

ATTO PRIMO.

SCENA I.

N° 1. Coro.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

GIACINTA.

FRACASSO.

SIMONE.

Bassi.

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sa - i degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *fp*. The violin part includes trills and various articulations.

li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà. Ma un mo -
 li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà.
 li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà.
 li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà.

men - to co - sì bel - lo for - se più non tor - ne - rà. Son sol - da - to e a far du -
 Musical score for the second system, including piano and vocal parts. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics like *f* and *p*. The vocal part includes a triplet and various dynamics.

p *f* *sfz*

Bra-vo questo e bra-vo quello, ma nis-

el-lo guaiseal-cun mi sfor-ze-rà.

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

sun-me spo-se-rà.

La tua tos-ta è un mu-li-nel-lo, questo sol te-mer mi

f *p* *f* *p*

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with piano and forte dynamics. The vocal lines are in a lower register, with lyrics in Italian.

Lyrics: *fa, questo sol - te - mer mi fa. Bel - la co - sa è*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with intricate textures. The vocal lines are in a higher register, with lyrics in Italian.

Lyrics: *far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -*
far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -
far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -
far - l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -

tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.

Recitativo.

GIACINTA.

NINETTA.

Ri-ti-ri-a-mo-ci a-mi-ci, che te-mo es-ser sor-pre-sa da miei fratel-li sì biz-zarri e stra-ni: Ad-dio Si-mo-ne e ci ve-
 drem do-ma-ni.

FRACASSO.

Ma cos-pet-to di Dio, col-son pur due mesi a-des-so, che in ca-sa vostra ab-biam stan-za e quar-tie-ro, e tut-ta via si

GIAC.

NIN.

te-me, se siam tro-va-ti due mo-menti insie-me. Sa-pe-te pur chi so-no i due fratel-li mie-i? So-no due paz-zì, due storni, due mer-

FRAC.

lot-ti, due gran ca-ri ca-tu-re. Che im-por-ta a me? Stan-pu-re, io li fa-rò tre-ma-re, al fin si trat-ta di

SIMONE.

GIAC.

far_vi spo_ssa mi_a. Si tratta al_fi_ue, che possa anch_i_o spo_sar questa ra_gaz_za. Guai, se lo_sà il maggio_re, e gli meam.

FRAC.

SIM.

NIN.

mazzza! L'ammazza_re mo_lu_i! Li sfor_ze_remo a queste nozze en_trambi! Oh, non fa_te gli straubi; che per far queste nozze_

FRAC.

NIN.

non val bra_vu_ra, e fur_be_ri_a ci_vuo_le. Co_me sa_rebbe a dir? Sa_rebbe a di_re, che l'uo_dè miei pa_

dro_ni, per_chè fu mal_trat_ta_to da sua cog_nata un tem_po, e l'al_tro poi per ti_mo_re del pri_mo or_son del

SIM.

FRAC.

NIN.

FRAC. SIM.

pa_ri ne_mi_ci del_le don_ee. Oh che so_ma_ri! Dun_que, che vuoi tu fa_re? Vò far_li lu_na_mo_ra_re. Di chi? Di qualche

NIN.

FRAC.

vec_chi_a, che sap_pi_a far la bel_la? Non a_spet_ta_te voi vo_stra so_rel_la? Ar_ri_ve_rà a mo_men_ti.

NIN.

Fa_te, che par_li me_co più presto che po_te; fa_te, che voglia anch_ei_la re_go_lar_si a mio mo_do, e non te_me_te, che

FRAC.

noi ci spo_se_rem quando vo_le_te. Quando non vuoi che questo, io fa_rò tutto, e presto. O_là, Si_mo_ne, all'o_ste_ria vi_

ci_na, smon_tardee mia so_rel_la, i_vi l'a_spet_ta, va ad av_visar Ni_net_ta su_bi_to che si_a giun_ta, e

SIM.

s' - a tu - a cu - ra, che le pos - sa par - lar sen - za pa - u - ra. Be - nis - si - mo, si - gno - re, ma quando avran par - la - to queste due
 vol - pi in - sie - me, io du - bi - to di piog - gi - a e di tem - pe - sta, e tut - ti ne di - ran guar - da la te - sta.

N° 2. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE.

Bassi.

