

PAN, ET DORIS

PASTORALE HEROÏQUE

Mise en Musique



PAR

M^R

MOURET

Musicien de la Chambre du Roy.

SE VEND A PARIS.

Broché 3^{lt}

L'Auteur, place du Palais Royal proche le Caffé de la Regence.
 CHEZ { *Le S^r Bouvin Rue S^t Honoré à la Regle d'or.*
 { *Le S^r Le Clair Rue du Roule à la Crois d'or.*

Gravé par L. Diez

ACTEURS

de la Pastorale

PAN, Sous la Figure de Palemon

DORIS, Bergere aimée de Pan

PALEMON, Amant de Doris

ARCAS, Confident de Pan

Vn Satyre

Deux Bergeres

Troupe de Nymphes et de Silvins

Troupe de Bergers et de Bergeres

PAN, ET DORIS

PASTORALE

3176



Ouverture

Violons

Handwritten musical notation, first system. Treble clef staff and bass clef staff. Includes various note values and rests. Bass staff features complex beamed notes and some accidentals. Handwritten numbers '6' and '7' with asterisks are present above the bass staff.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef staff and bass clef staff. Includes various note values and rests. Bass staff features complex beamed notes and some accidentals. Handwritten numbers '6', '7', and '5' with asterisks are present above the bass staff.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef staff and bass clef staff. Includes various note values and rests. Bass staff features complex beamed notes and some accidentals. Handwritten numbers '7', '6', '7', '6', '5', '6', '7', '6', and '5' with asterisks are present above the bass staff.

2. Dessus

6b 7b 6 7 6 7

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a series of notes, some beamed together, and rests. A '2. Dessus' label is positioned between the staves. Below the bass staff, the numbers 6b, 7b, 6, 7, 6, 7 are written under the first six measures. There are also asterisks and a plus sign above some notes.

Lentem.^t

6 7 6 6 5

5 6

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking 'Lentem.^t' is written above the first measure of the upper staff. Below the bass staff, the numbers 6, 7, 6, 6, 5 are written under the first five measures, and 5, 6 under the sixth measure. There are also flats and a plus sign above some notes.

Lentem.^t

6 4 6 4 2 6 7 6 5 4 3*

This system contains the final two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking 'Lentem.^t' is written above the first measure of the upper staff. Below the bass staff, the numbers 6, 4, 6, 4, 2, 6, 7, 6, 5, 4, 3* are written under the first eleven measures. There are also flats and a plus sign above some notes.

SCENE I.

PAN, Sous la Figure de Palemon

doux

Prelude

PAN

Amour, *Amour le Dieu des*

bois implore ta puissance Sauve moy la douleur de revoir en ces lieux un berger trop fa-

Fort. *Fin* *5 doux*

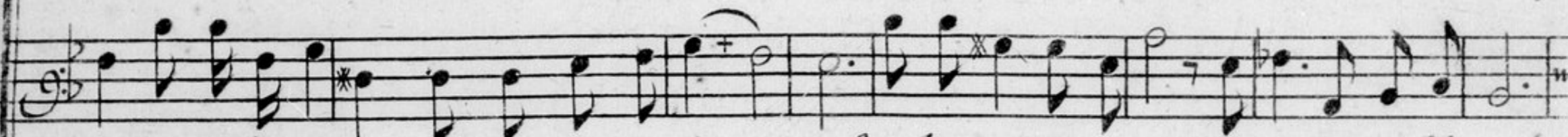
tal au bonheur de mes feux.

6 6 4 3* b 6 6 4 3* Fin*

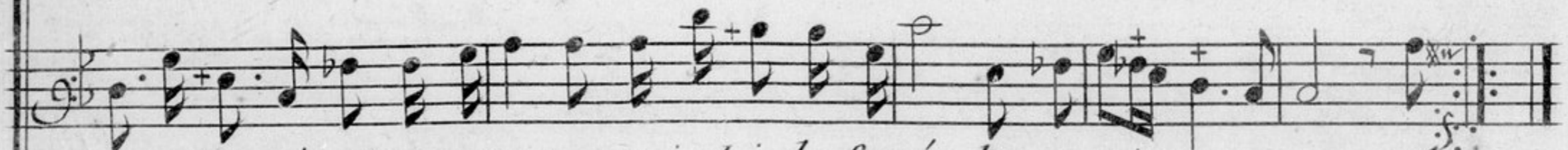
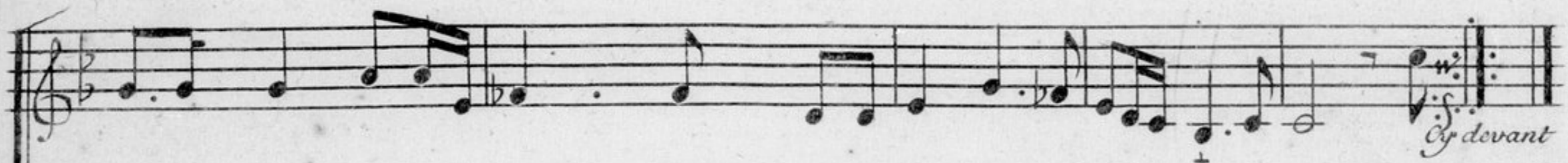
Profitant du de-

pit qui Causa Son absence C'est toy qui pour flechir L'objet de tous mes vœux, m'as

*4 3 6 7 6 **



fait de Palemon prendre la ressemblance, Sous les traits d'un rival Doris me rend heureux



et ce n'est qu'à cette aparence que je dois le Succés de mes Soins amoureux. A =



SCENE II.^{me} PAN, DORIS,

7

Doris.

