

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis

# Wer Dank opfert, der preiset mich

BWV 17

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Wer Dank opfert, der preiset mich

BWV 17

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
*Organo*  
*Organo*

5

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in measures 9-12 consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in measures 13-16 consists of quarter notes with slurs, and eighth-note patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system contains four empty staves. A fifth bass clef staff is located at the bottom of the system, containing a continuous bass line.

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system contains four empty staves. A fifth bass clef staff is located at the bottom of the system, containing a continuous bass line.

25

Wer Dank op - - -

30

- fert\_, der prei - - - set\_, der prei - set

34

Wer Dank op - - - - - fert, der frei -  
 mich, und das ist der Weg, daß ich ihm zei - - - - -

38

- set, der frei - set mich, und das ist der Weg, wer Dank  
 - ge das Heil Got - - - - tes, wer Dank op - fert, das ist der

42

op - fert —, das ist der Weg, wer Dank op - fert —, das ist der Weg, und das ist der Weg, wer Dank — op -

Wer Dank —

46

op - fert —, der frei -

Weg, daß ich ihm zei - ge das Heil -

- fert, der frei -



50

- set —, der prei - set mich, und das ist der Weg —, daß ich ihm  
 Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg —, daß ich ihm zei -  
 - set mich, der prei - - - set mich, und das ist der  
 Wer Dank op -

54

zei - - - ge das Heil Got - - - tes, wer Dank  
 ge das Heil —, das Heil — Got - - - tes,  
 Weg —, der Weg —, daß ich ihm zei - ge das Heil Got - tes,  
 - fert —, der prei - - - set —, der prei - set mich, und das ist der

58

op - - - - fert, der prei - - - -  
wer Dank op - fert, der prei - - - -  
Weg, das ist der Weg, daß ich ihm zei - - - -

62

- set mich, der prei - - - -  
- fert, der prei - - - - - set mich, der  
- ge das Heil Got - tes, wer Dank op - - - -

66

prei - set, der prei - set mich, wer Dank - fert, der prei - set mich, der prei -

70

- set, der prei - set mich, wer Dank - set mich, op - fert, der prei - set mich, - set, der prei - set mich, und das ist der

74

Musical score for measures 74-77. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 74 with a whole rest, followed by a melodic phrase in measure 75: "op - - - fert,". In measure 76, the vocal line has a whole rest. In measure 77, the vocal line continues with "wer Dank" and "und das ist der". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

78

Musical score for measures 78-81. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line begins in measure 78 with a whole rest, followed by "op - - - fert," in measure 79. In measure 80, the vocal line has a whole rest. In measure 81, the vocal line continues with "wer Dank". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and an active right hand.

82

op - - - - - fert, der frei - - - - -

86

Wer Dank op - - - - -  
- set, der frei - set mich, und das ist der Weg, daß ich ihm

90

wer Dank

- fert, der prei - set, der prei - set mich, und das ist der

zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

94

op - fert, Dank op - fert, Dank op - fert, das ist der

Weg, wer Dank op - fert, Dank op - fert, das ist der

Weg, und das ist der Weg, und das ist der Weg, daß ich ihm zei - ge das Heil,

98

... fert, der frei -  
 wer Dank op -  
 - fert, der frei -  
 Weg, und das ist der Weg, daß ich ihm zei -  
 ze - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg, daß ich ihm zei -

102

... set mich, wer Dank -  
 - set, der frei - set mich, frei - set mich, und das ist der  
 - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg, daß ich ihm  
 - ge, daß ich ihm ze - ge das Heil Got - tes,

106

op - fert, der frei -  
Weg, daß ich ihm zei - ge das Heil -  
ze - ge das Heil, das Heil, daß ich ihm zei -  
und das ist der Weg, daß ich ihm zei - ge, daß ich ihm

110

- set, der frei-set mich, wer Dank op - fert, der  
Got - tes, wer Dank op - fert, der  
- ge das Heil Got - tes, wer Dank  
zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, daß ich ihm



114

prei - set mich, und  
 prei - set  
 op - fert, der  
 zei - ge das Heil Got - tes, wer Dank

118

das ist der Weg, daß ich ihm  
 mich, und das ist der Weg, daß ich ihm  
 prei - set mich, der prei - set  
 op -

122

zei - - - - - ge das Heil Got - tes.

zei - - - - - ge das Heil Got - tes.

8 set mich, und das ist der Weg, daß ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

- fert, und das ist der Weg, daß ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

## 2. Recitativo

Alto

Es muß die gan-ze Welt ein stum-mer Zeu-ge wer-den von Got-tes ho-her Ma-je-

Continuo  
Organo

Organo

4 stät, Luft, Was-ser, Fir-ma-ment und Er-den, wenn ih-re Ord-nung als in Schnu-ren geht; ihn

8 prei-set die Na-tur mit un-ge-zähl-ten Ga-ben, die er ihr in den Schoß ge-legt, und was den O-dem hegt, will noch mehr

12 An-teil an ihm ha-ben, wenn es zu sei-nem Ruhm so Zung als Fit-tich regt.

## 3. Aria

Violino I

Violino II

Soprano

Continuo  
*Organo*  
*Organo*

4

tr

7

11

tr

Herr, dei - ne Gü - te reicht, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit langt, so weit

14

die Wol-ken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te reicht, so weit der Him-mel

17

ist, und dei - ne Wahr - heit langt, so weit die Wol-ken ge-hen, so weit — die Wol -

20

- ken ge - - - - - hen, so weit die Wol-ken ge - -

23

hen.

