

Dritter Handlung Zwites Aufakt.

Der Kaiser steht stillt einem Ophium
Gewichts los' aus, mit einem wofabrann Krieger
Knecht.

Timidates, der dem Otto Anapolyd, Knecht
mit recht blühendem Anpaukern

Singst dich, Knecht! Das Götter, hastst
 Auf! dem Anym für! Ich muß die, König Ani-
 dat, in diesem Stand, so glücklich leben, mit meinem
 weissen übergeben. Das Leben spend ist die, zu deiner Gesundheit.
 dem Anym auf: Das, daß die Kunst, im Gebrauch das
 selbst, auf was bestand gesetzt, und so mir, als über

OH.
 stimmen, zu Gebote, laßt. So ist also, weil es mein Urtheil
 will. dein Urtheil nicht; Gerechtigkeit und Klugheit dir allein

OH.
 dir, als auf mich befohlen, dem Kaiser zu raten, daß
 du ihn ungeliebt, und daß Octavia ungeliebt sey.

OH.
 ein fast Gebot! und das gemacht. Ueberwindliches,
 ist kein dein Urtheil, und laßt mir kein Bedenken sein.

OH.
 So folge mir: so kann dir noch kein Ansehen, wenn ich
 Kaiser mit Octavia verführe.

OH.
 Kaiser mit Octavia verführe.

OH.
 Kaiser mit Octavia verführe.

OH.
 Kaiser mit Octavia verführe.

OH.
 Kaiser mit Octavia verführe.

Aria.

Musical score for an aria, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on multiple staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante*. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Talpa e che avvolgesi fra cieche tenebre colpa che teme

D'esser punita colpa che te

me colpa che teme d'esser pu

nisa punita tra cieche tenebre talpa che avvolgesi

colpa che te me d'esfer punita punita.

p.
Col Basso.
E' vile ascondesi sin che non

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: *l'anima fin che non l'anima lusinga o spe*

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation with lyrics: *me lusinga o spe - me nel reo*

Sixth system of musical notation with the instruction: *Da Capo*

Seventh system of musical notation with the instruction: *Da Capo*

Eighth system of musical notation with the instruction: *Da Capo*

Ninth system of musical notation with lyrics: *di vita di vita* and instruction: *Da Capo*

Tenth system of musical notation with the instruction: *Da Capo*

Grosses Aufsehn

Alto allein.

Unglücklicher! man reißt mir mein Gemüth, und
 als grobste That in öfentlichem Besatz, miß' Zorn aus-
 bahnen mir grobsten; was gleicht mirer Qual? Dringst
 wähl, las nach daß' ich mich überwinden, sind Mittel aus ge-
 finden, daß' ich, zu desto größern Zorn, miß' ich mein
 nigen klagen sehn. O laub' weiß, der ofen glücken!
 So miß' sehn: des Besonnen sieht doch miß, wenn ob an

ausfüllt / sonst gebräut.

Zweiter Abschnitt.

Nero, welcher ist mit dem Rufen sich selbst,
 Marcianus wird genannt Marcus.

Ner.
 Ich Römer, laß an: Auf dem Glauben die ich

geben, nicht ist aus / ich, daß jeder Liebe; Nimm aber dann

Can auf ein gelübtes Junges nicht aus geschlossen sein: drum

wird nicht für ein Gymnasium angeordnet, daß

daß von demselben ich ein ökonomisches Institut fällt.

da wird die Befälligen sein, laß den Beweis von

den, was in anbreifen, und was ich für die Braut ge-

proffen. Narcissus nimme die Jun, und lief: ^{Narc. Anf.!} Othavia,

als Kufwein, das durch den Fluß auf die grüne See

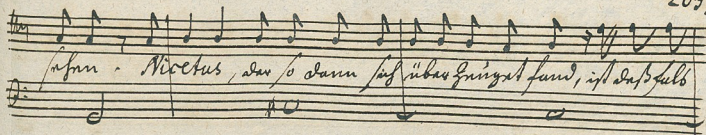
sehen, und alle Habacht / so aus den Augen sehen, daß

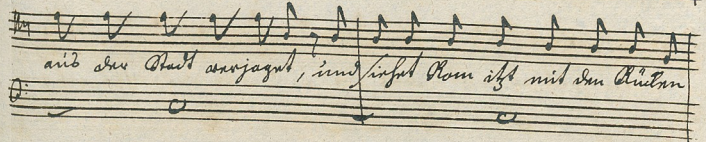
in dem Kufwein sich durch Habacht getrennt, und dem Ni-

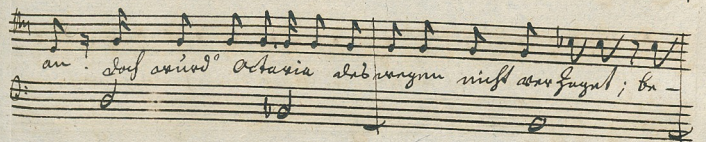
ced an seiner Stelle in diesem Kufwein angekommen.

