PAISIELLO

IL FURBO

MAL' ACCORTO

ATT. 2.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
3.2.12
N. Provvisorio

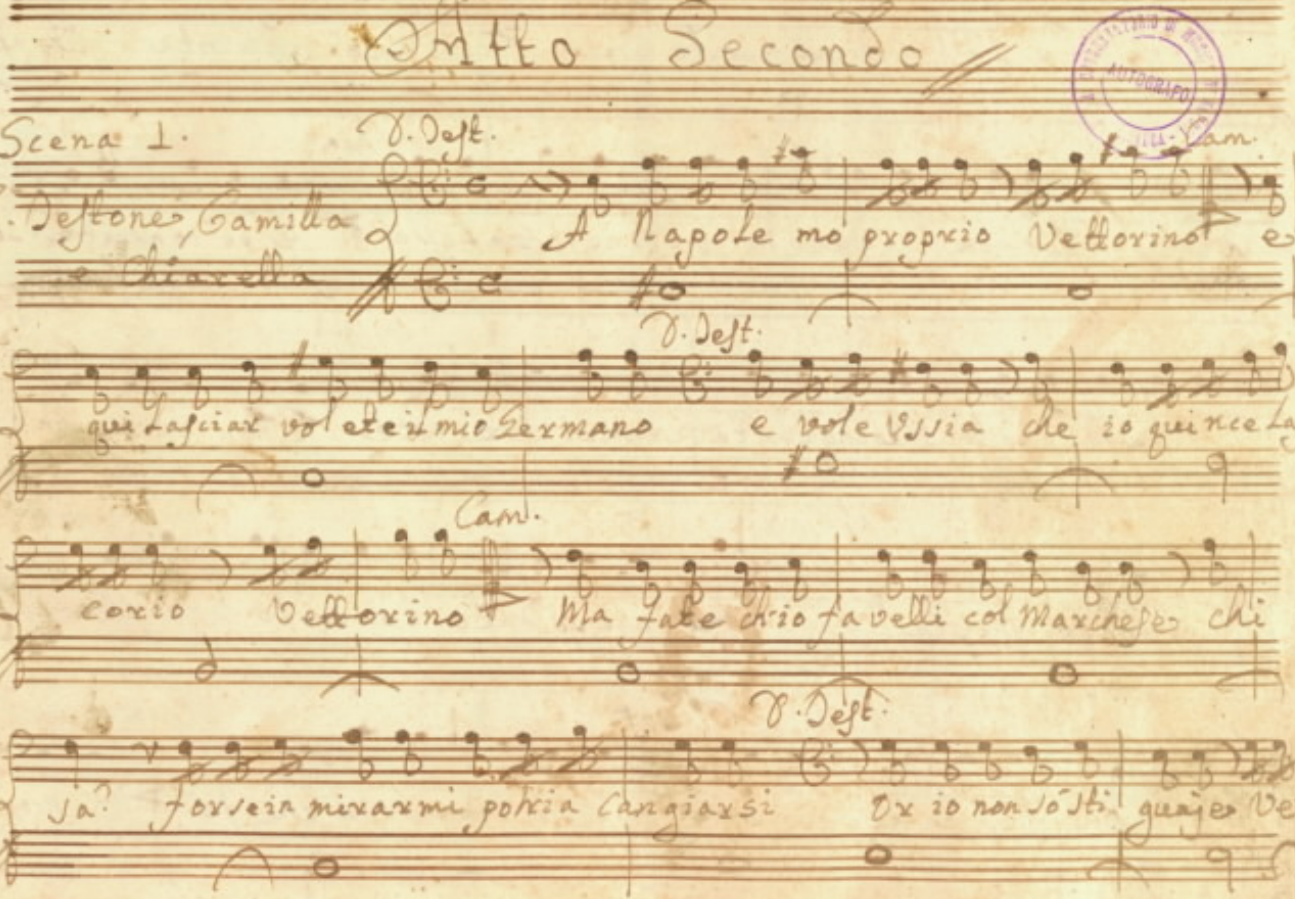
BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a Rari
Sala
Scaffale ~~16~~ ~~20~~ 3 Pluteo ~~7~~ ~~5~~ 2
Volume ~~24~~ ~~25~~ ~~14~~ 12 C
N. degli autografi 109061
N. di biblioteca Rari: 3.2.12
AUTOGRAFI
Olim: 16.7.25.

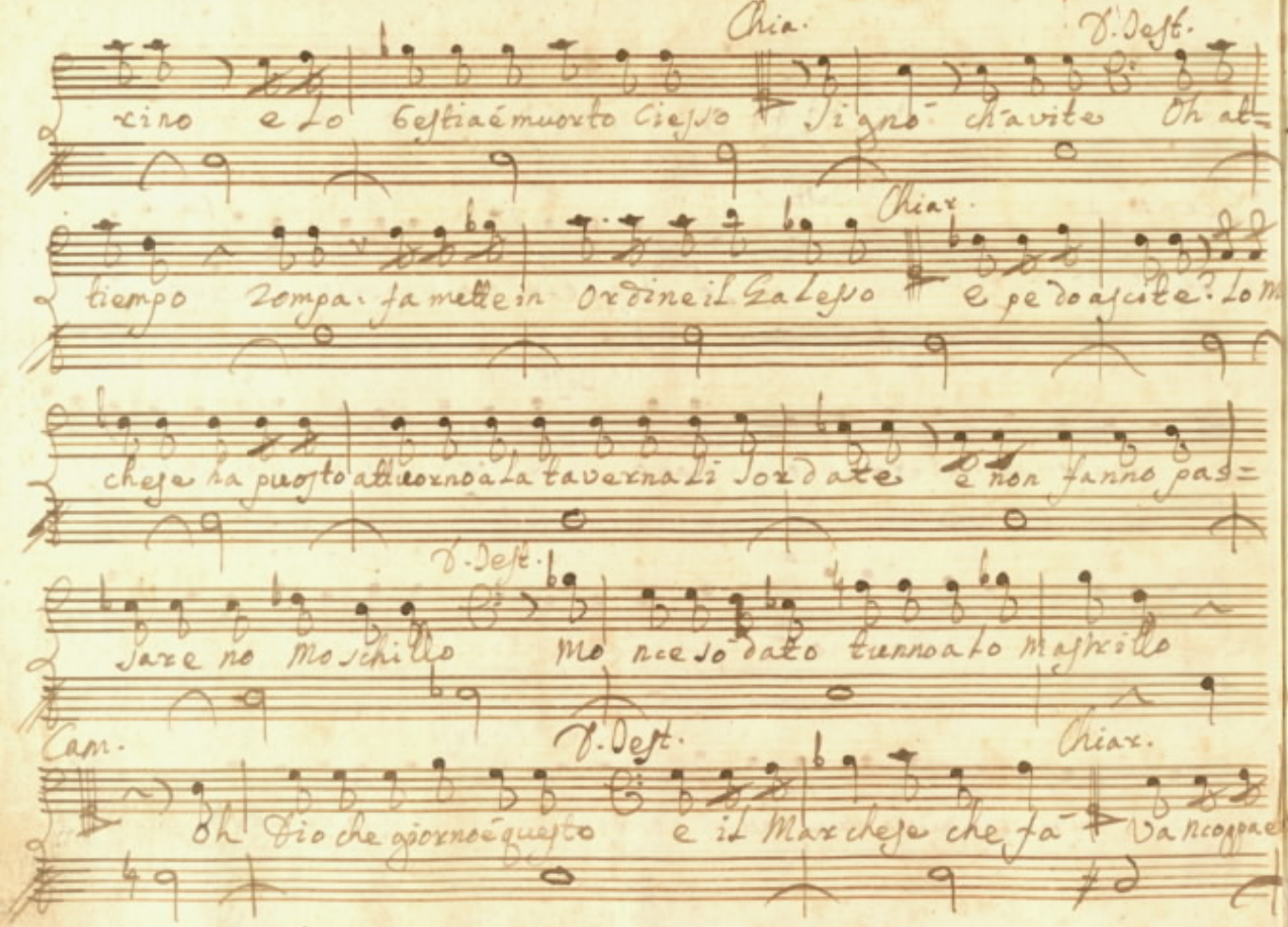
Il lib. nel r. 18 let. F. 67 Rm

Il Furbo Malaccorto
Commedia in 3 atti di Giambattista Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1767
Atto Secondo

Atto Secondo

Scena 1.





Chia. V. Dest.

rino e Lo Bestia é muorto Ciesso Signo ch'avite Oh at=

Chiar.

tiempo Zompa. fa mette in Ordine il Galesso e pe do ascite? Lo M

che se ha puosto attuorno a la taverna li Sordate e non fanno pas=

V. Dest.

sare no Moschillo Mo nce so dato tunno a lo Mastrillo

Cam. V. Dest. Chiar.

Oh Dio che giorno é questo e il Marchese che fa Vancoppa e

Bascio Carcanno Lo si Conte e mo mm'ha ditto che si nò l'ascia

D. Dest.

vó che buje pigliate pe chillo llà Lo puosto no l'aggio ditto e

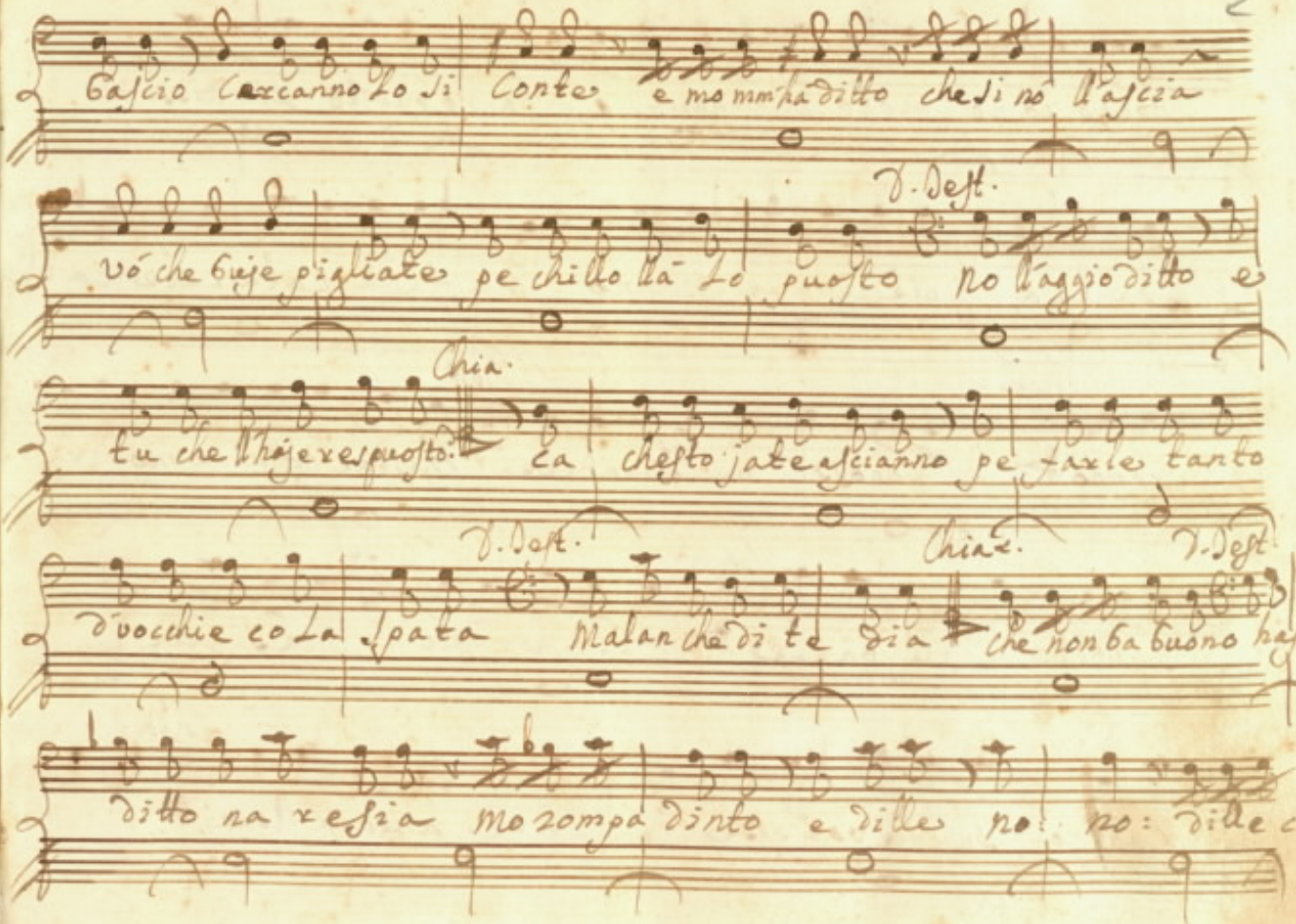
Chia.

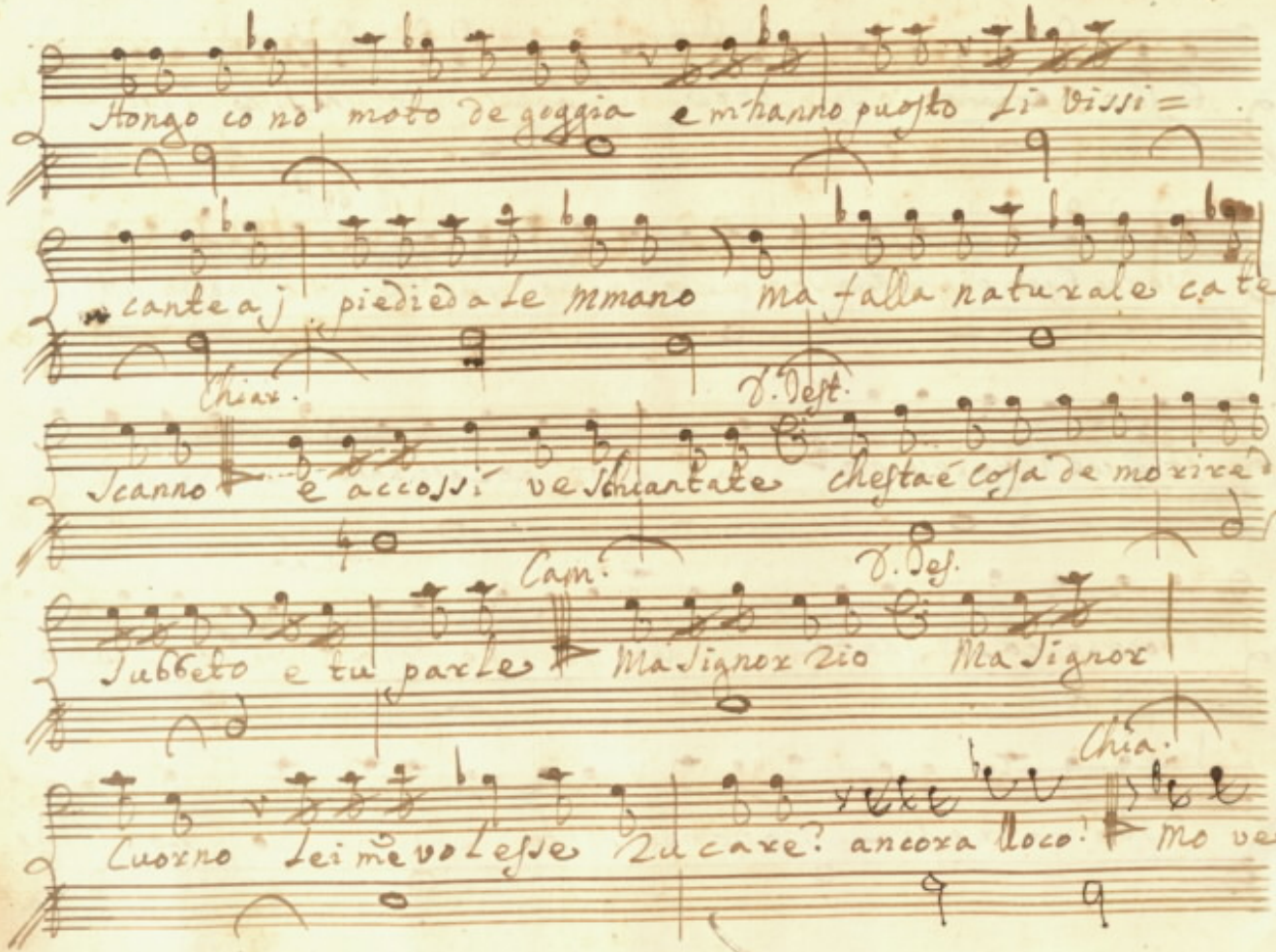
tu che l'haje respuosto: ca chesto jate ascianno pe farle tanto

D. Dest. Chia. D. Dest.

d'vocchie co La spata Malan che di te dia che non ba buono haje

ditto na resia mo zompa dinto e dille no: no: dille ca





Hongo co no moto de goggia e m'hanno puosto li vissi=

cante a j piedi e da le mmano ma falla naturale ca te

Chiar. V. Dest.

Scanno e accossi ve schiantate chesta é cosa de morire de

Cam. V. Des.

Subbeto e tu parle Ma Signor zio Ma Signor

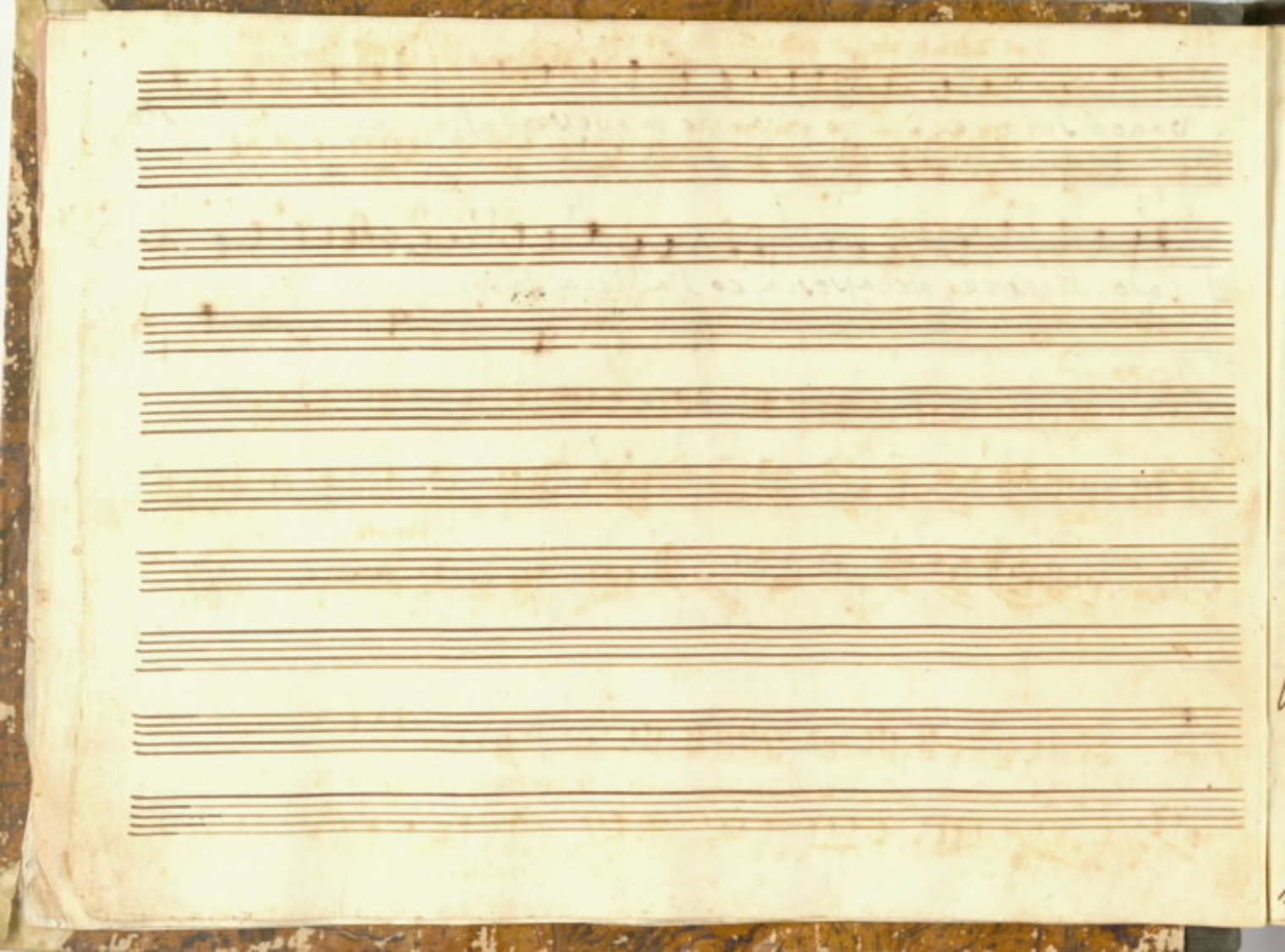
Chia.

Cuorno lei me volesse zucare? ancora lloco! mo ve

vogo á servire. Uh mó si ommo m'avesse fatta mamma, a chisto

Caso, signore, arrassosia co l'allicca sapone, e che farria

Siegue Aria Chiarella



ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Chiarella.

Andno:

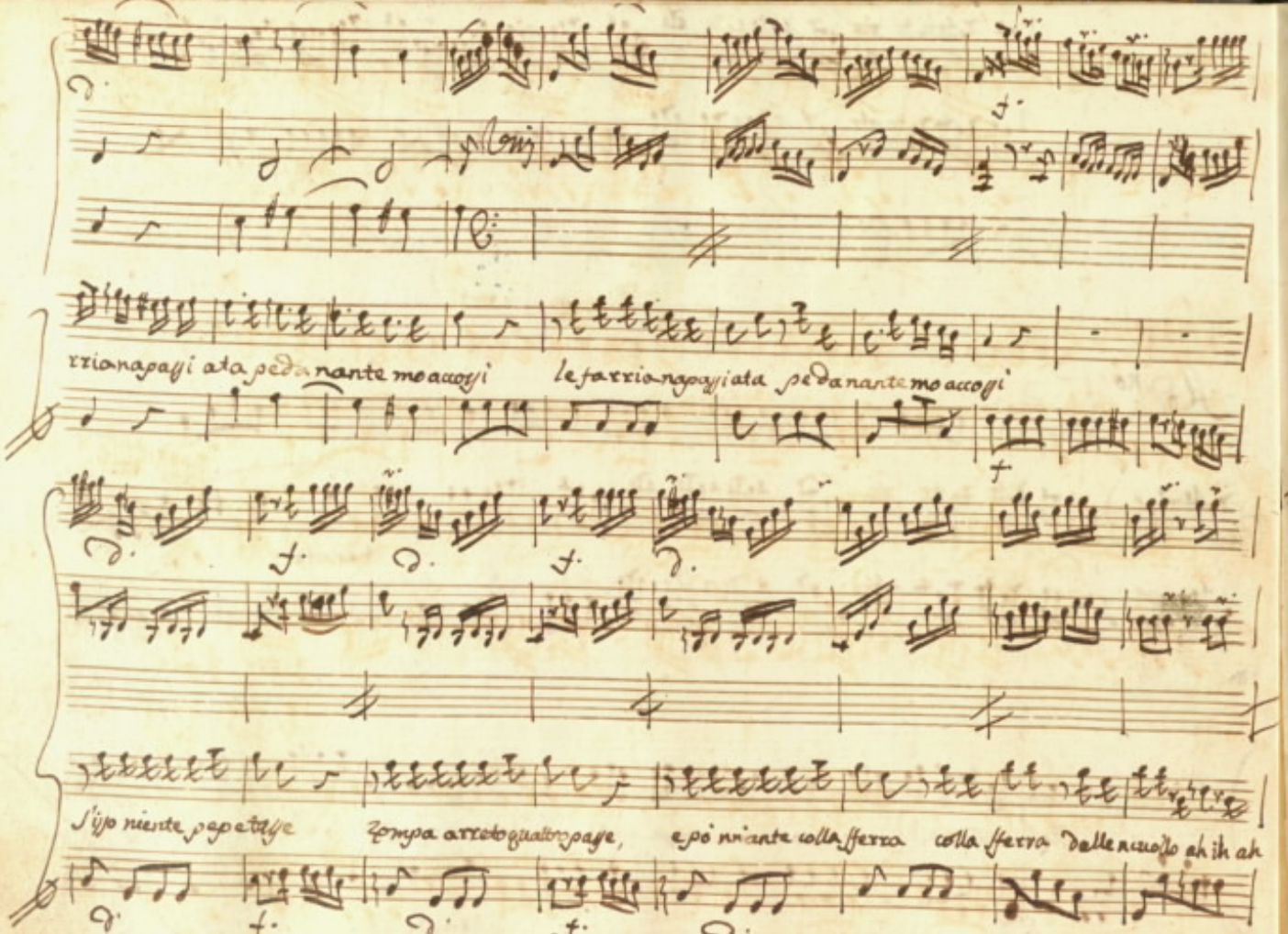
tenute

f.

Mojarriadachillosgherra conaceranto ssecata le farrianapassiatapedañantemoaccosi lefa=

tenute.

f.



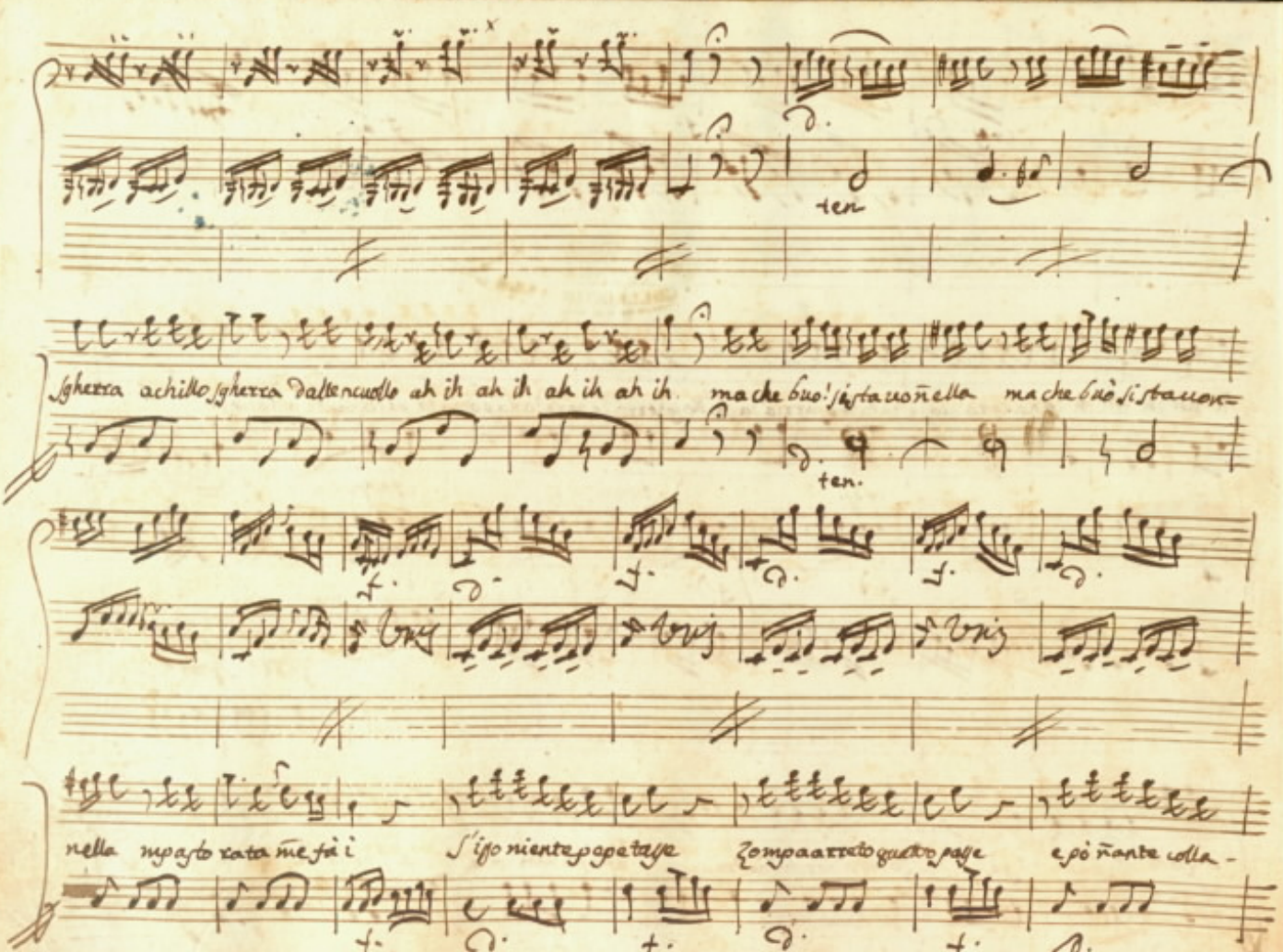
rrianapassi ata pedanante mo accossi le farrianapassiata pedanante mo accossi

s'isso niente pepetasse Zompa arreto quattro passe, e pò nniante colla sferra colla sferra Dalle ncuollo ah ih ah

ARCHIVIO DEI GRANDI AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

ih ah ih ah ih co na cera ntosse cata mo jarria da chillo sgherra le farria na passiata pe da nante mò accossi

S'isso niente pe pe tasse zompa arreto quattro passe e po nn'ante colla sferra dalle ncuollo a chillo



ten

sgherra achillo sgherra dallencuollo ah ih ah ih ah ih ah ih ma che buo! si stauo ñella ma che buò si stauon-

ten.

f. d. f. d. f. d.

vrij vrij vrij

nella mpasto rata me fà i s'isso niente pepetasse zompa arreto quatto passe e pò ñante colla-

f. d. f. d. f. d.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSICA

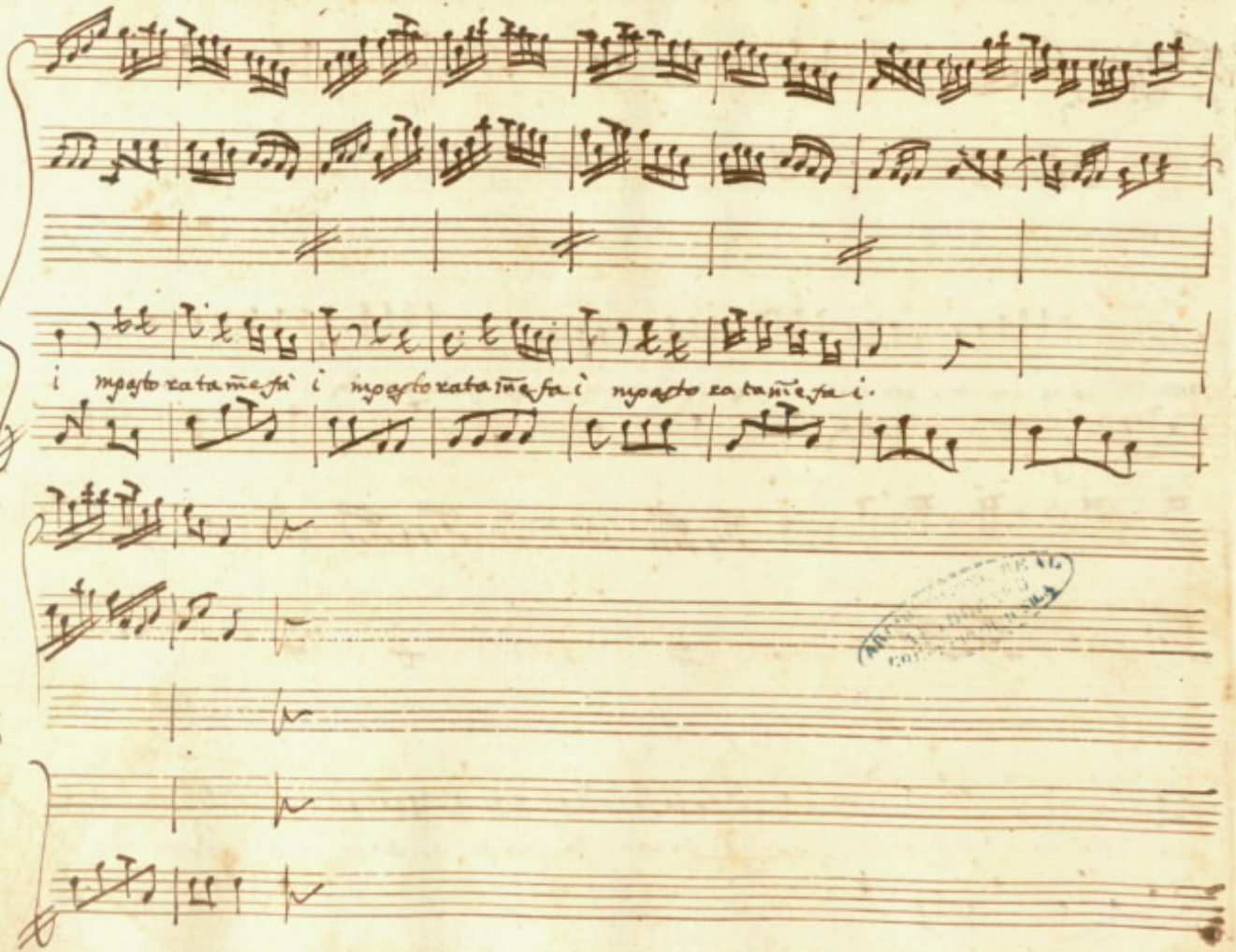
Unij Unij

sferra con a cera ntosse cata le farria na passiata pe da nanto mo accossi e pò ñante colla sferra dallen cuollo achillo

ten.

sgherra ah ih eh ih ah ih ah ih ma che buò si sta uonnella ma che buò si sta uonnella mpastorata m̄ e fa

ten.


i mpasto ratamẽ fa i mpasto ratamẽ fa i mpasto ratamẽ fa i.

Scena II.

V. Iest.

V. Iestone, Camilla e poi Ginevra

Ora vedavsseria porzi le pereta vonn'ar-

Gin.

sci co la palla. Orzù nfornammoce A mi ci ah per pie-

Cam.

tate Sal vatemi la vita il sangue mio tutto per voi si

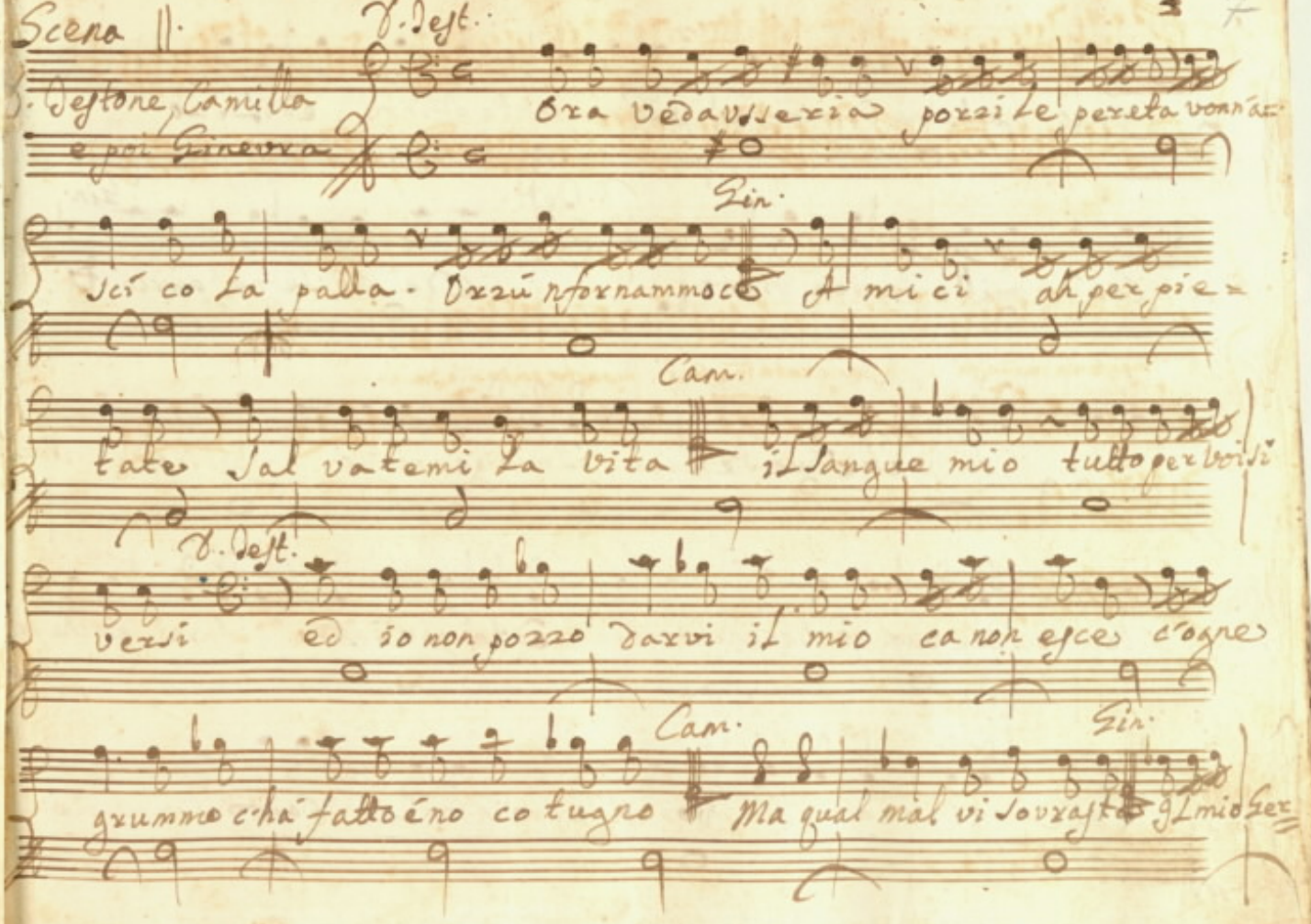
V. Iest.

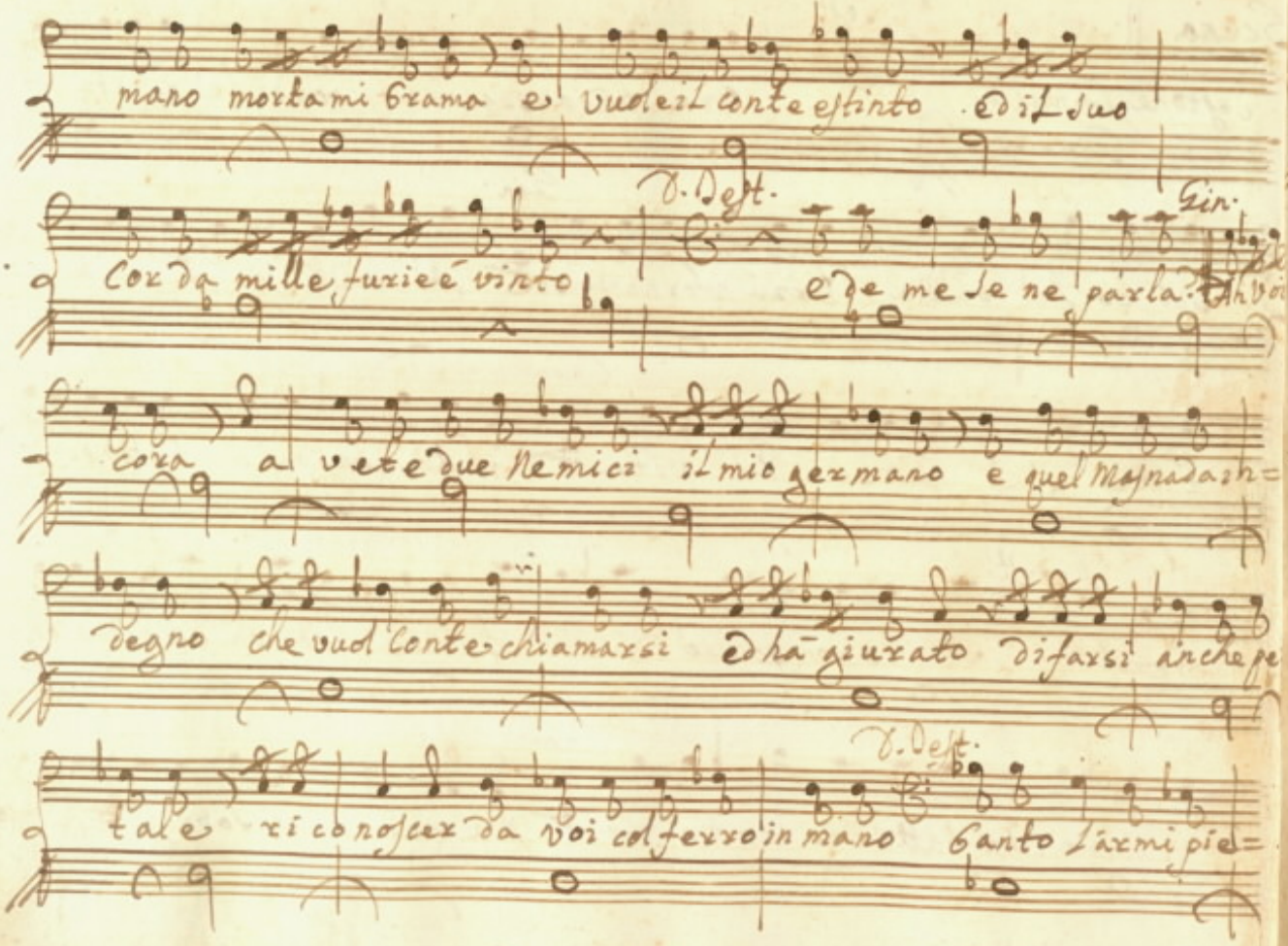
versi ed io non pozzo darvi il mio ca non esce c'ogne

Cam.

Gin.

grummo c'ha fatto é no co tugno Ma qual mal vi sovrasta Il mio Ger





mano morta mi brama e vuole il conte estinto ed il suo

Cor da mille furie è vinto

V. Dest.

e de me se ne parla. Gin. Ah voi

cora a vete due Nemici il mio germano e quel Masnada in=

degno che vuol conte chiamarsi ed hà giurato di farsi anche pe

tale riconoscer da voi col ferro in mano

V. Dest.

Canto l'armi pie=

Cam.

tose eil Capitano Mo sto proprio á lo punto e che fa=

V. Test.

rete e che buó fare? in questo Caso gioja non trovo altro ri=

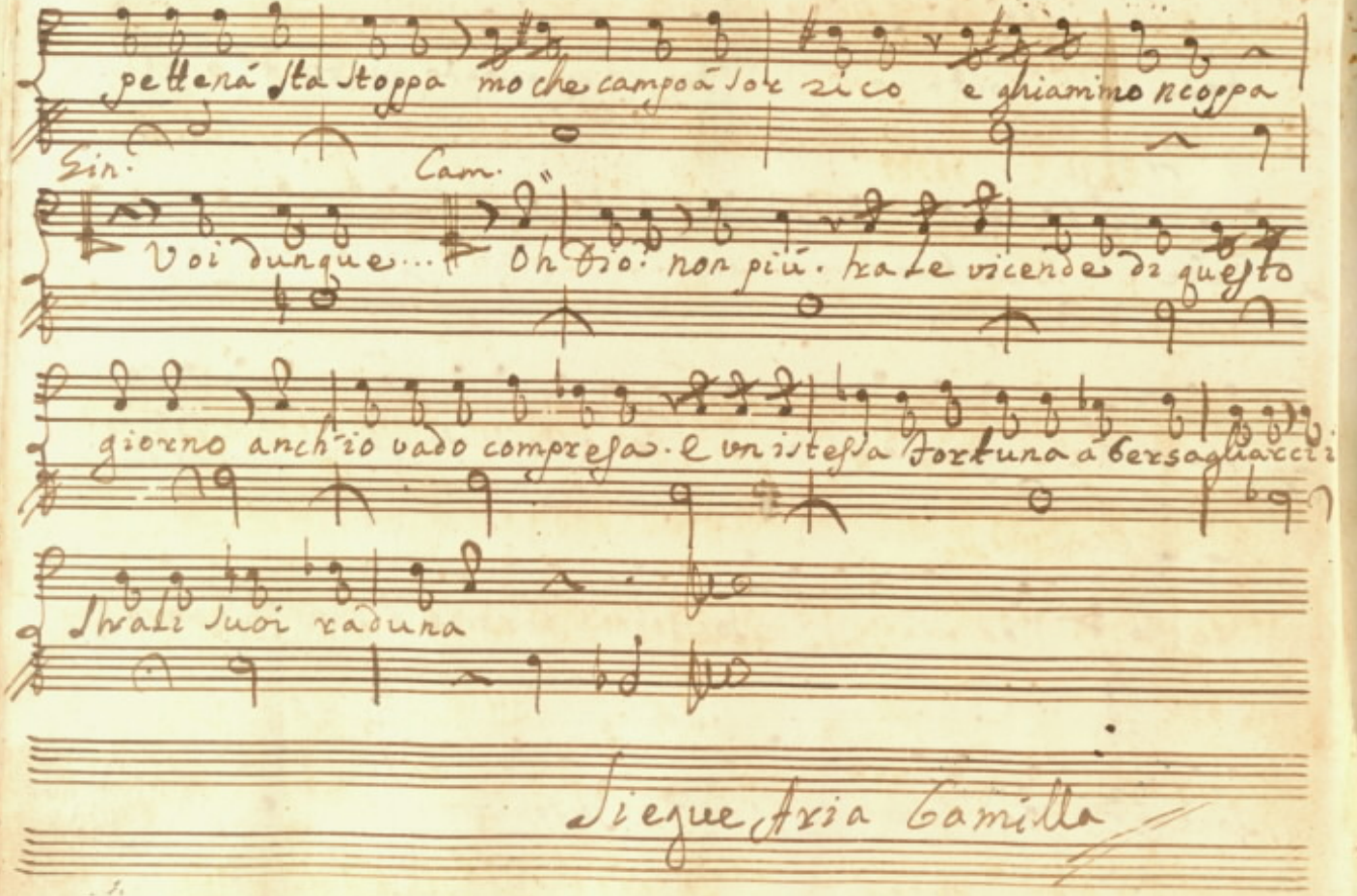
piego che romperme no vraccio e costa scusa levarme dógne im=

Cam.

pegno Non piú: se ben son donna io forse l'ire plachero de la

Gin. Cam. V. Test.

sorte Voi donna? Come? Io son Camilla e ghiusto vuó



pettenà sta stoppa mo che campo à sor zico e ghiammo ncoppa

Gin. Voi dunque...

Cam. Oh Dio! non più. tra le vicende di questo

giorno anch'io vado compresa. e un istessa fortuna à bersagliarci i

strali suoi raduna

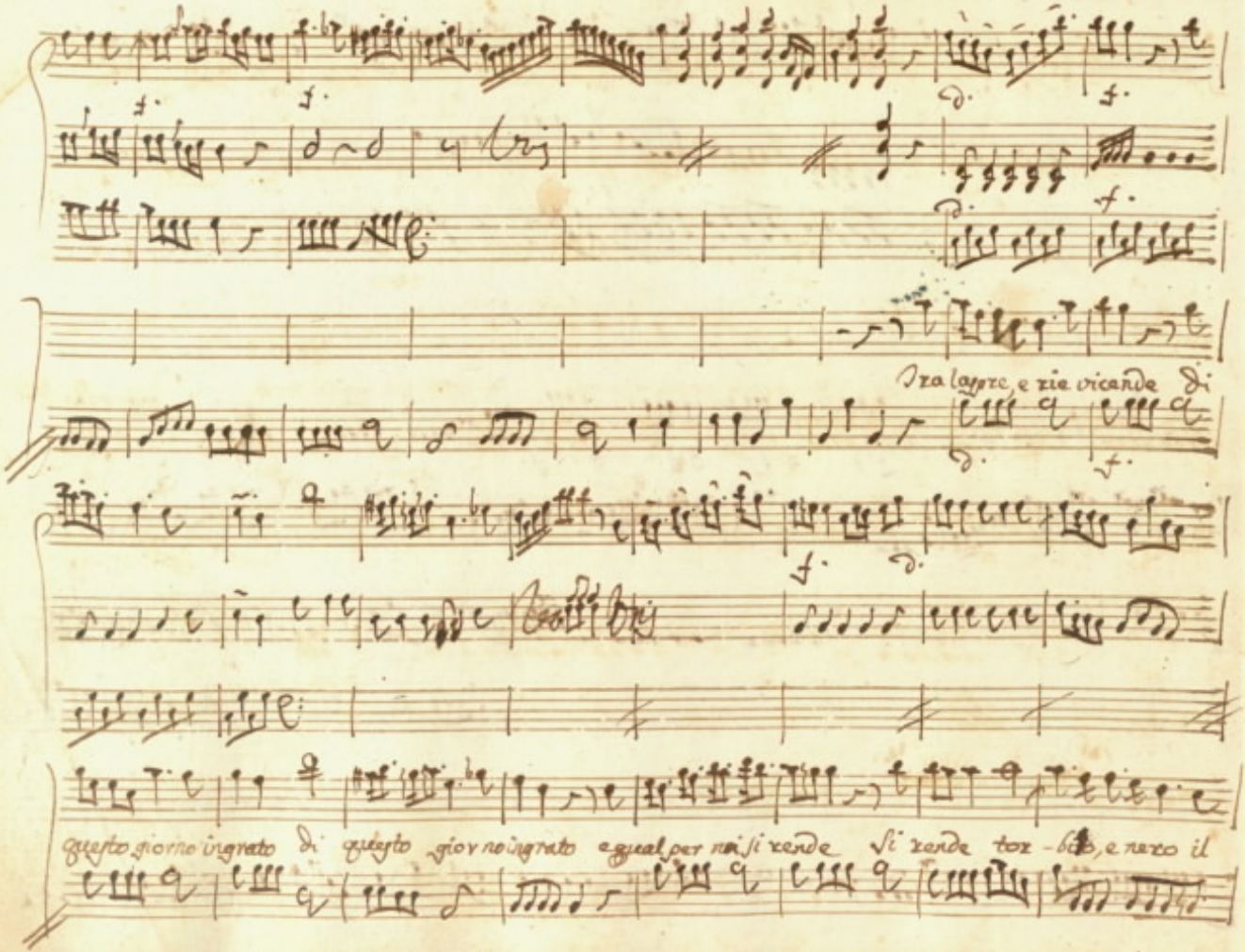
Siegue Aria Camilla

ri Parcia 2 - f.

Camilla.

