

Veduta esteriore del magnifico tempio di Nettuno; la statua del Dio in fondo. I sacerdoti preparano il sacrificio.

Die äussere Ansicht des prächtigen Tempels des Poseidon; die Statue des Gottes im Hintergrunde. Die Priester bereiten das Opfer vor.

SCENA VII.

SCENE VII.

Arriva Idomeneo accompagnato da numeroso seguito. Il gran sacerdote. Popolo.

Idomeneus in Begleitung eines grossen Gefolges. Der Oberpriester. Volk.

Nº.25. Marcia.

Oboe I. *sempre sotto voce*

Oboe II. *sempre sotto voce*

Violino I. *sempre sotto voce*

Violino II. *sempre sotto voce*

Viola. *sempre sotto voce*

Violoncello. *sempre sotto voce*

Basso. *sempre sotto voce*

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are labeled: Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola., Violoncello., and Basso. Each staff contains musical notation in a common time signature (C). The Oboe parts have a melodic line with some grace notes. The string parts provide a rhythmic accompaniment. The instruction 'sempre sotto voce' is written below each staff.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same seven staves as the first system. The notation includes various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes. The overall texture remains consistent with the first system, maintaining the 'sempre sotto voce' instruction.

# Nº 26. Adagio ma non troppo.

Flauti. *dolce* a 2.

Oboi. *dolce* a 2.

Clarineti in C. *dolce*

Fagotti. *dolce*

Corni in F. *dolce*

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

IDOMENEIO.  
IDOMENEUS.

SACERDOTI.  
PRIESTER.

Violoncello e Basso. *pizz.*

Ac - co - - gli, o r è del mar, i no - stri -  
Er - hör', o Gott des Mee - res, un - ser -

vo - - - - - ti,  
Fle - - - - - hen,

pla - ca lo sde - gno tu - o,  
lass uns ein Zei - chen se - hen

il tuo ri - gor!  
von dei - - - - - ner Huld.

Ac - - co - - - - gli, o  
Er - - hör;

rè del mar, i no - stri vo - - ti, pla - - ca lo  
 Gott des Mee - res un - ser Fle - - hen, lass uns ein

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*arco*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

Tor - - ni no a lor spe - lon - che  
 Trei - - be nun die Stürme wie - der

*sde - - gno tu - o, il tuo ri - gor!*  
*Zei - - chen se - hen von dei - ner Huld.*  
*arco*  
*pizz.*

*gli eu - ri, i no - ti, tor - ni xef - - fi - ro - al mar,*  
 nach ih - - - ren Höh - len, lass nur Ze - - phyr's Lüf - - te wehn,

*ces - si il fu - - ror! Il pen - ti - men - to, e il cor de' tuoi de -*  
 eb - ne das Meer. Das heisse Fle - hen, der dir ge - weih - tet

vo - ti ac - - cet - tu e a noi con - ce - - di il tuo fa - vor, e a  
 Her - zen er - - hör' es, gewähr' Ver - zei - - hung mei - ner Schuld, ge -

noi con - ce - - di, con - - ce - - di il tuo fa -  
 währ' Ver - zei - - hung, Ver - - zei - - hung ge - währ' der -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vor.  
Schuld.

Ac - co - gli, o r è del mar, i no - stri  
 Er - hör' o Gott des Mee - res un - ser

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex arpeggiated patterns and dynamic markings such as *pp* and *arco*.

vo - ti, plu - ca lo sde - gno tu - o, il tuo ri - gor.  
 Fle - hen, lass uns ein Zei - chen se - hen von dei - ner Huld.





SCENA IX.

Idamante in veste bianca con ghirlanda di fiori, in capo, circondato da guardie e da sacerdoti; popolo e detti.

SCENE IX.

Idamantes weiss gekleidet mit einem Blumenkranze auf dem Haupte, von Wachen und Priestern umgeben; Volk, die Vorigen.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDAMANTE.  
IDAMANTES.

Violoncello e Basso.

*p*

Padre, mio ca-ro padre! ah dolce nome! ec-co-mi a pie-di  
Vater, mein theurer Vater! o süs-ser Name! sie-he mich zu deinen

tuo-i; in questo es-tremo pe-ri-o-do fa-tal, su quella destra, che il var-co al san-gue tu-o nel-le mie  
Füssen; an meinem letzten verhängnissvollen Tag sei mir vergönnet auf die-se Hand, die segnend bald mir das

ve-ne aprir dovrà, gli ul-timi baci ac-cet-ta. O-ra com-prendo, o-ra com-prendo, che il tuo tur-ba-  
Leben entreissen soll, noch einen Kuss zu drücken. Ja, nun versteh ich, ja, nun ver-steh ich dass dei-ne Ver-

mento sdegno non e-ra già, ma amor paterno. O mil-le vol-te, e mil-le for-tu-na-to Idamante, se chi  
würrung nicht ungerechter Zorn, nur Liebe zeugte. O glück-lich, tausendfach glücklich fühlt sich Idamantes, der das

