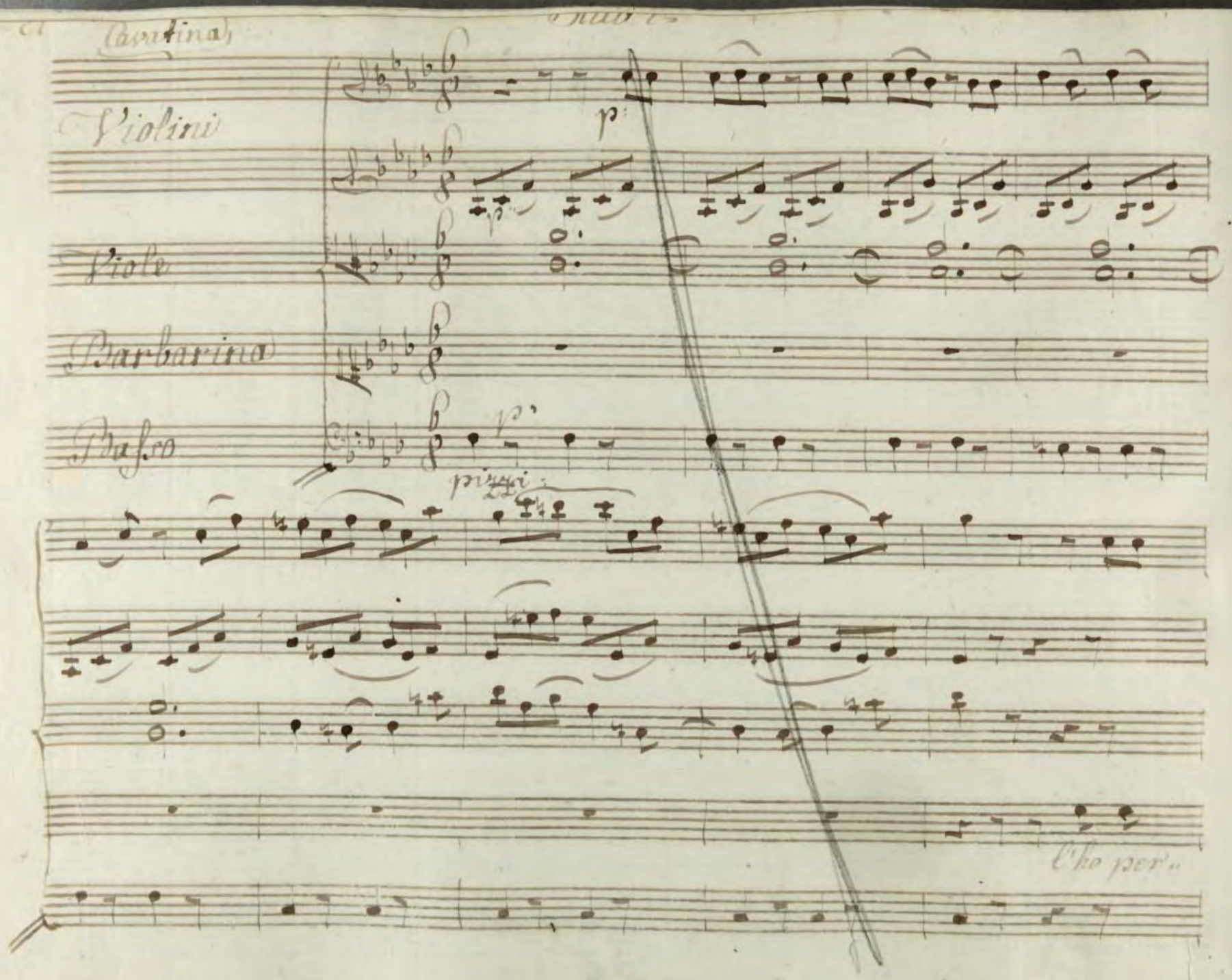
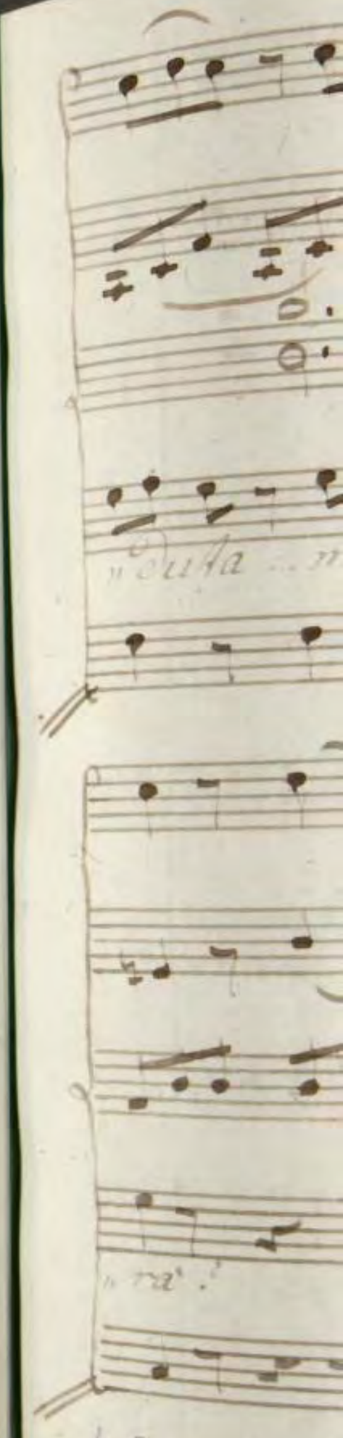
Le Nozze di Figaro

Atto Quarto.

402


Cavatina
Violini
Viole
Barbarina
Basso
p
pizzi
l'ho per


403

„duta .. me meschina - ah chi sa dove sa - ra - ah chi sa dove sa -

„ra! non la trovo ... non la trovo e ho per-

„Dilla meschi- nella! ahchi Sa' dove Sa- ra'

non la trovo , ah non la trovo meschinella! Oh per..

„duta! Ah chi sò dove sarà e mia Cugina!.. e il Pa„

attacca Recit.vo

„dron. cosa di = ra? lo = sa di = ra

Scena I

Barbarina figaro e Marcellina

Fig: Barbarina cos' hai? Barb: l'ho per-

-duta, cugino Fig: cosa Marc: cosa Barb: la spilla che a me

diede il Padrone per recar a Susanna.?.. Fig: a' susanna?... la

spillo.?. e così tene- rella il mestiero già

rai.. Di far tutto si ben quel che tu fai Barb: Cos' è? vai meco in

Fig:

Collera . e non vedi ch'io scherza: osserva... questa è la

spilla che il conte da reccare ti diede alla Su„ sanna e ser„

„via di sigillo à un bigliettino . vedi s'io sono instrutto. Barb: e per„

Fig:

che il chiedi a me quando sai tutto. avea gusto d'u„

„dir come il pa- drone ti die la Comessione Barb: che miracoli

tieni fanciulla reca questa spilla a' la bella Susanna

e dille: questo il sigillo de pini! Ah ah! de' pini e

Fig: Barb:

ver ch'ei mi soggiunse guarda che alcun non veda; ma tu già tace-

rai. Sicura- mente A te gia niente perme oh niente

Fig: Barb: Fig:

niente Addia mio bel cu- gino; vo da Susanna, e

poi da Ch

Mar

Morto

flema

vien, ma

spilla,

(parte saltando)

poi da Cherubino — Scena II da — Marcelina e Figaro — Fig: madre. — Mar: figli! — Fig: Son

Morto — Mar: Calmati, figlio mio — Fig: Son morto, dico — Mar: flema

flema e poi flema: il fatto e serio; e pensarci con-

vien, ma guarda un porco che ancor non sai di chi si prenda gioco, — Fig: ah quella

spilla, o madre, e' quella stessa che po canzi ei raccolse — Mar: e'

ver, ma questo più ti porge un dritto. di stare in guardia, e

Fig:

vivere sospetto. ma non sai se in effetto... a' l'arte

Mar:

dunque: il loco del Con- gresso, so dov' e stabilito... dove vai figlio

Fig:

(: parte infuriato :)

mio? a' vendi- cartutti maritti: ad- dio

Scena III^ria

Marcelina

Sola

Marc:

Presto avertiam Susanna io la

credo innocente: quella faccia, quell'aria di mo. desta.. e caso an.

„ cora ch'ella non fosse ... ah quando il cor non

ciarma personale inte - resse ogni d'onna e' por.

„ tata a la difesa del suo povero sesso, da questi

ieomini in grati a torto oppresso

Segue Aria di Marcellina

Nr 28.

Violini

Viole

Marcellina

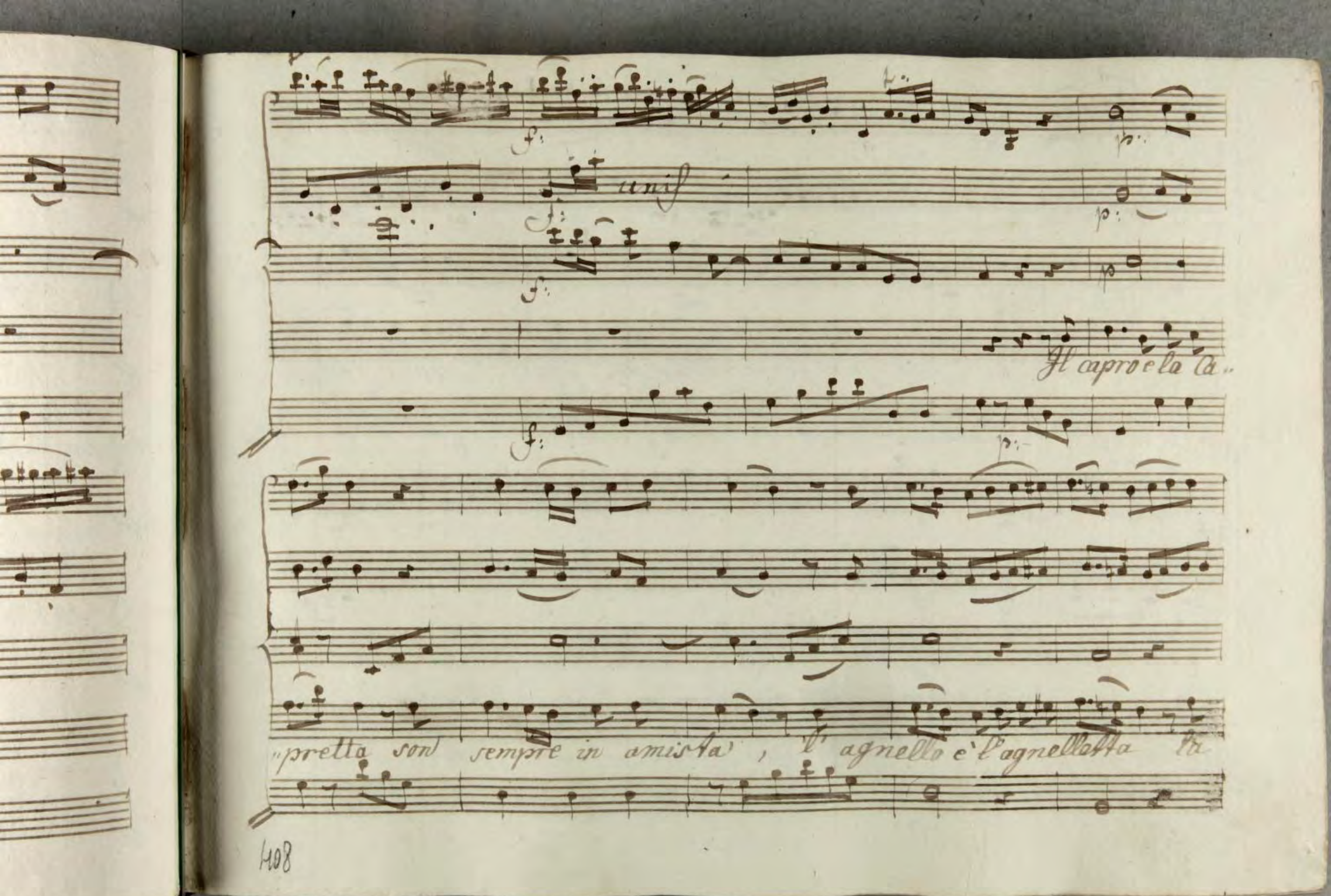
Tempo di Men:

p.

p.

p.

"pretta


unis
Il capro e la Ca..
..pretta son sempre in amista, l'agnello e l'agnelletta la

guerra mai non fa' le più feroci belve per selve e per cam..

pagne lascia lor compagne in pace e liber..

„ ta lasciante lor compagne in pace e liber „

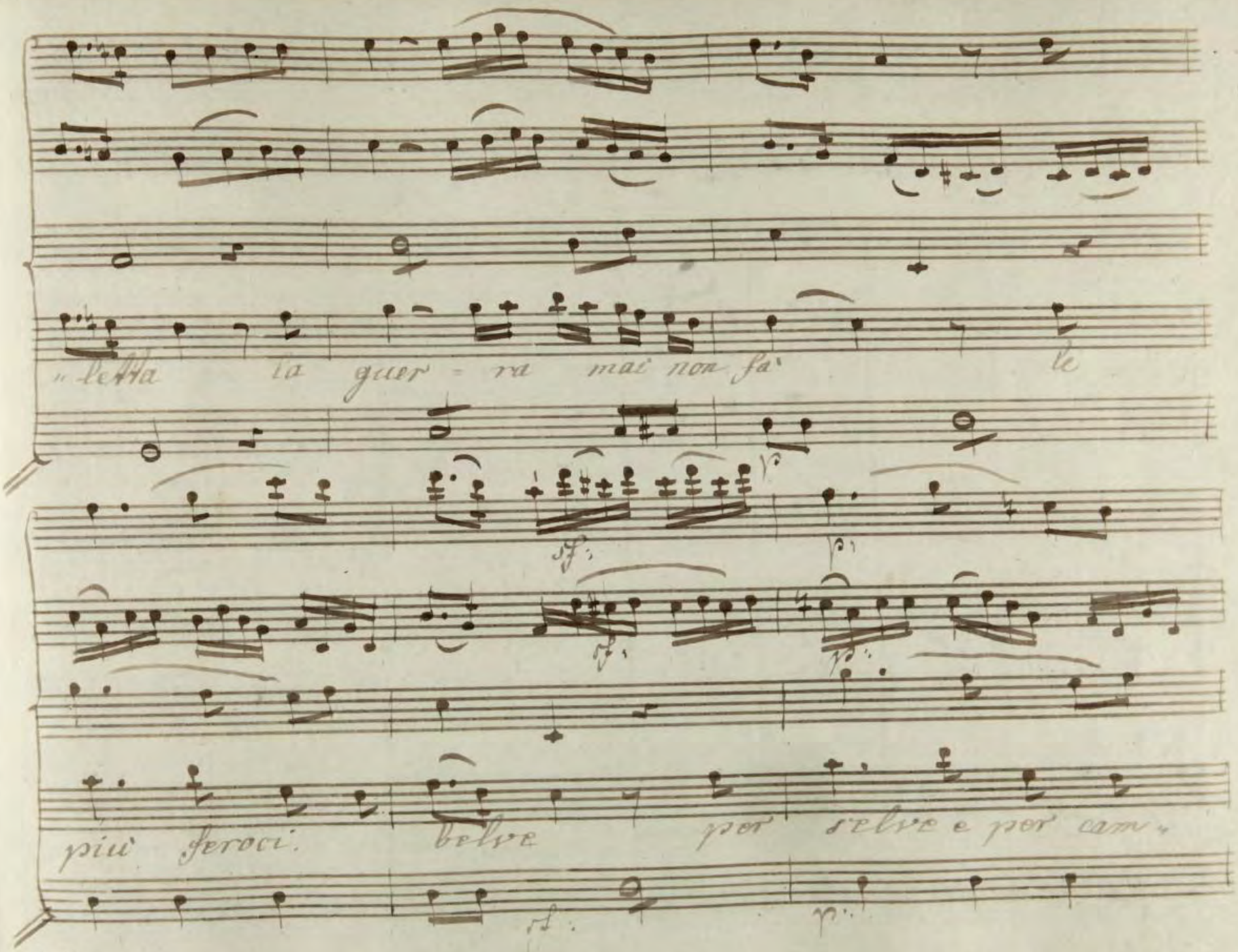
fa

„ in liber - ta - il capro e la capretta son

sempre in amis = ta l' ag = nello e l' agnel „

„ letta

più fe


„letta la guer = ra mai non fa le
più feroci belve per selve e per cam=

sf: p:

„ pagne lascian le lor compagne in

Allo

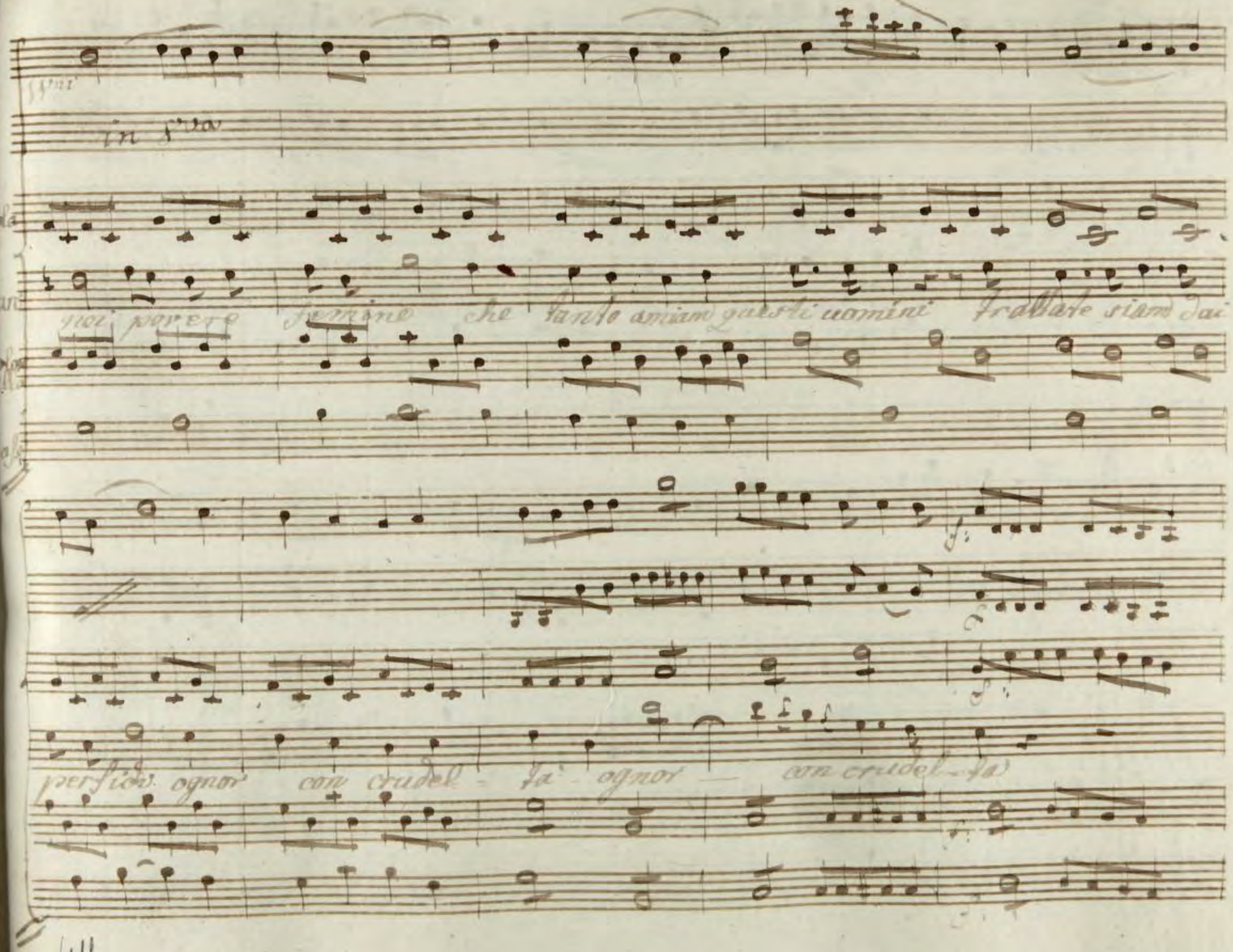
sf: p:

p:

sf: p:

pa-ce e liber-ta in liber- ta sol

sf: p:


in 8va
noi povere femine che tanto amiam questi uomini trattate siam dai
perfido ognor con crudel - ta ognor con crudel - ta

p:

p:

p:

Col Bas

Sol mi povere femine che tanto amiam questi uomini che

p:

in 8va

tanto ami am

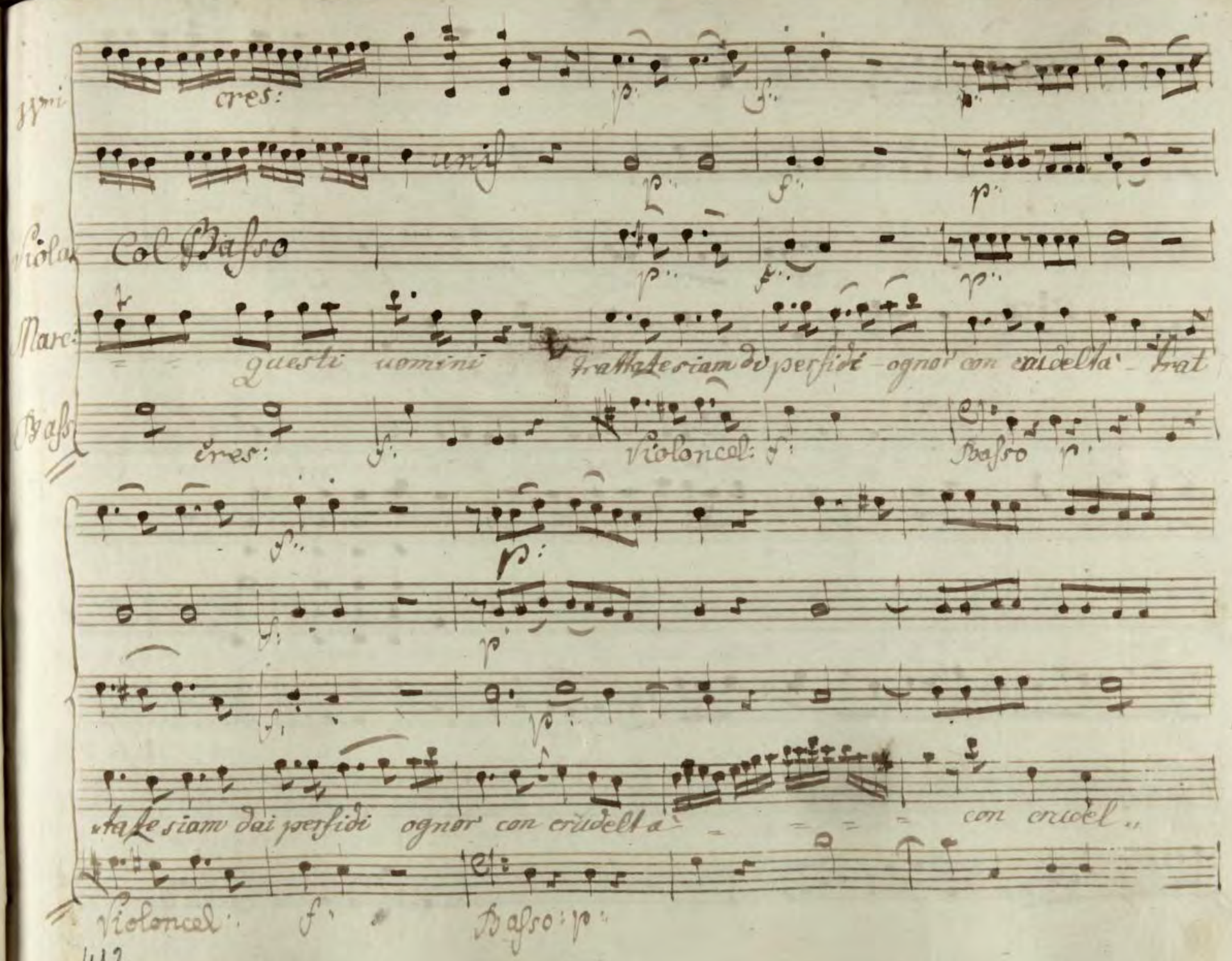
Viola

Marc:

Bass

Violoncel

412


Vni
cres:
unis
Viola
Col Basso
Marc:
questi uomini trattate siam di perfidi ognor con crudeltà trat
Bass
cres:
Violoncel:
Basso
tate siam dai perfidi ognor con crudeltà con crudel
Violoncel:
Basso:

cres:

cres: f

cres:

con crudelta con crudelta con crudelta

cres

Nel padiglione a' manca: ei così, disse, e questo — e

questo.. e poi se non venisse. oh oe che brava gente! a stento

darmi un arancio, una pera e una ciambella. per chi ma dami,

"gella? — oh per qualcun signori già sappiam: ebbene, il padron l'odia

ed io gli voglio bene. però costomi un bacio! e cosa importa — forse qual,

(fugge impauriti) e questo il Sito

Scena 7ta

cun mel renderà.. son morto figaro, pro Basilio. ~~e barbarina~~.. chi va'

Bartholo

Basil: Bartho:

là. Son quelli che invitasti a' ve-nir che brutto ceffo!

Sembri un cospirator: che diamin Sono quegli infausti appa-

Fig:

-rati lo vedrete tra poco in questo stesso loco celebre-

Bas:

-rem la festa dela mia sposa onesta e del feudal signor.. ah buono

buono Ca

Fig:

voi da que

ordini

quanti

Bas:

nacque Nul

buono Capisco come ell'è :/: accordati si son senza di me :/

Fig:

voi da questi contorni non vi scostate, intanto io vado a dar questi

ordini E torno in pocchi istanti: a un fischio mio correte tutti

quanti

Scena VI.

Bas: e Barth:/

Bas:

ha i diavoli nel Corpo:

Barth:

ma cosa

Bas:

nacque Nulla: Sussanna piace al Conte ella d'accordo gli dia una pianta-

Barth:

"mento: ch'a Figaro non piace. e che? dunque dovria soffrirlo in

Bas:

pace? - quel che soffrono tanti Ci soffrir non pottrebe? e poi sen"

tite, che gua-dagno può far? nel mondo amico, l'accoz"

"zarla con grandi fu pericolo ognora dannovanta per

cento, e han vinto an-cora.

Segue L'aria di Basilio

N° 29.

Flauti

Violini

Viola

Clarinetti in B.

Corni in B

Fagotti

Basilio

Andan

415

Flauti

Violini

Viola

Clarinetti in B.

Corni in B.

Fagotti

Basilio

Andante

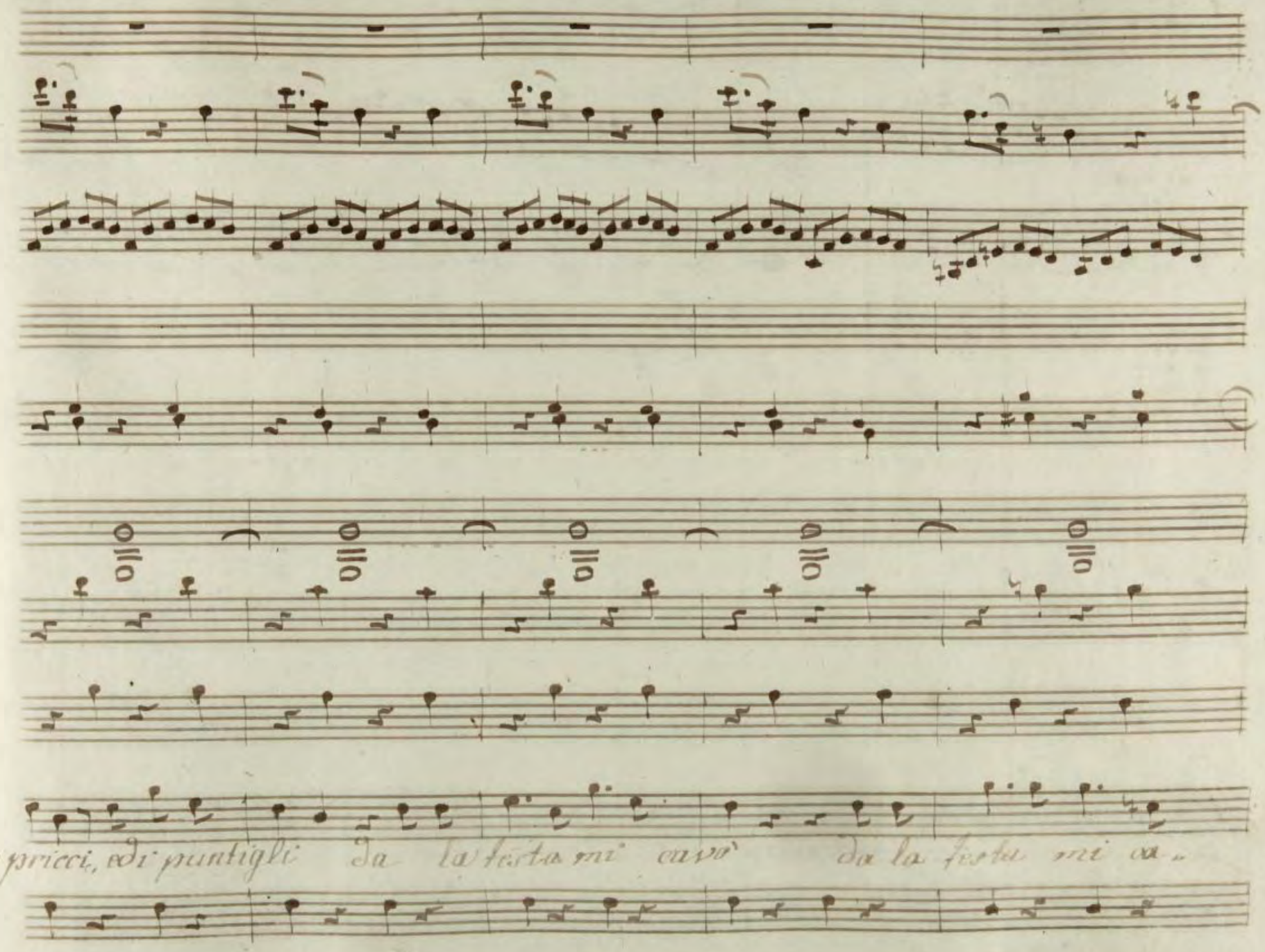
In quegl' anni in cui val poco la mal pratica ragion, ebbi anch

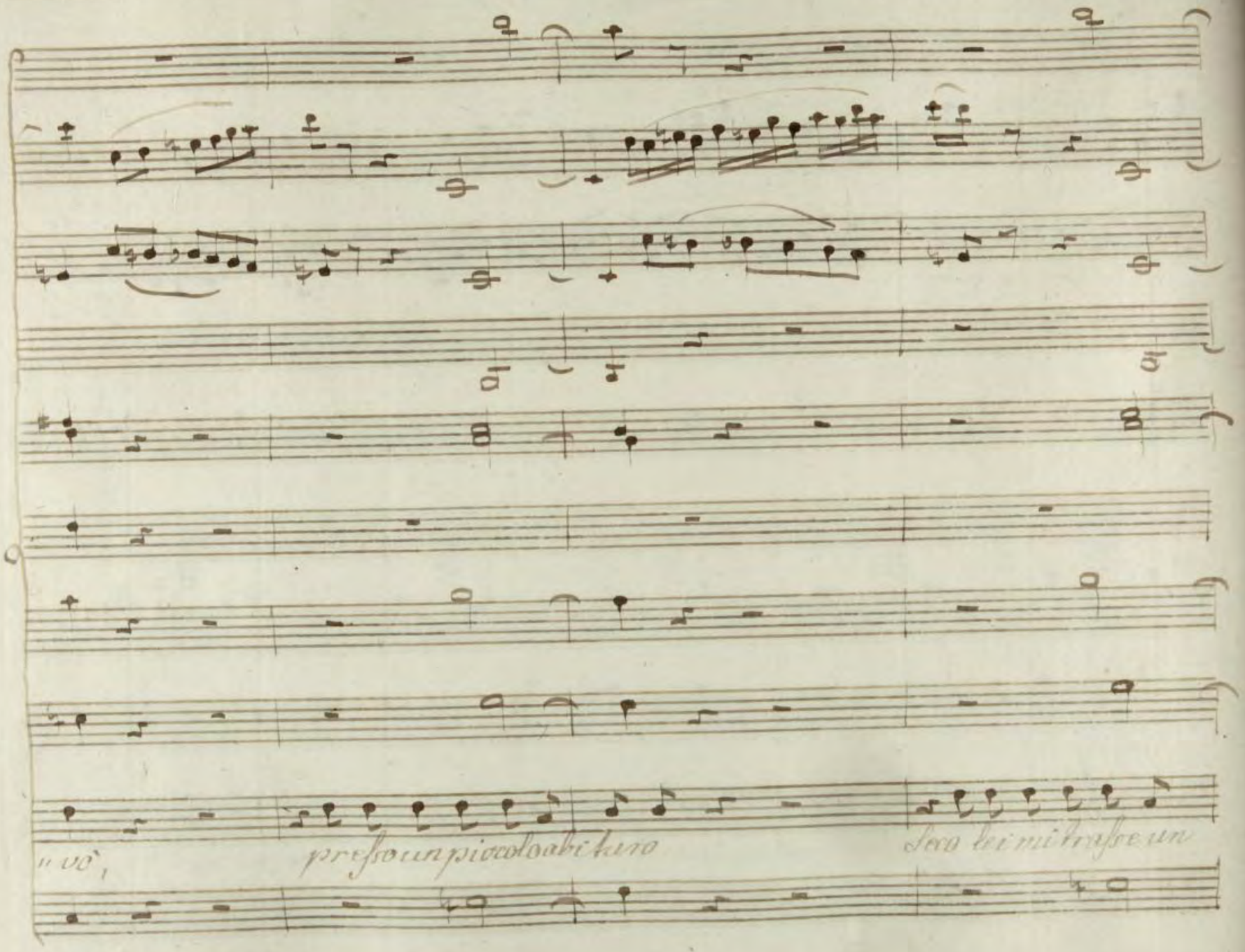
p

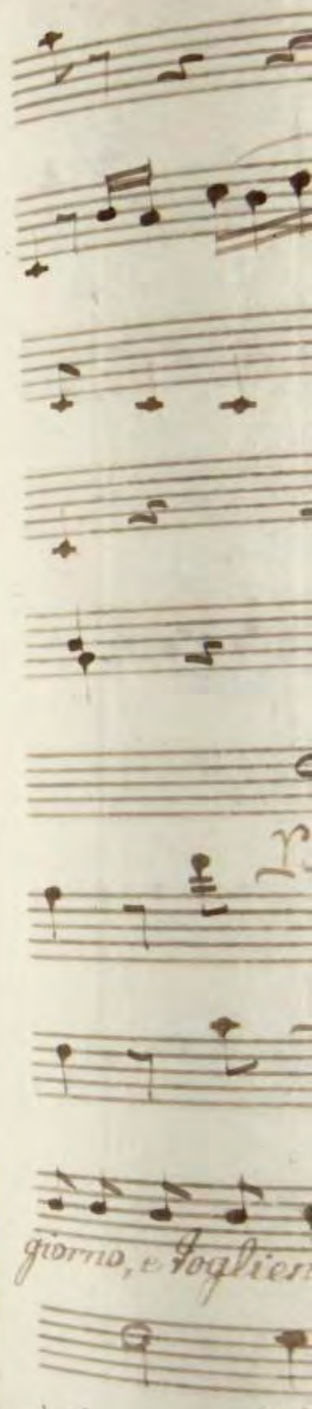
io lo stesso poco, fui quel pazzo chor non sono fui quel pazzo chi or non

son che col tempo, e coi pe-rigli donna flema capi-to ei ca-

"pricci, e di pe


"pricci, e di puntigli da la testa mi cavò da la testa mi ca"


"vò,
presso un piccolo abituro
Seco lei mi trasse un


giorno, e toglien

cres: p: cres: p: cres:

f: p: f: p: f:

p: cres: p: cres: p: cres:

f: p: f: p: f:

giorno, e togliendo giù dal muro del pacifico Soggiorno una pelle di So..

cres: p: cres: p: cres:

p: cres: f:

p: cres: fo: p:

p: cres: fo: p:

p: cres: f: p

p cres f:

cres: f: p:

maro, di Somaro, di Somaro prendi disseo figlio caro.

p: cres: fo: p:

in 8va

8va

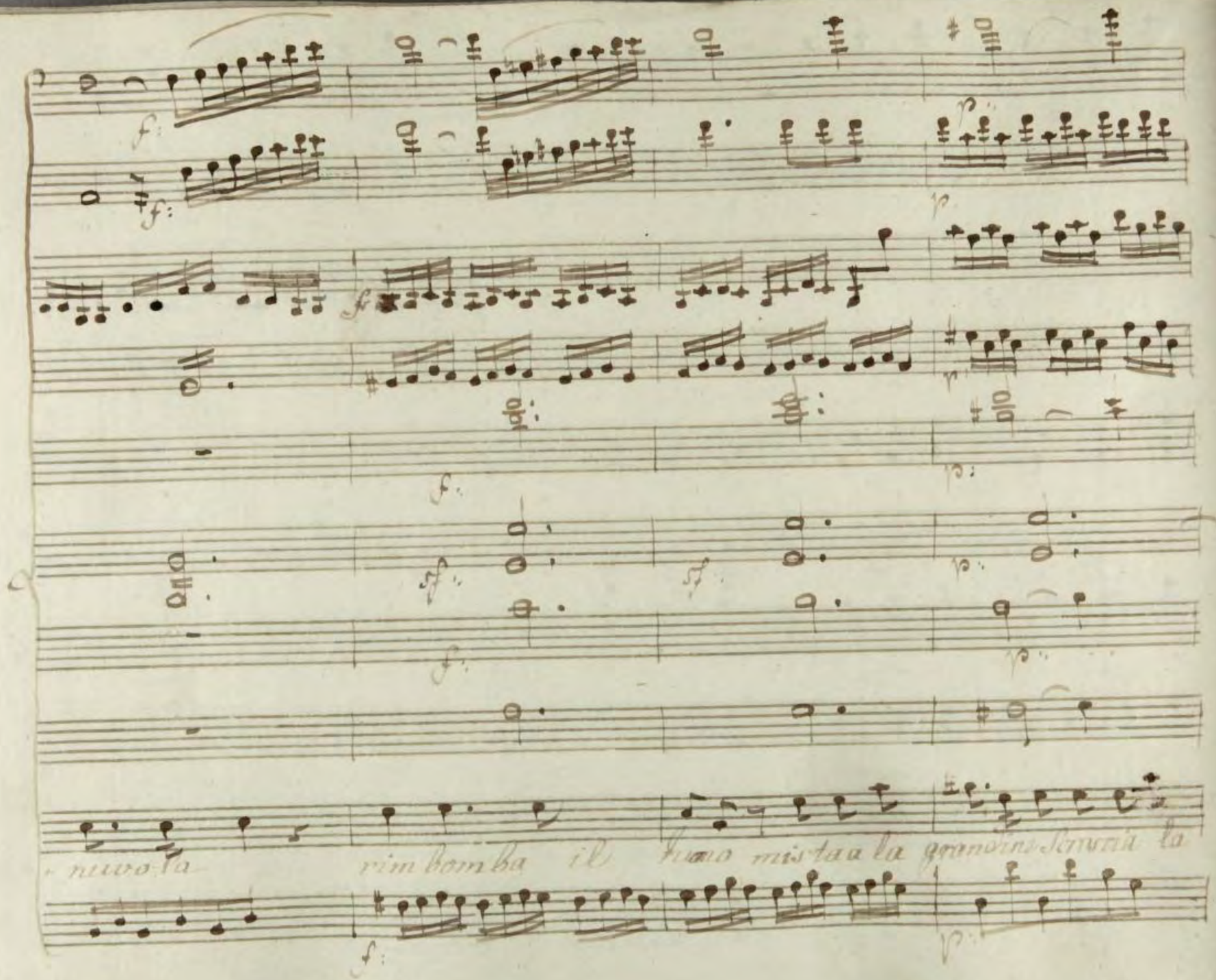
o figlio caro poi di sparte, e mi lascio poi di sparve, e mi la..

Tempo di menuetto.