All.o spiritoso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



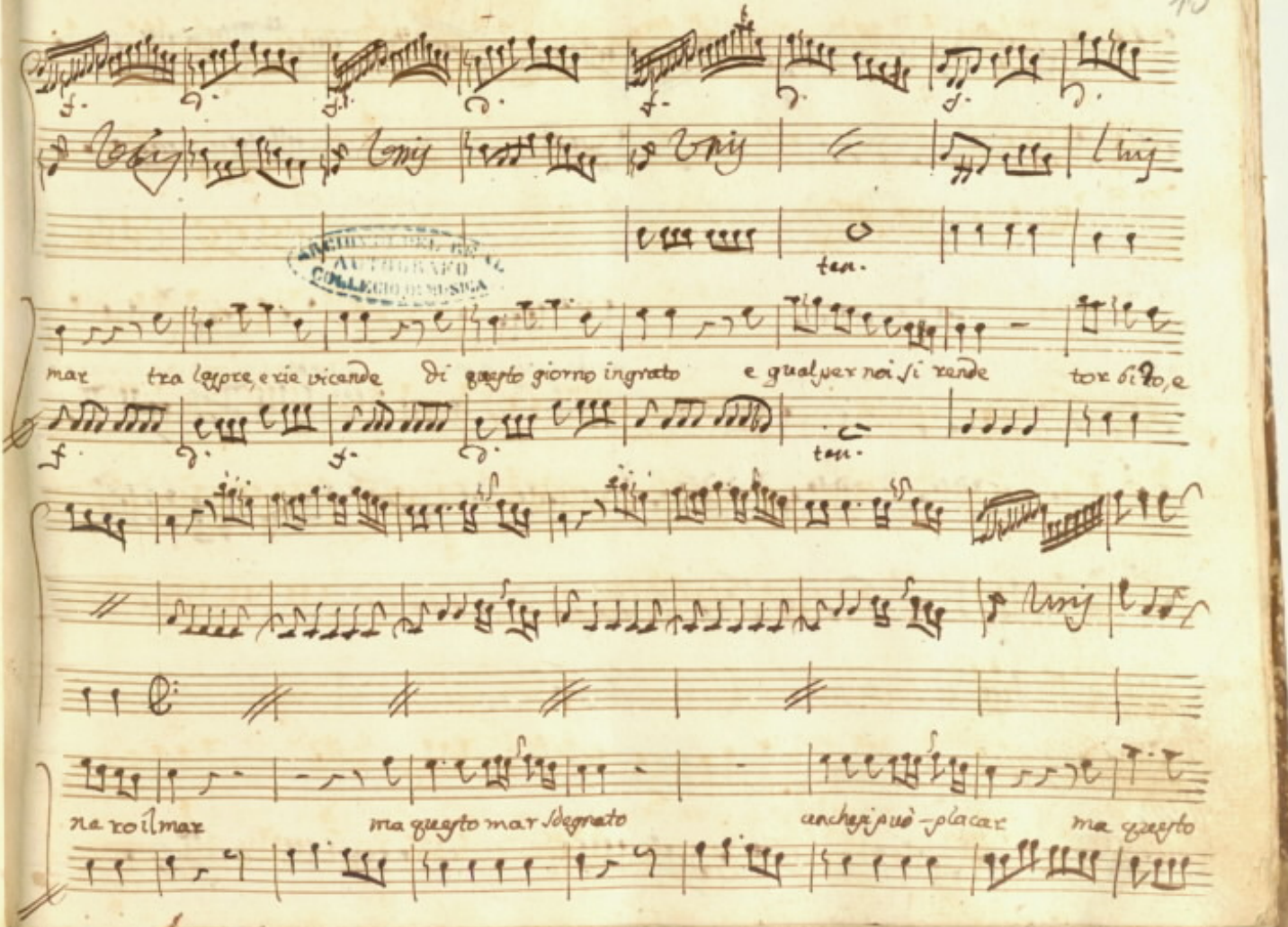
Tra lasspre, e rie vicende di

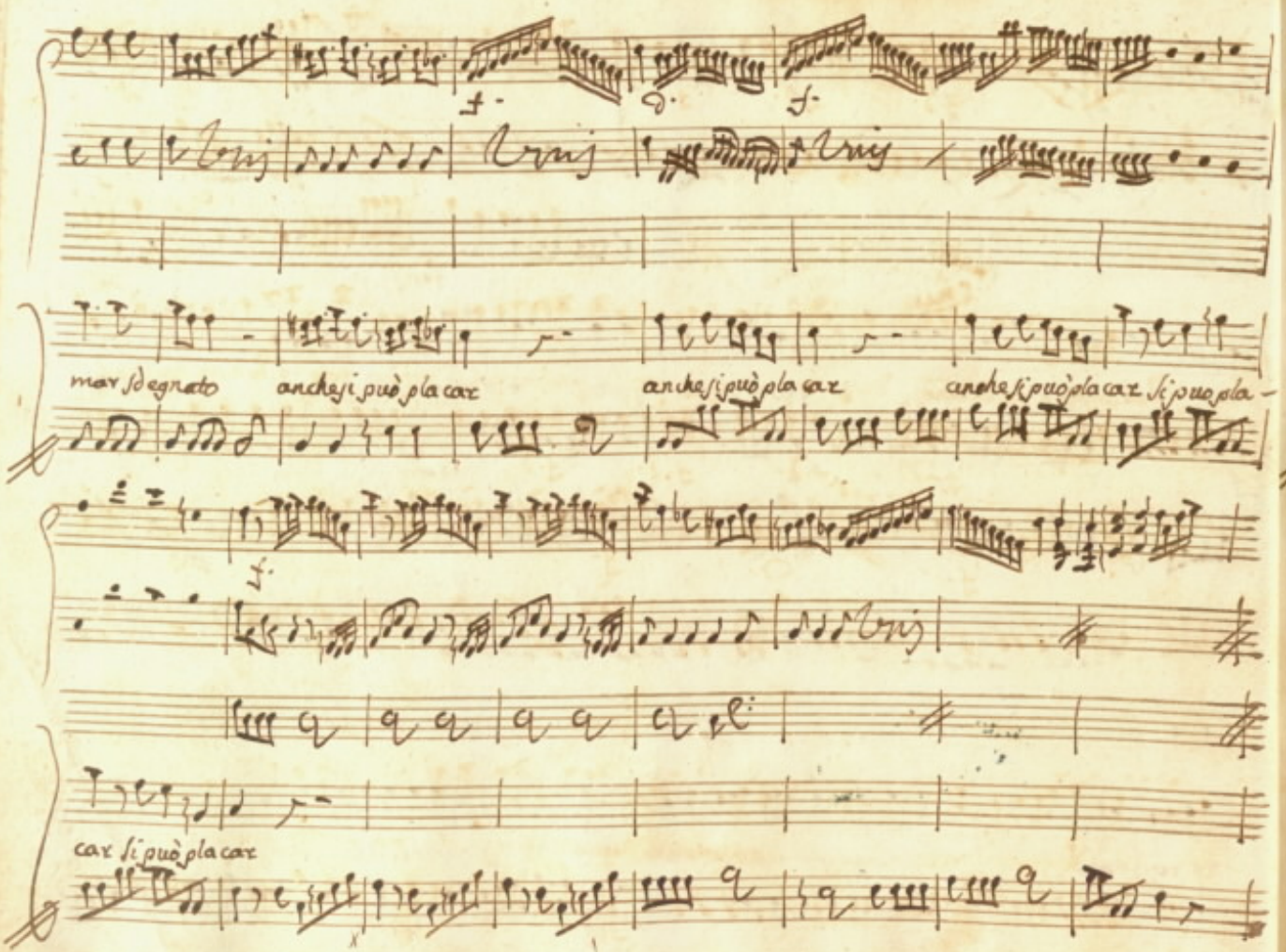
questo giorno ingrato di questo giorno ingrato e qual per noi si rende si rende tor-bio, e nero il

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mar tra l'aspre, e rie vicende di questo giorno ingrato e qual per noi si rende tor bido, e

ne ro il mar ma questo mar sdegnato anche si può placar ma questo

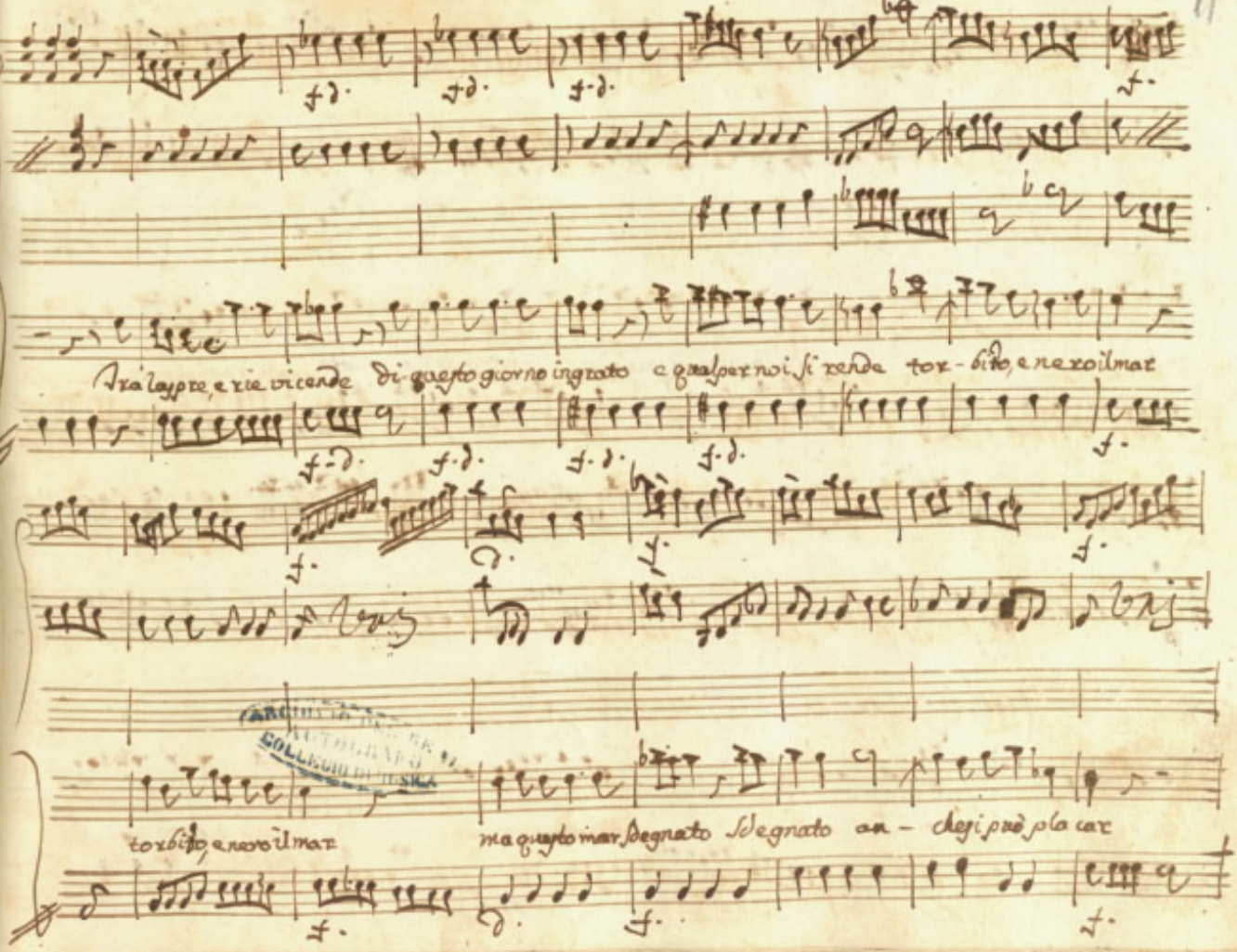


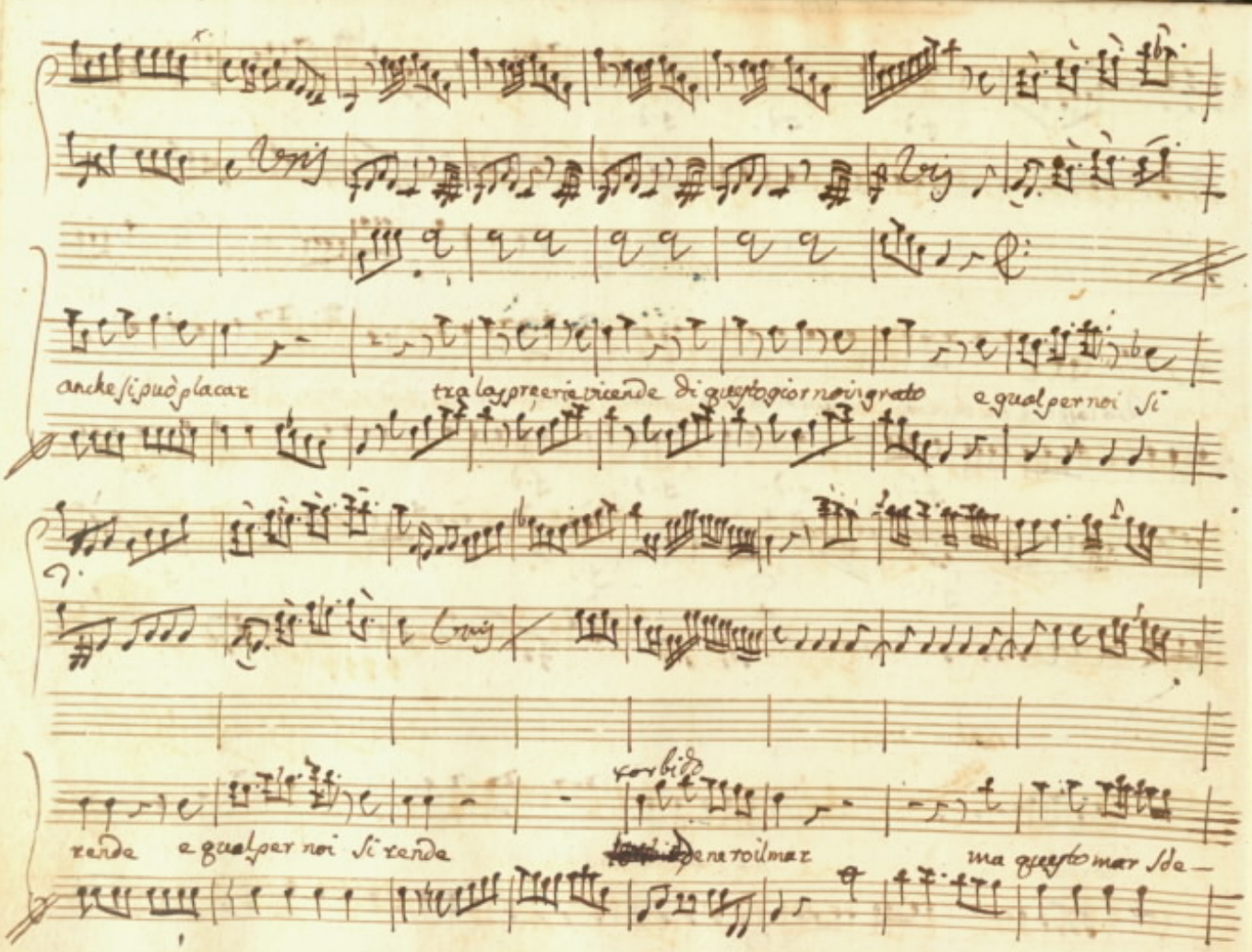

mar sdegnato
anche si può pla car
anche si può pla car
anche si può pla car si può pla-
car si può pla car

Tra' l'aspre, e rie vicende di questo giorno ingrato e qual per noi si rende tor-bito, e nero il mar

torbito, e nero il mar ma questo mar sdegnato sdegnato an-che si può pla car

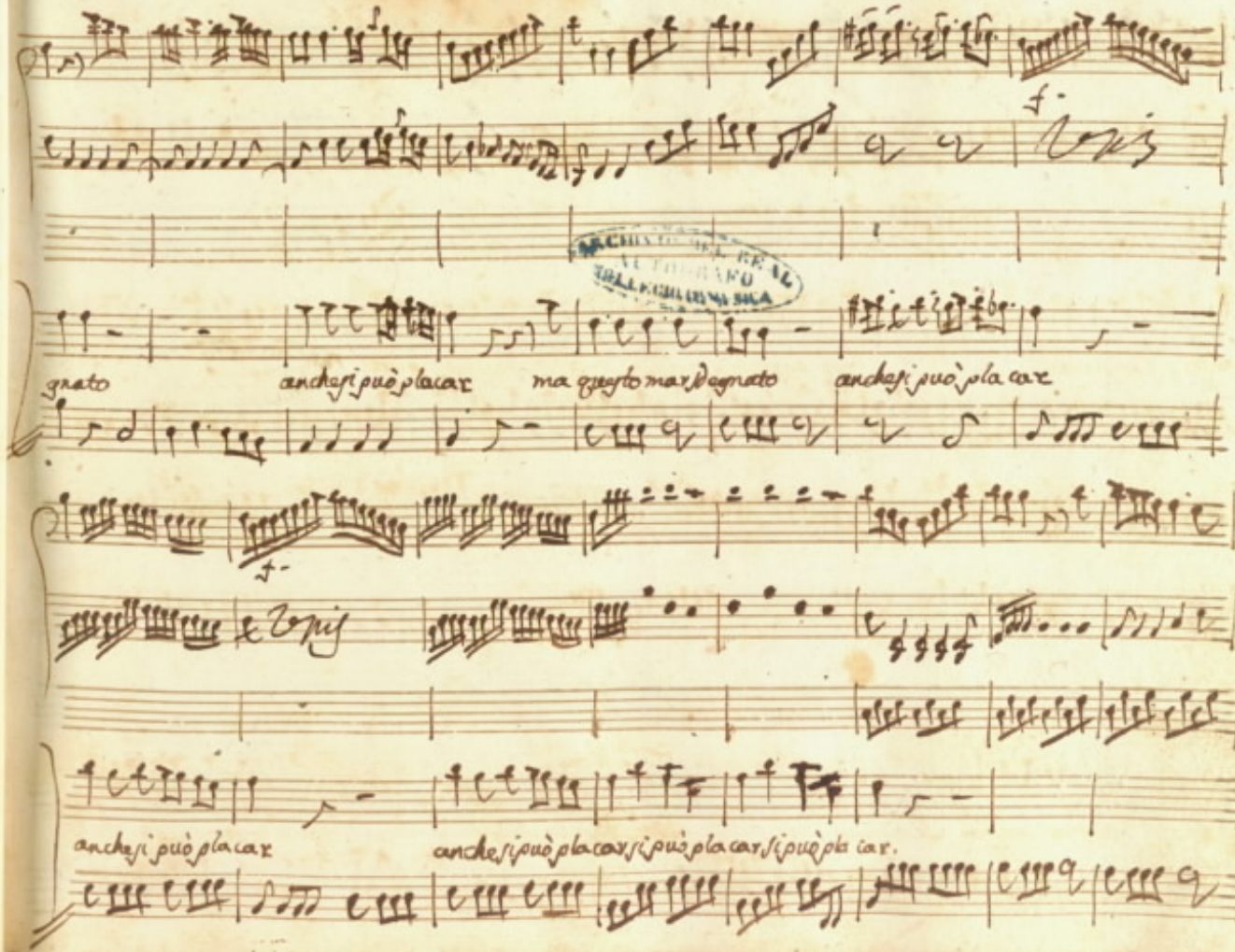
ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOSKA

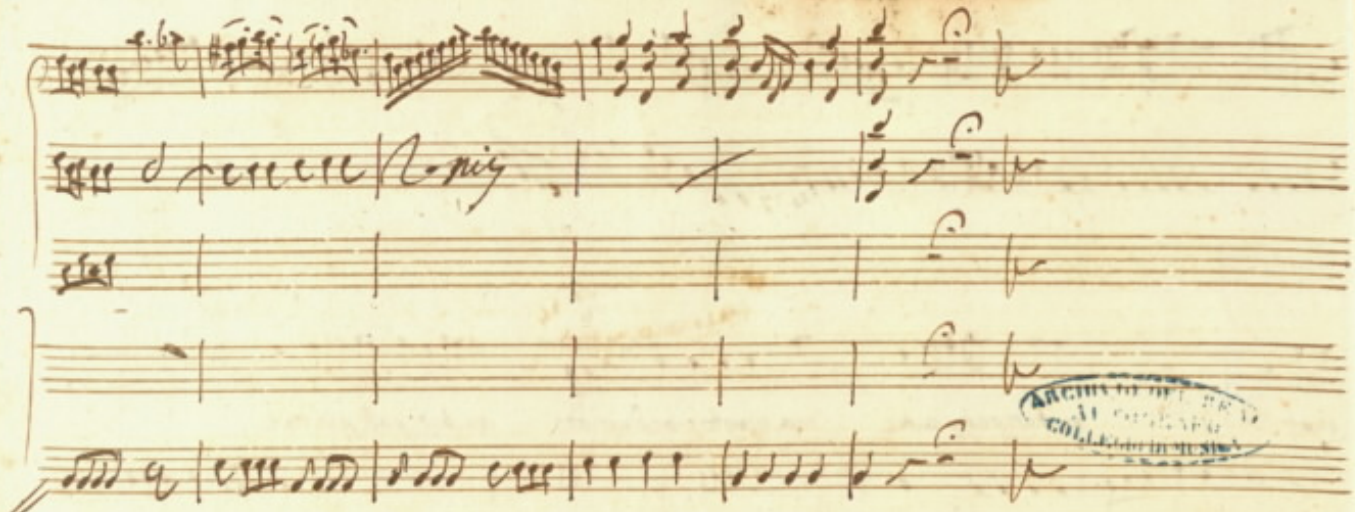




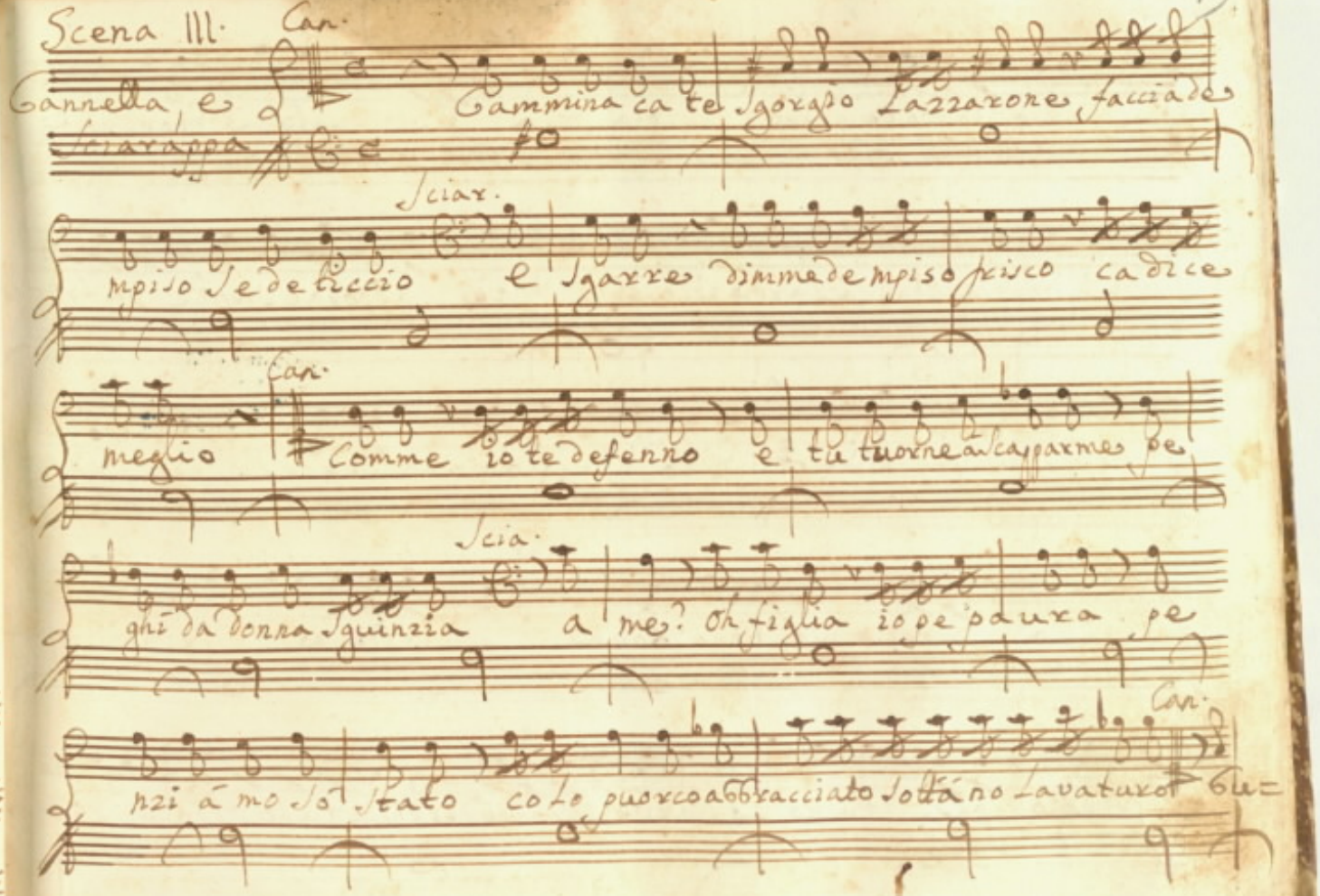
anche si può placar tra la spreeria vicende di questo giorno ingrato e qual per noi si

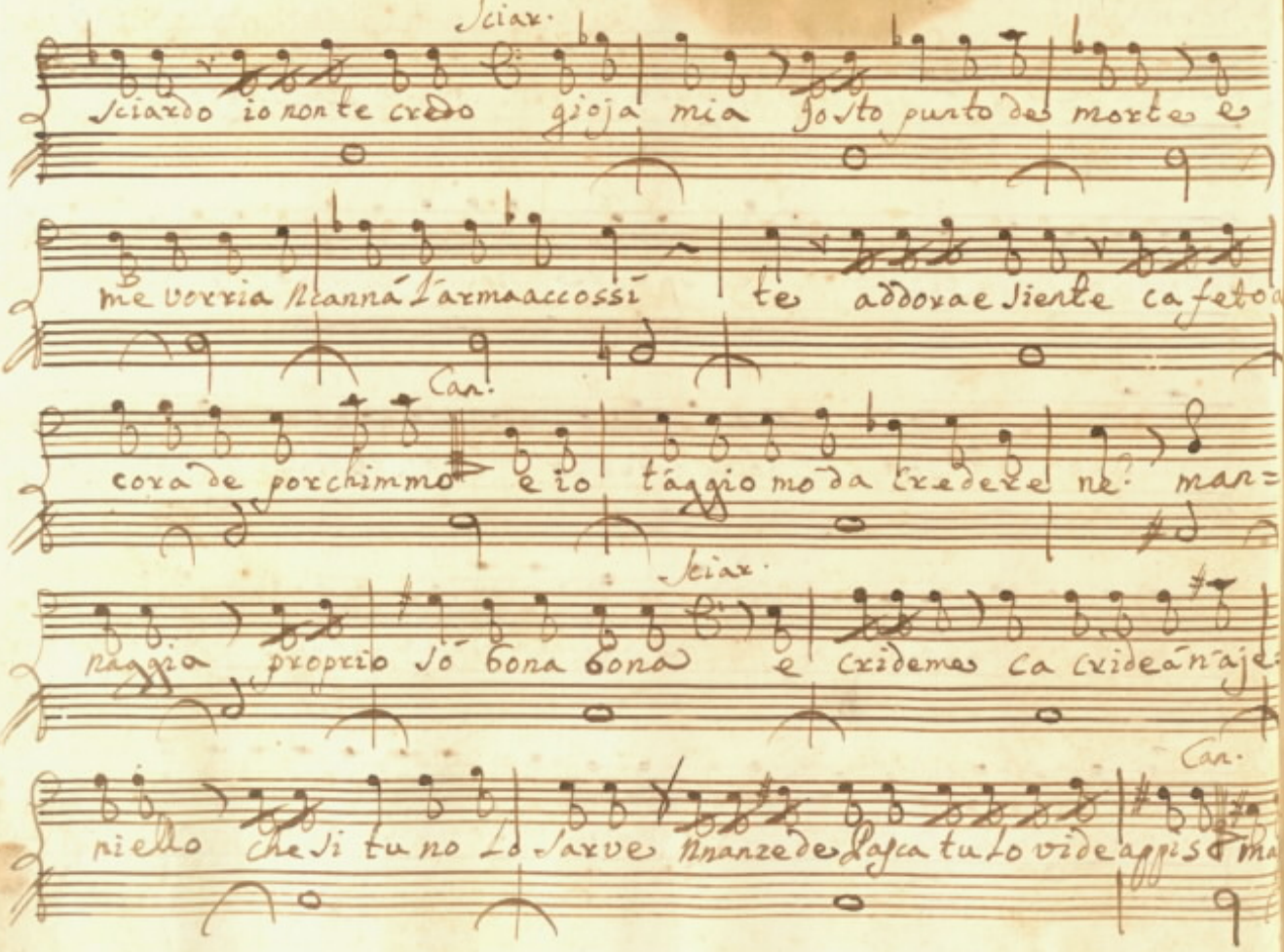
rende e qual per noi si rende forbido ~~[illegible]~~ pene ro il mar ma questo mar sde-


grato
anche si può placar
ma questo mar sdegnato
anche si può placar
anche si può placar
anche si può placar si può placar si può placar.



Scena III. Can.





Sciar.

sciardo io non te credo gioja mia Jo sto punto de morte e

me vorria ncanná l'arma accossi te addora e siente ca feto a

Can.

cora de porchimmo e io t'aggio mo da credere ne? man=

Sciar.

naggia proprio so bona bona e crideme ca crideá n'aje=

Can.

niello che si tu no lo sarve nnanze de Pasca tu lo vide appiso ma

Sci. Can. Sciar.

ché te si puosto dinto á sti guaje pe tte pe mme vo=

Can.

Leva annettá li ba uglie e pó allippare nziemmo cottico e

Sci.

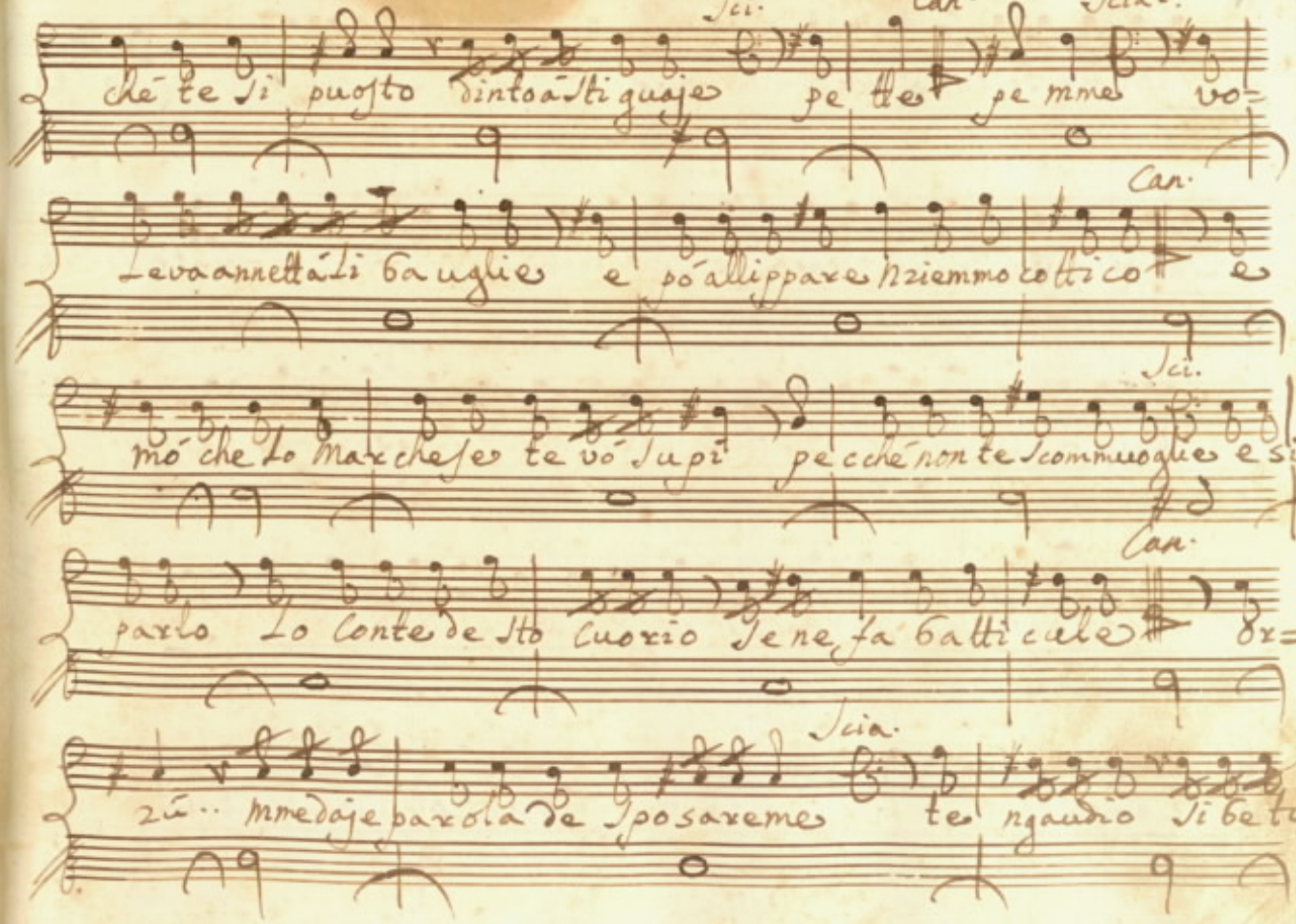
mó che lo Marchese te vó supi pecché non te scommuoglie e si

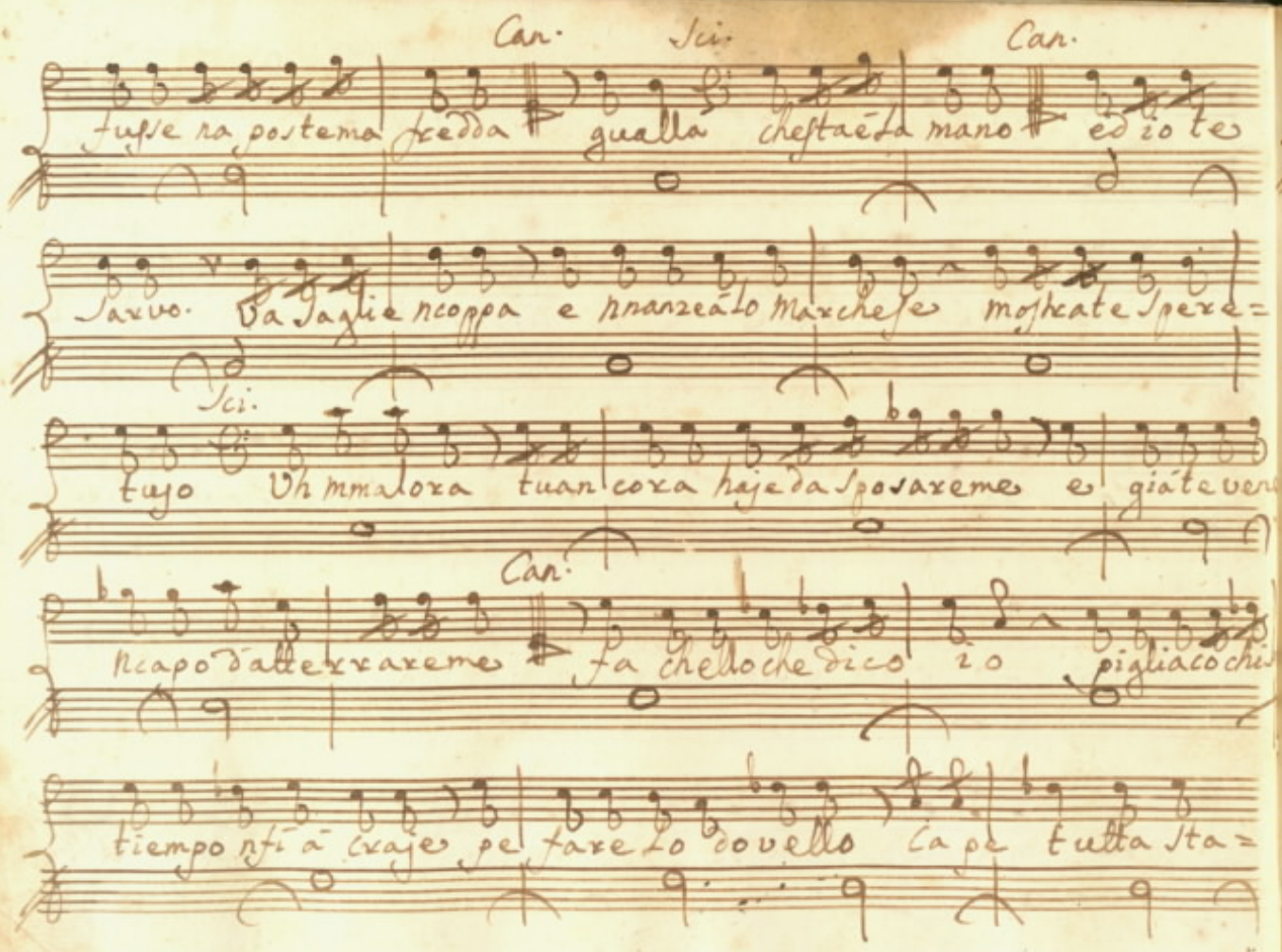
Can.

parlo lo Conte de sto Cuorio se ne fa batticule or=

Scia.

zú.. mme daje parola de sposareme te ngaudio si be tu





Can. Sci. Can.

fusse na postema fredda gualla chestaé la mano ed io te

Sarvo. Va Saglie ncoppa e nnanzeá lo Marchese mostrate Spere=

Sci.

tuso Uh mmalora tuan cora haje da Sposareme e giá te ven

Can.

ncapo d'atterrareme fa chello che dico io pigliaco chi

tiempo nfi á craje pe fare lo dovello Ca pe tutta sta=

Sera te la faccio fumare. Io pó stanotte annascuso de

mamma m'arravoglio lo meglio meglio e bengo appriesso io puro a

Sci. Can.

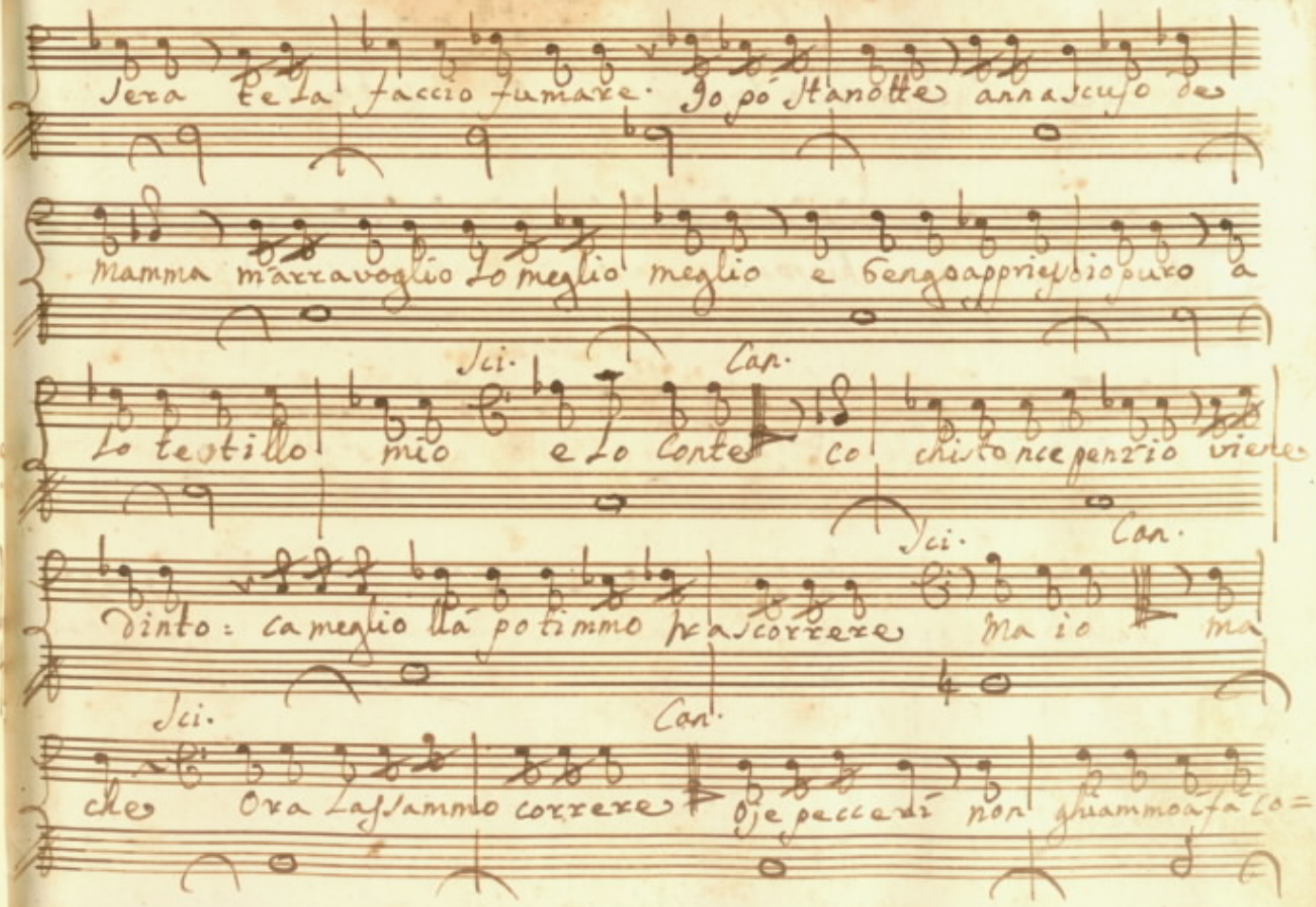
lo testillo mio e lo Conte co chisto nce penzio viene

Sci. Can.

dinto: ca meglio llá po timmo trascorrere Ma io ma

Sci. Can.

che Ora lassammo correre Oje peccerí non ghiammo a fa co=



Sci.

fecchie tiene pede a lo signo Oh Caspita nuje duje nzieme

timmo fa na vera chioppa de Canne Lazzarine a tutta Caccia e te

Can.

voglio mancare Ah marranchino abbestaste ca songo tenne

rella de core e comm'auciello mencaje fatto Cadere a lo

miello

Siegue Aria Cannetella

V. C.

pia.

f.

pia.

f.

dol. assai

Viola

Cannetella

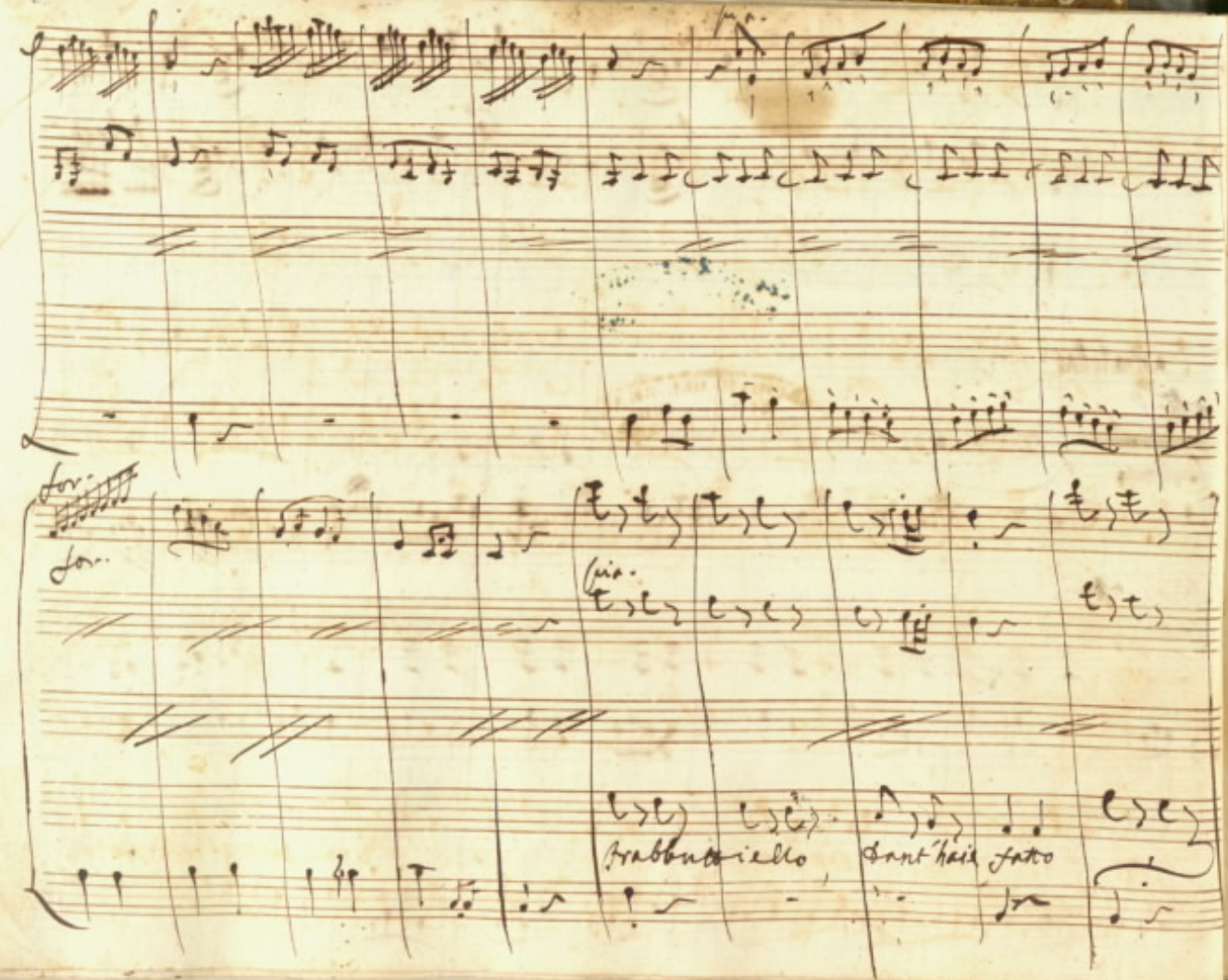
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia. assai

pia.

fer.

pia. assai


for.
for.
pia.
Brabbuttiello
Dant'haie fatto

pia.

pi

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

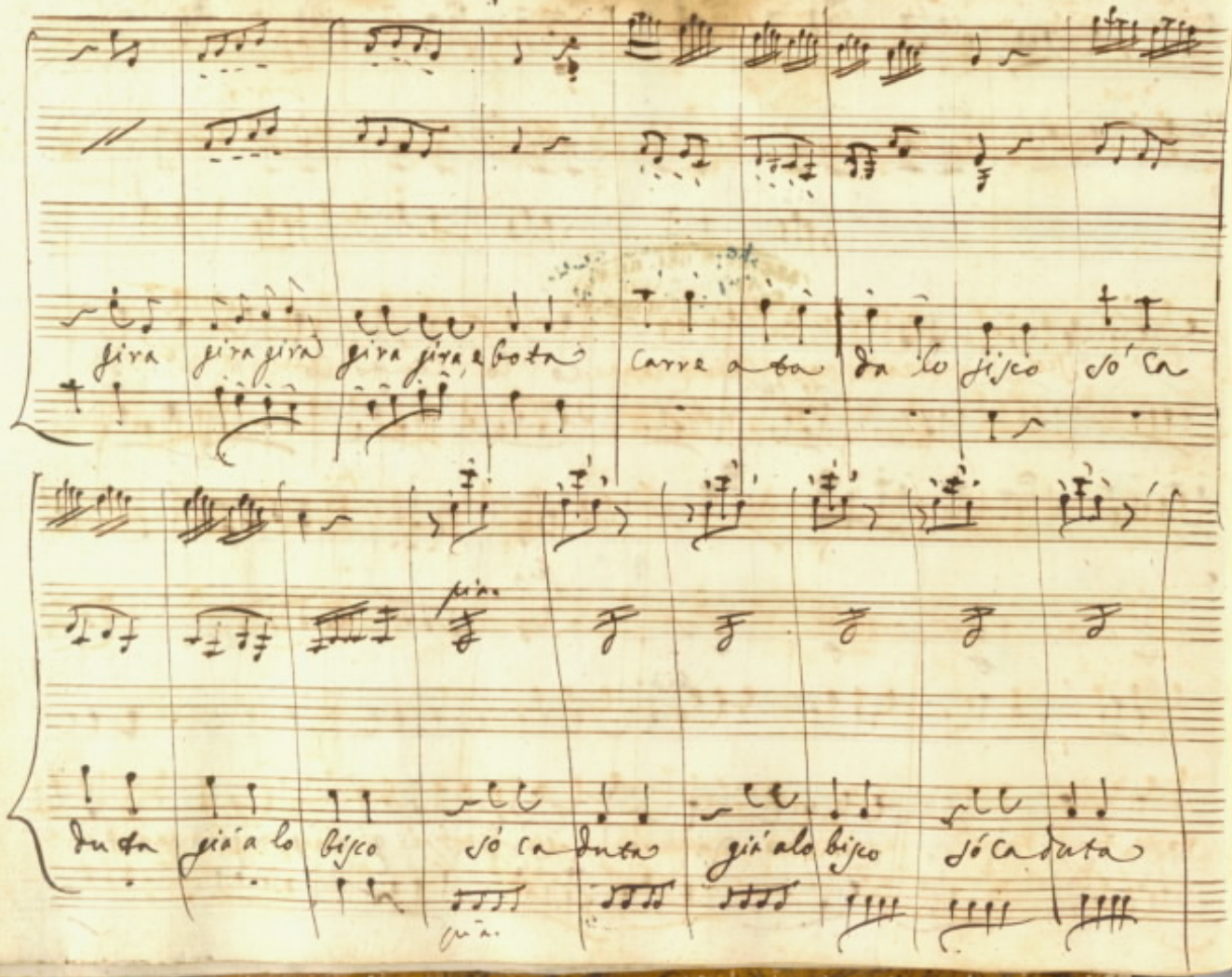
pia. Ossai

Co lo cinfo lo zi- zi zi

pia.

pia.

zi, zi- zi, zi, zi zi zi zi zi zi zi, Ca la fine gira gira gira e bota



gira gira gira gira gira e bota carre a ta da lo bisco só ca

pia.

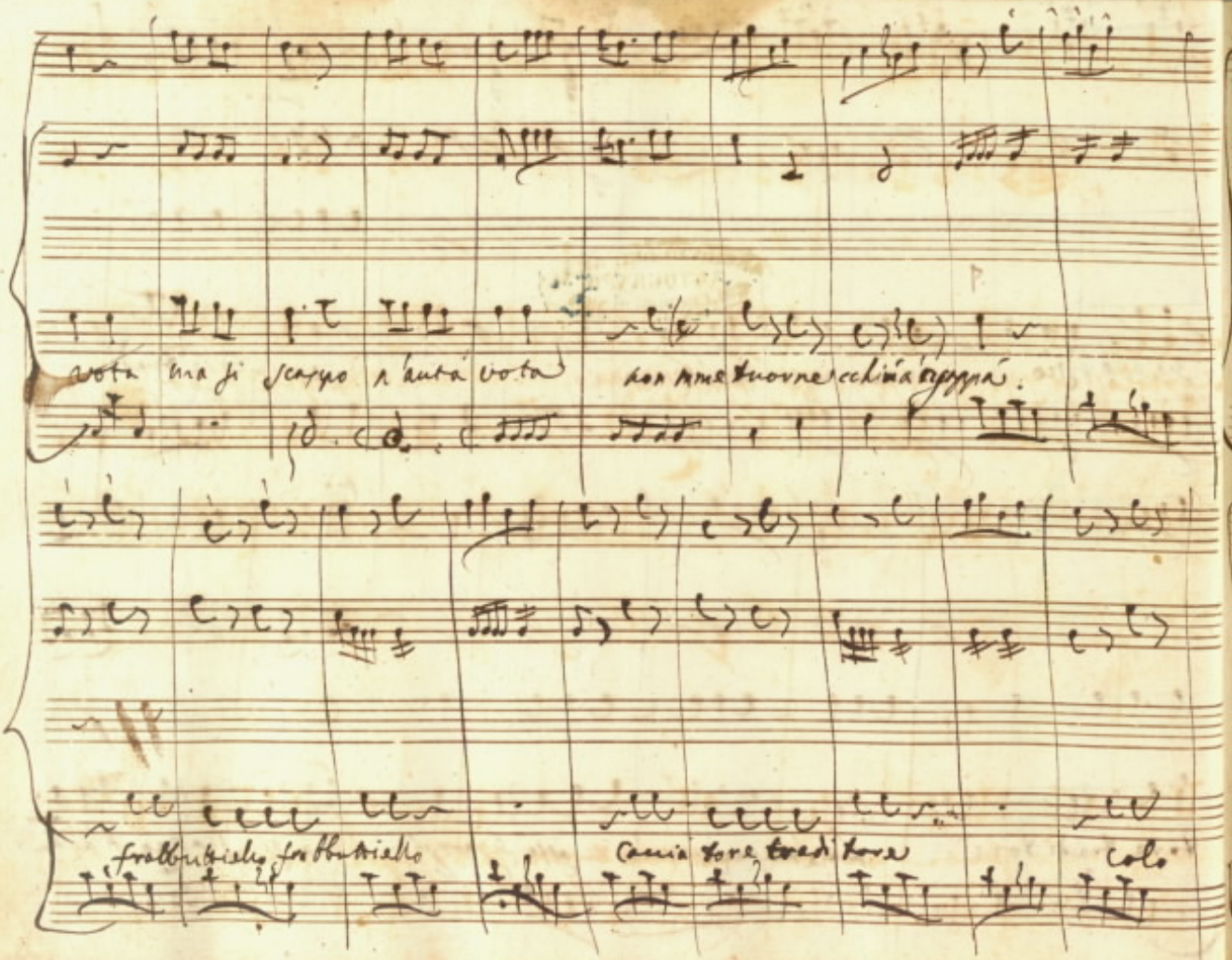
duta giá a lo bisco só ca duta giá a lo bisco só ca duta

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

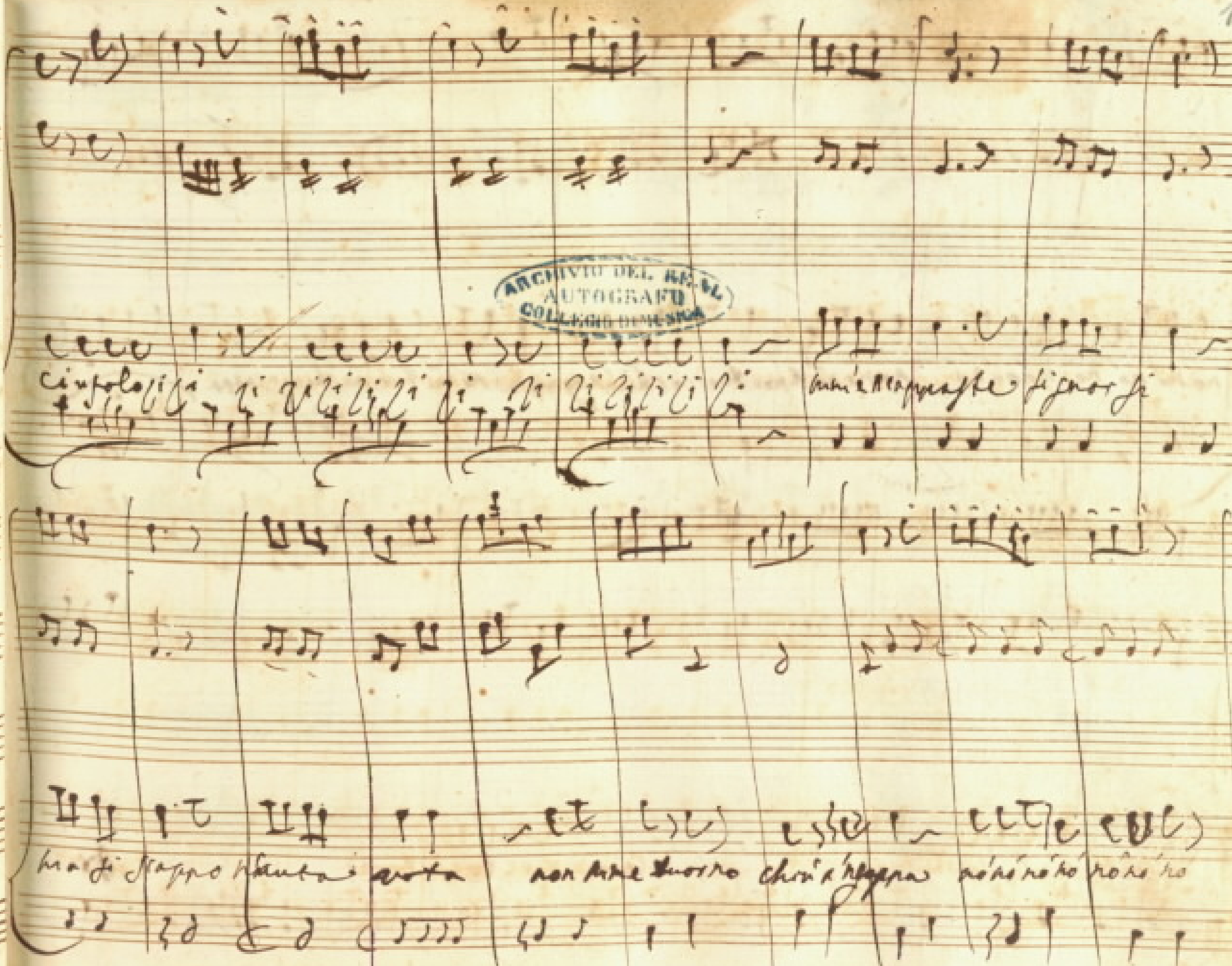
già a lo bisco e non posso chiù scappa. cacciatore tradi

tore tradi tore mme ncappa stemmancappa stesignorsi. ma si scappo n'auta

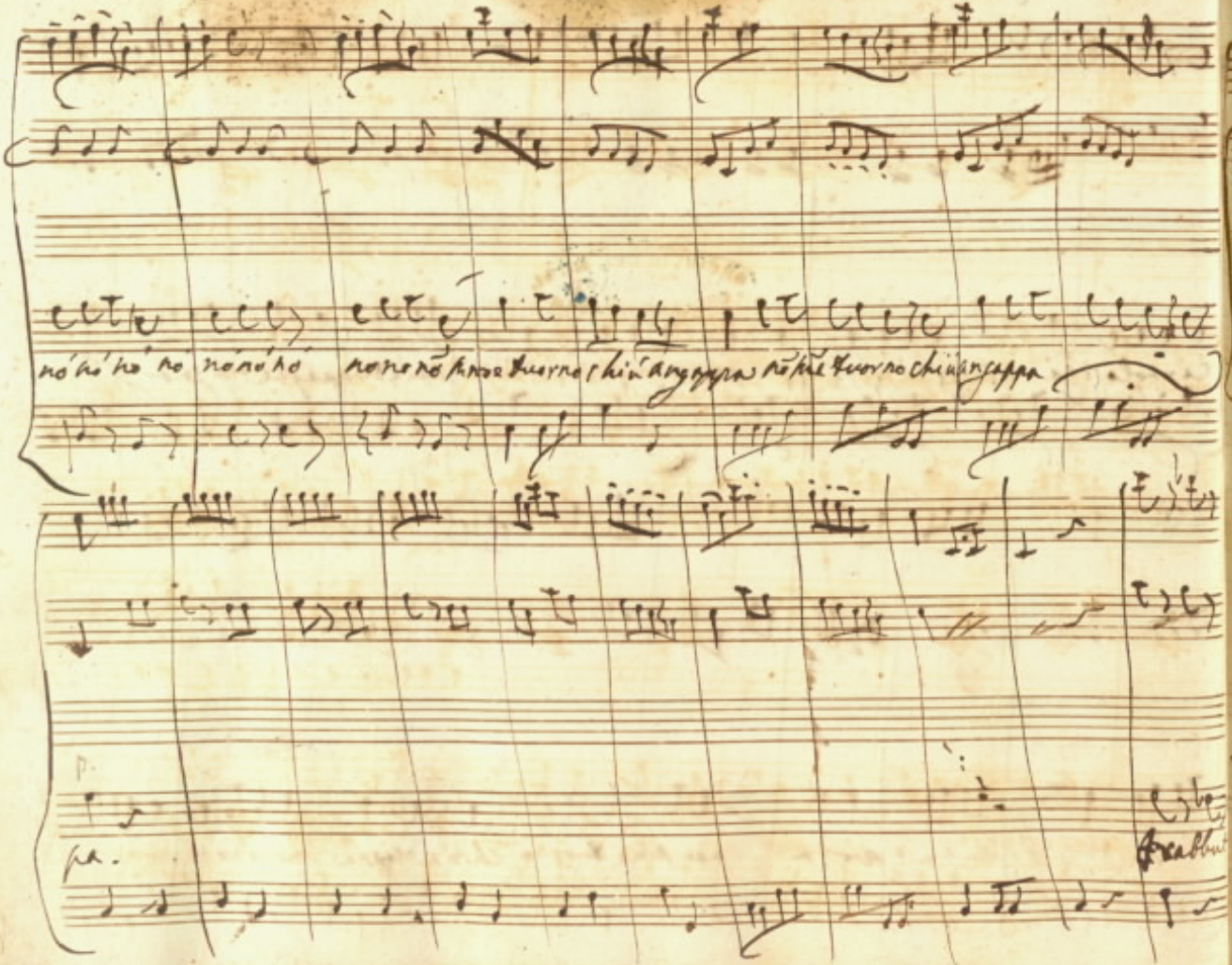


vota ma si scappo n'auta vota non mme tuorne cchiù a ngappà.

frabbuttiello frabbuttiello Cacciatore traditore colo



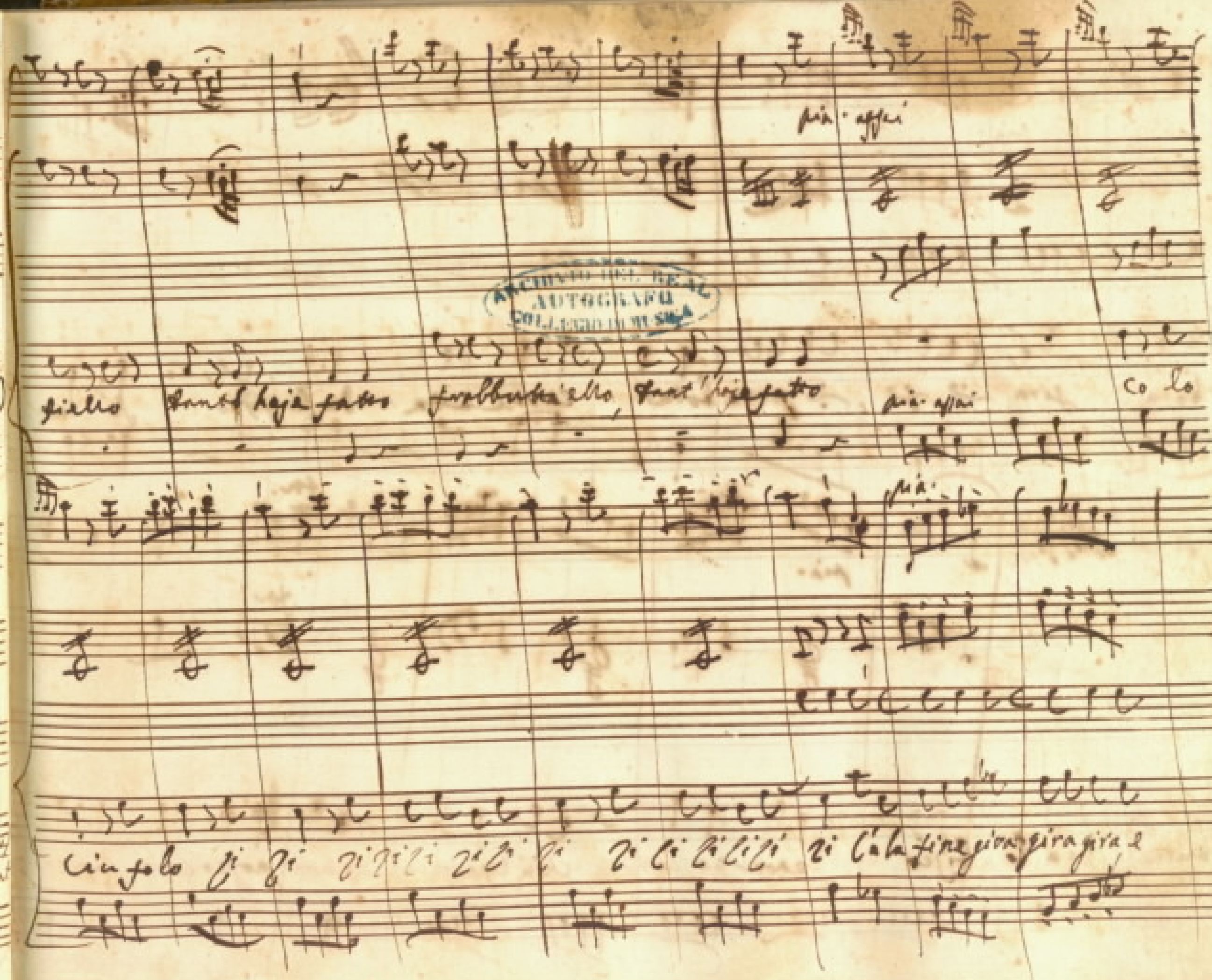
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



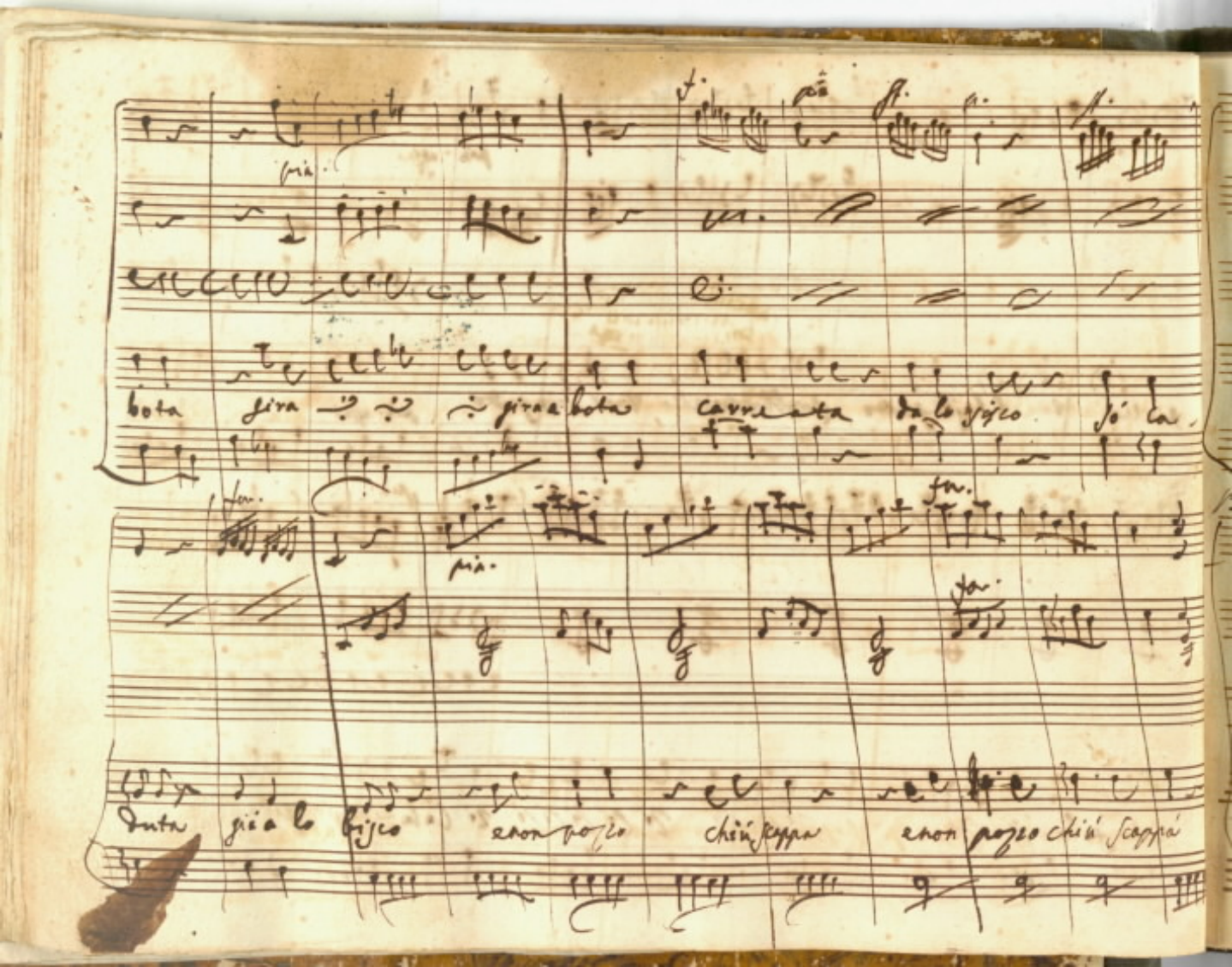
nó nó nó nó nó nó nó no no nõ mme tuorno chiu angappa nõ mme tuorno chiu angappa

p.

pa.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

bota gira gira a bota carre ata da lo bisco sò ca

for. pia. for. for.

duta già a lo bisco e non posso chiù scappa e non posso chiù scappà

pia.

pia.

pia.

