PAISIELLO

ANDROMACA

A.T.I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
3.I.7
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale 20 3 Pluteo 8 1
Volume 4 C
N. degli autografi 109035
N. di biblioteca Rari: 3. 1. 7.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 8. 7.

Il libretto sta nel vol: 7 lettera a S. Carlo 12 Genn. 1804
vedi Protesta a pag 7= Rond

Il Libro che corrisponde con quest'orig composto per S. Carlo l'anno 1795
sta nel vol: 22 lett.a a (come scrive l'autore
Rond=

Poesia di Francesco Mattia Jueli.

Fu rappresentato al Teatro di S. Cecilia
a Palermo nel 1813 Rond

J

Il lib.° ad v.° 22 lett. A.

1

2

Andromaca.

Opera in Musica.

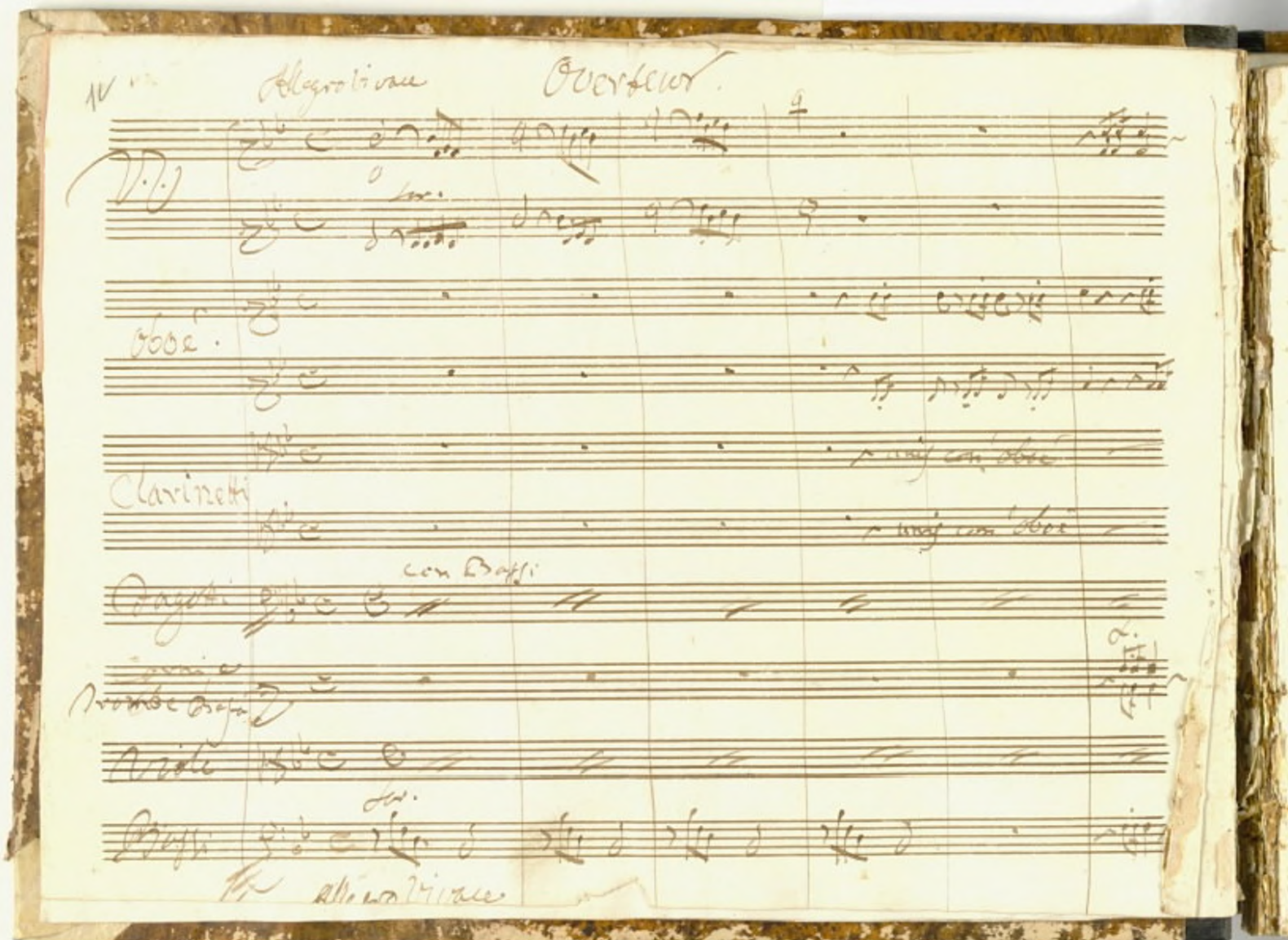
Di Giovanni Paisiello

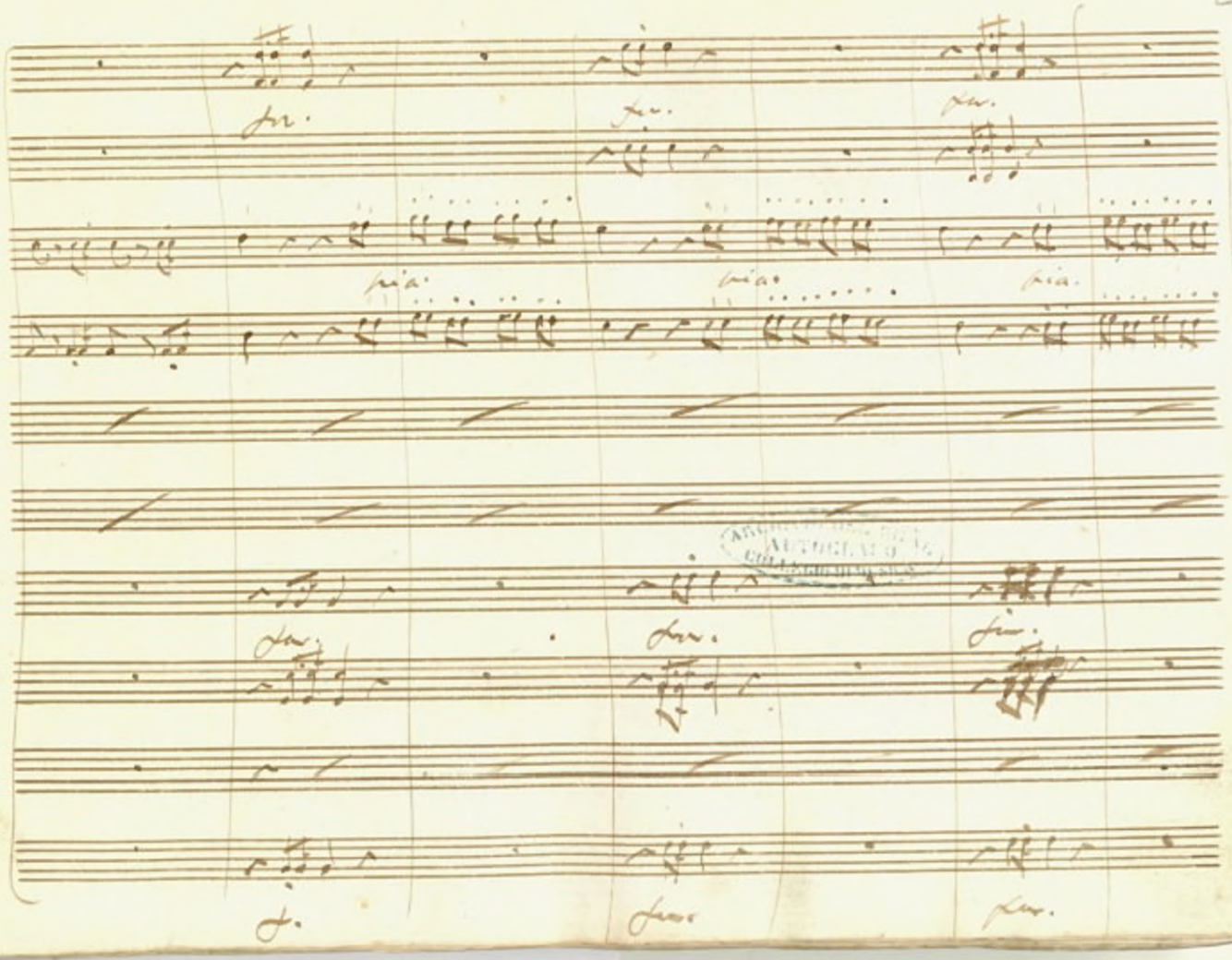
Composta per il Real Teatro di

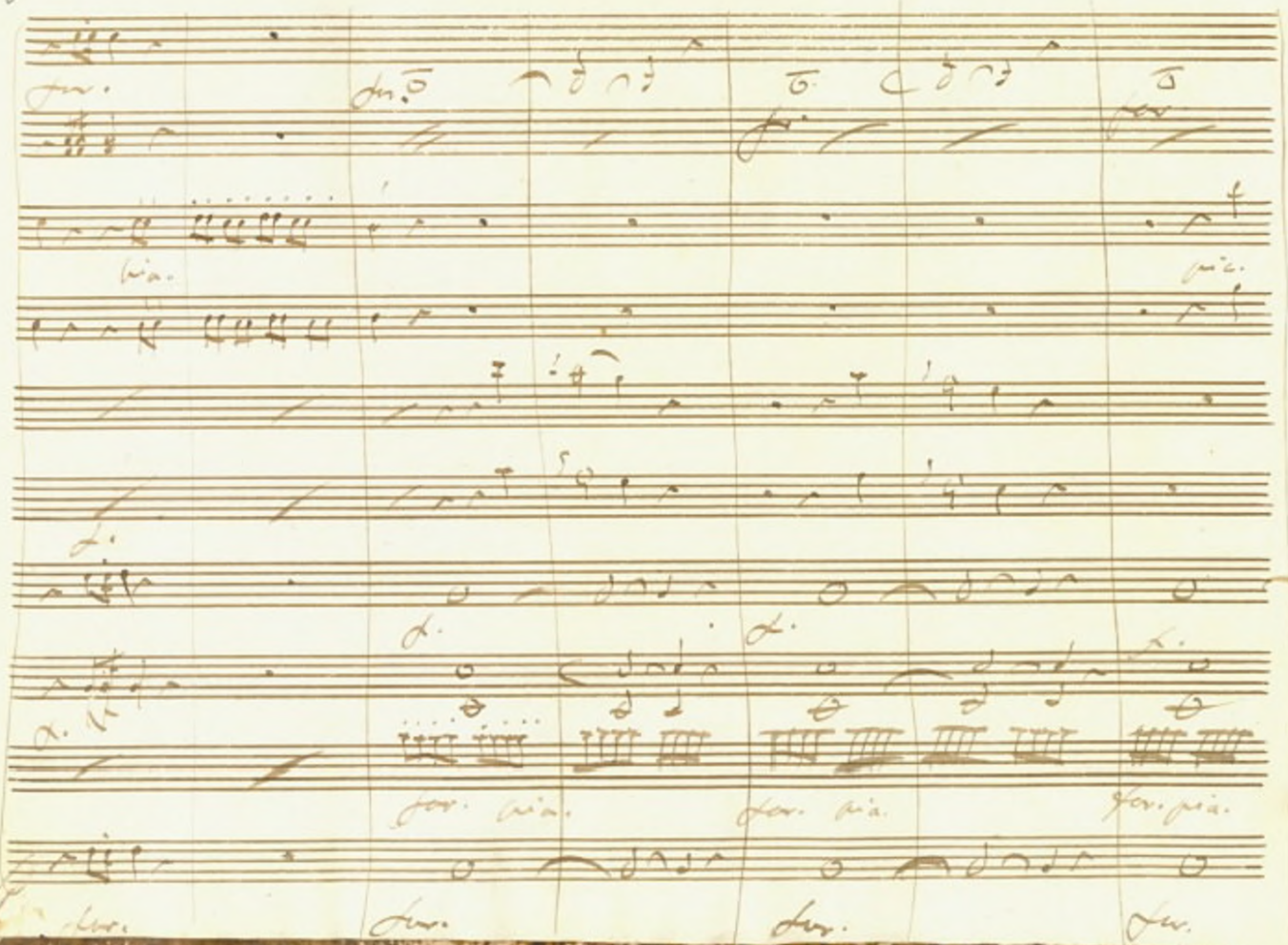
S. Carlo di Napoli

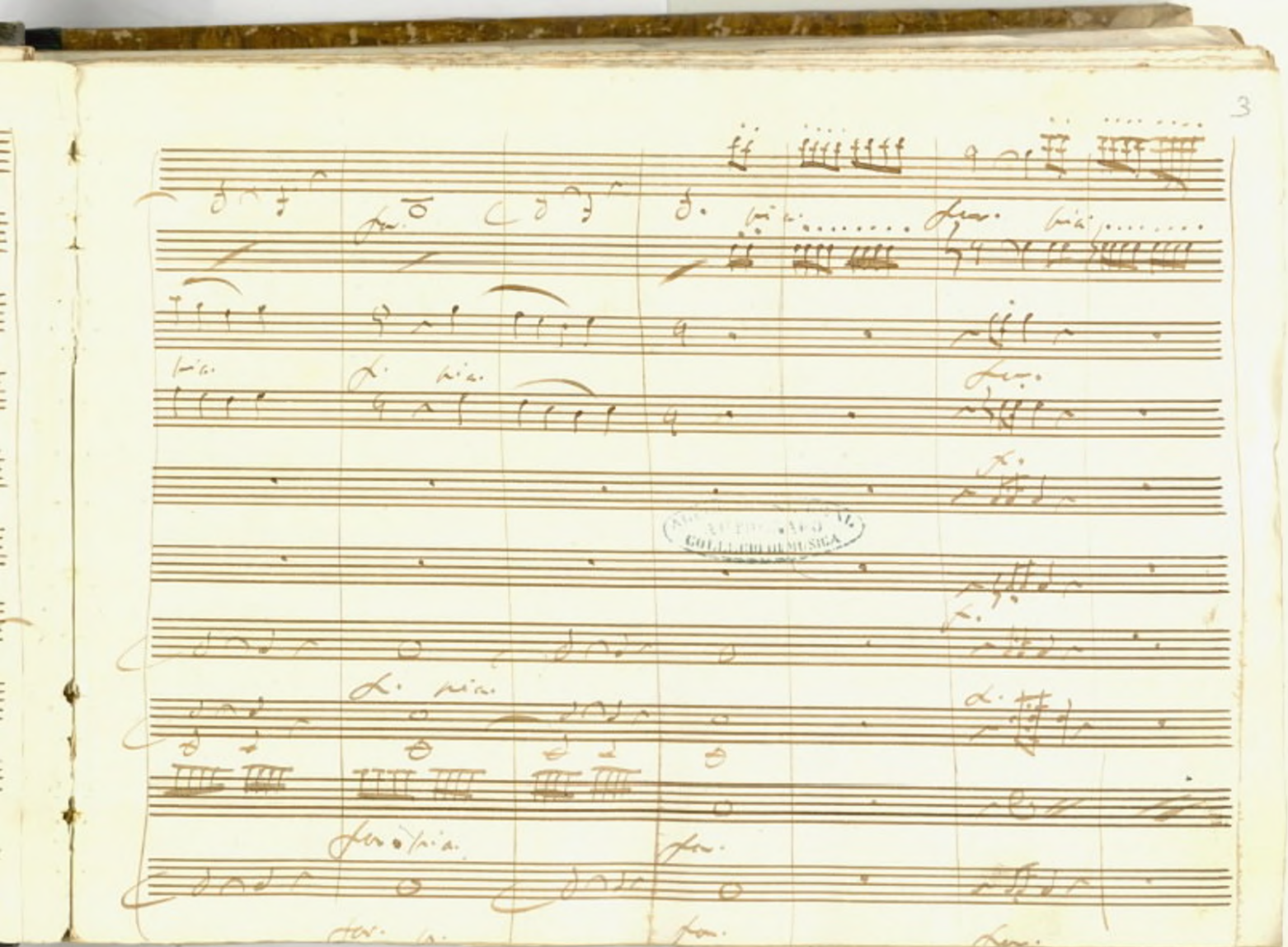
L'anno 1796.

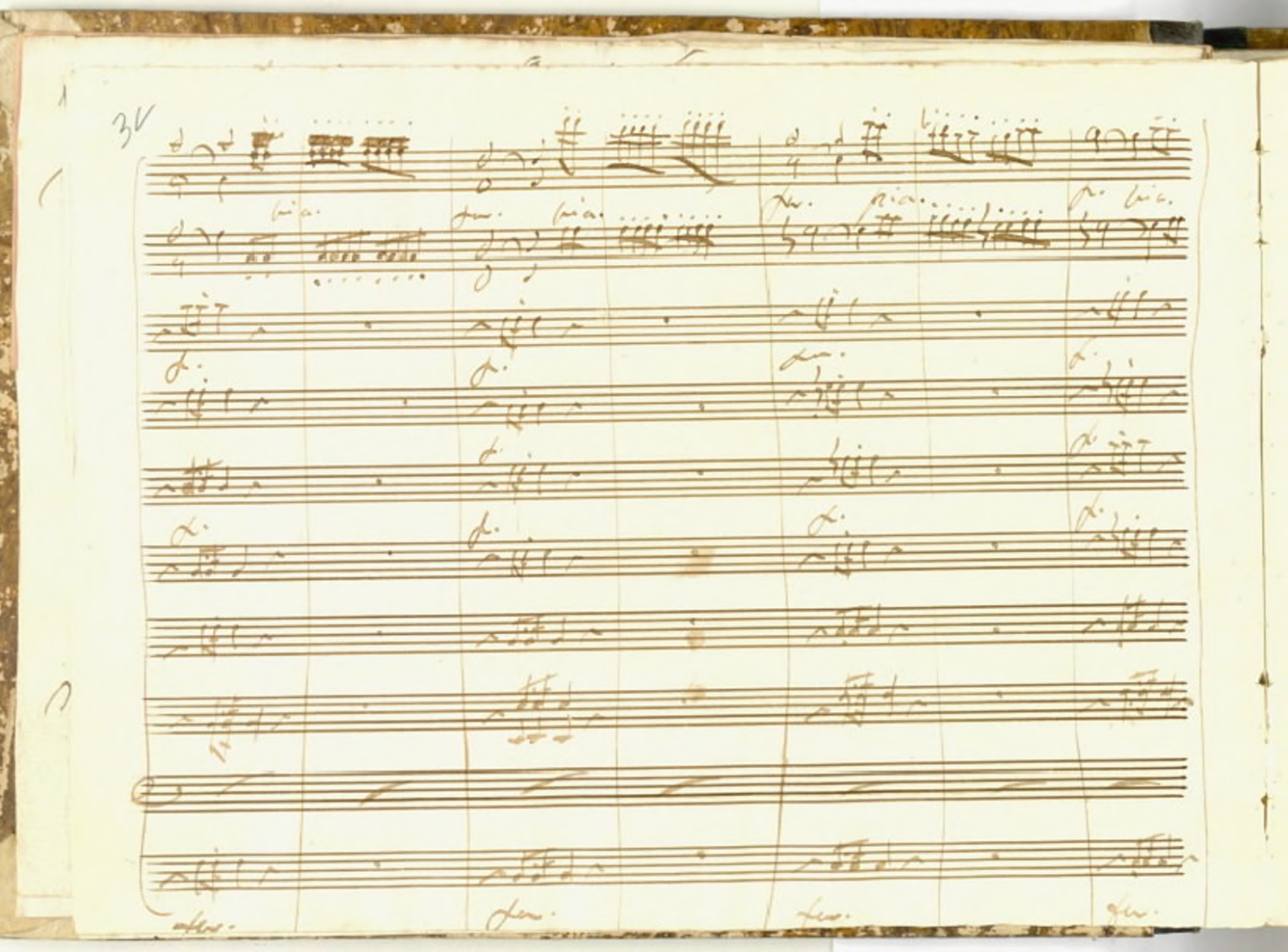
AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

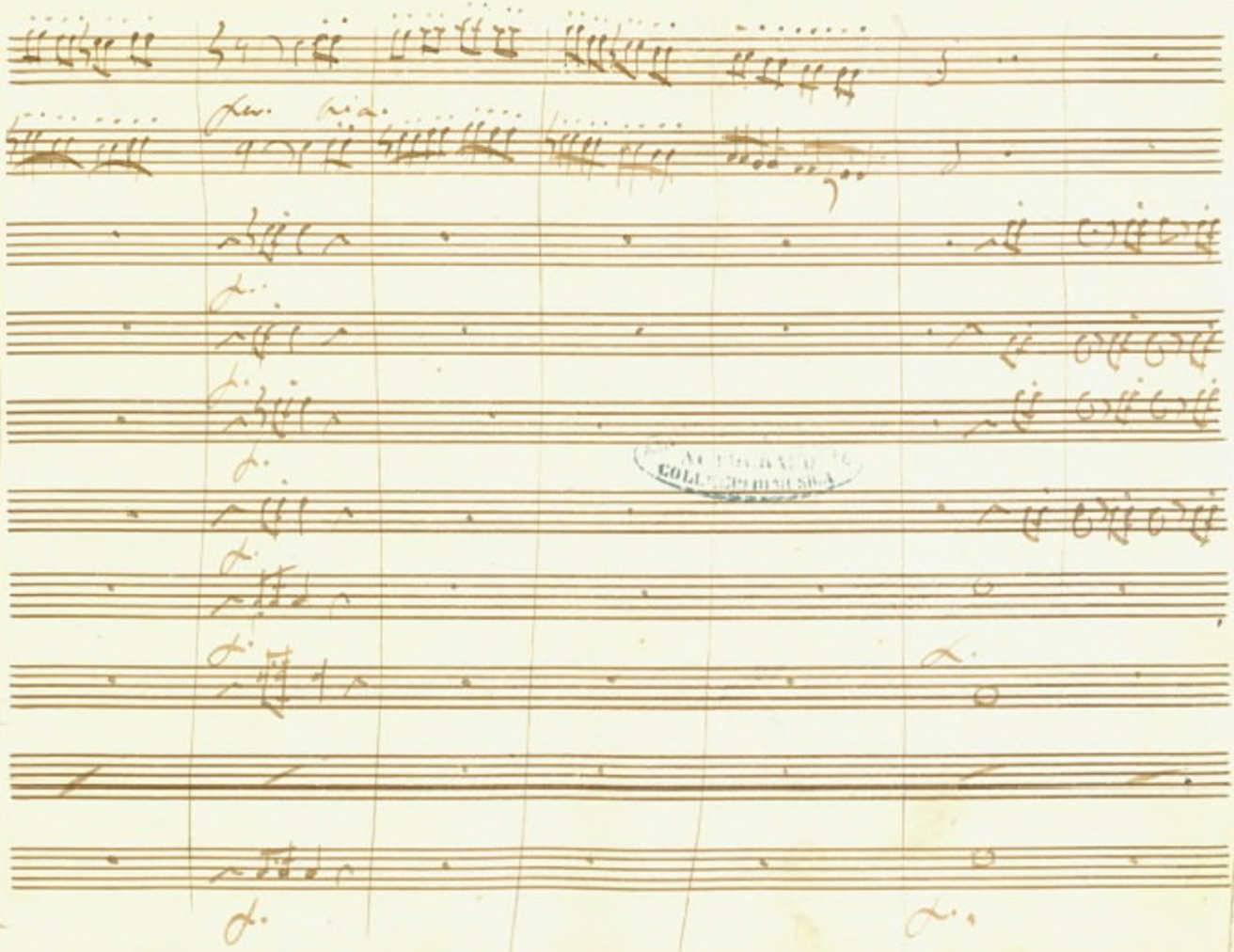

Allegro Vivace
Overtour
V.
Oboe
Clarinetti
Fagotti
con Bassi
Viole
Bassi
Allegro Vivace

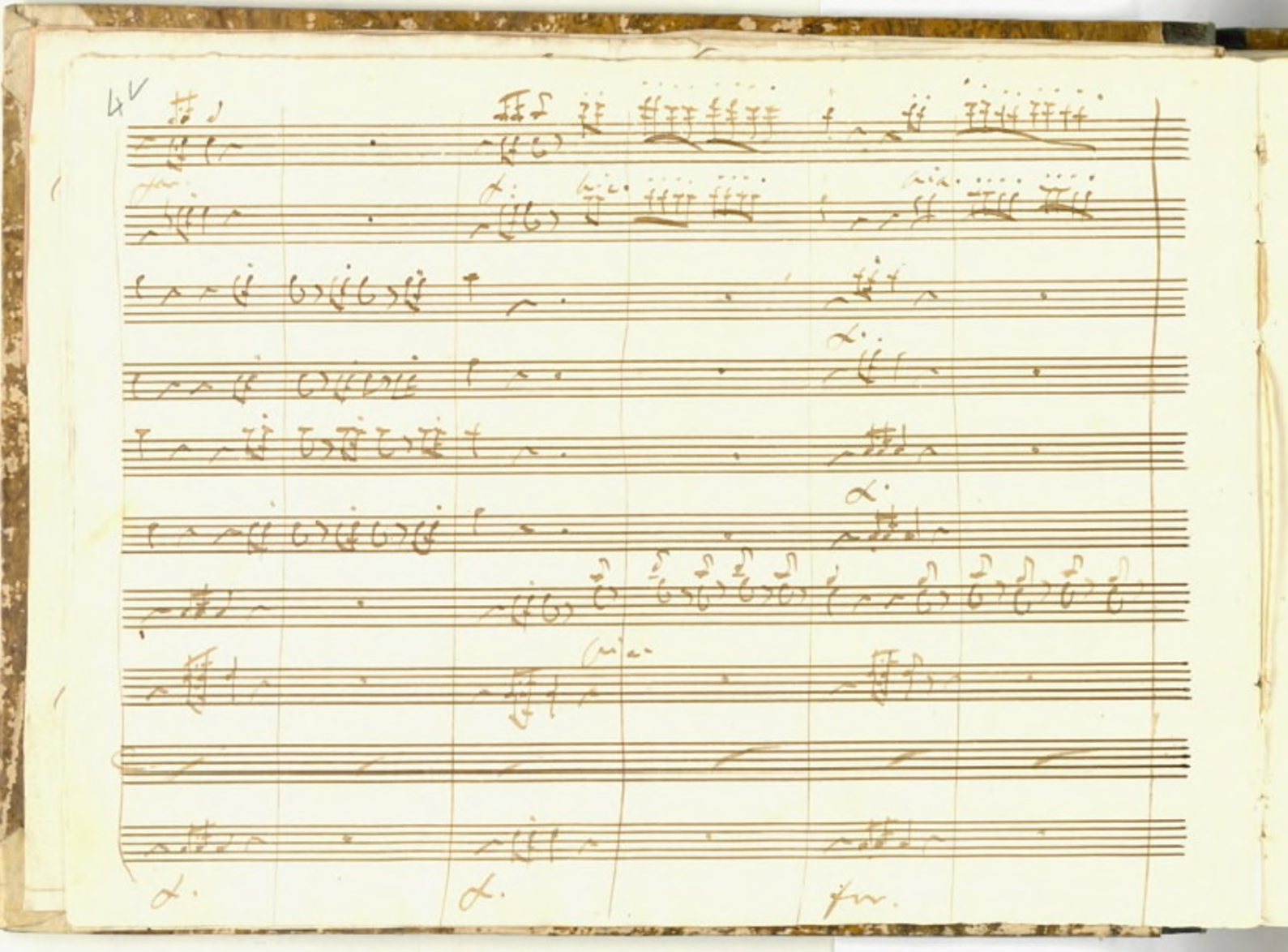


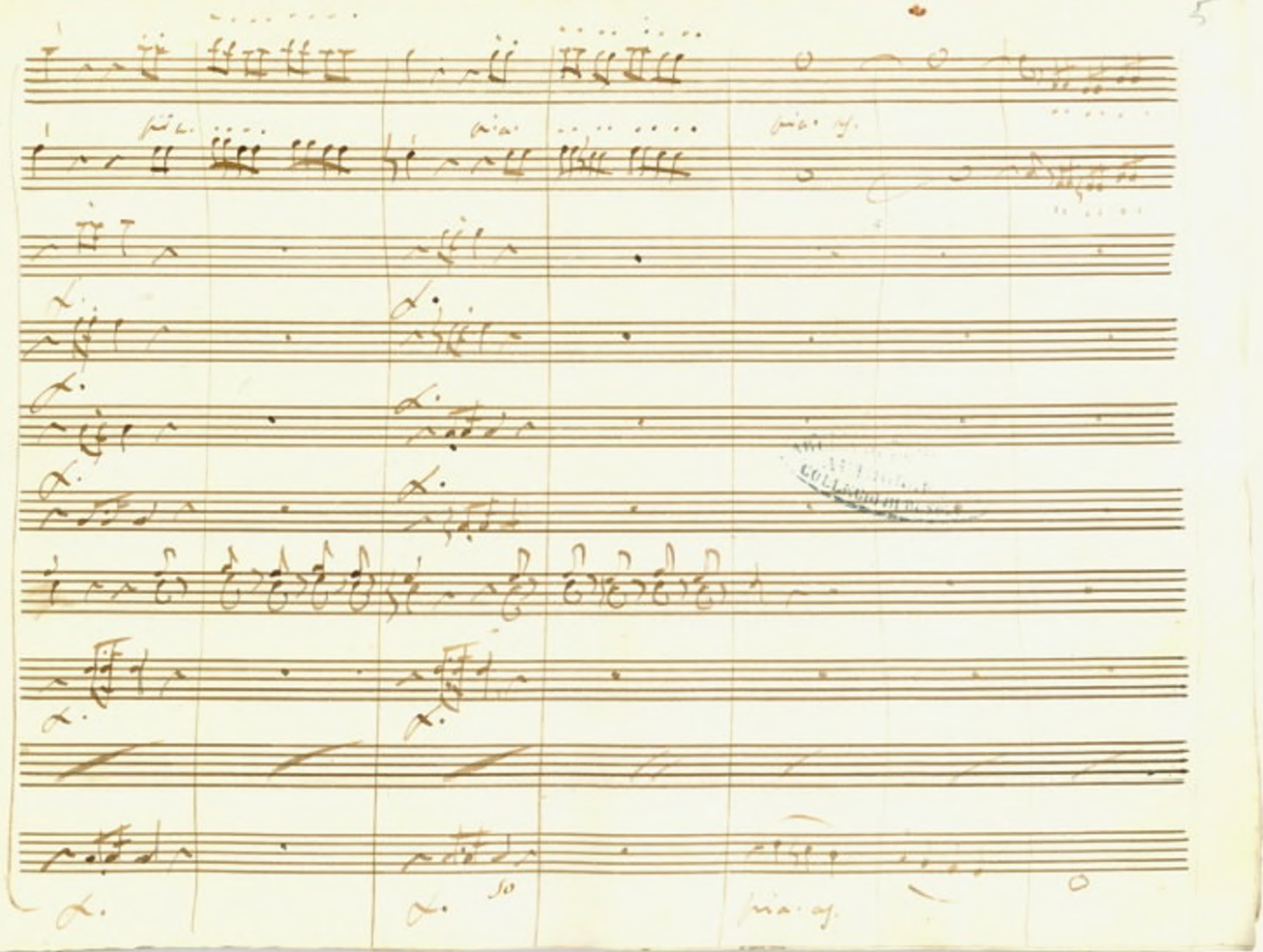

for.
for.
for.
for.
pia.
pia.
for. pia.
for. pia.
for. pia.
for.
for.
for.
for.

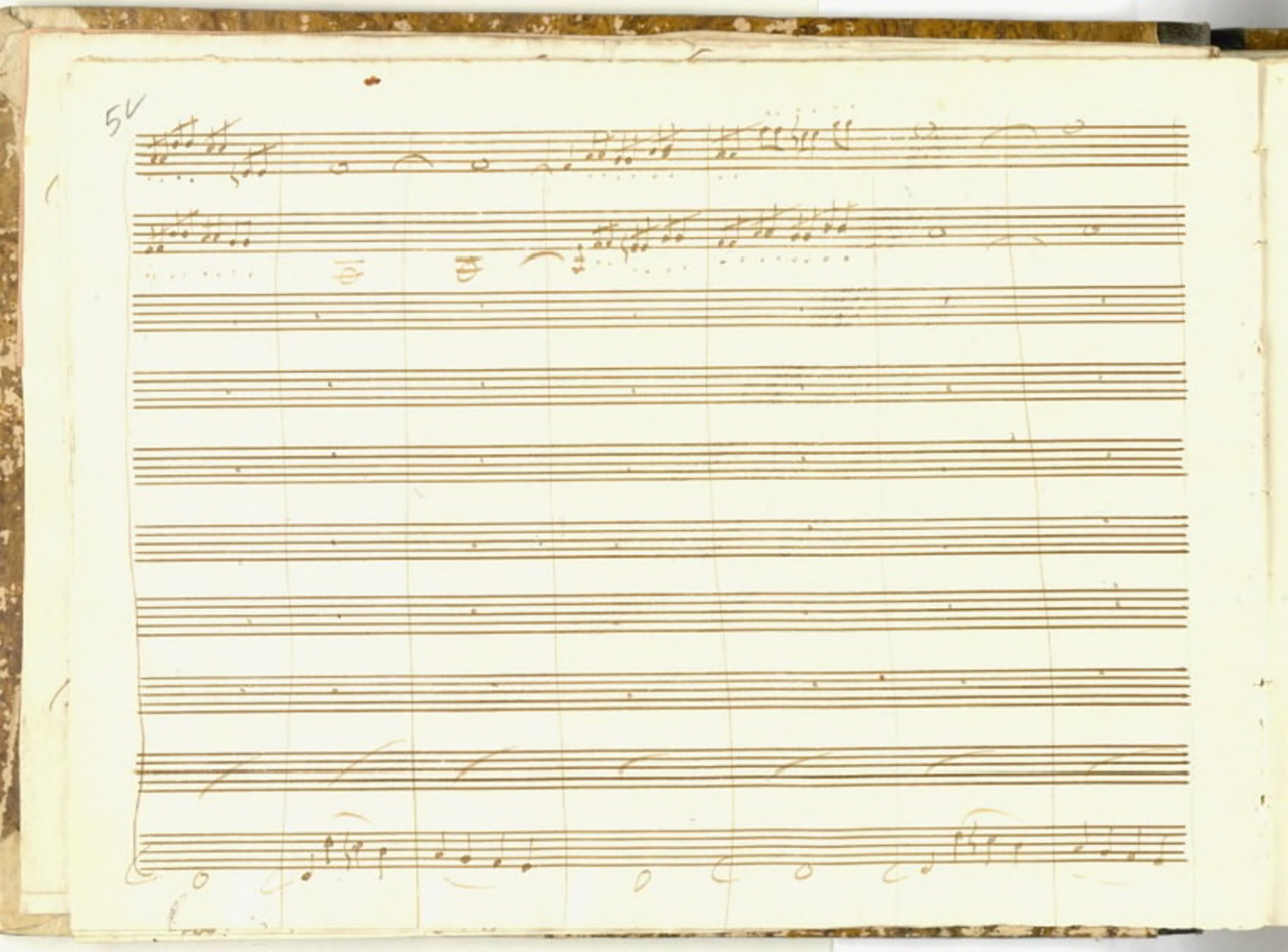


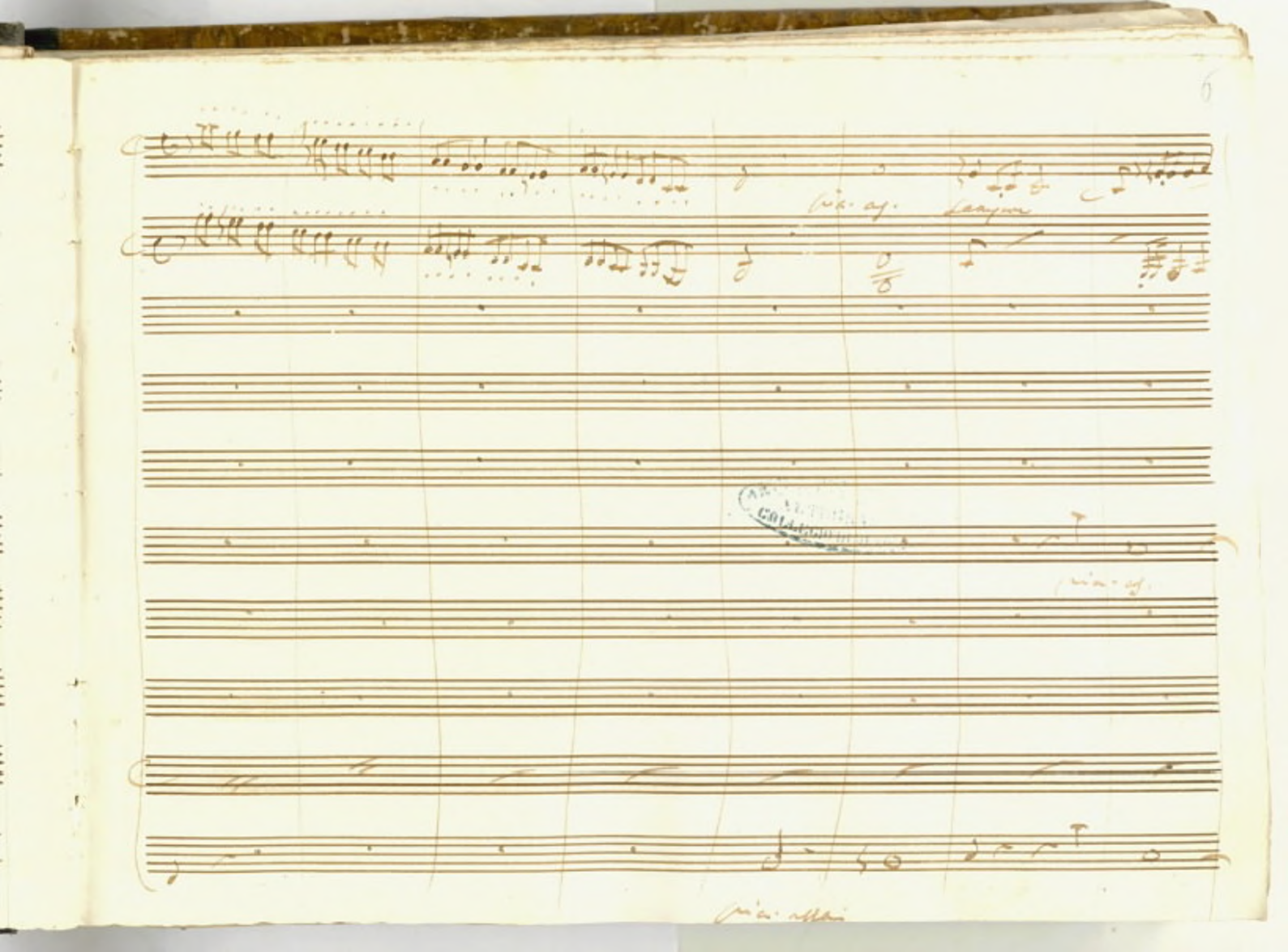


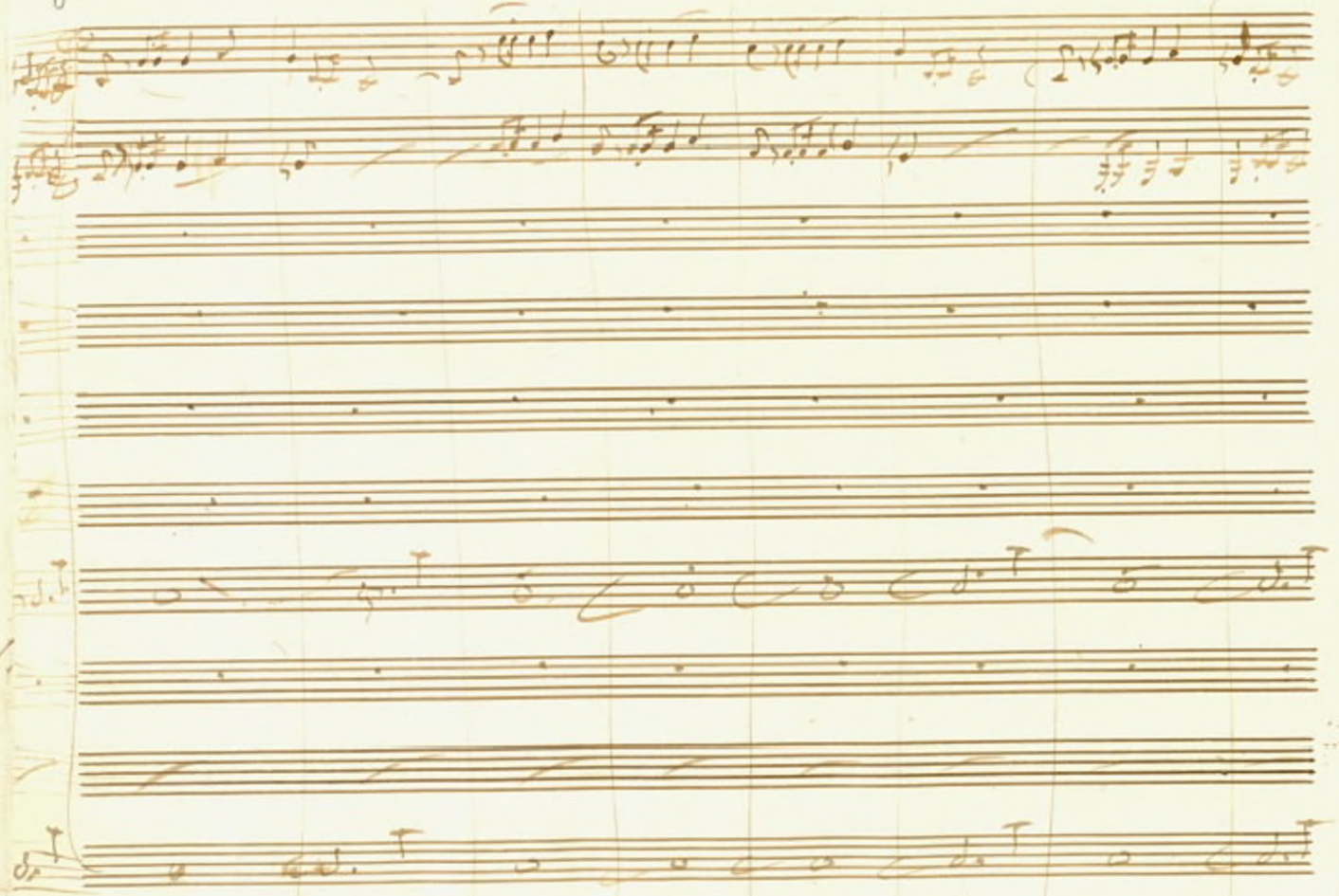


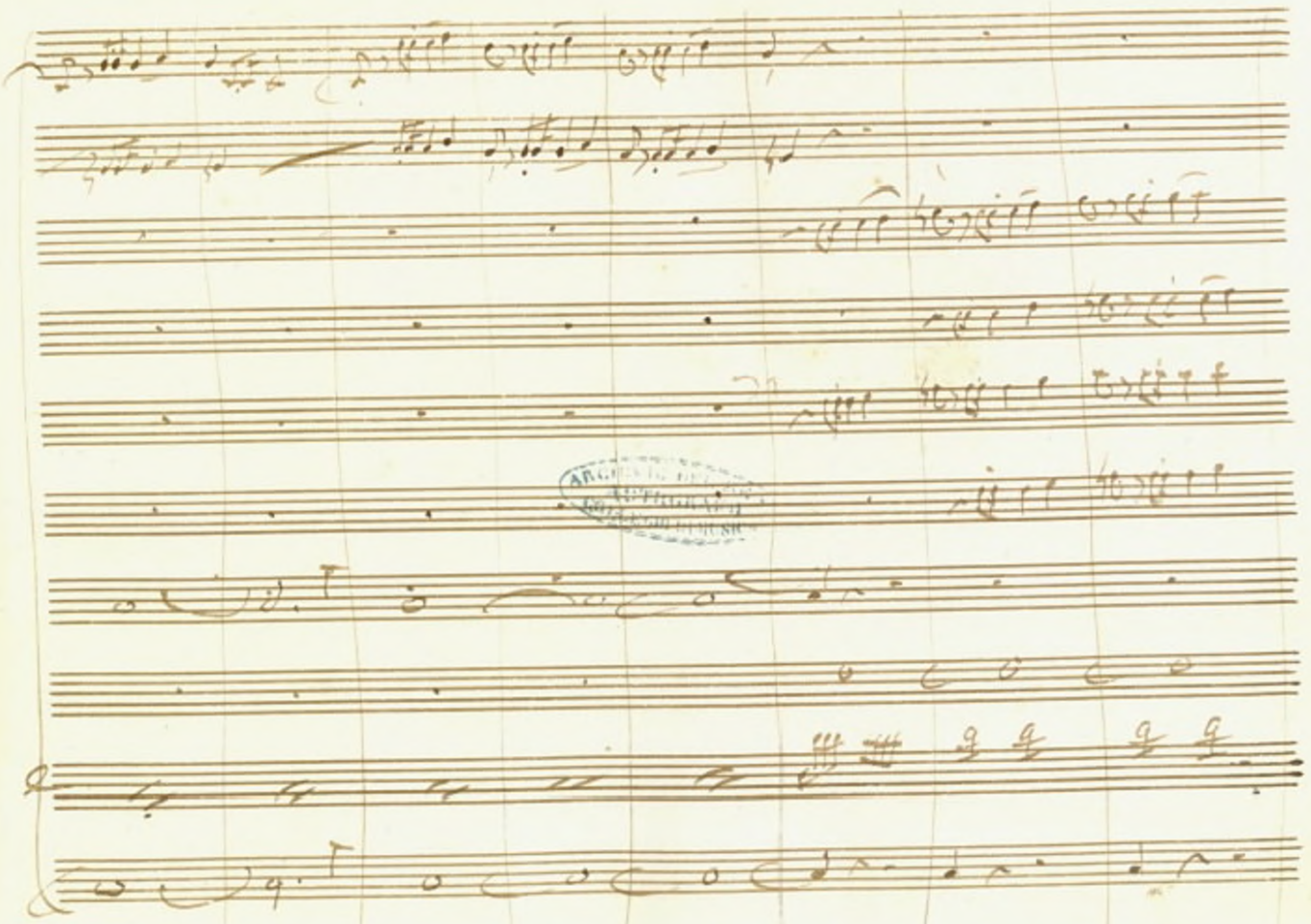


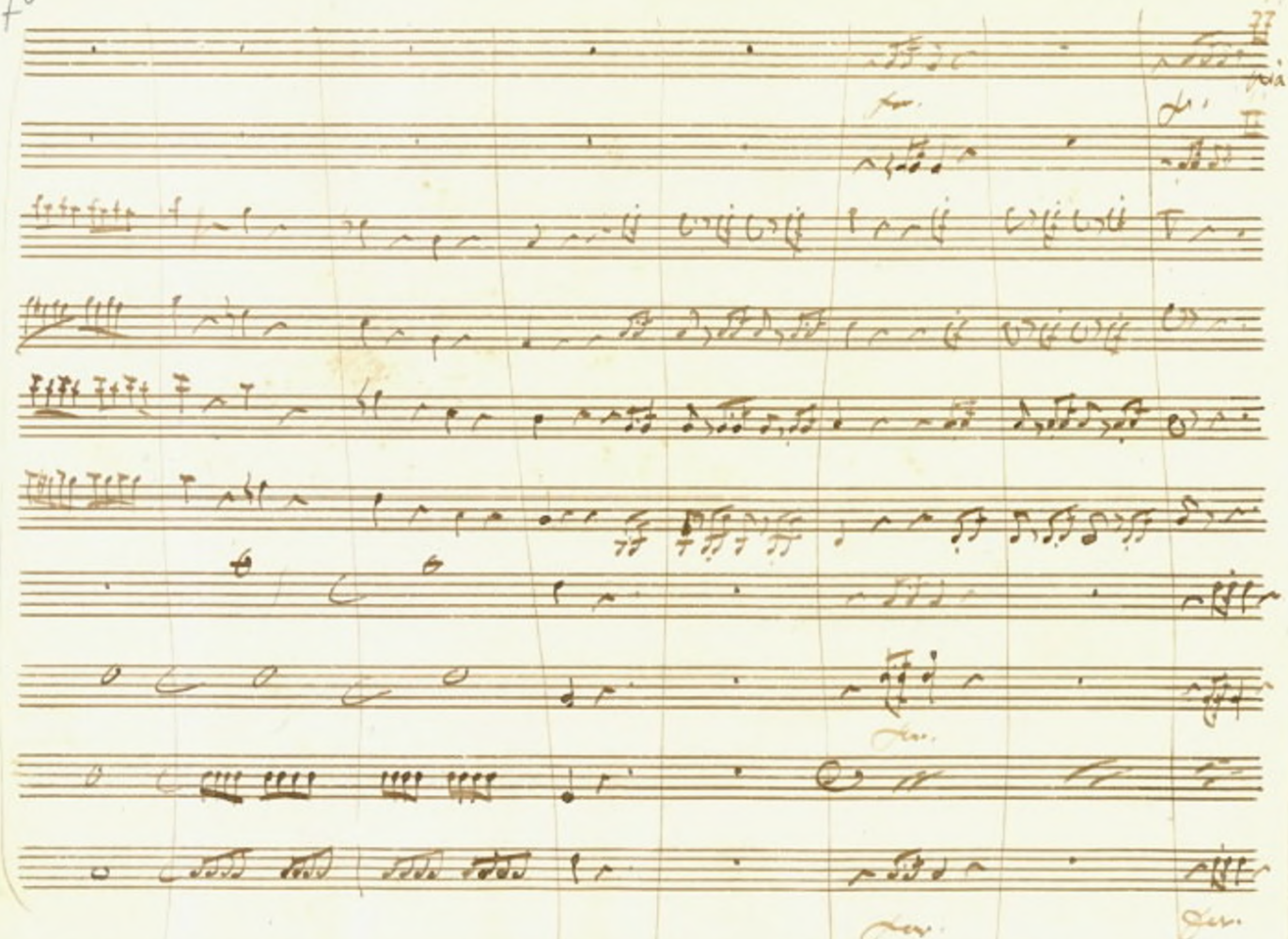


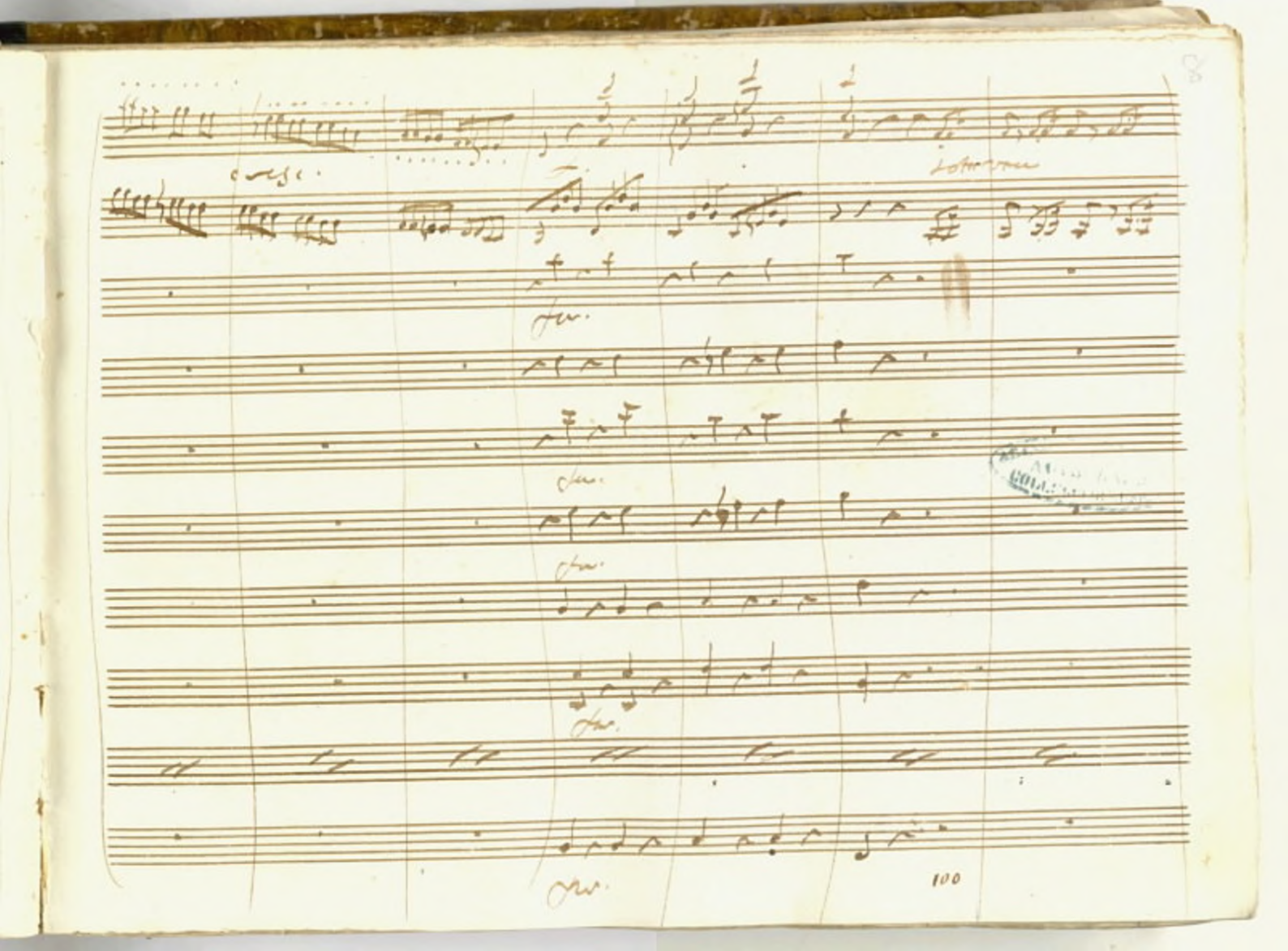


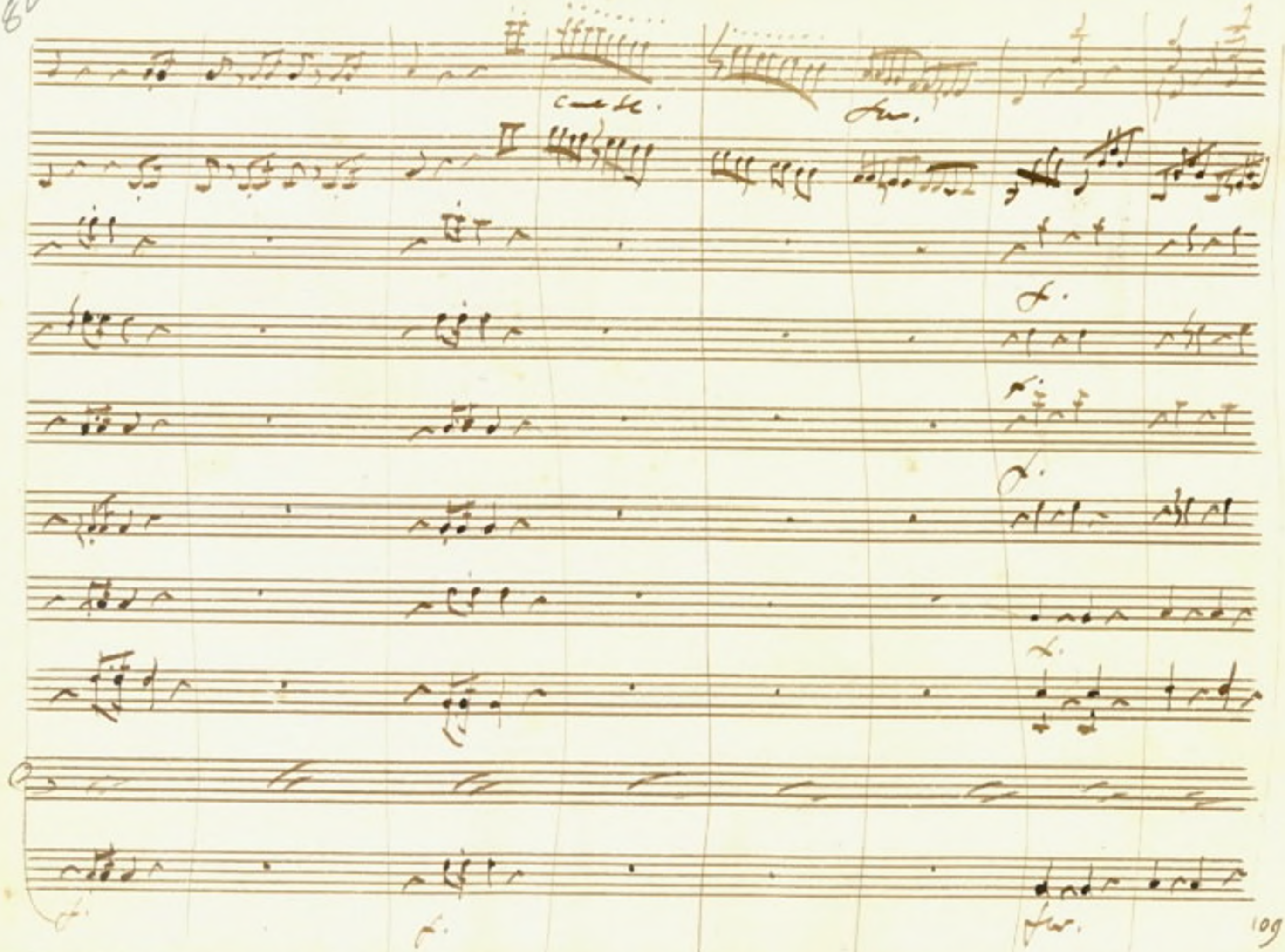


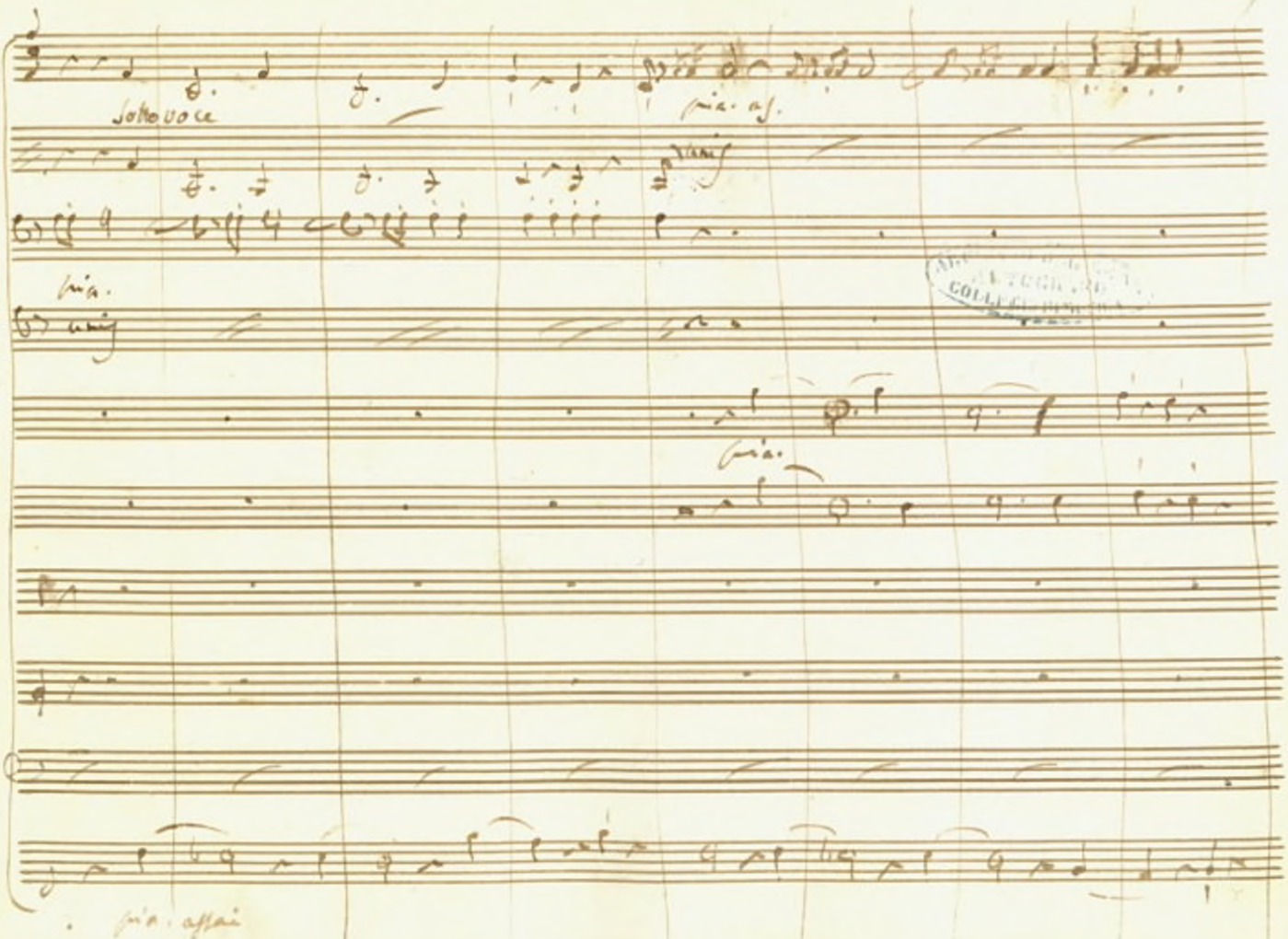


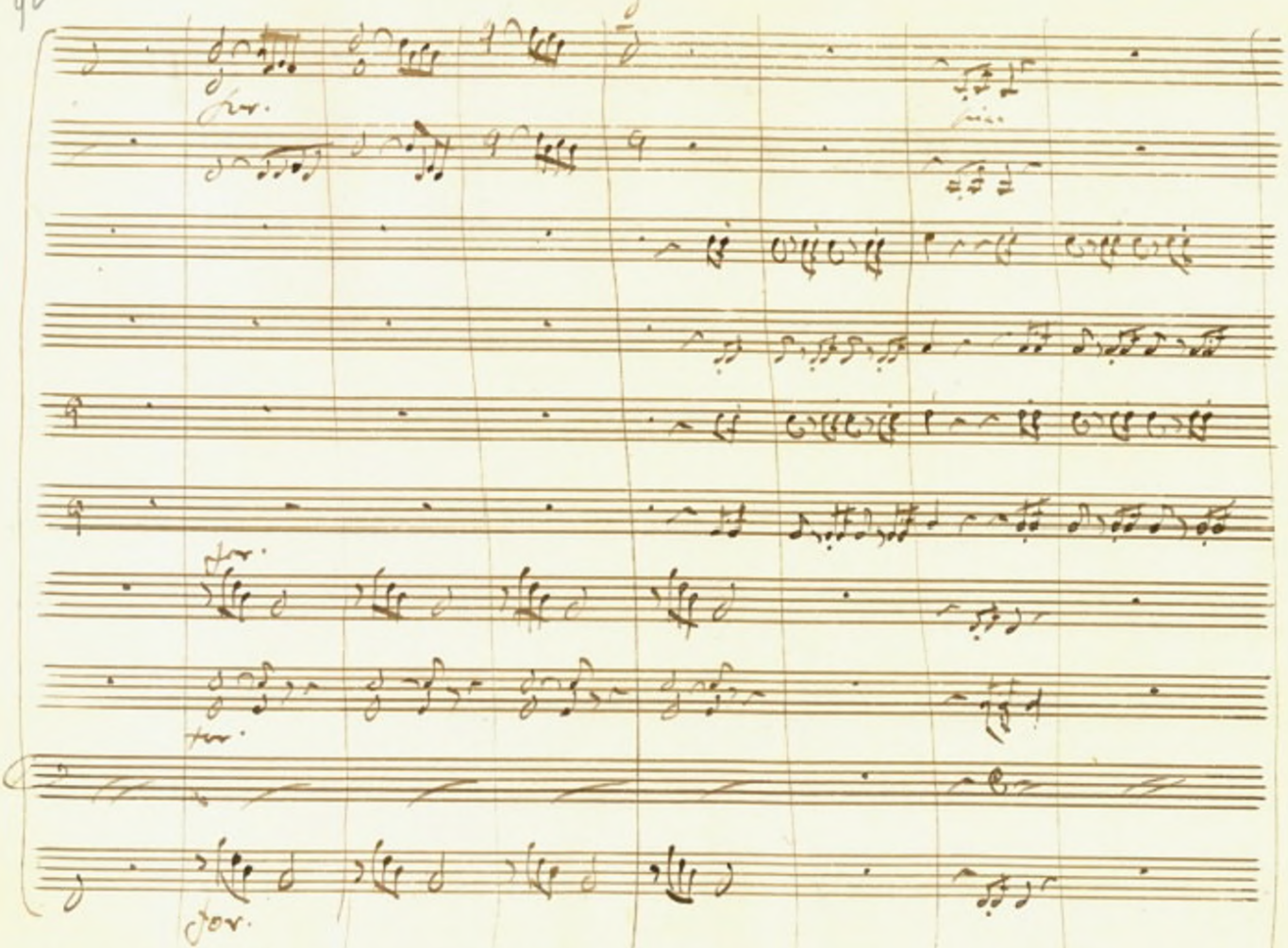


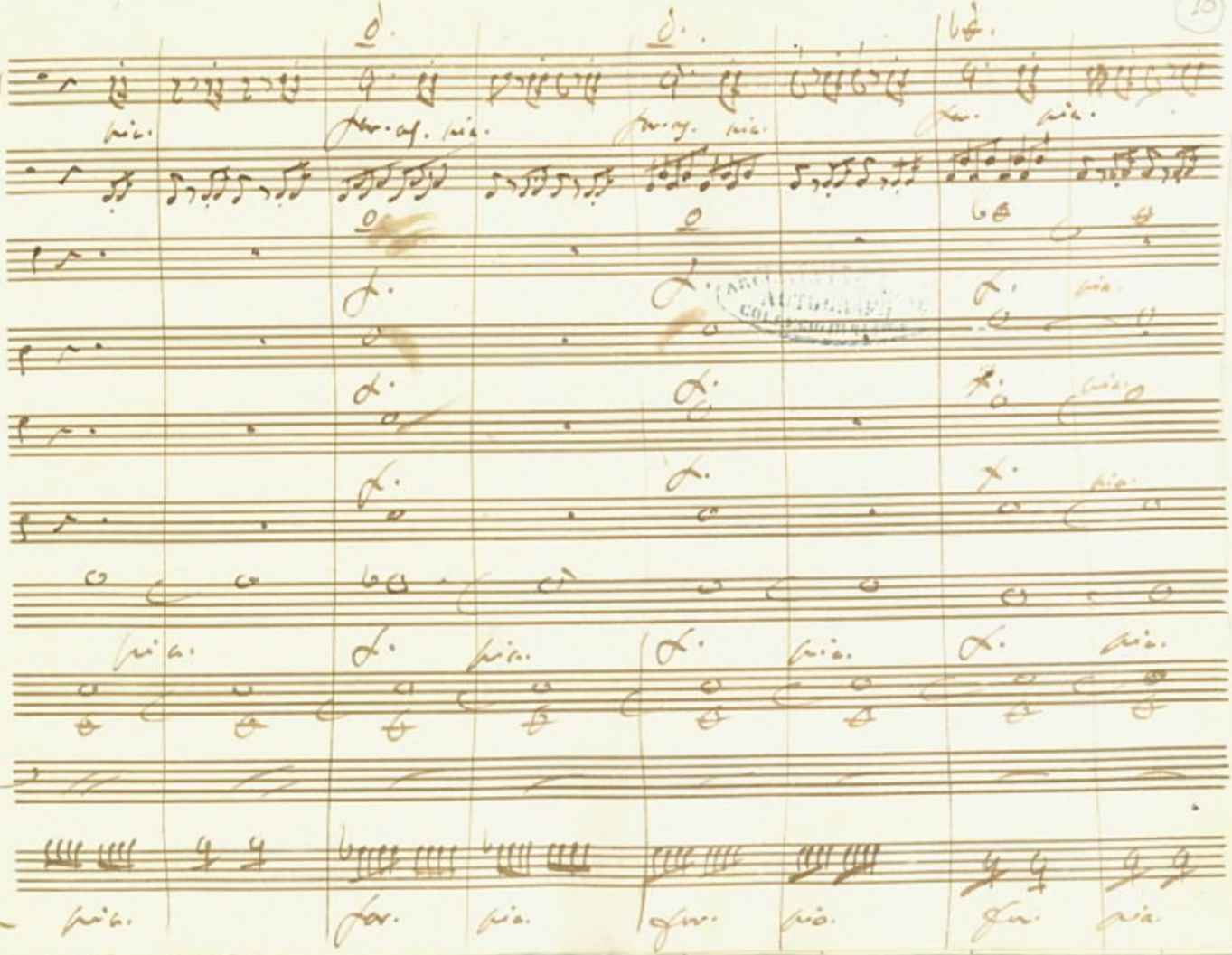


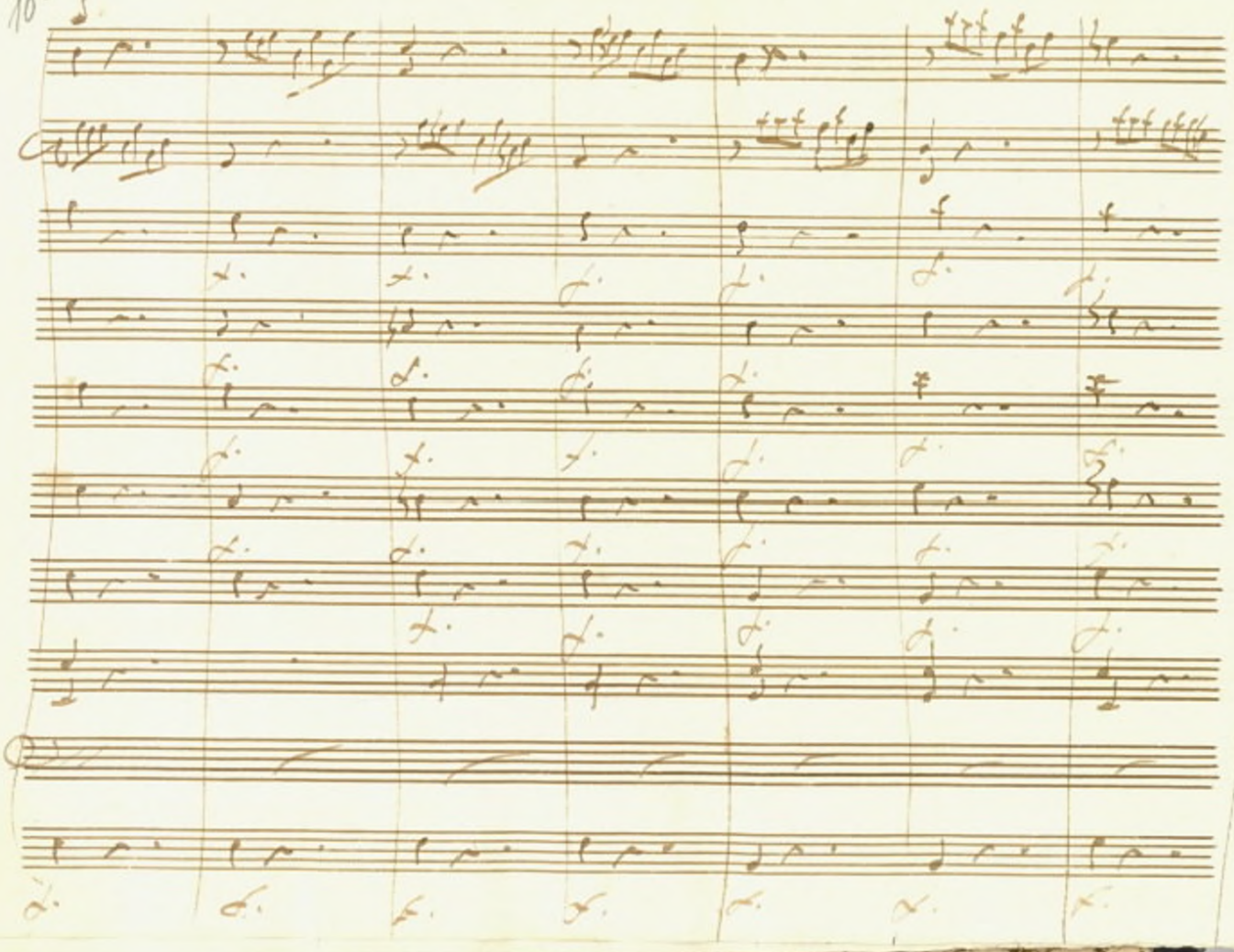


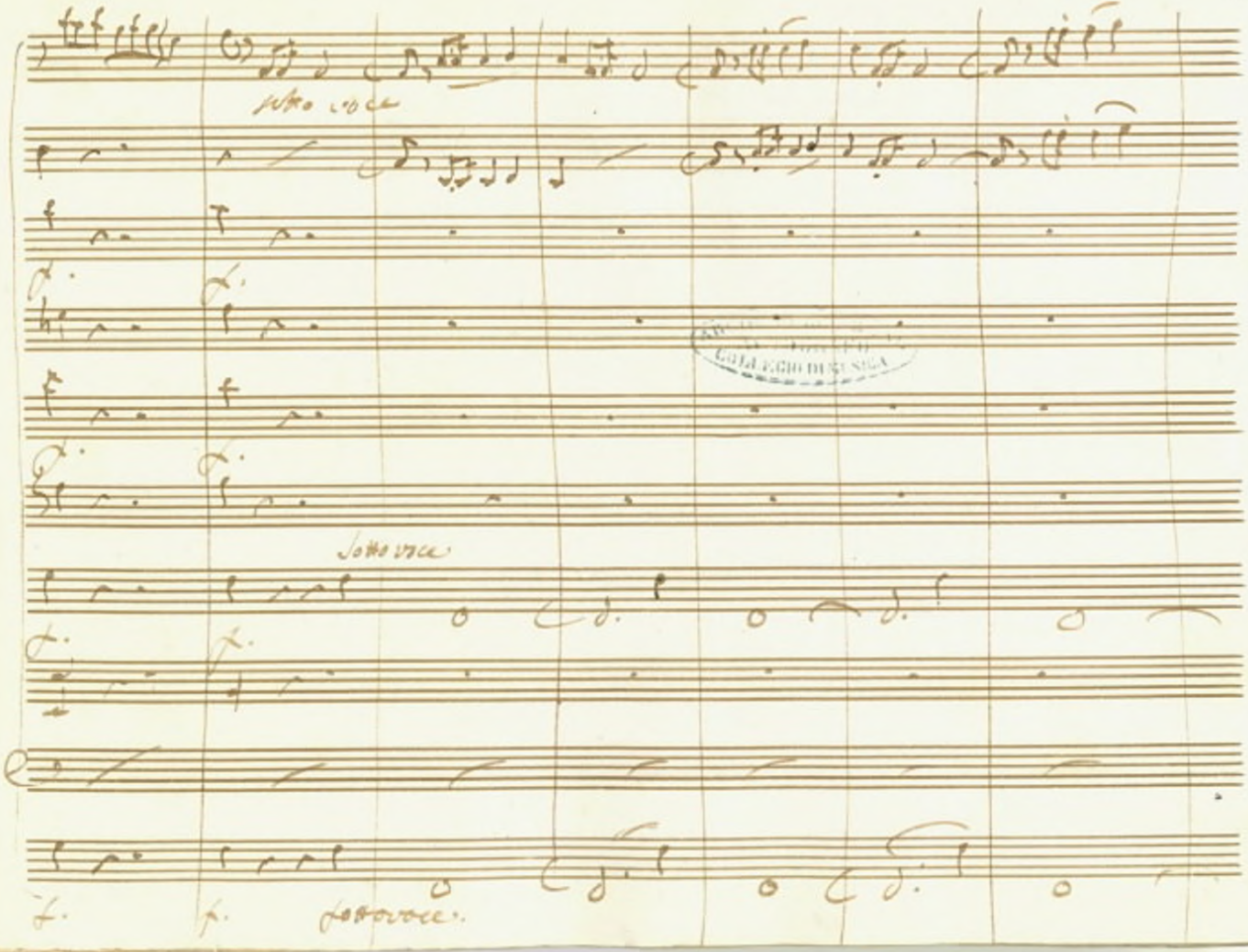

for.
for.

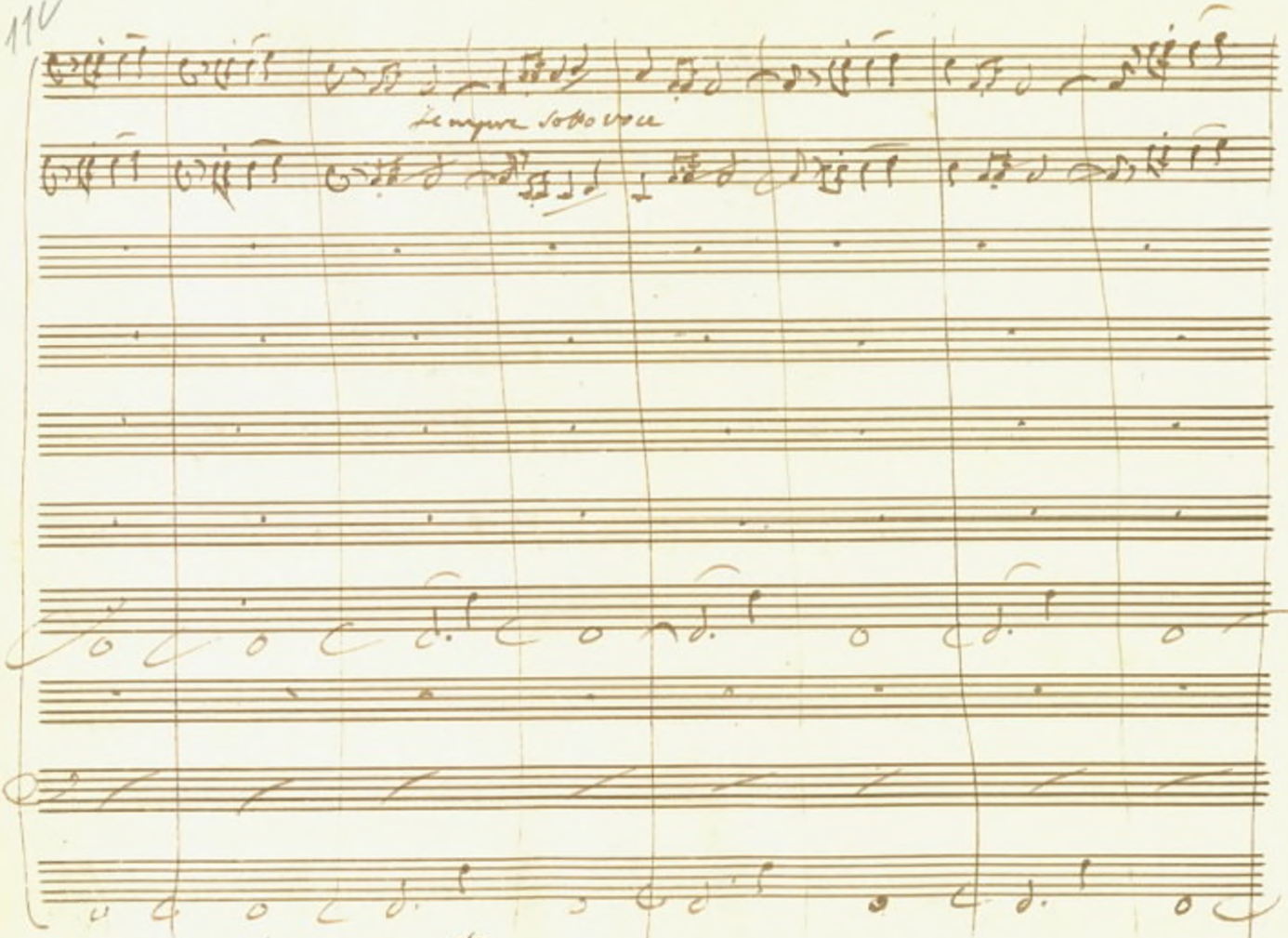

Sotto voce
più. af.
più.
più.
più. affai

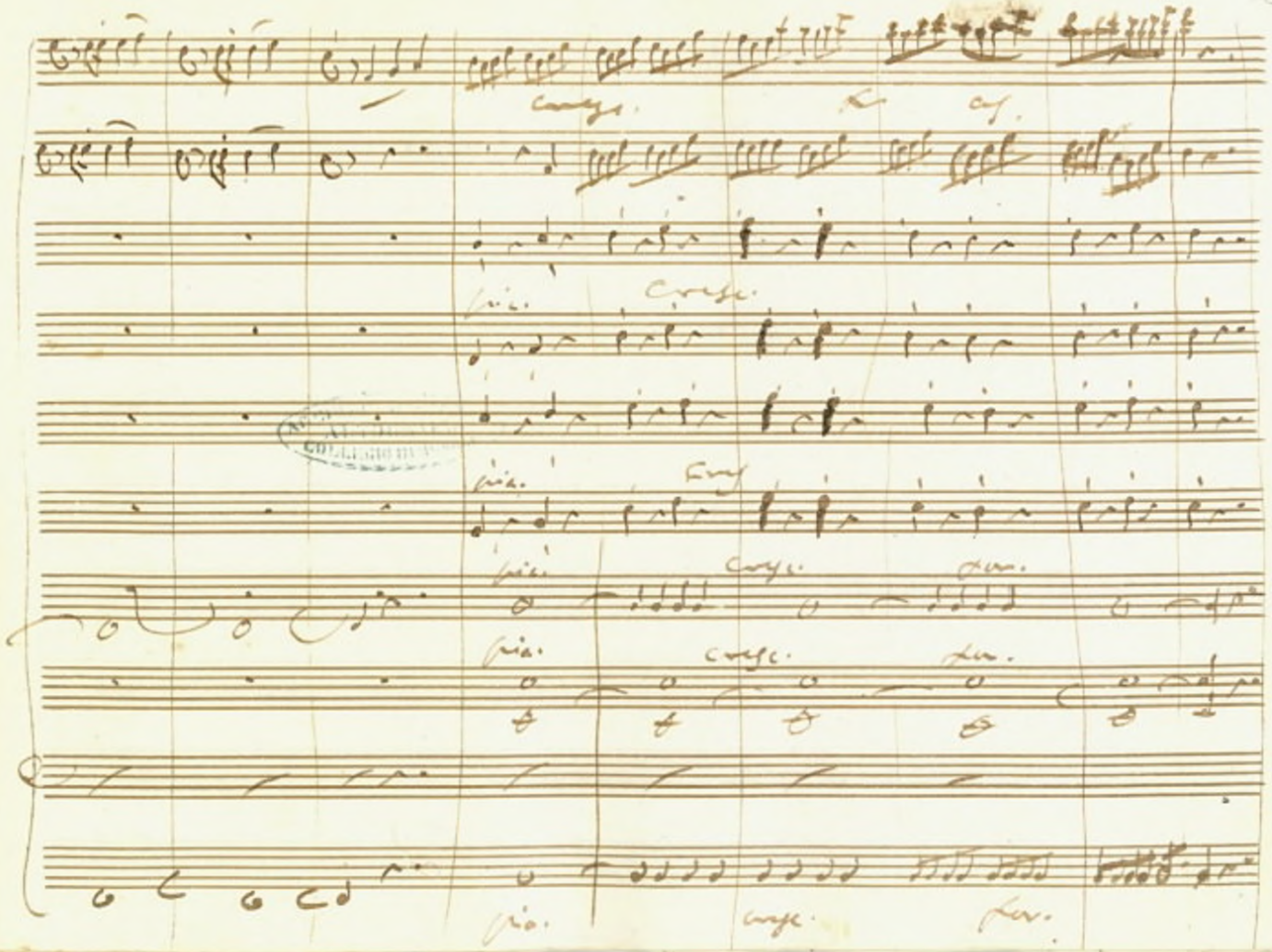

cor.
cor.
cor.
cor.

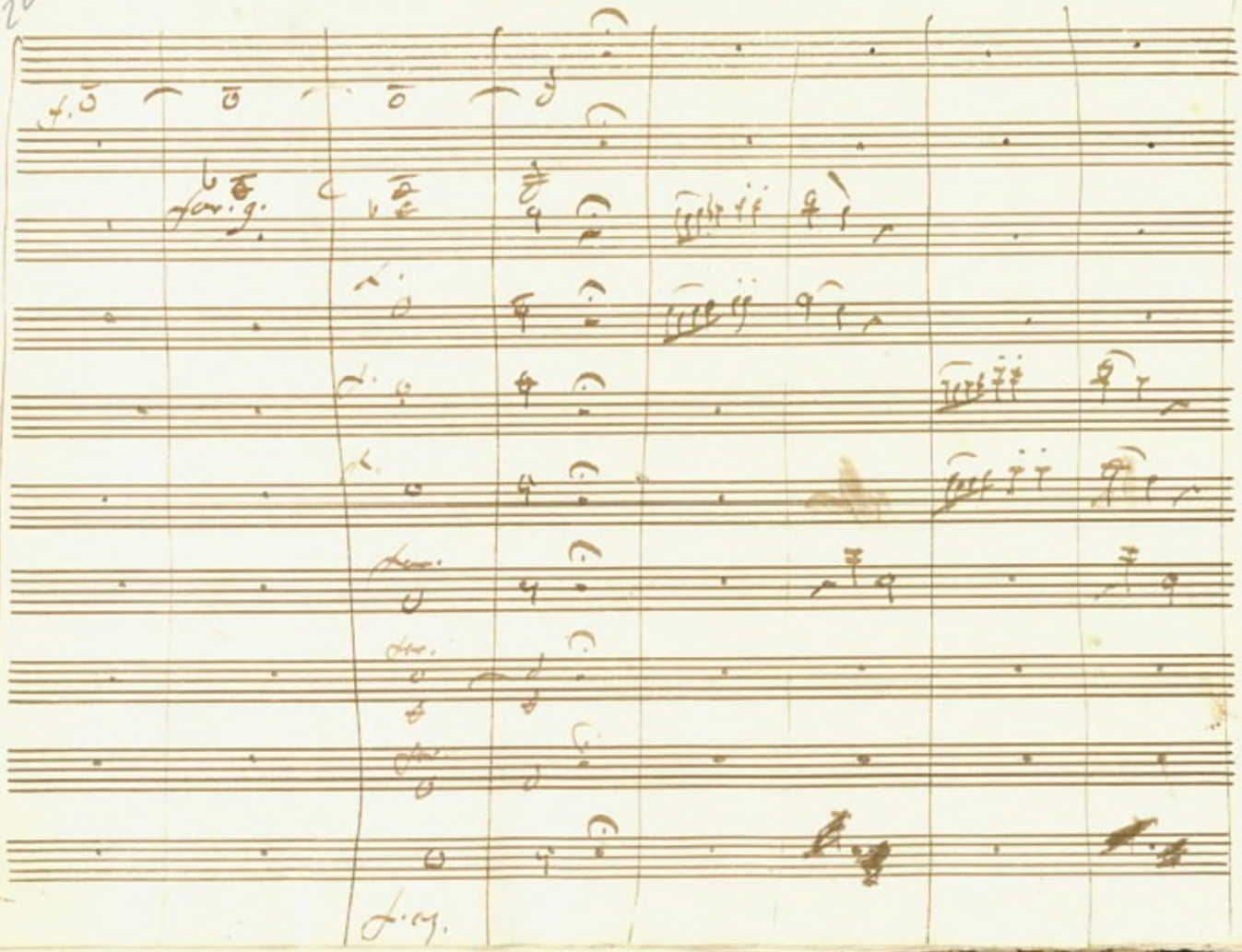


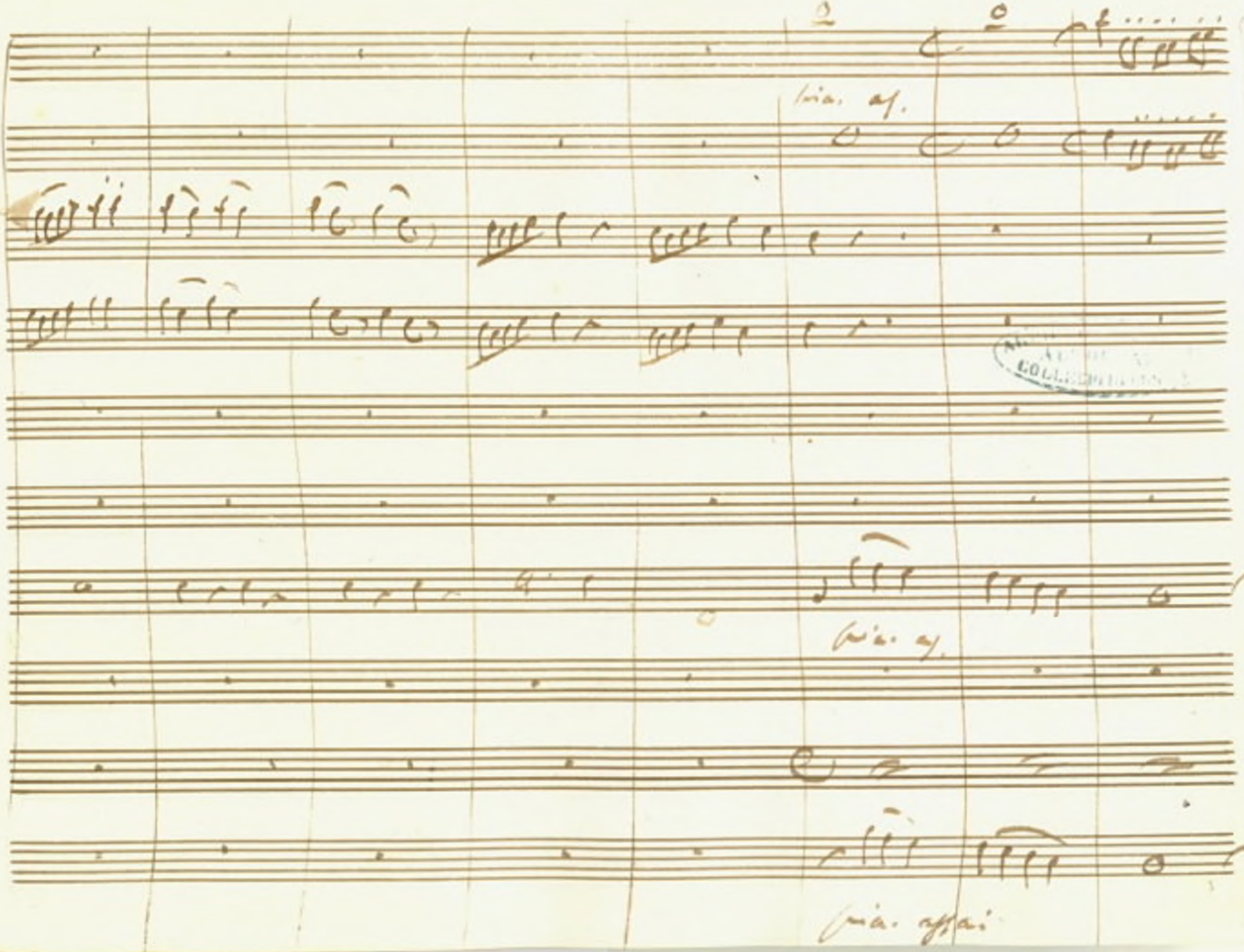


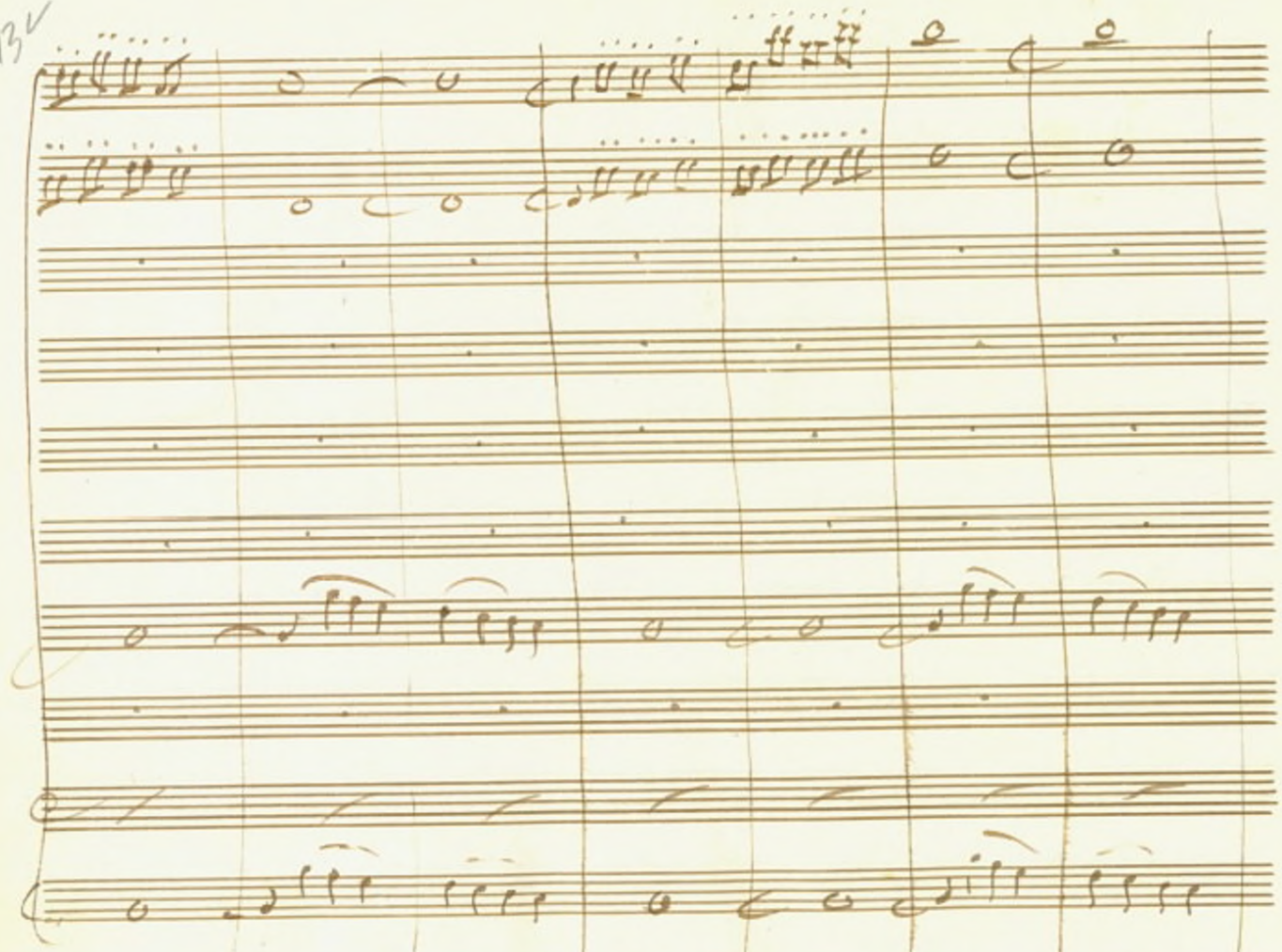

sotto voce
sotto voce
sotto voce

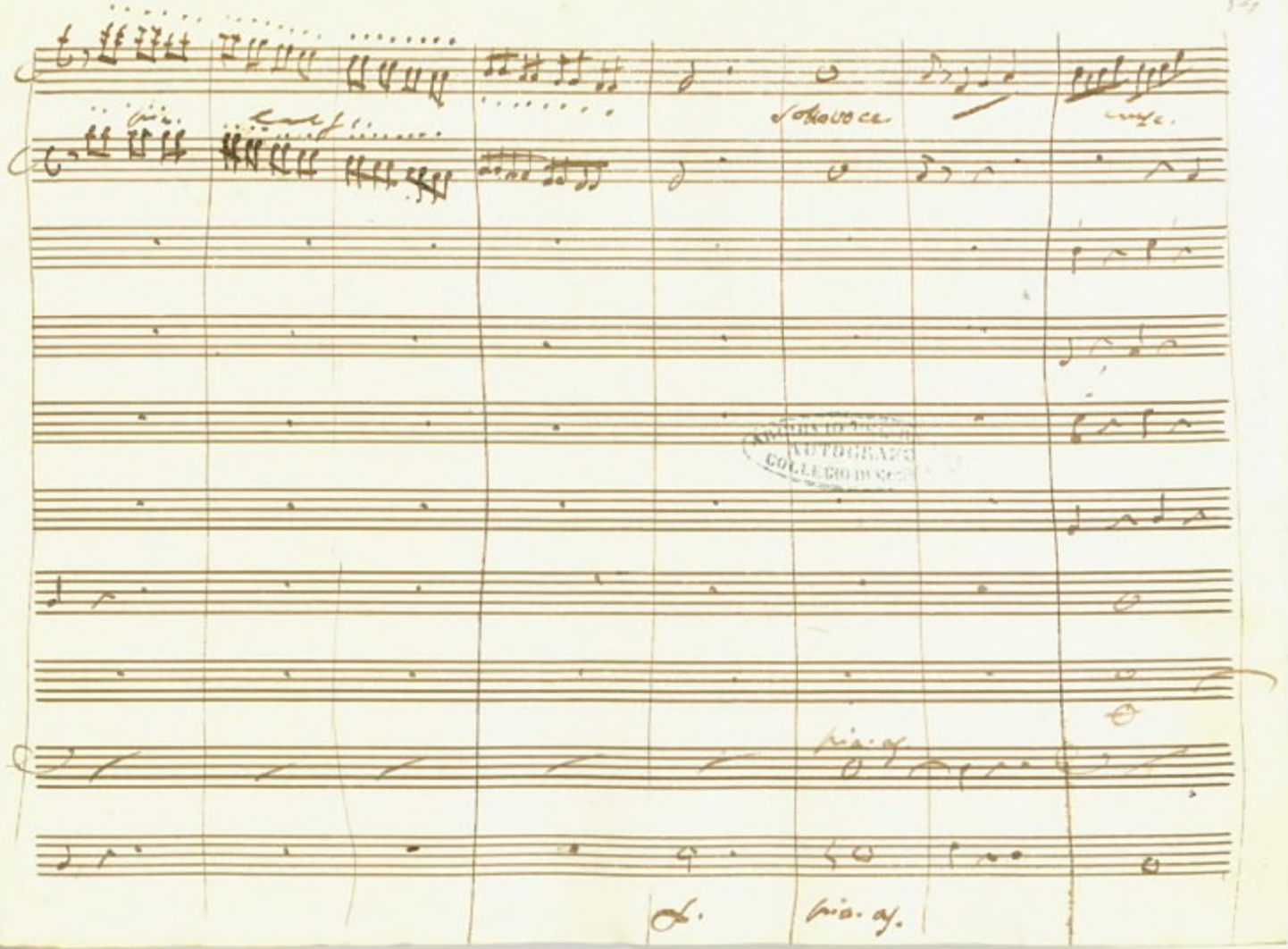

le mesure sotto voce

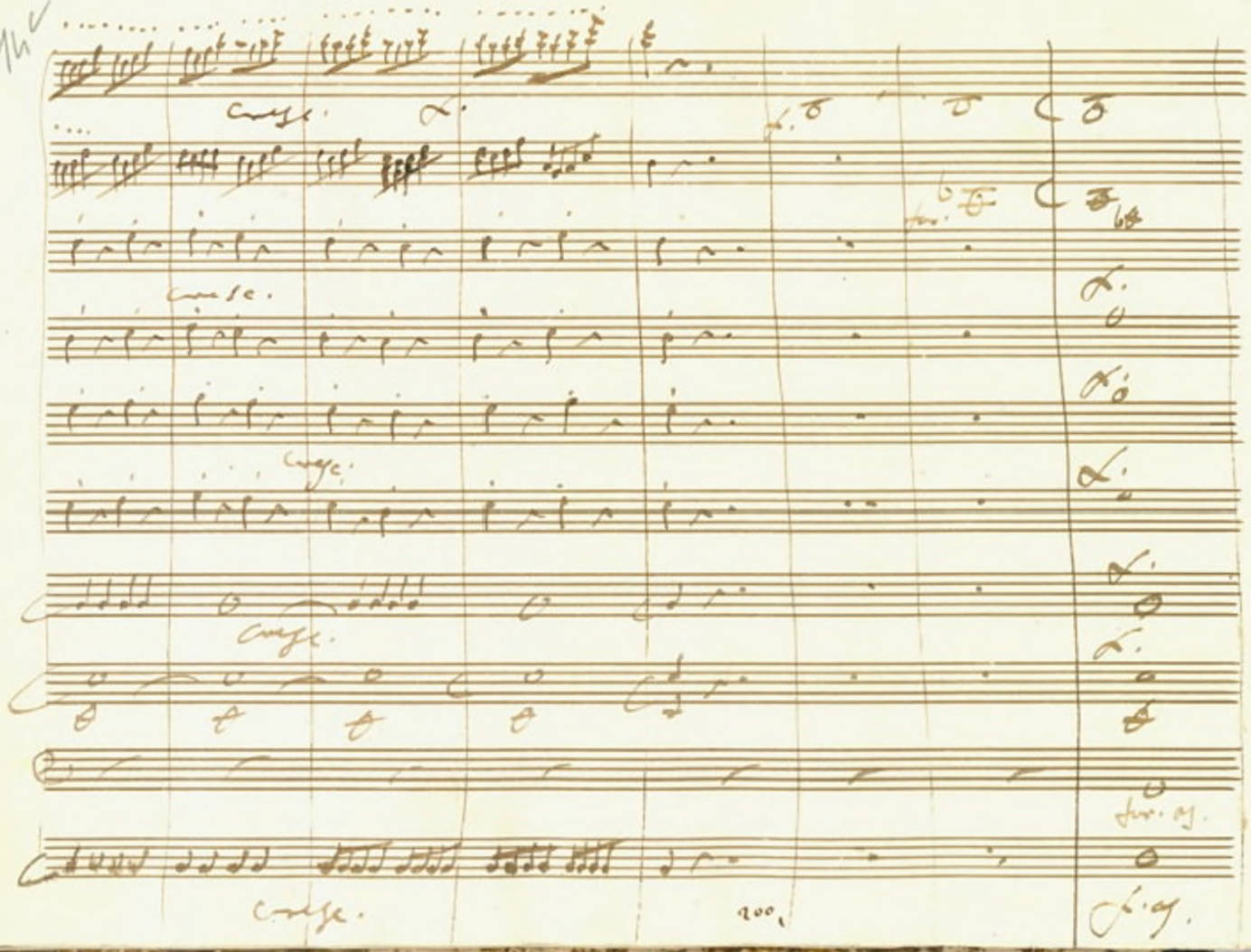


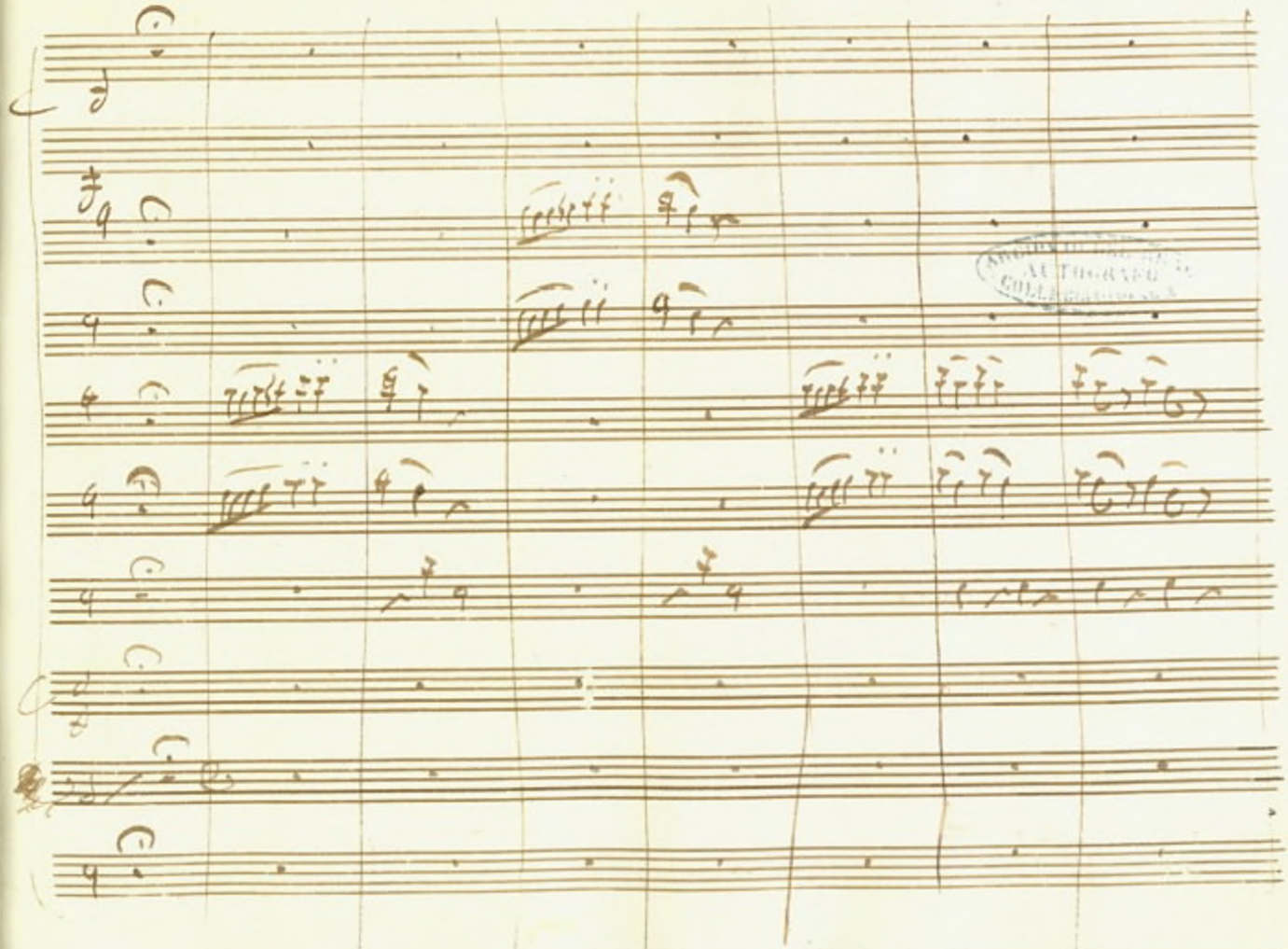


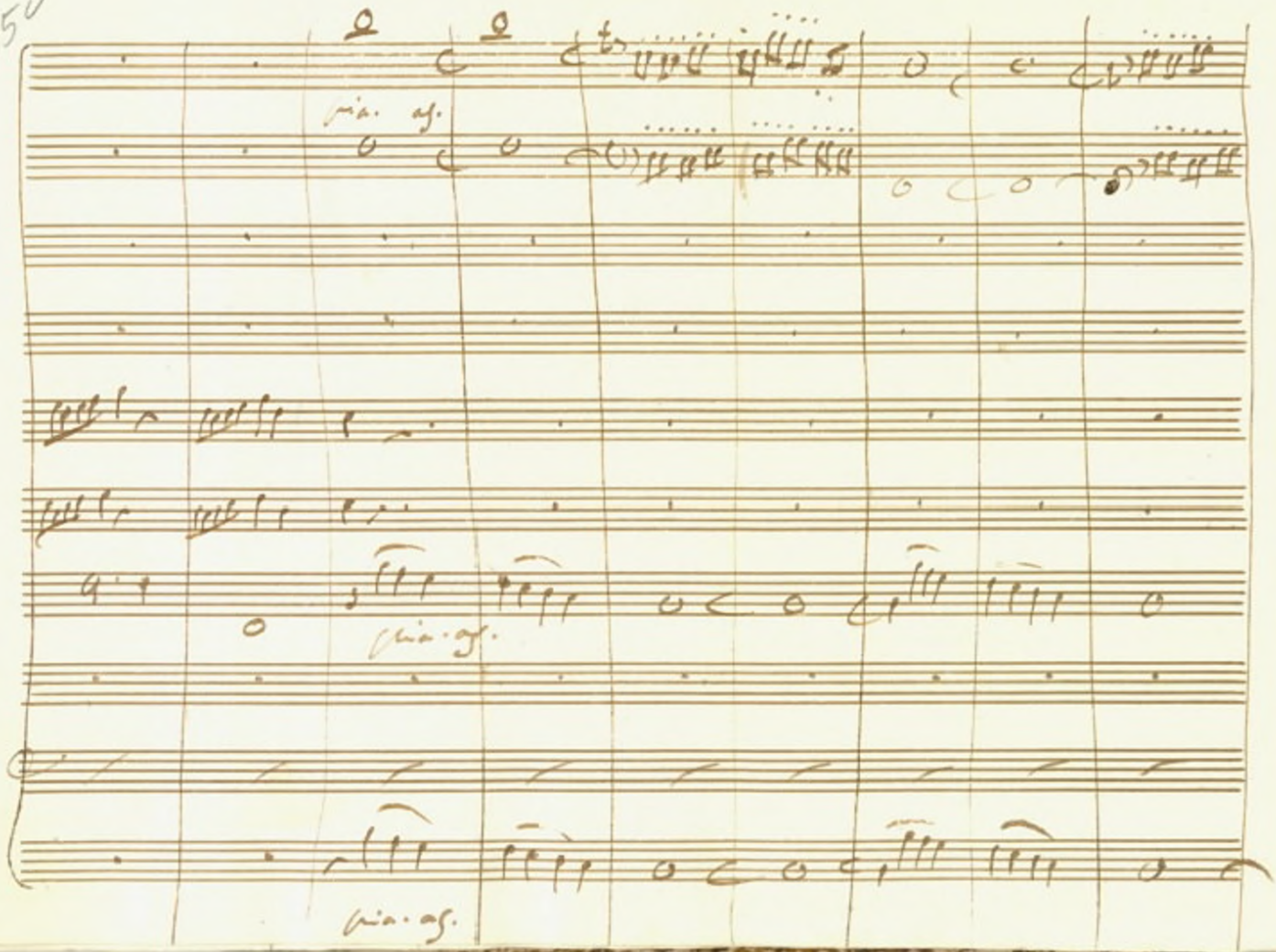

Pia. af.
Pia. af.
Pia. affai

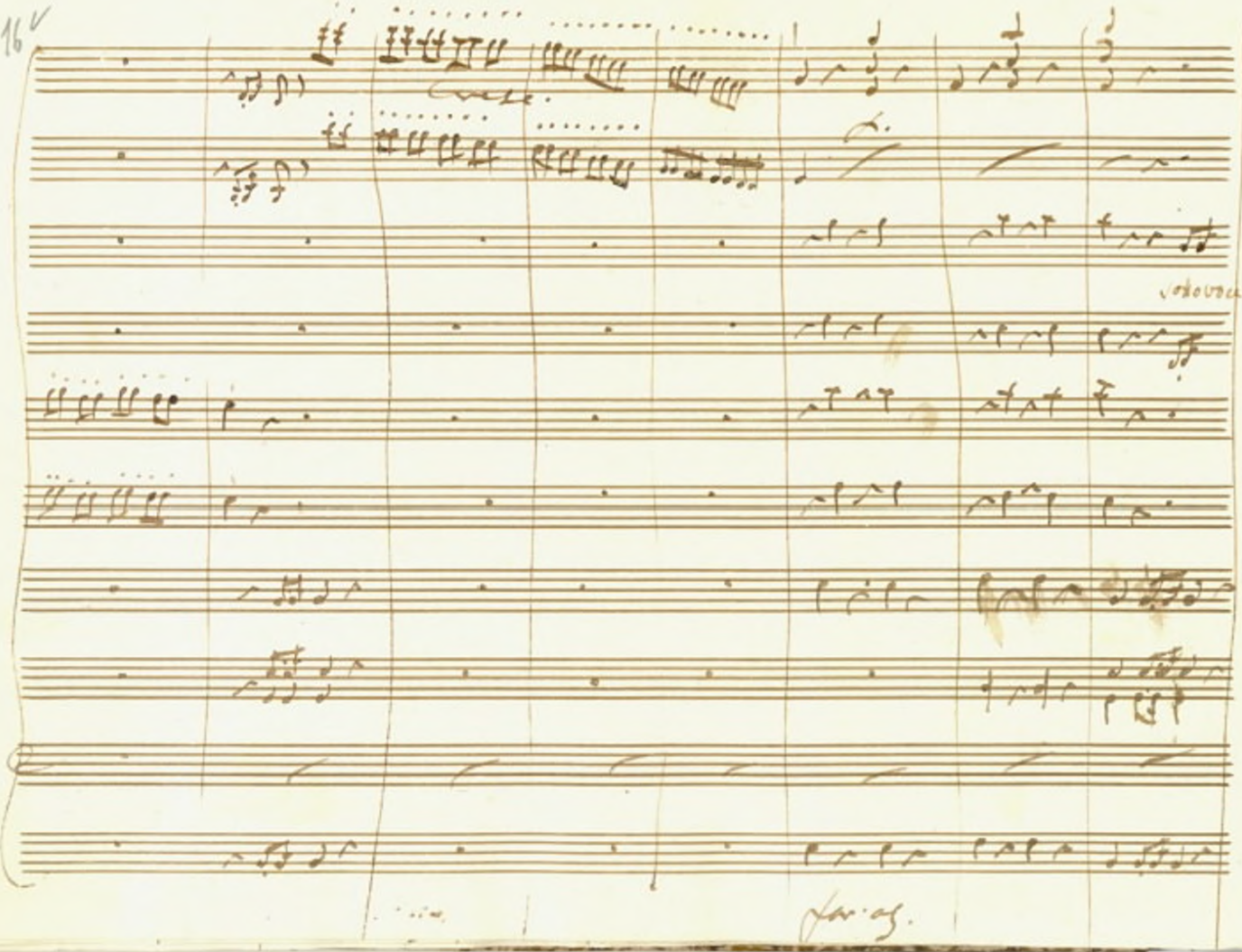


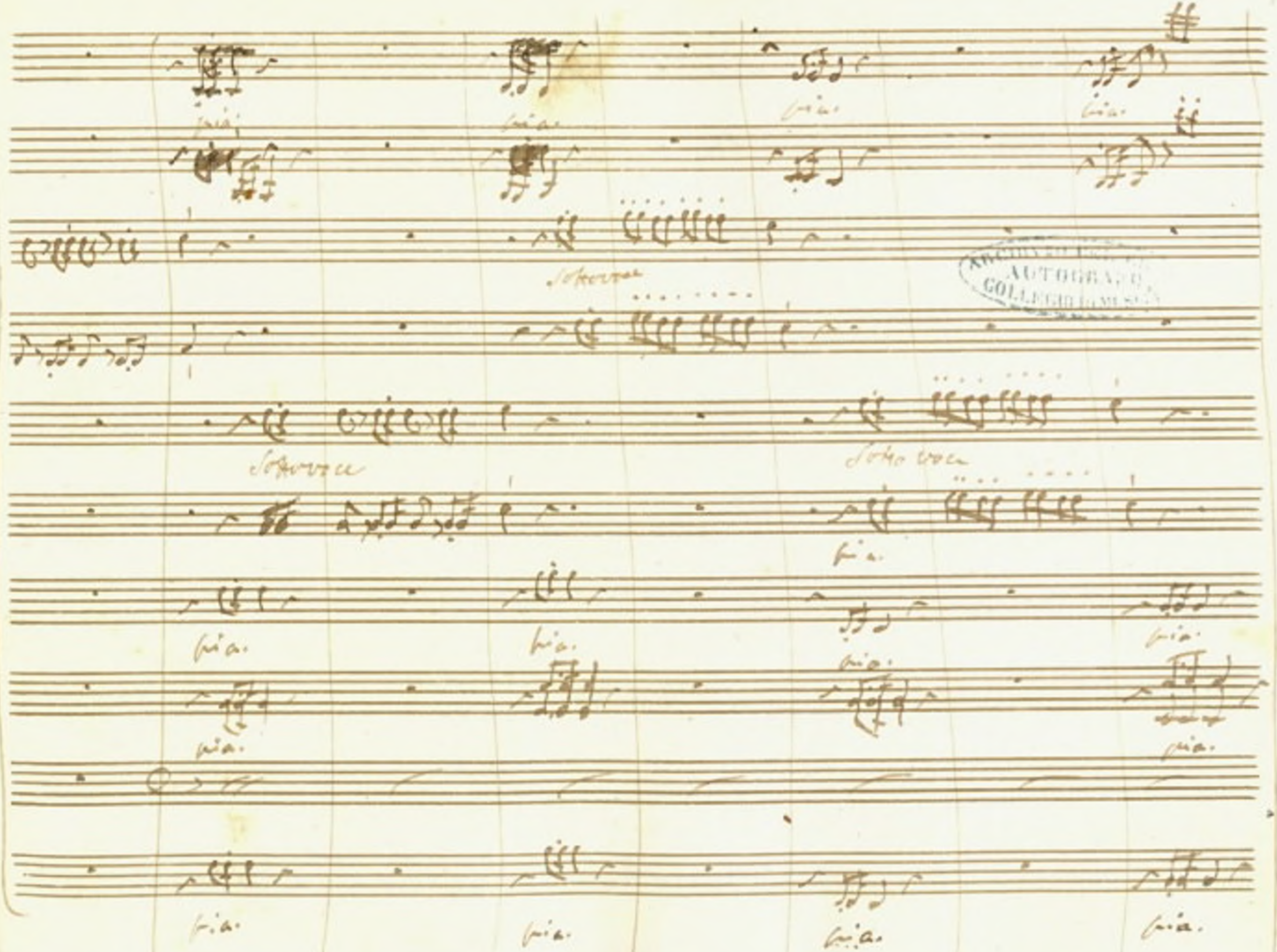

sottovoce
pia. ag.
pia. ag.

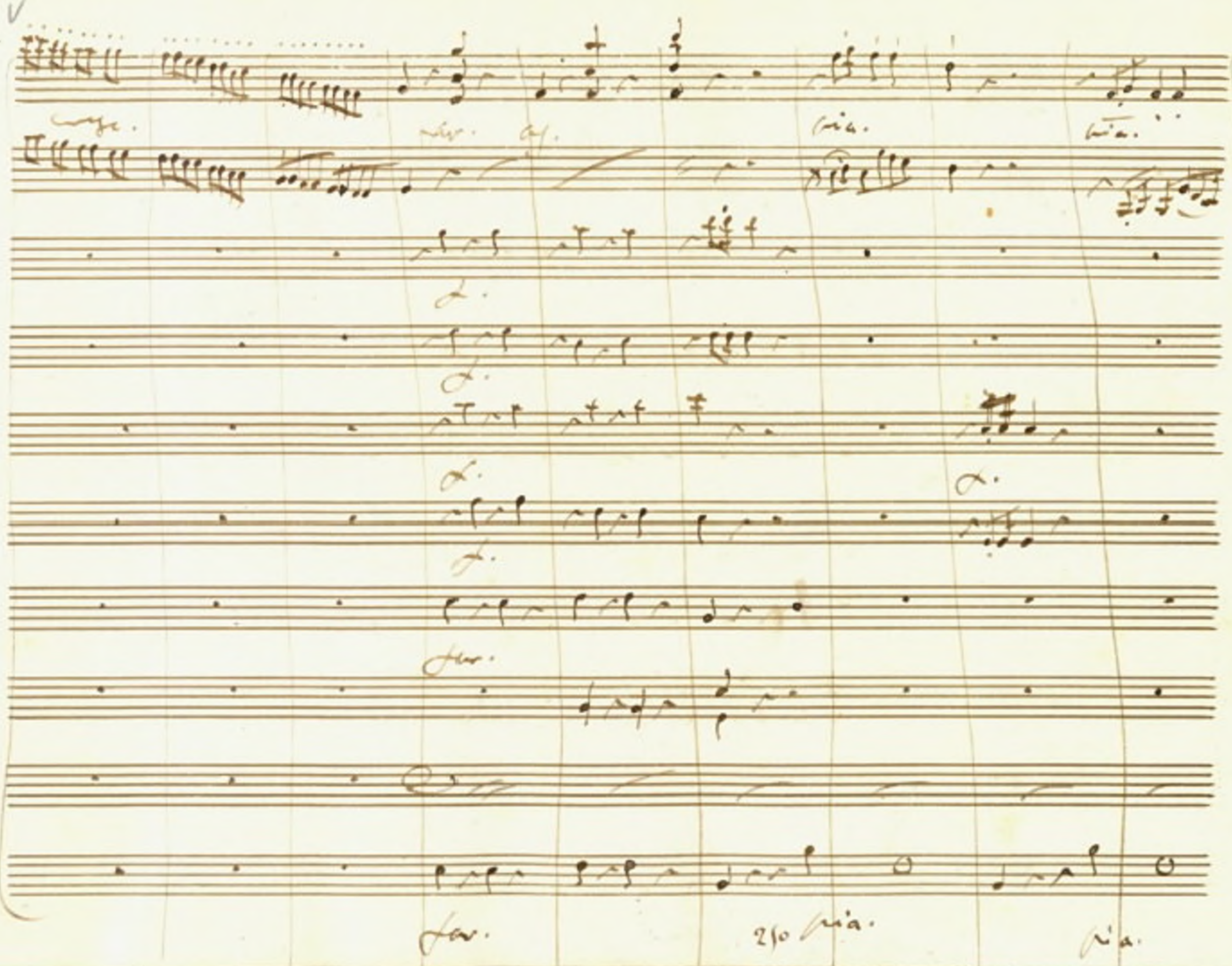


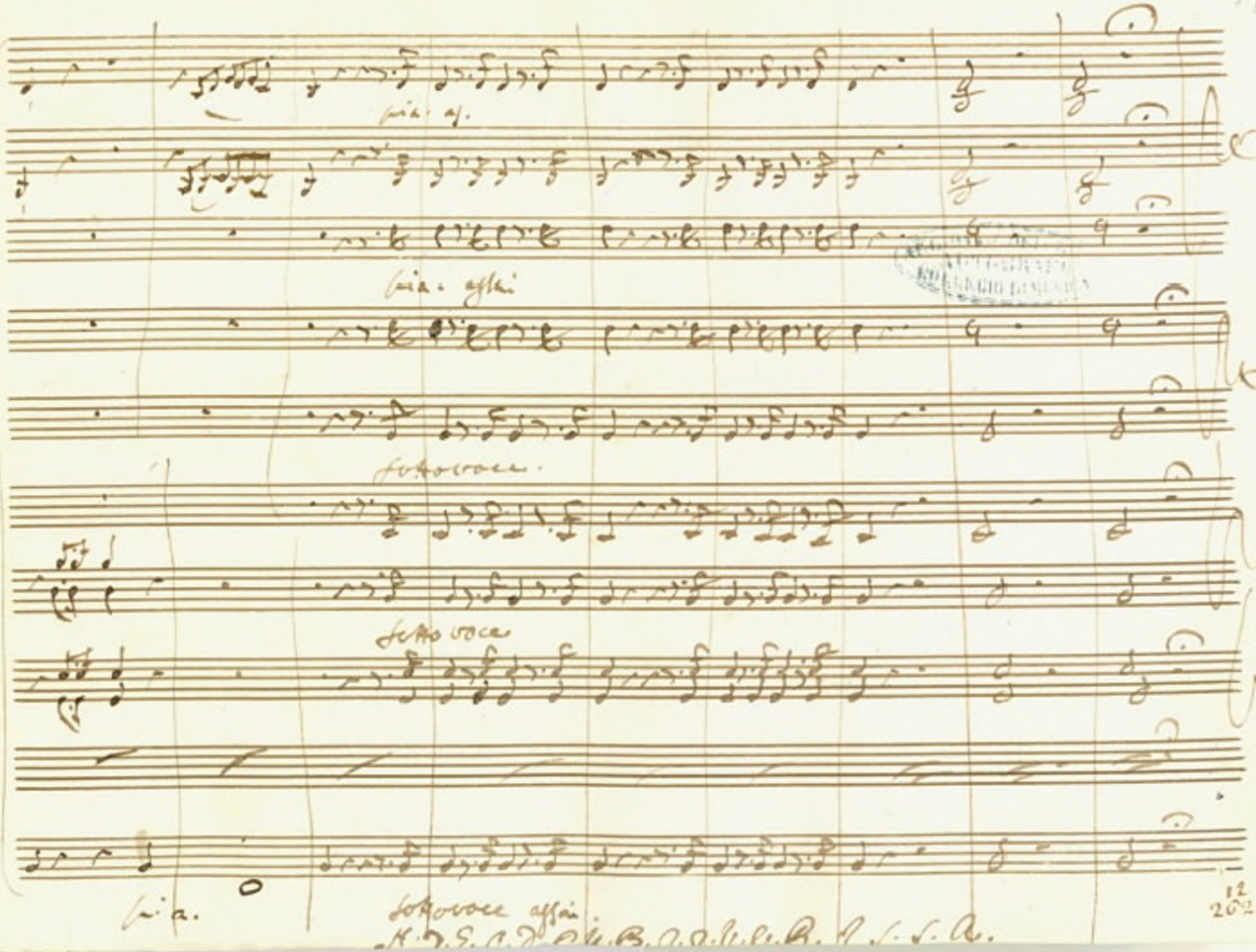



via. sf.
via. sf.
via. sf.




pia.
sotto voce
pia.
pia.
pia.
Autografo
Collegio di Musica


for.
250
pia.
pia.



pia. as.

pia. assai

sottovoce.

sotto voce

pia.

sottovoce assai

18

Andromaca

Atto Primo.

Scena Prima.

Att.o sostenuto Moderato.

V.V.

sotto voce

Clarinetti

Fagotti

Att.o sostenuto Moderato.

Corni

Corno solo

Viole

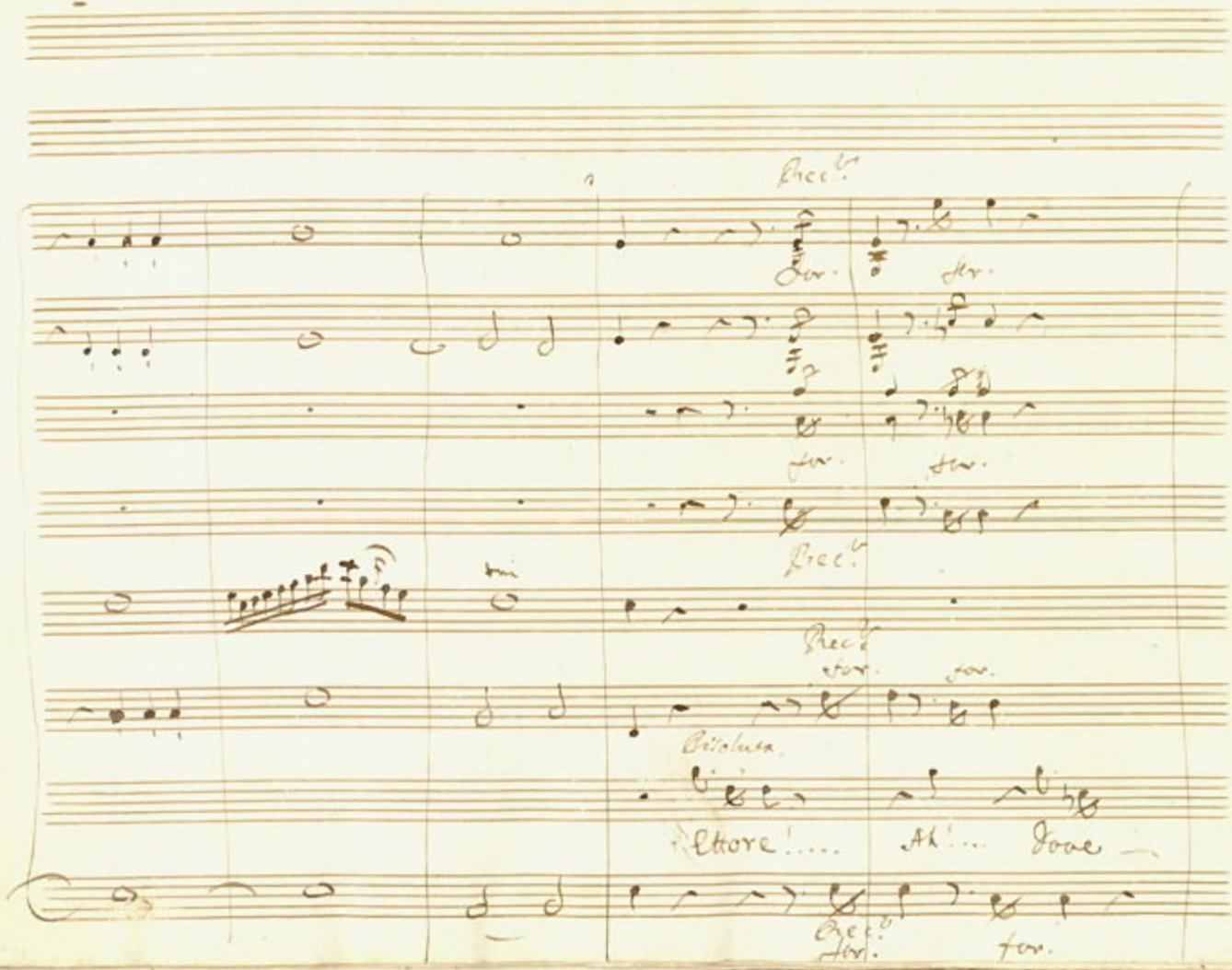
sotto voce.

Andromaca che dorme, e si risveglia tutta attonita ed atterrita alla fine del ritornello.

Bassi

sotto voce.

Att.o sostenuto Moderato.



Rec.to

for. for.

for. for.

Rec.to

Rec.to

for. for.

Risoluta

Ettore!.... Ah!... Dove —

Rec.to

for. for.

fer. fer. fer. fer.

f. f. fer. fer. fer.

f. f. fer. fer. fer.

fer.

