

SCENA II.

AMINTA.

Per - do - no, a - mi - ci De - i: fui trop - po in - giu - sto lag - nan - do - mi di vo - i. Non splende in

cie - lo dell' a - stro, che mi gui - da, a - stro più bel - lo. Se la ter - ra ha un fe - li - ce, A - min - ta è quel - lo.

AGENORE.

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

(Ee - co il pa - stor.) Ma fra' con - ten - ti ob - bli - o la mia po - ve - ra greg - gia. A - mi - co. a - scol - ta! (Un guer.

ALESSANDRO.

AMINTA.

rier!) Che di - man - di? Sol con te ra - gio - nar. Si - guor per - do - na, (qual - un - que se - i) d'ab - be - ve - rar la greg - gia lo - ra già

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESS.

pas - sa. Andrai: ma un bre - ve i - stan - te do - na - mi sol. (Che si - guor il sem - bian - te!) (Da me che mai vor - rà!) Co - me tap.

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESS.

AMINTA.

ALESS.

pel - li? A - min - ta. E il pa - dre? Al - ce - o. Vi - ve? No; scor - se un lu - stro già chio lo per - de - i. Che a.

AMINTA.

ve - sti dal pa - ter - no re - tag - gio? Un or - to an - gu - sto ond' io trag - go a - li - men - to, po - che a.

ALESSANDRO.

AMINTA.

gnel - le, un tu - gu - rio, e il cor con - ten - to. Vi - vi in po - ve - ra sor - te. As - sai be - ni - gna sembra a

ALESSANDRO.

me la mia stel - la: non bra - mo del - la mi - a sor - te più bel - la. Ma in si scar - sa for -

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

tu - na... As - sai più sear - se son le mie vo - glie. A - spro su - dor tap - pre - sta ci - bo vol - gar... Ma lo con -

ALESSANDRO.

AMINTA.

di - see. I - gno - ri le gran - dez - ze, gli o - no - ri. E ri - va - li non te - mo, e ri - mor - si non ho.

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESSANDRO.

Toffre un o - vi - le sonni in - co - mo - di, e du - ri. Ma tran - quille si - cu - ri. E chi fra que - ste, che ti fre - mo in -

AMINTA.

tor - no, ar - ma - te squa - dre, chi assi - eu - rar ti può? Que - sta, che tan - to io lo - do, tu di -

AGENORE.

ALESSANDRO.

sprez - zi, e il Ciel pro - teg - ge, po - ve - ra o - scu - ra sor - te. (Hai dubbj an - co - ra?) (Quel par - lar mi sor -

AMINTA.

ALESSANDRO.

pren - de, e min - na - mo - ra.) Sal - tro non bra - mi, ad - di - o. Sen - ti. I tuoi pas - si ad A - les -

AMINTA. ALESSANDRO. AMINTA.

sandro io gui - de - rò, se vuo - i... No. Per - chè? Se - dur - reb - be ei me dal - le mie eu - re; io qual - che i -

stan - te al mon - do u - sur - pe - re - i del suo fe - li - ce be - ne - fi - co va - lor. Cia - scun sè stes - so de - ve al suo sta - to.

Al - tro il do - ver d'A - min - ta, al - tro è quel d'A - les - sandro. È troppo an - gu - sta per lui tut - ta la ter - ra: u - na ca - pan - na assai

va sta è per me Da-guel-leio so-no, ei du-ce è di guer-rie-ri: picciol campo io col-ti-vo; ei fonda im-pe-ri. Ma può il

AMINTA,

Ciel di tua sor-te in un pun-to can-giar tut-to il te-no-re. Sì: ma il Cie-lo fin or mi vuol pa-sto-re.