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cacciatore traditore traditore mm'è ncappaste mm'è ncappaste signorsì ma si scappo

pia.

f.

f.

pia.

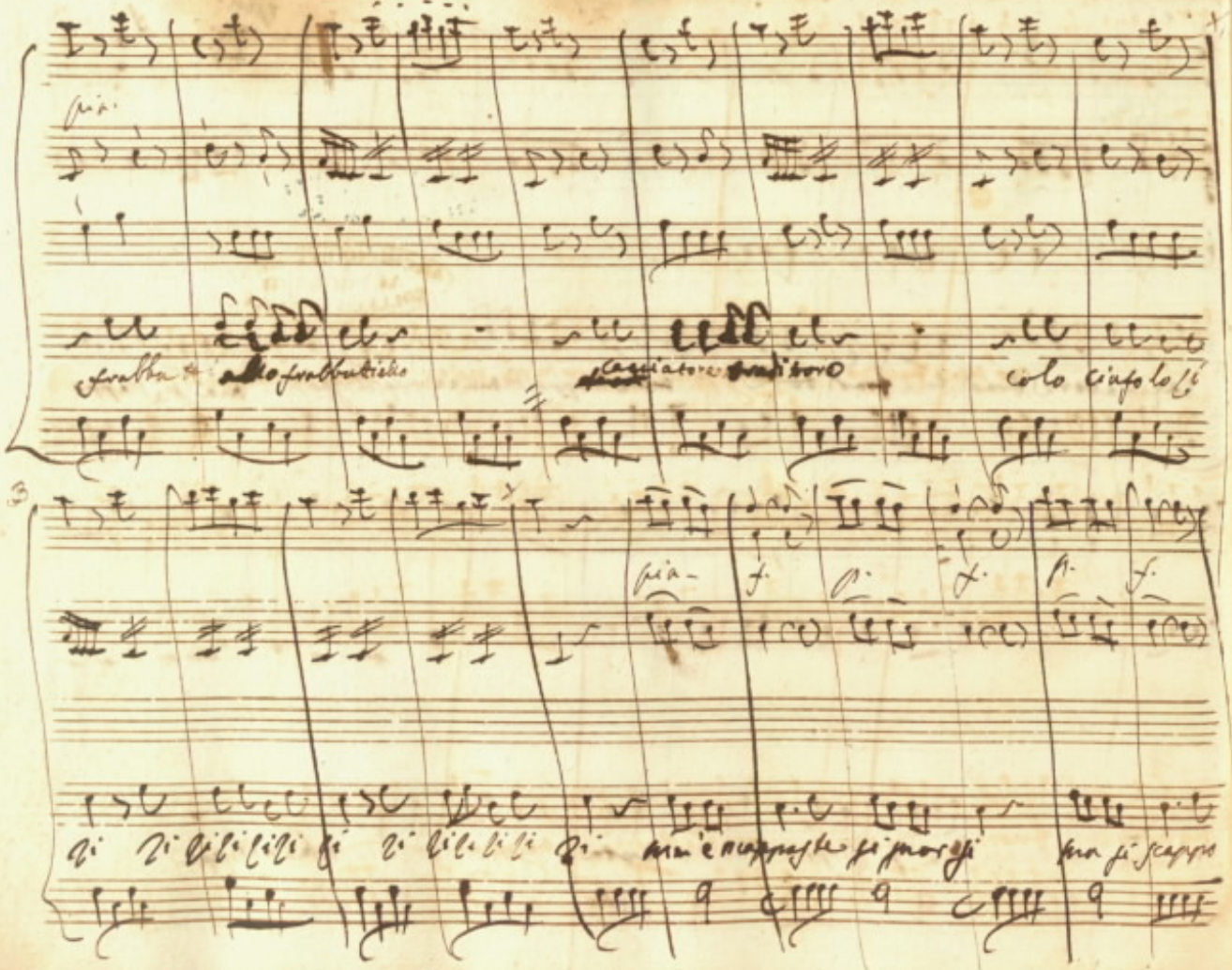
f.

f.

pia.

f.

n'auta vota ma si scappo n'auta vota non mme tuorno schiù a ncappa



pia.

frabba & allo frabbutiello

cacciatore traditore

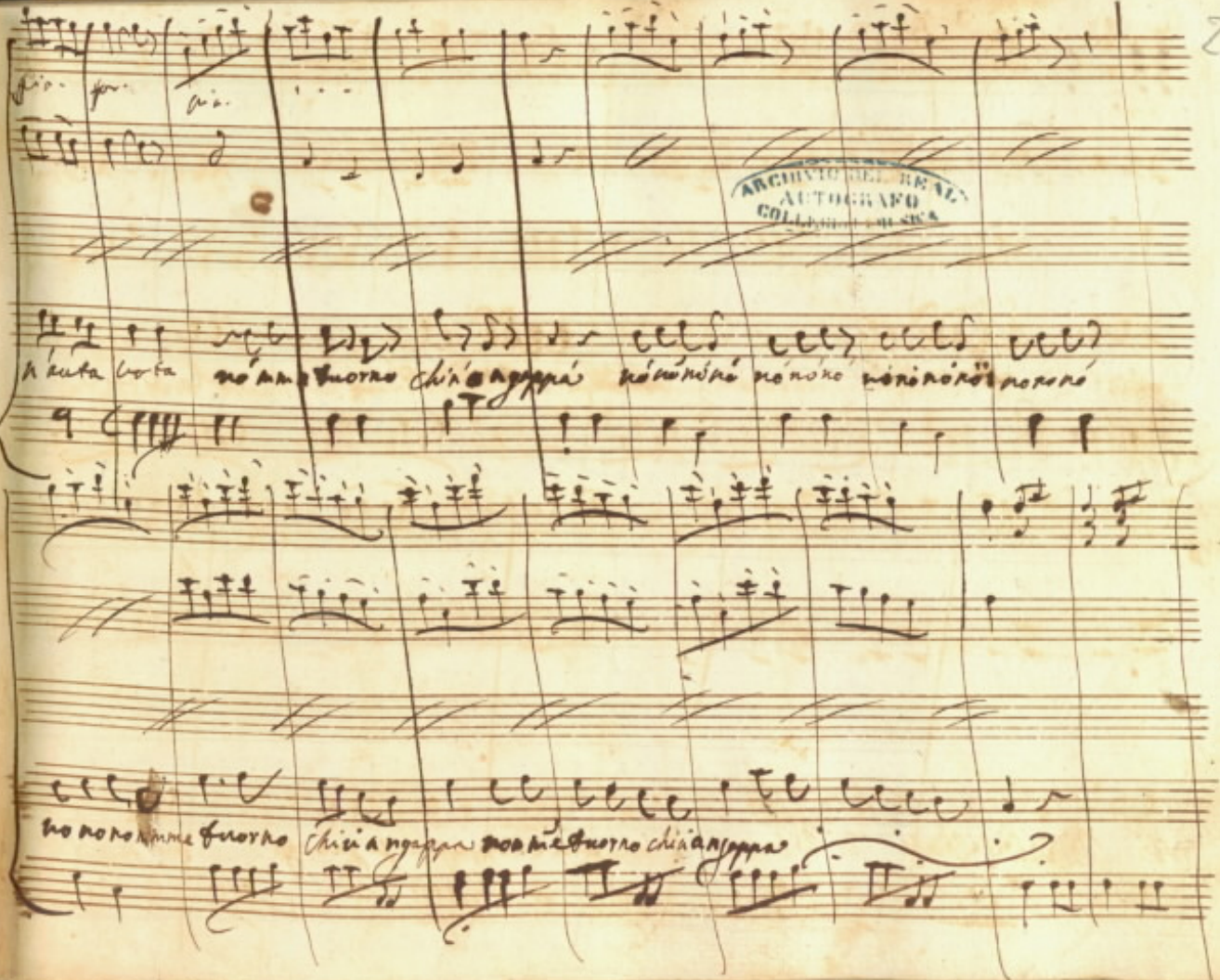
colo ciafolo li

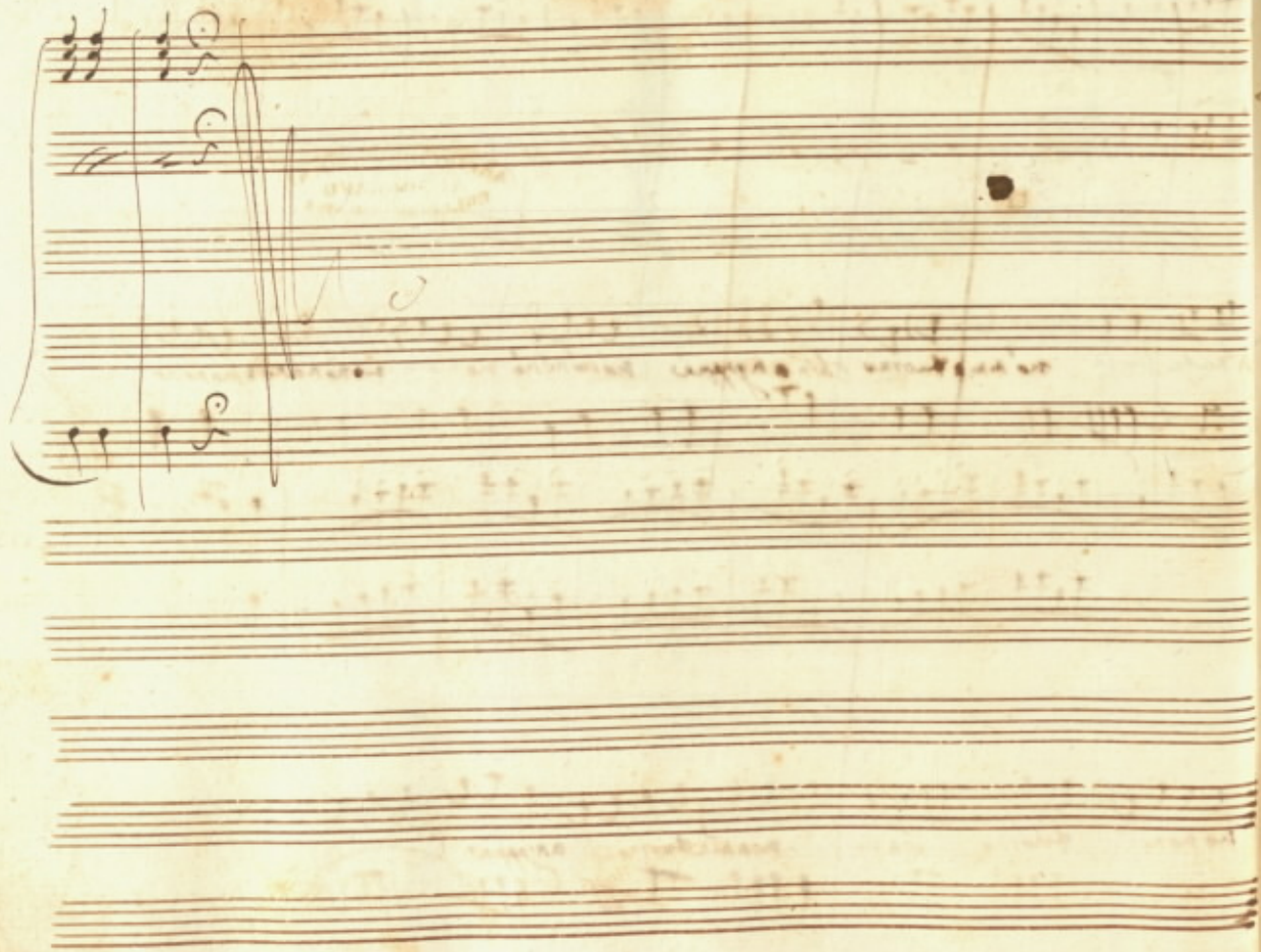
3

pia. f. p. f. p. f.

ri ri ri li li li li li ri ri li li li li ri ma è scappaste si morsi ma si scappo

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA





Scena IV

Il Marchese, Ginevra il Conte D. Testone e Delli

Mar. Sciar. Con.

Ferma | Sò muorto | avanti

D. Test.

voi Va chiano casto vraccio se rejeco na pellecchia

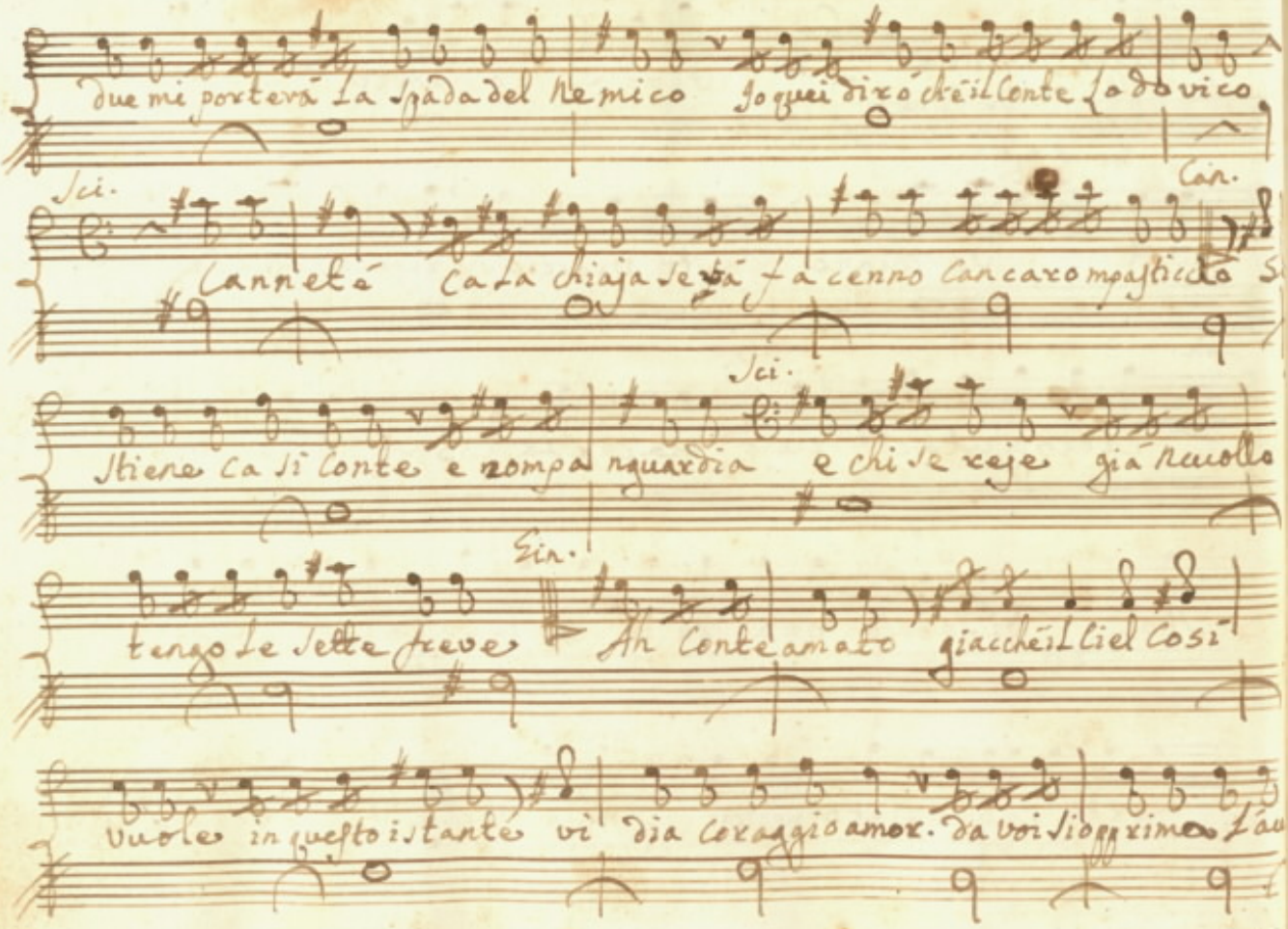
Gin. Can. Cont.

Cielo ajutaci tu | ma ch'è la cosa | eccomi in faccia all'impo

stor. Si sappia ora che il Conte io sono e poi da

Mar.

forte sapro lieto incontrar qualunque morte | e gen chi di voi



due mi porterà la spada del Nemico Io quei dirò ch'è il Conte Lodovico

Sci. Can.

Cannetè Cala chiaja se và facenno Cancarompasticcio Si

Sci.

stiene ca si Conte e rompa nguardia e chi se reje già nuollo

Gin.

tengo le sette freve Ah Conte amato giacchè il Ciel così

vuole in questo istante vi dia coraggio amor. da voi sio opprimo l'au

V. Dest.

dacia di Costui Via Scippa e Scannalo mo proprio come un

Sci. V. Dest.

pollo fallo tu gnorezio e non bide ca tengo un braccio al

Con. Mar. Can.

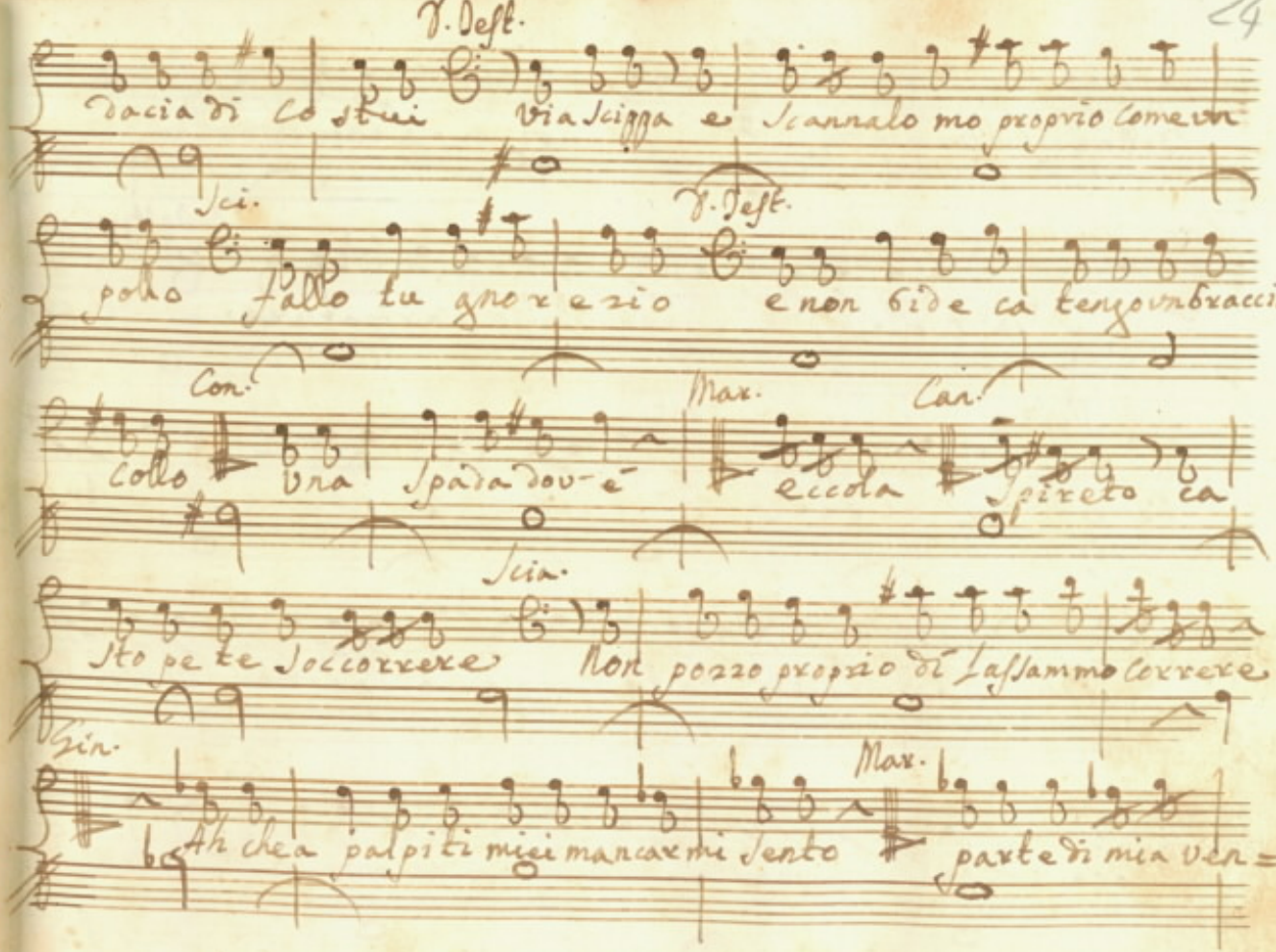
collo una Spada dov'è eccola Spireto ca

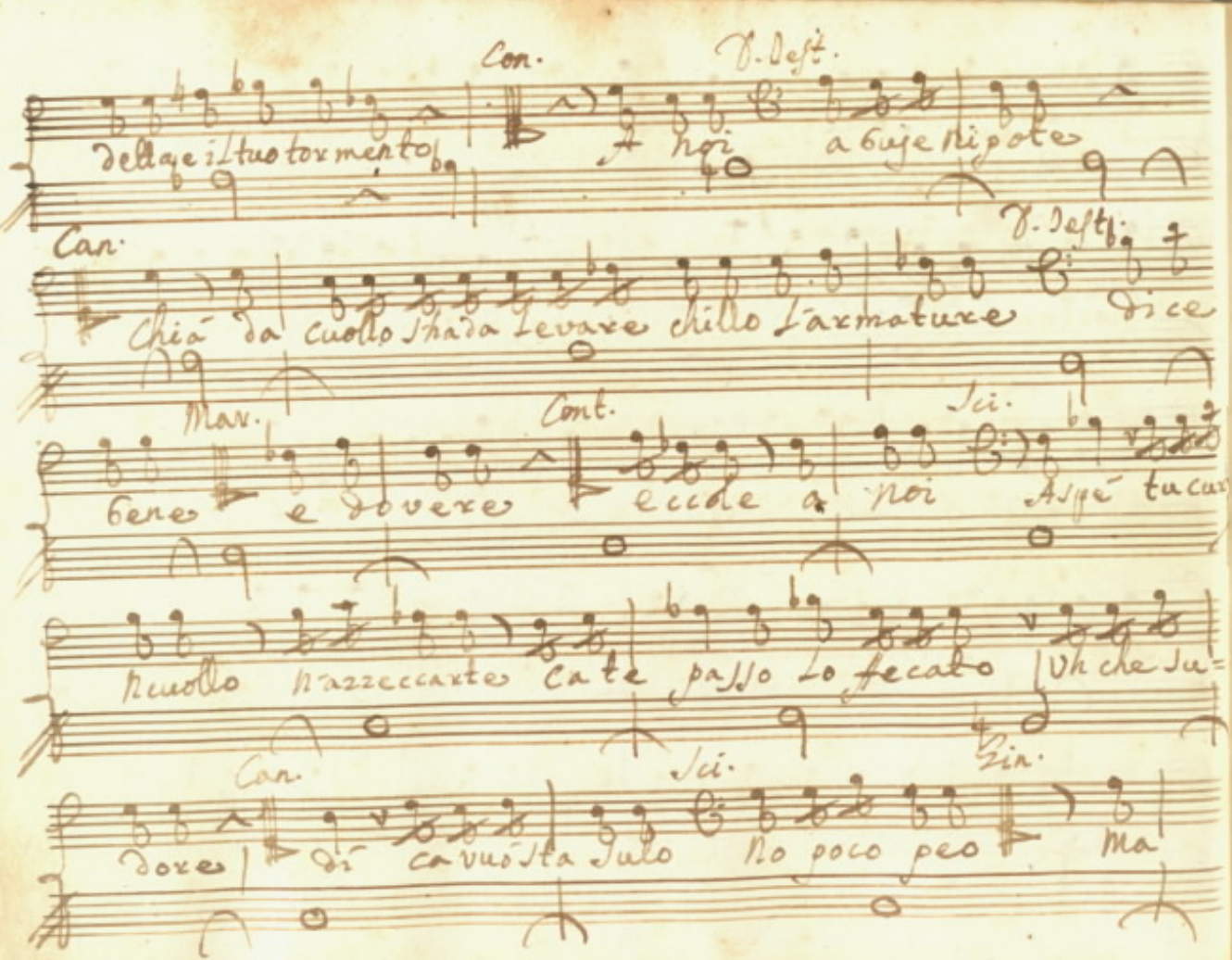
Scia.

sto pe te soccorrere Non pozzo proprio di Lassammo correre

Gin. Mar.

Ah che a palpiti miei mancar mi sento parte di mia ven=





Con. V. Dest.

della e il tuo tormento A noi a buje nipote

Can. V. Dest.

Chiá da cuollo s'hada levare chillo l'armature dice

Mar. Cont. Sci.

bene e dovere eccole a noi Aspé tu cur

ncuollo n'azzeccarte ca te passo lo fecato Uh che su=

Can. Sci. Gin.

dore dí ca vuó sta sulo no poco peo ma

Sci.

Conte ov'è il coraggio Mo ve dico io sò avezzo a dovellar col

morto à solo à solo e quanno ho gente attorno di strillare ba=

D. Dest. Mar.

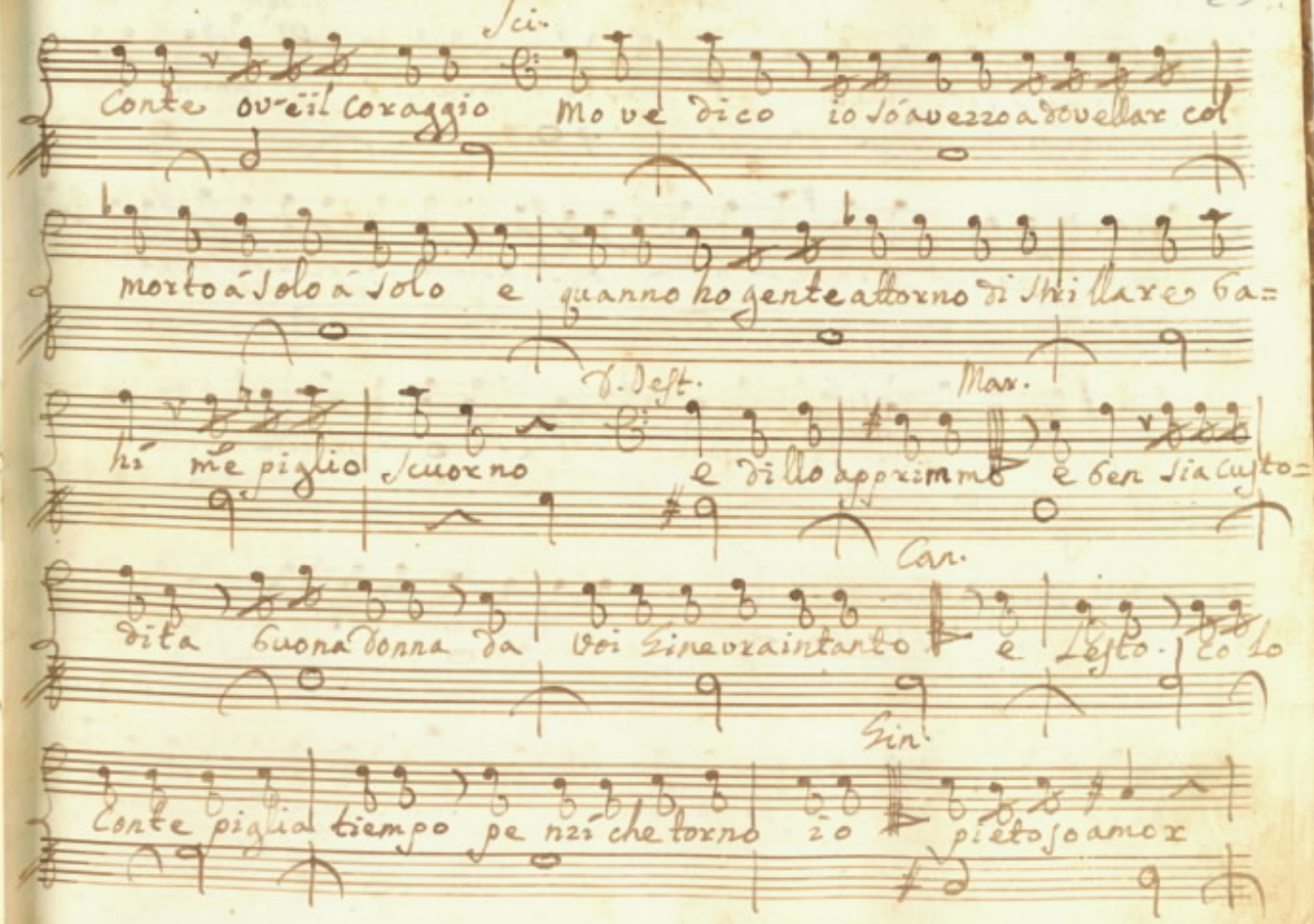
hi me piglio scuorno e dillo apprimmo e ben sia custo=

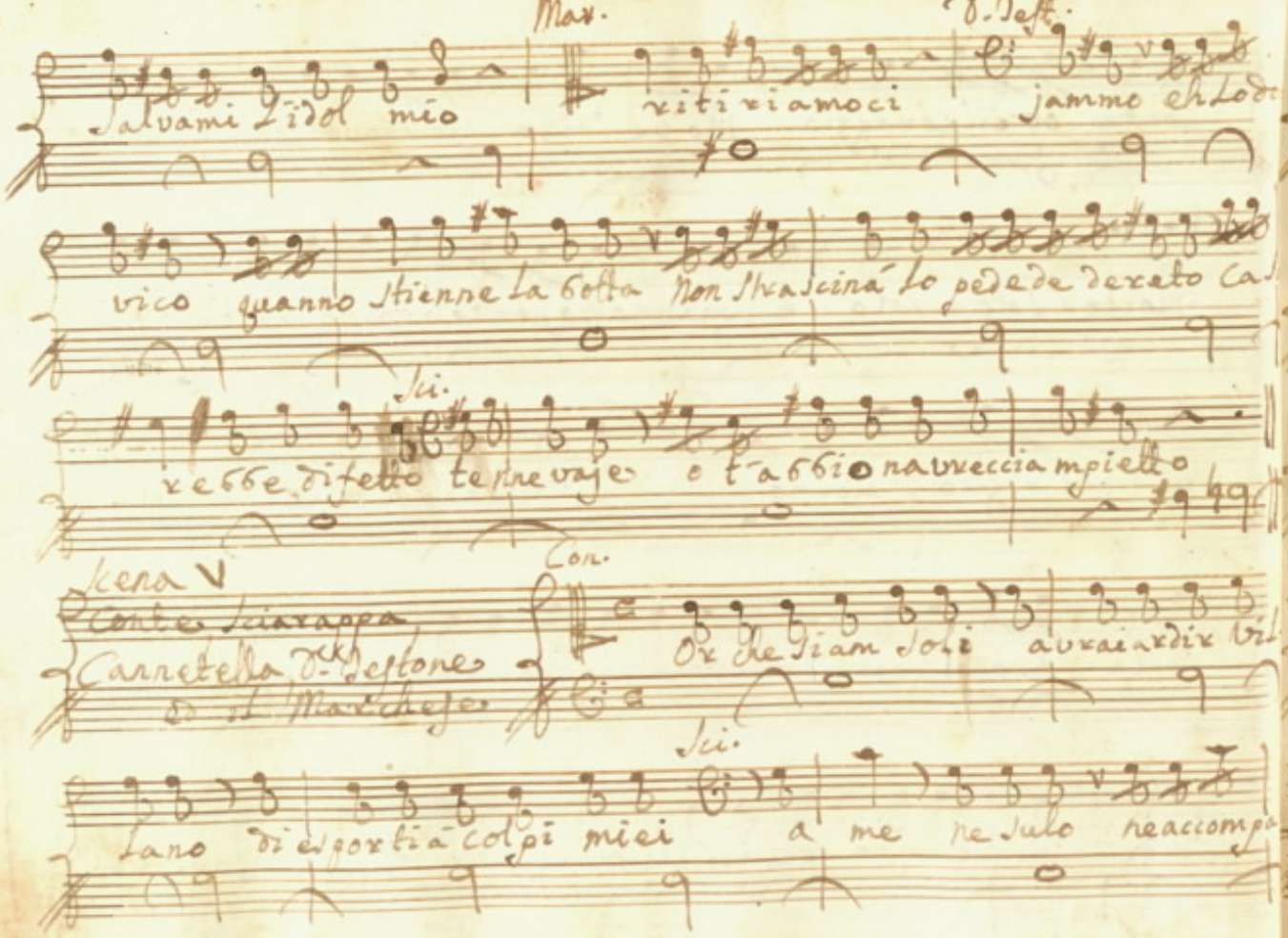
Can.

dita buona donna da voi Sinevra intanto e Lesto. Co lo

Sin.

Conte piglia tiempo pe nzi che torno io pietoso amor





Mar. D. Test.

Salvami l'idol mio ritiriamoci jammo eh Lodo

vico quanno stienne la botta Non strascinà lo pede de dereto Ca

Sci.

rebbe difetto tenne vaje o t'abbio navreccia mpietto

Scena V

Conte Sciarappa

Cannetella D.ᵉ Testone

ed il Marchese

Con.

Or che siam soli avrai ardir vil

Sci.

lano di esporti a colpi miei a me ne sulo ne accompa

gnato Io songo na gallina Mon ce vò.. vi si voglio.. | La po=

Con.

tesse mpattare e perche dunque vn vile vn'impostore Du

Sci.

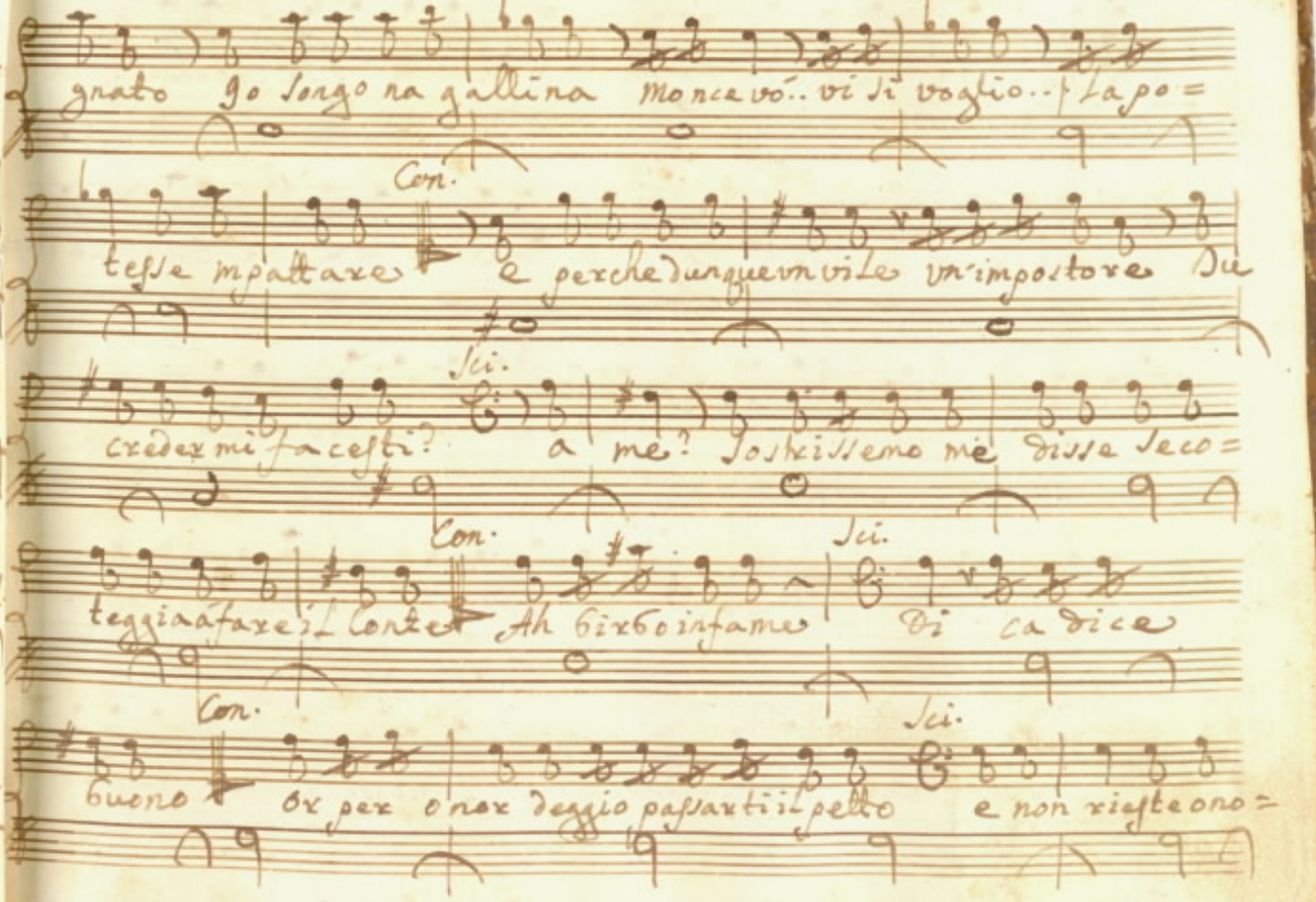
credermi facesti? a me? Sostrissemo me disse seco=

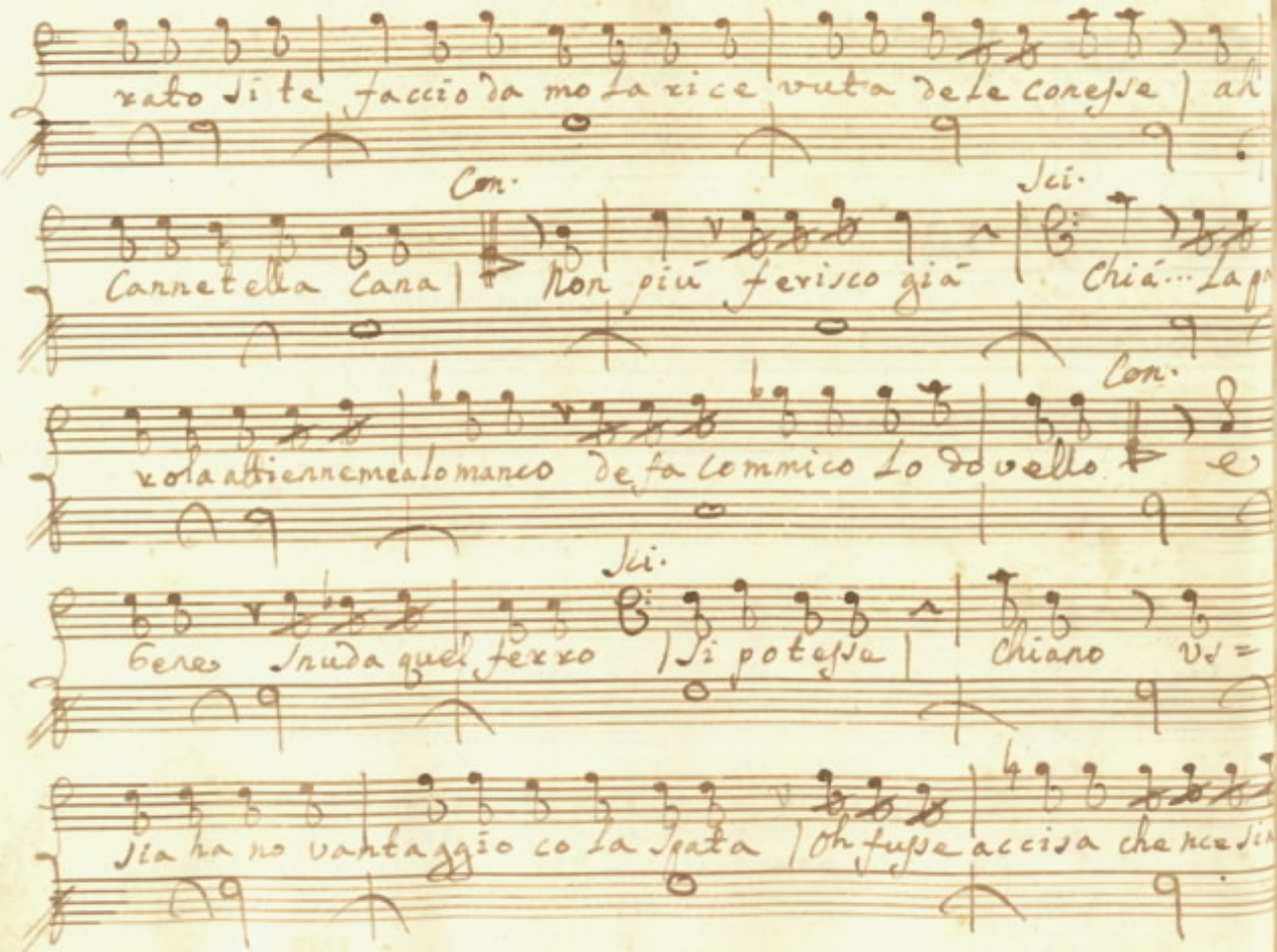
Con. Sci.

teggia a fare il Conte Ah birbo infame Di ca dice

Con. Sci.

buono Or per onor deggio passarti il petto e non rieste ono=





rato si te faccio da mo la rice vuta de le conesse | ah

Con. Sci.

Cannetella Cana | Non più ferisco già | Chiá... La p

Con.

rola attienne me a lo manco de fa commico lo dovello e

Sci.

bene snuda quel ferro | Si potesse | Chiano vs=

sia ha no vantaggio co la spata | Oh fusse accisa che nce sia

Con. Sci. Con. Sci.

vata e qual é mai che haje ditto non vdisti: gnos=

Con. Sci.

sí t'aggio pescato tu non parliá dovere Ah si di-

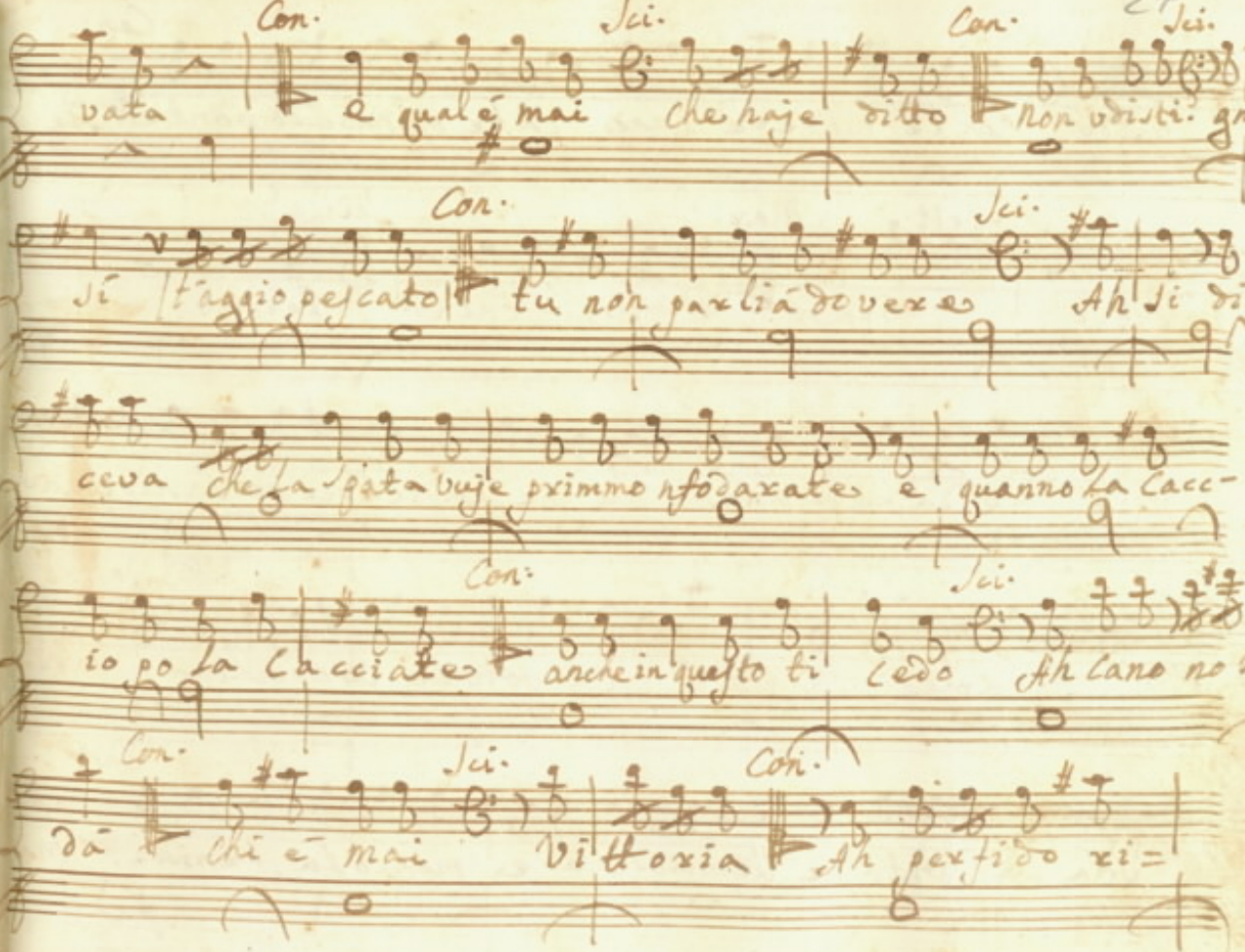
ceva che la spata vuje primmo nfodarate e quanno la Cacc-

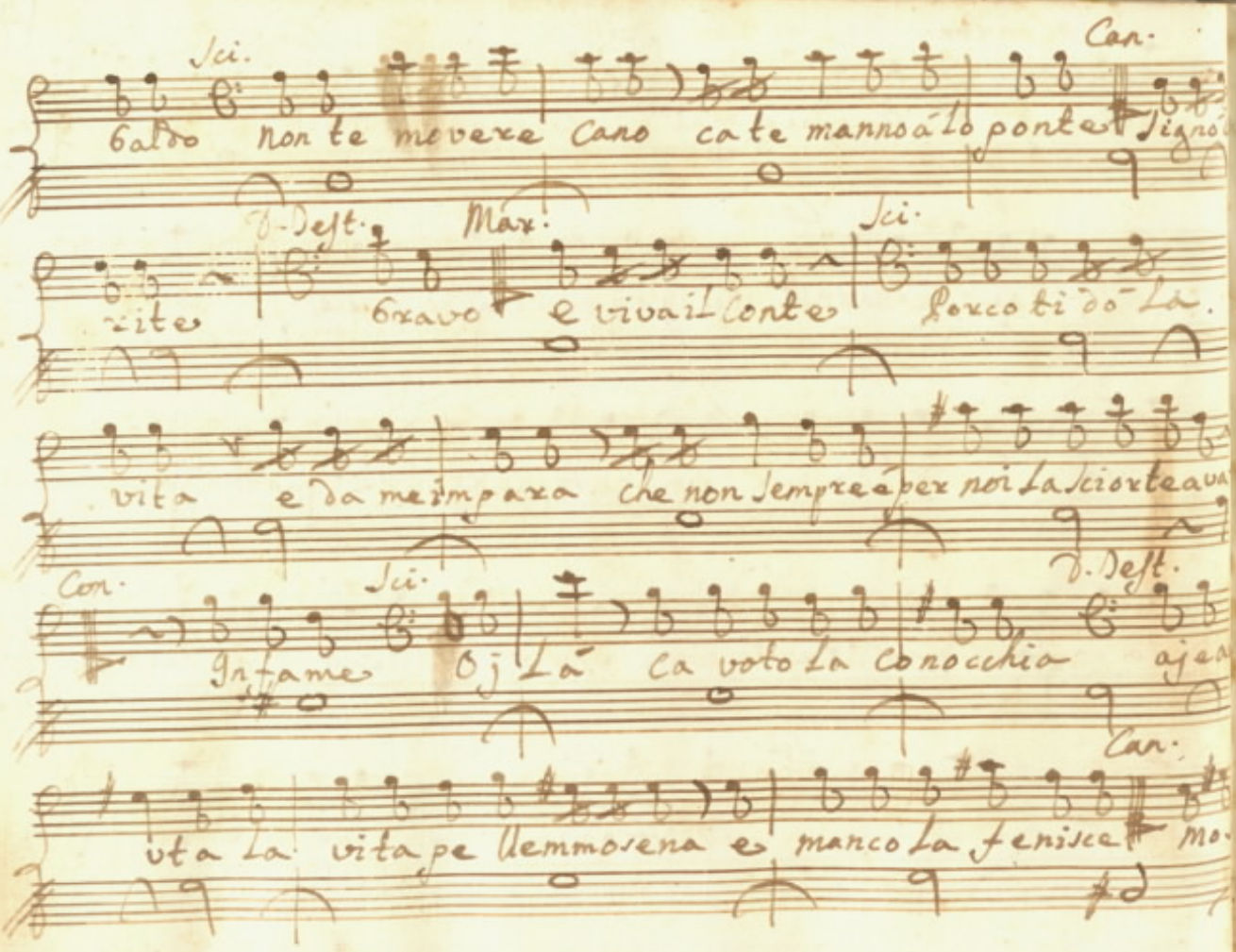
Con. Sci.

io po la Cacciate anche in questo ti cedo Ah cano no le

Con. Sci. Con.

dá chi é mai Vittoria Ah perfido ri=





Sci. Can.

baldo non te movere cano ca te manno á lo ponte Signó

D. Dest. Mar. Sci.

rite bravo e viva il conte Porco ti dó la

vita e da me impara che non sempre á per noi la sciorte ava

Con. Sci. D. Dest.

Infame Oj lá ca voto la conocchia aje a

Can.

uta la vita pe llemmosena e manco la fenisce mo

Con. Mar.

troppo che rabbia e via: non piú: si vide appieno la tua

Con. V. Dest.

tá Parti non piú Vdite Tu proprio vaje pre=

Con. Can.