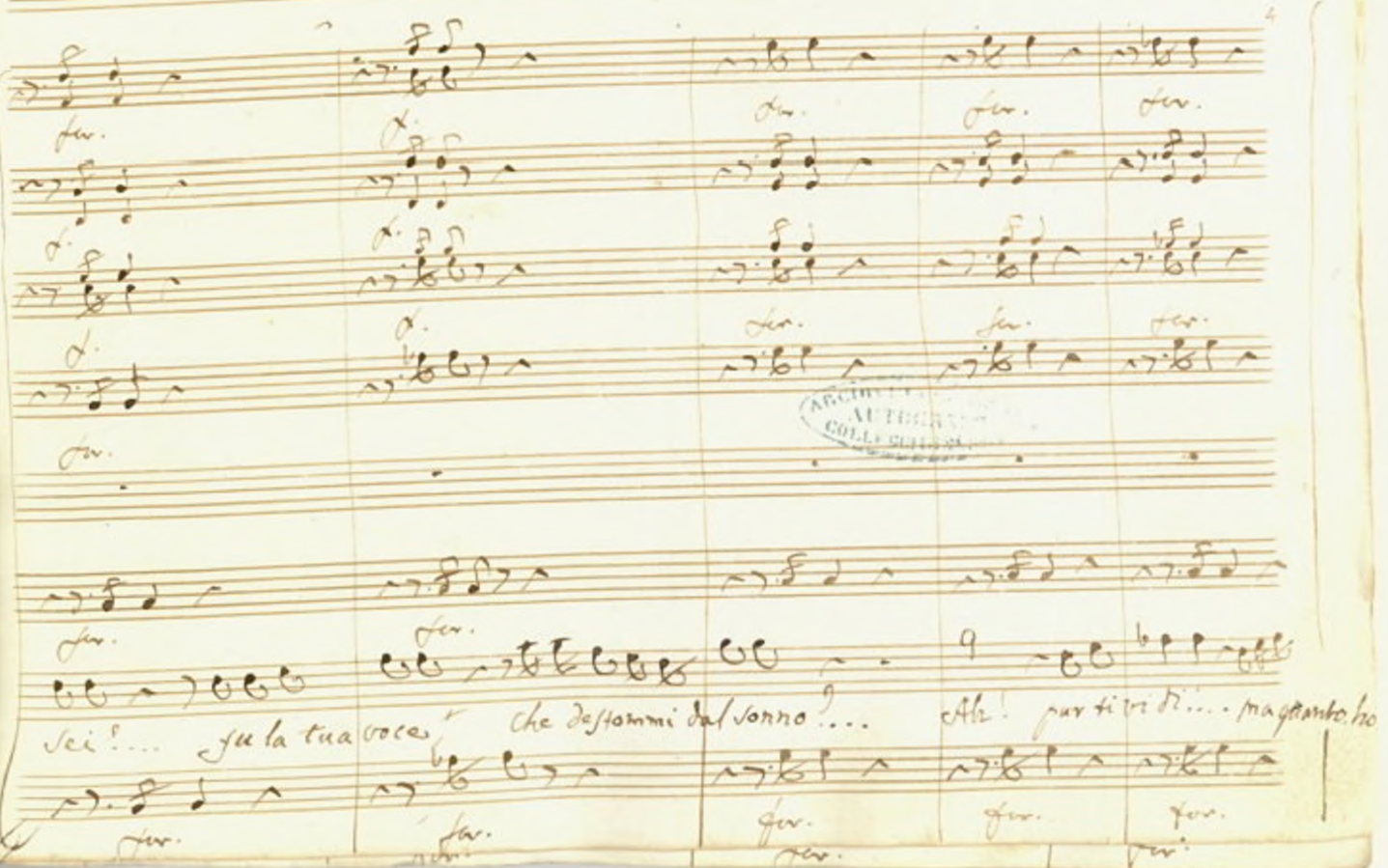
fer. fer.

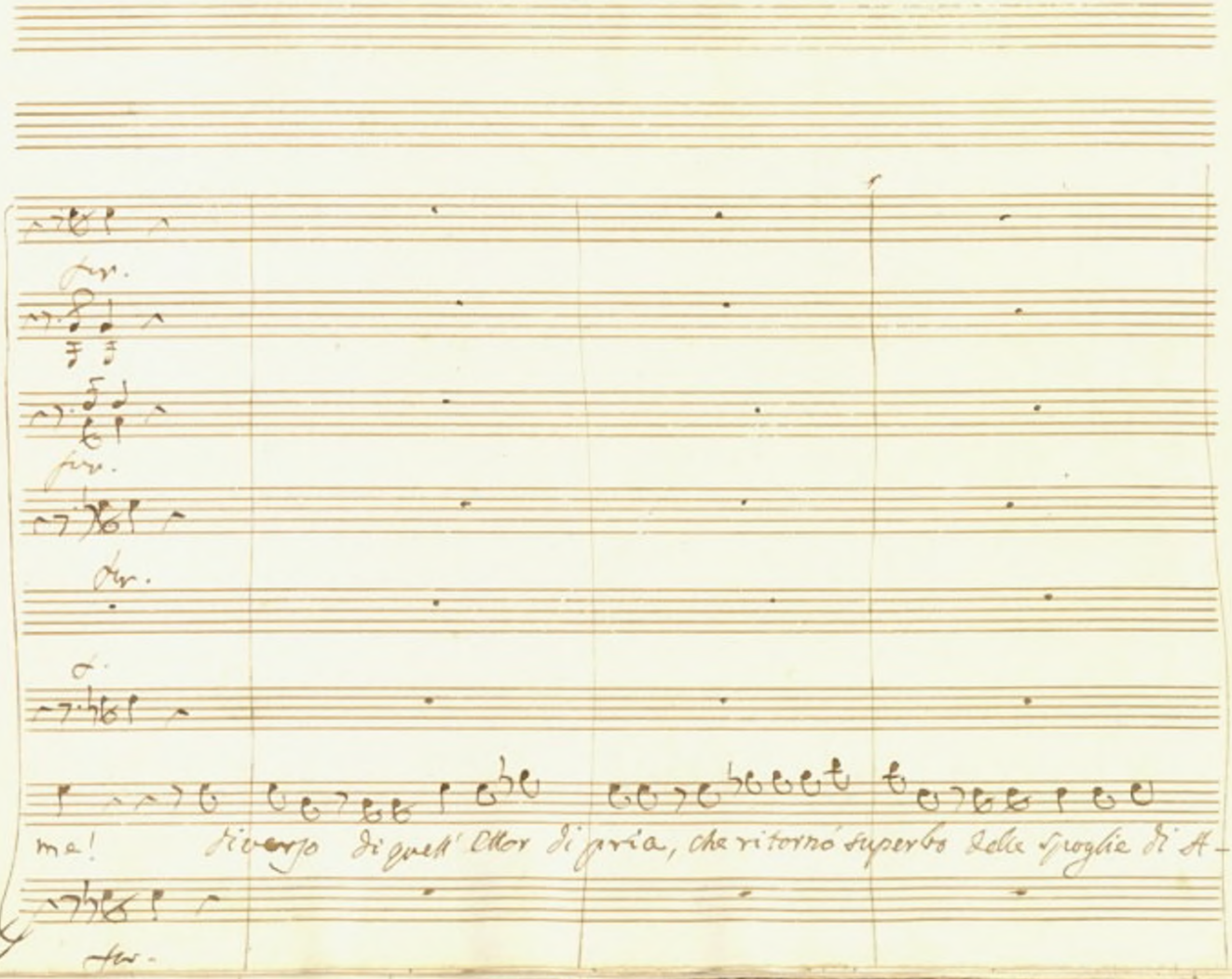
Sei!... fu la tua voce, che destommi dal sonno?... Ah! pur ti vidi... ma quanto ho

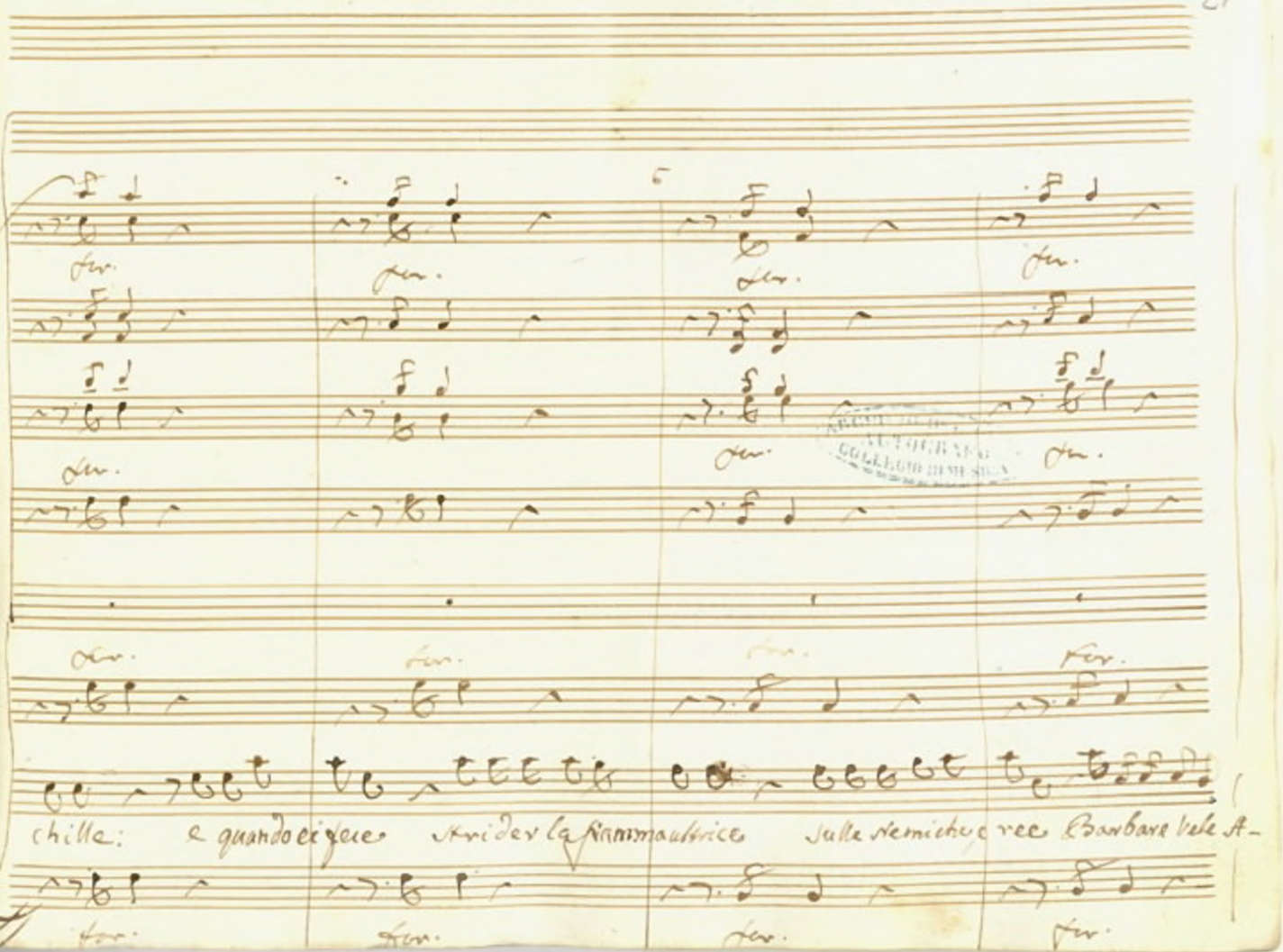
fer. fer. fer. fer. fer.

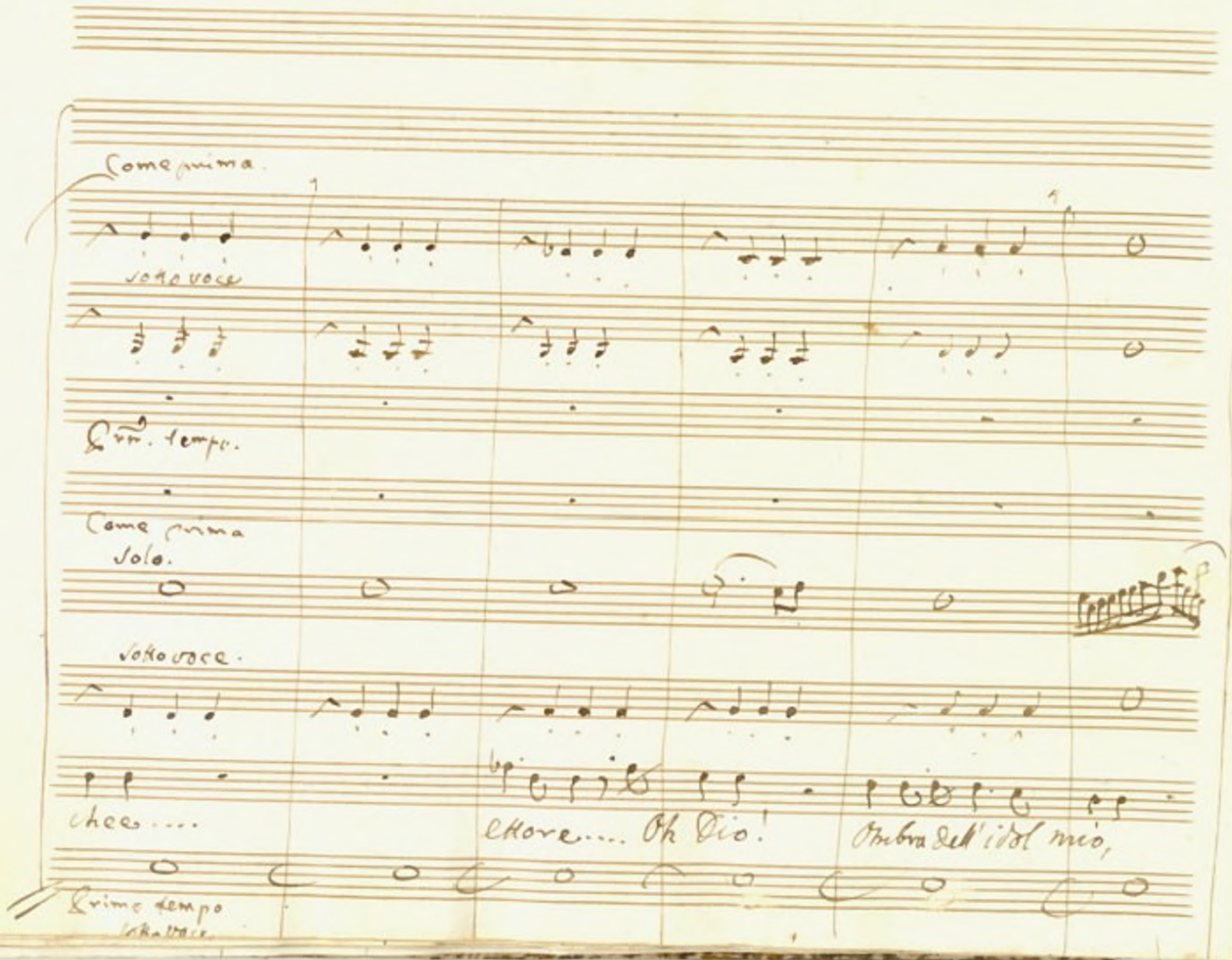
fer. fer. fer. fer.

ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO




fer.
fer.
fer.
f.
me! diverso di quell' Ettor di pria, che ritornò superbo delle spoglie di A-
fer.


for.
chille: e quando ei fece strider la fiamma ultrice sulle nemiche e ree Barbare vele A-


Come prima.
sotto voce
Prim. tempo.
Come prima
Solo.
sotto voce.
chee....
ch'ove.... Oh Dio!
Ombra dell'idol mio,
Prime tempo
sotto voce.

Con moto

fe. p.

for.

for.

unis

p. c.

p. c.

Che m'imponesti!

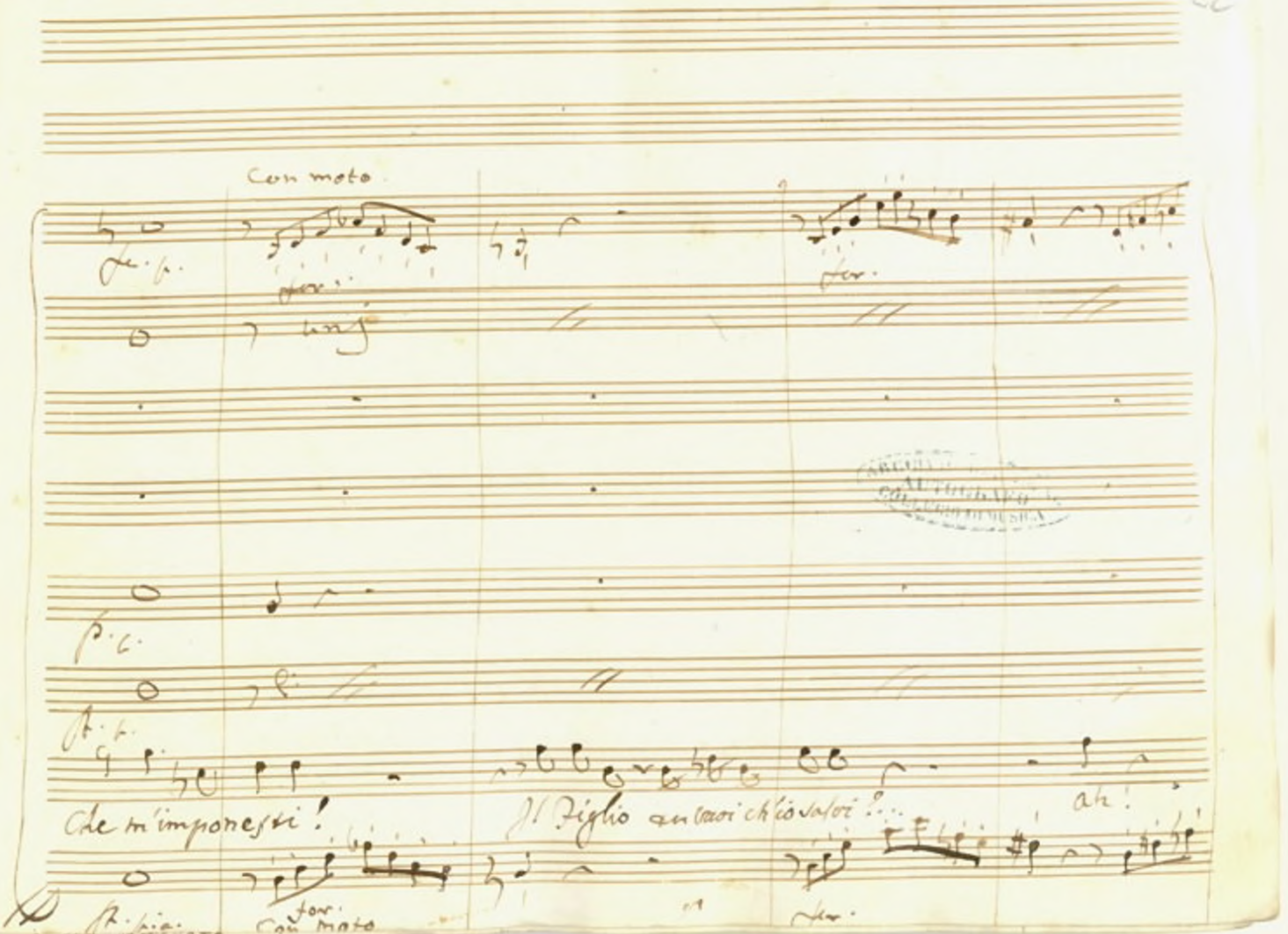
Il Figlio ancora ch'io salvi?...

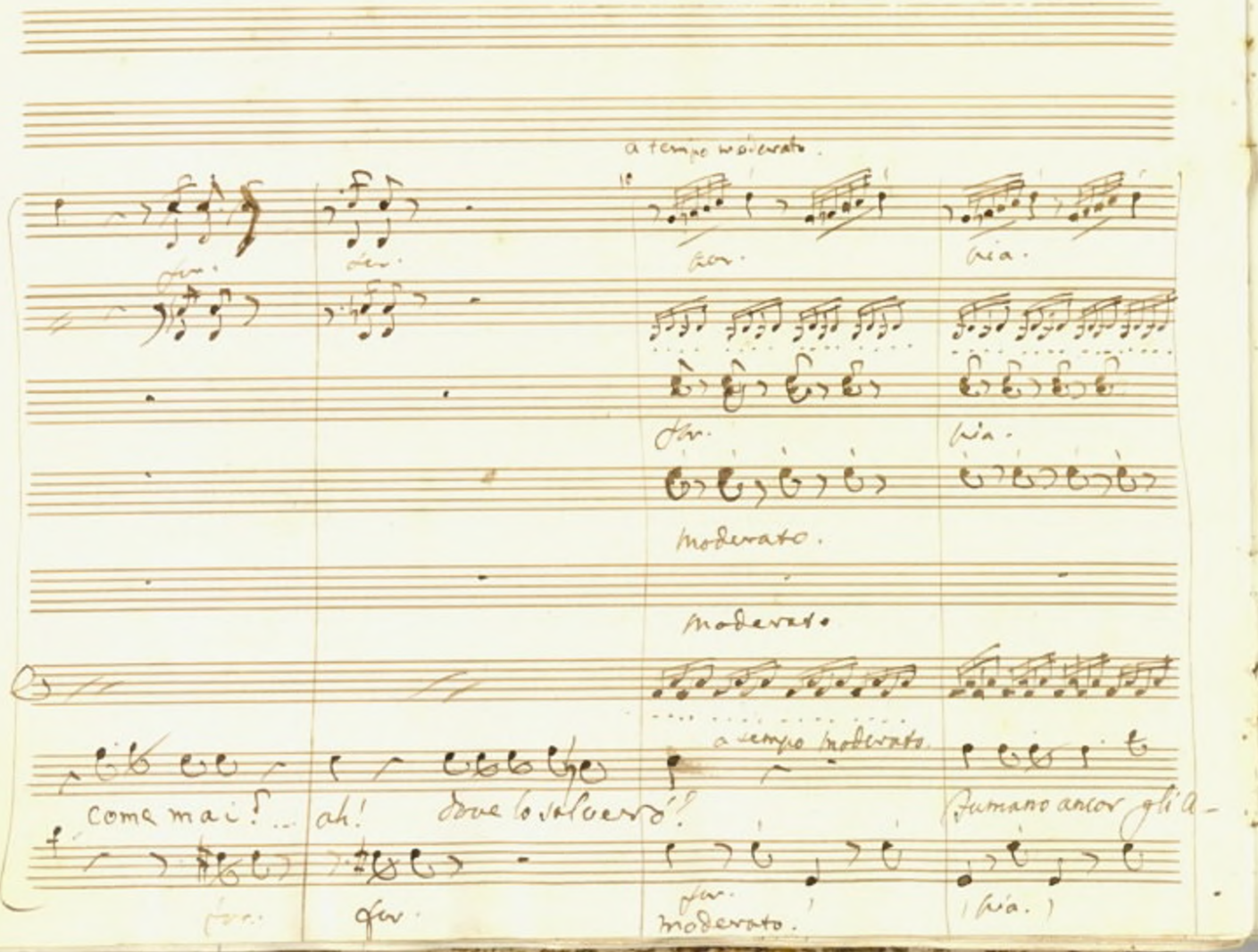
ah!

for.

Con moto

for.





a tempo moderato.

fer. fer. fer. pia.

fer. pia.

moderato.

moderato

a tempo moderato.

come mai?... ah! dove lo salverò?

fer. fer. fer. moderato. (pia.)

Fumano ancor gli a-

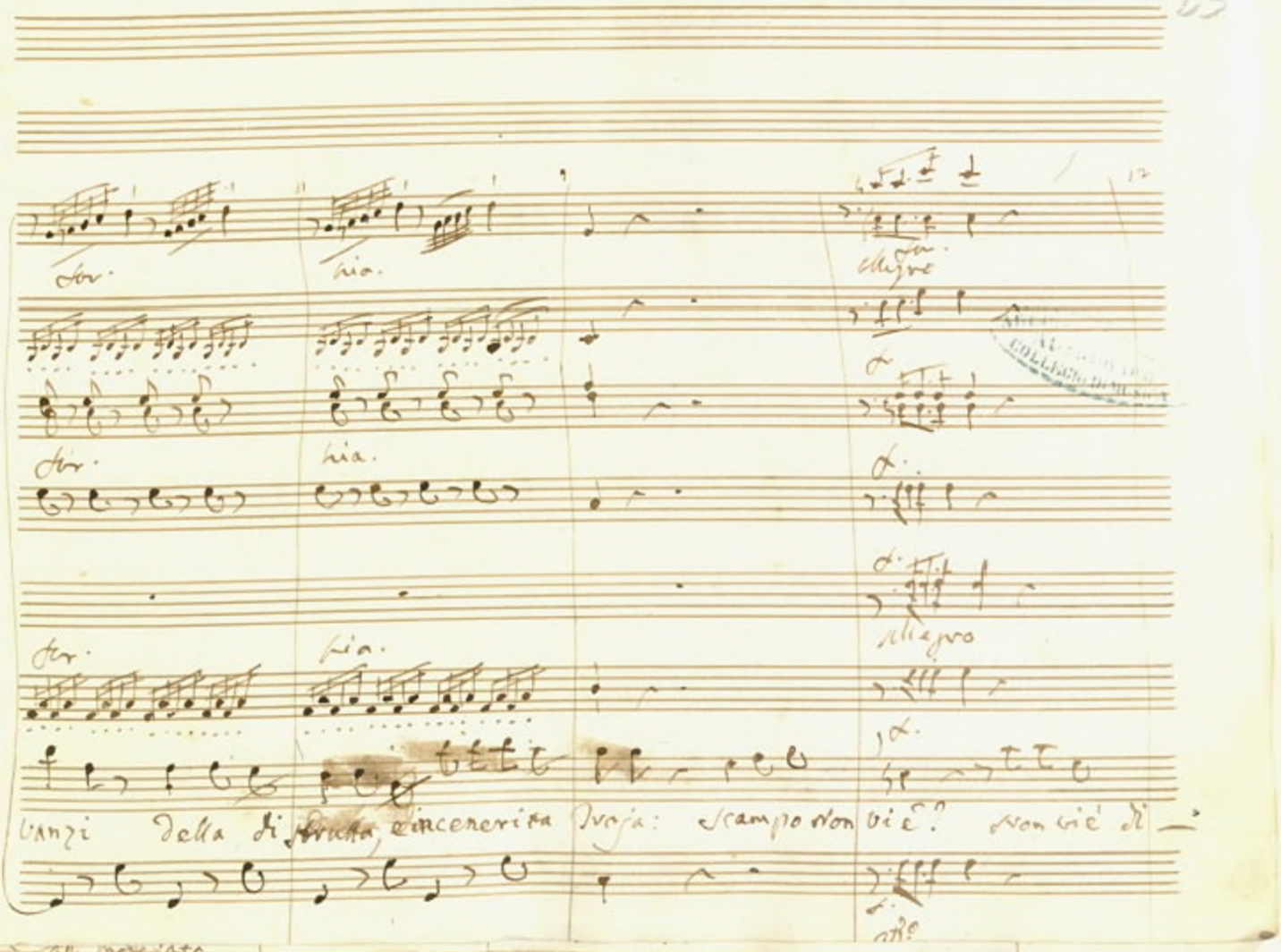
for. hia. Allegro

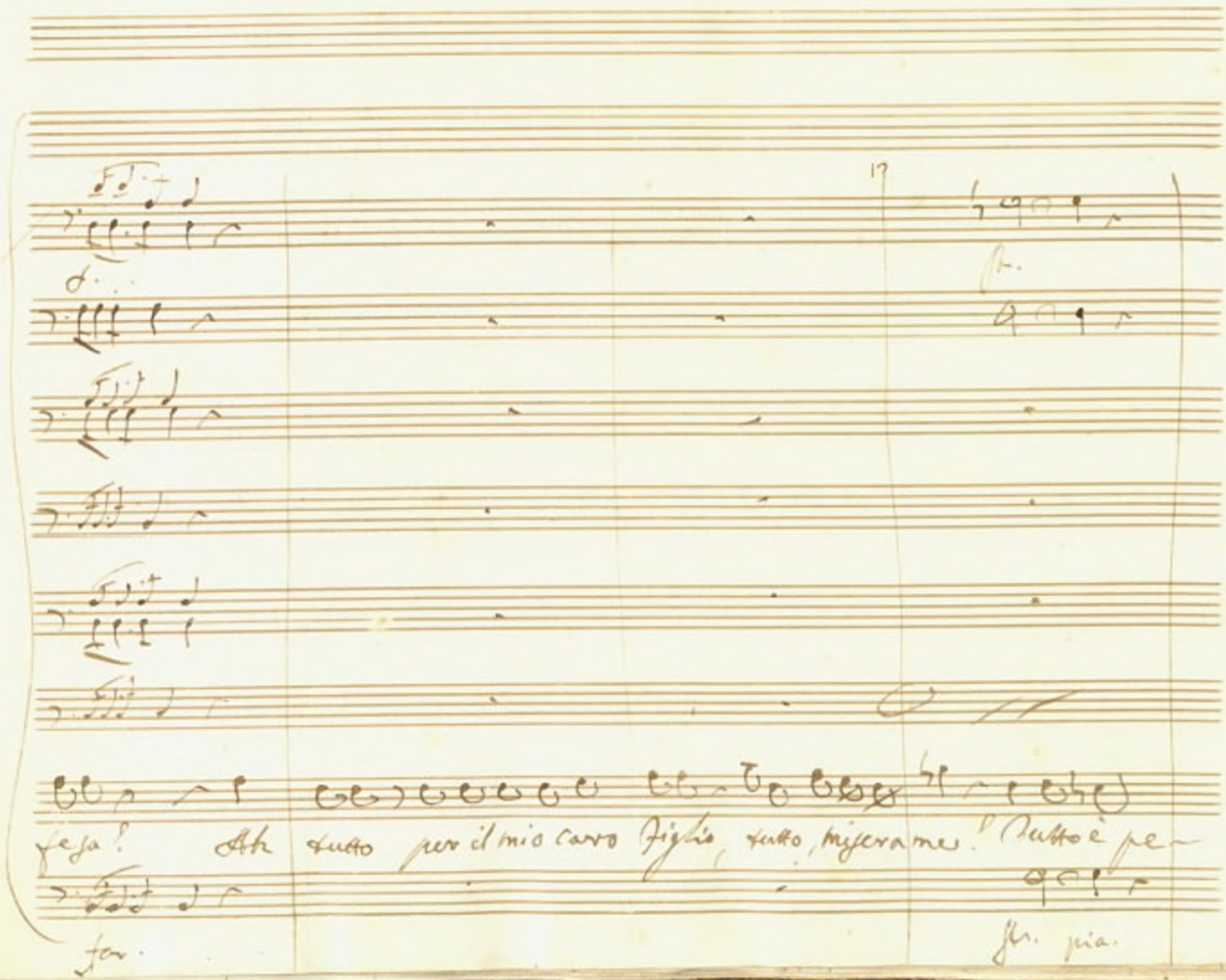
for. hia.

for. hia. Allegro

vanzi della distrutta, e incenerita Troja: scampo non vi è? non vi è di —

all. moderato




17
feja! Ah tutto per il mio caro figlio, tutto, misera me! Tutto è pe-
for.
fer. pia.

a tempo att.

via-as.

att. moderato

att. moderato

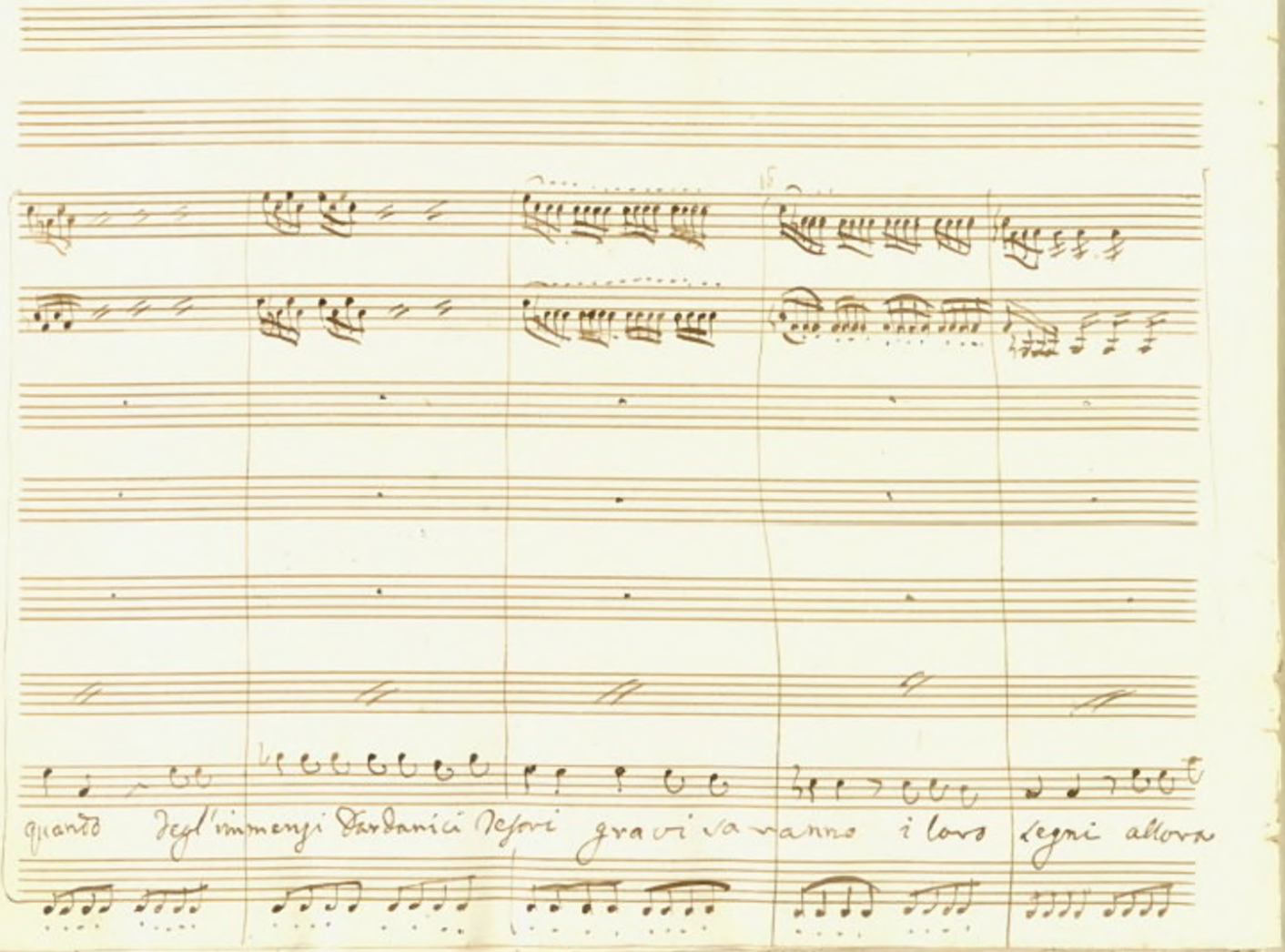
riglio!

L'avido stuol de' Greci scorre per tutto alla rapina in feso,

sottovoce

att. moderato

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...


quanto degl'immensi Dardanici tesori gravi saranno i loro legni allora

17

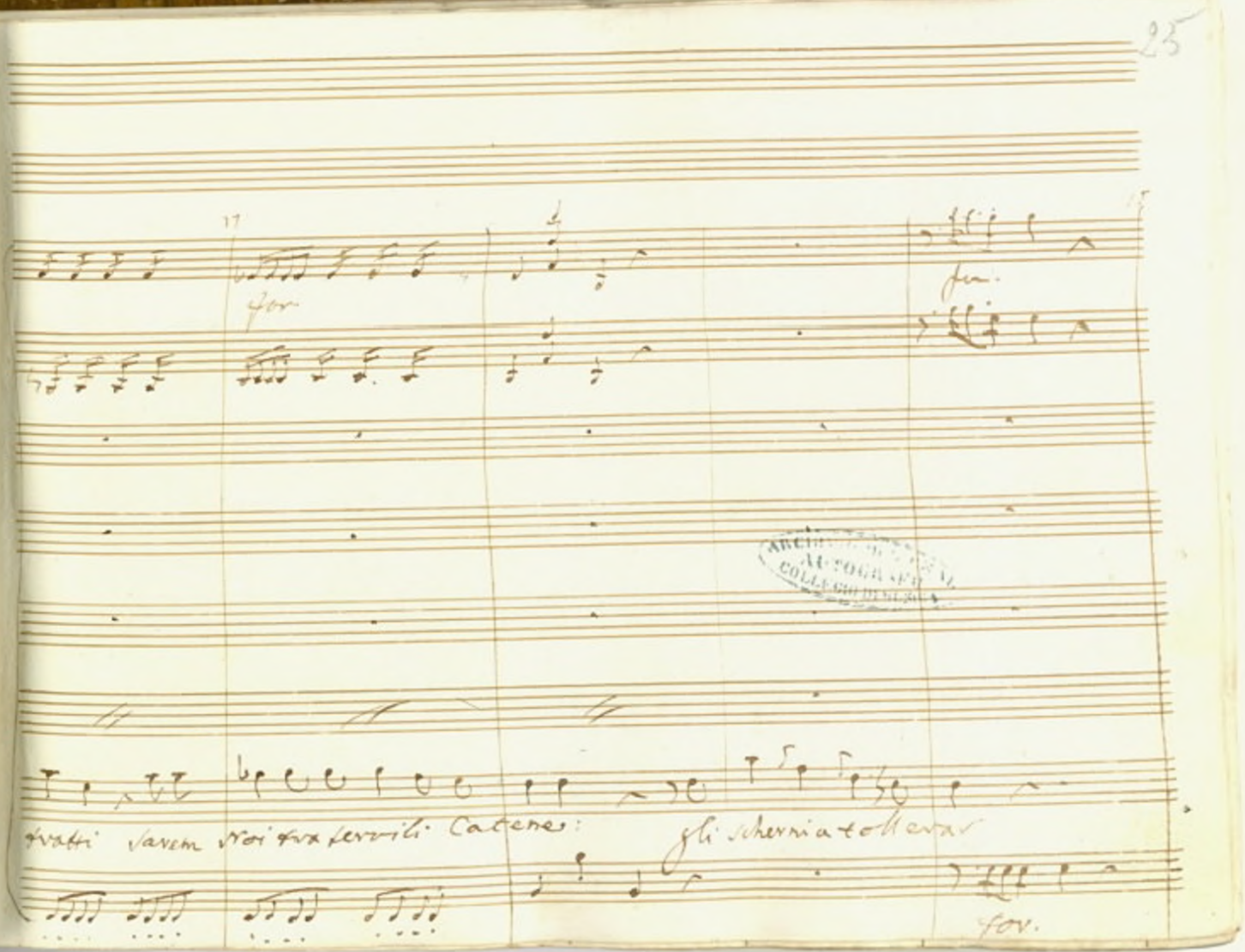
for

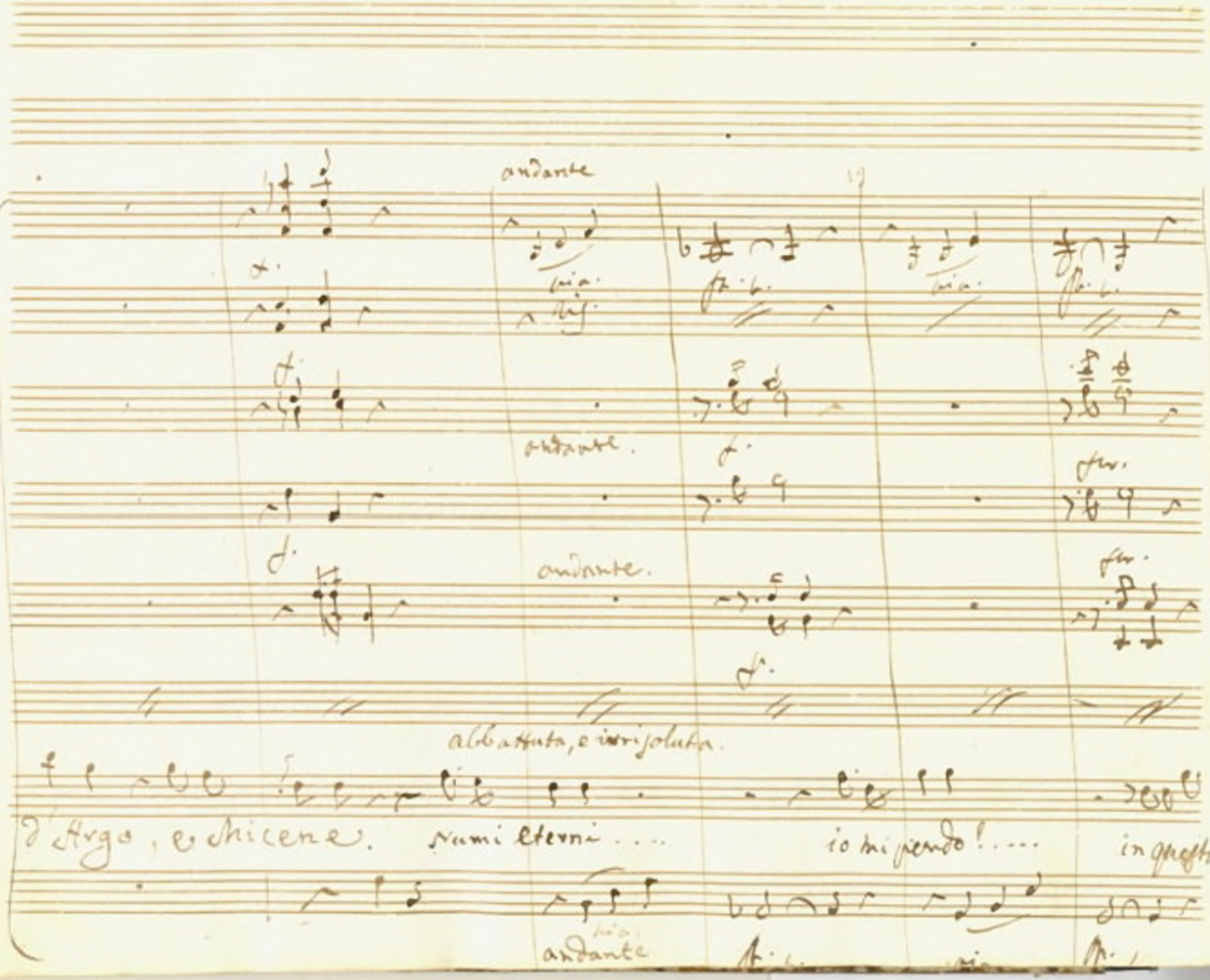
for.

ARCHIVO DE LA REAL AUTOGRAFIA COLLEGIO DE SEVILLA

fratti sarem Noi fra servili Catene: gli schernia tollerar

for.





andante

pia.

andante.

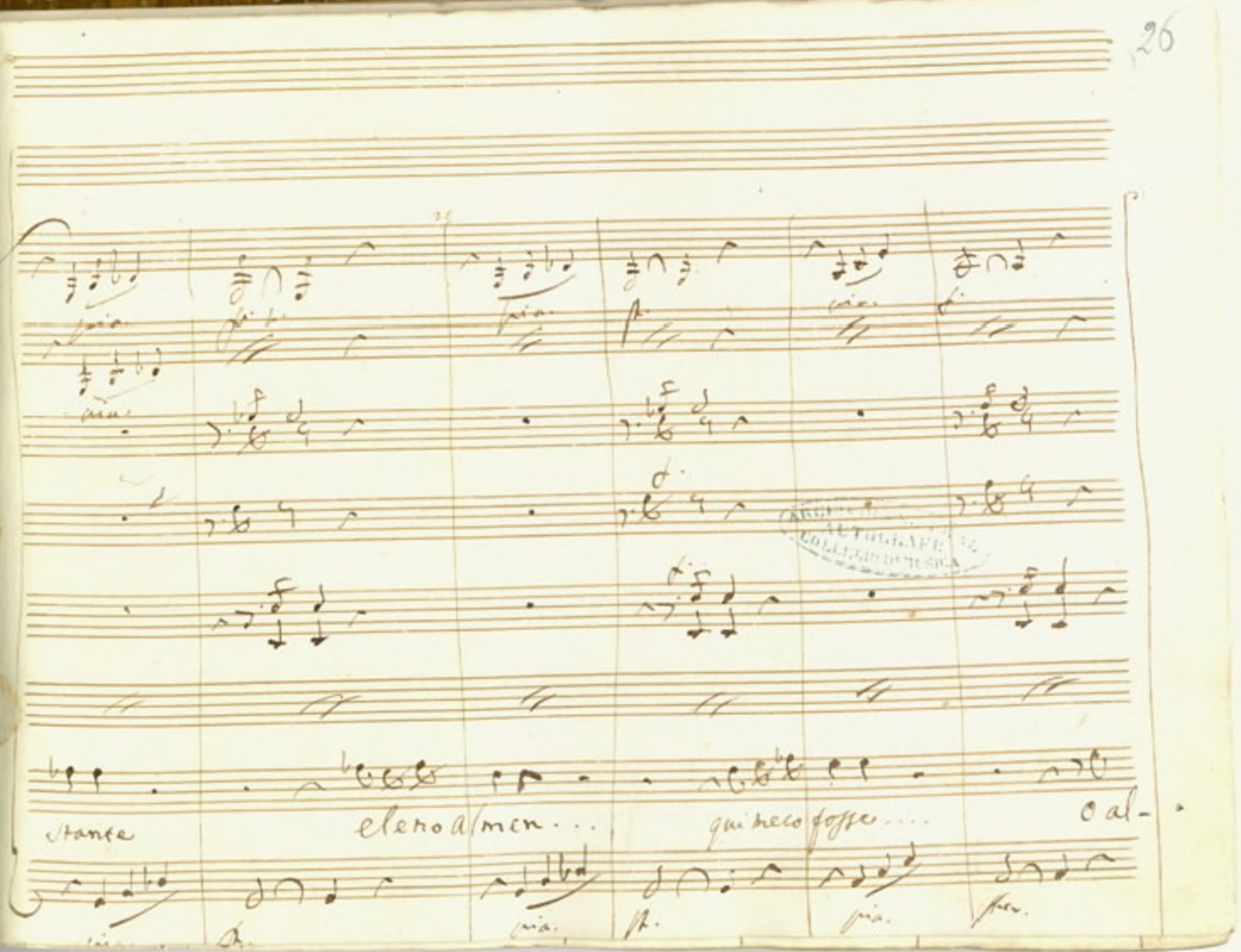
andante.

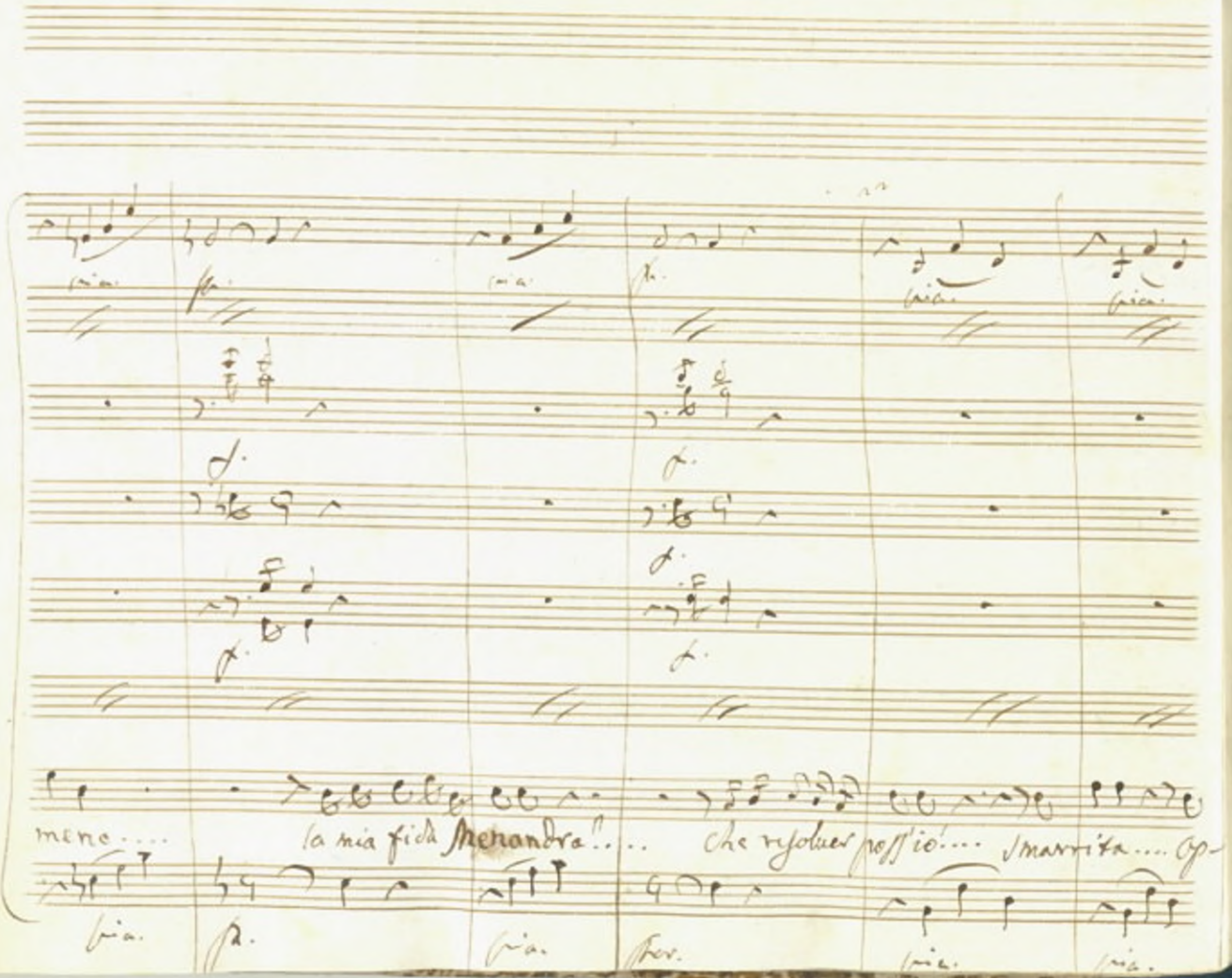
abbattuta, e irrisoluta.

d'Argo, e Micene. Numi eterni .... io mi pendo! .... in questo i-

pia.

andante


stante
eleno almen...
qui meco fosse....
o al-



pia. pia. pia. pia. pia.

f. f. f. f. f.

meno.... la mia fida Menandra!... Che risoluer poss'io!... smarrita.... Op-

pia. pia. pia. Pier. pia. pia.

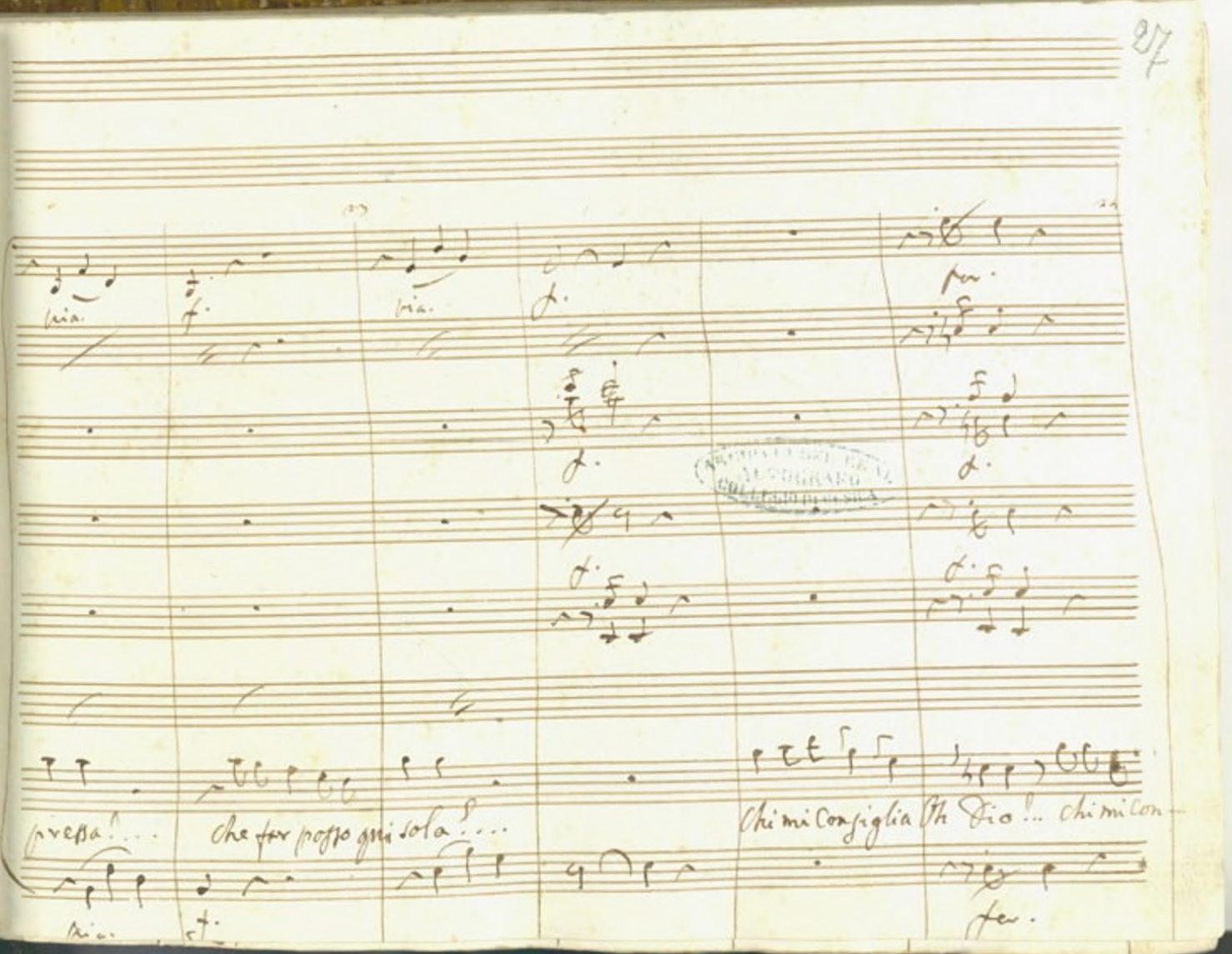
via. f. via. f. fer.

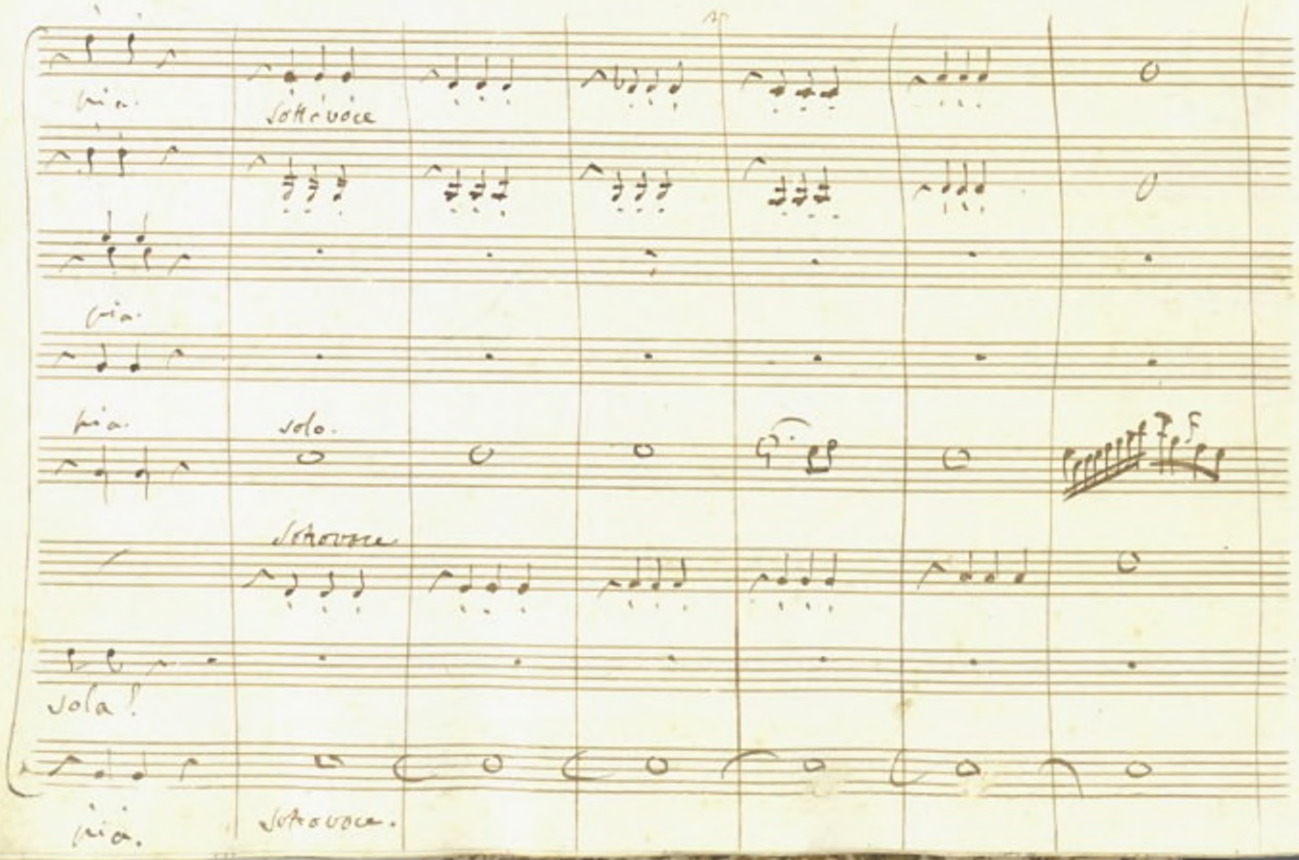
f. f.

f. f.

pressa!... Che far posso qui sola!... Chi mi Consiglia Oh Dio!... chi mi Con-

via. f. fer.





pia.

Sottovoce

pia.

pia.

solo.

Sottovoce

sola!

pia.

Sottovoce.

sottovoce

simil simil simil simil

Sciolte

Arc.

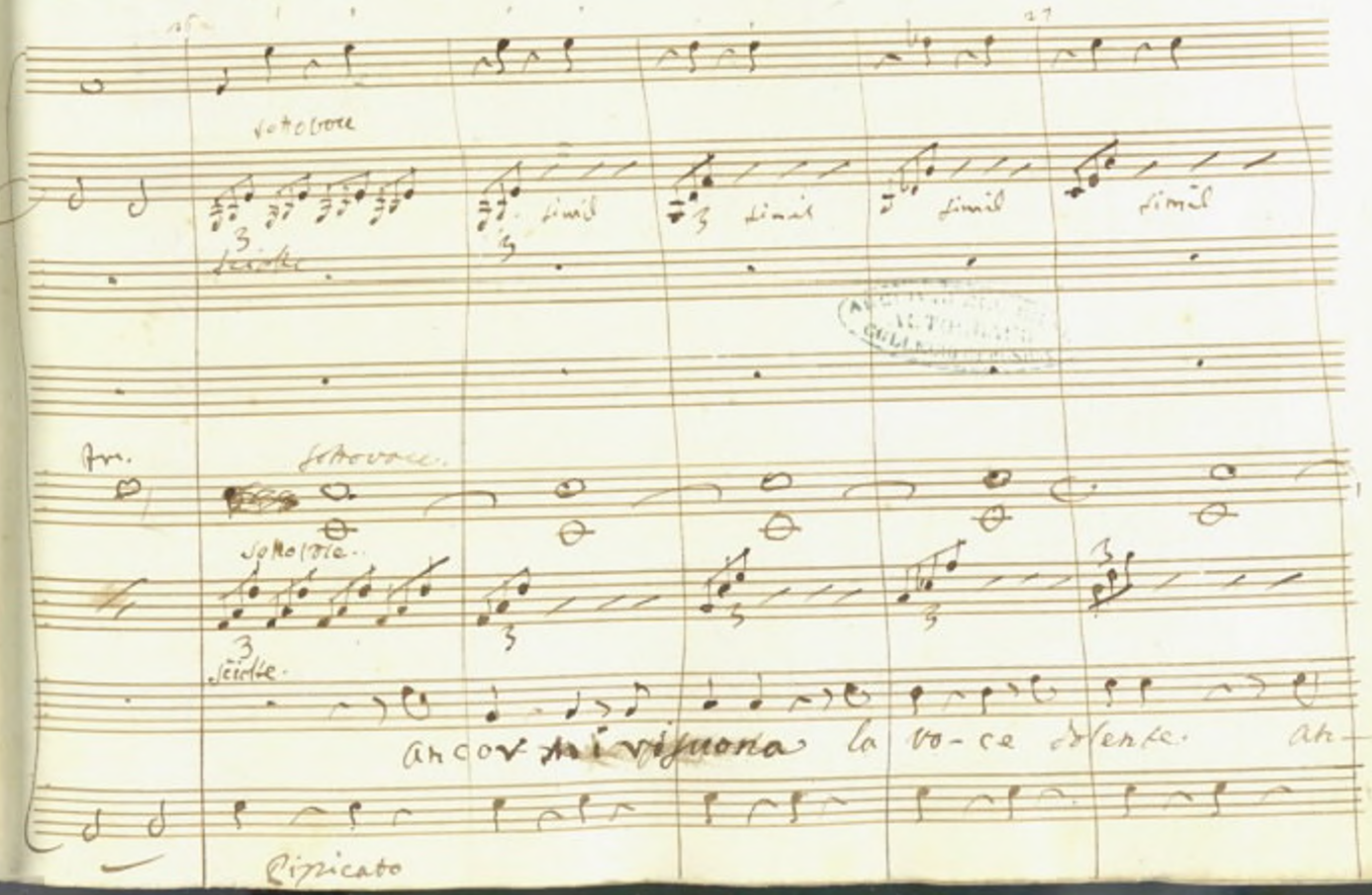
sottovoce

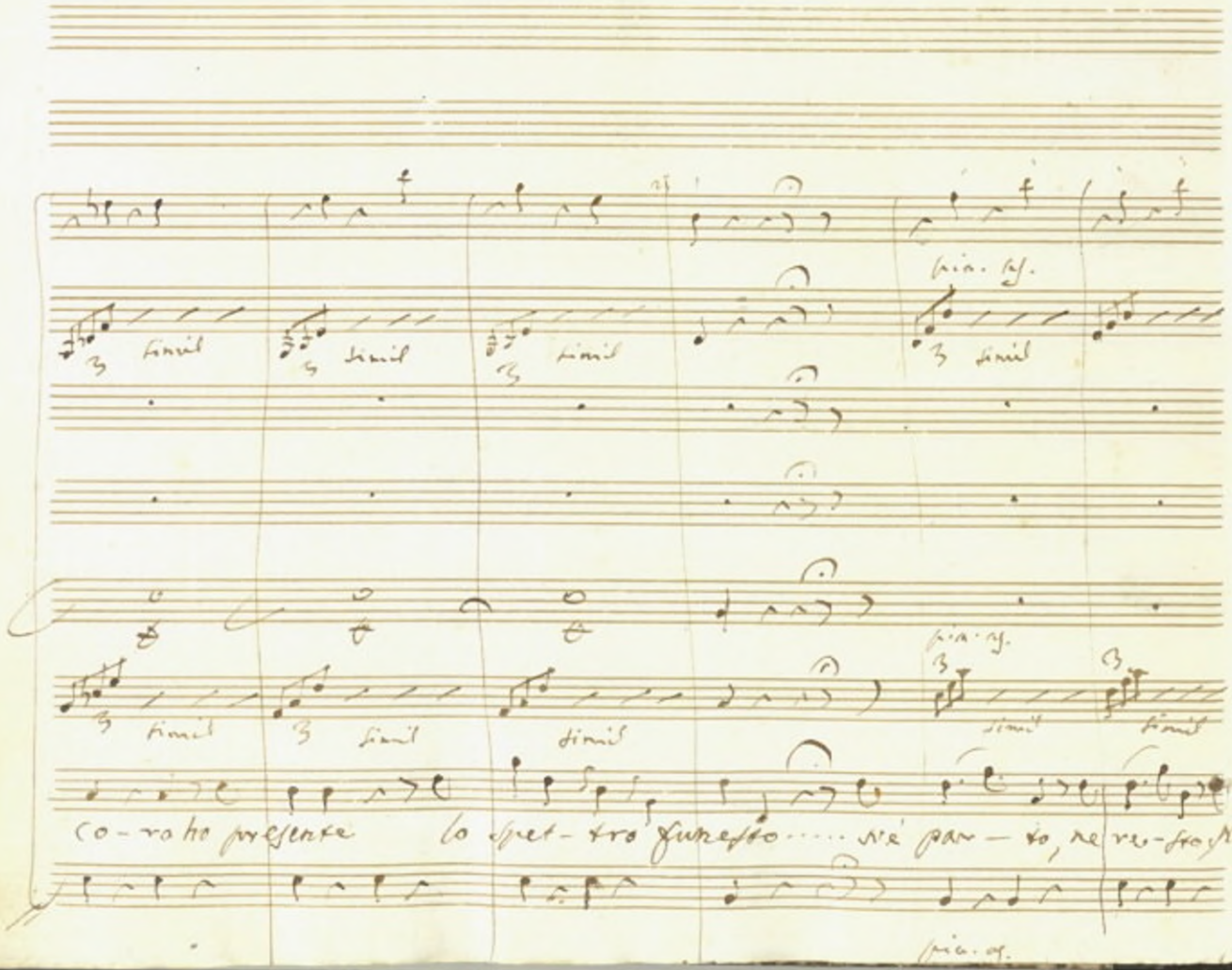
sottovoce

Sciolte

ancor mi risuona la vo-ce dolente. an-

Pizzicato





simil simil simil simil

pia. ag.

simil simil simil simil simil

pia. ag.

co-ro ho presente lo spet-tro funesto..... nè par-to, ne re-sto, Non

pia. ag.

ARCHIVIO ... AUTO... COLLEGIO ...

all.° mosso

simil simil simil simil

all.° mosso

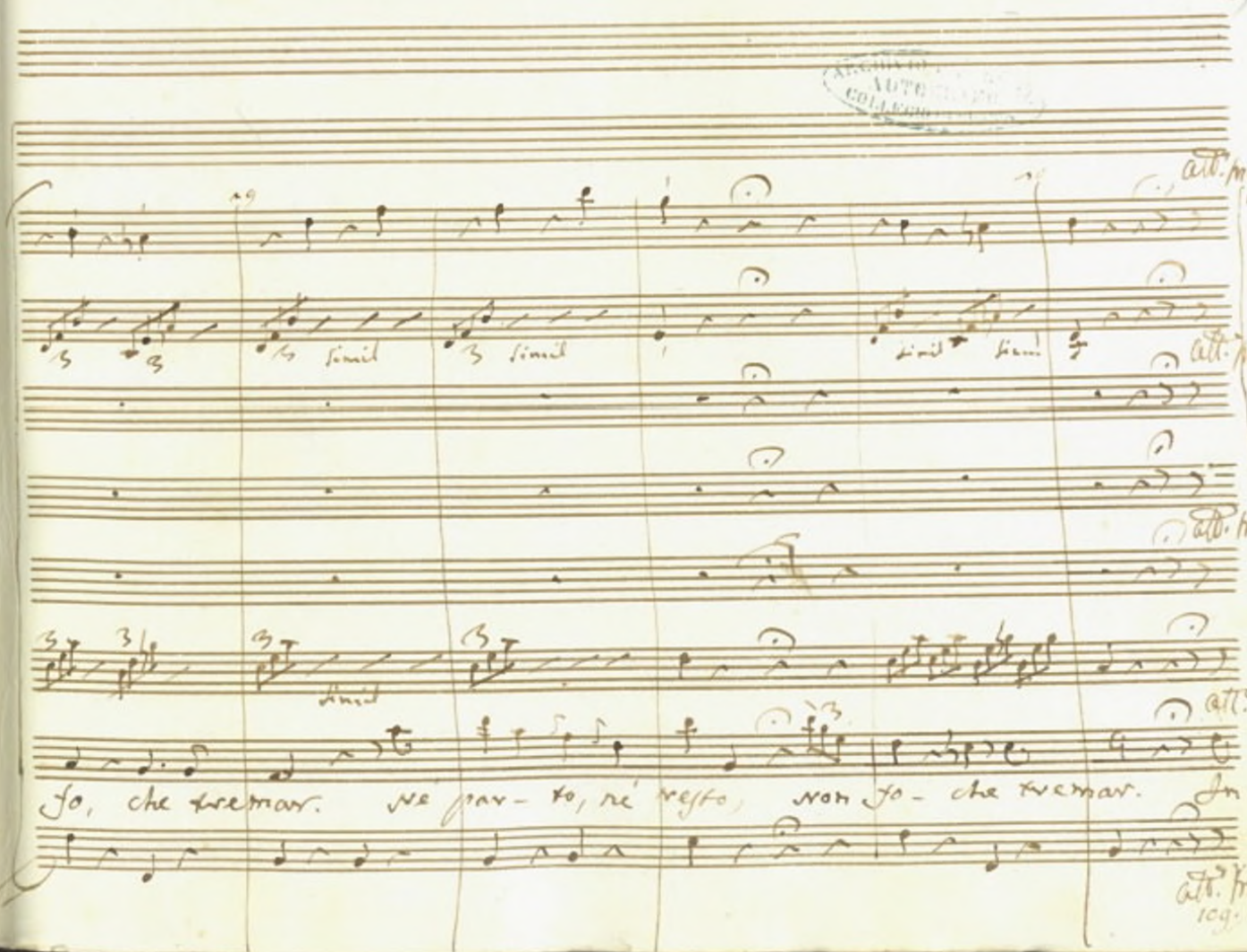
all.° mosso

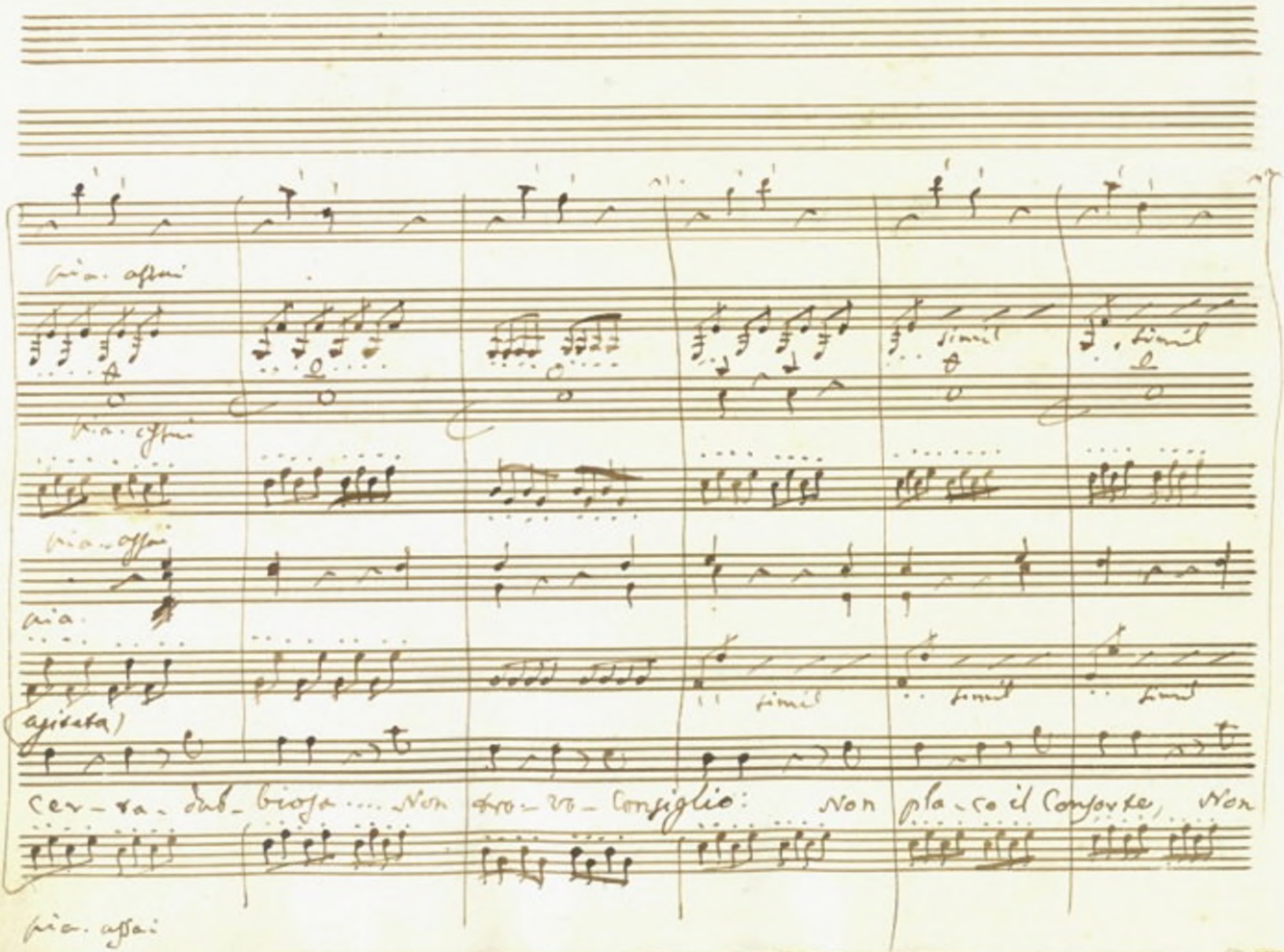
simil

all.° mosso

fo, che tremar. Ne par- to, ne resto, non fo- che tremar. In-

all.° mosso





pia. assai

simil

simil

pia. assai

pia. assai

pia.

simil

simil

simil

(agitata)

cer-ta-dub-biosa.... Non tro-vo Consiglio: Non pla-co il Consorte, Non

pia. assai

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cresc. for. for. as.

simil

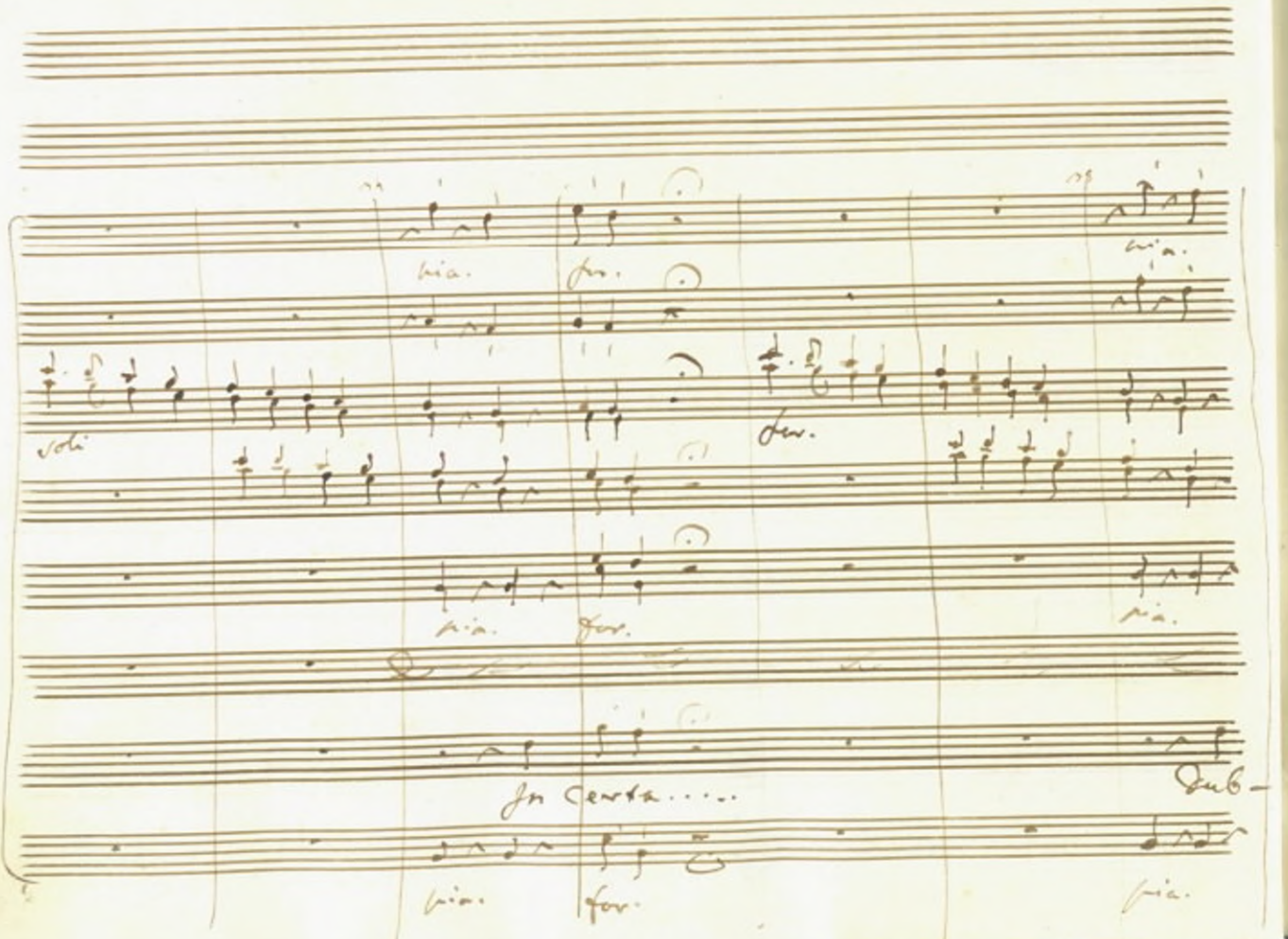
cresc. for.

cresc. f. for. as.

simil

Sal-vo il mio Figlio, Ne madre, Ne sposa, mi posso chiamar.

cresc. for. assai



pia. for. pia.

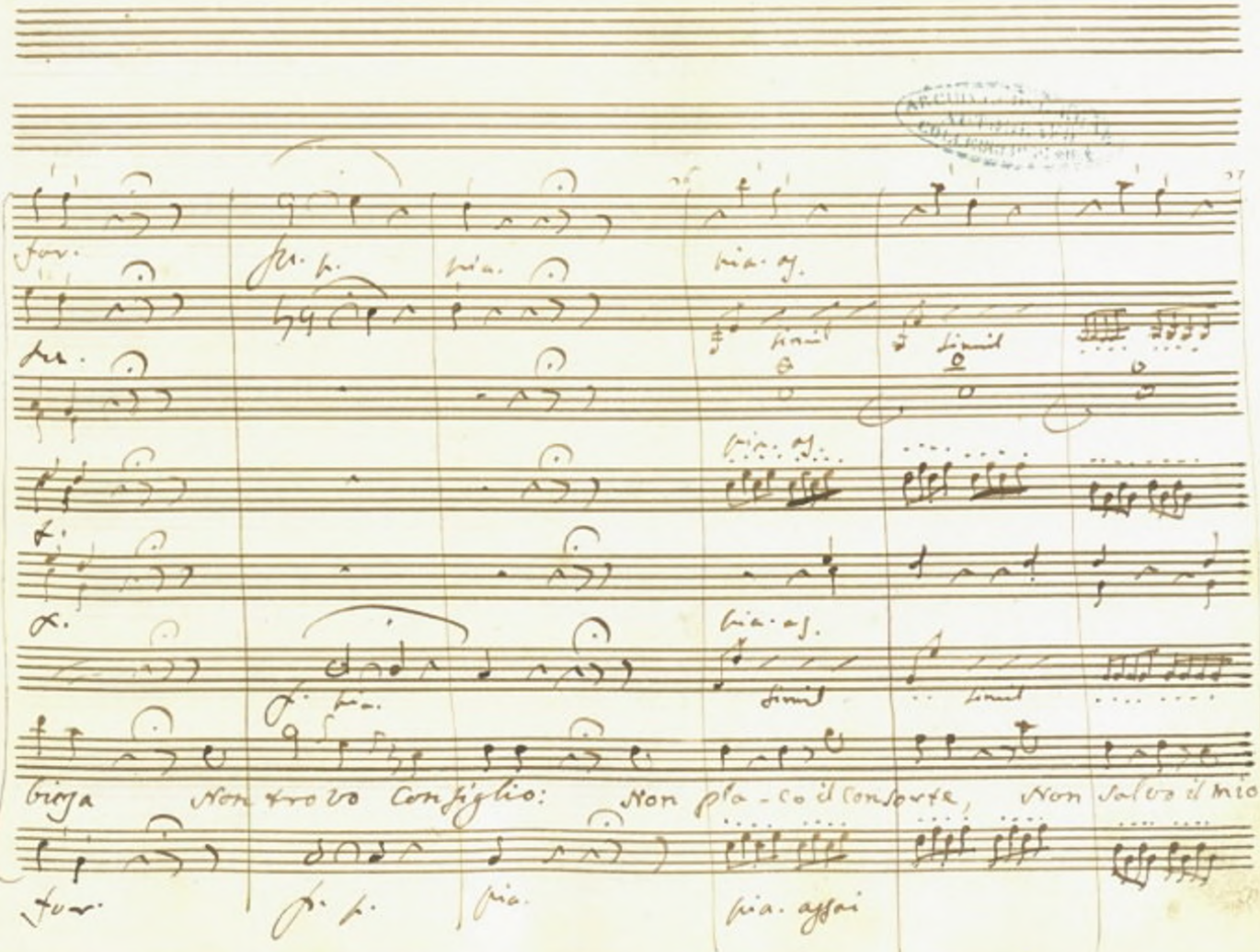
soli for.

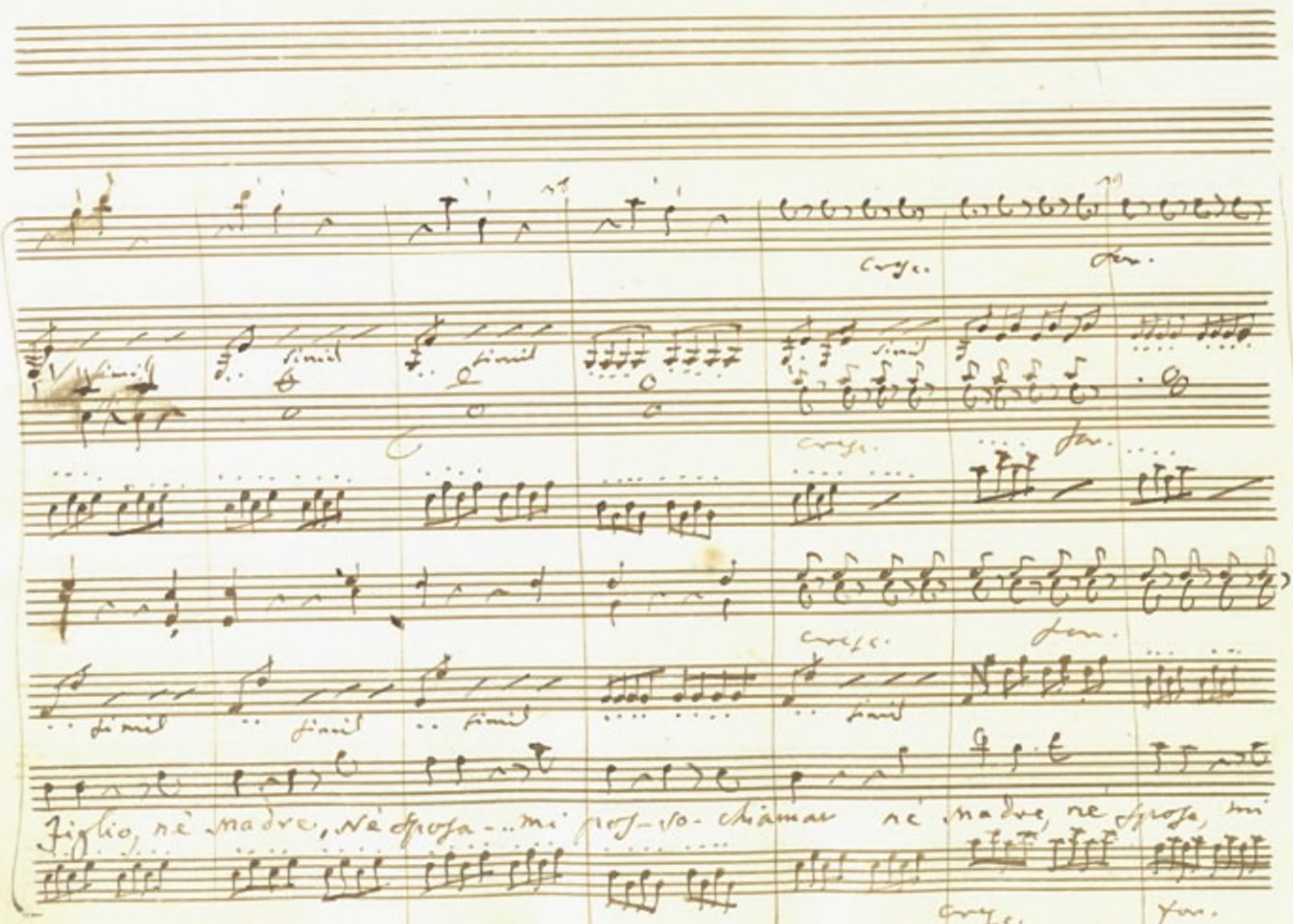
pia. for. pia.

In Certa.....

Dub-

pia. for. pia.


Non trovo Consiglio: Non pla-ce il Consorte, Non salvo il mio



cresc. for.

simil simil simil simil

cresc. for.

cresc. for.

simil simil simil simil

Figlio, nè madre, Nè sposa... mi pos-so-chiamar nè madre, nè sposa, mi

cresc. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

f. as. pia. cresc. pia. pia. as. cresc. for. pia.

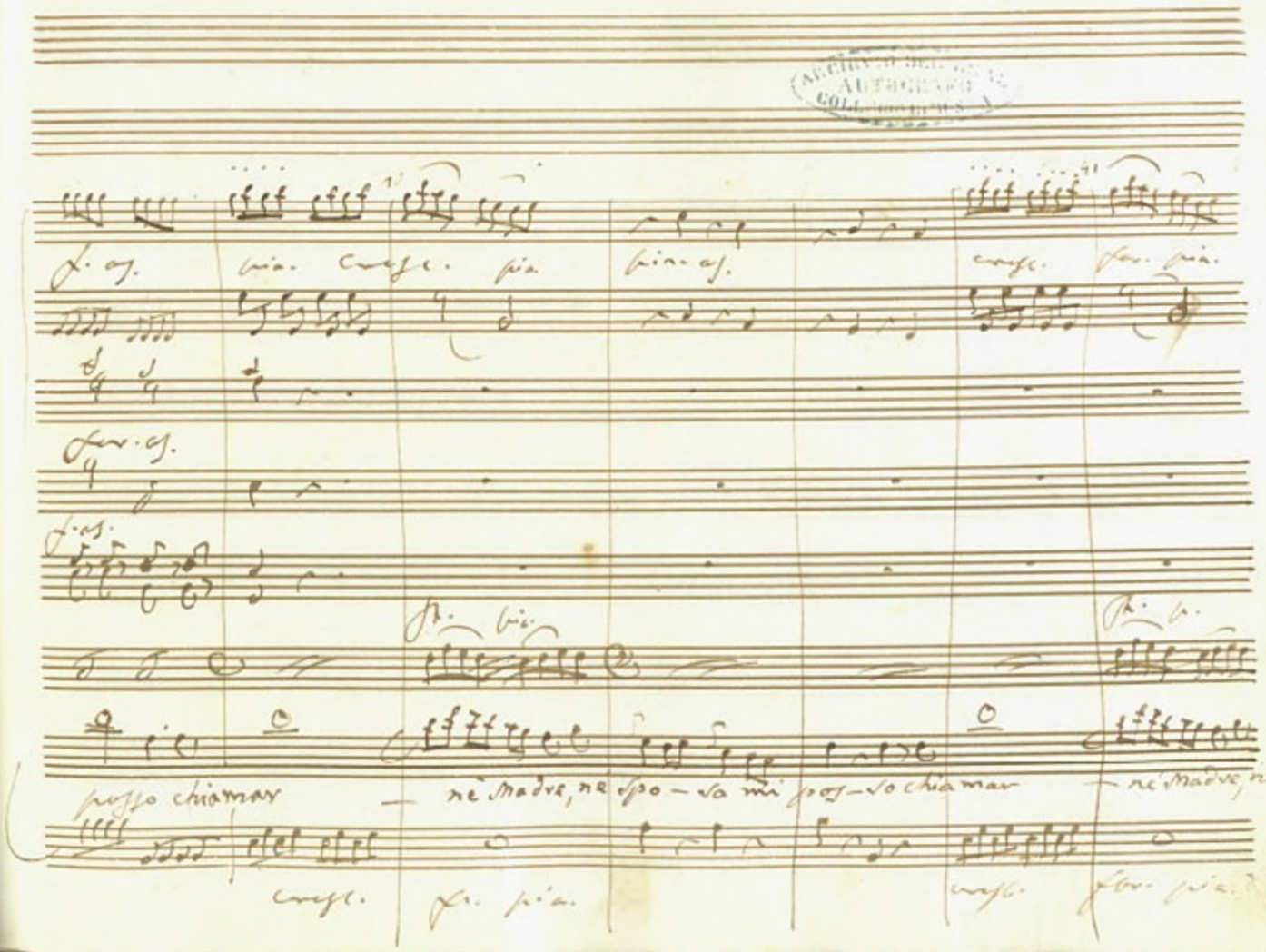
for. as.

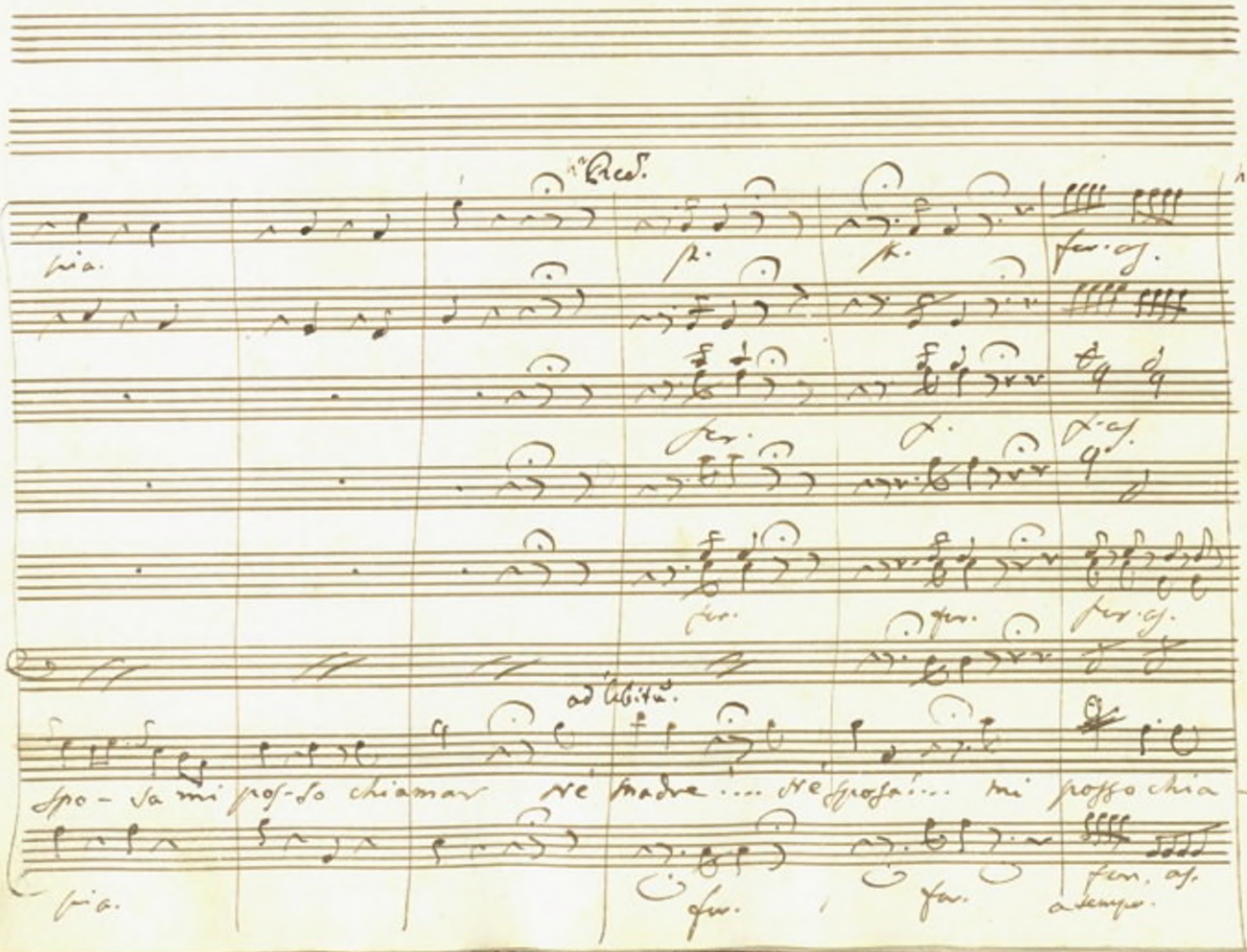
f. as.

fr. pia. fr. p.

posso chiamar — nè Madre, nè spo — sa mi pos — so chiamar — nè Madre, nè

cresc. fr. pia. cresc. for. pia.





Red.

pia. p. p. fer. as.

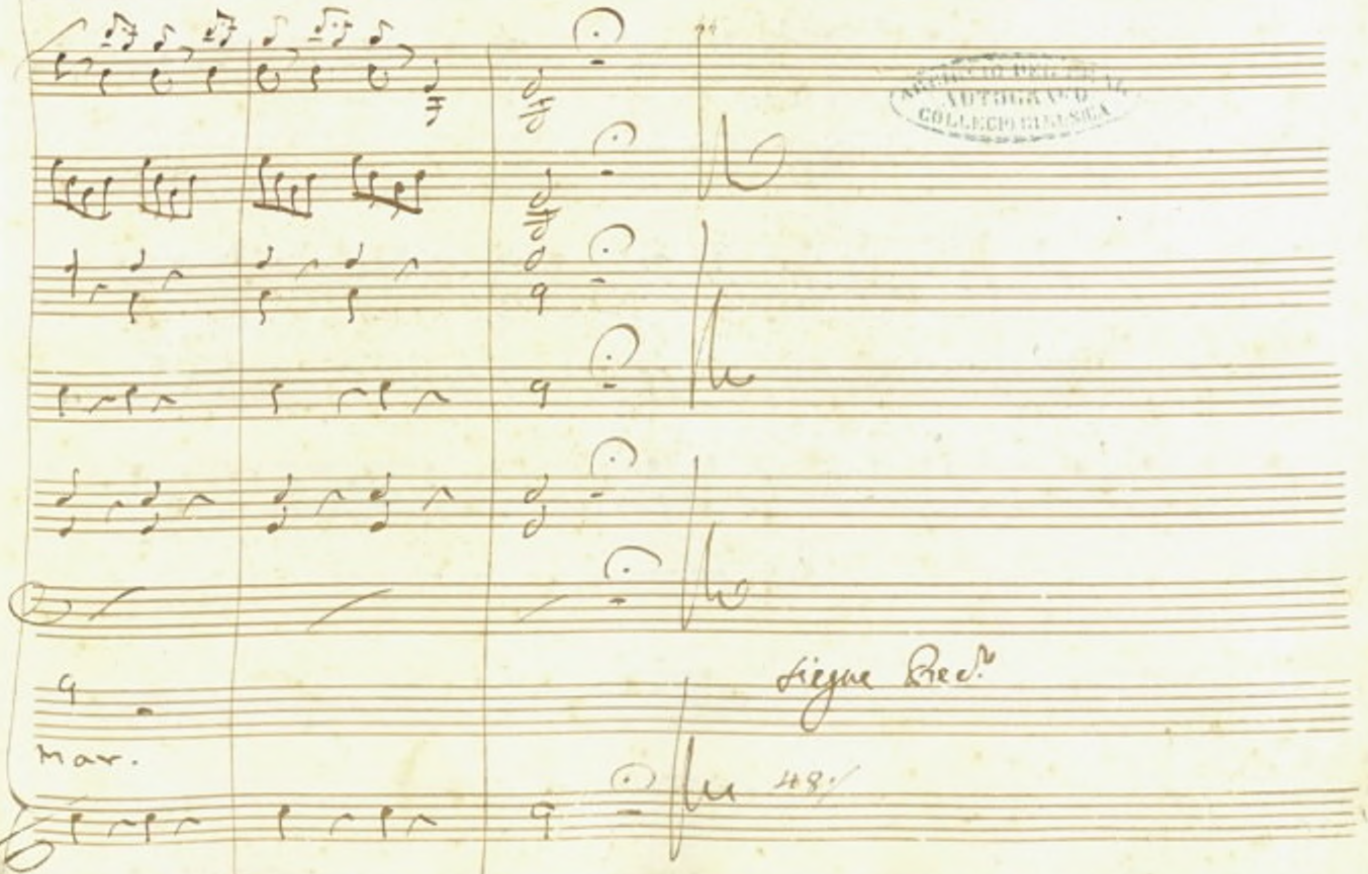
fer. f. f. as.

fer. fer. fer. as.

ad libitu.

spo - sa mi pos - so chiamar Nè madre .... Nè sposa!... mi posso chia

pia. fer. fer. fer. as. a tempo.

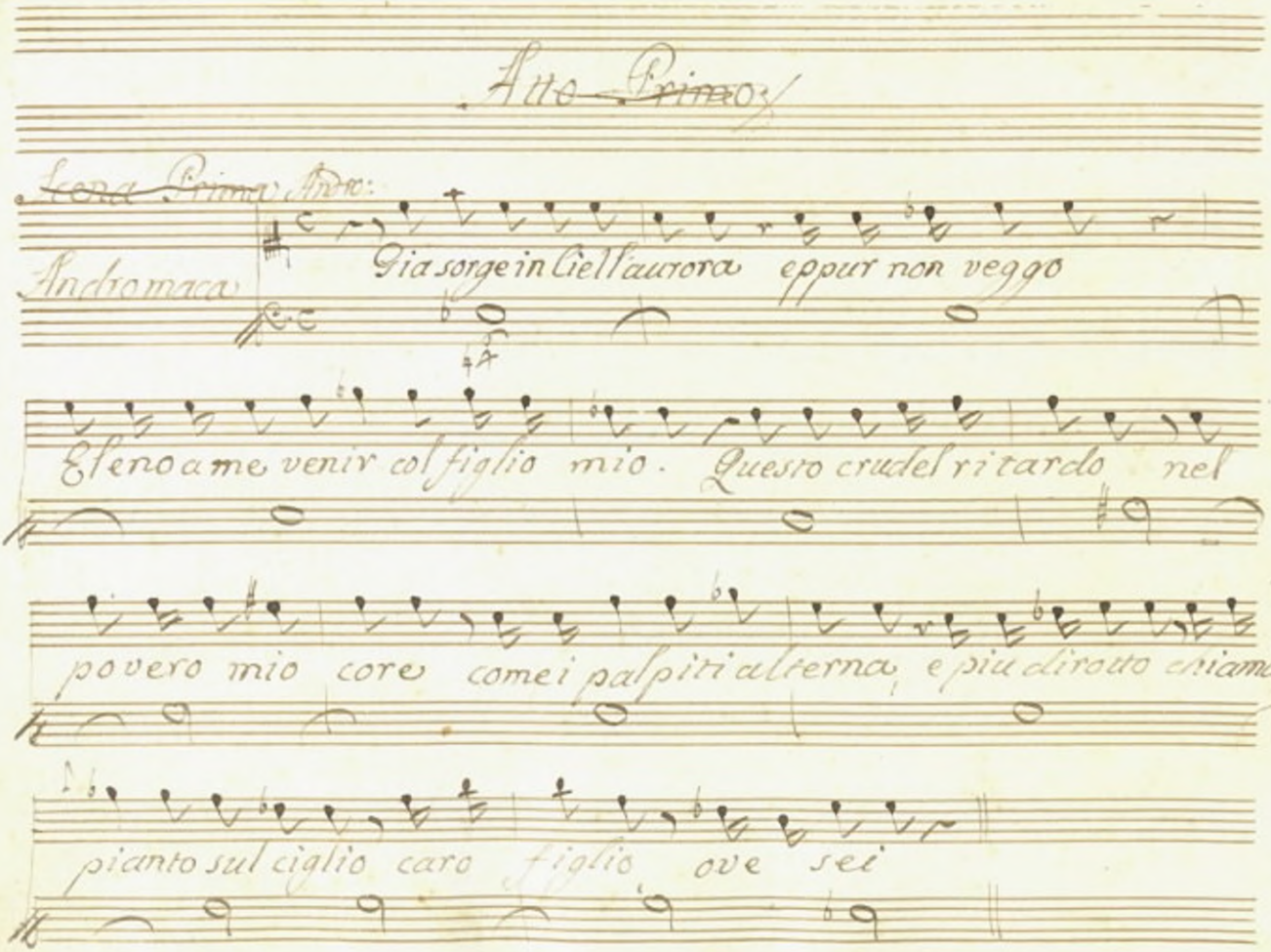


ARCHIVIO DEL CONGRESO AUTOGRAFO COLLECTIO BIBLIOTECA

Mar.

Segue Rec.to

48.


Atto Primo
Scena Prima Andr:
Andromaca
Già sorge in Ciel l'aurora eppur non veggo
Ettore a me venir col figlio mio. Questo crudel ritardo nel
povero mio core come i palpiti alterna, e più dirotto chiamai
pianto sul ciglio caro figlio ove sei

Scena II

Eleno, con Astianatte, Menandro, e detto

Eleno

Ecco il tuo figlio

Andro:

Ah

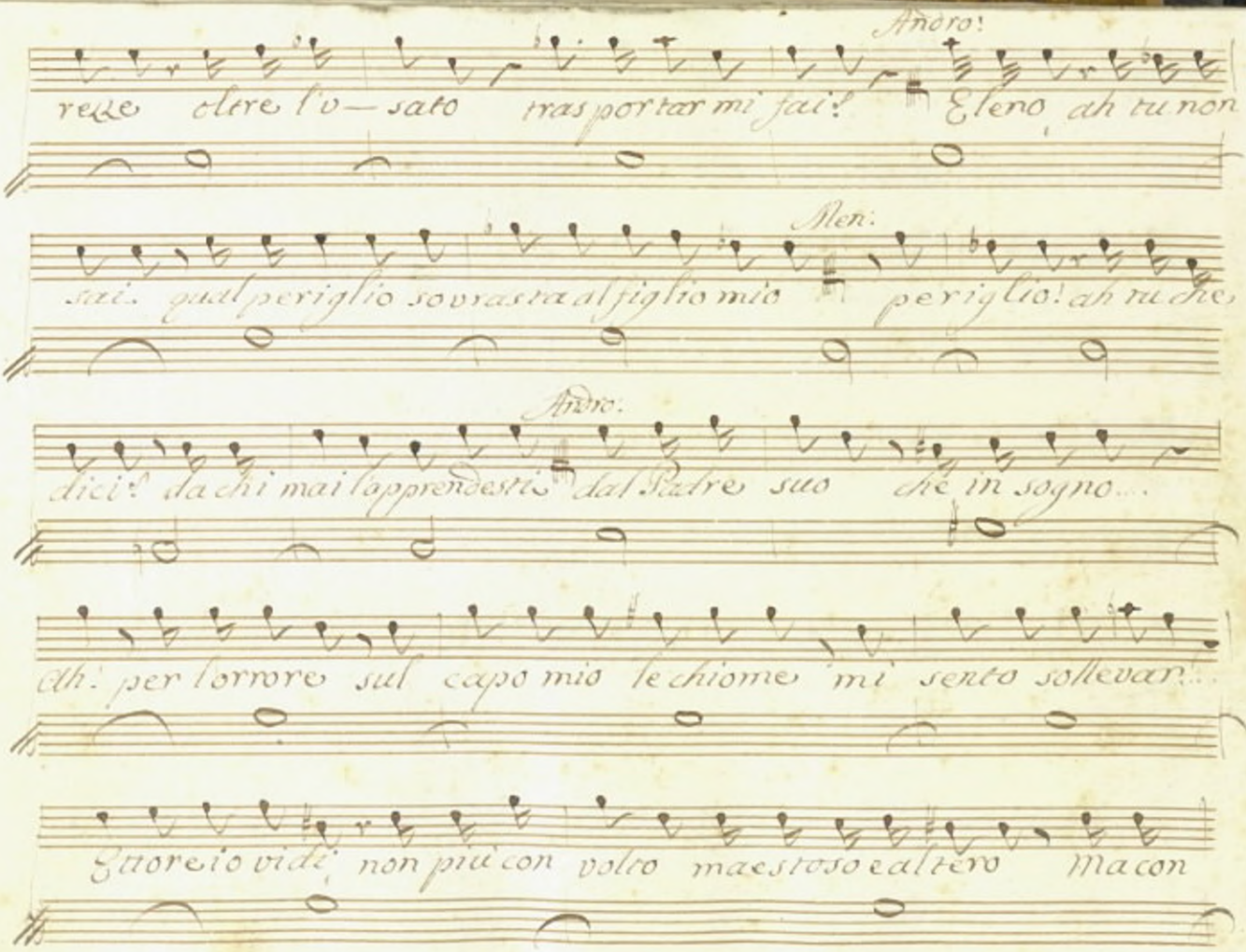
vieni, o dolce pegno dell'amor mio: oh degno di quel sangue Re-

al donde derivi oh come, figlio, sei al tuo gran Geni-

tor Simile in tutto! ah! nol posso mirar con ciglio a-

Ele:

sciutto Andromaca, onde nasce che dalle tene-



Andro:

rezze oltre l'u — sato trasportar mi fai? Eleno, ah tu non

Men:

sai. qual periglio sovrasta al figlio mio periglio! ah tu che

Andro:

dici? da chi mai l'apprendesti dal Padre suo che in sogno...

Ah! per l'orrore sul capo mio le chiome mi sento sollevar...

Ettore io vidi non più con volto maestoso e altero Ma con

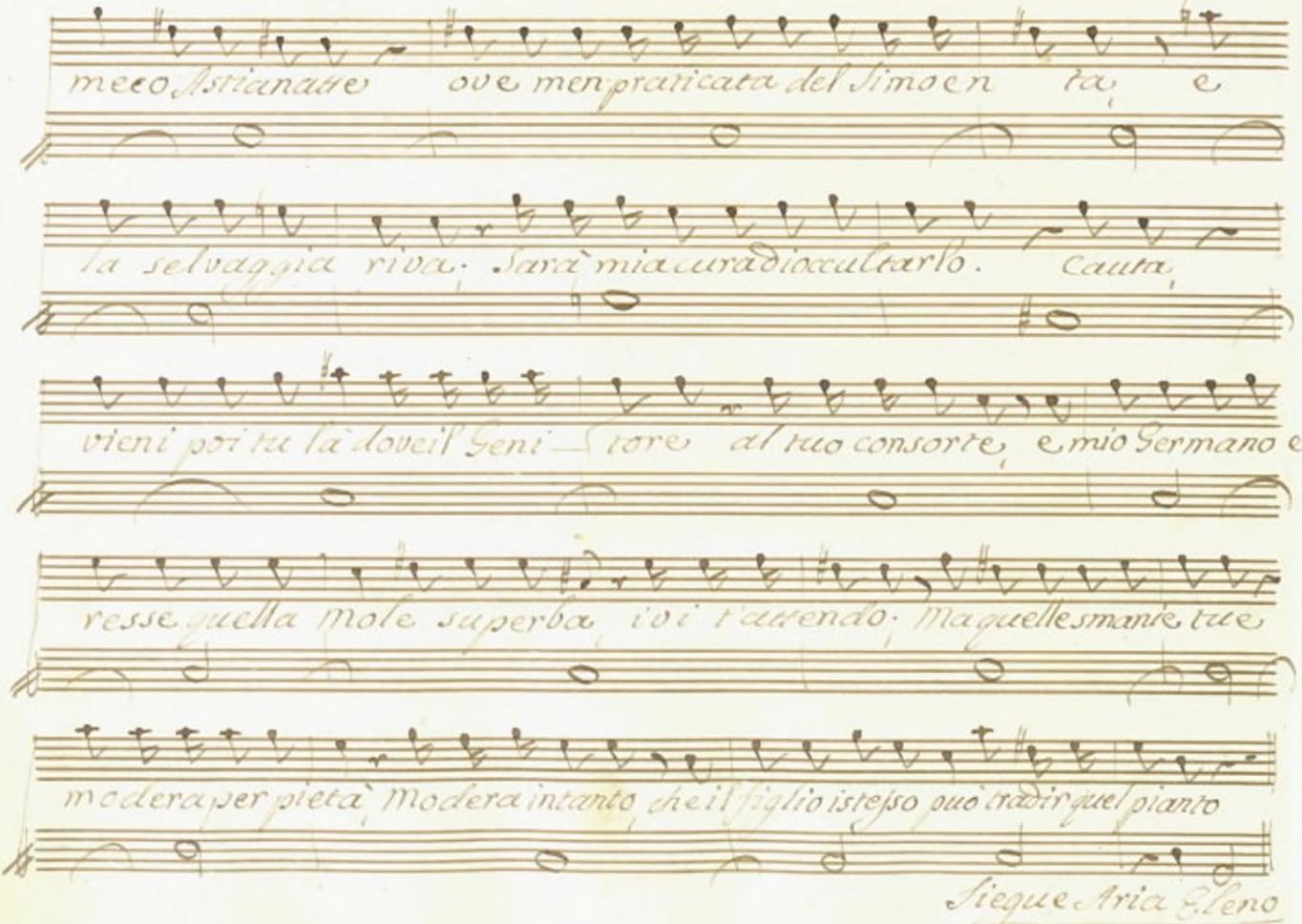
squallida barba e irsuto crine e per le aperte sue ferite il

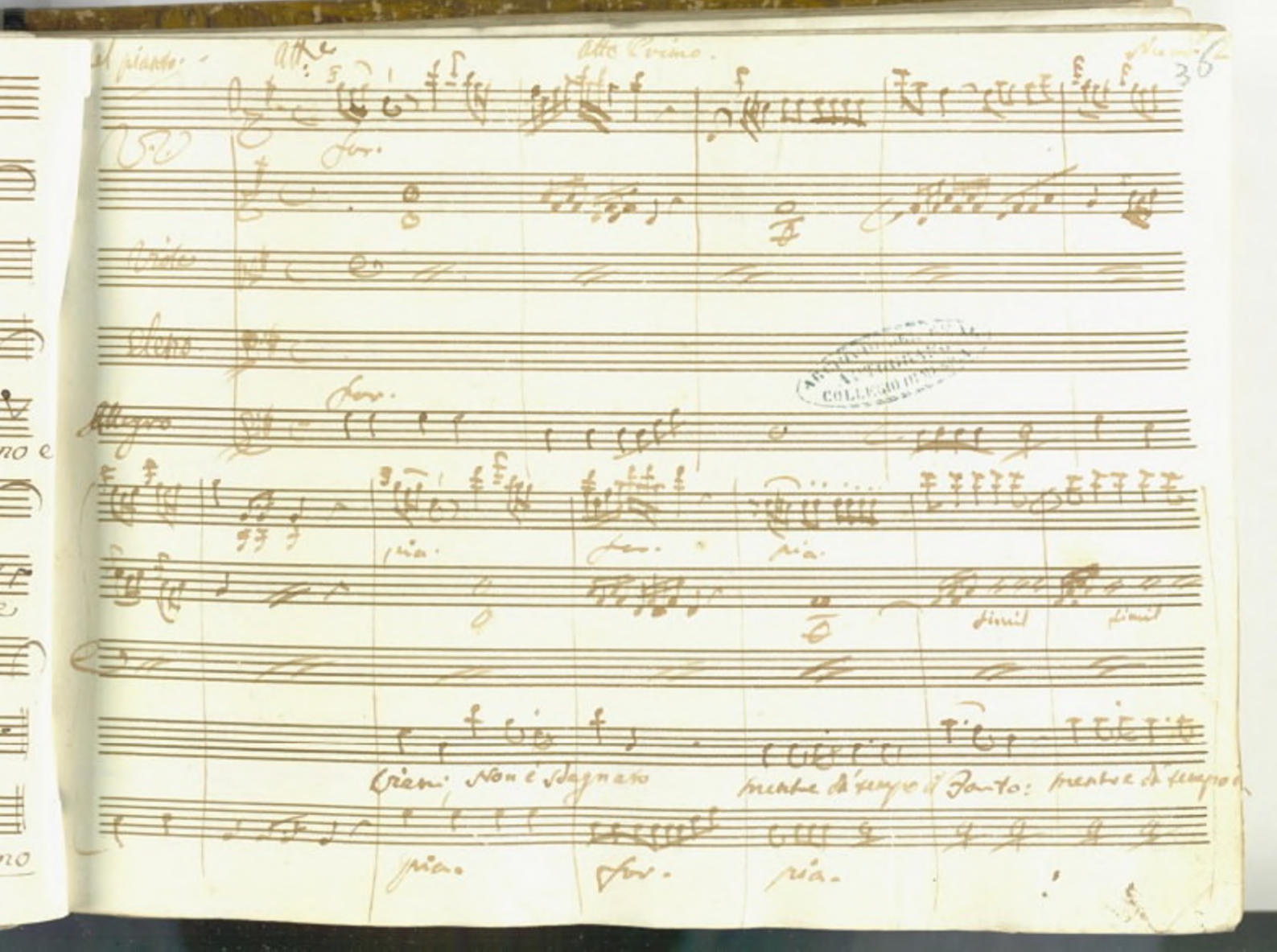
petto grondante nero sangue. Oj me mi apparve. Andromaca, mi

disse Astianatte nascondi e poi disparve

Men: Ele: Andr: terribil sogno! ma pur vero Amica io mi sento man—

Ele: car. Non più: per noi son troppo pericolosi j momenti venga


meco Astianatte ove men praticata del Simoenta, e
la selvaggia riva. Sarà mia cura di occultarlo. Cauta,
vieni poi tu là dove il Genitore al tuo consorte, e mio Germano e
resse quella Mole superba, ivi t'attendo. Ma quelle smanie tue
modera per pietà, Modera intanto, che il figlio istesso può tradir quel pianto
Siegue Aria Sleno



Al pianto. Atto Primo.

Vl. Vl.

for.

Viole

Cleno

for.

Allegro

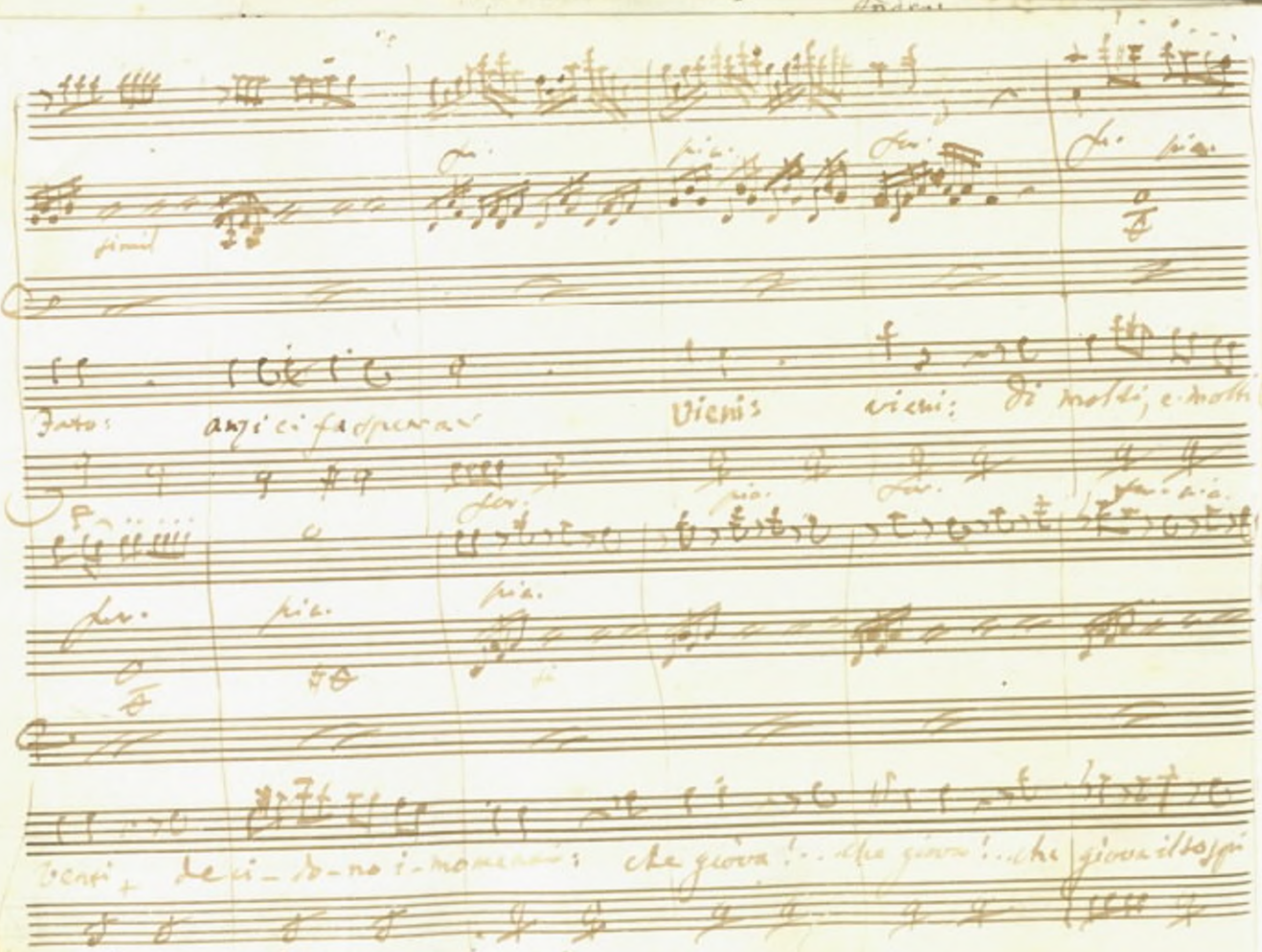
pia. for. pia.

simil simil

Piani; Non è sdegnato mentre dà tempo il Tanto: mentre dà tempo

pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI MARIA



simil

fa: pia. for. fa. pia.

Fato: anzi ci fa sperar Vieni: vieni: di molti, e molti

for. pia. for. for. pia.

for. pia. pia.

venti + de ci-do-no i-momenti: che giova!.. che giova!.. che giova il sospi

for. pia. pia.

f. pia. f. pia. f. pia. pia. simil

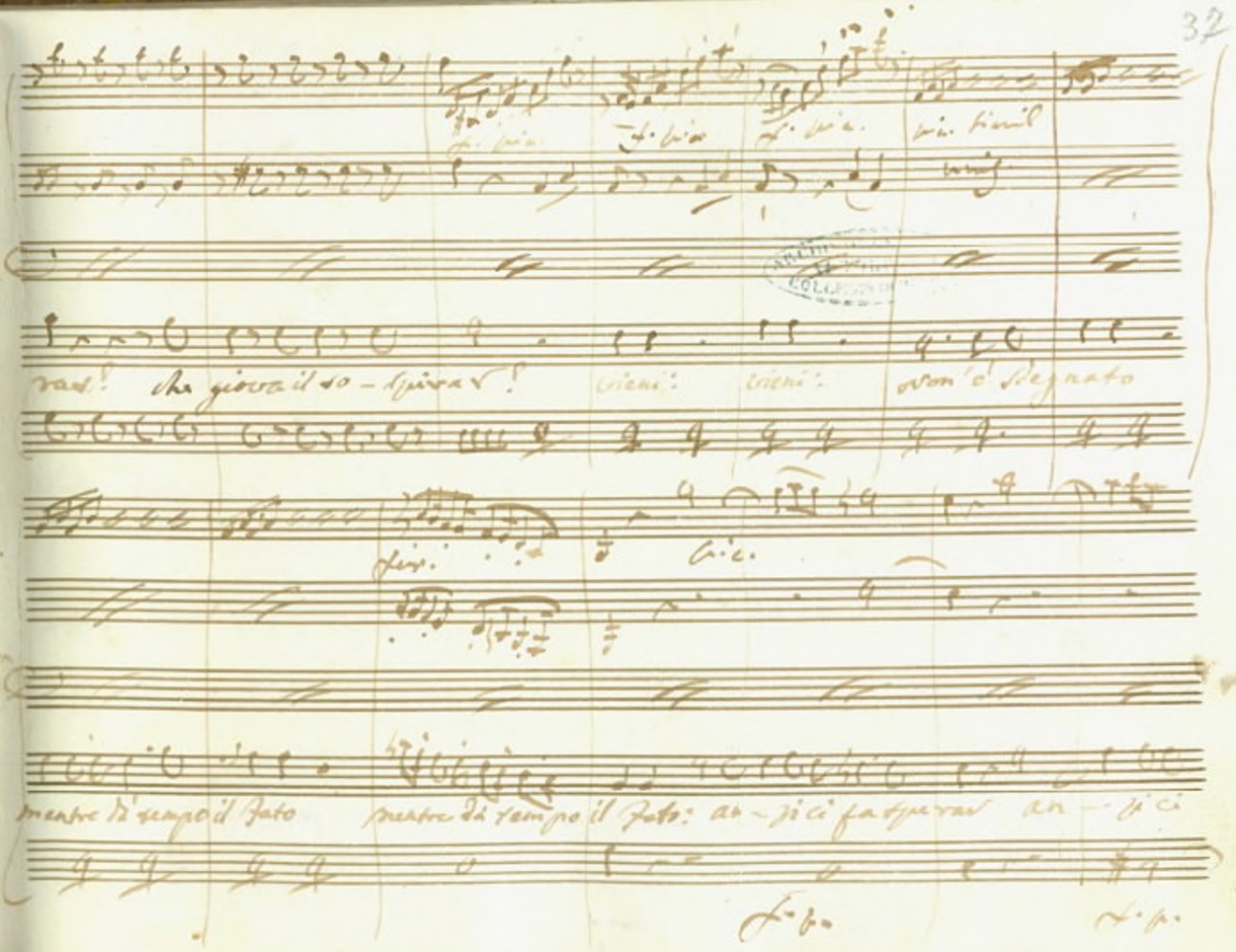
unis.

rar! che giova il so - spirar! vieni: vieni: non è sdegnato

fir. pia.

mentre dà tempo il fato mentre dà tempo il fato: an - zi ci fa sperar an - zi ci

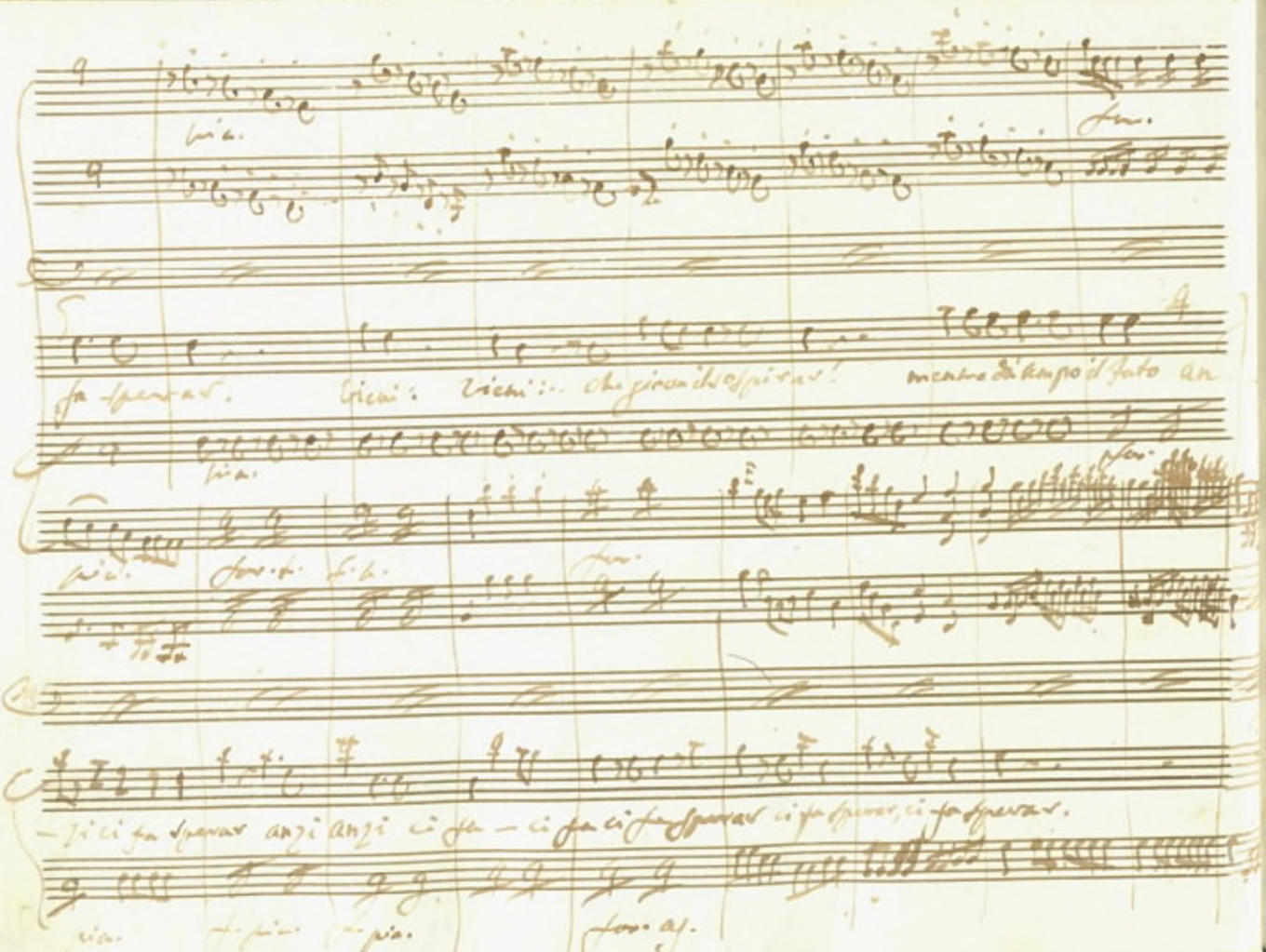
f. p. f. p.

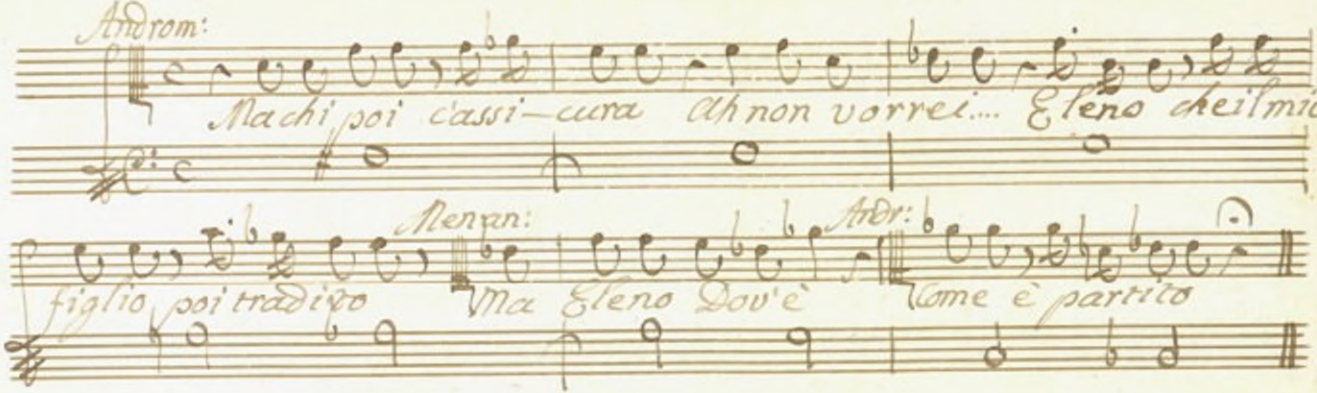


Andro:

fa sperar. Vieni: Vieni:.. che giova il sospirar! mentre dà tempo il fato an

-zi ci fa sperar anzi anzi ci fa — ci fa ci fa sperar ci fa sperar, ci fa sperar.





Siegue Aria Andromaca.

Subito Coro de Greci.

e partito. Atto Primo. Num.r 3 e 4.
39

Att.o Mosso.

Vl.

via. as.

simil

simil

simil

Clarinetti

Fagotti

via. as.

simil

Fagotti

Corni

via. as.

Corni elefa.

Viole

pi

simil

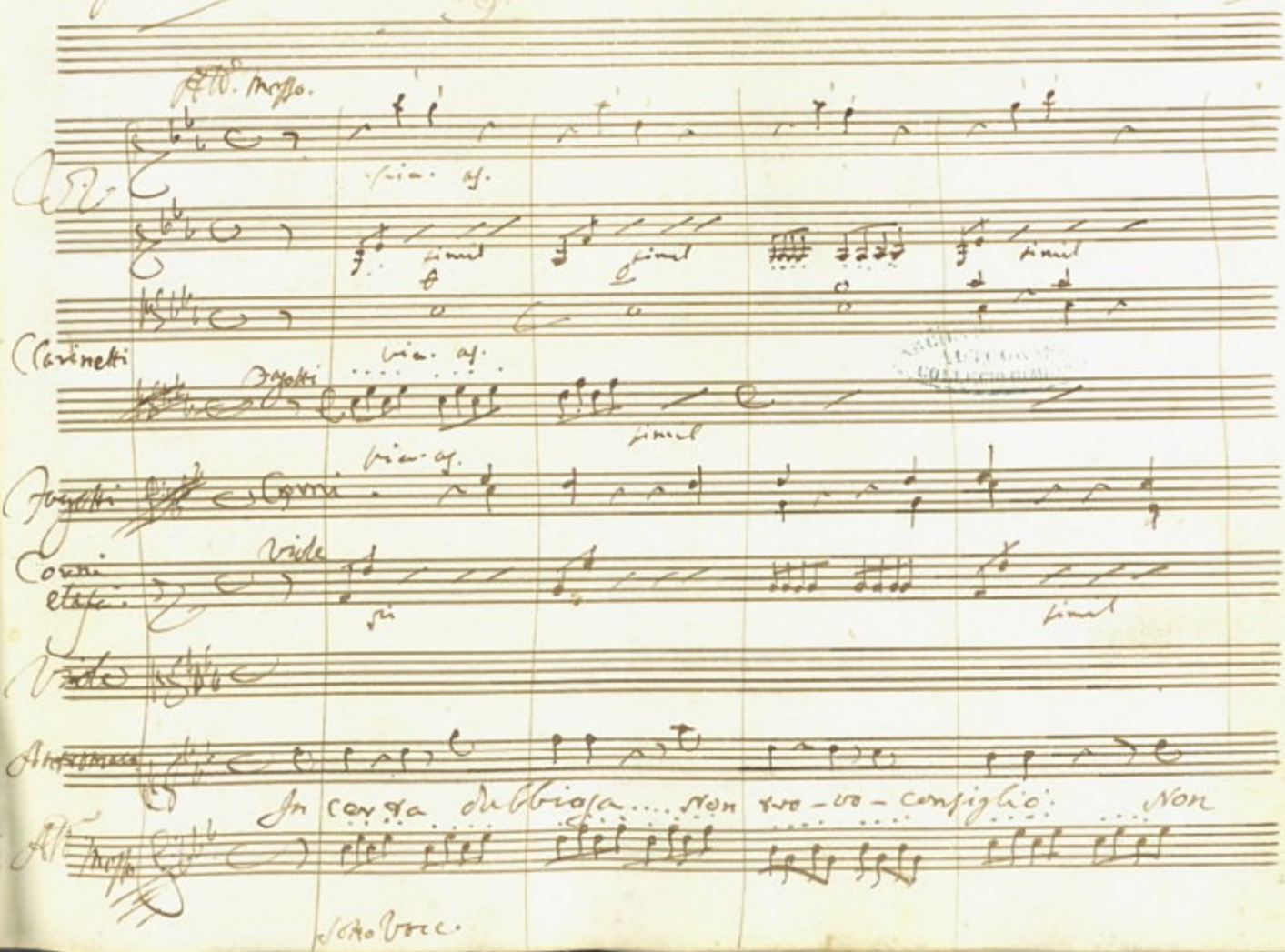
Viole

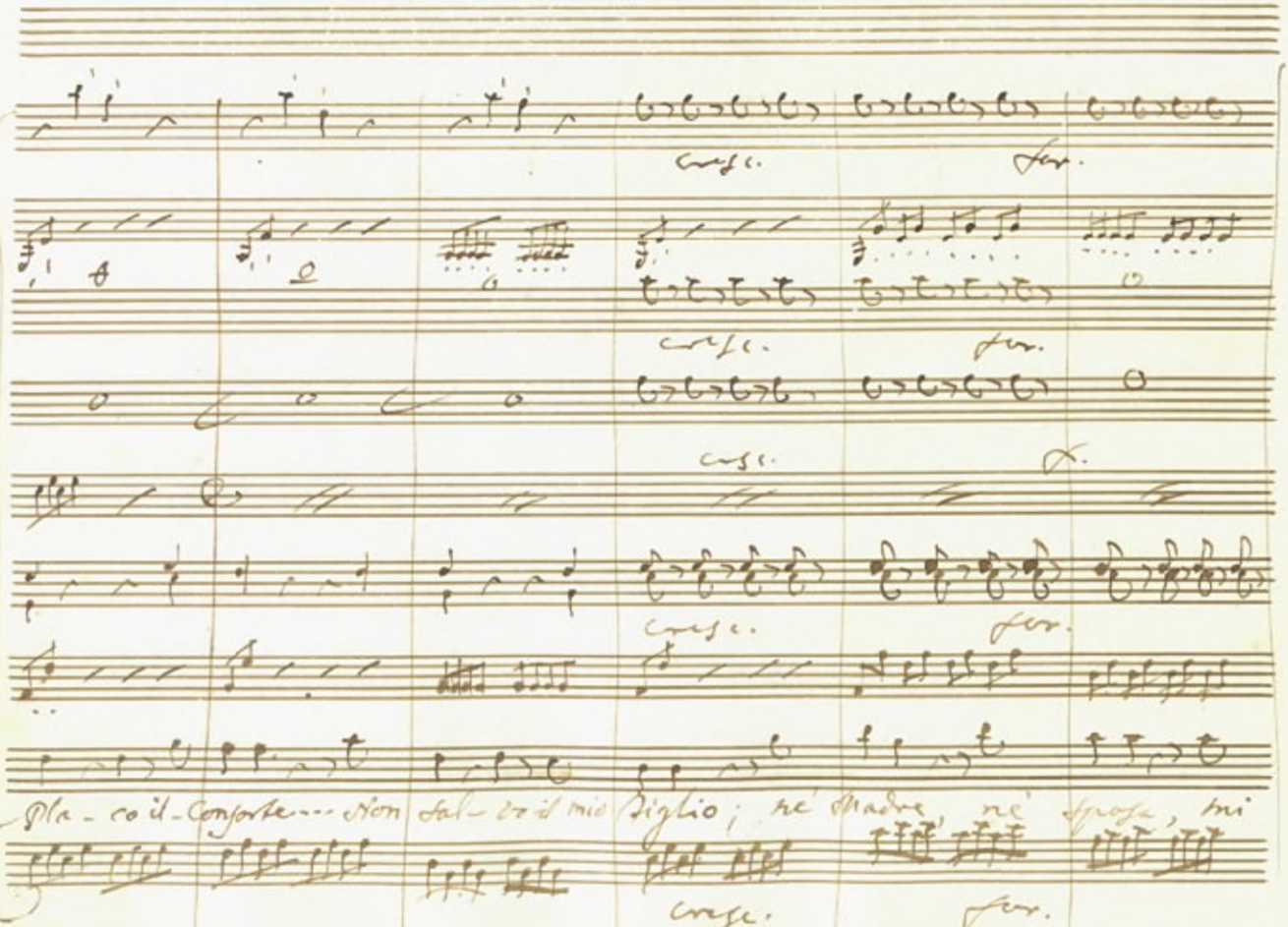
Antromaco

In certa dubbiosa.... Non tro-vo-consiglio: Non

Att.o Mosso

sotto voce.





cresc. for.