Recitativo.**AMINTA.**

Compagne ame-ne, ro-mi-te selve, a voi quan-to degg' i-o! la mia pa-ce, il ri-po-so, e di se-re-ni do-gni

gio-ja ri-pie-ni, do-gui ve-ro pia-cer, per cui cou-ten-to il fa-sto, o-gn'or ri-cu-se-rei d'un tro-no,

tut-to, lo ri-co-no-seo, è vostro do-no. Se so-let-to tra vo-i della te-ne-ra greggia i passi os-ser-vo, col roz-zo

suon dell'u-mil mia zam-po-gna a quel-la i pas-chi rad-dol-ci-seo, ein-tan-to sca-ccio dal cuor la no-ja,

e lie-to io can-to. Canto del-la mia Nin-fai dol-ci-a-mo-ri, che se-me-co non è, so che so-spi-ra; tut-to a-

mor el-la spi-ra, tut-to fuo-co è per me, e al suo fuo-co an-chio qual fe-ni-ce mi strug-go in-di ri-naseo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Dite-lo.voi pa-stori.se un

più di me fe-li-ce e for-tu-na-to si ri-tro-va fra voi,

che al fido Aminta fida è la bella E-li-sa, o-gni ruscello garrulo il di-cea tut - ti,

il ca-vo monte lo ri - pe-te giu-li.vo, ed o-gni fronda chinan-do-si l'af-

ferma, e fin glau - gel - li e - muli al no - stro amor a - mano anch'

es - si, e fra baci ed am - plessi se - pa - rando - si, all' un e all' al - tro polo par - tan - de' pasto - relli.

E - lisa e Aminta al chiaro e - sempio il testi - mon ve - race: che il ri - po - so,

la pa - ce, e il ve - ro amo - re nella vi - ta s' an - ni - dan del pa - sto - re.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics:

Aer tran - - - quillo e di - - - se - re - ni,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics:

fre - schi - fontie ver-di prati sonoi vo-ti for - tu - nati, for - tu -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics:

na-ti del - - la greggia, del - - la greggia e del - pa - stor.

Aer tran-qui-llò e di se-re-ni, fre-schi fontie ver-di

f *p*

prati se noi vo-ti for-tu-na-ti del-la greggia e del pa-

mf p

stor, sono i vo-ti for-tu-na-ti, for-tu-na

sp *f* *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Grazioso.

The second system continues the musical score with five staves. It includes the first line of lyrics: "Che se poi pia - ces - se ai fa - ti, di cam - biargl'of - fi - ci miei, avran cu - ra al - lo - rai". The tempo is marked *Grazioso*.

The third system continues the musical score with five staves. It includes the second line of lyrics: "De - i, di cam - biar - mie men - te e cor, avran cu - ra al - lo - rai De - i,". The tempo remains *Grazioso*.

di cam - biar - mie men - tee cor, di cam - biar -

- - mie men - tee cor.

Allegro.

Aer tran - - quillo e di - se - re - ni, fre - schi - fon - tie ver - di

prati sono i vo-ti for-tu-nati, for-tu-na-ti del-la greggia, e

del pa-stor. Aer tran-qui-loe di se-re-ni, fre-schi

fonte ver-di prati sono i vo-ti for-tu-na-ti, for-tu-na

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving texture in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *fp* (fortissimo).

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- ti della greggiae del pa - stor, sono i vo - ti for - tu - na - ti del - la*. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *greggiae del pa - stor, del - la greggiae del pa -*. Dynamics include *f* (forte).

stor, del la greg - gia e del pa - stor, e del pa -

stor.

SCENA III.

AGENORE.

ALESSANDRO.

Or che di-ci, Ales-san-dro? Ah cer-to a-scon-de quel pa-sto-rel lo sconos-ciu-to e-re-de del soglio di Si-do-ne! E-ran già

grandi le prove tu-e; ma quel par-lar, quel vol-to son la mag-gior. Che no-bil cor! Che dolce, che se-re-na vir-tù! Siegui mi: andia mo

la grand'o-pra a compir. De' fa-sti miei sa-rà que-sto il più bel-lo. Ab-bat-ter mu-ra, e-ser-ci-ti fu-gar, scuoter gli'm-

pe-ri fra' tur-bi-ni di guerra, è il piacer che g'E-roi pro-va-no in ter-ra. Ma sol-levar gli oppresi, render fe-lici i regni, co-lo-

nar la vir-tù, to-gliere a le-i quel, che l'a-dombra, ingiu-ro-so ve-lo, è il pia-cer che gli De-i pro-va-no in cie-lo.