*p*

*vi - ta ti diè, vi - ta ti toglie,* *e togliendo la a te la rende al cie - lo,* *e dal cie - lo la*  
*Le - ben mir gab, nimmt es mir wieder,* *und aus seiner Va - ter - hand nimmt es der Himmel,* *und ihm ret - tet der*

*su - a in cambio impetra,* *ed im - pe - tra costan - tea suoi la pa - ce, e de Nu - mi la - mor sacro e ve - ra - ce.*  
*Himmel dafür das Leben.* *Dies sichert unserm Volk auf ew'ge Zei - ten, aller Gottheiten Schutz und ih - re Liebe.*

**IDOM.**  
*O fi - glio! o ca - ro fi - glio! per - do - na: il crudo uff - zio in me*  
*O Theu - rer! Sohn mei - nes Herzens, ver - ze - he! Po - sei - don hab ich die - ses*

Bassi.

**Allegro assai.**

*scel - ta non è, pe - na è del fa - to.* *Bar - ba - ro, in - i - quo fa - to!* *ah no, non*  
*Opfer gelobt: ich muss gehorchen.* *Schreckliches, feindselges Schicksal!* *Ach nein! mein*

*p* *f* *divisi*

posso contro un figlio innocente alzar l'aspra bipenne, da ogni fibra già sen'fuggon le  
 niemals kann das Herz ich durchbohren des unschuldigen Sohnes? aus jeder Faser schwinden schon meine

*p* *f*

Andantino.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

forze, e gli occhi miei torbidanotte ingombra... o figlio!  
 Kräfte und meine Augen decket ein finst'rer Schleier... O Theurer!

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

IDAM. *p*

O padre! ah non tarresti inutile pietà, ne vanati tu singhi te ne  
 O Vater! ach, dich ergreife vergeblich Mitleid nicht! der Stimme deiner Liebe gib nicht

*p*

Allegro risoluto.

*f* *tr* *p* *tr* *f* *tr* *p* *tr* *f* *tr* *p* *tr* *f* *tr* *p* *tr*

rezza d'amor. Deh vibra un colpo, che ambiglia d'infan-  
 länger Gehör. Sieh, einen Streich, und es ist überwunden.

*f* *p*

**IDOM.** **IDAM.**

*Ah, che na - tu - ra nel con - tra - sta e ri - pugna. Ce - da na - tu - ra al suo au - tor: di Gio - ve questo è*  
*Nein, ich ver - mag nicht die Na - tur zu be - sie - gen. Beug', Va - ter, dich des Zeus Be - fehl: er ist es, der ge -*

**Andante.**

*lal - to vo - ler. Rammentis, ram - mentis il tuo do - ver: se un fi - glio per - di,*  
*wollt mei - nen Tod. Ge - den - ke, ge - den - ke dei - ner Pflicht: den Sohn verlierst du,*

*cen - to a - vra - i Nu - 'mi a - mi - ci, fi - gli tuo - i i tuoi po - po - li so - no...*  
*doch hast du al - le Göt - ter zu Freuden, dei - ne Kin - der sind die Völ - ker von Kre - ta...*

*Ma se in mia ve - ce bra - mi chi t'ub - bi - di - sca, ed a - mi, chi li sia ac - can - to e*  
*Doch willst du, dass statt meiner dich Jemand eh - re und lie - be, dir zur Sei - te le - be und*

Largo.

di tue cure il pe-so te-co ne por-ti, I-lia ti racco-mando. Deh un figlio tu es-audi-sci,  
deiner Sorgen Bürde stets mit dir thei-le, dann, Va-ter, wähle I-lia. Ach, hat je dein Herz mich ge-lie-bet,

che mo-ri-bon-do suppli-ca e con-siglia: s'el-la spo-sa non mè, deh sia-ti fi-glia.  
o so gewähr' die ein-zi-ge, letzte Bit-te: kann sie Braut nir nicht sein, sei sie dir Tochter.

No 27. Aria.

Allegro.

Oboi.

Cori in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDAMANTE.  
IDAMANTES.

Violoncello e Basso.

No, la mor-te, la mor-te io non pa-  
Nein, nicht beb' ich, nicht beb' ich vor dem

vento, se al - la patria, al ge - ni - to - re frut - ta, o Nu - mi, il vostro a - more e di pa - - ce il  
 To.de, wenn dem Va - ter, wenn all' den Meinen dann des Glü - ckes Sterne scheinen, wenn der Frie - - de

*cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*  
*cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*  
 bel se - ren. No, la morte io non pa - ven - to, la morte io non pa -  
 kehrt zu - rück. Nein, nicht bei ich, nicht vor dem To.de, er - bebe nicht vor dem

ven - to, se al - la patria, al ge - ni - to - re frut - ta, o Nu - mi, il  
 To.de, wenn dem Va - ter, wenn all' den Meinen wie - der die Ster - ne des  
 Bassi.

