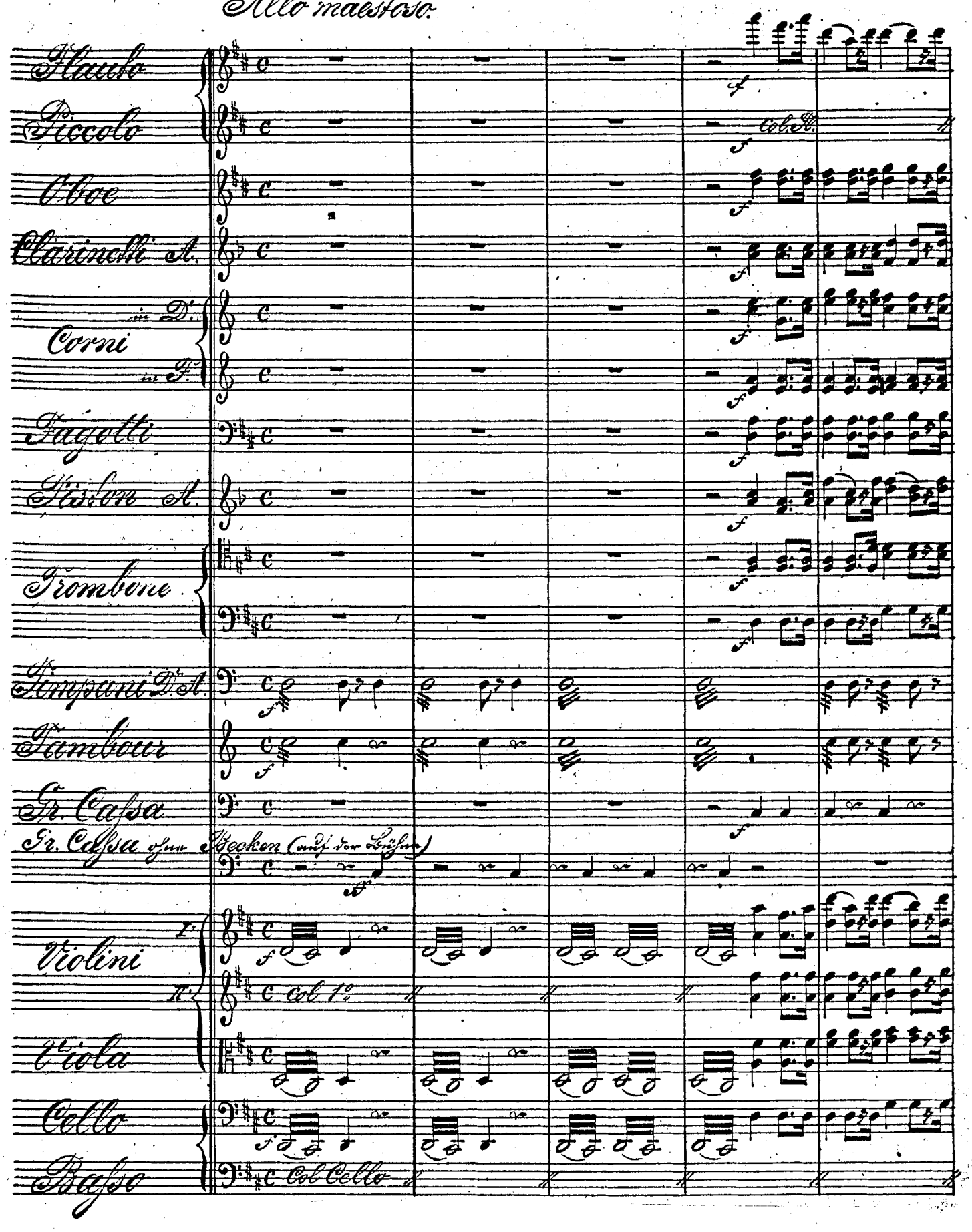
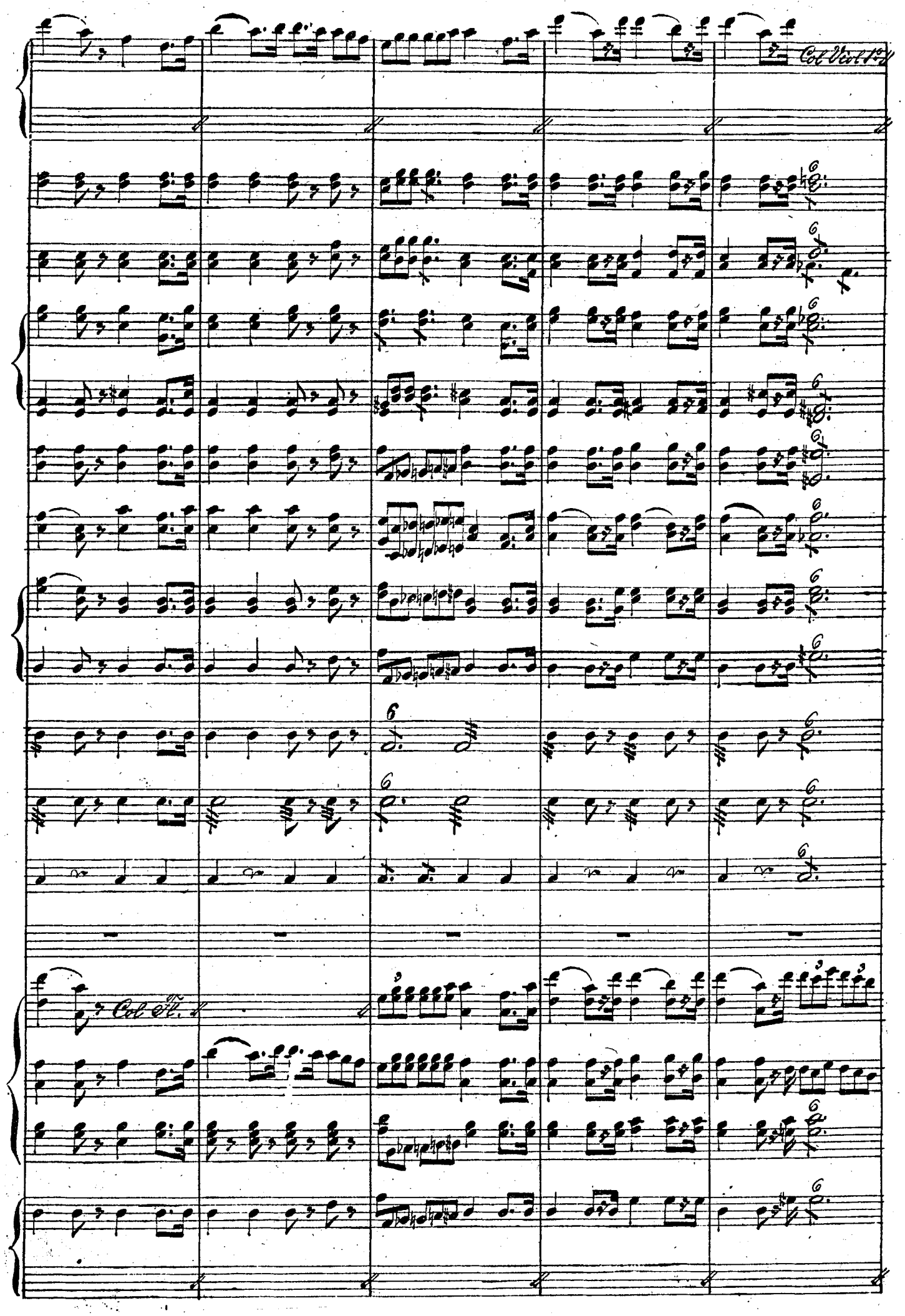
DIE GROSSFÜRSTIN.

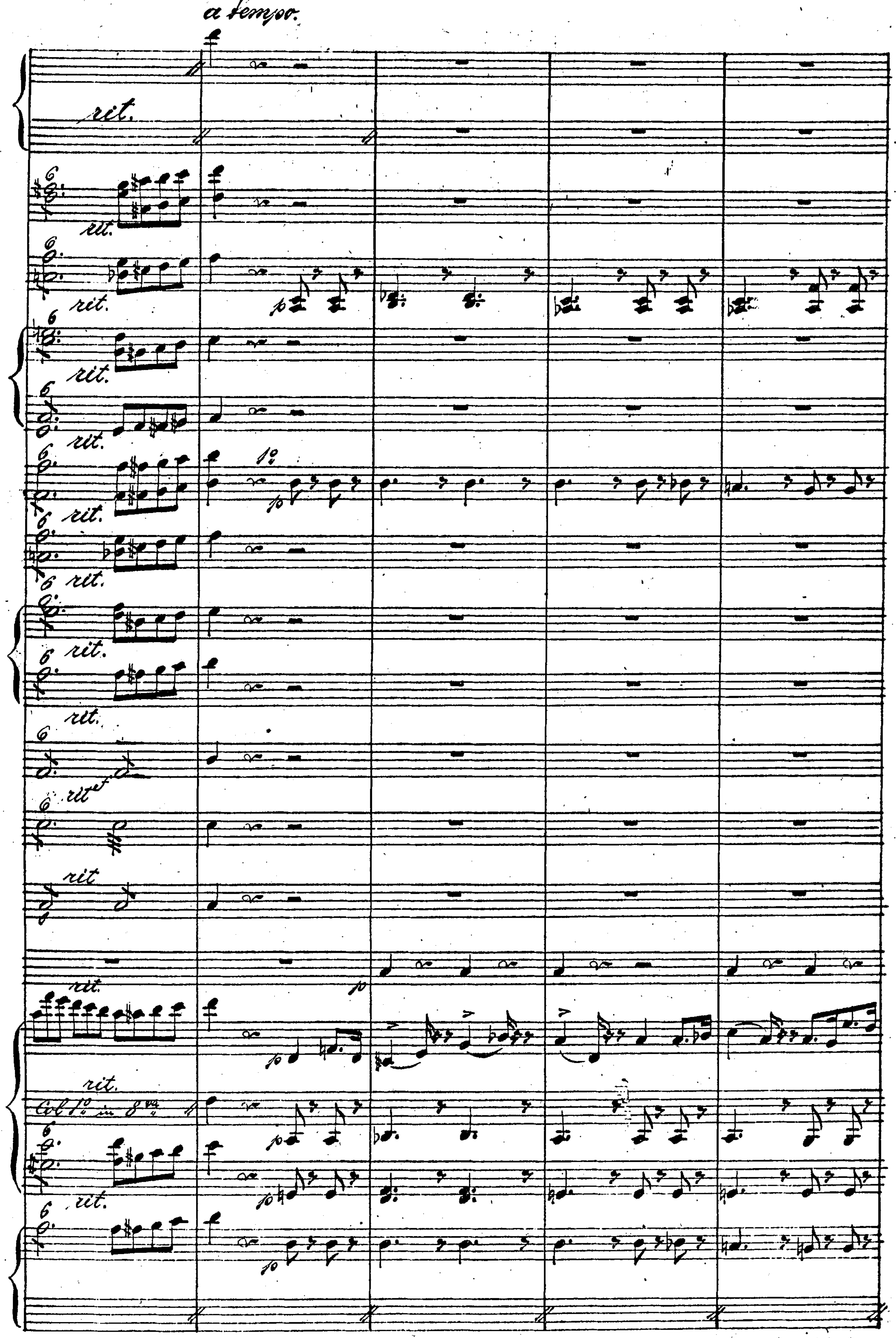
La Grande Duchesse de Gerolstein.

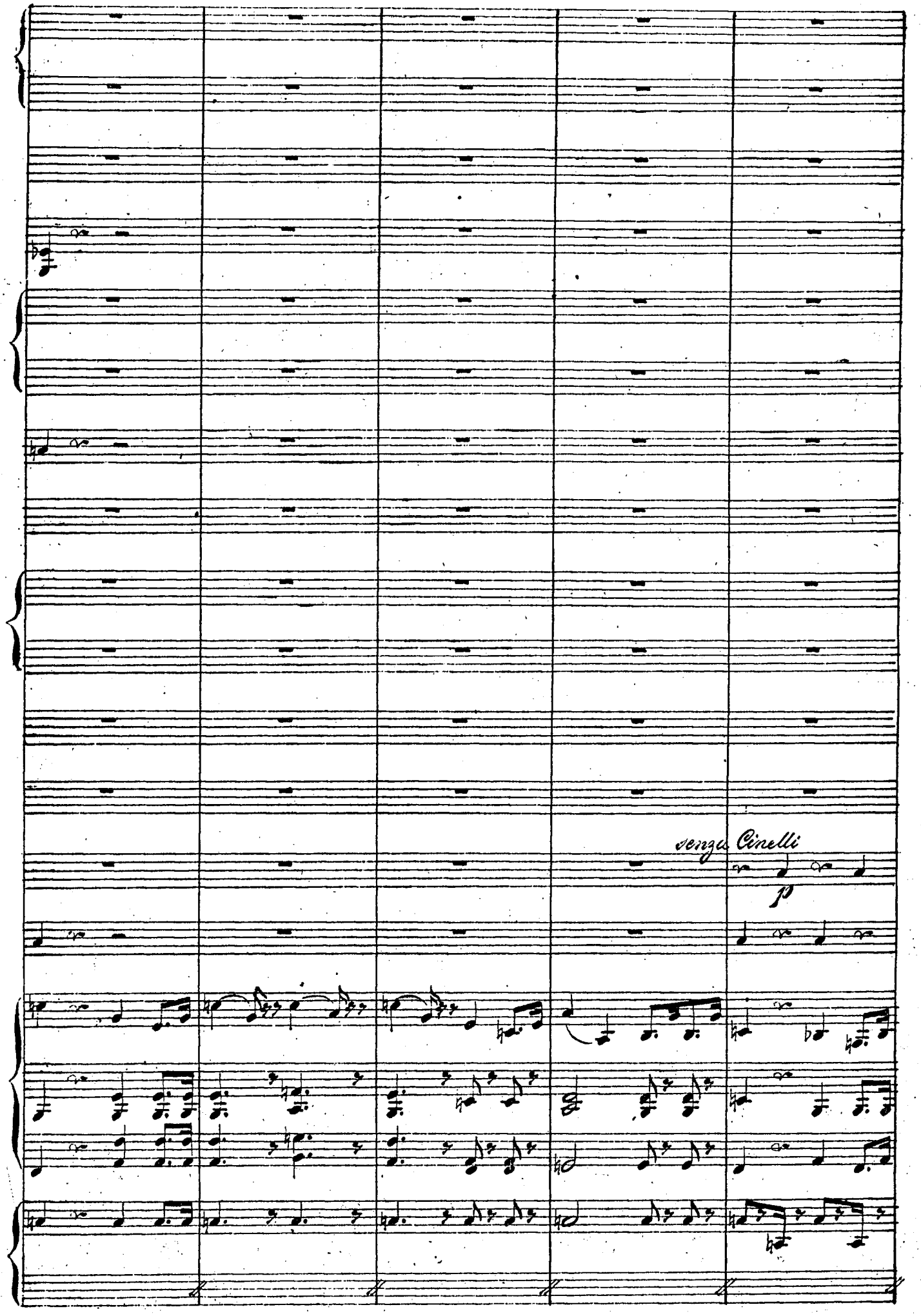
Introduction. von J. Offenbach.

Allo maestoso.




Col Viol 1o
Col Fl.


a tempo
rit.
1º
p
Col 1º in 8va


senza Cinelli
p

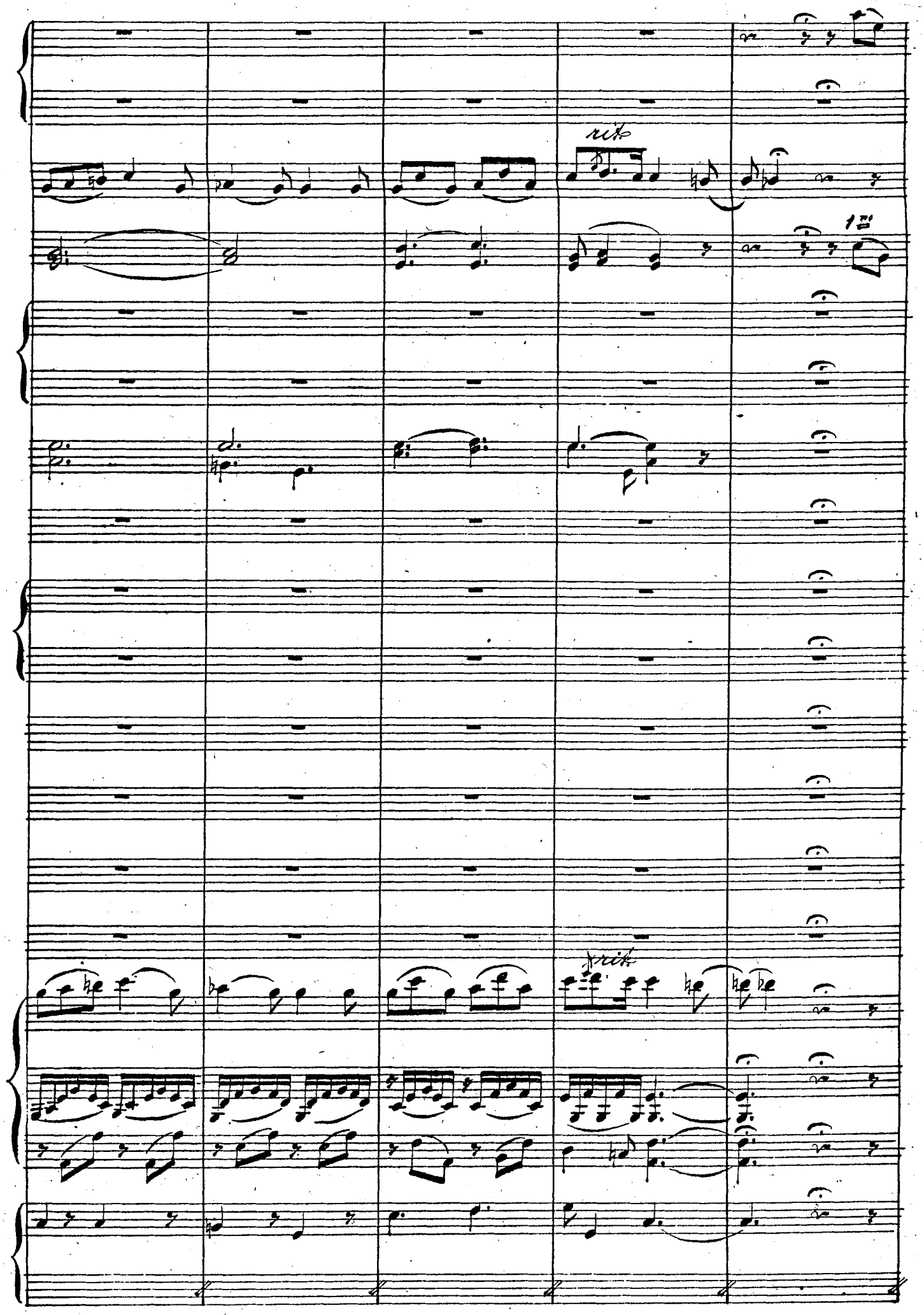
rit.

rit.

Andantino

Col. Cello

un peu plus vite.


rit.
1 mi
rit.

poco rit.

Allegro.

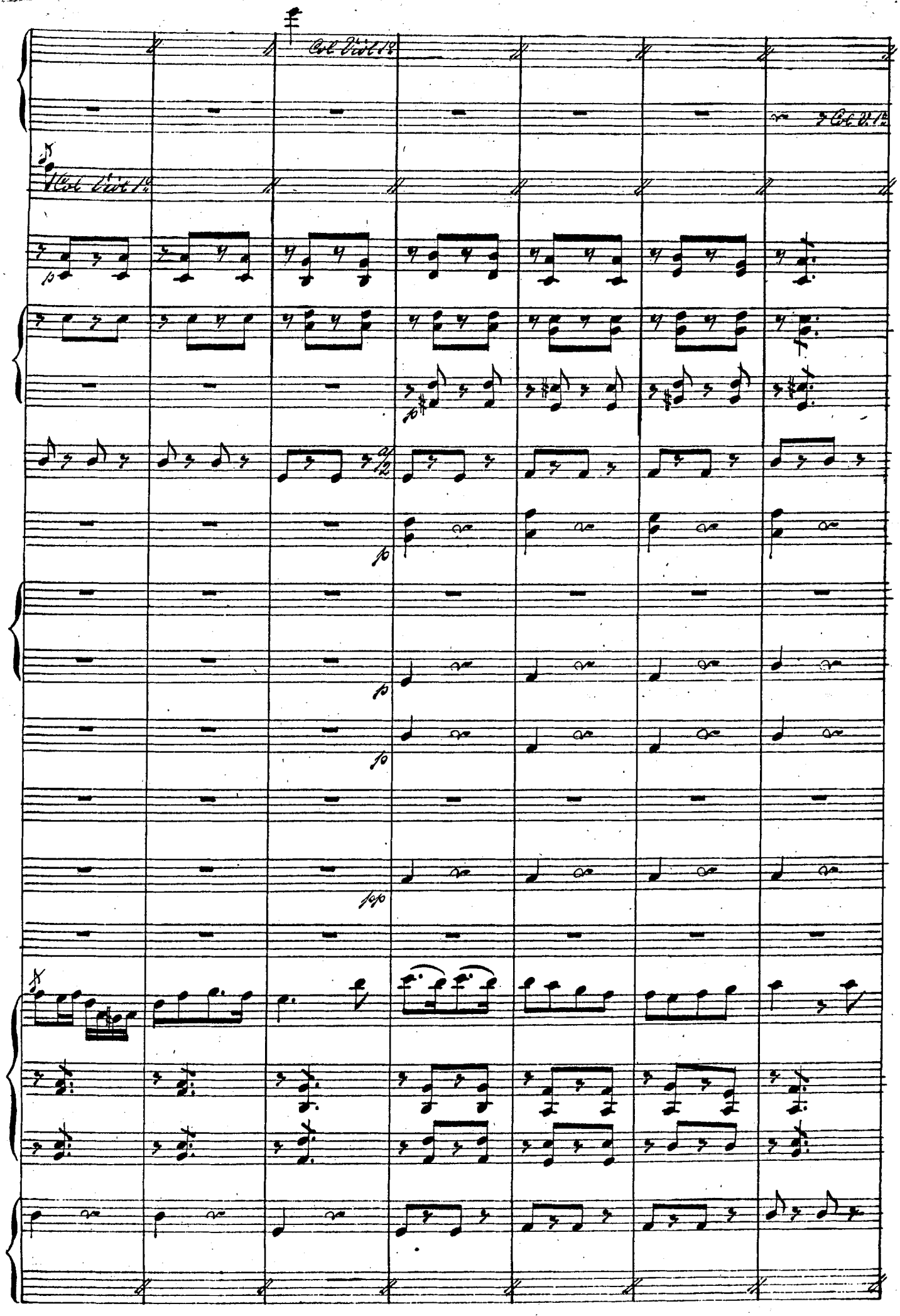
rit.

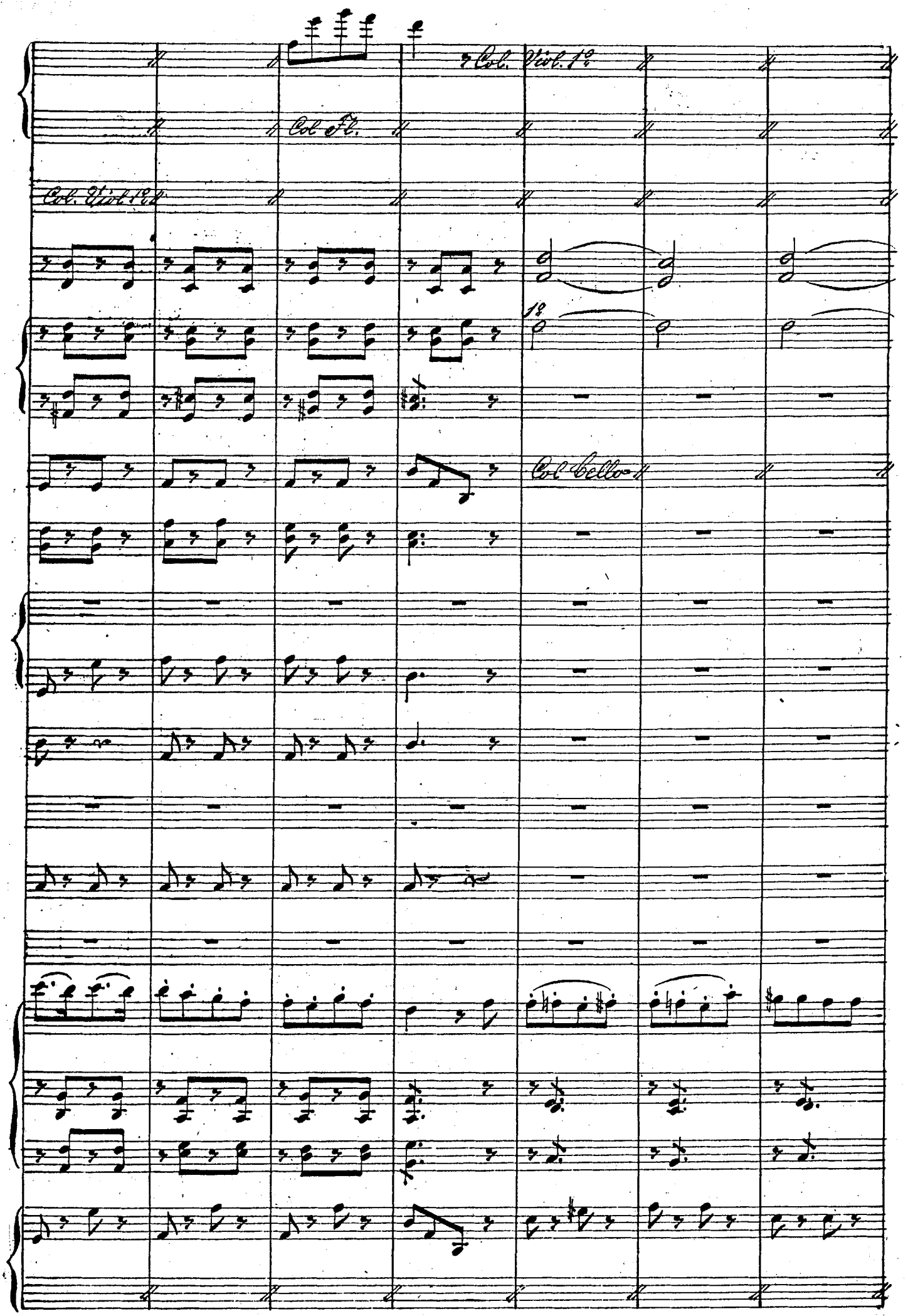
poco rit.

Col Fl.

Col Trombone 1/2

Col Cello


Col Viol 1º
Col V. 1º
Col Viol 1º


Col. Viol. 1º
Col Fl.
Col. Viol. 1º
1º
Col Cello

a. b.

Col Viol 1º

Tambour

Triangel

rin u trinkt

Laßt dir

ro – le hein

Wohl – an, her –

c d e

Col Viol 1o

wir noch leben ganz der Freude hin uns geben

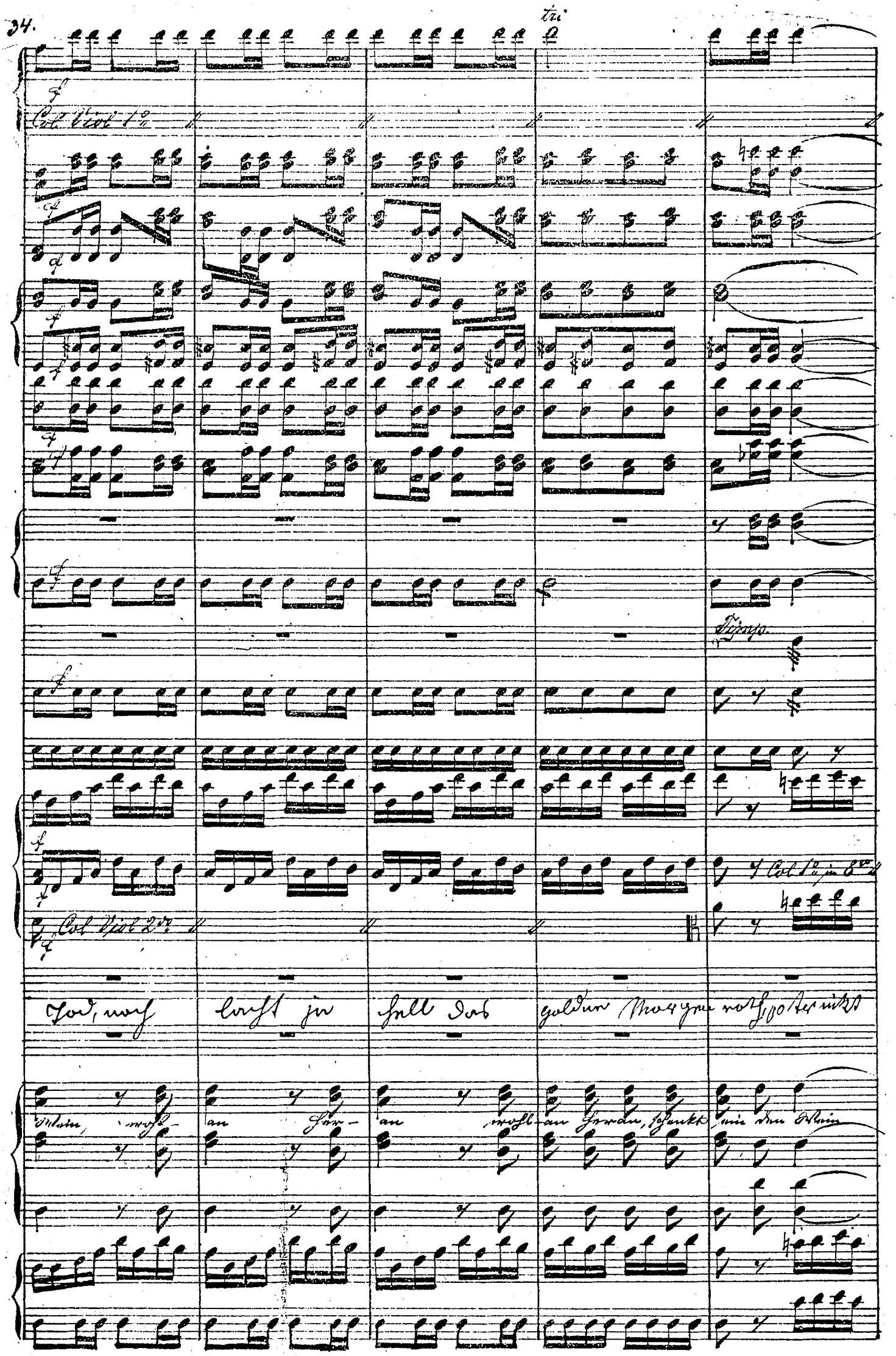
an, schenkt ein den Wein, wohl- an, Her- an! schenkt ein den

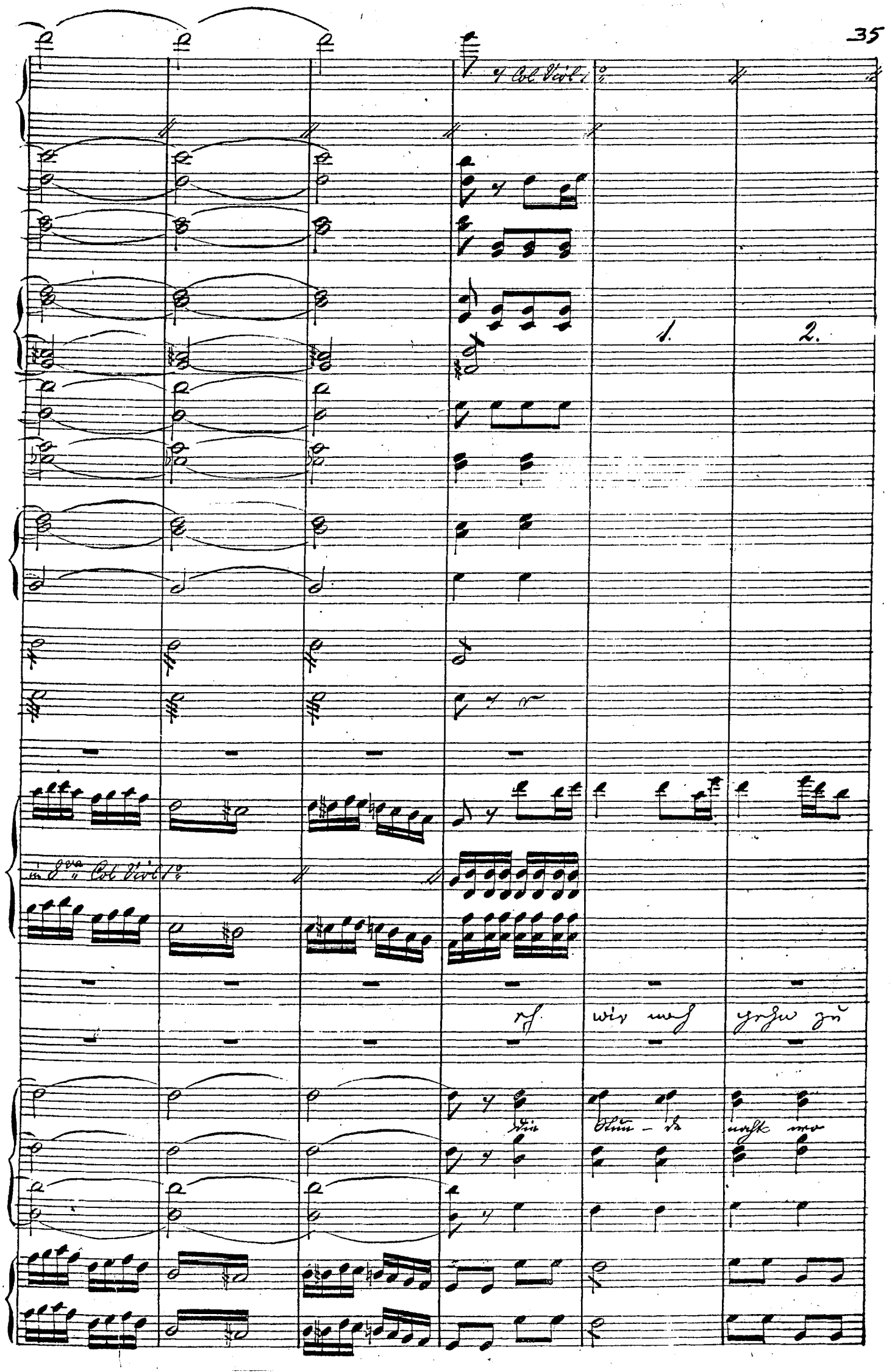
Col Viol 1°

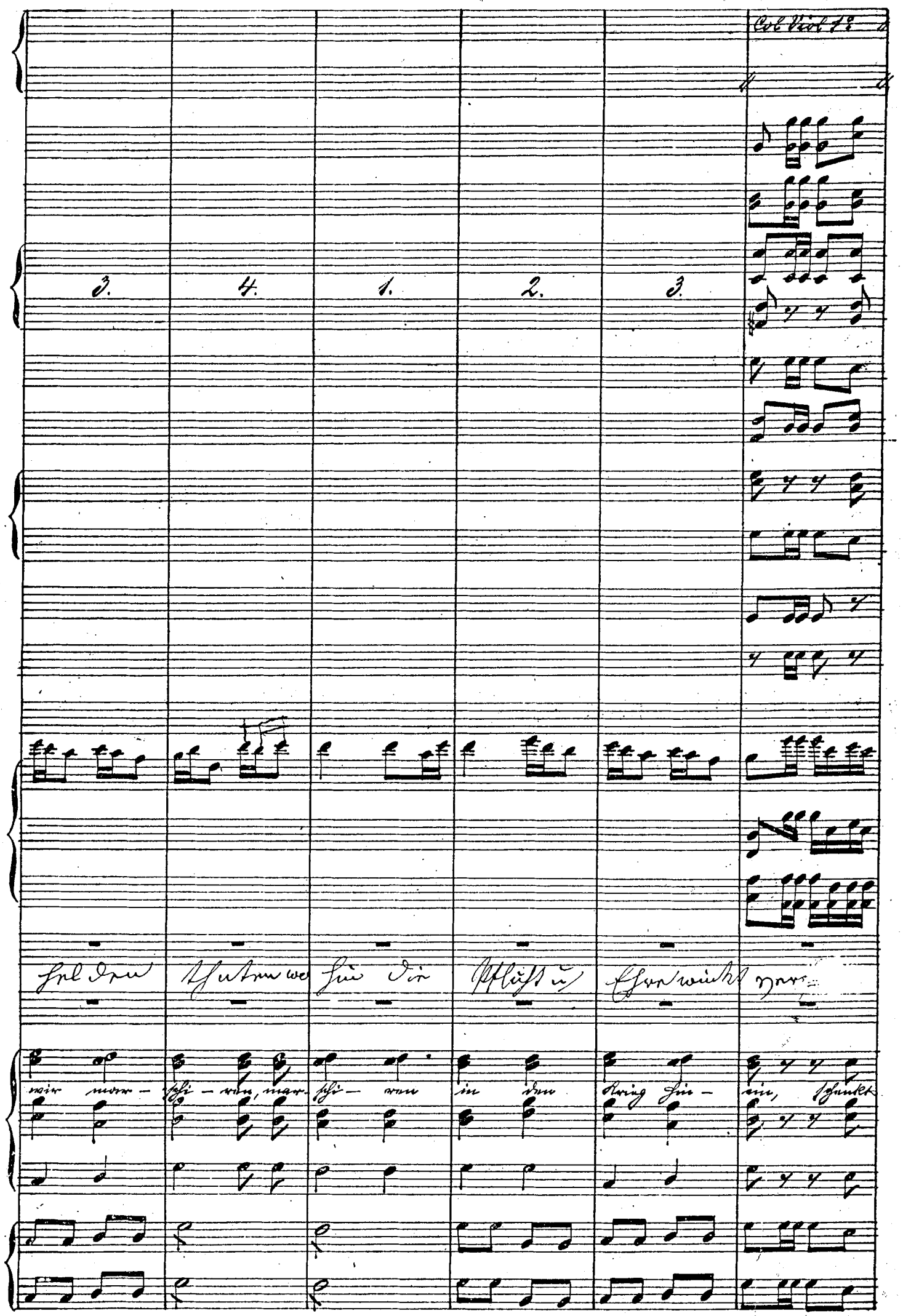
a. b. c. d. e

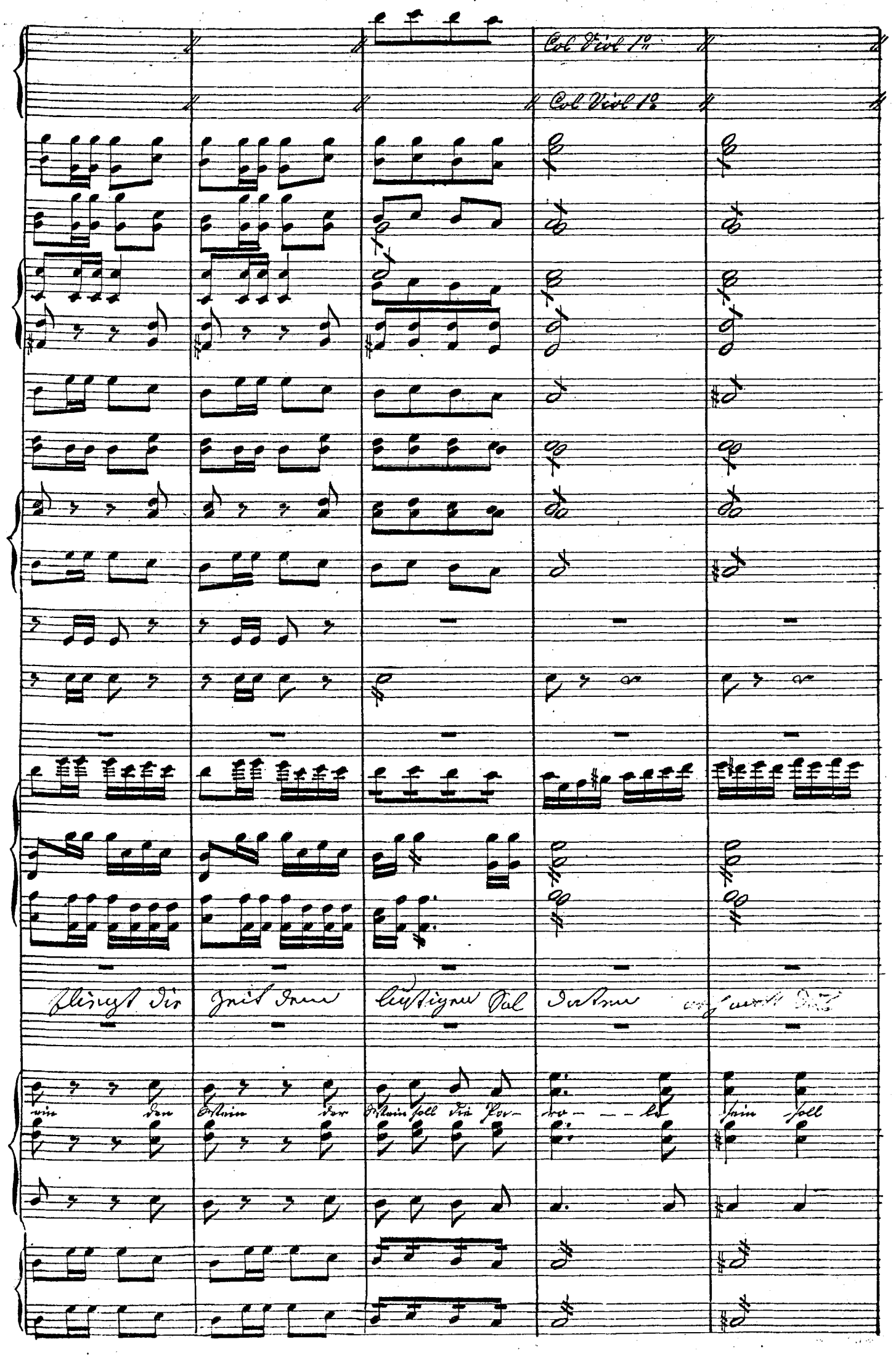
Fröhlich bei dem Saft der Reben denkt nicht an den

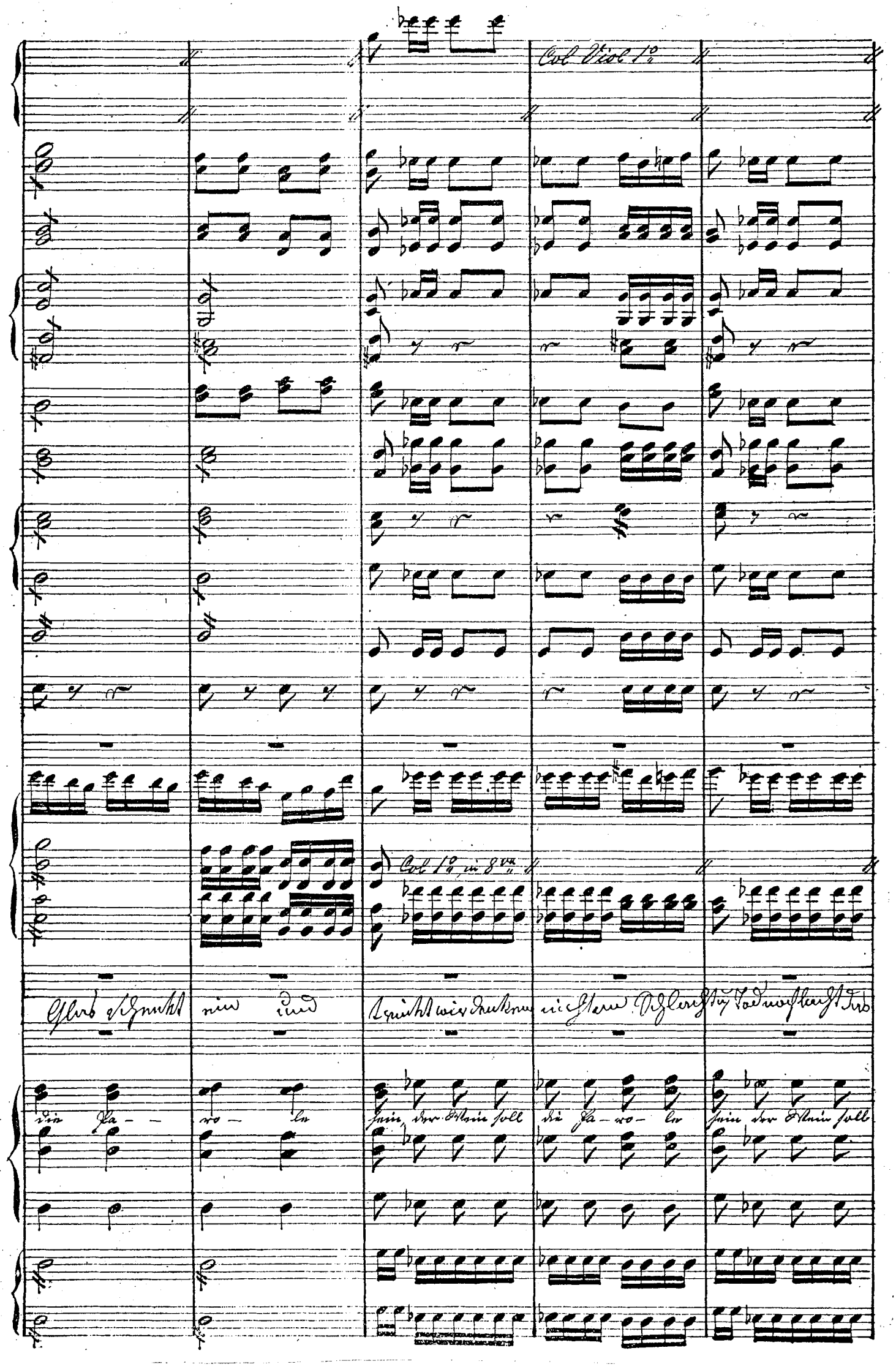
Wein, wohl- an, her- an, schenkt ein den Wein, schenkt ein den

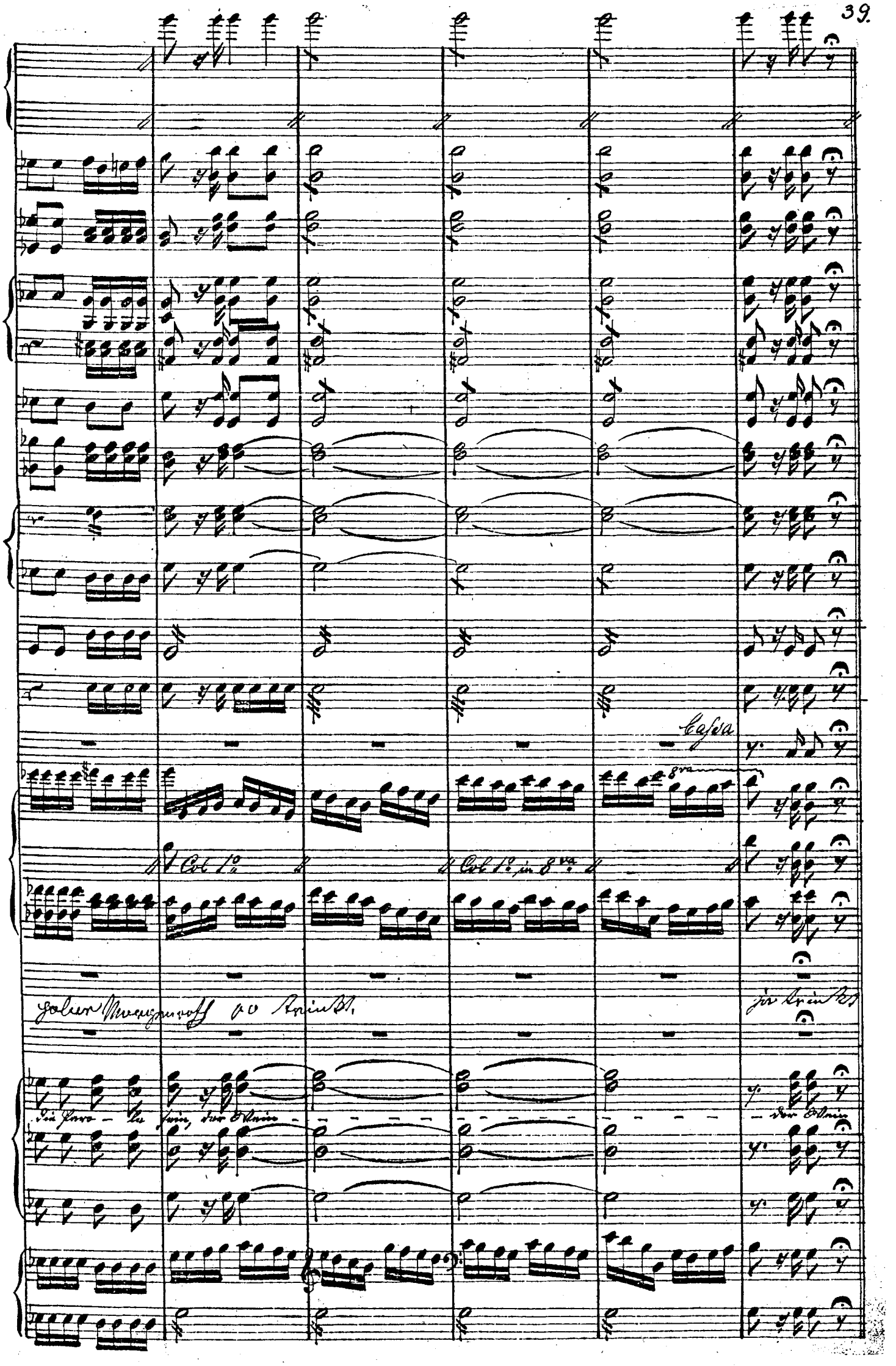

tri
Col Viol 1o
Col Viol 2do
Col 1o in 8va
Tod, noch lacht ja hell das goldne Morgenroth, poter nickt
Wein, wohl- an Her- an wohl- an Heran, schenkt ein den Wein


Col Viol 1°
1.
2.
in 8va Col Viol 1°
wir noch gehn zu
die Stun - de nacht wo

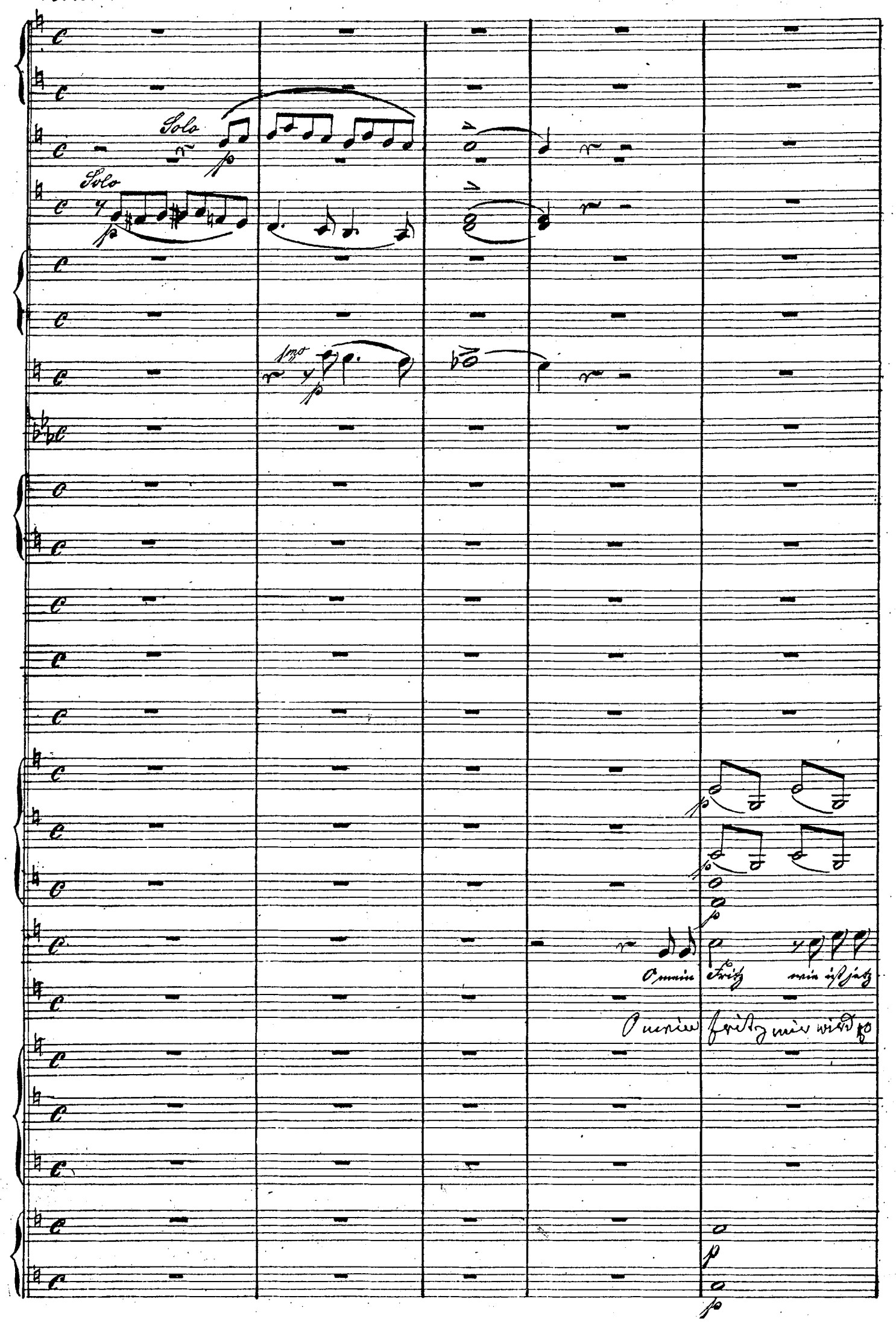

Col Viol 1°
3.
4.
1.
2.
3.
Helden thaten wo hin die Pflicht u. Ehre winkt ver-
wir mar-schi-ren, mar-schi-ren in den Krieg hin-ein, schenkt


Col Viol 1º
Col Viol 1º
Fliegt die Zeit dem lustigen Sal daten
ein den Wein der Wein soll die Por- ro- - - le sein soll


Col Viol 1o
Col 1o in 8va
Glas schenkt ein und trinkt wir denken nicht an Schlacht u. Tod noch lacht das
die Fa - ro - le sein, der Wein soll die Fa - ro - le sein der Wein soll


Cassa
8va
Col 1o
Col 1o in 8va
Jo trinkt
Die Pero - la sein, der Wein - - - - - - - - - - - - - - - der Wein

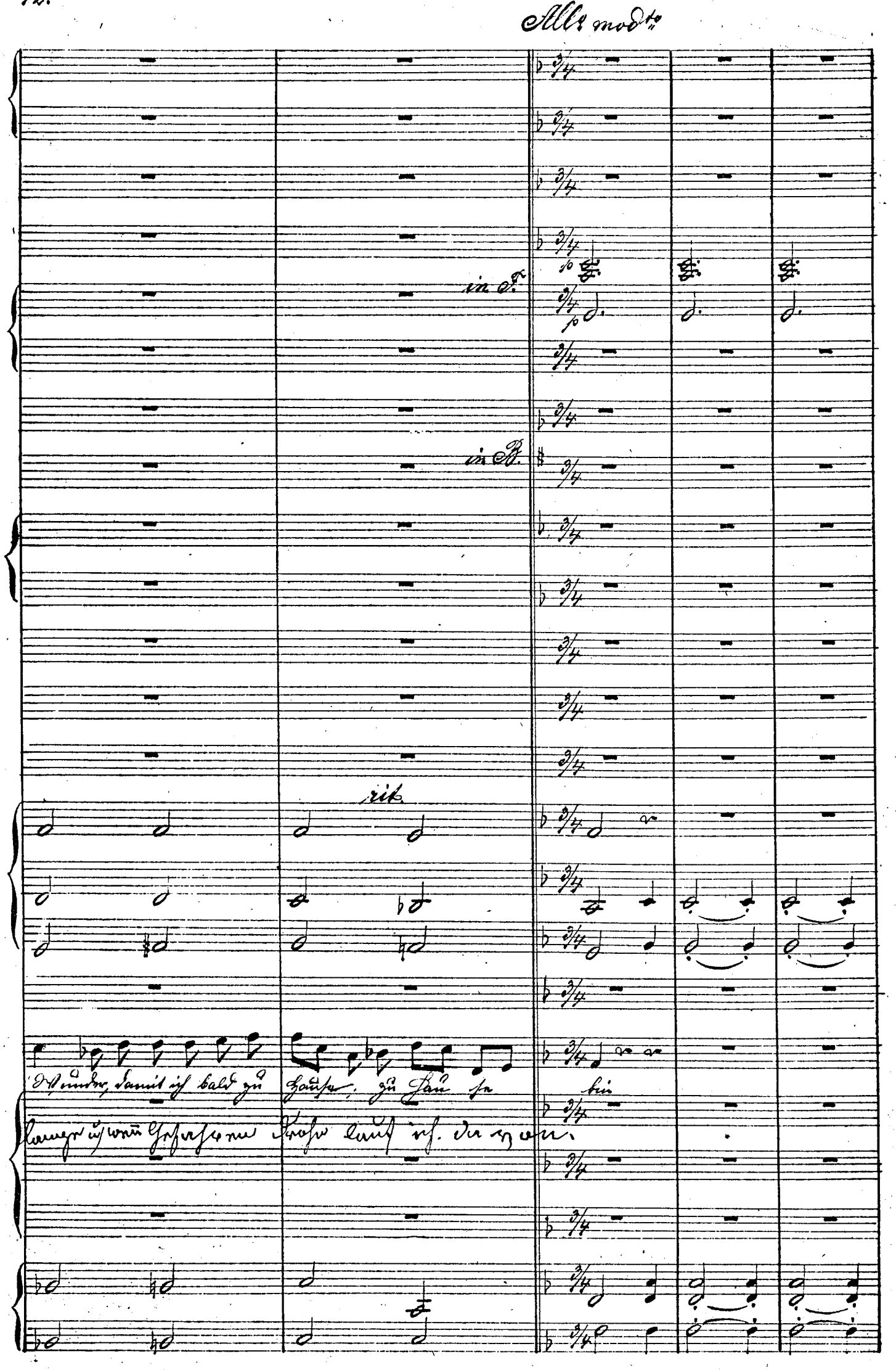
Moderato.

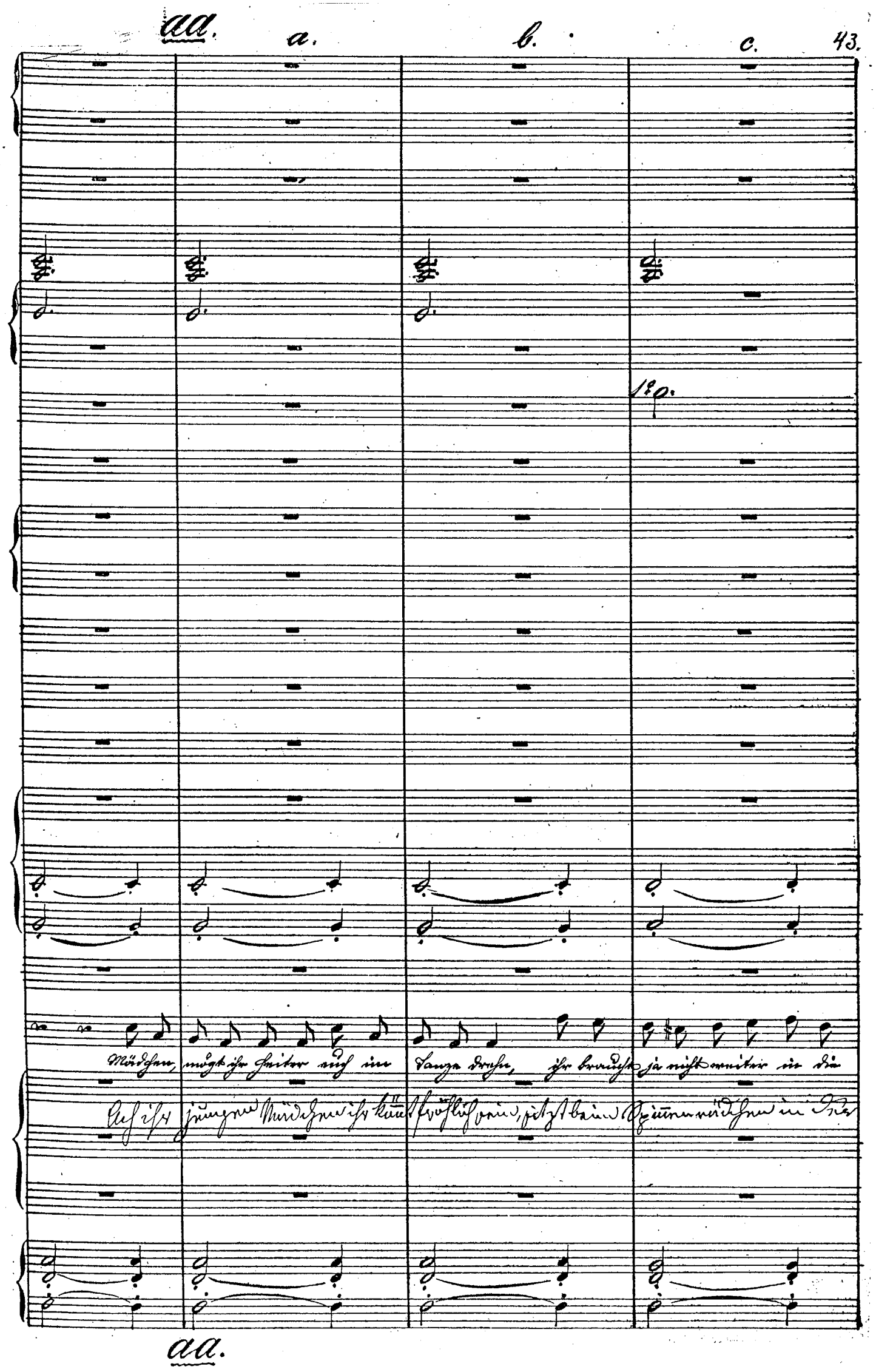


un-der, da du fort mußt trüb, mein Sinn!

bang du gehst zum Krieg heute schon. Ach, tröste dich ich thue Wun-der, Ach, tröste dich, ich thue

Ich folg der Ehre mächtig und drange doch dieser Krieg


Allo modto
in F.
in B.
rit.
Wunder, damit ich bald zu Hause, zu Hause bin
lange u. wenn Gefahren drohn lauf ich davon.


aa.
a.
b.
c.
1º o.
Mädchen, mögt ihr heiter euch im Tanze drehn, ihr braucht ja nicht weiter in die
Ach ihr jungen Mädchen ihr könnt fröhlich sein, jetzt beim Spinnenrädchen in der
aa.

d.

1º 1º 1º

p

p

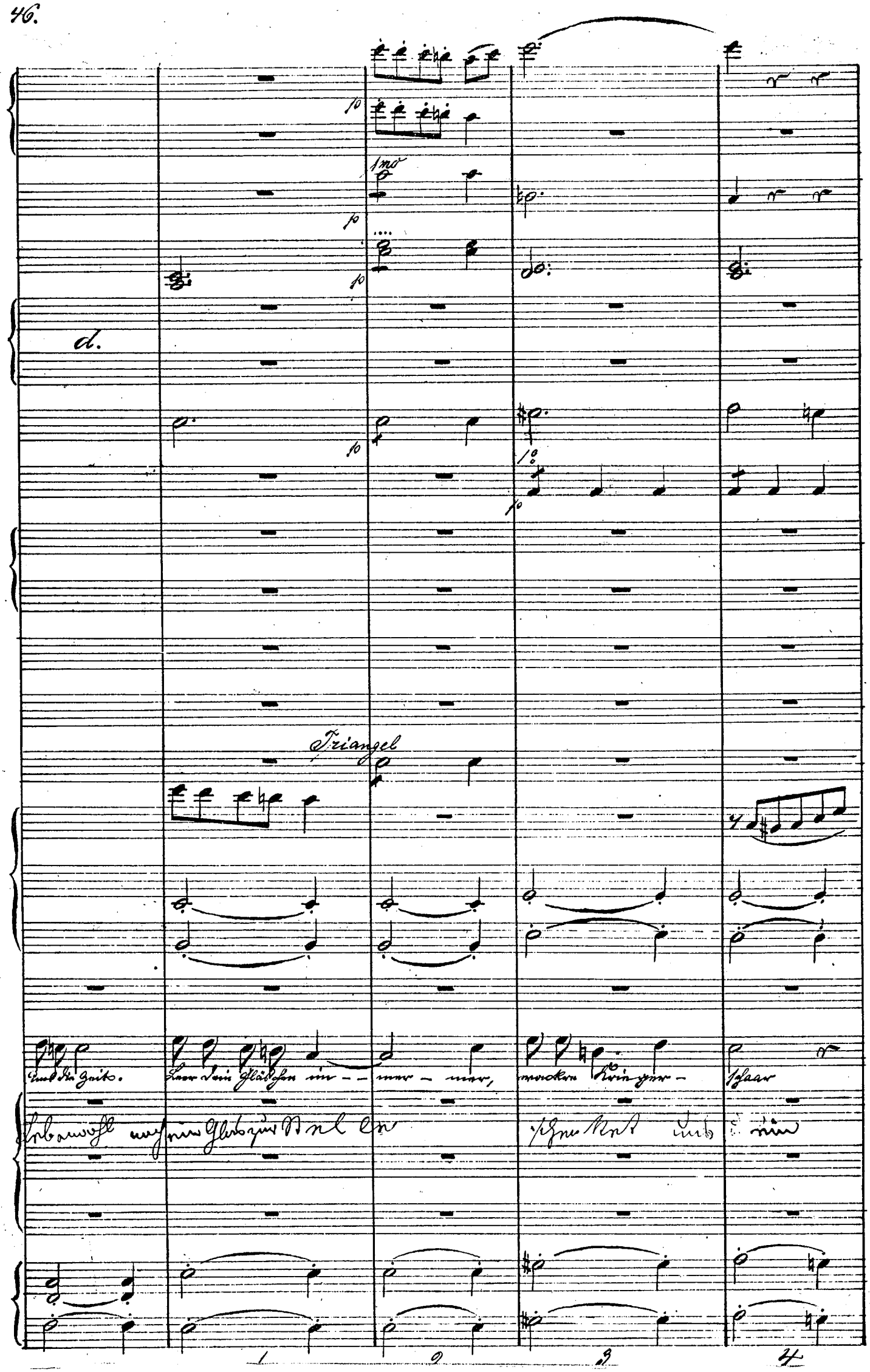
Welt zu gehn, bleibt da- heim bei Muttern! doch wir ziehn ins Feld die Ka- nonen Futtern wir für

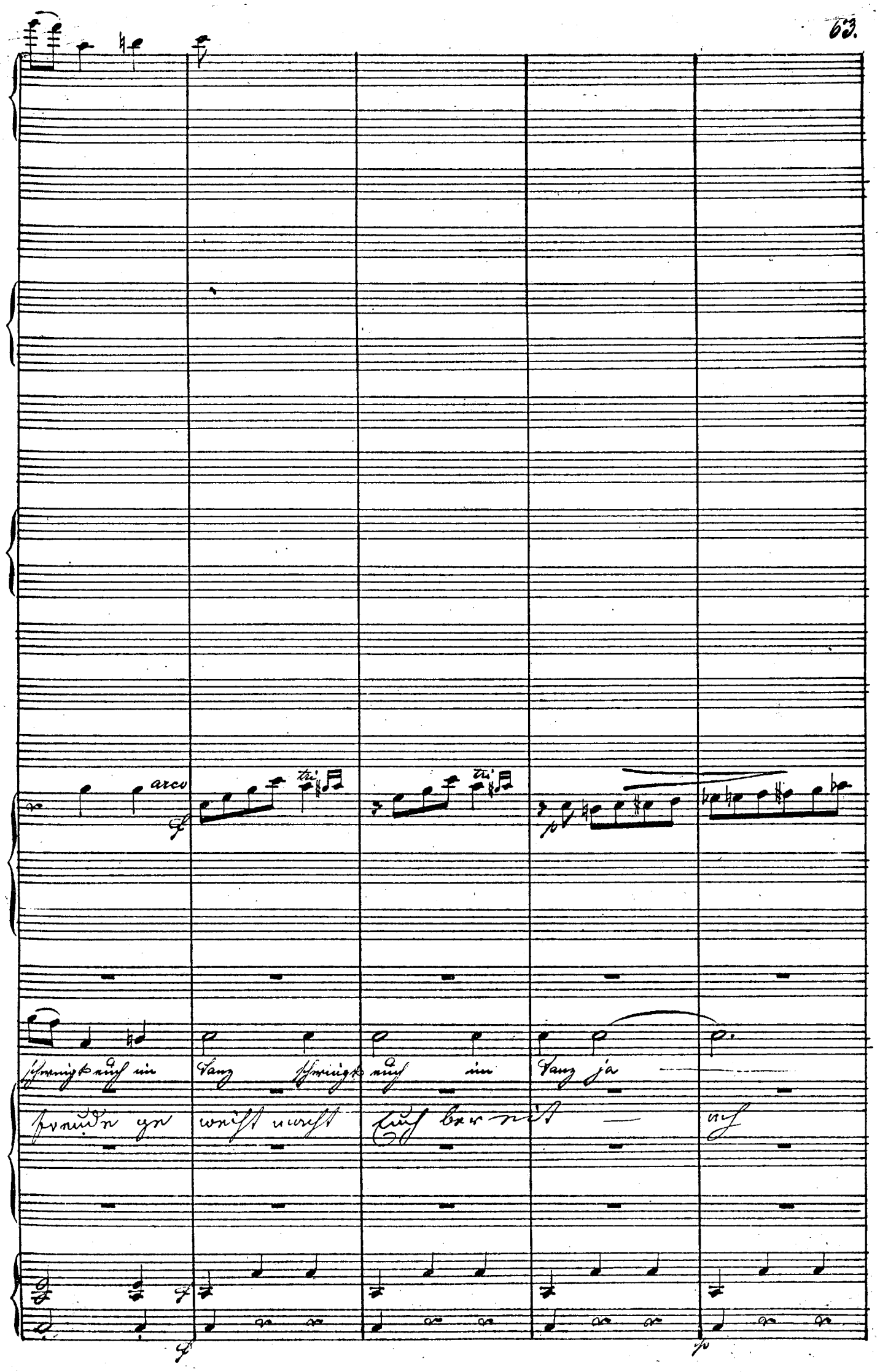
Stube klein, während wir die Männer sollte um sich nöd's Gold aus dem muthgen Kammer ziehn

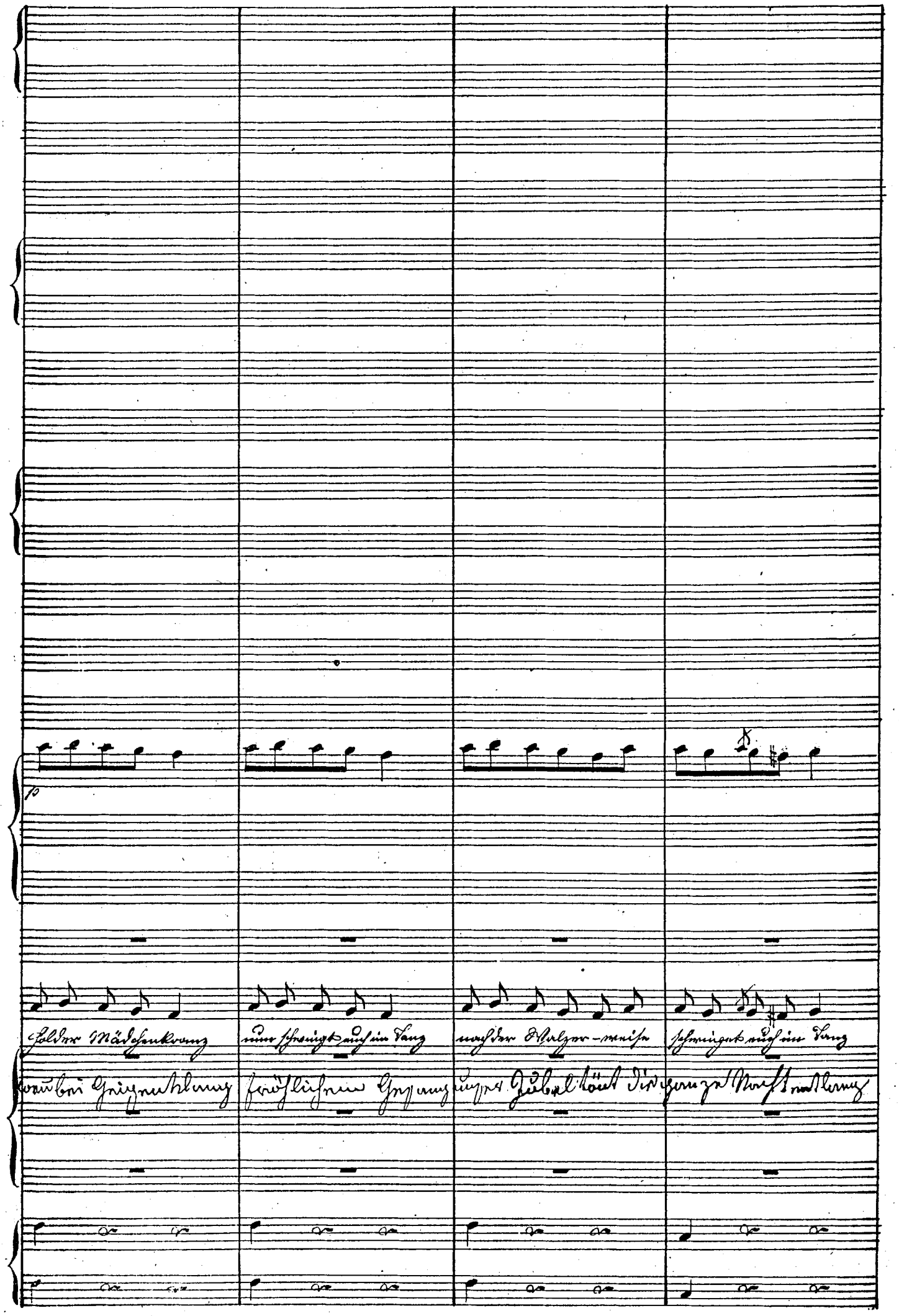
a. b. c.

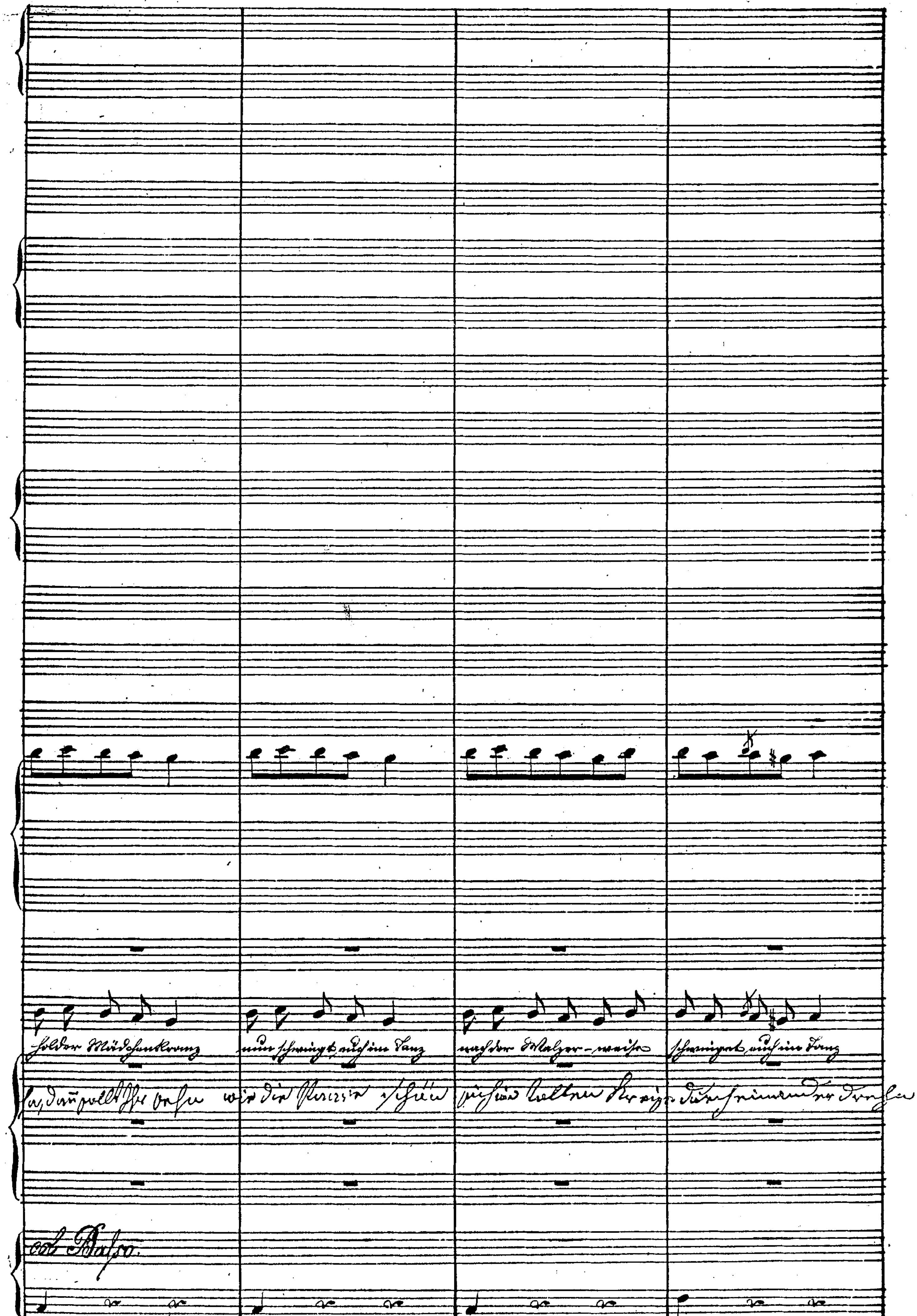
wenig Geld. Was uns auch beschieden, Freunde seid gescheidt, laßt zu- vor in Frieden nützen

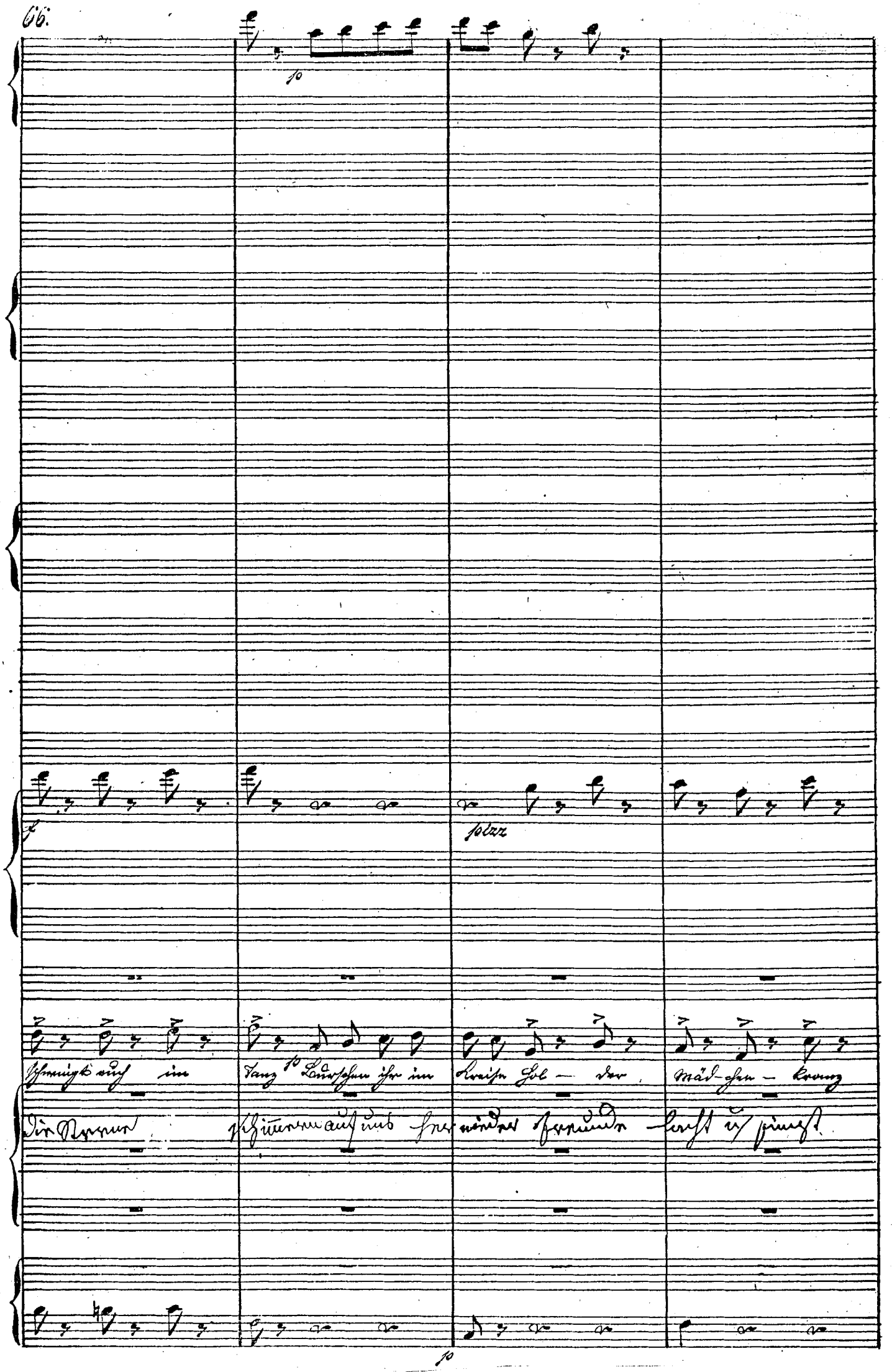
muß ins Feld läßt sich nicht vermeiden was uns treffen soll, rufen wir beim Scheiden euch ein


p
1mo
p
p
d.
p
1o
p
Triangel
Und die Zeit.
Leer dein Gläschen im - - mer - mer,
wackre Krieger -
schaar
1
2
3
4


arco
tri
tri
schwingt euch im Tanz schwingt euch im Tanz ja
Freude ge weiht macht Euch bereit — ach


p
Holder Mädchenkranz
nun schwingt euch im Tanz
nach der Walzer-weise
schwingt euch im Tanz
wenn bei Geigenklang
fröhlichem Gesang
unser Jubel tönt die ganze Nacht entlang


holder Mädchenkranz
nun schwingt sich im Tanz
nach der Walzer-weise
schwinget sich im Tanz
col Basso.


p
f
pizz
Schwingt auch im Tanz p Burschen ihr im Kreise Hol — der Mäd-chen — kranz
Die Sterne schimmern auf uns her nieder Freunde lacht u. singt
p

arco

schwingt euch im Tanz nach der Walzer- weise euch im Tanz

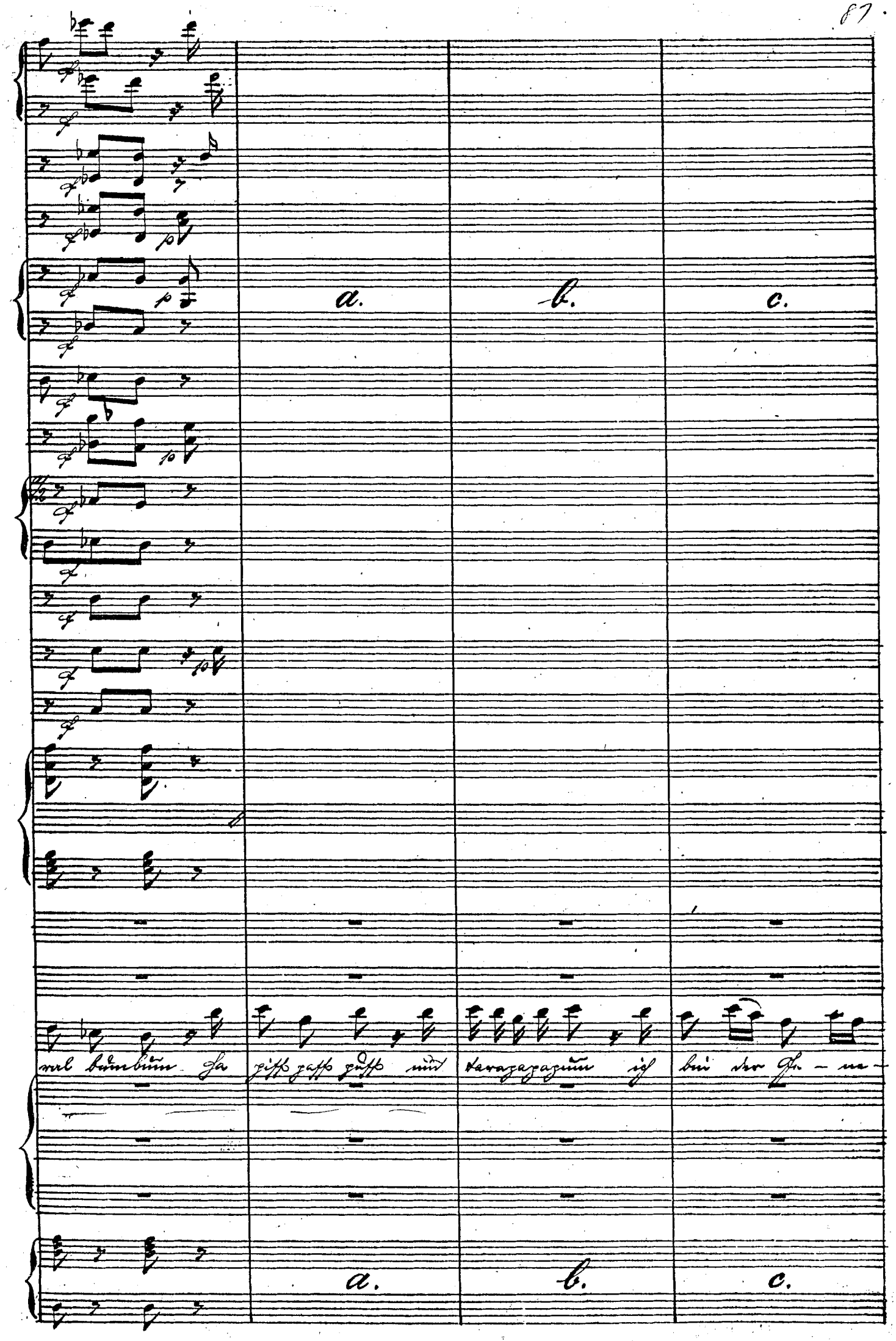
wer wird sich kümmern was uns der nächste Tag noch bringt.

Col Sopr. 1o

Die Sterne schimmern auf uns her, nieder freunde lacht u. singt

Col Tenor 1o

schwingt euch im Tanz, Burschen ihr im Kreise, Hol- der Mäd-chen- kranz


a.
b.
c.
val bumbum ha piss pass puss und tarapapapum ich bin der Ge - ne -
a.
b.
c.

aaa bbb. ccc.