Pan

Quoy, toujours agité d'une douleur mortelle, Peut on aimer hélas et ne pas ressen-

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is for Doris, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for Pan, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written between the staves. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 7b, 6, 6. There are also some '+' signs above notes in Doris's part.

Doris

=tir vne crainte toujours nouvelle. L'aveu de mon ardeur fidelle d'une injuste fra-

Detailed description: This system contains Doris's second line of music. The top staff is for Doris, starting with a treble clef. The bottom staff is for Pan, starting with a bass clef. The lyrics are written between the staves. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 3, 6, 6. There are also some '+' signs above notes in Doris's part.

Pan

yeur auroit dû vous guerir. J'eprouve vne peine, cruelle, tout semble m'annon-

Detailed description: This system contains Pan's second line of music. The top staff is for Pan, starting with a treble clef. The bottom staff is for Doris, starting with a bass clef. The lyrics are written between the staves. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 4, 2, 6, 5. There are also some '+' signs above notes in Pan's part.

= cer que le Ciel en courroux me prepare un coup terrible, Et je Sens que mon

Cœur ne peut Être Sensible qu'au malheur de me voir abandonné, de

Doris, AIR

vous. Si le bonheur de vôtre vie depend de ma fidelle ardeur, Croyez que Do.

ris en Son Cœur vous garde un sort digne d'envie Croyez que Doris en Son

Cœur vous garde un sort digne d'En-vi-es. Croyez que Do- = e. Non vous ne m'aimés

pas et j'en Crois la douleur qu'Éprouve en ce jour ma tendres = = se, Pour dissi=

non

le

ie Do.

Par.

Doris

per un Soupçon qui me blesse a de nouveaux sermens faut il avoir re =

Pan

= cours, Jurez moy par le dieu qu'en ces bois on revere. que le ber =

= ger qui Sçait vous plaire Sera toujours L'objet de vos

Doris

Ensemble

11

Je jure par le dieu qu'en ces bois on revere que le ber =

tendres Amours jurés moy par le dieu qu'en ces bois on re =

4 3* 6 b 5

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal part 'Doris' and the bottom staff is for the 'Ensemble'. The lyrics are written below the staves. The bottom staff includes figured bass notation: 4 3*, 6, b, 5.

= ger que le berger qui sçait me plaire Sera toujours l'objet de mes tendres a =

= vere que le berger qui sçait vous plaire Sera toujours l'objet de vos tendres a. =

6 6 b 6 6 5 4 3

This system contains the second two staves of music. The top staff is for the vocal part 'Doris' and the bottom staff is for the 'Ensemble'. The lyrics are written below the staves. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, b, 6, 6, 5, 4, 3.

=mours je jure par le dieu qu'en ces bois on reveres que le berger qui sçait me
 =mours jurez moy par le dieu qu'en ces bois on reveres que le berger qui sçait vous
 plaire Sera toujours L'objet de mes tendres Amours. Je = =mours. Mais on
 plaire Sera toujours L'objet de vos tendres Amours. Jurez = =mours.

elle sort.

SCENE III. ^{me.} 13

PAN, ARCAS

vient, terminons un discours trop Sincere.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note with an asterisk. The lute accompaniment consists of a single half note followed by a series of eighth notes. A double bar line is present after the first measure of the vocal line.

Prelude.

Arcas

Pan.

Palemon sur ces bords vient de frapper mes yeux, Que son retour me

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line starts with a 3/4 time signature and contains a series of eighth notes. The lute accompaniment also starts with a 3/4 time signature and features a half note followed by a quarter note. A double bar line is present after the first measure of the vocal line.

Arcas.

Cause vne mortelle peine, Et pourquoy Craignezvous un rival malheu =

The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a plus sign. The lute accompaniment consists of a half note followed by a quarter note. A double bar line is present after the first measure of the vocal line.

Pan.

= reux, Quand Palemon lassé d'une Constance vaine jura de ne plus voir ces

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains several accidentals, including a sharp sign (♯) above the first note. The lute line includes figured bass notation with numbers 6, 7, 6, 7, 6.

lieux, Doris a Son depart ne fut que trop Sensible, on vit Eclater un a =

The second system continues the musical piece. The vocal line has several notes with a plus sign (+) above them. The lute line includes figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6.

=mour que Sa rigueur invincible avoit Caché jusqu'a ce jour. Du ber

The third system concludes the page. The vocal line ends with a double bar line. The lute line includes figured bass notation with numbers 6, 6, 5. The name 'Arcas' is written above the end of the system.

ger prenant L'appa. = rence, vous avez triomphé de L'objet de vos

Pan.