*vostro a - mo - re* e di pace il bel se - ren, se al - la patria, al ge - ni - to - re  
 Glückes scheinen, wenn der Friede kehrt zurück, wenn dem Vater, wenn all' den Mei - nen,

*frutta, o Nu - mi, il vo - stro a - mo - re* e di pace il bel se - ren, e di pa - -  
 wieder die Sterne des Glückes schei - nen, wenn der Friede kehrt zu - rück, wenn der Frie - -  
 Bassi.

*- ce il bel se - ren, e di pa - ce il bel* se - ren. *Largh<sup>mo</sup>*  
*- de kehrt zurück, wenn der Frie - de dann kehrt* zu - rück. *Agli E -*  
*In das*

li - si andrò con - tento, an - drò con - ten - to e ri - po - so avrà quest' al - ma, a - vrà quest'  
 stil - le Reich der Schatten, ins Reich der Schat - ten, steig' zu - frie - den ich her - nie - der, steig' ich her -

al - ma, se in la - scia - re la mia sal - ma vita e pa - ce avrà il mio ben, se in la -  
 nie - der, wenn mein Tod der Theuren wie - der Ruhe schenkt, und Le - bens - glück, wenn mein

Bassi.

scia - re la mia sal - ma vi - ta e pa - ce avrà il mio ben - vita e pa - ce a - vrà il mio  
 Tod - der Theuren wie - der Ru - he schenkt und Le - bens - glück, ja, der Theu - ren schenkt Le - bens -

Bassi.



ben. glück. No, Nein, lu mor - te ich be - be io non nicht vor pa - dem

ven - to, To - de, no nein, lu mor - - - te ich be - - - be io non nicht vor pa - dem

ven to, To de, se al - la patria, al ge - ni - to - re frut - ta, o wenn dem Vater, wenn all' den Meinen dann die

Numi, il vo - stro a - more e di pa - ce il bel se - ren, no, la  
 Sterne des Glü - ckes scheinen, wenn der Friede dann kehrt zu - rück, nein, ich  
 Bassi.

morte io non pa - ven - to, no, la morte io non pa - ven - to,  
 be.be nicht vor dem To - de, nein, ich be.be nicht vor dem To - de,  
 Bassi.

se al - la patria, al ge - ni - to - ro frut - ta, o Nu - mi,  
 wenn dem Vater, wenn all' den Meinen wie - der die Ster - ne  
 Bassi.

*il vostro a - mo - re e di pa. ce il bel - se - ren, se al - la patria, al*  
 des Glü - ckes - schei - nen, wenn der Friede dann kehrt zu - rück, wenn dem Vater, wenn

*ge - ni - to - re frut - ta, o Nu - mi, il vostro a - mo - re e di pa. ce il*  
 all' - den Mei - nen dann die Ster - ne . des Glü - ckes schei - nen, wenn der Friede dann

Bassi.

## Recit.

*bel - se - ren - e di pa. ce il bel - se - ren. Ma, che più tardi? Ec - co - mi pronto, ad -*  
 kehrt zu - rück, wenn der Friede dann kehrt zu - rück. Doch wie, du zögerst? Sieh mich entschlossen, er -

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

**IDAM.**  
empi il sa-cri-fi-zio, il vo-to.  
fü-le das Ge-lüb-de, mein Va-ter:

**IDOM.**  
Oh qual mi sento in ogni ve-na in-so-li-to vi-gor?  
O welcher neu-e, sel-tne Muth fül-let plötz-lich mei-ne Brust!

Vcl. e Basso.

**Largo.**

Or ri-so-lu-to son... lül-timo amplesso ri-ce-vi... e mo-ri. O  
Fest ist nun mein Entschluss... Nimm die-se letzte Um-armung... und stirb. Ge-

O padre!..  
O Va-ter!

**Presto.**

o Di-o! O I-li-a, ah-mè! vi-vi fe-li-ce ad-di-o! (Nell'atto di ferire sopravviene  
o Göt-ter! O I-li-a! weh mir! Lie-be stets glücklich! Wohl-an denn! Illia ed impedisce il colpo.)

figlio! o Di-o! ad-di-o! (Ilia eilt herbei und füllt Ido-  
liebter! o Göt-ter! Wohl-an denn! meneus in den Arm.)

SCENA X.  
Ilia, Elettra e detti.

SCENE X.  
Ilia, Elektra, die Vorigen.

Molto Andante.

ILIA. IDOM. IDAM.

Ferma, o Si-re, che fa-i? La vit-ti-ma io sve-no, che pro-mi-sia Net-tu-no. I-lia, tac-  
Halt, o Kö-nig, was thust du? Ich lö-se mein Ge-lüb-de zu Po-sei-dons Ver-söh-nung. I-lia, o

GR. SAC. DER OBERPR. ILIA.

che-ta. Deh non tur-bar il sa-cri-fi-zio. In-va-no quel-la scu-re al-tro pet-to ten-ta fe-  
schweige. Lass uns, und stö-re nicht das O-pfer. Umsonst ist die-ser Stahl ge-zücht auf ei-nes An-de-ren

ELEtra (da se.) (für sich.) ILIA.