Col Viol 1°

Viol 1°

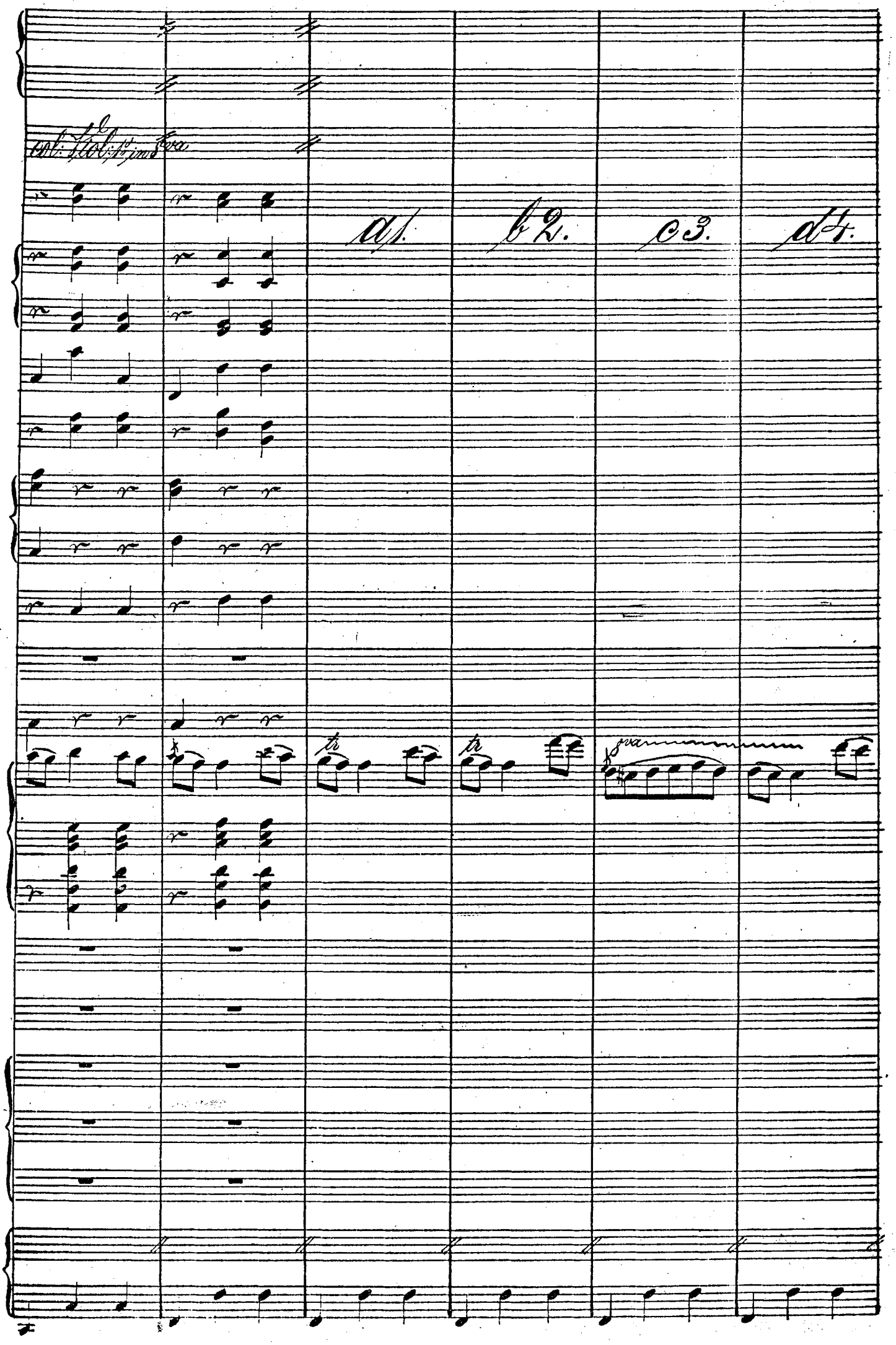
a 2

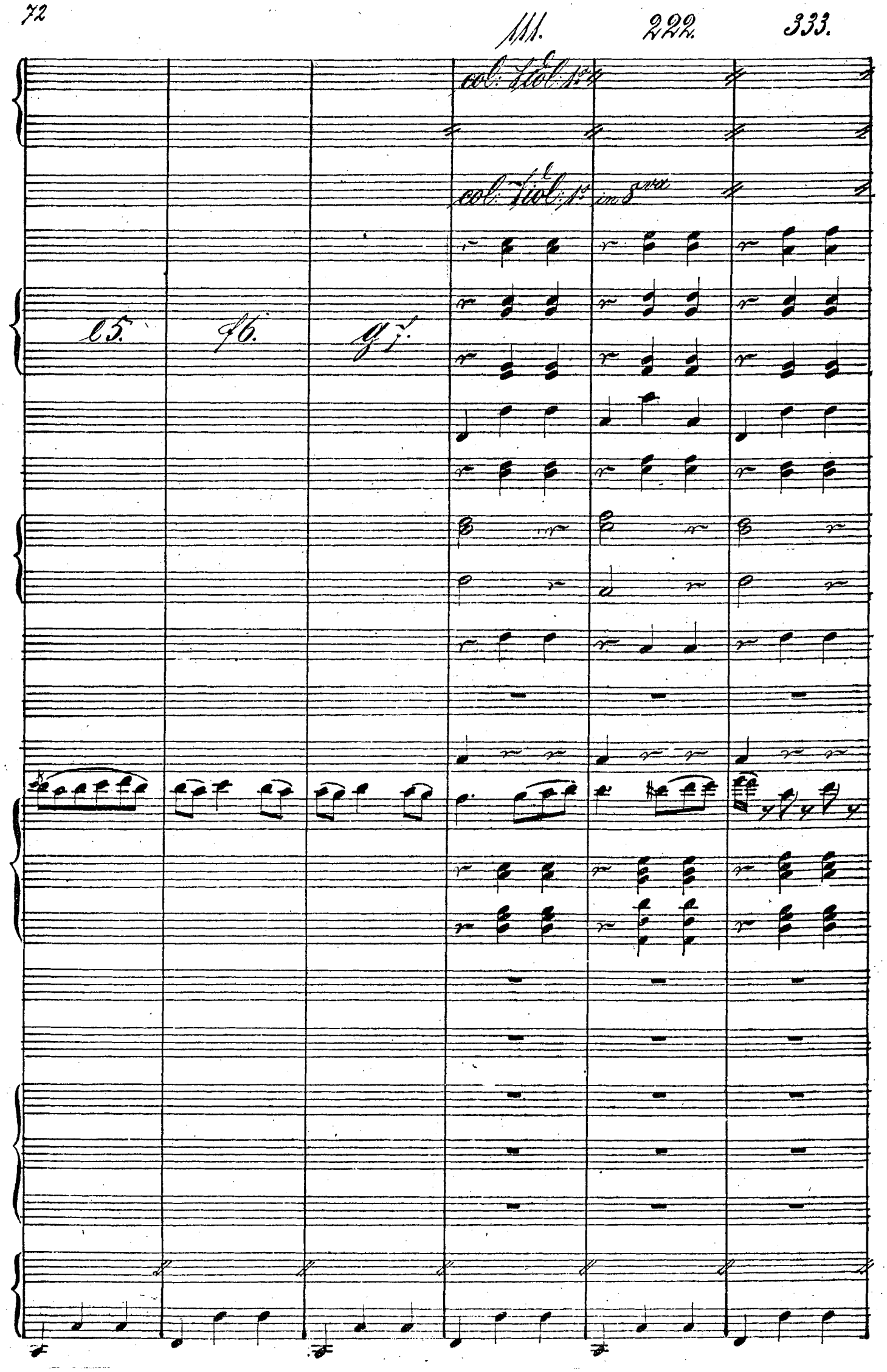
arco

Col Tenor 1°

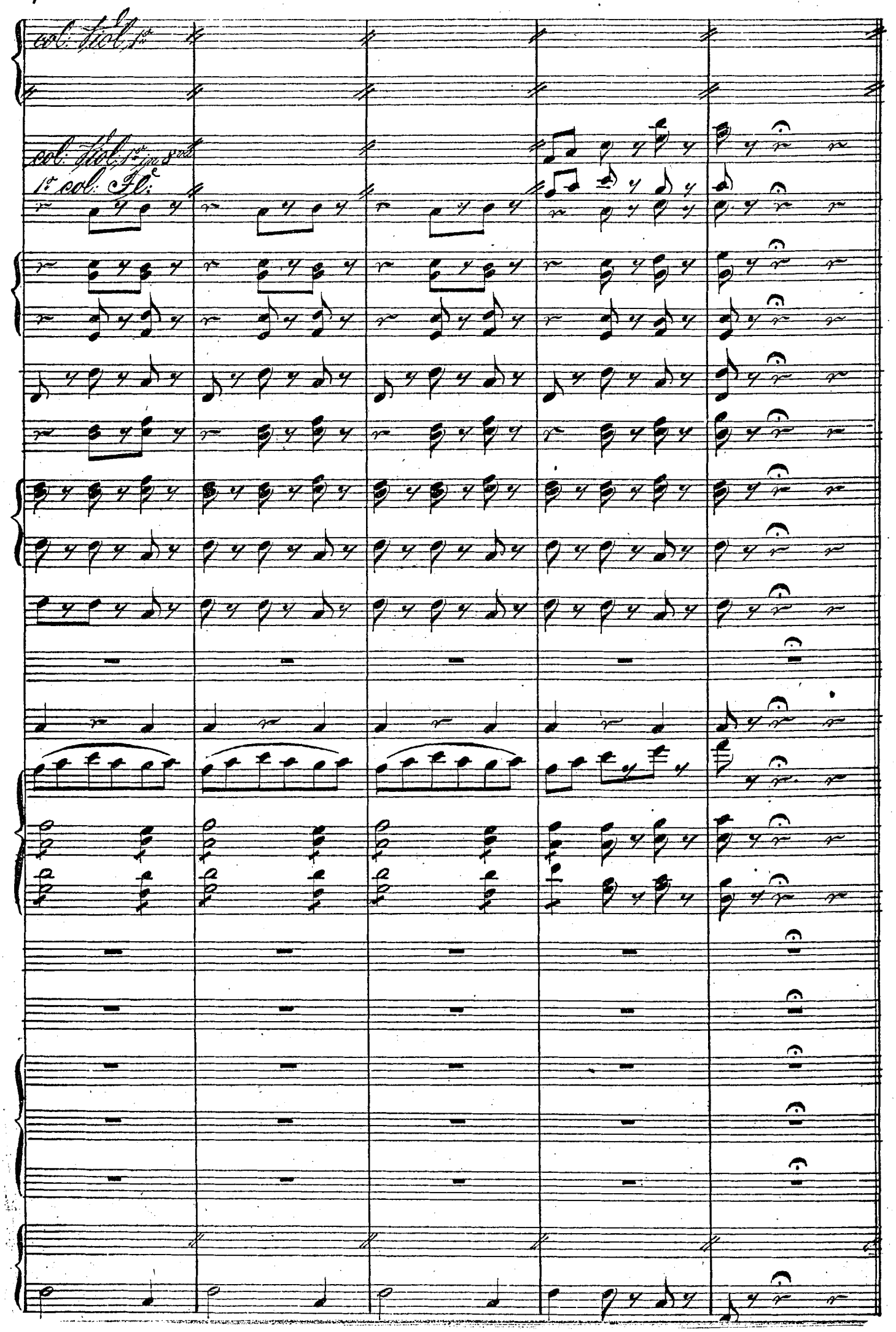
Col Tenor 2°

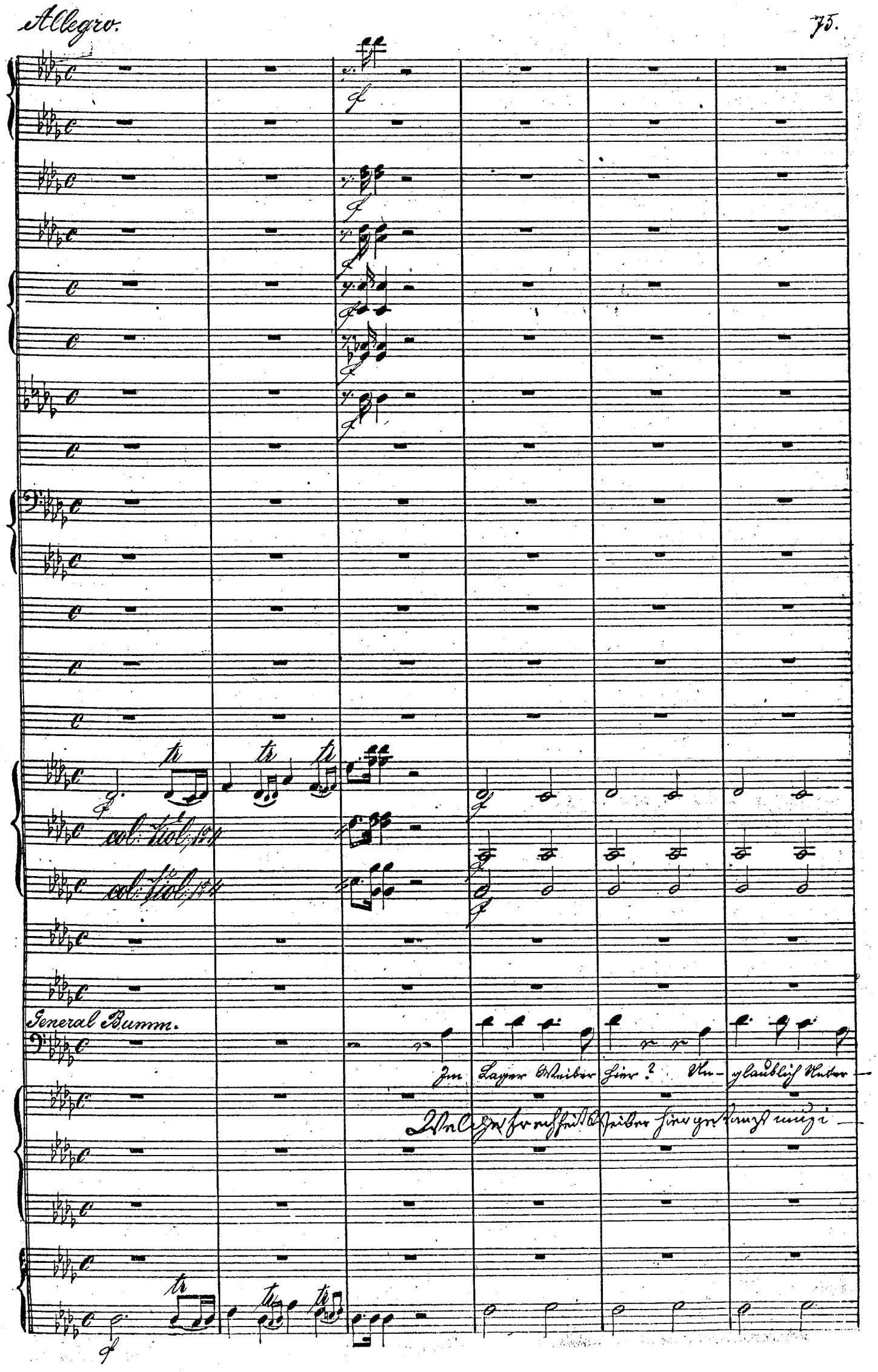
arco

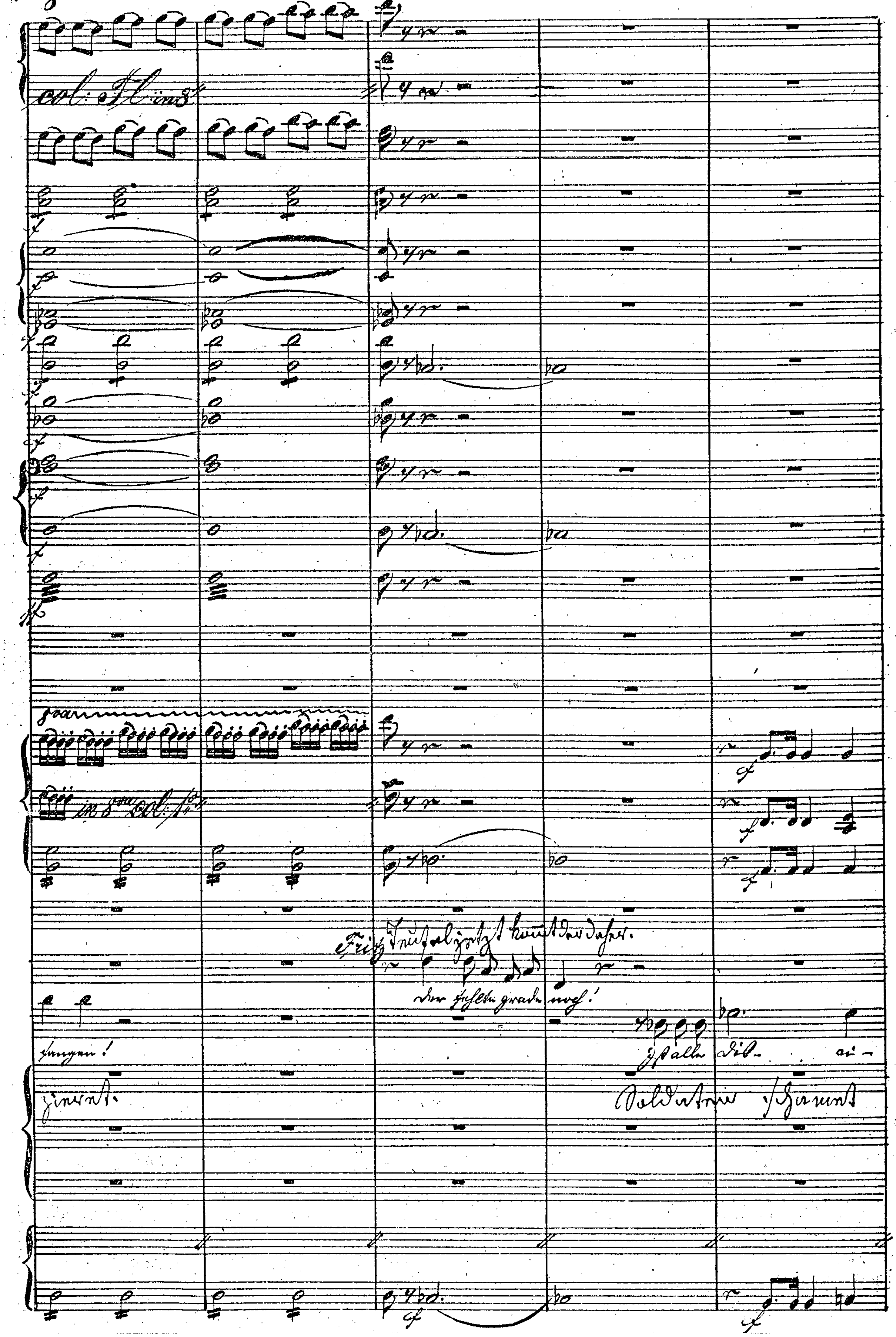

a1.
b2.
c3.
d4.
tr
tr

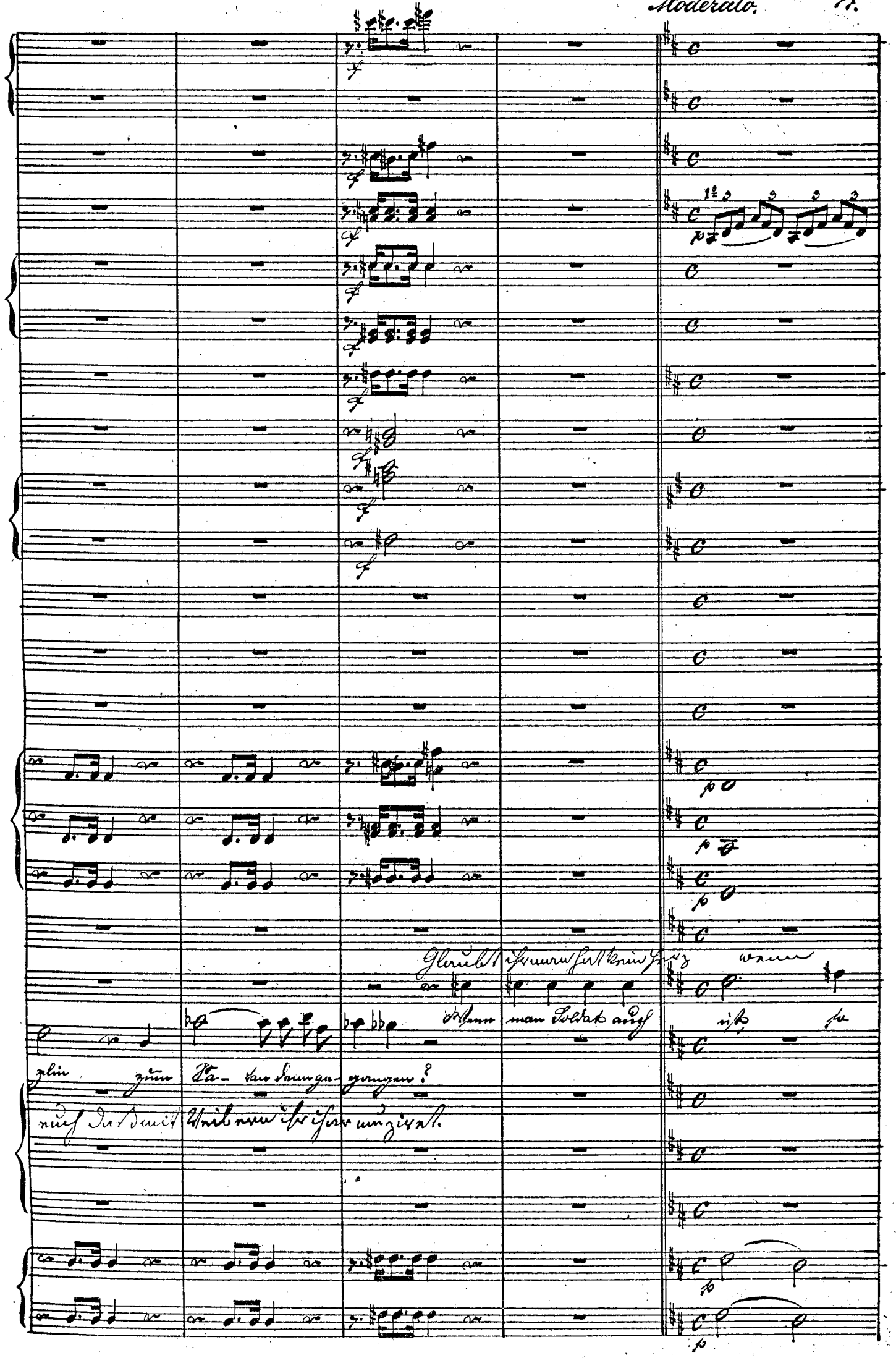

111.
222.
333.
col: Viol: 1o
col: Viol: 1o in 8va
e5.
f6.
g7.

111. 222. 333. 444.


col: Viol: 1o
col: Viol: 1o in 8va
1o col: Fl:


Allegro.
col: Viol: 1.
col: Viol: 1.
General Bumm.
Im Lager Weiber hier? Un- glaublich Unter-
Welche Frechheit Weiber hier getanzt muzi-


8va
col: Fl. in 8va
8va
in 8va col: Fl.
fangen!


Glaubt ihr man hat kein Herz wenn
Wenn man Soldat auch ist so
plin zum Sa- van denn ge- gangen?
euch das mit Weibern ihr ihr nu ziret.

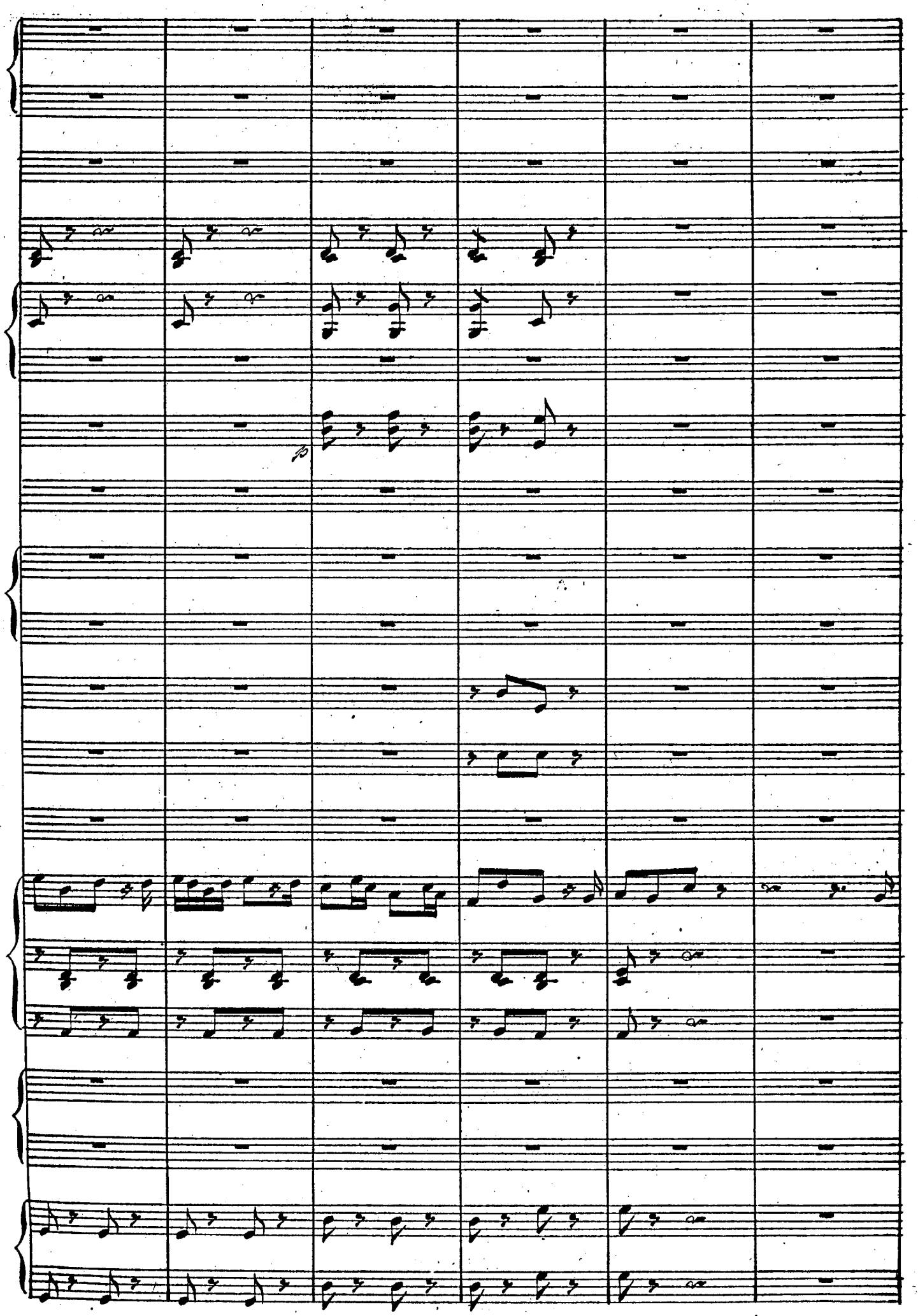
Allo. Recit.

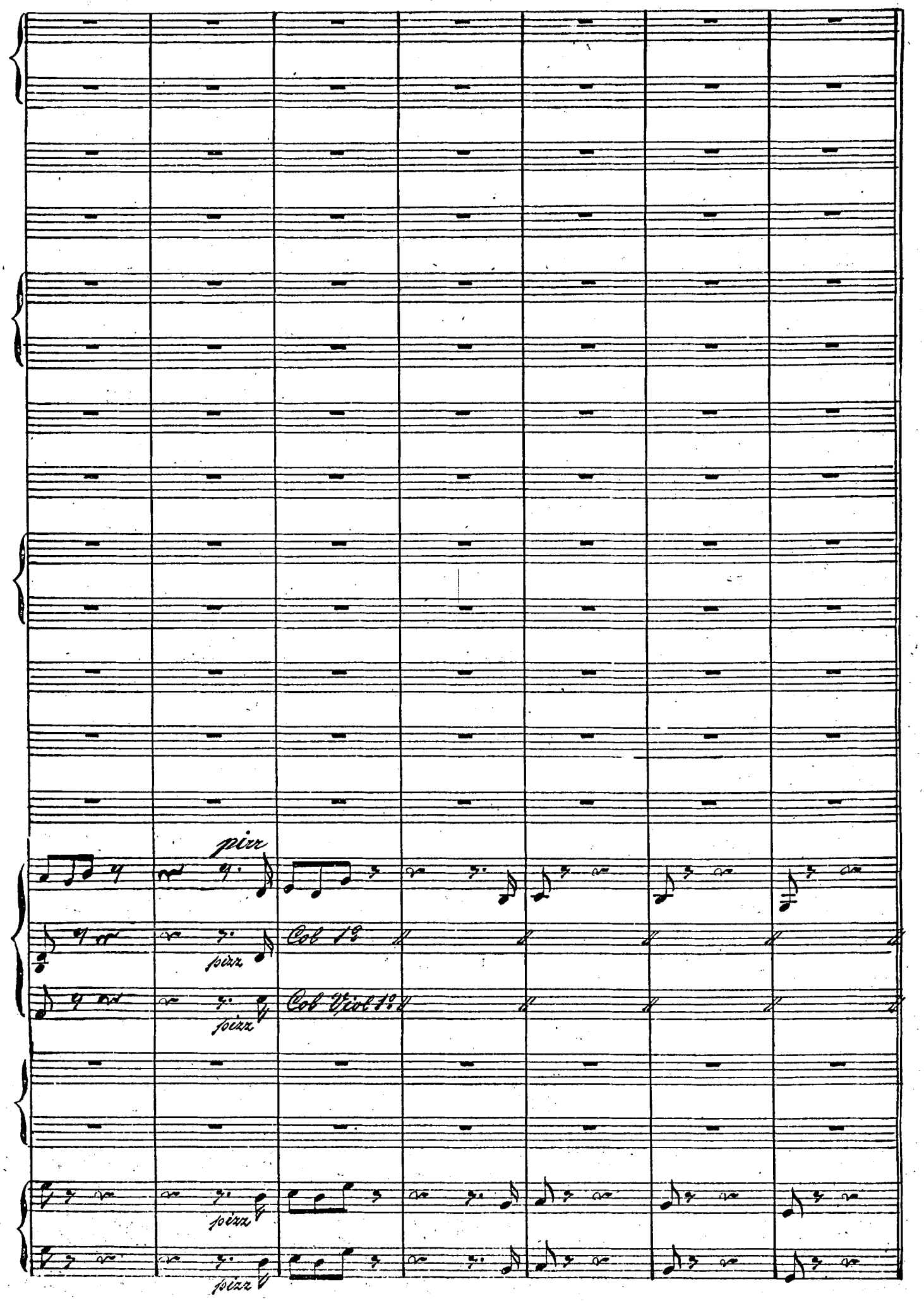
man beim Militär wenn man beim Militär?

Hat ein Herz man doch, so hat ein Herz man doch.

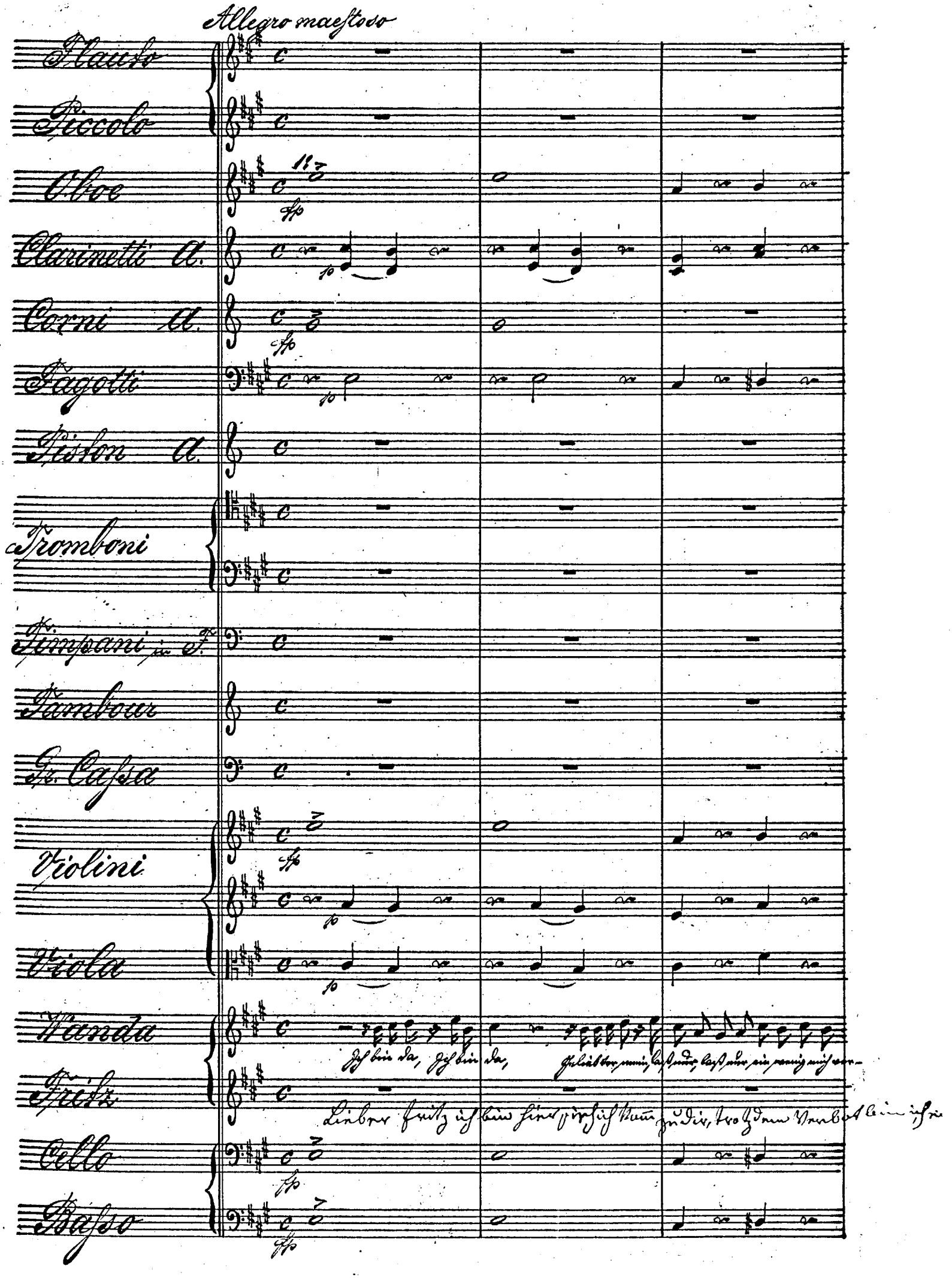
Halt Er's Maul! Nicht raison-

Halt das Maul du Becker




pizz
pizz
Col 1º
pizz
Col Viol 1º
pizz
pizz

No. 2 Duett.


Allegro maestoso
Flauto
Piccolo
Oboe
Clarinetti A.
Corni A.
Fagotti
Piston A.
Tromboni
Timpani in F.
Tambour
Gr. Cassa
Violini
Viola
Wanda
Fritz
Cello
Basso
Ich bin da, Ich bin da,
Lieber Fritz ich bin hier

un peu plus vite.

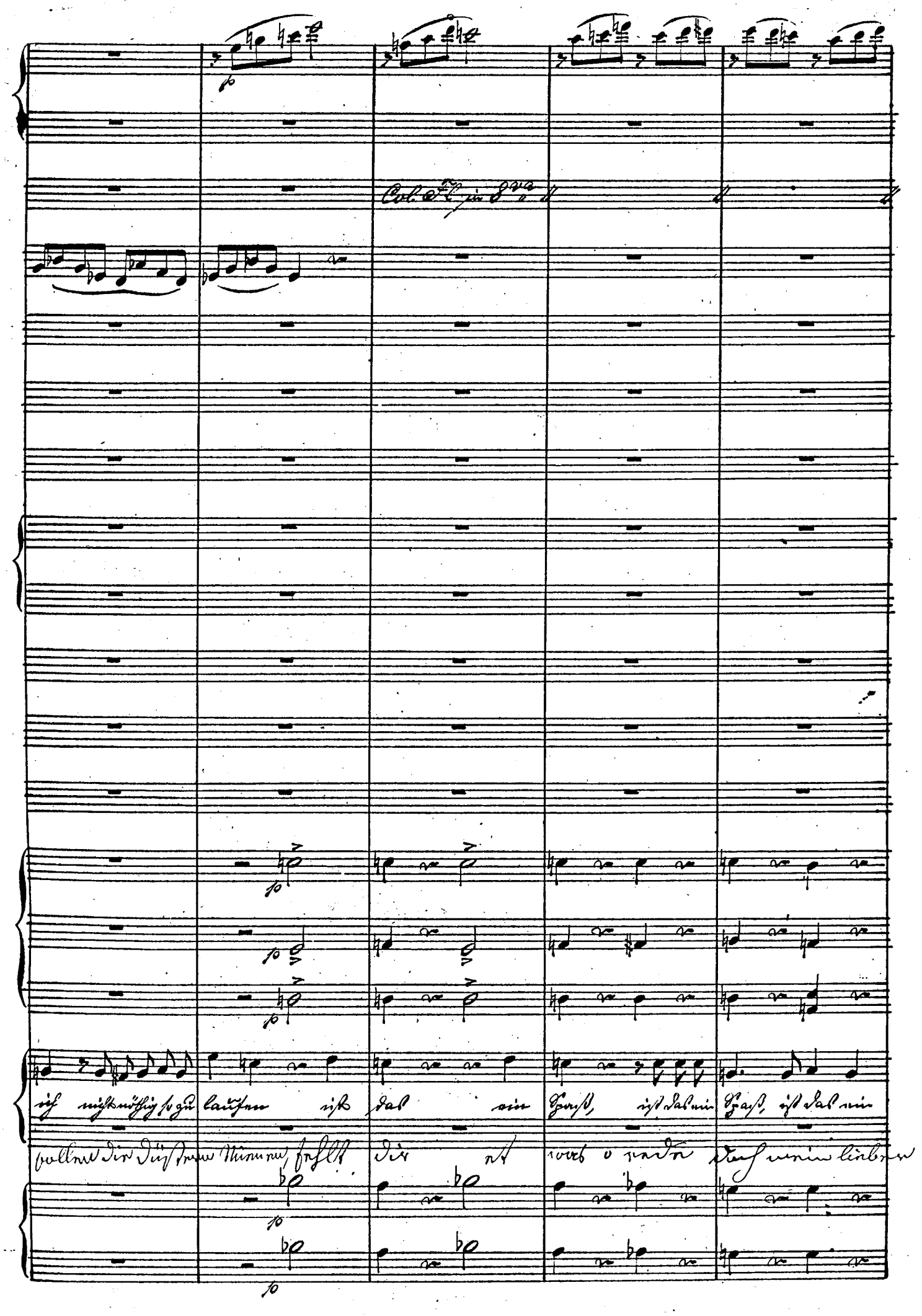
1°

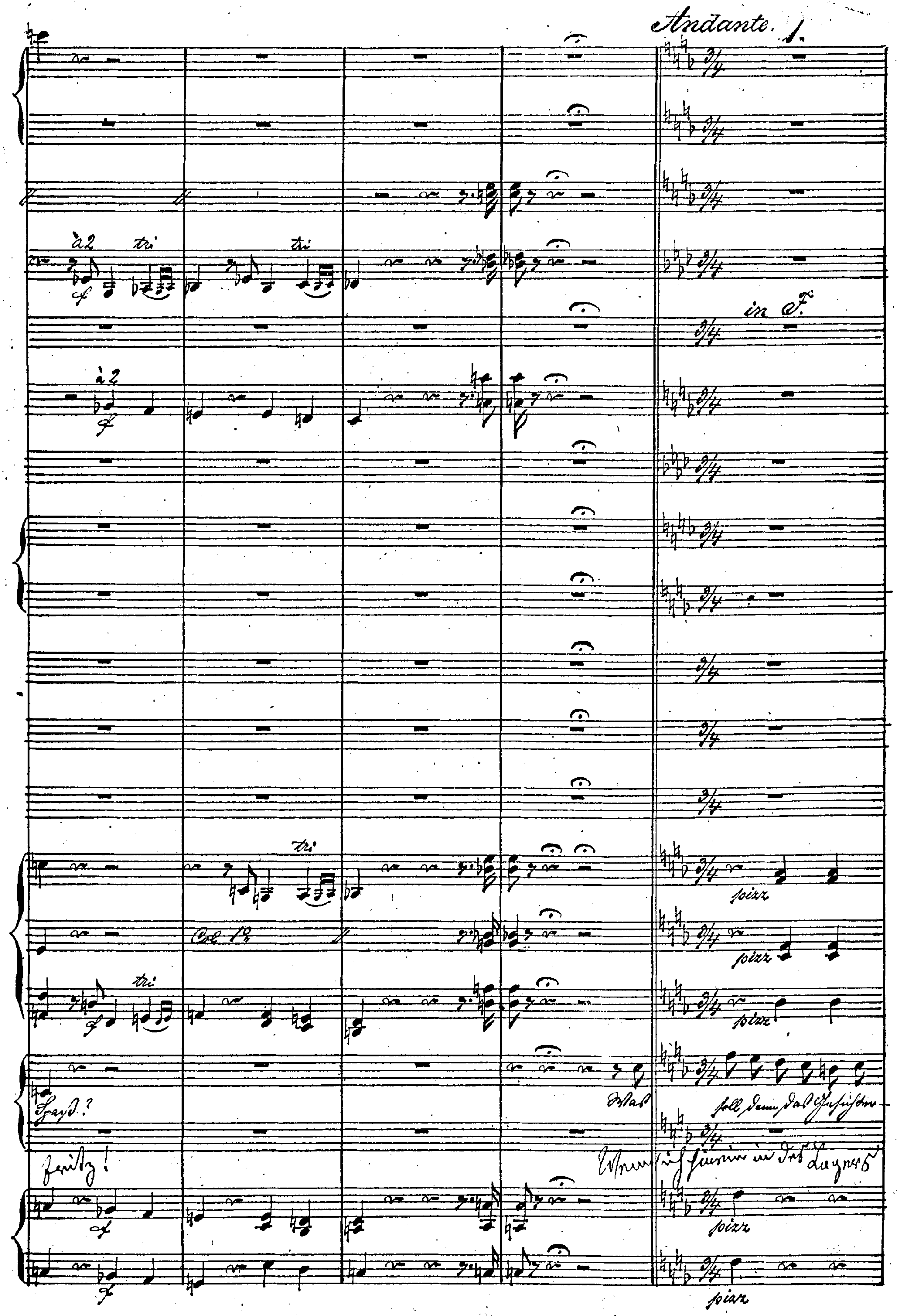
Col 1°

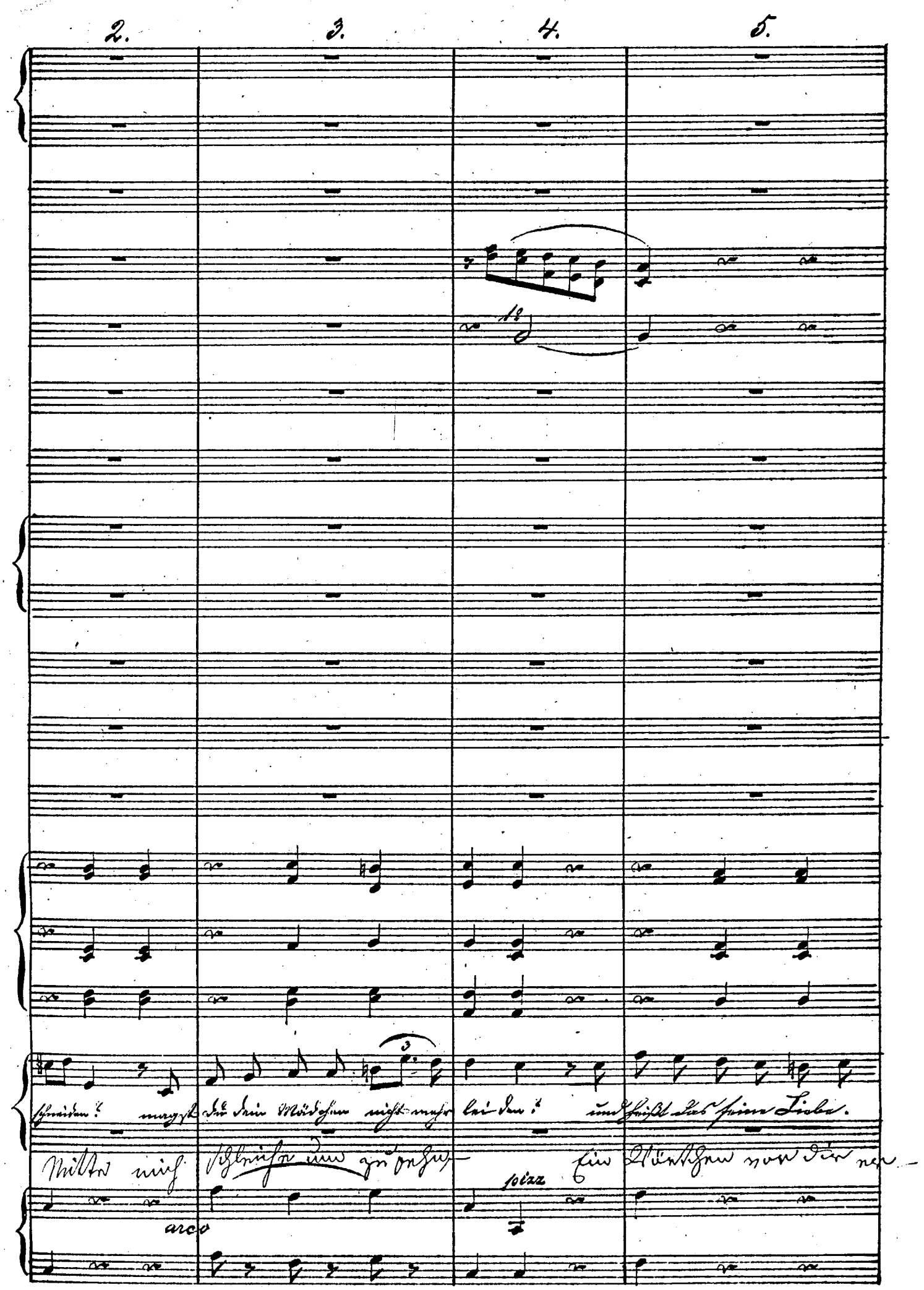
tri

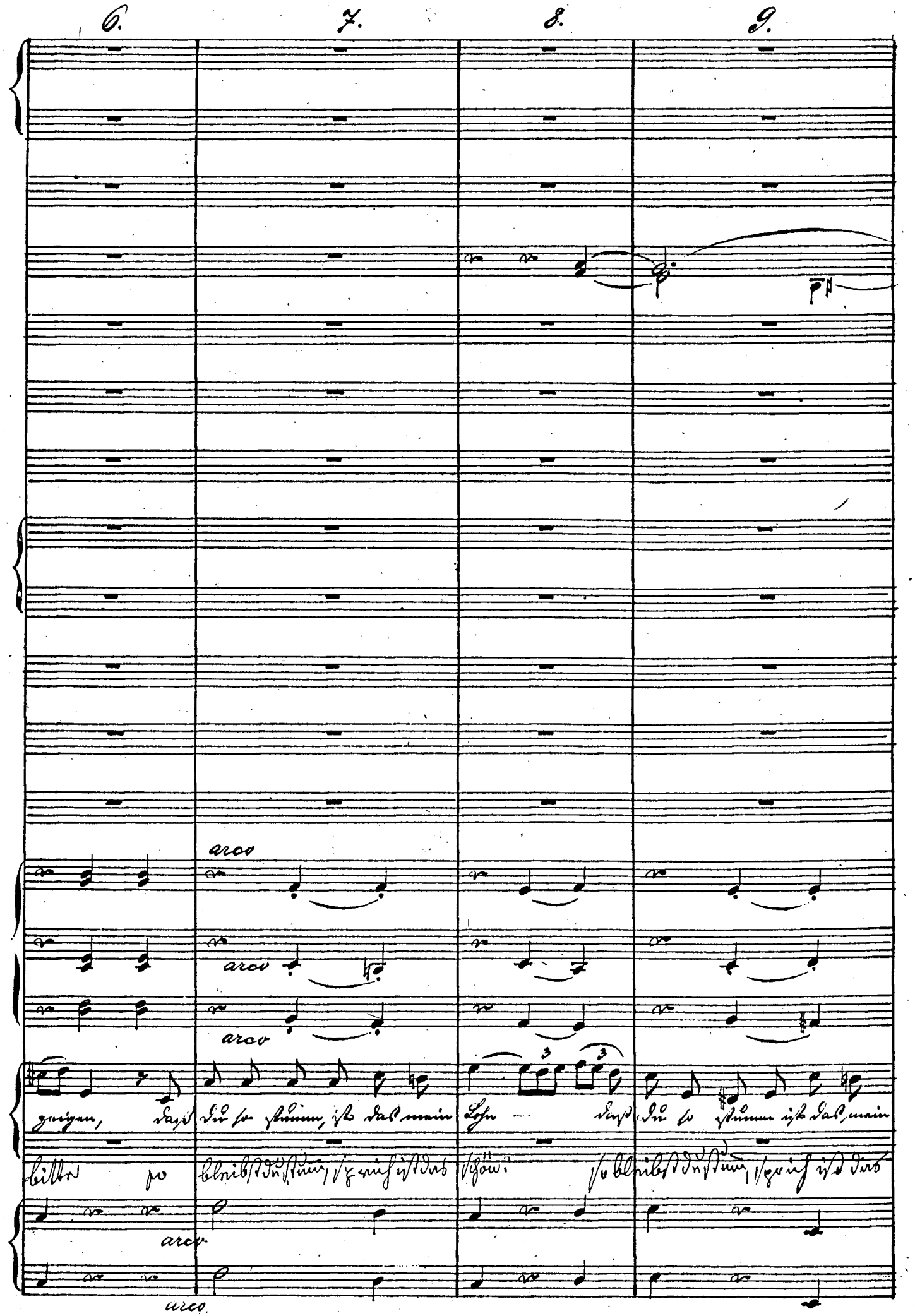
schmachen doch schaust du so verdrossen drein, hast

schienen. Hörst du mich nicht, was fehlet dir, was


Col. Fl. in 8va
ich nicht nöthig so zu laufen ist das ein Spaß, ist das ein Spaß, ist das ein
wollen die düstern Mienen, fehlt dir et was o rede doch mein lieber


Andante. 1.
à 2
tr
in F.
Col 1ª
pizz


2.
3.
4.
5.
schneiden? magst du dein Mädchen nicht mehr leiden? und heißt das seine Liebe.
Mitte mich schleiche um zu sehn
Ein Wörtchen vor dir ver-
arco
pizz


6.
7.
8.
9.
arco
arco
arco
zeigen, daß du so stumm, ist das mein Lohn — daß du so stumm ist das mein
bitte so bleibst du stumm, sprich ist das schön? so bleibst du stumm, sprich ist das
arco
arco

10. 11. 12. 13.

Lohn! Das geht nicht so als wie man glaubt ich stehe Schildwache zu sprechen ist da

schön! ich muß ja wohl, denn still zu schweigen denn still zu schweigen ja gebietet mir die

pizz

14. 15.

rit.

p

p

1: rit.

1.

rit.

rit.

nicht erlaubt — nicht erlaubt nicht erlaubt. Ein Ende mach mit deinen

Instruction die Instruction, die Instruction Wenn ich mit lieberfüllten

arco

1.

arco

2. 3. 4. 5.

Scherzen! wenn man ein Mädchen liebt von Herzen, so thut ein Ue-bri-ges man

Herzen hie-hergeeilt und dich zu sehn ein Kündchen mit dir zu ver-

2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9.

schon sanft sollst du meines Nägel spü — ren, sanft sollst du meine Nä — gel

Herzen bleibst kalt u. theilnamlos du stehn — bleibst kalt u. theilnamlos du

6. 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13.

Das geht nicht so als wie man glaubt, ich stehe Schilwach mich zu rühren ist die

spüren!

Stehe!

Ich halte still denn mich zu rüh-ren denn mich zu rühren ja verbietet mir die

10. 11. 12. 13.

Animè. a.

1°

14. 15.

nicht erlaubt nicht erlaubt nicht erlaubt. Wenn meine Blicke in Dich

Instruction, die Instruction, die Instruction

pizz

14. 15.

b. c. d. e.

a 2.

Mitte mich schleiche nur um dich zu gehn — ein 2 Wörtchen mir von dir er

drin — gen, mich einmal liebend zu um schlin — — gen hast du dafür, wie mir zum

sich zu bezwin — gen sich zu bezwin — gen

es geht nicht so so wie man glaubt

f. g.

p

a.

bit — so bleibst du stum, sprich ist das schön

wenn ich mit liebe erfüllten

Hohn ein schweigend Nein, ein schweigend Nein! Wenn meine Blicke in ich

sich zu bezwin — gen

sich zu bezwingen heischt die Instruction

a.

mein liebes Kind

ich stehe Schild wach hier ist es mir erlaubt.

1. 2. 3. 4.

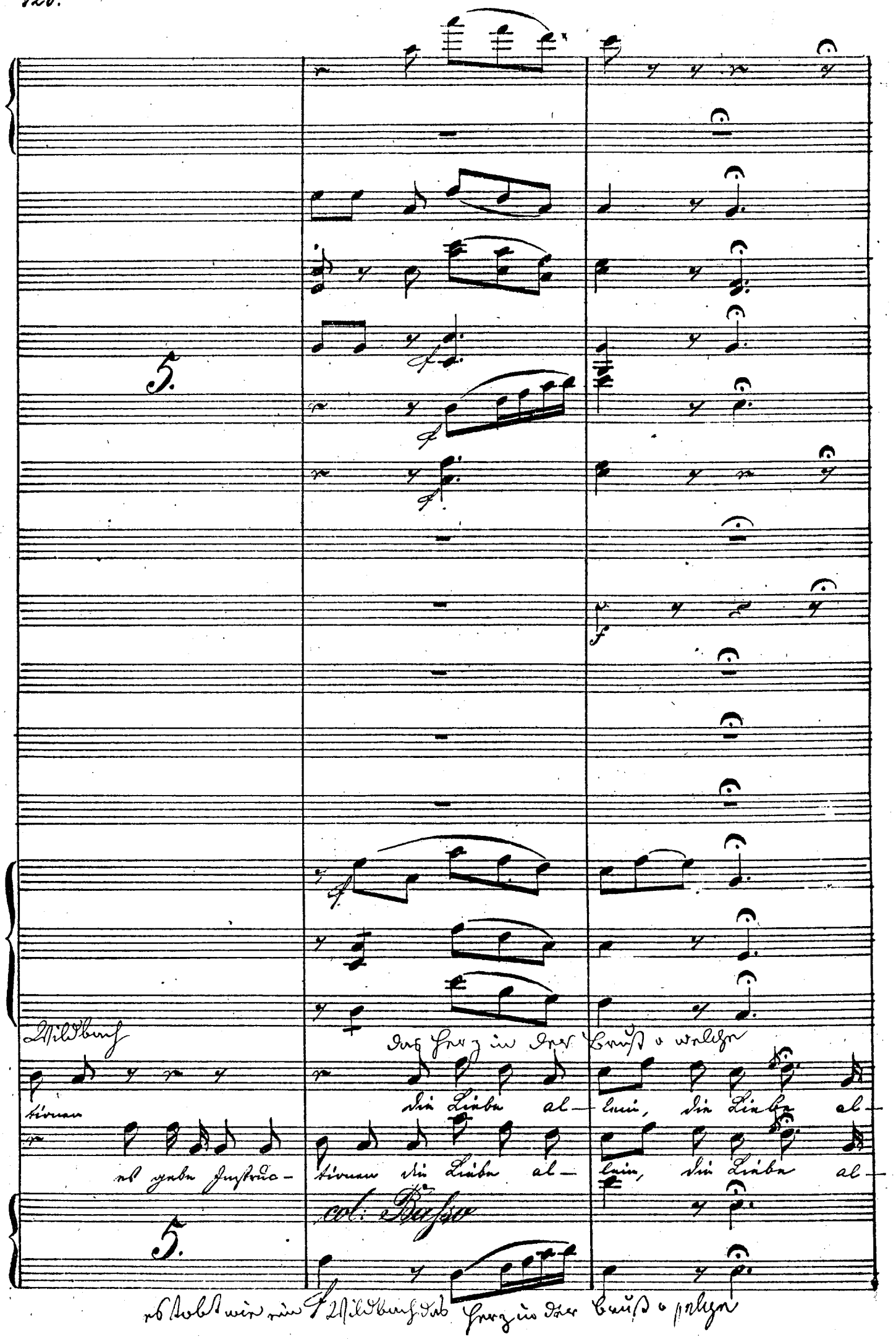
zum Teufel die Schildwach unswinkt Liebes lust es tobt mir ein

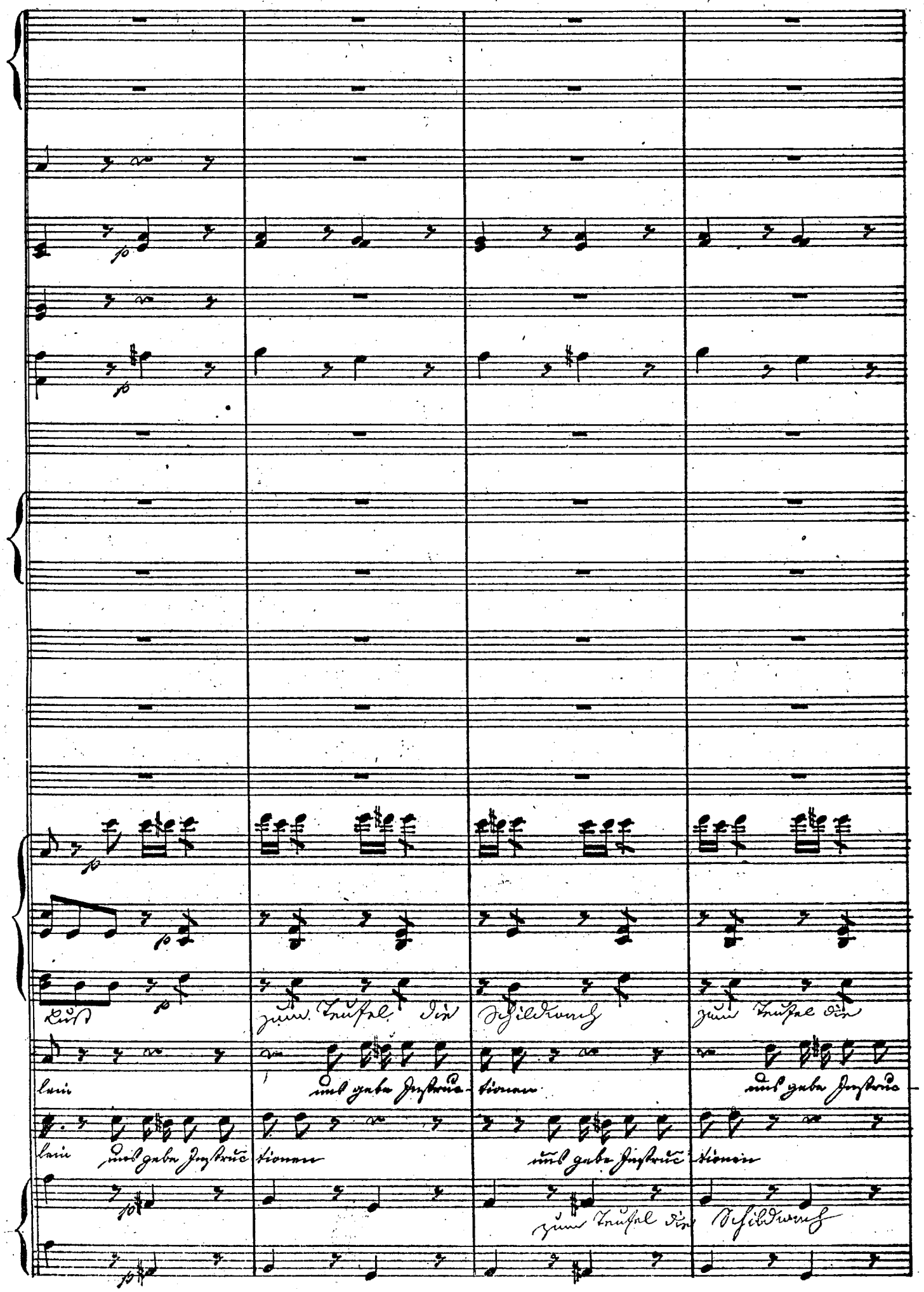
uns gebe Instruc tionen die Liebe al- lein, uns gebe Instruc-

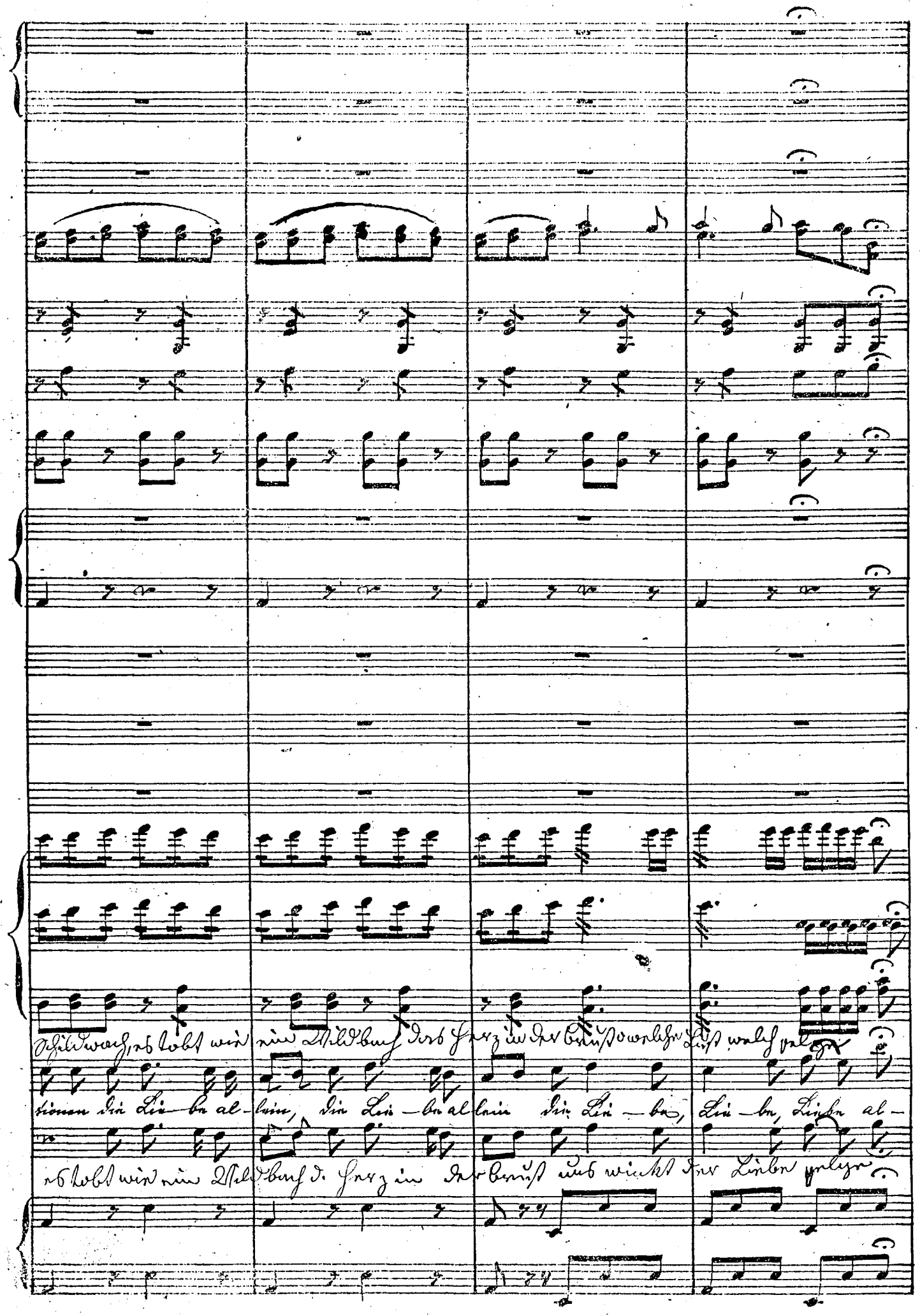
tionen die Liebe al- lein

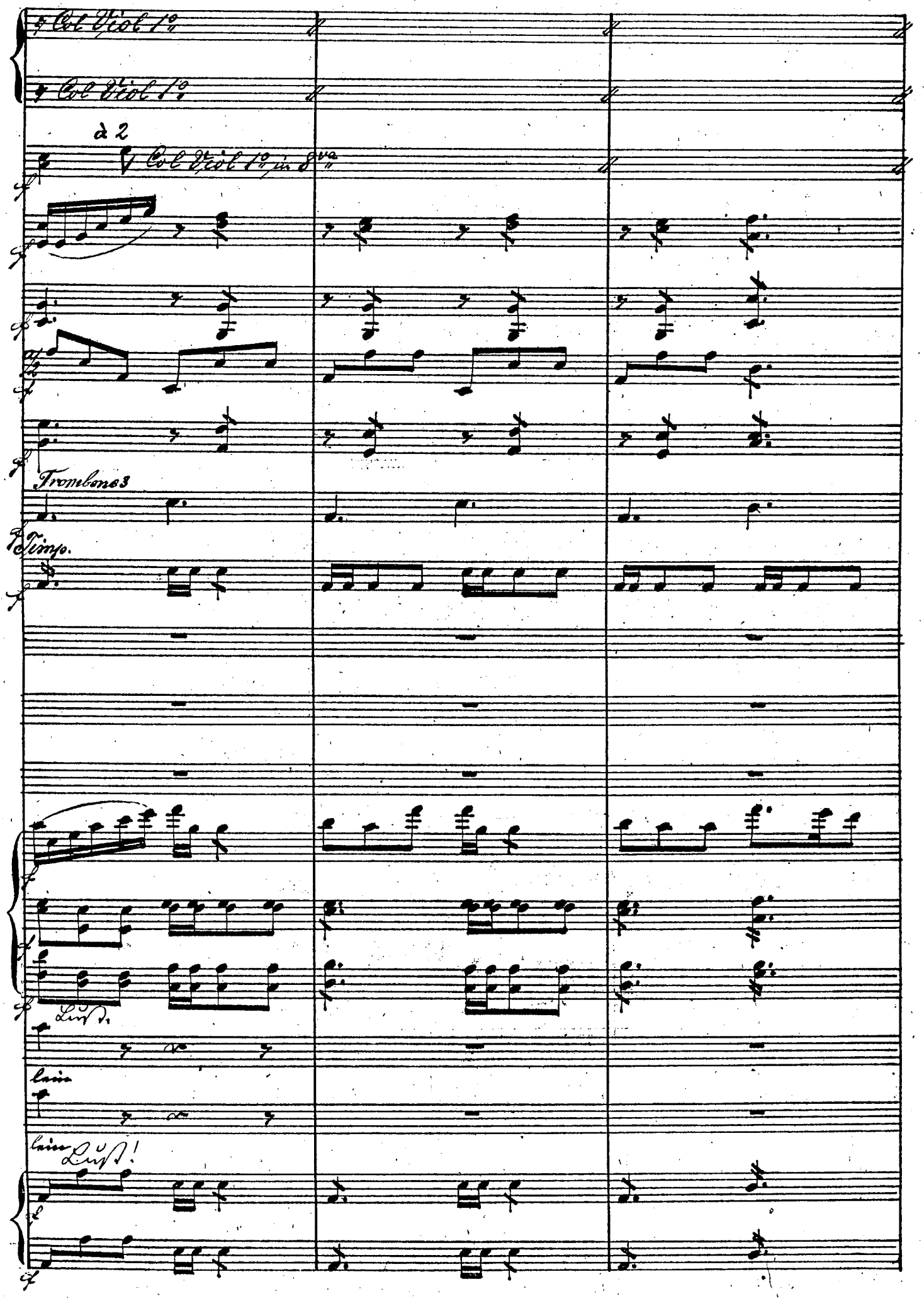
1. 2. 3. 4.

Schildwach unswinkt Liebeslust.


5.
Wildbach
Das Herz in der Brust o welche
tionen
die Liebe al- lein, die Liebe al-
es gebe Instruc- tionen die Liebe al- lein, die Liebe al-
col: Basso
5.
es tobt wie ein Wildbach das Herz in der Brust o welche


Vivo.
Luß zum Teufel die Schildwach zum Teufel die
lein uns gebe Instruc- tionen uns gebe Instruc-
lein uns gebe Instruc tionen uns gebe Instruc tionen
zum Teufel die Schildwach




Col Viol 1o
Col Viol 1o
à 2
Col Viol 1o in 8va
Trombone 3
Timp.
Lust.
leine
leine Lust!

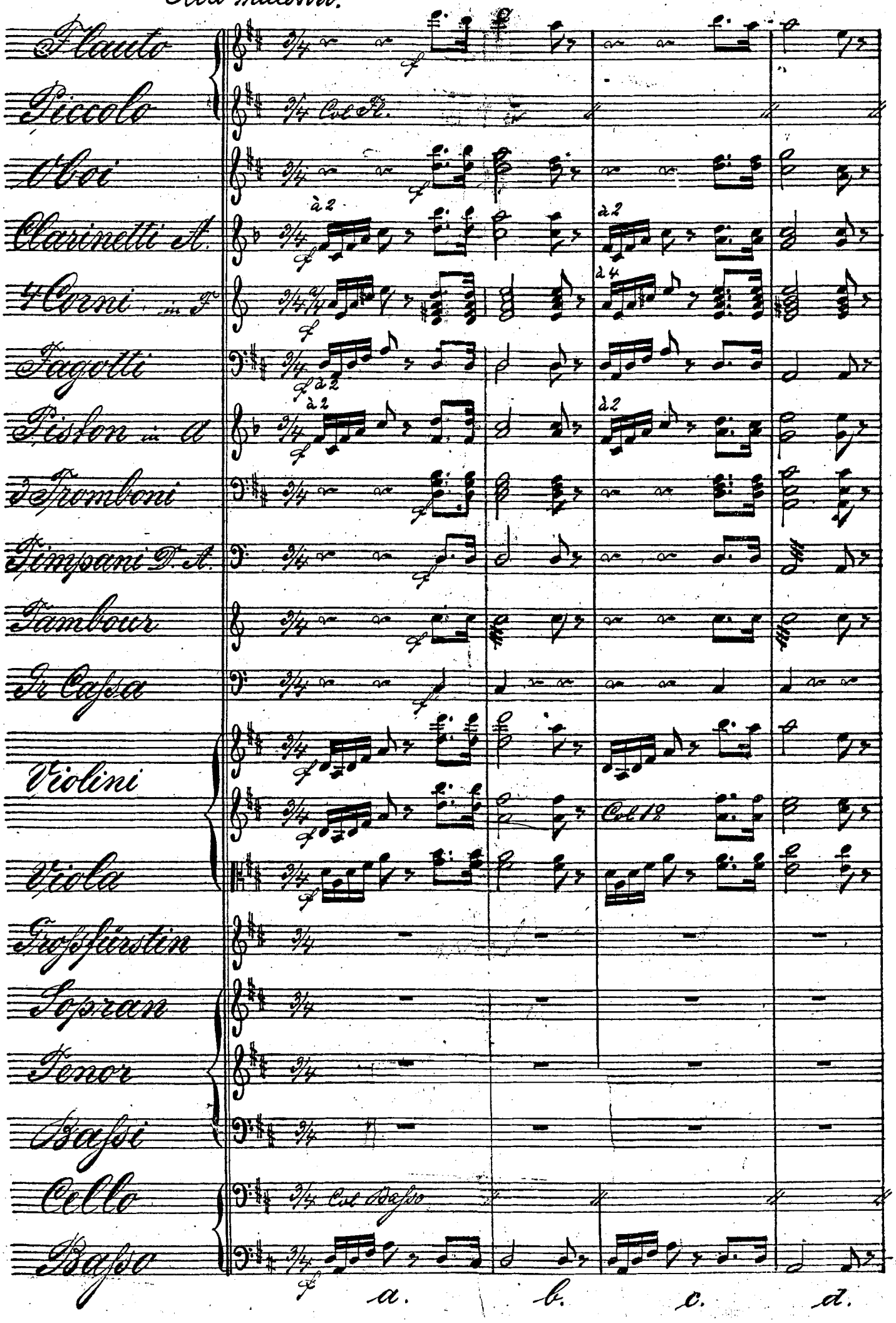
Cor Fr.

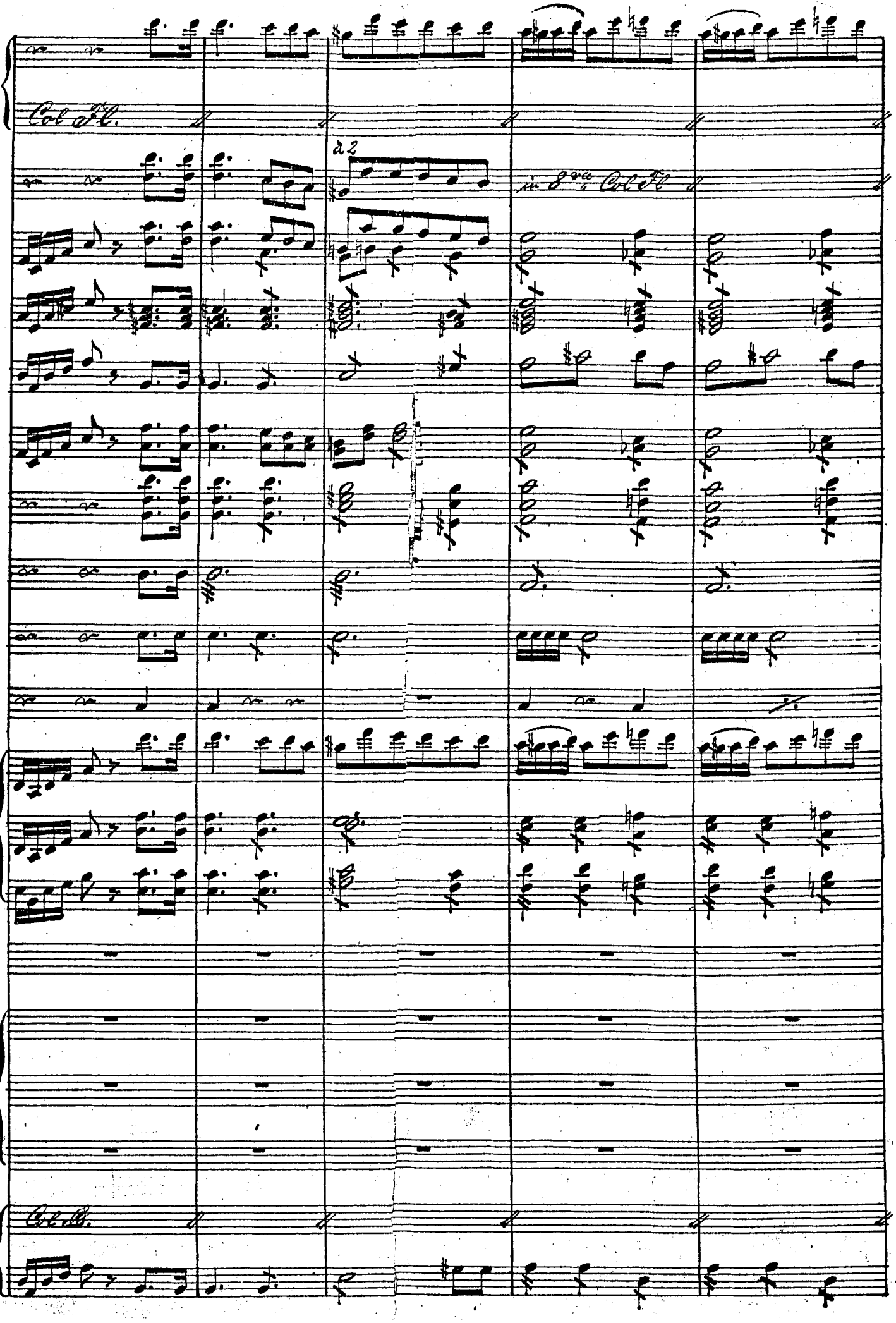
Trombone 3.

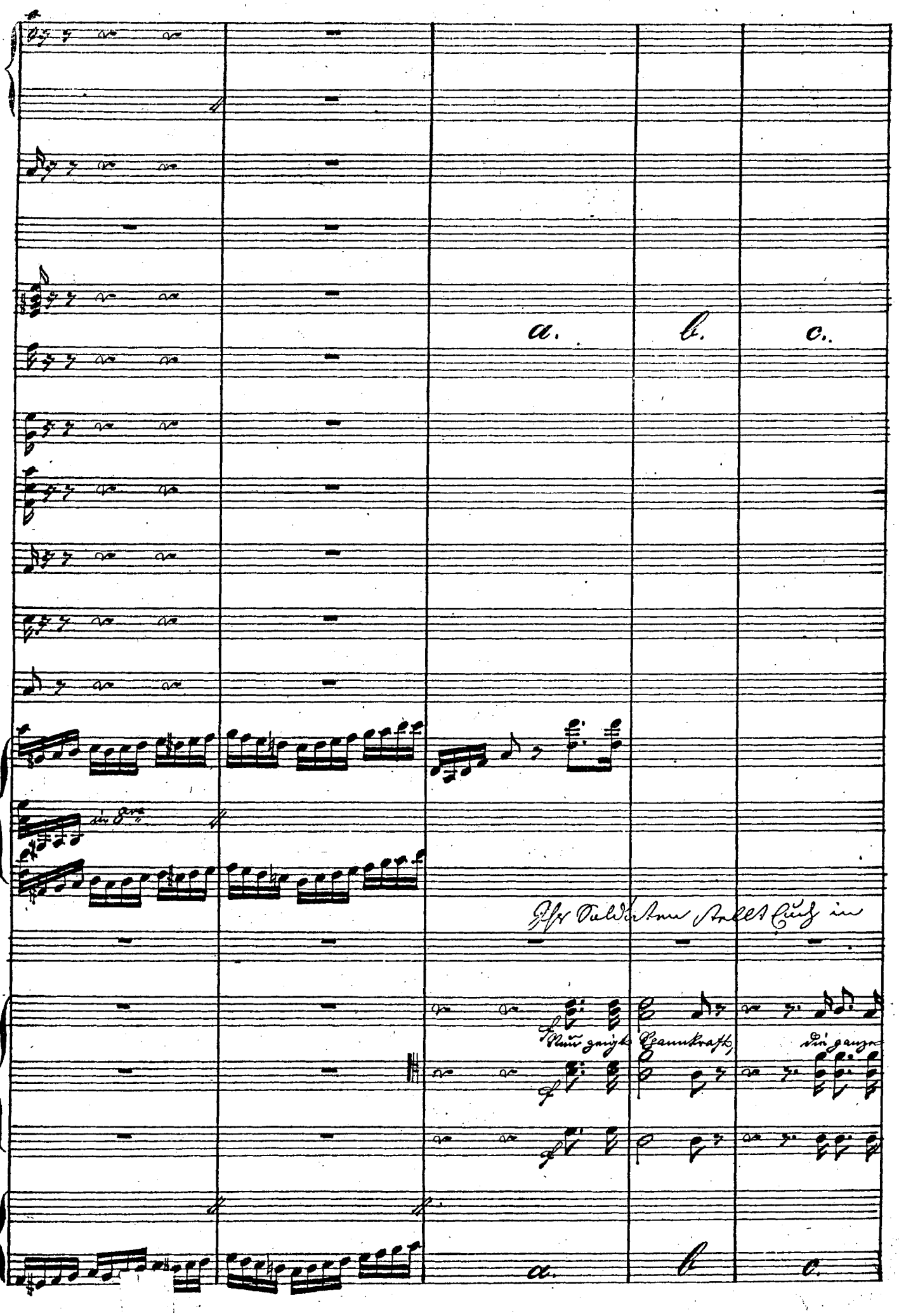
Tympani

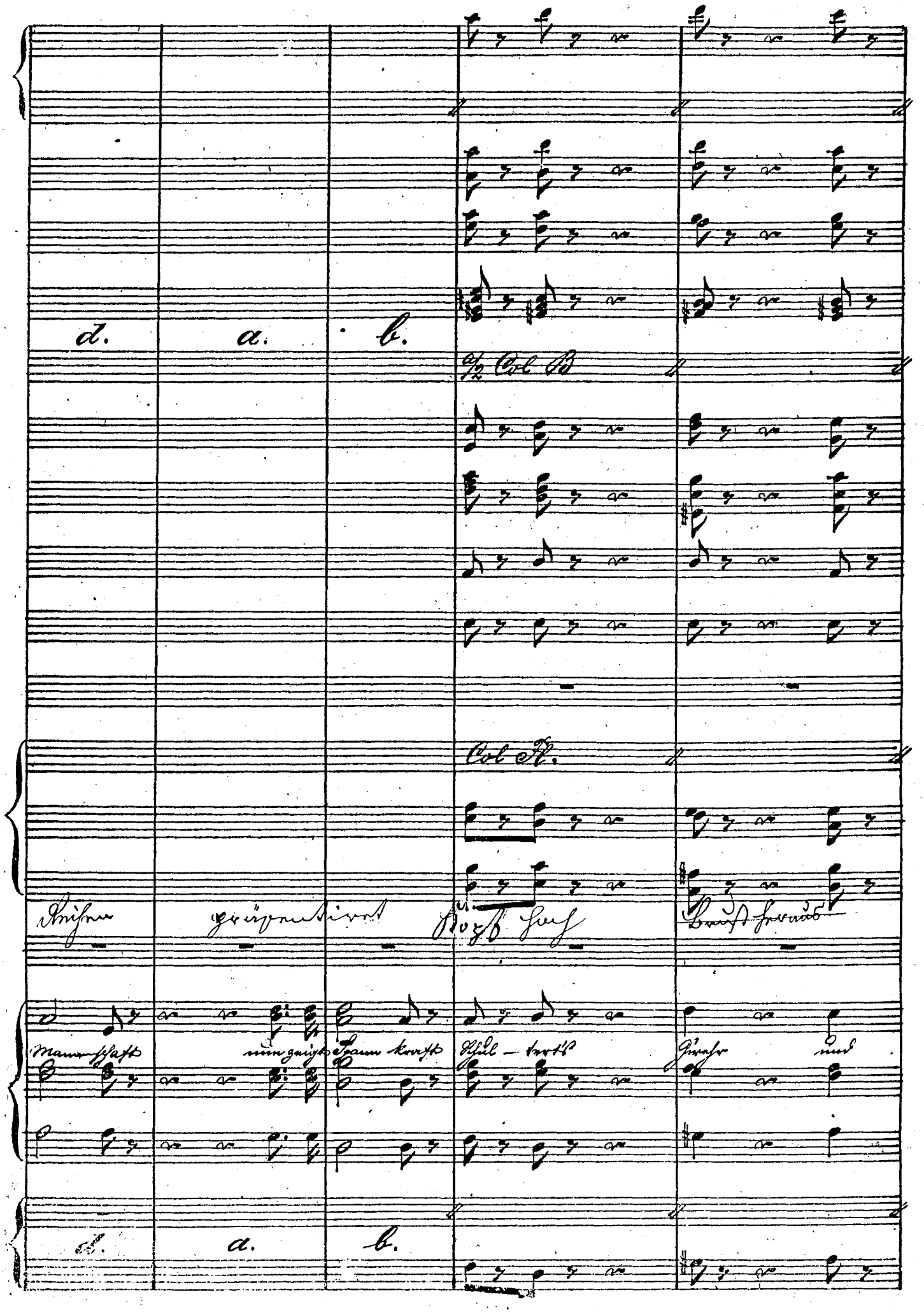
Nro 3. Chor u. Arie.

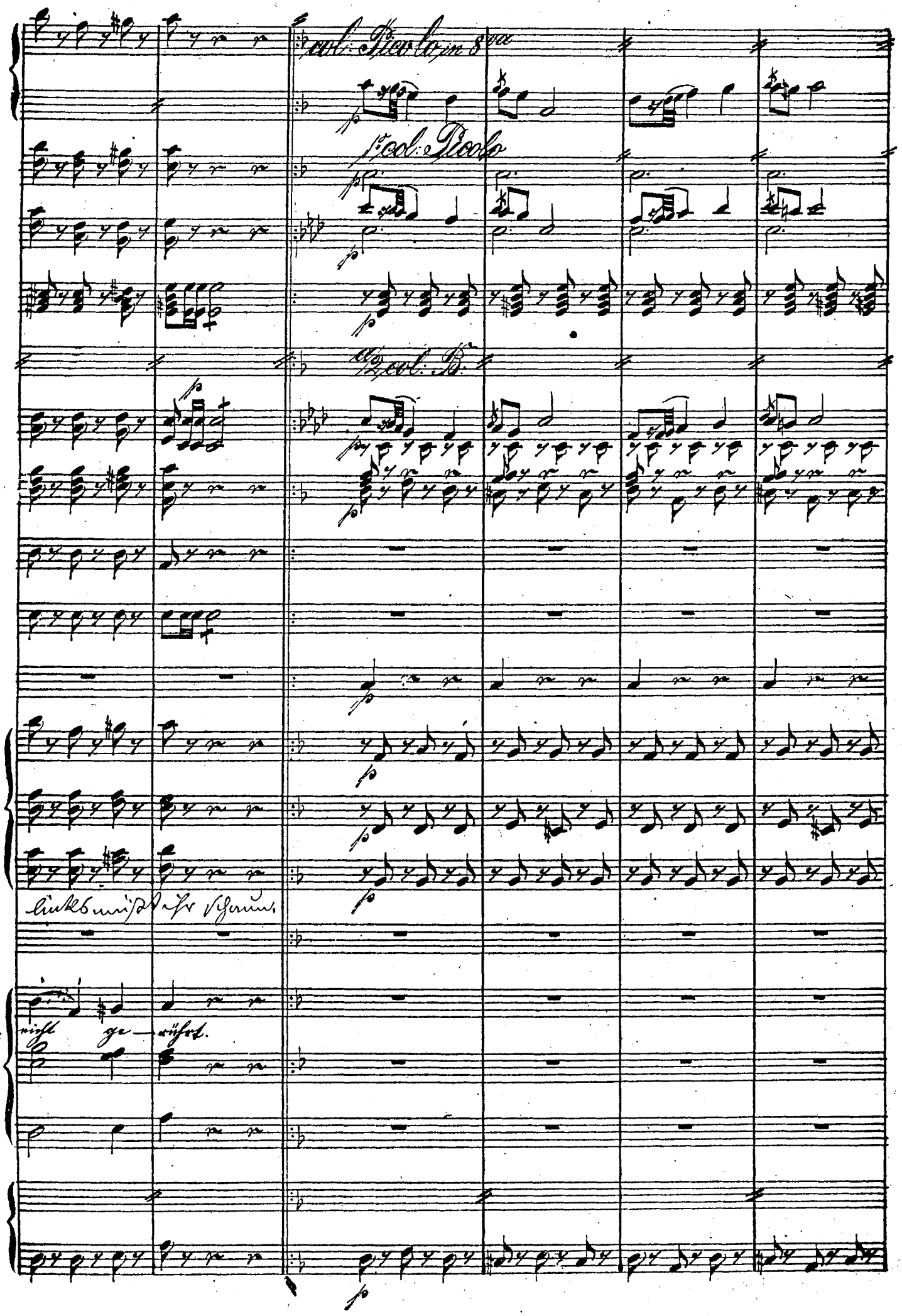
Allo maestoso.

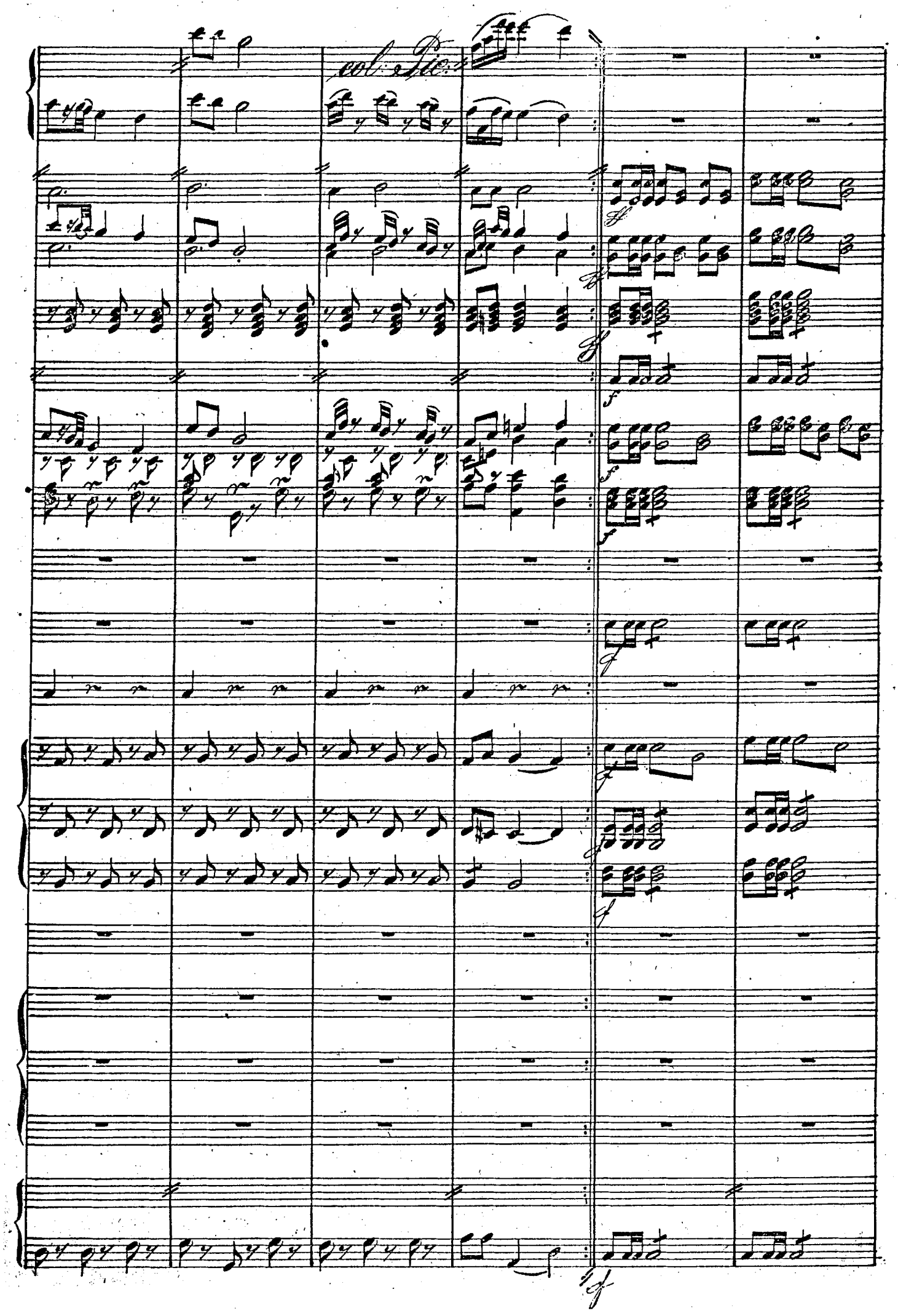


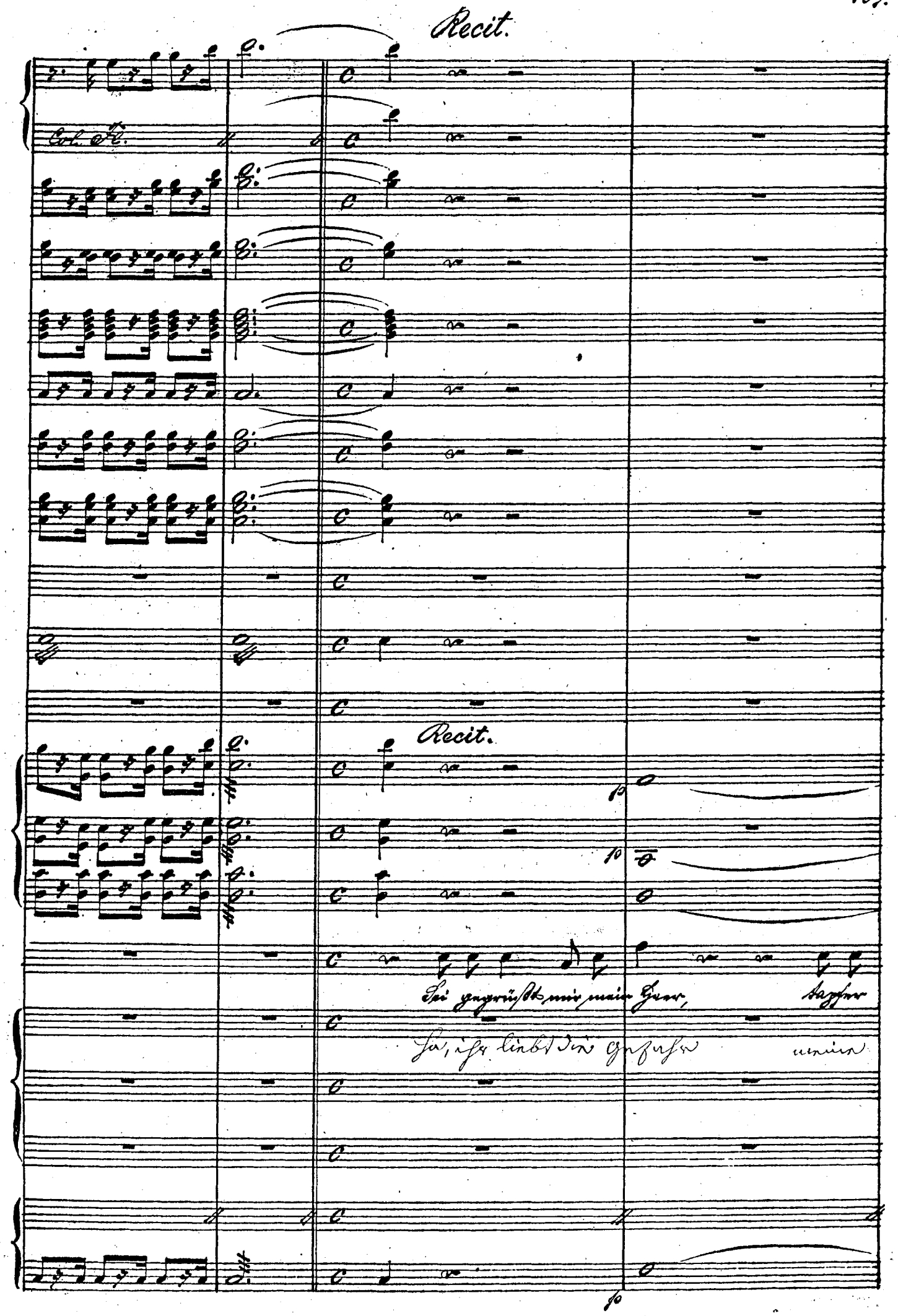

Col Fl.
a 2
in 8va Col Fl
Col B.

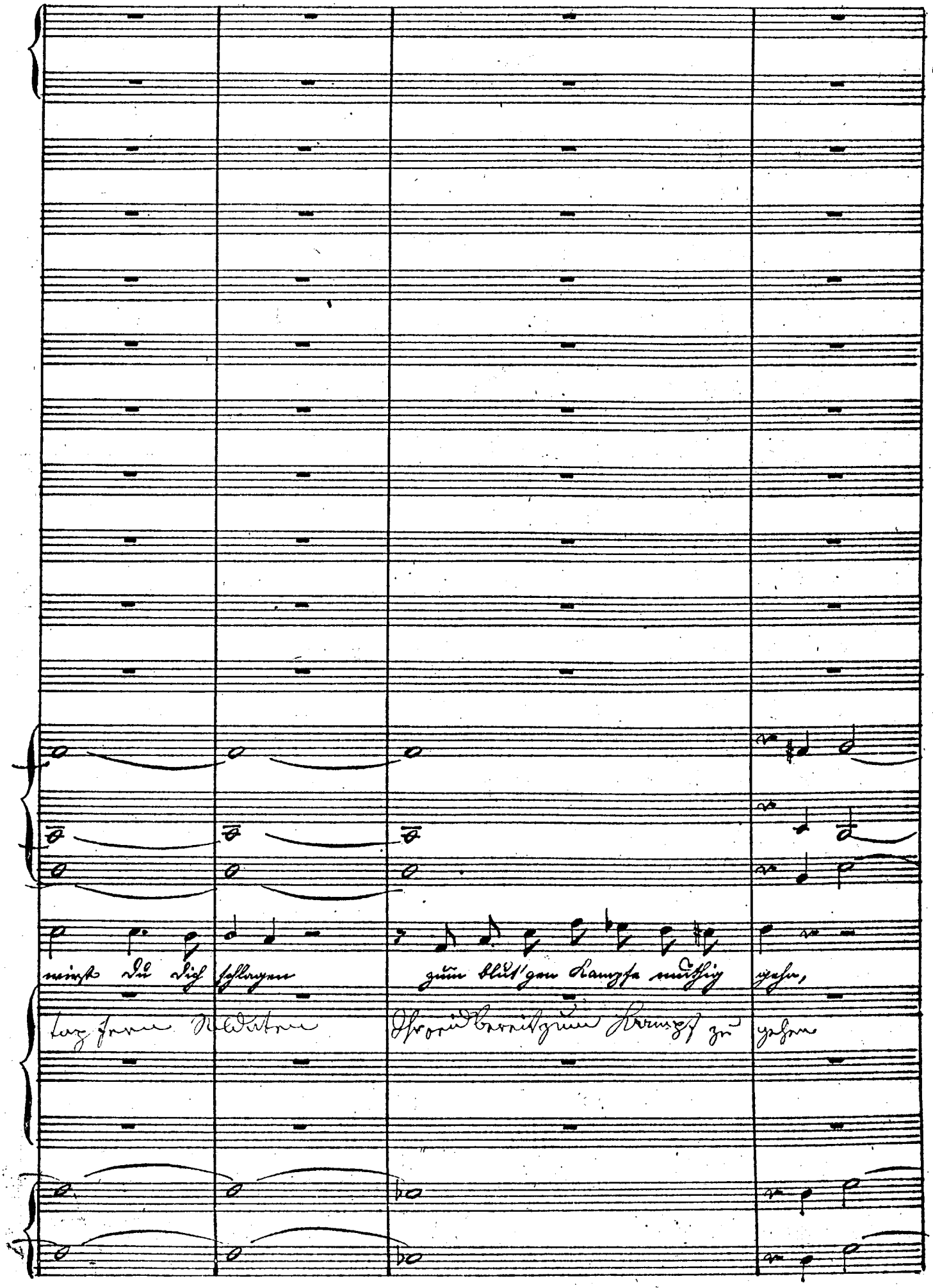

a.
b.
c.
in gra
Ihr Soldaten stellt Euch in
Nun zeigt Spannkraft, die ganze
a.
b
c.

