

Canzler

Am Hochzeitlichen Sonntage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Evangelium St. Lucae Cap. 14, 11. 12.

N^o 47.

Dominica 17 post Trinitatis.

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

7 8 6 7 9 8 9 8 7 (2 8 b)

9 7 8 (7 1) 3) 6 6 6 6 4 2 2 6 4 2



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the staves, there are numerical figures: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the staves, there are numerical figures: 6, 7, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with various ornaments like trills and grace notes. The bottom four staves are mostly empty, with only a few notes in the lowest staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

6 #b #4 7 6 7 # (5 5b) 7 6 5

The second system of the musical score also consists of nine staves. The top five staves continue the melodic and harmonic development from the first system, featuring more intricate patterns and ornaments. The bottom four staves remain mostly empty, with some notes in the lowest staff. The key signature and time signature are consistent with the first system.

7 6 6 7 6 4b 6 4b 3 7

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex texture with frequent trills (marked 'tr') and various rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

7 5 6 6 5 4 4 2 6 6 6 7 6

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with trills and piano markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

Wer sich selbst er hö

7 5 5 4 7 9 6

- het, der soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie
 Wer sich selbst er -

4 6 | 6 5 3 4 | 4 6 | 5 6 | 6 7 7

hö - - - - - het, der soll er - nie dri - get
 dri - get, der soll er hö

4 # | 2 | 4 3 | 7 5 5 2 | 4 4 6 6 6

Wer sich selbst er - hö -
 wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der
 - het wer - den, der soll er - hö - het wer - den;

6 4 # 8 6 6 4 # 7 4 3

- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -
 - soll er - hö - het wer - den, der soll er - hö -
 der soll er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er - hö - het,

7 5 4 2 5 4 2 8 6 6 6 6 4 # 6 7 7 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics: "dri-get, der soll er hö - het wer-den, er hö - het, er - der soll er - nie dri-get wer-den, der soll er nie dri-get". The piano part includes the instruction *forte*.

Fingerings: 7 4 4 2, 5 4 3, 4 2 6, 5 6 5 6 4, 5 # 4

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes lyrics: "het wer - den, der soll er hö - het, der soll er hö-het wer - den, und wer sich selbst er - wer - den, wer sich selbst er - hö-het, der soll er - nie - dri-get". The piano part includes the instruction *forte*.

Fingerings: 6 7 6, 6 7, 6 4 2, 6 5 5 4 2, 6 5 2, 6

wer - den, soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.

nie - dri - get, der soll er - hö - - - - - het, er - hö - het wer - den.

wer - - den, und wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - het wer - den.

soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.

41 6 6 7 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6

2 6 4 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget wer - den,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

piano *forte*

6 9 6 7 6 6 5 6 7 6 6 7 6 6

5b 4b 3 6 7 6b 6b 5b 4b 3 6b 7 6 6b (2)

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget wer - den,

wer sich selbst er - hö - - - - - het,

wer sich selbst er - hö - - - - - het,

wer sich selbst er - hö - - - - - het,

piano *forte*

77 4 3b 6 7 6b 6 6 9 8 6 7 5b 6 4

wer sich selbst er - hö - - - - - het, der

6 9 3 6 4 2 1 7b 4 3 7 7 5 5 1 2

soll er - - nie dri - get wer - - den, und wer sich selbst er - nie -
wer sich selbst er - hö -

5 4 4 6 6 6 6 4 7 6 5 5 7

dri - get, der soll er - hö - - - - - het wer -
- - - - - het, der soll er - - - - - nie dri - get wer -

7 6 4 3 7 7 5 5 5 5 4 4 6 6 6 6 4 4

den, der soll er hö -

den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -

wer sich selbst er - hö -

6 5 6 7 5 7 6 b 7 6

- het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö -

- dri - get, der soll er hö - het wer - den;

- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

9 8 4 6 7 6 6 6 5 5 6 6 4 6

Musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: "der soll er - hö - het, wer sich selbst er - nie - dri - get, soll er - selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie - dri - get, der", and instrumental accompaniment for piano and cello/contrabass.

5 6 7 4^b 2 4^b 2 6 4 2^b 6

Musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: "het, soll er - hö - het wer - den, und wer sich hö - het, der soll er - hö - het, er - hö - soll er hö - het wer - den, er - hö - het, der - het, der soll er - nie - dri - get. wer - den, und wer sich selbst er - nie -", and instrumental accompaniment for piano and cello/contrabass.