rir. Ec-co-ti, Si-re il mi-o, la vit-ti-ma io son. Oh qual con-tra-sto! In-no-  
Brust. Kö-nig, hier ist die mei-ne, das O-pfer nur bin ich. Wie wird das en-den? I-da-

ad libitum colla parte.

cen-te è I-da-man-te, è figlio tu-o e del re-gno è la spe-me, ti-ran-ni dei non  
man-tes ist schuld-los, in deinem Soh-ne lebt des Reich's einzge Hoff-nung, die Göt-ter sind ge-

son; *fal-la-ci sie-te in-ter-pre-ti voi tut-ti del di-vi-no vo-ler; vuol sgombrail cie-lo de' ne-*  
 recht; ihr Al-le täuscht euch in ih-rem heiligen Wil-len und be-grei-fet ihn nicht; nur Kre-tas Feinde will der

*mi-ci la Grecia e nonde figli; benchè innocen-te an-chi-o, benchè o-ra a-mi-ca, di Pri-a-mo son*  
 Himmel zum Opfer, nicht seine Söhne; zwar bin auch ich ganz schuldlos und bin jetzt eu-re Freundin, doch bin ich Priams

Andante maestoso,

*figlia, e Frigia io nacqui per na-tu-ra ne-mica al gre-co no-me. Or-sù mi svena... Ah*  
 Tochter von phrygischem Stamme und des-halb müsset Feindin ihr mich nennen. Drum lasst mich sterben... Ach,

*trop-po, I-li-a, sei ge-ne-ro-sa! vit-ti-ma sì pre-ziosa il ge-ni-to-re non pro-mi-se a Nettun, me scelse il*  
 ich bewun-dre dich um solche Grossmuth! nicht ein so theures Opfer hat mein Va-ter dem Po-sei-don ge-lobt, ich bin er-

Allegro.

fa.to; koren; la Frigia in te ancor vi - ve; chi sa a qual fi - ne il ciel ti serba in vi - ta e in dir lebt noch ganz Phrygien, wer kann ergründen wa - rum der Götter Wille das

ILIA. IDAM. IDOM.  
del-la Grecia in sen? In-van m'al-let-ti. In-van mo-rir pre - sumi. Ah, chio son fuor di me; soccor - so, o Leben dir er hielt? Dusprichst ver-gebens! Den Tod sollst du nicht finden! Ach, welch furchtba - rer Schmerz; erbarmt euch, ihr

Andante.

ARB. ELE<sup>tra</sup> (da se.) (für sich.)  
Numil O ciel che fi - a?... mi scoppia il cor. In petto quai mo - ti arden - ti io sento Götter! Allmächt'ger Himmel!... mir bricht das Herz. Mit rasender Wuth durchdringt mir den Busen

GRAN SAC. DER OBERPR. IDOM. (ad Ilia.) (zu Ilia.) ILIA.  
di rabbia e di furor! Si - re, ri - solvi o ma - i... Ma quella tu non se - i... Sempre più grata è a der Eifersucht Gewalt. König, bist du entschlossen... Doch du bist nicht er - koren... Freiwil - lig ist ein





*spet - ta... grati - tu - dine è in me... ma ti dispen - sa a - more. Net - tun! ec - co - ti il*  
*langt es... das Gefühl meines Danks... doch dich be - freit die Liebe! Seht her! seht in mir das*  
*o Di - o! in me è do - ver! o Göt - ter! von mir die Pflicht!*

**Allegro assai.**

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

ILIA. IDAM. ILIA.

*mi - o. (corre all'ara, vuole inginocchiarsi. Idamante la ritiene.)*  
*Opfer. (sie eilt zum Altar und will nieder - knien. Idamantes verhindert es.)*  
*Willst du nicht le - ben, so lass vereint uns sterben. Nein, ich will al -*

Vcl. e Basso.

*vuò varca - re il guado estremo; a te, sa - cro mi - ni - stro... (s'inginocchia avanti il gran sacerdote)*  
*lein in's Reich der Schatten gehen. Empfang; ehrwürdiger Priester... (kniet vor dem Ober - priester nieder.)*

*S'ode gran strepito sotteraneo; la statua di Nettuno si scuote; il gran sacerdote si trova avanti l'ara in estasi; tutti rimangono attoniti ed immobili per lo spavento. Una voce profonda e grave pronunzia la seguente sentenza del cielo.*

Man hört ein unterirdisches Getöse; die Statue des Poseidon bewegt sich; der Oberpriester steht vor dem Altar in Verzückerung; Alle erschrocken und ohne Bewegung; eine Stimme verkündet den Spruch der Götter.

# Nº 28.

Adagio.

Trombone I.  
Trombone II.  
Trombone III.  
Corni in C.  
LA VOCE.  
DIE STIMME.

*Ha vinto a - mo - re... a I. dome - ne - o per - do - na il*  
Die Treue sieg - te... der Götter Gna - de ver - zeihet I.