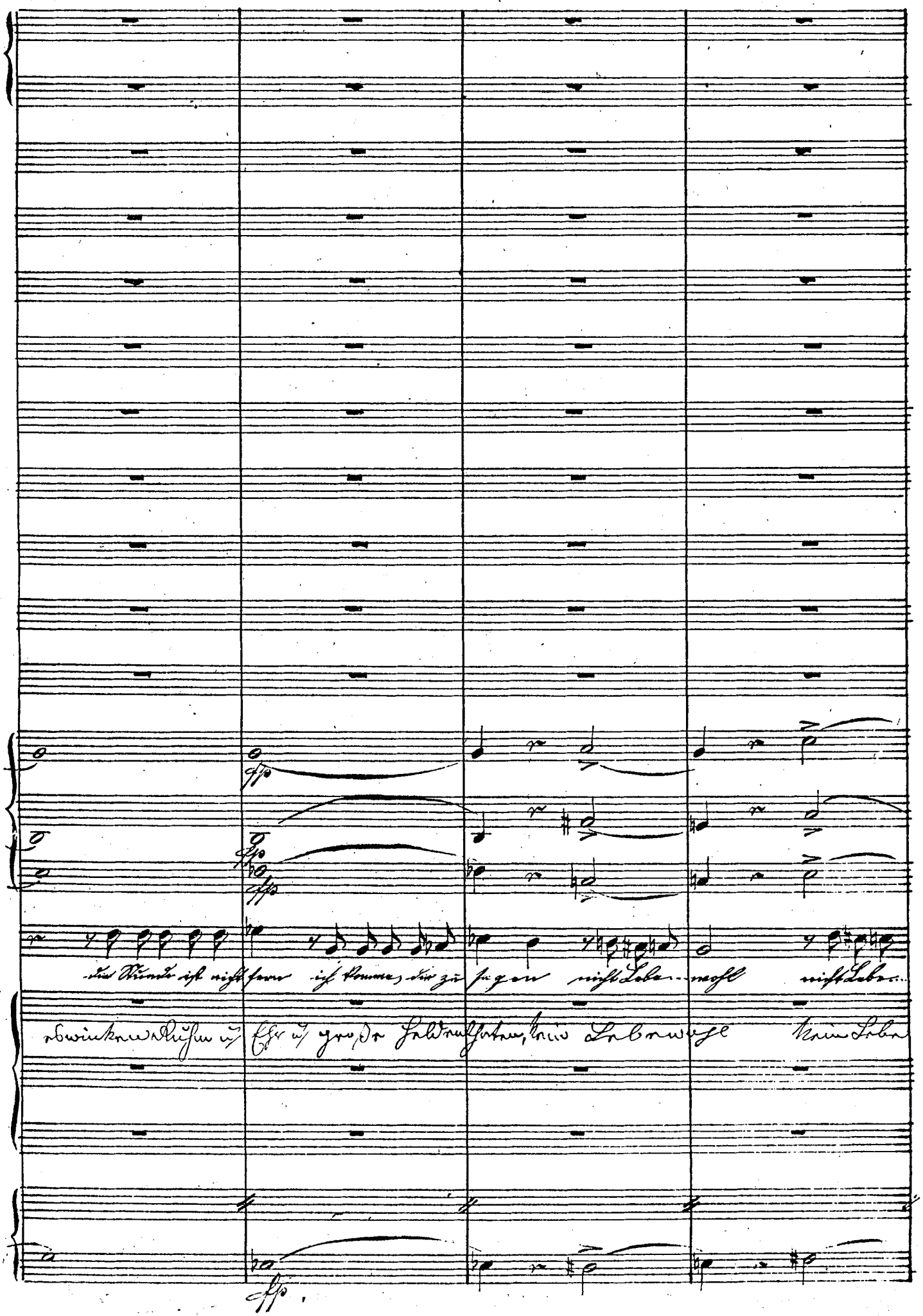

d.
a.
b.
Col B
Col A.
Reihen
präsentiert
Kopf hoch
Brust heraus
Mannschaft
nun zeigt
Mann kraft
Schul – terts
Gewehr
und
d.
a.
b.


col: Piccolo in 8va
1° col: Piccolo
a 2 col: B.
links müßt ihr schaun.
nicht ge-rührt.


col: Pic:


Recit.
Col. Fl.
Recit.
Sei gegrüßt mir mein Herr, tapfer
Ha, ihr liebt die Gefahr meine


wirst du dich schlagen zum blut'gen Kampfe muthig gehn,
tapfern Soldaten Ihr seid bereit zum Kampf zu gehen


die Stunde ist nicht fern ich komme, dir zu sagen nicht Lebe-wohl nicht Lebe-
es winken Ruhm u. Ehr u. große Heldenthaten, kein Lebewohl kein Lebe

Tempo 1.

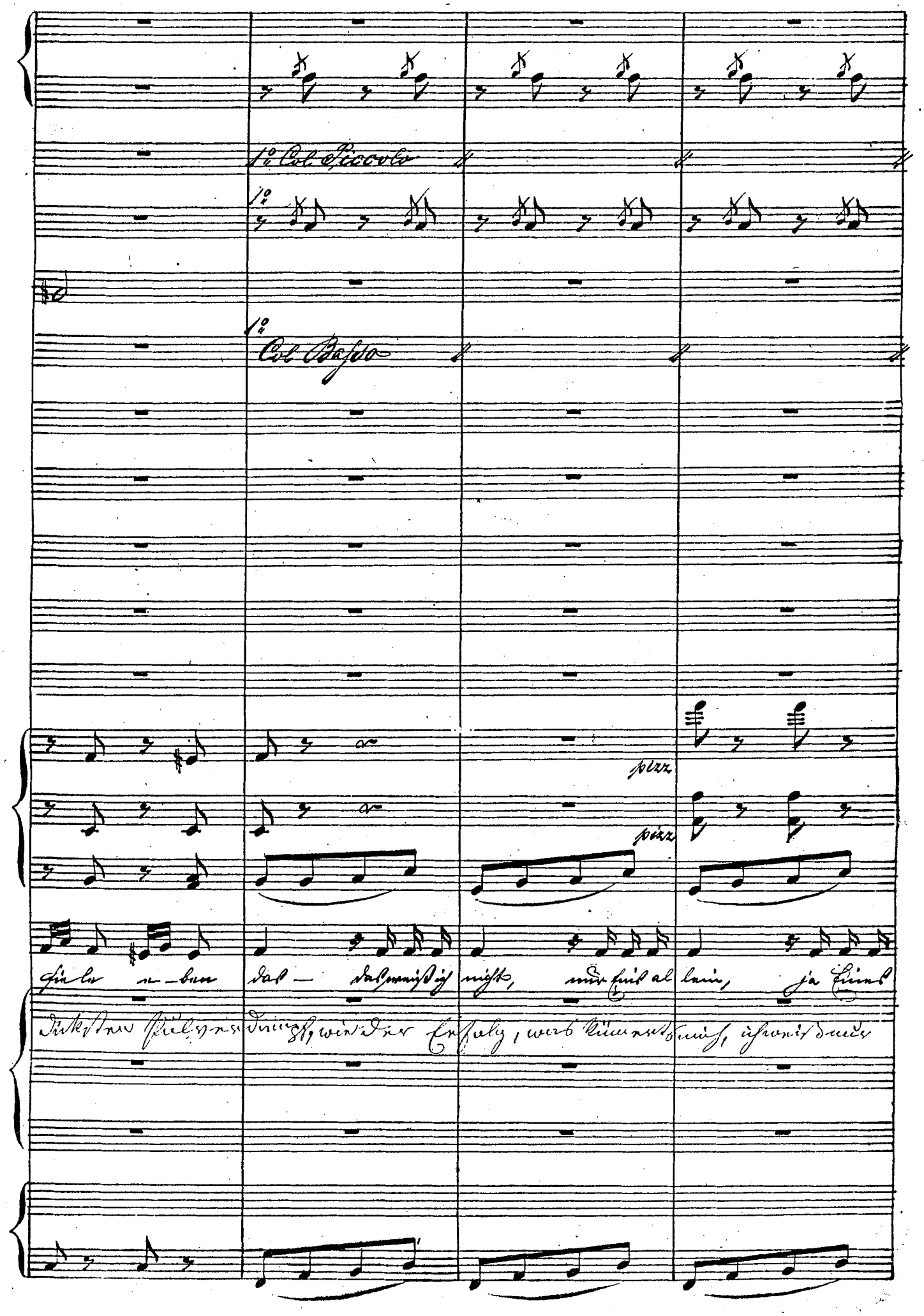
col: Fl.

p

p

wohl nicht Lebe-wohl, nein, auf Wie-der-sehn

wohl ruf ich Euch zu, nein frohes Wiedersehen.


1º Col Piccolo
1º
1º
Col Basso
pizz
pizz
fiele e-ben das — das weiß ich nicht, nur Eins al lein, ja Eins
dicksten Pulverdampf, wie der Erfolg, was kümmert's mich, ich weiß nur

Animato.

Col Piccolo, in 8va

cresc.

cresc.

p

p

1.

arco.

arco.

pizz ich ha — arco ha wie

nur weiß ich al- lein ha daß ich

eins, drum sage ja Eines nur weiß sie al- lein

1.

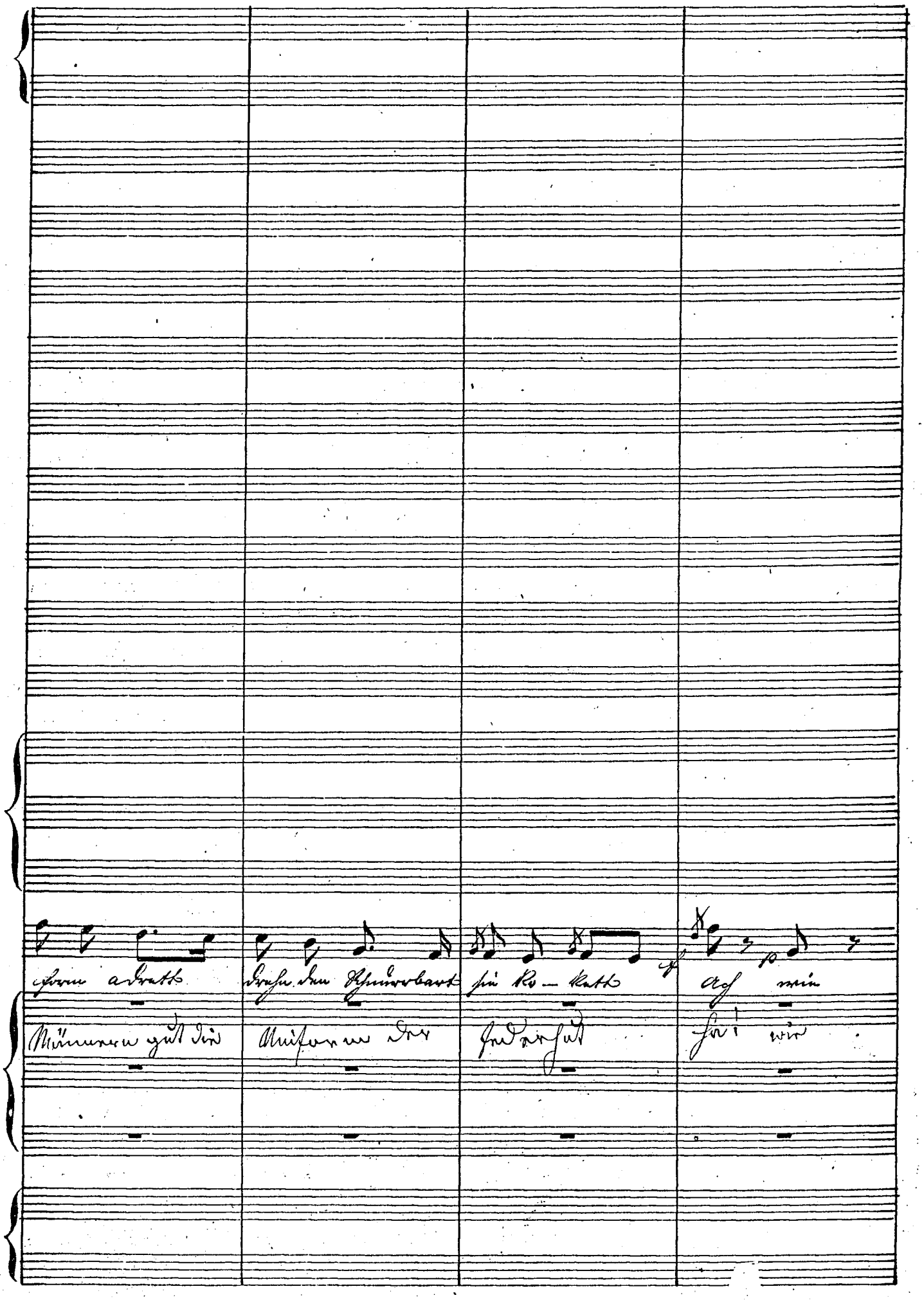
pizz arco.

Come Sopra

dal A al B

liebe nur die Soldaten liebe nur die Soldaten liebe nur die Soldaten ist die Uni-

schön ist's b. Mildt ür schön — — schön — — ach wie steht den


form adrett
drehn den Schnurrbart
sie ko – kett
Ach wie
Männern gut die
Uniform der
Federhut
ha! wie

6.

liebe ich die Soldaten liebe ich die Soldaten liebe ich die Soldaten lie- be ich

schön ist's b. Militär schön — — schön — und kein Mann der

a.

7. 8.

1º

pp

Tamb

pp

pp

lie — be ich die Solda — ten ach wie liebe ich die Sol-

Welt mir so wie ein Soldat ge fällt, ach wie lieb ich das Mili

7. 8.

b. c.

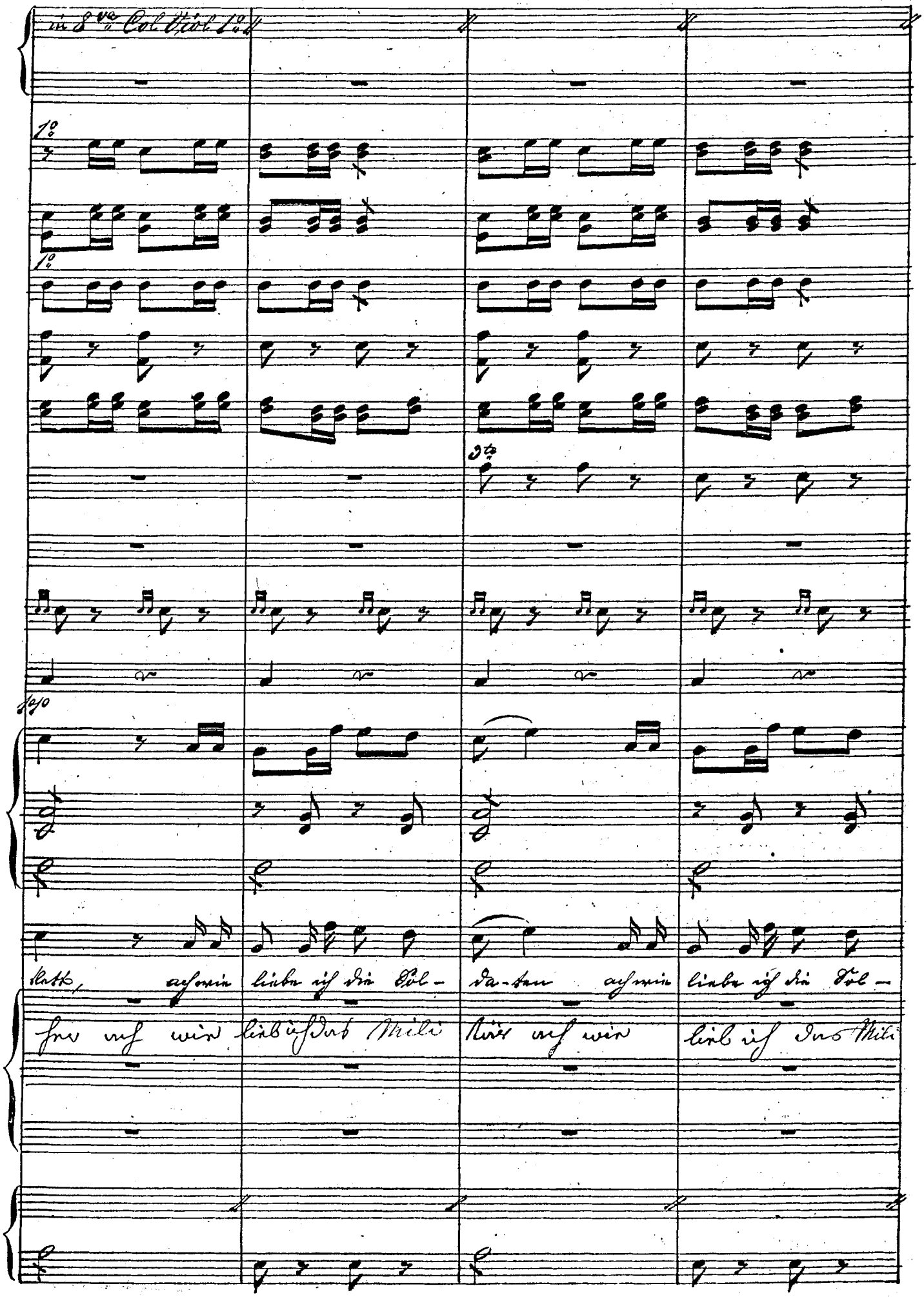
da — den ist die Uni - form, die Uni - form a - dratt, ach wie

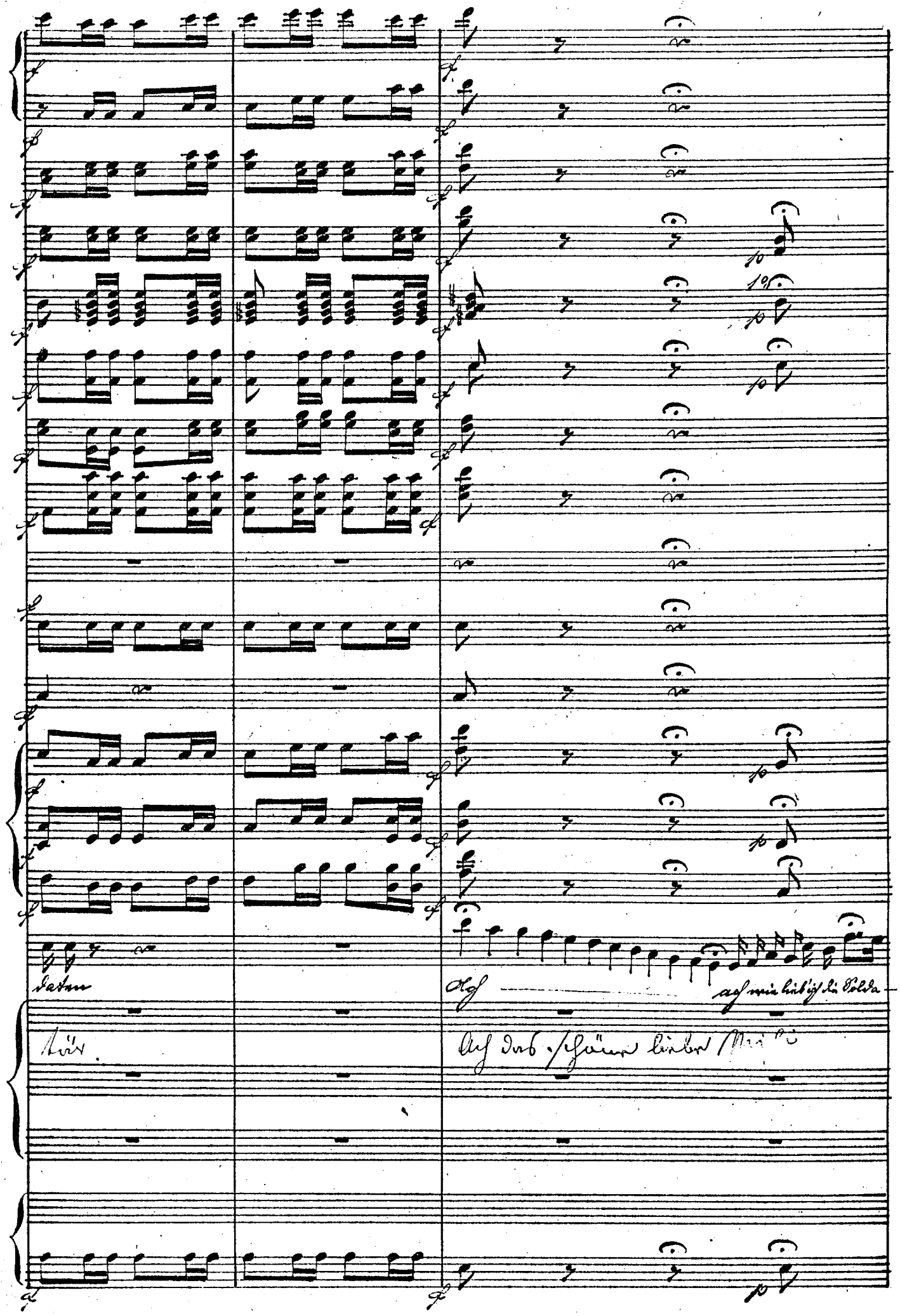
tär wenn es in Uniformen glänzend heht ein her ach wie

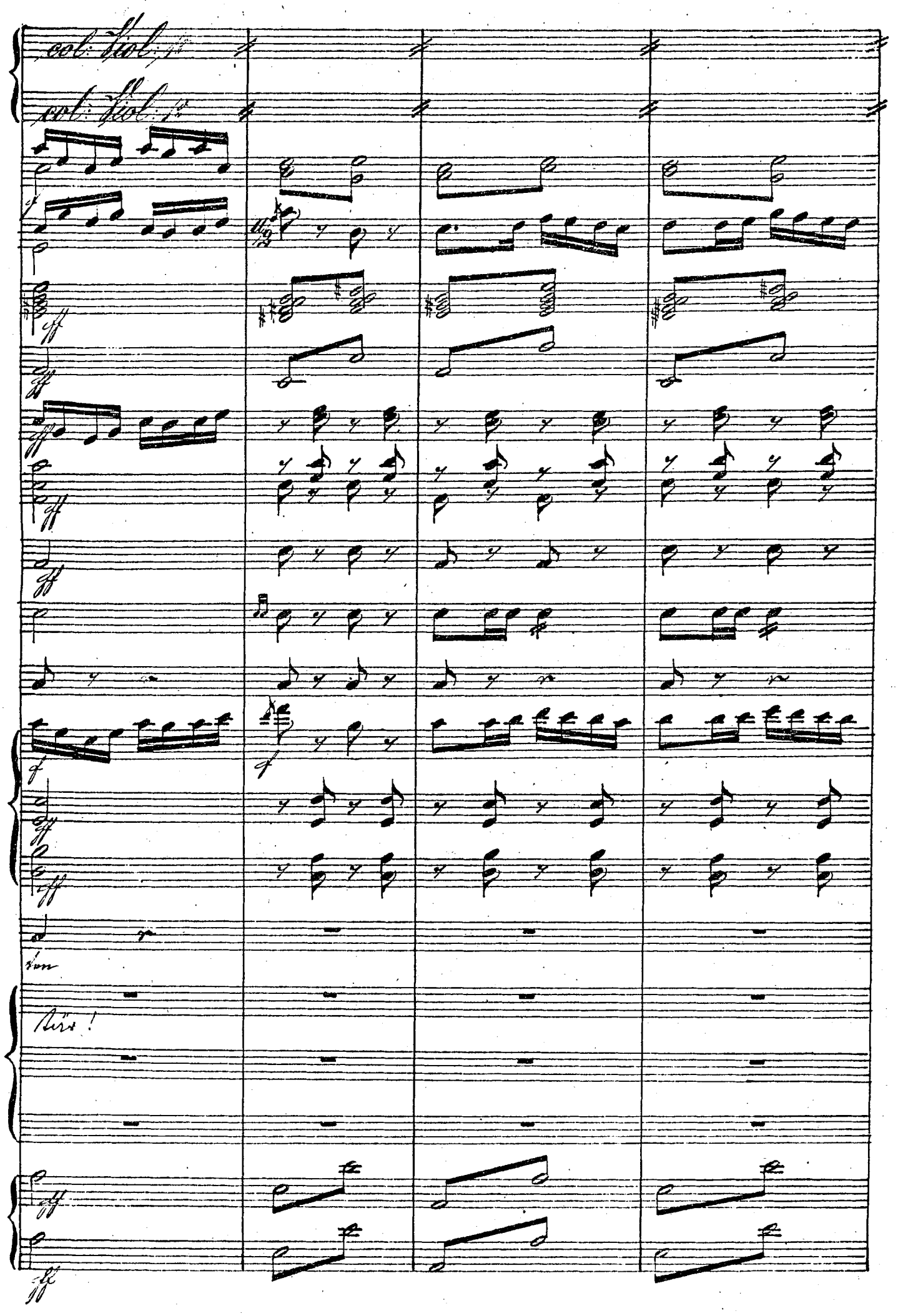
a. b. c.

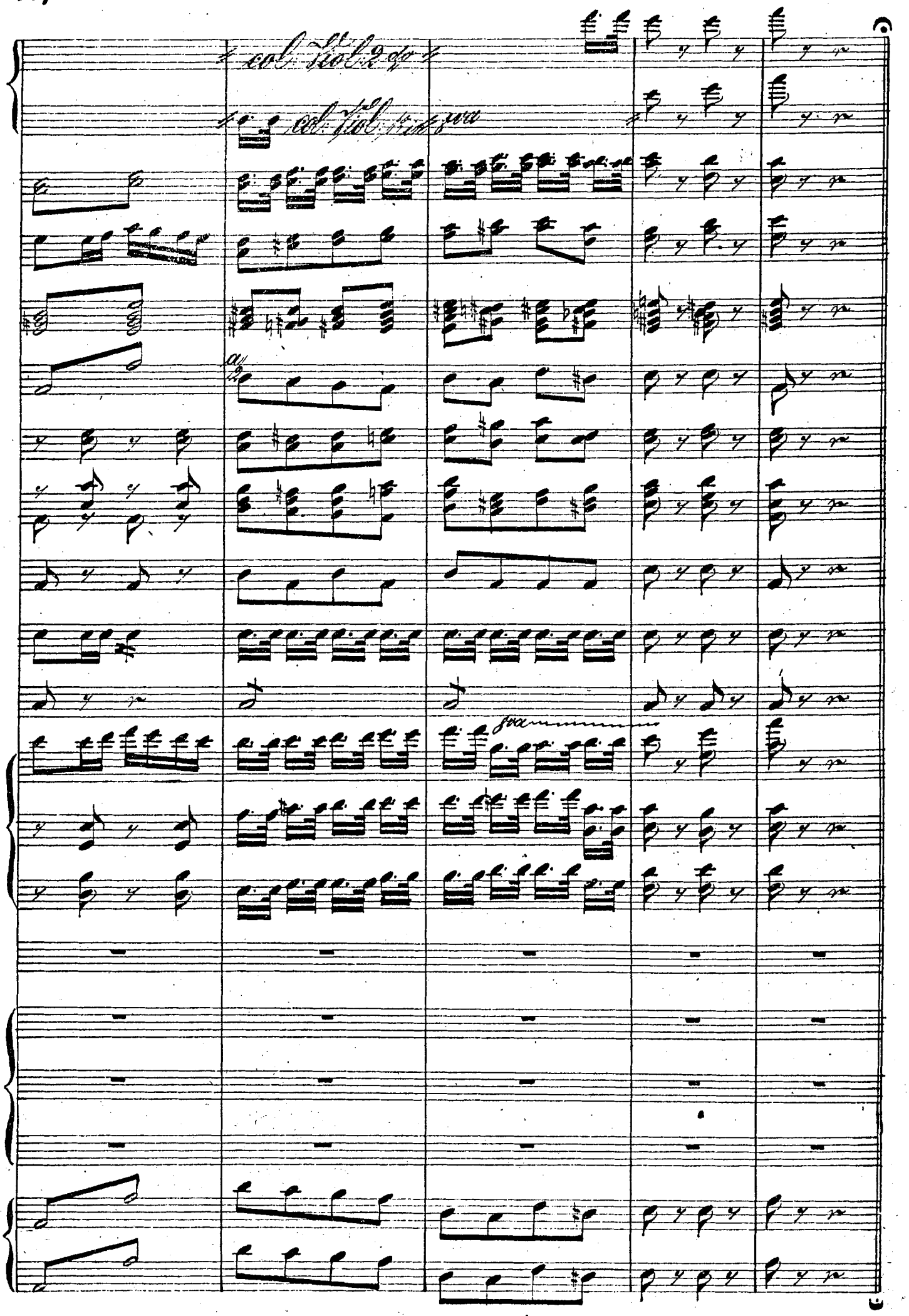
liebe ich die Sol- da — ten, drehn den Schnurrbart, drehn den Schnurrbart sie ko-

lieb ich das Mili tär wenn es in Uniform glänzend geht ein


in 8va Col Viol 1o
1o
1o
3to
Jo
klett, ach wie liebe ich die Sol- da-ten ach wie liebe ich die Sol-
her ach wie lieb ich das Mili tär ach wie lieb ich das Mili

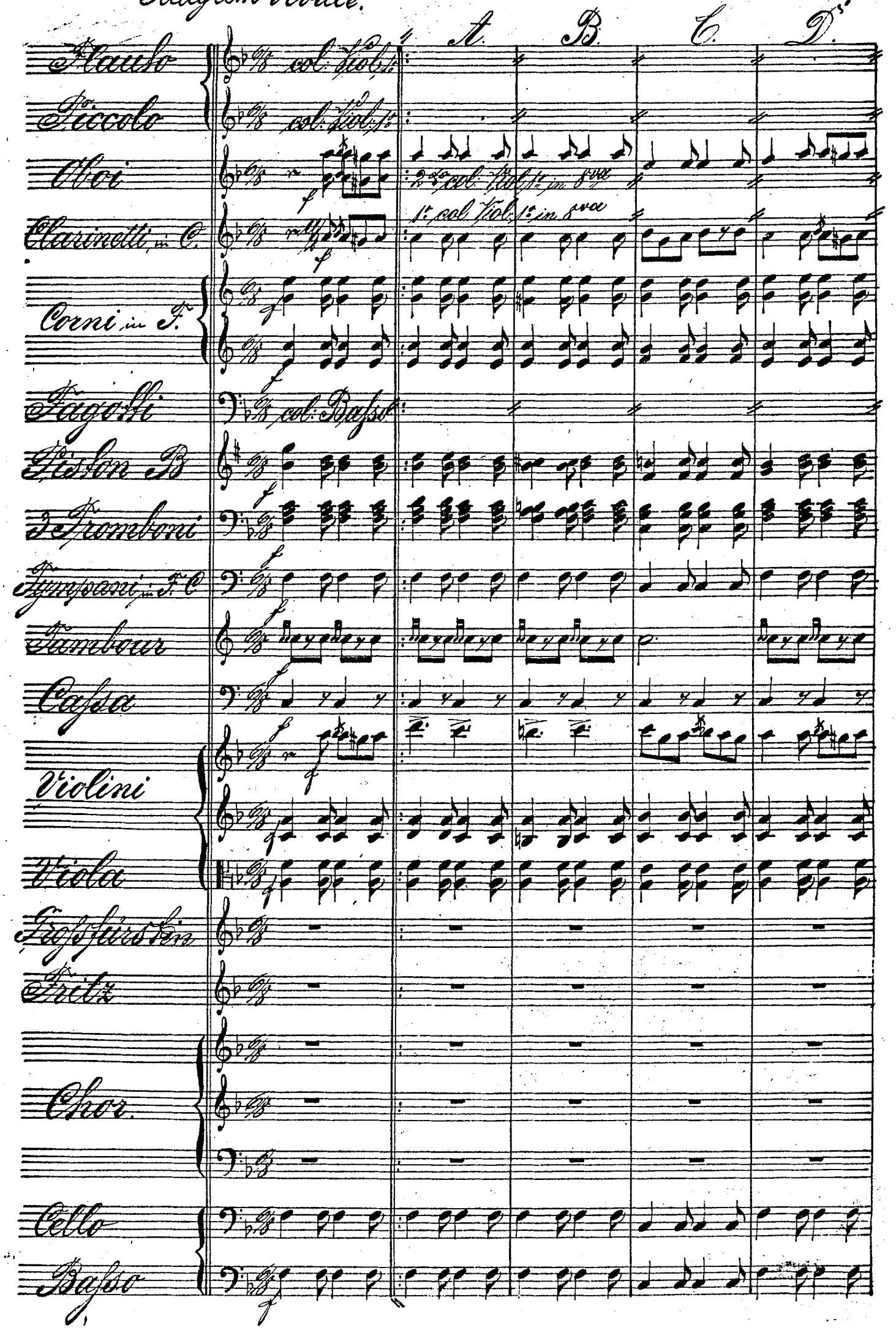

daten
Ach
ach wie lieb' ich die Solda-
tür.
Ach das schöne liebe

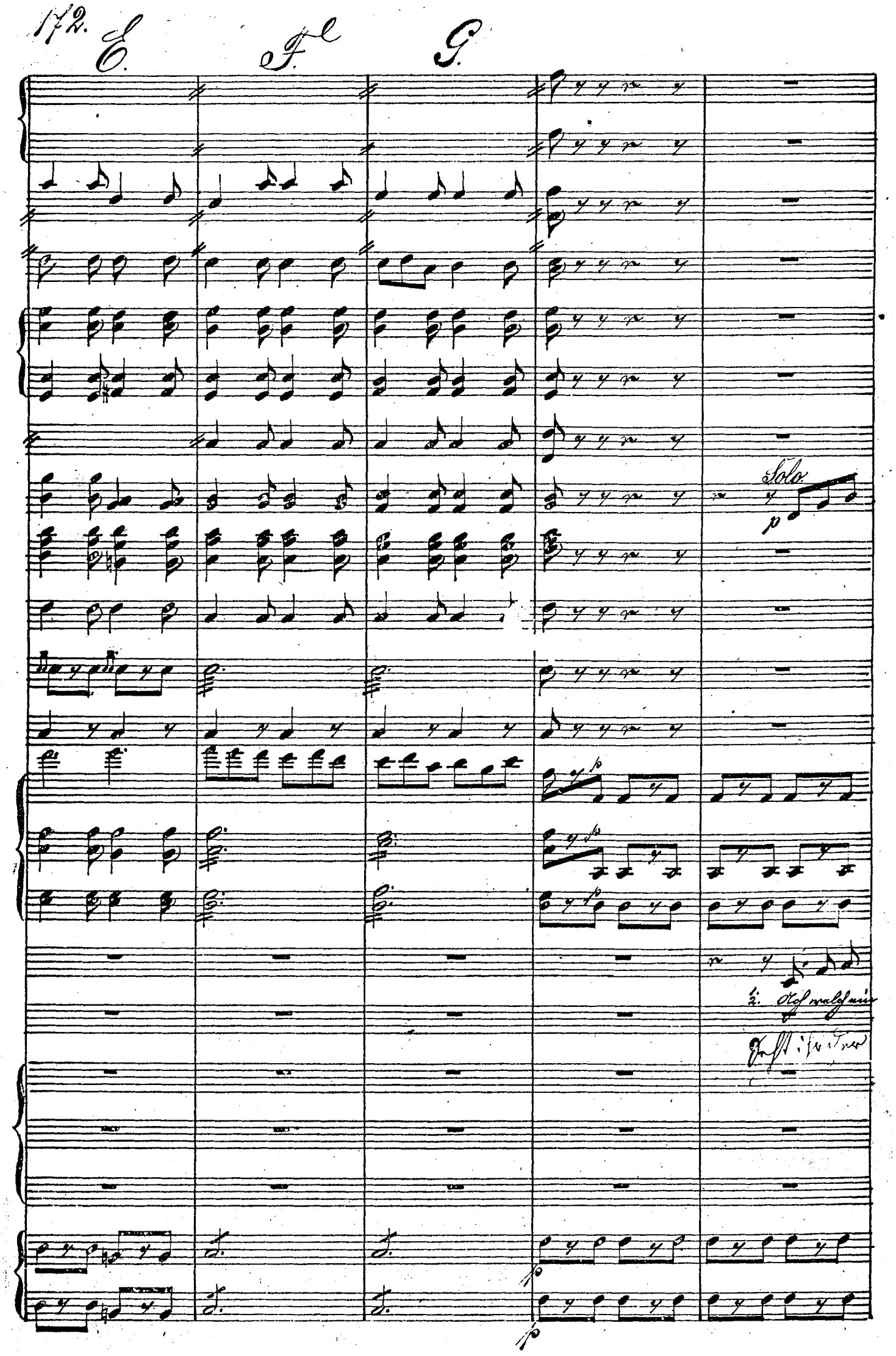

col: Viol: 1º
col: Viol: 2º
f
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
ff
ff
von
Bär!
ff
ff

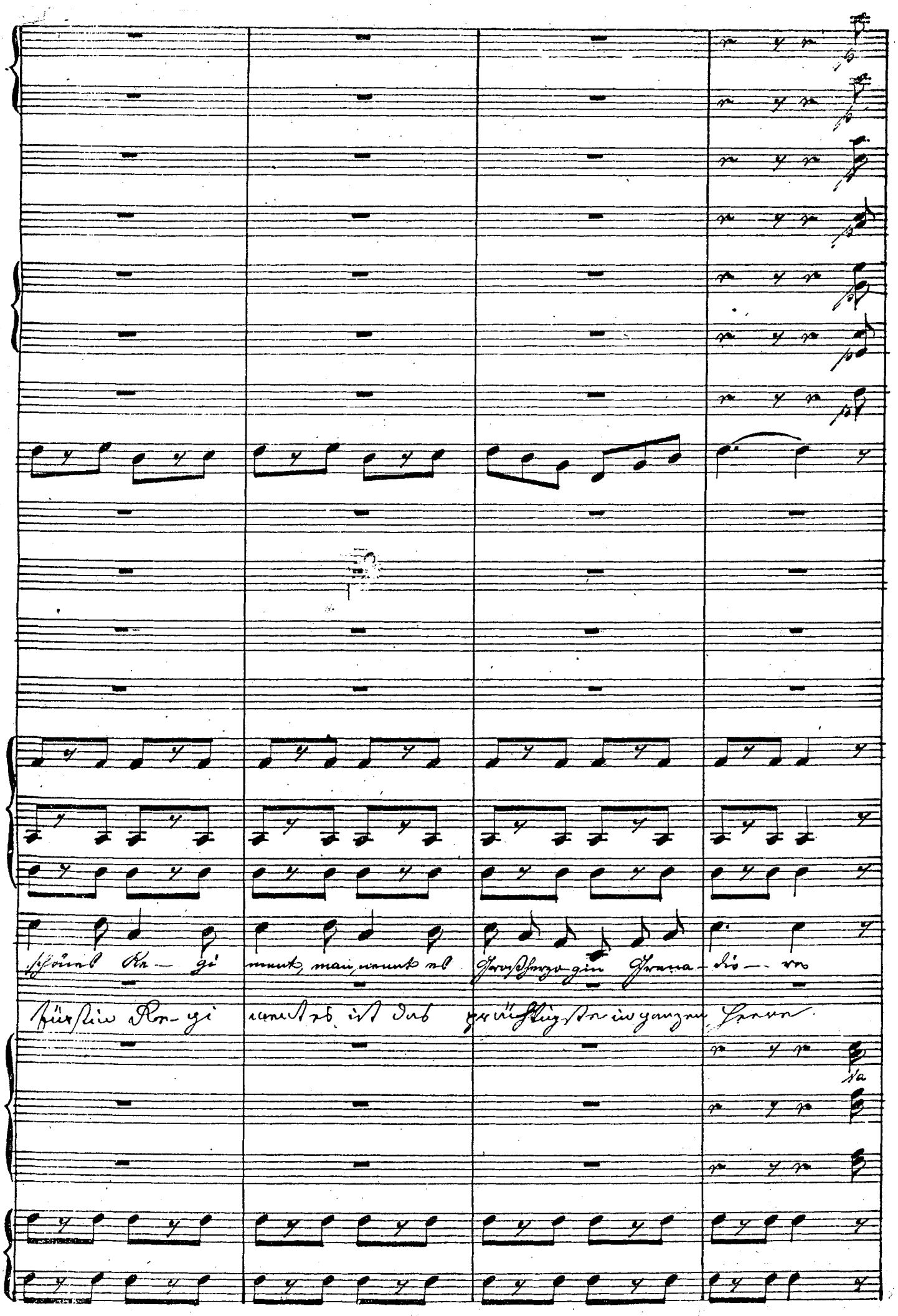

col. Viol. 2do
col. Viol. 1ro
8va
a 2
8va

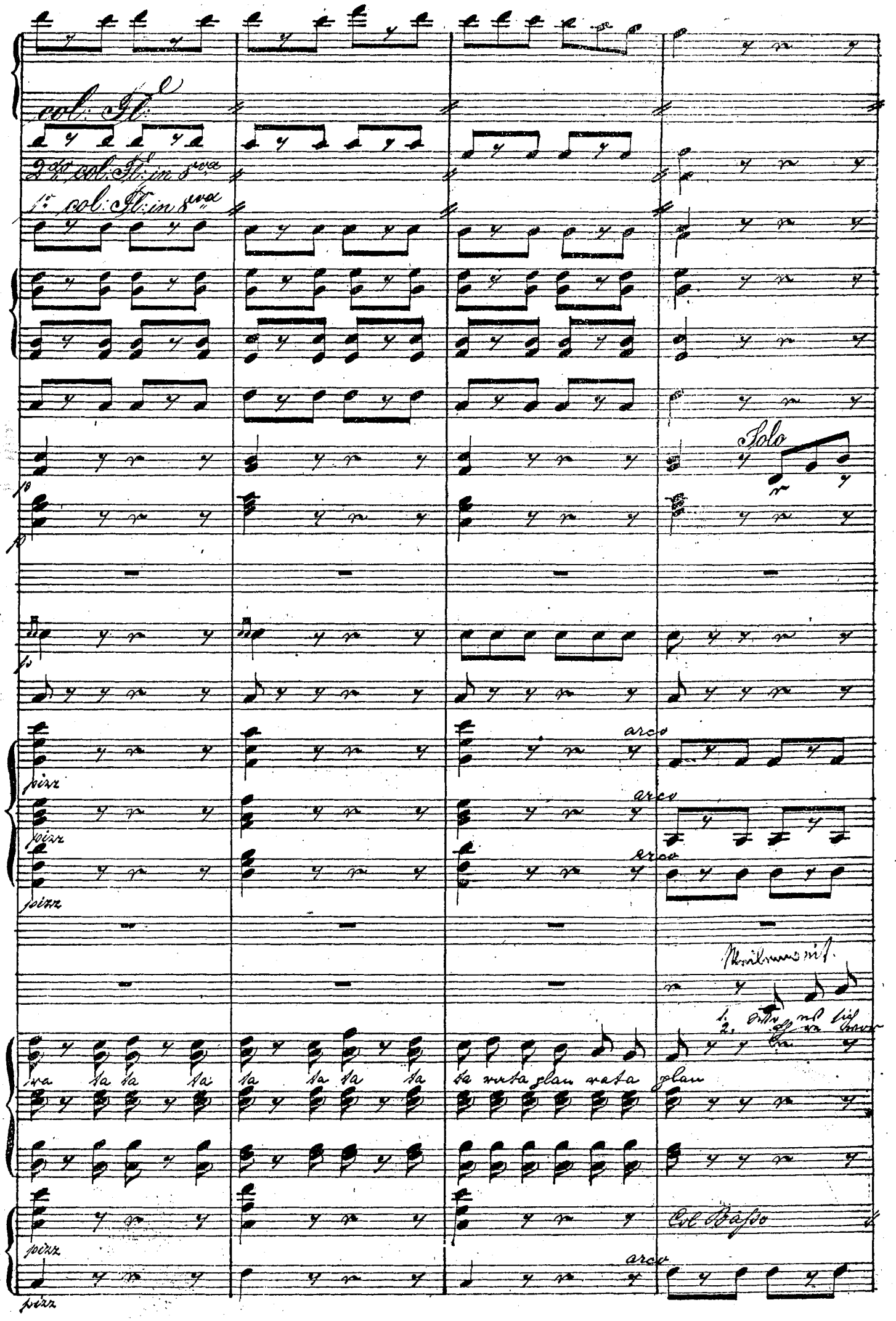
No. 4.

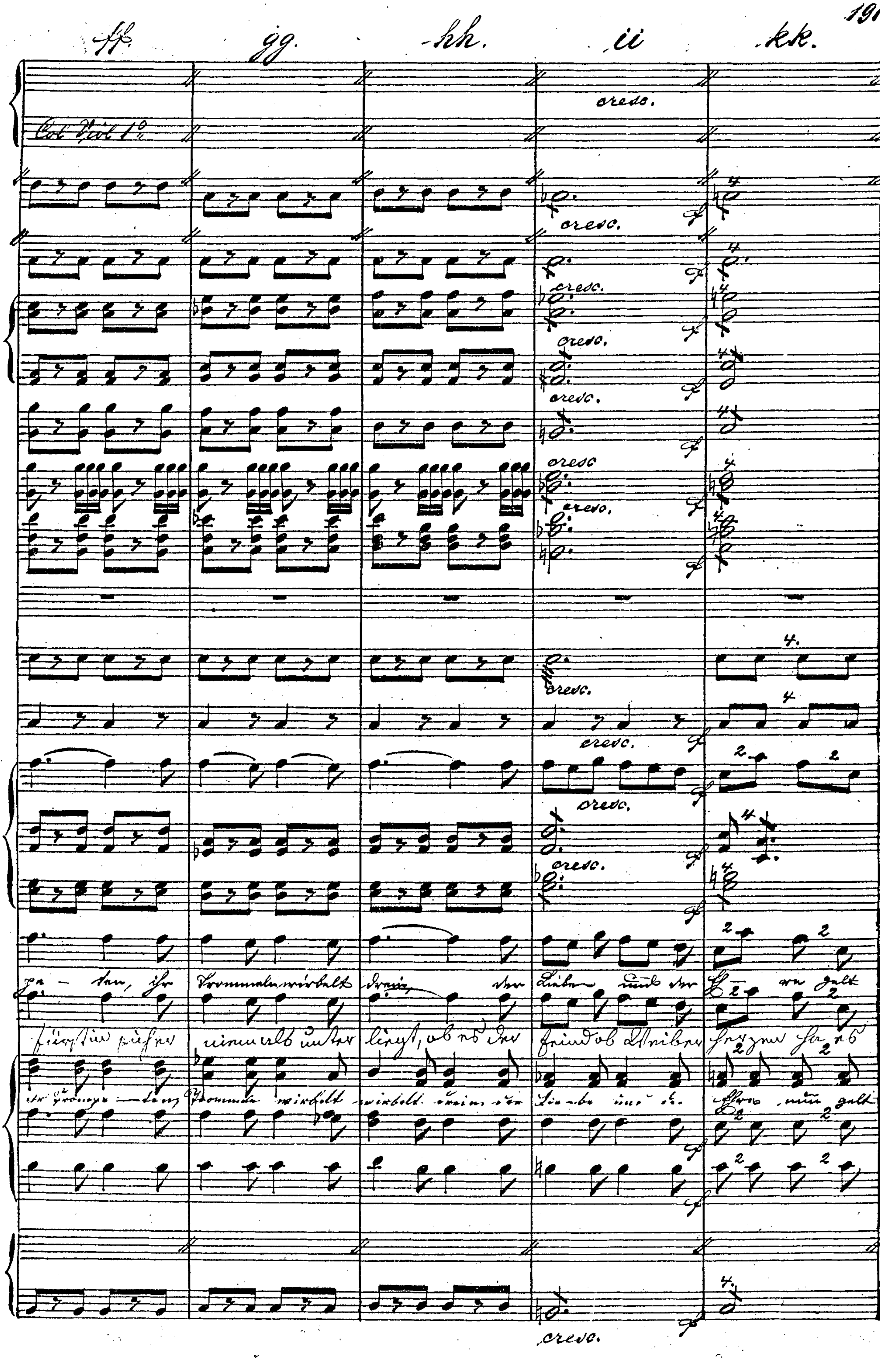
Allegretto vivace.

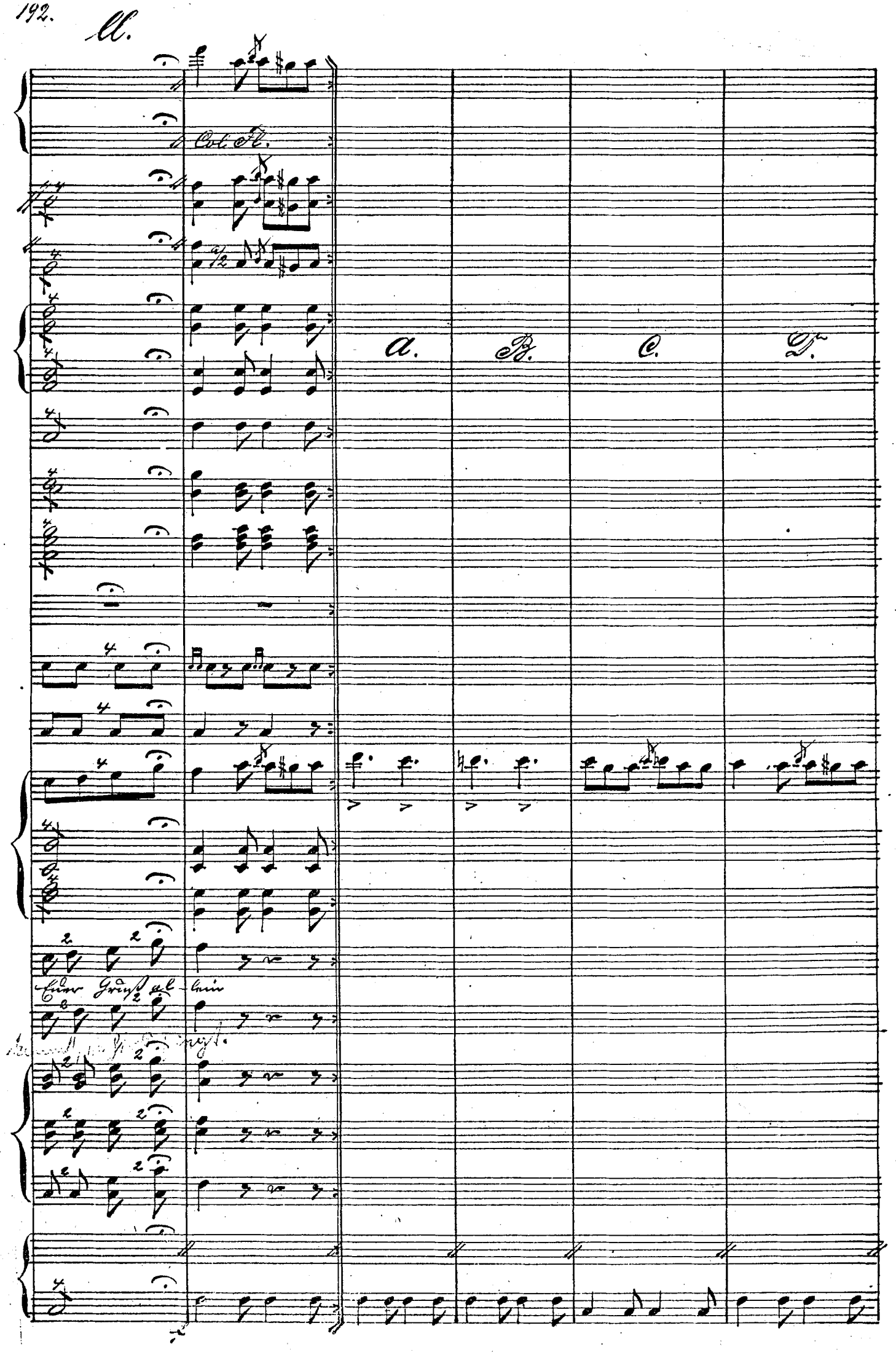


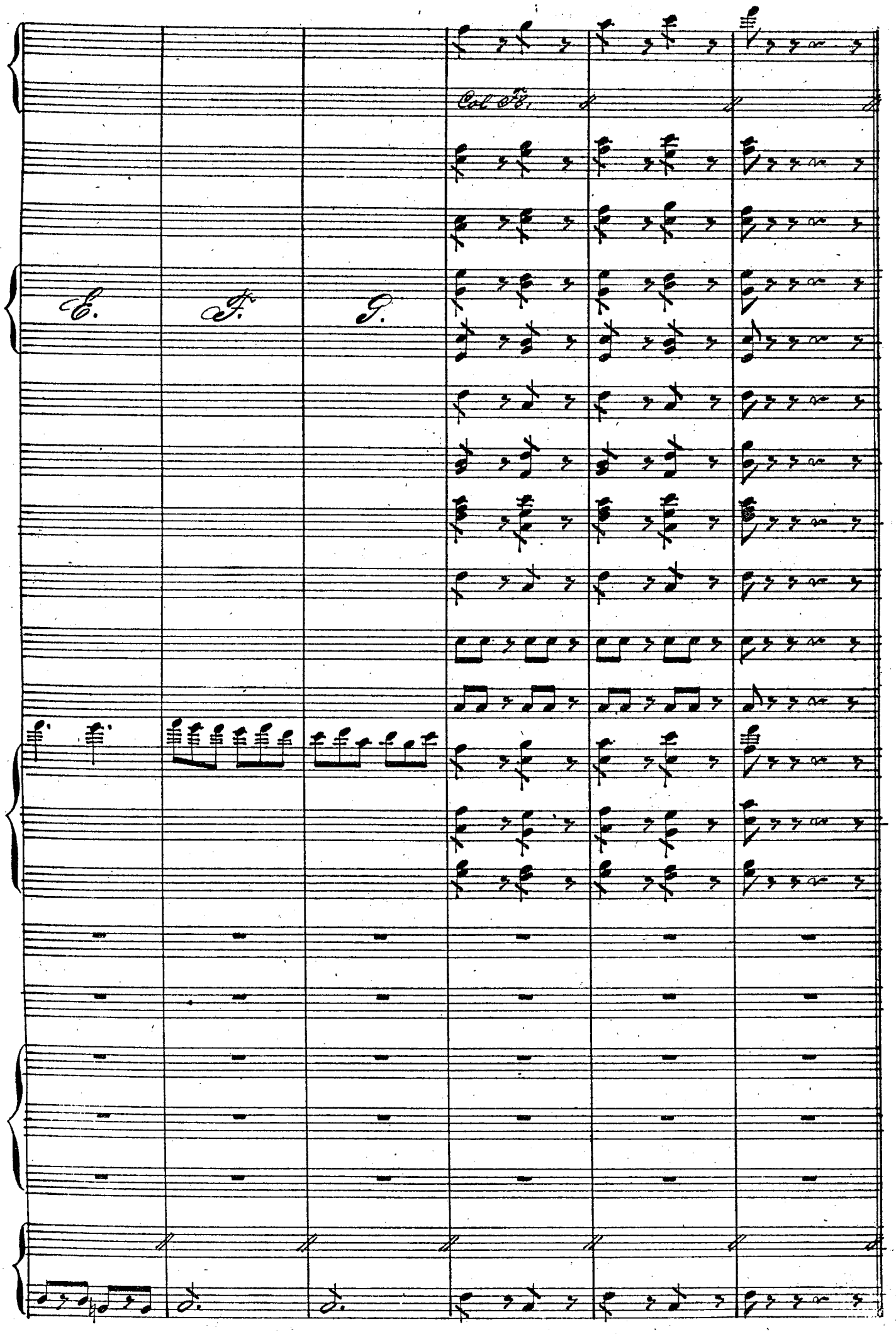

E.
F.
G.
Solo
p
p
p
p
p
p
p
p



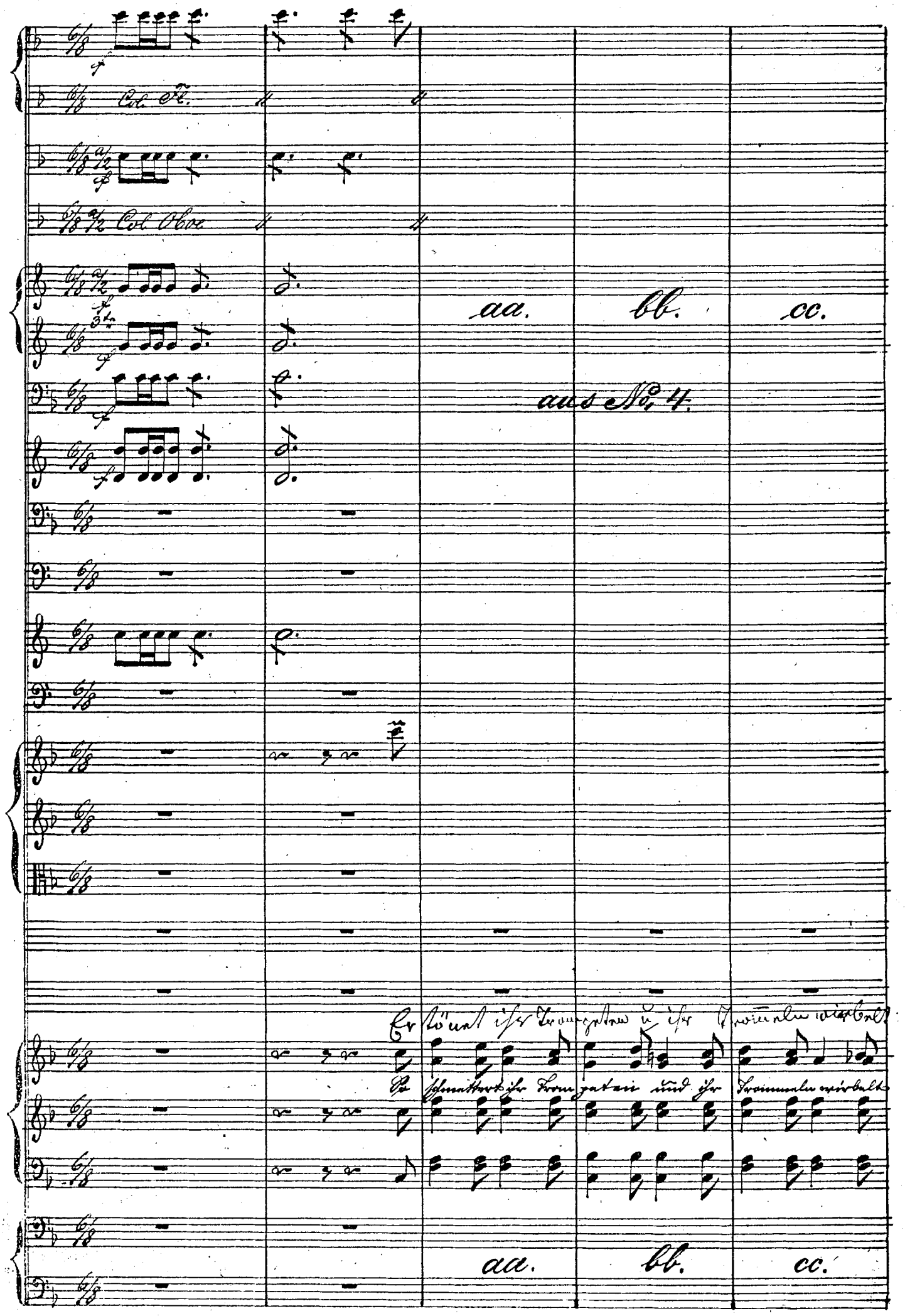

col: Fl:
2do col: Fl: in 8va
1o col: Fl: in 8va
Solo
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
ra ta ta ta ta ta ta ta ta rata plan rata plan
pizz
Col Basso
pizz
arco


ff. gg. hh. ii. kk.
Col Viol 1o
cresc.


Ll.
Col Fl.
A.
B.
C.
D.
Euer Gruß al-lein


Col 8va.
E.
F.
G.

No. 4 1/2


Col. Fl.
Col. Oboe
aa.
bb.
cc.
aus No. 4.
Er tönet ihr Trompeten u. ihr Trommeln wirbelt
So schmettert ihr Trompeten und ihr Trommeln wirbelt
aa.
bb.
cc.

dd. aa. bb. cc.

laut, laßt hoch die Fahne flattern sie des Krieges Stolze

drein der Lie - be und der Eh - re nur gelt Eu - er Gruß al -

dd. aa. bb cc.

dd. ee. ff. gg.

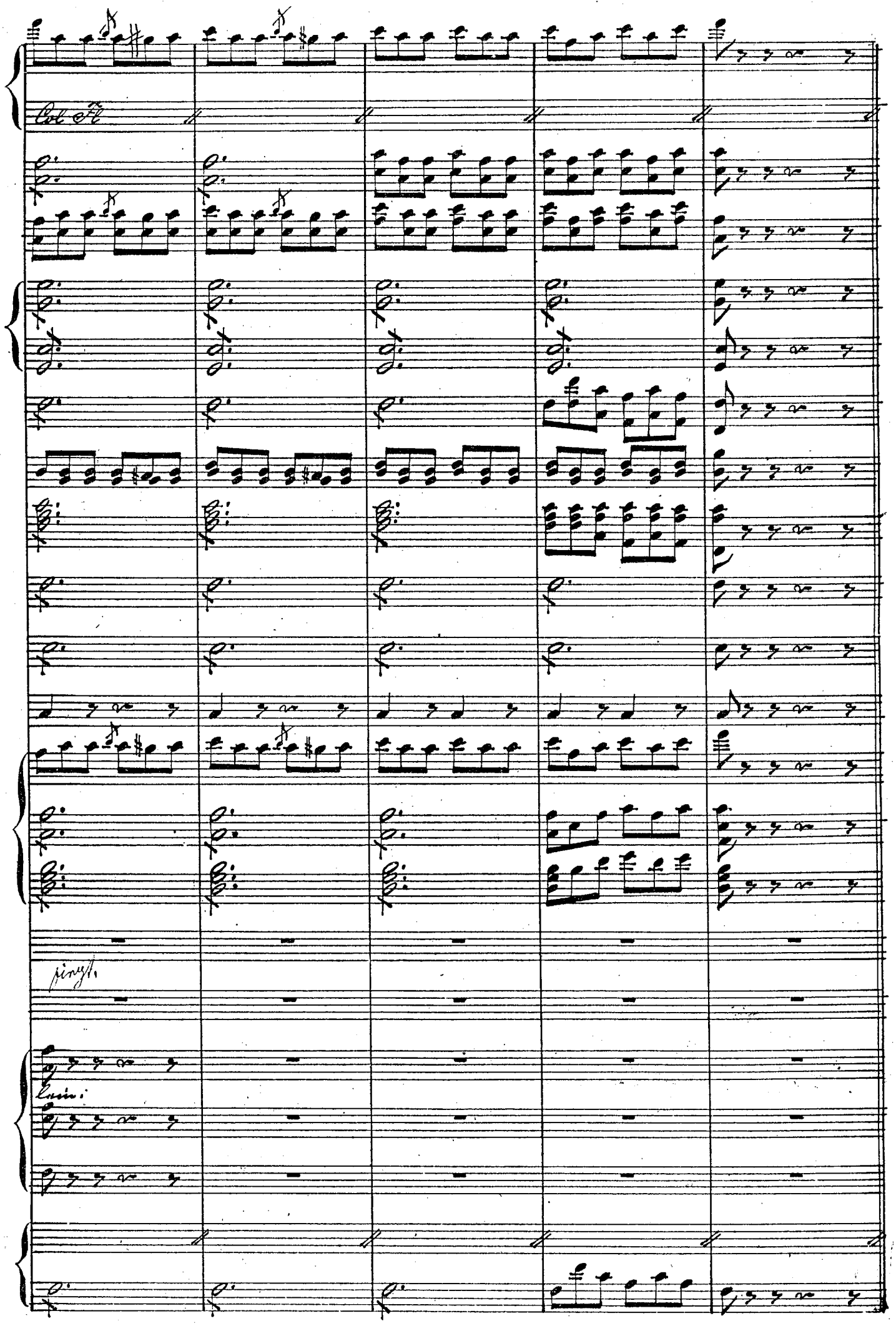
Braut, das Regiment der Fürstin wohl niemals unter

lein, so schmettert ihr Trom-pe-ten ihr Trommeln wir-belt

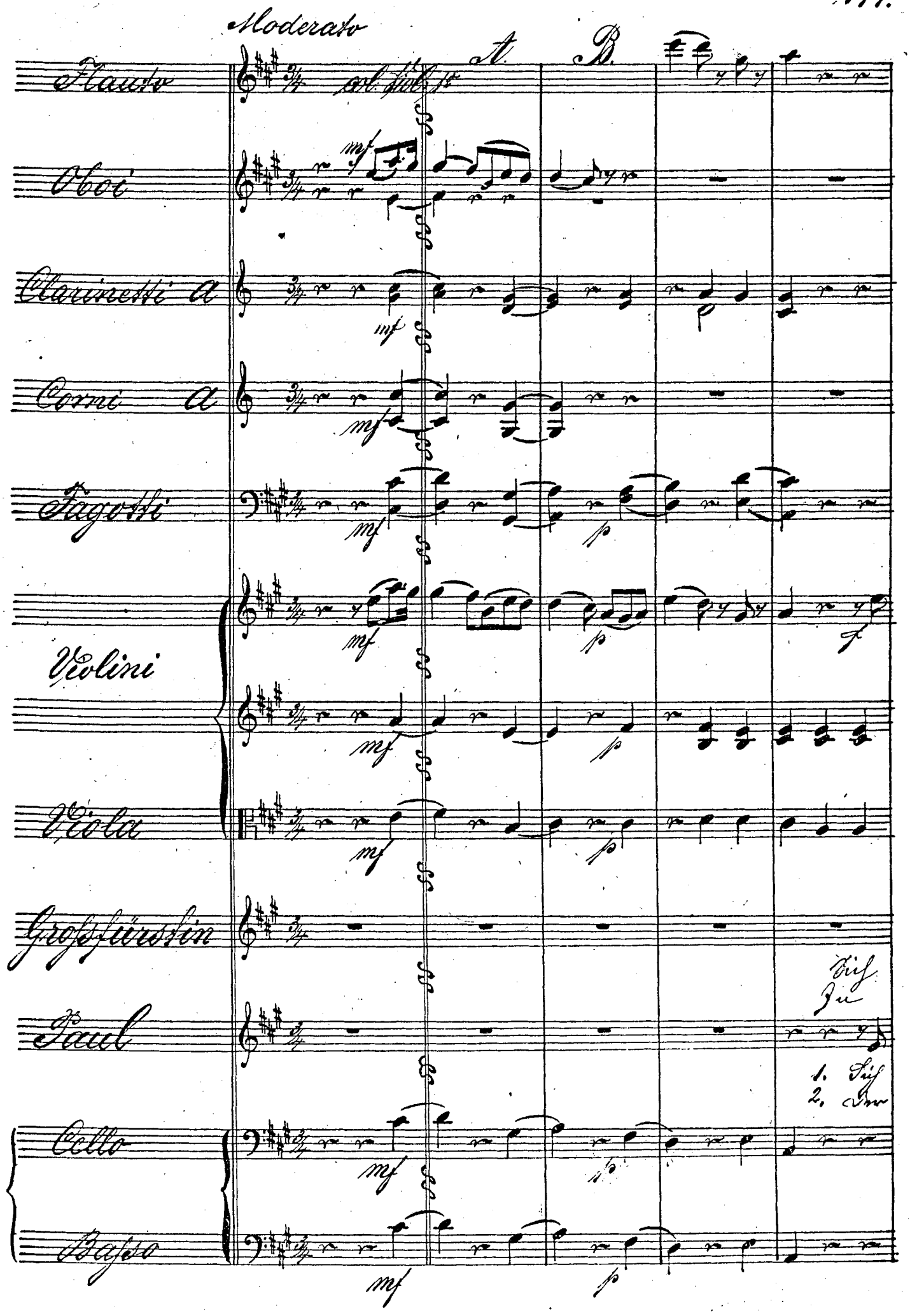
dd. ee. ff. gg.

hh. ii kk. ll.

hh. ii k.k. ll.


Col Fl
pizz.
Lain:

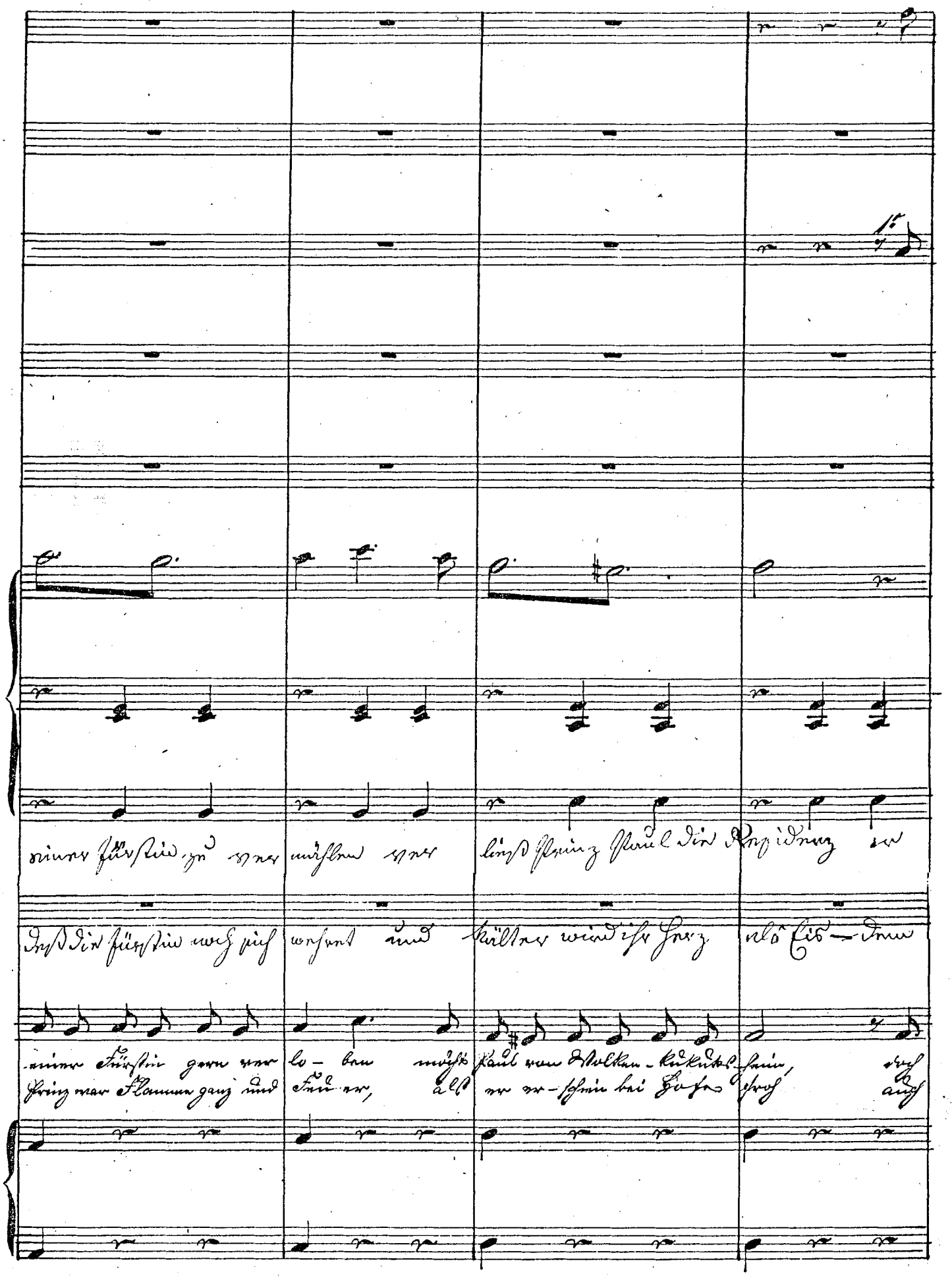
No. 5 Lied.

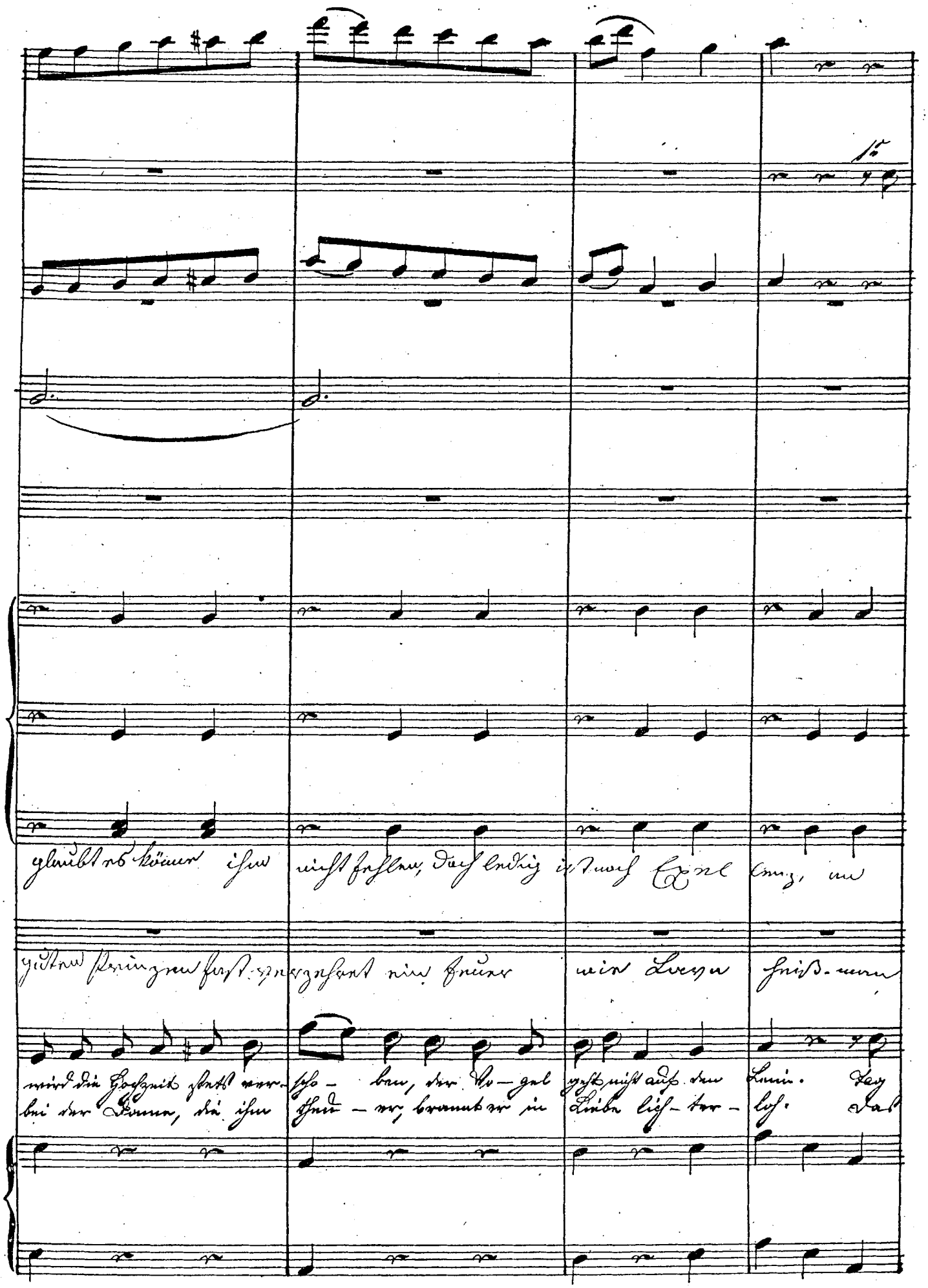

Moderato
A.
B.
Flauto
col. Viol. 1o
Oboi
Clarinetti A
Corni A
Fagotti
Violini
Viola
Großfürstin
Paul
Cello
Basso
mf
p
f
Sich
Zu
1. Sich
2. Der

einer Fürstin zu ver mählen ver ließ Prinz Paul die Residenz er

daß die Fürstin noch sich wehrt und kälter wird ihr Herz als Eis – dem

einer Fürstin gern ver lo – ben möcht Paul von Wolken – kukuks – heim, doch
Prinz war Flamme ganz und Feu er, als er er – schien bei Hofe froh auch

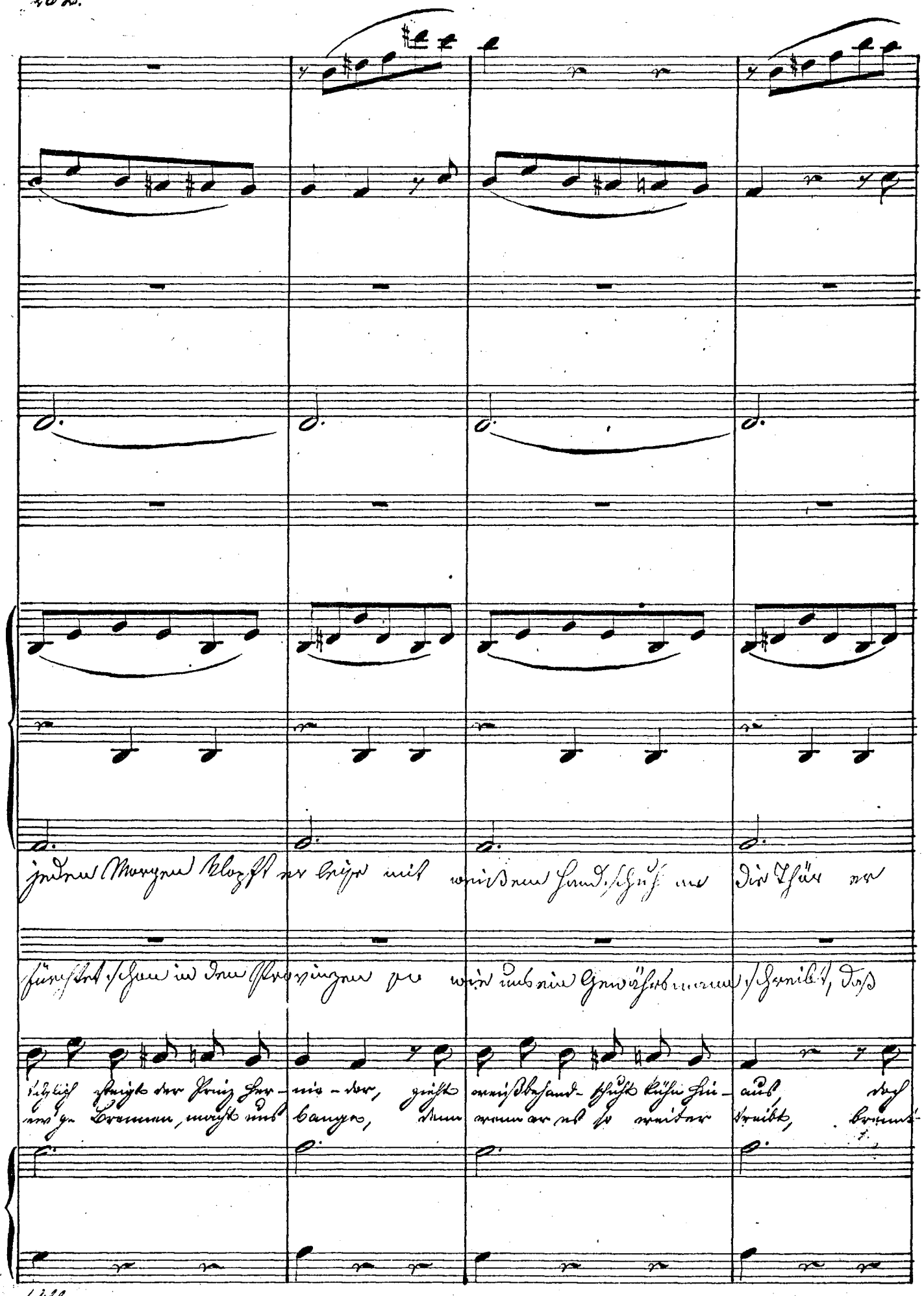


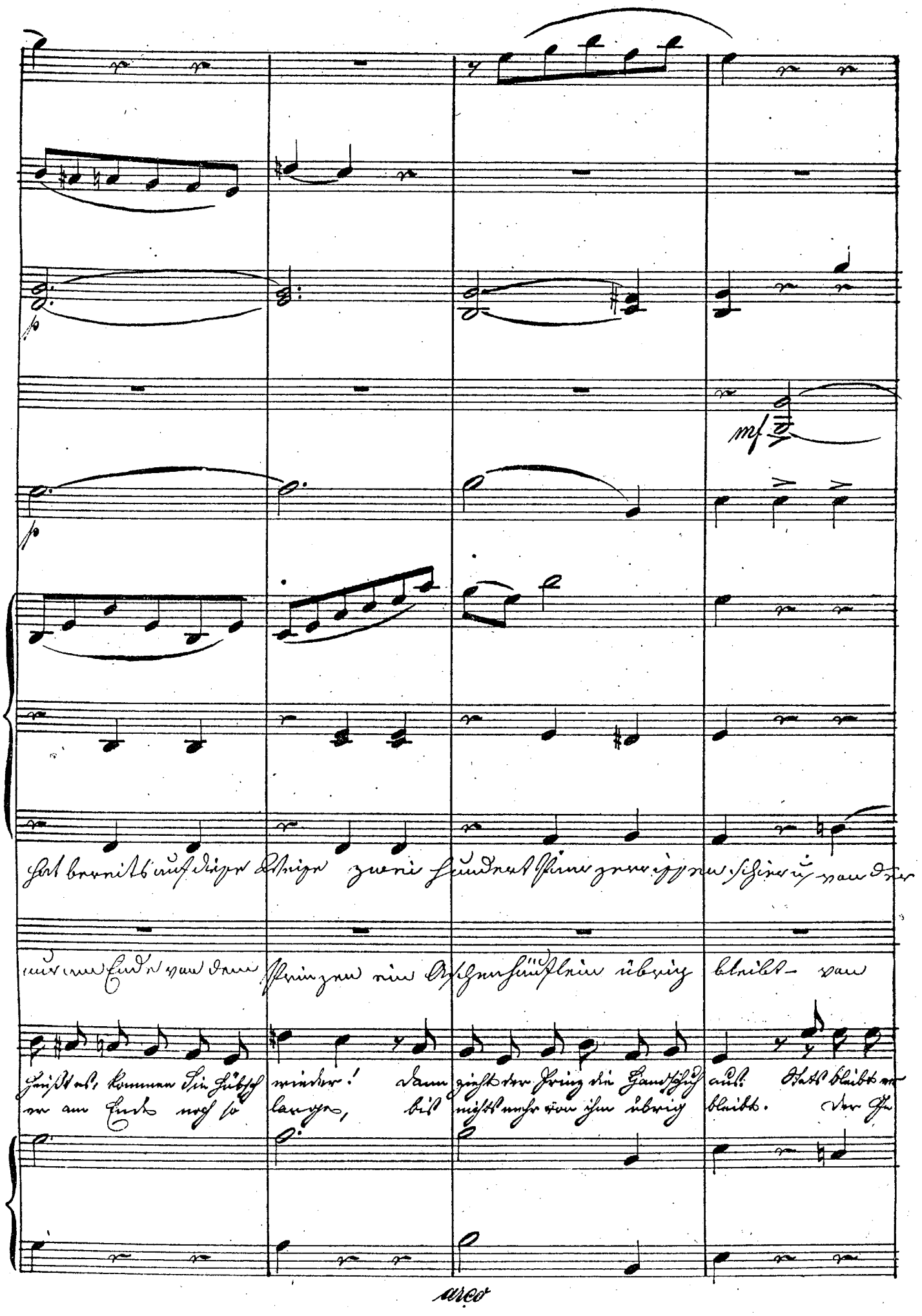

1.
gläubst no Bräuer ihm nicht sagen, daß endig ist auch Ehr Cruz, un
gestraw Herrn zum Hochzeit-Abendgast nim Bruder mein Lieben Friede. nun
wird die Hochzeit glatt vor- sein — bau, der Ab — gott geht nicht aus dem Lamm. Der
bei der Braun, da ihm Christ — er, brennt vor in Liebe lich — ter — lich. Das

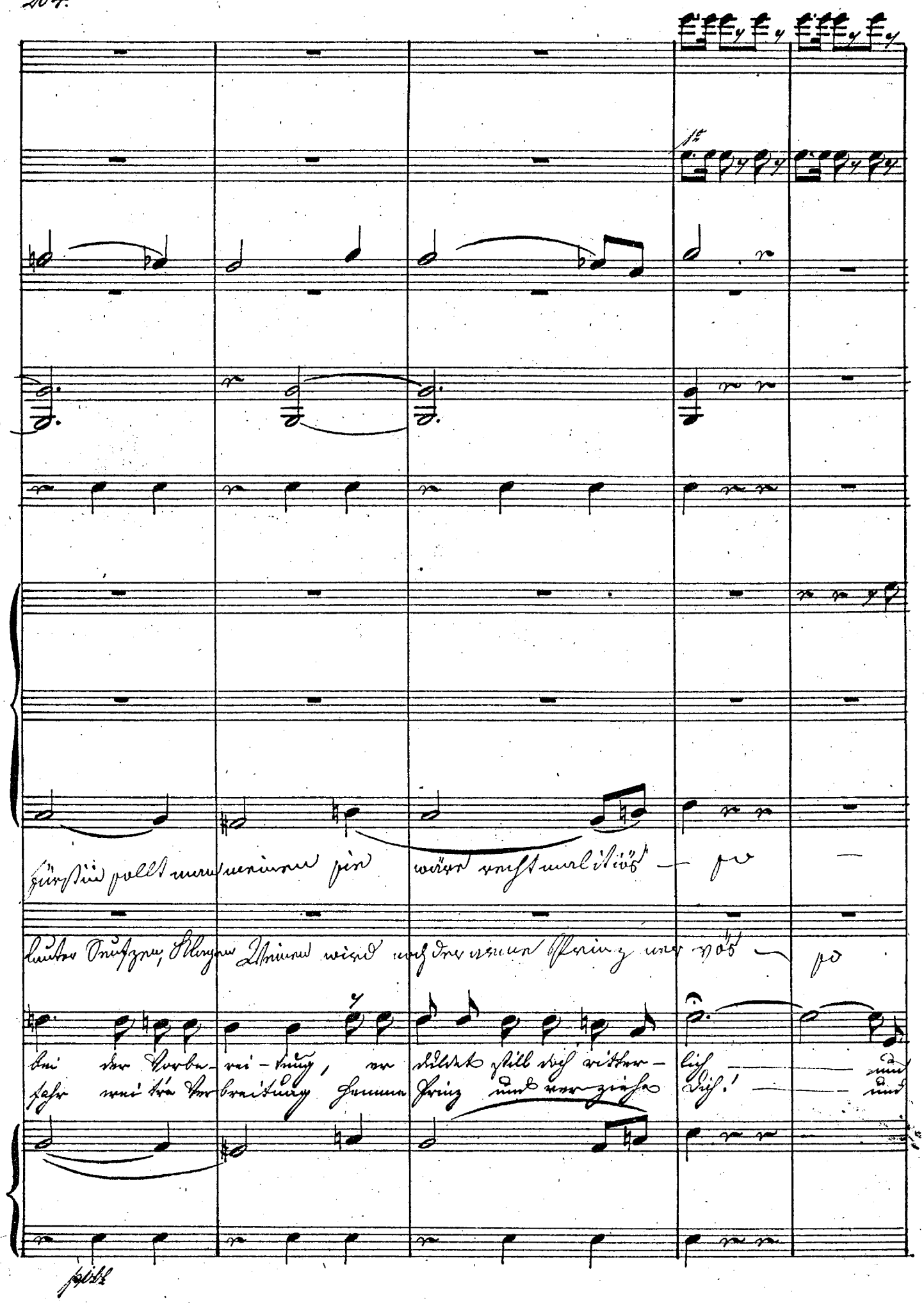
jeden Morgen klopft er leise mit weißem Handschuh an die Thür er

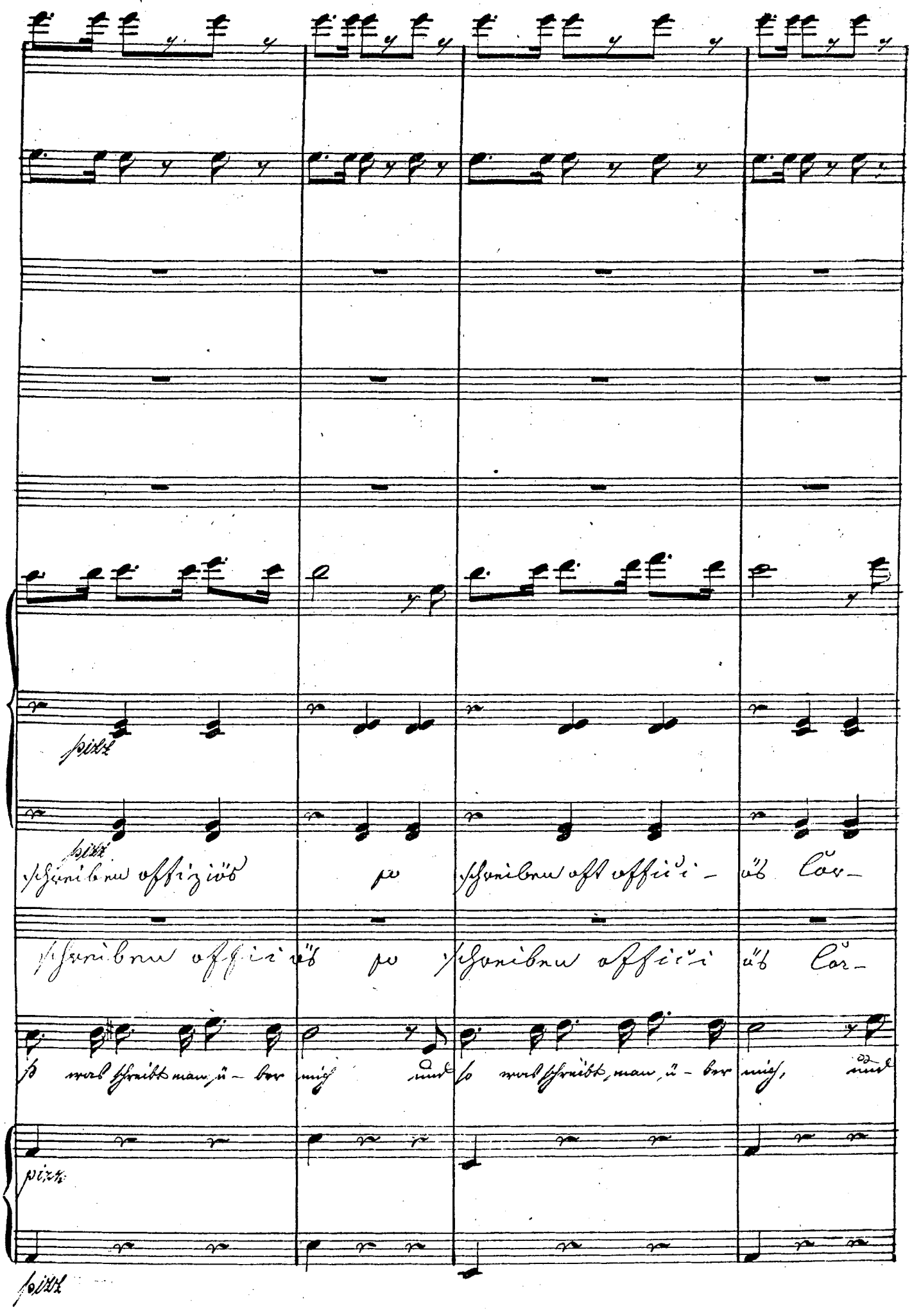
fürchtet schon in den Provinzen so wie uns ein Gewährsmann schreibt, daß

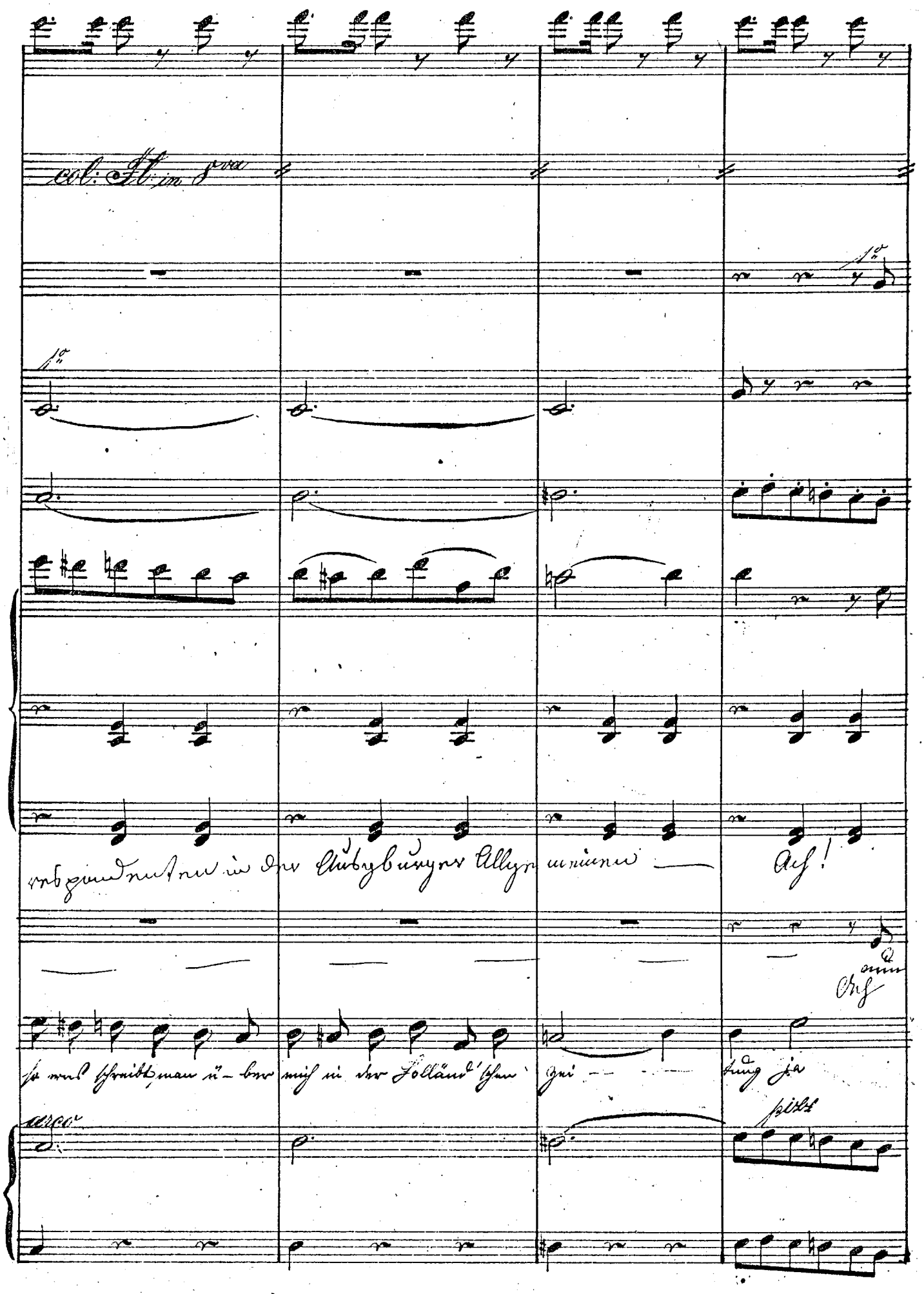
täglich steigt der Prinz Her-nio-dor, zieht weißbehand-schuht kühn hin-aus, doch
ew'ge Brunnen, macht uns bange, denn wenn er es so weiter treibt, brennt-




mf
p
p
hat bereits auf diese Weise zwei hundert Paar zerrissen schier u. von der
nur am Ende von dem Prinzen ein Aschenhäuflein übrig bleibt – von
heißt es, kommen Sie hübsch wieder! dann zieht der Prinz die Handschuh aus. Stets bleibt er
er am Ende noch so lange, bis nichts mehr von ihm übrig bleibt. Der Ge
arco


Fürstin sollt man meinen sie wäre recht malitiös — so —
lauter Seufzen, Klagen Weinen wird noch der arme Prinz nervös — so
bei der Vorbe-rei-tung, er duldet still doch ritter-lich — und
sehr weitre Verbreitung Hemme Prinz und verziehe Dich! — und
pitt


pizz
pizz
schreiben offiziös so schreiben oft offici - ös Cor-
schreiben offiziös so schreiben offici ös Cor-
so was schreibt man, ü - ber mich und so was schreibt, man, ü - ber mich, und
pizz
pizz


col: Fl. in 8va
1o
1o
respondenten in der Augsburger Allgemeinen —
Ach!
Ach
so was schreibt, man ü- ber mich in der Holländ'schen zei - - - tung ja
arco
pizz

A. B. C.

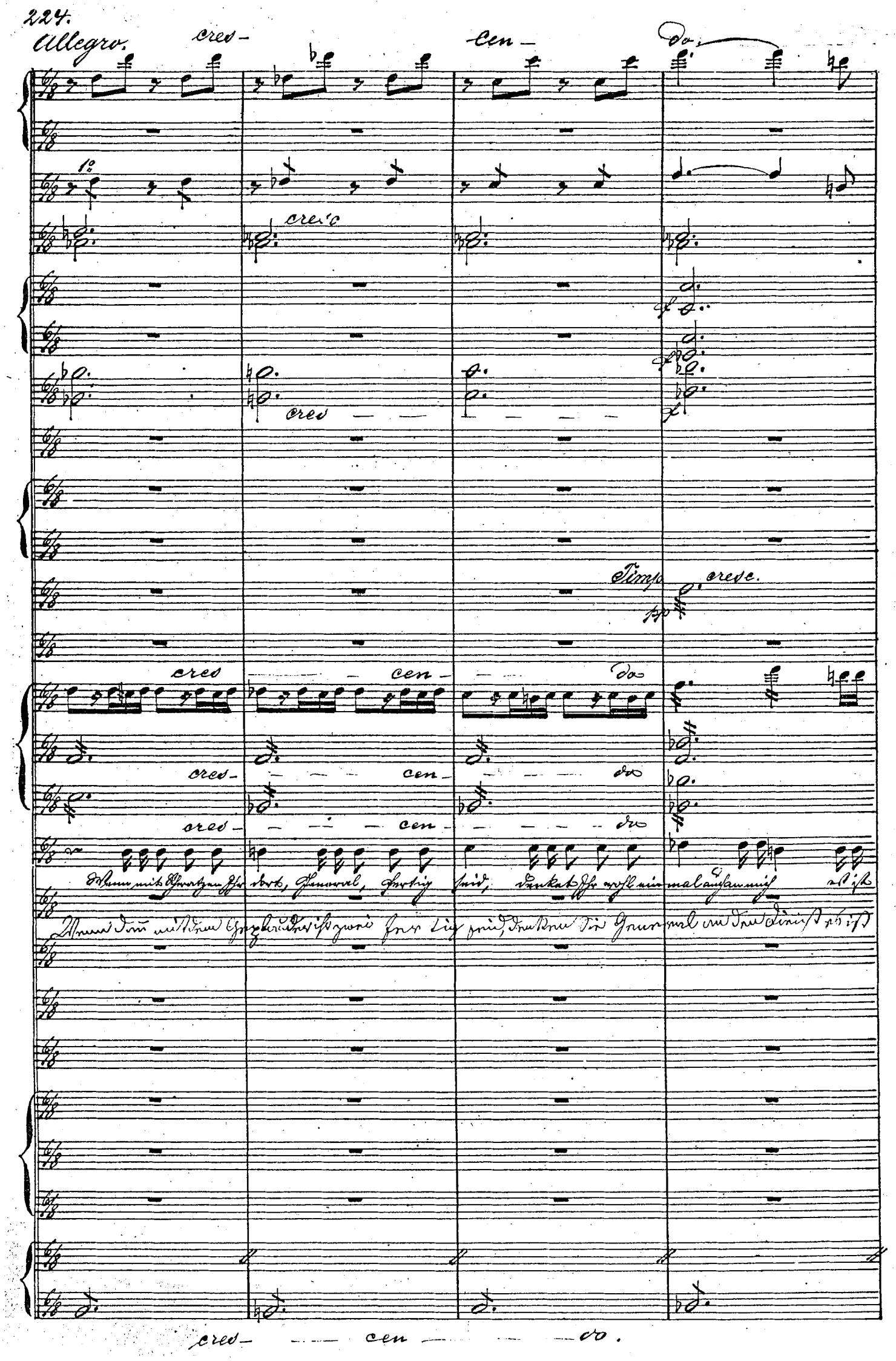
treu? sag mir das noch einmal.