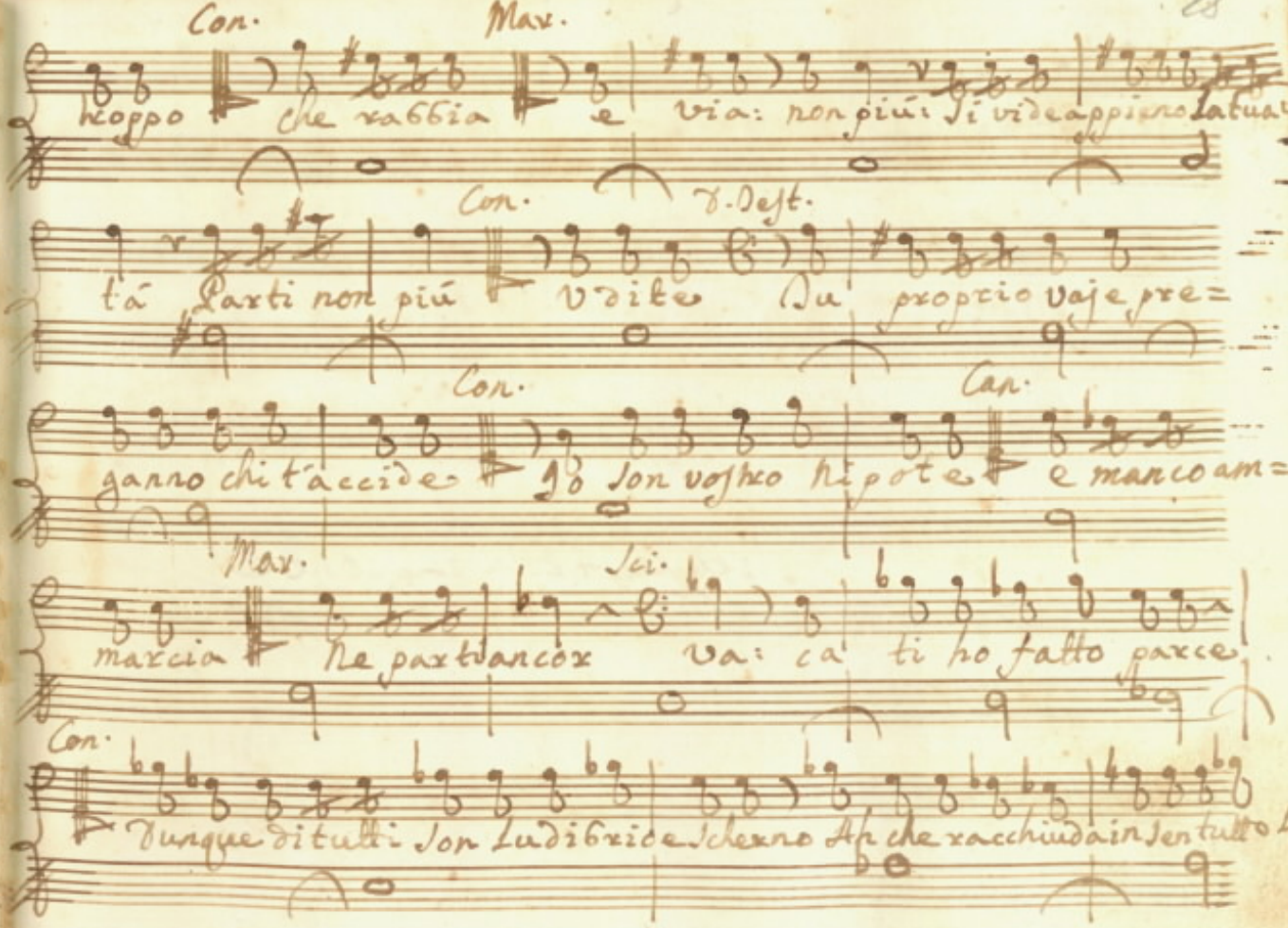
ganno chi t'accide Io son vostro Nipote e manco am=

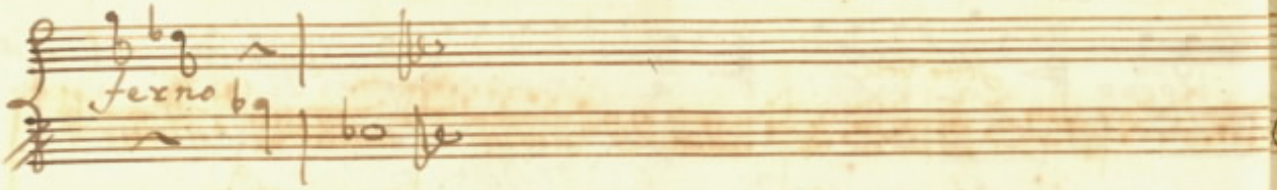
Mar. Sci.

marcia Ne parti ancor va: ca ti ho fatto parce

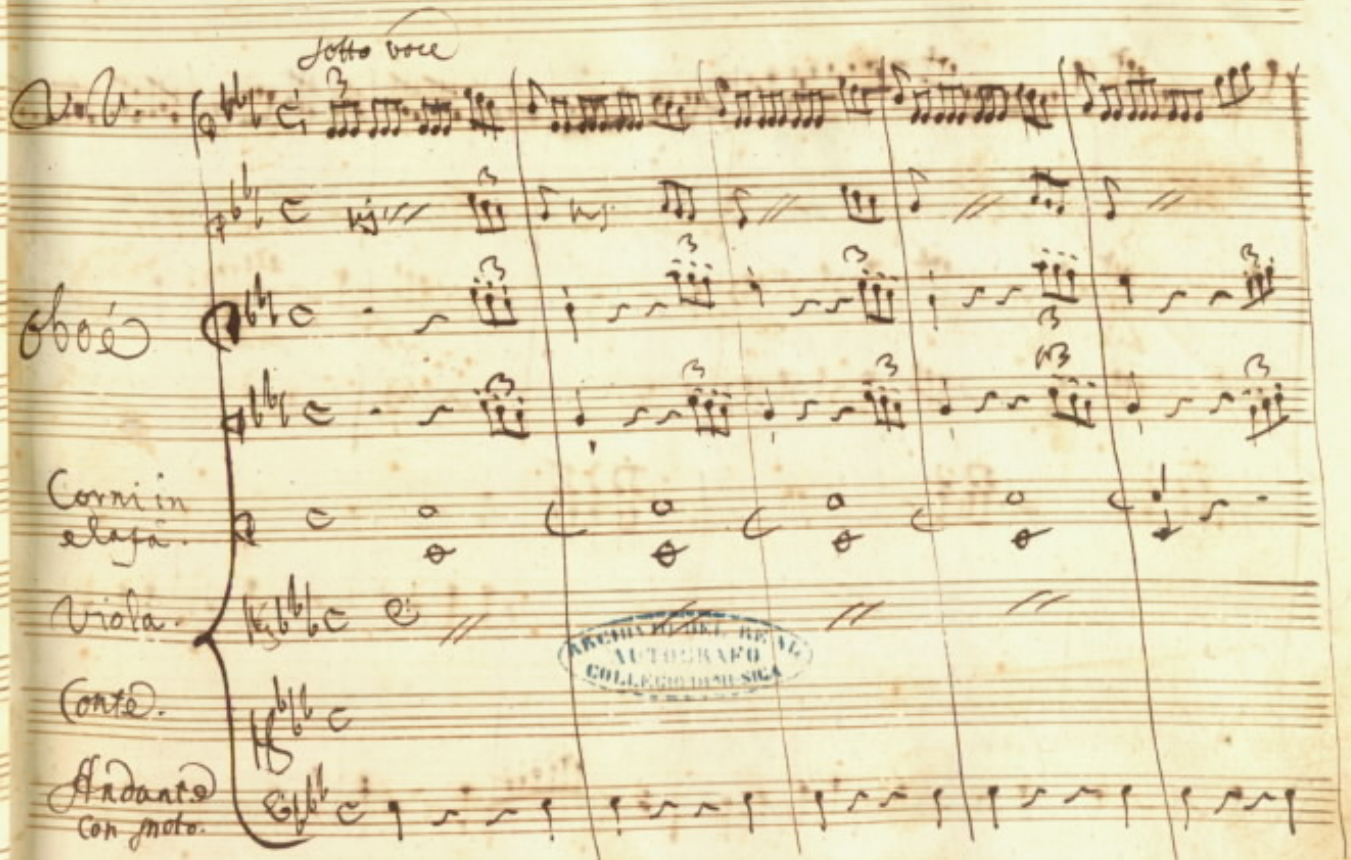
Con.

Dunque di tutti son Ludibrio e scherno Ah che racchiuda in sen tutto l'in

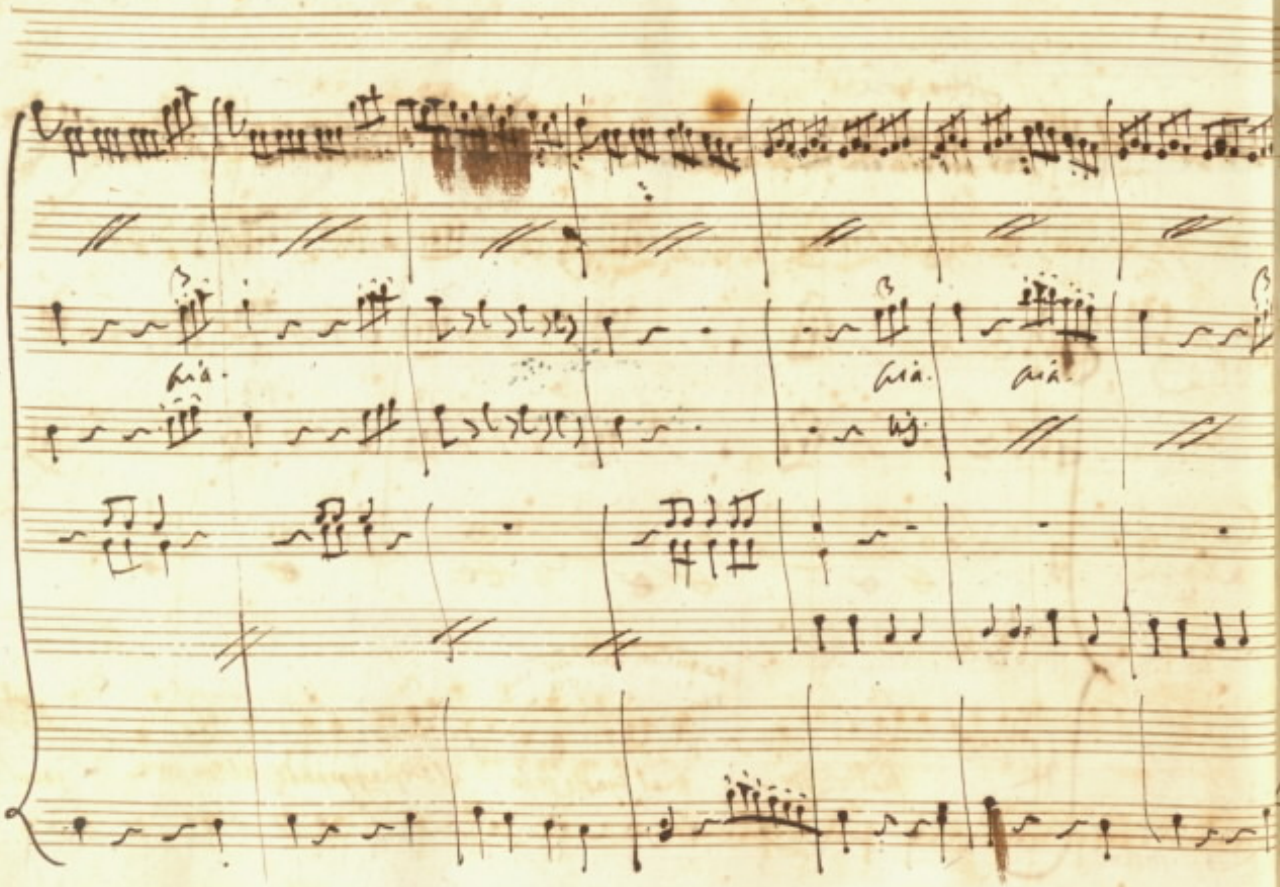


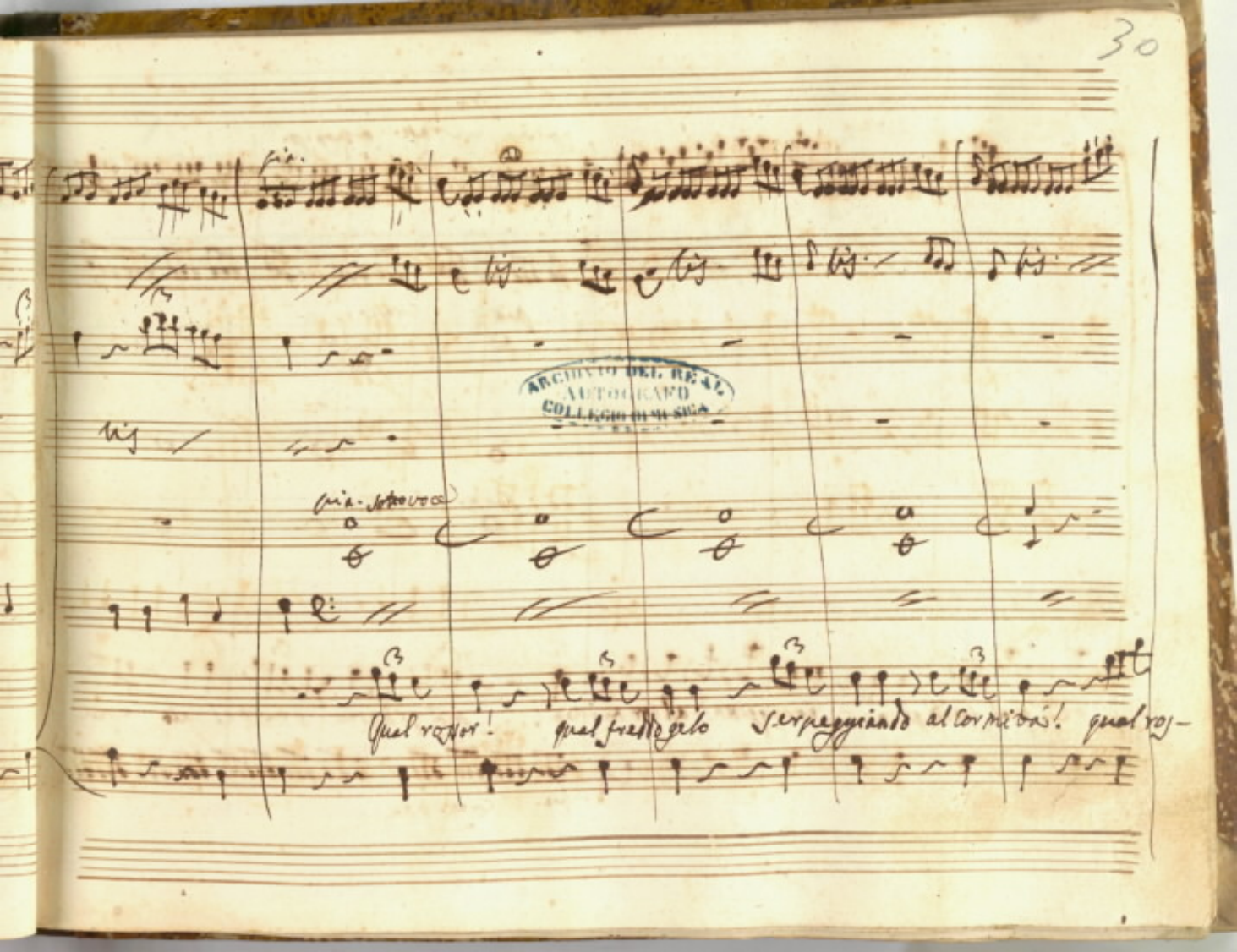


Segue Aria a 2. Conte

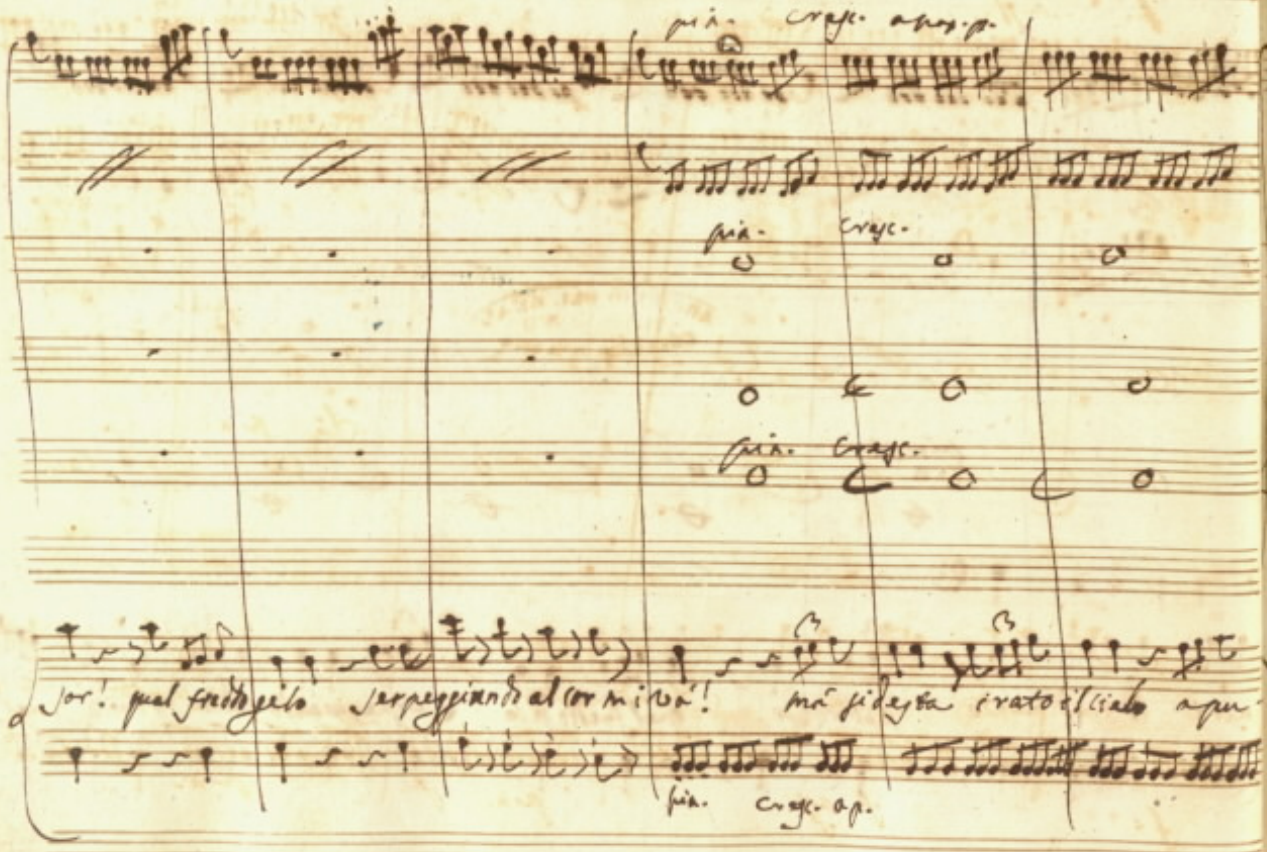


AUTOGRAFO


aia.
aia.
aia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



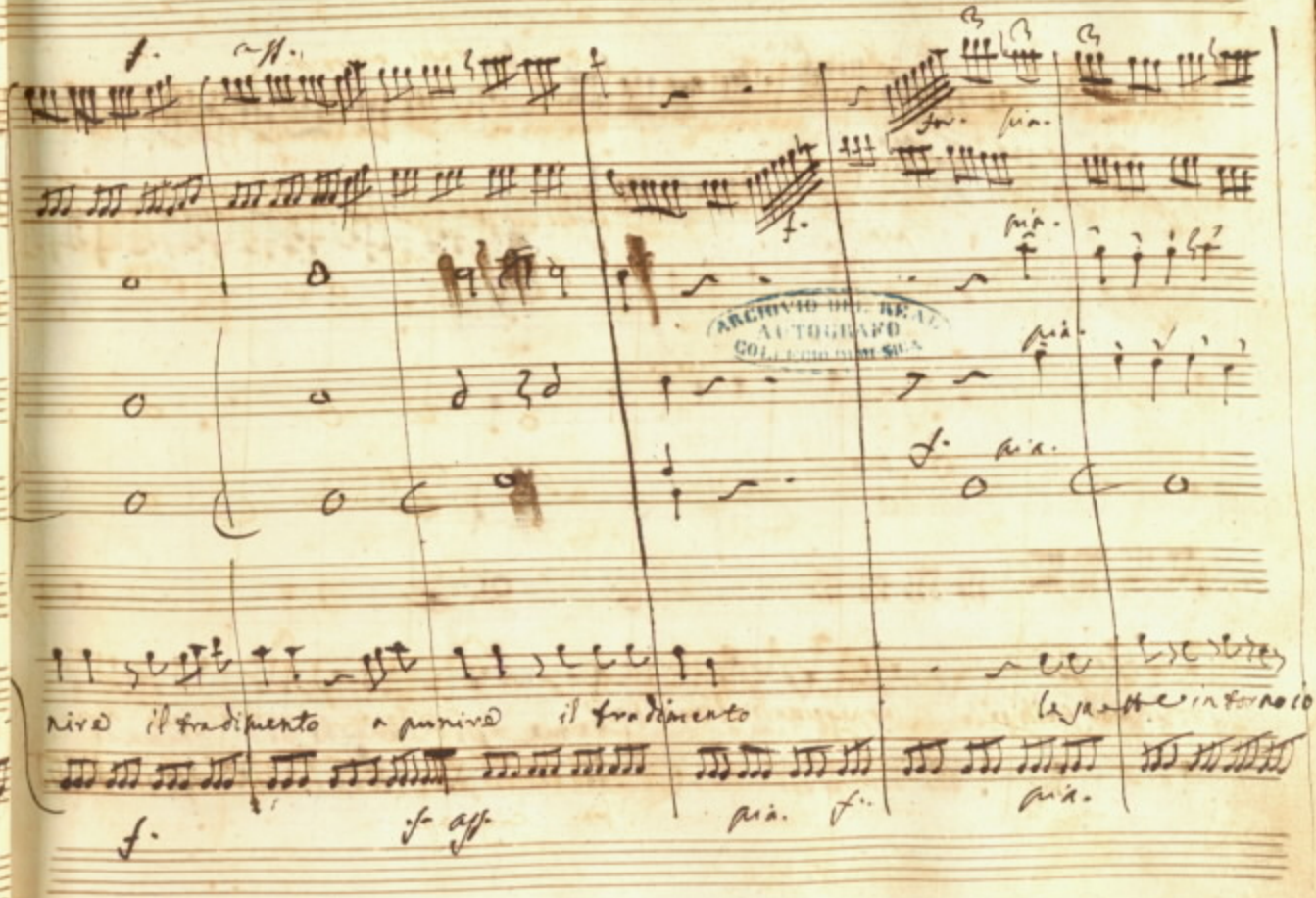
pia. cresc. a poco p.

pia. cresc.

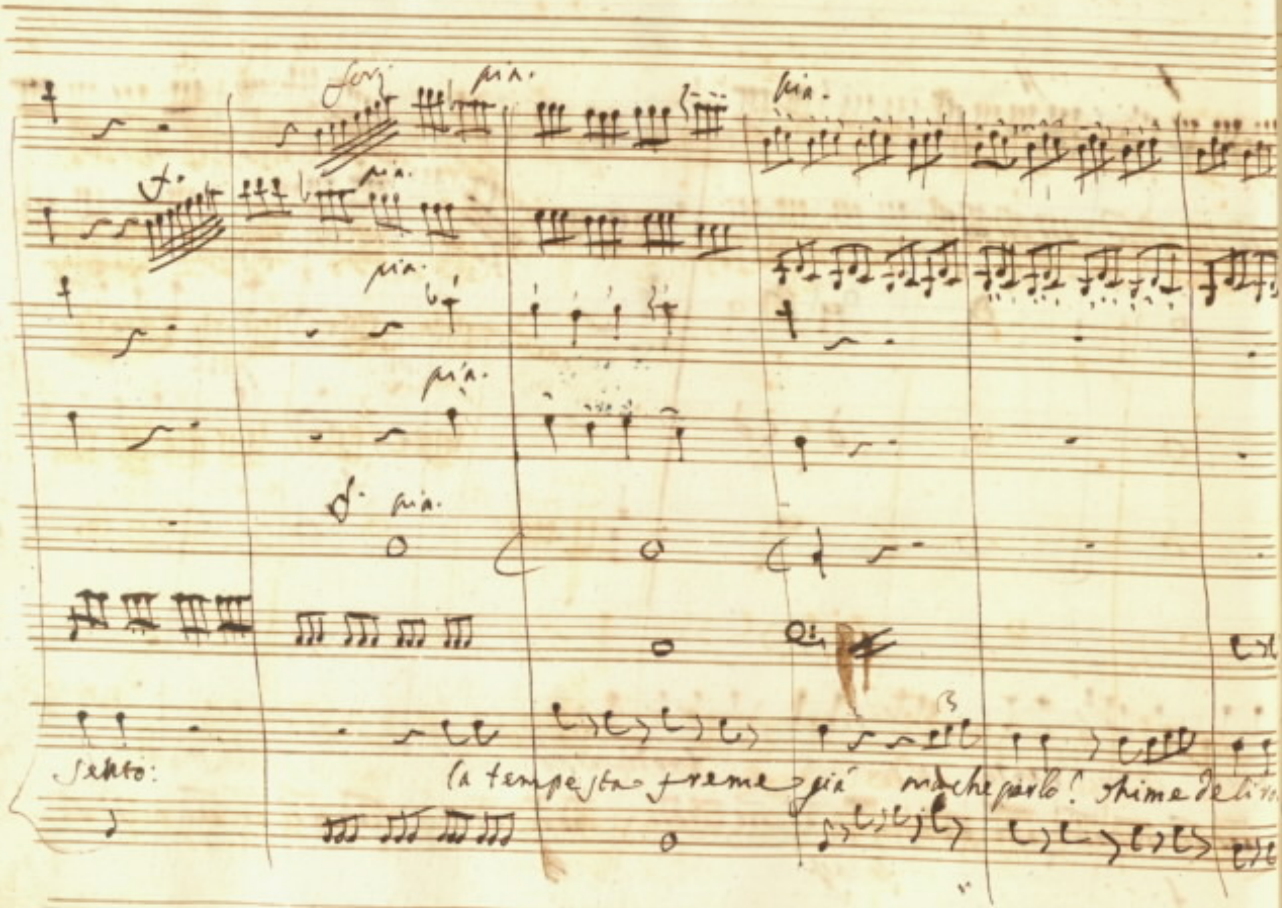
pia. cresc.

sor! qual freddo gelo serpeggiando al cor mi va! ma si desta irato il cielo a pu-

pia. cresc. a p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Sesto:
La tempesta freme già

pia.

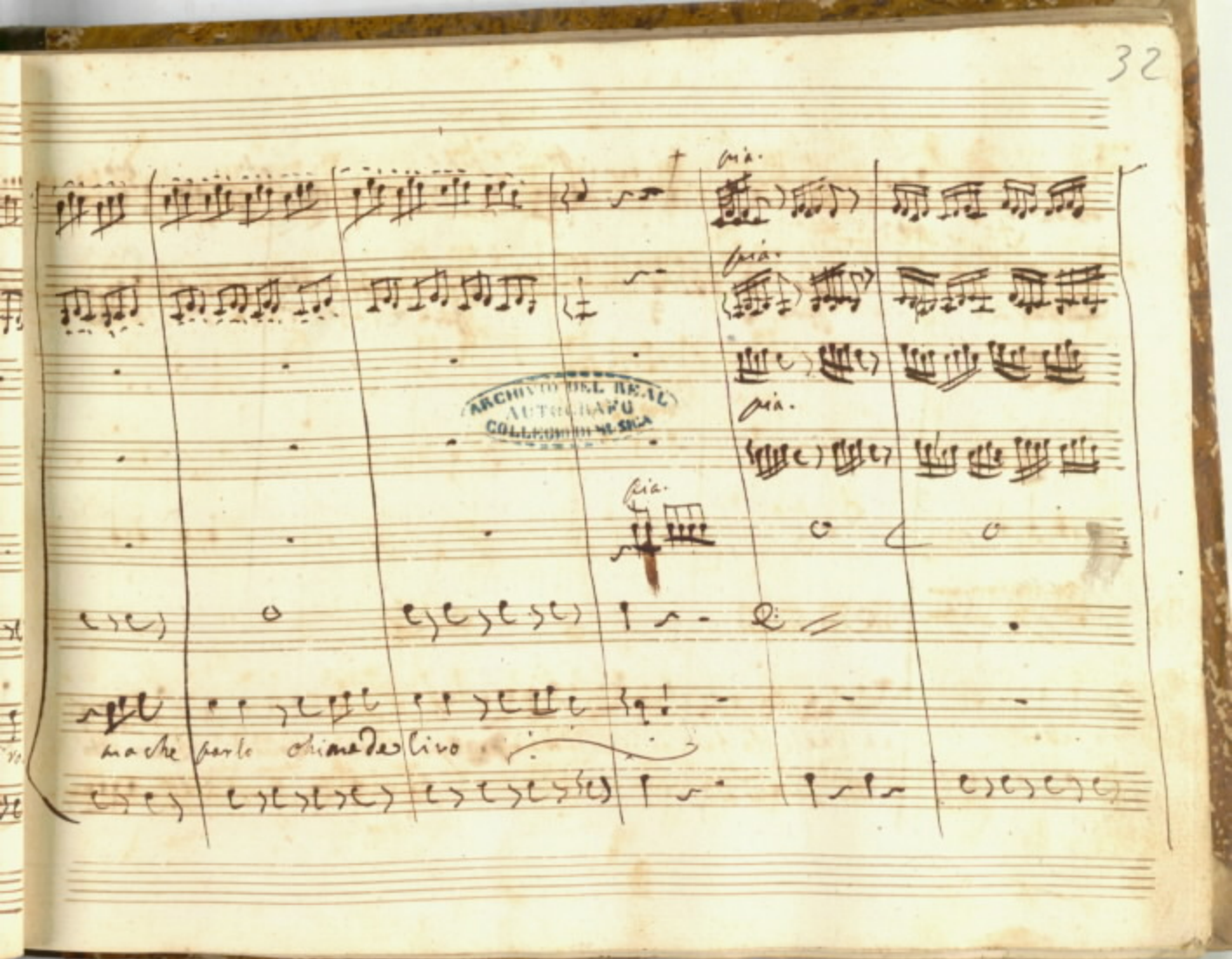
pia.

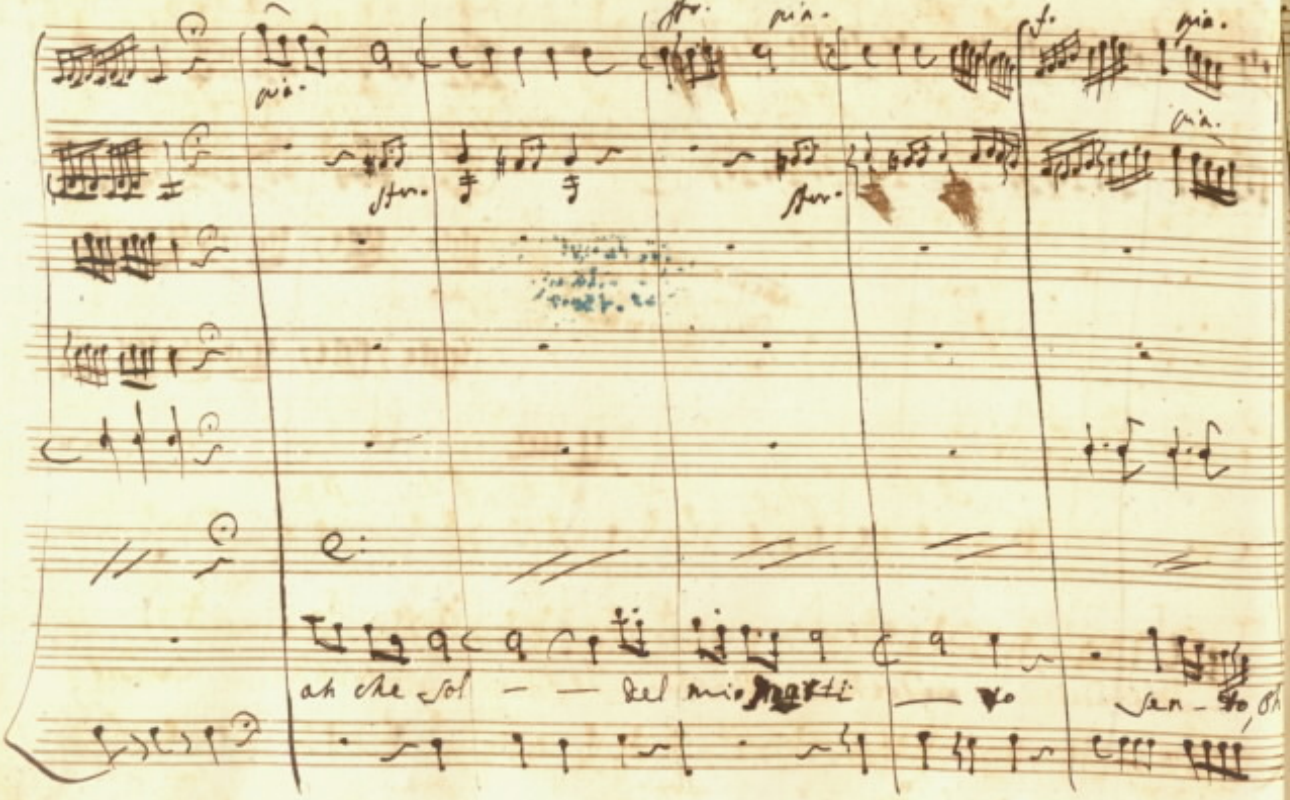
pia.

pia.

ma che parlo chi me de livo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pia.

pia.

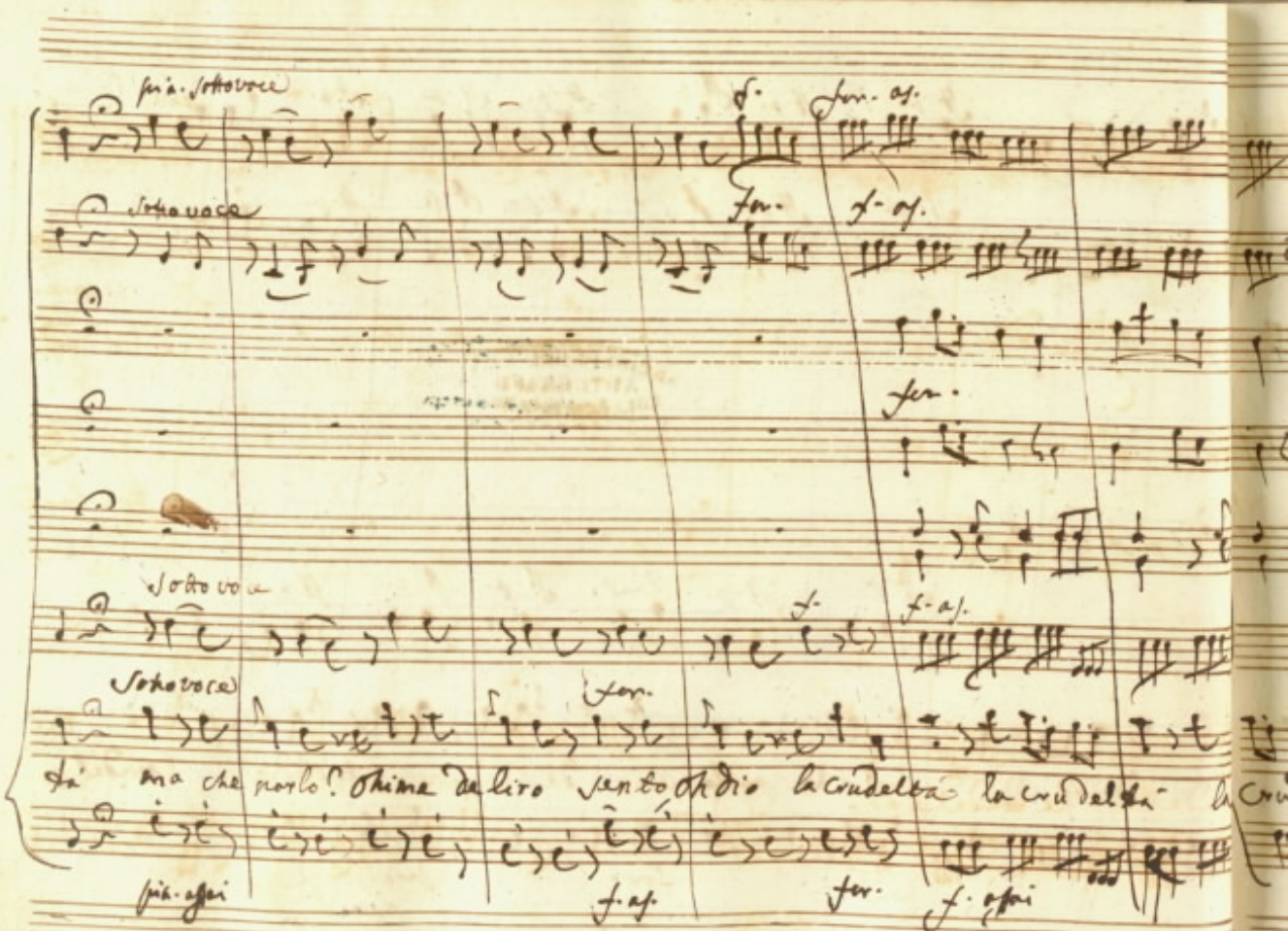
pia.

pia.

ah che sol — — del mio Marti — to sen - to, oh

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Dio la crudeltà ma che parlo! Ohime Deliro vento, oh Dio la Crudel—



pia. sottovoce

f. for. as.

sottovoce

for. f. as.

for.

sottovoce

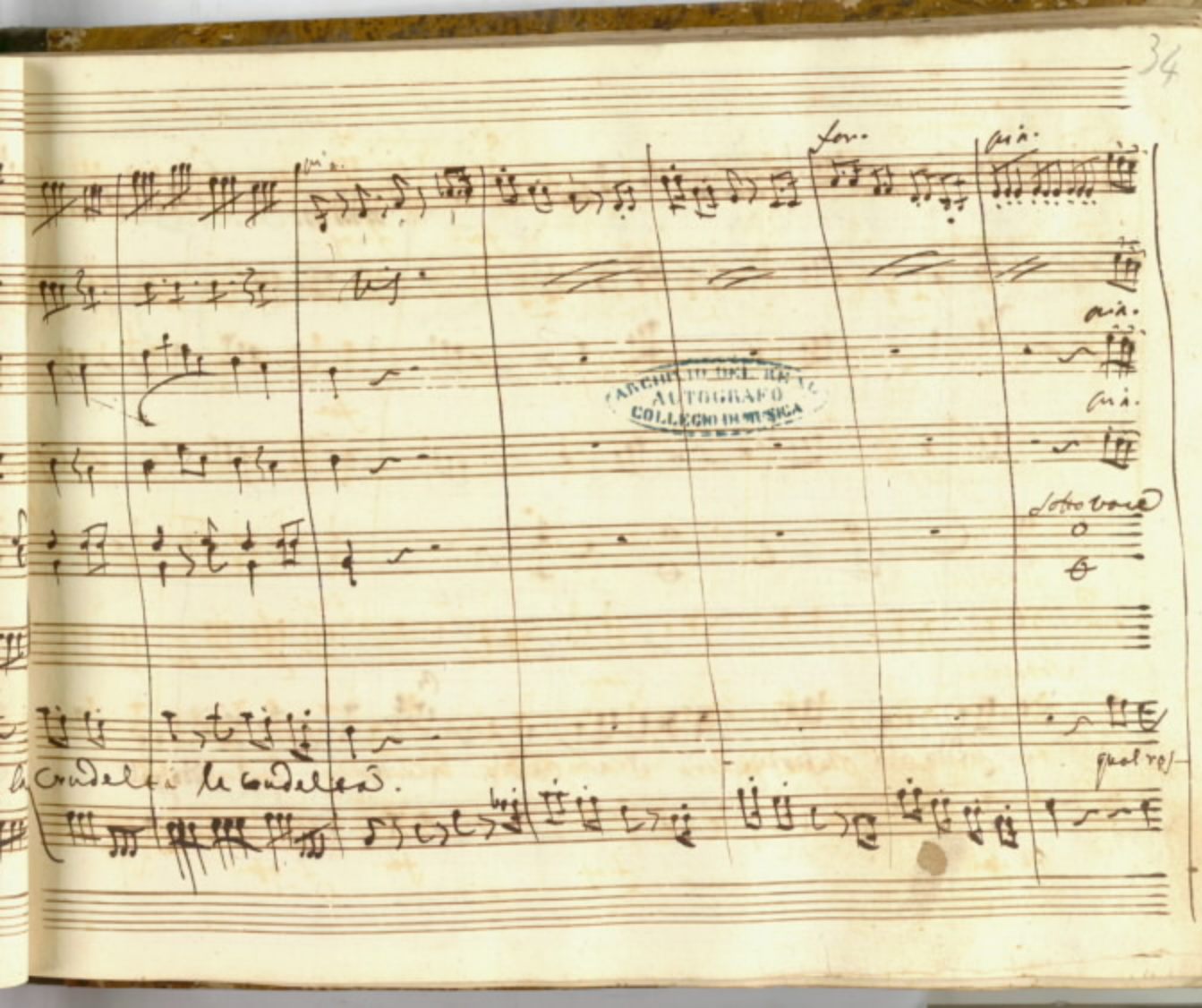
f. f. as.

sottovoce

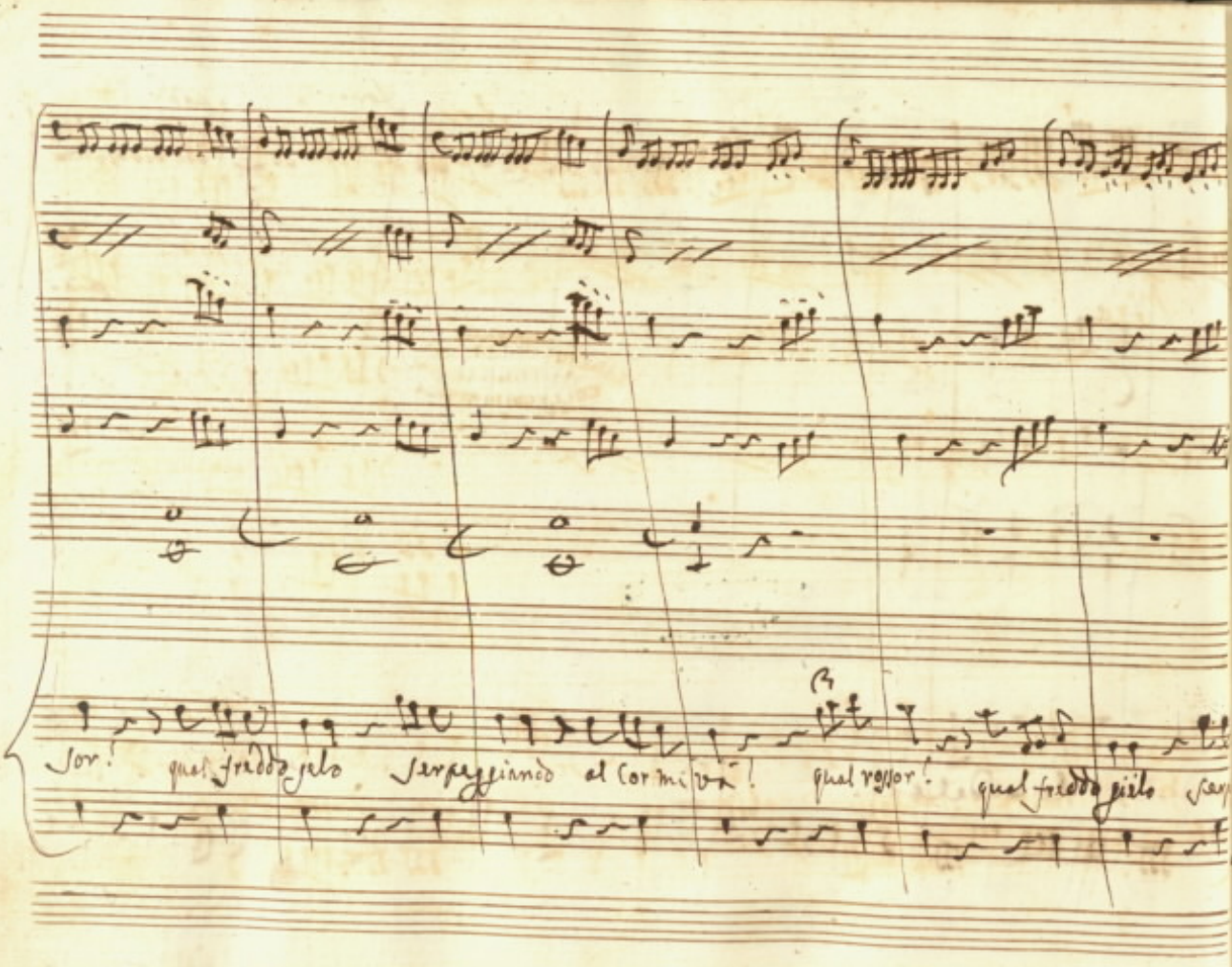
for.

tà ma che parlo? Ohime deliro sento Oh dio la crudeltà la crudeltà la cru

pia. assai f. as. for. f. assai



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


B
Jor! qual freddo gelo serpeggiando al cor mi va! qual rossor! qual freddo gelo

for. pia. for.

for. pia. for.

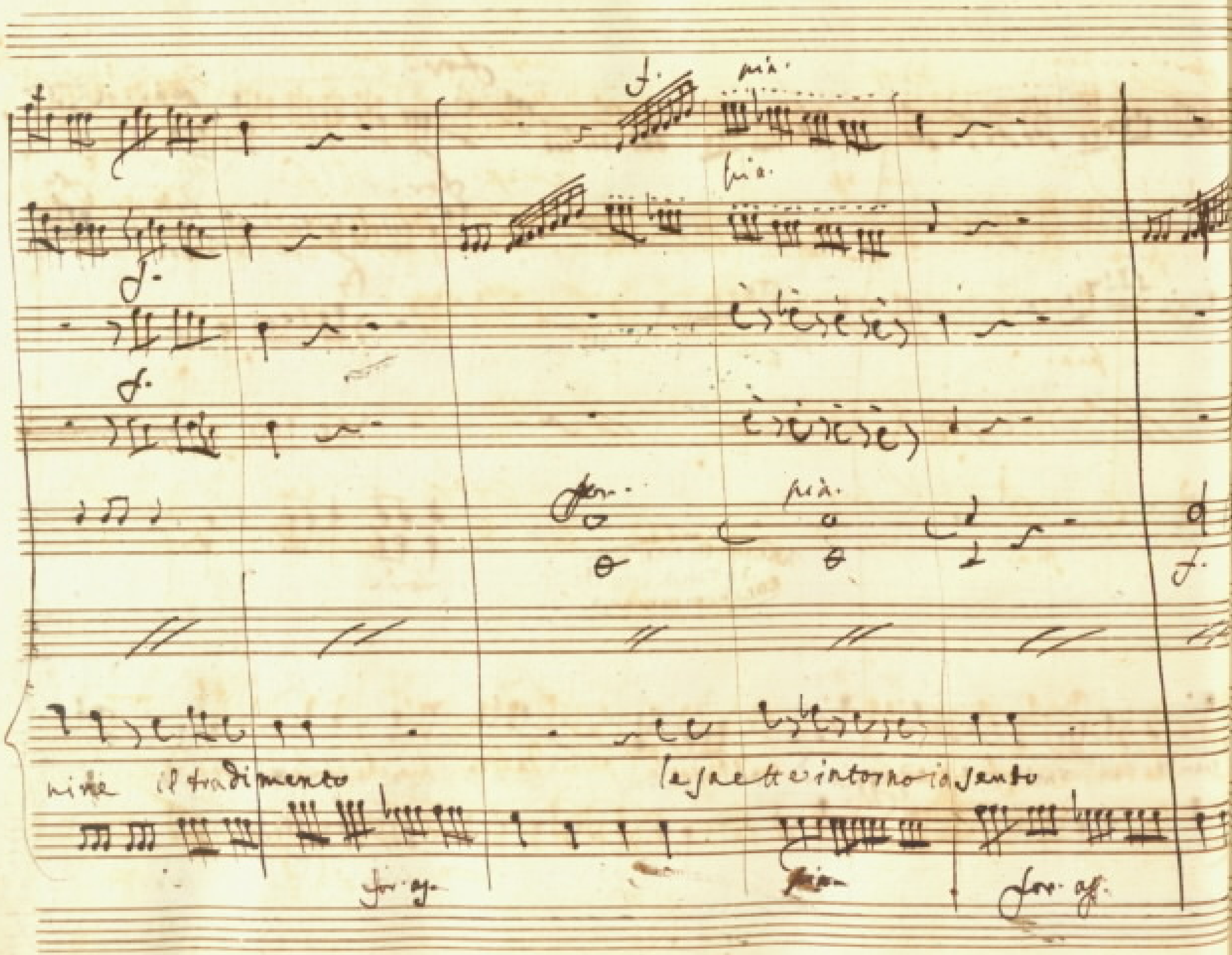
pia.

for.

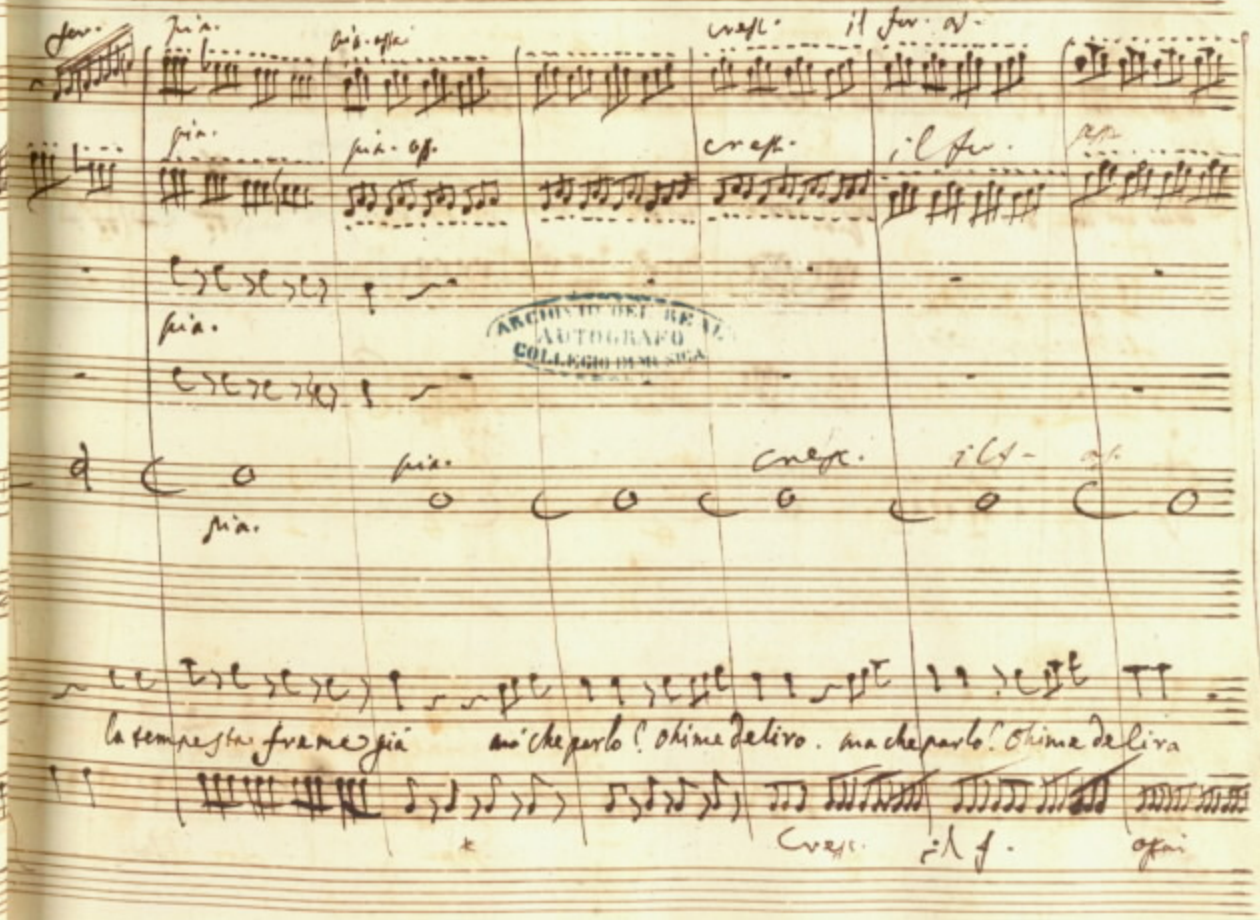
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

giando al cormivà serpeggiando al cormivà. ma si desta i rato il cielo à pu-

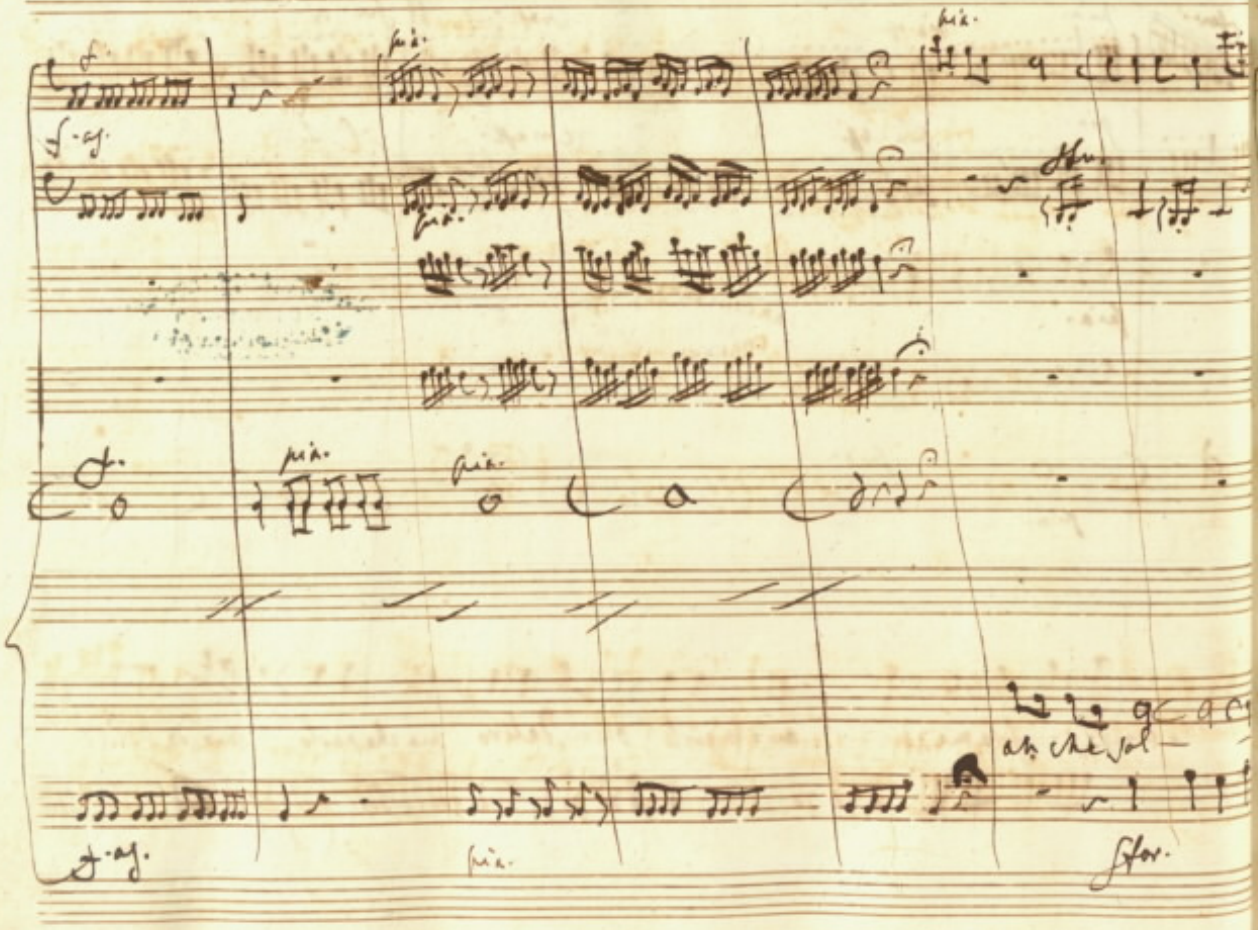
pia. for. pia.



il tradimento



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


f.
f. ag.
pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
f.
pia.
pia.
ah che sol —
f. ag.
pia.
Stor.

for.

for.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

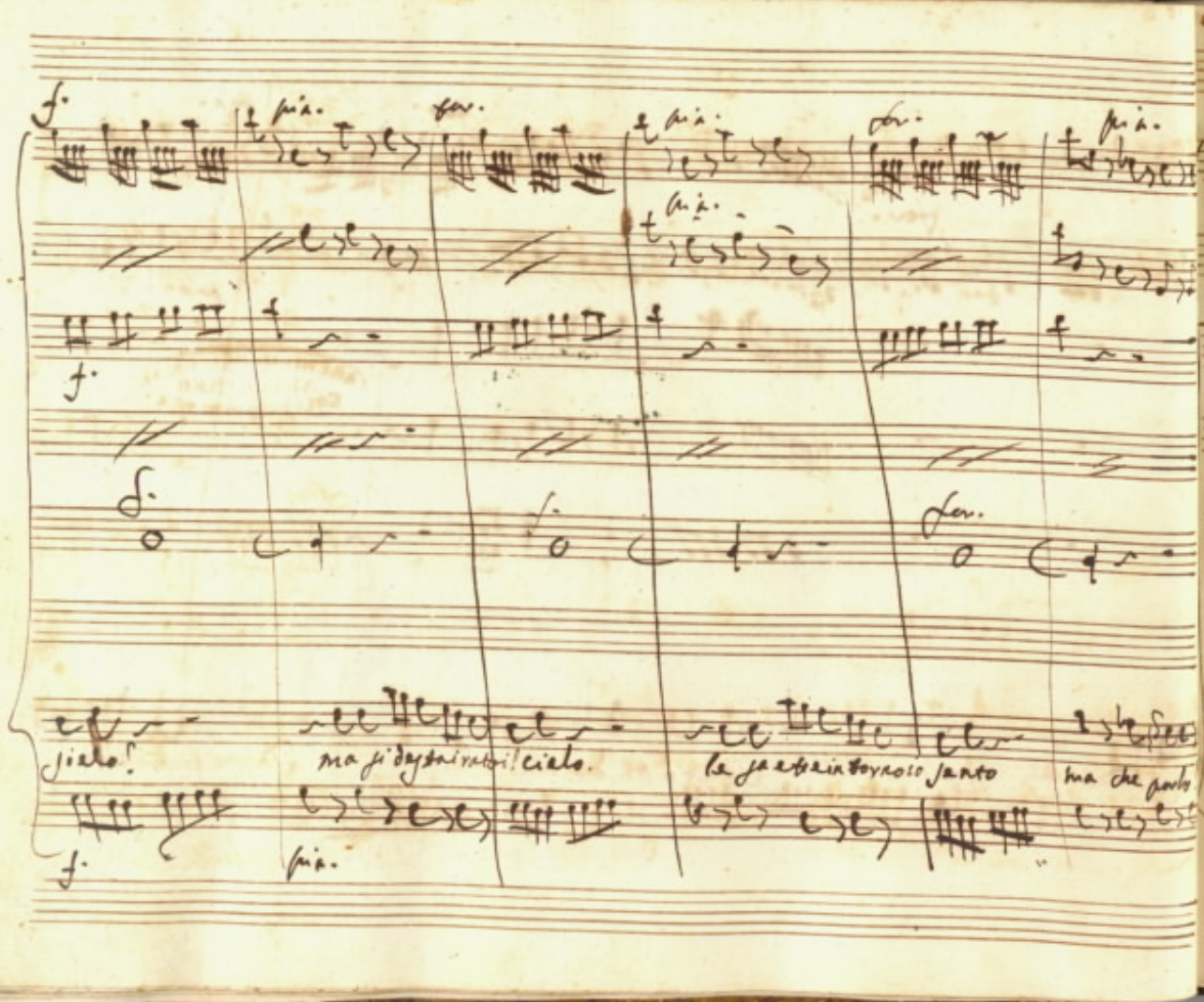
mio martiro

Sento Ohdio la Crudeltà

qual rossor qual freddo

for.

pia.



f. pia. for. pia. for. pia.

