

SCENA IV.

Nº 9. Coro di pastori e pastorelle e Ninfe.

Allegro comodo.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

W.A.M.111.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some melodic lines with slurs.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of six staves, with the same clef arrangement. The musical texture remains dense with intricate rhythmic details and melodic fragments.

Allegro comodo.

The third system of the musical score includes parts for various instruments and voices. The parts are arranged vertically as follows:

- Oboi.**: Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Corni in F.**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment.
- Violino I.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Violino II.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Viola.**: Bass clef, playing a harmonic accompaniment.
- Soprano.**: Treble clef, with a whole rest.
- Alto.**: Treble clef, with a whole rest.
- Tenore.**: Treble clef, with a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, with a whole rest.
- Violoncello e Basso.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern.

The tempo marking *Allegro comodo.* is positioned above the Oboe part.

Hai di Di - ana il co - re, di Pal - la - de la

Hai di Di - ana il co - re, di Pal - la - de la

mente, di Pal - la - de la mente, sei dell' Ercu - le - a gente, sag - giadonzella, il fior,

saggia

mente, di Pal - la - de la mente, sei dell' Ercu - le - a gente, sag - giadonzella, il fior.

saggia

a 2.
 sei dell'Er-cule.a gen - - - - - te, sei dell'Er - cu.le.a gen.te, sag -
 Hai di Di.a.na il co-re, di Pal-la.de la mente, sei dell'Er-cule.a gen.te,
 Hai di Di.a.na il co-re, di Pal-la.de la mente, sei dell'Er - cu.le.a gen.te, sag -
 Hai di Di.ana il co-re, di Pal-la.de, di Pal-la-de la mente, sei dell'Er - cu.le.a gen.te,

- giadonzella il fior, sag - giadonzella il fior.
 - giadonzella il fior, sag - giadonzella il fior.

Soprano I.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto e de le Muse al

Soprano II.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto e de le Muse al

Alto.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto

can-to pre-sti lo-recchio ancor pre-sti lo-recchio an-cor.

e de le Muse al can-to pre-sti lo-recchio an-cor.

Soprano.
 Sei dell'Erculea gen - - - - te, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - giadonzella, il fior, sag -
Alto.
 Sei dell'Er - cu - le - a gente, sag - - giadonzella, il fi - or, saggiadonzella. il fior,
Tenore.
 Sei dell'Er - cu - le - a gente, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - giadonzella. il fior,
Basso.
 Sei dell'Erculea gente, saggiadonzella, il fior, sag - gia, saggiadonzella, il fior,

Soprano I.
 - giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do, ha nel tuo core il ni - do o - -
Soprano II.
 sag giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do o - -gni vir - tù più
Tenore.
 sag giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do

- gni vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quella che vi ri.splen.de o.gnor,
 bel.la vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quella che vi ri.splen.de o.gnor,
 o.gni vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quel.la che vi ri.splen.de o.gnor,

ma la modestia è quel - - - - - la che vi ri.splende o.gnor, che vi ri.splende o -
 ma - la mo - de - stia è quel.la che vi ri.splende o.gnor, che vi ri.splende o -
 ma - la mo - de - stia e quella che vi ri.splende o.gnor. che vi ri.splende o -

gnor. Soprano.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Alto.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Tenore.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Basso.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

mente, sei dell' Er-cu-lea gen-te, sei dell' Er-cu - lea gente, sag - gia donzella il fior,

saggia

mente, sei dell' Er-cu-lea gen-te, sei dell' Er-cu - lea gente, saggia donzella il fior.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

sei dell' Er.cu.lea gen - - - te, sei dell' Er.cu.le.a

Hai di Di.a.nail co-re, di Pal.la.de la men.te, sei dell' Er.cu.le.a

Hai di Di.a.nail co-re, di Pal.la.de la men.te, sei dell' Er.cu.le.a

Hai di Di.a.nail co-re, di Pa.la.de, di Pal.la.de la men.te, sei dell' Er.cu.le.a

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

gen.te, sag - - - gia donzel.lail fior, sag.gia don.zel.lail fior.

gen.te, sag - - - gia donzel.lail fior, sag.gia don.zel.lail fior.