...srio mentre ancor taccio guardo quel dono

Tempo di Menuetto.

mentre ancor guardo quel dono il Ciel l'an-


nuvola rimbomba il tuono mista a la grandine Scrosciò la

cres:

f:

cres:

f:

p:

sf:

p:

cres:

f:

p

sf:

cres

f:

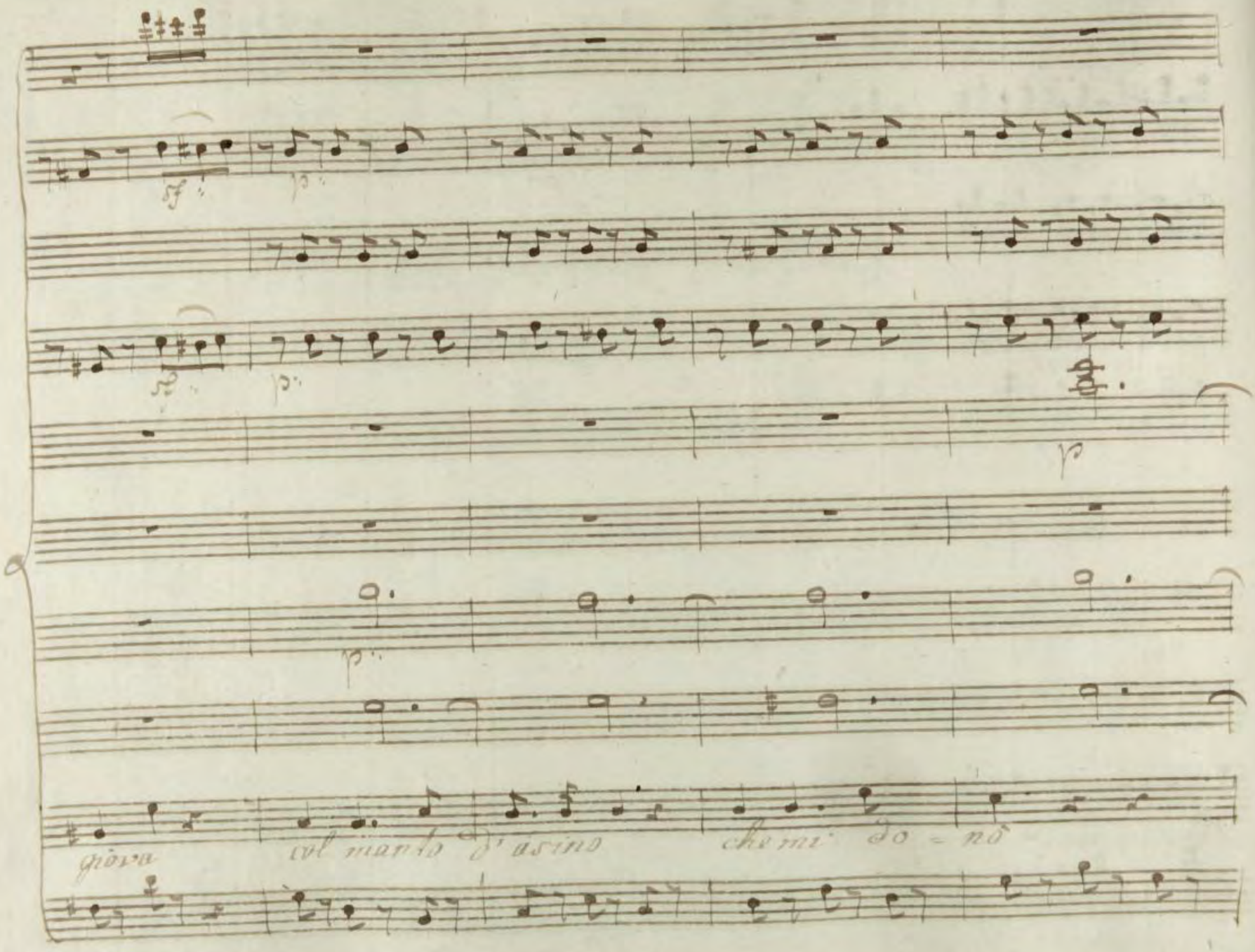
piova, scroscia la piova

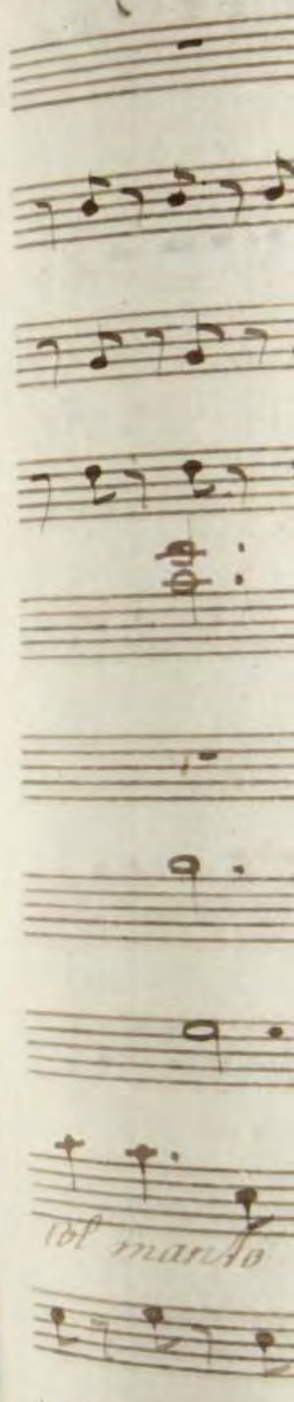
ecco le membra coprir mi

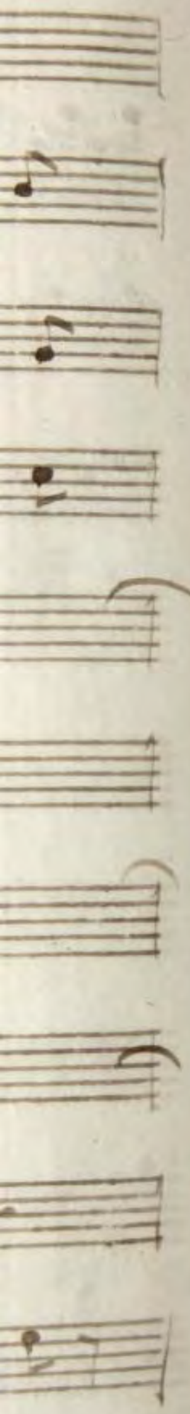
cres:

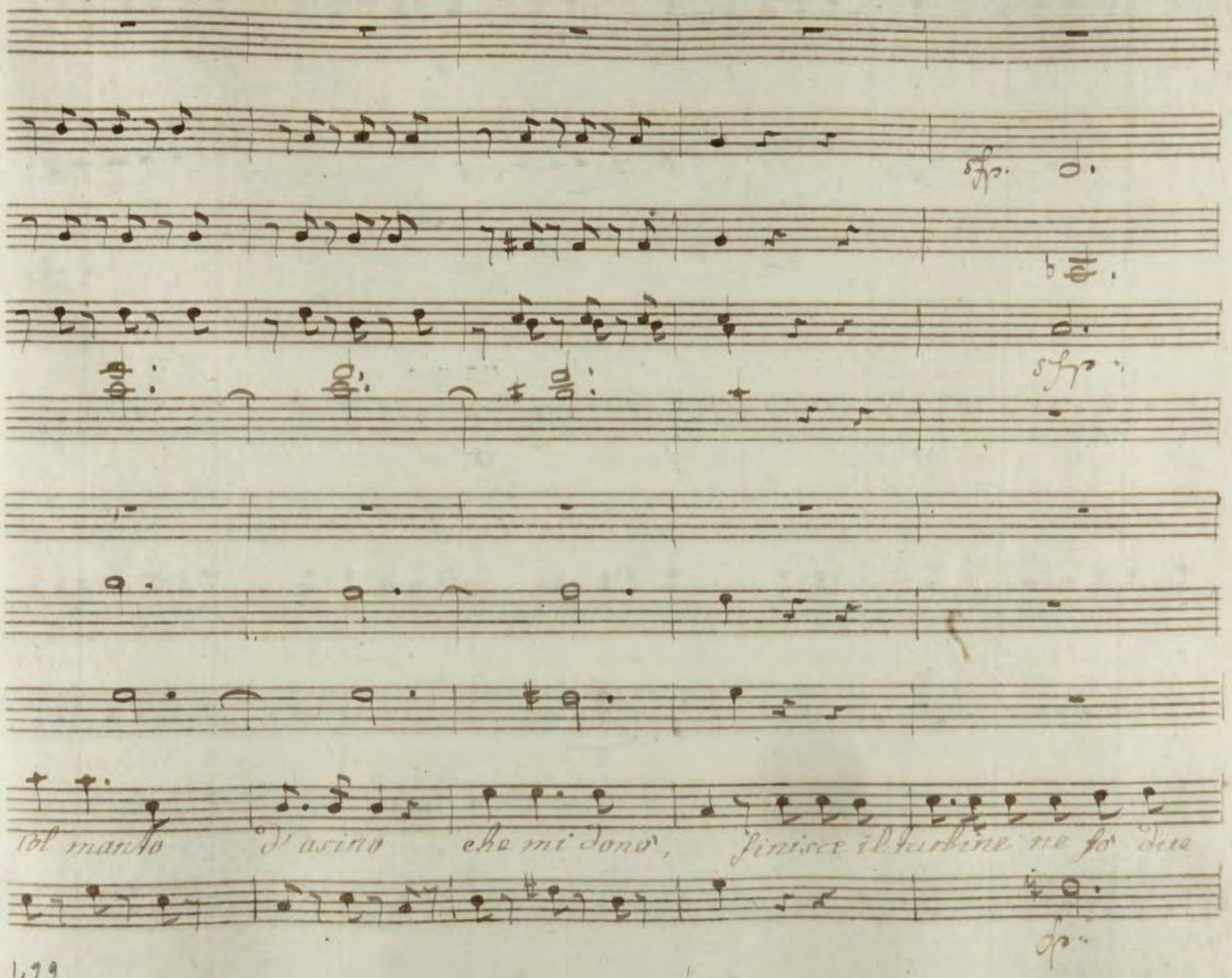
fo:

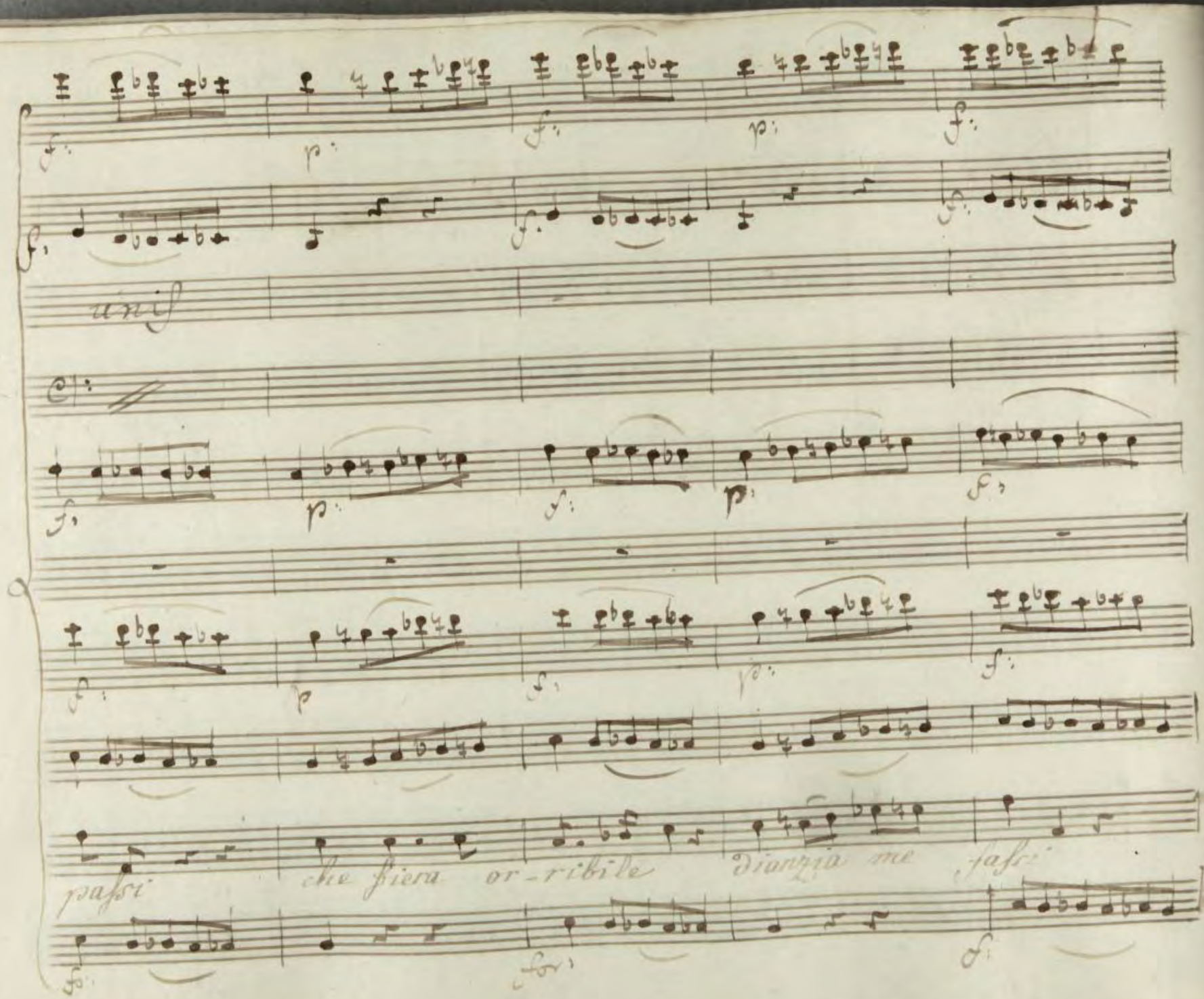
p:

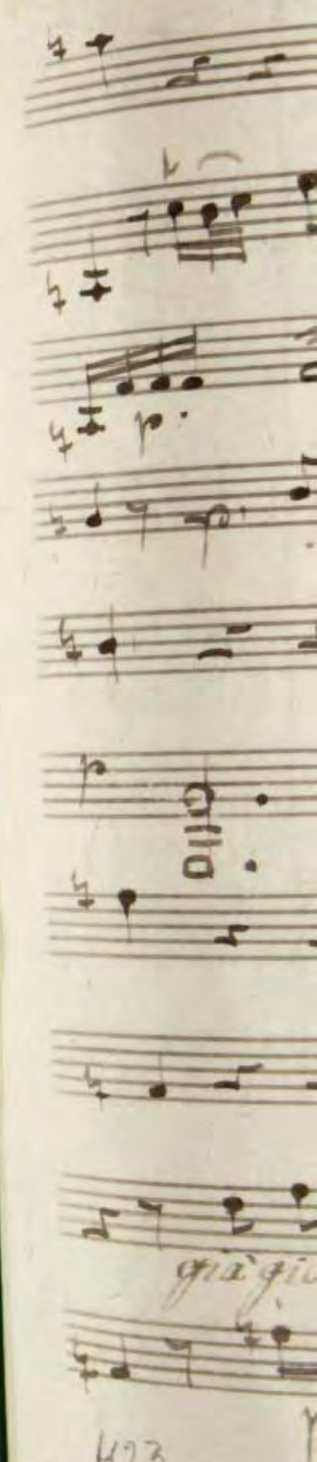

sf
p
sf
p
p
p
giova
col manto d'asino
che mi do = nò


col manto




sfp.
sfp.
col manto d'asino che mi donò, finisce il turbine ne fò due
sfp.


unis
passi che fiera or-ribile dianzia me fassi


già gi

già già mi tocca l'ingorda bocca già di di...

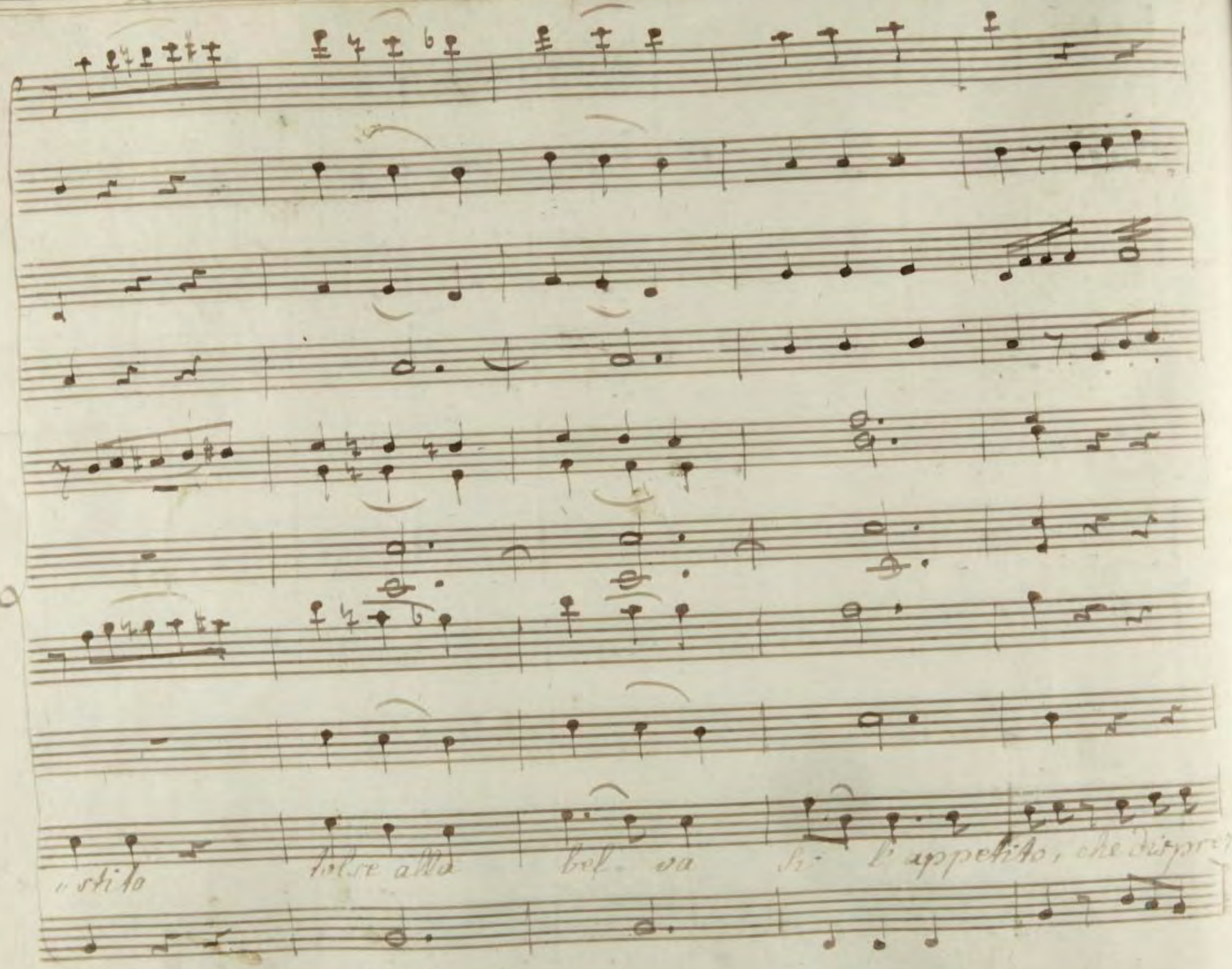
p.

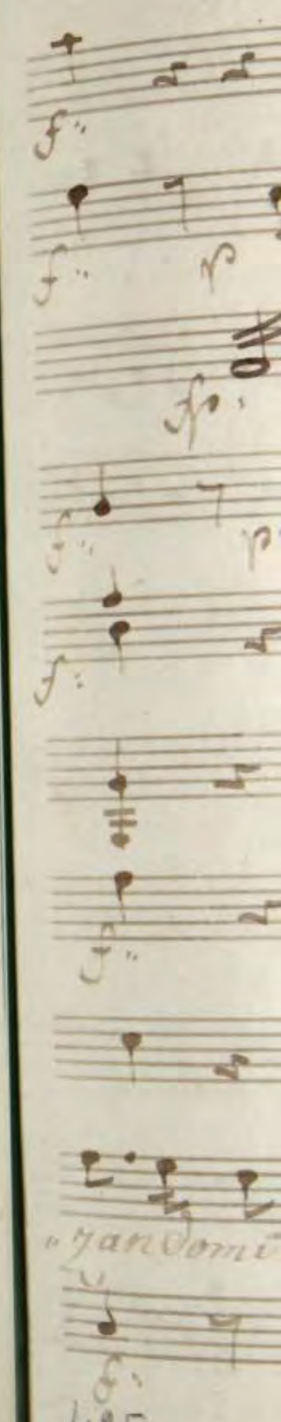
p.

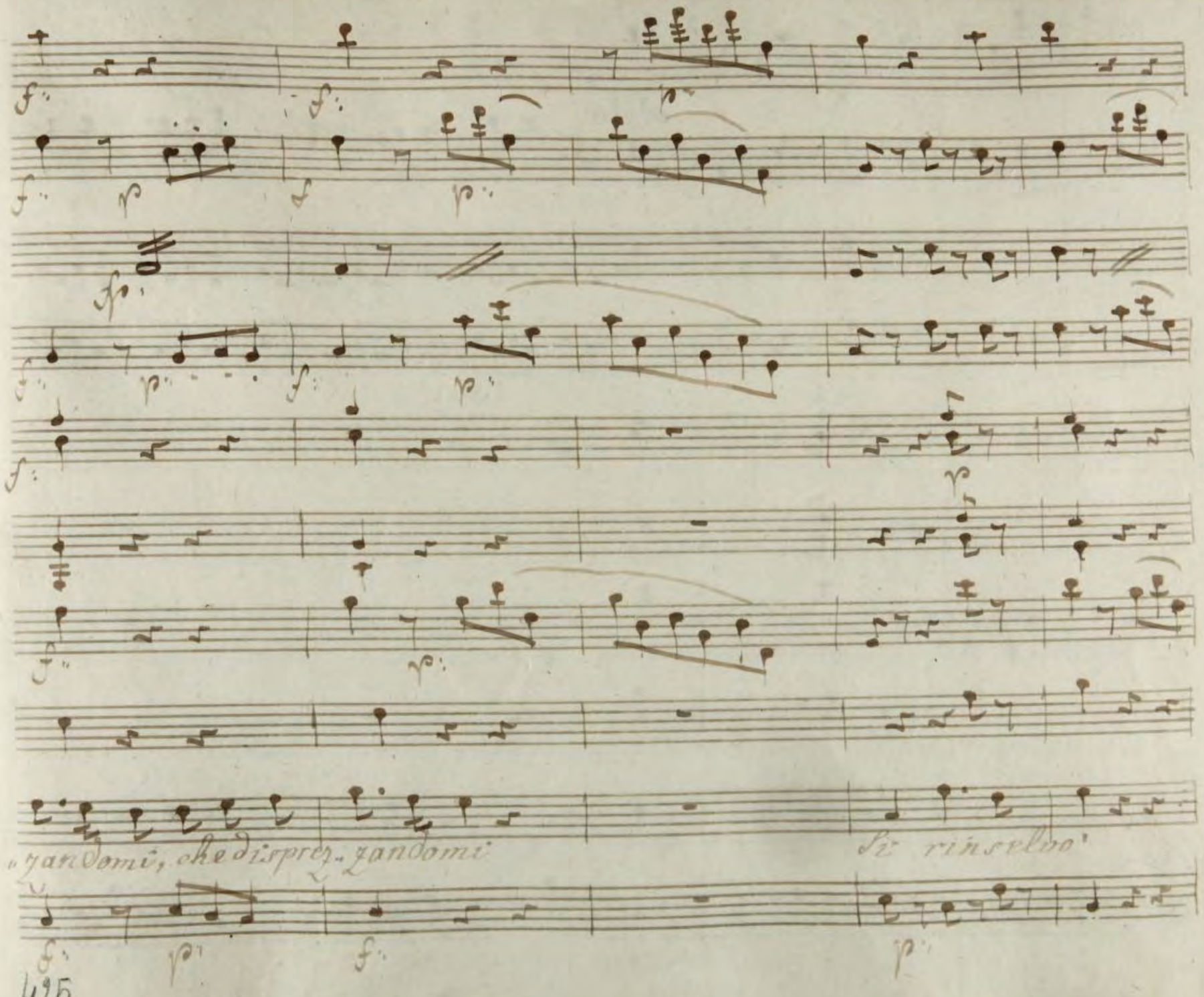
anf

fendermi Speme non ha'. Speme non ha'

Speme non hò — — mà il fiuto i - gnobile 6 del mio ve..


„stito tolse alla bel- va si l'appetito, che dispre

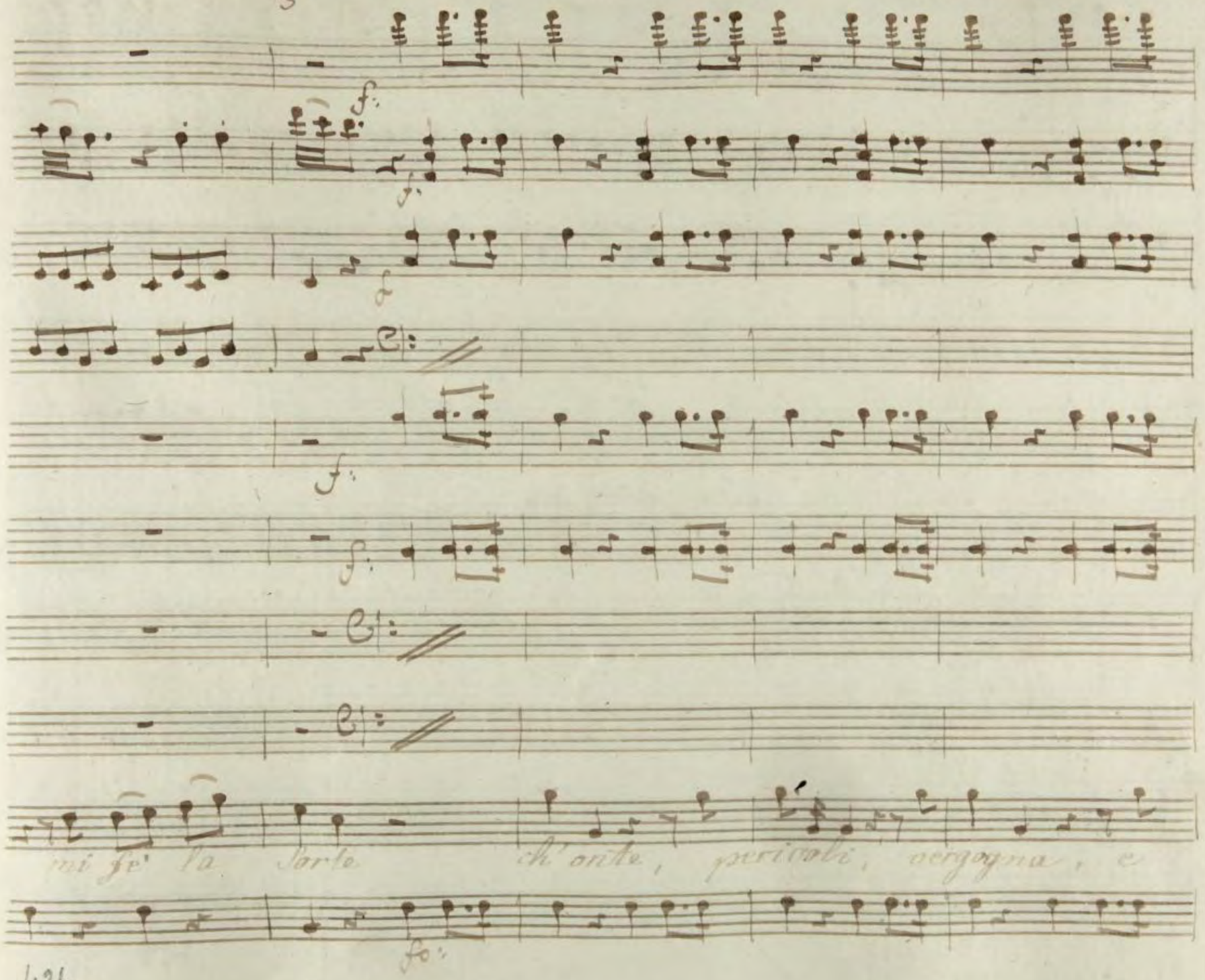

„zandomi

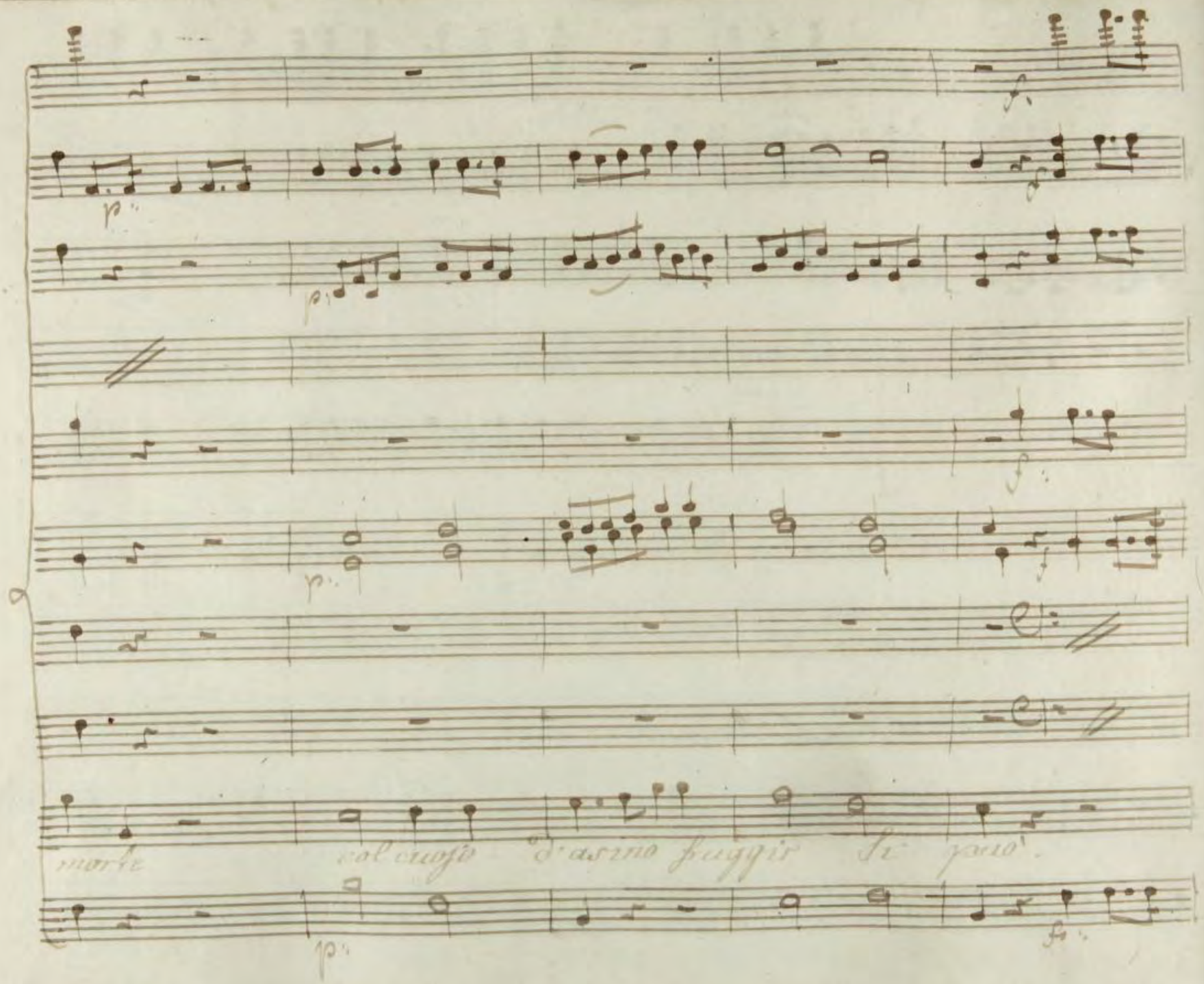

zandomi, che disprez-zandomi
Si rinselvo

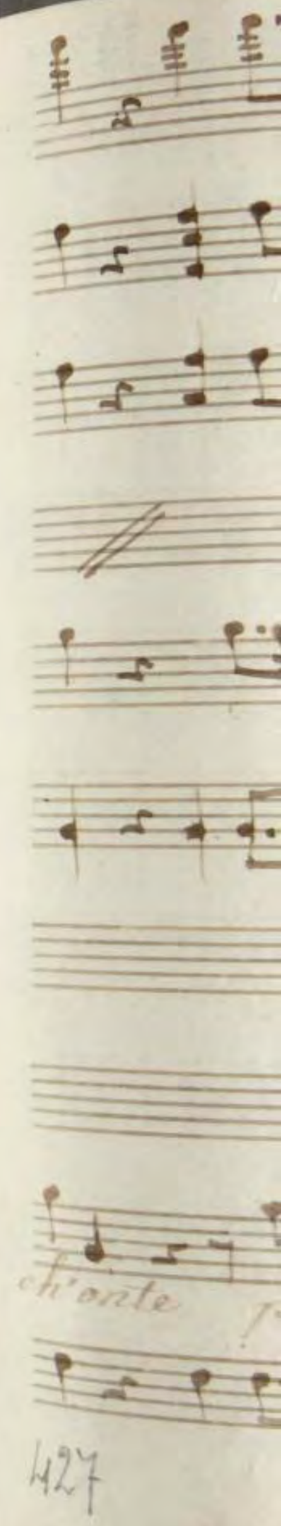
Allo

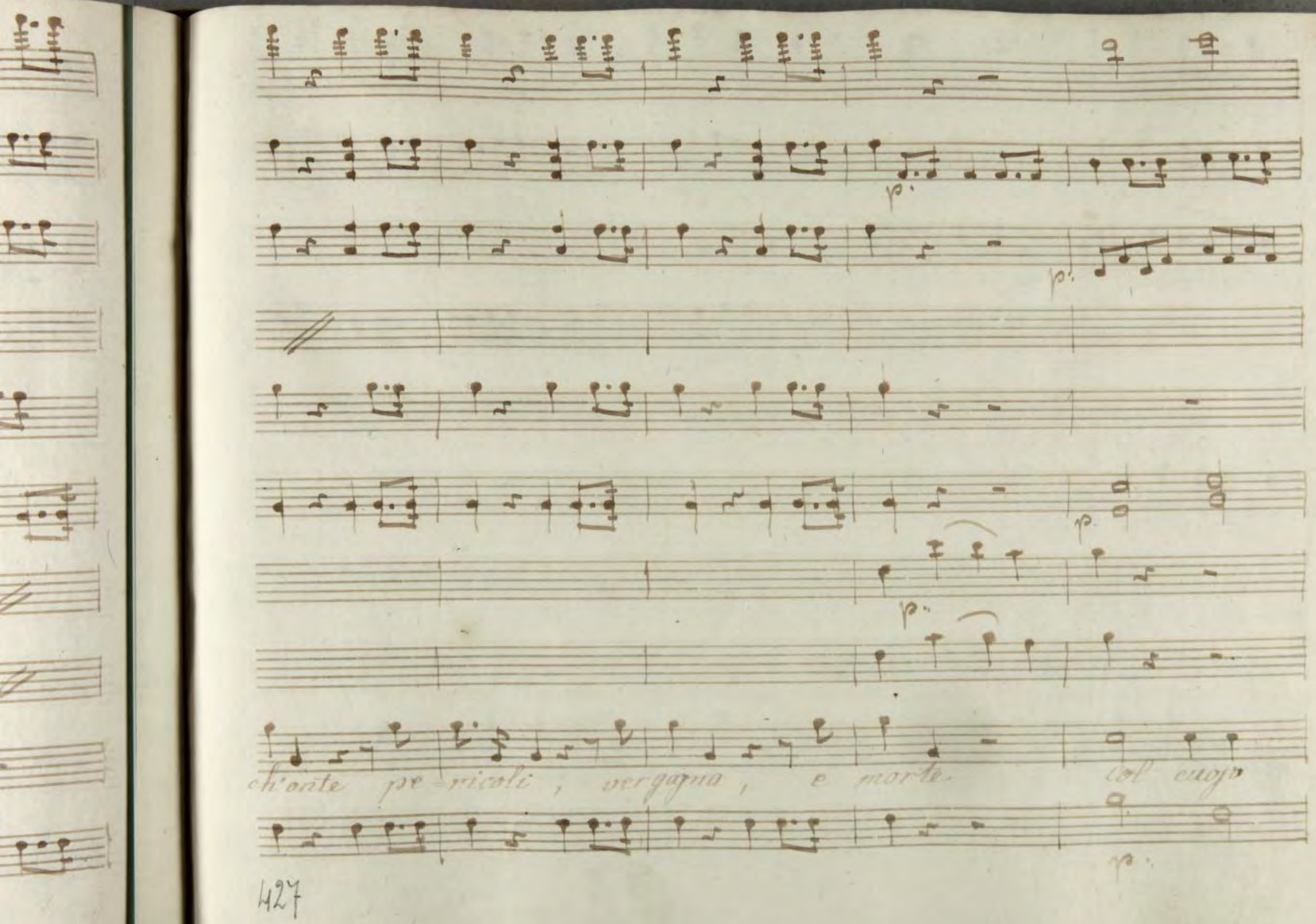
Si rinsel vo' Così conoscere

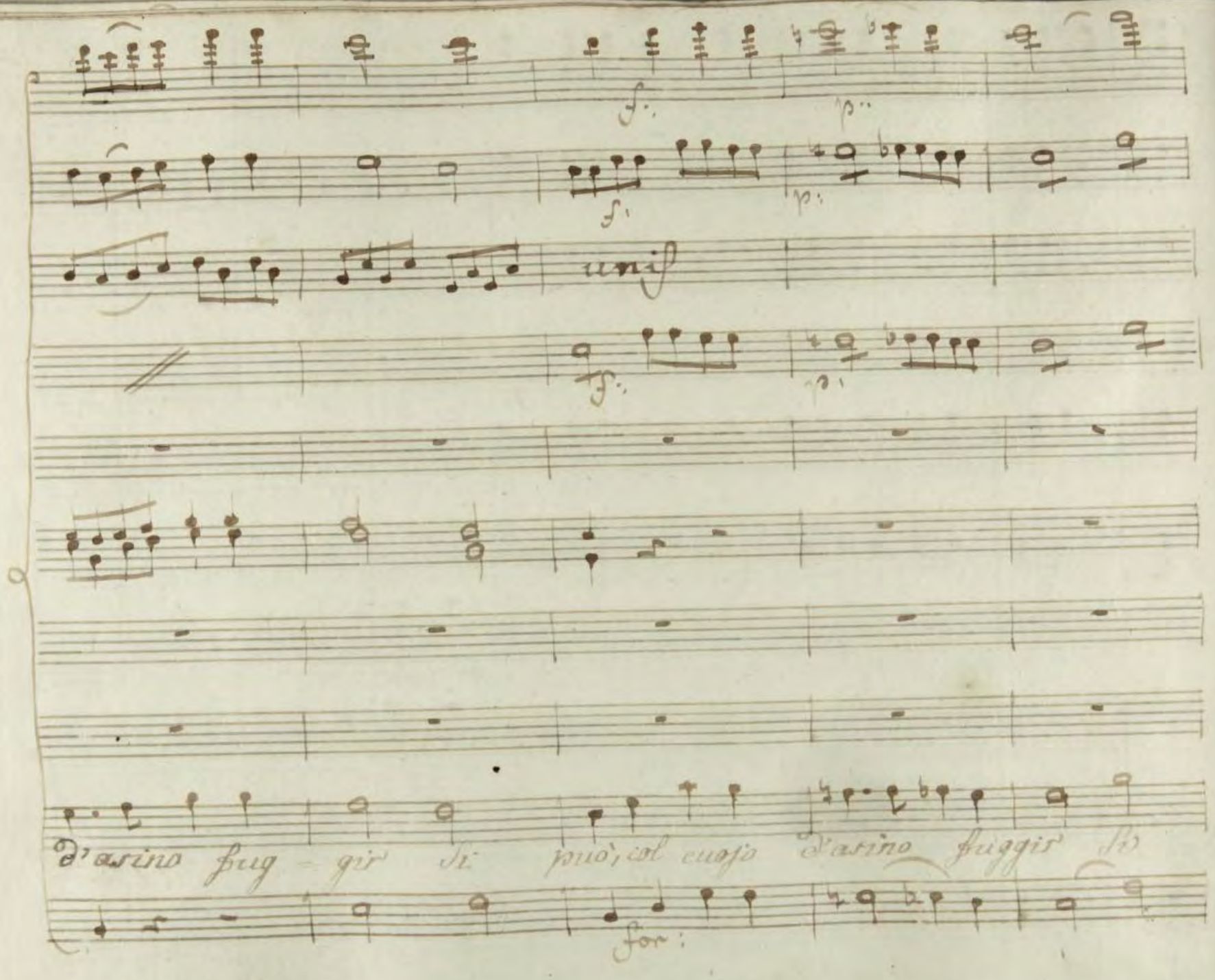
Allo

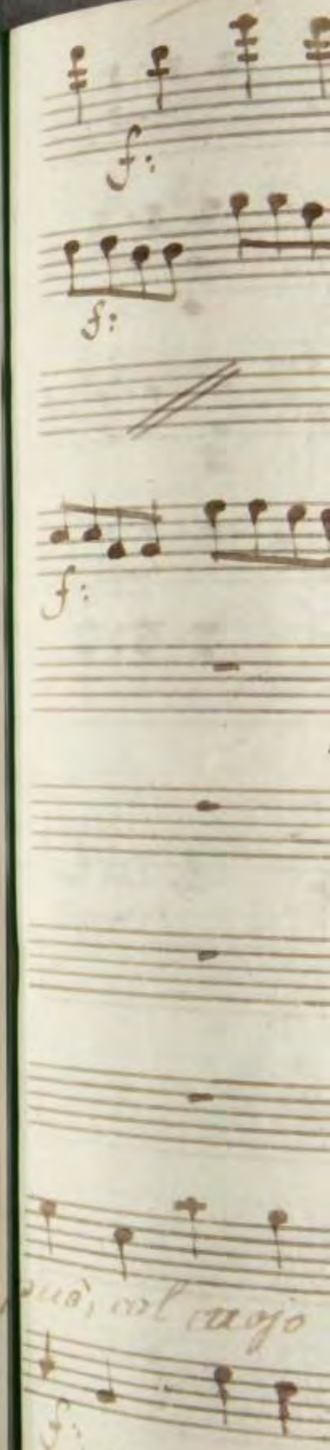

mi fe' la Sorte ch'onte, pericoli, vergogna, e

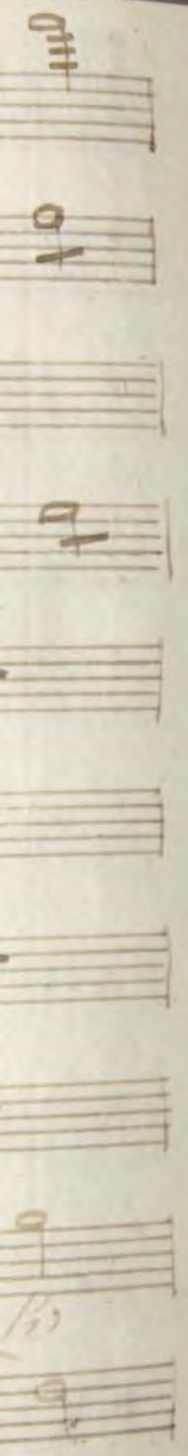

morte col cuojo d'asino fuggir si può.