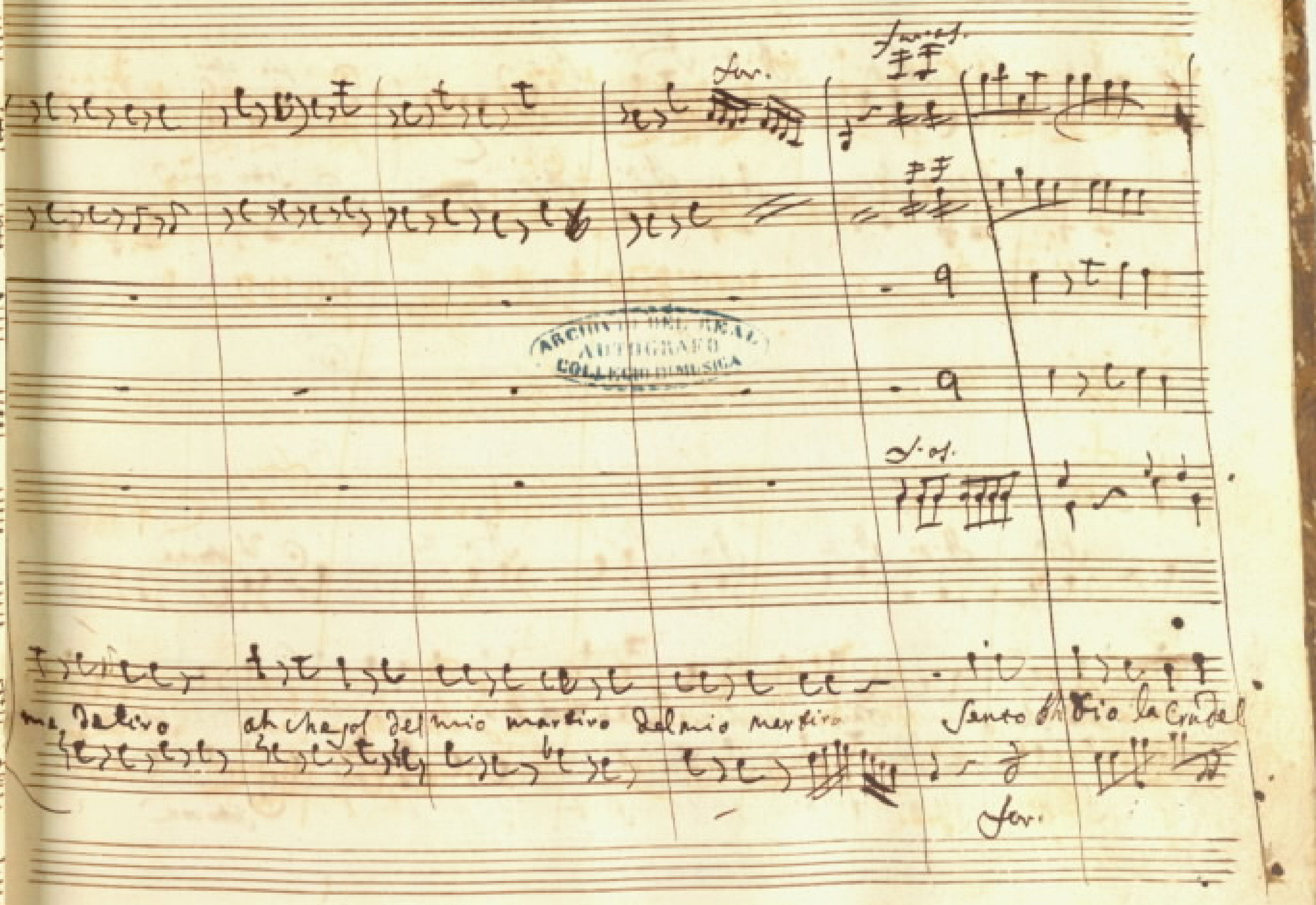
pia.

f.

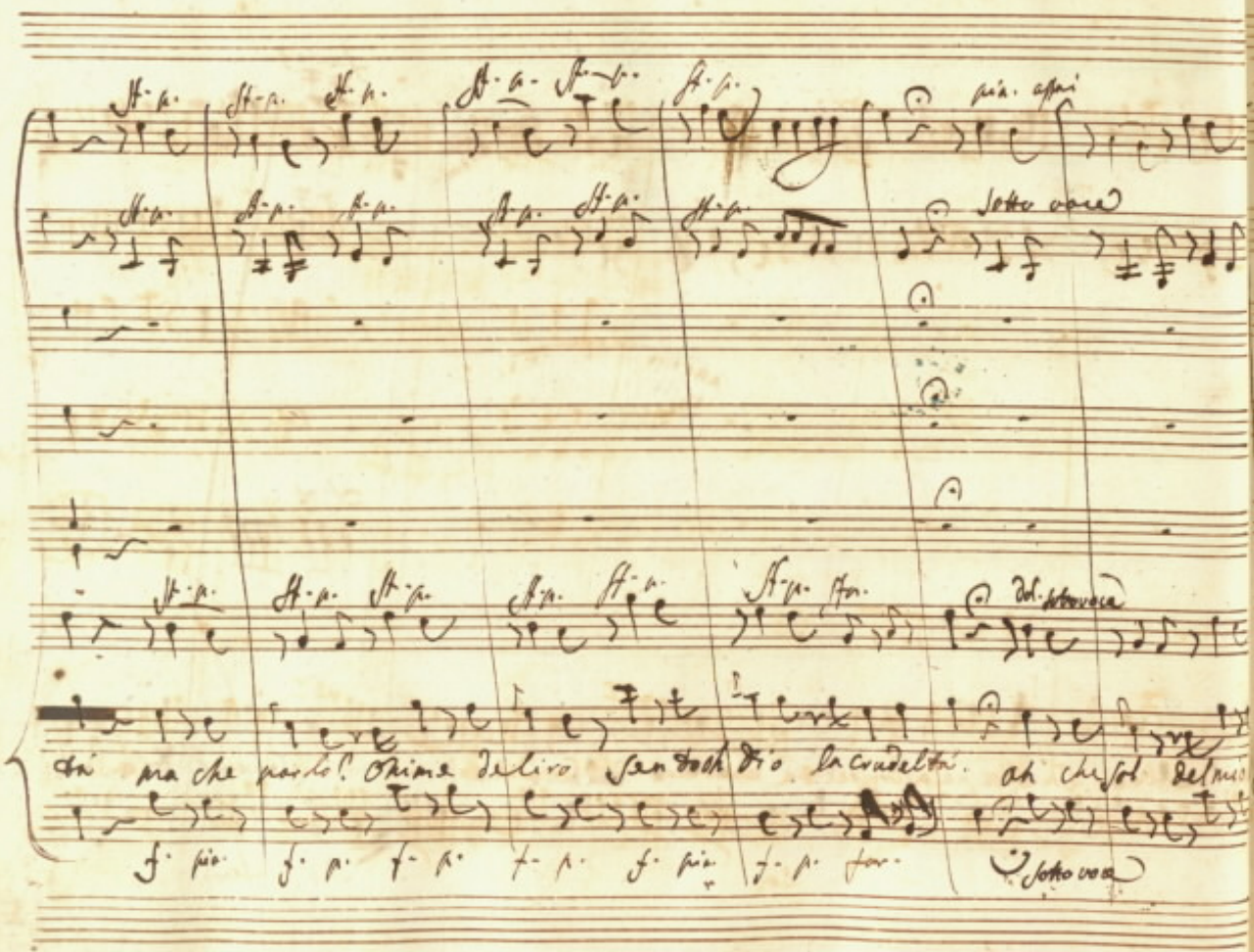
f. f. for.

cielo! ma si destai rato il cielo. le sa e tre intorno lo santo ma che parlo

f. pia.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



pia. assai

sotto voce

dol. sottovoce

tà ma che parlo! Ohime deliro sento ch'Dio la crudeltà. ah che sol del mio

f. pia. f. p. f. p. f. p. f. pia. f. p. for.

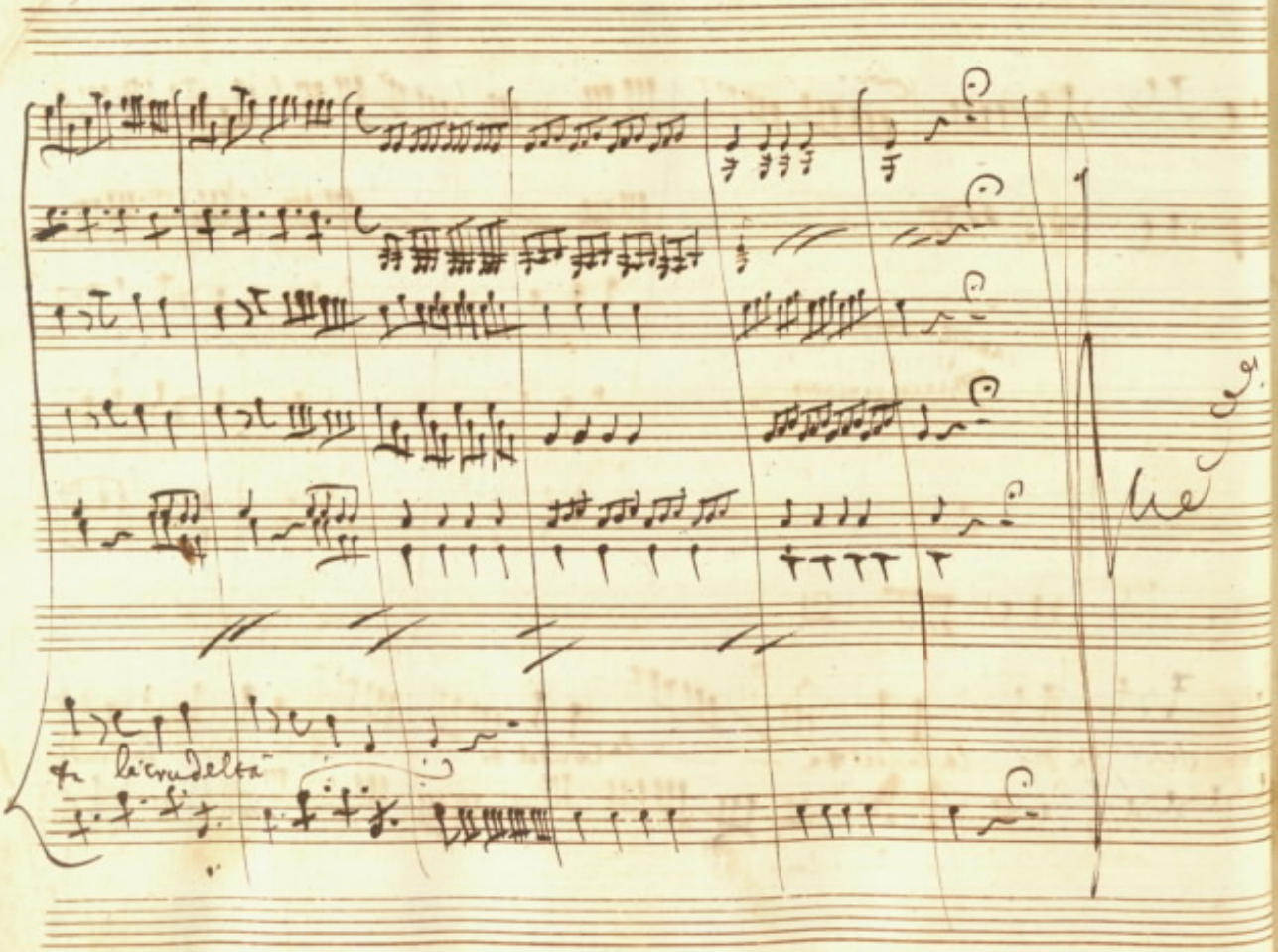
sotto voce

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tiro sento, Oh dio, la crudel ta — — la Crudel tà — — la crudel ta la Crudel

for.


la crudeltà

Scena VI.

Il Marchese D. Destone
Gannetella, e Sciarappa

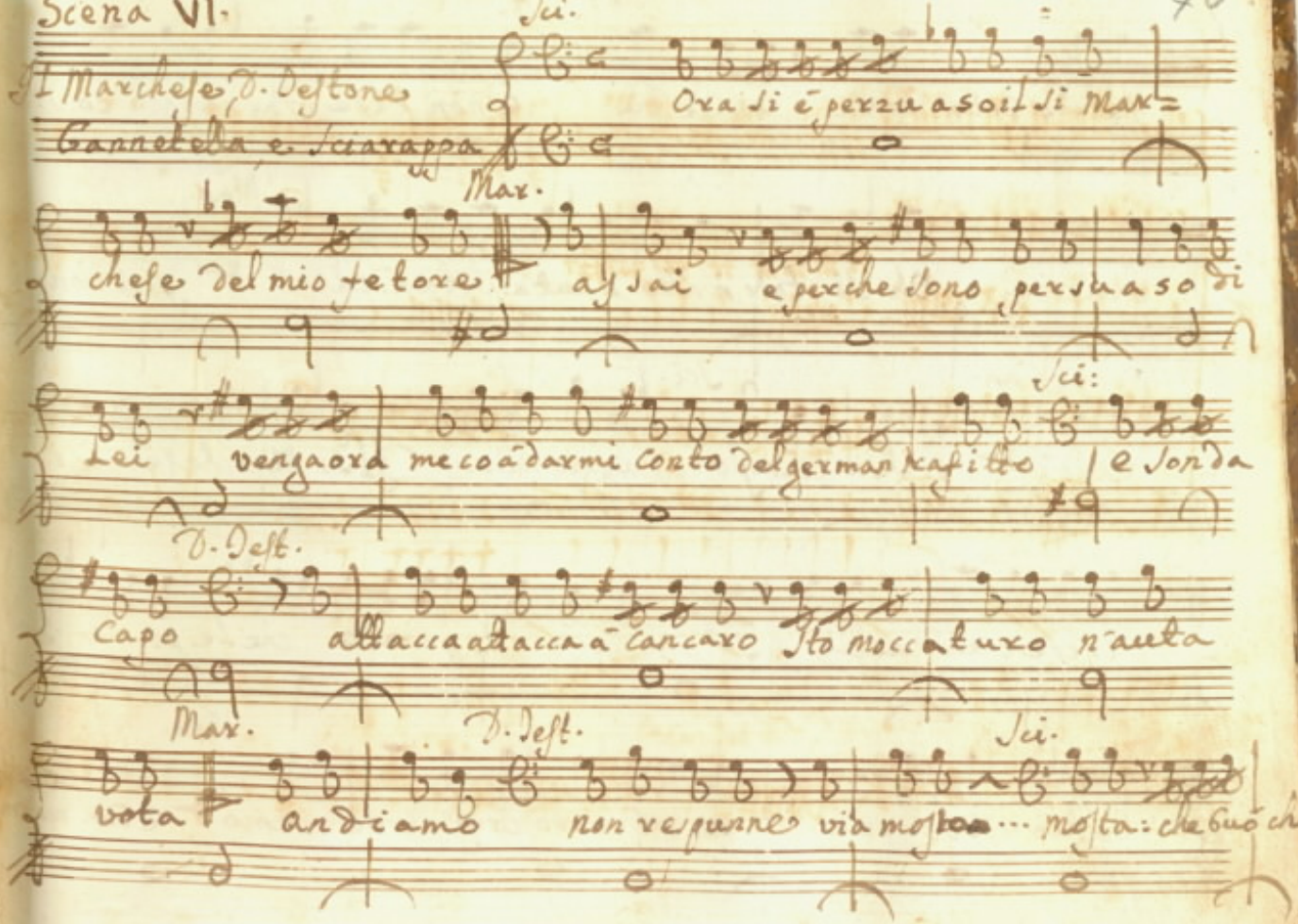
Sci.
Ora si è per zu a so il si Mar=

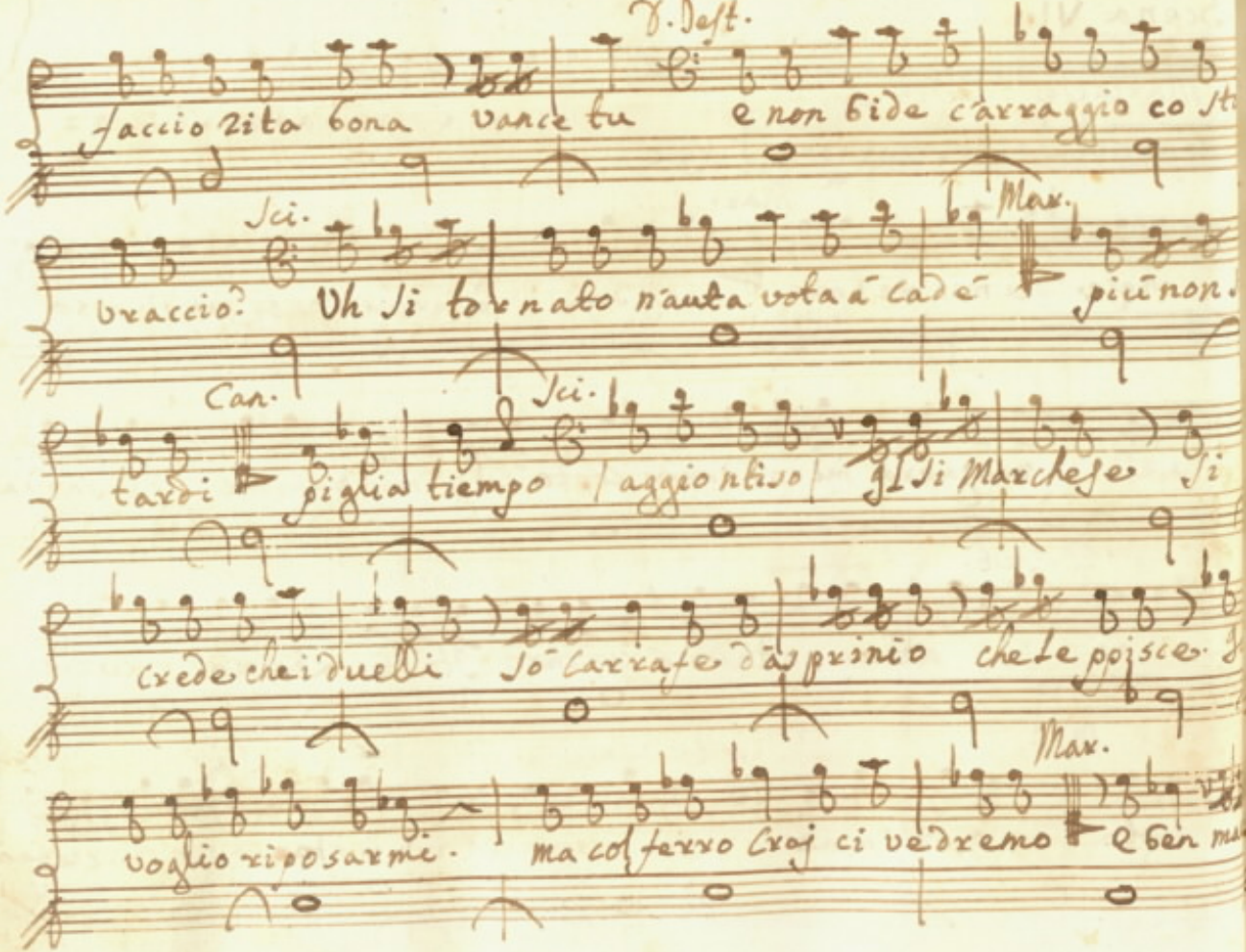
Mar.
chese del mio fetore assai e perche sono per su a so di

Sci:
Lei venga ora meco à darmi conto del german trafitto e son da

D. Dest.
Capo attacca attacca à cancaro sto moccaturo n'auta

Mar. D. Dest. Sci.
vota andiamo non respunne via mosta... mosta: che buò ch





D. Dest.

faccio rita bona vance tu e non bide carraggio co sti

Sci. Max.

braccio? Uh si tornato n'auta vota a cade più non.

Can. Sci.

tardi piglia tiempo | aggiontiso | gl si Marchese si

crede che i duelli so carrafe d'asprinio che le ppisce. g

Max.

voglio riposarmi. ma col ferro Craj ci vedremo e ben ma

Sci.

presto al galli cinio / aspettame ca è lesto

Mar.

eh fate

voi che il Conte attenda

V. Dest.

il Conte le spate ncuorpo se le

magna e poi ci siam per vobi dirla ancora noi

Mar.

e

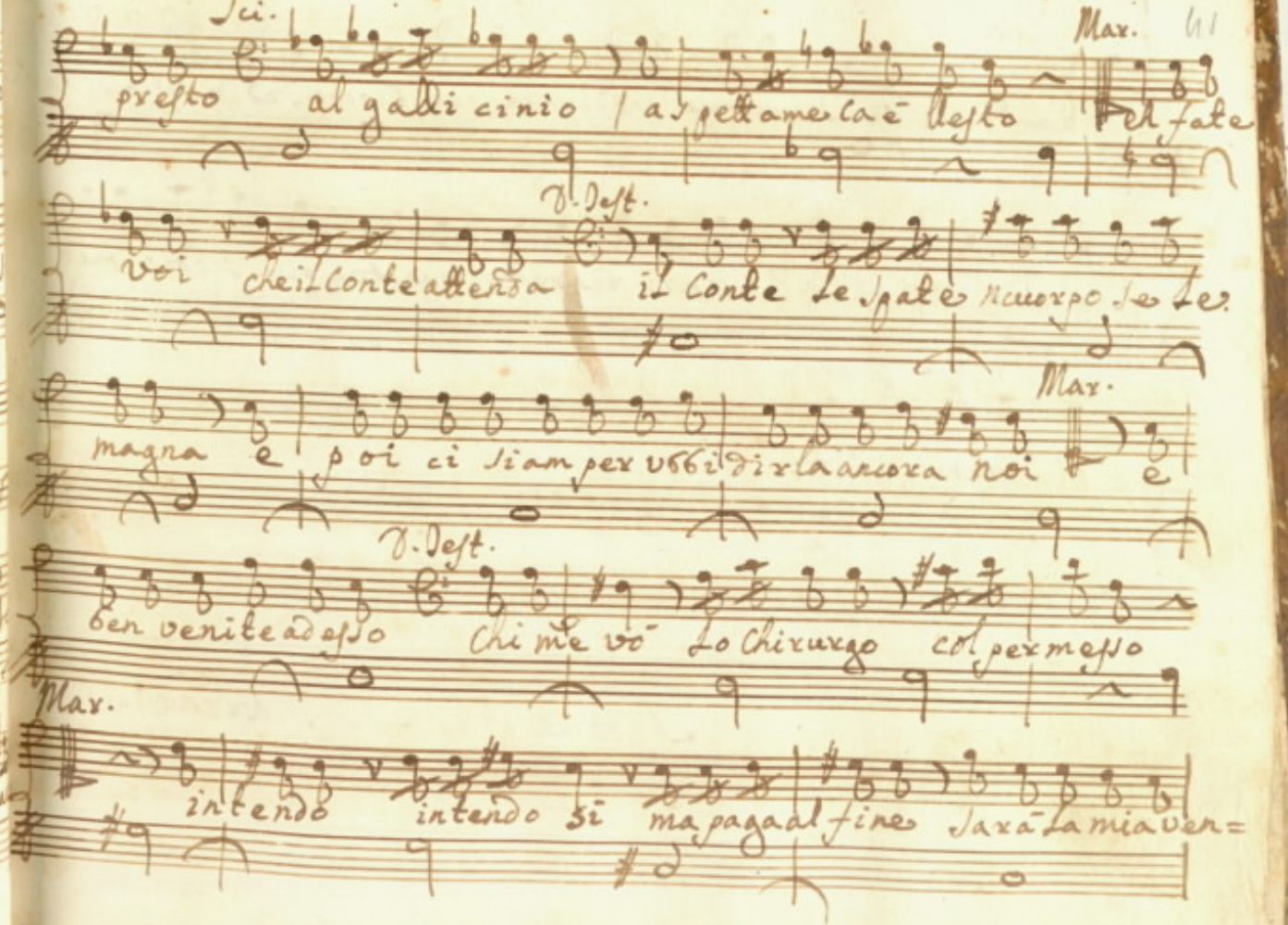
ben venite adesso

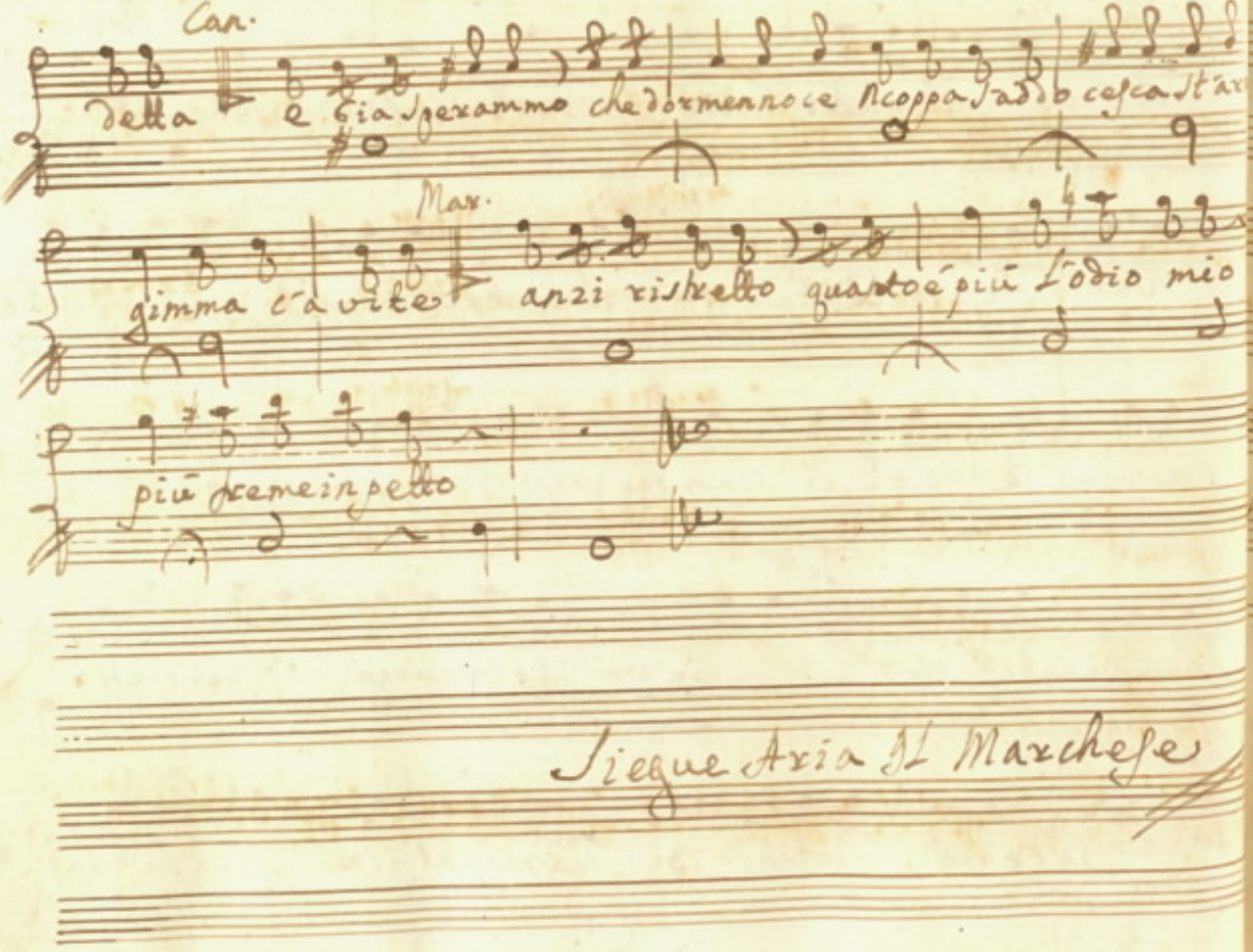
V. Dest.

chi me vò lo Chirurgo col permesso

Mar.

intendo intendo sì ma paga al fine sarà la mia ven=





Can.

detta e Gia sperammo che dormen noce Ncoppa s'addo cesca st'ar

Mar.

gimma c'a vite anzi ristretto quanto é più l'odio mio

più freme in petto

Siegue Aria Il Marchese

Vl.

Oboè

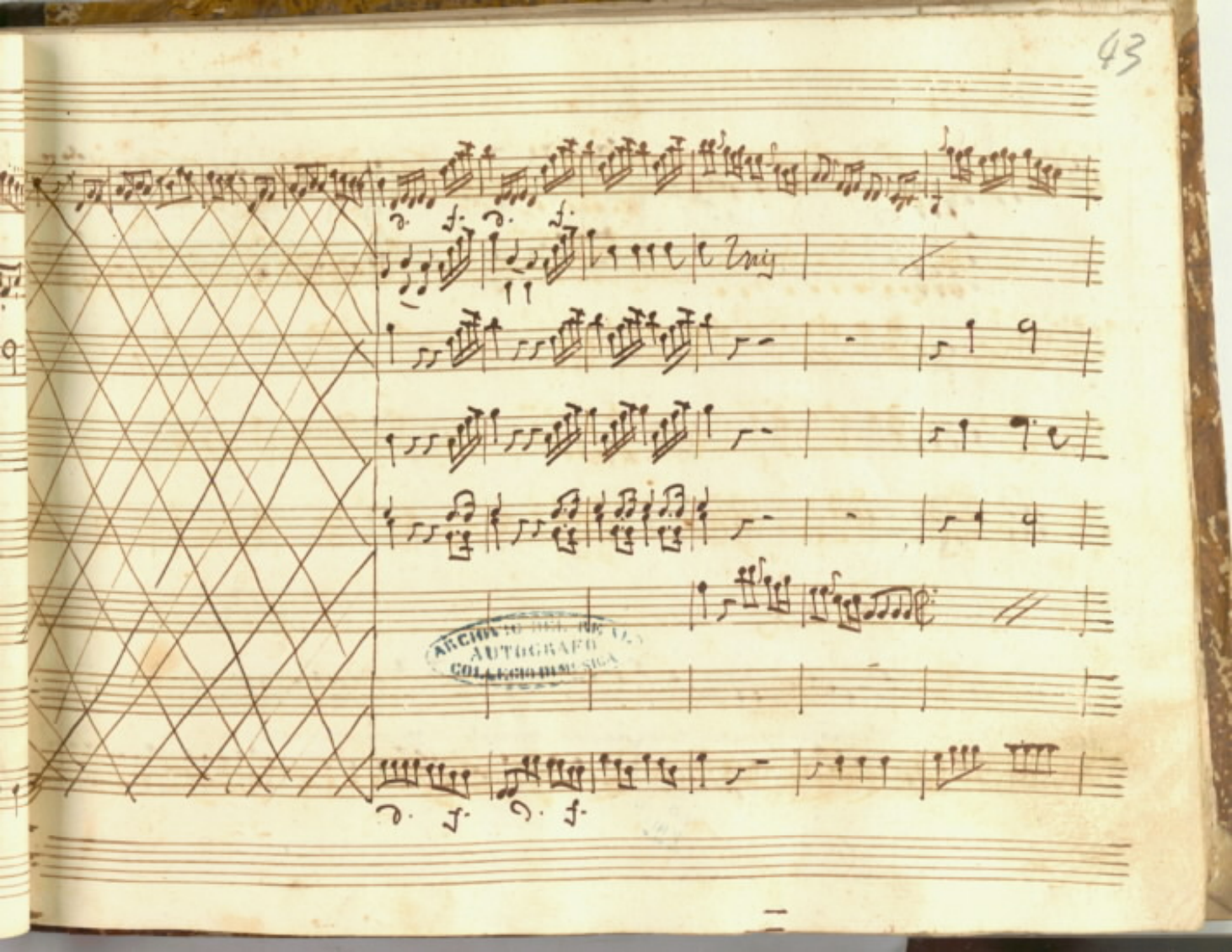
Trombe in Egolrant

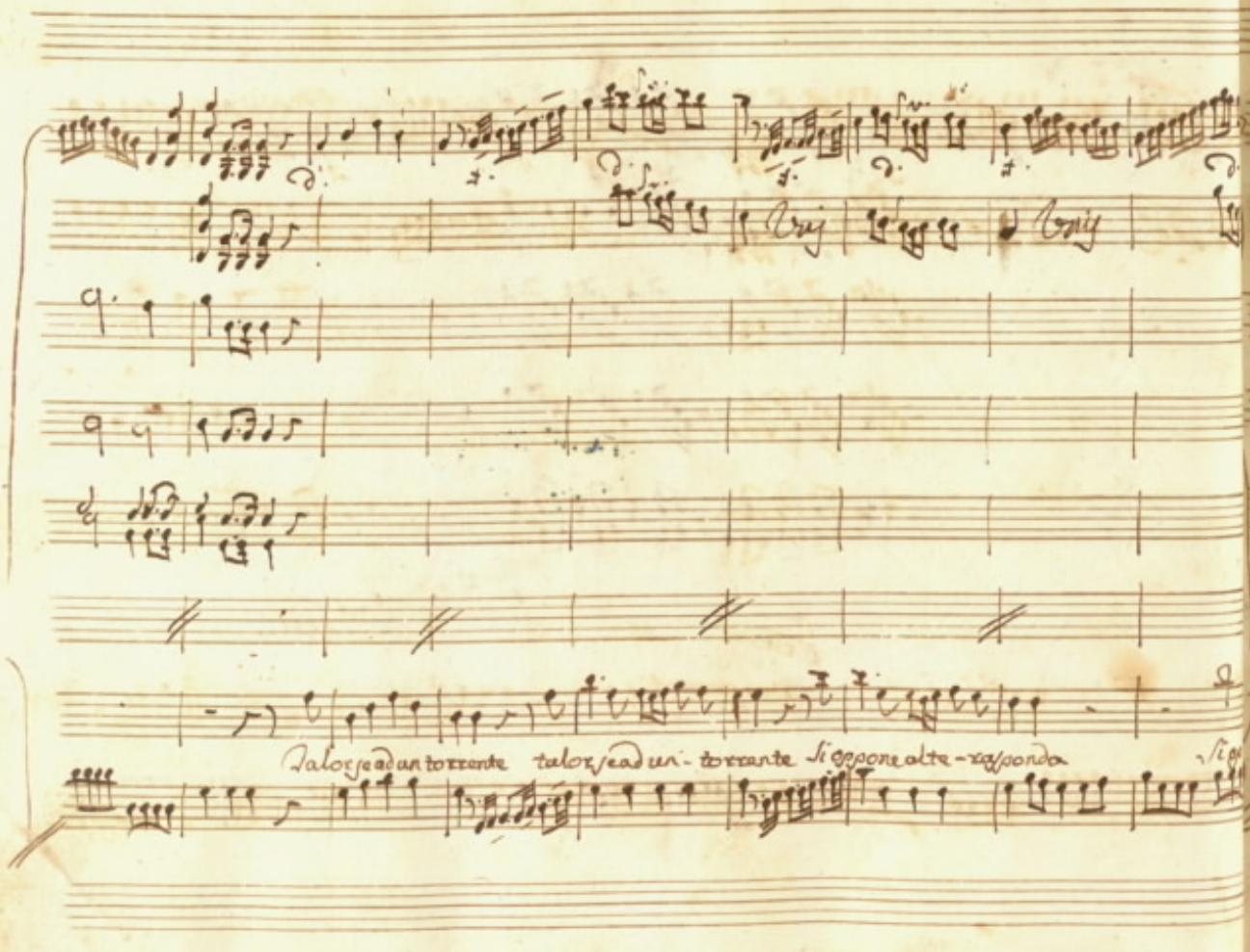
Viola

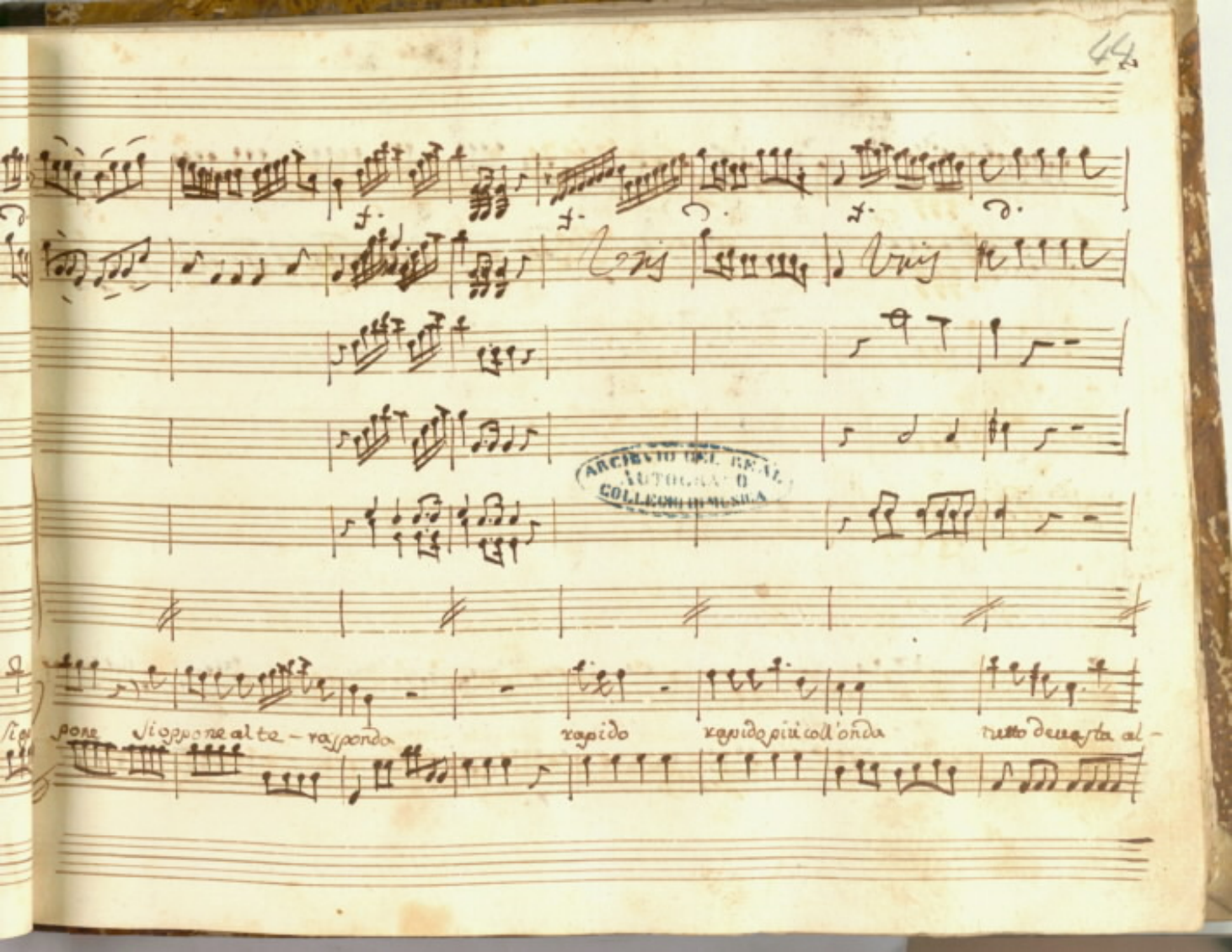
Marchese

All.o con Spirito

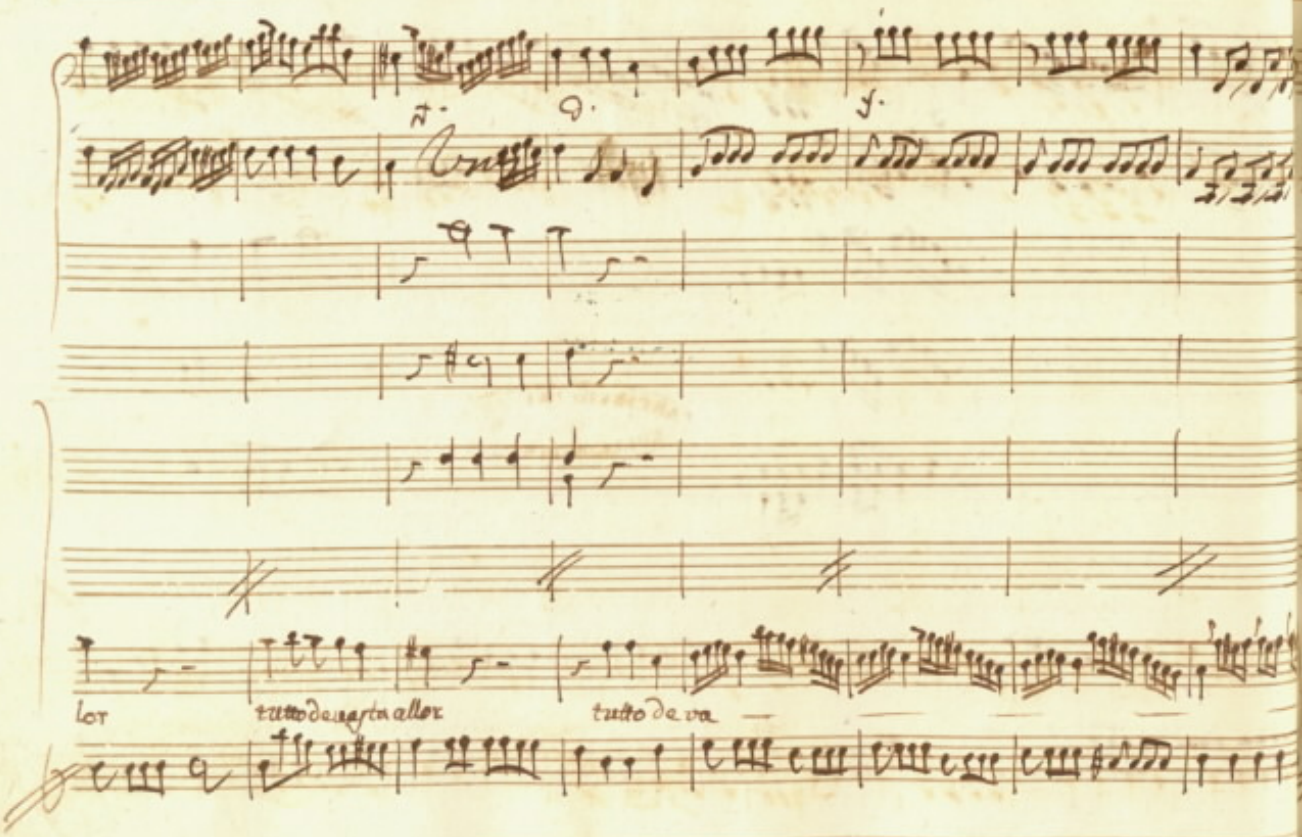
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