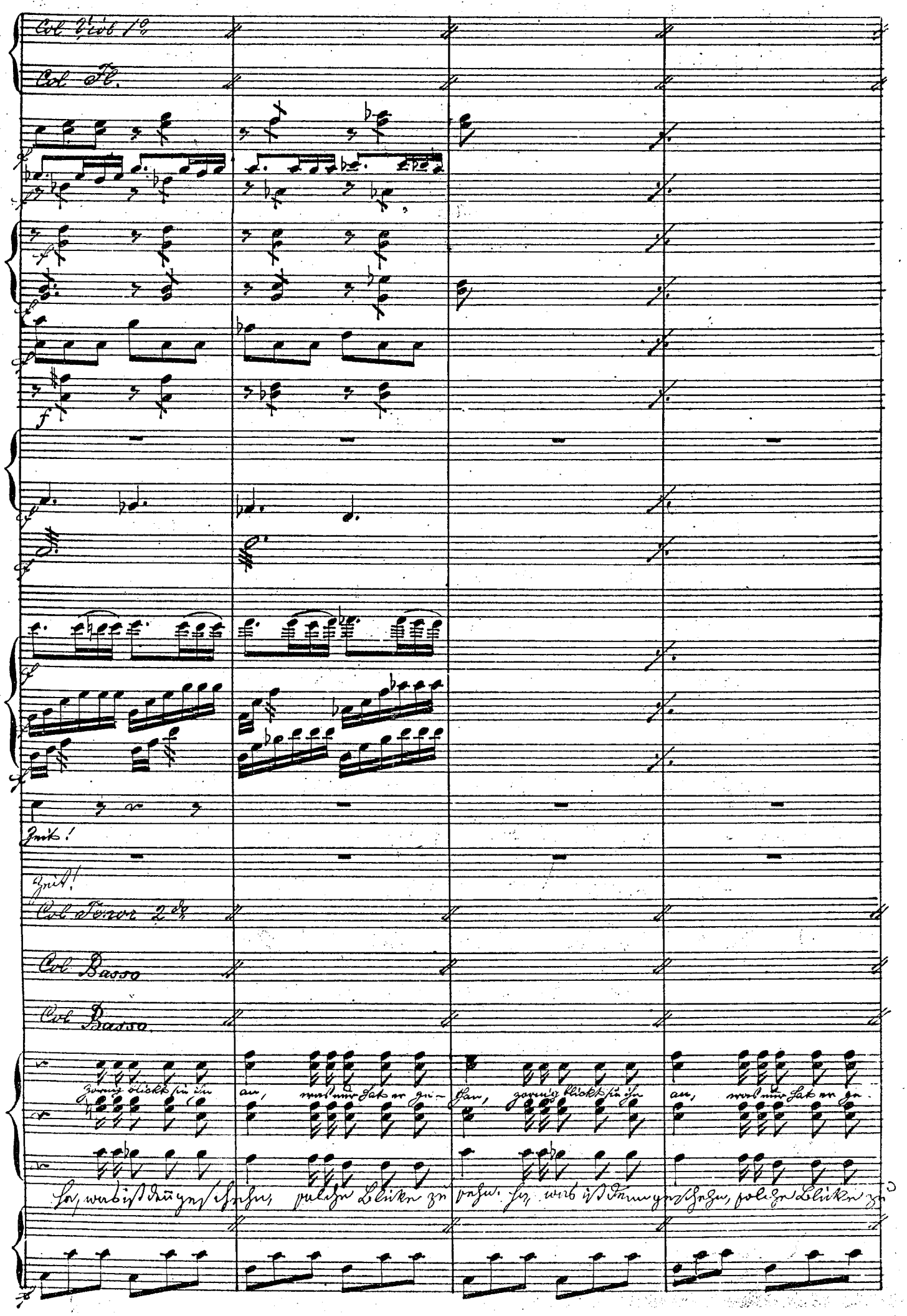
dar? ach sag' es noch einmal!

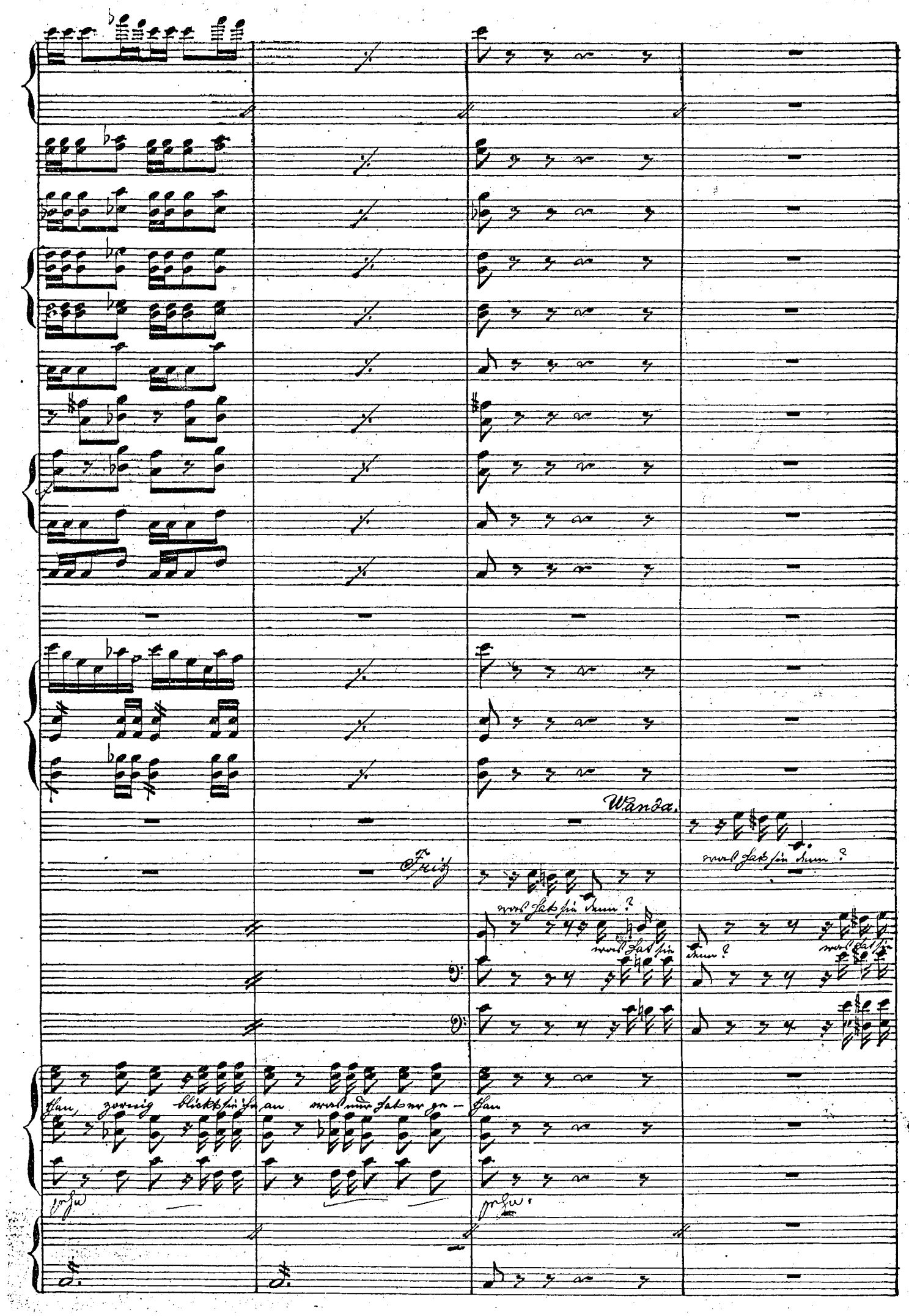
immer! hab' keine Angst so oft das ver- langst

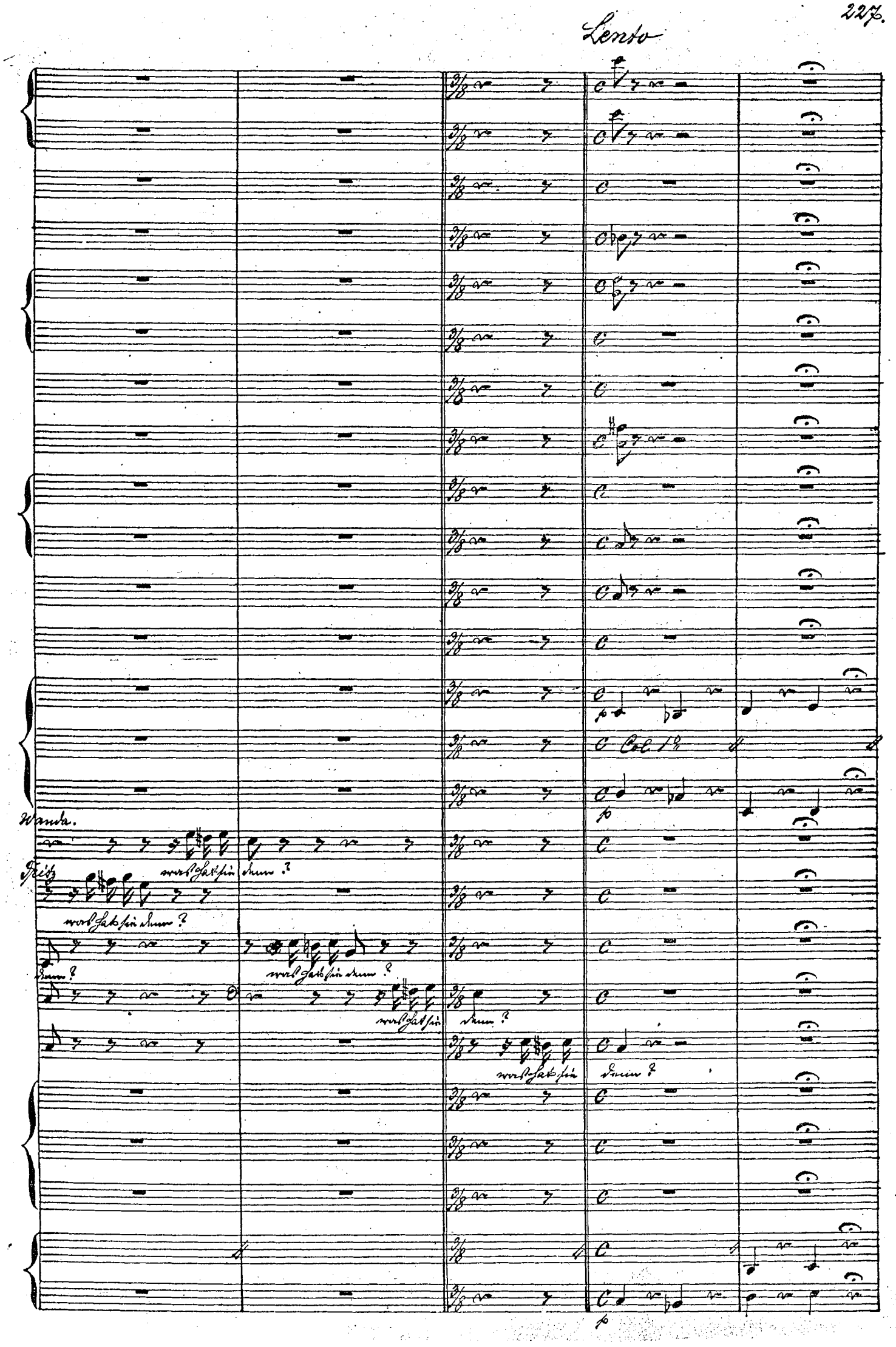
ha, ich schör dir aufs neu! so wahr ich bin General.

A. B. C.

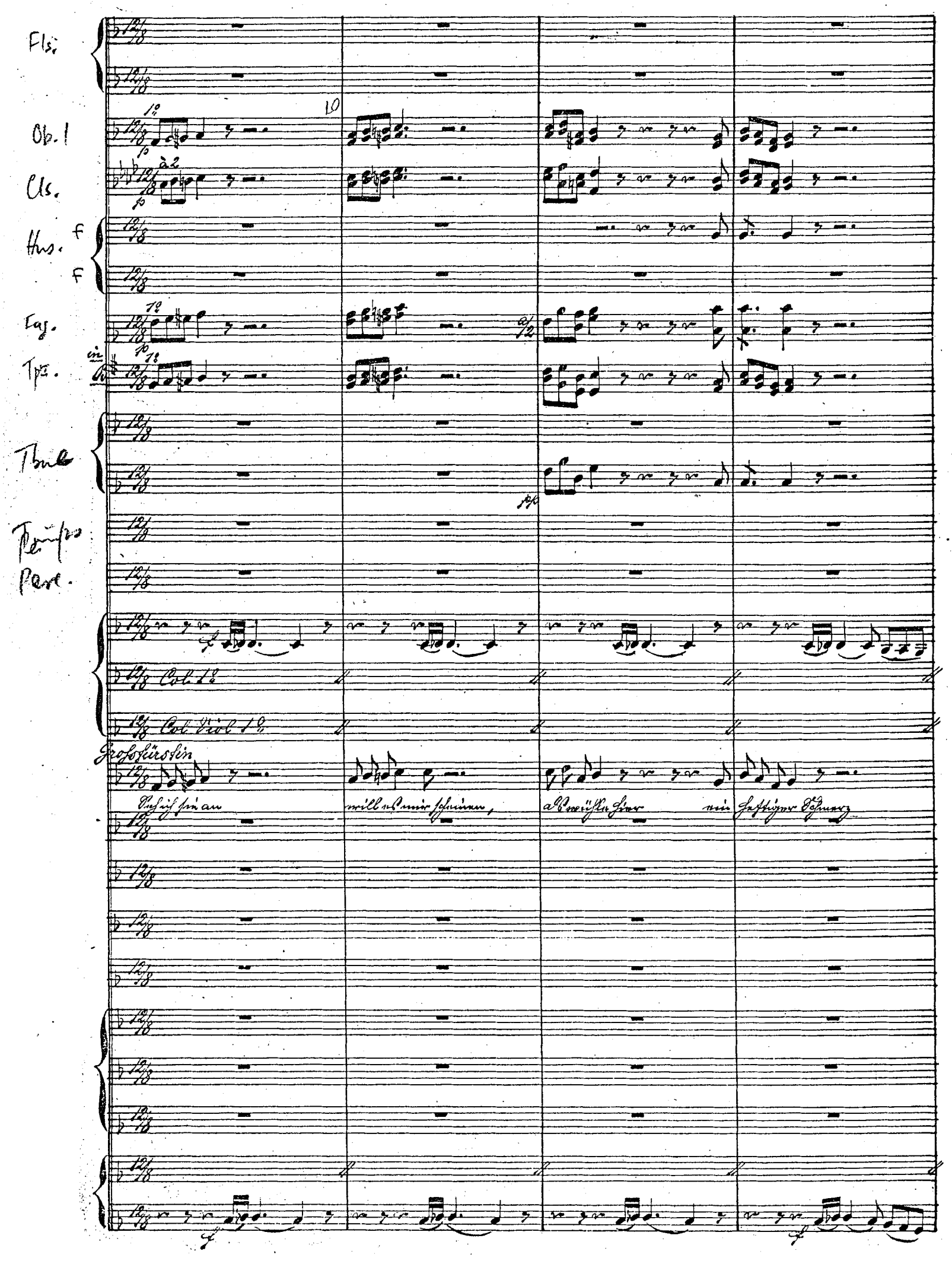

Allegro.
cres-
cen-
do.
cresc
cres
Timp.
cresc.
cres
cen-
do
cres-
cen-
do
cres-
cen-
do
Wenn mit Schratzen Ihr dort, General, fertig seid, denket Ihr wohl einmal auch an mich es ist
Wenn dann mit dem Geplauder ist zwei fertig seid, denken Sie General an den Dienst es ist
cres-
cen
do.

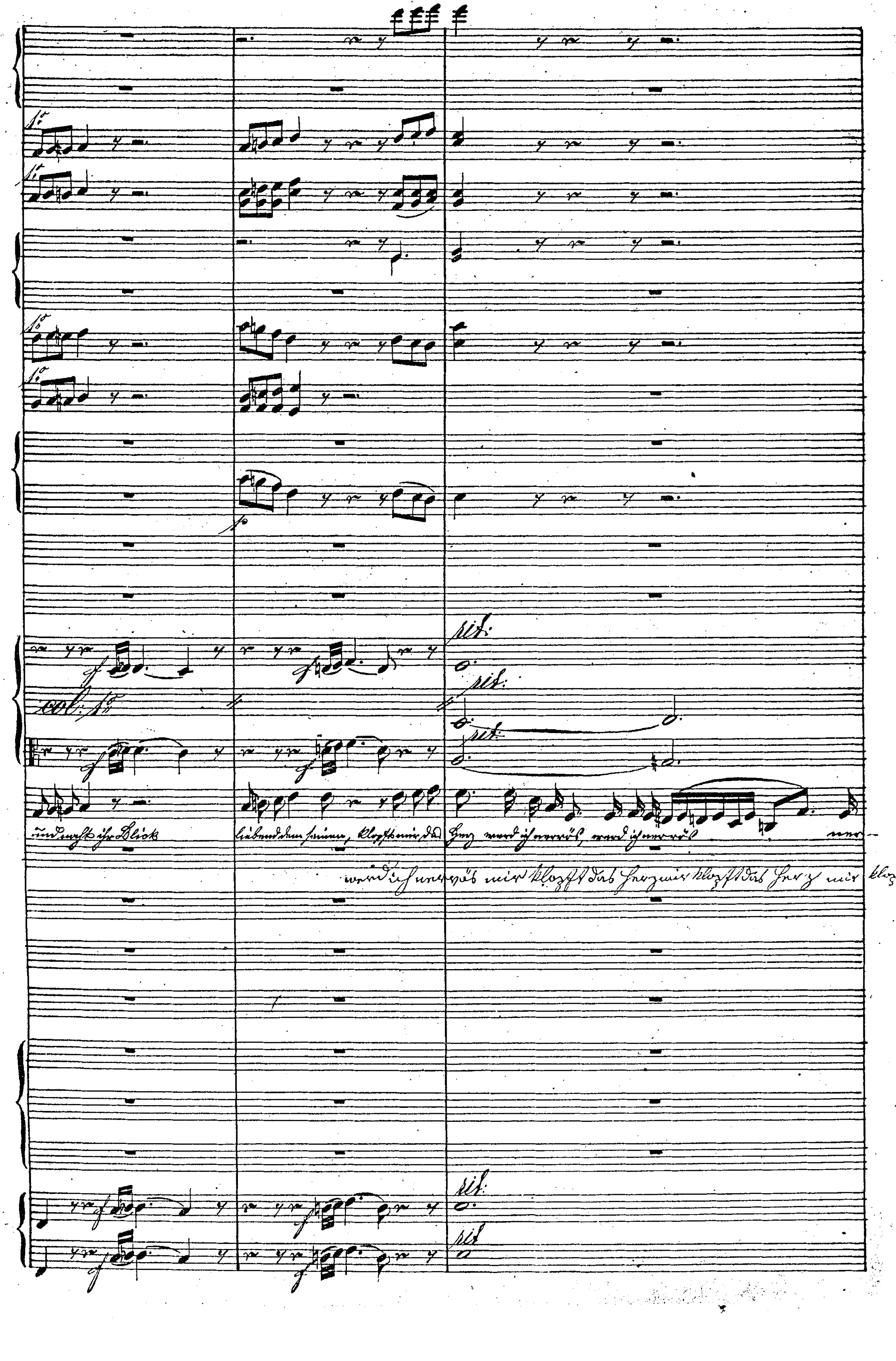

Col Viol 1o
Col Fl.
Zeit!
Zeit!
Col Tenor 2do
Col Basso
Col Basso.
Zornig blickt sie ihn an, was nur hat er gethan, zornig blickt sie ihn an, was nur hat er ge-
Ha, was ist denn geschehen, solche Blicke zu sehen. Ha, was ist denn geschehen, solche Blicke zu

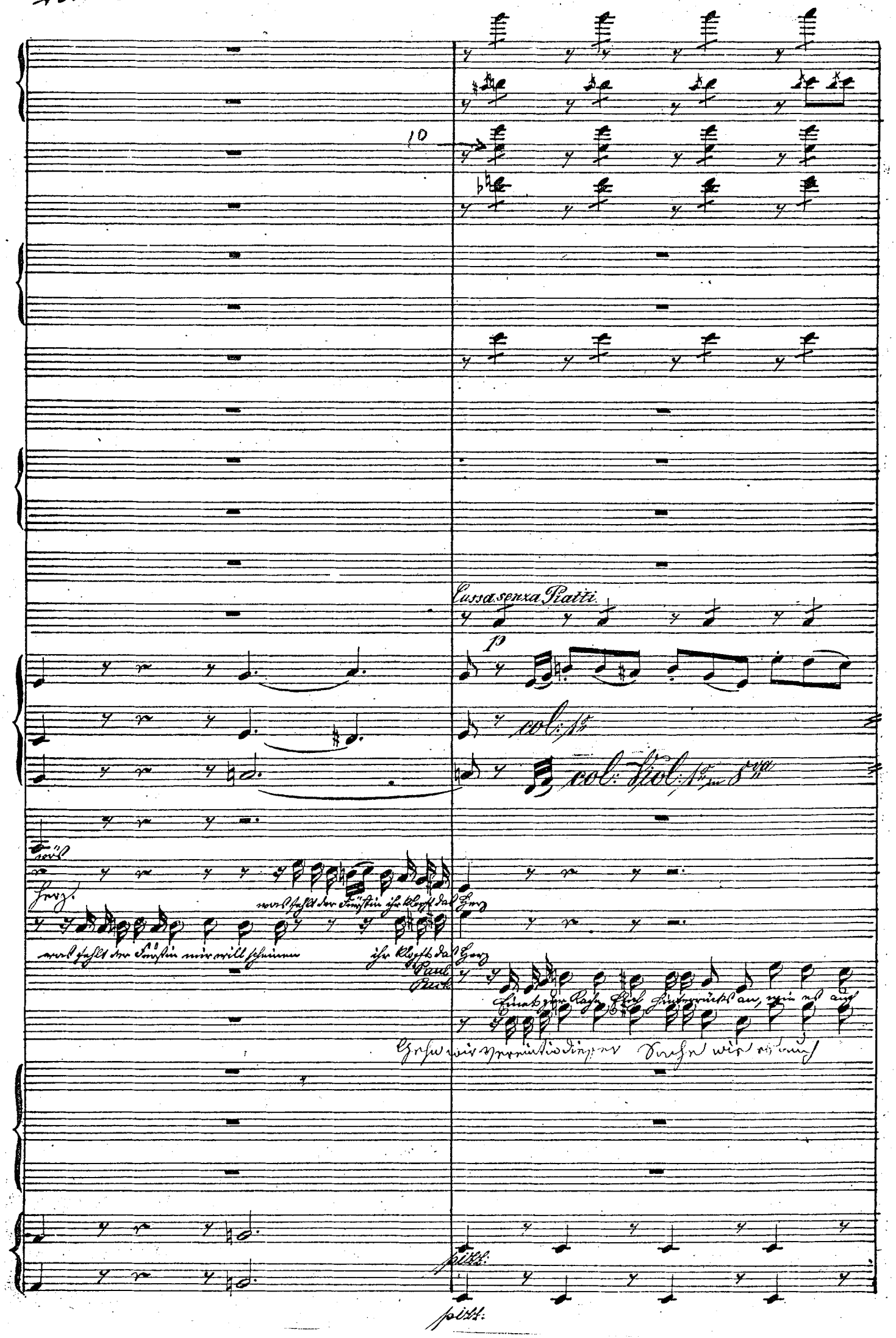

Wanda.
Fritz
was hat sie denn?
was hat sie denn?
was hat sie denn?
was hat sie
than, zornig blickt sie ihn an was nur hat er ge-
than
pizz.
pizz.

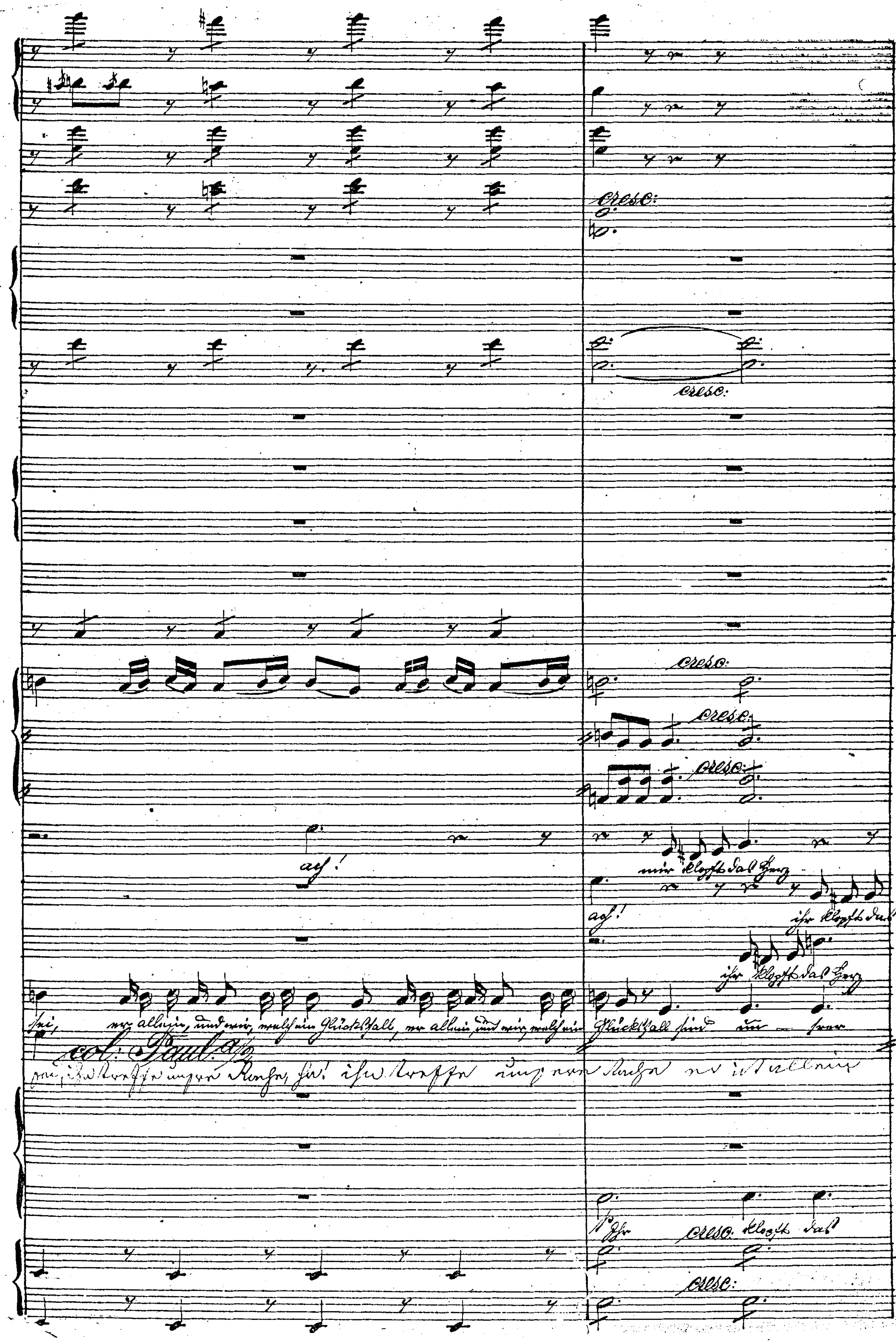

Lento
Col 1º
Wanda.
Fritz
was hat sie denn?
was hat sie denn?
denn?
was hat sie denn?
was hat sie denn?
was hat sie denn?

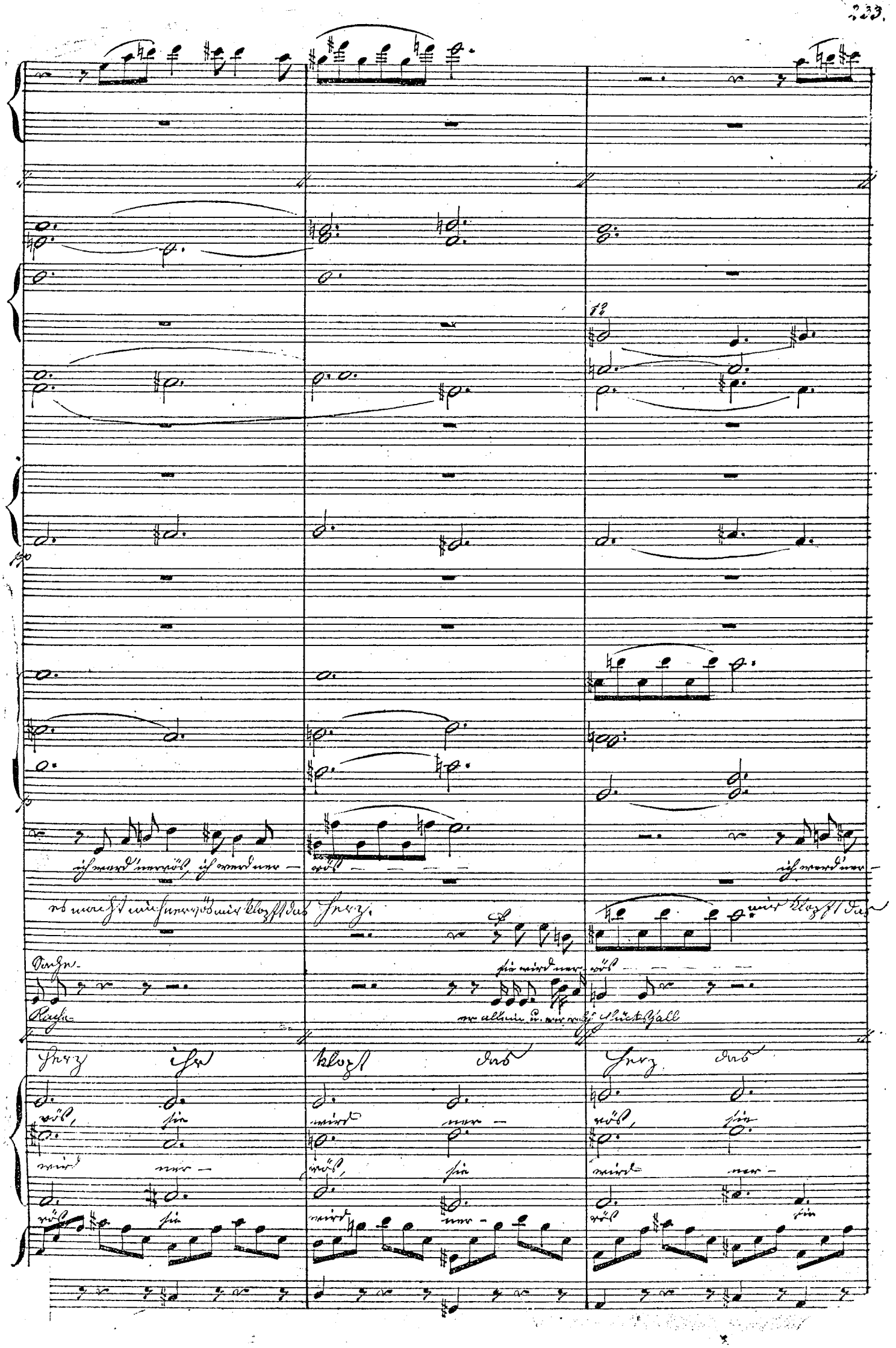
Andante

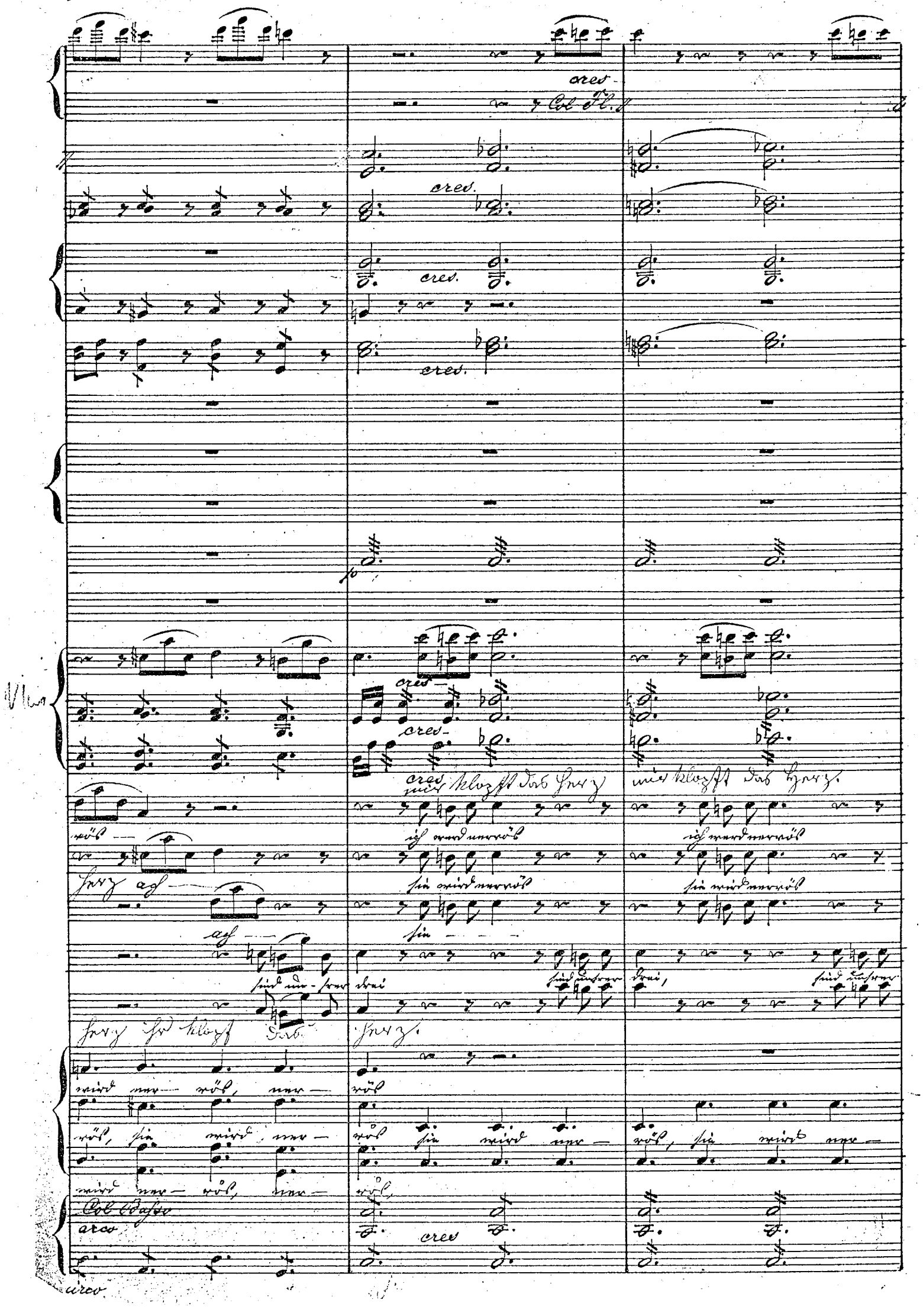

Fls.
Ob. 1
Cls.
Hns.
Fag.
Tpt.
Tbne
Pauken
Perc.
Col 1º
Col Viol 1º
Großfürstin
Seh ich sie an
will es mir scheinen,
als wühle hier
ein heftiger Schmerz

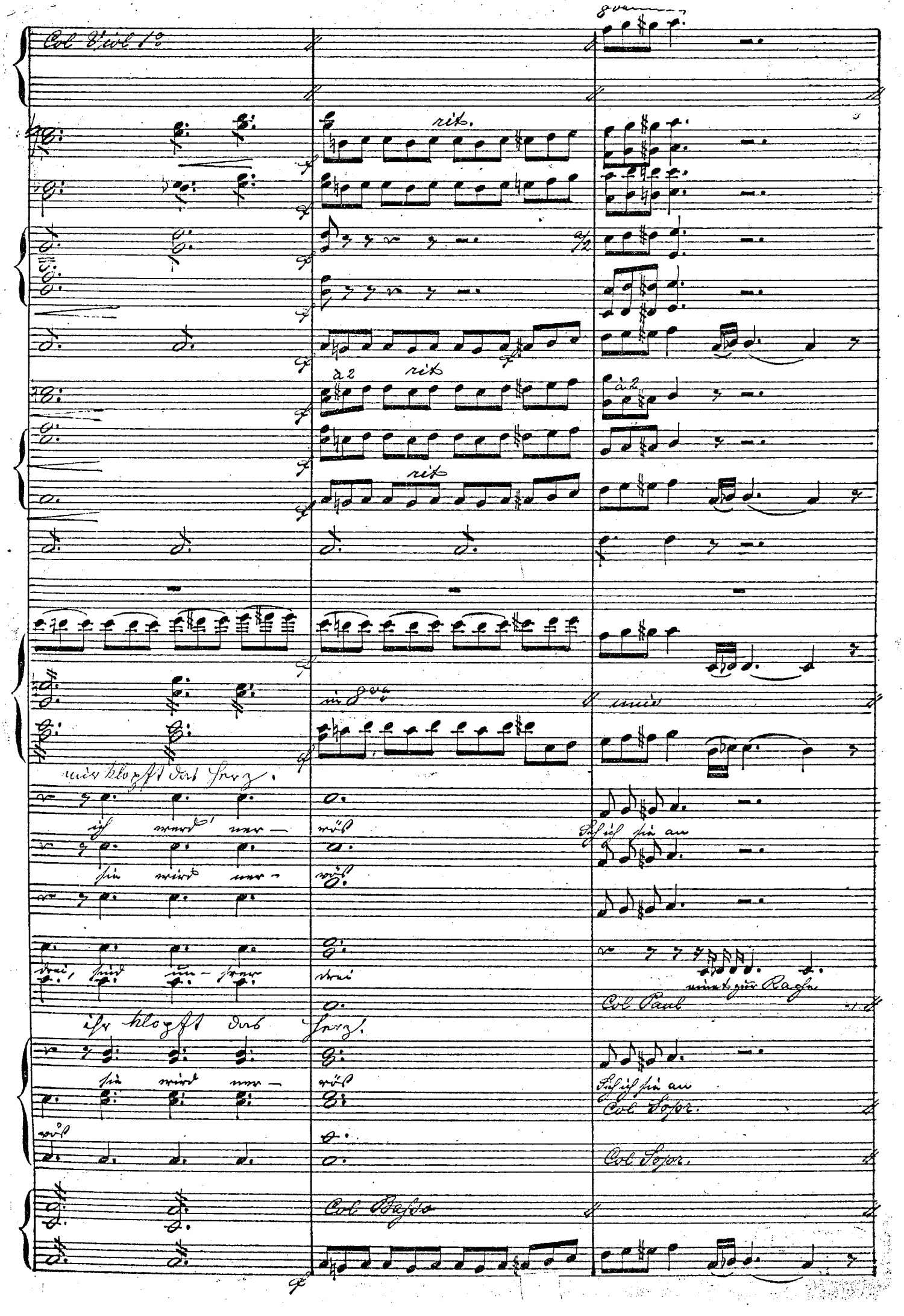


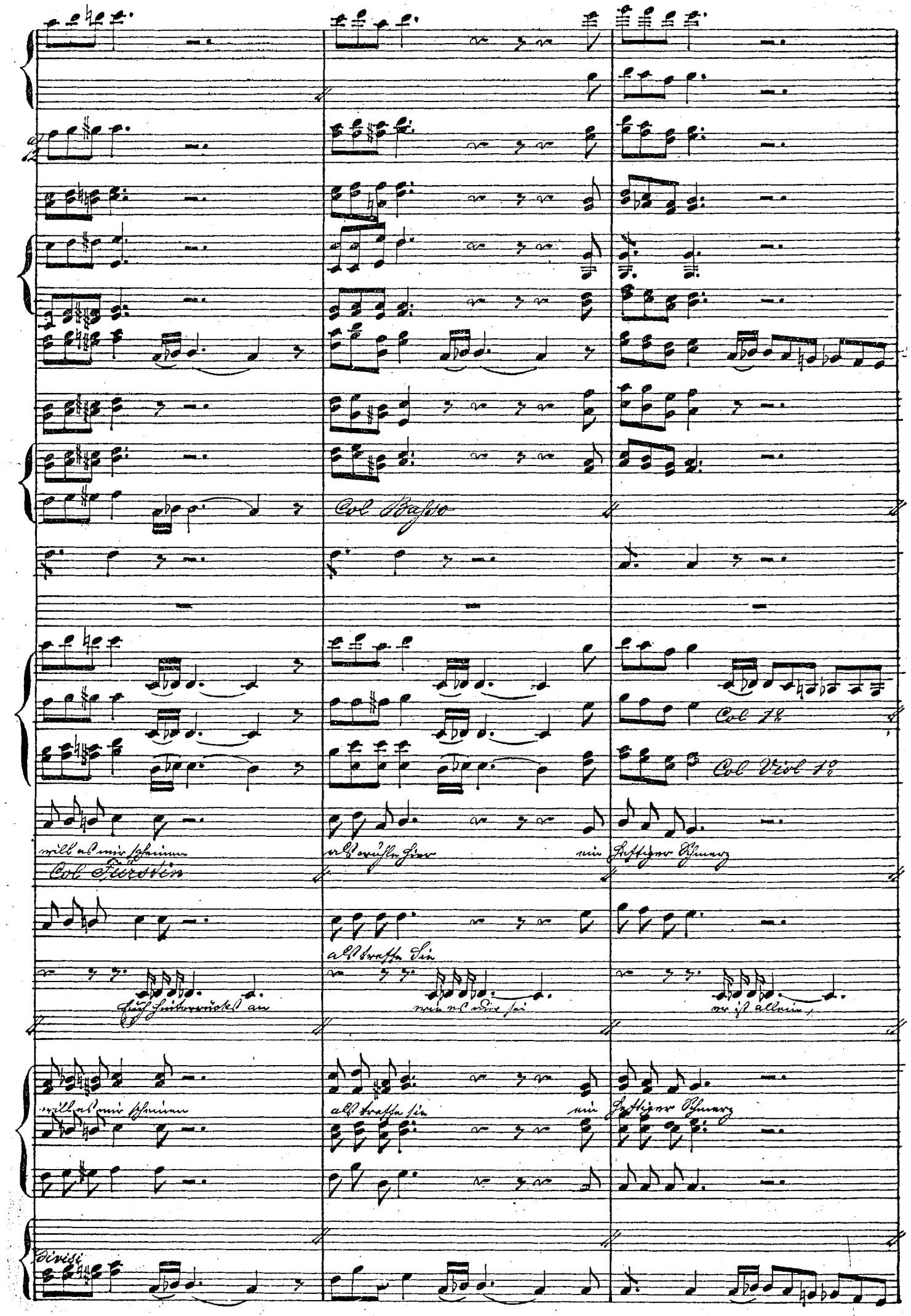

10
Cassa senza Piatti.
p
col: 1o
col: Viol: 1o in 8va
Herz.
was fehlt der Fürstin ihr klopft das Herz
was fehlt der Fürstin mir will scheinen
ihr klopft das Herz
Paul
Pauk
pizz:
pizz:

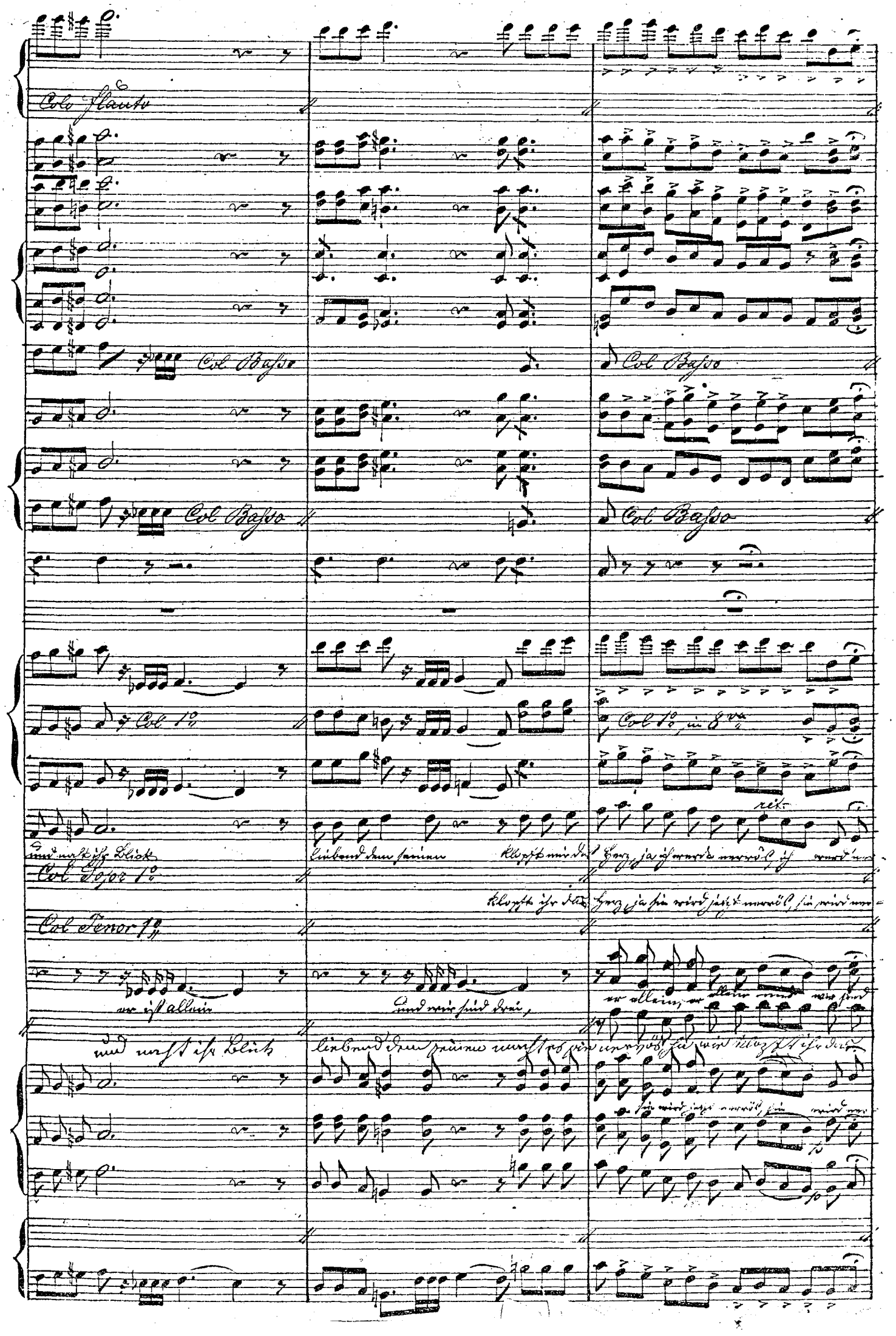

cresc.
ach!
cresc.
ach!

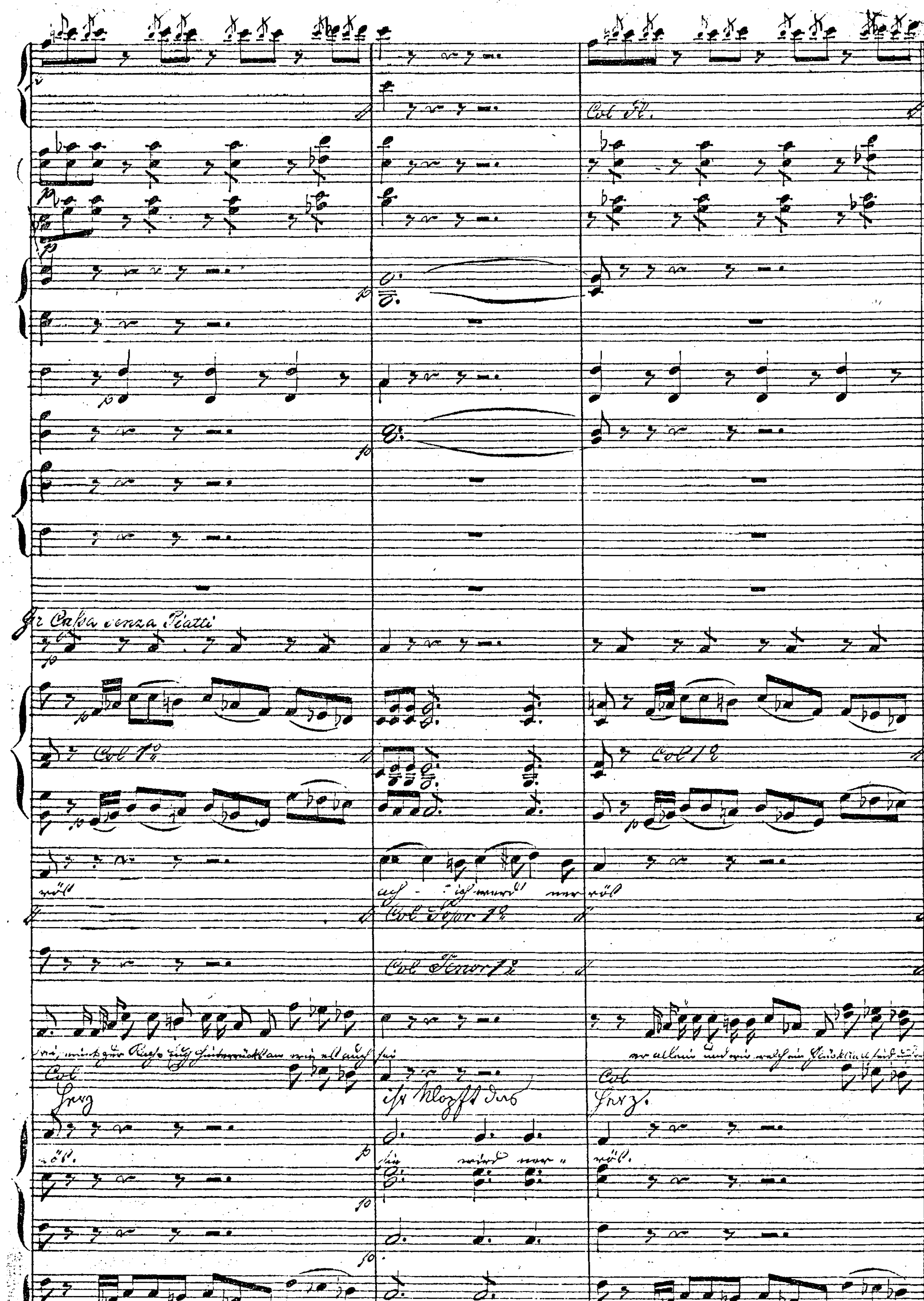

ich werd' nervös, ich werd' ner-
vös
ich werd' ner-
es macht mich nervös mir klopft das Herz.
mir klopft das
Sache.
sie wird ner-
vös
Rache.
er allein u. wer rasch Glückshall
Herz ihr klopft das Herz das
vös, sie wird ner-
vös, sie
wird ner-
vös, sie wird ner-
vös, sie wird ner-
vös sie

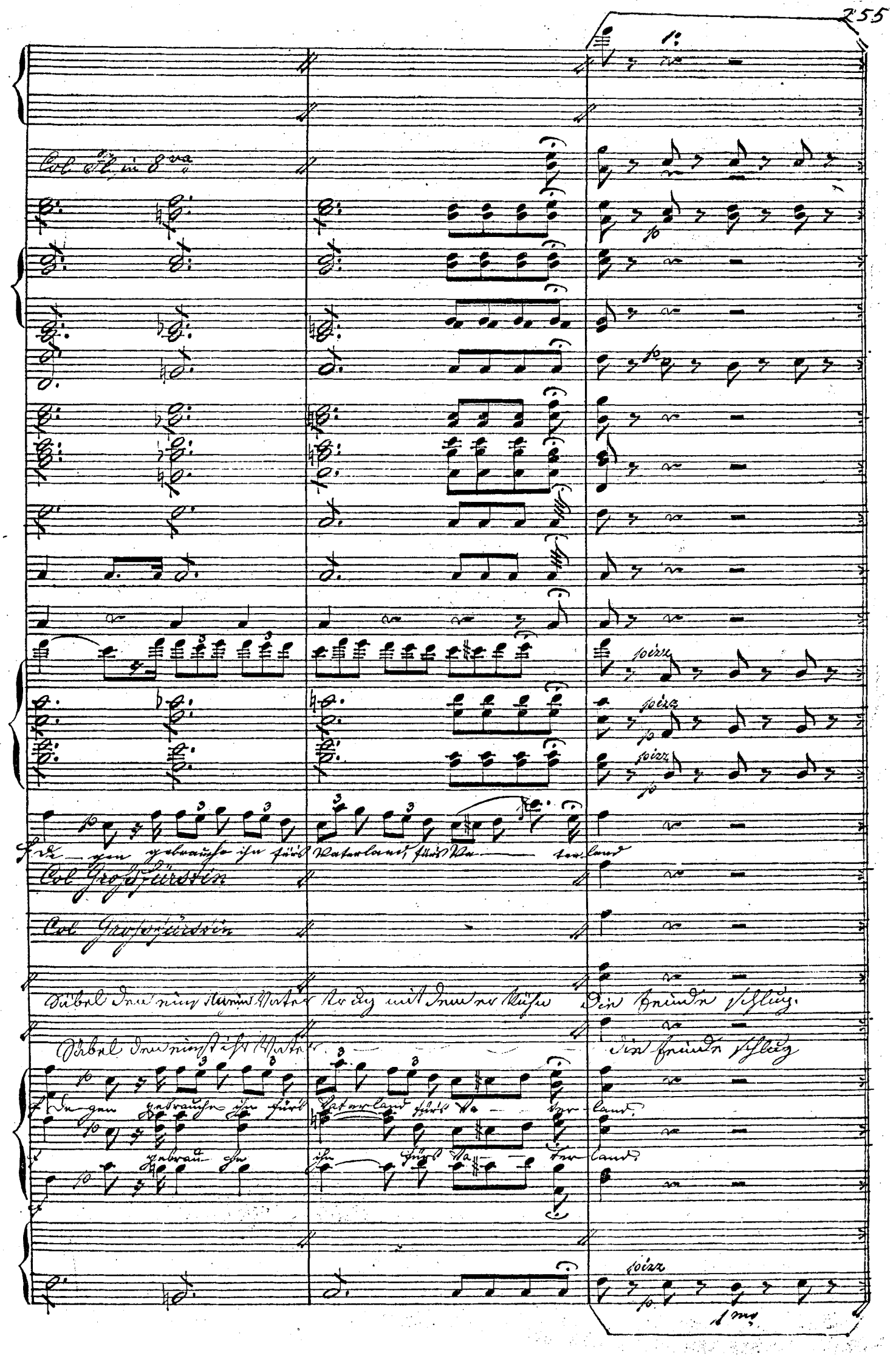

cres
Col Fl.
cres.
cres.
cres.
p
Vlno
cres
cres
cres
mir klopft das Herz
mir klopft das Herz.
ich werd nervös
ich werd nervös
sie wird nervös
sie wird nervös
Herz ach
ach
sie
sind un-sre drei
sind unsre drei,
sind unsre
Herz ihr klopf das
Herz.
wird ner- rös, ner- rös
rös, sie wird ner- rös sie wird ner- rös, sie wird ner-
wird ner- rös, ner- rös,
Col Basso
arco
cres
arco

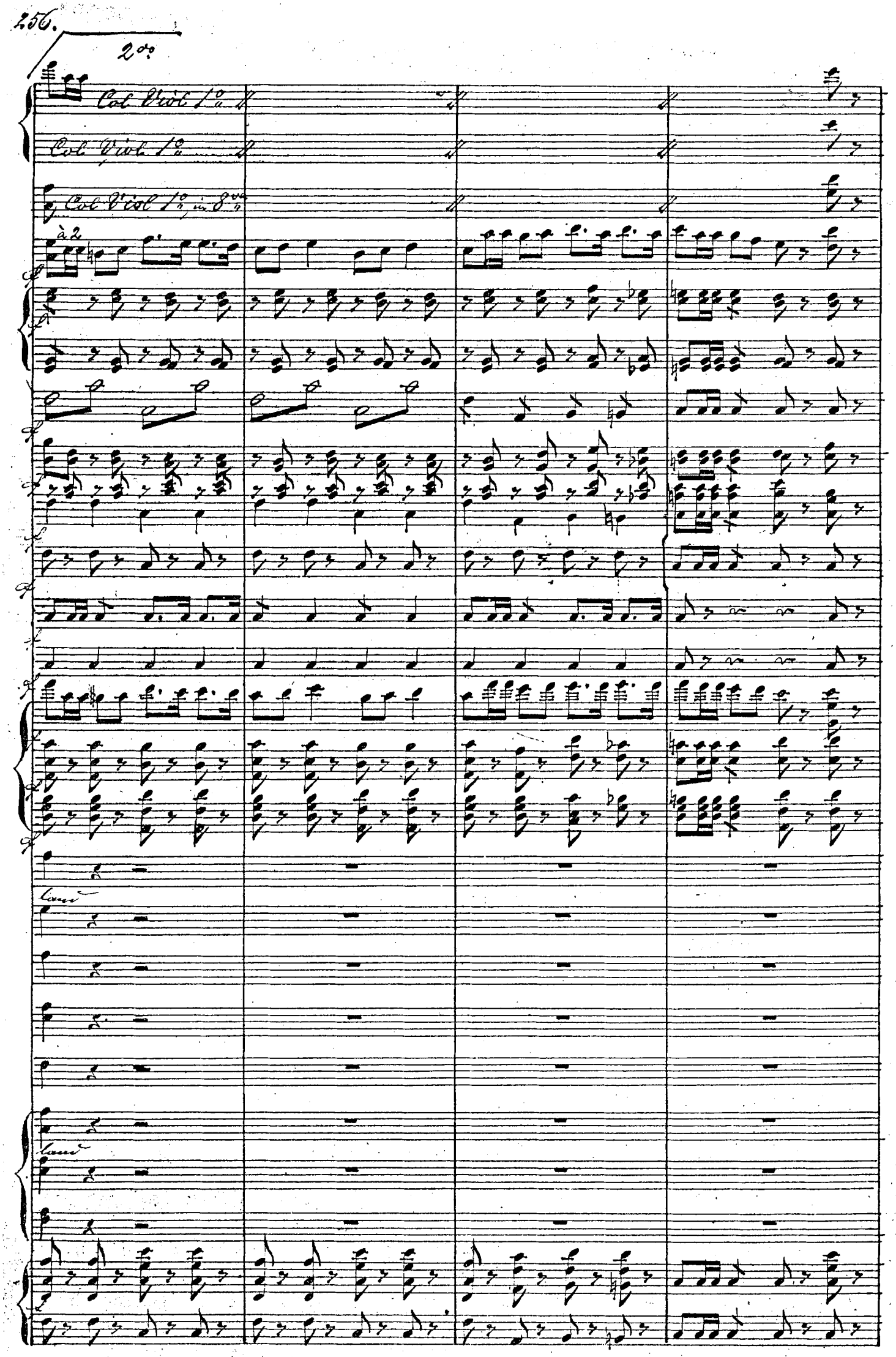

Col Viol 1°
rit.
à 2
rit
rit
in 8va
unis
mir klopft das Herz.
ich werd' ner-
röß
Seh ich sie an
sie wird ner-
röß
drei, sind un-sere
drei
meint zur Rache
Col Paul
ihr klopft das Herz.
sie wird ner-
röß
Seh ich sie an
Col Sopr.
röß
Col Sopr.
Col Basso


Col Basso
Col 1º
Col Viol 1º
will es mir scheinen
als wühle hier
ein heftiger Schmerz
Col Fürstin
als treffe Sie
Euch hinterrücks an
wie es nur sei
er ist allein,
will es mir scheinen
als treffe sie
ein heftiger Schmerz
Divisi


Colo Flauto
Col Basso
Col Basso
Col Basso
Col Basso
Col 1o
Col 1o in 8va
rit.
Col Sopr 1o
Col Tenor 1o
er ist allein
und wir sind drei,
und nacht ihr Blick
liebend dem seinen
klopft ihr das
Herz, ja sie wird jetzt nervös, sie wird ner-


Col Fl.
Gr Cassa senza Piatti
Col 1ª
Col Tenor 1º

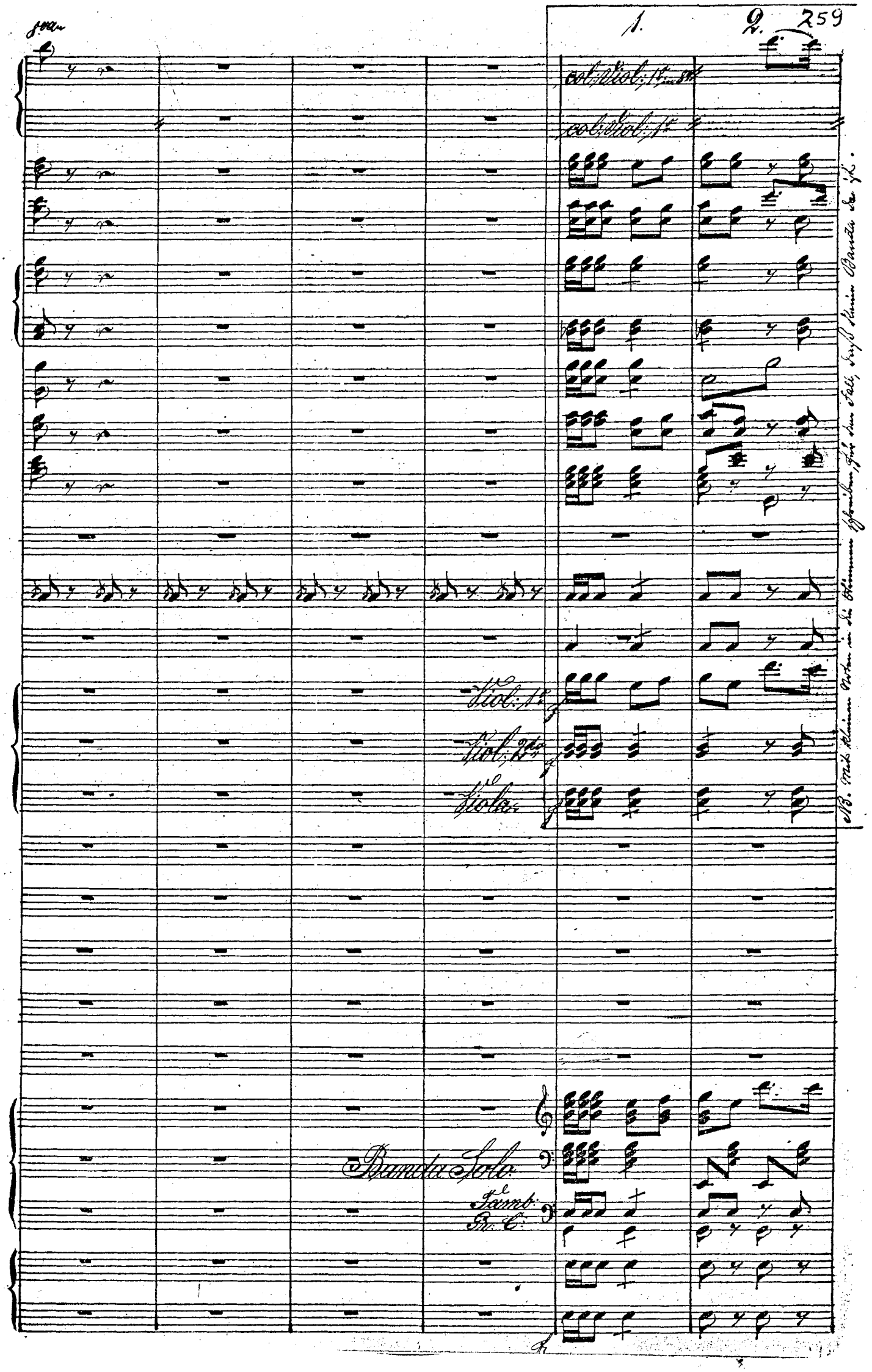

Col Fl. in 8va
pizz
pizz
pizz
Col Großfürstin
Col Großfürstin
Säbel den einst mein Vater trug mit dem er küsse die Feinde schlug.
Säbel den einst ihr Vater die Feinde schlug
pizz


2do
Col Viol 1o
Col Viol 1o
Col Viol 1o in 8va
à 2
Land
Land

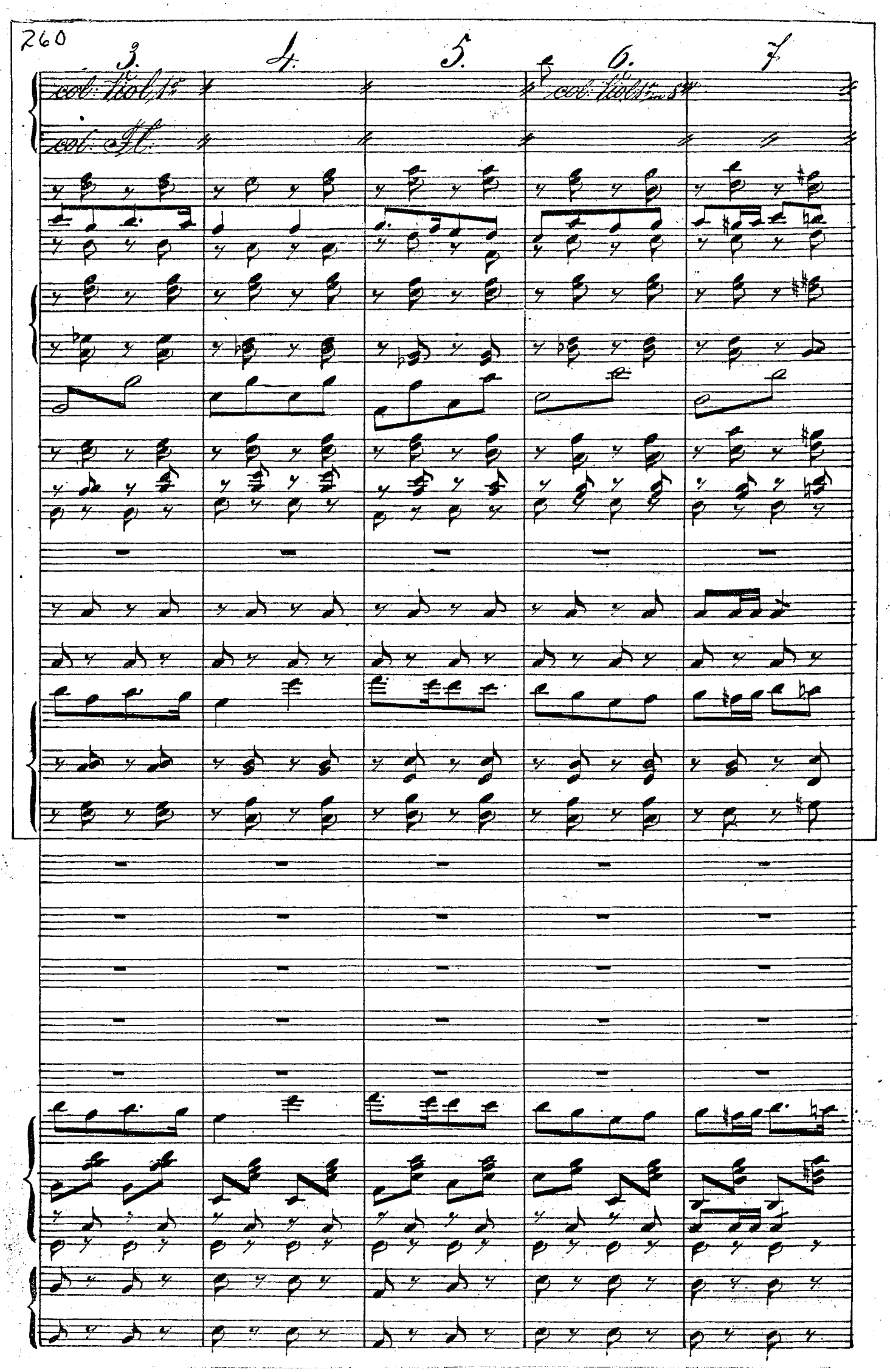
All.o marziale

im Es.

fra



NB. Mit kleinen Noten in die Stimmen schreiben, für den Fall, daß keine Banda da ist.


3.
4.
5.
6.
7.
col: Viol 1o
col: Fl.
col: Viol 1o in 8va

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

col: Fl:

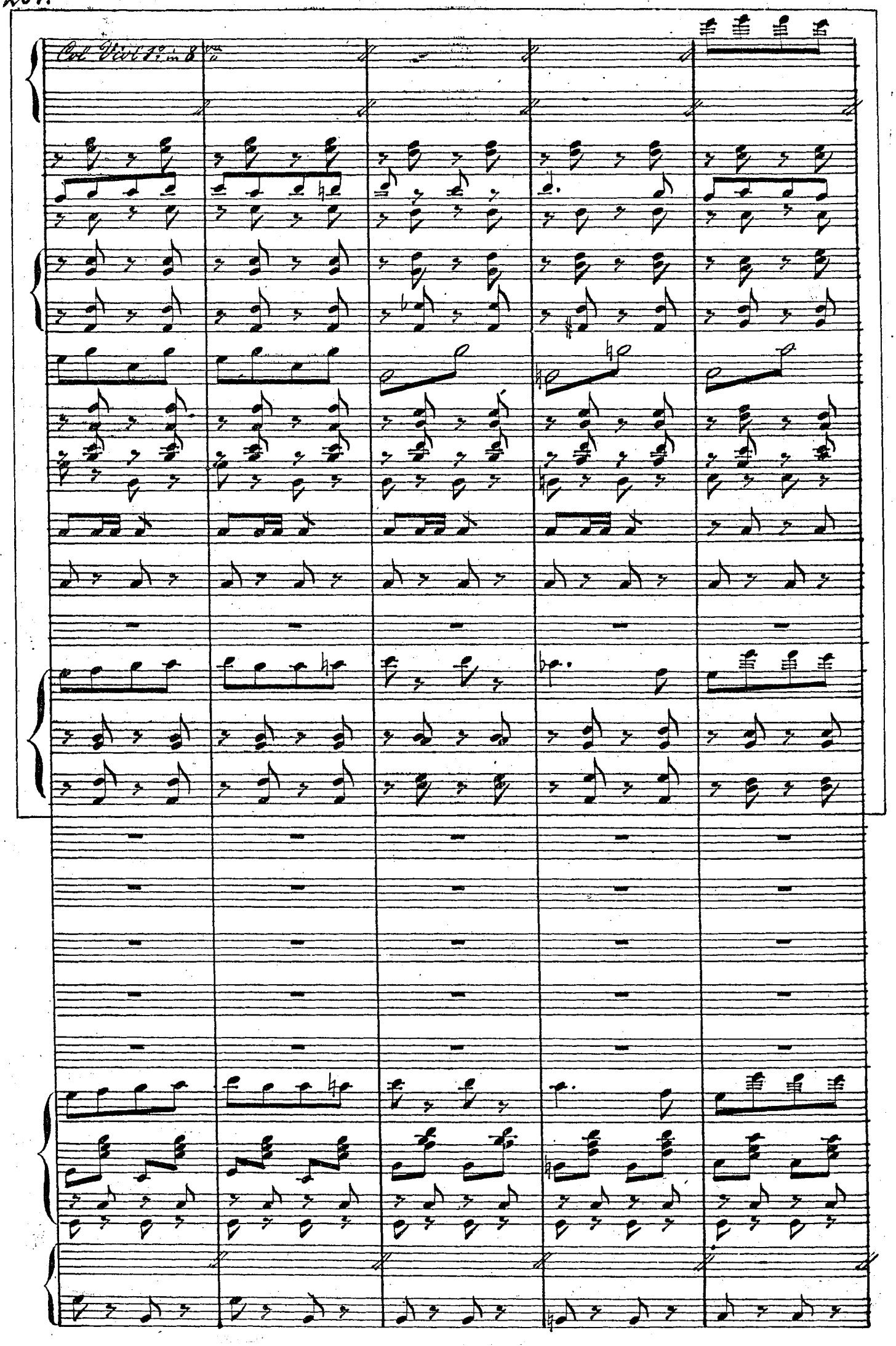
5. 6. 7.

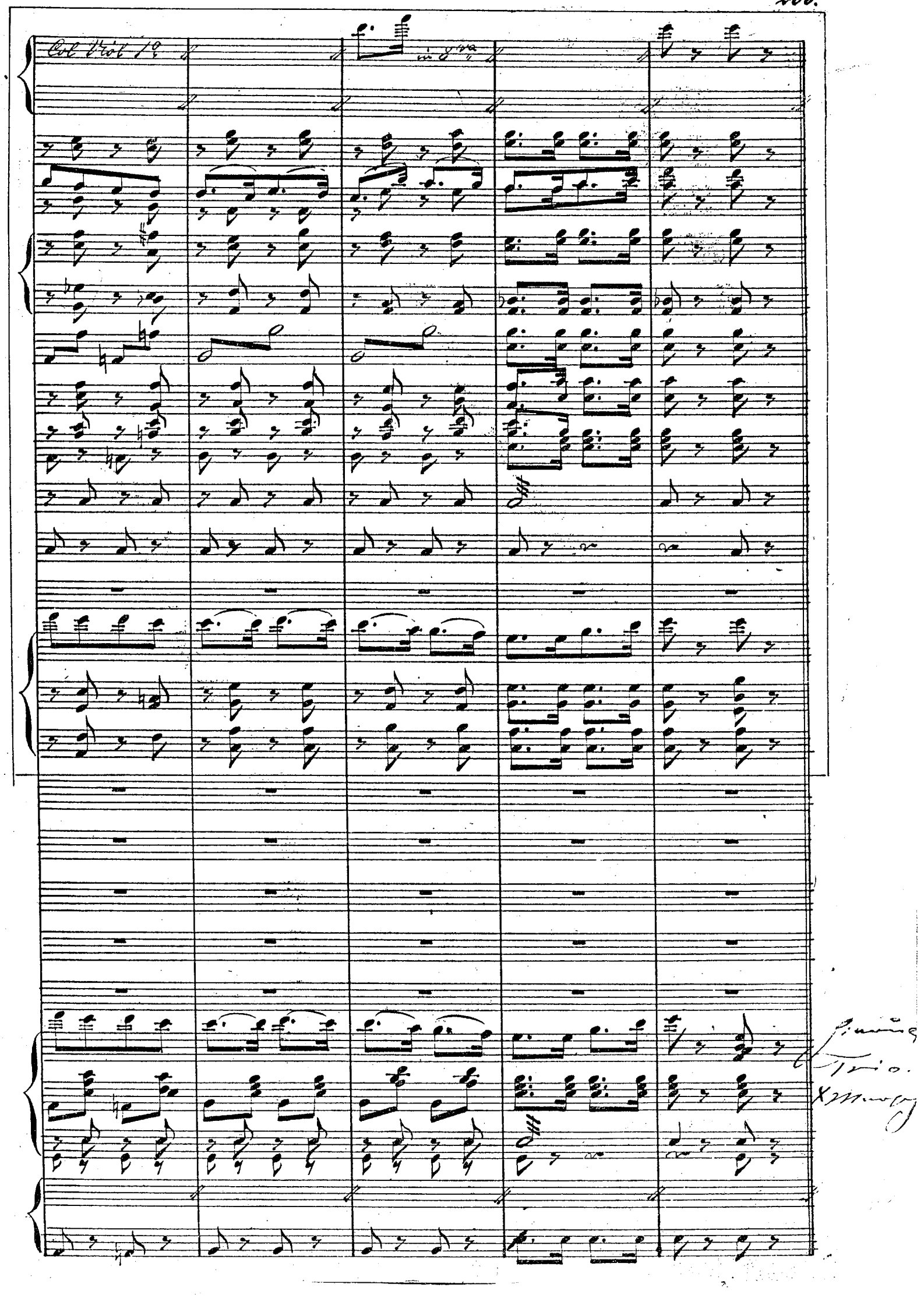
5 6 7

Col Viol 1°

Col Viol 1°

Col Violoncello


Col Viol 1° in 8va


Col Viol 1º
in 8va

266. Même mouvement

Orchester.

Col Basso

Col Basso

Leb' wohl

Leb' wohl

Du gehst von mir,

er geht

Leb wohl!

ich muß

die Ehre rufet

1a

1a

p

Labo mysl

mír Labo mysl

ješ Jsi v mu sítě Jsou

Labo mysl a ostatní Jsou

Labo mysl

Labo mysl

Labo mysl

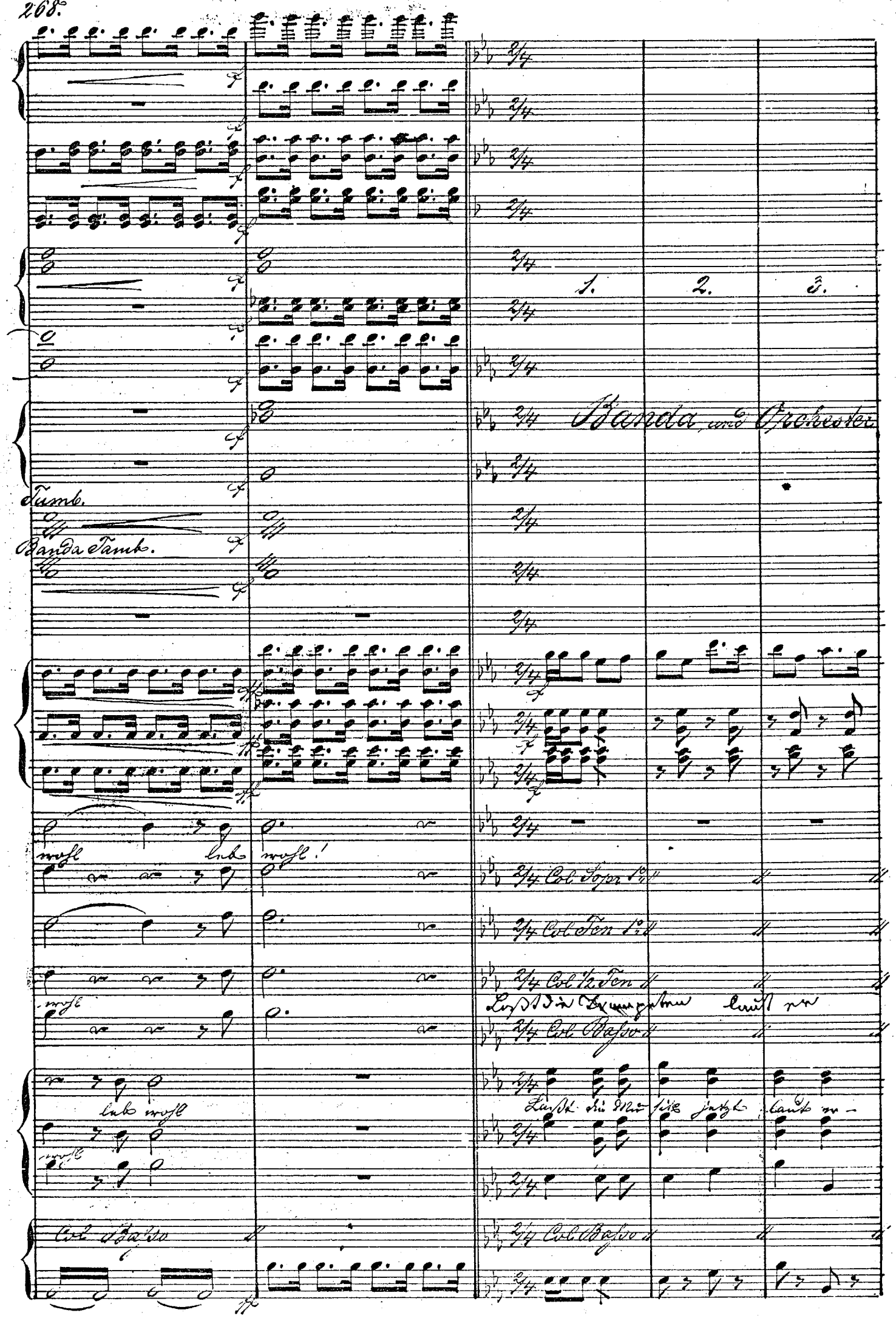
Labo mysl

Labo mysl

Labo mysl

Labo mysl

Labo mysl


1.
2.
3.
Banda, und Orchester
Tamb.
Banda Tamb.
wohl
leb wohl!
Col Sopr 1o
Col Ten 1o
Col 1/2 Ten
Laßt die Trompeten laut er
Col Basso
Laßt die Musik jetzt laut er-
Col Basso

4. 5. 6. 7. 8.