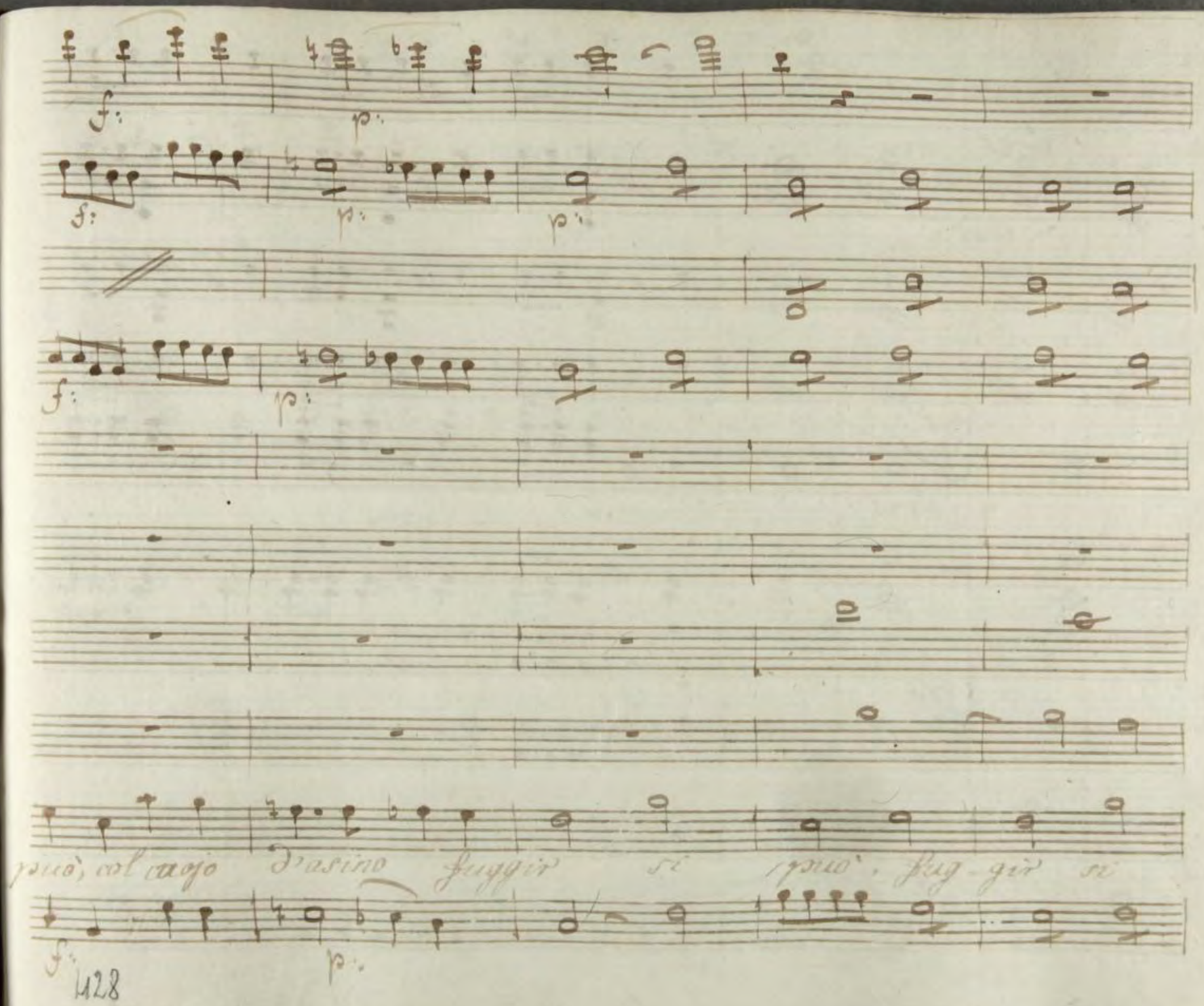

ch'onte


p.
p.
p.
p.
p.
ch'onte pe=ricoli, vergogna, e morte. Col cuojo


unis
d'asino fug - gir si può, col cuojo d'asino fuggir si
for:


può, col cuojo




f:
p:
f:
p:
p:
f:
p:
può, col cuojo d'asino fuggir si può, fug-gir si
f:
p:

cres:

f.

cres.

f.

cres

f.

cres:

f:

cres:

f

puo, fug gir si puo

cres:

fo.

Nro 30 Recitvo.

Violini

Viole

Figaro

Tutto è disposto: l'ora dovrebbe esser vi

Basso

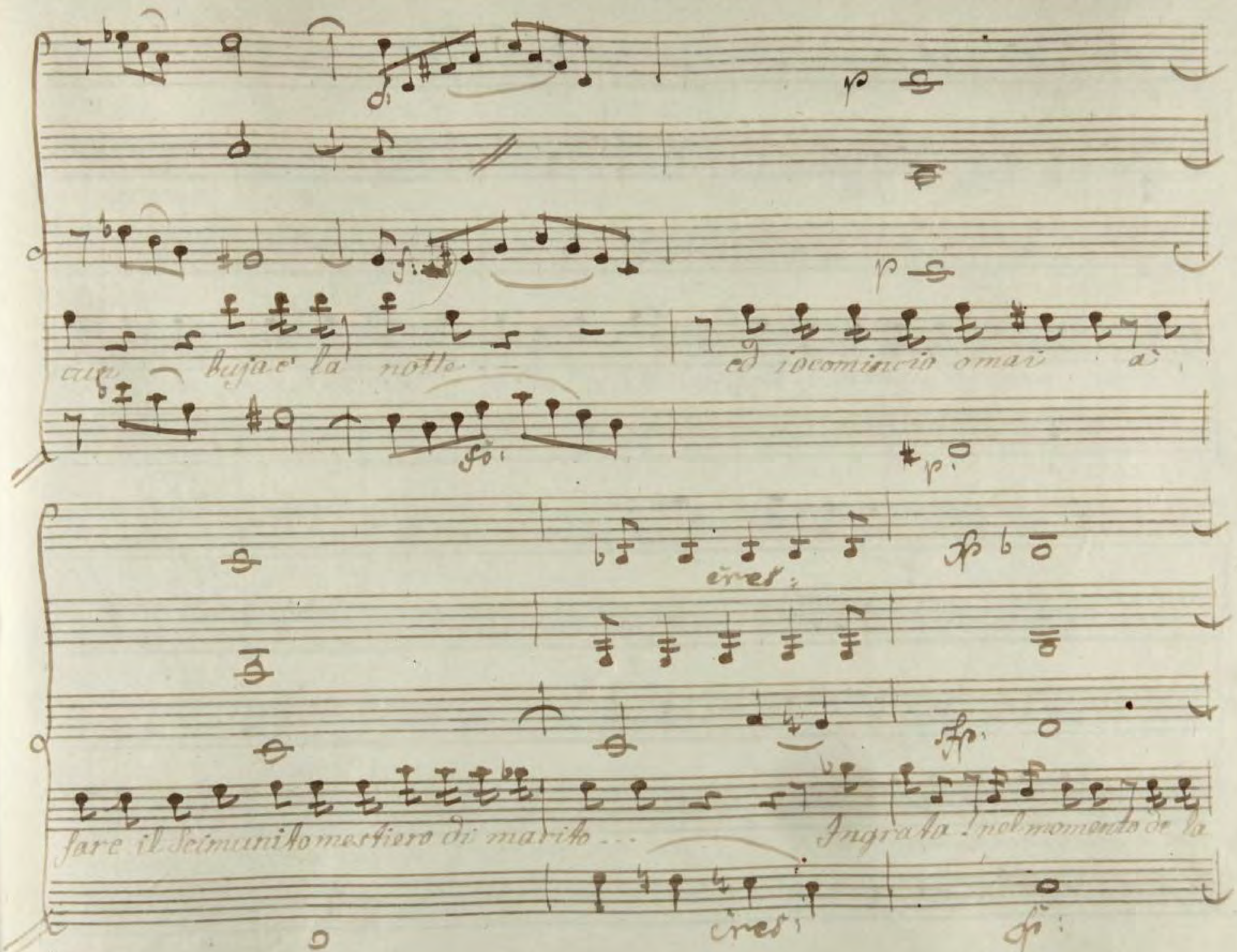
p.

unis

p.

cina; io sento gente e dessa non è al

p Andante.


buja e' la notte
ed incomincio omai a
cresc:
fare il scimunito mestiero di marito...
Ingrata! nel momento de la
cresc:

p.

mia cerimonia ci godeva leggendo: e nel vederlo io ri=

p.

f.

p.

f.

p.

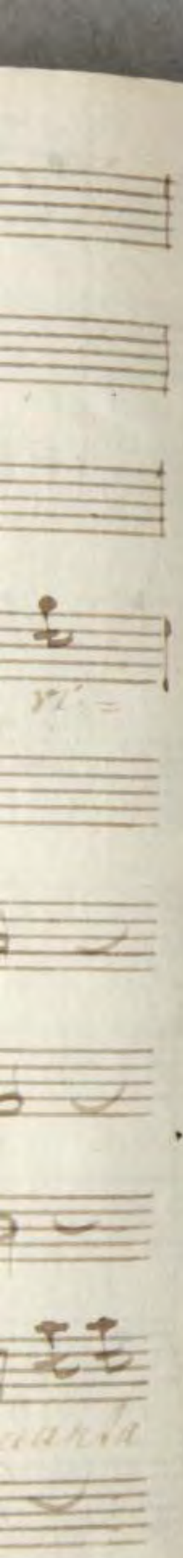
deva di me senza saperlo. o Susanna, Susanna, quanta

f.

p.

pena m

=centi



pena mi costi! Con quell'ingenuo faccia ... Con quegli occhi inno-

-centi ... chi creduto l'avria! ah che il fidarsi a'

unis

donna a donna e' ognor follia

Attacca Subito, L'aria Figaro.

Aria

Violin

Viole

Clarin
in S

Corni

Fagott

Figan

Basso

432

Aria

Violini

Viole

Clarinetti
in B

Corni

Fagotti

Figaro

A = prite un pò quegl' occhi

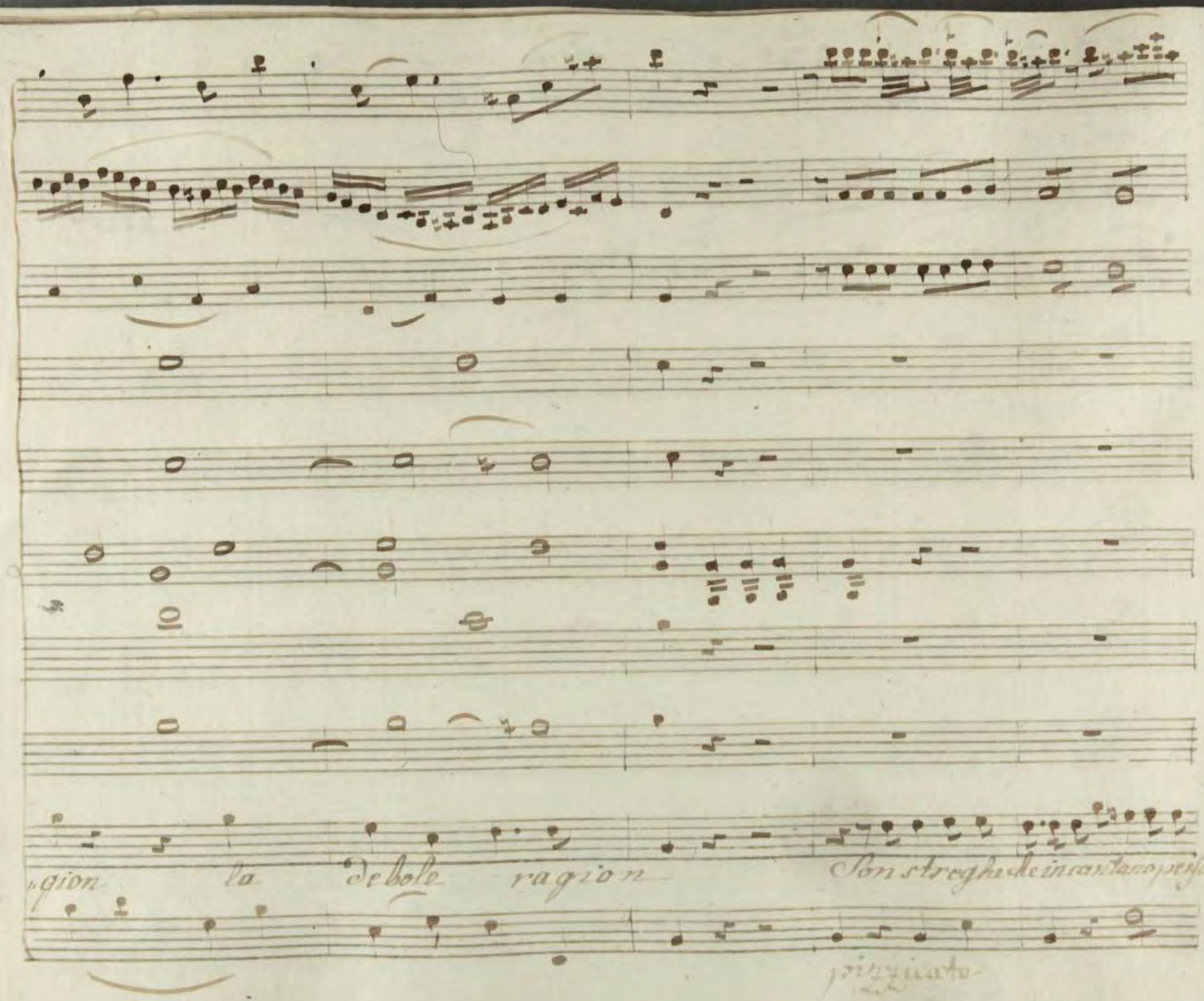
Basso.

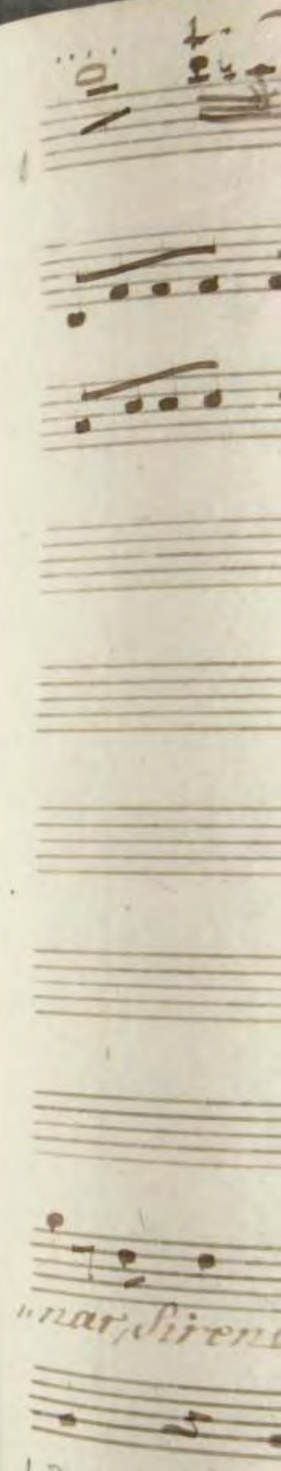
Uomini incauti, e sciocchi, guardate queste femine, guardate cosa

Son guardate casa Son, guardate, guardate casa Son

queste chiamate Dee dagli ingannati Sensi a cui tra

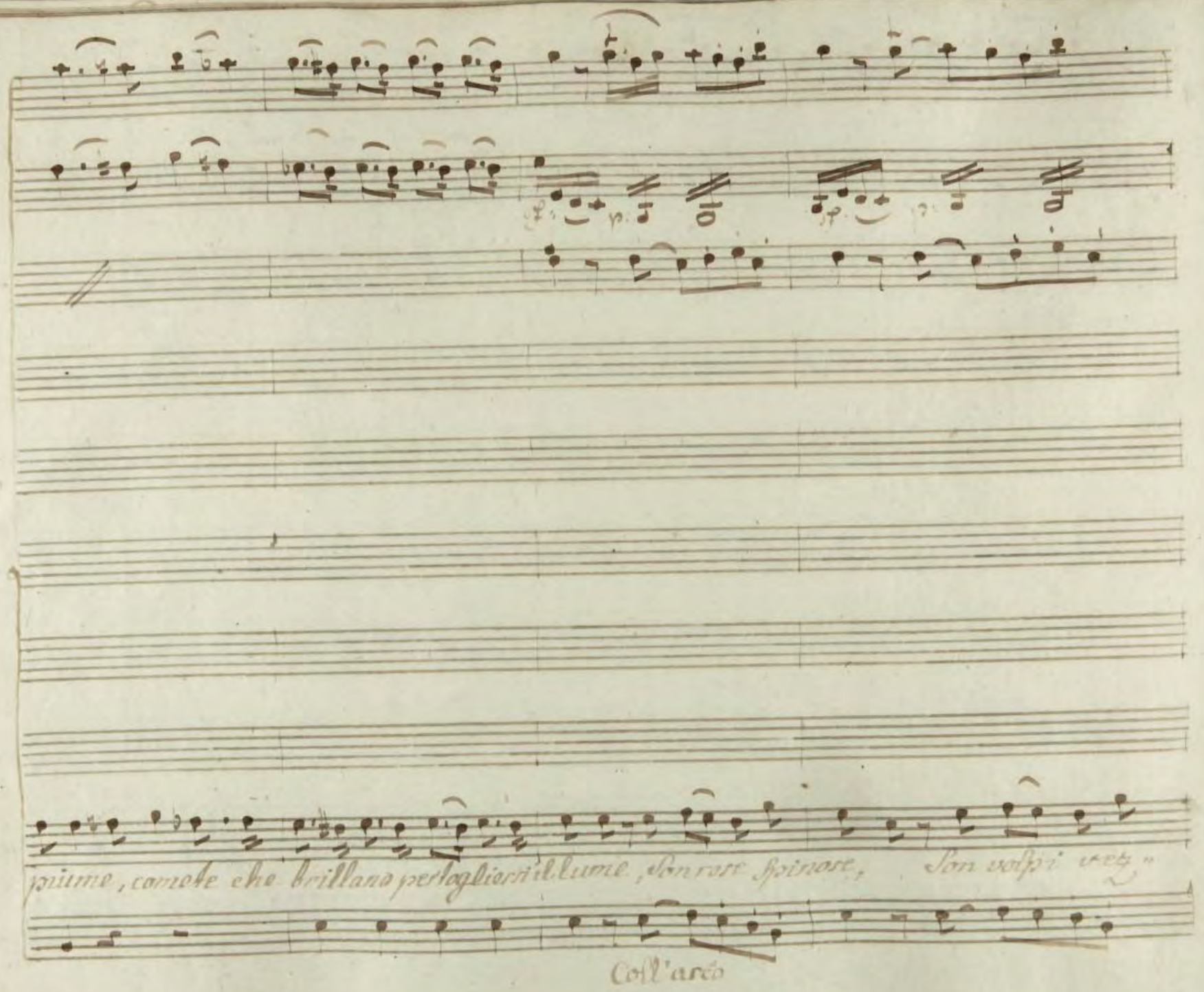
„ tuta in - tensi la debole ragion la debole ra „

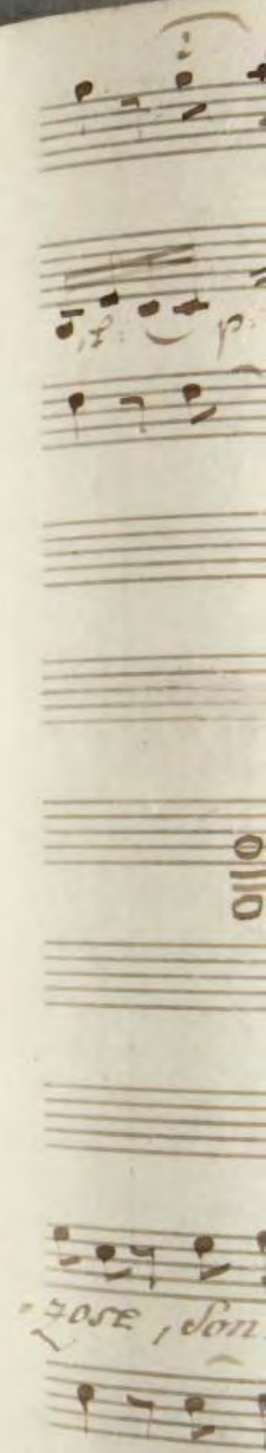

gion la debole ragion
Son streghe che incantano pensar
pizzicato

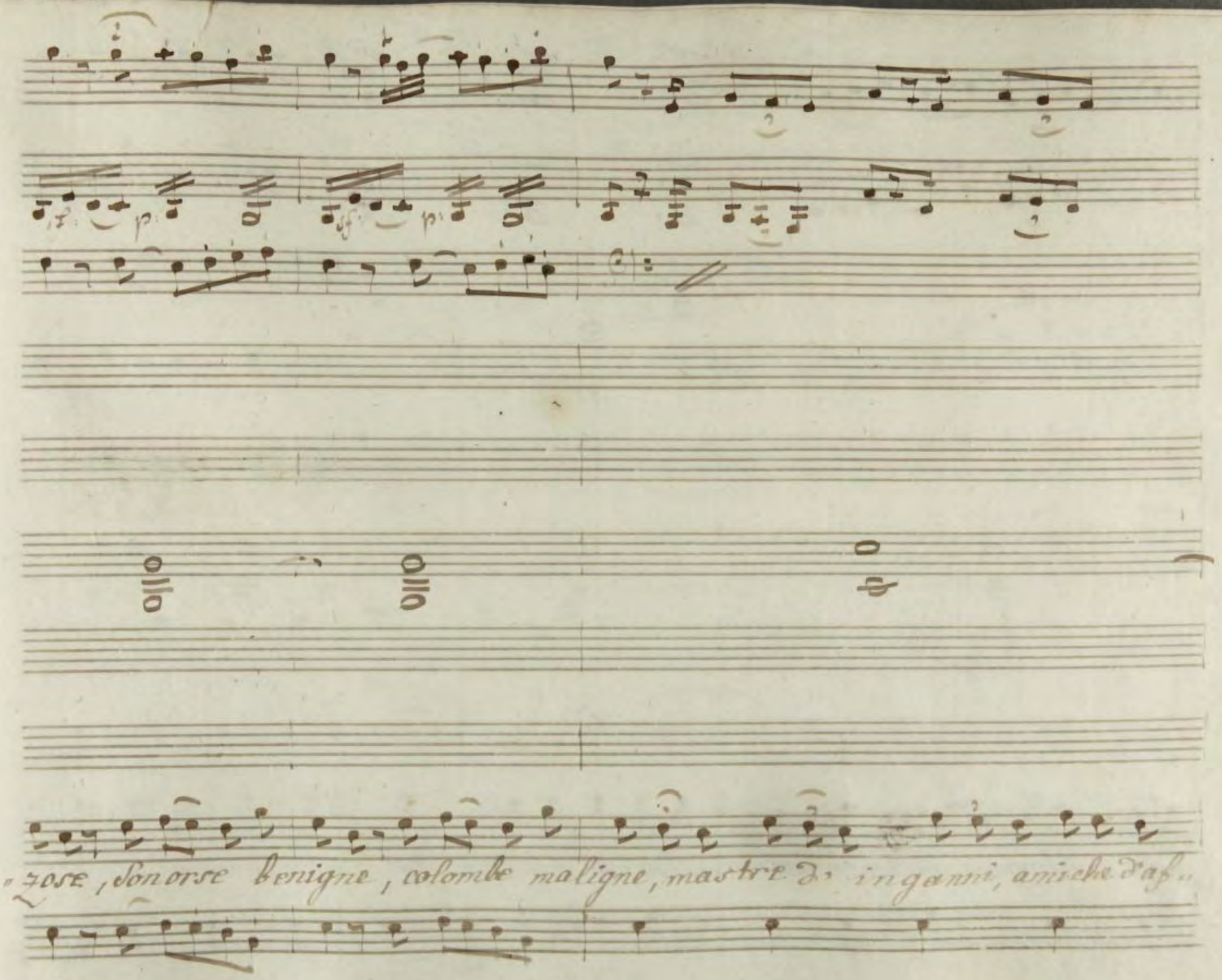

nar, Siren

Con Wni

„nar, Sirene che cantano per farci affogar, civette che allettano per trarci le


piume, comete che brillano per togliersi il lume, son rose spinose, son volpi vez-
Coll'arco


zose, son


„zose, son orse benigne, colombe maligne, mastre d' inganni, amiche d'af„

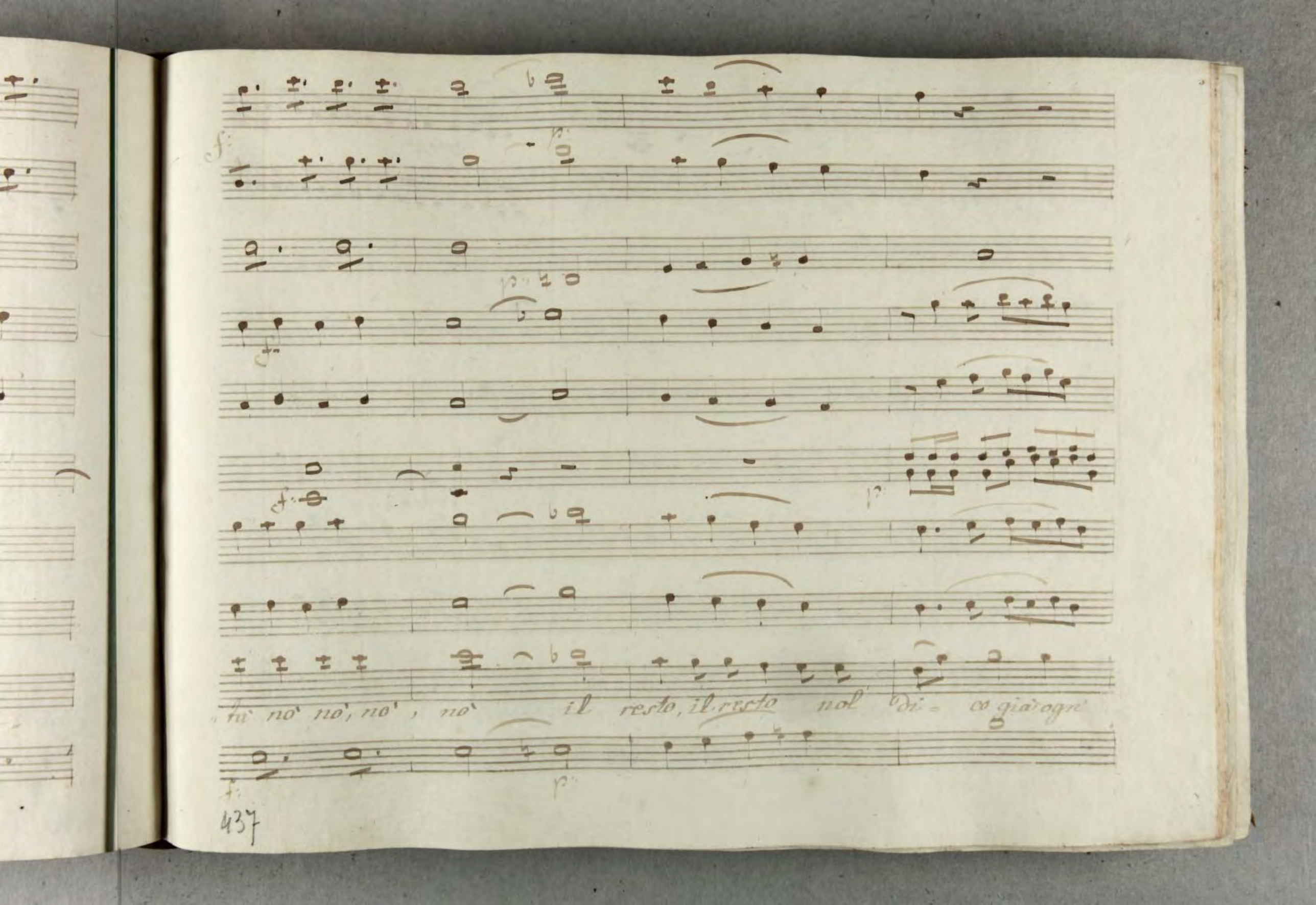
cresc:

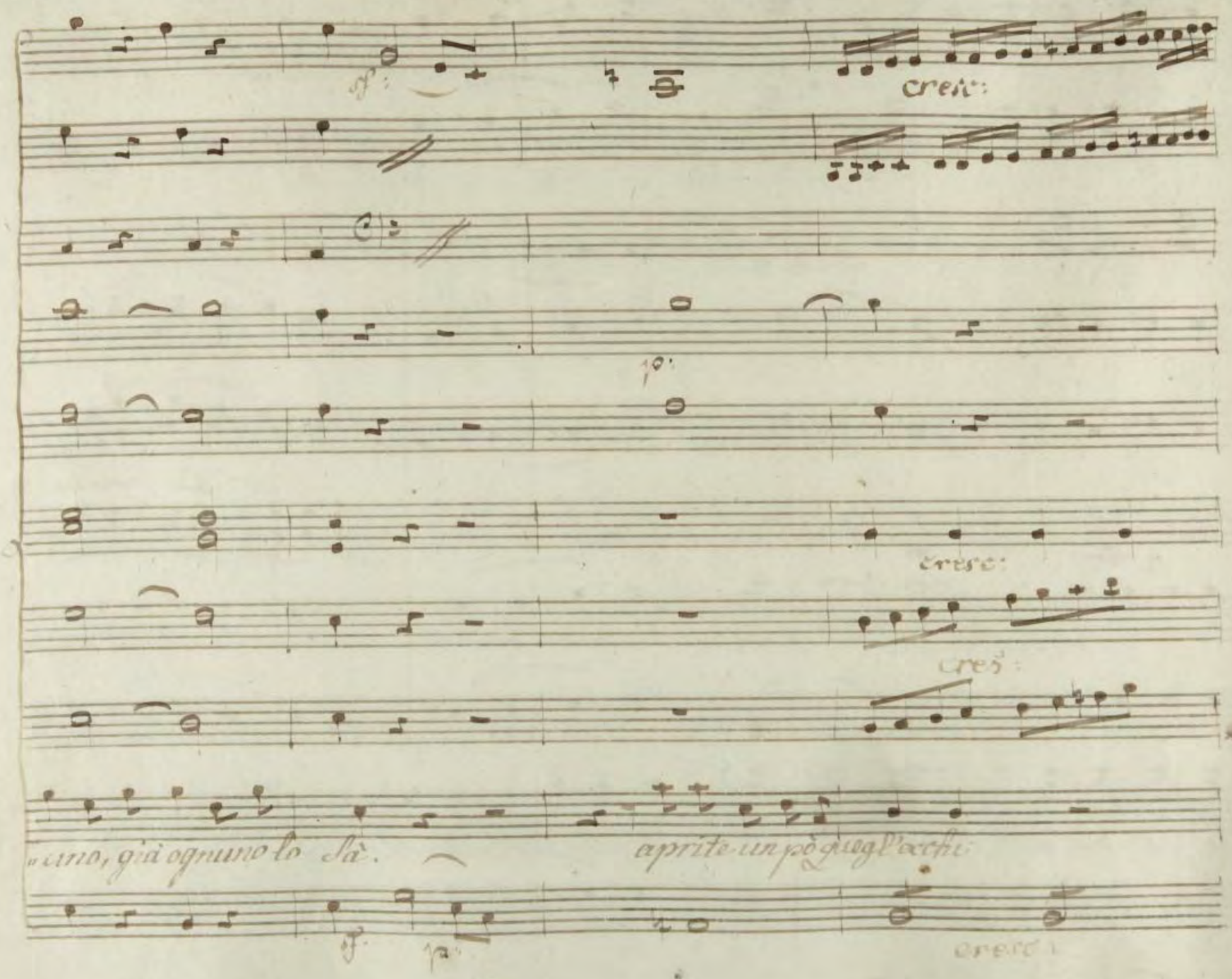
p:

cresc:

=fanni; che fingono, mentono, amore non Senton, non Senton pietà, non Senton pie-

cresc:


tà nò nò, nò, nò il resto, il resto nol di= co già ogni

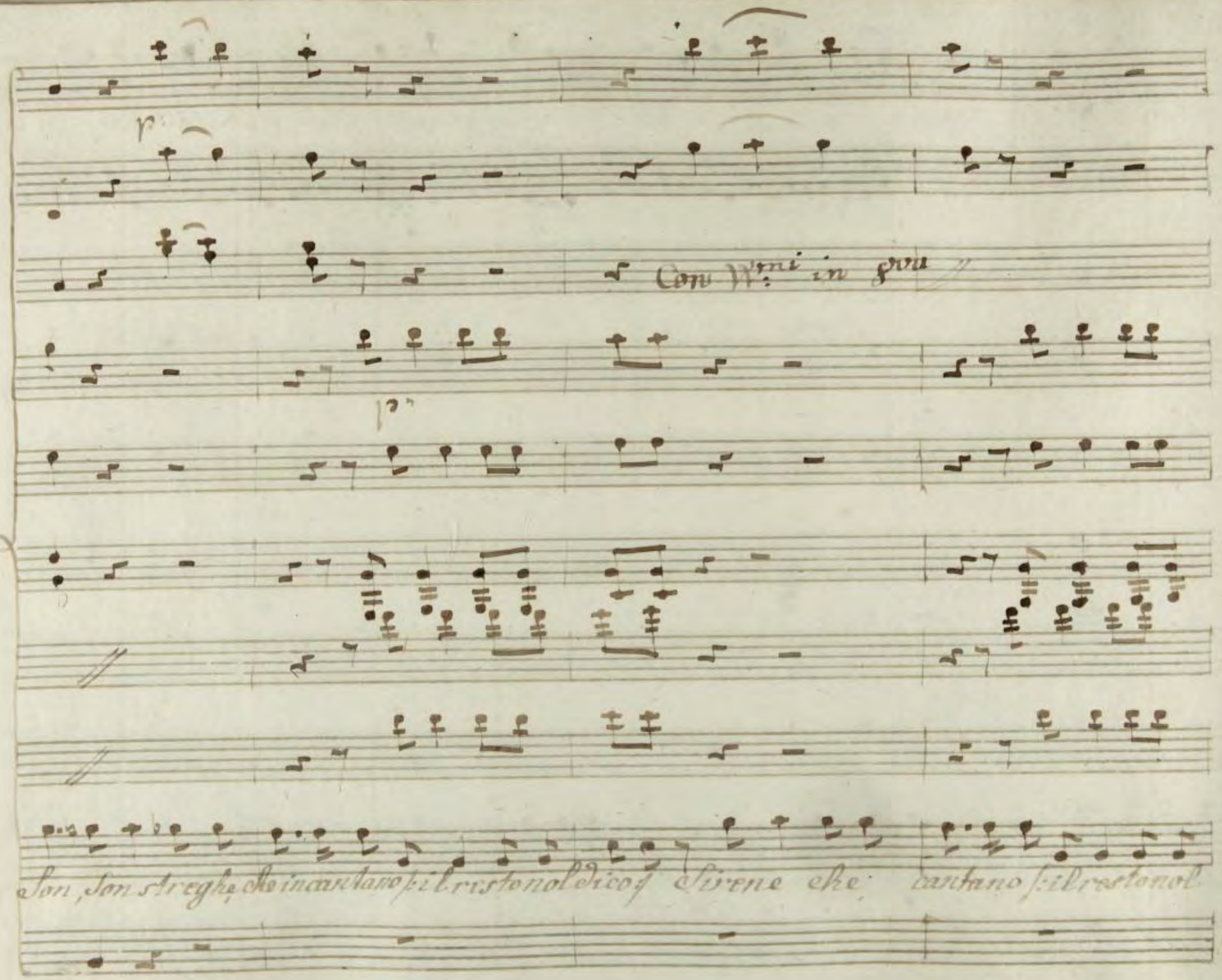

cresc:
cresc:
cres:
uno, già ognuno lo sà.
aprite un pò quegl'occhi
cresc:

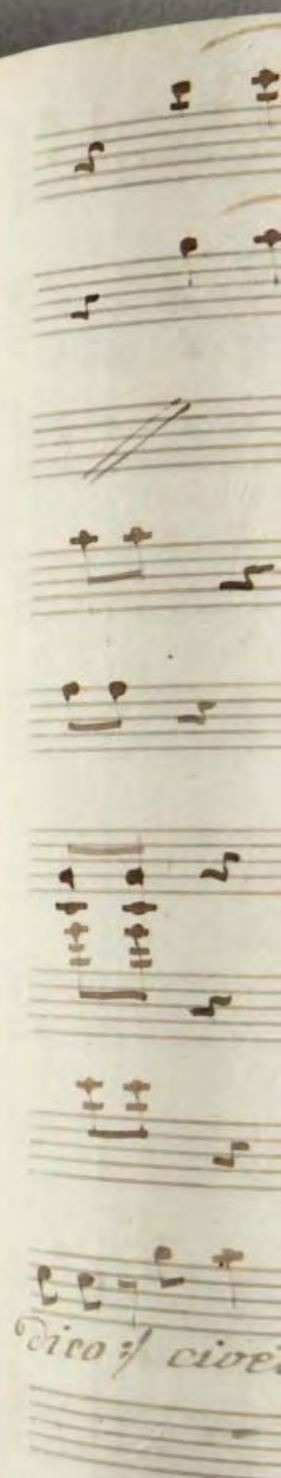
Sfp:

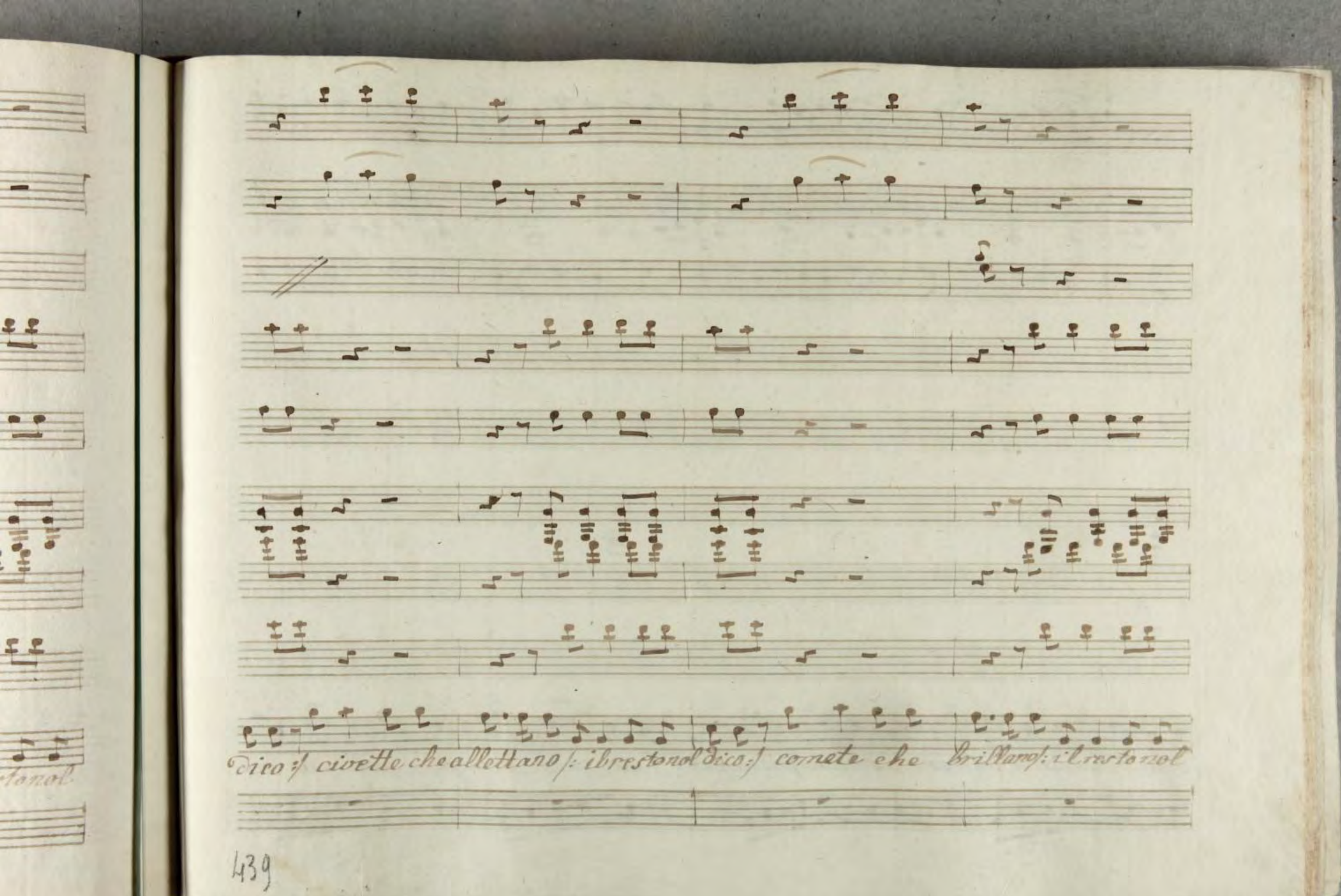
cresc: f:

Uomini incauti, e Sciocchi, guardate queste femine guardate casa son, casa son, casa