Nº 4. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso.

a 2.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and melodic fragments, including a forte (*f*) section. The second staff is in bass clef and contains sustained chords. The third staff is in treble clef and contains melodic lines with some rests. The fourth and fifth staves are in treble clef and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff is in bass clef and contains a melodic line with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The seventh staff is in bass clef and contains a melodic line with forte (*f*) dynamics.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and features a vocal line with trills (*tr*) and melodic phrases. The second staff is in bass clef and contains chords. The third staff is in treble clef and contains melodic lines with trills (*tr*) and piano (*p*) dynamics. The fourth and fifth staves are in treble clef and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff is in bass clef and contains a melodic line with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The seventh staff is in bass clef and contains a melodic line with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The text "Si spande al so.le in faccia" is written below the sixth staff.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

nu - be ta - lor co - sì, nu - be ta - lor co - sì, e

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dense arpeggiated textures. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

folgora e mi-naccia, e fol - gora e mi - nac - cia sul' a - ri - do ter -

ren. Si span-de al so-le in faccia nu-be ta-lor-co-

sì, e fol-gora e mi-nac-

cia sul' a - ri -

do - ter - ren, sul' a - ri - do ter - ren.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The fourth staff is the vocal line, which begins with a melodic phrase and includes trills (tr.) in the second and third measures. The fifth and sixth staves are empty, and the seventh staff is the bass line, which continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ma

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The fourth staff is the vocal line, which begins with a melodic phrase and includes dynamic markings *p* and *f*. The fifth and sixth staves are empty, and the seventh staff is the bass line, which continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "poi che in quella foggia as_sai du - mo - riu - ni, as_sai du - mo - riu - ni,".

Ob.

This system includes staves for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The woodwinds play a melodic line with a *cresc.* marking. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "tut - ta si scio - - glie in piog - gia, e gli fe -". The Bassoon part has a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *p*.

This system continues the woodwind and vocal parts. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "con - - da il sen, e gli fe - con - da il sen." The woodwinds continue their melodic line. Dynamics include *p* and *sp*.

This system includes staves for Oboe (Ob.), Cor (Cor.), Trombe (Trombe), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Fg.), and Bass. The woodwinds play a melodic line with a *sp* marking. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "Si spande al". Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are:

nu - be - ta - lor - co - sì, e fol - gora e mi -

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics:

nac -

SCENA IV.

TAMIRI.

AGENORE.

A - ge - no - re? T'ar - re - sta: o - di... Per - do - na, leggiam - dra pa - sto - rel - la: io d'A - lessan - dro deggio or su

TAMIRI.

AGENORE.

TAMIRI.

for - me... (Oh De - i! Ta - mi - ri è quel - la!) Prin - ci - pes - sa!... Ah, mio ben! Sei tu? Son

AGENORE.

TAMIRI.

i - o. Tu qui? Tu in que - sta spo - glia? Io deggio a que - sta il sol ben che mi re - sta, ch'è la

AGENORE.

mia li - ber - tà, giacchè A - les - san - dro padre e re - gno m'è tol - to. Oh quan - to mai ti pian - si e ti cer -

TAMIRI.

ca - li: Ma do - ve as - co - sa ti ce - la - sti fin or? La bel - la E - li - sa fug - gi - ti - va m'ac -

AGENORE.

col - se. E qual di - se - guo... ah! n'at - ten - de A - les - sau - dro. Ad - di - o. Ri - tor - ne -

TAMIRI.

rò. Sen - ti. Al - la fu - ga tu d'a - primi un cam - miu, beu mio, pro - cu - ra, al - tro - ve al - me - no io

AGENORE.

pian - ge - rò si - eu - ra. Vuoi se - guir, Prin - ci - pes - sa, un con - si - glio più sag - gio? Ad A - les -

TAMIRI.

san - dro me - co ne vie - ni. All' ue - ci - sor del pa - dre!

AGENORE.

Stra - tou sè stes - so ue - ci - se; ei la ele -

TAMIRI.

men - za del vin - ci - tor pre - ven - ne. lo stessa ai lae - ci of - frir la de - stra! lo dell e gre - che

AGENORE.

spo - se an - drò g' in - sul - ti a tol - le - rar! T' in - gan - ni: non co - no - sci A - les - san - dro: ed io non

TAMIRI.

pos - so per or di - sin - gan - nar - ti. Ad - di - o. Fra po - co a te ver - rò. Guar - da;

AGENORE.

d'E - li - sai tet - ti co - là... Già mi son no - ti.

