

Coro misto

PER CHRISTUM

Serban Nichifor

4/2 (dn 48) |-----| 1 4

mp in rilievo
poco
 S. a-mi-ma me-a, Do-mi-no, Be-ne-dic, be-ne-dic,
 A. a-mi-ma me-a, Do-mi-no, Be-ne-dic, be-ne-dic,
mp poco

21
 S. a-mi-ma me-a, Do-mi-no, et me sunt, mo-mi-mi
 A. a-mi-ma me-a, Do-mi-no, et me sunt, mo-mi-mi

S. *San-cto e - ius*
 A. *San-cto e - ius*

Bé - dic Bé - ne - dic
 Bé - dic Bé - ne - dic

pp. Bé - ne - dic

mf sempre prosa

S. *Bé - ne - dic, bé - ne - dic,*
 A. *Bé - ne - dic, bé - ne - dic,*

pp. Do - mi - no,
pp. Do - mi - no,

pp. Bé - ne - dic, bé - ne - dic,
pp. Bé - ne - dic, bé - ne - dic,

31

S. *à - ni - ma me - a,*
 A. *à - ni - ma me - a,*

pp. Do - mi - no,
pp. Do - mi - no,

pp. et no - bi o - bli - vis - ci
pp. et no - bi o - bli - vis - ci

pp. o - mnes re - tri - bu - ti
pp. o - mnes re - tri - bu - ti

più
f *mf*
 S. Ó — mes e — us. Bé — ne — dic, Bé — ne — dic, f á — mi — ma
 A. Ó — mes e — us. Bé — ne — dic, Bé — ne — dic, á — mi — ma

41

più
ff
 S. me — a, Bé — ne — dic, Dó — mi — me. Al — le — lu
 A. Bé — ne — dic, Dó — mi — me. Al — le — lu

f
 S. Al — le — lu, ia Al — le — lu, ia 3
 A. Al — le — lu, ia Al — le — lu, ia 4

61

pp sotto voce, cantando semplice

Musical score for the first system, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The lyrics are: Dé - us, Dé - us, Dé - us, Dé - us, Dé - us, Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be - ni - di - ci - mus te, qui be - ni - di - ci - mus te.

Musical score for the second system, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The lyrics are: a - m - en - sam - que - re - re - mus te, a - m - en - sam - que - re - re - mus te, a - m - en - sam - que - re - re - mus te, a - m - en - sam - que - re - re - mus te, qui be - ni - di - ci - mus te.

71

S. *p sotto voce*
 A. *De sotto voce*
 T. *Sotto voce*
 B. *tum > Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be*
mp in rilievo

S. *be - a*
 A. *tum*
 T. *Dé us, Dé us, Dé us, qui*
 B. *a - tum*
(B. sempre in rilievo)
am,
Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui
a - tum
seph - Ma - ri - am,
Poco rall.

sub. P

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: *u-mi-ver-sa-lis u-mi-ver-sa-lis ad san-cti-ta-tem a-pos-to-la-tum*. The score includes dynamic markings such as *sub. P*, *res*, and *A Tempo* with a tempo signature of $\text{♩} = 46$.

81

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: *praeco-nem in Ec-clési-a ef-fe-cis ti*. The score includes dynamic markings such as *res* and *poco a poco animando*.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is divided into two systems.

System 1:

- S.:** et e-xém-plo con- (mp)
- A.:** cé-de, la-bó-rem (mp)
- T.:** cé-de, la-bó-rem (mp)
- B.:** ó-me, ut, (mp)

System 2:

- S.:** la-bó-rem in Spi-ri-tu (mp)
- A.:** la-bó-rem in Spi-ri-tu (mp)
- T.:** la-bó-rem in Spi-ri-tu (mp)
- B.:** num, la-bó-rem in Spi-ri-tu Chri-sti, (mp)

Tempo markings: *Larghetto* (n. 56), *Sempre poco*, *a poco animando*.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is divided into two systems.

System 1:

- S.:** in Spi-ri-tu Chri-sti fi- (f)
- A.:** de-li-ter (f)
- T.:** dé-li-ter (f)
- B.:** dé-li-ter (f)

System 2:

- S.:** e-xer-cén-tes, (ff)
- A.:** e-xer-cén-tes, (ff)
- T.:** e-xer-cén-tes, (ff)
- B.:** e-xer-cén-tes, (ff)

System 3:

- S.:** fi-dé-li-tes, (ff)
- A.:** DE-US!!! (quasi grido!) (ff)
- T.:** DE-US!!! (ff)
- B.:** DE-US!!! (ff)

System 4:

- S.:** tes, (ff)
- A.:** tes, (ff)
- T.:** tes, (ff)
- B.:** tes, (ff)

System 5:

- S.:** (Sempres animando)
- A.:** (Sempres animando)
- T.:** (Sempres animando)
- B.:** (Sempres animando)

Tempo markings: *Bem Sostenido* (n. 72), *a poco animando*.

Solo (S.1) *mp dolce, misterioso, sempre in rilievo*

S.
A.
T.
B.

e - i - dem

(Solo - S.1)

Fi - li - o - rum Tu - o - rum Con - fi - te - mur et

(Solo - S.1)

u - na cum Be - a - tis - si - ma Vir - gi - ne Ma - ri - a

(Solo - S.1)

Re - dem - pti - o - nis

(Solo - S.1)

ó - pe - ri - at - ú - ni - us

64

Tutti S.