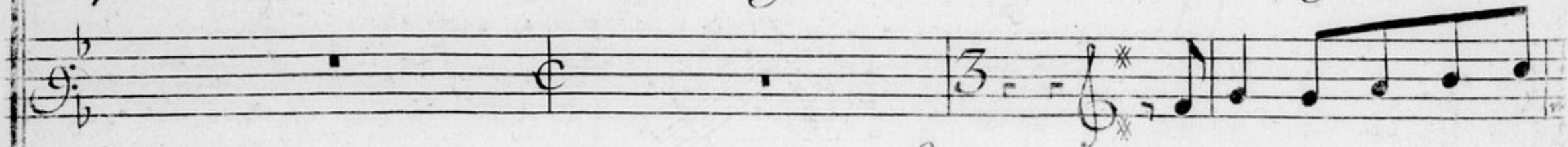
feux, Et ne prevois tu pas que cette ressemblance, du berger a son

Arcas

tour va Seconder les vœux, Tout respecte vos loix dans ce Sejour Cham=



= pêtre. il ne vous reste plus qu'à vous faire Connoître, *Accompagnement*



Pan.

L'amant le plus glori=



= eua n'est pas toujours le plus aimable, *S'il Etoit moins redoutable Sou=*

d'une beauté, heureux l'amant dont l'hommage fait Triompher sa vanité. té

Arcas

Pan

J'apperçois Palemon, Tache amy de t'instruire du Soir qui dans ces lieux l'at-

6
5

il Sort

SCENE IV.^{me.}

PALEMON, ARCAS

= tire.

Prelude

Arcas

Palemon, est ce vous qu'en ces lieux ie revois vous qui d'une Eternelle ab =

Palemon

=sence. vous Etiez im-po-sé la loy, Je viens revoir les lieux ou j'ay

Arcas *Palemor²*

pria la naissan = ce, Vous y verrez toujours la Charmante Doris, L'ab =

cence a Triomphé du pouvoir de Ses charmes et l'on ne verra plus mes larmes nour =

AIR

=rir Son in = jus = te mépris, Heureux mépris que me degage des Soins dont j'

=tois a-gité. heureux mé- = té, Plus j'ay souffert dans l'esclavage, plus ie Cheris

7 6 * 6 6 6 b 0 6 5 6 6

ma li-ber-té. Plus j'ay souffert dans l'esclavage plus ie Cheris ma liber =

6 6 b 6 6 b 0 6 5 b 6 6 6 5

= té, heureux mepris que me degage des Soins dont j'Etiois a-gi-té, plus j'ai Souf-

6 5 * b 6 6 b 7 6 6 7

fert dans L'Esclavage plus ie Cheris ma li- berté. Plus j'ay souf- = té

6 7 4* 6 4 3*

Arcas

Ensemble

Des plaisirs de L'in-dif-fer-ence goutons la Charmante douceur.

Palemon

Des plaisirs de l'indif- = rence goutons la Charmante douceur.

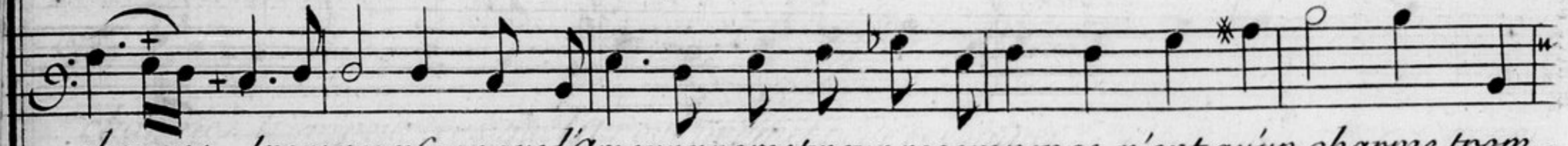
Ceux que L'amour promet pour recompence n'ont qu'un charme trompeur n'ont qu'un

Ceux que L'amour promet pour recompence n'ont qu'un charme trompeur n'ont qu'un

6 6* 6 6



charme trompeur Ceux que l'Amour promet pour recompence n'ont qu'un charme trom =



charme trompeur Ceux que l'Amour promet pour recompence n'ont qu'un charme trom =



=peur Ceux que l'Amour promet pour recompence n'ont qu'un charme trompeur. Do =



=peur Ceux que l'Amour promet pour recompence n'ont qu'un charme trompeur.



96° 3170

Palemon

25

ris vers nous s'avance, fuyons un objet trop charmant, Sa presence a mon

Cœur ne cause plus d'allarmes.

SCENE V^{me}

DORIS, PALEMON,
ARCAS.

Doris

Bergers, m'est il permis d'oser pour un moment d'un entretien se

96° 316

Palemon

=cret troubler icy les charmes, J'Entretenois Arcas des biens pleins de dou

Doris

=ceur qu'on Cœur in-different trouve dans cet azi = = le. Depuis quand Pale

Palemon

=mon vante t'il le bonheur qu'il prouve un Cœur tranquile. Depuis que j'ay per =

AIR

du jusques au Souvenir des maux qu'amour me fit Souffrir. Malgré Ses rigueurs vne jn-

gratte voudroit qu'on l'adora toujours, Mal = = jours. Mais enfin L'orgueil qui la