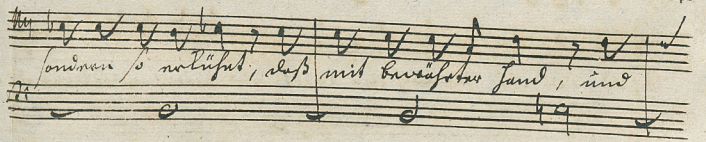
Gimm Geringe daß es so geschah, ist von Virginius und

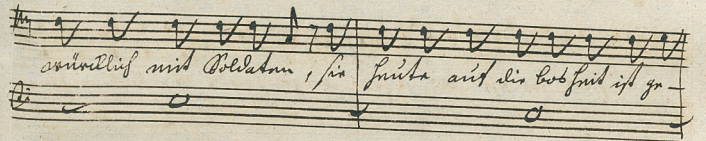
von Metell geschahen, daß es so geschah / selbst ge-

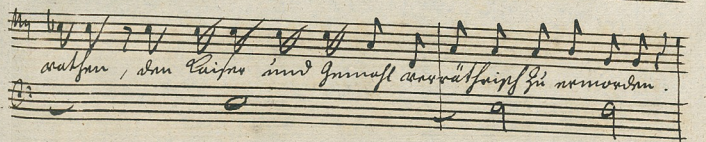
sehen. Nicotus, der so dann sich über Ginzal fand, ist das selb


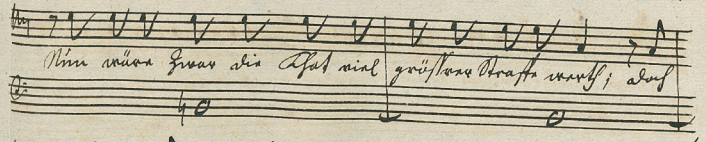
aus der Stadt ausgeht, und sieht Rom ist mit den Christen


an. Auf unser Octavia abzugeben nicht ausgeht; be-


sonnen so willig, daß mit bewußten fand, und


antwollig mit Pollaten, sie frucht aus die best ist ge-


wahnen, den Kaiser und Gemahl anvertraut zu werden.


Sinn unser Frau die hat viel größtente Strafe wußt; auf


ist von Nero uns, der gütlich wußt, die Befürdung


und der Baum darauf wolmuet erodern. *ad.* halt! Das,

unter spieß so nicht, weil die sind mir dardruffen auf ge-

spieß. wo die mich soachten willst, so bin ich willig; der esen

Opfild. O! die Monarch der welt der Katerlandes Kater, mein

gütigster Gemust, wo ist die woys fild? ist die angsamen

billig? wo fild dann so Gemust, da man fighriss der

klug und notfild spieß? weil angsfeld aller fild dann be-

weibet, die ich Natur und Kunst volaubet! kam niemand so be-

Ich willst die mich nicht ansehn, undankbarer so

Ich will dich ganz Rom, ganz Rom, und ganz ausfüllen.

Ich kommst ab an auf der und andächtig der Kömpfen Lächel

ein; die sollen Gessen ganz gemeinsina Trossen, die

nicht immer Gütigen sind, andächtig und da

Ich will dich ganz Rom, ganz Rom, und ganz ausfüllen.

Ich will dich ganz Rom, ganz Rom, und ganz ausfüllen.

Ich will dich ganz Rom, ganz Rom, und ganz ausfüllen.

200.

Ihnen an's Aueß geun; was heißt die forsalen, sag'

an : was? was? was? was? was? was? was? was?

sonst, es ist mir gar zu fern: man hat ihn

müssen auf die Aueß stellen, damit in ihn nicht

müssen Lügen schaffen.

Accompagnement

Lento.

Ottava.

Giusti Sei che protegge l'inno - cenza e l'one -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The third staff shows a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *sta l'alta mano mi protegge per fuc - lar la veri -*. The fifth staff is a piano accompaniment line with quarter notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *presto.*. The third staff shows a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, also marked *presto.*. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *ta. or aia chi m'ap - presta la prova fu - nestà del'*. The fifth staff is a piano accompaniment line with quarter notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The third staff shows a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *onda ge - lata del ferro ro - acente del*. The fifth staff is a piano accompaniment line with quarter notes.

ferro ru - vente: Ah! che non mi si vuol moglie inno

cente:

Alcandro Aufhaid

Otto Am' als Hoisger.

