

Hierher Theil.



Am Neujahrs tage

„Fällt mit Danken, fällt mit Loben.“



# Festo Circumcisionis Christi.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben.“

## CORO.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Corno I.** (Trumpet I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Corno II.** (Trumpet II): Treble clef, 3/8 time signature. Features slurs and ties.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Viola.** (Viola): Alto clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Soprano.** (Soprano): Treble clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Alto.** (Alto): Treble clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Tenore.** (Tenor): Treble clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Organo e Continuo.** (Organ and Continuo): Bass clef, 3/8 time signature. Includes figured bass notation at the bottom of the staff.

Figured bass notation at the bottom of the Organ and Continuo staff: 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 5, 6 4 2, 6 5.

This musical score is arranged for piano. It features a grand staff with five treble clef staves and three bass clef staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second note runs, and trills marked with 'tr'. The bottom-most staff contains figured bass notation, which includes numbers like 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 2, 7, 5, 2, 6, 5, and 3, indicating fingerings and chord structures for the left hand.

Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - ken, fallt mit Lo -

Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - ken, fallt mit Lo -

Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - ken, fallt mit

Fallt mit Dan - -

9 7 6 6 5 5 3 4 7 4 2 4 3 6 6 6 6 6 6 6 7 9 8 6 4 3 4 6 6 5 3

- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,  
 - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,  
 Lo - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!  
 - - - - - ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!

7 4 2  
 5 4 2  
 7 4 2  
 4 3  
 6 4 2  
 6 7  
 6 5  
 7  
 5 4 2  
 6 4 2  
 7 5

fallt mit Lo-ben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

fallt mit Loben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch - - - sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des

6 6 6  
4 2

6 6  
4 2

7

6 6 6  
4 2 7

6 6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

denThron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo -

denThron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo -

denThron, fällt mit Danken, fällt mit Lo -

Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo -

5 4 : 6 6 6 6 6 6 5 9 4 6 6 4 3 4 6 6 5 4 3 7 4 2

- - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!

4 5 8 6 4 7 5 6 4 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6 6 4 5 6 5 6 4 5 6 5



A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle five staves are empty. The score contains various musical notations including notes, rests, and a trill. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the right hand: 6 4 2, 5 3, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5.

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a piano accompaniment on the left and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) on the right. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and ornaments. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a figured bass line at the bottom of the page.

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,

9 4 8 6 6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 5 4 4 6 2 6 5

The musical score consists of 11 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: "Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn,". The next two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes. The bottom five staves are for the organ part, with lyrics: "Hei - land und Er - lö - ser werden, Er - lö - ser werden,". The organ part includes figured bass notation at the bottom of the staves.

Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben .  
 Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben .  
 Got - tes Sohn dämpft der Fein - - de Wuth und To - ben .  
 Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

6 5 5 3 7 6 5 6 4 6 6 7 5 6 6 3 6 6 6 6

A musical score for piano and voice. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the piano, the next two for the voice, and the bottom five for the figured bass. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages. The voice part has a melodic line with some chromaticism. The figured bass part includes numerical figures such as 6 4 2, 6 5, 5 6 6 2, 6 4 2, 6 5, 6 4 b, 6 b, 6 4 2, 7 6 6 4 2, and 6 6 5.

Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Hei -  
 Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Hei - land  
 Got - - tes Sohn will der Erden Hei - land und Erlö - ser wer - den, Hei - land  
 Got - - tes Sohn will der Erden Hei - land und Erlö - ser wer - den, Hei -

4 1 6 7 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

land und Er lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes  
 und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes  
 land und Er lö - ser wer - den, Got - tes

6 4 2  
 6 7 6 6 1 4 5  
 1 4 2 6 1 6 5  
 6 5 5

Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben.  
 Sohn dämpft der Feinde Wuth und To — ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben.  
 Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To — ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben.  
 Sohn dämpft der Feinde Wuth und To — ben. Fallt mit Danken, fällt mit Loben.

8 5 9 8 6 4 4 2 6 7 5 3 5 8 6 4 7 4 2 8 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.

6 5 4 2 6 6 7 5 3 4 5 3 4 6 6 5 4 3 6 7 4 3 6 2

- ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Lo - ben,  
 - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Loben,  
 - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,  
 Lo - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

6 5 4 3 — 6 7 — 6 4 2 — 6 — 6 7 9 4 3 6 5 # 5 3 — 6 5 7 6 6 7 6 4 2

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - - - den.  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - - - den.  
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - - - - sten Gna - - - - deu.  
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den.