Doris

flatte Ecarte a jamais les amours. Mais en = = mours. Ciel' quel est ce dis =

Palemon

cours et que voulez vous dire Je dis que Sous Son Empire Do =

ris n'aura plus le plaisir de me voir vainement Soupirer et ge =

mir, Mais qu'a donc cet aveu qui doit vous Surprendre avez vous dû pré =

Doris

= tendre que mon Cœur dans vos fers fut toujours ar-ré-té, Non non j'ay du pré



= voir que ta lé-ge-re = té Seroit le prix de ma foiblesse et que je perdrais ta ten-

Palemon

= dresse Si tôt que mon amour auroit trop Ecla-té. Si les rigueurs des

0

belles de leur amour sont des preuves fidelles jamais amant ne fut

Doris.

plus fortuné que moy, Il te sied bien de te plaindre des rigueurs que j'eus pour

toy. Ah! plus tôt a mes yeux ingrât cesse de seindre, et n'ôte moy l'objet qui ma ravi la

doux.

Soy. Accompagnement.

This staff is the piano accompaniment, written in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Palemon

This staff is the vocal line for the character Palemon, written in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps. It features a melodic line with various note values and rests.

L'Objet qui m'enchanté regnera toujours dans mon Cœur, Liberté' char =

This staff contains the first line of the lyrics, written in a cursive hand. The music is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps.

This staff continues the musical notation for the second line of lyrics, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of two sharps.

This staff continues the musical notation for the third line of lyrics, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of two sharps.

= mante vous serés toujours mon bonheur vous serés toujours mon bonheur Liberté' char =

This staff contains the fourth line of the lyrics, written in a cursive hand. The music is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps.

This staff continues the musical notation for the fifth line of lyrics, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of two sharps.

=mante *Li-berté Charmante* Vous ferés toujours mon bonheur, Liber =
 =te *Charmante Liberté Charmante* Vous ferés toujours mon bonheur.

Doris

L'infidelle m'outrage après m'avoir trahie O Ciel punis Sa perfidi-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 2 and 6, and a double bar line at the end.

die, ou plus-tôt terminant ma vie et mes malheurs Dieux! Ostez moy la

The second system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 5, 6, 4, 6, and 6.

vie, Je ne puis Etre trop punie D'avoir aimé l'ingrat qui meprise mes

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and basso continuo line are shown. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 5, 6, 6, 5, 4, and 3.

SCENE VI.^{me}

Pan PAN, DORIS, PALEMON, ARCAS.

pleurs. Bergere Suspendés vos regrets et vos larmes, Celuy qui reçût votre

6 5 7 6*

Cœur brûle toujours pour vous de la plus vive ardeur. Laissez les Soins et les al-

6 5 6 4 3* 6 6

= larmes a ceux qui vous offrent leurs vœux, Ce n'est point avec tant de Charmes que l'on

6b 6 5 4 3 6 5 6

voit mepriser Ses feux Ce n'est point avec tant de charmes que l'on voit mepriser Ses

Doris

feux. Ciel! quel est ce prodige et par quelle puissance vois-je icy deux ber-

Pan

=gers m'offrir les memes traits, Plus amoureux qu'on ne le fut ja-

Doris

= mais de Palemon j'ay pris la ressemblance, *Doris* Ce n'est point Pale-

Pan

mon qui paroît a mes yeux *Pan* Je Suis le dieu des bois qu'on revere en ces

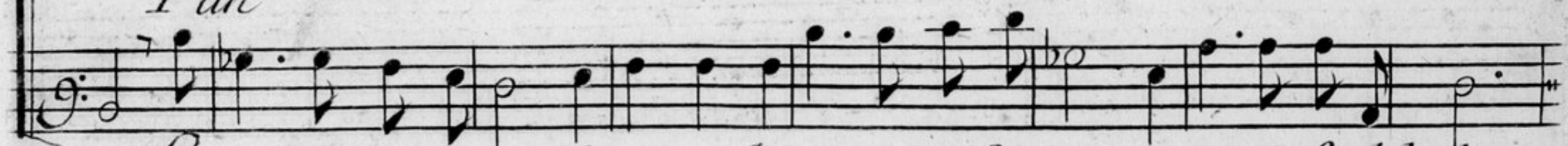
Mineur

Preludes

lieux.



Pan



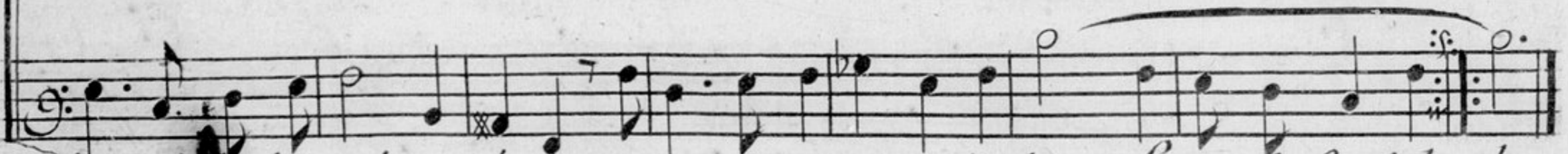
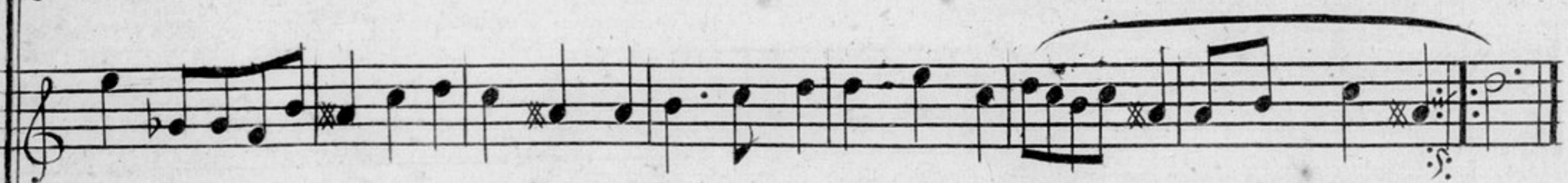
Soumis a mon pouvoir Suprême driadés et Silvains Sortez du fond des bois



