Am Sonntage Cantate:

„Wo gehest du hin?"

Cantate

für Alt, Tenor und Baß.

Dominica Cantate.

„Wo gehest du hin.“

ARIE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

Wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo-hin, wo

ge-hest du hin, wo-hin, wo ge-hest du hin? Wo ge-hest du hin,

wo ge-hest du hin, wo-hin, wo gehest du hin, wo, wo ge-hest du

hin? Wo ge- - - - -hest du hin, wohin, wohin, wo, wo

ge - - - - - - - - hest du hin, wo - hin, wo - hin, wo, wo ge - hest du hin, wo - hin,

wo ge - - - - - - - - hest du hin, wohin, wo, wo, wo ge - hest du hin, wo -

forte *forte* *forte*

hin, wo gehest du hin?

ARIE.

Adagio.

Oboe.

Tenore.

Continuo.

piano

Ich will an den Him - mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel

piano

den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken.

forte

piano

Ich will an den Him - mel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - - -

forte

ken.

piano

Ich will an den Him-mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den

Himmel will ich den-ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Him-mel

denken und der Welt mein Herz nicht schen- - - - - - - - -

forte

ken.

Wenn ich ge-he o-der ste- -

piano

- - - he, wenn ich gehe o - der ste - - - - he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im

Sinn, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge - he o - der ste - - - - - - -

- - he, wenn ich ge - he o - der ste - - - - he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach

Mensch! wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo — gehst du hin?

Da Capo.

CHORAL.

Violini,
e Viola.

Soprano.

Continuo.

piano

Ich bit - - - te dich, Herr Je - - - su

Christ,

halt'

mich bei den Ge - - - dan - - - - - - -

ken

piano

und lass mich ja zu kei - - - ner

Frist von

die - - - ser Mei - - nung wan - - - - - - ken,

son - - - dern da - - - bei ver - - -

har - - ren fest,

bis dass die Seel' aus ih - - rem

Nest

wird in den Him - - - - - -

mel — kom - - - - - - - men.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Gleichwie die Re-gen-was-ser bald ver-flie-ssen, und man-che Far-ben leicht verschiessen, so geht es auch der Freu- - - -de in der Welt, auf wel-che mancher Mensch so vie-le Stücken hält; denn ob man gleich zu-wei-len sieht, dass sein ge-wünschtes Glücke blüht, so kann doch wohl in besten Tagen ganz unvermuth die letzte Stunde schlagen.

ARIE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

piano

piano

piano

Man nehme sich in Acht,

wenn das Ge_lücke lacht,

__ wenn das Ge - lü - cke lacht, man neh_me sich in Acht,

wenn das Ge_lü_cke lacht, man neh - me sich in

Acht, man neh - me sich in Acht, wenn_ das Ge_lü_cke

lacht,

wenn das Ge - lü - cke

forte

forte

forte

forte

lacht.

piano

piano

piano

piano

Denn es kann leicht auf Er- -den vor Abends anders wer- -den,

denn es kann leicht auf Er- -den vor Abends anders wer- -den,

als man am Mor-gen nicht gedacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht,

denn es kann leicht auf Er- -den vor Abends an-ders

wer-den,— als man am Mor-gen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht,

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!