

CANTATA FOR THE FIFTIETH  
ANNIVERSARY OF THE SOCIETY  
FOR THE EDUCATION OF  
YOUNG MERCHANTS

KANTATE VED  
FORENINGEN TIL UNGE  
HANDELSMÆNDS UDDANNELSES  
50-AARS JUBILÆUM

DET LYSE RAV  
THE BRIGHT AMBER

No. 1

Tempo moderato, ma energico

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe (1 and 2), Fagotto (1 and 2), and Corno (F) (1 and 2). The second system includes the Coro (Soprano, Alto, Tenor, Bass) parts. The third system includes Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is in 3/8 time and B-flat major. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Tempo moderato, ma energico'. The score shows three measures of music for each instrument, with some measures containing rests.

Tekst trykt med tilladelse af Hans Hartvig Seedorffs arving.

4

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

7

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

10

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

13

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

16

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Sko - ve, kun Sko - ve; de blaa - ned mod Luf - ten,

Sko - ve, kun Sko - ve; de blaa - ned mod Luf - ten,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



19

Ob. 1  
2

Eg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
mør - ke af Vil - je og tæt - te af Kraft. He - det af Sol og med

A.  
mør - ke af Vil - je og tæt - te af Kraft. He - det af Sol og med

CORO

T.  
mør - ke af Vil - je og tæt - te af Kraft. He - det af Sol og med

B.  
mør - ke af Vil - je og tæt - te af Kraft. He - det af Sol og med

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

22

Ob. 1  
2

Eg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
Kryd - der i Duf - ten drev o - ver Bar - ken den rød - gu - le Saft.

A.  
Kryd - der i Duf - ten drev o - ver Bar - ken den rød - gu - le Saft.

T.  
Kryd - der i Duf - ten drev o - ver Bar - ken den rød - gu - le Saft.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

25

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

di - - - - mi - - - -

Men da de tu - sin - de Som-re var run - - det

Men da de tu - sin - de Som-re var run - - det

stiv - ned en Draa-be i Ti-der-nes

28

Ob. 1 2  
*nu - - - - en - - - - do* *pp*

Fg. 1 2  
*nu - - - - en - - - - do* *pp*

Cor. (F) 1 2  
*nu - - - - en - - - - do* *pp*

S.  
*nu - - - - en - - - - do* *pp*  
 stiv - ned en Draa-be i Ti - der - nes Hav: Sol - skin fra Sko - ve, der selv var for - svun - det,

A.  
*nu - - - - en - - - - do* *pp*

CORO

T.  
*nu - - - - en - - - - do* *pp*  
 Hav: Sol - - skin fra Sko - ve, der selv var for - svun - det,

B.  
*nu - - - - en - - - - do* *pp*

VI. 1  
*nu - - - - en - - - - do* *pp* *cresc.*

VI. 2  
*nu - - - - en - - - - do* *pp* *cresc.*

Va.  
*nu - - - - en - - - - do* *pp* *cresc.*

Vc.  
*nu - - - - en - - - - do* *pp* *cresc.*

Cb.  
*nu - - - - en - - - - do* *pp* *cresc.*

31

Ob. 1  
2

Eg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

ly - - ste i San - det som Rav.

ly - - ste i San - det som Rav.

34

Ob. 1  
2

Eg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Rev - ler-nes Bru - sen og

Rev - ler-nes Bru - sen og

37

Ob. 1  
2

Eg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Maa - ger-nes Rø - ster hil - ste den før - ste, den sej - len-de Gæst.

Maa - ger-nes Rø - ster hil - ste den før - ste, den sej - len-de Gæst.

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

40

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Hav - sle-bet Guld un - der nor - di-ske Ky - ster lok - ked ham syd - fra mod Taa - ger og

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



43

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Blaest. Kom han fra Ri - ger, vi knap hav - de

Blaest. Kom han fra Ri - ger, vi knap hav - de a - - net,

46

Ob. 1 2  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

Fg. 1 2  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

Cor. (F) 1 2  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

S.  
a - - net, svandt han paa - ny bag det skum-men-de Salt: Længs-len var væk- ket og  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

A.  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

CORO  
T.  
svandt han paa - ny bag det skum-men-de Salt: Længs - len var væk- ket og  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

B.  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

VI. 1  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

VI. 2  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

Va.  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

Vc.  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*

Cb.  
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pp*



52

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

poco rit.

kaldt, hav - de kaldt! \_\_\_\_\_

kaldt, hav - de kaldt! \_\_\_\_\_

poco rit.

