

Canzler

Am fünften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“

von

Georg Neumark.

N^o 93.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

piano

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

piano

6 4 5 7 6 6 4 5

forte

forte

forte

forte

forte

Cantus firmus.

- ten. wer nur den lie - ben

- ten. wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben

forte

6 5 6 4 3 5 4 6 6 4 6 2 4

Gott lässt wal - ten,
 wal - ten,
 wal - ten,
 Gott lässt wal - ten,
 - ten,

6 5 9b 8 7 (7) 6 5 7 6 5 6 5

piano
piano
piano
piano
piano
 und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet
 und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - - - fet
piano

7b 7b 7 7 7b 4b 3 9 8 7

forte
forte
forte
forte

auf ihn al-le-zeit, und hof - fet auf ihn al - le -
auf ihn al-le-zeit, und hof - fet auf ihn al - le -
und hof - fet auf ihn al - le -
und hof - fet auf ihn al - le -

5 6 6 4 3 6 6 6 7 6 5 6 6 5 5 4

zeit,
zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit.
zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit,
zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit,

4 4 2 6 4 6 6 6 4 6 4 3 6 4 3 2

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line. At the bottom of the system, there is a line of figured bass notation with numbers: 6, 6, 6, 5, 7, 5, 7.

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and introduces vocal lines. The piano accompaniment is marked with the word "piano" in several places. The vocal lines are in the upper staves, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "den wird er wun-der-lich er-" on the top staff and "den wird er" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the bottom of the system, there is a line of figured bass notation with numbers: 6, 5, 6, 4, 3, 5, 7, 6, 6, 4, 3, 7.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are:

hal - ten, den
 wun - der - lich er - hal - ten, den

The piano part features several *forte* markings. The vocal lines are in a lower register.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are:

wird er wun - der - lich er - hal - ten
 wird er wun - der - lich er - hal -
 wird er wun - der - lich er - hal -
 wird er wun - der - lich er - hal -

The piano part continues with complex textures. The vocal lines are in a higher register.

piano

piano

piano

piano

piano

ten

ten

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -

4 6 7 22 22 7 4 22

forte

forte

forte

forte

forte

in al - lem

in al - lem

Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurigkeit, in al - lem

keit. in al - - - lem Kreuz und Trau - - - rigkeit, in al - - - lem

20 13 9 7 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 5 - 6 52

Kreuz und Trau - rig - keit.

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, al - lem Kreuz und Trau - rig - keit,

6 6 5 4 (7) 6 6 4 6 b - 6 - 6 4 3 4

keit.

keit.

keit.

4 5 6 5 6 7 6 b 6 7 7 6 4

3
6 4 2 3b
7 5b
6 1
5 3
6 b
5 4
6 4 3
6 7 6 b 6b 4

Wer Gott, dem Al-ler-höchsten,traut.Gott, dem Al- - - ler-
Gott, dem Al-ler-höchsten,traut,wer Gott, dem Al-ler-höch-sten,traut,wer Gott, dem Al-ler - höch - - -
Wer Gott, dem Al-ler-höchsten,traut,wer Gott, dem Al-ler-höchsten,traut,Gott,dem Aller - höch - -
Wer Gott, dem Al-ler-höchsten,traut,wer Gott, dem Al- - - ler - höch - -
piano

5 6 4 2 6 4 2 b 6 5 4 5 (6 4 2b) 6 4 2 6 7 5 4 5 6 6 7b

forte
 forte
 forte
 forte
 (forte)
 höch - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 forte
 6 5 6b 6 7b 5 6 6 5 3

traut,
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten.
 traut, wer Gott, dem Al - - - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten.
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten,
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten,
 (6) 7b 5 6b 6 5 7b 12 3

traut,
traut.
traut,

piano
piano
piano
piano

der hat auf
der hat auf kei - nen Sand ge -

piano

3 3 3 6 7 6 5 6 4 5 6 5 7

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

kei - nen Sand ge - baut. der

baut. der hat auf

der hat auf kei - nen Sand ge -

6 6 7 6 (b) 6 5 6 4 5 6 5 6 5

forte
 forte
 forte
 forte
 forte
 der hat auf kei - nen
 hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
 kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand
 baut, der hat auf kei - nen

7 6 5b 7b 7 6 6 5 5 6b 6 5 6 5 6 4 6 7

Sand ge - baut.
 auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

5 3 7 5 6 6b b 6 b 5 6 Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Recitativ.