de la beauté que j'aime Venez reconnoître les loix de la beauté que

Reprise*Reprise**Reprise*

j'aime venez reconnoitre les loix Sortez du fond des bois Sortez du fond des



bois de la beauté que j'aime Venez reconnoitre les loix. Sortez du fond des loix.

Chœurs

de driades, et de Silvains, a Doris.

Sous votre Empire nous nous regeons tous Le dieu qui pour vous Soupire re . . .

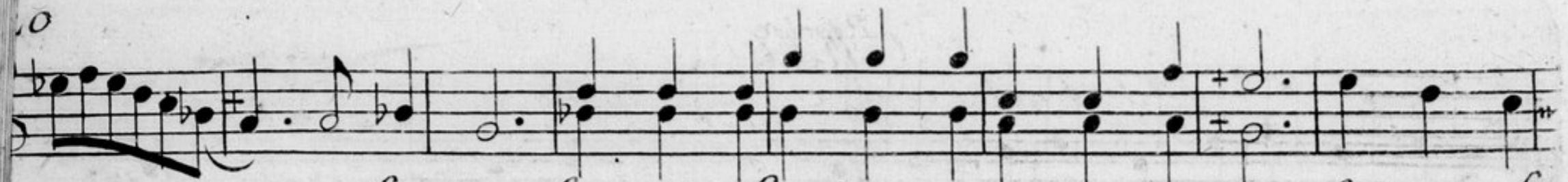
Sous votre Empire nous nous regeons tous Le dieu qui pour vous soupire regne Su

. gne Sur nous regne re gne Sur nous Sous votre Em

nous regne Sur nous re gne Sur nous Sous votre Em

= pire nous nous regeons tous, Le dieu qui pour vous soupire regne regne

= pirenous nous regeons tous, Le dieu qui pour vous Soupire re



re gne Sur nous. Sous votre Empire. nous nous reugeons tous, Sous votre Em



= gne Sur nous. Sous votre Empire nous nous reugeons tous, Sous votre Em



=pire nous nous reugeons tous Le dieu qui pour vous soupire regne re =



=pire, nous nous reugeons tous Le dieu qui pour vous Soupire re gne



= . gne Sur nous re gne re gne Sur nous Sous votre Em



regne Sur nous regne re gne regne Sur nous Sous votre Em

Reprise

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. A double bar line with repeat dots is present. A dynamic marking *f* is visible.

= pire nous nous regeons tous Le dieu qui pour vous Soupire re

Reprise

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests. A double bar line with repeat dots is present. A dynamic marking *f* is visible.

= pire nous nous regeons tous Le dieu qui pour vous Soupire regne Sur nous

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. A double bar line with repeat dots is present. A dynamic marking *f* is visible.

= gne Sur nous re gne re gne regne Sur

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests. A double bar line with repeat dots is present. A dynamic marking *f* is visible.

re gne regne re gne re gne Sur

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. A double bar line with repeat dots is present. A dynamic marking *f* is visible.

nous re gne Sur nous. Le = = nous

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests. A double bar line with repeat dots is present. A dynamic marking *f* is visible.

nous re gne Sur nous. Le = = nous

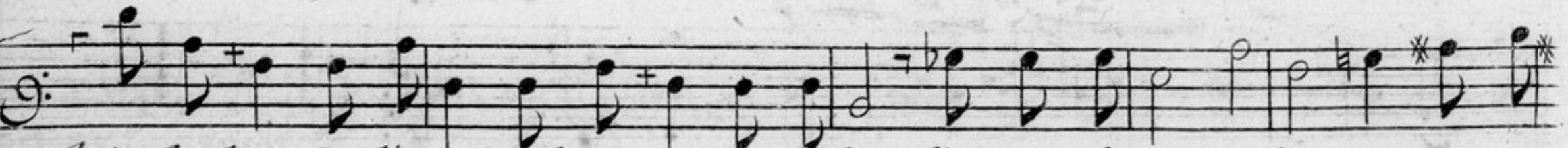
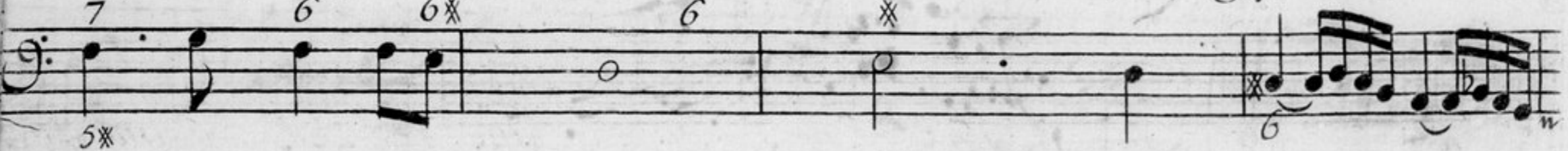
2 Palemon