No. 2

DET LANGE TOGT  
THE LONG JOURNEY  
Poco allegretto

Oboe 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

Baritone solo

S.

A.

CORO

T.

B.

Poco allegretto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*p*

*mp*

En Bøl - ge fød - te vort ly - se Land. En

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

5

Bar. solo

Baad blev Dan - sker - nes Vug - ge. Først lag - de han Skjol - de om Løn - nin - gens Rand. Saa

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

9

Fg. 1 2

Bar. solo

tog - ted han si - den som hand - len - de Mand med Kram - gods bag Laas og bag Luk - ke.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*più vivo*

*f*

*f*

13

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*



24

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S.

A.

CORO

T. *f*  
Kun - sten fra He - li - kons Kil - de, Kun - sten, Kun - - sten fra

B. *f*  
Kun - sten fra He - li - kons Kil - de,

VI. 1 *pizz.* *ff*

VI. 2 *pizz.* *ff*

Va. *f*

Vc. *pizz.* *ff* *arco* *f*

Cb. *pizz.* *ff* *arco* *f*



28

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
A.

CORO

T.  
B.

VI. 1  
VI. 2

Va.  
Vc.  
Cb.

*f*

*f*

*arco*

Kun - sten fra He - li - kons Kil - de,  
He - li - kons Kil - de, He - li - kons Kil - de, Kun - - - - - sten fra  
Kun - - - - - sten, Kun - - - - - sten fra He - li - kons

32

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
Kun - sten fra He - li - kons Kil - de, Kløg - ten fra Roms Ka - pi - tol,

A.  
CORO  
Kun - sten fra He - li - kons Kil - de, He

T.  
He - li - kons Kil - de, Kløg - ten fra Roms Ka - pi -

B.  
Kil - de, Kløg - ten fra Roms Ka - pi -

VI. 1

VI. 2  
arco

Va.

Vc.

Cb.

36

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
Kløg - ten, Kløg - ten fra Roms Ka - pi -

A.  
li - kons Kil - de, Kløg - ten, Kløg - ten fra Roms Ka - pi -

CORO

T.  
tol, Kløg - ten fra Roms Ka - pi -

B.  
tol, Kløg - ten fra Roms, Roms Ka - pi -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Tempo I

40

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Bar. solo

*mp*

Med Guld og Bron - ze og Glas om - bord kom Baa - de - nes Flok - ke til -

S.

tol.

A.

tol.

CORO

T.

tol.

B.

tol.

Tempo I

VI. 1

*p*

VI. 2

*p*

Va.

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

44

Bar. solo

ba - ge. De vip - ped som Ter - ner før at - ter de for i krap - pe Bæl - ter, i

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

48

Fig. 1 2

Cor. (F) 1 2

Bar. solo

by - get Fjord og drøm - te om sej - len - de Da - ge.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*più vivo*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

52

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Vl. 1  
2

Va.

Vc.

Cb.

57

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Bar. solo

Vl. 1  
2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *rall.*

*f* *rall.*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

En Flugt un-der Lan-de med blaa A-zur

61

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Bar. solo

med Pur-pur for gar-ve-de Hu - der.

CORO T.

O - - ver de æld - gam - le

VI. 1

pizz.

ff

VI. 2

pizz.

ff

Va.

Vc.

Cb.

mp

ff

65

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

T.

CORO

B.

Va.

Vc.

Cb.

arco

f

arco

f

69

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S. *f*  
O - - ver de æld - gam - le Gu - der, de æld - gam - le Gu - der

A. *f*  
O - - ver de

CORO

T. - - ver de æld - gam - le knej - ste den un - ge Mer -

B. - - - - - ver de æld - gam - le Gu - - - - - der knej - -

Vi. 1 *arco*

Vi. 2 *arco*

Va.