Recitativo.

ACESTE.

Oh ge-ue-ro-sa Di-va, oh de-li-zia de-gliuo-mi-ni, oh del cie-lo or-na-mento, e splendor! che più po-te-a questo
 suol for-tu-na-to a-spet-tar-si da te? Qual più ti re-sta, fi-do po-pol de-vo-to, per la sua de-i-tà pre-ghie-ra, o
 vo-to. O-gni co-sa è com-piu-ta. Dell' In-di-ge-te E-ne-a la so-spi-ra-ta pro-le vo-stra sa-rà pria-che tramon-ti il so-le.

Nº10. Coro di pastori. Allegro.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti e Violoncelli.
 Corni in G.
 Tenori.
 Bassi.
 Contra Basso.

Ven-ga, ven-ga de' sommie-ro-i,
 veng-a, veng-a il cre-scente o-nor, ven-ga, ven-ga, ven-ga, veng-a il cre-scente o-nor.

Più non s'in - vo - - - li a no:i: qui lo in - ca -

Più non s'in - vo - li a no:i:

te. nio - nor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui. qui l'in - ca - te - nia -

mor. qui l'in - ca - te - nia - - mor.

Recitativo.

ACESTE.

Di pro_pria man la De_a a voi la do-ne-rà. Nè ha-sta an-co-ra. Qui no-vel-la cit-tà sor-ger ve-

dre-te de la Di-va, e del fi_glio o_pra su-bli-me. Que-sti po-ve-ri al-ber-ghi, que-ste ca-panuc an-gu-ste fie-no ec-

cel-si pa-la-gi, e mo-lian-gu-ste. Al-tre dell'am-pie mo-li sa-ran sa-cre a le Mu-se: al-tre cu-sto-di de le pri-sche me-

mo-rie ai di ven-tu-ri: al-tre ai ni-se-ria-si-lo: al-tre fre-no a gli auda-ci: al-tre tormen-to a la pro-ge-nie re-a del mo-stro or-

ren-do che già in-fa-mia, e spa-ven-to fu de boschi A-ven-ti-ni, e pe-ri-glio fu-ne-sto a noi vi-ci-ni.

N° 11. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven-gà, ven-ga de' som-mie-ro-i,

venga, venga il cre - scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, venga, venga il cre - scente o - nor.

Più non sin - vo - - - li a noi: qui loin - ca.
 Più non s'in - vo - li a noi:

te - nia - mor. Più non s'in - vo - li a noi - - i: qui loin - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - nia -

mor, qui lin-ca-te-nia-mor.

Recitativo.

ACESTE.

Oh mia glo-ria, oh mia cu-ra, o ha-ma-to pe-guo de la stir-pe d'Al-ci-de, oh Sil-via mi-a! or-gi spo-sa sa-ra.i. Oggi d'A-sca-nio il confor-to sa-ra.i, l'a-mor, la speme: ambi di questo suolo la de-li-zia e il pia-cer sa-re-te in-sie-me.

N°12. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The system concludes with a fermata over the final measure.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The system concludes with a fermata over the final measure.

Per la gio-ja in que- - -sto seno

l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento, l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento.

All ec - ces - so del con - ten - to no re - si - ste - re non sa, no re - si - ste - re non sa,

re - si - ste - re non sa.

Per la gio-ja in que- - - sto se - no l'alma,ohdio!balzar mi sen-to. All' ec - -

ces - so del con - ten-to no re - sistere, no re - si-ste-re non sa, no re-si-ste-re non

sa.

Sil - via cara, a - mi - ci miei, se con me fe - li - ci sie - te, se con me fe - li - ci

sie - te. Ah! ve - ni - te, ve - ni - te, di - vi - de - te il pia - cer che in cor mi sta, il pia - cer, il pia -

cer che in cor mi sta.