6 6  
 4 2  
 7 7  
 4 6 6  
 4 2 7  
 6 4 2  
 6 5  
 6 4 2  
 6 5  
 6 4 2  
 6 5  
 6 5

Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - - ben,

Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken,

Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - - ben,


Thron! Fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Danken, fällt mit Lo - - - ben,

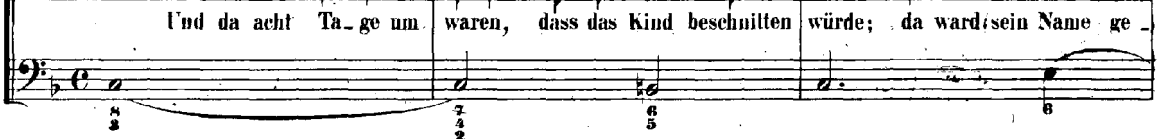
The image shows a page of a musical score, page 148. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden - Thron!". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and ornaments (be). At the bottom of the page, there are figured bass notations for the piano accompaniment.

This musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are empty. The notation includes various note values, rests, and trills (marked 'tr'). The bottom staff contains figured bass notation at the end of each measure.

6	6	6	6	6	6	6	7	9	8	6
4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5
2	2	2	2	2	2	2				

RECITATIVO.

Evangelist.  Und da acht Ta-ge um waren, dass das Kind beschnitten würde; da ward sein Name ge-

Organo e Continuo. 

 nennet Je-sus, wel-cher ge-nennet war von dem Engel, e-he denn er im Mutter-leibe em-pfangen ward.



Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

*piano* 

*piano* 

*piano* 



*piano*  Inma-nu-el, o süßes Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein











 Leben. Mein Je-sus hat sich mir er-geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen Augen schweben; mein Jesus



*Arioso.*

Je - su du, mein lieb - stes Le - ben,  
 heisset meine Lust, mein Je - sus labet Herz und Brust. Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Herze

6 5 6 7 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 5

mei - ner See - len Bräu - li - gam, der du dich für mich ge - ge - ben  
 soll dich nimmer lassen, ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

6 6 7 5 7 6 6 5 6 4 5 6 4 5 6 6 6 7 6 5 6 5

*Recitativo.*

an - des bit - tern Kreu - zes Stamm!  
 dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - liebste sein, in

6 4 2 6 5 6 4 5 4 5 7 7



Noth, Ge-fahr und Un-ge-mach seh' ich dir sehnlichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-derbe; dein

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

ARIA.

Oboe Solo.

Soprano.

Echo.

Organo e Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Oboe Solo, with dynamics *piano* and *forte* alternating. The Soprano and Echo staves are currently empty. The bottom staff is for Organo e Continuo, starting with a *pizzicato* marking and including figured bass notation (6, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 7).

The second system continues the musical notation. The Oboe Solo part includes trills (*tr*) and dynamics *piano* and *forte*. The Organo e Continuo part includes figured bass notation (5, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 6, 7).

The third system shows the Oboe Solo part with dynamics *forte* and *piano* alternating. The Soprano part begins with the lyrics "Flösst, mein Heiland,". The Organo e Continuo part includes figured bass notation (7, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 6).

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "flösst dein Namen. flösst, mein Heiland, flösst dein Namen auch den al-ler-kleinsten Saamen ja-nes". The Oboe Solo part continues with various dynamics. The Organo e Continuo part includes figured bass notation (6, 6, 6, 5, 4, 7, 8, 9, 8, 6, 6, 6, 5, 4, 7, 8, 9, 8, 6, 6, 7, 8, 9, 8, 6, 7).

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte*  
 strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes strengen Schreckens, flüst

*tr* *piano*  
 — dein Namen, flüst, mein Heiland, flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes

*tr* *pianissimo* *piano*  
 stren - gen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber nein, du sagst sel - ber  
 nein,

*pianissimo* *forte* *piano*  
 nein! flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes Schre - ckens ein?  
 nein!

nein, nein, nein, nein, du sagst ja selber

nein, nein, nein, nein!

*forte*

*forte*

*tr*

*tr*

*piano*

Sollt' ich nun das Sterben seuen? nein, dein süs-ses Wort ist da! o - der sollt' ich mich er freu'

*forte*

*piano*

*piano*

en? ja, du Heiland, ja, du Heiland sprichst selbst ja.

ja, du Hei-land sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, du

ja, ja, ja, ja, ja, ja,

*forte* Heiland sprichst selbst

*forte*

*piano* Soll' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü\_sses Wort ist da! o. der

*piano*

soll' ich mich er freu

en? ja. du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja.

ja,

6 6 7 6 5 7 4 3 6 6 4 3 5

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

ja, ja, ja, ja,

6 7 6 6 6 4 2 6 5 6

ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja!