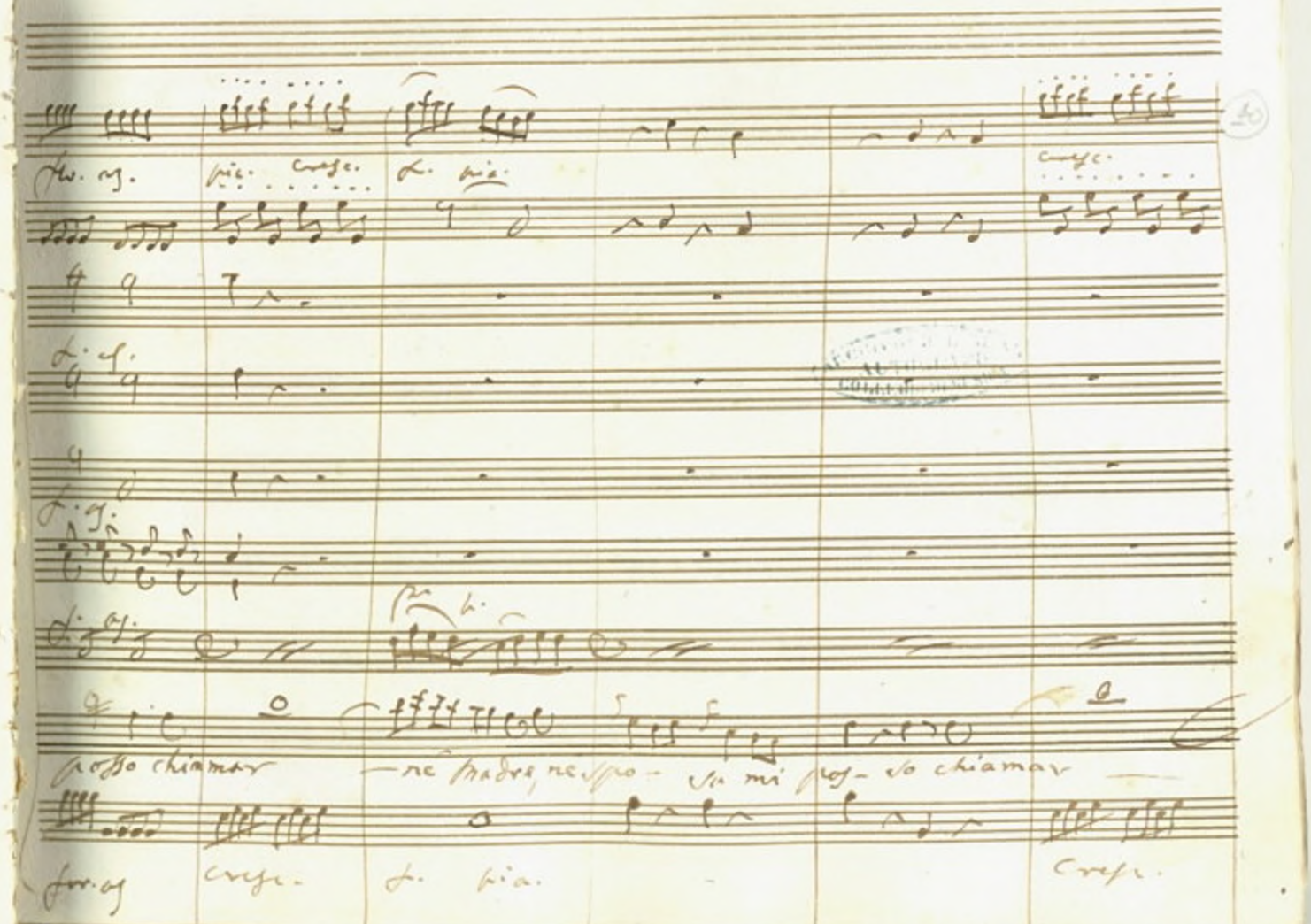
cresc. for.

cresc. f.

cresc. for.

Pla - co il - Consorte --- Non sal - vo il mio Figlio; nè Madre, nè Sposa, mi

cresc. for.



fl. ag. pic. cresc. f. pia. cresc.

f. ag.

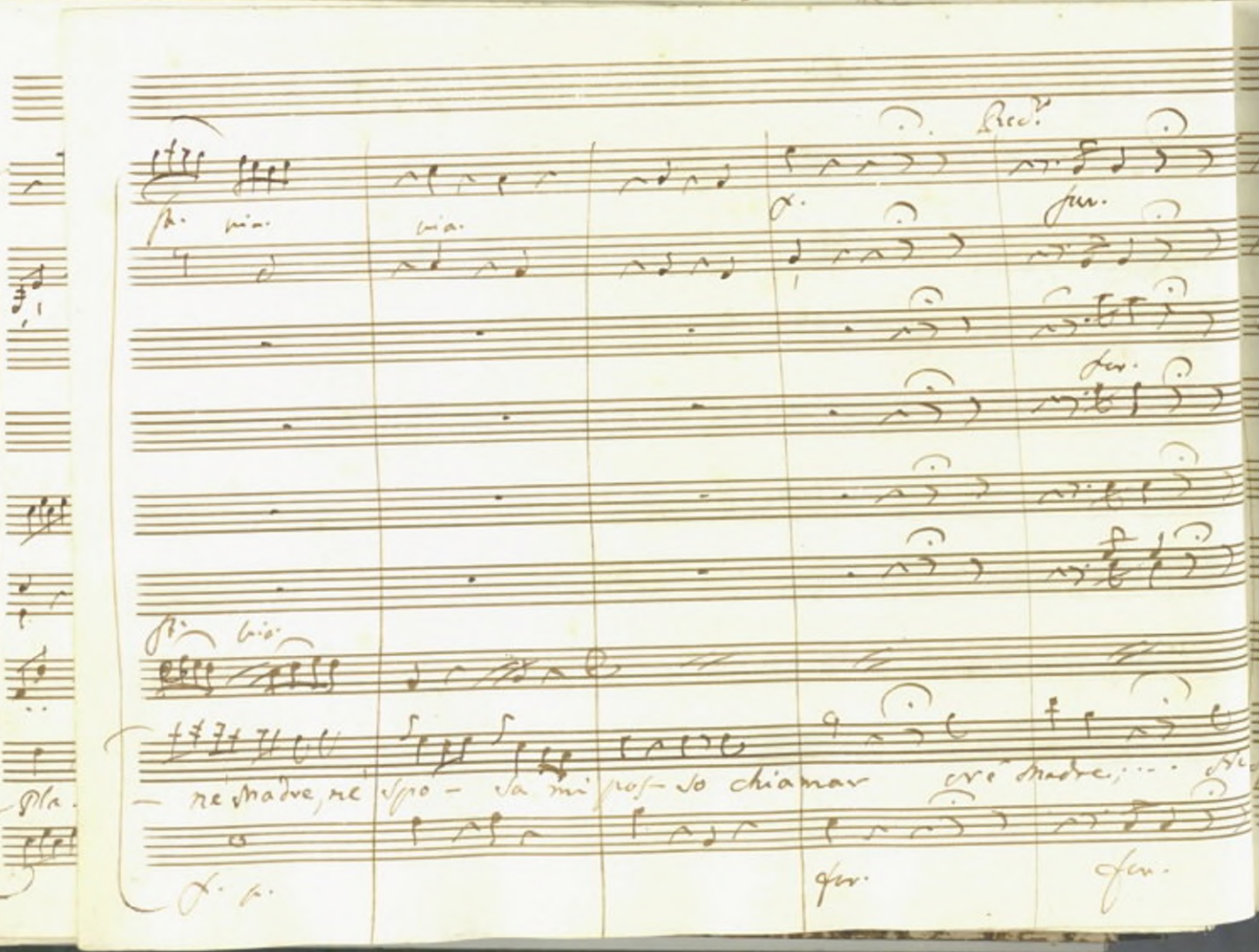
f. ag.

f. ag.

p. p.

posso chiamar — ne Madre, ne spo- sa mi pos- so chiamar

fl. ag. cresc. f. pia. cresc.



Pla.

Pred.

fr. via. via. f. fer.

fer.

fr. via.

— ne Madre, ne spo — sa mi pos — so chiamar ne Madre; ... Ne spos

f. p. fer. fer.

fr.

f. as.

fr.

fer. as.

f. as.

fer. as.

(Parte)

Ah sposa .... mi posso chiamar.

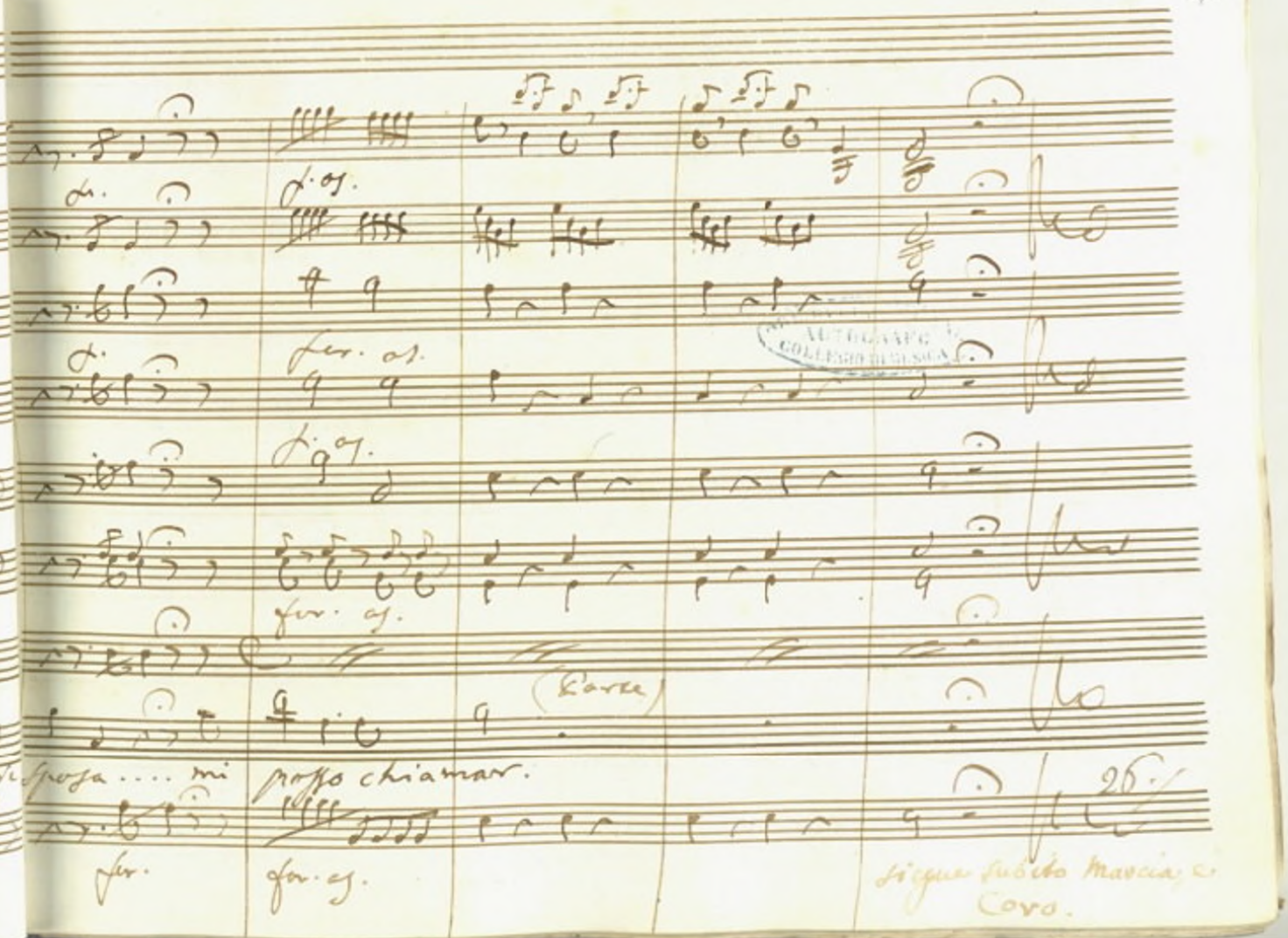
fer.

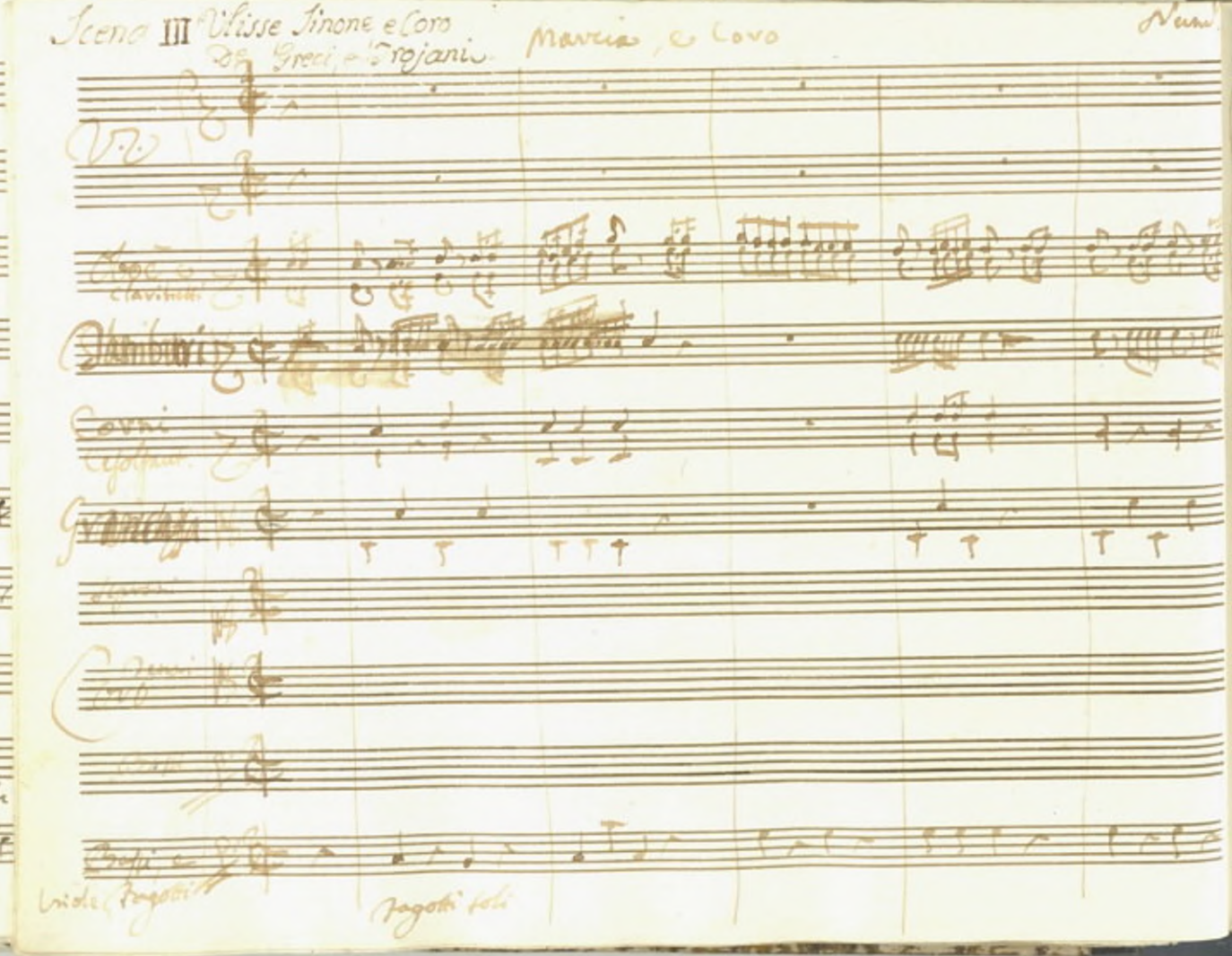
fer. as.

26.

Segue subito Marcia e Coro.

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Scena III Ulisse Sinone e Coro
De Greci, e Trojani

Marcia, e Coro

Num.

V.

Oboe e clavicini

Tamburi

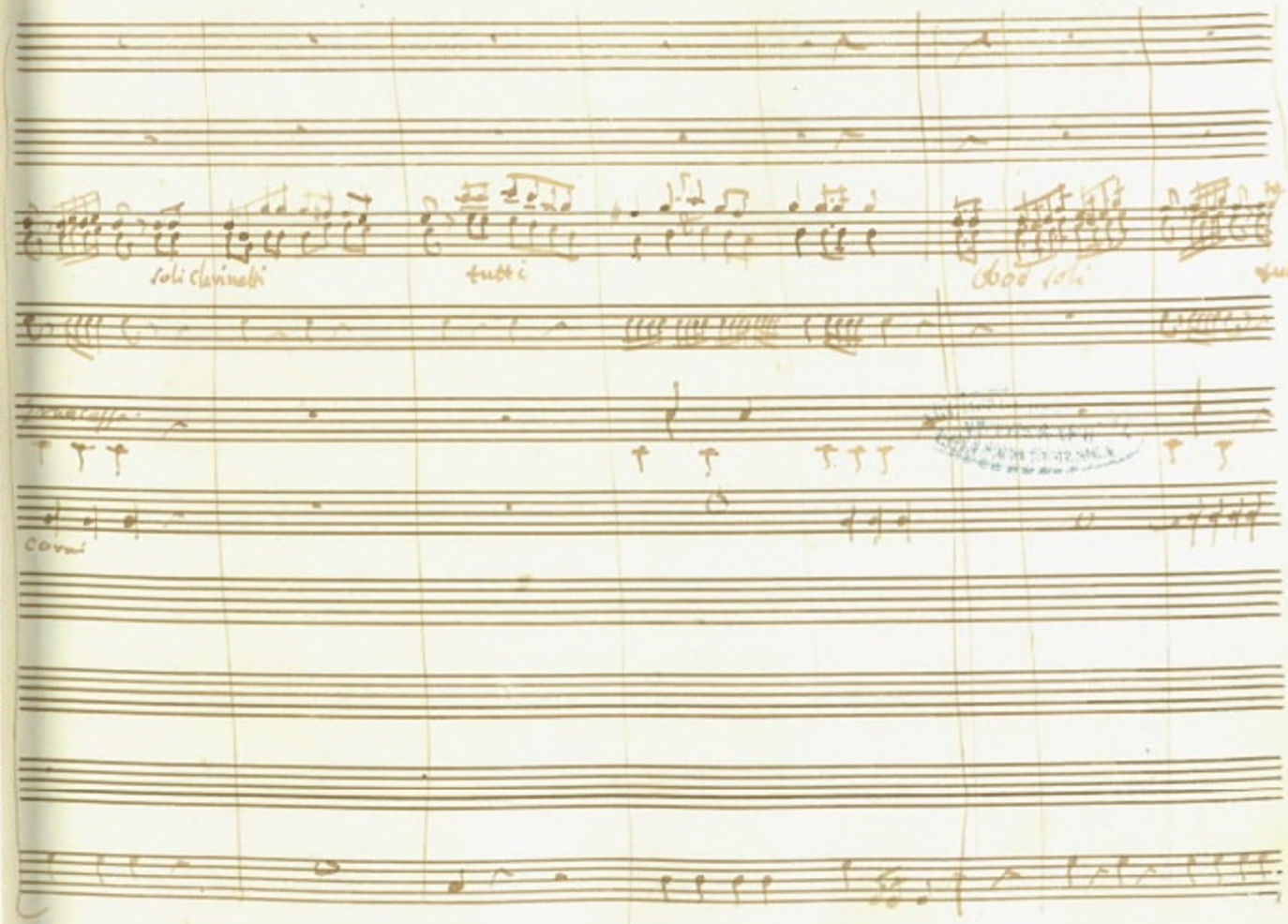
Corni

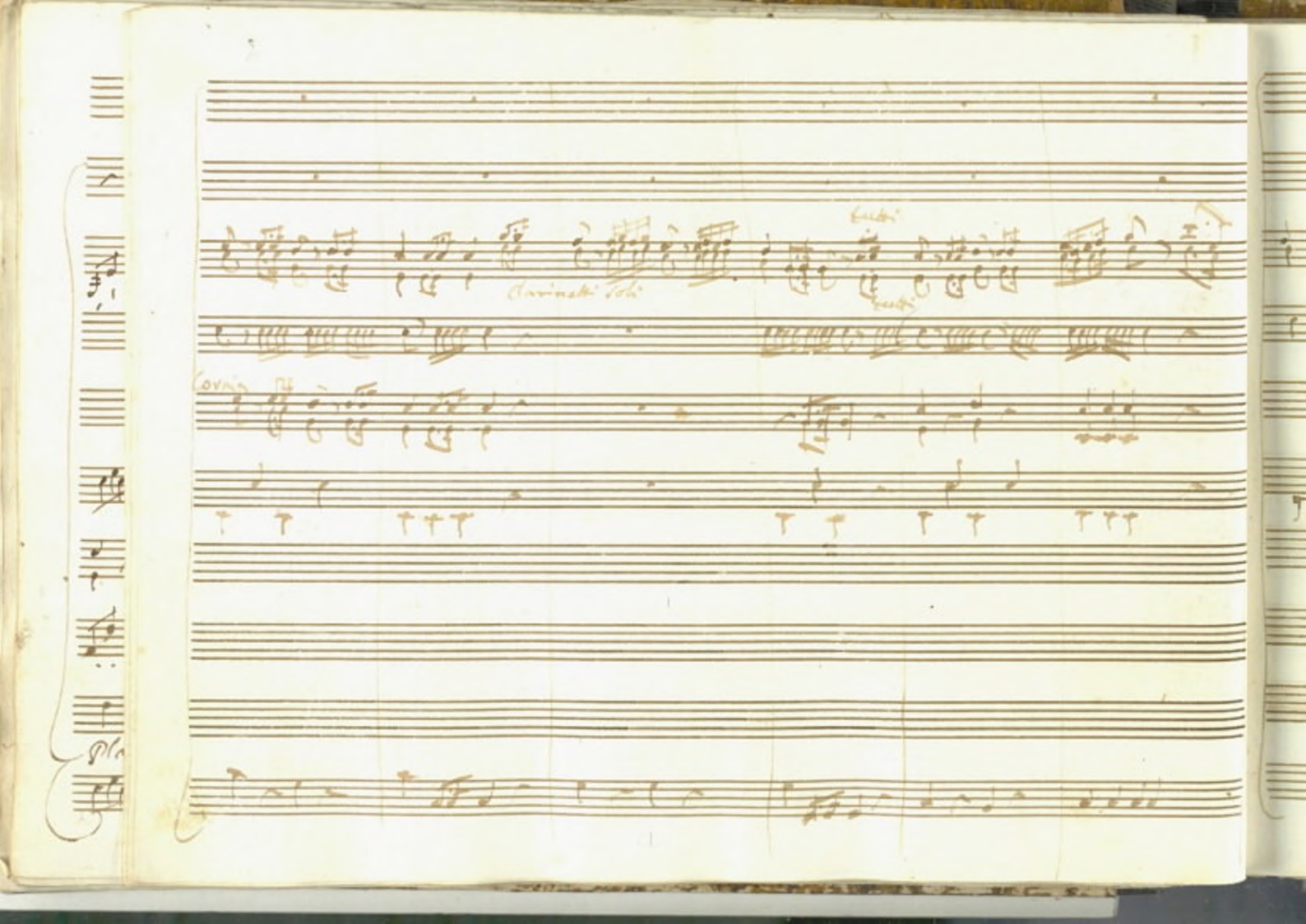
Grancassa

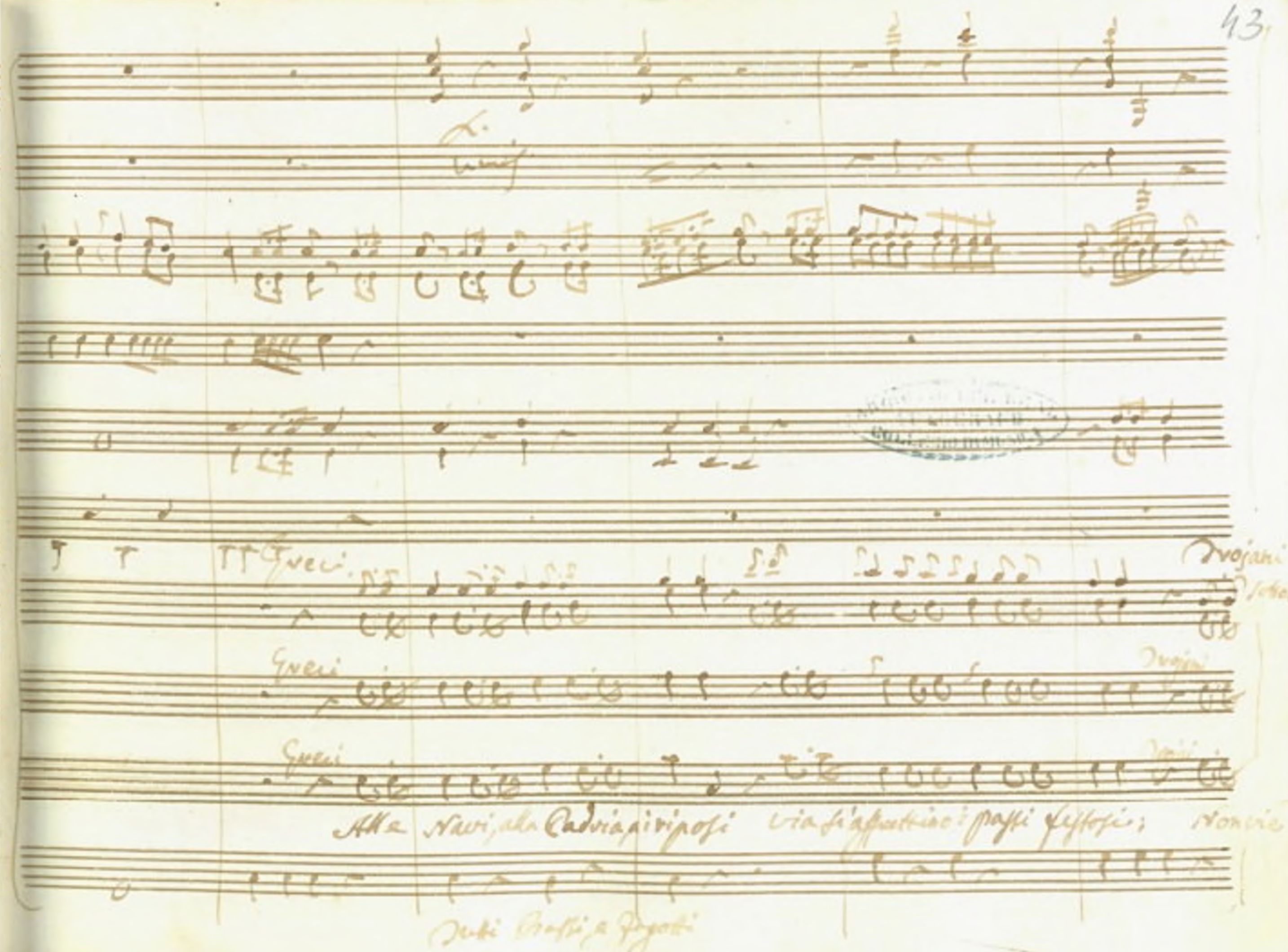
Bassi e

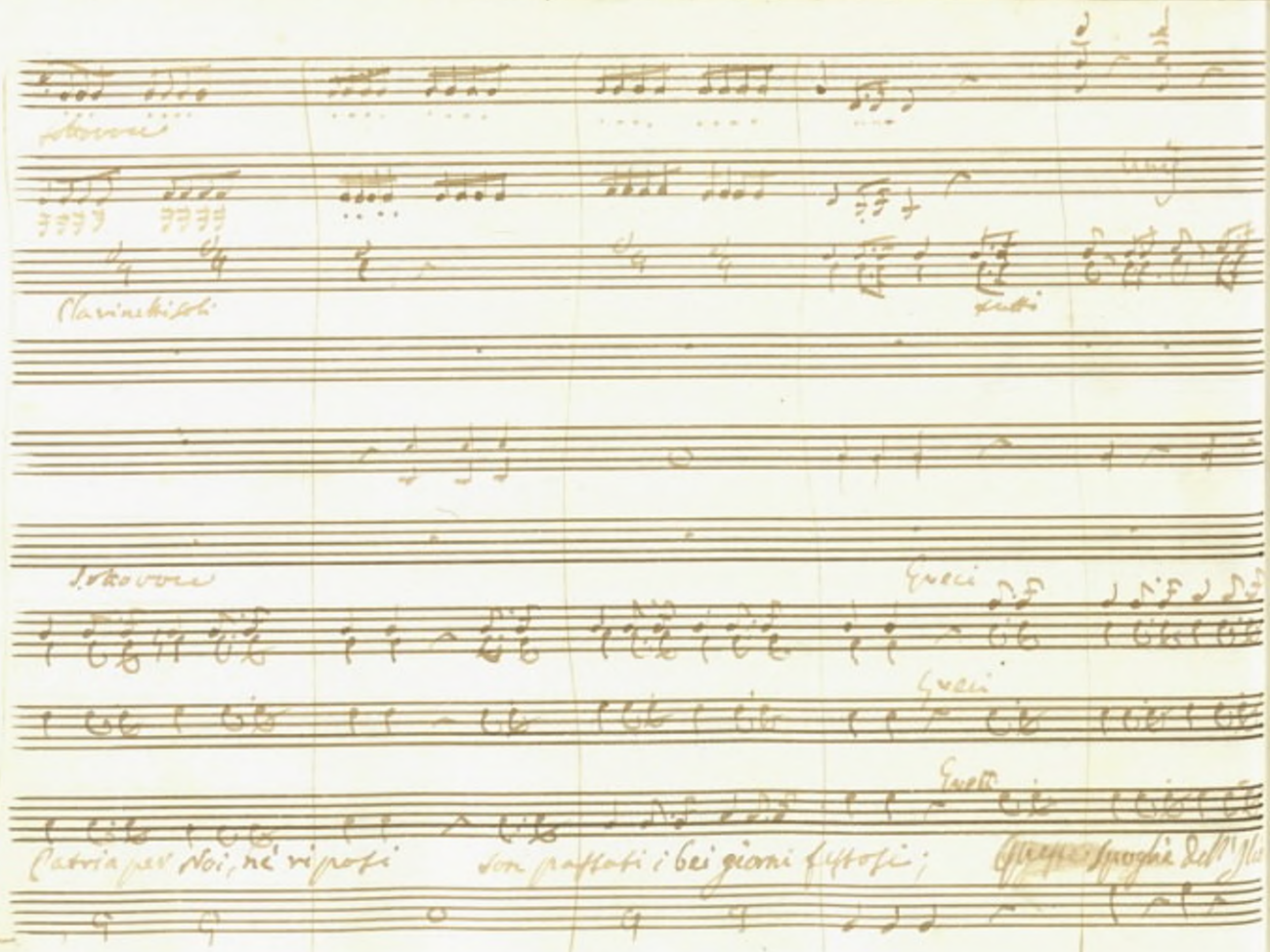
Viole, Fagotti

Fagotti soli


soli clarinetti
tutti
Oboe soli
tutti
Corni




Greci
Trojani
Alle Navi,



Solovoce

Clarinetti soli

Tutti

Solovoce

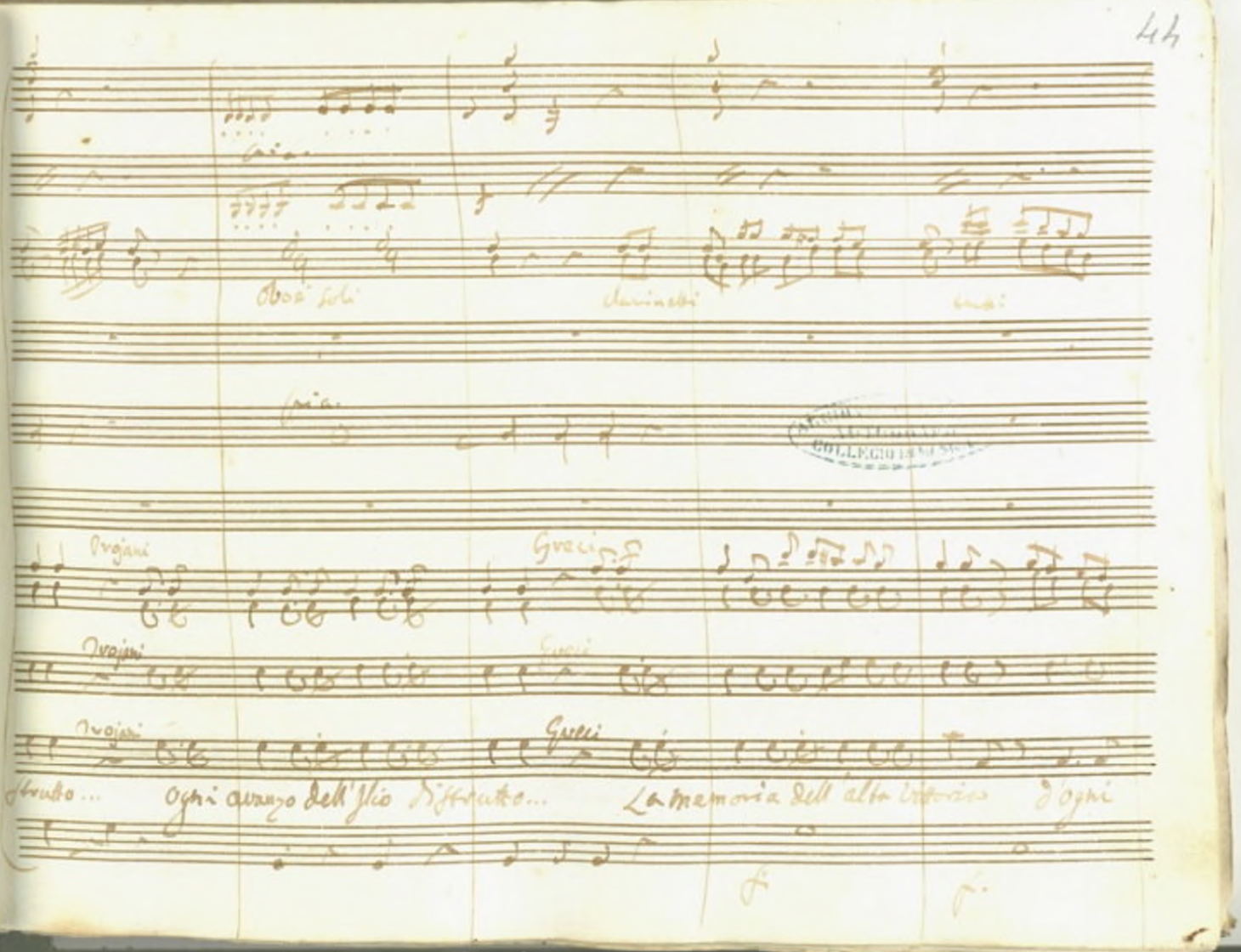
Greci

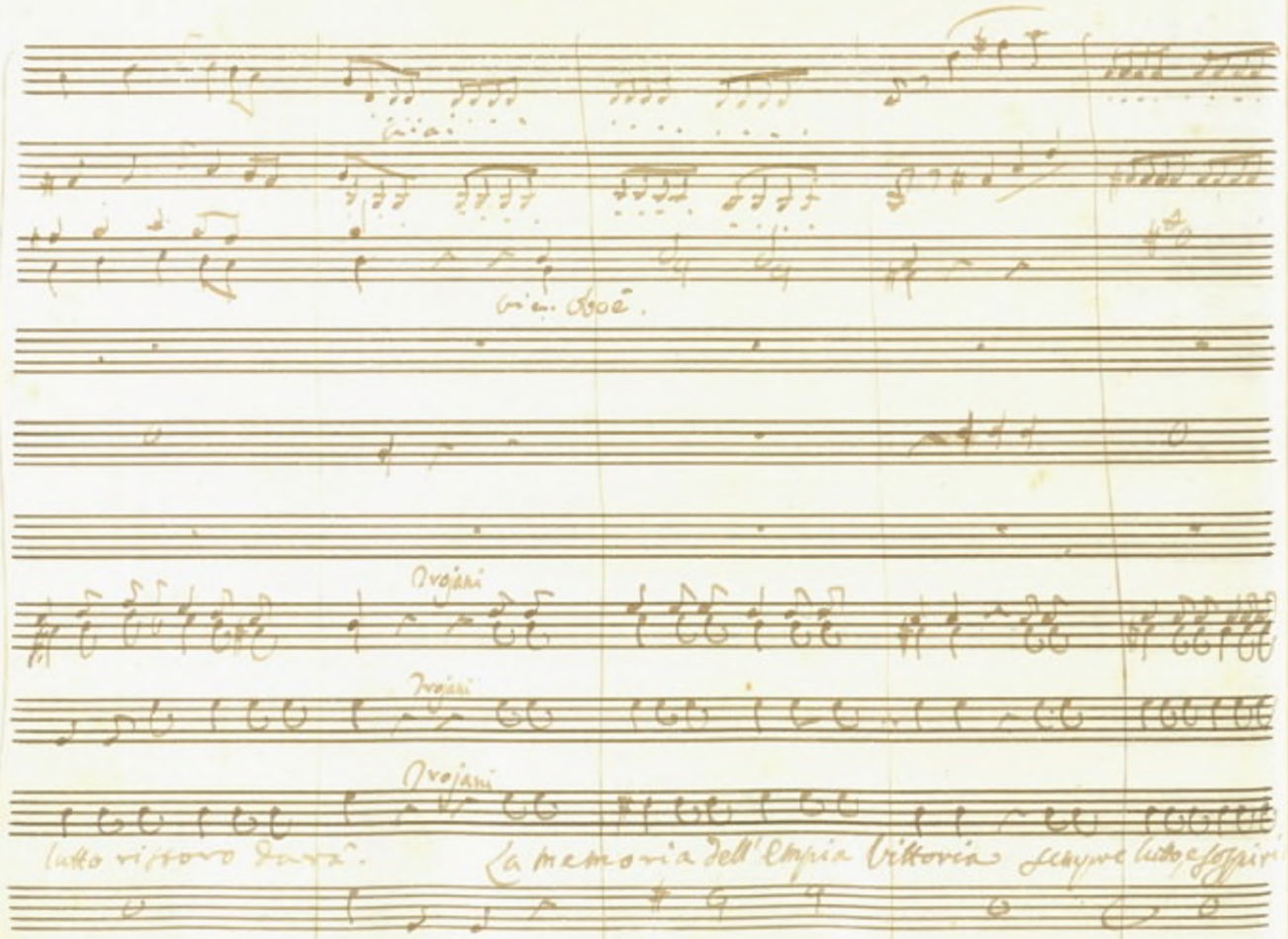
Greci

Greci

Patria per Noi, nè riposi son passati i bei giorni festosi;

Queste spoglie dell'Ilio

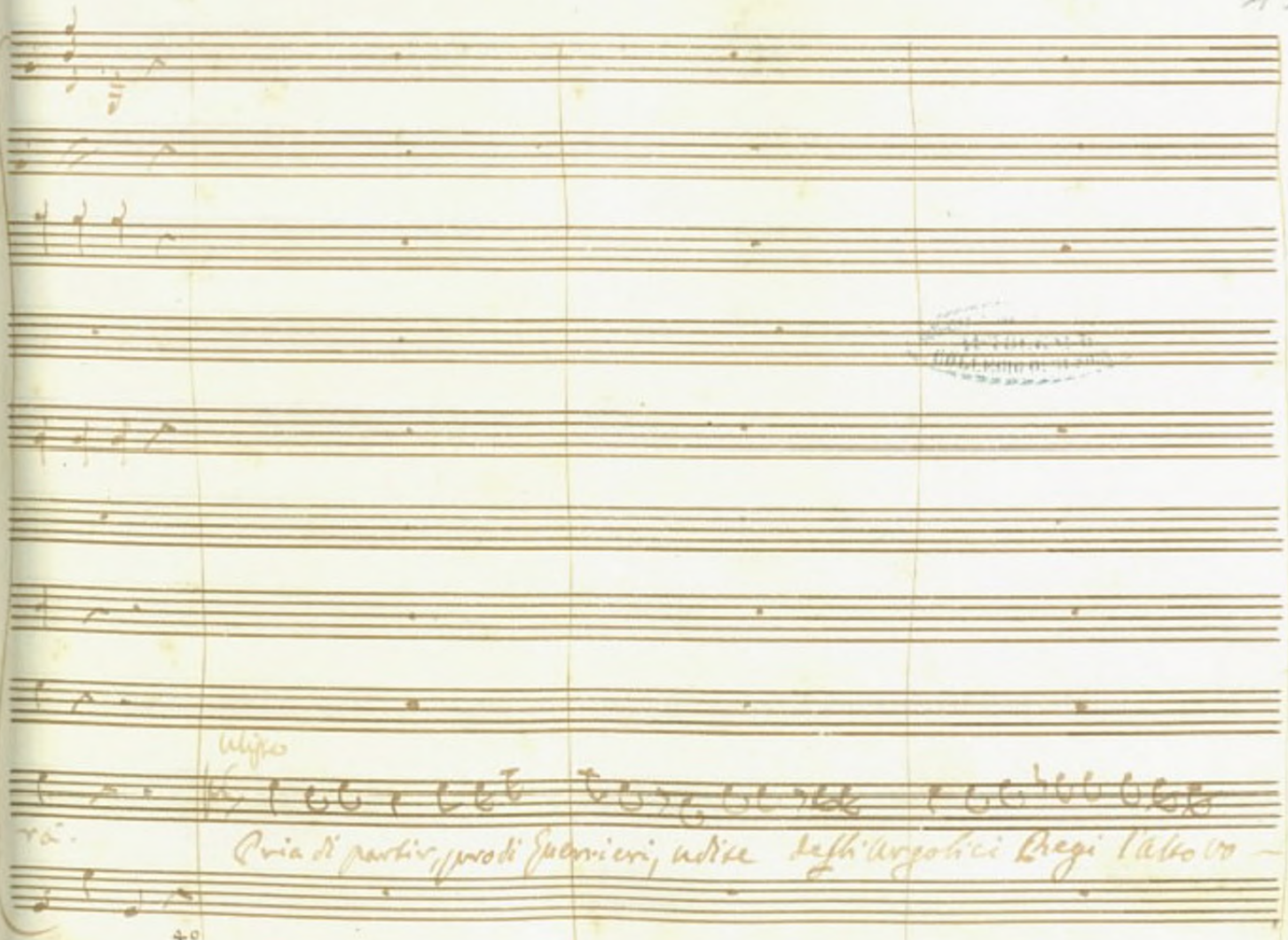

Oboi soli
Clarinetti
Troiani
Greci
Troiani
Greci
Troiani
Greci
Strutto... Ogni avanzo dell'Ilio Distrutto... La memoria dell'alta Troia d'ogni

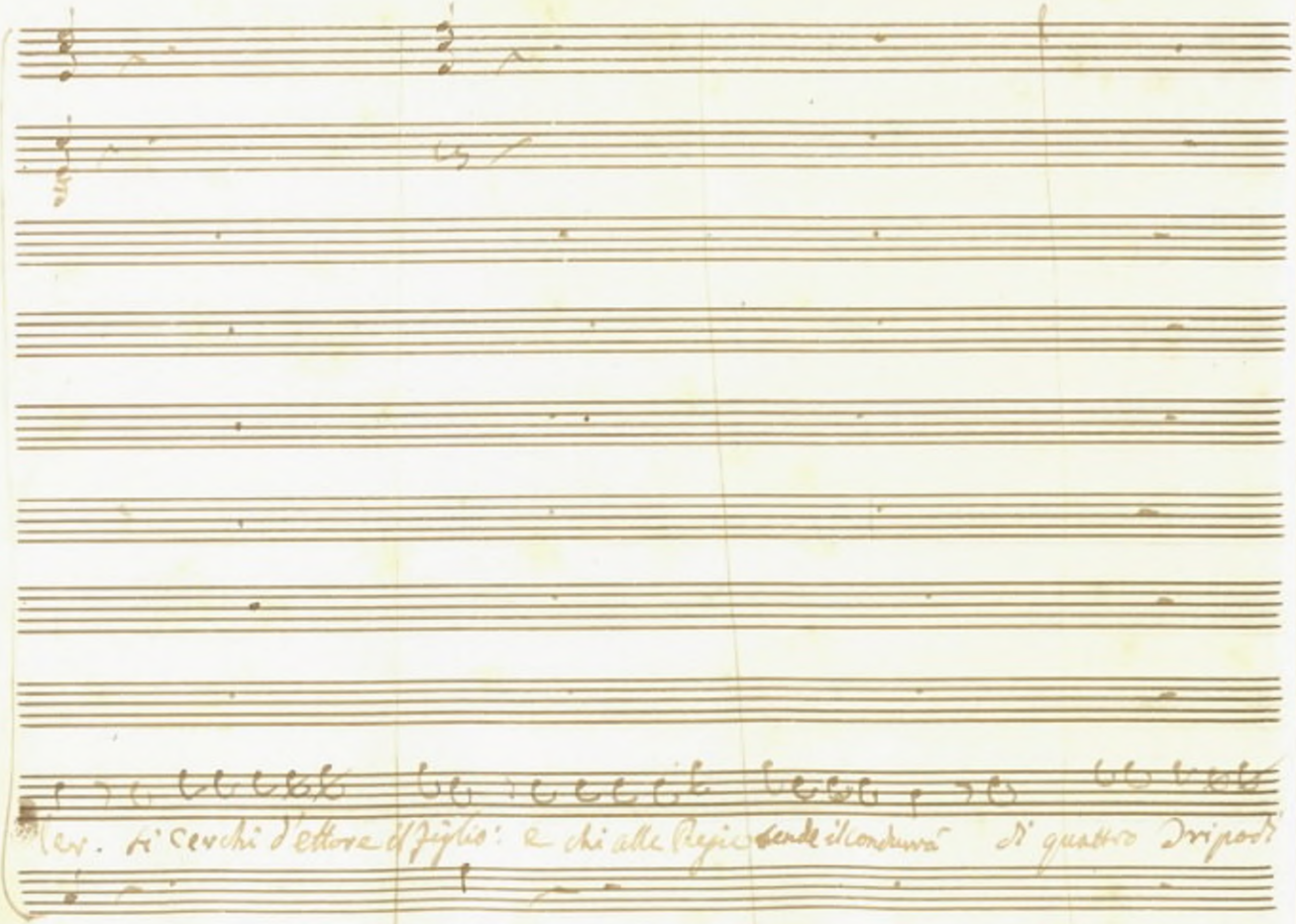

Trojani
Trojani
Trojani
lutto ristoro darà.
La memoria dell'Empia Vittoria sempre lutto e sospiri

Ulisse

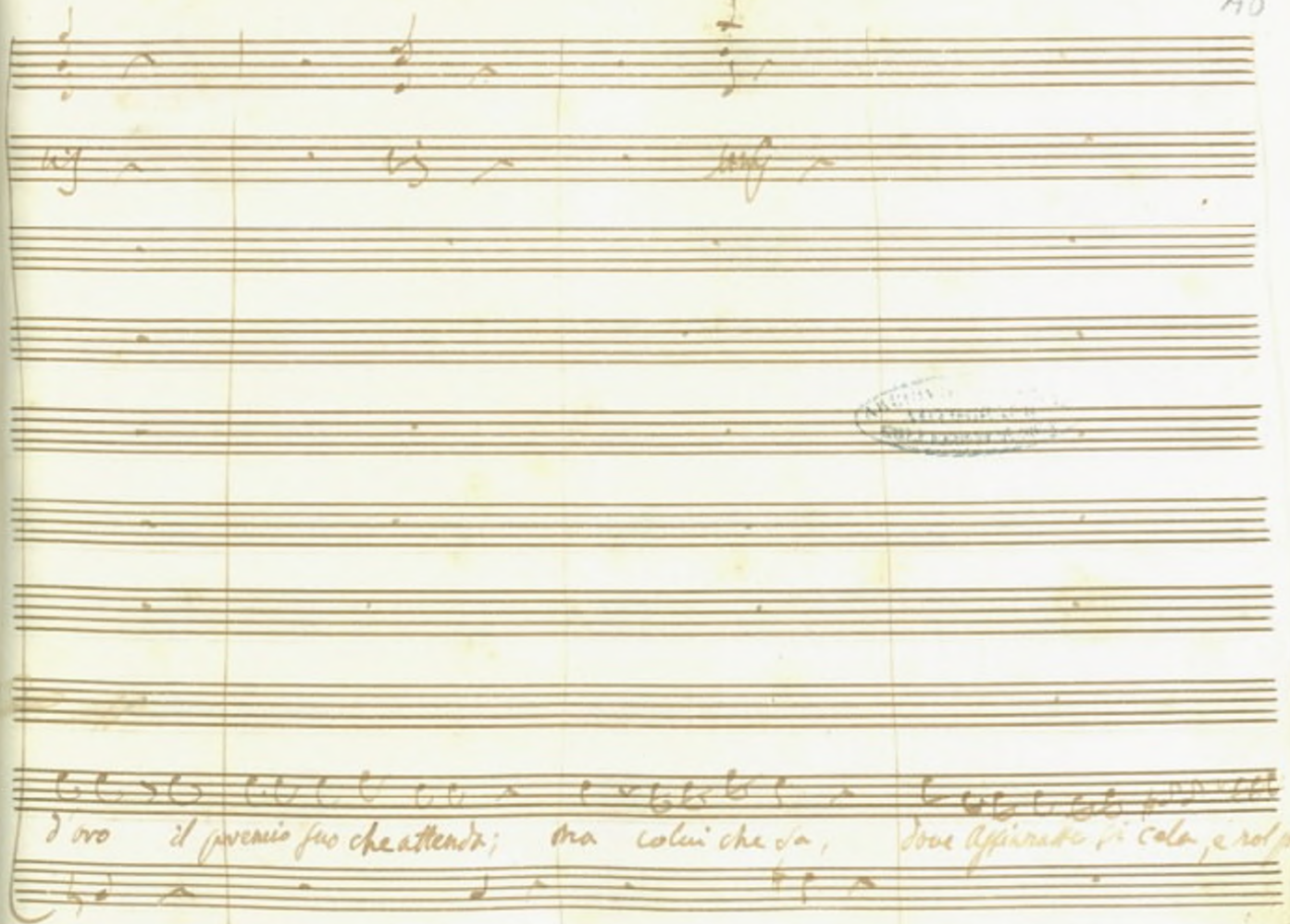
rà.

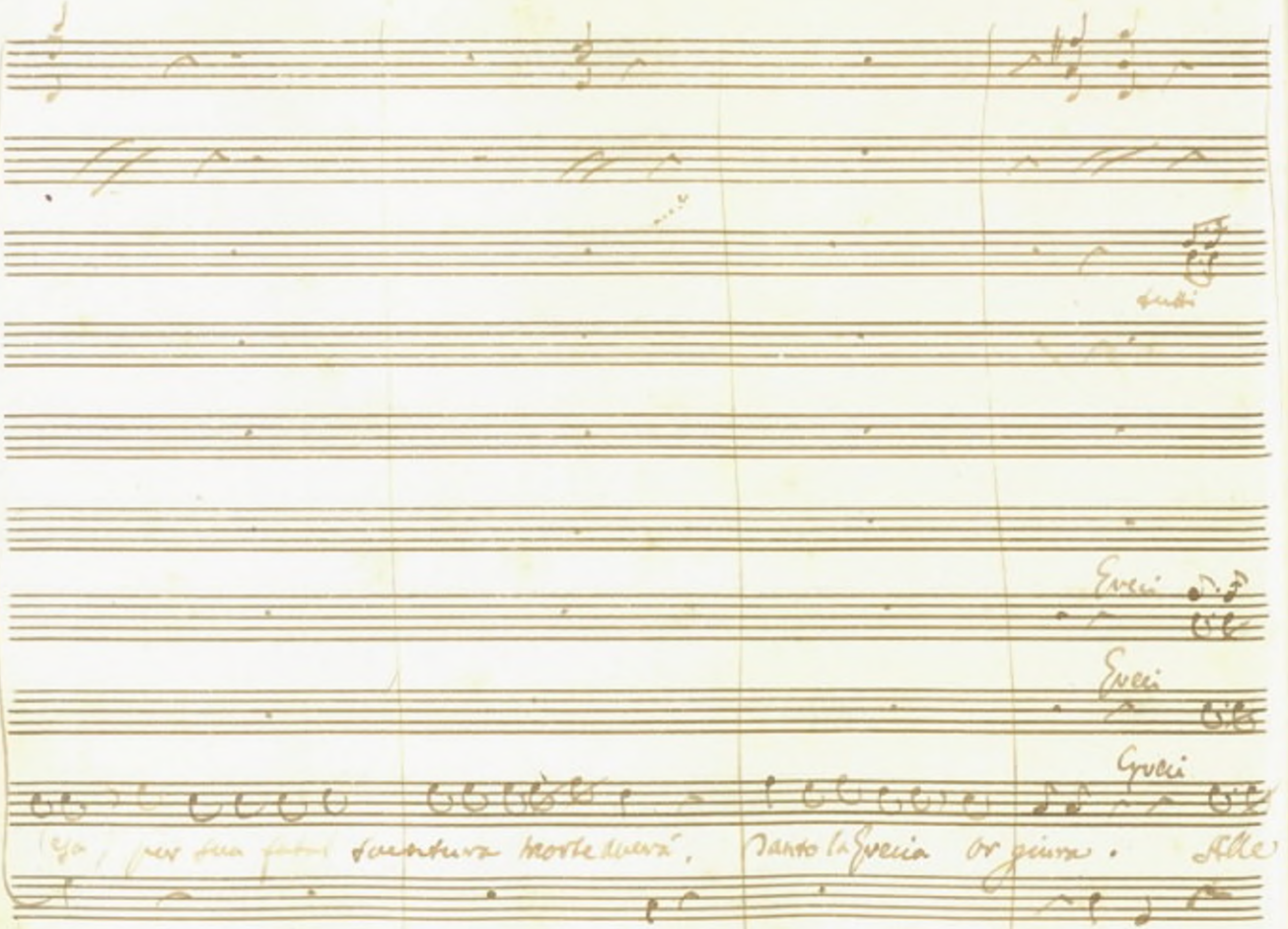
Pria di partir, prodi Guerrieri, udite degli Argolici Regi l'alto vo-




ler. si cerchi d'ettore il figlio: e chi alle Regie sende il condurrà di quattro Tripodi

d'ovo il premio suo che attenda; ma colui che sa, dove Assiurasse si cela, e rol pa





tutti

Greci

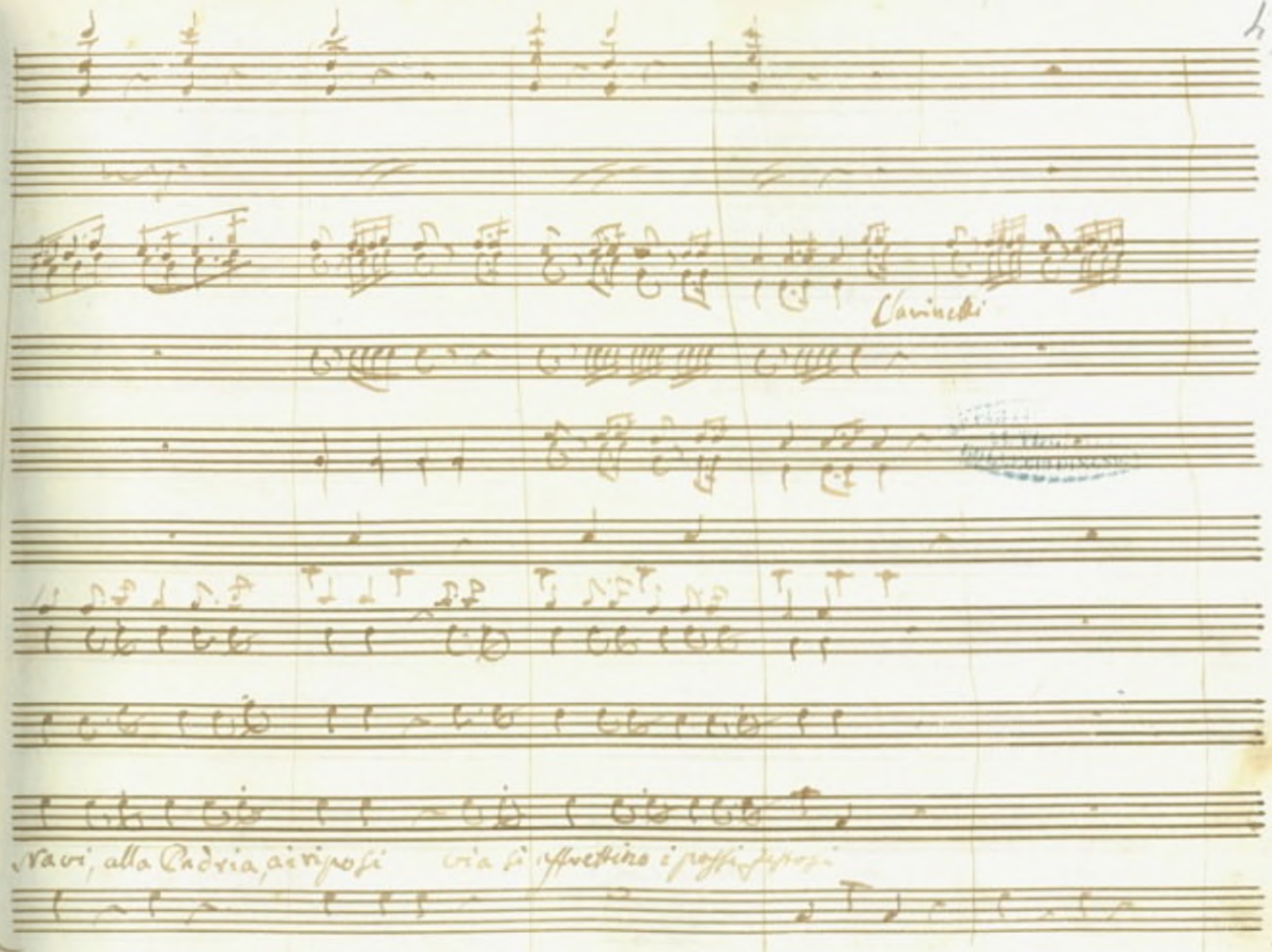
Greci

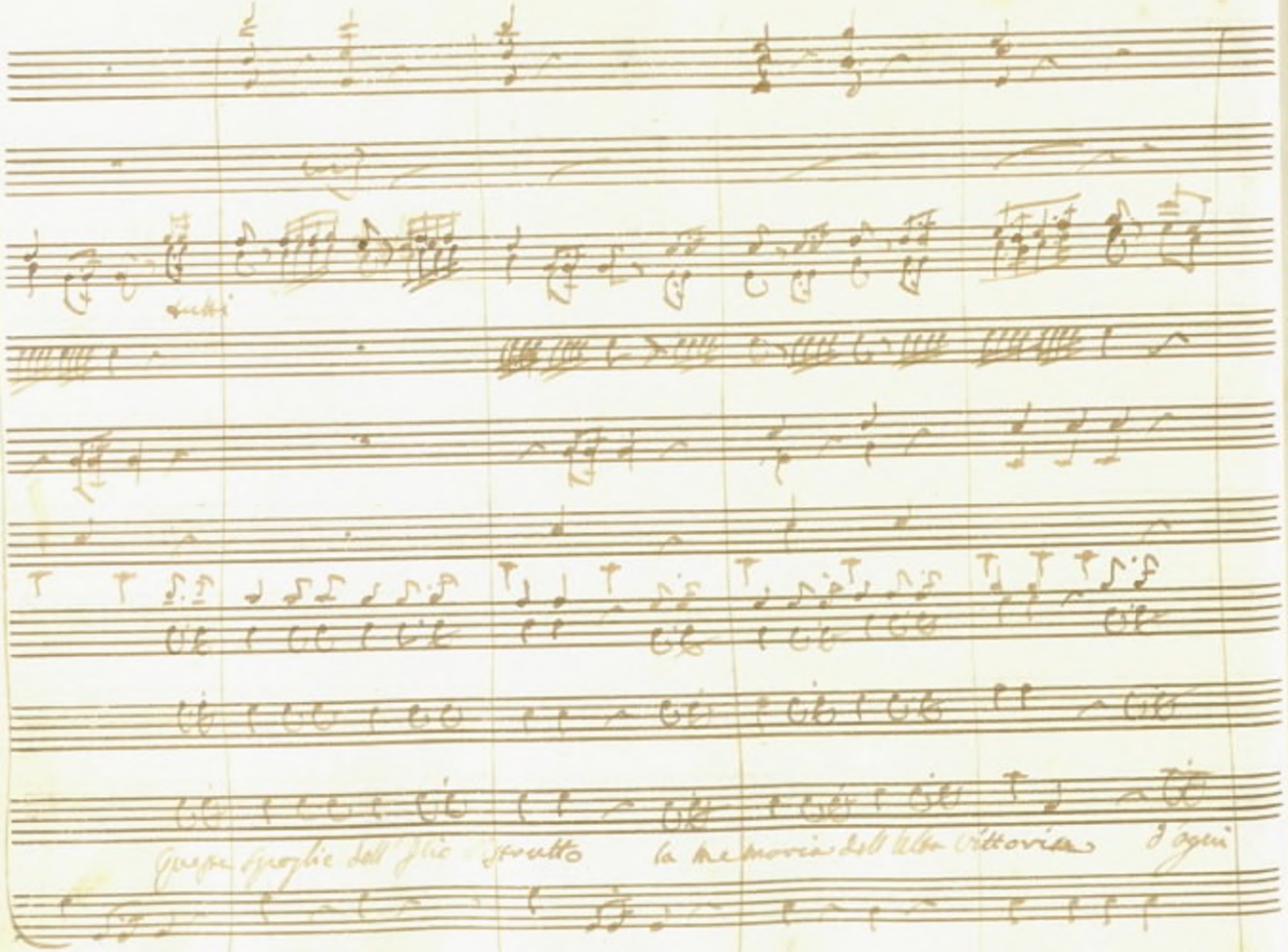
Greci

(Ego, per sua fatal sventura morte averà. Tanto la Grecia or giura. Alle

Clarinetti

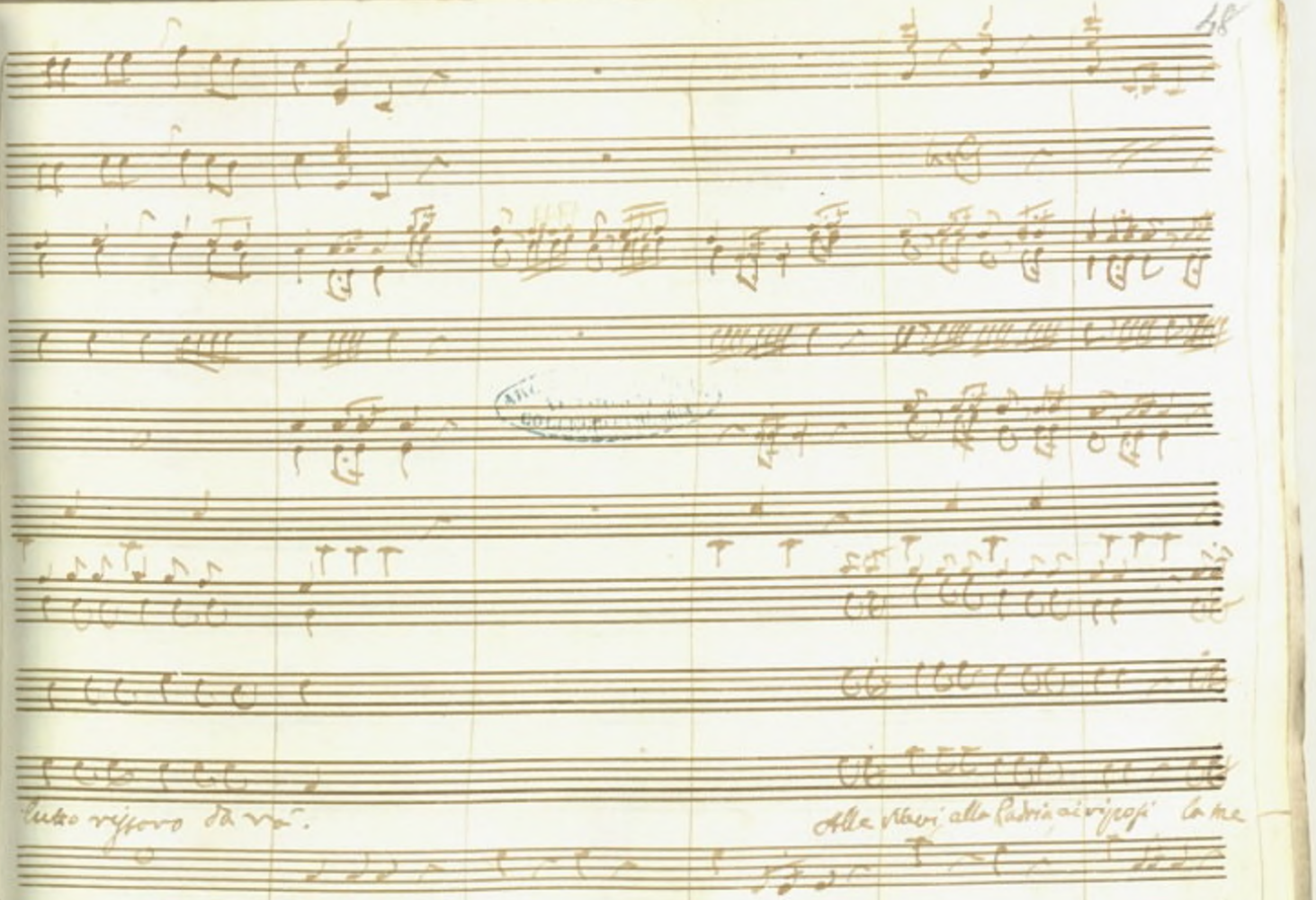
Navi, alla Padria, ai riposi via si affrettino i passi justosi

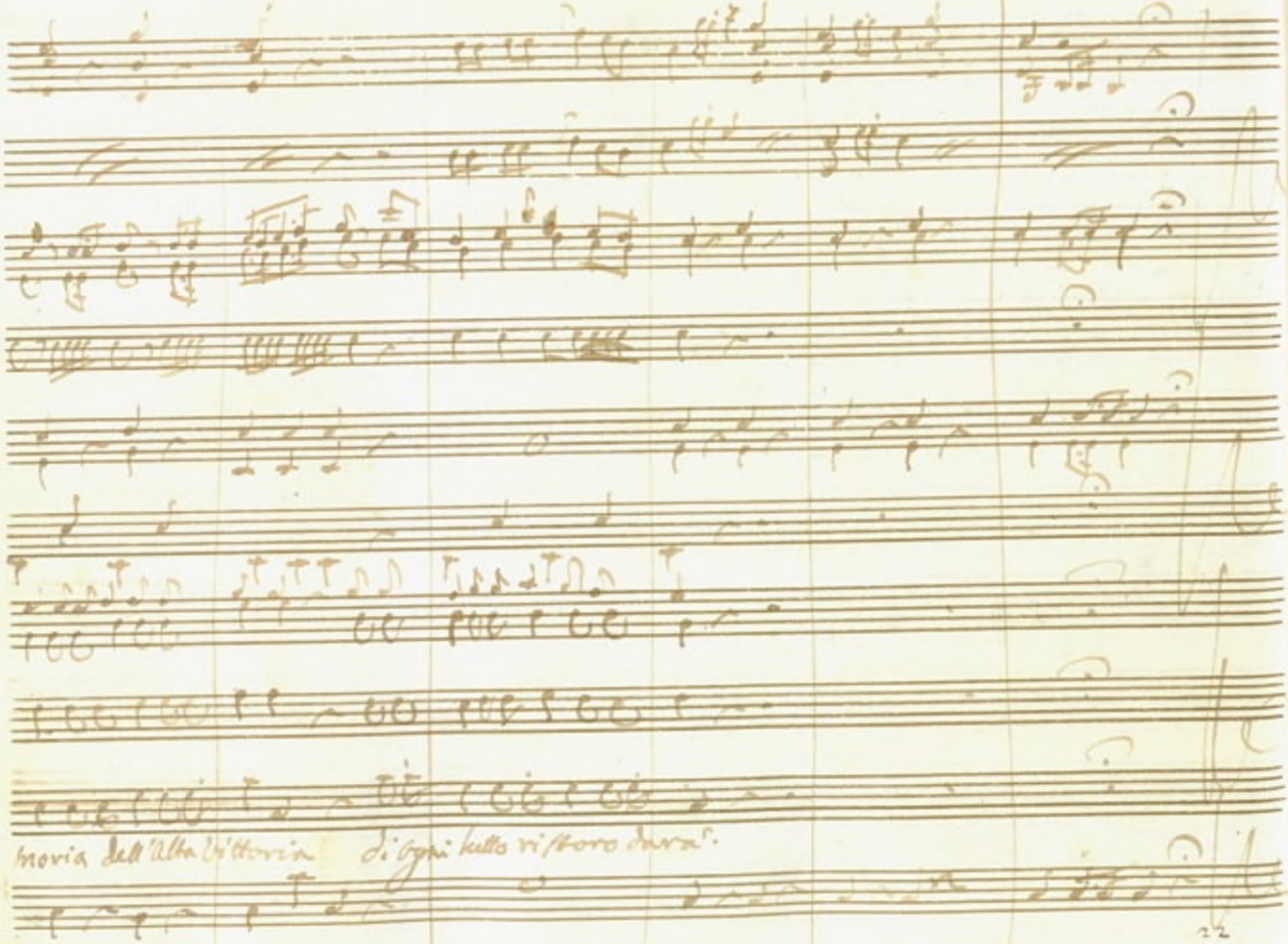




tutti

Queste spoglie dell'Ilio distrutto la memoria dell'Alta Vittoria d'ogni


lutto rissoro da rà.
Alle Navi, alla Padria, ai riposi la me



moria dell'Alta Vittoria di ogni lutto ristoro darà.

Sen:

Signor ma perche pria non si chiese di chiamare perche

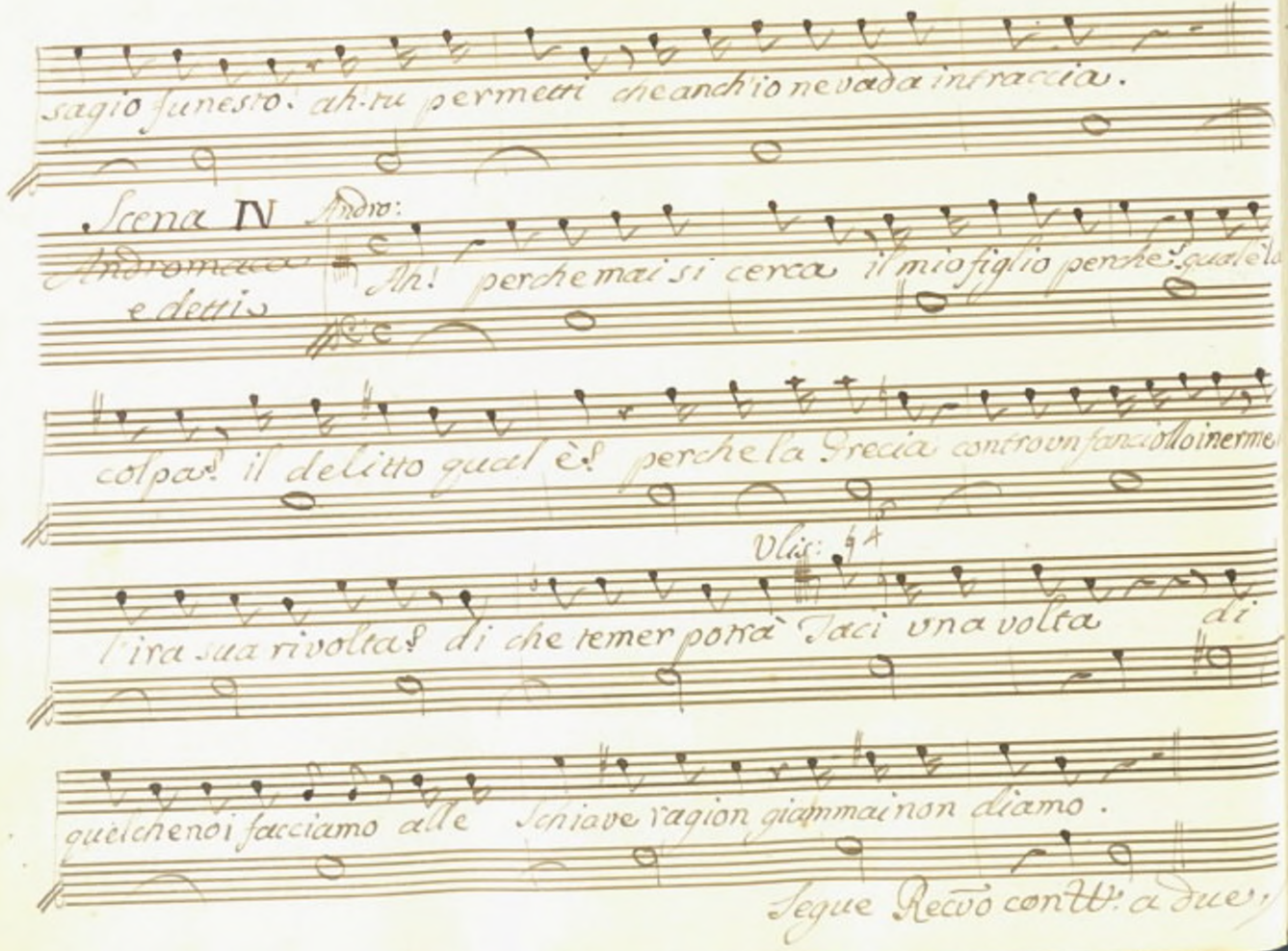
misto ciascun credea che fosse al cener di Troja il cener suo or n'ac-

certa Calcante che egli respira ancora, e ci predice, che fin tanto che

vive i nostri legni non mai da questi lidi scioglier po-

tranno per j nostri mari: Ne mai più rivedremo j Patri j cari, Sen: qual pre-

COLLEGIO DI MUSICA


saggio funesto. ah tu permetti che anch'io nevada in traccia.
Scena IV
Andro:
Andromaca e detti
Ah! perche mai si cerca il mio figlio perche? quale la
colpa? il delitto qual è? perche la Grecia contro un fanciollo inerme
Ulis:
l'ira sua rivolta? di che temer potrà Taci una volta di
quelche noi facciamo alle Schiave ragion giammai non diamo.
Segue Recò con tutti a due

3.

Rec.do

V.V.

Vide

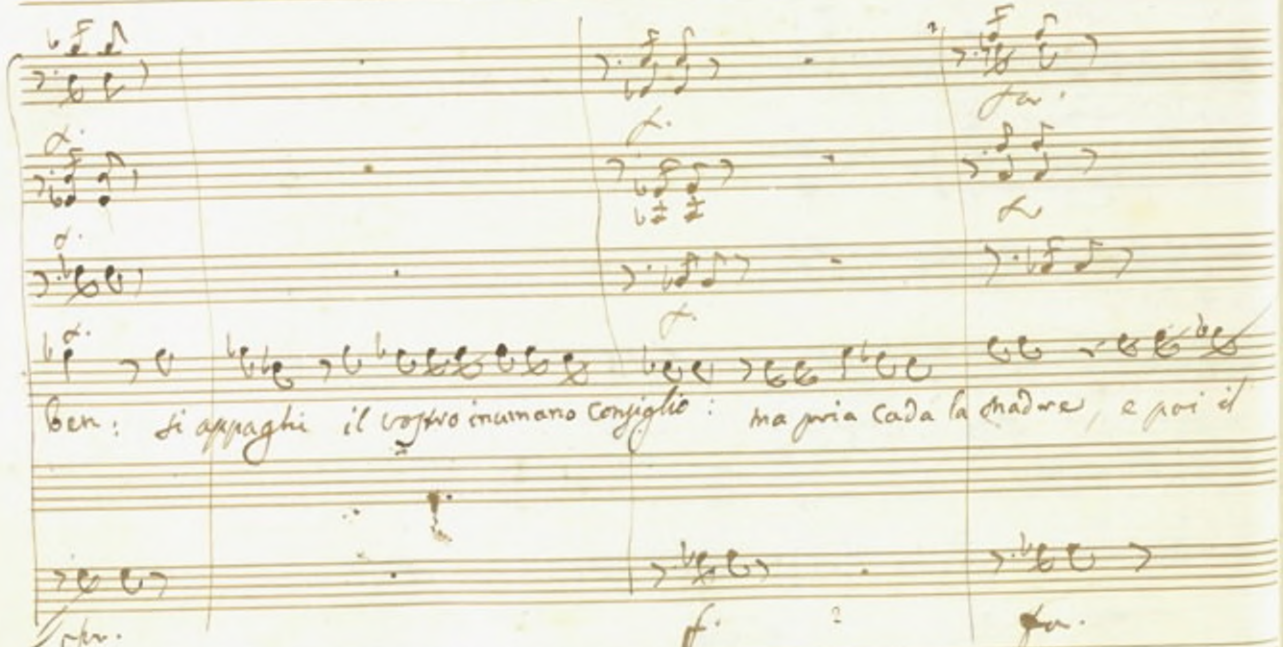
Andromaca

Ah, Perfido, già veggo, che ancor sete hanno di sangue i Greci eb-

Ulisse

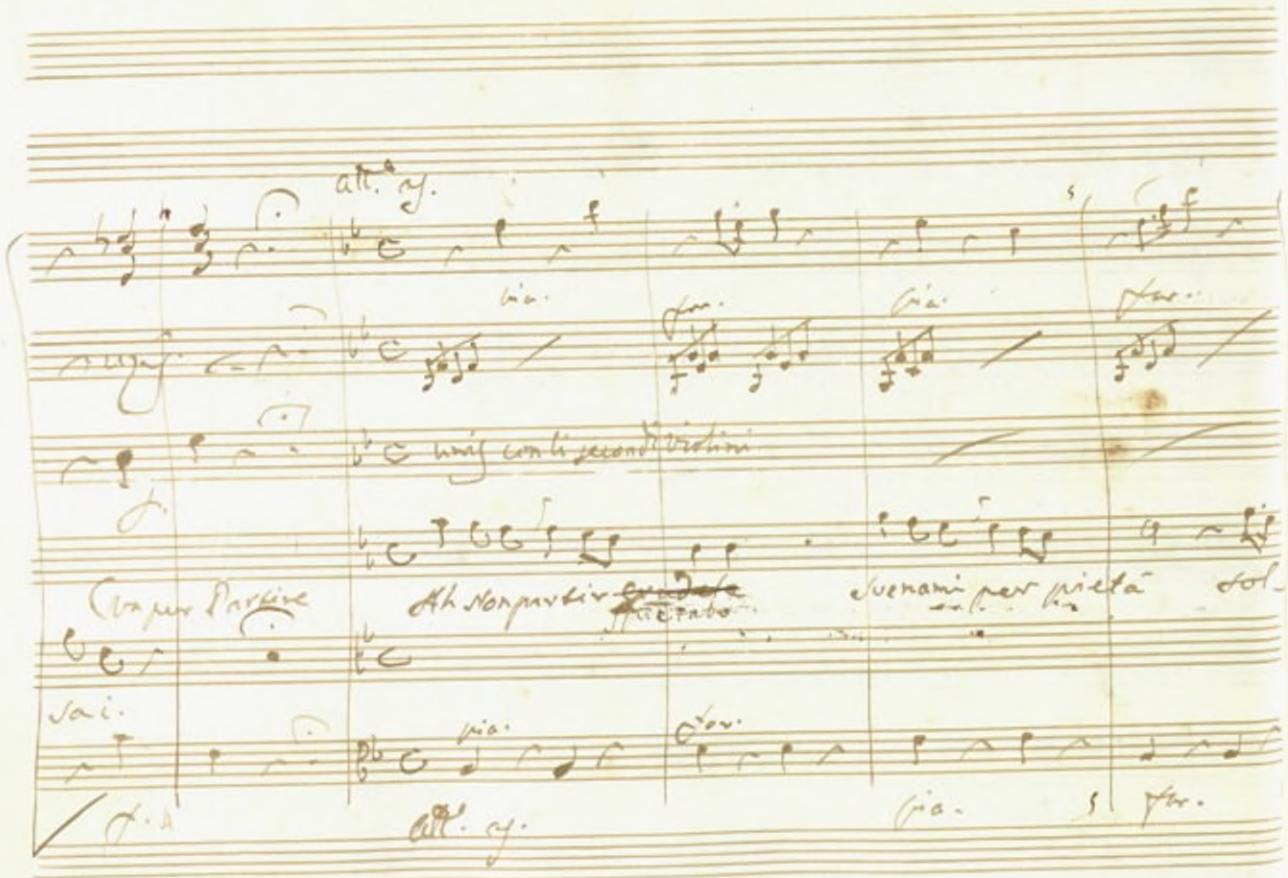
Rec.do

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTUGENO COLLEGIO DI MUSICA


ben: si appaghi il vostro inumano consiglio: ma pria cada la madre, e poi il

figlio. di una vittima invece così due ne avrai....

Da ci, importuna. Io ti ho sofferto as-



All.o ag.

pia. for. pia. for.

unis con li secondi violini

Ah Non partir ~~[illegible]~~ Svenami per pietà sol-

Con per Partire

sai.

pia. for.

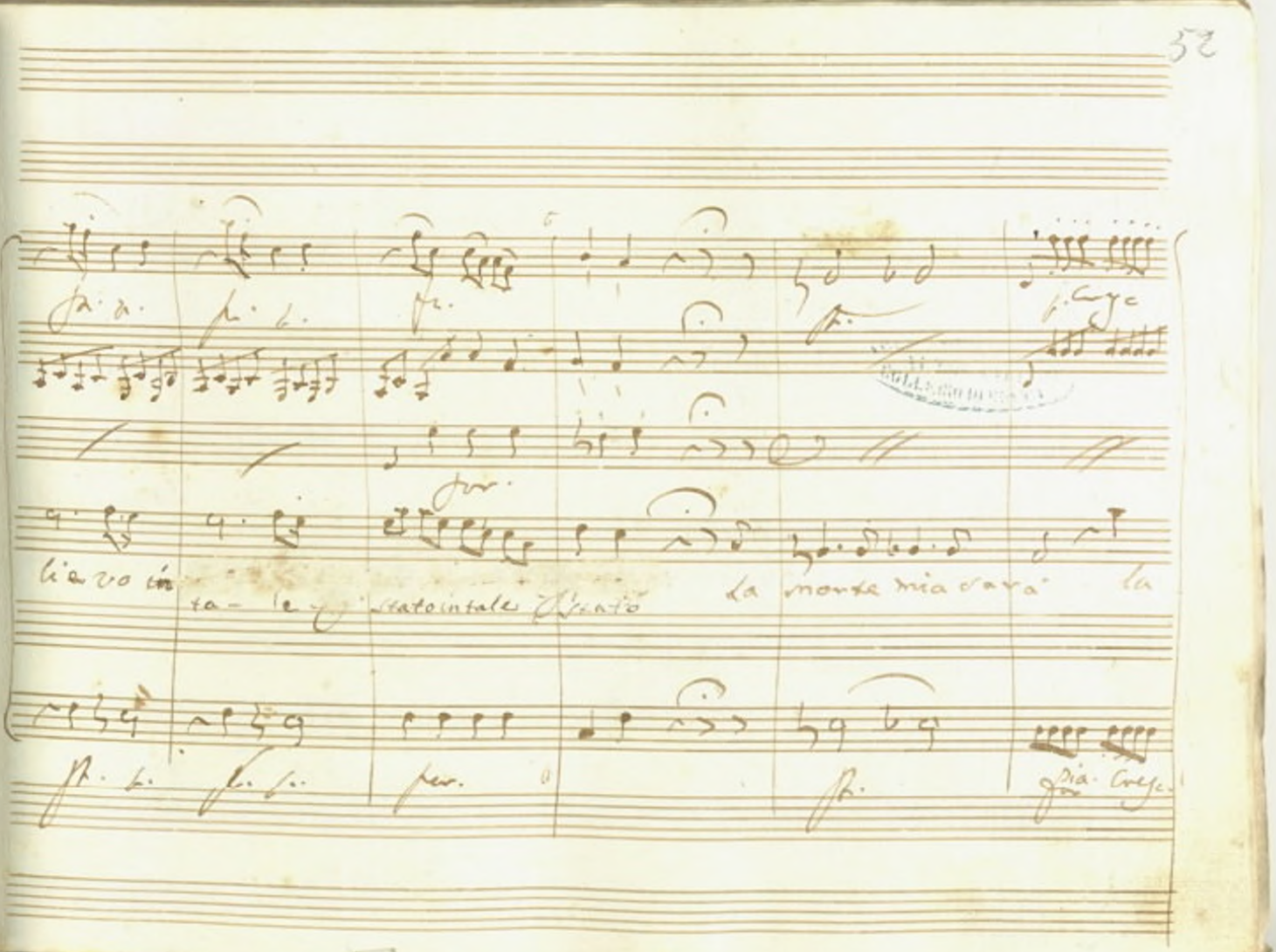
All.o ag. pia. for.

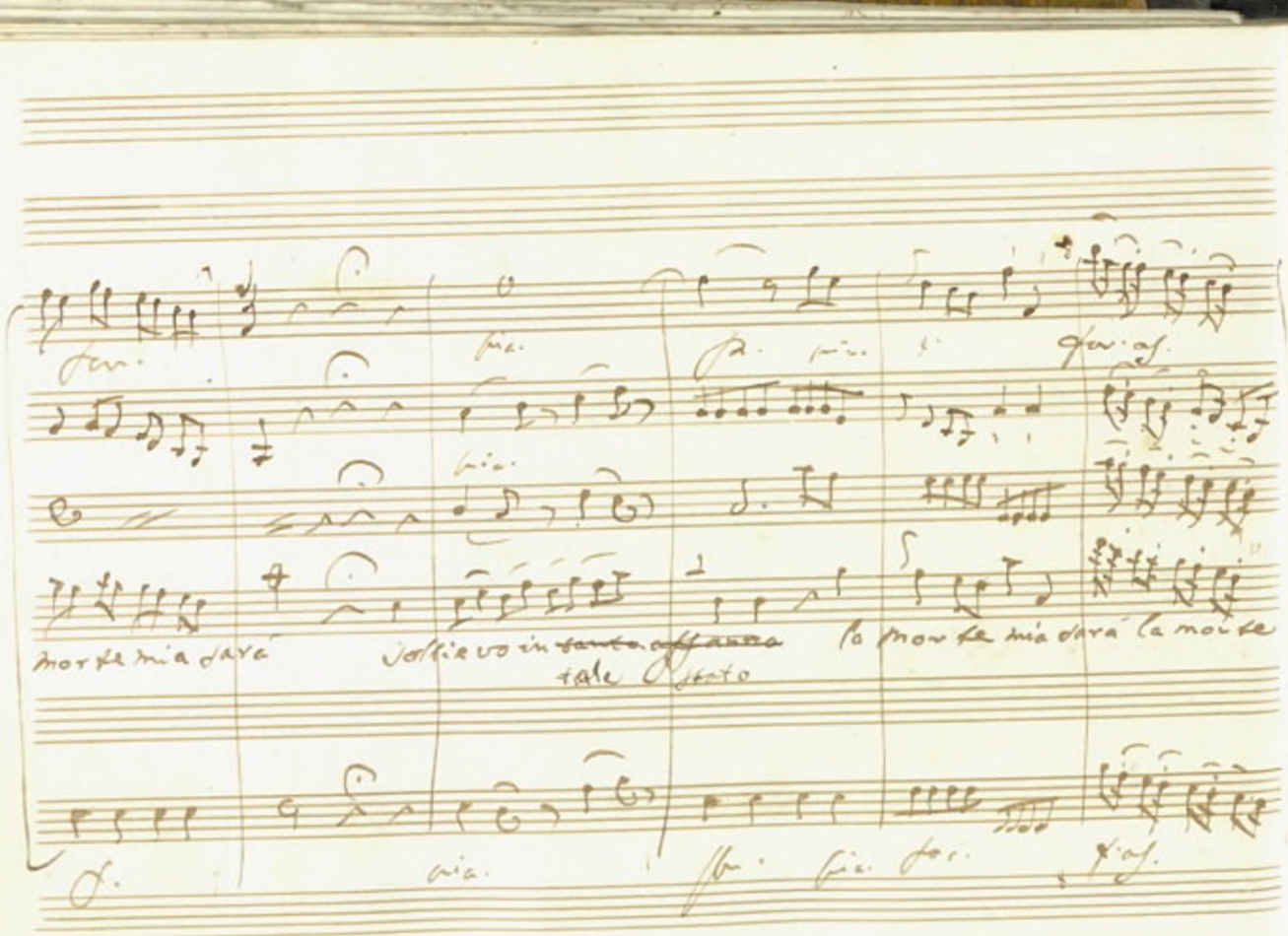
p. a. p. b. p. p. p. Cresc.

for.

lievo in ta- le stato in tale stato la morte mia sarà la

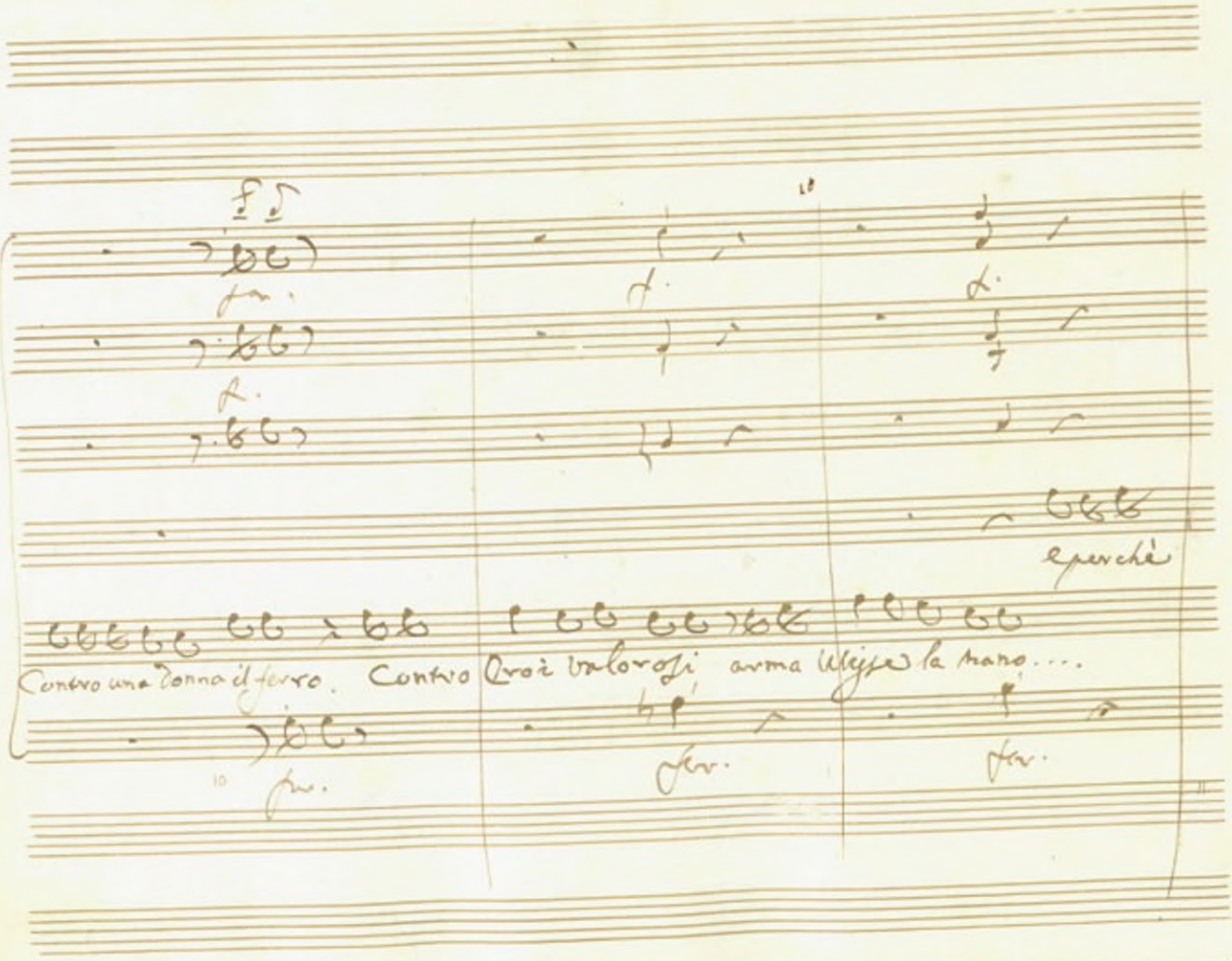
p. b. p. b. per. p. pia Cresc.




morte mia darà
sollievo in tanta affanno
tale stato
la morte mia darà la morte

mia sarà.....

ma taci, in fino a Troja Io d'Itaca non venni per impugnar


f
perchè
Contro una donna il ferro. Contro Troi valorosi arma Ulisse la mano....

Att. ag.

pia.

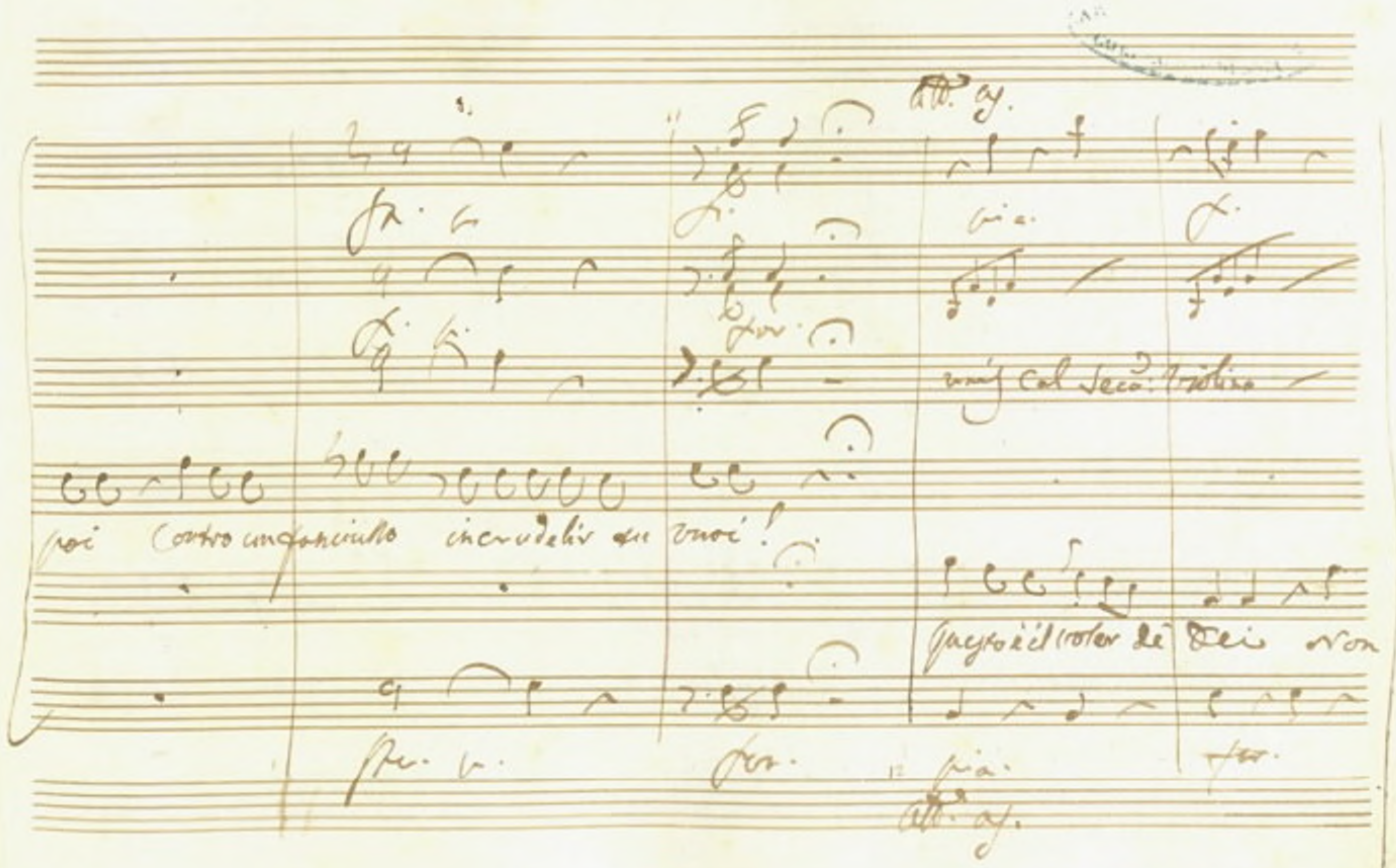
unis col Secon: violino

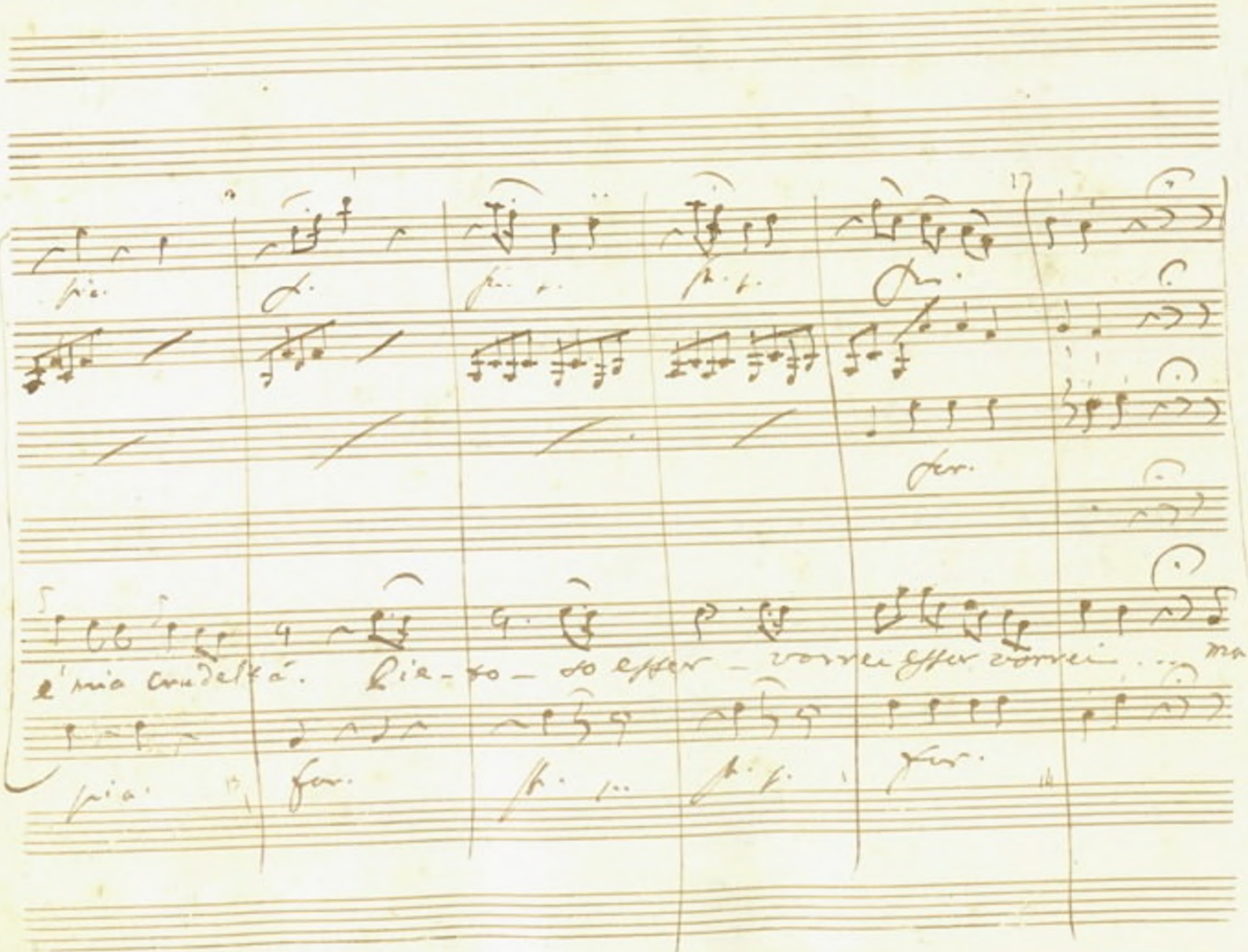
poi contro un fanciullo incrudelir su vuoi!

questo è il voler de Dei non

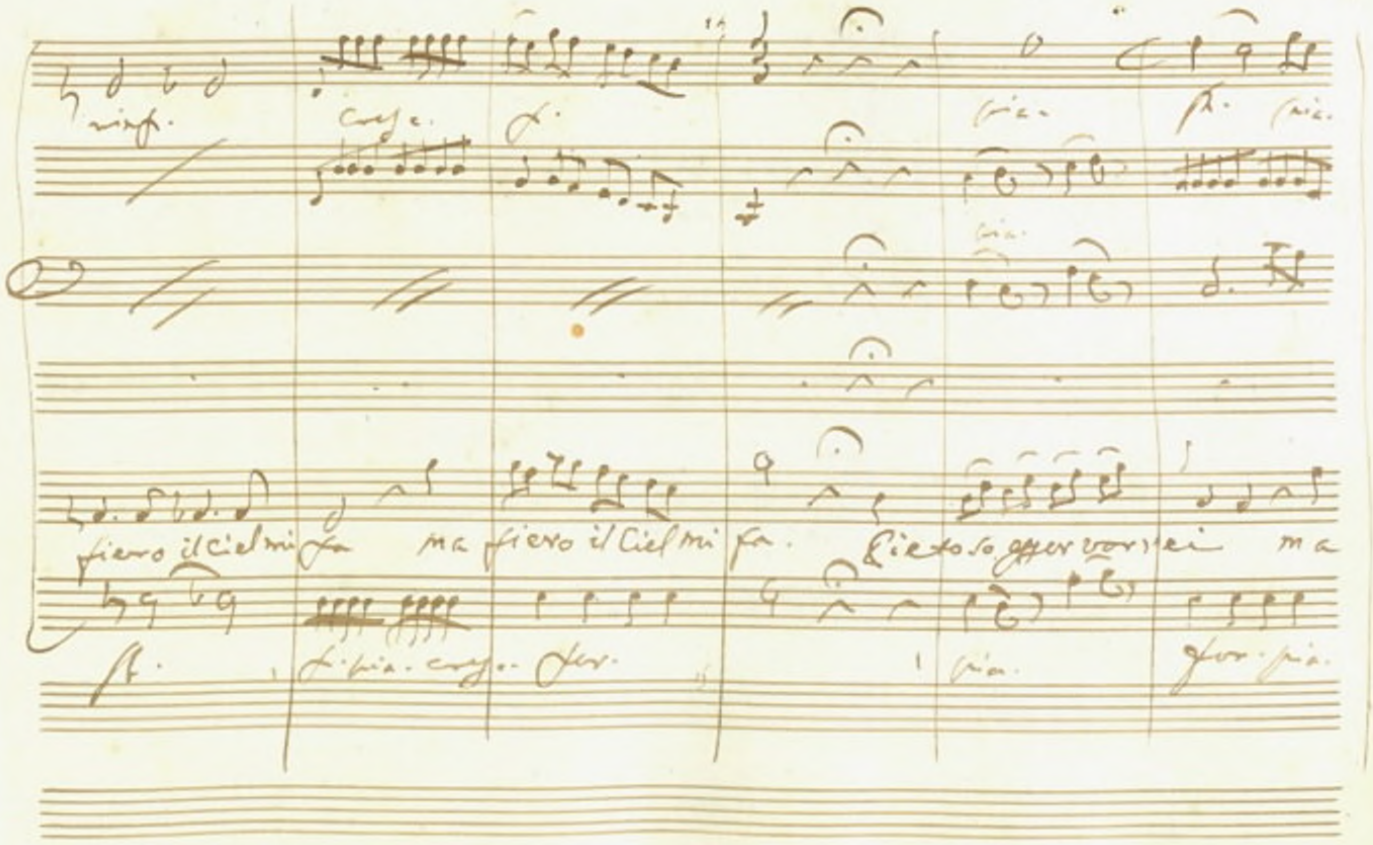
pia.

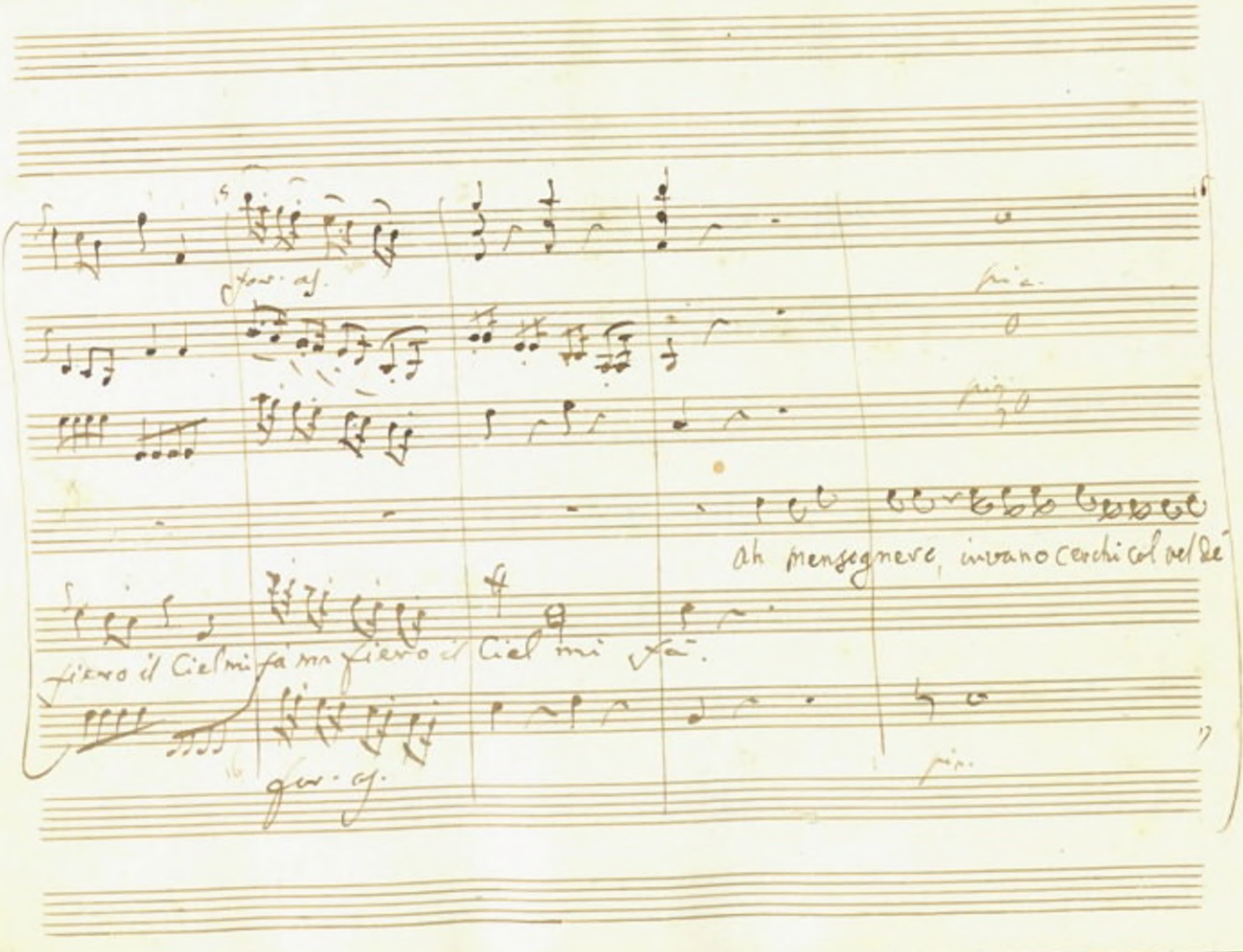
Att. ag.




è mia crudeltà. Lie-to- so esser - vorrei esser vorrei ... ma-

AUTOGRAPH COLLECTION





for. as.

pic.

pizz.

ah mensognere, invano cerchi col vel de'

fiero il Ciel mi fà ma fiero il Ciel mi fà.

for. as.

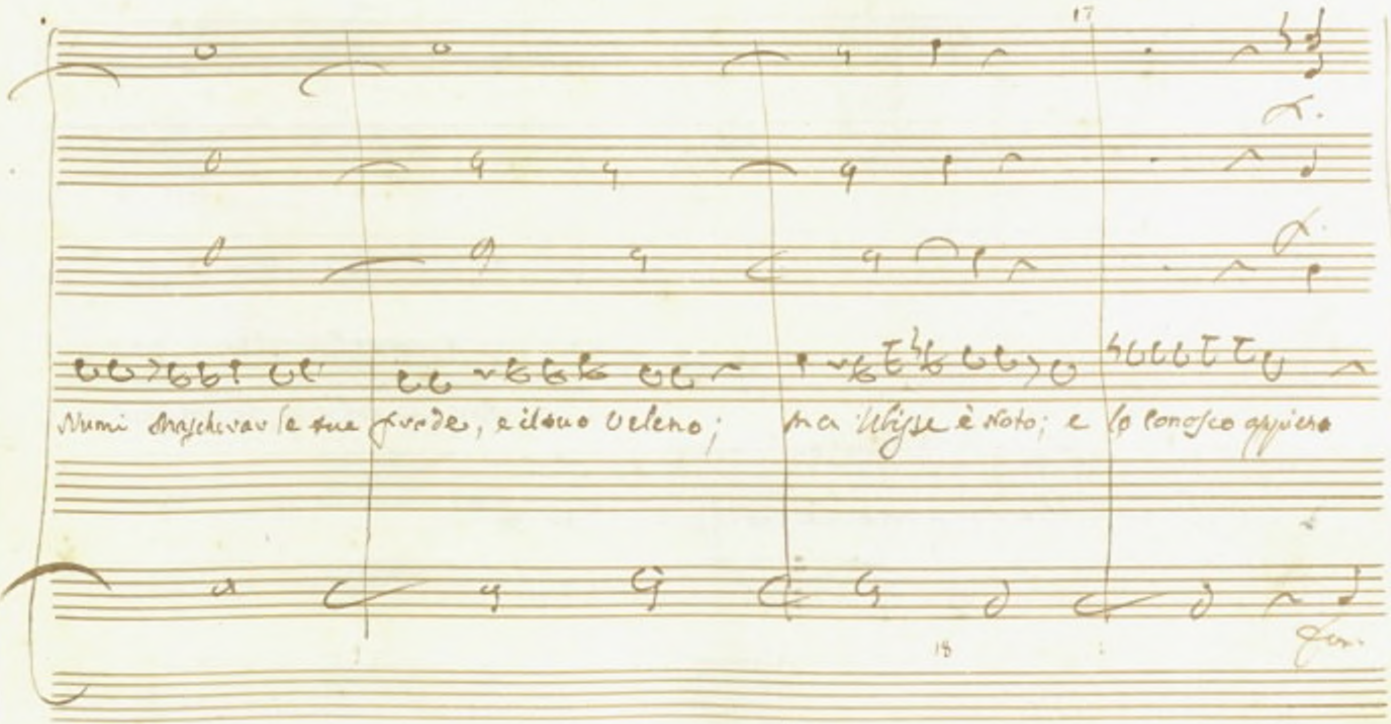
pic.

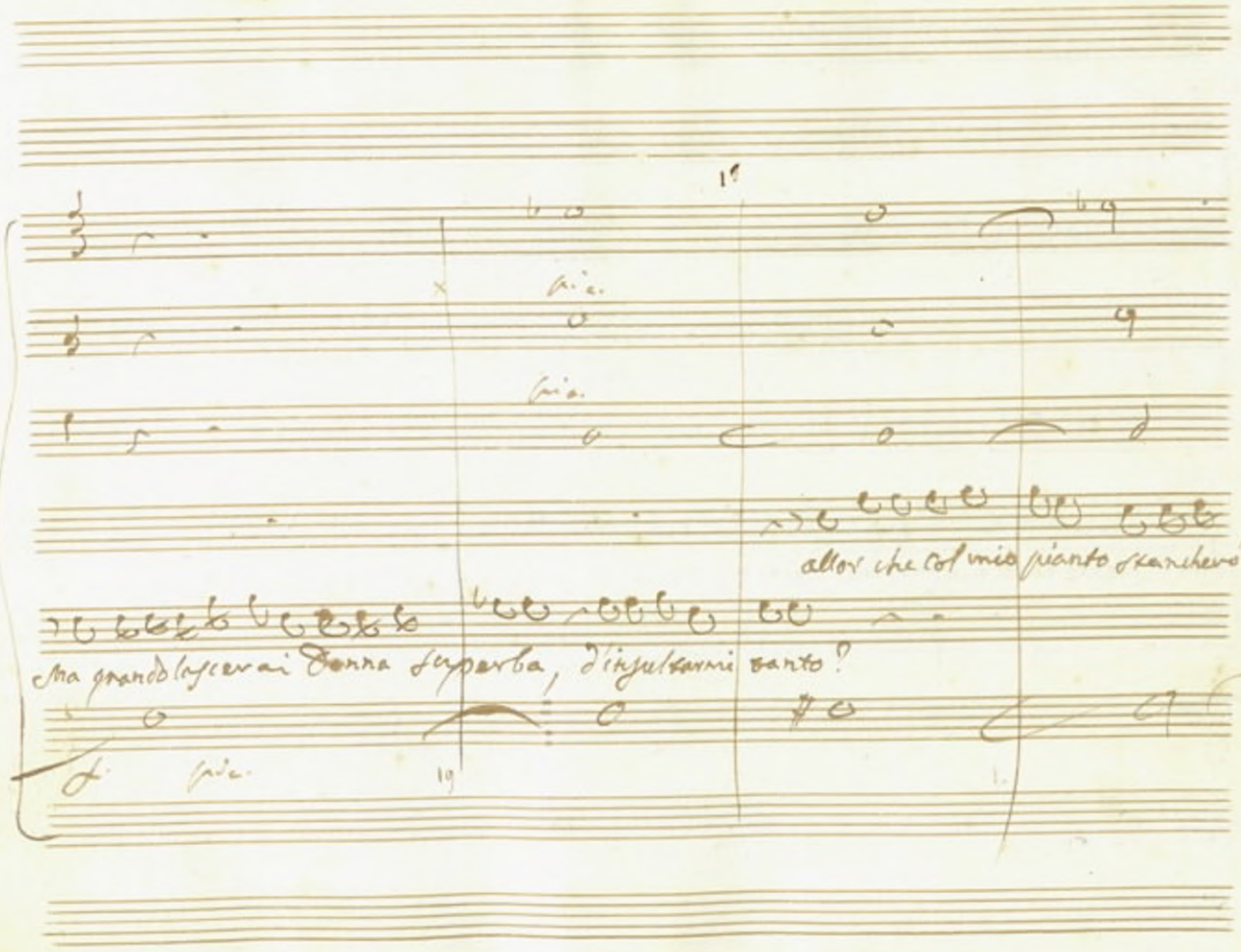
17

Numi mascherar le tue frode, e il suo veleno; ma Ulisse è noto; e lo conosco appieno

18

Fin.





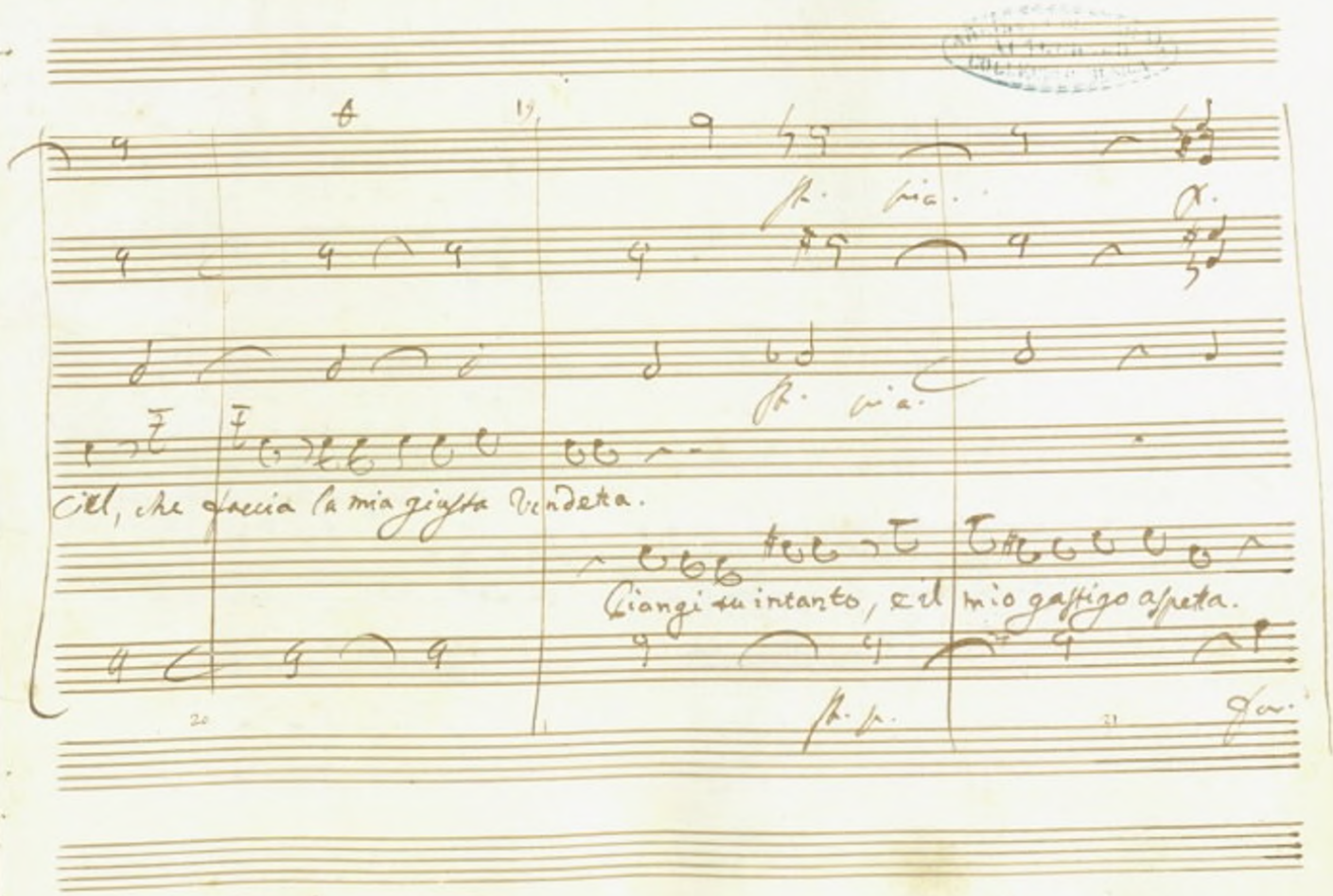
pia.

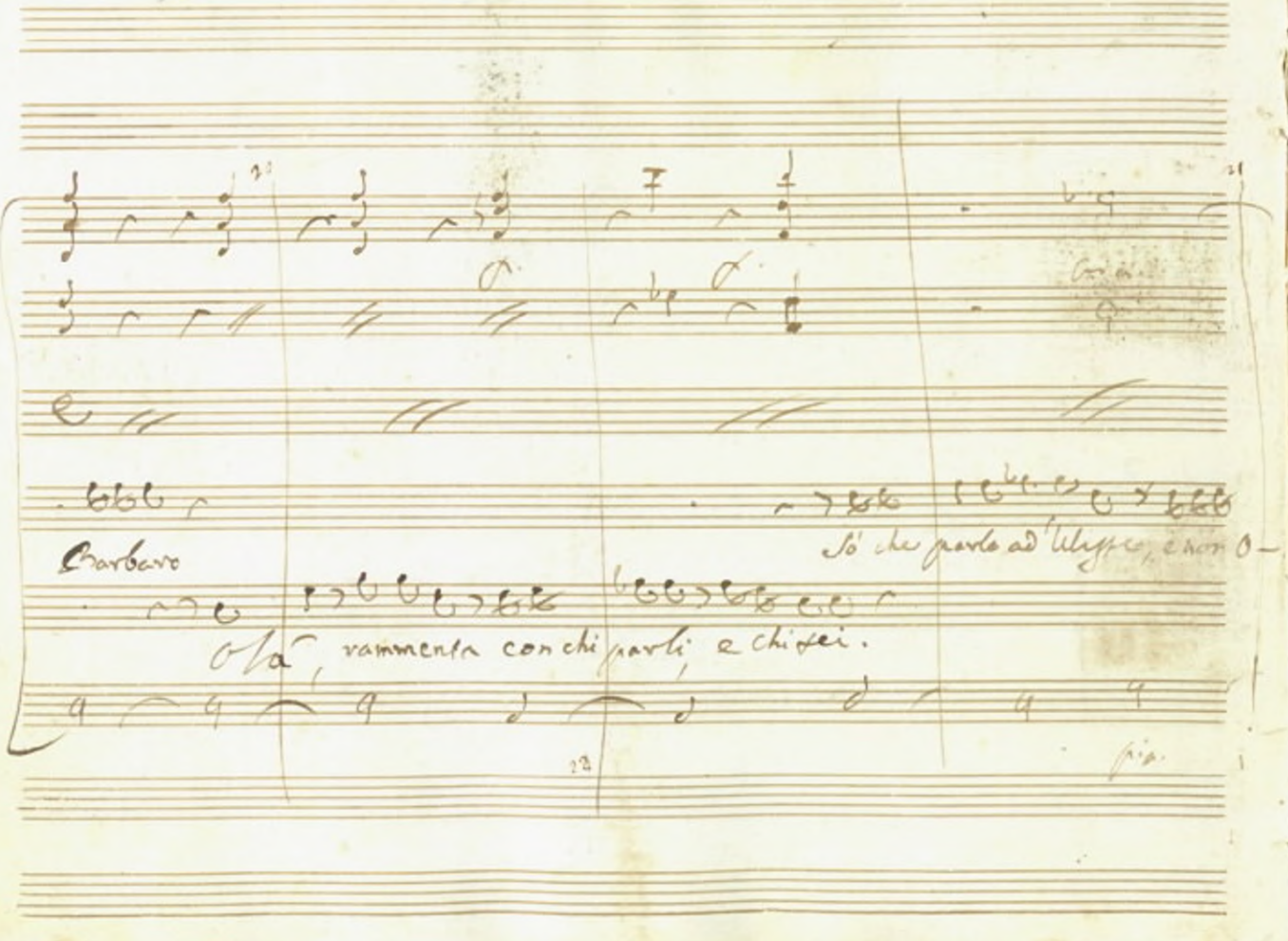
pia.

allor che col mio pianto stancherò il

Ma quando lascerai donna superba, d'insultarmi tanto?

pia.

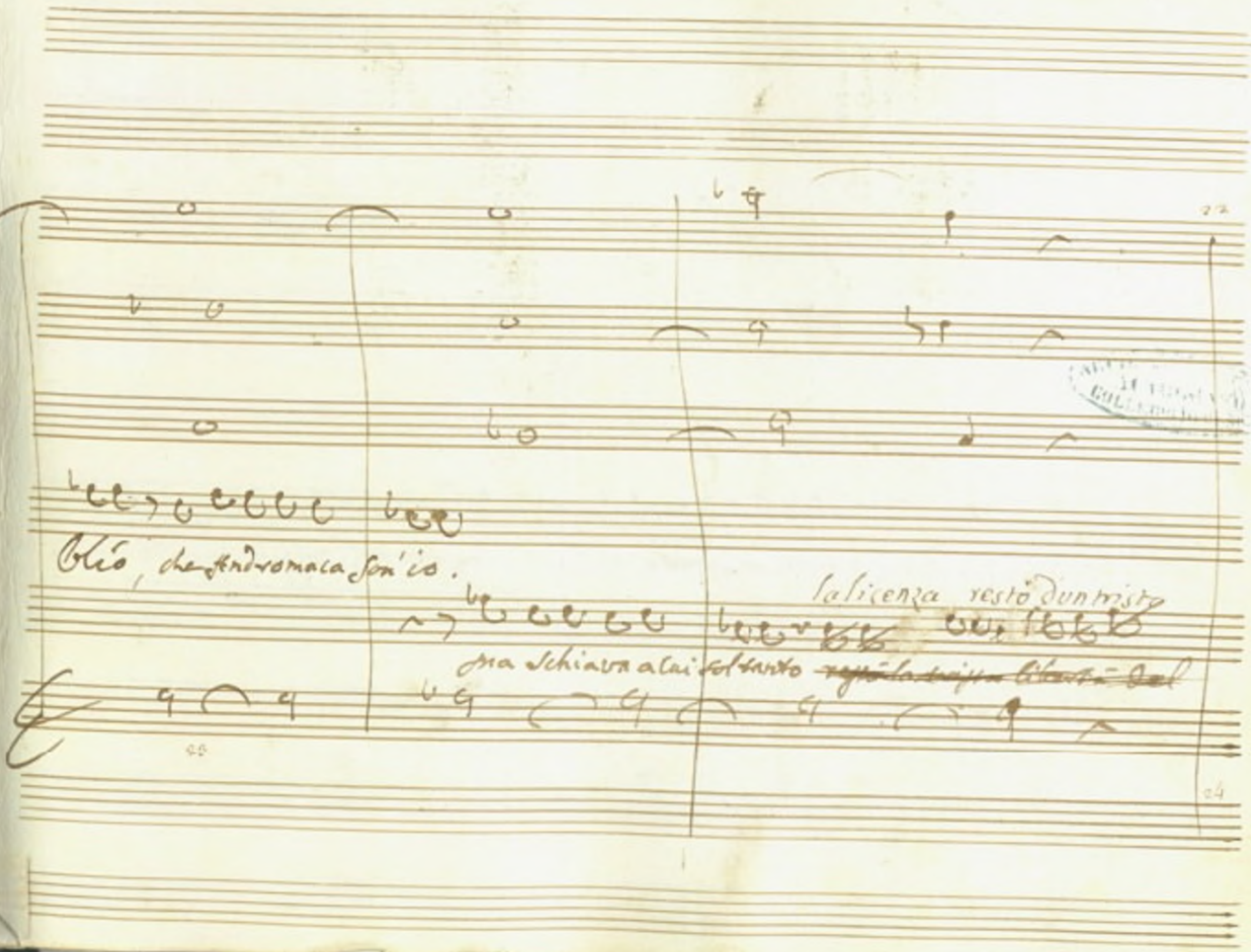

Ciel, che faccia la mia giusta vendetta.
Piangi in intanto, e il mio gastigo aspetta.