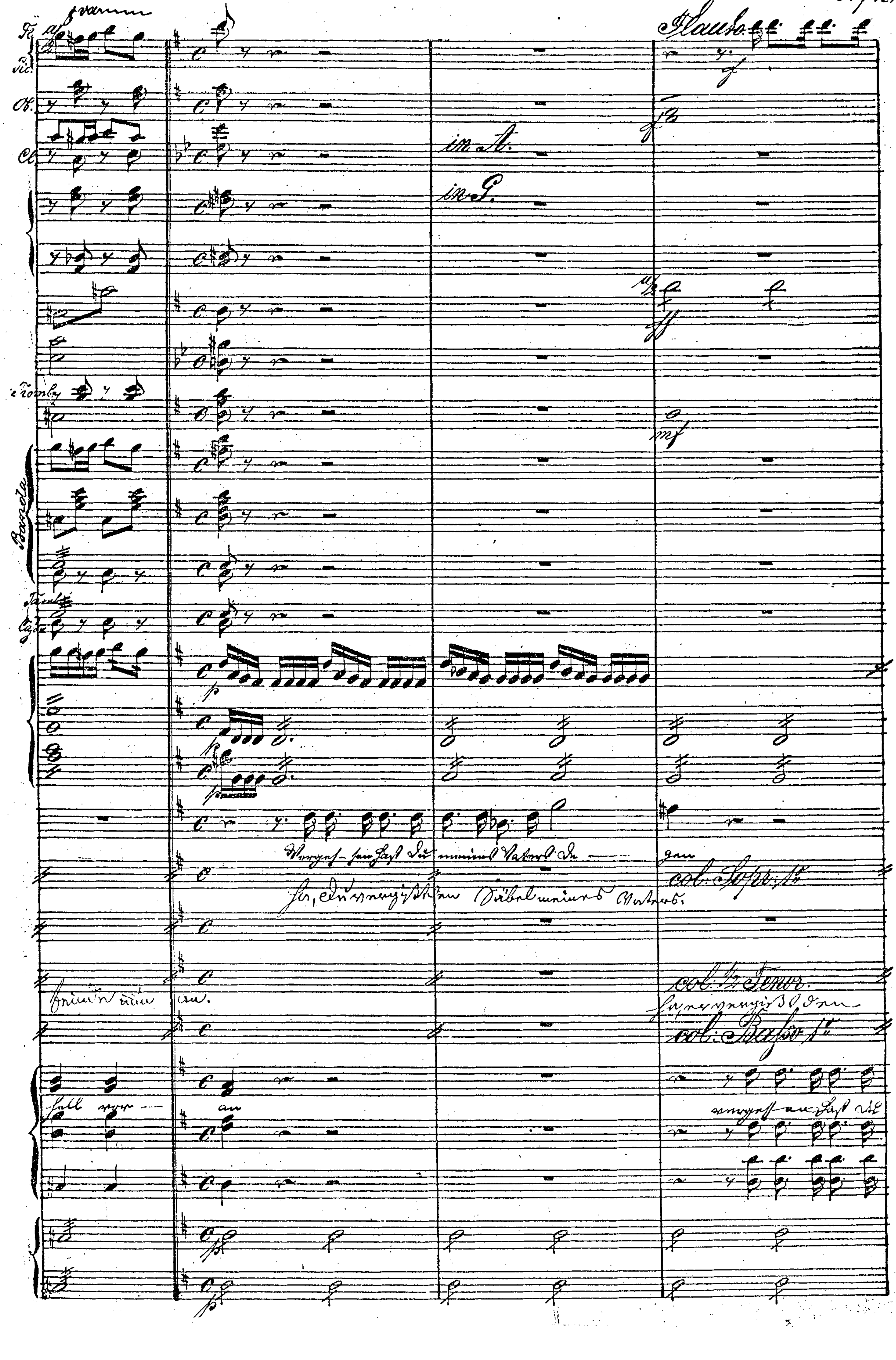
tönen und Trommelschall führ Euch auf muthige Bahn der

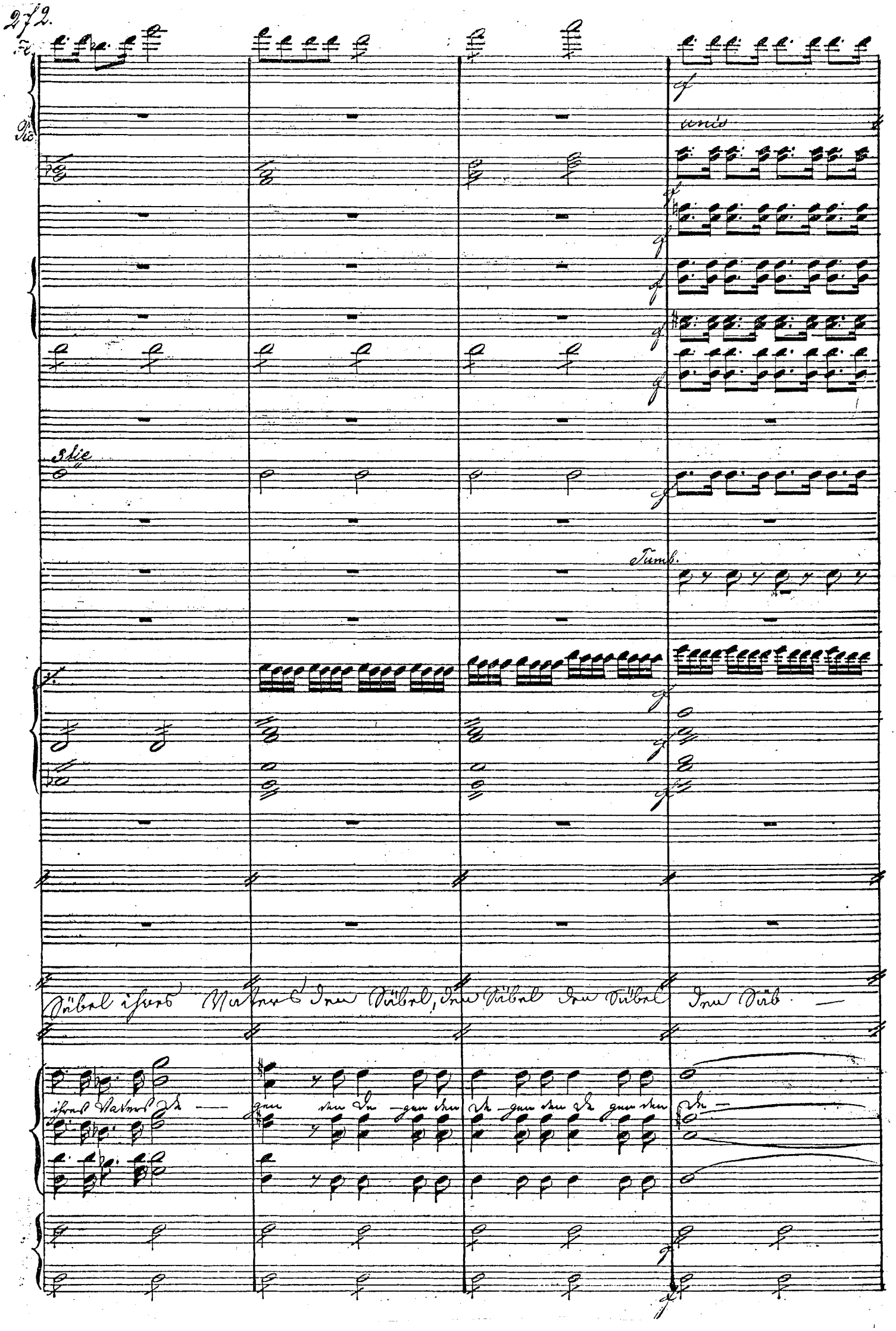
tö — nen, sie führen uns auf mu — thi — ge Bahn, des

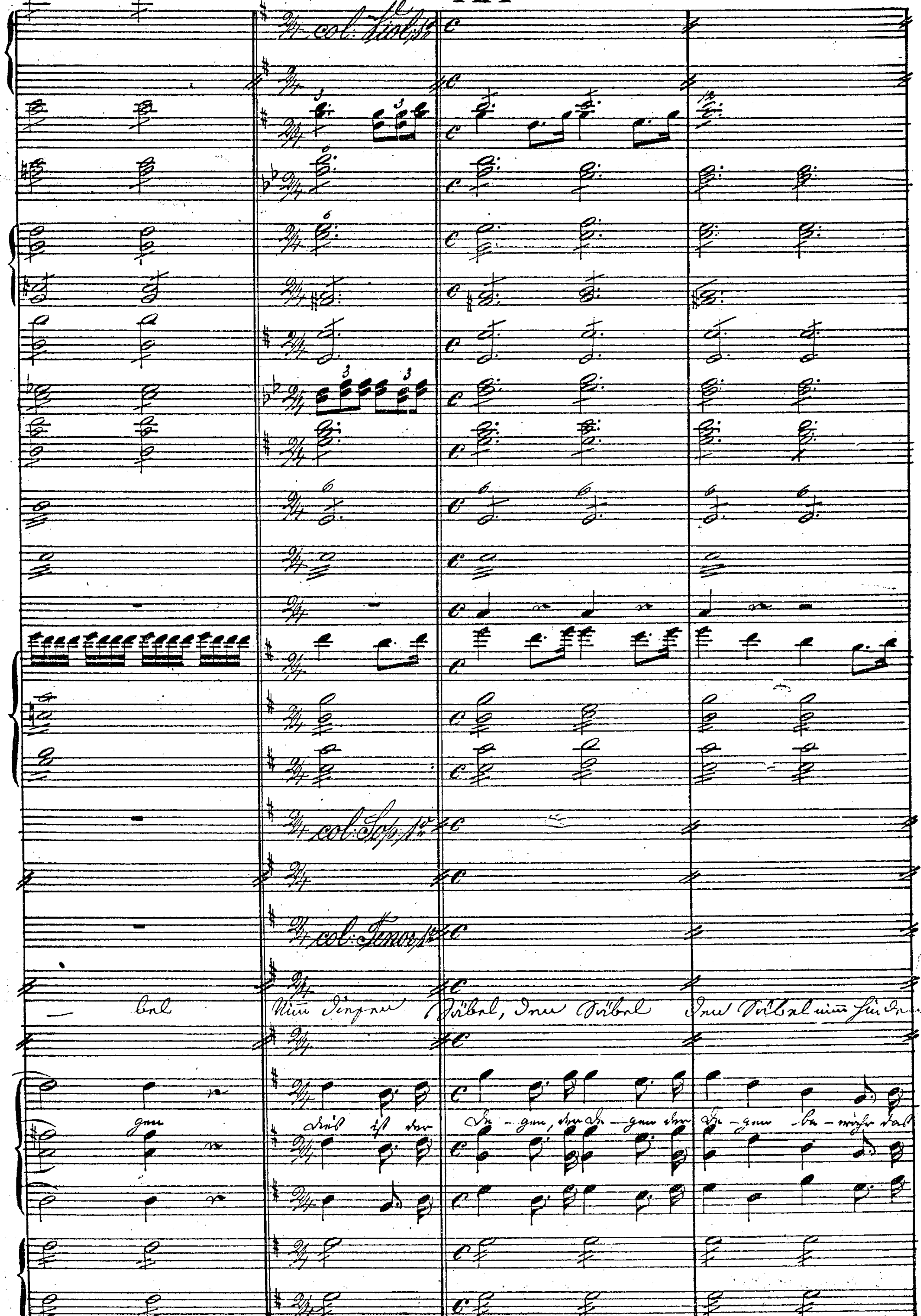
1. 2. 3. 4. 5. 6.

Der Sieg soll noch heute Eure Waffen krönen jüngend jubelnd greift Die

Heu ern Vaterlandes Tapfern Söhnen er schal – la jubelnd sie und


Flauto
in A.
in G.
col: Sopr: 1
col: 1. Tenor
col: Basso 1


Fl.
Pic.
unis
3tie
Tumb.
Säbel ihres Vaters den Säbel, den Säbel den Säbel den Säb —
ihres Vaters De — gen den De — gen den De — gen den De — gen den De —



AA

Säbel den einst ihr Vater trug nimm hin den Säbel, den Säbel, den

Theu-re, das theure Un-ter-pfand sich dies ist der De-gen der De-gen der

col: Sop:

Col Viol 1º

Col Viol 1º

Timp.

Tamb.

Cassa

Banda.

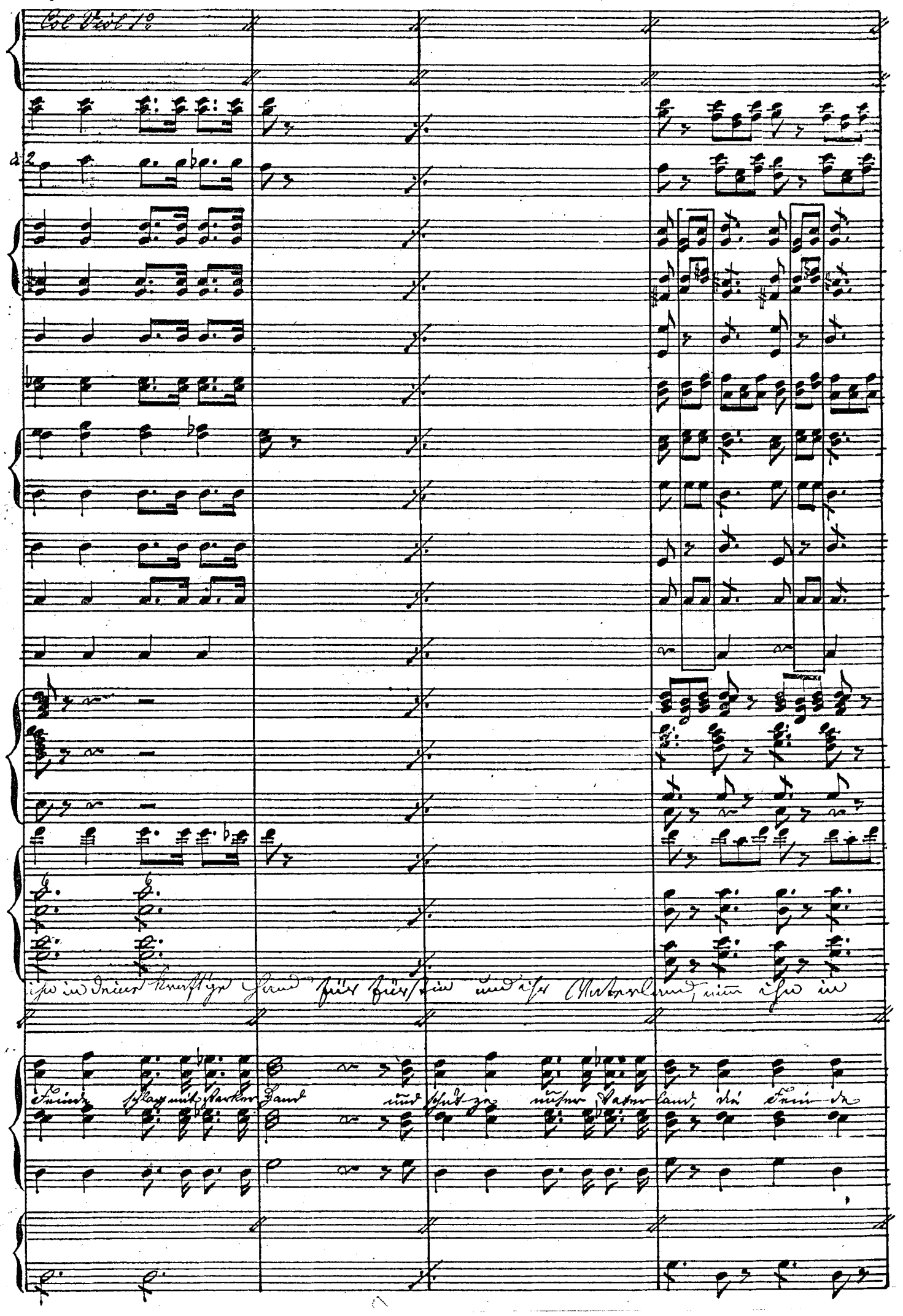
Säbel mit dem er einst kühn die Feinde schlug

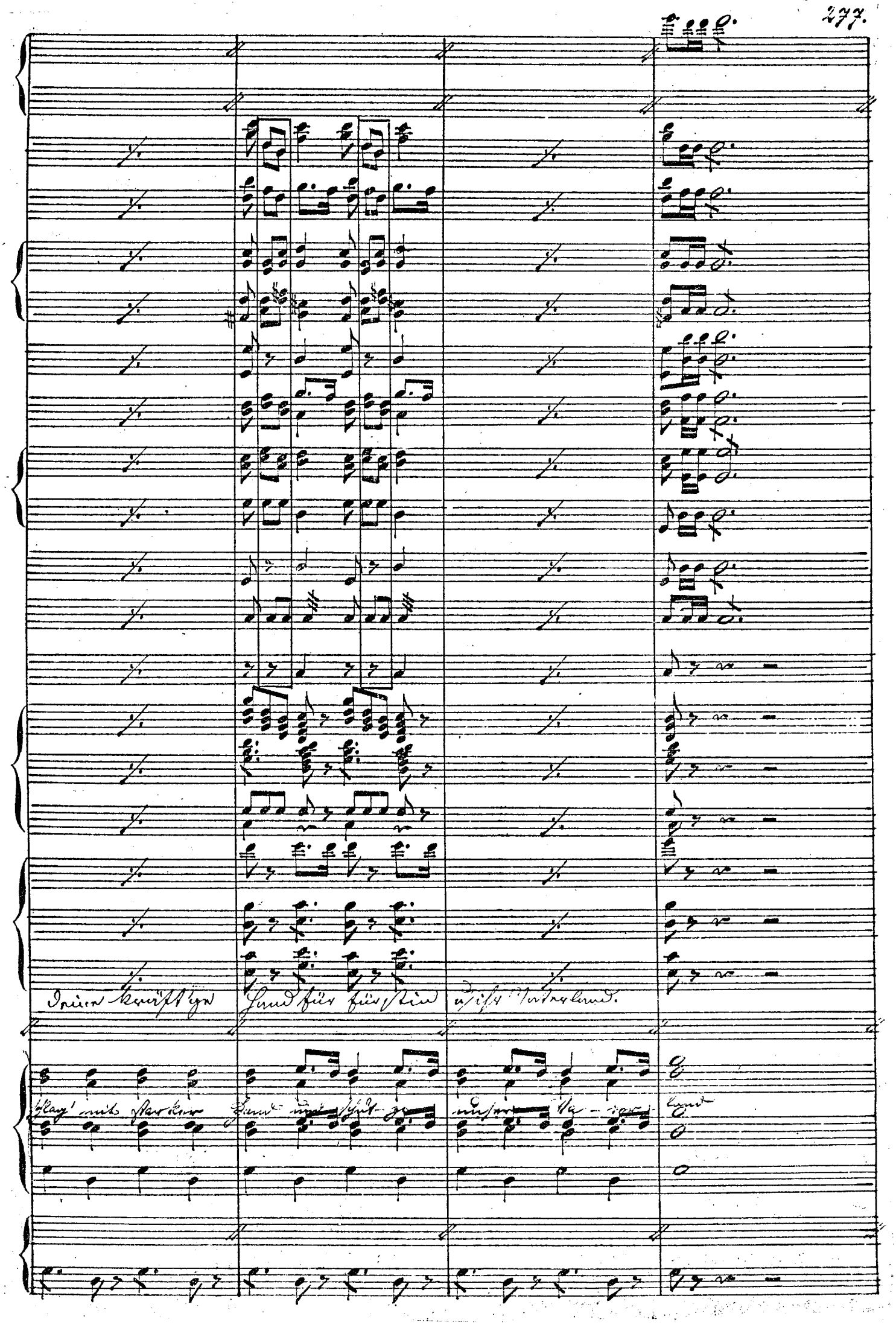
Alle Soli mit Chor.

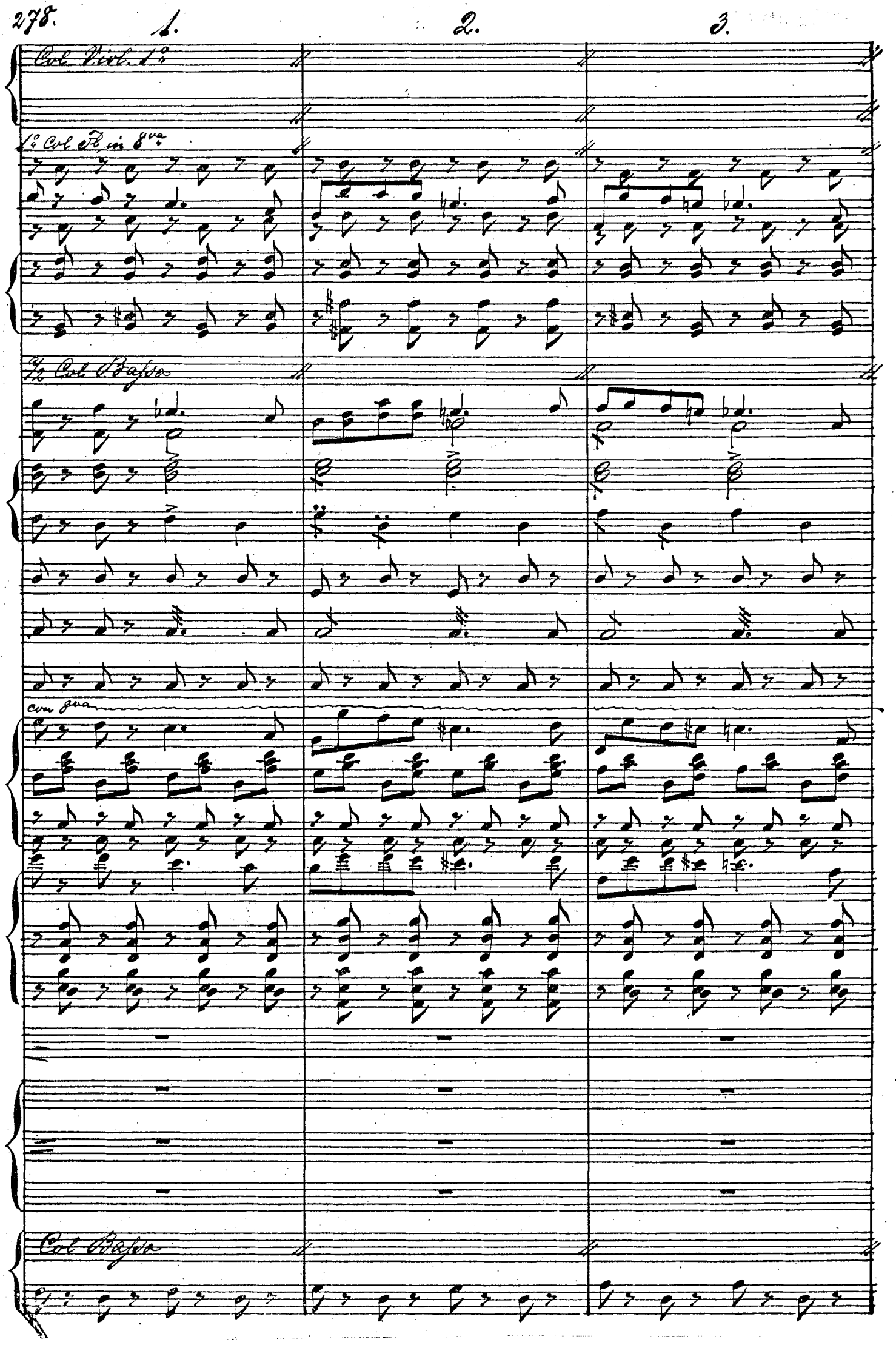
Col Soprani

Col Cello

NB. Das Singeklammerte wird in die Stimmen mit kleinen Noten gesprochen und Fasan darüber gemacht.

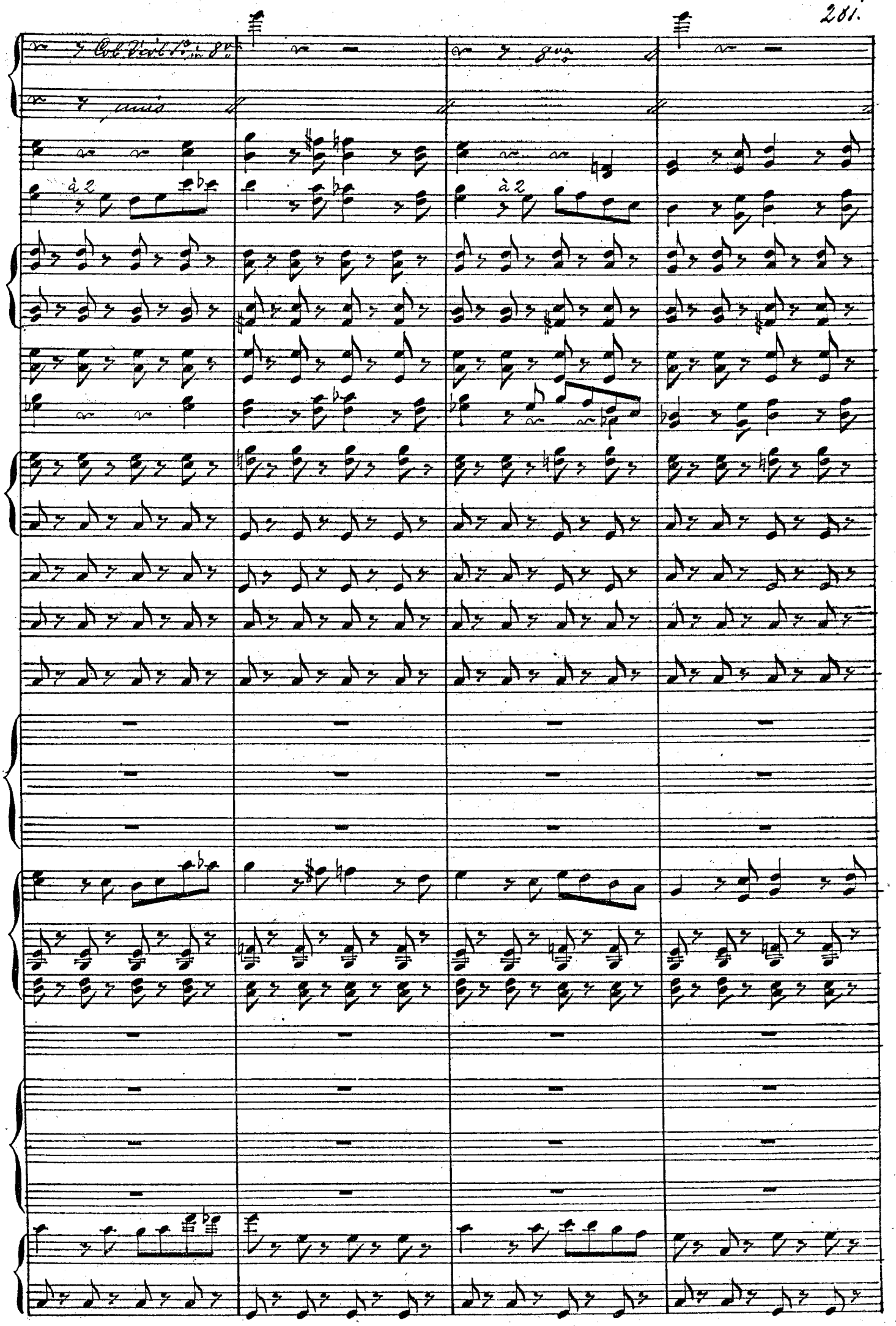

Col Viol 1°
à 2
ihn in deiner kraftigen Hand für Fürstin und ihr Vaterland, nimm ihn in
Feinde schlag mit starker Hand und schütze unser Vaterland, die Feinde


Deine kräft'ge Hand für für stin u. ihr Vaterland.
Klag' mit starker Hand und schütze unser Va - ter - land


1.
2.
3.
Col Viol. 1°
1° Col Fl. in 8va
½ Col Basso
con 8va
Col Basso

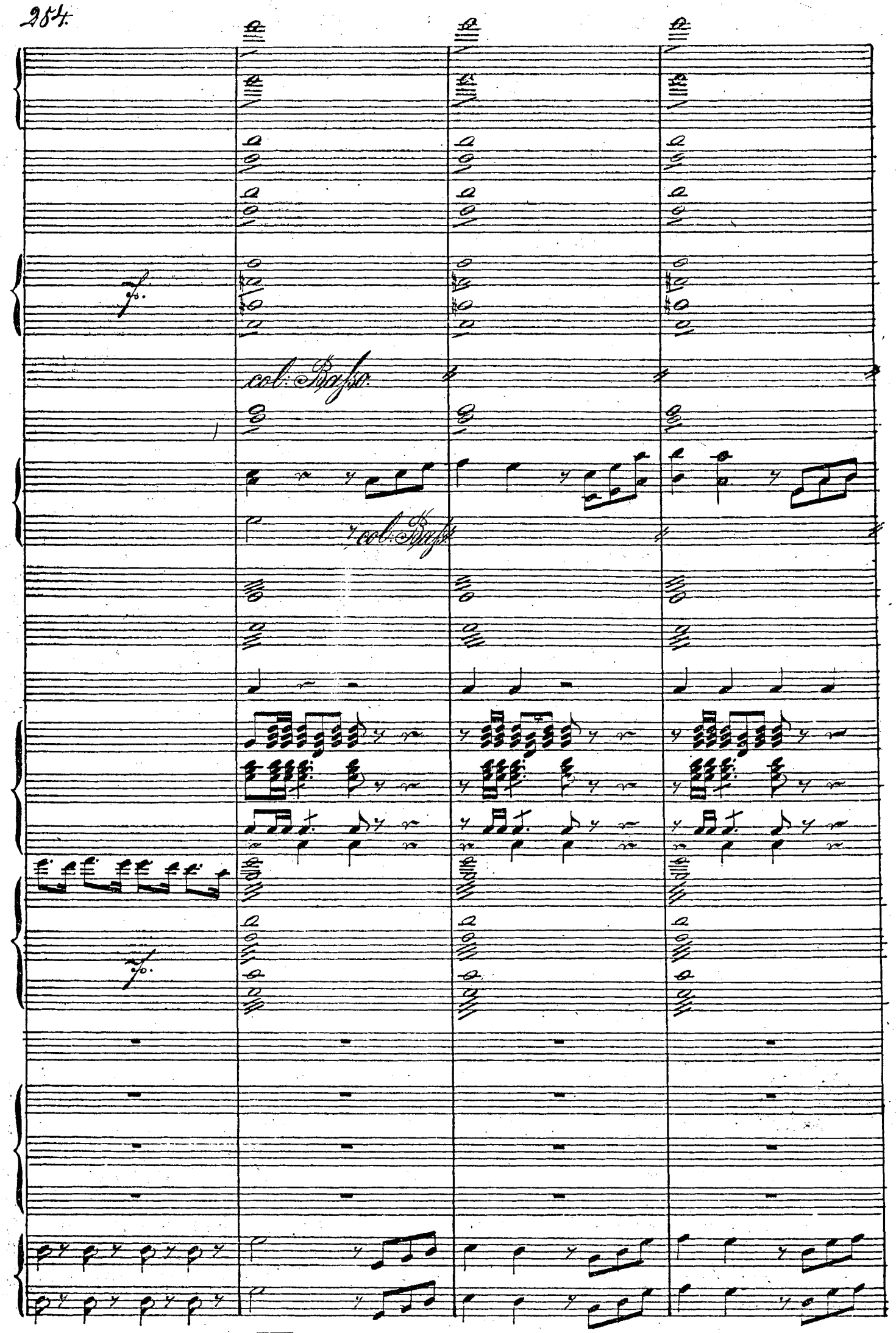
4. 5. 6.

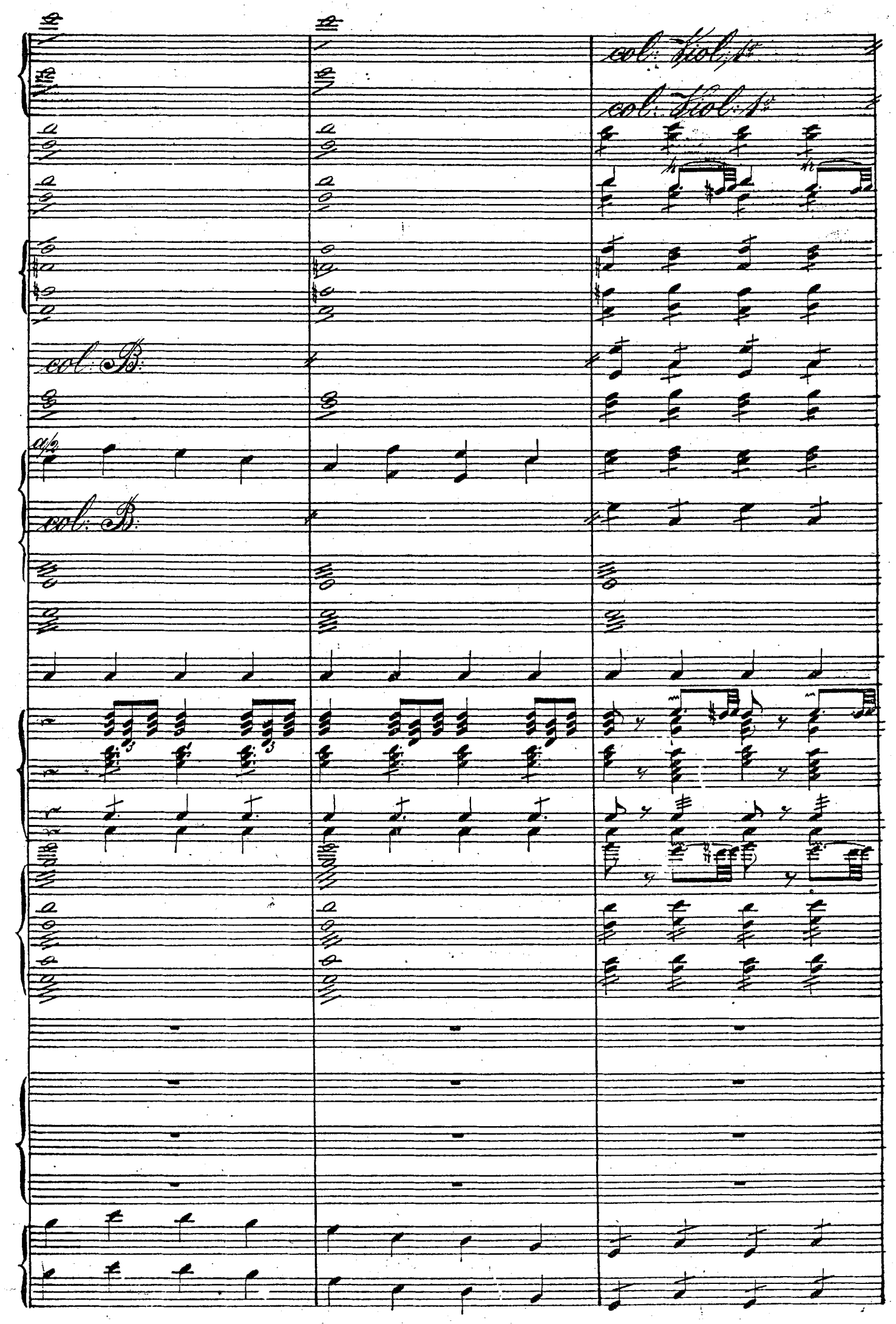
7

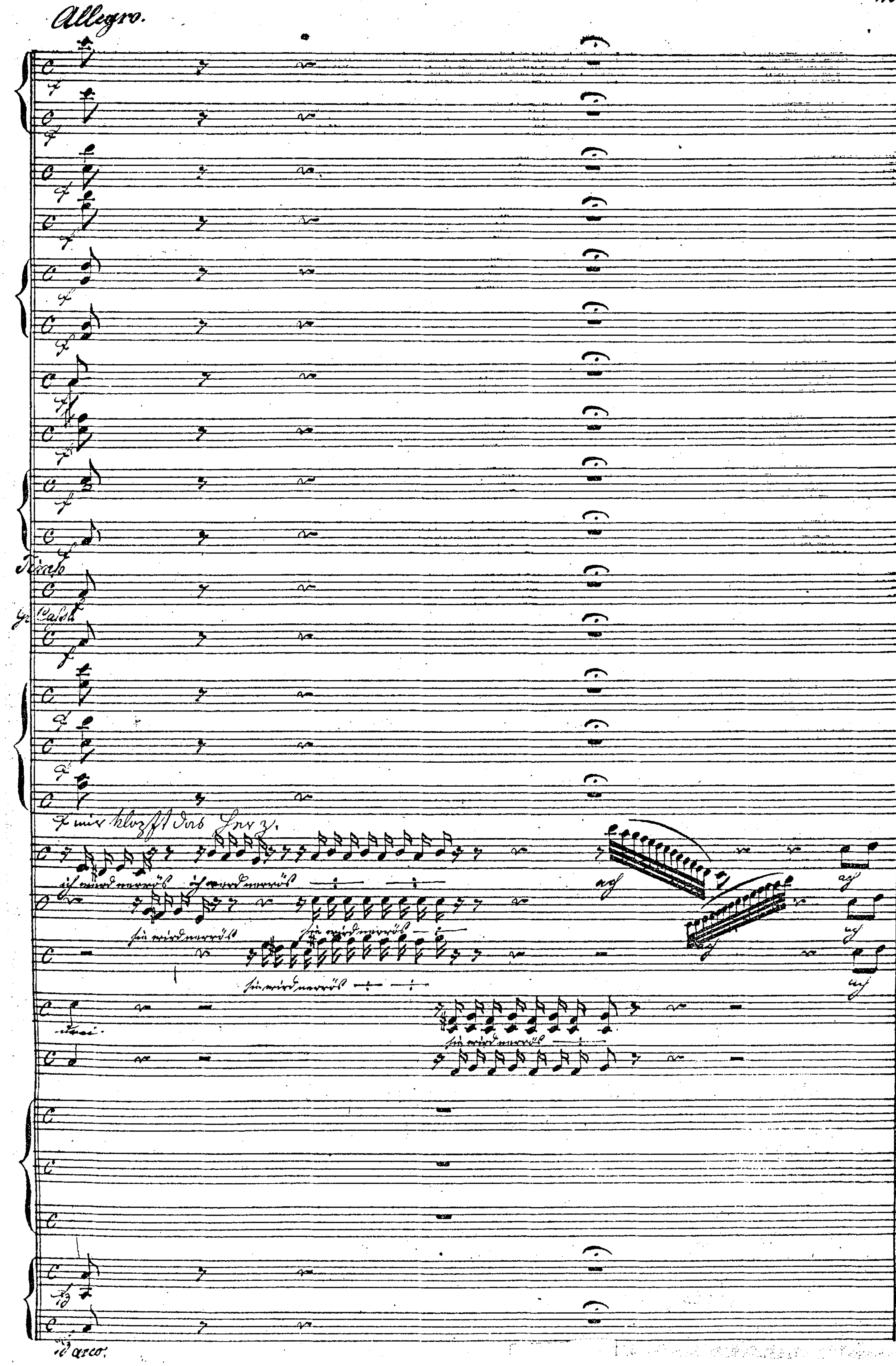

Col Vcol 1o in 8va
unis
à 2
à 2

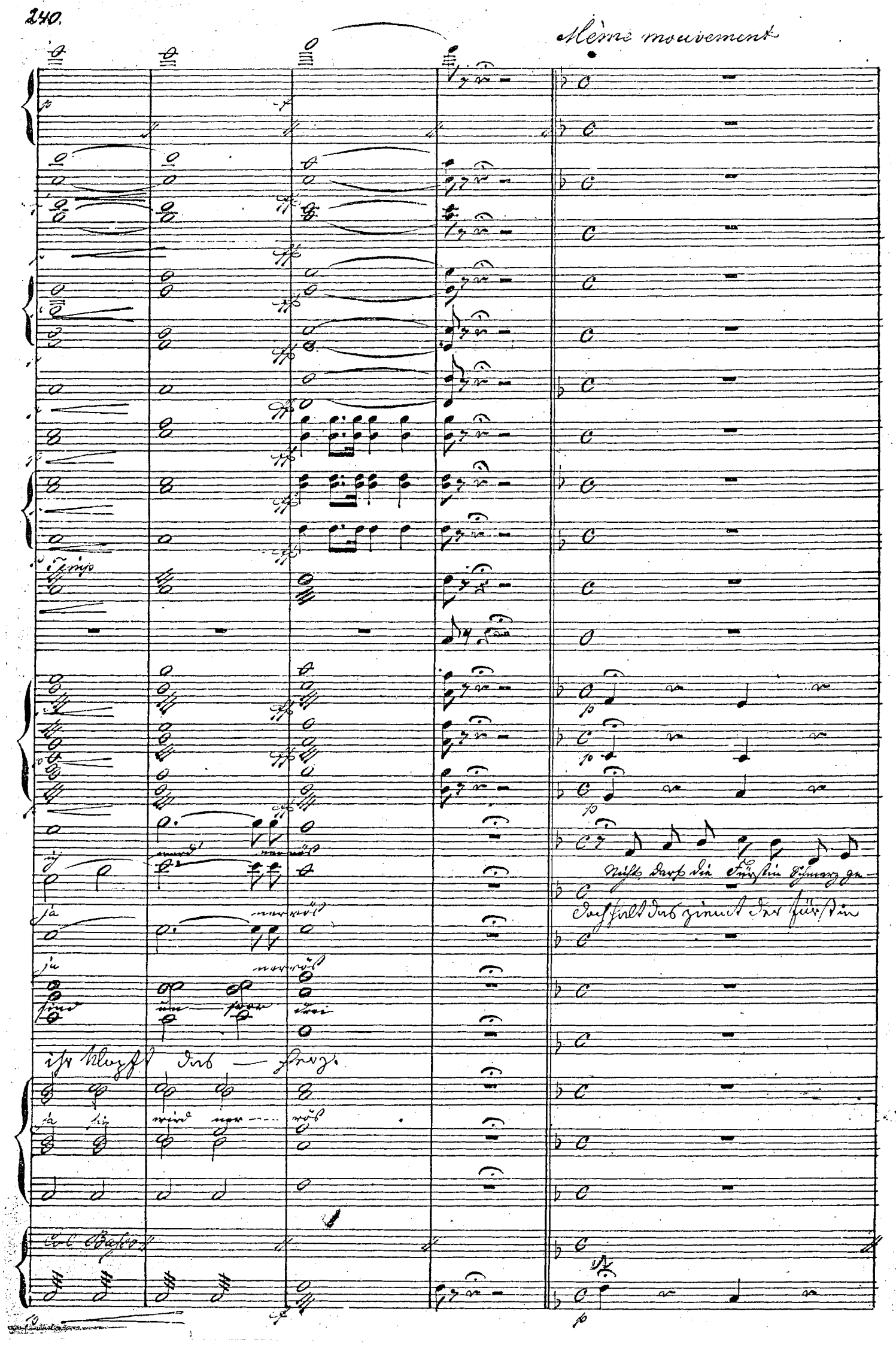
1. 2.

3. 4. 5. 6.


f.
col: Basso.
col: Basso.
f.


col: Viol: 1o
col: Viol: 1o
col: B:
a/2
col: B:


Allegro.
Timp.
mir klopft das Herz.
arco.

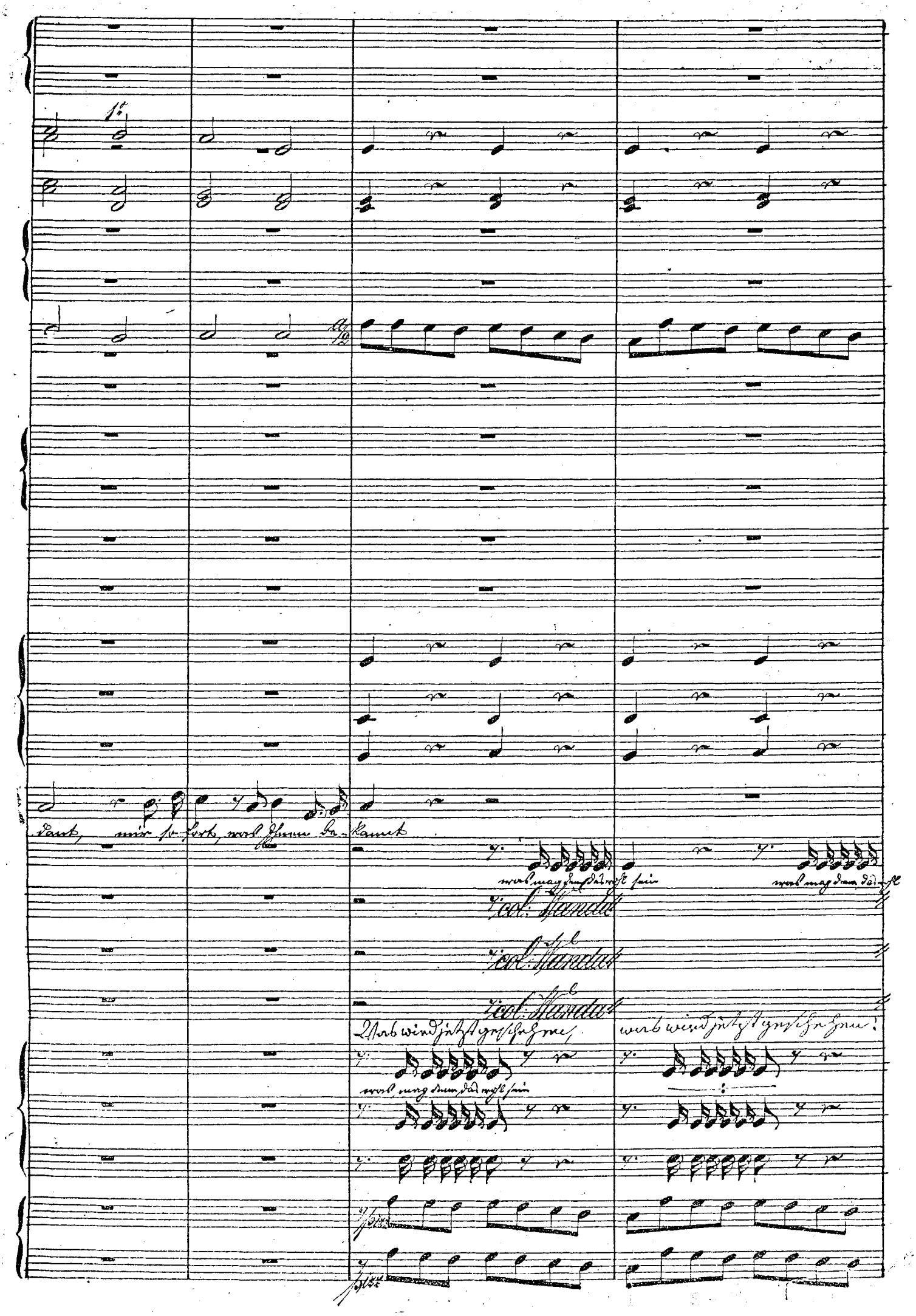

Même mouvement
Nicht darf die Fürstin Schmerz ge-
Doch hält das ziemt der Fürstin
ihr klopft das — Herz.
Col Basso

All.o maestoso.

in D.

tige, die Heftige, hat man mich erst schwach ge-sehn. Nun brin-gen Sie, Herr Adju-

spricht nicht vergessen darf ihm meine Ehre und Pflicht.


1.
dant, mir so fort, was Ihnen be-kannt
was mag denn das wohl sein
was mag denn das wohl
col: Handa
col: Handa
col: Handa
Was wird jetzt geschehen,
was wird jetzt geschehen!
was mag denn das wohl sein

Allegro.

1.

in A.

Timp. in F. A.

Gr. Cassa senza Piatti

sein was mag denn das wohl sein was mag denn das wohl sein

col: Tenor 1.

col: Tenor 2.

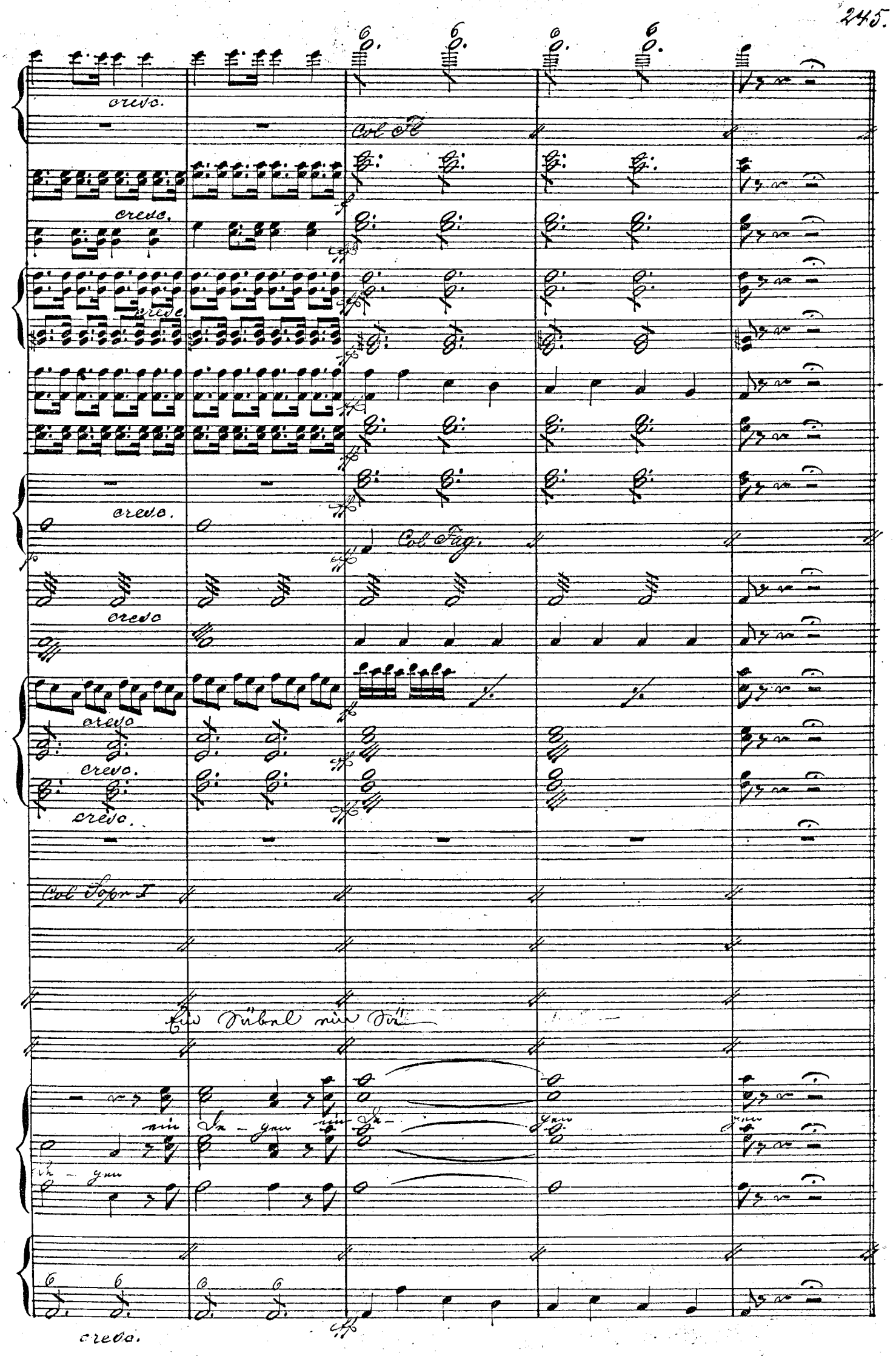
col: Basso

was mag denn das wohl sein was mag denn das wohl sein

ein

Ein De — gen

arco


cresc.
Col Fl
cresc.
cresc.
cresc.
Col Fag.
cresc
cresc
cresc.
cresc.
Col Sopr I
Ein Säbel ein Sä
ein Le - gen ein Le - gen
Le - gen
cresc.

Ⓟ gilt zum Finale des 3ten Aktes.

Modto

1o

p

p

1o Col Basso

in B

pizz

pizz

pizz

Großfürstin

1. Sieh dieß ist meines Vaters De — gen gu —
2. " " u. s. w.

Nun hin den Säbel Kühner Streiter den

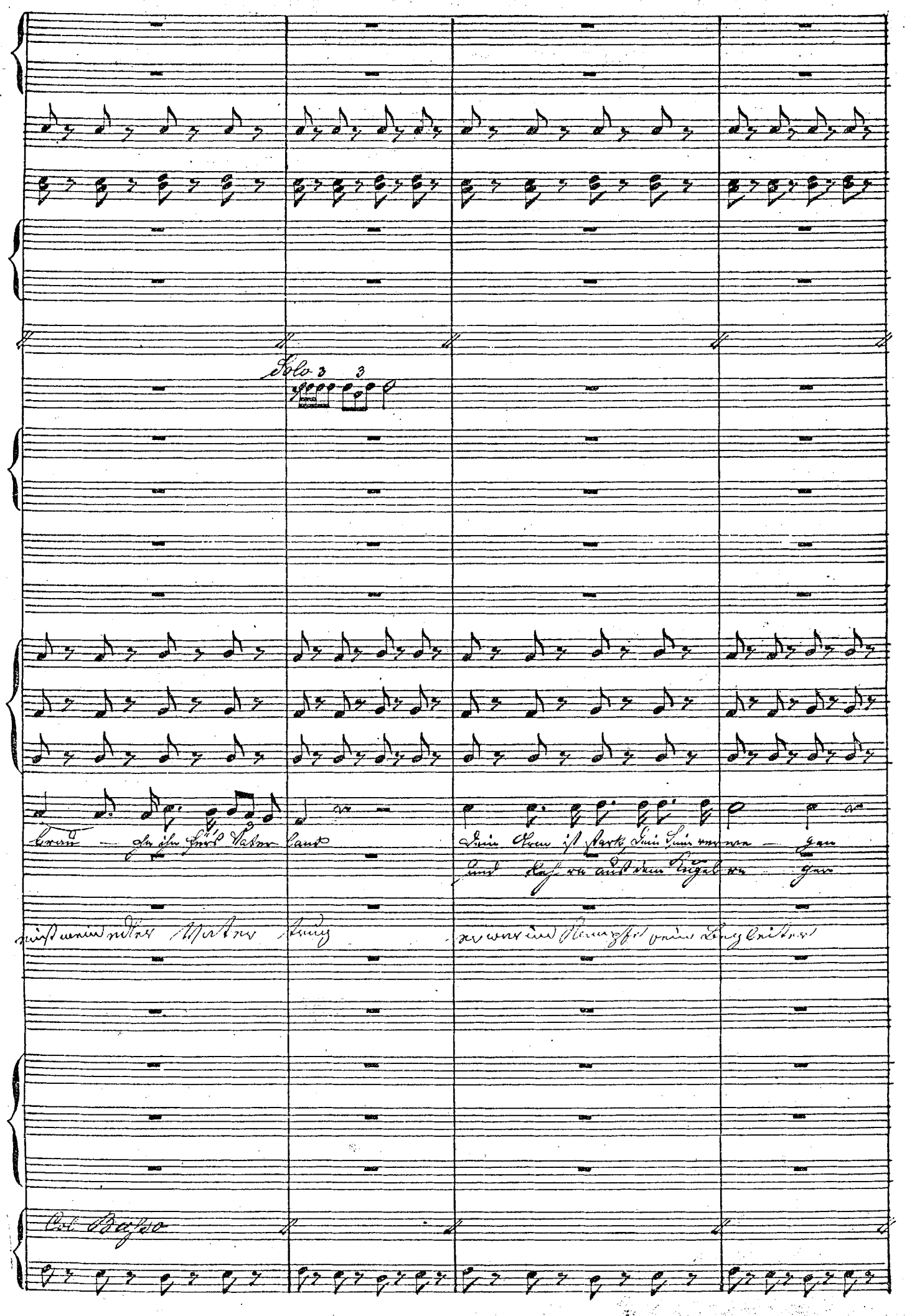
Olga, Amelie Col Sop. 1
Ida, Charlotte Col Sop. 2

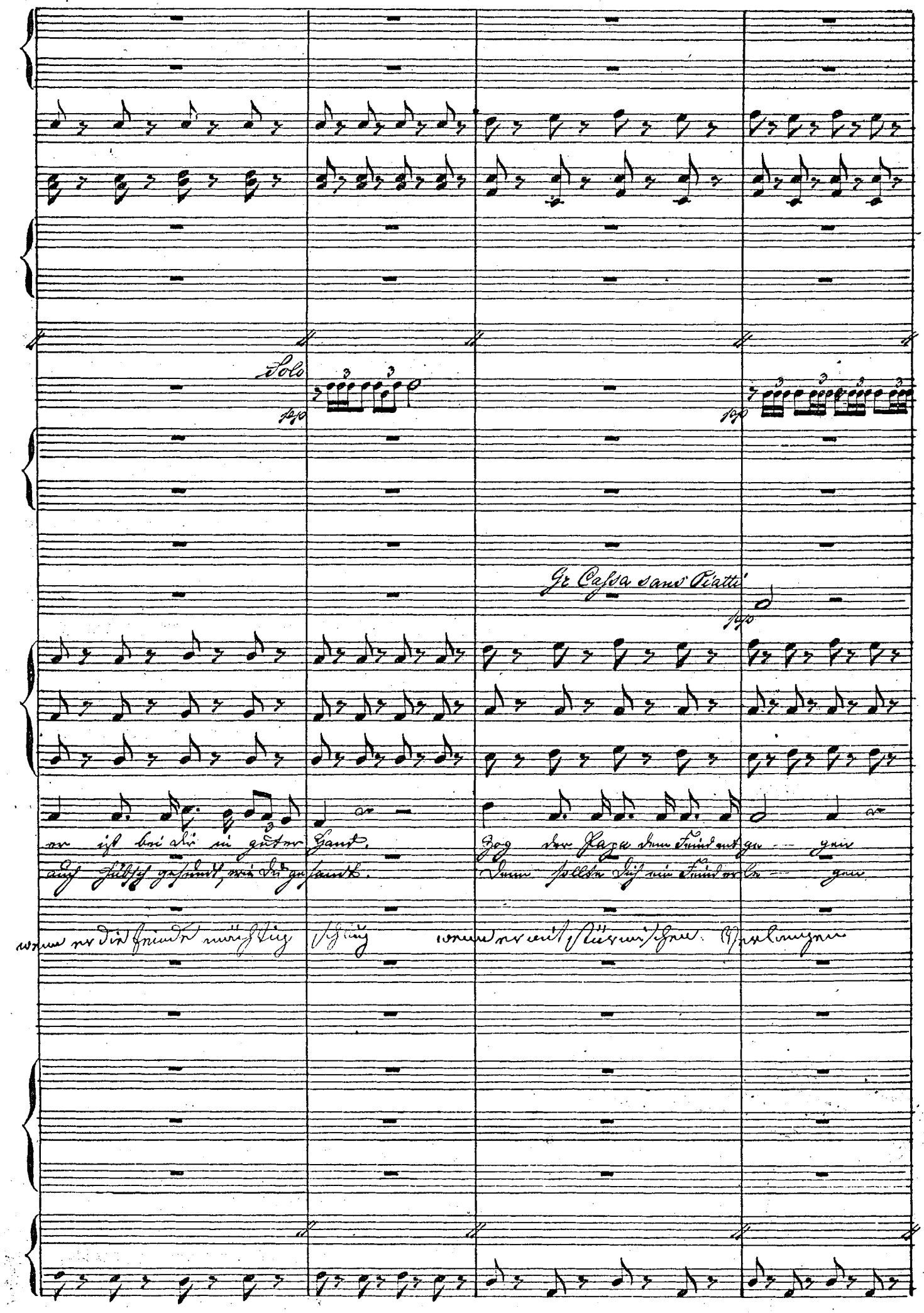
Paul Col Ten. 1.
Nepomuc Col Ten. 2

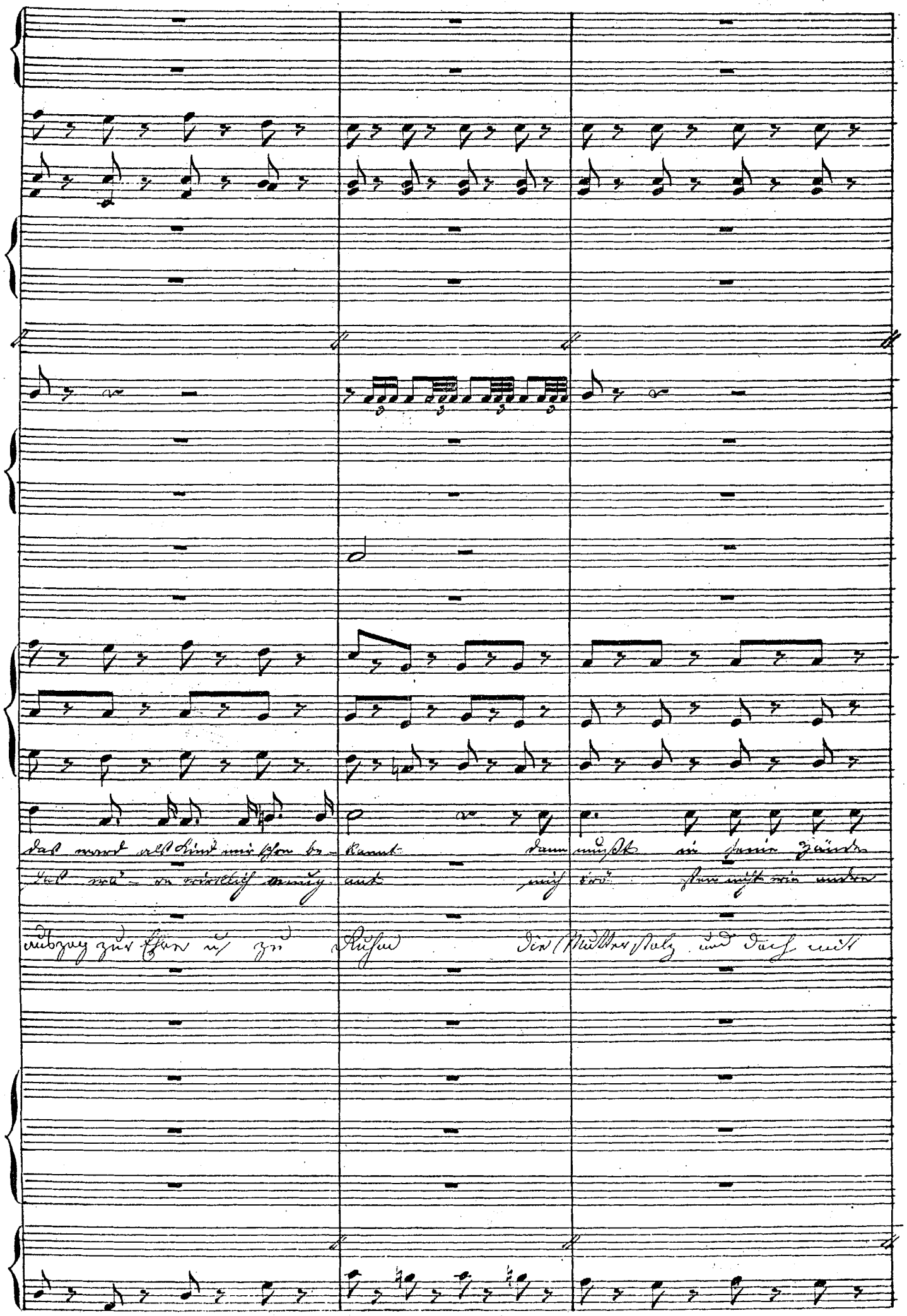
Puck Col Bassi 1.
Bumm Col Bassi 2

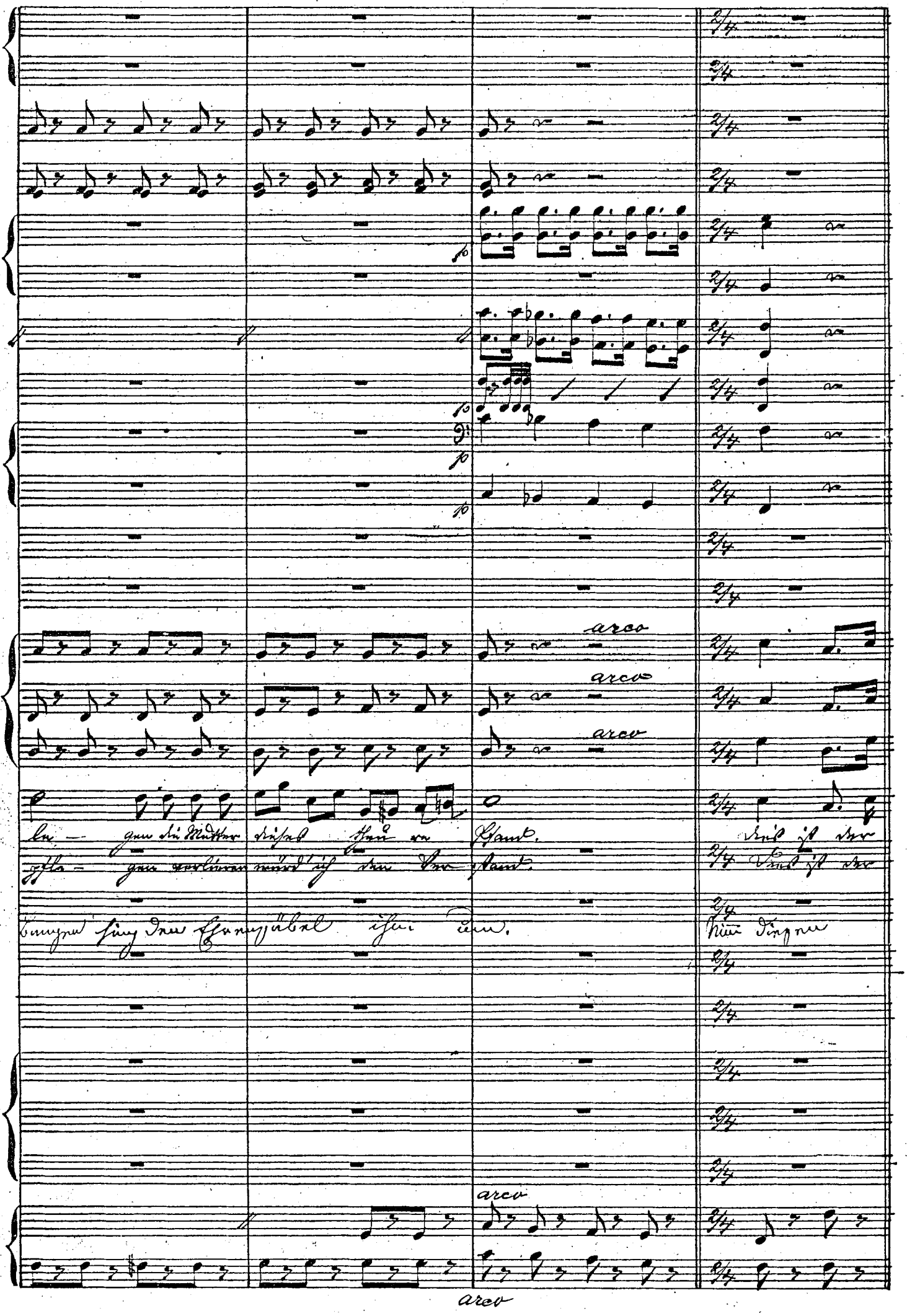
Col Basso

pizz.

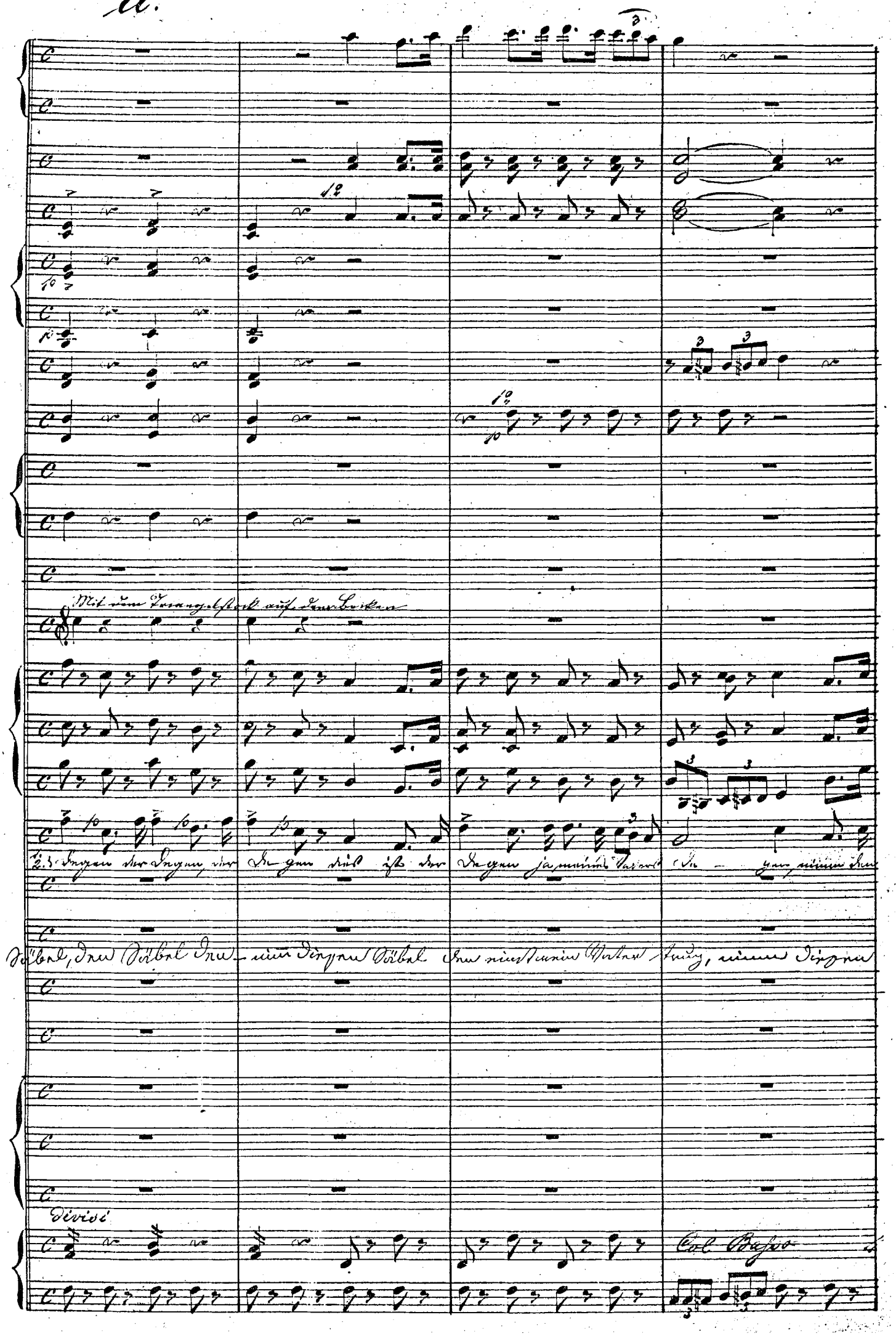

Solo
Col Basso


Solo
pp
pp
Gr. Cassa sans Piatti
pp
er ist bei dir in guter Hand.
Zog der Papa dem Feind entge - gen
auch hübsch gesundt, wie du gesandt.
Denn sollte dich ein Feind erle - gen
wenn er die Feinde mächtig schlug
wenn er mit stürmischen Verlangen


das ward als Kind mir schon be- kannt dann mußt in seine Hände
das wä- re wirklich genug ant mich trö- sten nicht wie andre
auszog zur Ehre u. zu Ruhm die Mutterstolz und doch mit


arco
arco
arco
arco
arco

a.


Mit dem Triangelstock auf dem Becken
Degen der Degen, der Degen dies ist der Degen ja meines Vaters Degen, nimm den
Säbel, den Säbel den nimm diesen Säbel den einst mein Vater trug, nimm diesen
Divisi
Col Basso

rit.

a.

rit.

rit.

rit.

De — gen den De gen den De — gen, gebrauche ihn fürs Vaterland fürs Va — ter

Säbel — den Säbel den einst ihr Vater trug mit dem er kühn d. Feinde

a.

Col Basso

rit.

B.

Col Viol 1º

Col Viol 1º

à 2

Col Viol 1º in 8va

3 Tromb.

Timp.

Tamb.

Cassa

land. Schlug.

Wanda Col Sopr 1º

Fritz Col Tenor 1º

Paul Col Tenor 1º

Nepomuck Col Tenor 2do

Nim hin den Säbel den Säbel d. Säbel nim hin den

Puck Col Bassi 1º

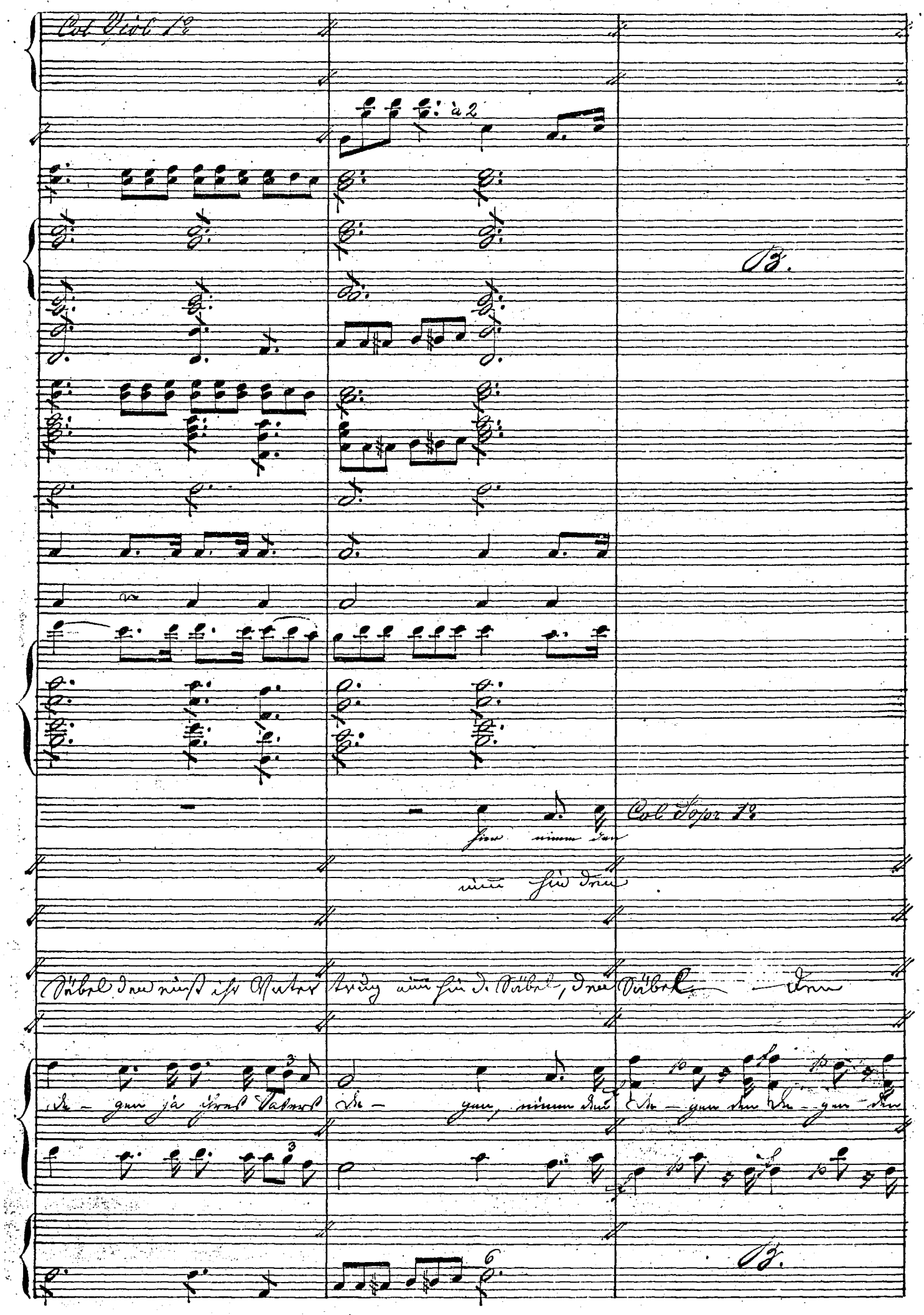
Bumm Col Bassi 2do

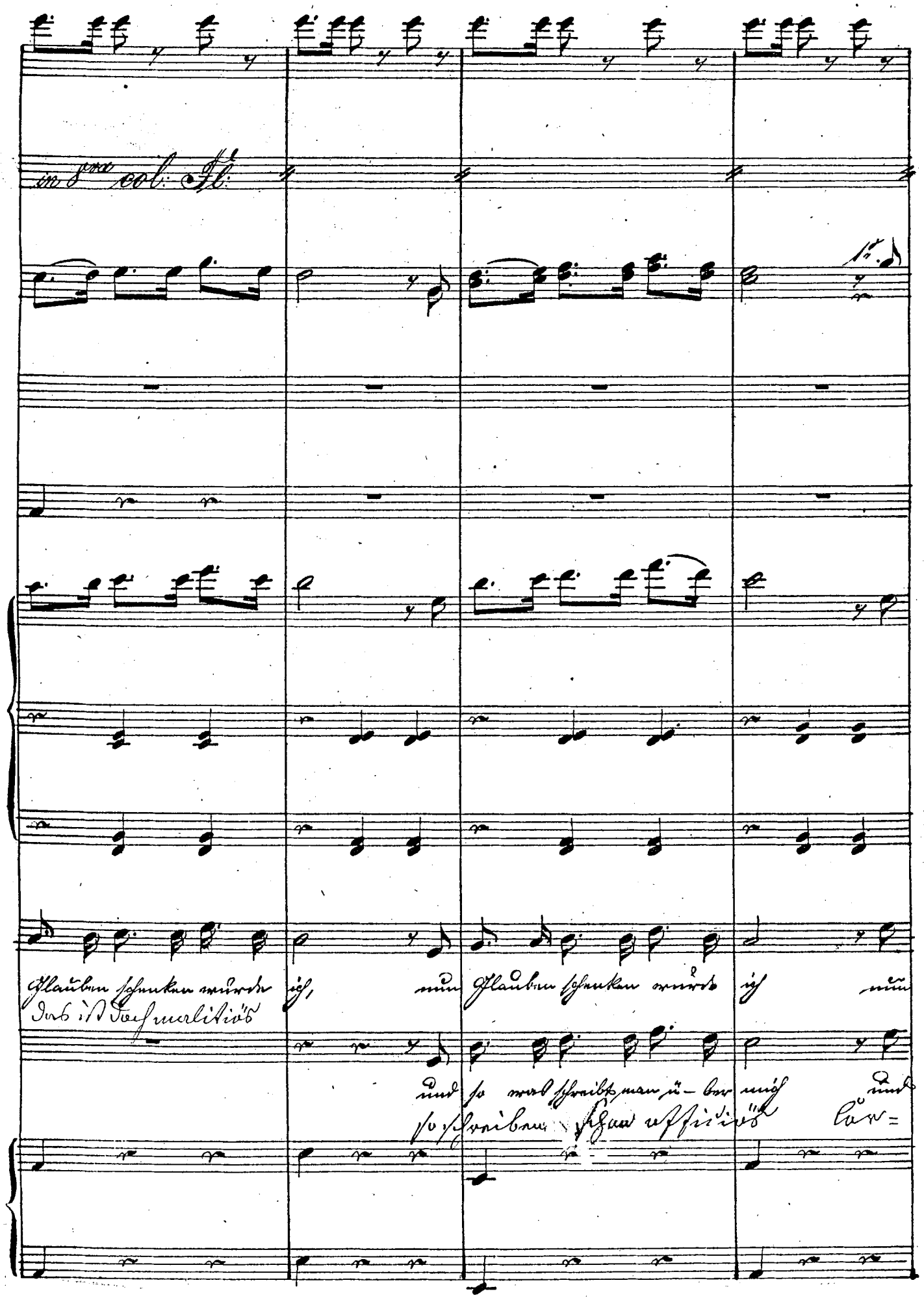
Olga, Amelie mit Sopr 1º, Charlotte, Ida Col Sopr 2do

Dies ist der Degen, der Degen, der Degen dies ist der

Col Sop 1º

Col Bassa


Col Viol 1º
à 2
B.
Col Sopr 1º
hier nimm den
nimm hin den
Säbel den einst ihr Vater trug nimm hin d. Säbel, den Säbel den
De - gen ja ihres Vaters De - gen, nimm den De - gen den De - gen den
B.


in 8va col: Fl:
Glauben schenken würde ich, nun Glauben schenken würde ich nun
Das ist doch malitiös
und so was schreibt man ü- ber mich und
so schreiben schon officiös Cor=

col: Fl: in 8va

rit:

rit:

rit:

rit:

rit:

Glauben schenken würde ich die-ser Holländ'schen Zei — tung

rit:

so was schreibt man über mich in der Holländ'schen Zei — tung

arco

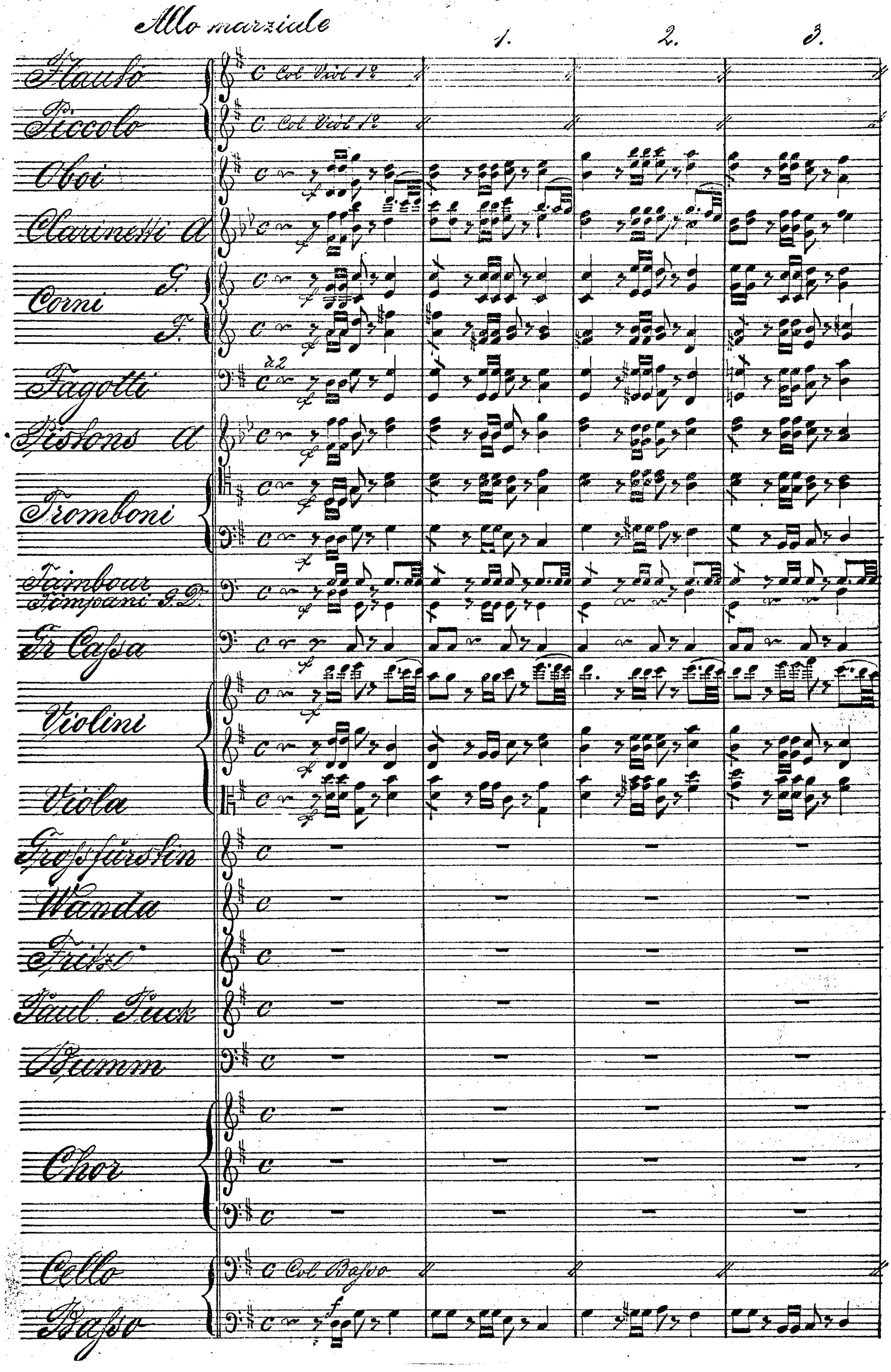
rit

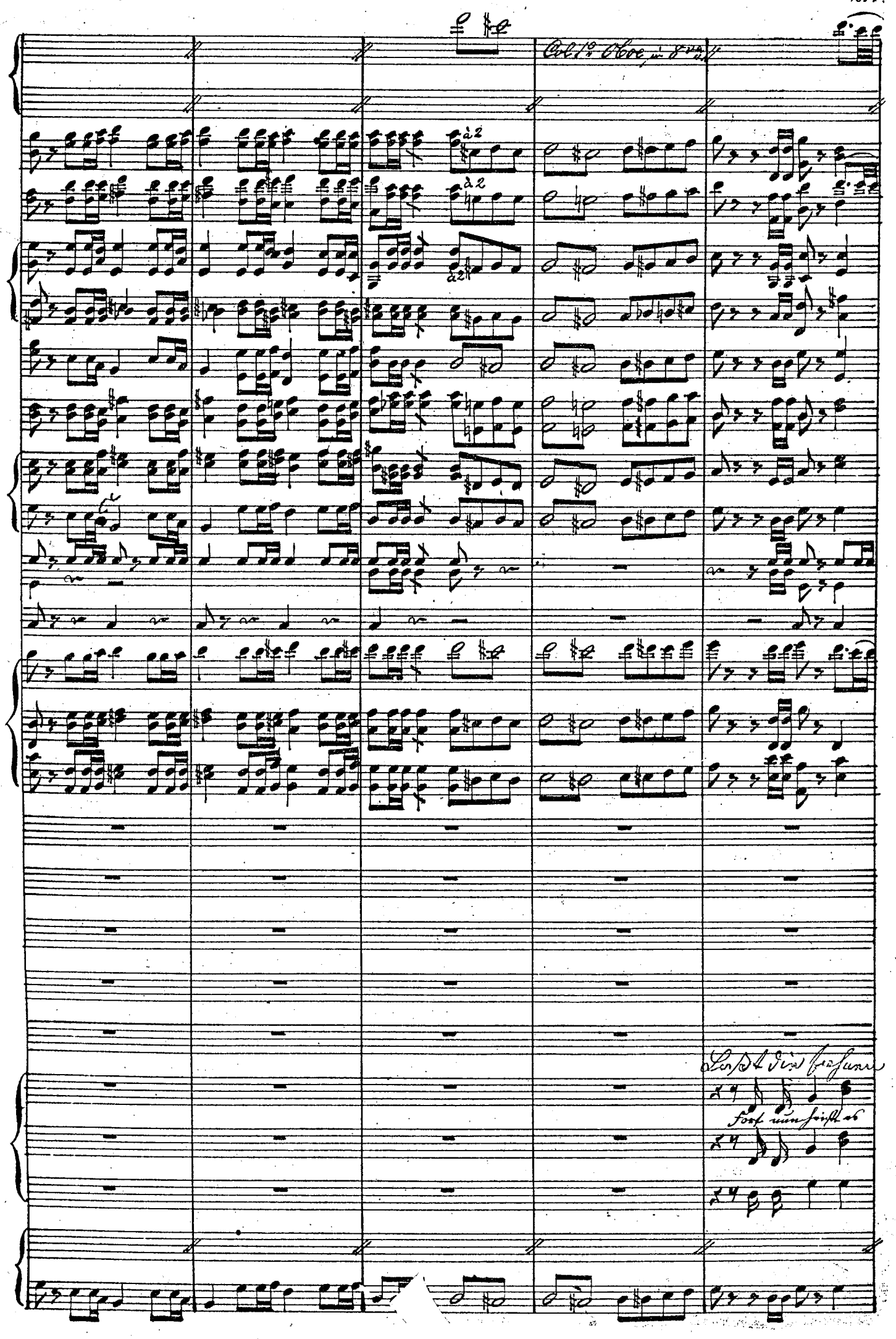
respondenten in der Augsburger Allgem. uni — ung.

arco

A. B.

No 6 Finale.


Allo marziale
1.
2.
3.
Flauto
Piccolo
Col Viol 1º
Oboi
Clarinetti A
Corni G.
F.
Fagotti
a 2
Pistons A
Tromboni
Tambour
Timpani G.D.
Gr Cassa
Violini
Viola
Großfürstin
Wanda
Fritz
Paul. Puck
Bumm
Chor
Cello
Col Basso
Basso


Col 1o Oboe in 8va
à 2
à 2
à 2
Laßt die Fahnen
Fort nun heißt es

Col Viol 1o

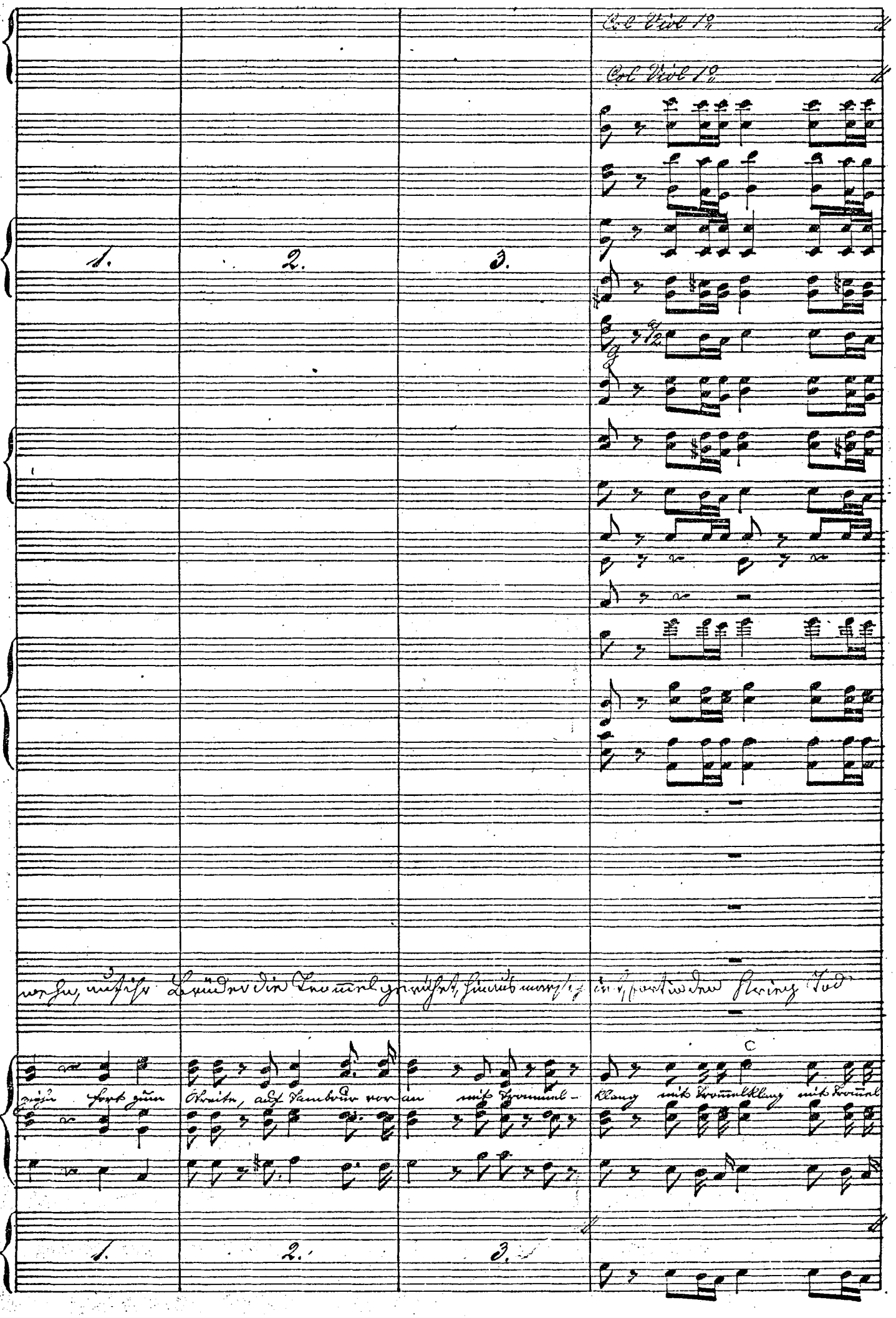
Col Viol 1o

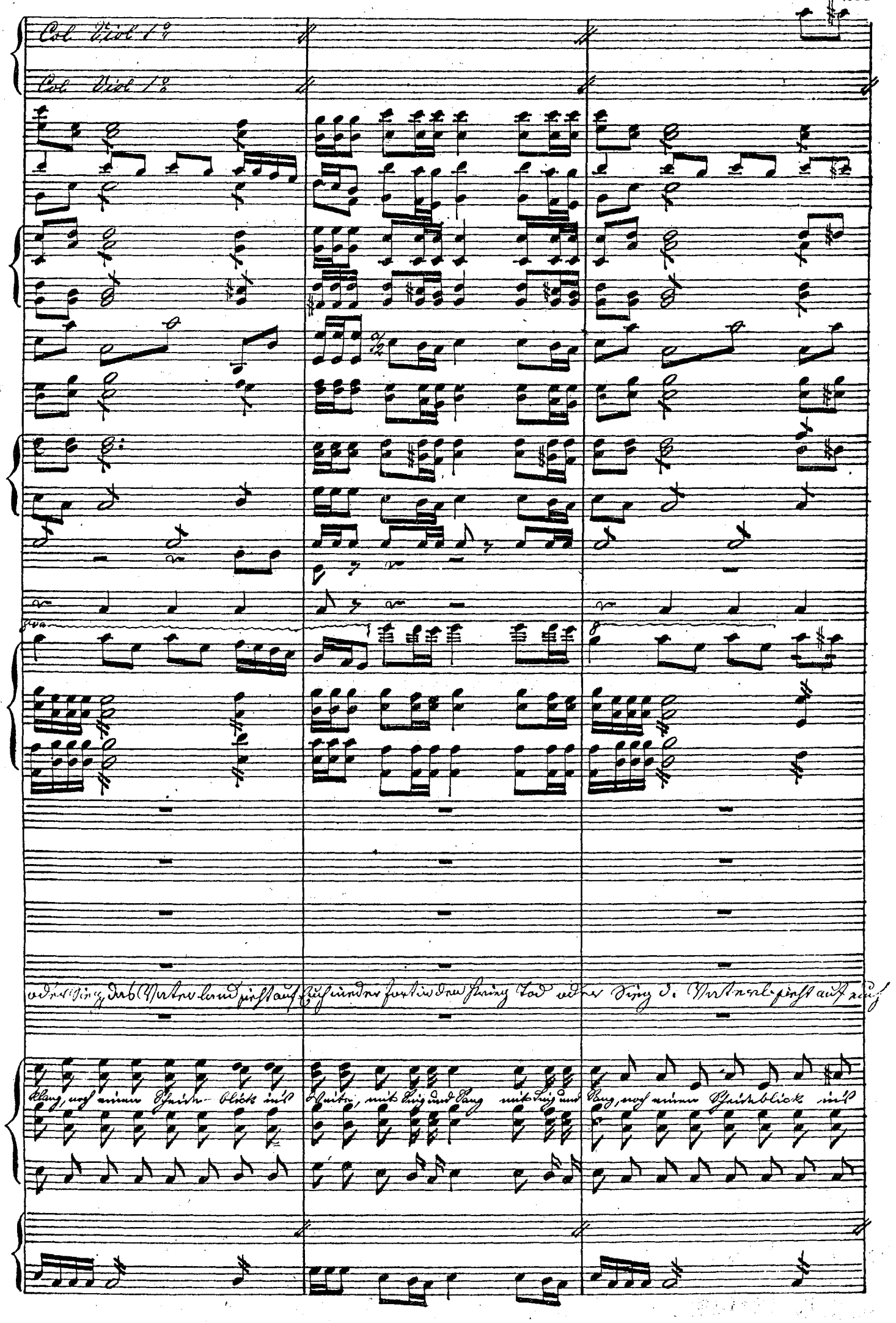
1. 2. 3.

