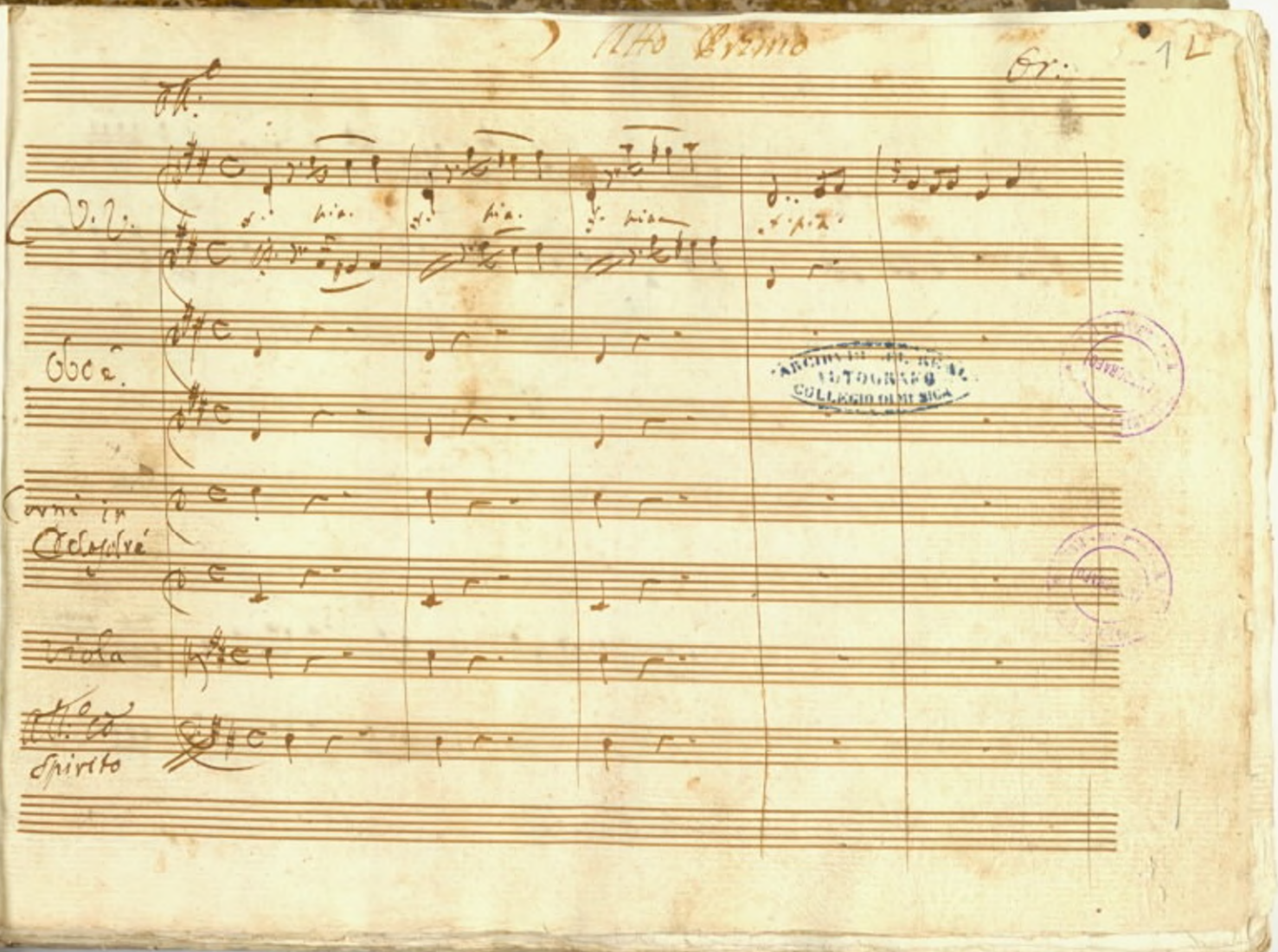
BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Pinato a Rari
Scaffale N ~~2~~ 3 Pluteo ≠ 3
Volume ~~32~~ ≠ 15 C
N. degli autografi 109081
N. di biblioteca Rari: 3. 3. 15.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 8. 32.

Poesia di Metastasio
Scritto a Modena 1774

il libretto sta nel vol. 1 lett.re D
ed istesso scritto da Piccinni 1769 Cond.

Demetrio
Dramma in 3 atti di Metastasio (nel v.o 1 delle sue opere
Musica di Giovanni Paisiello
Scritto in Modena nel 1774

Atto Primo



Atto Primo

Or:

12

Ott.

V. V.

f. pia. f. pia. f. pia. f. p. f.

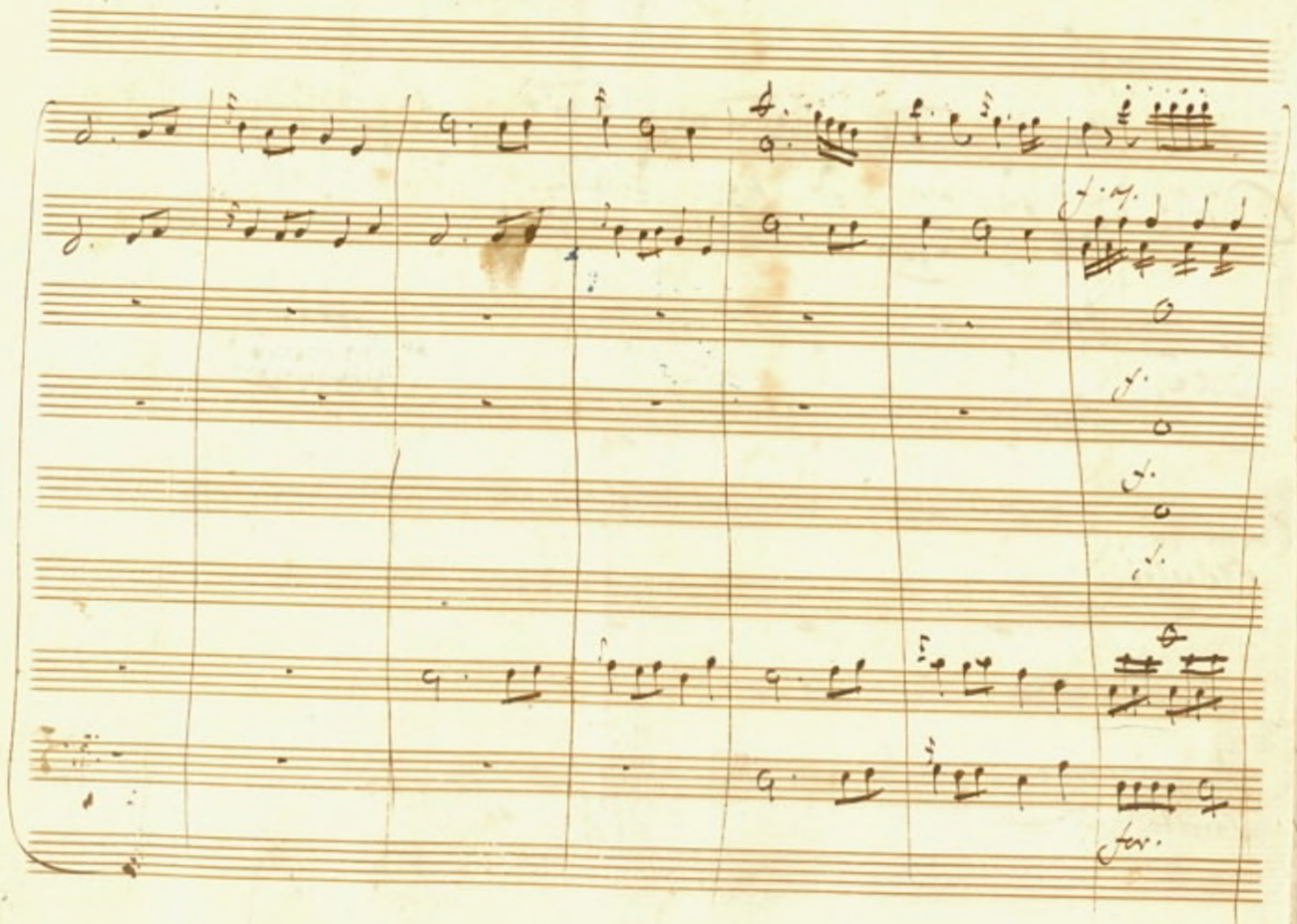
Oboe.

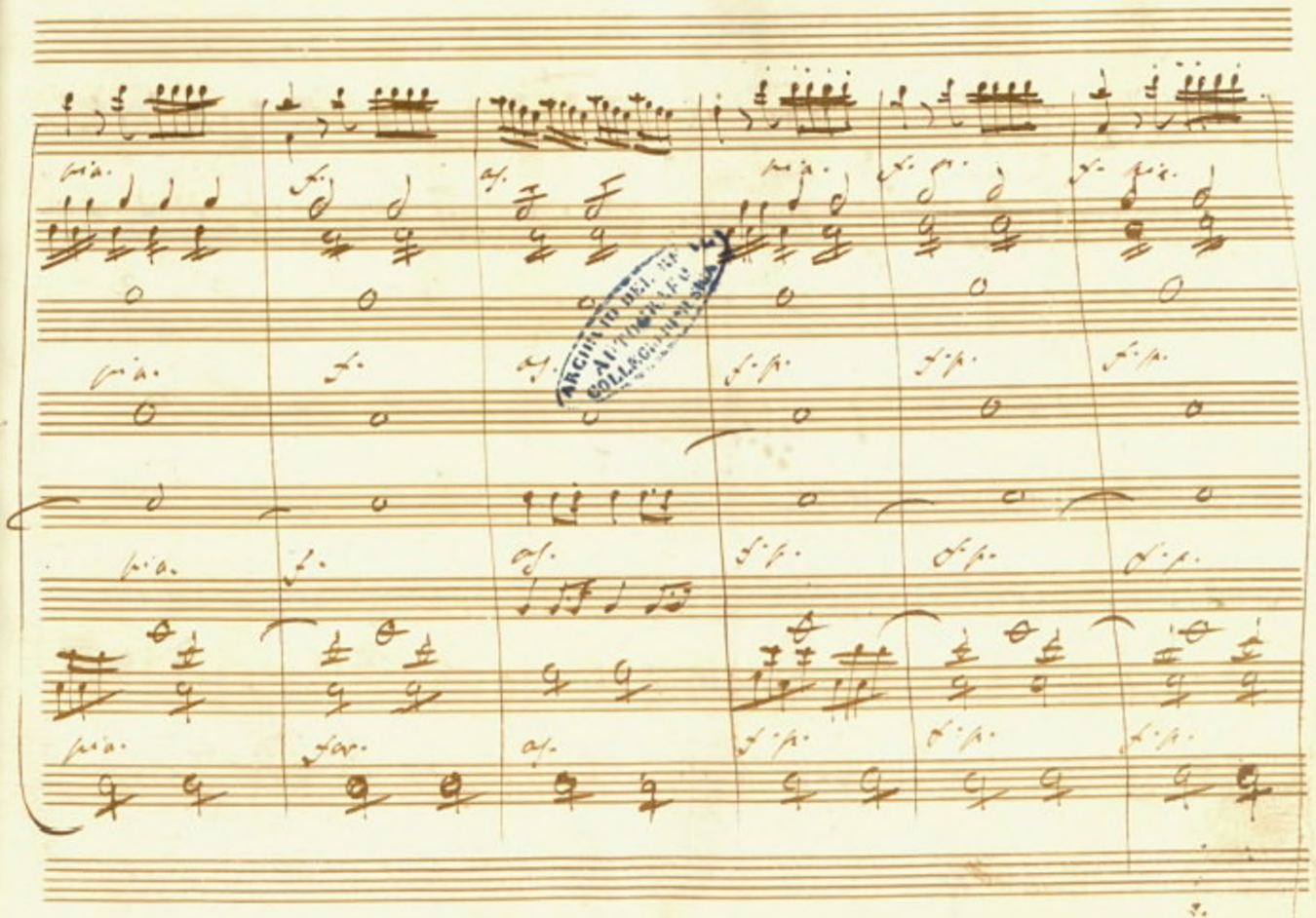
Corni in Delsolre

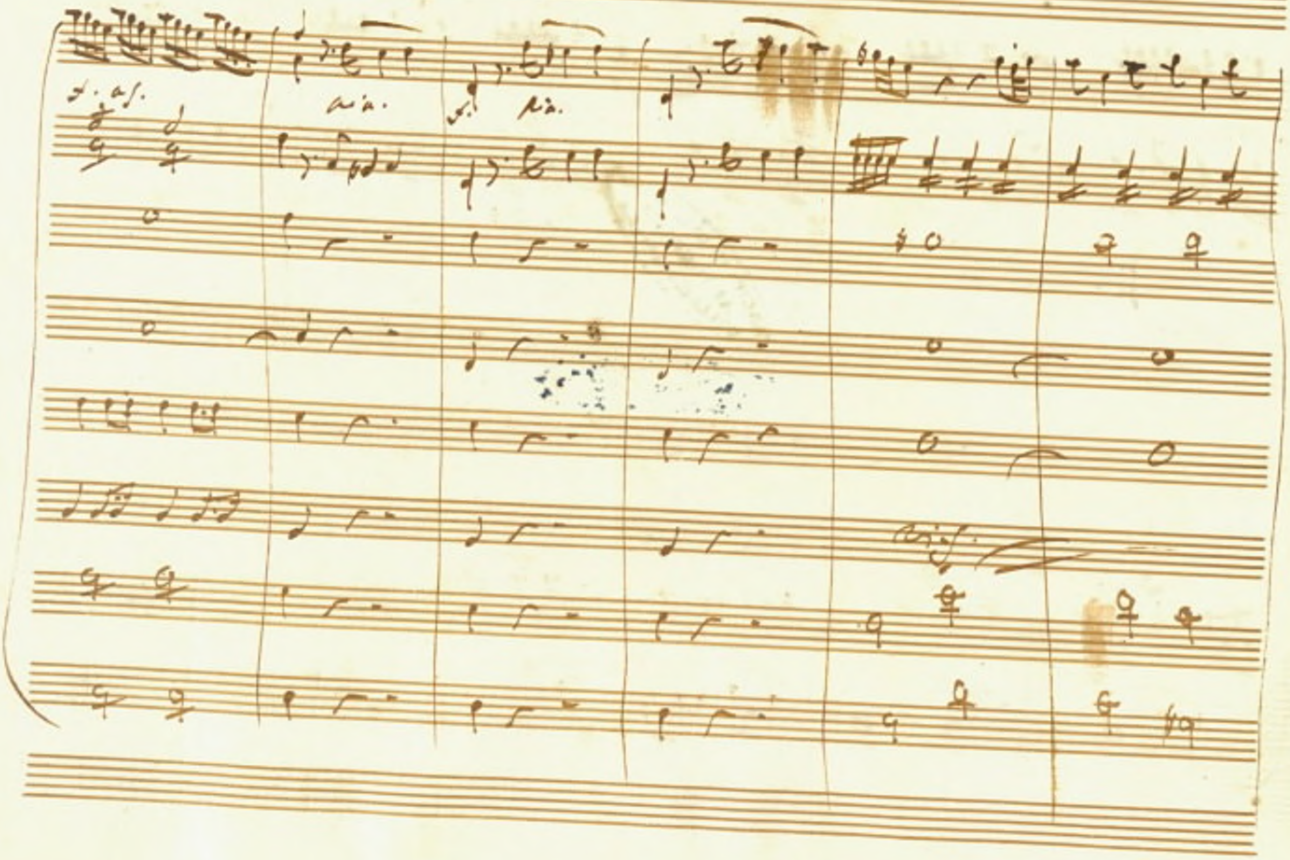
Viola

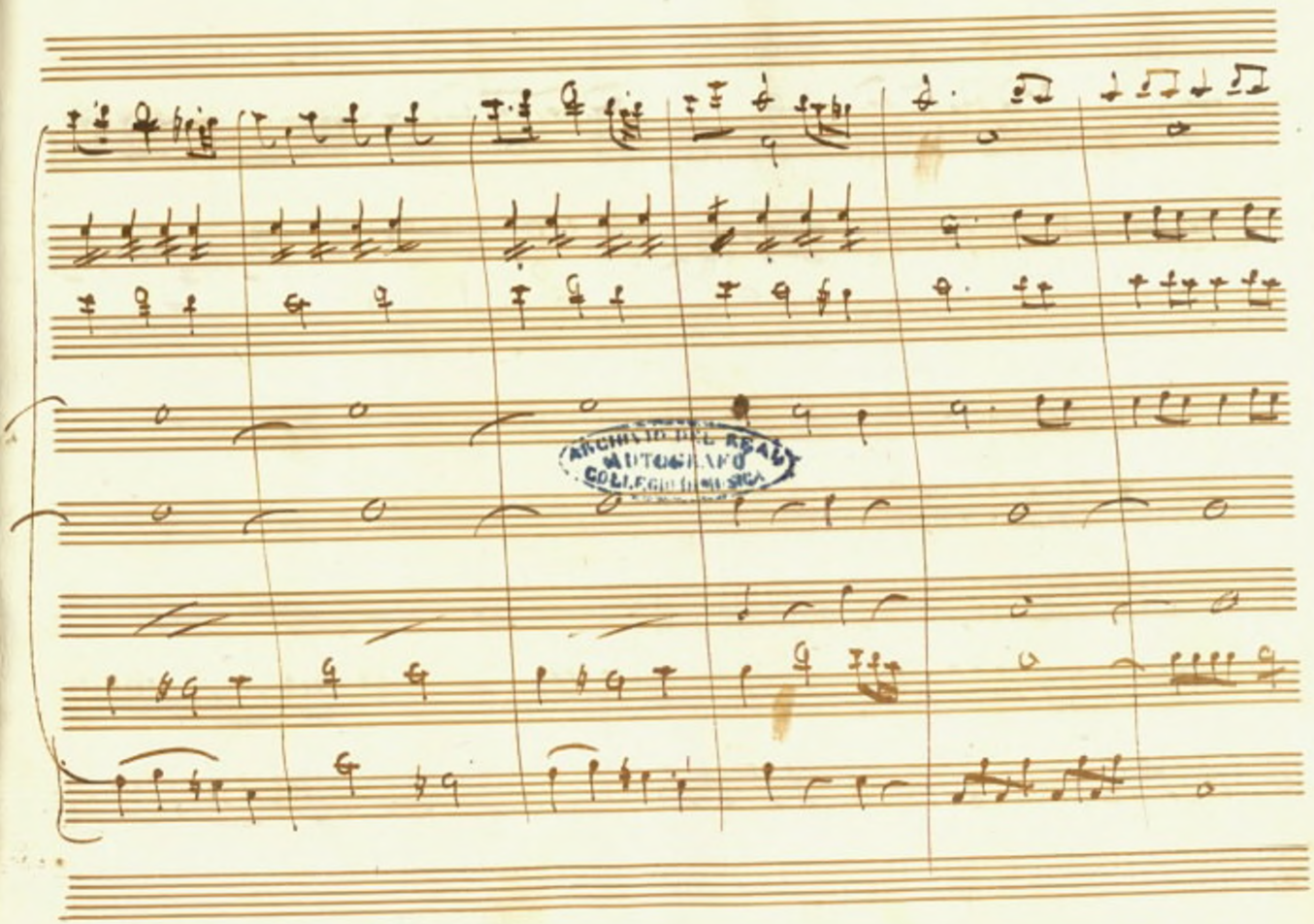
Atto Co Spirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

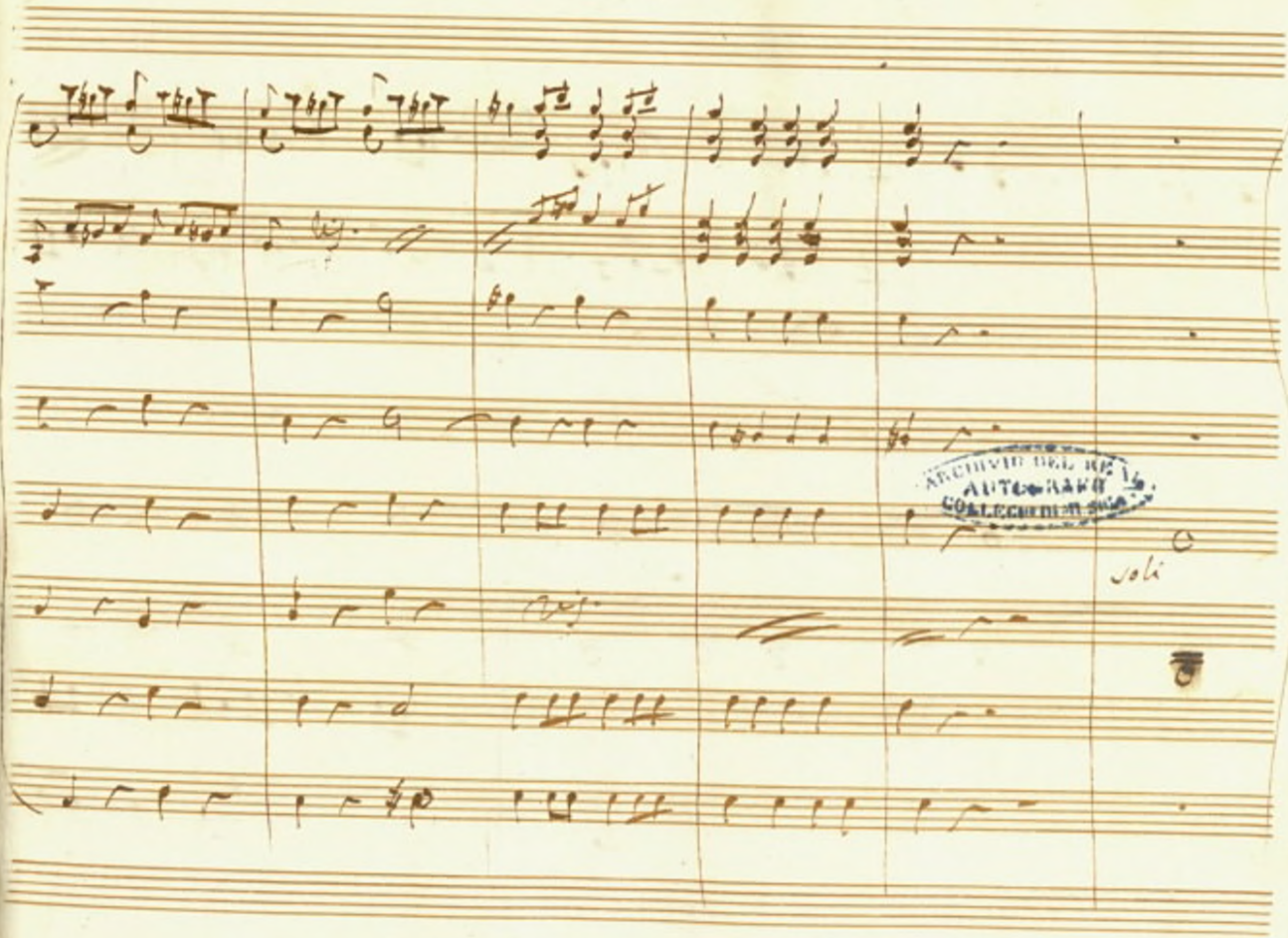


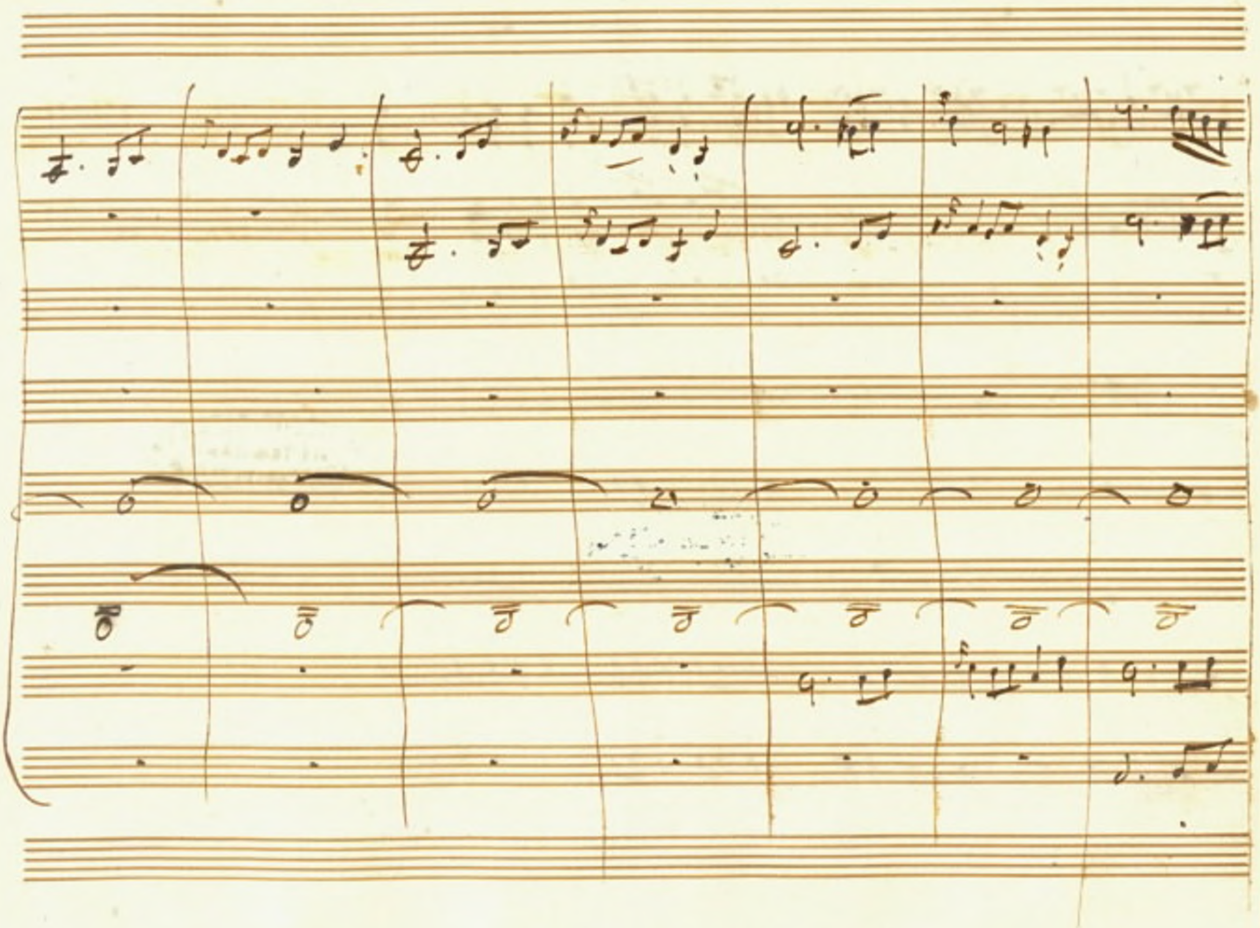

fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz



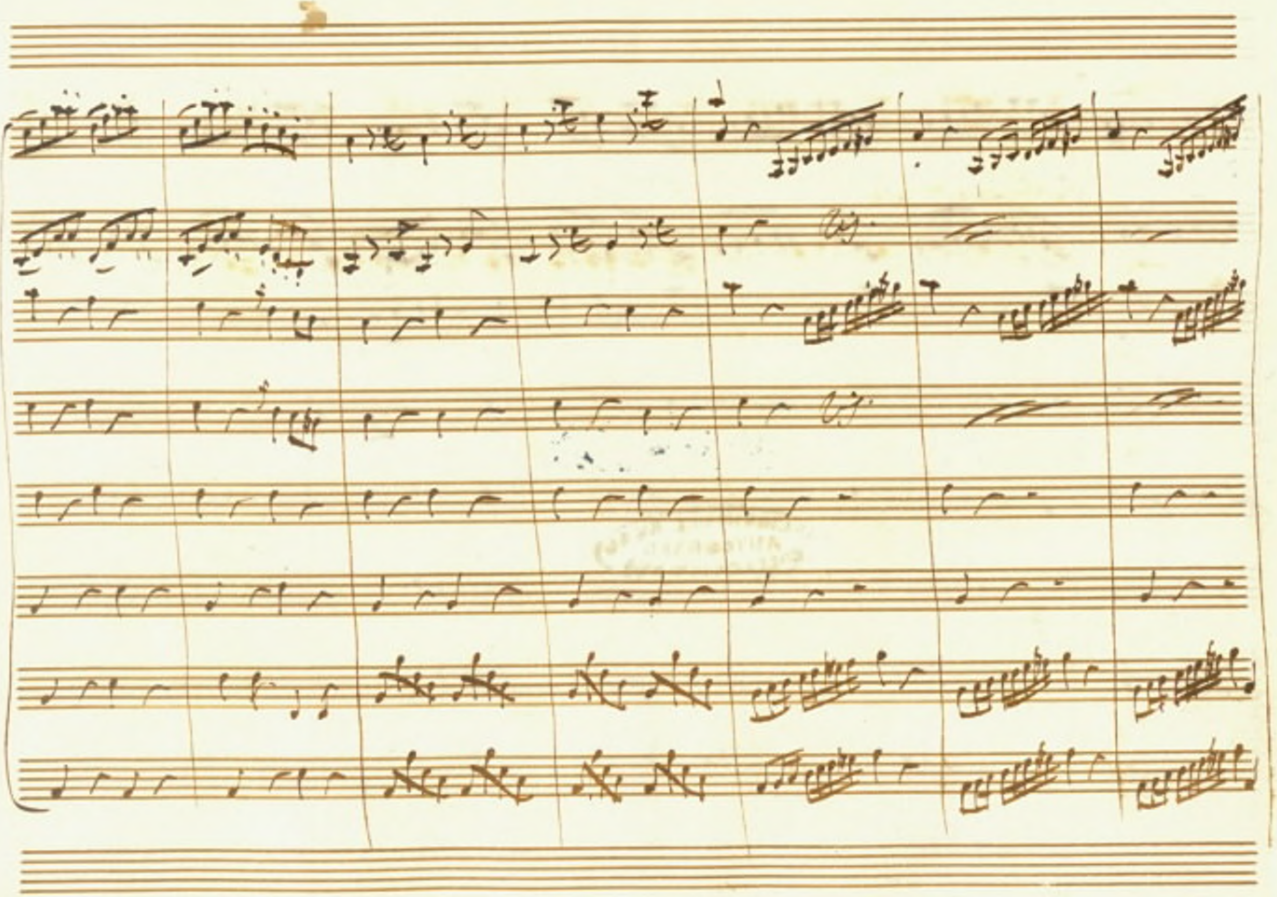


3


Soli



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

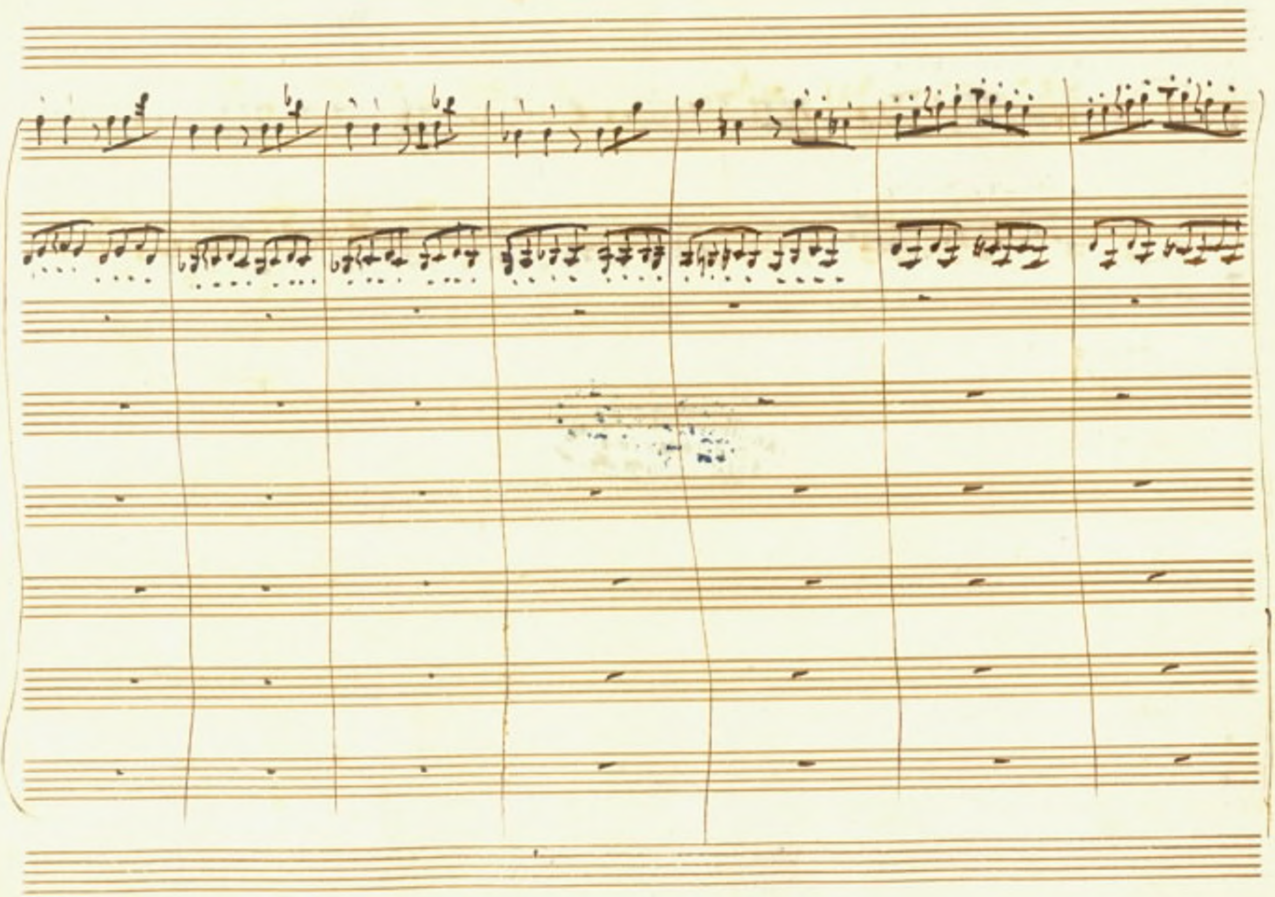


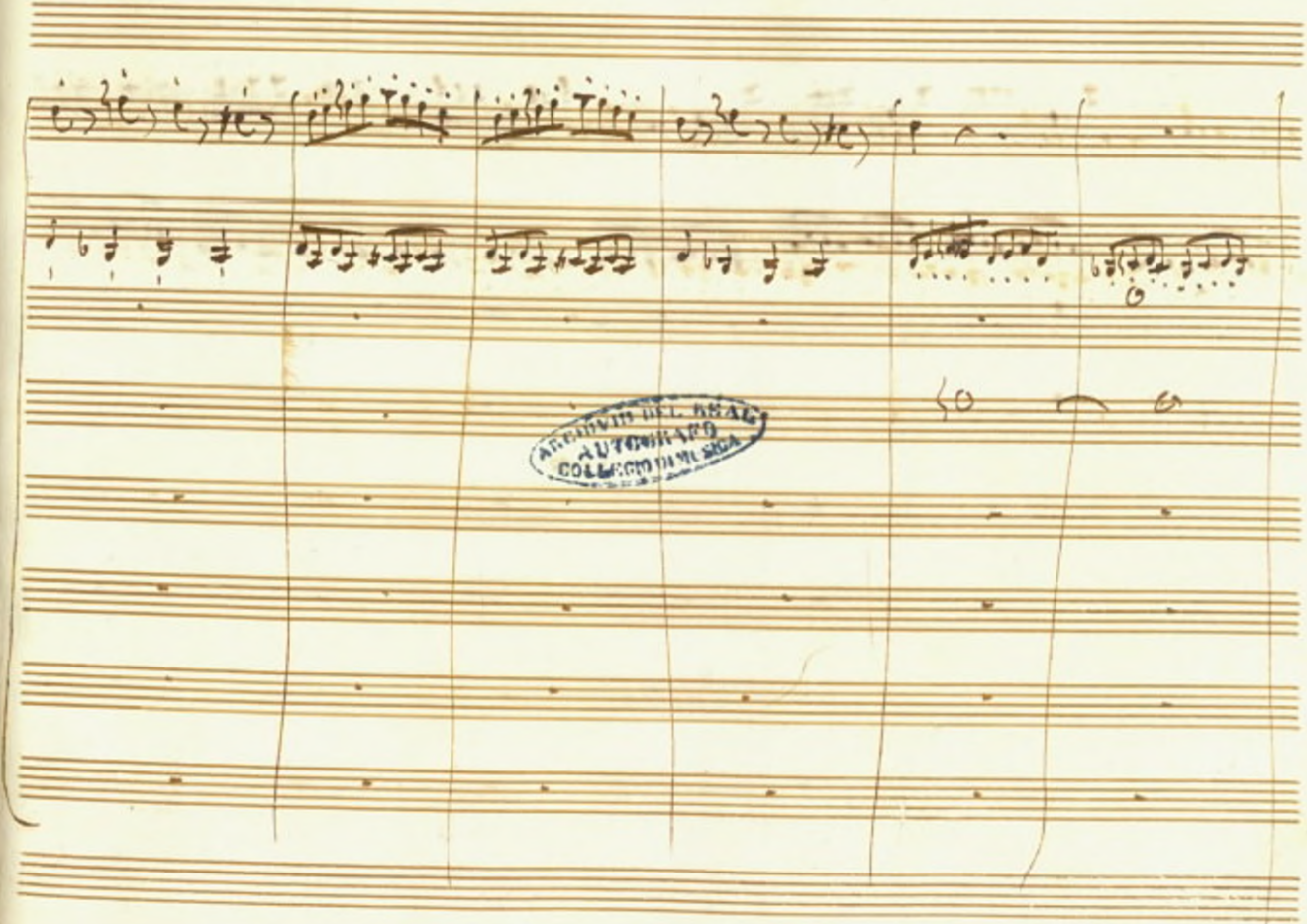
sempre sotto voce

sempre sotto voce

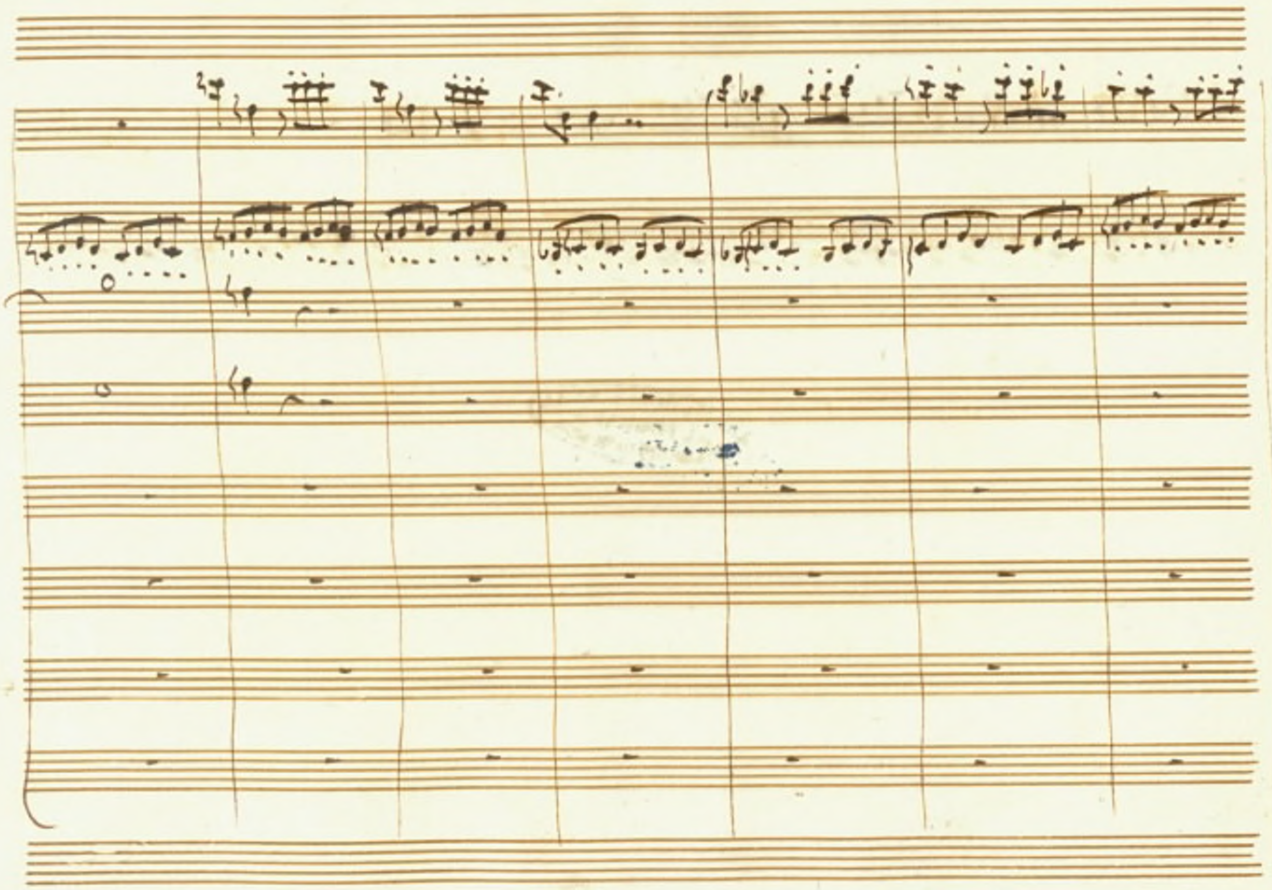
ARCHIVIO DEL R.
CONSERVATORIO

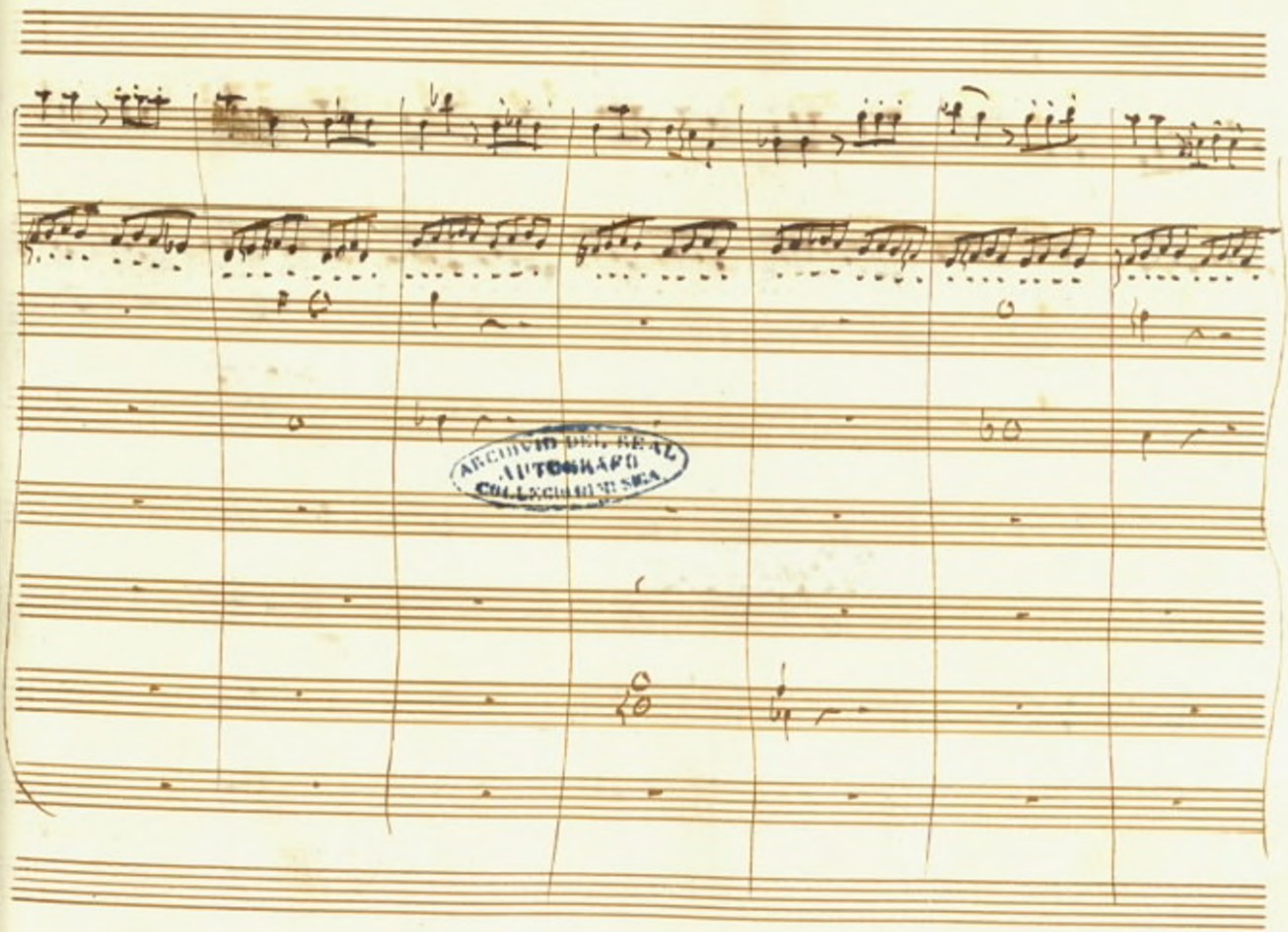
6

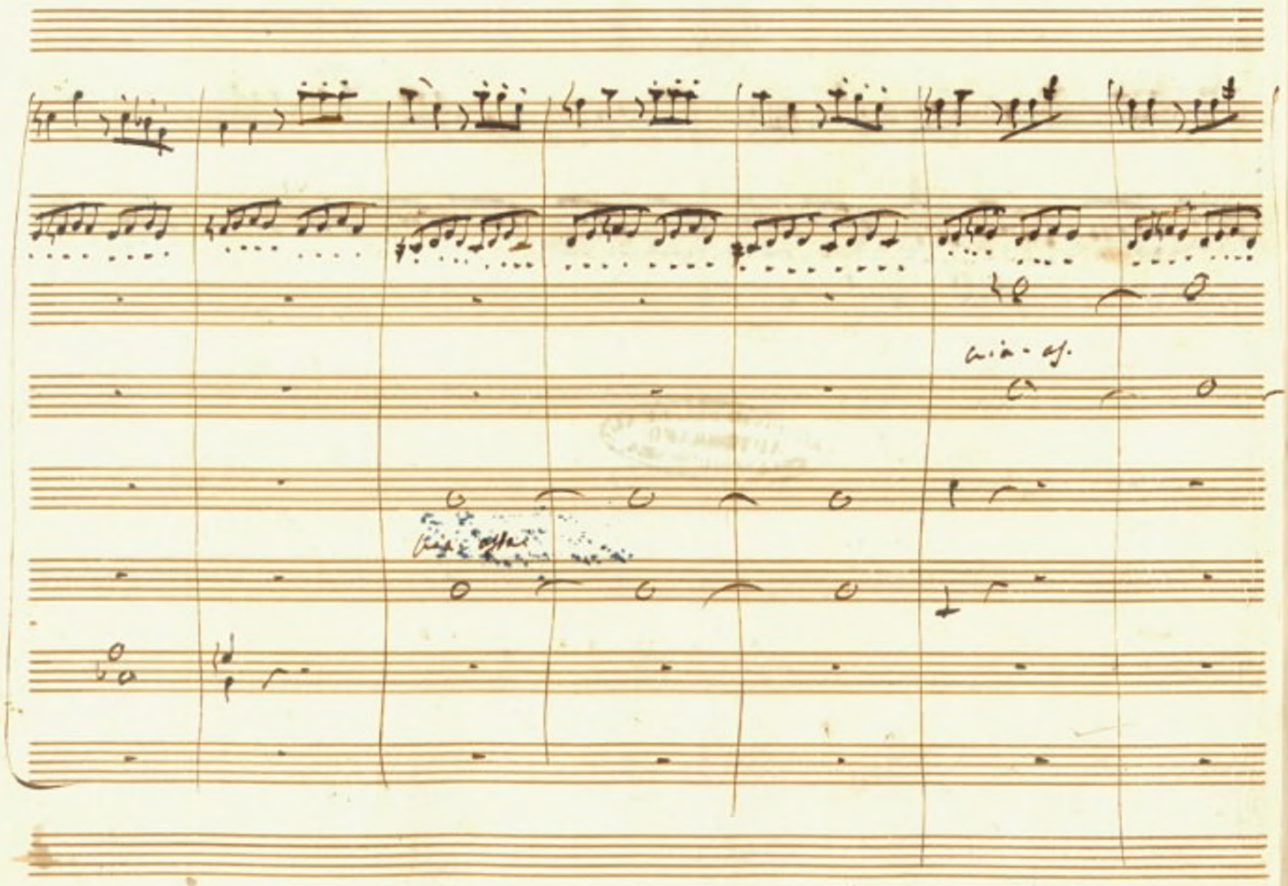




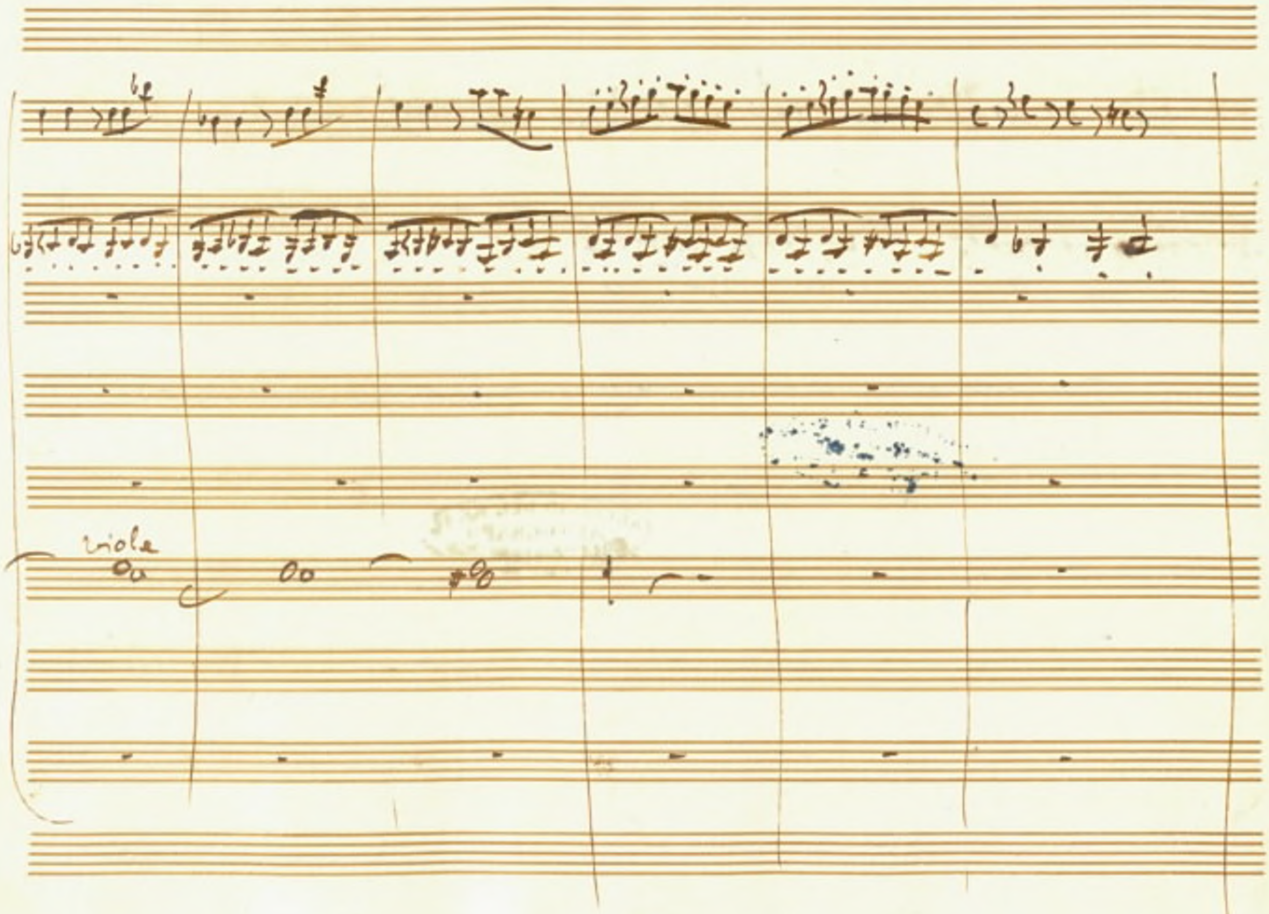
ARCHIVIO DEL BRAG
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



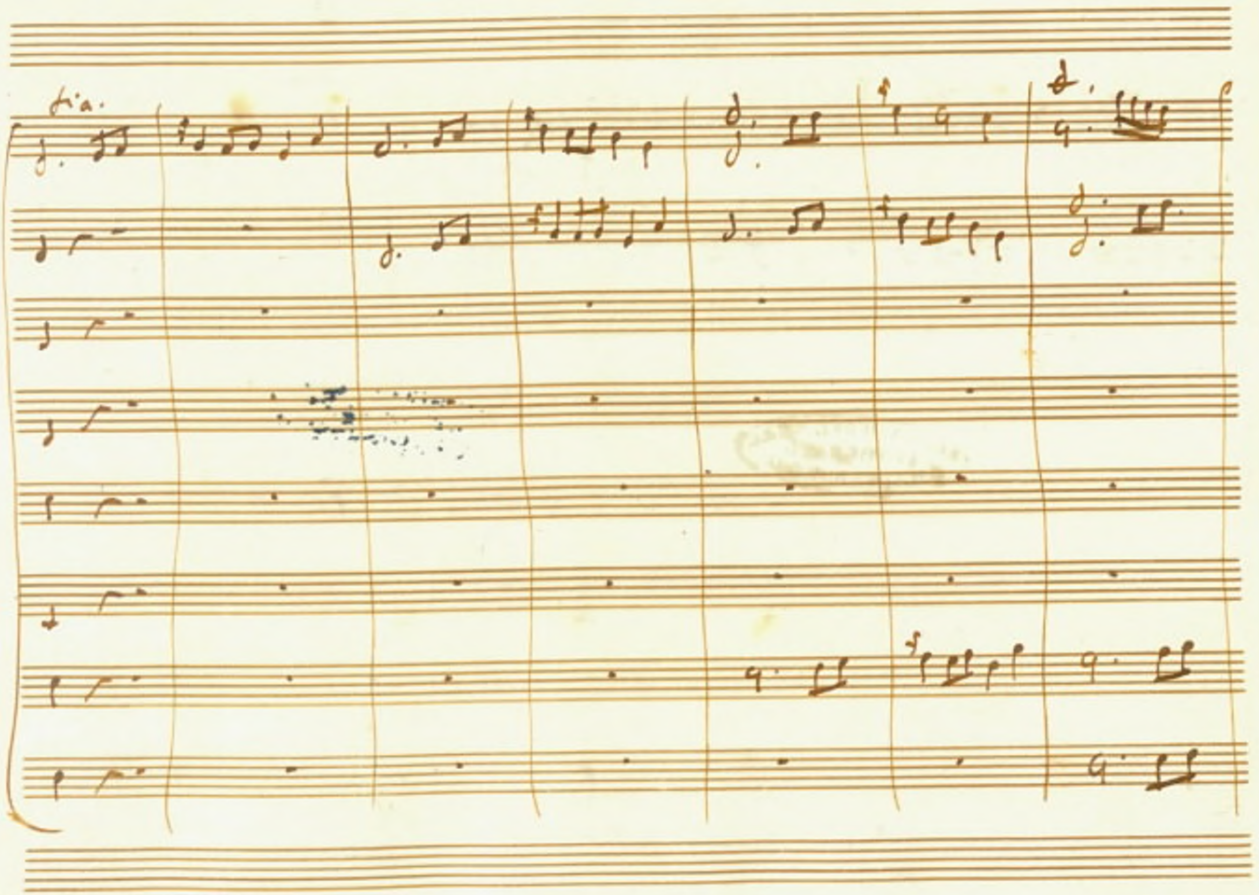

ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLECCIÓN DE MÚSICA

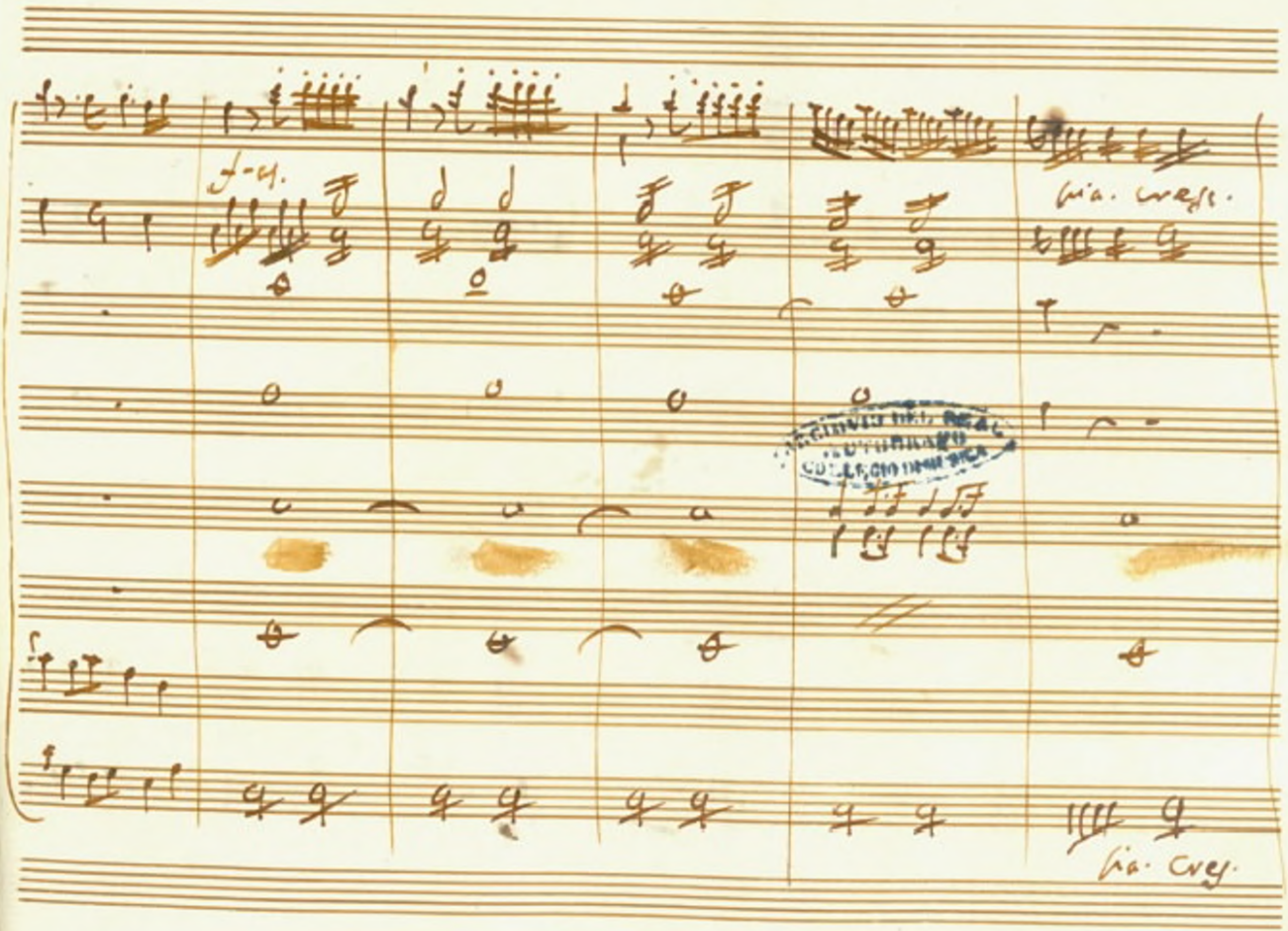

cresc. ff.

ARCHIVO DEL RE
AUTOGRAFO
COLECCION

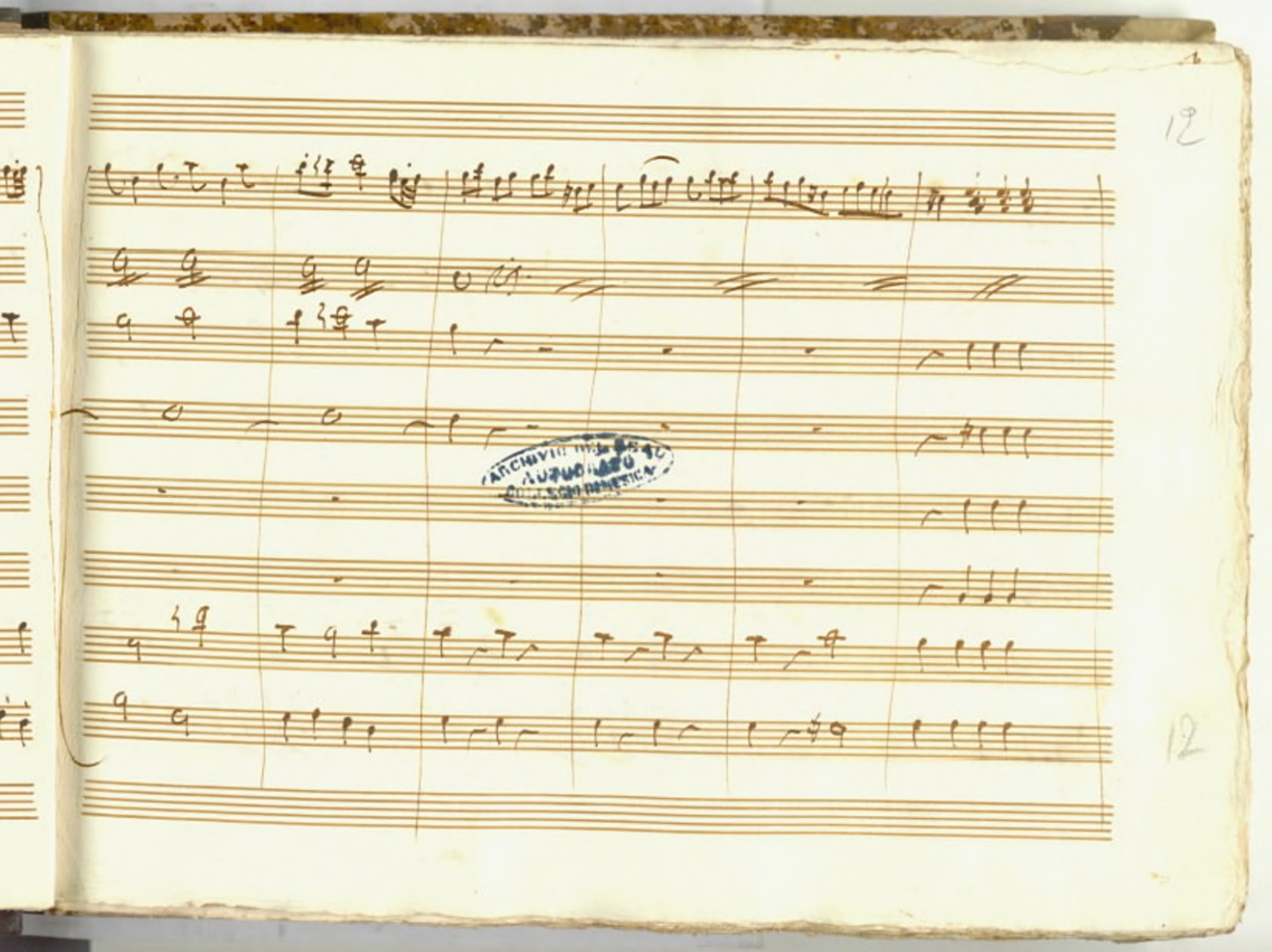

viole

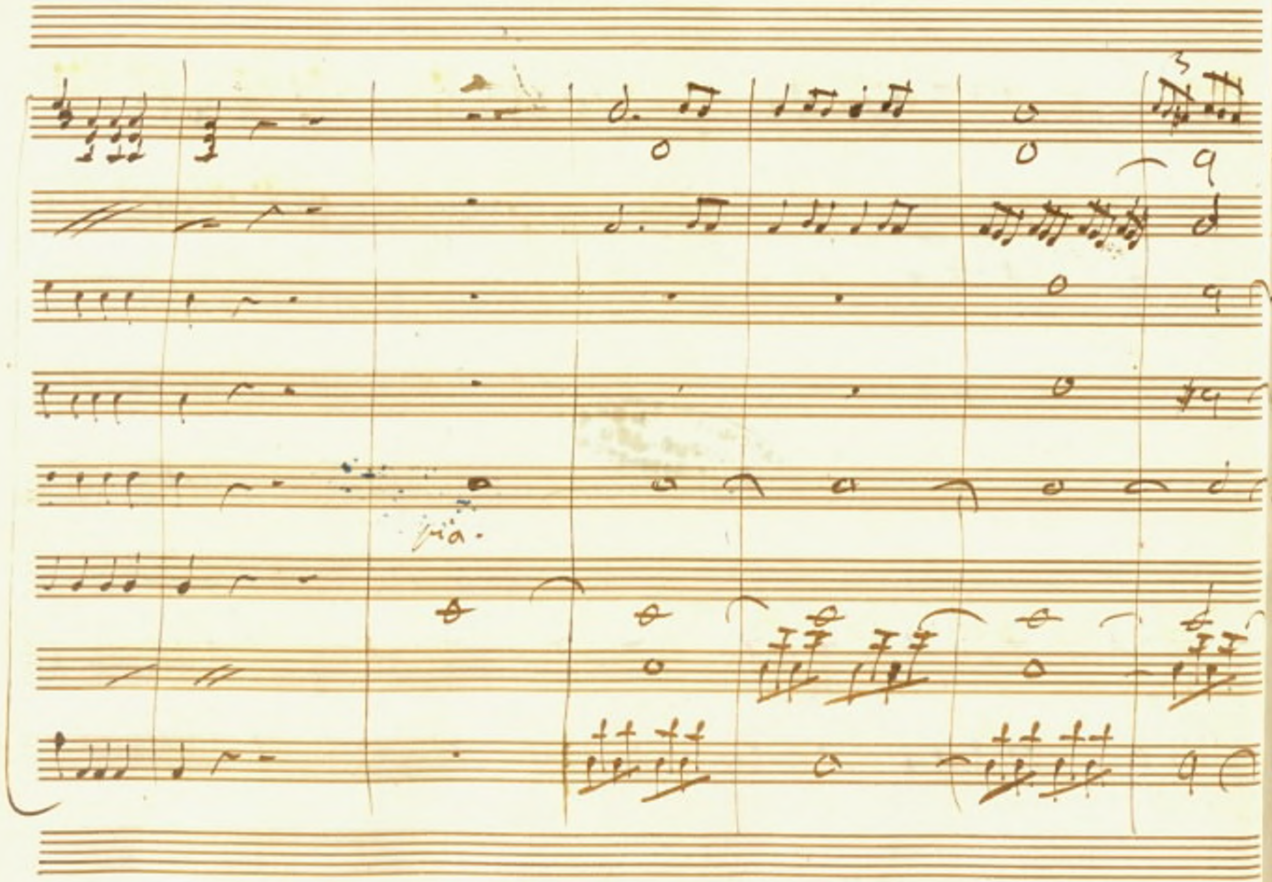
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

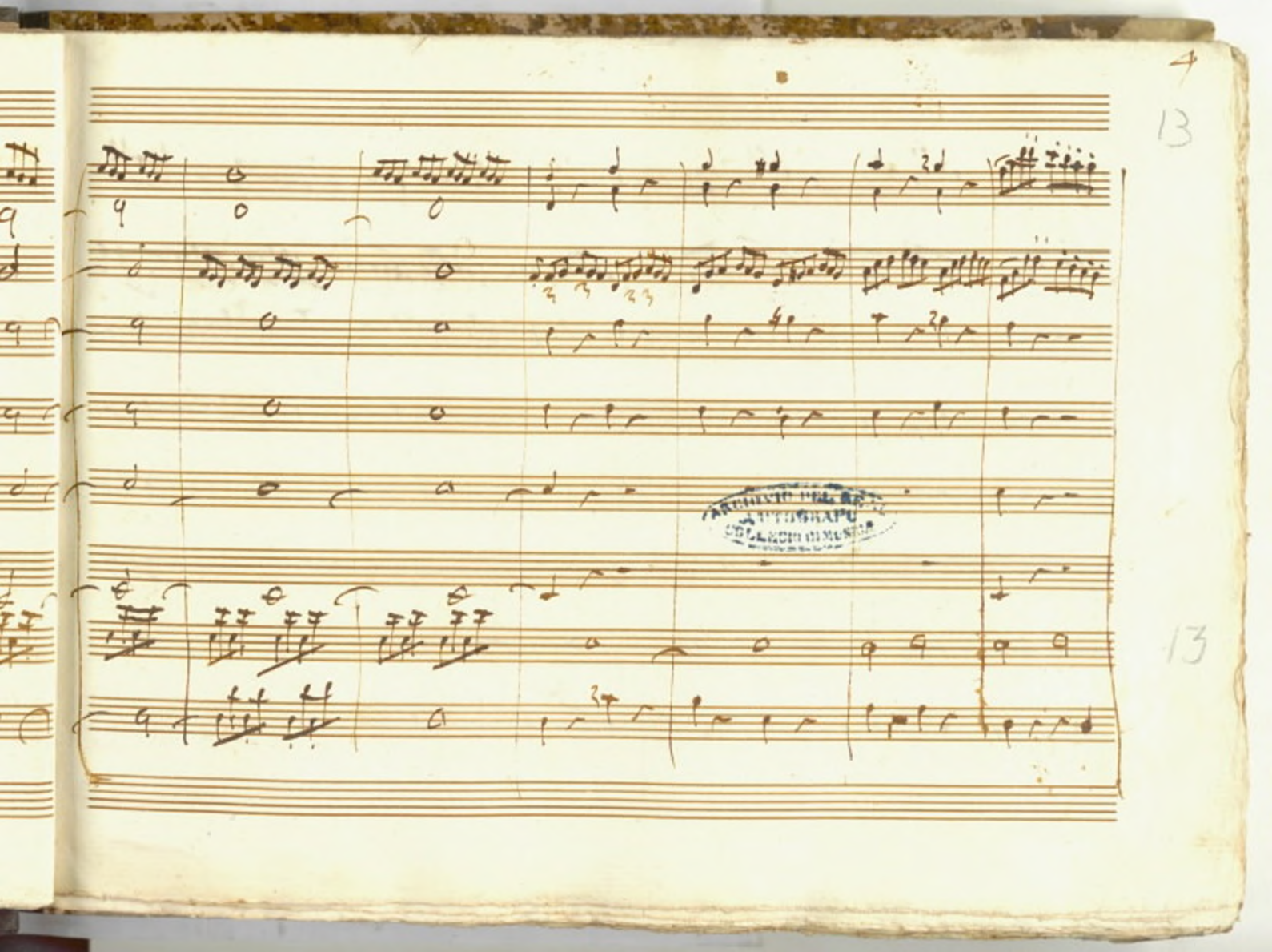


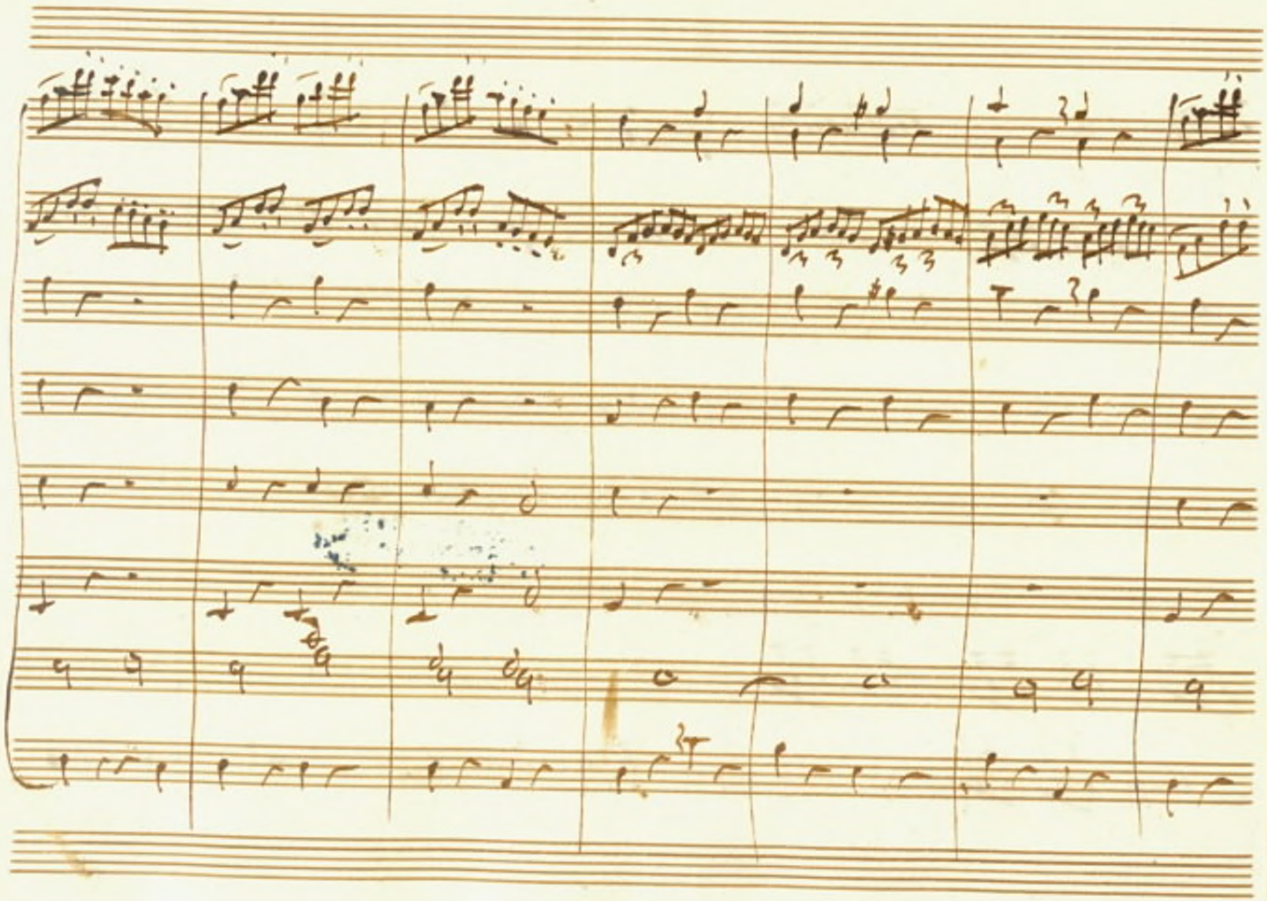


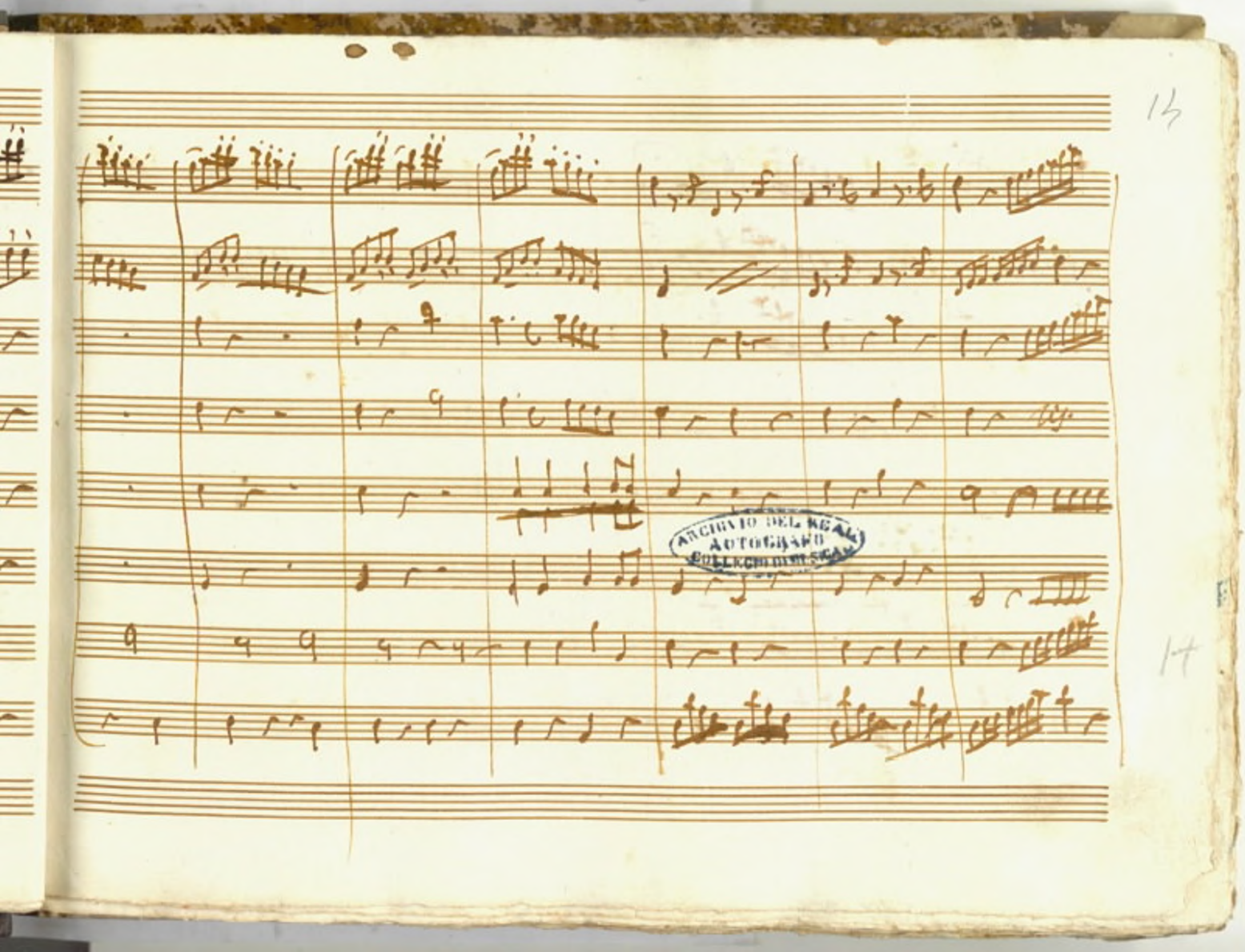
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

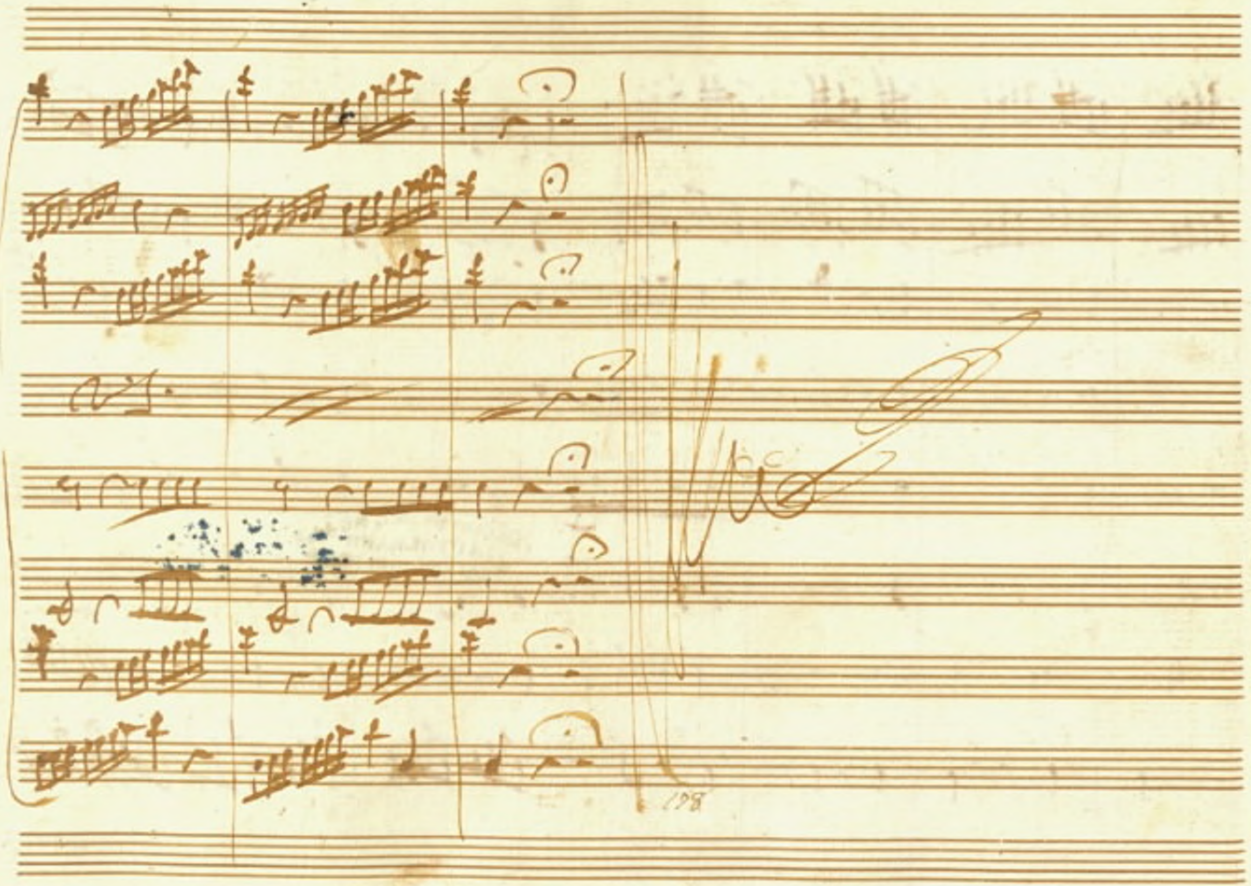









ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO



Atto Primo

Scena Prima

Neonice, ed Olinto.

Basta, Olinto, non più. Tra pochi istanti al destinato loco il

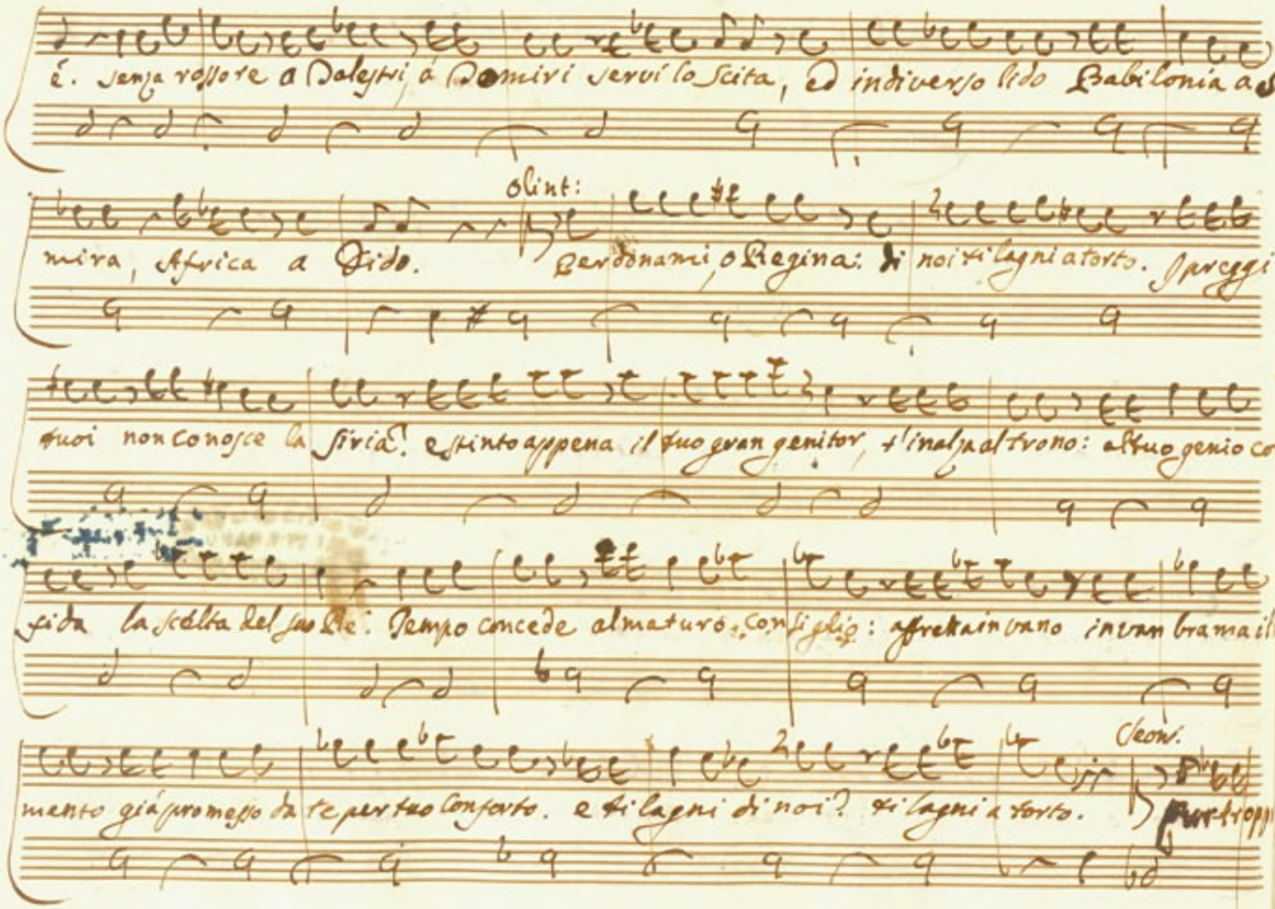
Popolo inquieto comparir mi vedrà. chiede ch'io scelga lo sposo il Re! si sceglierà lo

sposo il Re si sceglierà. solo un momento chiedo a pensar. Che intolleranza è questa impor-

tuna, indiscreta! i miei vassalli si poco han di rispetto! a farmi serva mi inalzaste sul

trono! o v'arrossite di soggiacere a un feminile impero! pur l'esempio primiero Neonice non-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



é. senza rossore a Dalestri, á Domiri servi lo Scita, ed indiverso lido Babilonia a Se

mira, Africa a Dido. Olint: Perdonami, o Regina: di noi ti lagni a torto. I preggi

tuoi non conosce la Siria? estinto appena il tuo gran genitor, t'inalza al trono: al tuo genio co

fida la scelta del suo Re. Tempo concede al maturo consiglio: affretta invano invan brama il

mento già promesso da te per tuo conforto. e ti lagni di noi? ti lagni a torto. Cleon. Pur troppo

ver, pur troppo cō vien chio serva a questa dura necessità. vanne precedi il mio venir. sarà contento il

Olin.

regno: lo sposo io sceglierò Pensa, rāmenta, che suddito fedele, o Linto t'ammirò: che il sangue

Cleon.

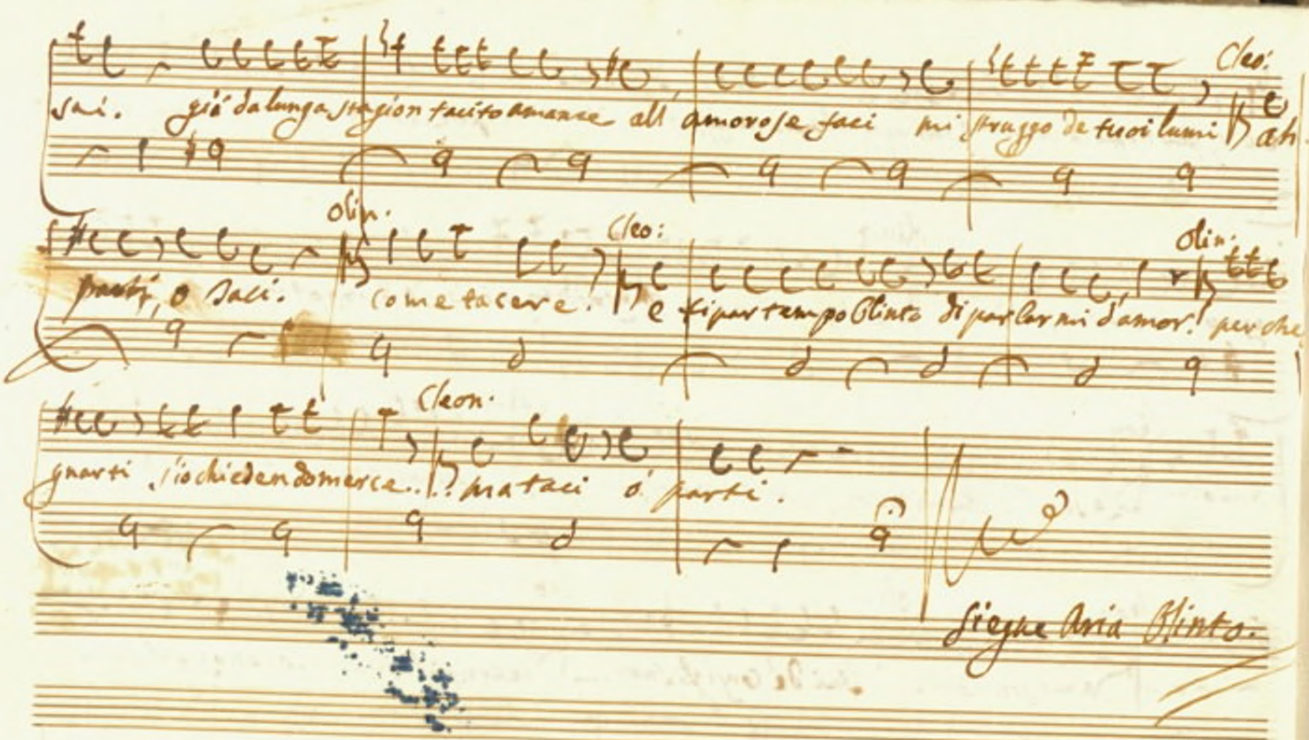
mio.... Lo sò, d'Mystrie voi per le vene trascorse. Olin: aggiungi a questo i merti di Fe-

Cleo: Olin. Cleo: suoi consigli

nicio... Ame son noti. Sai de' consigli suoi.... de consigli suoi io conosco il va-

Olin:

lor. distinguo il pregio della sua fedeltà. tutto pensai, tutto Olinto io già so: tutto non



sai. già da lunga stagion tacito amante all' amorose faci mi struggo de tuoi lumi

Cleo: ah

parti, o Taci.

Olin. come tacere.

Cleo: e ti par tempo Olinto di parlarmi d'amor!

Olin: perche

guarti s'io chiedendo merce..

Cleon. ma taci ò parti.

Siegue Aria Olinto.

V.V.

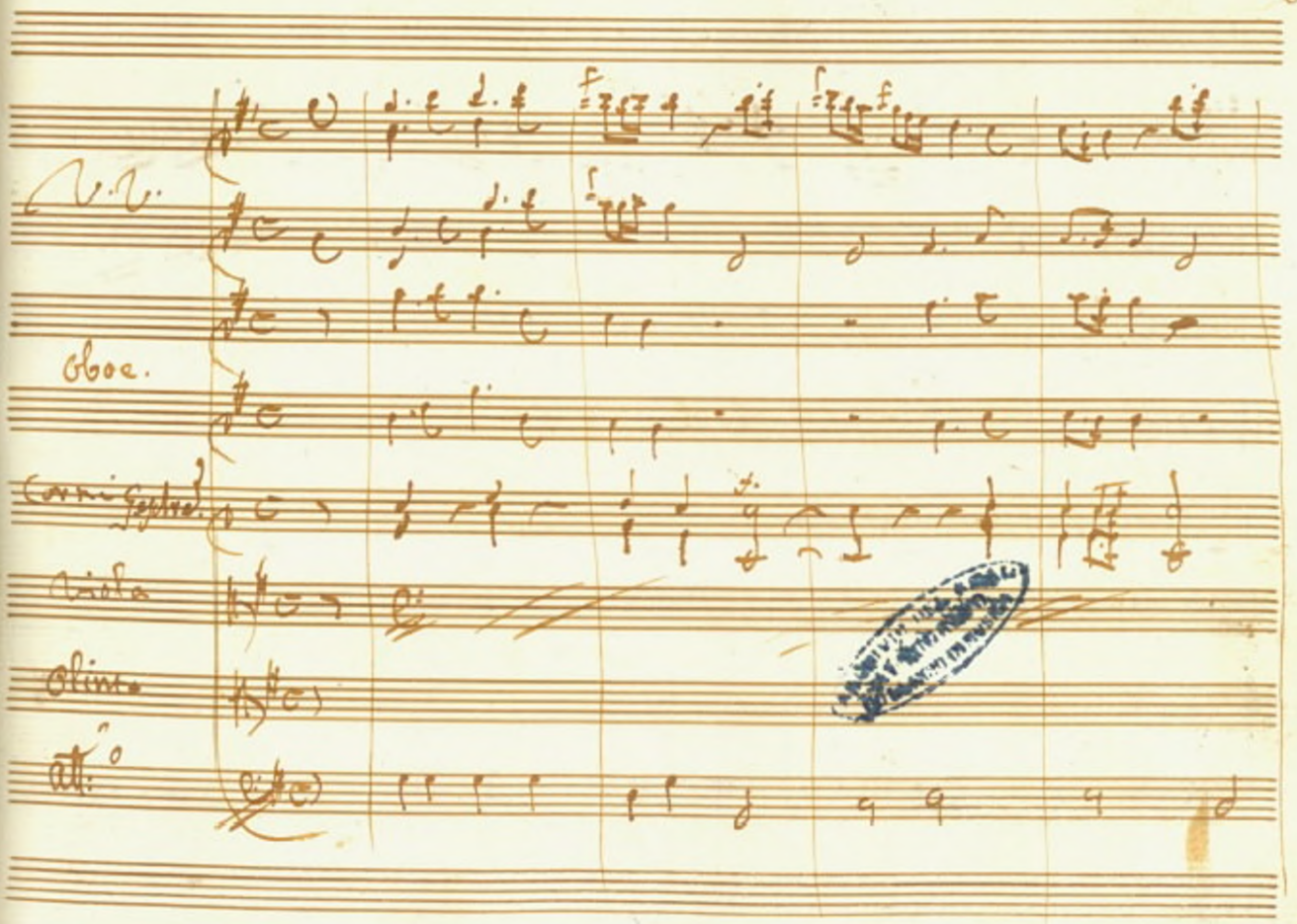
Oboe.

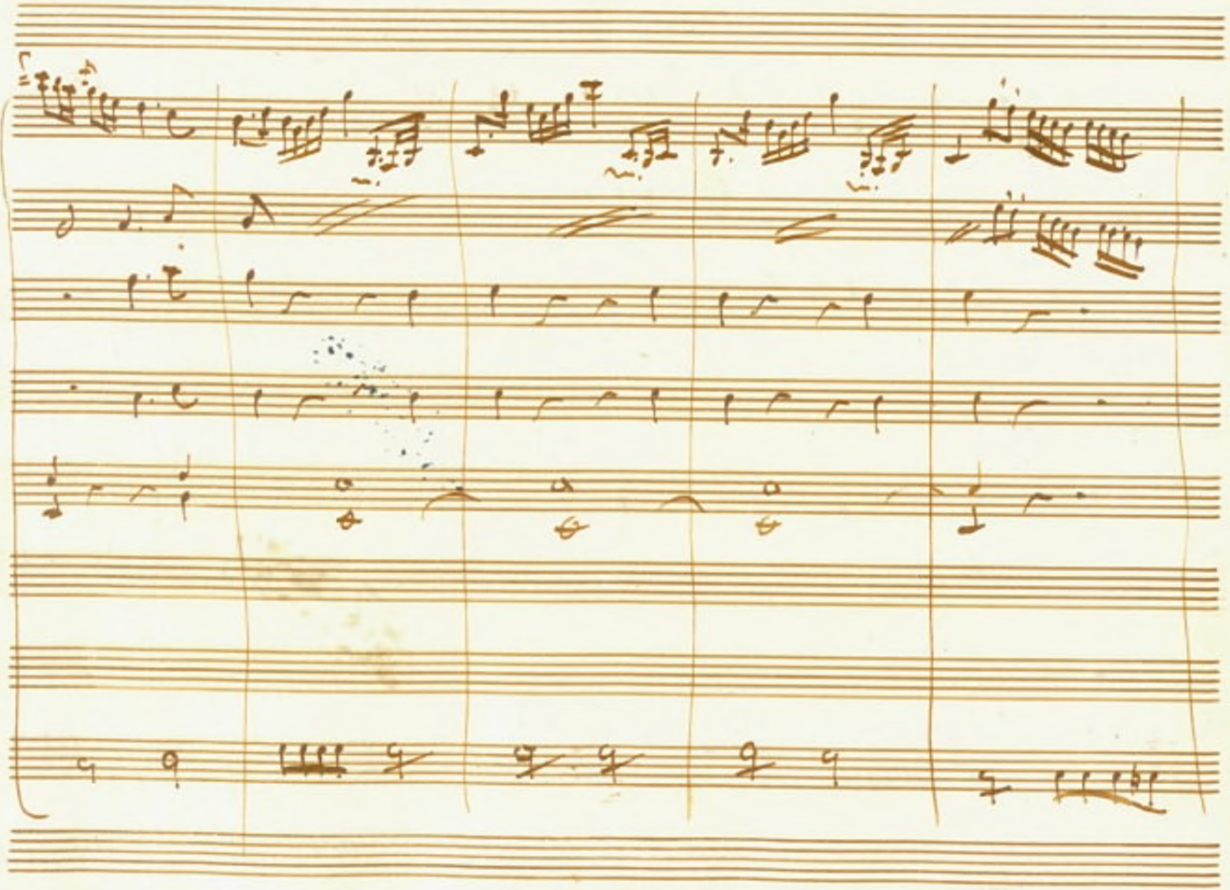
Corni Gestrd.