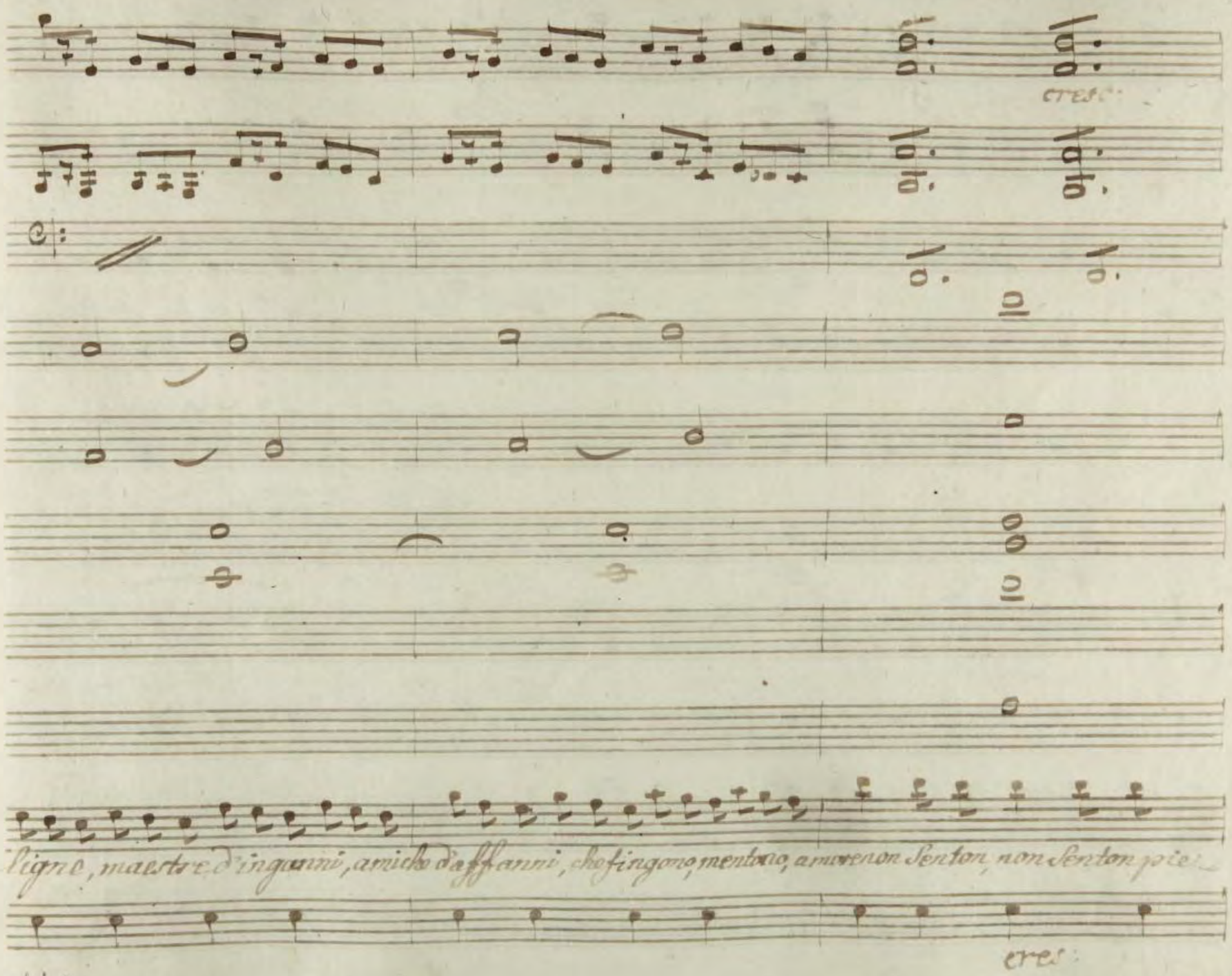
Sfp: p: cresc: f:


Con Wmi in 8va
Son, son streghe, che incantano ;: il resto nol dico ;: Sirene che cantano ;: il resto nol


dico ;: cioe


dico :/ civette che allettano /: il resto nol dico :/ comete che brillano /: il resto nol

Dico, son rose spinose, son volpi vezzose, son orse benigne, colombe ma


cresc:
ligne, maestre d'inganni, amiche d'affanni, che fingono, mentono, amore non senton, non senton pie-
cres:

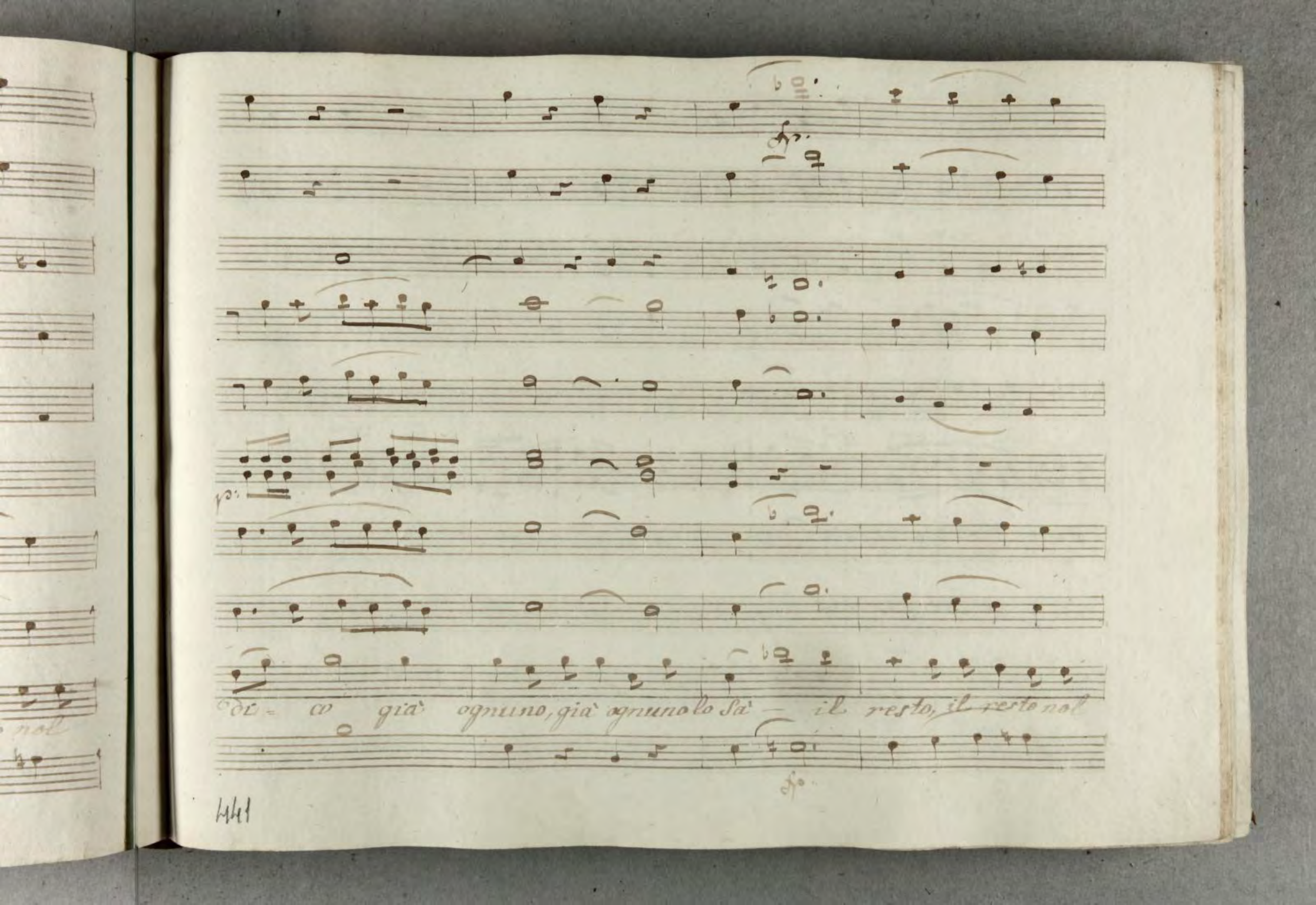
f:

p:

tà, non sentan pietà no', no', no' no', il resto, il resto nol

f:

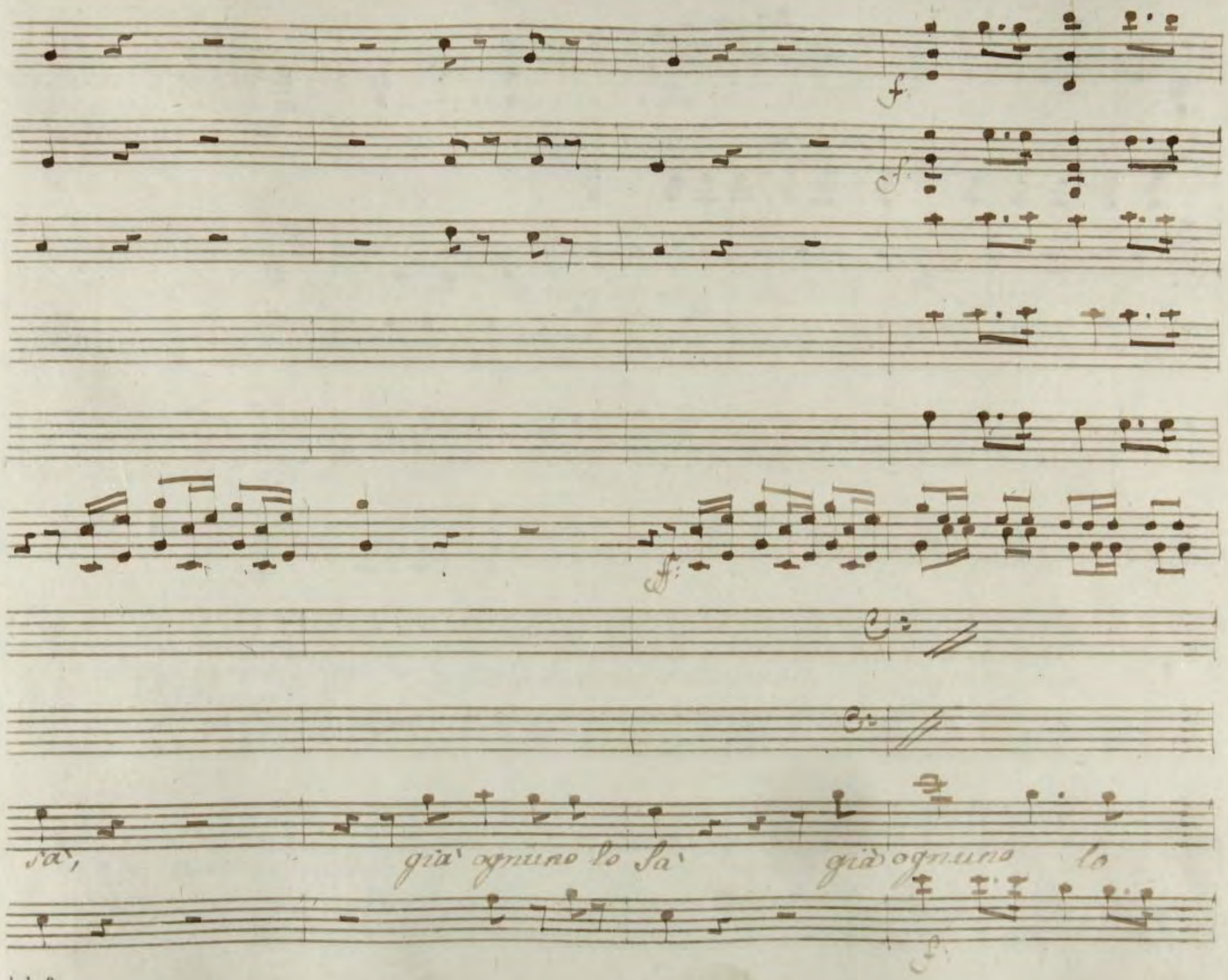
p:


fp.
p:
di = co già ognuno, già ognuno lo Sà — il resto, il resto nol
fp.

di - co già ognuno, già ognuno lo sa

già ognuno lo

sa,


sa',
già ognuno lo sa'
già ognuno lo

otto

era.

Scena 8va

Susana La Contes

Marcellina

Sus:

Signora ella mi disse che Figaro ver-

Marcel

-ravvi anzi e' ve- nuto: abbassa un po' la voce.

Sus:

dunque uncias-

-colta: e l'altro dee venir a cercarmi, incominciam, io voglio qui ce-

(: entra :)

-larmi. Scena 9va

i sudetti Figa: indisparte.

Sus:

Madama voi tremate: avreste

La Contes

freddo parmi umida la notte; io mi ritiro. (: Eccoci de la

Susa:

erisi al grande istante io sotto queste piante, se Madama il per-

-mette, resto a prendere il fresco una mezz'ora

Fig:

il fresco: il

La Con

fresco resto ci in buon ora

(si nasconde)

Susa

il birbo e in sentinella: diver-

-tiam ciancheno i: diamogli la mercede dubbi suoi

Segue Scena instrumenta della Susana

Violini

Viola

Susanna

Allo Vivace assai

p

giunse al fin il momento che godorò senza affanno in braccio all' idol mio

timide cure u n

uscite dal mio petto a turbar non venite il mio diletto

oh come par che a l'amorose foco l' amenità del

loco, la terra, e il ciel risponda! come la notte i frutti miei secondi

Segue subito l'Aria

Violini

Cizzicato.

Viole

Oboe Solo

Fagotto Solo

Flauto Solo

Susanna

Basso

pizzicato

unis

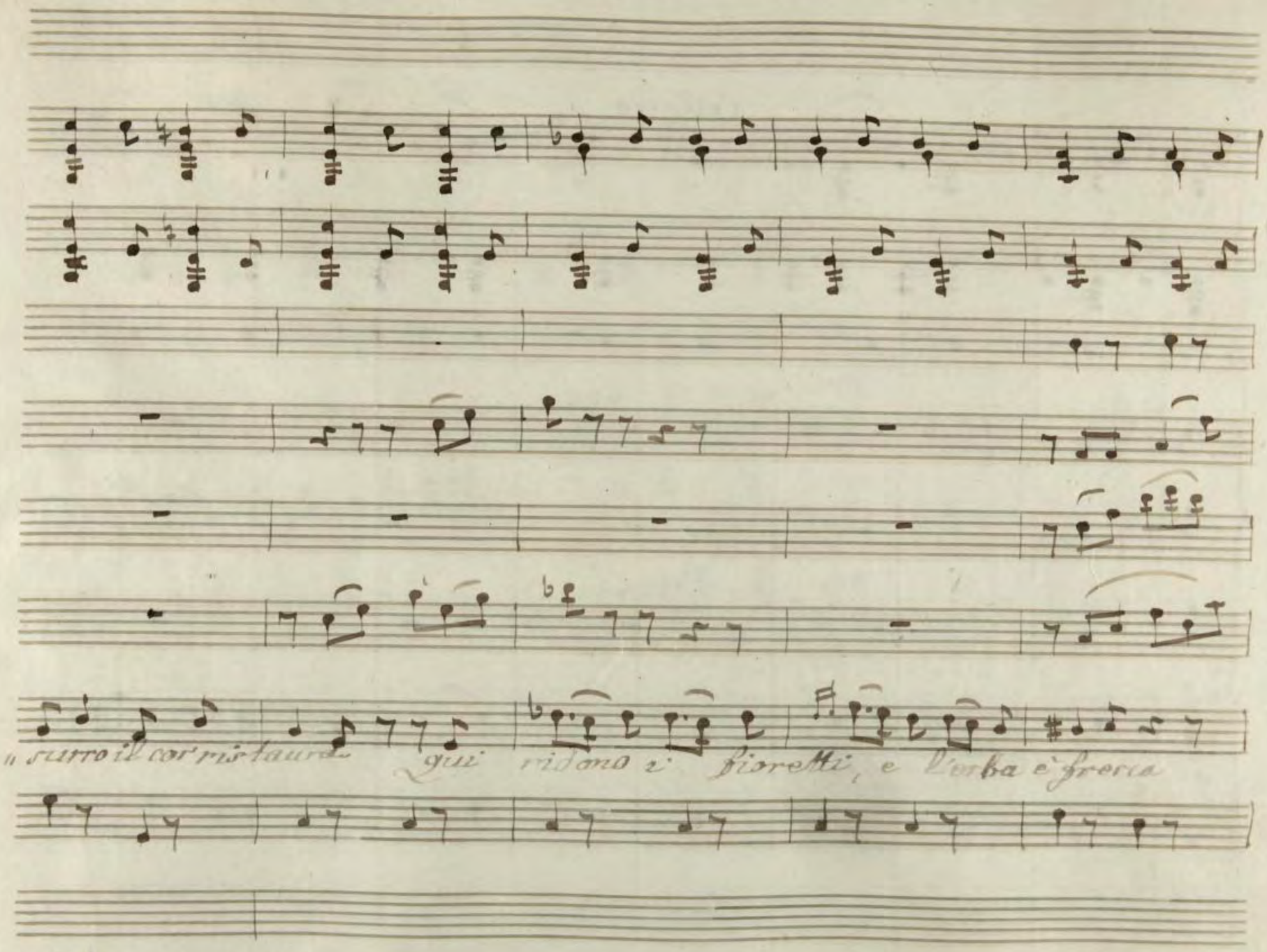
Deh vieni non tardar o gioja bella

vieni ove amore per gader l' appella fin che non splende in ciel notturna

face

face fin che l' aria ancor bruna, e il mondo tace

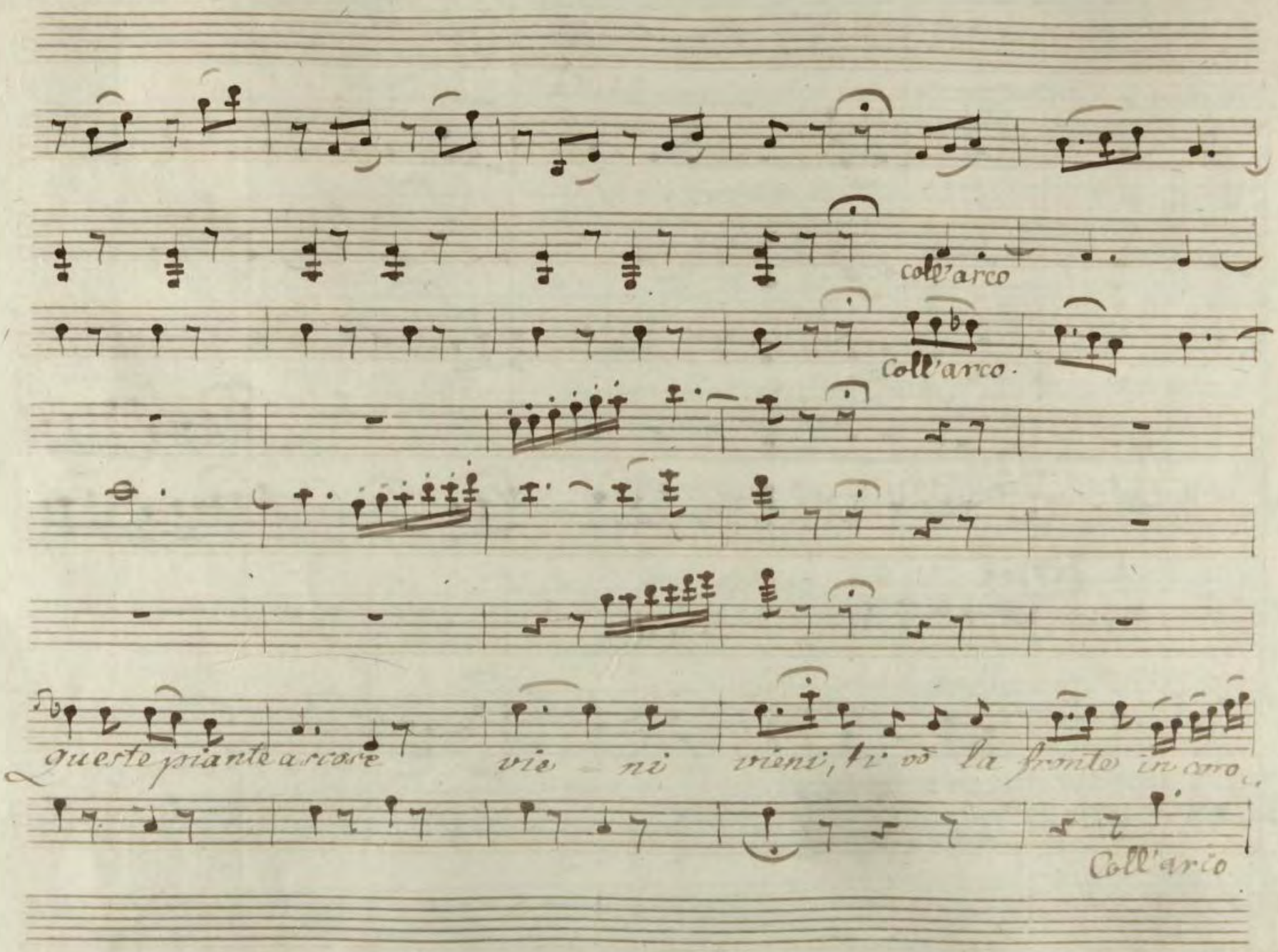
qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura che col dolce Su-


„ surro il cor ristaura
qui ridono i fioretti, e l'erba è fresca

Coll'arco

ai piaceri d'amor qui tutto adesta

vie ni Ben mio tra


coll'arco
Coll'arco.
queste piante ascose vie - ni vieni, ti vò la fronte in coro.
Coll'arco

nar — di ro — se, ti vò la fronte in coro — nar —

pizzicati

pizzicati

—, incoronar — — di ro — — re.

pizzicato

Scena 10ma

i Sudetti poi Cherubino

Figaro.

Perfida! e in quella forma meco men„

„tia? non sò s'io vegli, e dorma.

Cheru:

La la la la la la la la lera.

La Cont:

il piccio'l paggio

cher:

io sento gente:

~~dov~~ dentro di questa nichia

~~entriamo ove entrò Barbarina~~: oh

La Cont:

vedo qui una donna. Ahime meschina

cher:

m'inganno! a quel Capello che ne

La Cont:

l'ombra vegg'io parmi Susanna e se il Conte ora vien? sorte tiranna.

Segue Finale

6/4

Finale.

Violini

Viole

Obe

in D

Corni

Fagotti

Susann

La Contes

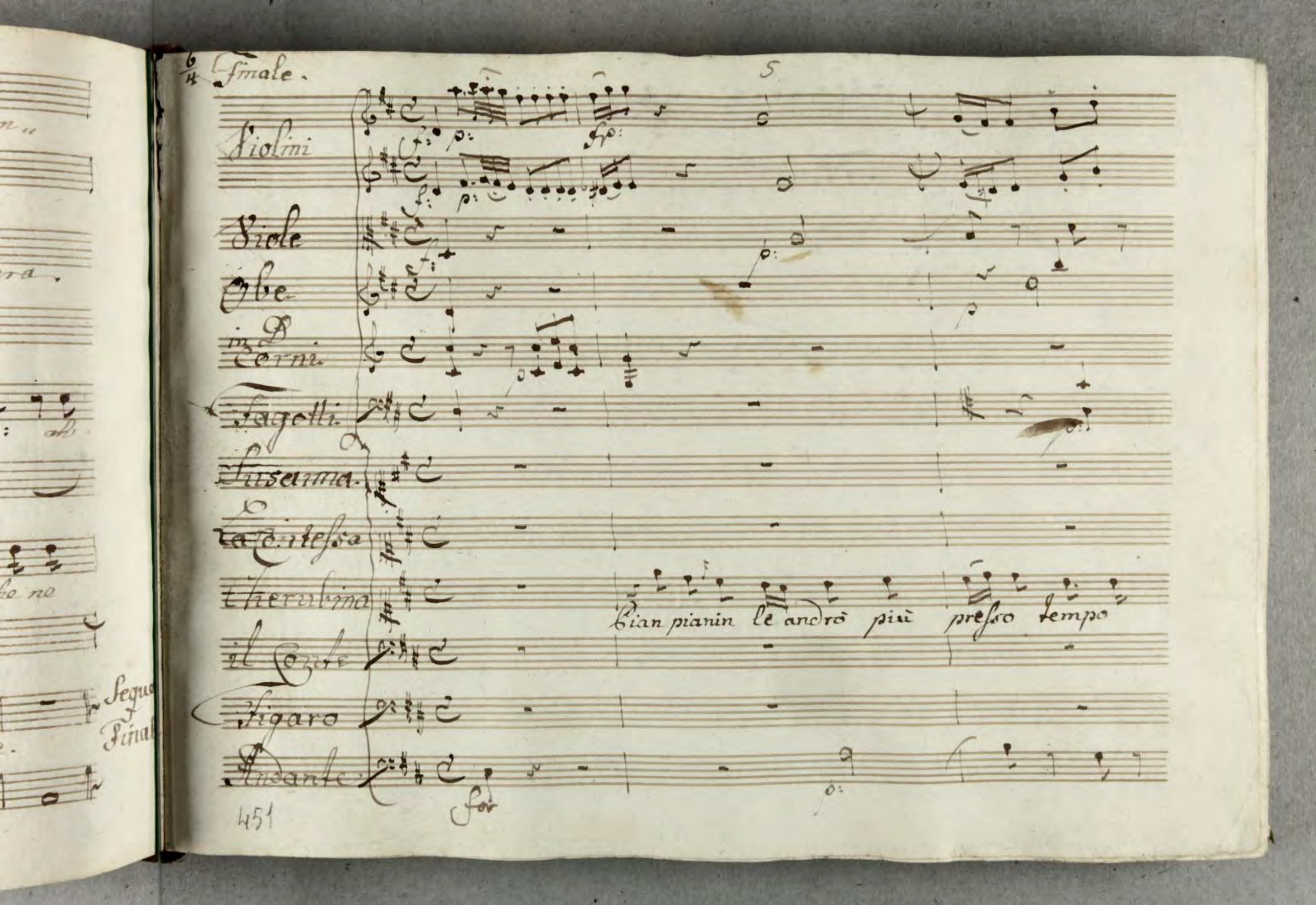
Cherub

il Cont

Figaro

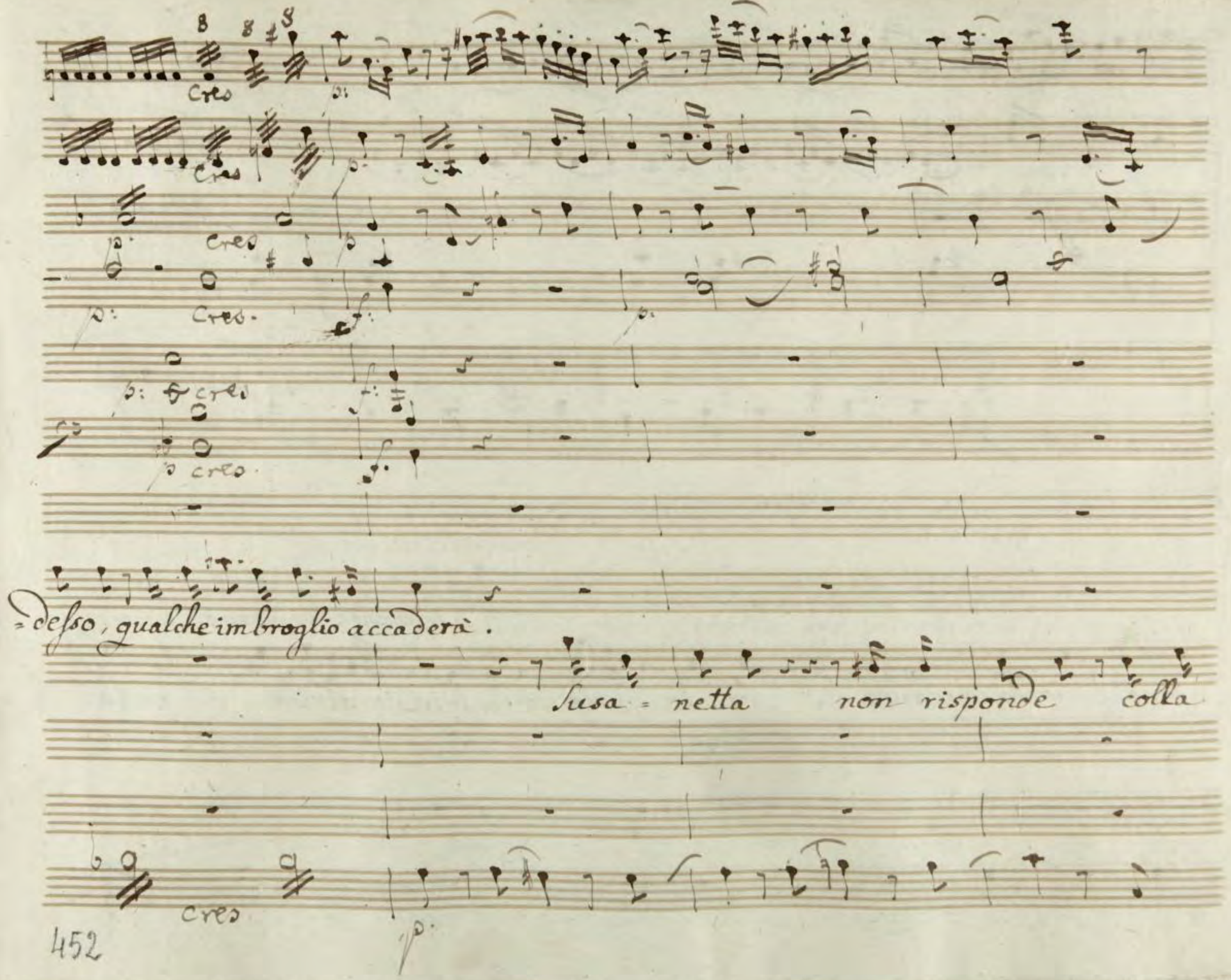
Andant

451


6/4 Finale.
5
Violini
Viole
Obe
in D
Corni
Fagotti
Susanna
La Contessa
Cherubina
il Conte
Figaro
Andante
Pian pianin le andrò più presso tempo
for
451

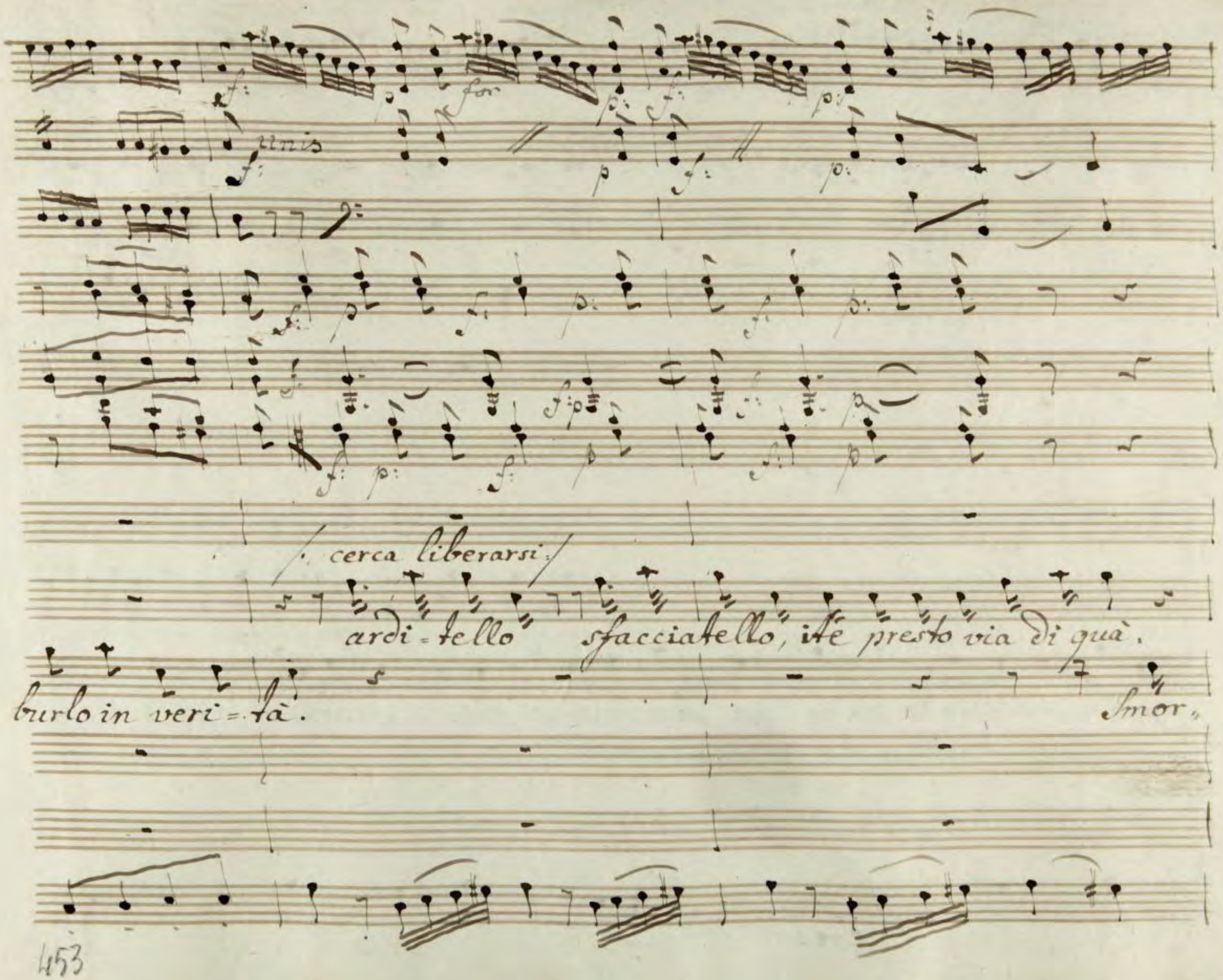
Ah se il Conte arriva a =

perso non sa = rà.


Cres
Cres
Cres
Cres
p: cres
p cres
=desso, qualche imbroglio accaderà.
Susa = netta non risponde colla
cres

le prende la mano, e l'accarezza

mano il volto asconde .. or la burlo, or la burlo in verità or la


unis
for
cerca liberarsi
ardi=tello sfacciatello, ite presto via di quà.
burlo in veri=tà.
Smor,

cres.

cres.

cres.

ardi - tello sfacciatello, ite presto via di

fiosa, maliziosa, io già sò perche sei già smorfiosa, maliziosa

cres

cres cres cres cres cres cres

guà, sfacciatello ite presto via di guà arditello sfaccia

io già sò perche sei guà, io gia sò perche sei guà. io già

cres p: cres

cres

cres

cres

cres

tello, ite presto via di quà, ite presto via di quà.

Sò perchè sei quà, io già sò perchè sei quà.

Da lontano

Ecco qui la mia Su

cres

p. da lontano

Ecco qui l'uccellatore

Ah nel

non far meco la tiranna

= sanna

Ah nel

Ecco qui l'uccellatore

ah nel

Sen mi batte il core, un altr'uom con lei si stà alla voce è quegli il

via partite o chiamo gente anche un

dammi un baccio, o non fai niente.

Sen

Sen mi batte il core un' altr'uom con lei si stà alla voce è quegli il

cres f

cres f

cres f

cres f

cres f

paggio teme = rario teme = rario

baccio che coraggio teme =

e perche - far io non posso quelche il Conte oror farà

= paggio temerario temerario

cres f p

cres

cres

cres

cres

teme = rario

= rario , teme = rario teme = rario

oh vè che Smorfie, oh vè che smorfie, oh vè che smorfie, che Smorfie. Sai ch'io fui dietro il fo=

temerario, temerario

Se il

Se il

= fà.

Se il

Se il

Se il ribaldo ancor sta saldo, la faccenda guasterà.

Se il

O Cielo' il

(: volendo dar un baccio alla Contes:

fà:

prendi intanto

Se il

(: mettendosi fra la Contessa ed il paggio riceve il baccio

Se il ribaldo ancor sta saldo la faccenda guasterà.

p. f.

Conte

O' Cielo il Conte

/ crede di dar un schiaffo al paggio, e lo dà a Figaro /

/ appressandosi al Conte /

vò veder cosa fan

perche voi non ripe=tete, ricevete questo

là.

p:

Ah ci ha fatto un bel gua = dagno, ah ci hà

ah ci ha fatto un bel guadagno colla sua curiosi = = tà ah ci hà

guà Ah ci ha fatto un bel guadagno colla sua temeri tà ah ci hà

ah ci hò fatto un bel guadagno colla mia curiosità ah ci hò fatto un bel gua,

cres

cres

cres

Cres

cres

fatto un bel gua = dagno colla sua curiosi = tà. ah!

cres

ah ci hà

ah ci hà fatto un bel gua,

Cres

fatto un bel gua = dagno colla sua temeri = tà, ah.

ah ci hà

= dagno un bel guadagnò colla mia curiosi = tà, ah. ah ci hò fatto un bel gua,

cres

Cres

Cres

Cres

Cres

fatto un bel guadagno colla sua curiosità, ah ci ha fatto un bel guadagno colla sua curiosi„

=dagno un bel guadagno colla sua curiosità ah ci hà fatto un bel gua„

Cres

fatto un bel guadagno, colla sua temerità. ah ci hà fatto un bel gua„

=dagno un bel guadagno colla mia curiosità, ah ci ho fatto

Cres

=tà, ah ci hà fatto un bel guadagno colla sua curiosità, colla sua curiosità, colla sua curiosi=

=dagno colla sua curio = si = tà, colla sua cu = riosi =

=dagno colla sua temeri = tà, temeri = tà, temeri =

un bel guadagno colla mia curio = sità, curiosi =

con piu di motto

Flautti

oboe

Corni

Fag.to

=tà.

Susaña

=tà

La cont:

il Con:

=tà (Si ritirano)

Figaro partito è alfin l'audace

=tà.

Con piu di motto.

giacche cosi vi piace ec = comi qui Signor

accostati ben mio

che compiacente

unis

femina! che

unis

otto

io ve la dò.