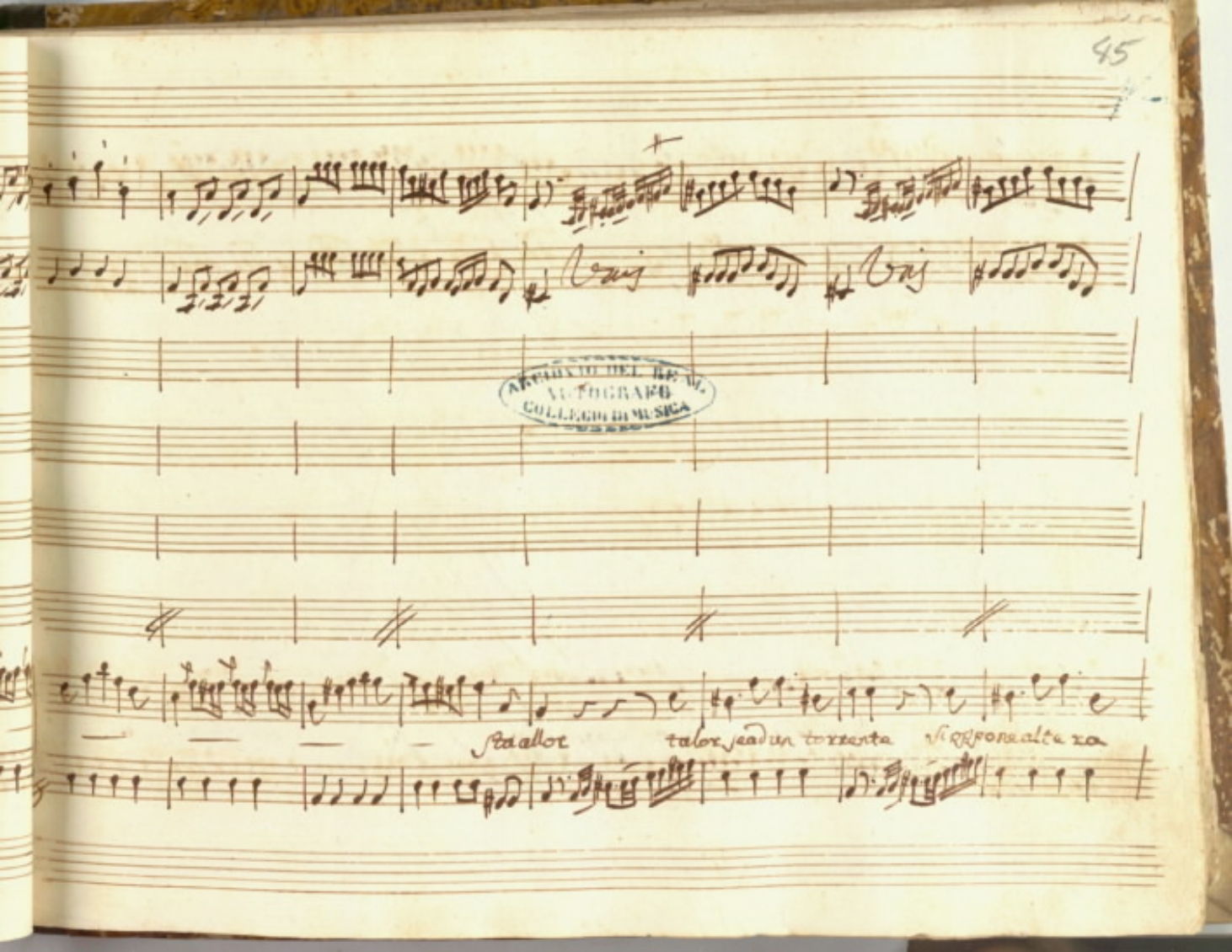

AUTOGRAFO


Talor sea d'un torrente talor sea d'un torrente si oppone alte-risponda

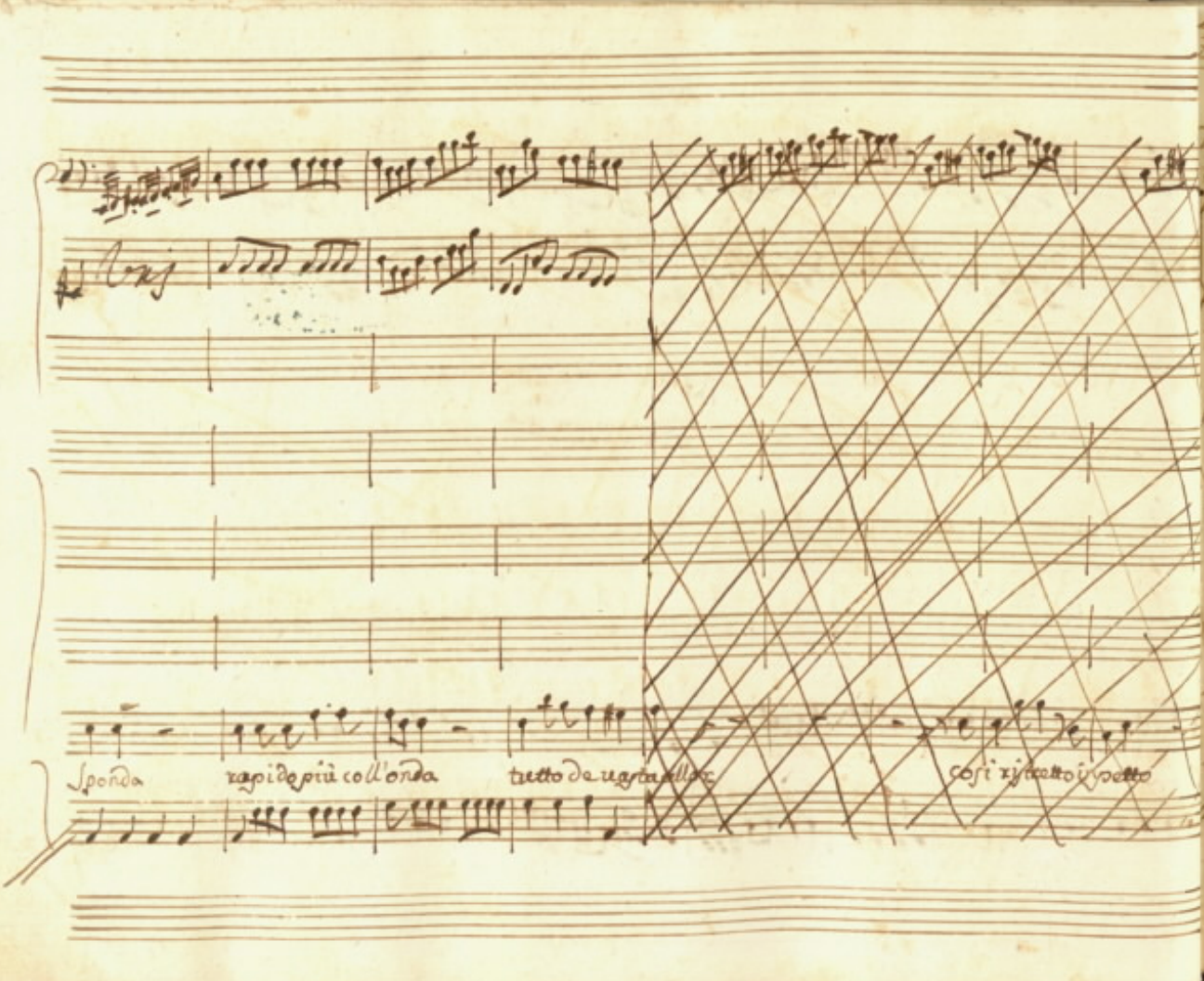


ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLECCIÓN MUSICA

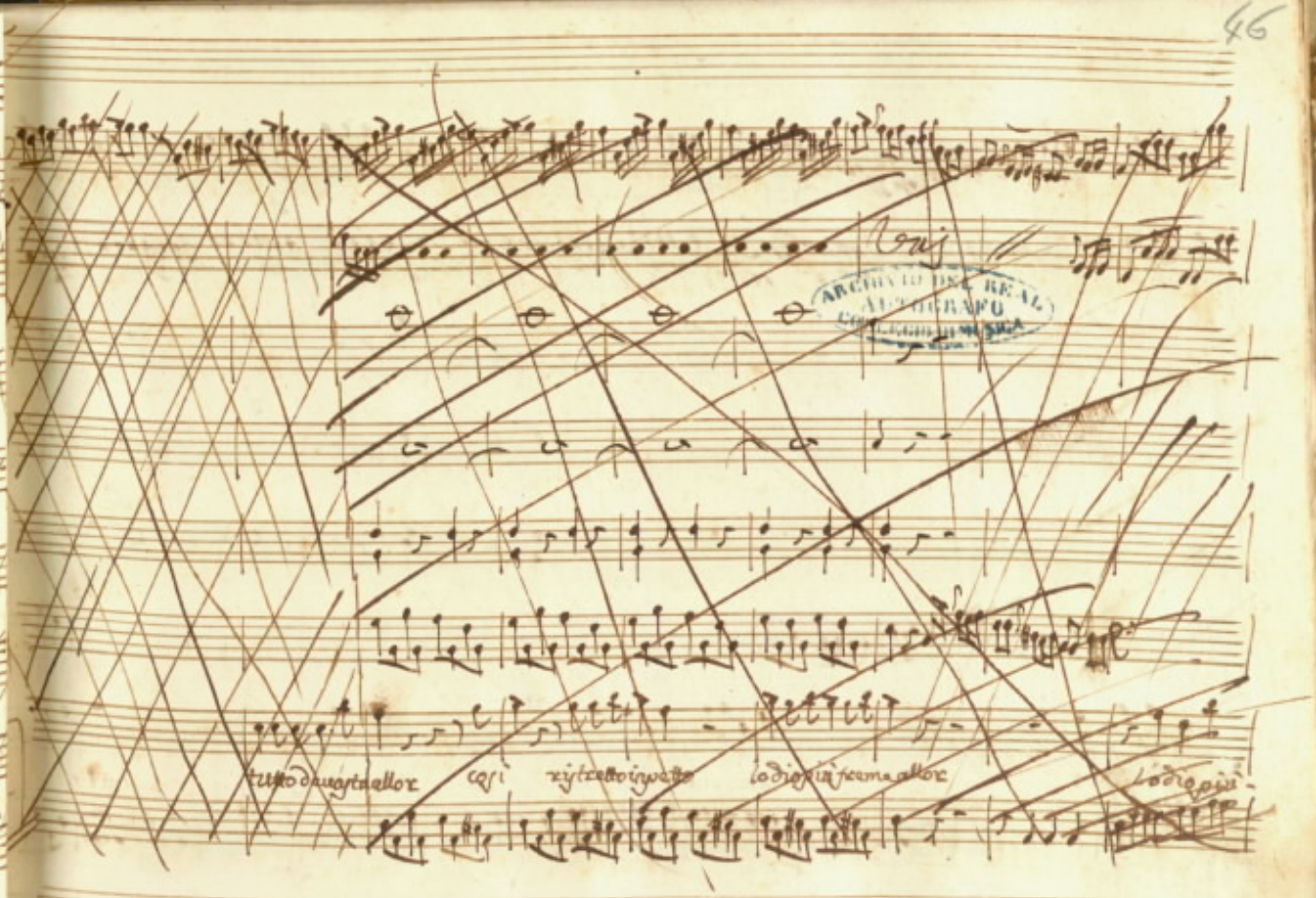

lor
tutto de vasta allor
tutto de va

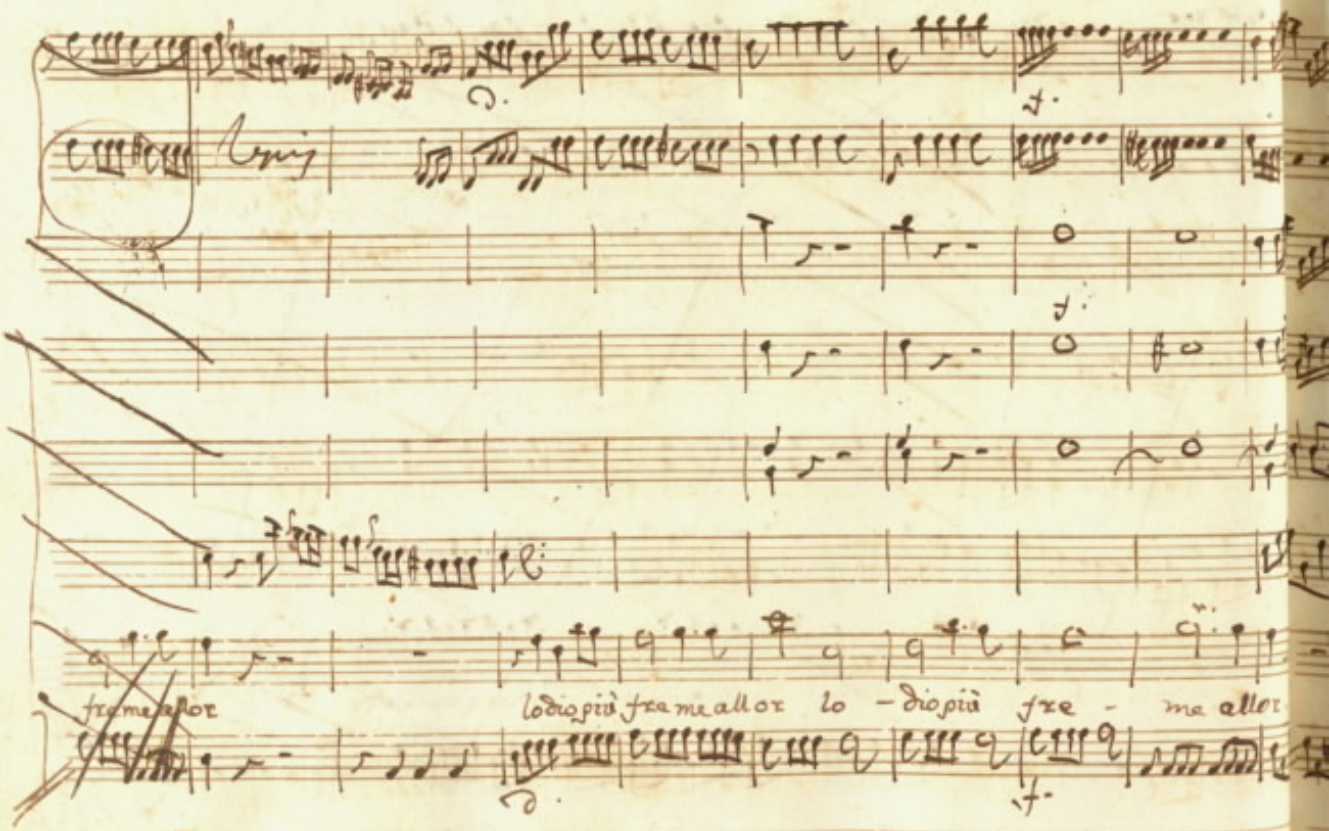


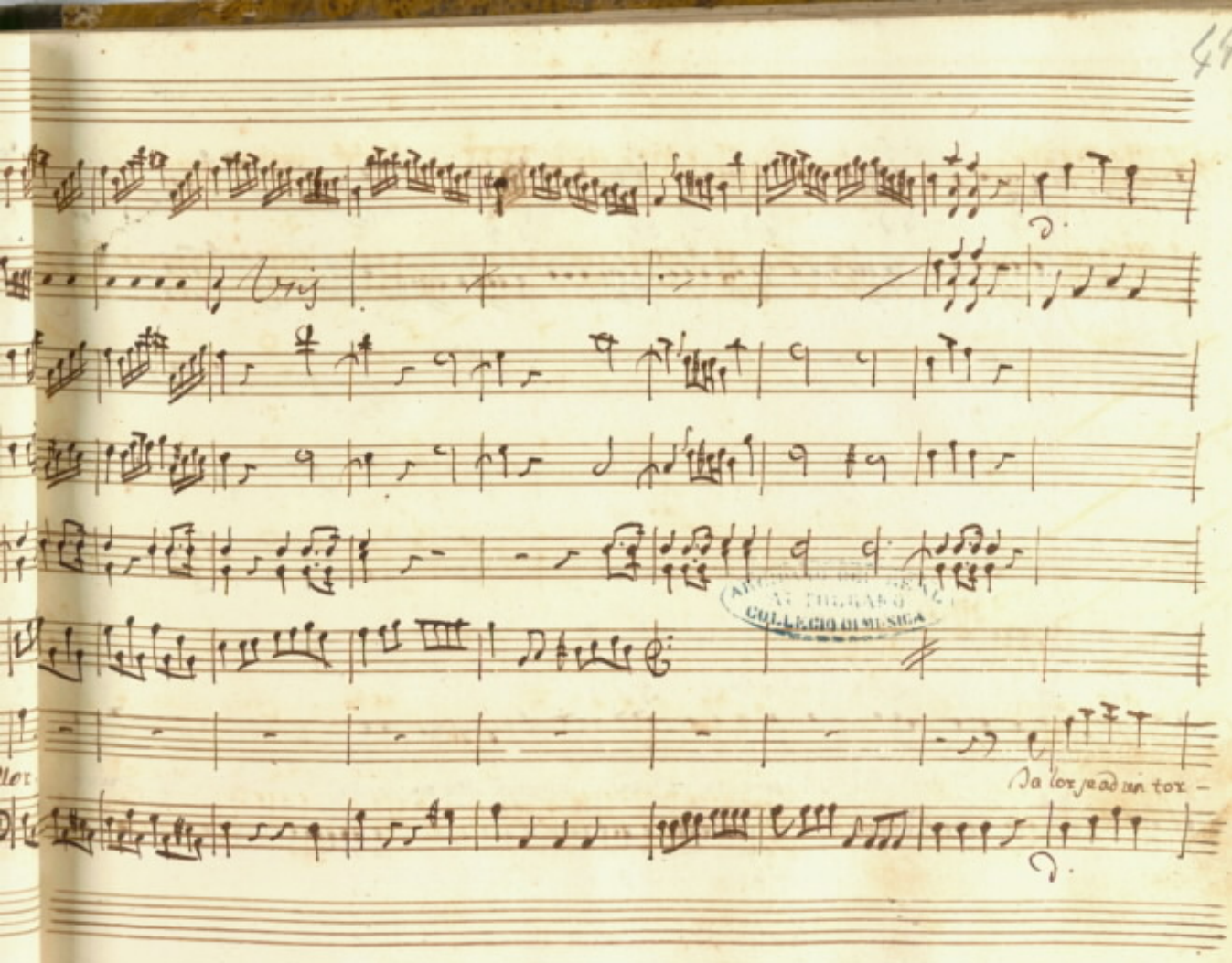
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



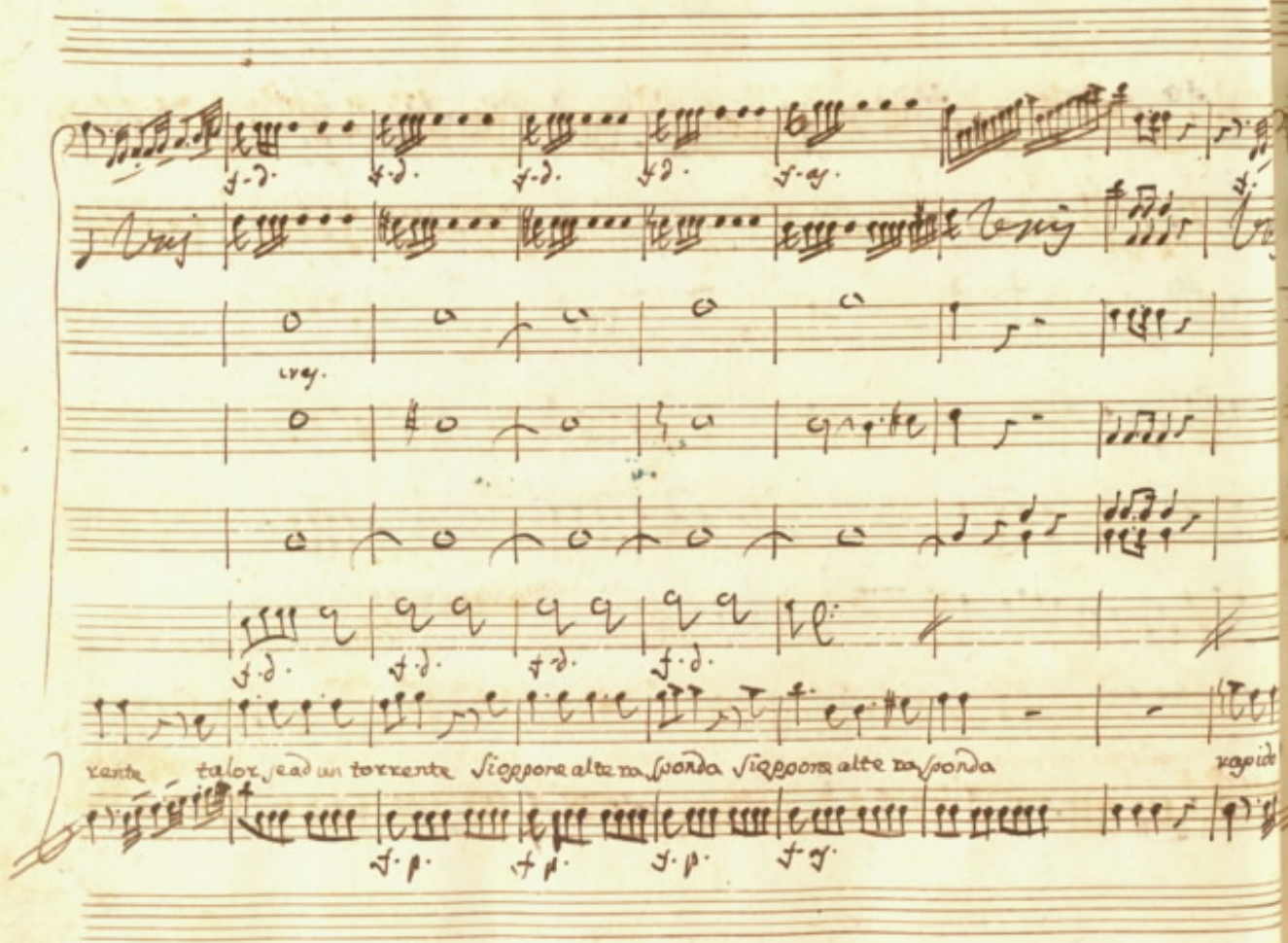
Sponda rapido più coll'onda tutto de vasta allor così ristretto in petto


ARCHIVO DEL PALACIO REAL
PATRIMONIO NACIONAL


fremeallor
lodiopiù fremeallor lo - diopiù fre - me allor



COLLEGIO DI MUSICA



f. d. f. d. f. d. f. d. f. ag.

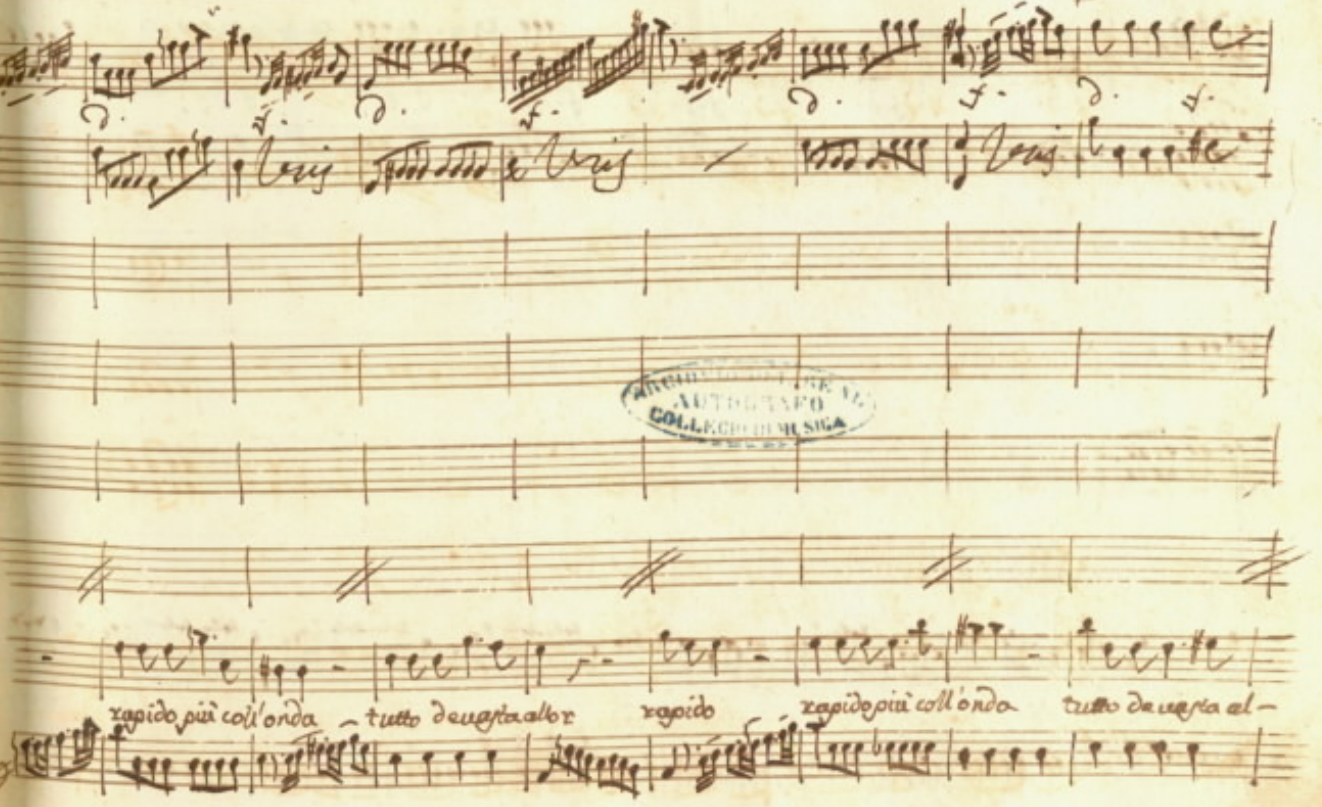
Vrij Vrij

cres.

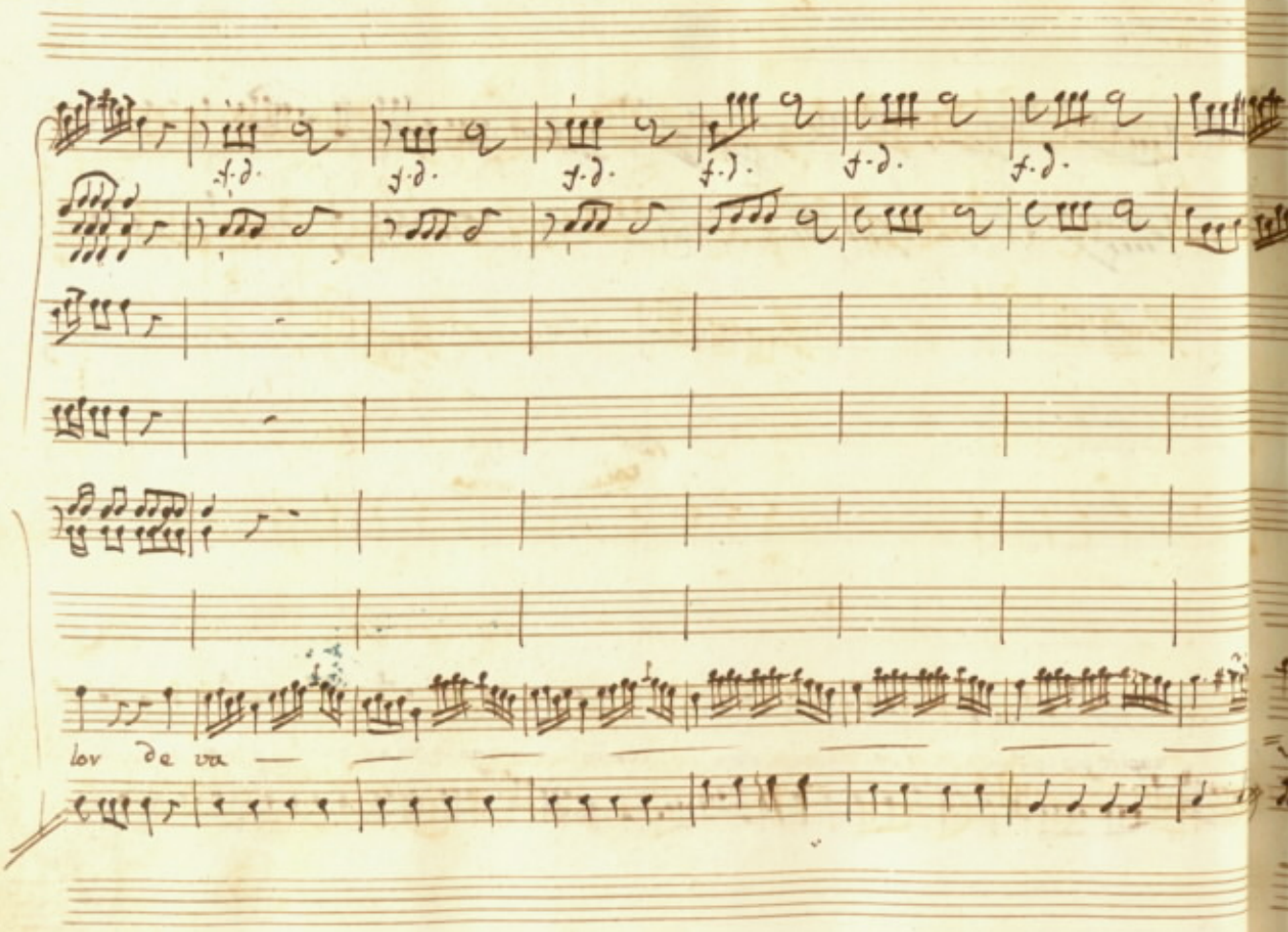
f. d. f. d. f. d. f. d.

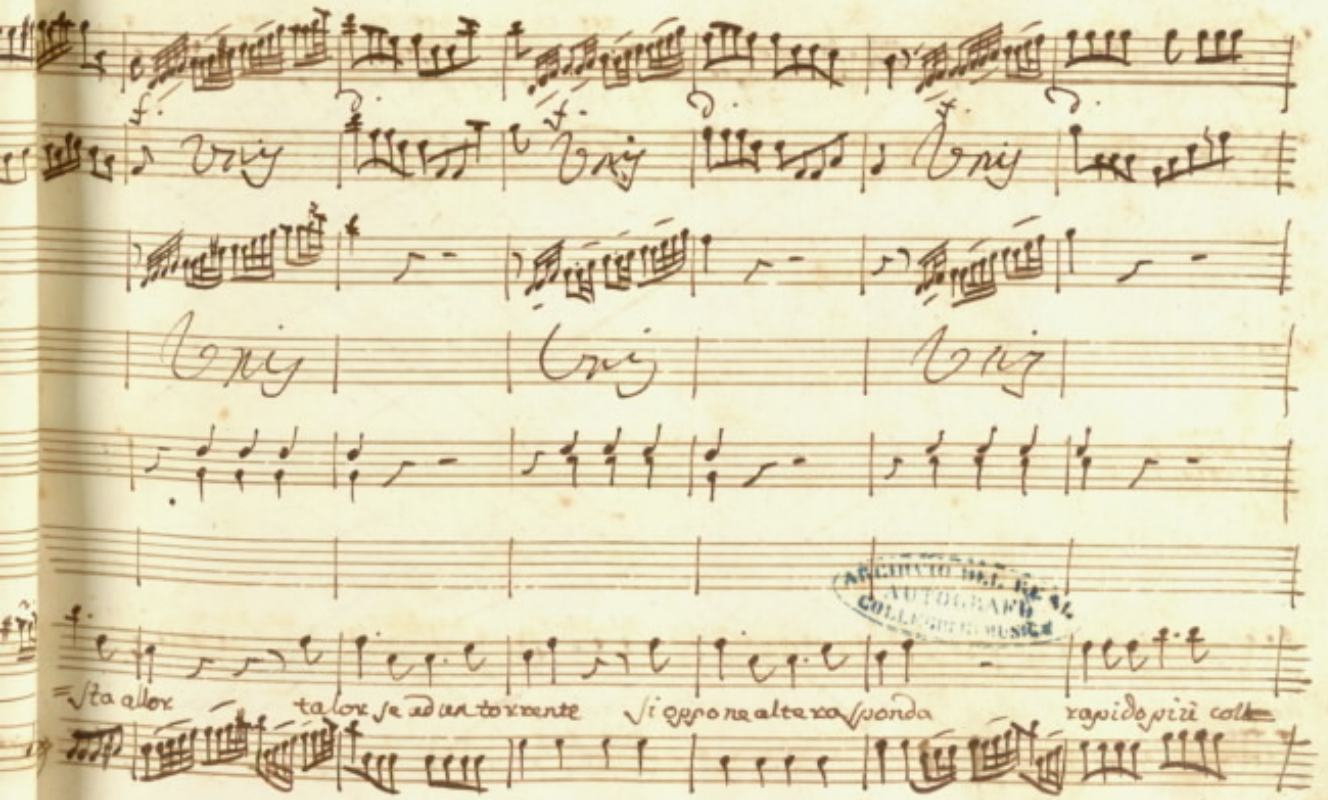
rente talor se ad un torrente Si oppone alte ra sponda Si oppone alte ra sponda rapido

f. p. f. p. f. p. f. ag.

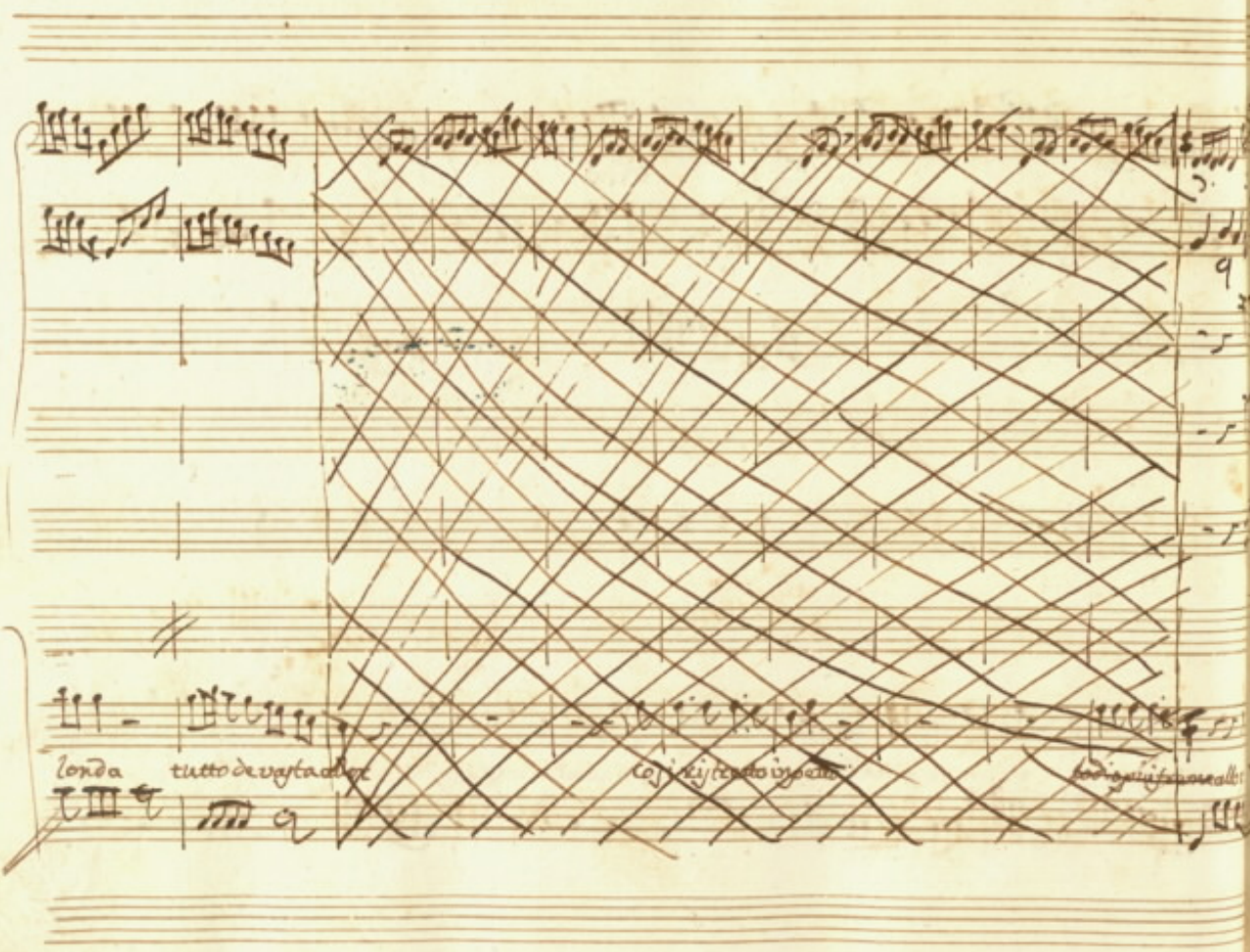


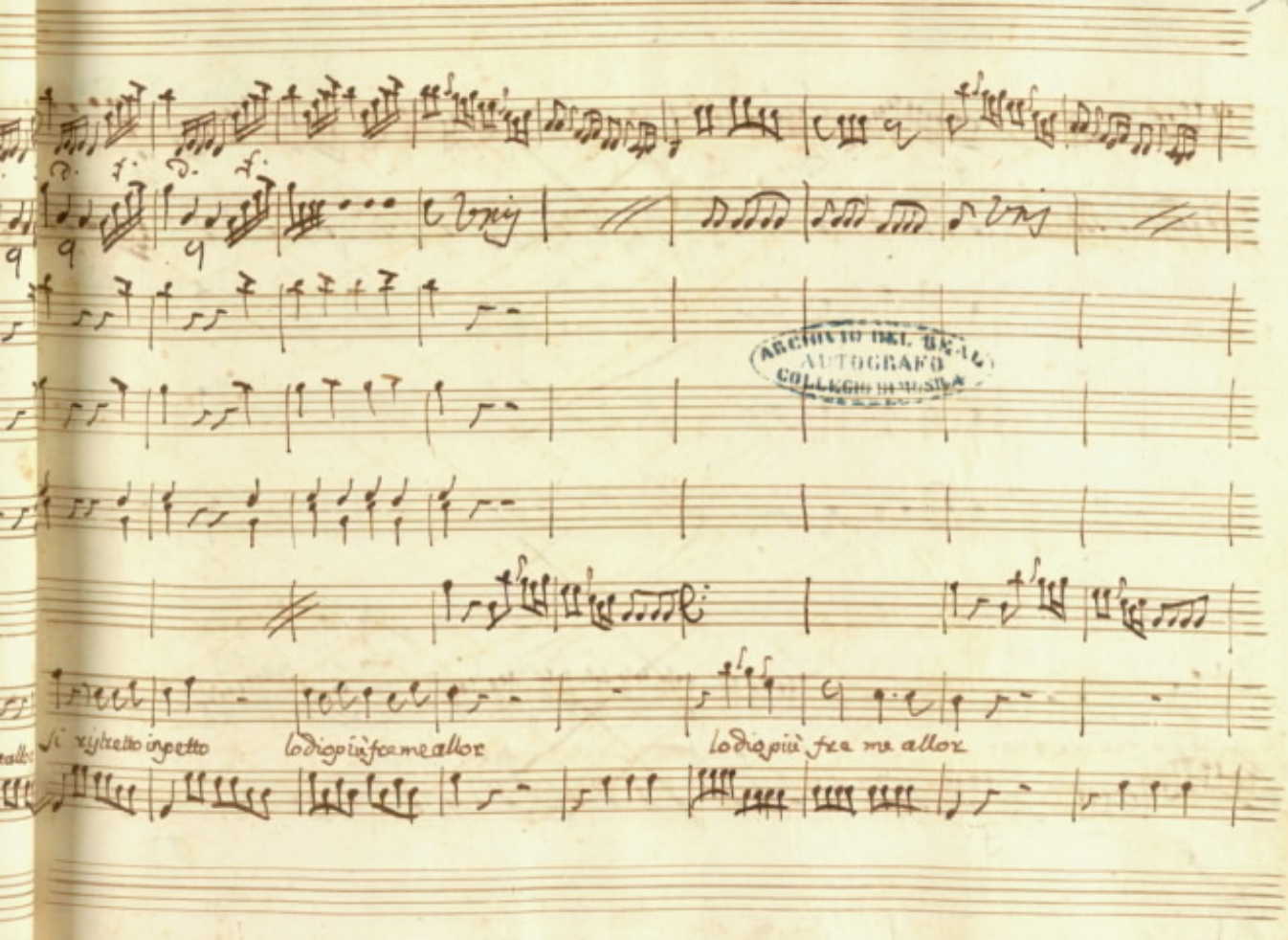
COLLEGIO DI MUSICA


f.d.
f.d.
f.d.
f.d.
f.d.
f.d.
lor de va

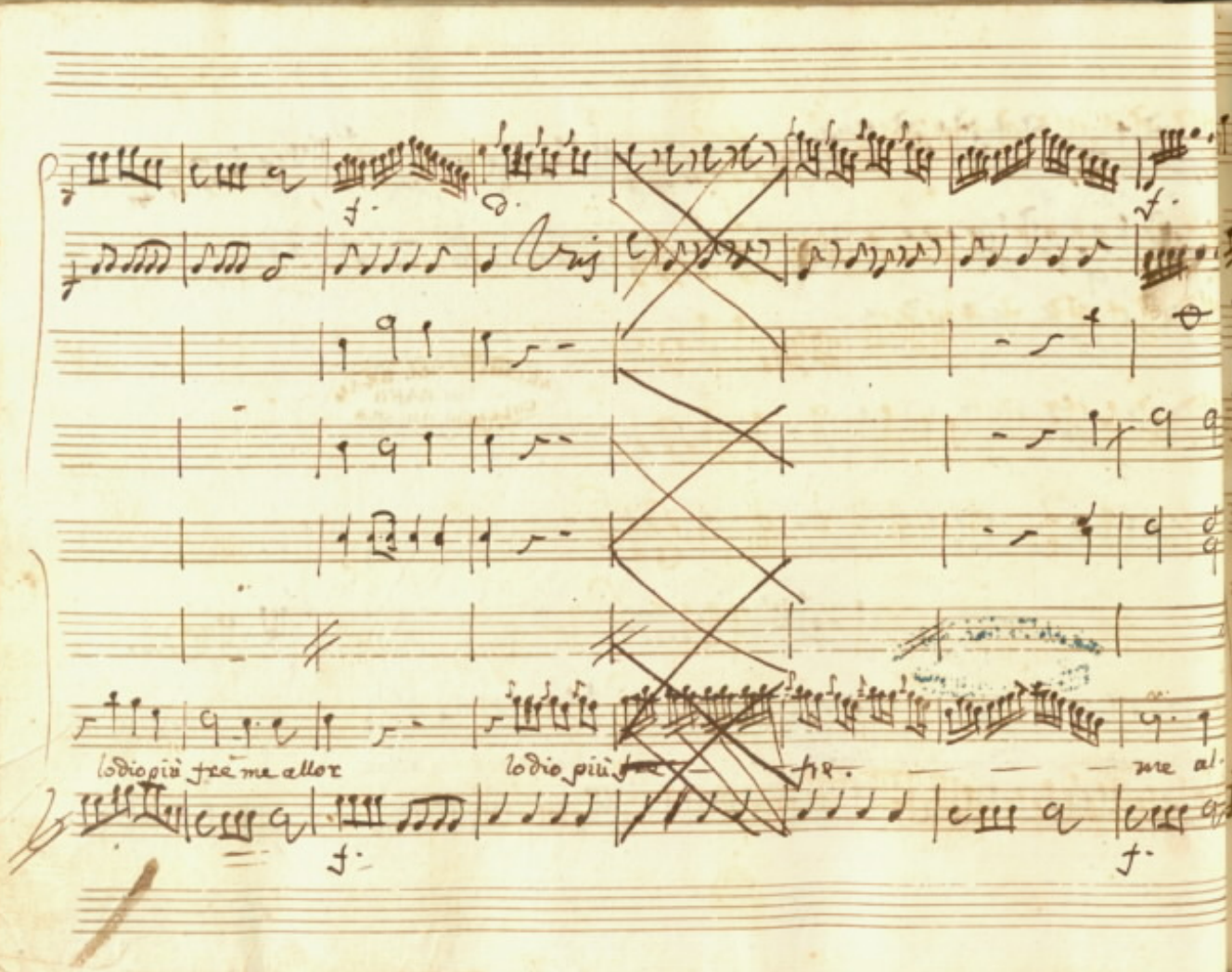


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

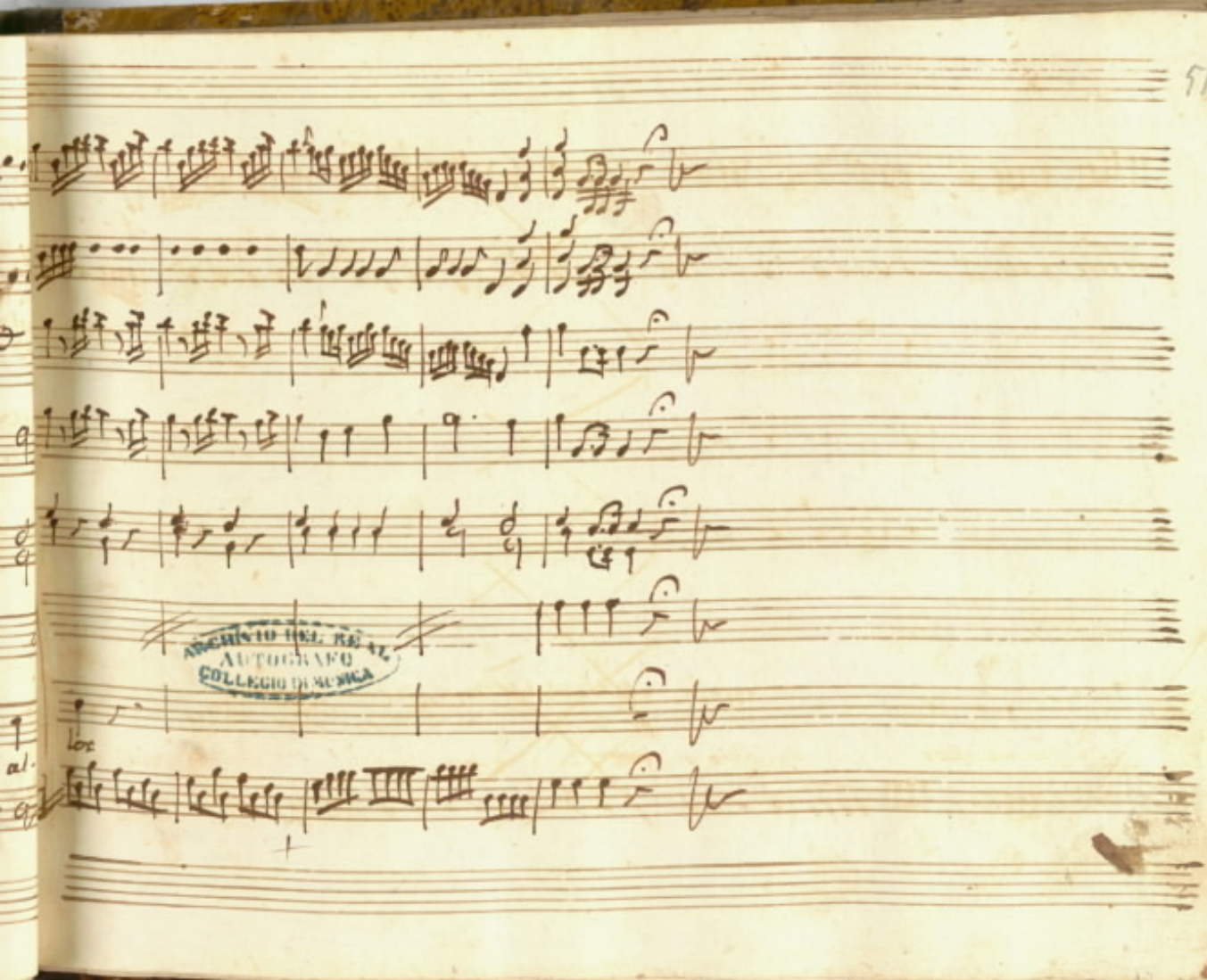

londa
tutto de vasta

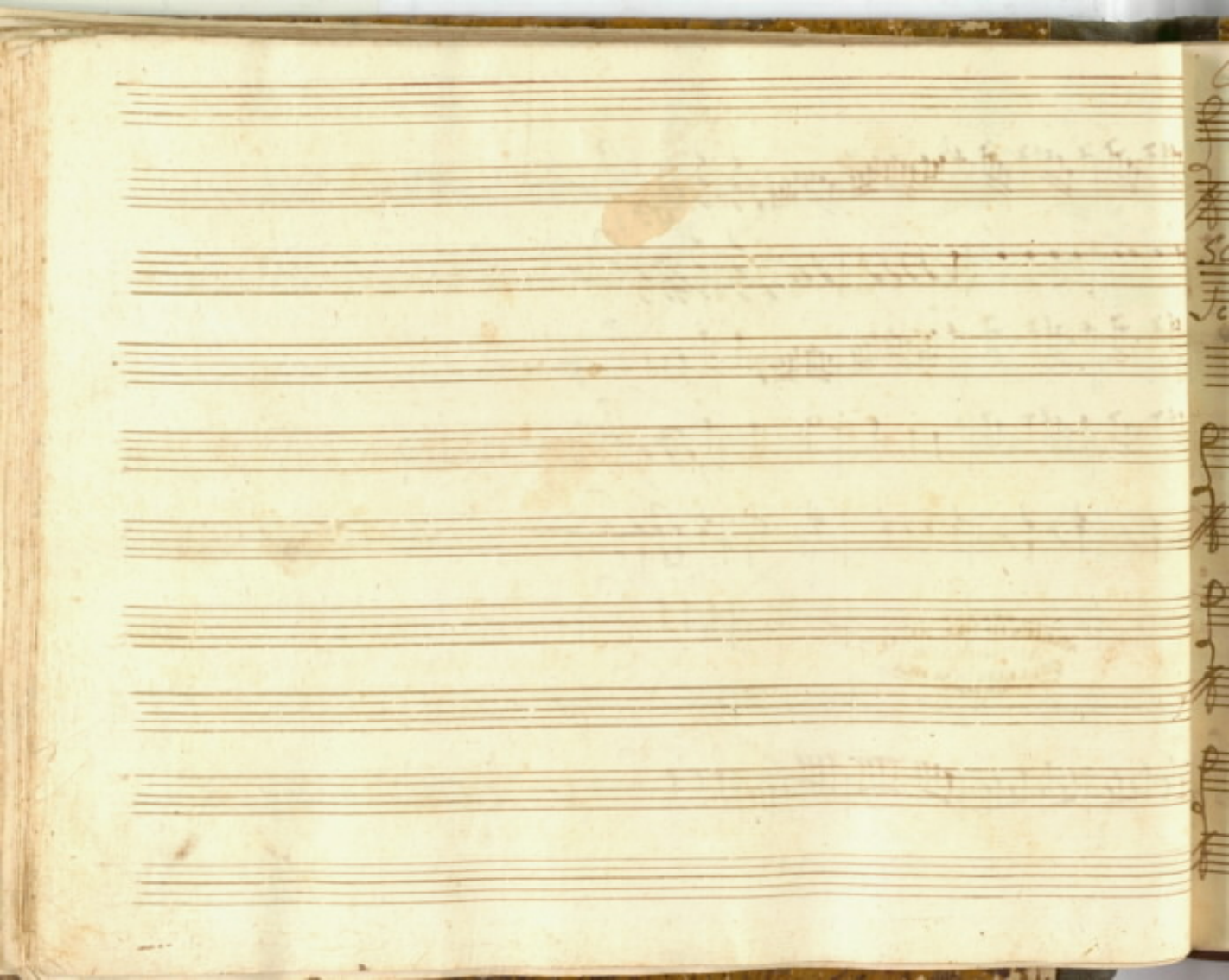


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



lodio più fre me allor lodio più fre — fre. — — — me al-


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Can.

e, bā callāje avuto Crajele può fā na cura colo muto

Scena VII.

Sciarappa, e Ginevra

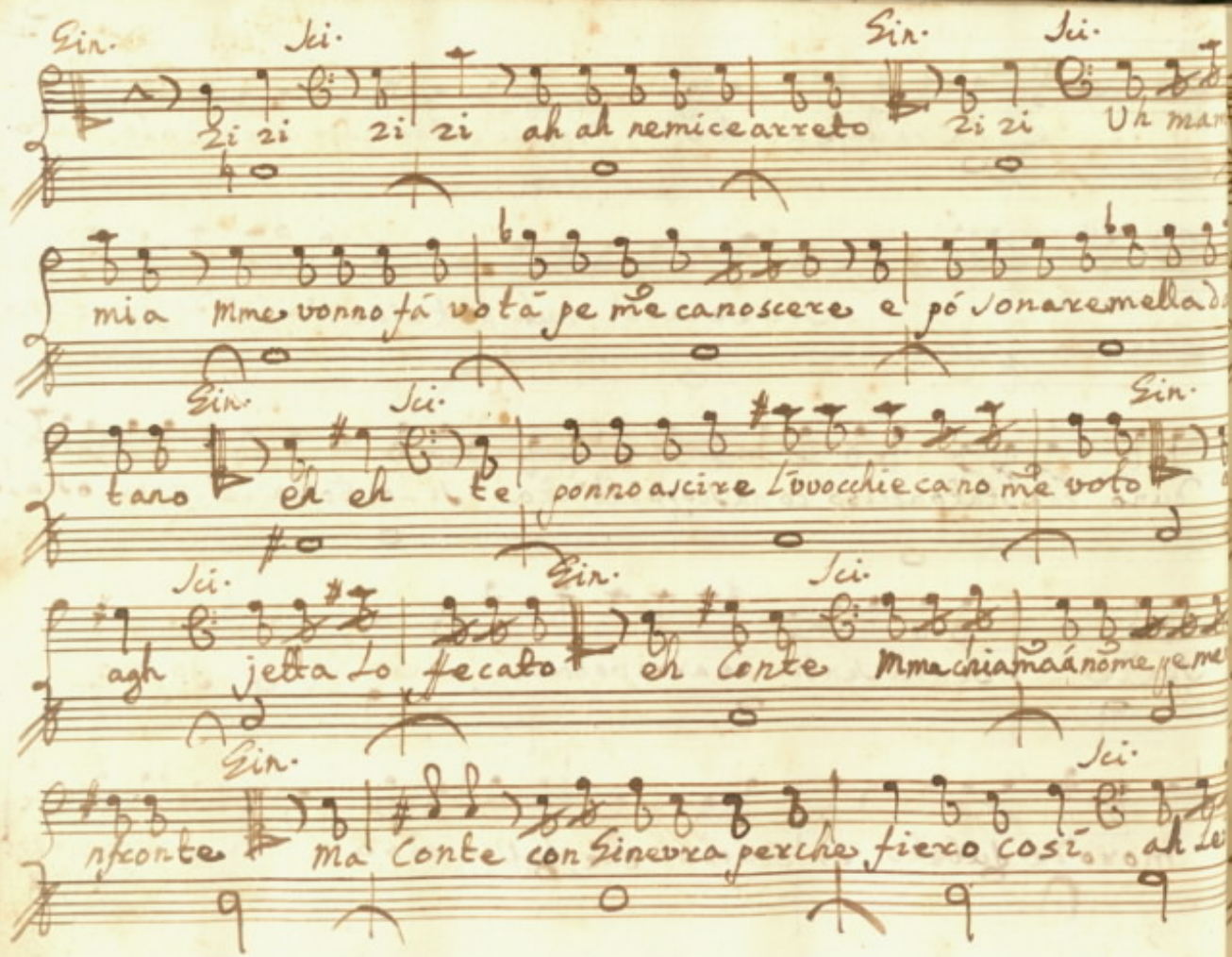
Sci.

Sto securo? auh potesse sapē da quacche

duno che stato acciso co na scoppettata si la botta se sente o sia le

spalle senza sentir la arrivono le palle Io mo

moro de subeto si scappo che fuss'acciso io si chiú cencappo



Gin. Sci. Gin. Sci.

Zi zi zi zi ah ah nemice arreto zi zi Uh mam

mia Mme vonno fá votá pe me canoscere e pó sonare mella d

Gin. Sci. Gin.

tano eh eh te ponno ascire l'uvocchie cano me voto

Sci. Gin. Sci.

agh jetta Lo fecato eh Conte Mma chiamaá nome pe me

Gin. Sci.

nfronte Ma Conte con Ginevra perche fiero cosí ah le

chiama perdoni me credeva che fosse lo Marchese e in punto

Gin.

fui di mandar lo ora adesso ai regni bui ah pensa per pie

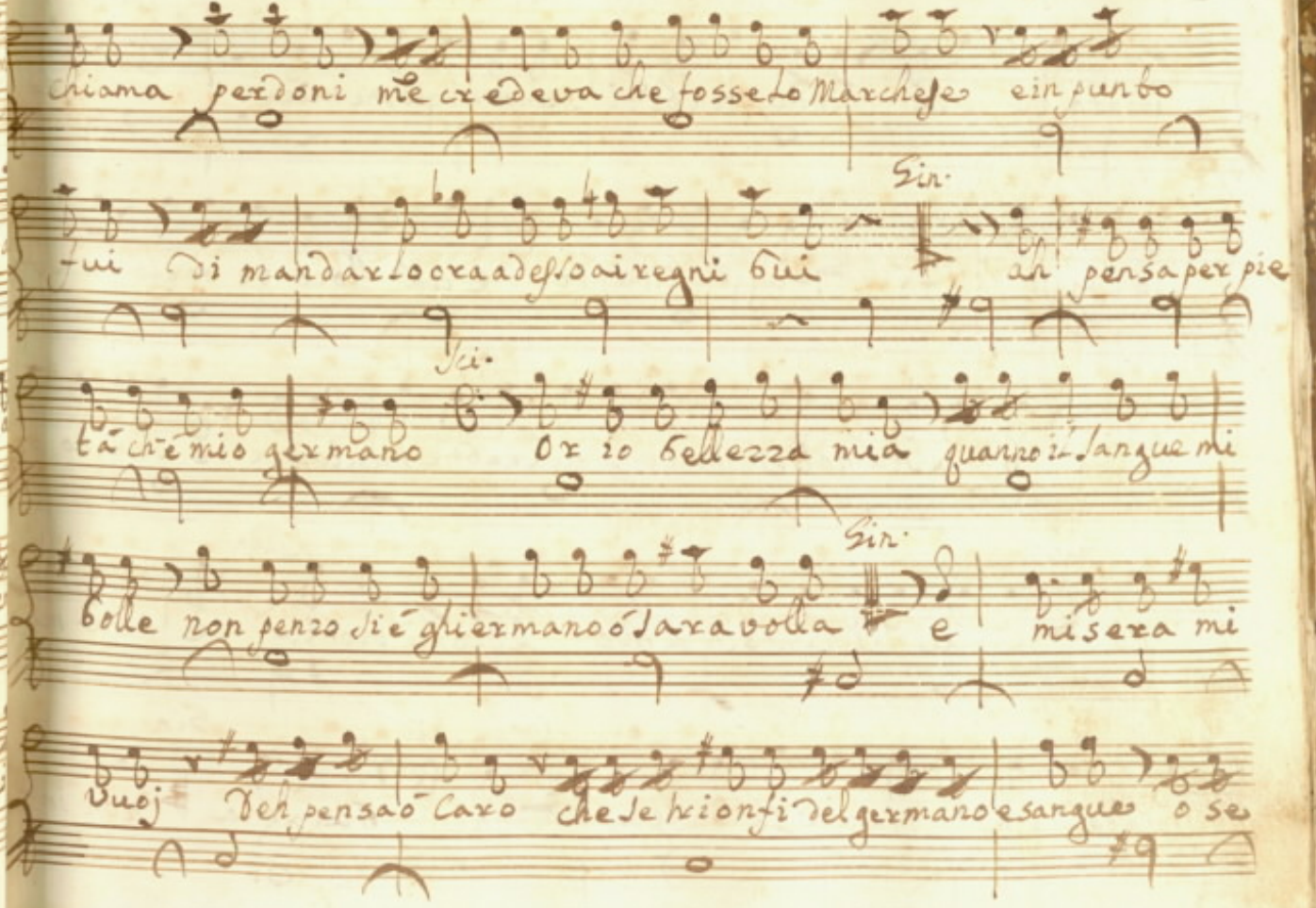
Sci.

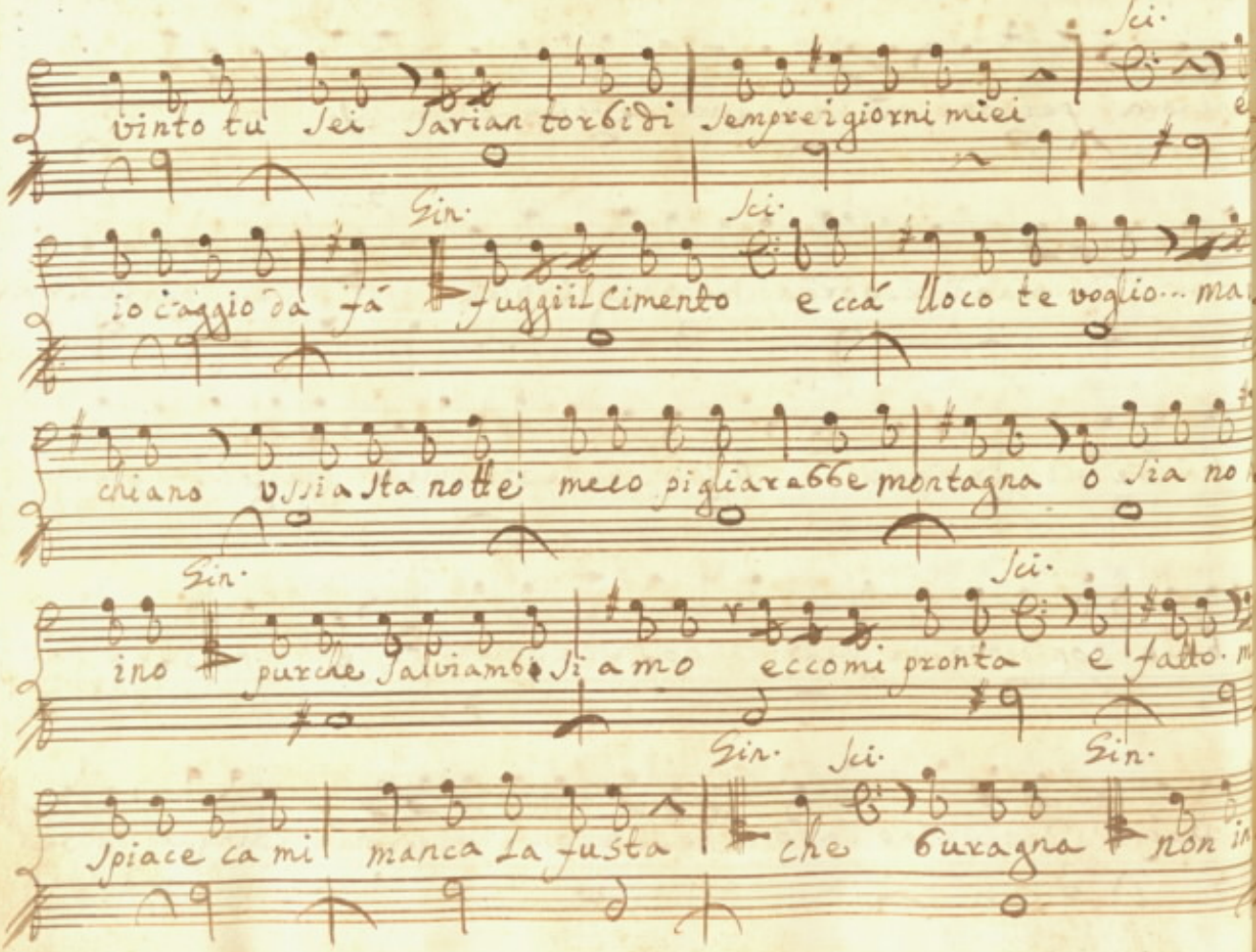
tà ch'è mio germano Or io bellezza mia quanno il sangue mi

Gin.

bolle non penzo si è ghiermano ò sarà volla e misera mi

vuoj Deh pensa ò caro che se trionfi del germano e sangue o se





Sci.

vinto tu sei sarian torbidi sempre i giorni miei e

Gin. Sci.

io c'aggio da fá fuggi il cimento e ccá lloco te voglio... ma

chiano vssia sta notte meco pigliarebbe montagna o sia no

Gin. Sci.

ino purche salviamo siamo eccomi pronta e fatto. m

Gin. Sci. Gin.

spiace ca mi manca la fusta che buragna non in

Sci. Gin.

tendo Manteca: nummos aureos prendete in questa borza cento=

Sci.

doble vi son no..no.. mi offende oh Caspita e che af=

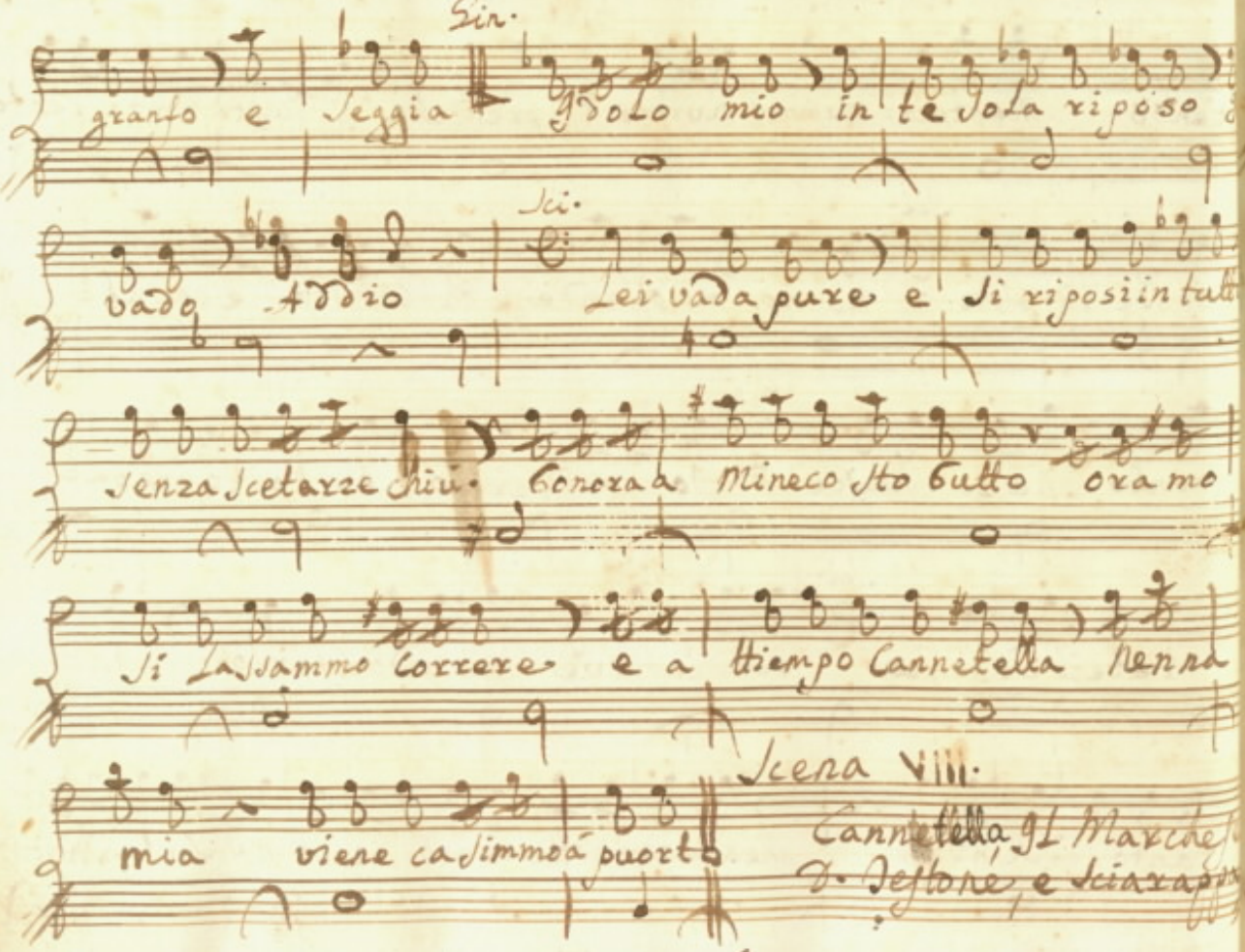
Gin.

fronto? Ne sò ghiuste? Io così credo or tosto prepa=

Sci.

rate il bisogno per servirve mo vado á farlo in=

tanto Lei se n'entri che a mezza notte vengo e co na Scala da qui viag



Gin.

granfo e Seggia Idolo mio in te sola riposo

Sci.

vado Addio Lei vada pure e si riposi in tutt

senza scetarze chiù. Bonora a Mineco sto butto ora mo

si lassammo correre e a ttiempo Cannetella Nenna

mia viene ca simmo á puorto

Scena VIII.