Bergere partagez la Suprême puissance d'un Amant glorieux, Mais



n'esperez pas que mes yeux soient les temoins d'un bonheur qui m'offence,



loin des lieux ou l'on vient de ravir votre foy Je vais pleurer un bien qui n'étoit



Doris

du qu'a moy. D'une constance trop penible berger vous n'avez pu Soute-

6b 4 6 4* 6 6*

= nir la rigueur vn dieu Soumis et plus Sensible par des Soucis assi-

4 3* 6 5

= dus a Scu gagner mon Cœur, Et je Consens qu'il jouïsse d'un bien qu'il

6 6 5 *

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes. There are some markings above the staff, including a plus sign and an asterisk.

doit moins a son arti-fi-ce Qu'a L'Acces de son ardeur.

A figured bass staff with a bass clef. It contains numerical figures (6, 6*, 6, 5, 4, 3*) and musical notes. The word "moderem." is written above the staff. There are asterisks and other markings.

Prelude

Doris

Ensemble

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes. There are some markings above the staff, including a plus sign and an asterisk.

Redoublons l'ardeur Extrême qui vient d'assurer mon bonheur C'est le Pan

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes. There are some markings above the staff, including a plus sign and an asterisk.

Redoublons l'ardeur Extrême, qui vient d'assurer mon bonheur C'est la Reprise

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes. There are some markings above the staff, including a plus sign and an asterisk.

Dieu d'amour luy même qui me fait cherir mon Creur Redoublons l'ardeur la Reprise

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes. There are some markings above the staff, including a plus sign and an asterisk.

Dieu d'amour luy même qui S'ceut tromper votre rigueur, Redoublons l'ardeur la

451

trême Redoublons l'ardeur Extrême, qui vient d'assurer mon bonheur C'est le

trême Redoublons l'ardeur Extrême, qui vient d'assurer mon bonheur C'est le

Petite Reprise

Dieu d'amour luy même qui me fait cherir mon Erreur. Redou=reur. C'est le=reur.

Petite Reprise

Dieu d'amour luy même qui Sçeu tromper votre rigueur. Redou=gueur. C'est le=gueur.

Fort *doux*

Violons. Prelude.

Fort *doux*

Violons. Prelude.

Pan.

B. C. *Venez, berger, ac...*

tous applaudissez a ma victoire applaudissez a ma victoi

= re d'un triomphe Si doux vous partagez la gloire d'un triomphe Si doux vous parta-

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

=gez la gloi re d'un triomphe si doux vous parca

Chœur

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

Allons bergers accourons tous applaudissons a Sa vic

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

=gez la gloire. Allons bergers accourons tous applaudissons a Sa vic

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

=toire applaudissons a Sa victoi. re. Violons

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with notes and rests.

=toire applaudissons a Sa victoi. re. B. C.



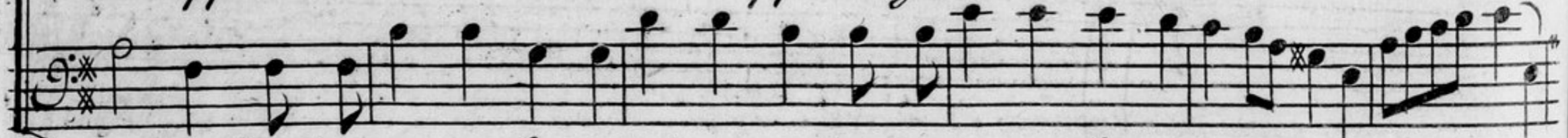
Allons bergers accourons



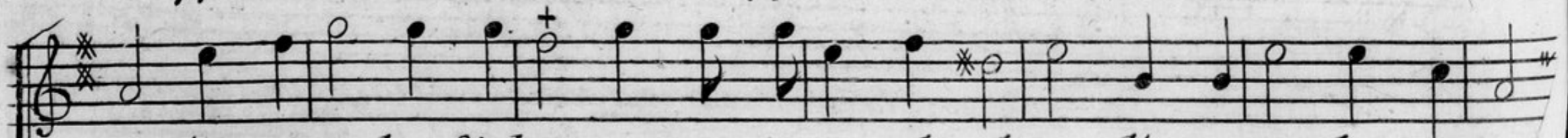
Allons bergers accourons



tous applaudissons a Sa victoire applaudissons a Sa victoi =



tous applaudissons a Sa victoire applaudissons a Sa victoi =



= re, d'un triomphe Si doux nous partageons la gloire d'un triomphe Si doua



= re, d'un triomphe. Si doux nous partageons la gloire d'un triomphe Si d

nous partageons la gloire nous partageons la gloi...

nous partageons la gloi... re, nous partageons la gloi-

= re, nous partageons la gloire. Violons

= re, nous partageons la gloire. B.C.