Per la gioja in que - - - sto seno l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento,

l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento. All' ec - ces - so del con - ten - to no re -

si - stere non sa,

re-si-ste-re non sa. Per la gioja in que- - -sto se- no l'alma, oh

dio! balzar mi sen-to. All ec- - -ces-so del con- ten-to no re- si- stere non sa, no re-

si- ste- re non sa, non sa, non sa.

Recitativo.

SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

SILVIA.

ACESTE.

(Mi-se-ra! che fa-rò?) Nar-rami A-ce-ste, on-de sai 'tut-to ciò? La Dea mèl dis-se. Quan-do? Non be-nean-

SILVIA.

ACESTE.

co-ra si ti-gue-van le ro-se de la pas-sa-ta au-ro-ra. E che tim-po-se? Dav-ver-tir-ne te stes-sa, dav-ver-

SILVIA.

tir-nei pa-sto-ri: e poi di-spar-ve, ver-san-do dal bel erin di-vi-nio-do-ri. (Ah! che far più non so. Tac-cio..? mi

ACESTE.

SILVIA.

seo-pro..?) (Ma la nin-fa si tur-ba..? nu-mi! che sa-rà ma-i..?) (No, che non li-ce in si-mil uo-po all'a-ni-mem-no-

ACESTE.

cen-ti ce-lar gli af-fet-ti lo-ro.) O-dimi A-ce-ste... Cie-li! Che dir mi vuoi? qual duol ti op-pri-me in sì fe-li-cei-stante?

SILVIA.

ACESTE.

Pa-dre.. oh nu-mi..! che pe-na..! io sono a-man-te. (Ah! mèl re-spi-roal fi-uc.) E ti af-fan-ni per ciò? Non è dà-

SILVIA.

no-re de-gno il tuo spo-so? O cre-di col-pa la-mar-lo? An-zi, qual nu-mè, o pa-dre, lo ri-spetto, e lo-no-ro. I pre-gi

suo_i tut_tu ho fis_si nell' al_ma. O_gnan fa_vel_la di sue vir_tù. Chi ca_ro a Mar_tei il chia_ma, chi di_let-to d'U-

ra_nia, e chi lap_pel_la de le Mu_se so_ste_guo: chi n'è - sal_ta la ma_no, e chi l'in_ge_gno. Del suo gran pa_dre in

lu_i il ma_gaa_ni_mo cor chi di_ce in_resso; chi de la Dea ce_le_ste lim_mensa ca_ri_tà tras_fu_sa in es_so.

N°13. Cavatina.

(Andante.)

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

Si, sì, sì, ma d'un al_tro a_mo_re sen_to la fiam_main petto,

sen_to la fiam_main petto: e lin_no_cen_te af_fet.to so_lo a_re_gnar non è, so - -

loa re - gnar non è, so - - - loa re - gnar non è. Sì, ma

sento d'un altro a more sen - to la fiamma in petto, sì, sì, sì, ma d'un altro a

mo-re, sento la fiamma in petto, sen to la fiam ma in petto: e l'in-no- cen- te af-

fet-to so - - - lo re-gnar non è, so - - - lo re-gnar non è, so - - -

- lo re-gnar non è, so lo re-gnar non è.

Recitativo.

ACESTE.

Aceste e Silvia.

Ah no, Sil-via tui-ganni, in-no - cen-te che se-i. Già per lung' u-so io più di te la tua vir-tù co-no-sco.

SILVIA.

Spiegai il tuo co-reo fig-lia, e al tuo fi-do cu-stode or ti con-siglia. O-di A - ce-ste, e stu-pi-sci. Il di vol-ge-a che

la mi-a fe dona-i d'esser sposa d'Ascanio all'al-ma De-a. Mille imma-gini liete che a-vean color da quel fe-li-ce gior-no venian vo-lan-do

a la mia men-te in-tor-no. Ed ella in dol-ce sonno s'ob-li-a-va in-no-cen-te in pre-daa lo-ro; quand'ec-co, oh cie-lo! a me, non so, se

de-sta, ap-parve un giova-net-to. Il bion-do cri-ne sub-ter-go gli vo-la-va; e mi-sta al gi-glio ne la guan-cia vez-zo-sa gli fio-

ri-va la ro-sa: il va-go ei-glio... pa-dre, non più, per-do-na. Lin-di-sere-to pen-sier, par-lan-do an-co-ra, va die-tro a le lu-