OS. *ff* (s.) *Per,*

A. *ff* *Per,*

T. *ff* *Per,*

B. *ff* *Per,*

DO - MI - NUM!

DO - MI - NUM!

DO - MI - NUM!

DO - MI - NUM!

poss.

f molto cantabile

121

OS. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Per Chri - stum,

Per Chri - stum,

Per Chri - stum,

Per Chri - stum,

Chri - stum,

Per Do - mi - num, Per

Per Do - mi - num, Per Chri - stum

Per Chri - stum,

Per Chri - stum,

Per Chri - stum

Per Chri - stum

DO - MI - NUM

131

S. Dó - mi - num no - strum, — Per Chri - stum, — Dó — mi - num

A. Dó - mi - num no - strum, — Per Chri - stum, — Chri - stum Per Chri - stum

T. Dó - mi - num no - strum, — Per Chri - stum, — Chri - stum Per Chri - stum

B. Dó — mi - num no - strum, — Per Chri - stum, — Per Chri - stum Dó - mi - num

S. *ben f* no - strum, — Per Dó - mi - num, — Per Chri - stum Dó - mi - num, Per Dó - mi - num,

A. *ben f* no - strum, — Per Dó - mi - num, — Per Chri - stum Dó - mi - num, Per Dó - mi - num,

T. *ben f* no - strum, — Per Dó - mi - num, — Per Chri - stum Dó - mi - num, Per Dó - mi - num,

B. *ben f* no - strum, Per Dó - mi - num, Per Dó - mi - num, Per Dó - mi - num,

mp
 S. AL-le-lu-ia,
 A. AL-le-lu-ia,
 T. AL-le-lu-ia,
 B. AL-le-lu-ia,
 Largo (no 60)
 poco a poco animando

151

mf
 S. AL-le-lu-ia,
 A. AL-le-lu-ia,
 T. AL-le-lu-ia,
 B. AL-le-lu-ia,
 Moderato (no 80)
 sempre animando
 Deciso (no 112)
 molto

64

S. *6*

A. *4*

-Solo *mp* *pioso, quasi recitando, sempre in filievo*

-ripiano *ppia*

T. *ppia*

B. *ppia*

Sus-ci-pe, — Sáncte Pá-ter, — haec mi-ú-ne-tá, quae

Lento, lontano, estatico (♩48)

T. *solo* *8*

tí — bi — in com-mem-o-rá-ti — ó — me — be-á-ti Ioseph má-rí-ae — offé-rim-us, ut per sacri-fi-ci-um — a Chri-sto in

T. *solo* *8*

á-ta crú-ci-s o-blá-tum quod in sacra-mén-ti — to re-no-vá-mus, —

mf *dolce ma sostenuto*

cúm-cta quae á-gi-mus — sanctificá-re di-gné-tis

ppia

mp

f dolce

Per Chri - stum -

animando --- (♩ 54)

sub. poco a poco

allargando ---

Estatico (♩ 50)

mf

Per Christum, Per Christum Dominum mo - strum. - A - men

3 *poco*

S. A. T. - rip. B.

sempre Pliscio (respirazione individuale)

men

171

Lento (♩ 48)

sempre allargando

mp

A - men

S. A. T. - rip. B.

Sempre P (respirazione individuale)

S. (A —)
A. — mp —
T. ¹ solo ₈ A (falsetto) —
-rip ₈ — mp —
B. — mp —
men —
men —
men —
men —

Sempre P *liscia* (respirazione individuale)

S. (A —)
A. —
T. (tutti) ⁹ ₈ —
B. —
men —

181

(Sempre allargando - ad lib.)

CO
S. S. P. P.

FINE

- **B**enedic, **á**nima mea, **D**ómino;
et **ó**mnia quae **í**ntra me sunt, **n**ómini **s**ancto eius.
Benedic, **á**nima mea, **D**ómino,
et **n**oli **ó**blivisci omnes **r**epributiónes eius.
Allelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)

- **D**eus, qui **b**eátum **I**osephmaríam presbyterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolatúm
praecónem in **E**cclésia effecisti,
eius **i**ntercessióne et exémplo **c**oncede,
ut, **c**otidiánum labórem in **S**píritu **C**hrísti
fidéliter **e**xercéntes,
eídem **F**ilio tuo **c**onfigurémur
et una cum **B**eatíssima **V**irgine **M**aria
Redemptiúnis **ó**peri **a**rdénti **a**móre **s**ervíamus.
Per **D**óminum.
Per **C**hrístum **D**óminum **n**óstrum.
Allelúia.

(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

- **S**úscipe, **S**ancte **P**ater, haec **m**únera,
quae **t**ibi in **c**ommemoratióne
beáti **I**osephmariae **o**fferimus,
ut, per **s**acrificium a **C**hrísto in ara **c**rucis **o**blátum,
quod in **s**acraménto **r**enovámus,
cuncta quae **á**gimus **s**anctificáre **d**ignéris.
Per **C**hrístum.
Per **C**hrístum **D**óminum **n**óstrum.
Amen.

(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)