Vc.

Cb.



73

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
knej - ste den un - ge Mer - kur. O - - - ver de

A.  
æld - gam - le Gu - - - - - der, de æld - gam - le Gu - der

CORO

T.  
kur, Mer - kur, Mer - kur, Mer - kur, Mer - kur. O - - - ver de

B.  
- - ste den un - - ge Mer - kur. O - - - - - ver de

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

77

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
gam - le Gu - der knej - ste Mer - kur, knej - - - ste Mer -

A.  
knej - ste den un - ge Mer - kur, den un - - ge Mer -

CORO

T.  
æld - - gam - le Gu - - - der knej - - - ste Mer -

B.  
æld - - gam - le Gu - der knej - ste den un - - ge Mer -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

un poco meno

81

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
kur, Mer - - kur, Mer - - kur.

A.  
kur, Mer - kur, Mer - kur.

CORO

T.  
kur, Mer - kur, Mer - kur.

B.  
kur, Mer - - kur, Mer - - kur.

un poco meno

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.* *mp*

FREMAD OG HJEMAD  
FORWARD AND HOMEWARD  
Allegro vivace

No. 3

Oboe 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

S.

A.

CORO T.

B.

Allegro vivace

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

7

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

*molto dim.*

*pp*

**Recitation:**

Han fødtes af Hellas. Han jog

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*dim.*

*p*



10

Ob. 1 2

Fg. 1 2

*mp*

*mp*

gennem Rummet, fløj Blæsten forbi paa sin vingede Hæl. Han gæsted Alverden i

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

13

Ob. 1 2 *a2*

Fg. 1 2

Skyer formummet, og saede Udvee i Menneskets Sjæl. Hvor Heste blev skoet og Baad sat i

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.



16

Ob. 1 2 *a2*

Fg. 1 2

Vandet, hvor Varer blev stuvet bag boltede Laag, der hvervede Hermes, skønt fremmed i Landet,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

19

1. 

den dristige Købmand til Fremtidens Tog. Nu smiler vi vel af de sælsomme

VI. 1 

VI. 2 

Va. 

Vc. 

22

1. 

1. 

Rejser, der førte ham rundt mellem Fabernes Dyr, til Riget Golconda, Utopiens Kejser

VI. 1 

VI. 2 

Va. 

Vc. 

25

Ob. 1 2

ral - - len - - tan - - do

hvis skinnende Slot var af slebet Porphyry. (Pause) Men Smilet blir tænksomt:

VI. 1

ral - - len - - tan - - do

VI. 2

Va.

Vc.

*dim.*



Vi ser i hans Færden et voveligt Kryds for en vovelig Sag. Og Nuet erkender:

28

Andante sostenuto

VI. 1

*mp*

VI. 2

*mp*

Va.

*mp*

Vc.

*mp*

Cb.

*mp*



Andantino quasi allegretto

31

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S. *mf*  
Han skab - te sig Ve - je af Flo - der - nes Strøm - me. Han

A. *mf*  
Han skab - te sig Ve - je af Flo - der - nes Strøm - me. Han

CORO

T. *mf*  
Han skab - te sig Ve - je af Flo - der - nes Strøm - me. Han

B. *mf*  
Han skab - te sig Ve - je af Flo - der - nes Strøm - me. Han

Han gav os den  
Verden, som

Tiden befarer og fylder idag.