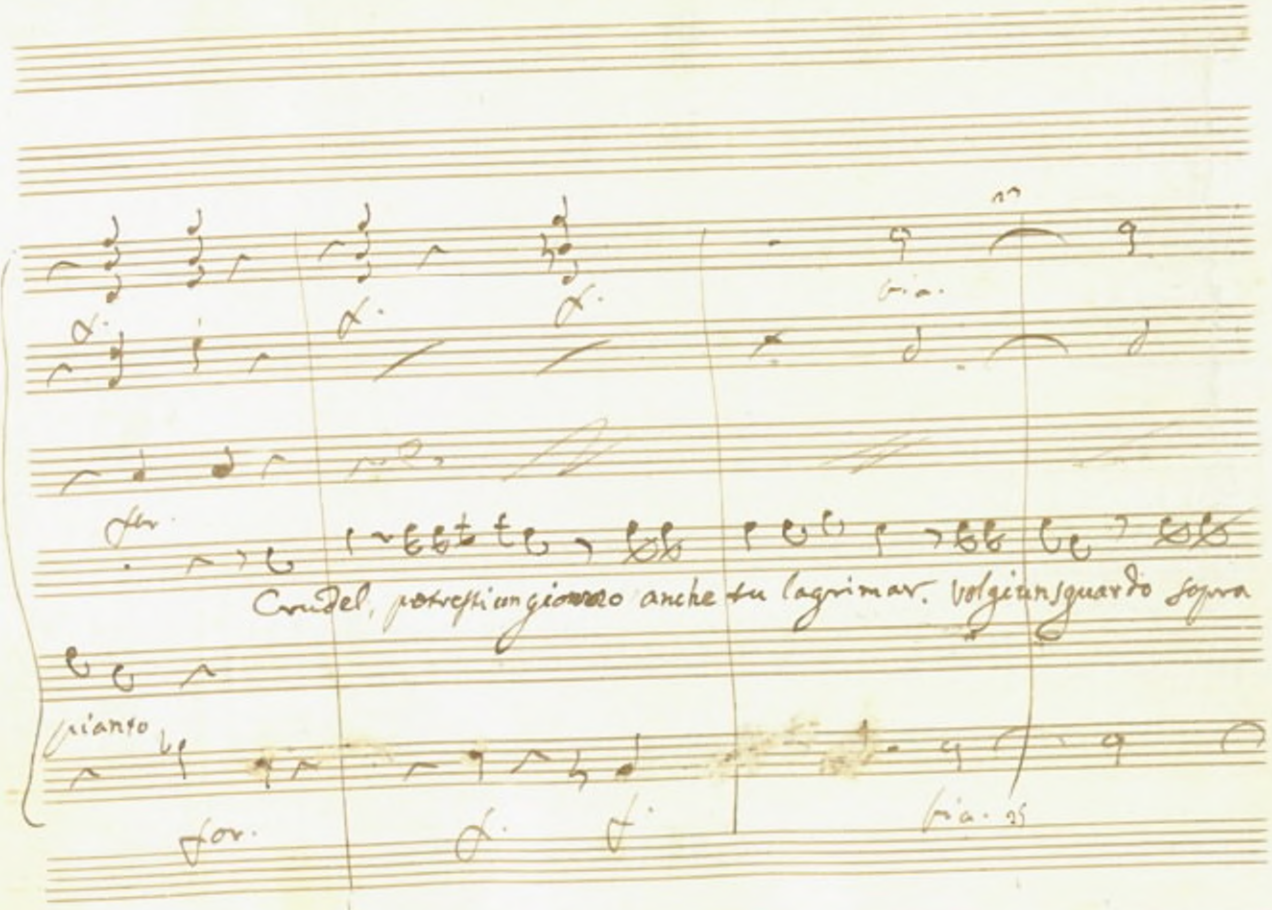

Barbaro
Olà, rammenta con chi parli, e chi sei.
Sò che parlo ad Ulisse, e non O—

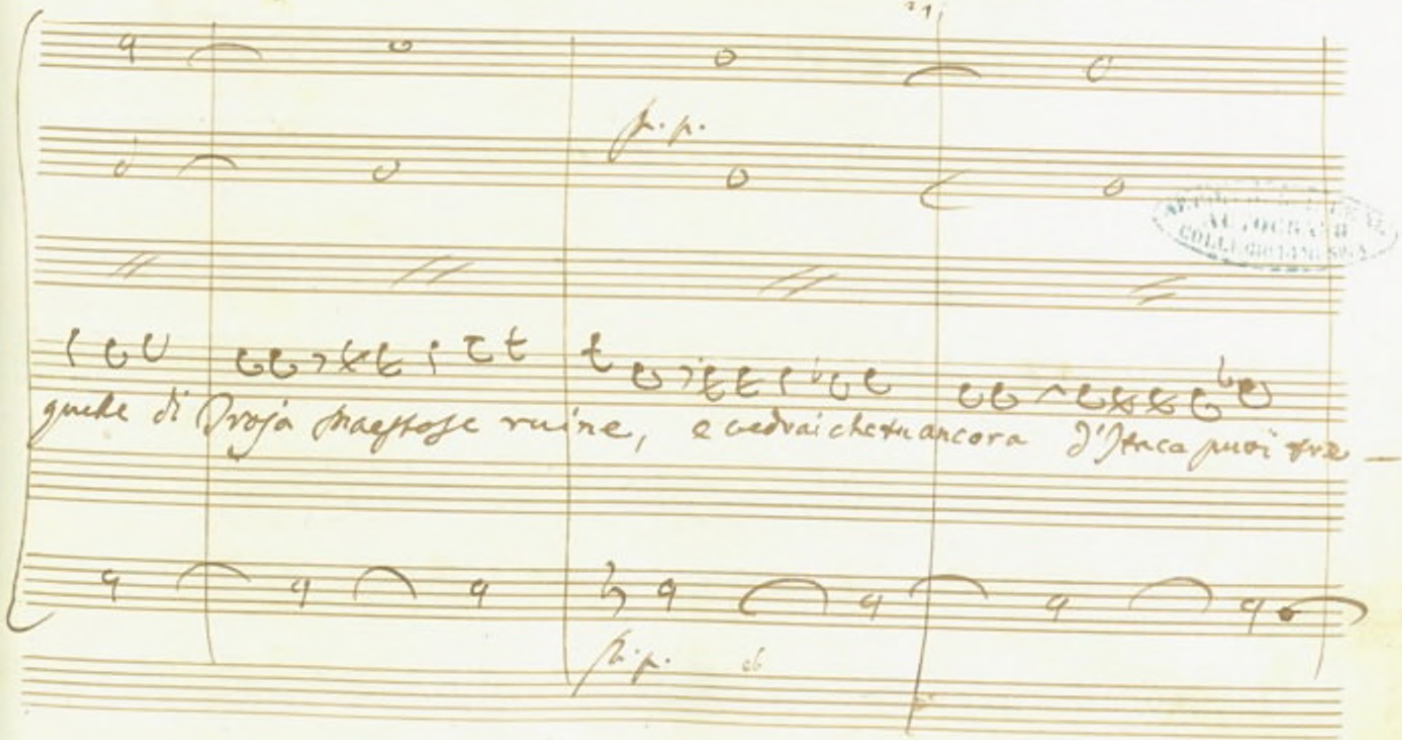
Olio, che Andromaca son'io.

la licenza restò d'un tristo

ma schiava a lui soltanto ~~[illegible]~~



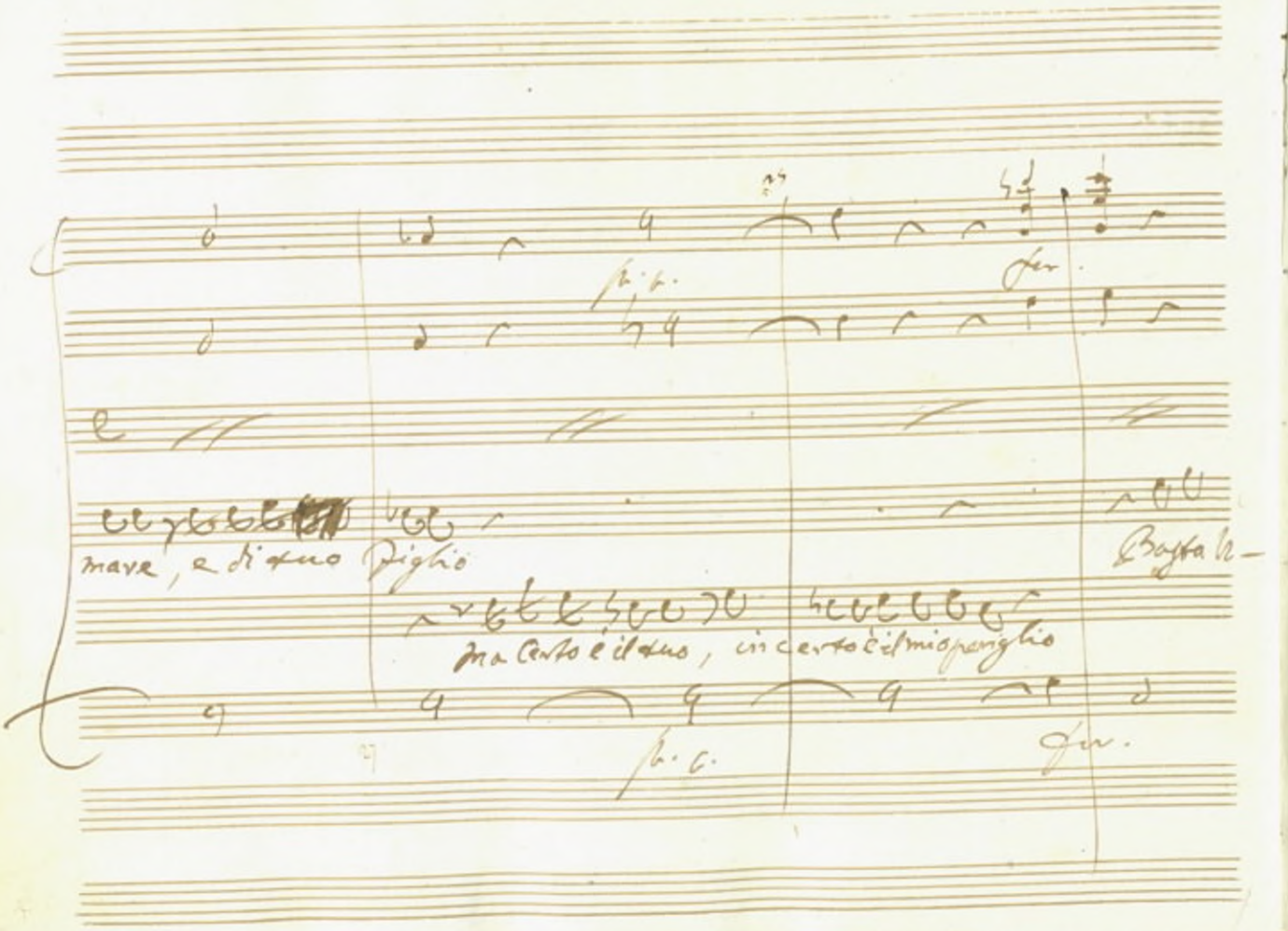

Crudel, potresti un giorno anche tu lagrimar. volgi un sguardo sopra



p. p.

quelle di Troja maestose ruine, e vedrai che tu ancora d'Itaca puoi tre —

p. p.



fer.

mare, e di tuo figlio

Basta la-

ma certo è il tuo, incerto è il mio periglio

fer.

25

pia.

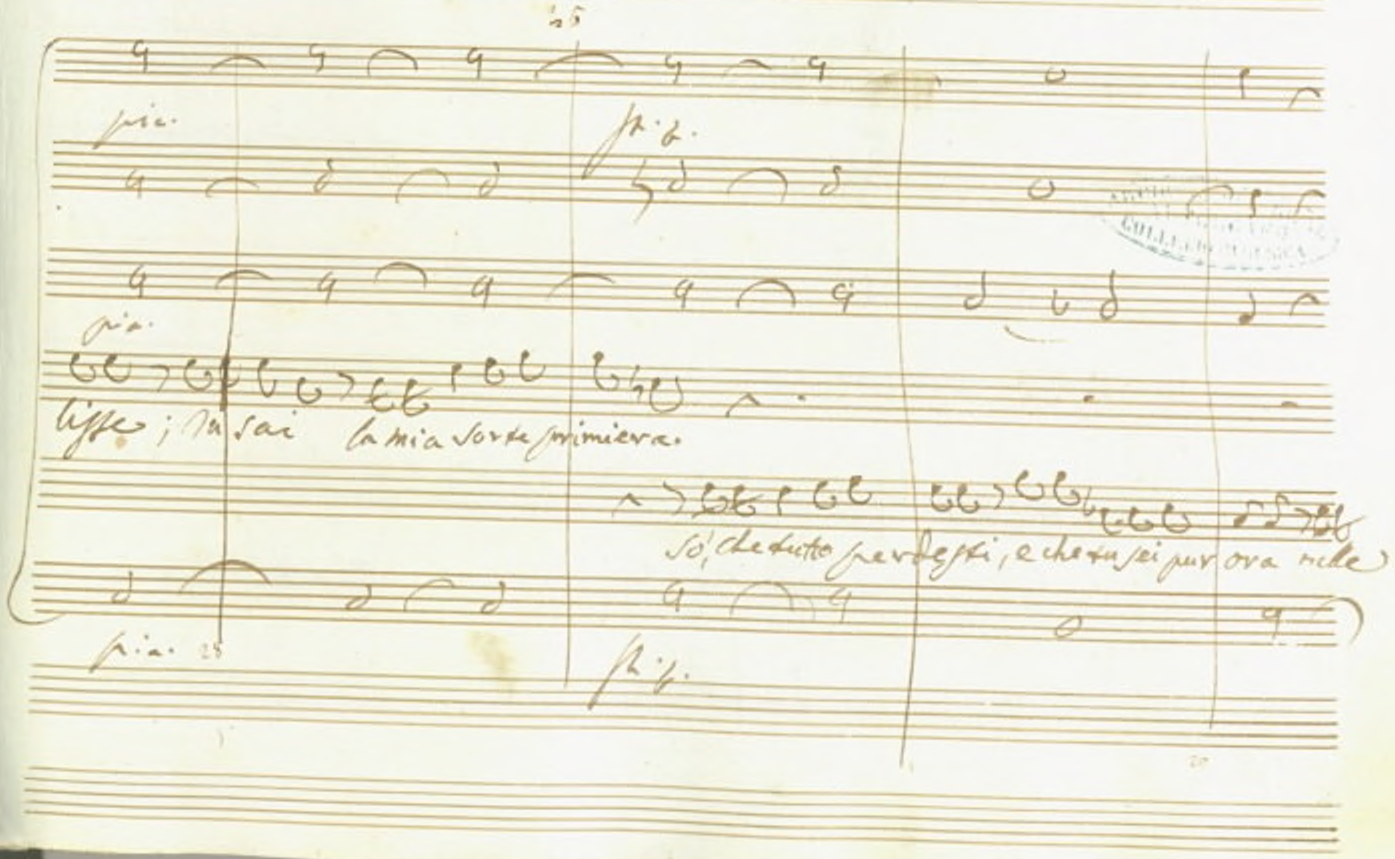
pia.

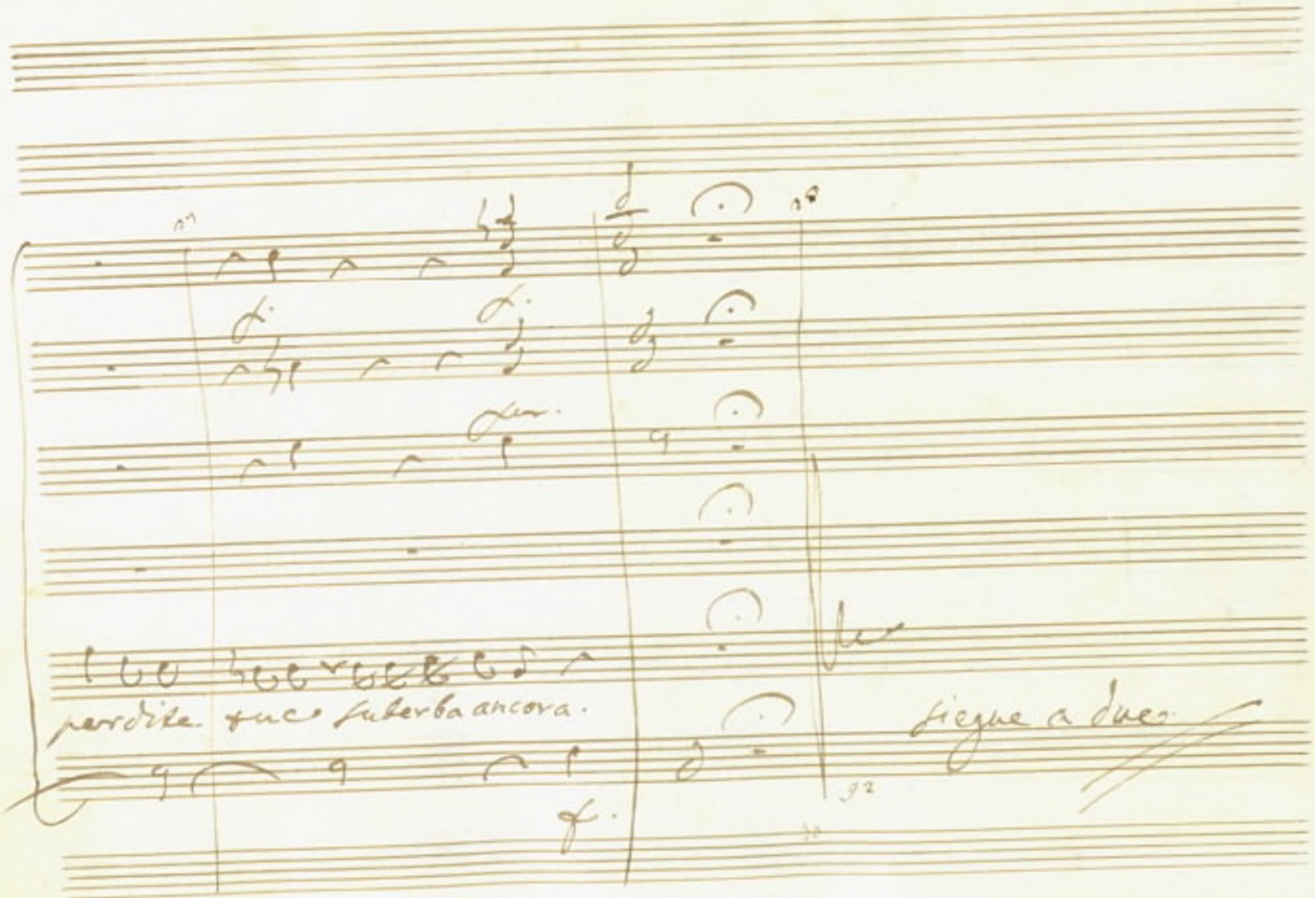
lisse; tu sai la mia sorte primiera.

so, che tutto perdesti, e che tu sei pur ora nelle

pia. 25

pia.




perdita. tuc superba ancora.
segue a due.

Andante mosso.

Clarinetti

Fagotti

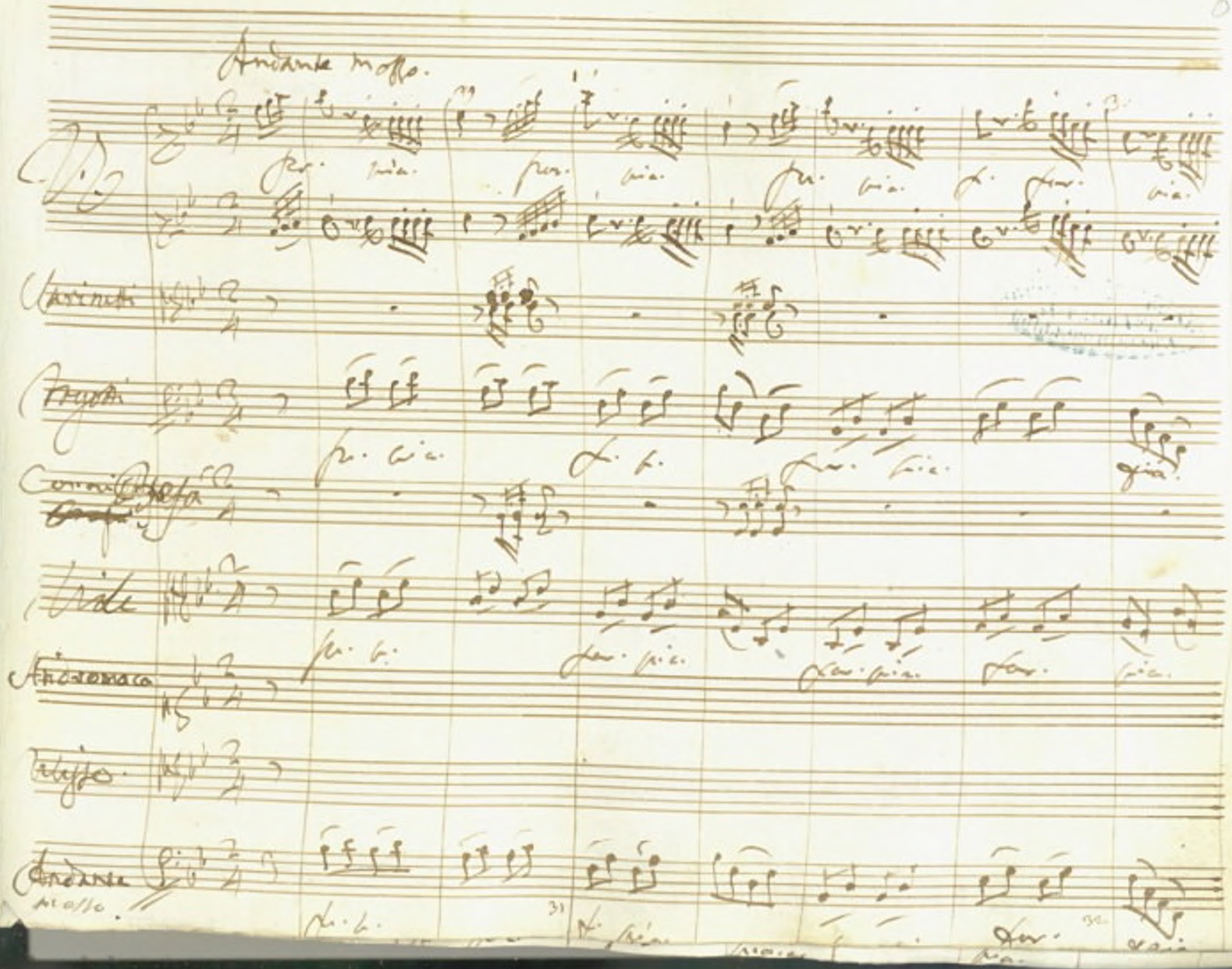
Corni

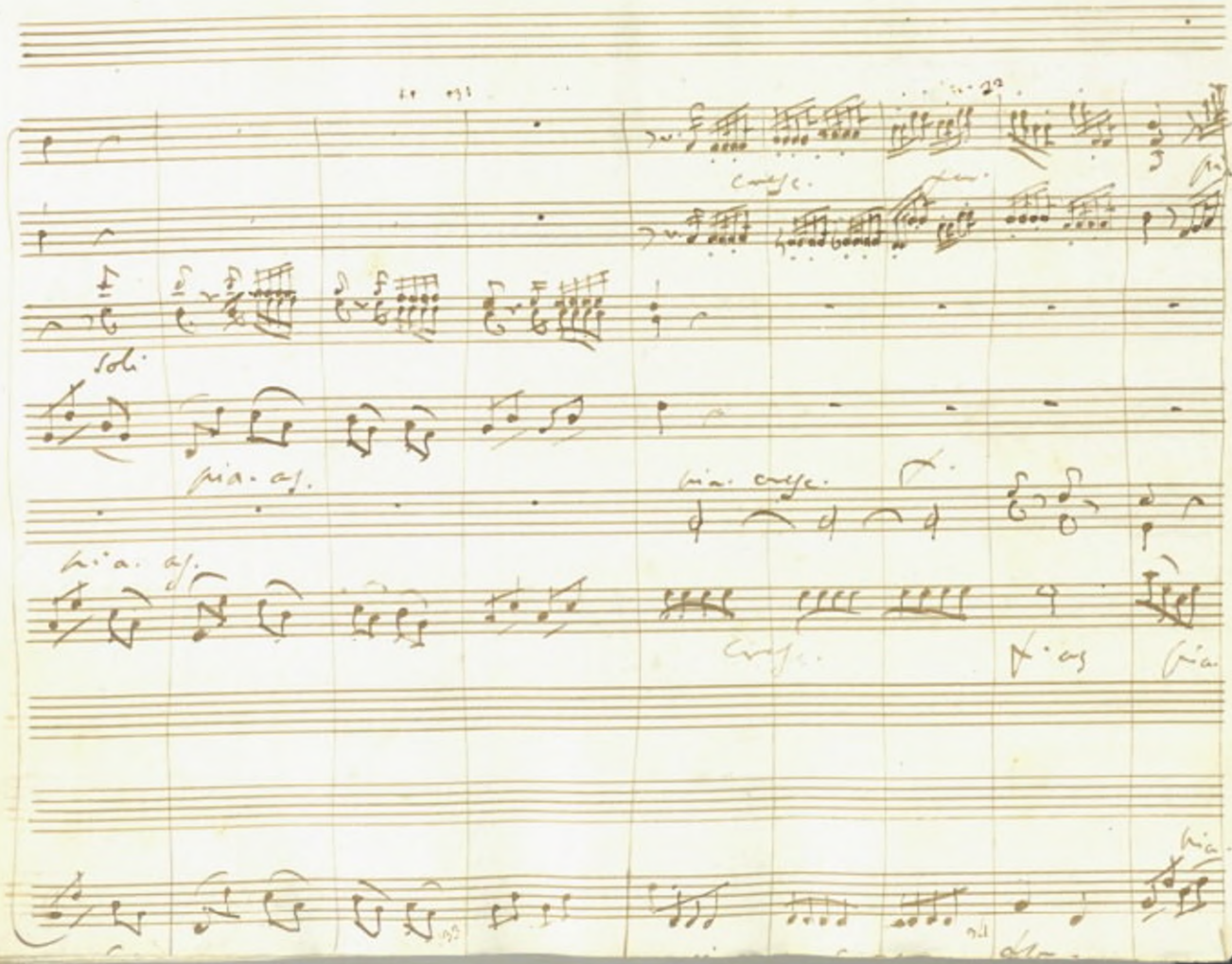
Viole

Andromaca

Ulisse

Andante mosso




cresc.
soli
pia. as.
pia. cresc.
pia. as.
cresc.
pia.

pia. g. sottovoce fer. pia. f. f. pia. g.

pia. f.

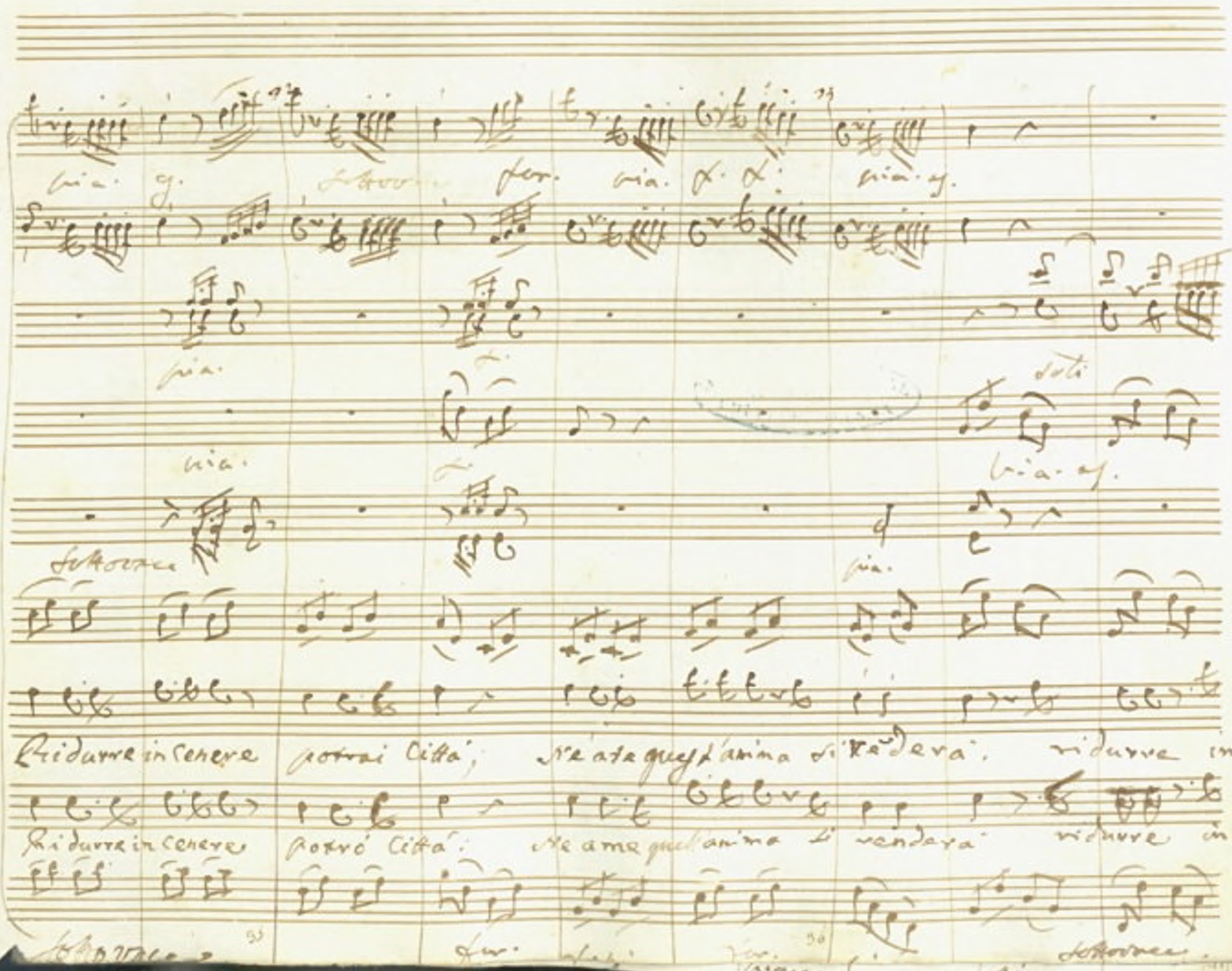
pia. f. soli pia. g.

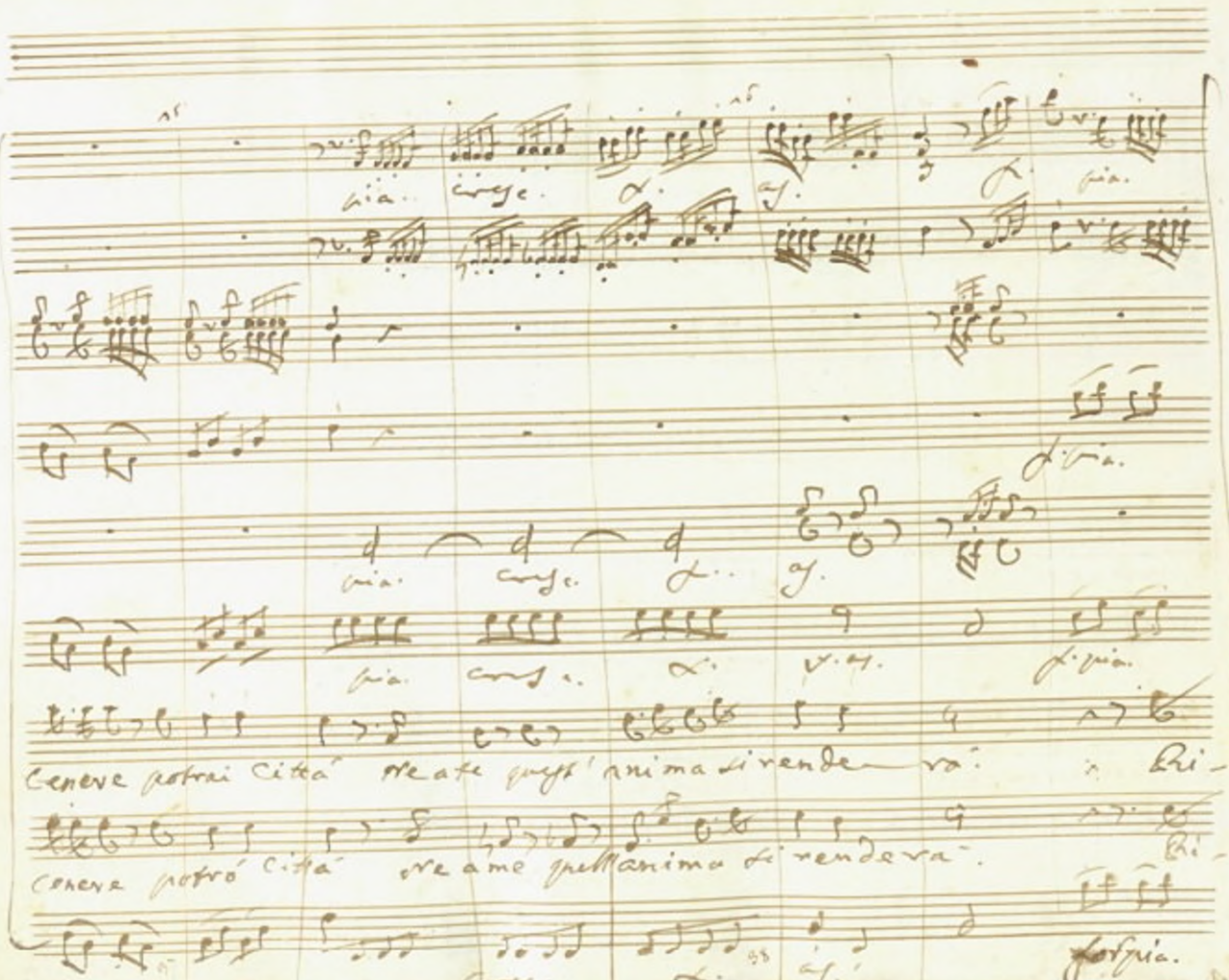
sottovoce pia.

Ridurre in cenere potrai Città; Ne a te quest'anima si renderà. ridurre in

Ridurre in cenere potrò Città: Ne a me quell'anima si renderà ridurre in-

sottovoce fer. fer. sottovoce.





pia. cresc. f. as. f. pia.

f. pia.

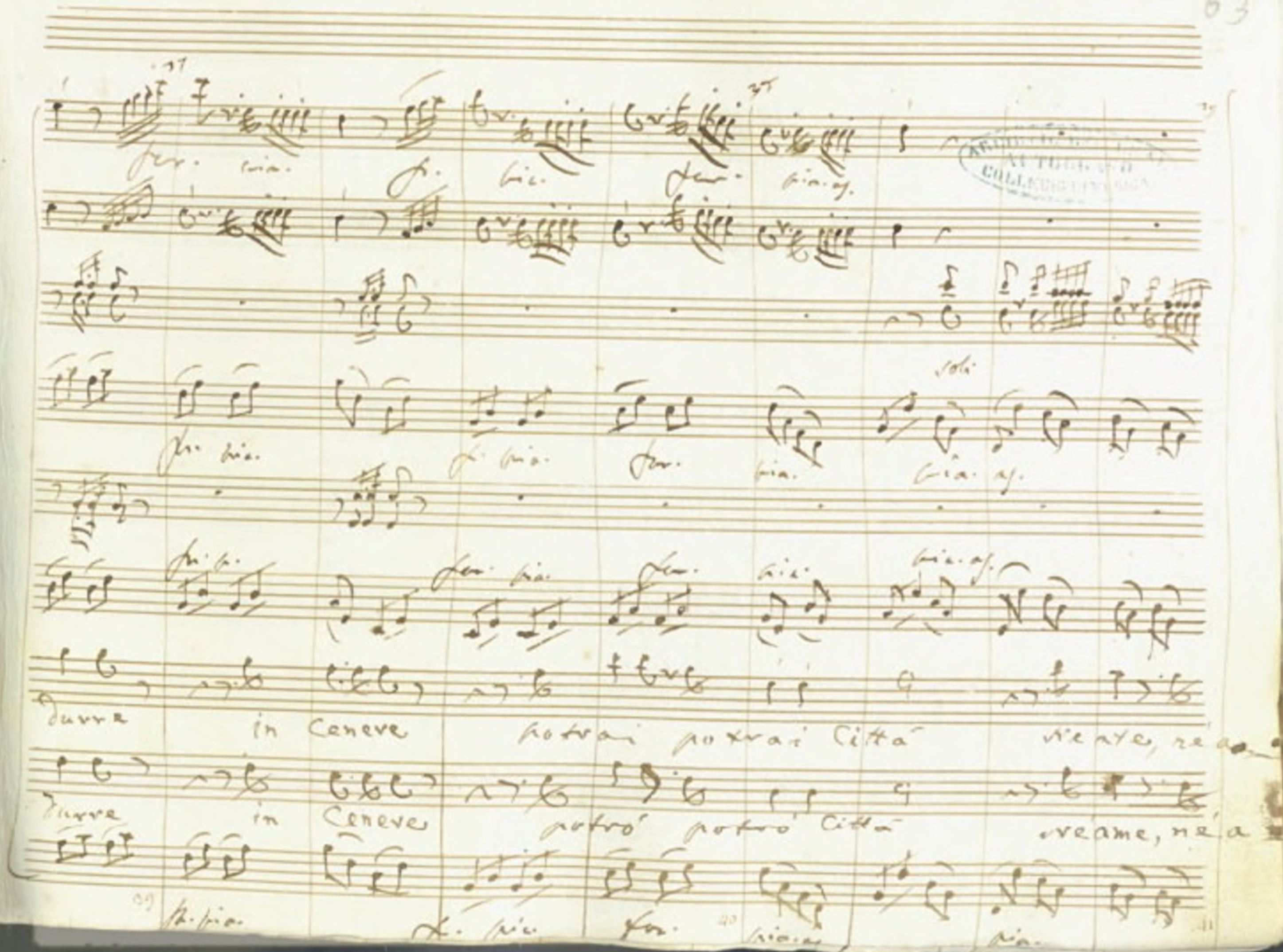
pia. cresc. f. as.

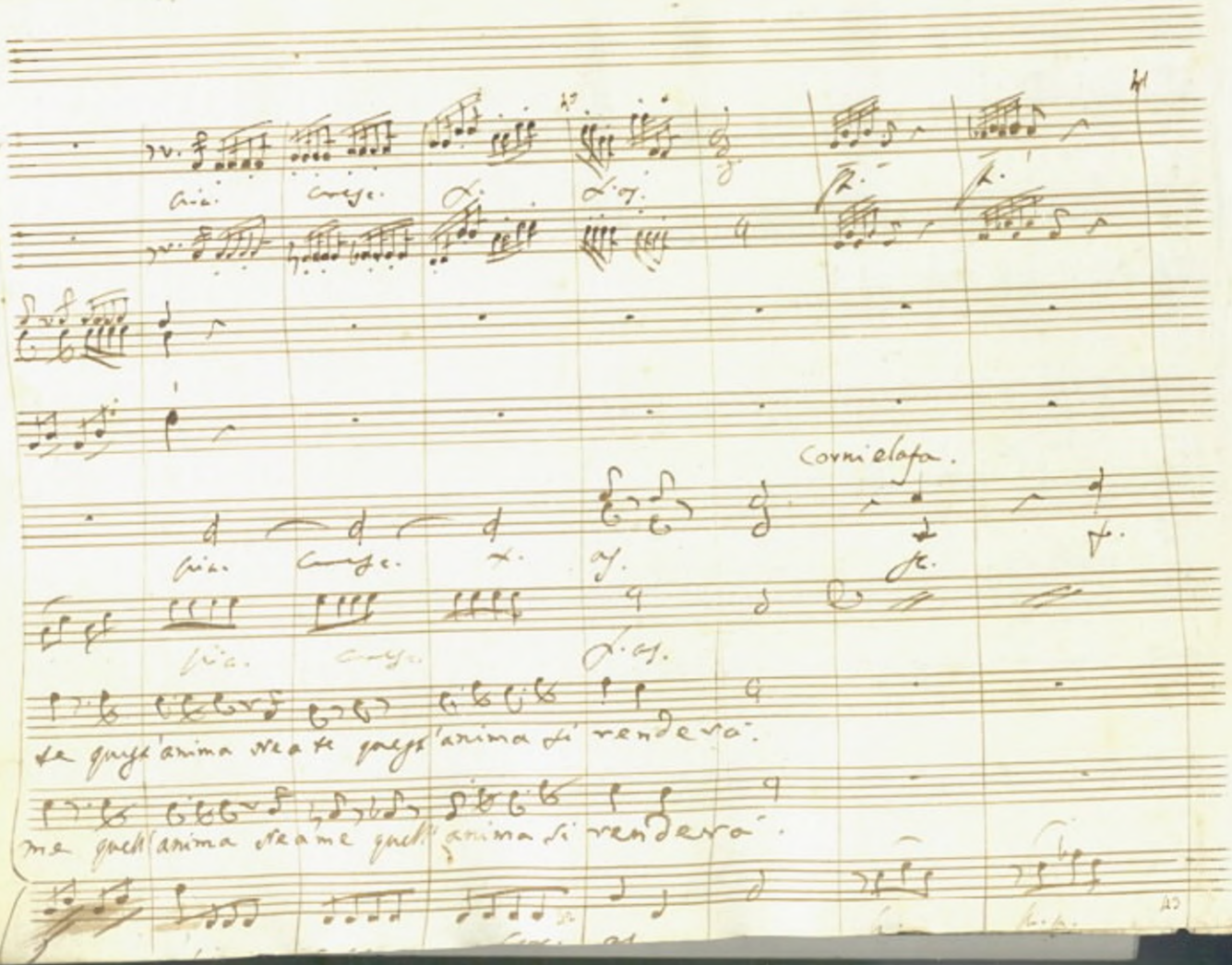
pia. cresc. f. f. as. f. pia.

Cenere potrai Città Ne a te quest'anima si rende-rà. Ri-

Cenere potrò Città Ne a me quell'anima si rendera. Ri-

cresc. f. as. forpia.

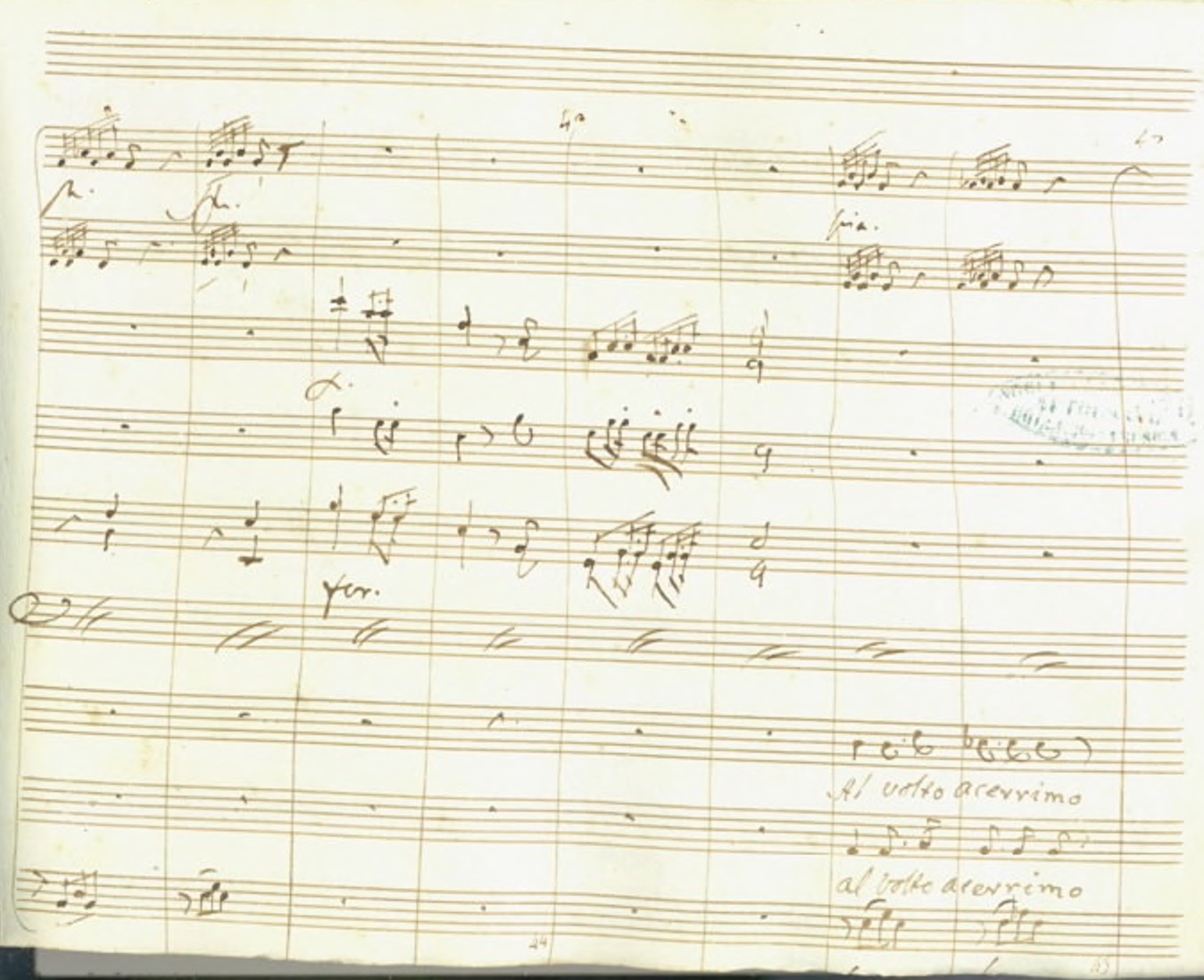

durre in Cenere potrai potrai Città ve ante, ne a
durre in Cenere potrò potrò Città reame, ne a

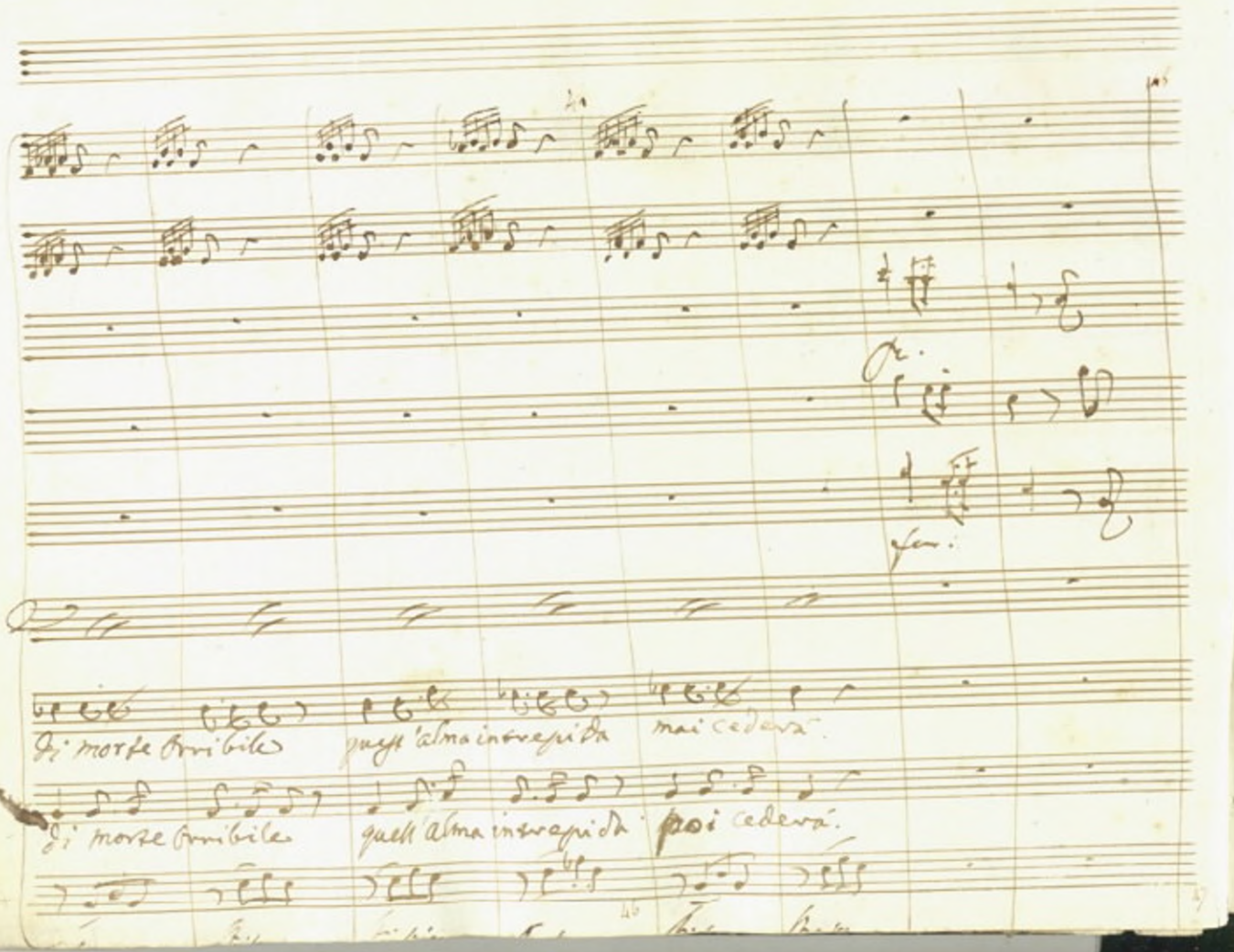


Corni e Lafa.

te quest'anima Nea te quest'anima si renderà.

me quell'anima Nea me quell'anima si renderà.


Al volto acerrimo
al volto acerrimo



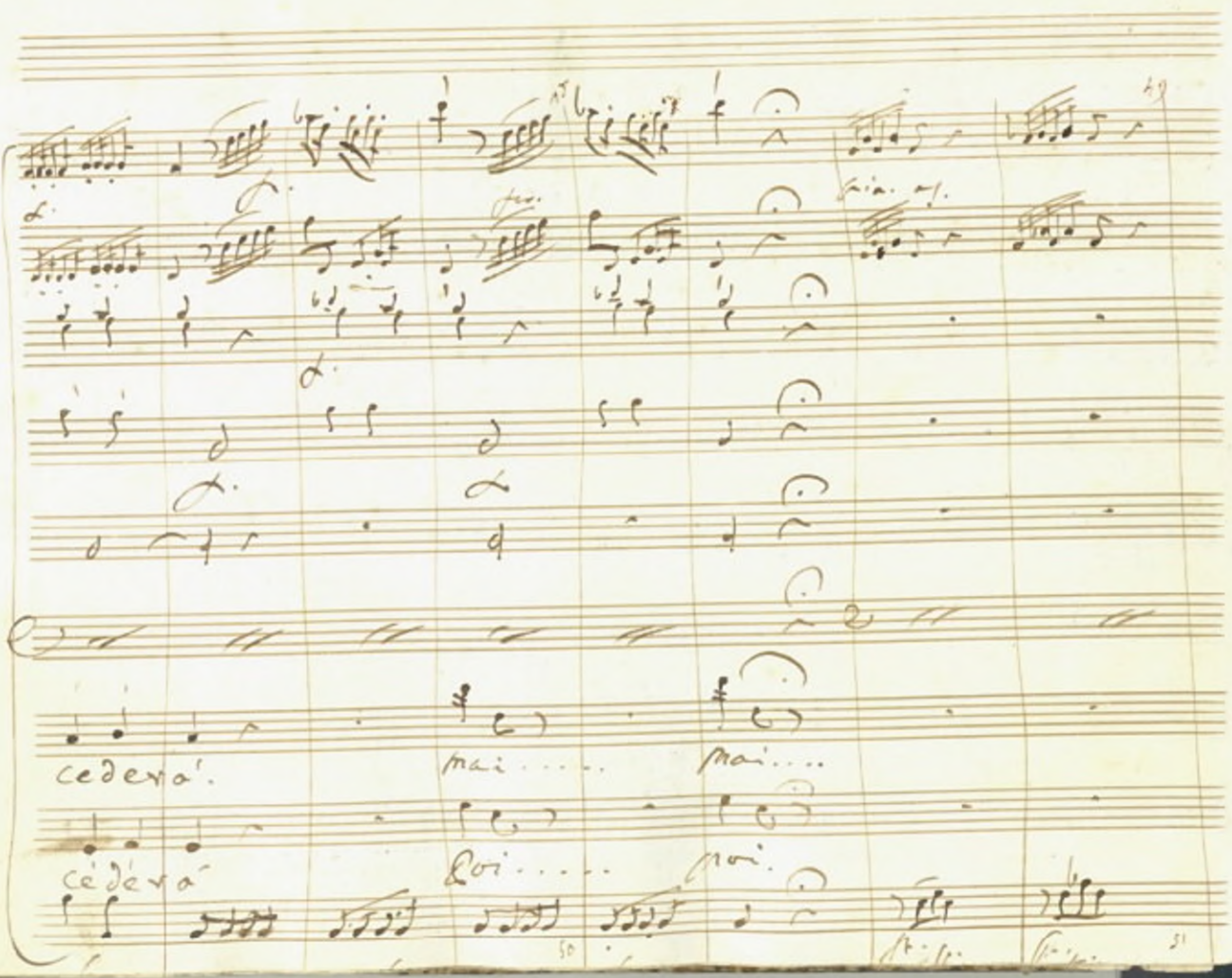
Di morte orribile quest'alma intrepida mai cederà.

Di morte orribile quell'alma intrepida poi cederà.

via. cresc. for. as.

al-volto acerrimo di Morte Orribile quest'alma intrepida mai

al-volto acerrimo di Morte Orribile quest'alma intrepida poi



cederà.

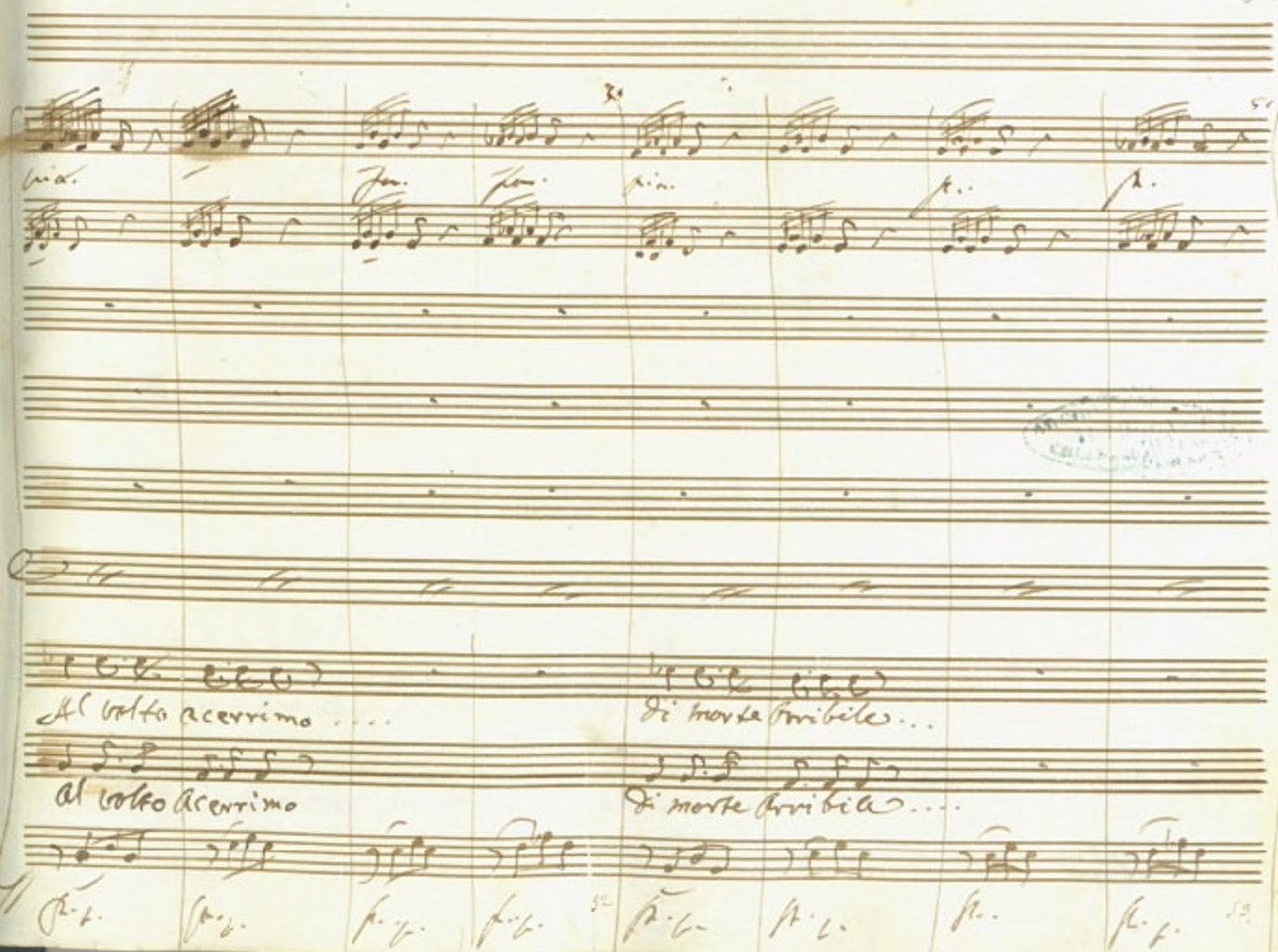
mai.....

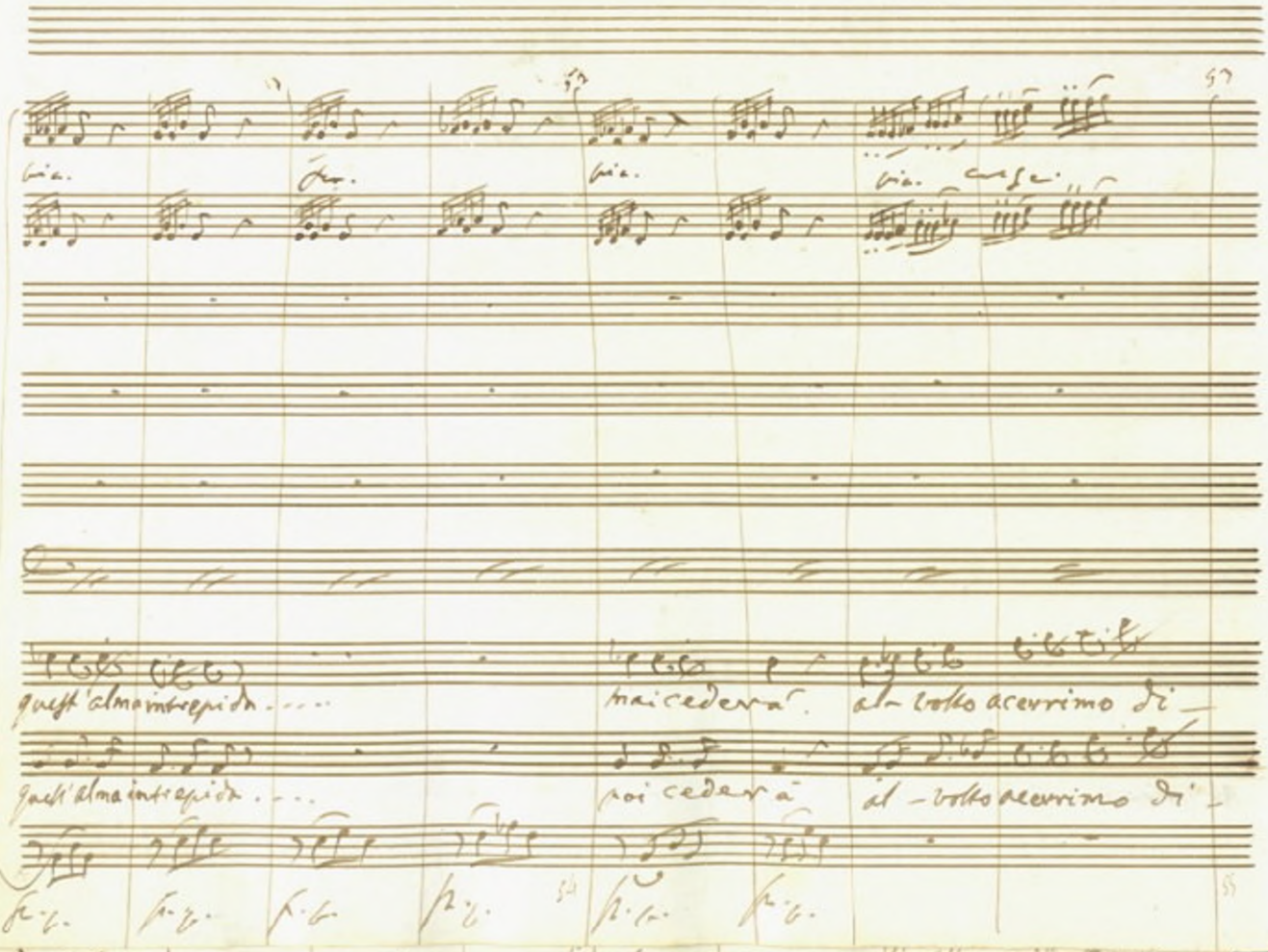
mai....

cederà

Poi.....

poi.

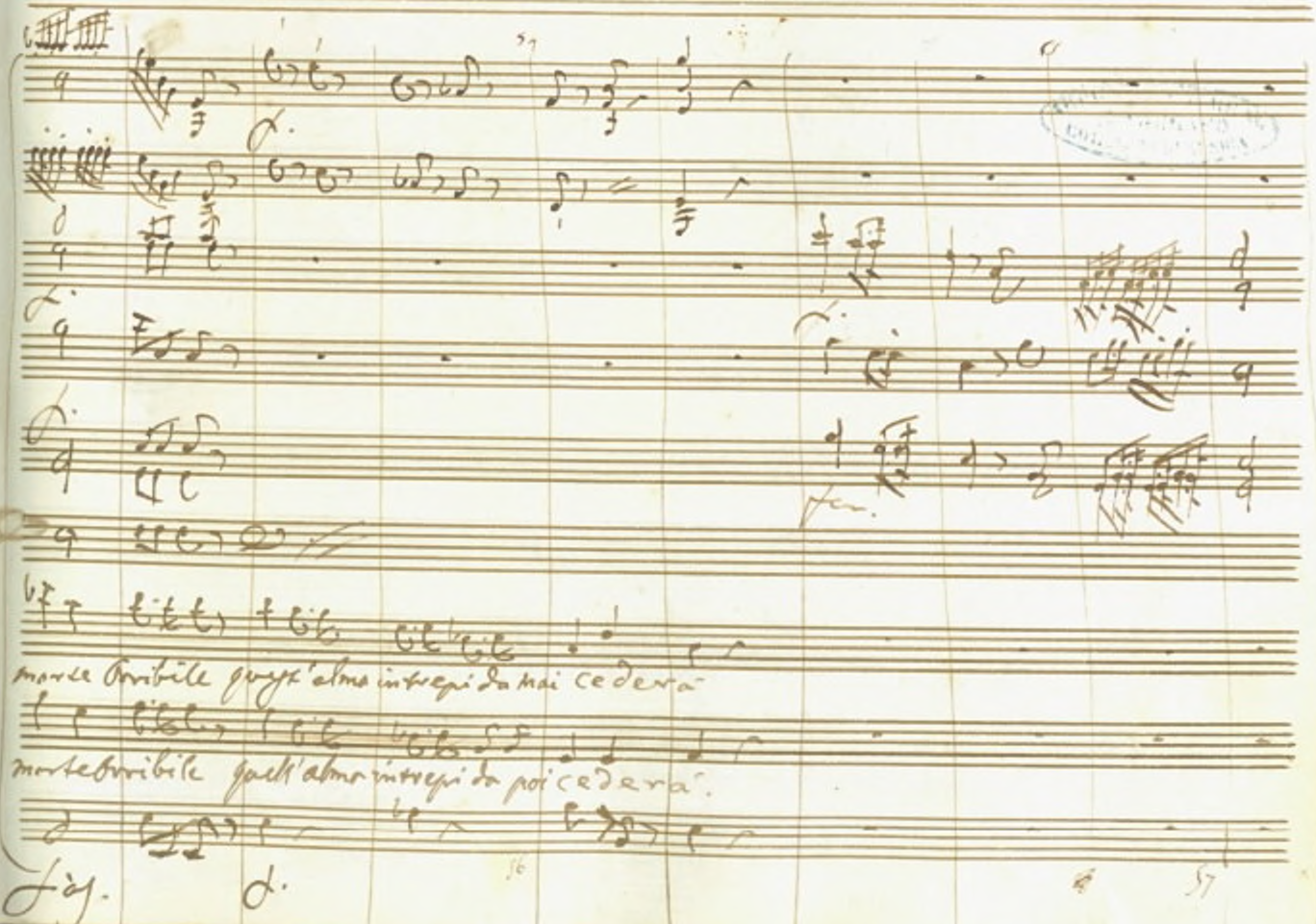

Al volto acerrimo ....
di morte orribile...
Al volto acerrimo
di morte orribile....

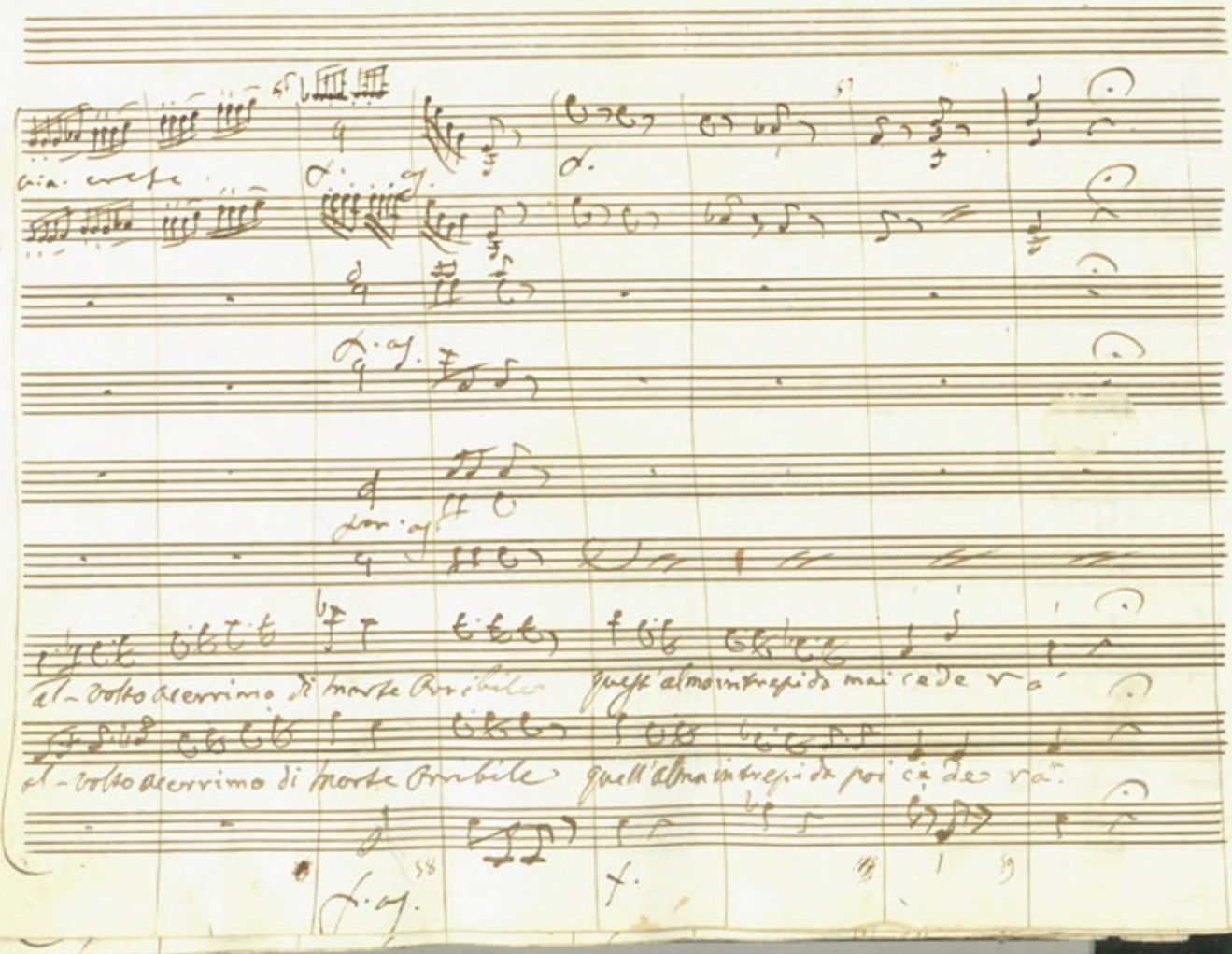


via. fer. via. via. cresc.

quest'alma intrepida.... mai cederà. al volto acerrimo di

quest'alma intrepida.... poi cederà al volto acerrimo di


morte Orribile quest'alma intrepida mai cederà
morte Orribile quell'alma intrepida poi cederà.



via. cresce

al-volto acerrimo di morte Orribile quest'alma intrepida mai cede ra'

al-volto acerrimo di morte Orribile quell'alma intrepida poi cede ra'

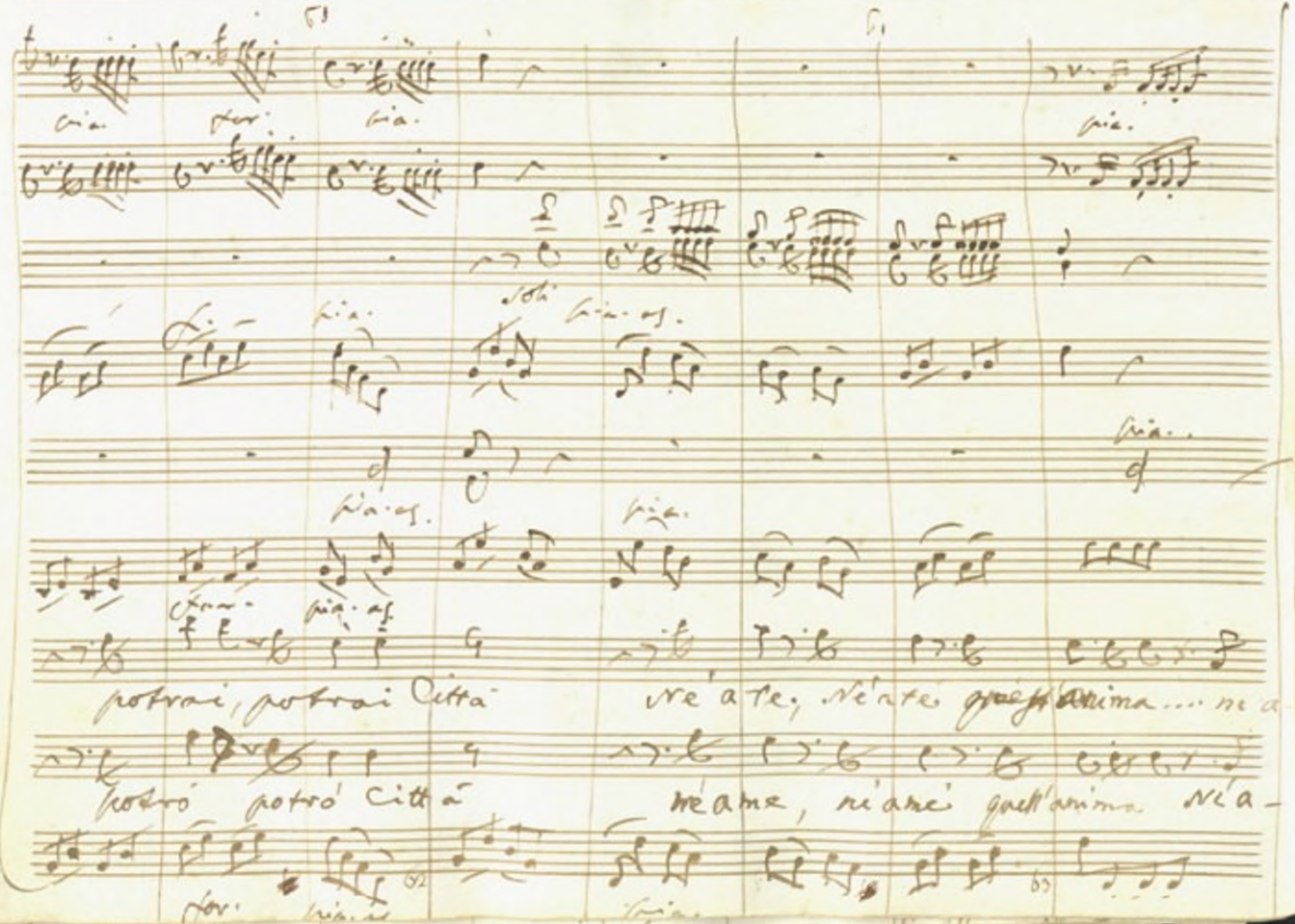
Corni

quell'alma intrepida mai cedera.

quell'alma intrepida mai cedera.

Ridurra ... in cenere

ridurra ... in cenere



pia. for. pia. pia.

pia. soli pia. as.

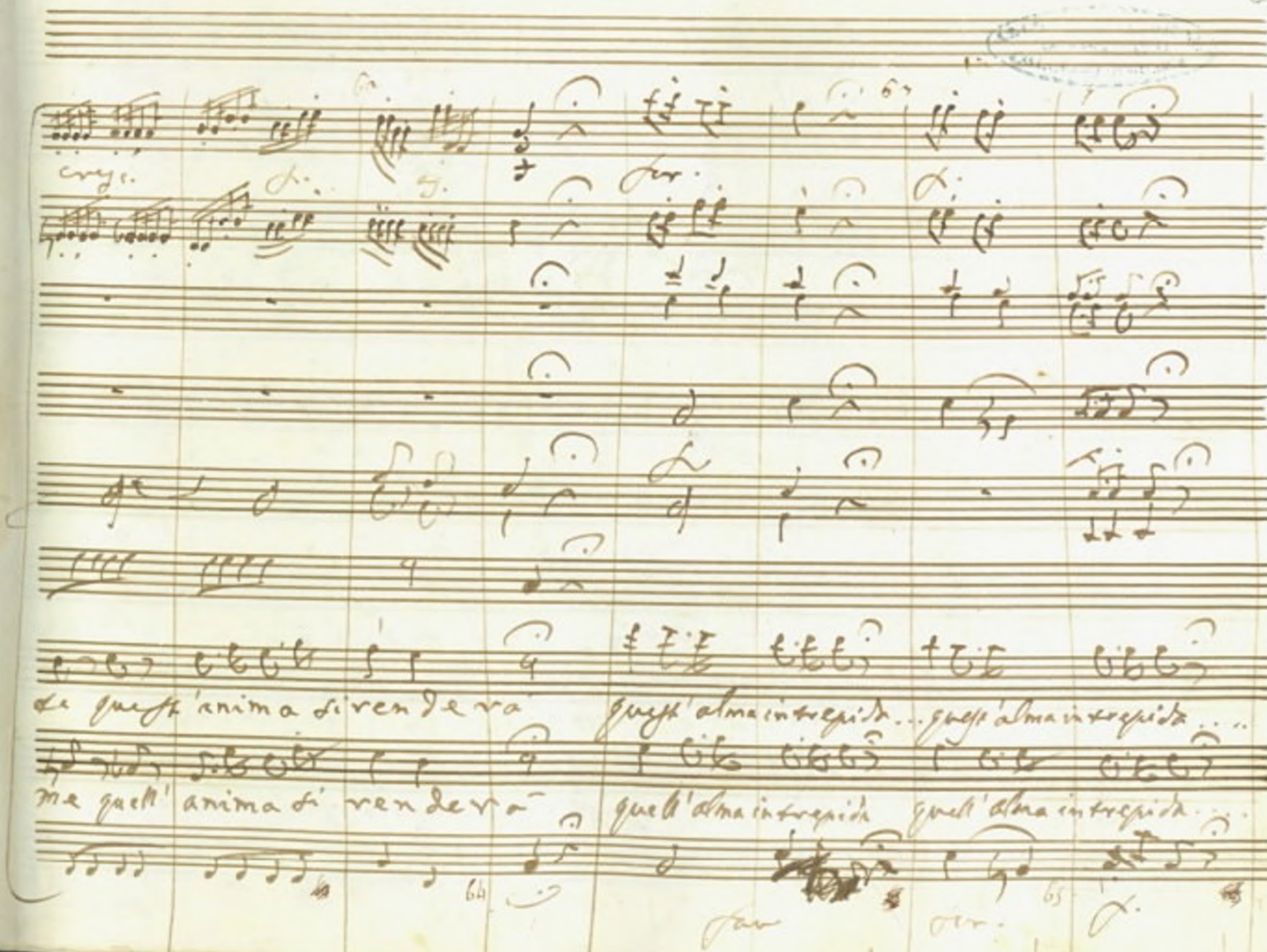
pia. pia. as. pia.

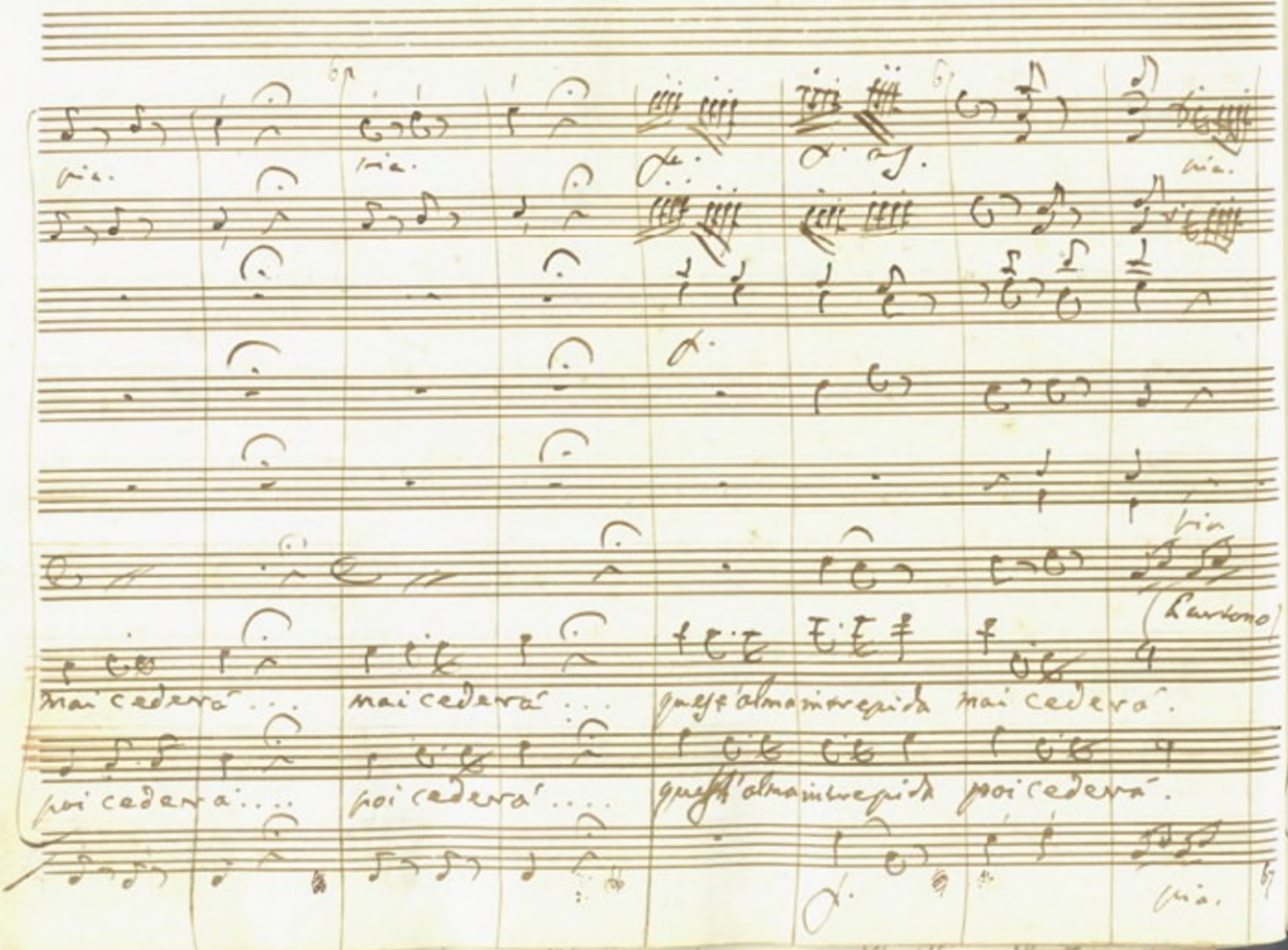
for. pia. as.

potrai, potrai Città Ne' a te, Ne' a te quest'anima.... ne a

potrò potrò Città ne' a me, ne' a me quell'anima Ne' a-

for. pia. pia.


de quest'anima si ren de rà
quest'alma intrepida... quest'alma intrepida....
me quell'anima di ren de rà
quell'alma intrepida quell'alma intrepida....



pia. pia. pia.

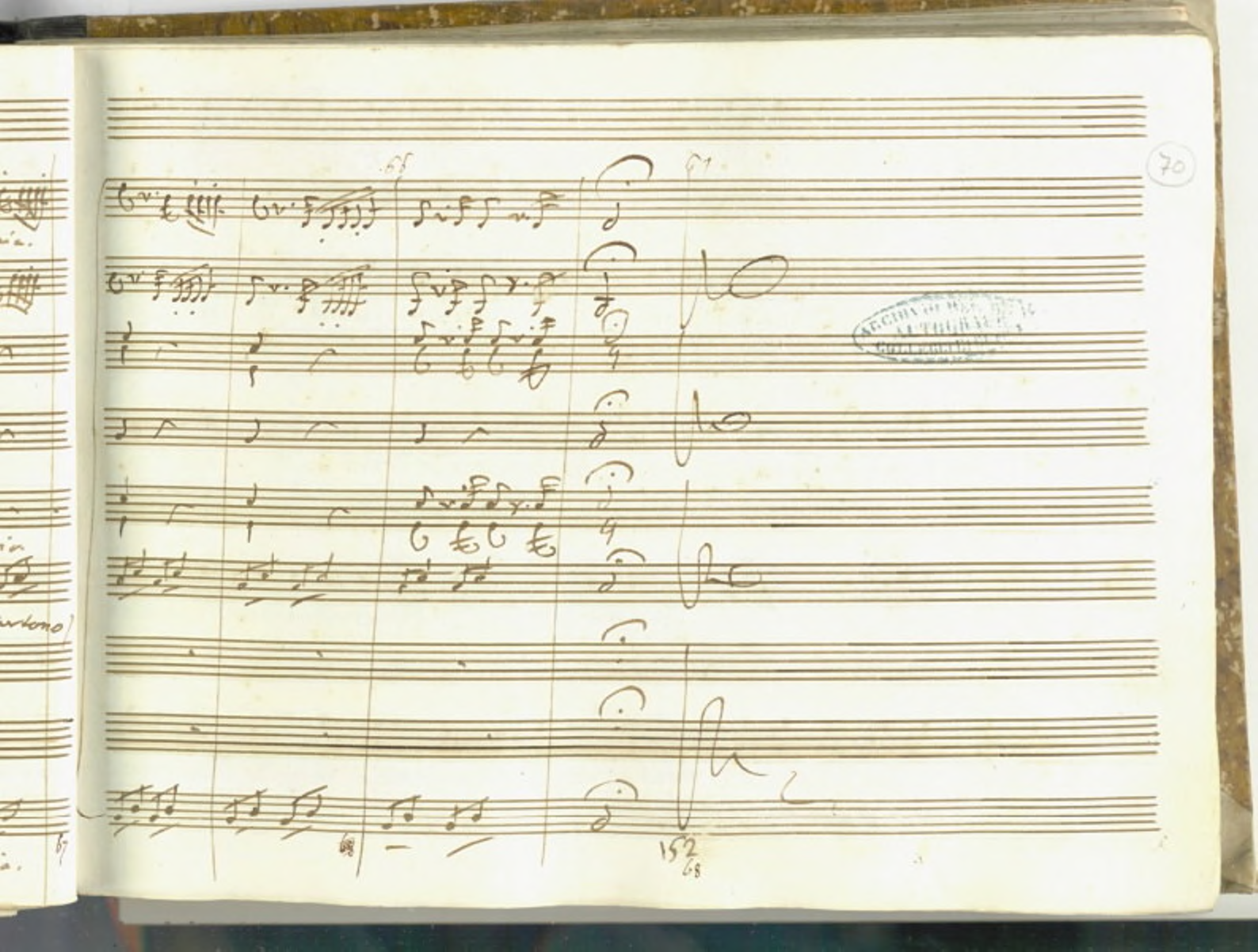
pia

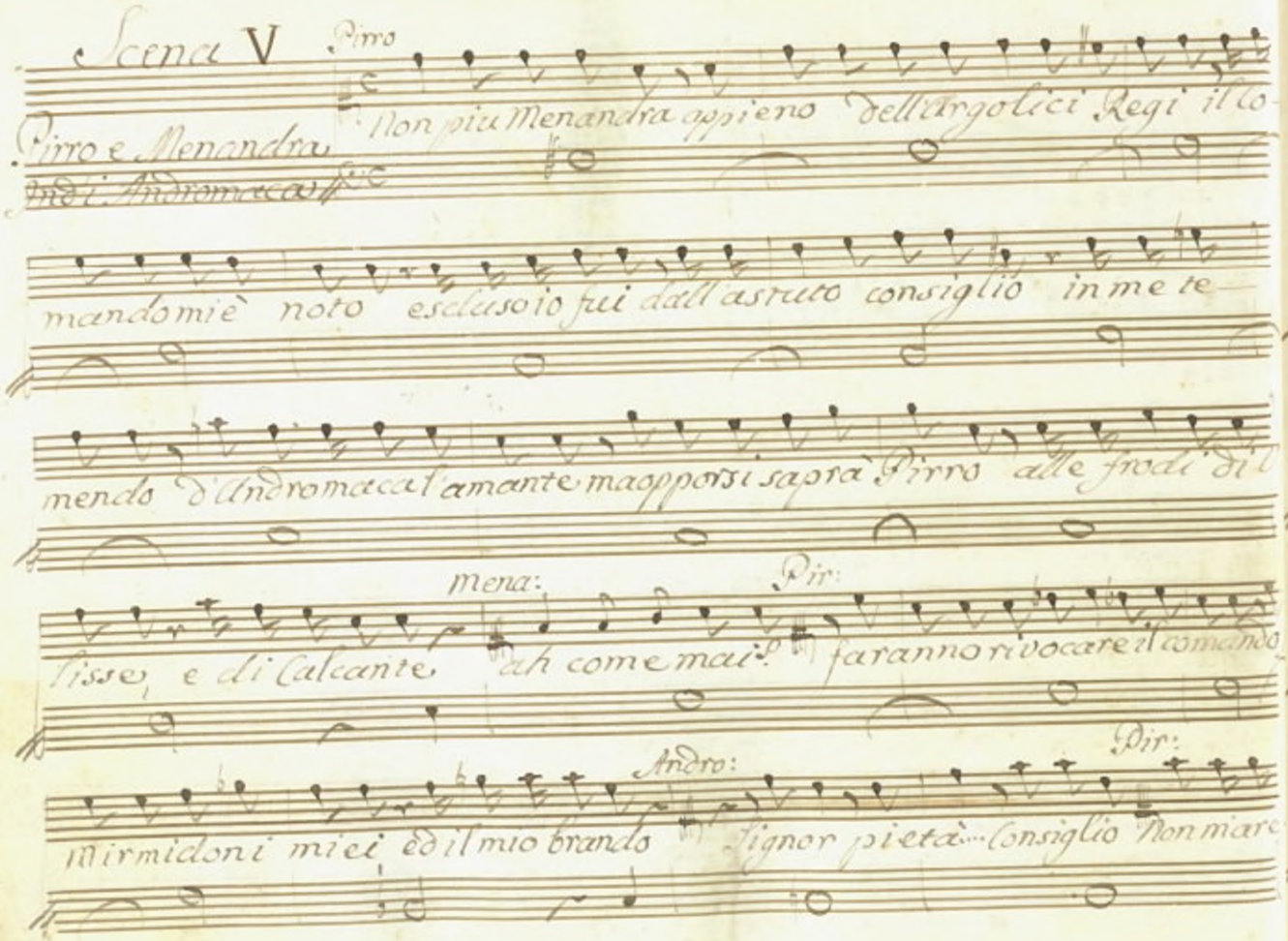
(Lartono)

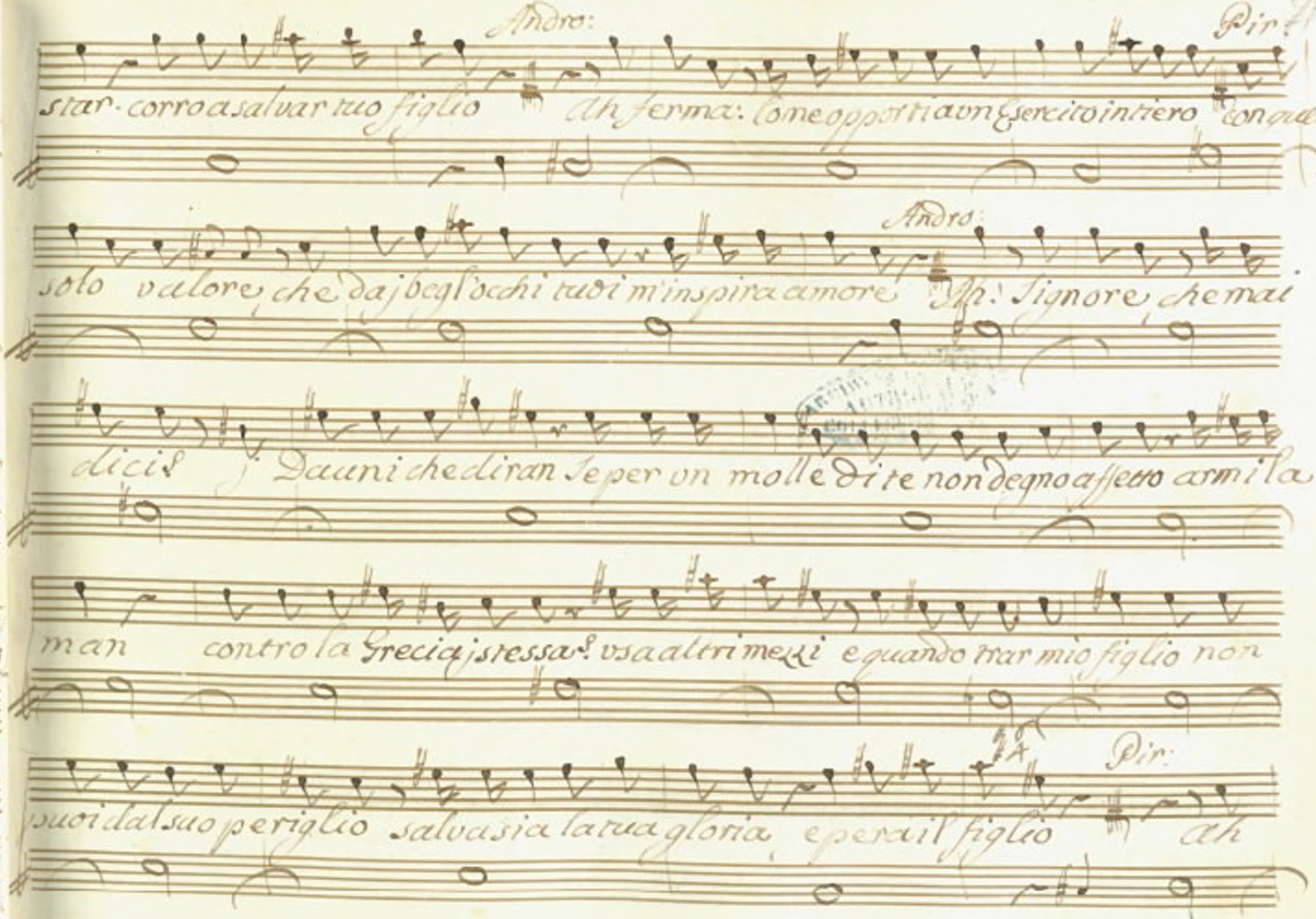
mai cederà... mai cederà... quest'alma intrepida mai cederà.

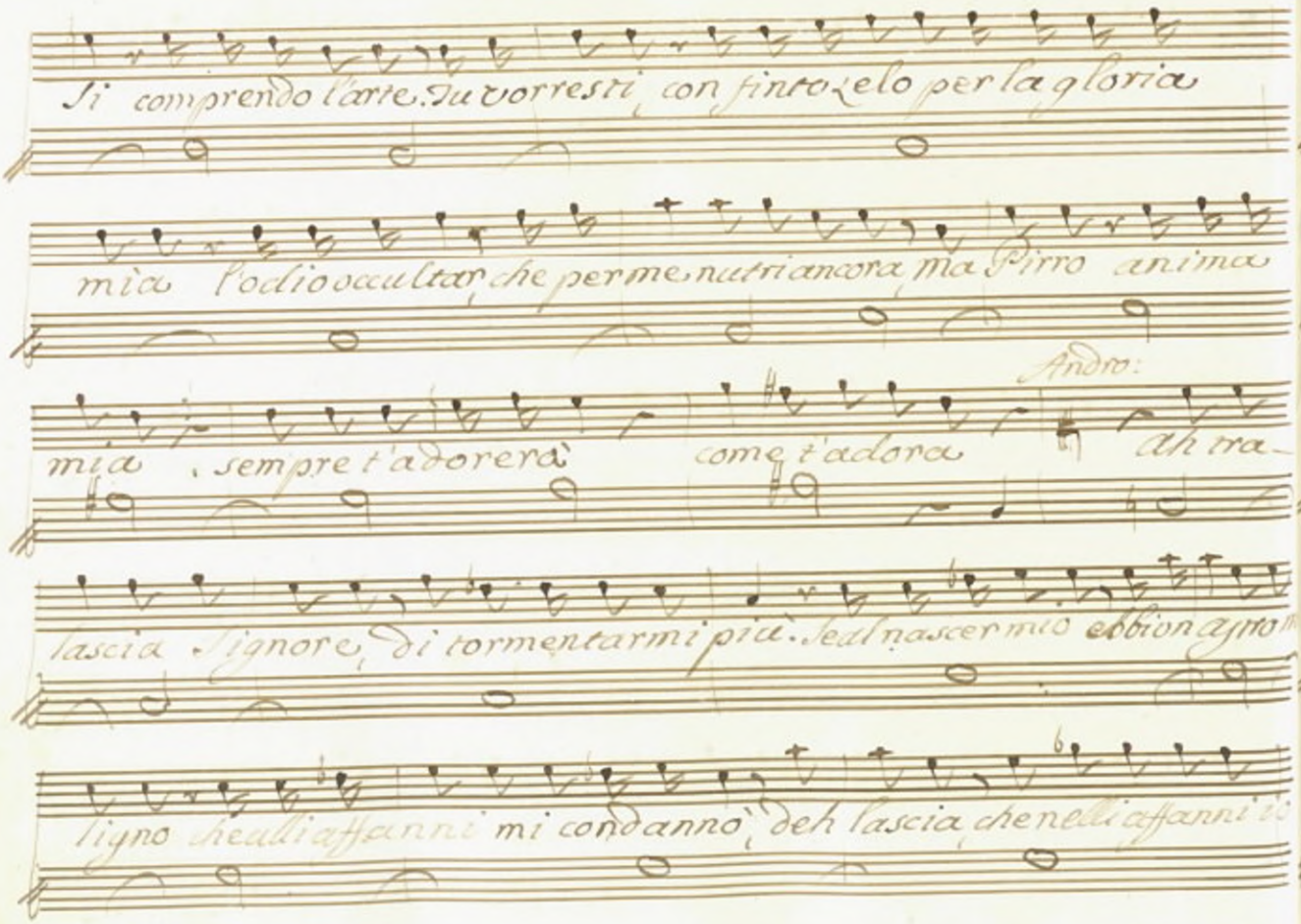
poi cederà.... poi cederà.... quest'alma intrepida poi cederà.

pia.




Scena V
Pirro
Pirro e Menandra
Non più Menandra appieno dell'Argolici Regi il co-
mando mi è noto escluso io fui dall'astuto consiglio in me te-
mendo d'Andromaca l'amante ma opporsi saprà Pirro alle frodi di
Mena:
Pir:
fisse, e di Calcante ah come mai! faranno rivocare il comando
Andro:
Pir:
Mirmidoni miei ed il mio brando Signor pietà... Consiglio Non mi are


Andro:
Pir:
star. corro a salvar tuo figlio Ah ferma: come opportun esercito intiero con quel
Andro:
solo valore, che dai begl'occhi tuoi m'inspira amore Pir: Signore, che mai
dici? Dauni che diran se per un molle dite non degno affetto arma la
man contro la Grecia istessa? usa altri mezzi e quando mar mio figlio non
Pir:
suoi dal suo periglio salva sia la tua gloria, e per cui il figlio Ah



Si comprendo l'arte. Tu vorresti, con finto zelo per la gloria

mia l'odio occultar, che per me nutri ancora, ma Pirro anima

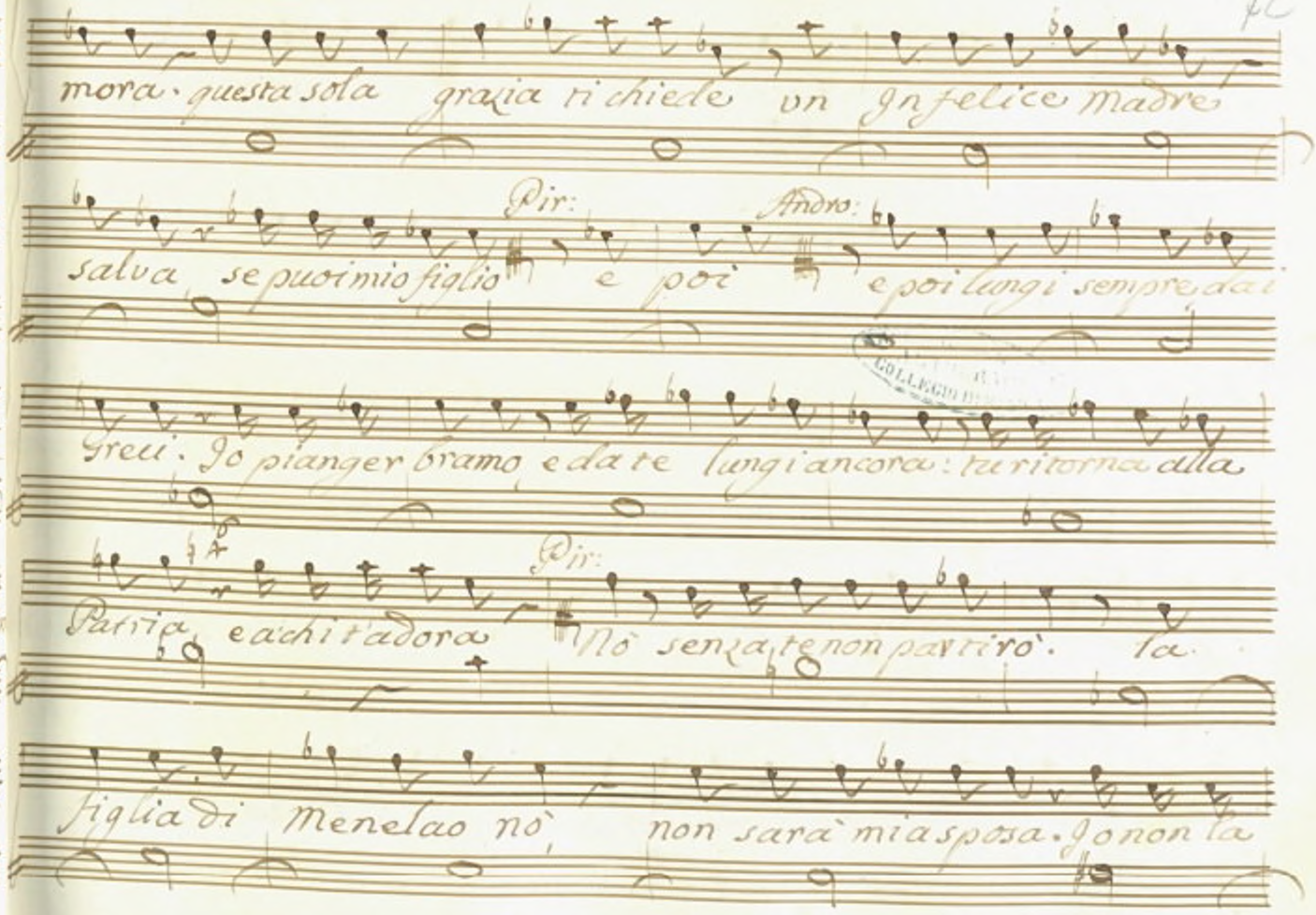
mia, sempre t'adorerà come t'adora

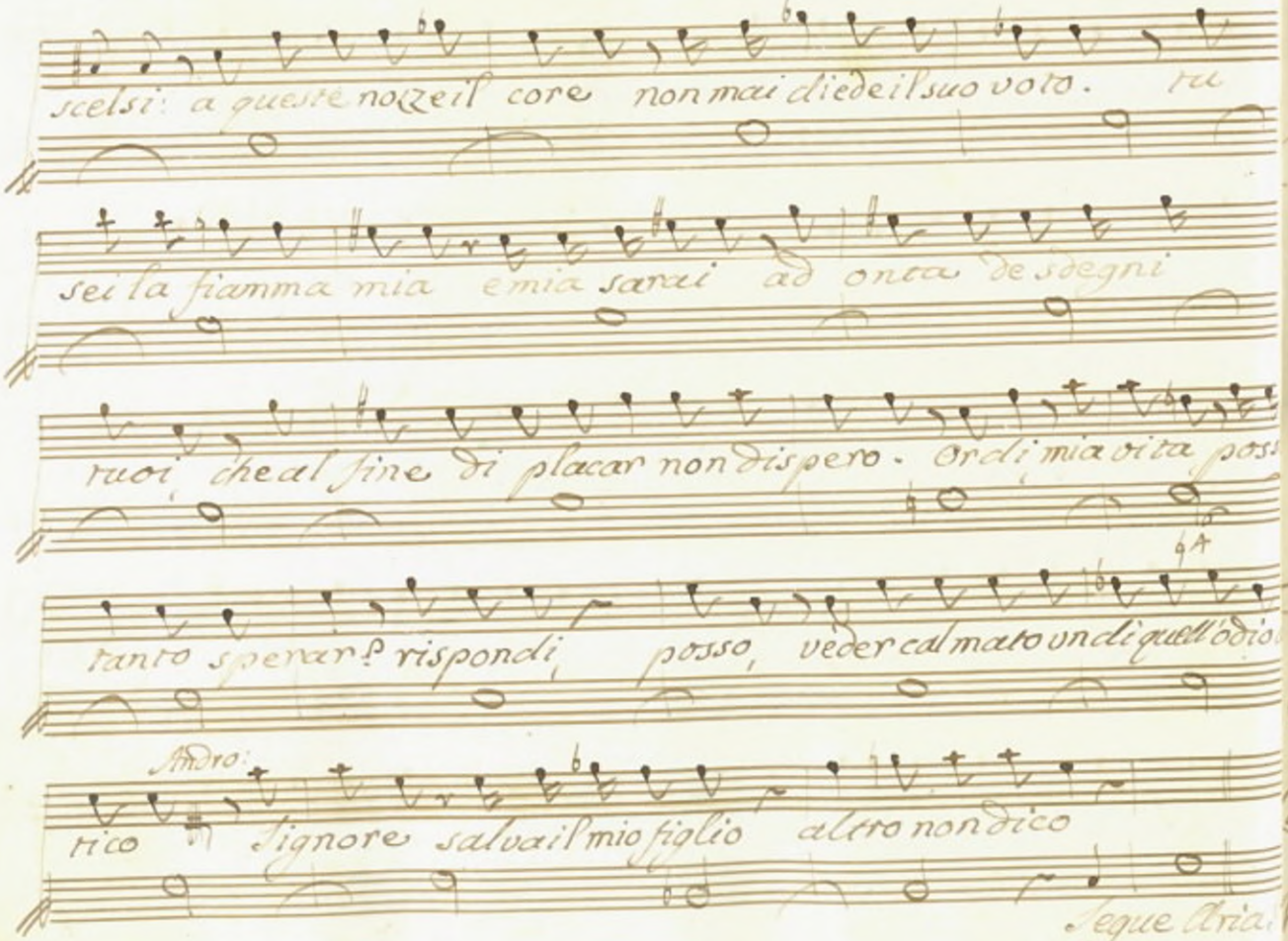
Andro:

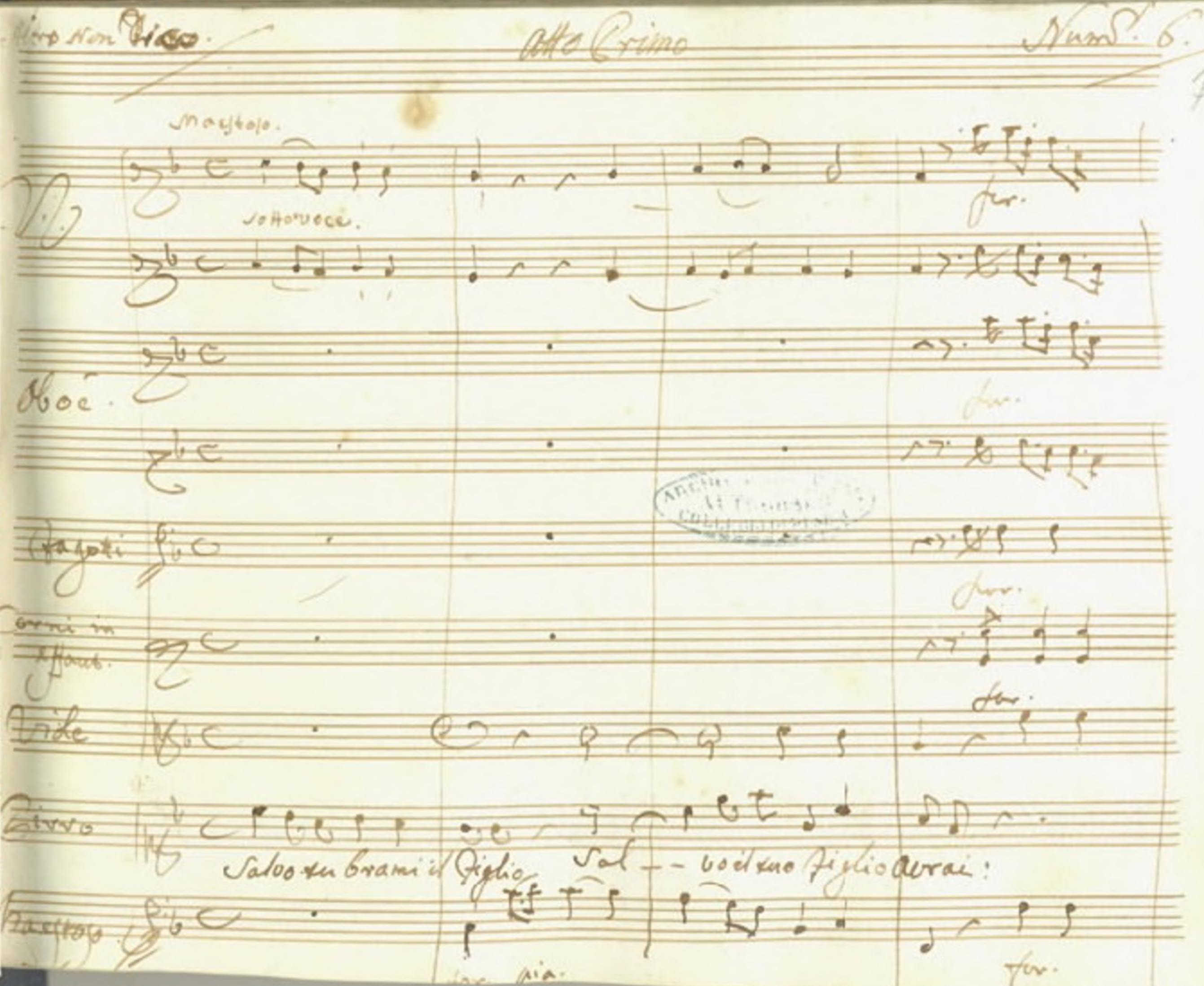
Ah tra-

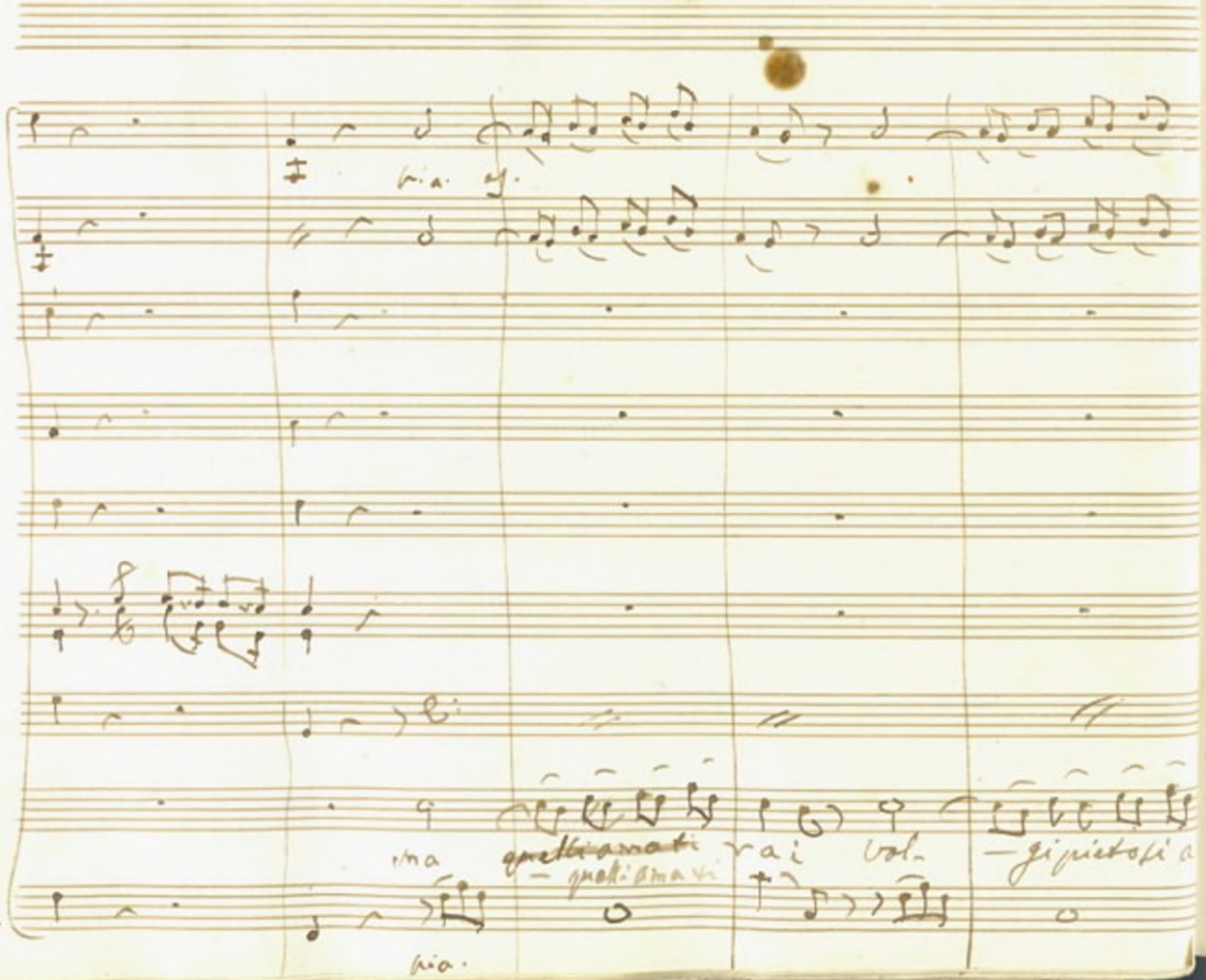
lascia Signore, di tormentarmi più. Se al nascer mio ebbion astro m

ligno che alli affanni mi condannò, deh lascia, che nelli affanni io


mora. questa sola grazia ti chiede un infelice Madre
Pir:
salva se puoi mio figlio e poi
Andro:
e poi lungi sempre da
Greci. Io pianger bramo e da te lungi ancora: tu ritorna alla
Pir:
Patria, e a chi t'adora. Nò senza te non partirò. Ia.
figlia di Menelao nò, non sarà mia sposa. Io non la


scelsi: a queste nozze il core non mai diede il suo voto. Tu
sei la fiamma mia e mia sarai ad onta de sdegni
tuoi che al fine di placar non dispero. Or di mia vita poss
tanto sperar? rispondi posso, veder calmato un dì quell'odio
Andro:
rico Signore salva il mio figlio altro non dico
Segue Aria


Atto Primo
Num. 6.
73
sotto voce.
Oboe
Salvo tu brami il figlio
avrai:
for.


via. sf.
ma
quelli amati
rai
vol-
gi pietosi a
quelli amati
via.

pia.

pia.

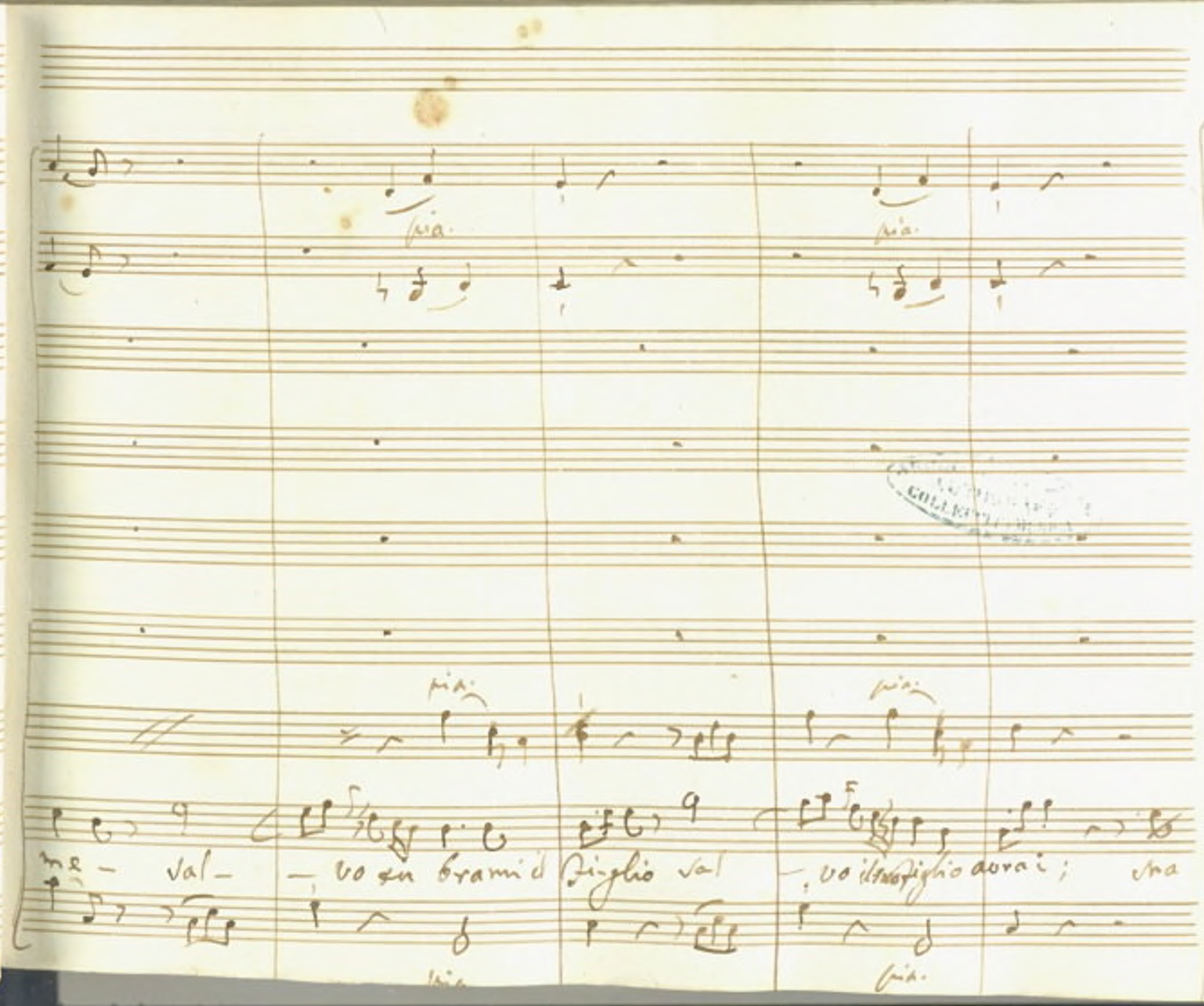
pia.

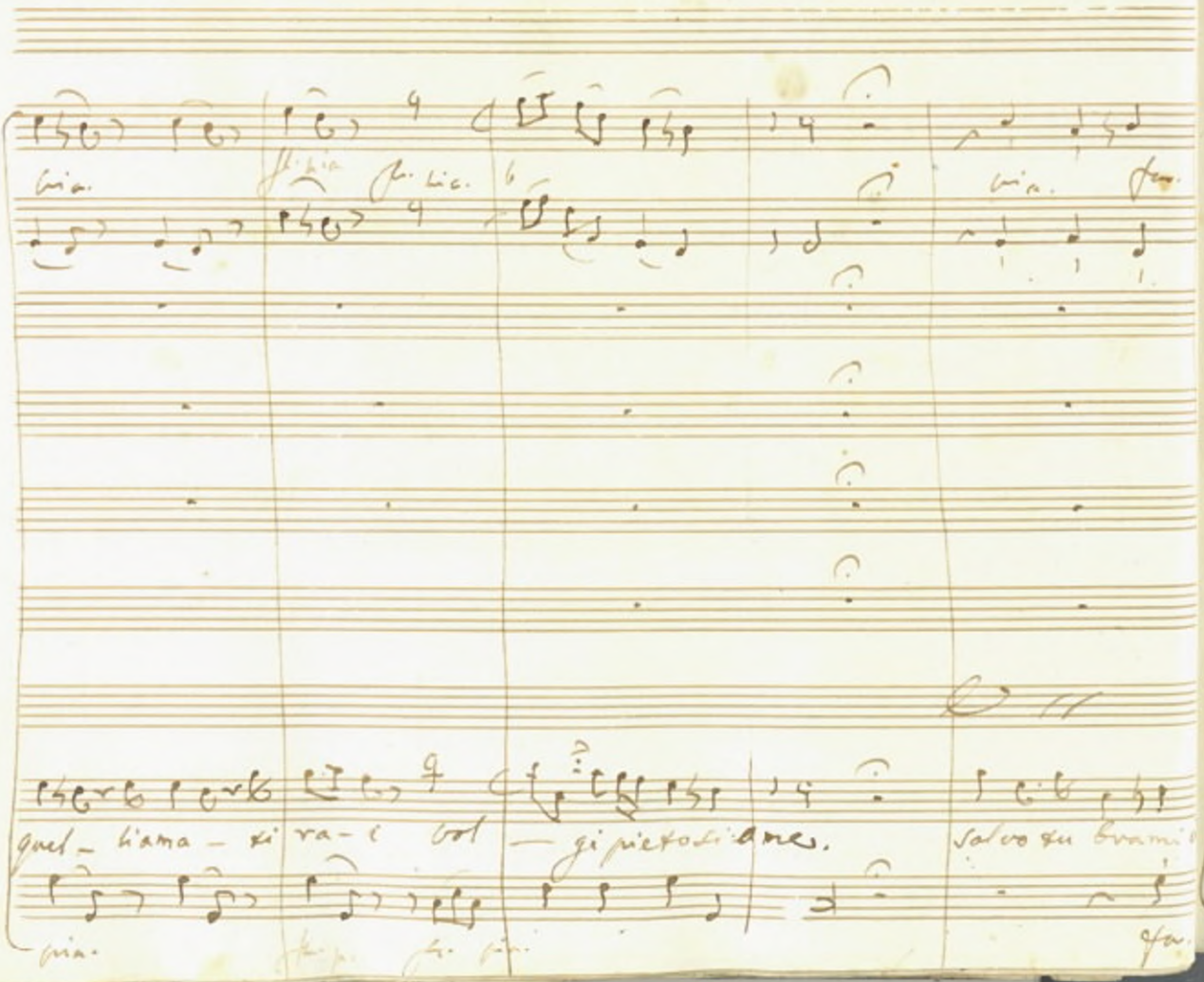
pia.

me – sal – – vo su brami il figlio sal – vo il tuo figlio avrai; sua

pia.

pia.





pia. fl. pia. fl. pia. pia. fa.

quel – li ama – ti ra – i vol – gi pietosi a me. salvo tu brami

pia. fa. pia. fa.

Att.o

Fa.

Fa. as.

Att.o

Fa.

Fa.

Att.o

Fa.

Att.o

Fa.

Allegro

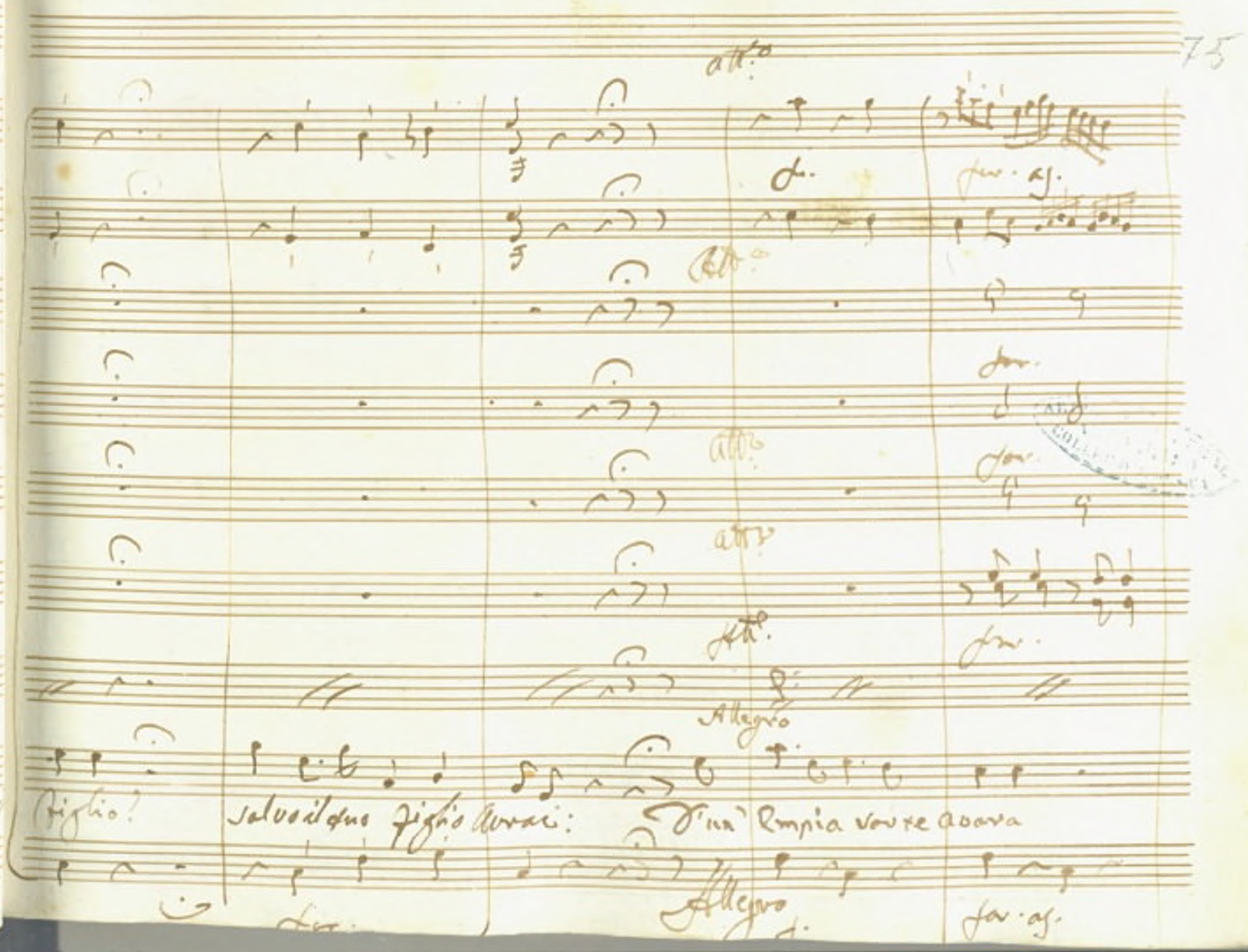
figlio?

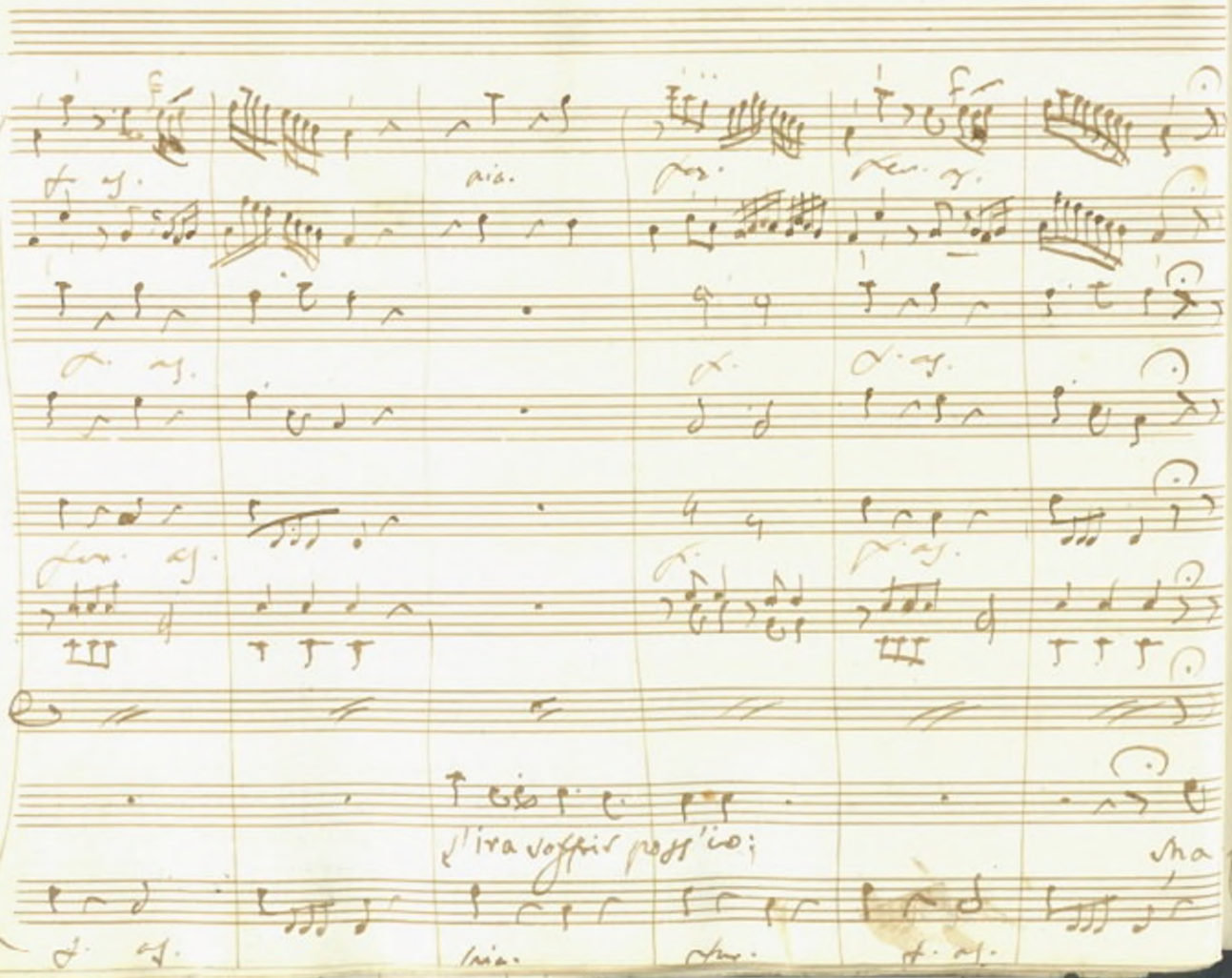
salvo il suo figlio avrai: D'un' empia sorte avara

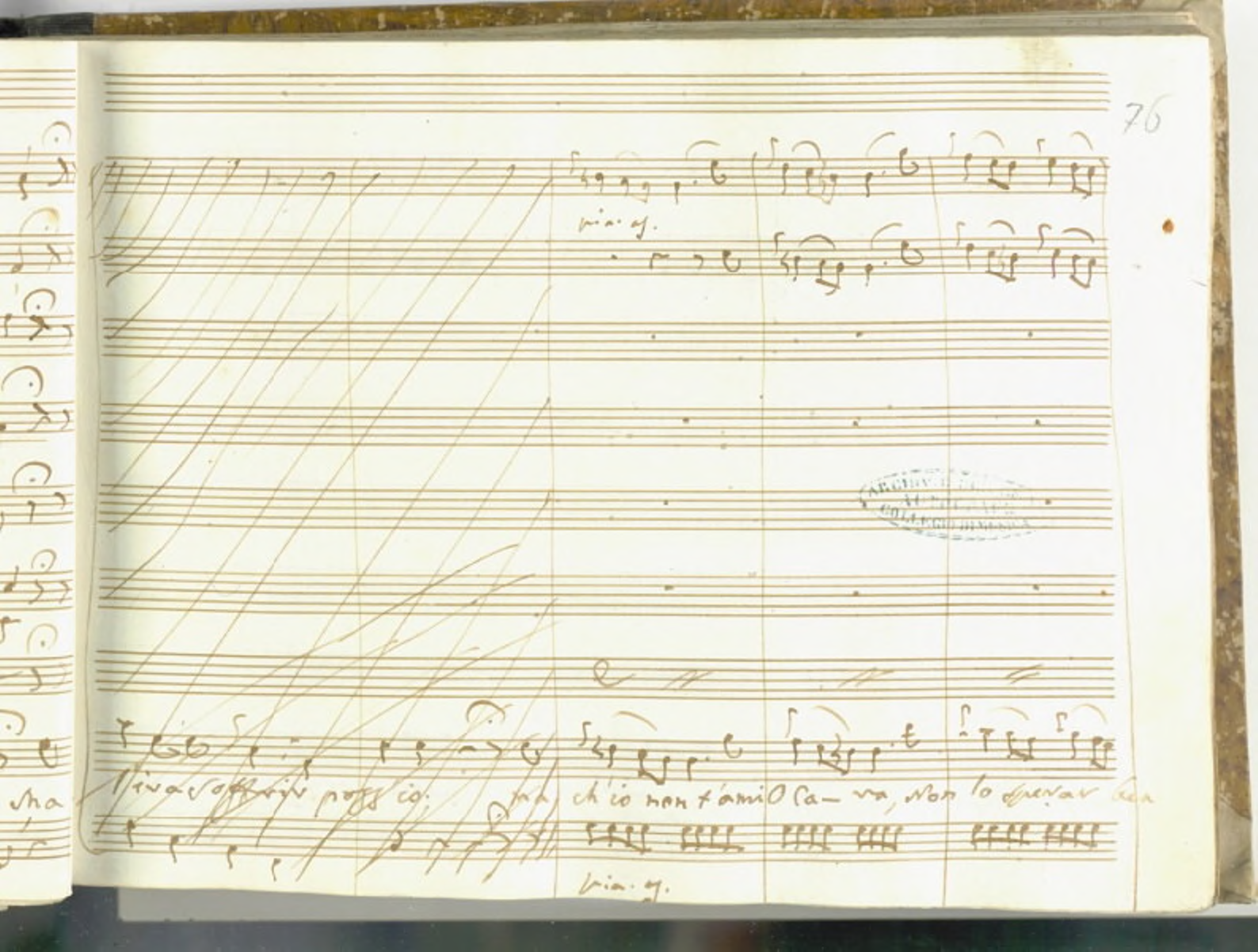
Allegro

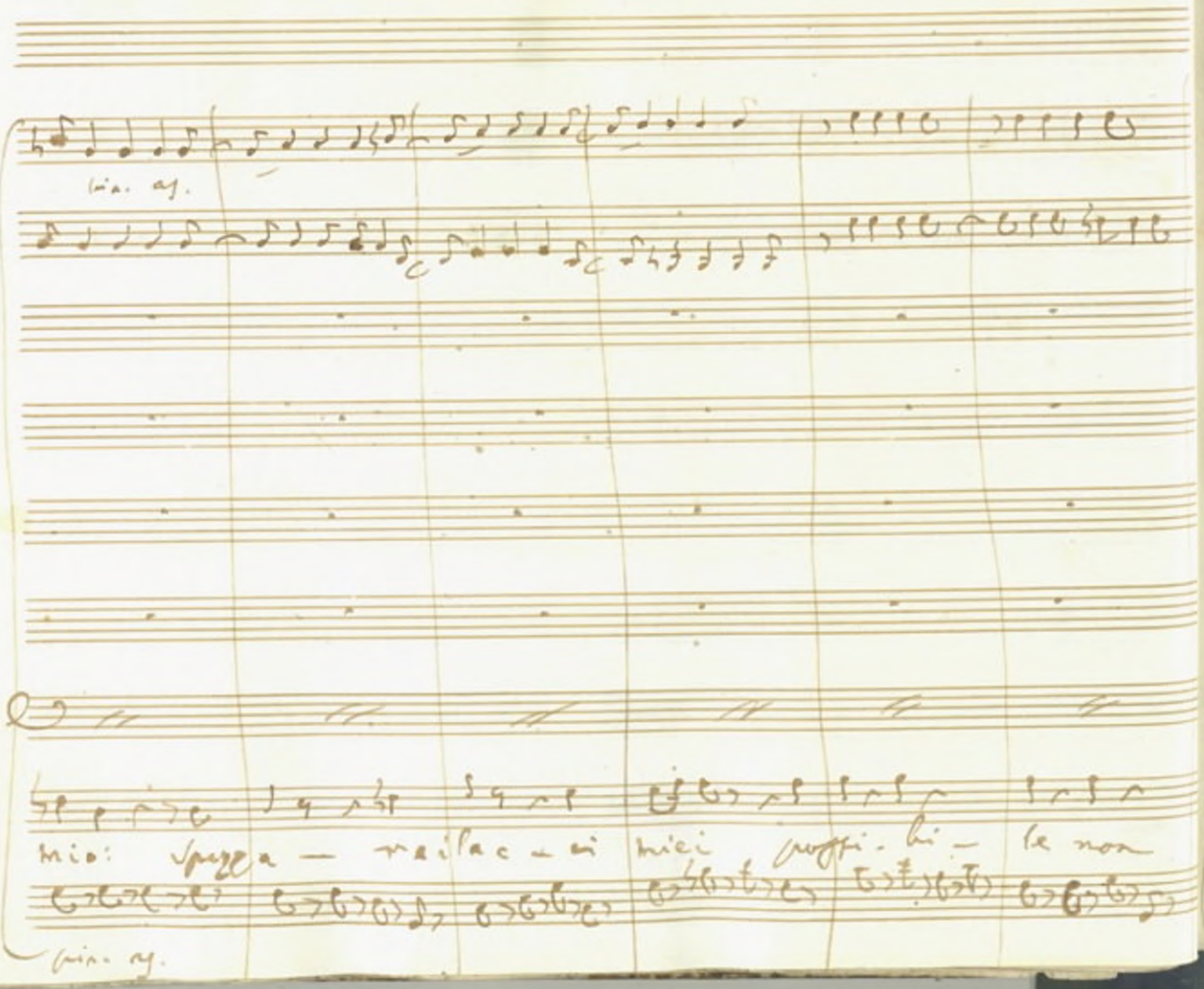
Fa.