Troppa bri - ga a prender mo - glie, troppa bri - ga in ve - ri - tà, trop - pa
 bri - ga in ve - ri - tà, non è co - sa da sol - da - to che la
 vuo - le a buon mer - ca - to, ò di me - no an - cor ne fà,

Allegro.

si si troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un

sol mazzo di carte, per un fiasco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bacco, ve le do tutte in un sacco, ve le

do tutte in un sac - co, nè mi vò più mari - tar, nè mi vò più mari - tar, nò, nò, nè mi

vò più ma - ri - tar. Troppa bri - ga a prender mo - glie, troppa

bri - ga in ve - ri - tà, non è co - sa da sol - da - to che la

vuo - - le a buon mer - ca - to, ò di me - - no an cor ne fa,

si, si troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un sol mazzo di

car - te, per un fia - sco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bac - co, ve le do tut - te in un sac - co, ve le

do tut te in un sac - co, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri -

tar, nò, nò, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi

vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, più ma - ri - tar, più ma - ri - tar.

Recitativo.

SCENA II.

Giacinta, Ninetta e Fracasso.

FRAC.

NIN.

L'un dè patro, uè al sa - to. Che a - per - te già le sue fe - ue - stre lo veg - gio. Ben che sa - rà per que - sto. Oh niente, che a vo - stro

FRAC.

GIAC.

gra - do re - sta. te voi, che a trappo - la - ri lo va - do. Ni - netta è scaltra assa - i. Ma as - sai co - no - sceo i miei fratel - li anchè

FRAC.

i - o. Ad un uo - mo par mi - o, che ad es - si far po - treb - be un brut - to giuo - co, per dir di nò, ci pen - se - ran - no un

GIAC. **FRAC.**

po - co. Vel di - ran cer - ta - men - te. Se mel di - ran, far - ne sa - prò ven - det - te sa - prò sposarvi a for - za, sa -

GIAC. **FRAC.**

prò con - durvi al tro - ve e mi tra - teu - go sol per - chè spe - ro. Oi - bò, si - gnor, non ven - go. Co - sì non fa - rem

GIAC. **FRAC.**

mi - la; trop - po fred - da voi sie - te, nè sa - pe - te al - la fin co - sa vo - le - te. Sò che vi voglio be - ne. Del vo - stro

be - ne, che nò da far, se pre - sto non ar - ri - vo a spo - sar - vi, e vi per - de - te in doglianze e in so - spi - ri, che noi sol - da - ti non

GIAC.

con - tia - mo un fi - co. Pian che ci pen - si un po - co, e ve - la di - co.

Nº 3. Aria.

Allegro grazioso.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIACINTA.

Bassi.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top four staves are piano accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *p*, *fp*, and *p*. Articulation includes *legato* and *p legato*. The text "Ma_ri to ior" is at the end of the staff.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top four staves are piano accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. The text "rei, ma senza fa_t_i-ca, ma senza fa_t_i-ca a_verlo, se comoda, la_" is at the bottom.



Musical score system 3, consisting of five staves. The top four staves are piano accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. Dynamics include *p*, *fp*, *p*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*. The text "sciarlo, se in_tri-ca, che a_spetti degli anni, che so_le lo ma_nigli ba_sti ba_ciar_ Ma_ri-to io vor-re-i, ma" is at the bottom.

sen_za fa-ti-ca, a-ver-lo, se co-moda, la_sciar-lo, se in-tri-ca che a_spet-ti. degli anni, che so-le le ma-ni gli

ba-sti ba-ciar. In semma, in semma io de-si-de-ro un

uo-mo d'in-gegno, ma, ma, ma fat-to di le-gno, che do-ve lo met-to, che do-ve lo met-to, la sap-pia re-

Musical score system 1. It begins with a piano introduction in the right hand, marked *az.* and *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The vocal line enters with the lyrics: "star, che dove lo metto, là sappia re-star, che dove lo metto, là sap-pia re-star, là sappia re-star, là". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f*, *pp*, *fp*, and *cresc.*

Musical score system 2. The piano accompaniment continues with intricate patterns, marked with *f* and *p*. The vocal line continues with the lyrics: "sappia re-star. Ma - rito i o vor - rei, ma senza fa - ti - ca,". The piano part includes the marking *legato*.

Musical score system 3. The piano accompaniment features a complex texture with dynamic markings *sp*, *pp*, *f*, and *ppf*. The vocal line concludes with the lyrics: "ma senza fa - ti - ca, a - ver - lo, se co - moda, la - sciar - lo, se in - trica, che a -". The piano part ends with a series of dynamic markings: *sp*, *ppf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

p *mf* *fp*
p *mf* *fp*
p *fp* *fp*
fp *fp*
fp

spet.to degli anni, che so.le le ma - ni gli ba - sti ba - ciar, a - ver - lo, se co.moda, la.sciar.lo, se in.trica, che a.