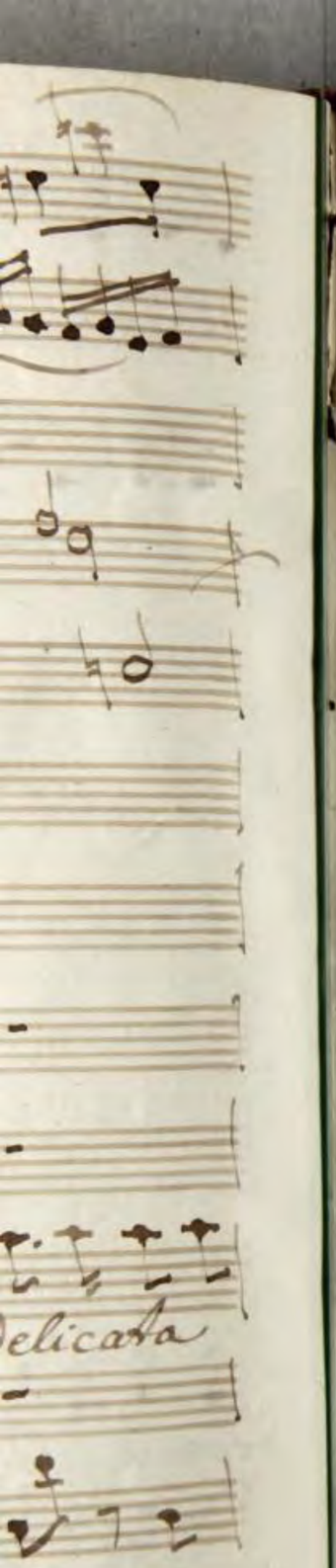
porgimi la mani = na

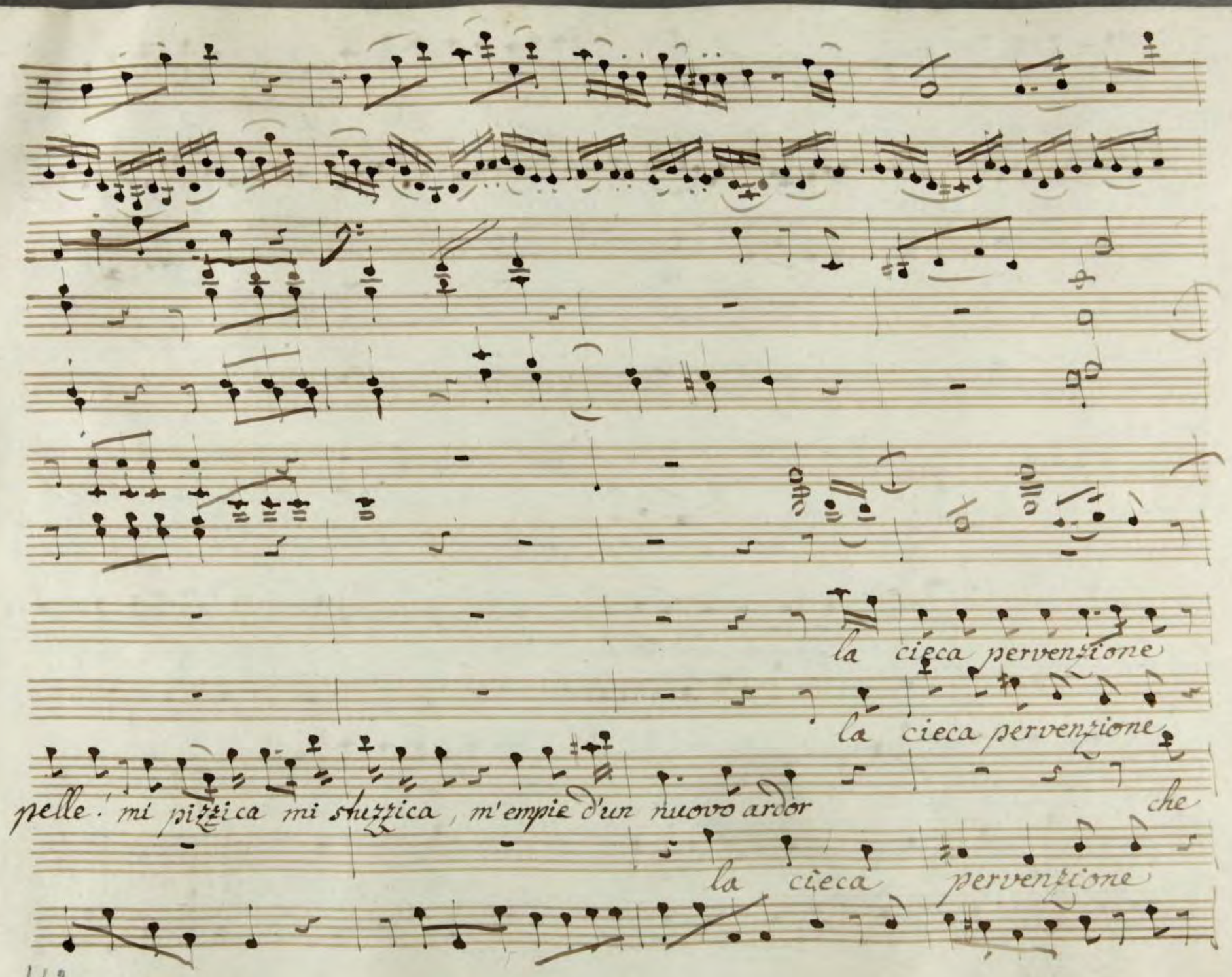
femina ! che sposa di buon cor

Cari = na

che ditta bene = relle: che delicata

Carina


delicata


la cieca pervenzione
la cieca pervenzione
pelle! mi pizzica mi stuzzica, m'empie d'un nuovo ardor
che
la cieca pervenzione

Cres

Cres

Cres

Cres

de - lude la ragione ingan - na i Sensi o

de - li - cata pelle che ditta tenerelle mi

delu - de la ragione ingannà i Sensi o -

Cres: for

f: p: Cres: f:

p: Cres f:

f: p: Cres:

f: Cres

Cres

p: Cres

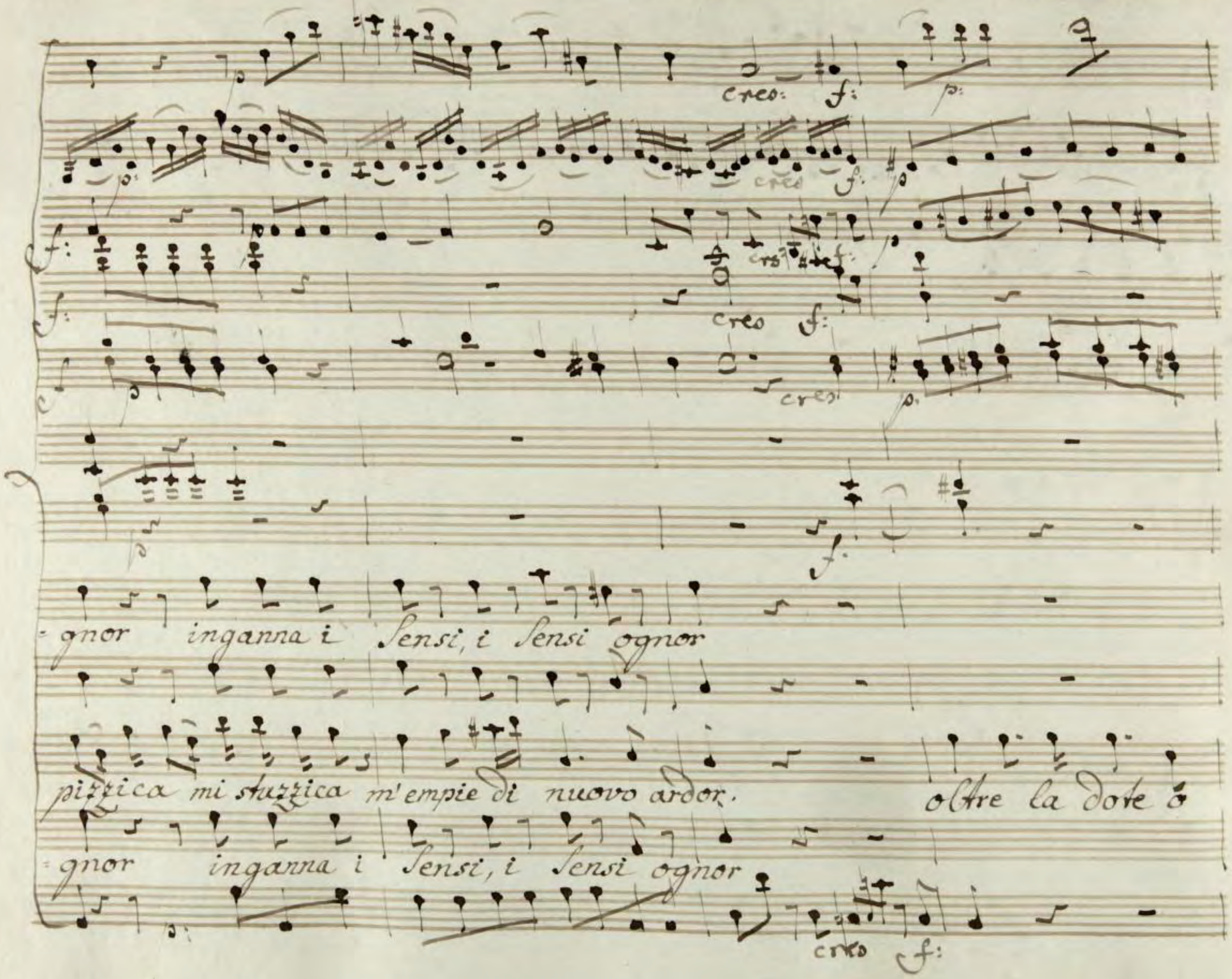
f p:

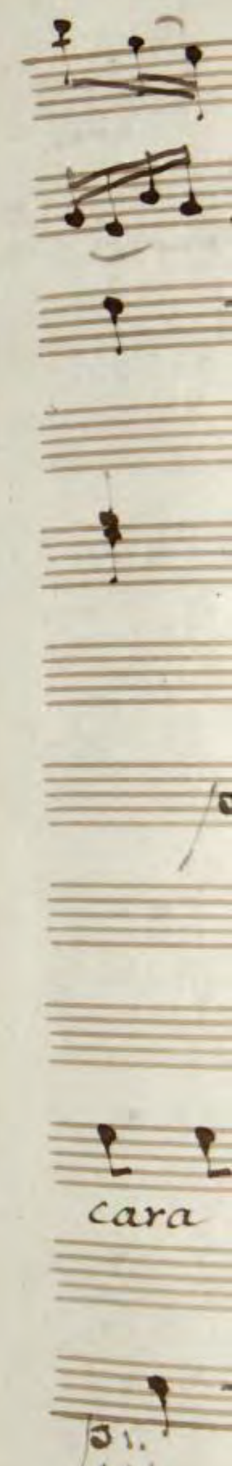
=gnor inganna i Sensi Sensi o=gnor - i Sensi o=

pizzi=ca mi stuzzica m'empie d'un nuovo ardor mi

=gnor, inganna i Sensi Sensi o=gnor, i Sensi o=

p Cres for


cres: f: p:
cres f: p
cres f:
cres f:
cres p:
f:
-gnor inganna i Sensi, i Sensi ognor
pizzica mi stuzzica m'empie di nuovo ardor. oltre la dote ò
-gnor inganna i Sensi, i Sensi ognor
cres f:


cara

p. 464

Cres

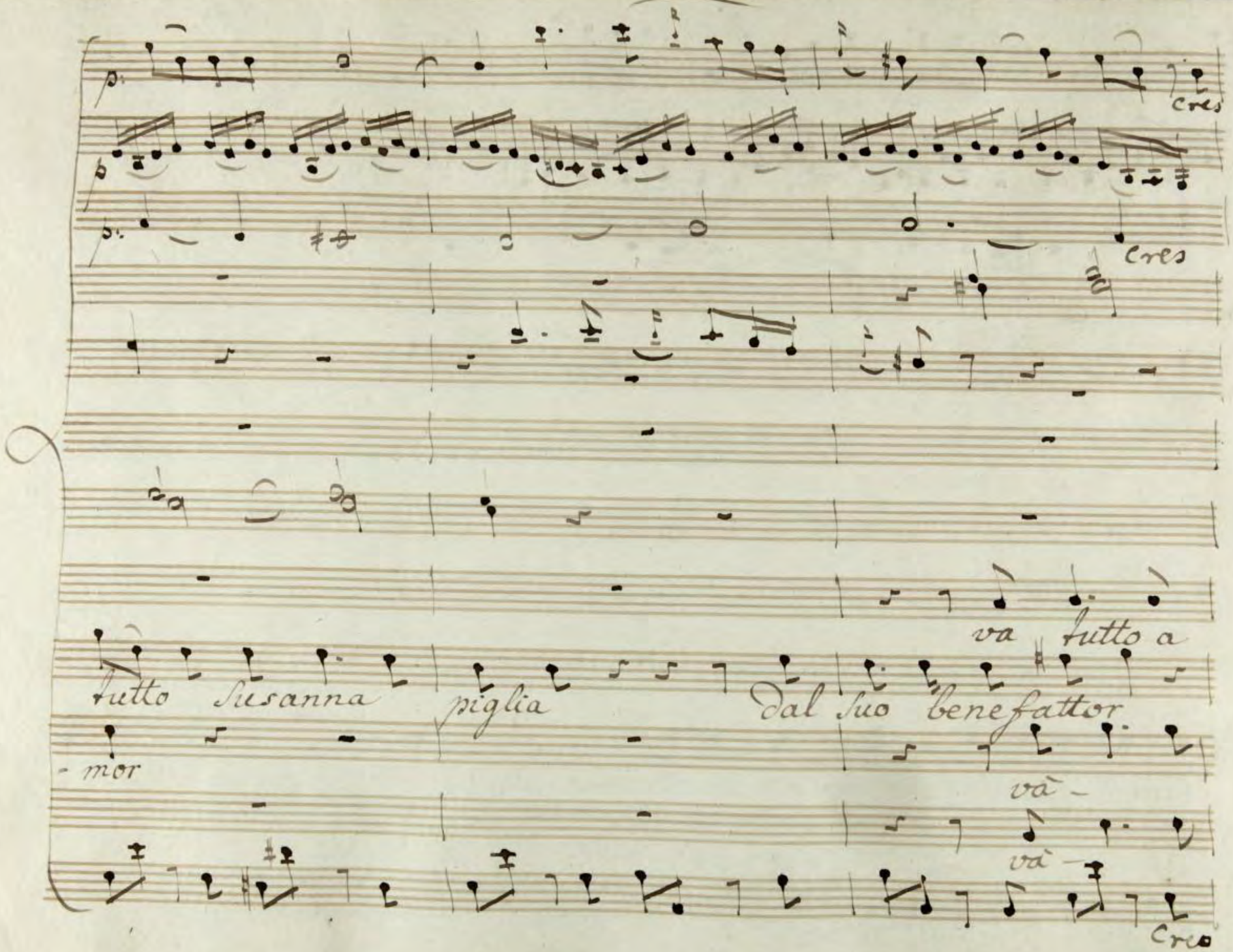
Cres

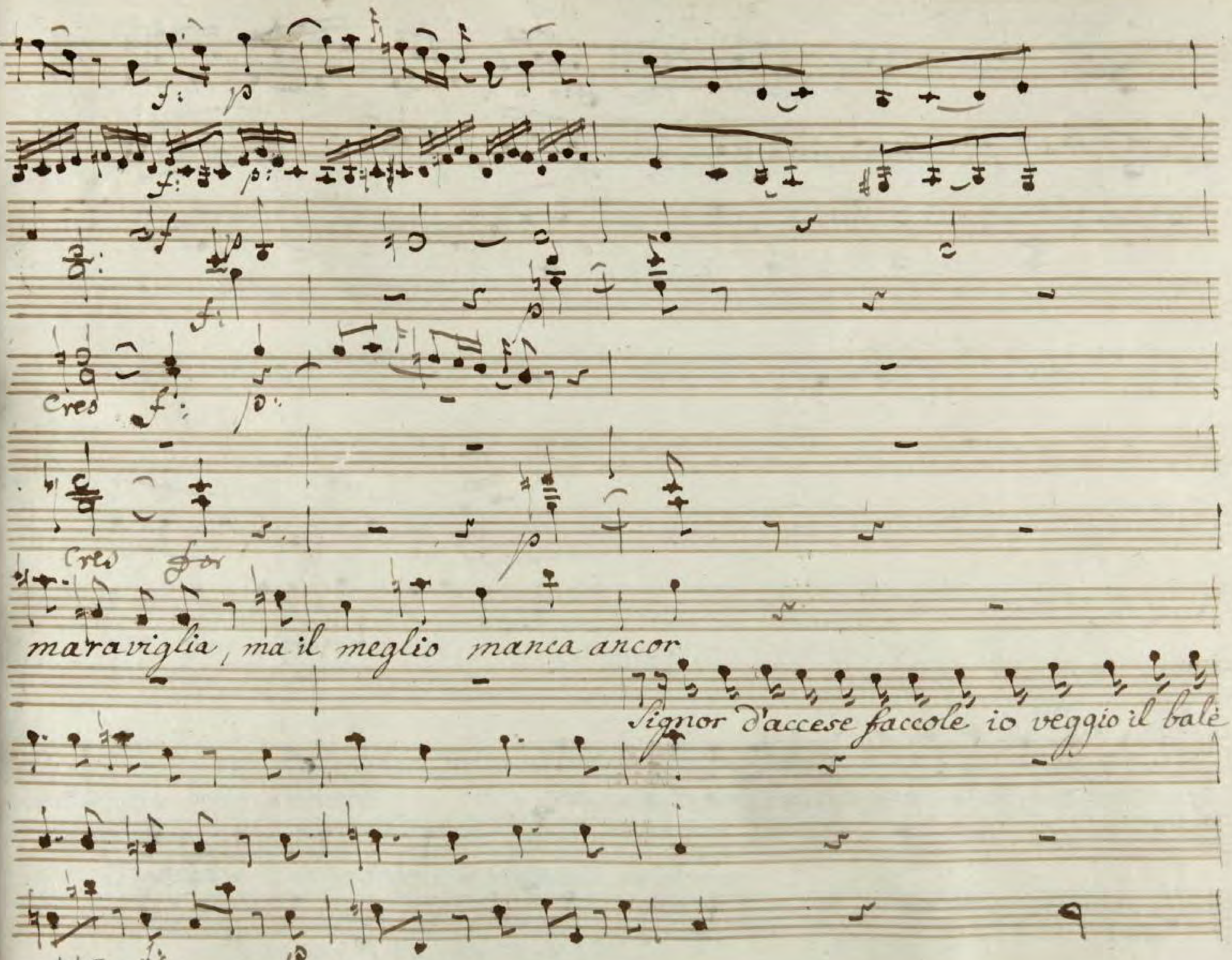
Cres

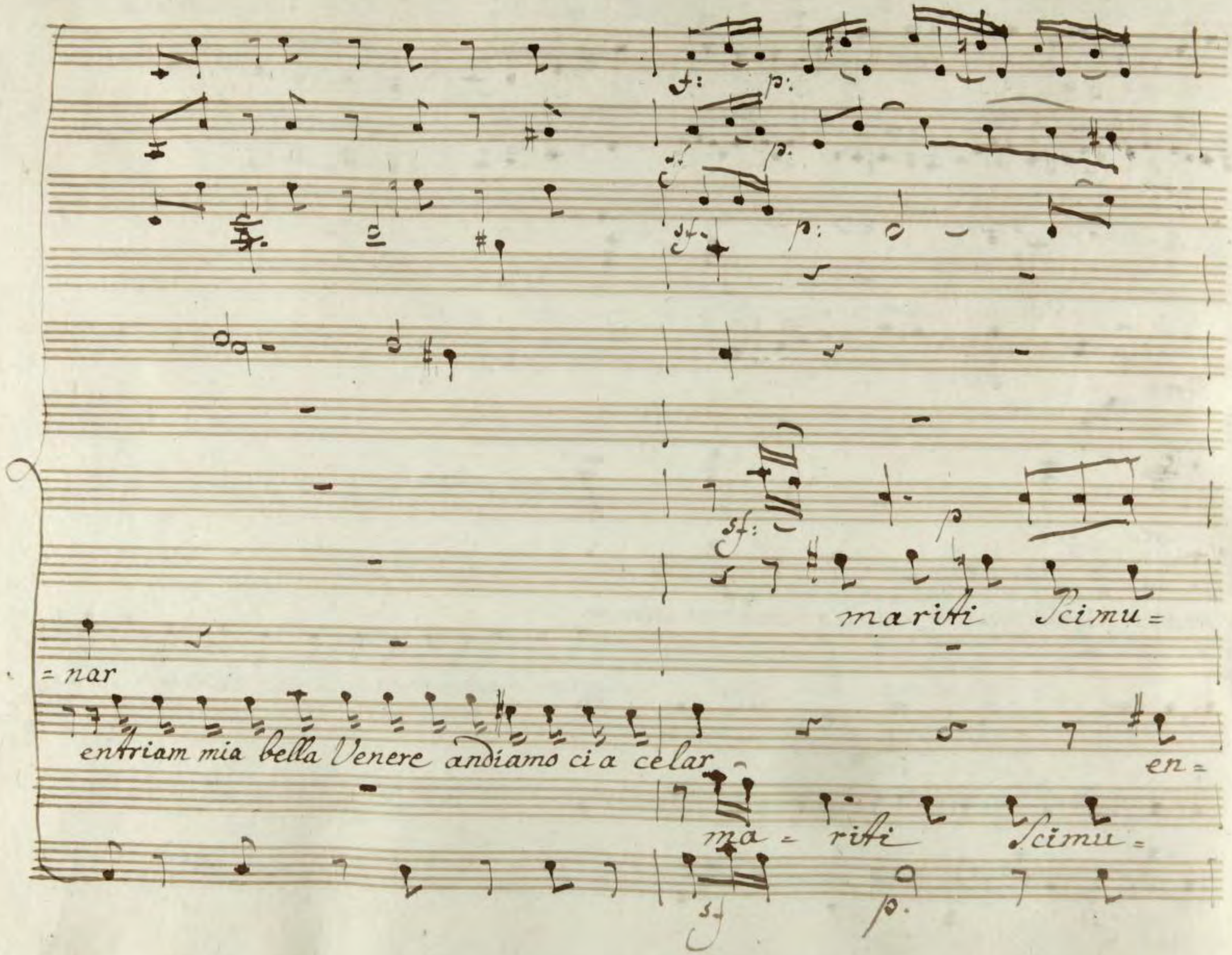
Cres

cara ricevi anco un brillante, che a te porge un a = mante in pegno del suo a =

V.
464


p
p
p
cres
cres
va tutto a
tutto Susanna piglia dal suo benefattor
- mor
và -
và -
Cres


maraviglia, ma il meglio manca ancor
Signor d'accese faccole io veggio il balè



f:
p:
sf
p:
sf
p:
sf:
p
mariti Scimu=
=nar
entriam mia bella Venere andiamo ci a celar
en=
ma = riti Scimu=
sf
p.

ci mu =

en =

mu =

= niti , Scimuniti venite adimparar, ad impa = rar

al bujo Signor mio

= triam mia bella Venere andiamo ci a celar e quello che vogl'

= ni = ti ve = ni = = te ad imparar.

i furbi sono in

i furbi sono in

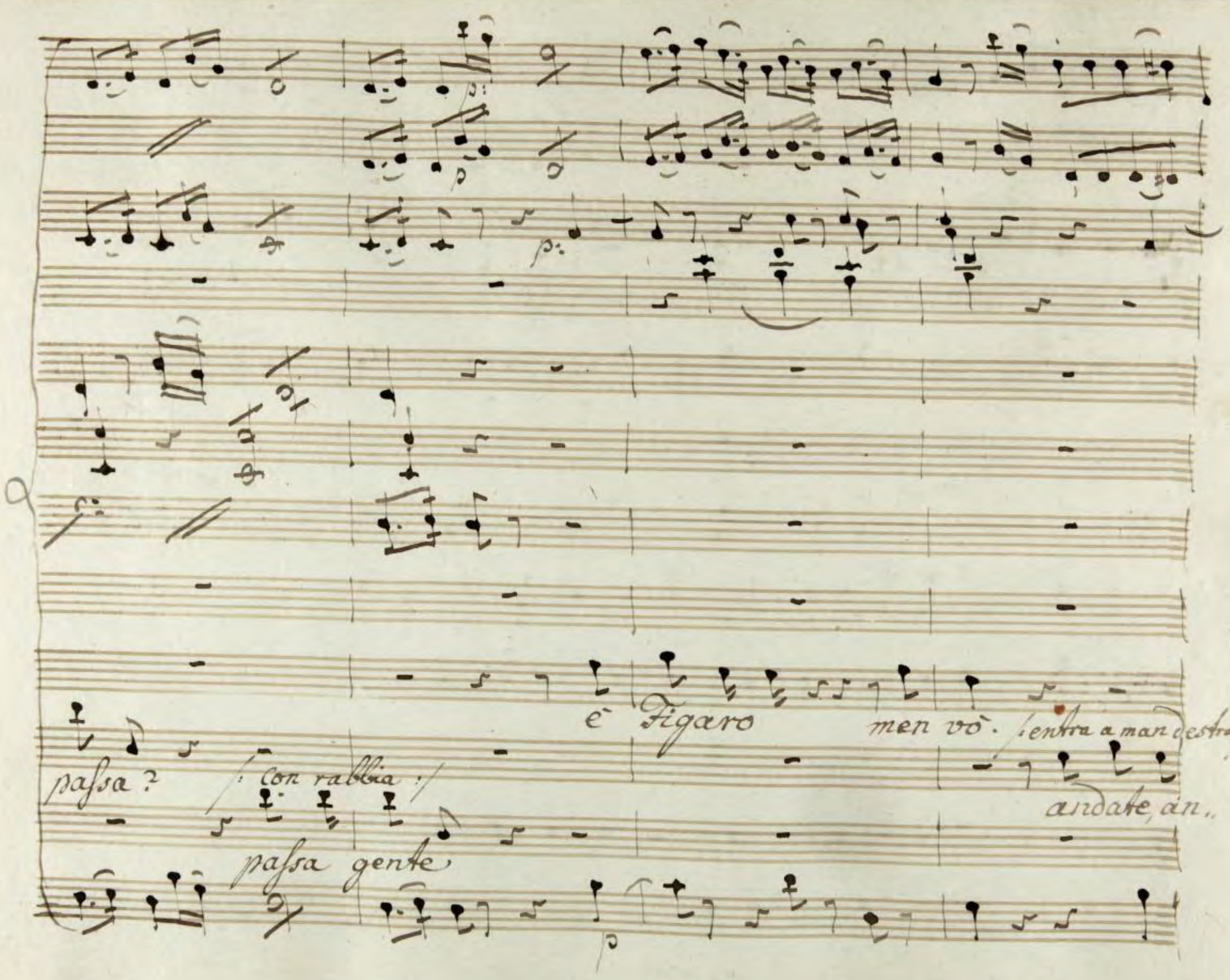
io : tu sai che là per leggere io non desio d'entrar

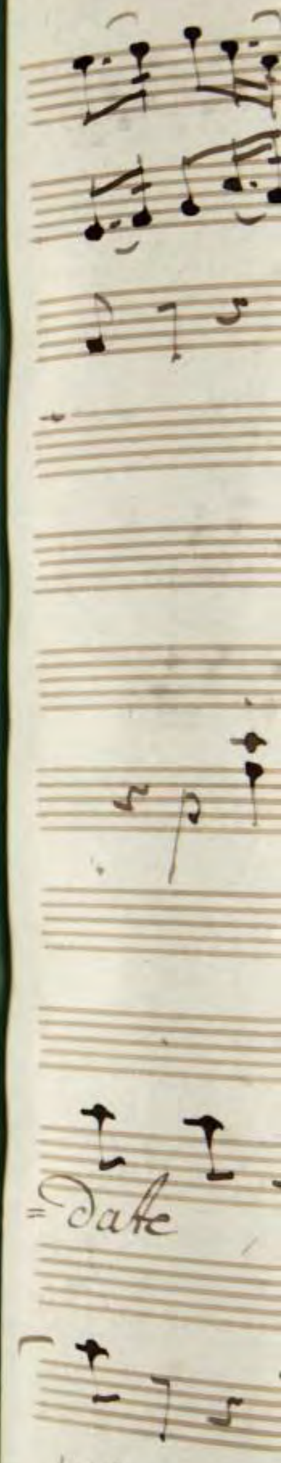
la perfida la

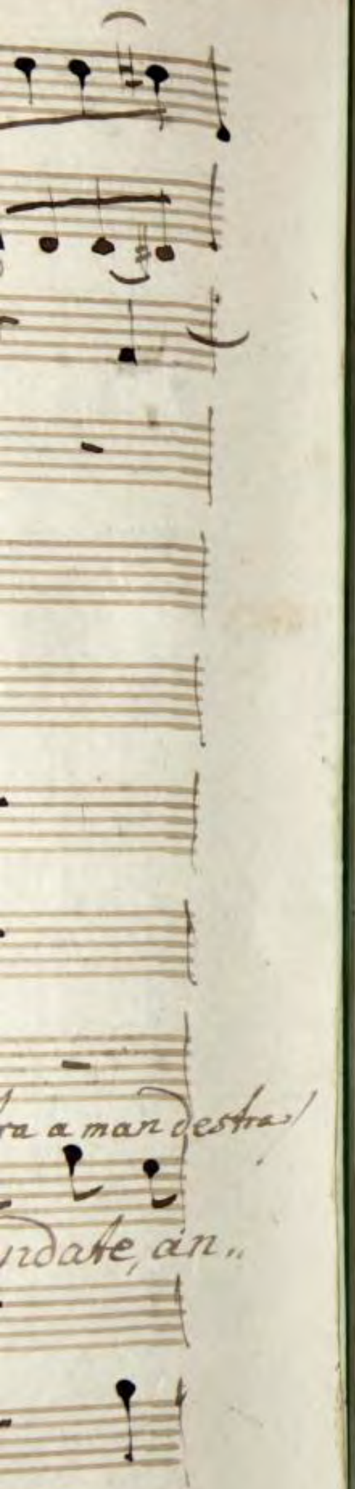
trappola comincia ben l'affar, comincia ben l'affar.

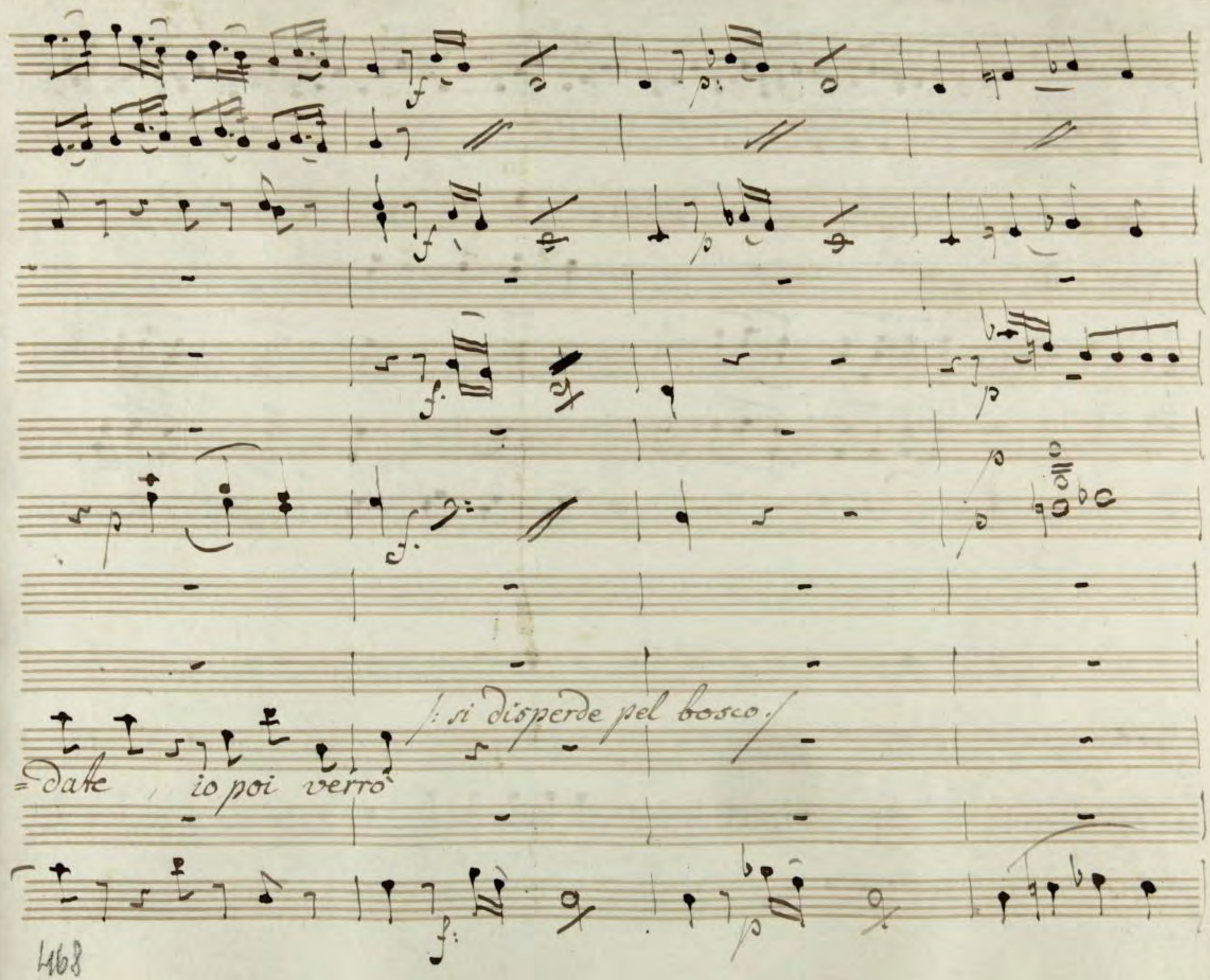
seguita, è vano il dubitar, è vano il dubitar

chi


è Figaro
men vò. (entra a man destra)
passa?
(con rabbia)
andate, an..
passa gente


=date


ra a man destra
ndate, an


/: si disperde pel bosco. /
=date io poi verrò

Larghetto

8 8:

unis

Violi

Flauti

in B

Clarin:

in Cb

Corni

Fagli

Susana

Figaro

Larghetto

tutto è tranquillo, e placido

en=

trò la

en=

trò la bella Venere col vago Marte prendere nuovo Vulcan del

allo: di molto

cangiando la voce

Ehi Figaro ta=

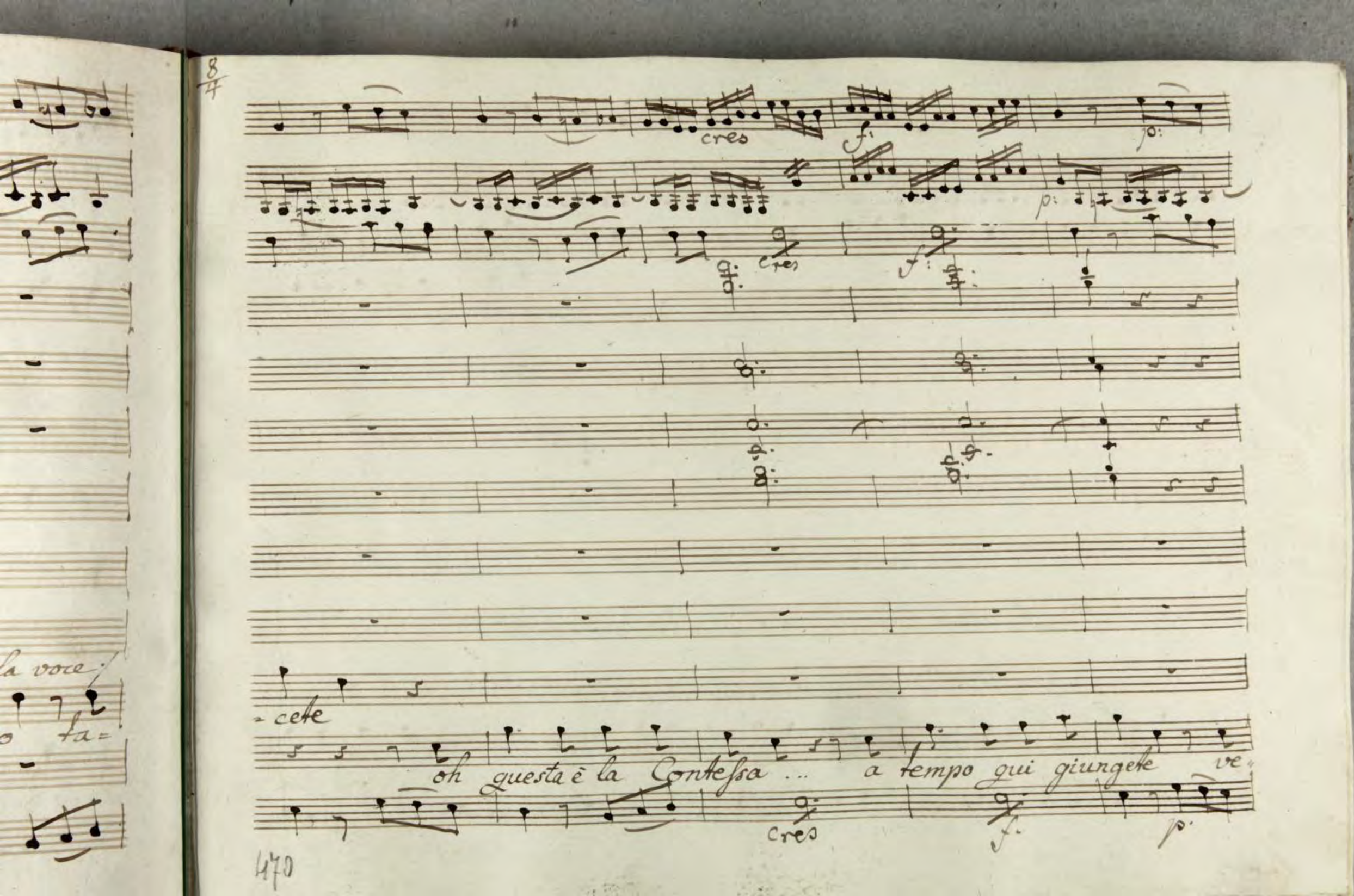
Seco=lo in rete lo potro

allo: di molto

8/4

=cete

470

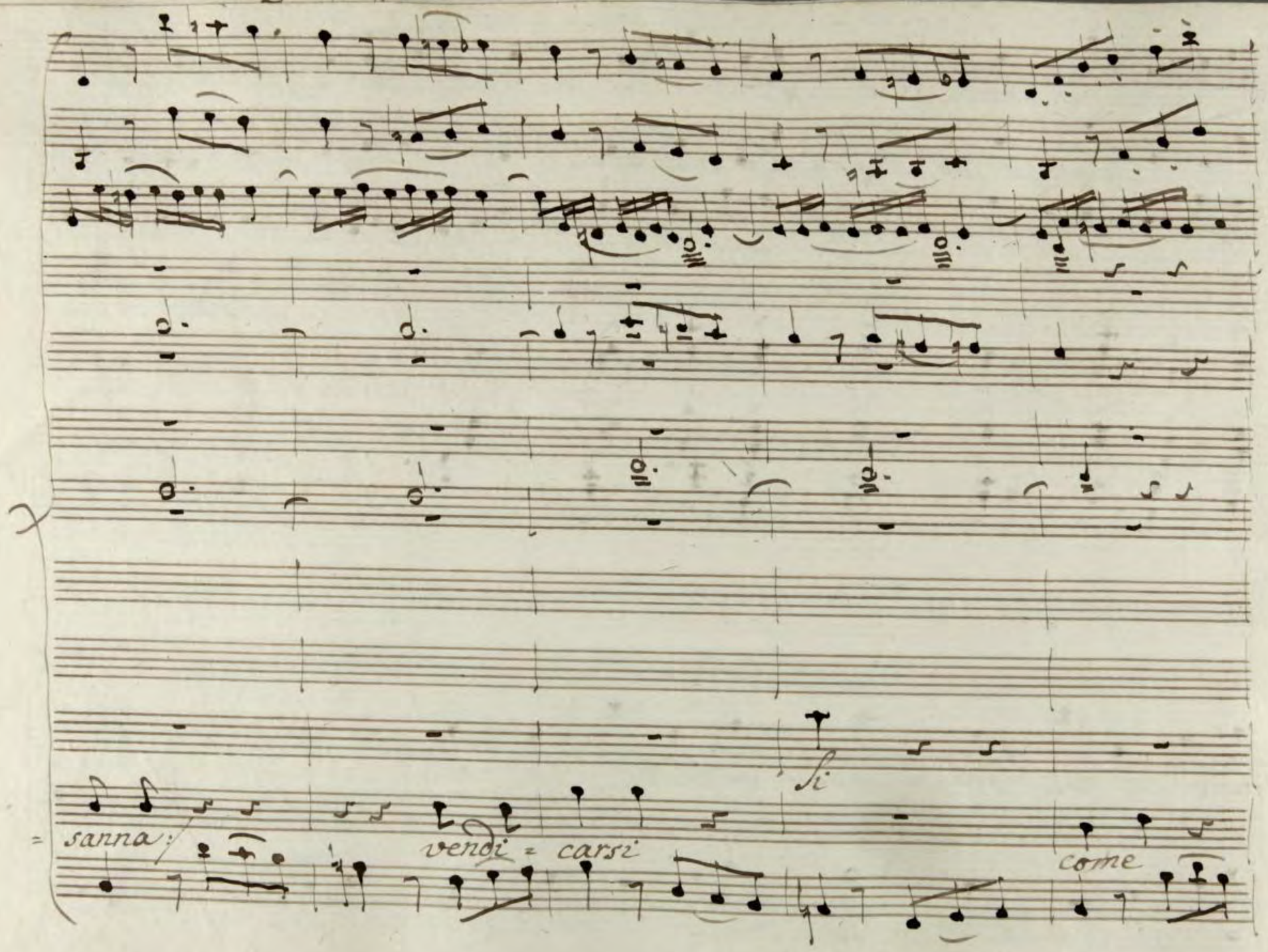

8/4
cres
f:
p:
cres
f:
-cete
oh questa è la Contessa ... a tempo qui giungete ve-
cres
f.
p.
470

drete là voi stessa ... il Conte, e la mia Sposa di propria man la

cosa toccar io vi farò, toc=car io vi fa=rò, toc,

si dimentica di alterar la voce,
parlate un pò più basso, di quà non muovo il passo, mà
car io vi farò

vendicar mi vò, ma, vendicar mi vò.


sanna:
vendi = carsi
Si
come

Sp.

l'iniquo io vò Sor = prendere poi

come potria farsi

la volpe vuol Sor =

Sp.

Sò quel- che fa- rò l'ini- - - quo io vò-
-prendermi e secondar la vò. la- volpe vuol sor-

for

io vò—

vuol sor=

— sorpren = dere,

= prendermi e secondar la vò.

poi sò quelche fa = rò, poi

e secon = dar, e

Sò quelche farò.

Secondar la vò.

/: con comica affettazione :/

Ah se Ma- dama il

cres

fp

f

su via manco parole

vuole

ah!

Ma =

cres

f

p

475

cres.

f.

p.

cres

f.

p

Su via manco parole

=dama

Eccomi a

cres

f.

476

Eccomi a

vostri piedi ho pieno il cor di

foco esa = = mi = na = te il loco pen =

Simili

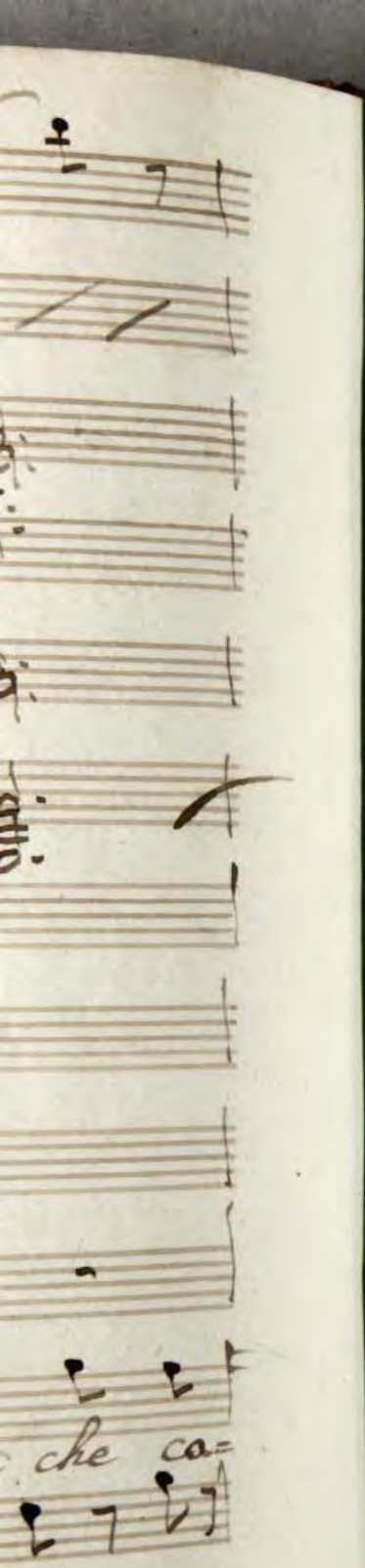
=rate al Tradi = = tor

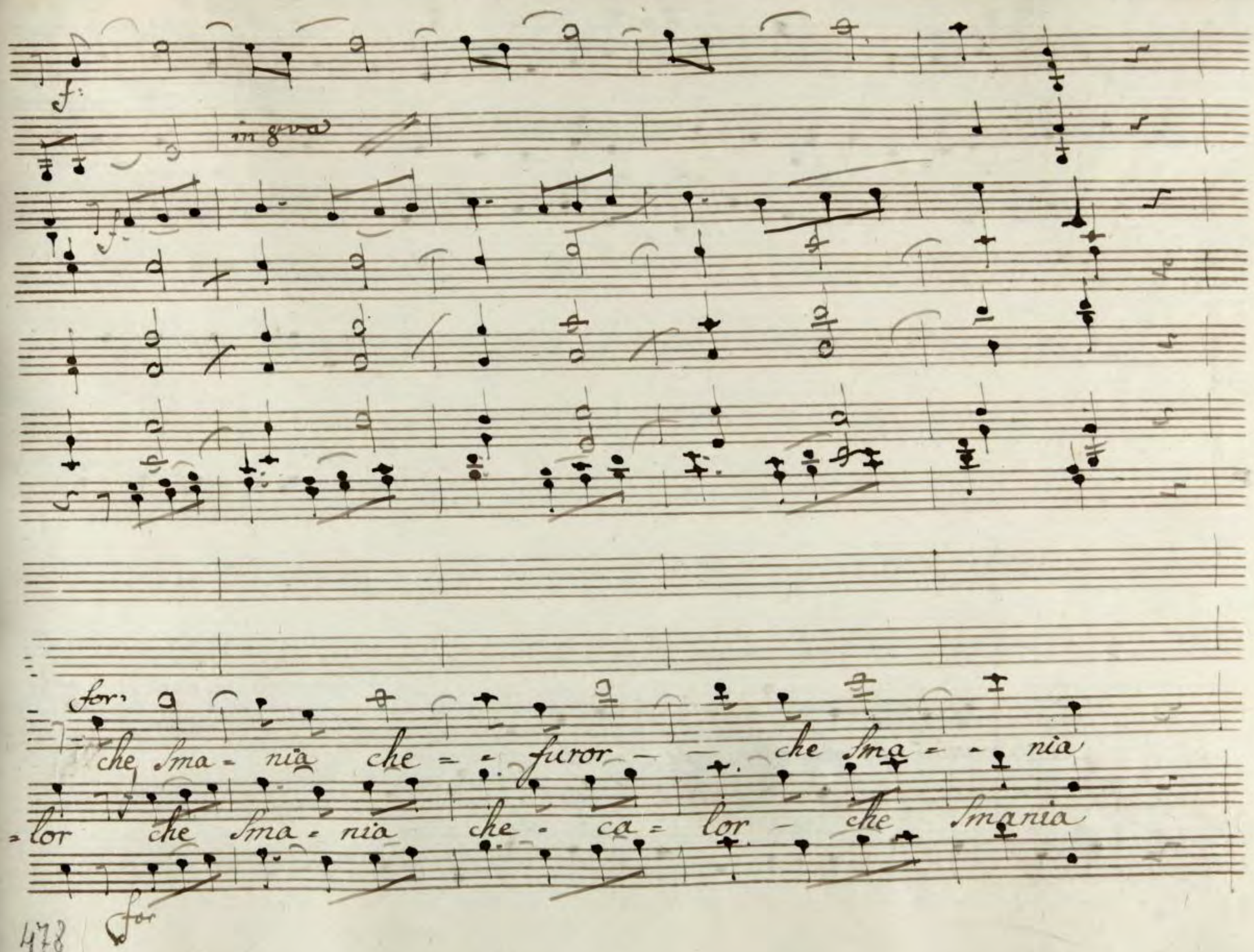
come la man mi pizzica.

che Smania che furor

come il polmon mi s'altera

che Smania che ca=


che ca=


f:
in 8va
for:
che Sma = nia che = = furor — — che Sma = = nia
= lor che Sma = nia che = ca = lor — che Smania
for

che smania che furor , che smania che furor

che calor oh che calor

, alterando un poco la voce

e

oco la voce

e

Senz' al = cun affetto

Supplisca vi il rispetto

non perdiam tempo in vano

(gli da uno Schiaffo.)