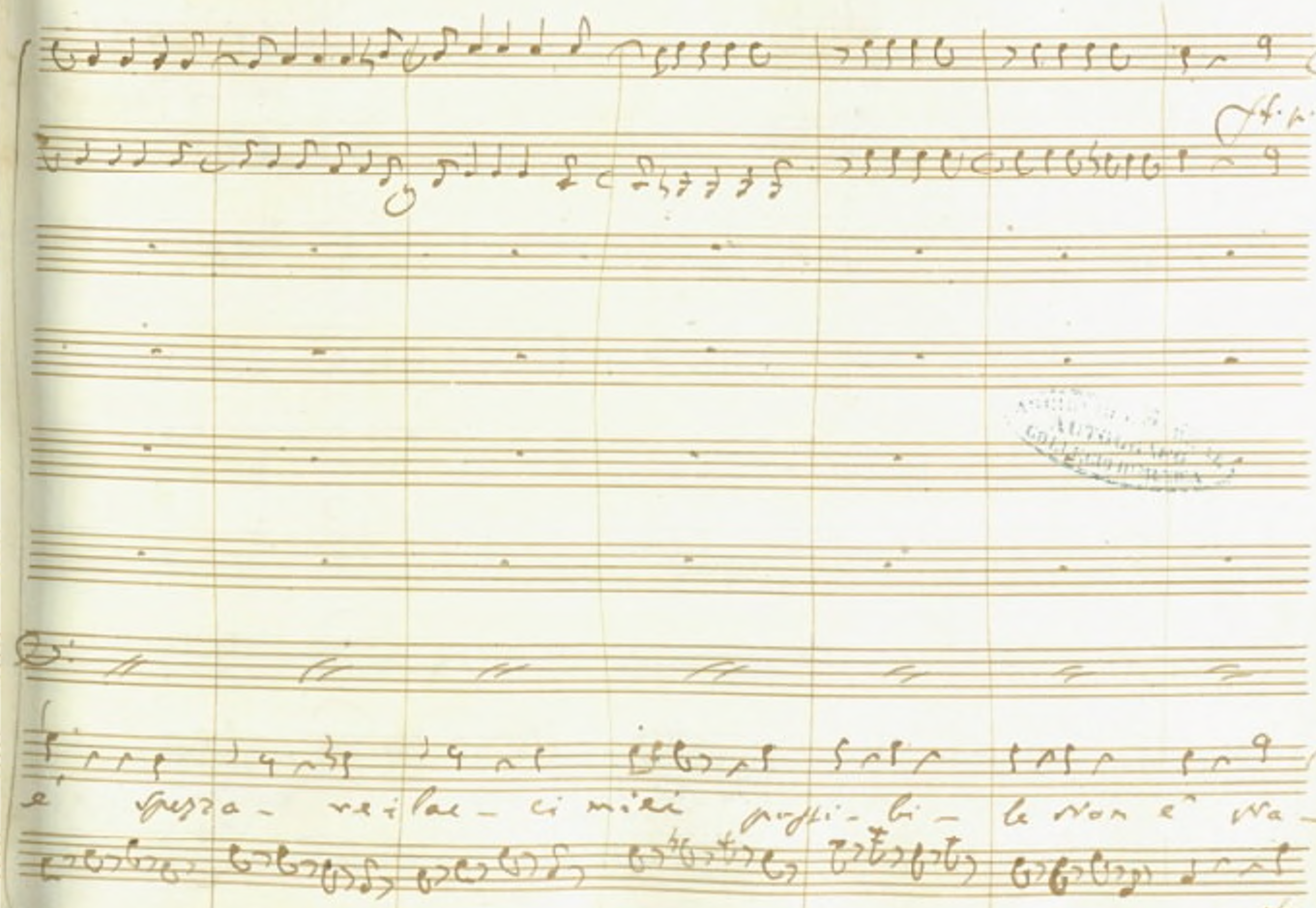
Fa. as.

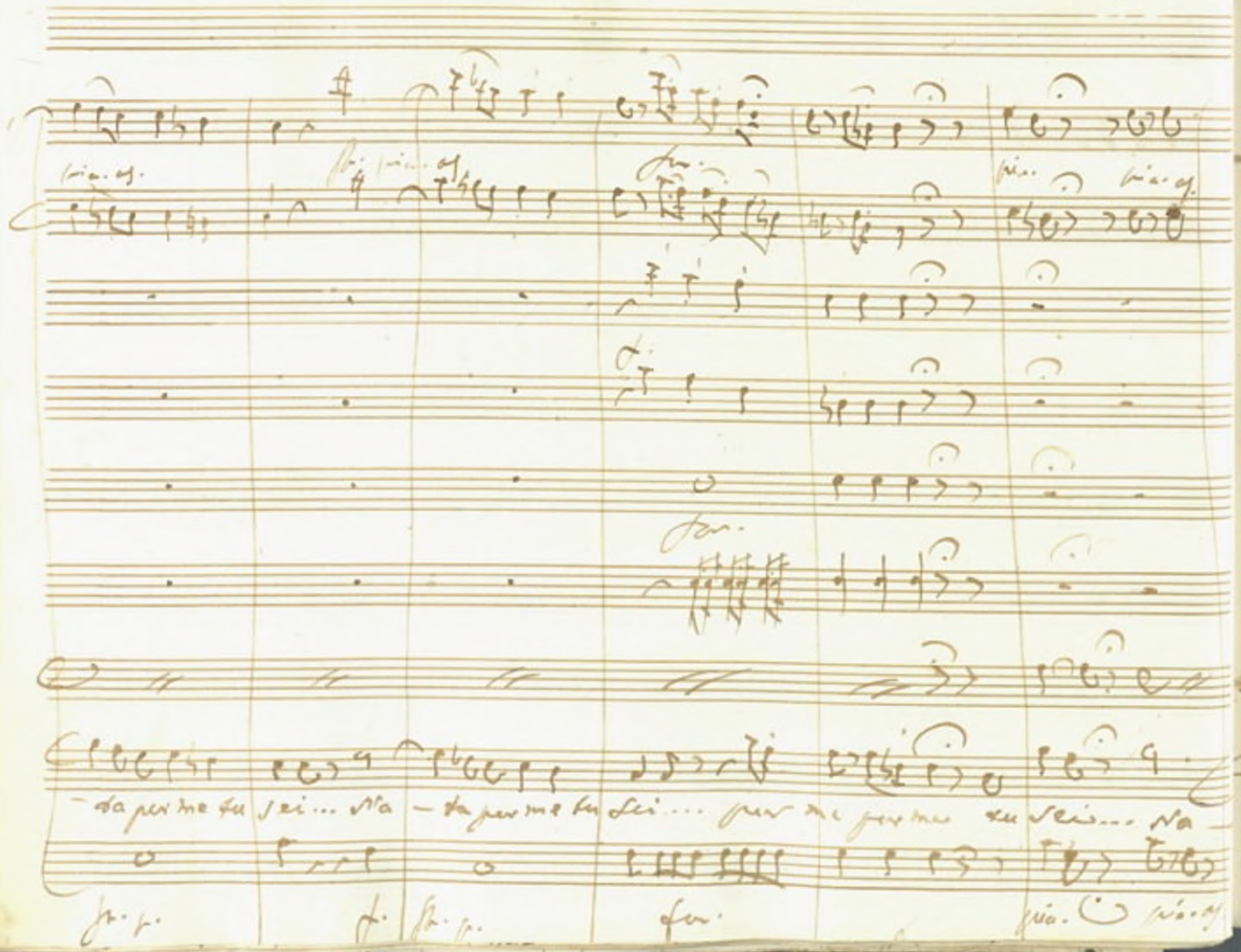


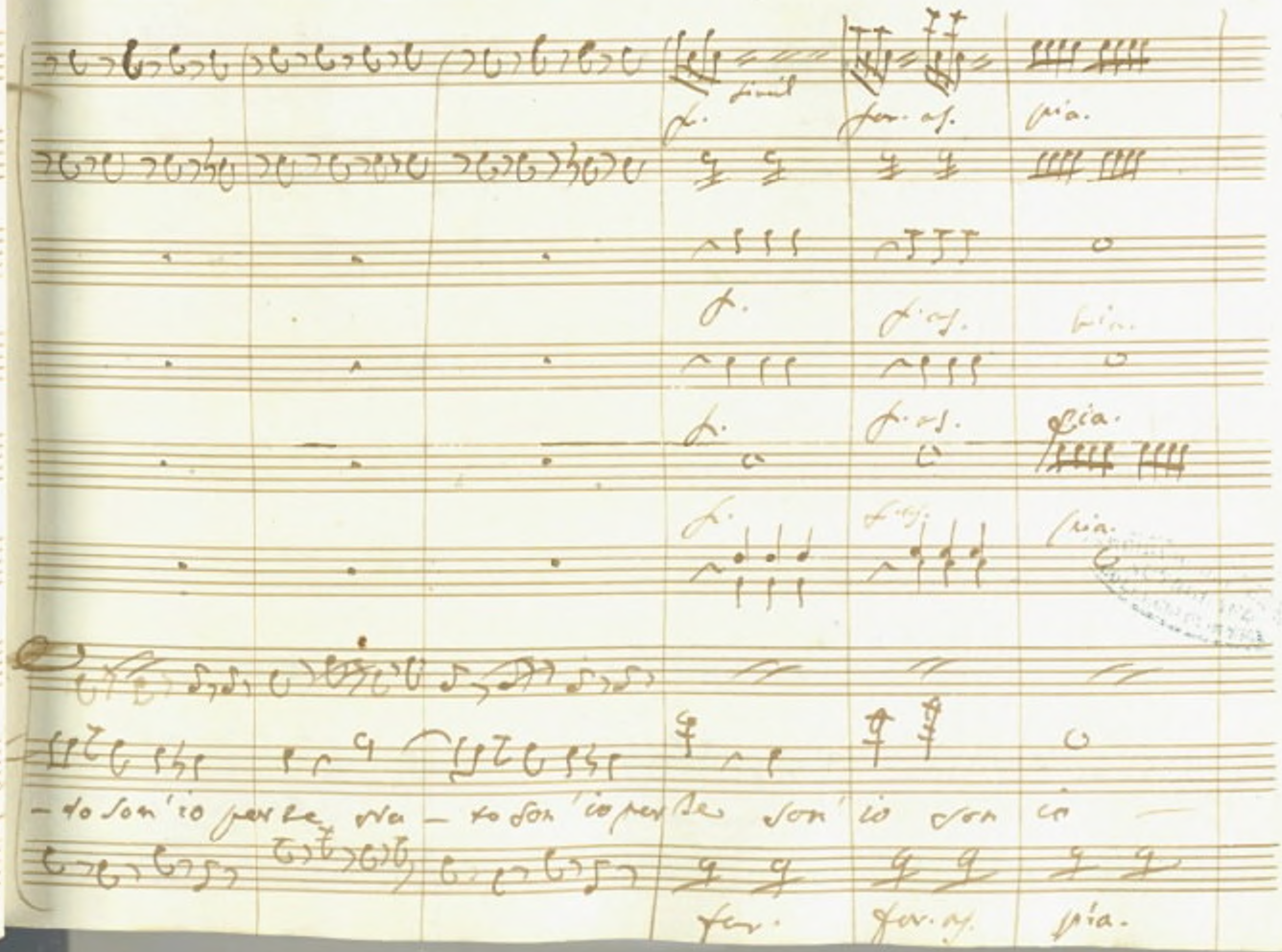

d'ira soffrir posso;

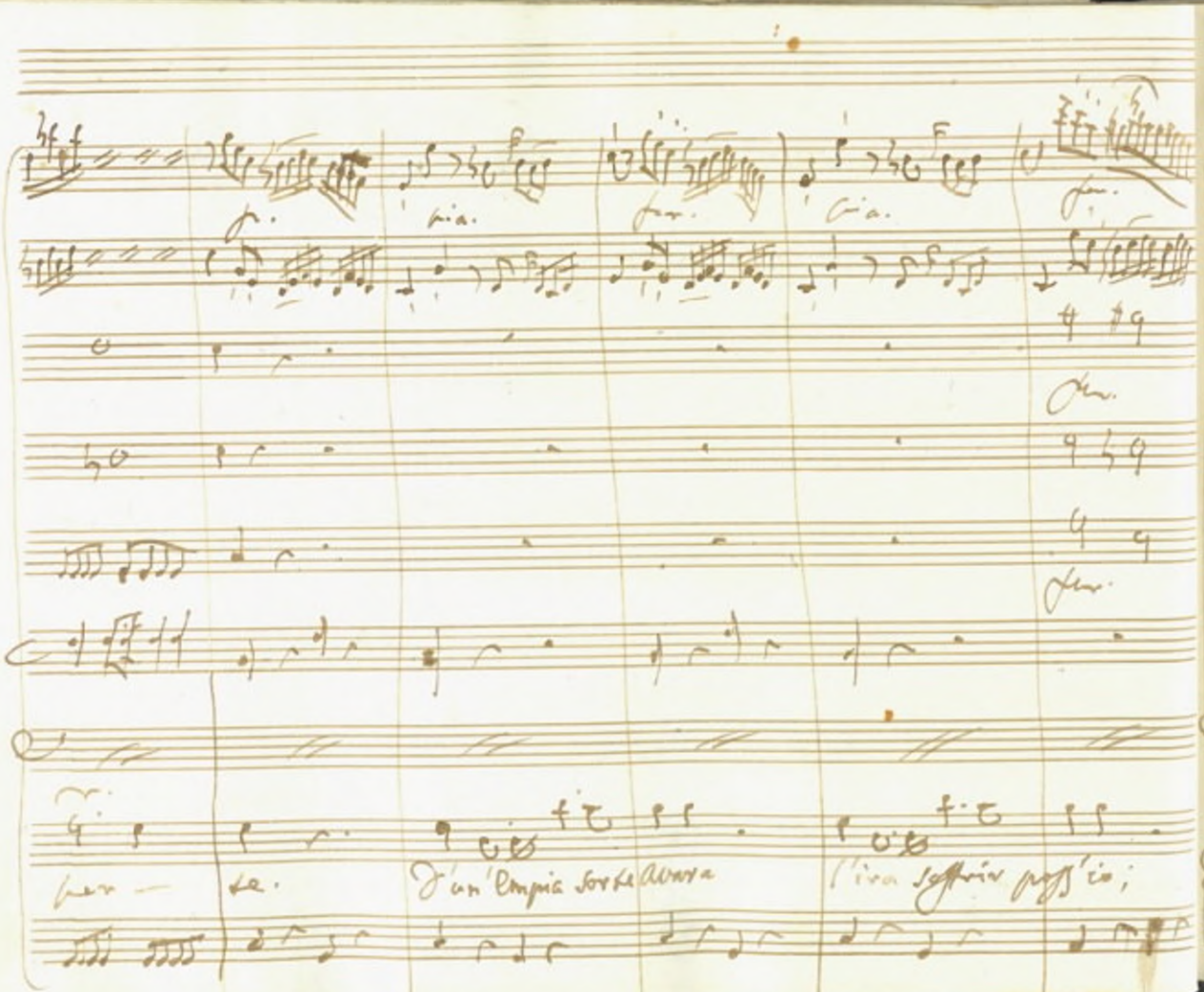

via. g.
ma
ch'io non t'ami O ca- ra, Non lo speravar ben
via. g.


mio: spezza — rallac — ci miei poggi. bi — le non


e spezza - re i lac - ci miei possi - bi - le non è sta


– da per me tu sei... Na – da per me tu sei... per me per me tu sei... Na


fin.
for. as.
pia.
for.
for. as.
pia.
for.
for. as.
pia.
for.
for. as.
pia.
-to son' io per te sta - to son' io per te son' io son io
for.
for. as.
pia.


pia.
fer.
pia.
fer.
fer.
fer.
per — te.
D'un'empia sorte avara
l'ira soffrir poss'io;

Primo tempo.

pia. fer. pia. pia. as.

Primo tempo

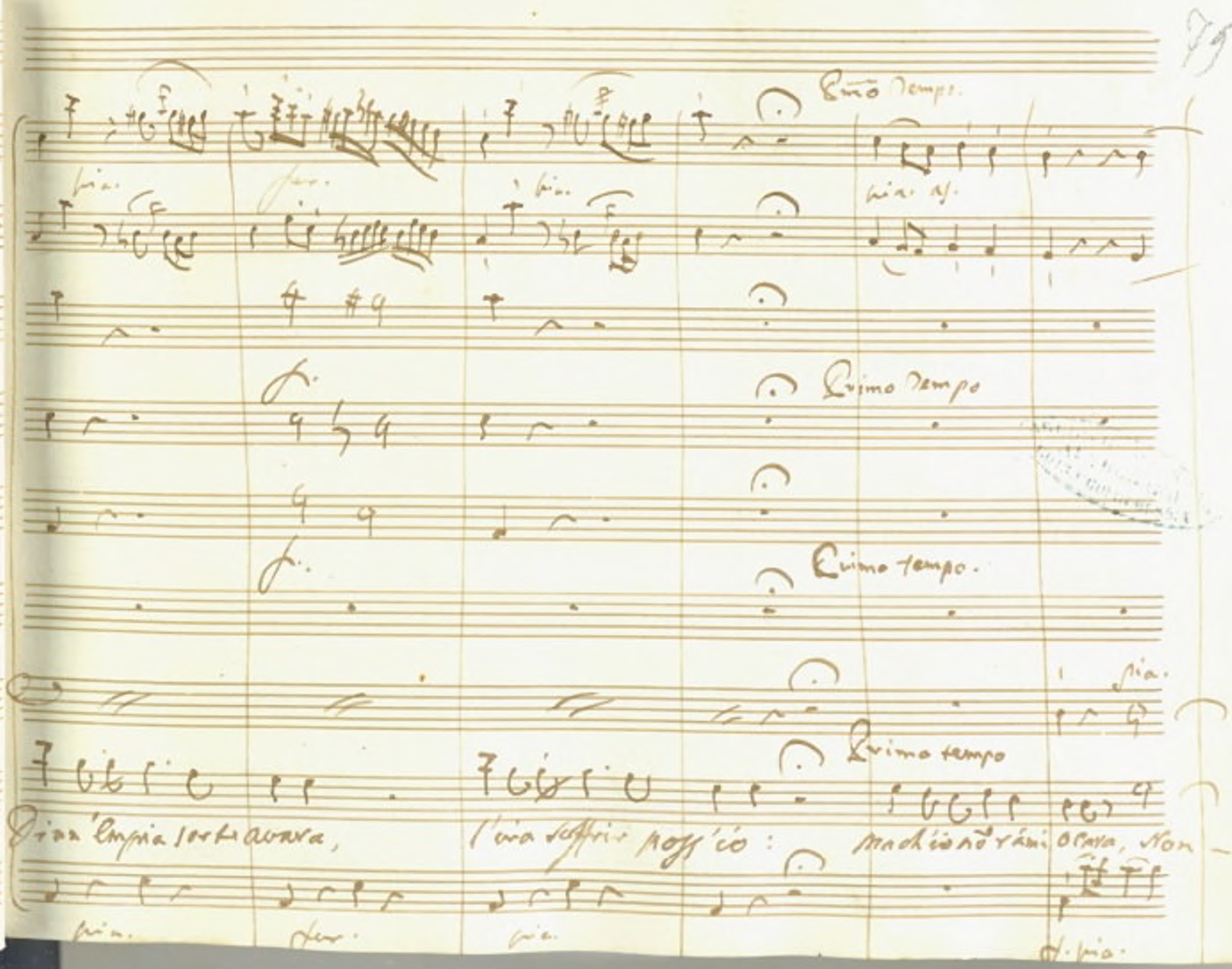
Primo tempo.

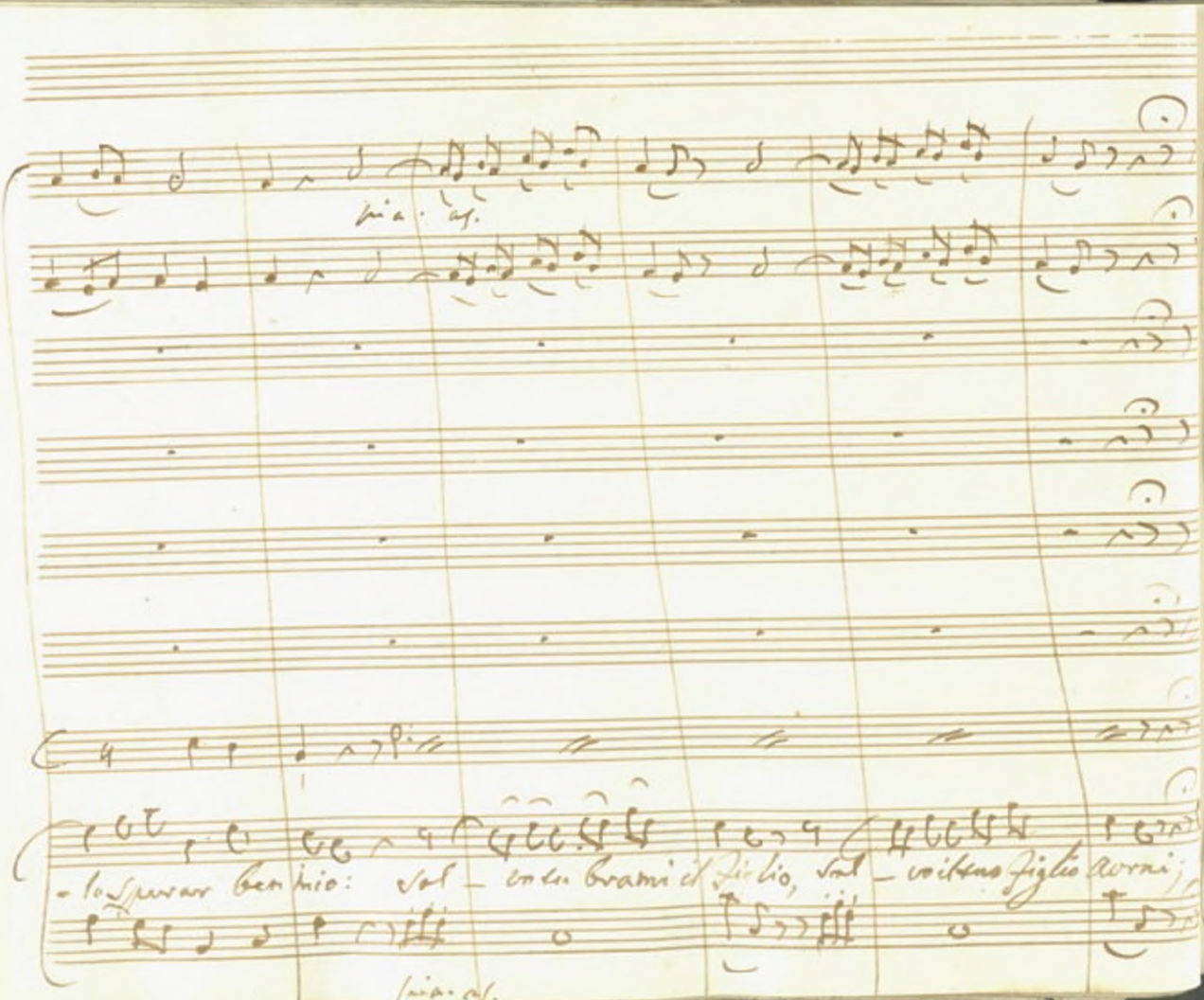
pia.

Primo tempo

Dian'empia sorte avara, l'ira soffrir poss'io: mach'io nō rami o cara, Non-

pia. fer. pia. pia.

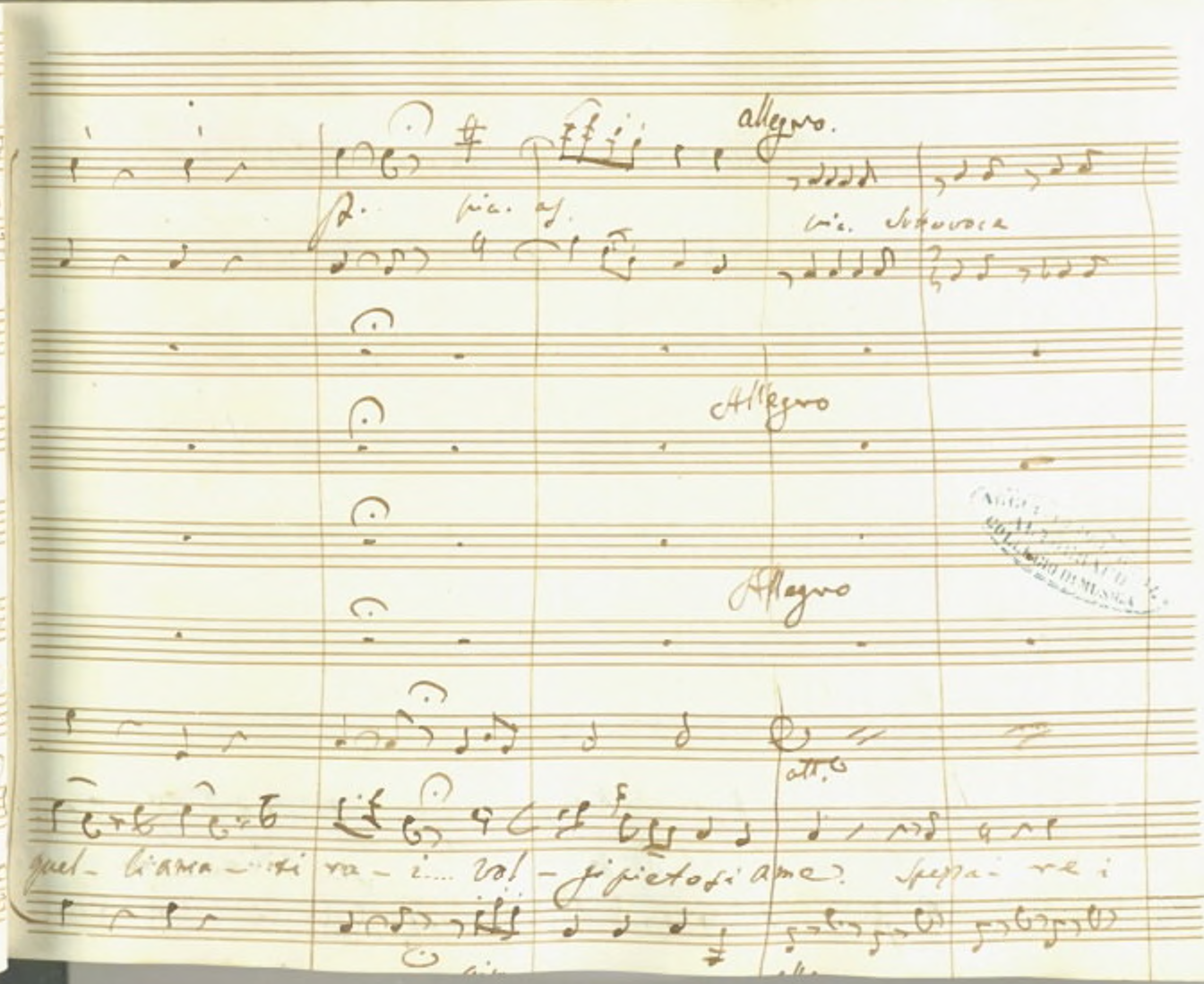




pia. as.

- lo sperar ben mio: sol - en tu brami il figlio, sol - voi tuo figlio avrai;

pia. as.



allegro.

p. pic. as.

vic. sottovoce

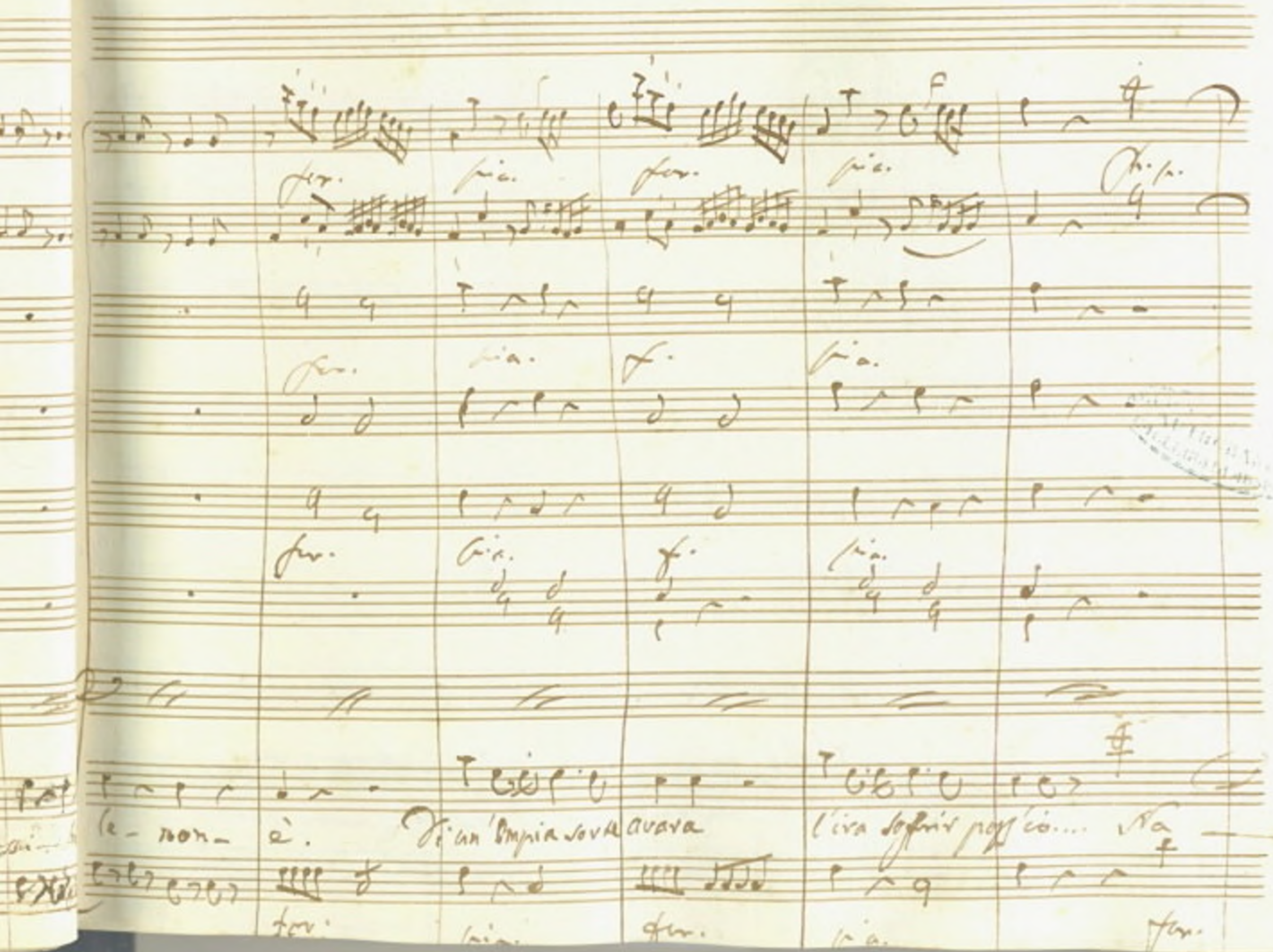
Allegro

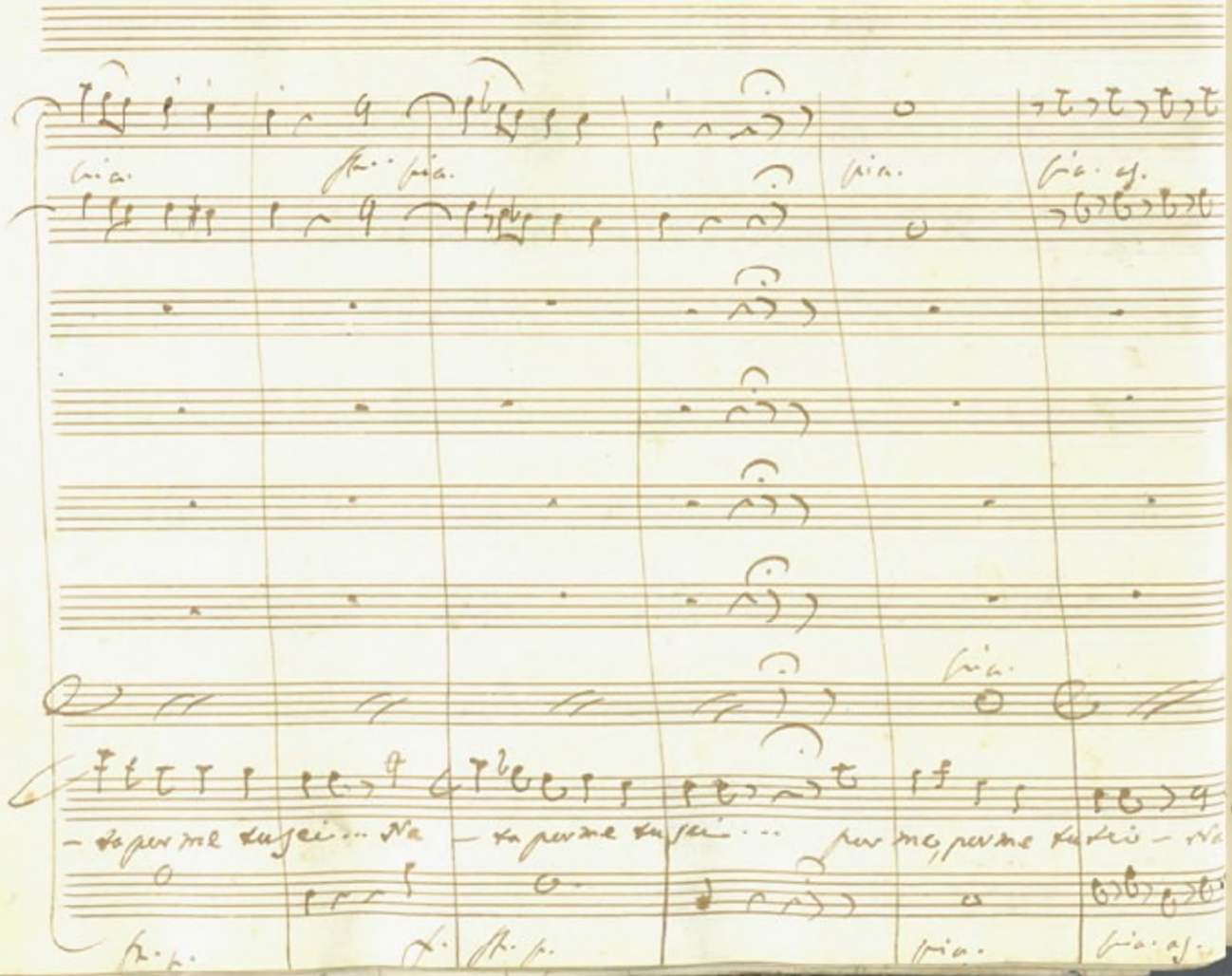
Allegro

att.

quel- li ama- ti ra- i... vol- gi pietosi a me? Spezza- re i

lac – ci miei possi – bi le non è .... Cava ... possi –


le - non - è.
Di un' empia sorte avara
l'ira soffrir poss'io.... Na

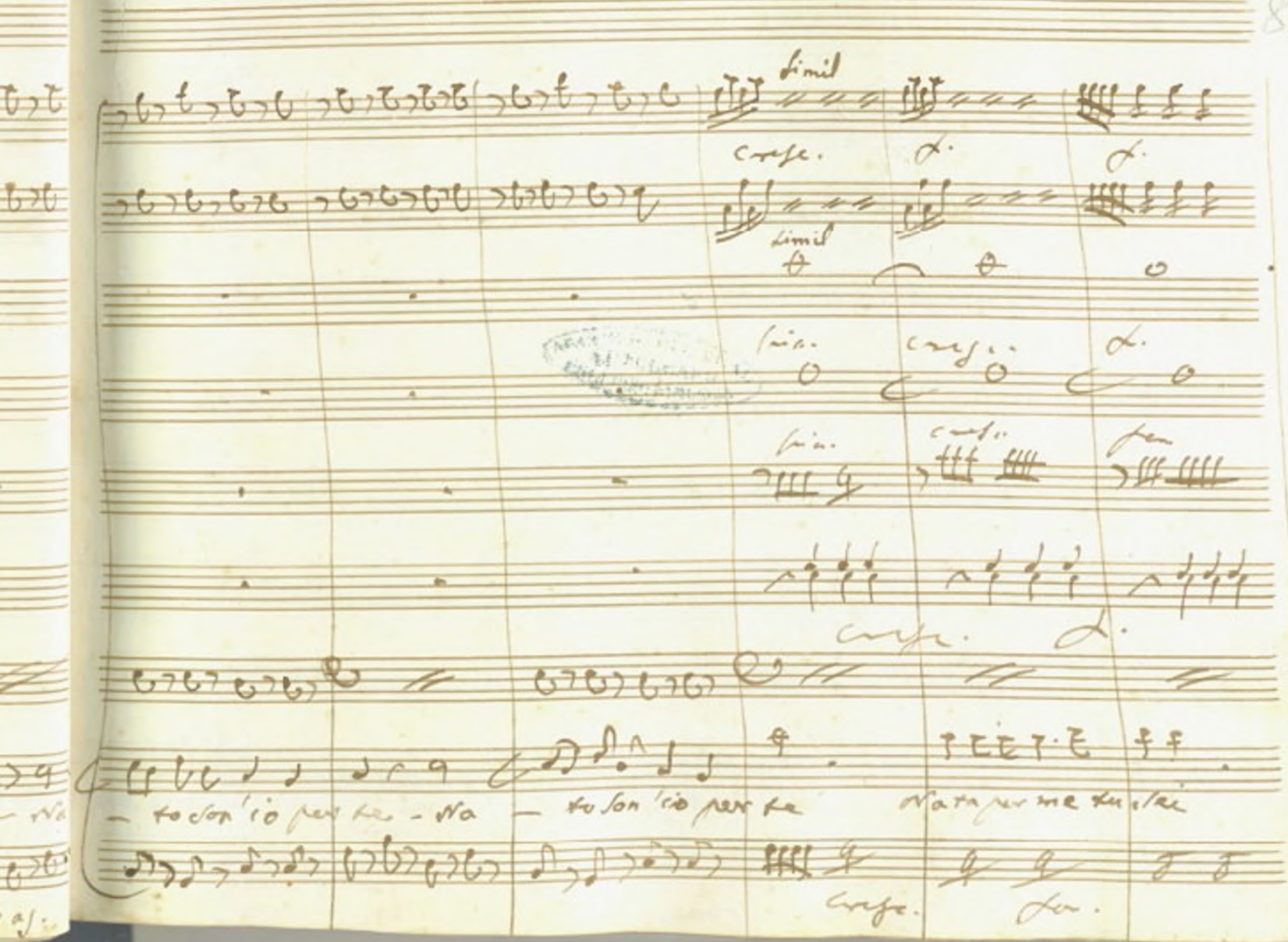


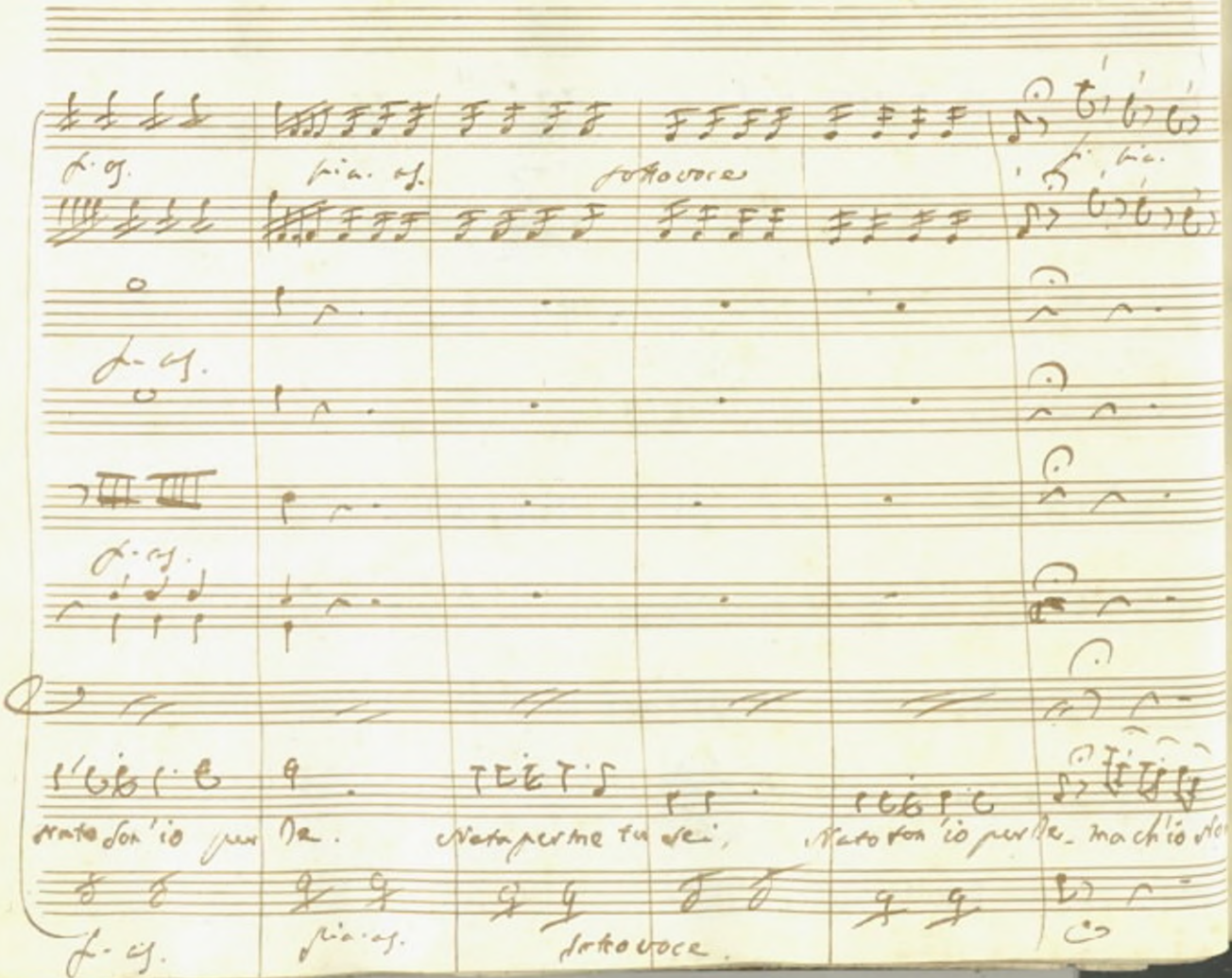
pia. pia. pia. pia. pia. pia.

pia.

– ta per me tu sei... Na – ta per me tu sei... per me, per me tu sei – Na

pia. pia. pia. pia. pia. pia. pia. pia.


simil
Cresc.
simil
cresc.
- to son' io per te - Na - to son' io per te
Nata per me tu sei
Cresc.



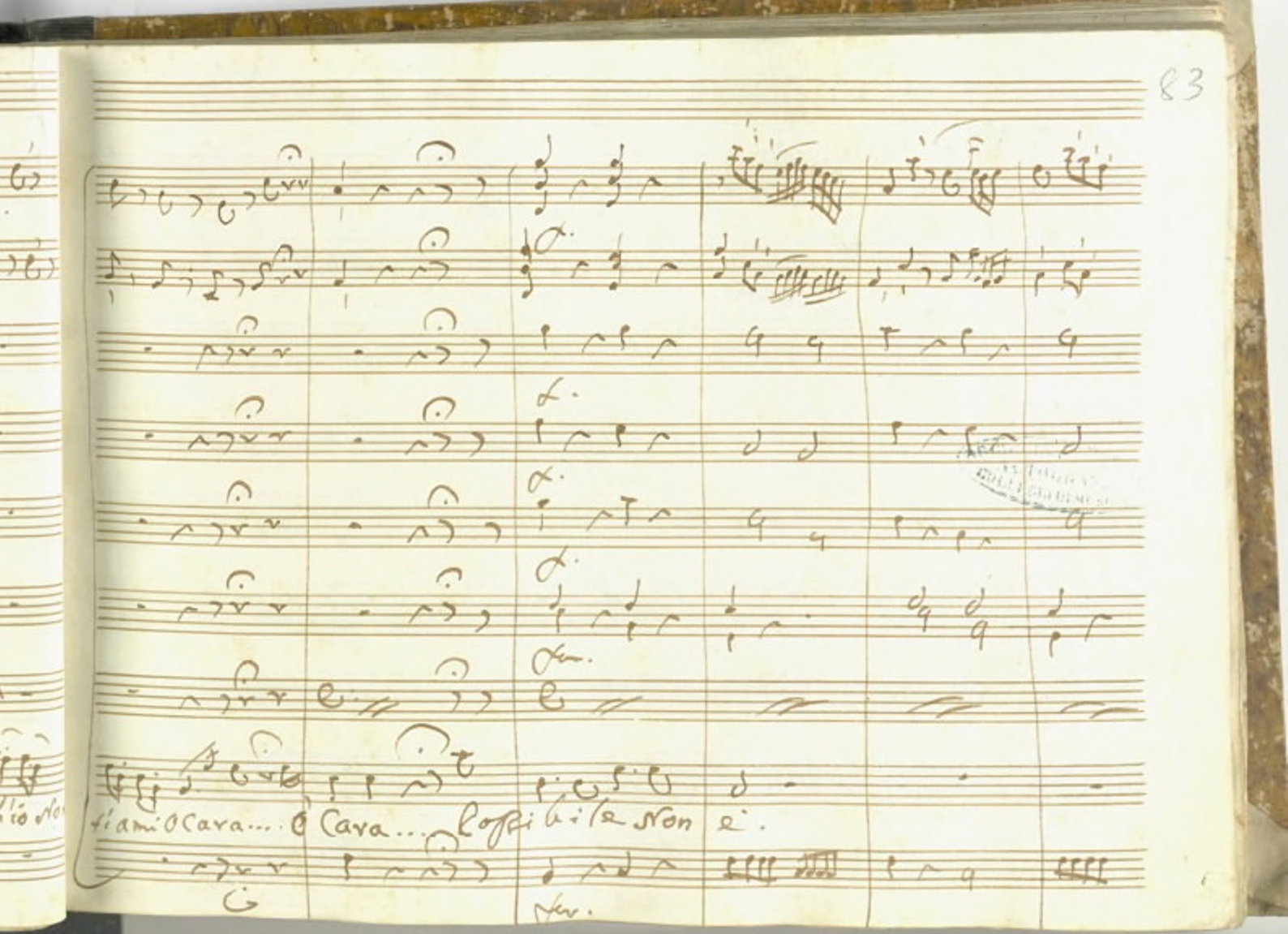
f. cf. pia. cf. sottovoce f. pia.

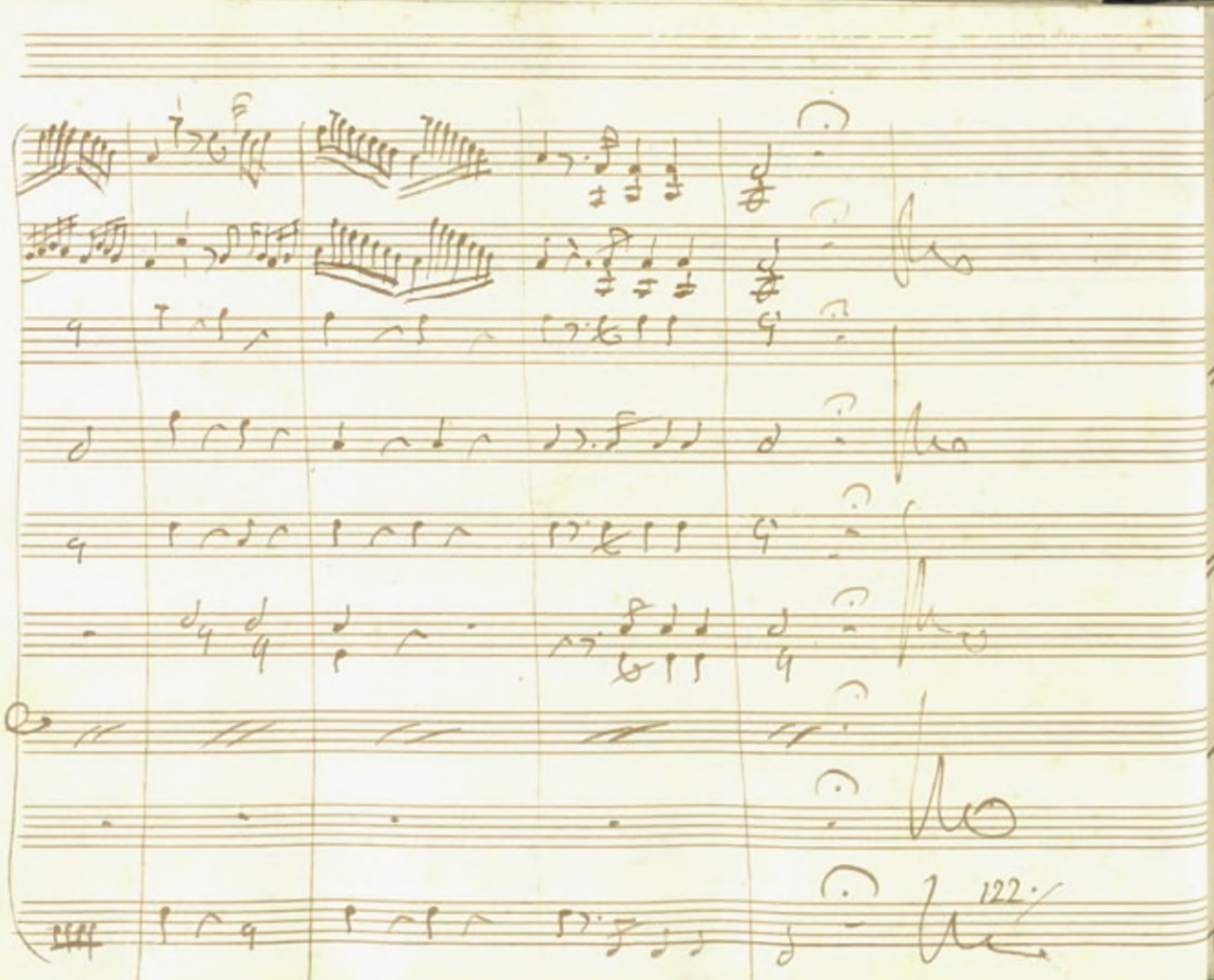
f. cf.

f. cf.

Nato son'io per Te. Nata per me tu sei, Nato son'io per Te. ma ch'io Non

f. cf. pia. cf. sottovoce.


Ti ami O Cara.... O Cara... Possibile Non è.



Scena VI

Andromaca e Menandra e Cori di Trojani

Andro:

Di tante sue promesse, che ne pensi Me-

Mena:

nandra: Egli potrebbe Generoso Nemico, se

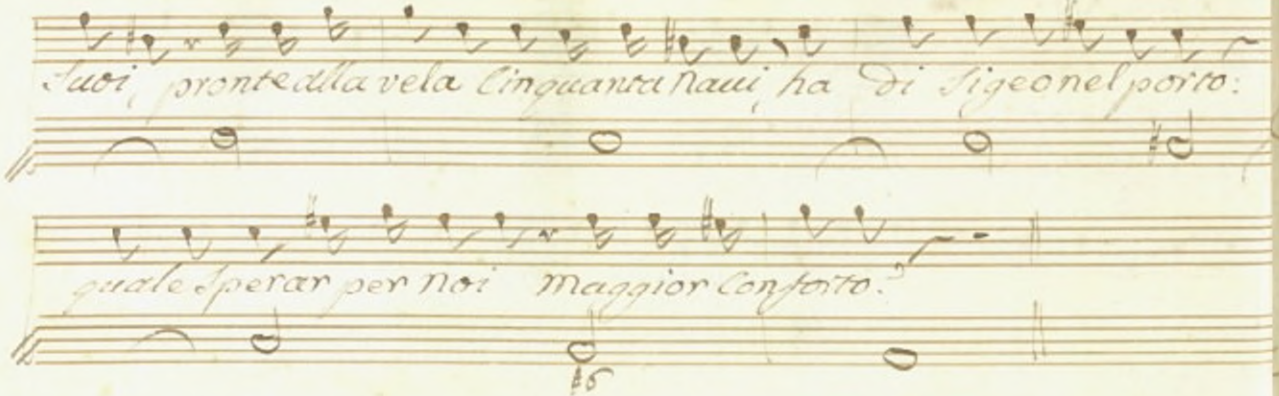
non gradito amante, Tutto da Greci, con parole accorte, e con

Andro:

patti ottenere Ma se poi nulla otterrà, che ne sarà di

Men:

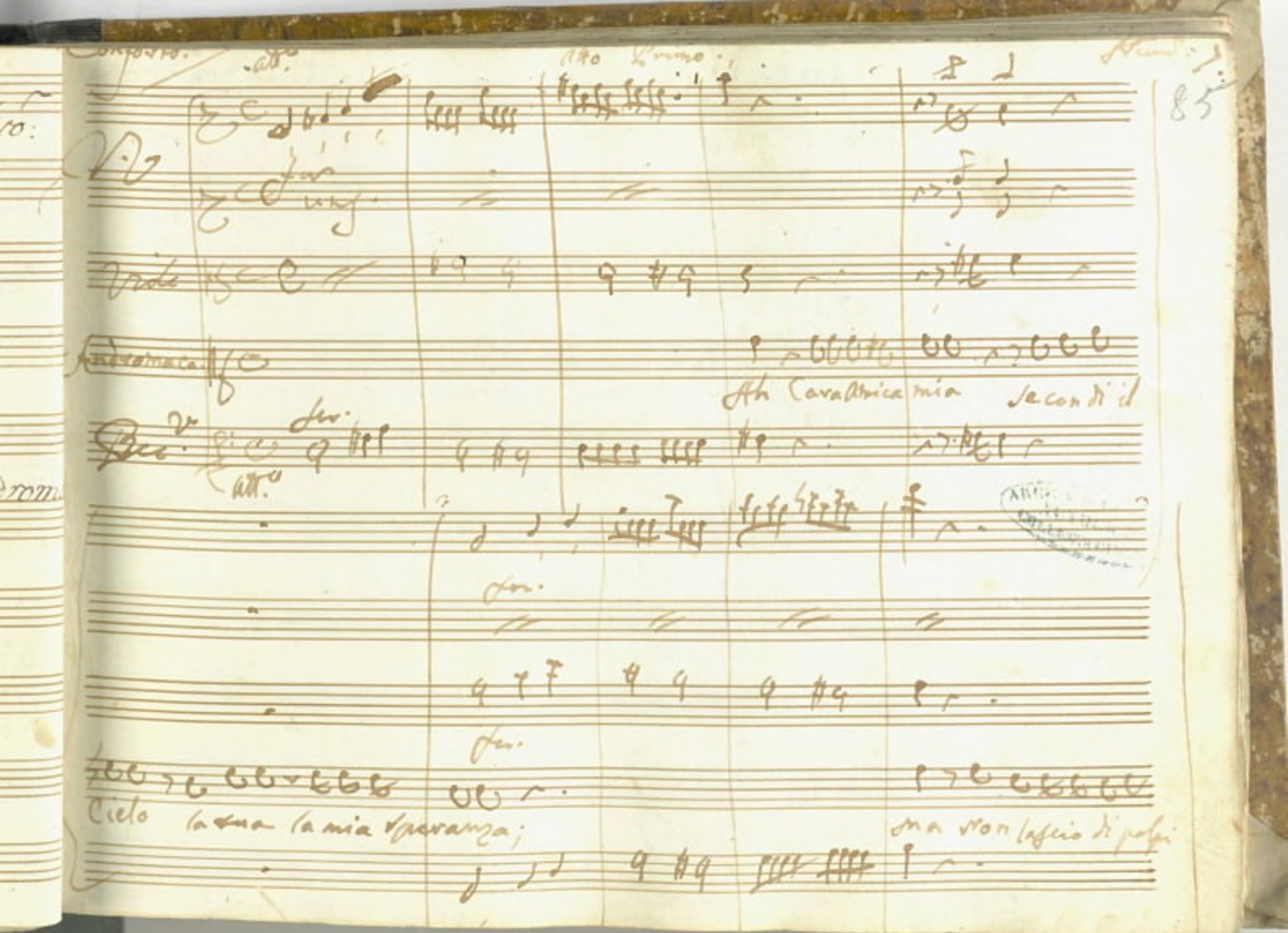
noi allor la fuga gioverà gia Pirro co j Mirmidoni



Suoi, pronte alla vela Cinquanta Naui, ha di Sigeo nel porto:

quale Sperar per noi Maggior Conforto.

Segue Recvo con ♯. e poi Aria con Coro di Androm



Concerto. att.o

Atto Primo

Vio

fer. unis.

Viole

Andromaca

Ah Cara Amica mia secondi il

Bec.

fer.

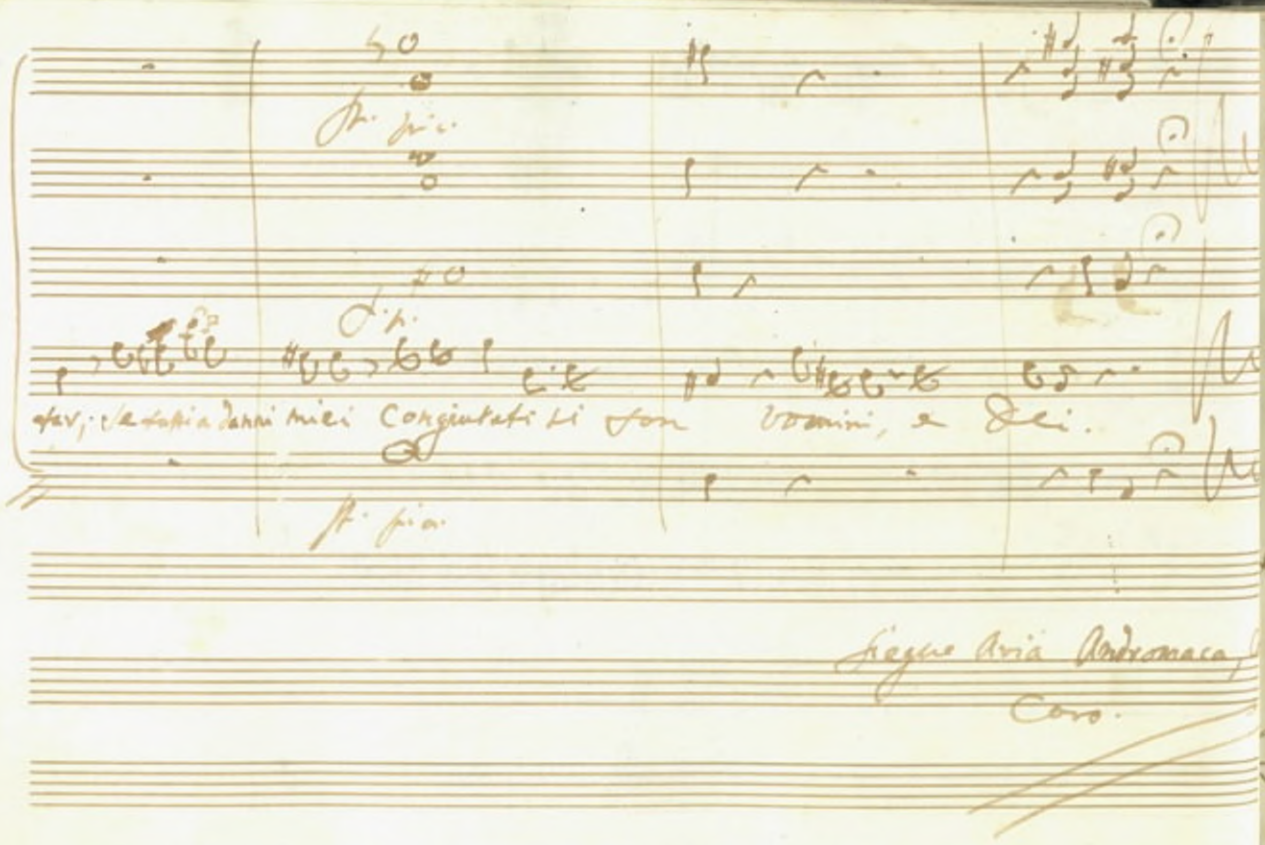
att.o

fer.

fer.

Cielo la tua la mia speranza;

ma non lascio di palpi



Sti. pia.

Sti. pia.

far; se tutti a danni miei congiurati si son uomini, e Dei.

Sti. pia.

Siegue Aria Andromaca,

Coro.

Andante.

Allo Primo.

V.V.

Sotto voce

Oboe

Corni e Fagotti

Sotto voce.

Viole e Fagotti

Sotto voce.

Senza fagotti, che vanno co' Bassi

Anonomaca

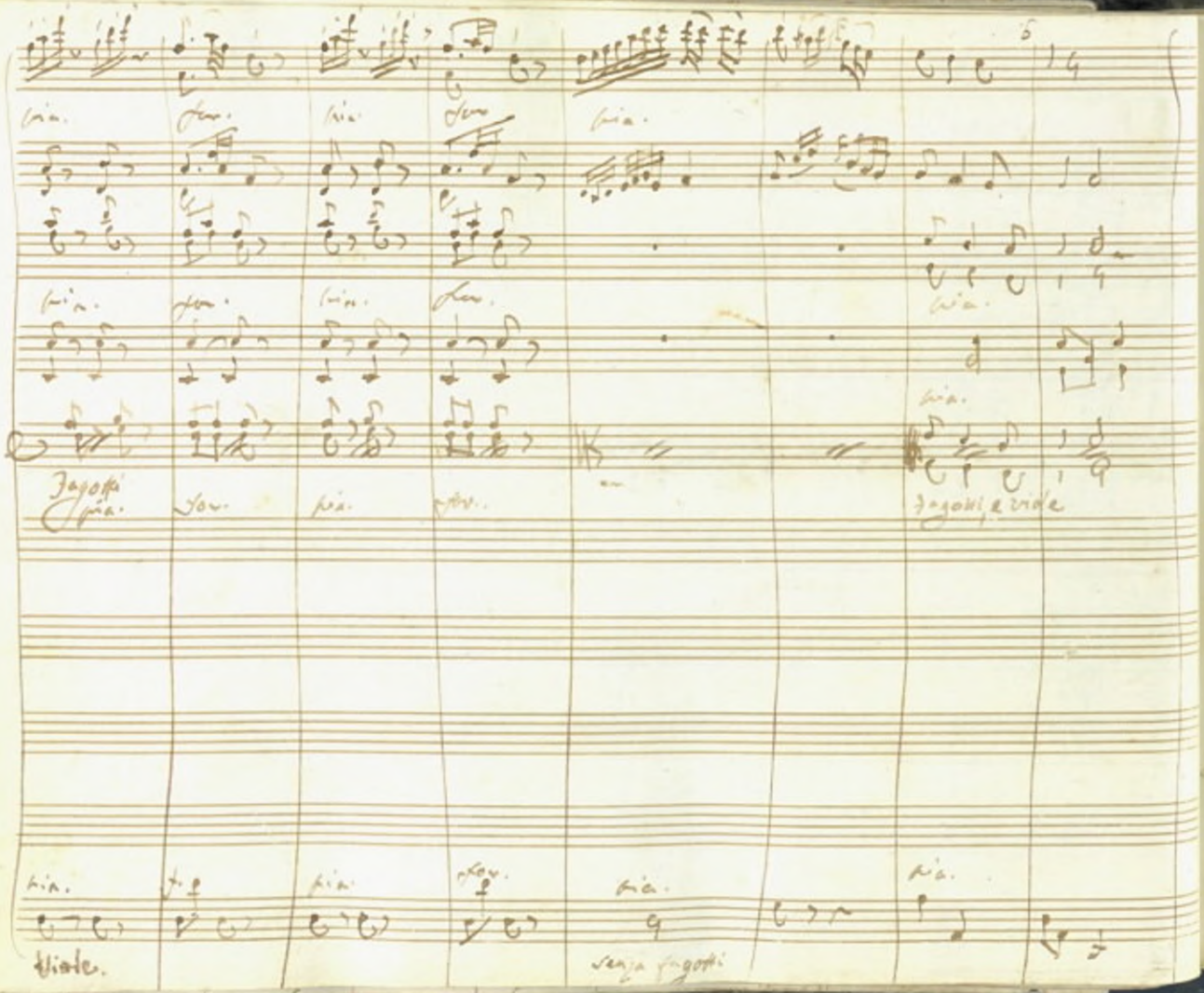
Coro.

Bassi e Fagotti

Sotto voce

Fagotti

Senza fagotti che vanno unissoni con le viole l'ottava sopra.



pia. for. pia. for. pia.

pia. for. pia. for. pia.

pia.

Fagotti pia. for. pia. for. Fagotti e viole

pia. f. pia. for. pia. pia.

Viole. senza fagotti

pia. ag.

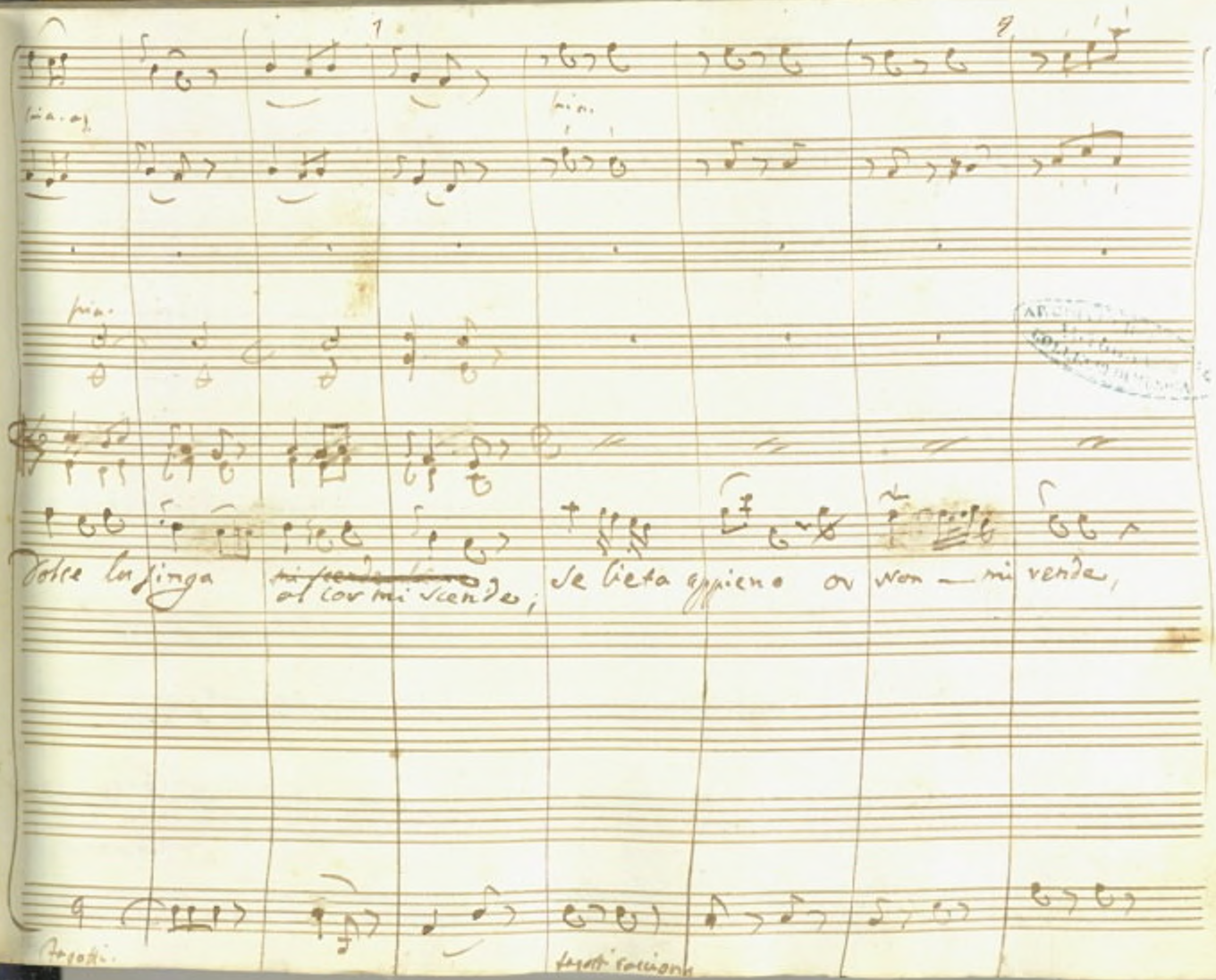
pia.

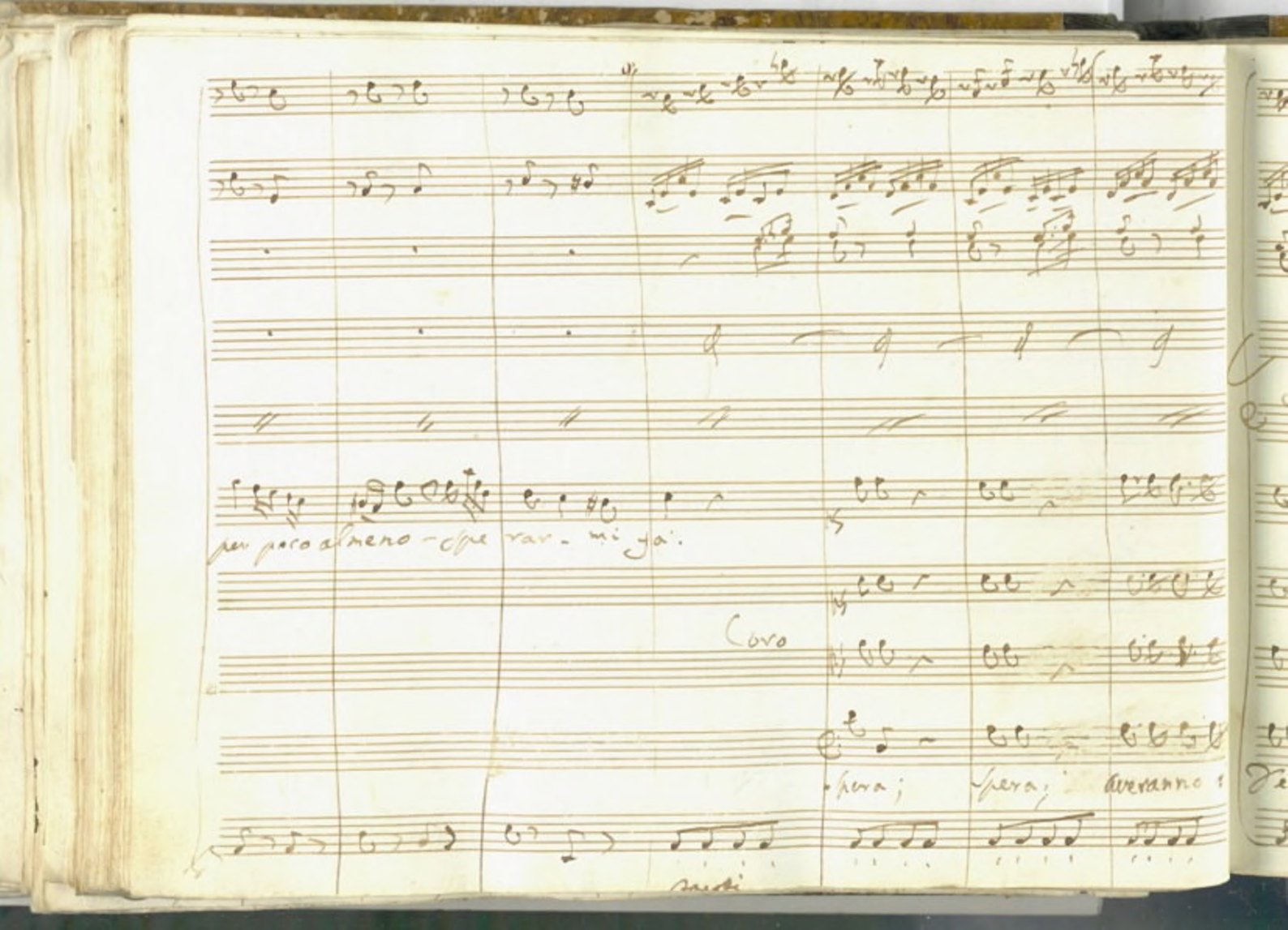
pia.

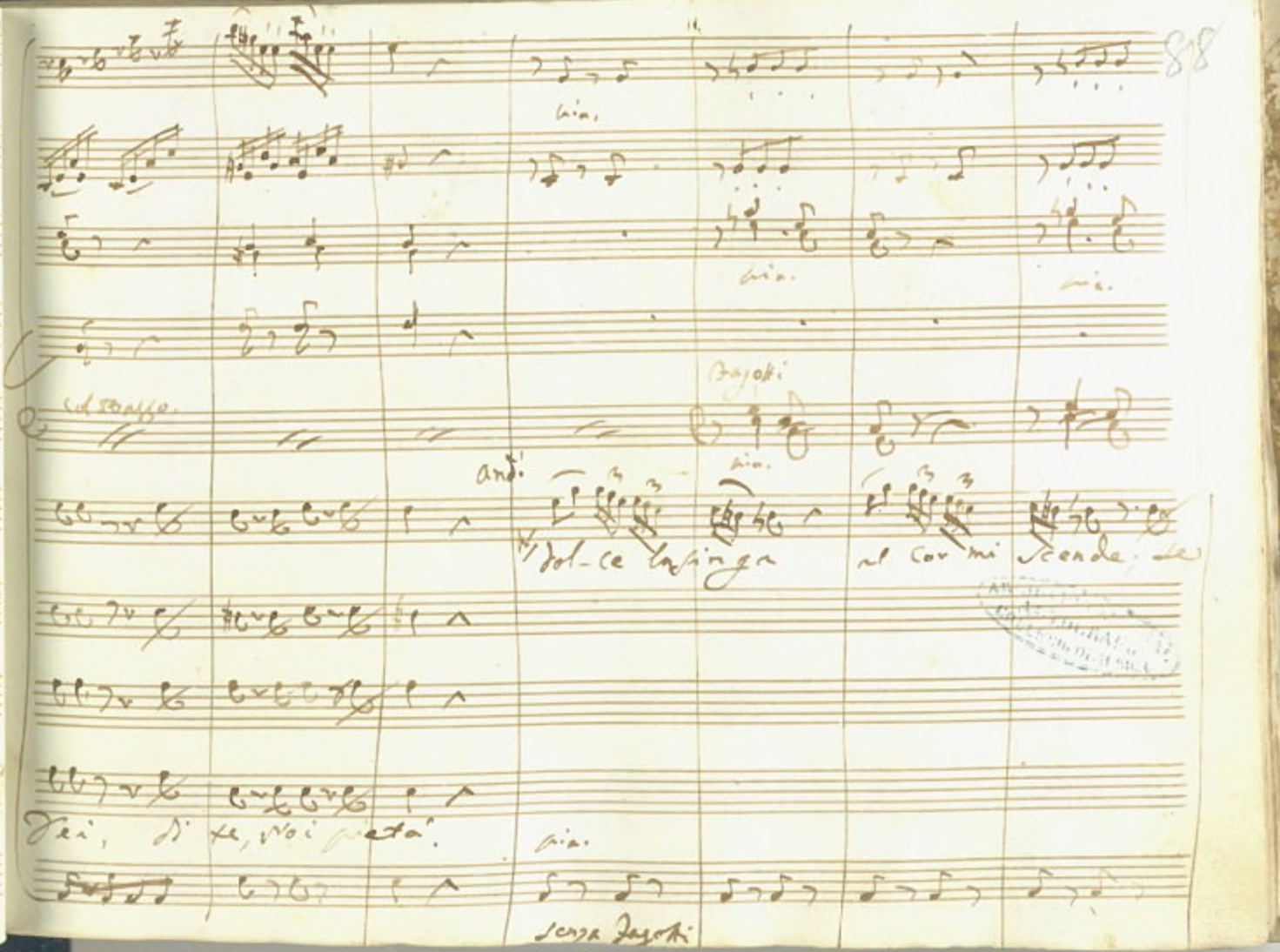
Dolce la singa ~~mi scende lieve~~ al cor mi scende; se lieta appieno or non — mi rende,

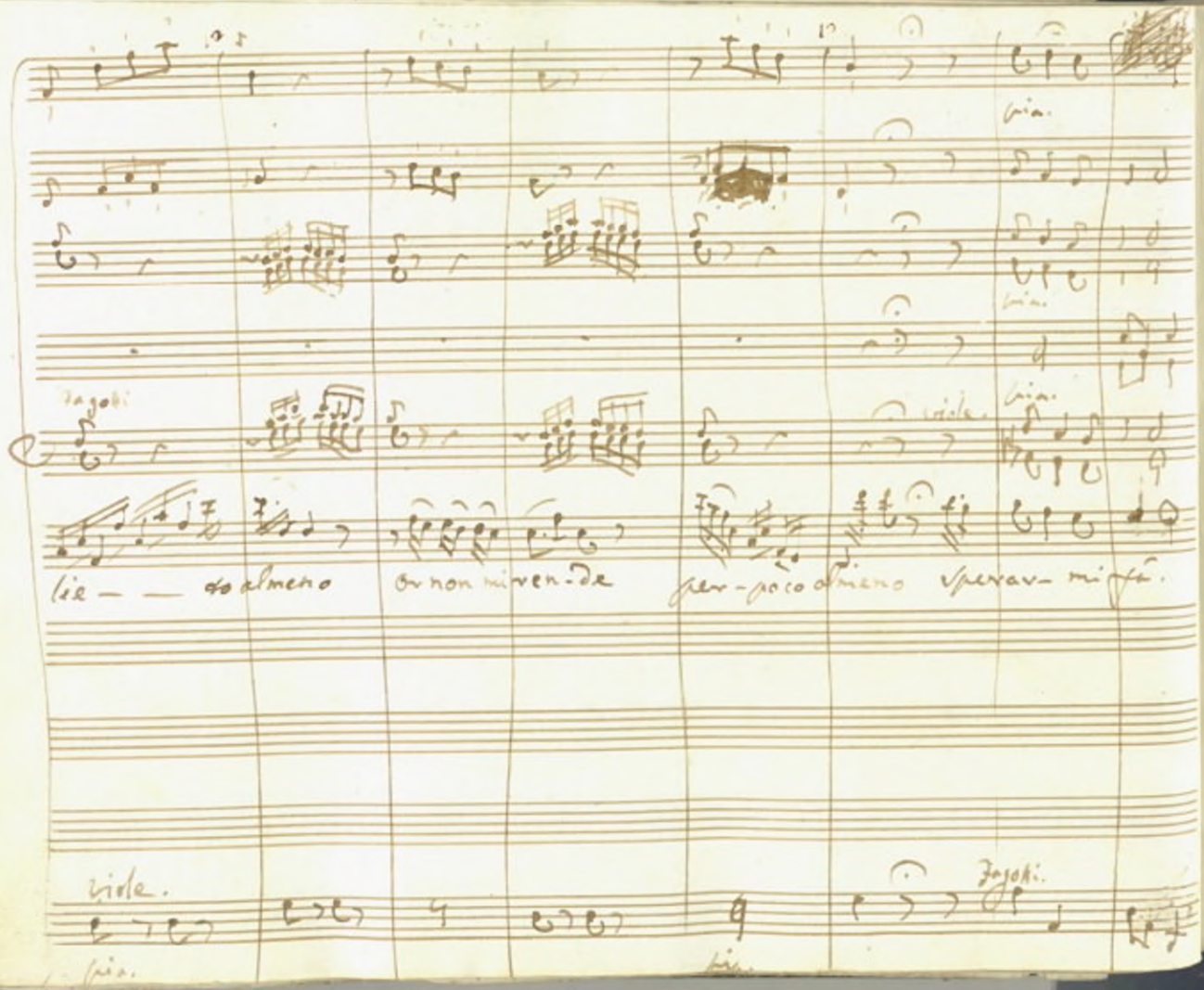
Fagotti.

fagotti raccioni




per poco almeno - ope rar - mi ja'.
Coro
spera;
spera;
averanno


Fagotti
col strasso.
And.
dol-ce lusinga al cor mi scende, se
Dei, di te, voi pietà.
senza Fagotti



pia.

pia.

pia.

Fagotti

viole.

lie — — to almeno or non mi ren-de per-poco almeno sperar-mi fa.

viole.

pia.

pia.

Fagotti.

pia. for. pia. for. pia. for. pia. for.

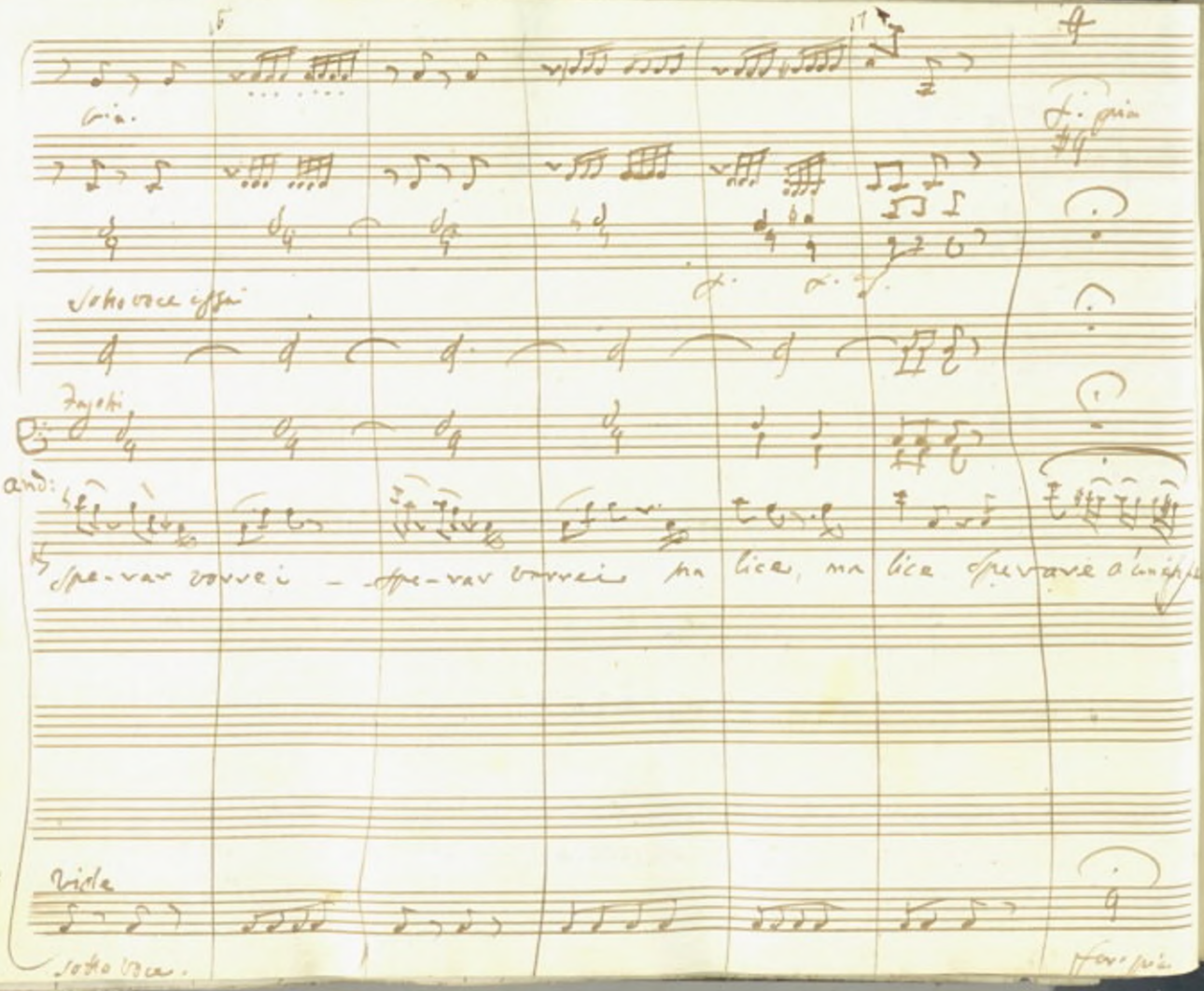
pia. for. pia. for. pia. f. pia. f.

Fagotti

Coro.

Spera, Spera, avevano: Dei di te, di Noi pietà.

Viole.



16 17

Gia.

Sotto voce assai

Fagotti

and:

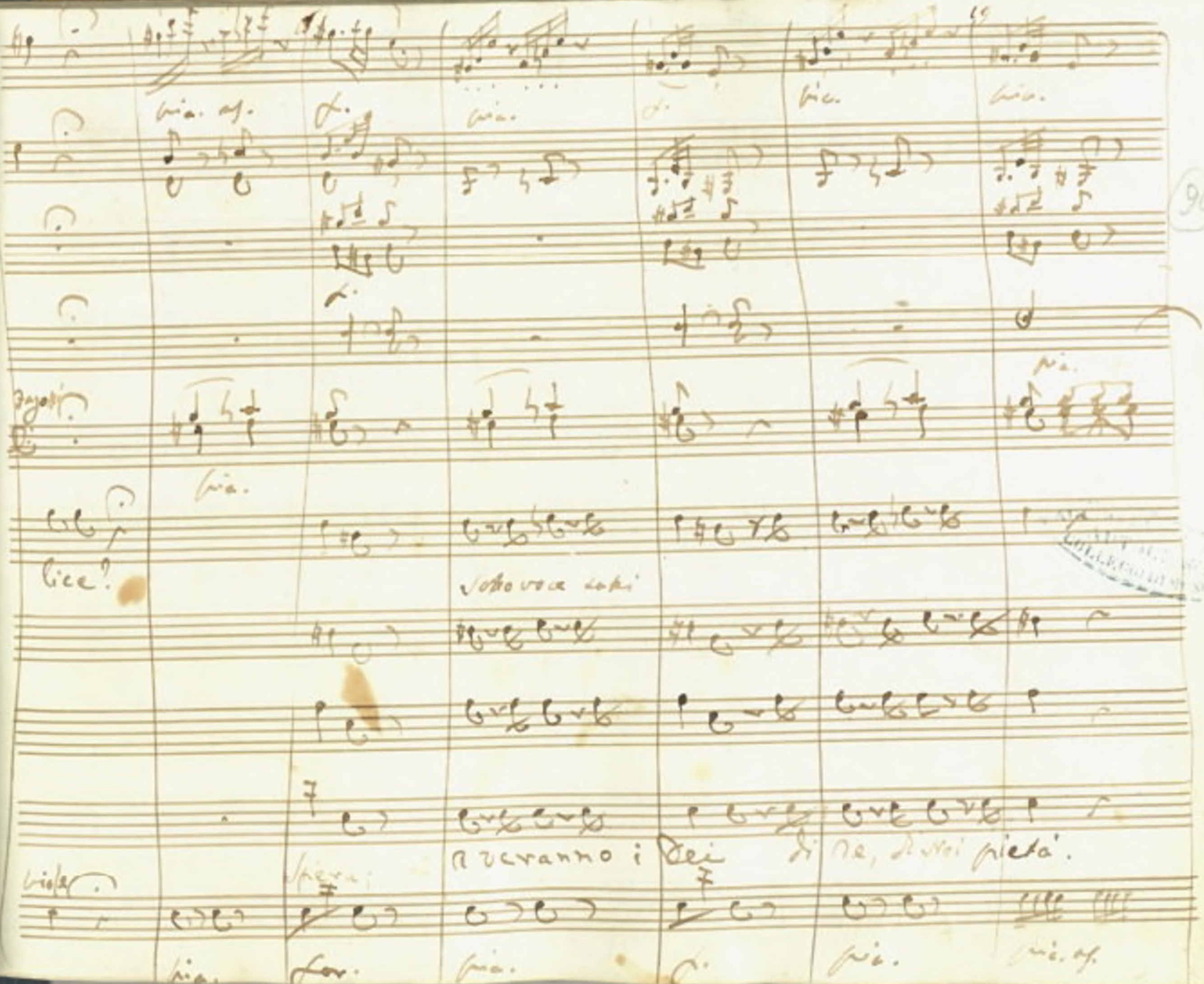
Spe-rar vorrei — spe-rar vorrei ma lice, ma lice sperare a' un'essa

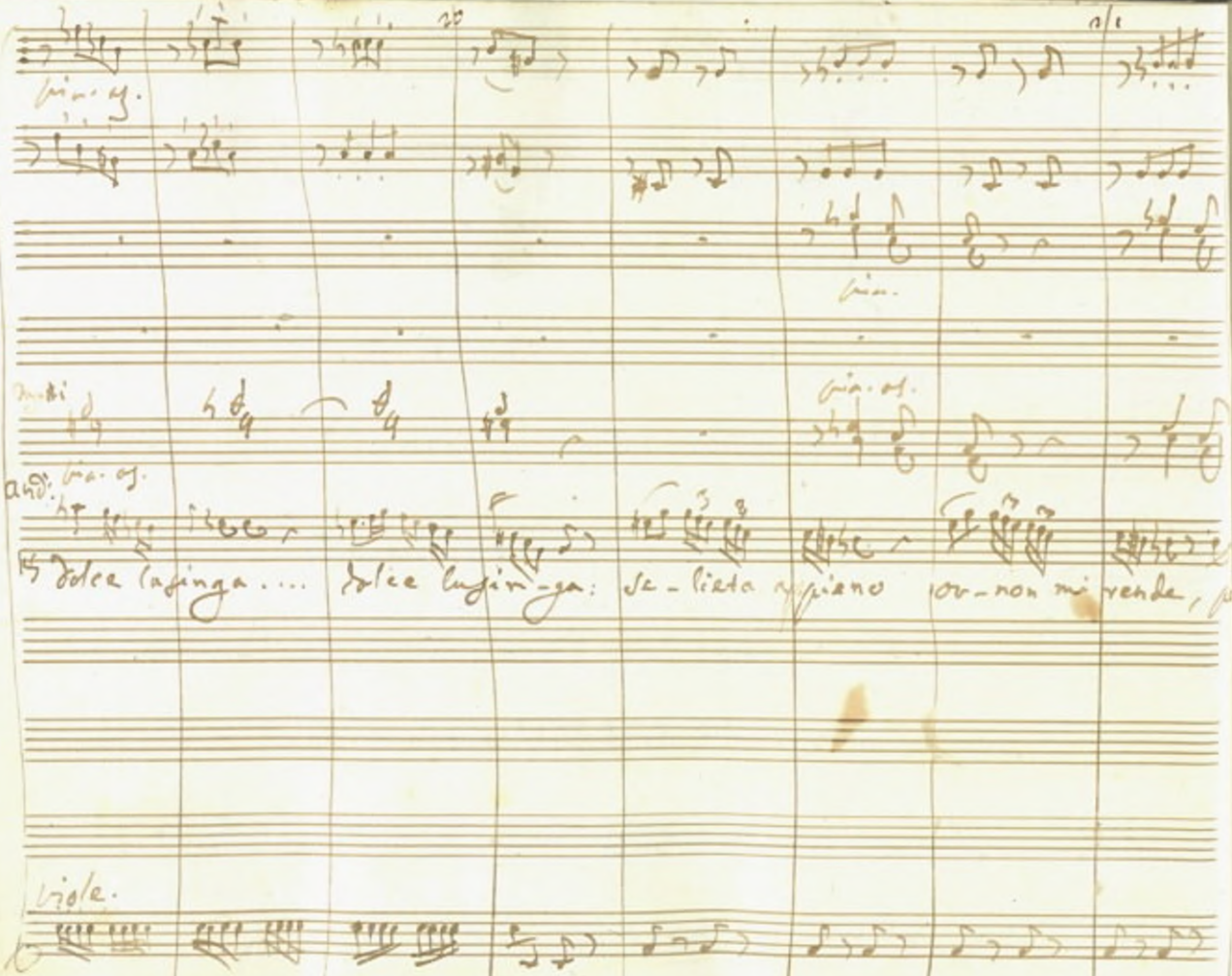
Viole

sotto voce.

f. pia

f. pia


Fagotti
sotto voce
averanno i Dei di Me, di voi pietà.
Viole



pia. os.

pia.

Mati

pia. os.

And: pia. os.

dolce lusinga.... dolce lusin-ga: se-lieta appieno ov-non mi rende, p

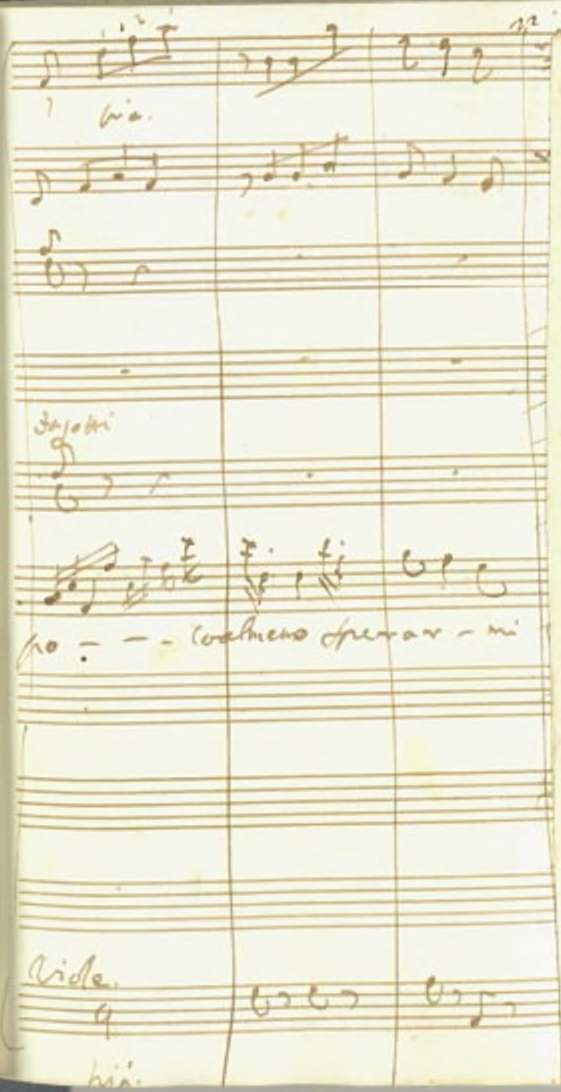
viole.

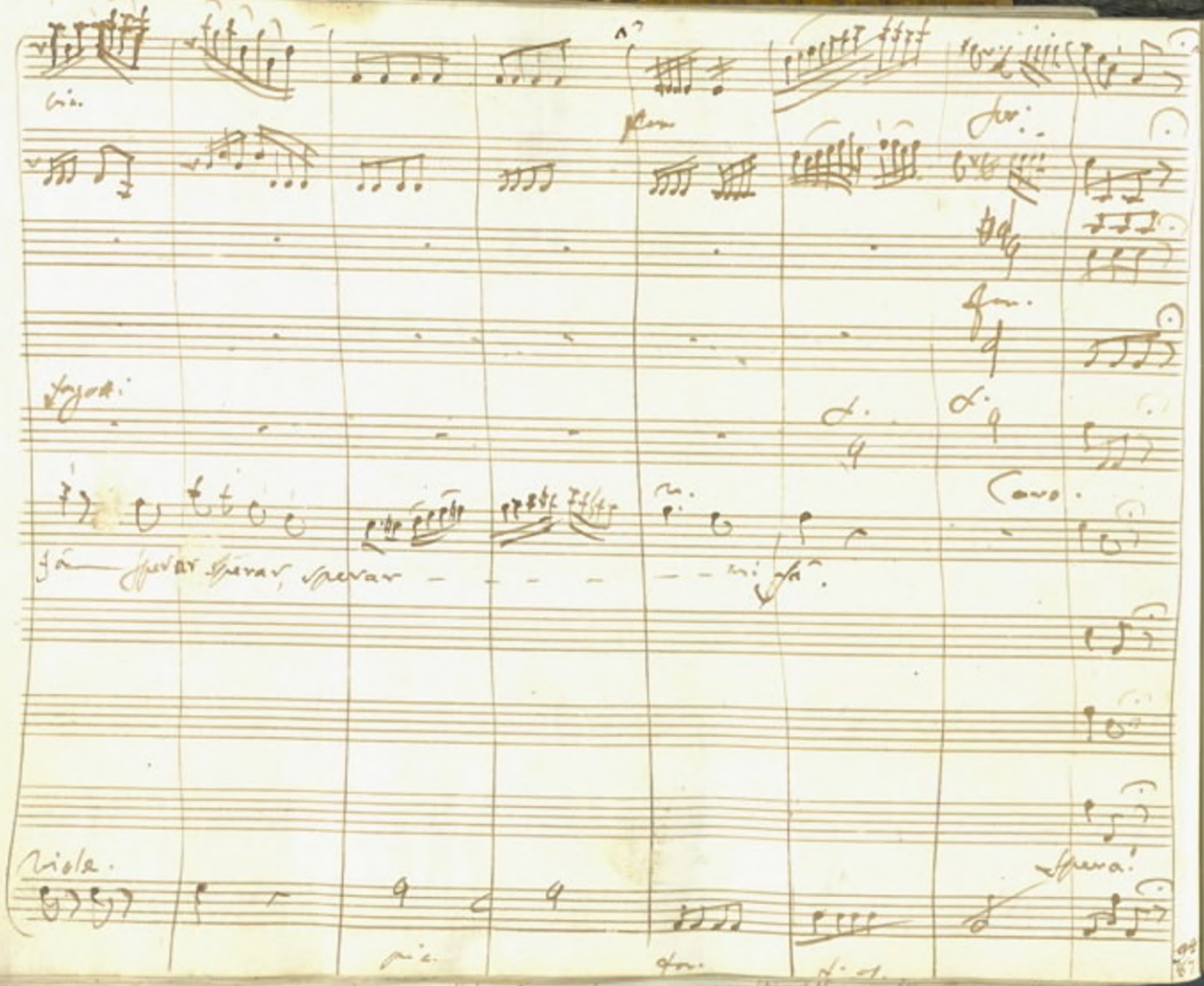
Fagotti

po - - - (valmeno sperar - mi

Viole.

COLLEGIO DI MUSICA




Viole.
Spera!

Allo moderato

Allo moderato

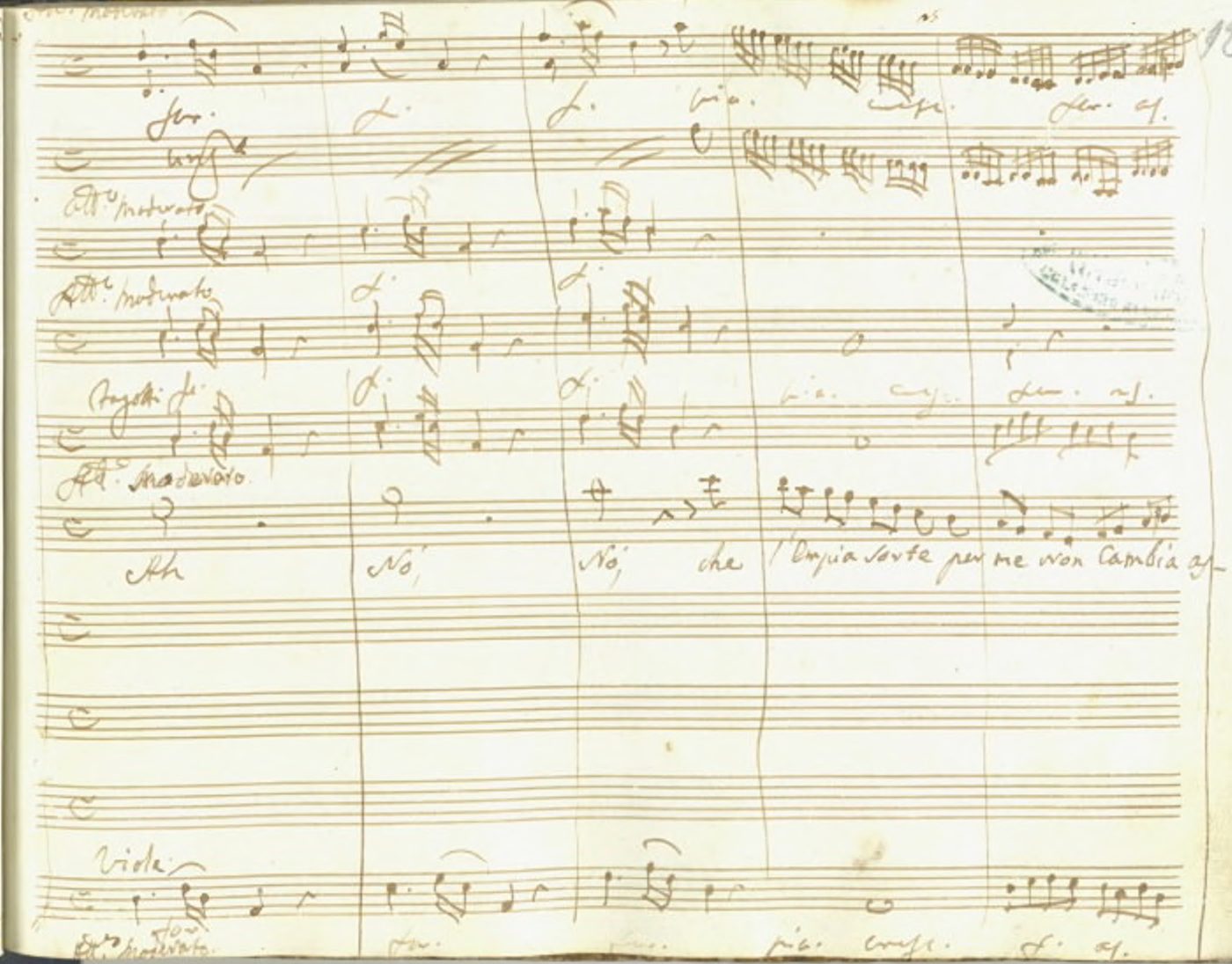
Fagotti

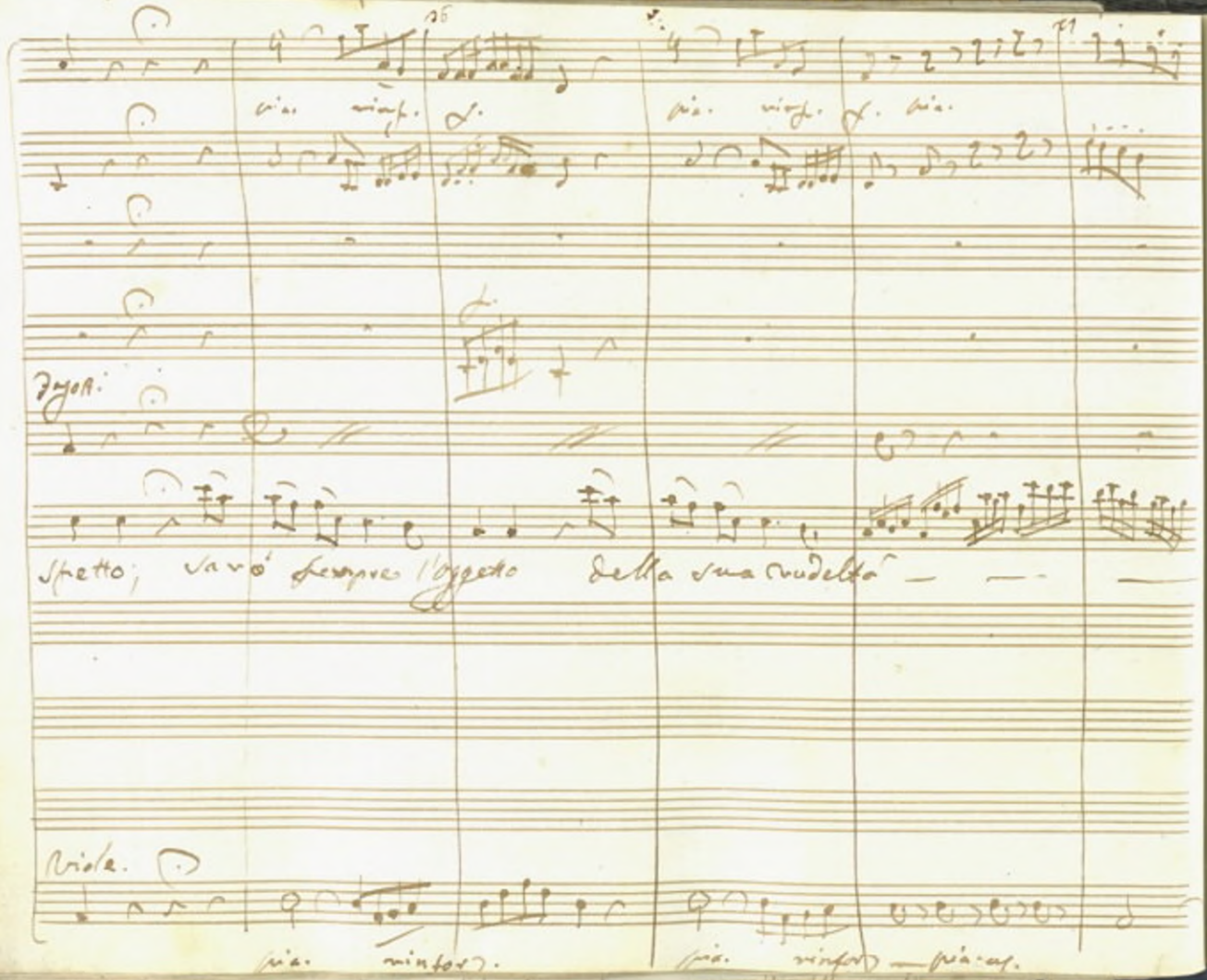
Allo moderato

Ah No, No, che l'Empia sorte per me non cambia as-

Viole

Allo moderato





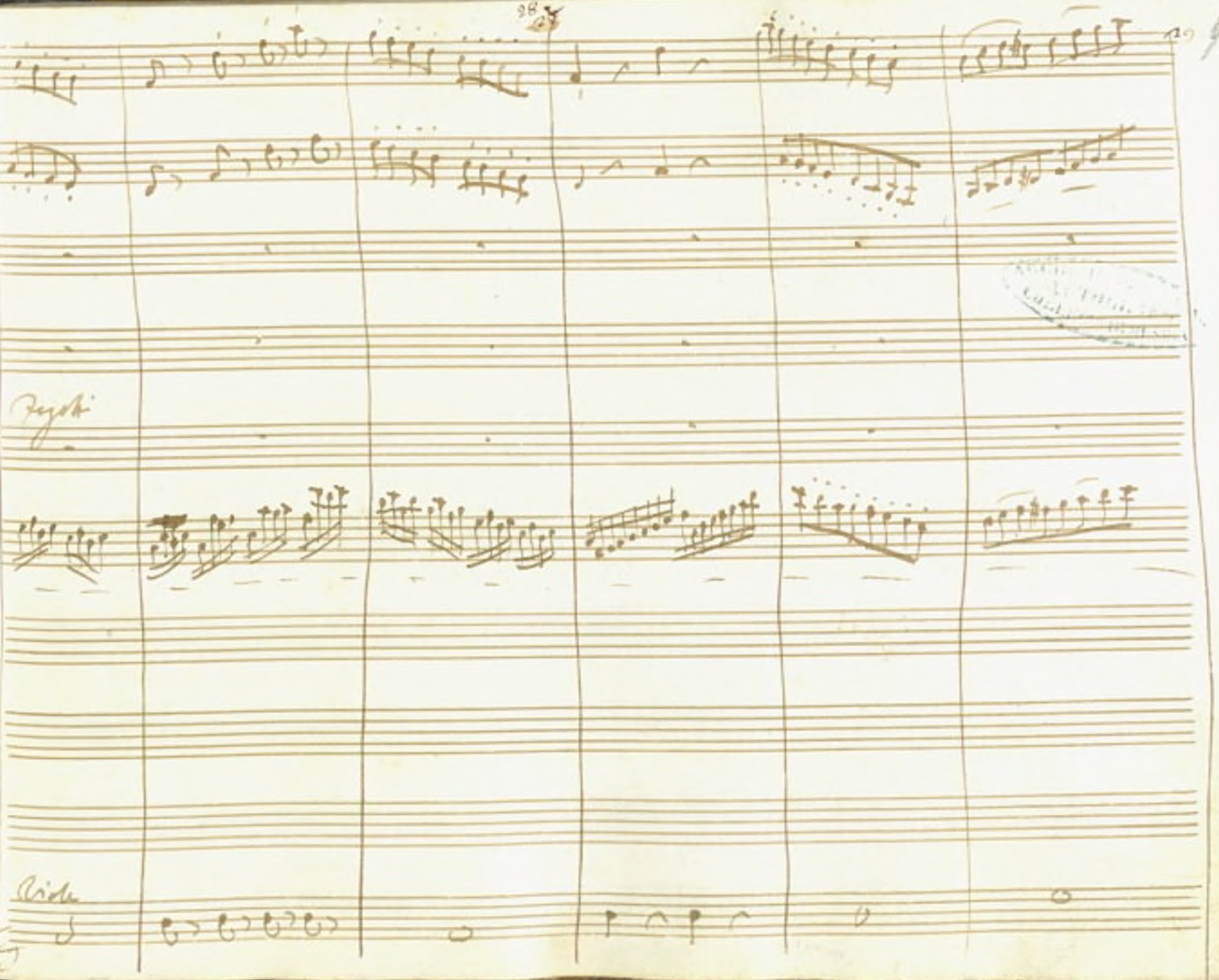
pia. rinf. f. pia. rinf. f. pia.

Fagot.

Spetto; sarò sempre l'oggetto della sua crudeltà — — —

Viole.

pia. rinfor. pia. rinfor. — pia. cas.


Fagotti
Viola

fer. f. pia. fer. pia. f. pia. f. pia.

f. pia. f. pia. fer. pia. f. p. pia.

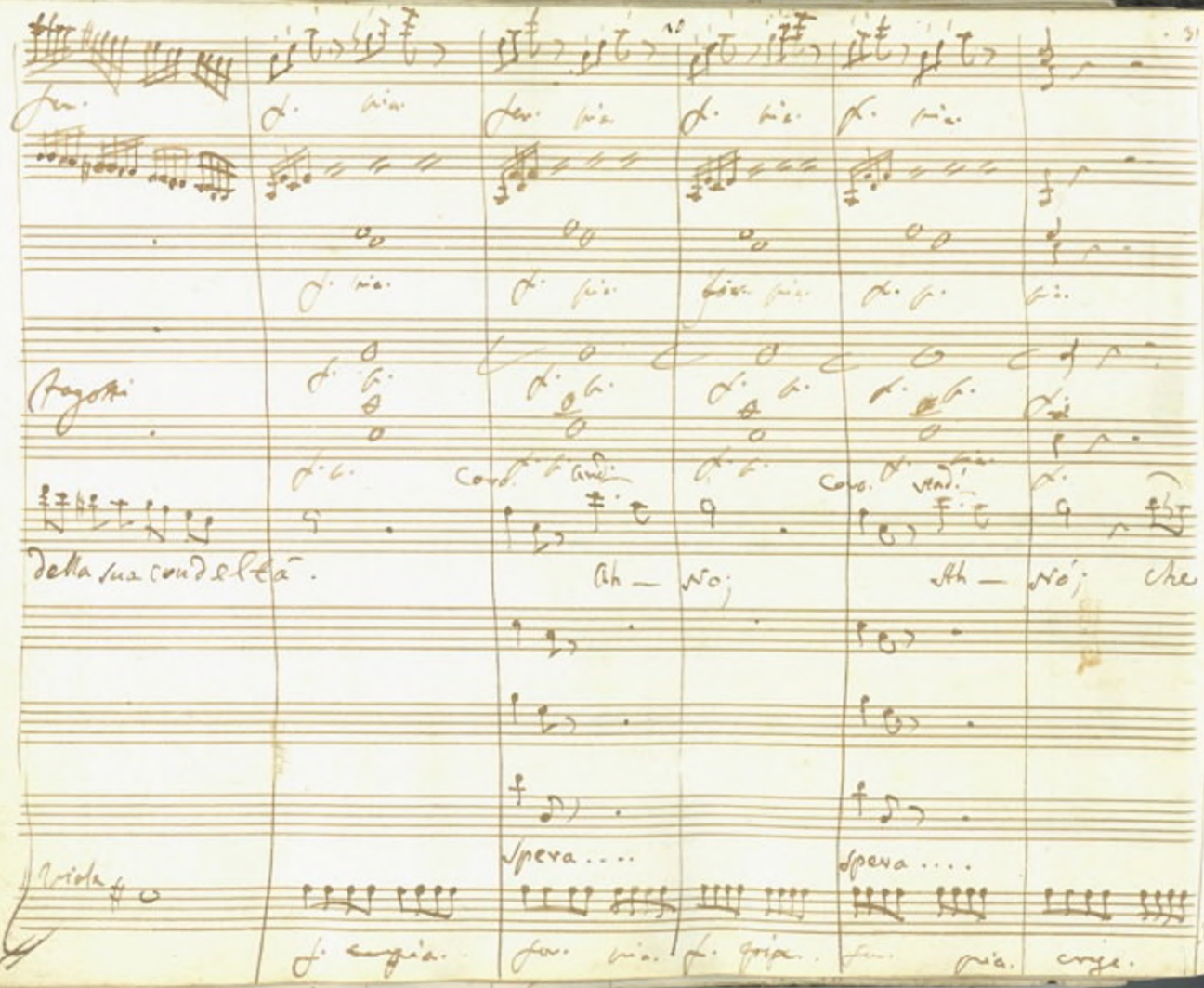
Fagotti f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f. p. Coro. f. p. Andi. f. p. Coro. f. p. Andi. f.

della sua condeltà. Ah — No; Ah — No; che

Spera.... Spera....

Viola f. empia. fer. pia. f. pia. fer. pia. cruje.



fl. cl. bia

fl. cl. bia

bia. fm.

vinfor.

fm. bia

Tutti

con li Bassi

fm. cl.

bia.

fl. cl.

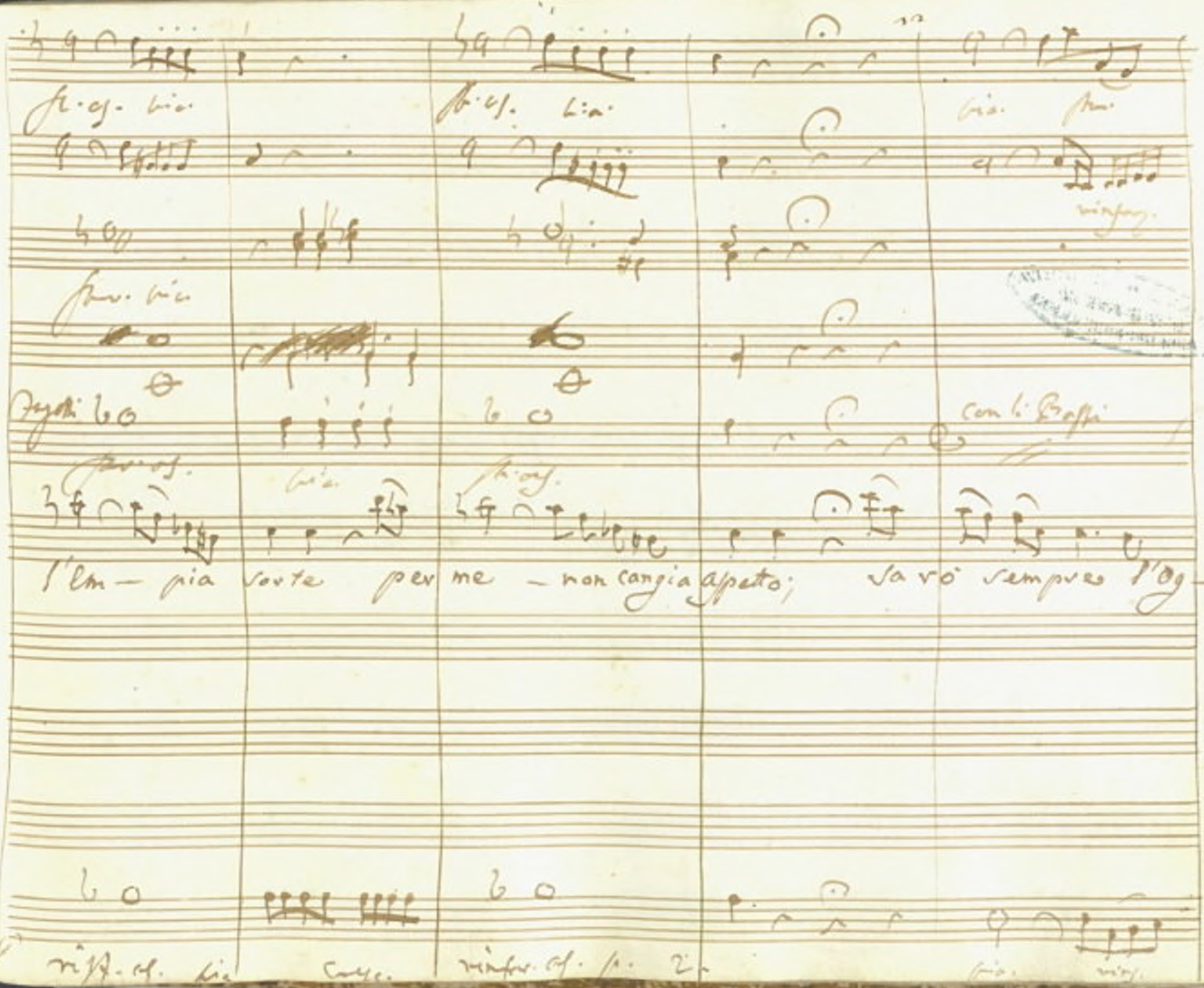
l'em — pia sorte per me — non cangia aspetto; sarò sempre l'og —

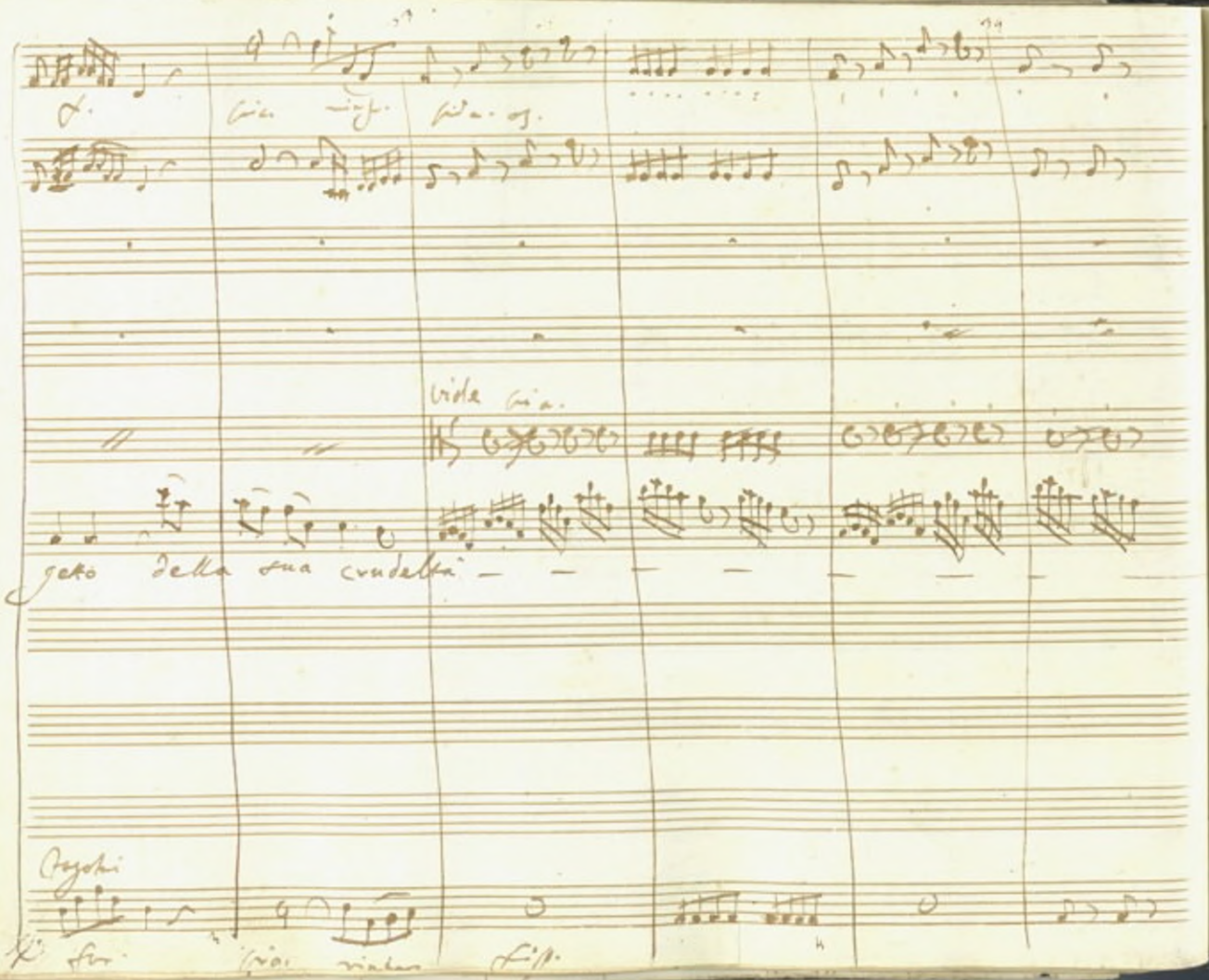
rist. cl. bia

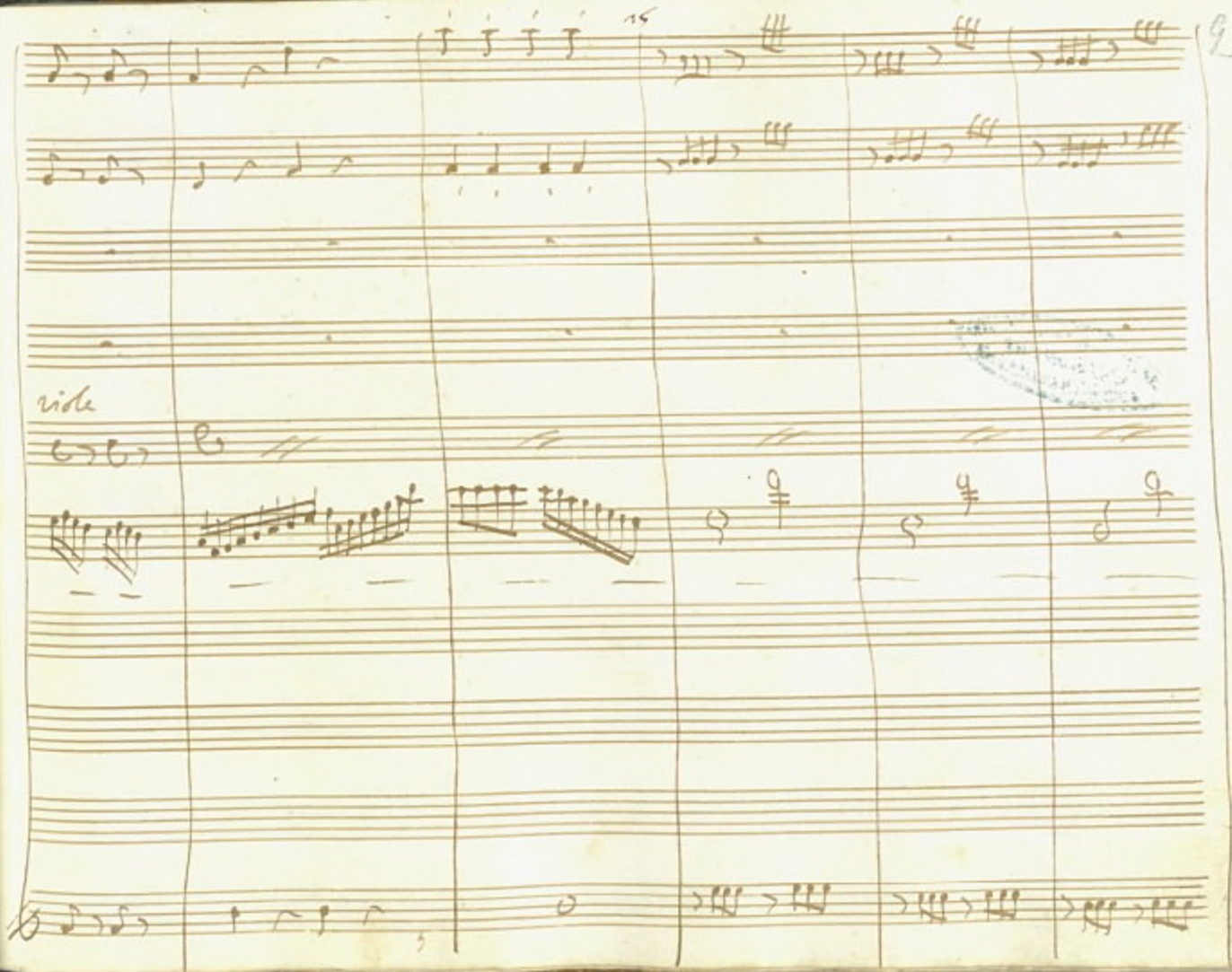
cresc.