*gran trascorso il ciel, ma non al rè, a lui man - car non li - ce a sue pro -*  
do - me - neus ver - gehn, doch was ein Fürst mit heiligem Eid ge - lob - te, darf er nicht

*mes - se, ces - si es - ser rè, lo si - a I - da - man - te, ed I - li - a a*  
bre - dien: er steig' vom Thron, es herrsche I - da - man - tes und I - li - a sei

*lui sia spo - sa e fia pa - go Nel - tu - no, contento il ciel, pre - mia - ta l'inno -*  
sei - ne Gattin; dann ver - zeiht auch Po - sei - don, er wird in Glück ver - wandeln ih - re

cen - za.                      La pa - ce ren - de - rà                      di Creta al re - gno  
 Lei - den.                      Der Frie - de kehrt zu - rüch                      zu Kre - tas Völ - kern

sta - bi - li - to                      nel ciel                      no - do                      si                      de - - gno.  
 und die Göt - ter                      seg - nen                      gnä - dig                      die                      Gat - - ten.

**Recitativo.**

Flauti. dolce

Oboi. dolce

Fagotti. dolce

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

IDAM.                      ILIA.                      ARB.  
 Oh ciel pie - to - sol                      I - li - a... I - da - man - te, u - di - sti?...                      Oh gio - ja, oh a -  
 Barm - herz - ger Him - mel!                      I - li - a!                      I - da - man - tes, ver - nah - mst du?                      O Won - ne, o

## Allegro.

*p* *cresc.* *f*

**ELEtra**

mor, oh Numi! Oh smani-a! oh fu-ri-el oh di-spe-rata E-lettra!  
 Glück, o Götter! O Höllenpein! o Fu-rien! rasend quält ihr E-lektra!

*cresc.* *f*

## Allegro assai.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

*sf* *f*

Vedrò Idaman-te al-la ri-vale in braccio?  
 Ich soll ihn se-hen in der Ver-hassten Armen?

*sf* *f*



*p.* *in tempo.*

Ah no, il ger-ma-no O-re-ste ne' cu-pia-bis-si io  
Nein, nein, o mein theu-rer Bru-der, ich folg' zum Ab-grund des

*p.*



*tr.*

**Recit.**

vuò se-guir, or'or com-pagna ma'vrai là nell' inferno,  
Ha-des dir, ich will Ge-fährtin dir sein im Schattenreiche,

Andante.

*a sem-pi-terni gwa-i,*  
 im Reich der ewigen Qualen,

*al pianto eter-no.*  
 an Plu-tos Throne.

**Nº 29. Aria.**  
 Allegro assai.

Flauti.  
 Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in C.  
 Corni in Es.  
 Trombe in C.  
 Timpani in C.G.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
**ELETTRA.**  
**ELEKTRA.**  
 Violoncello e Basso.

*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*

DO-  
O-

re - - ste, d'A - ja - ce ho in se - no i tor - men - ti, d'O - re - - ste d'A -  
 re - - stes und A - jas, ich föhl' eu - re Qua - len, O - re - - stes und

ja - - ce ho in se - no i tor - men - ti, ho in se - no i tor - men - ti, d'A -  
 A - - jas, ich föhl' eu - re Qua - len, ich föhl' eu - re Qua - len, schon

let - to la fa - ce gia mor - te mi da, d'A - let - to la  
 sch - ich die Fa - ckel A - lek - - tos ent - bramt, schon sch' ich die

fa - ce gia mor - te, gia mor - te mi da, gia mor - te mi  
 Fa - ckel, die Fa - ckel A - lek - - tos ent - bramt, die Fa - ckel ent -

*mf* *mf* *p*



da. *Squarcia-te mi il co-re, ce-ra-ste, ser-penti, squarcia-te mi il co-re, ce-ra-ste, ser-*  
 bramt. *Zerfleischt ihr Schlangen, zerfleischt diesen Busen, zerfleischt ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr*

*pen-ti, ce-ra-ste, ser-pen-ti, ce-ra-ste, ser-pen-ti, o un ferro il do-lo-re in*  
*Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, sonst end' ich die Qualen mit*

me fi - ni - rà, il do - lo - re in me fi - ni - rà, o un ferro il do - lo - re in  
 ei - ge - ner Hand, meine Qua - len mit ei - ge - ner Hand, sonst end' ich die Qualen mit

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mezza*

me fi - ni - rà; o un ferro il do - lo - re, in me fi - ni - rà, in me fi - ni - rà,  
 ei - ge - ner Hand, sonst end' ich die Qualen mit ei - ge - ner Hand, mit ei - gener Hand,

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *p* *f*

*voce* *mezza voce* *f* *p* *f*

Musical score system 1, featuring vocal line, piano accompaniment, and bass line with lyrics.

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*

in me fi-ni-rà.  
mit ei-gener Hand.

*p*

*DU*  
*O*

Musical score system 2, featuring vocal line, piano accompaniment, and bass line with lyrics.