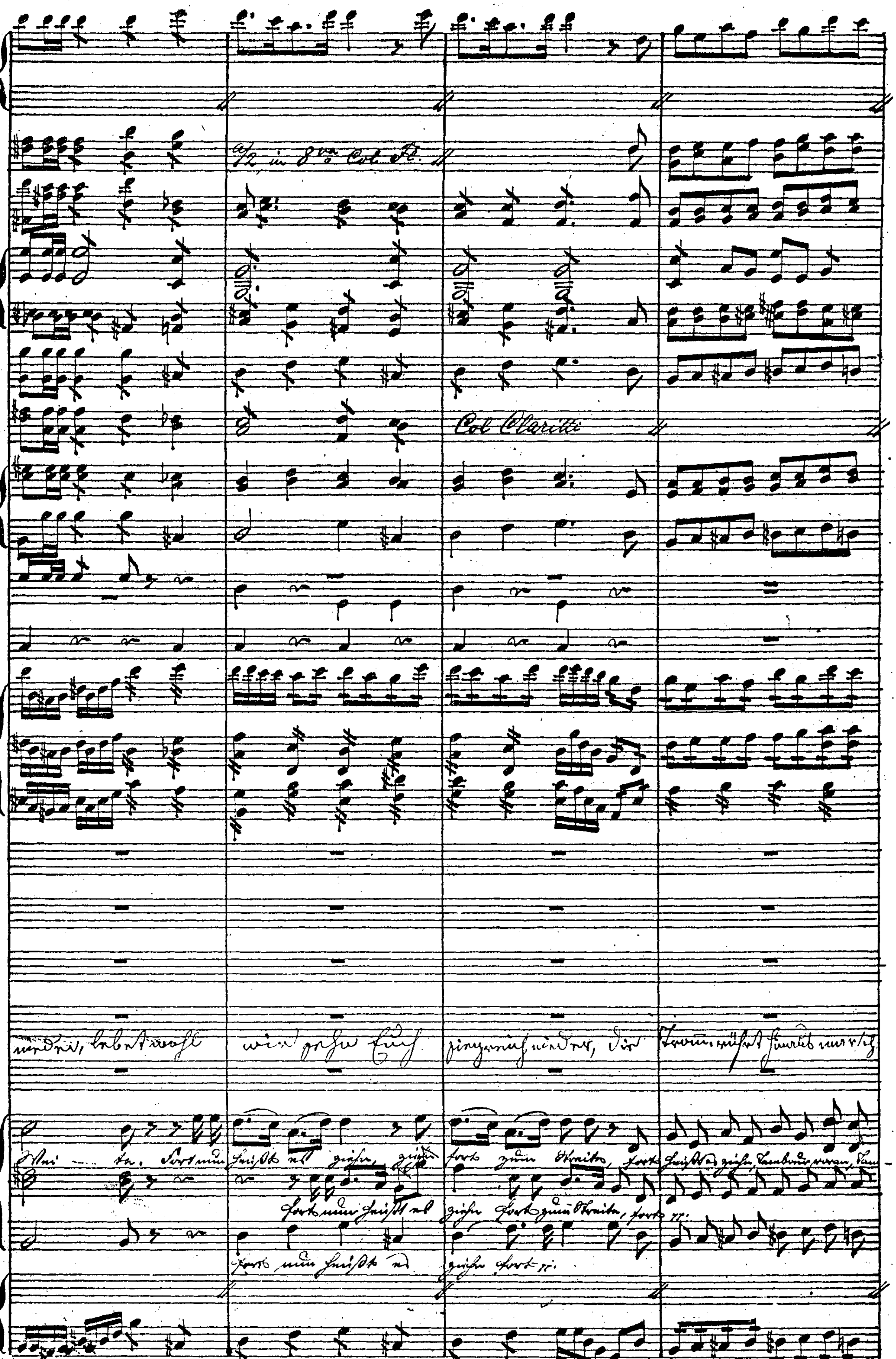
wehn, auf ihr Brüder die Trommel gerichtet, hinaus marschirt, fort in den Krieg Tod

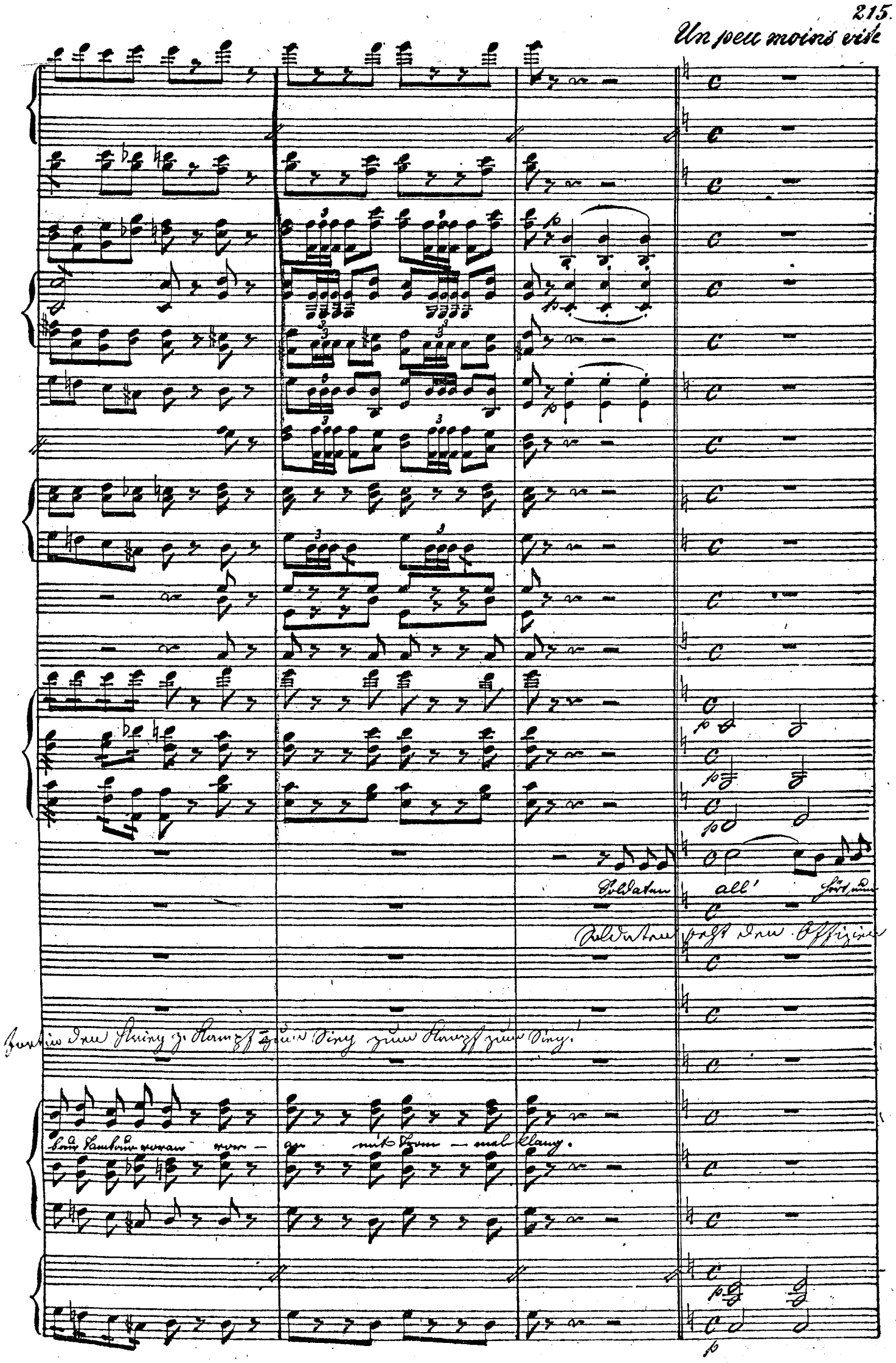
ziehn fort zum Streite, auf Tambour voran mit Trommel- klang mit Trommelklang mit Trommel

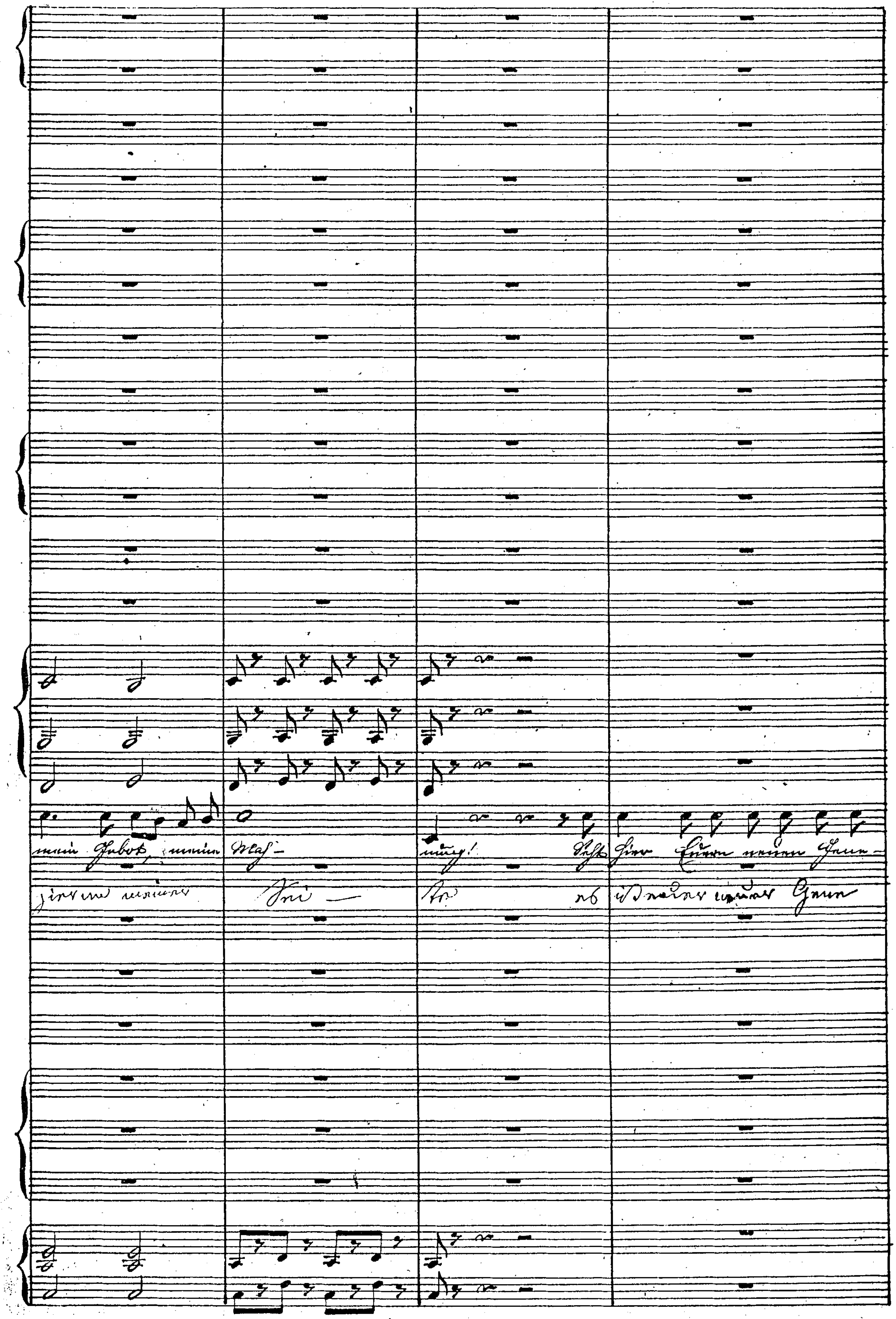
1. 2. 3.




Col Viol 1°
Col Viol 1°
oder Sieg, das Vaterland sieht auf Euch nieder fort in den Krieg Tod oder Sieg d. Vaterl. sieht auf euch
klang, noch einen Scheide- blick ins Weite, mit Sieg und Sang mit Sieg und Sang, noch einen Scheideblick ins


a/2 in 8va Col Fl.
Col Clarinetti


Un peu moins vite
Soldaten all' hört nun
Soldaten geht den Offizier
Fortin den Krieg z. Kampf zum Sieg zum Kampf zum Sieg!
Der Tambour voran vor - an mit Trom - mel klang.



Allegro

Andante

Allegretto.

senza Piatti

col: 1o

siegt, sagt mir meine Ah — nung, so fol — get ihm, wie ich's be fehl

ich, er führt euch zum Streit und siegen wird er in jedem Fall!

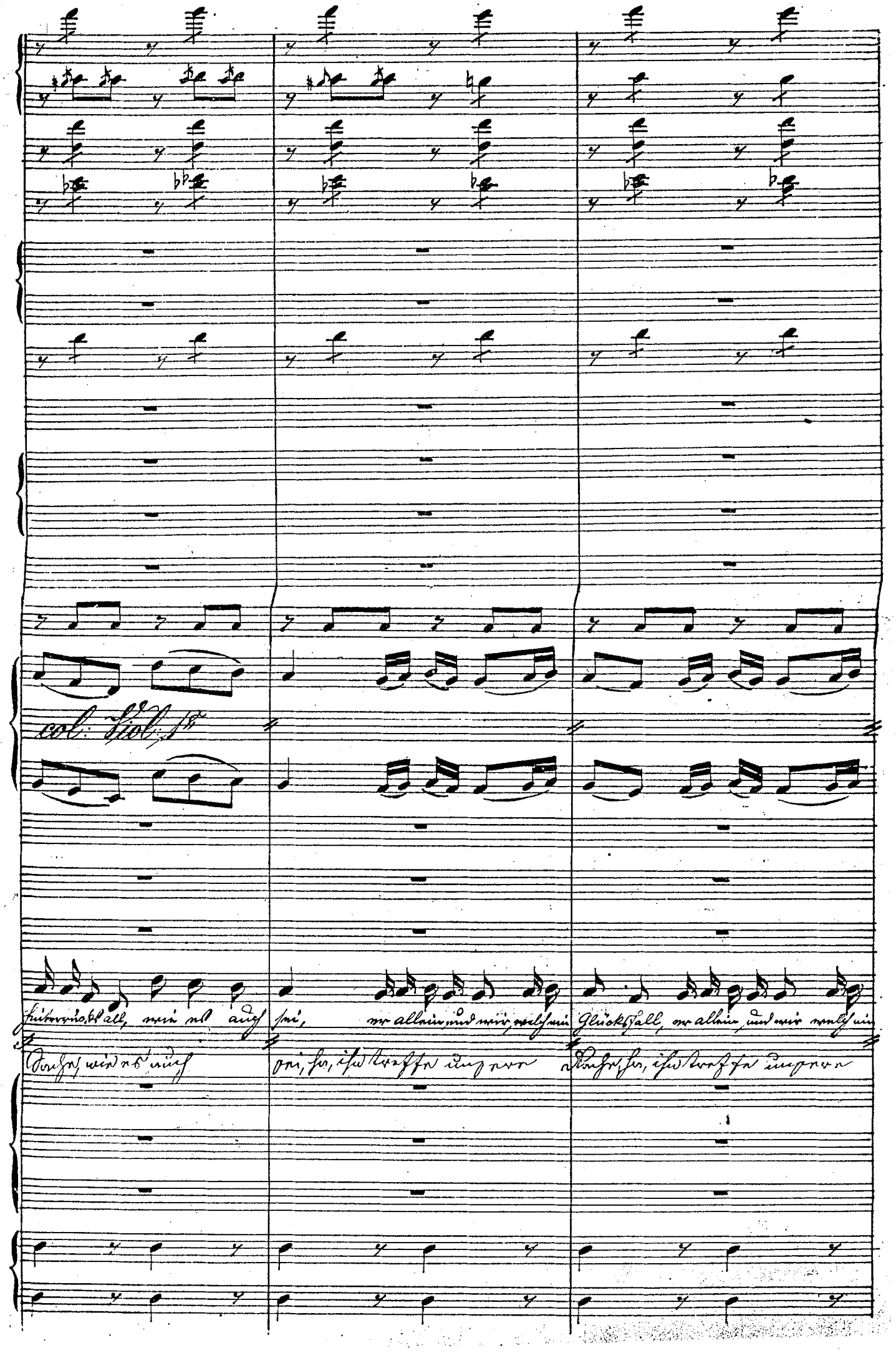
Paul Puck

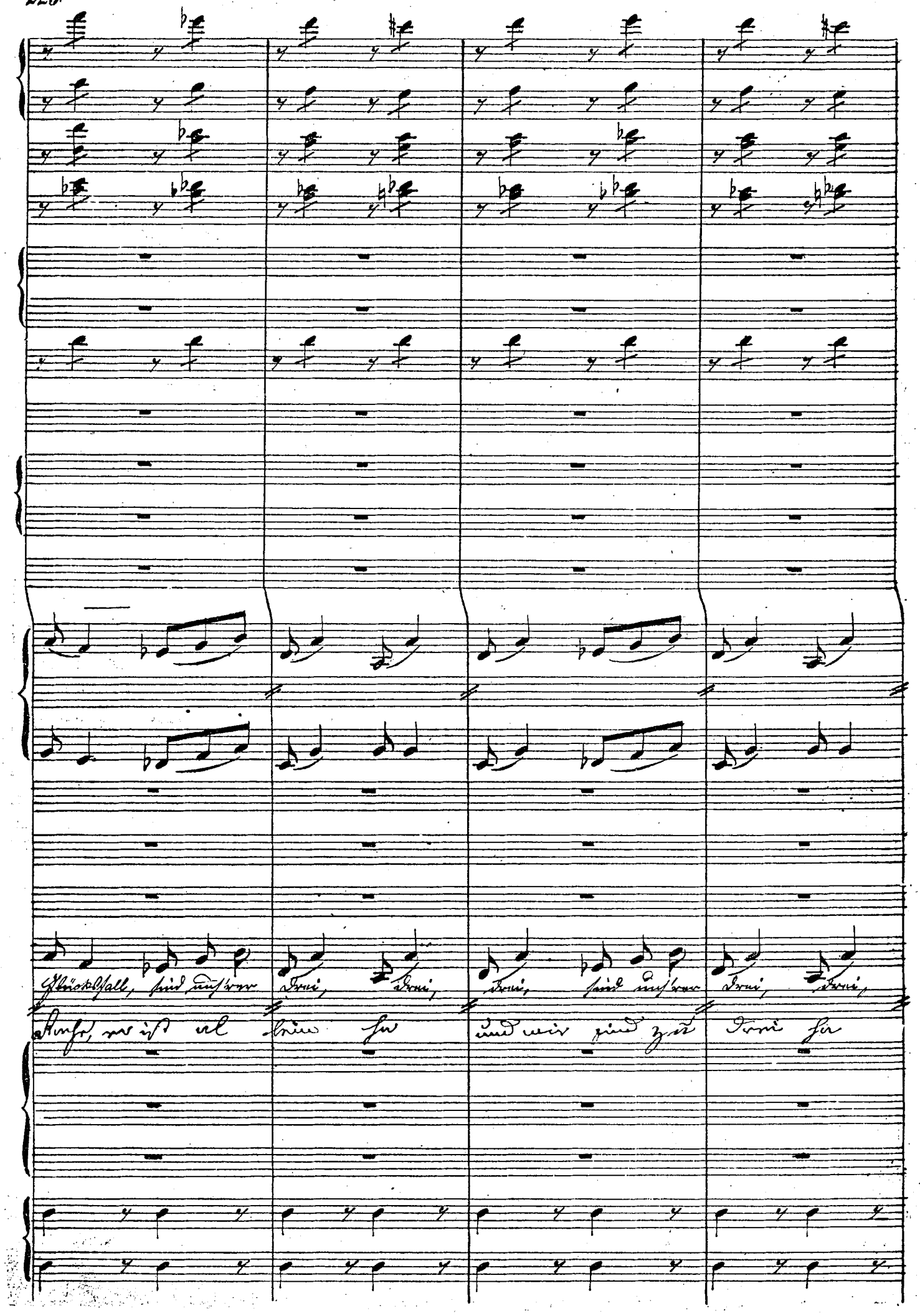
Bumm

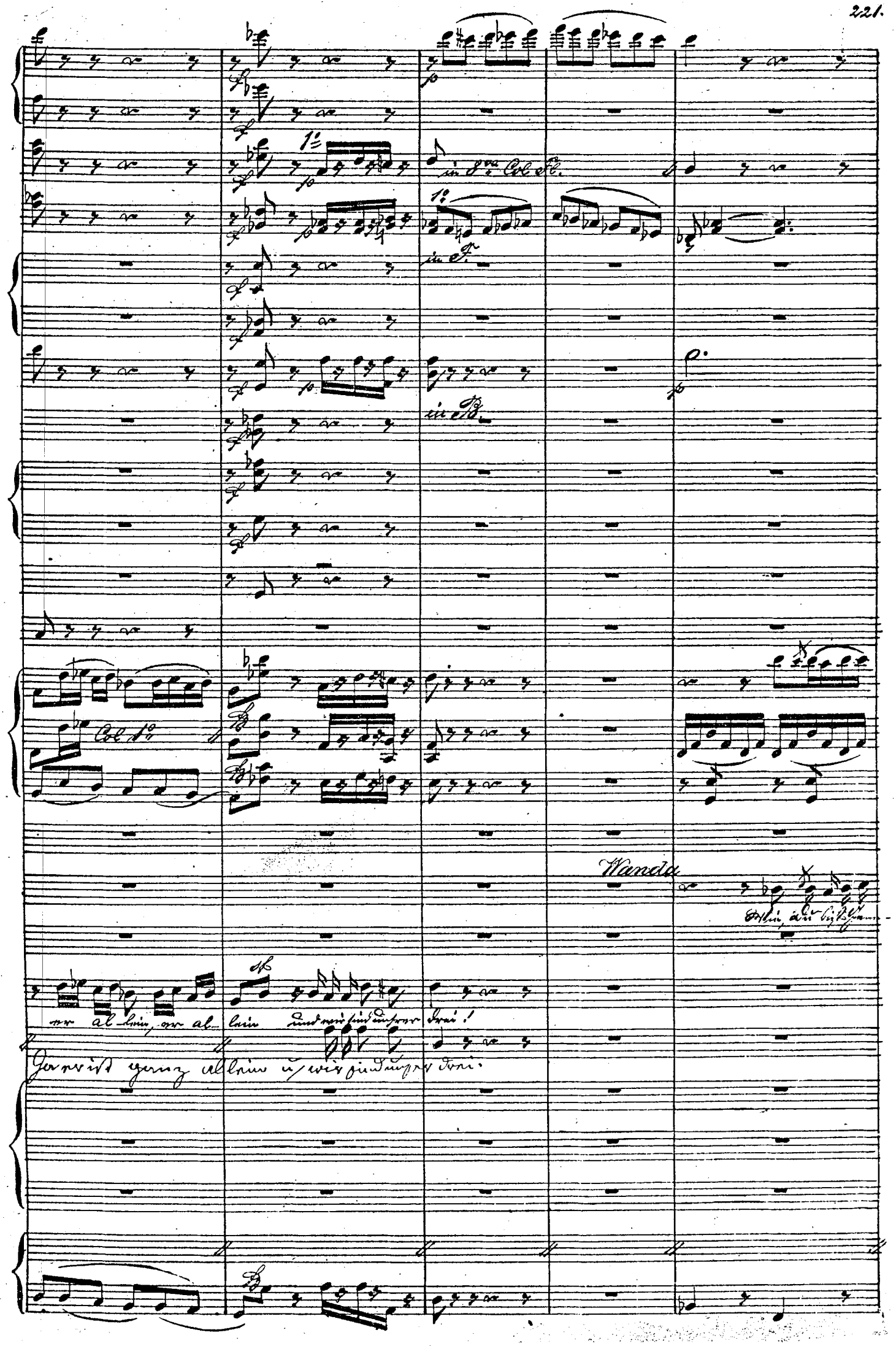
Eilet zur Rache auch

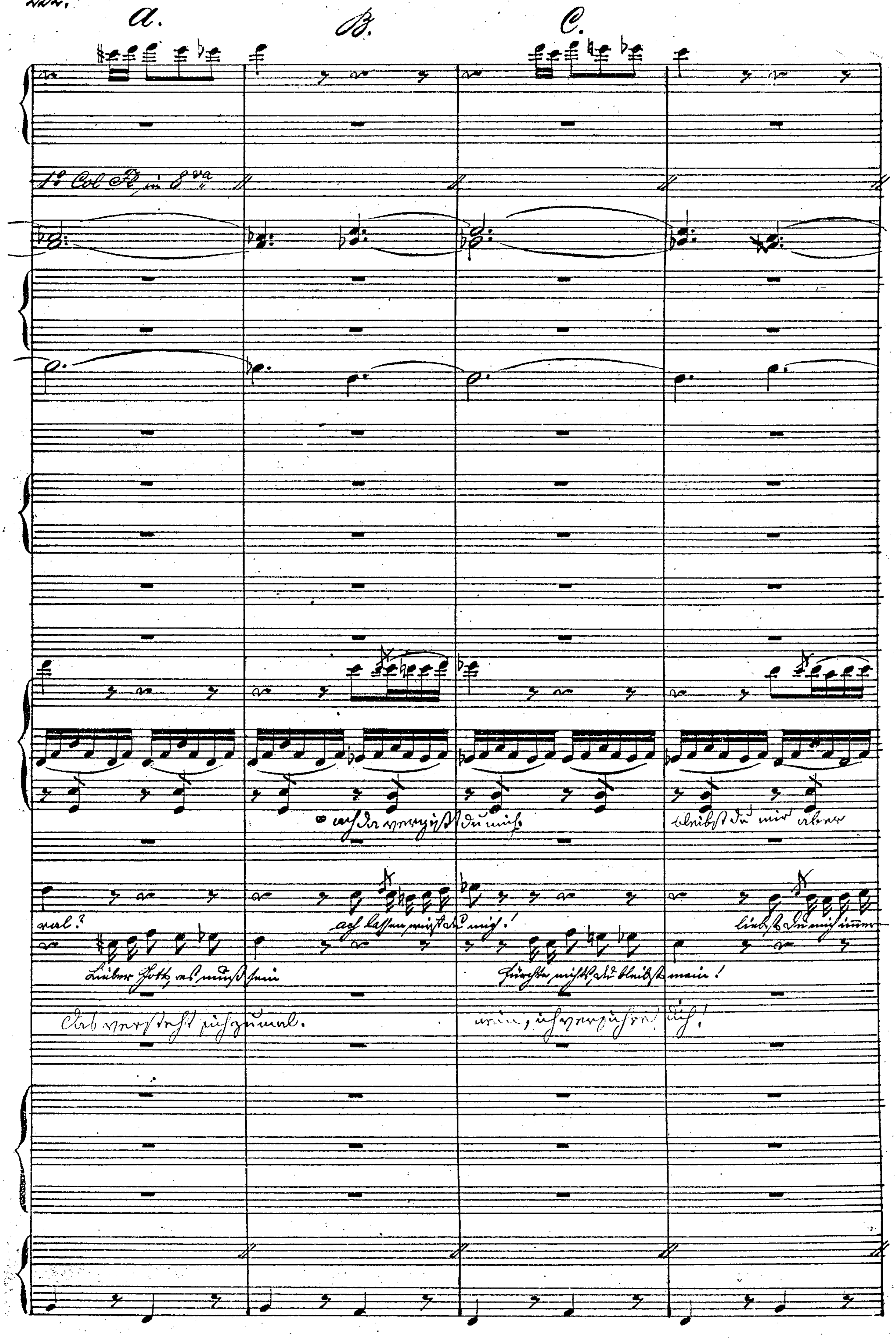
col: Paul

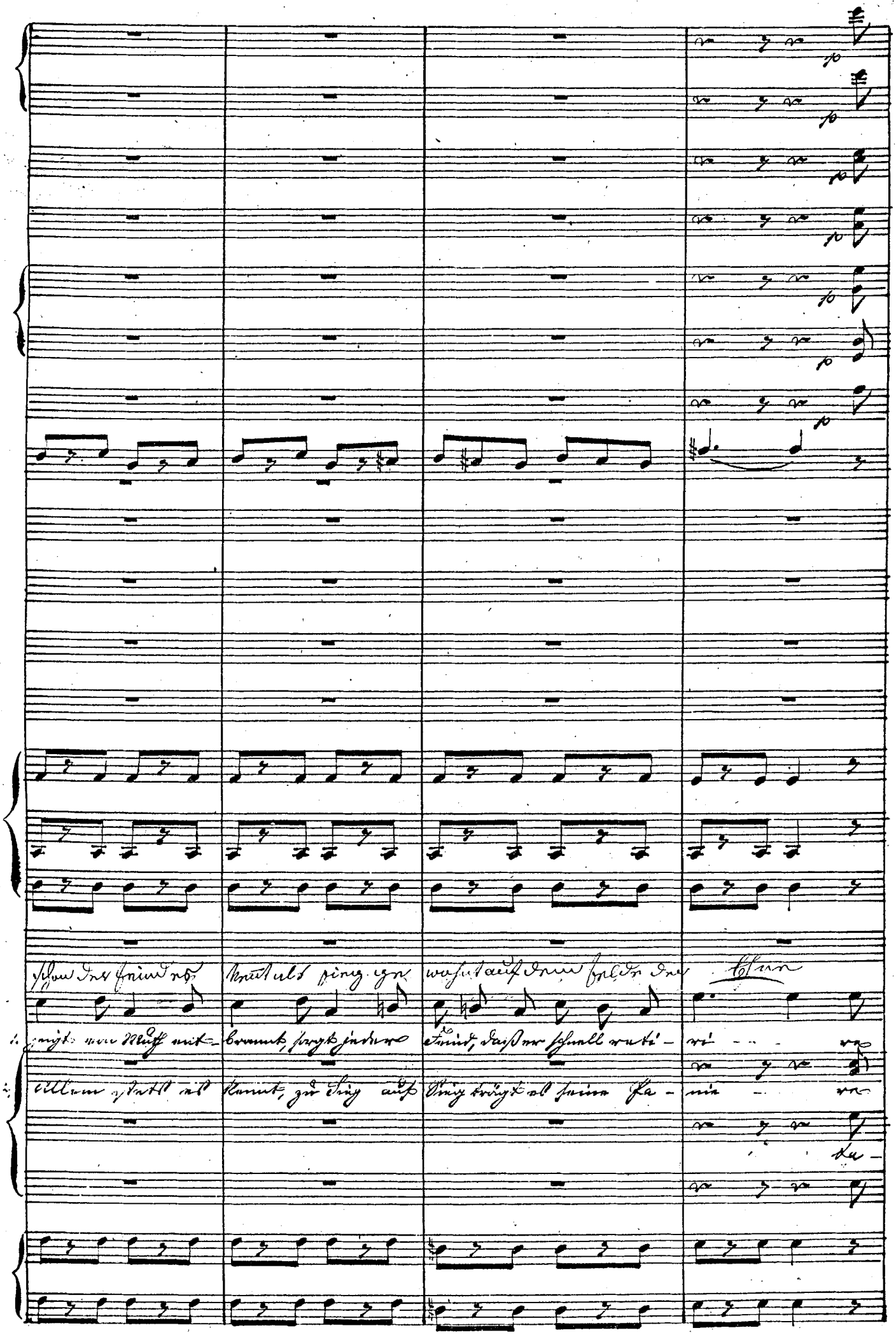
Gehn wir vereint in dieser

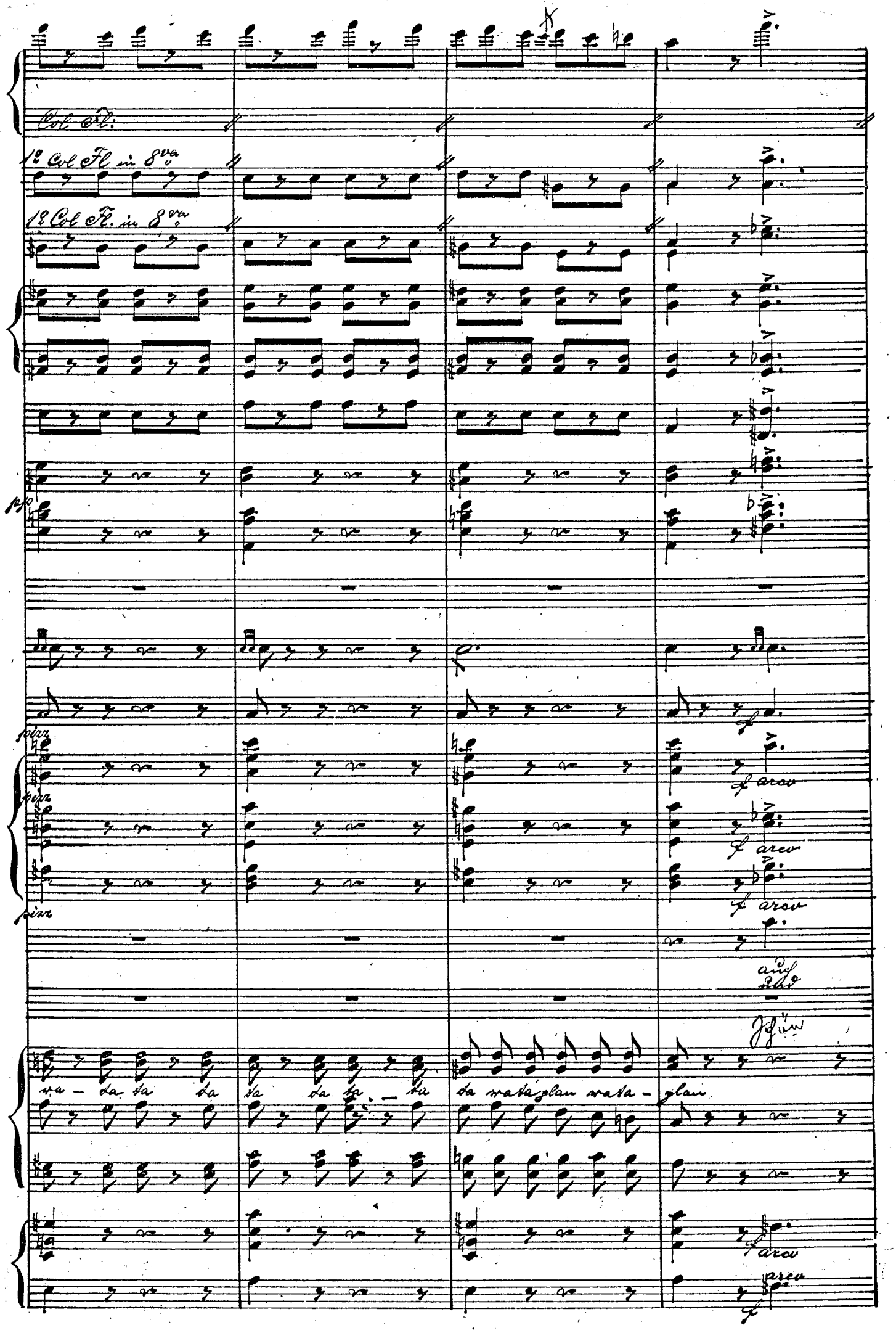

col: Viol: 1o
Hinterrücks all, wie es auch sei, er allein, und wir, welch ein Glücksfall, er allein, und wir welch ein
Sache, wie es auch sei, ha, ihn treffe unsere Rache, ha, ihn treffe unsere

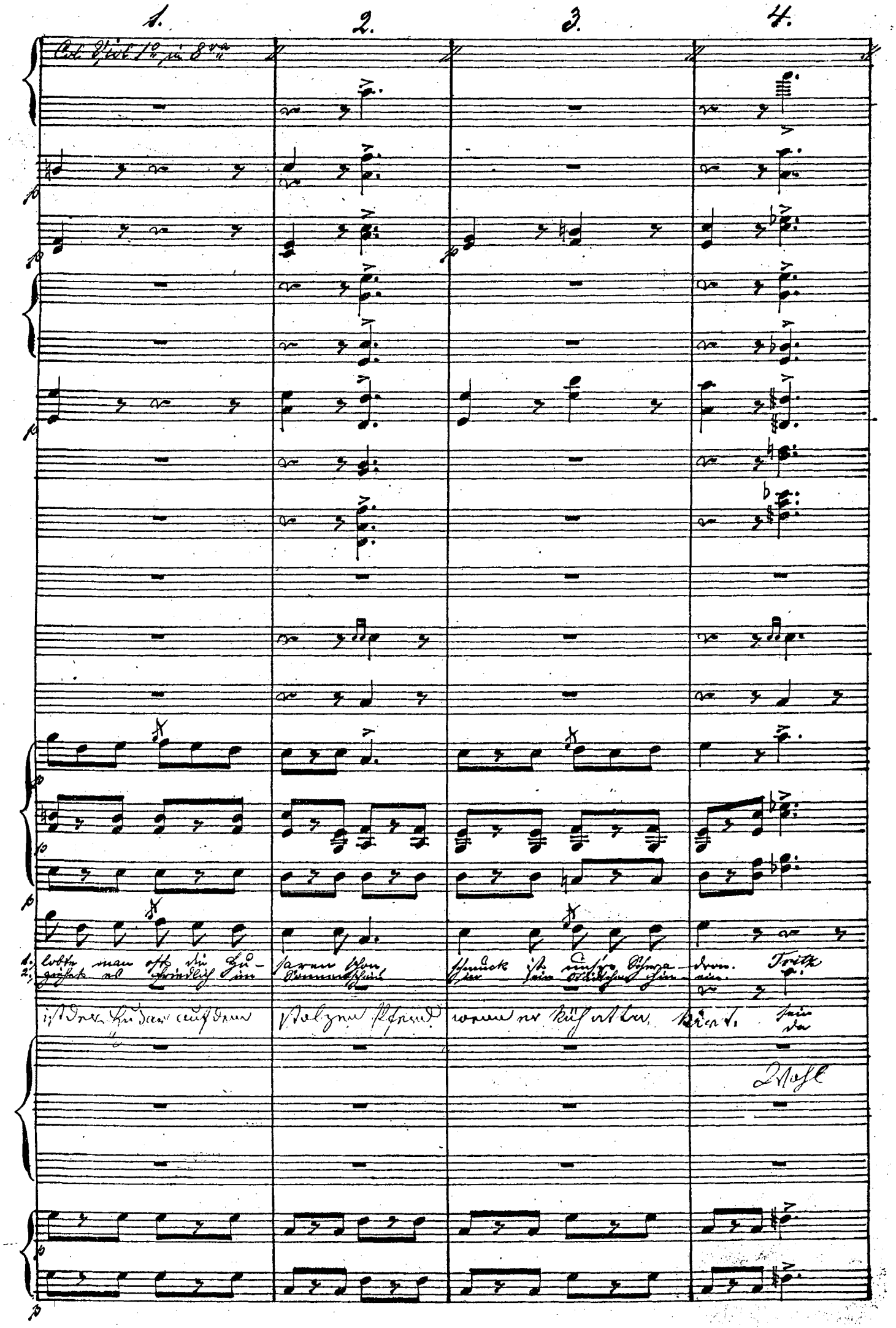

Glückshall, sind unsrer Drei, Drei, Drei, sind unsrer Drei, Drei,
Rache, er ist al lein ha und wir sind zu Drei ha


1°
in 8va Col Fl.
1°
in F.
in B.
Col 1°
Wanda
er al-lein, er al-lein und wir sind unsrer drei!
Ja er ist ganz allein u. wir sind unser drei.


a.
B.
C.


schon der Feind es kennt als Sieg ge wohnt auf dem Felde der Ehre
1. zeigt von Muth ent- brannt, sorgt jeder Feind, daß er schnell reti- ri - - - re
2. Allem stets es kennt, zu Sieg auf Sieg trägt es seine Pa- nie - re
ka -


Col Fl.
1º Col Fl in 8va
1º Col Fl. in 8va
pizz
pizz
pizz
f arco
f arco
f arco
auch
und
Schön
wa - ta ta ta ta ta ta - ta ta wata glau wata - glau
f arco
arco
f


1.
2.
3.
4.
Col Viol 1o in 8va
1. lobte man oft die Hu- saren schon
2. gieht es friedlich im Sonnenschein
schmuck ist unsre Schwa- dron.
Tritt
ist der Husar auf dem
stolzen Pferd
wenn er kühn attacquirt.
Wohl

5. 6. 7.

Roßschweif im Nacken, sein Eisen-Hut stehn dem Drago-ner gut.
lächelt manch Weibchen, der Mann der Ihr kratzt bang sich hin-term Ohr.
hat der Dragoner sich auch bewährt wie ihn der Helmbusch ziert.

zur wenn's

Die

Col Basso

1. 2. 3. 4.

Artille – rie, wie ich weiß, nimmt man klu – ge Köpfe nur an
Marschorder aber er hal – ten hat wen – det schnell sich das Blatt.

Artillerie beim Geschütze zählt wohl manch tapfern Mann doch

1. 2. 3. 4

Col Viol 1o in 8va

1:

5. 6. 7.

kann, ein Jeder

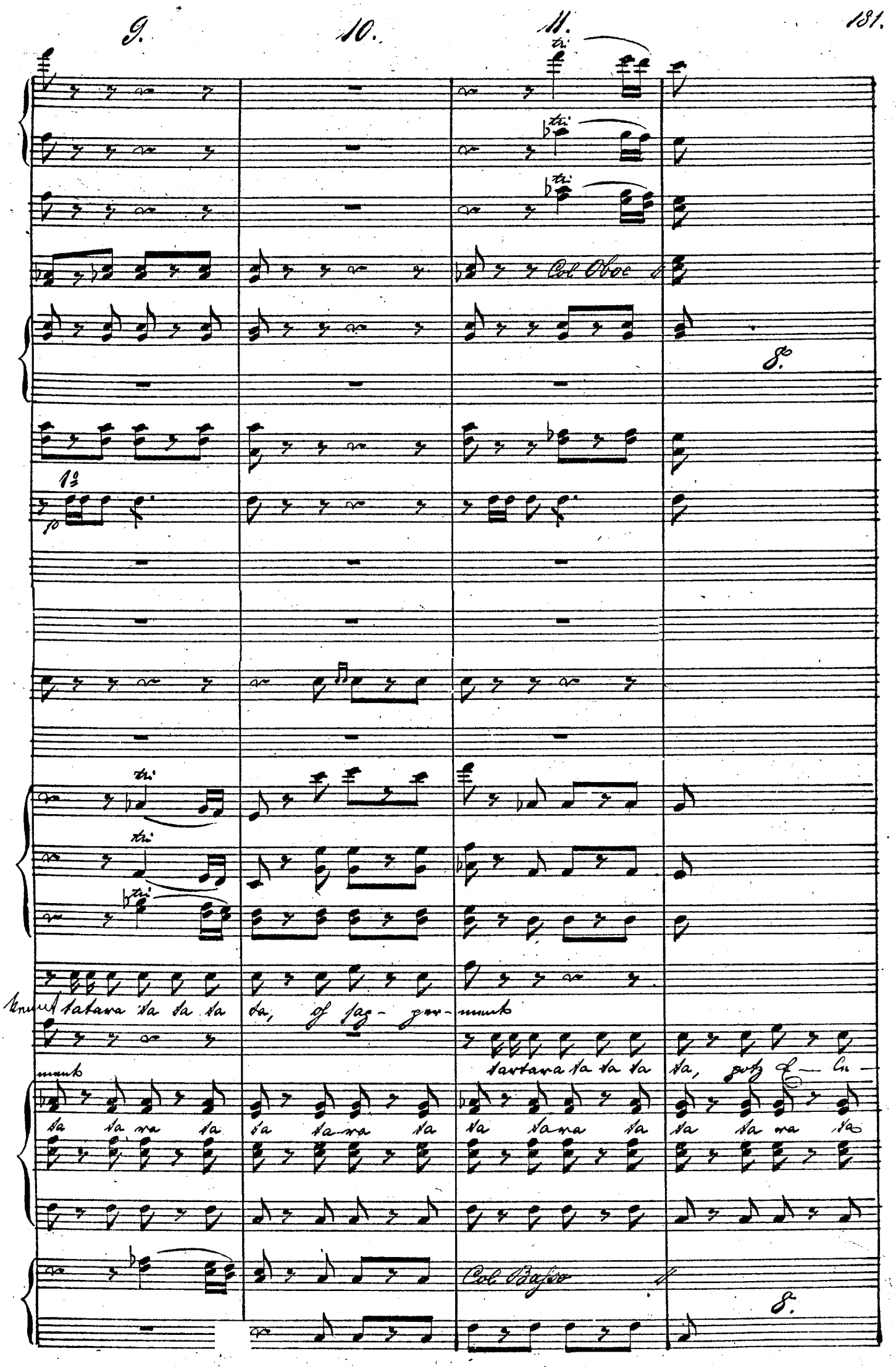
ringen sie al- le zu Hauf mein schö- nes Re- giment nicht auf, potz E- le-

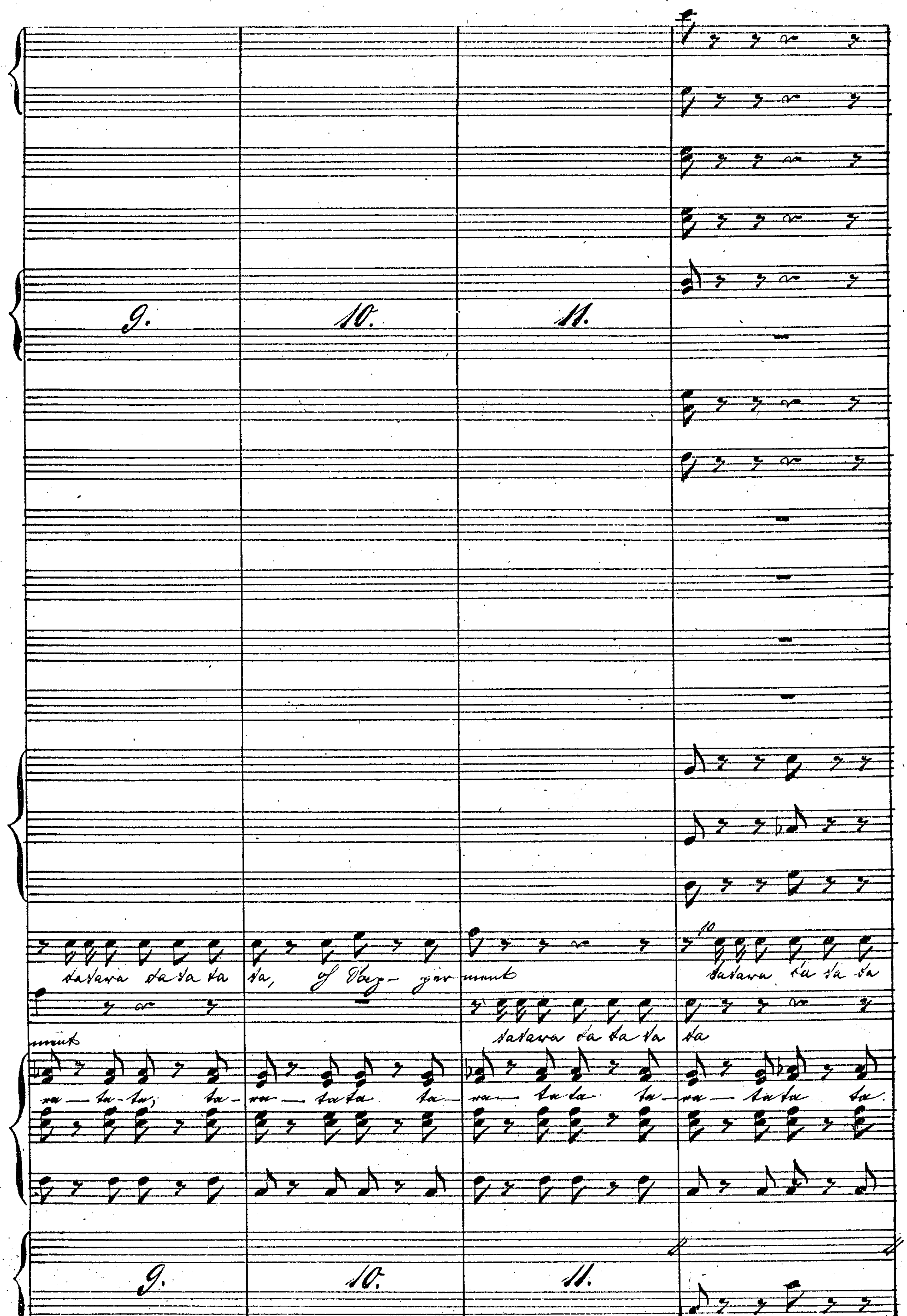
Stein fällt vom Herzen den Mann die Frau al- lein ist trau- rig dann

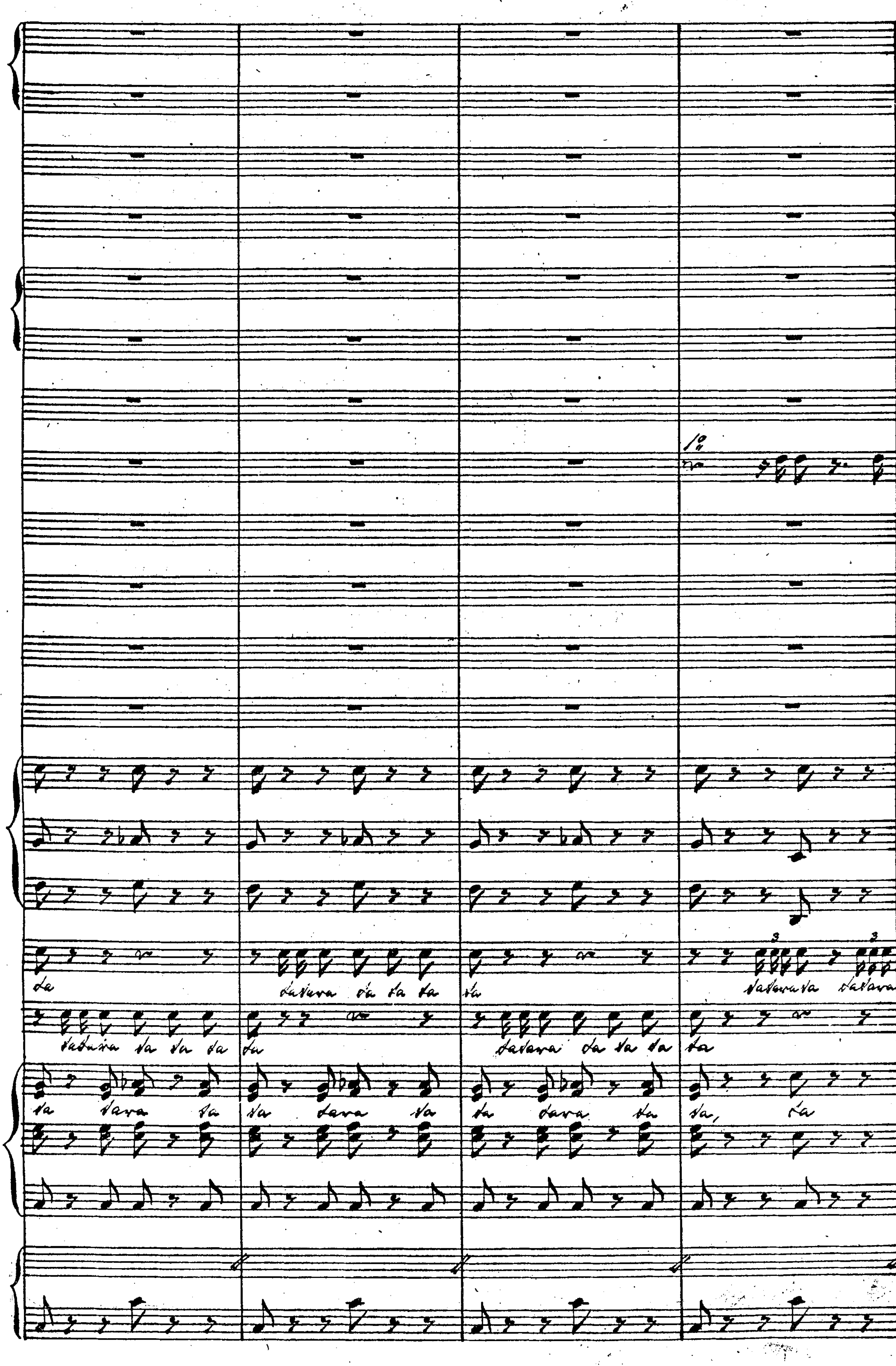
in unserm herrlichen Regiment sich Keines messen

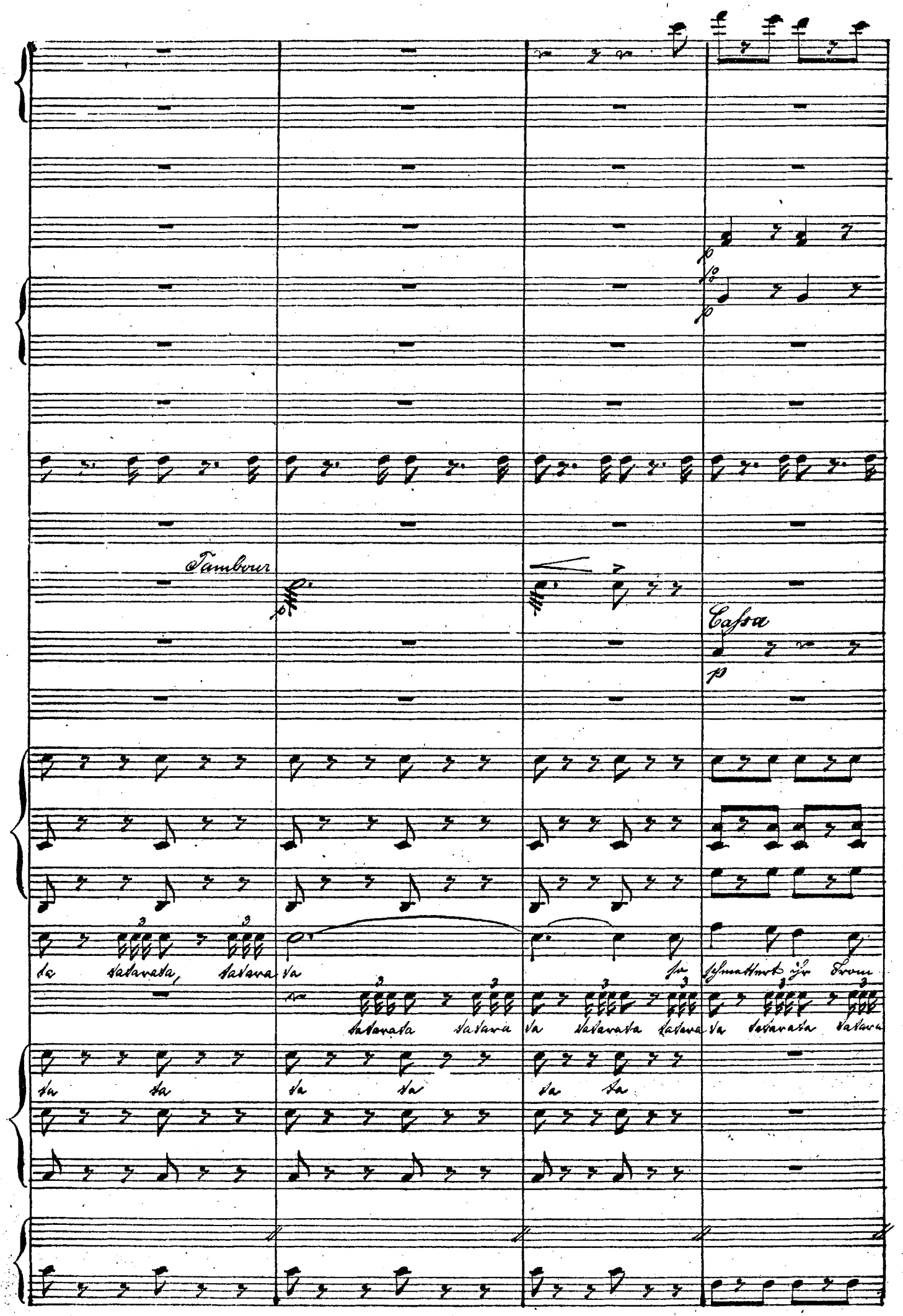
tara- - ta

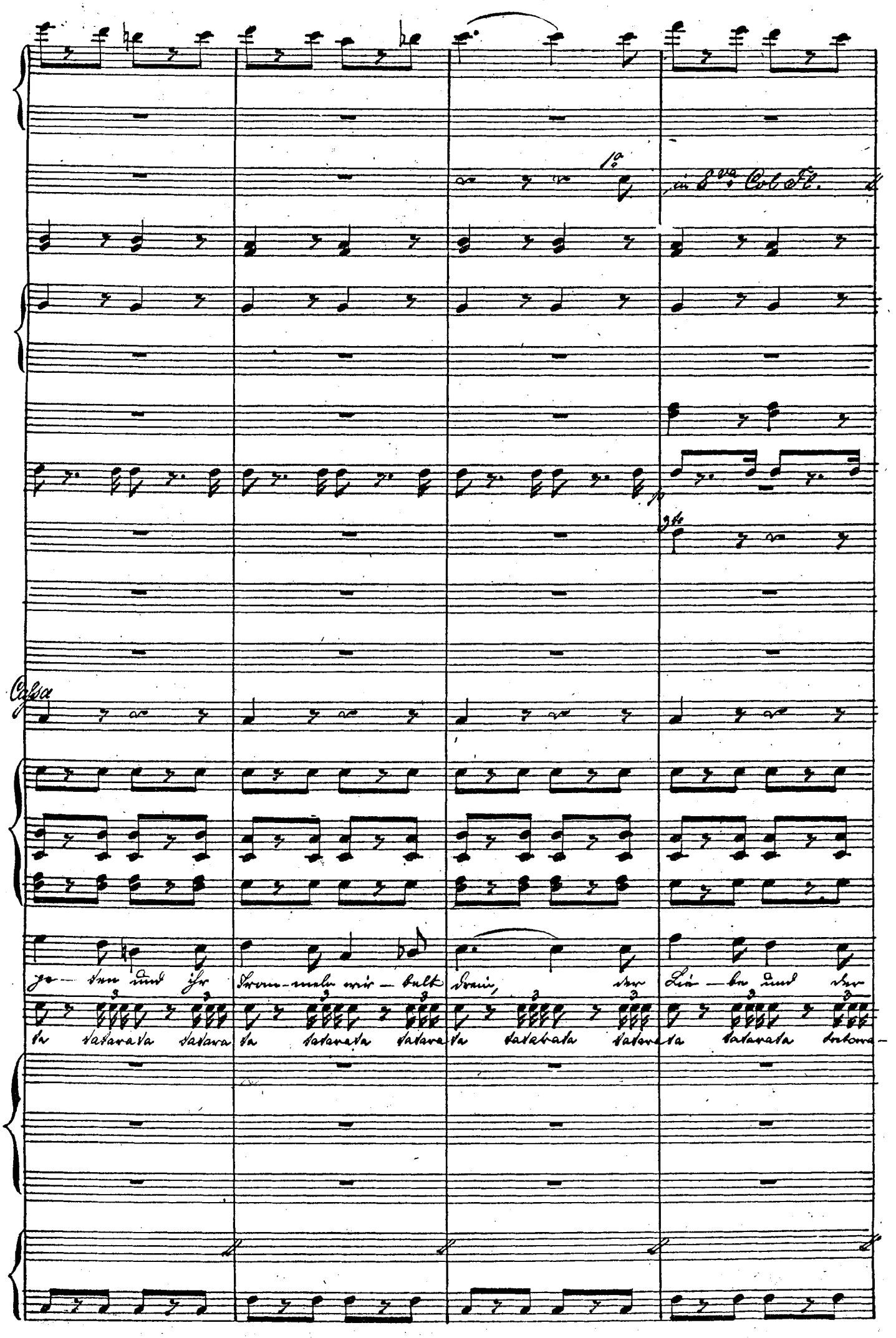
5. 6. 7

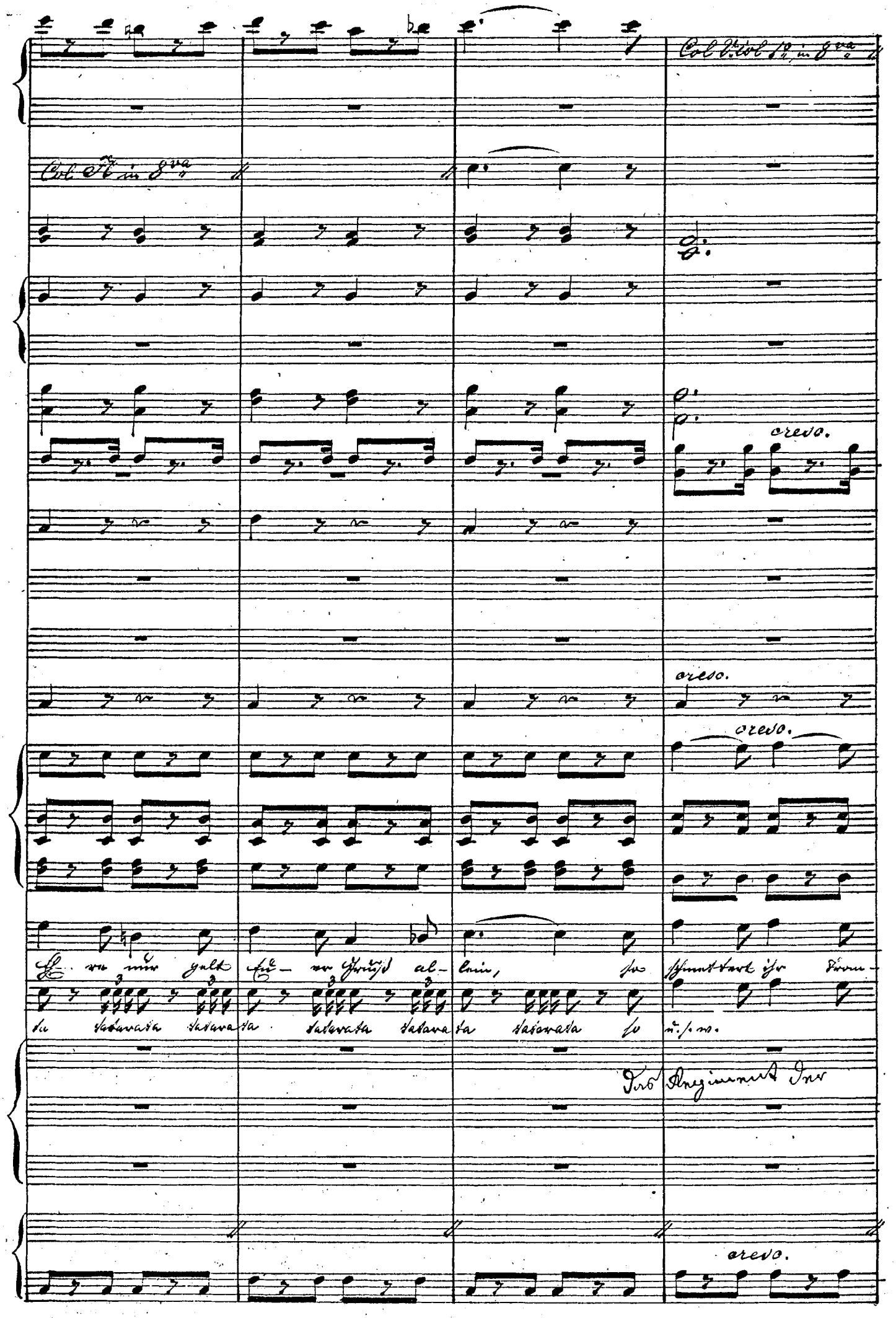

9.
10.
11.
tri
Col Oboe
8.
1º
10
tatara sa sa sa sa, of sag- per- ment
sartara sa sa sa sa, gotz E- le-
ment
sa sa ra sa sa sa-ra sa sa sa-ra sa sa sa ra sa
Col Basso
8.

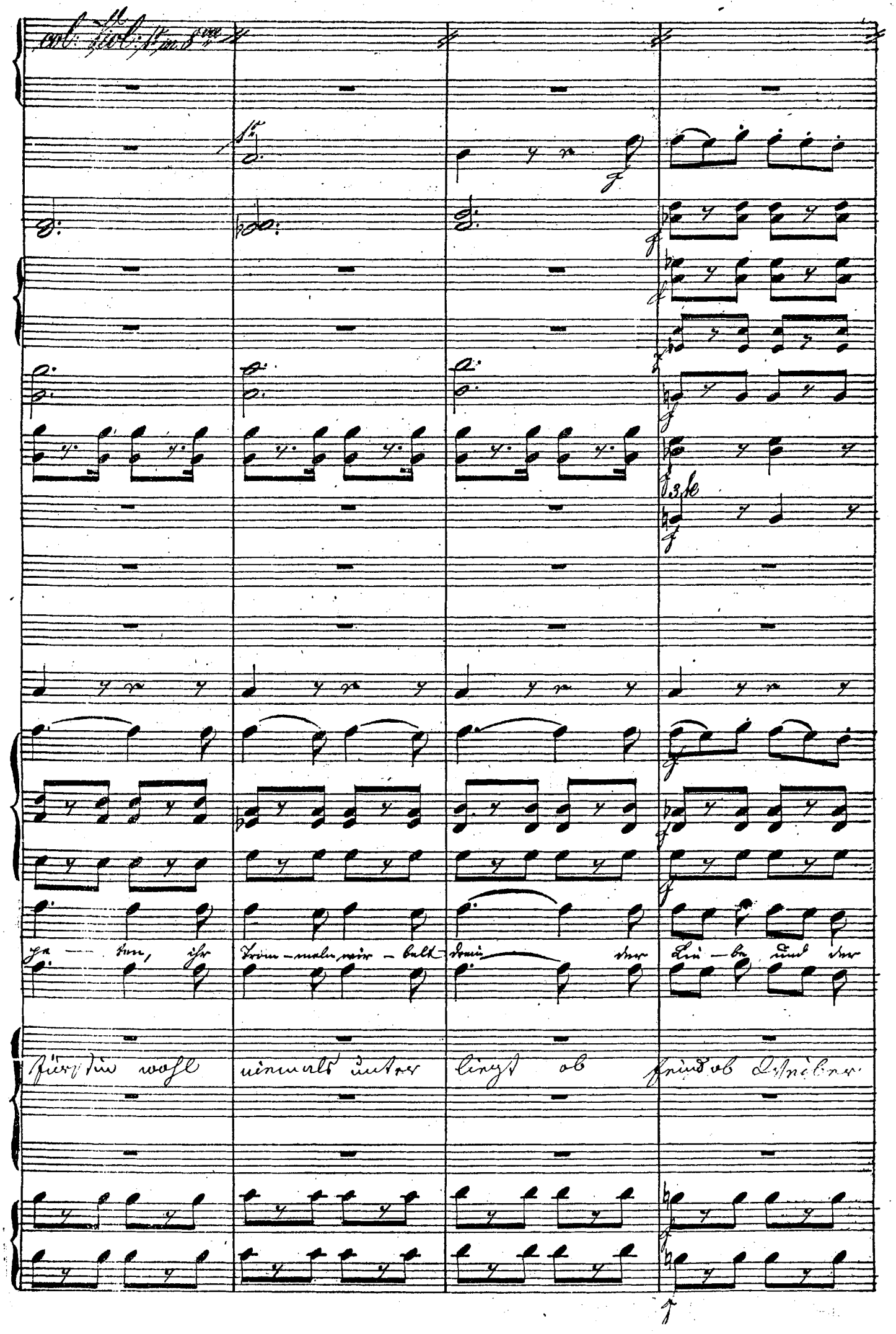

9.
10.
11.
9.
10.
11.

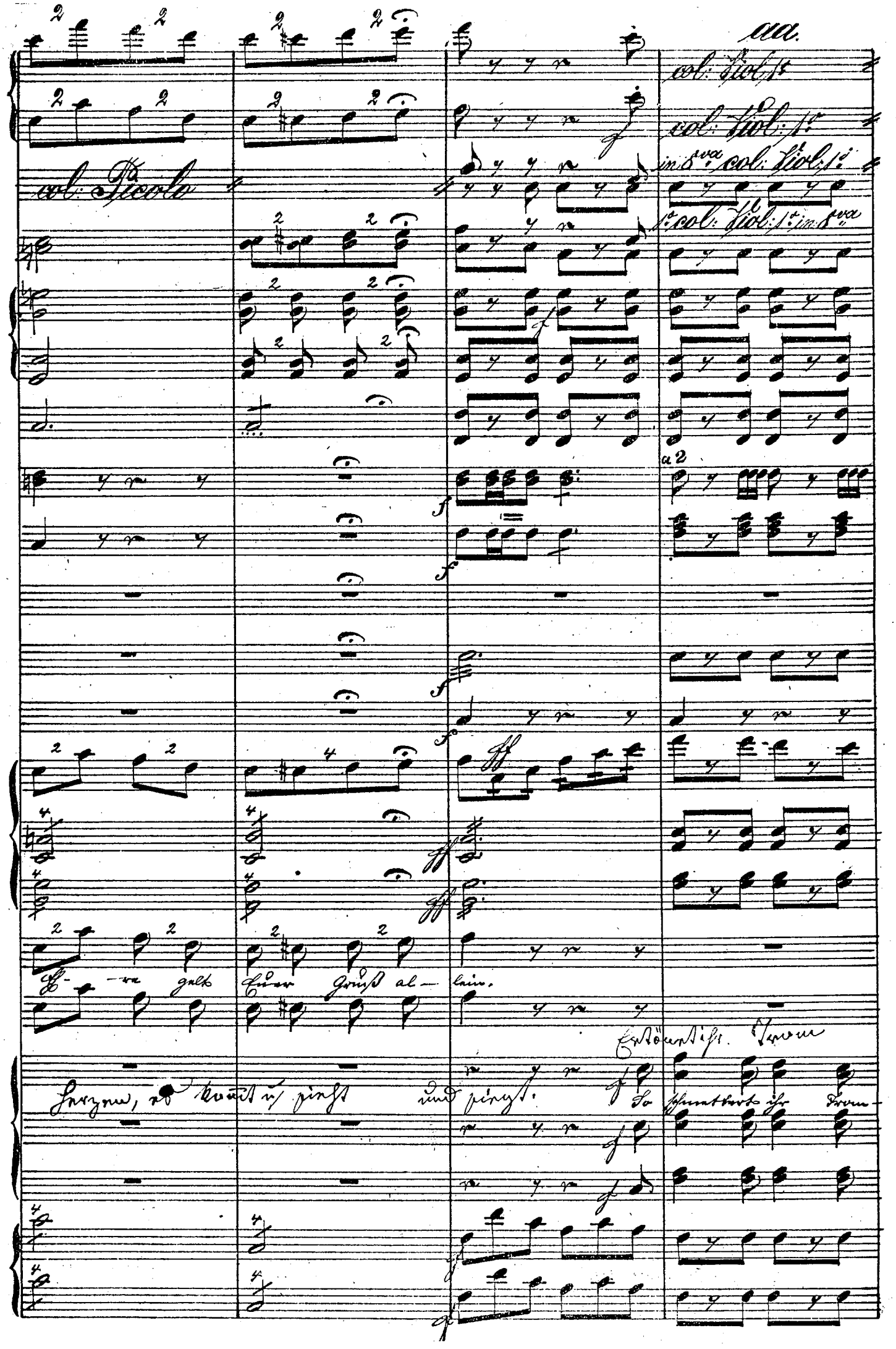

1º
da
dadara da da da
da
dadarada dadara
dadara da da da
da
dadara da da da
da
da dara da
da dara da
da dara da
da, da


Tambour
Cassa
p
ta tatarata, tatara ta
tatarata tatara ta tatarata tatara ta tatarata tatara
ta ta ta ta ta ta


1°
in 8va Col Fl.
Cassa
ge- sen und ihr Trom-mele wir- belt drein, der Lie- be und der
ta tatarata tatara ta tatarata tatara ta tatarata tatara ta tatarata tatara-


Col Vcol 1o in 8va
Col Fl in 8va
cresc.
cresc.
cresc.
Ehre nur gelt Euer Gruß allein, so schmettert ihr Trom-
ta tatarata tatarata tatarata tatarata tatarata so u.s.w.
Das Regiment der
cresc.


col: Viol: 1r in 8va
3te
ge — ten, ihr Trom — meln wir — belt drein der Lie — be und der
Fürstin wohl niemals unter liegt ob Feind ob Weiber


aa.
col: Viol: 1o
col: Viol: 1o
in 8va col: Viol: 1o
1o col: Viol: 1o in 8va
col: Piccolo
a 2
Ehre gelt Euer Gruß al- lein.
Ertönet ihr Trom
Herzen, es kommt u. sieht und siegt.
So schmettert ihr Trom-

bb. cc. dd.

Col Viol 1º in 8va

in 8va Col Viol 1º

aa.

peten und ihr Trommeln wirbelt laut laßt hoch die Fahnen

pe-ten und ihr Trommeln wirbelt drein, der Lie-be und der

aa.

ee.

Col V. 1º in 8º

Col Viol 1º

1º Col Viol 1º

1º Col Viol 1º

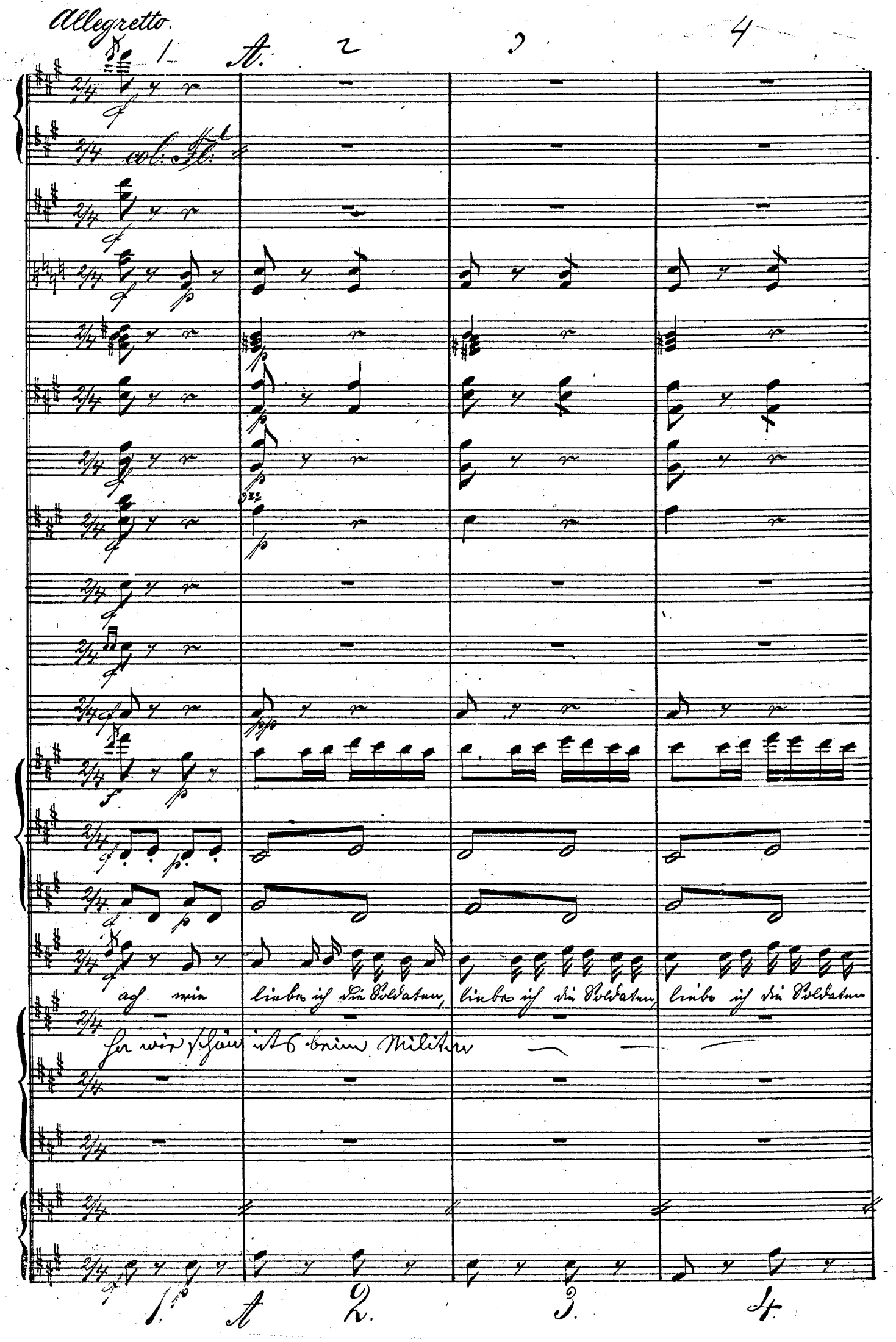
bb. cc. dd.

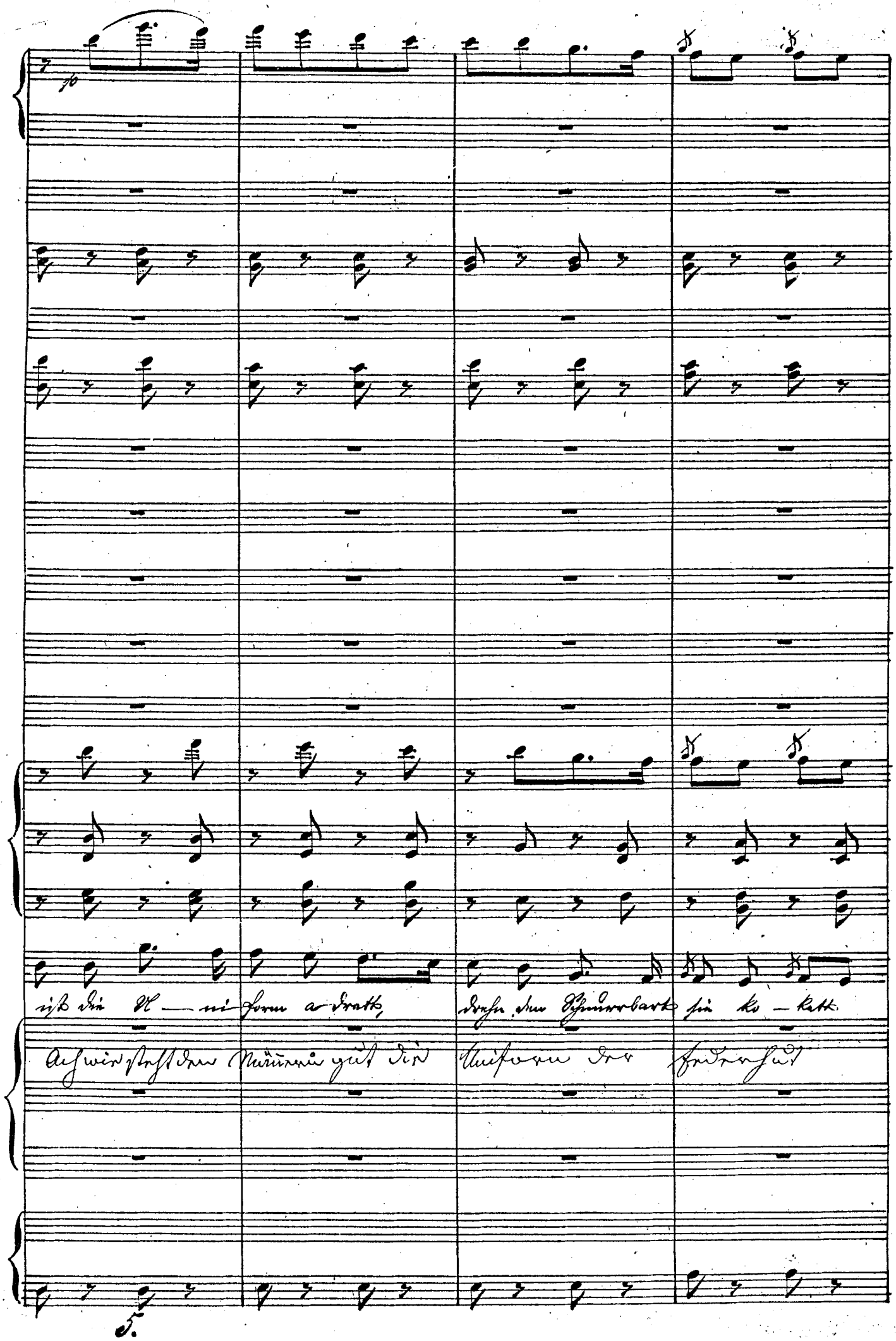
so schmettert ihr Trom-

flattern, sie des Kriegers Stolze Braut das Regiment der

ich- re nur gelt Eu- er Gruß al- lein, so schmettert schmettert.

bb. cc. dd.


Allegretto.
1
A.
2
3
4
col: Fl:
ach wie liebe ich die Soldaten, liebe ich die Soldaten, liebe ich die Soldaten
Ha wie schön ist's beim Militär
1.
A
2.
3.
4.


ist die Uni-form a-dratt, drehn den Schnurrbart sie ko-kett
Ach wie steht den Männern gut die Uniform der Federhut

1. 2. 3. 4.

Ach wie lieb ist die Soldaten lieb ist die Soldaten lieb ist die Soldaten

Ja, wie schön ist's beim Militär schön ist's

Col Fl.

1°

1°

pp

8°

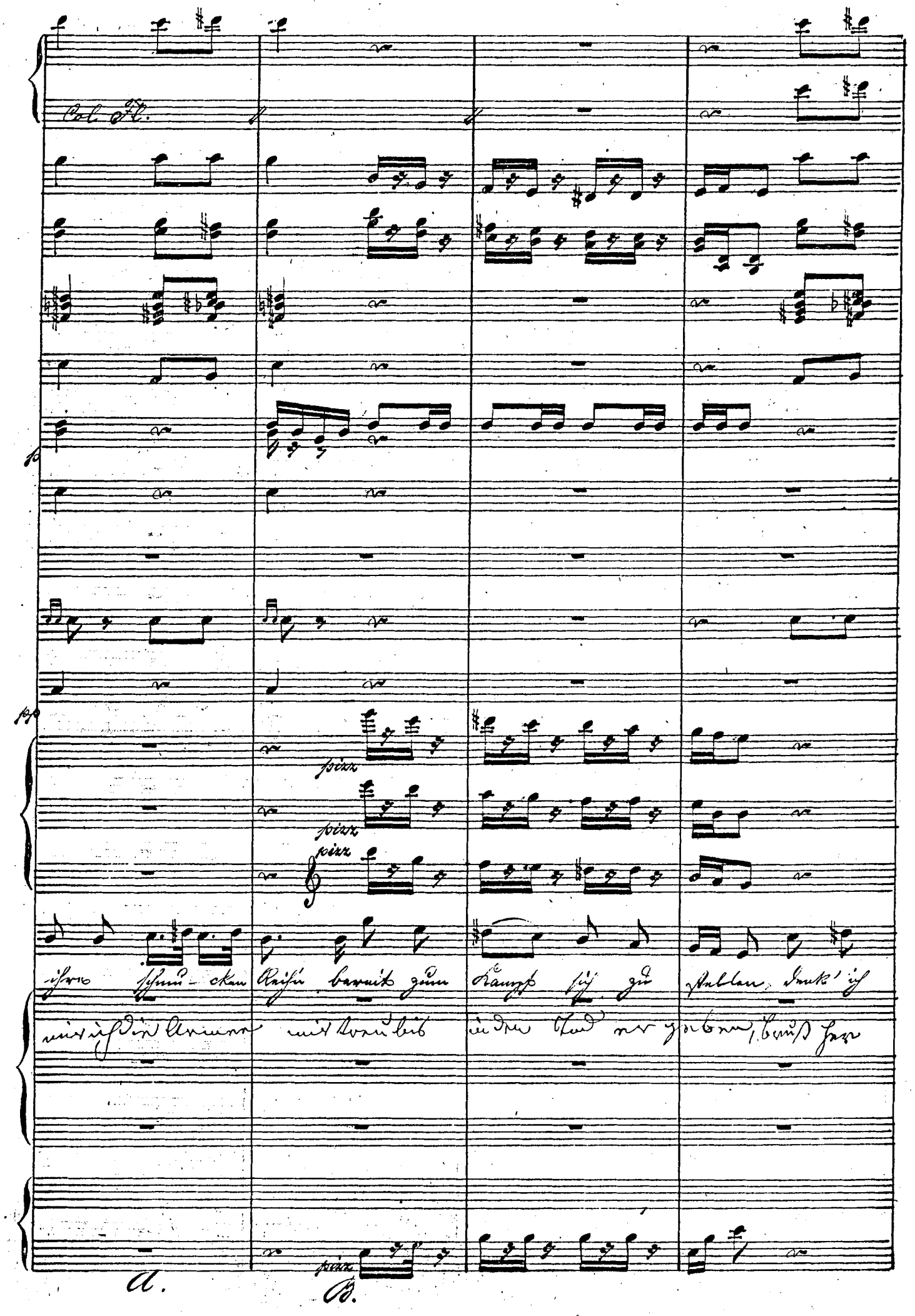
rit

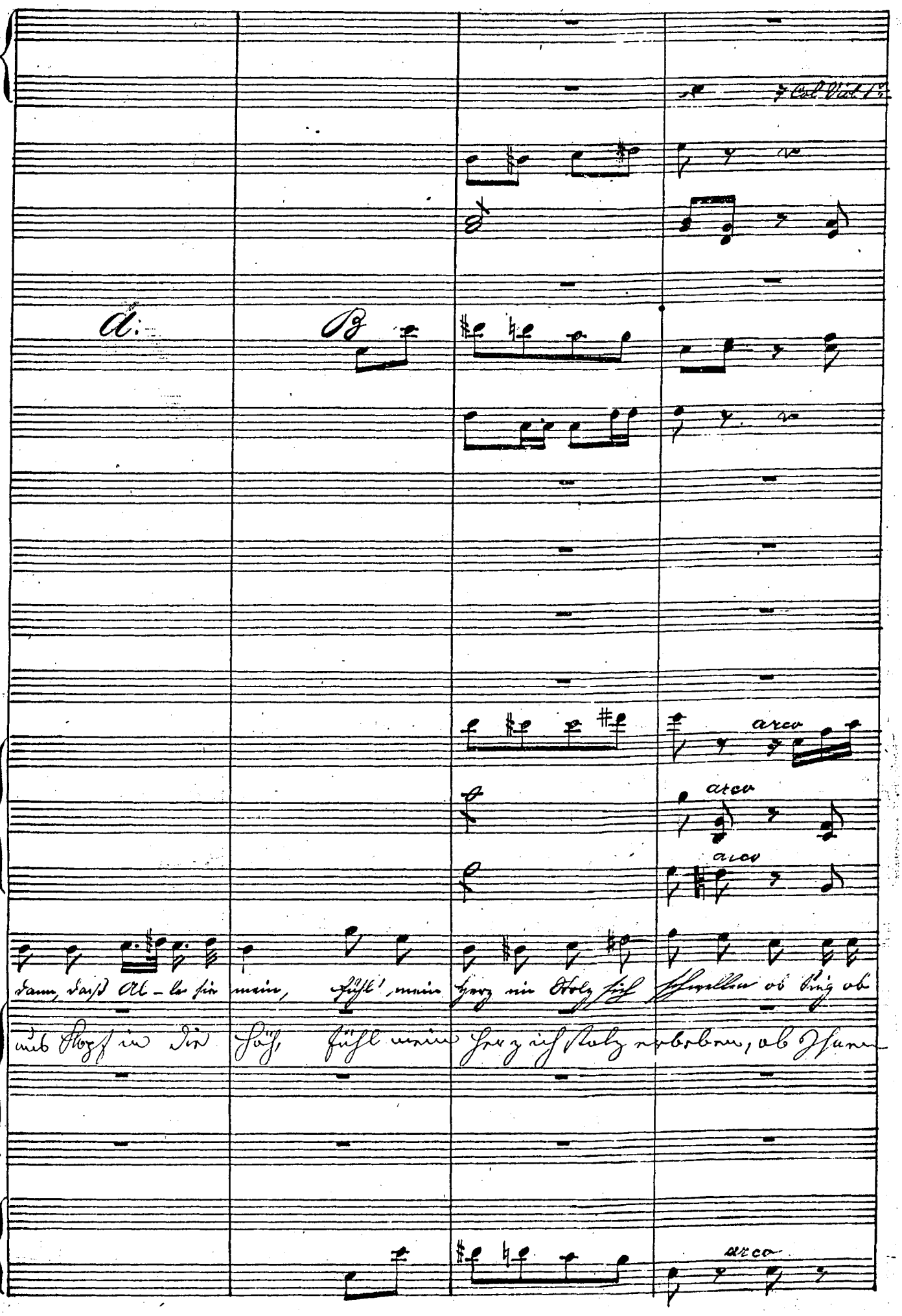
ihr kühnes Au ge kündet Thaten so lo — ckend, so nett. Seh' ich

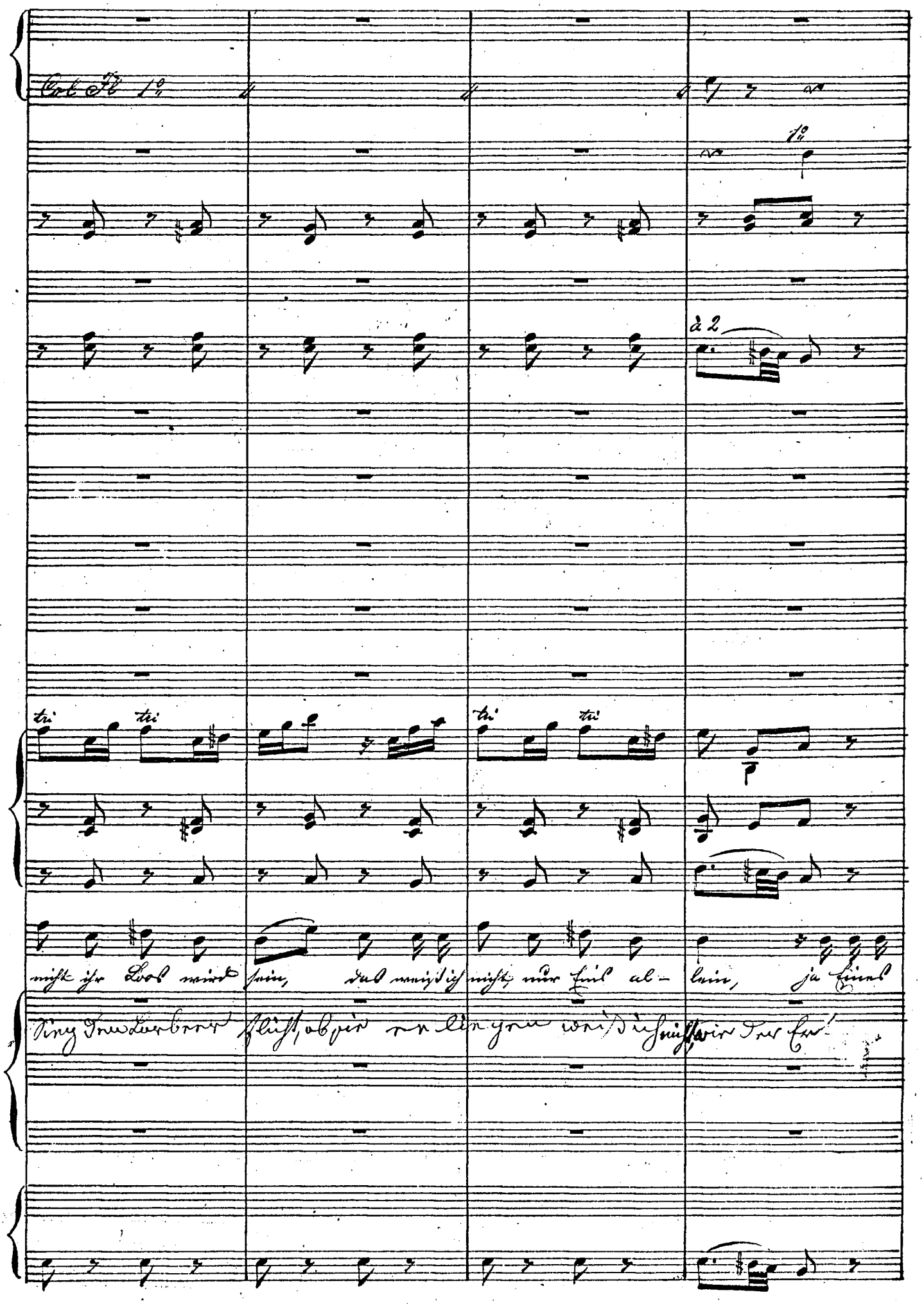
wenn Einer Stolz den Schnurbart streicht, wie wird mein Herz erweicht, oh

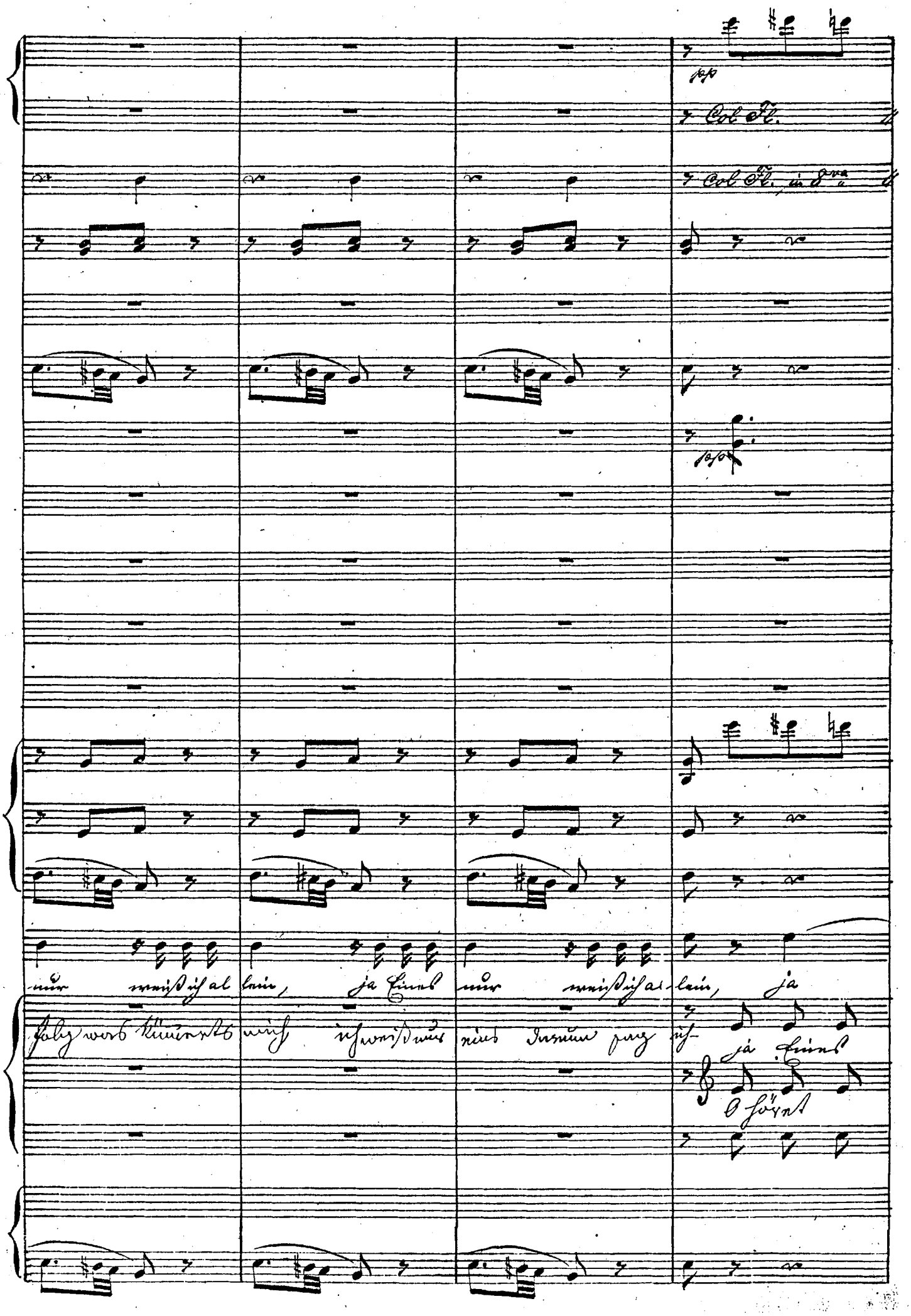
Col Basso

8.