TAMIRI.

O - di. Che bra - mi? Co - me

AGENORE.

sto nel tuo co - re? Ah, non lo ve - di? a tuoi be - g'occhi, o Prin - ci - pes - sa, il chie - di!

AGENORE.

sto nel tuo co - re? Ah, non lo ve - di? a tuoi be - g'occhi, o Prin - ci - pes - sa, il chie - di!

N° 5. Aria.

Grazioso.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

AGENOIRE.

Violoncello e Basso. *p*

p

Per me rispon - de - te, begl' a - stri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi

calando *p*

calando *p*

f *p*

mai, chi mai lo - sa - pra? Per me ri - spon - de - te, begl' a - stri d'a -

f *p* *f* *p* *f* *p*

mo - re, . begl' a - stri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi mai lo sa - pra, chi

mai, chi mai lo sa - rà? se voi nol sa - pe - te, chi mai lo sa - rà, chi

mai, chi mai lo sa - rà, chi mai lo sa - rà, chi mai lo sa -

prà? Voi tut - te ap - pren - de - ste le

vie del mio co - re, voi tut - te ap - pren - de - ste le vie del mio co - re, ta -

lor che vin - ce - ste la mia li - ber - tà, la mia li - ber - tà, ta -

lor che vin - ce - ste la mia li - ber - tà. Per - me rispon - de - te, begl'astri da - mo - re: se voi - nol sa -

pe - te, chi mai, chi mai lo - sa - pra? Per me ri - spon - de - te, begl'

a - stri d'a - mo - re, begl' a - stri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi

mai lo sa - prà, chi mai, chi mai lo sa - prà? se voi nol sa - pe - te, chi

mai lo sa - prà, chi mai, chi mai lo sa - prà, chi mai lo sa - prà,

chi mai lo sa - prà?

SCENA V.

TAMIRI.

No, voi non sie - te, o De - i, quan - to fin or cre - de - i, in - cle - men - ti con me. Can - giaste, è ve - ro, in ca - pan - na il mio so - glio, in roz - zi vel - li la por - po - ra re - al; ma fi - do au - go - ra l'i - dol mio ri - tro - va - i: pie - to - si De - i, voi mi la - sciate as - sa - i!

Nº 6. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAMIRI.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Oboi, Corni in Es., Violino I., Violino II., Viola, TAMIRI, and Violoncello e Basso. The Oboe part begins with a melodic line marked *f*. The strings provide a rhythmic accompaniment with various dynamics including *f*, *p*, and *f*.

The second system continues the orchestral arrangement. The Violino I. part features a prominent melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The TAMIRI part remains silent.

The third system shows the continuation of the musical themes. The Violino I. part has a dynamic marking of *f*. The Violino II. part has a dynamic marking of *f*. The Viola part has a dynamic marking of *f*. The TAMIRI part remains silent.

Di tan - te sue pro - cel - le già si scordò quest al - ma; già si scor -

p *f* *p*

dò quest' al - ma; già ritro - vò la cal - ma sul vol - to del mio

f *p* *f* *p*

ben, già ritro - vò la cal -

ma sul vol.to del mio ben. Di tan - te sue pro - cel - le

già si scordò quest' al - ma; già si scordò quest' al.ma; già ritrovò la

cal - ma sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a 'p' dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. The third staff continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is a lower bass line with a similar eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fra

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a lower bass line. The lyrics are: "li - re del - le stel - le se palpi - tò d'or - ro - re, se palpi - tò d'or -".

li - re del - le stel - le se palpi - tò d'or - ro - re, se palpi - tò d'or -

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a lower bass line. The lyrics are: "ro - re, or di conten - to il co - re va pal - pitando in sen, va pal - pi - tando in".

ro - re, or di conten - to il co - re va pal - pitando in sen, va pal - pi - tando in

sen, va pal-pi-tando in sen.