(in voce naturale.)

Date mi un po la mano Servite vi Se =

Datemi un pò.

gnor.

che Schiaffo

che Schiaffo

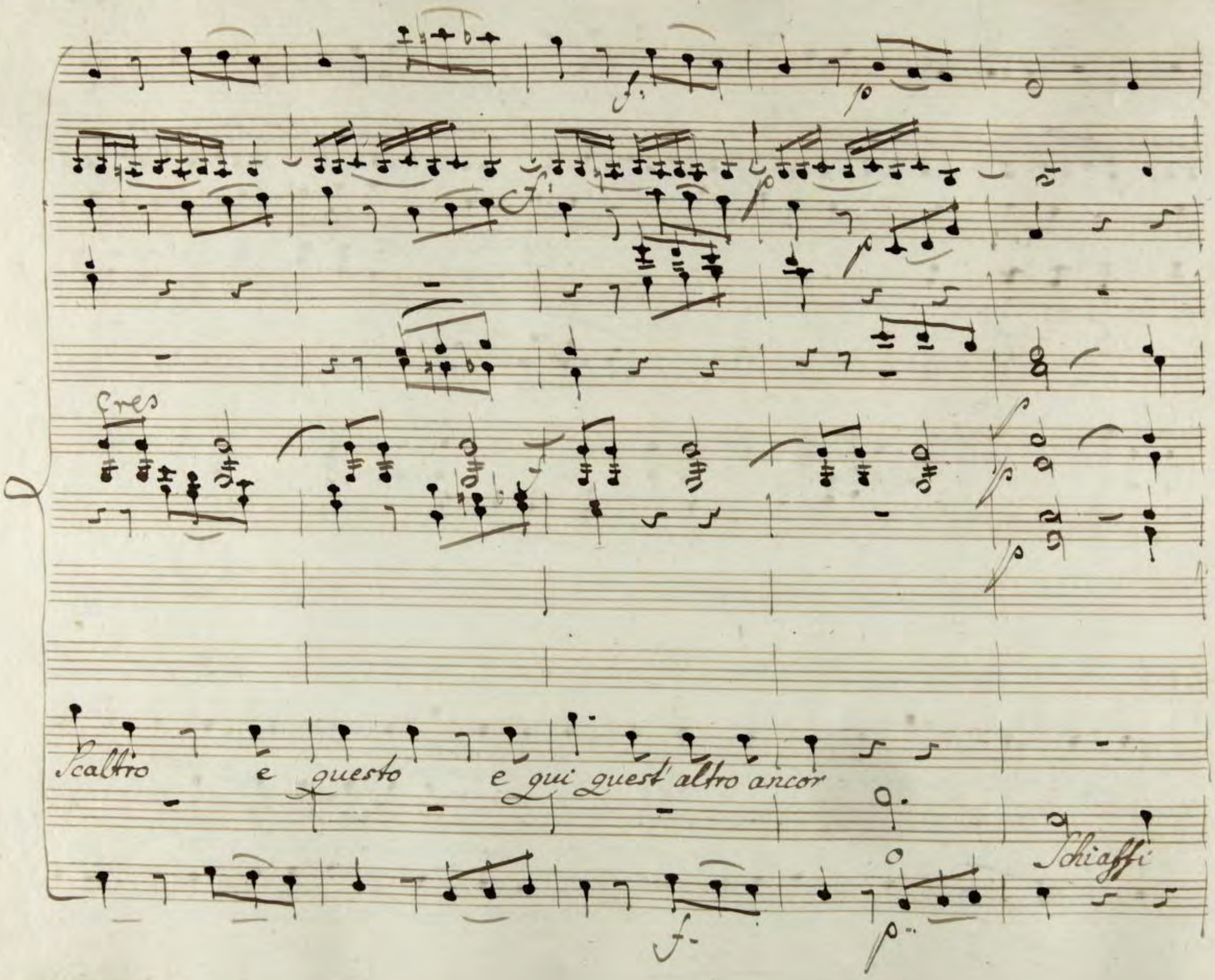
/: lo Schiaffeggia a tempo :/

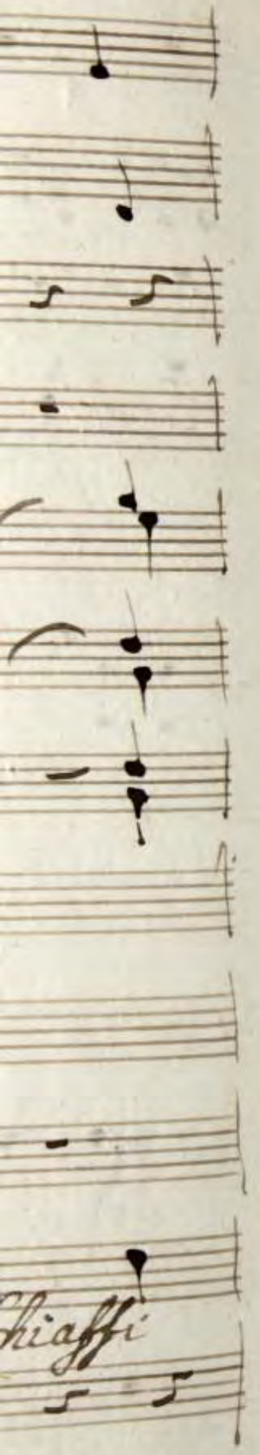
e questo

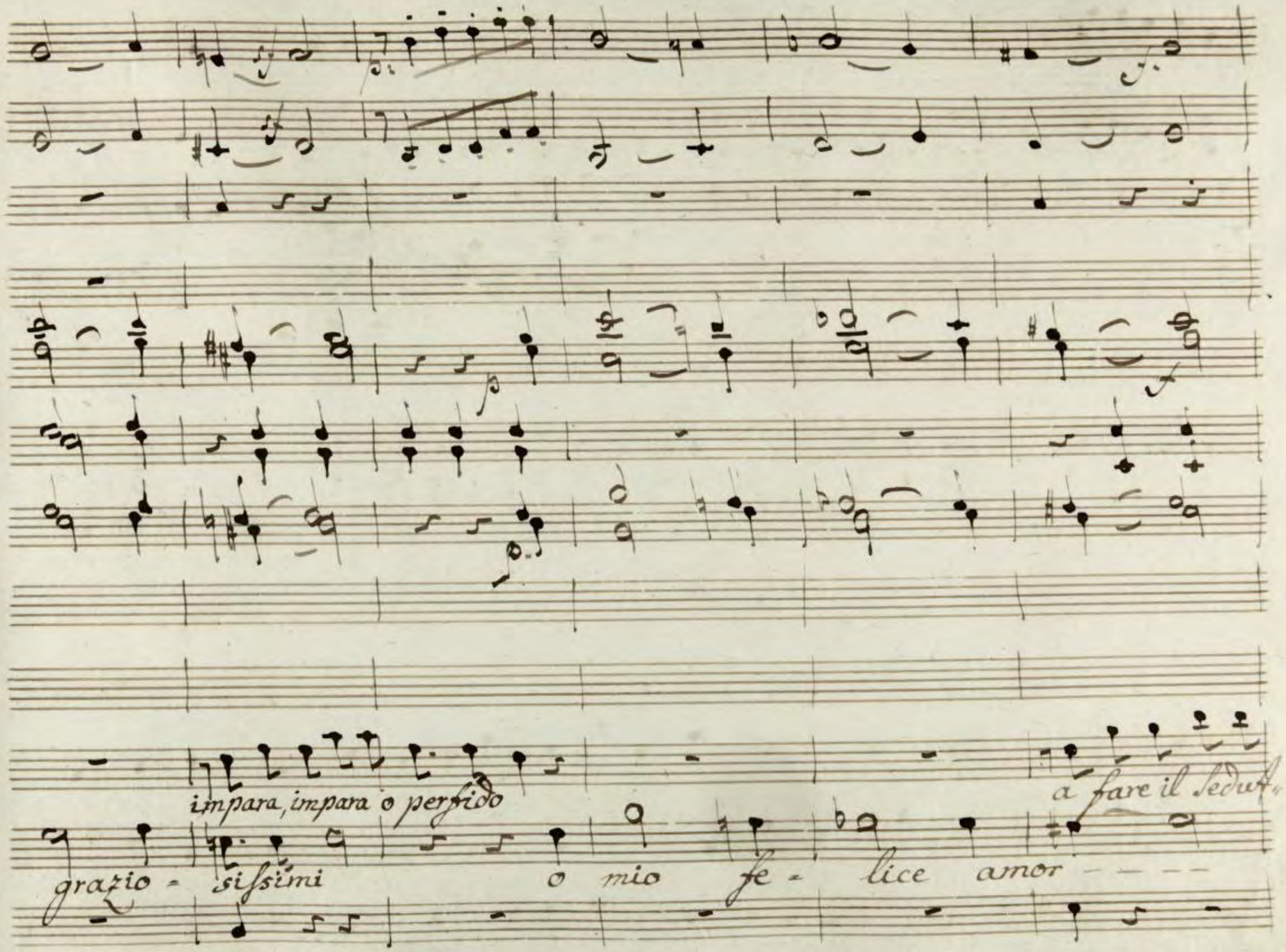
e ancora questo. e questo. e poi quest'altro e questo Signor

non batter così presto

cres


Cres
Scaltro e questo e qui quest' altro ancor
Schiaffi


Chiaffi


impara, impara o perfido
a fare il Seduttore
grazio - sissimi o mio fe - lice amor - - - -

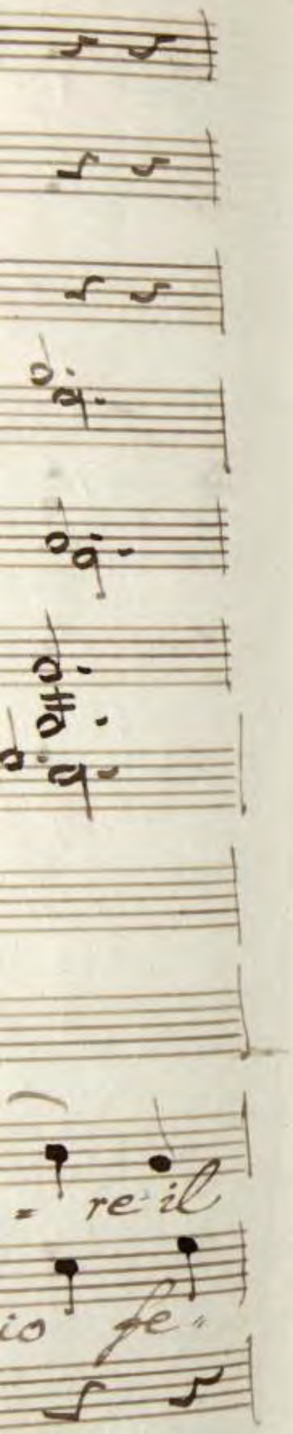
=tor

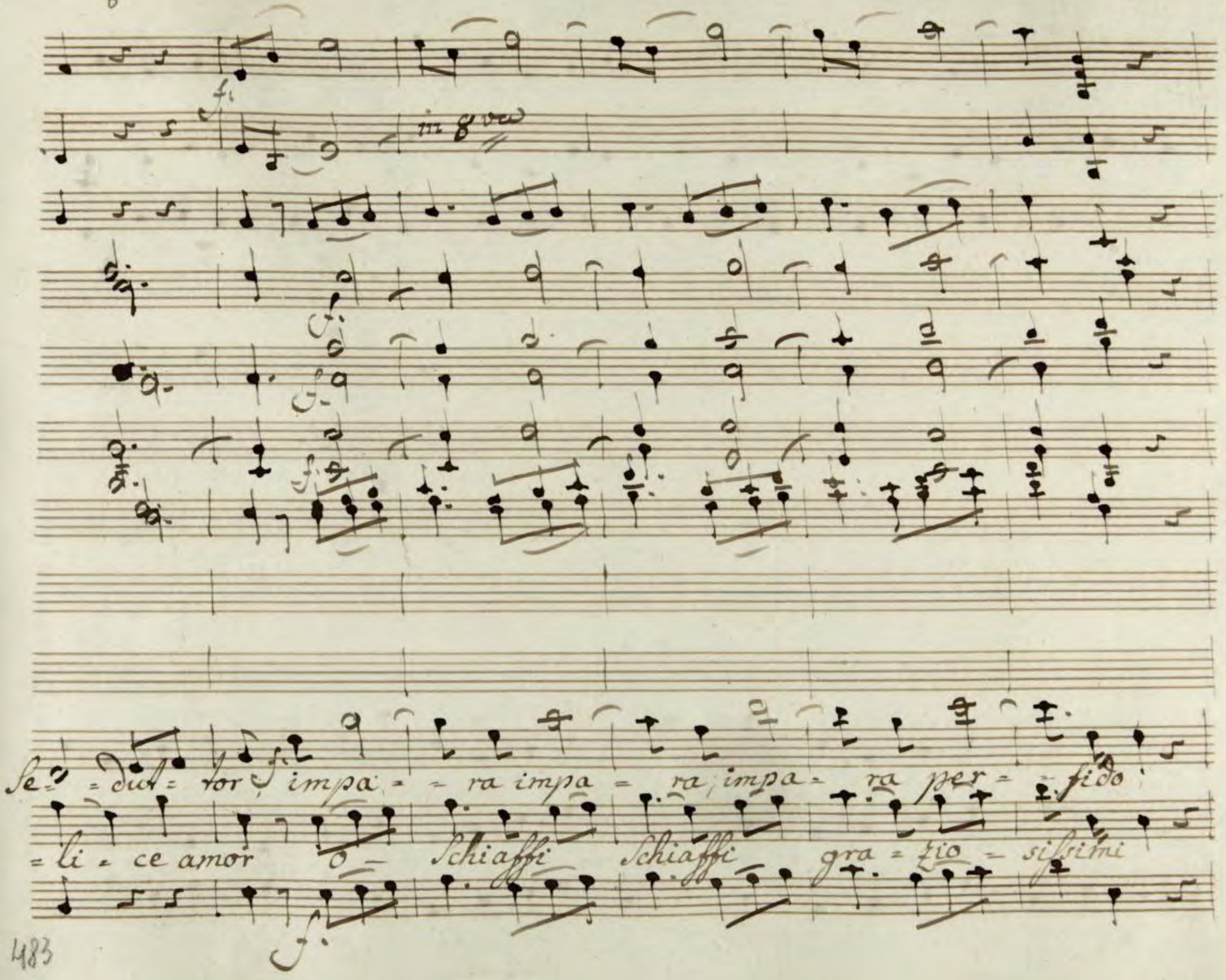
o Schiaffi

impa = ra impa = ra a fa = re il

gra = zio = sisimi

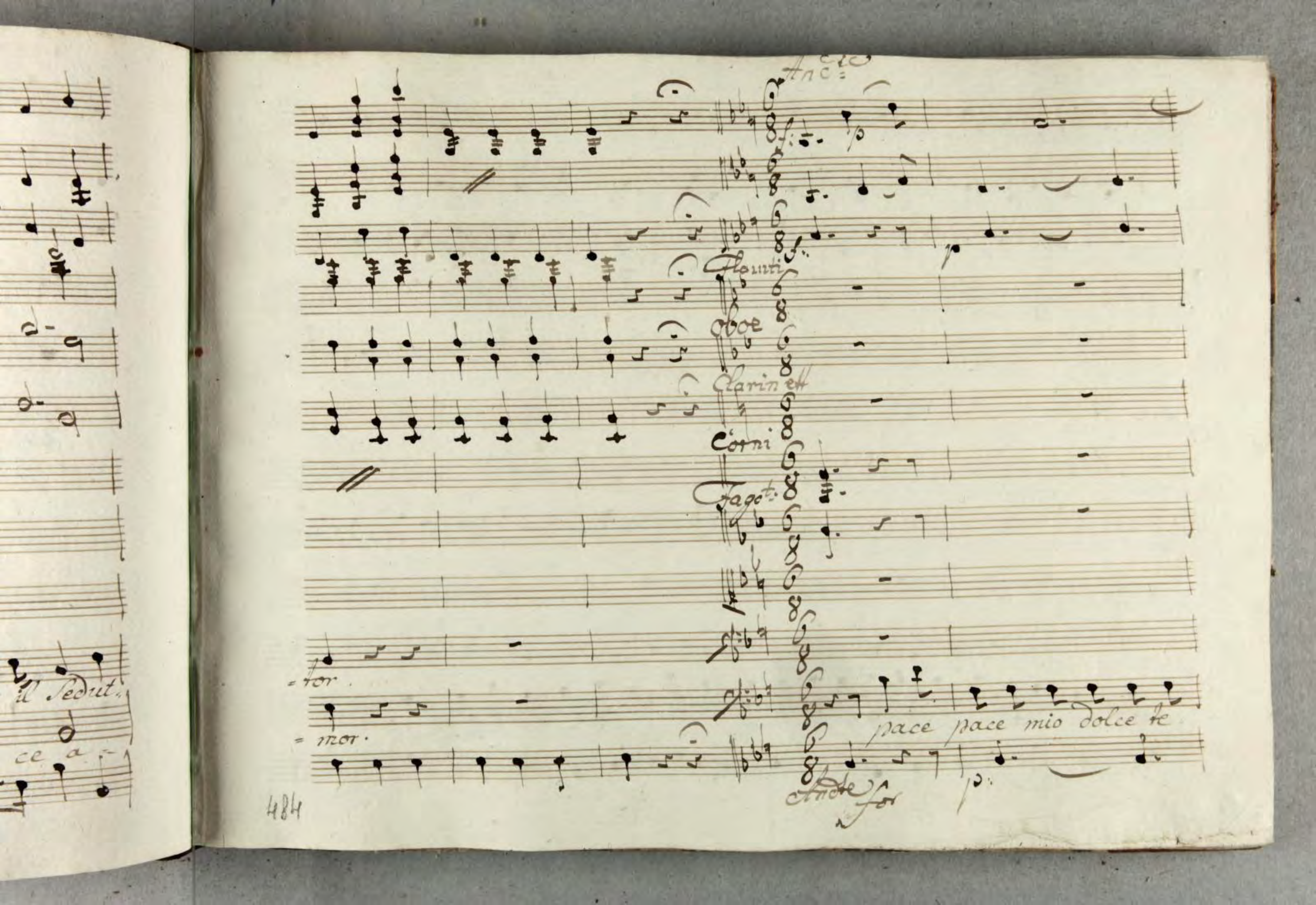
o mio fe


re il
io fe


in 8vo
Se = dut = tor impa = = ra impa = ra impa = ra per = = fido
= li = ce amor o — Schiaffi Schiaffi gra = zio = sissimi

a fare il Seduttor a fare il Seduttor a fare il Sedut.

o mio felice amor o mio felice amor feli = ce a =


Andte
Flauti
Oboe
Clarinett
Corni
Fagot.
=tor.
=mor.
pace pace mio dolce te
Andte for
il Sedut.
ce a

soro! io conobbi la voce ch'adoro, e che impressa ognor serbo nel cor

ridendo, e con sorpresa

la mia voce

pace, pace mio dolce te-

la vo- ce che adoro, pace, pace

-soro, pace pace mio tenero amor, pa-ce, pace mio tenero amor, pa-ce

pace mio tenero amor

non la trovo, e girai tutto il bosco

questi è il Conte, a la voce il co,

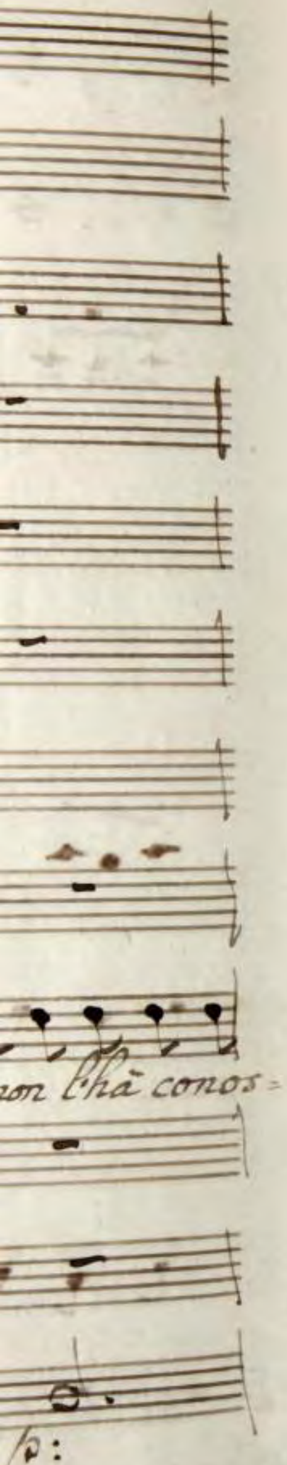
questi è il

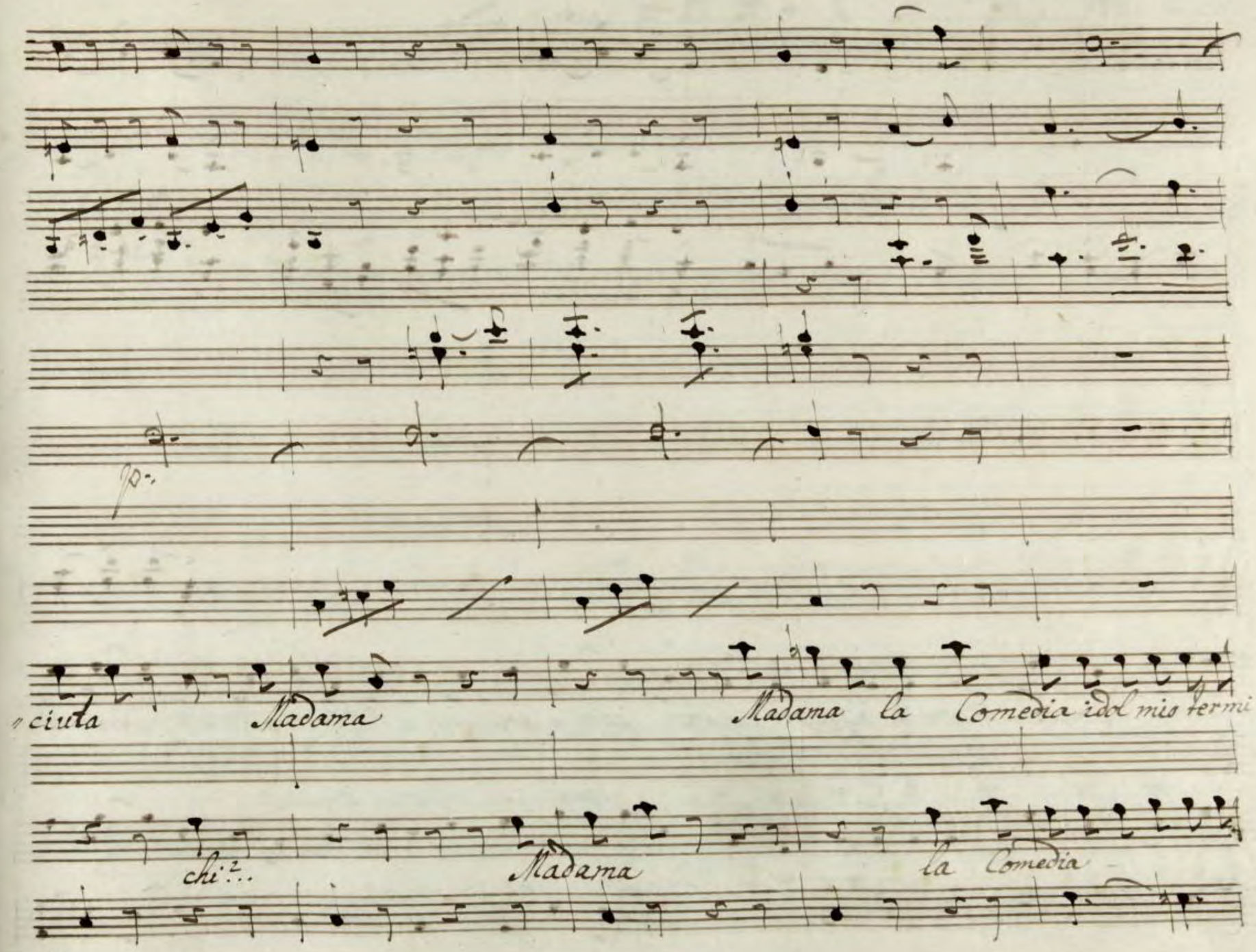
= nosco

bella bella non l'hà conos=

Chi Susanna ... sei sorda ... sei muta ? ..

= ciuta


non l'hà conos=
p:


p:
ciuta Madama Madama la Comedia idol mio termi=
chi?.. Madama la Comedia

= niamo, conso = liamo il bizzarro amator, con = soliamo il bizzarro amator, con = so=

= liamo il bizzarro amator

/: si mette ai piedi di Susanna :/

Si Ma = = dama voi siete il ben la mia

Cres f: p:

Cres f:

p:

io Son

Sposa ah senz' arme Son io

mio

un risto = ro al mio cor concedete

Cres. for p:

qui faccio q

Corni in G.

qui faccio quelche volete

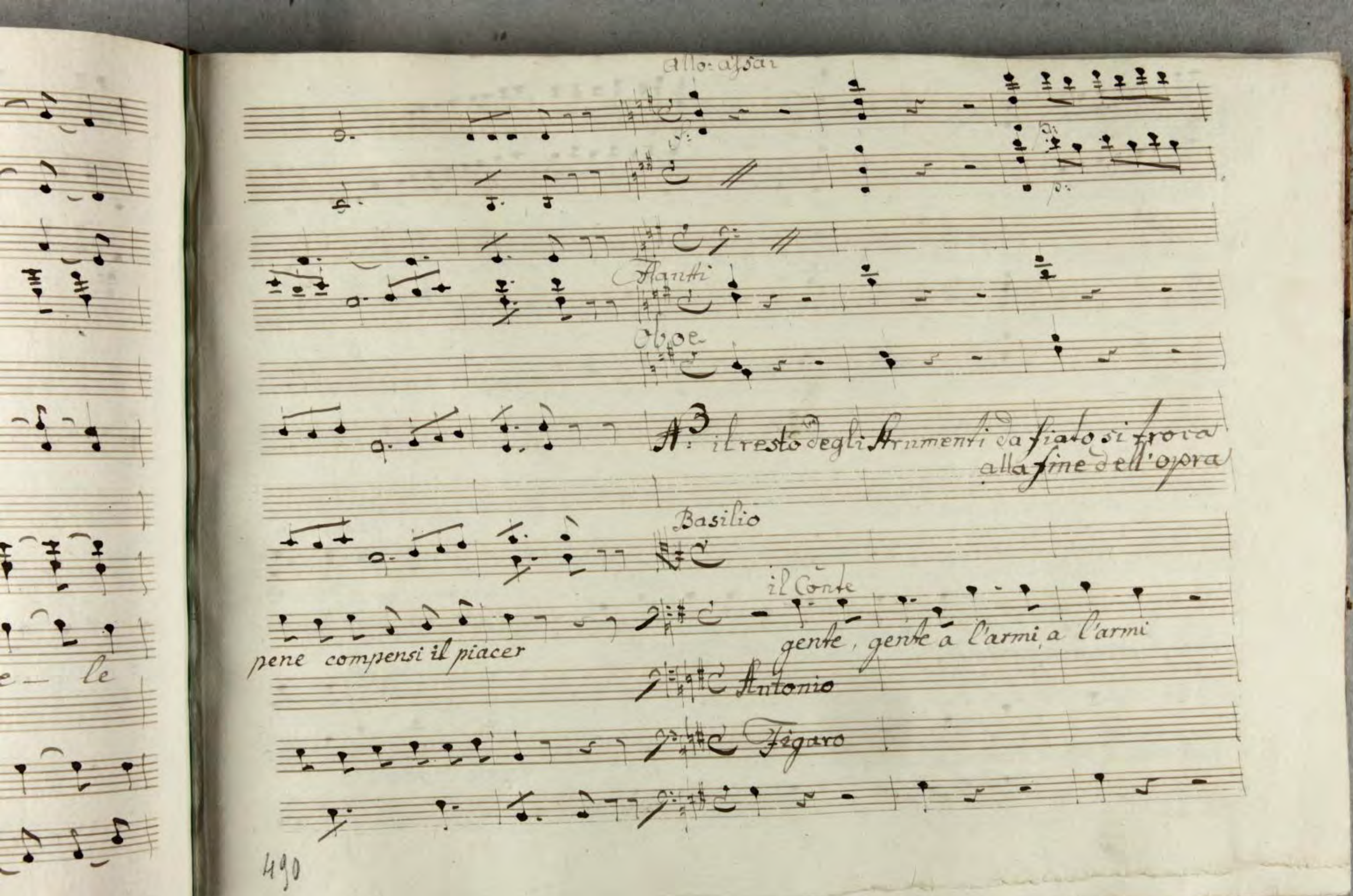
ah corriamo, corriamo mio

ah ribaldi ! ribaldi

ah corriamo

io son

bene, e le pene compensi il piacer, e – le pene compensi il piacer, e – le


Allo: assai
Flauti
Oboe
N.3 il resto degli strumenti da fiato si trova alla fine dell'opra
Basilio
il Conte
pene compensi il piacer
gente, gente a l'armi, a l'armi
Antonio
Figaro

Basilio

cosa a=

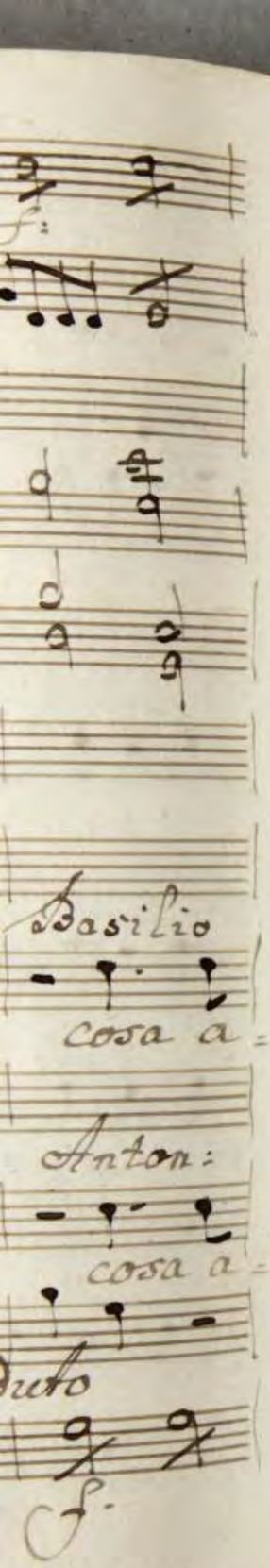
(: finge eccessiva paura :) gente, gente ajuto, ajuto

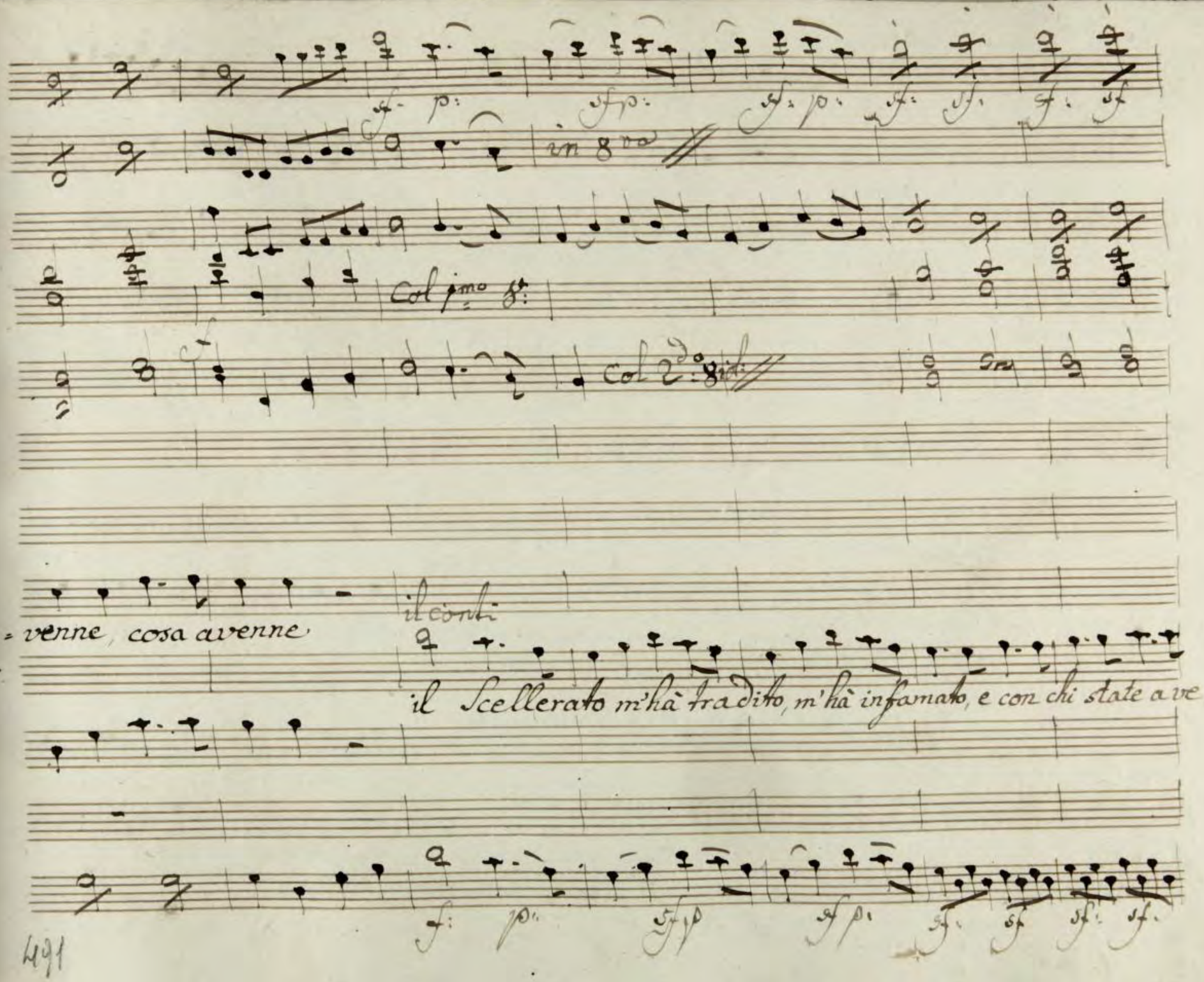
Anton:

cosa a=

il pa=drone

Son perduto


Basilio
cosa a=
Anton:
cosa a=
Duto


in 8va
Col 1mo 8:
Col 2do 8:
=venne, cosa avenne
il conti
il Scellerato m'hà tradito, m'hà infamato, e con chi state a ve

p.

in 8va

p.

p

Sotto voce

Son stor-dito sbalor-dito non mi

-der

Tutto:

Son non mi

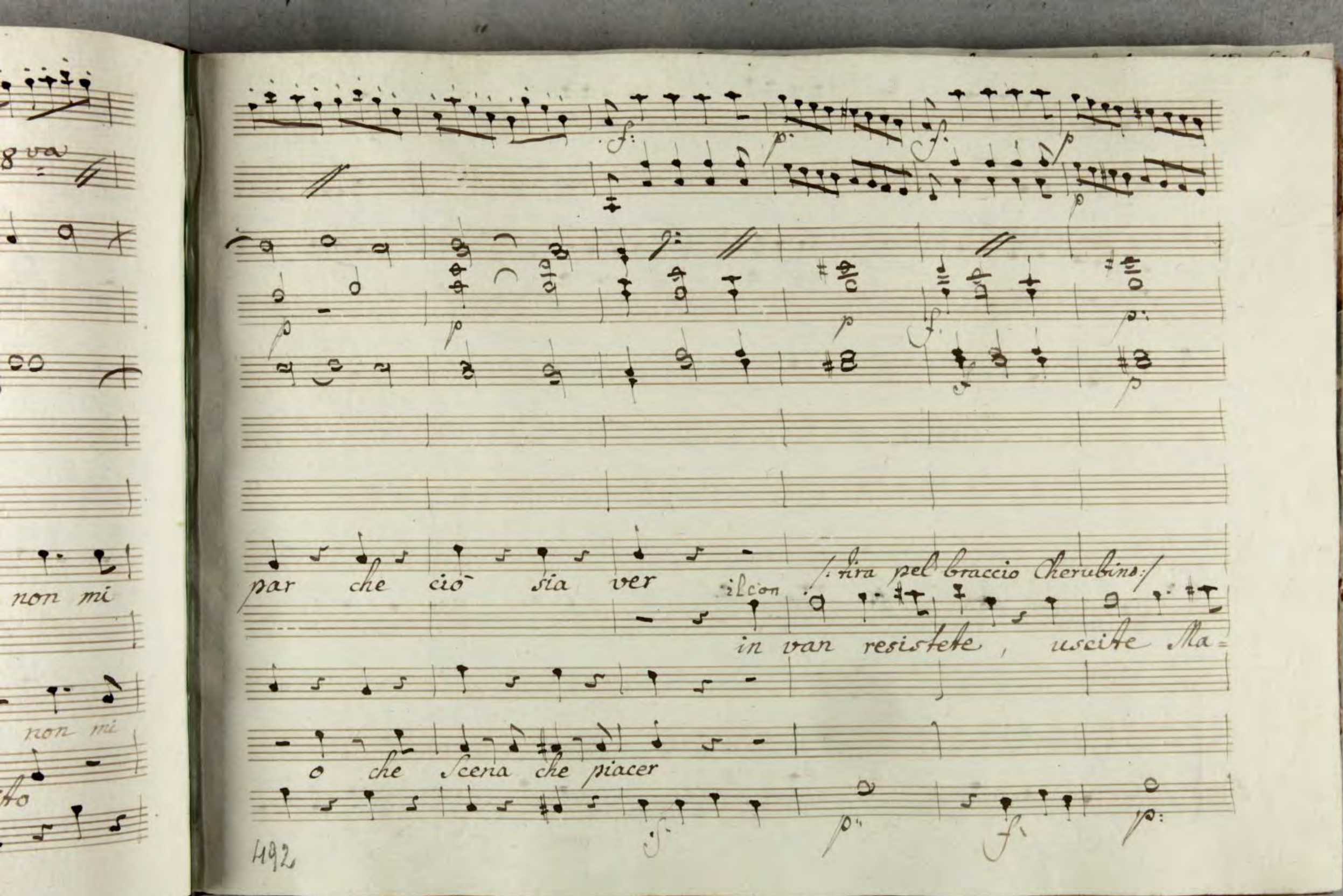
Sotto voce

Son stordito sbalor-dito

p:

par

492


8va
non mi
non mi
par che ciò sia ver
il con
/: tira pel braccio Cherubino :/
in van resistete, uscite Ma=
o che Scena che piacer

cres

in 8va

=dama il premio or a=vrete di vostra onestà.

il paggio

Ant:

mia figlia

mia

cres sf p. f. p.

cres

cres in 8va alta

Madama il con:

Scoperta è la trama, la

madre

cres: sf. p. sf. p.

sf: p: cres for p:

sf: cres f: p:

Conte sta

Susaña

Susaña
Contesa

per =

Barbar
Marrell
Cherub:

Basil:

Conte

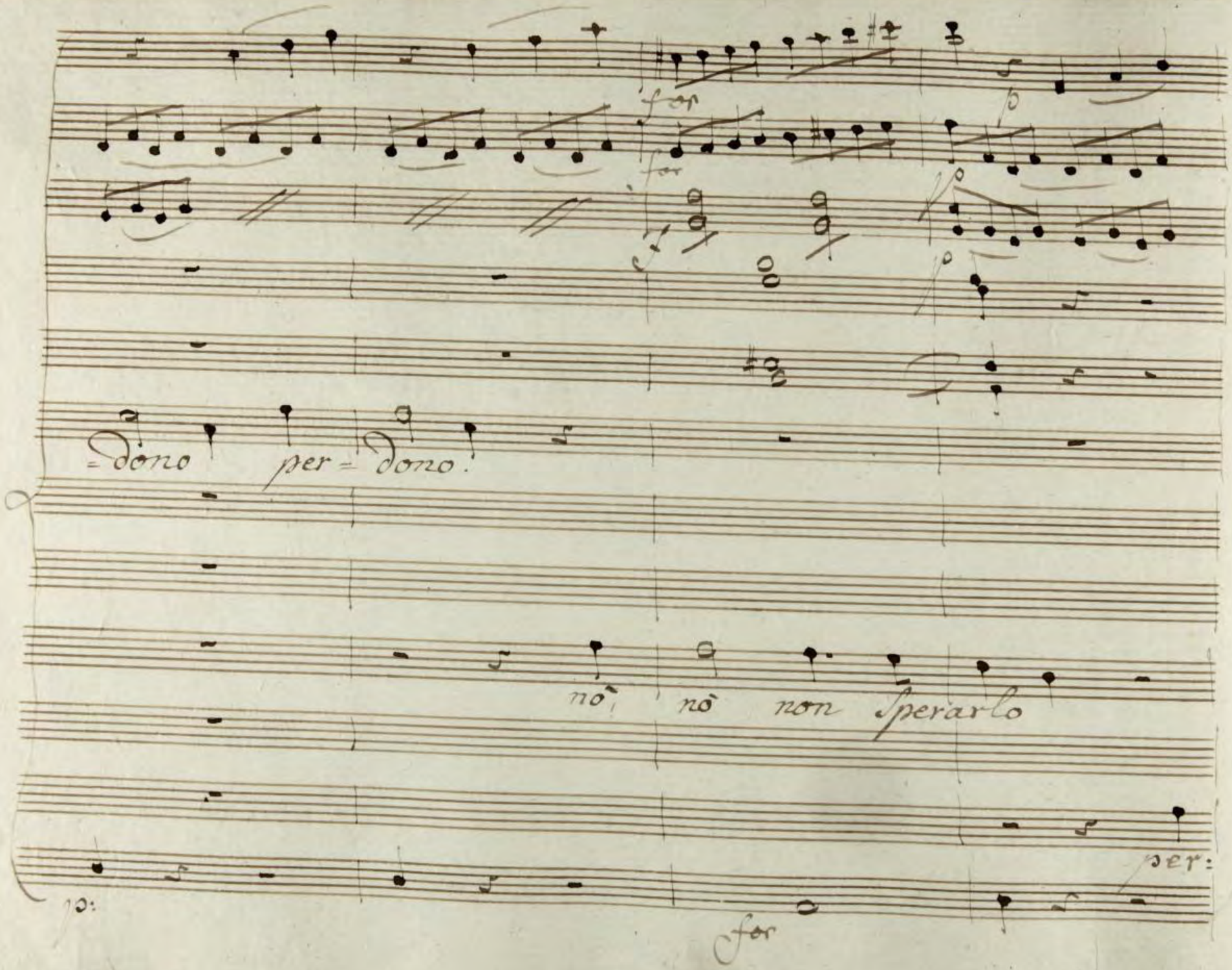
perfida è quà, la perfida è quà

Antonio

Figaro

sf p: crescendo f

494


for
for
p
p
p
=dono per=dono.
nò, nò non sperarlo
per:
for

sus:

perdo = no

nō, nō, non vuò darlo

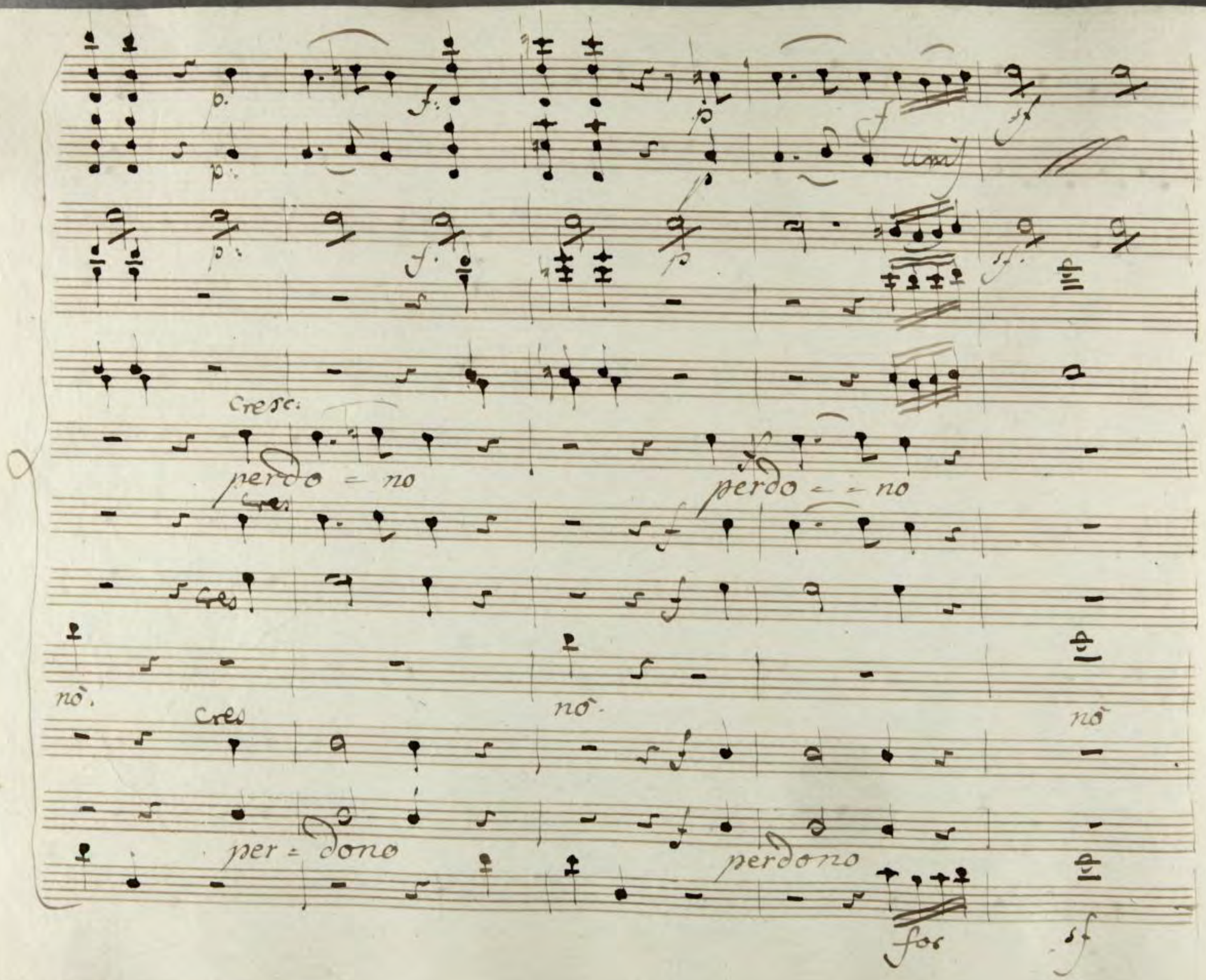
=dono perdono

perdono

for

for

495


Cresc:
perdo = no
perdo = = no
Cres
Cres
nò.
nò.
nò
Cres
per = dono
perdono
for
sf

sf. sf. sf. sf. sf p.

sf sf sf sf sf p.