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*divisi*

re - - ste, d'A - ja - ce ho in se - - noi tor - men - ti, d'A - let - to la  
re - - stes und A - jas, ich fühl' - - eu - re Qua - len, schon seli ich die

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fa - ce      gia mor - te,      gia mor - te      mi da, —      gia mor - te      mi  
 Fa - ckel,      die Fa - ckel      A - lek - - tos      ent - brannt,      die Fa - ckel      ent -

da.      Squarcia - te mi il co - re,      ce - ra - ste, ser - pen - ti,      squarcia - te mi il co - re, squar -  
 brannt.      Zerfleischt diesen Bu - sen,      ihr gif - ti - gen Schlangen,      zerfleischt diesen Bu - sen, ihr

cia - te mi il co - re, ce - ra - ste, ser - pen - ti, ce - ra - ste, ser - pen - ti, ce - ra - ste, ser -  
 gif - ti gen Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr

pen - ti, o un ferro il do - lo - re in me - fi - ni - rà, il do - lo - re in  
 Schlan - gen, sonst end' ich die Qua - len mit ei - ge - ner Hand, end' die Qua - len mit

me — fi — ni — rà, o un fer-ro il do-lo-re in me fi — ni — rà, o un ferro il do-lo-re in me fi — ni —  
 ei — ge — ner Hand, sonst end' ich die Qua-len mit ei — ge — ner Hand, sonst end' ich die Qua-len mit ei — ge — ner

*mezza voce* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mezza voce* *pp* *cresc.* *mezza voce*

rà, — in me fi — ni — rà,  
 Hand, mit ei — ge — ner Hand,

rit.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and markings.

Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *sp*, *f*.

Lyrics:
   
 in me fi - ni - rü, o un fer - roil do - lo - re in me, in me fi - ni -
   
 mit ei - ge - ner Hand, sonst end' ich, sonst end' ich die Qual mit ei - ge - ner

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a section for the right hand. The score features piano accompaniment with trills and a section for the right hand.

Dynamics: *f*, *sp*, *f*.

Section: *ra. (parte.) Hand. (geht ab.)*

## SCENA ULTIMA.

## LETZTE SCENE.

No. 30.  
Adagio.Idomeneo, Idamante, Ilija,  
Arbace con seguito. Popolo.Idomeneus, Idamantes, Ilija,  
Arbaces mit Gefolge. Volk.

Clarineti in B.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEIO.  
IDOMENEUS.Violoncello e  
Basso.

First system of the musical score. It includes staves for Clarineti in B, Corni in Es, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Second system of the musical score. It continues the accompaniment for the woodwinds and strings. Dynamics include *f*, *p*, *sp*, and *f*.

Third system of the musical score. It continues the accompaniment for the woodwinds and strings. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Po-po-li! a voi l'ul-ti-ma legge im-pone I-dome-ne-o qual rè.  
 Höret mich! be-vor vom Thron ich steige, ihr Völker, noch einmal red'ich zu euch.



*Pa-ce d'annun-zio. Com.*  
*Frieden verkünd' ich. Ge-*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*Bassi.* *f* *p*

*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Viola.*

*piuto è il sacrifi-zio, e sciol-to il vo-to. Nettuno e tutti i Numi a questo re-gno a-mi-ci*  
*löst ist das Gelübde, vollbracht das Opfer. Poseidon und alle Götter sind des Reiches Beschützer*

*son. Re-sta, che al cen-no lo-ro I-dome-ne-o o-ra ubbi-disca. O quantò,*  
*jetzt. Eins noch ist für mich übrig, um ihren Willen ganz zu be-folgen. Mit Freuden,*

o sommi De-i, quanto m'è grato il cen-no!  
o güt'ge Götter, eil' ich, euch zu ge-hor-chen.

Ec-co-vi un al-tro rè, un  
Schet hier, mein zweites Ich, und

al-tro me stesso.  
nun eu-ren König.

A I-da-man-te mio figlio, al ca-ro figlio, cedo il so-glio di Creta e tutto in-  
Mei-nem Sohn I-da-mantes, dem theuren Sohne, geb' ich heut' meine Krone, ihm ü-ber-

sie-me il sovra-no po-ter.  
geb' ich al-le höchste Gewalt.

I suoi co-man-di ri-spet-ta-te, e-se-guite ubbi-  
Drum leistet ihm den Eid der Treue, und be-folget ge-

dien-ti, come i miei es-e-gui-ste e ri-spet-taste, on-de grato io vi son:  
horsam die Befeh-le des Sohnes, wie einst des Vaters, dess'ich dankbar euch bin: questa è la  
das ist mein

Clar.

Cor.

*p* *spz* *spz*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

leg-ge.  
Wil-le.

Ec-co-vi la real spo-sa!  
Seht hier des Königs Gattin!

Mira-te in  
Erblicket in

questa bel-la coppia un don del cie-lo ser-ba-to. a voi.  
diesem schönen Paar mit Dank und Freude des Himmels Geschenk.

Quanto a spe-rar vi li-ce!  
Gross ist nun deine Hoffnung,

o Cre-ta for-tu-na-ta!  
be-nei-denswerthes Kre.ta!

o me fe-li-ce!  
und ich bin glücklich.

Nº 31. Aria.  
Adagio.