Di tan-te sue pro-celle già si scordò quest'alma; già si scor-dò quest'

al-ma; già ritrovò la cal-ma sul vol-to del mio ben, già

— ritrovò la cal - ma sul vol - to

del mio ben. Di tan - te sue pro - cel - le già si scordò quest'

al - ma; già si scordò quest' alma; già ritrovò la cal - ma sul vol - to del mio

p cresc.
P cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
cresc.
f

ben, sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben.

SCENA VI.

ELISA.

Oh lie-to gior-no! oh me fe-li-ce! oh ca-ro mio ge-ni-tor! Ma... Dove an-dò? Pur di-

nau-zi quì lo-la.scia-i... Sa-rà là den-tro. A-miu-ta? A-miu-ta!... oh stol-ta! mi sov-vie-ne; e lo-ra

AMINTA.

d'ab-be-ve-rar la greg-gia. Al fon-te lo deg-gio, e non quì ri-cer-car-ne. Do-ve t'af-fret-ti, E-

ELISA. li - sa? Ah! tor - na - sti u - na vol - ta! **AMINTA.** An - dia - mo! **ELISA.** E do - ve? **AMINTA.** Al ge - ni - tor. Dunque ei con -

ELISA. sen - te? Il co - re non m'in - gan - nò: sa - rai mio spo - so, e pri - ma che il sol tra - mon - ti. Im - pa -

ziente il pa - dre n'è al par di no - i. D'un co - sì a - ma - bil fi - glio sù - per - bo e lie - to... Ei tel di - rà... Ve -

AMINTA. drai dall' ac - co - glien - ze su - e... Vie - ni! Ah, ben mi - o, la - scia - mi re - spi - rar! Pie - tà d'un

ELISA. co - re, che fra le gio - je e - stre - me... Deh! non tar - diam; re - spi - re - re - mo iu - sie - me.

SCENA VII.

AGENORE. Dai più fe - dei vas - cal - lo il primo o - maggio, ec - cel - so Re; ri - ce - vi. **ELISA.** Che di - ce? **AMINTA.** A chi fa -

AGENORE. vel - li? **AMINTA.** A te, Si - guor. La - sciami in pa - ce; e prendi alcun al - tro a scheruir. Li - bero io uac - qui, se Re non

so - no; e, se non merto o - mag - gi, ho un core al - men che non sop - porta ol - traggi. **AGENORE.** Quel ge - ue - ro - so sde - guo te

ELISA. sco - pre, e me di - fen - de. O - di - mi, e sof - fri che li sve - lia te stesso il ze - lo mi - o. Co - me! A - miata ei non

AGENORE. AMINTA. AGENORE. AMIN.

è? No! E chi son i-o? Tu Ab-do-lo-ni-mo se-i, l'u-nico e-re-de del so-glio di Si-do-ne. Jo!

AGENORE.

Sì! Scac-cia-to dal reo Stra-to-ne il pa-dre tu-o, bam-bi-no al mio ti-con-se-gnò.

ELISA.

Que-sti mo-reu-do al-la mia fè-com-mi-se-te, il se-gre-to e le pru-ve. E il vec-chio Al-

AGENORE. AMINTA. AGENORE.

ce-o... Le-du-cò sco-no-sciu-to. E tu fin' o-ra... Ed io, fin' or-ta-cen-do, al-la pa-ter-na leg-ge ub-bi-

di-i. Mè-ra il par-lar vie-ta-to, fin-chè qual-che cam-min-t'a-pris-se al tro-no l'as-si-

ELISA.

sten-za de' Nu-mi. Io la cer-ca-i nel gran cor d'A-les-sau-dro, e la tro-va-i. Oh giu-bi-lo!

AMINTA. AGENORE.

oh con-ten-to! il mio ben è il mio Re. Dun-que Ales-sau-dro... T'at-ten-de, e di sua ma-no vuol co-ro-narti il'

cria. Le re-gie spo-glie quel-le son ch'ei t'in-vi-a. Que-sti, che ve-di, son tuoi'

ser-vie cu-sto-di. Ah! vie-ni or-ma-i; ah! que-sto gior-no ho so-spi-ra-to as-sa-i!

SCENA VIII.

AMINTA. ELISA. AMINTA. ELISA. AMINTA. ELISA.