D'un triomphe Si doux nous partageons la gloire, d'un triomphe Si

D'un triomphe Si doux nous partageons la gloire, d'un triomphe Si



doux nous partageons la gloire nous partageons la gloi =



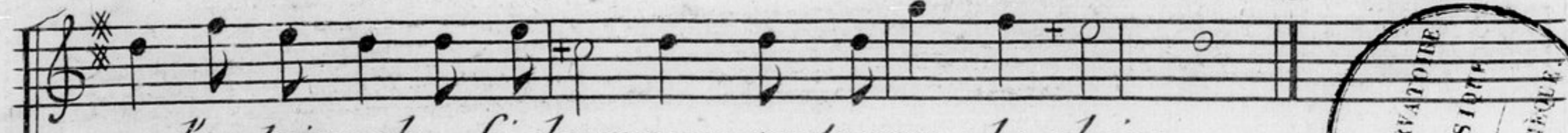
doux nous partageons la gloi re, nous partageons la gloi.



= re nous partageons la gloire, d'un triomphe Si doux nous partageons la gloi.



= re nous partageons la gloire, d'un triomphe Si doux nous partageons la gloi =



= re, d'un triomphe Si doux nous partageons la gloire,



= re d'un triomphe Si doux nous partageons la gloire.



Gracieusement

Gavotte

This musical score is for a Gavotte, marked 'Gracieusement'. It consists of three systems of music, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5, often with asterisks to denote specific techniques. The piece concludes with a double bar line in the final system.

Parodie

Fuyez loin de nous, Cœurs in = sen = si = bles nos réduits par =
Bérgers dans nos bois ve = nez vous rendre. C'est là qu'un cœur

= sibles sont ils faits pour vous. vous. Votre in = dif = fé = rance. nous of =
tendre joi = it de son choix. choix. Nos Epais feuillages nos om

= fence vos froideurs Condamnent nos ardeurs, Si l'amour nous fait verser des
= brages des amans font les ra = vis = semens, un réduit et Sombre, et Soli =

larmes, nos allarmes, ont des charmes pour nos Cœurs, d'un long Ca-cla-
 taire rend moins fiere la Ber-gere, qu'on poursuit, la plus belle

=vage tost ou tard il de-do-ma-ge on trouve en Ses fa-
 feste, ne vaut pas un teste a teste ou l'Amour nous Con-
 6 5 6 7 6

=veurs mille douceurs. votre in-di-fe =s: ceurs.
 =duit a pe-tit bruit. nos E-pais seiil = = bruit.
 6 5 6 6

54

Legerement

I.^{re} Bourée

2.^{me} Bourée

6 6 6 b 5 7b b b 6 7 6 b 5 6

6 7 * * 6 5 * 6 6* * 6 5 *

*On reprend
la 1^{re}
Bourée*

Deux Bergeres

*L'air des Bergeres est Dansé et
joué par des Hautbois.*

Que les dieux que les roys viennent dans nos bois chercher des maitresses Sin -

Que les roys viennent dans nos bois chercher des maitresses Sin -

Violons

56.

=ceres, Que les = = ceres, Ce n'est que parmi nos bergeres qu'on

Cœur bien enflammé peut Se flatter d'Être aimé. Ce = = mé.

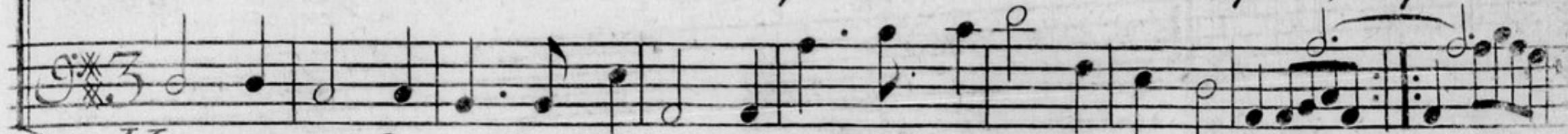
Suivez

Chœur.

57



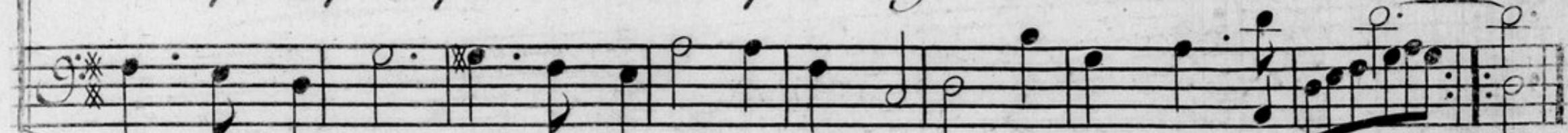
Viens amour dans cette retraite quitte ton Arc et ton Carquois, = quois.



Viens amour dans cette retraite quitte ton Arc et ton Carquois. = quois.