Andantino quasi allegretto

VI. 1 *f p mf*

VI. 2 *f p mf*

Va. *f p mf*

Vc. *f p mf*

Cb. *f p mf*

35

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
slet - te - de Græn - ser og byg - ge - de Bro. Han fyld - te sin Sam - tid med Sy - ner og Drøm - me; og

A.  
slet - te - de Græn - ser og byg - ge - de Bro. Han fyld - te sin Sam - tid med Sy - ner og Drøm - me; og

CORO

T.  
slet - te - de Græn - ser og byg - ge - de Bro. Han fyld - te sin Sam - tid med Sy - ner og Drøm - me; og

B.  
slet - te - de Græn - ser og byg - ge - de Bro. Han fyld - te sin Sam - tid med Sy - ner og Drøm - me; og

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*



43

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

fa - ren - de Kræm - mer, som hand - len - de Mand. I Øst og i Vest, bag de sto - re Por - ta - ler laa

fa - ren - de Kræm - mer, som hand - len - de Mand. I Øst og i Vest, bag de sto - re Por - ta - ler laa

fa - ren - de Kræm - mer, som hand - len - de Mand. I Øst og i Vest, bag de sto - re Por - ta - ler laa

fa - ren - de Kræm - mer, som hand - len - de Mand. I Øst og i Vest, bag de sto - re Por - ta - ler laa

VI. 1  
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

poco rall. Andante

47

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S.

A.

CORO

T.

B.

Frug - ten: Det ny - vund-ne Land.

Frug - ten: Det ny - vund-ne Land.

Frug - ten: Det ny - vund-ne Land.

Frug - ten: Det ny - vund-ne Land.

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

**Recitation:**  
Saa spired der Kræfter, saa i Skibenes Kølvand og Vognenes  
fulgte der Viden

poco rall. Andante

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

Spor. Vi spejded fra Kysten, naar Købmanden siden med Rejsernes Rigdom drog hjem imod Nord. Om selv han blev ældet og

51

VI. 1

VI. 2

Vc.

*p*



træt af at vandre: de Sejre han vandt i sin Kamp for Merkur blev nyttet af Tiden, blev delt med os andre og blom -

54

VI. 1

VI. 2

Vc.



stred i Tanke, i Aand og Kultur. Han gav efter Evne, om mangt eller meget, den frugtbare Udsæd til ventende

57

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*p*

Muld. Her mæler de Mure, han aldrig har sveget, om Kundskabens Vækst hos et voksende Kuld. Her lagde han Ungdom -

Musical score for measures 60-62. The score is for four instruments: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). Measure 60 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violins play a melodic line with a long slur. The viola and cello play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 61 continues the melodic line in the violins and the rhythmic accompaniment in the other instruments. Measure 62 concludes the section with a final note in the violins and a final chord in the other instruments.



men Sandhed paa Læben og højned dens Tanke, saa Sindet blev fuldt af rigere Syner og ædlere Stræben end Dagens Gevinst

Musical score for measures 63-65. The score is for four instruments: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). Measure 63 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violins play a melodic line with a long slur. The viola and cello play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 64 continues the melodic line in the violins and the rhythmic accompaniment in the other instruments. Measure 65 concludes the section with a final note in the violins and a final chord in the other instruments.

poco accelerando

Andantino quasi allegretto

66

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S. *mf*  
Der drog, og der dra - ger et Tog o - ver Jor - den, en tung Ka - ra - va - ne: de

A. *mf*  
Der drog, og der dra - ger et Tog o - ver Jor - den, en tung Ka - ra - va - ne: de

CORO

T. *mf*  
Der drog, og der dra - ger et Tog o - ver Jor - den, en tung Ka - ra - va - ne: de

B. *mf*  
Der drog, og der dra - ger et Tog o - ver Jor - den, en tung Ka - ra - va - ne: de

paa den hjemlige Pult.

poco accelerando

Andantino quasi allegretto

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



70

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
hand - len - des Hær. Der vandt vi os Nav - net de blon - de fra Nor - den og kom - men - de Stjær - ner skal

A.  
hand - len - des Hær. Der vandt vi os Nav - net de blon - de fra Nor - den og kom - men - de Stjær - ner skal

CORO

T.  
hand - len - des Hær. Der vandt vi os Nav - net de blon - de fra Nor - den og kom - men - de Stjær - ner skal

B.  
hand - len - des Hær. Der vandt vi os Nav - net de blon - de fra Nor - den og kom - men - de Stjær - ner skal

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

74

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

VI. 1  
VI. 2

Va.  
Vc.  
Cb.