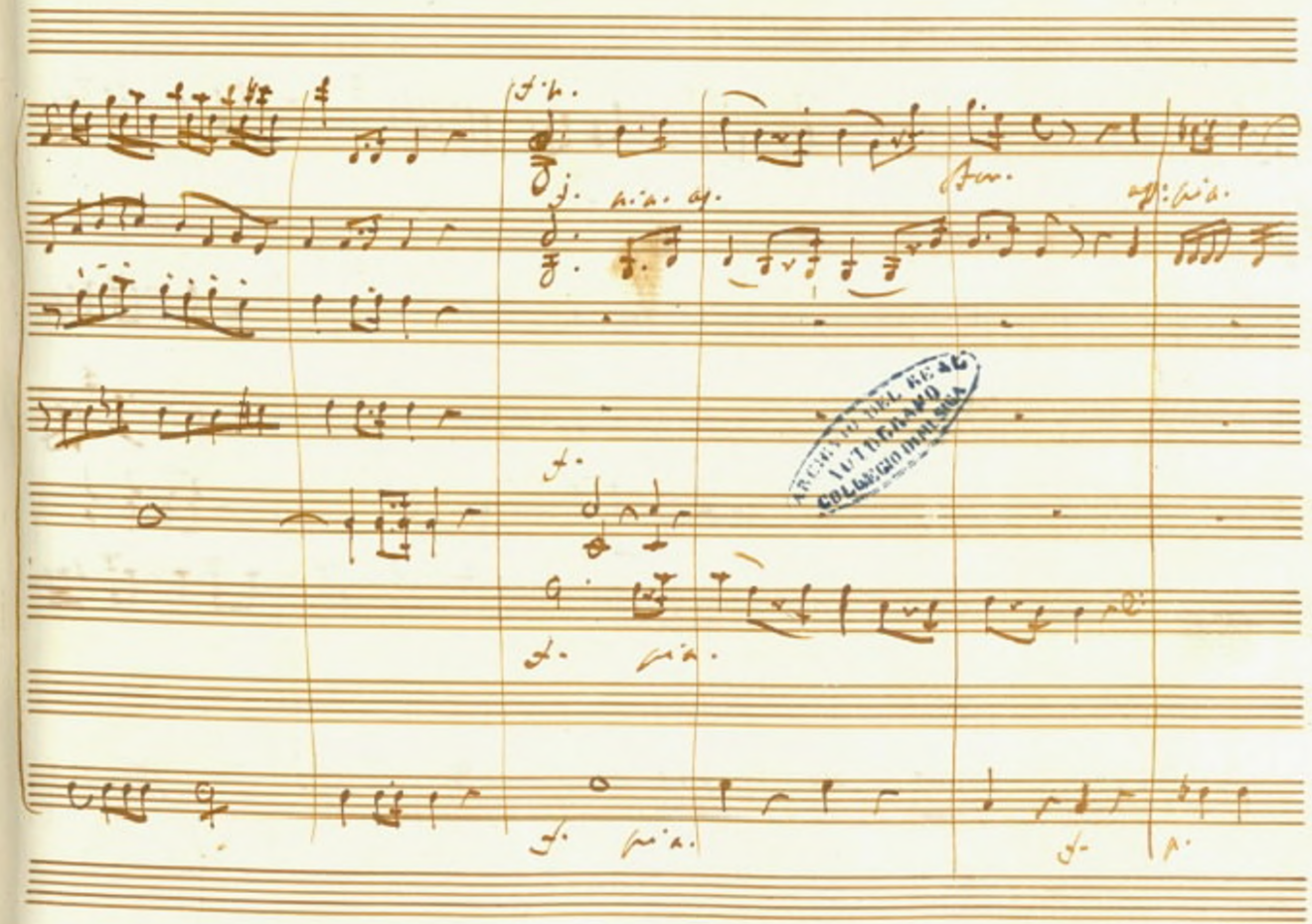
Viola

Olinto

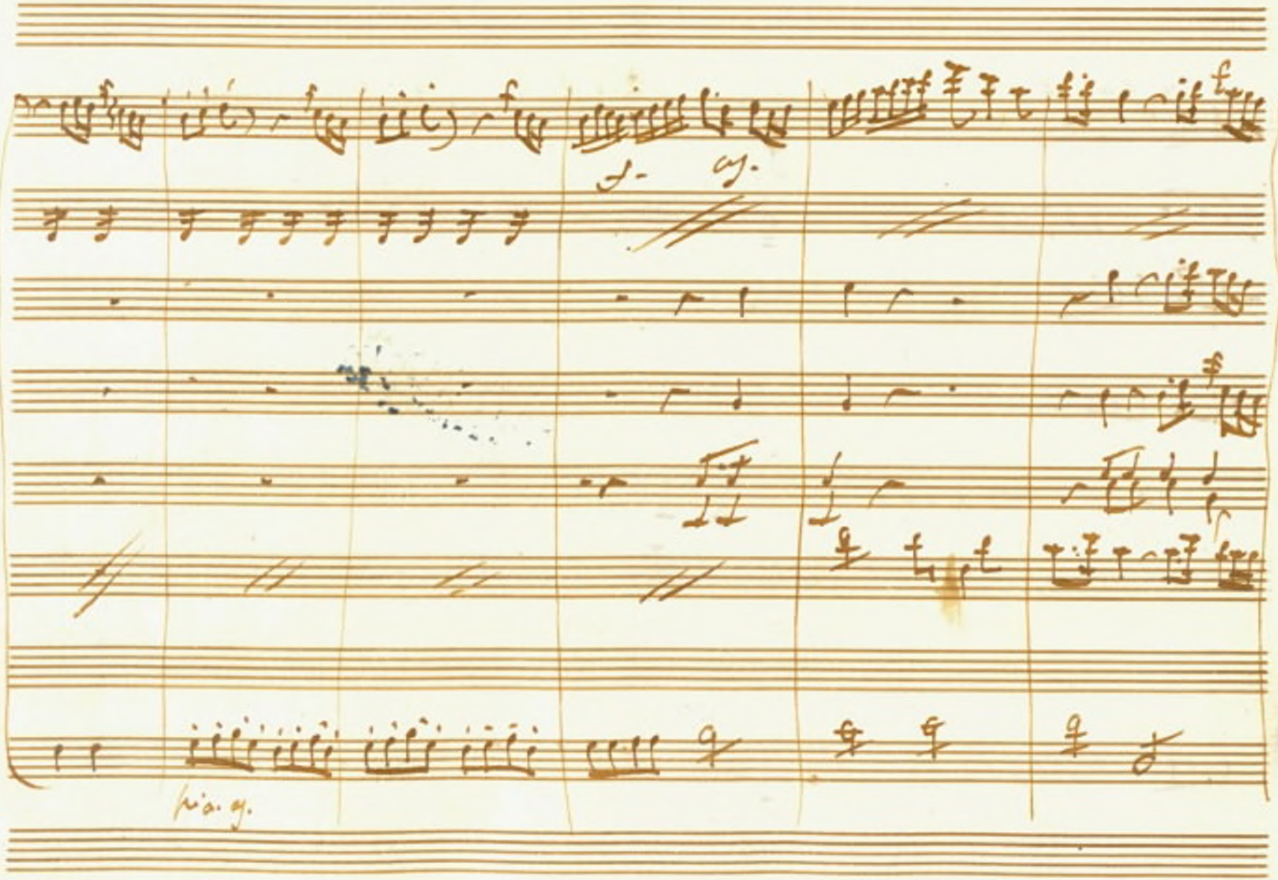
Att.o

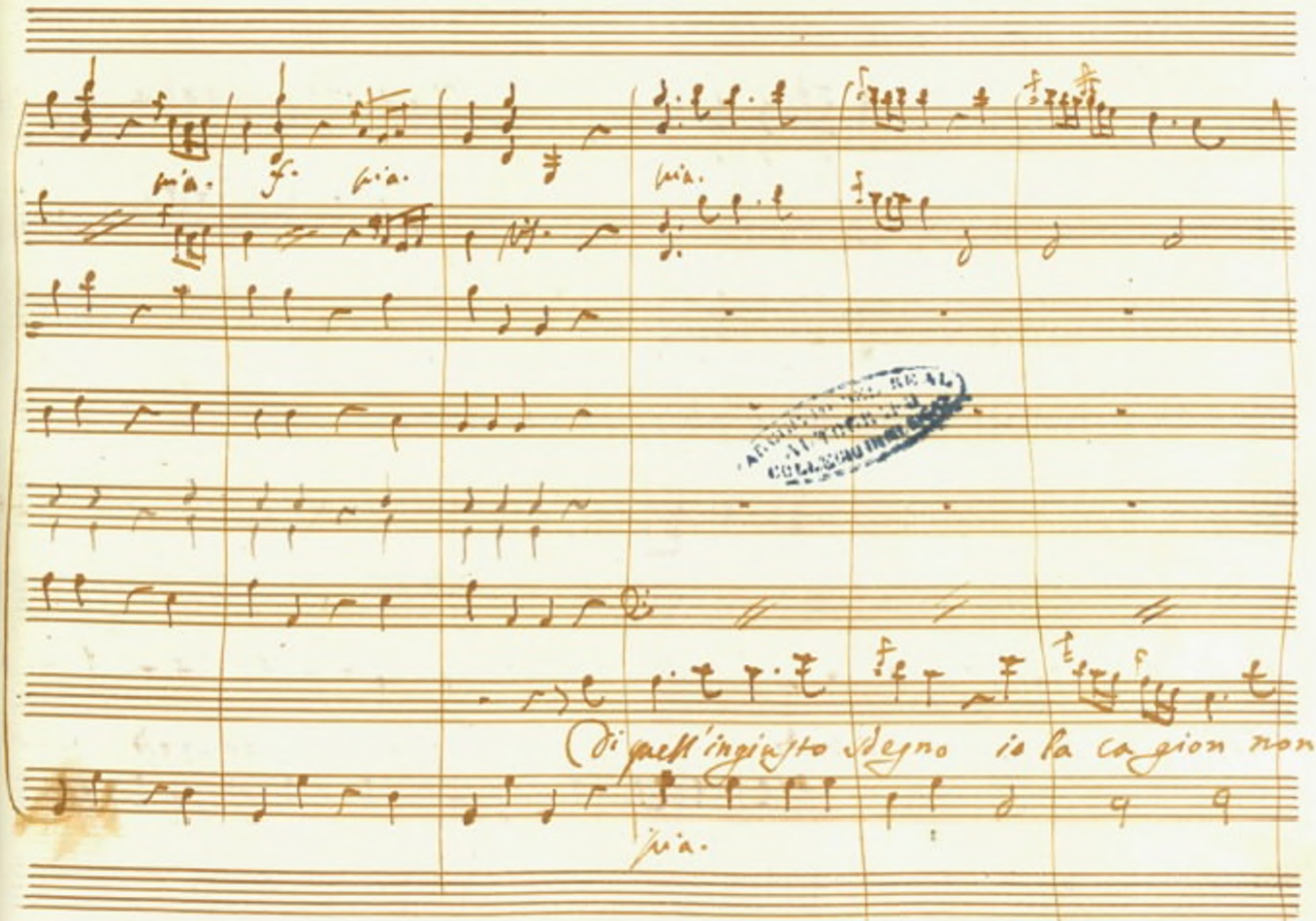


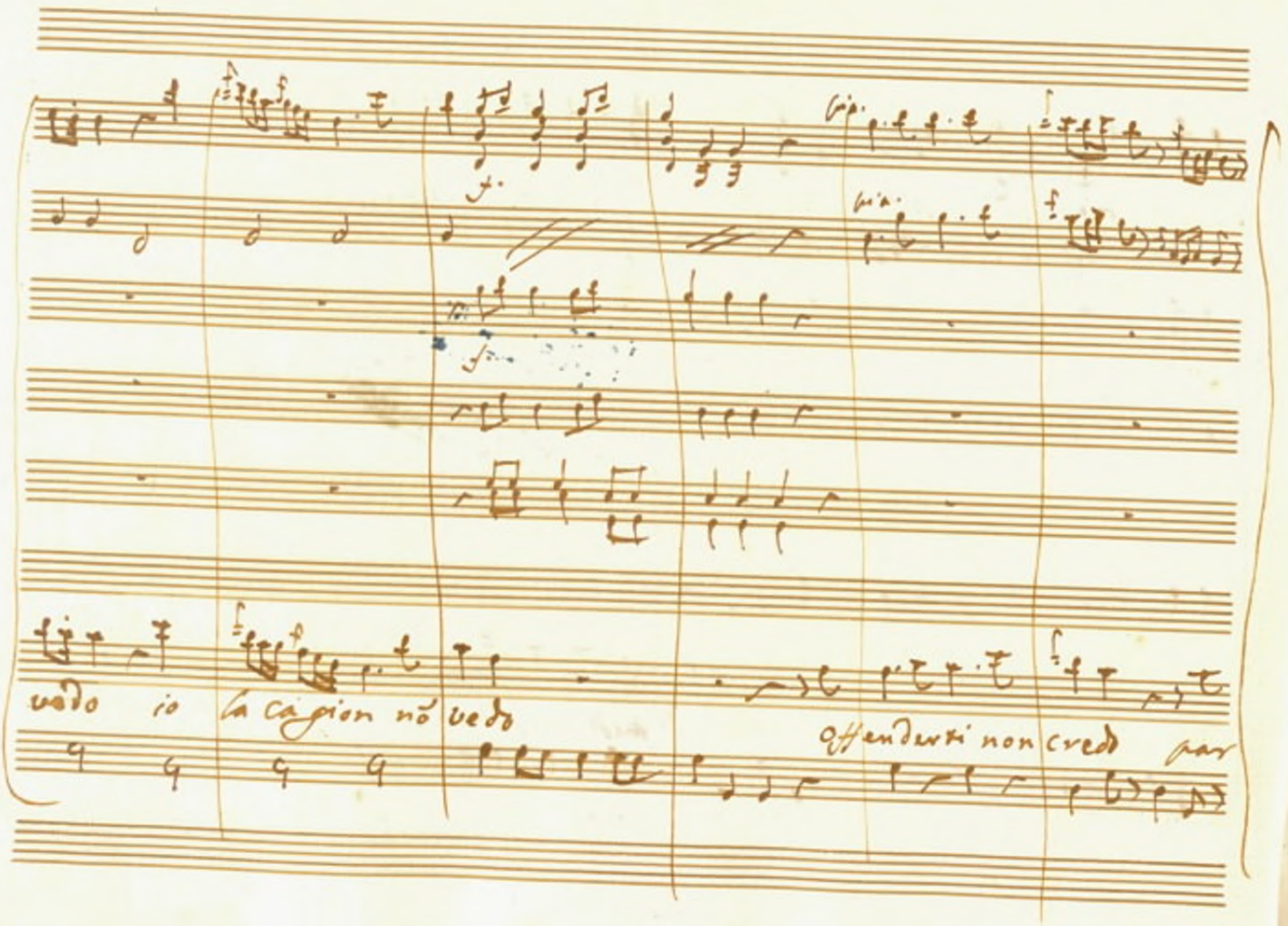


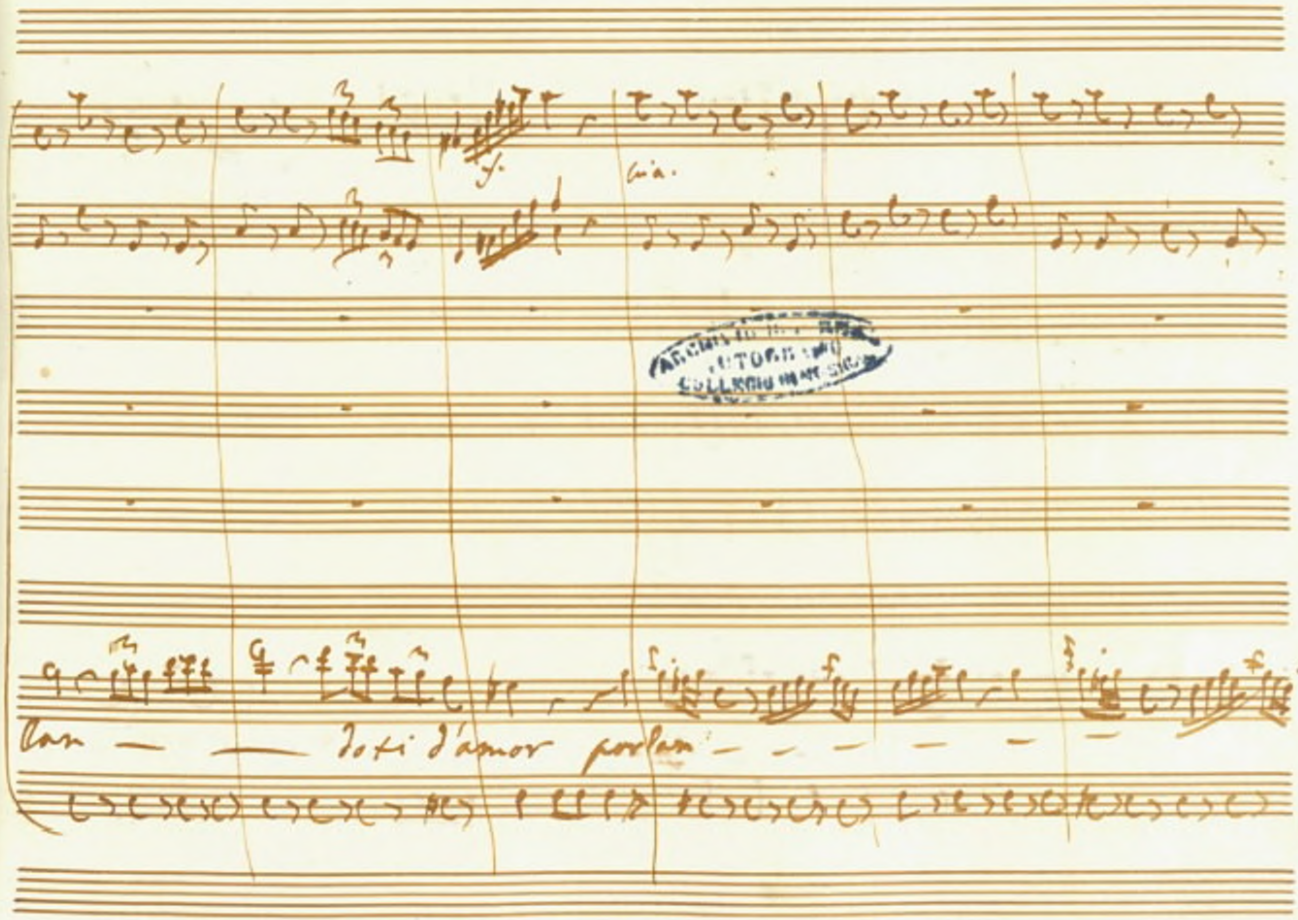


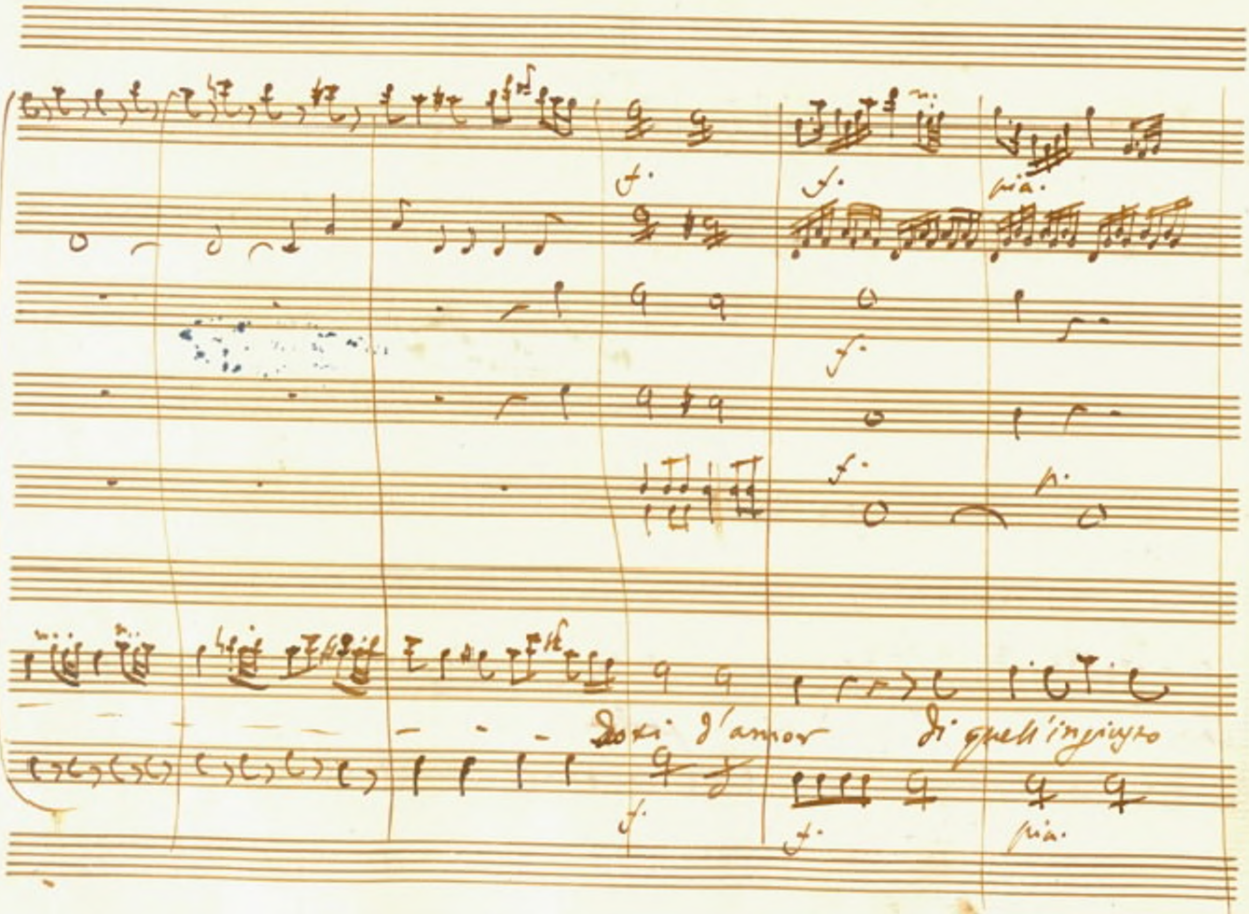
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA

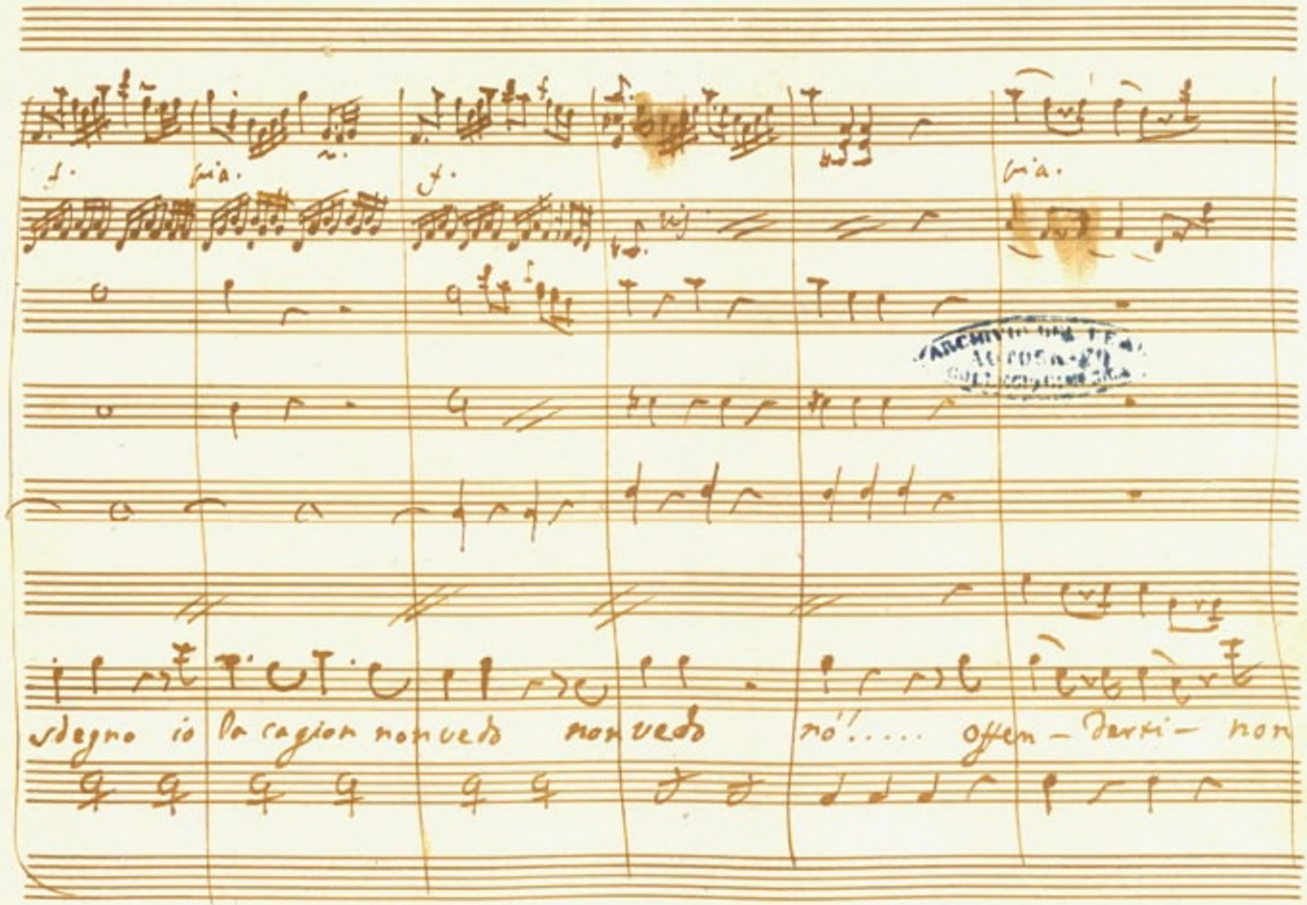


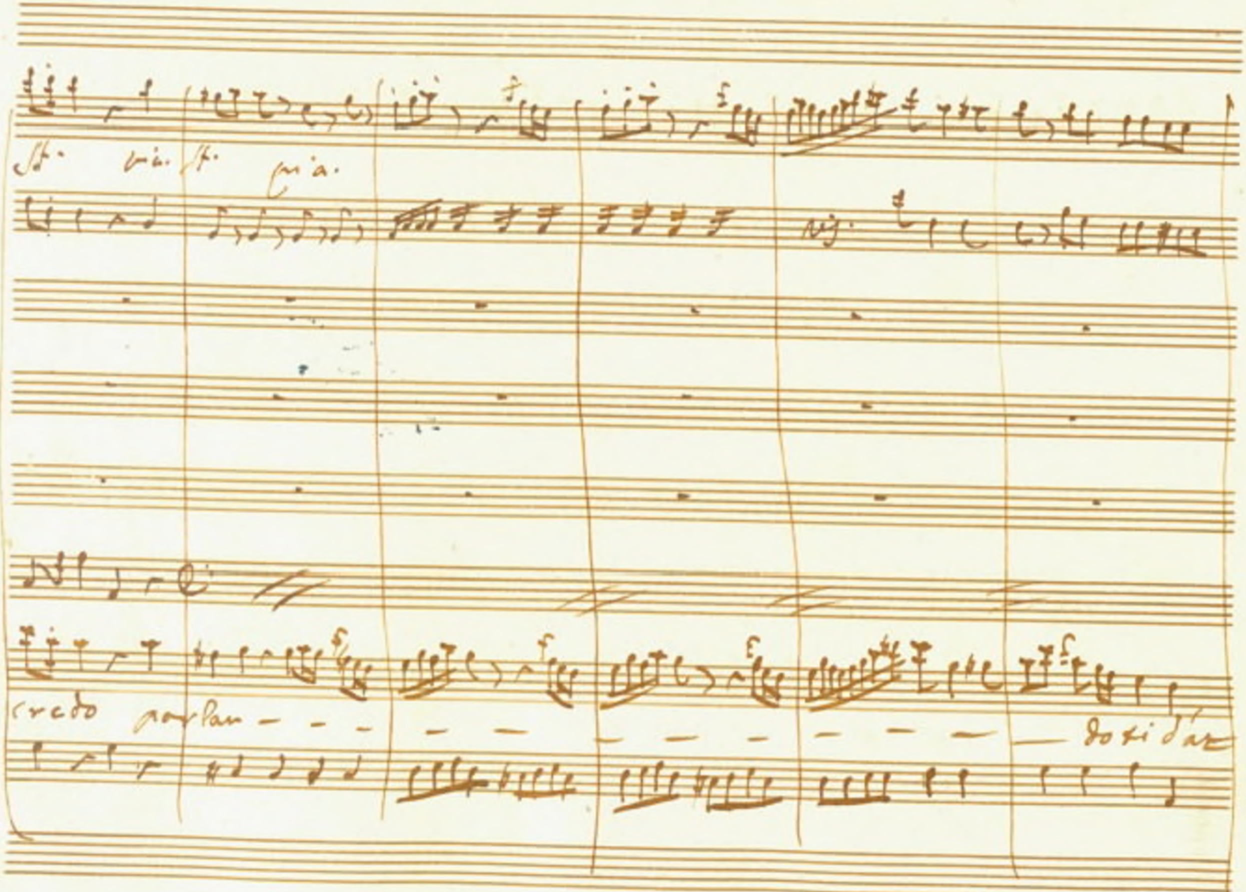

Di quell'ingiusto sdegno io la cagion non

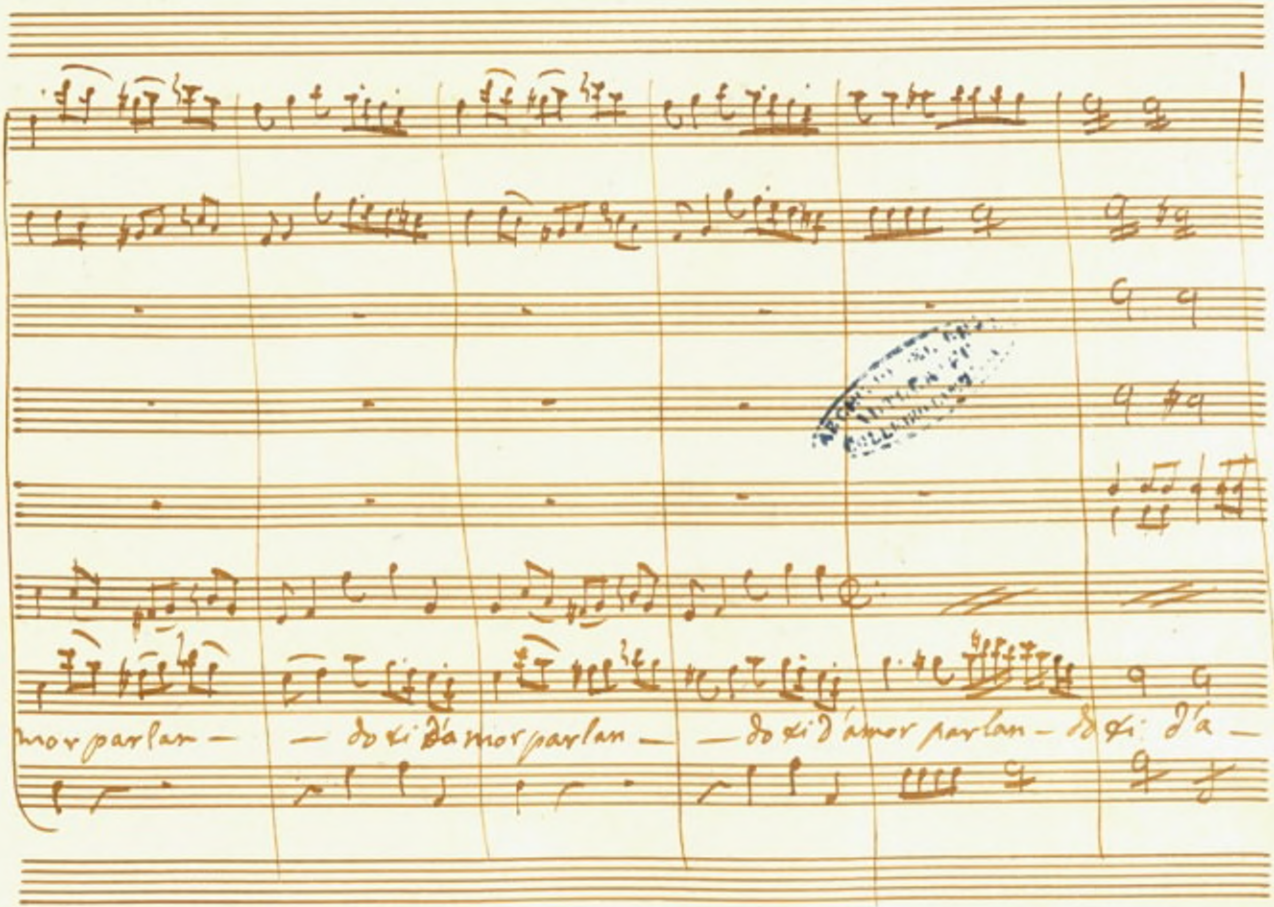

vedo io la cagion nõ vedo
offenderti non credo

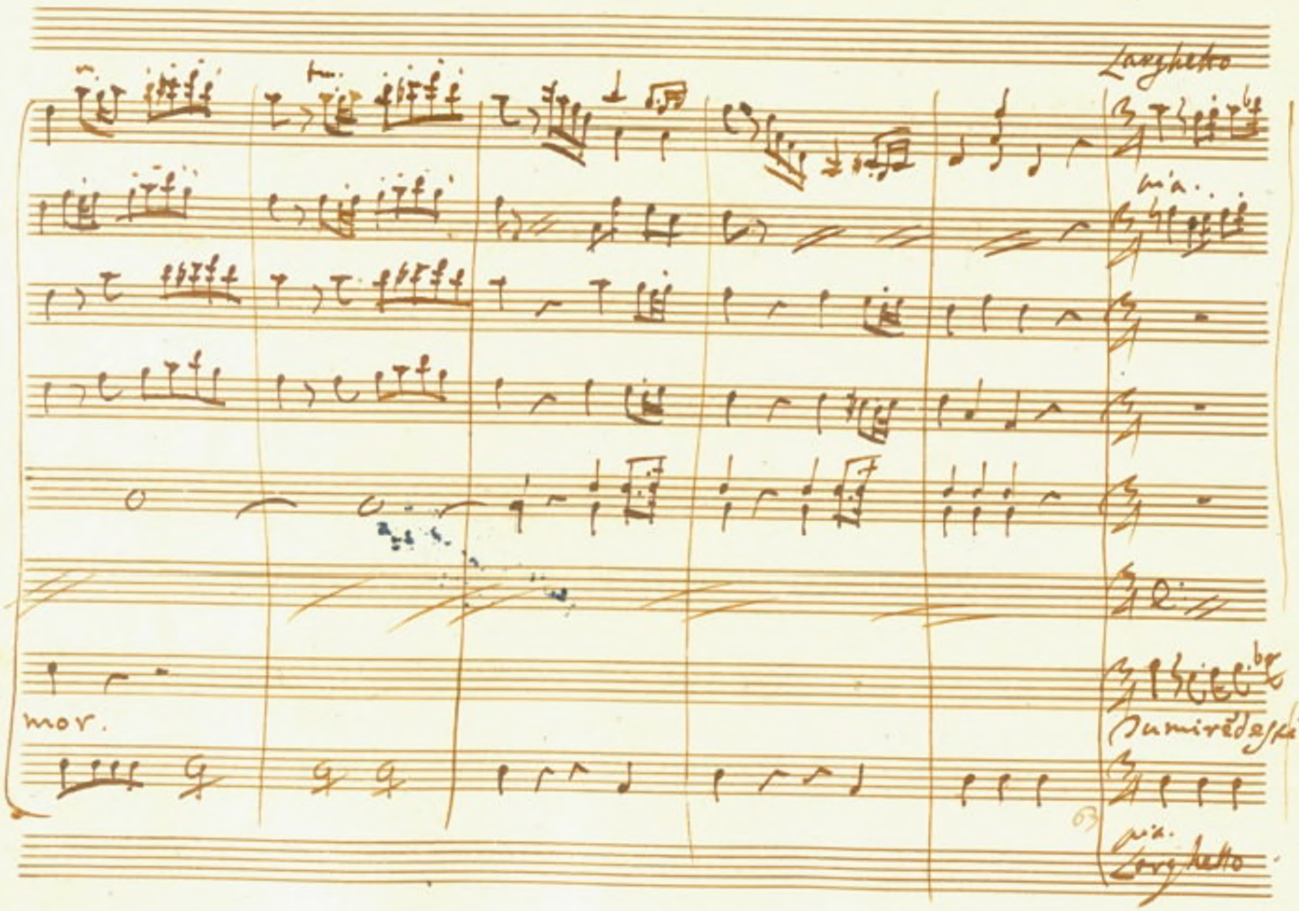

lan — — doti d'amor parlan


f.
f.
più.
f.
f.
Dolci d'amor
di quell'ingiusto
f.
f.
più.


sdegno io la cagion non veds non veds
nó!..... offen - darti - non -


credo parlan
do ti dar


mor parlan — — do ti d'a mor parlan — — do ti d'amor parlan — do ti: d'a —



Larghetto

via.

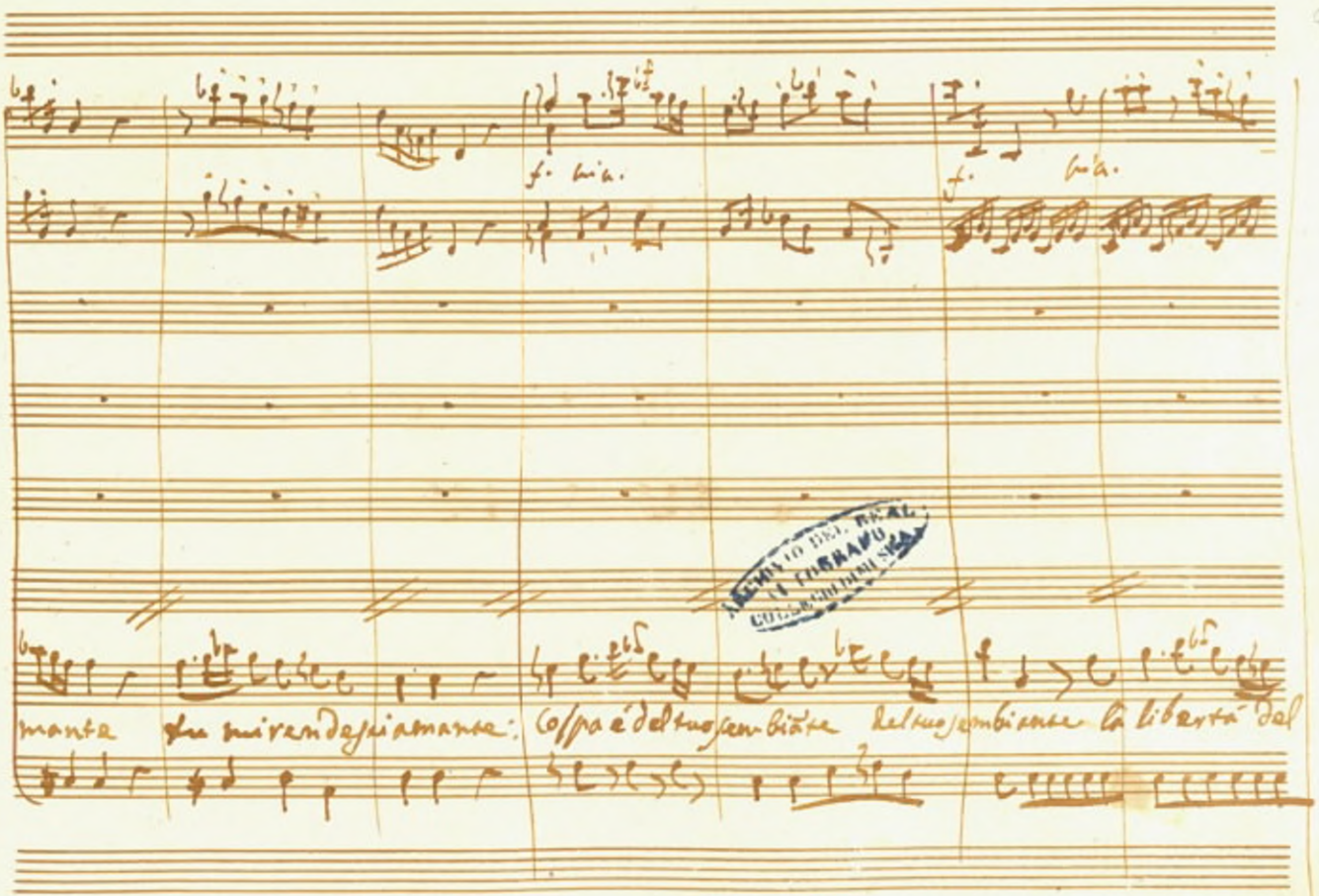
mor.

Sumirēdestia-

via.

Larghetto

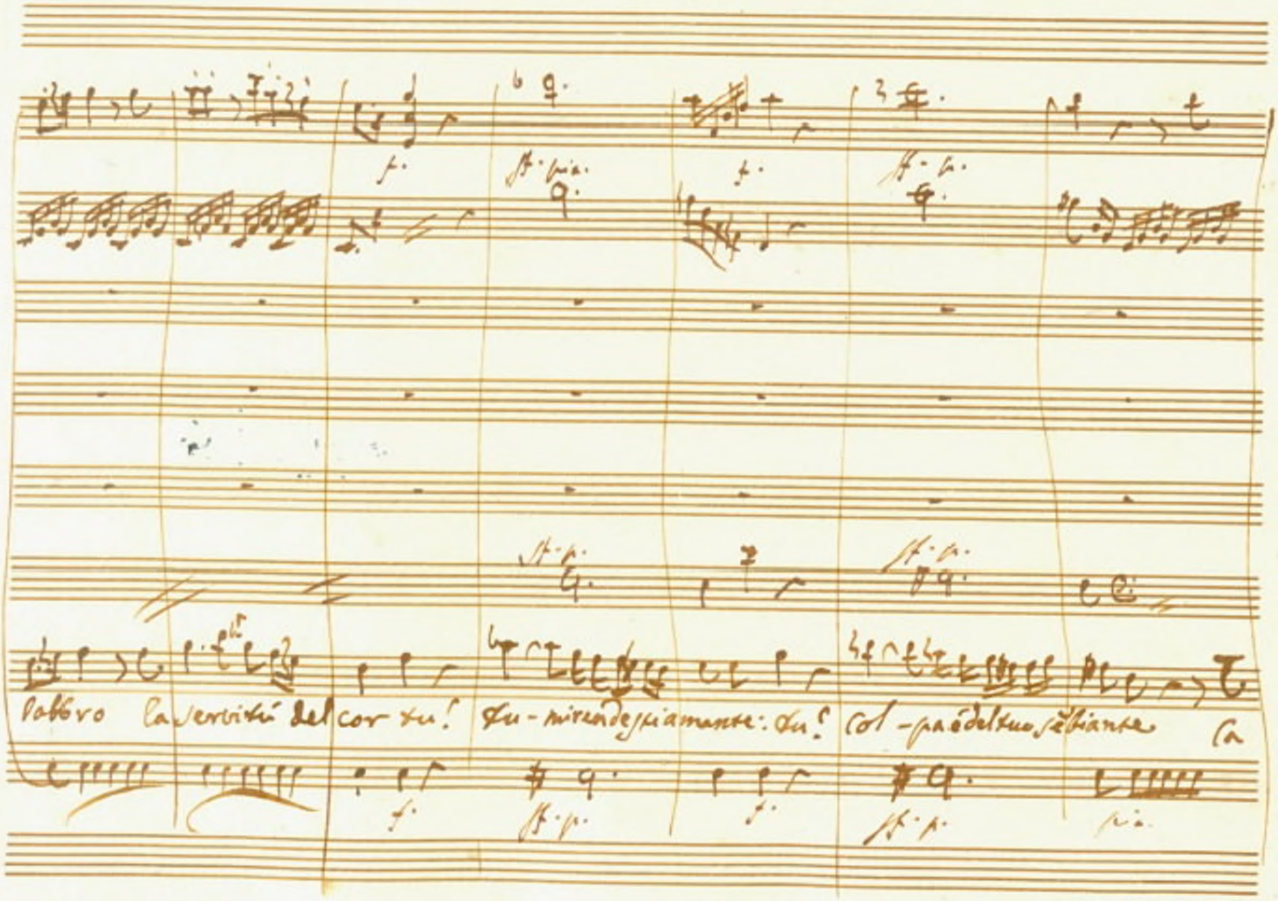
f. via.

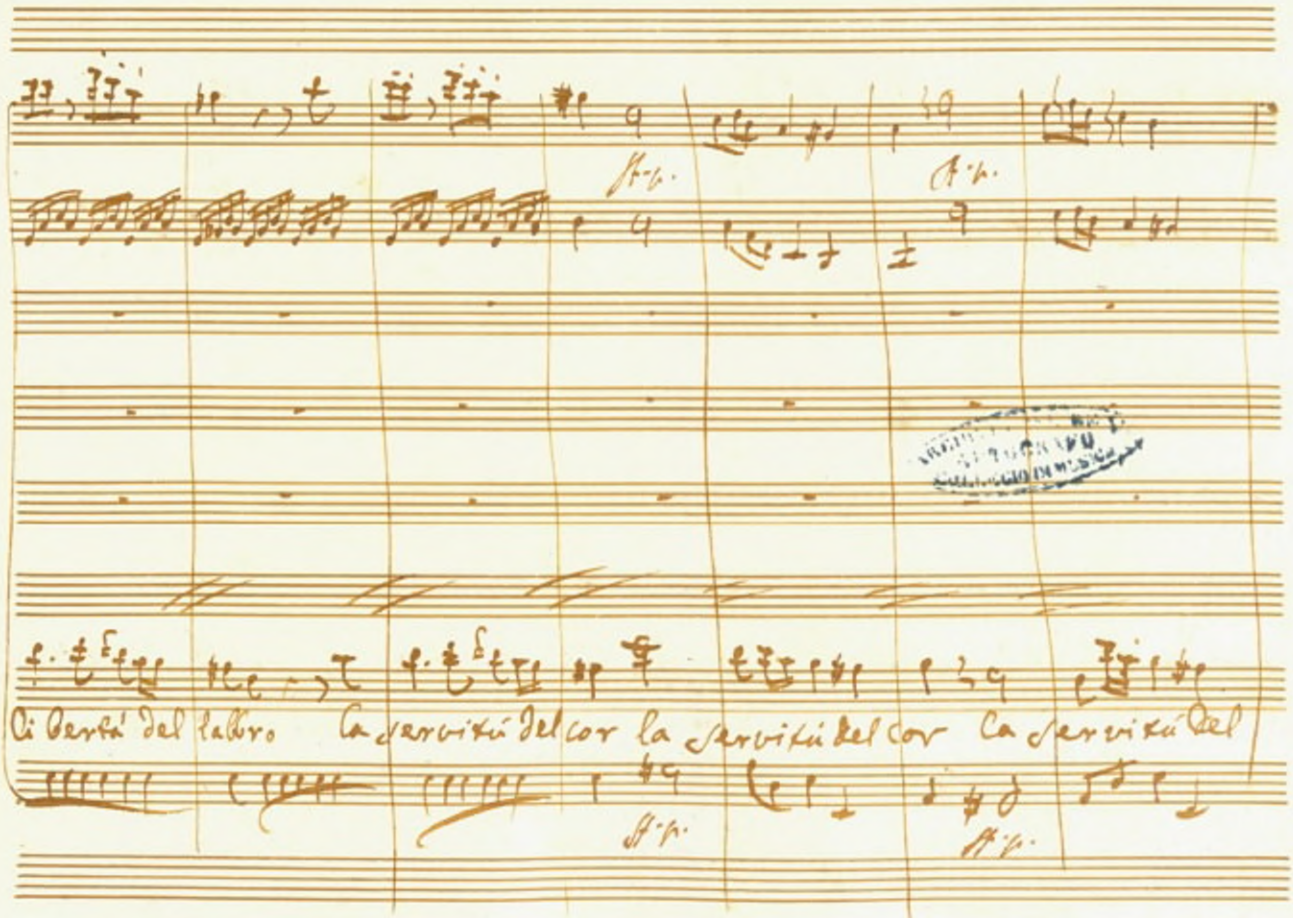


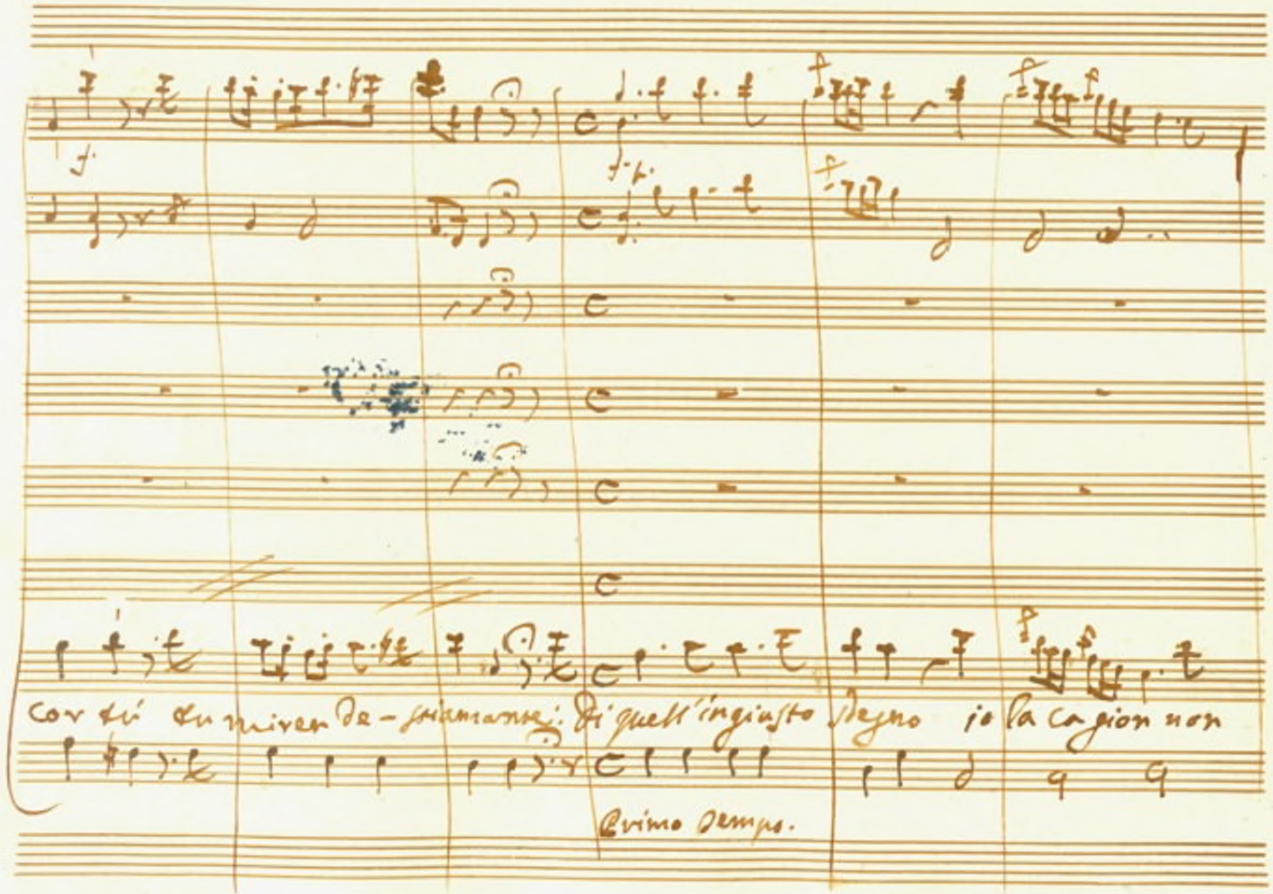
f. via.

mante tu mirendesti amante: Colpa è del tuo sembiãte del tuo sembiante la libertà del

ARCHIVIO DEL REAL
AL FOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


l'abbro la servitù del cor tu! tu-mi rendesti amante: tu! col-pa è del tuo sembiante ca

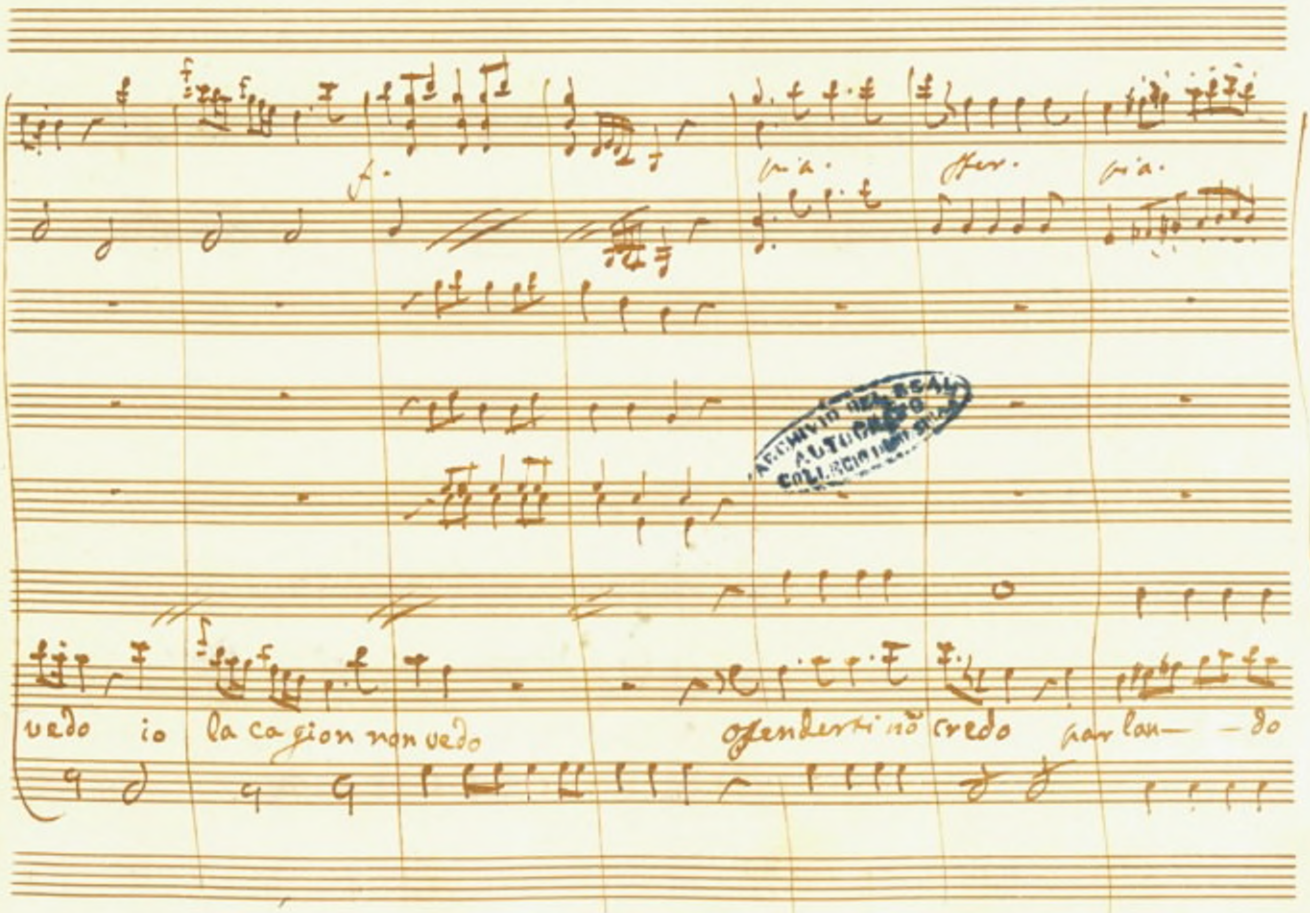

Ci berta del labro
La servitú del cor
la servitú del cor
La servitú del



cor tú tu miren de-stiamante: Di quell'ingiusto sdegno io la cagion non

Primo tempo.

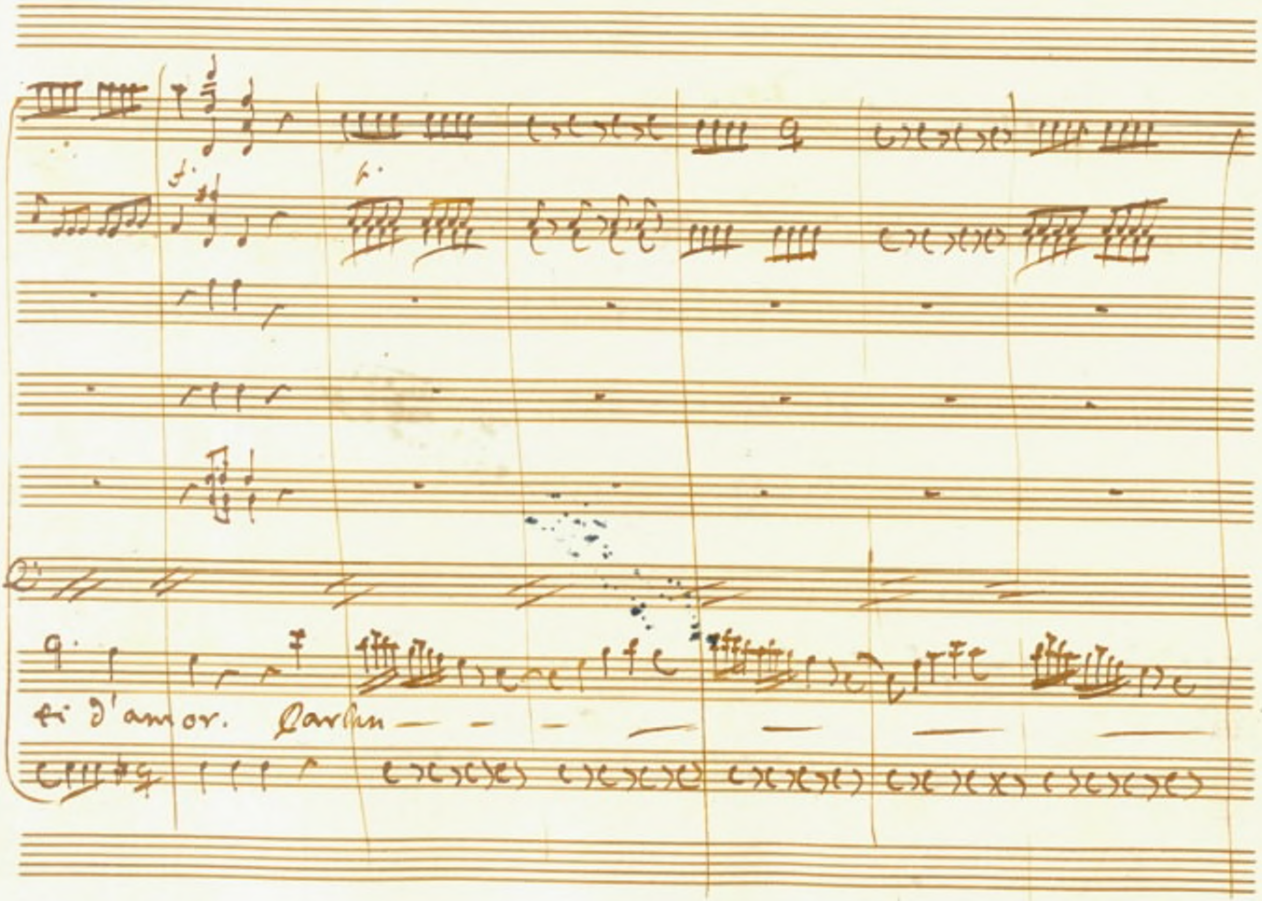
f.

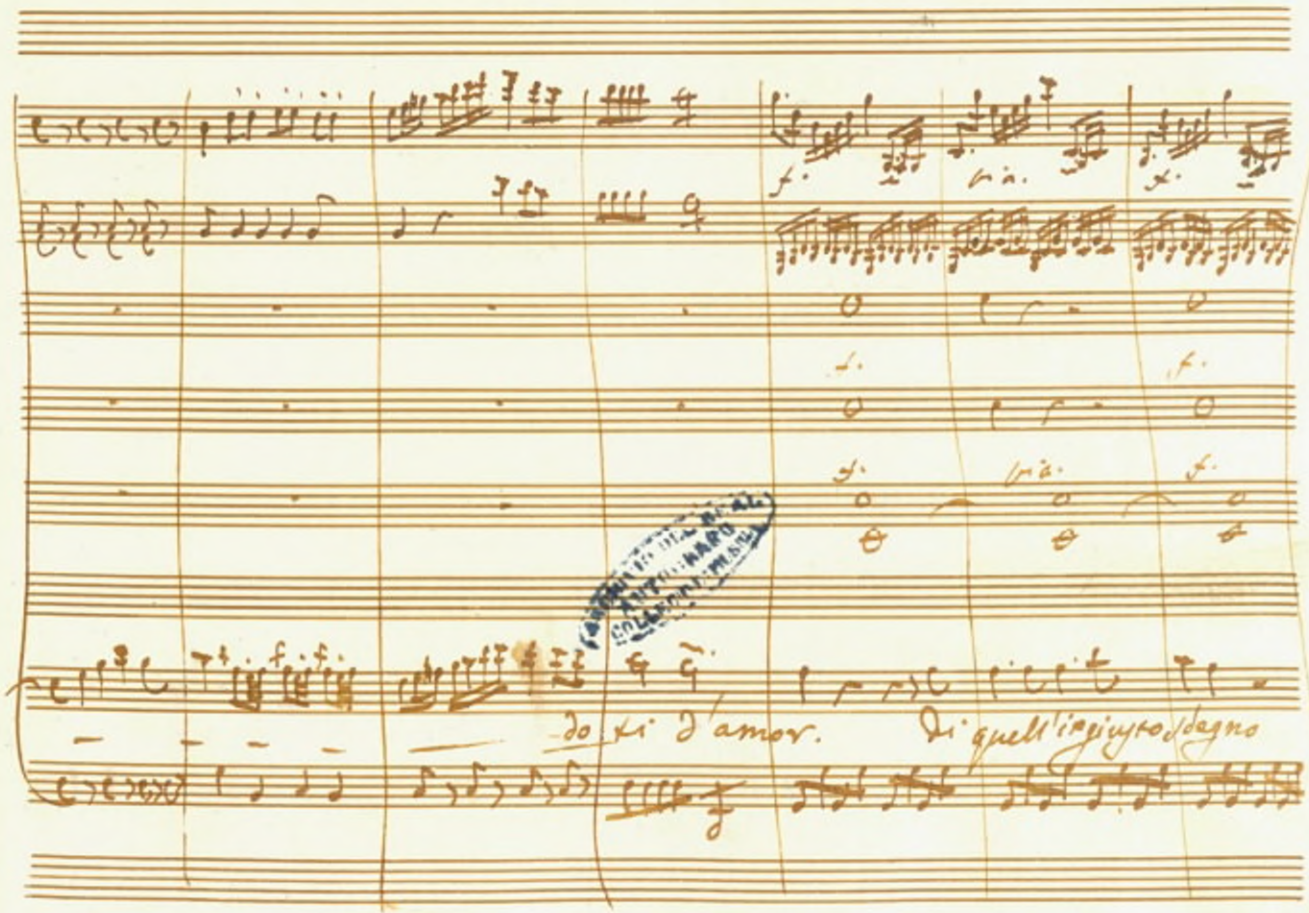


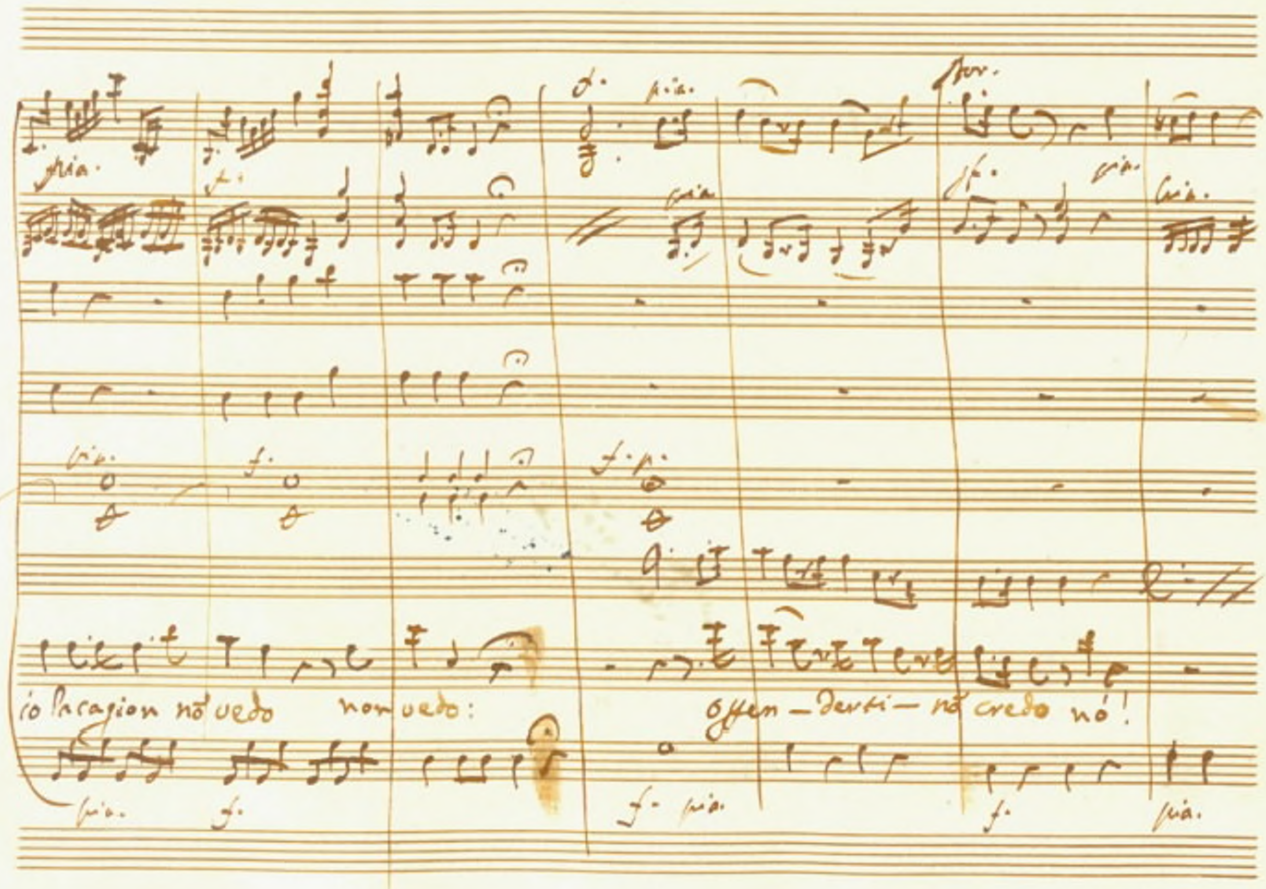
pia. ffer. pia.

vedo io la cagion non vedo offenderti nõ credo parlan— —do

ARCHIVIO DEL REAL AUTOCRATO COLLEGIO DI MUSICA

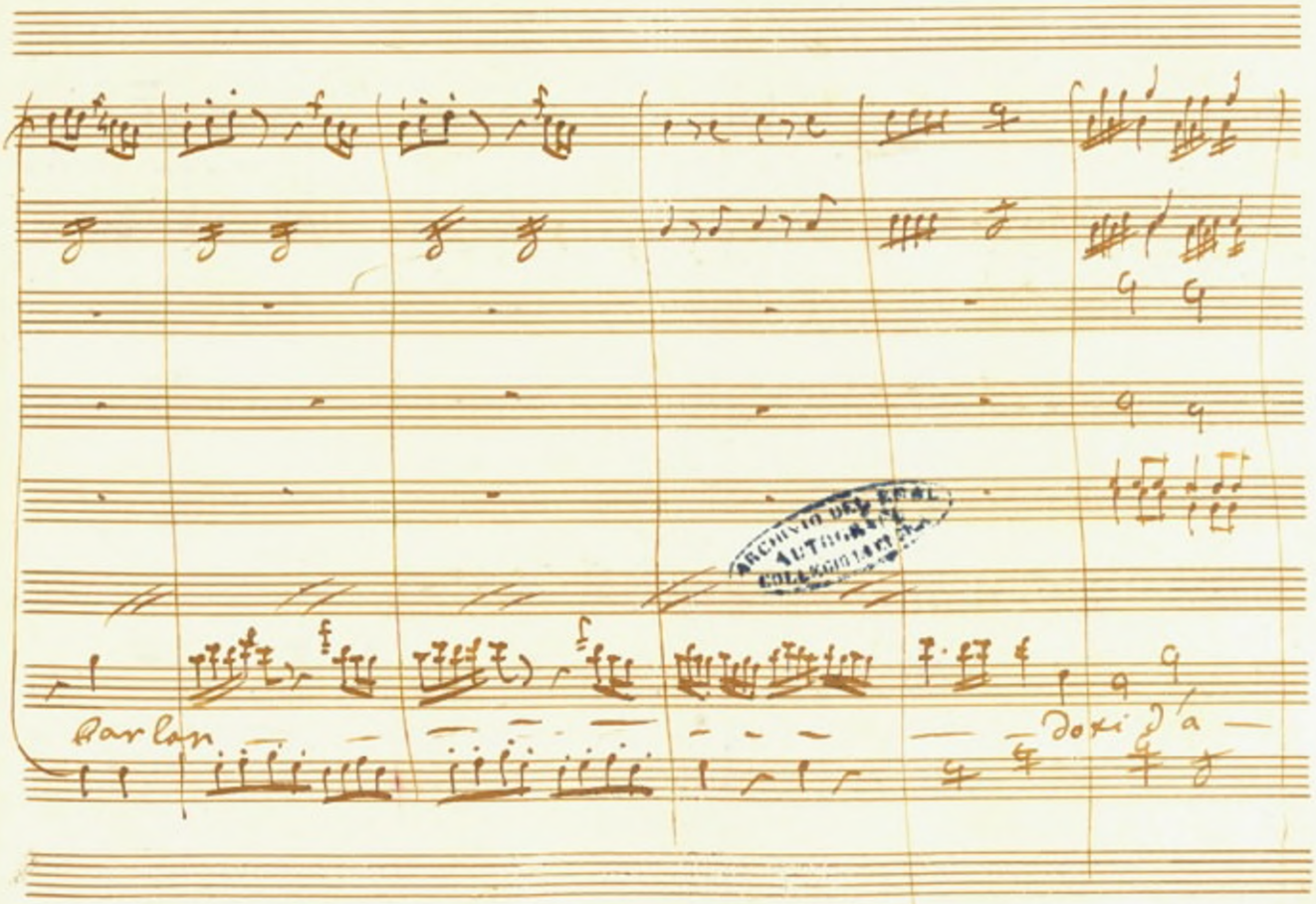

ti d'amor. Qual


do xi d'amor.
Di quell'ingiusto sdegno

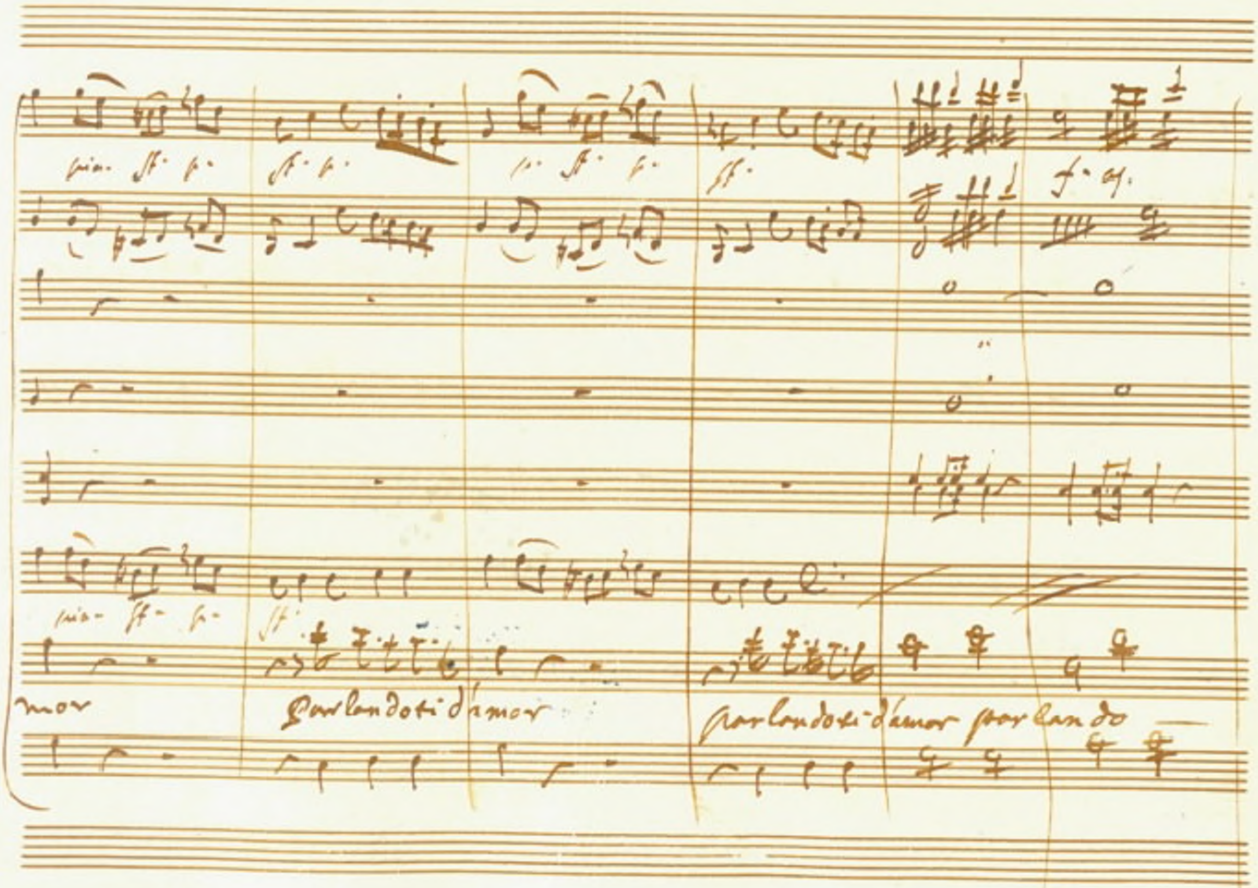


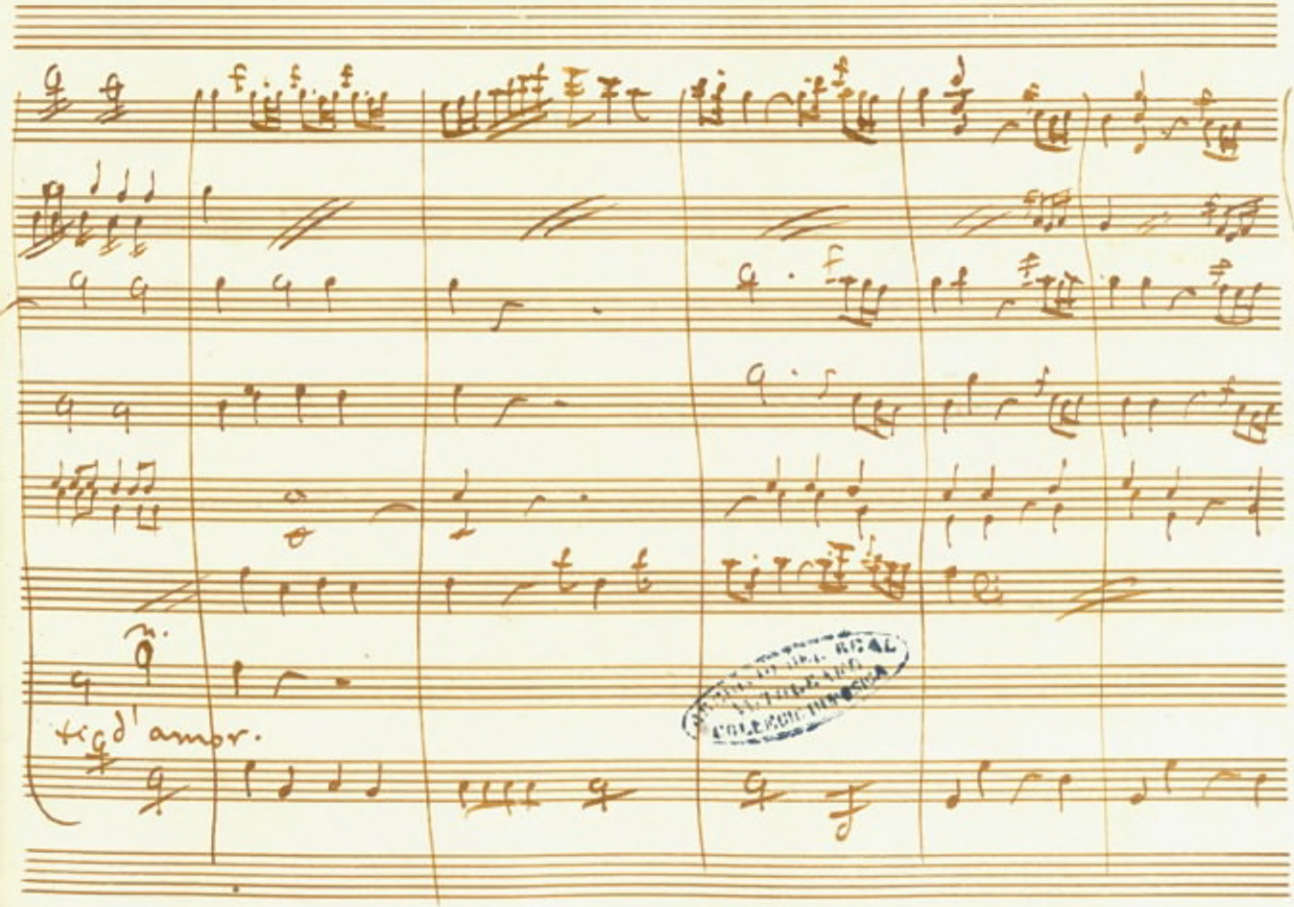
io Pacagion nō vedo non vedo:

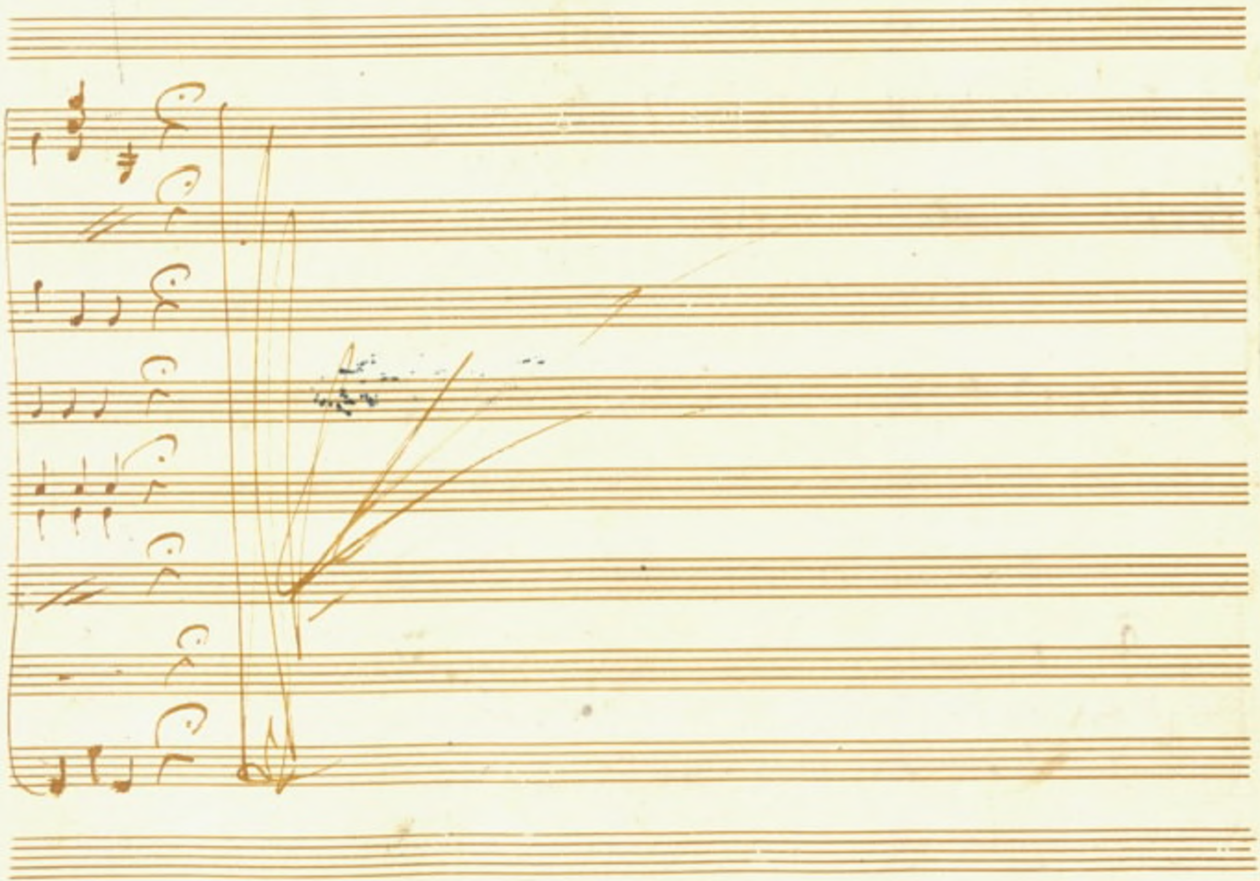
offen — derti — nō credo nó!



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO


mor
Garlandoti d'amor
garlandoti d'amor parlando


tic d'amor.



Scena II:

Cleonice, e poi Barsene

Cleon.

Alceste, amato alceste, dove sei! non m'ascolti! invanti=

chiamo: s'attendo invan. Barsene, qualche lieta novella mi rechi forse! il mio diletto al-

Bar:

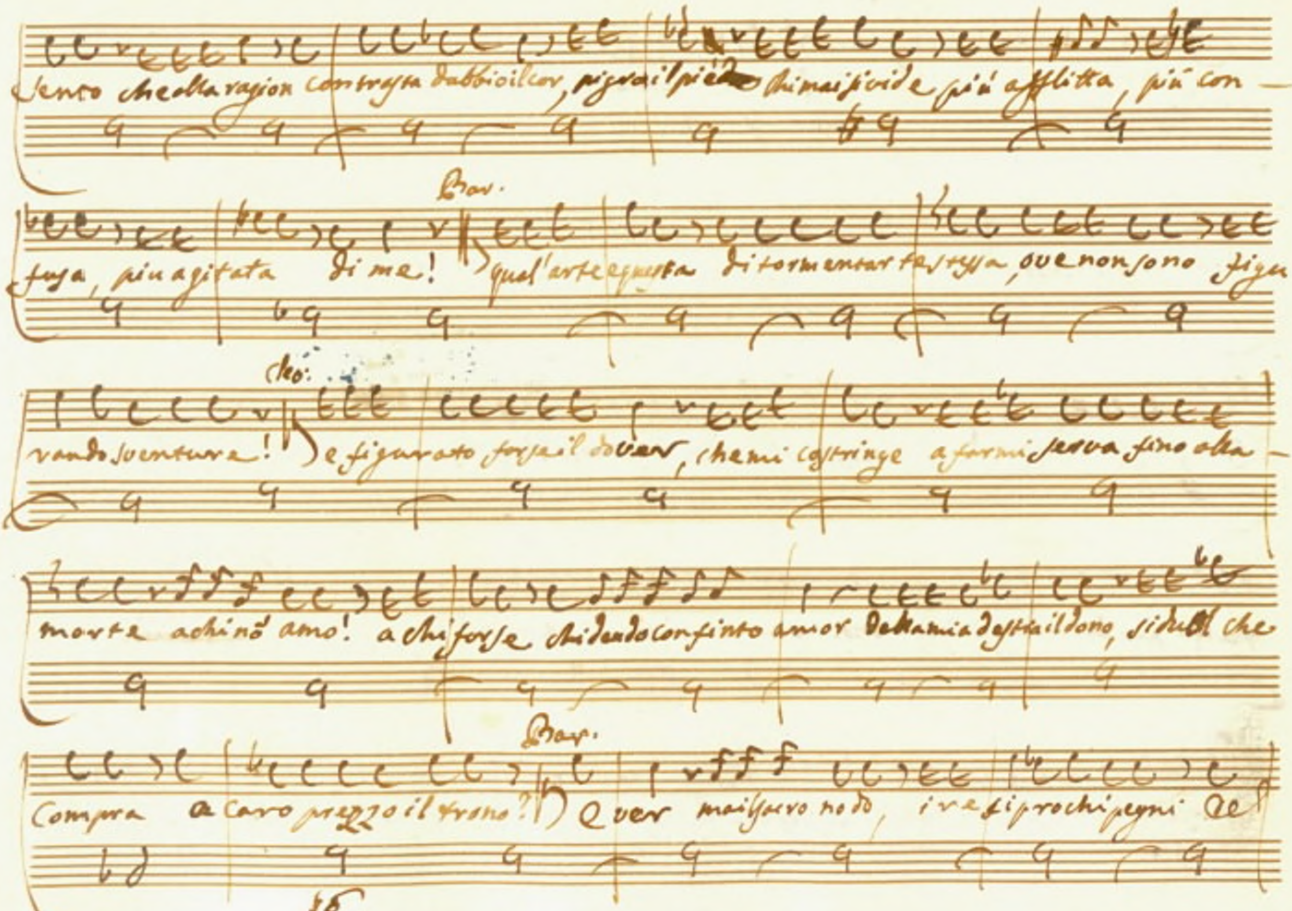
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO

ceste forse tornò! volesse il cielo. io vengo Regina, ad affrettarti. il popol

tutto, per la tardanza tua mormora, e freme. ne puoi senza periglio più differir

Cleon.

miserame! si vada dunque a sceglier lo sposo. Oh dio! Barsene manca il coraggio. io



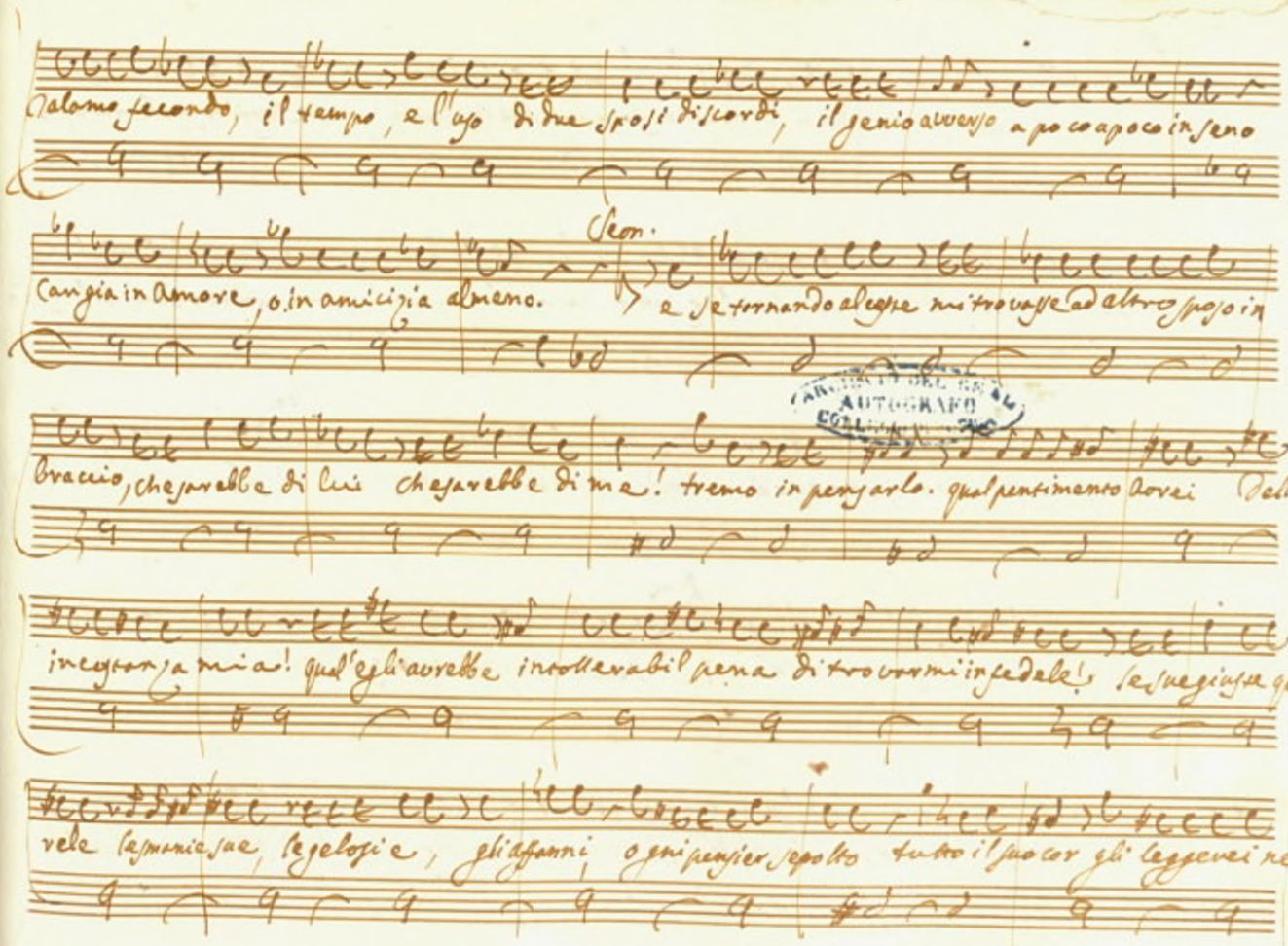
sento che alla ragion contrasta dubbio il cor, pigro il piè chi mai si vide più afflitta, più con-

fusa, più agitata di me! Bar. qual'arte e questa di tormentar te stessa, ove non sono figu-

rando sventure! Cleo: e figurato forse il dover, che mi costringe a farmi serva fino alla-

morte a chi nō amo! a chi forse chi dendo con finto amor della mia destra il dono, si duol che

compra a caro prezzo il trono? Bar. e ver mai sacro nodo, i re si prochi pegni &c.



Dalamo fecondo, il tempo, e l'uso di due sposi discordi, il genio avverso a poco a poco in seno

Scon.

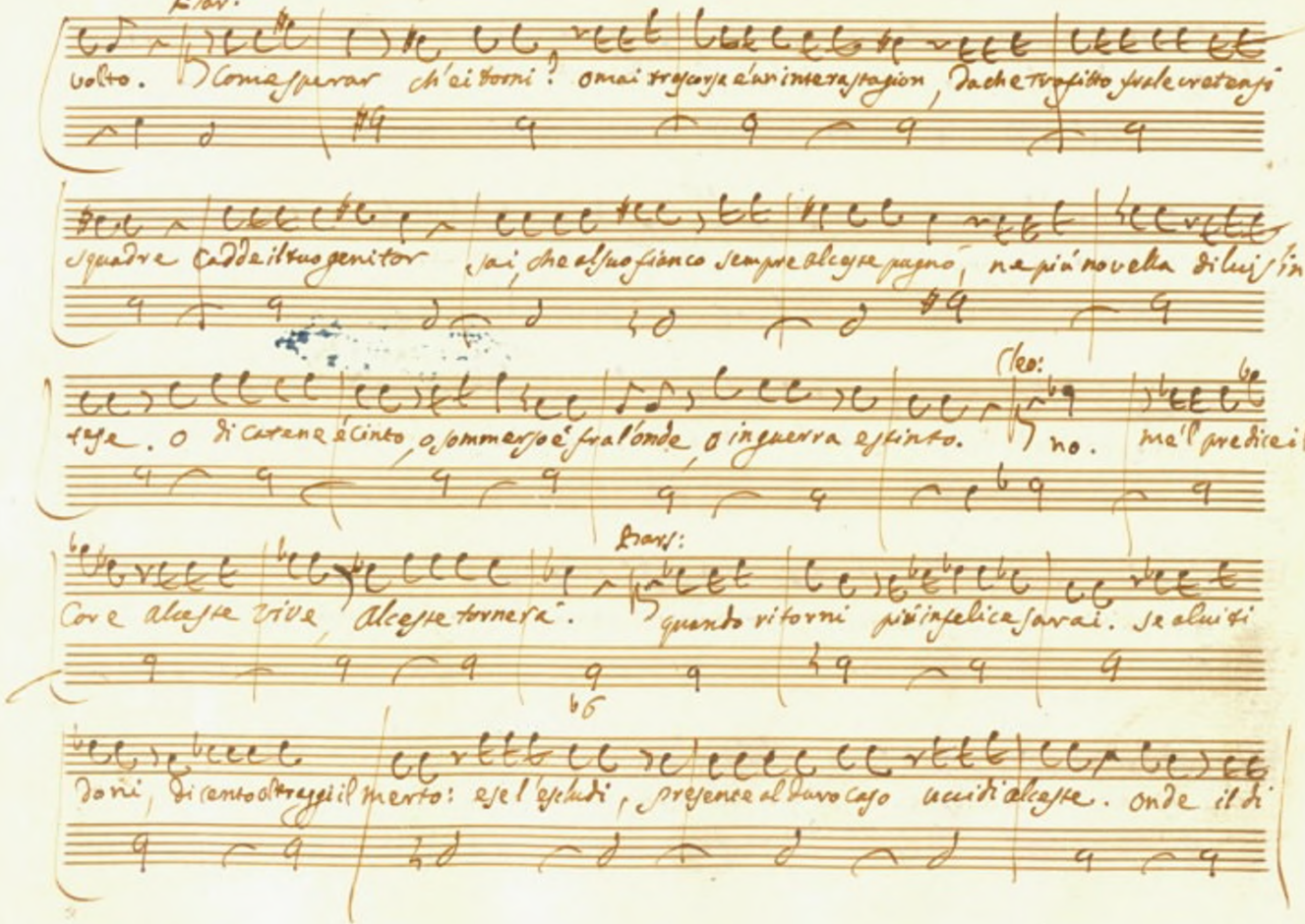
Cangia in Amore, o in amicizia almeno. e se tornando al ceste mi trovasse ad altro sposo in

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIATO

braccio, che sarebbe di lui che sarebbe di me! tremo in pensarlo. qual pentimento avrei dell'

incostanza mia! qual'egli avrebbe intollerabil pena di trovarmi infedele! le sue giuste que-

rele le smanie sue, le gelosie, gli affanni, ogni pensier sepolto tutto il suo cor gli leggerei nel



Bar.

volto. Come sperar ch'ei torni? omai trascorsa è un'intera stagion, da che trafitto fra le cretensi

squadre cadde il tuo genitor sai, che al suo fianco sempre Alceste pugnò, ne più novella di lui s'in-

tese. o di catene è cinto, o sommerso è fra l'onde, o in guerra estinto. Cleo: no. me'l predice il

Core Alceste vive, Alceste tornerà. Bars: quando ritorni più infelice sarai. se a lui ti

doni, di cento oltraggi il merto: e se l'escludi, presente al duro caso uccidi Alceste. onde il di

Cleon:

lui ritorno t'esporrebbe al cimento d'esser crudele ad uno, o ingiusta a cento. Ritorni

e a lui vicino qualche via troverò....

Scena III

Mitrane, e Dette

VARGHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mitr.

che fai Regina il periglio si avanza. a poco a poco la lunga tolleranza de-

Cleo:

genera in tumulto. unico scampo e la presenza tua Questo Barsene e il ritorno d'Al-

Bar Cleo: Bar: Cleo:

ceste andar conviene. Escegliesti! non scolsi. ma che farai! Non-

Bor:

Cleo:

sò. Dunque t'esponi irreso-luta a sì gran passo? io vado, dove vuole il dessin,

dove la dura necessità mi porta: Così senza consiglio e senza scorta.

Sieguestria Cleonice.

Agitato

V.V.