ACESTE. **SILVIA.**
singhe dell'im-magin-geu-til che lo in-na-mo-ra. (Che a-ma-bi-le can-dor!) se-gui che av-ven-ne? Ah! da quel gior-no il lu-sighier sem-

bian-te reguò nel petto mi-o; di sè mac-ce-se; i miei pen-sieri ei so-lo tut-ti oc-cu-par pre-te-se: i sonni mie-i di sè so-lo in-gom-

brò. Da un lato A-sca-nio la cui sembianza i-gno-ta, ma la vir-tù mè no-ta, me-ra-viglia, e ri-spetto al cor min-spi-ra: dall'al-tro po-i li-

ACESTE.
ma-gi-nato og-get-to te-ne-rez-za, ed a-mor mi desta in pet-to. No, fig-lia, non te-mer. Sen-ti la ma-no de la pie-to-sa

SILVIA. **ACESTE.**
De-a. Que-sta bell' o-pra o-pra è di le-i. Che di-ci? co-me? par-la, che fi-a? Piac-que a la Di-va. Di

SILVIA.
stin-ge-re il bel no-do: in o-gni gui-sa vi di-spone il tuo co-re, e in sen-ti pin-ge le sem-bian-ze d'A-sca-nio. E co-me il

ACESTE.

sa_i? Sento che in cor mi parla un senti_men_toi_gno_to, la tua vir_tù me'l di_ee, e mas_si_cu_rail fa_vor de la De_a.

SILVIA.

Nu_mi! chi fi_a più di me for_tu_na_ta? Oh A_sca_nio, oh spo_so! dun_que per te, mio be_ne, l'a_mo_ro_so de_si_o si rad_doppia co_sì den_tro al cor mio? a_mo ad_unque il mio sposo quando un bel volto a_do_ro? A_mo lui stesso quando mi Le vir_tù pregio, ed o_noro?

Nº14. Aria. Allegro.

Oboi.
Corni in C.
Trombe in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SILVIA.
Violoncello e Basso.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

p
p
p
p
p

Co - me è fe - li - ce stato quel - lo d'un al - ma fi - da, quel - lo d'un al - ma

f
f
p
p
f
p

fi - da o - ve in - nocenza an - ni - da, o - ve in - no - cen - za an - ni - da, e - non con dan - naa

mor! Come è felice sta -

f *p*

to quel - - lo d'un'alma

p

fi - da o - ve in no - cen - - - za an - ni - da, e non con dan - na a -

p

p cresc. f

p cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

az.

cresc. f

p

mor, e non con - dan - na a - mor.

cresc. f

p

p

Del vi - - ver suo be - a - to sem - - pre con - ten - ta - - è - l'al - ma: e sempre in dol - ce

f

f

f

f

calma va pal - pi - tan - do il cor, va pal - pi - tan - do il cor, va pal - pi - tan - do il cor.

f

Co - - me è fe - li - - ce sta to quel.

- lo d'un'al.ma fida, quel - lo d'un' al - ma fida o.ve inno.cenza an.ni.da, e non condanna a.

mor, e non con . dan - na amor! Come è feli . ce sta

to quello d'un'al.ma fi - da

o - ve in.no - cen - za an - ni da e

non con.danna a.mor, e non con.dan - na a.mor, e non con.dan - na a.

mor!

Recitativo.

ACESTE.

Sil-via, mi-ra che il so-le o-mai s'a-van-za ol-tre il me-rig-gio. È tem-po che si pre-pa-ri o-gnu-no ad ac-

co-glier la De-a. Su via, pa-sto-ri, a co-ro-nar-ci an-diam di fron-di, e fio-ri: tu con al-tri pa-stor, Fau-no, rac-

co-gli va-ghi ra-mie ghir-lan-de; e qui le re-ca on-de sia il lo-co ad-or-no quan-to si può per no-i.