6 6 5 4 6 4 6 7 4 4 6 6 5^b 3

selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er
 - - - - - het wer - den, soll er - hö -
 soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er -
 dri - get, der soll er - hö -

6 6 6 7 6 5 6 6 (b) 6 6 9 8 6 6
 4 5 4 2 4 2 4 2 4 4 5 4 5 4 6

hö - het wer - den. Wer sich
 - het wer - den. Wer sich selbst er - hö - het, der
 hö - het wer - den. Wer sich selbst er - hö -
 - het wer - den. Wer sich selbst er - hö -

6 5 6 9 8 6 6 6 9 8 9 8 6 6 4 2
 4 3 6 8 5 4 2

selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - het, der
 soll er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er - hö -
 - het, wer sich
 - het, *forte* wer sich selbst er *piano* hö -

6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 4 4 4 4

soll er - nie - dri - get wer - den,
 - het, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er -
 selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - het, der
 - het, *forte*

6 6 6 7 6 4 4 6 6 6 4 3 6 6 6
 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 4 4 4

and wer sich selbst er -
 hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 wer sich selbst er - hö -

6 f (4) 6 6 4 6 7 6 7 4 2 6 7 6 - 4 2

nie - dri - get, der soll er hö - het wer -
 get, soll er - hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 get, soll er - hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 het, der soll er - nie dri - get wer -

6 6 4 3 6 6 6 6 4 6 5 4 6 7 6

den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich
 den, und wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - - - - - den. Wer sich
 den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich
 den, der soll er - nie - - - - - driget wer - den, soll er - nie - - - - - driget wer - den. Wer sich

4 3 6 6 (4 3) 6 6 5 8 5 7

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, der soll er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

9 4 7 4 3 7 (4) 3 6 6 6 7 6 5

driget wer - den.
 nie - driget wer - den.
 nie - driget wer - den.
 nie - dri - get, er - nie - driget wer - den.

4 2 4 4 8 4 2 6 4 3 6 4 3

Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der soll er -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der soll er -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der soll er -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der

7 6 9 8 6 7 4 8 7 4 7 4 7 4 7

nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und
 - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - den, und
 nie - dri - get, der soll er - nie - driget wer - den, und
 soll er - nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und

7 4 3 6 6 6 7 4 2 7 6 7 5 (3 5b)

wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -

7 6 7 6 6 7 6 6 6 6 4 5 4 3

het wer - - - den, soll er - hö -

het wer - - - den, soll er - hö -

het, soll er - hö - - - het, er - hö - het wer - - - den, und

het wer - - - den, und

4b 3 7 7 5 6 6 4 5 6 4 2 2

het wer - - - den.

het, soll er - hö - - - het wer - - - den.

wer sich selbst er - nie - - driget, der soll er - hö - - - het wer - - - den.

wer sich selbst er - nie - - driget, der soll er - hö - - - het wer - - - den.

6 6 7 8 7 6 5 7 5 ()

ARIA.

Organo obligato.

Soprano.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff, labeled 'Organo obligato.', is in treble clef and contains a complex melodic line with trills. The middle staff, labeled 'Soprano.', is in alto clef and contains a few notes. The bottom staff, labeled 'Continuo.', is in bass clef and contains a simple harmonic line with figured bass numbers 6, 7, 6, and 5.

The second system continues the musical notation. The organ part features trills. The continuo part has figured bass numbers 5, 6, 6, and 4/2.

The third system continues the musical notation with organ and continuo parts.

Wer ein wahrer Christ will
piano

The fourth system includes the beginning of the vocal line. The organ part has trills. The continuo part has figured bass numbers 4/2, 7, 6, 6, and 6.

heissen,
forte

The fifth system continues the vocal line and organ accompaniment. The organ part has trills. The continuo part has a *forte* dynamic marking.

wer ein

wahrer Christ will heissen, muss der Demuth sich be-

fleissen, Demuth stammt aus Jesu Reich; wer ein wahrer

Christ will heissen, muss der Demuth sich be-fleissen, Demuth

stammt aus Jesu Reich, Demuth stammt

aus Je - su

forte
Reich.
forte

tr
piano
tr
Wer ein wah - - rer Christ will hei - - ssen, muss der De - - muth

pianissimo
piano
sich be - - flei - - ssen, De - - muth stammt

forte
tr
forte
piano
aus Je - - su Reich, De - - muth

musical score system 1, featuring treble, bass, and piano staves. The piano part includes the lyrics "muth stammt aus Je - su Reich." and dynamic markings "forte" and "tr".

musical score system 2, featuring treble, bass, and piano staves. The piano part includes a trill marking "tr".

musical score system 3, featuring treble, bass, and piano staves.

musical score system 4, featuring treble, bass, and piano staves. The piano part includes a trill marking "tr".

musical score system 5, featuring treble, bass, and piano staves. The piano part includes trill markings "tr".