E - li - sa? A - min - ta? E sogno? Ah no! Tu cre - di dun - que... Sì. Non è stra - no que - sto col - po per

AMINTA.

me, bench' im - provvi - so; un cor di Re sempre io ti vi - di in vi - so. Sa - rà! Va - da - si in tau - to al pa - dre

ELISA.

tu - o. No; mag - gior cu - ra i Nu - mi o - ra e - si - gon da te. Va, re - gna, e po - i...

Violino I. *sp*

Violino II. *sp*

Viola. *sp*

AMINTA.

Violoncello e Basso. *sp*

Che! m'affret - ti a la - sciar - ti? e non ti ca - le, che il ge - ni - tor, il ge - ni - tore, oh

De - i! a cui la tua tu de - i, la mia fe - li - ci - tà degg' i - o, de' nuovi im - provvi - si con - ten - ti or ne sia a

Andante.

parte? Perdo - na, E - li - sa, ubbi - dir - ti non

Ah! se sape-si, quan.to lungi da te, i.dol mio, un solo istante

peni il mio cor aman-te! **ELISA.** Ah se vedes-si come sta questo

cor! Di gioja esulta: ma pur... No,

no, ta-ce-te, im-por-tu-ni-ti-mo-ri. Or non si pen-si se non che Aminta è

Re. Deh va; potrebbe Alessandro sdegnarsi. Amici

AMINTA.

De-i, son grato al vo-stro do-no: ma troppo è ca-ro a que-sto prez-zo un tro-no.

Nº 7. Duetto.
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA. Van-ne, van-ne a regnar, ben mi-o, ma

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Ob. 1.

ELISA.
fi - do a chi ta - do - ra ser - ba, se puoi quel cor. Van - ne a reg - nar, ben

mi - o: ma fi - do a chi ta - do - ra ser - ba, ser - ba, serba, se puoi, quel

cor.
AMINTA.

Se ho da regnar, ben mi - o, sa - rò sul trono an - co - ra il fi - do tuo pa -

Cor.

ah, proteggete, o Dei, questo in - no - cen - te, in - no -

ah, proteggete, o Dei, questo in - no - cente, questo in - no - cente, in - no -

Ob.

Cor.

cen - te a - mor, ah, proteg - ge -

cen - te a - mor, ah, proteg - ge -

- te, o De.i, questo in - no - cente, in - no -

- te, o De.i, questo in - no - cente, in - no -

Ob.

Cor.

p *cresc.* *f*

p cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor.

cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor.

p

sp

sp

p *sp*

sp

Van - ne a regnar, ben mi - o: ma fi do a chi ta - do - ra ser - ba, ser - ba,

sp

sp
sp
sp *p* *sp* *sp*
sp *p* *sp* *sp*
sp *p*
 Ah, — proteggete, o De.i, ah,
 del ti - mor! Ah, — proteggete, o De.i, ah,
sp *p*

f
f
f *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p*
f *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *f*
f *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p*
 — proteggete, o De.i, questo in - no - cen - te, in no - cen - te a - mor; ah, pro - teg -
 — proteggete, o De.i, questo in - no - cente, — questo in - no - cente, in no - cen - te a - mor;
f *p*

ge -

ah, pro-teg-ge -

te, o De.i, questo in - no - cente, in - no - cen - te a -

te, o De.i, questo in - no - cente, in - no - cen - te a -

mor! Ah, pro-teg-ge - te que - sto in no.cen.te a -

mor! Ah, proteggete, o De.i, ah, protegge.te, o De.i, que - sto in no.cen.te a -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line includes the lyrics:

mor. Ah,protegge-te,o De-i, ah,protegge-te,o De-i, que - sto in_no_cente a -
 mor; ah, pro_teg - ge - - - - - te que - sto in_no_cente a -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent harpsichord-like texture with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line includes the lyrics:

mor, ah,pro_teg - ge - - - - - te questo inno.cente,inno -
 mor, ah,pro_teg - ge - - - - - te questo inno.cente,inno -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line includes lyrics:

cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor,
 cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor,

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line includes lyrics:

questo in - no - cen - te amor.
 questo in - no - cen - te amor.

Fine dell' Atto primo.