Col Fl.
pizz
pizz
pizz
ihre schmu-cken Reihn bereit zum Kampf sich zu stellen, denk' ich
mir ich die Armee mit treu bis in den Tod ergeben, bruß her
pizz
A.
B.


7 Col Viol 1o
A.
B
arco
arco
arco
dann, daß Al-le sie mein, fühl' mein Herz ein Stolz sich schwellen ob Sieg ob
aus Kopf in die Höh, fühl mein Herz ich Stolz erbeben, ob Ihnen
arco


Col Fl 1º
1º
à 2
tri
tri
tri
tri
nicht ihr Loos wird sein, das weiß ich nicht, nur Eins al- lein, ja Eines
Sieg den Lorbeer flicht, ob sie erliegen weiß ich nicht, wie der Er!


pp
Col Fl.
Col Fl. in 8va
pp
nur weiß ich al lein, ja Eines nur weiß ich al lein, ja
folg was kümmerts mich ich weiß nur eins darum sag ich
ja Eines
O höret

Col Fl.

1. 2. 3.

ha! wie schön ist's beim Militär

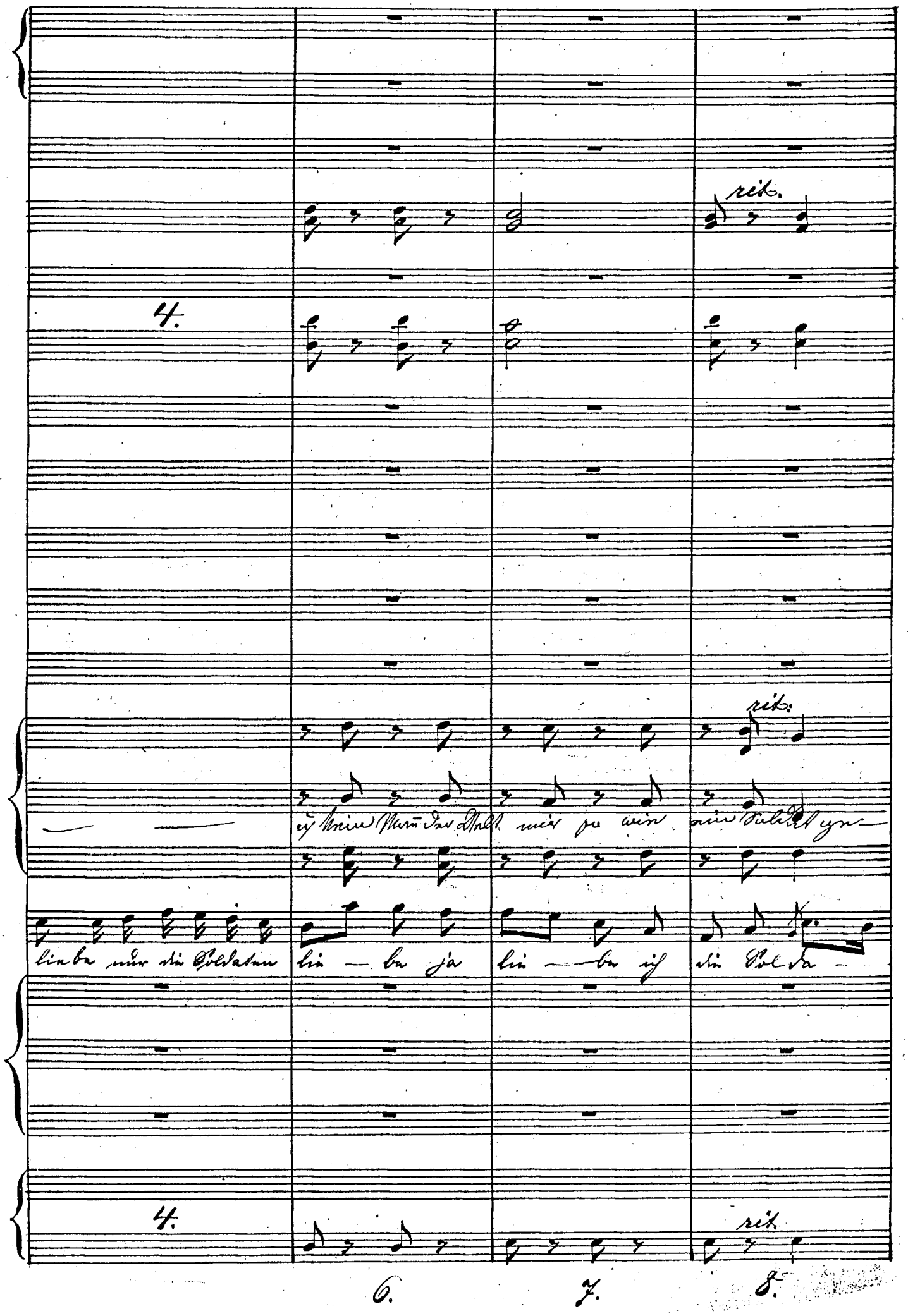
Daß ich

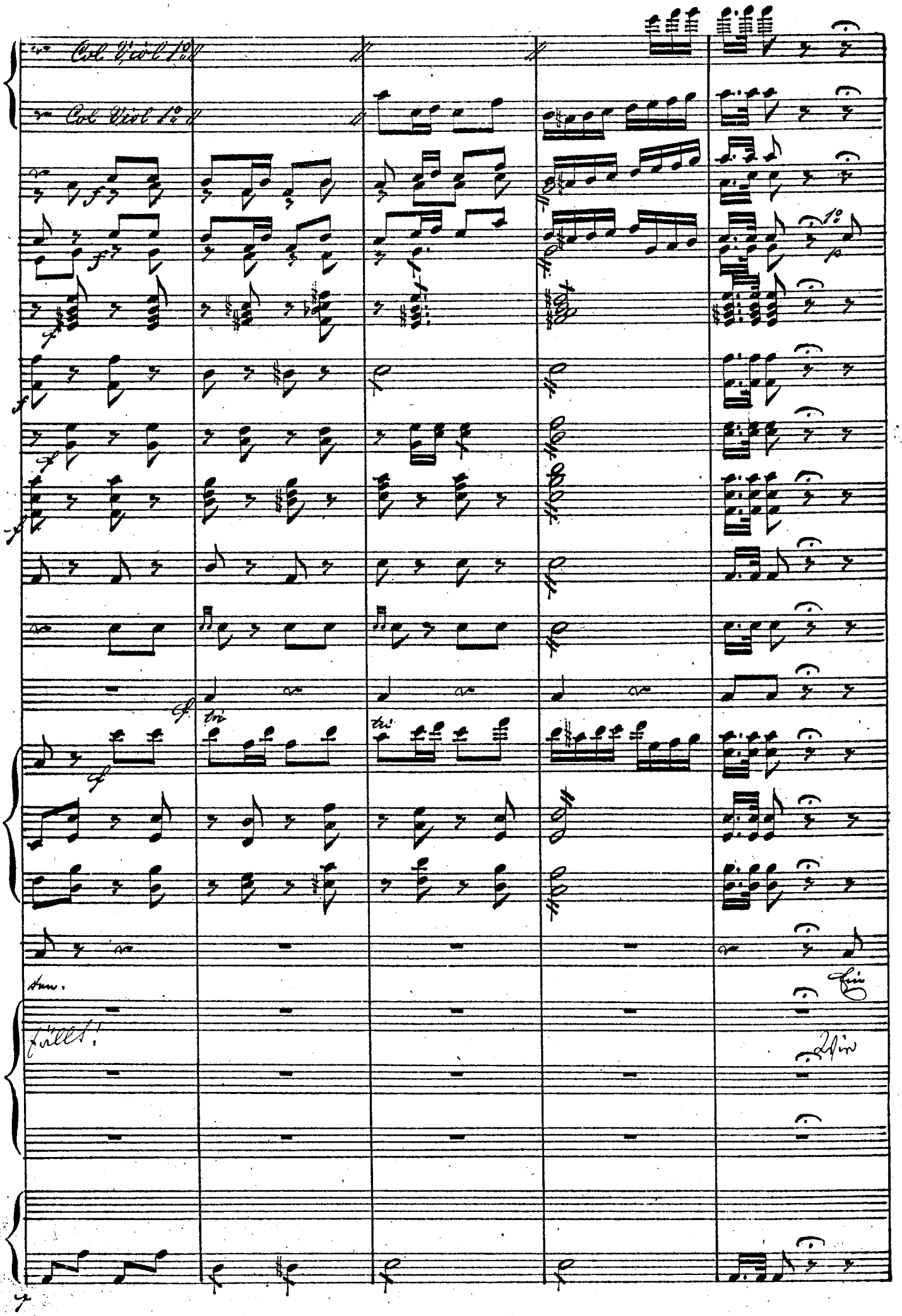
liebe nur die Soldaten liebe nur die Soldaten

nur weiß sie al- lein

was die Fürstin spricht.

1. 2. 3.


rit.
4.
rit.
ich kein Mann der Welt mir so wie ein Soldat ge-
liebe nur die Soldaten lie — be ja lie — be ich die Sol da -
4.
rit.
6.
7.
8.


Col Viol 1o
Col Viol 1o
Ein
Zwei
fällt!

aaa. bbb

a2.

1º

a2

3te.

Wunsch macht dem Herzen Pein, als Marke ten — drin, möcht ich wohl le — ben, ganz

würde ich mich freun, wenn ich so Marketenderin wäre ich

aaa. f bbb.

aaa. bbb.

a/2

a/2

Könnt ich mich ihnen weihn, manch Käuschchen schenkt' ich ein! Mit

Stund in ihren Reihen und schenkte Ihnen Wein und

Meno mosso.

1a 2b. 3c.

1° p

1° p

1° p

p

p

p

ih-nen zö-ge oh-ne Beben in den Kampf in den Kampf ich dann wohl hinein; ob

auf dem blutgen Feld der Ehre zög ich gern mit Ihnen zu Schlacht u. Kampf des

p

1a. 2b. 3c.

rit.

mir der Krieg ge- fie-le e ben? ob mir der Krieg ge- fiele eben, go-

Vaterlandes muthige Wehre für Euch im dicksten Pulverdampf im

rit

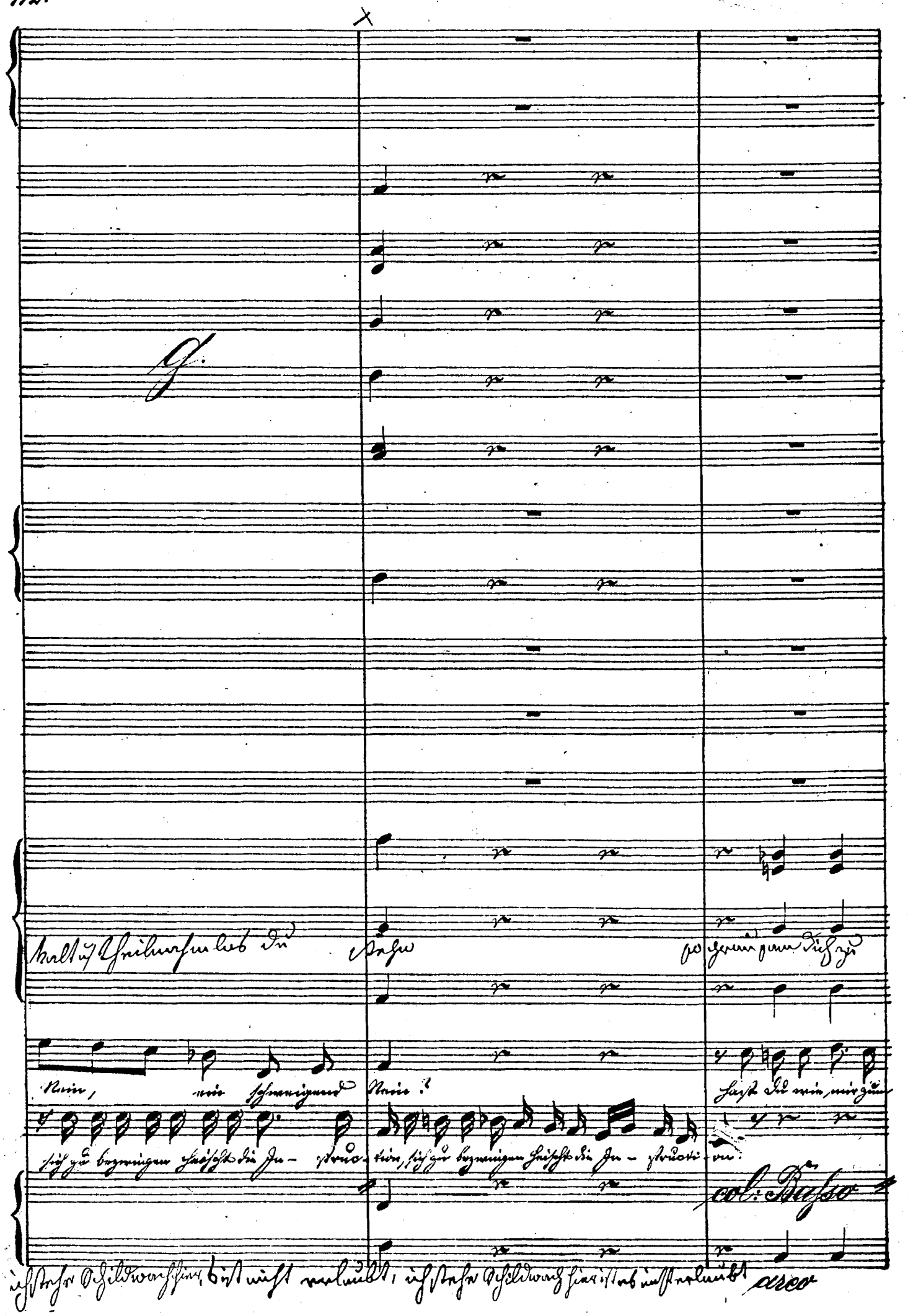
b. c. d. e. f

herzen hie hergeeilt um dich zu sehn ein Stündchen mit dir zu verscherzen bleibst

drin – gen, mich einmal liebend zu um schlin – gen, hast du dafür wie mir zum Hohn ein schweigend

sich zu bezwin – gen sich zu bezwin – gen sich zu bezwin – gen

es geht nicht so mein liebes Kind so wie man glaubt


G.
Nein, ein schweigend Nein?
Hast du wie mir zum
sich zu bezwingen heischt die In- struc- tion, sich zu bezwingen heischt die In- structi- on.
col: Basso
ich stehe Schildwach hier, bist nicht erlaubt, ich stehe Schildwach hier ist es nicht erlaubt
arco

1º

1º

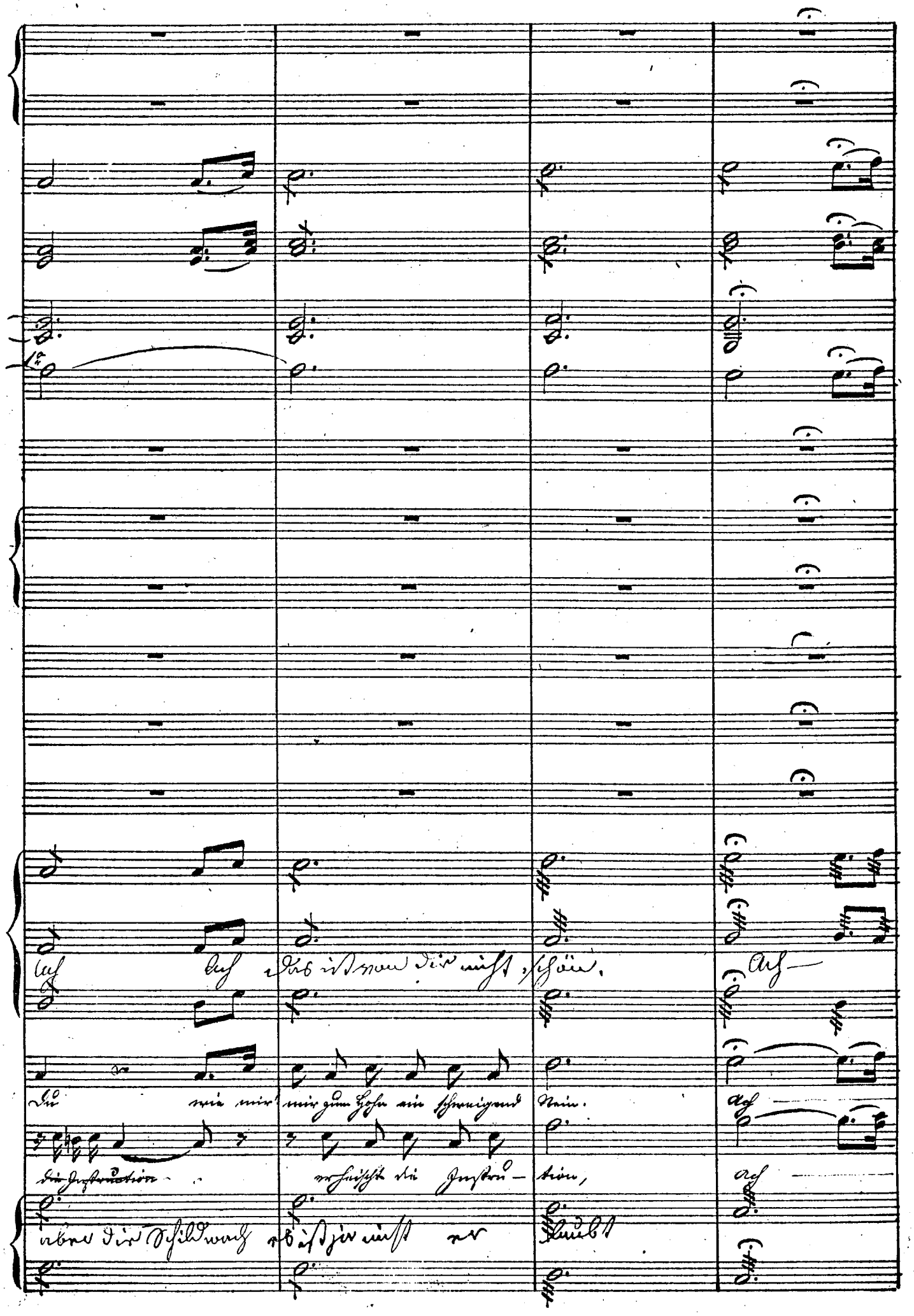
Das ist von dir nicht schön Ach!

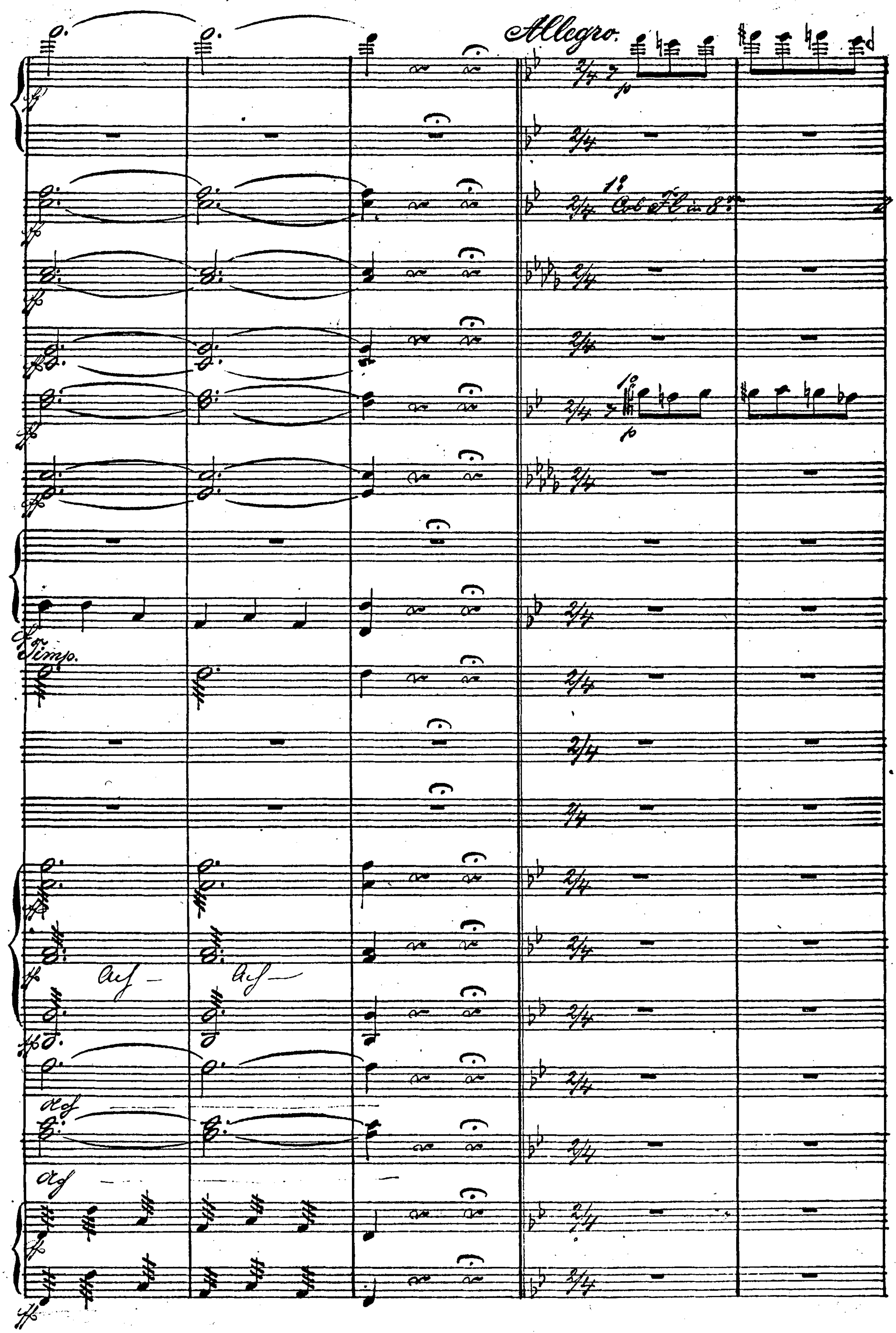
Hohn? ein schweigend, schweigend Nein? Hast

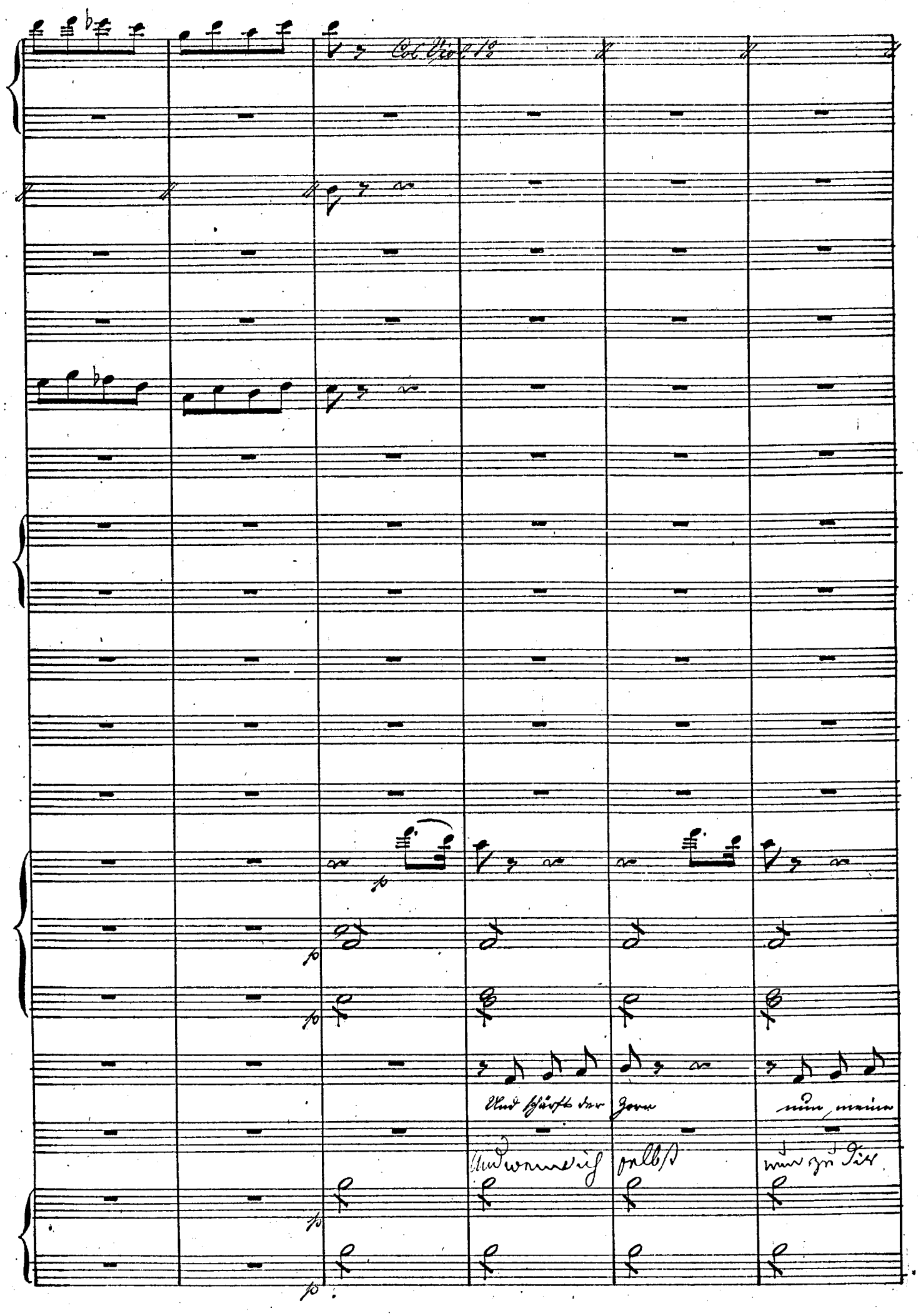
sich zu bezweigen heischt die In - structi - on die Instruction

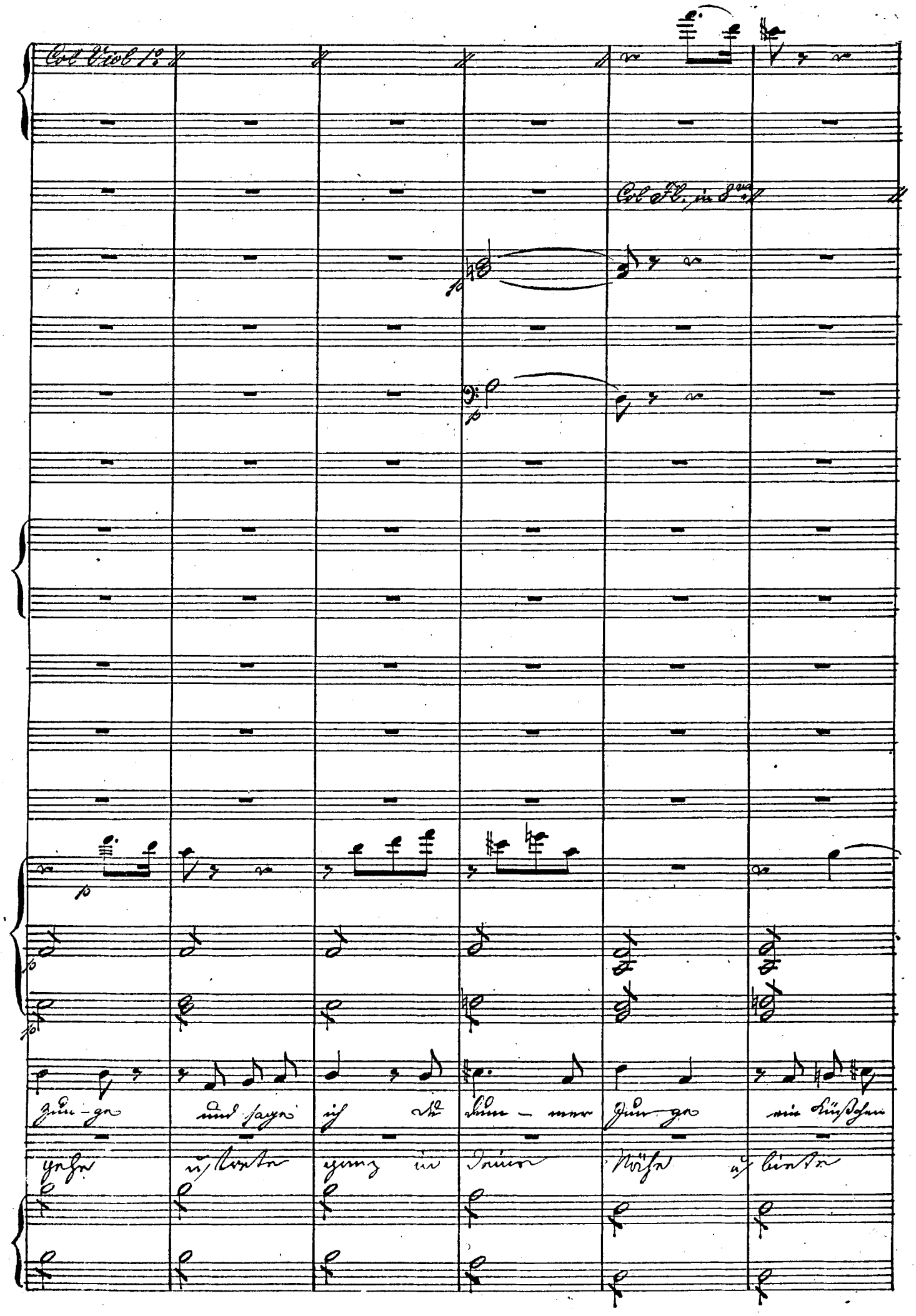
aber die Schilderung

ich stehe Schildwach hier ist es nicht erlaubt


Ach Ach Das ist von dir nicht schön.
Ach
Du wie mir mir zum Hohn ein schweigend Stein.
Ach
die Instruction erheischt die Instru- tion,
Ach
aber dir Schildwach es ist ja nicht erlaubt


Allegro.
p
Ob. Fl. in 8va
p
Timp.


Col Viol. 1o
Und schärft der Zorn
nun, meine
Und wenn ich selbst
nun zu Dir


Col Viol 1o
Col Fl. in 8va
p
Zun-ge und sage ich du dum-mer Jun-ge ein Küßchen
gehe u. trete ganz in deine Nähe u. biete

in 8va Col Fl

Col Cello

nimm, was auch mag drohn, ein Küßchen nimm, was auch mag

Dir ein Küßchen nimm und bietet ein Küßchen Dir

pizz

pizz

Animé

aa.

via a.

arco

arco

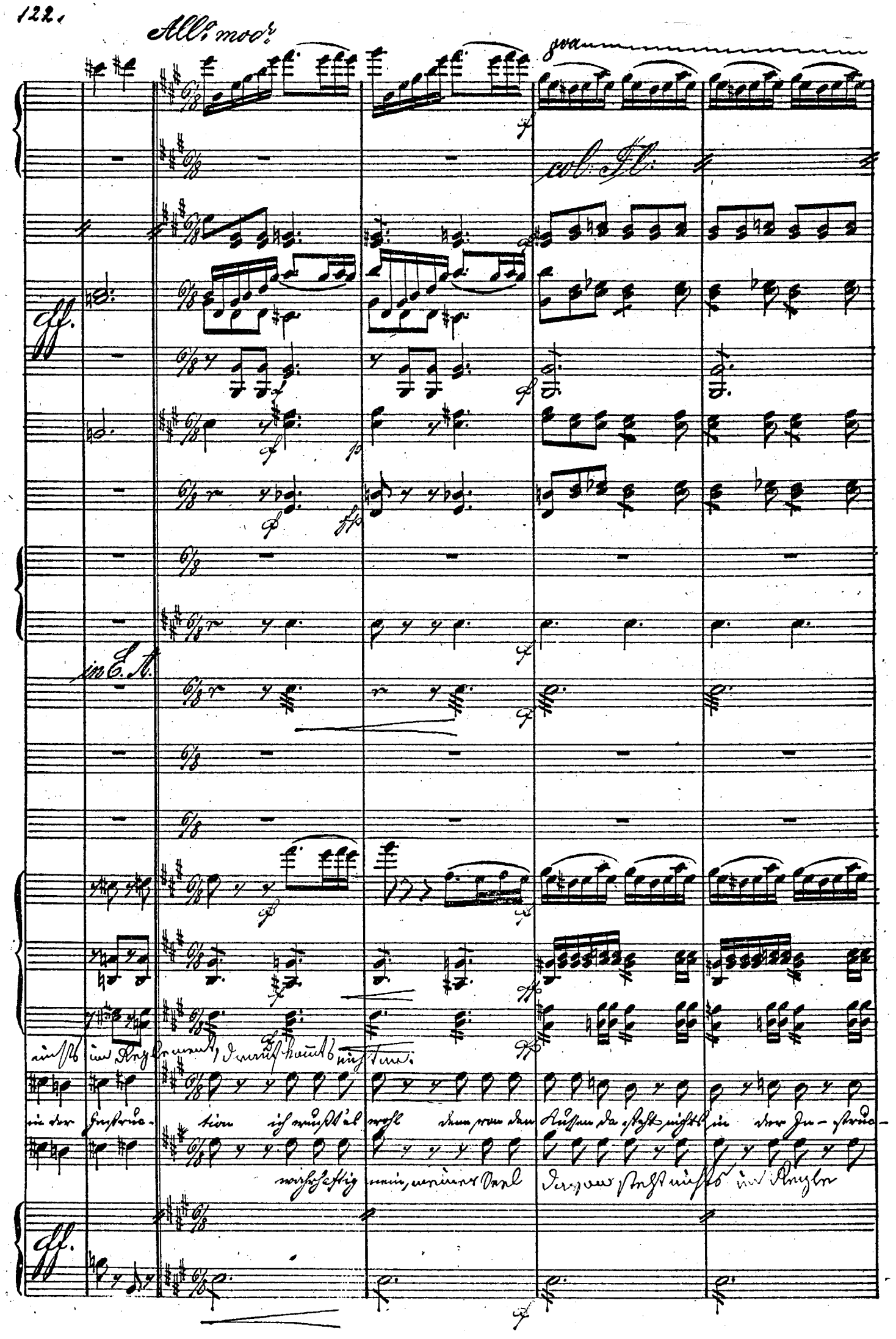
bb. cc. Co. ee. ff

Schildach darf ich küssen da von steht nichts im Kegler

nein, denn von dem Küssen, da steht nichts in der Instruc-

aa. bb. cc. dd. ee.

aa. bb. cc. dd ee.


All.o mod.o
col: Fl:
in E. A.
ff.
ff.

Allegro.

1.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Zum Teufel die

tion

uns gebe Instruc-

tion ach

uns gebe Instructionen

ment.

p

p

Zum Teufel die Schildwach

2. 3. 4. 5.

Col 1o in 8va

Col Viol 1o

Schildwach uns winket Liebeslust es tobt wie ein Wildbach

tionen die Liebe al- lein, uns gebe Instruc- tionen

die Liebe al- lein uns gebe Instruc-

uns winket Liebeslust es tobt wie ein

6. 7. 8. 9.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Das Herz in der Brust o welche Lust auf Mf wer kann da wieder

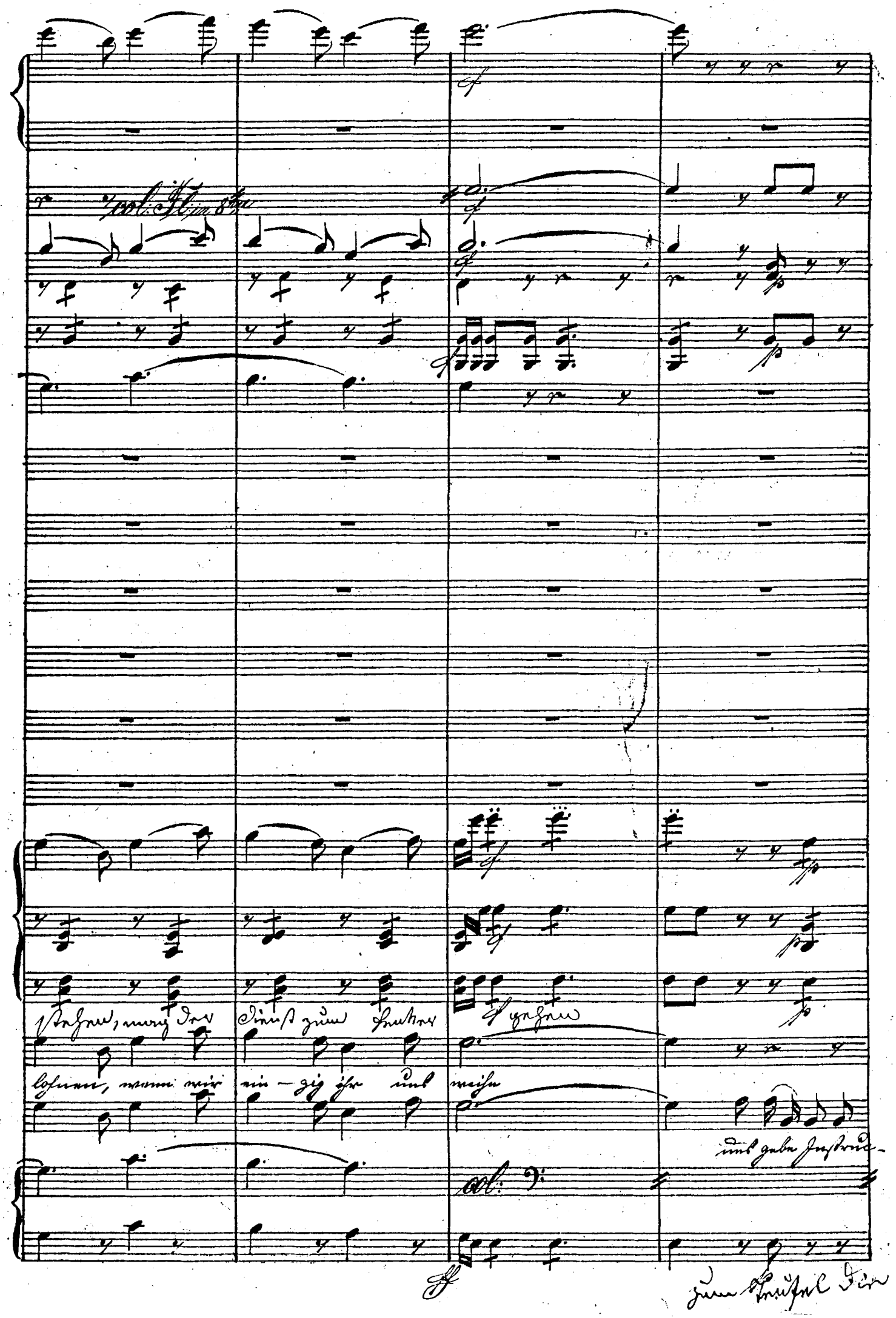
die Liebe al- lein die Liebe al- lein, sie wird herr- lich und be-

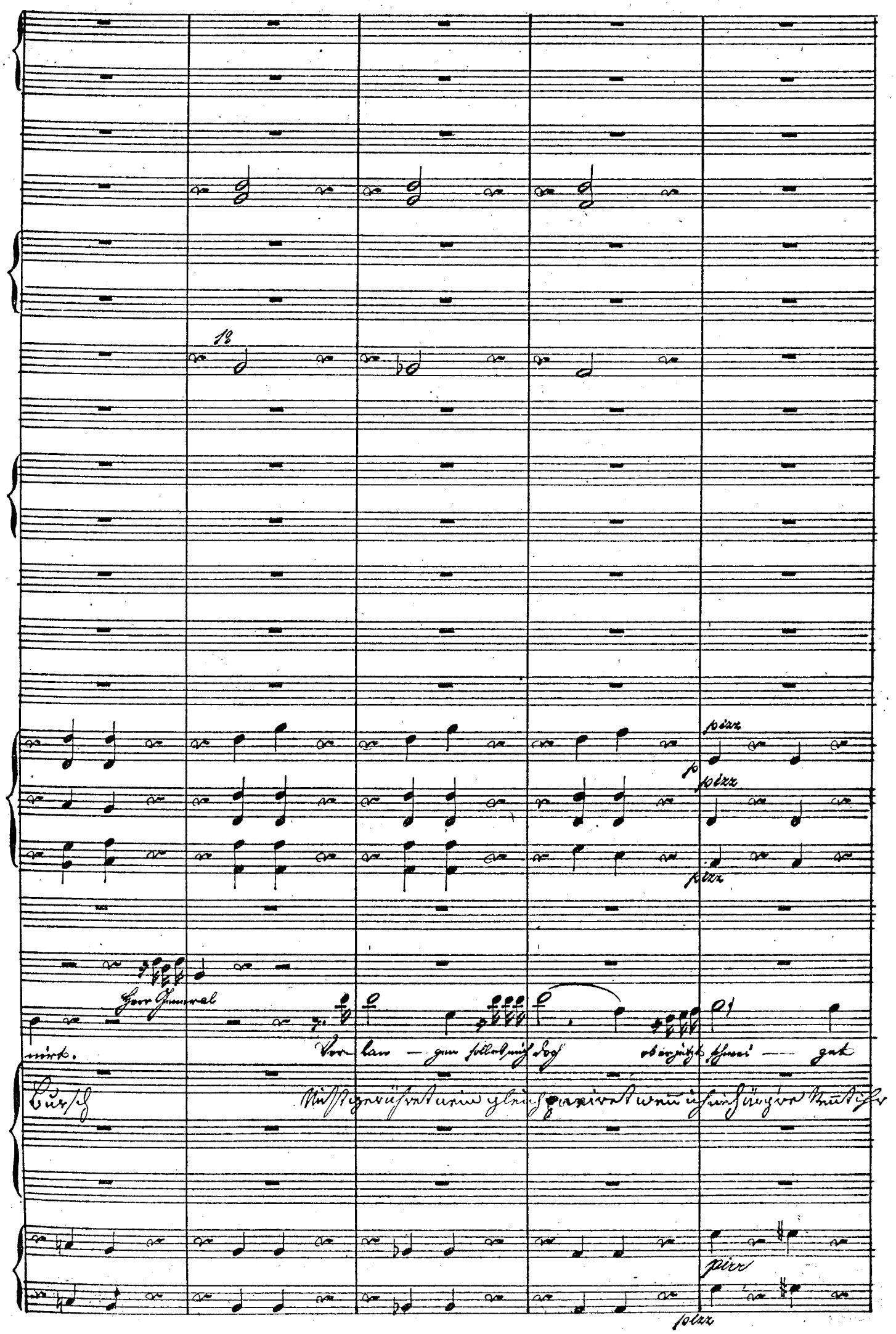
tinnen die Liebe al- lein u.s.w.

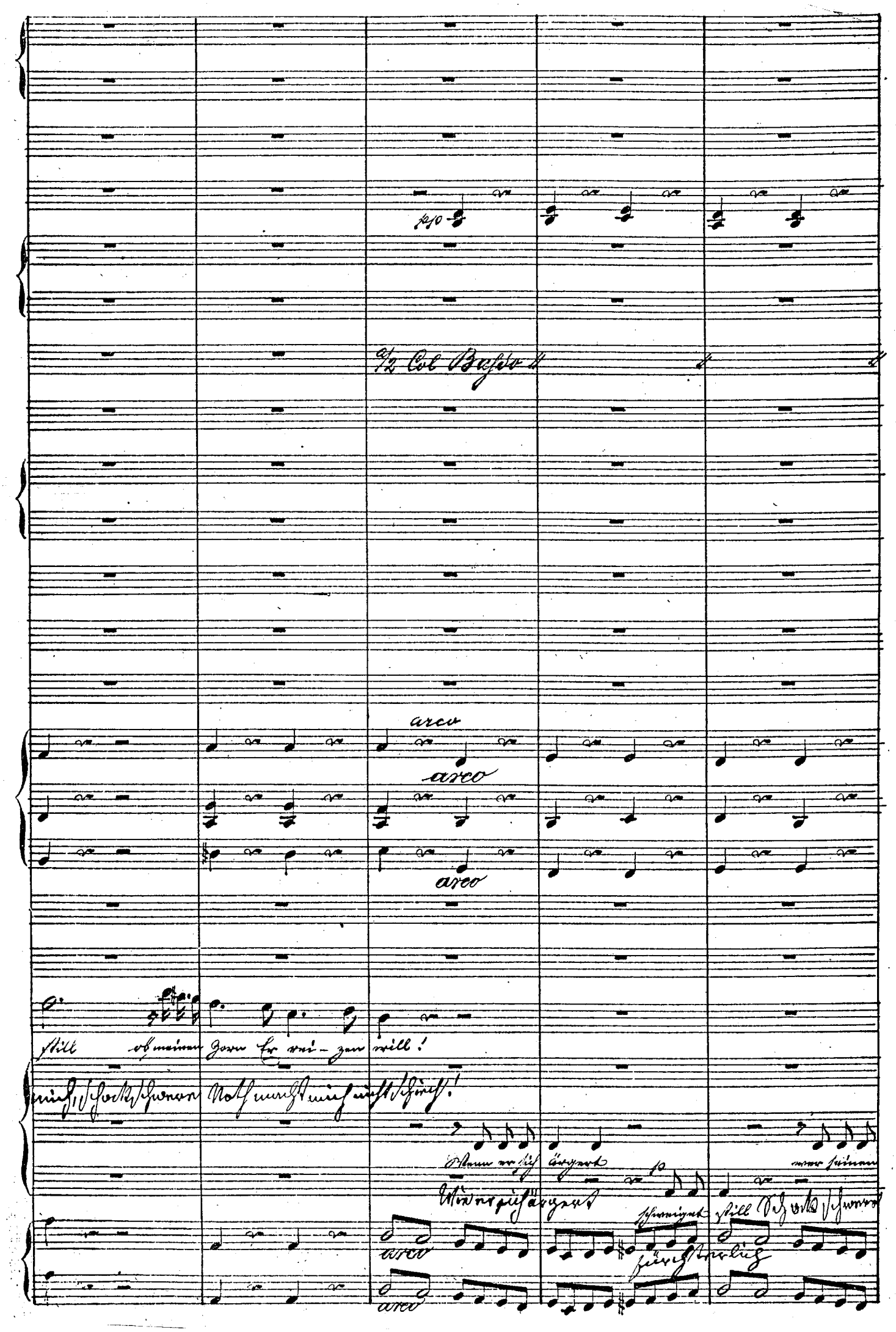
mf

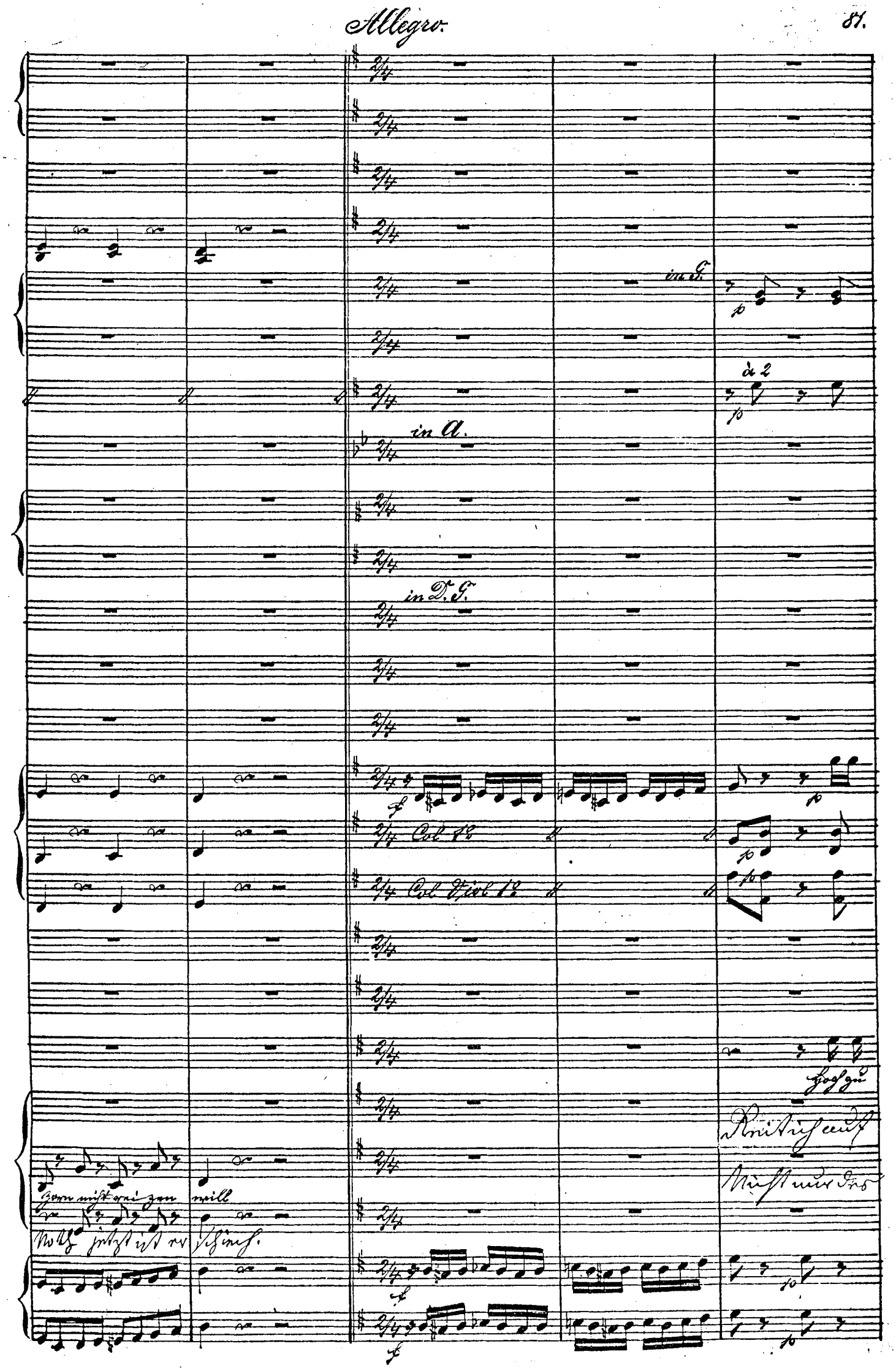
mf

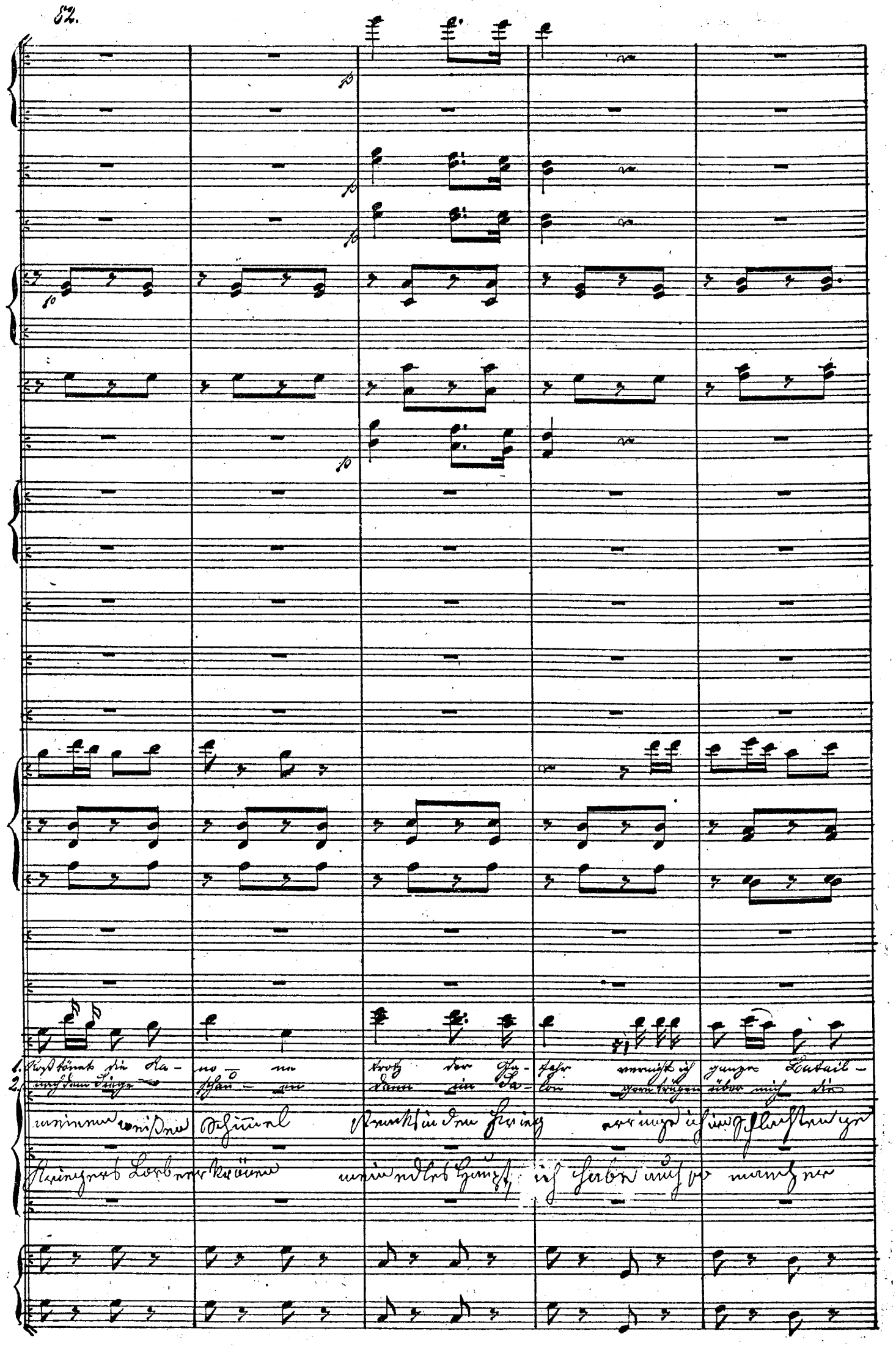
Wild bach das Herz u. s. w.

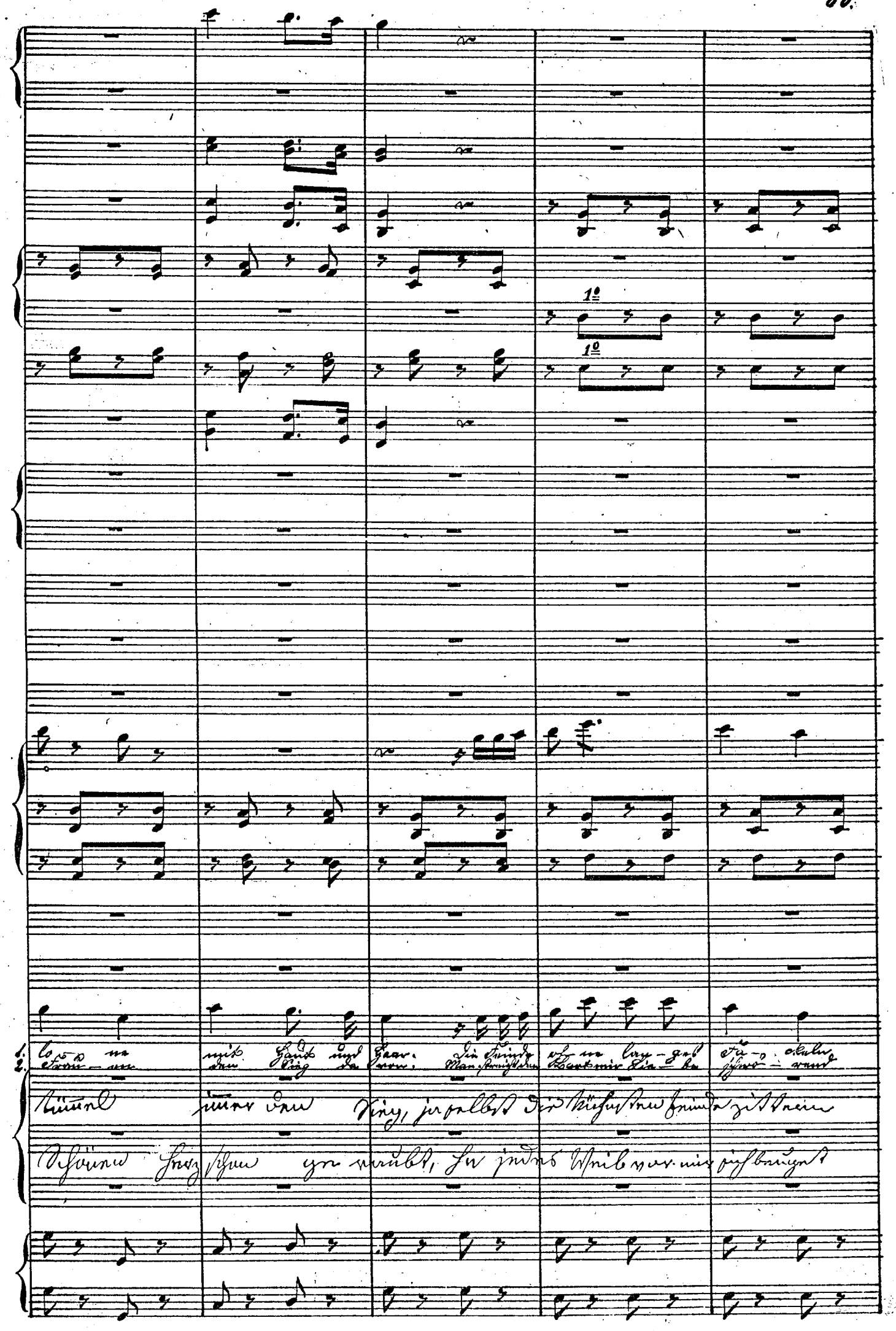

col: Fl. in 8va
stehen, mag der Dienst zum Henker gehen
lohnen, wenn wir ein-zig ihr uns weihe
uns gebe Instruc-
col:
zum Teufel die

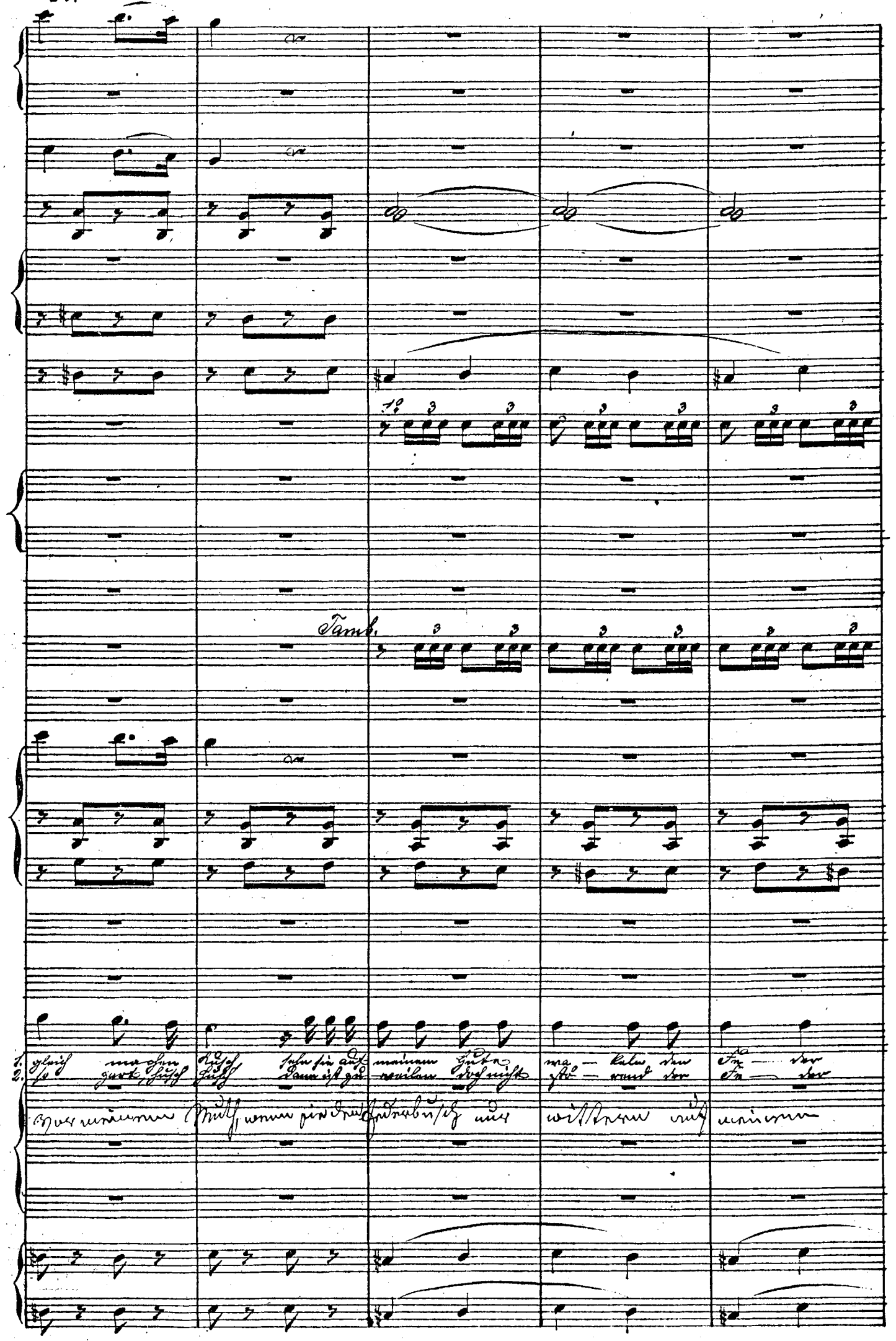

pizz
p
pizz
pizz
Herr General
Bursch
pizz
pizz

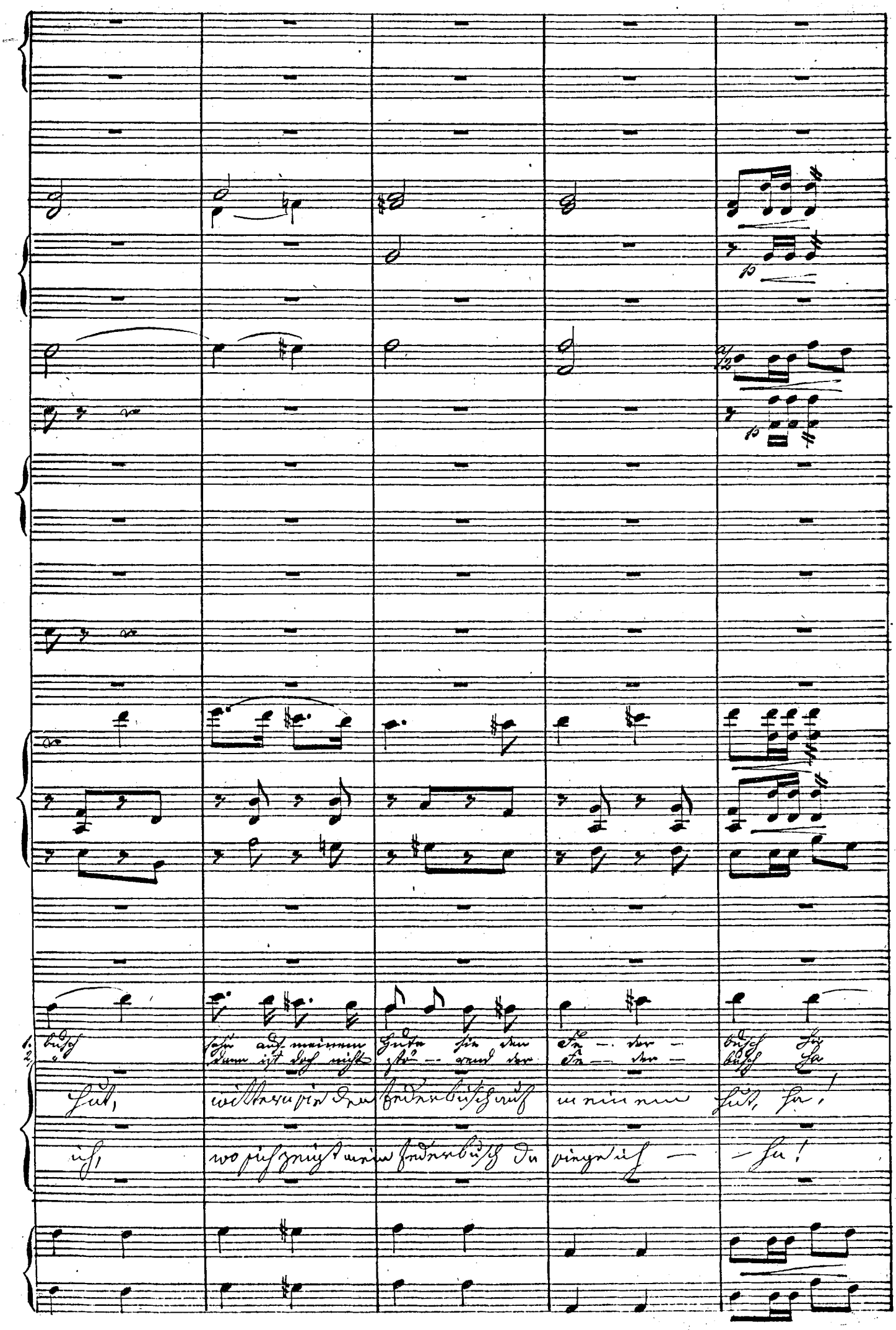

pp
a/2 Col Basso
arco
arco
arco
still ob meinen Zorn Er rei-zen will!
mich, schock schwere Noth macht mich nicht schich!
Wenn er sich ärgert
wer seinen
Wie er sich ärgert
schweiget still Schock schwere
arco
fürchterlich
arco

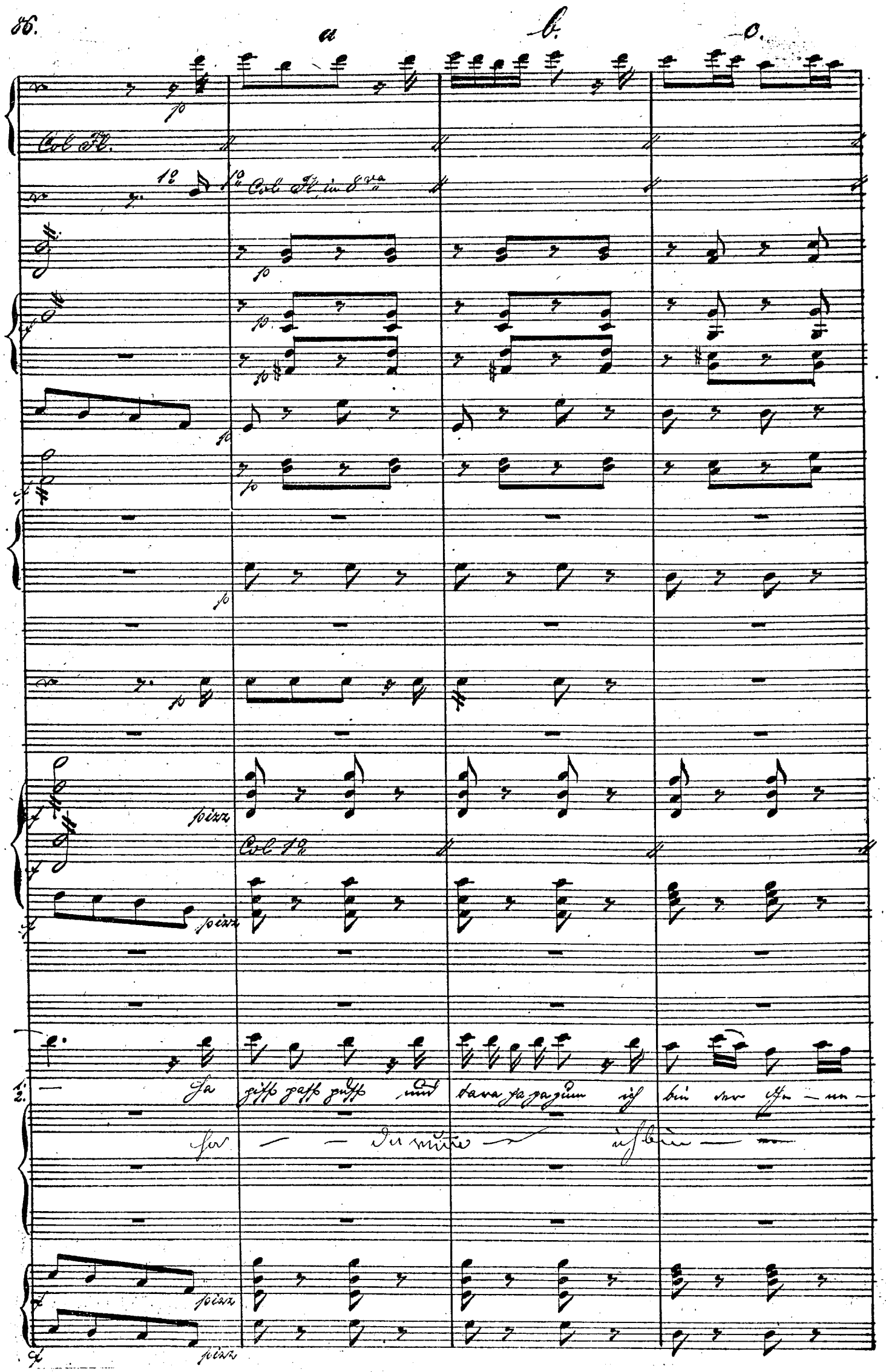

Allegro.
in G.
à 2
in A.
in D. G.
Col 1o
Col Viol 1o
Hoch zu
Reit ich auf
Nicht nur des
Zorn nicht reizen will
Noth jetzt ist er schien.

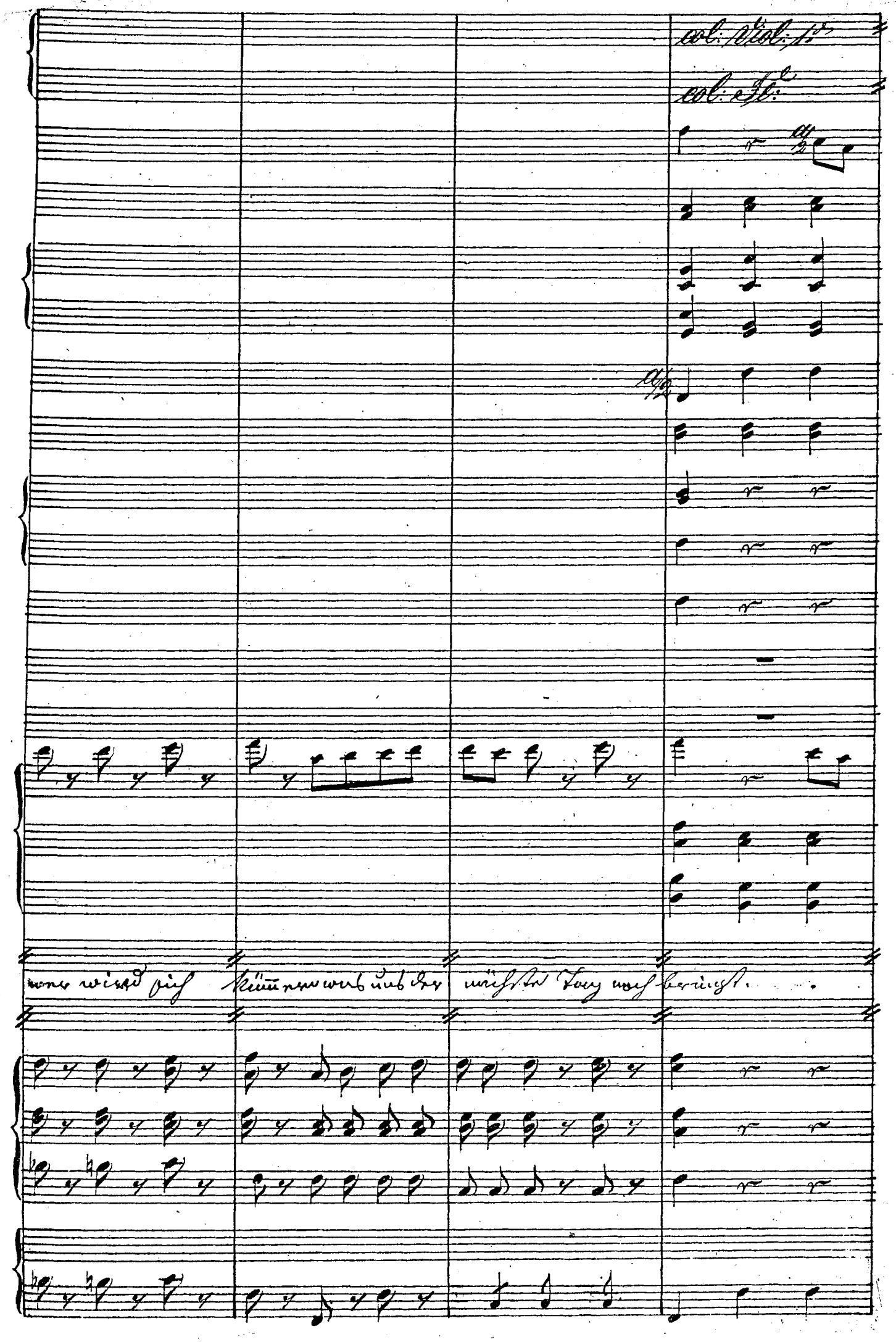

1. Roß tönet die Ka- no- ne trotz der Ge- fahr vernicht ich ganze Batail-
2. nach dem Siege schau- en dann im Sa- lon gern trügen über mich die
meinem weißen Schimmel Strack in den Krieg erringe ich im Schlachtenge-
Kriegers Lorbeerkrönen mein edles Haupt, ich habe auch so mancher

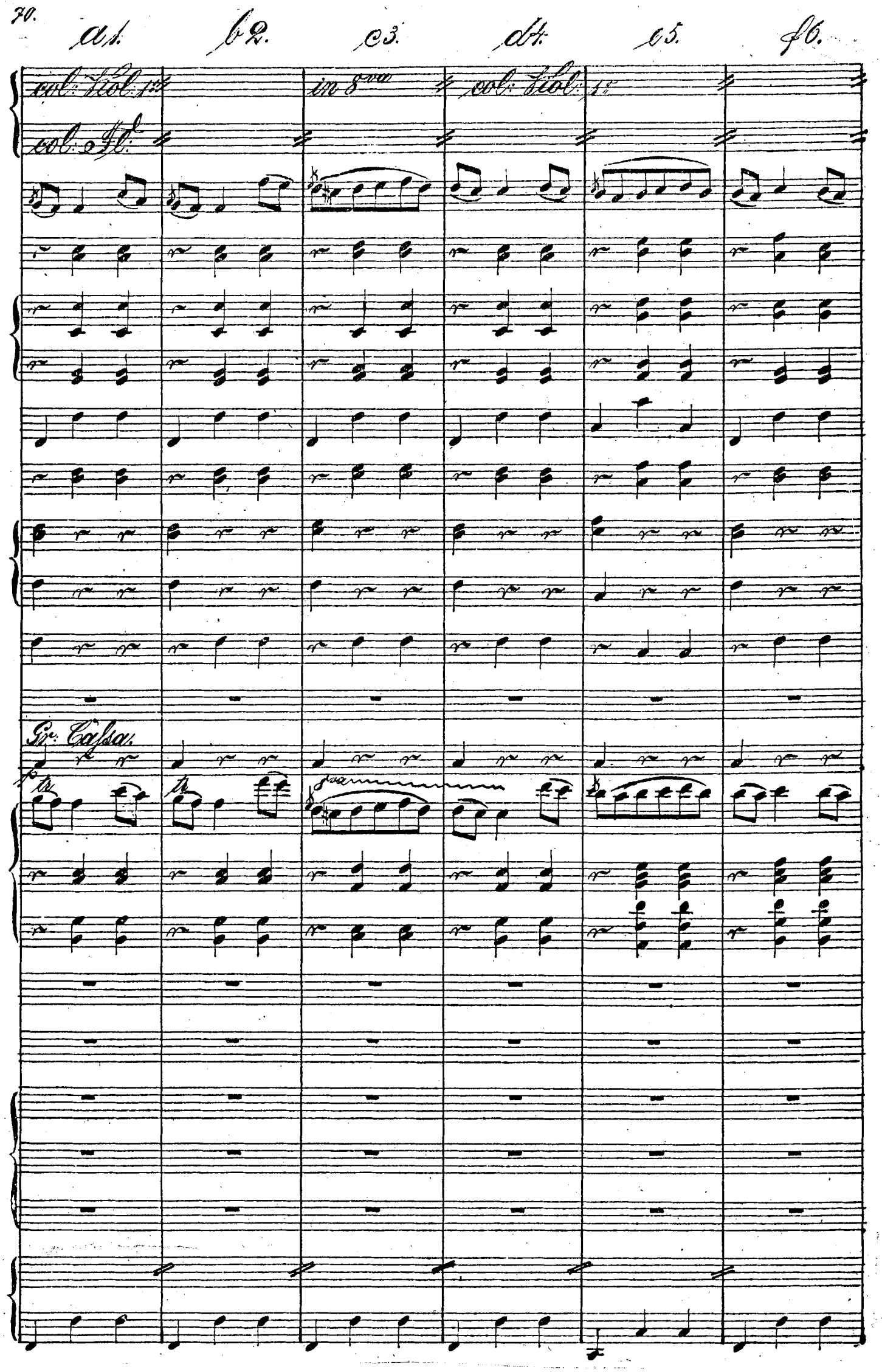

1º
1º
1. Lo-ne mit Haut und Haar. Die Feinde ohne lan-ges Fa-ckeln
2. Frau-en den Sieg da von. Man streicht den Bart mir Lie-be schwö-rend
tümmel immer den Sieg, ja selbst die kühnsten Feinde zittern
Schönen Herzschon ge-raubt, Ja jedes Weib vor mir sich beugt

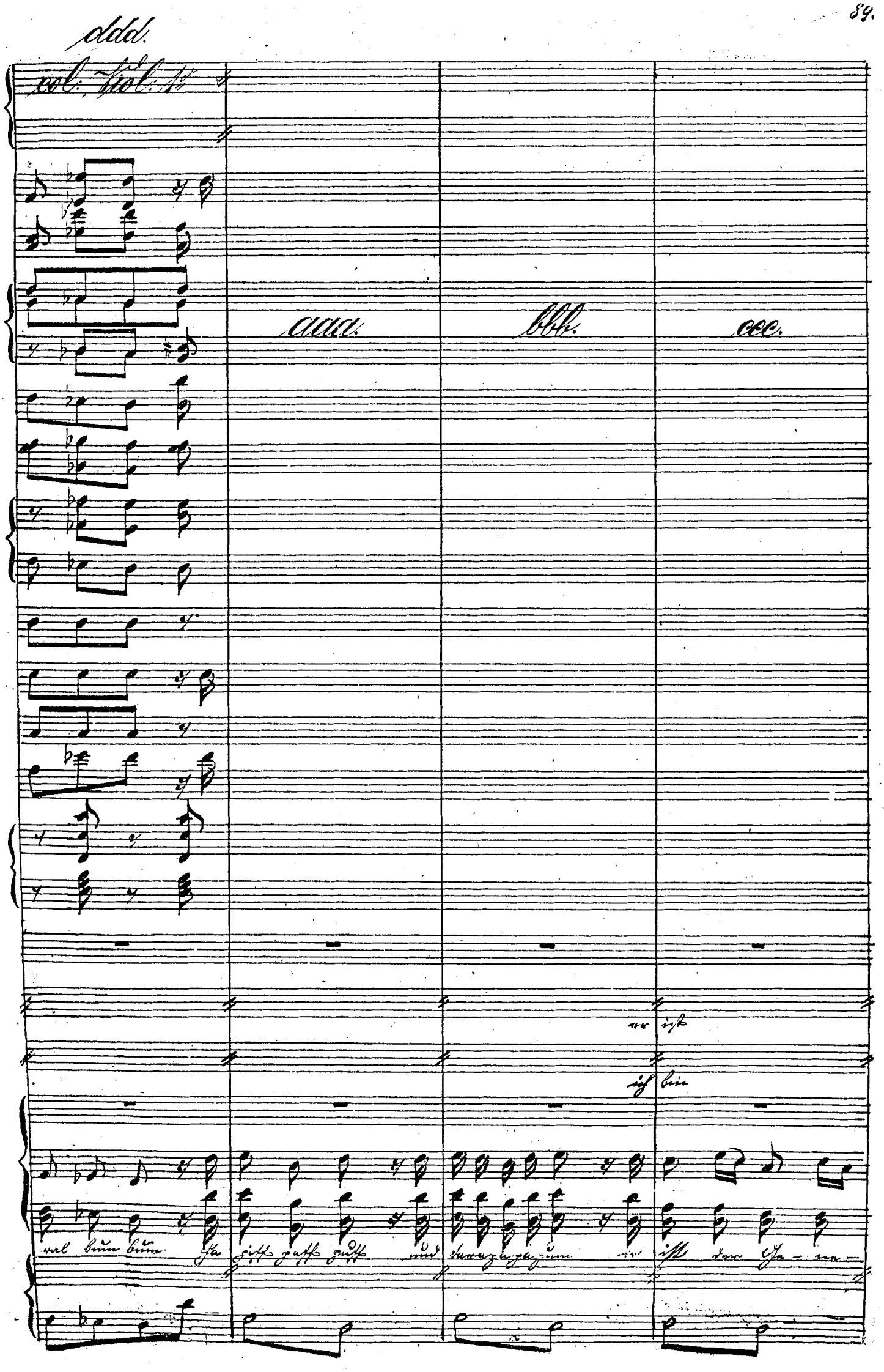

Tamb.
1. gleich machen Busch sehn sie auf meinem Hute wa — keln den Fe — der
2. so gart, Busch Busch dann ist zu weilen doch nicht stö — rend der Fe — der
vor meinem Muth, wenn sie den Federbusch nur wittern auf meinem

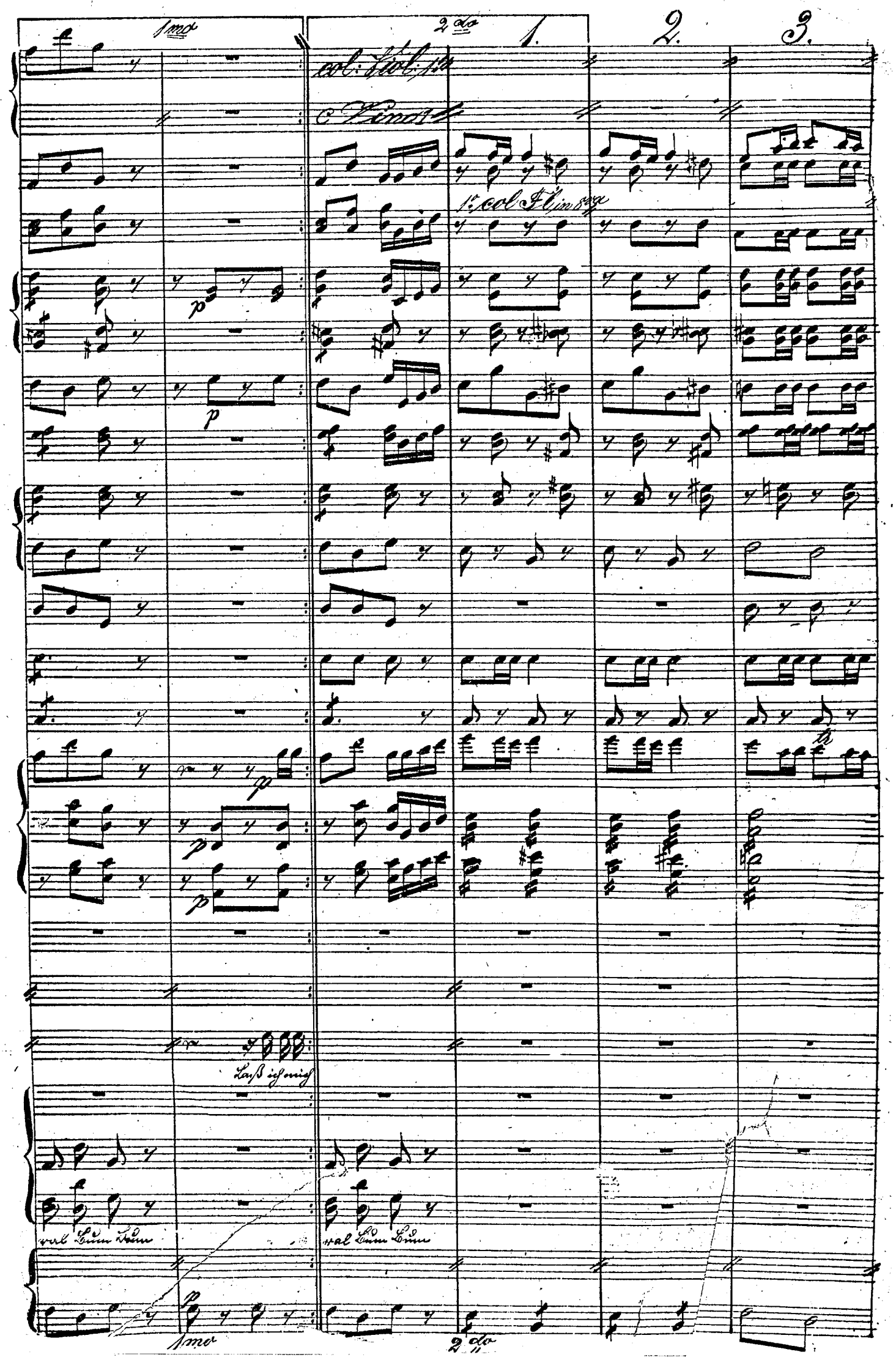

1. busch sehr auf meinem Hute sie den Fe - der - busch ha
2. " dann ist doch nicht stö - rend der Fe - der - busch ha
Hut, wittern sie den Federbusch auf meinem Hut, ha!
ich, wo sich zeigt mein Federbusch da siege ich — ha!

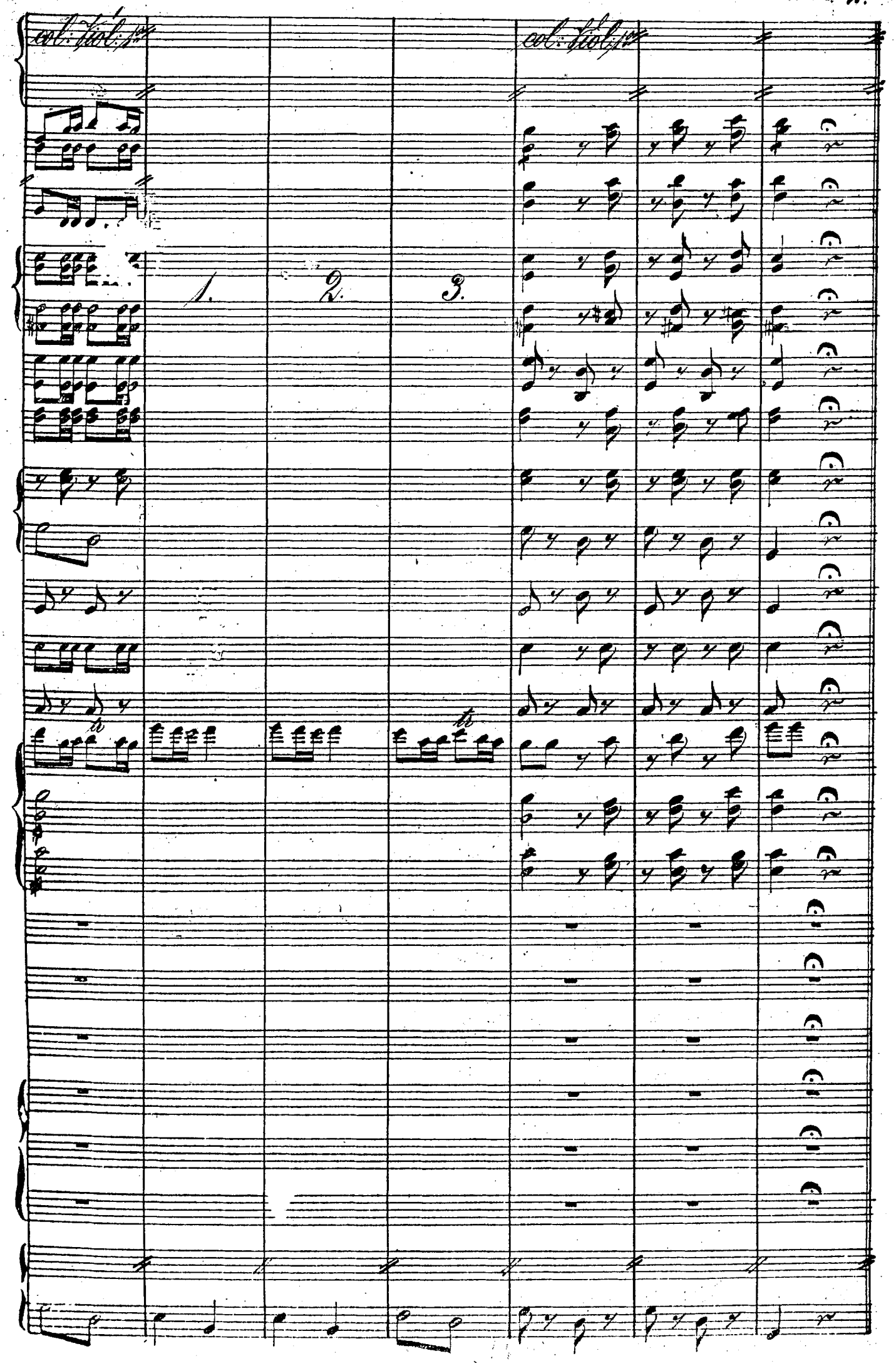

a
b.
c.
Col Fl.
1º
1º Col Fl. in 8va
pizz
Col 1º
pizz
pizz
pizz


col: Viol: 1.
col: Fl.
wer wird sich kümmern was uns der nächste Tag noch bringt.

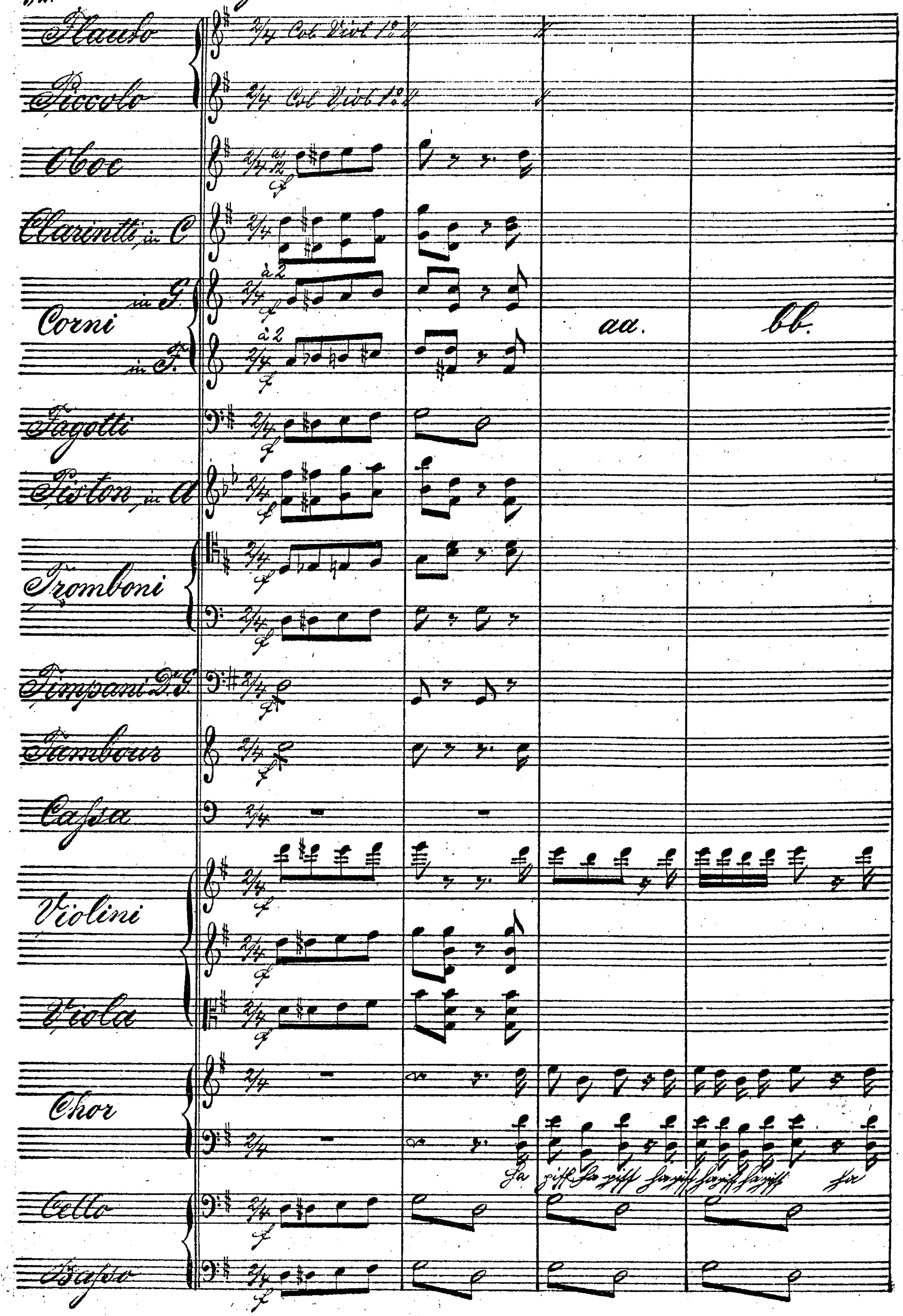

a1.
b2.
c3.
d4.
e5.
f6.
col: Viol: 1.
in 8va
col: Viol: 1.
col: Fl.
Gr: Cassa.
tr
tr
8va


ddd.
col: Viol: 1o
aaa.
bbb.
ccc.
er ist
ich bin
val bum bum ha pitt patt putt und tarazapazum er ist der Ge - ne -


1mo
2do
1.
2.
3.
col: Viol: 1ta
c Vinos
1o col Fl in 8va
p
Laß ich mich
val Bum Bum
val Bum Bum
1mo
2do


col: Viol: 1.o
col: Viol: 1.o
1.
2.
3.