*f*

*p* — *f*

sø - ge os der. Hvad Dan - mark har vir - ket med flit - ti - ge Hæn - der har før som en Last paa vor

sø - ge os der. Hvad Dan - mark har vir - ket med flit - ti - ge Hæn - der har før som en Last paa vor

sø - ge os der. Hvad Dan - mark har vir - ket med flit - ti - ge Hæn - der har før som en Last paa vor

sø - ge os der. Hvad Dan - mark har vir - ket med flit - ti - ge Hæn - der har før som en Last paa vor

78

Ob. 1  
2

Eg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
Skul - der vi lagt. Vi løf - ter den at - ter og hjem - ad vi ven - der med Løn og med Frem - tid som

A.  
Skul - der vi lagt. Vi løf - ter den at - ter og hjem - ad vi ven - der med Løn og med Frem - tid som

CORO

T.  
Skul - der vi lagt. Vi løf - ter den at - ter og hjem - ad vi ven - der med Løn og med Frem - tid som

B.  
Skul - der vi lagt. Vi løf - ter den at - ter og hjem - ad vi ven - der med Løn og med Frem - tid som

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

82

Ob. 1 2 *f* *ff* *rall.* *pesante*

Fg. 1 2 *f* *ff* *pesante*

Cor. (F) 1 2 *f* *ff* *pesante*

S. *f* *ff*  
 Fragt, med Frem - tid som Fragt, som Fragt! \_\_\_\_\_

A. *f* *ff*  
 Fragt, med Frem - tid som Fragt, som Fragt! \_\_\_\_\_

CORO

T. *f* *ff*  
 Fragt, med Frem - tid som Fragt, som Fragt! \_\_\_\_\_

B. *f* *ff*  
 Fragt, med Frem - tid som Fragt, som Fragt! \_\_\_\_\_

VI. 1 *f* *ff* *rall.* *pesante*

VI. 2 *f* *ff* *pesante*

Va. *f* *ff* *pesante*

Vc. *f* *ff* *pesante*

Cb. *f* *ff* *pesante*

SKOLEN  
SCHOOL  
Poco andantino

No. 4

Oboe 1/2 *mp*

Fagotto 1/2 *mp*

Corno (F) 1/2

Baritono solo

1. Dit Nu er kort, din Dag har Hast. Kun  
Tæn-ker vid - ste, For - sker fandt, den  
Ret- sind i dit un - ge Flag. Vær

Poco andantino

Violino 1 *p*

Violino 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabbasso *p*

Fg. 1/2 *p* *pp* *a2*

Cor. (F) 1/2 *p* *pp*

Bar. solo

rin - ge Ro og li - den Rast den trav - le Tid os lev - ner. Snart løf - ter sig i -  
Lær - doms Sum, som Ti - den vandt, har Sko - lens Aand dig gi - vet. Læg til, hvad i dig  
sand som paa den før - ste Dag, hvor Her - mes gav dig Daa - ben. Da har du sted - se

VI. 1 *espressivo* *p*

VI. 2 *espressivo* *p*

Va. *espressivo* *p*

Vc. *espressivo* *p*

Cb. *espressivo*

10 1.2.

Bar. solo

gen til Flugt et vin - get Brus, det ny - e Togt af tu - sind un - ge  
 selv du har: det stær - ke Ja, det ly - se Svar, Tro be - kræf - ter  
 i Be - hold en ær - lig Vægt i ær - ligt Skjold og

VI. 1 1.2.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mp* *poco f*

14<sup>1</sup> 3.

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Bar. solo

Ev - ner. 2. Hvad  
 Li - vet. 3. Sæt

ken - des paa dit Vaa - ben.

VI. 1 3.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p* *poco f* *pp*

UNGDOMMEN  
YOUTH  
Quasi tempo di marcia

No. 5

Oboe 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

S.

A.

CORO

T.

B.

Quasi tempo di marcia

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

The musical score is written for a full orchestra and choir. The top section includes Oboe (1 and 2), Bassoon (1 and 2), and French Horn (1 and 2). The middle section is for the choir, with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Quasi tempo di marcia' and the dynamic is 'f' (forte). The score consists of three measures. The Oboe and Violin parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the Bassoon and French Horn parts play sustained notes. The choir parts are currently silent.