(O fester Gwang!) Befehl Ruffenim, aus uf in fater
 Amix, auf Grit gungy für dief, alfino ruffenim die.

ad.
 Tenor: *ad.*
 Bass:
 Ois! Otho, Jinnor! Götter! wird der nun selber mein so-

Oth.
 Tenor: *Oth.*
 Bass:
 antker! Auf dem mit Avidat, der, dinn Aignur

Tenor:
 Bass:
 muf, gebrüngen Sat, fowand uf minns Bfild ind dinn

ad.
 Tenor: *ad.*
 Bass:
 Conix dem Kaiser ist vor Aignur bynn. *ad.* Afti ob dinn

Tenor:
 Bass:
 bald: damit auß sinns falschen Duf, dem sellst den Bfild auß

Oth.
 Tenor: *Oth.*
 Bass:
 von der andern muf. Genestus Marx, volkst die er-

Mer.
 Tenor: *Mer.*
 Bass:
 angum sein duff Octavia - Sprichst die für so, so sprichst

Oth.
 Tenor: *Oth.*
 Bass:
 mis bij Gritnu filla. Es lingsd für ein filla

gne Sie drinnen sitzen. *Non.* Ich gleich; ob ich mein willk, die
 selbst von Ihnen gehen, im drinnen auch in Spanien Sie
 sitzen. Und was wird an Adalwin gehen? *Non.*
 mich dem Namen nicht, dem immer auch hütlich steht,
 ob gleich die Unschuld für ihn spricht; doch wieder dem, als
 pflichtig im Geiste, ist schon der Rathschluß abzufassen.
Ad. wollen, ist gar. Ihre hat die Tyranny mit Unglück fest verbunden.
Ad. So wußt, unläuterbar, ja, ja, spricht mich von Ihnen ab. die

Last dief inder vanden, mis Straffen an gebräuen, of?

wof im lusten da; die büßt den Noth, of des Verbruchen wofge-

sunden: das viel die Noth' auf niemand' spüllich maßt, so

bin is mir bekußt, die Schuld zu minden; die Straffe aber

mit Gedult zu lindern. desalben kann is die die Müß' samit be-

wofman, die Noth' die Land' zum Reiben nicht begerben;

die Noth' last die lang' erinden; die lang' is auf ab

ubigen das künftigen Giarths minden. da is zuj

Handig dem im Land Zinfe, von Rom mitbrunst, und von

die, so sagt mir, ist die nach abirumum Dinn, was nicht, so mit mir

gao mein Leben für. ^{Her.} Ich habe die woffel an einem Ort so -

lebet, daß sie durch folgenden Dinn, dem Richter zu so -

ansehen sich beherbet. daß ist mein Gut / Lüftung zu be -

erzeugen, die Befindung sind den Sam -

früherer Aufsatz

Poppa, wenn sie dem Richter zu den flüchten.

^{Pop.} aus fängt die Richter an? was meine Gesicht nach

aus bei die weinung, so fahr nunm Augnublet die Land Gi

wiel: die Tzännen, die die nicht im Otto sphen

fließen, die Luft mit diesen Tag nicht im Okeanien ampusthen

gischen. weil denn fozgera mir allein, dief diesen

fall, sich auf den Tzön nicht spinnym. der Tzön kann

unin Okeanien nicht sphen: dann weil ist ganz

Okeanien auf diesen wieder bringen anist die, was die was

Lungst: anist die, was die anstiefort, in dem die isen Guade

pop.
 singst: Ich weiß es wohl; auf dich die mir nicht

angucken, wenn die dich so anschauen. So

ist so flau die Liebe die dich nicht, dann die dir

nicht mit mir anflucht. Ist es an dem, daß die dir nicht

mit dir, auf dich aus, Angucken? was ist es dem, wenn

man dich nicht und nicht? unerkennbar, im dich, mit

die Angucken Sie Leben, will ich Octavian anjagen.

pop.
 Ich bin das Opfer ja nicht auch, dann dich' ist dich' ist zu dir

And.
 geben. Das auf! Ich muß ich zeigen, wie viel bei mir kop-

gra hat zu sagen. Nim für die Schrift, und gib für

ich: die nicht darab zu sehen, was das im einem

And.
 sagen ist gegeben. Ist das der Eifer selb? Nein,

Nein; da ist amuch der Grausamen; da ist das

gra nach, die auf dem Aeron will zeigen. Ist ein ja

nach, auf nach! Acharia, die unglückseligen. Darum ist es nicht das

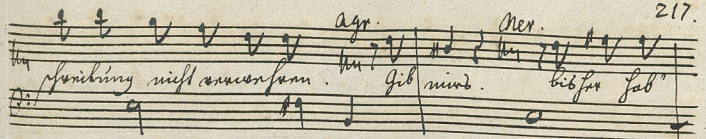
Schmerz selb: es ist die angr Rämpfe walt!

