

Nº 5. Andante. M.M. ♩ = 100.

Flauti.

Oboi. Oboi tacent.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I. Solo.

Soprano II. Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

*arco*

*Andante.*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*Vel.*

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty treble clef staves and one empty bass clef staff. Below these, a vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal line: "neig-te sich zu mir, und hör-te mein Flehn, und hör-te mein Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und". The piano accompaniment is shown in a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the vocal line. At the bottom of the page, there are several empty staves, including a bass clef staff labeled "Bassi".

*f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*  
*cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf*

hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

Wohl dem, der sei - ne  
 Wohl dem, der sei - ne  
 Wohl dem, der

*Vel.* *Bassi.* *p*

The musical score consists of several staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics in German. The middle section features a piano accompaniment with a prominent left-hand arpeggiated pattern, marked *pp*. The bottom section includes a double bass line with *pizz.* and *Vel. arco* markings.

*pp*

*pp*

*pp*

Ich har - re - te des Herrn und er neigte sich zu mir, und er hör - te mein

Ich har - re - te des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein

Hoff - nung setzt auf den Herrn!

Hoff - nung setzt auf den Herrn!

seine Hoffnung

*pizz.*

*Vel. arco*

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with dynamics *pp*, *p*, *f*, and *p*. The bass staff contains a bass line with dynamics *pp* and *pp*. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and articulations.

Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör-te, hör-te mein Flehn,  
 Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör-te mein Flehn, er hör-te mein Flehn. Wohl

This section contains five empty musical staves, each with a bass clef, indicating a continuation of the piano accompaniment for the second system.

Bassi

A single bass staff labeled "Bassi" containing a basso continuo line with various rhythmic and melodic figures.

sf dim. p pp

*f* **TUTTI** *cresc.* *dim.* *p* **SOLO**

der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne

**TUTTI** *dim.* *p* **SOLO**

dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei-ne

*cresc.* *dim.* *p*

Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

Wohl dem, der sei-ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Ich

*cresc.* *dim.* *p* *pp*

Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung

*f* *dim.* *p* *pp*

pp

pp

pp

p

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, ————— der seine Hoff - nung setzt auf den

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, ——— der sei - ne Hoff - nung setzt — auf ihn, auf

har - rete des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn, ich

*sempre pp*

des Herrn, er

*sempre pp*

*sempre pp*

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*.

*cresc.*  
 Herrn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl

*cresc.*  
 ihn, ich har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn. Wohl

Empty musical staves.

*cresc.* *p* *sf* *cresc.* *pp*  
 har - rete des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl

*cresc.* *p* *sf* *cresc.* *pp*  
 Musical accompaniment for the final line of lyrics.

Musical accompaniment for the final line of lyrics.



*p* *f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.*  
*p* *f* *p* *cresc.*  
*p* *f* *p* *cresc.*  
*p* *f* *p* *cresc.*  
**TUTTI** *p* *cresc.*  
 dem, der sei - - - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
**TUTTI** *p* *cresc.*  
 dem, der sei - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
*f* *p* *cresc.*  
 Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
*f* *p* *cresc.*  
*dim.* *pp* *f* *p* *cresc.*  
 dem, der sei - ne Hoff - - - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, - - - der sei - ne Hoffnung, wohl dem, der  
*dim.* *pp* *f* *p* *cresc.*  
*dim.* *p* *f* *p* *cresc.*  
 Bassi *p* *cresc.*

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff* **SOLO**

*f* *cresc.* *ff* Ich

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

SOLO

Ich har\_rete des Herrn, des Herrn, er neig\_tesich zu mir, zu mir. Wohl dem,

har\_rete des Herrn, des Herrn, er neig\_tesich zu mir, er neig\_tesich zu mir. Wohl dem,

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl

Ich har\_rete des Herrn, er neig\_tesich zu mir. Wohl dem, wohl

pizz.

p

pp

The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The music is in a minor key and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the left hand.

The first vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below.

— der seine Hoffnung, sei ne Hoff - nung setzt auf ihn!

The second vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below.

der seine Hoffnung, sei ne Hoff - nung setzt auf ihn!

The third vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below. A piano dynamic marking 'pp' is present in the first measure.

dem, der sei ne Hoff - nung setzt auf ihn!

The fourth vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below. A piano dynamic marking 'pp' is present in the first measure.

dem, der Hoffnung setzt auf ihn!

The fifth vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below. A piano dynamic marking 'pp' is present in the first measure.

The sixth vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below. A piano dynamic marking 'pp' is present in the first measure.

The second system of the score consists of a single staff for the piano. It begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics below. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure. The word 'arco' is written above the staff, and 'Vcl.' is written below it.

