

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**Jean-Joseph Mouret (1682-1738)**

# **Thétis**

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue



## Récitatif

Tous les Dieux sou-pi - roient pour la bel - le Thé - tis, Des me-mes feux un mor-tel est e - pris. Sans crain-dre ses ri -

6 6 4 5 6 6 6 6# 6 6

6

vaux, sans que rien ne l'ar - res - te Il o - se même aux Dieux, dis - pu - ter sa con - quê - te.

6 5 # 5 4 3#

10 **Moderement**

VIOLONS

6 6 6 5  
4

# 6 5 #

6 2 6 2

6 7 6 7 6

6 6 4 3#  
4

18

Heu-reux qui suit a-vec trans-

6 6 6 6 7

6 5 6 6 6

6 6 6

6 6 6  
5

26

port Les sen - tiers que tra - ce la gloi-re, La ti-mi-di - té fuit d'a - bord, L'au-dace, en - chai-ne la vic - toi - - -

*doux*

6 7 7 # 6 6 6# # 6

33

- - - - re, L'au-face en chai-ne la vic-toi - re.

*fort*

7 # 6 5 6 6 6 4 3# 6 6

40

Heu-reux qui suit a-vec trans - port Les sen - tiers que tra-ce la gloi - re, La ti-mi-di - té fuit d'a - bord, L'au-dace en -

*doux* *doux*

5 4 3# 6 6 6 5 6 7 7 6 7<sup>b</sup> 6 6 6 6

48

chai-ne la vic - toi - - - - - re, L'au-dace en - chai-ne la vic-toi - re, La ti-mi-di - té fuit d'a-

6 6 6 6 7 7 6 5 6

4

55

bord, L'au-dace en - chai-ne la vic - toi - - - - - re, L'au-dace en - chai-ne la vic-toi - re.

*fort*

6 6 6 6 6 6      6 5      6 6 6 6 4 3      6

62

Plein de ses pro - jets a - mou - reux, Un ve-ri-table a - mant bra-ve tous les obs-

*doux*

7 7      6      #      6 6 4 3#

70

ta-cles. Son a - mour, l'ob - jet de ses feux, Voi-la ses Dieux et ses o - ra - - - - -

6 # # 6 #

76

- cles, Son a - mour, l'ob - jet de ses feux, Voi-la ses Dieux, \_\_\_\_\_ et ses o - ra - cles.

Da Capo

Da Capo

Da Capo

# # 6 6# 6 6# 4 3#

83 **Récitatif**

Ce-pen - dant les Dieux tout a tour pres-sent Thé - tis de com-bler leur a - mour. Mais aux vœux d'un mor - tel leur flame est im-mo-

# 6 6# 6 # 6 #

89

lé - e, Et Ju-pi-ter con - sent au bon-heur de Pe - lé - e. Tous ces ri - vaux, ces me-mes Dieux veu-lent bien ce-le - brer son hy-men glo-ri - eux.

6 b 4 3# 6 6 5 6 4 3

96 **Legerement**

VIOLONS

6 6 6 6# # 6 6

106

4 3# 6

115

Mor - tels, que tou - jours l'es - pe - ran - ce Re - - - - - gne sur

*doux*

6 6/5 6 6 6

124

tous vos sen-ti - ments, Ce n'est que la per-se - ve - ran - ce Qui fait tri - om - pher

6 5 5 # 6 #

133

les a - mans.

*fort*

6 7 6 4 3# 6 6 7

142

Mor - tels, que tou - jours l'es - pe - ran - ce Re - - - - - gne sur

5 6 4 3#

152

tous vos sen-ti - mens, Ce n'est que la per-se - ve - ran - ce Qui fait tri - om - pher \_\_\_\_\_ les a -

6 5 6 6 6 5 6 5 6 5

160

mans, Ce n'est que la per-se - ve - ran-ce Qui fait tri - om - pher \_\_\_\_\_

6 6 6 6

170

les a - mans, Ce n'est que la per - se - ve - ran - ce, qui fait tri - om -

7 6 6 4 3  
5

179

pher les a - mans.

6 6 7 6 6  
5

189

Vo - tre ten - dresse est mal-heu - reu - se Quand l'a - mour voit lan - guir vos

2 5 6 6# 6 # 6 6 6# 6 6#

199

feux, Mais u - ne flâ - me ge - ne - reu - se Peut vous e - le - ver

# 6 2# 5 6 6 6 6 6# 6# # 6

208

— jus - qu'aux cieux.