fp

fp *f* *fp*
fp *f* *fp*
fp *f* *fp*
fp *f* *fp*
fp *f* *fp*

spet.ti degli anni, che so.le le ma - ni gli ba - sti ba - ciar. In

fp *f* *fp*

p *fp* *fp* *p*
p *fp* *fp* *p*
p *f* *fp* *fp* *p*
p *f* *fp* *fp* *p*
p *f* *fp* *fp* *p*

somma, in somma. io de - si - dero un uo.mo di - gegno, ma, ma, ma fat - to di legno, che do.ve lo metto, che

p *f* *fp* *fp* *p* *fp*

do_ve lo metto, che do_ve lo metto, là sappia re - star, che dove lo metto, là sap_pia re_star, che do_ve lo

f *fp* *fp* *fp* *fp*

metto là sappia re_star, là sappia re_star, là sappiare_star.

fp *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Recitativo.

SCENA III.
Fracasso, poi Cassandro.

FRAC.

Oh sta - rem ma - le in - sie - me ciel - la è tut - ta di ghiaccio, i - o tut - to fo - co, ma pur

l'a - mo non po - co, e se ar - ri - vo a spo - sar - la a mio ta - len - to, non mi vò più am - maz - zar per com - pli - men - to.

Nº 4. Aria.

Allegro non molto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CASSANDRO.

Bassi.

Non c'è al mondo altro che donne, non c'è al mon - do

altro che don - ne, ma sian bel - le, ma sian buo - ne, non mi voglio in fe - mi - ni - re, non mi

voglio in fe - mi - ni - re, non mi vò ma tri - mo - niar, non mi vò ma tri - mo - niar, non, non, non,

non, non mi vò ma.tri.mo.niar, non mi vò ma.tri.mo.niar, non mi vò matrimo.niar.

Ser.vi.to.re, sì, sì.gnore, sì,

sì, sua so.rella, sua so.rel.la, l'ho con el.la, l'ho con

el.la va.da al.trove ad a.bi.tar, va.da al.trove ad a.bi.tar,

va_da al_tro_ve ad a_bi_tar, va_da, va_da, va_da al_trove ad a_bi_tar,

vada, vada, vada al_trove ad a_bi_tar, ad a_bi_tar, ad a_bi_tar.

Recitativo.

FRAC. **CASS.**
 Con chi l'ha Don Cas_sau_dro? L'ho con i ca_pi_ta_ni, col le ca_pi_ta_nes_se, sue so_rel_le, co_gli al_fier, coi ser_

gen_ti, coi tambu_ri, e le trombe, coi ca_no_ni, e le bom_be, che or or vor_ran con vostra si_gno_ri_a il quartier ge_ne_

FRAC. **CASS.**
 ra_le in ca_sa mi_a. È for_se già ar_ri_va_ta la ba_ro_nes_sa, mia so_rel_la? Ap_pun_to. Non

FRAC. **CASS.**
 fos_se mai ve_nu_ta! L'a_ve_te voi ve_du_ta? Non la vo_glio ve_der: don_ue non vo_glio in ca_sa a_quartie_

FRAC. **CASS.** **FRAC.**

ra-te. A me lo di-te? Anda-te adir-lo a chi si a-spetta. Spe-di-rò in Transil-va-ni-a u-na staffet-ta. Do-ve son

CASS.

io, ei de-ve star mia so-rella au-co-ra, che del pa-ri vo-no-ra. Oh lo sap-pia-mo, ma ei vuol con-ve-nien-za, si do-

manda li-cenza, e purchè non ci veuga a ci-vel-ta-re ve-de-re-mo e pen-se-rem ch'es-ha-da fa-re.

FRAC. **CASS.**

Ei-la sà le cre-an-ze, so il mio do-ve-re anel i-o, pria la ve-de-te, e poi de-ci-de-re-te. Eh, la ve-dre-mo; per-che si

de-ce-re-mo-ni-ar la donna, per la sua fra-tel-le-vo-l fra-tel-lauza, del re-sto ho per u-sauza, vò dir, ch'estar costu-mo al-la

lar-ga dal fu-mo, im-per-ciò chè quaun-tun-que la mi-li-ta-re sua ba-ro-ne-ri-a, la vor-rei per-sua-sa, che mi

FRAC. **CASS.**

può im-ba-ro-nar tut-ta la ca-sa. O-là! mi me-ra-vi-glio, d'u-na so-rel-la mi-a non si par-la co-el. Di lei non

FRAC.

par-lo, cio-è par-lo di tut-te, an-zi pre-ten-do non par-lar di nis-su-na. Che stil spro-po-si-ta-to! Io non vi-

CASS.

ten-do. Min-ten-de-rà Ma-da-ma, con-ciò-sia-chè di lei, in ca-sa mi-ha-uo del-to, che par-la e scrive ancor senza al-fa-

FRAC. **CASS.**

bet.to. Cer.to la tro-ve-re-te a-na buo-na ra-gaz-zu. Oh! mè! su-rà u-na pazzu, tan-to meglio:

FRAC.

si be-ne. Vò dir che mia co-gna-ta uno spi-ri-to a-ve-a da spi-ri-ta-ta: Dei-la so-rel-la mi-a non do-

CASS.

ve-te già a-ver ta-le impres-sio-ne. Ma, fò co-me Ca-to-ur, clo-è fuggo i ru-mo-ri.