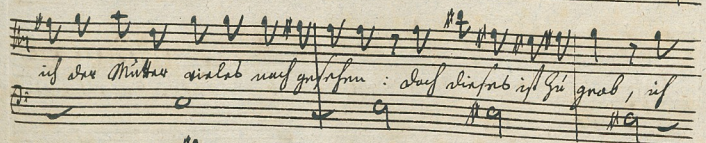
Daffelweid

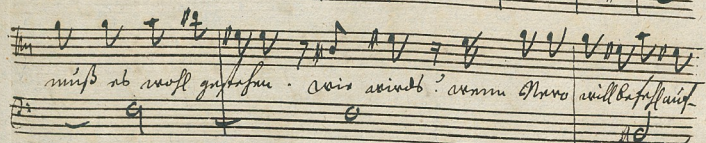
Agrippina ist die Kaiserin

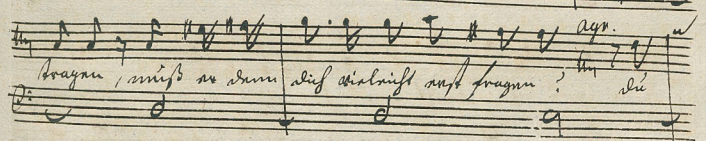
agrip.

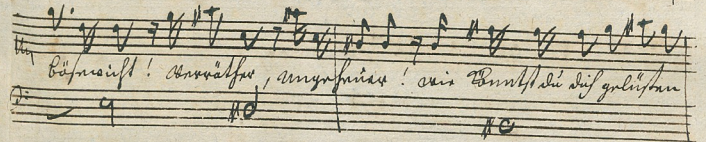
Nim wird ja Nero auch nim muß, mit güter
 Art, Kunst und Gewandtheit aus über. Auf auf. was ist
 an? ist meine Gegenwart, die ich erworben macht?
 was mag Octavia begehren? was will Kaysar
 davon? was soll die Welt, das Nero selbst gewünscht hat. die
 Kunst ist so ein Spiel, den Trauerweid unterst. ^{Pop.} Gar
 auch! so können selbst alle meine Lüste führen die unter

