

Eglé, cantatille françoise.... Gravée par Melle Louise Roussel

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Mouret / Jean-Joseph / 1682-1738 / 0220. Eglé, cantatille française.... Gravée par Melle Louise Roussel. [ca 1730].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

ÉGLÉ. *au Roy*
CANTATILLE FRANCOISE.

Mise en Musique

PAR M.^R MOURET.

Musicien de la Chambre du Roy.

Gravée Par M^{lle} Louise Roussel.

prix 1^{lt} 4^{ls}.

SE VEND A PARIS,

Chez { LAUTEUR; Place du Palais Royal.
LE S.^r BOIVIN, Rue S.^t Honoré à la Règle D'or.
LE S.^r LE CLERC, Rue du Roule à la Croix D'or.



H. 734²

EGLE.
II^{me}. Cantatille.

gracieusement.

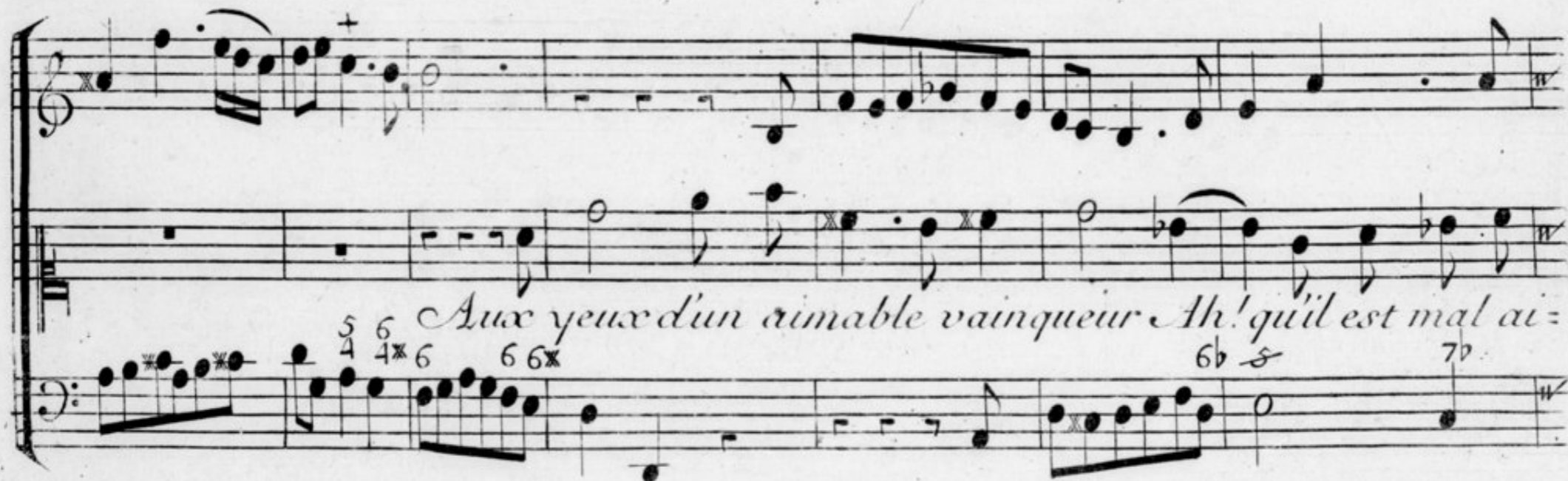
Prelude.
Air Gracieux.



Aux yeux d'un aimable vainqueur



Aux yeux d'un aimable vainqueur Ah! qu'il est mal ai-



H. 734²

reprise.

Reprise.

reprise.

se de cacher vne fla-me, Aux yeux d'un aimable vainqueur Ah!

qu'il est mal aisé de cacher vne flame, Quand tout nous parle en sa fa =

=veur Tout l'instruit malgré nous du secret de nôtre âme; Tout l'instruit malgré

6 * 6 5 b * 4 * 6b 5

nous du secret de nôtre â-me; *fort.* *doux.* *fin.* *fin.* *fin.* Hélas que n'ai-je

4x 6 b * 7 5 4 * 7 * 4 * 6

pû dissimuler mes feux Du moins plus longtemps dans mes noeuds J'aurois vû le

fort. *deux.*
 Dieu qui m'enga-ge D'un trop sensible cœur fu=

= neste aveuglement On croit faire vn fidelle amant, Et l'on fait vn amant vo=

6 5 6 3

= la - - - - - ge, On croit faire vn fidelle a =

6b 6 6 7b

Cy devant
jusqu'au mot fin.

mant, Et l'on fait un amant vola - - - ge. Alix =
Cy devant.

6 4x6 x 6 6x 4x

Recitatif.

Ainsy la tendre Eglé pour Zéphire léger Se reprochoit l'aveu d'une ar =

6 6x b 6 6 b 6

deur trop fidelle Jeunes cœurs qui brulez comme elle, Redoutez le même danger:

4x 6 3 4 x 6 5 x 4 x

legerement.

Sous L'amoureuse obeissance

doux.

Sous L'amoureuse obeissance Par les

charmes de l'esperance Un cœur vola - - ge est arrê - té

Un cœur vola - - - - - ge est arrê té té. Non, non, non.

reprise.

Reprise.

non sur la légèreté La beauté n'a point de puissance

reprise.

ce Du sein de la félicité Un amant vole à l'incons-

tance Un amant vo - - - - - le

fort.

Un amant vole a l'inconstance

deux.

Un amant vo - - - - -

- - - - - le Un amant

fort.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes and a final quarter note. The bass staff contains a bass line with several sixteenth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

vole a l'inconstance.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur over the final notes. The bass staff contains a bass line with several sixteenth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Non, non, non, &c.

FIN.