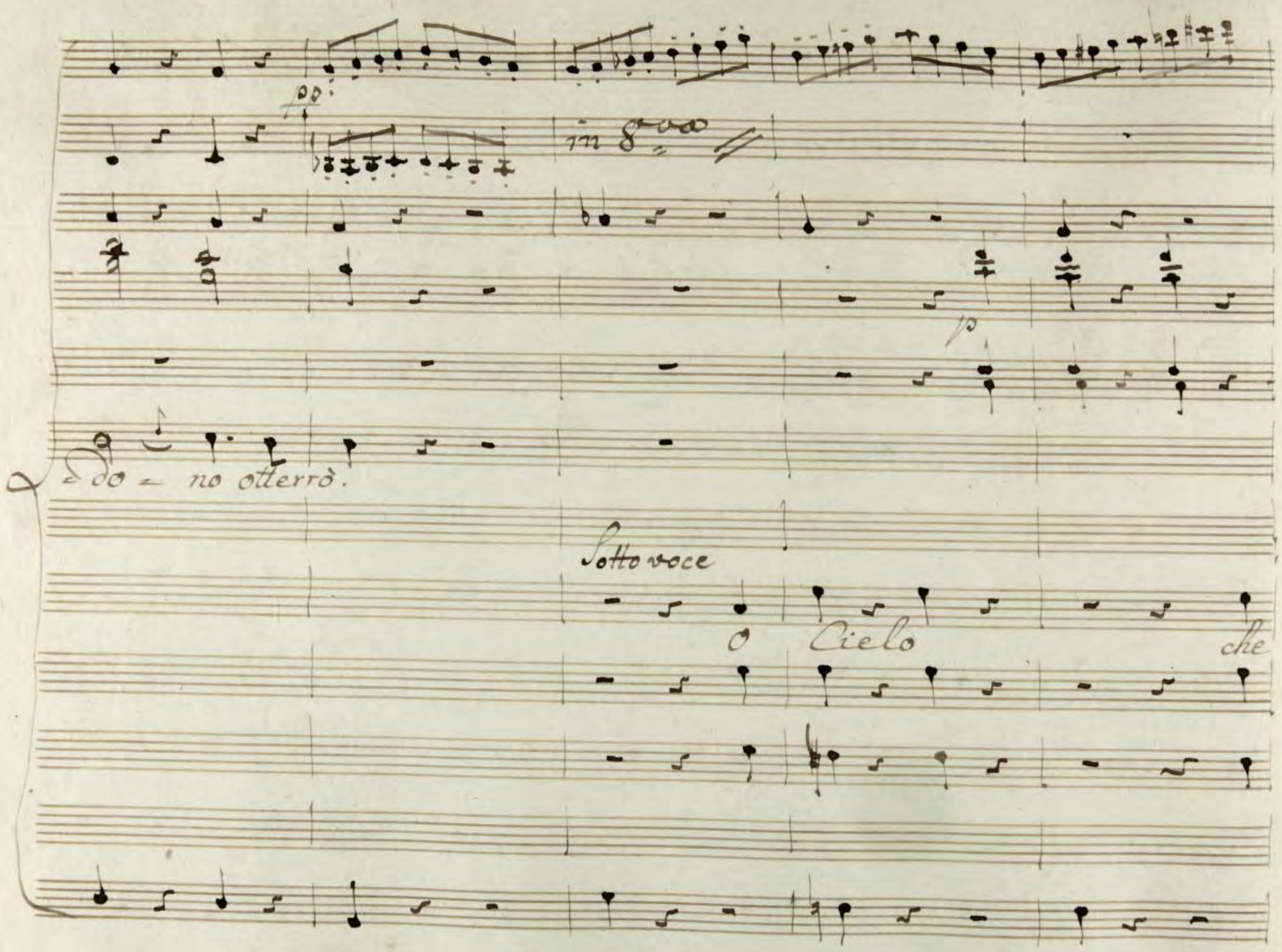
la confessa

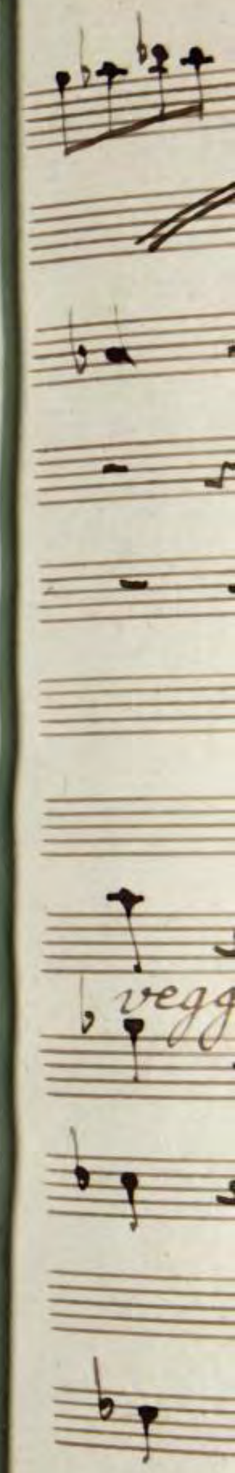
alme = no io per loro per =

nò, nò, nò, nò. nò

sf. sf. sf sf sf p.

496


pp
in 8va
p
do = no otterrò.
Sotto voce
O Cielo che


vegg

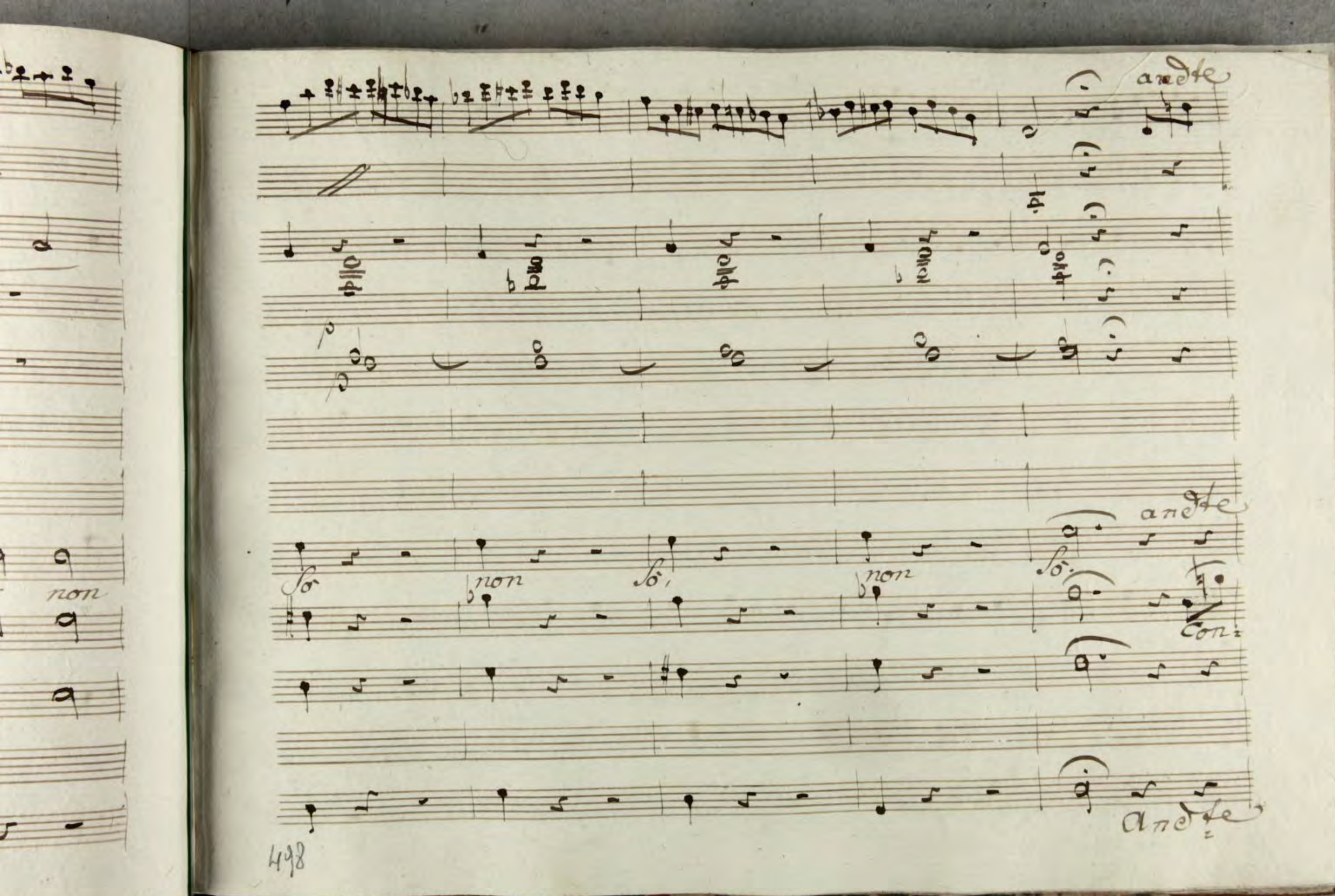
che

veggio

De = li = ro

vareg = = gio

che cre = der, che cre = der non


andte
So
non
So
non
So
andte
Con:
Andte

Conf:

più docile io

=tessa perdono per=dono perdono

Violonzello

p.

Sono

499

cres

unis

p

pp

p:

Sotto voce

Sono, e di = co di si, e di = = co di si. Ah

ah

Sotto voce

ah

ah

ah

Ah

Basso.

p: cres

p: cres

tutti contenti Sa - remo cosi Sare - - mo co-

Decres

Decres

Decres

=si ah tut = = = ti contenti saremo cosi ah tut = = ti con

ah tutti contenti saremo cosi ah tut = = ti

ah ah ah ah

ah tutti con

ah tut = ti

ah tut = = ti

ah tut = = ti

in gva alta

renti Sa = = re = = = = = mo Sa = = remo co =

contenti Sa = = = remo Sa = re = mo co =

tenti

contenti Sa = = = remo Sa = remo co =

allo: assai

pp:

Unis

allo: assai

Come sta

p:

allo: assai

= si

= si

= si

= si

= si

= si.

p:

questo

p:

p:

p:

p:

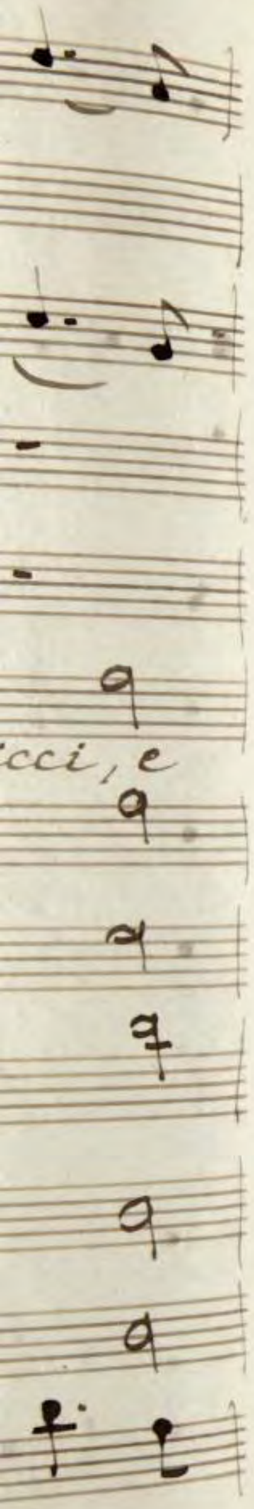
questo

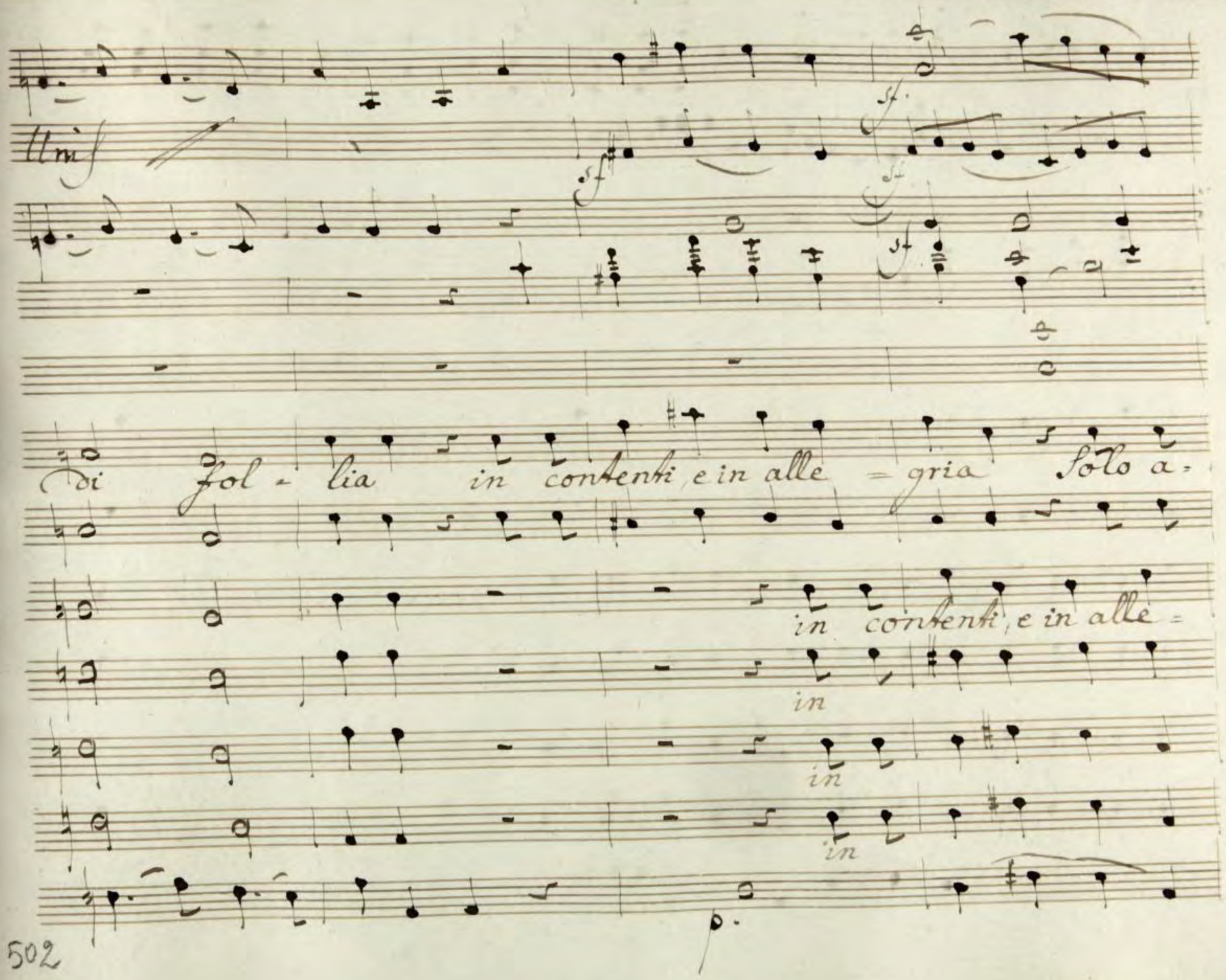
allo: assai

pp

giorno di for - menti di ca - pricci, e

giorno


cci, e


Unis
sf
sf
sf
sf
di fol - lia in contenti, e in alle = gria Solo a =
in contenti, e in alle =
in
in
in
p.

- mor può terminar Solo amor può termi =
= gria Solo amor può terminar Solo amor

Unis

Col Basso

= nar Sposi amici al ballo al gioco alle

Col Flauti

mine date foco, date foco.

Unis

Col Basso

ed al suon di lie = ta -

ed al

ed al suon - al suon

ed - al suon - di lieta

marcia corriam tutti a fes - teg - - giar -

marcia corriam tut - ti a fes - teg - giar

Di lieta marcia cor - riam tut - - ti tut - ti a festeg -

marcia corriam tut - ti a festeg - giar

Unis

Col Bas

in 8va alta

corriam tutti a fes - teg = giar

corriam

=giar, corriam tut - - ti a fes = teg = giar.

corriam

piu allo.

Comesta p

cres:

p

cresdo

p

Corriam tutti

corriam

p

corriam tutti

corriam tutti

p

p

p

Cres.

cres

tutti, corriam tutti, corriam tutti, corriam tutti a festeg=

corriam

Corriam

cres

506

cres

Unis

creo

cres

=giar

Corriam tutti

corriam

Corriam tutti

Cres

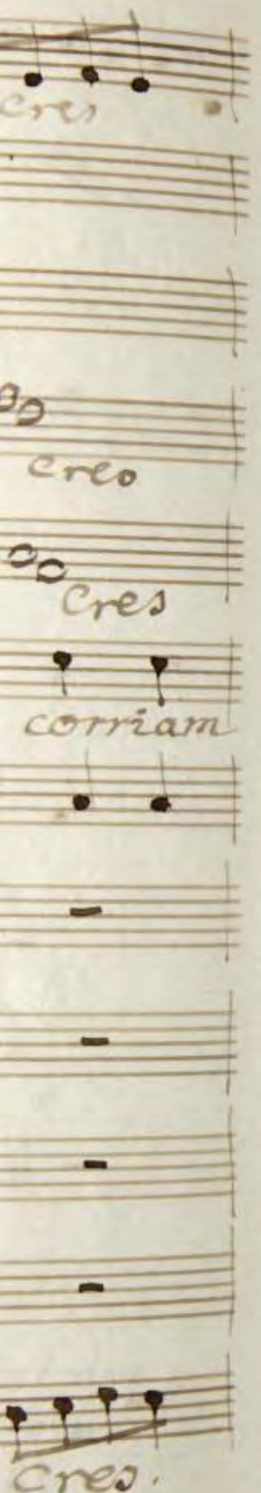
Corriam tutti

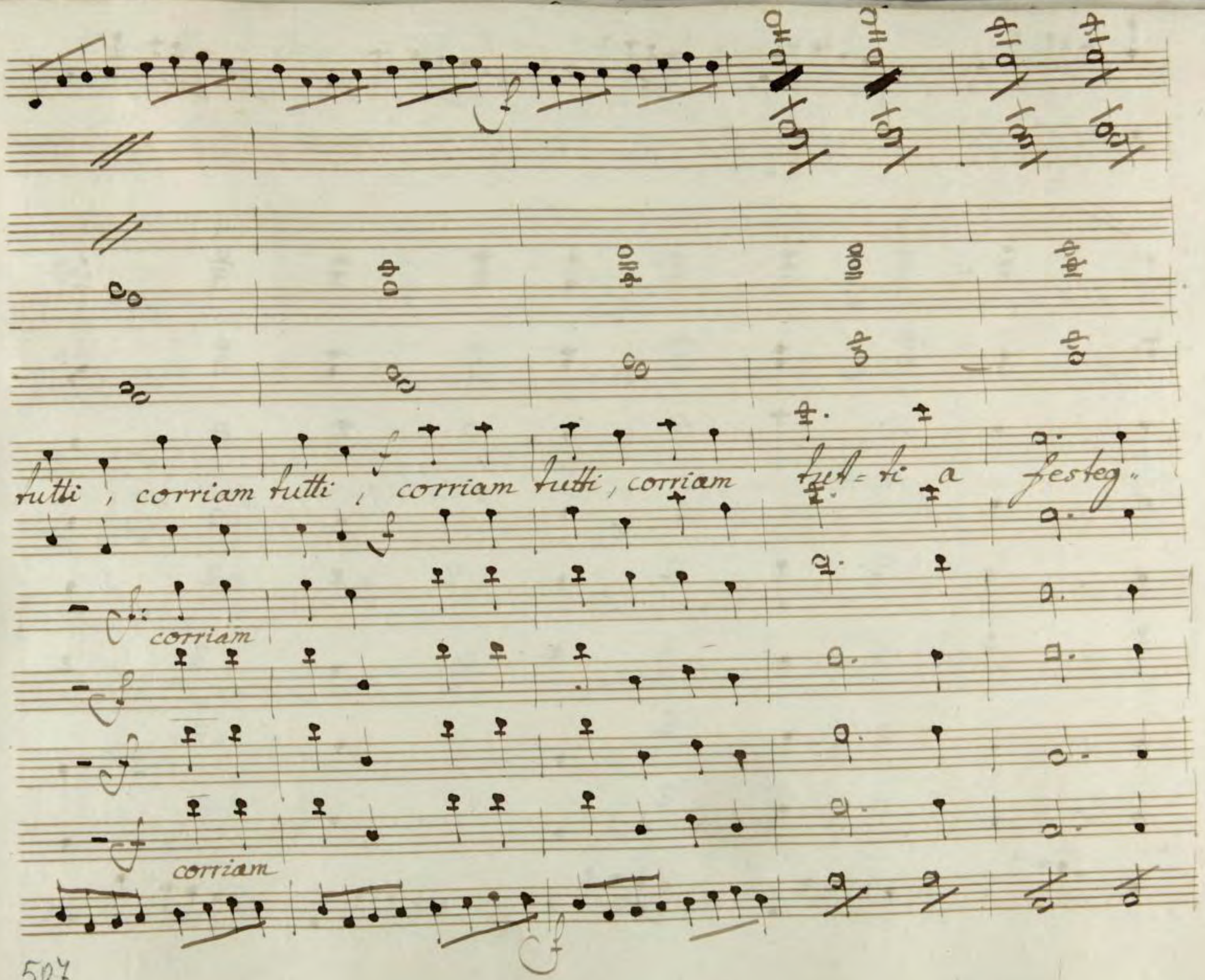
Cres

Cres

Cres

Cres.


cres
creo
cres
corriam
cres.


tutti, corriam tutti, corriam tutti, corriam tut=ti a festeg.
corriam
corriam

giar a festeg = giar, a festeg = = giar a

a

festeg = = giar

Clos.

Fine dell'opera

Le nozze di Figaro

il resto degli stromenti da fiato

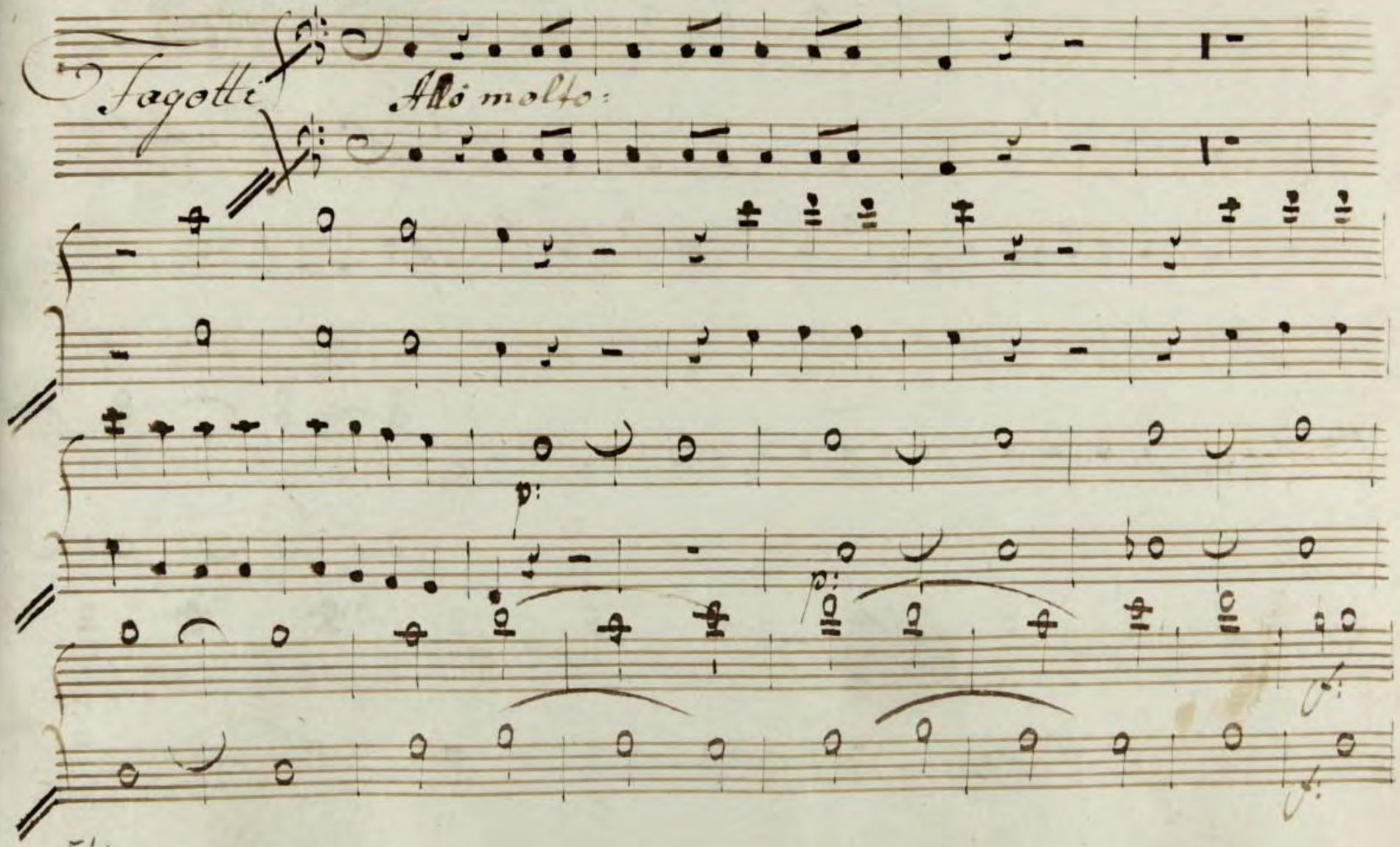
N.° 16:

Scena X:

Finale Atto 2.do

Fagotti

Allo molto:



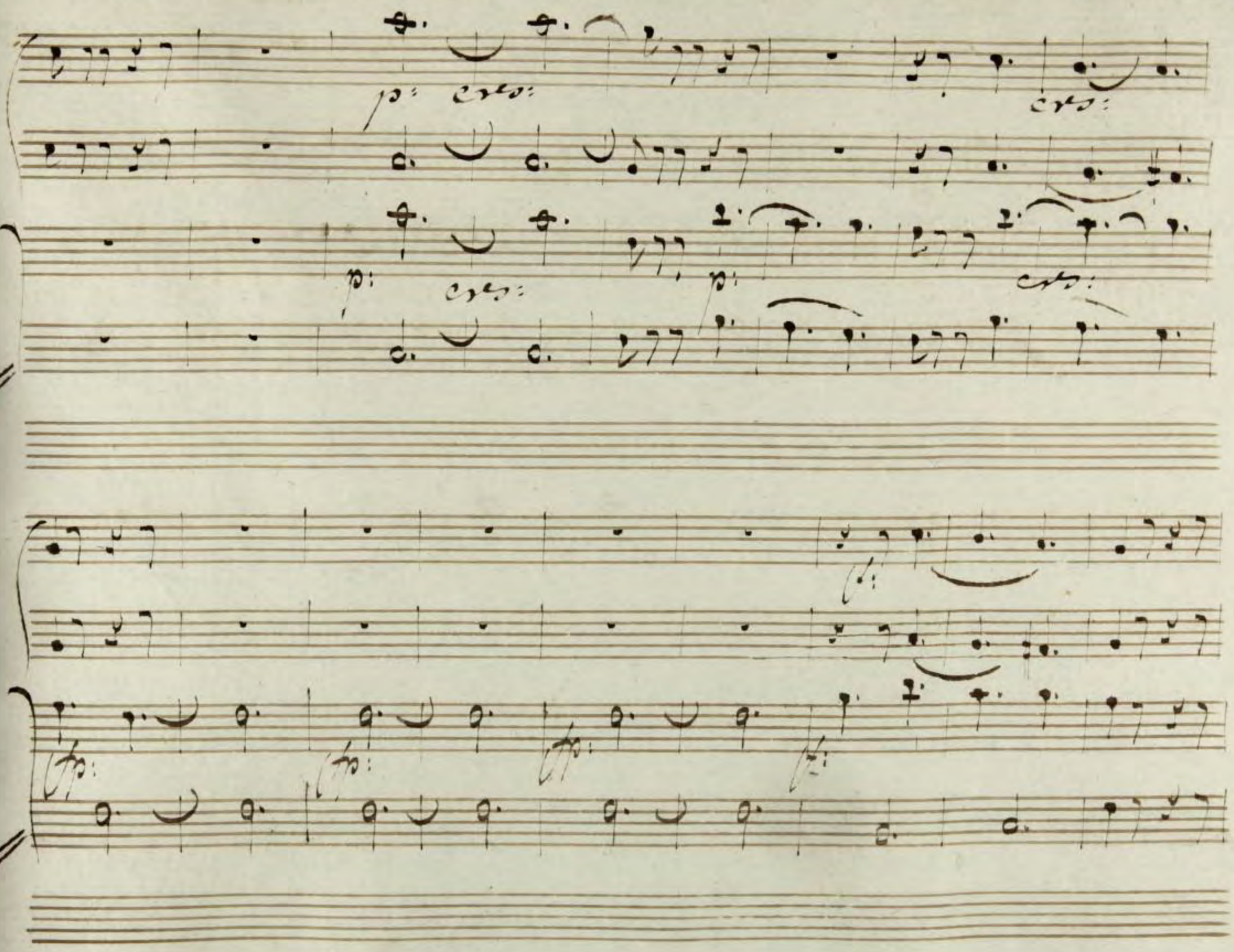
unis

Clarinetti
In B:

Andte

Fagotti

p:


p: cres:
cres:
p: cres:
p:
cres:
fp:
fp:
fp:
fz:

cres:

p:

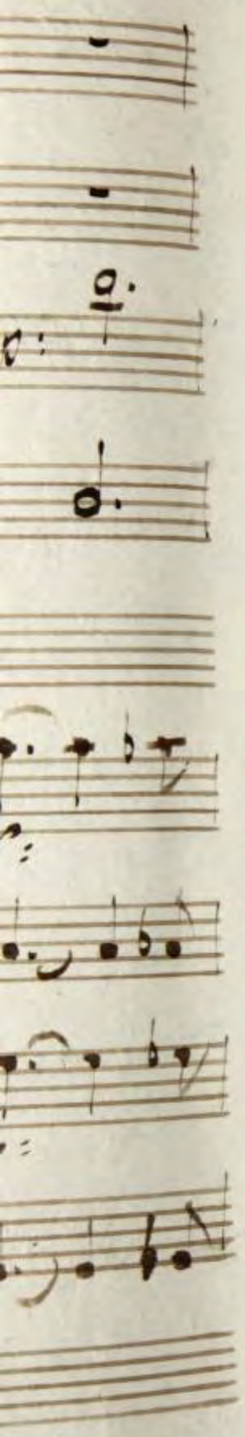
cres:

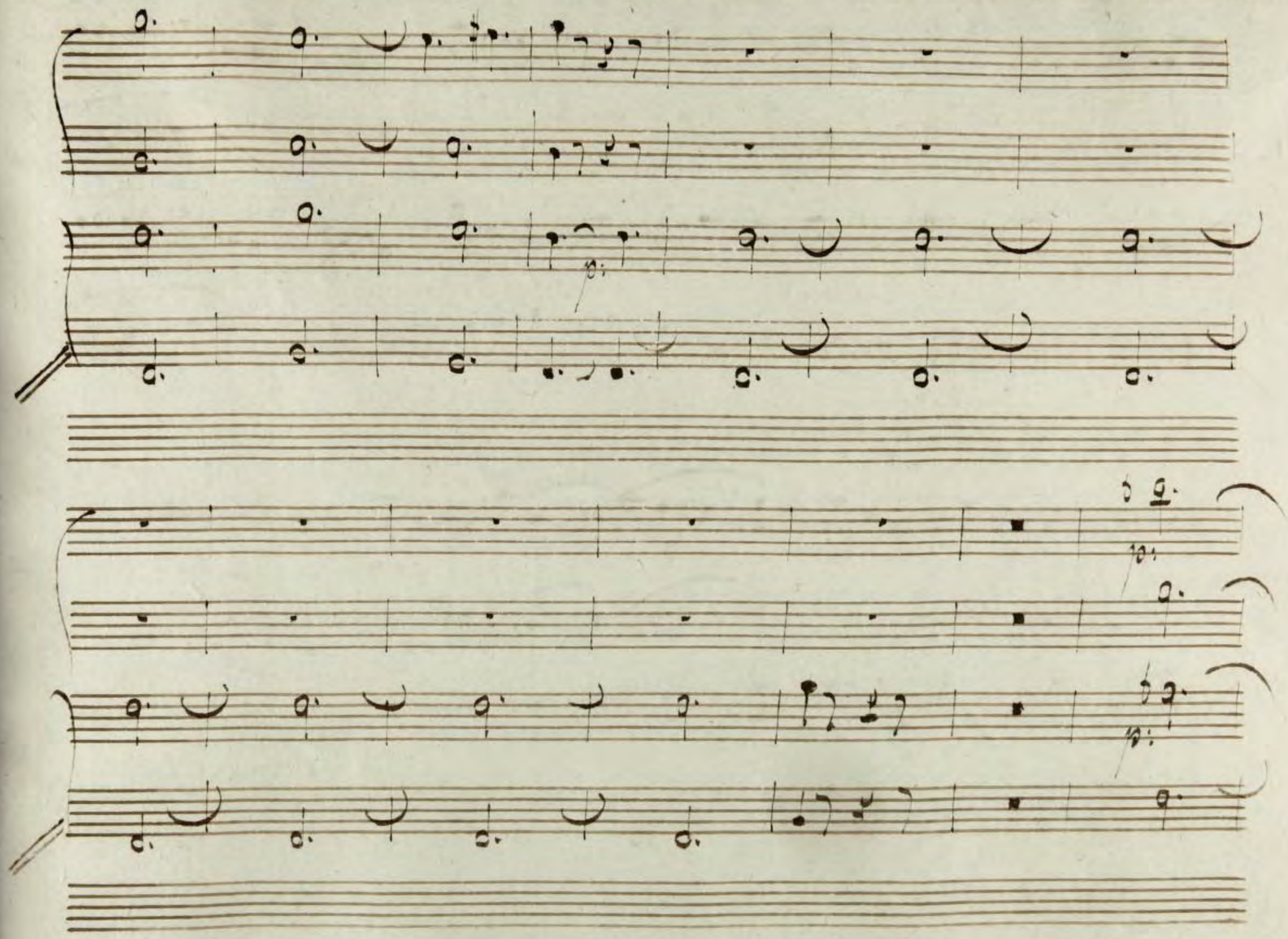
f:

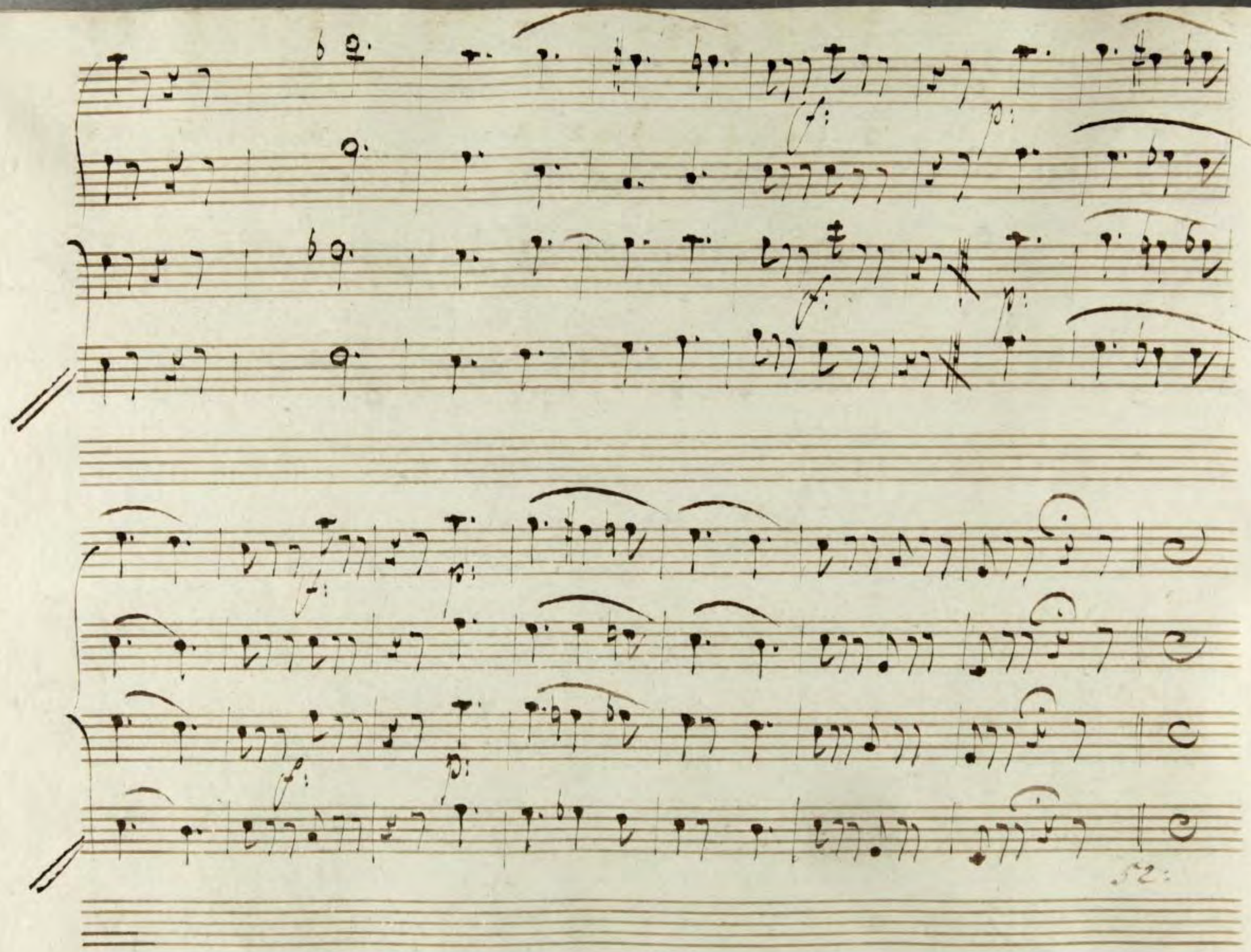
p:

cres:

fp:




p:
p:
p:


f:
p:
f:
p:
f:
p:
f:
p:
52:

Flauti

Oboe

Clarinetti

col'oboe:

In B:

Fagotti

Trombe:
In Eb:

Timpani

Allo assai:

col Fla:

unis

upiſ

p:

f: p:

cres: f:

3.