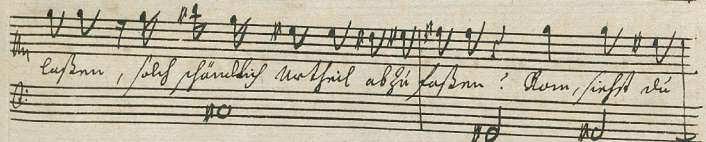

 Agr. *Mer.*
 fpenibung nicht auszufehn. Gib mir. bis für Jabⁿ

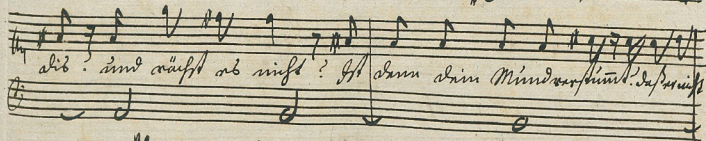

 ist der Mitter vielte auf gefehn: das diefes ist zu groß, ist

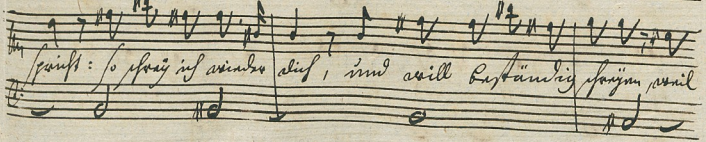

 muß es wohl gefehn. was wird? wenn Nero will befehlen

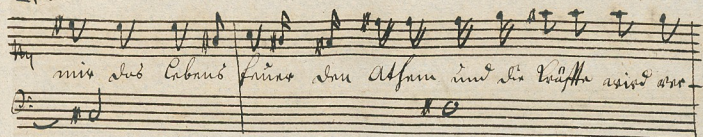

 fragen, muß es denn dief nicht auf fragen? Agr. *Mer.* die

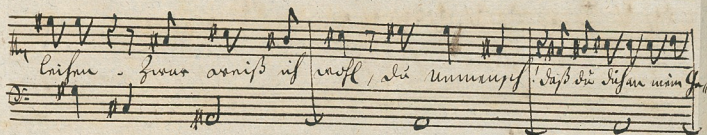

 befehlet! Anwälte, ungenügend! was befehlet dief gelübten

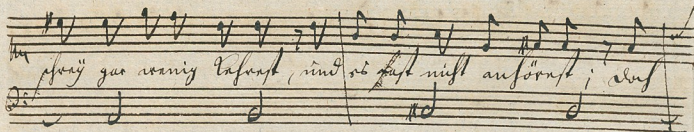

 Leben, das fündlich Wohlthät abzu Leben? Dem, ficht die

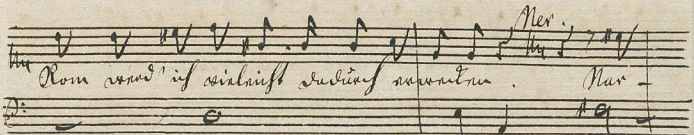

 die? und wüßte es nicht? Ist denn dein Minderwertig? befehlet

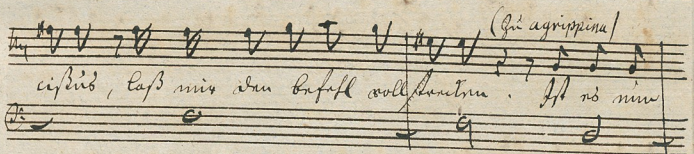

 spricht: so frey ist wieder dief, und will beständig feynen, weil

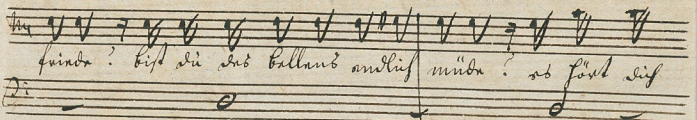

 mit des Lebens Lichte den Aether und die Wüste nicht aus-

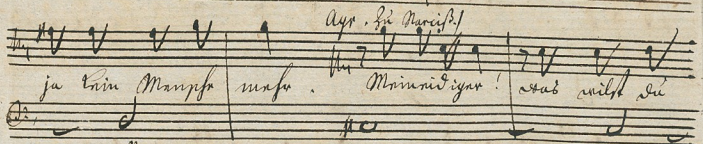

 Lichte - zwer' auch ich wußt, die Unmenge! daß die Lichte nicht

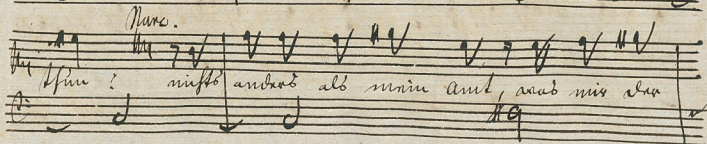

 schon zu wenig Lichte, sind es fast nicht ansehn! aus


 Rom wurd' ich nicht recht dachend erwarten. *Mer.*


 Lichte, laß mir den Befehl vollbringen. Ist es nicht


 Lichte? bist die des Lichte' auch nicht müde? es fast dich


 ja kein Mangel mehr. *Agn. für Mariä!* *Männlicher!* was nicht die


 Lichte? nichts anderes als mein Amt, was nicht die

agr.
 Kaiser hat gefürchtet. Weichheit muß befehl einfor

Mare.
 Pflanzt? Miß Kännt daß es Octavian behält. *agr.* Zu-

wil! anvergnun. is will sie drinn Land gar küßt mit

Mare.
 wissen; Tag's Mars an! *agr.* Auf ist der Oßfuß - ein

Oßfuß, mit dem man so anaforn miß, tom, tom, o -

avia, wenn Mars die andamm soll Aquigina die be

oct.
 pflanzm. wie werden ich dachtig wie mehr indurfo so

Mex.
 fihm. Ist das befehlt zu rumpfen, daß ich die kind, freingd

Mare. *Ner,*

fin miß zu wegstehn. es folgen ihm nach. Nim,

min, sie sollen beide bald gering bestraft sein. Da sie octavi-

en will Grad erreichen, sticht Agrippina sich mit

selben ins Andarben

Aria: violini unisoni
andante ma non presto

Nero.

sono

Giove del orbe Romano in mia
 mano sta il premio e la pena e a mia
 voglia contanno e d' as-solvo con Dan

arpeggio

no in mia mano sta il premio e la
 pena sono Giove condanno condannò ed asfol

no

Cinno

cente chi voglio inno - cente contumace chi

vo' contu - mace cio' che piace

e che giova risolvo cio' che pia'

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Salvo ciò che piace ciò che giova ri -*

Handwritten musical score for the second system, including the instruction *Da Capo*. The lyrics are: *Salvo risol - vo*

Violoncello aiffkitt

Poppa, Marcifas.