*fort*

6# 5 4 3# 6 6 6# 6# 5 4 3#

214

Vo - tre ten - dresse est mal-heu - reu - sen Quand l'a - mour voit lan - guir vos feux, Mais u - ne

6 6# 6 5 # 6# 6 6# # 6

222

flâ - me ge - ne - reu - se, Peut vous e - le - ver

*doux*

# # # 6

229

Da Capo

Da Capo

Da Capo

6 6 7 6 4 3#

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

# Thétis

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

Violon

Récitatif 9

Moderement

10

16

21 6

doux

32 fort

38

43 doux doux

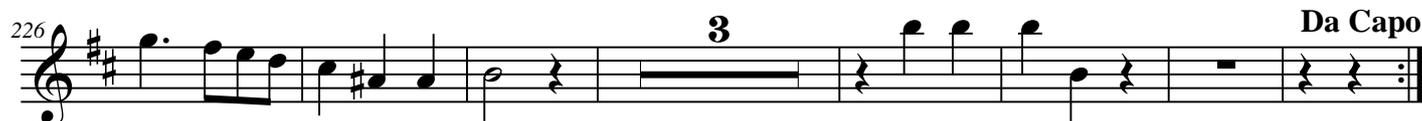
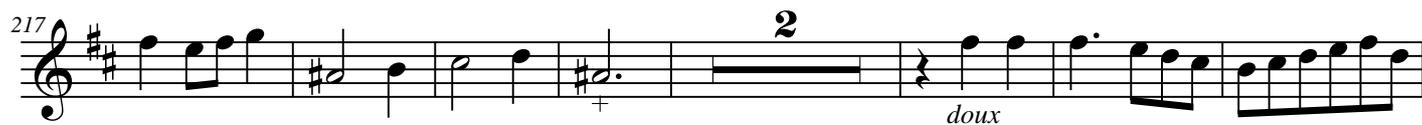
50

56

61 fort fin

The image shows a musical score for a violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first section is marked 'Récitatif' and consists of a single measure with a whole note G4. This is followed by a section of 9 measures, indicated by a '9' above the staff. The tempo is then marked 'Moderement'. The score continues with measures 10 through 61. Measure 10 starts with a fermata. Measures 16, 21, 32, 38, 43, 50, 56, and 61 are marked with measure numbers above the staff. Dynamics include 'doux' (measures 21, 43), 'fort' (measures 32, 61), and 'fin' (measure 61). There are various articulations such as slurs, accents, and fermatas throughout the piece.





Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

# Thétis

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

*Basse continue* **Récitatif**

6

**Moderement**

10

16

23

30

37

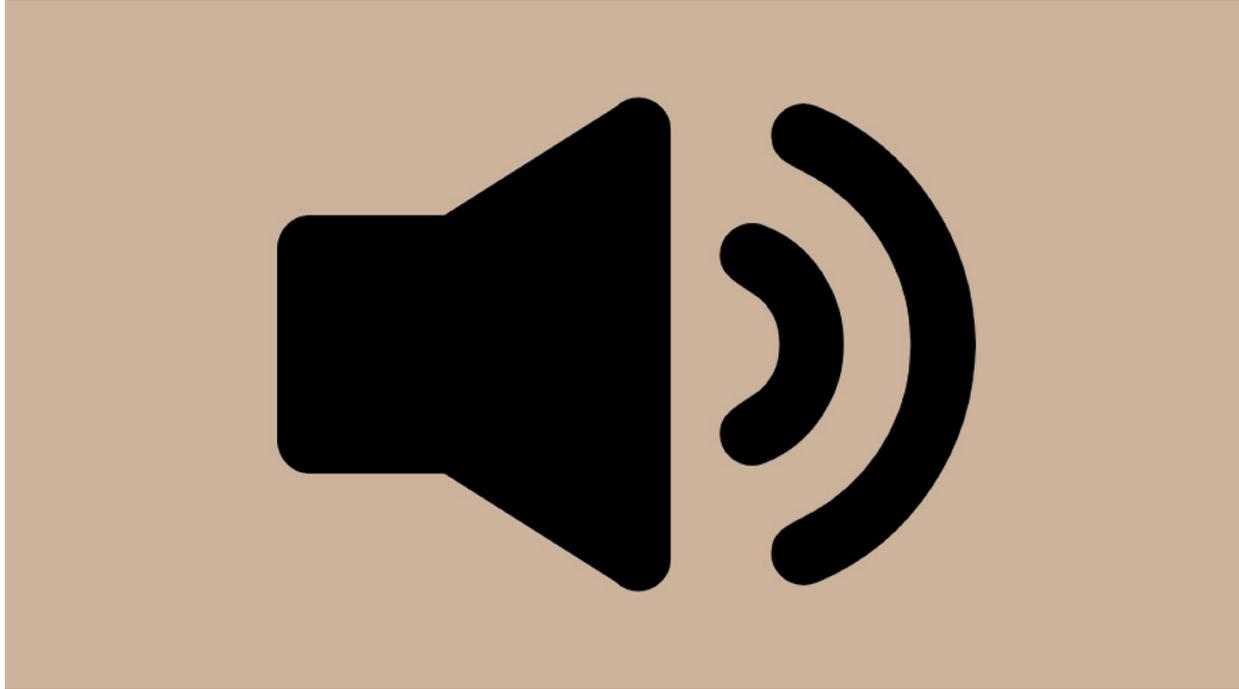
44

50

58







**Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores**

*Click on the icon to access sound recordings*