Viola

Cleonice

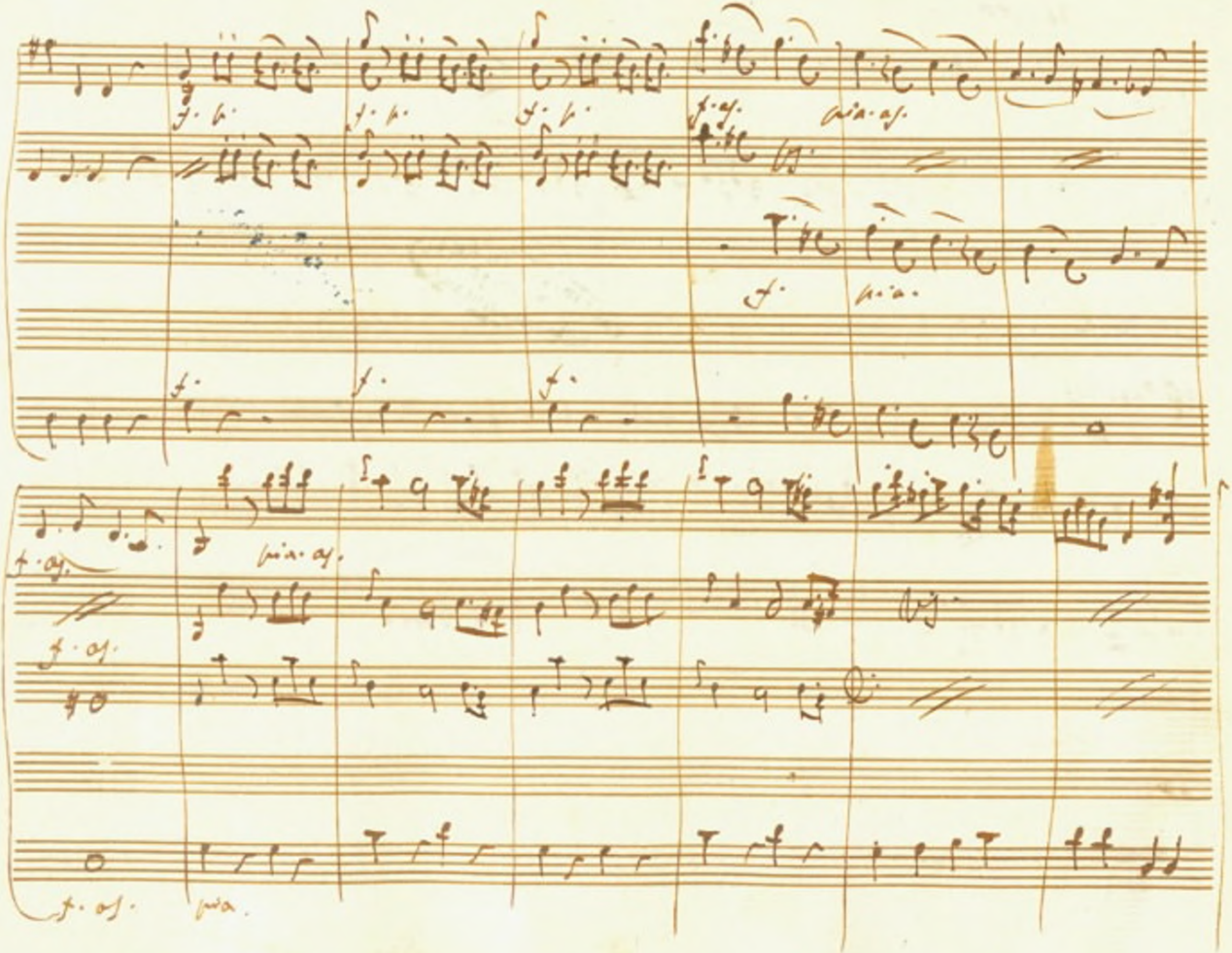
All.o agitato

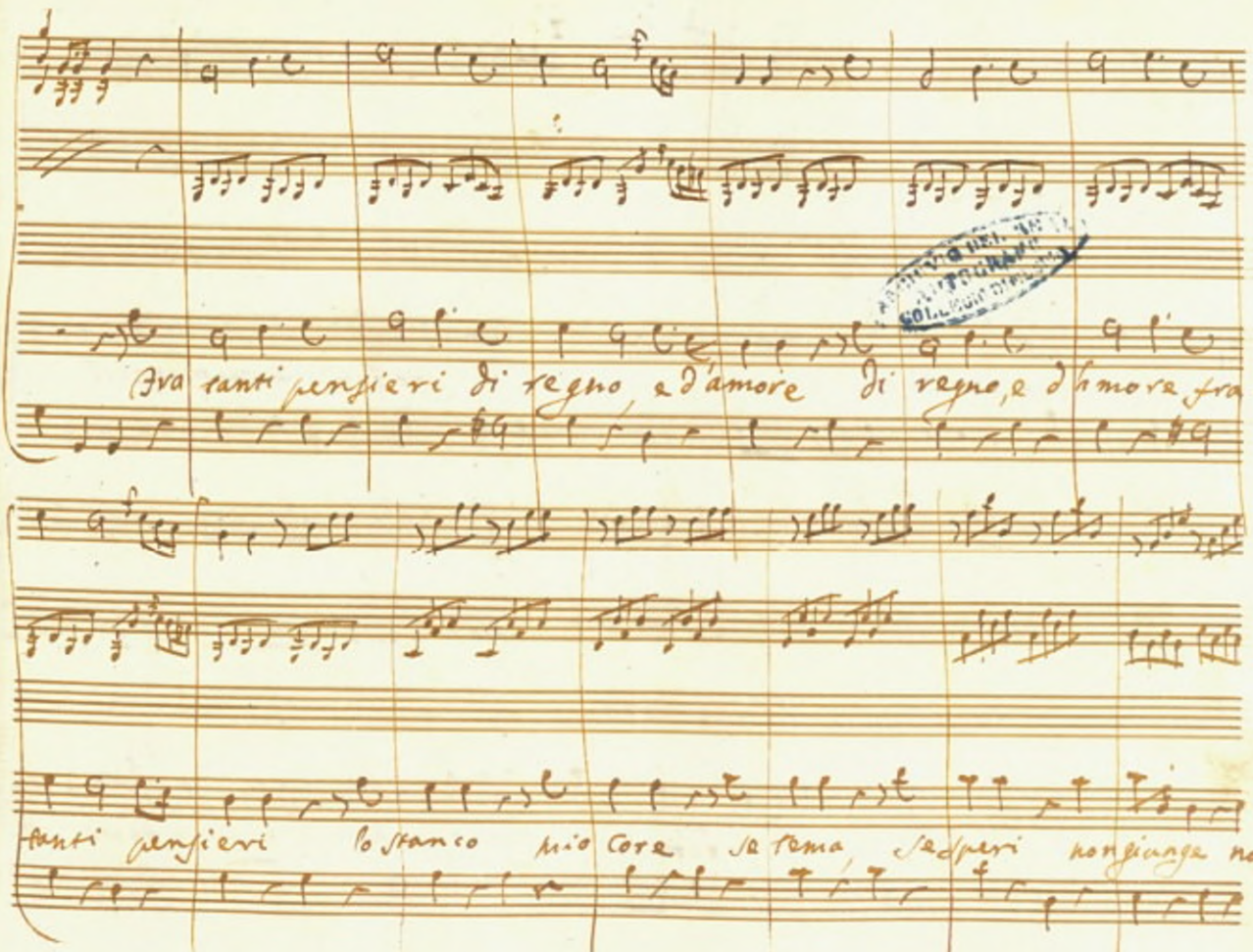
pia. cresc.

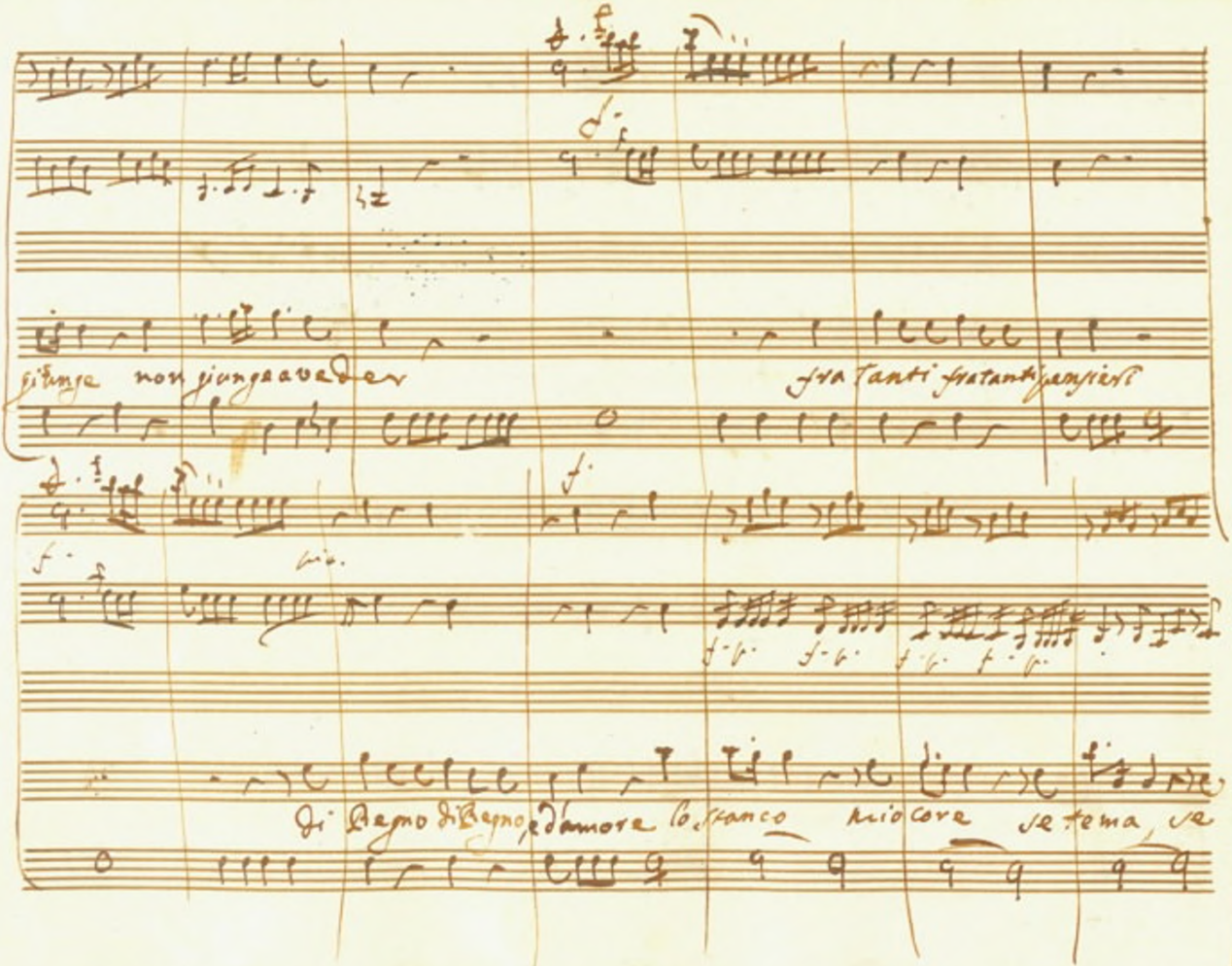
f.p. f.p. f.p.

f.p. cresc.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



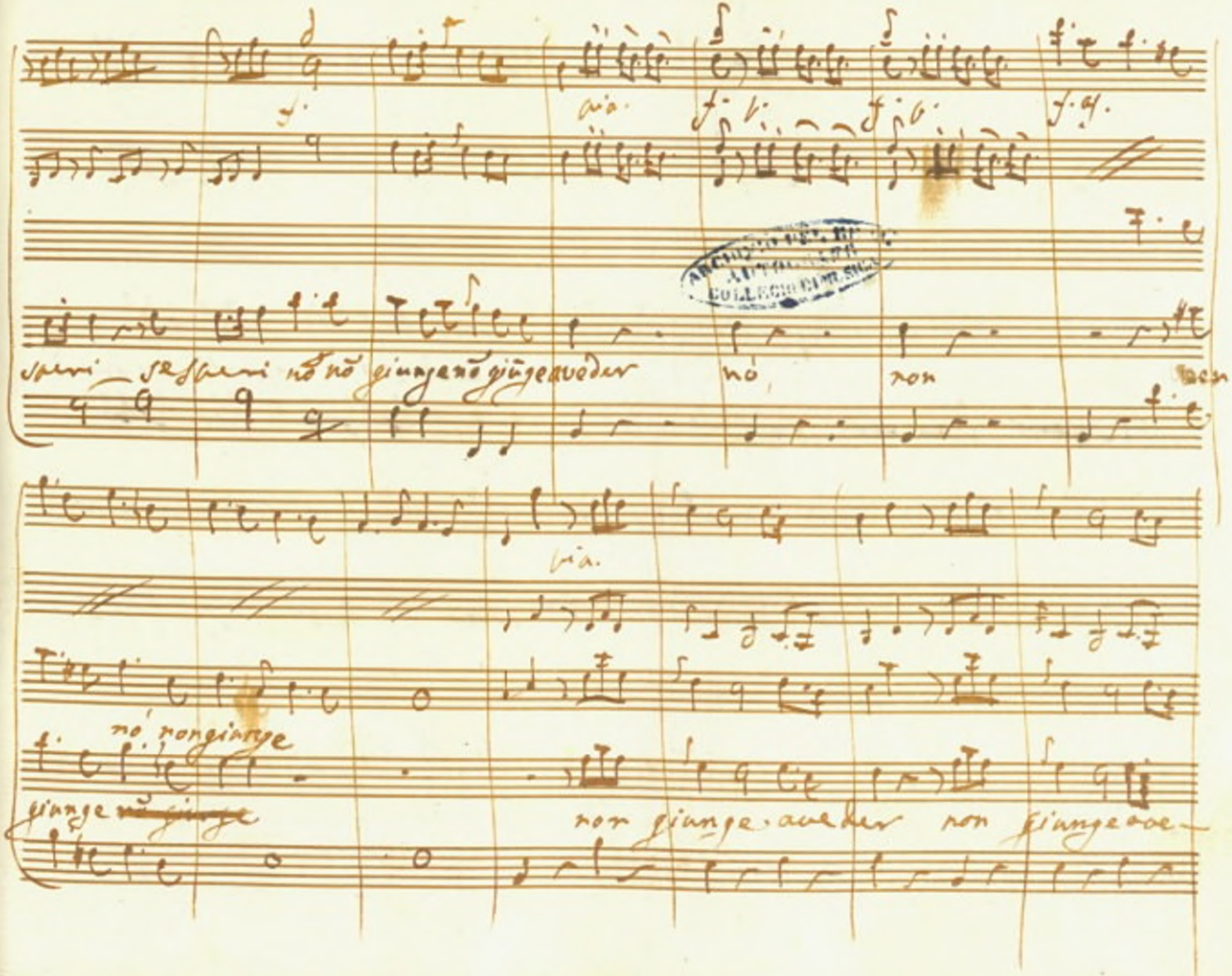

fra tanti pensieri di regno e d'amore di regno, e d'amore fra –
tanti pensieri lo stanco mio Core se tema, se speri non piange non



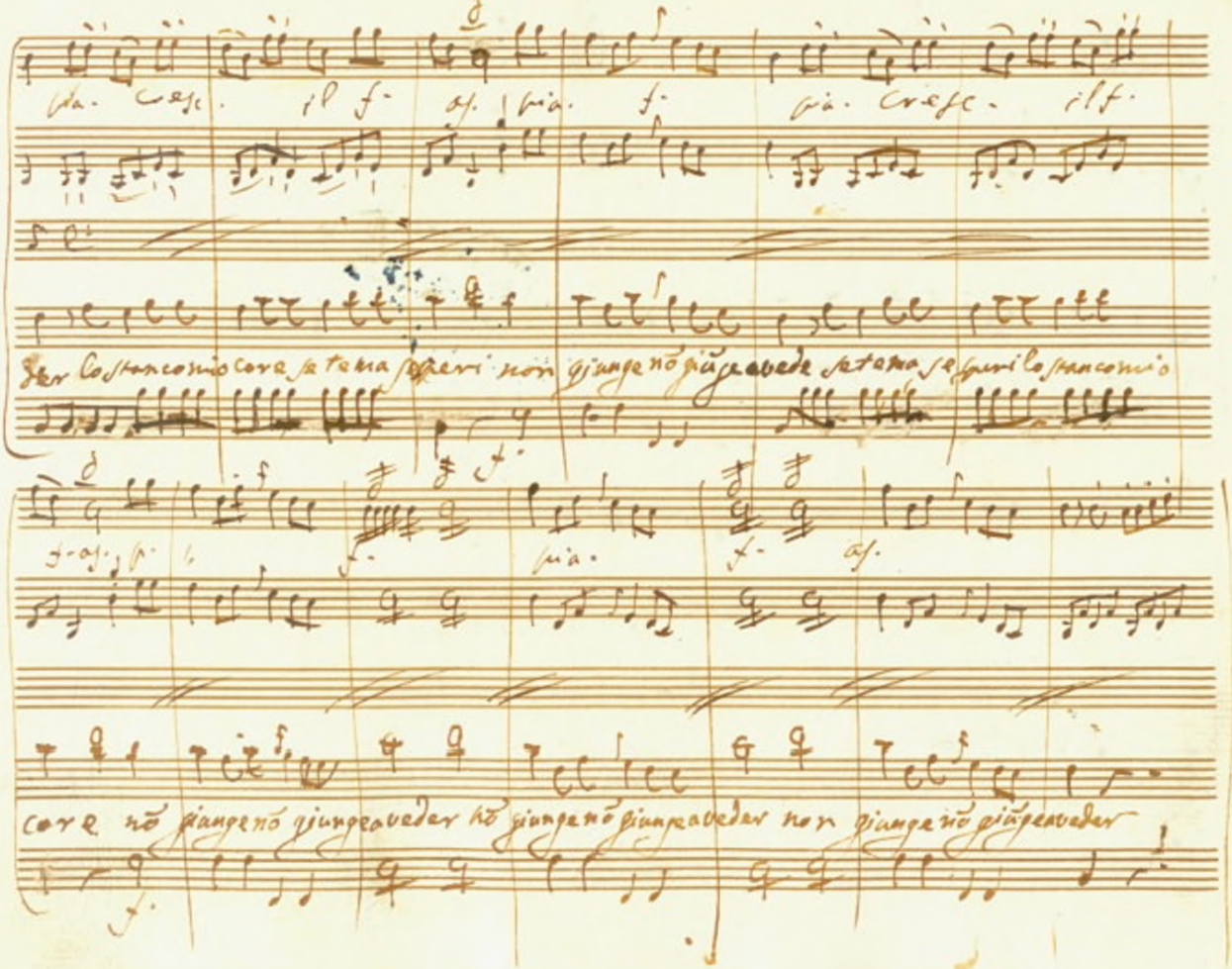
giunge non giunge a veder

fra tanti fra tanti pensieri

di Regno di Regno, e d'amore lo stanco mio core se tema, se



ARCHIVO DEL RE AUTOGRAFOS COLLECCIÓN DE MUSICA



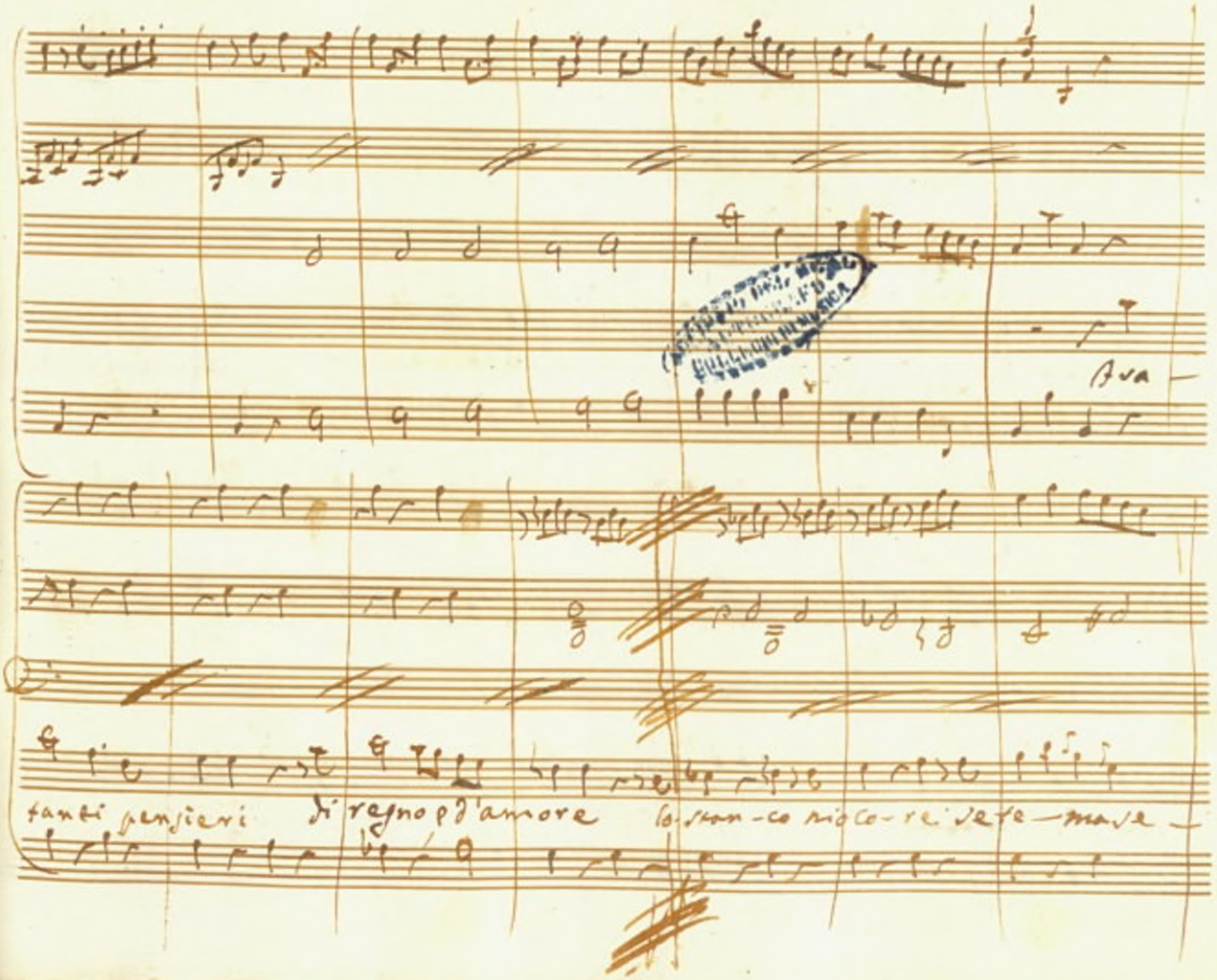
pia. cresc. il f. as. pia. f. pia. cresc. il f.

der lo stanco mio core se tema se speri non giunge nõ giũge a vede se tema se speri lo stanco mio

f. as. p. f. pia. f. as.

core nõ giunge nõ giunge a veder nõ giunge nõ giunge a veder non giunge nõ giũge a veder

f.


Ava-
tanti pensieri di regno p d'amore lo stan-co nio co-re se te-ma se-

speri se te-ma se spe ri non giunge a veder fra tanti pensieri di

ff. p. ff. p.

f. pia. f. p.

regno e d'amore

~~gloria e di regno~~ lo stanco mio core se tema, se speri non

ff. p. ff. p.

f-p. f-p. f-p. f-p. f-p. f-p.

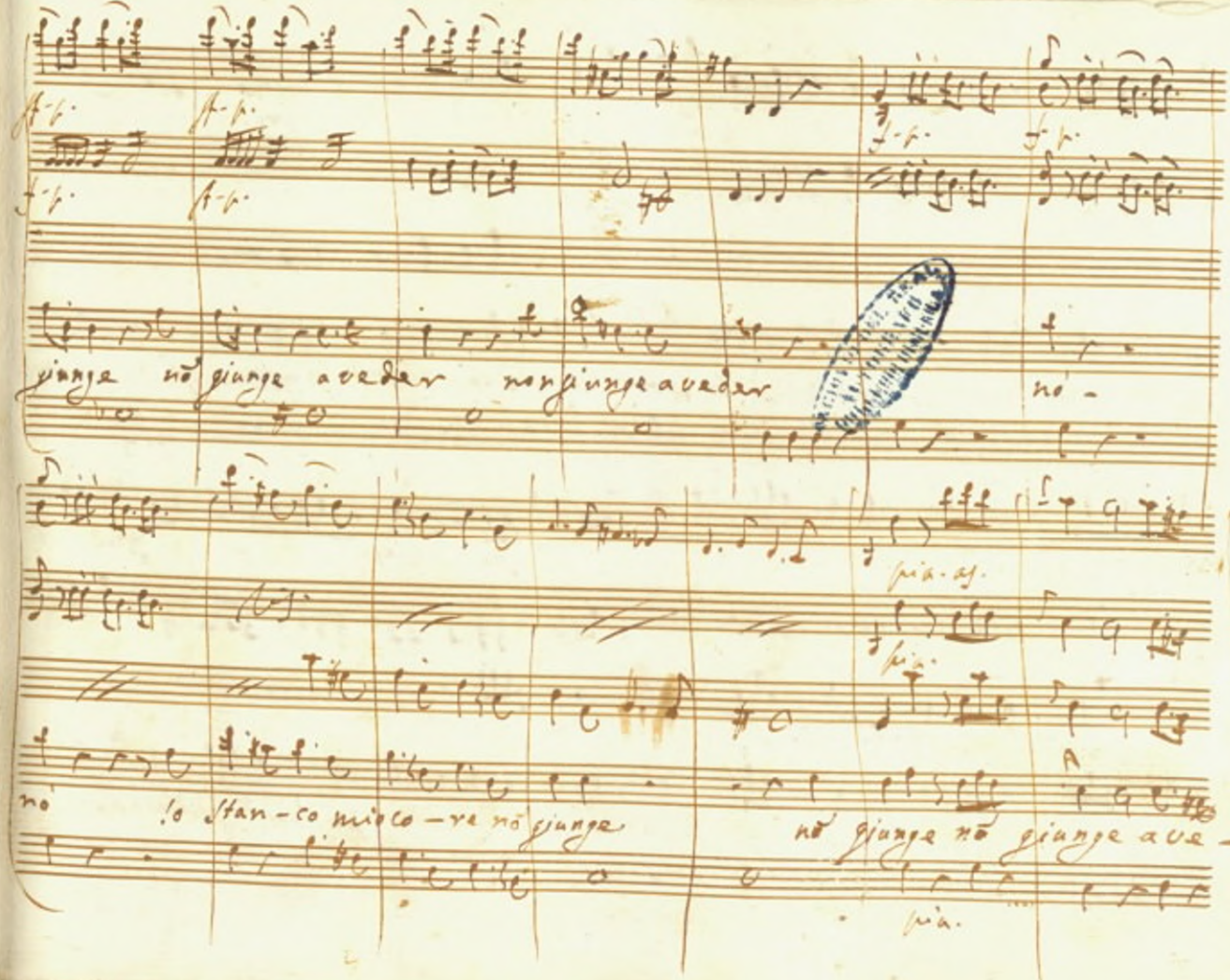
giunge nō giunge a veder non giunge a veder nō -

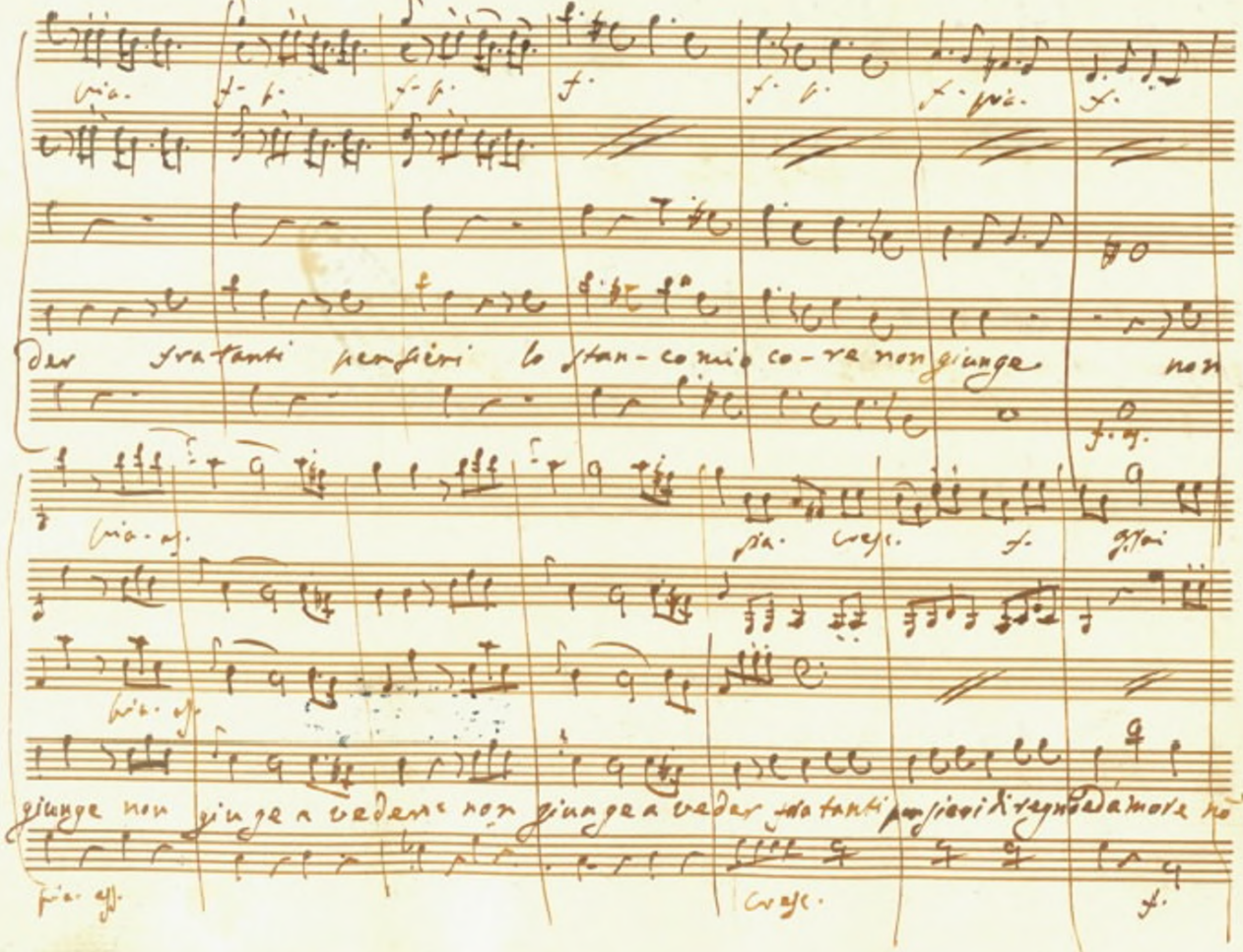
pia. as.

pia.

nō lo stan-co mio co-re nō giunge nō giunge nō giunge a ve-

pia.





der fra tanti pensieri lo stan-co mio co-re non giunge non

giunge non giunge a vedere non giunge a veder fra tanti pensieri di regno e d'amore nõ

pia. cresc.

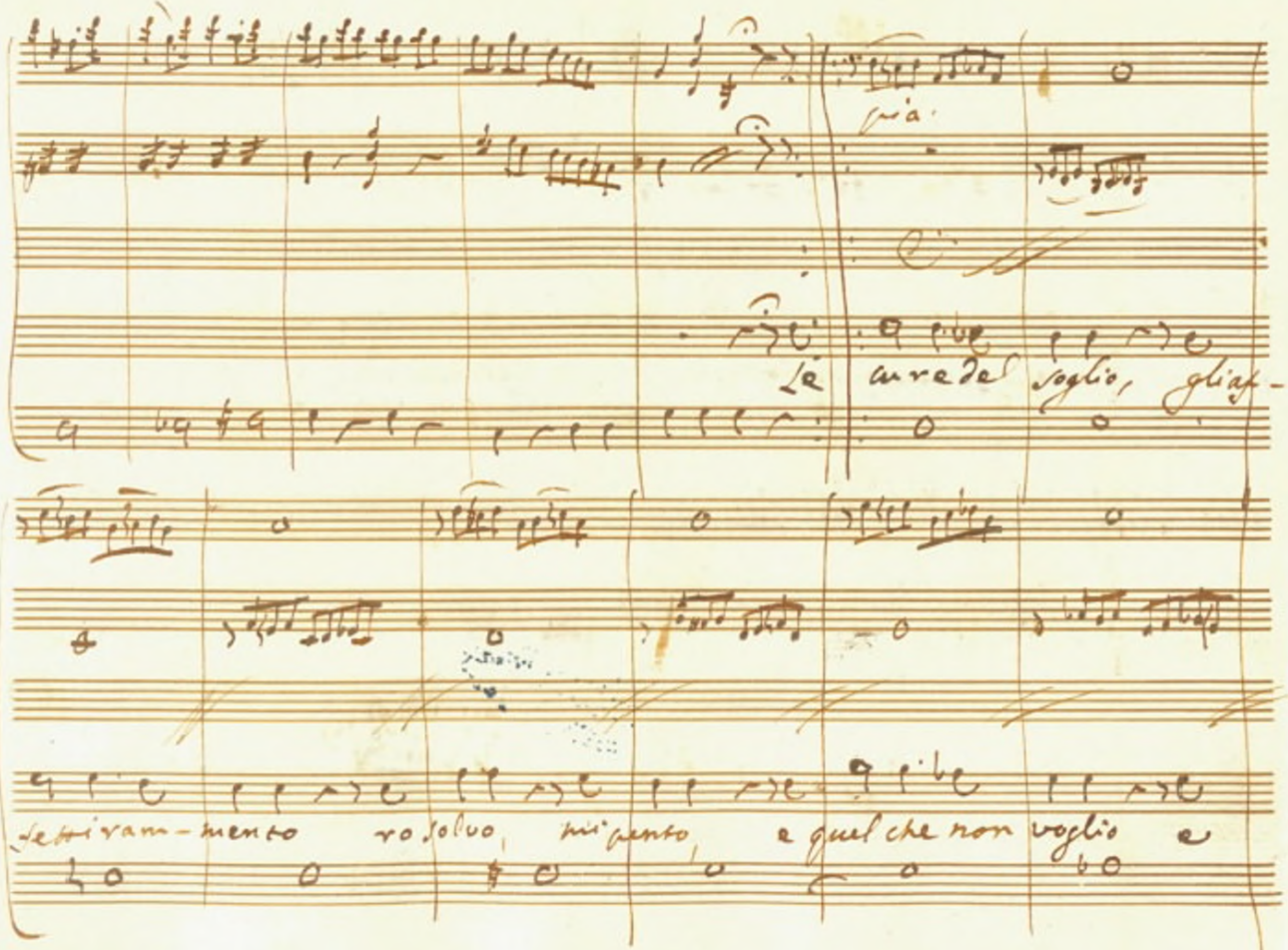
f. cf.

giunge nõ giũge a veder se te ma se speri lo stanco mio core nõ giunge nõ giũge a veder nõ giunge ave-

cresc.

der non giunge a veder non giunge a veder.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

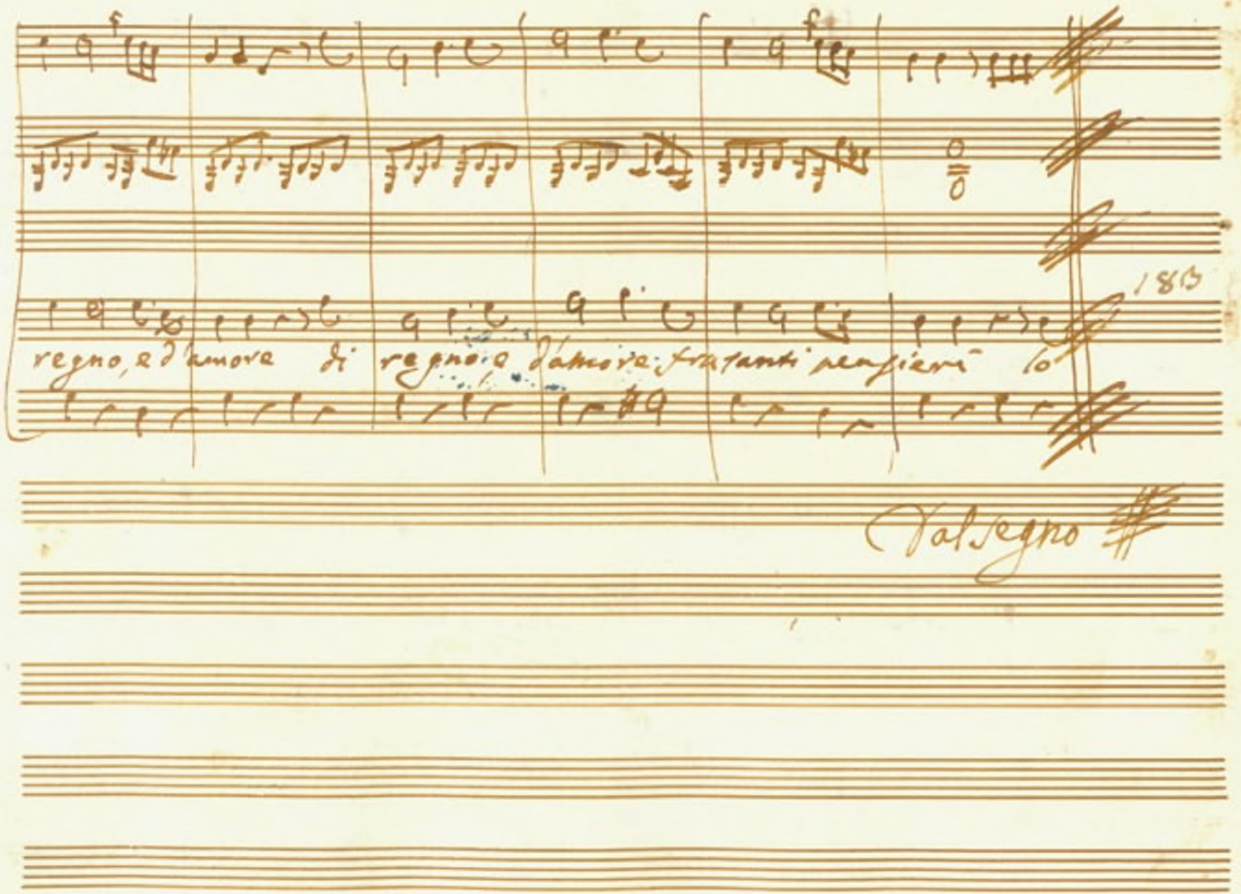
Le cure del soglio, gli af-

fetti ram-mento ro solvo, mi pento, e quel che non voglio e

quel che non voglio ritorno a voler le cure del doglio gli affetti ram-

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO

mento rivolvo, mi pento rivolvo mi pento pra tanti pensieri di-


183
regno, e d'amore di regno, e d'amore fra tanti pensieri lo
Dal segno

Scena IV. Bar.

Borsene, e Mitrane

Infelice Regina, quanto mi fà pietà!

Mitr:

Tanta per lei pietà sente Borsene e si

poca per me!

Bar:

s'altro non chiedi che pietà, l'ottenesti amor se speri

Indarno ti lu-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIO MUSICA

Mitr:

singhi. e non son'io già misero abbastanza? perche togliermi vuoi fin la speranza?

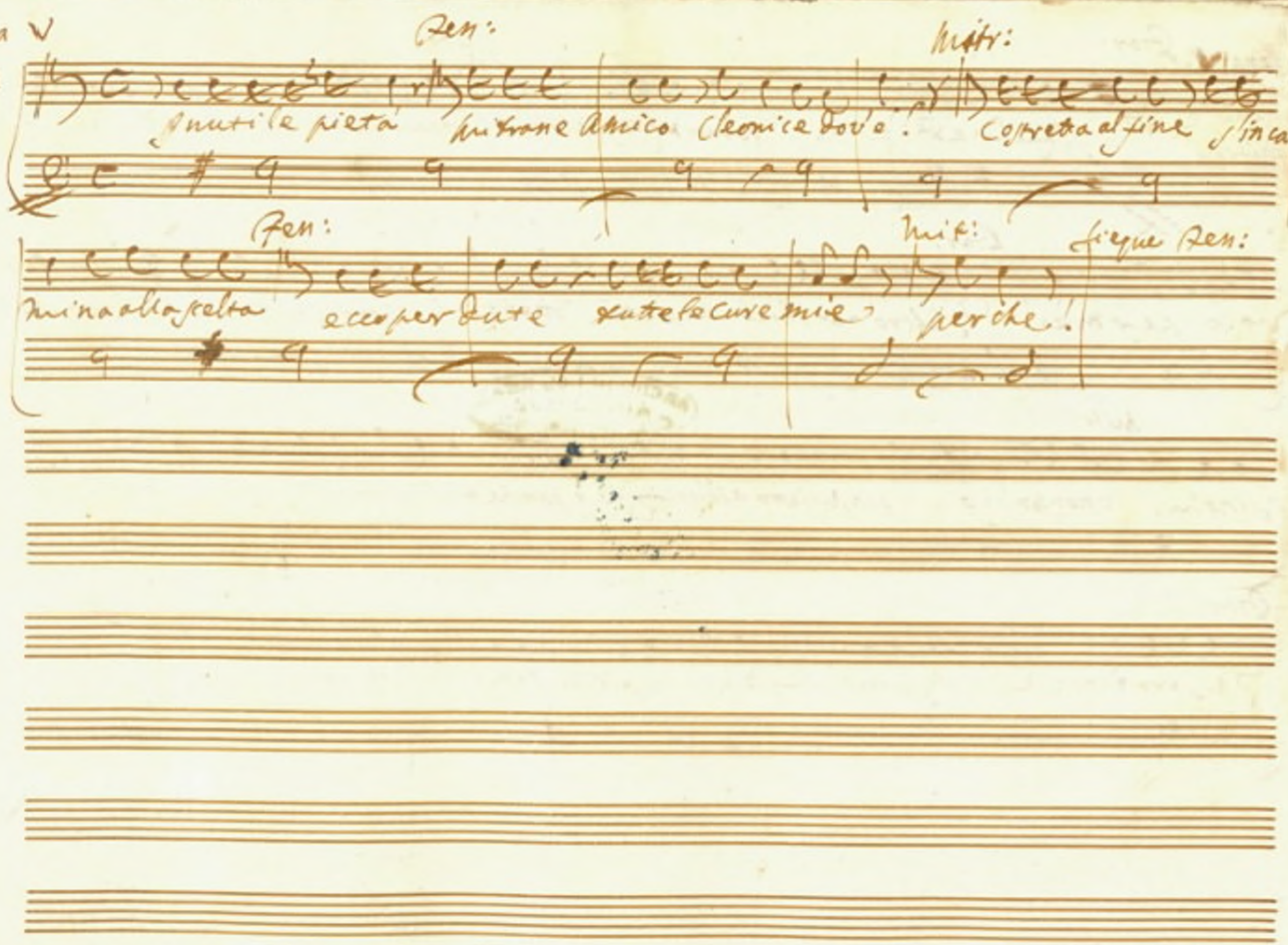
Bar:

Misero tu non sei tu spieghi il tuo dolore e pietà trovi, se non desti amore.

via.

Siegue subito scena V

Mitrane, e Penicio.



Scena V

Mitr: e Fen:

Fen:

Mitr:

Inutile pietà Mitrone Amico Cleonice dov'è! Costretta al fine s'inca

Fen:

Mit:

Sieque Fen:

mina alla scelta ecco per dute tutte le cure mie perche!

Ben:

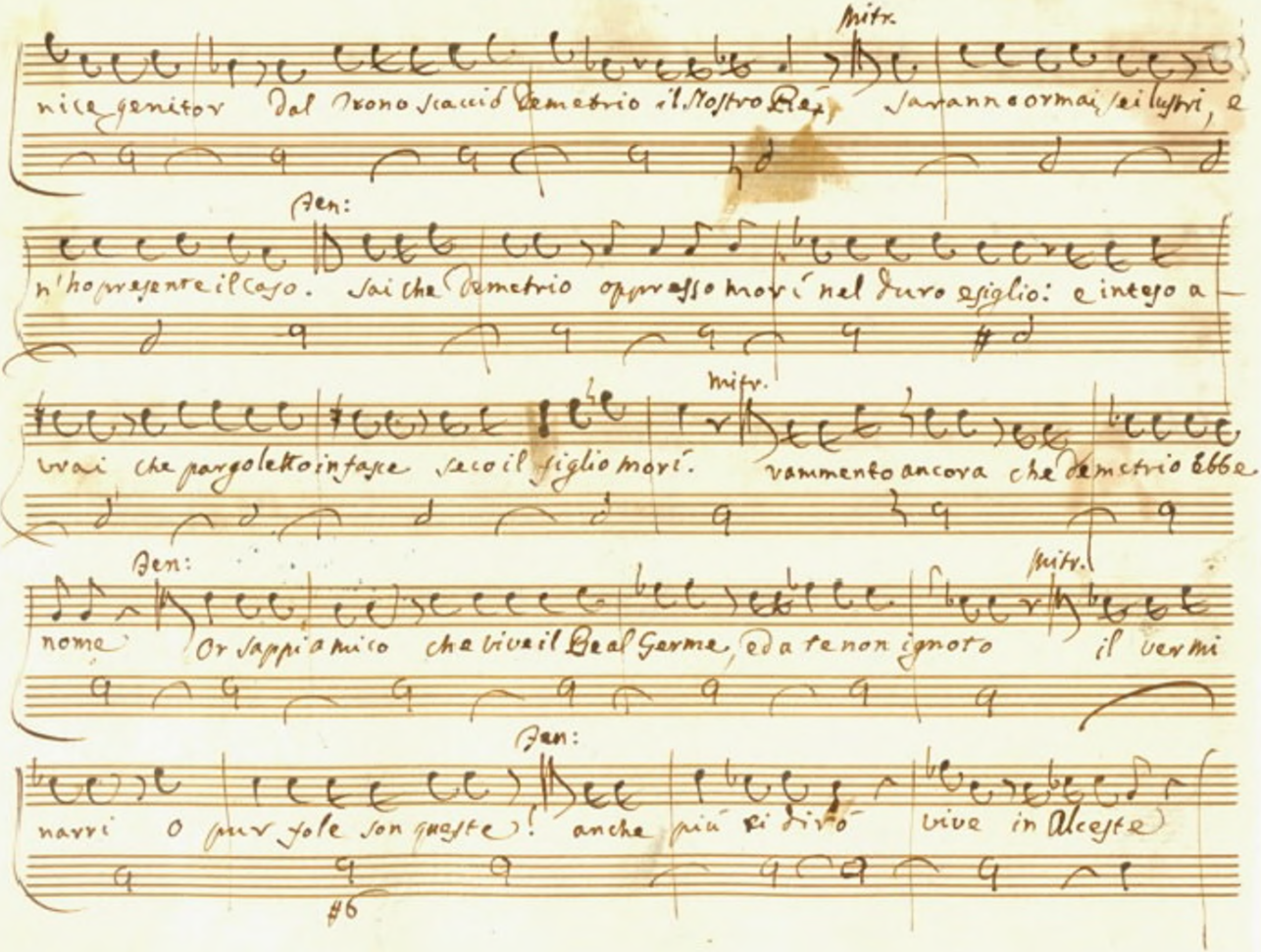
Che! Conviene ch'io sveli alla tua Fede un grande Arcano: tacilo, e mi consiglia.

Mitr.

A me ti fida impegno l'onor mio.

Ben:

Già ti sovviene che il barbaro Alessandro, di Cleo=



Mitr.

nice genitor dal trono scacciò Demetrio il Nostro Rè, saranno ormai sei lustri, e

Ten:

n'ho presente il caso. Sai che Demetrio oppresso morì nel duro esiglio: e inteso a-

Mitr.

vrai che pargoletto in fasce seco il figlio morì. rammento ancora che Demetrio ebbe

Ten: Mitr.

nome Or sappi amico che vive il Real Germe, ed a te non ignoto il vermi

Ten:

narri o pur fole son queste! anche più ti dirò vive in Alceste

#6

Mitr. Ben:

stumi che ascolto: in queste braccia il Padre lo depose fuggendo.

ei mi prescrisse di nominarlo Alceste. al sen mi strinse: e dividendoi

baci trail figlio, e me s'intenerí, mi disse: conservail caro pegno al Geni

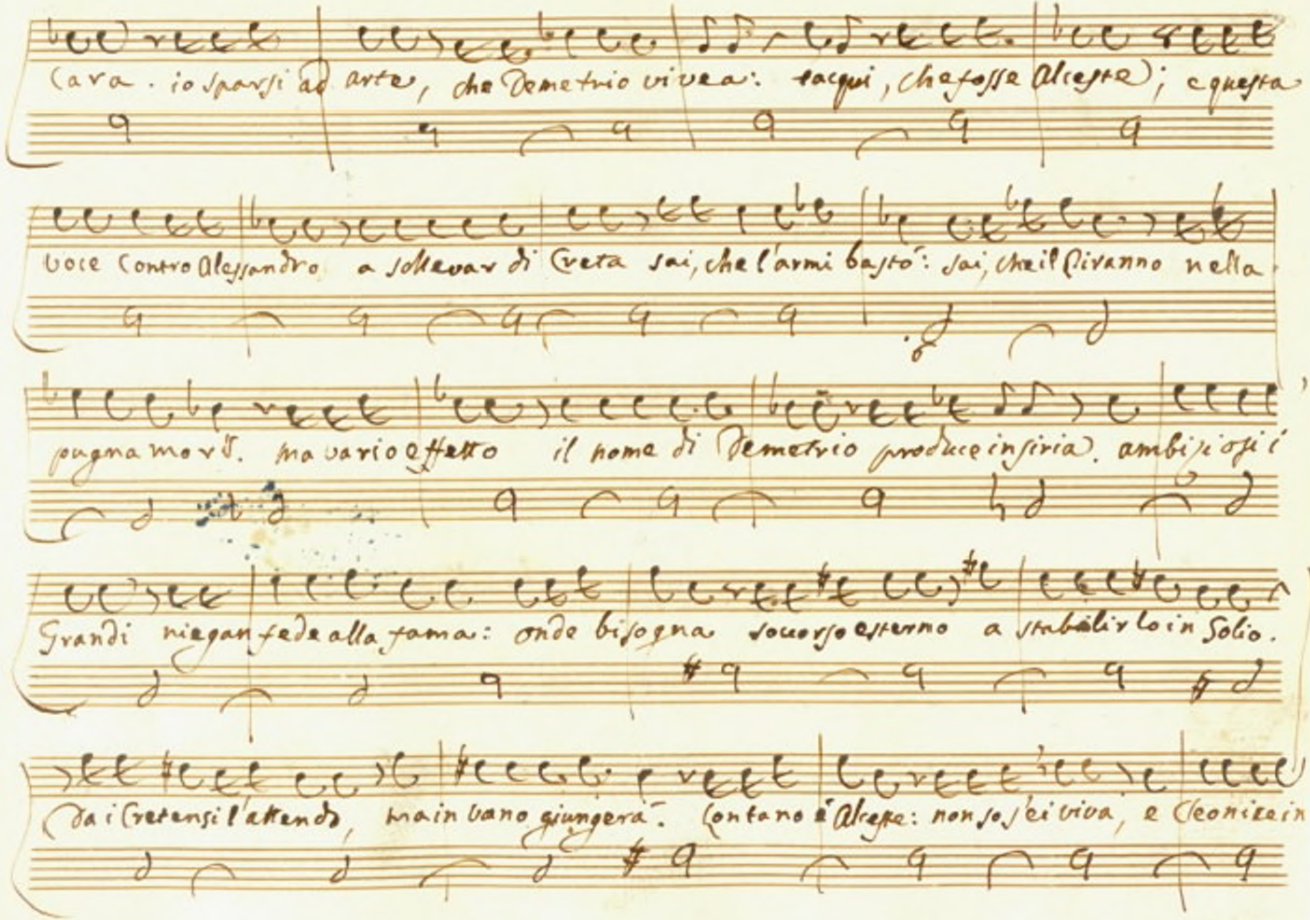
tor, alla vendetta, al Regno

Mitr: or la ragion comprendo del tuo zelo per

Ben:

cui. ma per qual fine celarlo tanto? avventurar non volli una vita si

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



Cara. io sparsi ad arte, che Demetrio vivea: tacqui, che fosse Alceste; e questa

voce contro Alessandro a sollevar di Creta sai, che l'armi bastò: sai, che il Tiranno nella

pugna morì. ma vario effetto il nome di Demetrio produce in Siria. ambiziosi i

Grandi niegan fede alla fama: onde bisogna soccorso esterno a stabilirlo in Solio.

da i Cretensi l'attendo, ma in vano giungerà. Contano è Alceste: non so s'ei viva, e Cleonice in

Mitr:

tanto elegge un Rè. ma Cleonice elegga: sempre quando ritorni, e che il soc-

corso abbia di Creta alcesce vendicar si potrà

Ten:

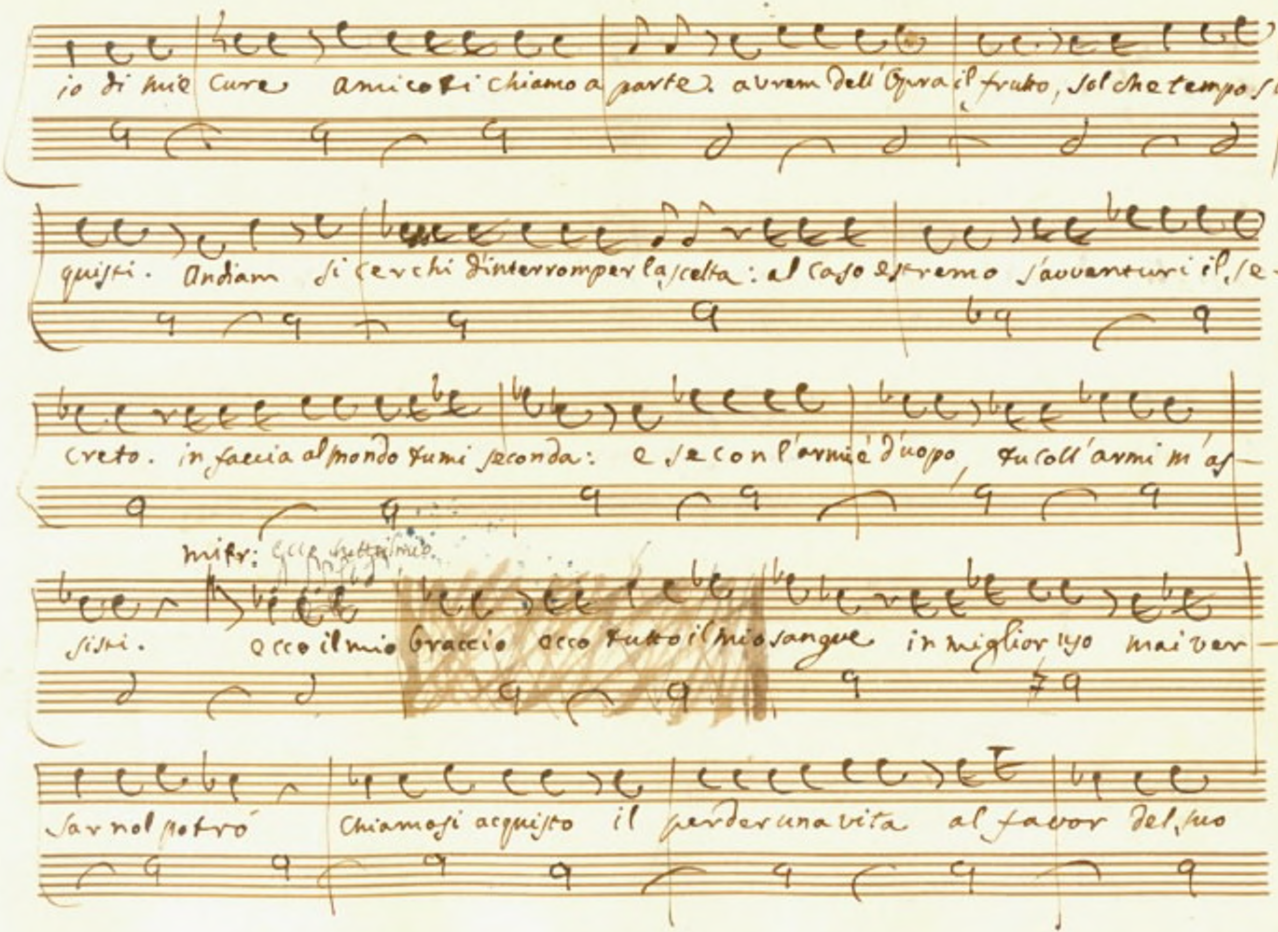
Questo non era, mi

trane il mio pensier. Sperai che un giorno, fatto consorte a Cleonice alceste, ricuperasse il

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

regno senza toglierlo a lei. L'eccelsa Doña Regna è di possederlo, a tale og-

getto alimentai l'affetto nel cor d'entrambi, e se il destin.... ma perdo l'ore in querele



io di mie cure amico ti chiamo a parte. avrem dell'Opra il frutto, sol che tempo s'ac-

quisti. Andiam si cerchi d'interromper la scelta: al caso estremo s'avventuri il se-

creto. in faccia al mondo tu mi seconda: e se con l'armi è d'uopo, tu coll'armi m'as-

mitr: ecco tutto il mio

sisti. ecco il mio braccio ecco tutto il mio sangue in miglior uso mai ver-

sar nol potrò chiamosi acquisto il perder una vita al favor del suo

Gen:

Re. Si bella morte invidiata sarìa Vieni al mio seno gene =

roso Vassallo. Ai detti tuoi sento pertenerezza il Ciglio inumi =

dir: sento nel petto rinvigorir la speme, e veggo un Raggio del favor degli

dei nel tuo Coraggio.

Segue Aria Gen:

V.C.

Oboe.

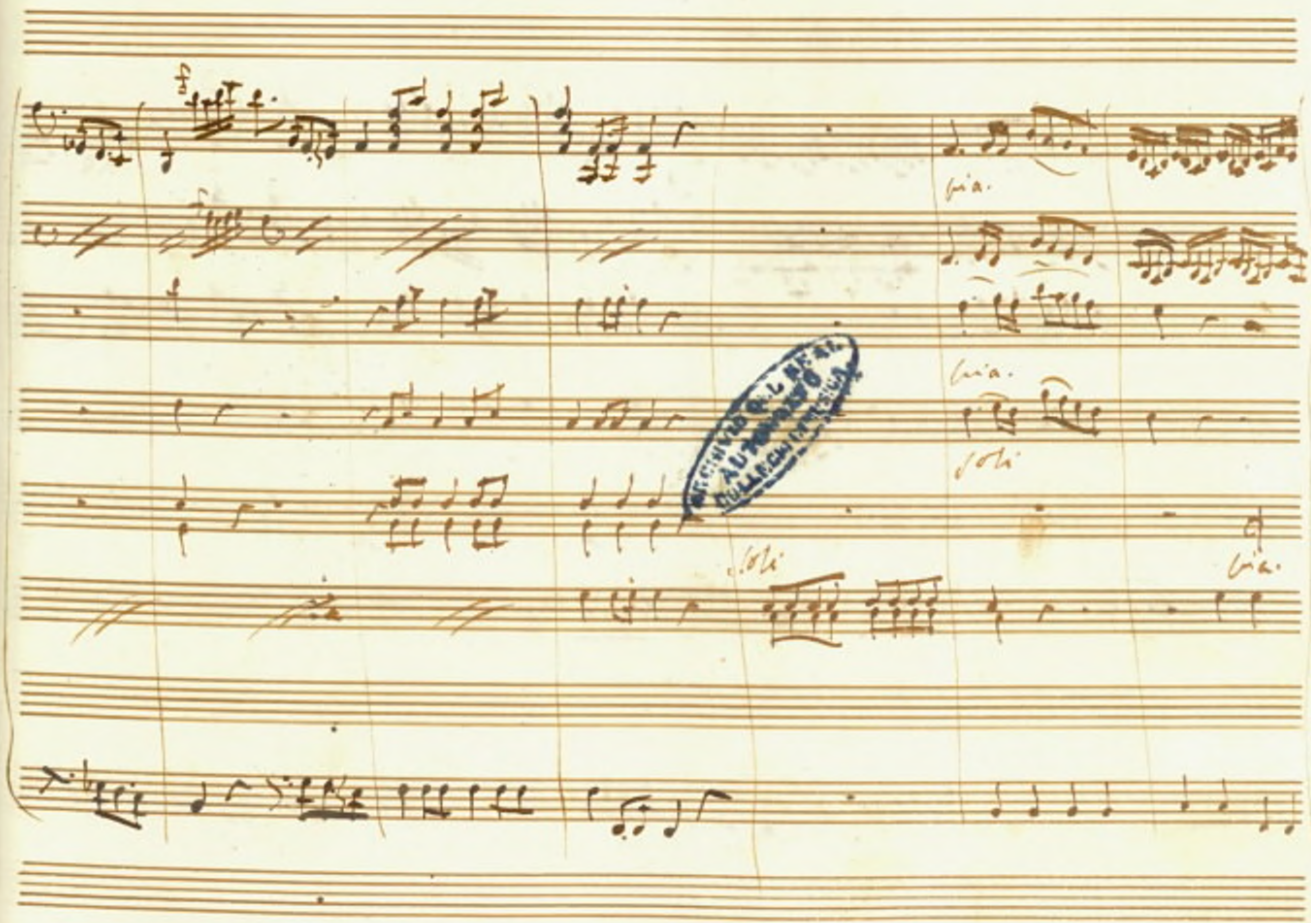
Corni Befa.

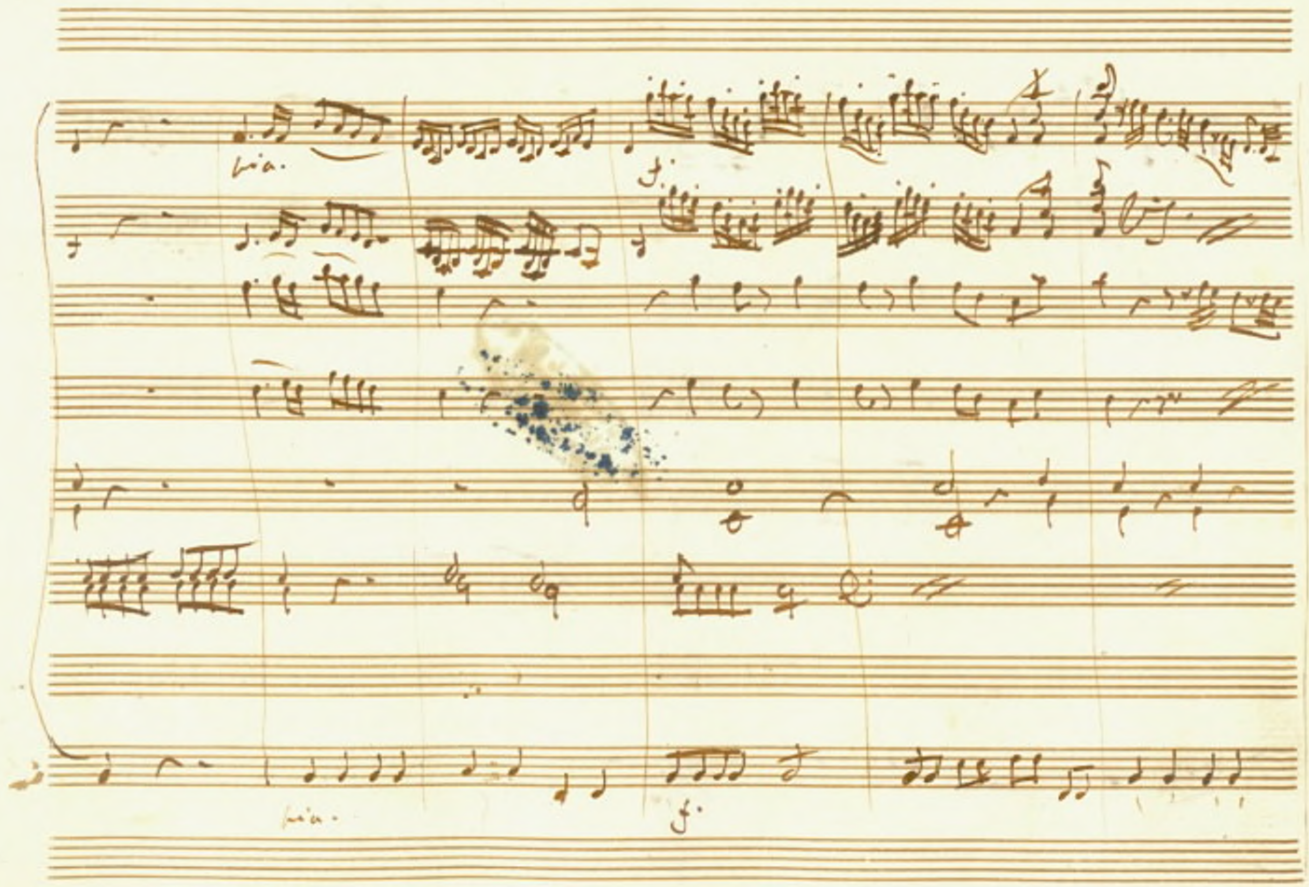
Viola.

Senicio

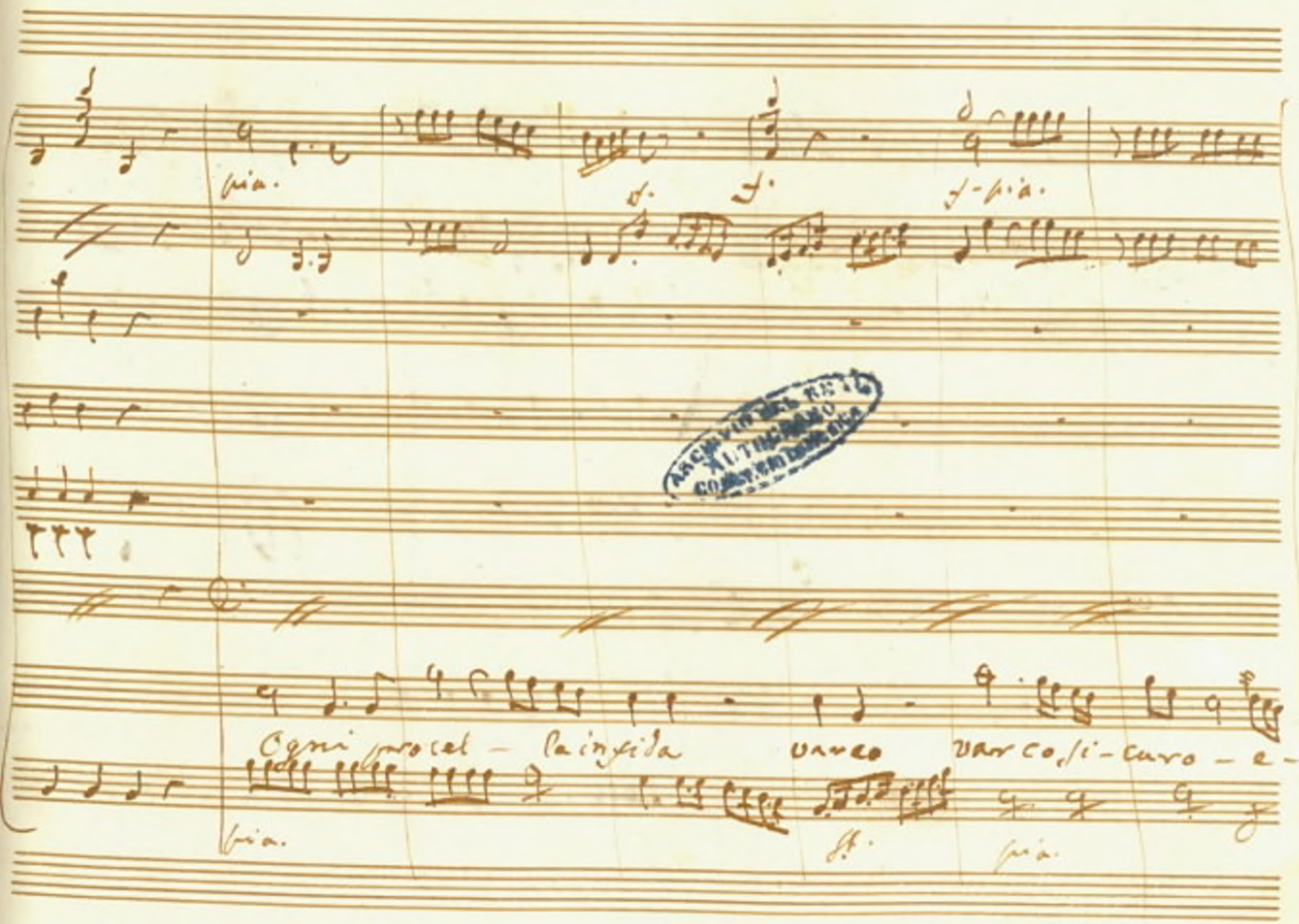
Allegro.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pia.
pia.
soli
soli
pia.


tria.
f.
tria.
f.

pia.

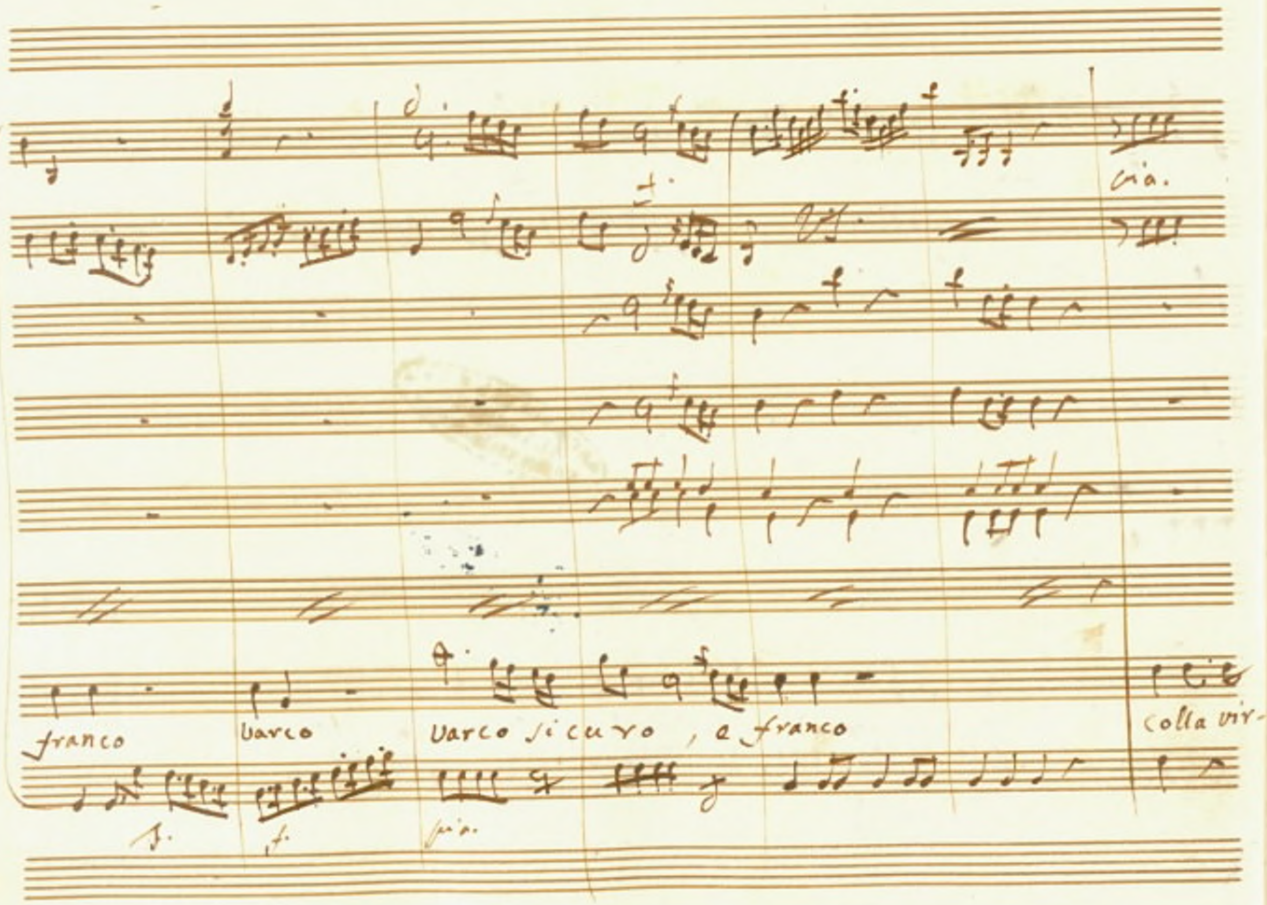


f. f. f-pia.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO CONSERVATORIO

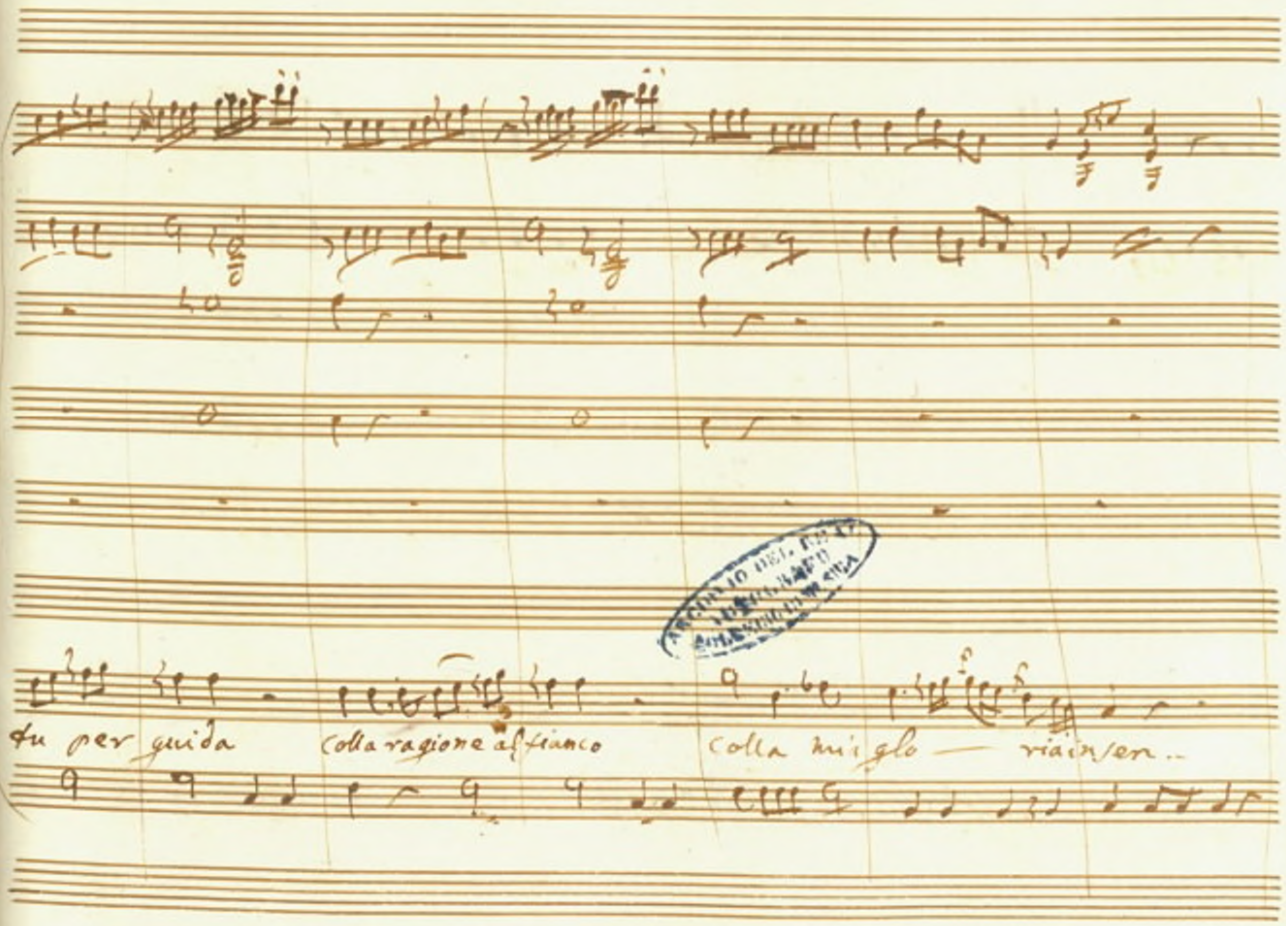
Ogni procel - la infida varco varco si - curo - e -

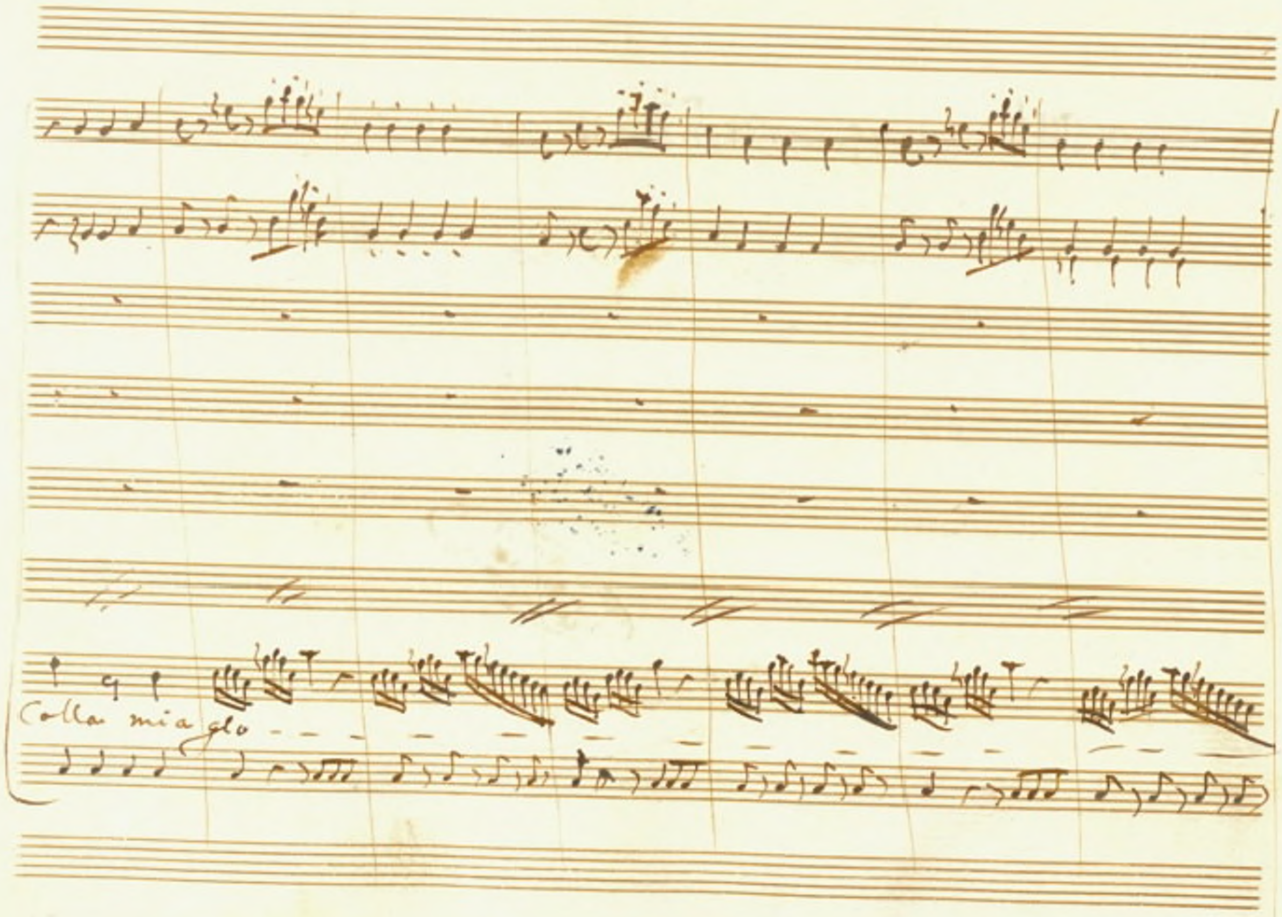
pia. ff. pia.

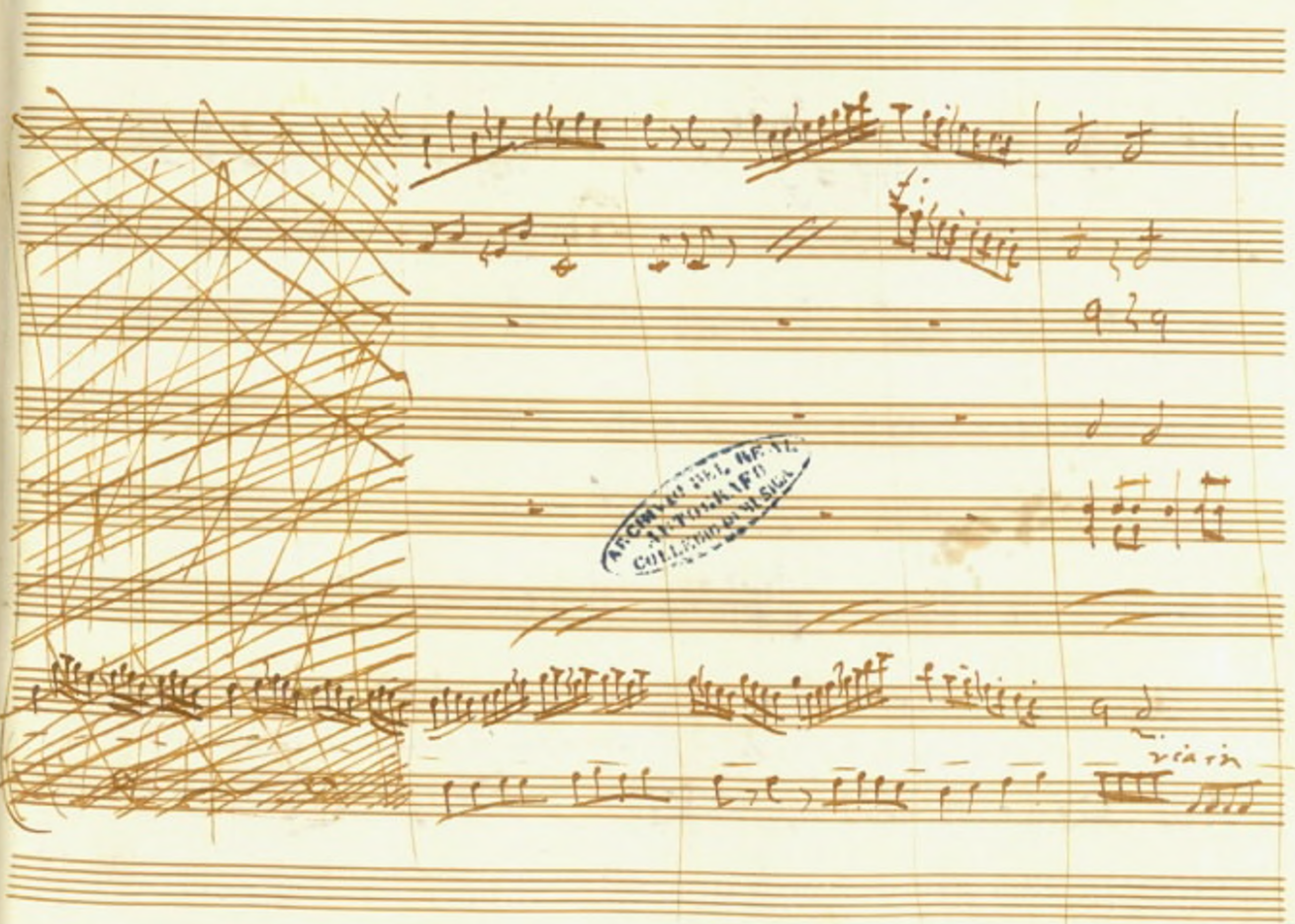

franco
barco
barco si curvo , e franco
colla vir-

tu per guida colla ragione al fianco colla mi glo — ria in sen..

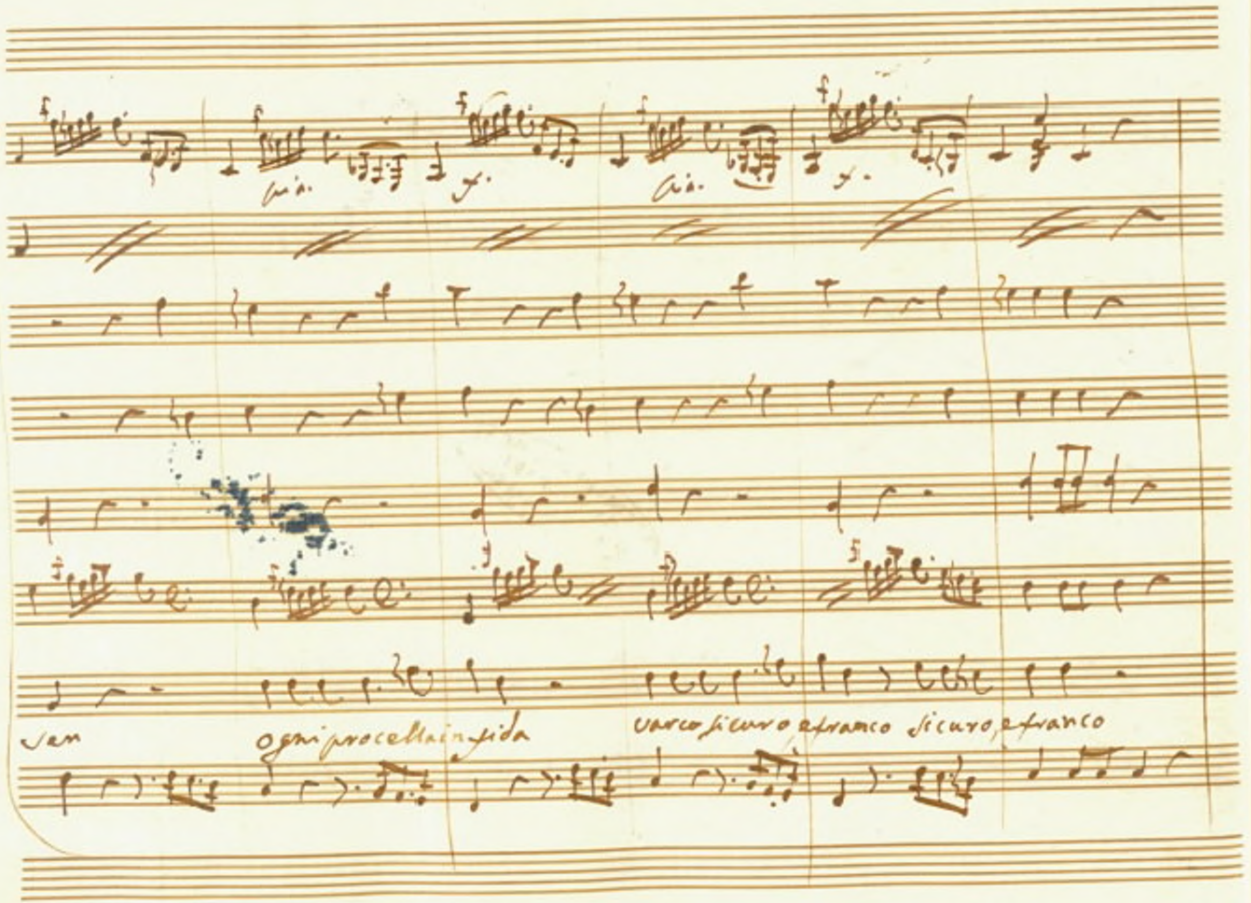
ARCHIVIO DEL REAL ... SOLESCHI ...

