

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Ständ Bewegung in Bewegung, für die Größe in jeder der Bewegung

Stimmungen aller Art in der - geistlichen - der Welt mit

Other visible annotations include *forte*, *piano*, and *rit.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *piano* and *forte*. The score includes German lyrics, including "Christe / ich in-fer-a zu-ri-ge-her-bei", "und-er-ge-ber-ich-gei-tes", "Ich-er-ge-ber-ich-gei-tes", "Muth-im-Ber-nu", and "Ich-er-ge-ber-ich-gei-tes". The manuscript shows signs of age, including water damage at the top and some ink bleed-through from the reverse side.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- prau.* (piano) written above a staff.
- forte* written above a staff.
- Donner* written below a staff.
- Aurorens* written below a staff.
- sublim gedächtes Donner Zaß* written below a staff.
- Aurorens* written below a staff.
- stimmlich der Donner stimmlich der Don* written below a staff.

The paper shows signs of wear, including a large blue stain at the top left corner.

Androses forte
Appassionato forte

Donnen Gab uns goldene Blumen, gab uns goldene Rosen

Beim ersten Anblick

forte
forte
piano

Ihr auf der Tafel sind wir sitzen, dem Glanz

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The handwriting is in dark ink and is somewhat cursive. There are several annotations in Italian, including 'Androses forte', 'Appassionato forte', 'forte', and 'piano'. The lyrics are written in German. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration, particularly at the top edge.

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German cursive below the notes.

1. *St. Peter ist ein Schlüssel zum Himmelreich.*
 2. *Wer diese Schlüssel hat, der öffnet sie für alle, die er will.*
 3. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*
 4. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*
 5. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*
 6. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*
 7. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*
 8. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*
 9. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*
 10. *Und wer sie nicht hat, der schließt sie für alle.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and include phrases such as "In allerfruchtvollkommnen", "an", and "nem in fruchtvollem Tempel an die allerfrucht". The notation includes various musical symbols, clefs, and notes.

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in black ink on ten staves. It features a vocal line with German lyrics and a multi-measure rest on the sixth staff. The lyrics are: *Lammes werten die allerhöchste vollkommene werten*, *nimm in/der Höchste an mein werten*, and *haten haben Höchste an mein in/der haben haben Höchste. Es segnet, segnet für seine Güte der Höchste*. The manuscript shows signs of age, including a large tear at the top and a dark stain on the sixth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Carl Friedrichs Gemüth, Daß es alleine aus dem Lichte / Samliche Gottes unter Ihm der mehr
Daß es alleine aus dem Lichte

Das ist die Zeit der unter Ihm der mehr

Das ist die Zeit der unter Ihm der mehr

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, along with performance markings like *Allegro* and *Adagio*.