Nº 6. Allegro un poco agitato. M. M. ♩ = 138.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Tromboni Alto, Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Stri\_cke des To - des hat - ten uns um - fangen, und Angst der.

Allegro un poco agitato. *p*

Hülle hat-te uns ge-troffen, wir wan-del-ten in Fin-ster-niss, wir wan-del-ten in

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

a 2.  
*p* *cresc.* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 a 2. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Finster\_niss. Er a\_ber spricht: Wa\_che auf! wa\_che auf! der du schläfst, ste\_he

*p* *f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
 auf von den Tod\_ten, ste\_he auf von den Tod\_ten, ich will dich er\_leuch\_ten.  
 Vcl. Bassi Vcl.  
 Basso

Stri - cke des To - des hat - ten uns um - fan - gen, und Angst der Höl - le hatte uns ge - troffen, wir

Vel. Bassi

wan - del - ten in Fin - ster - niss, wir wan - del - ten in Finster - niss. Er a - ber spricht:

Vel.

Wa - che auf! wa - che auf, — der du schläfst! Ste - he auf von den Tod - ten, ste - he auf von den

Todten, ich will dich er - leuch - ten, ich will dich er - leuch -



Allegro assai agitato. M.M.  $\sigma = 81$ .

Recit.

Lento.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. in C. *f*

ten. Bassor. *f*

Vcl. *f*

Wir riefen in der Finsterniss: Hüter, ist die Nacht bald hin? —

Allegro assai agitato. Recit. Lento.

Tempo I. moderato.

I. *pp*

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

cruc. *p*

Hüter, ist die Nacht bald hin? — Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der Morgen schon kommt, so wird es doch Nacht sein;

Bassi

Tempo I. moderato.

Lento. Recit.

wenn ihr schon fra-get, so werdet ihr doch wieder kommen und wieder fragen: Hüter, ist die Nacht bald hin?—  
 arco  
 p cresc. f cresc. f Lento. Recit.

a tempo I.

I. pp  
 pizz. arco  
 cresc. assai  
 Hüter, ist die Nacht bald hin?— Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der Mor-gens schon kommt, so wird es doch Nacht sein;  
 pizz. p a tempo I.

Recit.

*poco a poco accelerando*

*p cresc. mf cresc. sf cresc. f cresc. ff*

*trem. ff trem. ff*

wenn ihr schon fra - get, so wer - det ihr doch wie - der kommen und wieder fra - gen: Hüter, ist die Nacht bald hia?

*arco p cresc. cresc. mf cresc. sf*

*Recit. ff*

*a tempo a 2.*

*Pause*

*Lento.*

*in D.*

*p cresc. sf cresc. sf cresc. sf*

*Sostenuto*

*ad lib. dim. SOPR. SOLO*

Hüter, ist die Nacht bald hin? ist die Nacht bald hin? ist die Nacht bald hin? Die Nacht ist ver - gangen, ver - gan -

*Vcl. f*

*Bassi*

*a tempo sf cresc. sf*

*Pause*

*Lento. p*

Nº 7. Allegro maestoso e molto vivace. M.M. ♩ = 96.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

4 Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni Alto, Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Violoncello e Basso.

Allegro maestoso e molto vivace.

M. R. 93.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and four instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The second system continues with the vocal line and four instrumental staves. The third system features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The fourth system shows the vocal line and four instrumental staves. The fifth system is a vocal line with the lyrics: "Die Nacht ist ver-gan-gen, ver-gan-". Above the first two staves of this system is the marking "TUTTI f". The sixth system continues the vocal line and includes four instrumental staves. The seventh system shows the vocal line and four instrumental staves. The eighth system features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The ninth system continues the vocal line and includes four instrumental staves.

Nacht ist ver-gan-gen, ver-gan-gen, der  
 der Tag-gen,  
 die Nacht ist ver-gan-gen,  
 ver-gan-gen, der Tag

Tag a - ber her - bei, her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -  
 a - ber her - bei ge - kom - men, her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -  
 der Tag a - - ber her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -  
 a - - ber her - bei ge - kom - men, her - bei ge - kom - - men, die Nacht ist ver - gan - -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle section features a complex piano accompaniment with multiple staves. The bottom system returns to a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*a 2.*

gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der

So lasst uns ab - le - - gen die Wer - - - ke, die Wer - ke der

gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, ab - le - gen die Wer - ke der



The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a 'tr' (trill) marking. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces the German lyrics: 'Fin - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des'. The fourth system continues the lyrics: 'le - - gen die Wer - ke der Fin - - ster - niss — und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des'. The fifth system concludes the lyrics: 'Fin - - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts,'. The piano accompaniment throughout features various dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, *sp*, and *cresc.*. The score ends with a final piano line marked *ff*.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *pp* and *pppp*. There are also performance instructions like *trium* and *triumm* written above the piano parts. The lyrics are in German and repeat the phrase 'die Waffen des Lichts'.