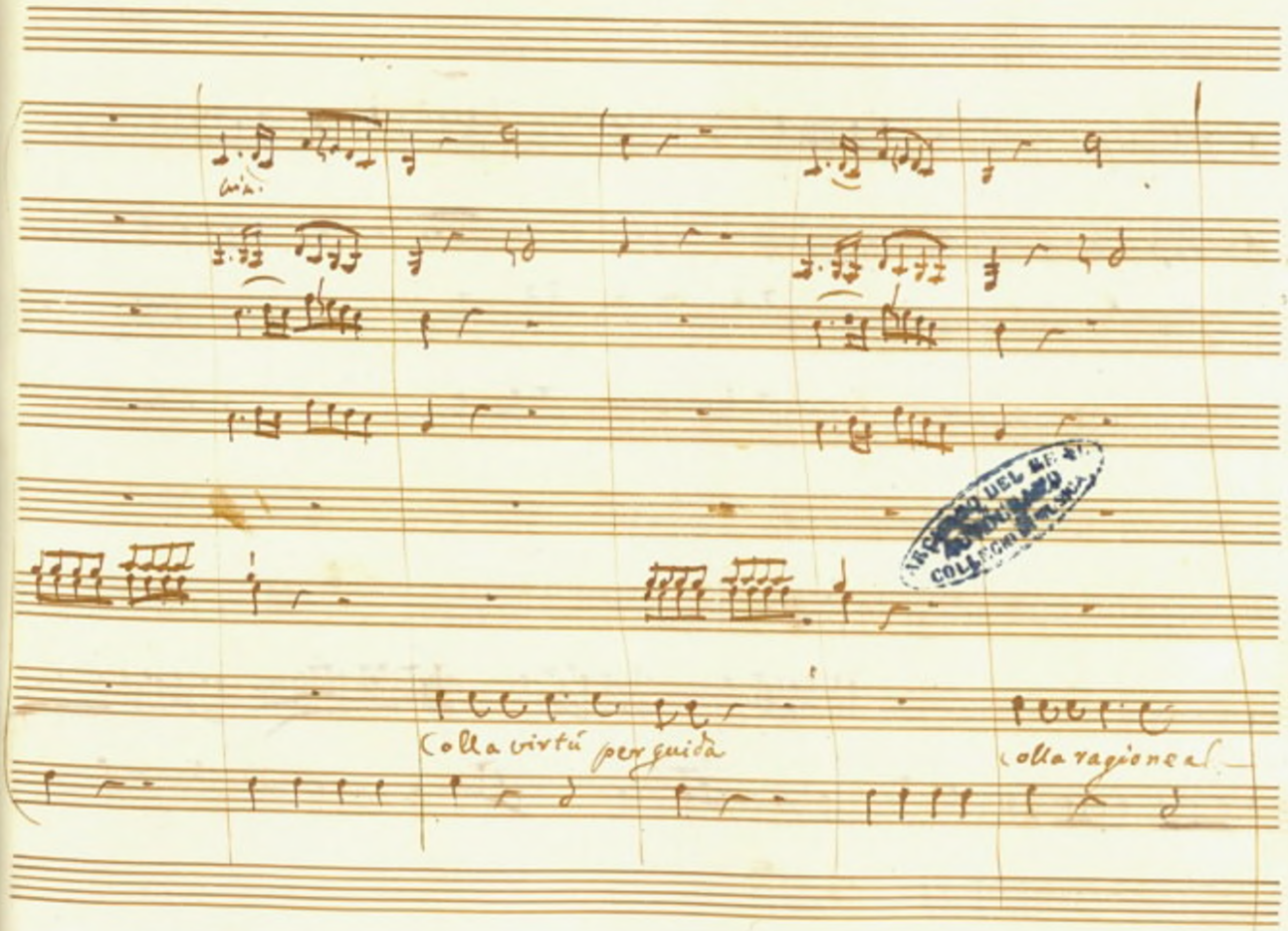


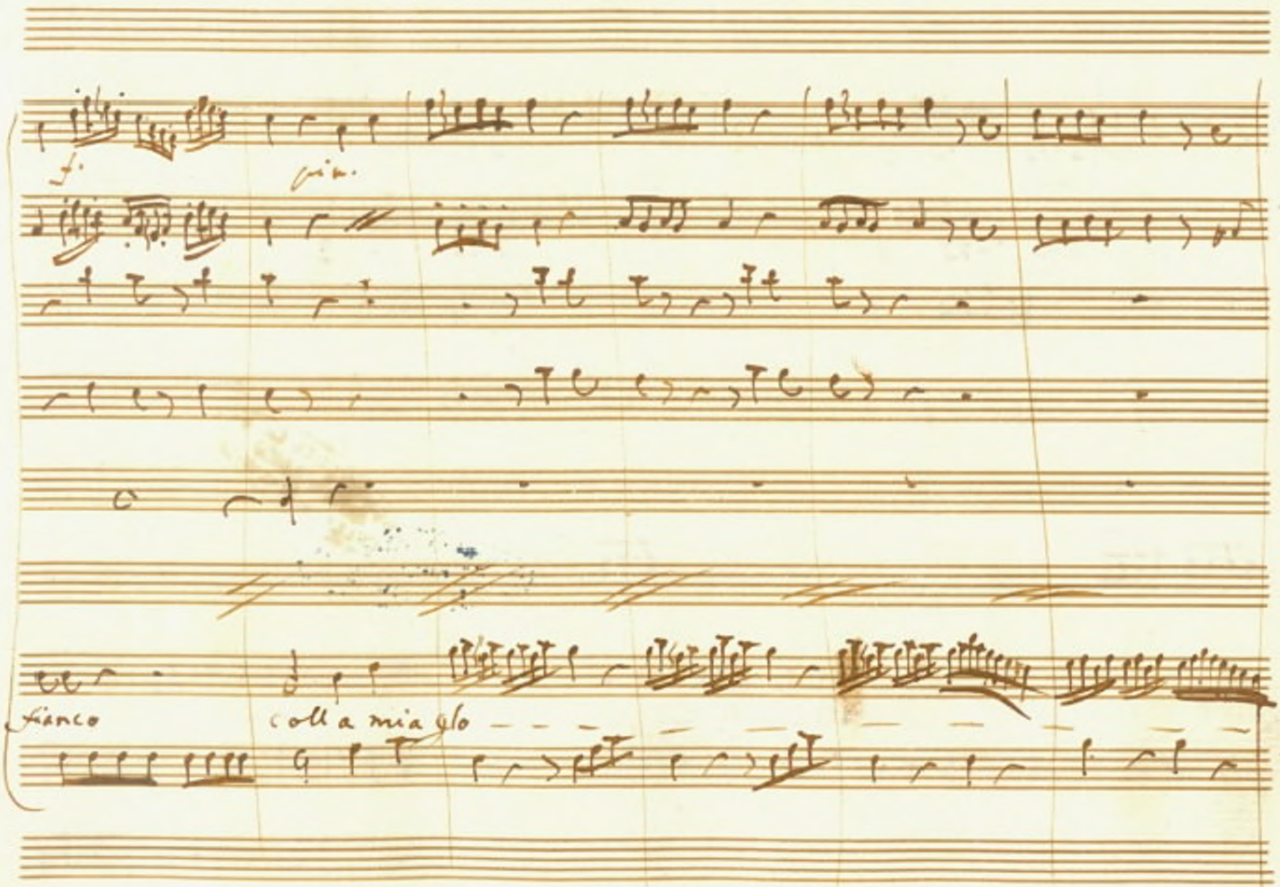

Colla mia glo

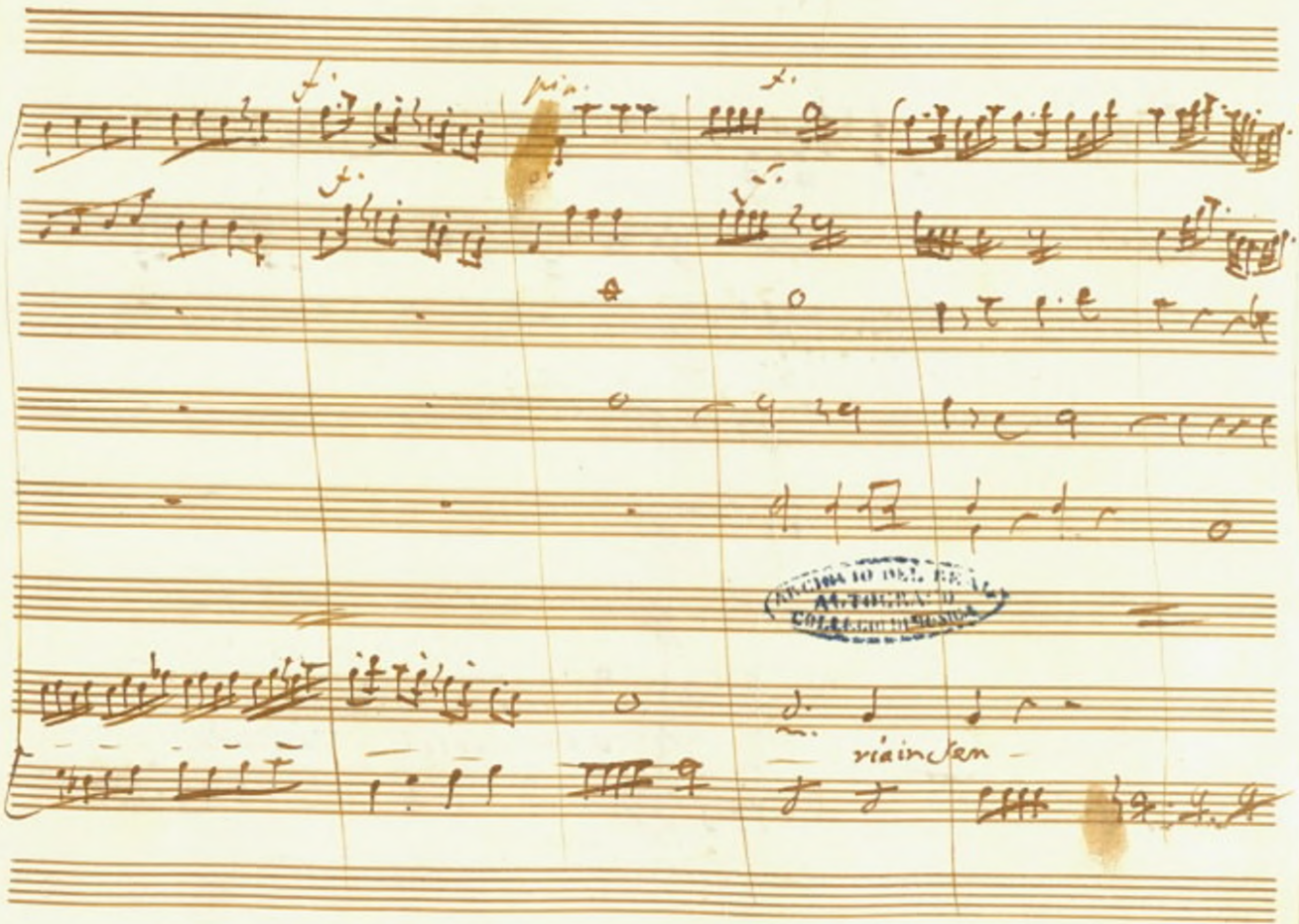


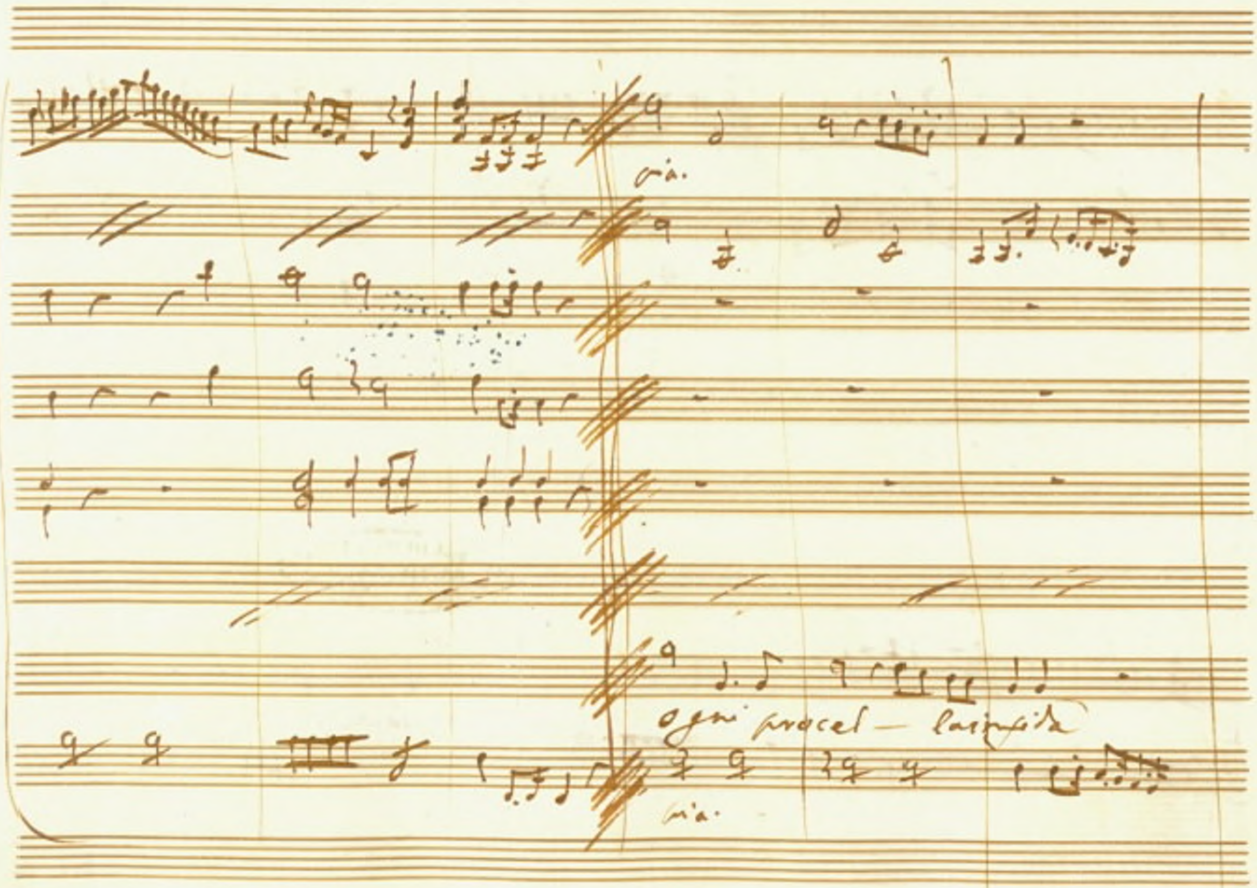
ARCHIVIO DEL REAL ARTOSKAFO COLLEGIO DI MUSICA

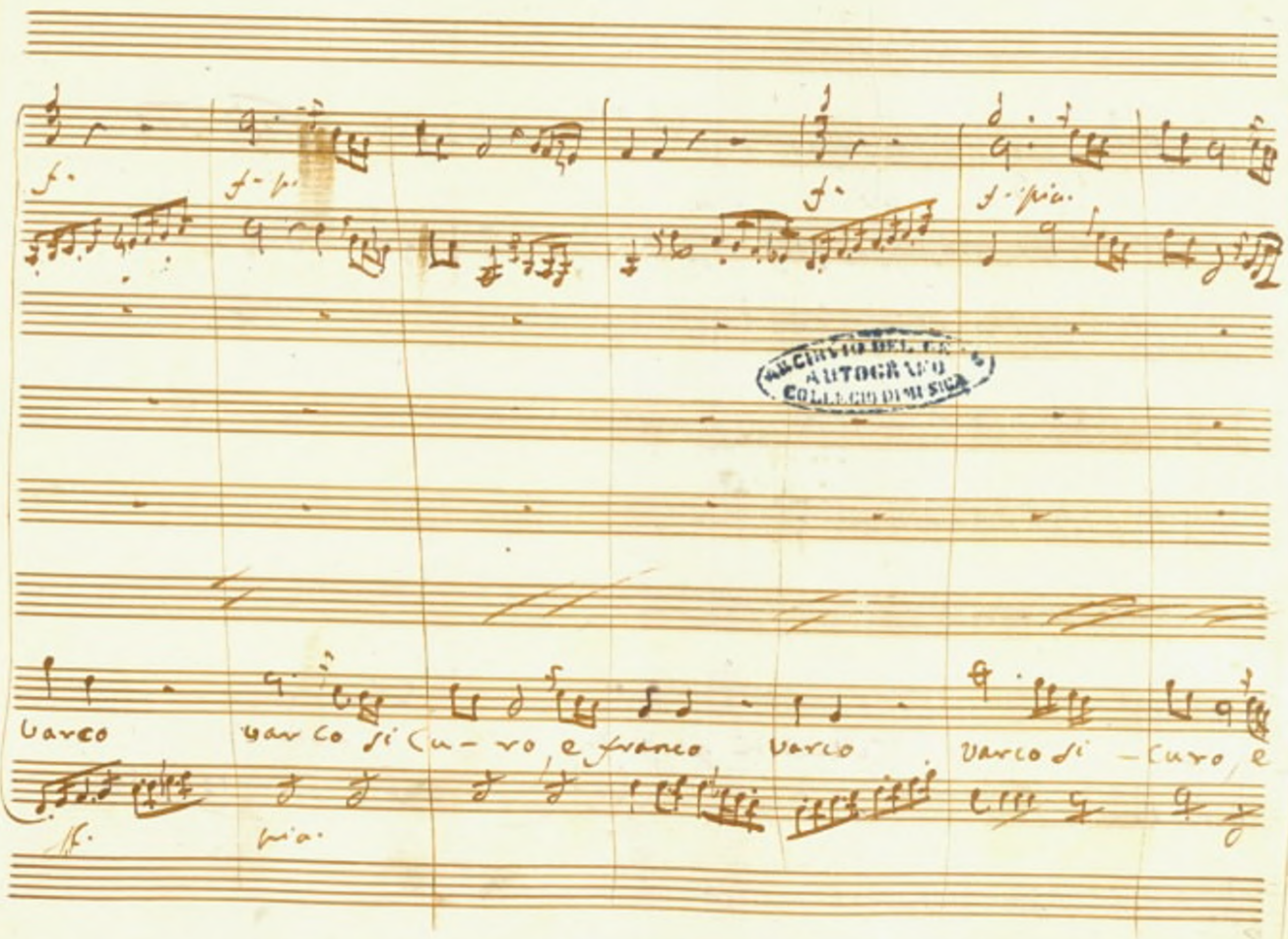

pia.
f.
pia.
f.
ven
ogni procella infida
varco sicuro e franco sicuro, e franco


Colla virtù per guida
colla ragione al

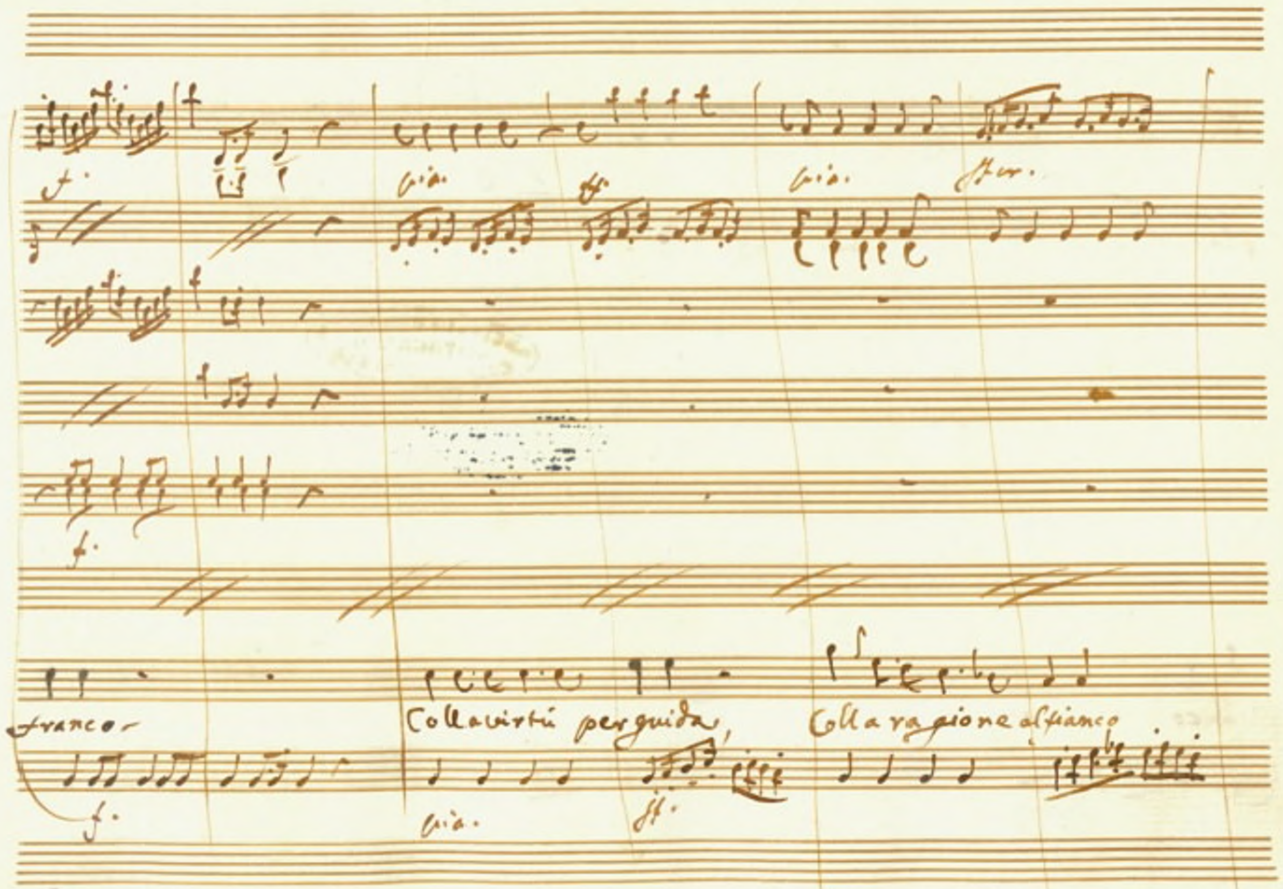

fianco
colla mia glo

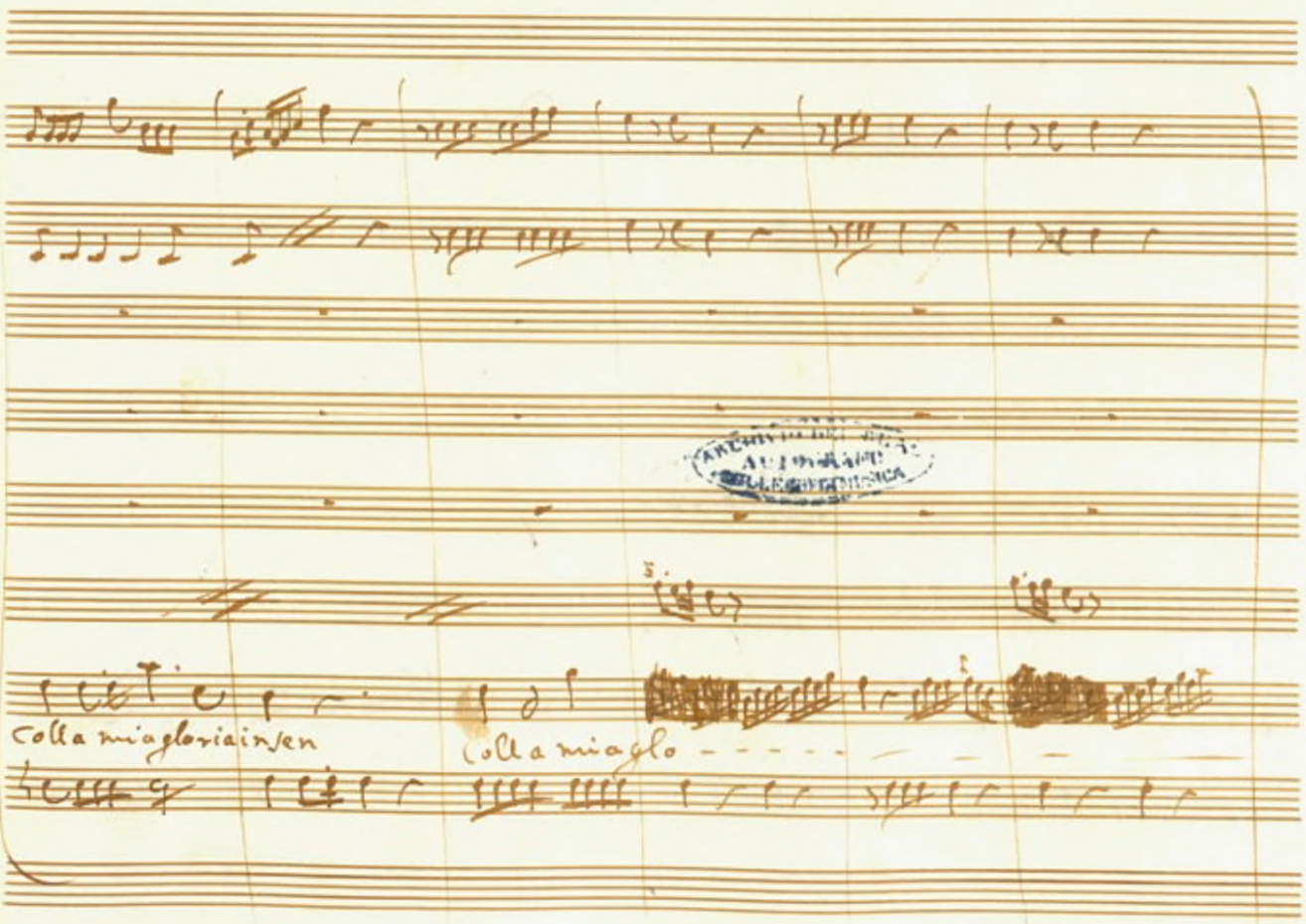

viainsen

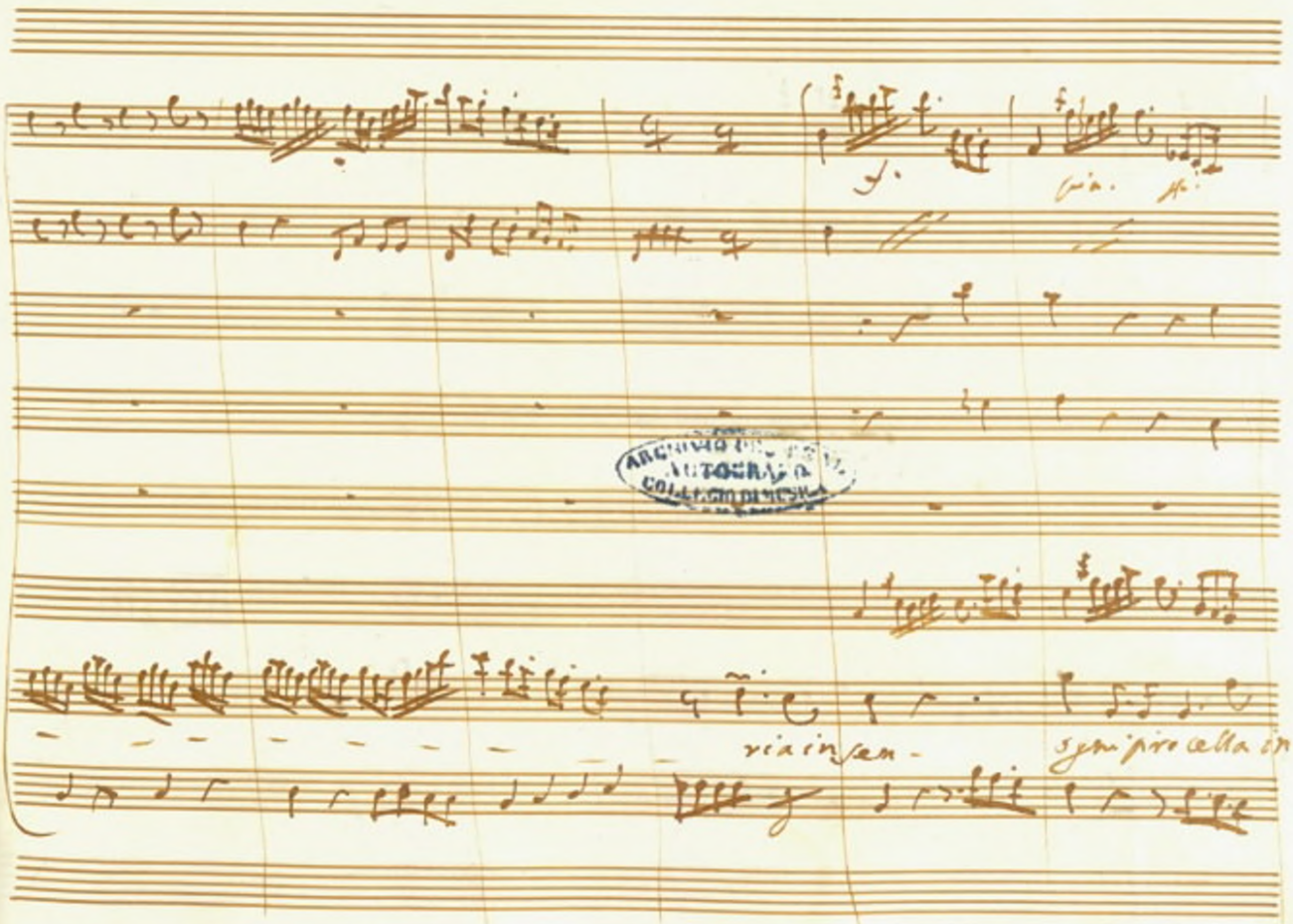

pia.
ogni procel — la infida
pia.



MANOSCRITTO DEL M.°
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

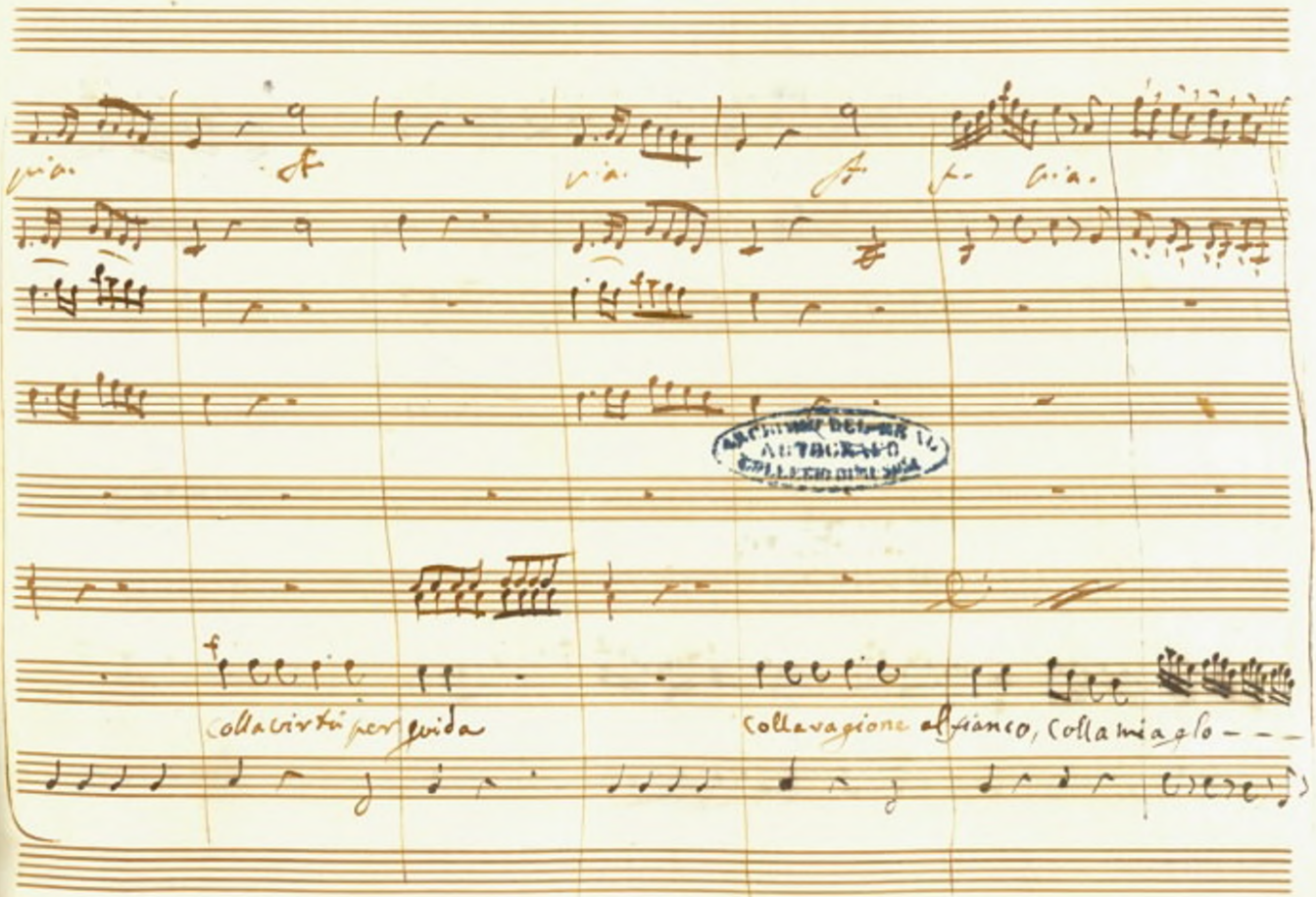

franco-
Colla virtù per guida,
Colla ragione al fianco

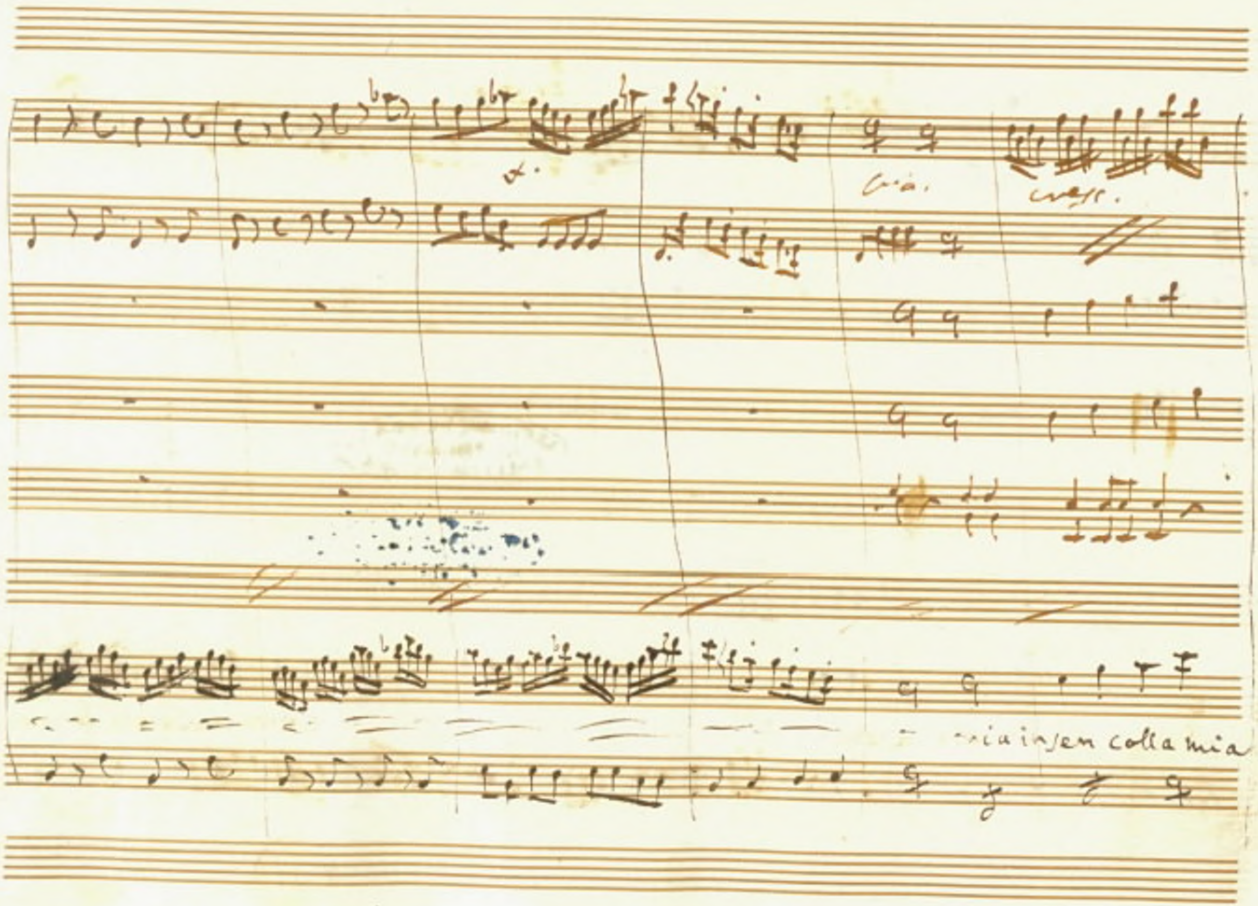

colla mia gloria in sen
colla mia glo



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fida varco sicuro, e franco e fran — — co


via.
via.
via.
f
colla virtù per guida
colla ragione al fianco, colla mia glo- - -

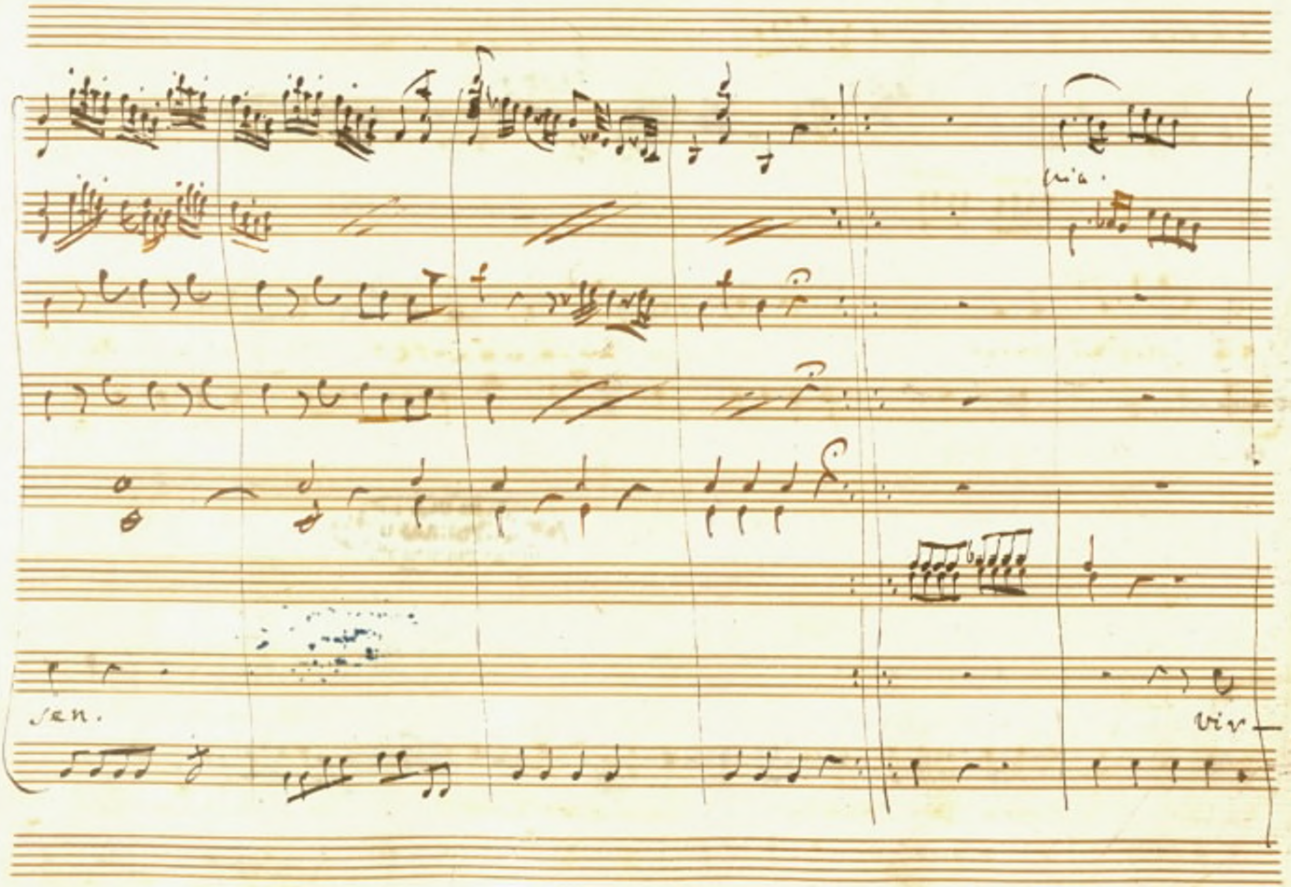

cresc.
mia insen colla mia

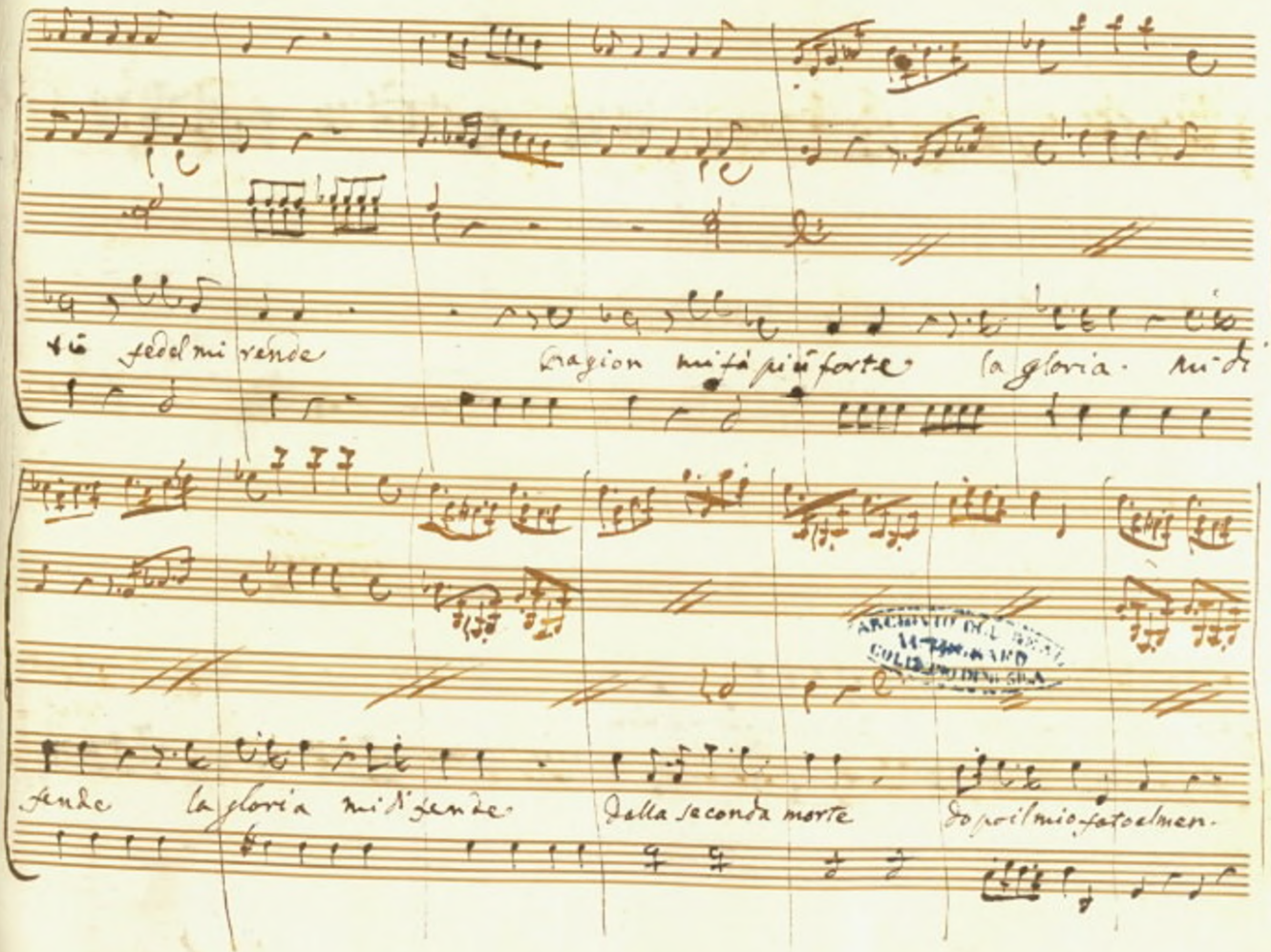
mia.

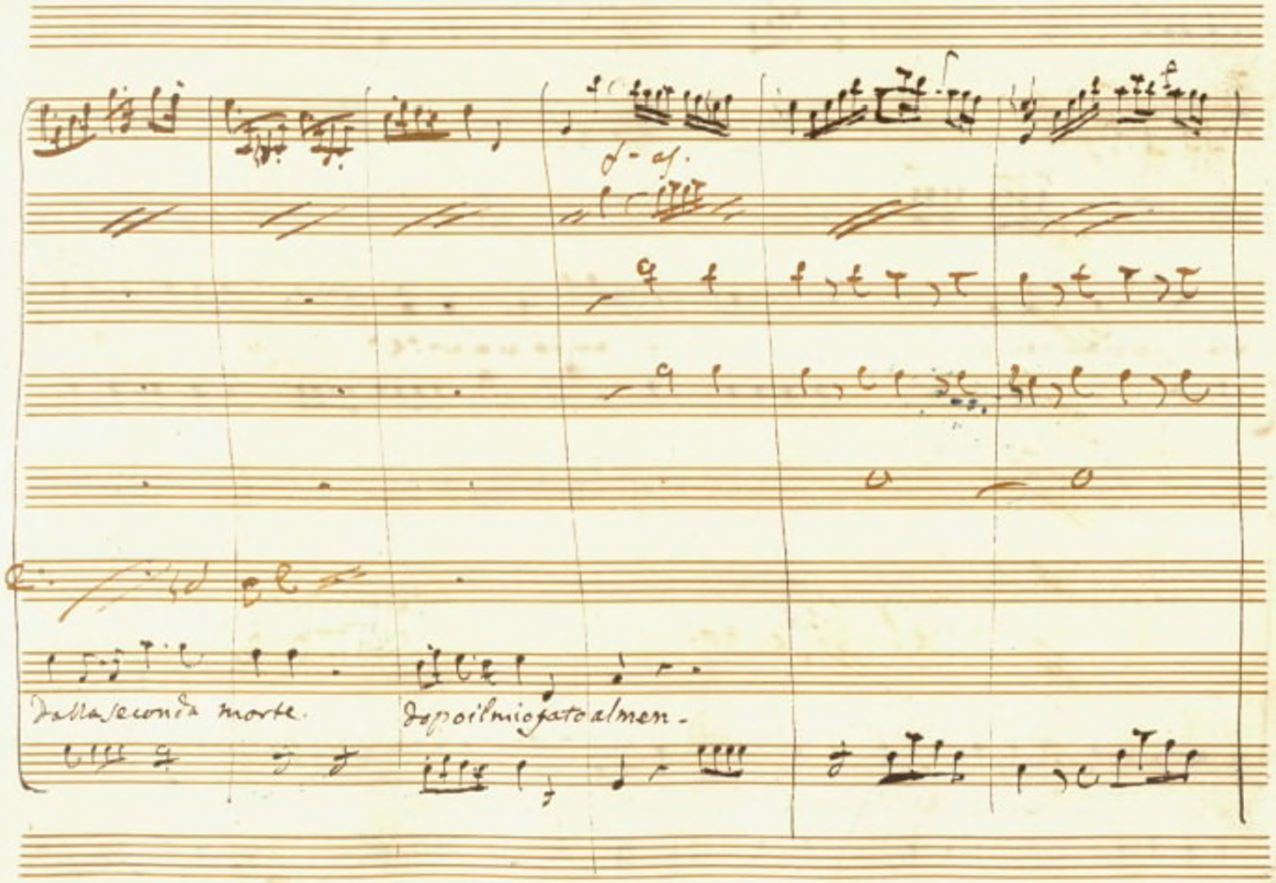
glo — — — ria in sen

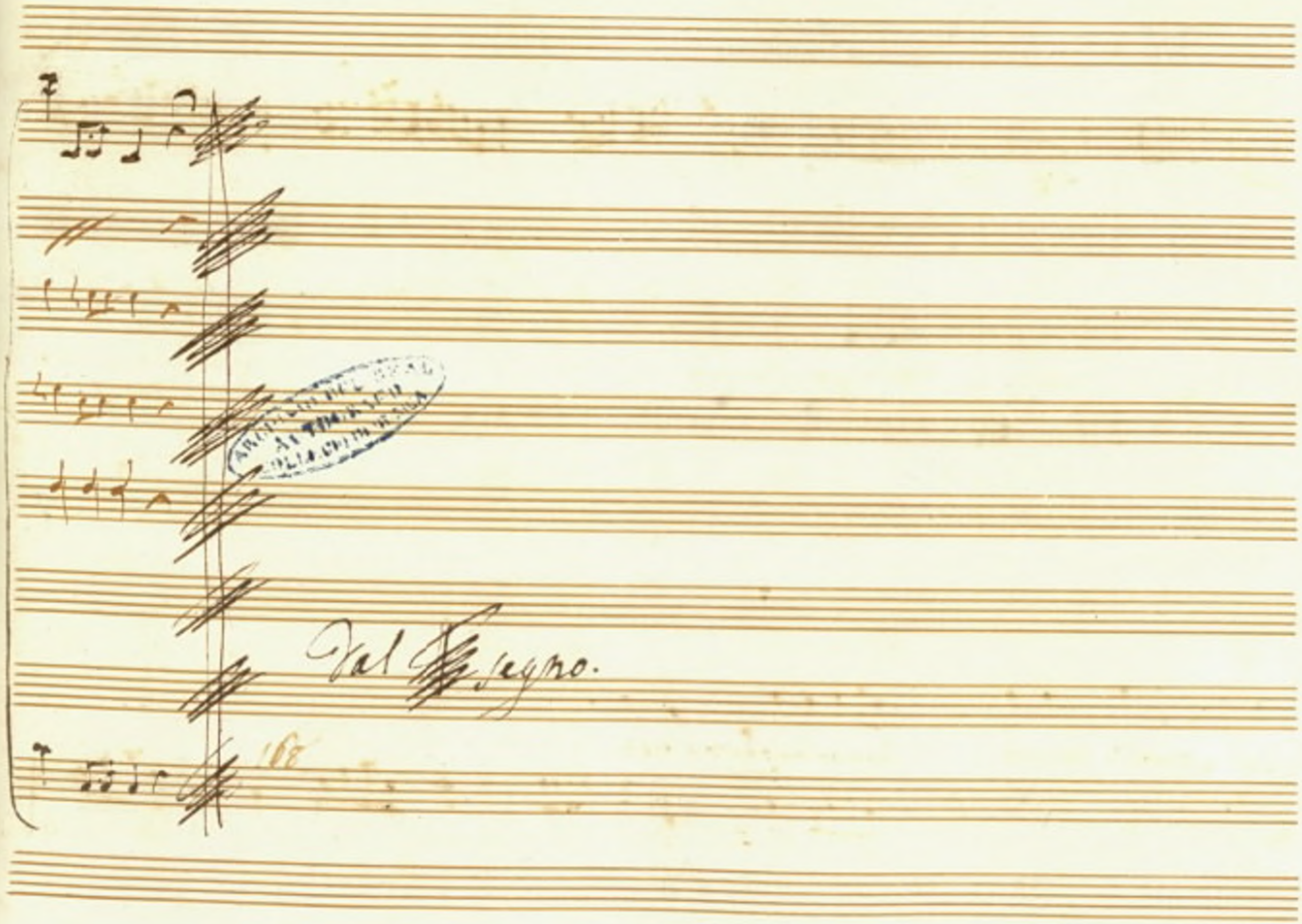
colla mia glo — ria in

COLLEGIO


via.
sen.
vir


fedel mi rende
ragion mi fa più forte
la gloria mi
rende la gloria mi rende
della seconda morte
dopo il mio fato al men.


d - es.
Dalla seconda morte.
Dopo il mio fato almen -


Dal Segno.

2.°

Scena II

Mitrane

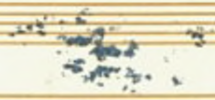
Non poteva u Alceste nascer fra le Capanne. Il suo sem-

biante ogni moto, ogni accento palesava abastanza Il Cor gentile negli atti an-

cor del portamento umile.

Segue Aria Mitrane

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Vl.

f. pia. f.

Viola

Mitrane

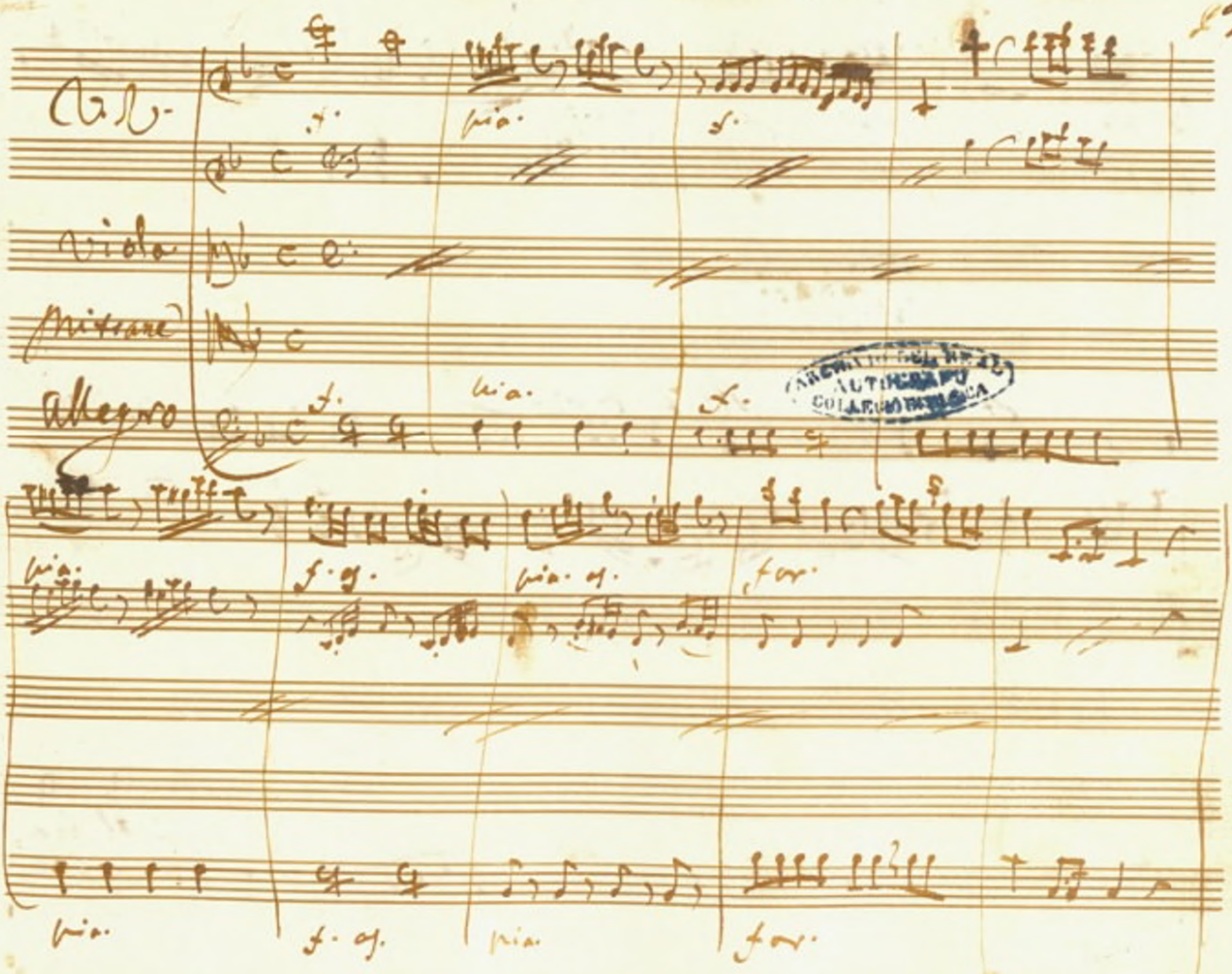
Allegro

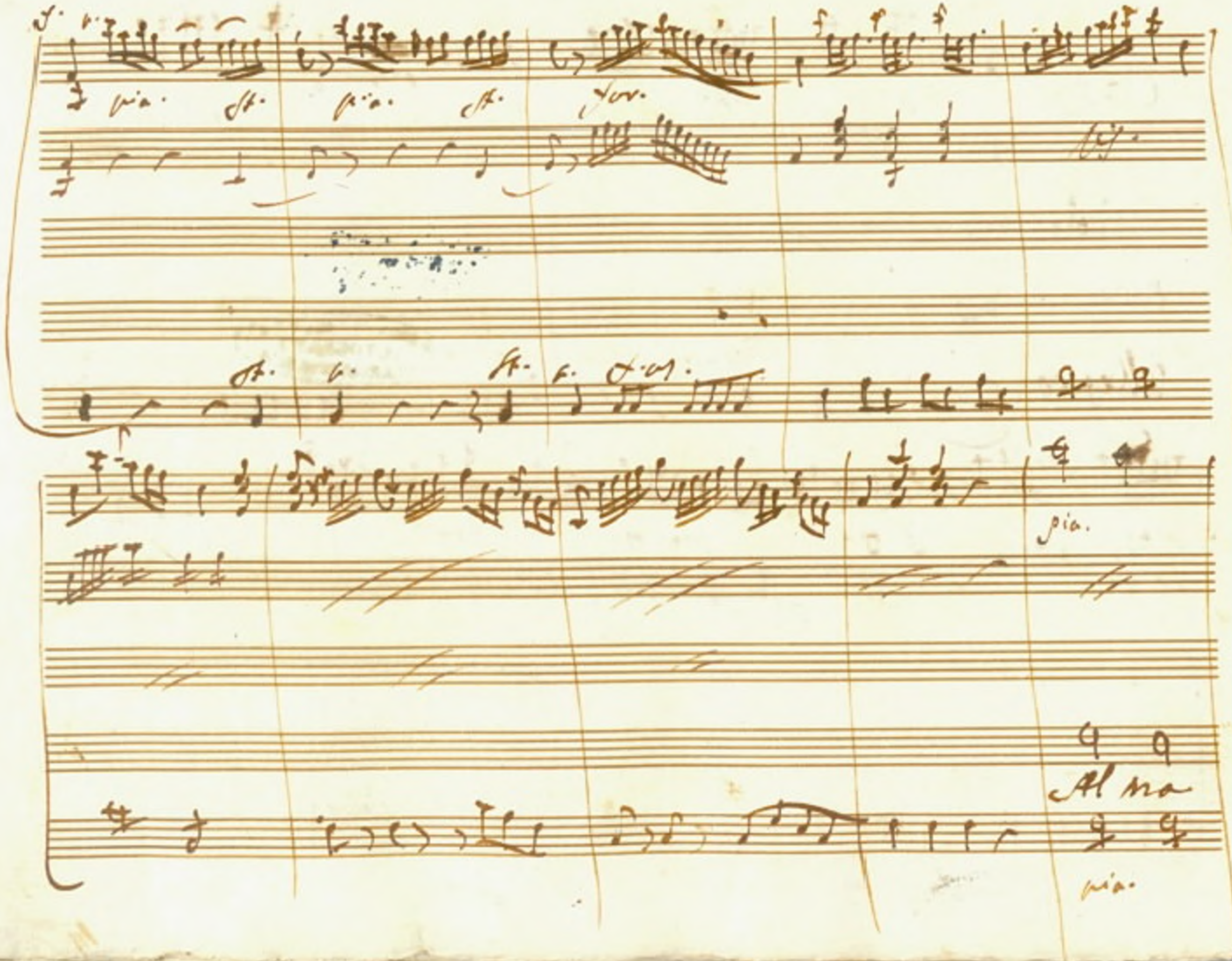
f. pia. f.

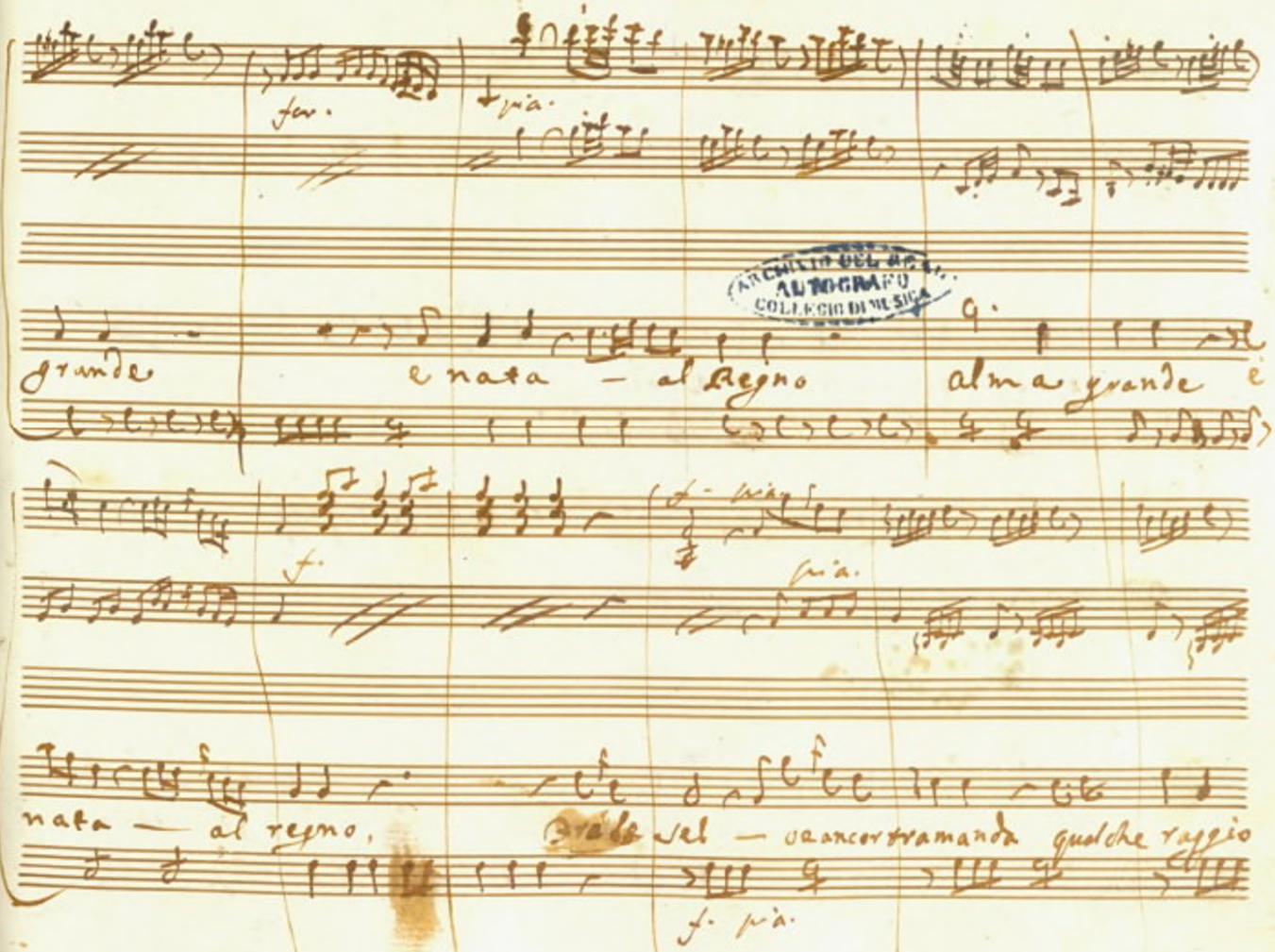
pia. f. cf. pia. cf. for.

pia. f. cf. pia. for.

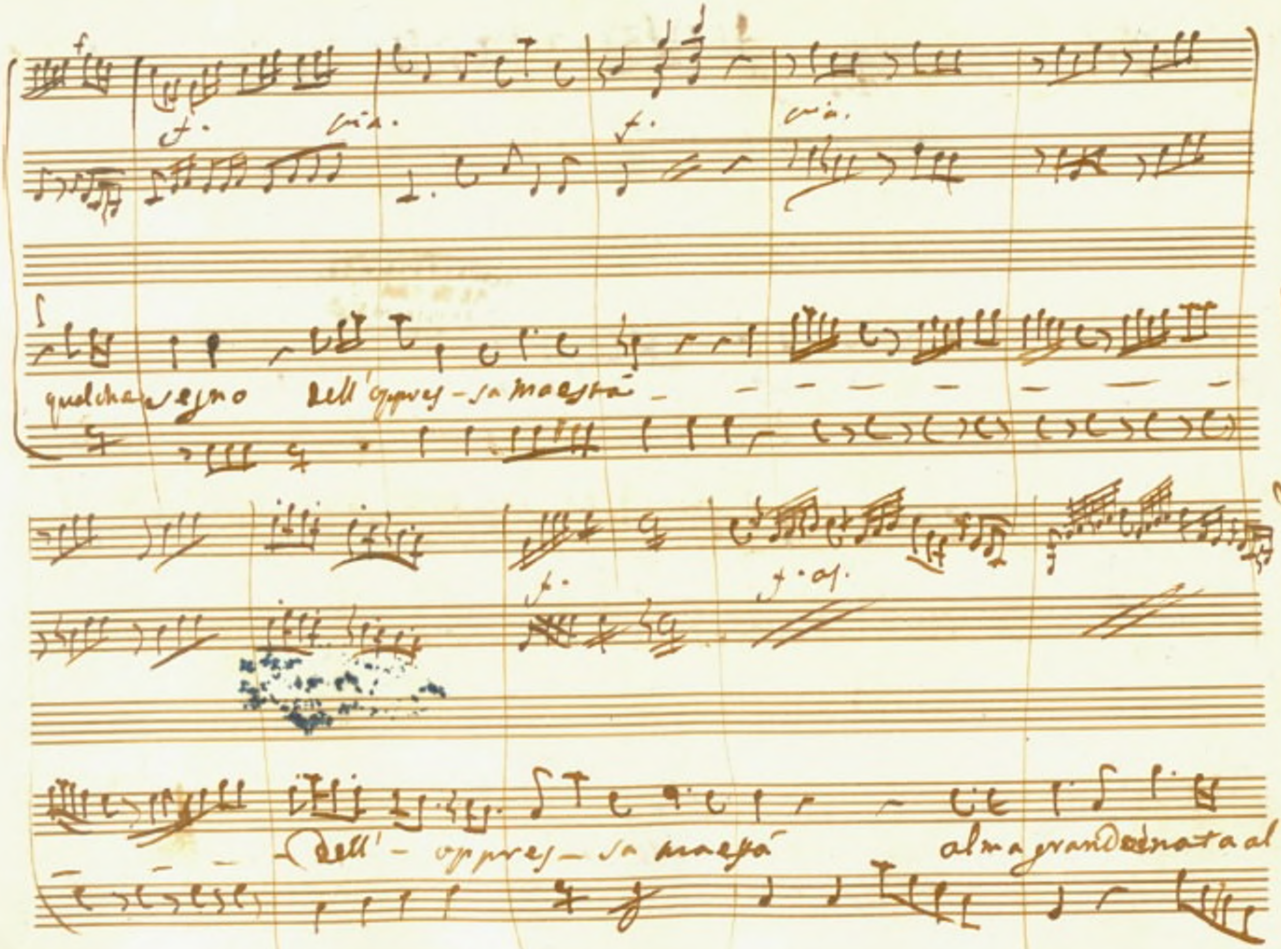
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA




pia.
for.
pia.
pia.



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

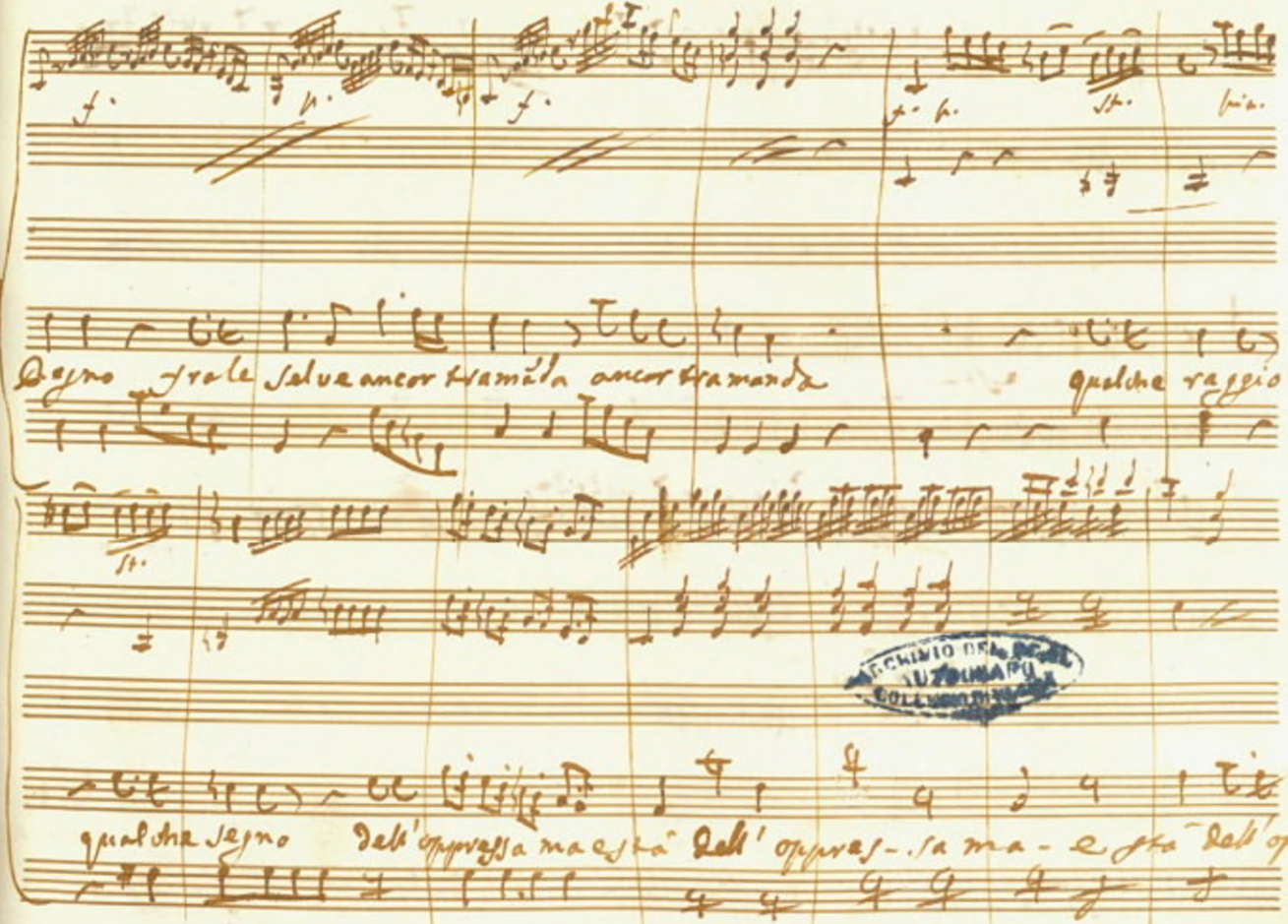


f. via. f. via.

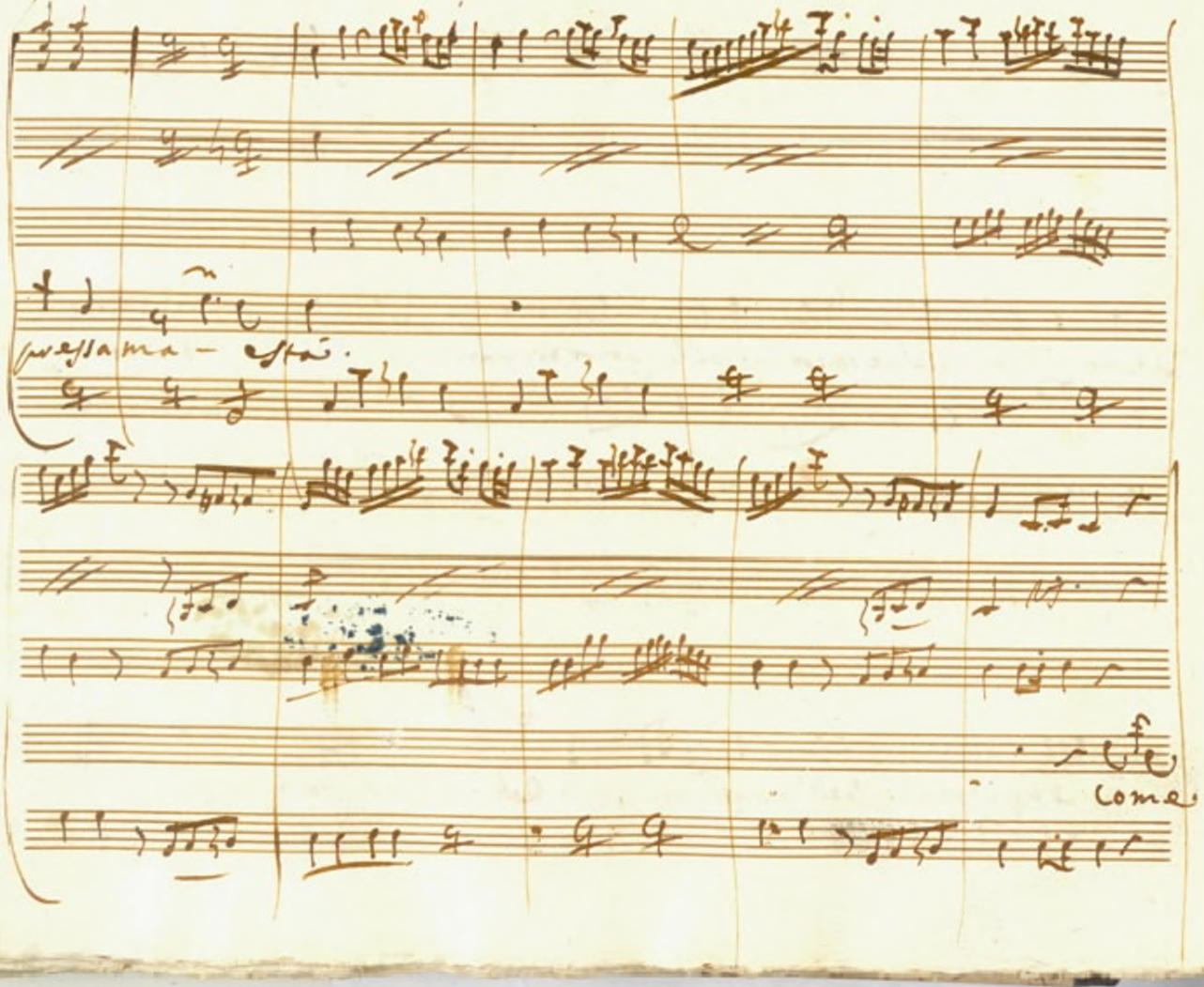
qualche segno dell'oppres-sa maestà

f. f. as.

dell'oppres-sa maestà alma grande nata al

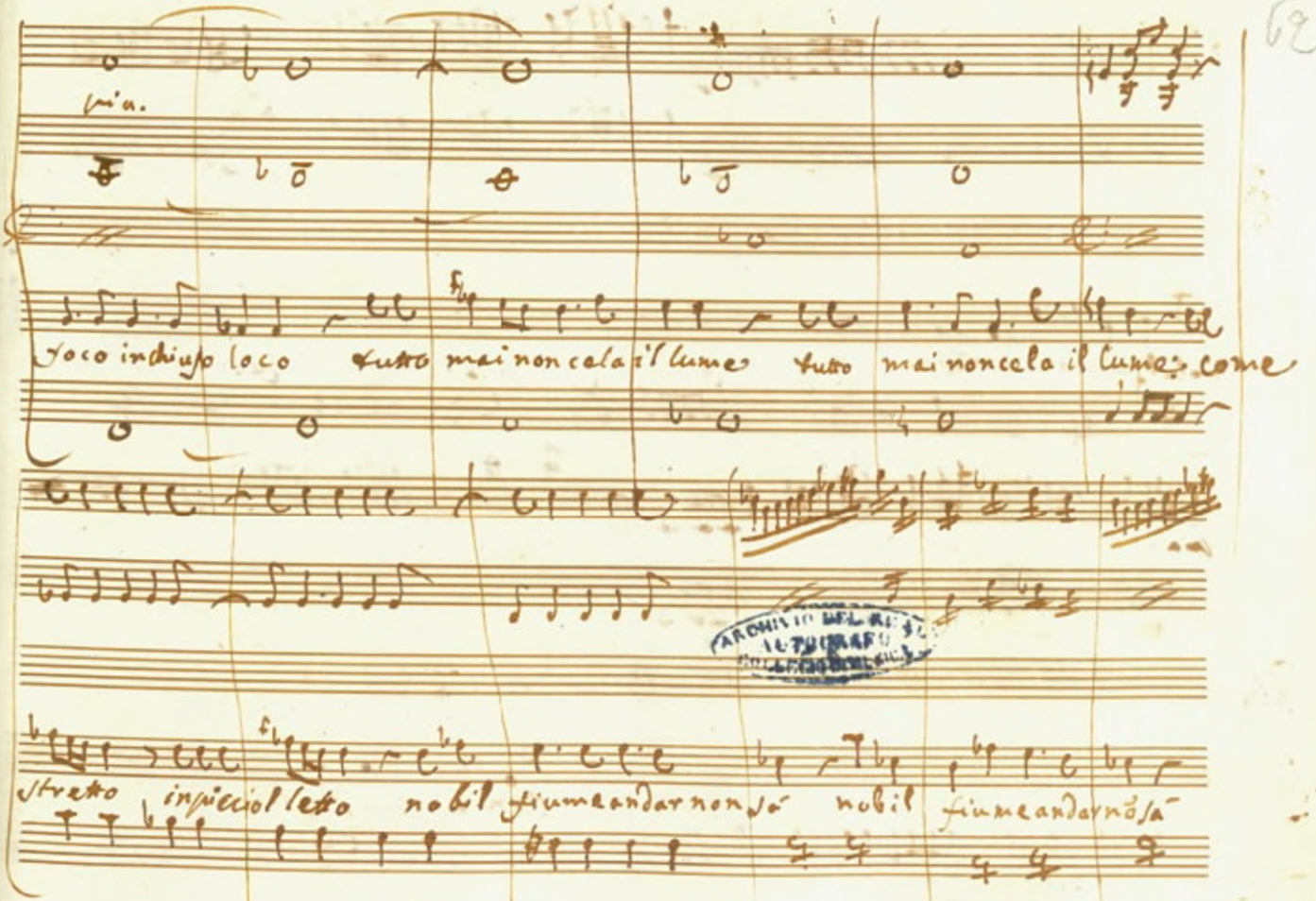


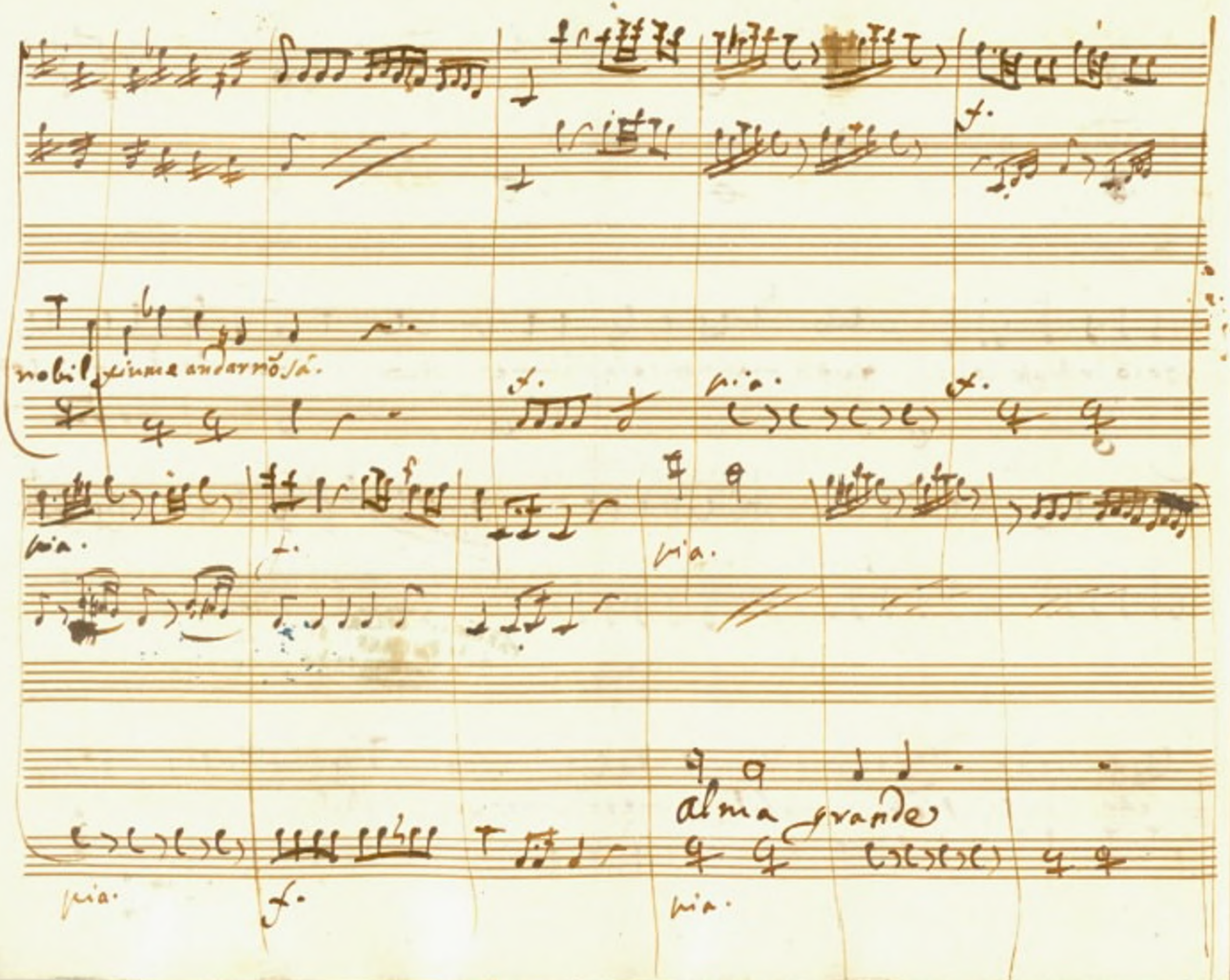
ARCHIVIO DELLA BIBLIOTECA MUSICALE GOLDONIANA



pressa ma - esta.

come


Vln.
poco in chiuso loco tutto mai non cela il lume tutto mai non cela il lume come
stretto in picciol letto nobil fiume andar non sa nobil fiume andar non sa


nobil fiume andarnõ sá.
pia.
f.
pia.
f.
pia.
f.
pia.
alma grande
pia.
f.
pia.

ena — ta al regno fra le selve ancor — tramanda

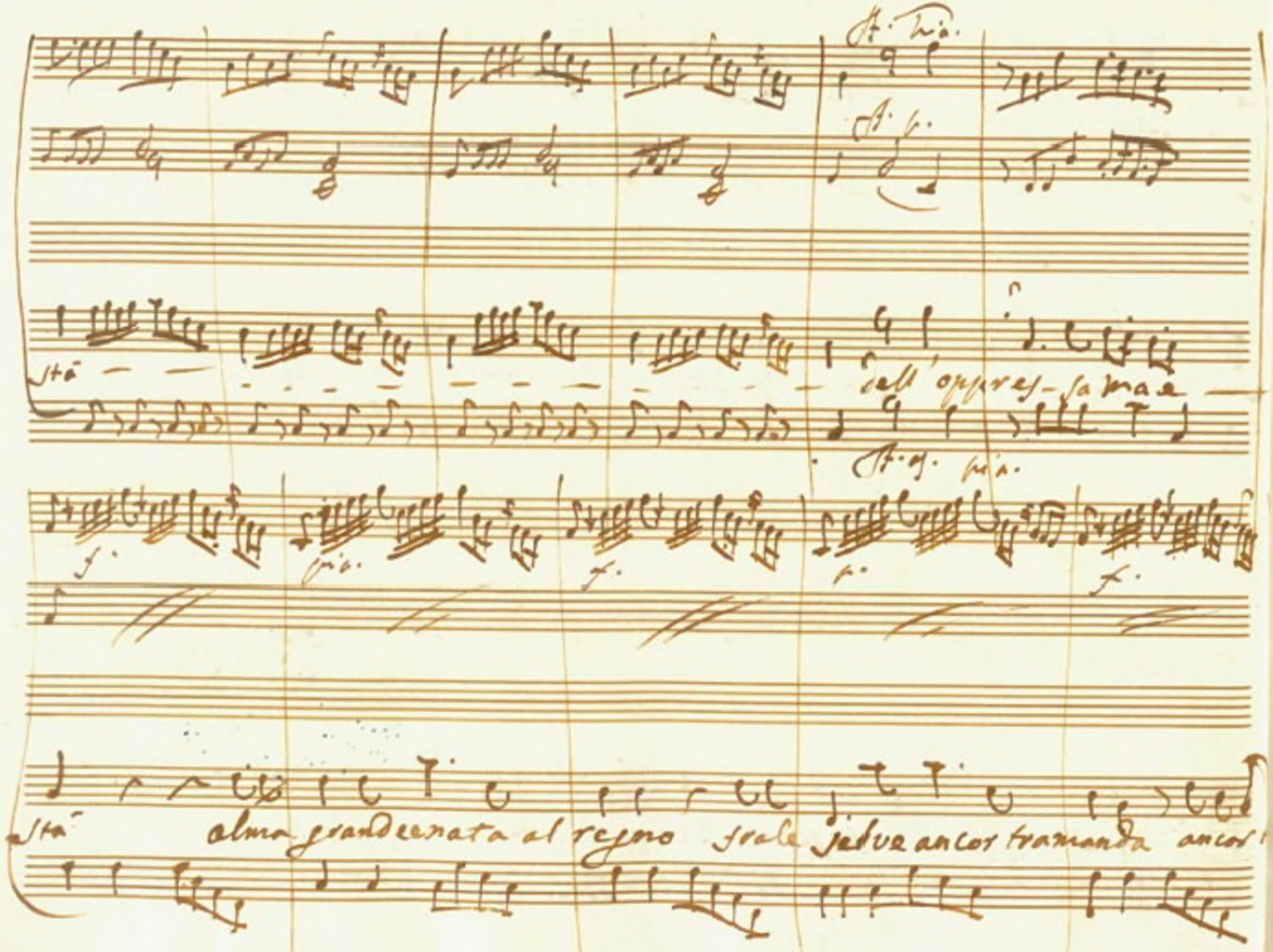
st. pia. cresc. for. pia. cresc. f. p.

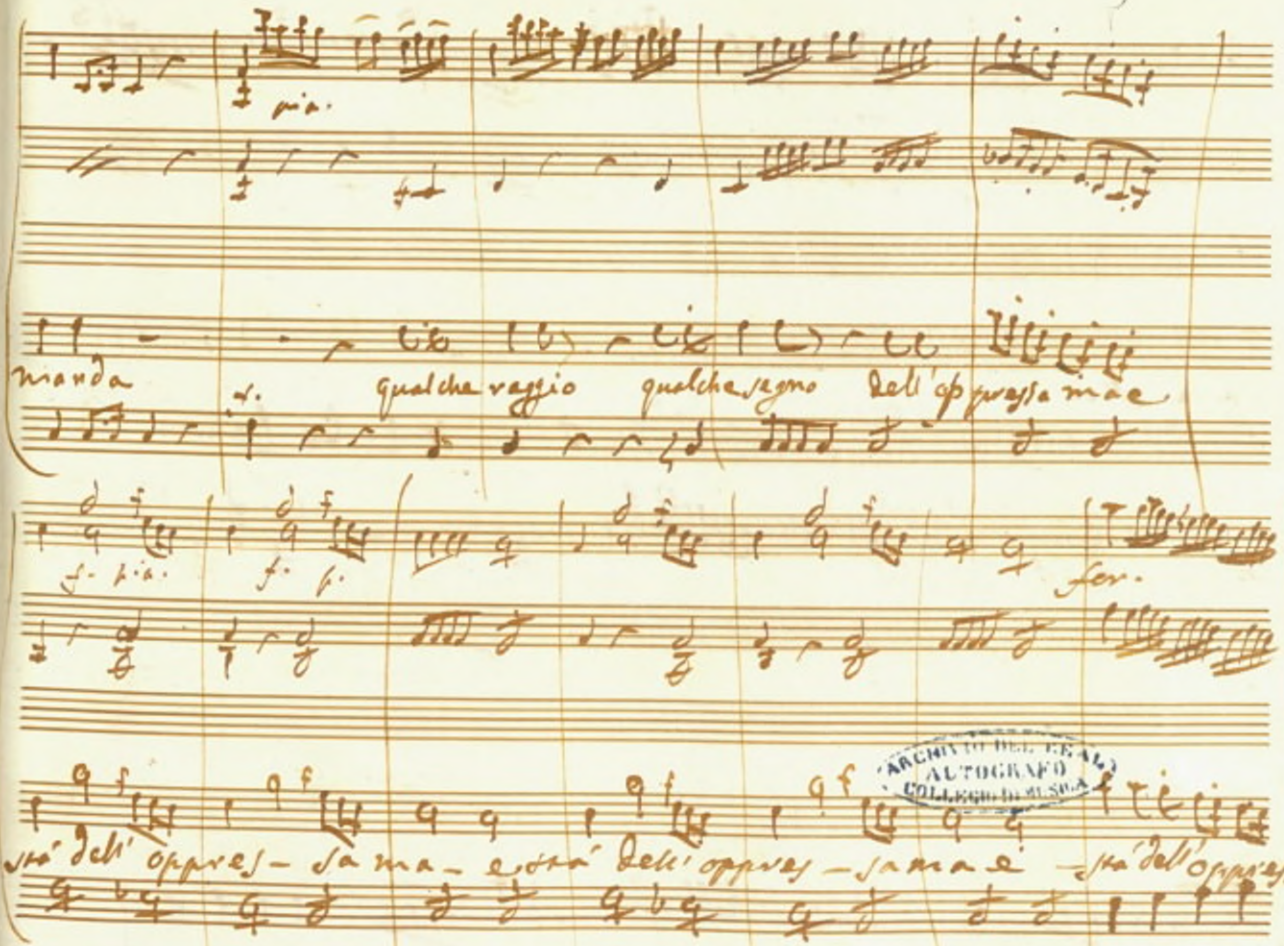
st. p.

qualche raggio qualche segno dell'oppressa ma está dell'oppressa ma e —

st. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


dell' oppres-sa mae
alma grande e nata al regno
sale
serve ancor tramanda ancor


pia.
manda
d. qualche raggio qualche segno dell'oppressa mae
f. pia.
f. f.
for.
ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
stà dell'oppres- sa ma- e stà dell'oppres- sa ma e stà dell'oppressa

f. os.

pia. os.

f.

ma e stà

pia.

f.

43A

Scena III

Olinto, e Cleonice

Olin:

dal tuo labbro, o Regina il suo monarca la Siria tutta im-

Cleo:

paziente attende. Risolvi: ognuno il gran momento affretta col silenzio modesto se-

Ten:

dete. (Oh Dei! che gran momento è questo!)

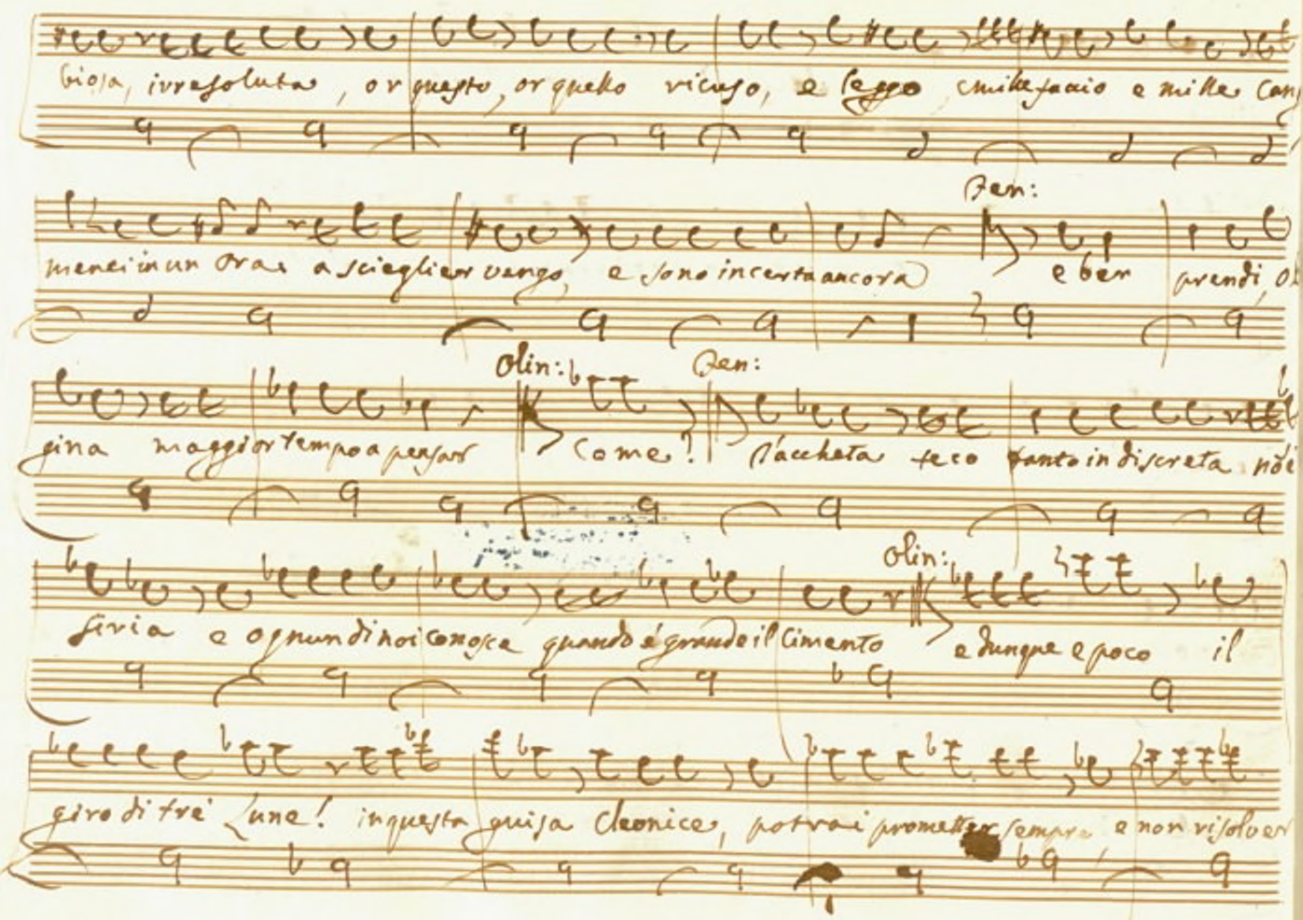
Cleon:

(Che mai farò!) Voi m'innalzaste al

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

trono: son grata al vostro amor: ma troppo è il peso, che unisce al dono: e chi fra tanti e-

guali di merti, e di natali incerto non sarria? ne' miei pensieri dub-



biosa, irresoluta, or questo, or quello ricuso, e leggo e mille faccio e mille Cang

menci in un Ora a scieglier vengo, e sono incerta ancora

Ben: e ber prendi, Ol

gina maggior tempo a pensar

Olin: Come?

Ben: l'accheta teco tanto indiscreta nò e

siria e ognun di noi conosce quando è grande il Cimento

Olin: e dunque e poco il

giro di trè Lune! in questa guisa Cleonice, potrai promettere sempre e non risolver

Ten: Olin

mai. Audace! e chi tirese temerario a tal segno! il zelo il

giusto, il periglio di lei se ancor delusa oggi resta la Siria io non sò

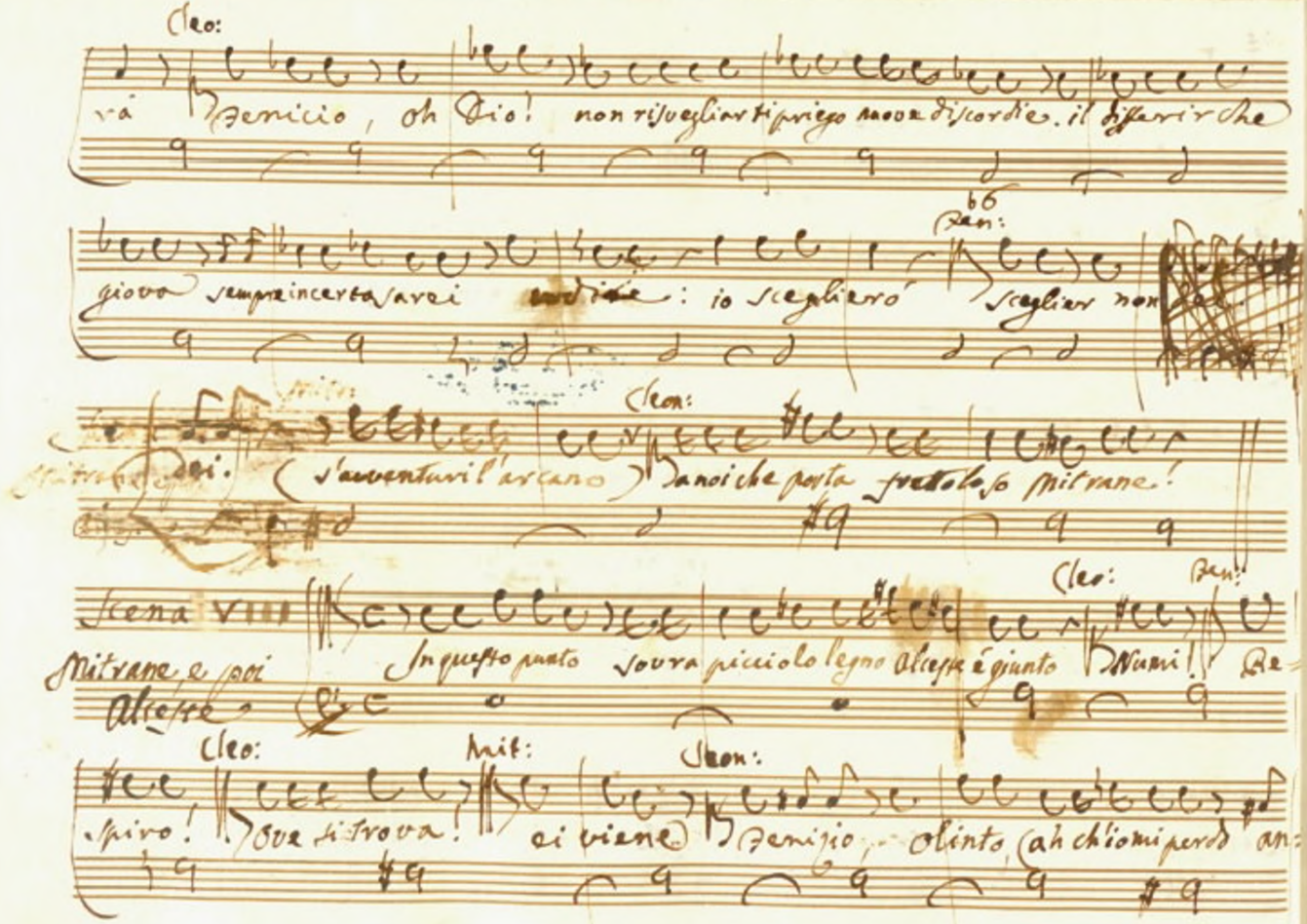
Ten:

dirti dove giunge potrebbe l'intolleranza sua: potrebbe forse pen

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tirsi dell'ardir chi siede in trono leggi non soffre il numero degl'anni se mi

scema vigore non mi toglie coraggio. Il sangue mio per la sua libertà tutto si verse



Cleo:

rà Zenicio, oh Dio! non risvegliarti priego nuove discordie. il differir che

giova sempre incerta sarei [illegible]: io sceglierò

Zen: sceglier non [illegible]

Mitr: Dei. (s'avventuri l'arcano)

Cleon: Da noi che porta frettoloso Mitrane!

Scena VIII

Mitrane, e poi Alceste

In questo punto sovra picciolo legno Alceste è giunto

Cleo: Numi!

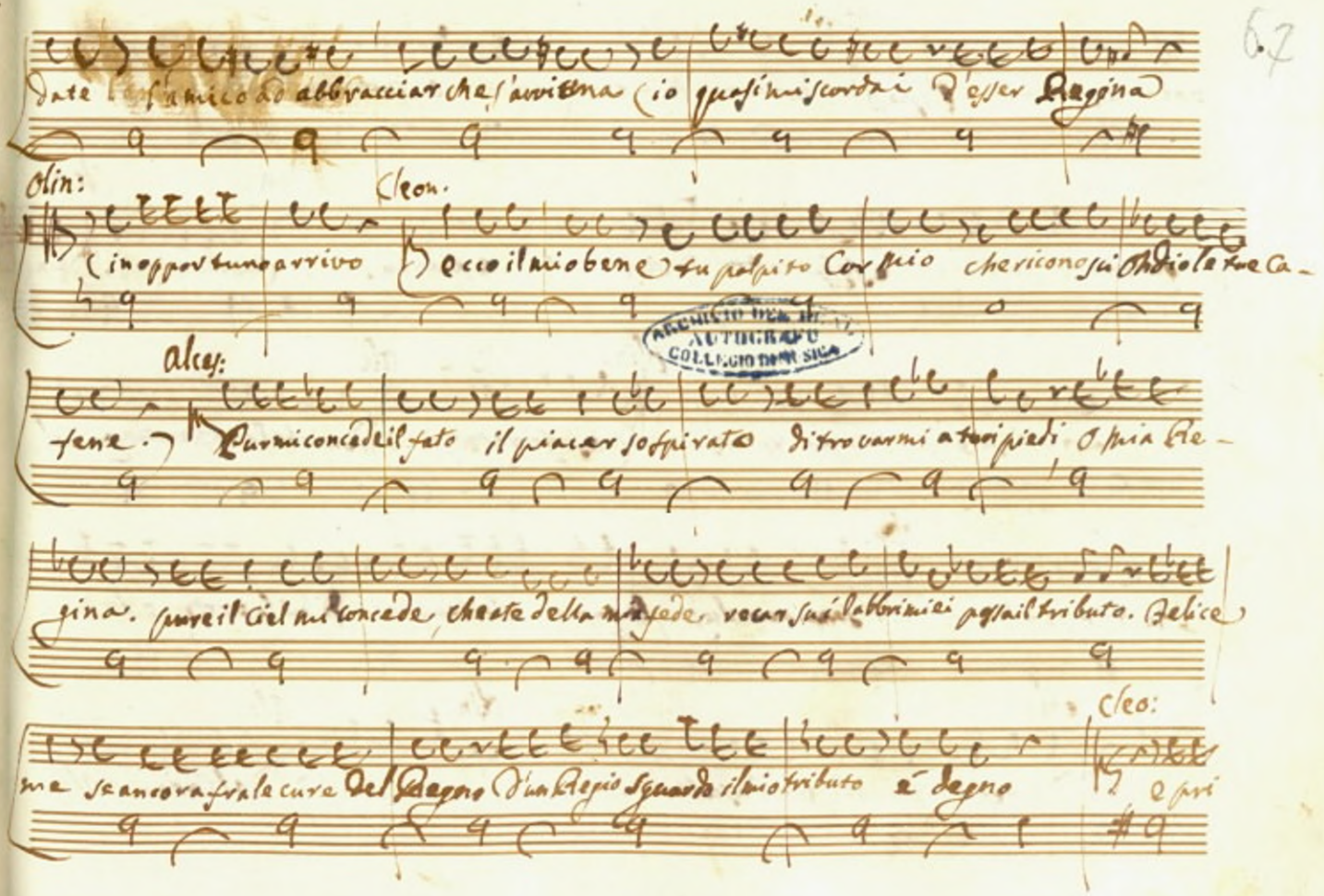
Zen: Re-

spiro!

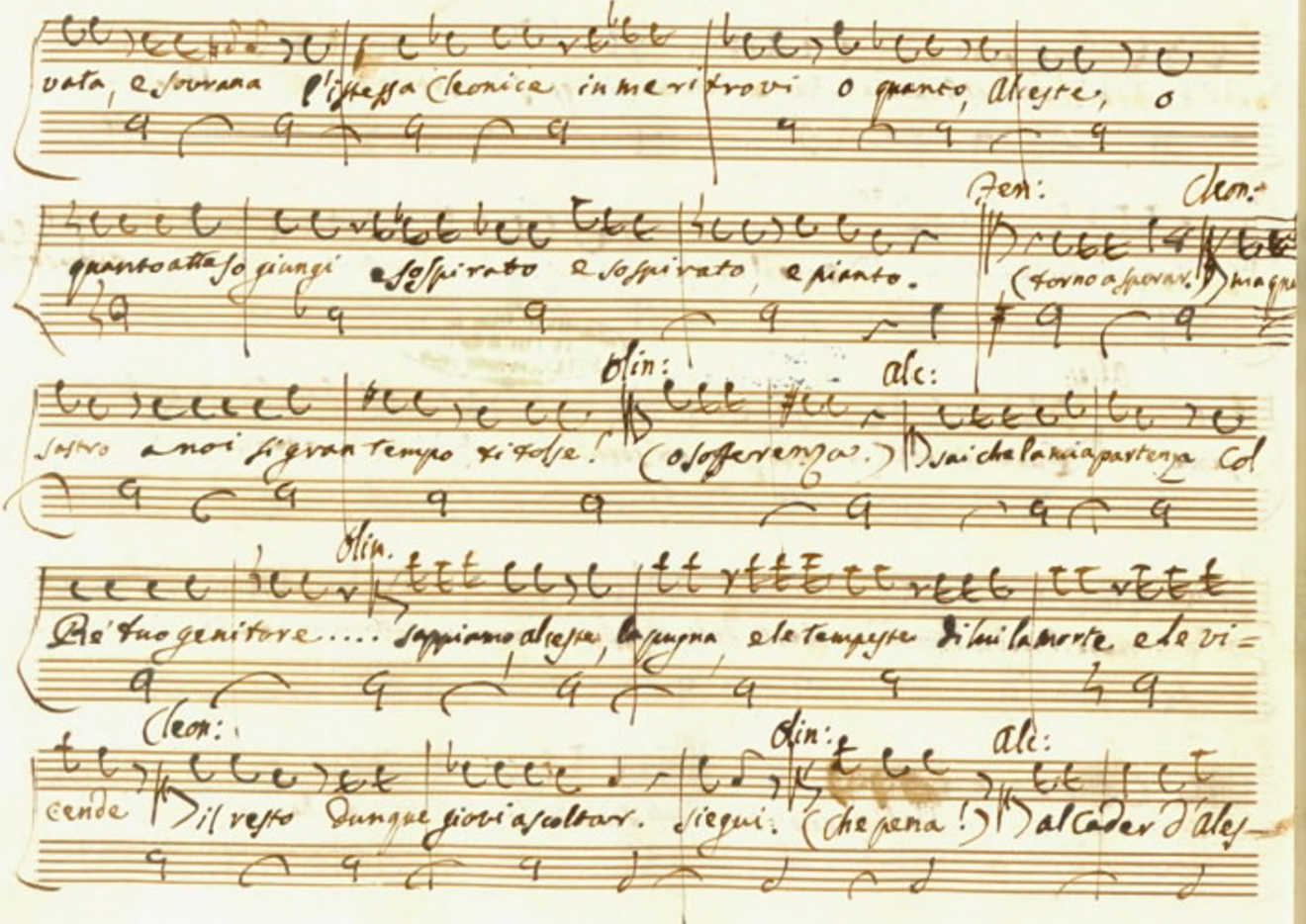
Cleo: Ove si trova!

Mit: ei viene

Cleon: Zenizio, Olinto, (ah ch'io mi perdo an-



ARCHIVIO DELLA MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



vata, e sovrana l'istessa Cleonice in me ritrovi o quanto, Alceste, o

quanto atteso giungi e sospirato e sospirato, e pianto.

Ten: (torno a sperar.) Cleon: ma qu

sastro a noi si gran tempo ti tolse!

Olin: (o sofferenza.) Alc: sai che la mia partenza col

Re tuo genitore.... sappiamo Alceste, la pugna e le tempeste di lui la morte e le vi=

cende

Cleon: il resto dunque giovi ascoltar. Siegui.