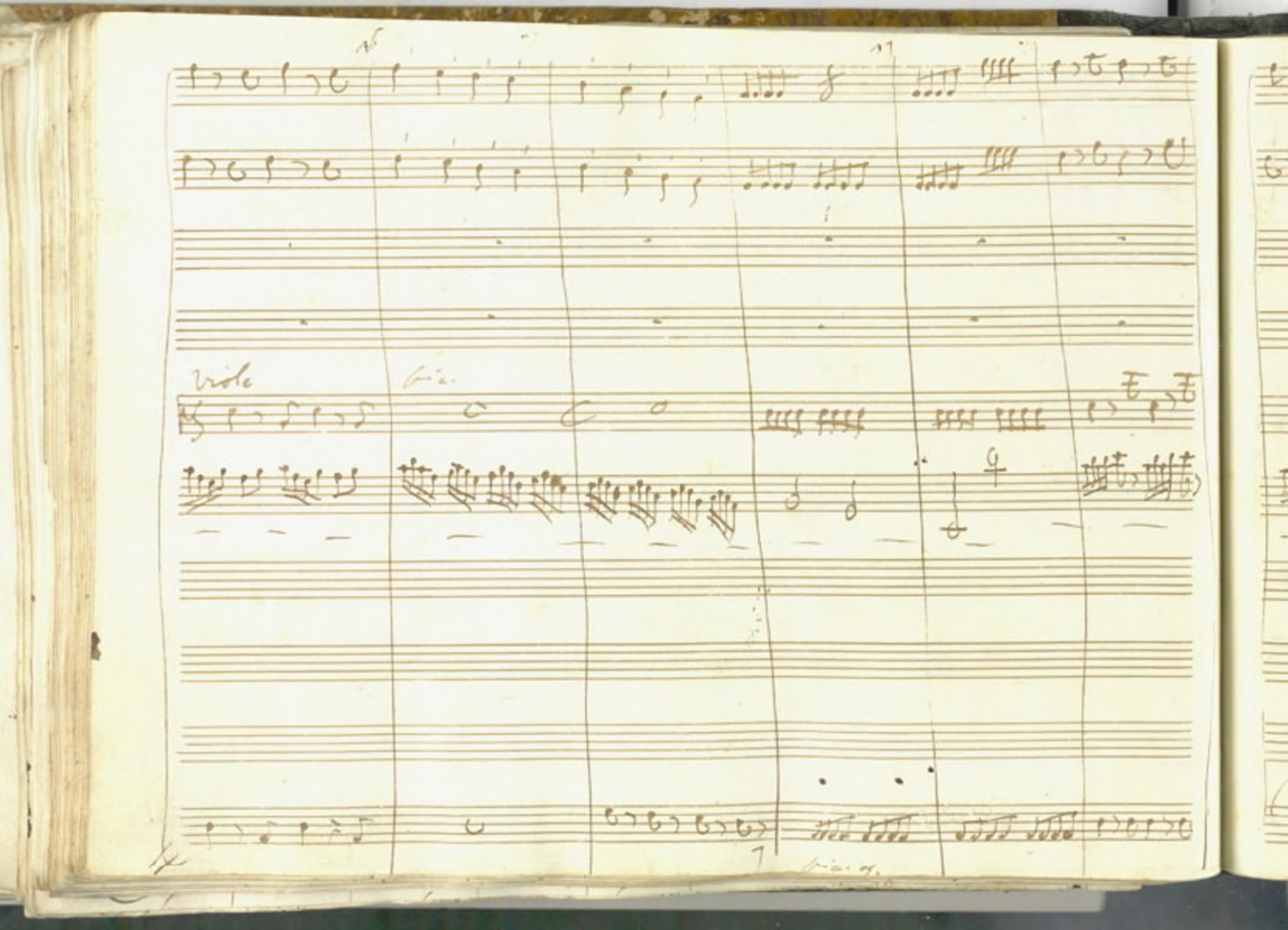
vinfor. cl. fl. 2

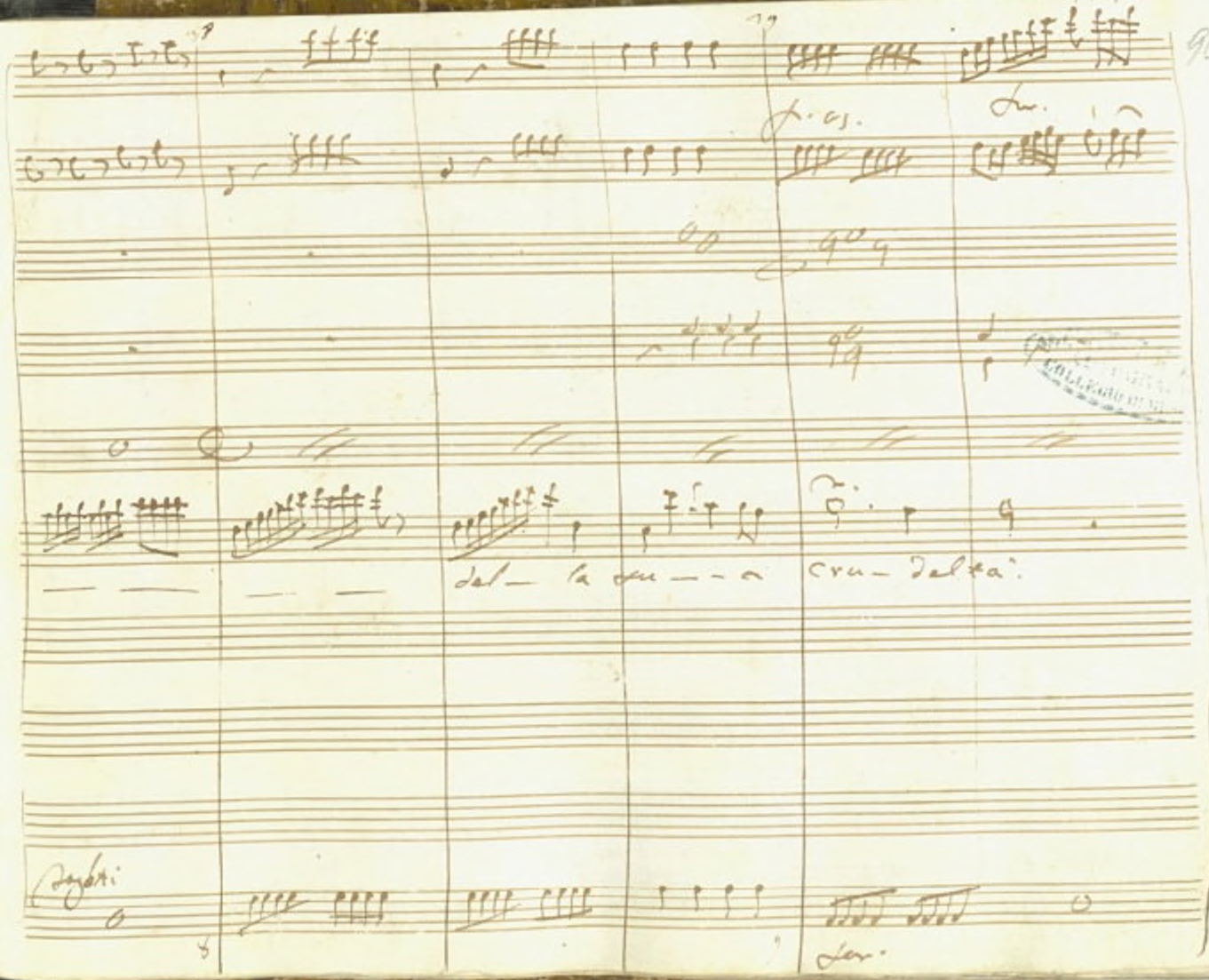
bia. vinf.

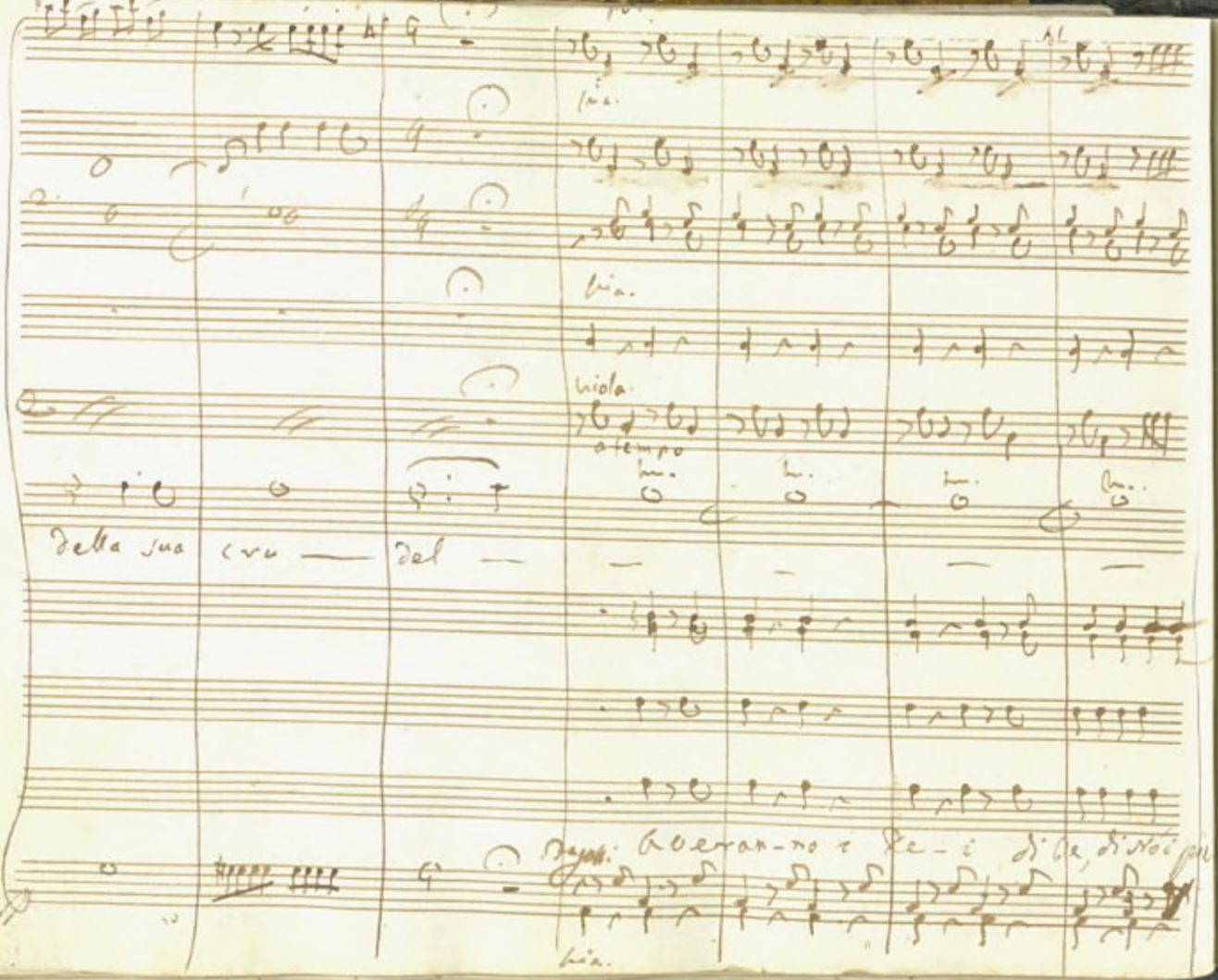



viole
getto della sua crudeltà


15
ride


Viola


del — la su — a cru — delta.



bia.

bia.

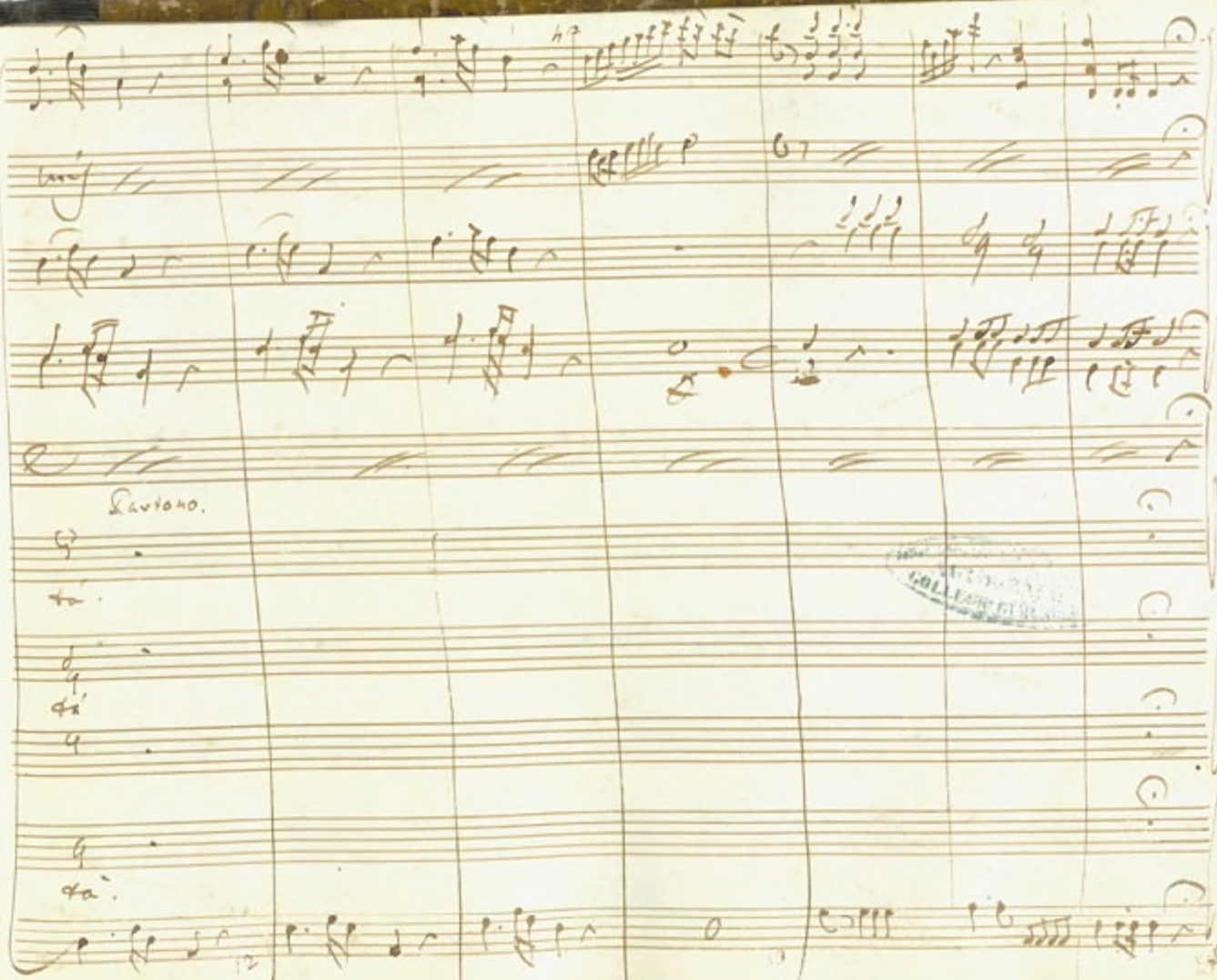
viola.

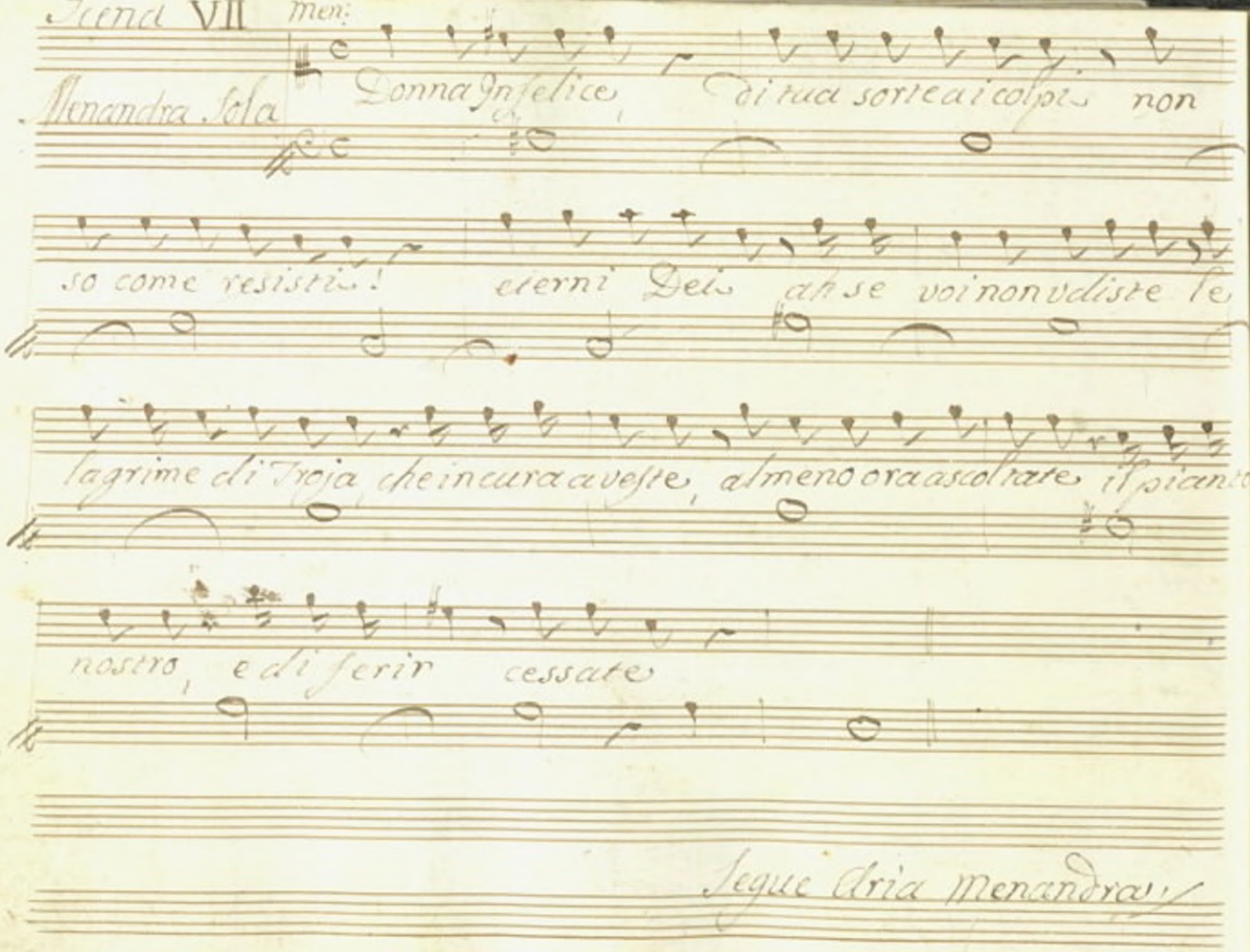
a tempo

della sua cru — del —

Dagli Averan-no i Re-i di Re, di Noi pe

bia.


Cantano.


Scena VII
Men:
Menandra Sola
Donna Infelice, di tua sorte ai colpi non
so come resisti! eterni Dei ah se voi non vdiste le
lagrime di Troja che in cura avveste, almeno ora ascoltate il pianto
nostro, e di ferir cessate
Segue Aria Menandra

Allegro

cresc. f. f. as.

Viole

Mandolini

cresc. f. assai

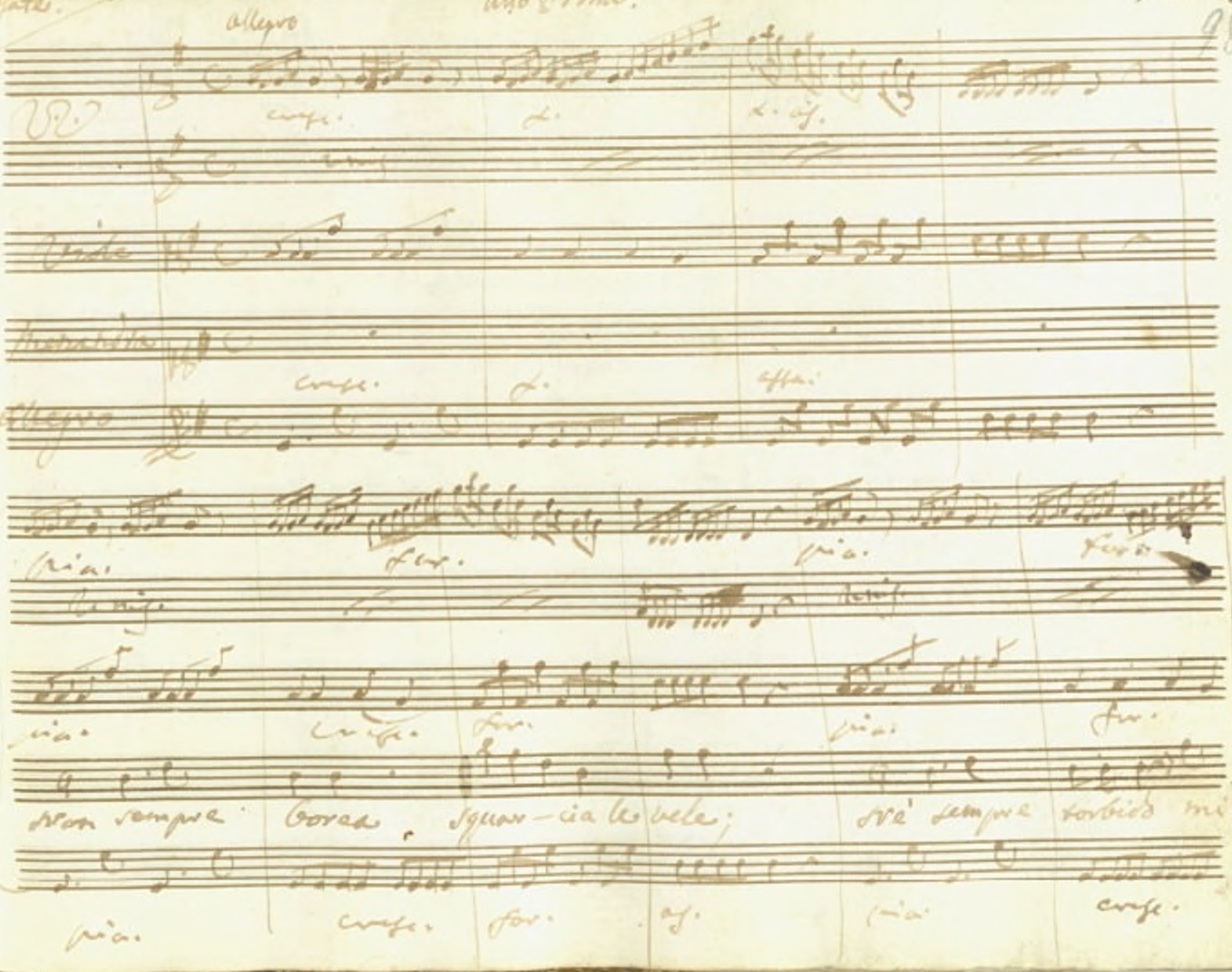
Allegro

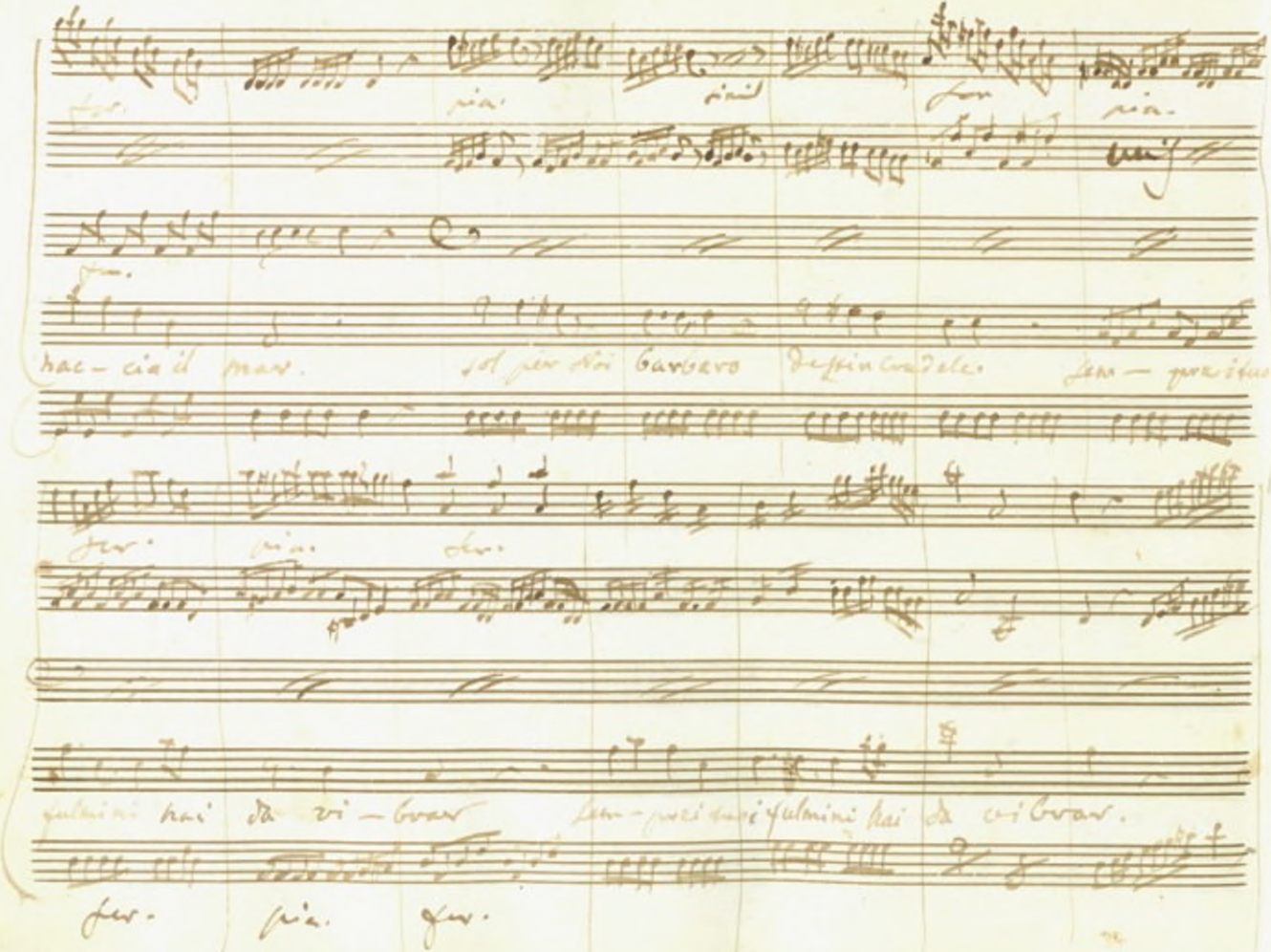
pia. for. pia. for.

pia. cresc. for. pia. for.

non sempre borea squar-cia le vele; sre sempre torbido mi-

pia. cresc. for. as. pia. cresc.





for. pia. sinis for pia.

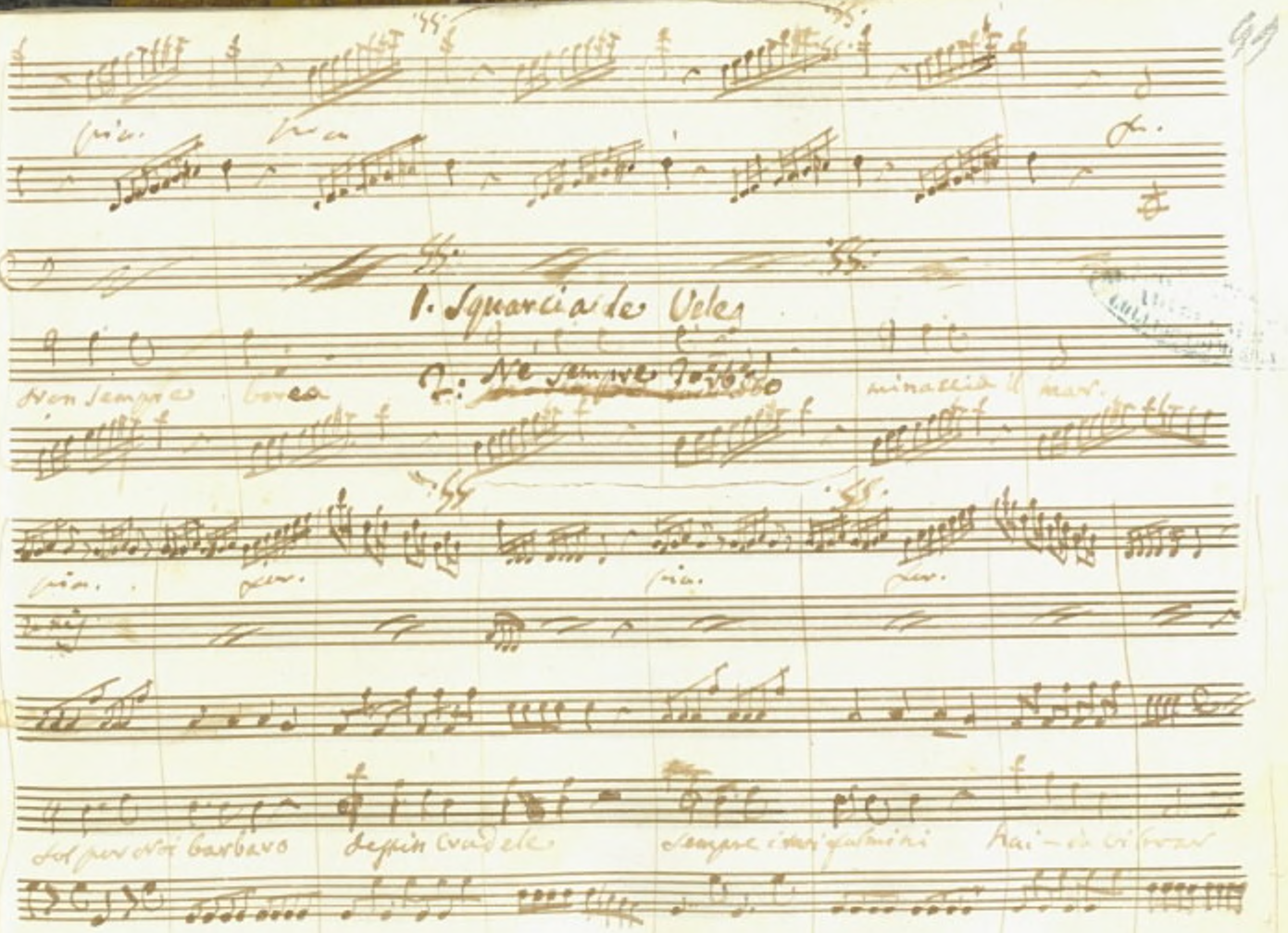
for.

nac-cia il mar. sol per noi barbaro destin crudele. sem-pre i tuoi

for. pia. for.

fulmini hai da vi-brar sem-pre i tuoi fulmini hai da vibrar.

for. pia. for.

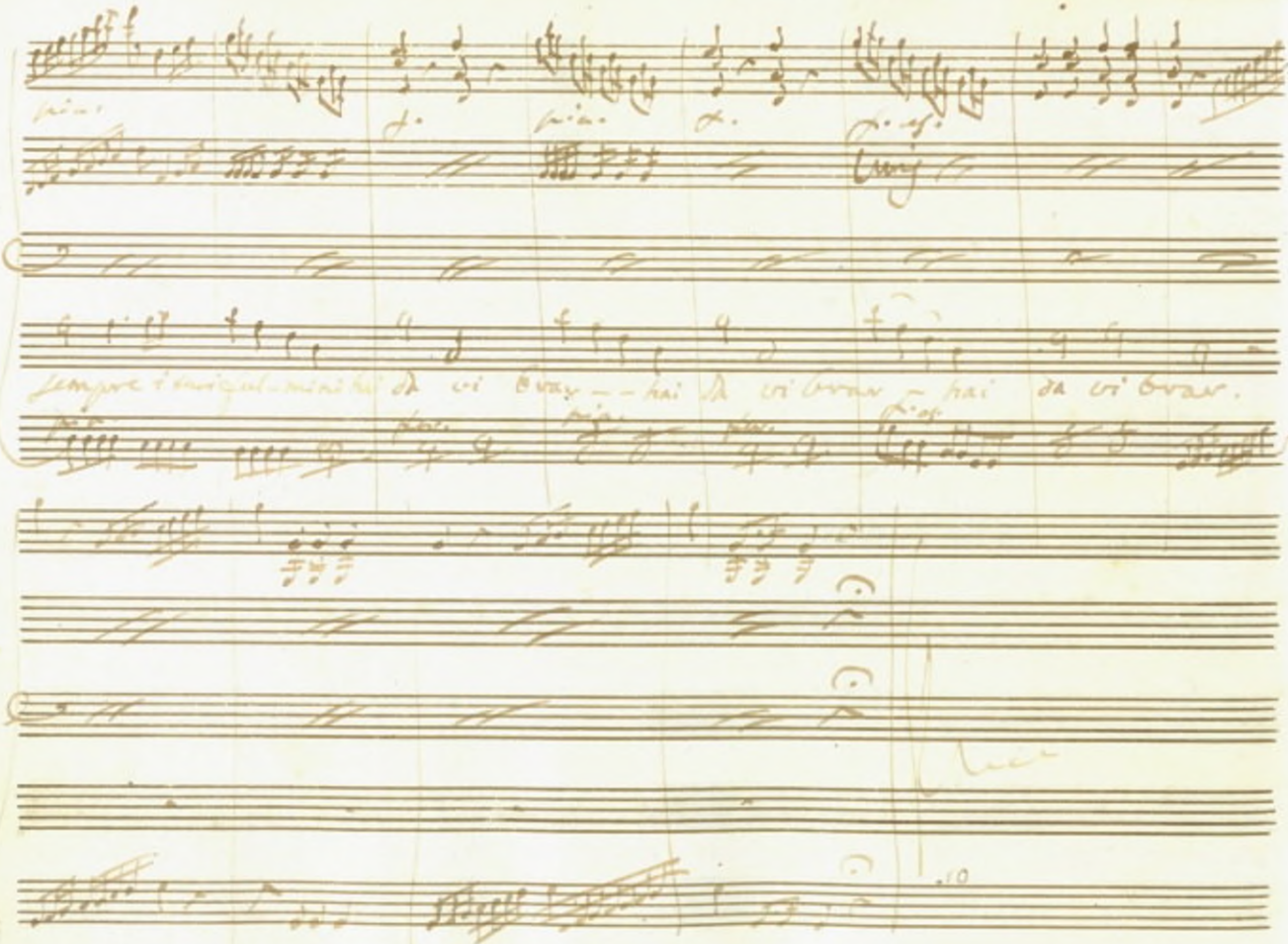


1. Squarcia le Vele

2: Ne sempre Torbido

non sempre borea minaccia il mar.

sol per noi barbaro dessin crudele sempre i tuoi fulmini hai-da vibrar


sempre i miei sul-mini hai da vi brar -- hai da vi brar - hai da vi brar.

Scena VIII

Vlisse, e Pirro

Pirro

Inevitabil dunque è d'astrianatte il

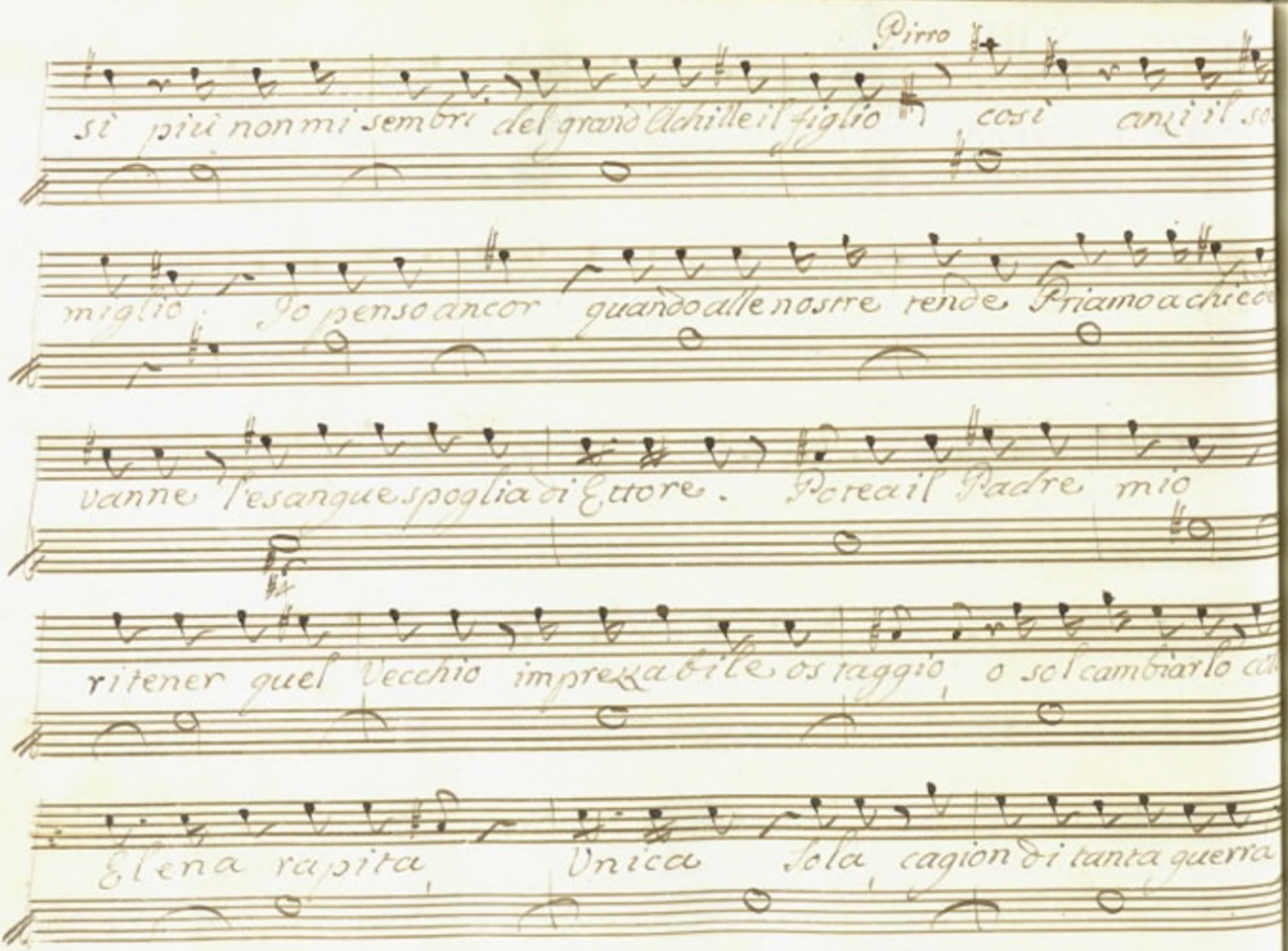
colpo. e son caduti di loro stessi in tant'obblio gli Achei, che

vogliono regnare al fin gli Dei! nol soffrirò noi

dopo lunga guerra gl'inganni usammo e tu Maestro il sai.

Vlis

ma la vltrà non useremo giammai quando parli' co—


Pirro
sì più non mi sembri del grand'Achille il figlio così anzi il so
miglio. Io penso ancor quando alle nostre rende Priamo a chie
vanne l'esangue spoglia di Ettore. Perea il Padre mio
ritener quel Vecchio imprezabile ostaggio o sol cambiarlo co
Elena rapita Unica sola cagion di tanta guerra

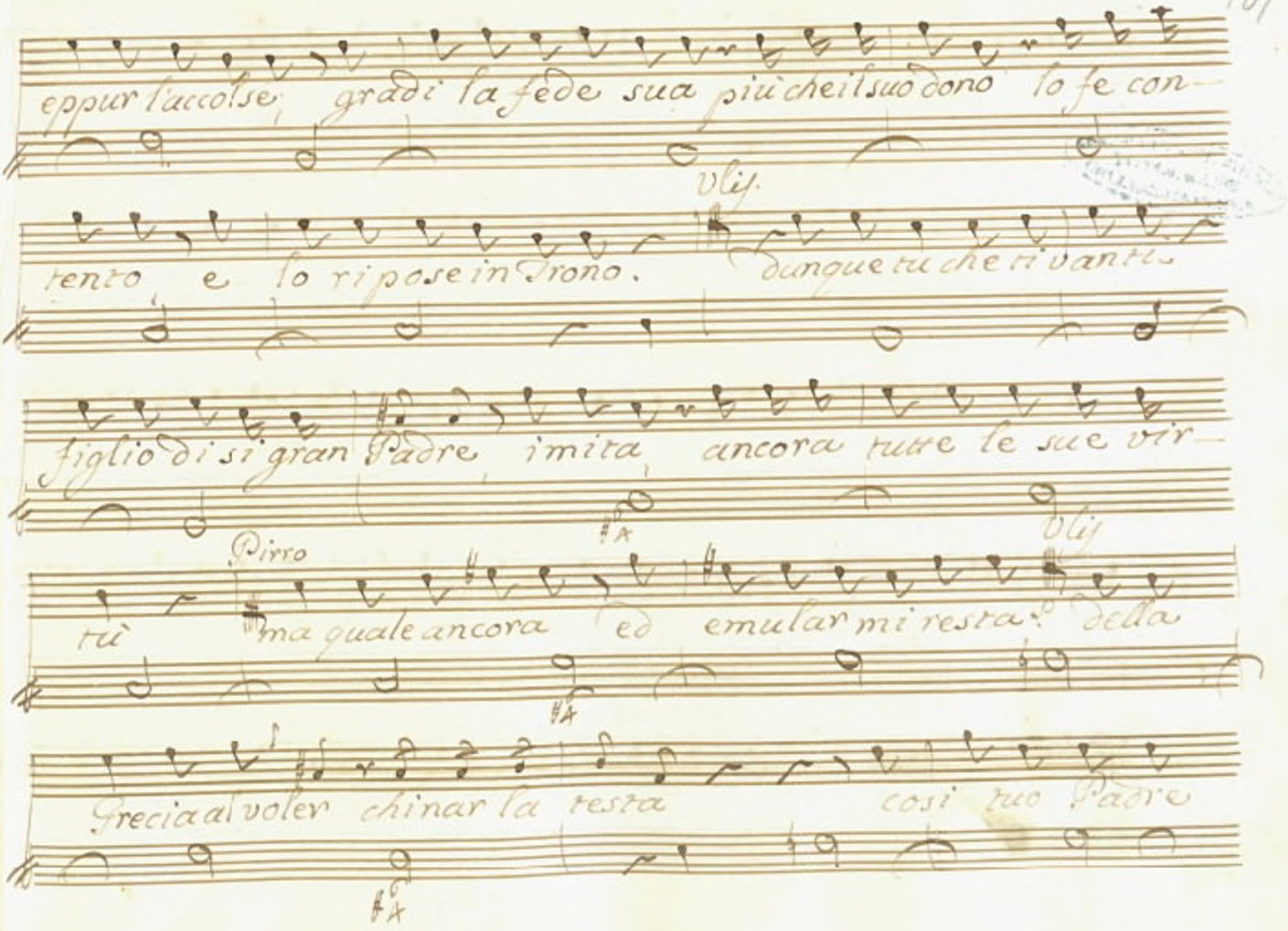
eppur l'accolse, gradì la fede sua più che il suo dono lo fe con-

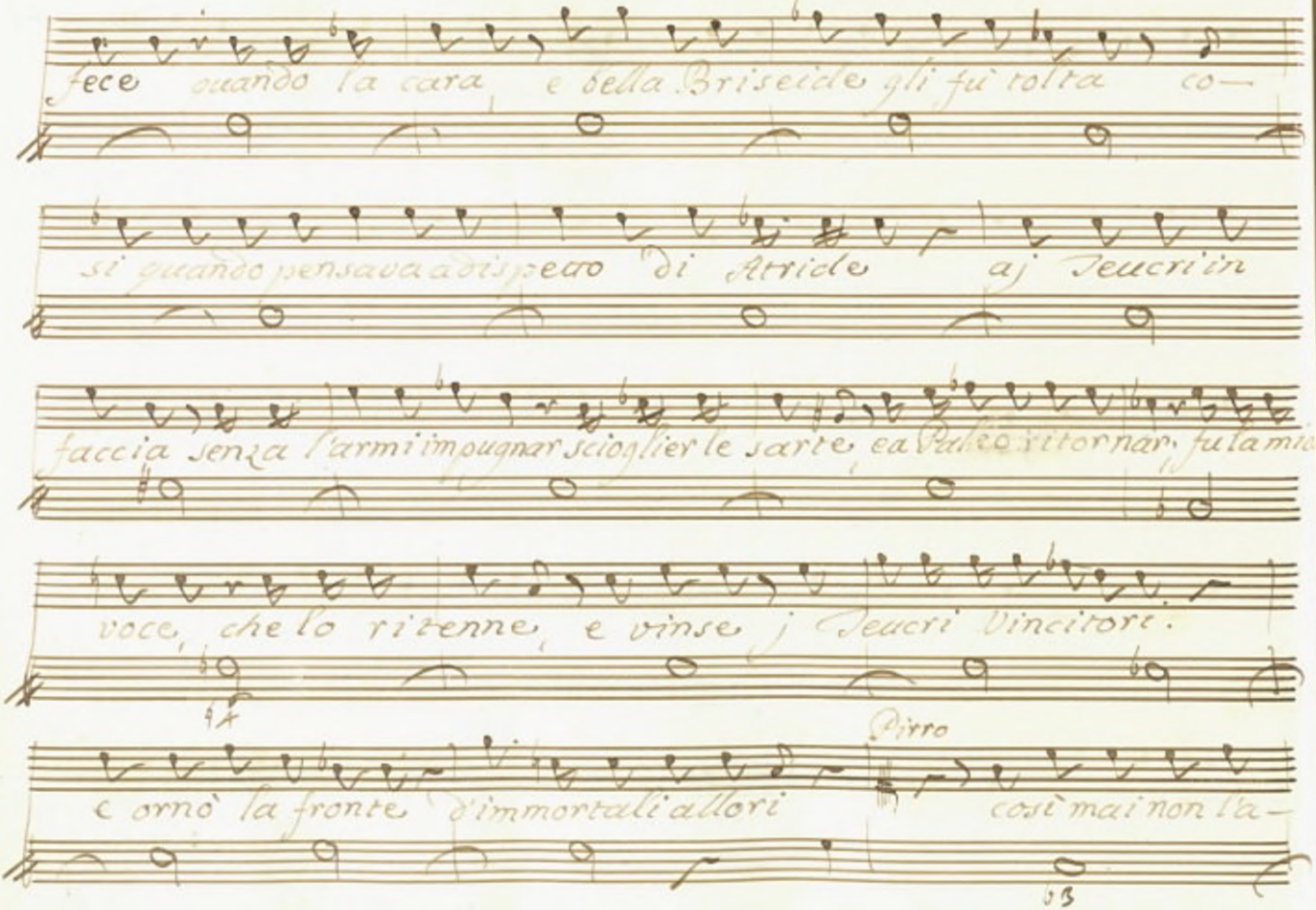
tento e lo ripose in Trono. Ulis. dunque tu che ti vanti

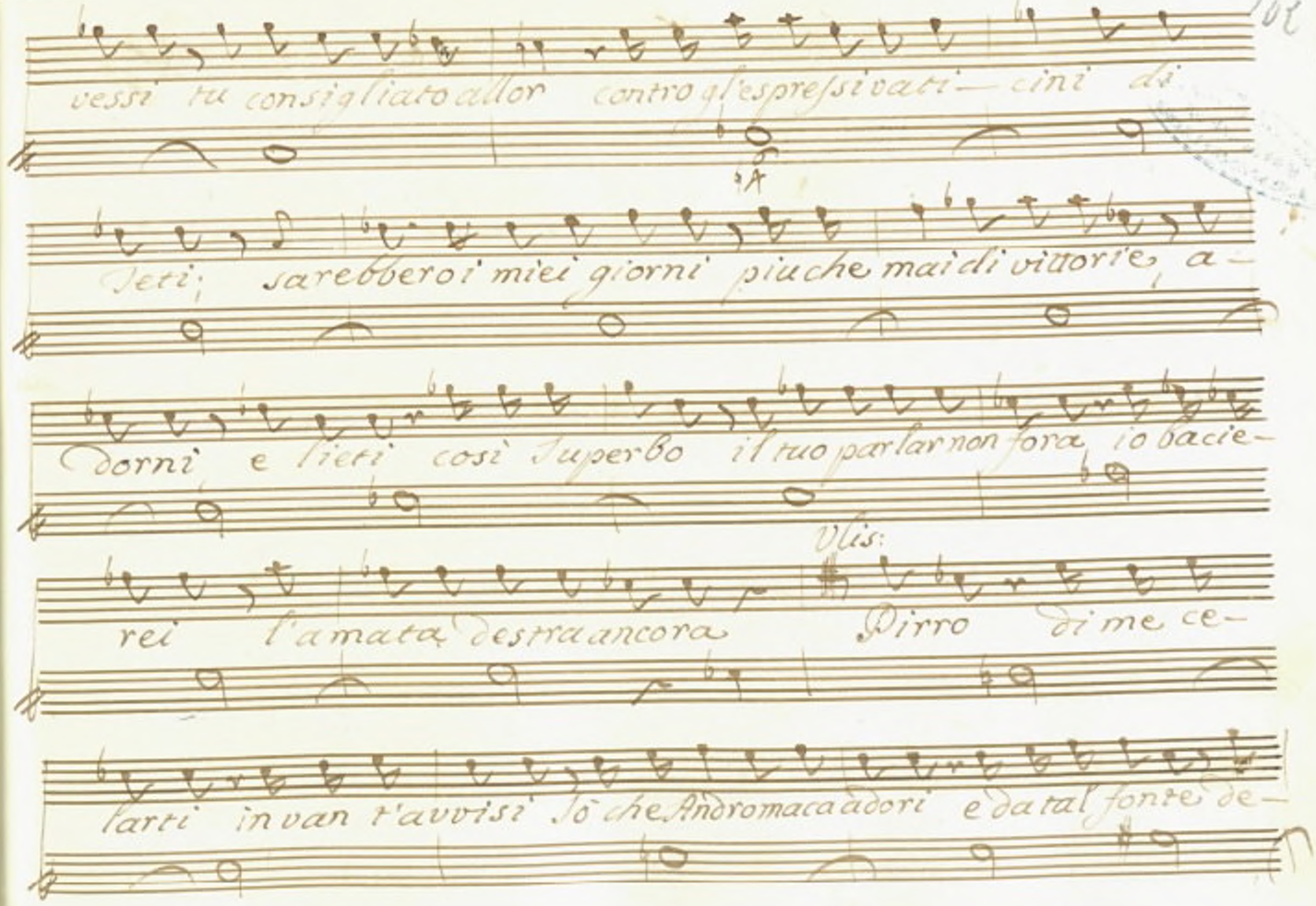
figlio di sì gran Padre imita ancora tutte le sue vir-

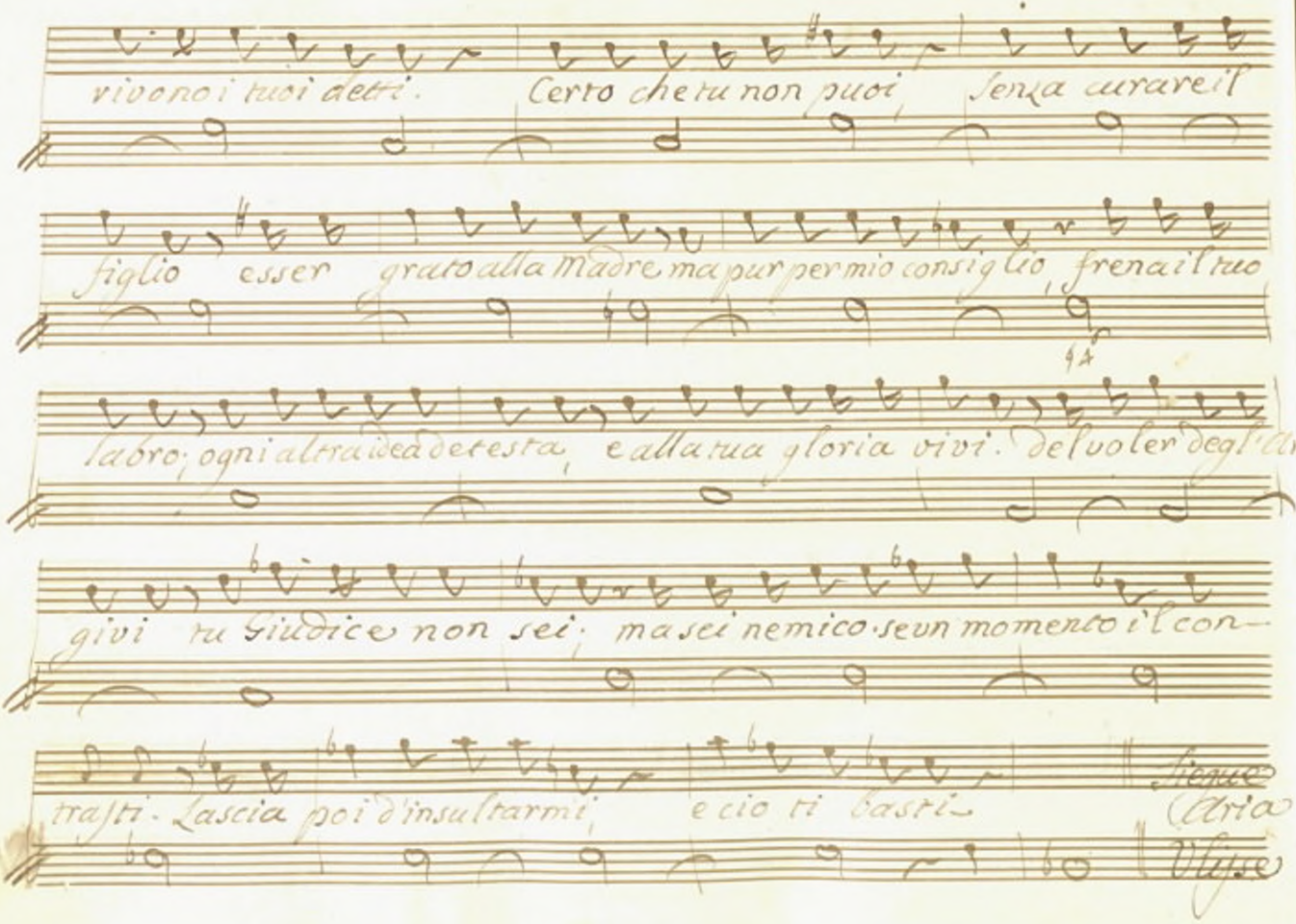
tù Pirro ma quale ancora ed emular mi resta? Ulis della

Grecia al voler chinar la testa così tuo Padre

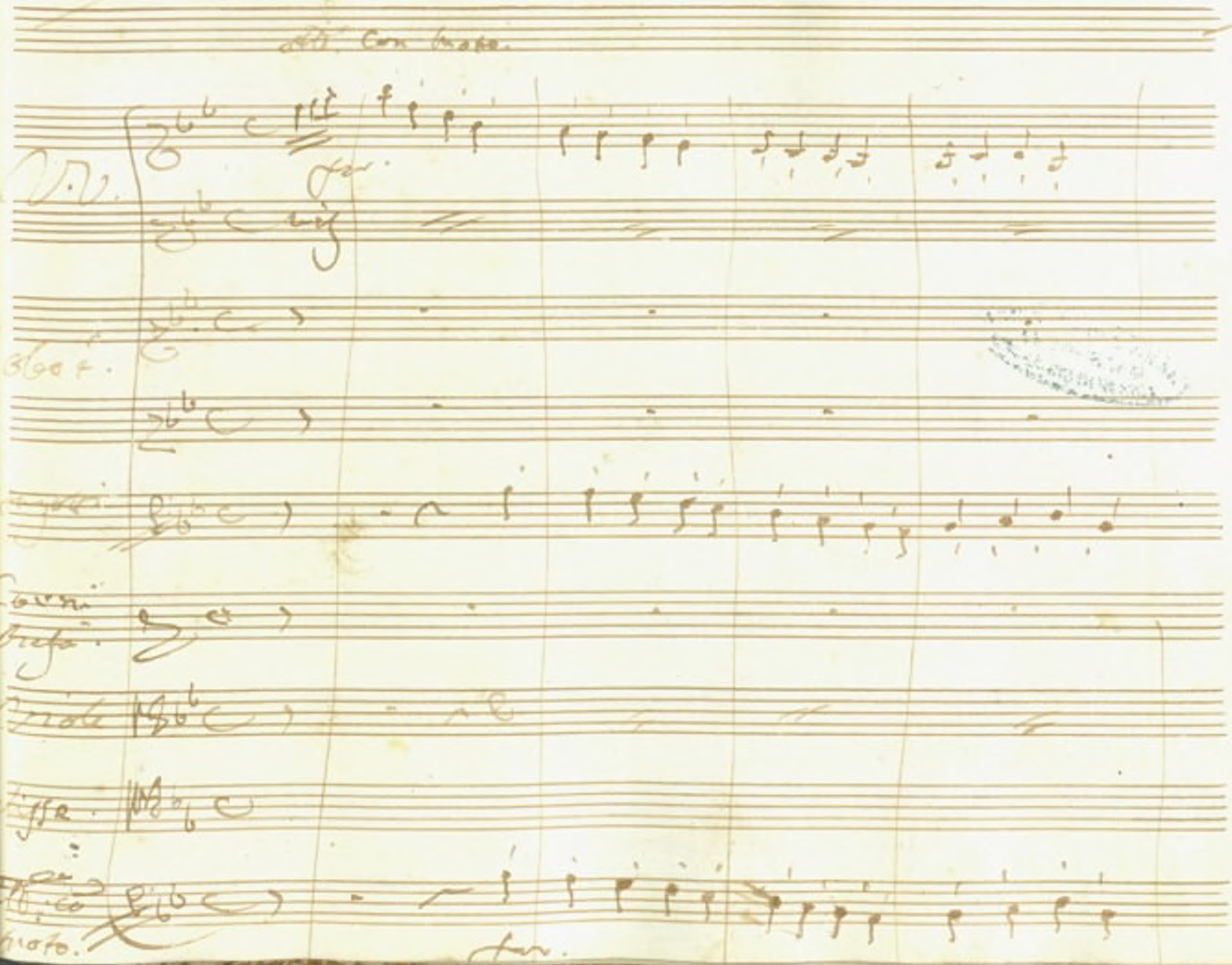


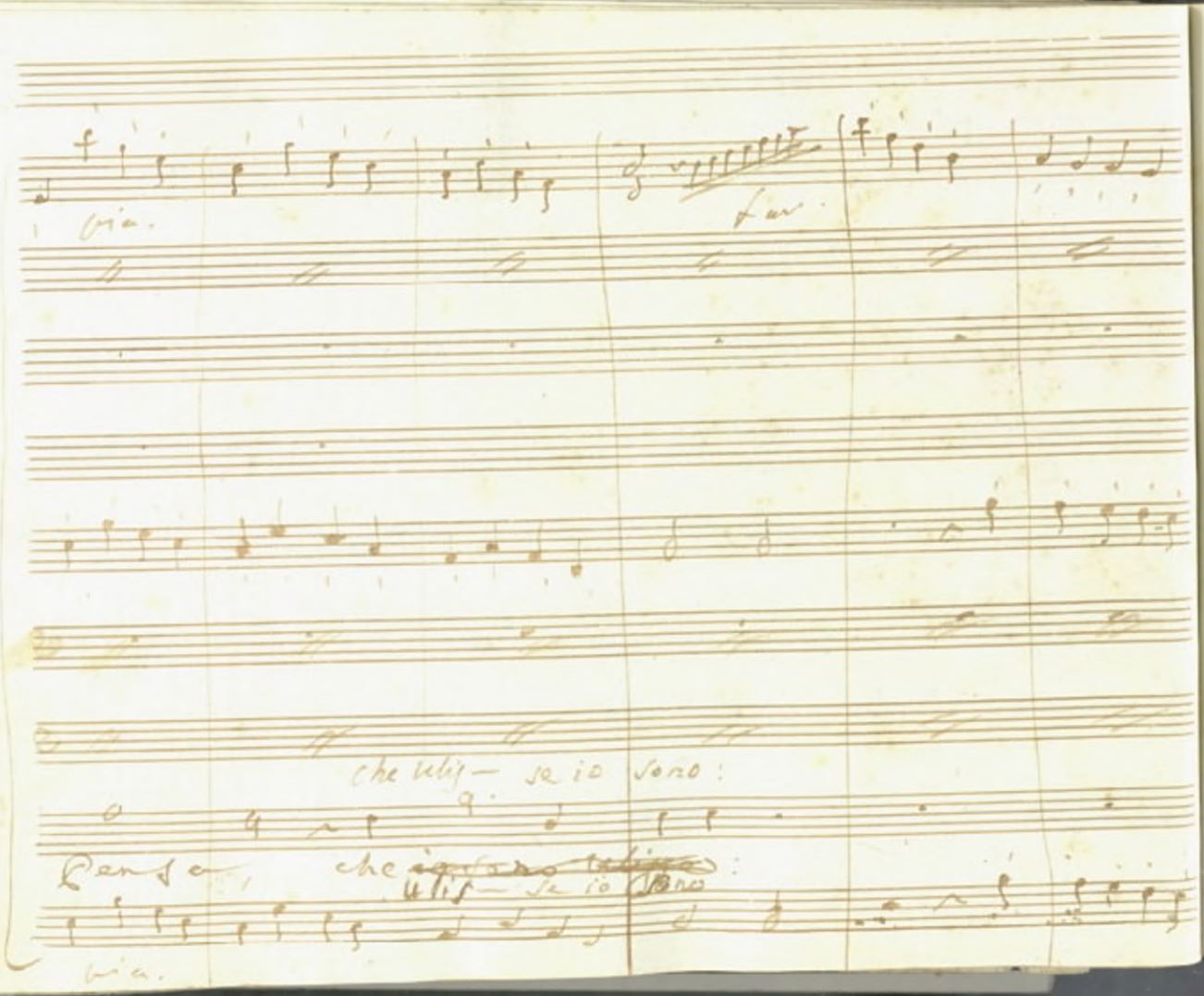

fece quando la cara, e bella Briseide gli fù tolta co—
si quando pensava a dispetto di Atride ai Teucri in
faccia senza l'armi impugnar scioglier le sarte, ea Pilee ritornar, fu la mia
voce, che lo ritenne, e vinse i Teucri Vincitori.
Pirro
e ornò la fronte d'immortali allori così mai non la—


vessi tu consigliato allor contro gl'espressivati— cini di
A
Teti; sarebbero i miei giorni più che mai di vittorie, a—
dorni e lieti così superbo il tuo parlar non fora, io bacie—
Ulis:
rei l'amata destra ancora Pirro di me ce—
larti invan t'avvisi Sò che Andromaca adori e da tal fonte de—


vivono i tuoi detti. Certo che tu non puoi senza curare il
figlio esser grato alla Madre ma pur per mio consiglio frena il tuo
laboro; ogni altra idea detesta, e alla tua gloria vivi. Del voler degli
givi tu Giudice non sei: ma sei nemico se un momento il con-
trasti. Lascia poi d'insultarmi e ciò ti basti
Segue Aria
Ulisse

Num. 9.
103




via.
fav.
che ulis — se io sono:
Pensa, che ~~io sono ulisse~~:
ulis — se io sono
via.

pia.

pia.

pia.

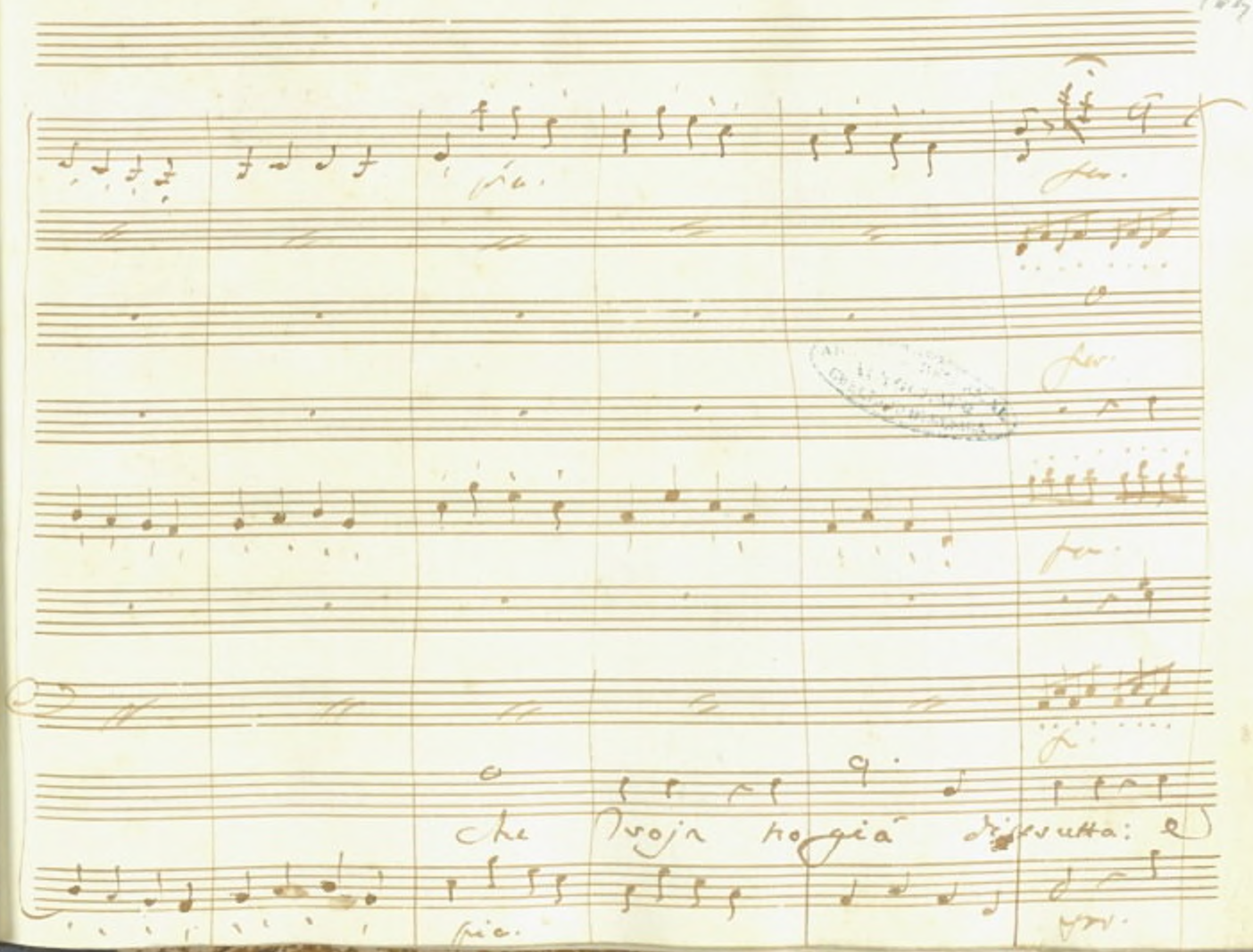
pia.

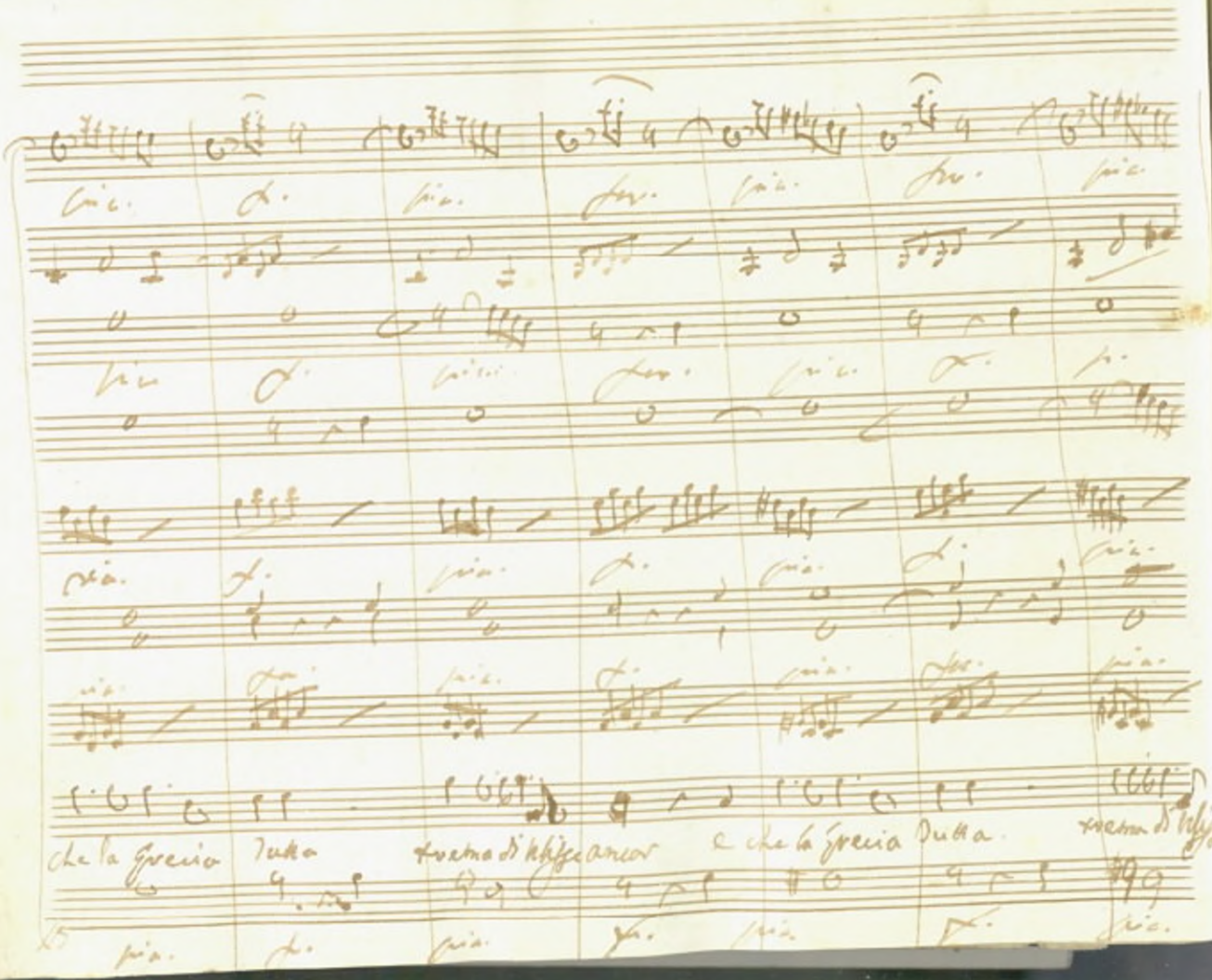
pia.

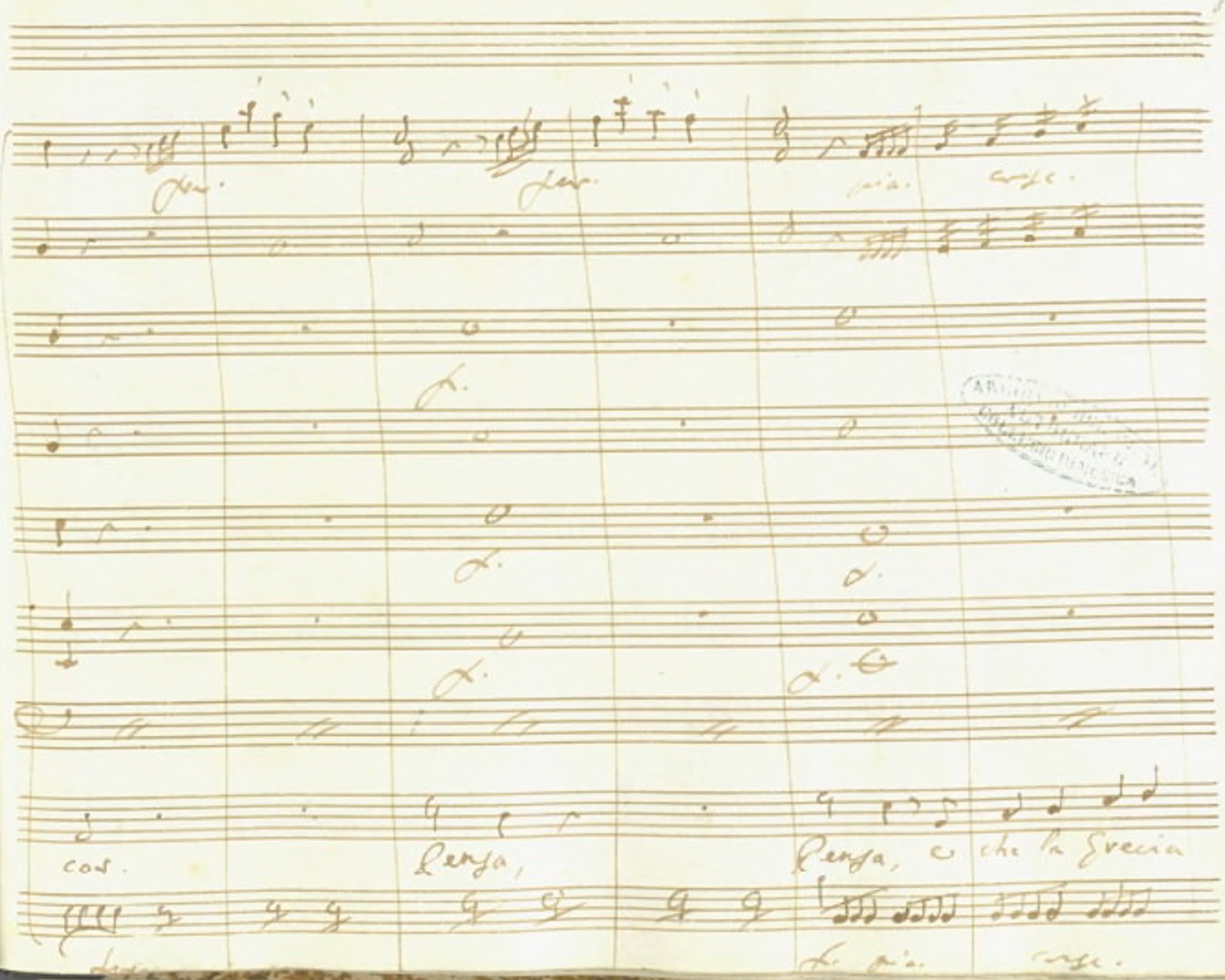
che Voja ho già disputta: e

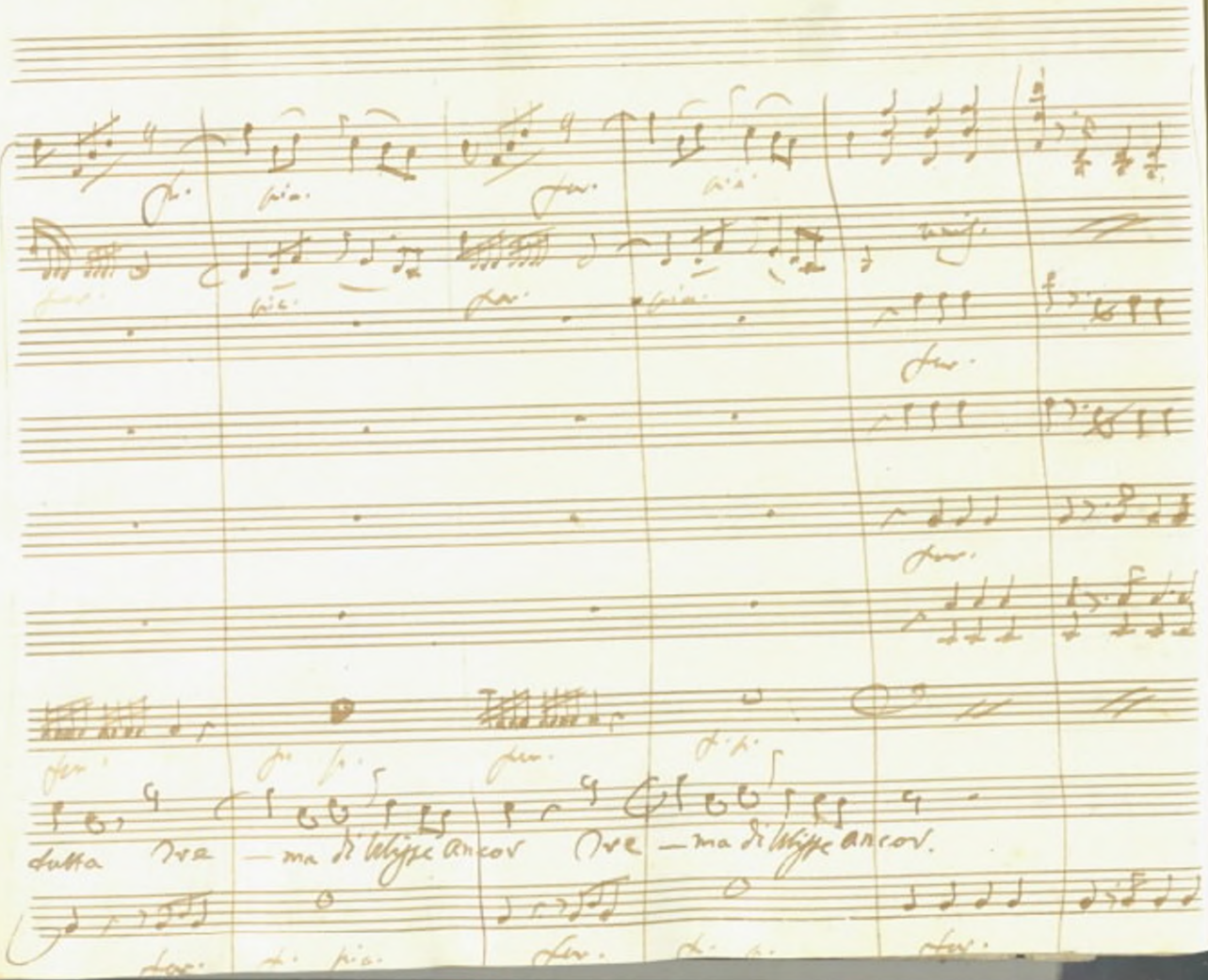
pia.

pia.




che la Grecia tutta
che la Grecia tutta


cor.
Lenga,
Lenga, e che la Grecia



fer. pia. fer. pia.

fer. pia. fer. pia. unis.

fer.

fer.

fer. p. p. fer. p. p.

tutta tre — ma di Ulisse ancor tre — ma di Ulisse ancor.

fer. p. pia. fer. p. p. fer.

~~Maestoso~~

Rec.v f. andante pia.

Rec.v andante.

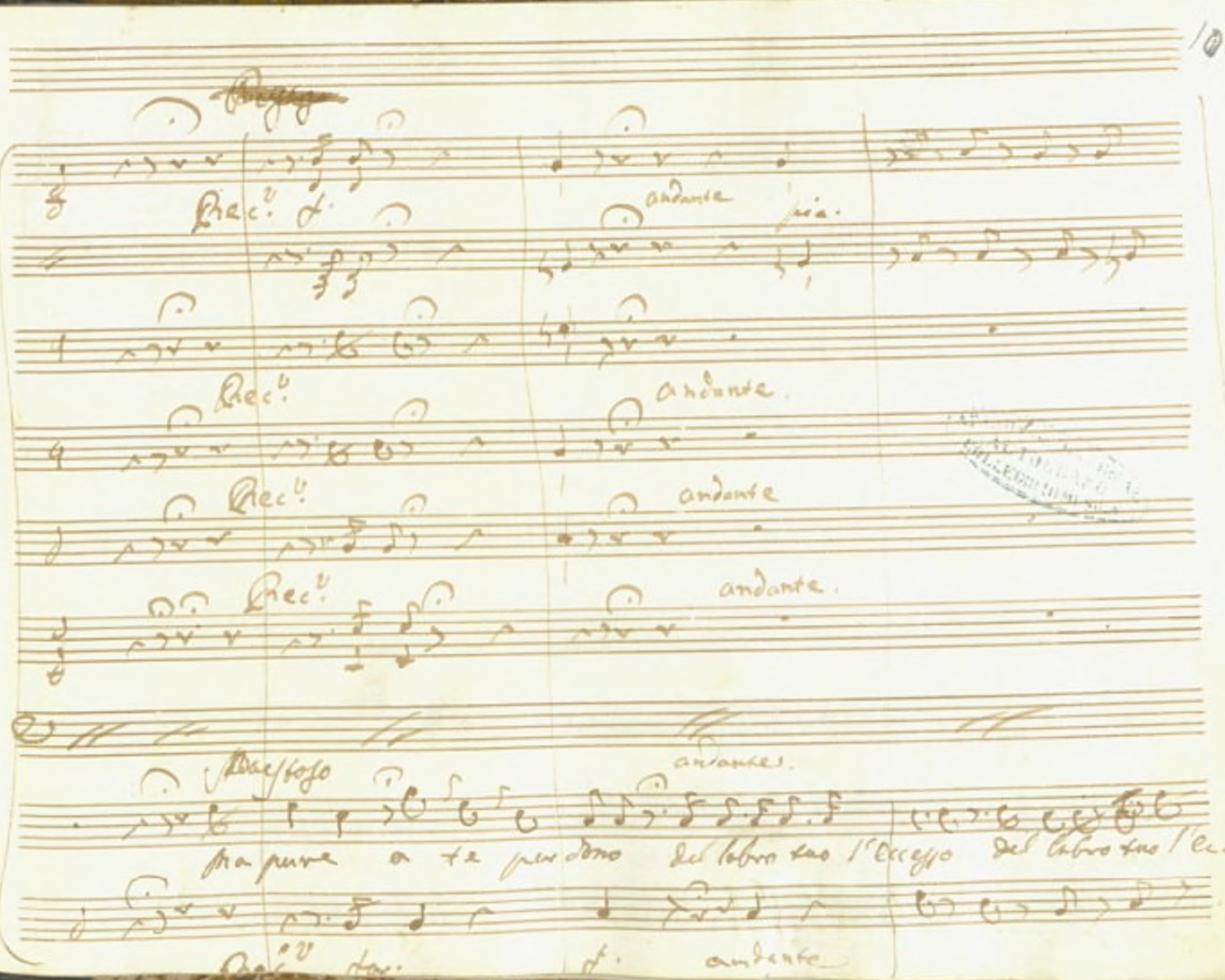
Rec.v andante

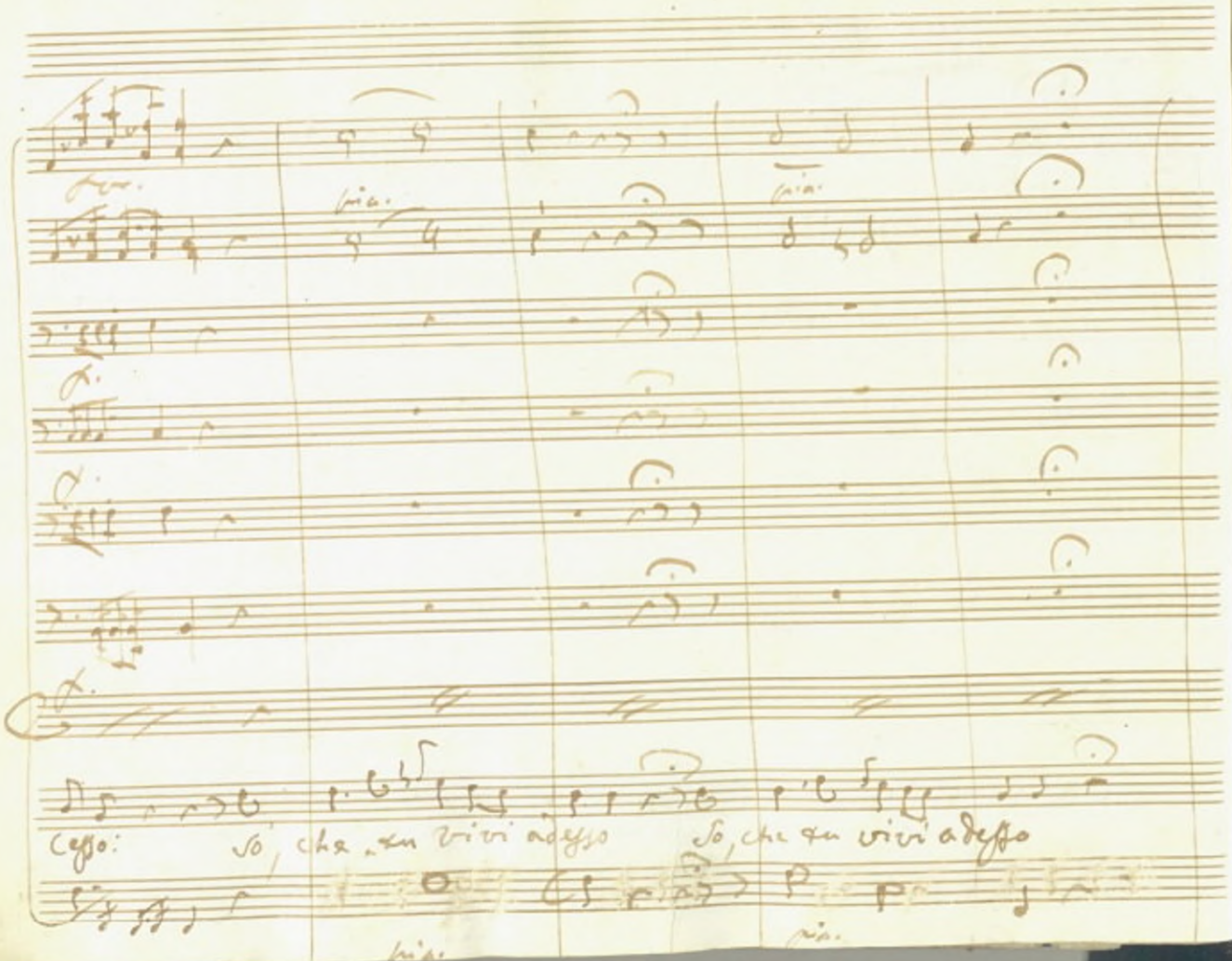
Rec.v andante.

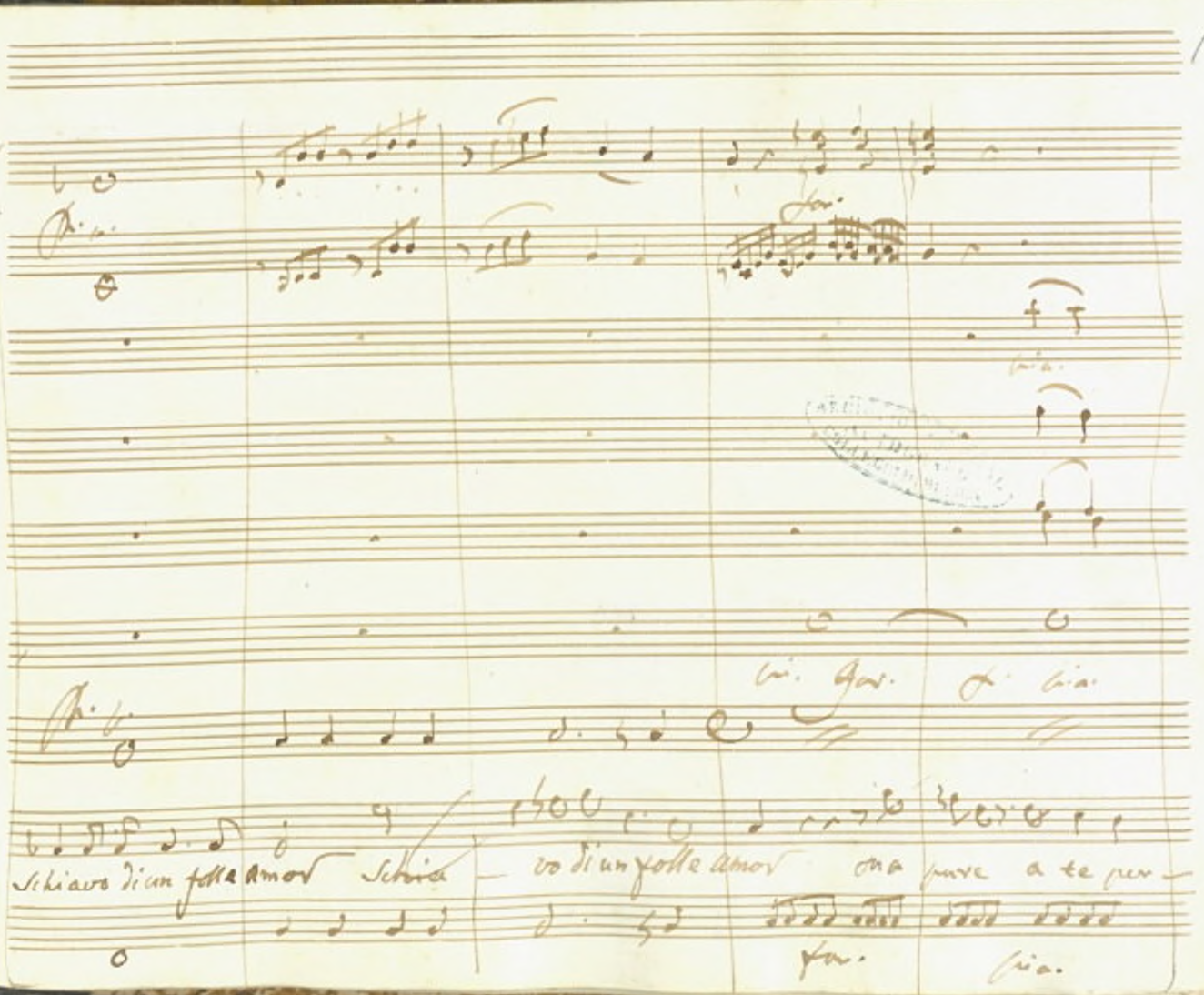
Maestoso andante.

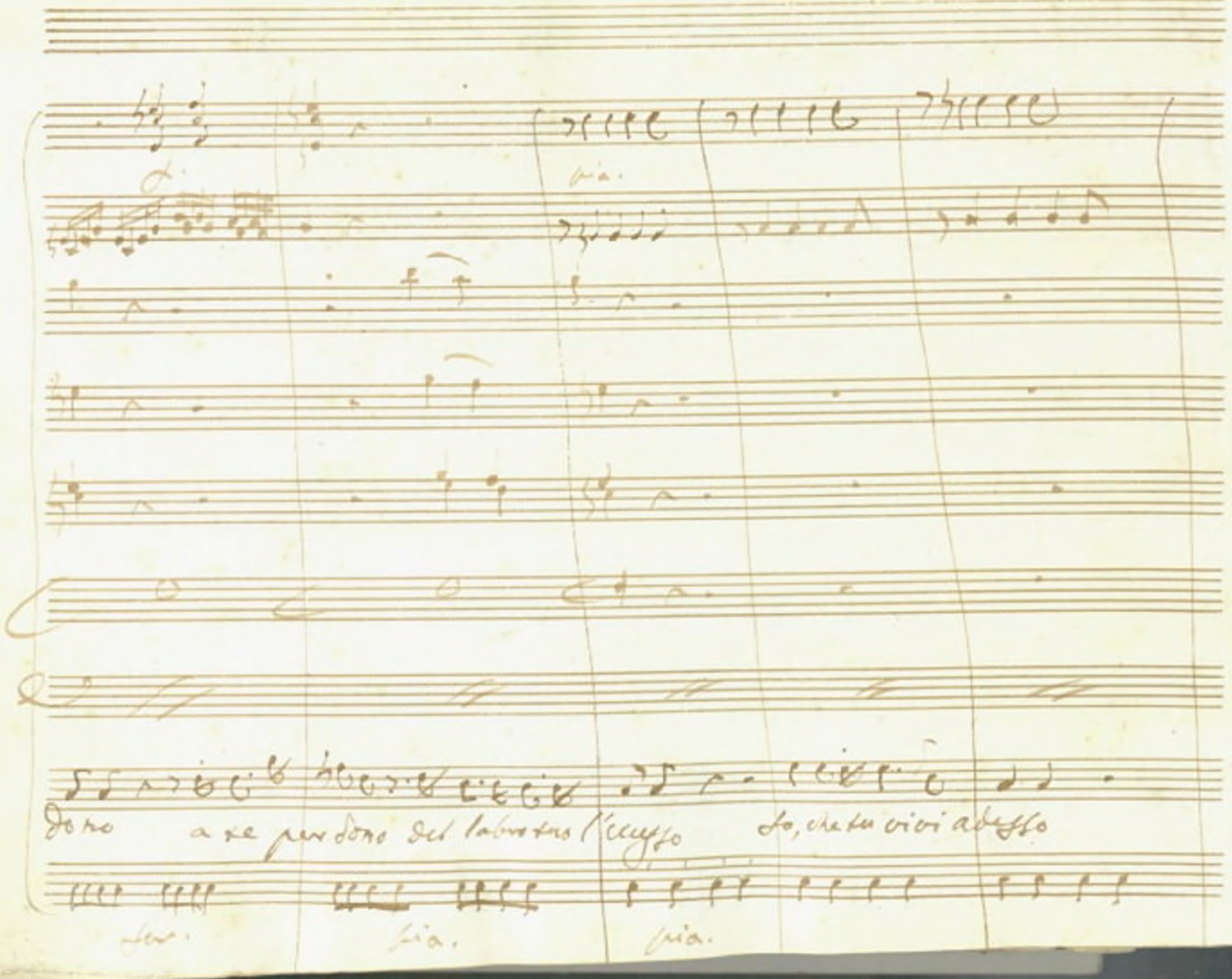
ma pure a te perdono del labro tuo l'eccesso del labro tuo l'ec-

Rec.v tar. f. andante




pia.
pia.
Cesso: So, che tu vivi adesso So, che tu vivi adesso
pia.
pia.


Schiavo di un folle amor Schia
vo di un folle amor ma pure a te per



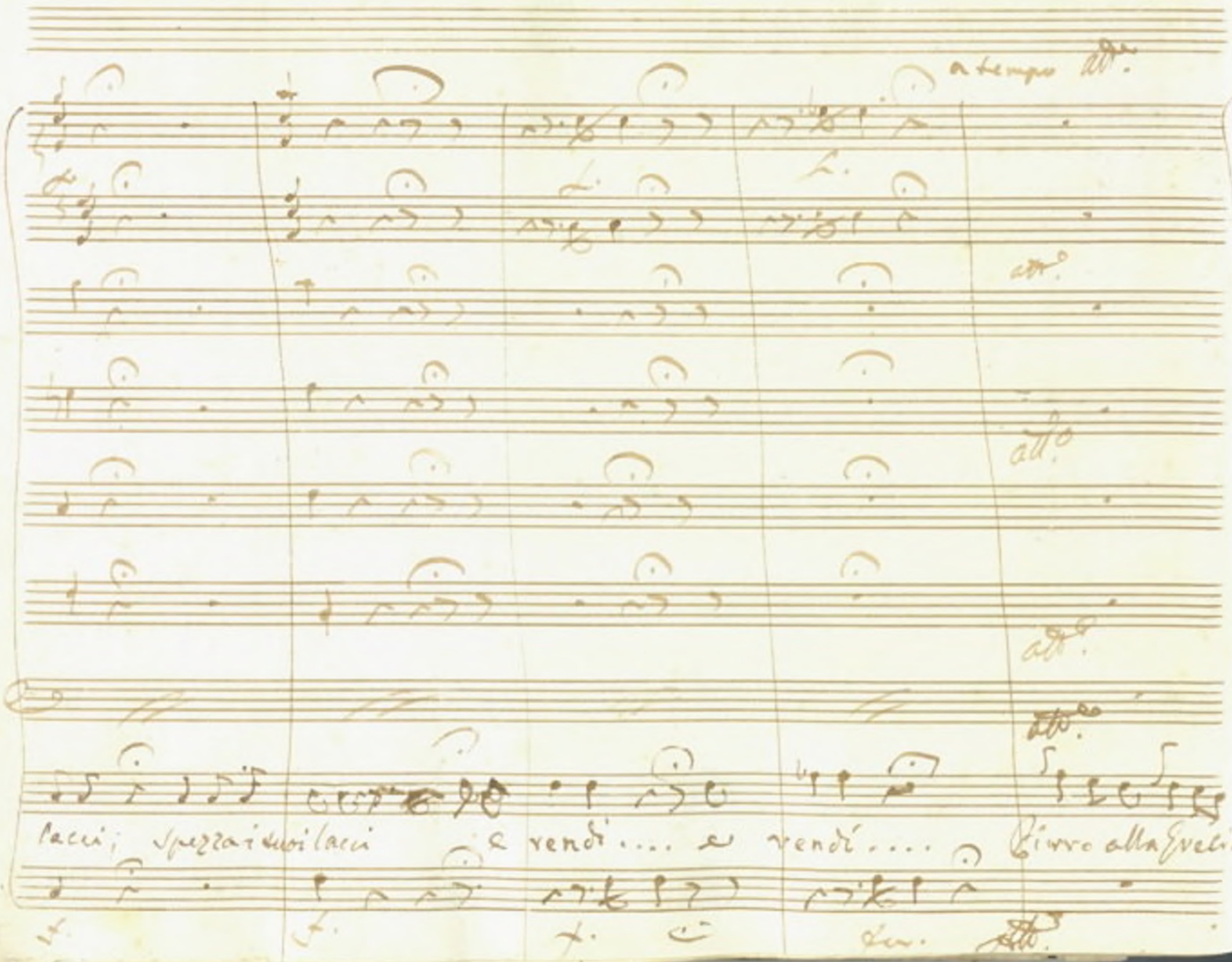
pia.

dono a te perdono del labro tuo l'eccesso so, che tu vivi adesso

fer. pia. pia.

Parlante

so, che tu vi vi adesso schiavo di un folle amor schiavo di un folle amor. spezza i tuoi


a tempo
lacci; spezza i suoi lacci e vendi . . . e vendi . . .

Pia.

Simil

Pia.

Pia.

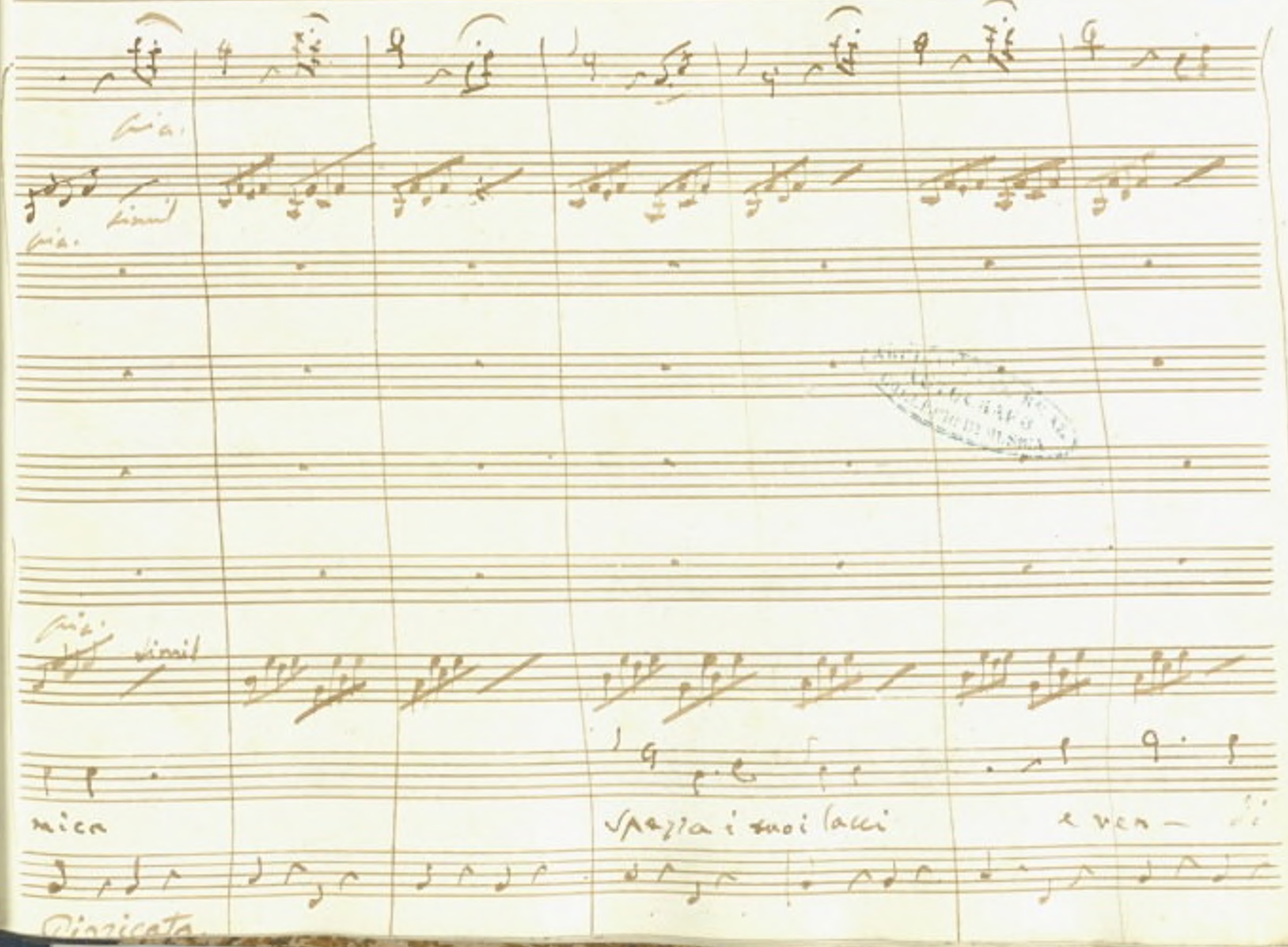
Simil

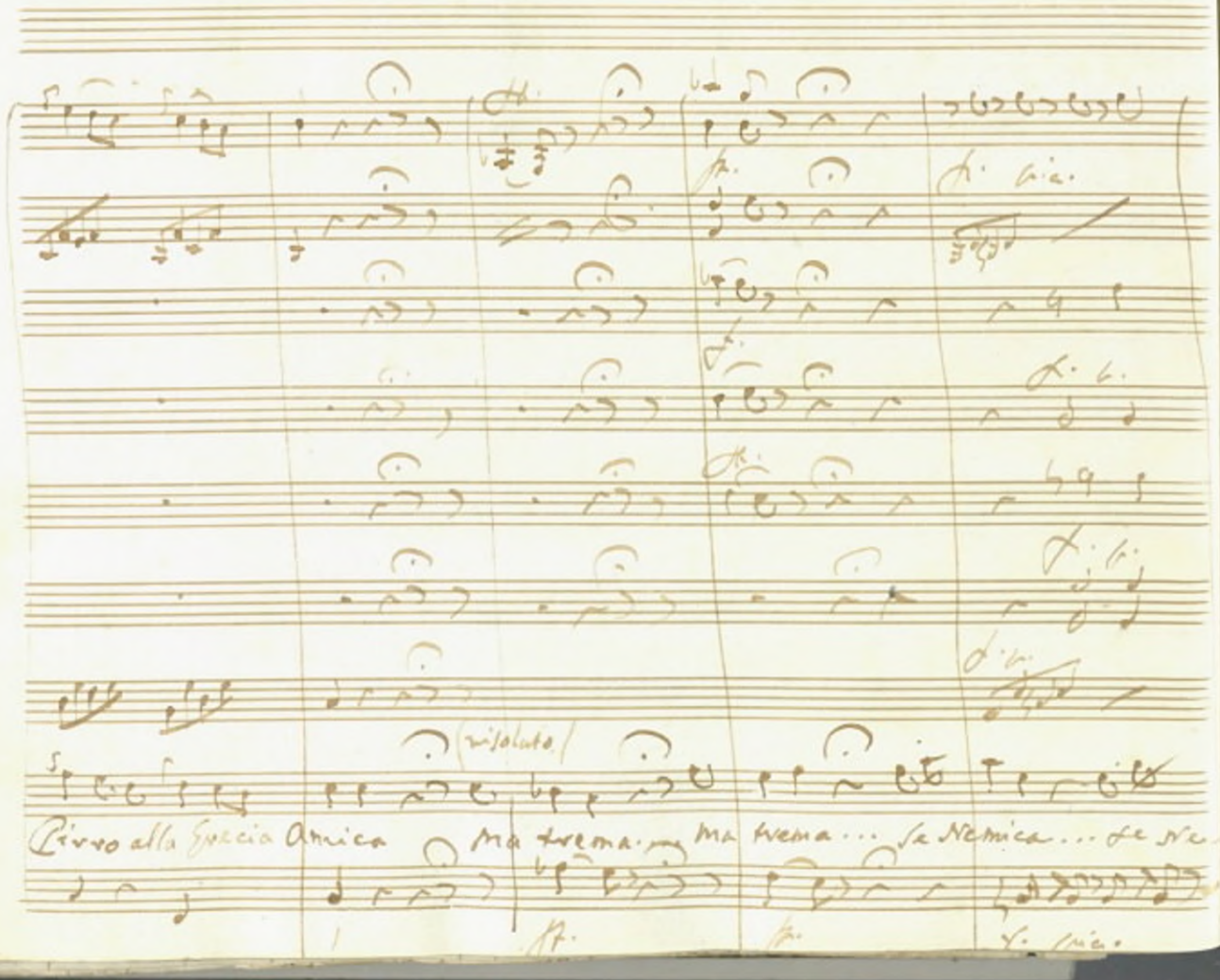
mica

Spezza i suoi lacci

e ven — di

Pizzicato

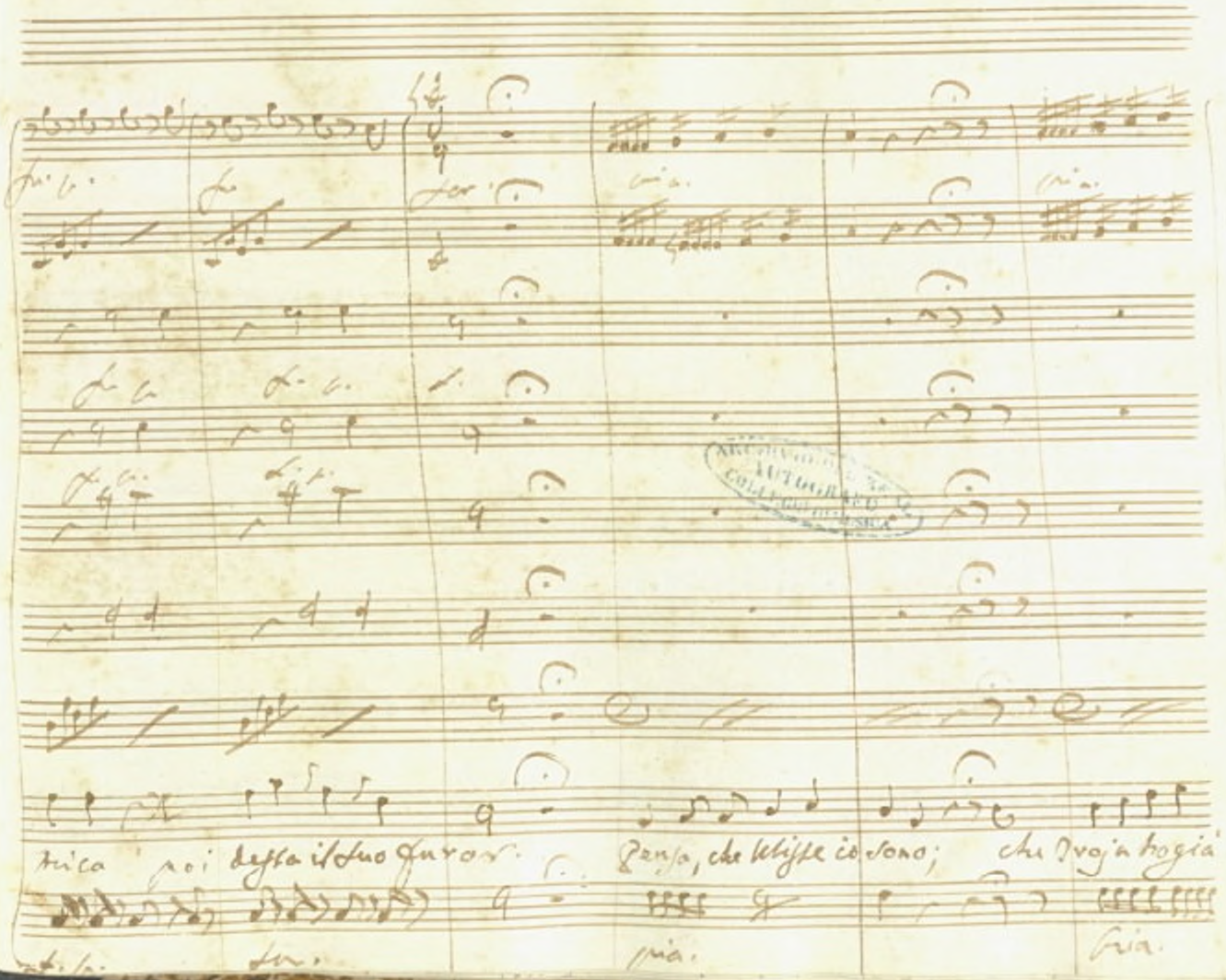


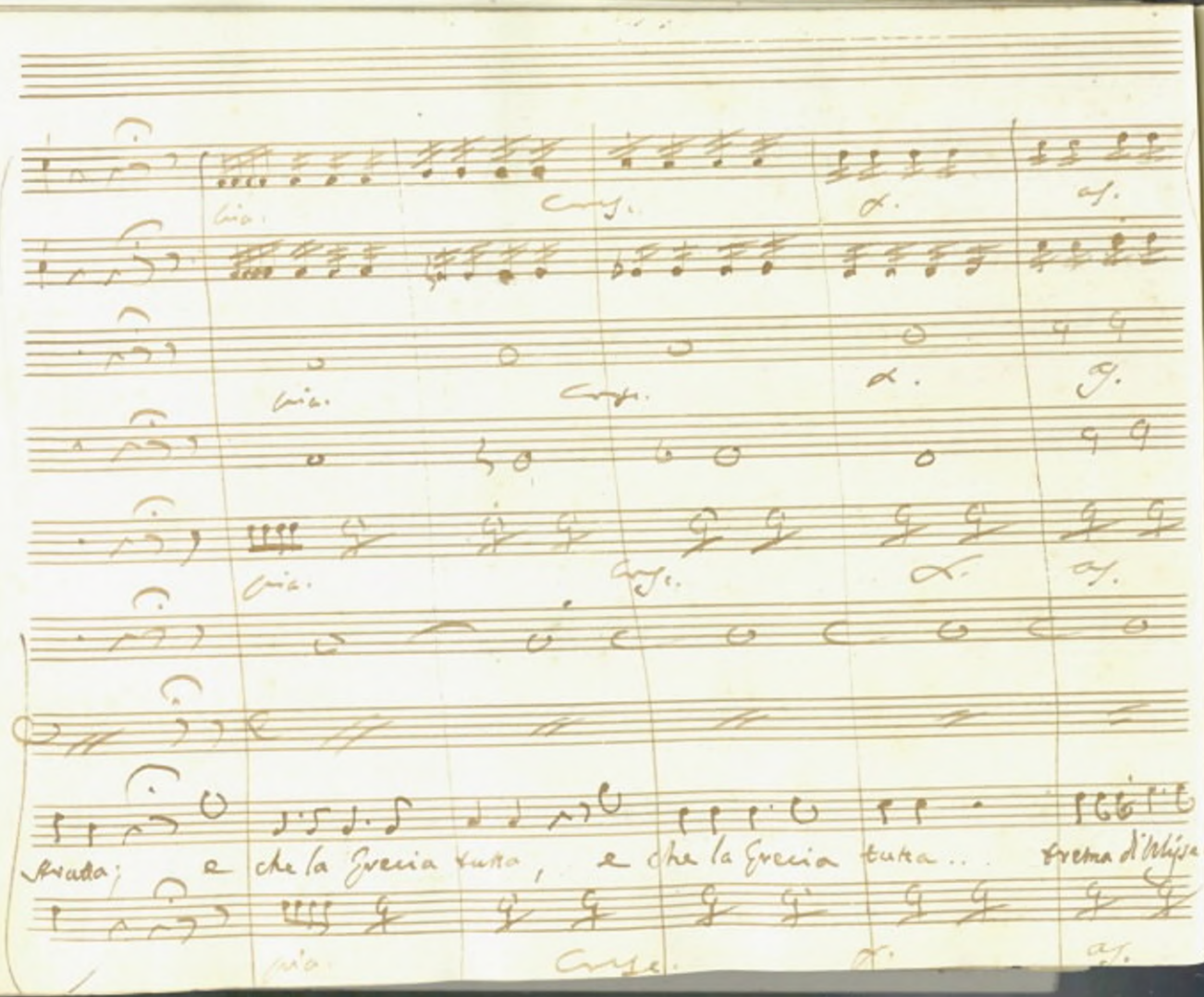


(risoluto)

Pirro alla Grecia Amica ma trema... ma trema... se Nemica... se Ne-

trica poi desta il suo furor. Pensa, che Misse io sono; che Troja ho già di-





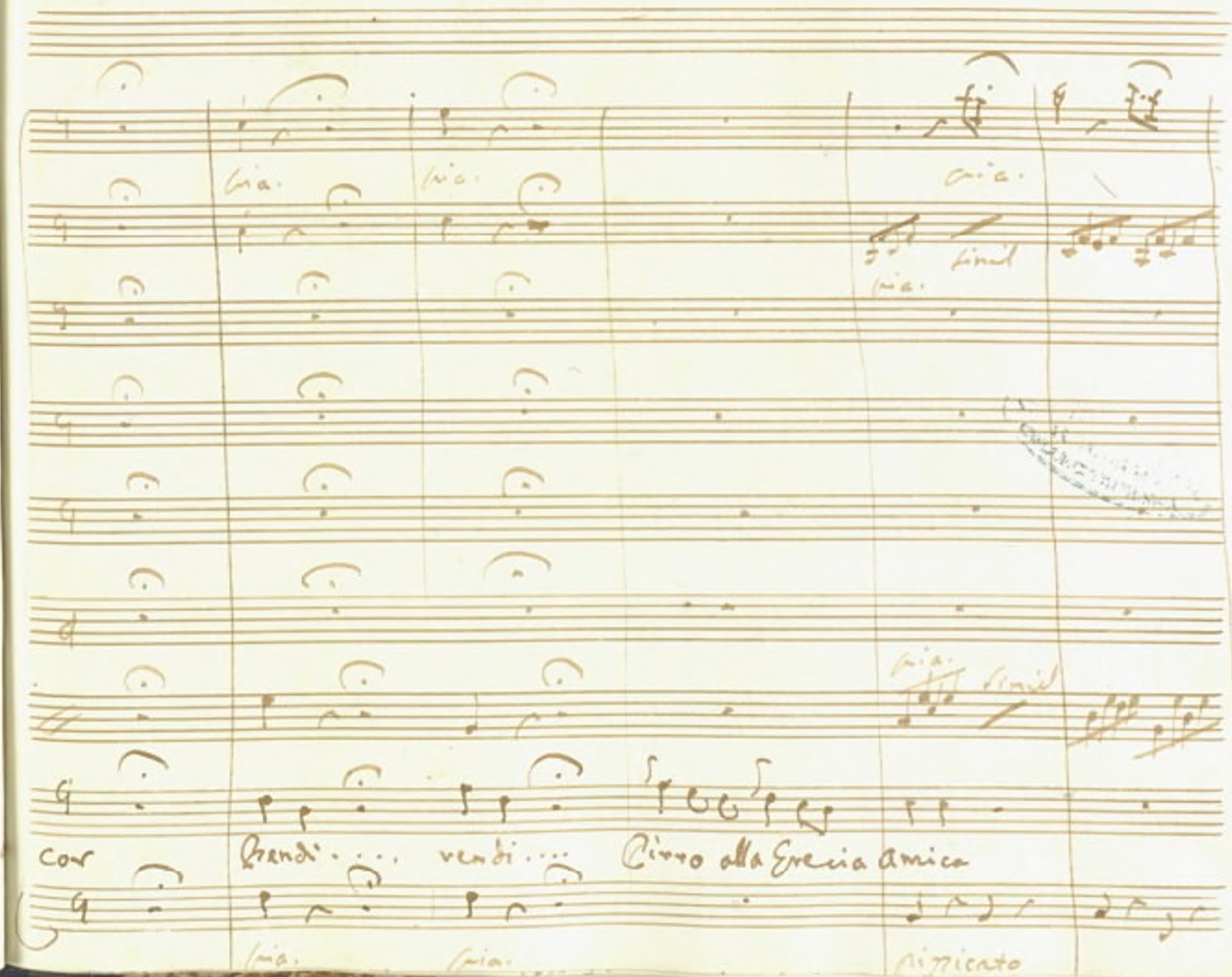
pia. Cres. f. as.

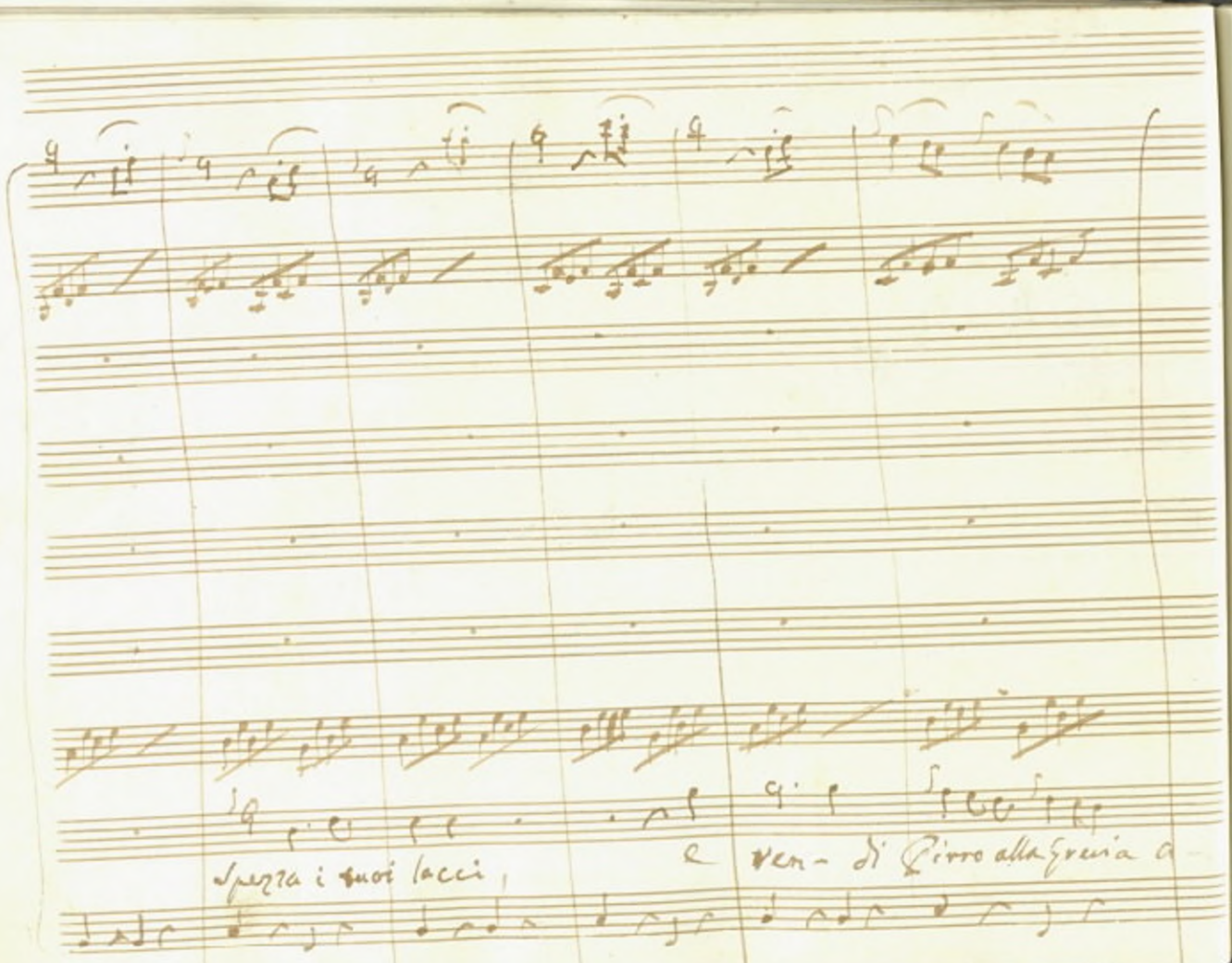
pia. Cres. f. as.

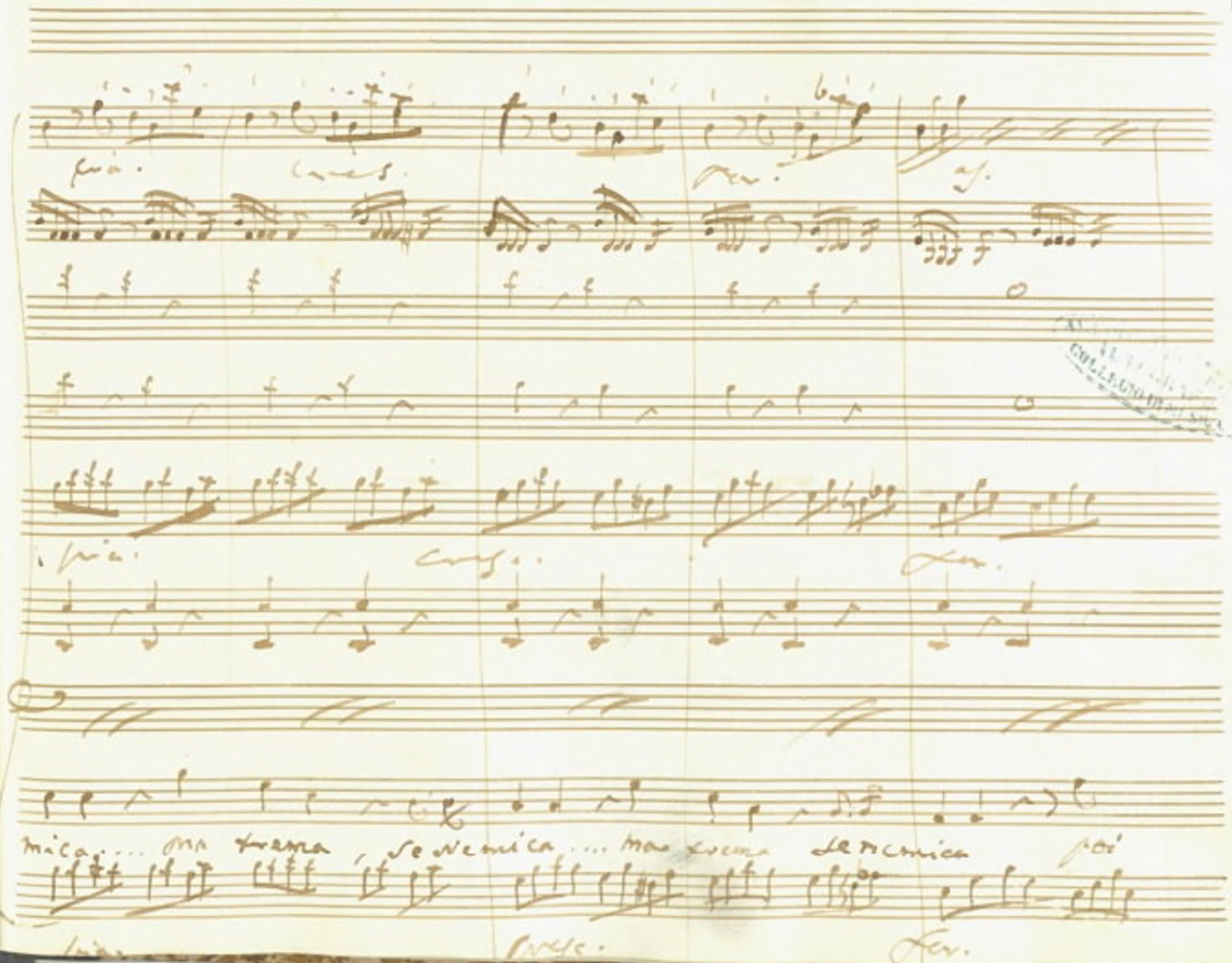
pia. Cres. f. as.

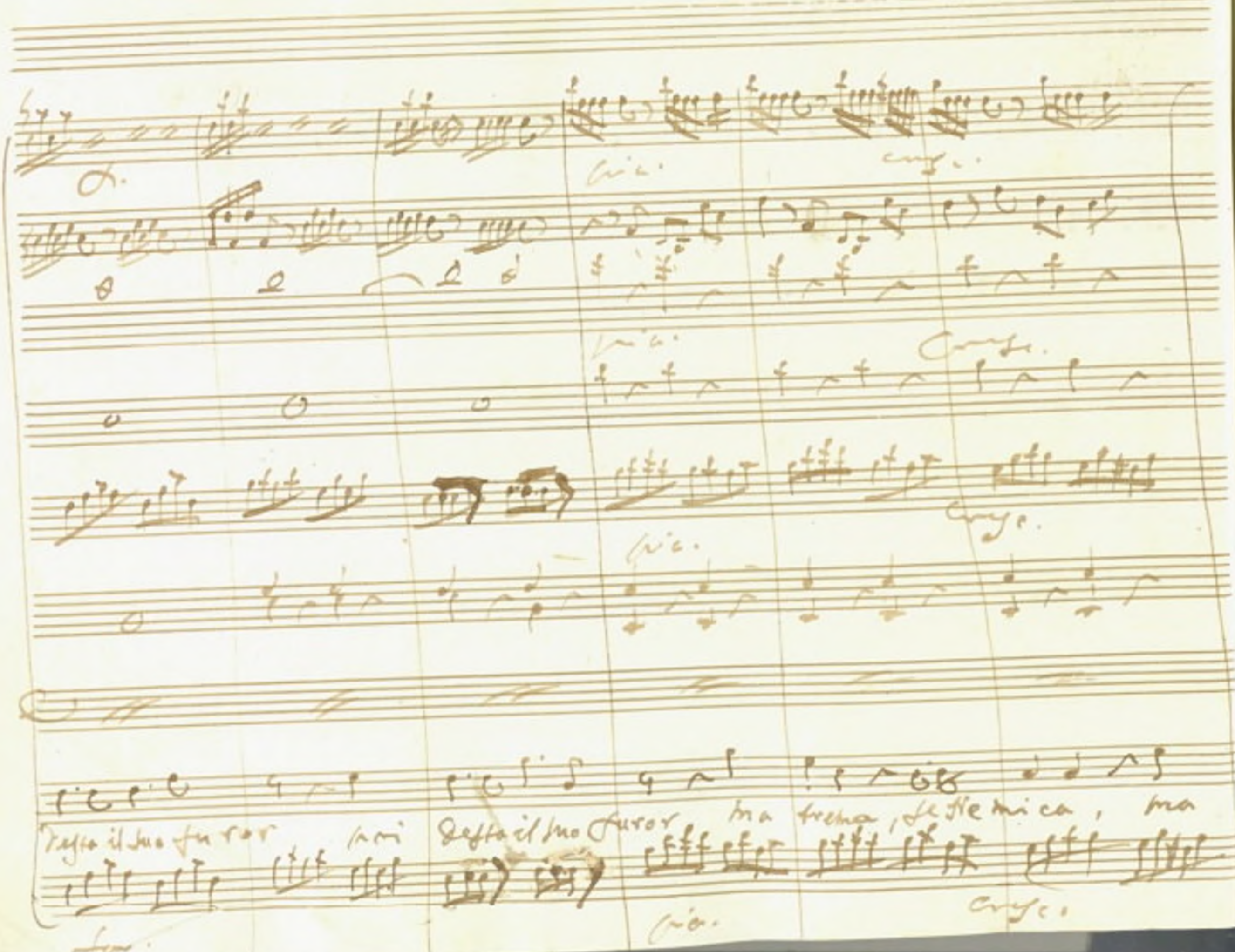
stratta; e che la Grecia tutta, e che la Grecia tutta... trema d'Ulisse

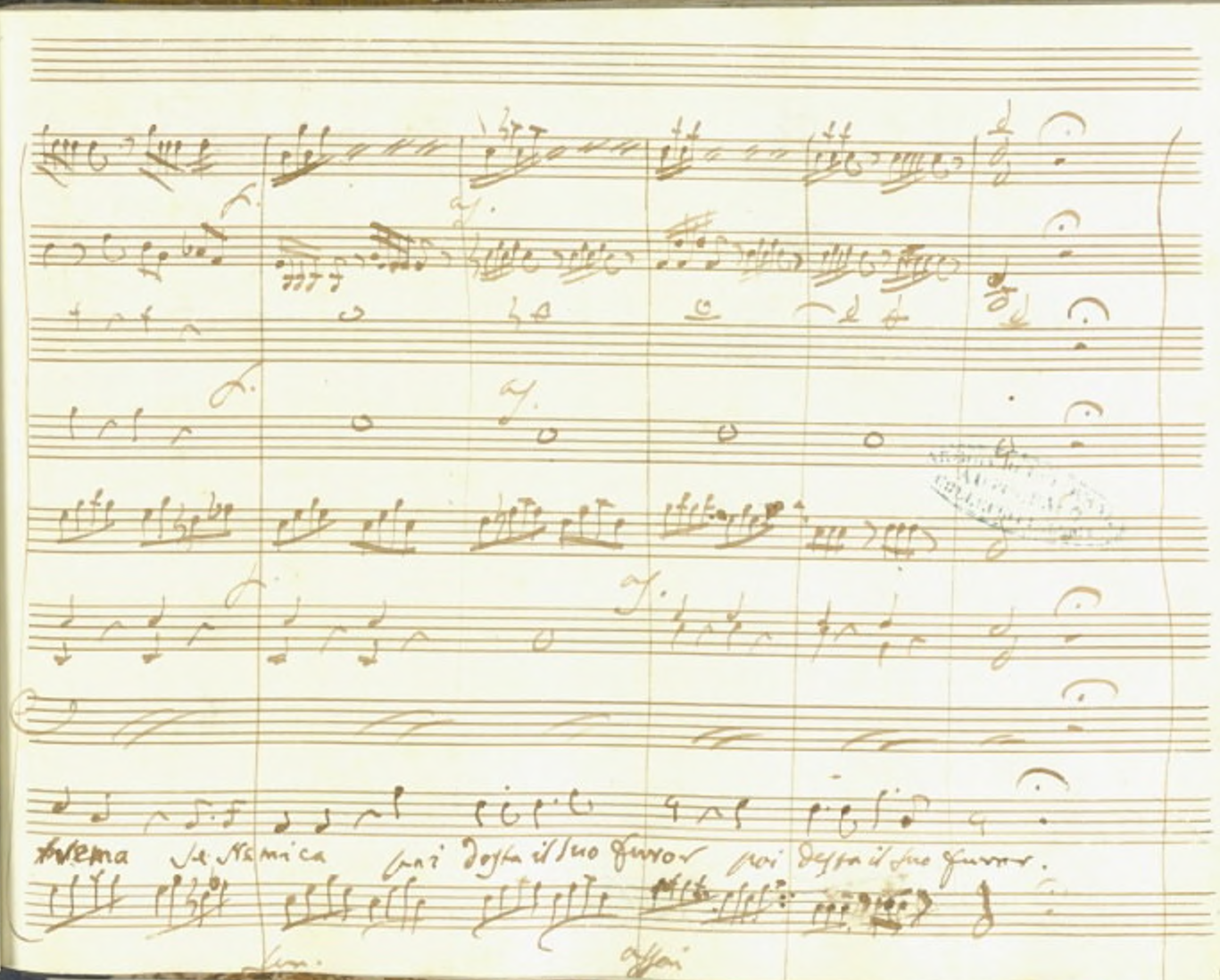
pia. Cres. f. as.

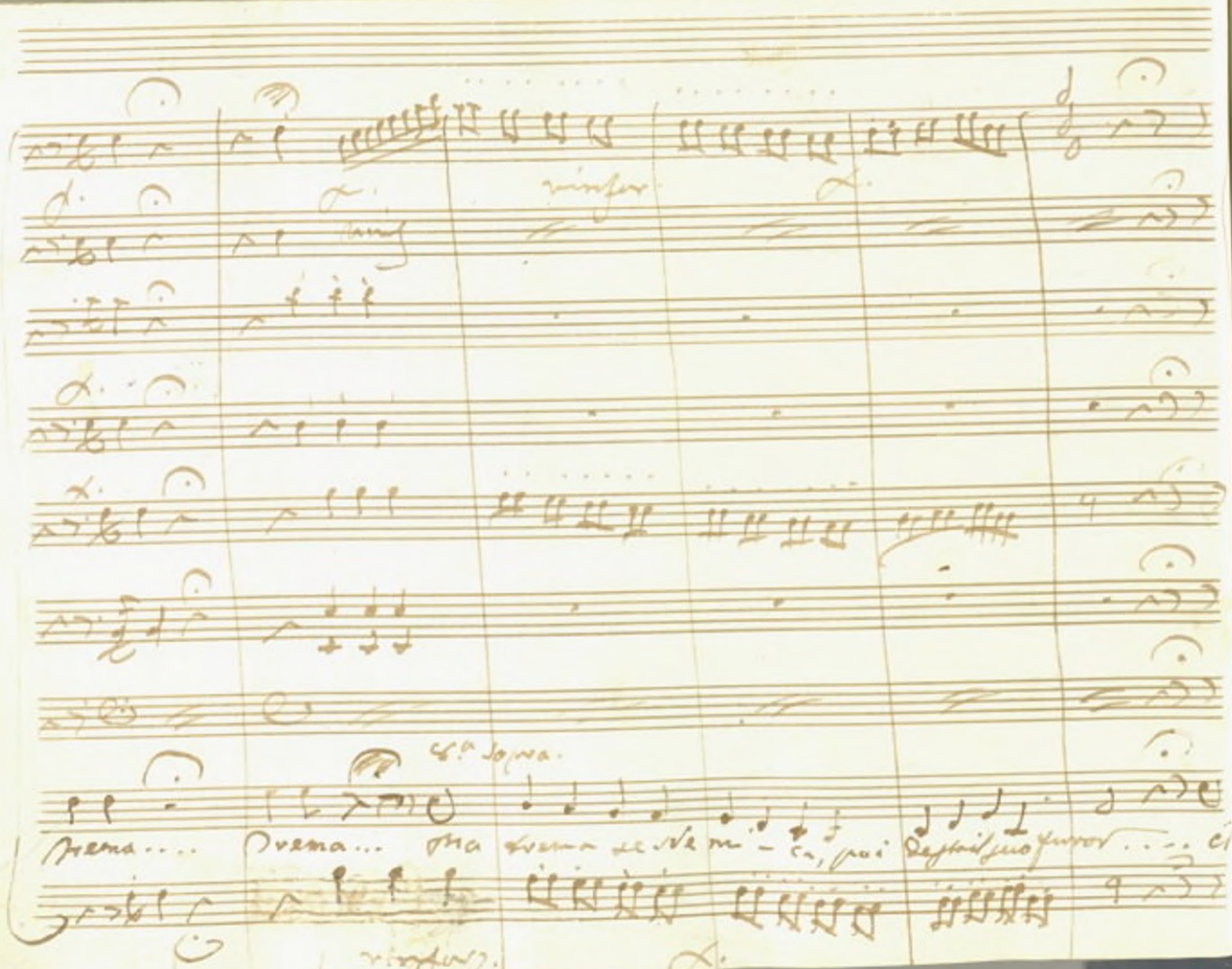

cia.
cia.
cia.
simil
cia.
cia.
simil
cor
Grandi.... venti.... Cinno alla Grecia amica
cia.
cia.
pizzicato


Spezza i tuoi lacci,
e vien - di Pirro alla Grecia a -


mica.... ma trema, se mica.... ma trema de mica poi


Resta il suo furor
resta il suo furor
ma trema, se nemica, ma


Trema se Nemica poi desta il suo furor poi desta il suo furor.