FRAC. **CASS.**

Co-sa te-me-te voi? che via-na-mo-ri? lo in-sa-mo-rar-mi! Oh sfi-do Lu-cre-zia, Marco An-

to-nio e Ca-ti-li-na, u'ho a-va-te u-na dozz-u-a, che vo-le an-miglio-rar que-sto co-lou-so, ma non vo-glio, non

FRAC.

pos-so con-cio-sia-chè ho fis-sa-to vir-gi-nel-lo mo-rir, co-me son-na-to. Nè ho ve-da-ti de-gli al-tri, che fa-co-an col-le

CASS. **FRAC.**

don-ne pa-la-di-ni, e poi ei son ca-du-ti. I ba-bu-i-ni. Ci ca-de-re-te, lo seo-met-to pre-sto, o tar-di voi

CASS. **FRAC.** **CASS.**

pu-re. Ah po-ve-ret-to! Non fa-te tanto il bra-vo. So-no in questo un Or-lan-do, an-zi

FRAC.

cio-è con lui non mi bar-rat-to. Or-lan-do per le Don-ne, e-ra un bel mat-to.

Nº 5. Aria.

Allegro moderato.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e—

non l'amar, se puoi, e non l'amar, se puoi con un gentil sor - ri - so, con quelli occhiet - ti

suoi vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per me piangi, e pe-ni, chio l'ho da con-so.

lar, se per me piangi, e pe- ni, ch'io l'ho da conso- lar, — ch'io l'ho da conso- lar, — ch'io l'ho da conso-

lar. Guarda la Donna in

vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e non l'amar, se puoi, e non l'amar, se

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp*, *f*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics:

puoi, con un gentil sor-ri-so, con quelli occhietti suoi vieni, vi dice, vi dice, vieni, se per me piangi, e

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp* and *f*. The vocal line includes the lyrics:

pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, se per me piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *sp*. The vocal line includes the lyrics:

lar, ch'io l'ho da conso-lar.

E si . a . no pu - re in - fi - de, si . a . no le donne ingra - te, quando una guarda e ri - de, bi -

so - gna per - do - nar, quando una guarda e ride, vo - gliate o non vo - gliate, bi - so - gna per - do - nar, vo -

glia - te o non vo - glia - te, vo - glia - te o non vo - gliate, bi - sogna per - do - nar, bi - so - gna per - do - nar.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'a-mar, e

non l'amar, se puoi, e non l'amar, se puoi, con un gentil sor-ri-so, con quelli occhietti suoi

vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per me piangi, e pe-ni, ch'io Pho da con-so-lar,

se per me piangi, e pe-ni, chio l'ho da conso-lar, chio l'ho da conso-lar, chio l'ho da con-so-

lar.

Recitativo.
CASSANDRO.

Eh! ben, ben! ci ve-dremo, e sua sorel-la metter la voglio in tanta soggezi-o-ne, che creda di par-lar col Ci-ce-ro-ne.

SCENA IV.

Gabinetto nella Casa di Cassandro.
Rosina, Ninetta, poi Polidoro.

N° 6. Aria.
Andante.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
ROSINA.
Bassi.

Colla bocca e non col co- re, tutti sanno in na- mo- rar, tut- ti sanno in na- mo-

rar, ma chi vuol fede ed a- more da me venga ad impa- rar, da me venga ad impa- rar

che si può sen-za ros.

so-re gradir tut-ti. gradir tutti ed un so-lo a-mar, gradir tutti, gradir tut-ti. ed un so-lo a-

mar, ed un so-lo a-mar. Col-la

bocca non col-co-re tutti sanno in-na-mo-rar tut-ti san-no in-na-mo-rar, ma chi vuol fede ed a-more da me

venga ad impa - rar, da me venga ad im - pa - rar,

fp *fp* *fp* *fp*

che si può senza ros - so - re gradir tut - ti, gradir tut - ti ed un

f *p* *f* *p*

so - lo a - mar, gradir tutti, gradir tut - ti ed un so - lo a - mar,

p *f* *f* *f*

ed un so - lo a - mar.