Olin: (che pena!) Alc: al Cader d'Ales-

sandro in noi l'ardire tutto mancò, e giù le nemiche squadre balzan sui nostri legni: orrido

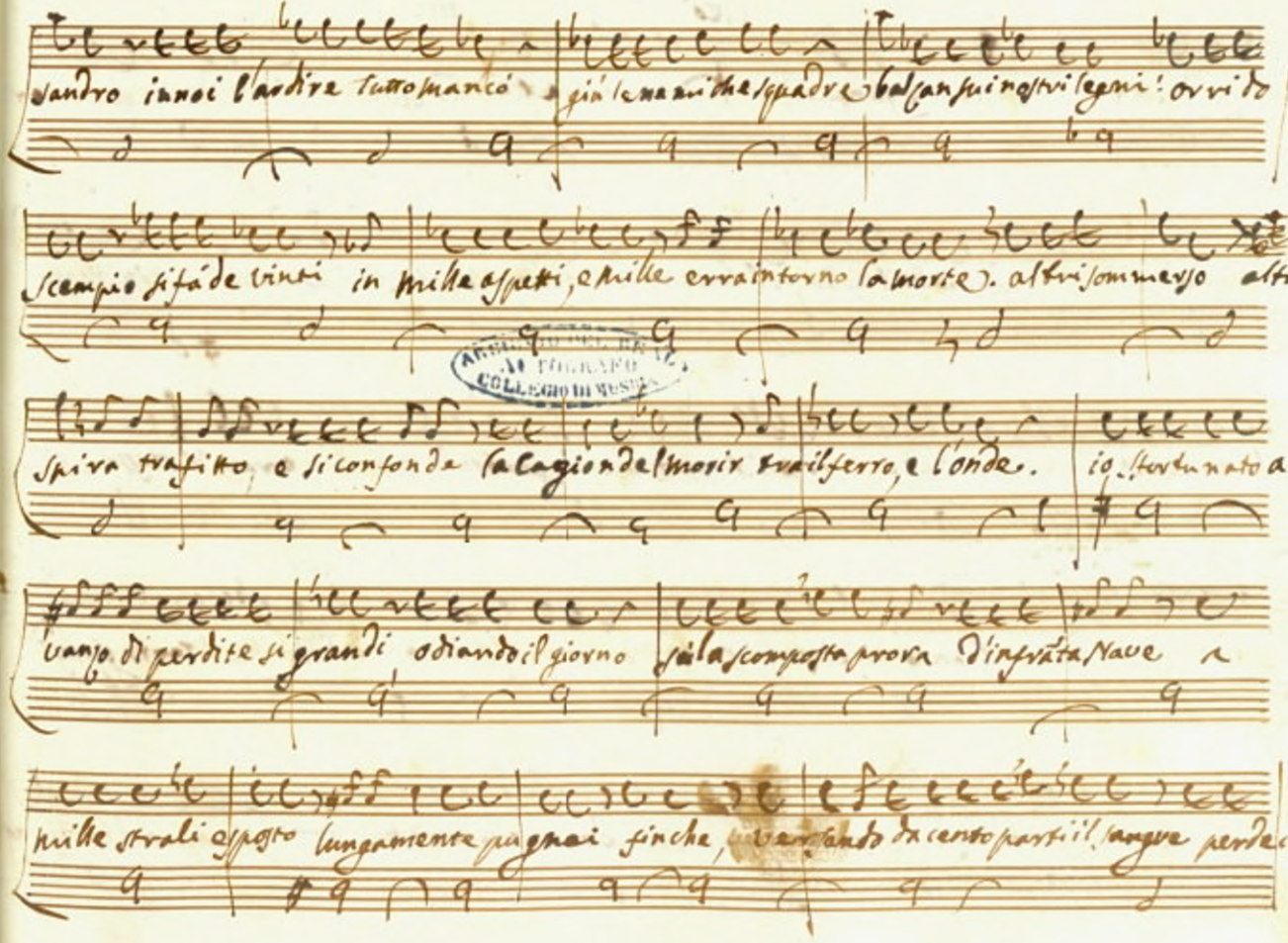
scempio si fà de vinti in mille aspetti, e mille erra intorno la morte. altri sommerso altri

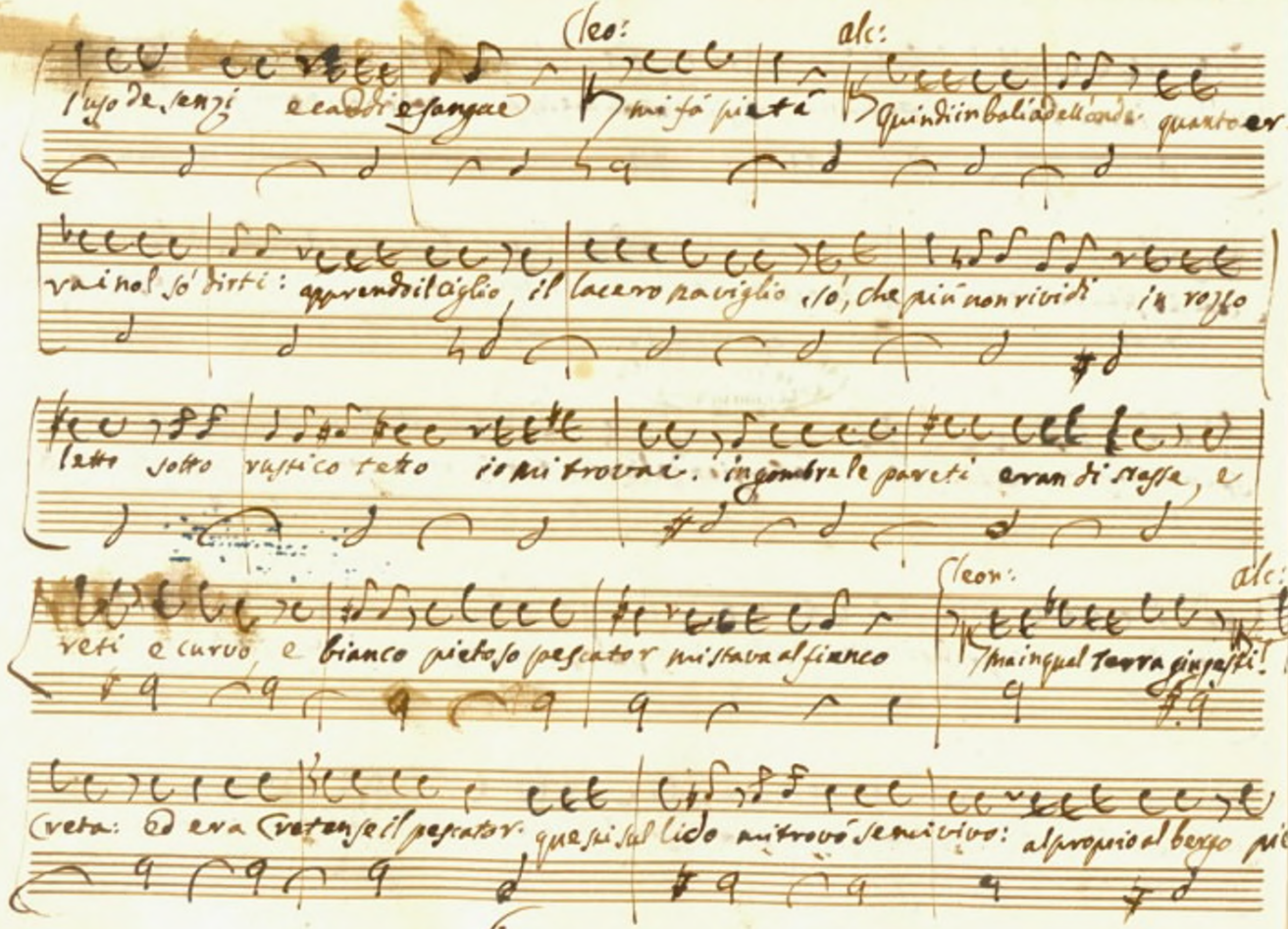
ARCHIVIO DEL REAL AL TORRAFO COLLEGIO DI MUSICA

spira trafitto, e si confonde la cagion del morir tra il ferro, e l'onde. io sfortunato a-

vanzo di perdite si grandi odiando il giorno sù la scomposta prora d'infrãta Nave a

mille strali esposto lungamente pugnai finche, versando da cento parti il sangue perdei





Cleo: Alc:

l'uso de senzi e caddi e sangue mi fà pietà Quindi in balia dell'onde quanto er-

rai nol sò dirti: apprendo il ciglio, il lacero naviglio sò, che più non rividi in rozzo

letto sotto rustico tetto io mi trovai. in gombre le pareti eran di stasse, e

Cleon: Alc:

reti e curvo e bianco pietoso pescator mi stava al fianco ma in qual terra giungesti!

Creta: ed era Cretense il pescator. questi sul lido mi trovò semivivo: al proprio albergo pie

6

toso mi portò: ristoro al seno ditamo alle ferite sollecito apprestò: questi prov

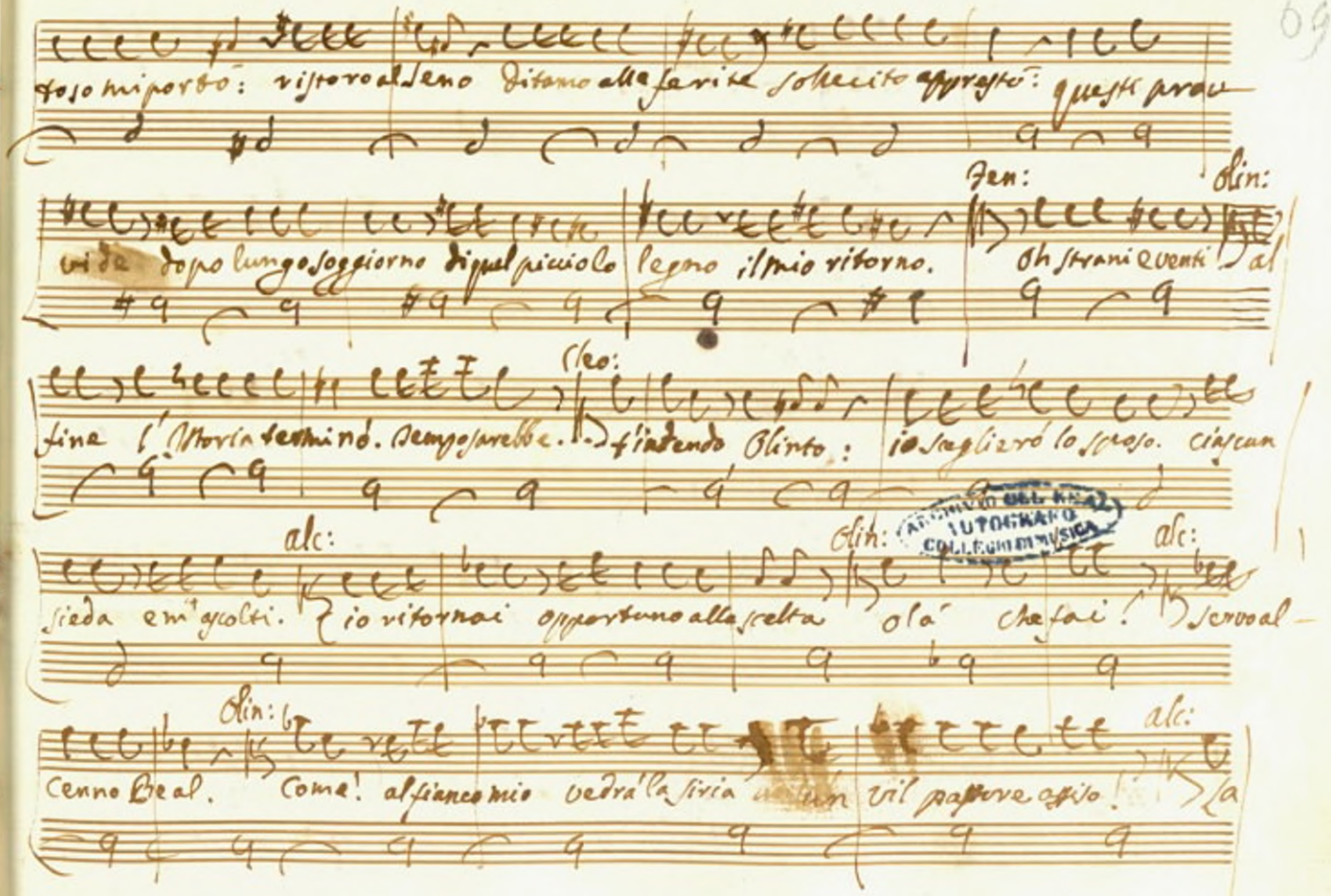
vide dopo lungo soggiorno di quel picciolo legno il mio ritorno. Ten: Oh strani eventi! Olin: al

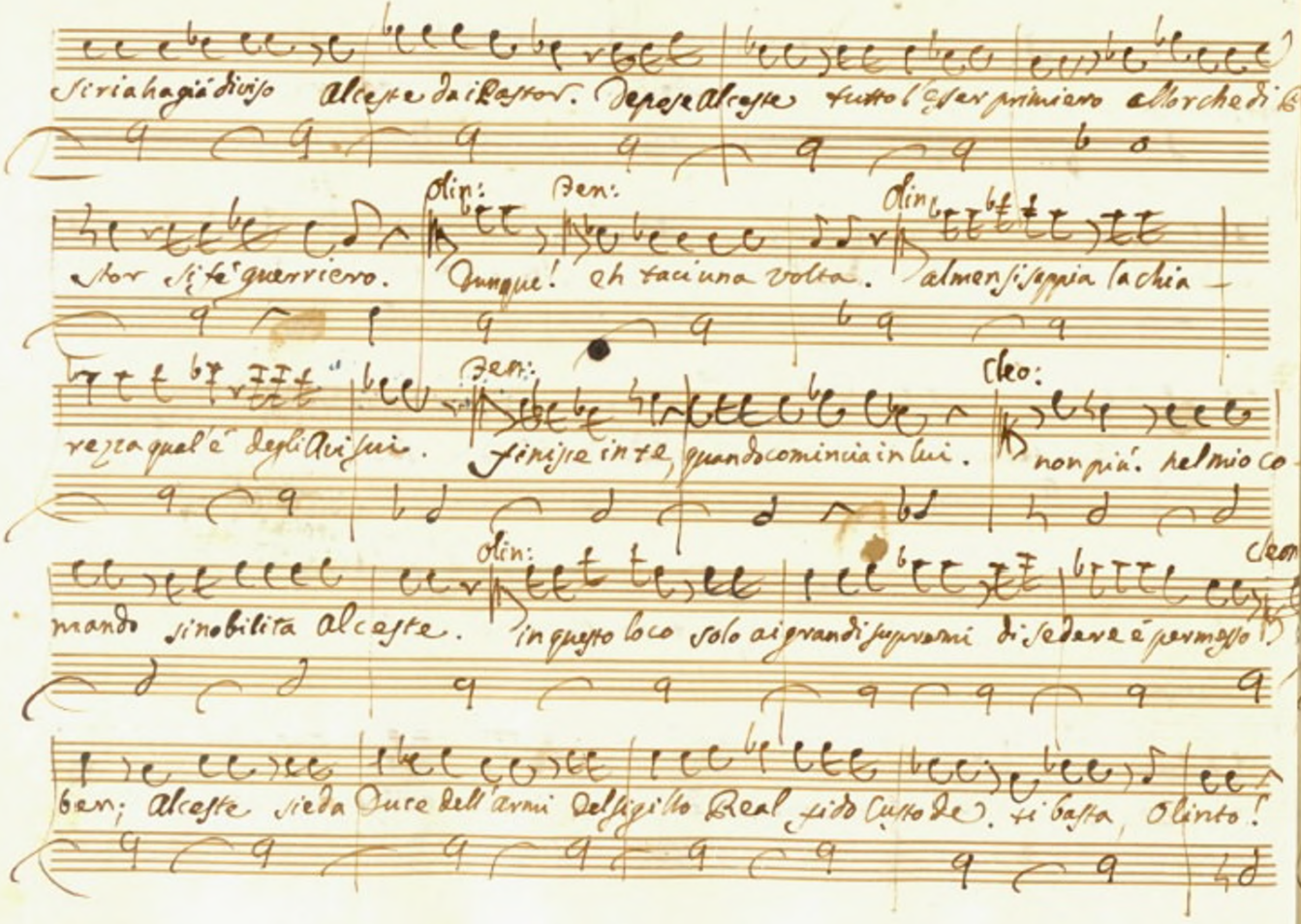
fine l'Istoria terminò. Tempo sarebbe. Cleo: t'intendo Olinto: io sceglierò lo sposo. ciascun

sieda e m'ascolti. alc: io ritornai opportuno alla scelta Olin: olà che fai! alc: servo al

cenno Beal. Olin: Come! al fianco mio vedrà la Siria un vil pastore assiso! alc: La

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Si riaha già diviso Alceste da i Pastor. Depose Alceste tutto l'esser primiero allorche di

Olin: Ten: Olin:

stor si fè guerriero. Dunque! eh taci una volta. almen si sappia la chia-

Ten: Cleo:

rezza qual'è degli Avi sui. finisse in te, quando comincia in lui. non più. nel mio co-

Olin: Cleon

mando si nobilita Alceste. in questo loco solo ai grandi supremi di sedere è permesso!

ben; Alceste sieda Duce dell'armi del sigillo Real fido Custode. ti basta, Olinto!

Olin.

ah questo è troppo, a lui donate stessa ancor. Conosce ognuno dove giunger tu brami. in questa

Fen:

guisa temerario rispondi! al braccio mio lascia il peso, o Regina di punir l'aut

Cleo:

dace. a i merti tuoi all'inesperta età tutto perdono; ma taccia in avvenir

Fen:

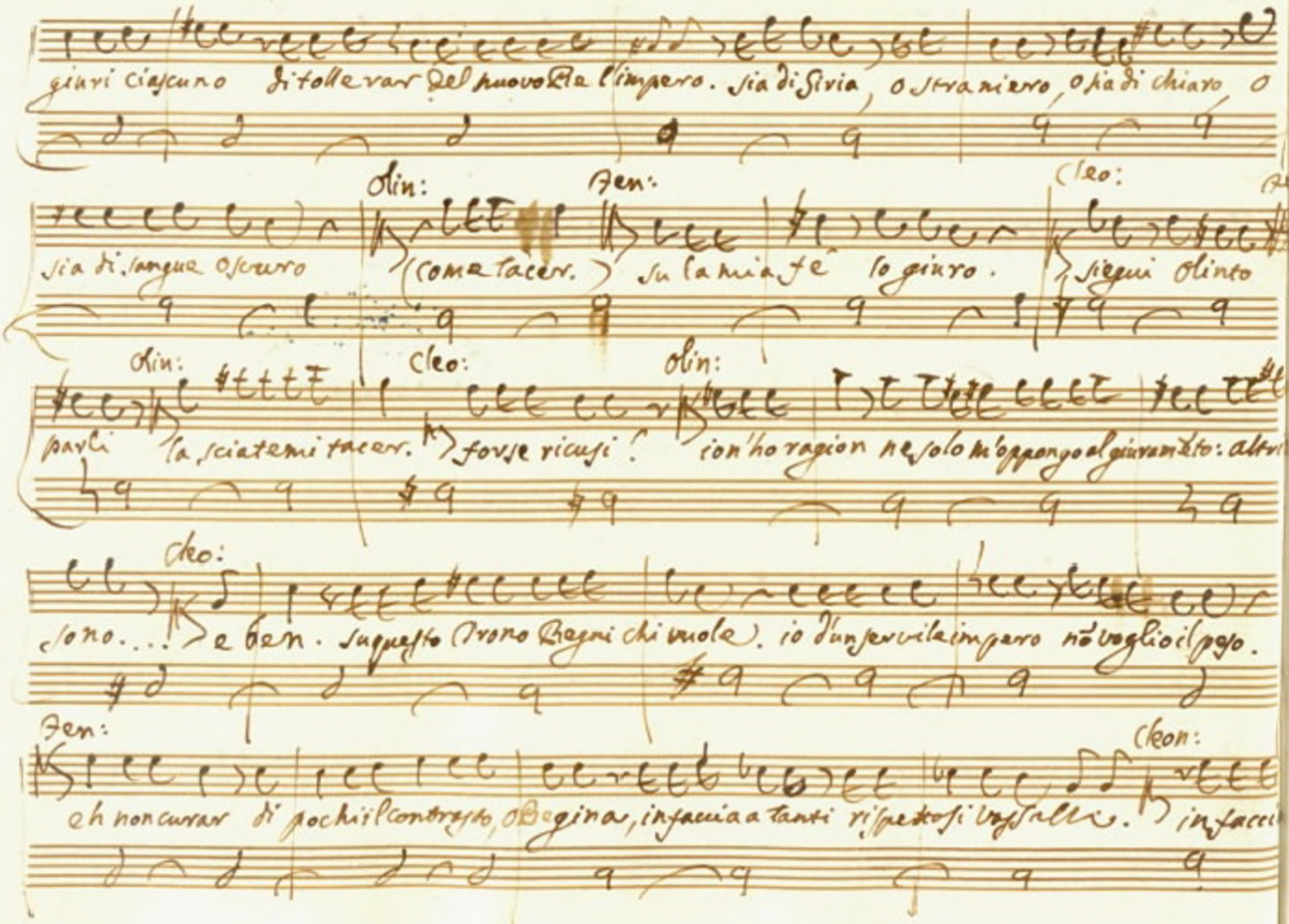
siedi, e raffrena tacendo almeno il violante ingegno u disti! ubbidirò. (fremo di sdegno.)

Olin:

Cleon:

scelsi già nel mio cor. ma pria che faccia palese il mio pensiero, un'altra io bramo, sicurezza da voi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



giuri ciascuno di tollerar del nuovo Re l'impero. sia di Siria, o straniero, o sia di chiaro o

Olin: Ten: Cleo:

sia di sangue oscuro (come tacer.) su la mia fè lo giuro. siegui Olinto

Olin: Cleo: Olin:

parli la sciatemi tacer. forse ricusi! ion'ho ragion ne solo m'oppongo al giuramento: altri

Cleo:

sono... e ben. su questo Trono Regni chi vuole. io d'un servile impero nō voglio il peso.

Ten: Cleon:

eh non curar di pochi il contrasto, o Regina, in faccia a tanti rispettosi vassalli. in faccia

mia l'ardir di pochi io tollerar non deggio libero il grã consiglio l'affar decida ó

senza legge alcuna scegliermi lasci, o soffra che da quel soglio ove richiesta a sesi volontaria di

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

scenda al mẽ privata disporró del cor mio volger gli affetti almen potró dove più il

genio inclina ed allor crederó d'esser Regina.

Segue Aria Cleonice

V. V.

Oboe.

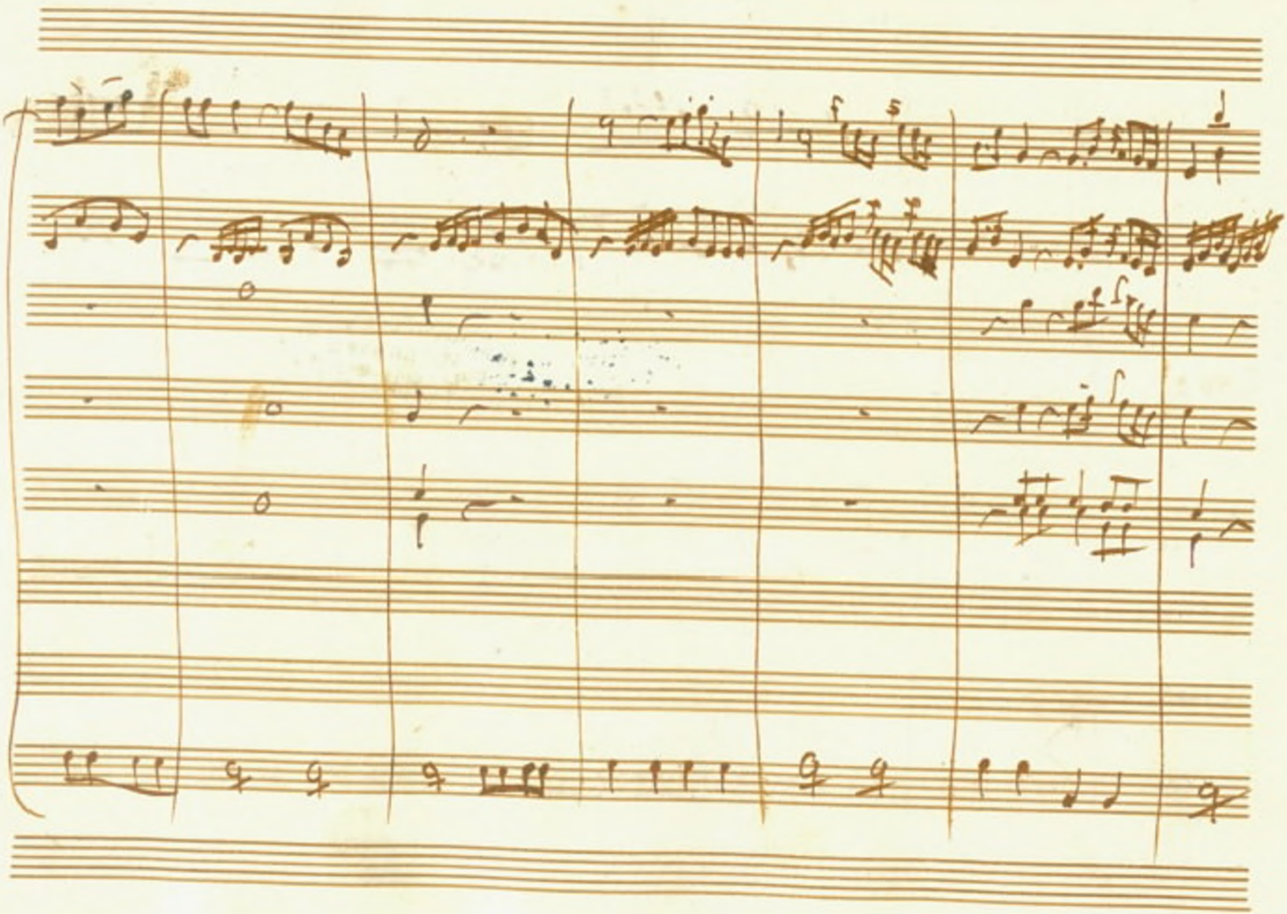
Corni Elafa.

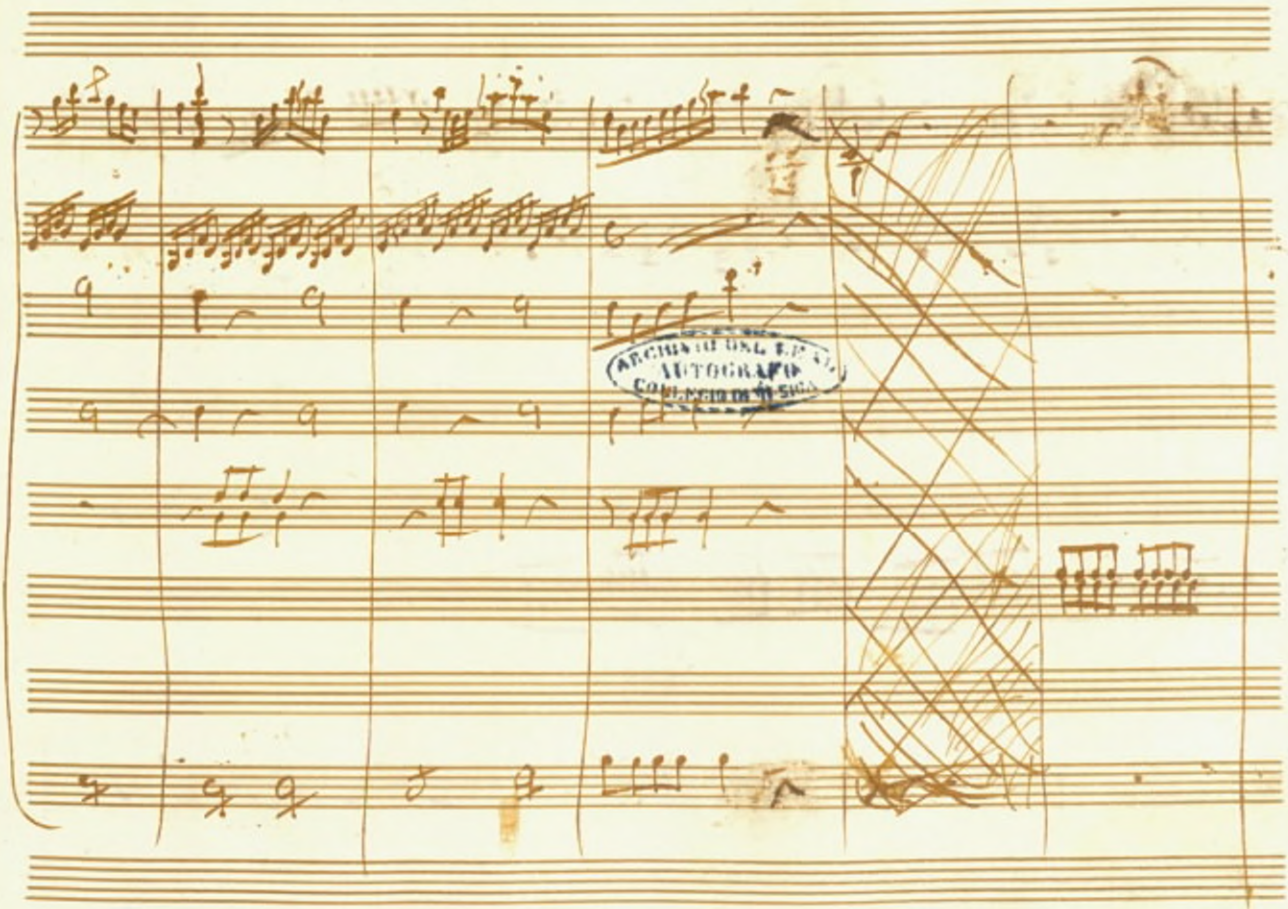
Viola

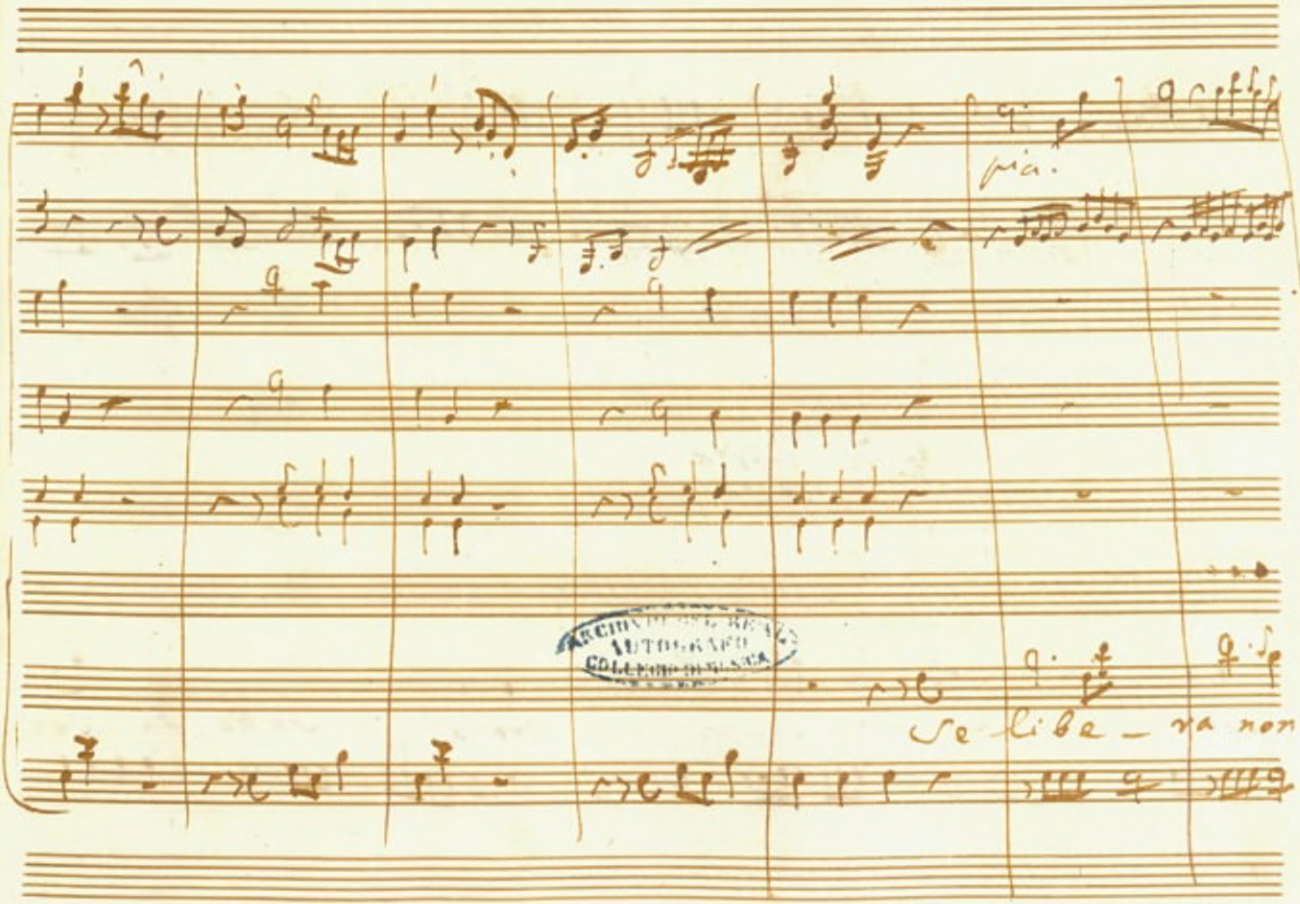
Leonice

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



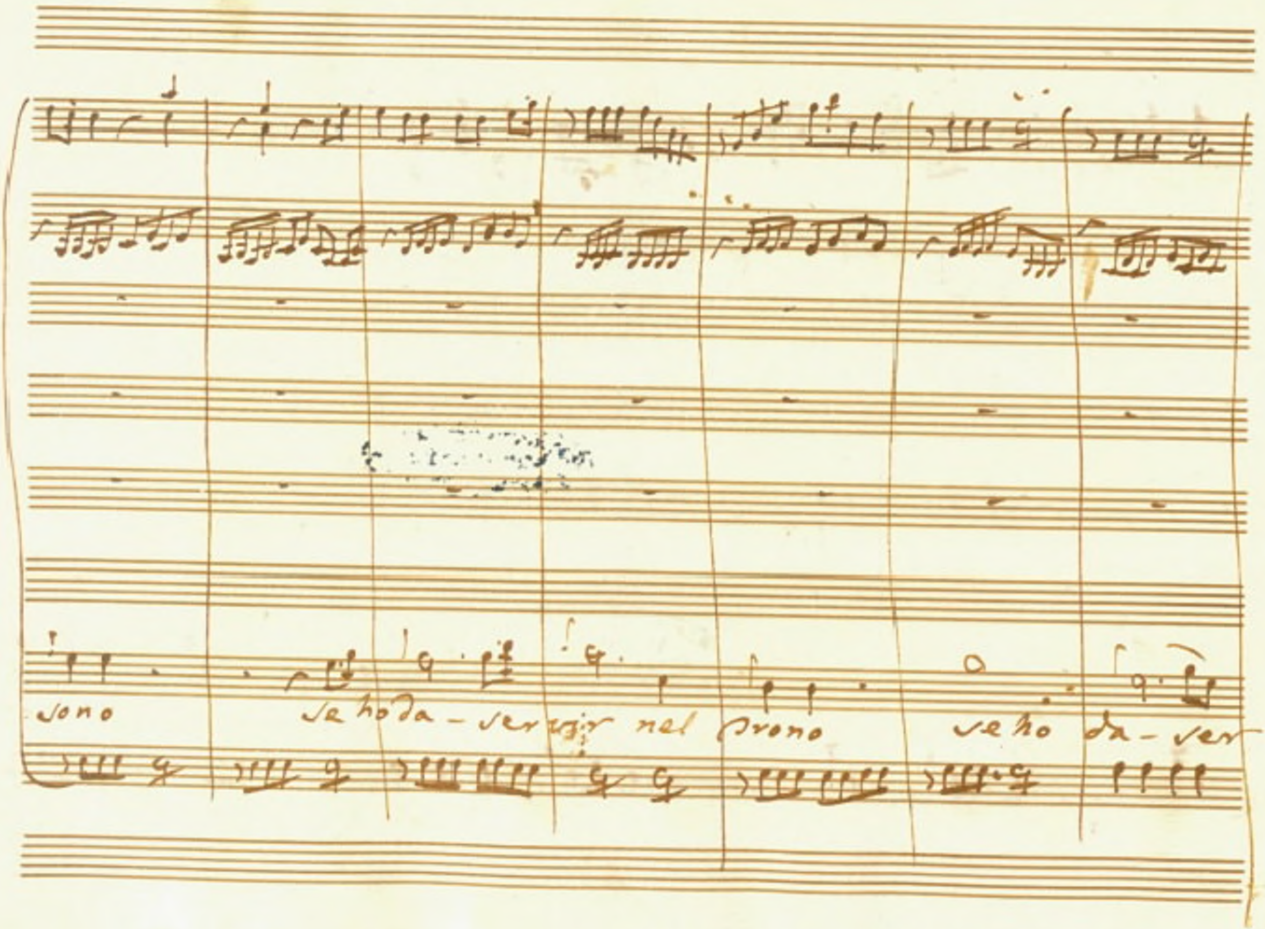

ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



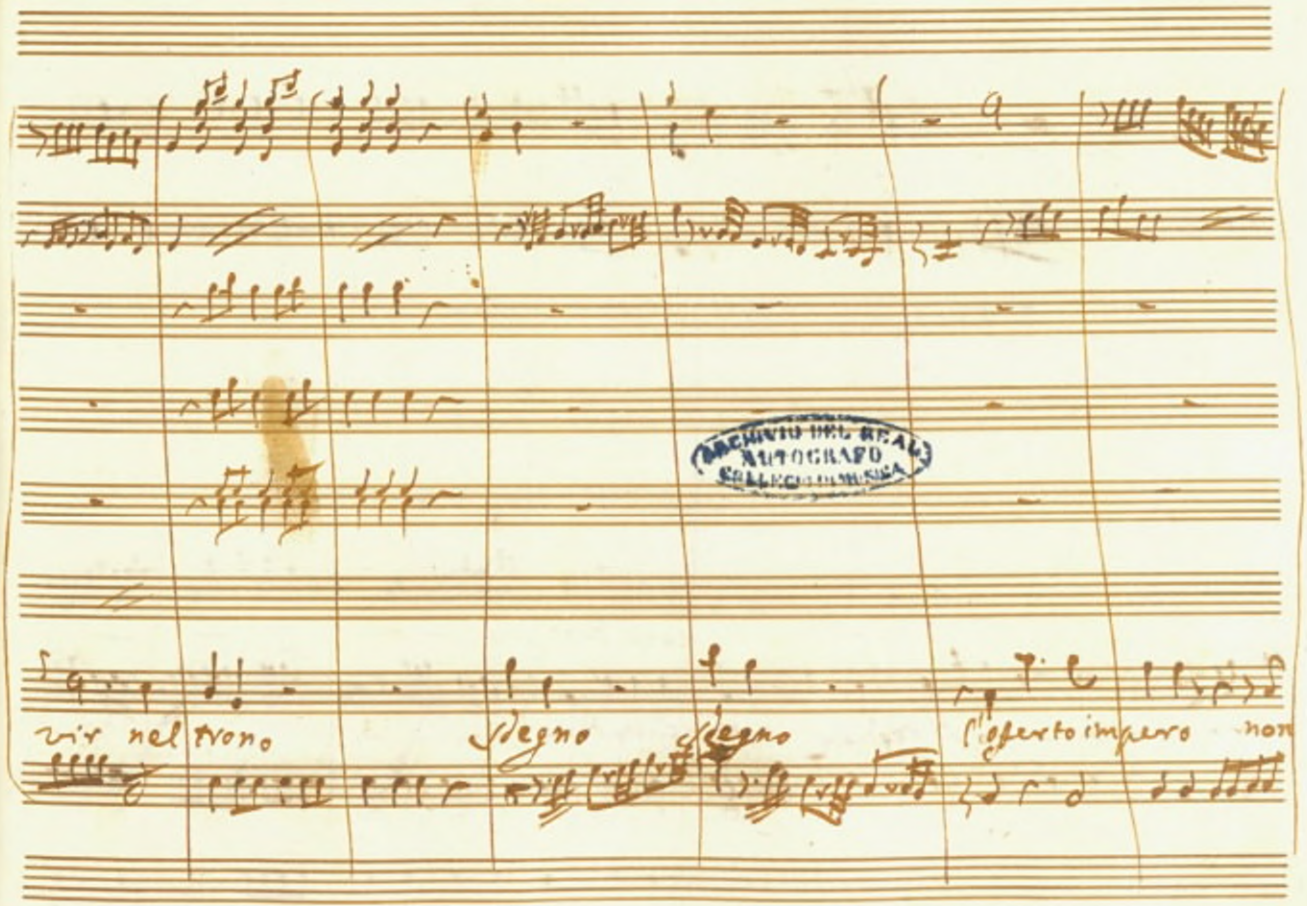
pia.

Se libe – ra non –

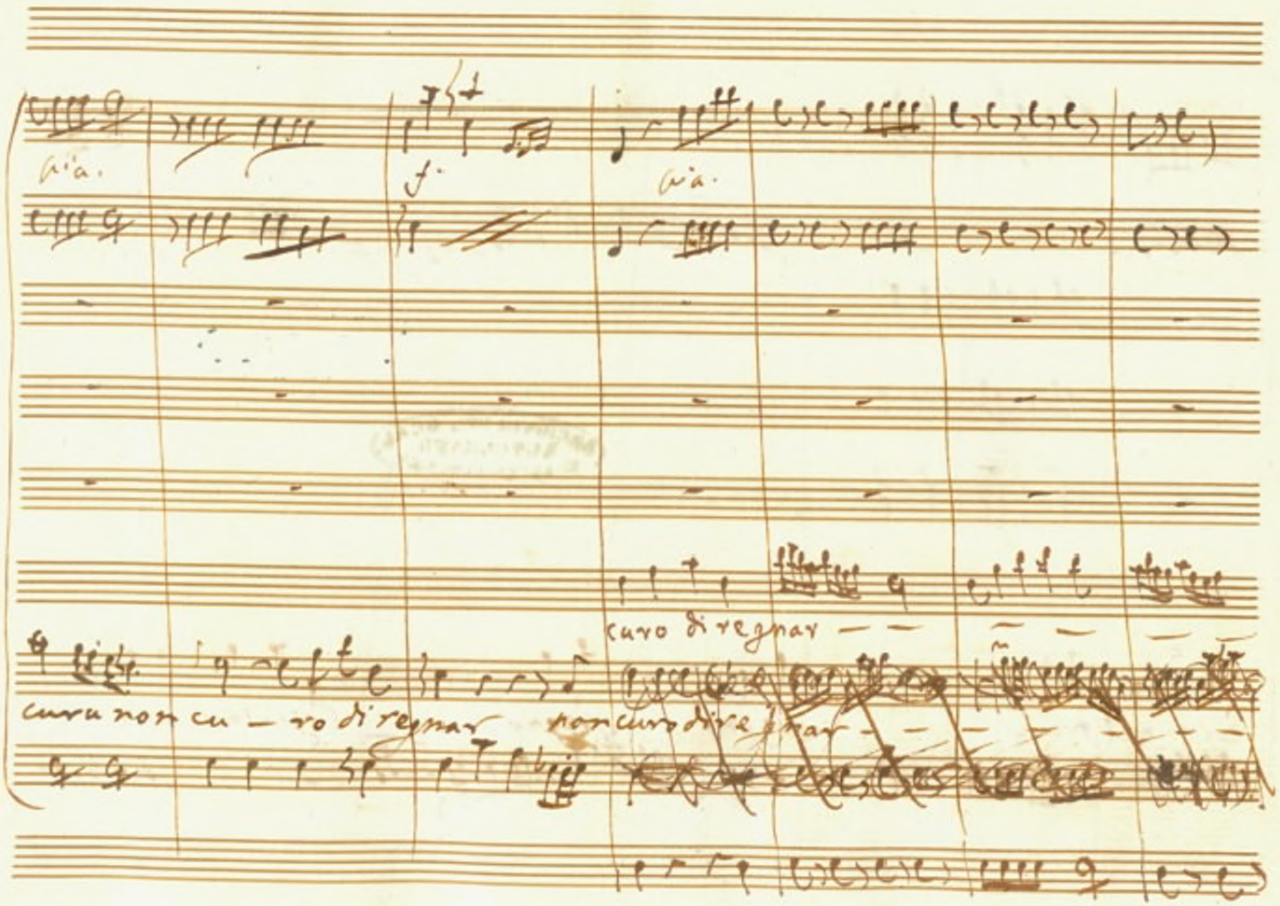
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



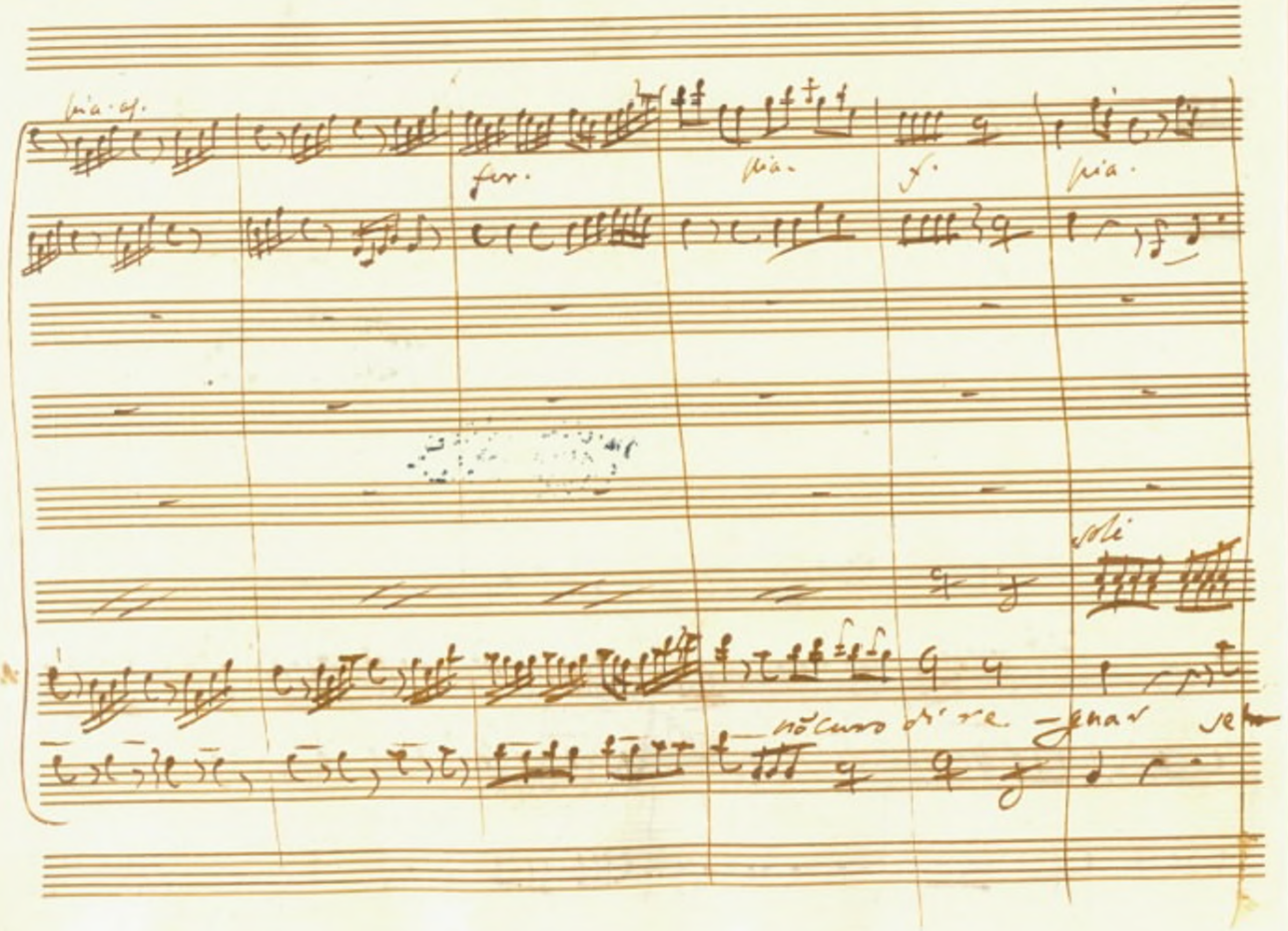
sono se ho da - servir nel trono se ho da - ser



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Aria.
f.
Aria.
curo di regnar
curo non cu – ro di regnar
non curo di re – gnar

AUTÒGRAFS
COL·LECCIÓ DE MÚSICA



pia. ap.

fer.

pia.

f.

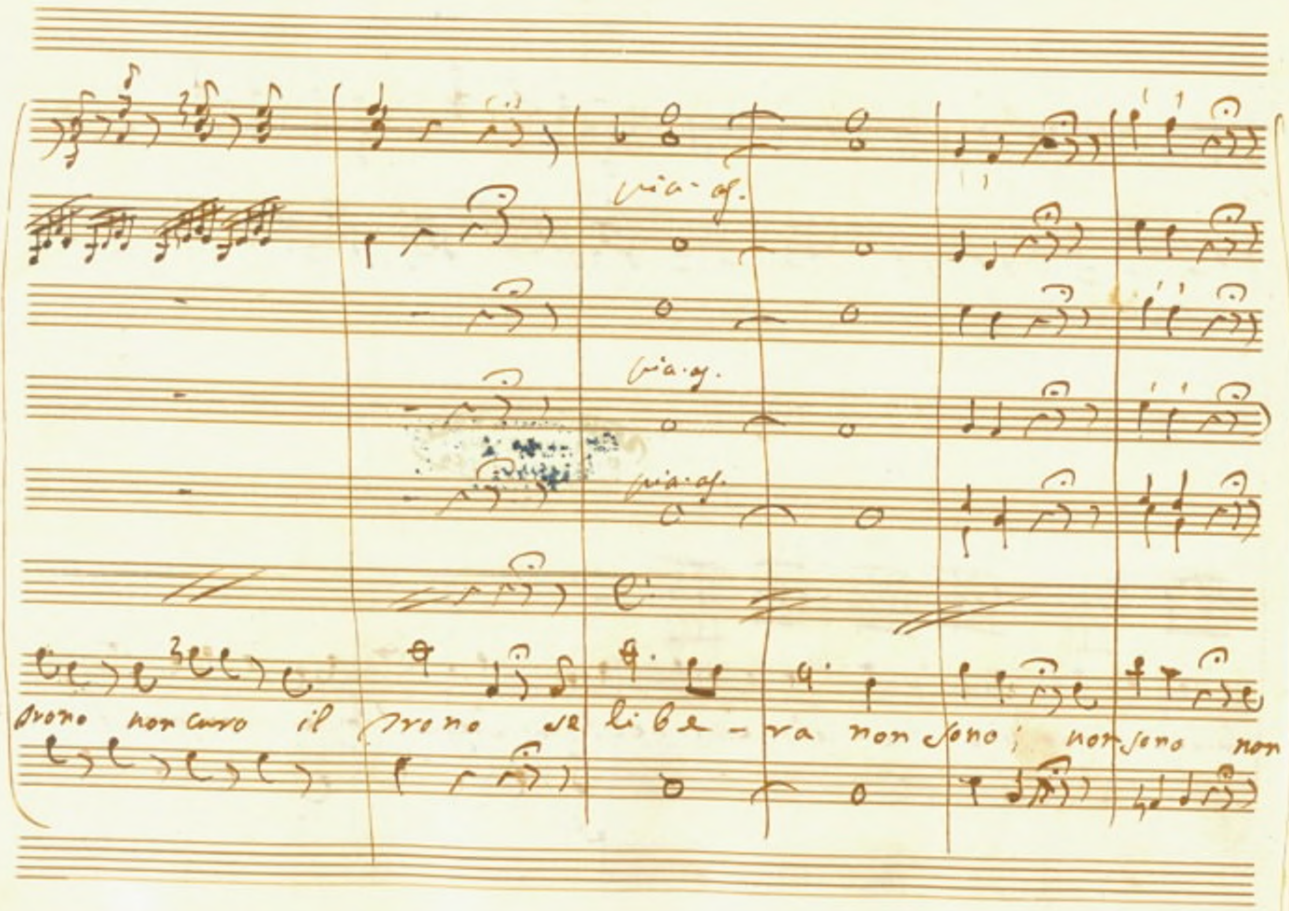
pia.

soli

nõ curo di re - gnar se

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

libera non sono se ho da servir nel trono: degno l'impero, non curo il



pia. ag.

pia. ag.

pia. ag.

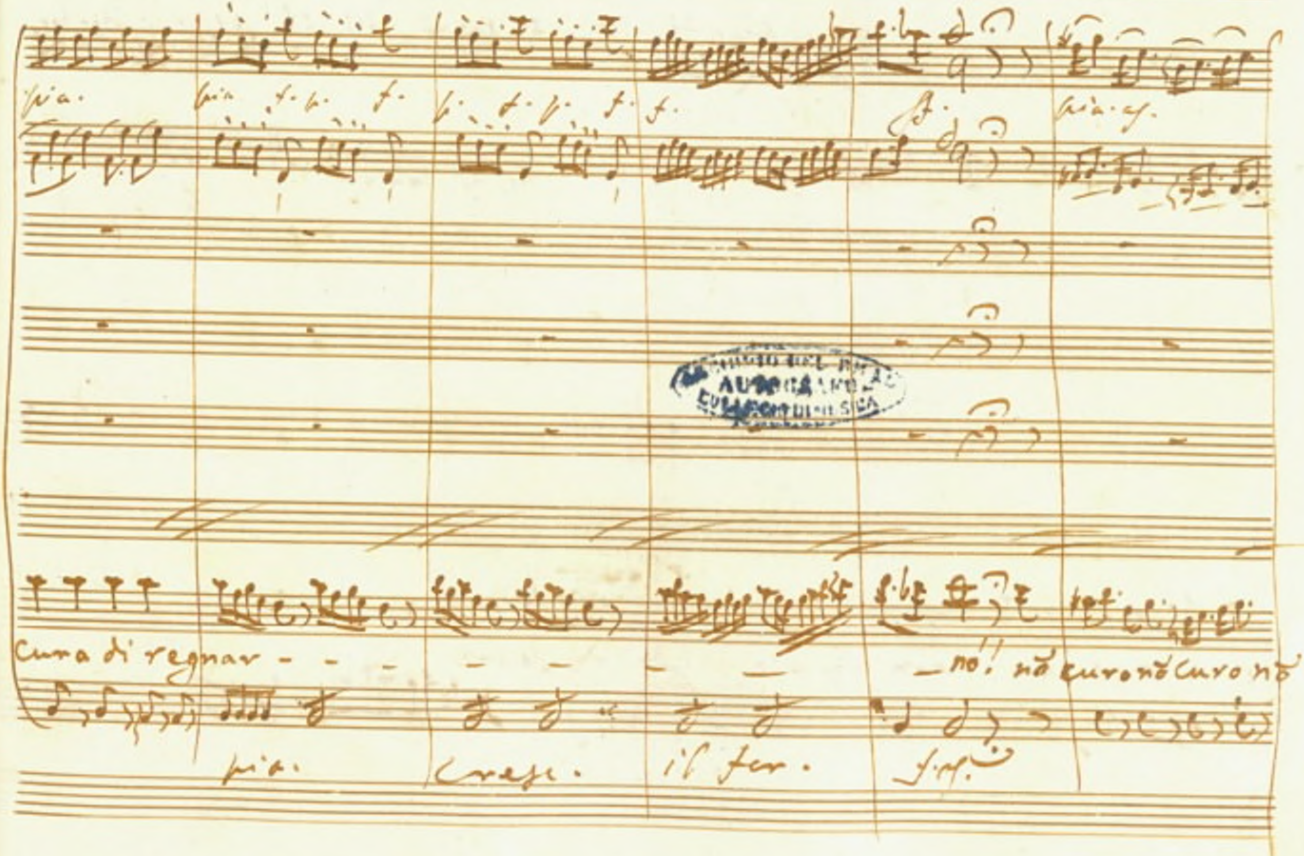
trono non curo il trono se li be - ra non sono; non sono non

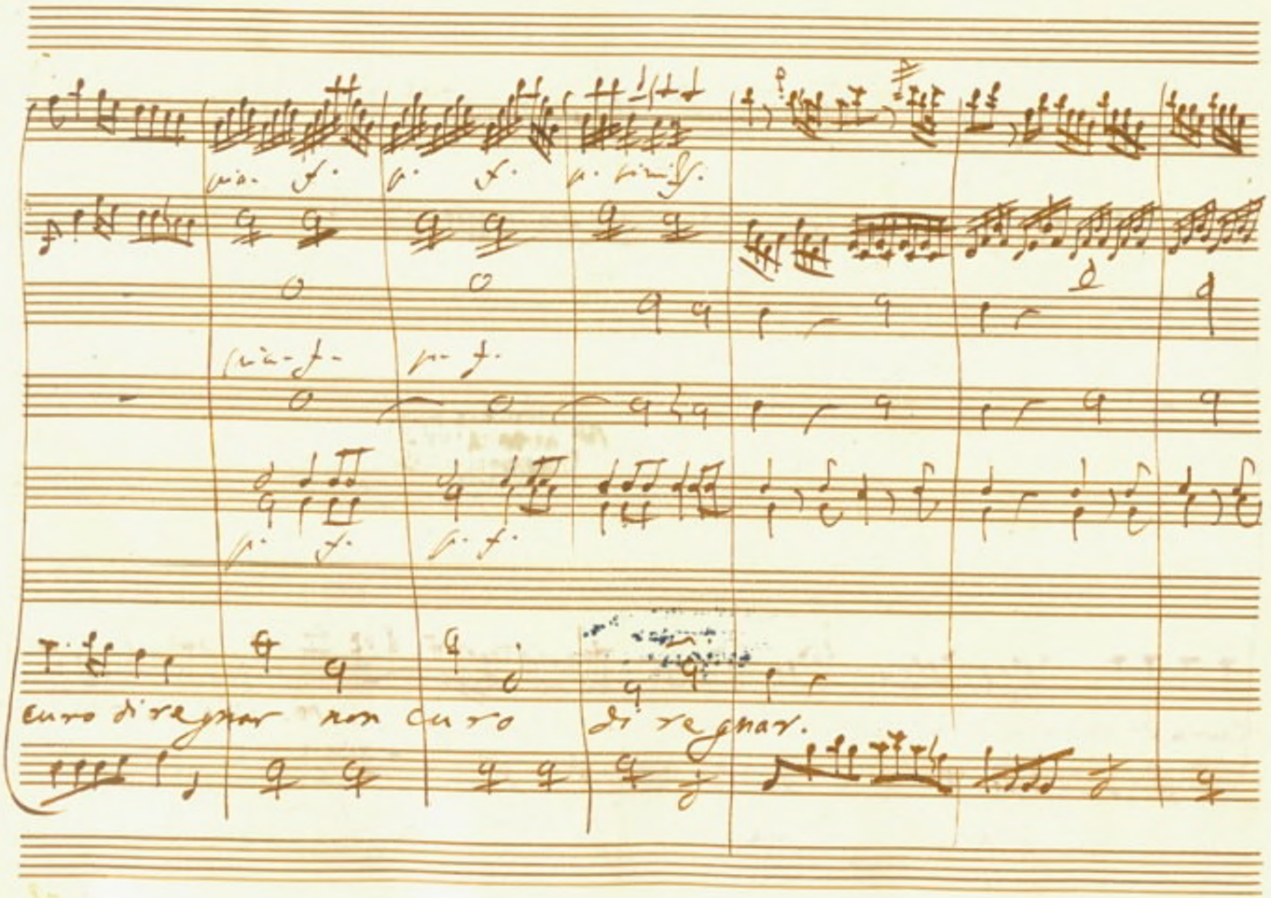
pia. pia f. p. f. p. f. p. f. f. f. pia. cf.

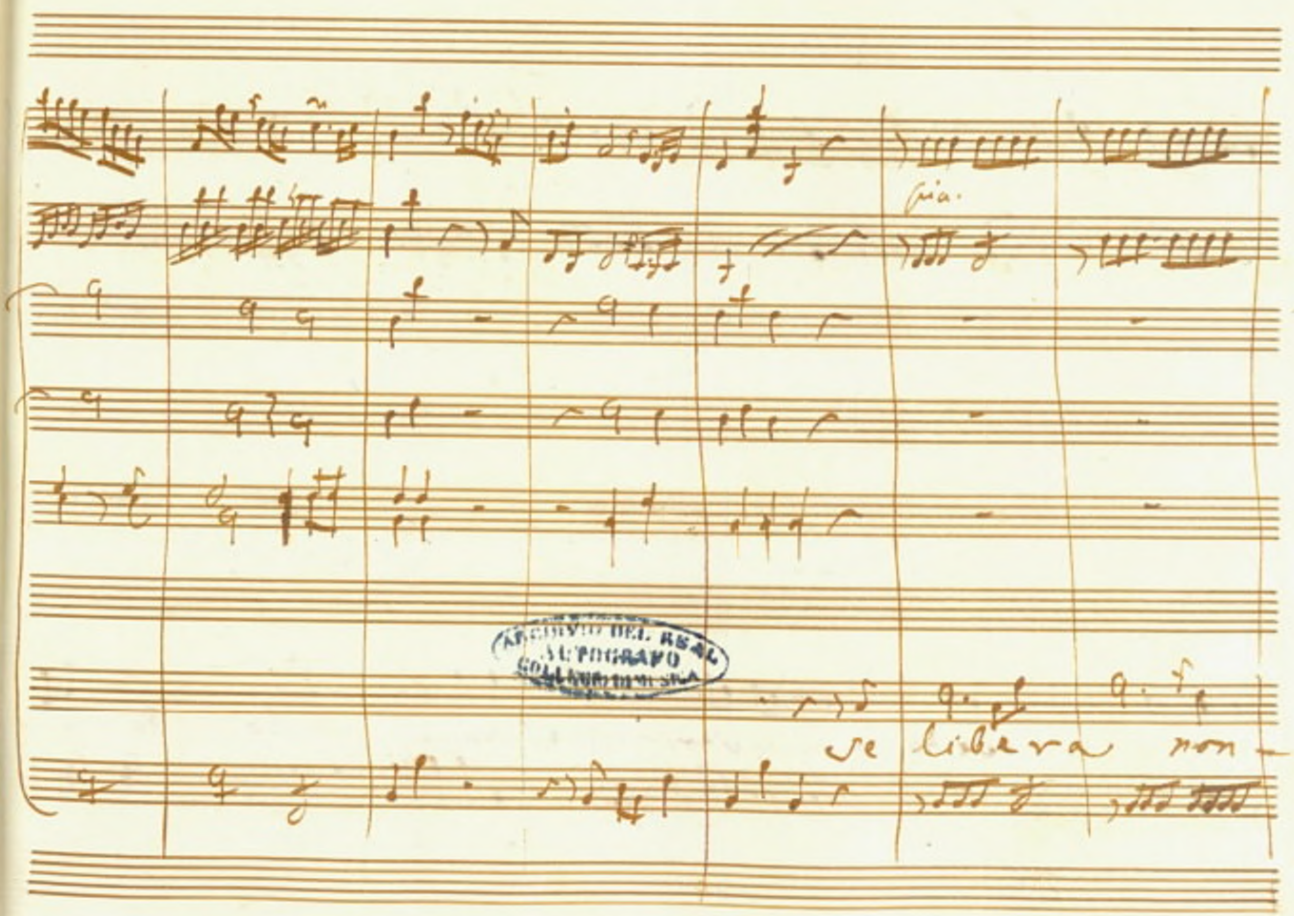
cura di regnar - - - - - - - - no! nō curo nō curo nō

pia. cresc. il fer. f. cf.

AUTOGRAFO

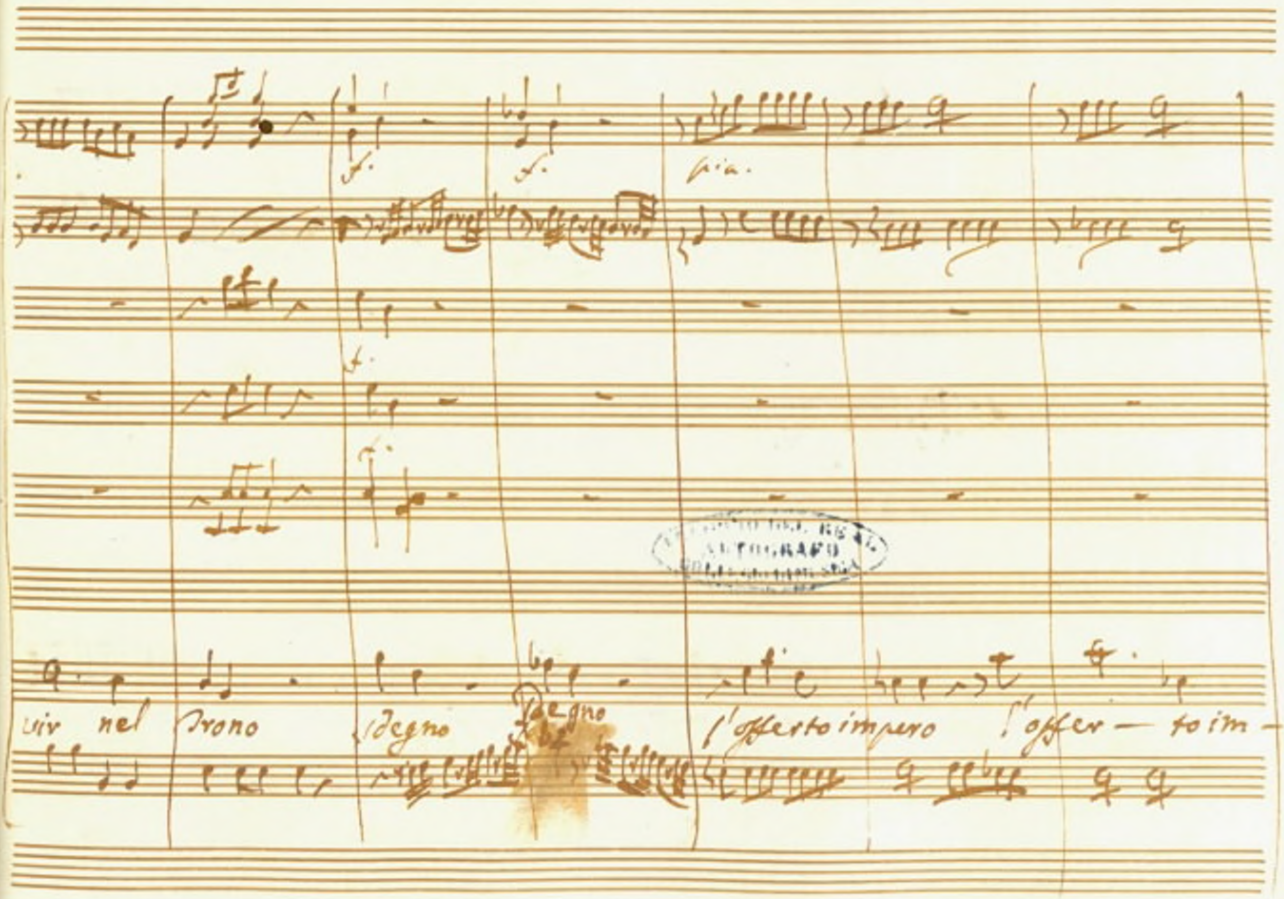


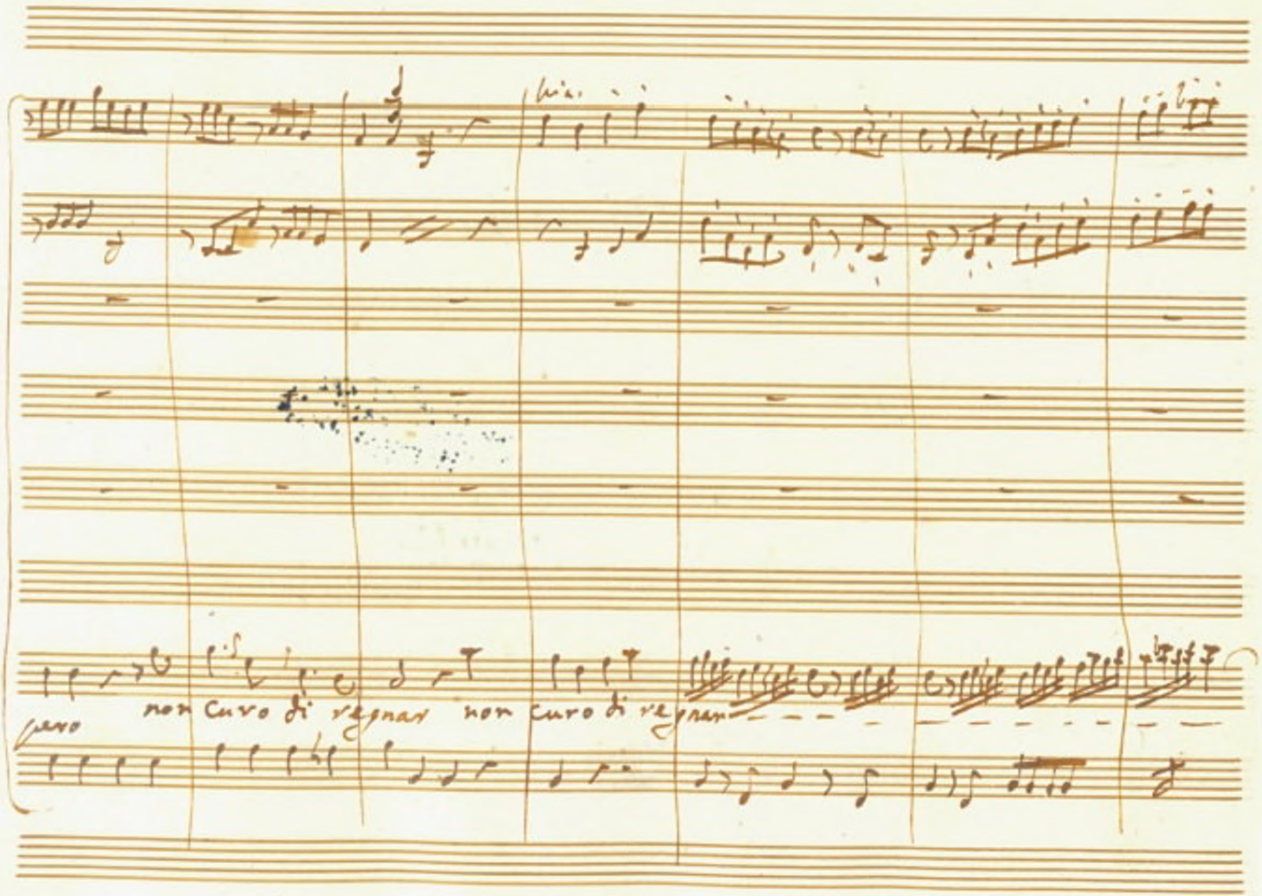

curo di regnar non curo di regnar.



ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO

sono se ho da - - servir nel trono se ho - da - ser

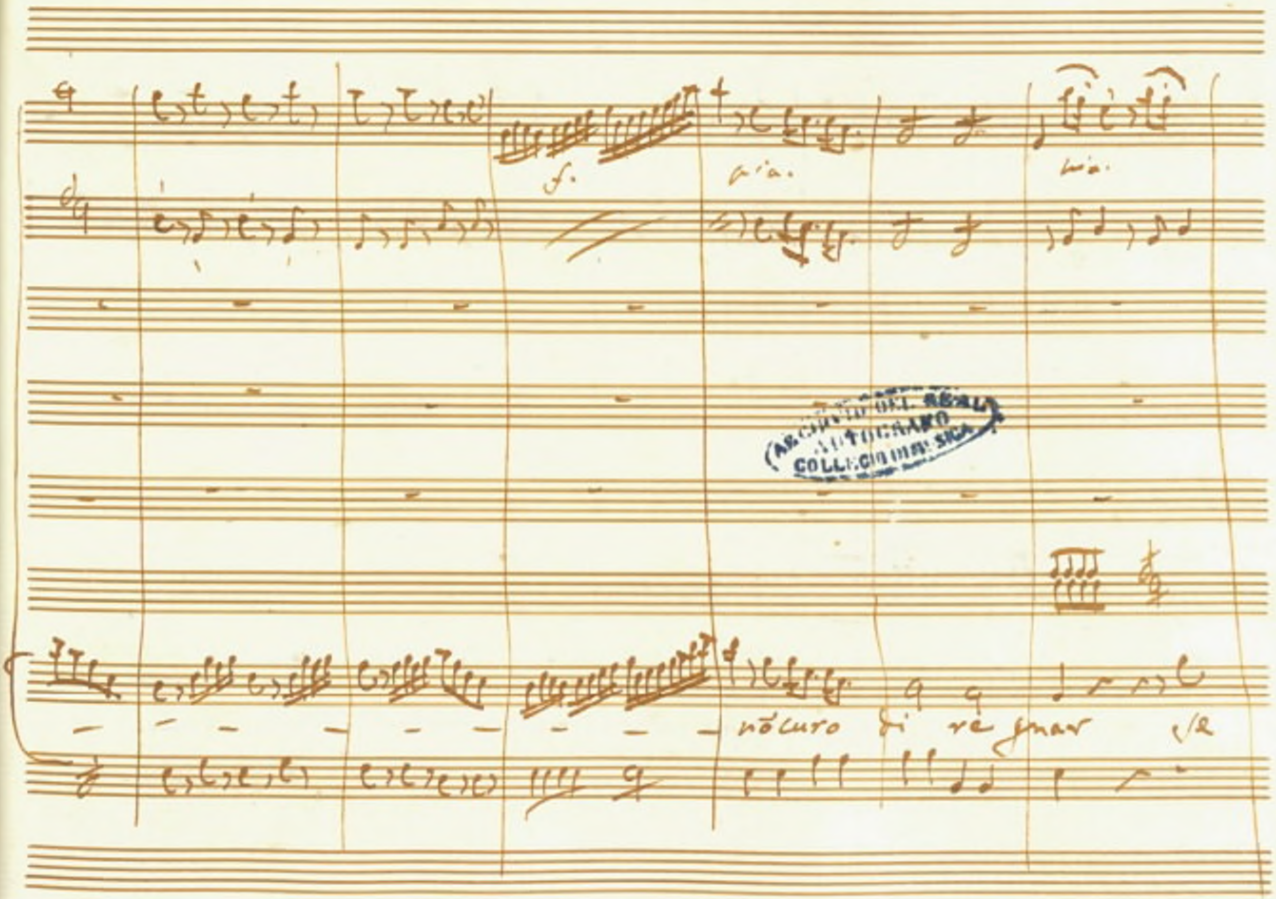

vir nel
trono
degno
degno
l'offerto impero
l'offer — to im —

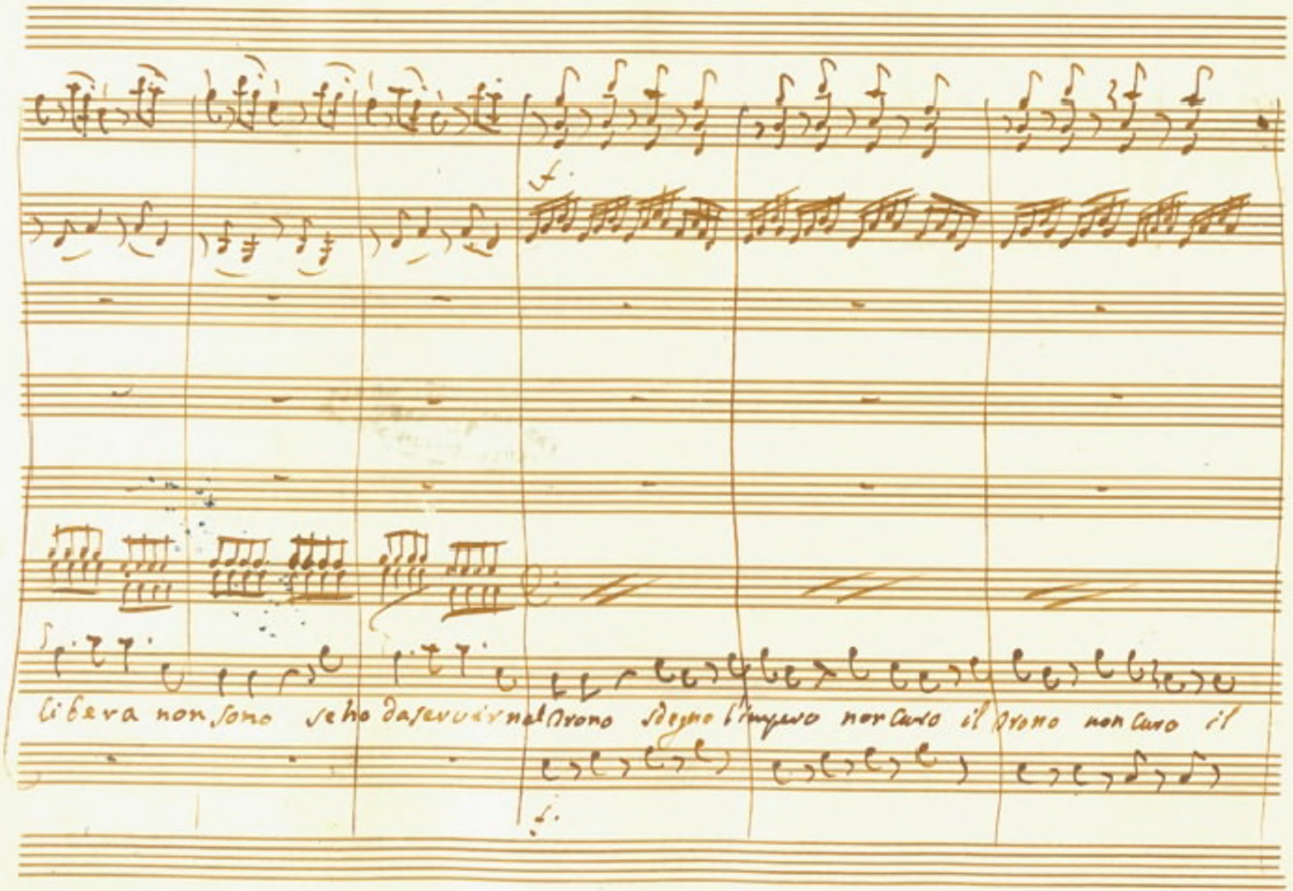

Vero
non curo di regnar
non curo di regnar

f. pia. pia.

nõ curo di re gnar se

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




libera non sono se ho da servir nel trono

pia.

f.

pia.

pia. as.

f.

f.

pia. as.

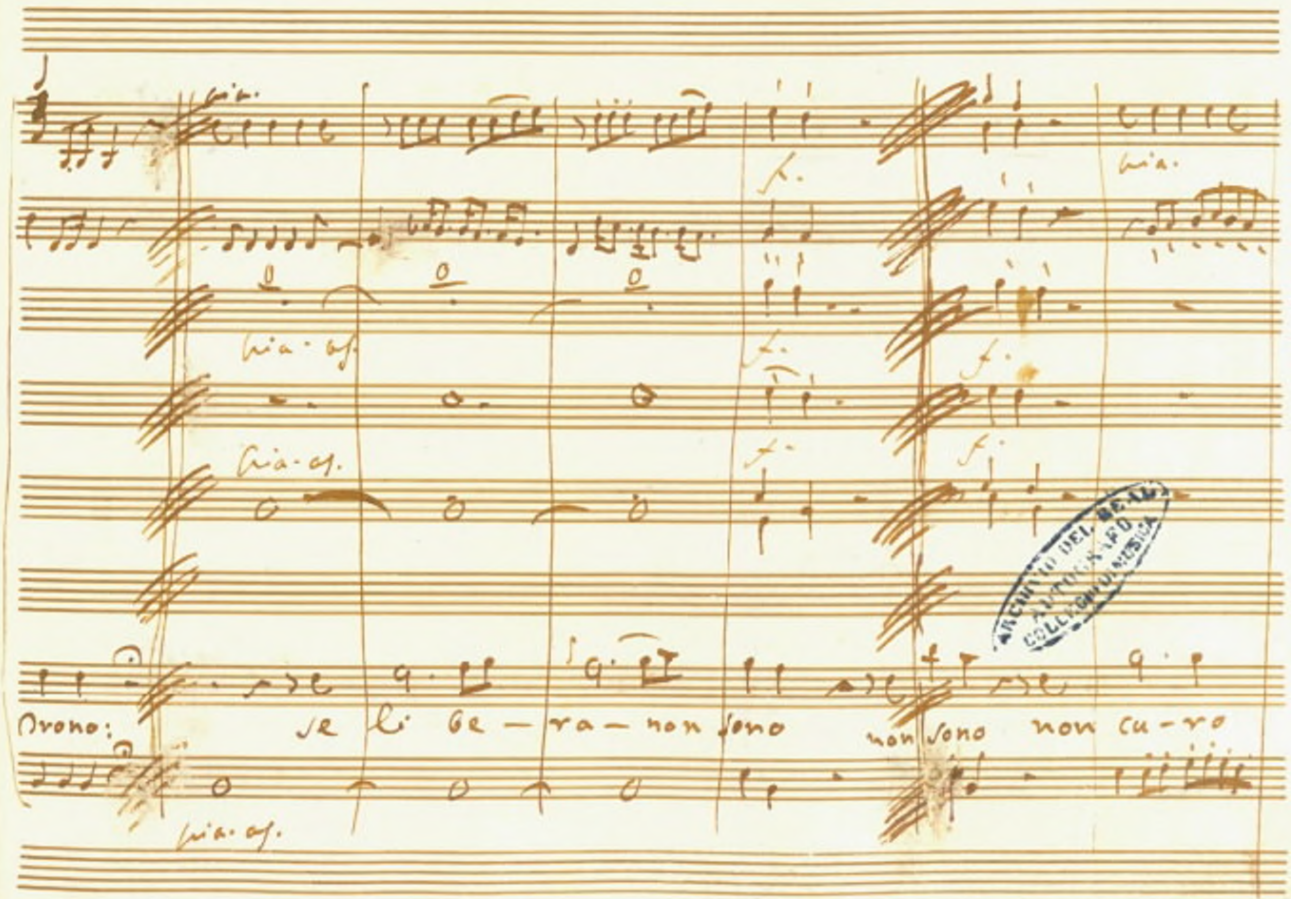
f.

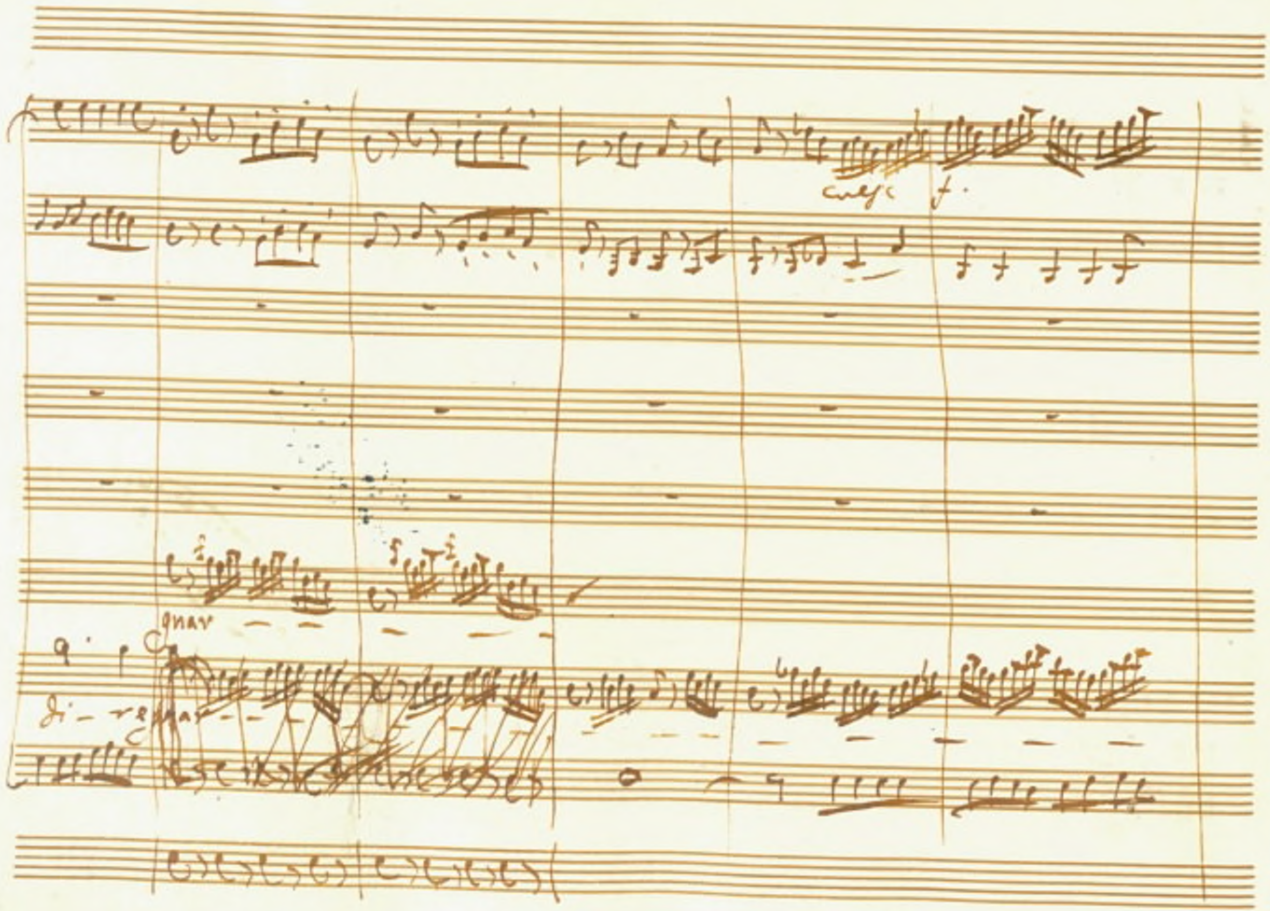
f.

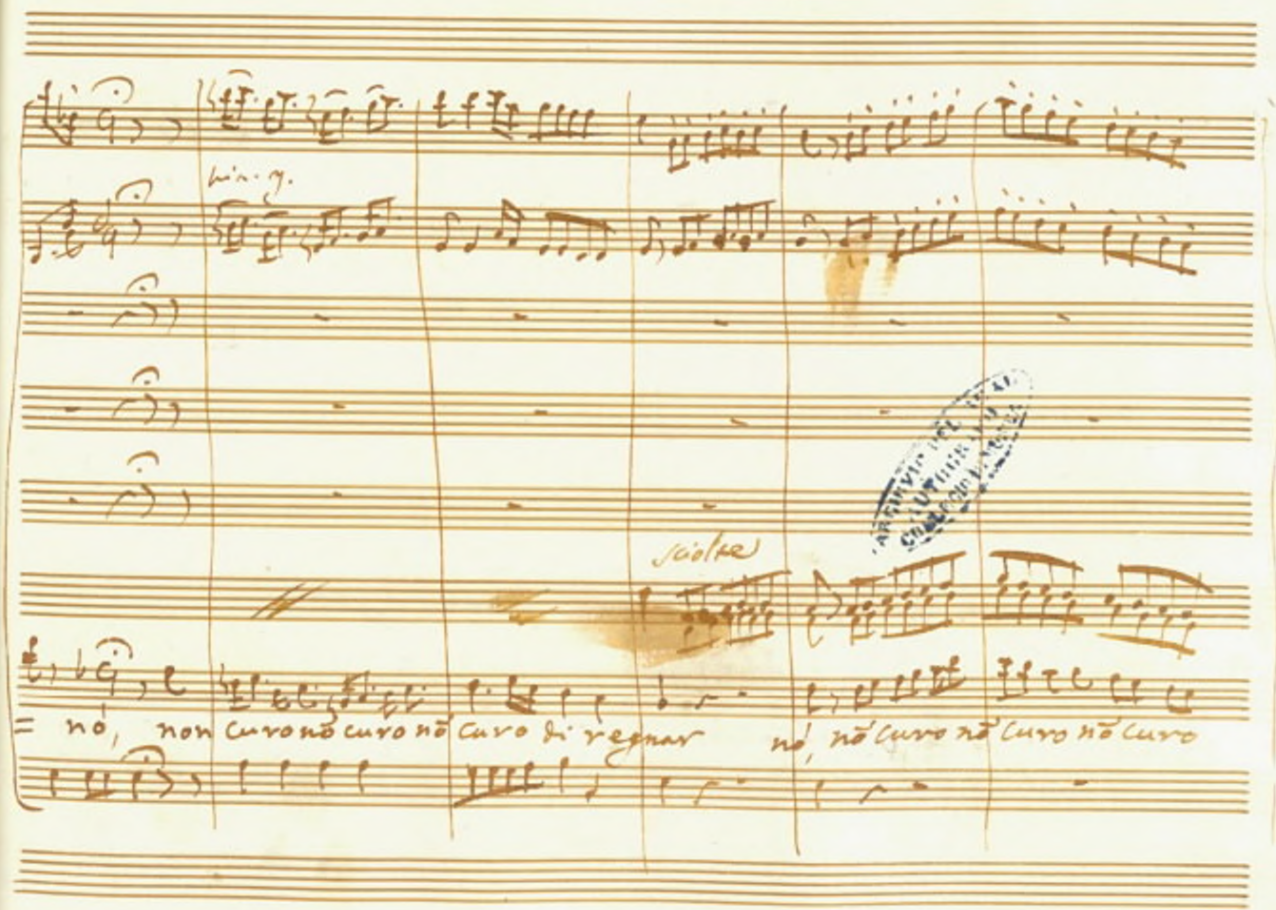
Orono: se li be — ra — non sono non sono non cu — ro

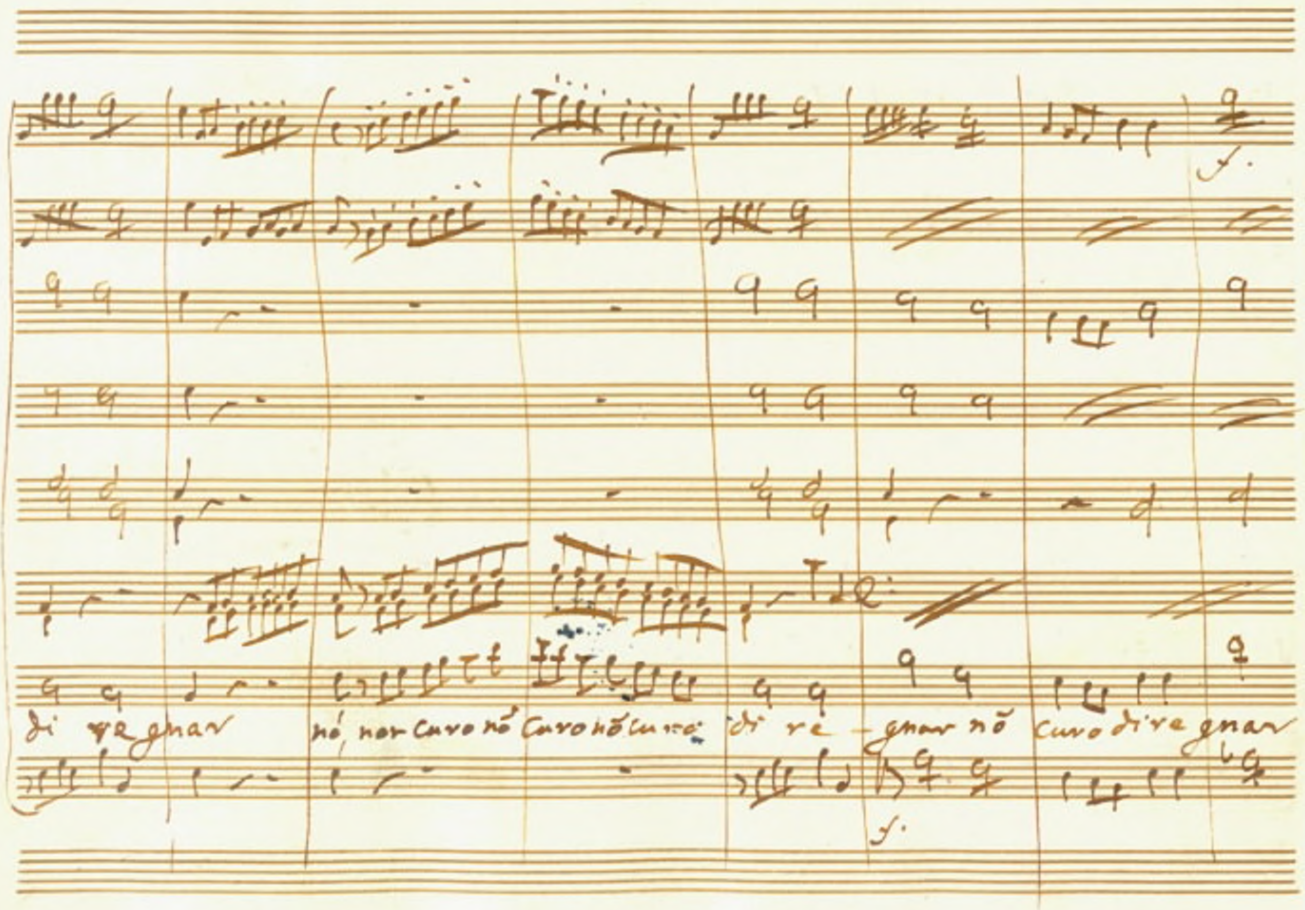
pia. as.

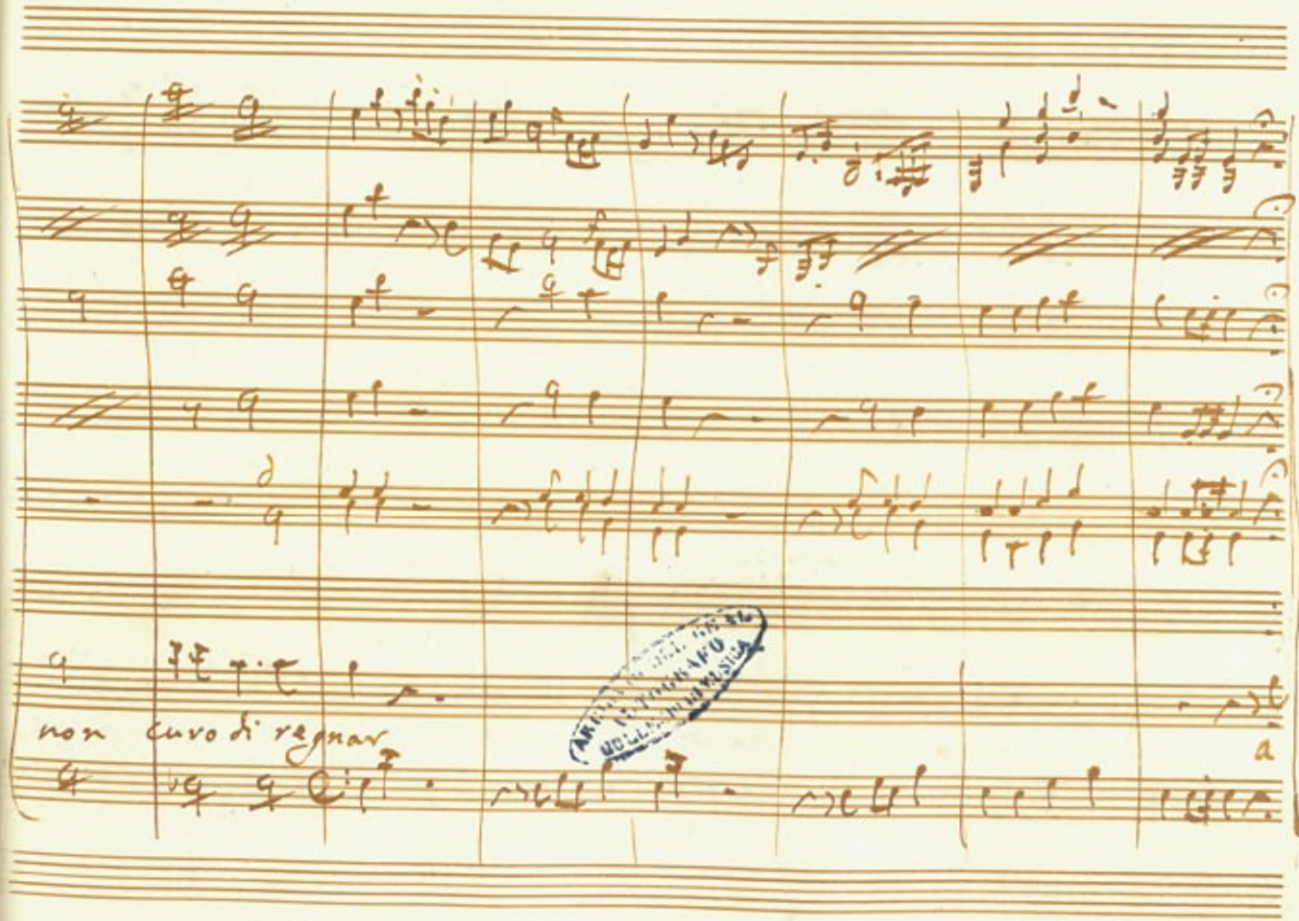
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

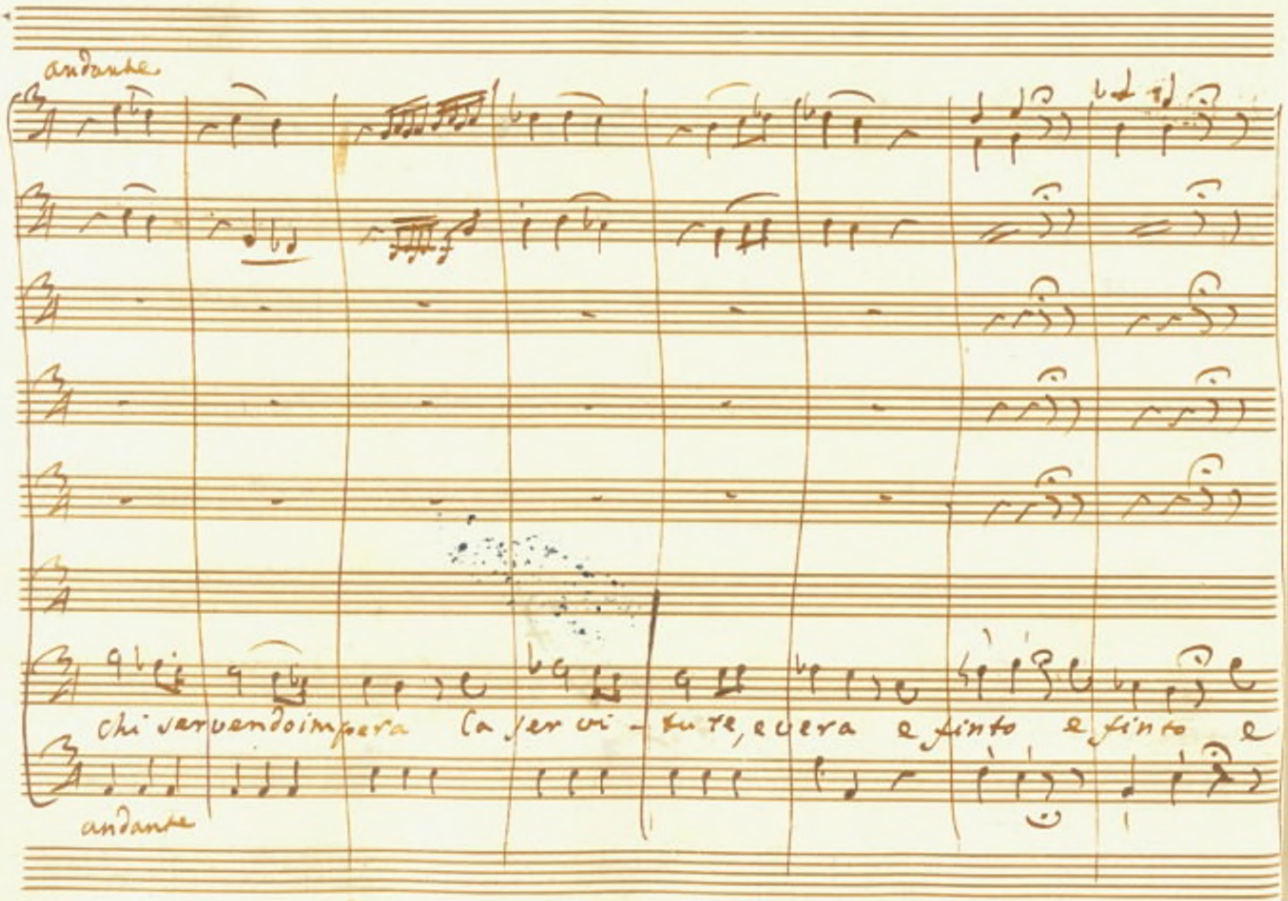


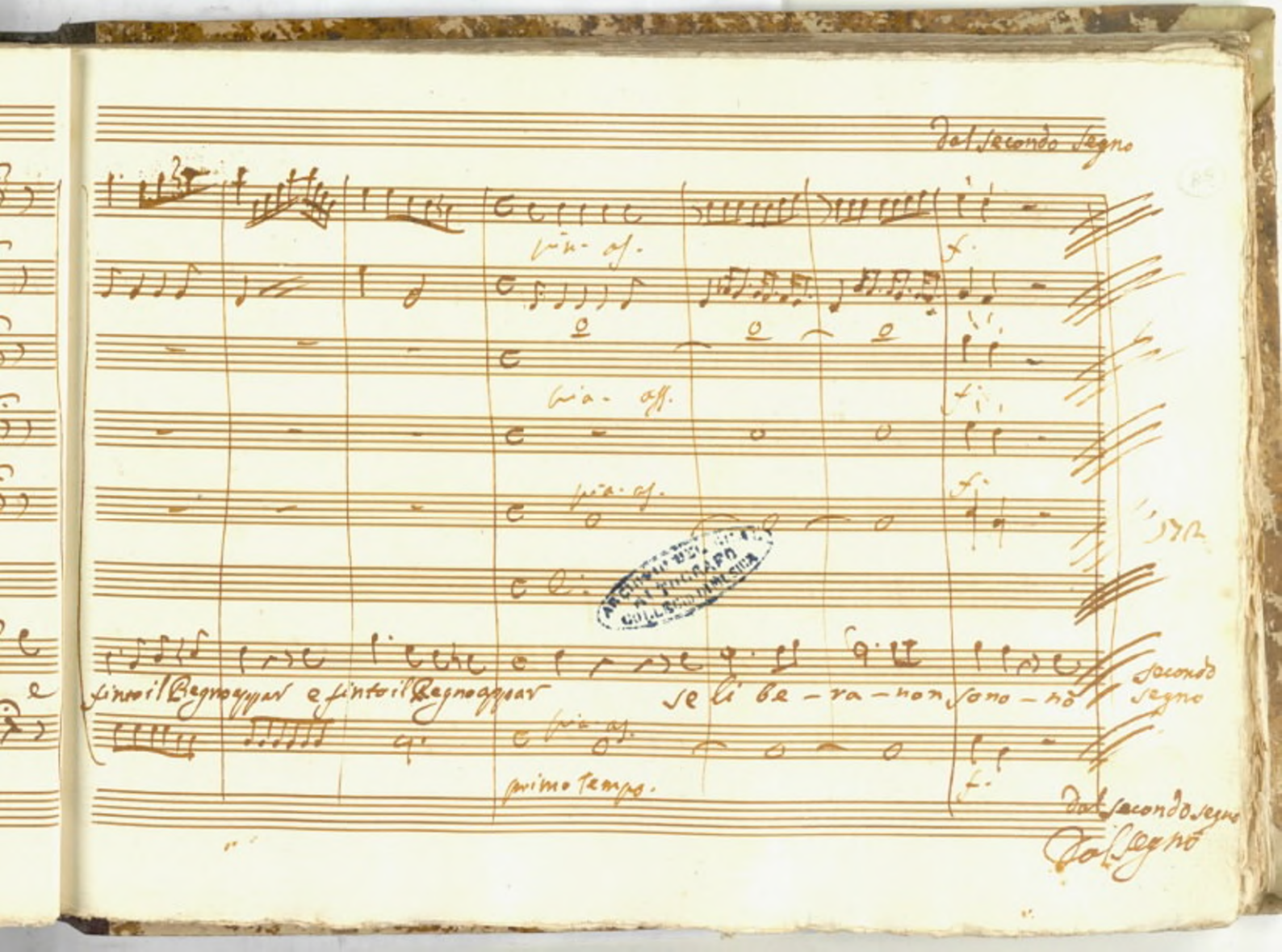

cresc
f.
guar
di - regnar


sciolte
= nò, non curo nò curo nò curo di regnar nò, nò curo nò curo nò curo


f.
di re gnar
nó, nor curvo nõ curvo nõ curvo
di re - gnar nõ
curvo dire gnar
f.


non curo di regnar
a


andante
chi servendo impera
andante



dal secondo segno

pia. as.

f.

pia. as.

f.

pia. as.

f.

fin to il Regno appar e fin to il Regno appar se li be - ra - non sono - no

secondo segno

pia. as.