Tu an-cor pre-pa-ra par-te de' ca-ri frut-ti ou-de sull' a-ra con le o-do-ra-te gom-me ar-dan vo-ti-vo sa-gri-

fi-zio a la De-a che a noi li do-na. Se que-ste dì è fe-sti-vo o-gni an-no al suo gran no-me, or che si

de-ve, quan-do si fau-sta a no-i re-ca il mag-gior de' be-ne-fi-ci suo-i?

N°15. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti
e Violoncelli.
Corni in G.
Tenori.
Bassi.
Contra Basso.

Ven - ga, ven - ga de' sommie - ro - i,

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom, they are: Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Fagotti e Violoncelli (Bassoons and Cellos), Corni in G (Trumpets in G), and Tenori (Tenors). The vocal parts (Bassi and Contra Basso) enter in the second measure with the lyrics 'Ven - ga, ven - ga de' sommie - ro - i,'. The music is in 3/4 time and G major.

ven - ga, ven - ga il cre - scente o - nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scente o - nor.

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal parts continue with the lyrics 'ven - ga, ven - ga il cre - scente o - nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scente o - nor.' The instrumental parts provide harmonic support. A 'a2' marking is present in the Bassoon and Cello parts.

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - ni a -
Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - ni a -

Detailed description: This system contains the final five staves. The vocal parts sing 'Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - ni a -'. The instrumental parts continue with their accompaniment. A 'a2' marking is present in the Bassoon and Cello parts.

mor. Più non s'in-vo-li a no - i: qui lo in-ca - te - ni, qui, qui l'in-ca - te - ni a-mor,

qui l'in-ca - te - ni a - mor.

SCENA V.

Recitativo.

Ascanio, e poi Venere, e Coro di Geni.

ASCANIO.

Cie-lo! che vi-di ma-i! qua-le in-no-cen-za, qua-le a-mor, qual vir-tù! Co-me non cor-si al piè di

Sil-via, a pa-le-sar-mi a le-i? Ah que-sta vol-ta, o De-a, quan-to pe-no-so l'ub-bi-dir-ti mi-fu!

VENERE.

ASCANIO.

Vie-ni e di-sciogli que-sto fre-no cru-de-le... Ee-co-mi-o fi-glio. La-scia, la-scia ch'io vo-li o-ve il ri-dea-to

fa - to mi ra - pi - see, mi vuol. Quel dol - ce a - spet - to, quel cau - dor, quel - la fe, quan - to ri - spet - to m'in -

spi - ra - no nell' al - ma, e quan - ti, oh di - o, quan - ti man - ti - ei so - no al mio de - si - o!

Nº16. Aria.

Adagio.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Ah di sì no - bil alma quanto parlar vor - re. i, quan -

Allegro.

- to parlar vor - rei! Se le vir - tù di le. i tut -

te sa-per pre-tendi, chie-dile a que-sto cor, a questo cor, chie-di-le, chie-di-le a questo

cor Ah di sì nobil al - ma quanto parlar vor - re - i! quanto,

se le vir-tù di le - i tut-te saper pre-tendi, chie-dile a que - sto cor, chie - di - le a que -

p cresc
p cresc
f

sto cor.

p
p
p
f
p

Soloun mo-men - to in calma la-sciami,o Di - va, la-sciami,o Di,va, la-scia.mi e

f
f
f

po - i di tan - ti pregi suo.i potrò par - lar. ti al - lor, po - trò - par - lar, ti al - lor, po - trò par -

Adagio.

lar - ti al lor. Ah di sì no - bil alma quanto parlar vorrei, quan - to parlar vor - re.i!

Allegro.

Se le vir - tù di le.i tut - te sa - per pre - ten - di,

chie - di - le a questo cor, a que - sto cor, chie - di - le, chie - di - le a questo cor.