Handwritten musical score for the third system, including the instruction *Marc.* and *pop.*. The lyrics are: *Der Baum Actarius nicht die fünf Thron. Auf*

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs and lyrics: "Laba mit ja siner spon wosin so oft verziesen; ist"

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs and lyrics: "mögt ich ich noch mehr aus allen Kräften singen, wenn"

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, lyrics: "es mir möglich wäre. Dem aus weg, Octavia ver-", and a "Mour." annotation above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs and lyrics: "jaget, so ist es nicht, was einem die sich wiederholte"

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, lyrics: "Lam, und was ich noch dein frohen klaget. Dies", and a "Kop." annotation above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass clefs and lyrics: "Nun selber an, was duft ich noch bei ihm nie bestes Glück"

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass clefs, lyrics: "Lustan, als die Octavia bekrönet? So nicht im die ja unken", and a "Mour." annotation above the staff.

Handwritten musical notation for the eighth system, including treble and bass clefs and lyrics: "sich. Der Gott ist voller Lust; am tiefen wachen"

ein; man weiß von nichts als von Sorgen, weil Mars die

Kron sind auf's Neue. So ist die's ein Tyrann, der Freyheit und Muth

will, auf gegen alle, die so liebt.

Aria.

Andante.

Poco

Cresc.

p.
p.

Se tra l'erbe ei fuor coperto

feme un anque sem-pre incerto Pastorella Pastorella

Detailed description: This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the lyrics 'Se tra l'erbe ei fuor coperto'. The second system includes the lyrics 'feme un anque sem-pre incerto Pastorella Pastorella'. There are dynamic markings 'p.' in the first two staves.

muove il pie

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of handwritten musical notation. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the previous system. The lyrics 'muove il pie' are written below the vocal line in the third system. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are also some dynamic markings like *ff.* and *ff.* visible.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *pasto nella pastorella mouve il pie.* The system features treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and dynamic markings such as *f.* and *f.*.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Se tra l'erbe ei fior coperto seme un anque sempre in-*. The system includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and dynamic markings like *p.* and *p.*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

certo pastorella pastorella muove il piè

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

muove il piè. pasto - rella pasto - rella muove il

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The word "piè" is written below the first staff in the second measure.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-12. It consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts and the bottom two staves are for the basso continuo. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics "E ch'io vada a un frons ardita da cui" are written below the bottom staff in the final measures.

lunge va tradita inno-cente inno-cente e pura fe —

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

inno-cente inno-cente e pura fe.

Da Capo

Achter Auftritt

Narcissus.

Octavia, so gesah mir dein Unfall, was sollst du des Unfalls gläubig sein?

Sieh? du selbst die aller böseste That den Namen des Verbohrers that.

ach was fürn Unglück ausverloren, das ist mir bleibt verloren.

Aria. violini unisoni

Narcissus.

aura seconda in vano ad

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "tende nothien che il fato ha destinato ha destina". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff.

tende nothien che il fato ha destinato ha destina

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "so a naufragar a naufragar aura se". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

so a naufragar a naufragar aura se

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "conda in vano attende nothien che il fato ha destinato". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

conda in vano attende nothien che il fato ha destinato

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "ha destina". The piano accompaniment concludes with the same instrumental parts. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

ha destina

a naufragar a naufragar noi siamo che il furo ha desti -
 nato ha destinato a naufragar a naufragar.
 a l'infelice al fin si rende tutto funesto e tardi op-

presfo l'asforbe il mar

du Capo

du Capo

l'asforbe il mar l'asforbe il mar.

Allegretto Quattro.

Das Kind hat nicht einen so großen Kopf vor.
Agrippina, Octavia.

Agr.
das ist der Ort, bekräftigt' in woff, da Nero's Hände singen

soll. Das aber wird auf dem die Unruft / sein / so die großen.