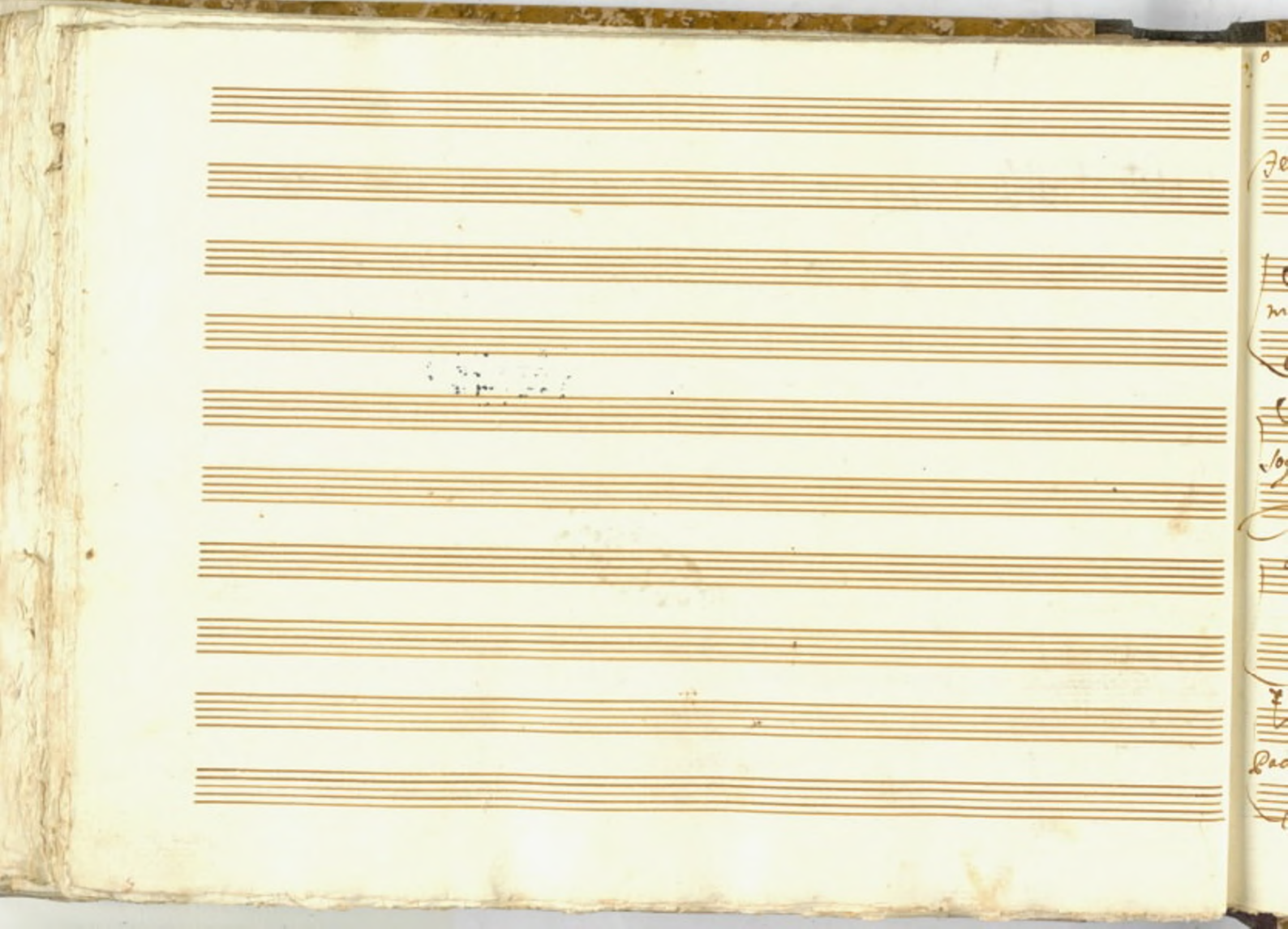
primo tempo.

f.

dal secondo segno

dal segno

ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Scena VIIII

Tenicio, Olinta ed Alceste

Ten:

Cosi de' tuoi trasporti sempre arrossir degg'io. ne mai de saggi il com-

mercio, l'esempio emendar ti farà

Olin:

ma Padre, io soffro ingiustizia da te. potresti al

soglio inalzarmi e m'oprimi.

Ten:

avrebbe invero la siria un degno Rè. Torbido, audace, vio

lento, inquieto.

Olin:

il Caro Alceste saria placido umile, Generoso, prudente. ah chi di un

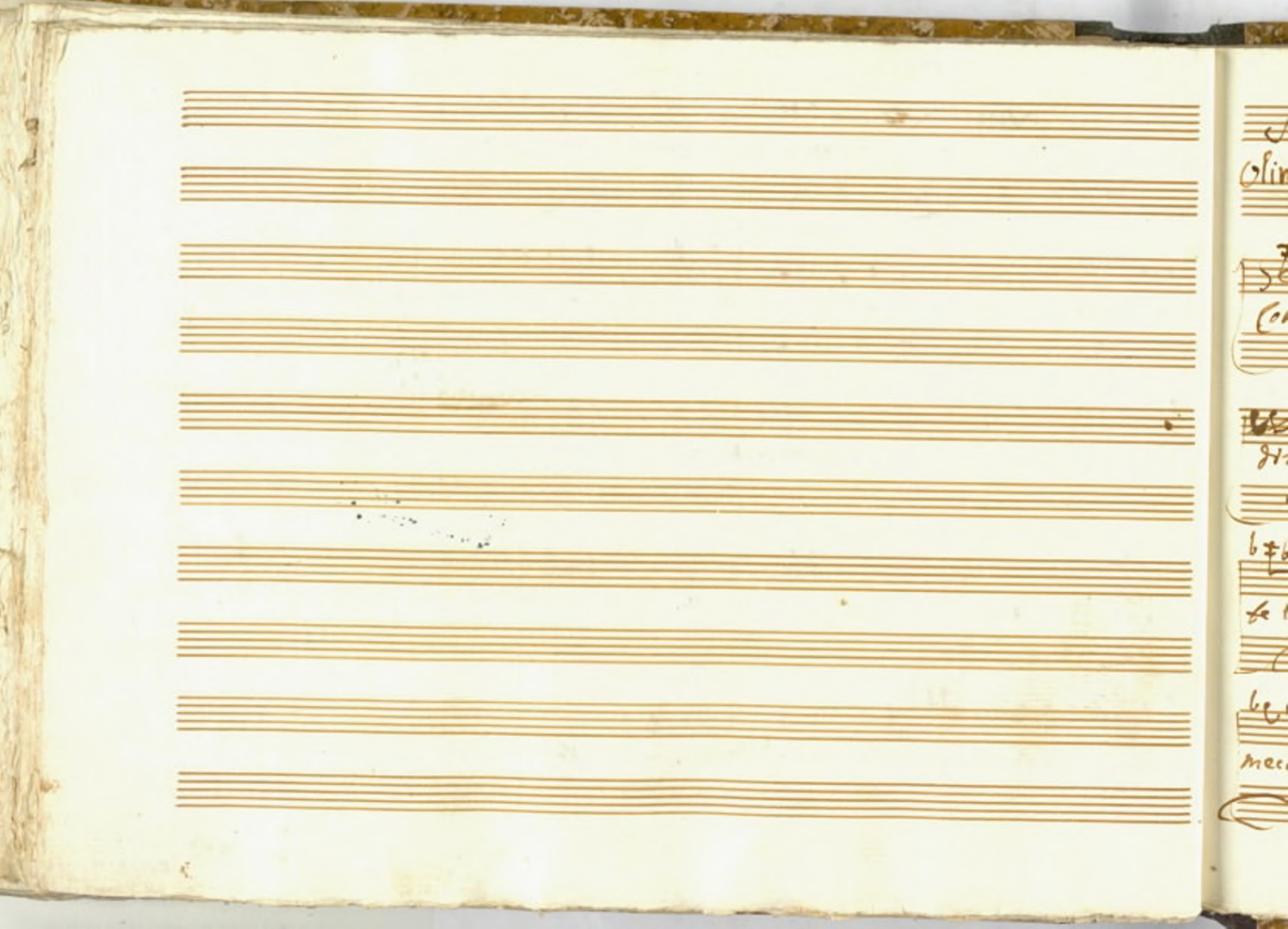
Padre gli affetti ad acquistar l'arte mi addita?

Ten:

vuoi gli affetti d'un Padre? Alceste immita.

Siegue aria Tenicio.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA



Scena X.a

Olinto ed Alceste

Olin:

Nelle tue scuole il Padre vuol, ch'io virtude apprenda e ben Alceste

Comincia ad erudirmi

Alce:

Signor quei detti amari soffro solo da te senza periglio tutto può

dir chi di Tenicio è figlio.

Olin

io poco saggio in vero ragionai col mio Re Signor, perdona, se offendo in-

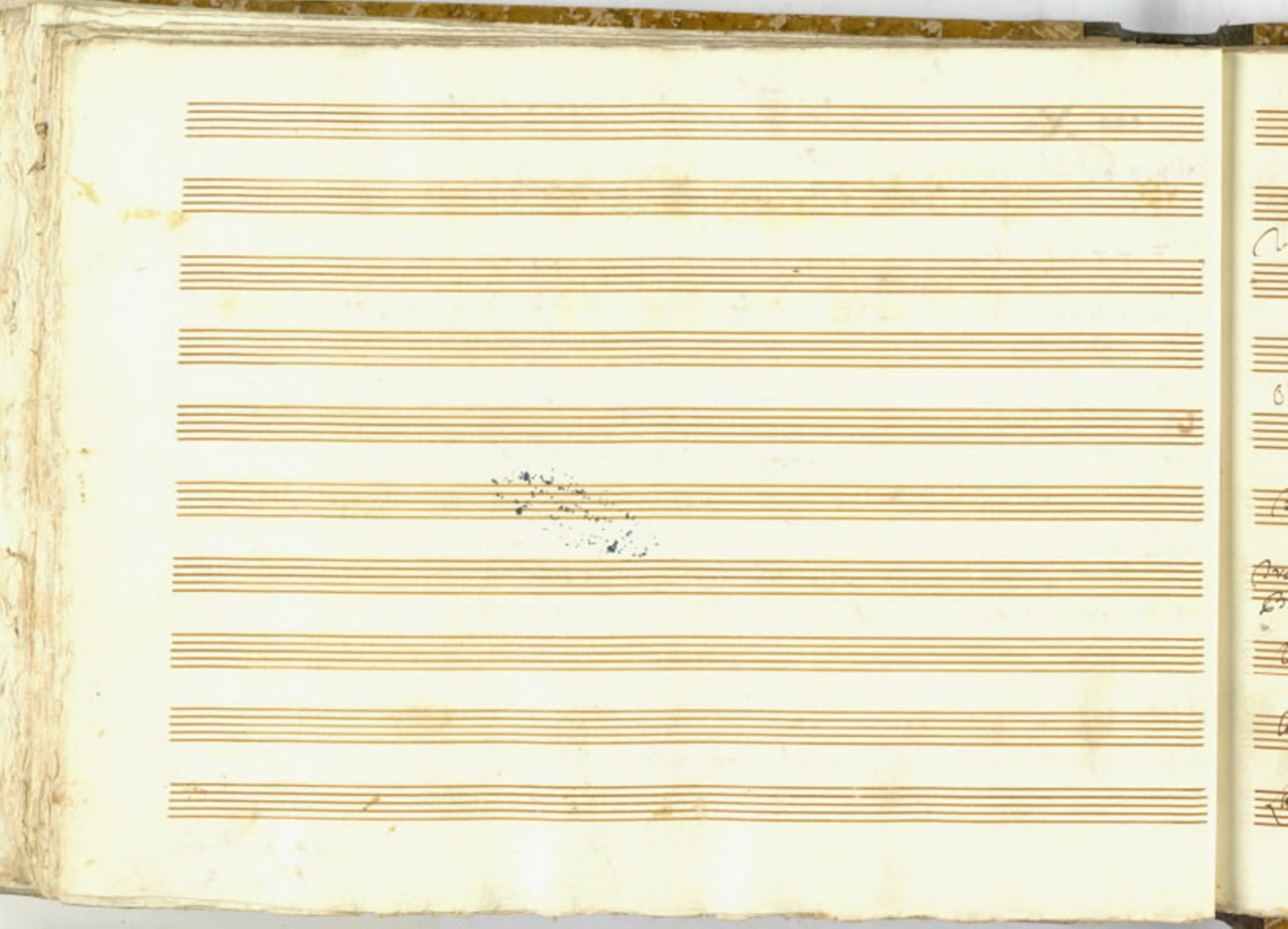
te la maestà del soglio

Alce:

Olinto, addio più cimentarmi non voglio la sofferenza mia tu scherzi

meco, m'insulti, mi deridi e del rispetto mio troppo fi fidi.

Siegue Aria Alceste.



V.V.

f. pia. f. pia. f. p. f. p. f. p. f. pia.

Oboé.

Fagotto

col Basso

solo

Trombe Bessa.

Viola

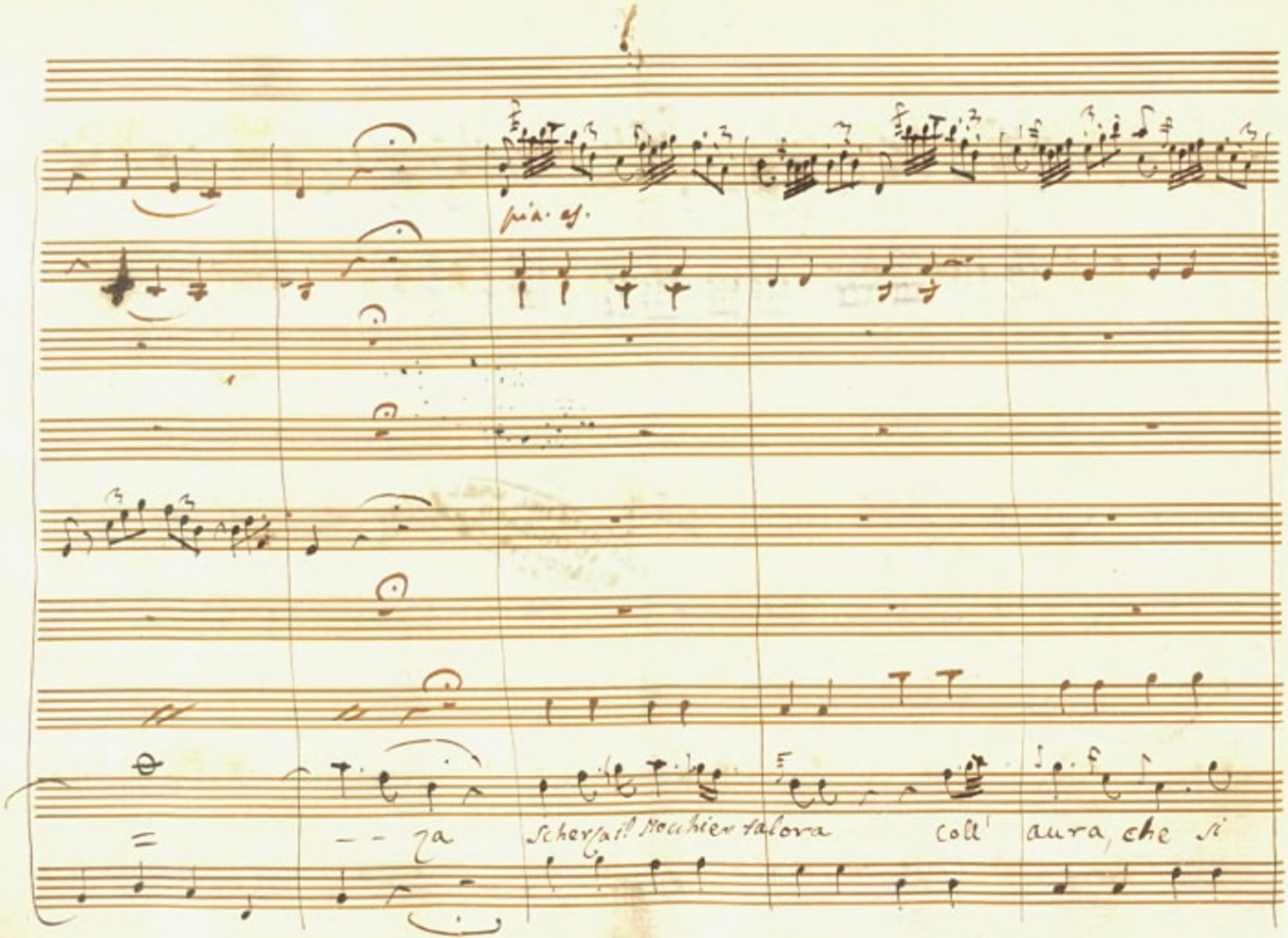
Alceste

Largo

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

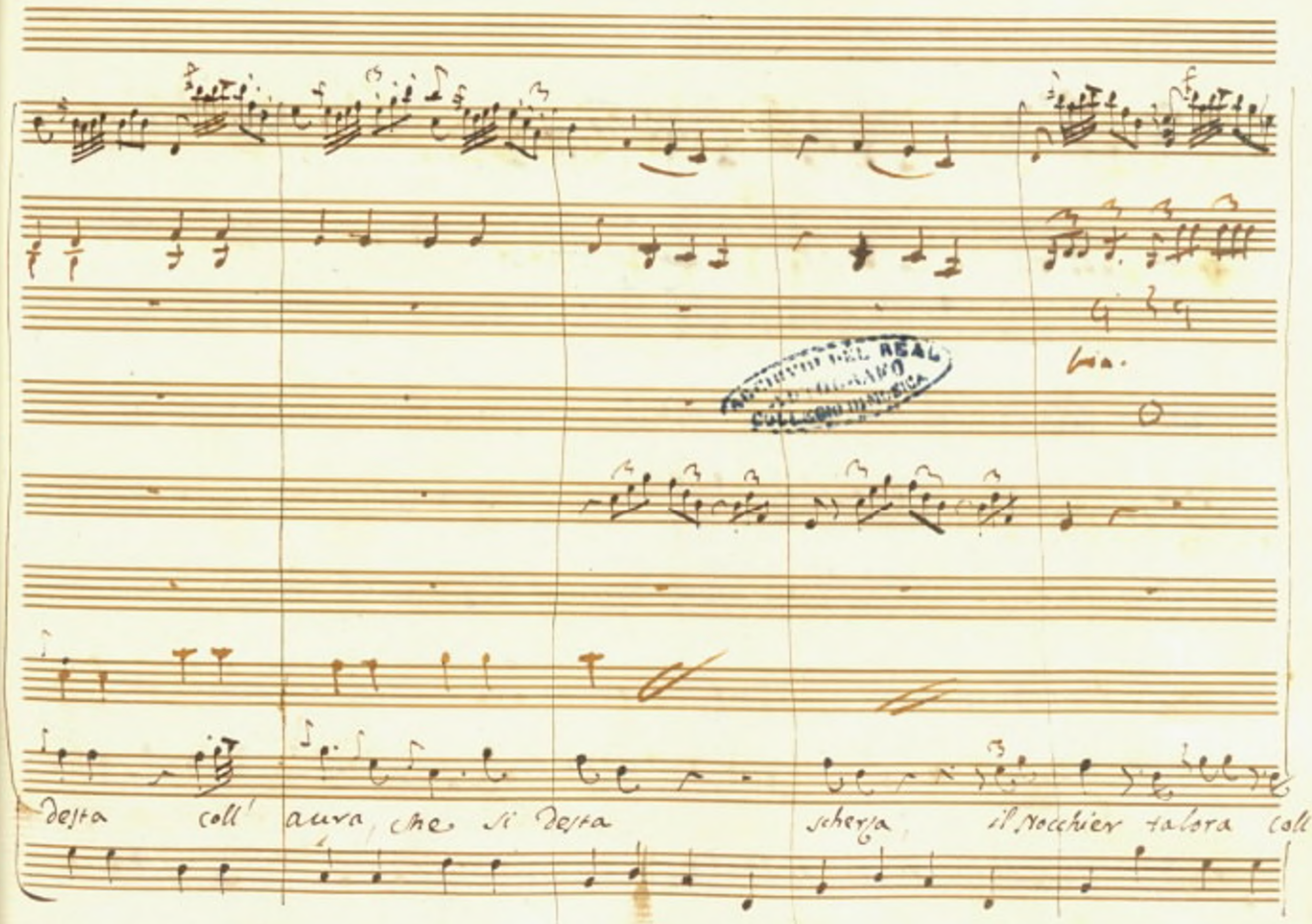
Scher —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

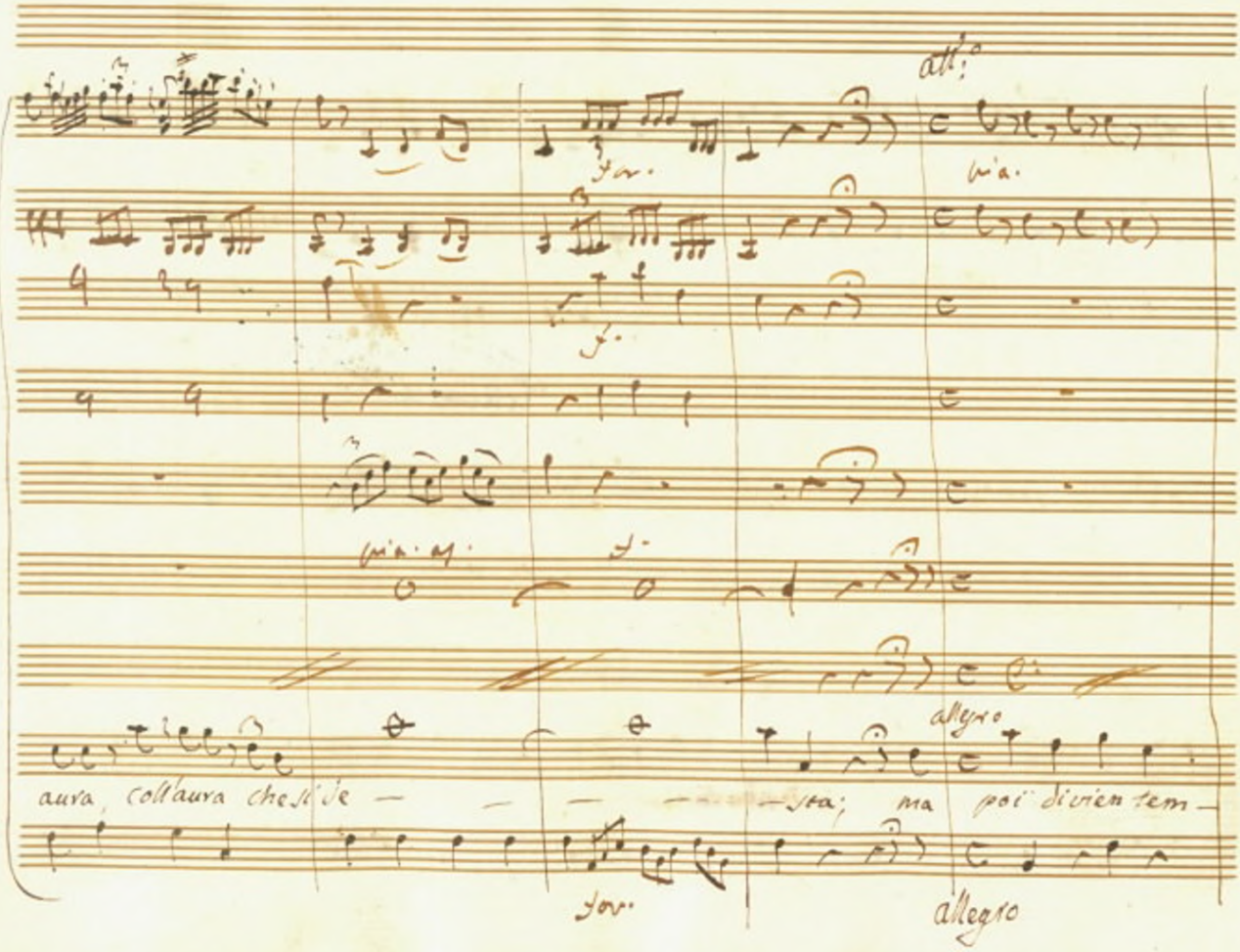


pia. es.

-- za Scherza il Mocchier talora coll' aura, che si



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



All.o

for.

pia.

f.

pia. as.

f.

allegro

aura, coll'aura che si de — — — — — sta; ma poi divien tem —

for.

allegro

f. as.

vis.

f. as.

vis.

f. as.

vis.

vis.

vis.

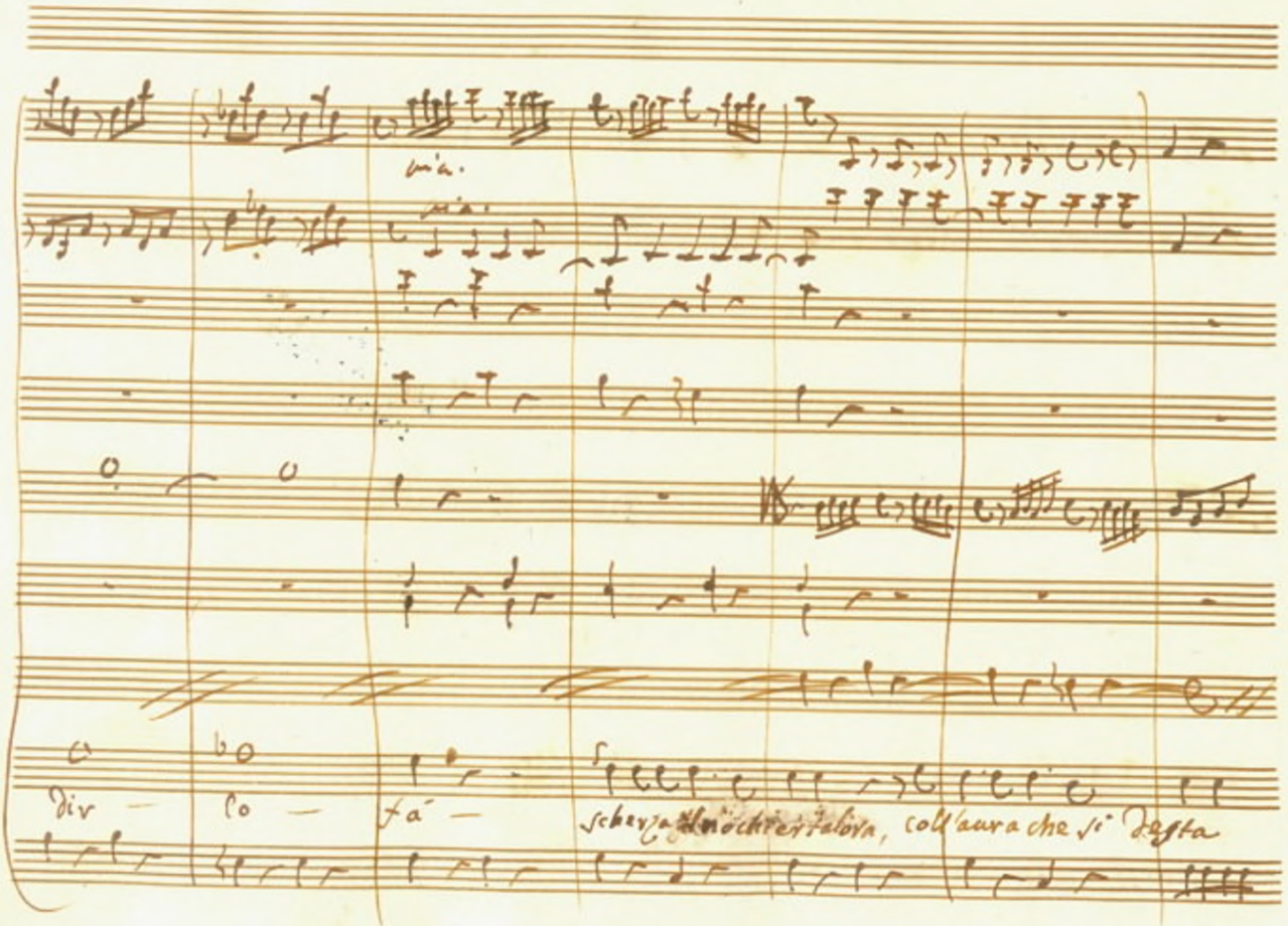
for. as.

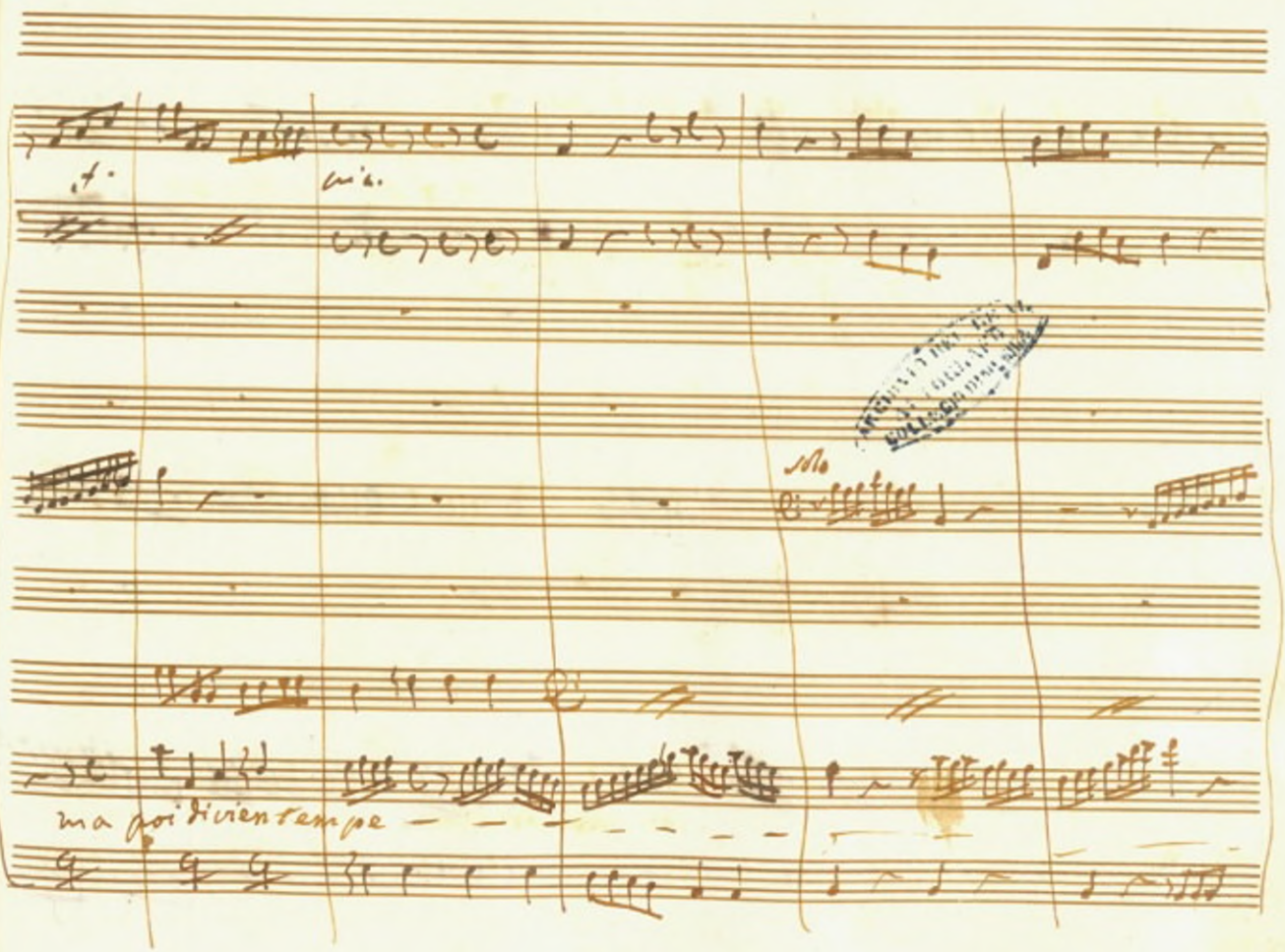
bis. as.

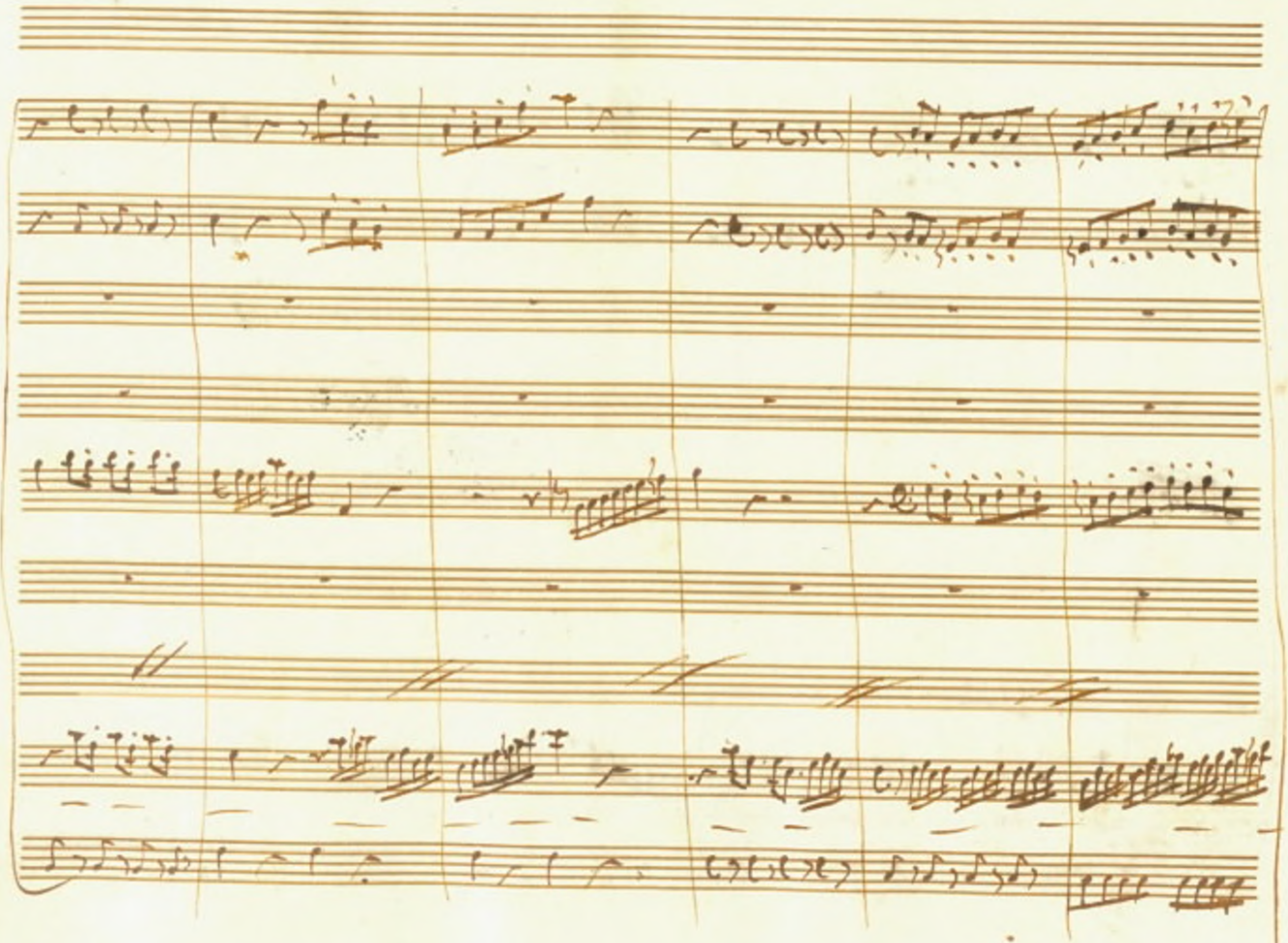
pesta ma poi dicien tempesta che impal — li —

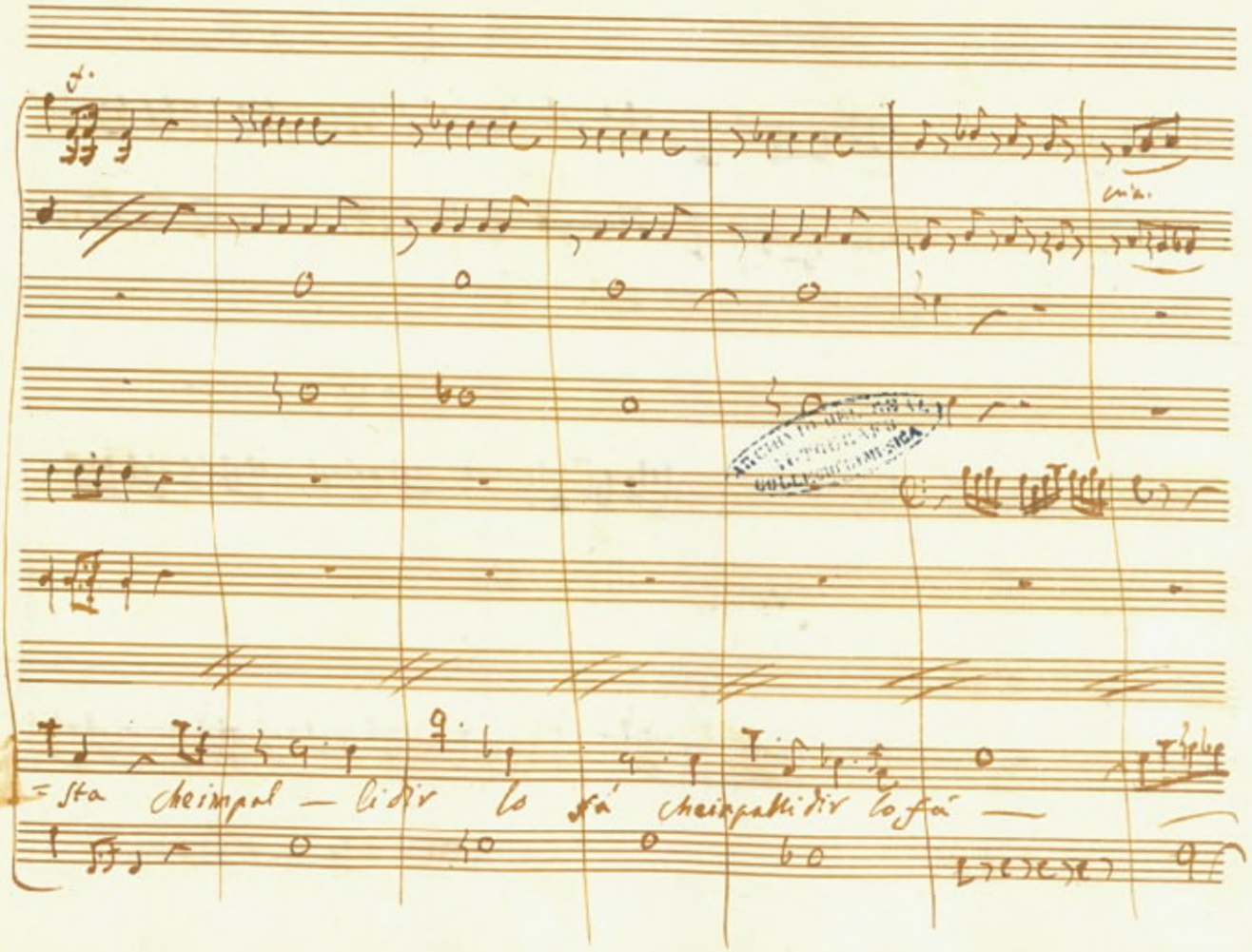
f. as.

ARCHIVO DEL REAL COLLEGIO DE SAN ISIDRO


dir — lo — fa —
scherza al nochiertalora, coll'aura che si desta


f.
Solo
ma poi di vien tempe





ARCHIVIO DEL GRAL. VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA

f.

pia.

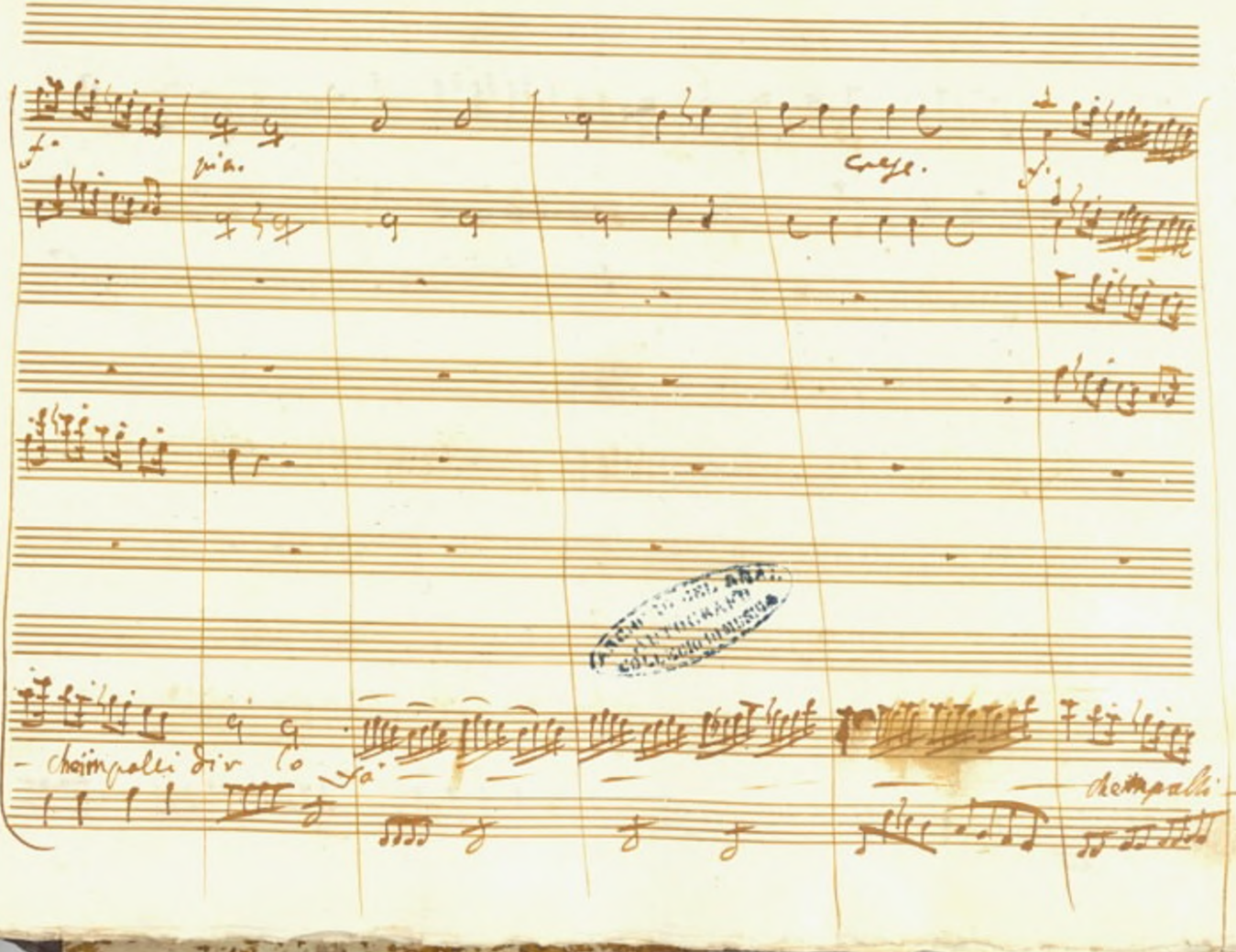
cresc.

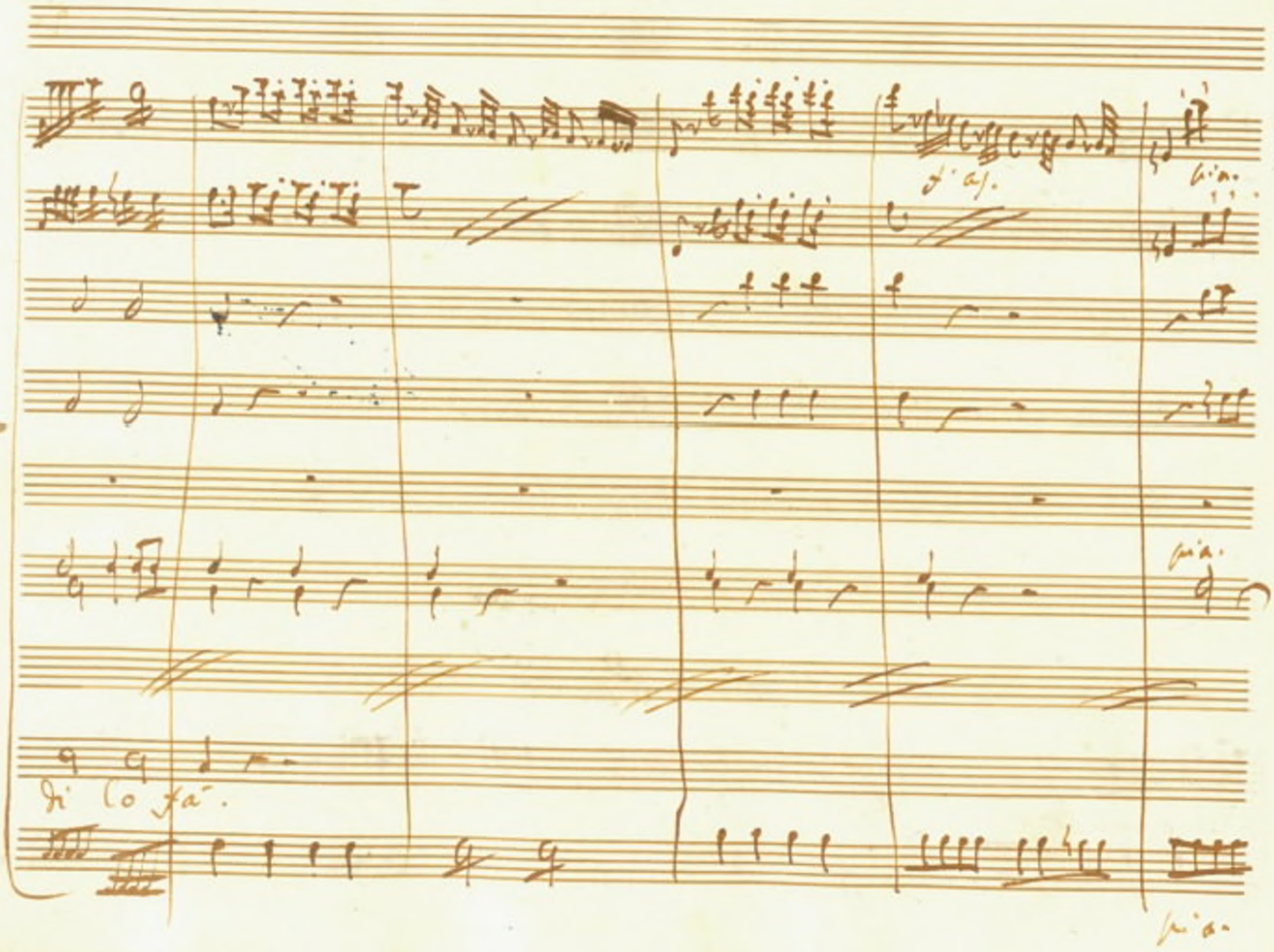
f.

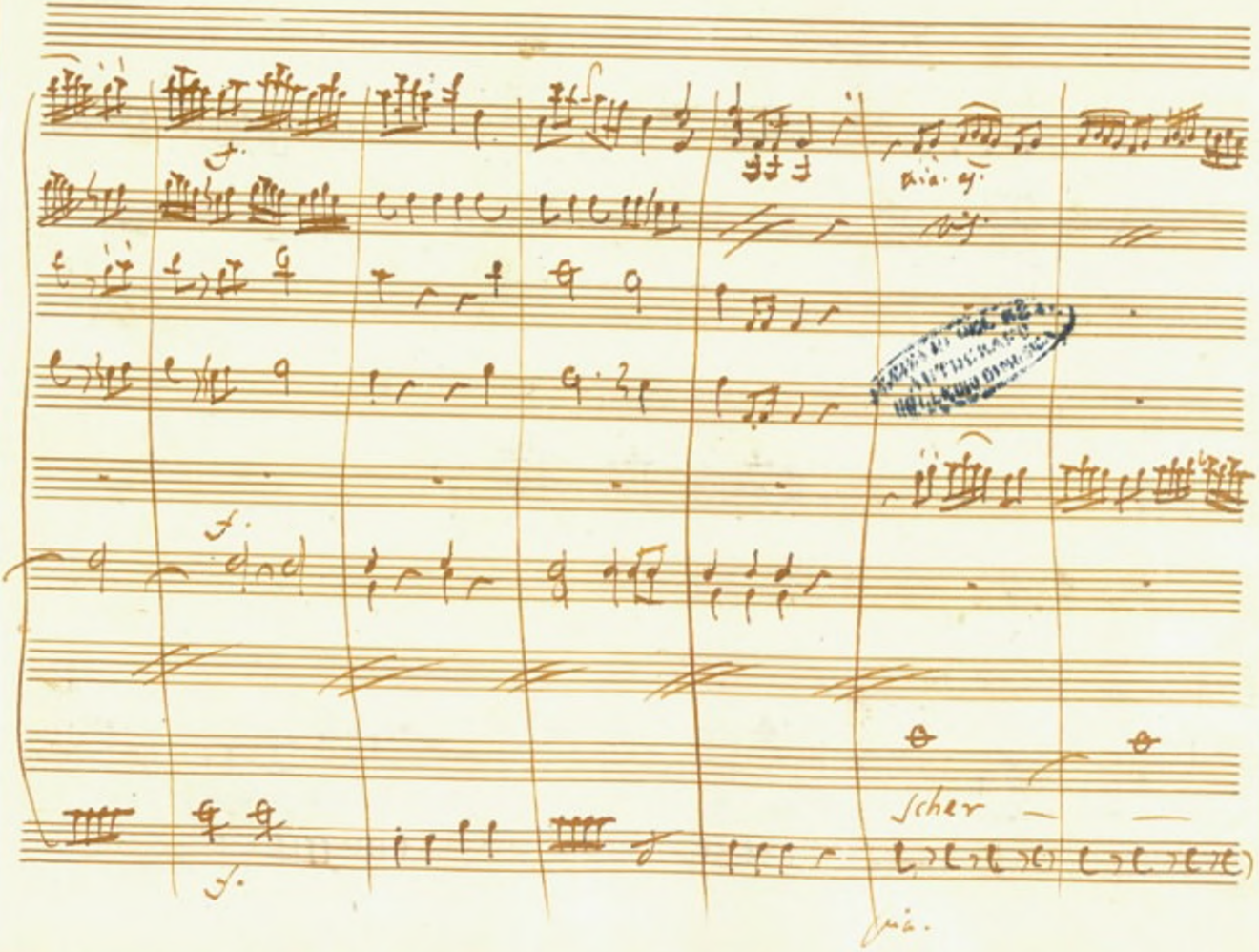
- che impalli di v lo

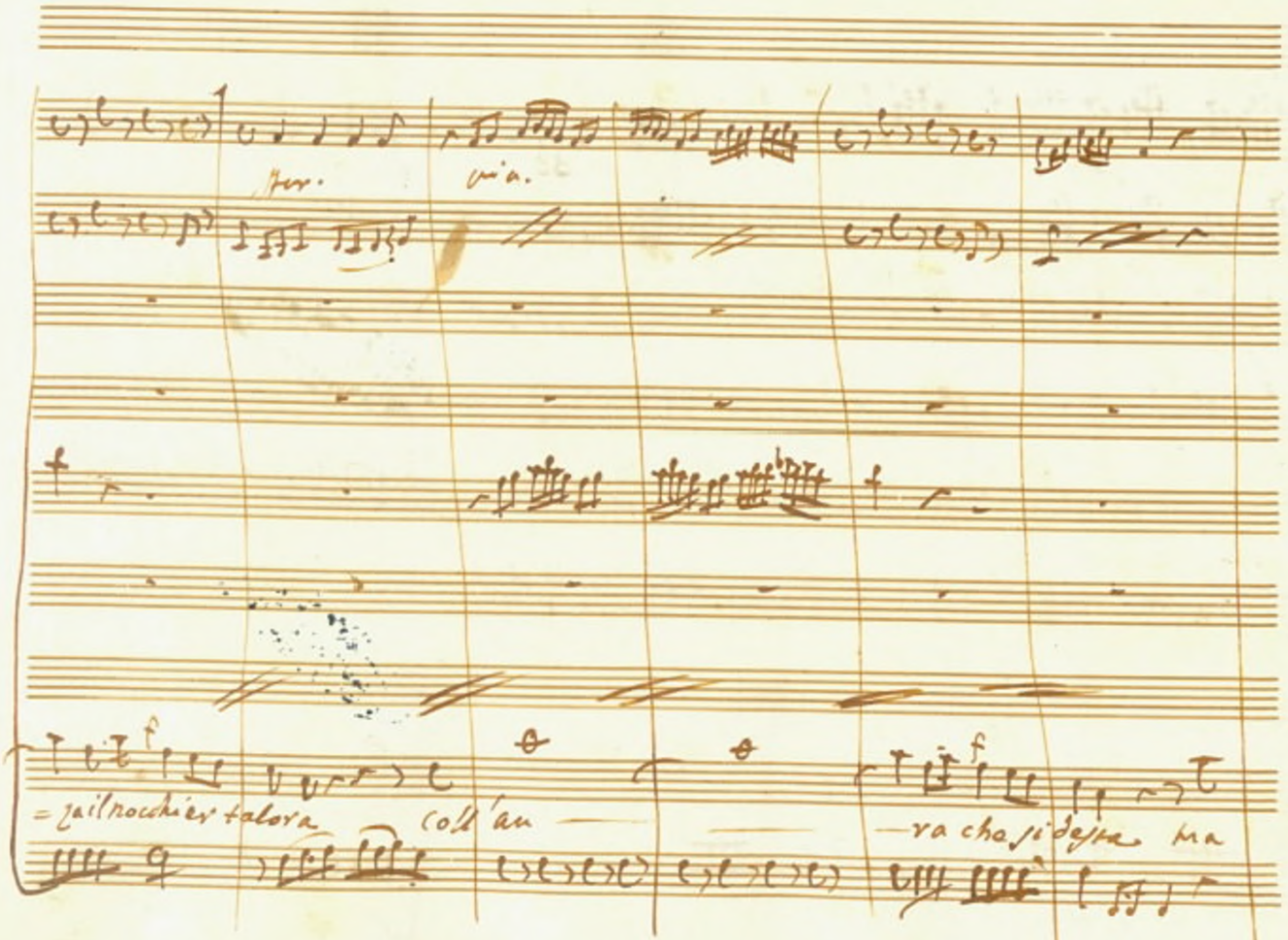
fa

che impalli




di lo fa.


Scher



Ter. via.

=zail nocchier talora coll'au — — ra che si desta ma

pia. cresc. il f. ass.

pia. cresc. il f. as.

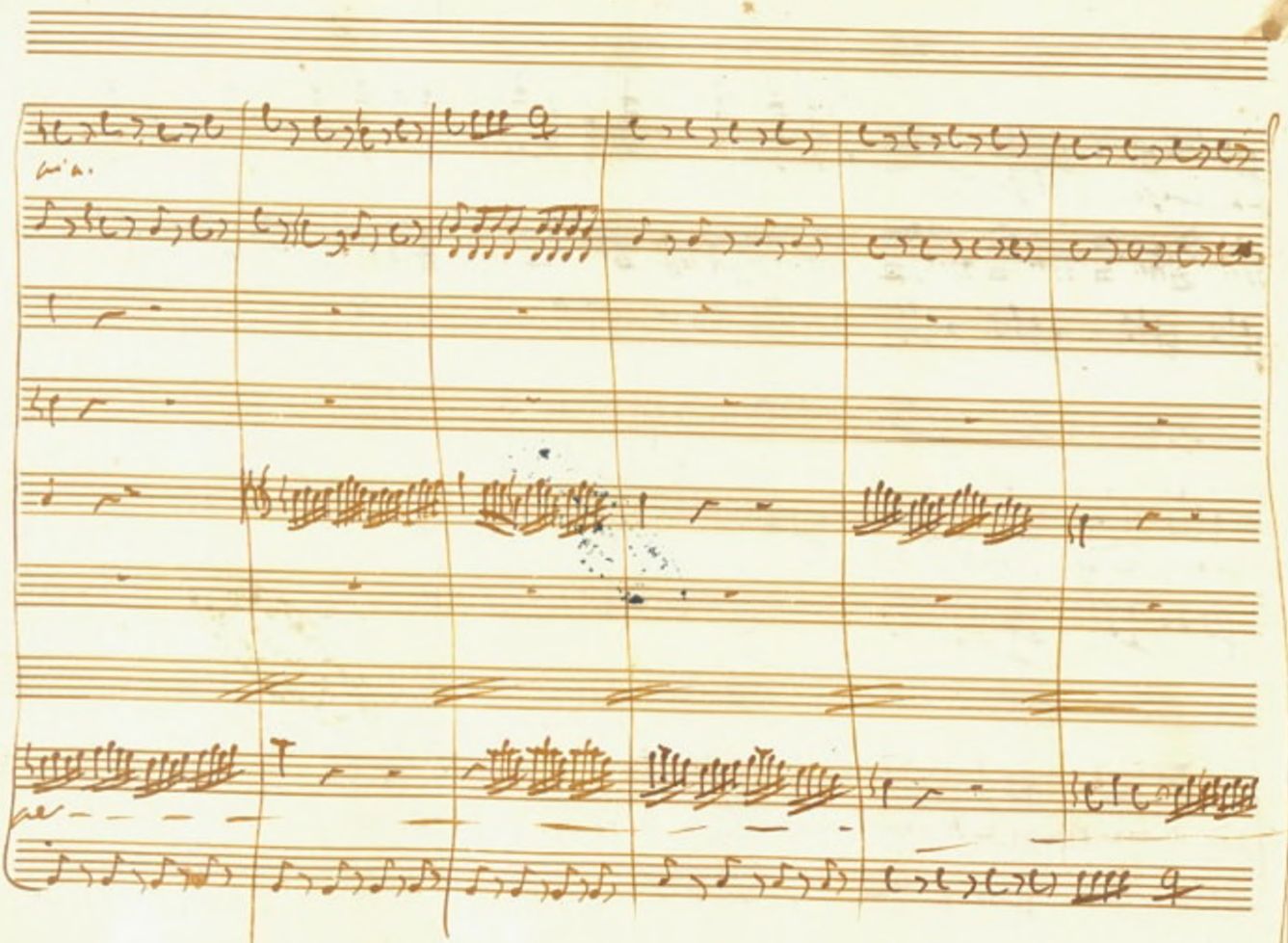
f. as.

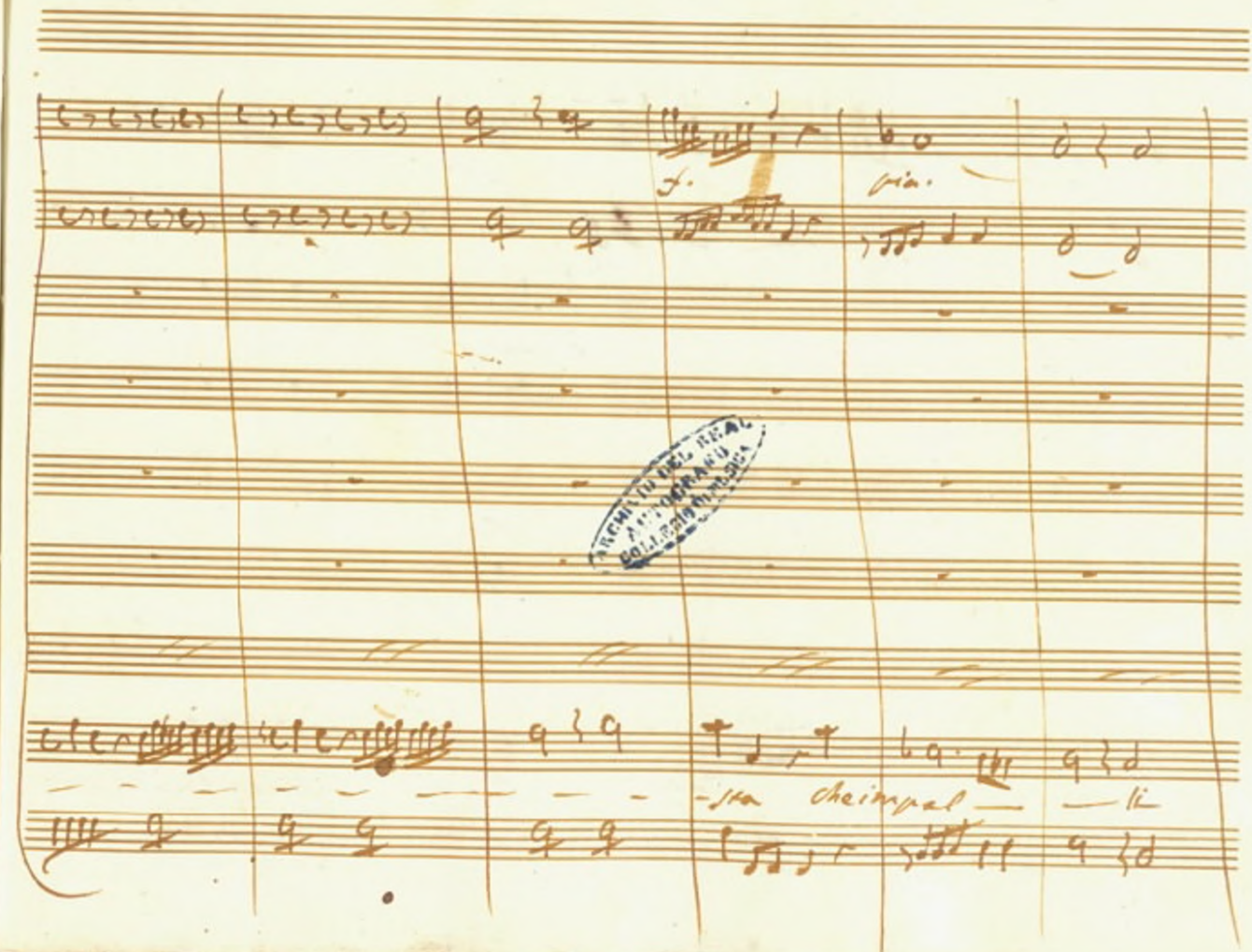
poi di vien tempesta di vien tempesta di vien tempesta di vien tem-

pia. cresc.

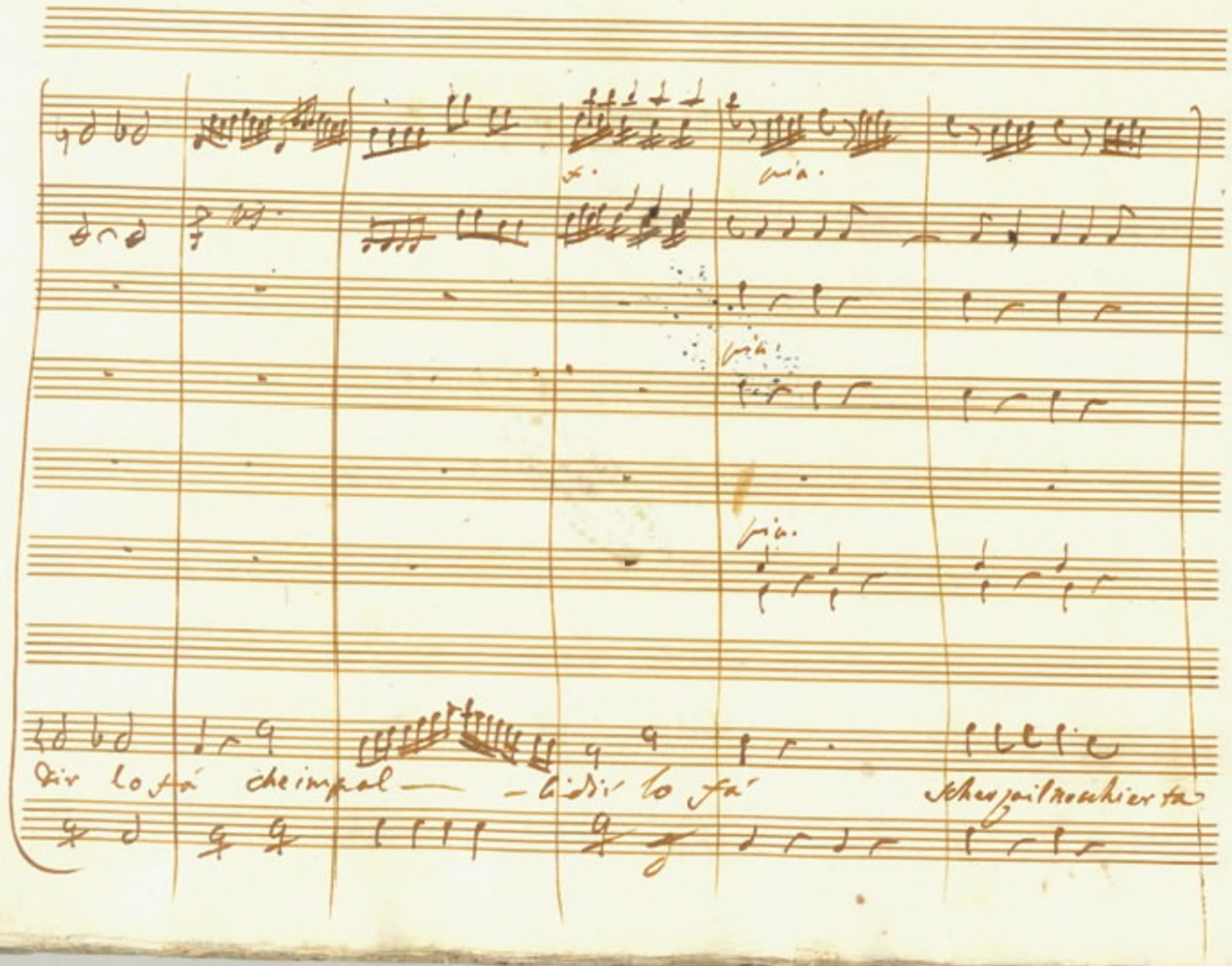
simili

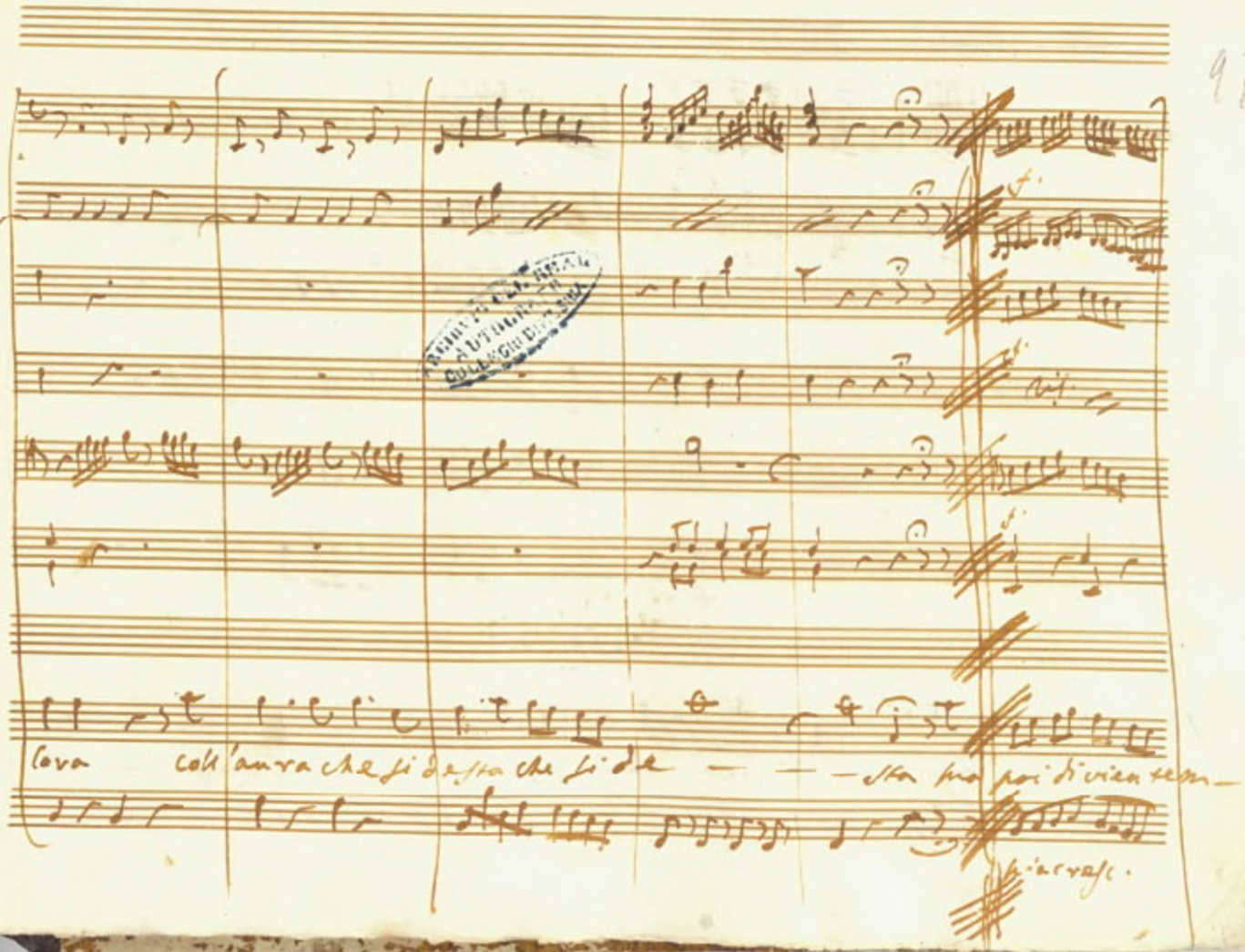
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

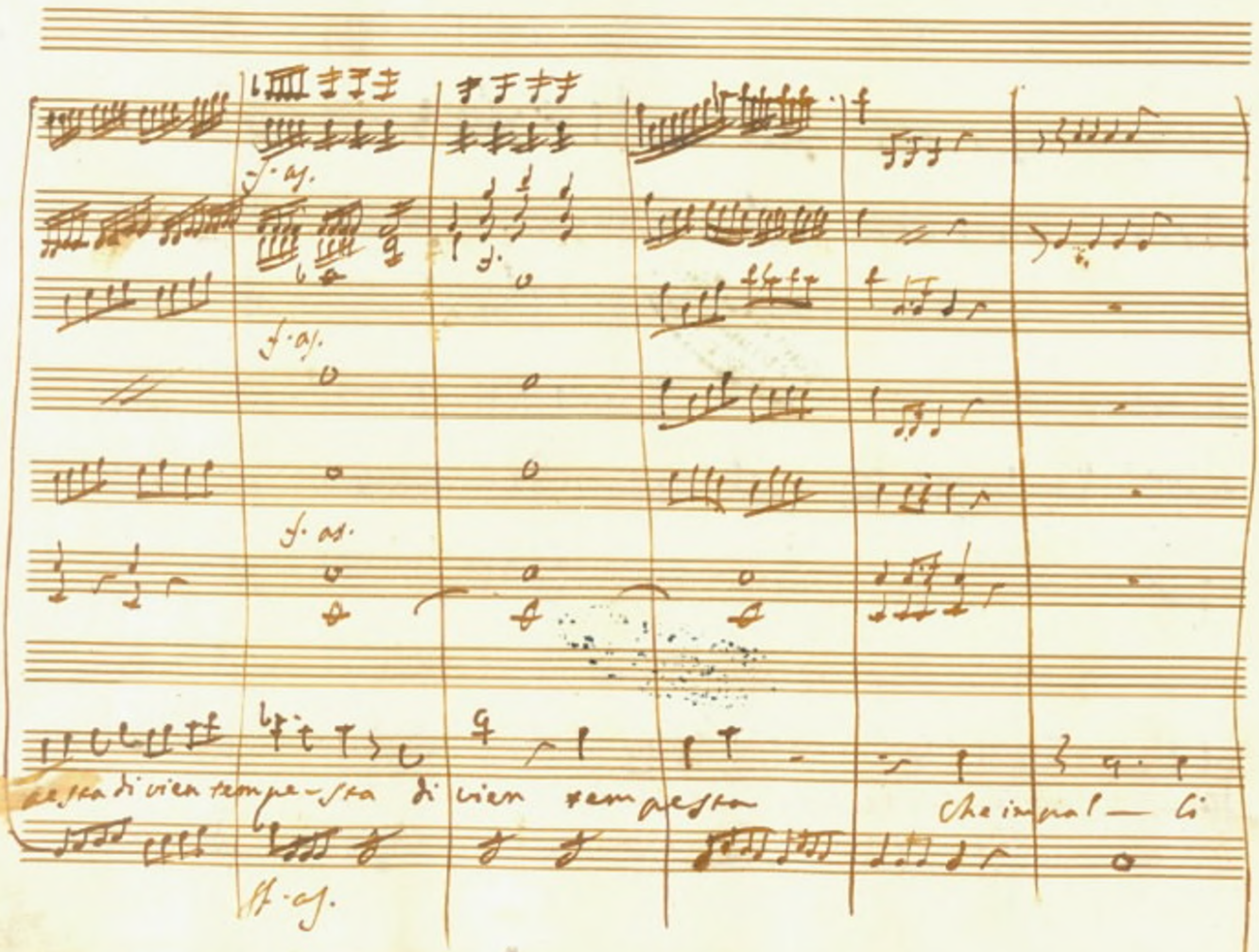


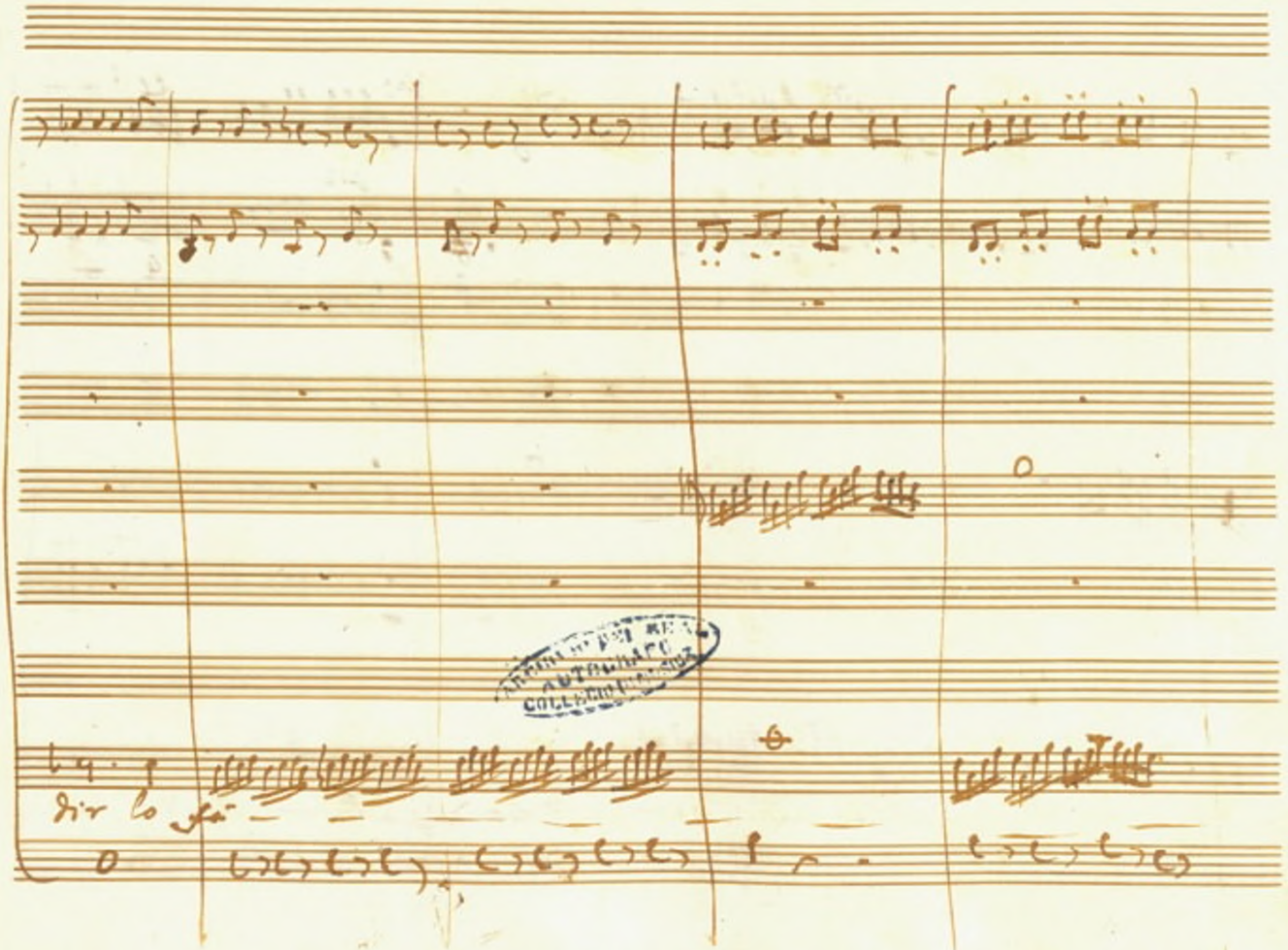


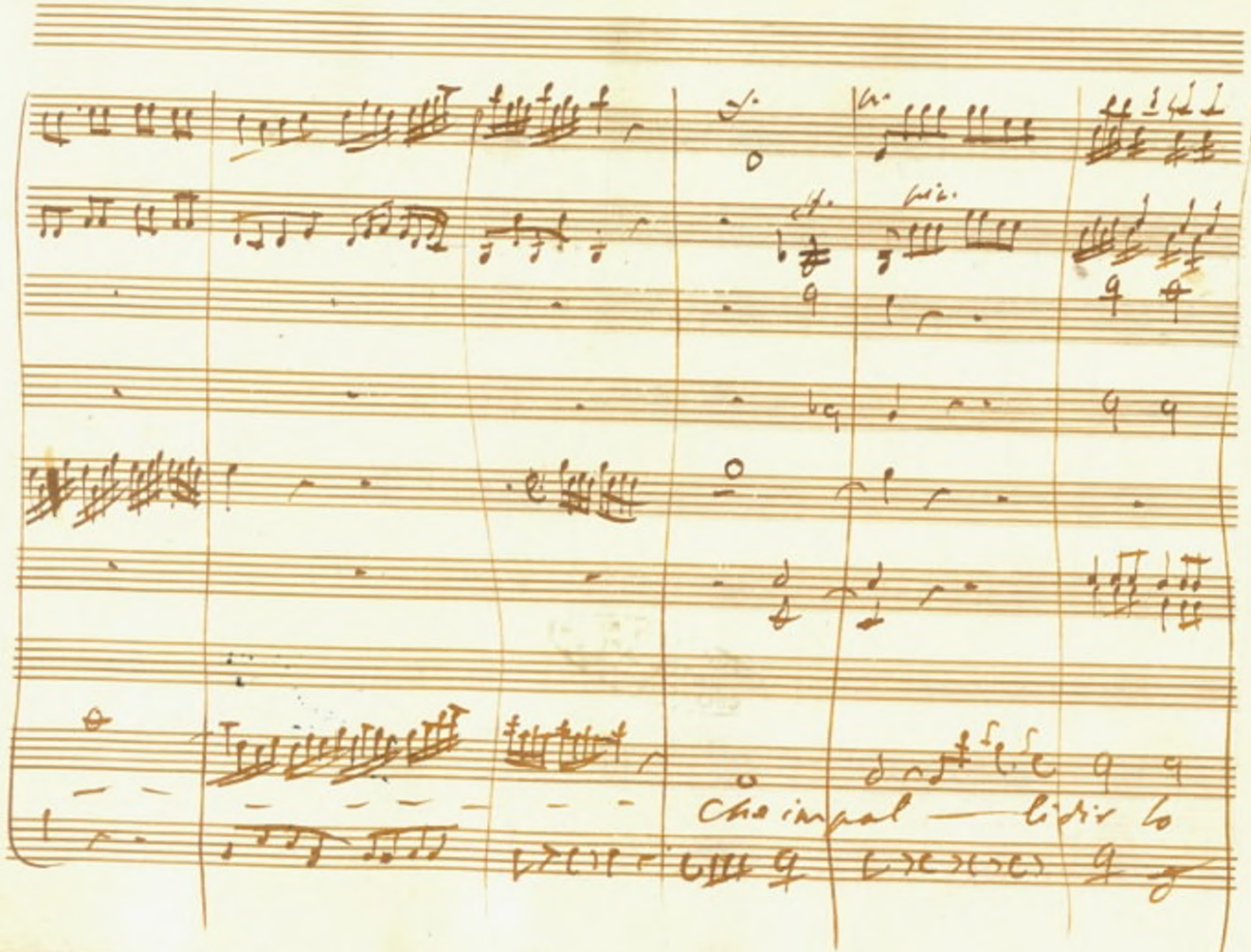
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

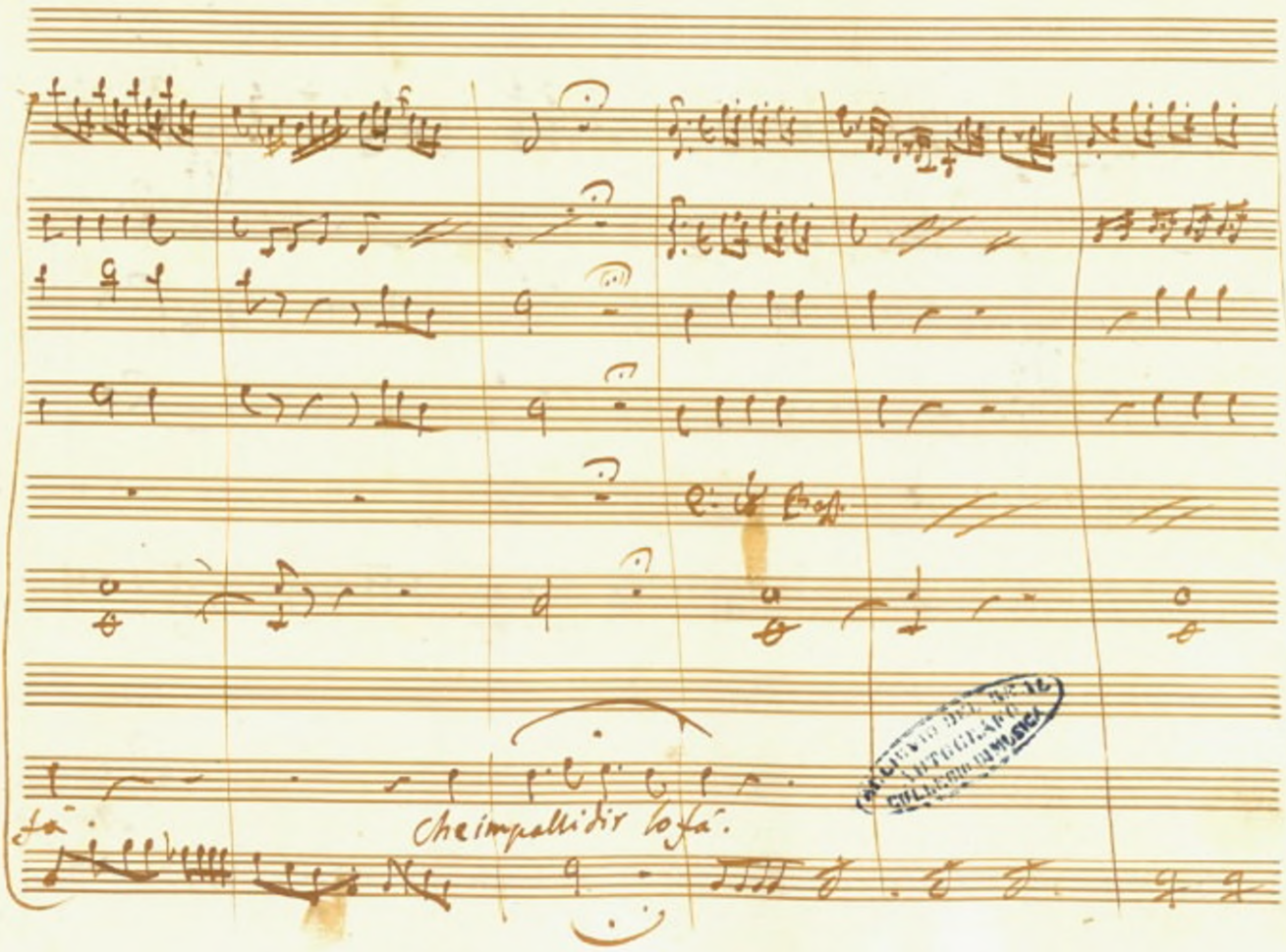

pia.
pia.
pia.
Dir lo fá che impal — — ci dir lo fá
Scherzo il no schierta


cova coll'aura che si desta che si de — — — sta ma poi di vien tem—
piacresc.

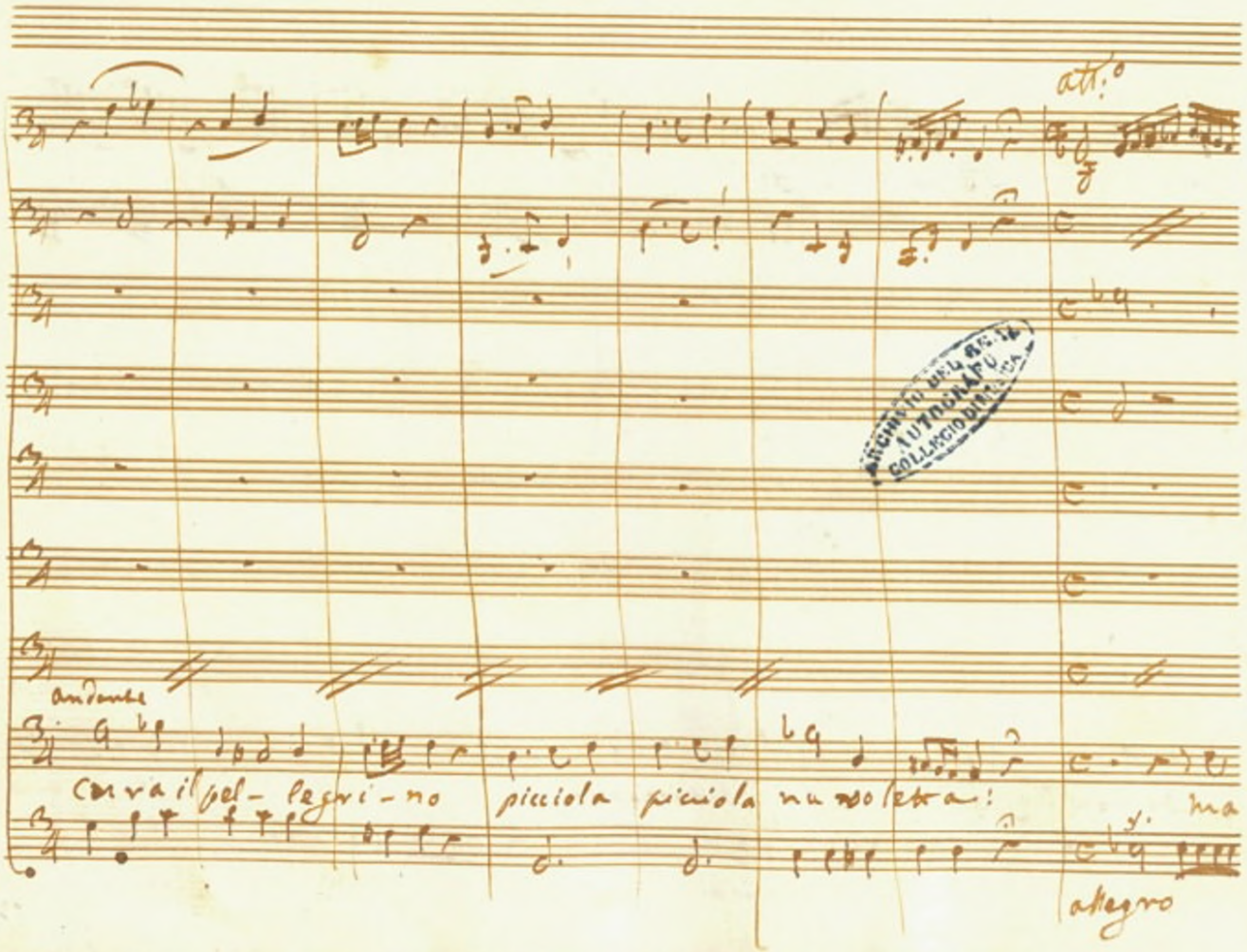

f. as.
f. as.
f. as.
pesta di vien tempe-sta di vien tempesta
Che impal — li
ff. as.


dir lo


Che impal — lidir lo



COLLEGIO DI MUSICA



100

att.o

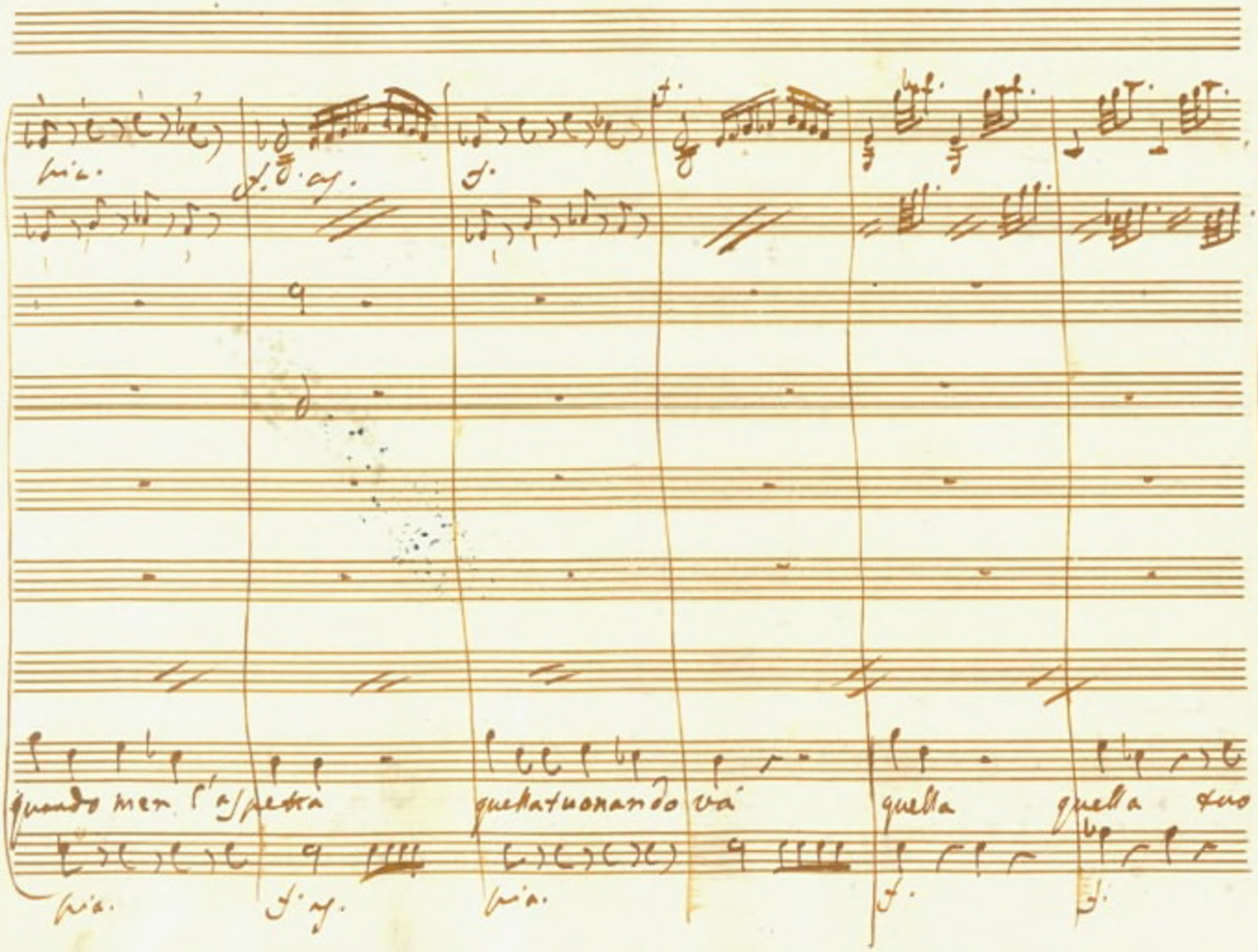
andante

Cura il pel- legri- no picciola picciola nuvoletta!

ma

allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



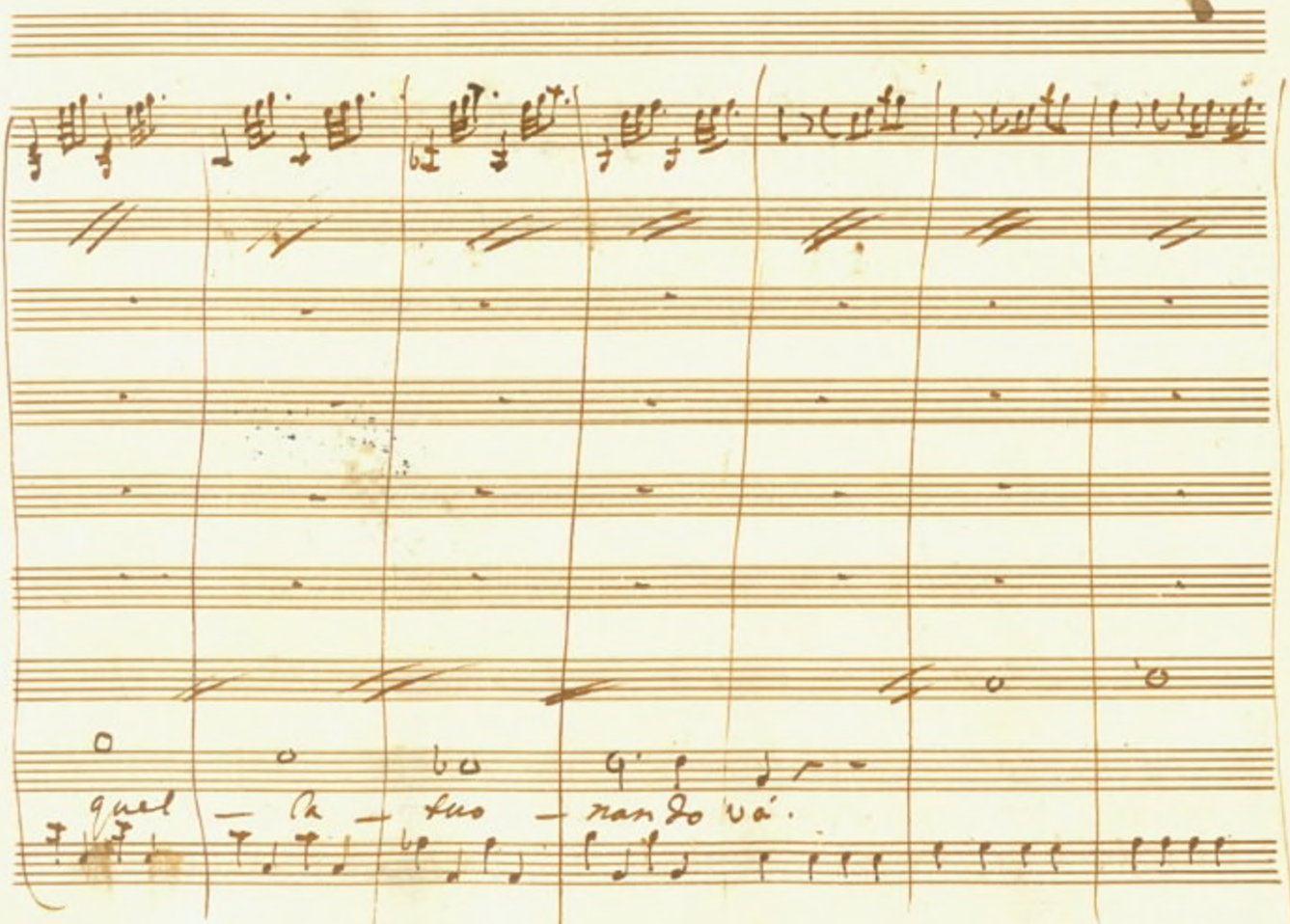
pia. f. f. ag. f.

quando men l'aspetta quella tuonando và quella quella tuo

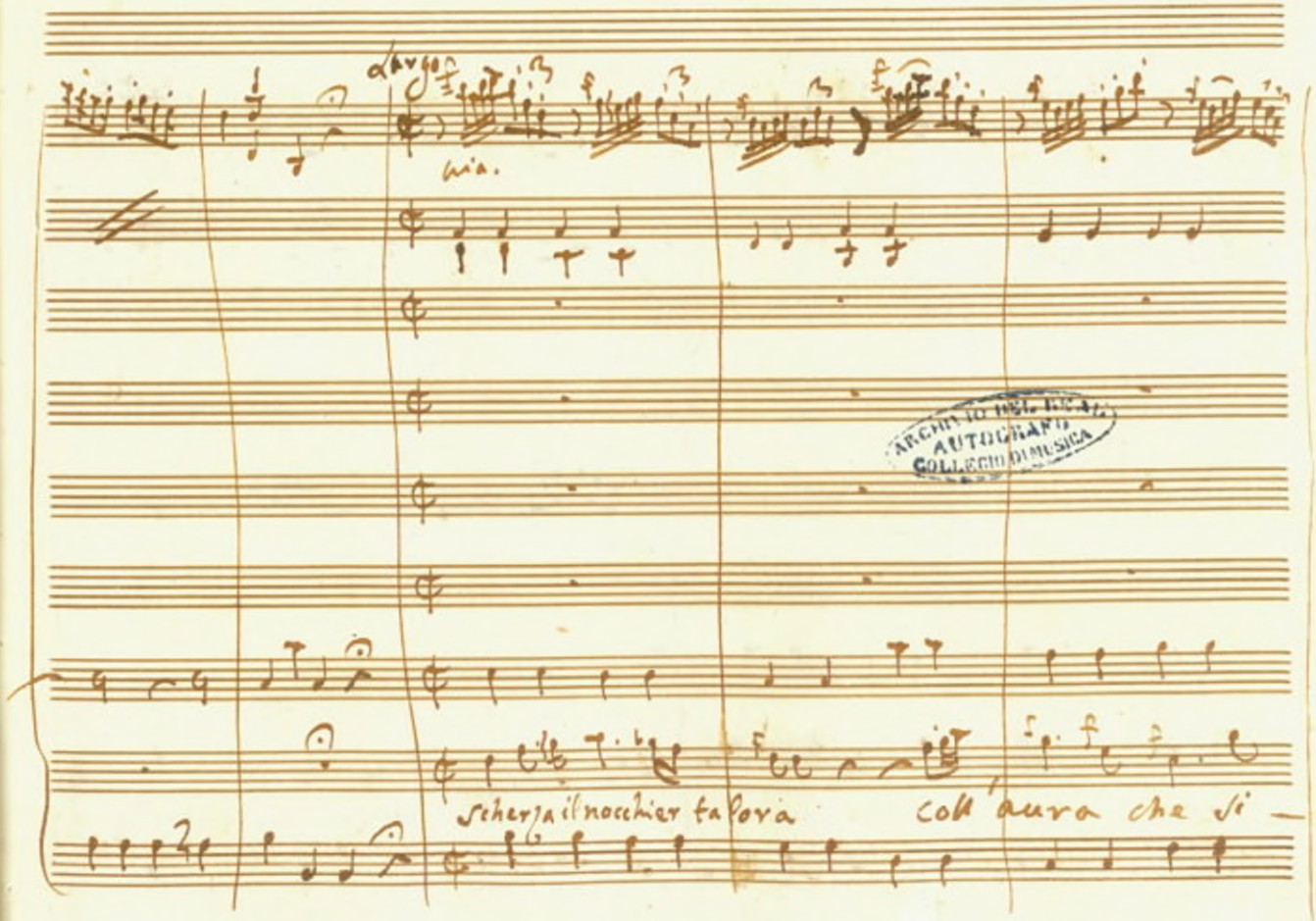
pia. f. ag. pia. f. f.

nando vá quella quella suonan-do vá

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA


quel — la — fuo — rando và.