Basso.

Continuo.

Was hel-fen uns die schwe-ren Sor-gen? Sie drücken nur das Herz mit Centner-

6 4 6 7 7 7 7 7 7 5 6 - 6 # 6 6 6 6 6

Adagio.

Recitativ.

Pein, mit tausend Angst und Schmerz. Was hilft uns un-ser Weh und Ach? Es bringt nur bit-tres Un-ge-

4 2 3 b 6 6 2 4 6 6 5 6 b 6 5 6 7 7 6 6 7 7

Adagio.

Recitativ.

mach. Was hilft es, dass wir al- - - le Mor-gen mit Seuf-zen

6 4 2 # 6 5 6 5 (#) 7 7 7 7 6 5 # 6 # 6 6 6 2

Adagio.

von dem Schlaf aufstehn, und mit be-thrüntem An-ge-sicht des Nachts zu Bet-te gehn? Wir

7 b 5 5 6 b 6 4 3

Recitativ.

ma-chen un-ser Kreuz und Leid durch ban-ge Trau-rig-keit nur grö-sser. Drum

6 6 5 7 7 5 # 6 # 7 7 6 4 2 7 b 5

Adagio.

thut ein Christ viel besser, er trägt sein Kreuz mit christ-li-cher Ge-las-sen-heit.

6 5 4 6 6 7 5 # 5 7 6 5

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the instrumental parts. The Violino I and II parts play a melodic line with eighth notes and rests. The Viola and Continuo parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Tenore part is currently silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 7b 5 6, 7 7, 6 6, 2 4 2, 3 2.

The second system introduces the vocal line. The Tenore part begins with the lyrics "Man halte nur ein wenig". The instrumental parts continue. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4 3, 6 4 3, 7 5 6, 5 7 6 5, 6 6, 6 5 6.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The Tenore part has the lyrics "stille, wenn sich die Kreuzes Stunde naht, denn unsres Gottes Gnaden Wille". The instrumental parts continue. The Continuo part includes figured bass notation: 4 2, 6 5 6, 7 6 6 4 2, 6 6, 2 4 2, 5 3, 2 4 2, 5 3, 2 4 2.

verlässt uns nie mit Rath und That.

forte

forte

forte

forte

5 5 6 6 6 6 6 6 7 5 6

1ma *2da*

piano

piano

piano

piano

Gott, der die Aus-er-wähl-ten kennt, Gott, der sich

5 7 5 7 6 5 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 4 6 4 6

uns ein Va-ter nennt, wird endlich al-len Kum-mer wen-den, und sei-nen

piano

6 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 6 7

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Kin - dern Hül - fe sen - - den, Hül - fe sen -". The piano accompaniment includes fingering numbers: 2 7, 6 5, 6 6, 4 3, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment includes fingering numbers: 7 6 5, 7 5, 5 4, 7, 5 6 7, 5 6, 5 6, 6 5, 5 6.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den." The piano accompaniment includes fingering numbers: 6 3 6 5, 6 7, 4 2, 6 6 5, 5 3, 6.

ARIE (DUETT) und CHORAL.

Violino I. II.
Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

(Melodie: „Wer nur

den lieben Gott lässt walten:')

wenn es nützlich sei, er
kei - ne Heu - che - lei, und
Fren - den - stun - den, er
treu - er - fun - den und
weiss wohl,
mer - ket
wenn es
kei - ne
nützlich sei, er
Heu - che - lei, und
weiss
Heu - che - lei, und mer -

6 5 6 8 6 5 7 6 5 5 7 6 7 7 5 6 5

4 3 3 3 3 3 3 4 2 5 5 5 5 5 5 5

weiss wohl, er weiss wohl, wenn es nützlich sei.
mer - ket, und mer - ket kei - ne Heu - che - lei. Wenn er uns nur hat
wohl, er weiss wohl, wenn es nützlich, nützlich sei.
ket, und mer - ket kei - ne Heu - che - lei.