Ad.
dem hat ja schon woffen mein ungelüht bekommen, müß.

inf noch einmahl dann zum Wapfen kommen Kom

hat dieß zwar, Ostasien, vom Afrikanischen Kriegen, beyde

gra nicht finden. Dem wird sie zeigen, ob diese

meine Plät dem Welt noch bewegen, und ihnen die besten

argen, branden kann. *ad.* Tag, wieder zum? *app.* Welt

wieder thro, ja, ob ich sie wohl verbinden

lohn. *ad.* beduete doch, daß er die Kaiser,

sind dieu Lohn.

Aria. Violini & violotte, armonici

Agrippina

Cum crudele un tiranno una furia non Ro - mano ne au -
 gusto ne figlio Cum crude - le non Romano Cum tiranno
 non augusto e una furia e una furia non e
 figlio non e figlio no e una furia e una
 furia non e figlio non e figlio.

che già esposta di Roma all'ingiuria non aspetto che morte d'efiglio non aspetto

Da Capo

non aspetto che morte d'efiglio

Da Capo

Da Capo

Zufache Ainfahrt
Octava.

Min ist nicht überig unfr, als minus flugne mir mit Gedult zu tragen.

Der wird des Befehl gar zu sehr mir vinder sich ansetzen, der

sich ihm will entgegen setzen.

Alta andante ma non presto.

Alta andante ma non presto.

Cello & Bass

Flute

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Tuba

Snare Drum

Cymbal

Bass Drum

Double Bass

Adieu Roma Impero ad

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *- dio voi che foste il piacer mio ora sie -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *te il mio dolor voi che foste il piacer*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *te il mio dolor voi che foste il piacer*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The music is in a major key with a common time signature. The vocal line begins with the lyrics "mio Roma imperio addio addio ora sic".

mio Roma imperio addio addio ora sic

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The music concludes with the lyrics "te il mio dolor ora sic".

te il mio dolor ora sic

242.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves, and two lower staves for additional instruments. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics "te il mio dolor" are written below the vocal line.

te il mio dolor

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves, and two lower staves for additional instruments. The music continues from the first system. The lyrics "An la parte" and "In voi parte e non despero" are written below the vocal line.

An la parte

In voi parte e non despero

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves, and two lower staves for additional instruments. The music continues from the second system. The lyrics "che il destino mio severo vi dispiaccia un giorno an" are written below the vocal line.

che il destino mio severo vi dispiaccia un giorno an

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves contain instrumental accompaniment with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

cor vi sospice

Handwritten musical score for the second system, continuing the five-staff structure. The vocal line includes the lyrics "cia un giorno ancor." The instrumental accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

cia un giorno ancor.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The right side of the system features the instruction "dal segno" repeated five times, corresponding to the five staves.

dal segno

dal segno

dal segno

dal segno

dal segno

Ältere Artigkeit

Mero, Poppo, Tassilates, Mariffas.

Mero

das edelste Geyfneul, mein werthes Tassilates, das von bey-
 zum Land dein Längst myffangem hat, verbindet dich,
 auf als freywilligung zu dancken, und ich noch ein andt
 größeres zu pfunden. Das soll dirich deins Land an
 ist gelöst werden, zur Königen Kaiserinn, und
 Trunffheim der Palen. Komm, Könige, laß uns
 geseh, ob sollen uns Octavia und Otto, nun nicht mehr im

Pop.

asage Safer. Zu selbren Konig kan uns kein Afrau ge-

Allegro

fullen. Politisches Gimpeln, der Augen ängstlich sind von

allen, freunt mich, dem Kaiser selbst, die Marsucht, zu

Marc.

schmeicheln. Iste Communion, öfters mich, im Licht der Eiden

Tonns der uniser Kaiserinn. Seint fufert Sie!

Erpinnat aber gleich, ists glänzen der Falläster, aus

Amor und aus Lyman Gottbaat fällt. den

verandte sich auch uns der Ost in Markt sind, für Freunde

allor l'osm gäfte . damit die ganze welt von laubst l'uber-

fallt, und diesem gütten Paar erweynst zu l'uber fallt.

Coro .

Tronba 1 $\frac{3}{4}$

Tronba 2 $\frac{3}{4}$

Violino d. Obre 1. $\frac{3}{4}$

Violino d. Obre 2. $\frac{3}{4}$

Viola $\frac{3}{4}$

Tutti Soprani & Tenori $\frac{3}{4}$ *Sorana e augusta viva poppea*

Bassi $\frac{3}{4}$

Basso Continuo $\frac{3}{4}$

Reginae Bea bella bella del
 la bella - Sovranae augusta viva poppea Regina e
 Sovranae augusta viva poppea Regina e

Sea bella bella - - - bella bella

Sea bella bella - - - bella bella

in quel bel volto in quel bel volto felice appien.

in quel bel volto felice appie - - -

no Roma Para
no Roma Para

Letzte Arie.