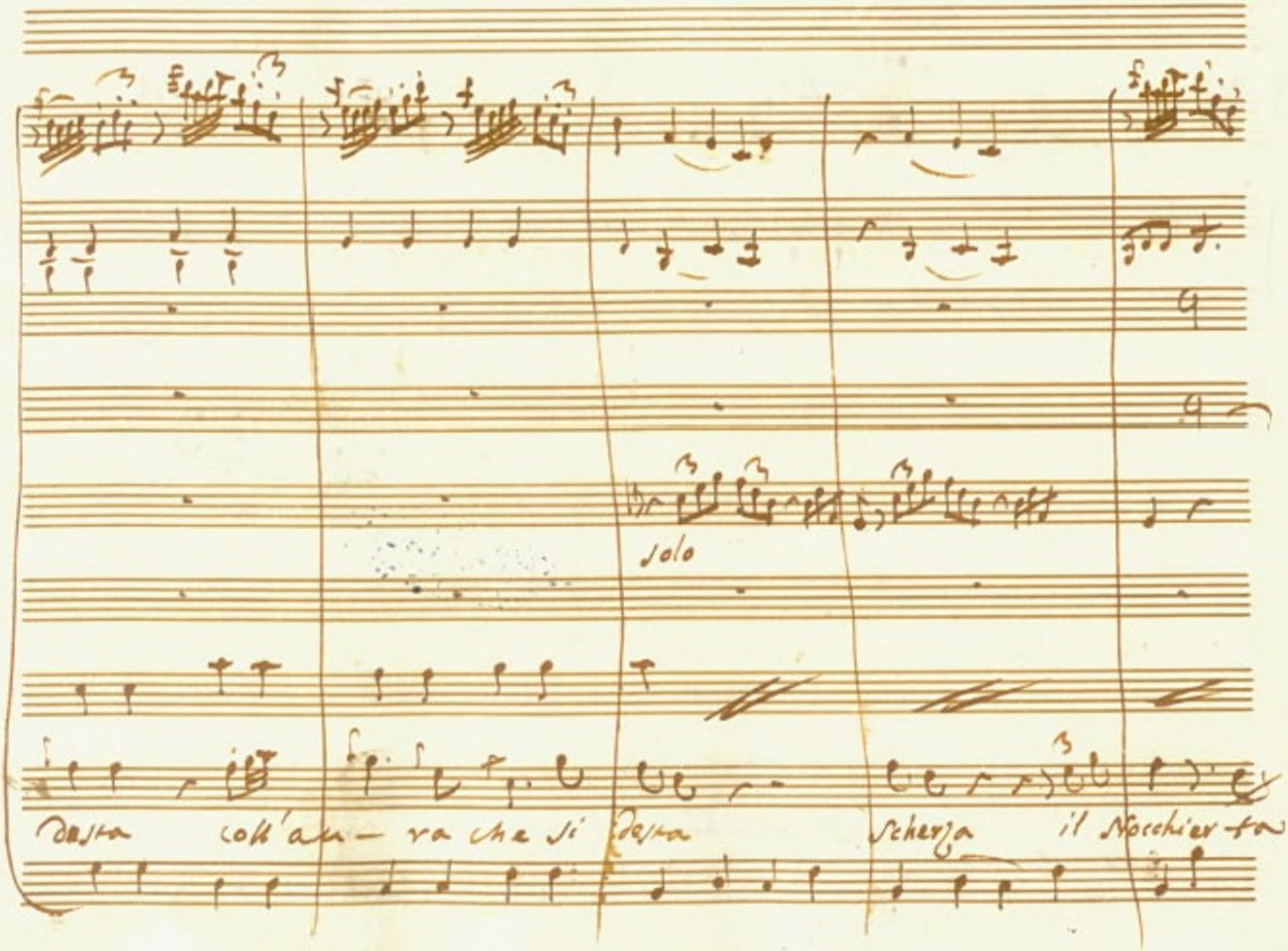
Largo



via.

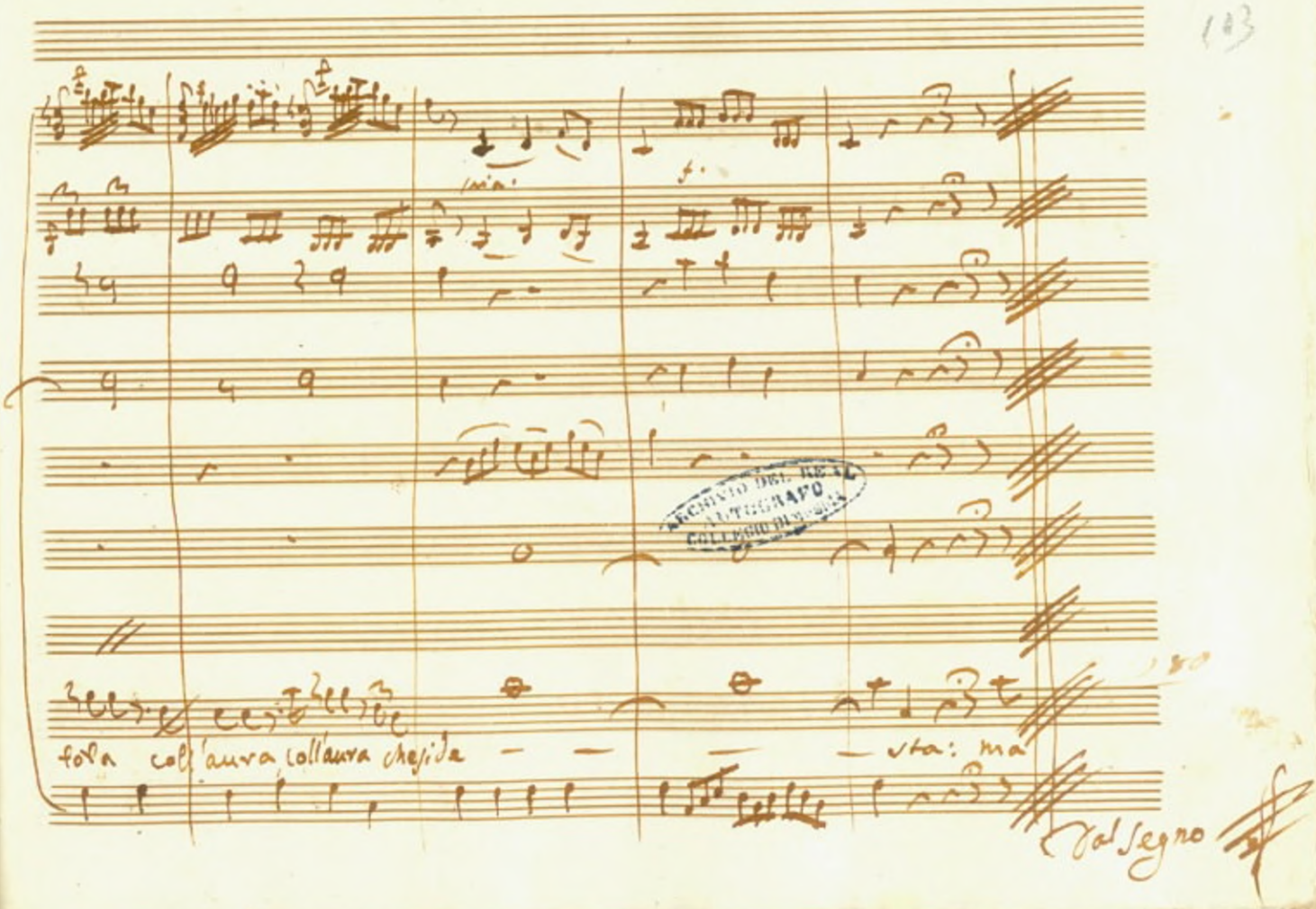
scherza il nocchier talora coll'aura che si —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



solo

desta coll'au- ra che si desta scherza il Nocchier-ta



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

6:

10

Scena XI

Olinto solo

Chi di costui l'oscura Origine ignorasse a i detti alteri di Pelope, o d'Al-

cide progenie il crederebbe. e pure ad onta del rustico natale Alceste per Olinto è un grã ri-

vale.

~~Siegue Aria Olinto.~~

ARCHIVIO DEL TEATRO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena XII

Cleonice, Barsene
poi Fenicio

Cleon:

Dunque perchè io l'adoro, tutto il mondo ad alcesse oggi è ne-

mico! questo contrasto appunto impegna l'amor mio

Bar:

ma in questo istante forse il consiglio a

tuo favor decise. che giova innanzi tempo... ch'io conosco dell'invidia il poter. forse a quest'

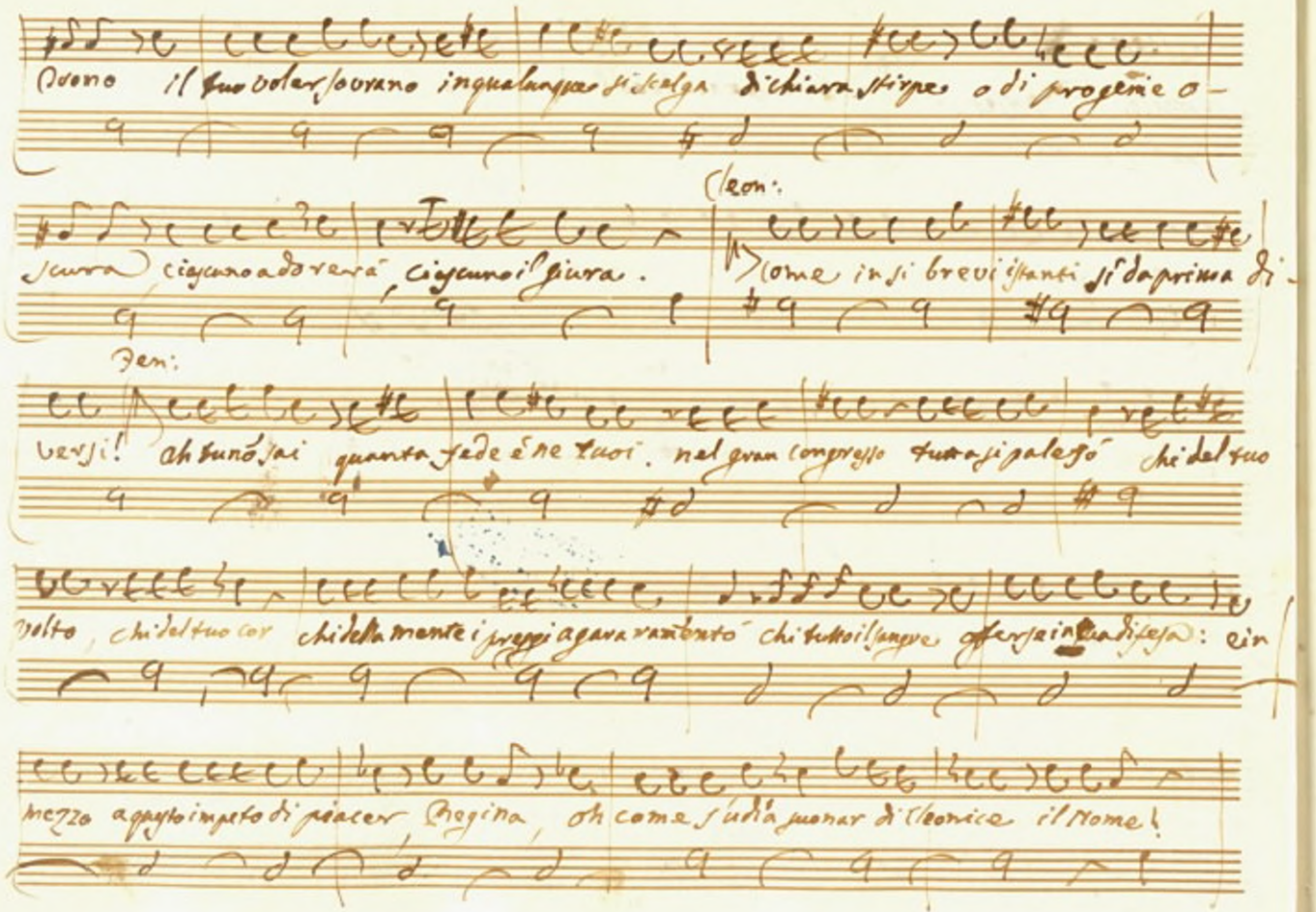
Cleon.

ora terminai di regnar. meglio, o Regina, giudica della Siria. i tuoi vassalli per

Fen:

te più che non credi han rispetto ed amore. arbitra sei di sollevar qual più ti piace al

ARCHIVIO DEL SC. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Dono il tuo voler sovrano in qualunque si scelga di chiara stirpe o di progenie o-

scura ciascuno adorerà, ciascuno il giura.

Cleon:

Come in sì brevi istanti sì da prima di-

Fen:

versi! Oh tu nō sai quanta fede è ne tuoi. nel gran congresso tutta si palesò chi del tuo

volto, chi del tuo cor chi della mente i pregi agarà rammentò chi tutto il sangue offerse in tua difesa: e in

mezzo a questo impeto di piacer, Regina, oh come s'udì a suonar di Cleonice il Nome!

Bar. Cleo:

infelice amor mio | danne al Consiglio riporta i sensi miei

d' che il mio core a tai proue d'amore insensibil non è che fia mia cura che

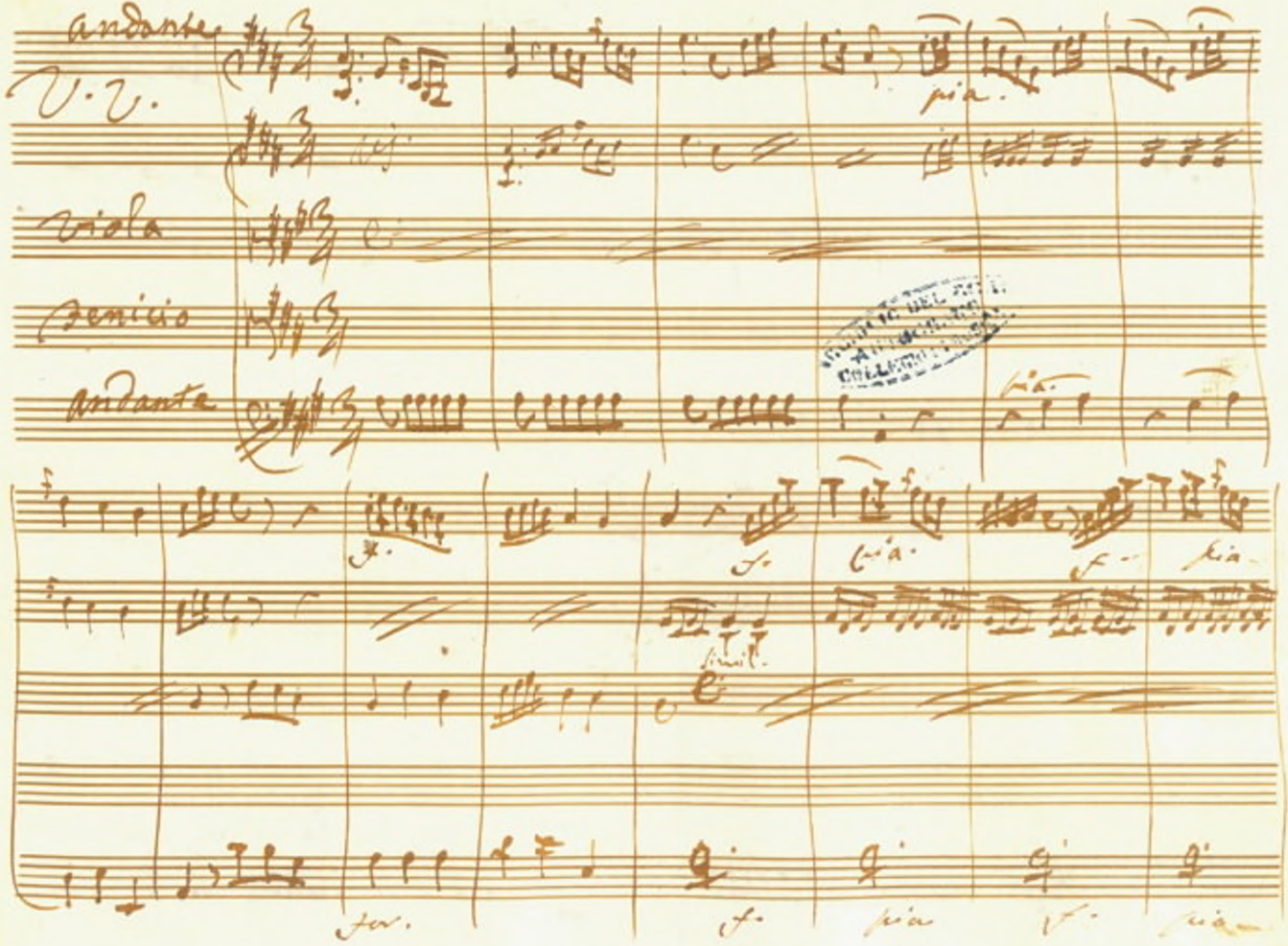
si penta il Regno di sua fiducia in me che grato io sono ecco in alceste il

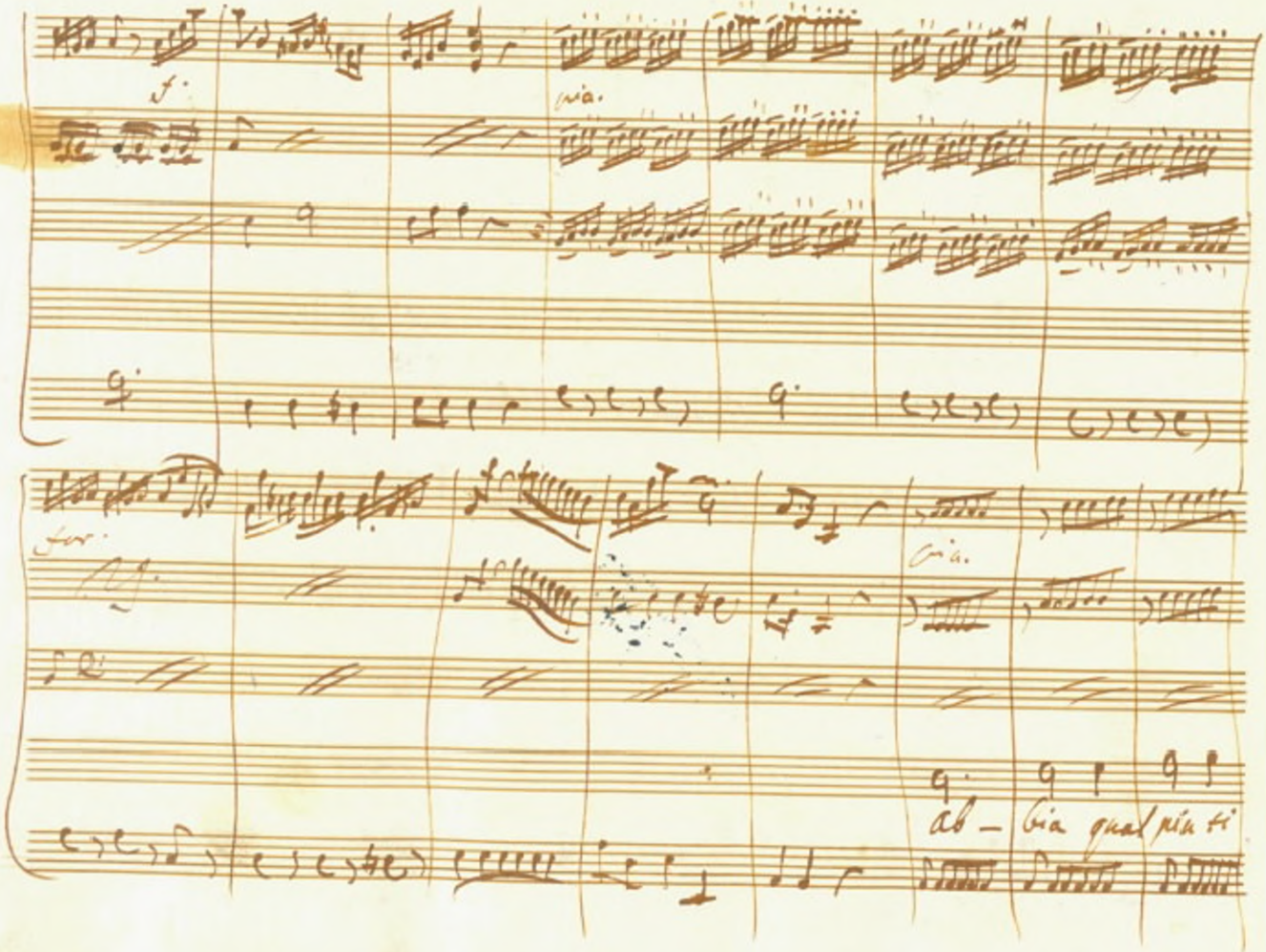
Fen.

vero erede al Trono

Siegue-Aria-Fenicio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ... S.


andante
V.V.
viola
Benicio
andante
pia.
f.
pia.
f.
pia
simil.
for.
f.
pia
f.
pia

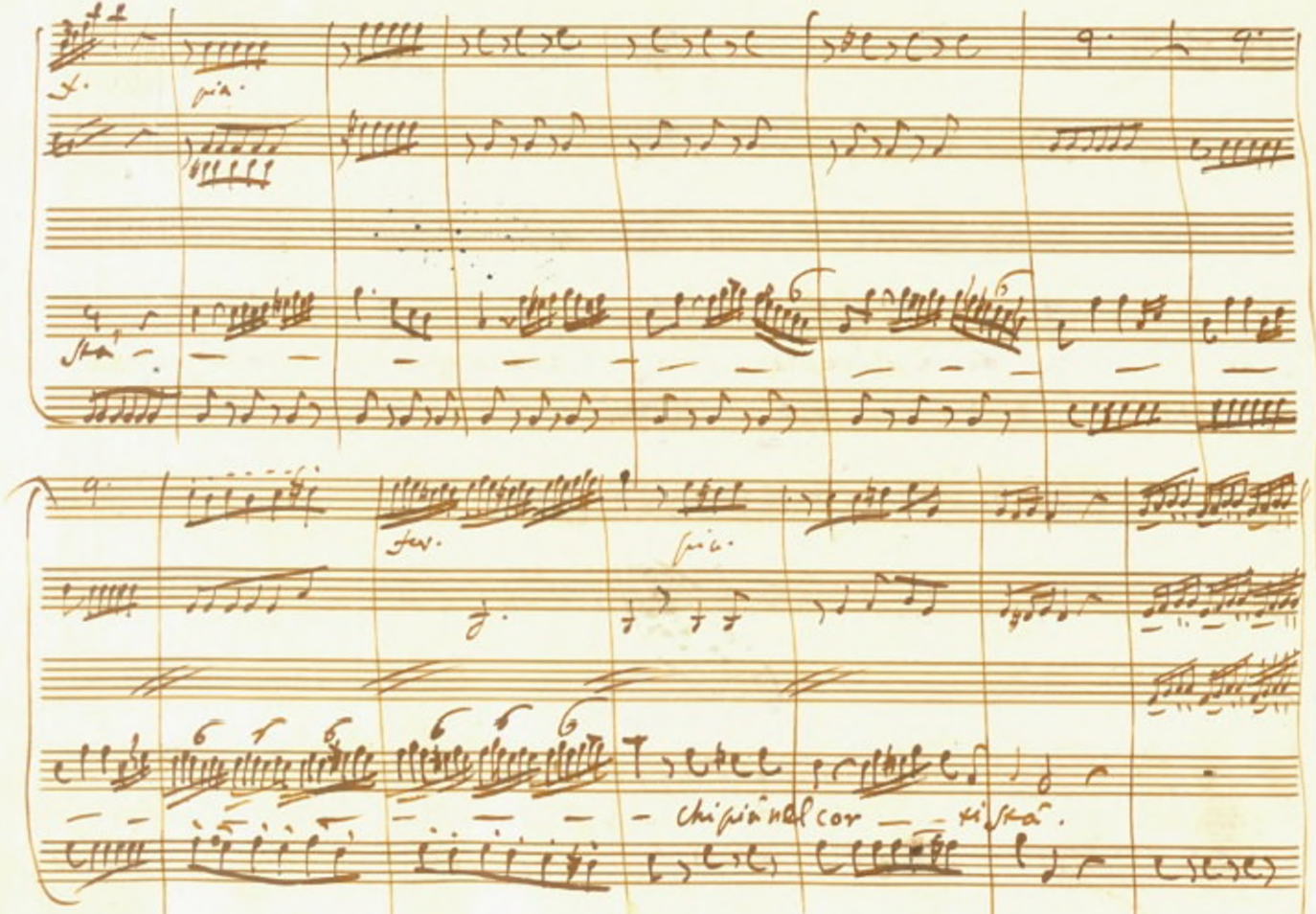

f.
più.
for.
più.
ab – bia qual più ti

piace della tua destra il dono della tua de-stra il dono

pia. f. pia.

e teco ascen-da il Trono Chi più nel cor ti stà Chi più nel cor ti-

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERO DI MONSERRATO

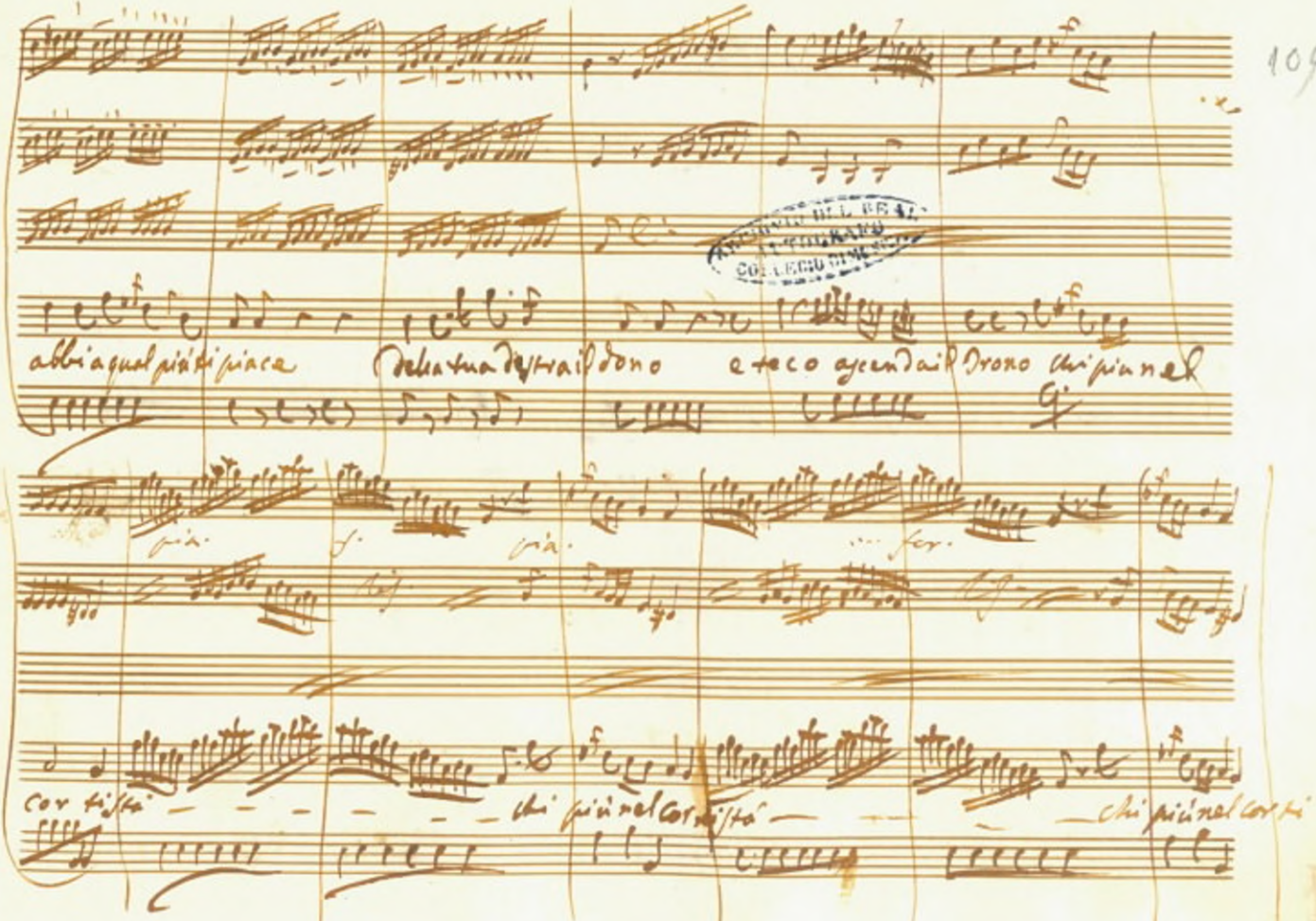

pia.
sta
fer.
pia.
chi piã nel cor — ti stã.

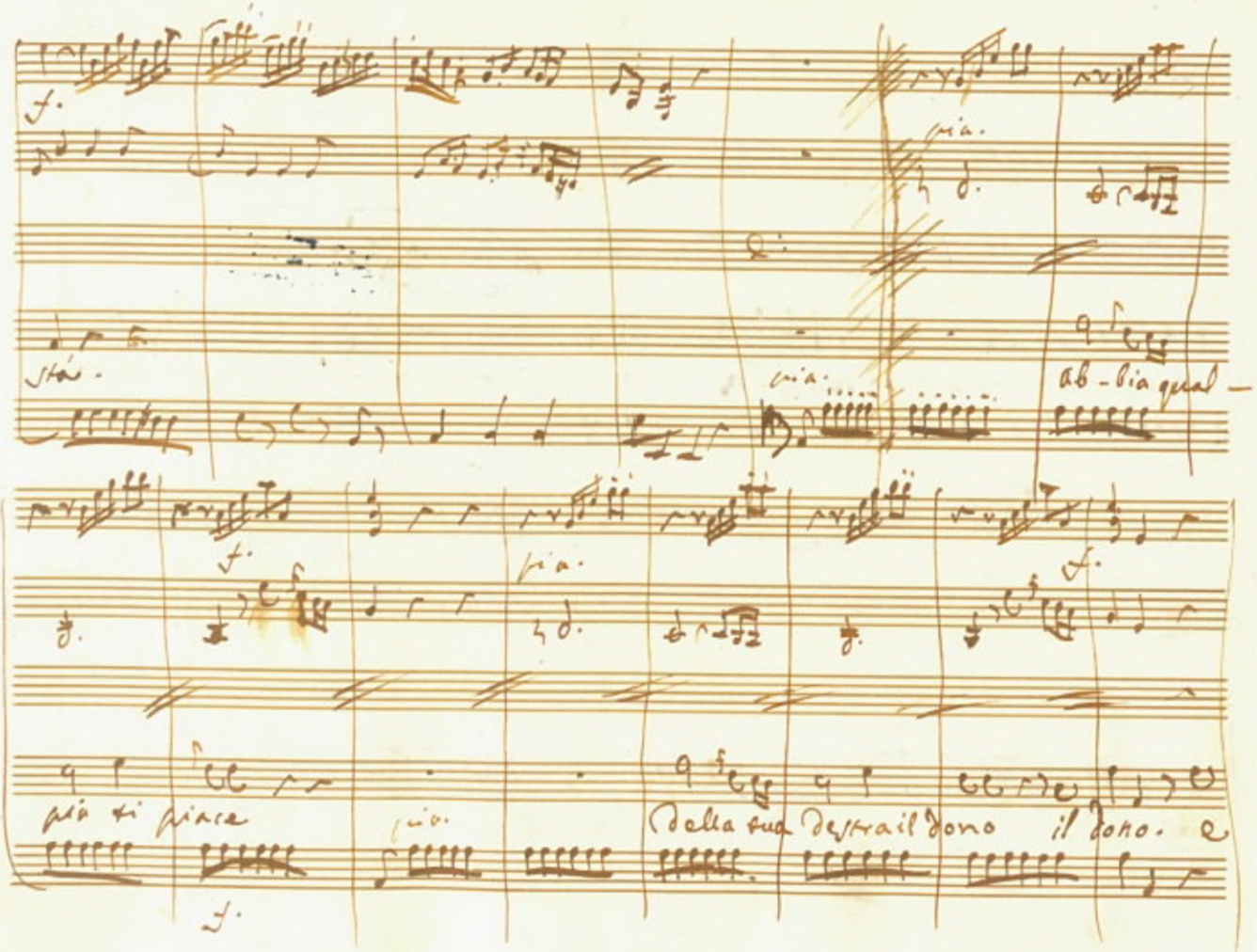
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

abbia qual più ti piace della tua destra il dono e teco ascenda il trono chi più nel

pia. f. pia. ... for.

cor tista — — — — — chi più nel cor tista — — — chi più nel cor ti





f.

pia.

stà.

pia.

ab - bia qual -

f.

pia.

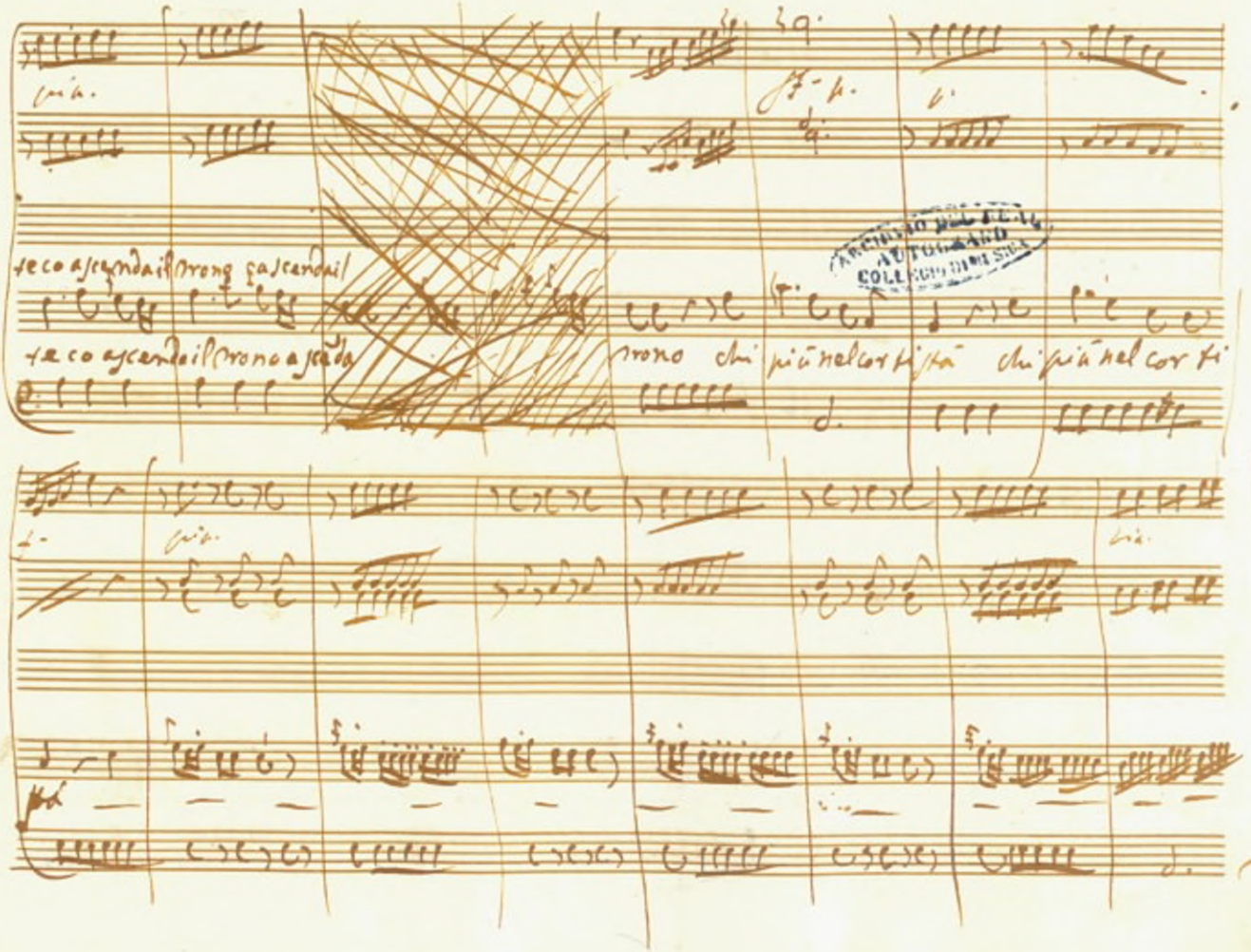
f.

pia ti piace

pia.

della tua destra il dono il dono. e

f.

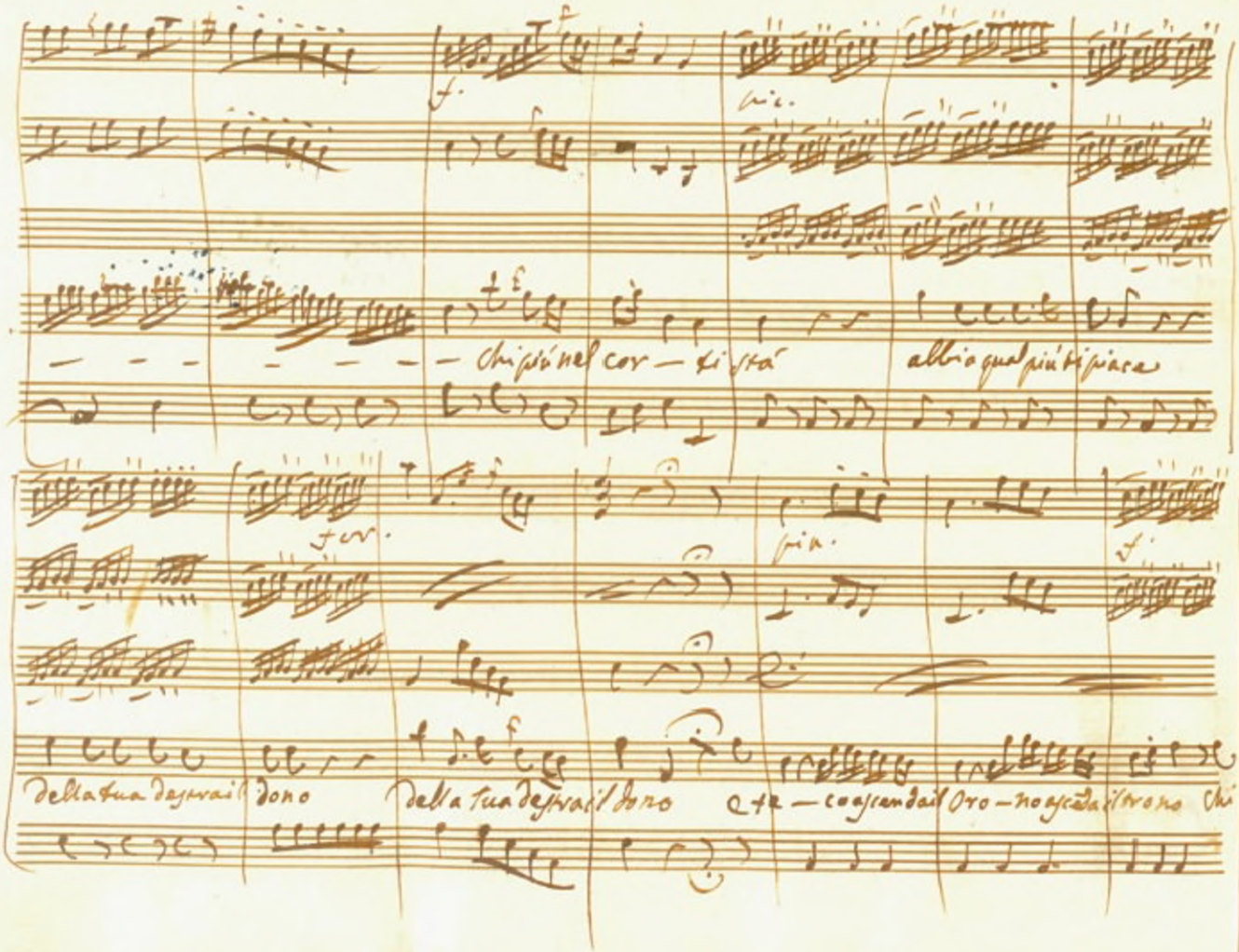


te co ascenda il trono ascenda il

te co ascenda il trono ascenda

trono chi più nel cor ti stà chi più nel cor ti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f.

pic.

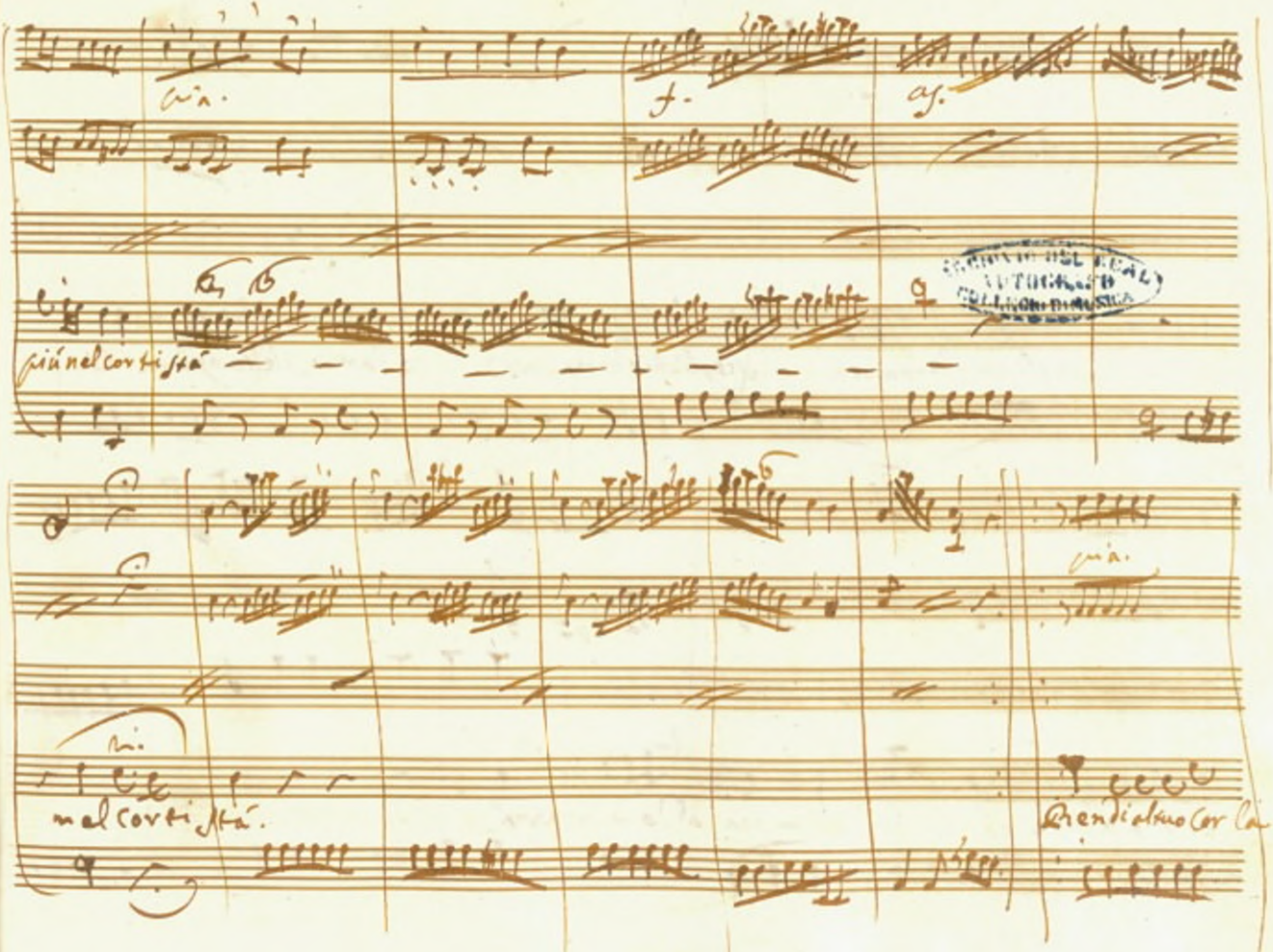
— — — — — — — chi più nel cor — ti stà albi a qual più ti piace

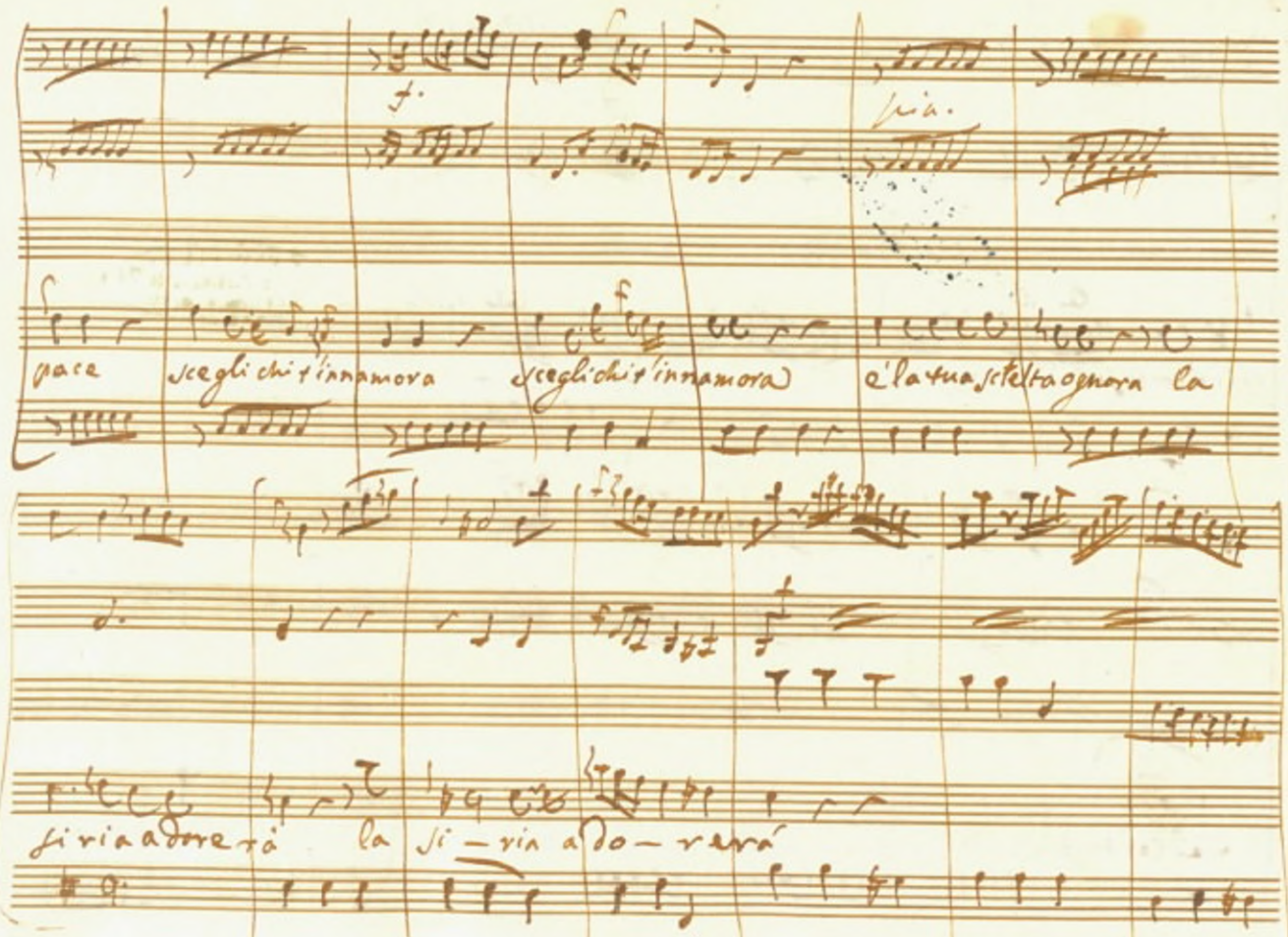
for.

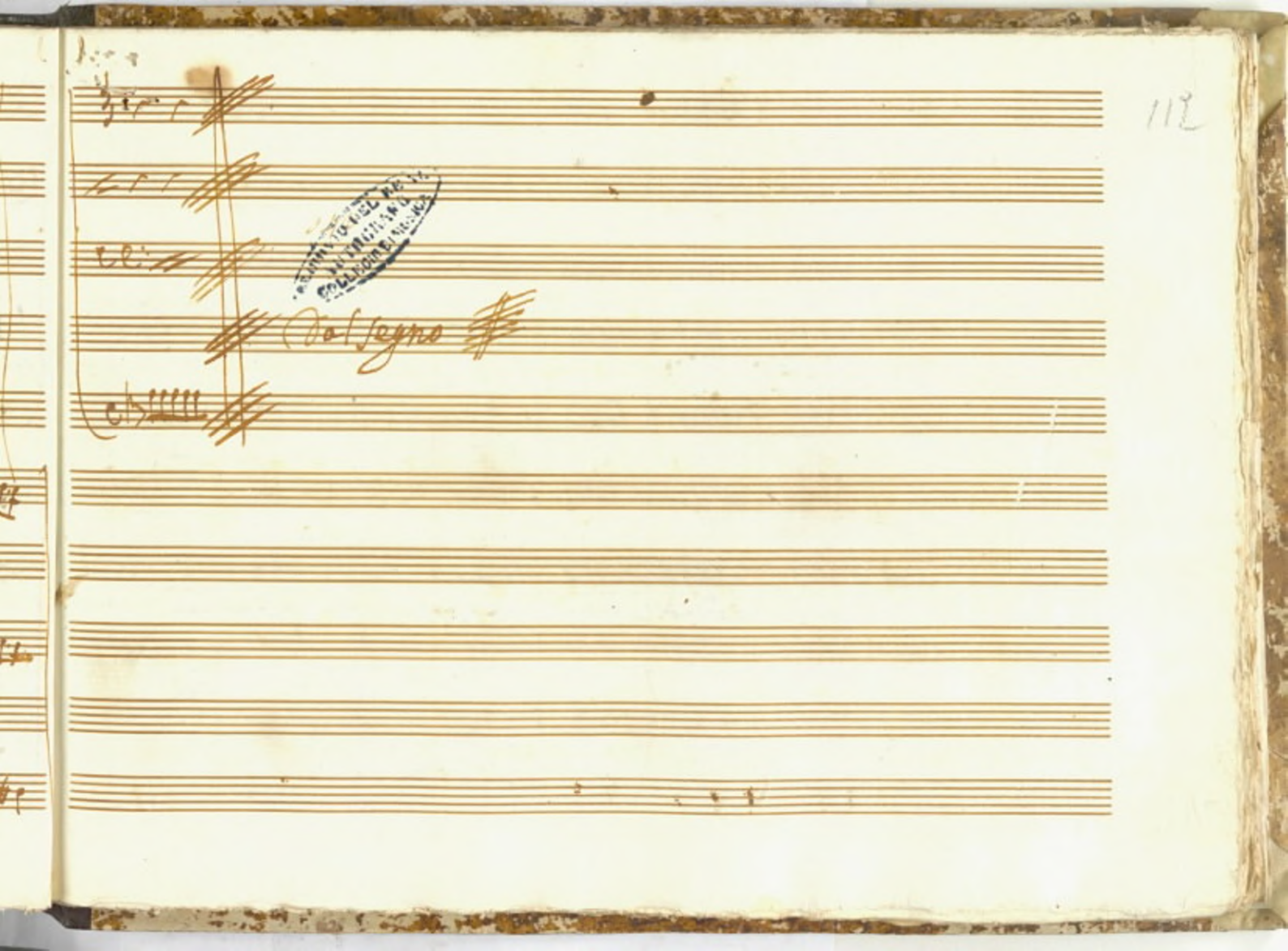
pia.

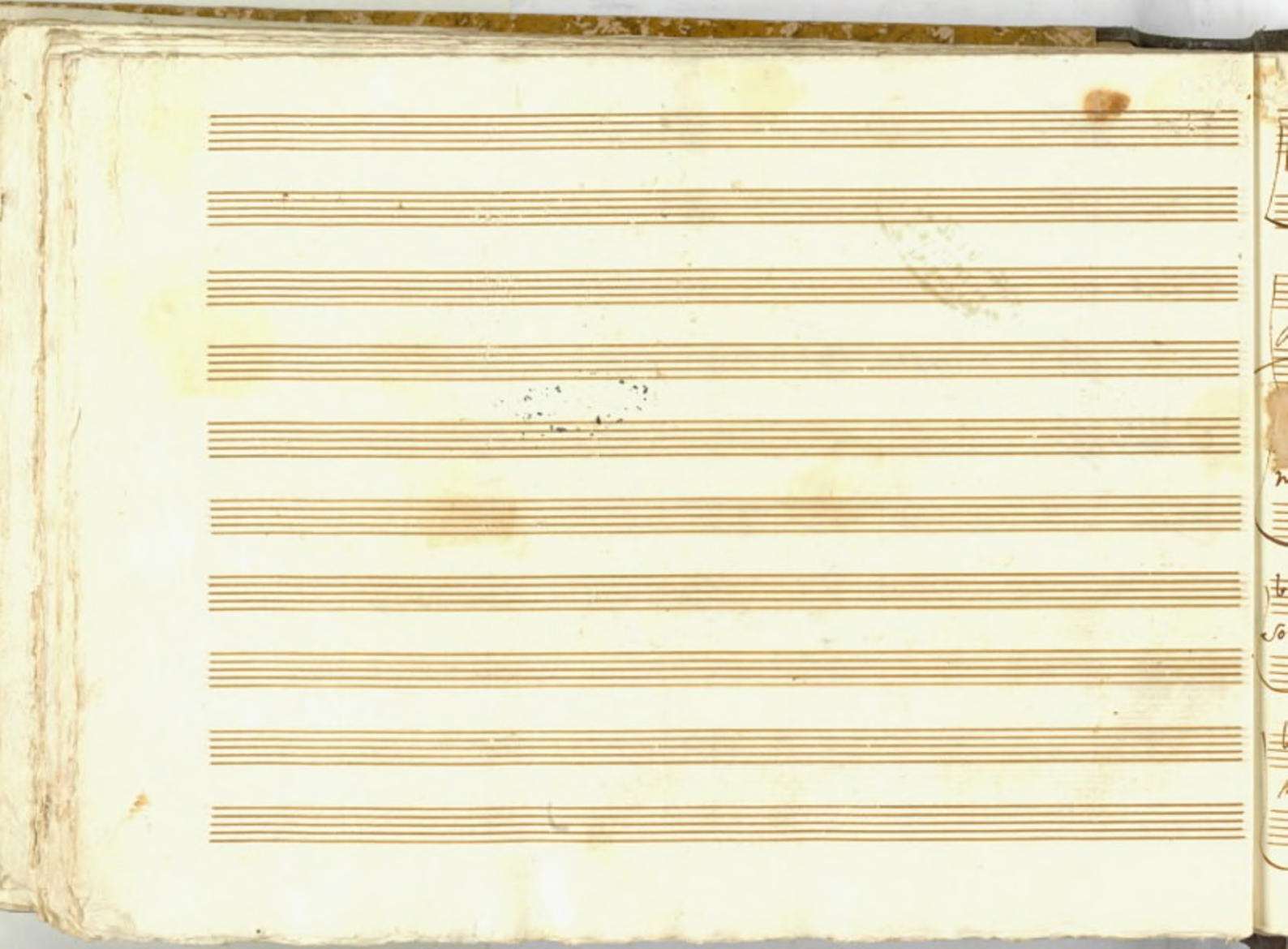
f.

della tua destra il dono della tua destra il dono e te — co ascenda il Oro — no ascenda il trono chi


più nel cor ti stà
nel cor ti stà.
Rendi al tuo cor la


f.
pace
scegli chi t'innamora
scegli chi t'innamora
è la tua scelta ognora la
si ria adorerà
la si — ria ado — rerà


Adagio



Leon.

(infelice amor mio.) vanne al Consiglio riporta i sensi miei. Di, che il mio core a tai

prove d'amore insensibil non è. che fia mia cura che nō si pensi il regno di

Ben: Bar.

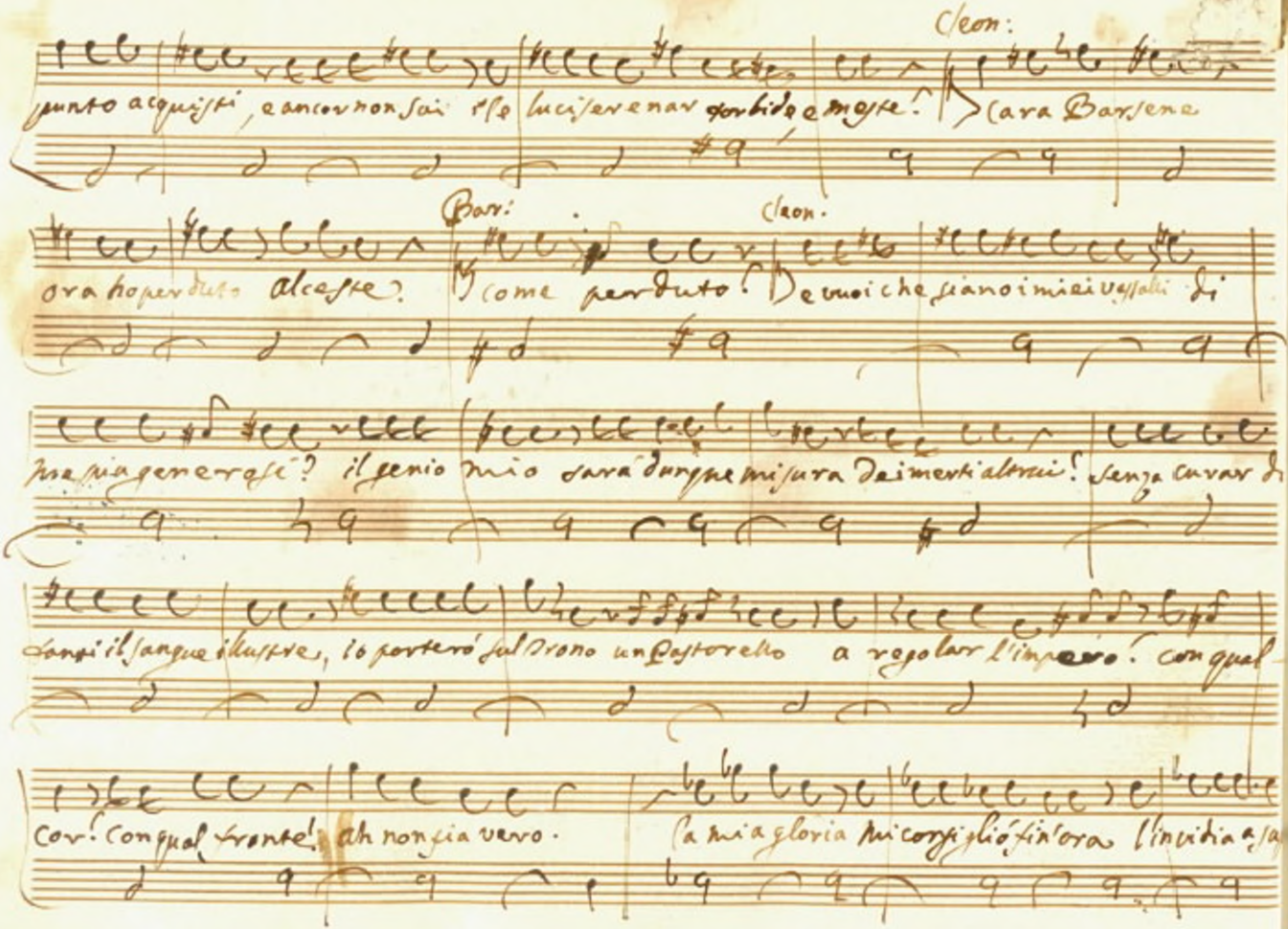
me che grata io sono. Alceste il vero crede al parte vedi come la

sorte i tuoi voti seconda ecco appagato appieno il tuo desio; ecco finito ogni tor

Leon: Bar:

mento. Oh Dio! tu sospiri! io non vedo ragior di sospirar. l'amato bene in questo

ARCHIVIO DEL REAL VETOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



punto acquisti, e ancor non sai il le luciser e nar torbide e meste! Cleon: Cara Barsene

ora ho perduto Alceste? Bar: Come perduto! Cleon: E vuoi che siano i miei vassalli di

me più generosi? il genio mio sarà dunque misura de i merti altrui! senza curar di

tanti il sangue illustre, io porterò sul trono un Pastorello a regolar l'impero! con qual

cor! con qual fronte! ah non fia vero. La mia gloria mi consigliò fin'ora l'invidia a sa

Bar.

var; ma quella oppressa or mi consiglia a superar me stessa Alceste che di

Cleon: Bar.

rà? Se m'ama Alceste amerà la mia gloria. Non so se in faccia a lui ragionerai co-

Cleon:

si. Questo cimento amica fuggirò non so se avrei virtù di superarmi e troppo av

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA

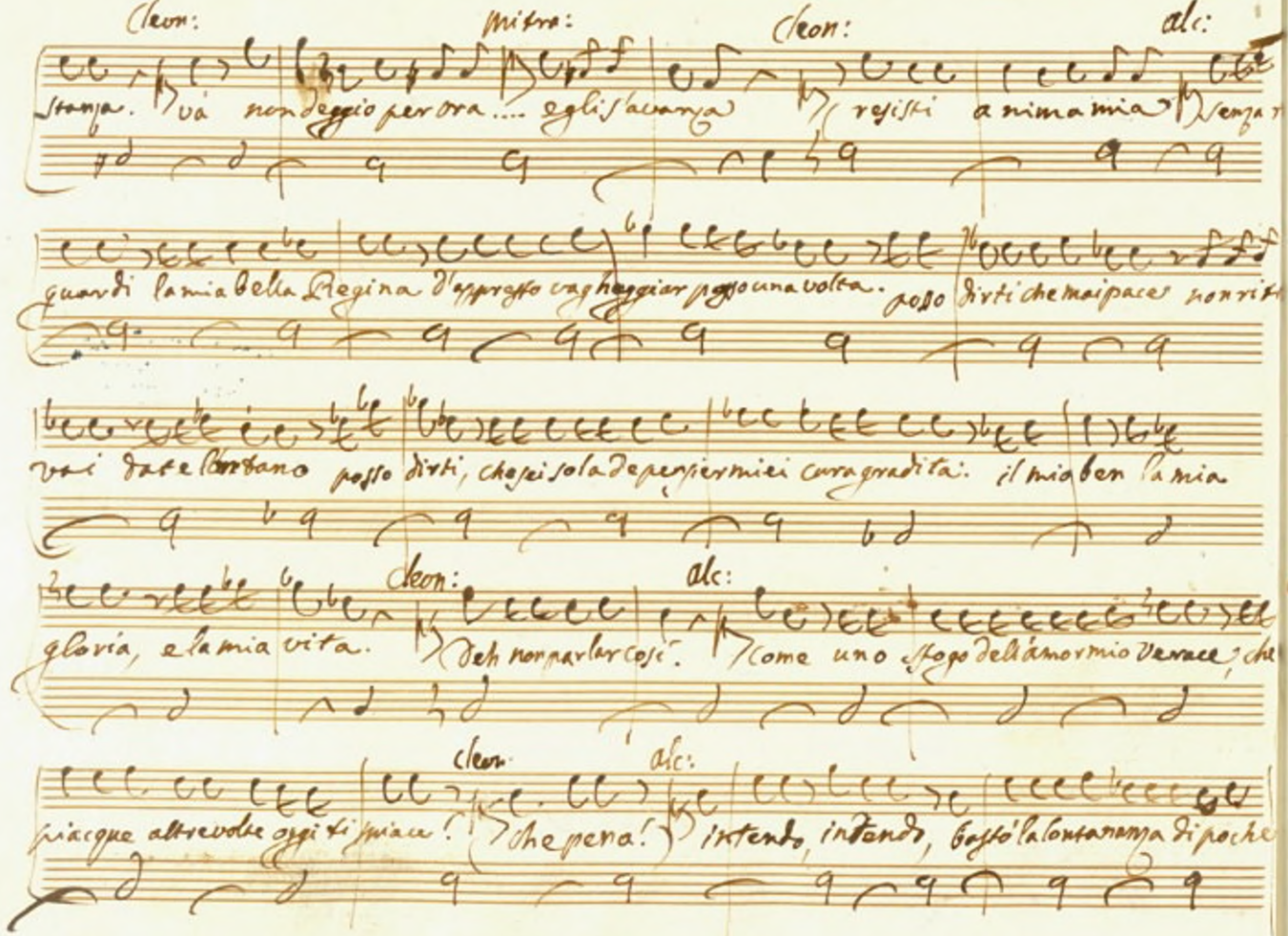
vezzo ad amarlo il mio cor se vincer voglio, non veder più quel volto a me conviene.

Scena XIII

Mitrane e dette poi Alceste

Mitra: Cleon: Bar.

Chiede Alceste l'ingresso Oh Dio, Barsene! or tempo è di co-



Cleon: Mitra: Cleon: Alc:

stanza. và non deggio per ora.... egli s'avanza resisti anima mia senza

guardi la mia bella Regina d'appresso vagheggiar posso una volta. posso dirti che mai pace non rit

vai date l'ontano posso dirti, che sei sola de pensier miei cura gradita. il mio ben la mia

gloria, e la mia vita. Cleon: Deh non parlar così. Alc: come uno sfogo dell'amor mio Verace, che

piacque altre volte oggi ti spiace! Cleon: che pena! Alc: intendo, intendo, bastò la lontananza di poche

Cleon. Alc:

lune, a ricoprir di gelo di due lustri l'amor volesse il cielo volesse il ciel qual colpa qual de-

merito in me? s'io mai ti oggesi, mi ritolga il destin quanto mi diede la tua prodica man. sempre sde-

ARCHIVIO DEL REAL VITTORIO GRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gnati sian per me que' begli occhi arbitri del mio cor del viver mio guardami: parla:

Cleo: ah non resisto addio. Cleon.

ah non resisto. addio! da tanti dubbi oppressa che risponder poss'io, se ancor non

giungo a intendere mestessa!

~~Segue aria Clemice~~

Scena XIIII

Alceste, e Barsene

Alc:

Numi, che avvenne mai! que' bubbi accenti, quel pallor, quei so-

spiri mi fanno palpitar. quel è Barsene la cagion di sì strano cãciamẽto improviso! è invidia al

trui è incostanza di lei è ingiustizia degli astri e colpa mia

Bar.

le smanie del tuo

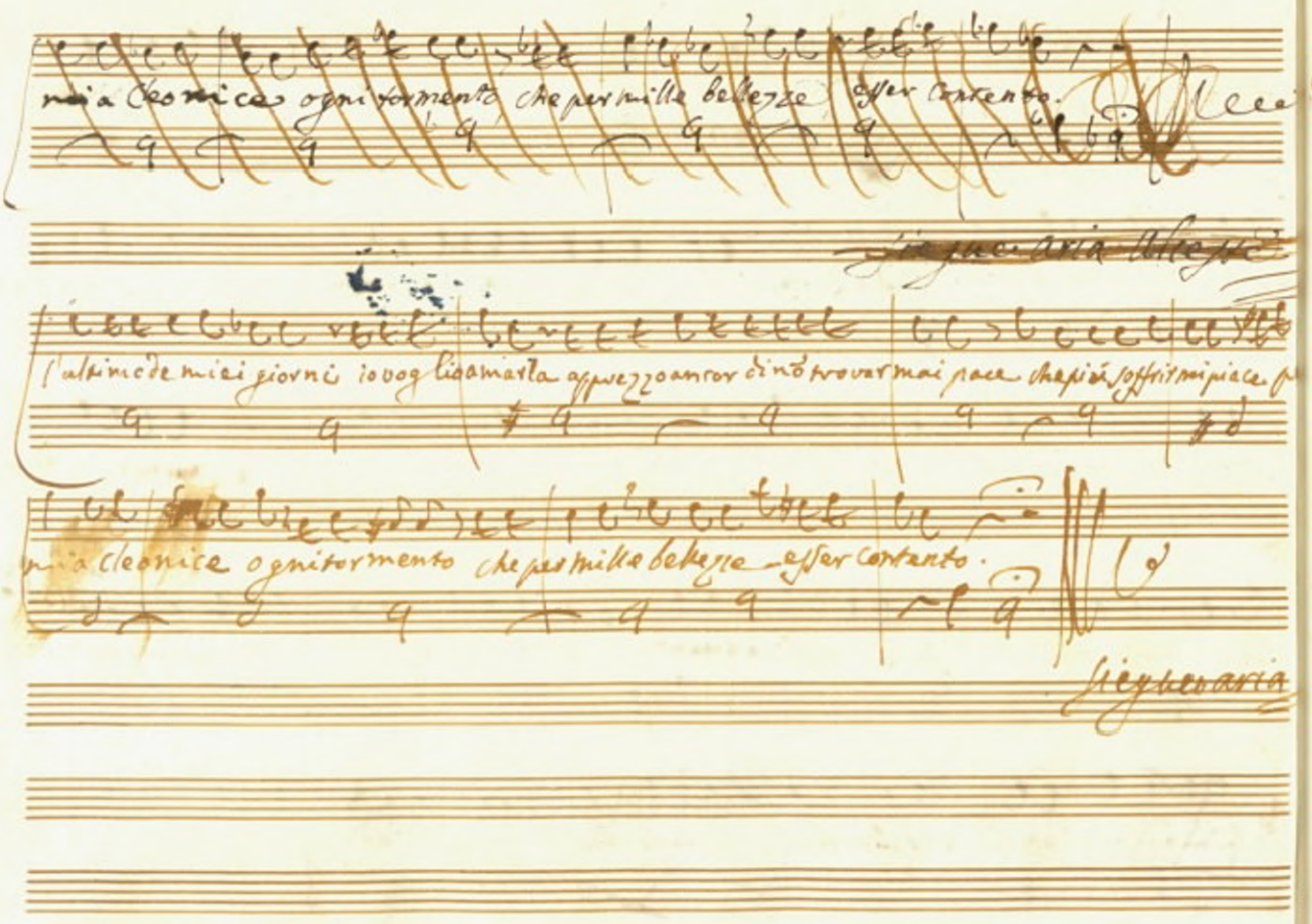
core mi fan pietà forse d'un altra amante più felice saresti

Alc:

ah giunga prima

l'ultimo de miei giorni io voglio amarla appresso ancor di nõ trovar mai pace che più soffri mi piace per la

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



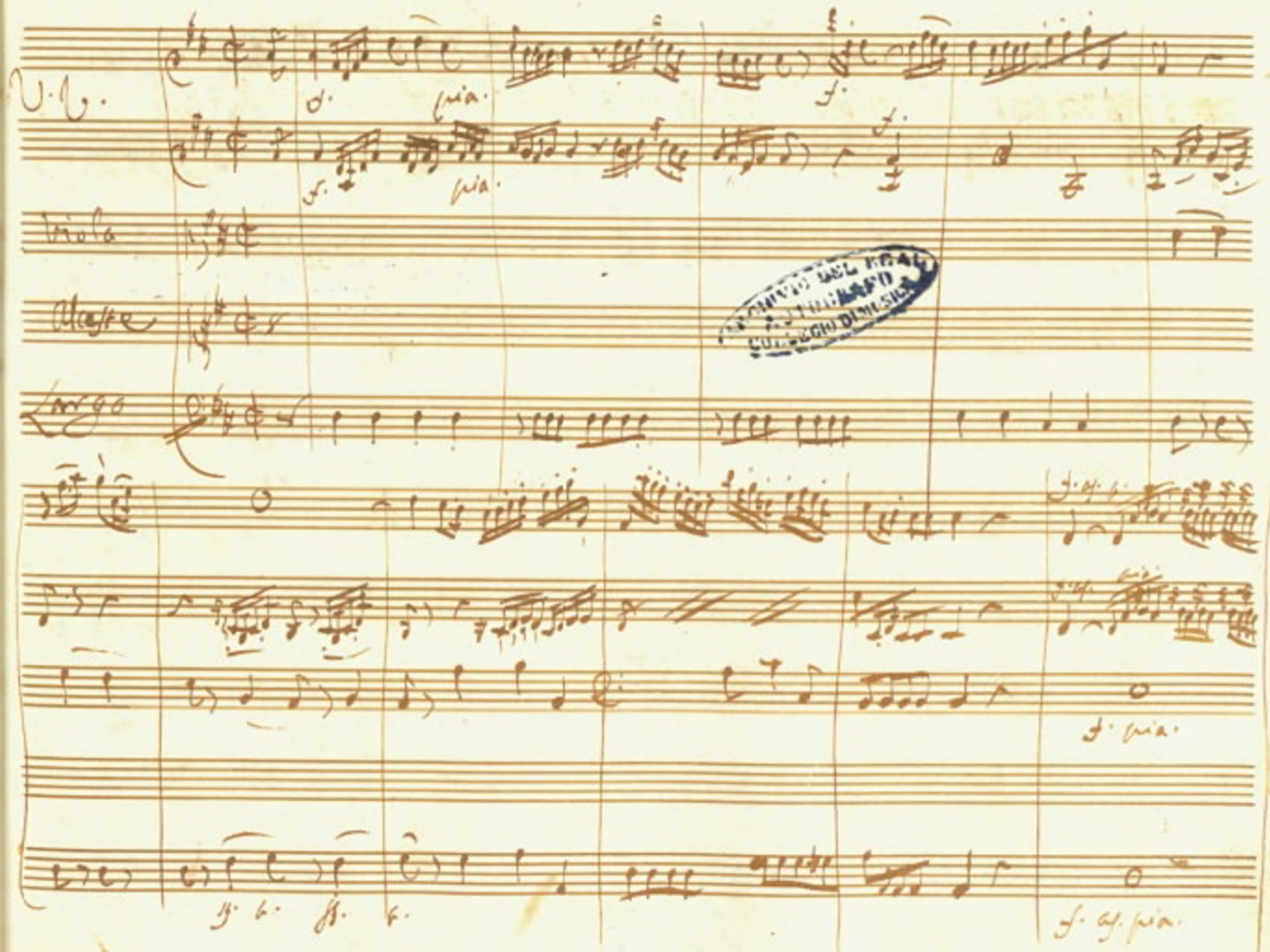
mia Cleonice ogni tormento che per mille bellezze esser contento.

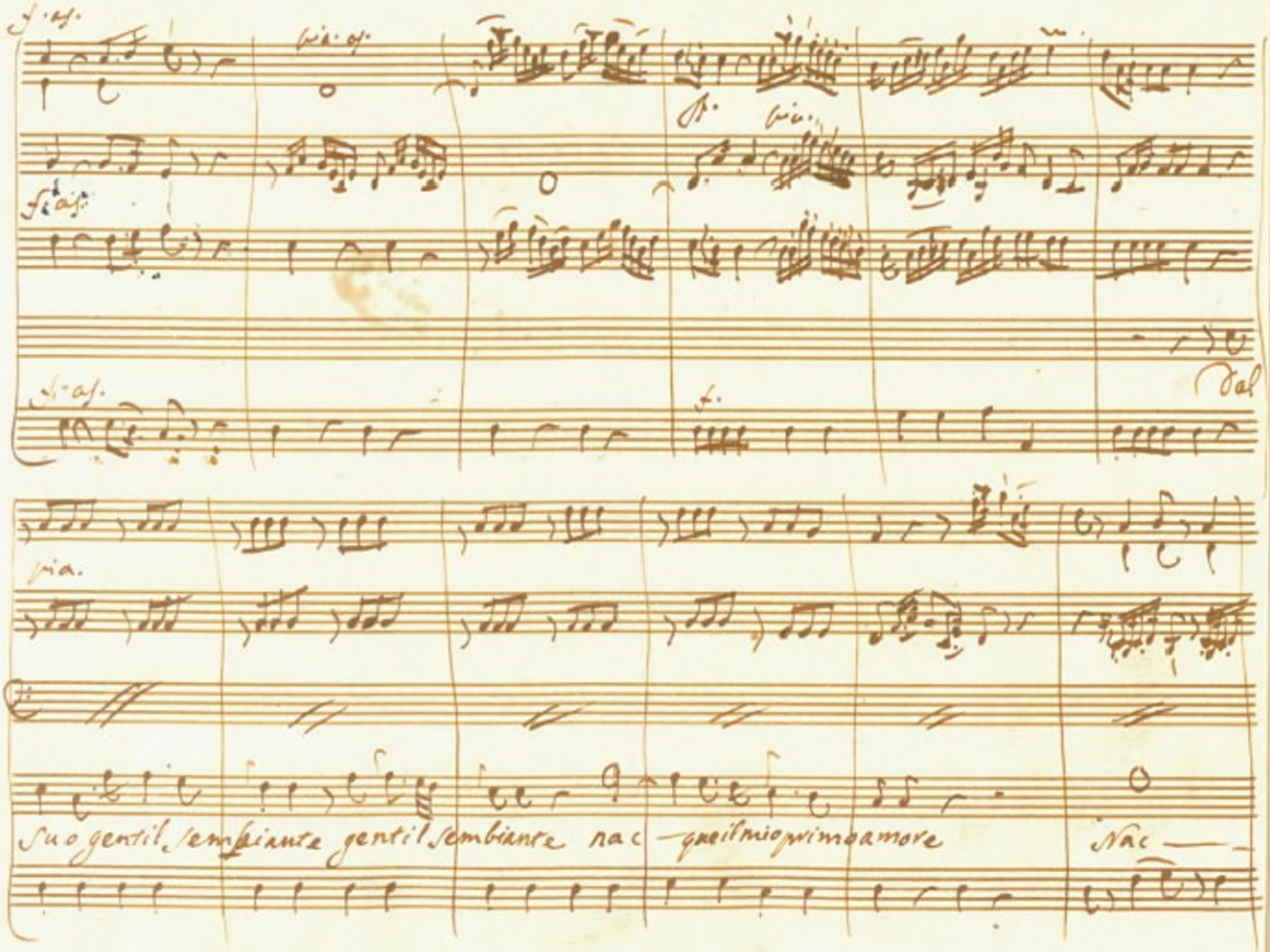
Sieguevaria Alceste

l'ultimo de miei giorni io voglio amarla apprezzo ancor di nõ trovar mai pace che più soffrir mi piace p

mia Cleonice ogni tormento che per mille bellezze esser contento.

Sieguevaria


V.V.
pia.
Viola
Basso
Largo
pia.



f. as.

pia. as.

f.

pia.

f. as.

f. as.

f.

Dal

pia.