Clarinetto I. in B.

Clarinetto II. in B.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEO.  
IDOMENEUS.

Violoncello e  
Basso.

The first system of the musical score includes staves for Clarinetto I. in B., Clarinetto II. in B., Fagotto I., Fagotto II., Corni in Es., Violino I., Violino II., Viola, IDOMENEO./IDOMENEUS., and Violoncello e Basso. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include *p* and *f*. The vocal line for Idomeneo/Idomeneus is mostly silent in this system.

The second system continues the musical score for the same instruments. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The vocal line for Idomeneo/Idomeneus begins to have notes in this system.

Tor - na la pa - - ce al co - re, al co - re, tor - na, lo spento ar - do - re, lo  
 Sanft kehret Ru - he, Ru - he mir wie - der, Frie - de senktsich her - nie - der, senkt

spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ri - sce in me le - tà, fio - ri - sce in me le -  
 sich her - nieder, auf mich her - nieder durch treu - er Lie - be Macht, durch treu - er Lie - be

*l*ä; *tor-na* *la* *pa-* *-* *ce* *al* *co-re,* *tor-na* *lo*  
 Macht; *end-lich* *kehrt* *Ru-* *-* *he* *wie-der,* *end-lich* *steigt*

*spen-* *-* *to ar-* *do-re,* *lo* *spen-* *-* *to ar-* *do-re;* *fio-*  
 Frie- *-* *de* *nie-der,* *auf* *mich* *her-* *nieder,* *durch*

ri - - see in me le - tà, in me le - tà,  
 eu - - re Treu', durch treu - - er Lie - - be Macht,

tor - na la pa - ce al co - re, tor - na lo spento ar - do - re,  
 end - lich kehrt Ru - he mir wie - der, senkt Friede sich her - nie - der,

*f p sp*

*tor-na la pa-ceal co-re, la pa-ceal cor, la pa-ceal*  
*senkt Friede sich her-nie-der: das dank-ich euch, das dank-ich*

*f p cresc.*

*cor. euch.*

*f cresc.*



Tal la stagion di Flo-ra l'al-bero an-  
 So schenkt mit Ju-gend-träumen selbst den be-

no-soin-fio-ra, l'al-bero an-no-soin-fio-ra, nuovo vi-gor gli da, nuovo vi-  
 jahr-ten Bäumen, selbst den be-jahr-ten Bäumen Chloris der Blü-then Pracht, Chloris der

gor gli da, nuo - - vo vi - gor gli da, vi - gor gli da. Tor - na la pa - ce al  
 Blüten Pracht, Chlo - - ris der Blü - then Pracht, der Blü - then Pracht. Endlich kehrt Ru - he

*fp*

co - re, tor - na lo spen - - to ar - do - re, fio - - risce in me le - tà.  
 wie - der, end lich steigt Frie - - de nie - der, das danklich der Lie - be Macht.

Tempo I.

Tor - na la pa - ce al co - re, al co - re, tor - na lo spen - to ar -  
 Sanft kehret Ru - he, Ru - he mir wie - der, Frie - de senkt sich her -

do - re, lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ri - sce in me - le - ta, - fio -  
 nie - der, senkt sich her - nie - der, auf mich her - nieder durch treu - er Lie - be Macht, durch

ri - sce in me le - tà.      Tor - na      la pa - - - ce al co - re,  
 treu - er Lie - be Macht.      End - lich      kehrt Ru - - - he wie - der,

tor - na lo spen - to ar - do - re,      lo      spen - - to ar - da - re,      fio -  
 end - lich steigt Frie - de nie - der,      auf      mich      her - nieder,      durch

ri - sce in me le - tà, fio - ri - sce in me le - tà,  
 treu - er Lie - be Macht, durch treu - er Lie - be Macht,

tor - na la pa - - ce al co - re, tor - na la pa - -  
 end - lich kehrt Ru - - he wie - der, das dank, das dank

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The fifth staff is a vocal line, which begins with a long rest followed by a melodic phrase. The sixth and seventh staves are for another vocal part, also starting with a rest and then entering with a melodic line. The eighth staff is a bass line for the vocal part. The ninth and tenth staves are for a third vocal part, with the ninth staff containing the lyrics "ce al" and "ich" under a trill-like melodic figure.

The second system of the musical score continues with ten staves. The piano accompaniment features a prominent *sp* (sforzando) marking in the right hand, indicating a strong dynamic shift. The vocal lines continue with melodic phrases. The lyrics for the vocal parts are: "cor, euch, la das pa - dank" on the first line, and "ce al cor, ich euch," on the second line. The score includes various dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) throughout the system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle four staves are instrumental, featuring intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The bottom two staves are bass lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A *tr* (trill) marking is present in the second staff. A *divisi* marking is visible in the seventh staff.

The second system continues the musical score with eight staves. It maintains the complex instrumental textures seen in the first system, with dense sixteenth-note passages and trills. The vocal lines continue with their melodic and harmonic parts. The overall texture is highly detailed and rhythmic.

tor - na la pa - ce al cor.  
 das dank', das dank' ich euch.