Allegro.


Flauto
Col Viol 1mo
Piccolo
Col Viol 1mo
Oboe
Clarinetti in C
Corni in G.
in F.
à 2
aa.
bb.
Fagotti
Piston in A
Tromboni
Timpani D.G.
Tambour
Cassa
Violini
Viola
Chor
Cello
Basso

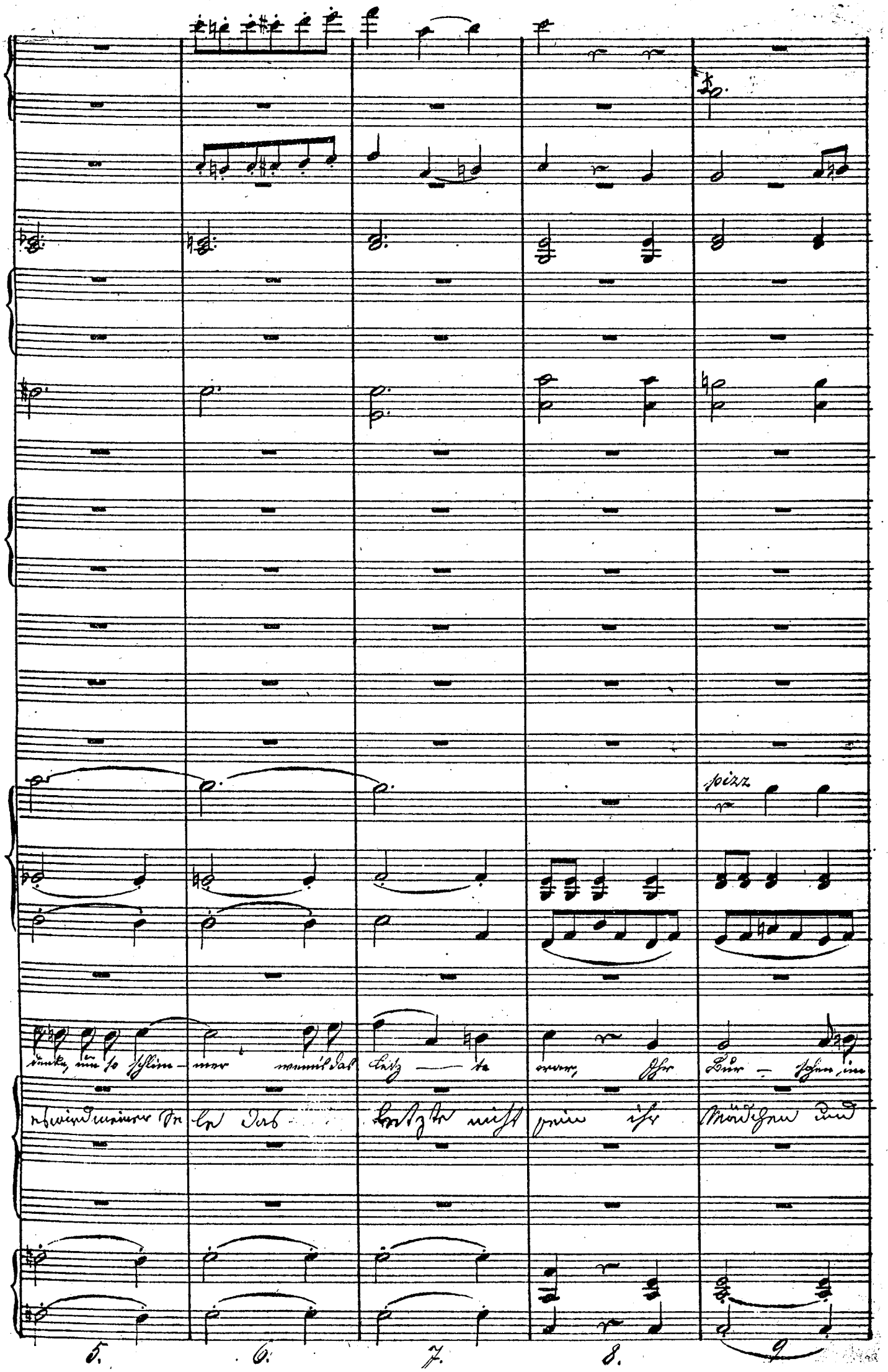
1) a Bärenwinkel auf u ab

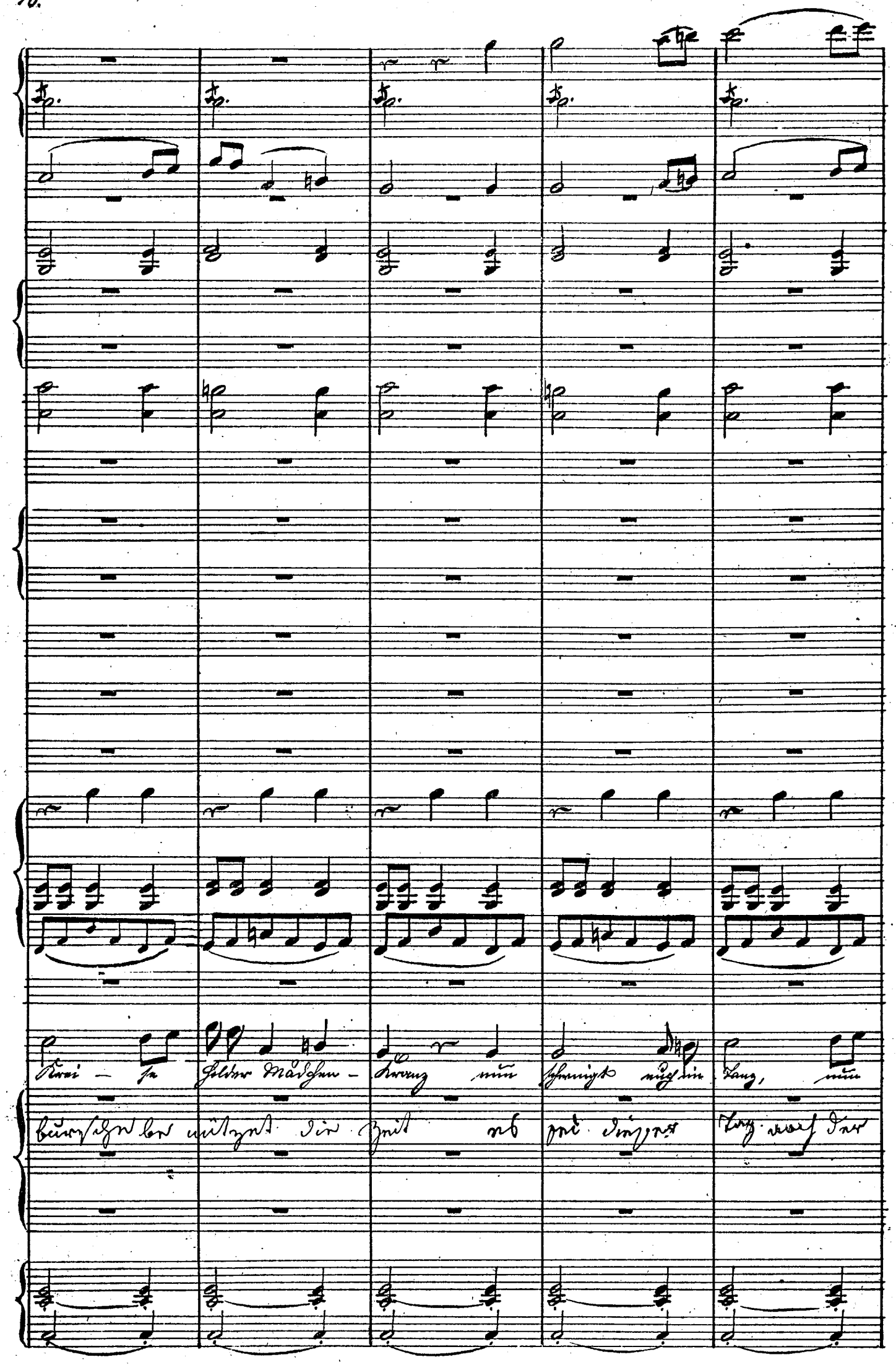
cc. dd. aa. bb.

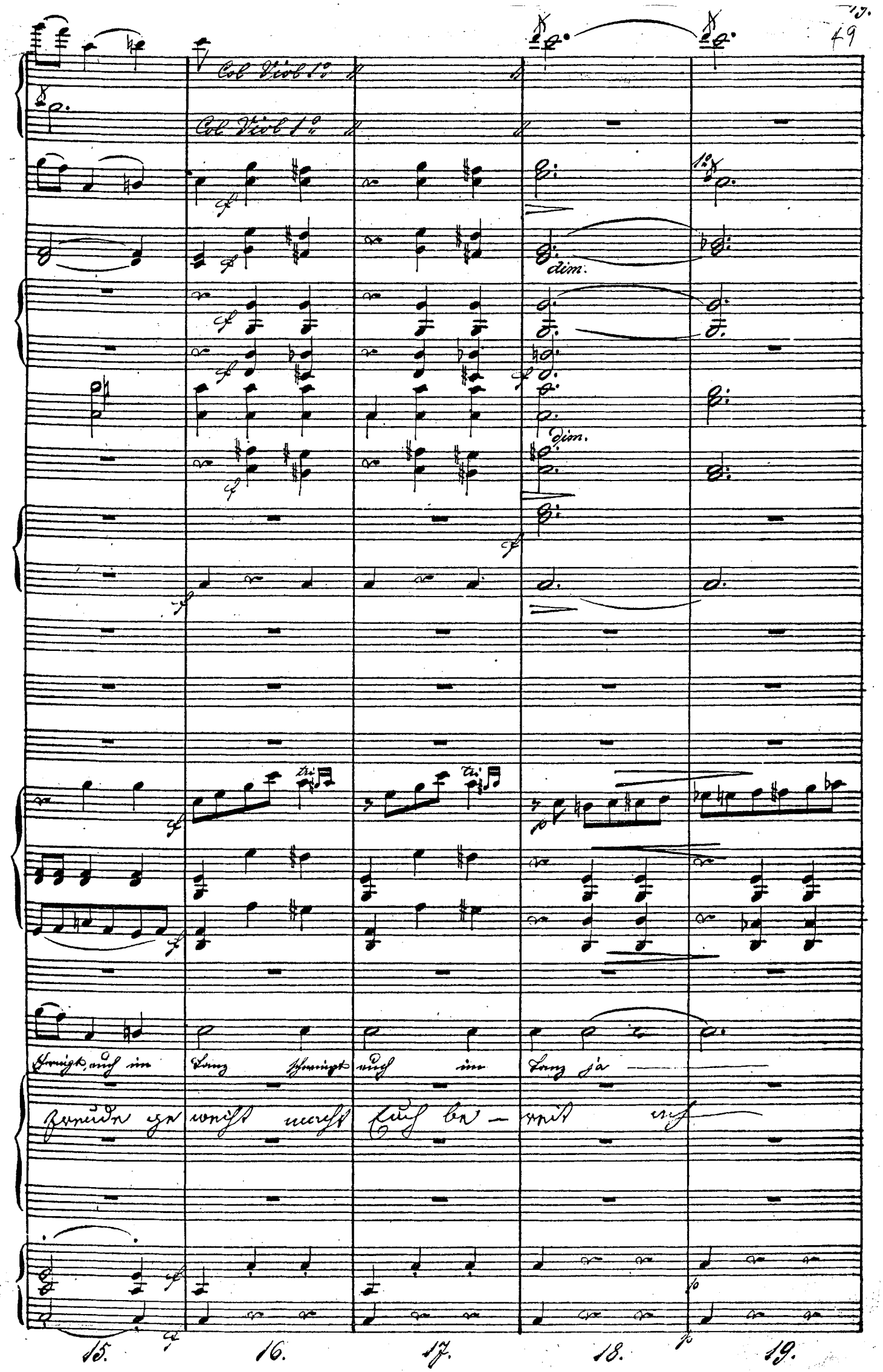
ziff for ziff for ziff for ziff for ziff for ziff for ziff for ziff for

cc.

ff ff ff ff ff


pizz
denke, um so schlim - mer wenn das Letz - te war, Ihr Bur - schen im
es wird meiner Se - le das Letzte nicht sein ihr Mädchen und
5.
6.
7.
8.
9.


Krei – se holder Mädchen – Kranz nun schwingt euch im Tanz, nun
Burschen be nützet die Zeit es sei dieser Tag nach der


Col Viol 1°
Col Viol 1°
dim.
dim.
Schwingt, auch im Tanz schwingt auch im Tanz ja
Freude ge weiht macht Euch be - reit auf
15.
16.
17.
18.
19.

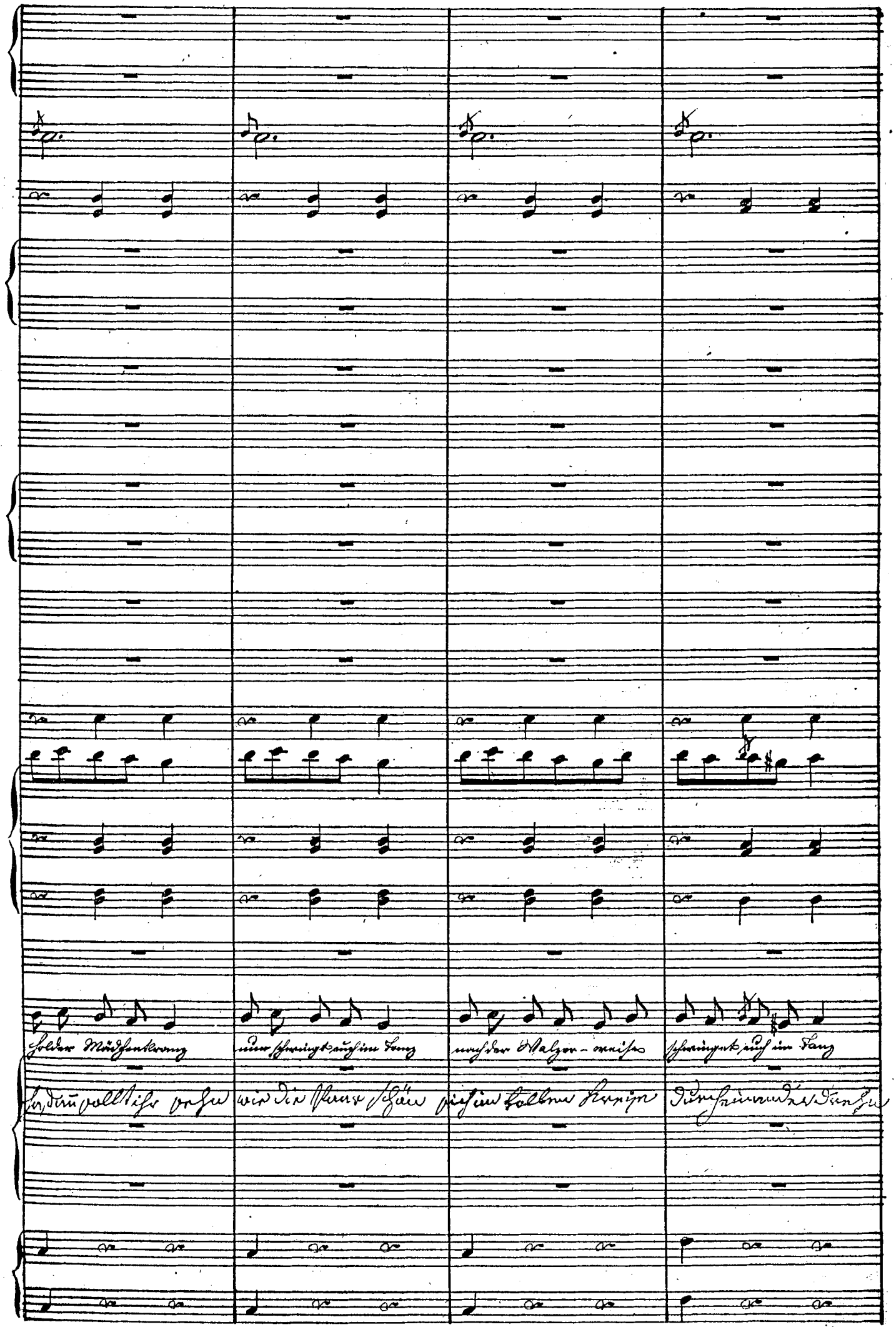
Triangel

20. 21. 22. 23.

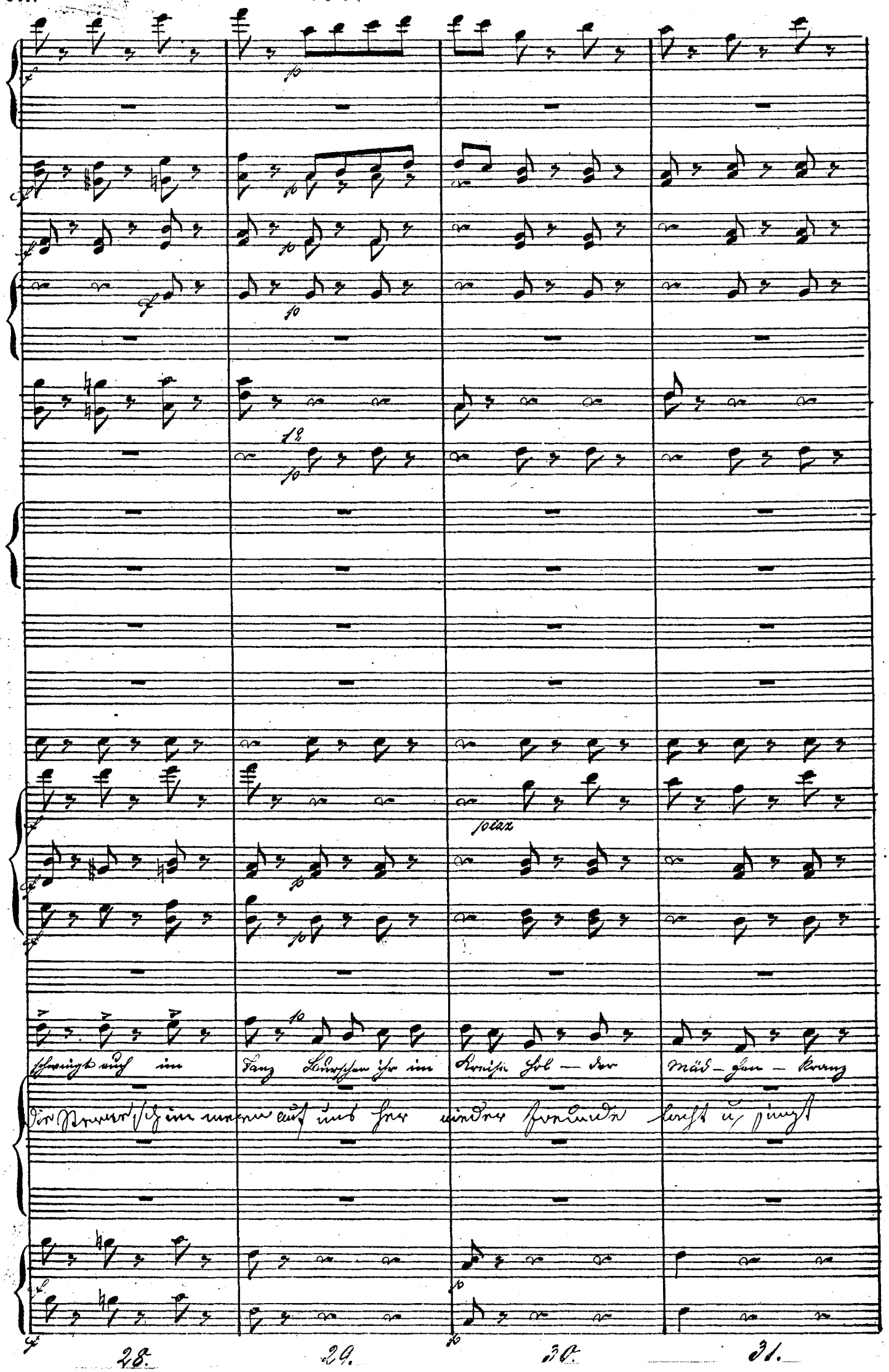
holder Mädchenkranz | nun schwingt euch im Tanz | nach der Walzer-weise | schwinget euch im Tanz

Ha, dann sollt ihr sehn | wie die Paar schön | sich im tollen Kreise | durcheinander drehn

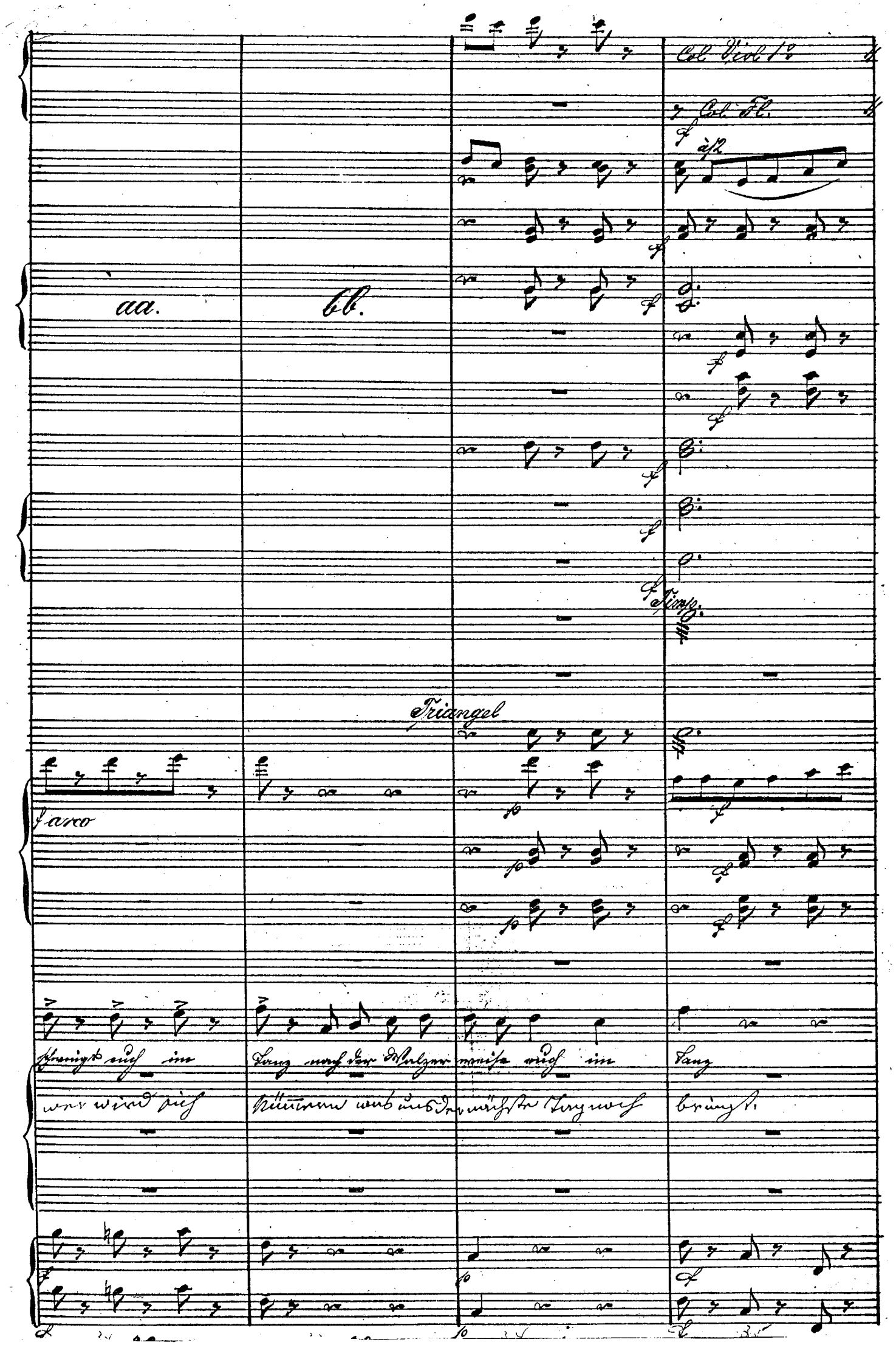
24. 25. 26. 27.



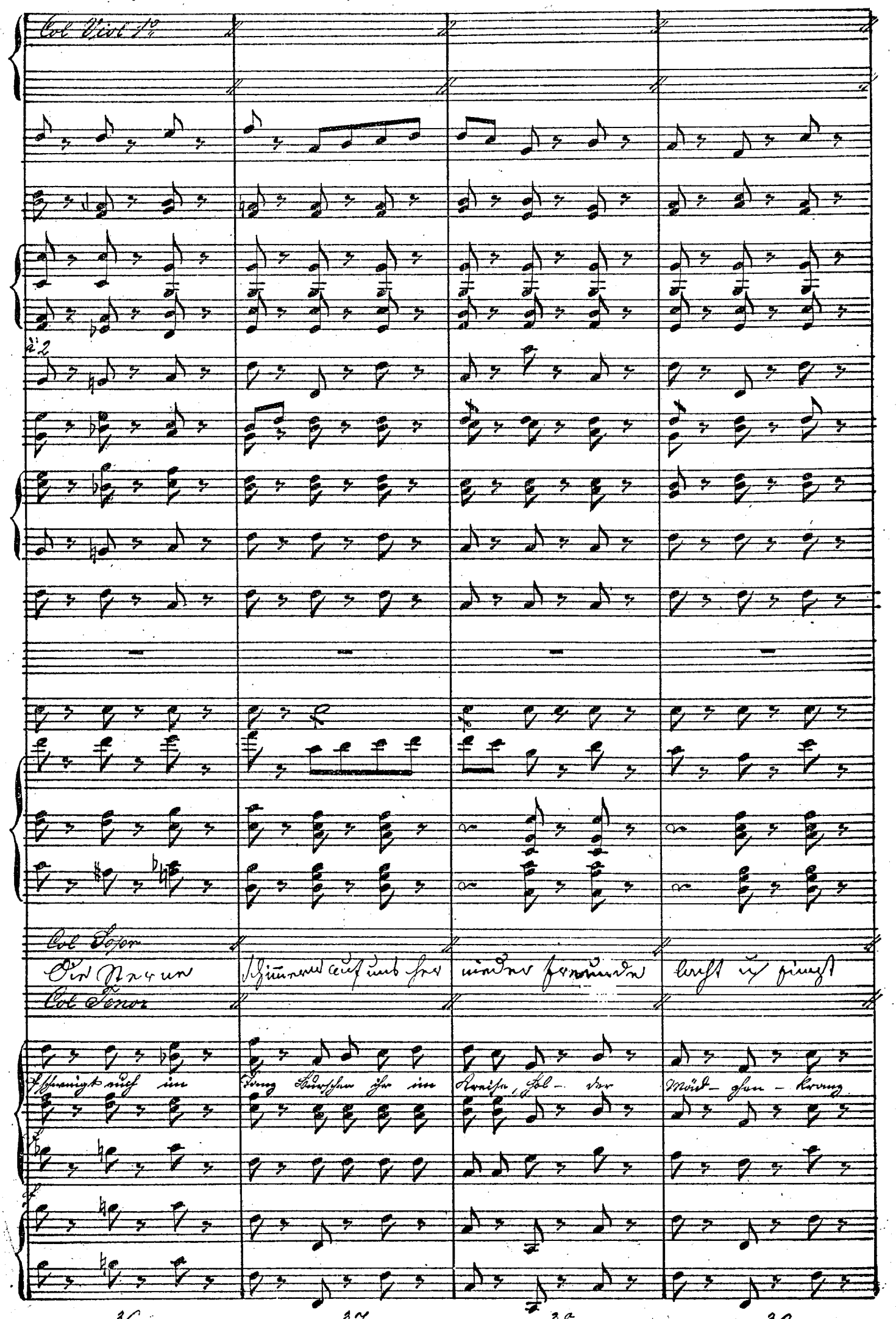
aa. bb.



28. 29. 30. 31.


Col Viol 1°
Col Fl.
à 2
aa.
bb.
Timp.
Triangel
f arco
schwingt euch im Tanz nach der Walzer weise euch im Tanz
wer wird sich kümmern was uns der nächste Tag noch bringt.

111. 222.



36. 37. 38. 39.

B. B.

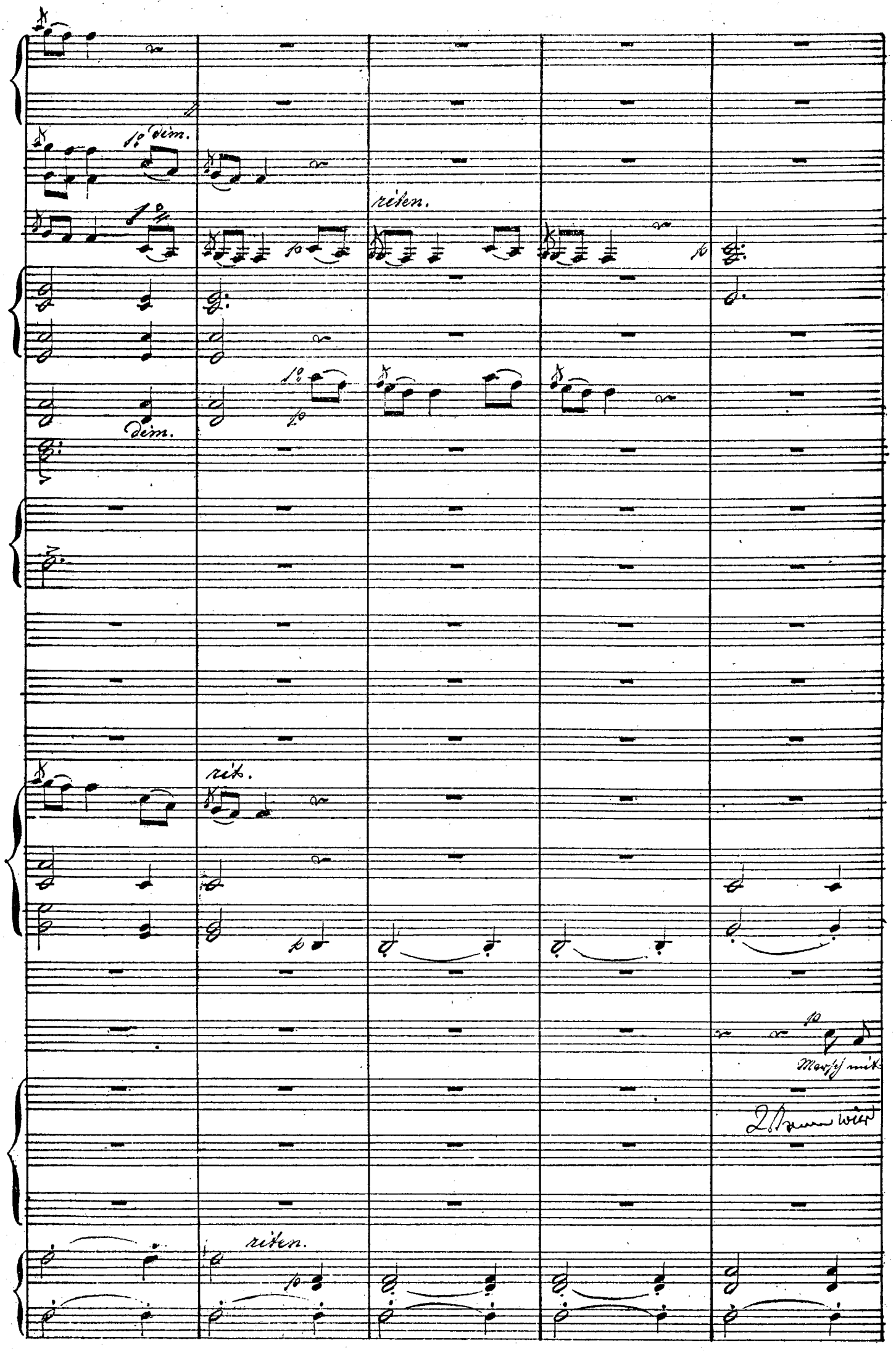
Col Viol. 1°

à 2

111. 222.

wer wird sich kümmern was aus der nächste Tag noch bringt.

schwingt euch im Tanz nach der Walzer-weise euch im Tanz

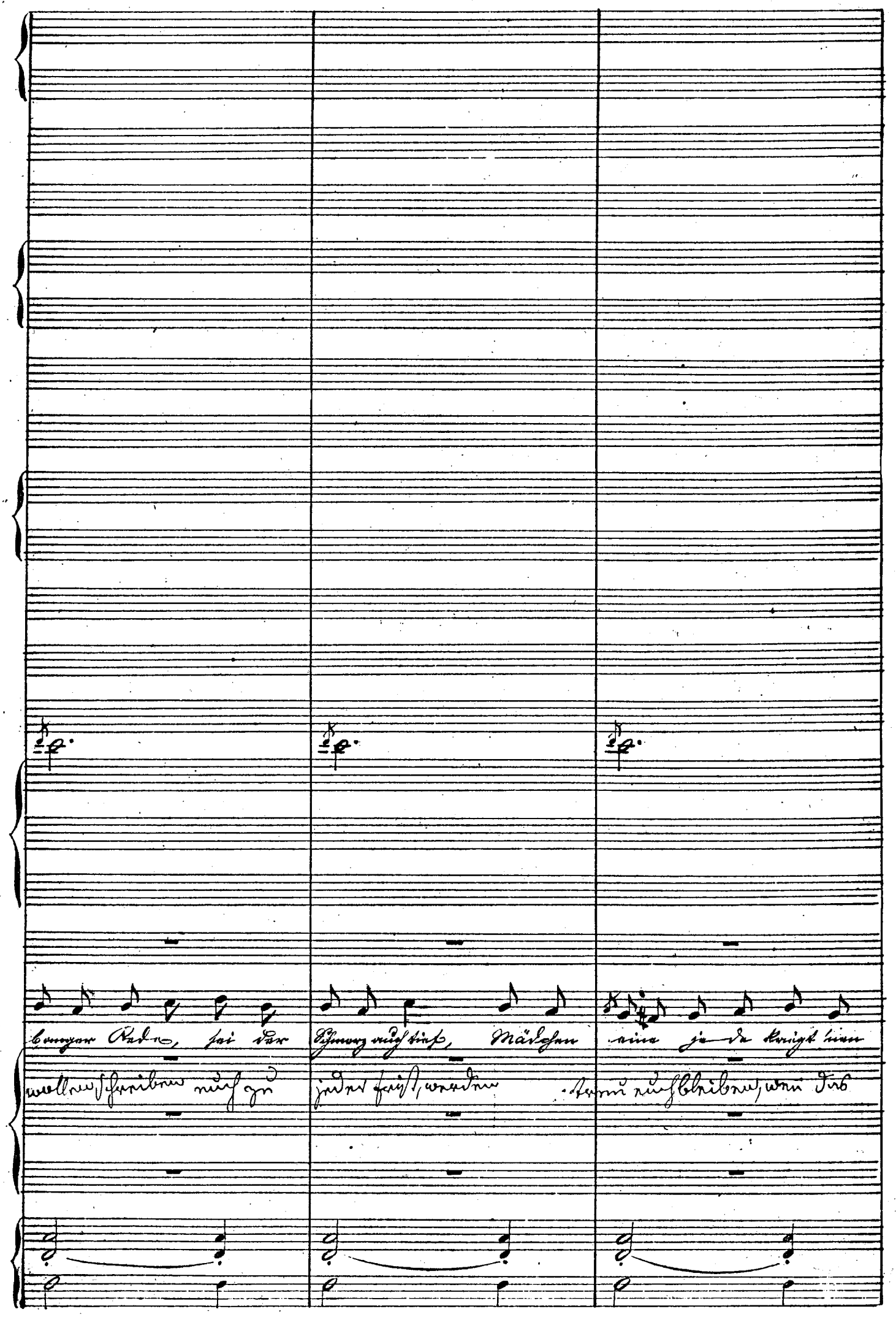

dim.
riten.
dim.
rit.
riten.
Marsch mit
2 Stimmen wird

Come Sopra dal Aet. al BB.

54 Tacte.

Hut und Helme und mit blanker Wehr, um uns arme Schelme welch ein Thränenmeer, weg mit

Abschied nehmen u. verlassen Euch müßt ihr euch nicht gräuen macht uns Herz nicht weichen wie


banger Rede, sei der Schmerz auch tief, Mädchen eine jede kriegt 'nen
wollen schreiben euch zu jeder Frist, werden treu euch bleiben, wenn das

Schreibebrief. Sind wir fortgezogen bleibet allerwärts, hoff' ich treu gewogen uns doch

möglich ist, denn ihr holden Schönen keine Schwärmerei sparet eure Thränen bleibt nur

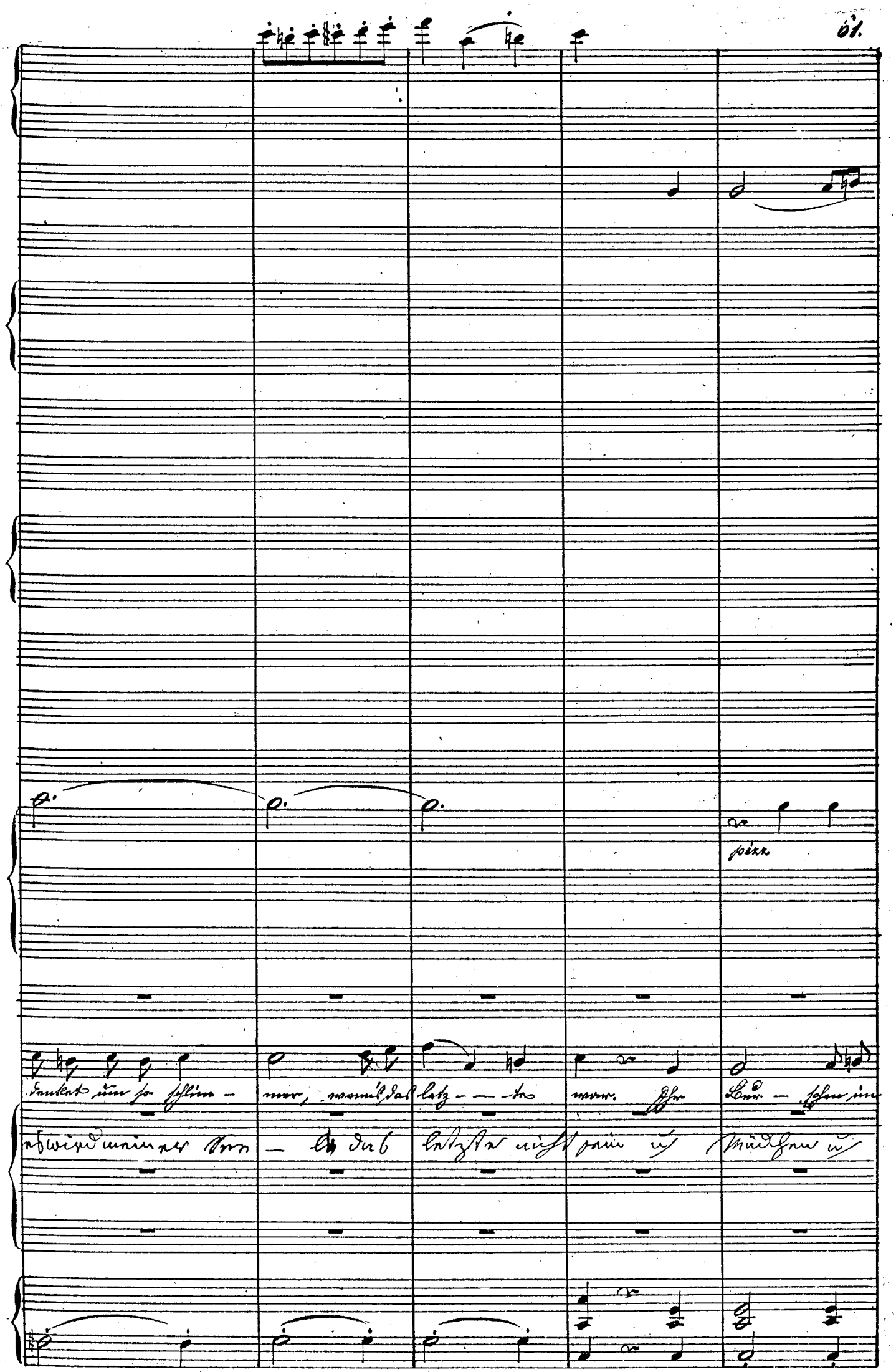
euer Herz Bursche trinkt nur im – mer raubt ein Küßchen chen gar,

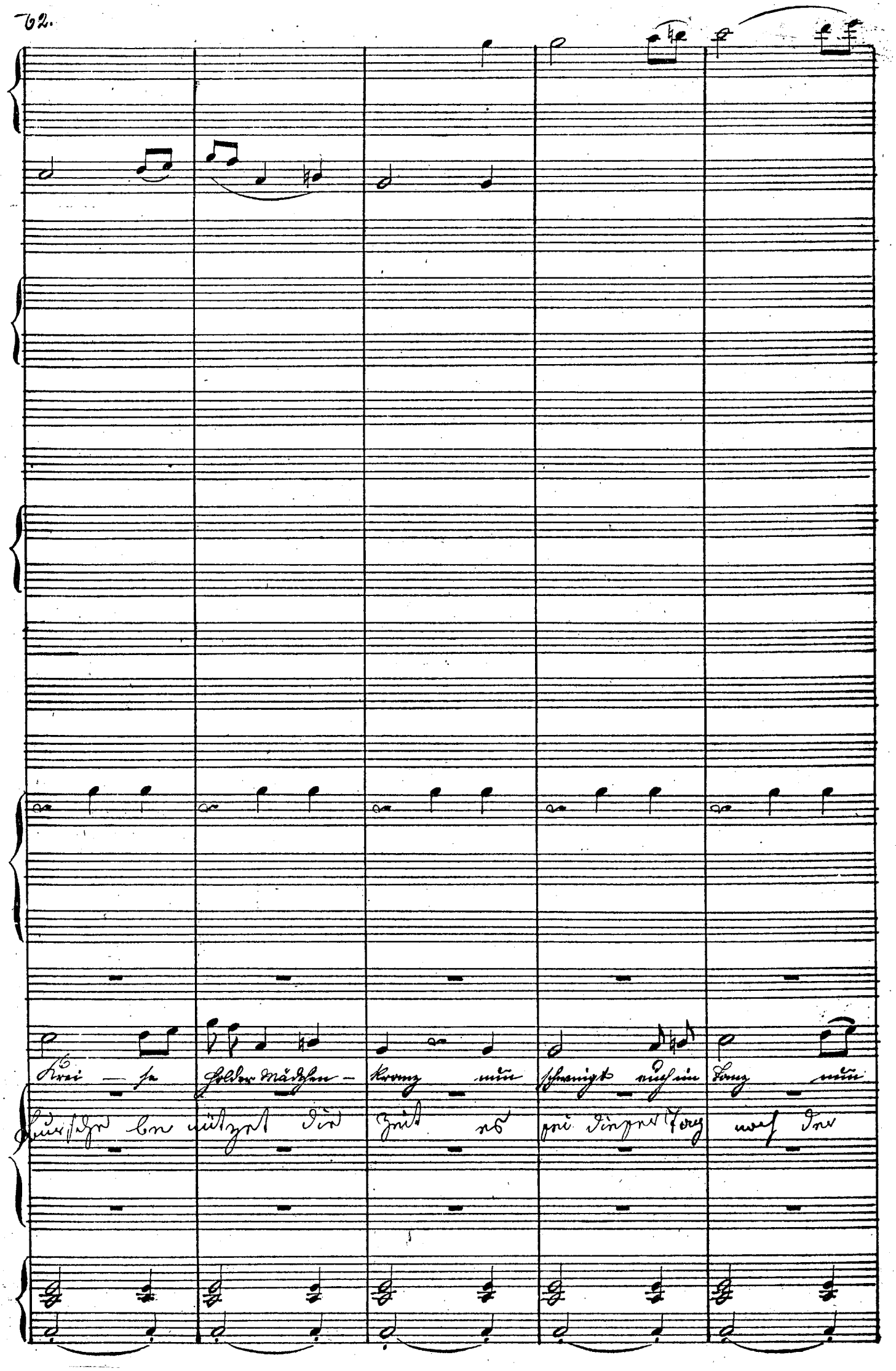
selber treu gebet uns zur Stelle ein Küßchen [illegible]

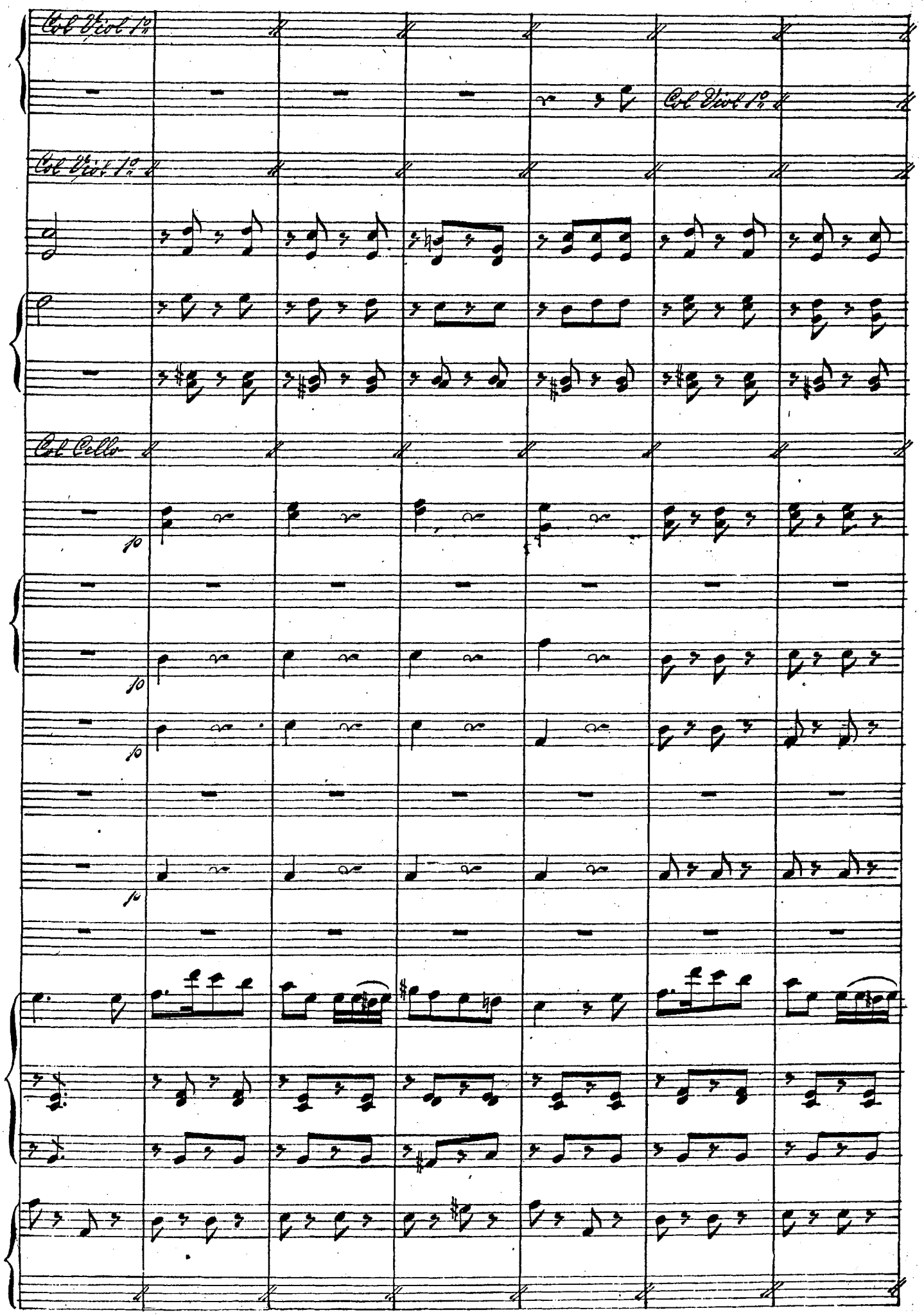
pizz

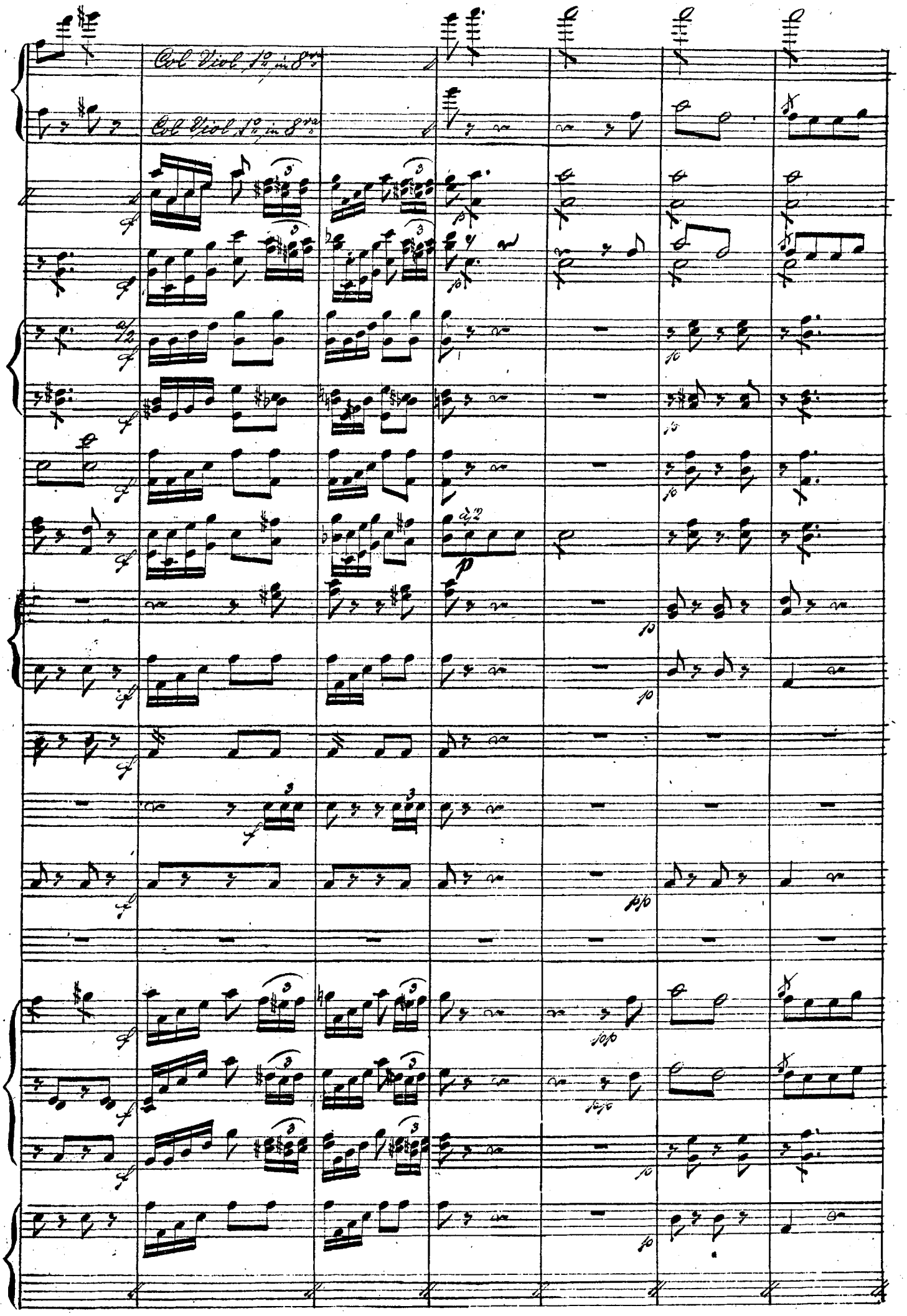
denket um so schlim - mer, wenn's das letz - te war. Ihr Bur - schen im

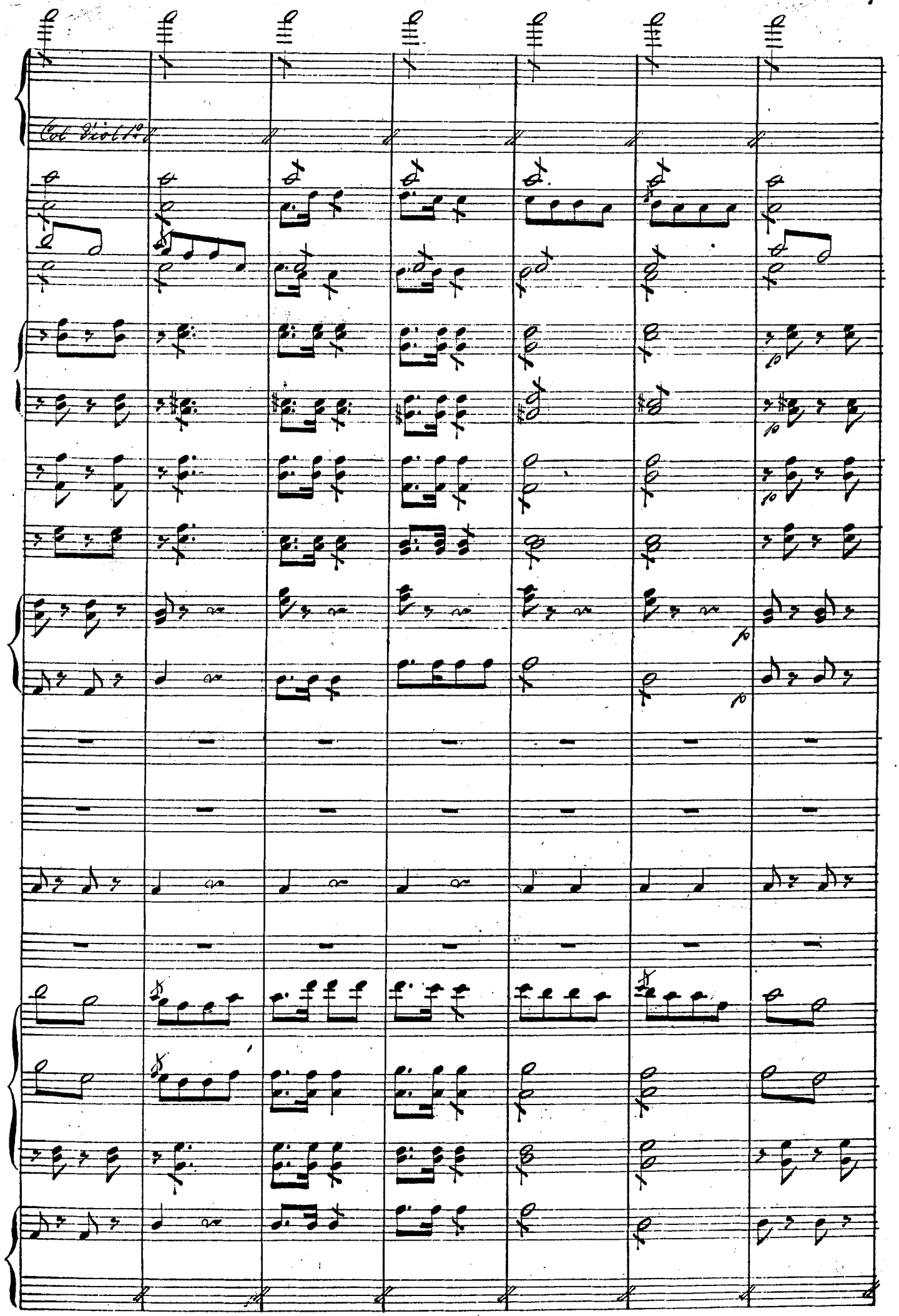
es wird meiner Sen - le das letzte nicht sein u. Mädchen u.

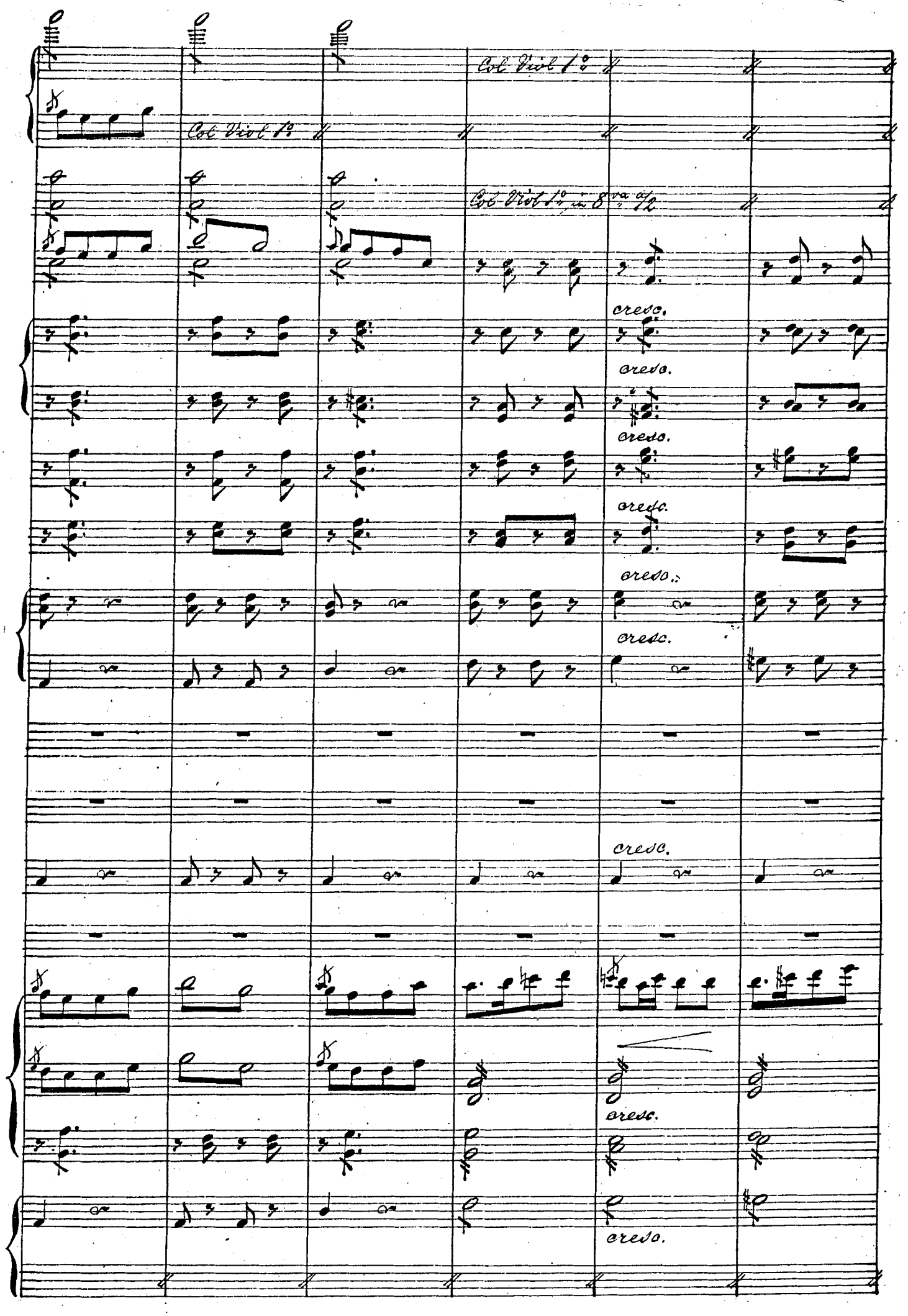


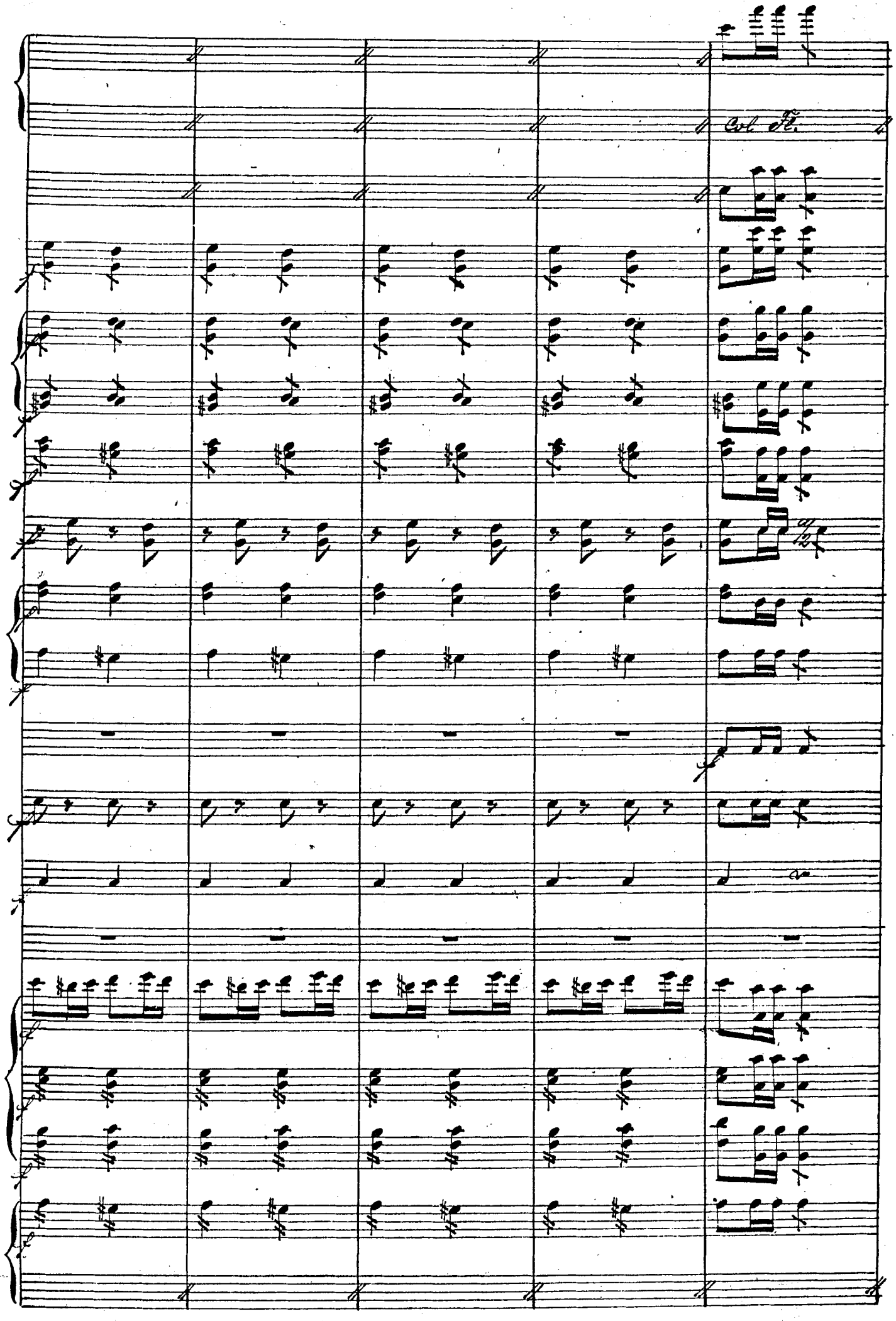

Krei — se holder Mädchen — kranz nun schwingt euch im Tanz nun
Bursche be nützet die Zeit es sei dieser Tag noch der

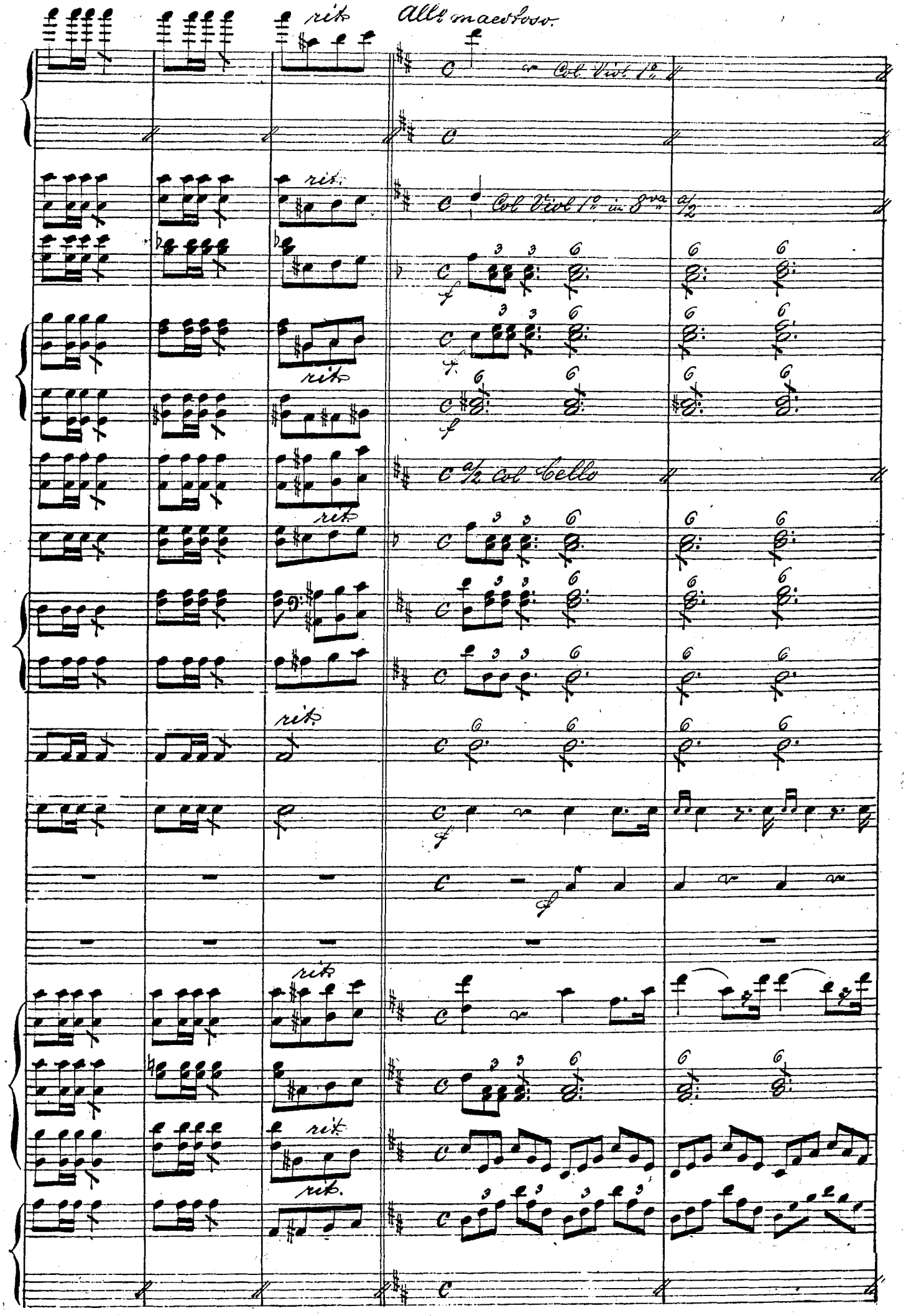

Col Viol 1º
Col Viol 1º
Col Viol 1º
Col Cello
p
p
p
p

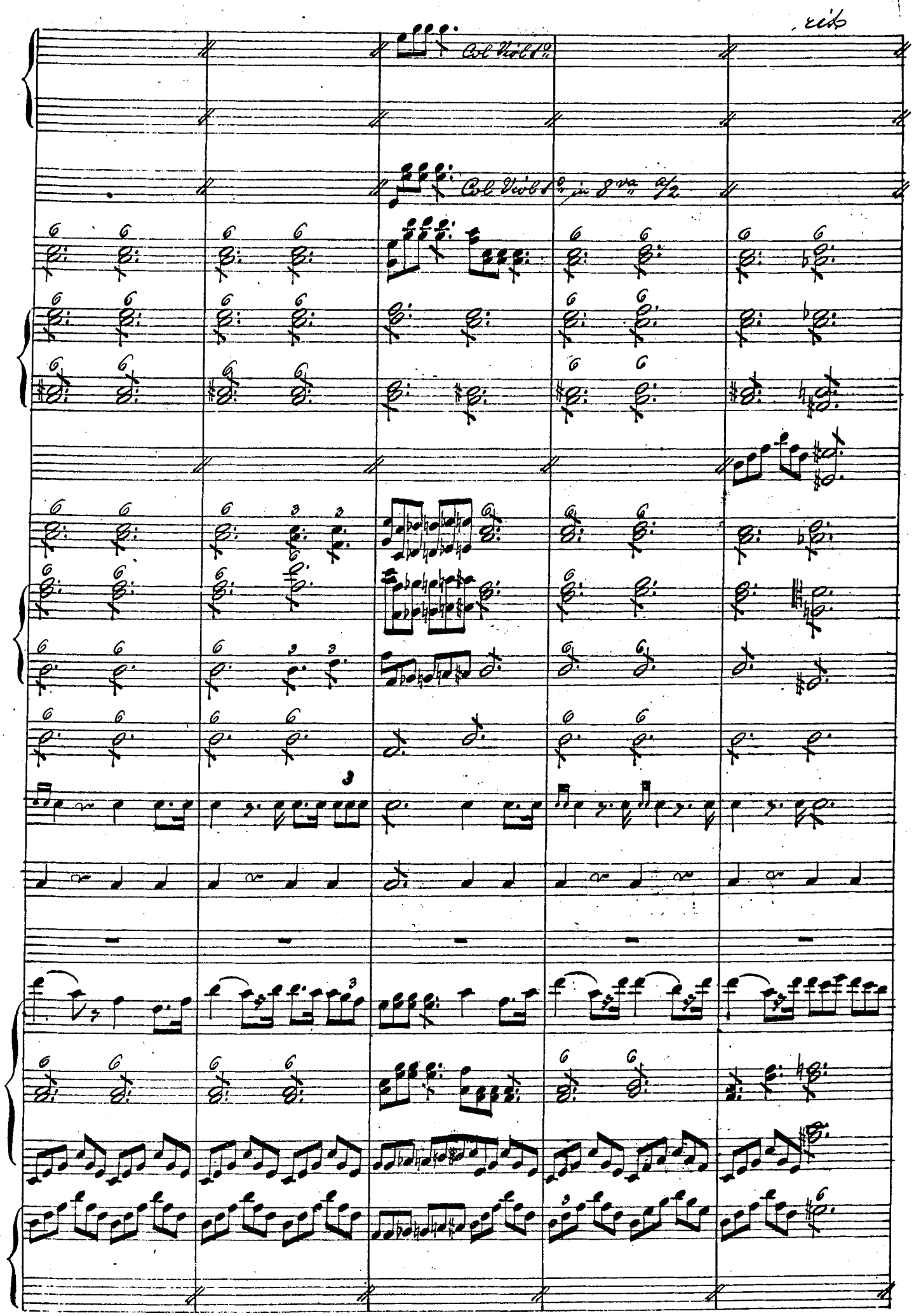

Col Viol 1o in 8va
Col Viol 1o in 8va


Col Viol 1º


Col Viol 1°
Col Viol 1°
Col Viol 1° in 8va a/2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Col 8va.


rit.
All° maestoso.
Col Viol 1°
rit.
Col Viol 1° in 8va a/2
rit.
a/2 col Cello
rit.
rit.
rit.
rit.


rit
Col Viol 1o
Col Viol 1o in 8va a/2

Animé

No. 1. Chor.

Allo.

1. 2.

Flauto — 2/4 — Col Viol.

Piccolo — 2/4 Col Fl.

Oboe — 2/4 — Col Viol. 1o in 8va a/2

Clarinetti C. — 2/4

Corni G. — 2/4

Corni F. — 2/4

Fagotti — 2/4 a/2

Piston in A — 2/4

Tromboni — 2/4 a/2

Timpani D. G. — 2/4

Tambour — 2/4

Gr. Cassa — 2/4

Violini — 2/4

Viola — 2/4

Wanda — 2/4

Fritz — 2/4

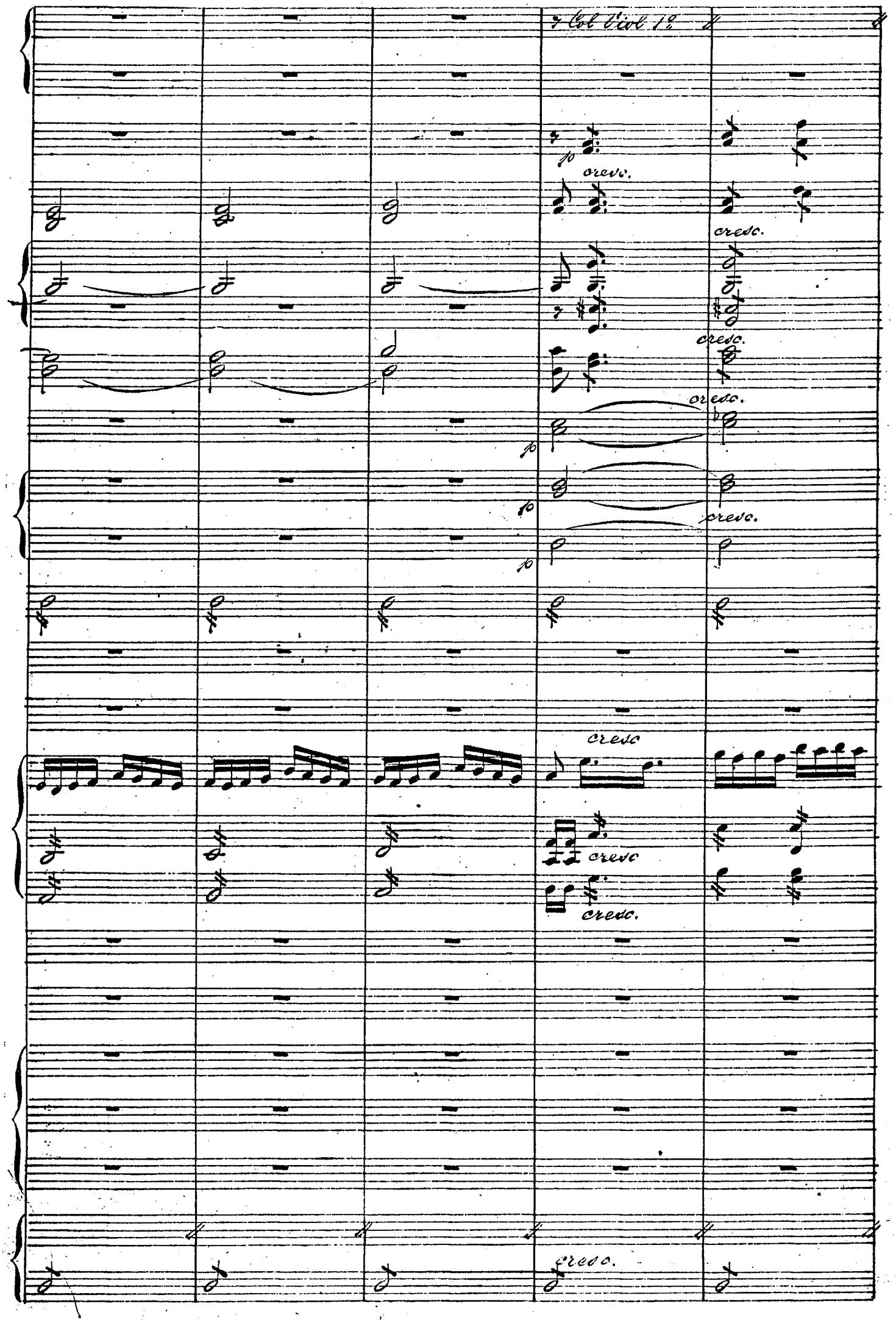
Chor — Sopr. — 2/4

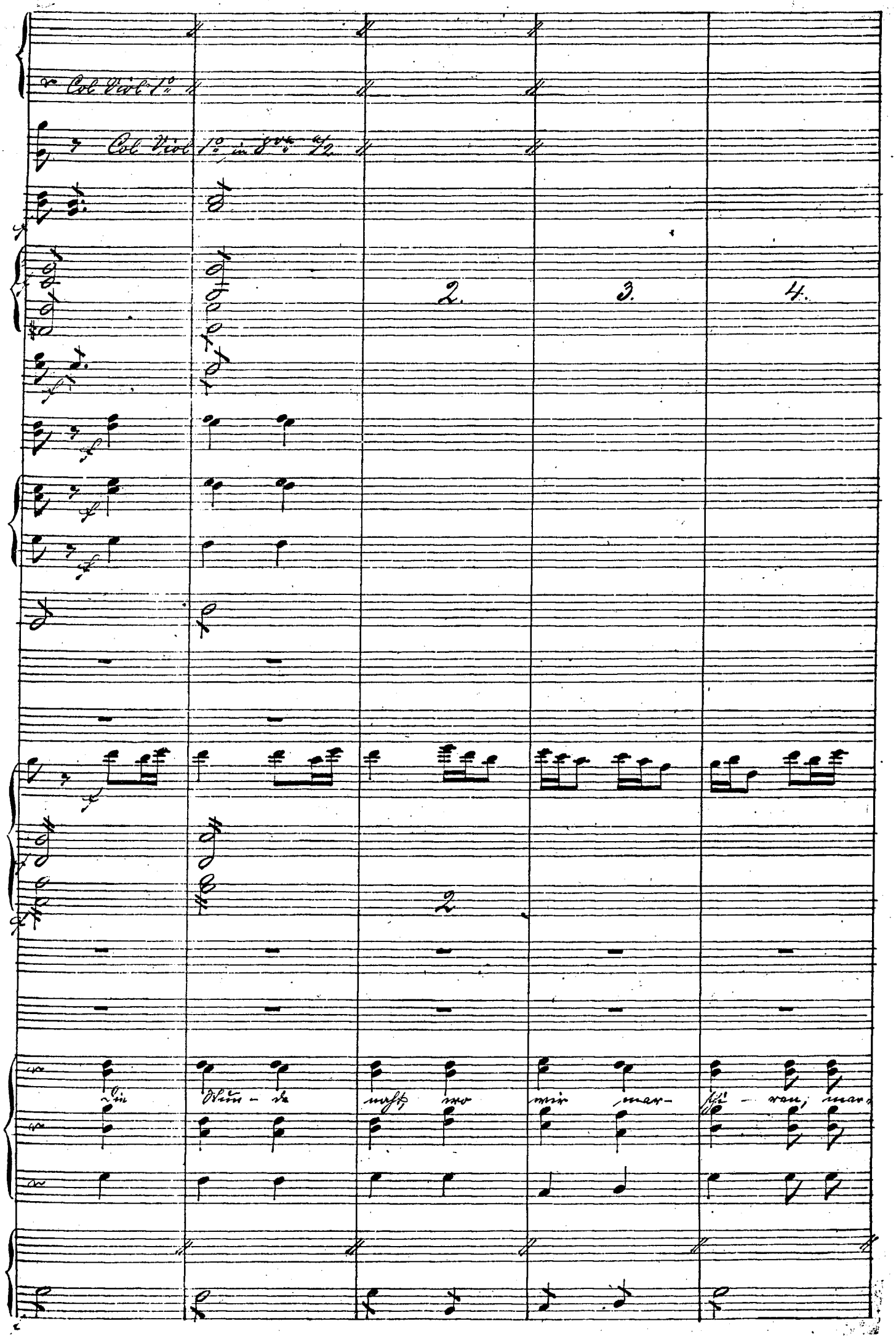
Tenor — 2/4

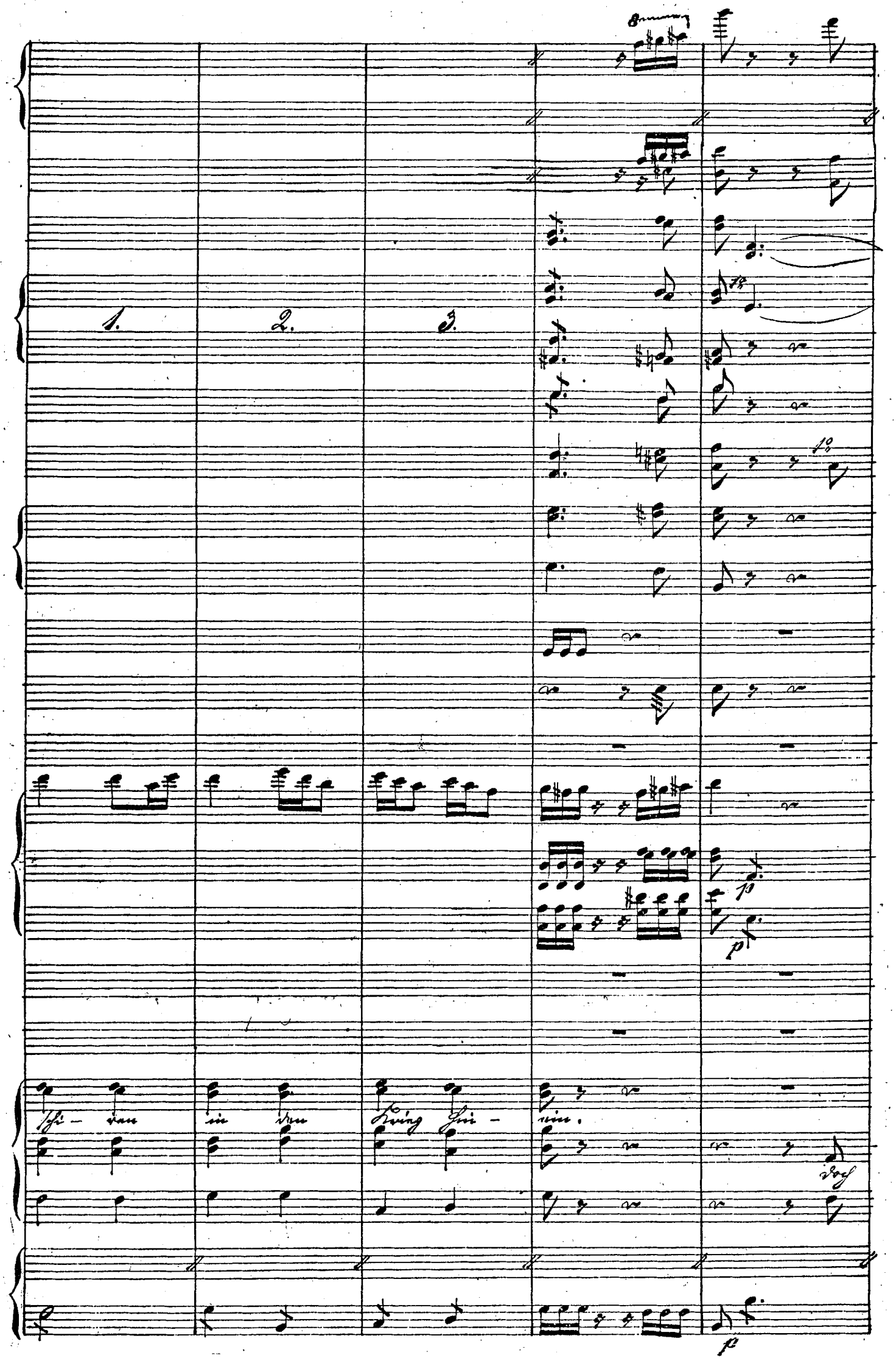
Bassi — 2/4

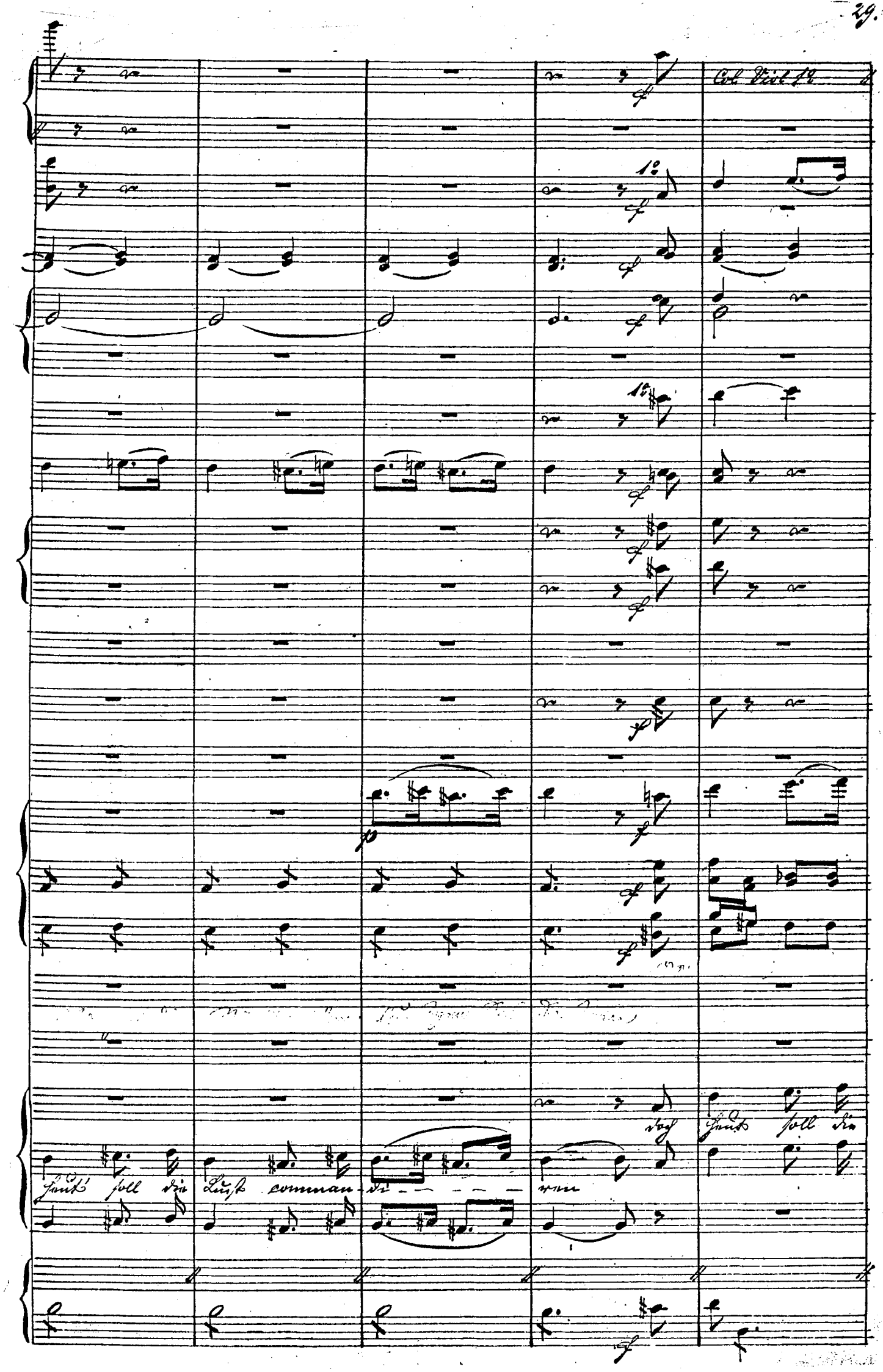
Cello — 2/4 Col 𝄢

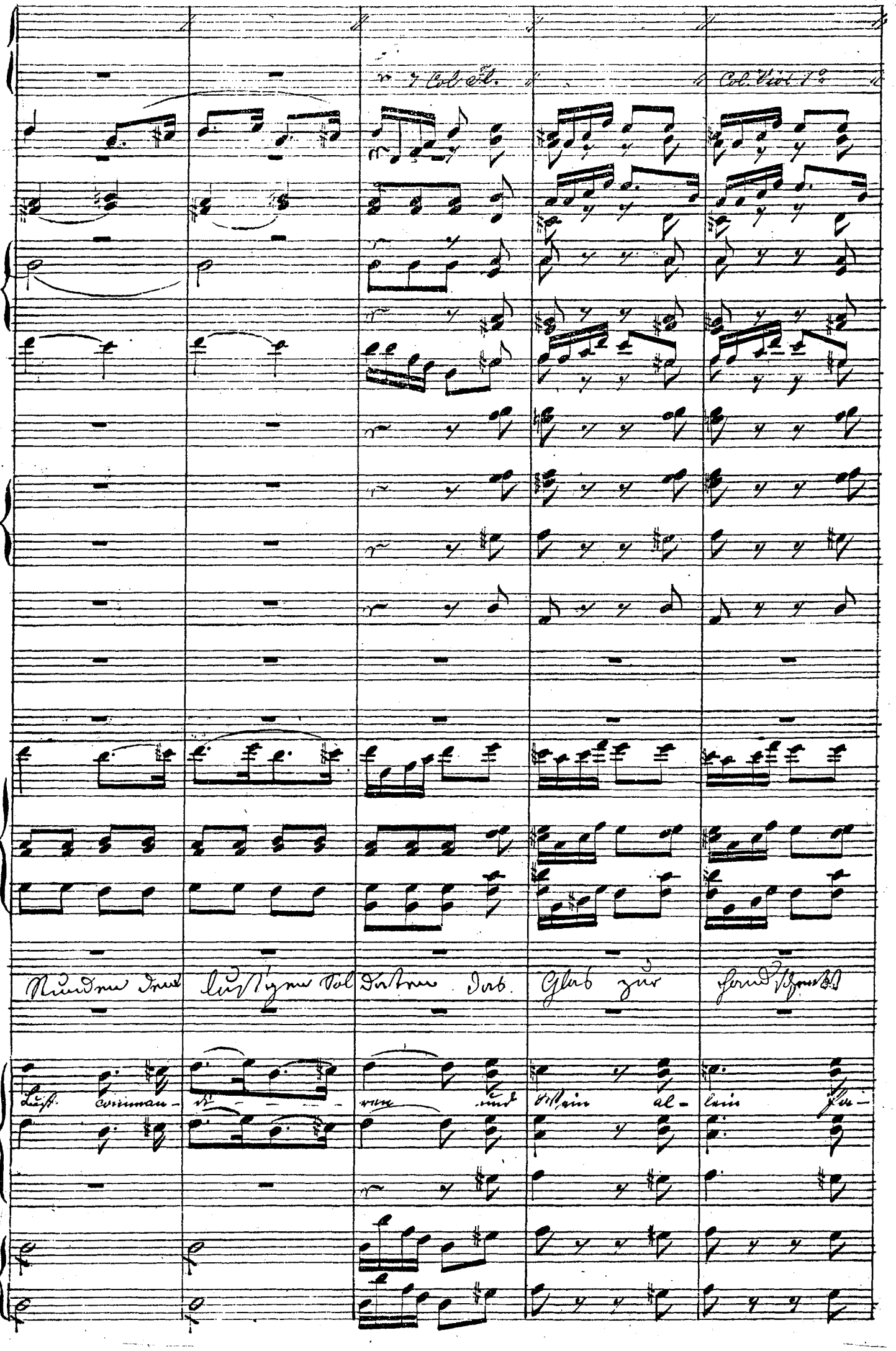
Basso — 2/4


1 Col Viol 1o
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc
cresc
cresc.
cresc.


Col Viol 1°
Col Viol 1° in 8va 1/2
2.
3.
4.
2
Die Stun - de naht, wo wir mar - schi - ren, mar


1.
2.
3.
schi - ren in den Krieg hin - ein.
doch


Col Viol 1º
1º
doch Heut' soll die
Heut' soll die Lust comman-di - - - - - ren


Col. Fl.
Col. Viol. 1°
Runden den lustigen Soldaten das Glas zur Handschenkt
Lust commandiren und Wein allein Fa-