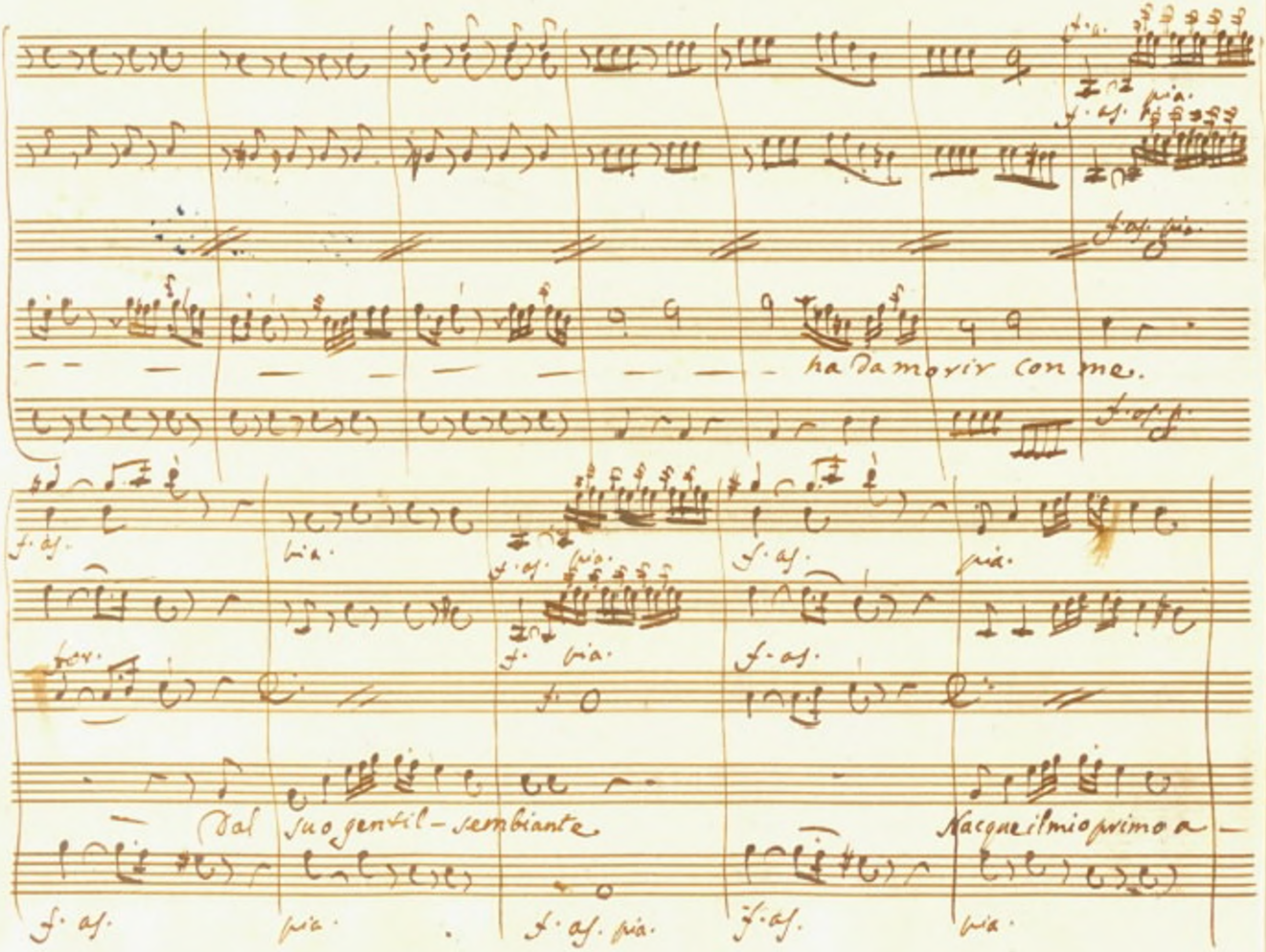
Suo gentil sembiante gentil sembiante nac — que il mio primo amore

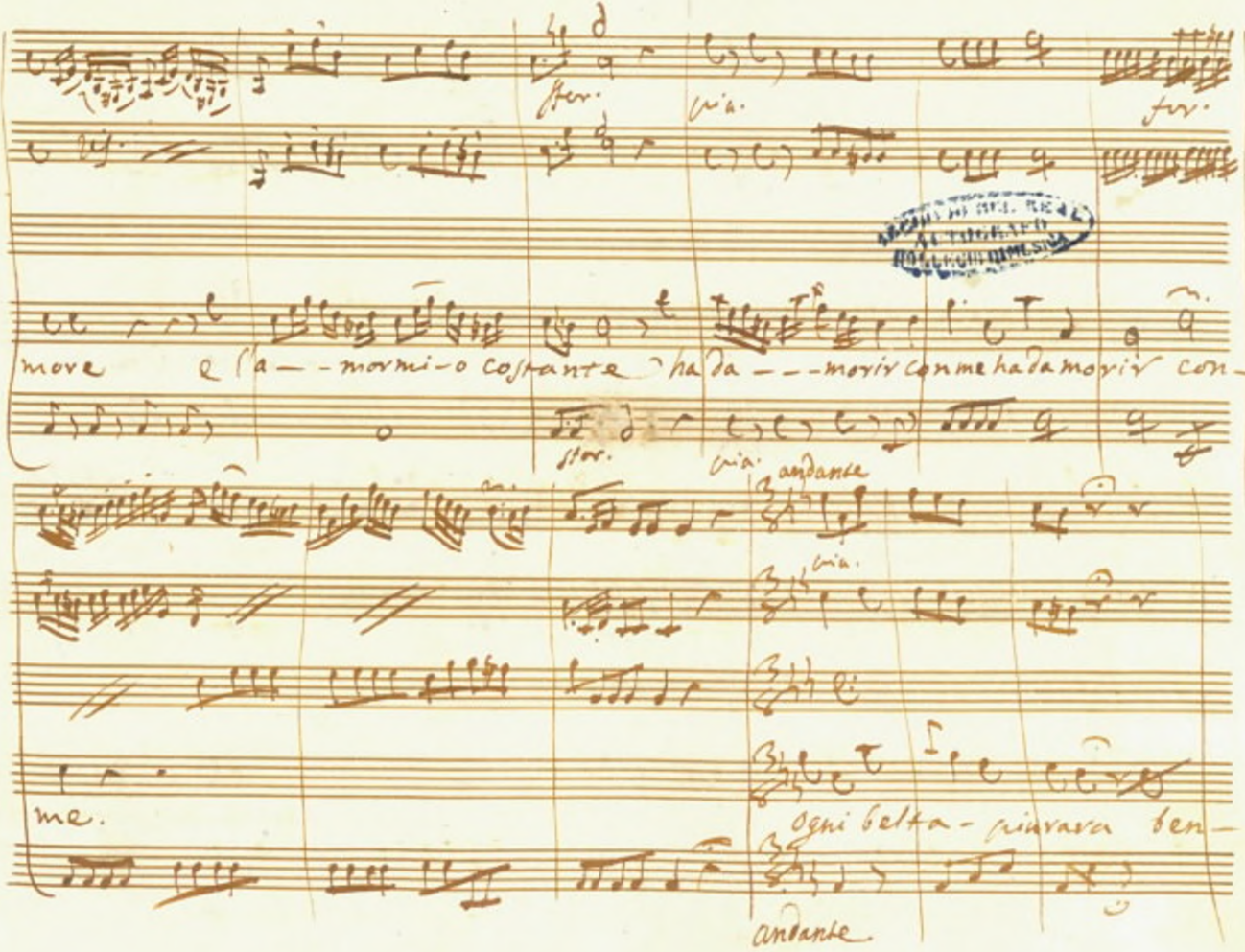
Nac —

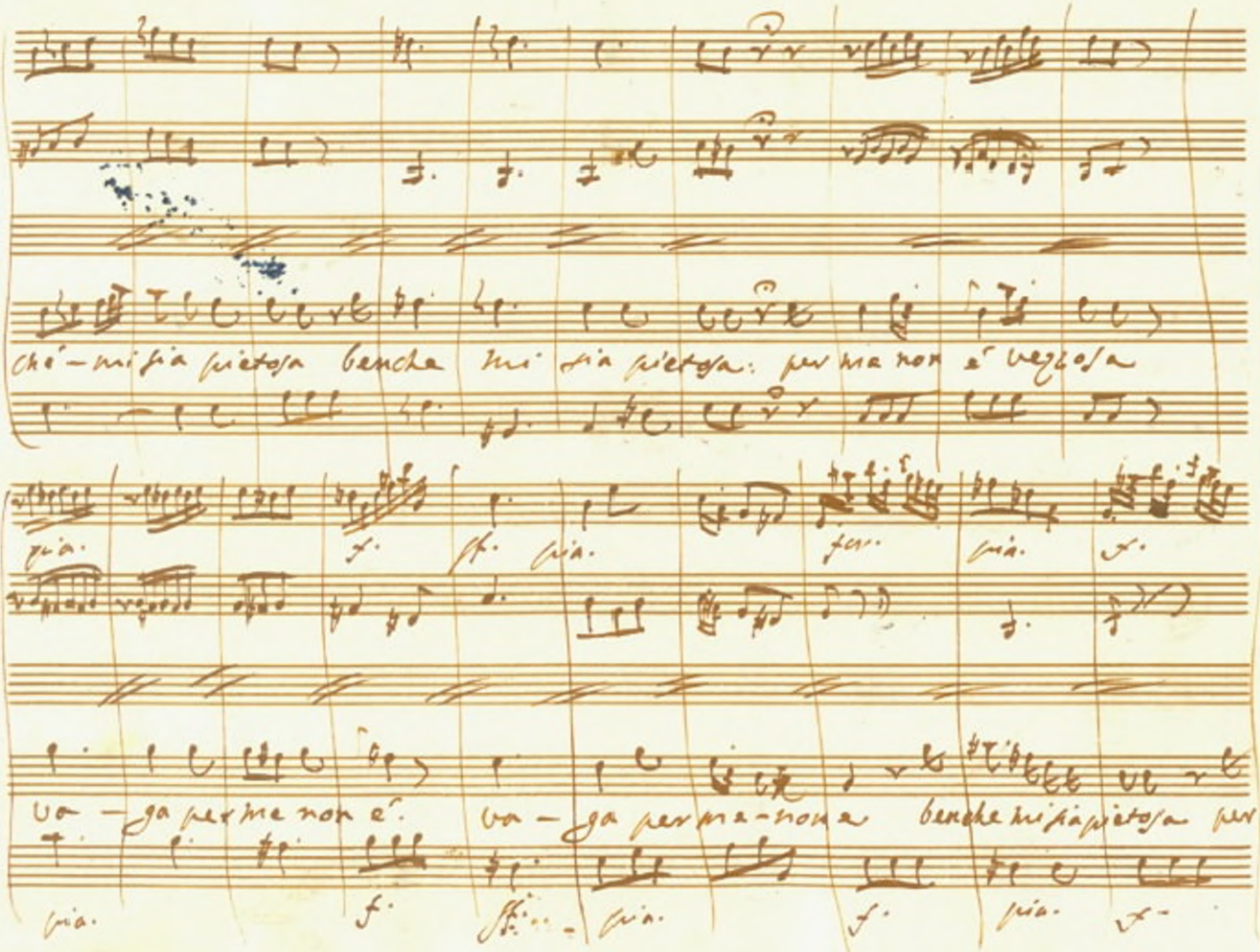
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

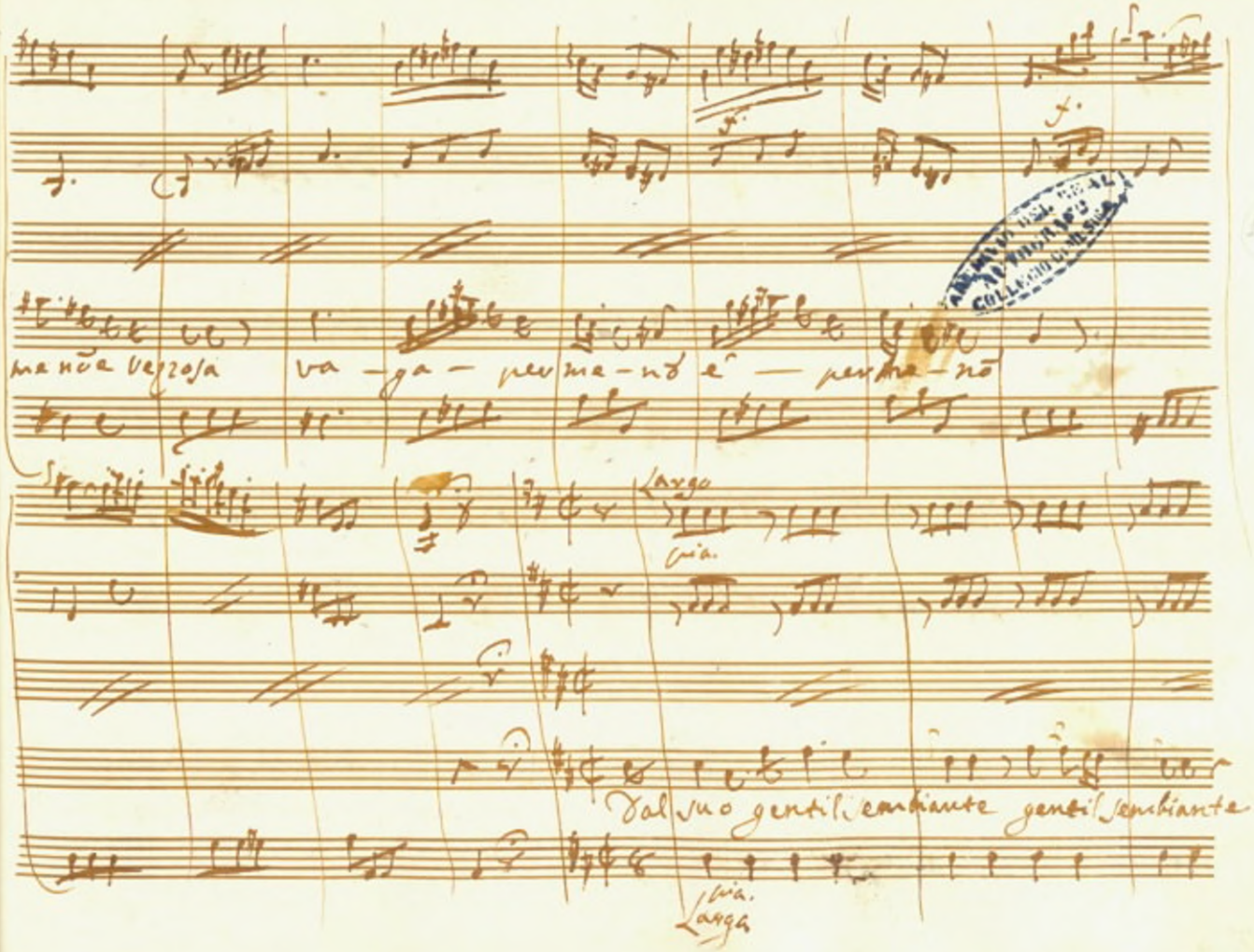
-que il mio primo amore è l'a-mor mio costante e l'a-mor mio costante ha-

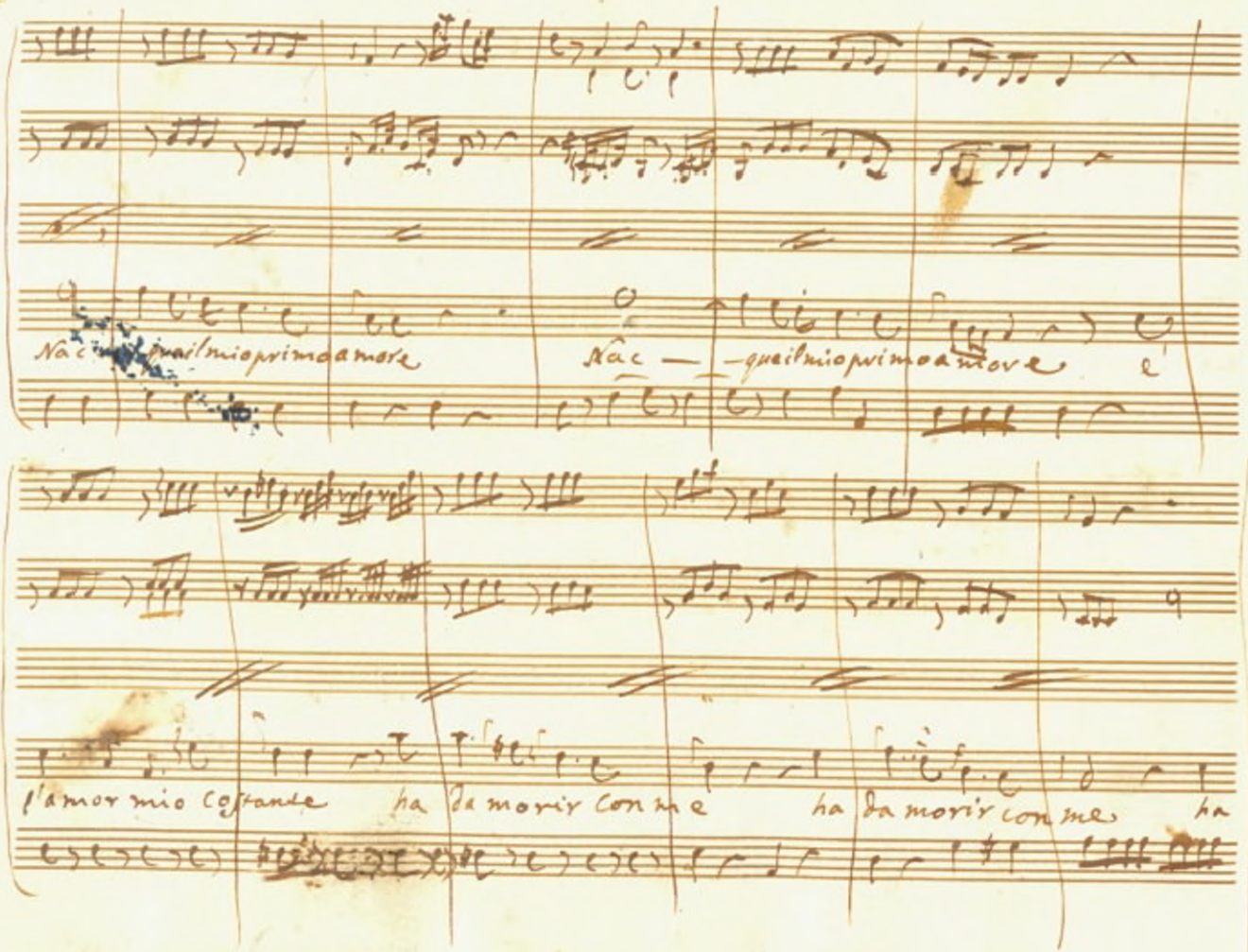
= da morir con me ha da morir con me

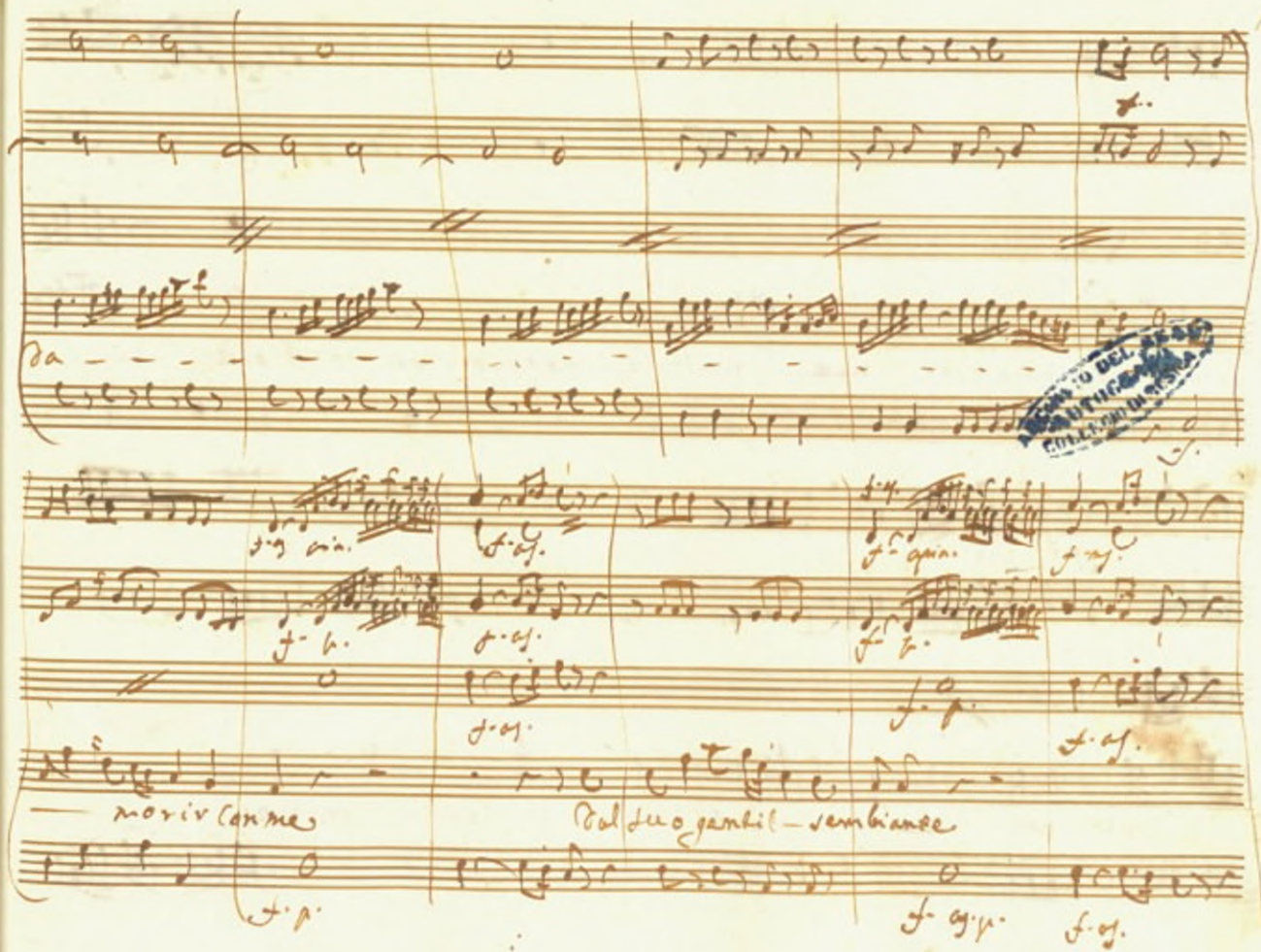

ha da morir con me.
Dal suo gentil – sembiante
Nacque il mio primo a –

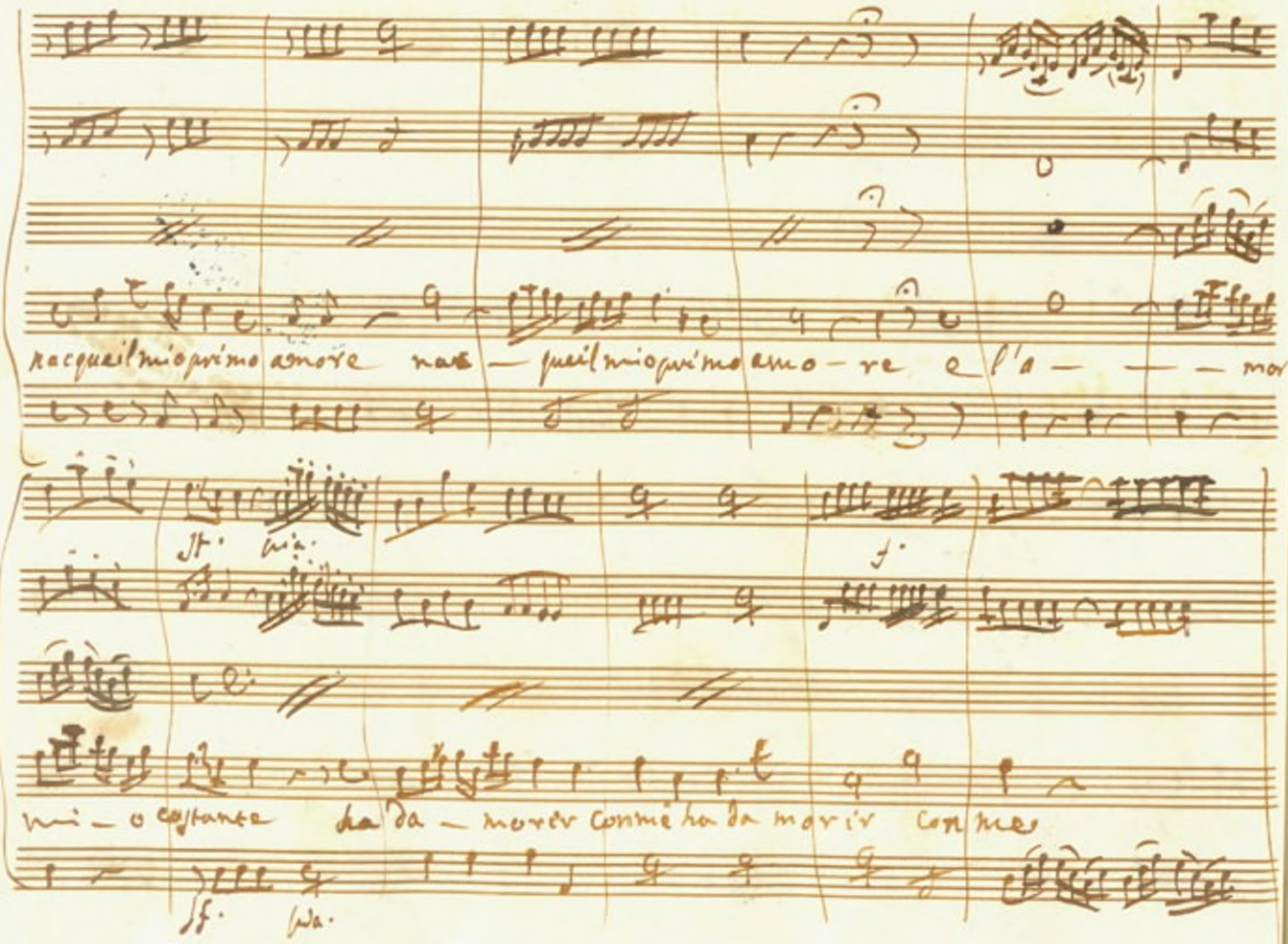

sfor.
pia.
for.
more e l'a - - mormi - o costante ha da - - - morir con me ha da morir con -
sfor.
pia.
andante
pia.
me.
Ogni belta - piurara ben -
andante


ché – mi sia pietosa benche mi sia pietosa: per ma non è vezzosa
va – ga per me non è. va – ga per ma – non a benche mi sia pietosa per


me nõe vezzosa va - ga - per me - nõ e - per me - nõ
Largo
pia.
Dal suo gentil sembiante gentil sembiante
pia.
Larga


Nàc — quel mio prima amore
Nàc — quel mio prima amore
l'amor mio Costante ha da morir con me
ha da morir con me
ha


da
f. cresc.
f. cresc.
f. cresc.
f. cresc.
f. p.
f. cresc.
f. cresc.
f. cresc.
f. p.
f. cresc.
f. cresc.
f. cresc.
f. p.
f. cresc. p.
f. cresc.
— morir con me
Dal duo gentil — sembiance



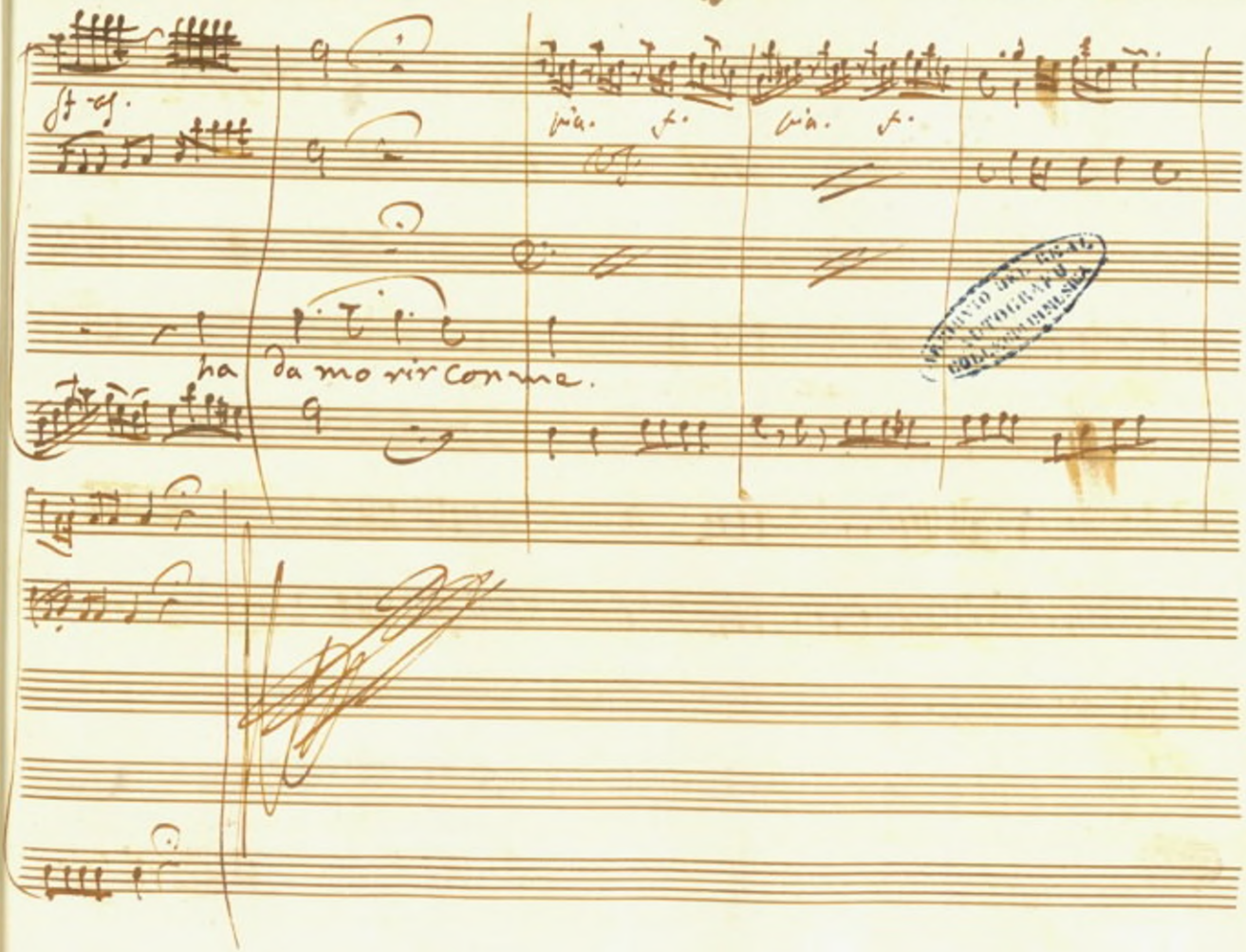
nacqueil mio primo amore nac — queil mio primo amo — re e l'a — — — mor

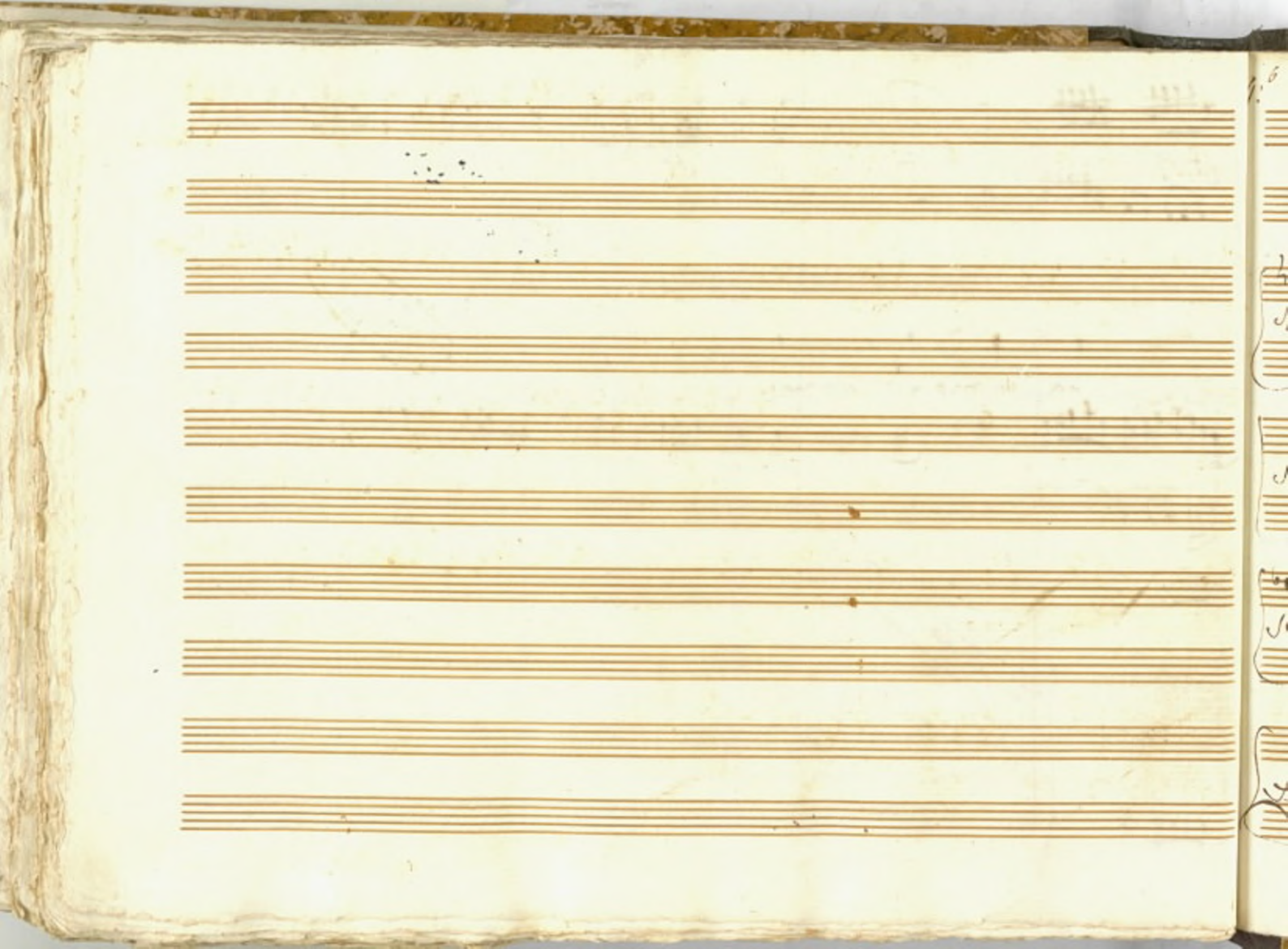
ff. pia.

f.

mi — o costante ha da — morir con me ha da morir con me

ff. pia.


ha da mo rir con me.



Scena XV

Barsene sola

Infelice cor mio! qual'altro attendi di vin ganno maggior! indarno a=

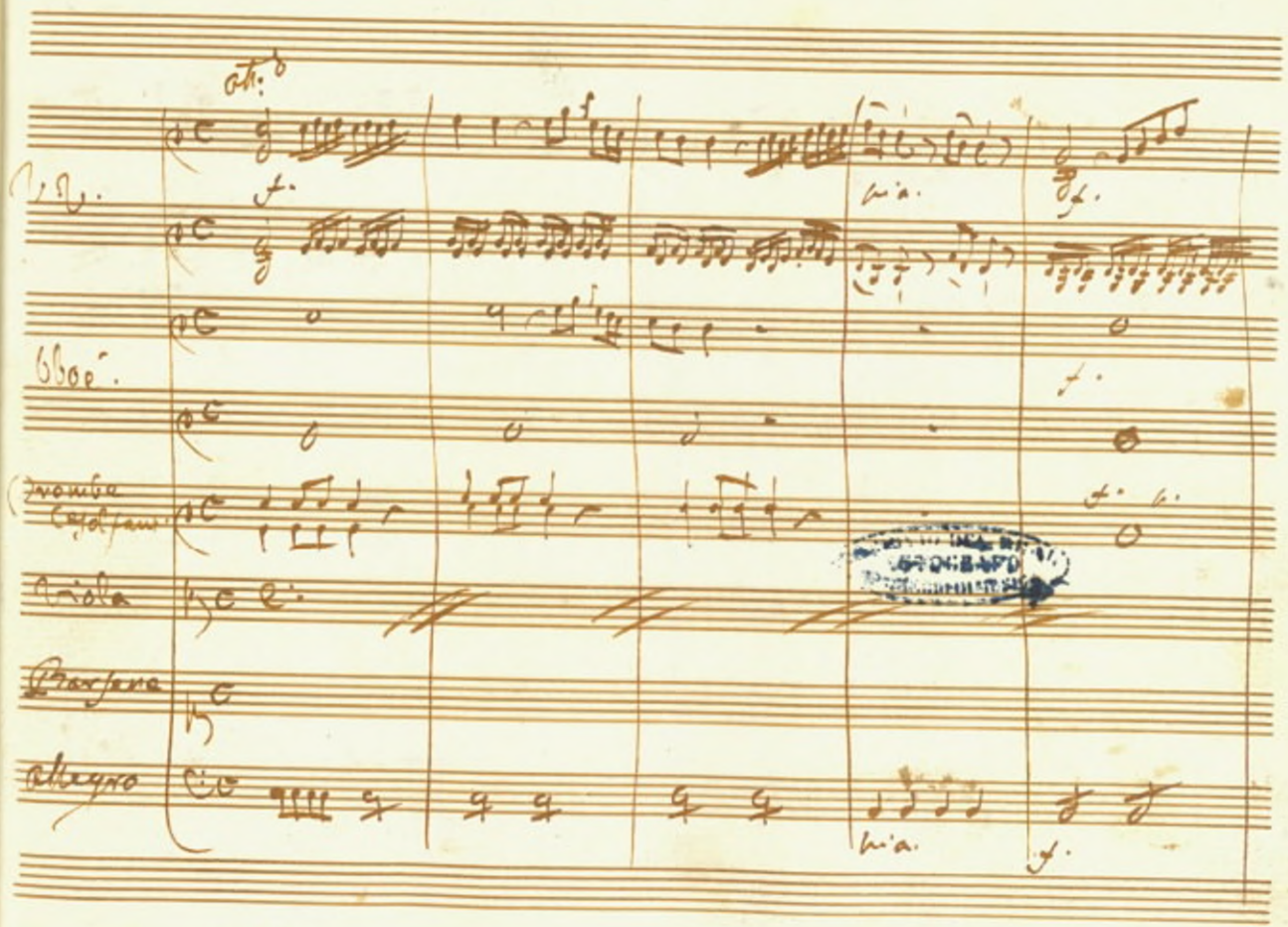
spiri ad espugnar la fedeltà d'Alceste ma par chi sà? la tolleranza, il tempo forse lo vincerà. vince de'

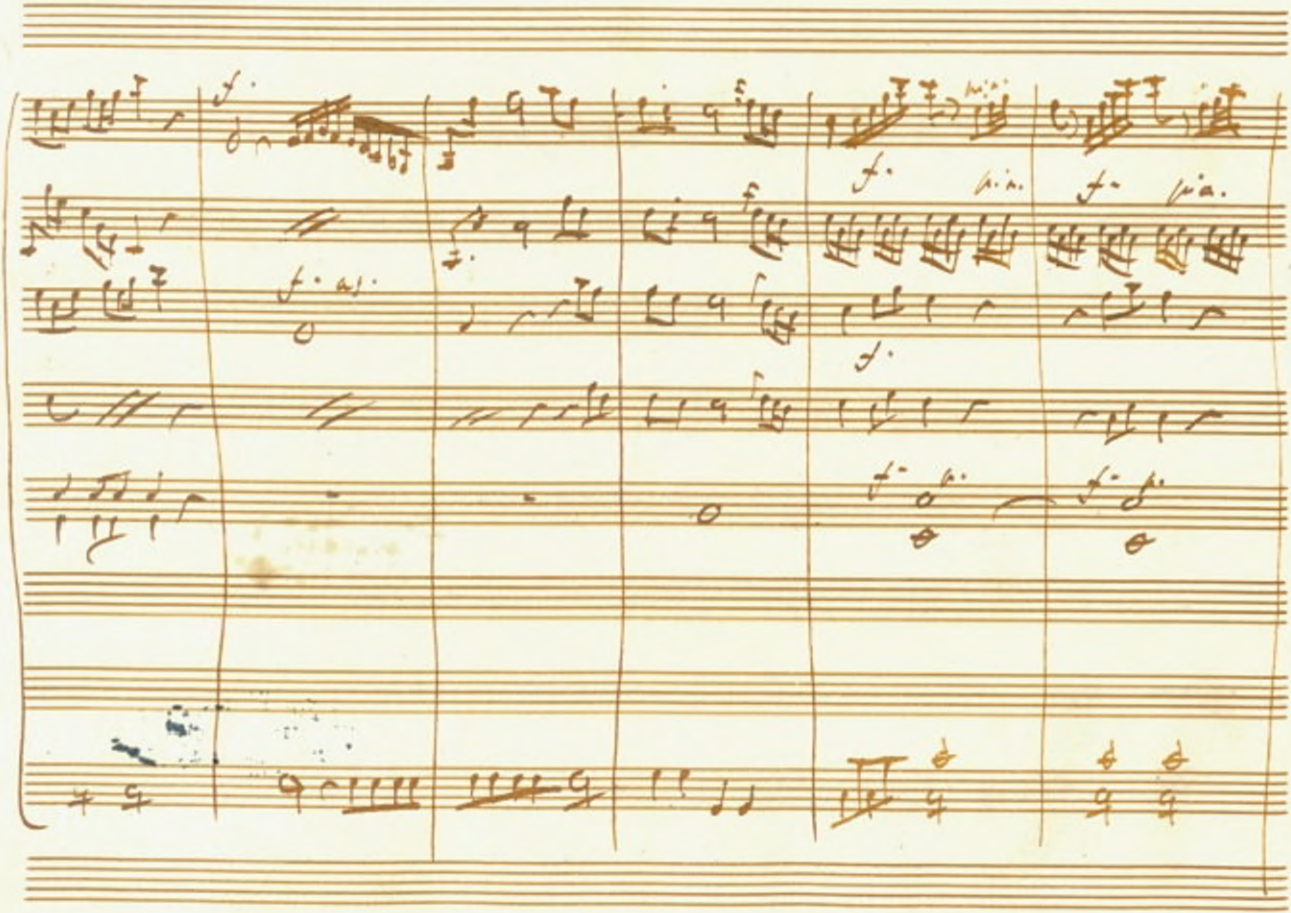
sassi il nativo rigor piccio la stilla collo spesso Cader. Rovere annosa cede a colpi frequenti d'assidua

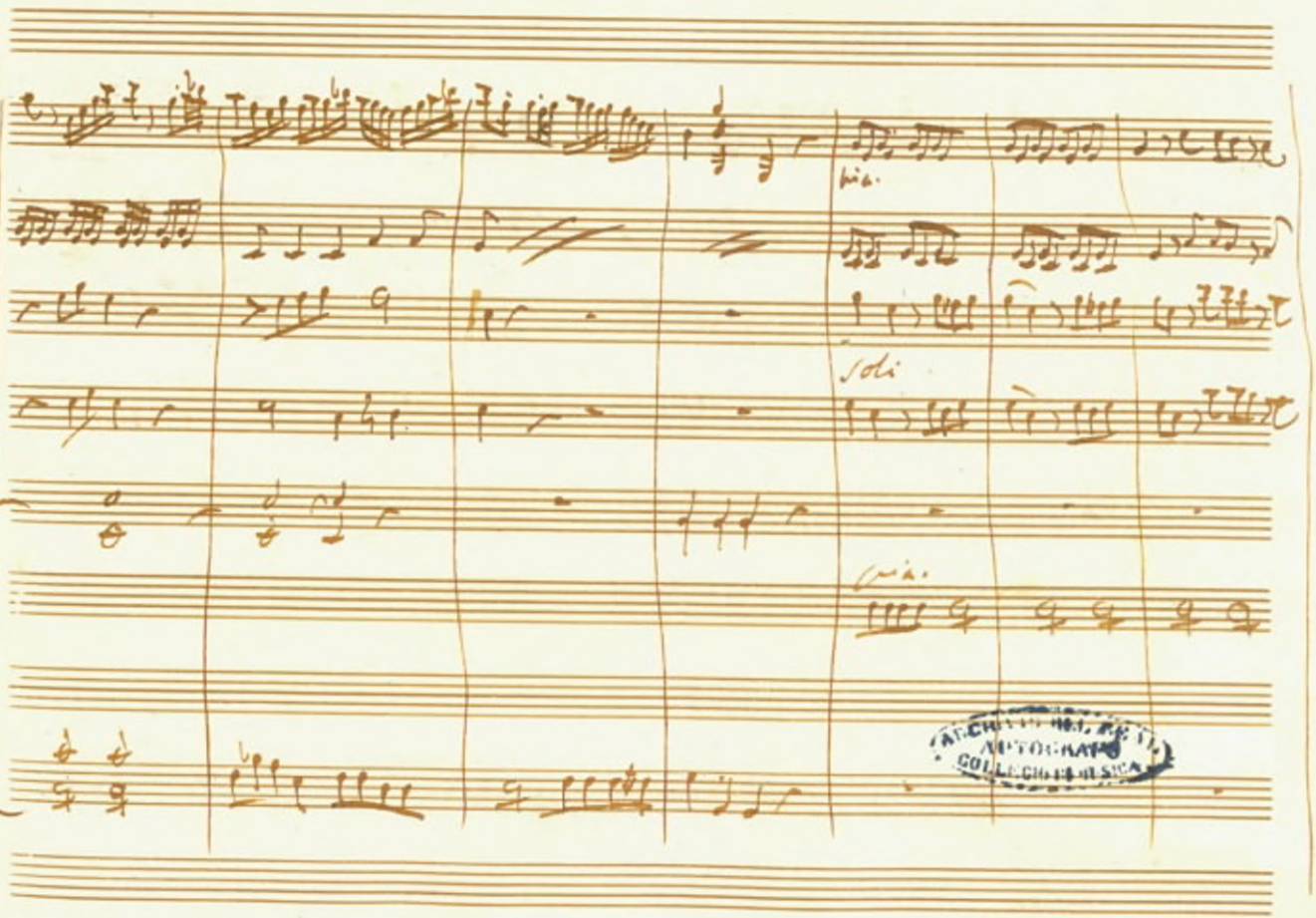
scure.. e se m'inganno! oh Dio! temo che l'Idol mio, nel conservarsi al primo amor costante, sia più

fermo de sassi, e delle piante.

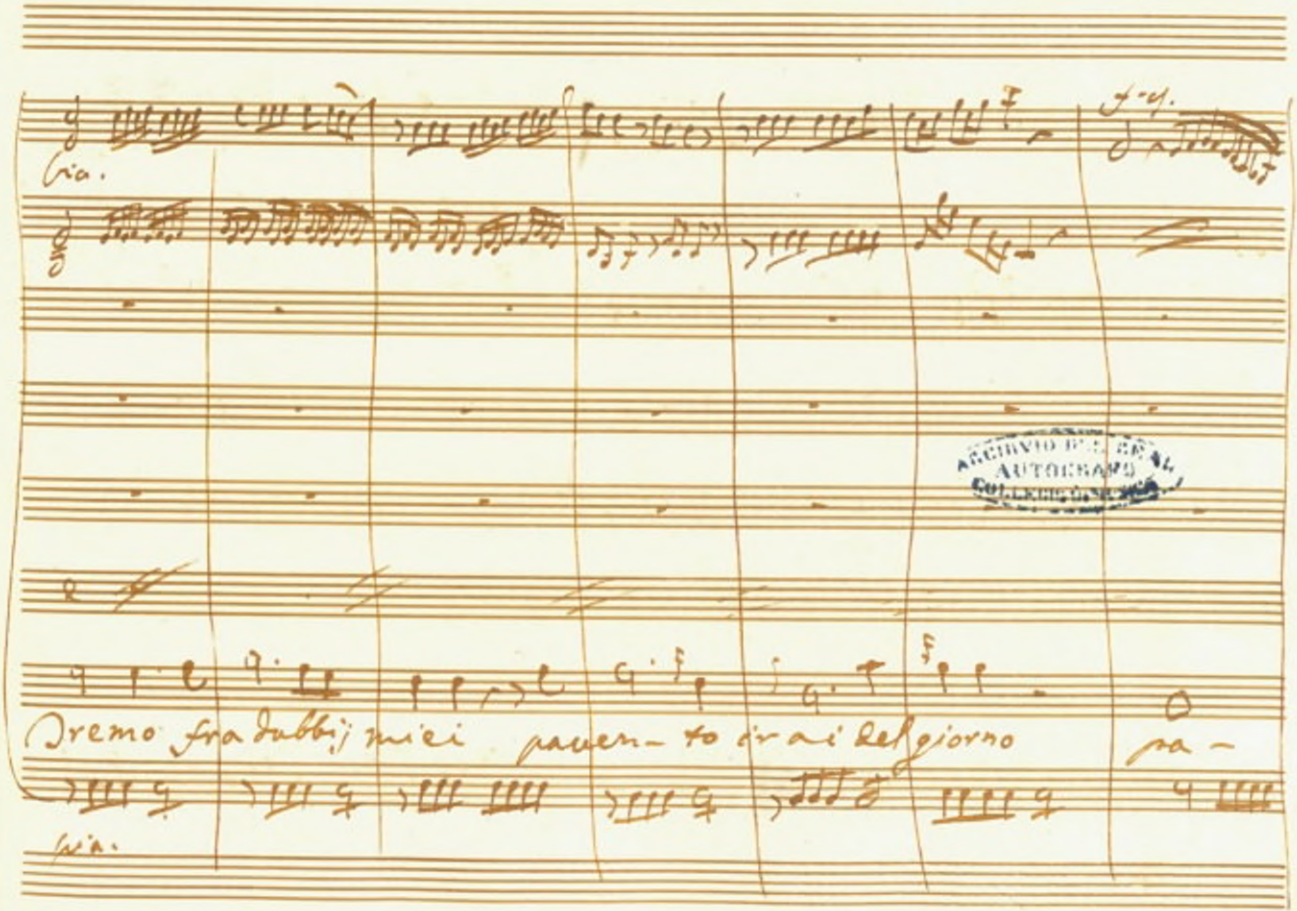
Siegue ultima Aria
Barsene.


Oboe.
Viola
Allegro

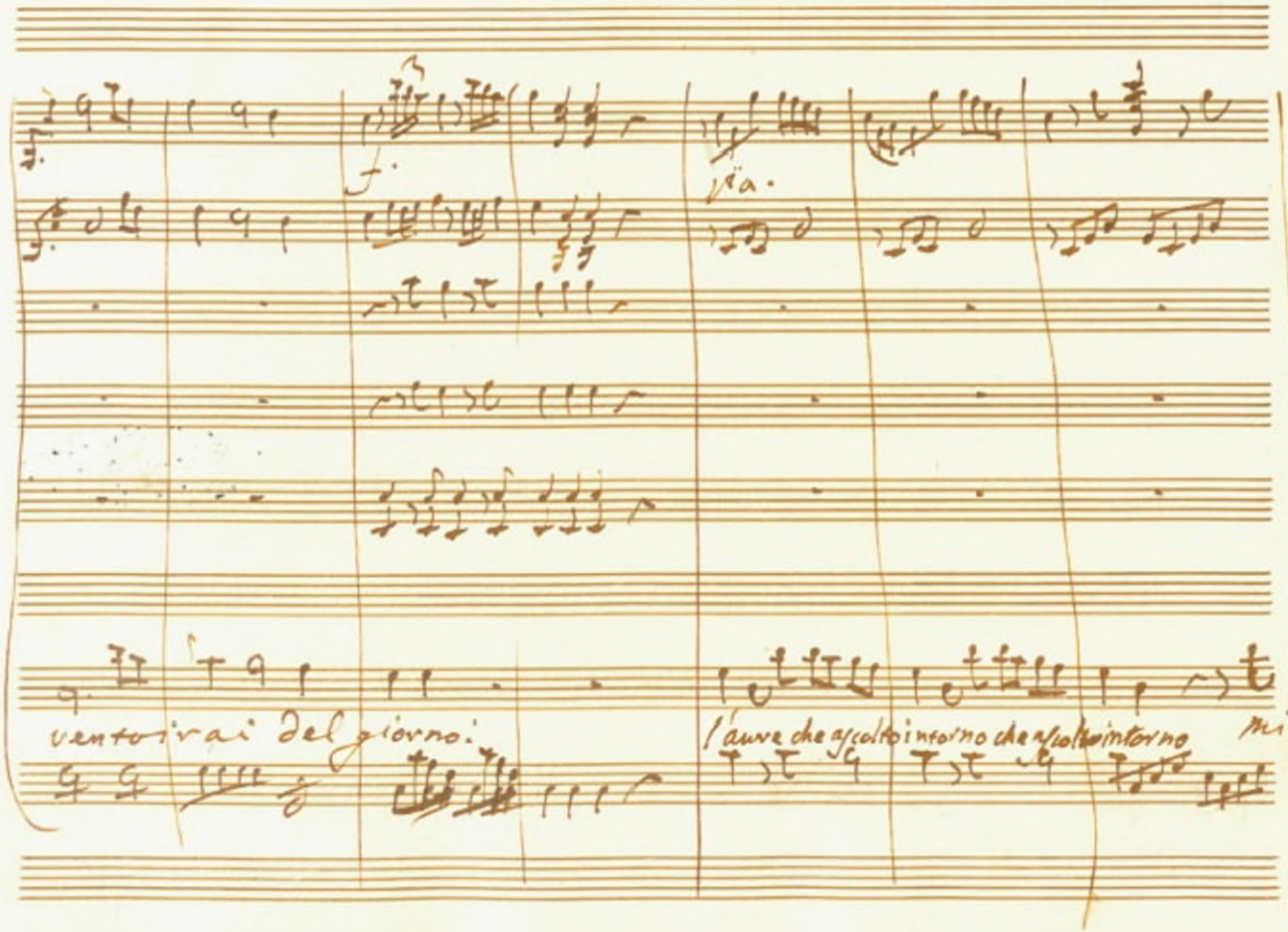




ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI



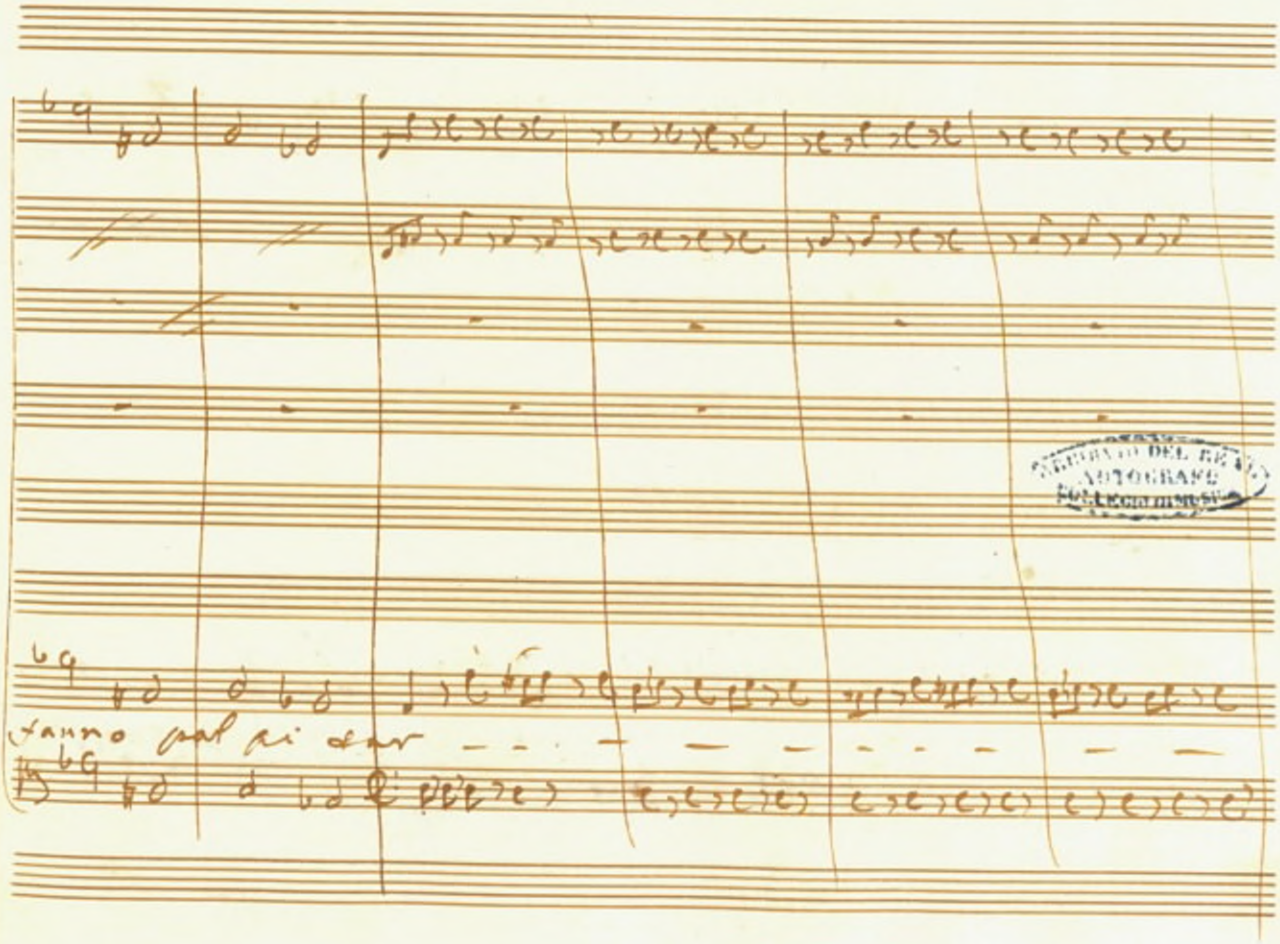
f.

via.

vento i rai del giorno:

l'aure che ascolto intorno che ascolto intorno

mi



ARCHIVIO DEL REALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mi fanno palpi- tar.

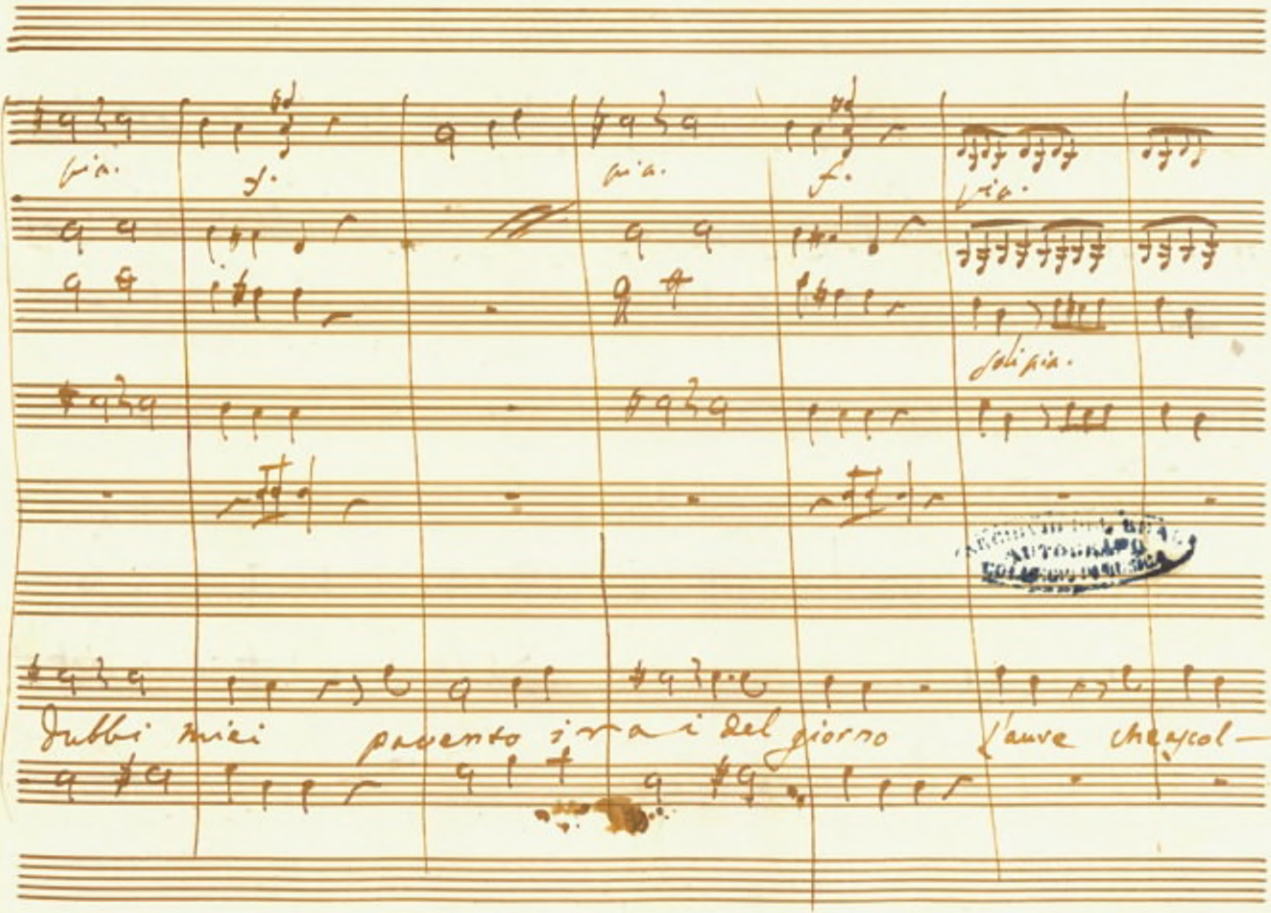
Tremo fra

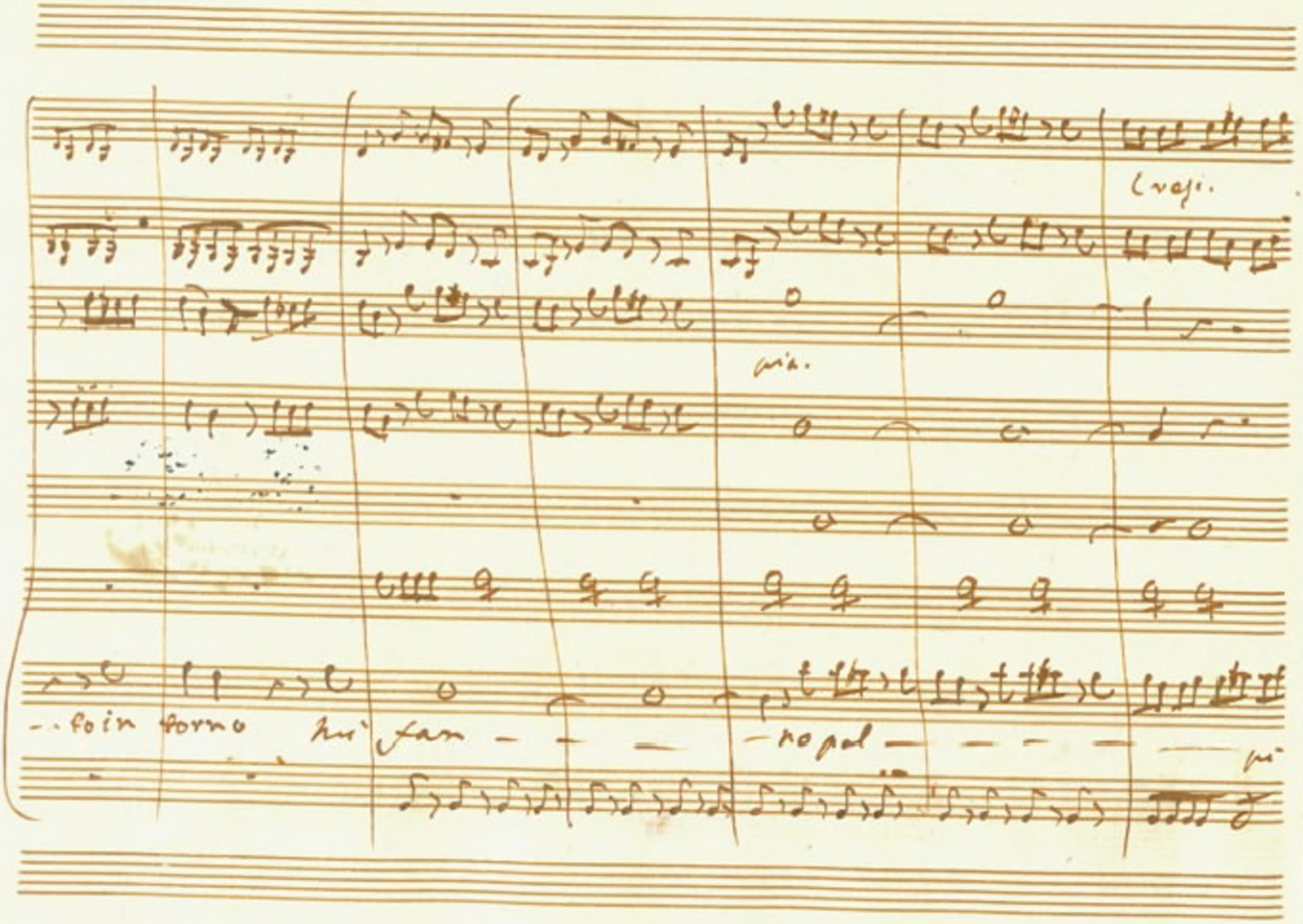
pia. f. pia. f. pia.

soli pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dubbi miei pavento i rai del giorno l'aure che scol—

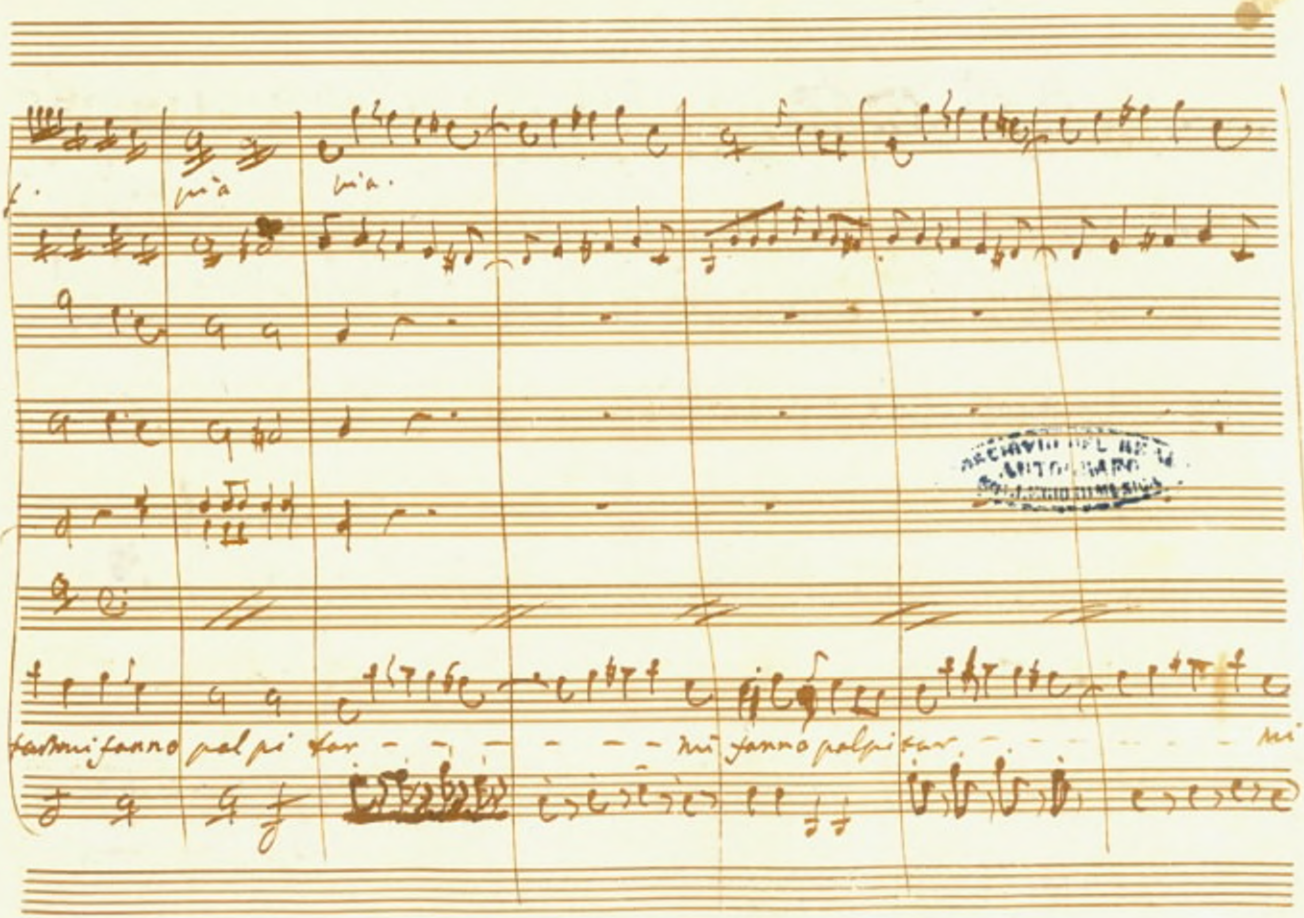


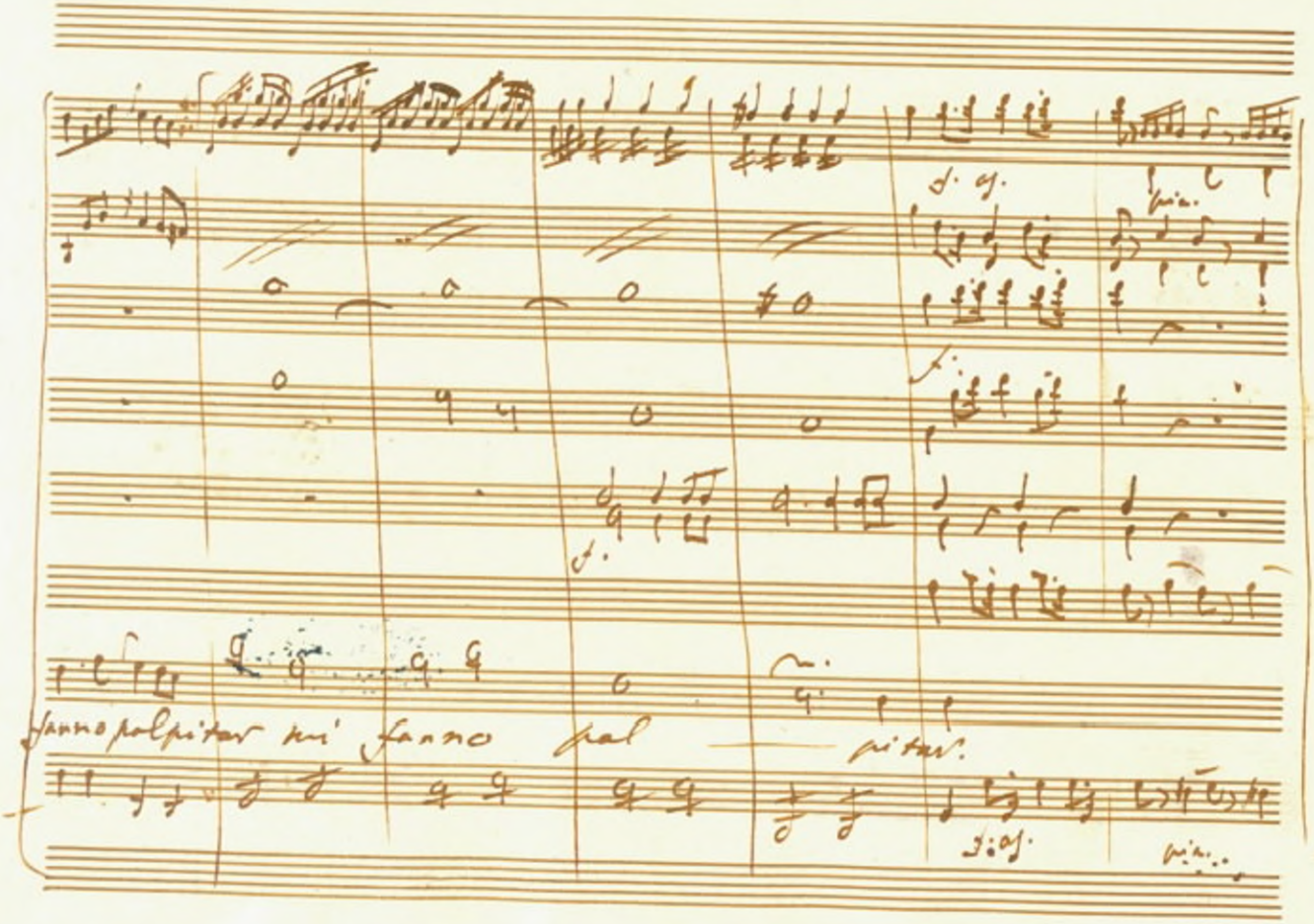


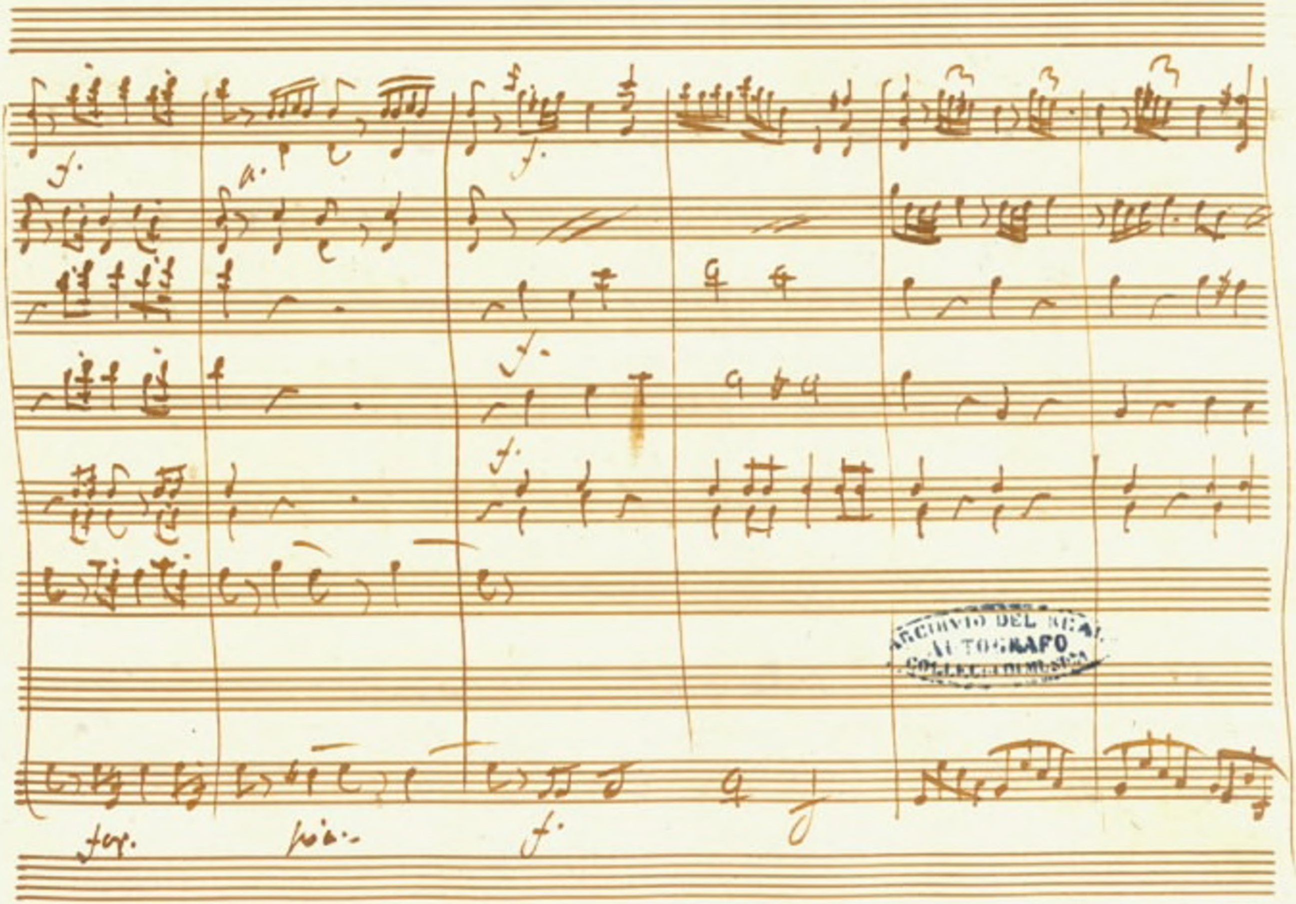
(rasi.

pia.

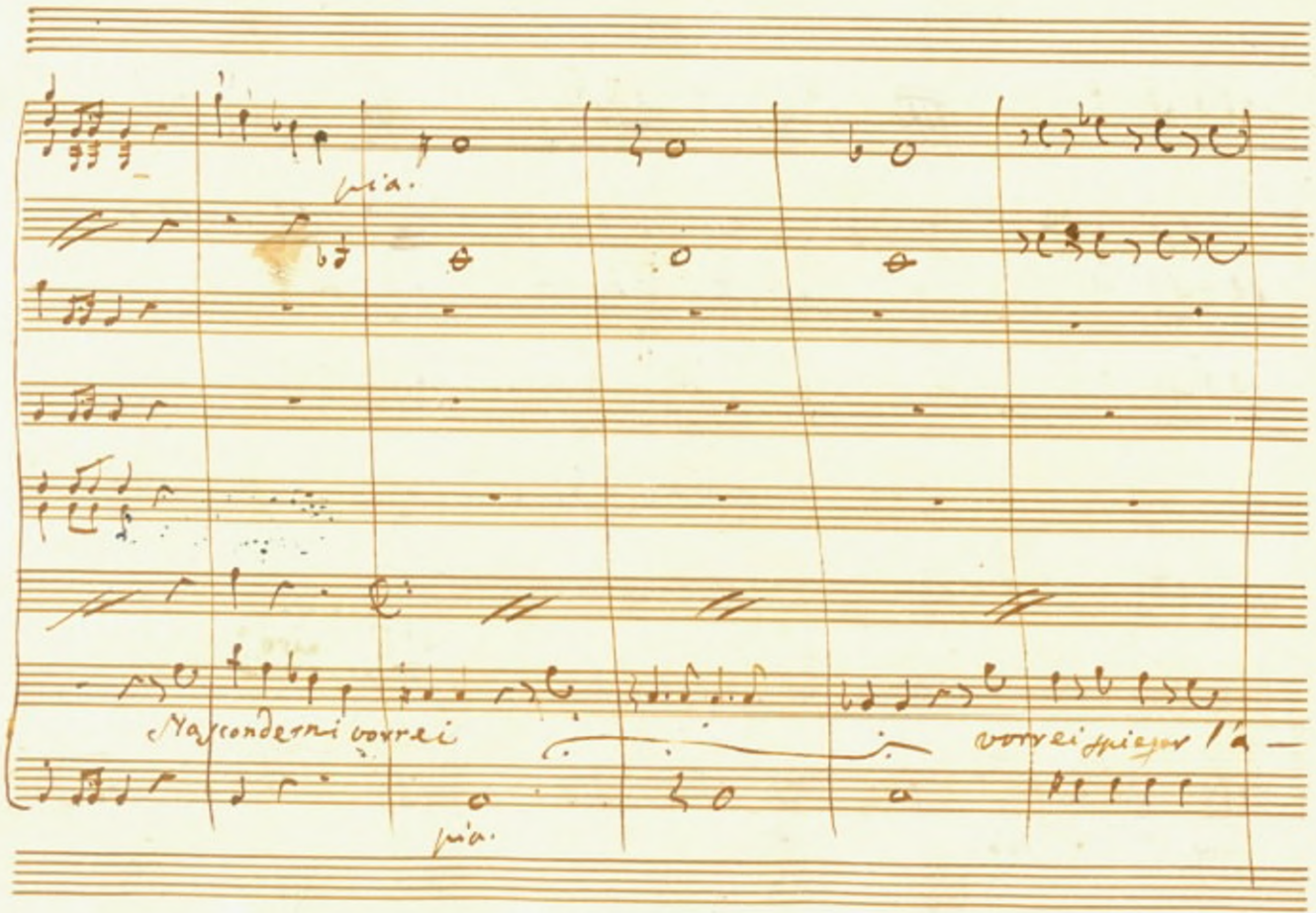
-- to in torno mi fan — — — — no pal — — — — — pi

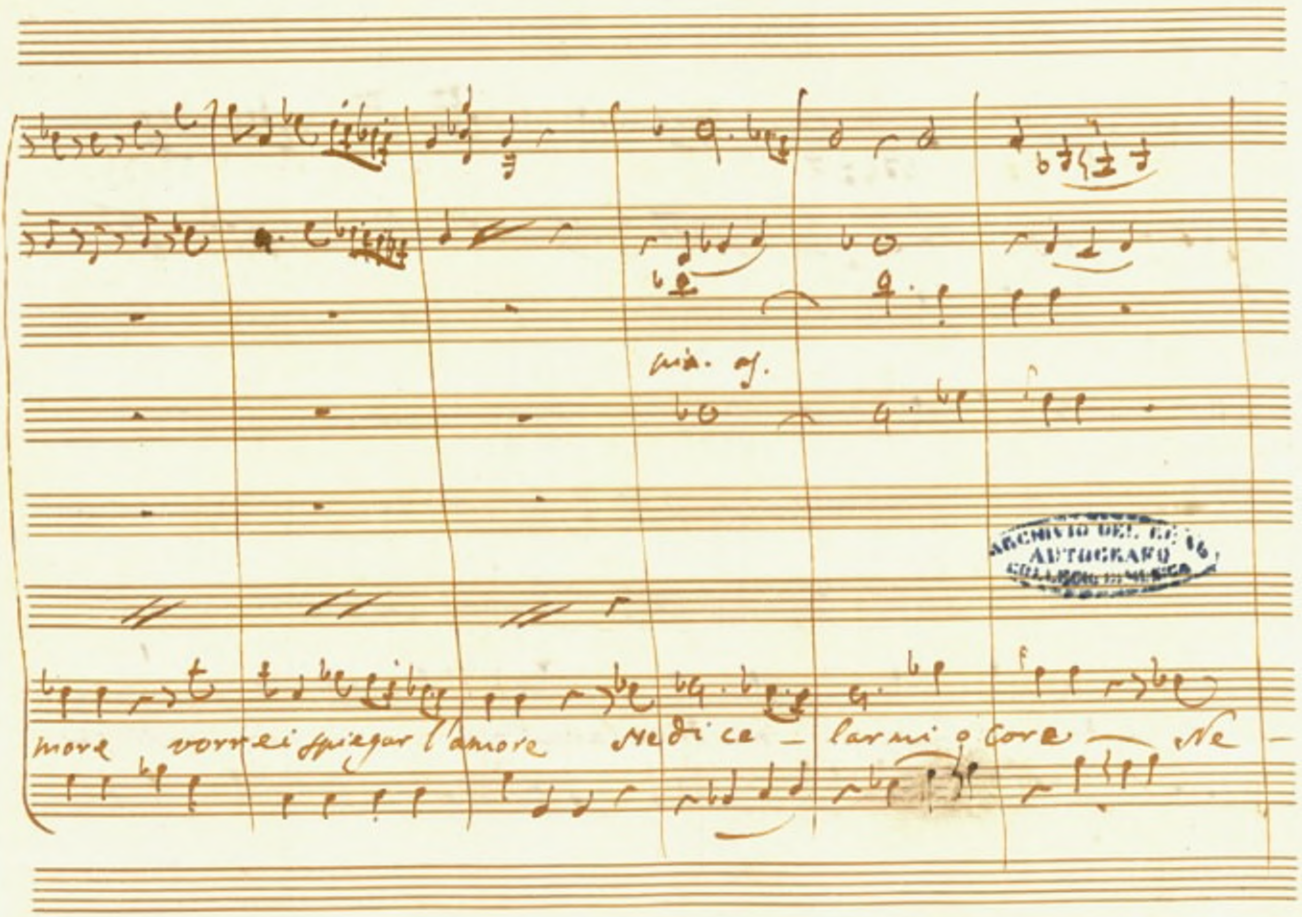

mia
mia.
mi fanno palpi tar
mi fanno palpi tar
mi


fanno palpitar mi fanno
pitar.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


mia.
Nascondermi vorrei
mia.
vorrei spiegar l'a —



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO MUSICALE

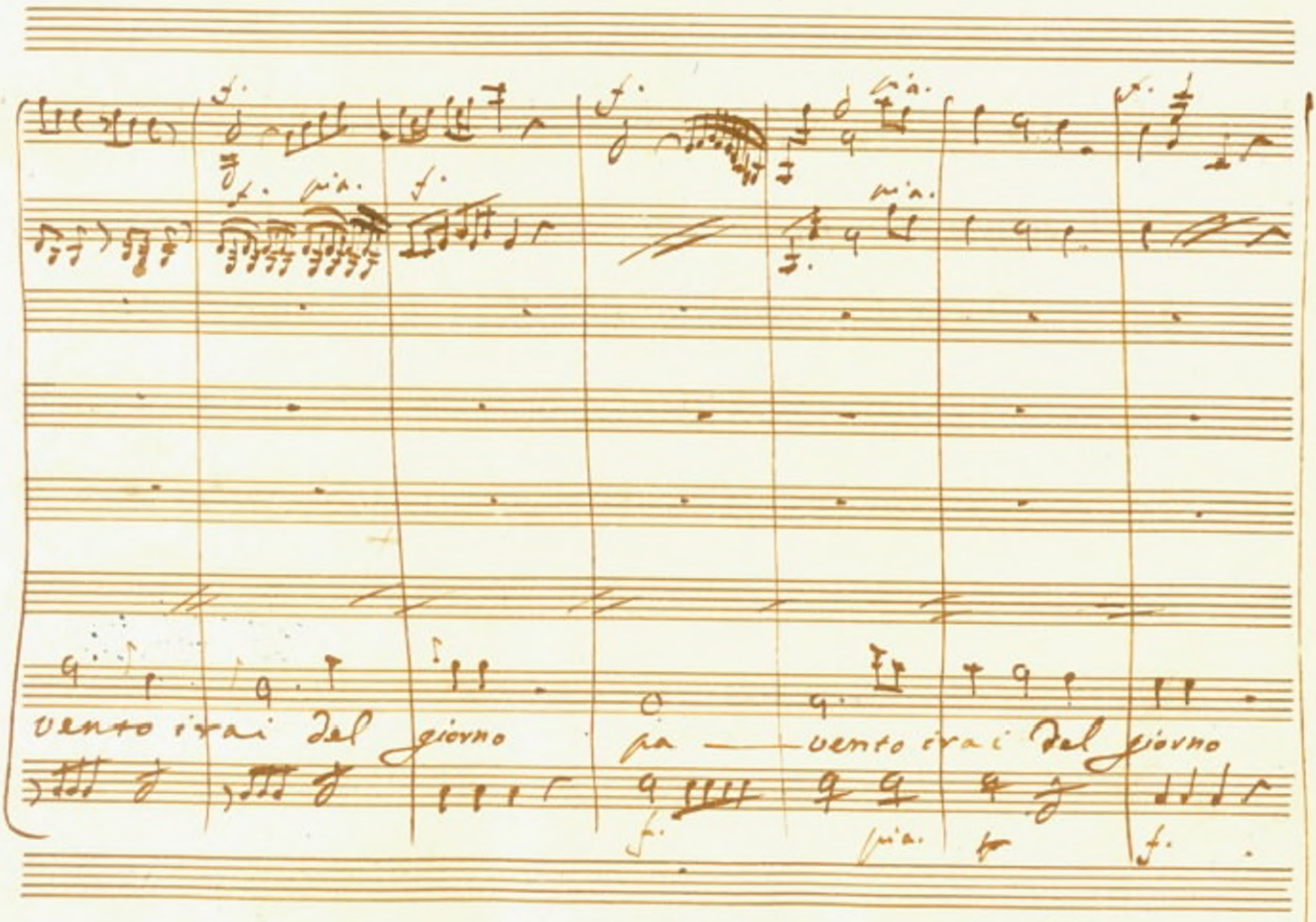
co re ho di par lar ne di ce lar mi o core ne core ho di par

pia.

Par nò nè core ho di parlar premo fra dubbij- miei pa

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. f. pia. f. f. pia. pia. f.

vento irai del giorno pa — vento irai del giorno

f. pia. f.

f. pia. f. pia.

pia. f. pia. p.

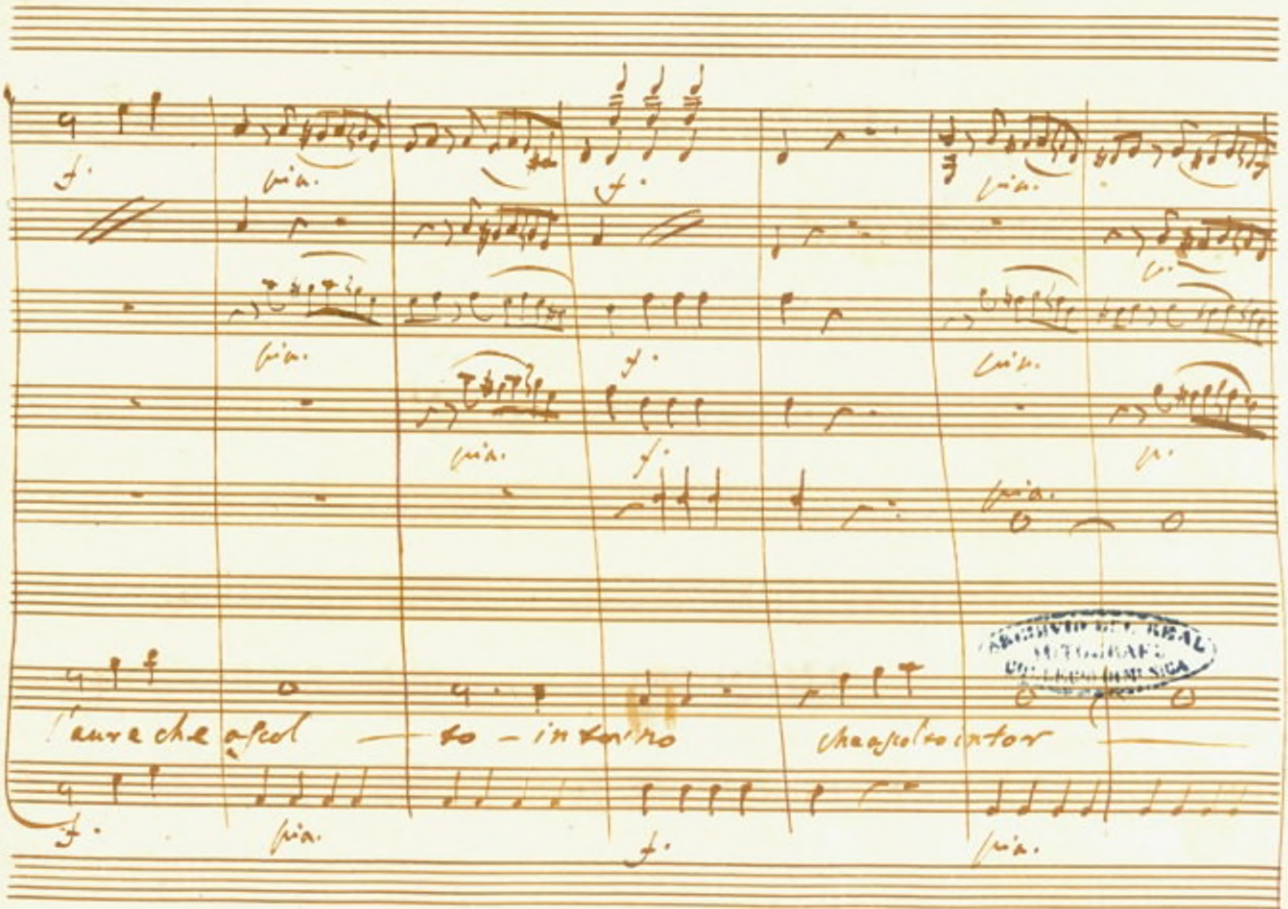
pia. f. p.

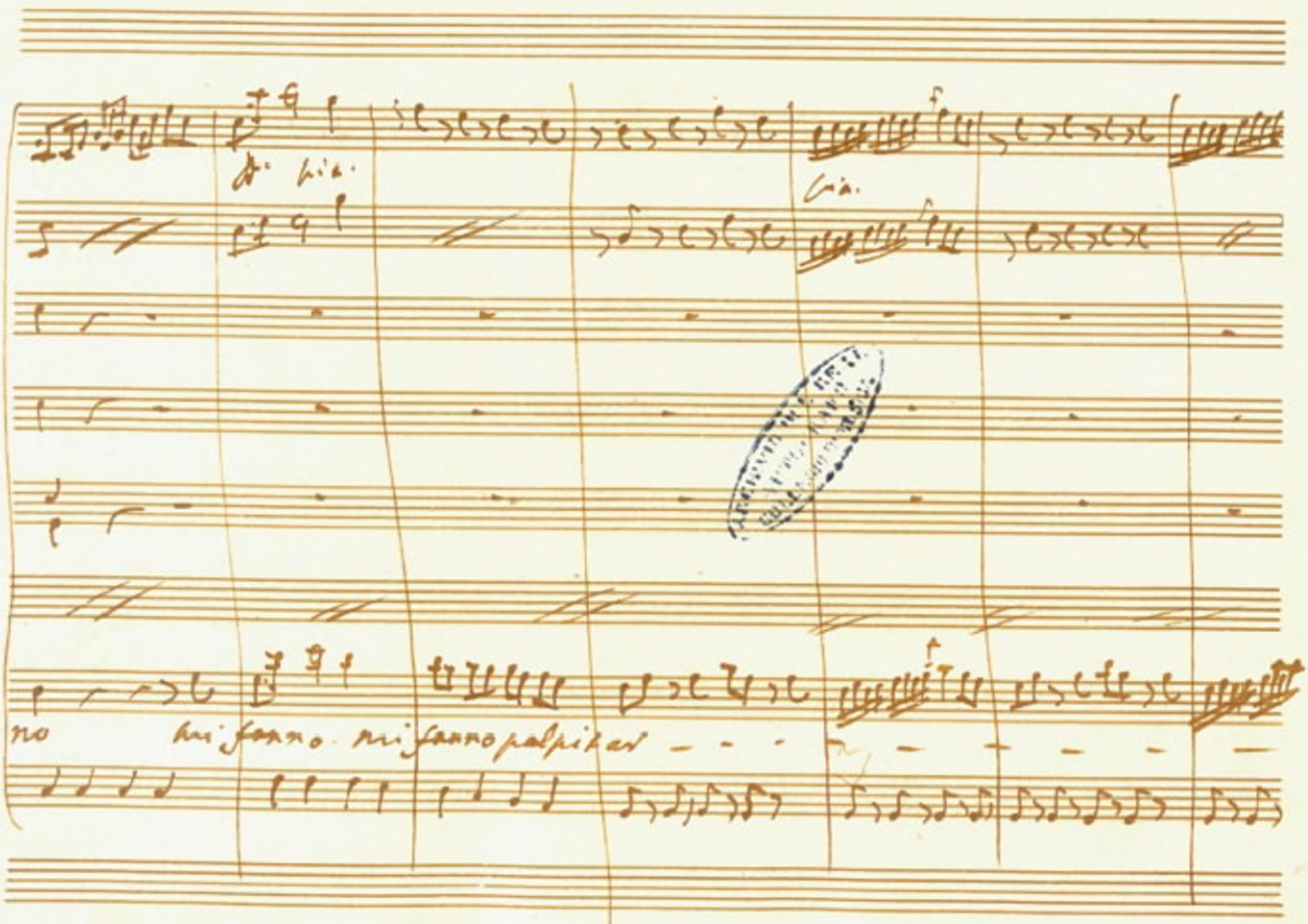
pia.

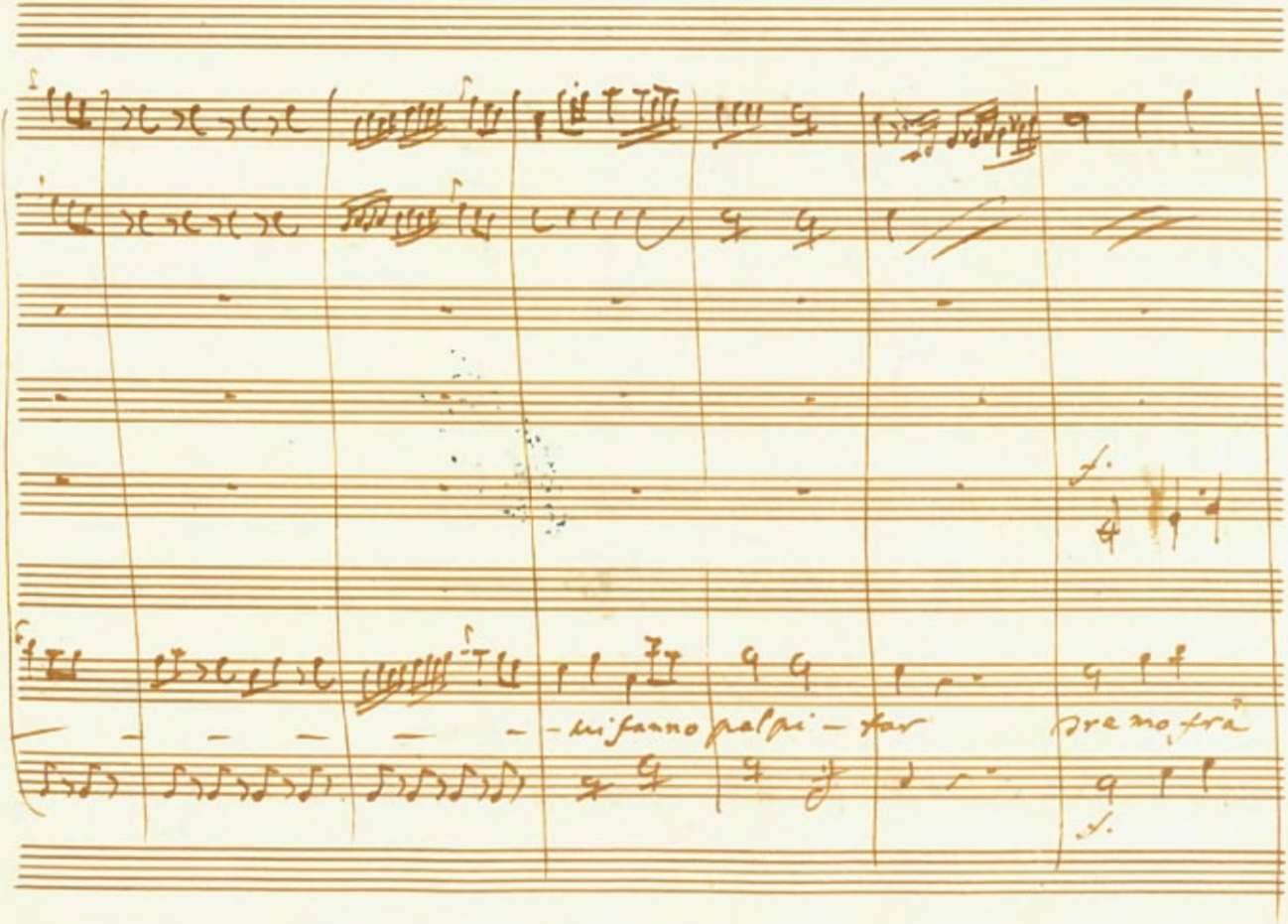
l'aura che ascol — to — intorno che ascolto intor —

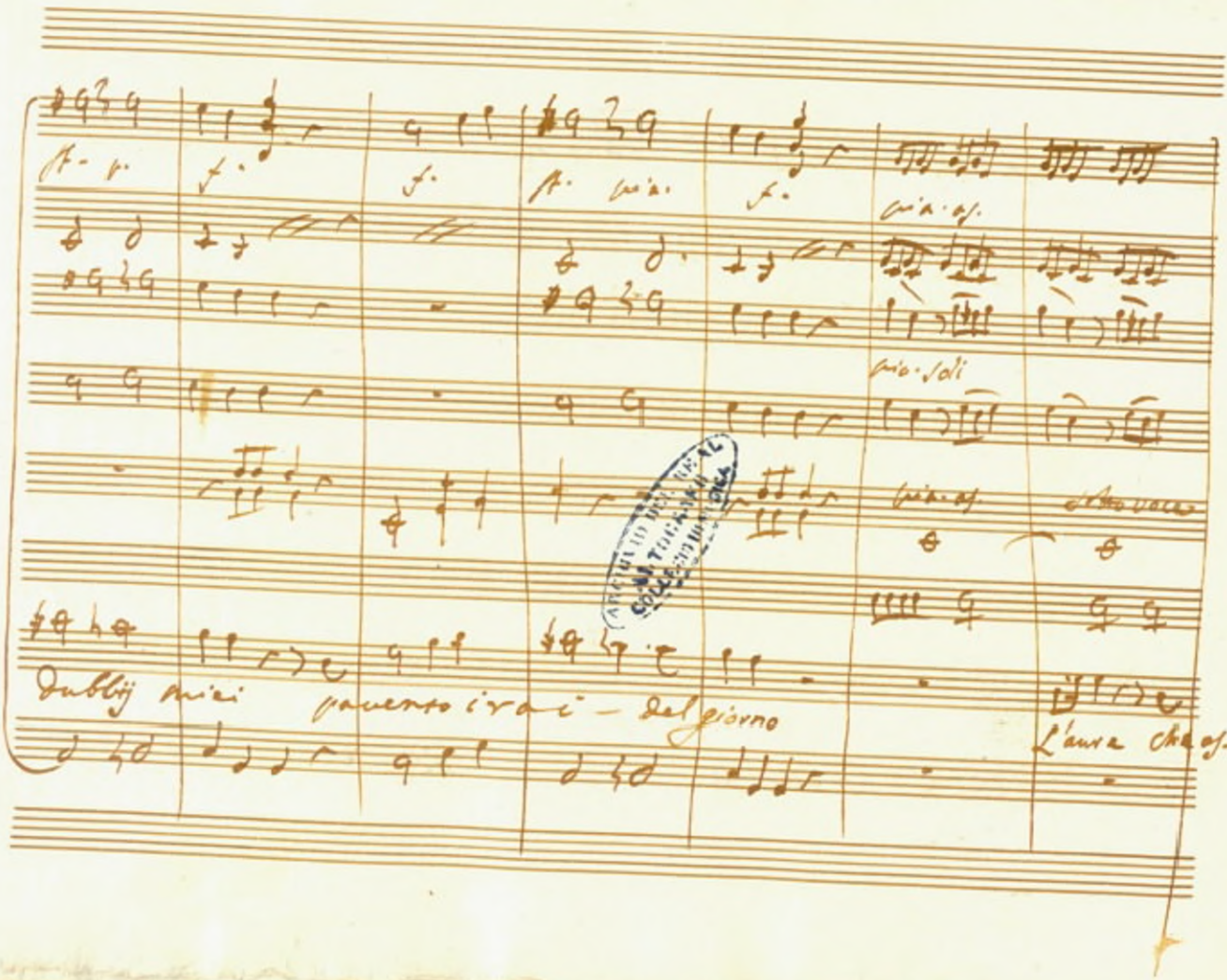
f. pia. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERIO DE LA ... COLLEGIO DE MUSICA

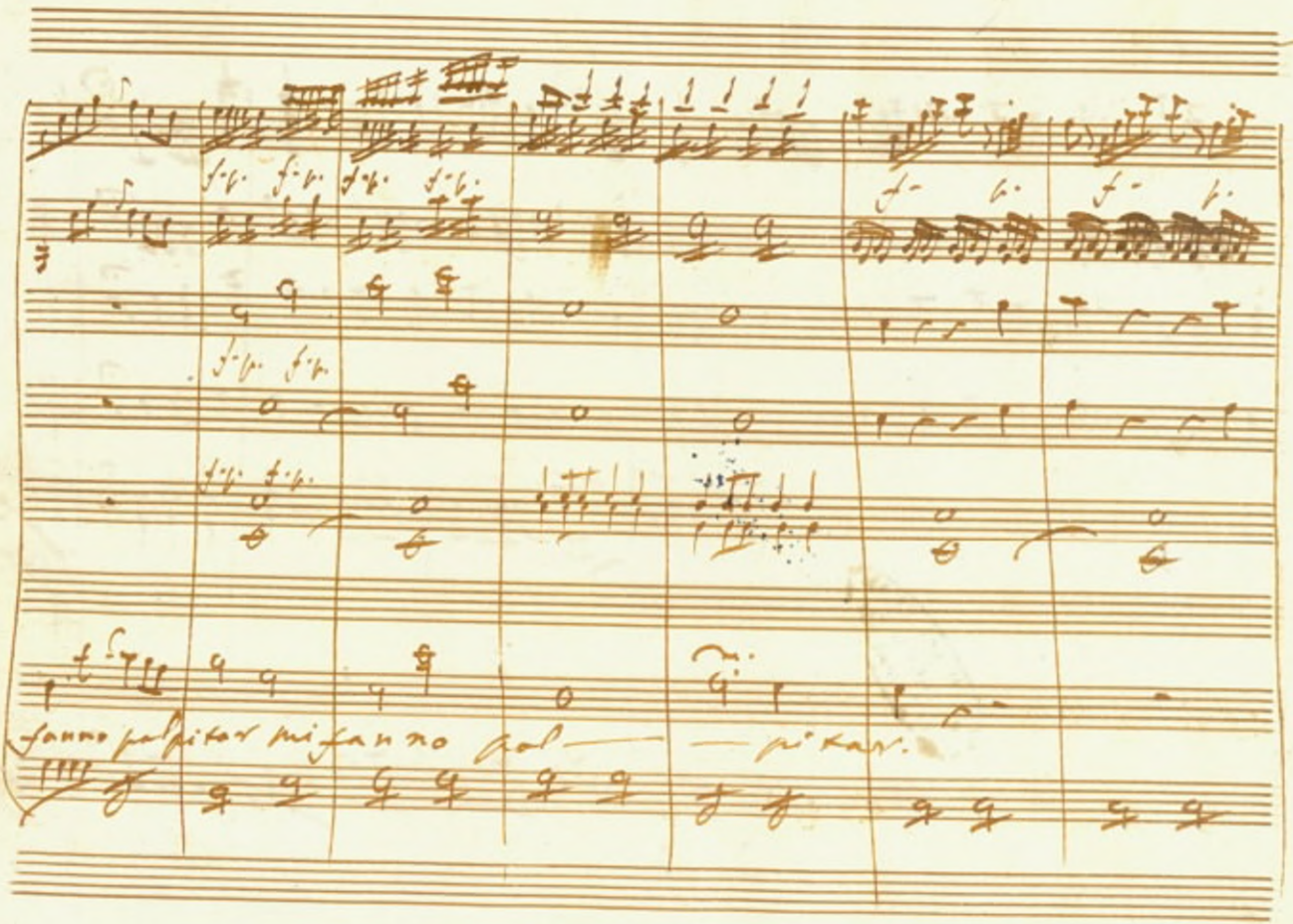


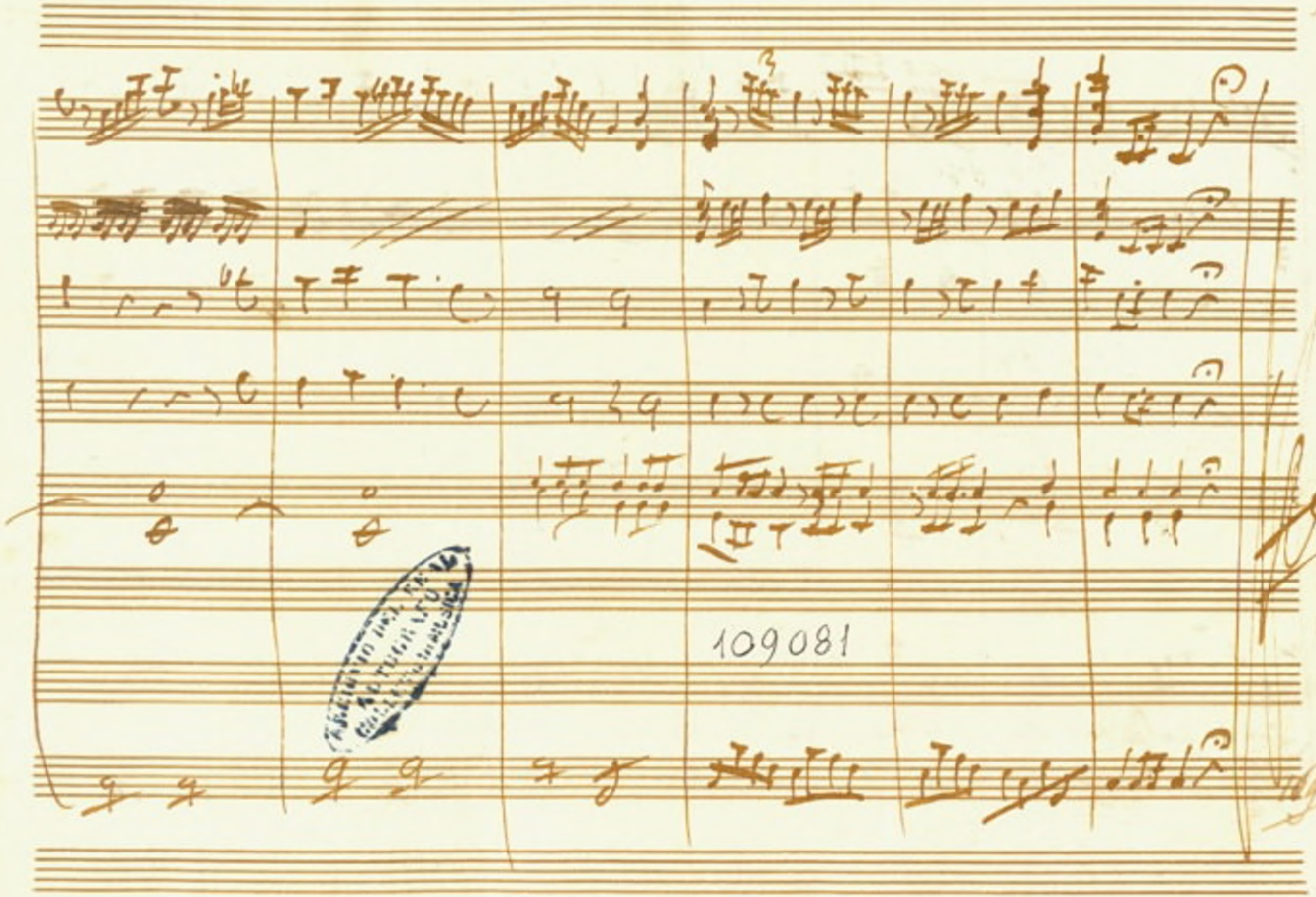

no mi fanno mi fanno palpitar


mi fanno palpi - tar
premo fra


f.
f.
f.
f.
pia. as.
pia. soli
pia. as.
sotto voce
Dubbij miei pavento i rai — del giorno
L'aura che as-

colto intorno mi fan — no pal — — — — —


fanno palpitar mi fanno pal — — pitar.


109081