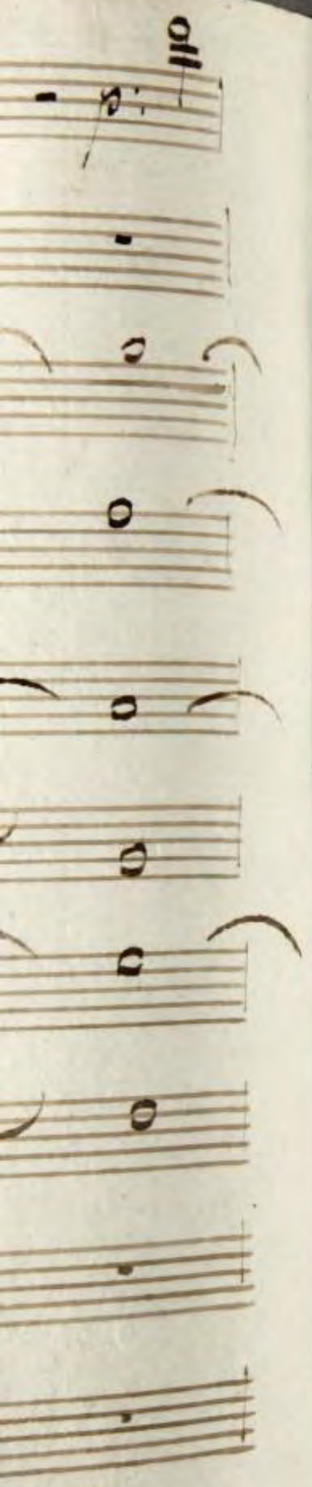
p:

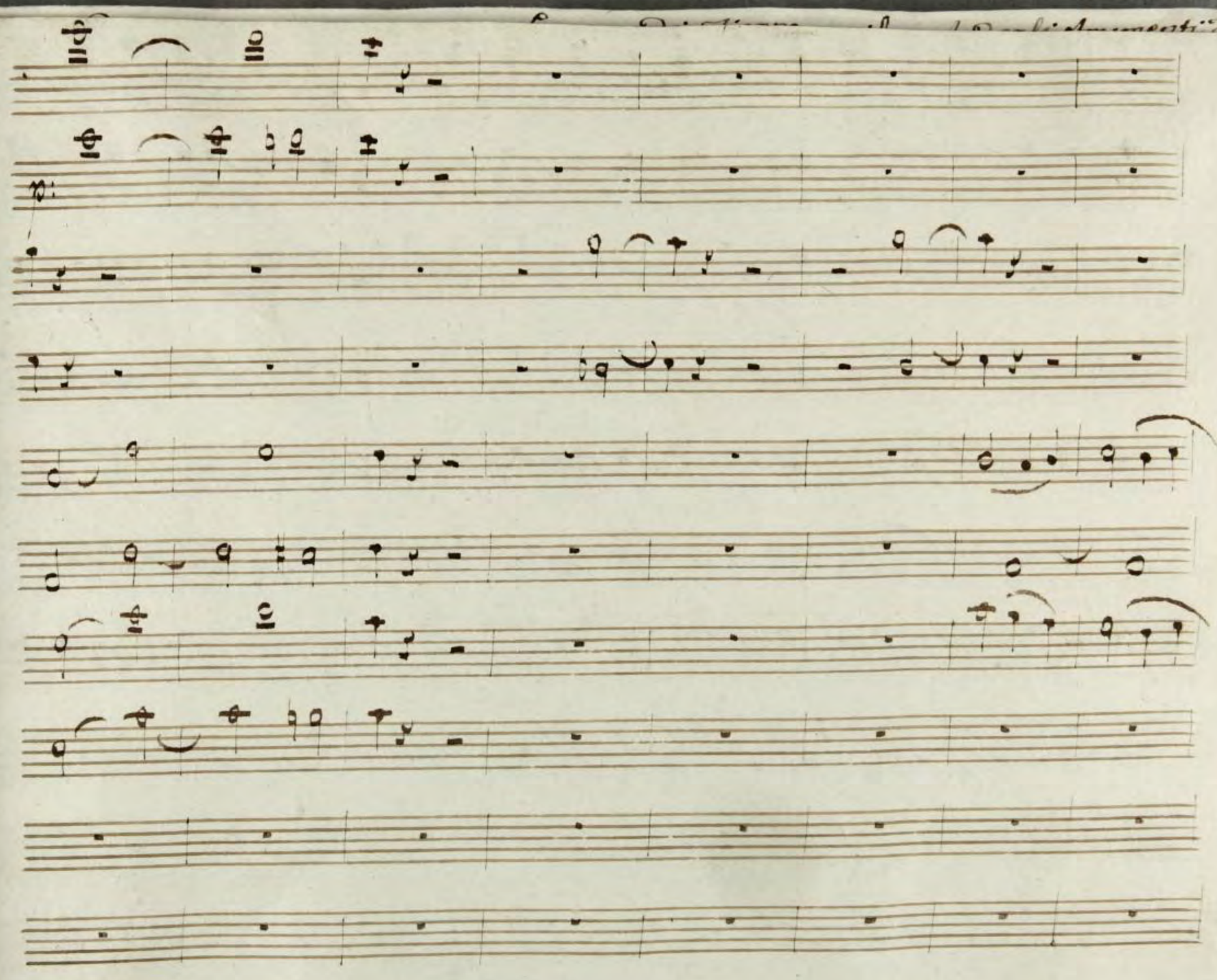
p:

p:

p:

p:





unis

unis

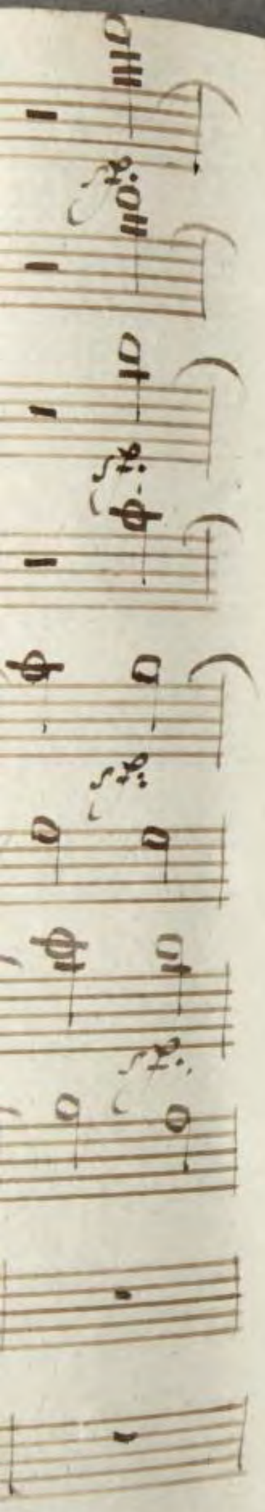
unis

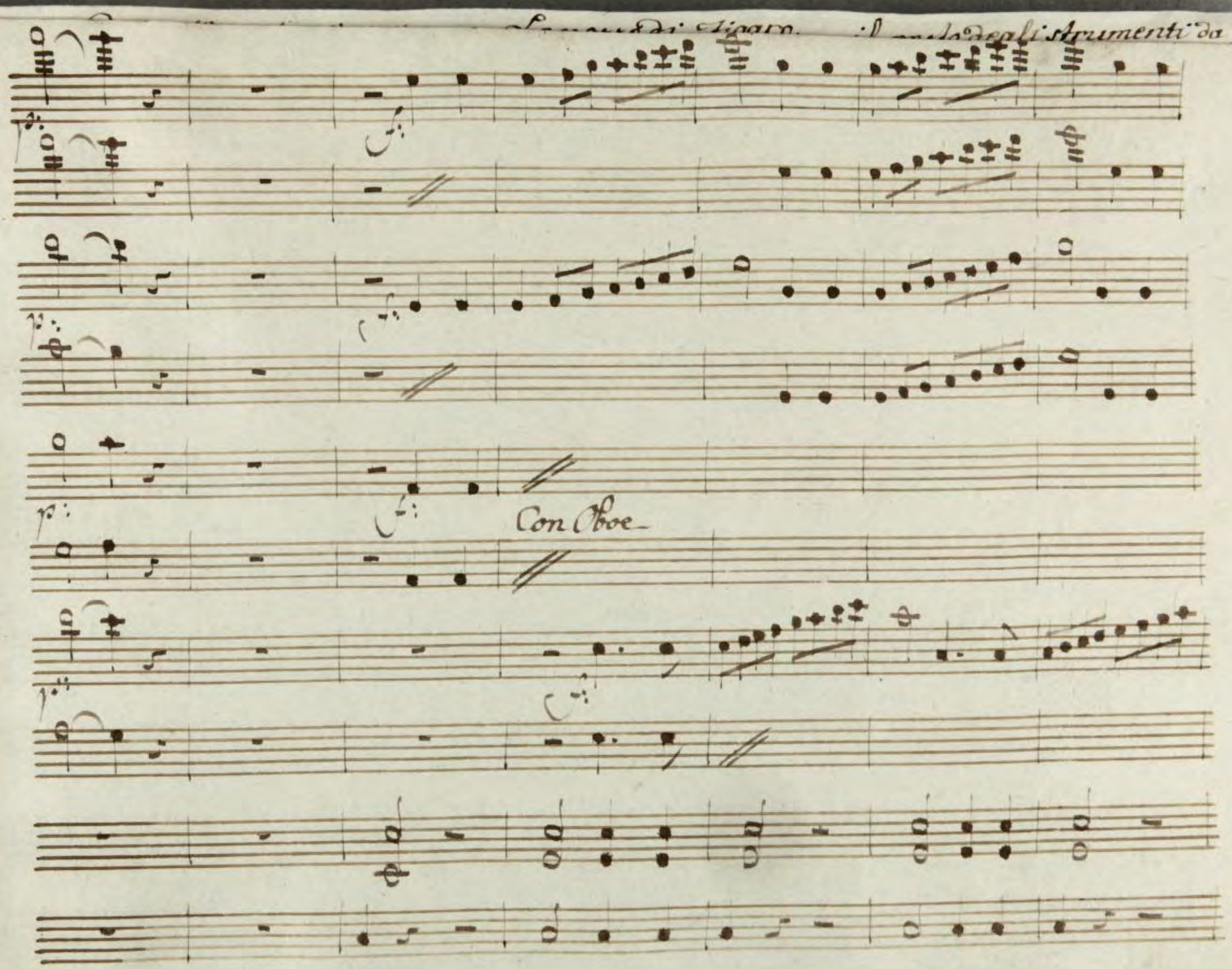
unis

unis

p:

7.




Con Oboe

Col Oboe:

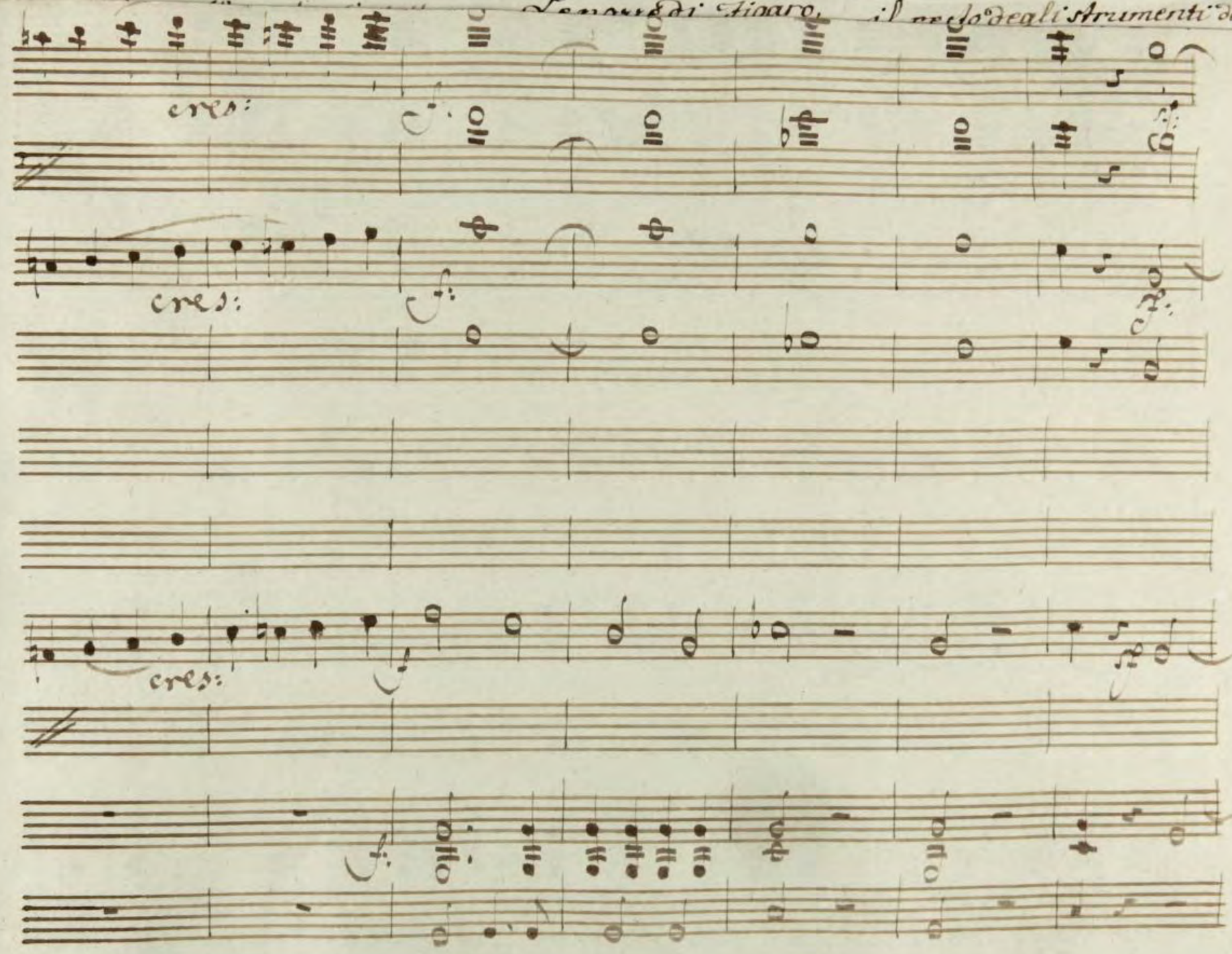
17

Col Oboe

Col Oboe

Prestissimo

Prestissimo

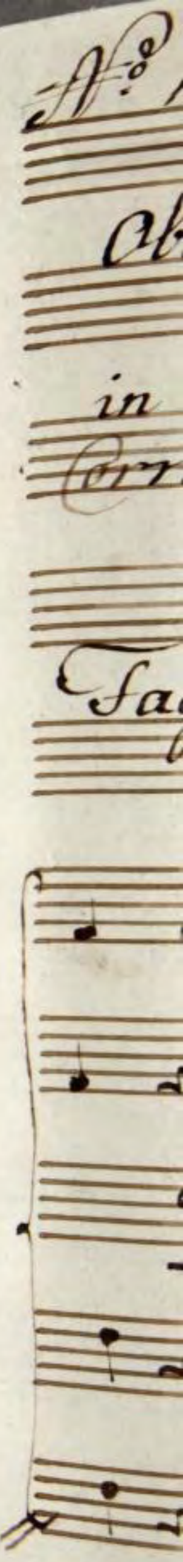

cres:
f:
cres:
f:
cres:
f:

p: cres: f:

p: cres:

p: cres: f:

Fine Dell'
Alta Da



N.o 19. Atto N.o Sestetto. Le nozze di Figaro il resto degli strumenti da fiato.

Oboe.

in F

Corni

Fagotti

Allomodo

cresc:

f:

p:

cres.

Atto 3º p: dopo la Marcia

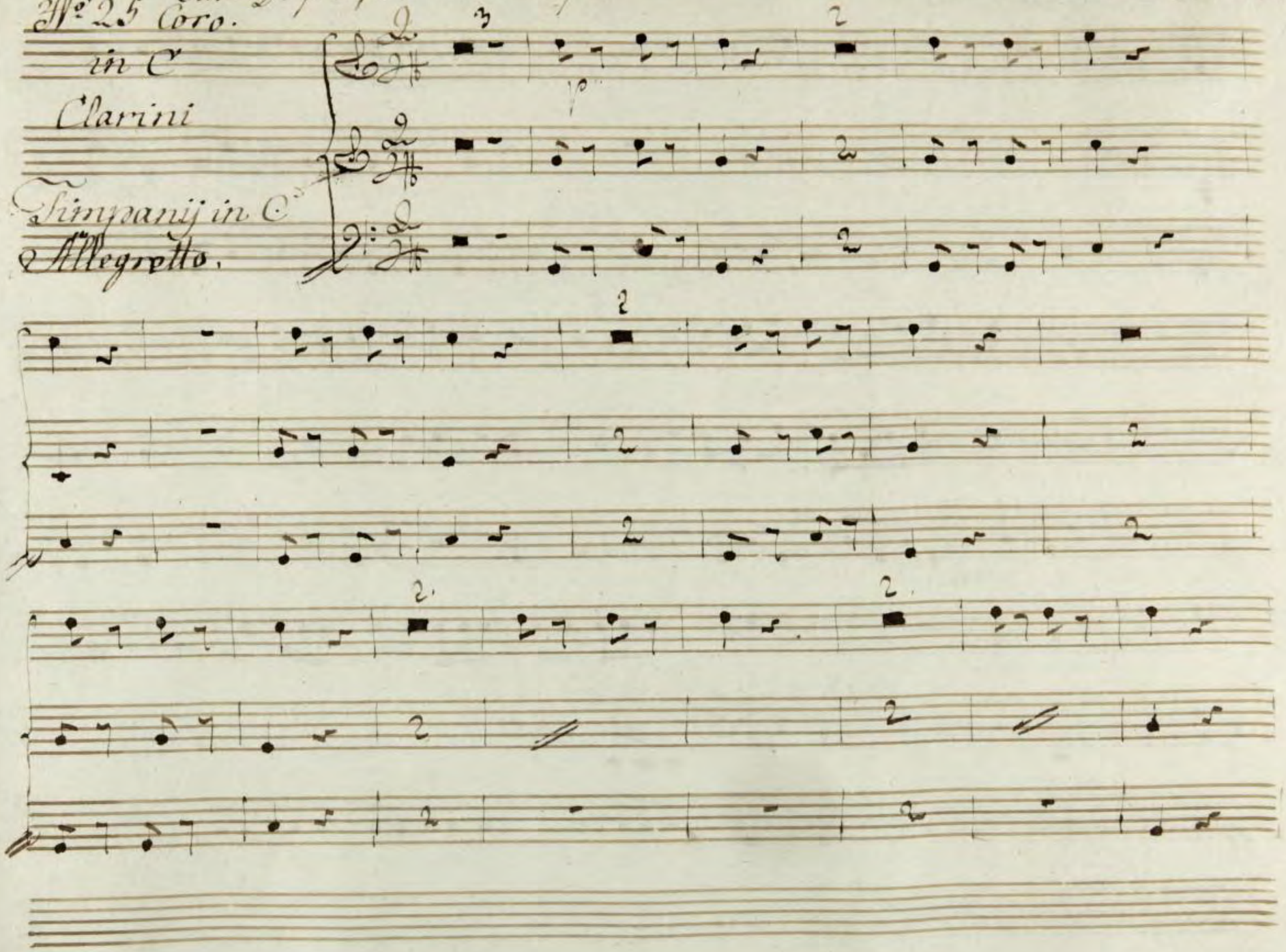
No. 25 Coro.

in C

Clarini

Timpanij in C

Allegretto.



9

2

9

2

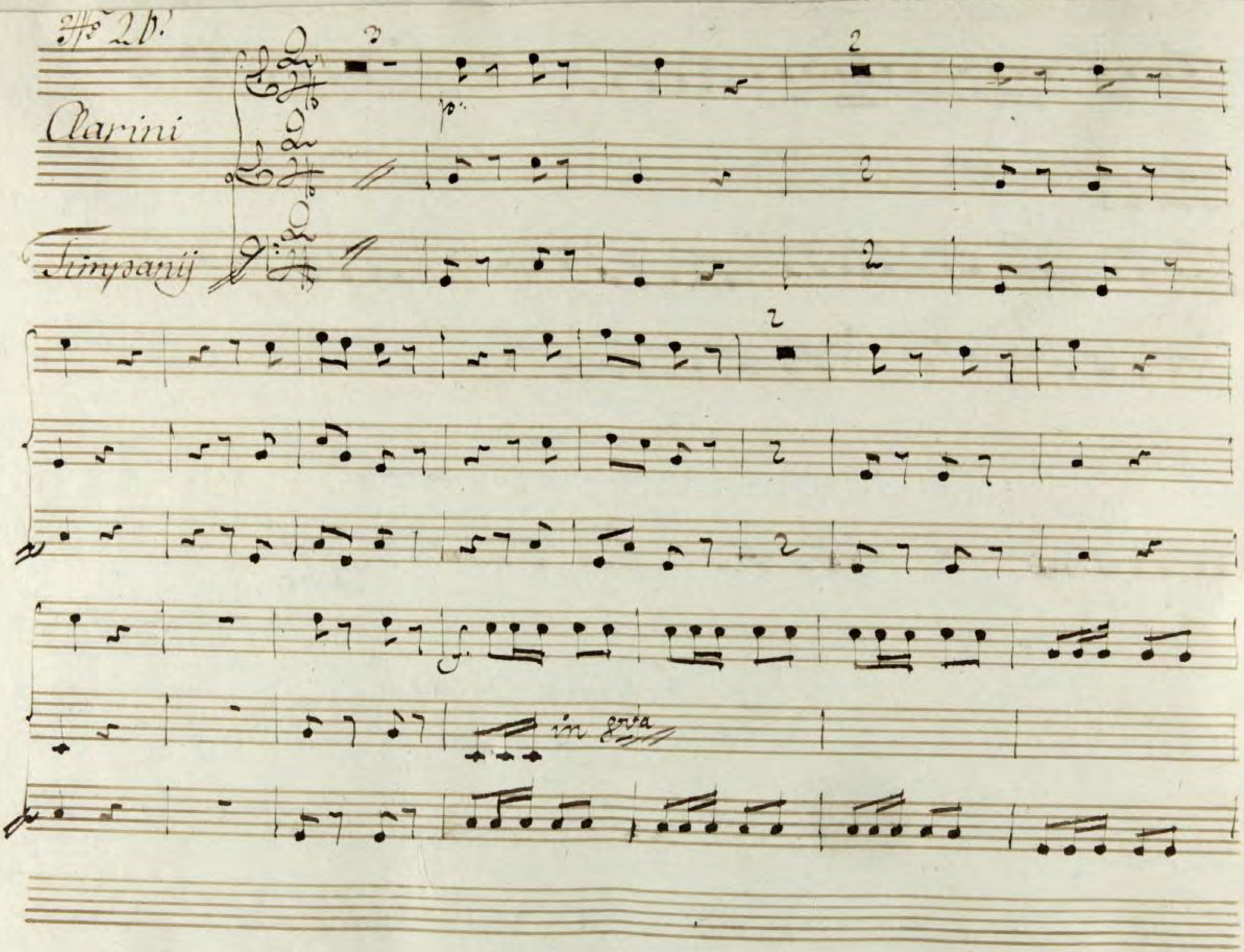
in 8va

in 8va

8va

Fine

Recitativo Sacet.

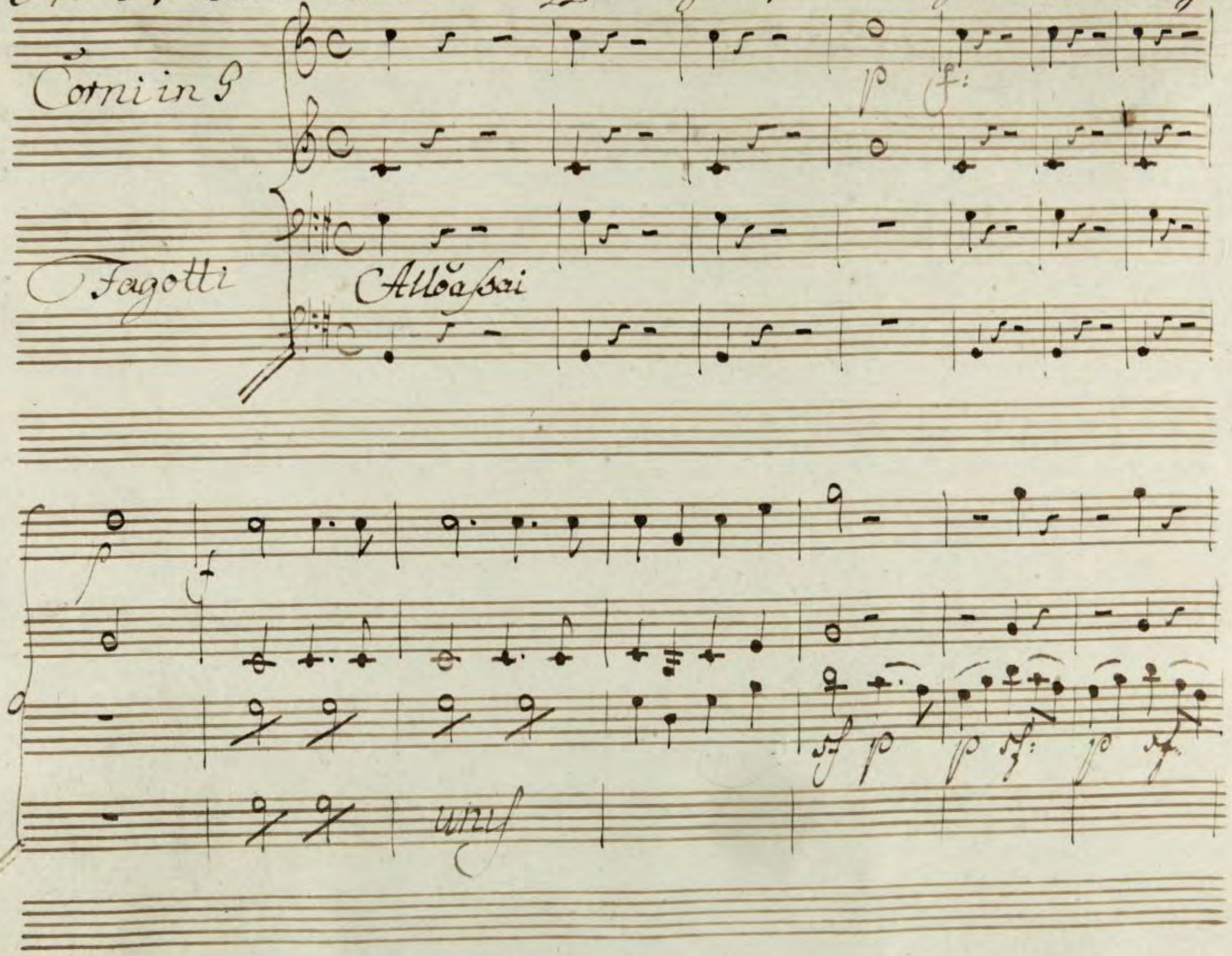

No 26
Clarini
Timpanij
p.
f.
in 8va

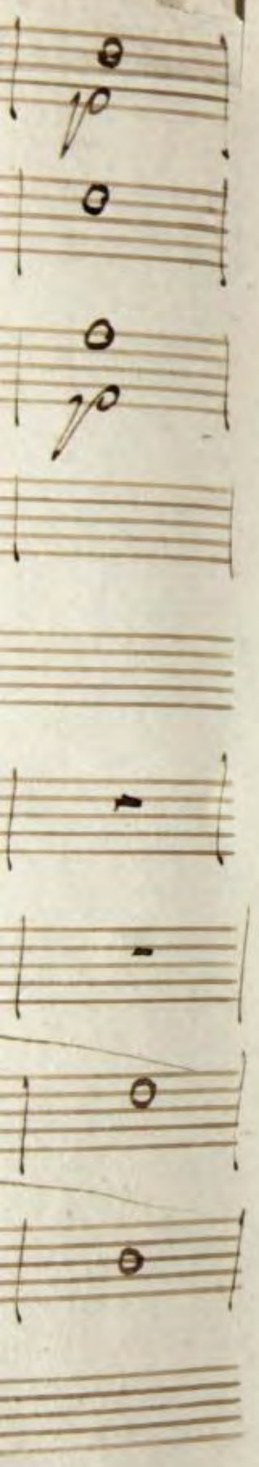
in 8va

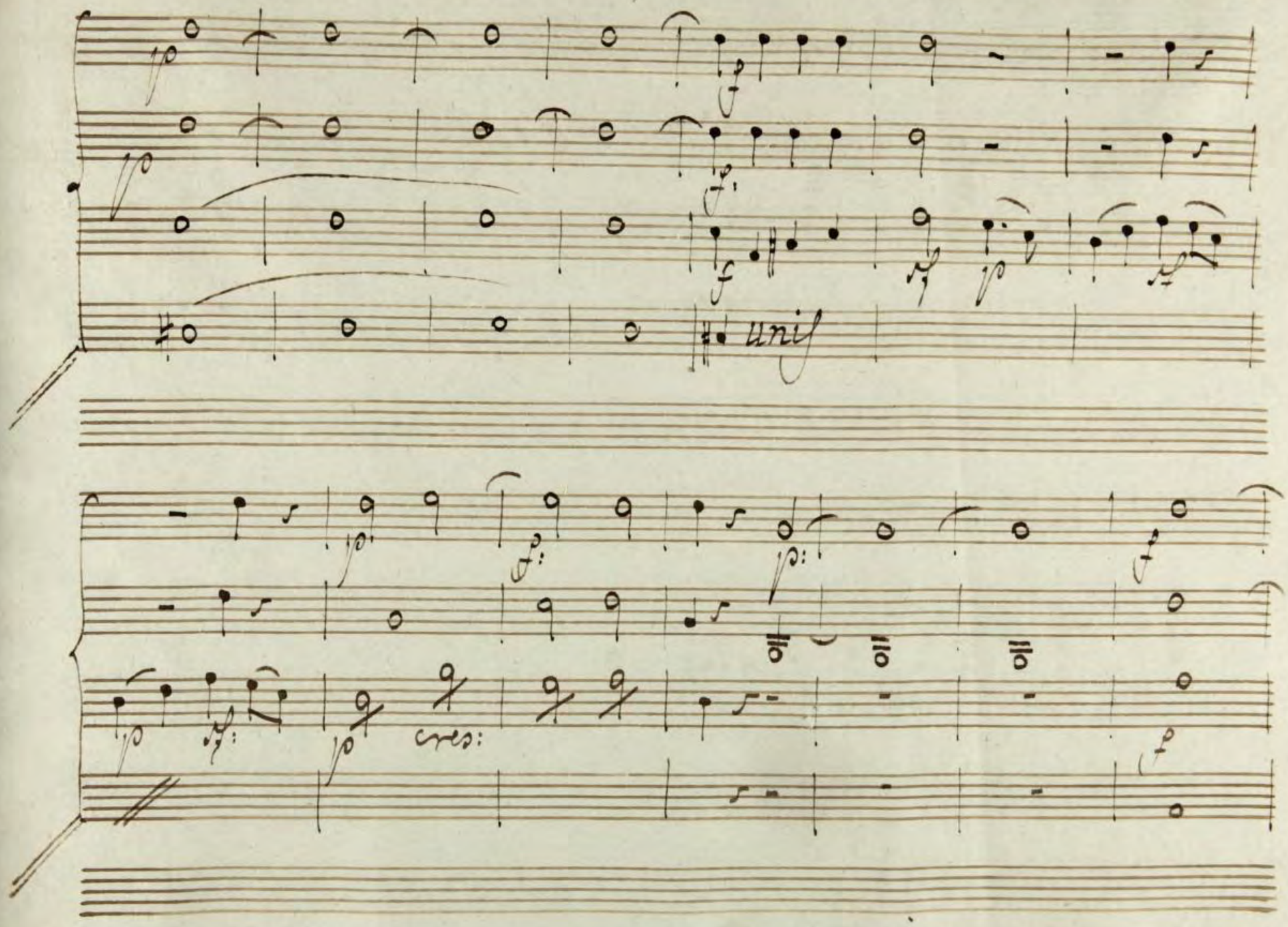
8va

in 8va

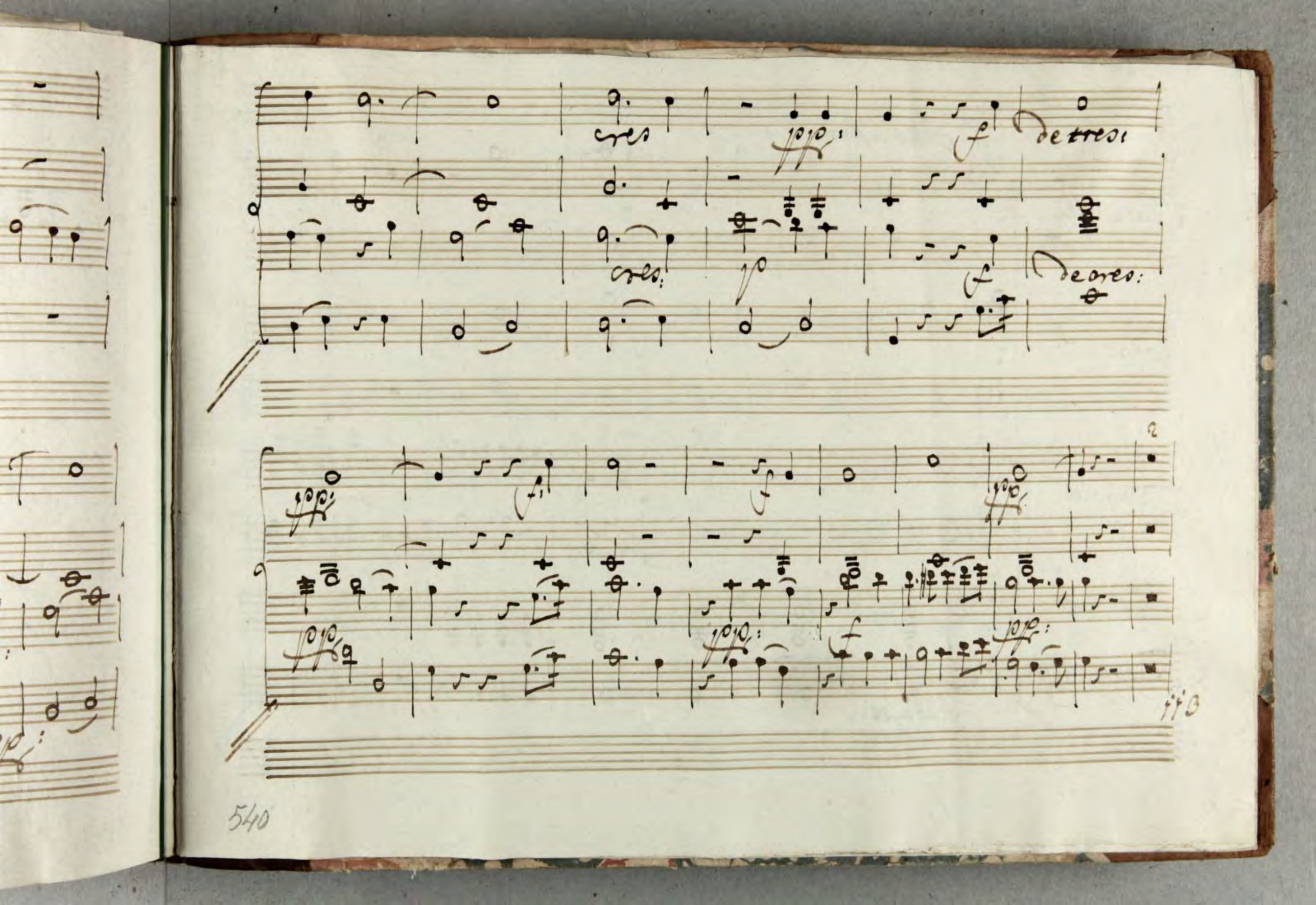
Nro 32 Finale Atto 4to Le Nozze di Figaro (: il resto degli Strumenti da fiato :)






unis
cres:

Andte


cres
ppp:
f
de tres:
cres:
p
f
de cres:
ppp:
f
f
ppp
ppp
ppp:
f
ppp:

Allo assai

Clarinetti in A

Corni in G

Fagotti

in D

Trombe

Tympany

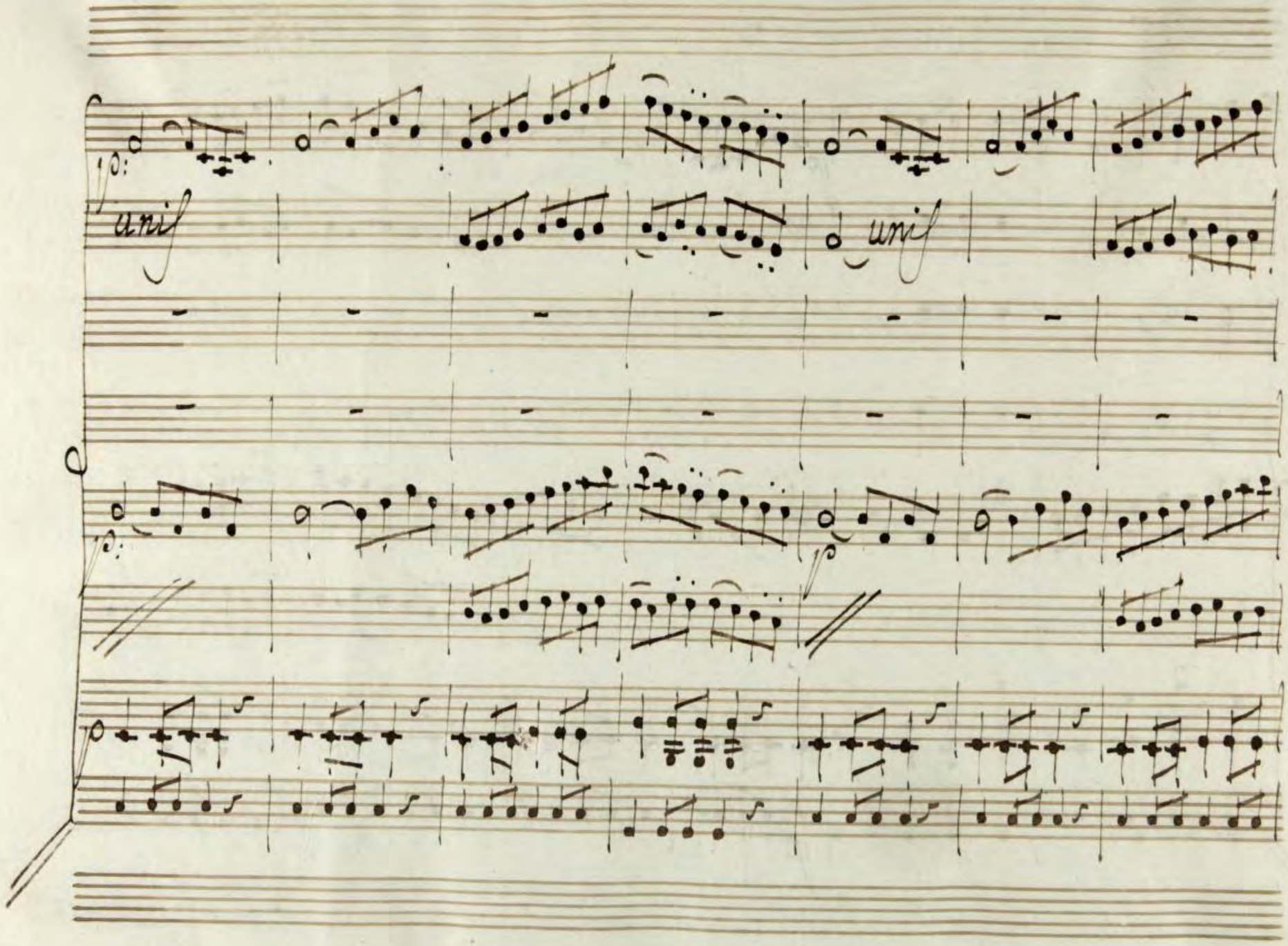
Allo assai

unis

unis

fp unis

fp: fp


p:
unis
unis
p:
p
p

p cres.

f

cres:

f

f

p cres: f:

ppp cres: f:

p cres: f:

unis

Fine dell'opera

74

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA
cc. 545