*forte* *forte*

6 6 5 6 6 6 3 # 7 6 7 2 6 6 5 4 7 6 6 7

*piano. forte piano forte piano forte piano forte*

6 5 5 7 6 4 3 6 7 7 5 6 4 3

*Recitativo.* *Arioso.*

**Violino I.** *piano*

**Violino II.** *piano*

**Viola.** *piano*

**Soprano.** Je - su, mei - ne

**Basso.** Wohl - an! dein Na - me soll al - lein in meinem Her - zen

**Organo e Continuo.** *piano*

Freud' und Won - ne, mei - - - ne Hoff - nung, Schatz und Theil,

sein, al - lein dein Na - - - me soll in meinem Herzen sein! So,

*Recitativo.* *Arioso.*

so, so will ich dich ent - zücket nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be brennen. Doch

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,

B. W. V. (2)

*Recitativo.*

*Arioso.*

Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich dich, doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie  
Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!

6 6 6 5 7 4 7 6

*Recitativo.*

*Arioso.*

rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm' ich  
ach, wie soll ich wür - dig - lich,

7 6 5 7 5 6 6 4 2

mein Herr Je - su, prei - sen dich?  
dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?

6 6 7 5 6 7 6 6 6 5

*Tasto solo.*



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score is for the beginning of the aria. It consists of four staves: Violino I, Violino II, Tenore, and Organo e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Violino II part begins with a 'SOLO.' marking and features a melodic line with eighth-note patterns. The Tenore part is mostly rests. The Organo e Continuo part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. The system concludes with figured bass notation: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4/2, 6.

The second system of the musical score continues the aria. It features the same four staves. The Violino I part has a 'SOLO.' marking and plays a complex, fast-moving melodic line. The Violino II part continues with a similar melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with its accompaniment. The system concludes with figured bass notation: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4/2, 6.

The third system of the musical score continues the aria. It features the same four staves. The Violino I part continues with its complex melodic line. The Violino II part continues with its melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues with its accompaniment. The system concludes with figured bass notation: 7, 7, 4/2, 6, 7, 7, 4/2, 6.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment in the bass line. The grand staff contains melodic lines with various ornaments and dynamics.

Second system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff with the lyrics "Ich will nur dir zu Eh-ren le". The piano accompaniment is marked "piano" and includes a steady bass line. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Eh-ren le".

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass". The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The lyrics are: "ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass".

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig thut." The piano accompaniment is marked "forte" and features a more active bass line. The lyrics are: "es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig thut."

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Eh-ren le-". The tempo marking "piano" is present above the vocal line and below the piano part. Fingering numbers (6, 5, 7, 6, 5, 3, 6, 4, 2, 7, 6, 4, 2, 7, 6, 4, 2, 7) are written below the piano part.

Second system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings of "forte" and "piano". The lyrics are: "hen! Ich will nur dir zu Eh-ren". Fingering numbers (5, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 7, 6, 4, 2, 6, 5) are written below the piano part.

Third system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings of "piano". The lyrics are: "le-ben, mein Hei-land, gib mir Kraft". Fingering numbers (6, 4, 2, 6, 5, 4, 5, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 6) are written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings of "piano" and "fr". The lyrics are: "und Muth, dass es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig". Fingering numbers (5, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2) are written below the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff is marked *forte*. The second staff is marked *thut. forte*. The bass staff contains figured bass notation with figures: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat. The first staff is marked *forte*. The bass staff contains figured bass notation with figures: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat. The bass staff contains figured bass notation with figures: 7, 7, 4, 2, 6, 7, 7, 4, 2, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat. The bass staff contains figured bass notation with figures: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 2, 6, 5.

*piano*

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

*piano*

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

*forte*

Dan - ken zu er - he - ben.

*piano*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: "Stär - ke mich, dei - ne Gna -".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "- de wür - dig - lich und mit Danken zu er -".

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "he - ben, mit Danken zu er - he -".

Fourth system of the musical score. The tempo marking "Adagio." is present. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: "- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - - - ben, zu er - heben."

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

6 5 6 6 5 3 5

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

6 5 9 6 5 5 6 7 6 7 5



The musical score is divided into two sections, *1ma* and *2da*. The upper staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and ornaments. The lower staves contain vocal parts with the following lyrics:

1ma section:  
 stets bei mir; Je - sus  
 mein' Be - gier.

2da section:  
 stets bei mir; Je - sus  
 mein' Be - gier.

At the bottom of the page, there are figured bass notations: 6 6 9 8, 6 7, 7, 1, 7, 8.

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

5 8 5 6 6 5 4 5 7 6 5 2 6 6

las - se mich nicht wan - ken!

las - se mich nicht wan - ken!

las - se mich nicht wan - ken!

las - se mich nicht wan - ken!

6 7 6 5 4 3 2 6 5 6 5