Cannetella, Il Marches
D. Testone, e Sciarapp

Can. Sci. Can.

Ah fuje sciarappa mio fuje ca si muorto ch'è stato lo Marc=

che se nziemme con don Destone anno saputo da cierte passag=

Sci.

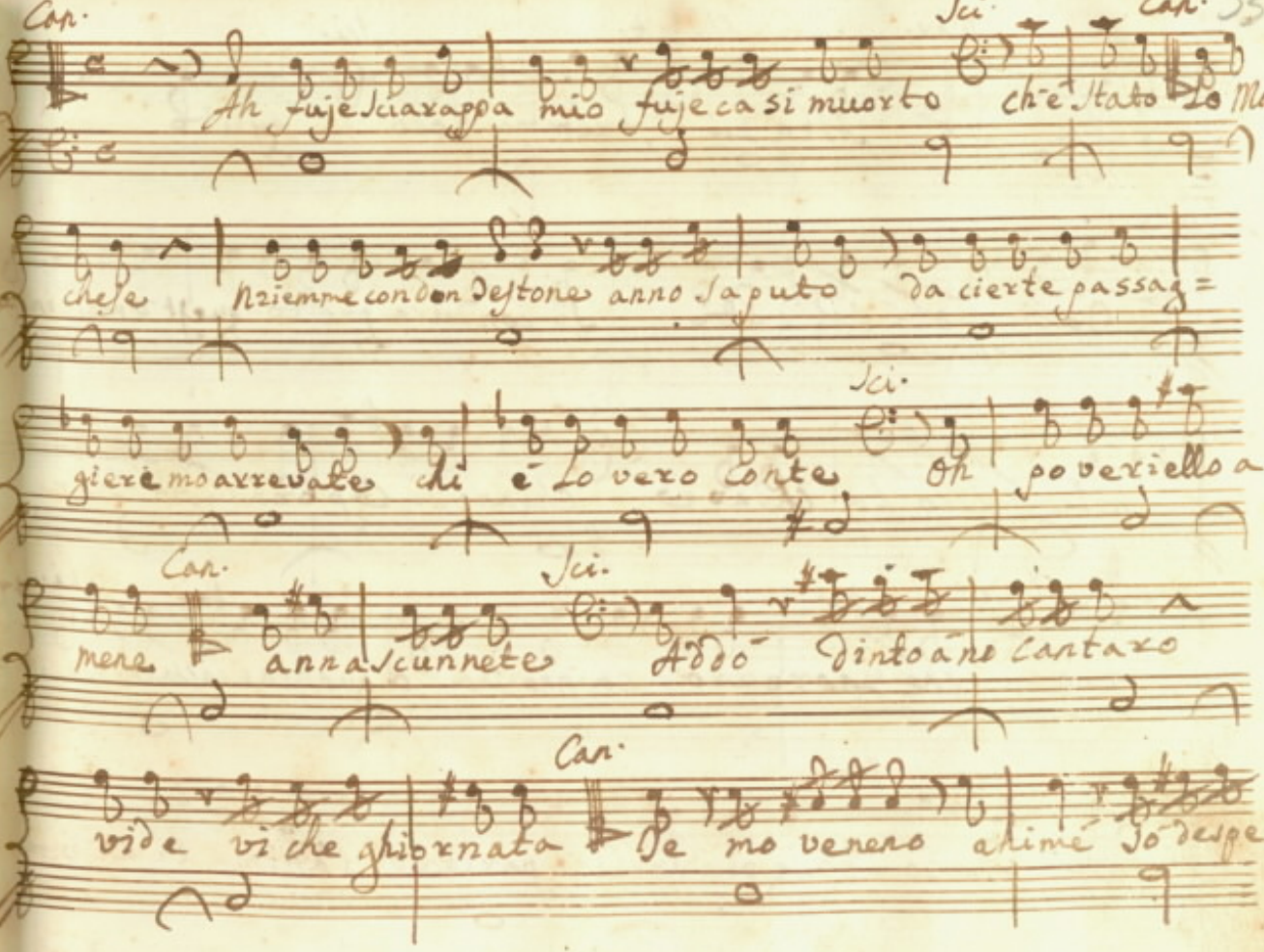
giere mo arrevate chi è lo vero conte Oh poveriello a

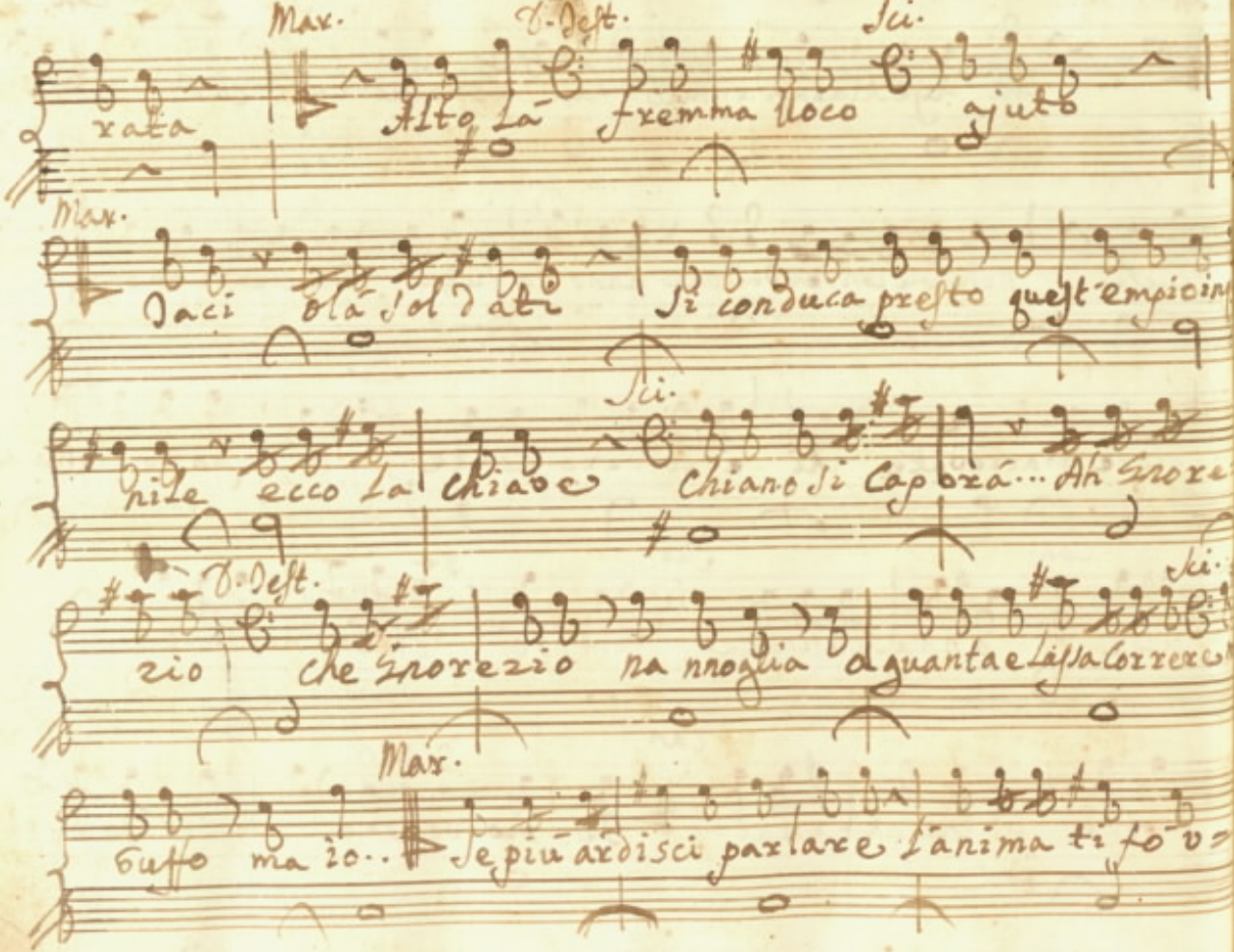
Can. Sci.

mene anna scunnete Addò dinto a no cantaro

Can.

vide vi che ghiornata Se mo veneno a ni mé so despe=





Max. V. Dest. Sci.

rata Alto Lá fremma lloco ajuto

Max.

Daci olá sol dati si conduca presto quest'empio in

Sci.

nile ecco la chiave Chiano si Caporá... Ah Gnore

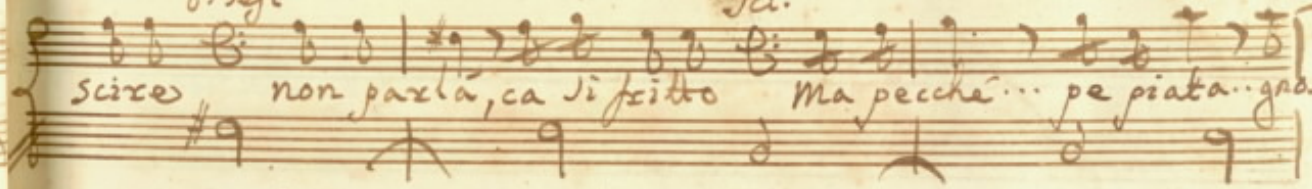
V. Dest. Sci.

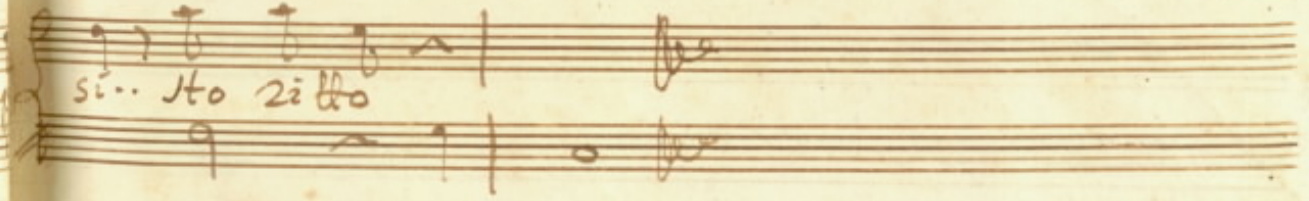
zio che Gnorezio na nnoglia a guanta e lassa correre

Max.

Buffo ma io.. se piu ardisci parlare l'anima ti fo v=

V. Dest. Sci.





Siegue Aria Sciarappa

D

sottovoce Con sordini

Oboe

pia.

Trombe in Capolsaro

Con sordini

Viol.

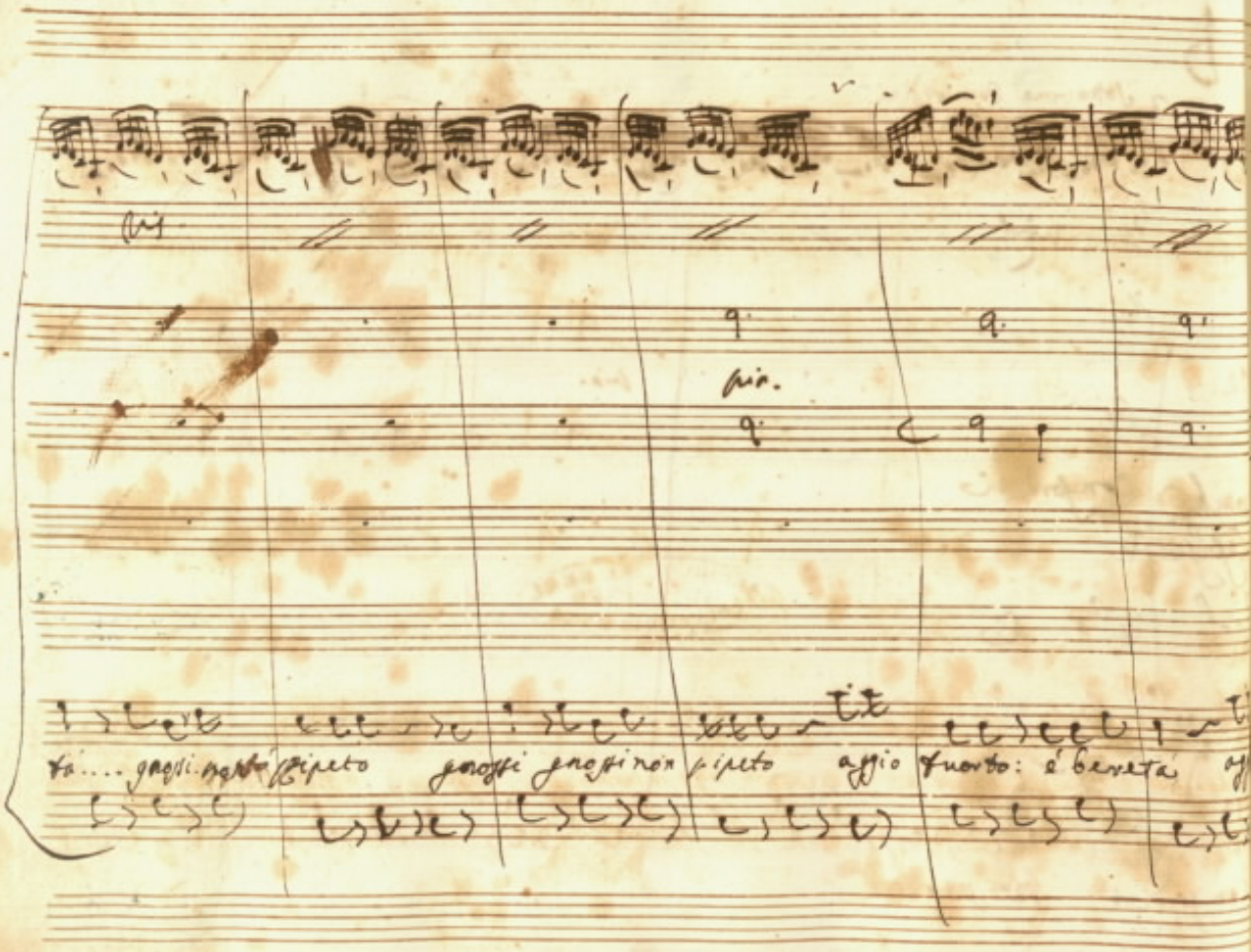
Largo co un poco dimo

Con sordini

pia. sottovoce

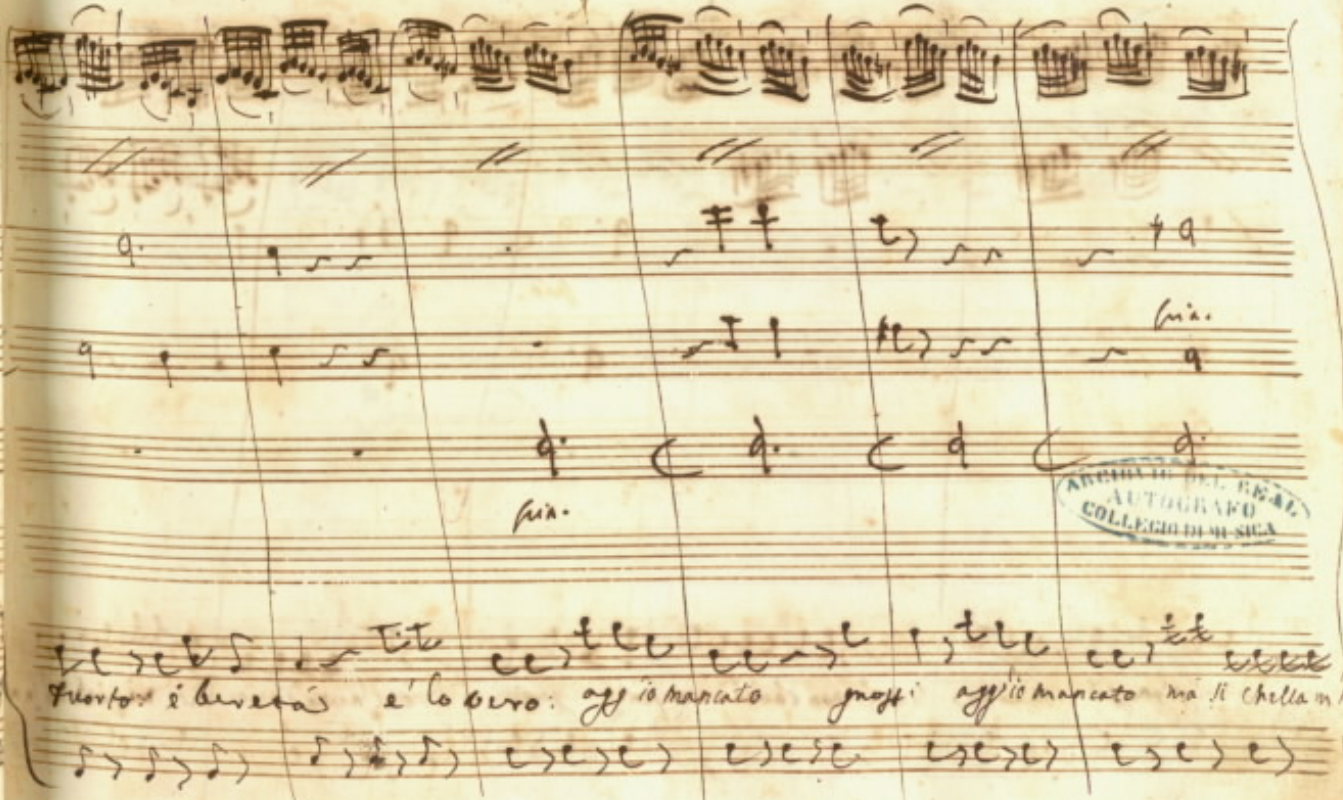
Pe pie=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

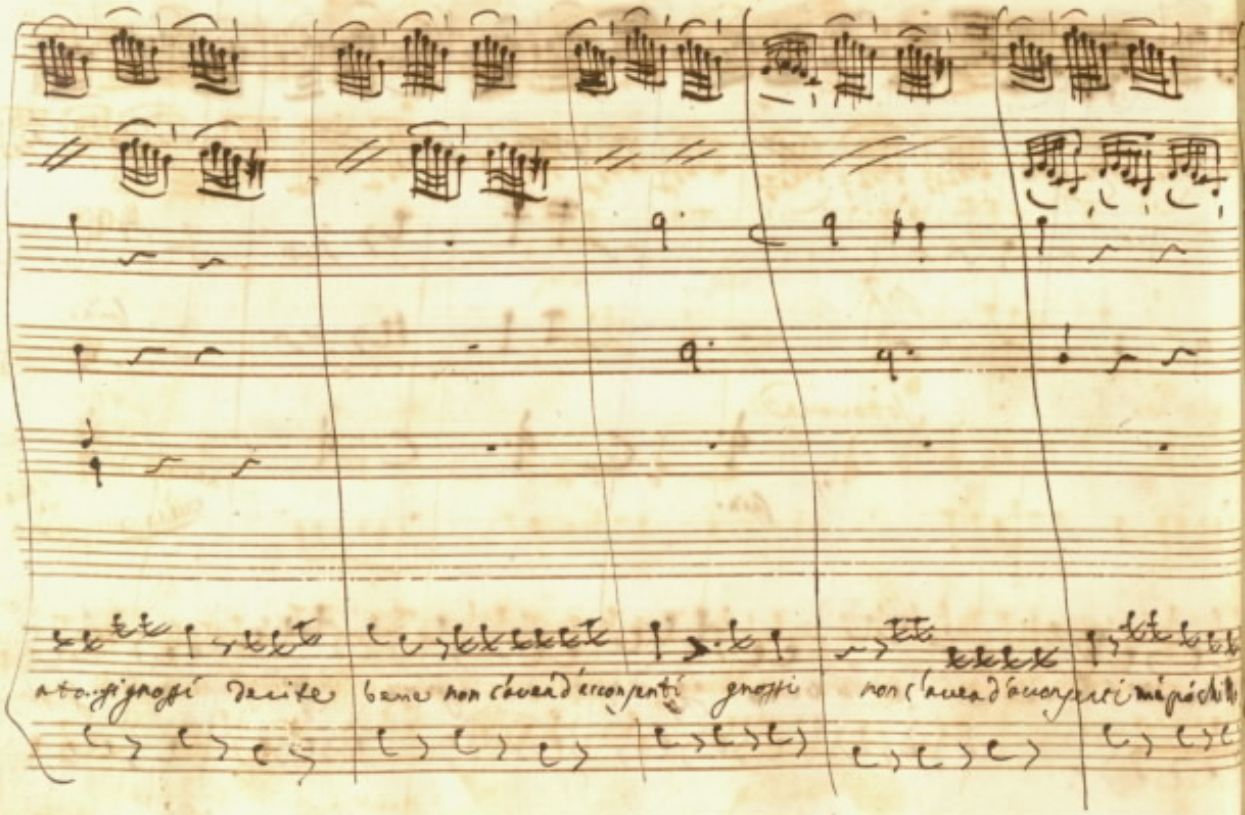


pia.

tà.... gnossi. non pipeto gnossi gnossi non pipeto aggio fuorto: è bereta ag



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



a to... si gnossi decite bene non c'avea d'acconsenti gnossi non c'avea d'acconsenti mi pochi

pia.

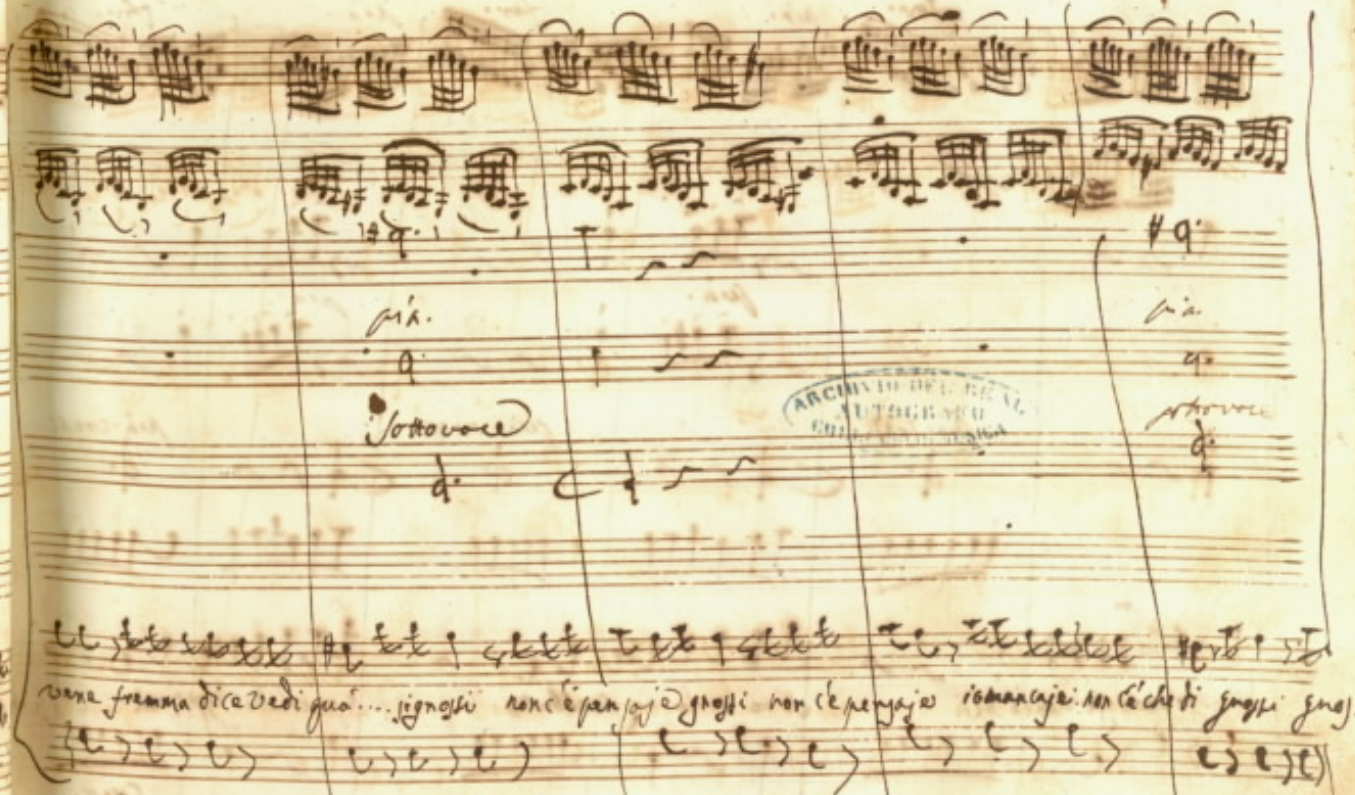
sottovoce

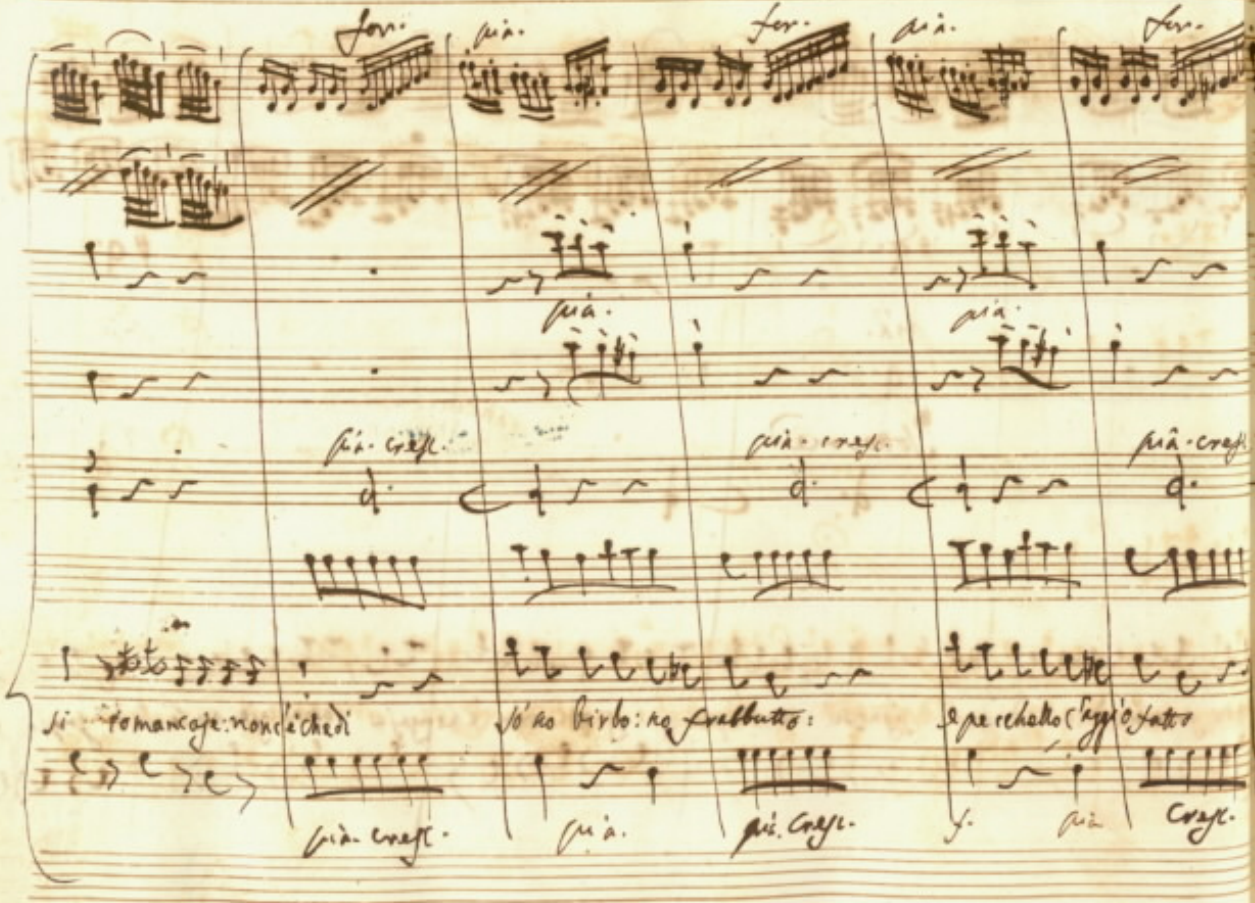
pia.

sottovoce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

vene fremma dice vedi quà.... signossi non c'è pensaje gnossi non c'è pensaje i mancaje: non c'è che di gnossi gnos-





for. pia. for. pia. for.

pia. pia.

pia. cresc. pia. cresc. pia. cresc.

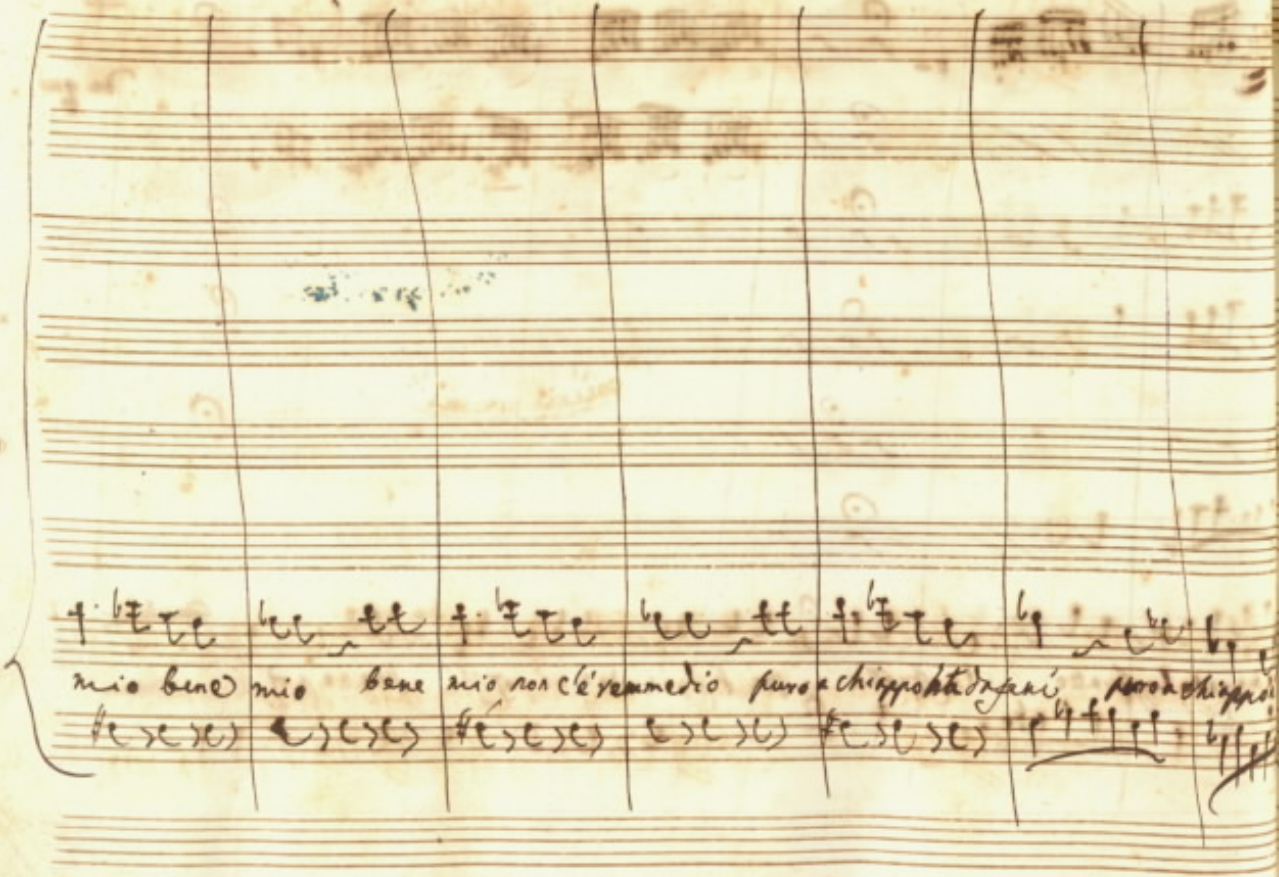
si tomancase: non c'è che di so no birbo: no frabbutto: e perchè ho l'aggio fatto

pia. cresc. pia. pia. cresc. f. pia cresc.

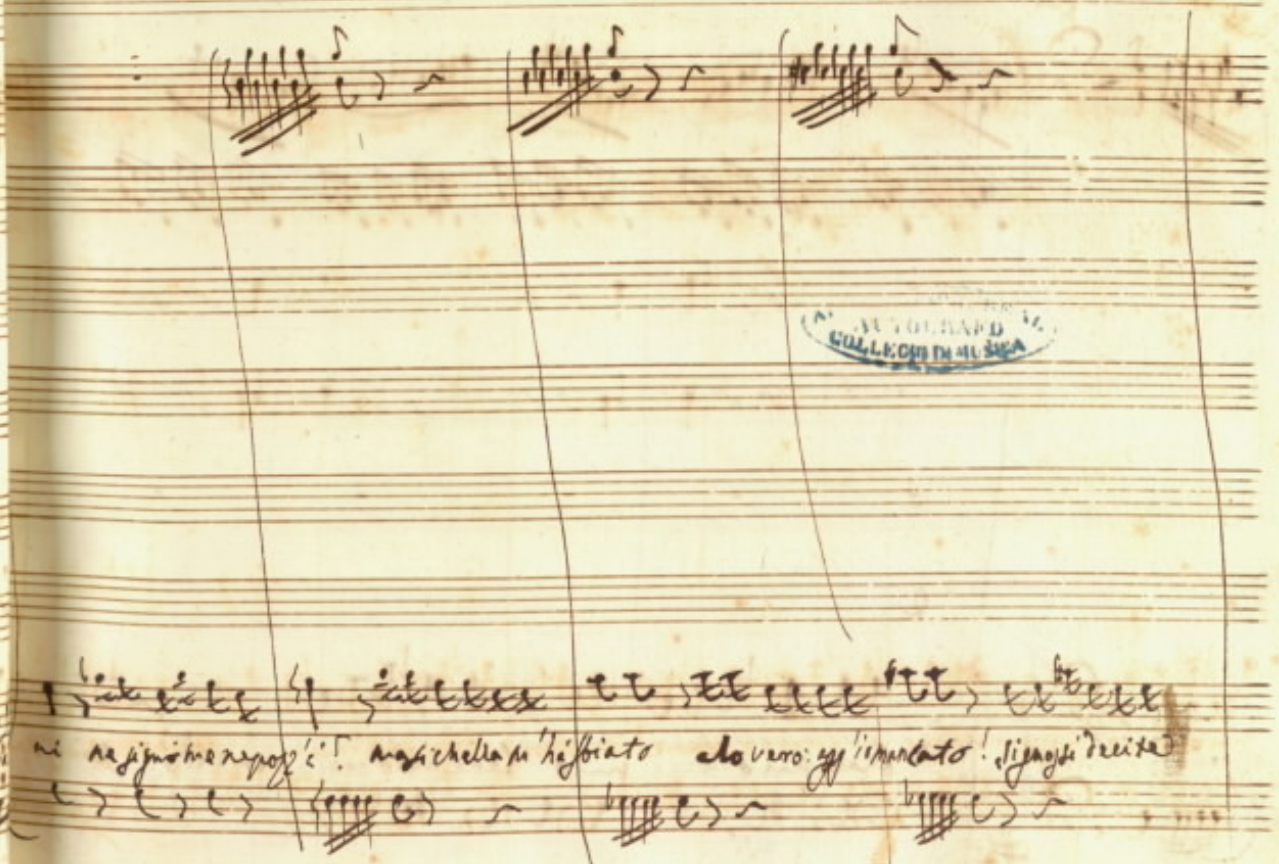
da qui

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

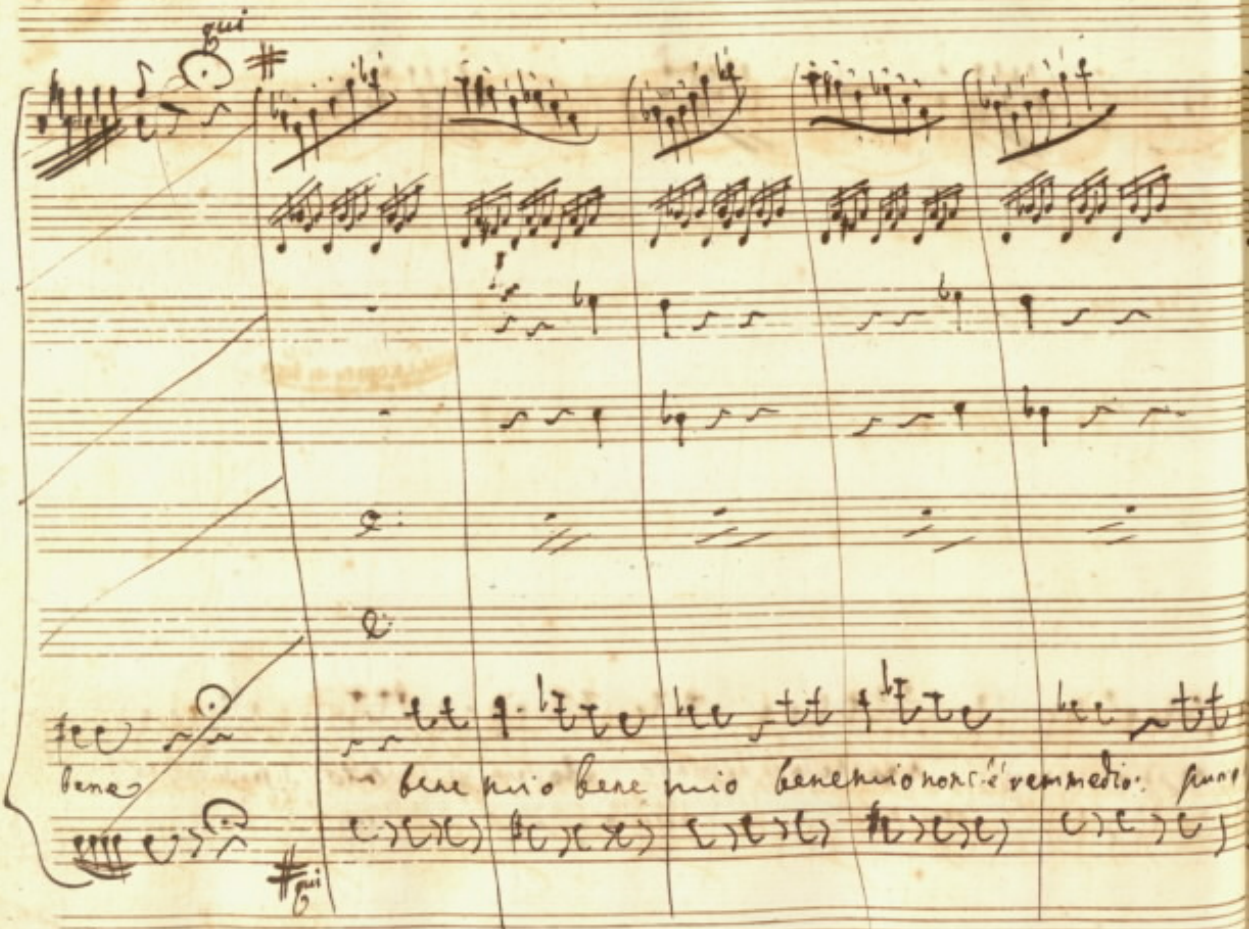
io me mereto lo sfratto lo sfratto sì signò: me ne pozzi me ne pozzi!



mio bene mio bene mio non c'è remmedio puro a chiappo ha da sani puro a chiappo



COLLECTION MUSEA

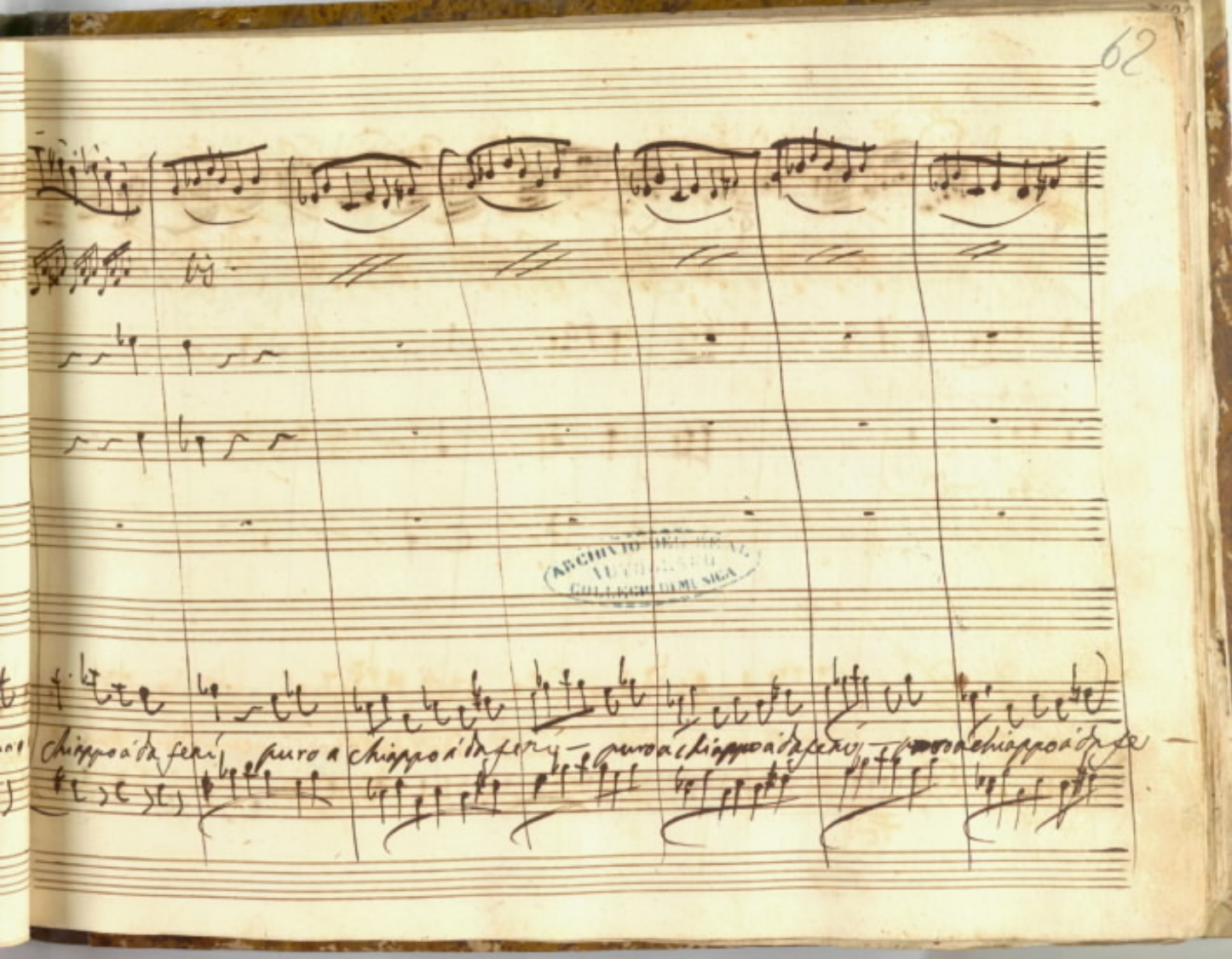


qui

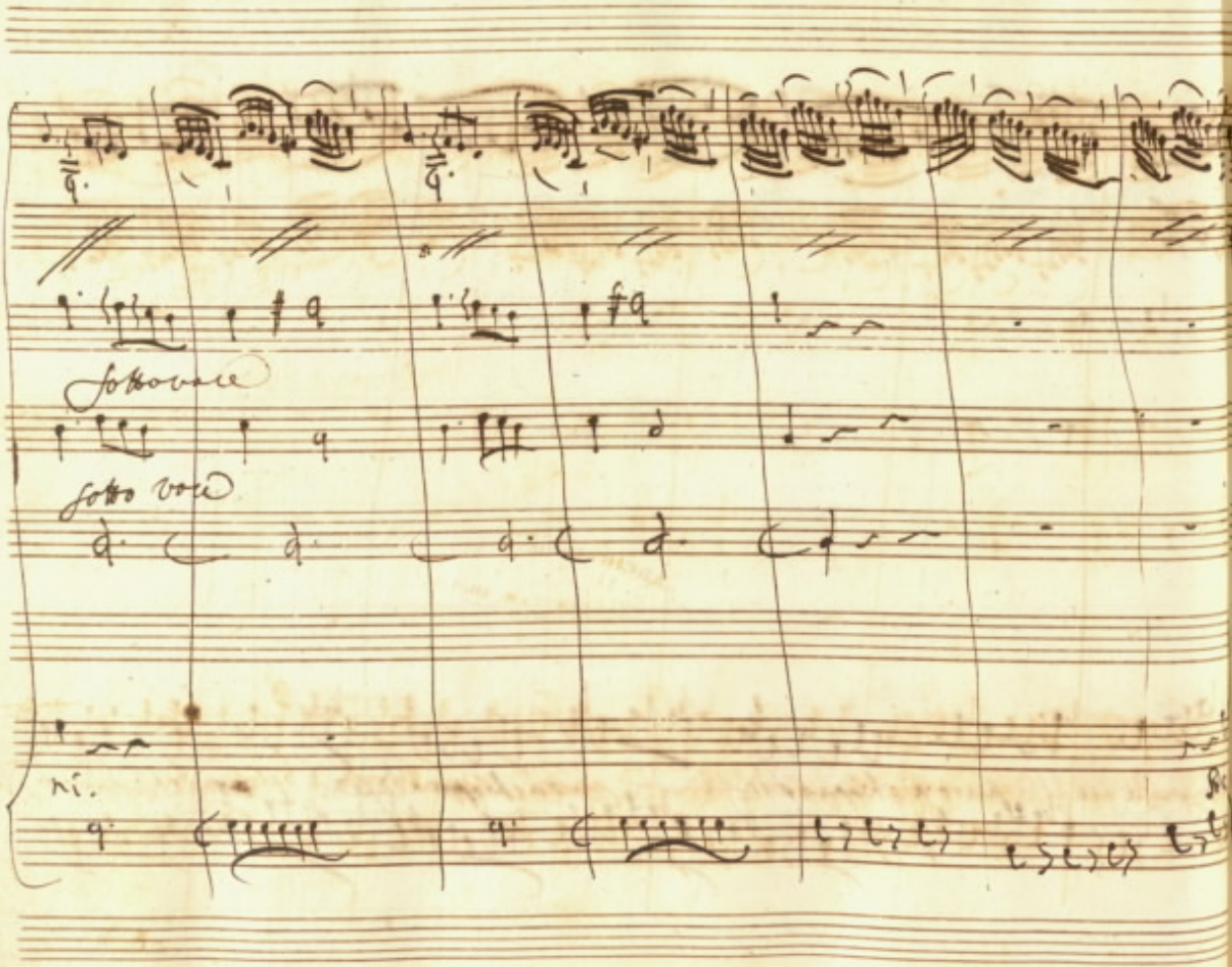
bene

bene mio bene mio bene mio non c'è rem medio. pure

qui

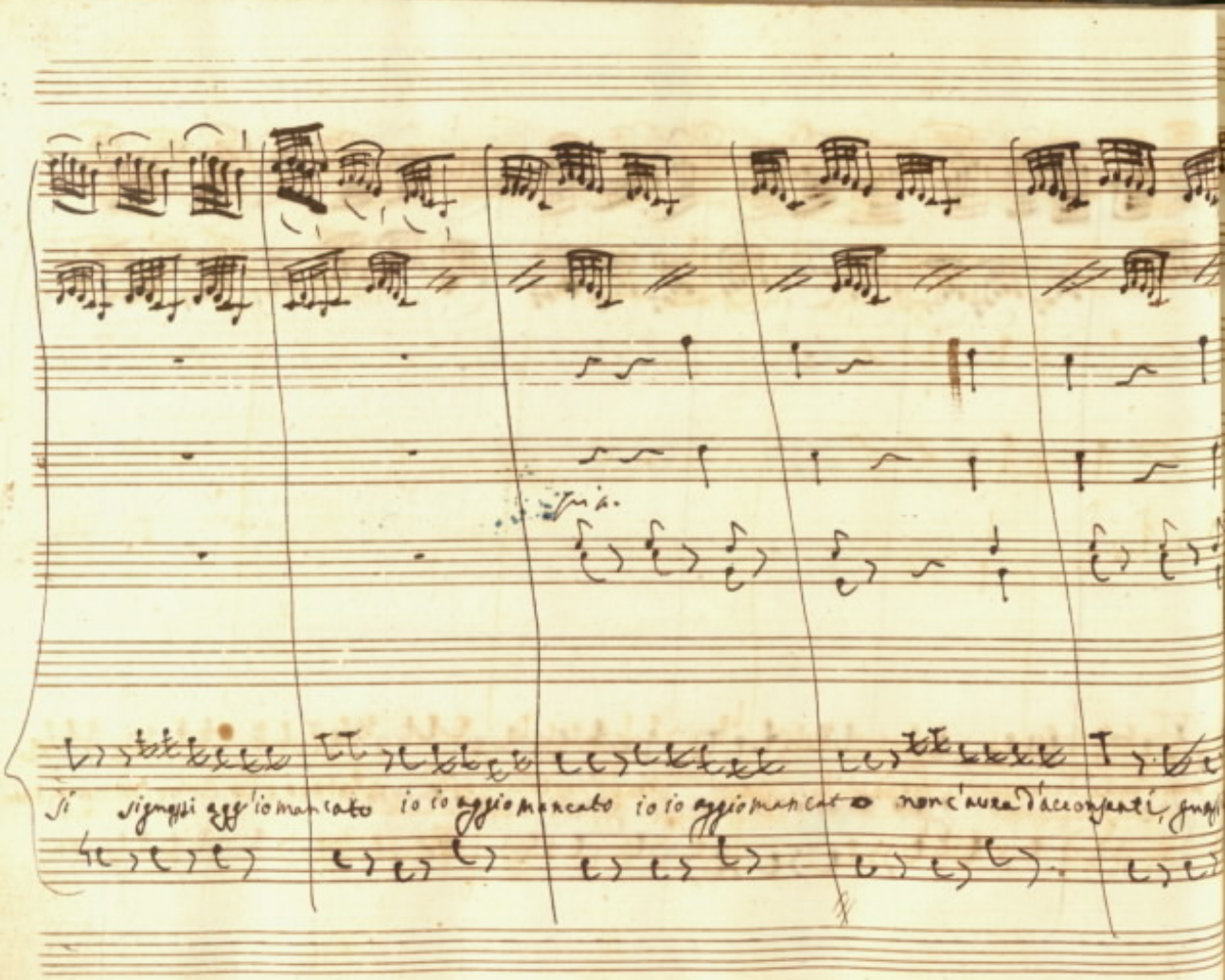


ARCHIVIO DEL REAL VITTORIO COLLEGIO DI MUSICA


sotto voce
sotto voce
ri.