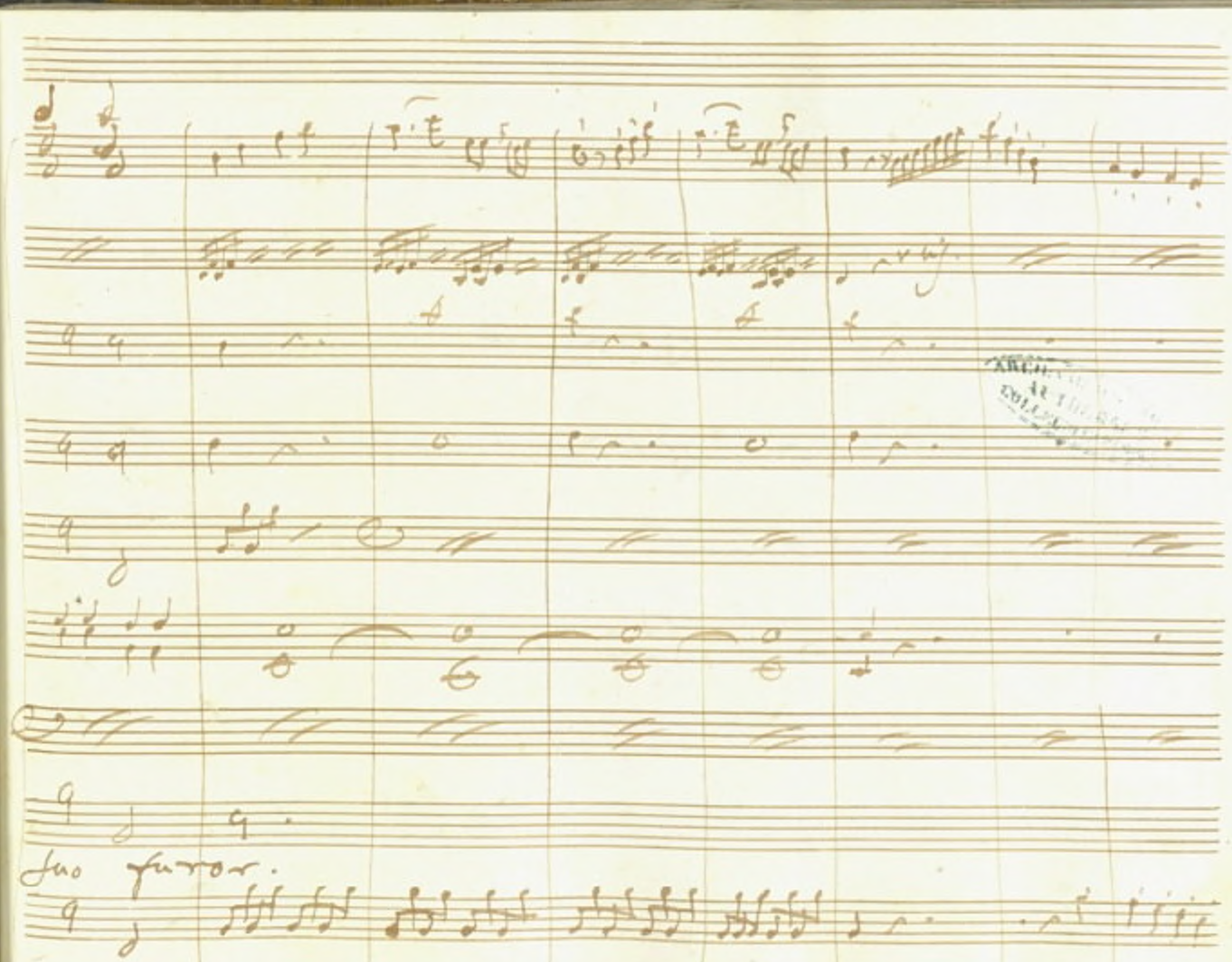


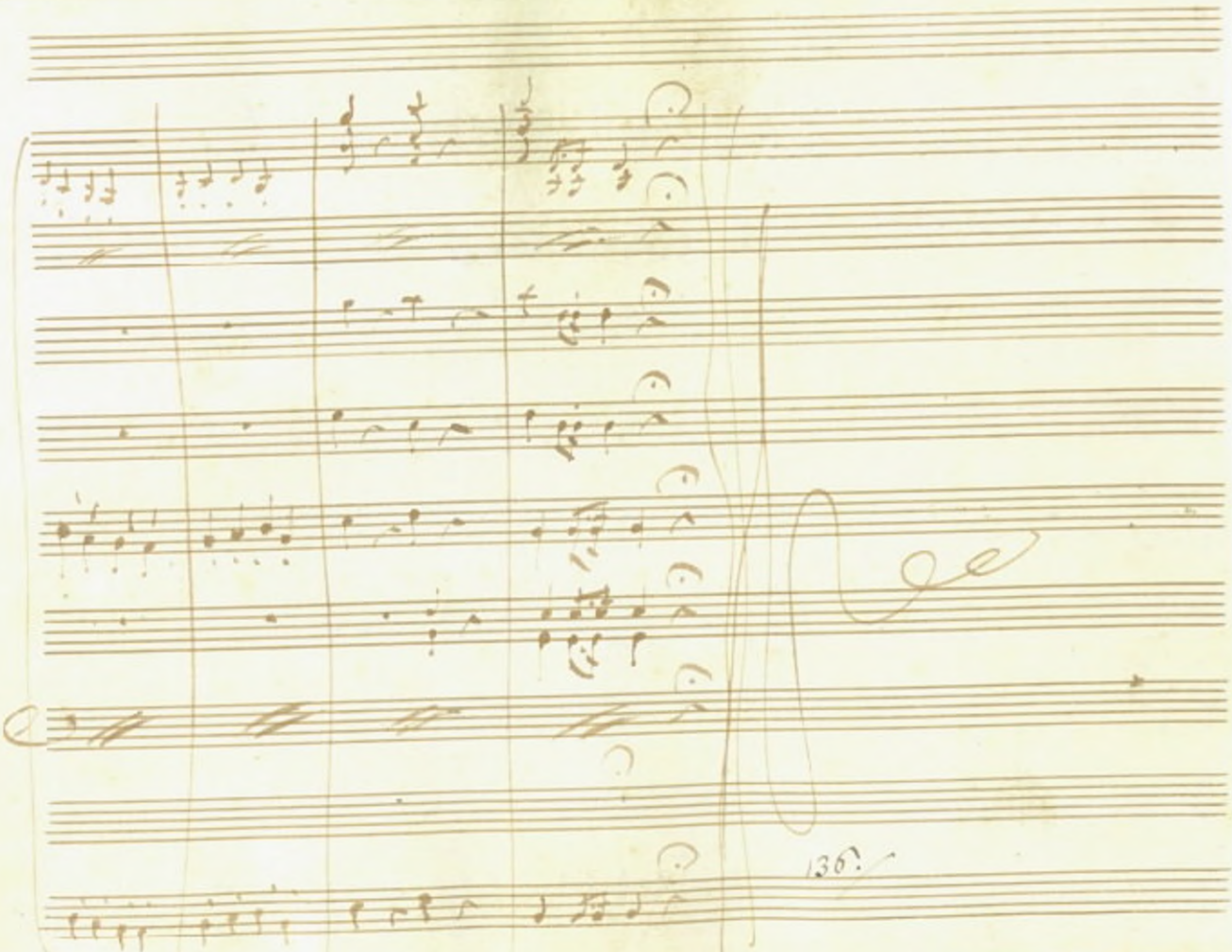
rinfor

8.a sopra.

Trema.... Trema... Ma trema se ne mi - ca, poi Destail suo furor.... el

rinforz.


suo furor.


136

Pirro

ma qual ragione

Io tremar si vedrà? ~~ma qual delirio~~ hanno i

Greci sul figlio di co— lei che è mia serva dh se sa—

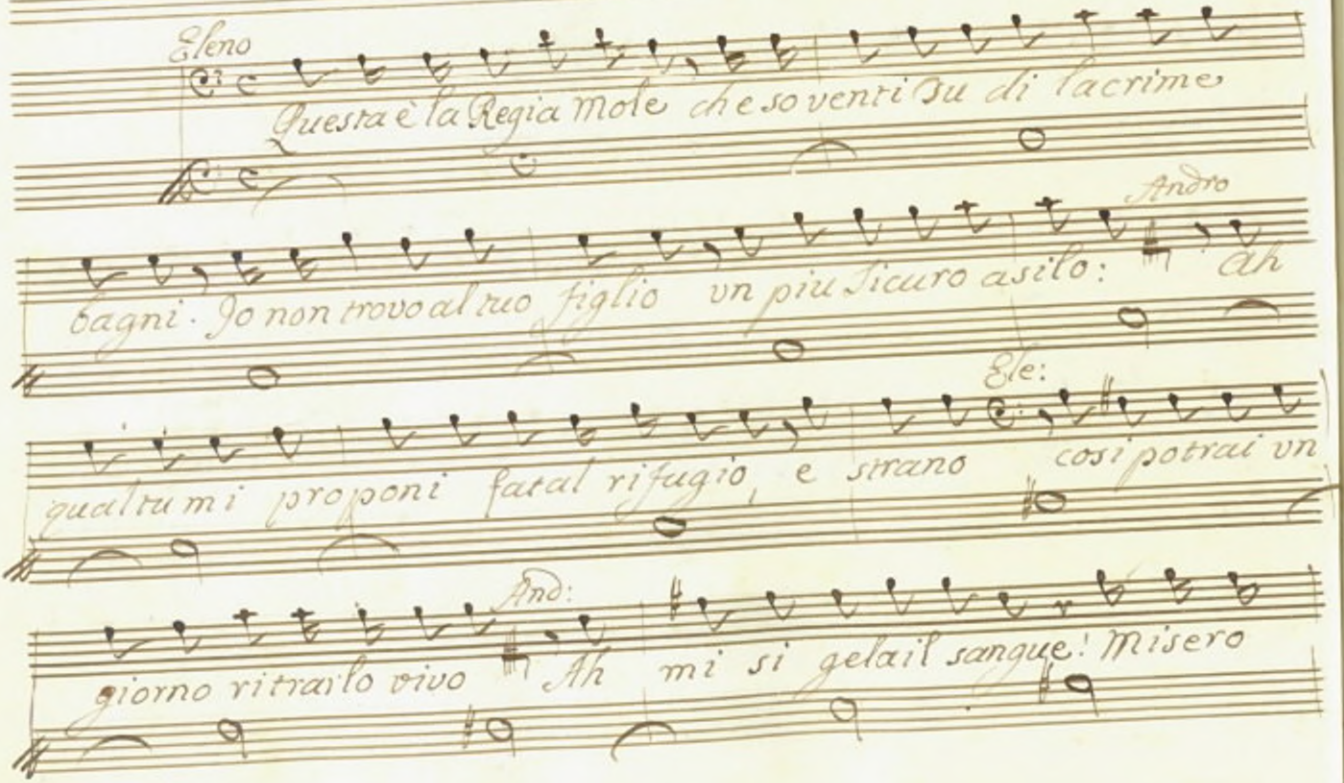
ranno a miei sudori e il sangue di mio Padre obliati io sa—

prò vendicarmi o Danej Ingrati

Scena IX

Eleno. Andromaca. Ascanio e Alessandro

Indi Pirro con seguito de Mirmidoni, e coro di Trojani



figlio qual maligna stella al nascer tuo splendea le luci a-

pristi tra l'assedj e le guerre. E i schersi tuoi furono j

roghi le rapine e il sangue. ed or dovrai più vivo....

Ele:

Ah! non si perda questo prezioso istante Fidi Teucri accor-

rete, e dalla mole si svella qualche sasso e dov'è il

Padre al figlio si aprail passo

Siegue Coro e Recvo con Ill.ma Andromaca

Largo

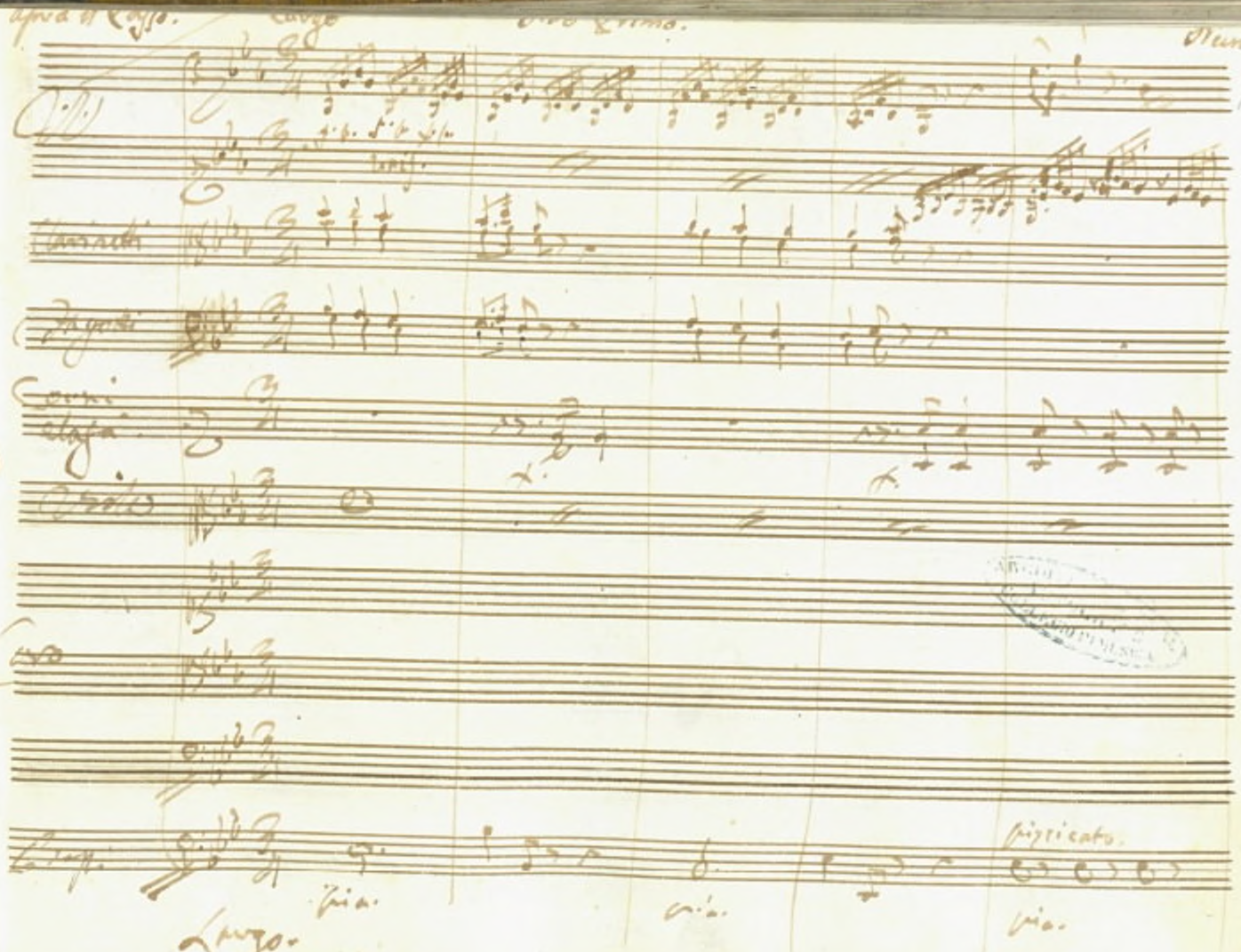
Pizzicato

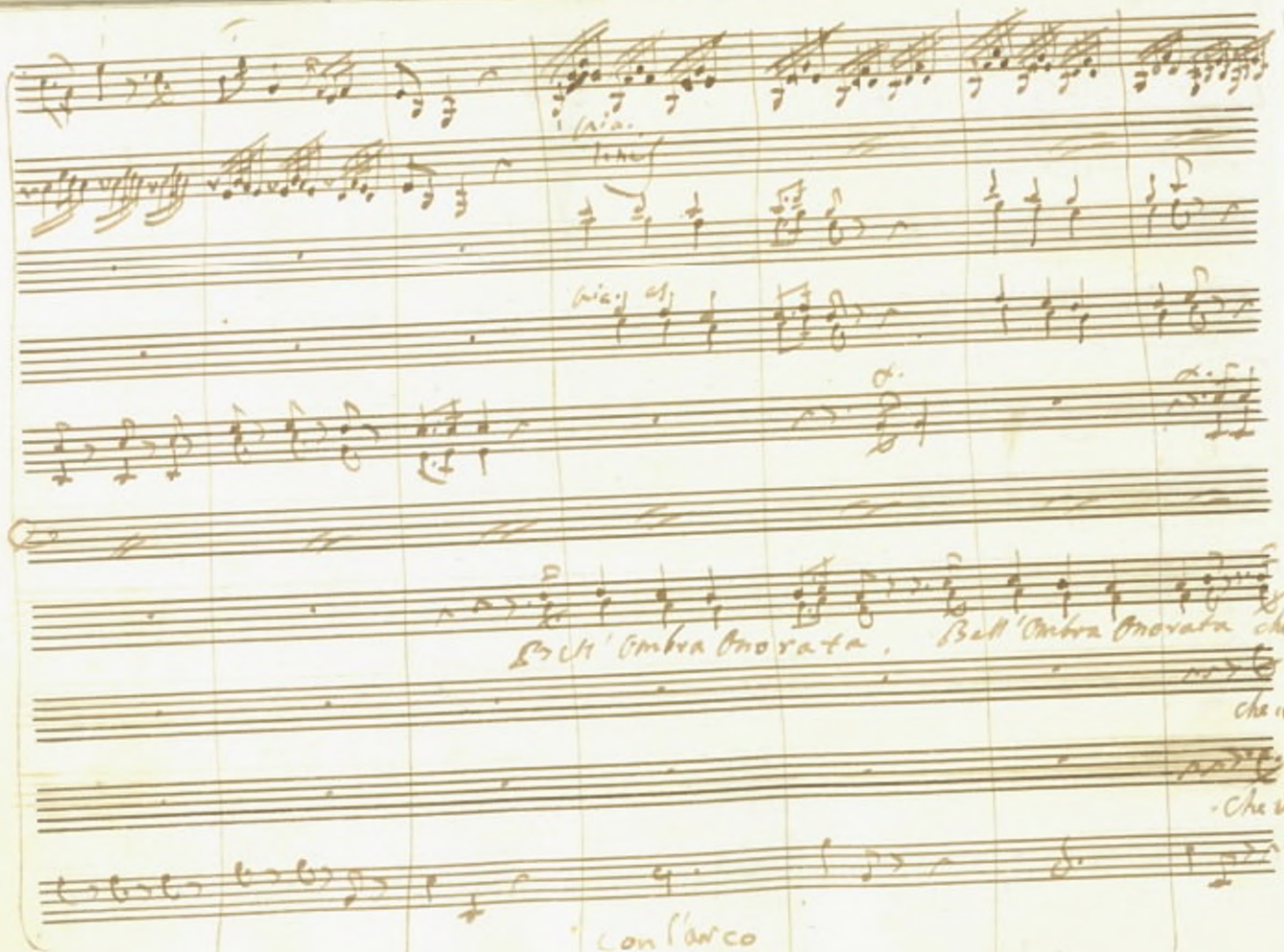
pia.

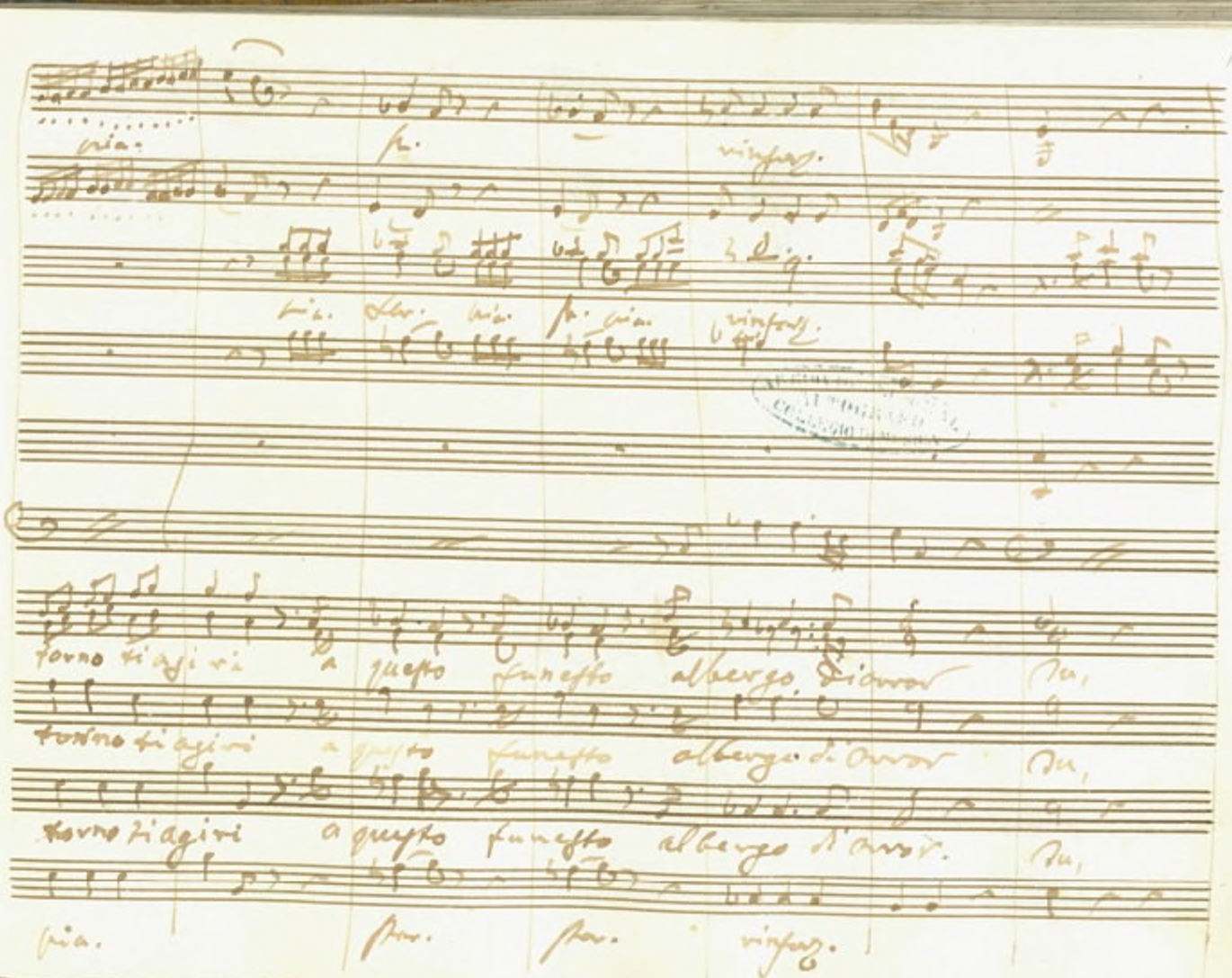
pia.

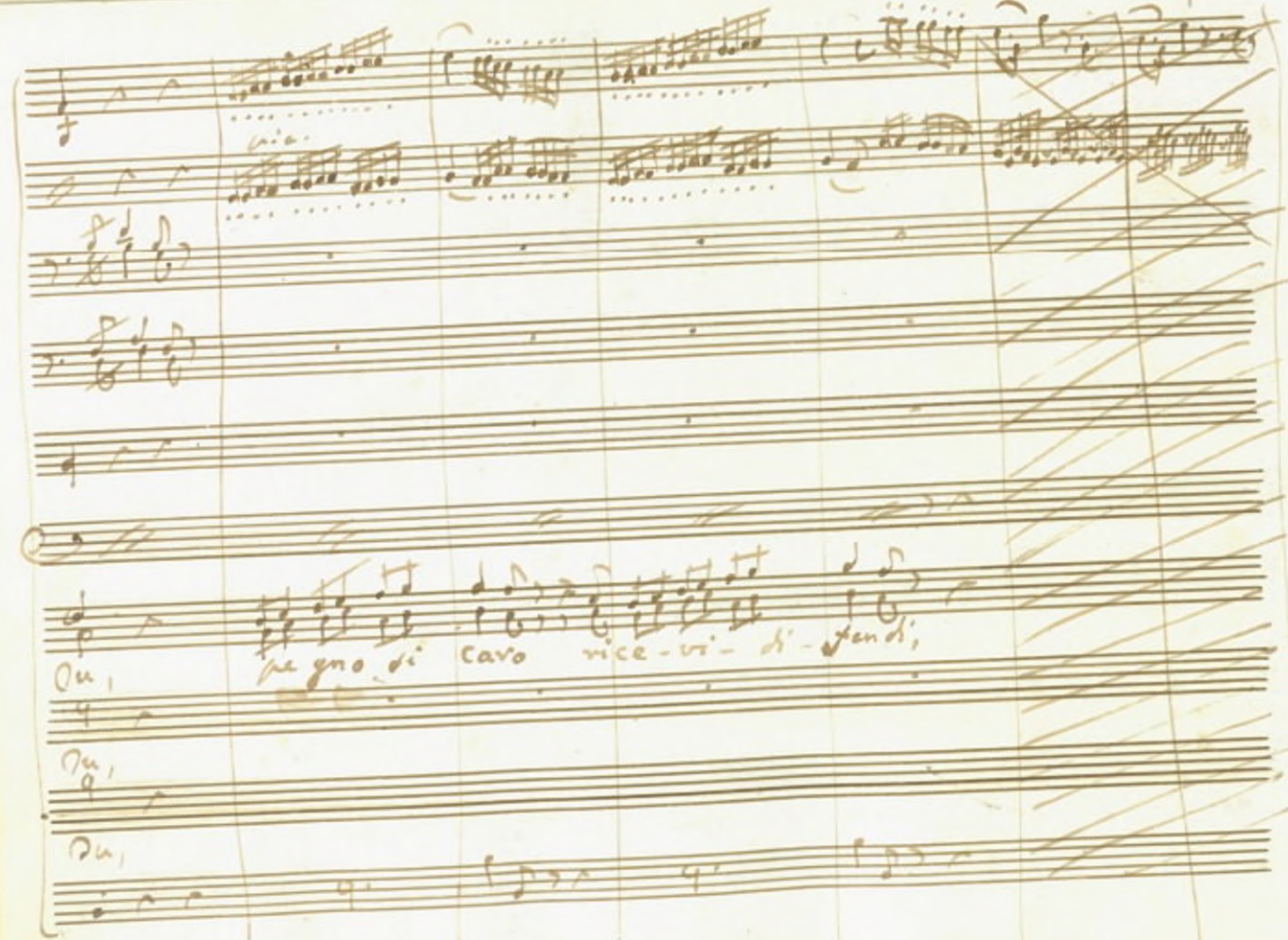
pia.

Largo.




Bell'Ombra Onorata.
Bell'Ombra Onorata
con l'arco


torno ti agivi a questo funesto albergo d'orror tu,
torno ti agivi a questo funesto albergo d'orror tu,
torno ti agivi a questo funesto albergo d'orror. tu,



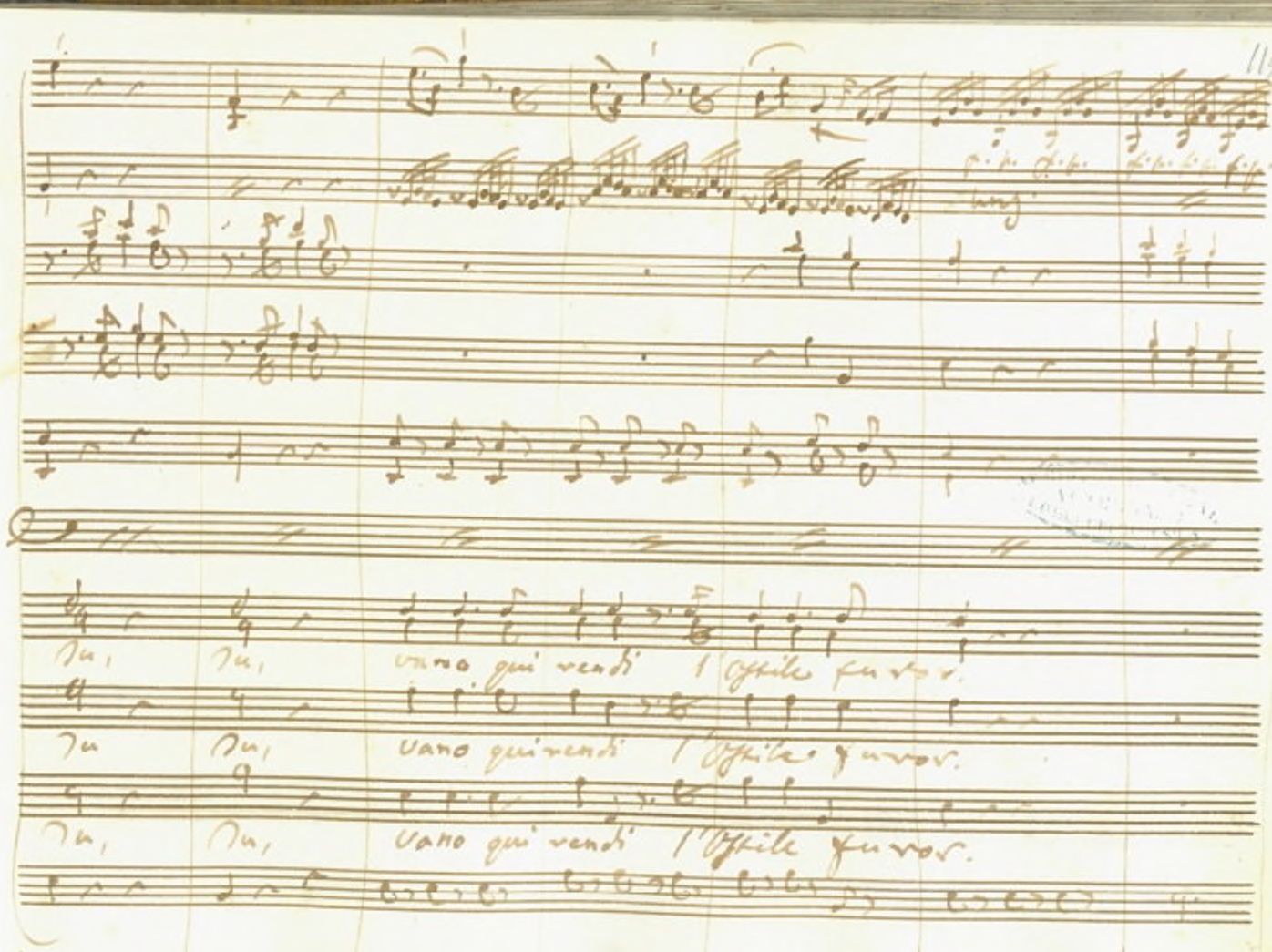
pie.

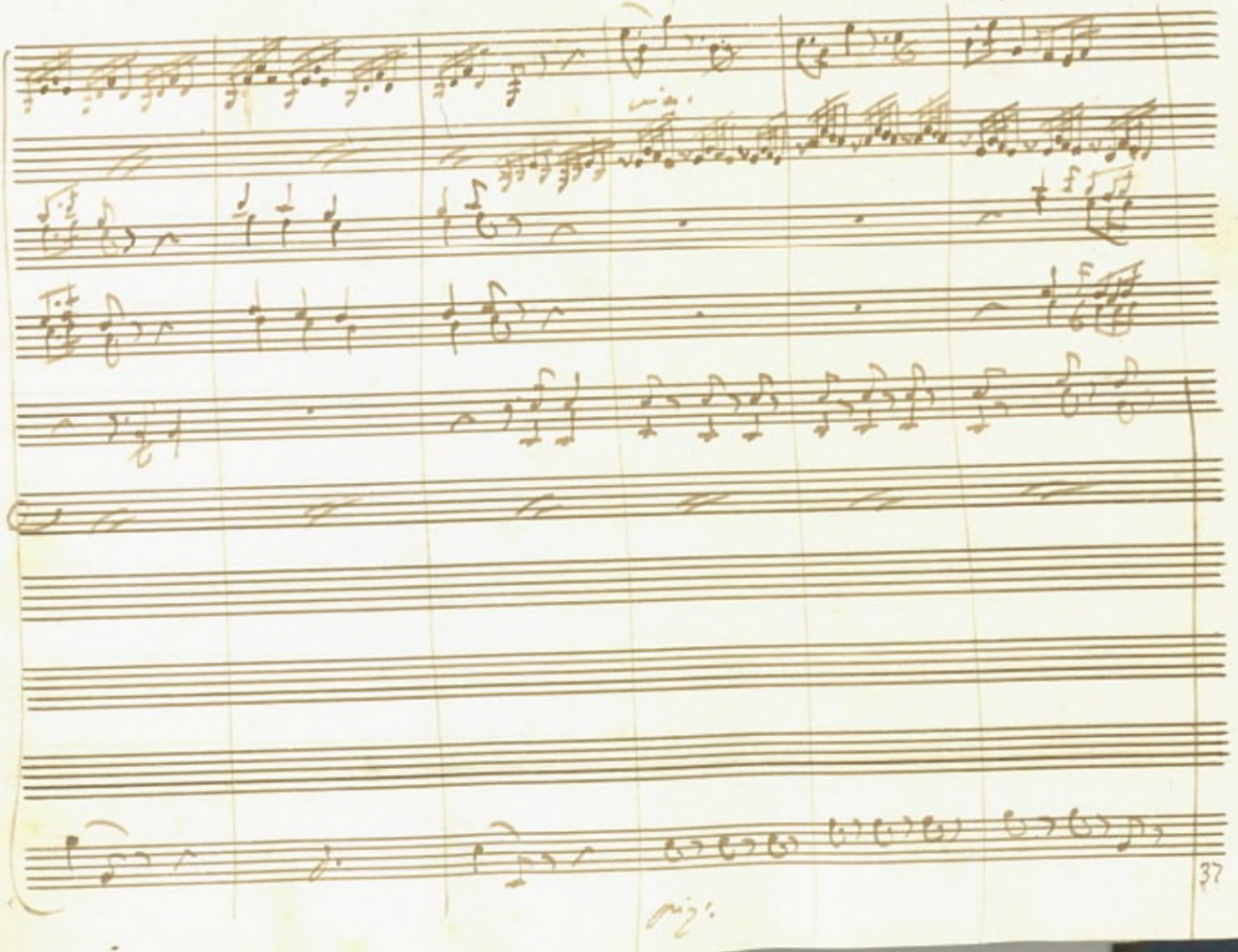
pe gno di caro rice-vi-di-fendi,

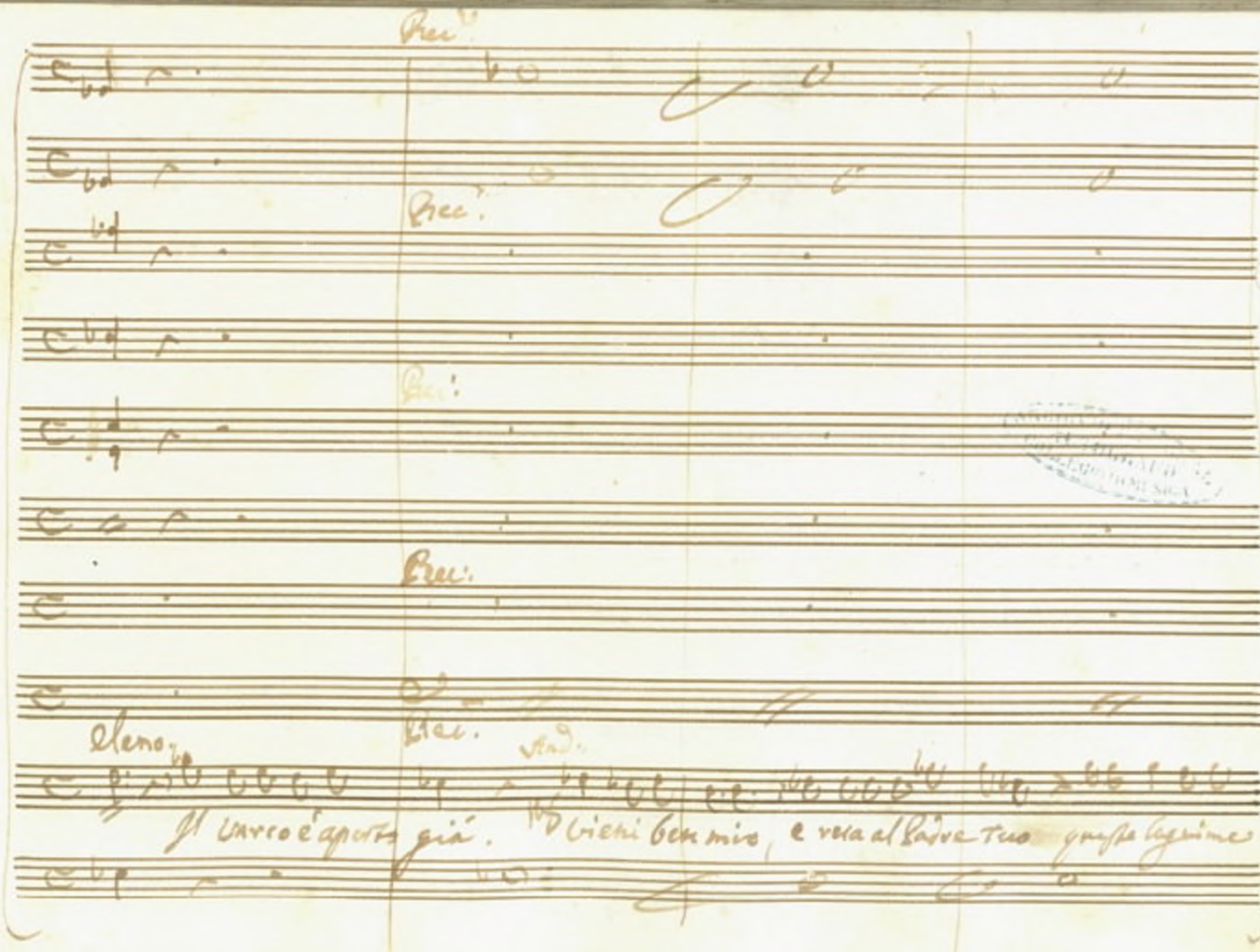
Du,

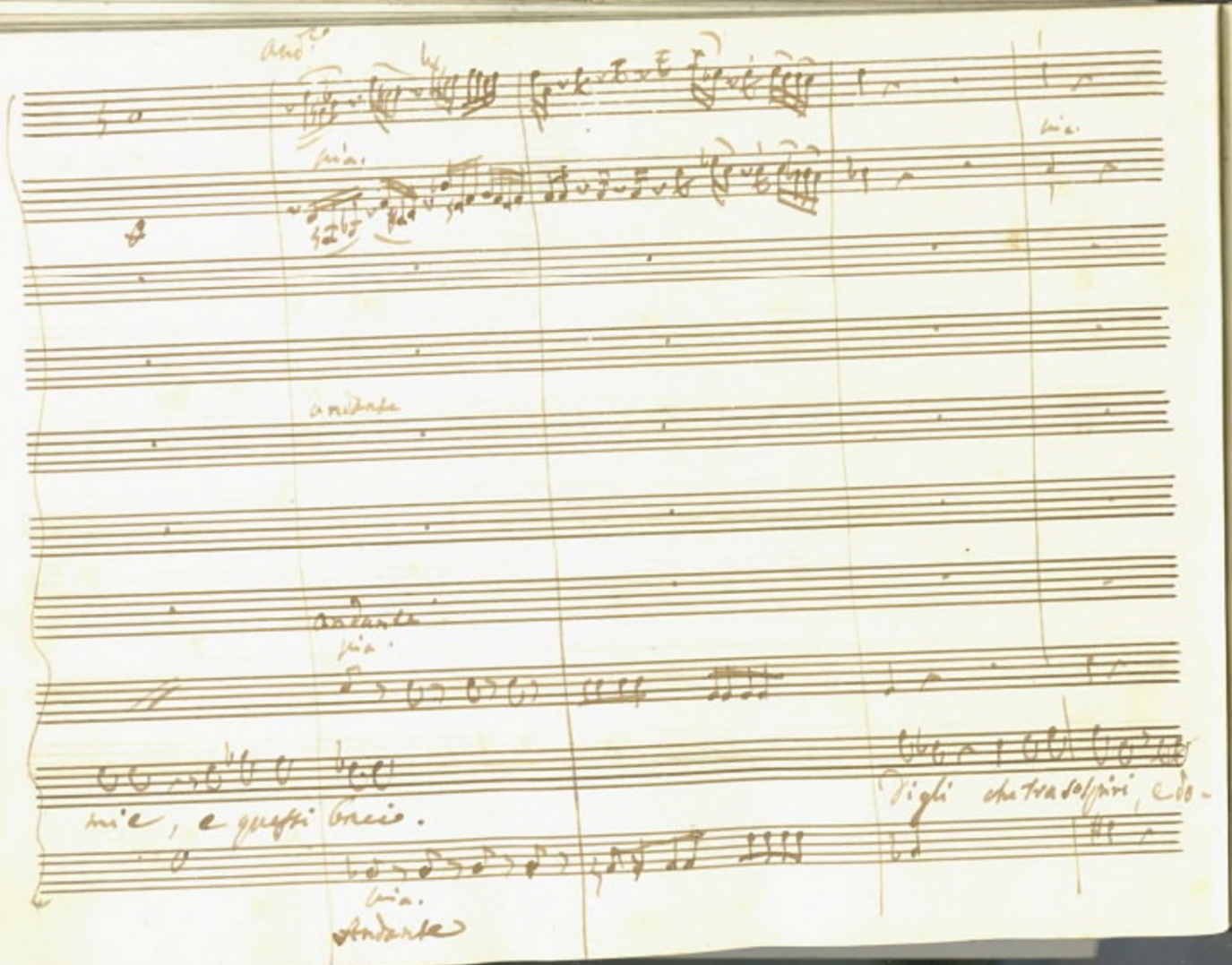
Du,

Du,


Tu, Tu, vano qui vendi l'Ostile furor.
Tu Tu, vano qui vendi l'Ostile furor.
Tu, Tu, vano qui vendi l'Ostile furor.




Rec.
Rec.
Rec.
Rec.
Eleno
Rec.
And.
Il varco è aperto già. Vieni ben mio, e versa al Padre tuo grosse lagrime



Andte

pia.

pia.

andante

andante

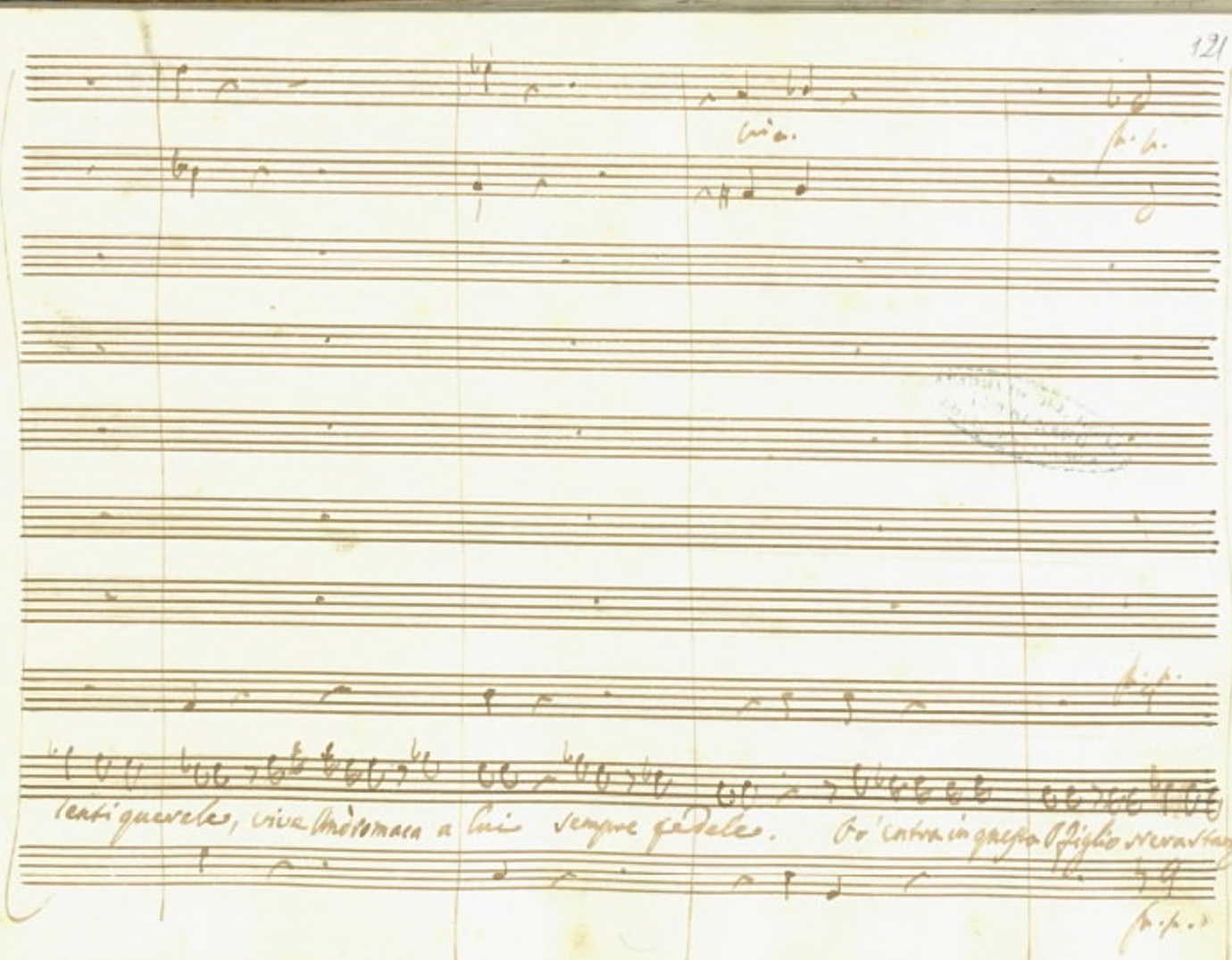
pia.

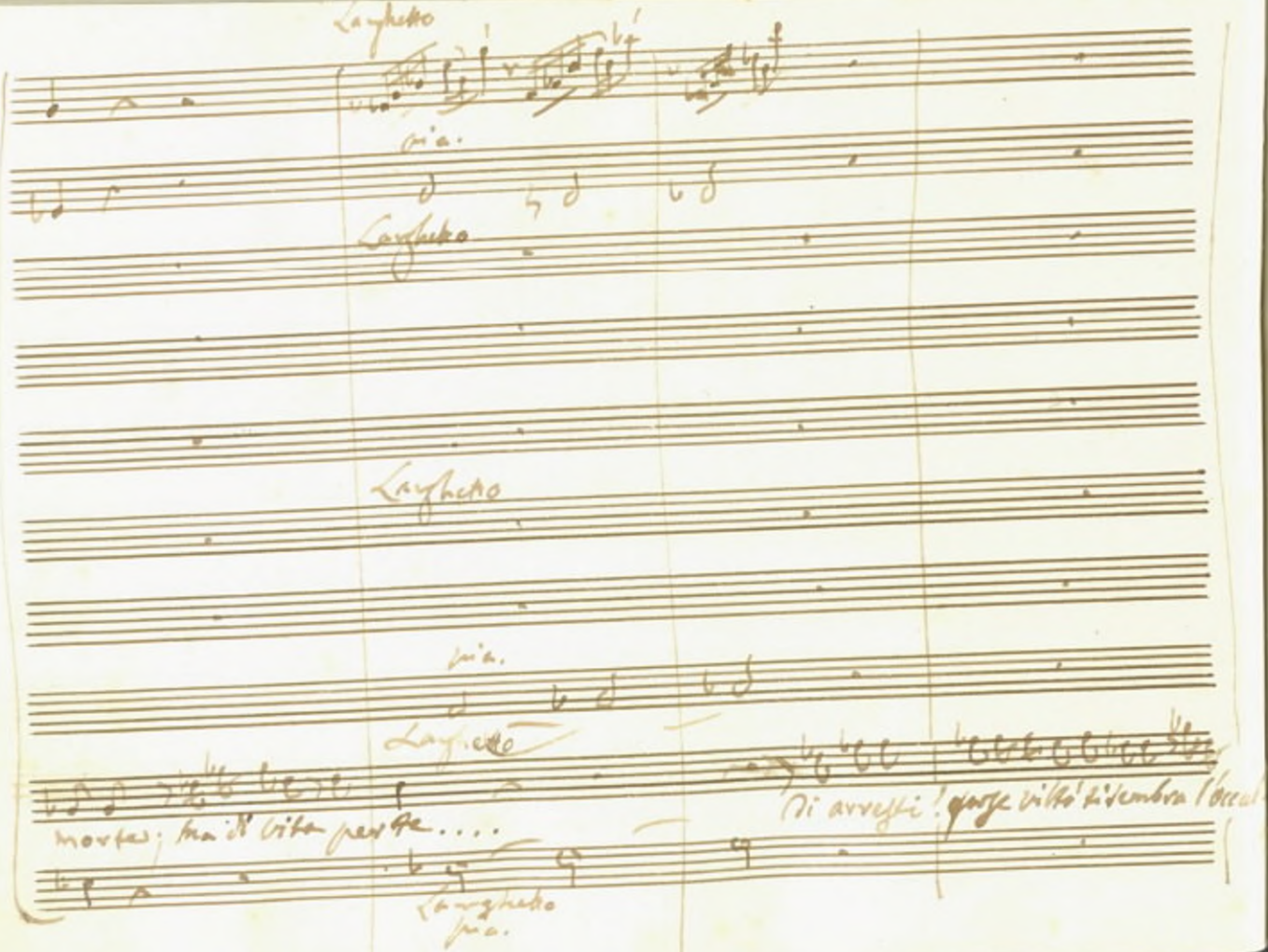
mie, e questi baci.

Digli che tra sospiri, e do-

pia.

Andante


lenti querele, viva Andromaca a lui sempre fedele. Or' entra in questa Figlio nera stanza



Larghetto

pia.

Larghetto

Larghetto

pia.

Larghetto

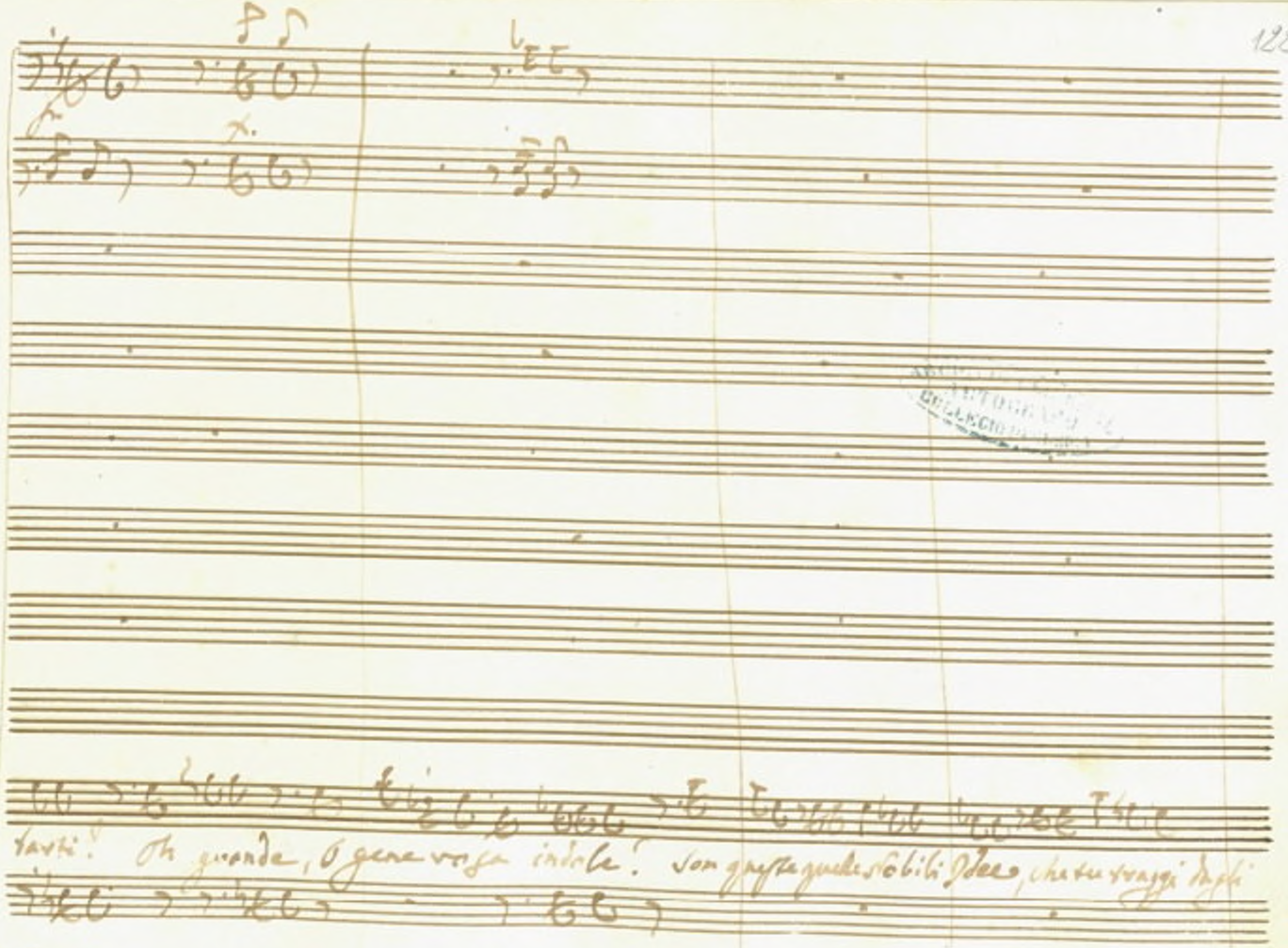
morte; ma di vita perde....

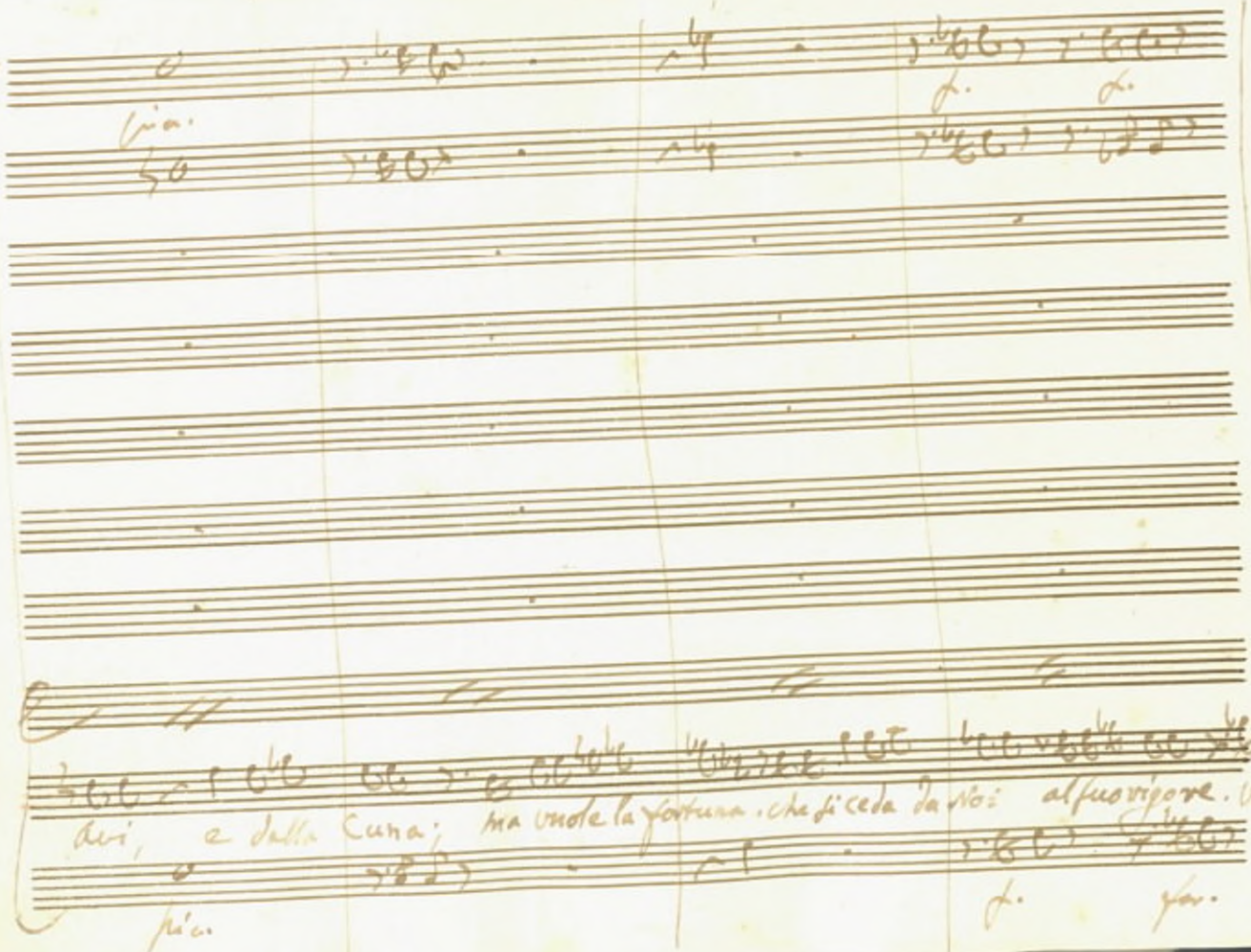
Di arresti! forse viltà ti sembra l'occul

Larghetto

pia.

tarti? Oh grande, o gene rosa indole! Son queste quelle nobili Idee, che tu traggi dagli





pia.

f. f.

avi, e dalla Cuna; ma vuole la fortuna, che si ceda da Noi al suo rigore. va

pia.

f. for.

Primo tempo

fer.

Clarinetti

Fagotti

Corni

Primo tempo

Viole

pegno ti Ca-ro, ri-

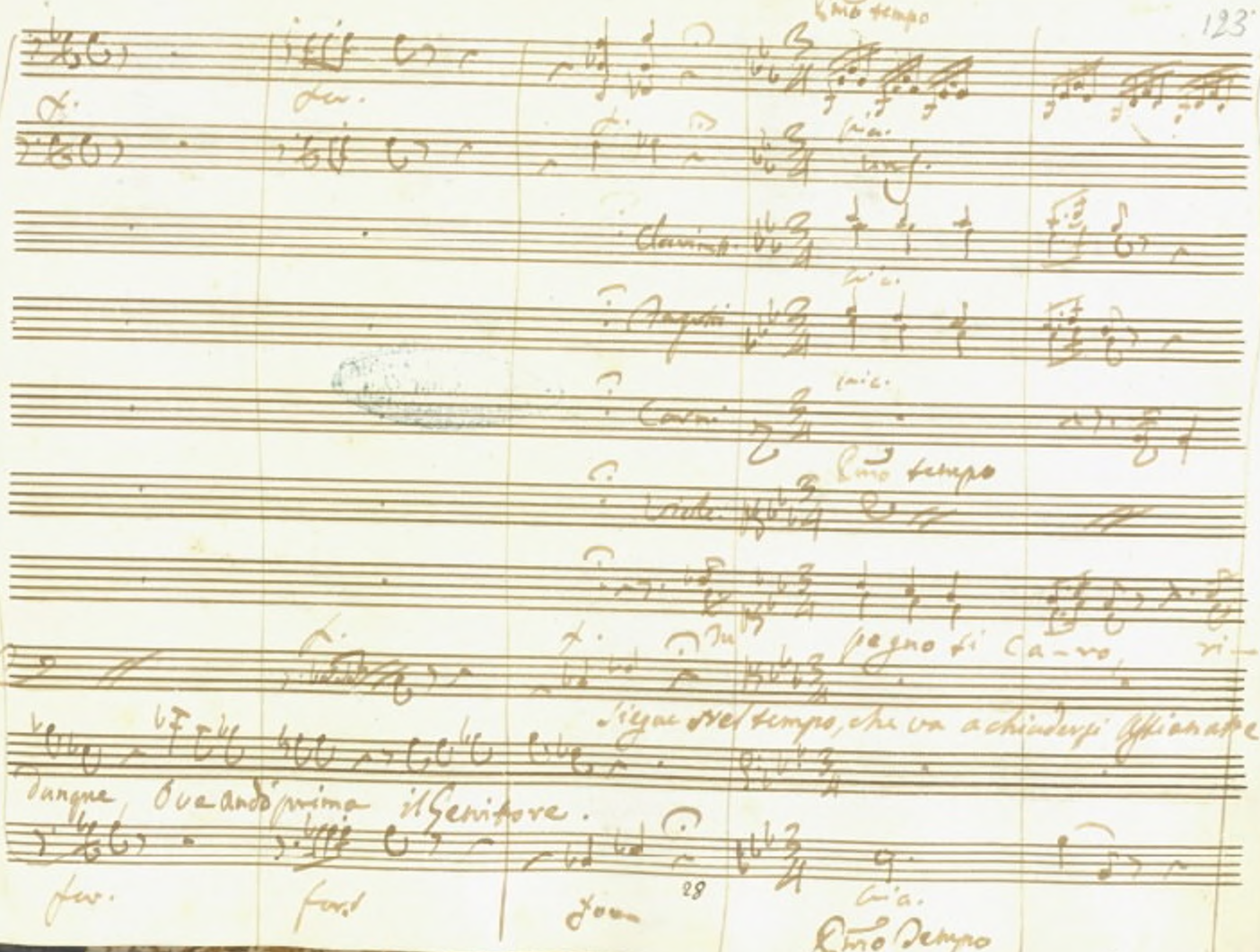
Siegue nel tempo, che va a chiudersi Affianate.

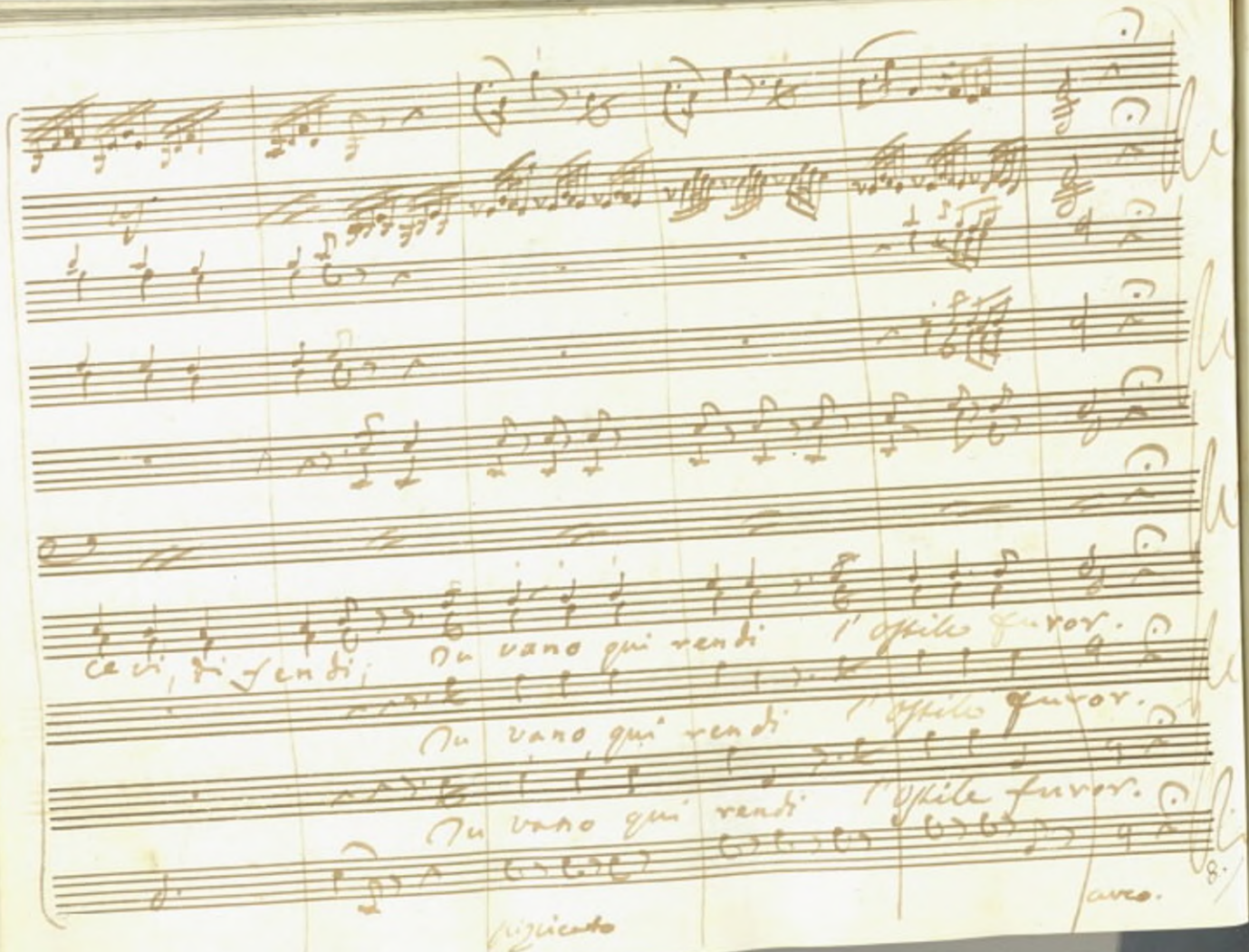
dunque Ove andò prima il Genitore.

fer. fors fors

28

Primo tempo





ce vi, di fendi; Tu vano qui rendi l'ostile furor.

Tu vano qui rendi l'ostile furor.

Tu vano qui rendi l'ostile furor.

pizzicato

arco.

8.

Eleno

Vengono armati

Pirro

Non temete questi sono in vostra di

fesa. In van di te cercai Andromaca finor

And:

tutta mi

diedi a salvare Astianatte, e lo salvai

Pirro

Il so

And:

da

chi? nel qui venire io vidi de tuoi Teucri piu fidi il faticoso u-

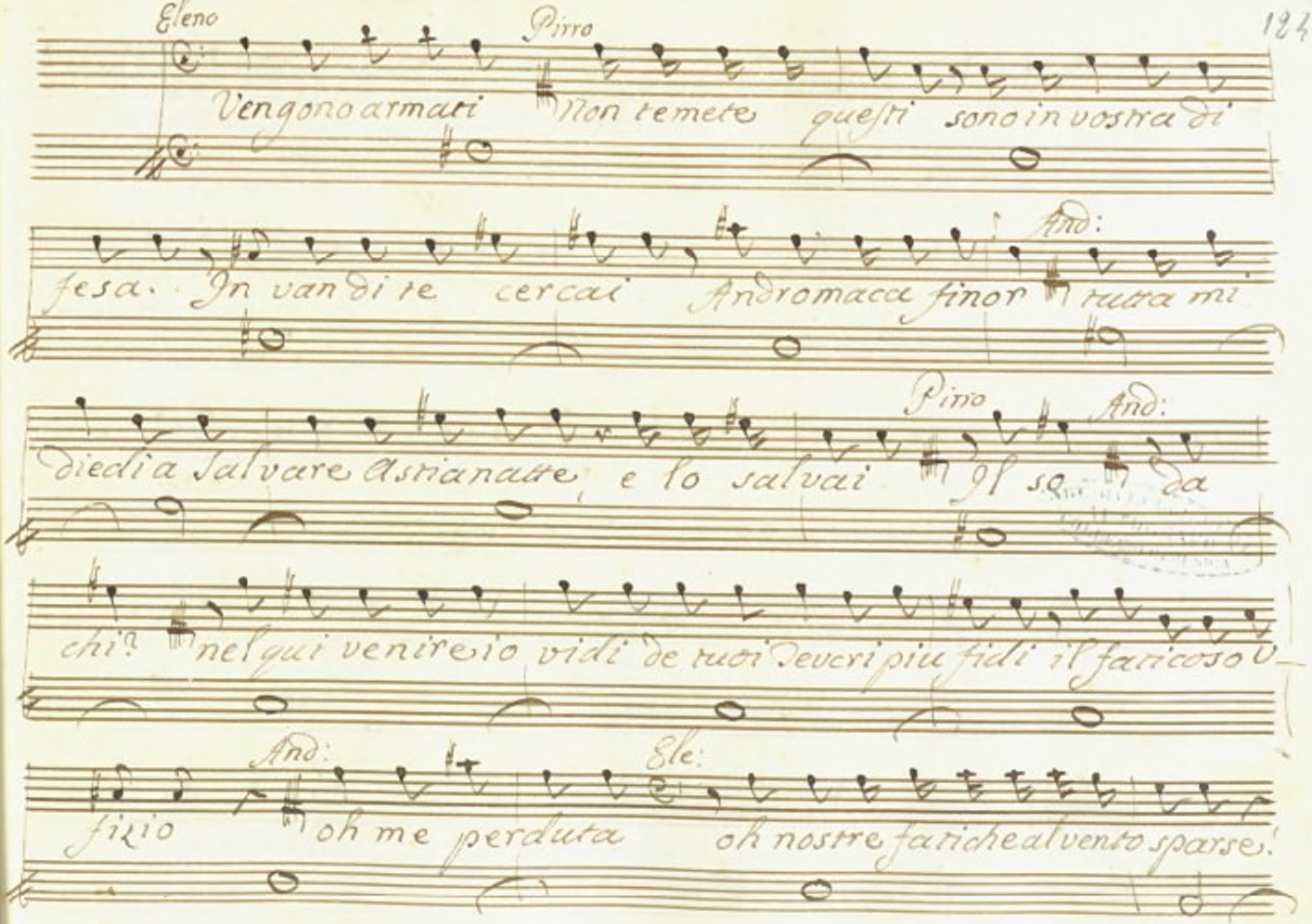
fizio

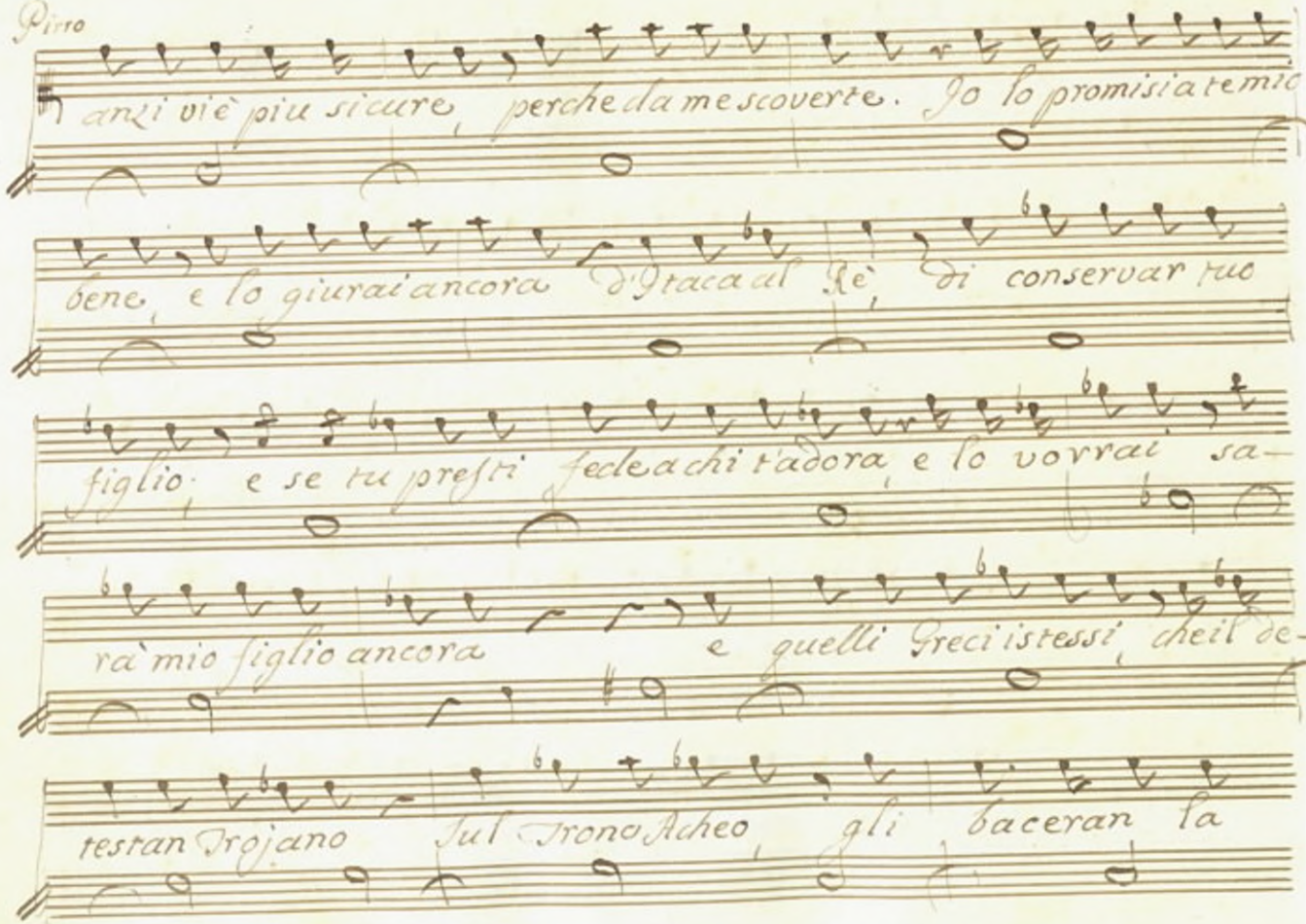
And:

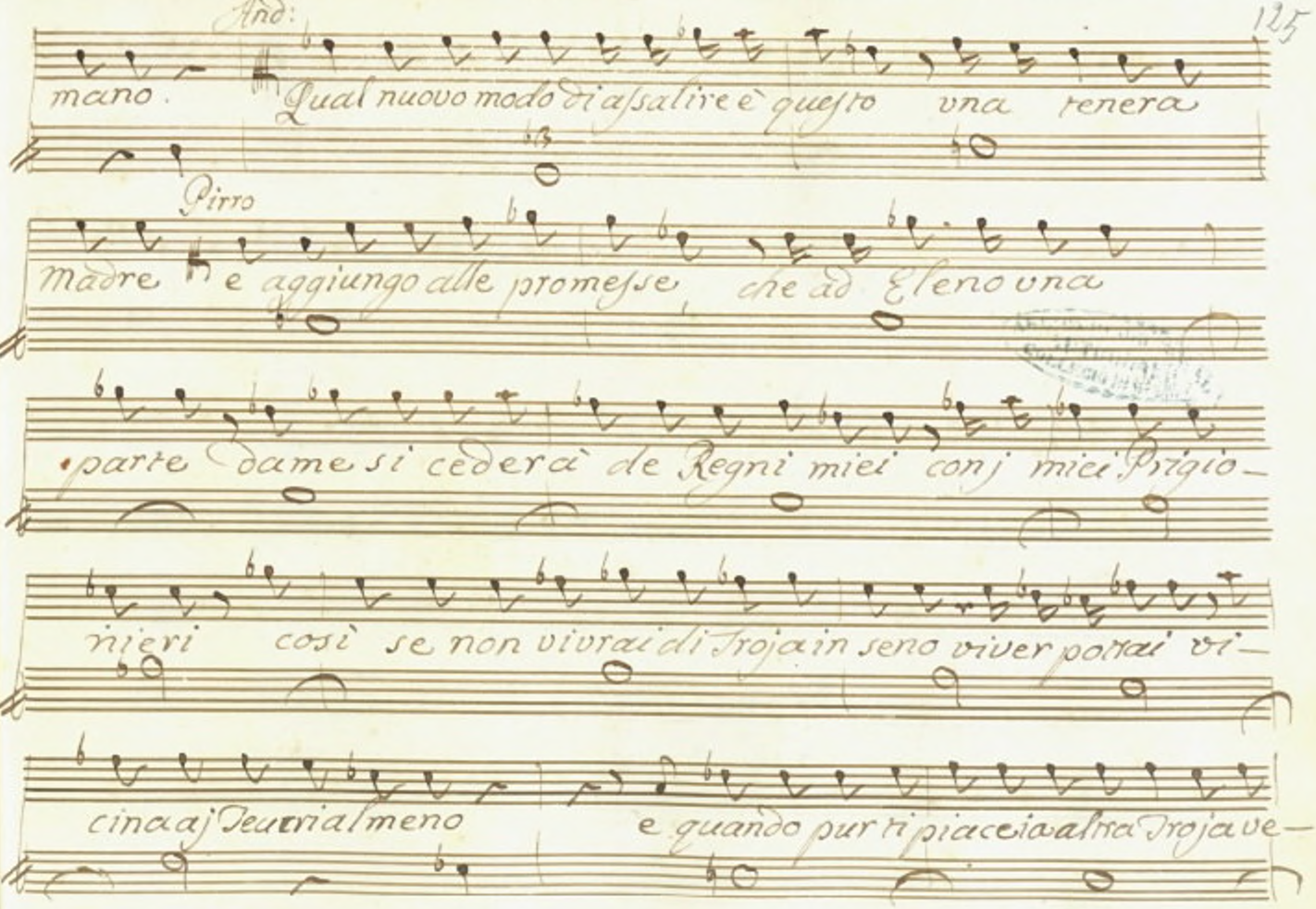
oh me perduta

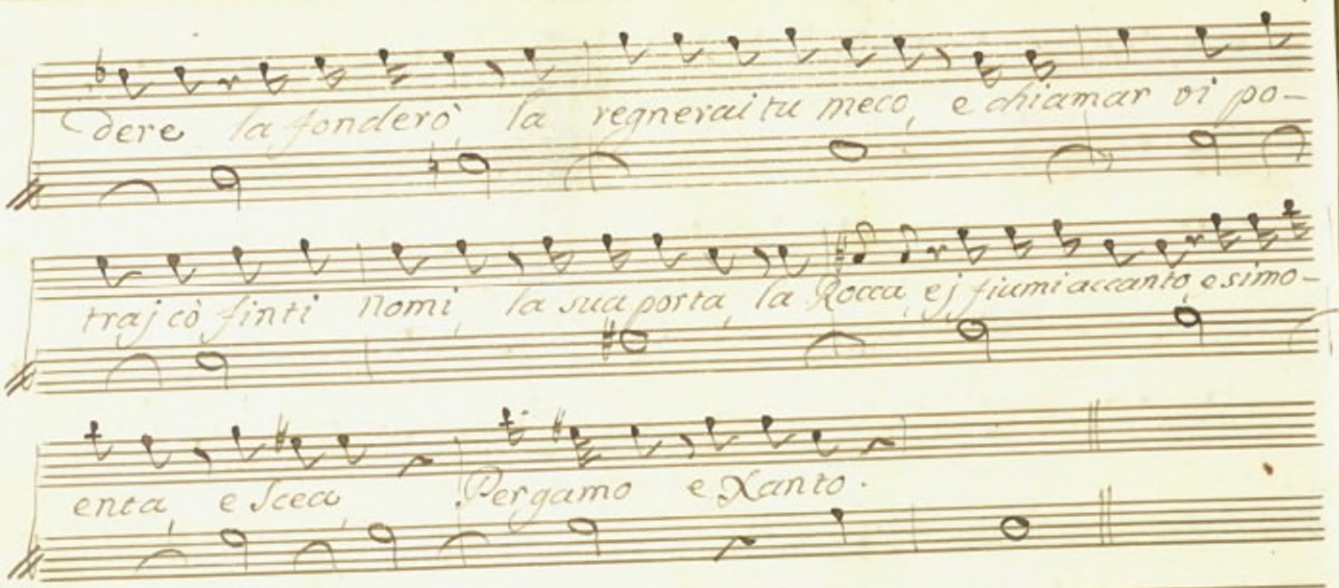
Ele:

oh nostre fatiche al vento sparse!




Pirro
anzi viè piu sicure, perche da me scoverte. Io lo promisi a temio
bene, e lo giurai ancora d'Itaca al Rè, di conservar tuo
figlio; e se tu presti fede a chi t'adora, e lo vorrai sa-
rà mio figlio ancora e quelli Greci istessi, che il de-
testan Trojano sul Trono Acheo, gli baceran la


And:
mano. Qual nuovo modo di assalire è questo una fenera
Pirro
Madre e aggiungo alle promesse, che ad Eleno una
parte dame si cederà de Regni miei conj mici Prigio-
nieri così se non vivrai di Troja in seno viver potrai vi-
cina ai Teucri almeno e quando pur ti piaccia altra Troja ve-

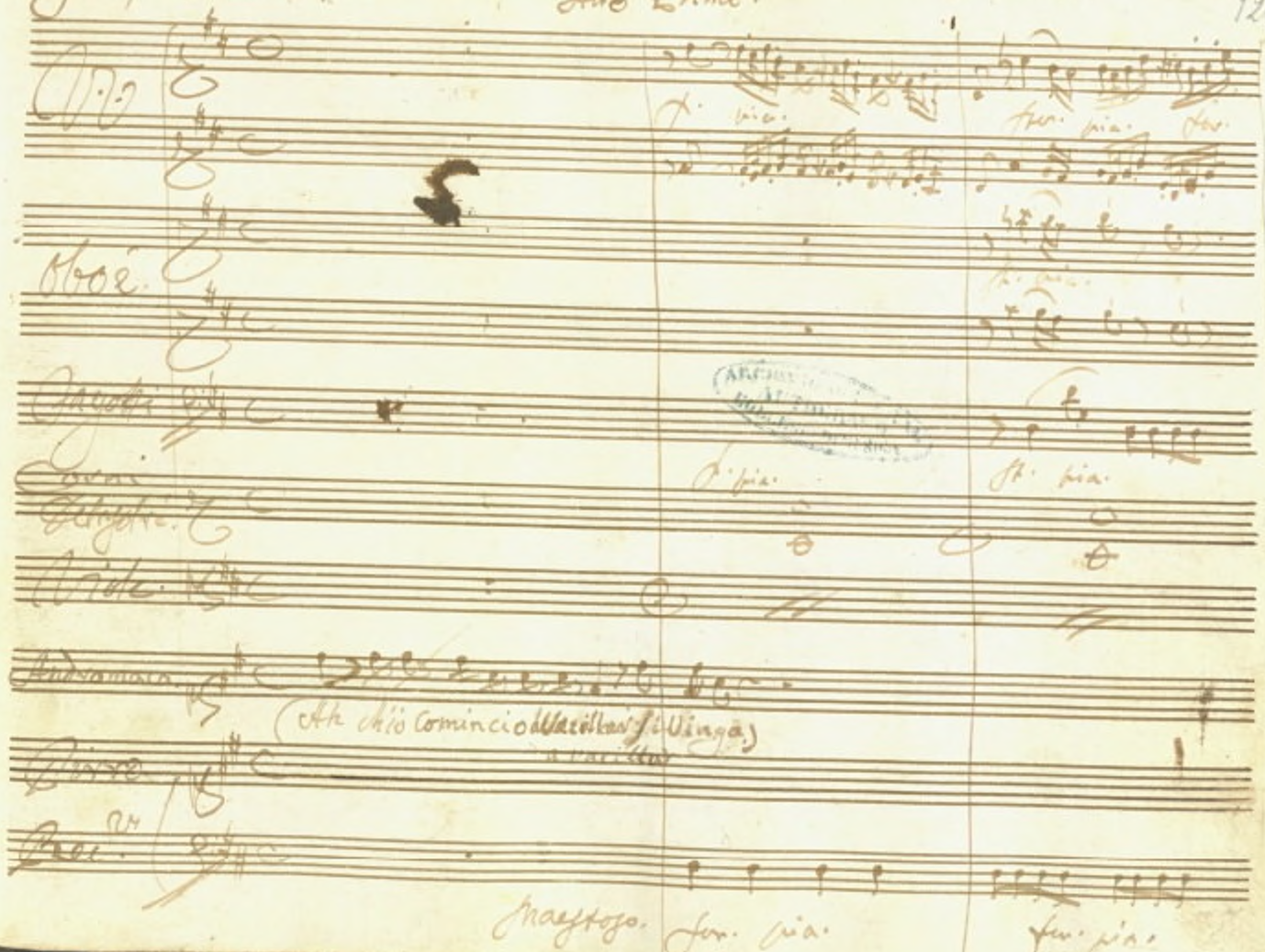


dere la fonderò la regnerai tu meco, e chiamar vi po-

traj cò finti nomi, la sua porta, la Rocca, ej fiumi accanto, e simo-

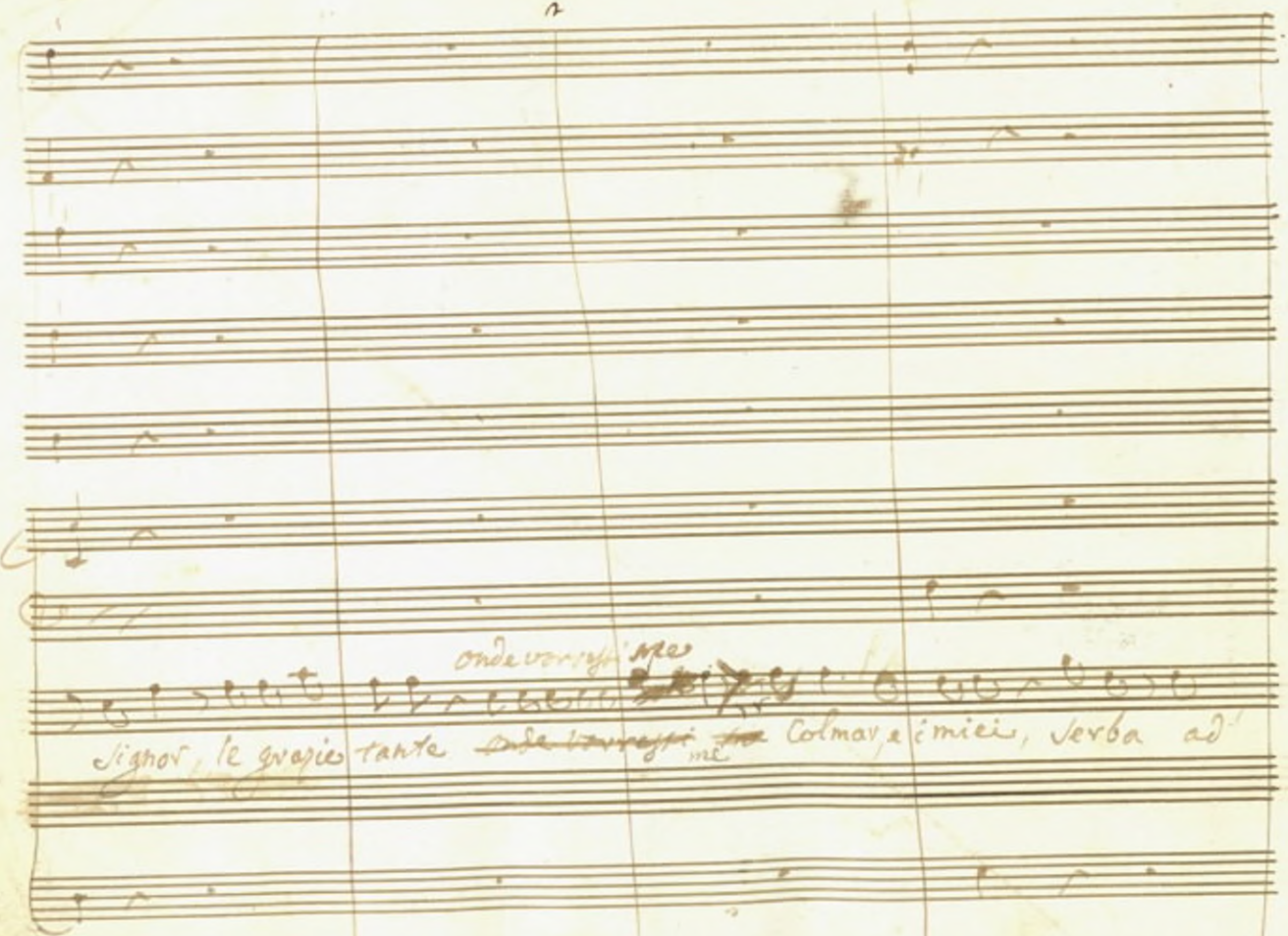
enta, e Scea, Pergamo e Xanto.

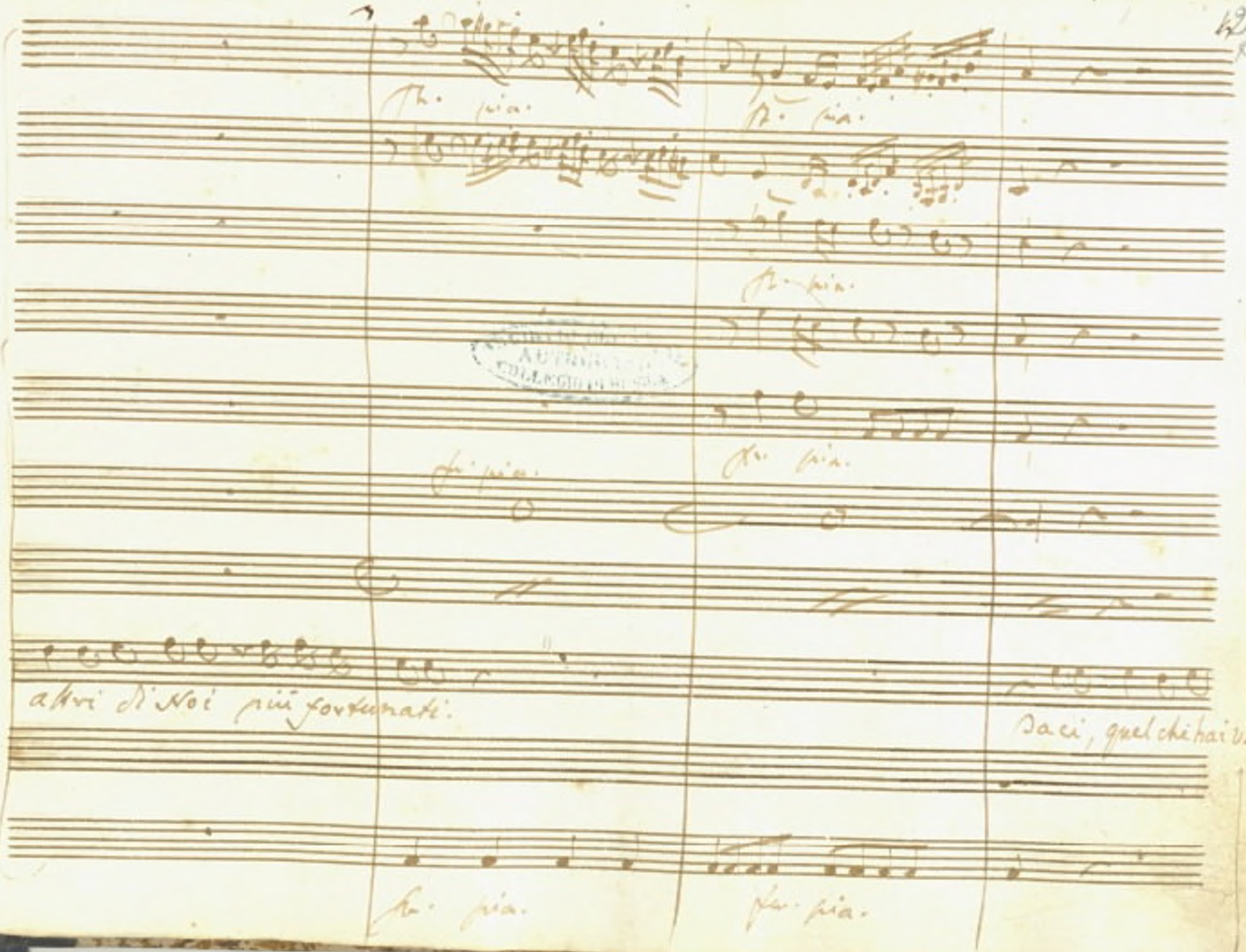
Siegue Recvo con W. Andromaca e Duetto.

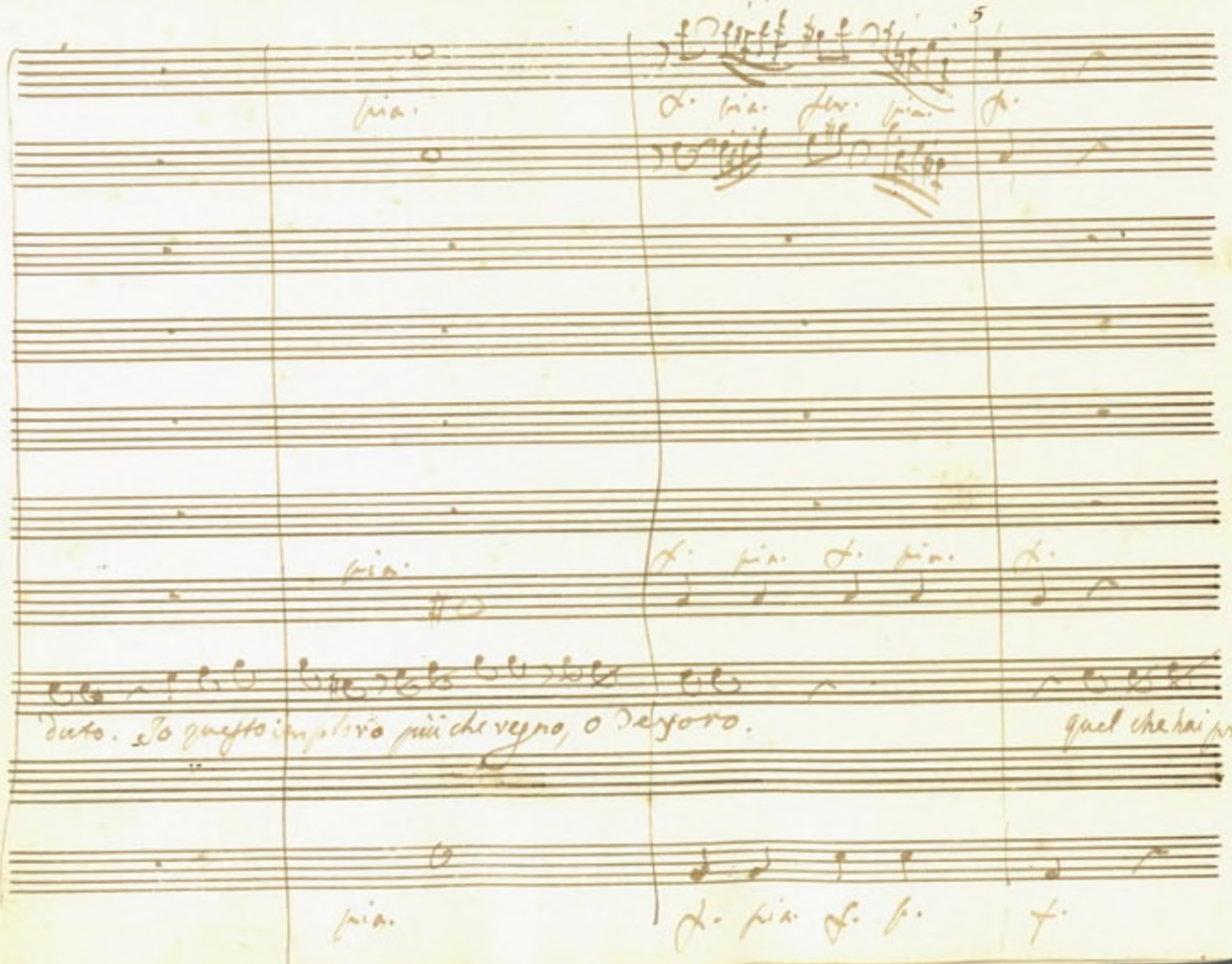

Oboe
Andromaca
(Ah Mio Comincio Vacillar si Vinga)
Maestoso.
for. pia.
for. pia.

onde vorressi me

Signor, le grazie tante ~~onde vorressi me~~ Colmar, e i miei, serba ad




fu. pia.
fu. pia.
fu. pia.
fu. pia.
fu. pia.
fu. pia.
altri di Noi più fortunati.
Dacci, quel che hai ve -

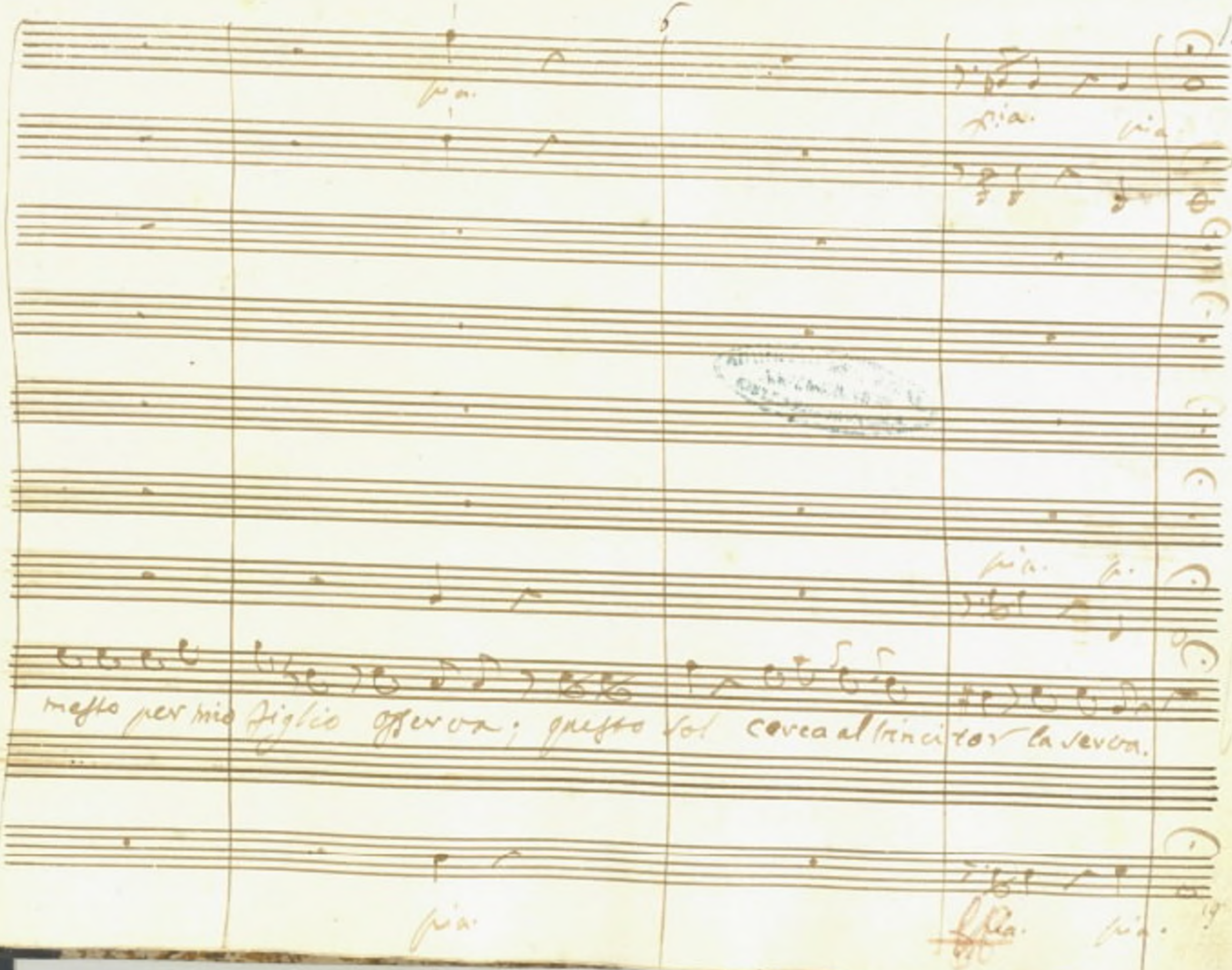


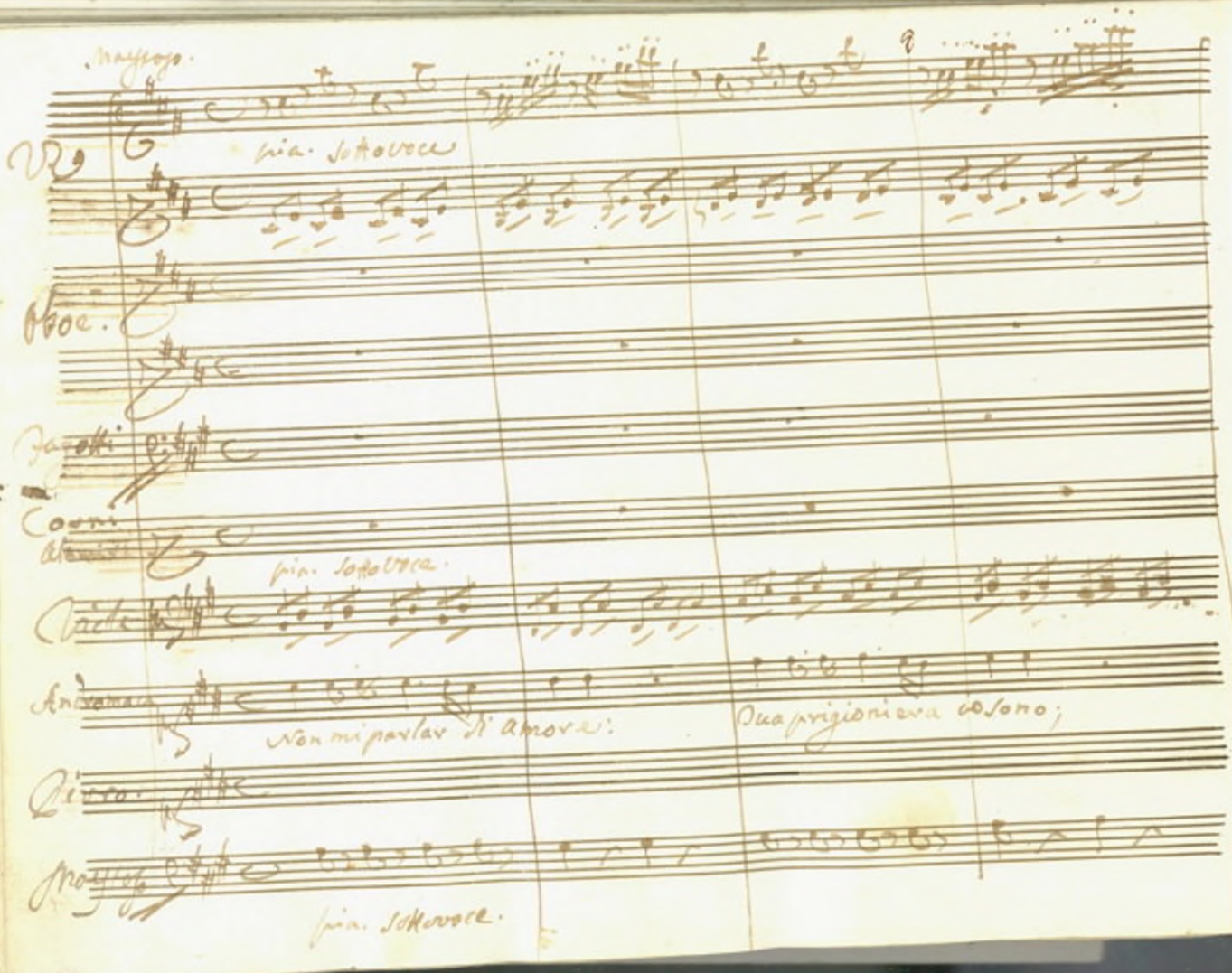
pia. f. pia. fer. pia. f.

pia. f. pia. f. pia. f.

duto. Io questo imploro più che regno, o Tesoro. quel che hai pro

pia. f. pia. f. f. f.


6
pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
mesto per mio figlio osserva; questo sol cerca al vincitor la severa.
pia.
f.ta
pia.



Maestoso.

Vl 9

pia. sottovoce

Oboe.

Fagotti

Corni

Alemanni

pia. sottovoce.

Viole

Andromaca

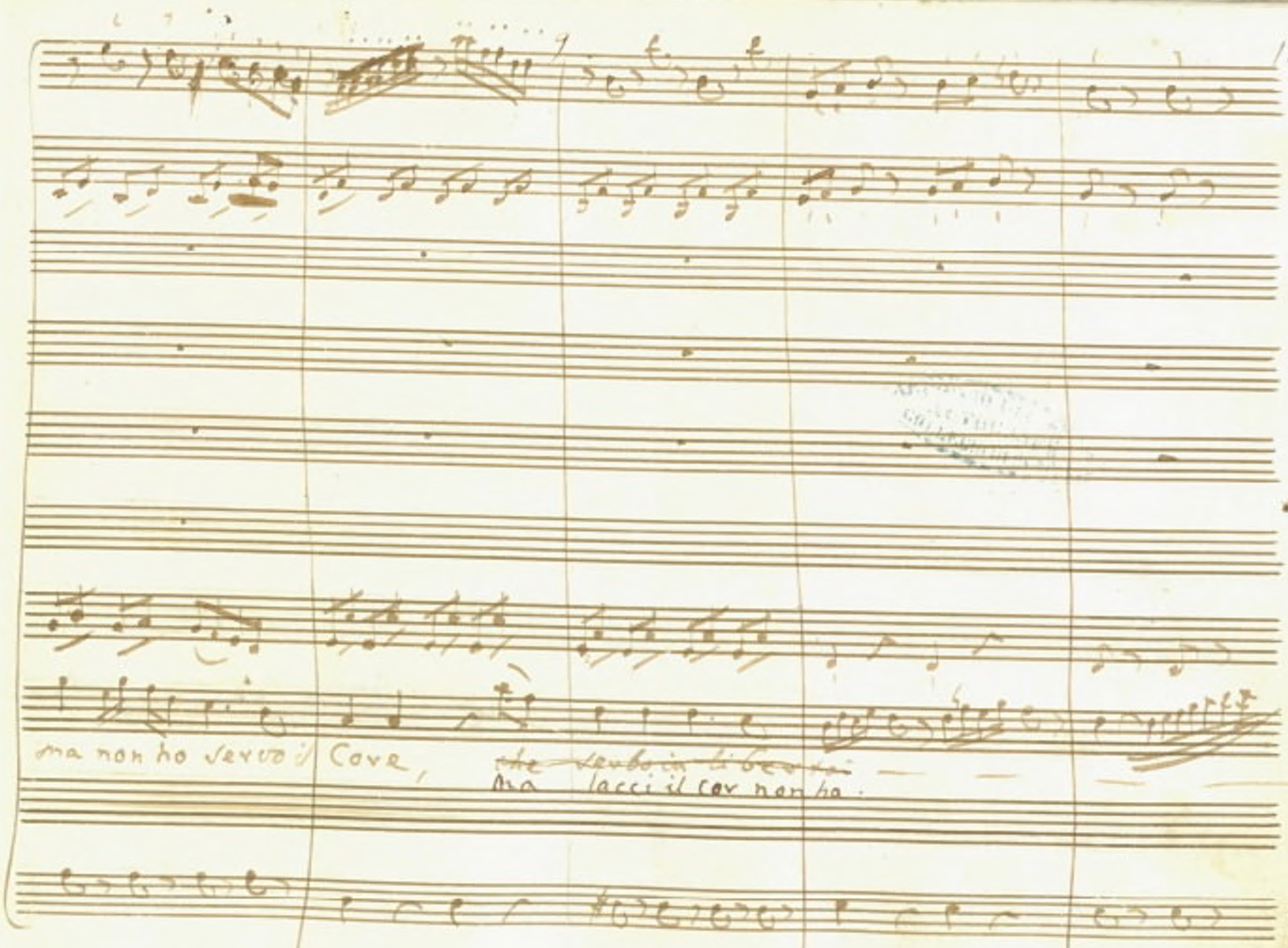
Non mi parlar di amore:

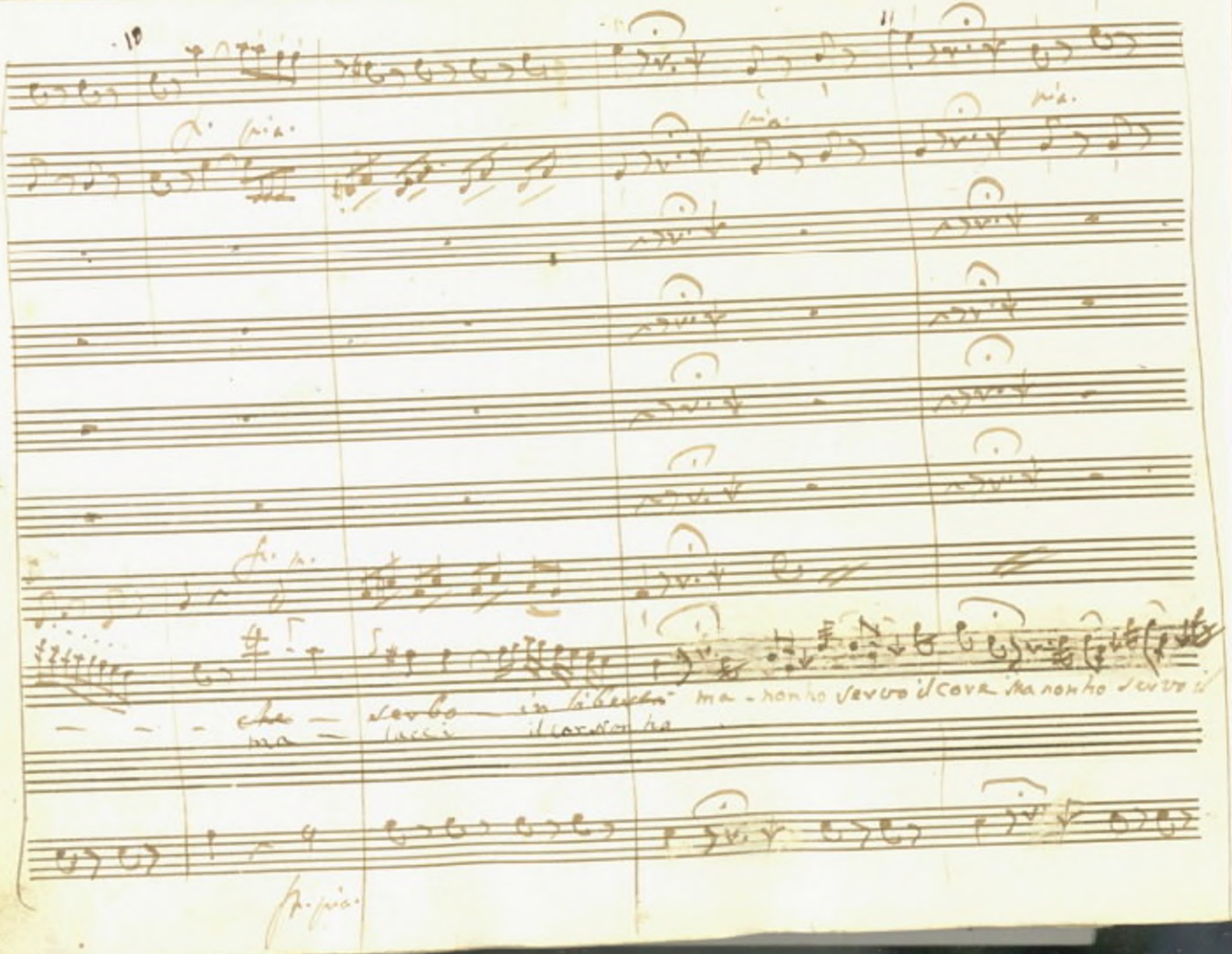
Dua prigioniera io sono;

Pirro.

Maestoso

pia. sottovoce.


ma non ho servo il Cove,
~~che servo in libertà~~
ma lacci il cor non ho.



pia.

pia.

pia.

fr. p.

che — servo in libertà ma - non ho servo il core ma non ho servo il

ma — lacci il cor non ha

fr. pia.

pia. fr. pia.

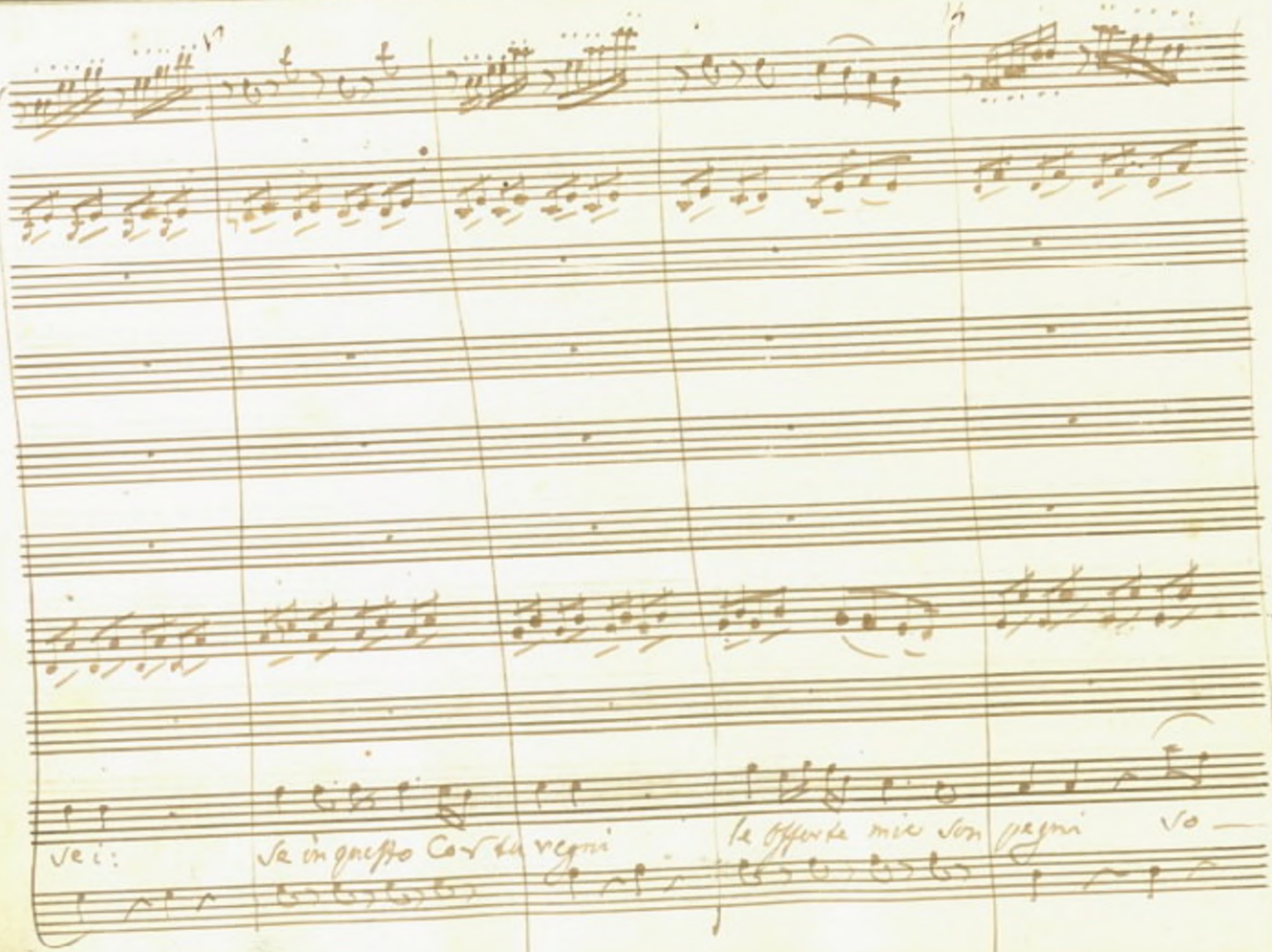
pia.

Core, che ser-bo, che serbo in libertà

ma lar — cil cor ar-ta

Serva, ben mio Non —

pia. fer. pia.


Sei:
Se in questo Cor tu regni
le offerte mie son degni
Vo —

17

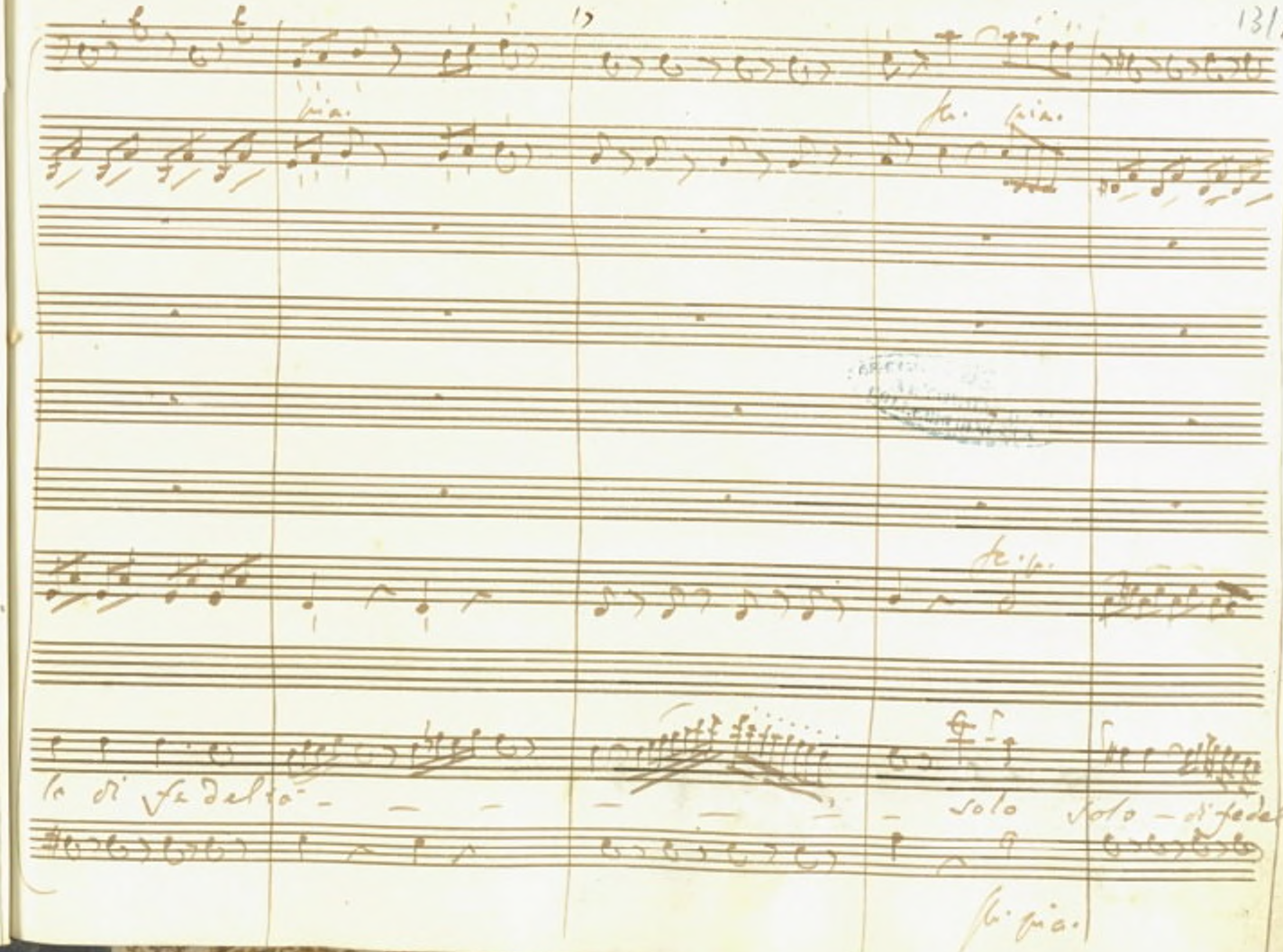
pia.

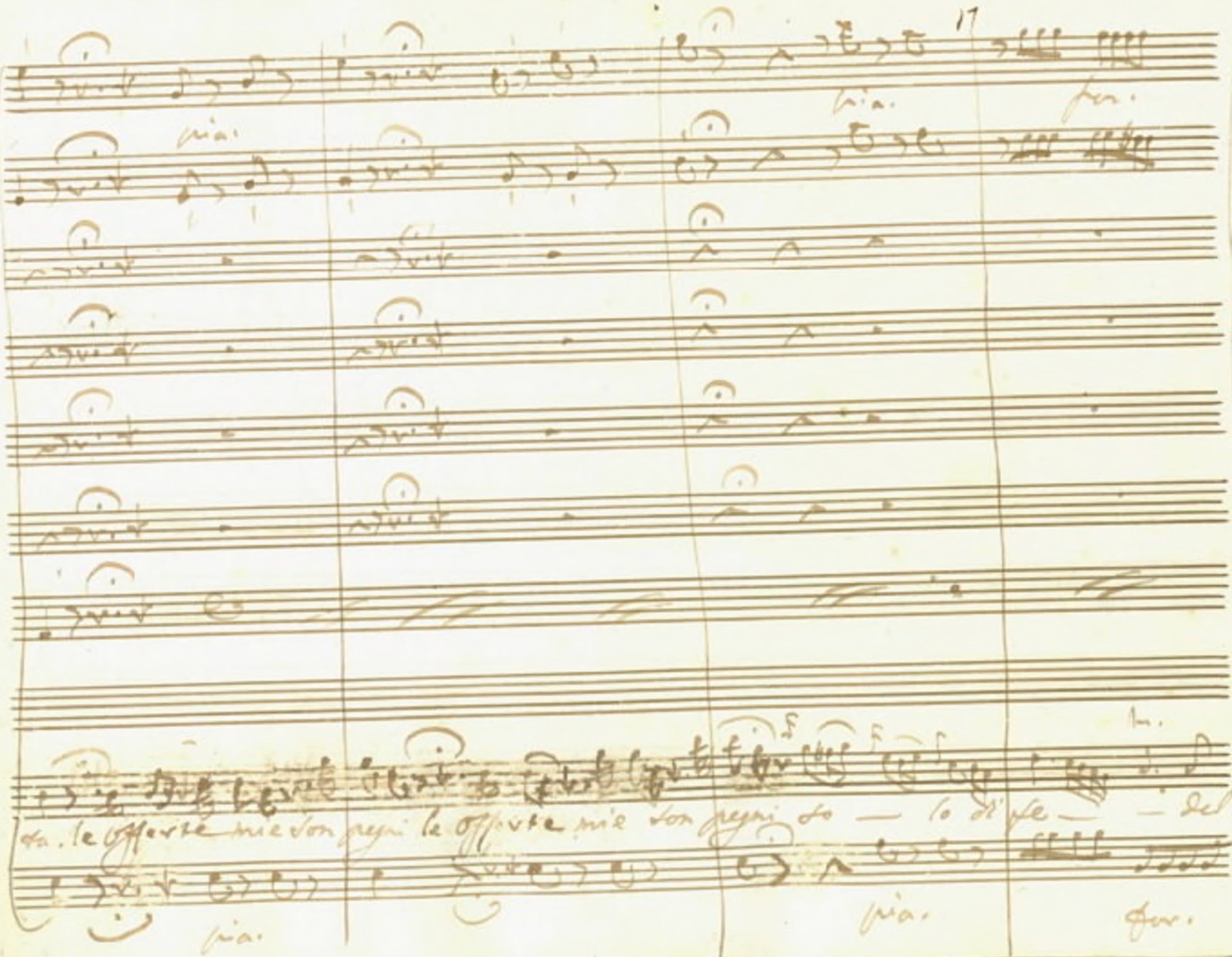
fl. pia.

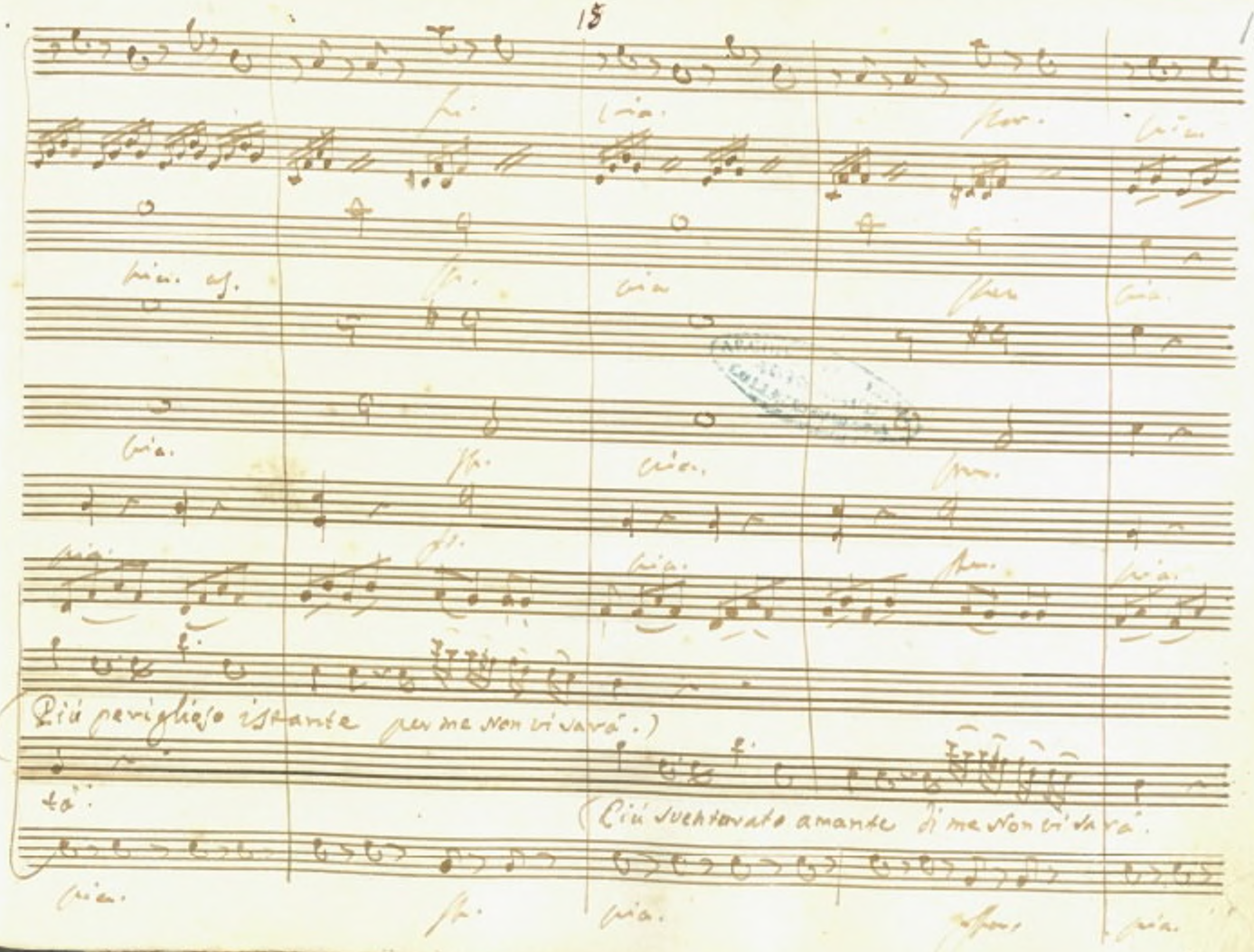
fl. p.

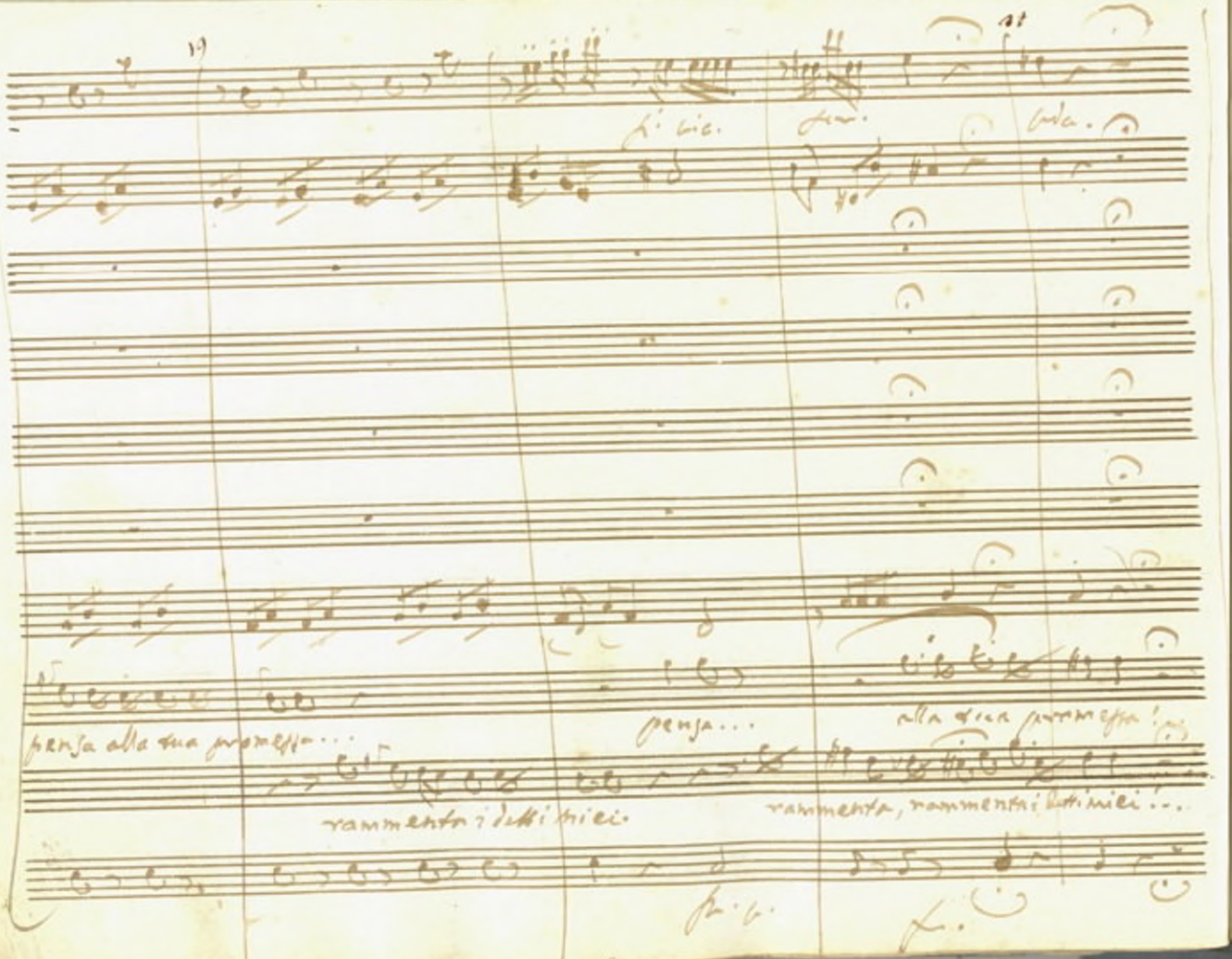
la di fedeltà — — — — — — — solo solo — di fedel —

fl. pia.




pia.
for.
le offerte mie son pegni le offerte mie son pegni
pia.
for.