Ah di sì no - bil al - ma quanto parlar vor.re.i! quanto, se le vir.tù di

le.i tut.te sa.per pre.ten.di, chie - di.le a que.sto cor, chie - di - le a que - sto

cor, chie.di.le a questo cor.

VENERE.

Un'altra prova a te mi-rar con-vie-ne de la vir-tù di Sil-via. An-cor per po-co sof-fri, mia spè-me. A

pe-na qui fi-a la pa-sto-ral tur-ba rac-col-ta, che di mia glo-ria av-vol-ta com-pa-rir mi ve-drà. Re-sta-no, o

ASCANIO.
fi-glio, re-stano an-cor po-chi mo-men-ti, e po-i... Che non pre-ten-di, o De-a! da un im-pa-zien-te cor. Ma sia che

VENERE.
vuo-i. Là do-ve sa-le il col-le, fin che tor-ni quà giù Sil-via, il tuo be-ne, ri-covrian-ci per o-ra! In que-sto

pia-no de la no-va cit-tà le pri-me mo-li sor-ga-no in tan-to, e de' mi-ni-stri mie-i l'o-pra vi su-di.

Au-spi-ci noi dall'al-to do-mi-ne-rem su l'o-pra: e quà tor-nan-do la pa-sto-ral fa-miglia n'avrà in-sie-me cou-

for-to, e me-ra-vi-glia. Olà, Ge-ni mie-i fi-di, de le ce-le-sti for-ze rac-co-glie-te il va-lor. Qui del mio

san-gue sor-ga il fe-li-ce ni-do; e d'Al-bail no-me suo-ni fa-mo-so poi di li-do in li-do. E tu mioger-me in

tan-to a mi-rar ti pre-pa-ra in quel bel co-re di vir-tù dell'tri-on-fò, e quel d'a-mo-re.

Nº 17. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VENERE.

Violoncello
e Basso.

ad a - mar, ad a - mar tutti i mor - ta - li il tuo cor solle - ve - rà. Al chia -

ror di que - bei ra - i, se l'a - mor fo - men - ta - l'a -

li, ad a - mar tut - ti i mor - ta - li il tuo cor sol - le - ve -

rà. il tuo cor sol - le - ve - rà.

Co - sì po - i fa - mo - - so an - dra - i

de - gli - de - i traichia - ri figli, co - sì fi - a che tu so - migli

a la mia di - vi - ni - tà, a la mia di - vi - ni - tà.

Al chia - ror di que' bei

ra - i, se la - mor fo - men - ta la - li, ad a -

mar, ad a - mar tutti i mor.ta.li il tuo cor solle - ve - rà. Al chia - ror di que' bei

ra - i, se la - mor fo - men - ta la -

- li, ad a - mar tut - ti i mor - ta.li il tuo cor sol - le - ve - rà.

il tuo cor sol - le - ve - rà, sol - le - ve - rà, sol - le - ve -

rà.

Nº 18. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Di te più ama - bi.le, nè Dea mag - gio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si

Dite più ama - bi.le, nè Dea mag - gio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal lines are in tenor and bass clefs.

dà. Di te più a - ma - bi.le, nè Dea mag-gio-re, ce.le-ste Ve - ne-re, no non si

dà. Di te più a - ma - bi.le, nè Dea mag-gio-re, ce.le-ste Ve - ne-re, no non si

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The vocal lines conclude with a final phrase.

dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. It includes the same piano accompaniment as the first system. The vocal lines are now accompanied by the following lyrics:

Con fren sì pla - ci - do reg - gi ogni co - re che più non

The third system continues the musical score. It includes the same piano accompaniment as the first system. The vocal lines are now accompanied by the following lyrics:

bra - ma si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do reg gi ogni core, che più non

The fourth system continues the musical score. It includes the same piano accompaniment as the first system. The vocal lines are now accompanied by the following lyrics:

co - re,
bra - ma si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do reg gi ogni co - re, che più non

bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non
 bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non

bra - ma - si la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 la li - ber - tà.
 bra - ma - si la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 la li - ber - tà,