6 7 7 6 9 8 6 5 7 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6

5 5 5 5 4 3 2 5 4 5 4 4 5 5 5 7 6 6 6

1^{ma}
lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge -
lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge -
so kommt
Gott, eh wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge -
seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge -

6 5 6 5 6 5 6 7 6 7 6 5 7 7 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2^{da}
Gott, eh wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge -
seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge -
seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge -
seh'n, und lässet uns viel Gut's, und lässet uns viel Gut's ge -

6 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

seh'n, so kommt Gott, eh' wir's uns ver-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-

seh'n, viel Gut's ge-seh'n, so kommt

x 7b 7 6b 8 5b 5 6 6 7 7b 7 7 8 6 7b 5 5b 6 6 5b

seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-

Gott, eh' wir's uns ver-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set

6 6b 5 7 7 8 6 6b 6 6 5b 7 4

seh'n, und lässet uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, und-

uns viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set uns viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n,

4 6 6b 5 6 7 (6 b) 7 b 6 5 9 8 6 6 5 4 6

läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n.

und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n.

6 6 6 4 5 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 4 5

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Allegro.

Tenore. Denk nicht in deiner Drang-sals - Hi-tze, wenn Blitz und Don-ner

Continuo.

Figured bass notation: 7b (6) 5 6 4 2 6 5b

Andante. Adagio.

kracht, und dir ein schwü-les Wet-ter ban-ge macht, dass du von

Figured bass notation: 6 7 5 6 5 6 8 5b 7

Recitativ.

Gott ver-las-sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit sei-ner

Figured bass notation: 6 6 7 5b 6 7b 6 6 2

Adagio. Recitativ.

Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht meinen, dass dieser Gott im Schoosse sitze, der täglich, wie der reiche

Figured bass notation: 6 6 4 2 6 4 2 6 7 6 4 (8)

Adagio. Recitativ.

Mann, in Lust und Freuden le-ben kann. Der sich mit ste-tem Glü-cke speist, bei lau-ter gu-ten

Figured bass notation: 6 5 4 2 6 6 7 5 4 5 6 2 6

Ta-gen, muss oft zu-letzt, nach-dem er sich an eit-ler Lust er-götzt: „der Tod in Tö-pfen!“

Figured bass notation: 7 6 2 6 7b 6 6b 4 5

Adagio. Recitativ.

sa-gen. Die Fol-ge-zeit ver-än-dert viel! Hat Pe-trus gleich die gan-ze Nacht mit lee-rer

Ar-beit zu-ge-bracht, und nichts ge-fan-gen: auf Je-su Wort kann er noch ei-nen Zug er-lan-gen.

Drum trau-e nur in Ar-muth, Kreuz und Pein auf dei-nes Je-su Gü-te mit

Adagio.

gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzt Jeg-li-chem sein Ziel.

ARIE. (Mit stellenweiser Benutzung der Choral-Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten?“)

Oboe I.

Soprano.

Continuo.

Ich will auf den Her-ren schau'n,
piano

ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n,
piano *forte*

ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n, und stets mei-nem Gott ver-
piano

trau'n, ich will auf den Her-ren schau'n, ich will auf den Her-ren

schau'n, und stets meinem Gott ver-trau'n.
forte

(NB. Aus der Choral-Melodie.) *piano*

Er ist der rech - te Wun - ders - mann, der die Rei - chen arm und

bloss, die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und gross nach sei - nem

(Choral-Melodie.)

forte

Wil - - len ma - chen kann. Er ist der rech - te Wun - ders -

piano

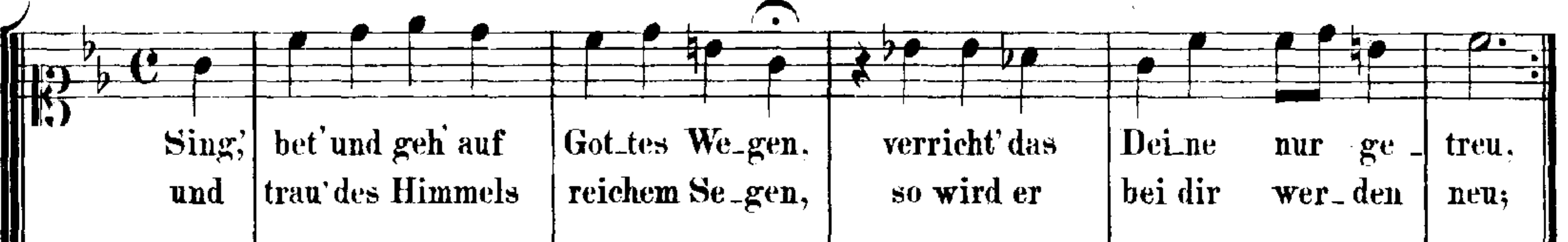
mann, der die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und