(Più pericoloso istante per me non vi sarà.)
tà.
(Più sventurato amante di me non vi sarà.


pensa alla tua promessa...
rammenta i detti miei.
pensa...
rammenta, rammenta i detti miei...

pia. cresc. pia. cresc.

pia. rinf. pia. cresc. rinf. pia. rinf. pia. cresc. rinf.

pia. rinf. pia. cresc. rinf. pia. rinf. pia. cresc. rinf.

Ah .... Ah ..

Ah di agitarmi cessa

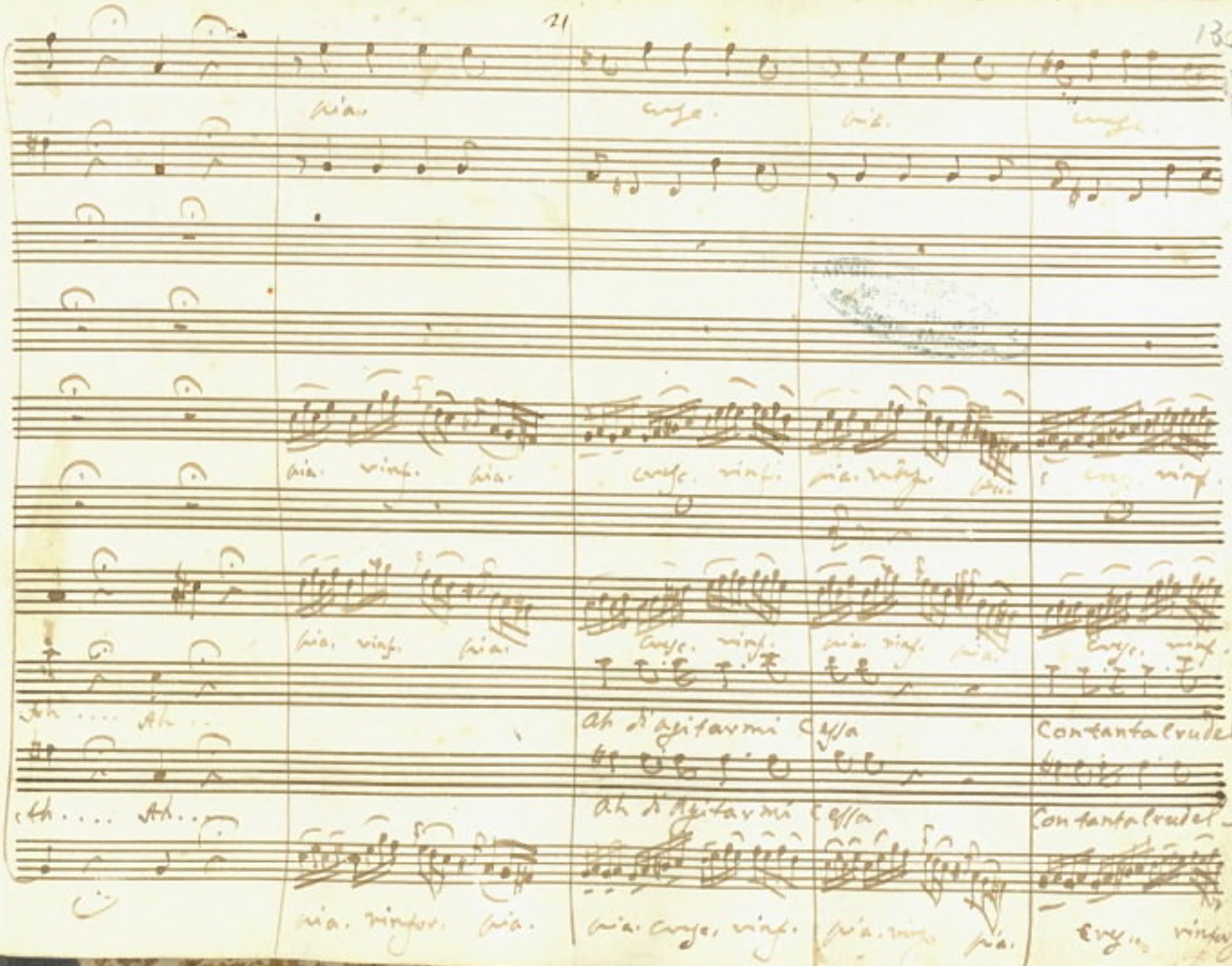
Con tanta crudel

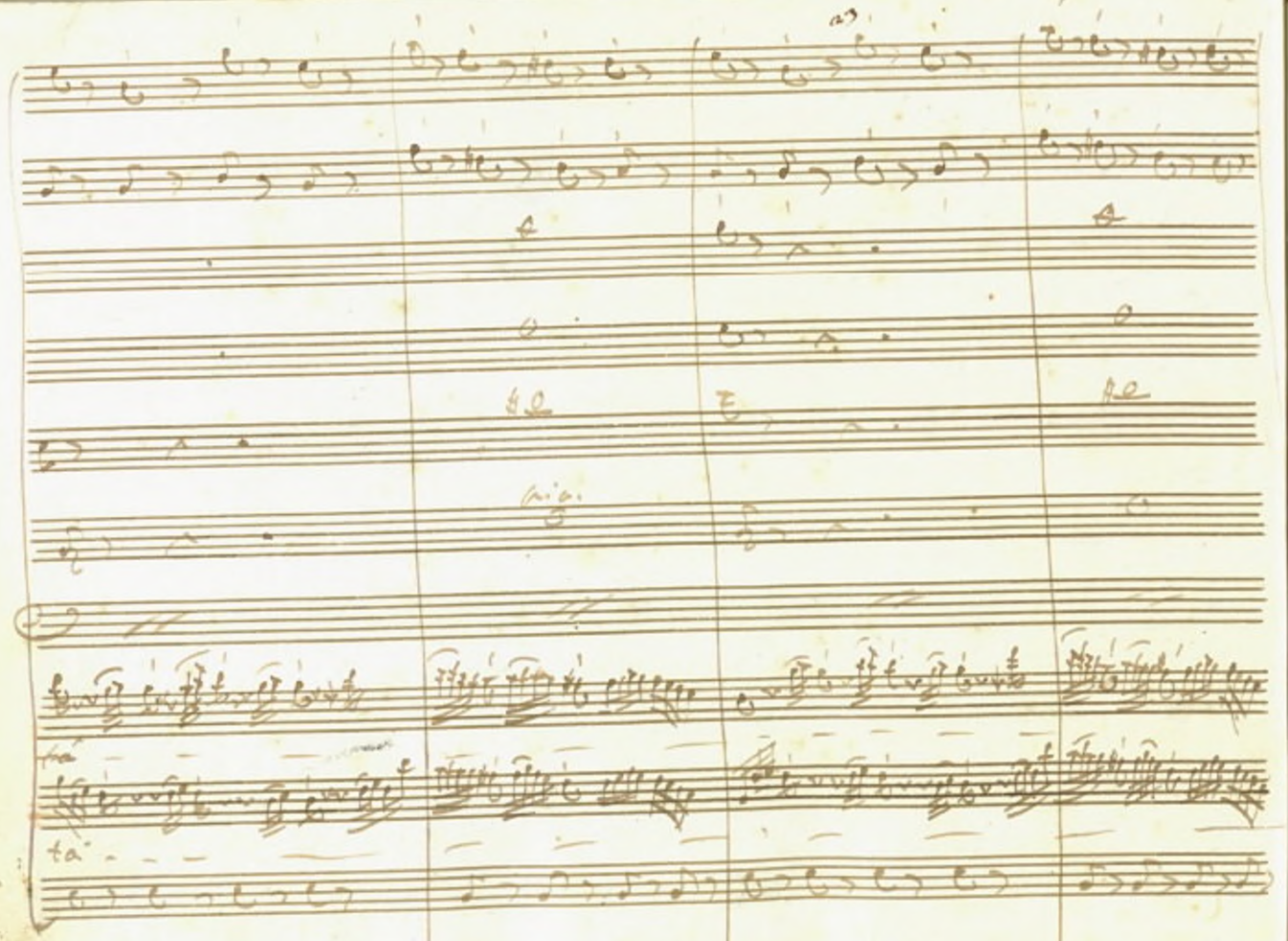
Ah .... Ah ..

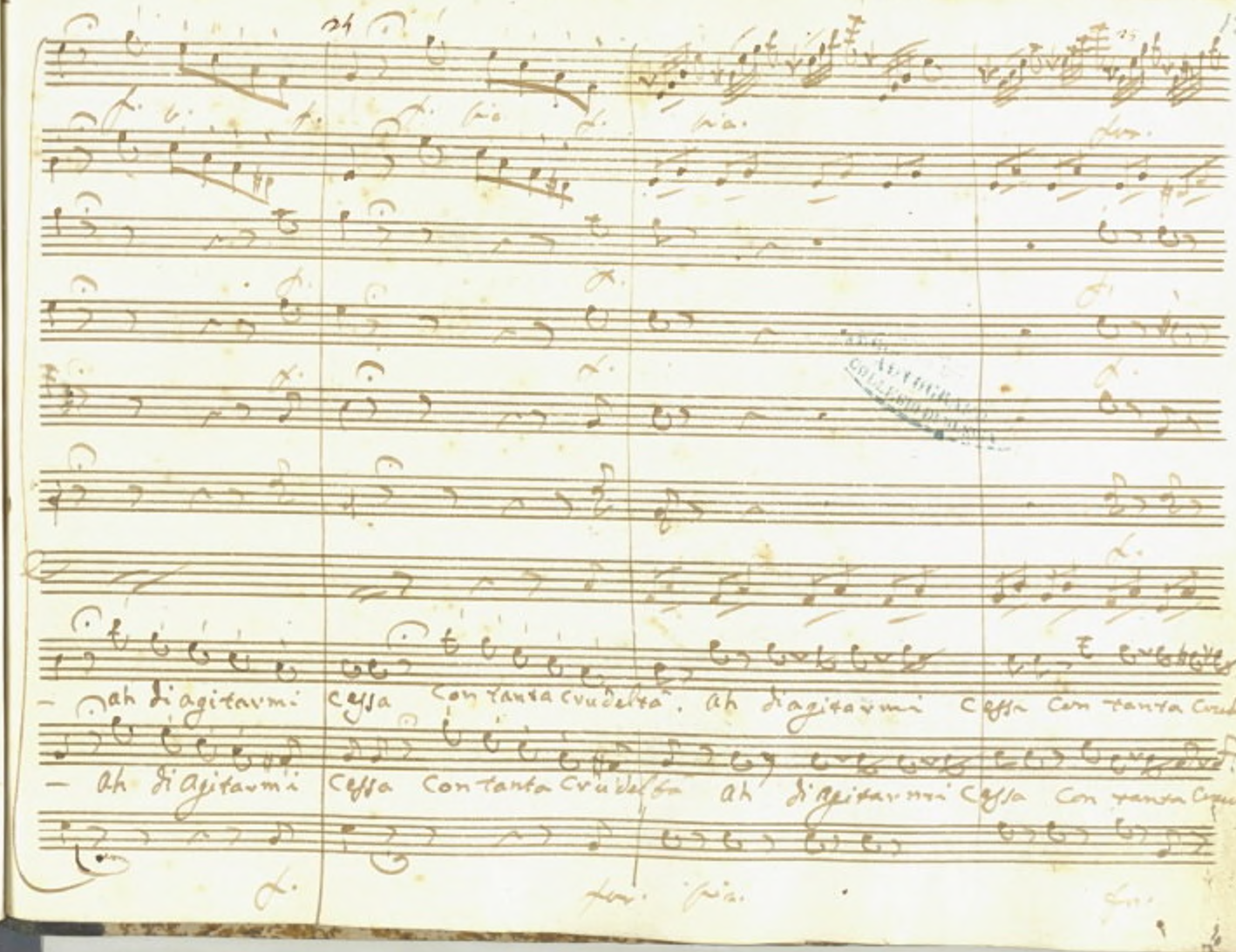
Ah di agitarmi cessa

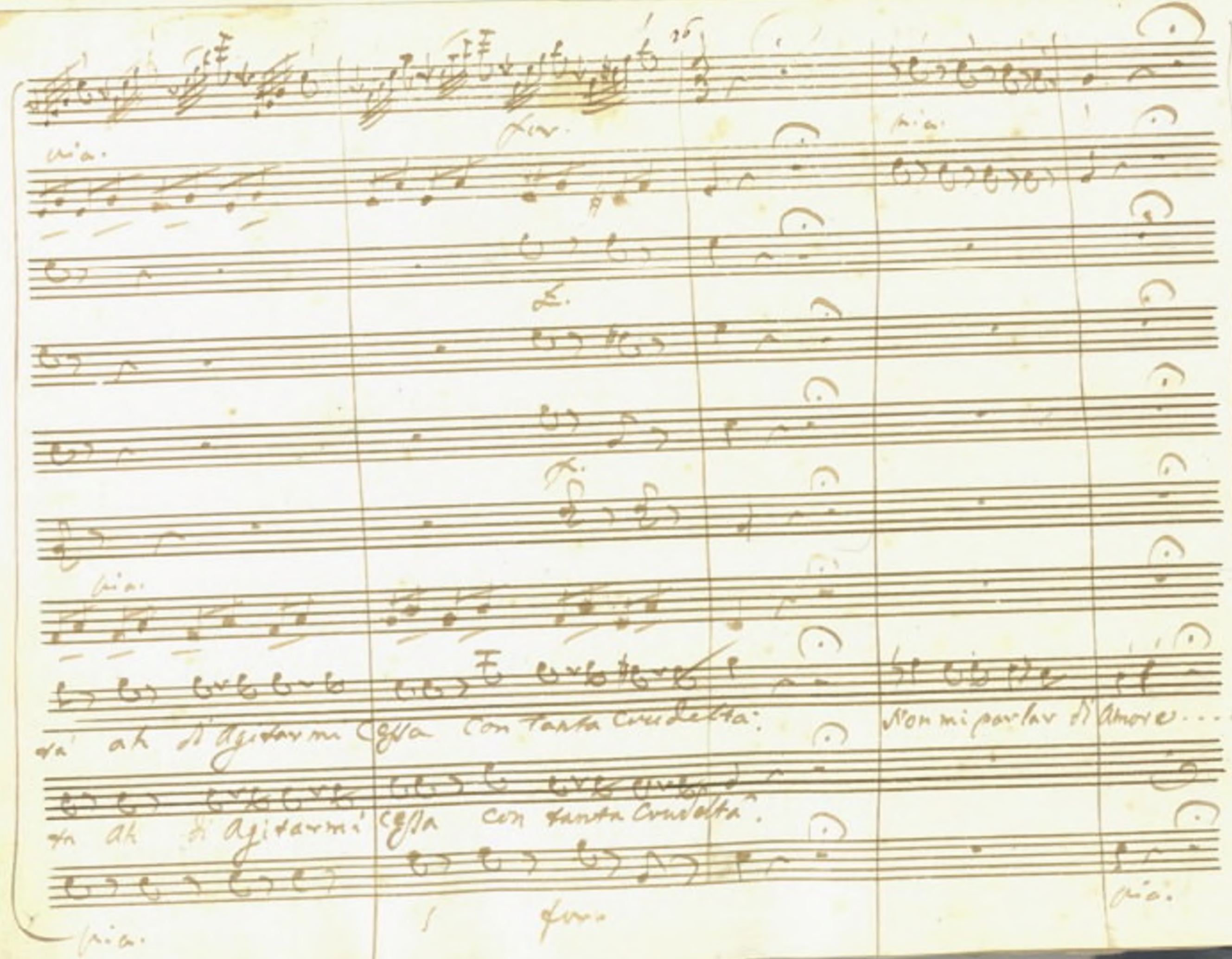
Con tanta crudel

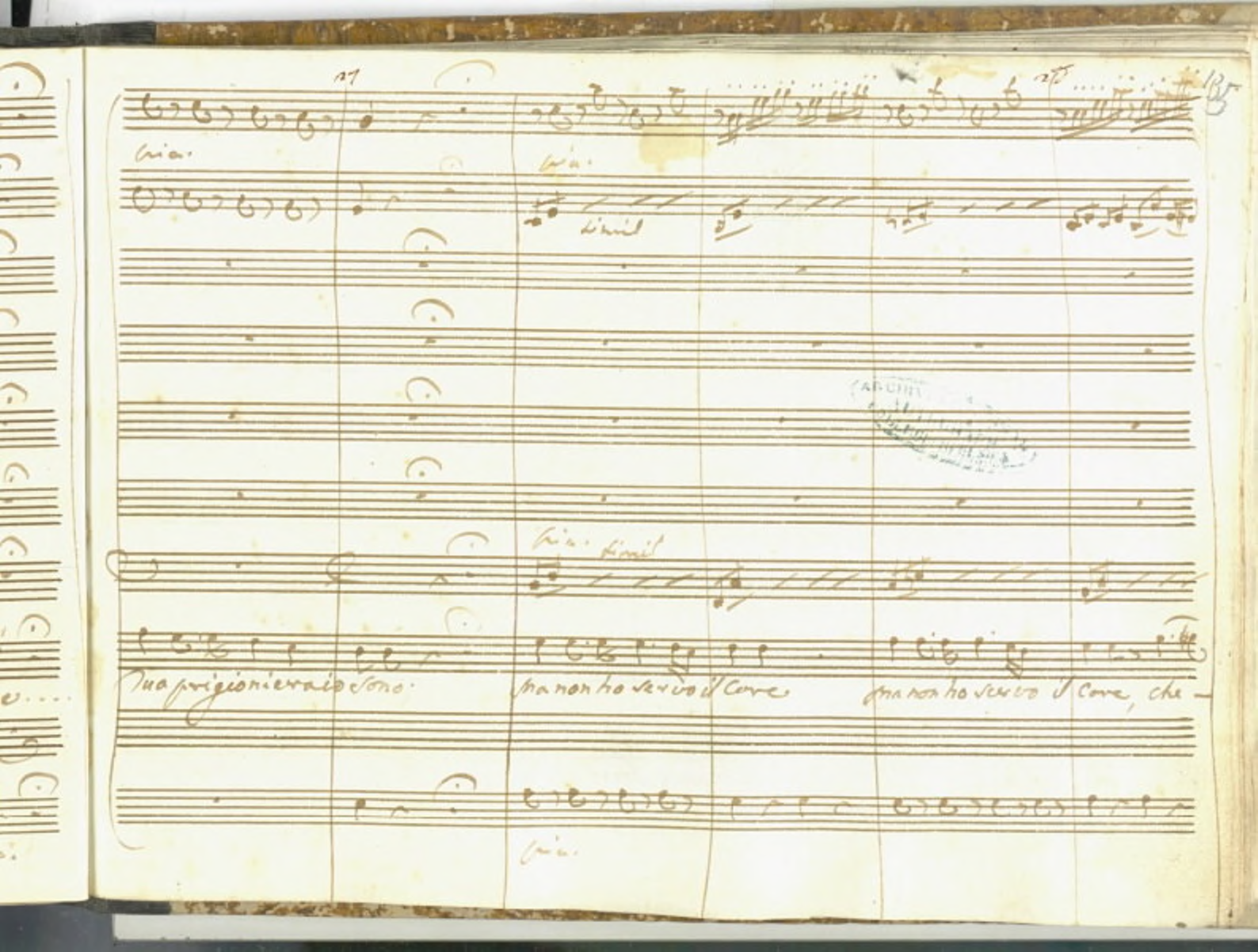
pia. rinfor. pia. pia. cresc. rinf. pia. rinf. pia. cresc. rinforz.




fa
ta


– ah di agitarmi cessa con tanta crudeltà. ah di agitarmi cessa con tanta crudel
– ah di agitarmi cessa con tanta crudeltà ah di agitarmi cessa con tanta crudel


ah di agitarmi cessa con tanta crudeltà:
Non mi parlar d'amore....
ah di agitarmi cessa con tanta crudeltà.



Via.

Via.

Simil

Via. Simil

Tua prigioniera io sono. ma non ho servo il Core ma non ho servo il Core, che —

Via.

pia.

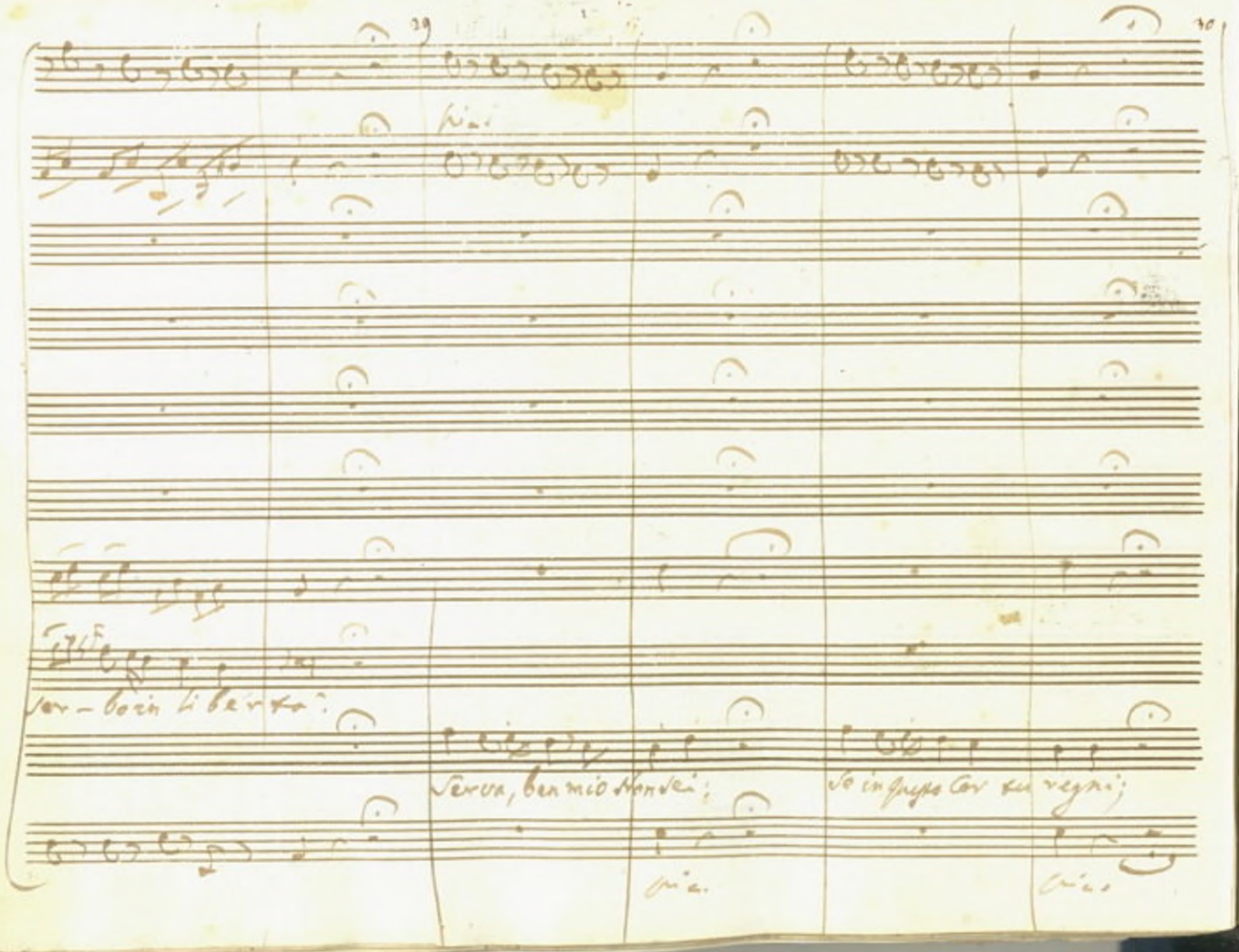
ser-bo in li-ber-tà:

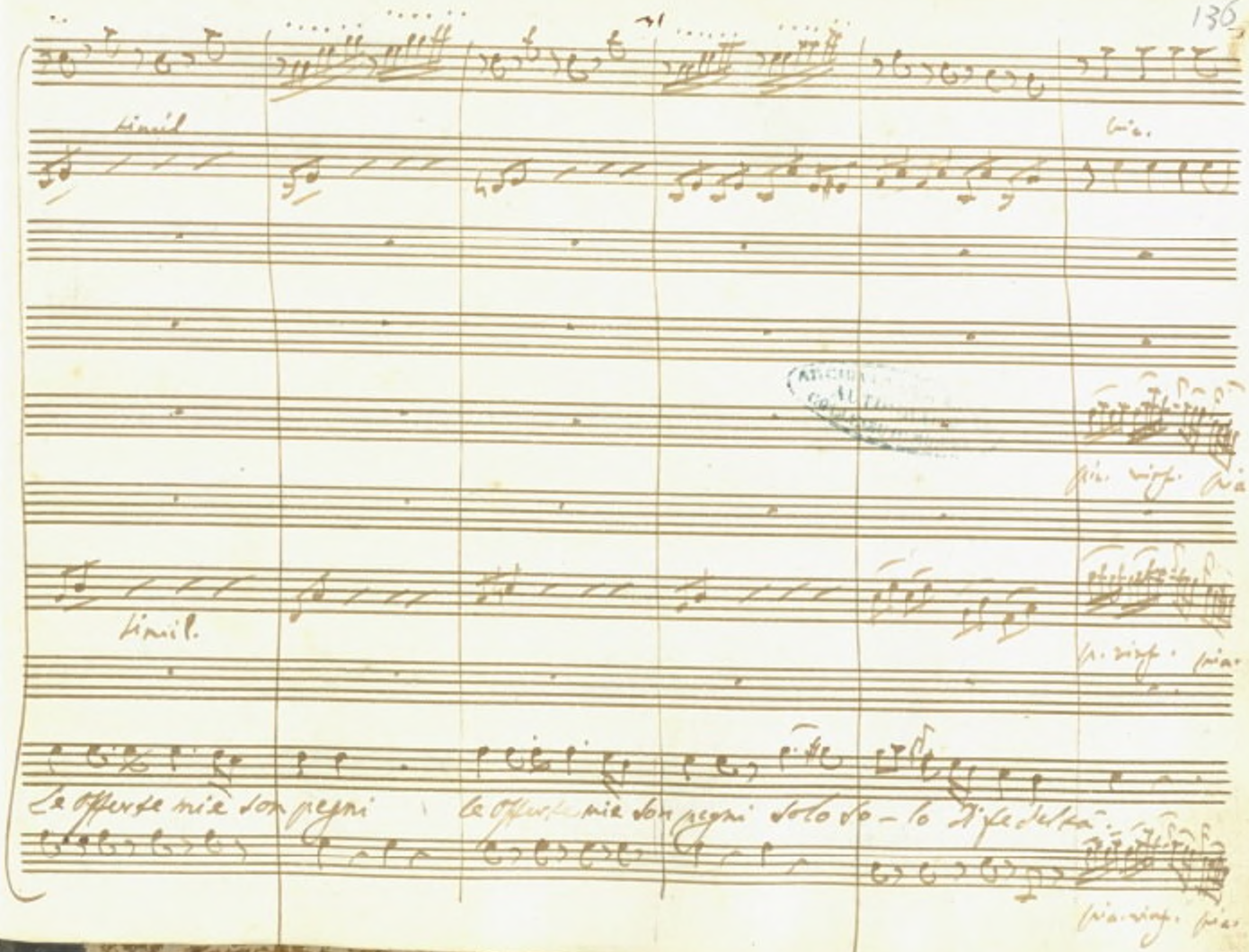
Serva, ben mio Non sei;

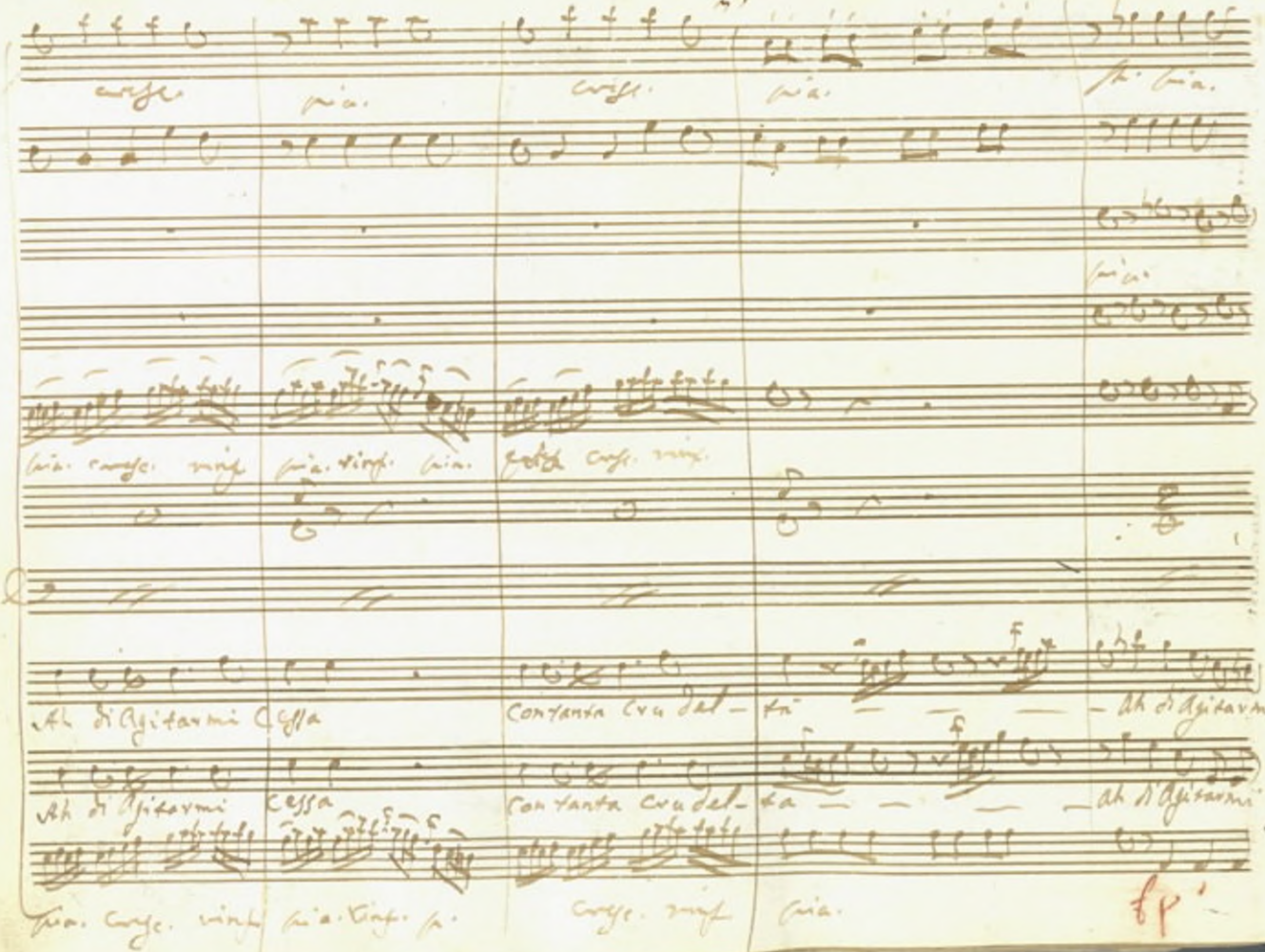
So in questo Cor tu regni;

pia.

pia.




Umil
Umil.
Le offerte mie son pegni
Le offerte mie son pegni solo do – lo di fedeltà



cresc. pia. cresc. pia. pia. pia.

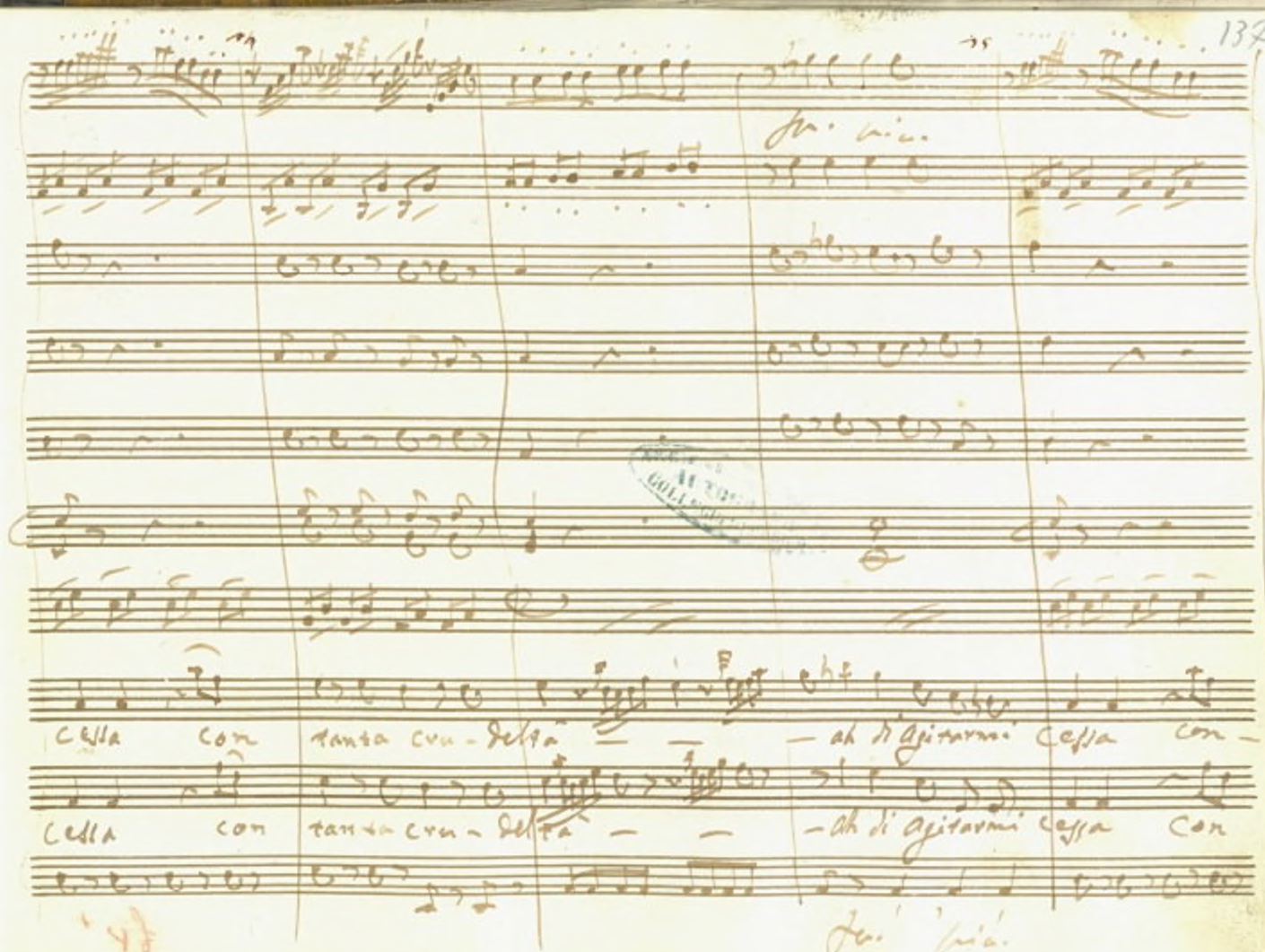
pia. cresc. vinf. pia. vinf. pia. cresc. vinf.

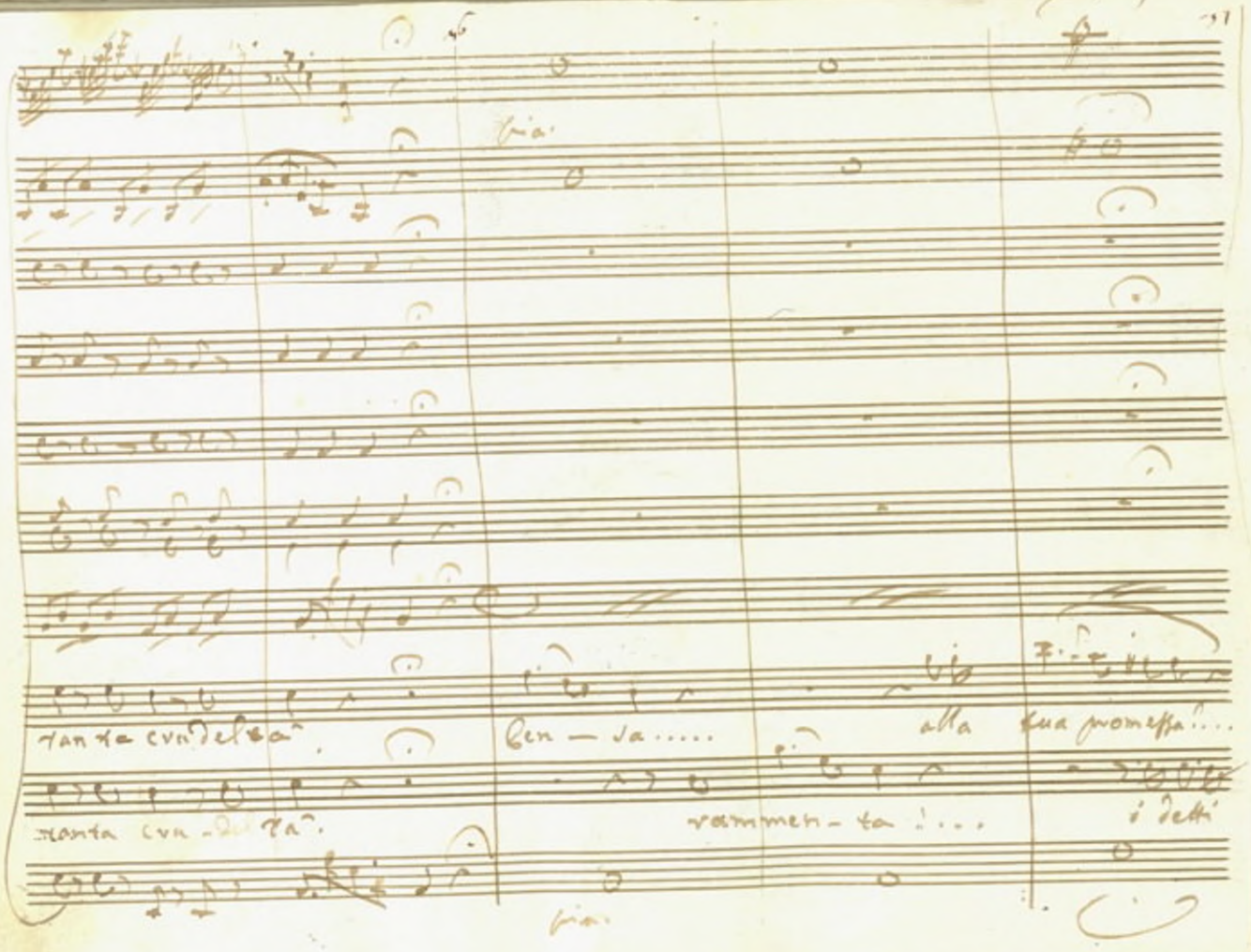
Ah di Agitarmi Cessa Con tanta Crudel- tà — — — — Ah di Agitarmi

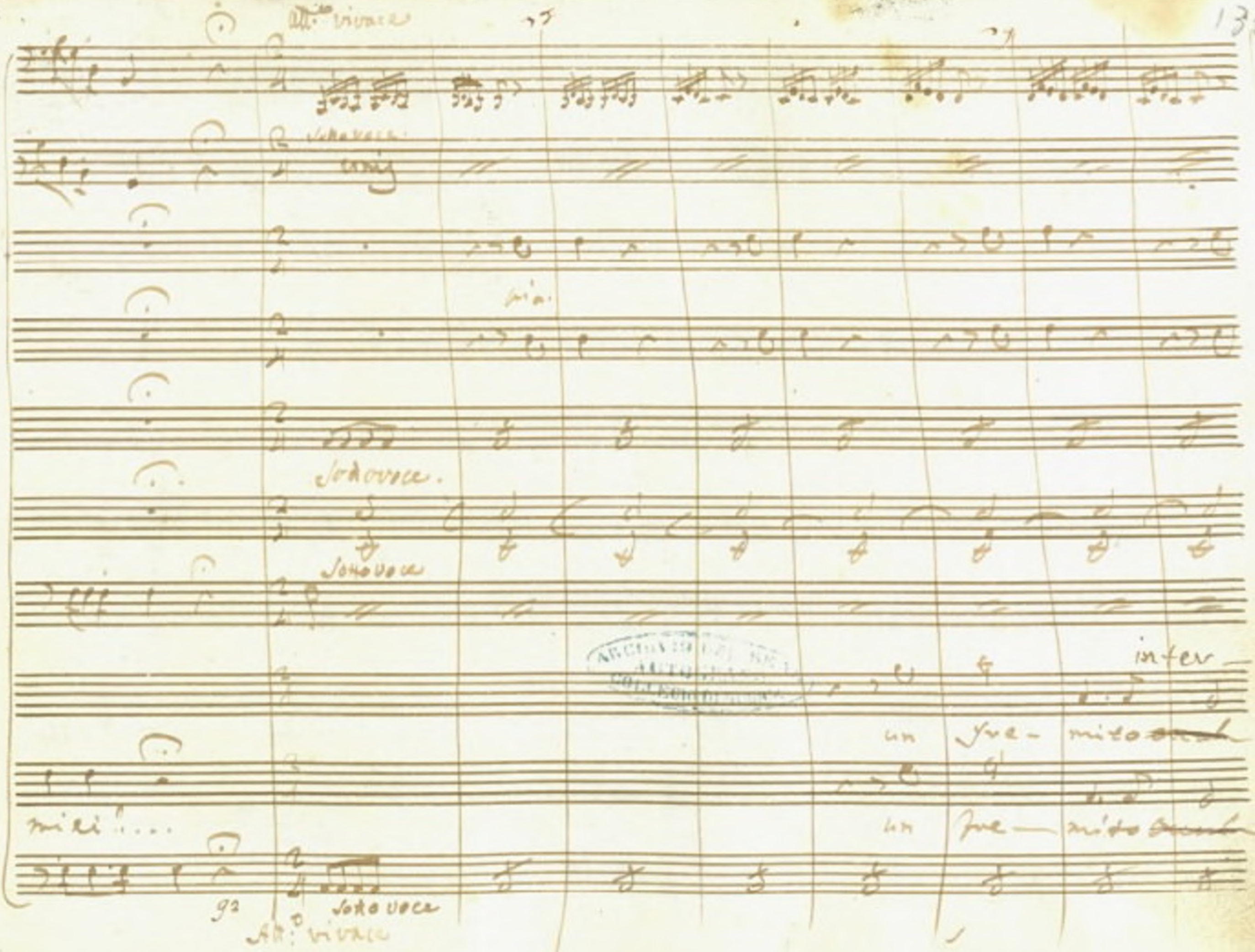
Ah di Agitarmi Cessa Con tanta Crudel- ta — — — — Ah di Agitarmi

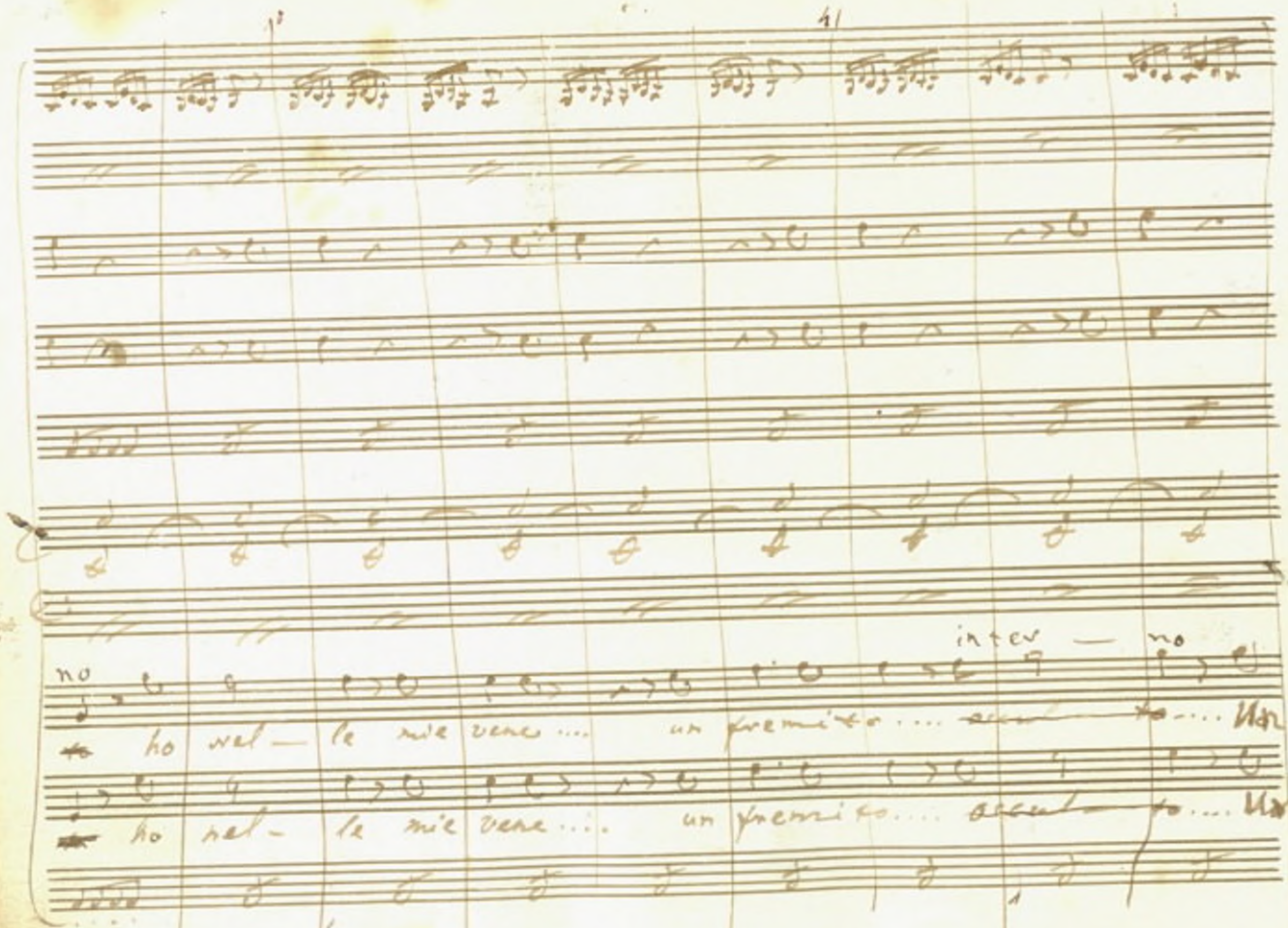
pia. cresc. vinf. pia. vinf. p. cresc. vinf. pia.

fp


Cessa con tanta cru - delta — — — ah di agitarmi cessa con —
Cessa con tanta cru - delta — — — ah di agitarmi cessa con


pia.
tanta crudeltà.
Ben — sa.....
alla
tua promessa!...
tanta cru - del tà.
rammen - ta!...
i detti
pia.


All.o vivace
sotto voce
sotto voce.
sotto voce
inter-
un fre- mito
miei!...
un fre- mito
92
sotto voce
All.o vivace

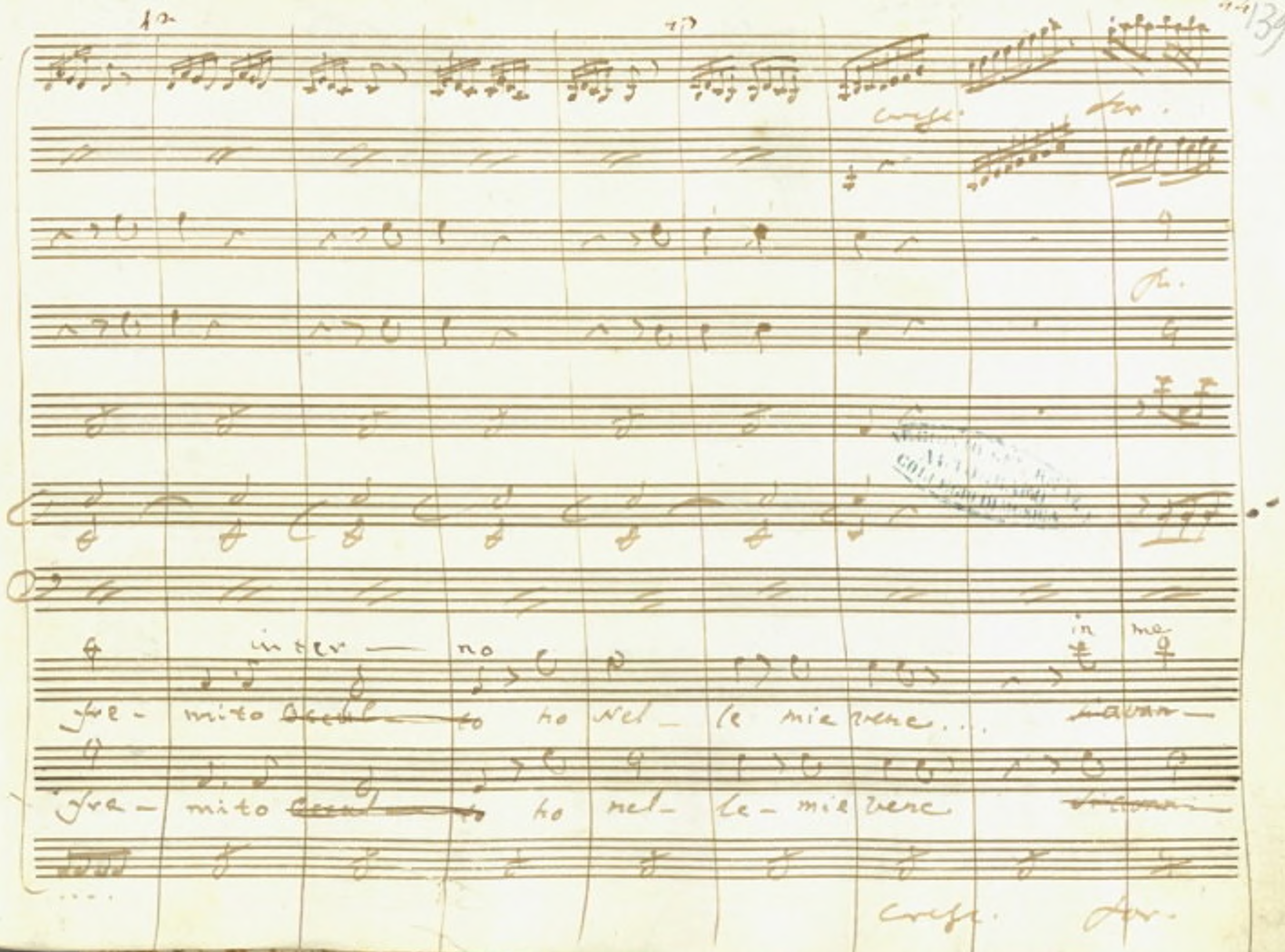


no

inter — no

ho nel — le mie vene .... un fremito .... ~~occul~~ — to .... Un —

ho nel — le mie vene .... un fremito .... ~~occul~~ — to .... Un —



12 13

cresc. for.

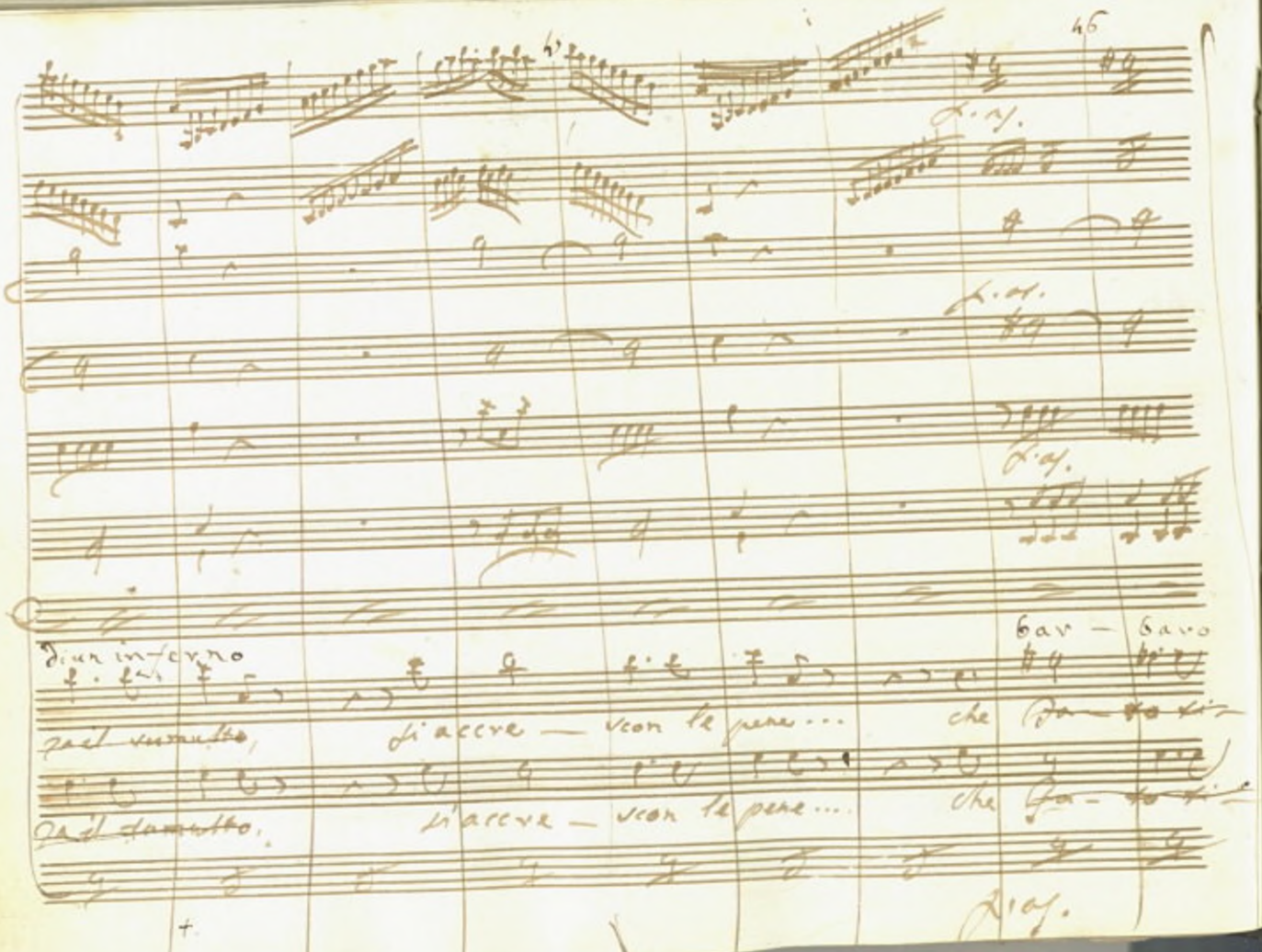
fr.

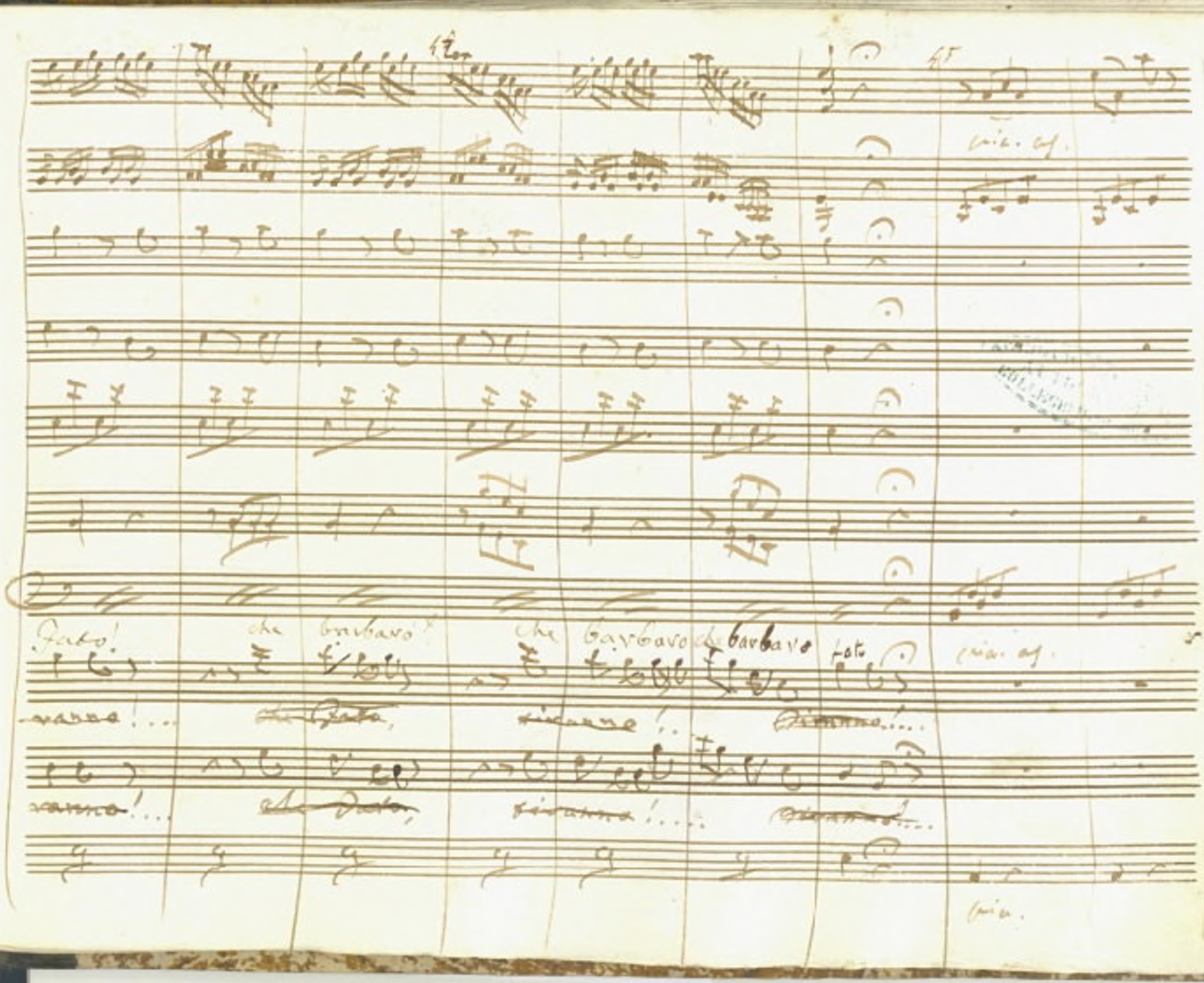
in ter — no in me

fre - mito ~~Occul~~ — to ho nel — le mie vene... ~~si avan~~ —

fre - mito ~~Occul~~ — to ho nel - le - mie vene ~~si avan~~

cresc. for.


Dì un inferno
bar — baro
sì accre — scon le pene... che
sì accre — scon le pene... che



Fato! che barbaro! che barbaro che barbaro fato

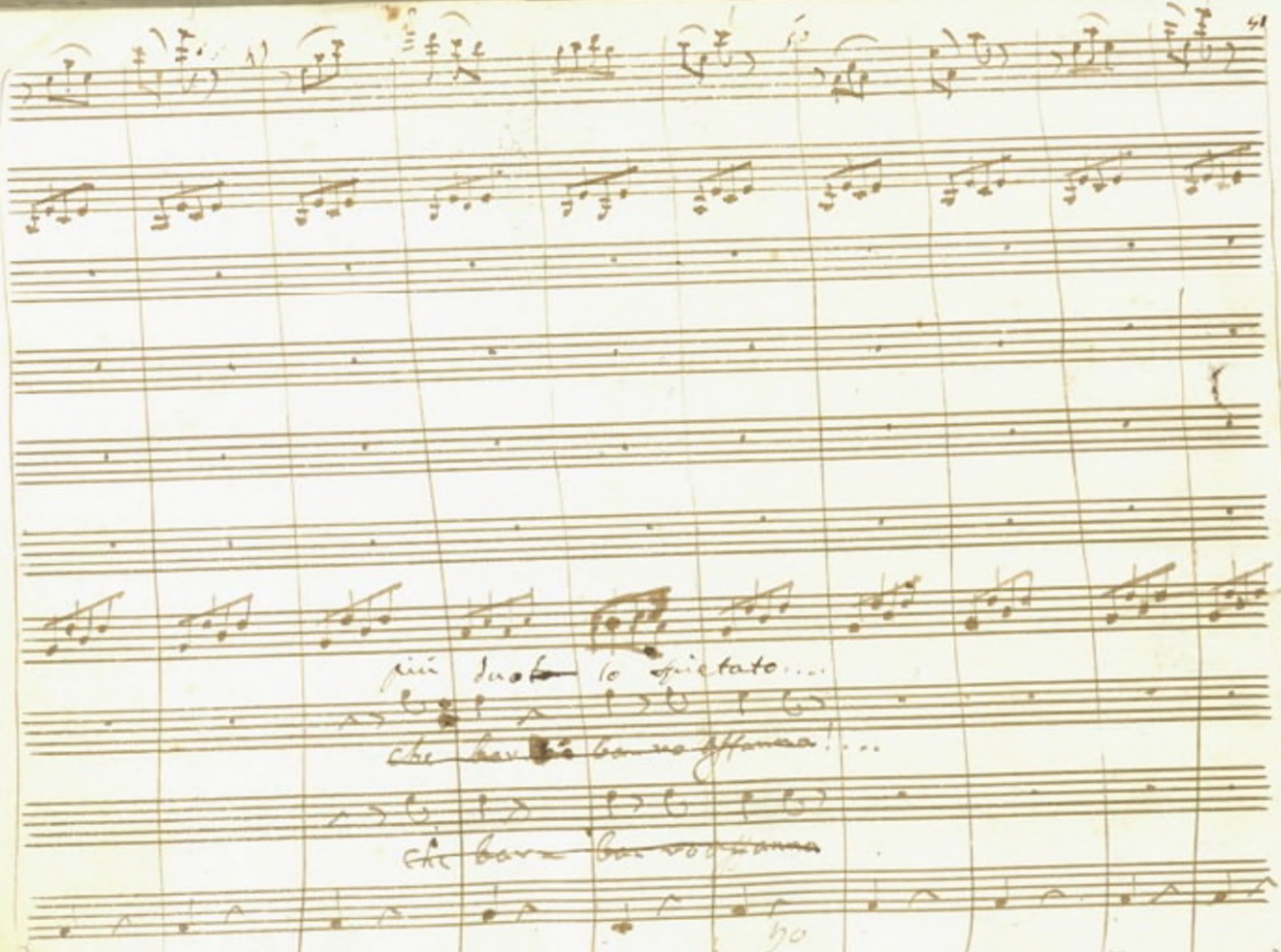
~~vanno~~!... ~~che Fato~~, ~~tiranno~~!.. ~~tiranno~~!...

~~vanno~~!... ~~che Fato~~, ~~tiranno~~!.... ~~tiranno~~!...

più duolo lo spietato....

che barba barba affanna!...

che barba barba affanna



pia. cresc. fin. as. pia.

pia. cresc. f.

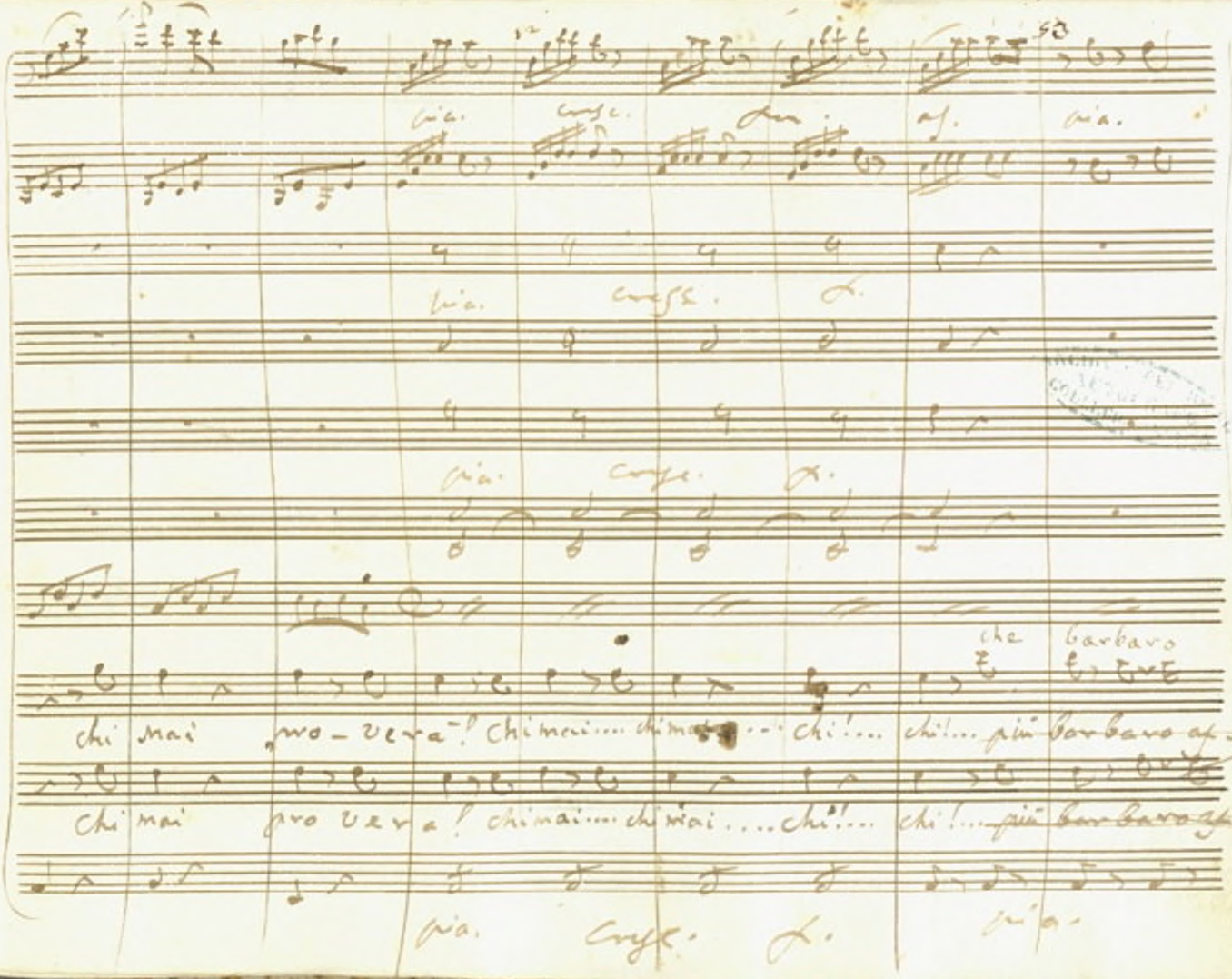
pia. cresc. f.

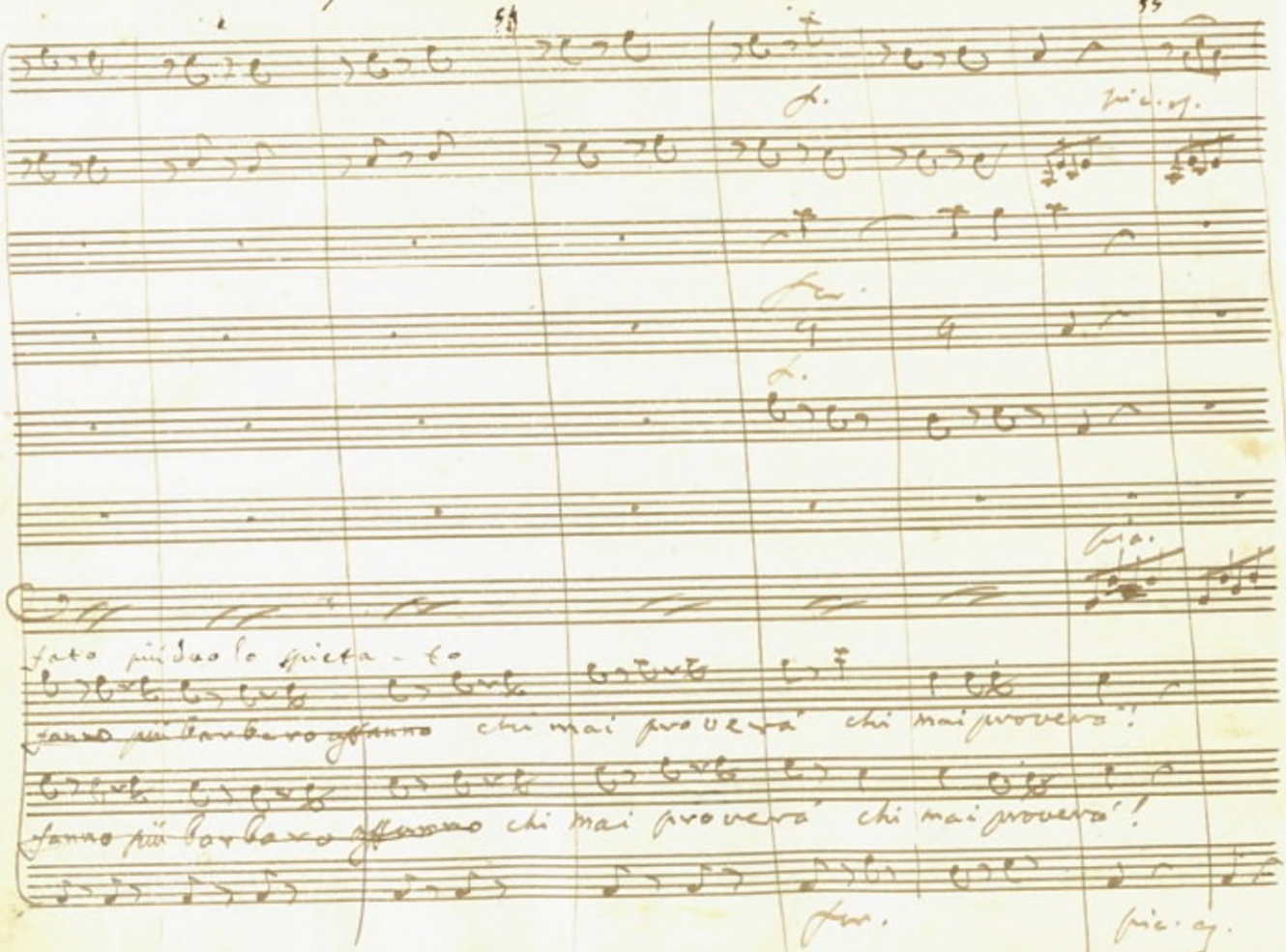
che barbaro

chi mai pro-vera! chi mai.... chi mai.... chi!... chi!... più barbaro af-

chi mai pro vera! chi mai.... chi mai.... chi!... chi!... più barbaro af-

pia. cresc. f. pia.




fato più duolo spieta - to
fanno più barbaro affanno chi mai proverà chi mai proverà!
fanno più barbaro affanno chi mai proverà chi mai proverà!

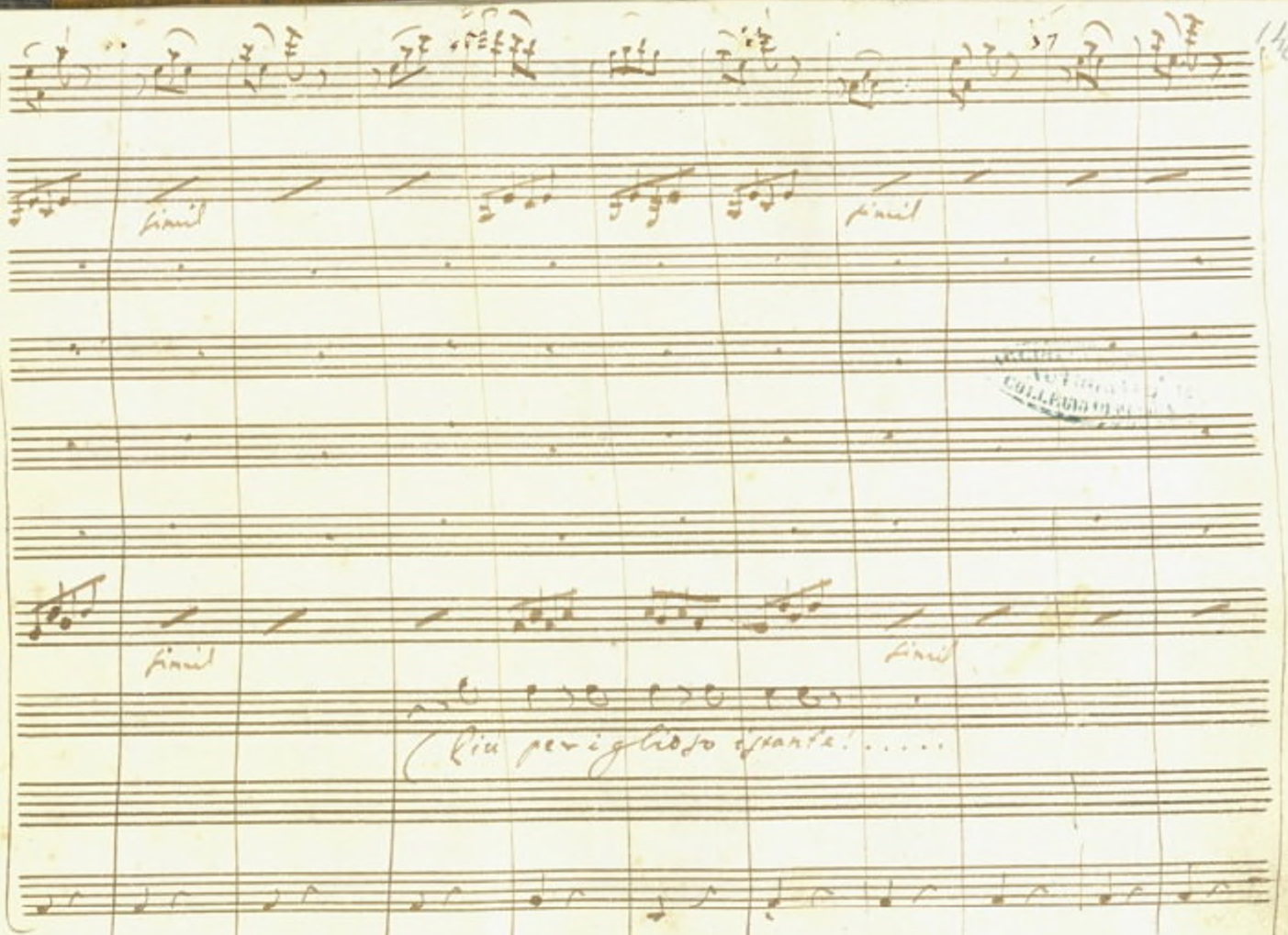
simil

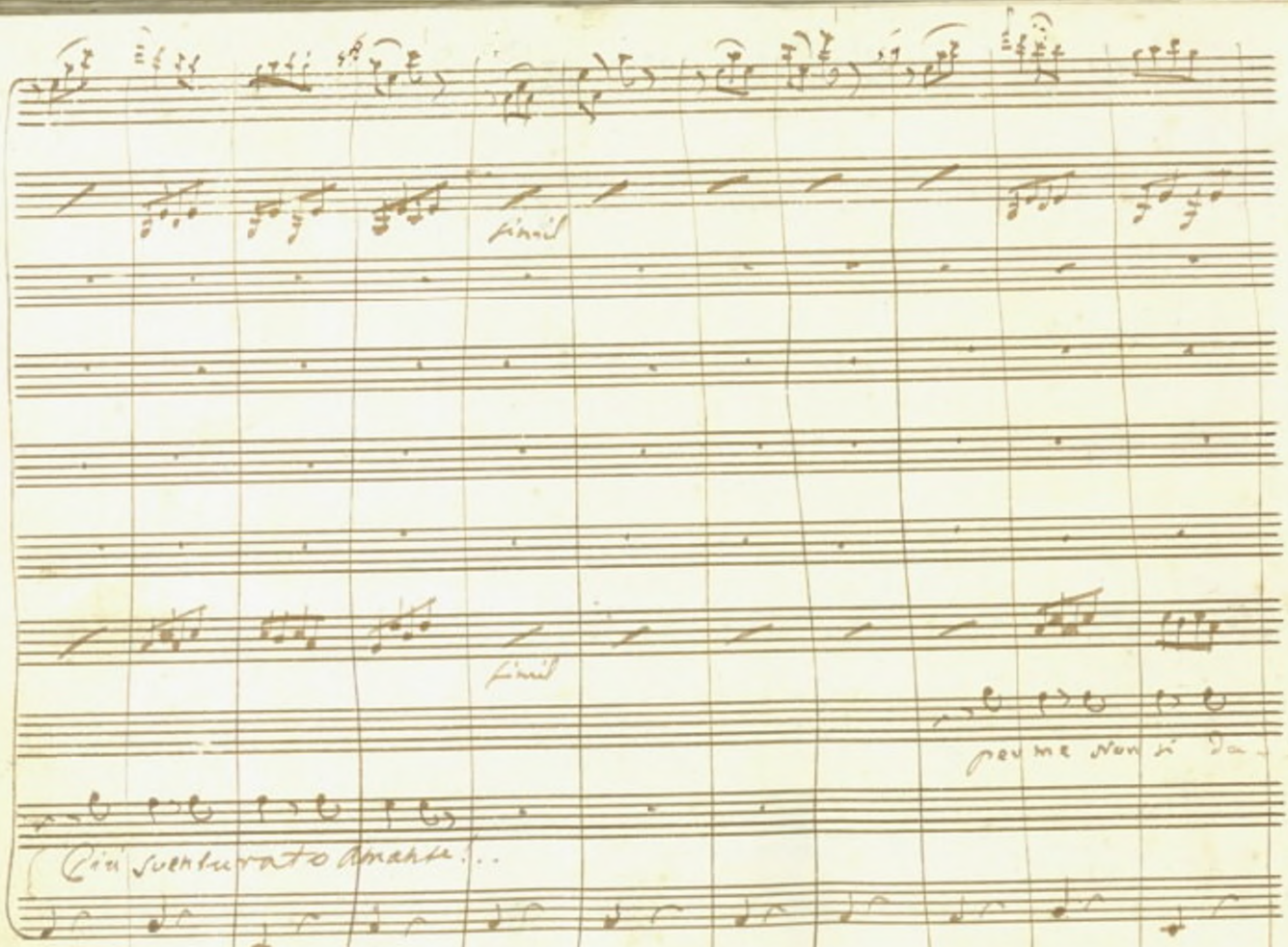
simil

simil

simil

(Più periglioso istante! . . . . .





finis

finis

per me non si da

Più sventurato amante!..

simil

pia. sottovoce

simil

simili

pia.

pia.

pia.

simil

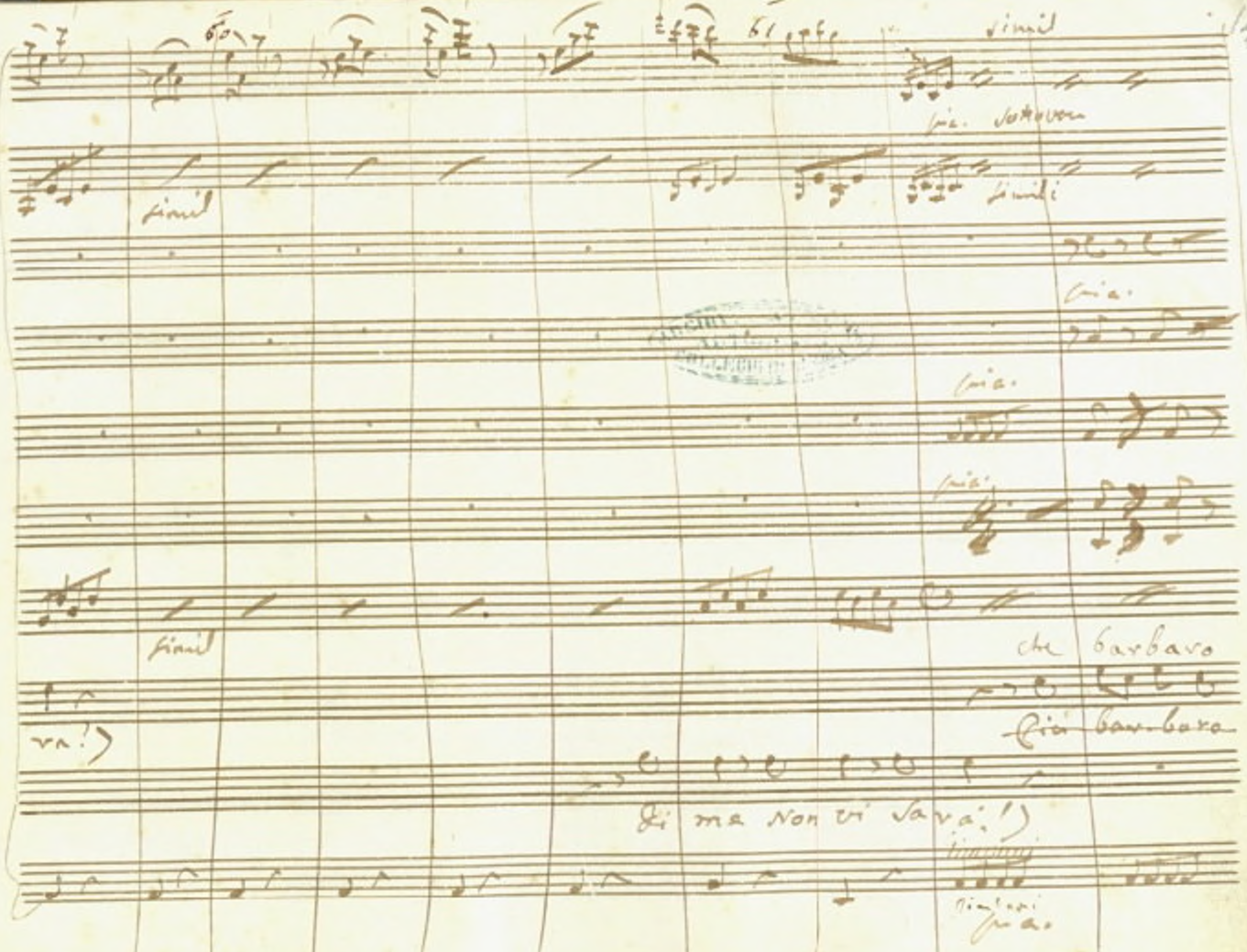
che barbaro

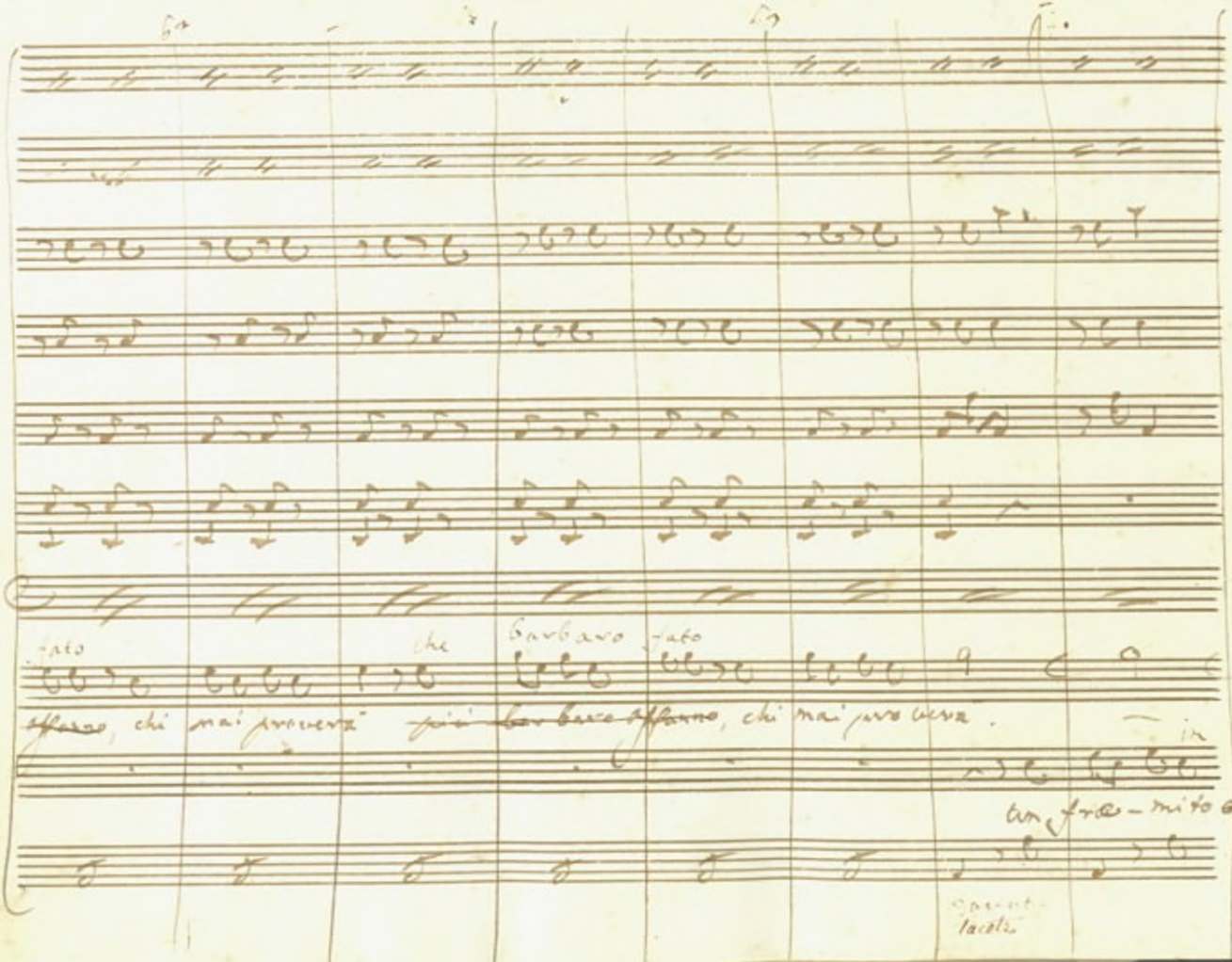
va!)

~~Più barbaro~~

Di me Non vi sarà!)

pia.





fato che barbaro fato

affanno, chi mai proverà più barbaro affanno, chi mai proverà.

in

un fre-mito

lacete

cresc.

Cia.

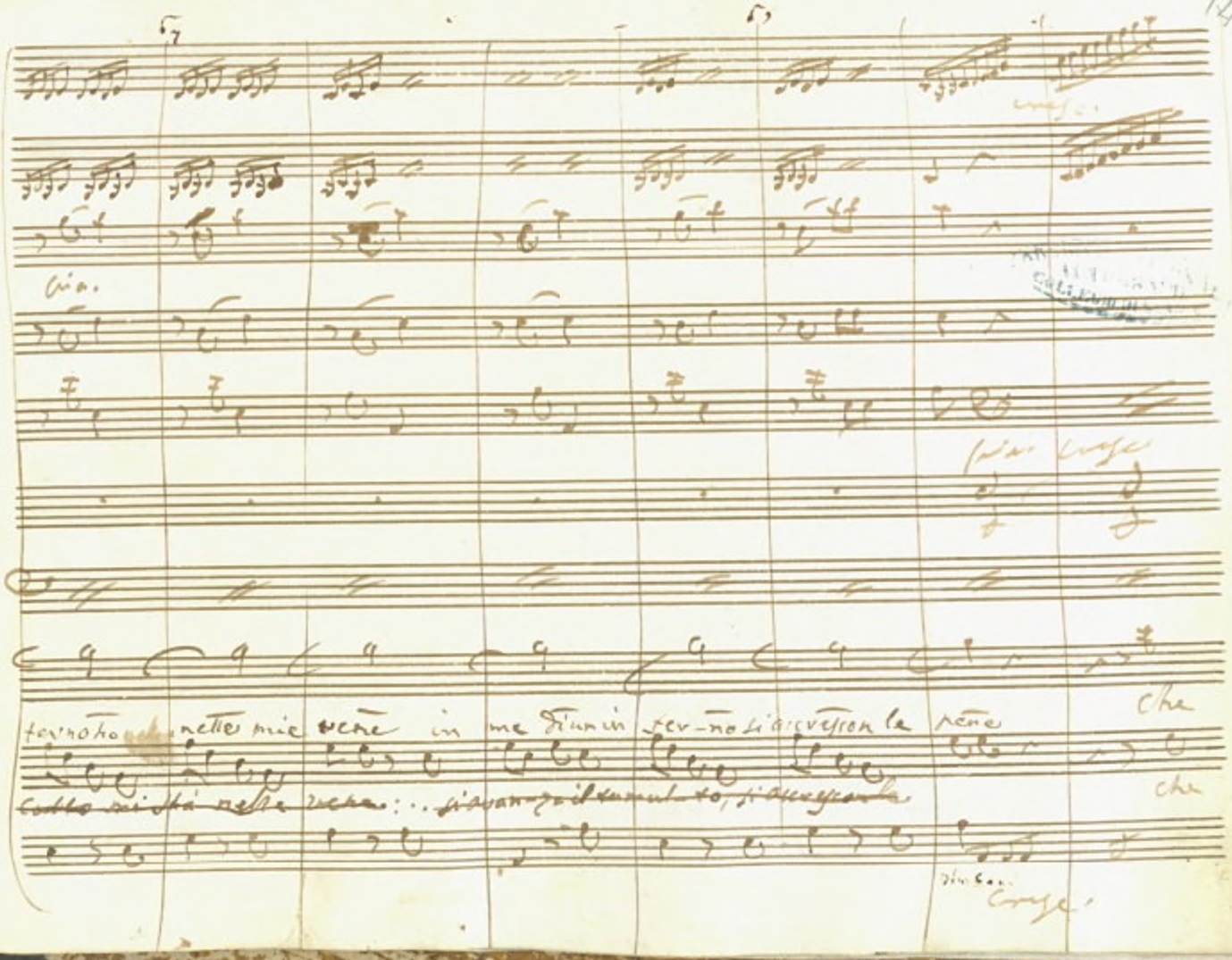
pia. cresc.

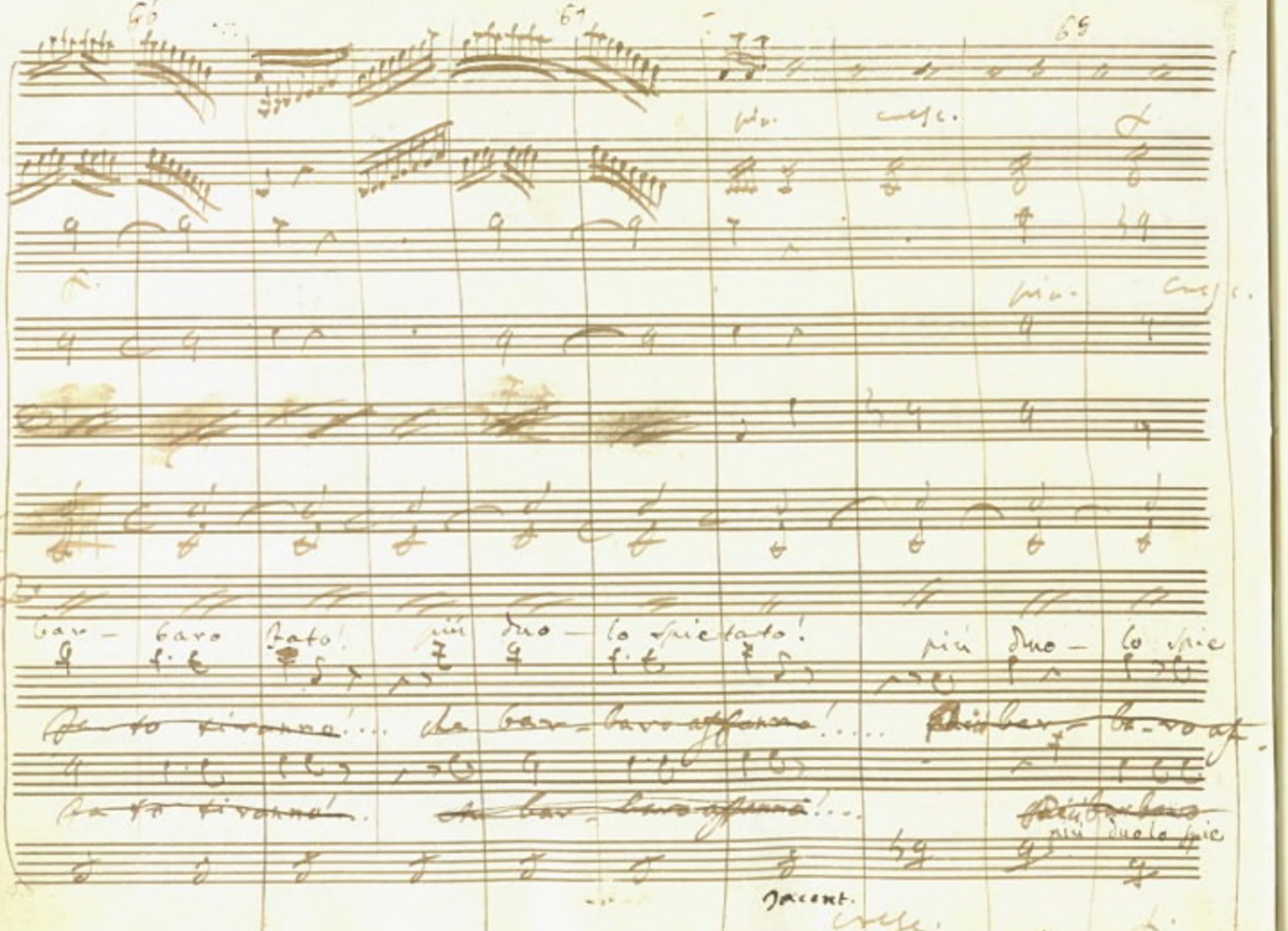
fer-no ho nelle mie vene in me d'un in fer-no si accresson le pene

Che

Che

Cresc.





66 67 68

pia. cresc.

pia. cresc.

bar – baro fato! più duo – lo spietato! più duo – lo spie

~~fa to tiranno!... che bar – baro affanno!...~~ ~~più bar – ba – ro af~~

~~fa to tiranno!~~ ~~che bar – baro affanno!...~~ ~~più bar baro~~ più duo lo spie

Jacent.

cresc.

assai

simil

sotto voce

simil

sotto voce

sotto voce

ta — to

~~Sanno~~ chi mai, chi mai proverà

che barbaro Fato! che

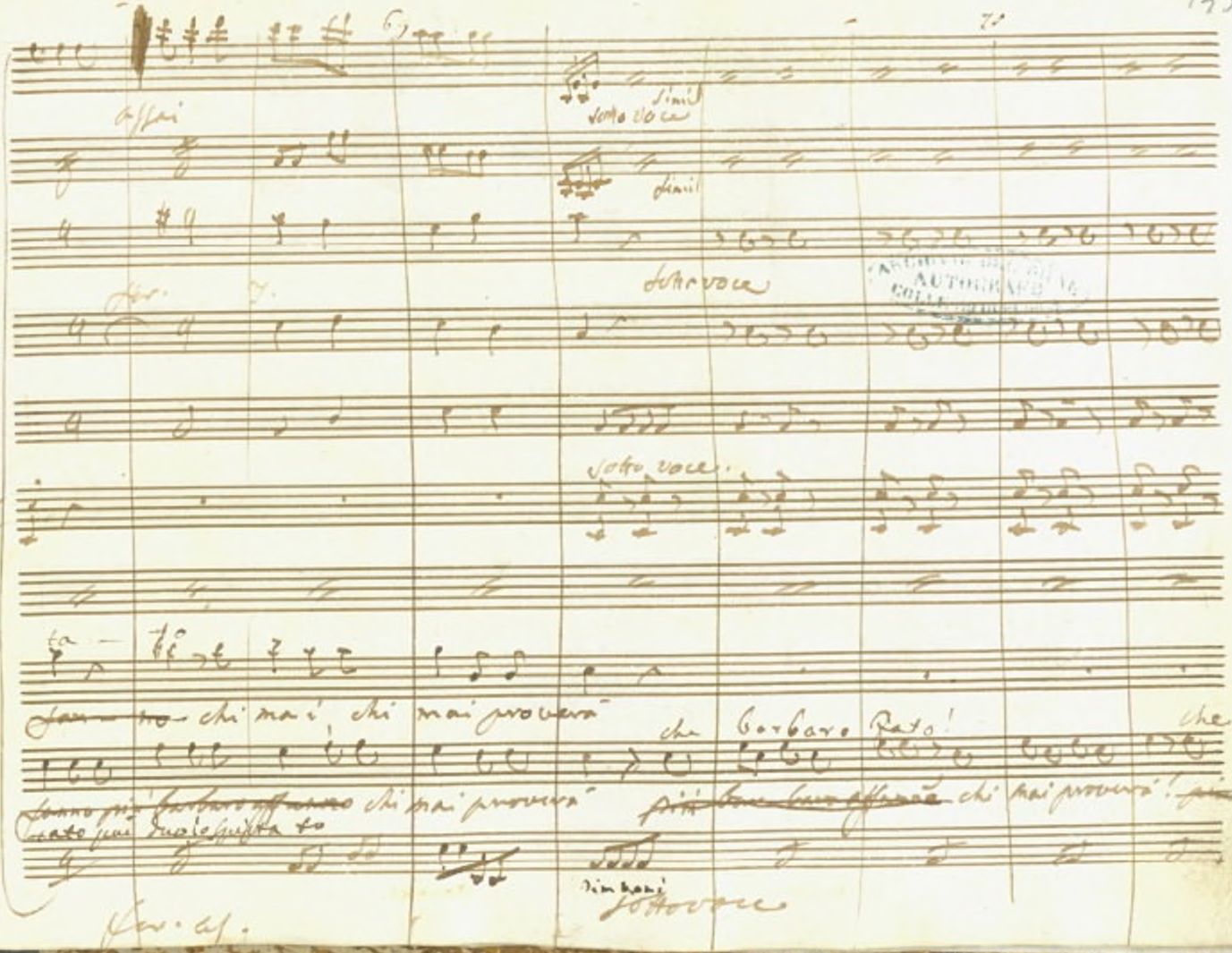
~~Sanno più barbaro affanno~~ chi mai proverà ~~più barbaro affanno~~ chi mai proverà! ~~più~~

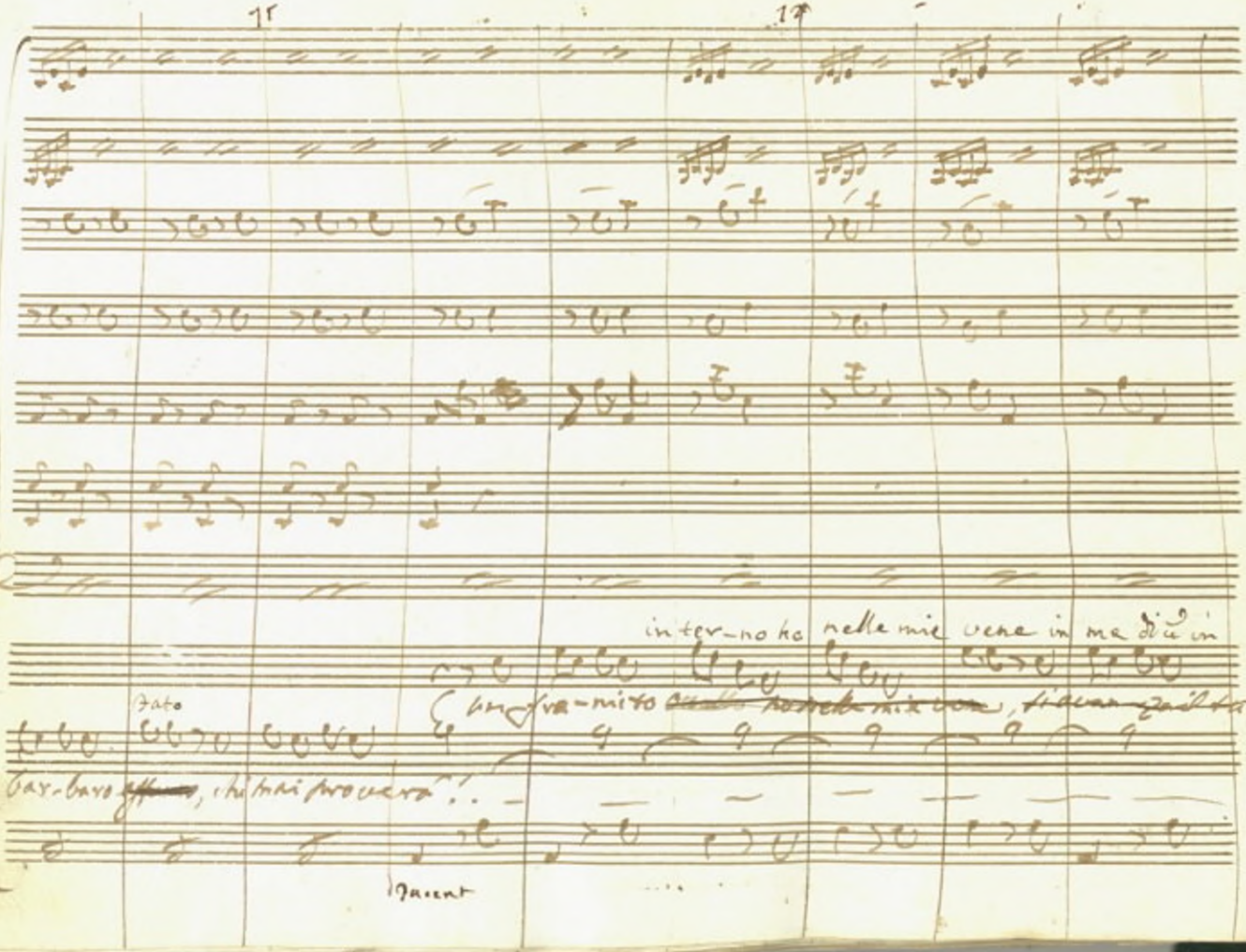
Fato più duolo spiegato

dimmoni

sottovoce

Fer. as.





in ter-no ho nelle mie vene in me diu in

Fato

un fra-mito ~~[illegible]~~, si avan-za il tu-

bar-baro ~~[illegible]~~, chi mai proverà!..

Tacent

cresc. pur. via. cresc. &c.

&c. &c.

via. cresc. &c. via. cresc. &c.

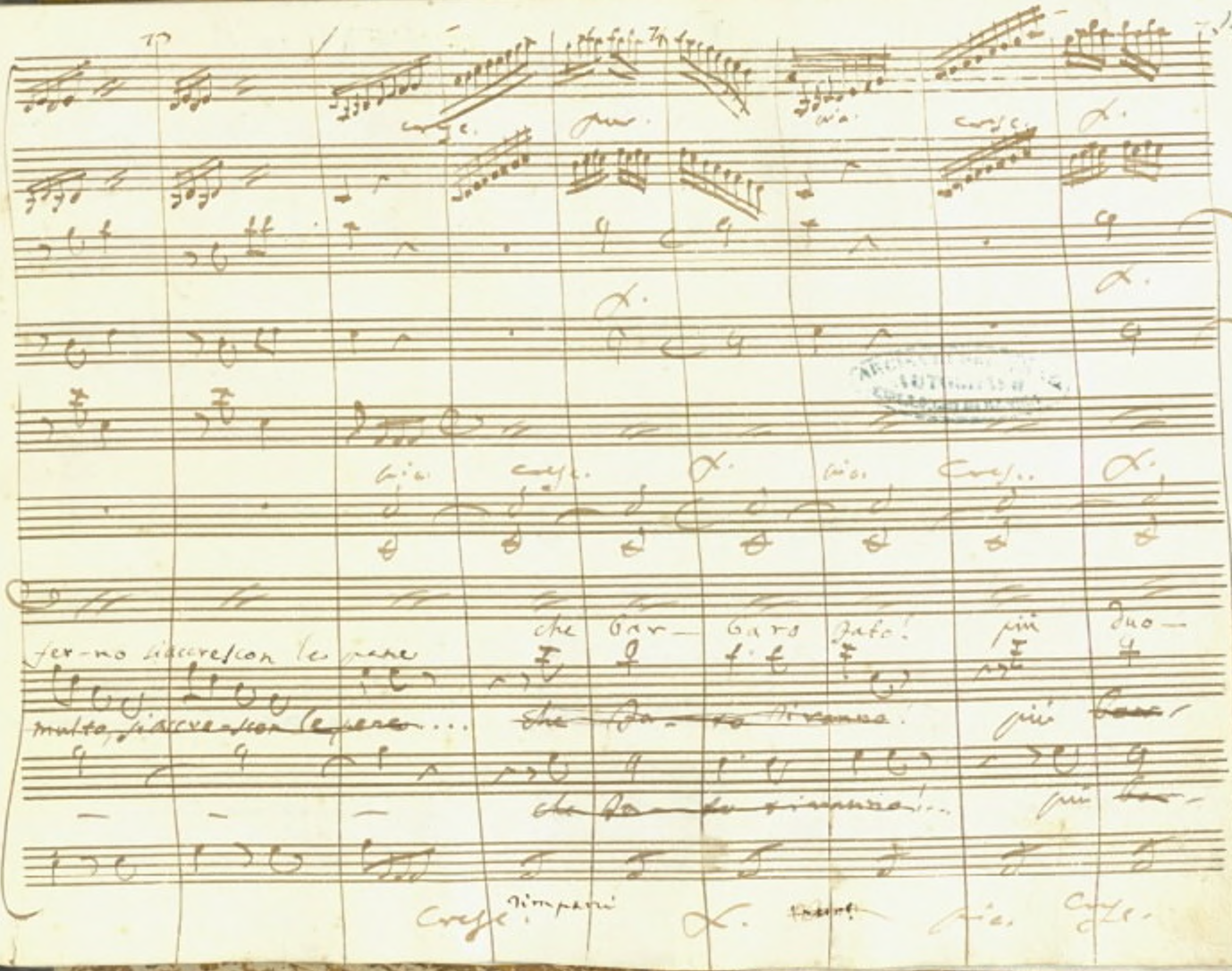
che bar— baro fato! più duo—

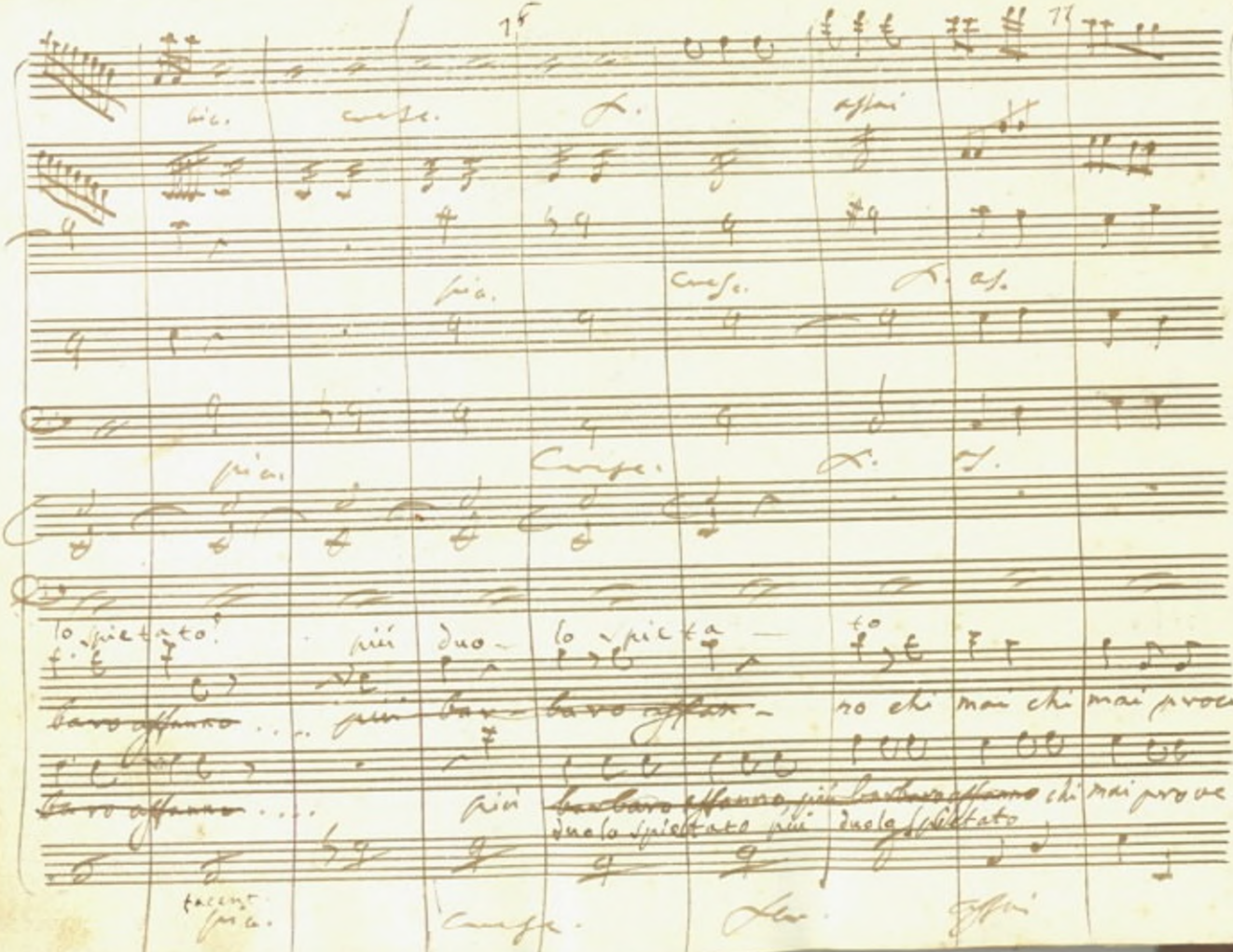
fer-no si accrescon le pene

~~multo, si accre-scon le pene...~~ ~~che fa-to tiranno!~~ più ~~bar-~~

~~che fa-to tiranno!...~~ più ~~bar-~~

cresc. timpani &c. ~~[illegible]~~ via. cresc.





pic. cresc. f. assai

pic. cresc. f. as.

pic. cresc. f. as.

lo spietato! più duo- lo spieta- to

~~baro affanno~~ ... ~~più bar- baro affan-~~ ro chi mai chi mai prove-

~~baro affanno~~ ... più ~~barbaro affanno, più barbaro affanno~~ chi mai prove-

duolo spietato più duolo spietato

tacent pic. cresc. f. assai

pia. Cresc. f. assai

sinol pia. Cresc. for. f. as.

pia. Cresc. f. as.

pia. Cresc. f. f. as.

più duo — lo spieta — to

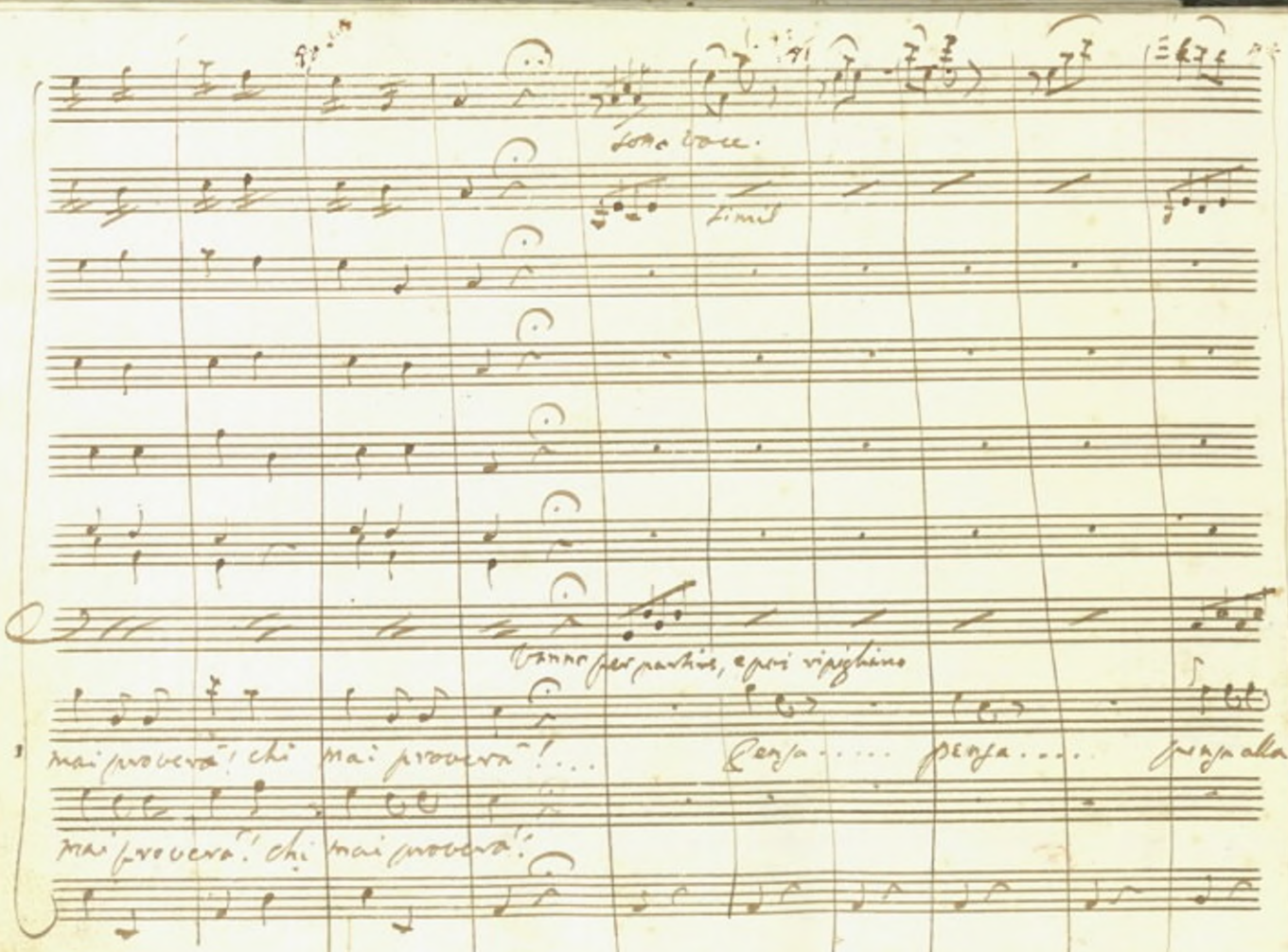
rà!... ~~più bar — baro affan — no~~ chi mai chi mai proverà chi

rà!. più ~~barbaro affanno~~ più ~~barbaro affanno~~ chi mai proverà chi

duolo spietato duolo spietato

pia. Cresc. f. assai

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA



sono voce.

simil

Vanno per partire, e poi ripigliano

mai proverà! chi mai proverà!... Pensa.... pensa.... pensa alla

mai proverà! chi mai proverà!

Sottovoce

simil

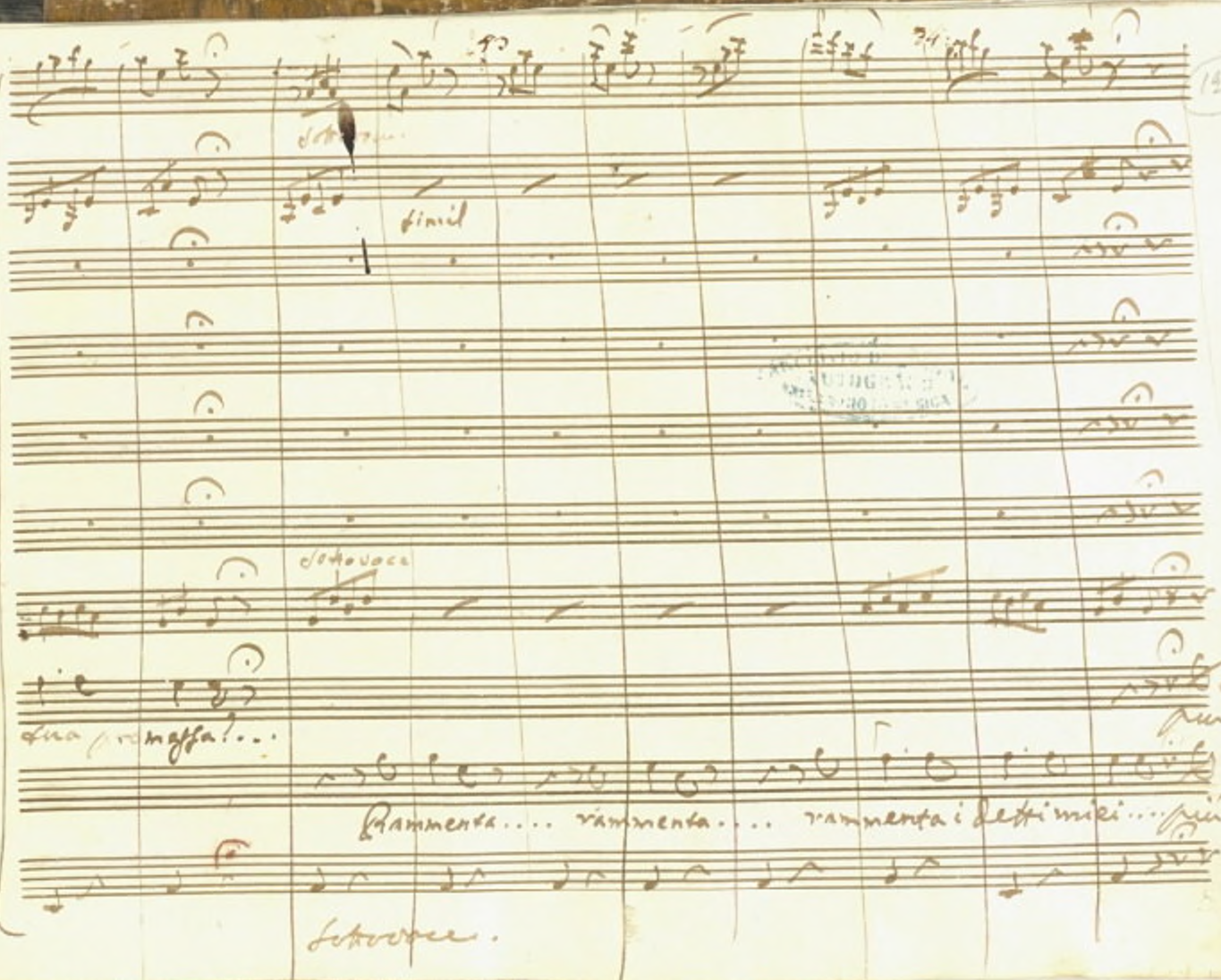
Sottovoce

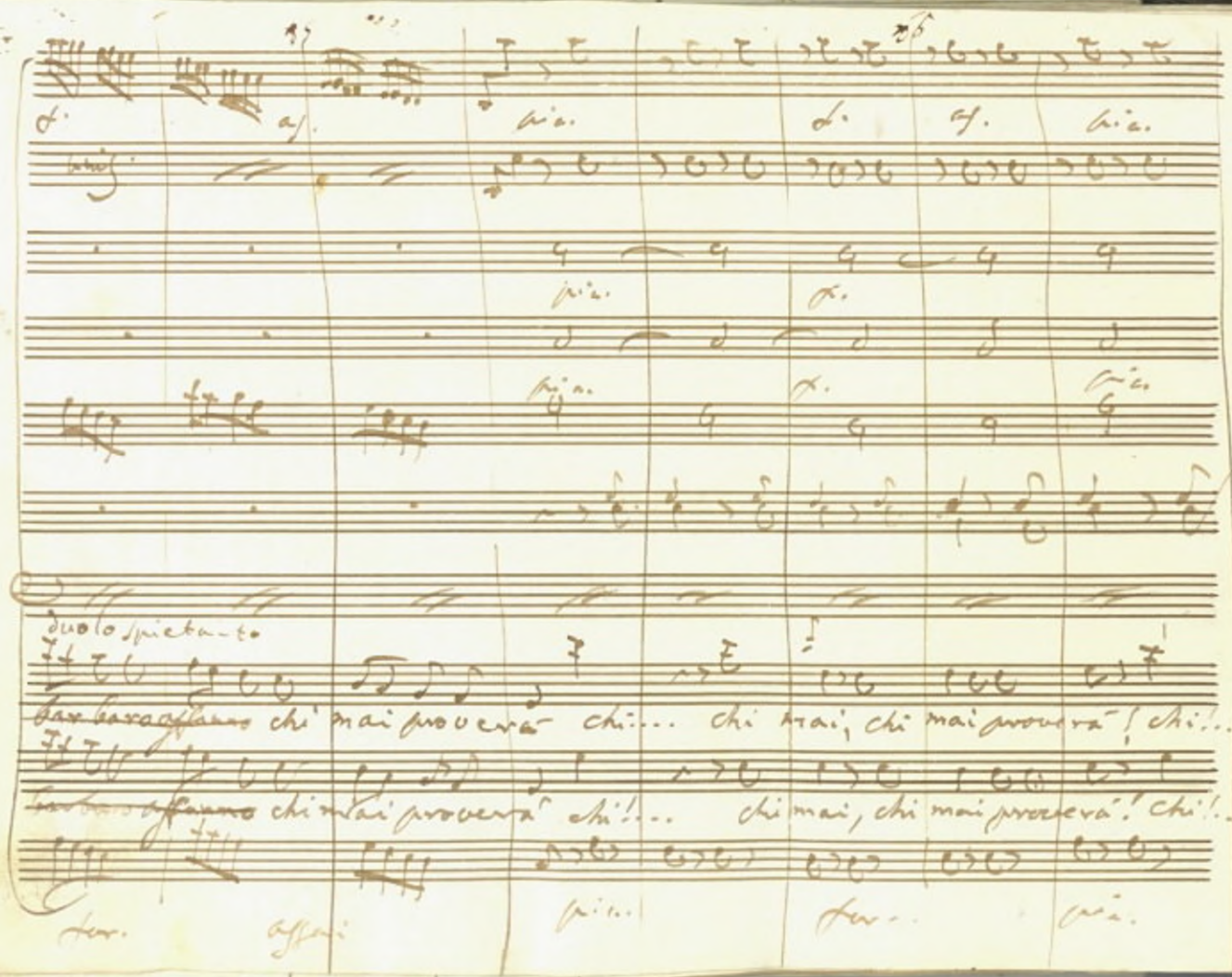
tua promessa!...

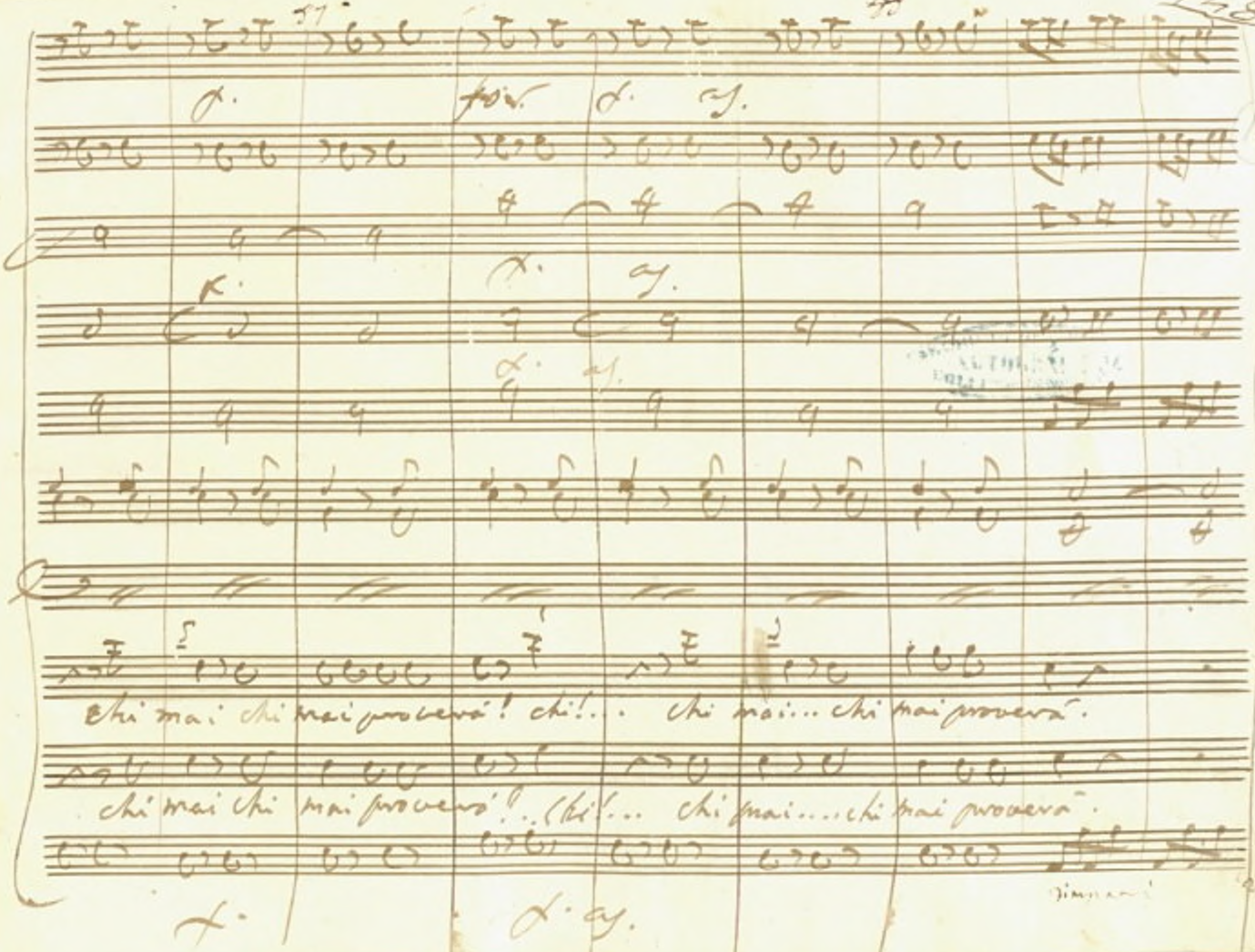
più

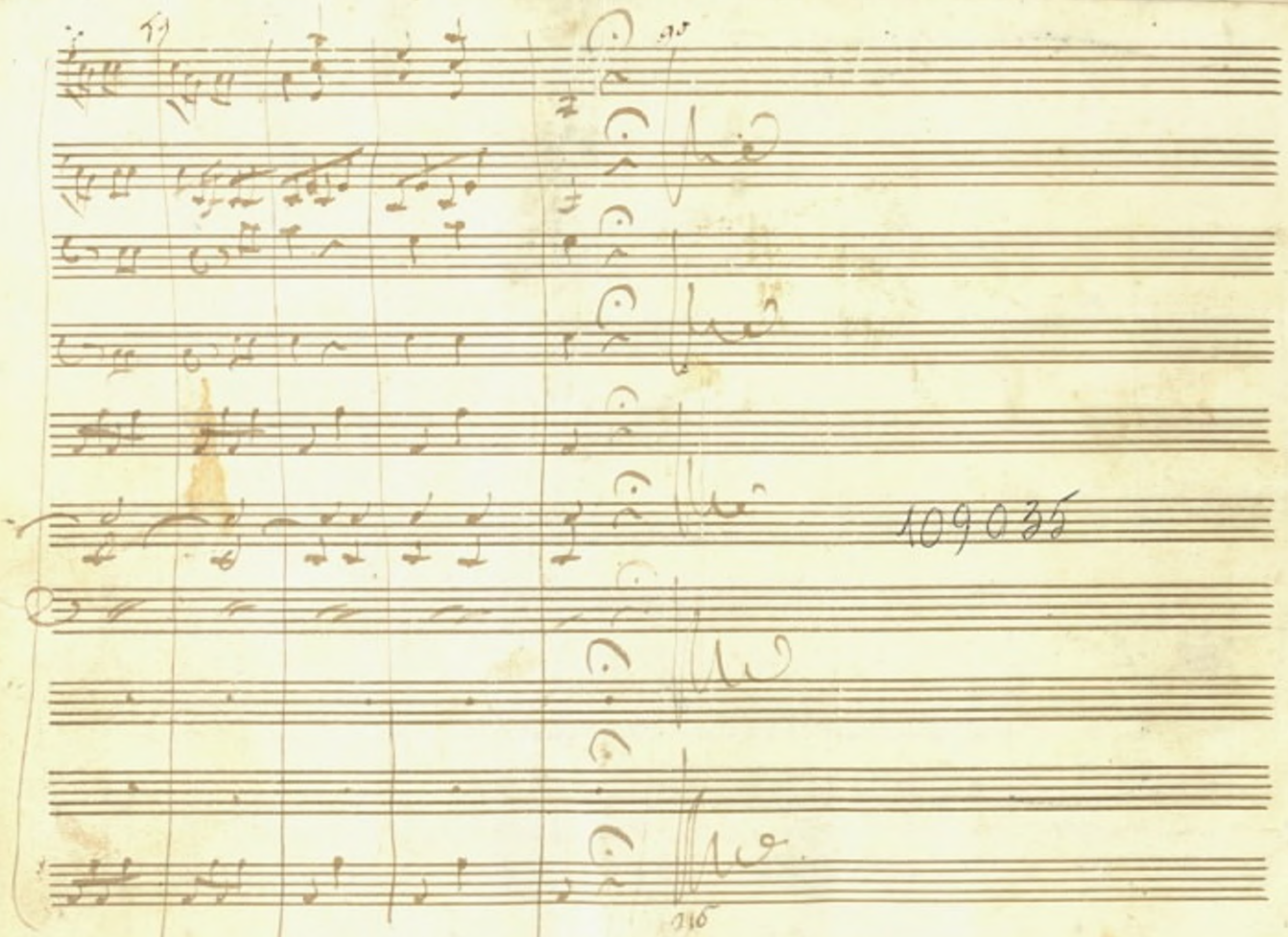
Rammenta.... rammenta.... rammenta i detti miei.... più

Sottovoce.




duolo spietato
Barbaro affanno chi mai proverà chi... chi mai, chi mai proverà! chi!...
Barbaro affanno chi mai proverà chi!... chi mai, chi mai proverà! chi!...


Chi mai chi mai proverà! chi!... chi mai... chi mai proverà.
chi mai chi mai proverà!... chi!... chi mai... chi mai proverà.


109035