# Nº 32. Coro.

Allegro vivace.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Violoncello e Basso.

*Scenda Amor, scen-da Lme - ne - o, scenda A.*

*Mächtger Gott, stei - ge her - nieder, mächtger*

*Scenda Amor, scen-da Lme - ne - o, scenda A.*

*Mächtger Gott, stei - ge her - nieder, mächtger*



mor, scenda Lme-ne-o e Giu-no-ne ai re-gi sposi; dal-ma pa-ce o-  
 Se-gen spend' aus

Gott, stei-ge her-nieder, Gott der Lie-be, Gott der Ehen; dal-ma pa-ce o-  
 Se-gen spend' aus

mor, scenda Lme-ne-o e Giu-no-ne ai re-gi sposi; dal-ma pa-ce o-  
 Se-gen spend' aus

Gott, stei-ge her-nieder, Gott der Lie-be, Gott der Ehen; dal-ma pa-ce  
 Se-gen spen-de

*mai li po - si, o - - mai li po - si*  
*lich - - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen la Dea*  
*He - re*

*mai li po - si, o - - mai li po - si*  
*lich - - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen He - re pro -*  
*die - -*

*mai li po - si, o - - mai li po - si*  
*lich - - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen la Dea*  
*He - re*

*o mai li po - si, o - - mai li po - si*  
*aus lich - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen la Dea pro - nu -*  
*die - sem*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. Below these are four vocal staves, two for the soprano and two for the bass, with various melodic lines and rests. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chordal textures.

*pronu\_ba nel sen,*  
diesem treuen Paar,

*la Dea pronu\_ba nel sen.*  
He - re diesem treu.en Paar.

*- nu\_ba nel sen,*  
sem treuen Paar,

*la Dea pro - nu\_ba nel sen.*  
He - re die - sem treu.en Paar.

*pronu\_ba nel sen,*  
diesem treuen Paar,

*la Dea pronu\_ba nel sen.*  
He - re diesem treuen Paar.

*ba nel sen,*  
treu - en Paar,

*la Dea pro - nu\_ba nel sen.*  
He - re die - sem treu - en Paar.

*Scenda A-mor, scenda A-mor, scenda A-mor, scen-da I-me-ne-o, scen-da I-me-*  
 Mächtger Gott, mächtger Gott, mächtger Gott, stei-ge her-nie-der, stei-ge her-  
*Scenda A-mor, scenda A-mor, scenda A-mor, scen-da I-me-ne-o, scen-da I-me-*  
 Mächtger Gott, mächtger Gott, mächtger Gott, stei-ge her-nie-der, stei-ge her-

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings, woodwinds, and piano. The last three staves (8, 9, and 10) contain the vocal parts with lyrics in German. The lyrics are:   
 ne - o e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,  
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,  
 nie - der, e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,  
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,  
 ne - o e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,  
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,  
 nie - der, e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,  
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,  
 Musical markings include *f* (forte), *p* (piano), *a2.*, and *divisi*.

*p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

13  
 o - mai li po - si la Dea pro - nu - ba nel sen, la Dea pro - nu -  
 aus lich - ten Höhen He - re die - sem treu - en Paar, He - re die - sem

*pronu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen.*  
*diesem treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar.*

*ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen.*  
*treu - en Paar, diesem treu - - en, treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar.*

*pronu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen.*  
*diesem treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar.*

*ba nel sen, la Dea pro - nu - ba nel sen, la Dea pro - nu - ba nel sen.*  
*treu - en Paar, diesem treu - en, treuen Paar, diesem treu - en, treuen Paar.*

Musical score for the first system, featuring Flauti, Oboi, Fagotti, Corni, Trombe, and Timpani. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flauti part is in the top staff, followed by Oboi, Fagotti, Corni, Trombe, and Timpani. The Flauti part has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The Oboi part has a dynamic marking of *mf*. The Fagotti part has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The Corni part has a dynamic marking of *mf*. The Trombe part has a dynamic marking of *mf*. The Timpani part has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The score is divided into two systems by a double bar line.

Musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flauti part is in the top staff, followed by Oboi, Fagotti, Corni, Trombe, and Timpani. The Flauti part has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The Oboi part has a dynamic marking of *mf*. The Fagotti part has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The Corni part has a dynamic marking of *mf*. The Trombe part has a dynamic marking of *mf*. The Timpani part has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The score is divided into two systems by a double bar line.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics, featuring a melodic line with trills (tr) and a second ending (a 2.). Below it are several instrumental staves, including a piano accompaniment with chords and arpeggios, and other staves for woodwinds or strings. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system continues the musical composition. It features similar notation to the first system, with a vocal line and instrumental accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system, indicating a return to an earlier section of the piece.

Coda.

The Coda section is a concluding musical passage. It features a series of rhythmic patterns and chords across several staves, providing a final resolution to the piece.

Da Capo il  
 Coro dal  
 segno & sin  
 al segno ♪  
 e poi la  
 Coda.