(Choral-Melodie.) *forte*

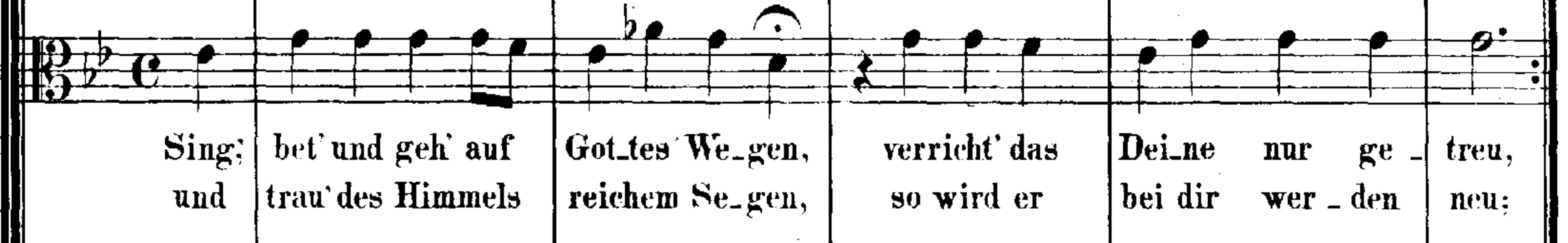
gross nach sei - - nem Wil - - len ma - chen kann.

CHORAL. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

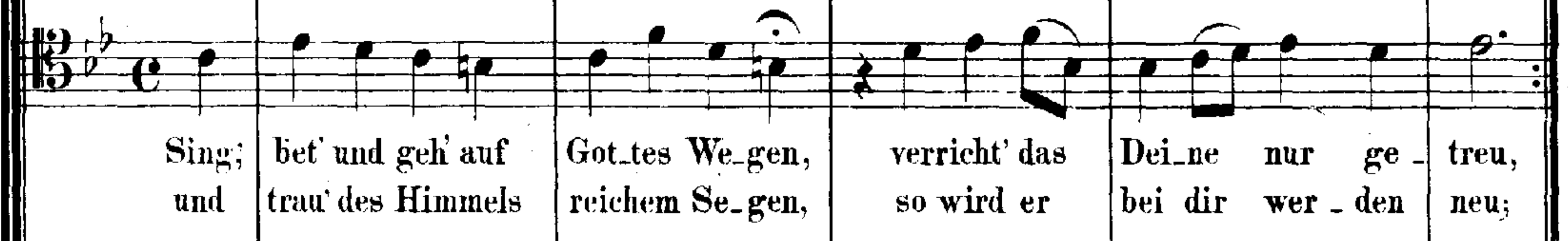
Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.



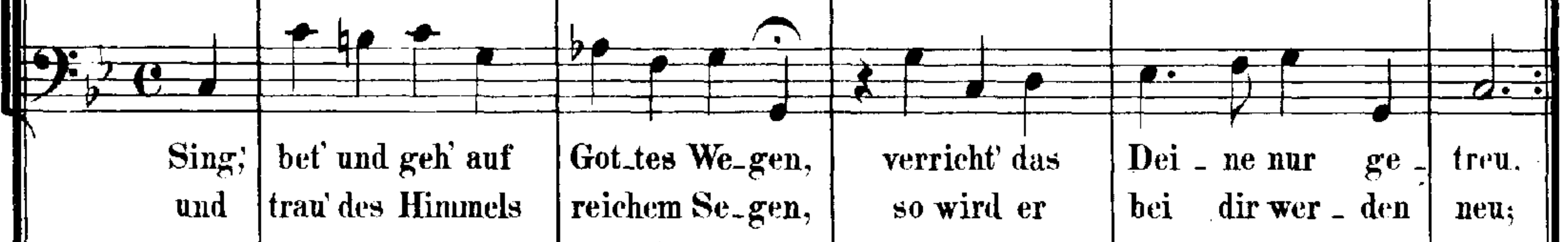
Alto.
Violino II. col'Alto.



Tenore.
Viola col Tenore.



Basso.



Continuo.



6 5 6 — (b) 7 6 5 5 6 5 4 5



: 6 7 6 7 6 5 8 7 5 7 6 5 (1)