4

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1. Hver Tid vær - ner om sit E - je. Ny - e Stjær - ner, an - dre Ve - je,  
 2. Arv fra gam - mel Køb - mands - A - del u - den Frygt og u - den Da - del!  
 3. Der er Ve - jen, vi skal van - dre. Maal for os og Maal for an - dre,

1. Hver Tid vær - ner om sit E - je. Ny - e Stjær - ner, an - dre Ve - je,  
 2. Arv fra gam - mel Køb - mands - A - del u - den Frygt og u - den Da - del!  
 3. Der er Ve - jen, vi skal van - dre. Maal for os og Maal for an - dre,

1. Hver Tid vær - ner om sit E - je. Ny - e Stjær - ner, an - dre Ve - je,  
 2. Arv fra gam - mel Køb - mands - A - del u - den Frygt og u - den Da - del!  
 3. Der er Ve - jen, vi skal van - dre. Maal for os og Maal for an - dre,



8

Ob. 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Frem - tids Ba - ner ven - ter os. Land skal vin - des, Daad skal ø - ves  
 skæn - ked os et væg - tigt Ord: 'Ik - ke din, men Dan - marks Vin - ding  
 Løn - nen for hver le - vet Dag. Lad os her som i det Fjær - ne

Frem - tids Ba - ner ven - ter os. Land skal vin - des, Daad skal ø - ves  
 skæn - ked os et væg - tigt Ord: 'Ik - ke din, men Dan - marks Vin - ding  
 Løn - nen for hver le - vet Dag. Lad os her som i det Fjær - ne

Frem - tids Ba - ner ven - ter os. Land skal vin - des, Daad skal ø - ves  
 skæn - ked os et væg - tigt Ord: 'Ik - ke din, men Dan - marks Vin - ding  
 Løn - nen for hver le - vet Dag. Lad os her som i det Fjær - ne

Frem - tids Ba - ner ven - ter os. Land skal vin - des, Daad skal ø - ves  
 skæn - ked os et væg - tigt Ord: 'Ik - ke din, men Dan - marks Vin - ding  
 Løn - nen for hver le - vet Dag. Lad os her som i det Fjær - ne

12

Ob. 1  
2

Eg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

S.  
og ved Kamp skal at - ter prø - ves Kløg - tens Taal - mod, Vil - jens Trods, Vil - jens  
læg - ger Kran - sen om din Tin - ding, væk - ker Kræf - ter i dit Spor, i dit  
Tvil - ling - Ord og Dob - belt - stjer - ne: Lan - dets Lyk - ke Fol - kets Sag, Fol - kets

A.  
og ved Kamp skal at - ter prø - ves Kløg - tens Taal - mod, Vil - jens Trods, Vil - jens  
læg - ger Kran - sen om din Tin - ding, væk - ker Kræf - ter i dit Spor, i dit  
Tvil - ling - Ord og Dob - belt - stjer - ne: Lan - dets Lyk - ke Fol - kets Sag, Fol - kets

T.  
og ved Kamp skal at - ter prø - ves Kløg - tens Taal - mod, Vil - jens Trods, Vil - jens  
læg - ger Kran - sen om din Tin - ding, væk - ker Kræf - ter i dit Spor, i dit  
Tvil - ling - Ord og Dob - belt - stjer - ne: Lan - dets Lyk - ke Fol - kets Sag, Fol - kets

B.  
og ved Kamp skal at - ter prø - ves Kløg - tens Taal - mod, Vil - jens Trods, Vil - jens  
læg - ger Kran - sen om din Tin - ding, væk - ker Kræf - ter i dit Spor, i dit  
Tvil - ling - Ord og Dob - belt - stjer - ne: Lan - dets Lyk - ke Fol - kets Sag, Fol - kets

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.2. | 3. poco rall.

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S.  
Trods.  
Spor.'

A.  
Trods.  
Spor.'

T.  
Trods.  
Spor.'

B.  
Trods.  
Spor.'

CORO

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.