

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)
L'Amour vainqueur

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue



Gracieusement

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with piano and bass staves, and a treble staff. The treble staff is labeled 'Prelude'. The bass line includes figured bass notation: 6 5, #, 6 b, ♭, 6 6#, 6 5, #, b, ♭, 6#.

9

Musical score for the second system, starting at measure 9. It includes a grand staff with piano and bass staves, and a treble staff with lyrics. The lyrics are: L'u-ni - vers sur - pris de ta gloi - - - re, A - mour, te nom-me son vain-queur, L'u-ni-
doux
 The bass line includes figured bass notation: 6 4 #, 6 5, #, 6, 6#, 6 7 6, #.

18 ^{12.}

queur. Veux tu pour nou - vel - le vic - toi-re, Le foible hô - ma - ge de mon cœur, Le foible hô - ma - ge de mon cœur, Veux

6 6 6 6 6 5

27

tu pour nou - vel - le vic - toi - - - re Le foible hô - ma - ge de mon cœur, Le foible hô - ma - ge, de mon

5 6 5 4 6# 5 6 6 5# 6# 6 5 6 5 4 #

35

cœur, Veux tu pour nou - vel - le vic - toi - - - re Le foible hô - ma - ge de mon cœur, Le foible hô - ma -

♮ 6 ♮ 6# 6 6# # 6 6# 6# 6

43

- ge — de mon cœur.

fort

6 4 # 7 6 6 6 # 4# 6 6 4 #

51 **Récitatif**

C'est vain-ne - ment que Daph-nis de-li - be - re, Son feu ne sçau-roit s'as-sou - pir. A ses yeux s'of-fre sa ber - ge - re, Un re-

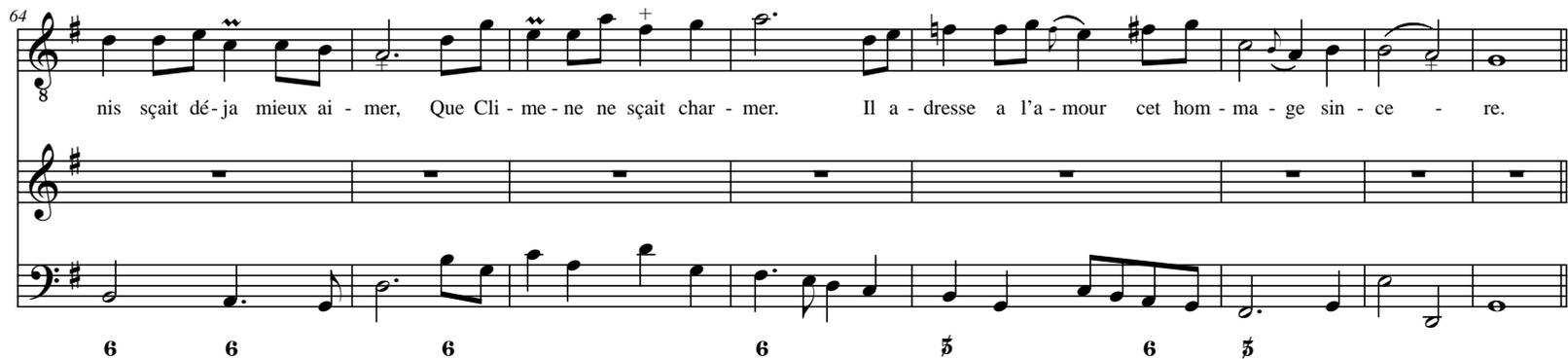
5 5 b # 6 6 6
4

58

gard, un sou - ris et peut être un sou - pir, Font tri - om-pher Cli - mene et le Dieu de Cy - the - re. L'in - di-fe-rent Daph-

5 # 5 6# 6 6 # 6 6

64



nis sçait dé-ja mieux ai - mer, Que Cli - me - ne ne sçait char - mer. Il a - dresse a l'a - mour cet hom - ma - ge sin - ce - re.

6 6 6 6 5 6 5

72 **Legerement**



VIOLONS

6 b

81

Re - gnez, re - gnez char - mant a - mour,

fort

♯ 6♯ 6 6 6 6 7 6 6 ♭

90

Re - gnez, re - gnez char - mant a - mour, Fait - tes bril -

doux

♭ 6 6 6 6 7 6 ♯ 6

98

ler vos char - mes, Fait - tes bril - ler

doux

b 6 6 b 6# 5

107

vos char - mes, Fait - tes bril - ler

fort *doux*

6# 6 2 5 6 4 # 6

118

vos char - - - mes.

fort

6 6 6 4 # 7 6 6 # 6

127

Vo - lez, a-ban-don - nez les cieux, Ne souf - frez en ces lieux Que des cœurs sou - mis a vos