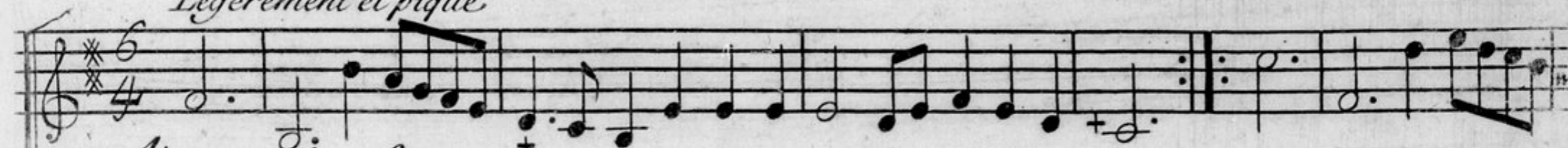


et ne prens plus qu'une houlette pour ranger nos Cœurs sous tes loix = loix



et ne prens plus qu'une houlette pour ranger nos Cœur sous tes loix = loix.

Legerement et piqué



Air pour les Satyres



Accompagnement
Un Satyre

Vous qui d'une beauté Cruelle, Eprouvez l'injuste rigueur cherchez quelque

ruse, nouvelle, pour faire approuver votre ardeur. = deur. Qu'importe, qu'im

porte Comment on parviene, a vaincre vne fiere beauté. pourvû que notre amour ob

= tienne pourvû que notre amour obtienne le prix de sa fi. de. li. té. Qu'im = = té.

1^{er} Menuet

Une triade

Il n'est point de Cruelle, Il n'est point de rebelle qu'un amant fi-delle.

ne desarme enfin. Tel quitte aujourd'hui sa bergere qui peut être le lende =

= main verroit son cœur moins severe payer sa flâme sincere d'un heureux destin.

2. me Menuet.

On reprend le I. er Menuet

62 *Legerement*

AIR

Vne jeune Bergere

On S'Empresse a me dire qu'un jour mille Sujets vivrons Sous mon Empi.
douce

Violons

= re, = re, Ce jour Si cher à mes Souhairs ne viendra til jamais dans un

petite reprise

âge encor tendre je Commence a Comprendre quil n'est rien de Si char-

petite reprise

= mant que les Soins d'un amant. Ce = = mant. Dans un = mant.

On reprend l'air Cy devant page 60.

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'Contre danse' and includes a repeat sign at the beginning. The second system concludes with a 'fin' marking. Fingerings are indicated by numbers 6 and 7 above notes, and 6 and 5 below notes. There are also some asterisks and plus signs scattered throughout the notation.

*On reprend le Chœur
Allons bergers, page 47.*

← *FIN* →

96° = 317 6

*On trouve tous les Ouvrages de Musique, de tous les Auteurs anciens et Modernes
Chez le Sieur le Clair, Marchand rue du Roule, a la Croix d'Or.*

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, a nos ames et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil Prévots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra, Salut. Jean Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de notre Sang, nous a fait tres humblement représenter qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de Sa Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale, Si nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy Semblera, toutes les pieces de Musique de Sa Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il jugera a propos, jceux vendre et débiter par tout notre Royaume pays, terres ou Seigneuries de notre obeissance pendant le temp de Seize Années Consecutives a compter du jour de la date des presentes. Faisons deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite' et Condition qu'elles soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit, même d'impression étrangere et autrement, sans le Consencement par escrit de l'exposant, ou de Ses ayans cause, sous peine de Confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans aplicables vn tier a l'opital general de notre bonne ville de Paris, vn tier a l'exposant et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens dommages, et interest, a la charge que ces presentes, Seront enregistrees es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que la gravure et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux Exemplaires dans notre bibliothèque publique, vn autre dans le Cabinet des livres de notre Château du Louvre, et vn en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ny empeschement, Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages, soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers Secretaires foy soit adjoutée comme a l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'execution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Notre plaisir. Donne' a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil Sept cent dix huit et de notre regne le quatrieme.

Par le Roy en Son Conseil, Signé le Petit.

Registré sur le Registre 4^e de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprimeurs de Paris page 413. N^o. 447. Conformement aux reglem^{ts} et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.
Signé Delaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

MÉMOIRE

Des Œuvres de Monsieur Mouret

Les Festes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié	1 5. ^{lt}
La Provançale, Acte Separé . . . broché	2. 10. ^{lt}
Ariane, Tragedie en Musique, . . . relié	1 5. ^{lt}
Pirithois, Tragedie en Musique . . . relié	1 5. ^{lt}
3. Livres d'Airs Serieux et a boire, Chacun	3. ^{lt}
Didon, Cantate, avec Simphonie	2. 10. ^{lt}
3. Recueils des Divertissemens du Nouveau Theatre Italien avec toutes les Simphonies, Airs a chanter, et Vaudcuilles, relié chacun	1 5. ^{lt} 10. ^{lt}
3 Recueils de Simphonies, . . . chacun	3. ^{lt}
Sonates a deux Flutes traversieres	4. ^{lt}
Les Amours des Dieux Ballet heroique . . . relié	1 5.
Pan, et Doris Pastorale broché	3. ^{lt}

On trouve tous les ouvrages cy dessus
A Paris.

Chez [L'Auteur, place du palais royal, au coin de la rue S^t Thomas du Louvre.
Le Sieur Boivin, rue S^t Benere, a la regle d'or.

{ BnF



Pan et Doris, pastorale héroïque...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Mouret / Jean-Joseph / 1682-1738 / 0220. Pan et Doris, pastorale héroïque.... [ca 1730].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

D. 8327 (1-3)