Recitativo.

NINETTA.

ROSINA.

NIN.

Sie - ché mi - ve - te in - te - so? So cosa deggio fa - re fa - te - li in - na - mo - ra - re que - sti due sciocchi, e giacché l'un ne

ROS.

NIN.

vie - ne com - min - cia - te da lui. Qual vien di lo - ro? Vie - ne Don Po - li - do - ro e con lui ci vuol po - co, che di spo -

ROS.

POLID. NIN.

sar - li tra - ta se ve - de con la scuf - fi - a anche u - na gat - ta. Zit - to eh egli entra a - des - so. Ehi! Si -

POLID.

NIN.

POLID.

ROS.

gno - re, è per - messo? Co - sa? ve - der Ma - da - ma? Fa - vo - ri - sca, se il bra - ma com - pli - men - ti non vuol sem - pre pa -

dro - ne, ec - co a ba - ciar la ma - no, ec - co là da se - der, vo - glio l'o - no - re dell'a - mi - ci - si - a vo - stra, e qua si

vie - ne, si va, si resta a de - si - na - re, a ce - na per - ché io non hò pre - te - se, e trat - to cogli a - mi - ci alla fran - ce - se.

POLID. **NIN.** **POLID.** **NIN.**
 Ehi! Da me che vo - le - te? Co - sa rispon - de - rò? non in - ten - de - te? che non vuol ce - ri - mo - nie e tut - to è

POLID. **ROS.**
 buono quel che vi vie - ne in boc - ca. Ho ca - pi - to. Ma - da - ma, gran bell' a - bi - to a - ve - te! Eh, buga - tel - le! all'

POLID. **ROS.** **POLID.**
 u - so del pa - re. Oh co - me bel - le quel - le scar - pi - ne an - co - ra! Che scioeco! Ma, si - gno - ra, più del - le scar - pi

NIN. **ROS.** **POLID.**
 vostre, io mi di - chia - ro siet - te bel - la voi stes - sa. Oh che so - ma - rò! Tut - ta vo - stra bou - tà. Voi mi pia - ce - te.

ROS. **POLID.** **ROS.** **POLID.**
 Oh trop - po o - nor! Vo - le - te pren - der - mi per ma - ri - to? Io non son de - gna d'è - ssa tan - ta for - tu - na. Eh non in -

por - ta! auchi - o non voglio ce - ri - mo - nie e ba - sta che non lo sap - pia mio fra - tel. Del re - sto vi spo - so a - des - so

ROS. **POLID.**
 qui. Ma co - sì presto? co - sì ar - ri - vata in ca - sa vostra appena e nel vostro pa - re - se. Sì ben, come di - ce - ste alla frau -

ROS.
 ce - se. Alla frau - ce - se an - co - ra domanda un matri - mo - nio i pas - si suo - i s'è - ma da pri - ma, e poi qualche vi - si - ta al -

me - so: qual - che gen - til bi - gnet - to: qual - che bel re - ga - let - to: in somma un nom di spi - ri - to qual siet - te in

POLID.

so-miglian-ti lu-pe-gui bi - so-guo non a-vrà, che al-tri gli in - se-gui. In-se-gua-te-mi pu-re, ma la

vi-si-ta e fat-ta e il re-ga-lo fa-rò sen-za fa-ti-ca, quel-lo che più mi in-tri-ca è il bi-gliet-to, oh Ma-

NIN.

da-ma, che a scri-ver mai non m'in-se-gnò la ma-ma. Eh, non ser-ve si-guo-re, sa-rò io, se vo-le-te, la vo-stra se-cre-

POLID. **NIN.** **POLID.** **ROS.** **POLID.**

ta-ria. Ma vol-di-te a nes-sun, ue meno all'a-ria! Co-sì ci spo-serem? Tempo e cer-vel-lo! Non ba-sta un'

NIN. **POLID.** **ROS.**

o-ra? E què vo-stro fra-tel-lo? Oh po-ve-ret-to me! Non da-bi-ta-te, per-chè nul-la so-spet-ti, io me ne an-

POLID. **ROS.**

driò fin-chè con voi ra-gio-na. Se con voi mi ri-tro-va, ei mi ba-sto-na. Si-a-te-mi voi co-

stan-te, che per es-ser-vi a-man-te, fin col fra-tel-lo vo-stro a me non man-che-rau mil-le ri-pie-gi, e

NIN.

se m'ha da par-lar vò che mi pre-gi. Gran for-tu-na è la vo-stra; chi mo-glie tal non

preu-de è gros-so, è toa-do. per-chè di que-ste ne son po-che al mon-do.