6 4 # 6 6^b 6 6 6^b 6 5

136

ar - mes. Vo - lez, a - ban - don - nez les cieux, Ne souf-

fort *doux*

4 3 6 6 6 4 6 #

145

frez en ces lieux Que des cœurs sou - mis a vos ar - mes, Re - gnez, re - gnez char - mant a - mour,

fort

7 # 7 # 6 # 6 6 4 # 6 6 6 7 6 4 #

155

Re - gnez, re - gnez _____ char - mant _____ a - mour, Fait - tes bril - ler _____

doux

6 b b 6 5 6 6 6 7 6 # 6 b

165

_____ vos char - mes, Fait - tes bril - ler _____

6 6 6 b 6 # 5

174

vos char - mes, Fait-tes bril - ler

fort *doux*

6 2 5 6 4 #

185

Lent **Legerement** *fin*

vos char - mes. Vo-

fin *fin*

5 # # 6 4 #

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

L'Amour vainqueur

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

Gracieusement

Violon

Prelude

8

doux

16

23

31

38

44

fort

51

Récitatif

21

Legerement

72

80

89

98

107

116

124

137

145

156

163

172

180

Legerement

188

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

L'Amour vainqueur

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

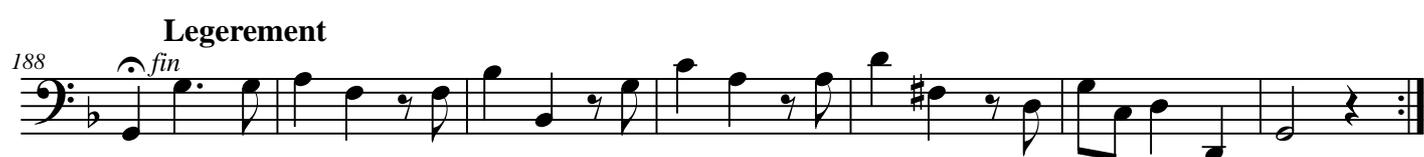
Gracieusement

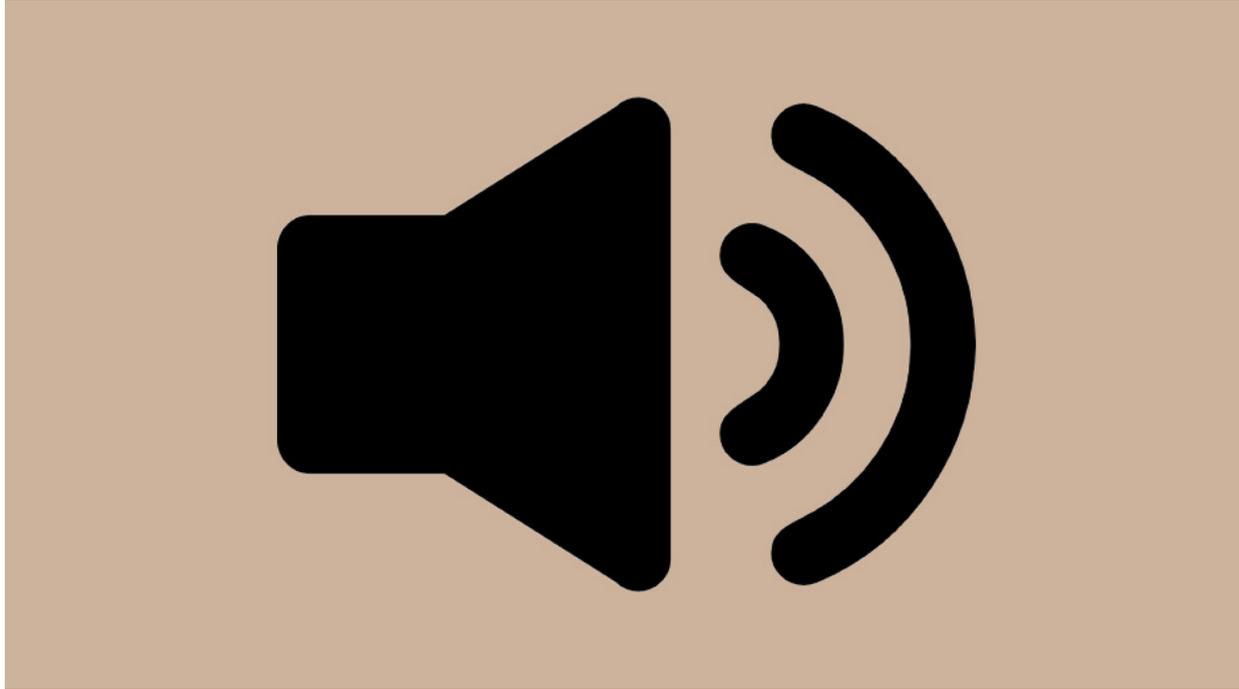
Basse
continue

Musical score for Basse continue, measures 1-43. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a common rest. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). A repeat sign with first and second endings is present between measures 16 and 23. The piece concludes with a double bar line at measure 43.

Récitatif

Musical score for Récitatif, measures 51-66. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). It begins with a common rest. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The piece concludes with a double bar line at measure 66.





Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings