

# Cantate

Am vierzehnten Sonntag nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Ps. 117.



Dominica 14 post Trinitatis.  
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

This block contains the first system of a musical score. It features ten staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II, all in treble clef. The next three staves are for Viola, Soprano, Alto, and Tenore, all in alto clef. The bottom two staves are for Basso and Continuo, both in bass clef. The music is in 3/4 time and D major. The Oboe and Violino parts have a melodic line with many sixteenth notes, while the Viola and Continuo parts provide a harmonic accompaniment.

This block contains the second system of the musical score, continuing the ten staves from the first system. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The Soprano, Alto, and Tenore staves remain empty, indicating that the vocal parts are not present in this section of the score.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs with the same key signature. The fourth and fifth staves are bass clefs with the same key signature. The bottom five staves are also bass clefs with the same key signature. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom five staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.



The second system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. It continues the musical composition with similar melodic and rhythmic patterns across the various staves.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff has a bass clef and the same key signature. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, with only a key signature of two sharps indicated at the beginning. The ninth staff has a bass clef and the same key signature. The tenth staff has a bass clef and the same key signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs with a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and the same key signature. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, with only a key signature of two sharps indicated at the beginning. The ninth staff has a bass clef and the same key signature. The tenth staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with complex rhythmic patterns. In the final measure of the system, the lyrics "Wer Dank o" are written below the notes on the ninth staff.

Wer Dank  
pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg,  
dass ich ihm zei - ge das Heil Got

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der  
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o

Wer Dank o - pfert, der frei  
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil  
 - pfert, der frei

- set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -  
 Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei - - ge das Heil,  
 - set mich, und das ist der Weg, der  
 Wer Dank o - - - pfert, der prei -

- ge das Heil - - - Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der  
 das Heil - - - Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der  
 Weg, dass ich ihm zei-ge das Heil Got - - - tes, wer Dank  
 - set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The score includes a vocal line with lyrics: "prei - set mich, der prei - pfert, der prei - zei - ge das Heil Got - tes, wer Dank o". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "set mich, der prei - set, der preiset mich, wer Dank - pfert, der preiset mich, der prei". The piano accompaniment continues with intricate textures.

set, der preiset mich. Wer Dank o  
set mich.  
o - pfert, der preiset mich.  
set, der preiset mich. und das ist der Weg,

o - pfert,  
Wer Dank o - pfert,  
und das ist der Weg,

Wer Dank o pfert, der frei

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wer Dank o pfert, der frei".

Wer Dank o - set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "Wer Dank o - set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Wer Dank  
 - pfert, der frei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank -  
 zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

pfert, Dank  
 o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,  
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

der frei - set mich,  
 pfert, der frei - set, der preiset mich, frei - set  
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der  
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der frei -  
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -  
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -  
 und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

- set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei -  
 Got - - - tes, wer Dank o - - - - - pfert, der prei -  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -  
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -

- set mich, und das ist der Weg,  
 - set mich, und das ist der  
 - pfert, der prei - - - set mich, der  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

prei - set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

- pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

## RECITATIVO.

Alto.

Es muss die gan - ze Welt ein stummer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je -

Continuo.

stät, Luft, Was - ser, Fir - mament und Erden, wenn ih - re Ord - nung als in Schnuren geht; ih -

preiset die Na - tur mit un - ge - zähl - ten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den O - dem hegt, will noch mehr

An - theil an ihm ha - ben, wenn es zu sei - nem Ruhm so Zung' als Fit - tig regt.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - tereicht, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te



reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-

-ken gehen, so weit die Wolken gehen.

Wüss ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-



nen Werken se - hen wüsslich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus deinen



Werken se - hen.



Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - lig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit



Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit



Dank dafür nicht stetig frei - sen, da du uns willst den



Weg des Heils da - ge - gen wei -



- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.



# SECONDA PARTE.

## RECITATIVO.

Tenore. 

Continuo. 

## ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 



Welch Ü-ber-maass der

*p*

Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge mü - the dir da für? welch Ü - bermaass der

Güte, welch Ü-bermaass der Gü - te, welch Ü-bermaass der Gü-te schenkst du mir, welch Übermaass der

Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Übermaass der Gü - te schenkst du mir!

doch was gibt mein Ge - mü - the dir da - für? doch was gibt mein Ge -

mü - the, was giebt mein Ge mü - the dir da - für? doch was giebt mein Ge mü - the, doch, doch

was giebt mein Ge. müthe dir da - für?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu singen, als dir



Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

This system contains the first four staves of music. The vocal line is on the third staff, with lyrics 'Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.' The piano accompaniment is on the first, second, and fourth staves.



Herr, ich weiss sonst nichts zu briu - gen, als dir Dank und Lob zu

This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with lyrics 'Herr, ich weiss sonst nichts zu briu - gen, als dir Dank und Lob zu'. The piano accompaniment continues on the first, second, and fourth staves.



singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und

This system contains the final four staves of music. The vocal line concludes with lyrics 'singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und'. The piano accompaniment continues on the first, second, and fourth staves, featuring trills in the upper register.





Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Lob zu sin - gen." and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.

## RECITATIVO.

Basso.

Sich mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich

Continuo.

bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, . . . Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Gnad, . die du auf mich lässt flie - ssen.

Lieb, Fried, Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz, da -

durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -

thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie sich ein Vatr er bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub - der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist - es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist - es nim - mer da: al - - so - der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm - nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm - nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.