26

29

Wüßt ich gleich son-sten nicht, wie herr-lich groß du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-

32

- nen Wer-ken se - hen, wüßt ich gleich son-sten nicht, wie herr-lich groß du bist, so

35

könt ich es gar leicht aus dei-nen Wer-ken se - hen.

38

Wie, wie sollt man dich mit Dank da-da-

42

tr  
für vor nicht ste-tig prei-sen, wie, wie sollt man dich mit Dank da-vor nicht ste-tig da-für

45

prei-sen? da du uns willst den Weg des Heils hin-ge-gen wei-sen, wie sollt man dich mit

48

Dank da-vor nicht ste-tig prei-

51

- sen, da du uns willst den Weg des Heils hin - ge - gen wei -

54

- sen, den Weg des

57

Heils, da du uns willst den Weg des Heils hin - ge - gen wei - sen.

60

Heils, da du uns willst den Weg des Heils hin - ge - gen wei - sen.

## Parte 2da

## 4. Recitativo

Tenore

Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, daß

Continuo  
Organo

3

er ge - sund wor - den war, keh - re - te um und prei - se - te Gott mit lau - ter Stim - me und fiel auf sein An - ge -

6

sicht zu sei - nen Fü - ßen und dan - - ke - te ihm, und das war ein Sa - ma - ri - ter.

## 5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo  
Organo

piano

4

tr

tr

tr



8 tr

piano

Welch Ü-ber-maß der

12

Gü - te schenkst\_ du mir! Doch was gibt mein Ge - mü - te dir\_ da - für? Welch Ü-ber-maß der

16

tr

Gü - te, welch Ü - ber - maß der Gü - te, welch Ü - ber - maß der Gü - te schenkst\_ du

19

mir, welch Ü - ber - maß der Gü - te, welch Ü - ber - maß der Gü - te, welch Ü - ber - maß der

22

Gü - - te schenkst du mir!

26 tr

Doch was gibt mein Ge -

30

mü - te dir da - für? Doch was gibt mein Ge - mü - te, was gibt mein Ge - mü - te dir da -

34

für? Doch was gibt mein Ge - mü - te, doch, doch was gibt mein Ge-mü-te dir da - für?

38

Herr, ich

42

weiß sonst nichts zu brin-gen, als dir Dank und Lob zu sin-gen, als dir Dank

46

— und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen. Herr, ich weiß sonst nichts zu

50

brin - gen, als dir Dank und Lob zu sin-gen, ich weiß sonst nichts zu

53

brin-gen, ich weiß sonst nichts, ich weiß sonst nichts zu brin-gen, als dir Dank und

56

Lob zu sin-gen.

*piano*

60

tr tr tr

64

## 6. Recitativo

Basso

Sieh mei - nen Wil - len an, ich ken - ne, was ich

Continuo  
Organo  
Organo

3

bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich läßt mit

6

fro - hem Mund ge - nie - ßen, sind Strö - me dei - ner Gnad, die du auf mich läßt flie - ßen.

9

Lieb, Fried, Ge - rech - tig - keit und Freud in dei - nem Geist sind Schätz, da -

12

durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -

15

tei - len und mich an Leib und Seel voll - kom - ment - lich zu hei - len.

## 7. Choral

Soprano  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola  
Viola Ten.

Basso

Continuo  
Organo  
Organo

{ Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne  
So tut der Herr uns Ar - men, so wir ihn

6 (14)

jun - ge Kind - lein klein: } Er kennt das arme Ge - mäch - te, Gott  
kind - lich fürch - ten rein. }

jun - ge Kind - lein klein: } Er kennt das ar - me Ge - mäch - te, Gott  
kind - lich fürch - ten rein. }

jun - ge Kind - lein klein: } Er kennt das ar - me Ge - mäch - te, Gott  
kind - lich fürch - ten rein. }

jun - ge Kind - lein klein: } Er kennt das ar - me Ge - mäch - te, Gott  
kind - lich fürch - ten rein. }

21

weiß, wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re - -

weiß, wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re - -

weiß, wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re - -

weiß, wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re - -

27

chen, ein Blum und fallen - des Laub, der Wind nur drü - ber

chen, ein Blum und fallen - des Laub, der Wind nur drü - ber

chen, ein Blum und fallen - des Laub, der Wind nur drü - ber

chen, ein Blum — und fallen - des Laub, der Wind nur drü - ber

33

we - - het, so ist — es nim - mer da: al - so der

we - - het, so ist es nim - mer da: al - so — der

we - - het, so ist es nim - mer da: al - so der

we - - het, so ist es nim - mer da: al - so der

39

Mensch ver - ge - - het, sein End, das ist — ihm — nah.

Mensch ver - ge - - het, sein End, das ist — ihm — nah.

Mensch ver - ge - - het, sein End, das ist — ihm — nah.

Mensch ver - ge - - het, sein End, das ist — ihm — nah.