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has lyrics: "Hof - - - - - piano". The word "Hof" is on a dashed line. A *piano* marking is present above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has lyrics: "fahrt ist dem Teu - - - fel". The word "Teu" is on a dashed line. Trill markings (*tr*) are placed above the notes for "fahrt", "ist", and "Teu".

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has lyrics: "gleich, Hof - - - - - fährt ist dem". The word "Hof" is on a dashed line. Trill markings (*tr*) are placed above the notes for "fährt" and "ist".

Ten - - fel gleich. Gott pflegt al - le die zu has - sen, Gott pflegt al - le die zu has - sen, die

den Stolz nicht fah - - ren las - - - sen; Gott pflegt al - le die zu has - sen,

Gott pflegt al - le die zu has - sen, die den Stolz nicht fah -

ren, den Stolz nicht fah - ren las - - - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano*
 Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er-de. Ist's möglich, dass vom Uebermuth, als einer

Continuo. *piano*

Teu-fels-brut, er noch be-zau-ber't wer-de? Ach! Je-sus, Got-tes Sohn, der Schö-pfer al-ler

Din-ge, ward un-sert-we-gen nie-drig und ge-fin-ge; er duld'-te Schmach und Hohn; und

du, du ar-mer Wurm, suchst dich zu brii-sten? ge-hört sich das für ei-nen Chri-sten?

6 4 2, # 6 5, # 6 5

Geh, schä-me dich, du stol-ze Cre-a-tur, thu' Buss' und fol-ge Chri-sti Spur; wirf dich vor

7 5, 6 4 2, 6, # 6 5, 7 #

Gott im Gei-ste gläu-big nie-der, zu sei-ner Zeit er-höht er dich auch wie-der.

6 5, 6 4 2, 6, 6 5

ARIA.

Oboe.

Violino.

Basso.

Continuo.

piano

piano

forte *forte*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze,

piano *(forte)*

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line with a 7-fingered scale. The lyrics are: "Je - su, beu - ge doch mein Her - ze".

Musical score system 2, measures 5-8. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand. The lyrics are: "un - ter dei - ne star - ke Hand, dass ich nicht mein Heil ver - scher -".

Musical score system 3, measures 9-12. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand. The lyrics are: "ze, mein Heil ver - scher - ze, wie".

Musical score system 4, measures 13-16. The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are: "der er - ste Höl - len - brand, wie der er - ste Höl - lenbrand."

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *piano* in two places. The lyrics are: "Lass mich dei - - ne De - - muth su - - chen".

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und den Hoch - - - muth ganz - ver - flu - chen, den Hoch -".

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- muth ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - - muth ganz, ganz ver - flu - chen;".

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lass - mich dei - - ne De - - muth su - chen und den Hoch - - - muth ganz ver -".

flü - - - chen, verflü - chen.

forte

forte

tr

forte

6 6 5 6 6 5 4 5 6 6 5 6 6 5

6 4 6 6 5 7 6 7 6 5 7 7

Gieb mir, gieb mir,

piano

piano

piano

7 5 6 6 # 7 7

gieb mir ei - - - nen nie - dern Sinn, dass ich dir ge - - - fäl - - - lig

6 4 6 6 b 7 6 5 7 5 6 9 8 5 3

bin; gieb mir ei - nen nie - dern

Sinn, dass ich dir ge - fäl -

lig bin, dass ich dir ge - fäl - lig bin!

(forte)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with a *forte* dynamic marking in the third measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass clef, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with a figured bass line. The figures are: 6 4, 6, 6 5, 6 6 6, 6 4 5, 6, 6, 6, 6 5.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is a grand staff with a bass clef, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with a figured bass line. The figures are: 6 4, 6, 6 5, 7 6, 5, 9, 8 6, 7.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with a trill (*tr*) in the third measure. The middle staff is a grand staff with a bass clef, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with a figured bass line. The figures are: 6, 7, 6, 6, 6, 7, 7.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto:
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

6 5 6 # 6 6 5

wollst mir nur das Ew' - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

5 6 6 6 (b) # 6 6 (#)

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

7^b 3 5 7^b 6 5 7^b # 6 6 7^b # 4 5 # 4