*pppp* *trium* *triumm* *pppp* *pppp*

Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts,  
 Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des  
 Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts,  
 die Waffen des Lichts,

This section of the score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the organ. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. Dynamic markings such as *f* (forte) and *a2.* (second ending) are present throughout the passage.

Lichts, so lasst uns an-le-gen die Waf - - fen des Lichts,  
 und er-grei -  
 so lasst uns an-le-gen die Waf - fen des Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er-

The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are aligned with the notes. The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings like *f* are used to indicate volume.

This section provides the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features arpeggiated chords and a steady rhythmic accompaniment. Dynamic markings like *f* are present.

und er - grei - fen die Waf - - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die  
 - fen die Waf - - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des  
 grei - - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts,  
 und ergrei - - fen die Waf -

Waf - - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf -

Lichts, er - grei - - fen die Waf - fen des Lichts,

und ergreifendie Waf - fen, und ergreifen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

- fen, die Waf - fen des Lichts, er - - grei - - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

- fen, die Waffen des Lichts, — die Waf - fen des Lichts, — die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des  
 und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er -  
 Lichts, des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er -  
 Waf - fen des Lichts, die Waf - - - fen des Lichts, — und er - grei -

*Vel.*  
 Bassi

The image shows a page of a musical score, page 150. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "Lichts, des Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, des grei - fen die Waf - fen, und er - grei - fen die Waf - grei - fen die Waf - fen des Lichts, des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts,"

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a grand staff with piano accompaniment. The bottom system contains the vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des fen, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des".



Lights, ————— und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffendes Lichts, — die Waf - fen des  
 Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei -  
 Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, under.  
 Lichts, und er - grei - fen die Waf - - - - - fen des Lichts, und er - grei - - - - -

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The score is organized into systems, with the vocal line and piano accompaniment appearing in pairs. The lyrics are: "Lichts, die Waf - fen, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die".

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - -

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, -

Waf - fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, - der Fin - ster\_niss,

*sp* *sp* *sp* *sp*

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *al*

le - gen die Wer - ke der Fin - ster\_niss und an - le - gen die Waf - fen des  
 der Fin - ster\_niss und an - le - gen die Waf - fen des  
 Fin - ster\_niss, der Fin - ster\_niss. Die  
 der Fin - ster\_niss und an - le - gen die Waf - fen, die

Lichts, anlegen die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts. Die Nacht ist ver-

Lichts und anlegen die Waffen des Lichts,

Nacht ist vergangen, vergangen, die Nacht

Waffen, anlegen die Waffen des Lichts. Die Nacht ist ver-

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The second system contains the vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - gan - - - - gen, die Nacht ist ver - gan - - - - gen, ist ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* and *a 2.*

niss und an - le - gendie Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,  
 und er - grei - fen die  
 niss und an - le - gendie Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und ergrei - fen die Waf -  
 Wer - ke der Fin - ster.niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,

The musical score consists of multiple staves. The top section features a piano accompaniment with dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line enters in the middle section, marked 'a 2.', and is accompanied by a piano accompaniment with a more rhythmic, eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line. The score concludes with a final piano accompaniment section.

und er-grei-fen die Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, die Waffen des  
 Waf-fen des Lichts, er-grei-fen die Waf-fen des Lichts, er-greifen die Waffen des  
 -fen, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, des Lichts,  
 und er-greifen die Waf-fen des Lichts, die



Lights, — die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die  
 Lights, — er - greifen die Waffen des Lichts,  
 und ergreifen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die  
 Waf - - - fen des Lichts,

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes multiple staves for piano and orchestra. Dynamics include *f* and *sf*. A *rit.* marking is present in the piano part.

Waf - fen des Lichts! Die Nacht, — die Nacht ist ver - gan - - - gen, die  
 Die Nacht, — die Nacht ist ver - gan - - - gen,  
 Waf - fen des Lichts! Die Nacht, — ist ver - gan - - - gen, die

Piano accompaniment for the vocal section, measures 13-16. Dynamics include *f*.

Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, der Tag  
 die Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, der Tag  
 Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, die Nacht ist ver-gan-gen,  
 die Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, die Nacht ist ver-gan-gen,

ist ge-kom - men, die Nacht ist ver - gan - - gen.

die Nacht ist ver - gan - - - - - gen, ver - gan - - - - - gen.