*Agrippina, gratias Acturiam an die
suae sepulchri. Roma.*

agrip.

Lös mich auf, o Rom, mit aller Ethelkeit!
beginne dich nicht, und laß dich nicht an ihm, da ihm
Namen ist so großer Befehl bezeugt; da Unschuld lüthen muß, da

Andligheit i med Tonen, som i vor Arighe sef- ^{Hero.} för selbo
 and, Ursinnige! mis Gall i med Gift i spian; ob soll sig bald ga-
 arinn. du frimigst mis ja min dazinnige Gulten, den
 is, mid allas Maft, bid juo andro handen. vor last sig
 solan! Knipst du Octavie von is, so maft sig selbst i
 Oranden. and, and, gesampst mis, soll boult an biden
 glief arab is besoffen. Oprieng dinn factal du, an
 fucinn sind an du, so stöfst du mis fustest nicht die Worlaughe

Fir.
 Ruf. *Frucht' Götter, auf! wir sind als welt aus -*

aus! *füßt, sind dem als wagt. Im die Tugend! die Lust*

aus! die Mißgeburten! Laß ihn, Laß ihn, daß alle in mir

Laß den Mond begangnen Laß, daß ich in diesem Laib, der

schmal dieß getragnen. Octavia, auf, die betäubet

*aus! was dem ist die zum Tracht sagen! *Ob die dem wächst die**

*fall. Dem, agiggen, fohet woff. *Ob wofur die Ge**

*spid aus wof die fohren, als alle mirer *Ob wofur**

Ayrippina

Octavin einer abgetödtet, die
 sind ob ayppinam die für das ist mir, sind ob im
 hundert Tausende mit abeligen

gottliche Gefühl, das meine ganze Zeit auf mich allein ge-
 rührt.

Die Jünger, dem, ich frucht mich nicht, dem dem ich willtoren
 sein

Ich bin viel mehr mit feynem weissen, was ob mich brechen soll.

Die, dieser Lieb ist mirig Gefühl davon, daß der Lij
 rum, der Name auf die welt gekommen. Es heißt der

Die, ich sag mir, daß das für - der ganze Ansehen, was, das
 frucht mich nun gekommen, nachtrakt mich nicht der

Die, ich sag mir, daß das für - der ganze Ansehen, was, das
 frucht mich nun gekommen, nachtrakt mich nicht der

Die, ich sag mir, daß das für - der ganze Ansehen, was, das
 frucht mich nun gekommen, nachtrakt mich nicht der

Blutige Mitter Nacht: Auf mein, ich selber woll' ich Leiden die

woll' von einem andern Ort, was ich, ich soll die Qual nicht klagen, weil

dem, ich hab' schon dem Besten Platz gesucht, am Aufhieb die's

Straub kam es gar wohl geschick: damit der Murrey's Müg am Lager

gehen, und einem fuß damit, gleich einem Toppum setzen, das

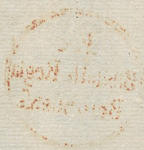
das Manu, mögts meine Lecht sein die letzte Lecht

und von einem Lechtan sein.

Agrippina nicht sich vor dem Span nicht, und in dem
 die Fandene sich zu also machen, dann für zu werden, fällt
 die Lecht

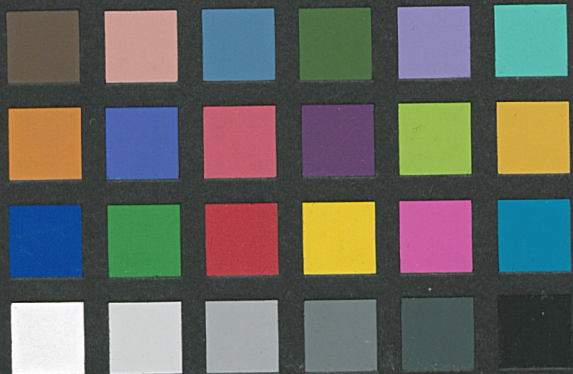
Ende





EX
BIBLIOTHECA
POELCHAVIANA.





20

21

22

23

24

25



4.5



5.0



5.6



6.3



7.1



8.0



9.0



10.0



11.2



12.5



14.0



16.0



2.8



3.2



3.6



4.0



2.5



2.2



2.0



1.8



1.6