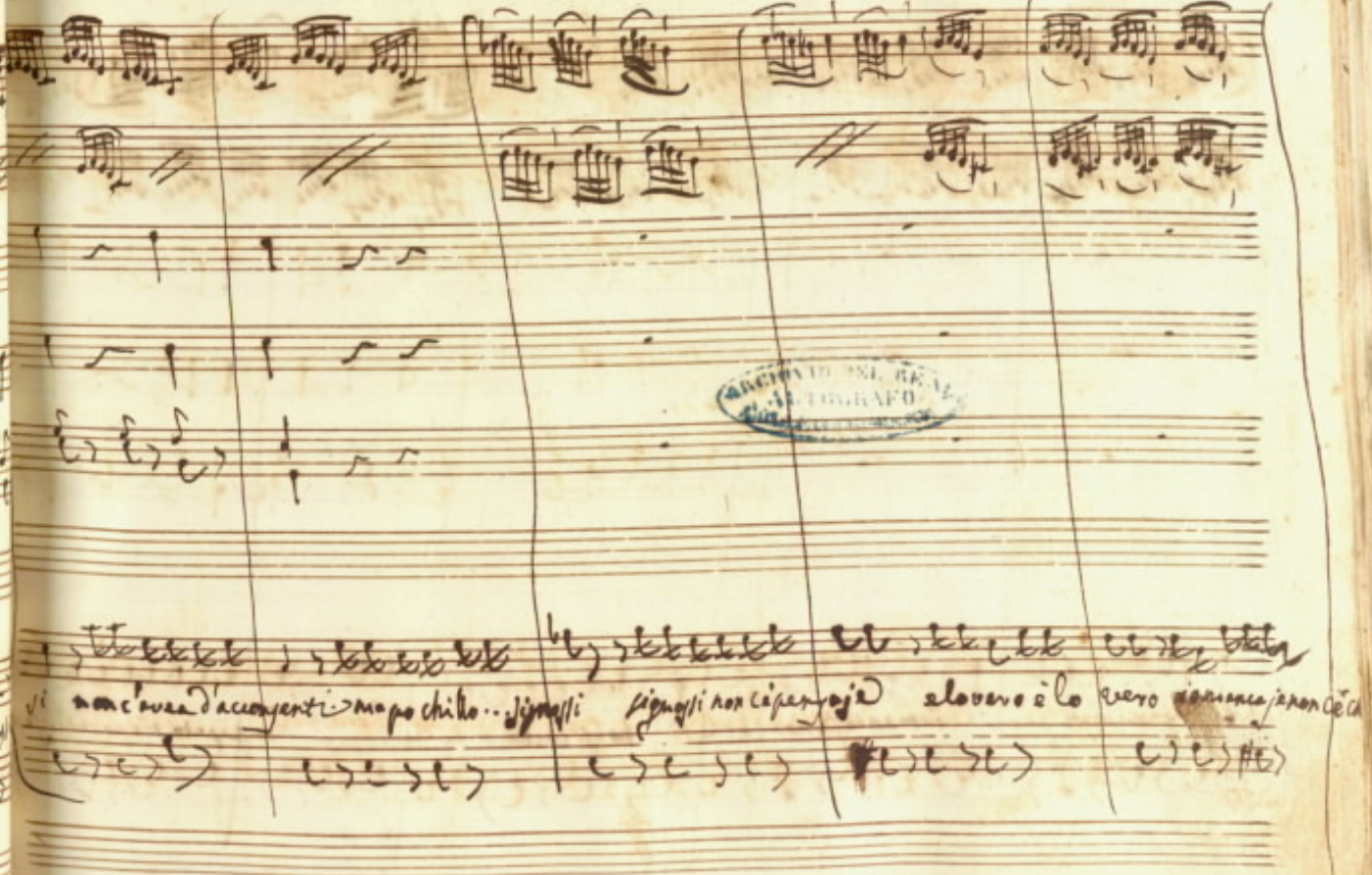
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

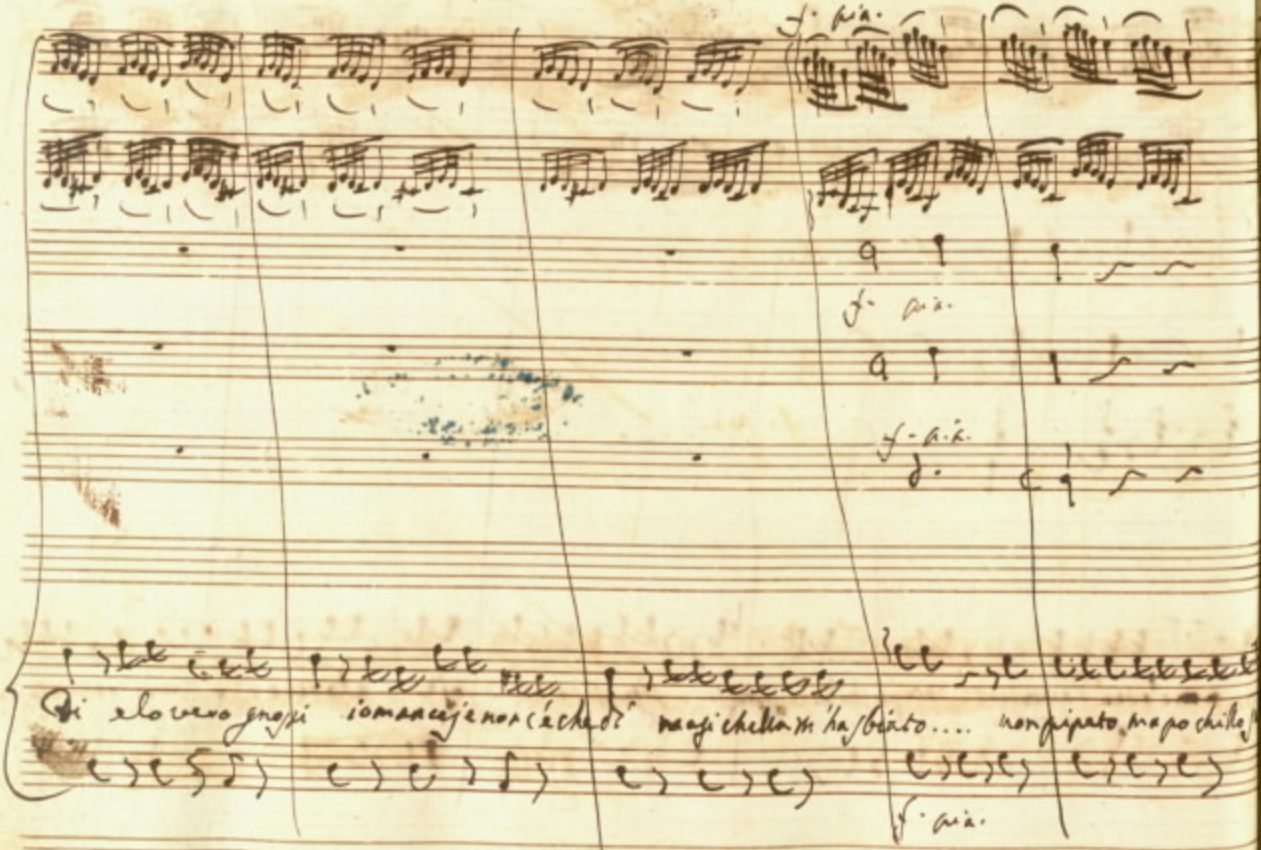
Di tà... gnossi non pipeto aggio tuorto: è beretà gnossi aggio tuorto è beretà ma si chella... signos-


Si signori aggio mancato io io aggio mancato io io aggio mancato non c'aura d'accompagnati

ARCHIVIO DEL REAL ... AUTOGRAFO

si non c'avea d'acconsenti ma po chillo.. signossi signossi non c'è pensaje e lo vero è lo vero io manca je non c'è ca





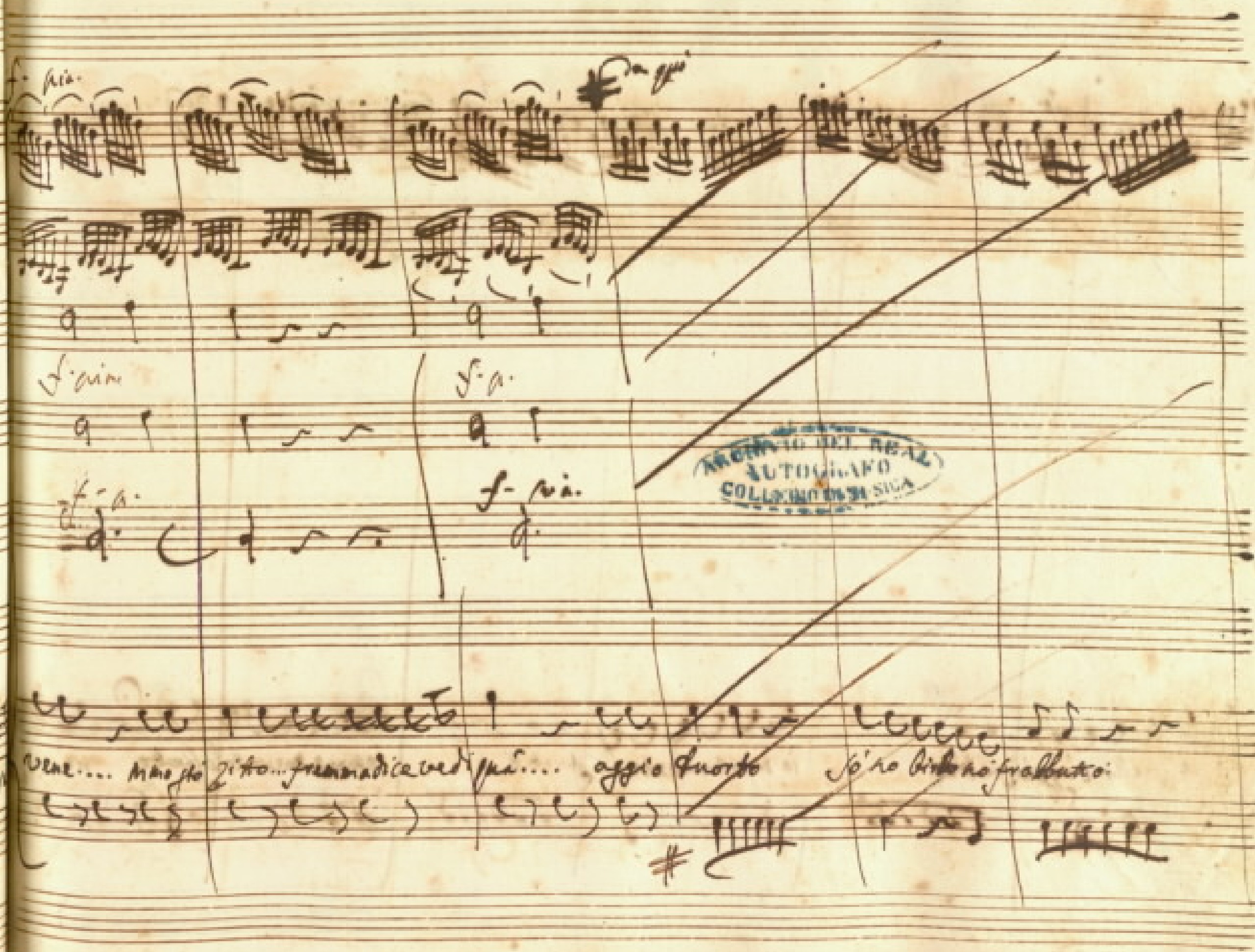
f. pia.

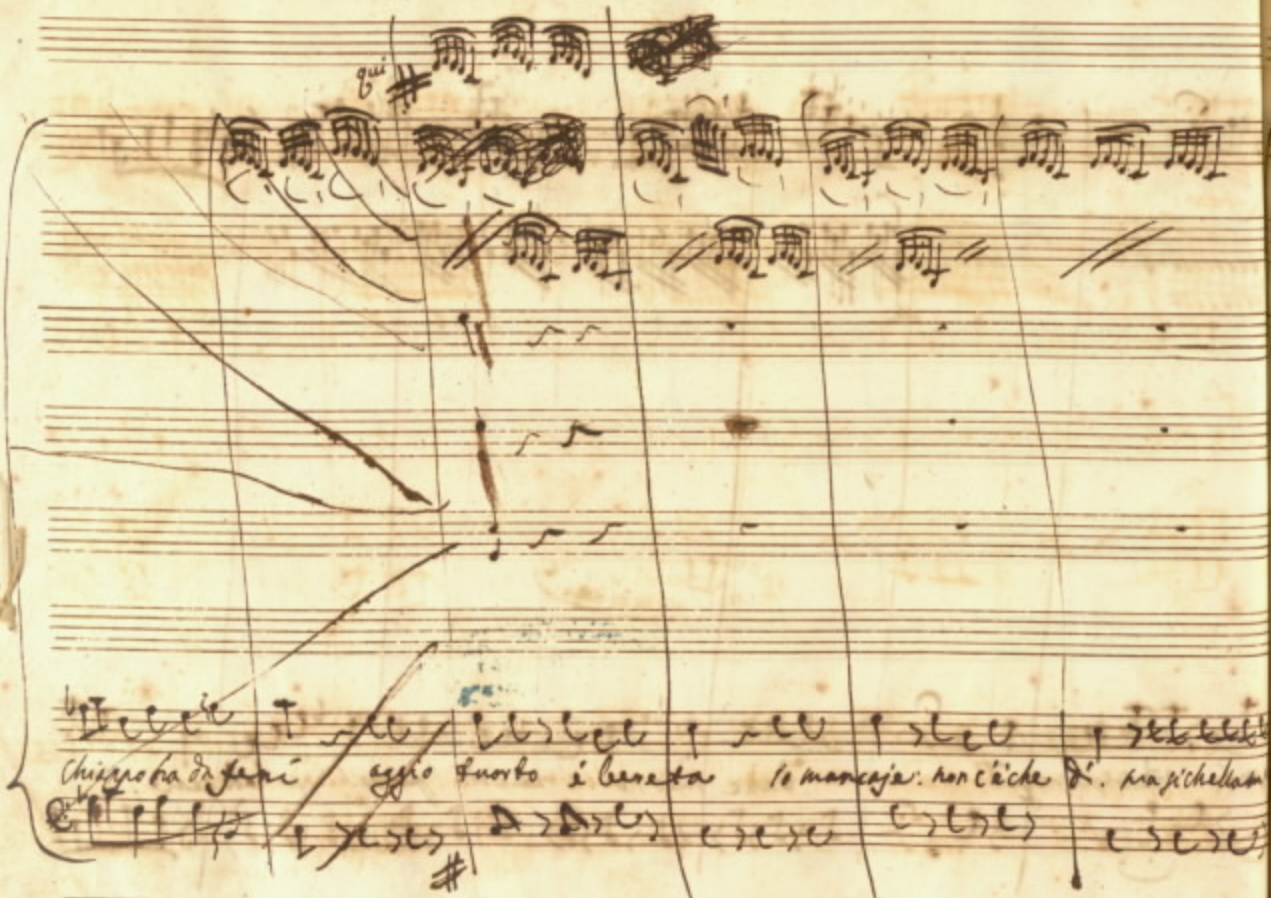
f. pia.

f. pia.

Di e lo vero gnossi io mancaje non c'è che di magi chella m'ha sbiato.... non pipato ma po chillo

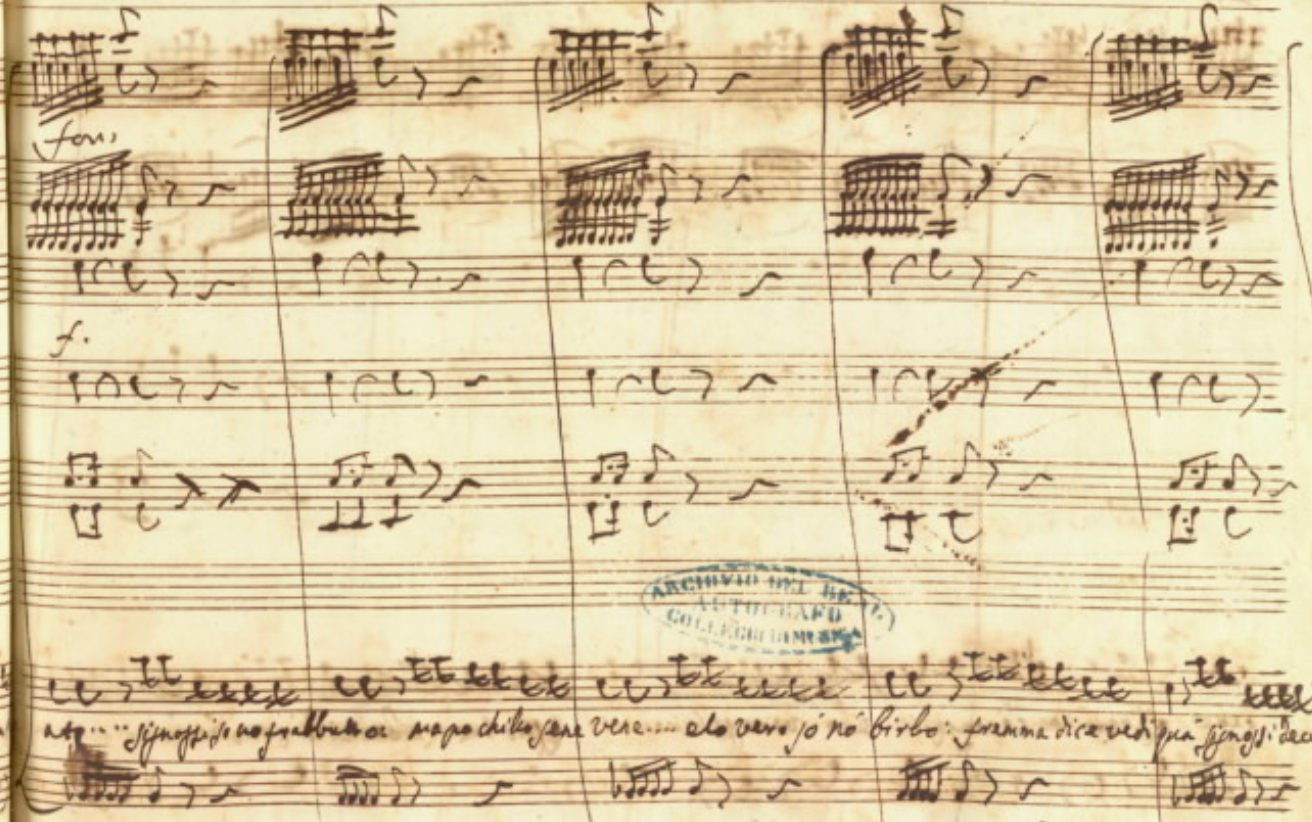
f. pia.



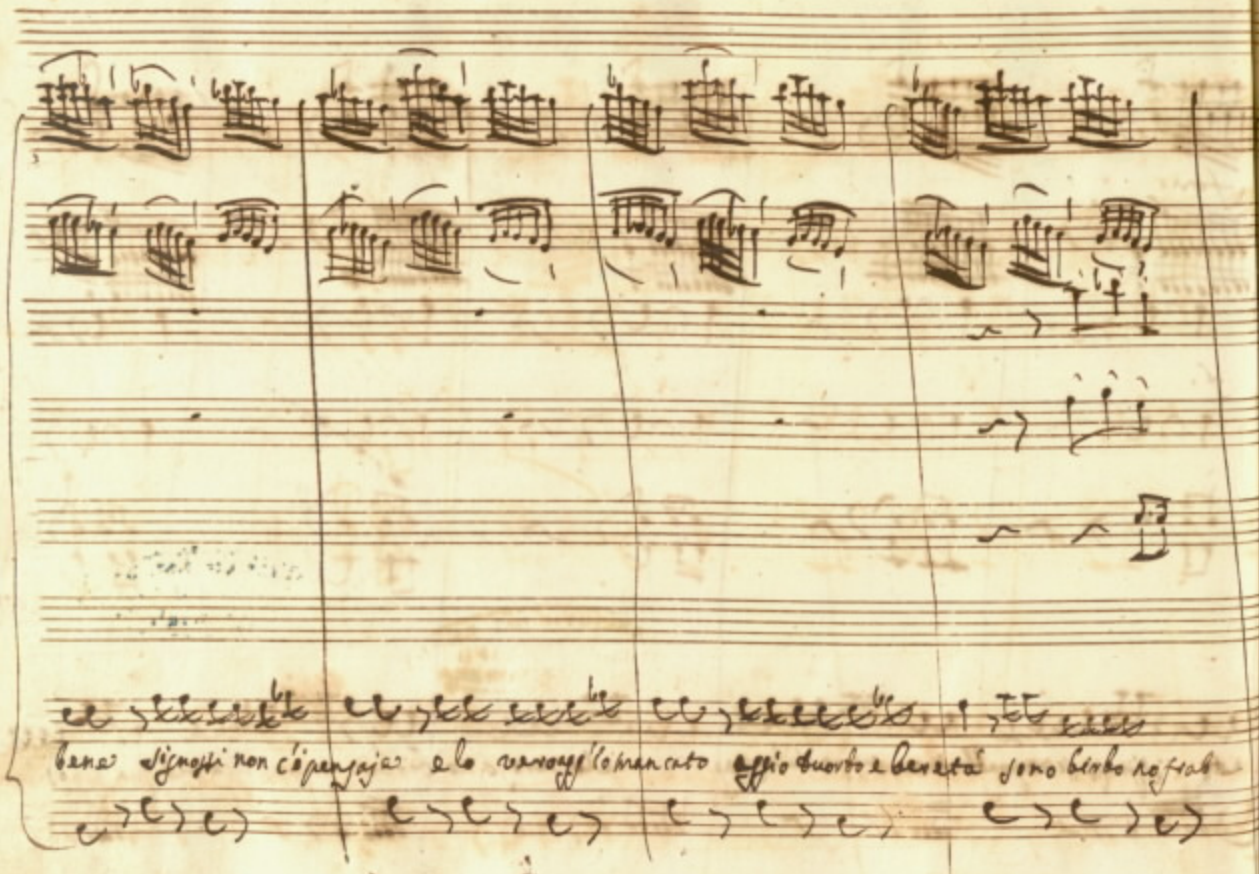


qui

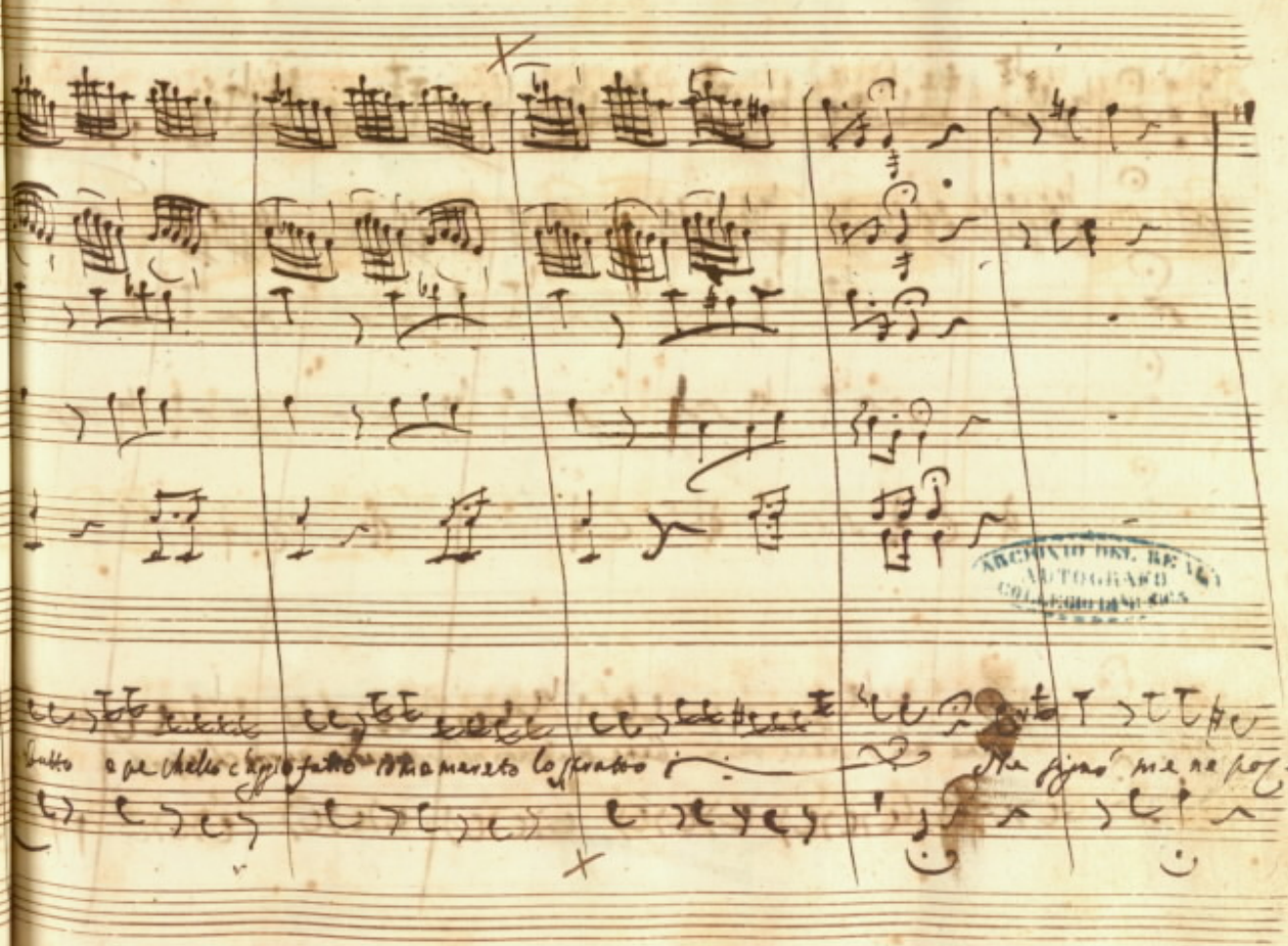
Chiappo ha da feni aggio fuorto è bereta lo mancaje: non c'è che dì. ma si chellam



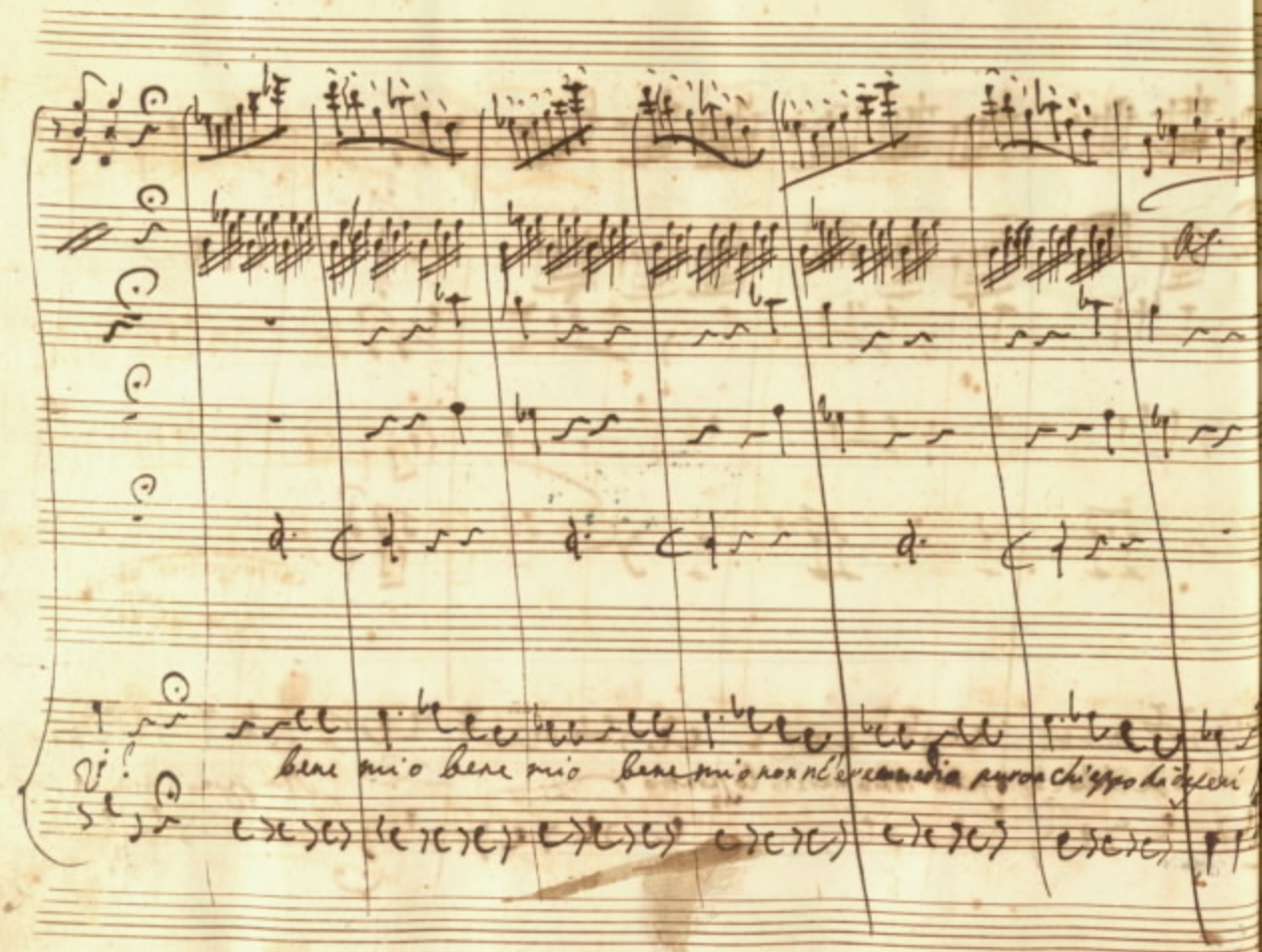
ARCHIVIO DEL BENI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



bene signossi non c'è pensaja e lo vero agg'lo mancato aggio duorbo e beretà sono birbo no frab



ARCHIVIO DEL REY
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Vi!

bene mio bene mio bene mio non c'è remedio pur on chi appo di deseri

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

chiappo ha da seni puro a chiappo ha da seni ha da seni ah da seni

Scena IX

Destone ed il Marchese

V. Dest.

Ben gli sta. Porco vt octo

Mar.

Merita certo ogni rigor l'in-

V. Dest.

fame Come vn nipote fauzo che non se lo sogno suo Padre istesso di

partorirlo Conte farmi in faccia ste Cessene fetente: e io bo=

Mar.

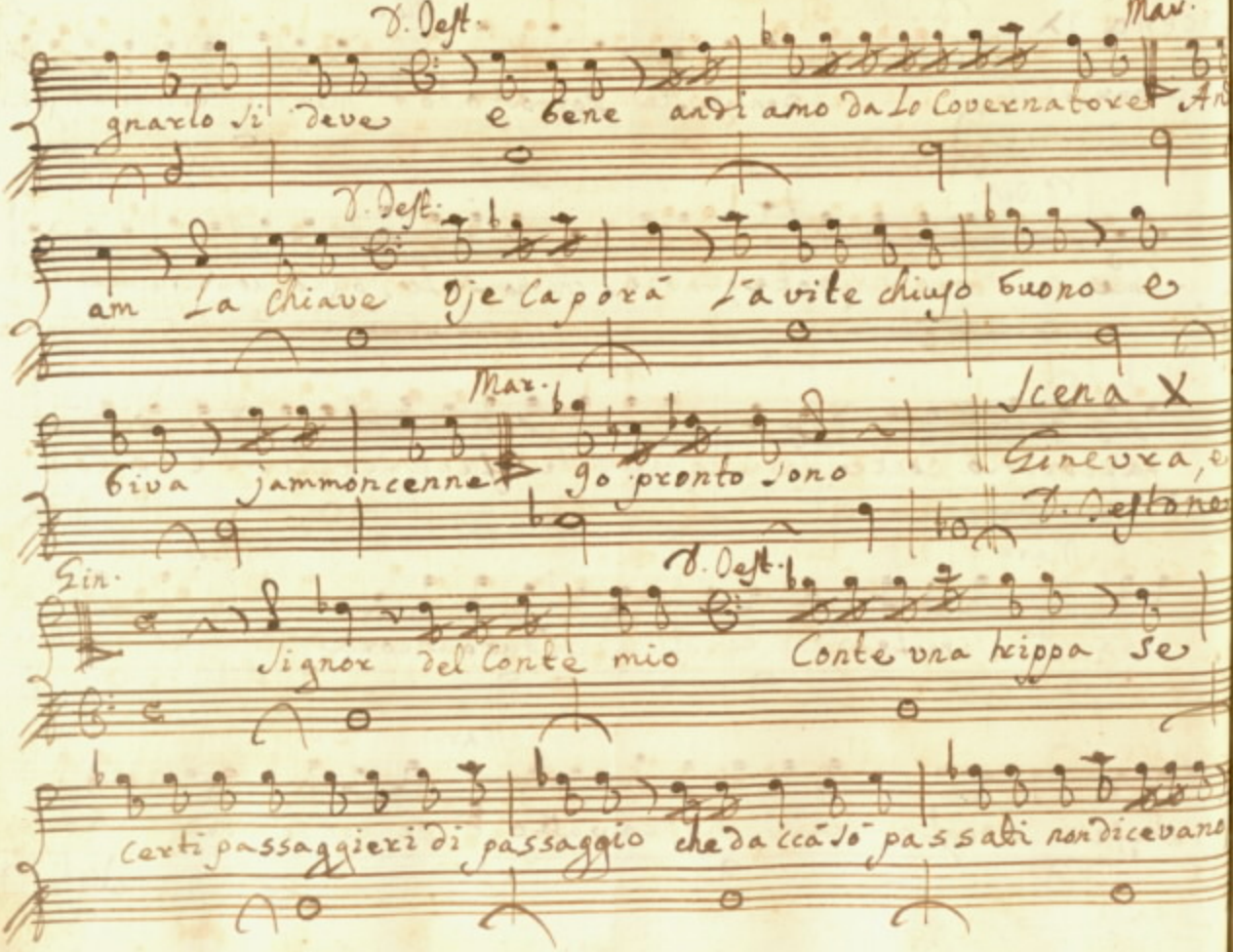
nora... Simile ardir non si è veduto ancora

V. Des.

No si Mar=

Mar.

chese io voglio farli il Caso cavallo In man de Birri conse=



D. Dest. Mar.

gnarlo si deve e bene andiamo da lo Covernatore An

D. Dest.

am la chiave Oje caporà l'avite chiuso buono e

Mar.

biva jammoncenne Io pronto sono

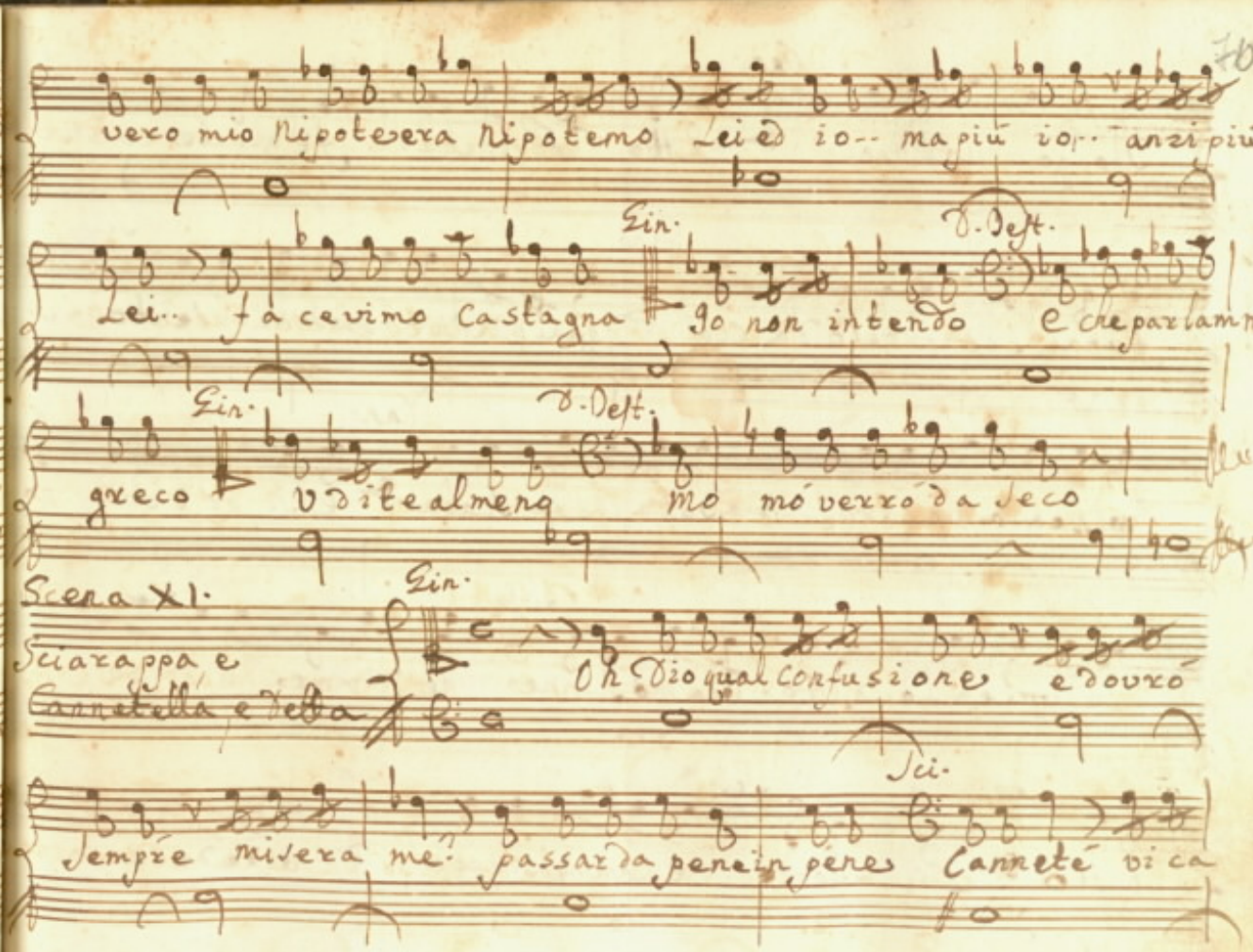
Scena X

Ginevra, e D. Destone

Gin. D. Dest.

Signor del Conte mio Conte una trippa se

certi passaggieri di passaggio che da ccà sò passati non dicevano



vero mio Nipote era Nipotemo Lei ed io.. ma più io.. anzi più

Gin. D. Dest.

Lei.. facevimo Castagna Io non intendo e che parlamme

Gin. D. Dest.

greco Udite almeno mo mó verró da seco

Scena XI.

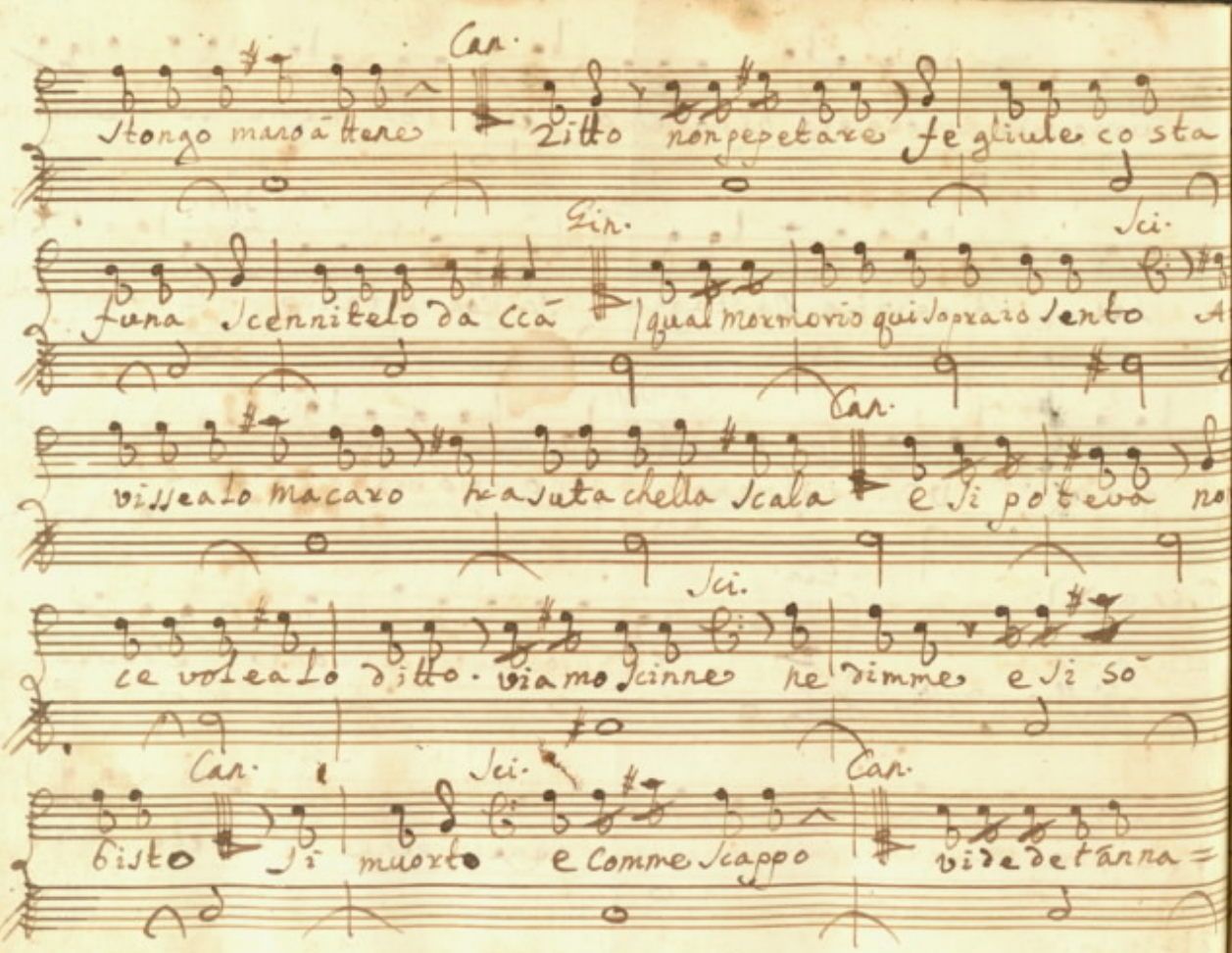
Gin.

Sciarappa e Cannetella, e detta

Oh Dio qual confusione e dovró

Sci.

sempre misera me! passar da pene in pene Canneté vi ca



Can.

stongo mano à ttene Zitto non pepetare fe gliule co sta

Gin. Sci.

funa scennitelo da ccà qual mormorio qui sopra io sento A

Can.

visse a lo macaro tra suta chella scala e si poteva no

Sci.

ce volea lo ditto. via mo scinne ne dimme e si so

Can. Sci. Can.

bisto si muorto e comme scappo vide de t'anna =

Sci:

Sconnere sott'á quá botta dinto a lo cellaro auh lassa correre

Can. Gin.

ah via scinne priesto chi é lá voi conte e che vuol dir mai

Sci. Gin. Can. Sci.

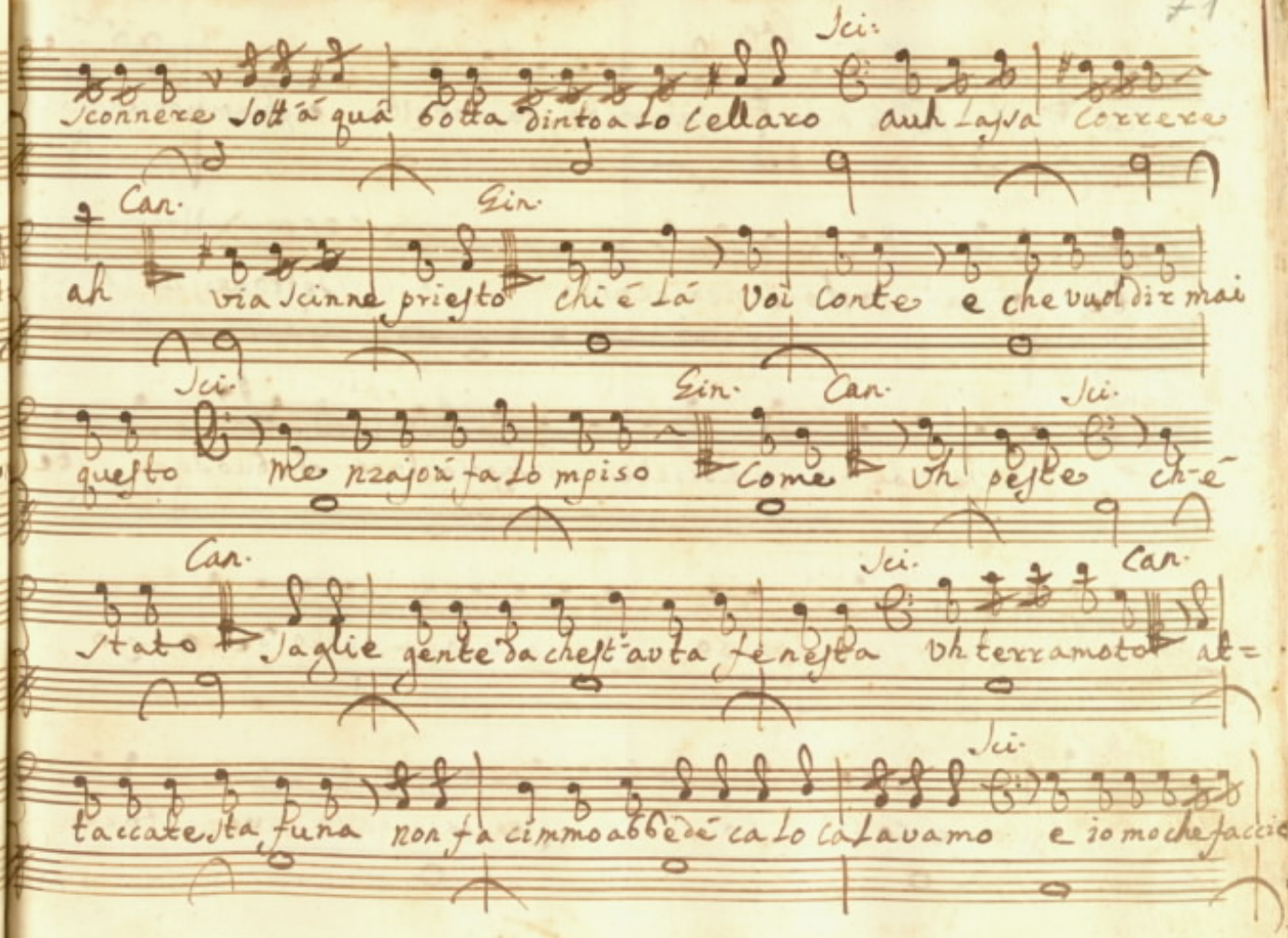
questo me nzajo á fa lo mpiso come vh peste ch'é

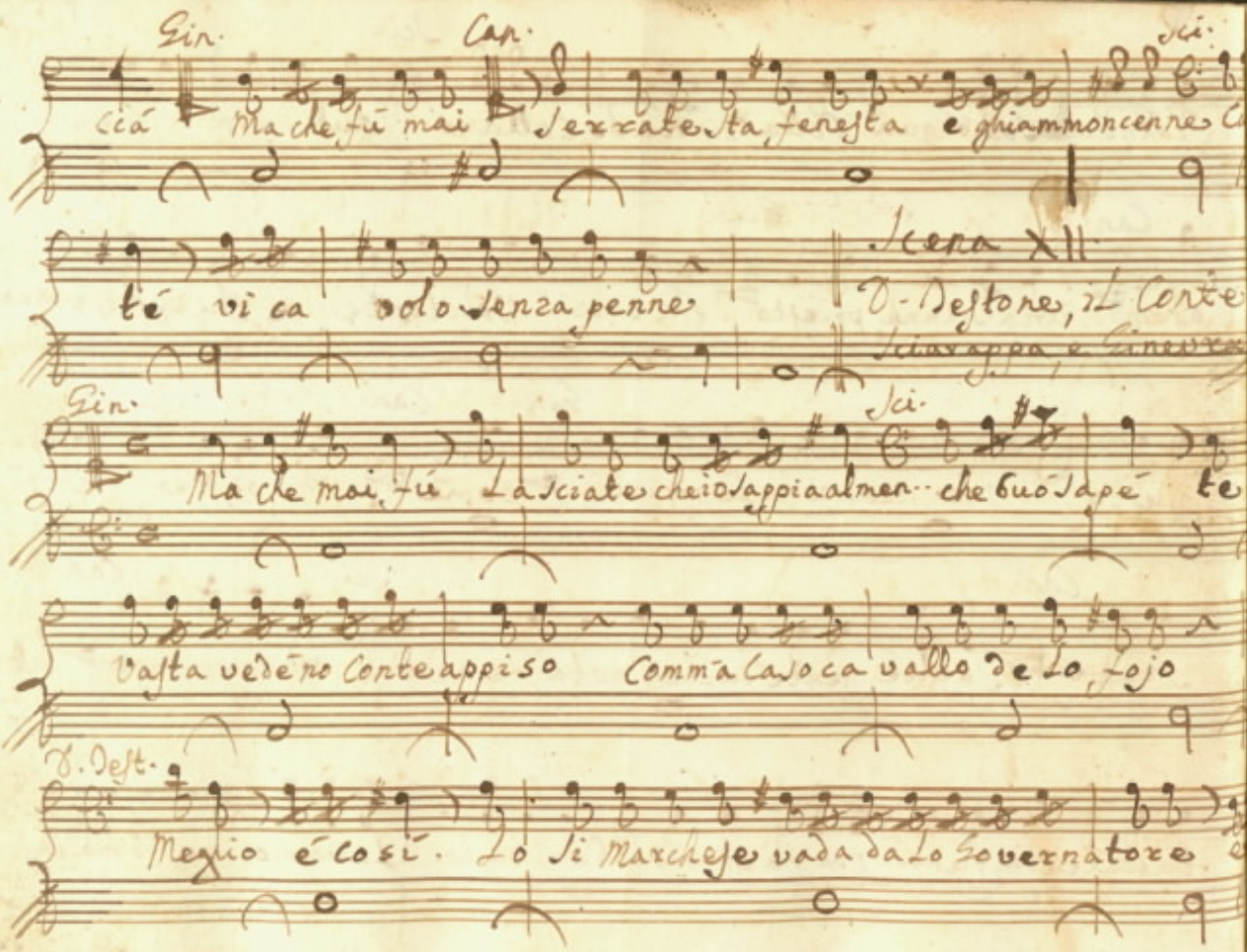
Can. Sci. Can.

stato saglie gente da chest'avta fenesta vh terramoto at=

Sci.

taccate sta funa non fa cimmo abbedé ca lo calavamo e io mo che faccio





Gin. Can. Sci.

ciá Ma che fú mai serrate sta, fenesta e ghiammoncenne Ca

té vi ca volo senza penne

Scena XII

D. Destone, il Conte Sciarappa, e Ginevra

Gin. Sci.

Ma che mai, fú Lasciate che io sappia almen.. che buó sapé te

Vasta vedéno Conte appiso Comm'a caso ca vallo de lo fojo

D. Dest.

Meglio é cosí. Lo si Marchese vada da lo Governatore e

Sci. Gin.

resto qui de ronna Oh niro me mo ll'aggio fatta tonna a

Sci. V. Dest.

tempo vostro zio zitto mmalora chi è lloco ah malan=

Gin.

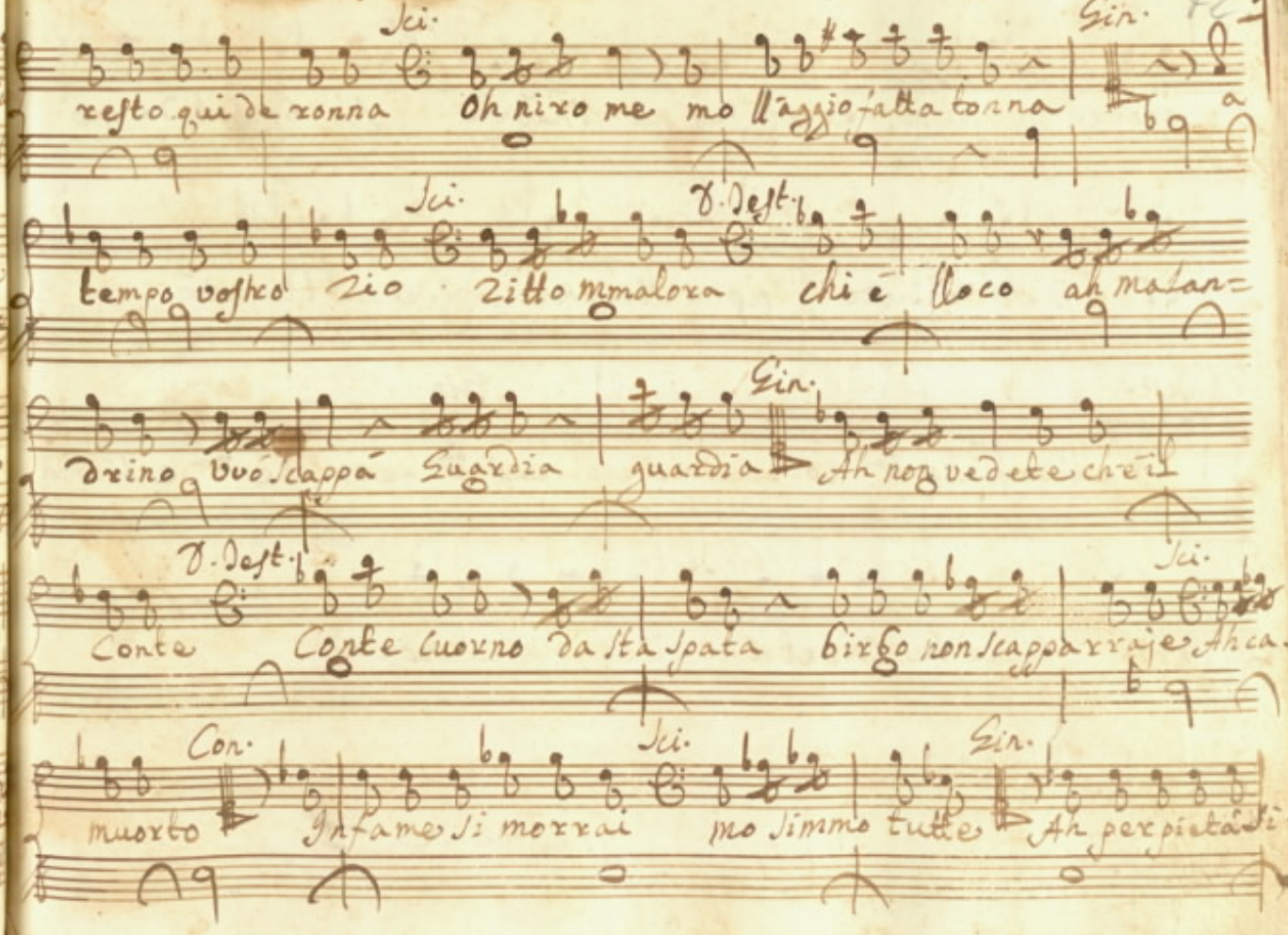
drino vuo scappá Guardia guardia Ah non vedete che il

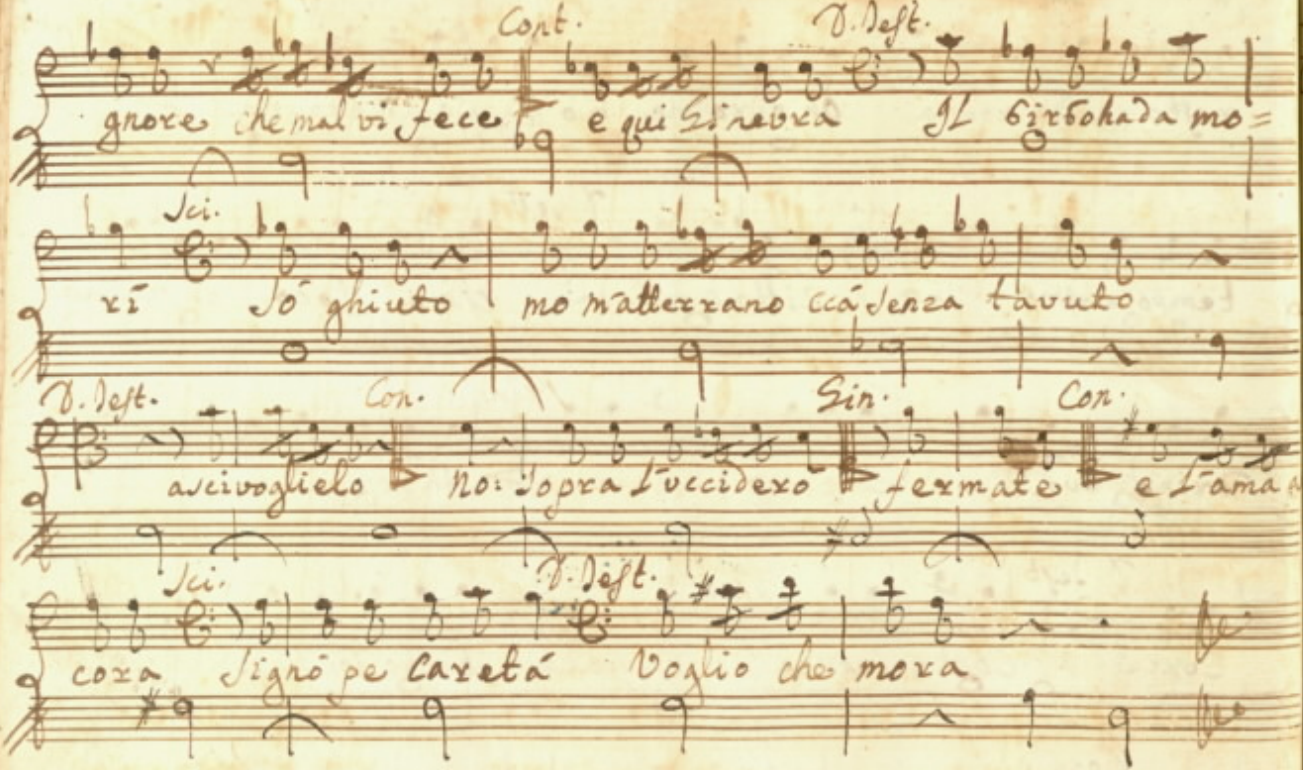
V. Dest. Sci.

Conte Conte cuorno da sta spata birbo non scapparraje Ah ca.

Con. Sci. Gin.

muorto Infame si morrai mo simmo tutte Ah per pietà si=





Cont. D. Dest.

gnore che mal vi fece e qui Ginevra Il birbo hada mo=

Sci.

rí Só ghiuto mo m'atterrano ccá senza tavuto

D. Dest. Con. Gin. Con.

ascivoglielo No: sopra l'uccidero fermate e l'ama

Sci. D. Dest.

cora Signó pe Caretá Voglio che mora

Siegue a 4.

V. V.

Oboé

Corni in Delasolre

Viola

Ginevra

Conte

Sciarap.

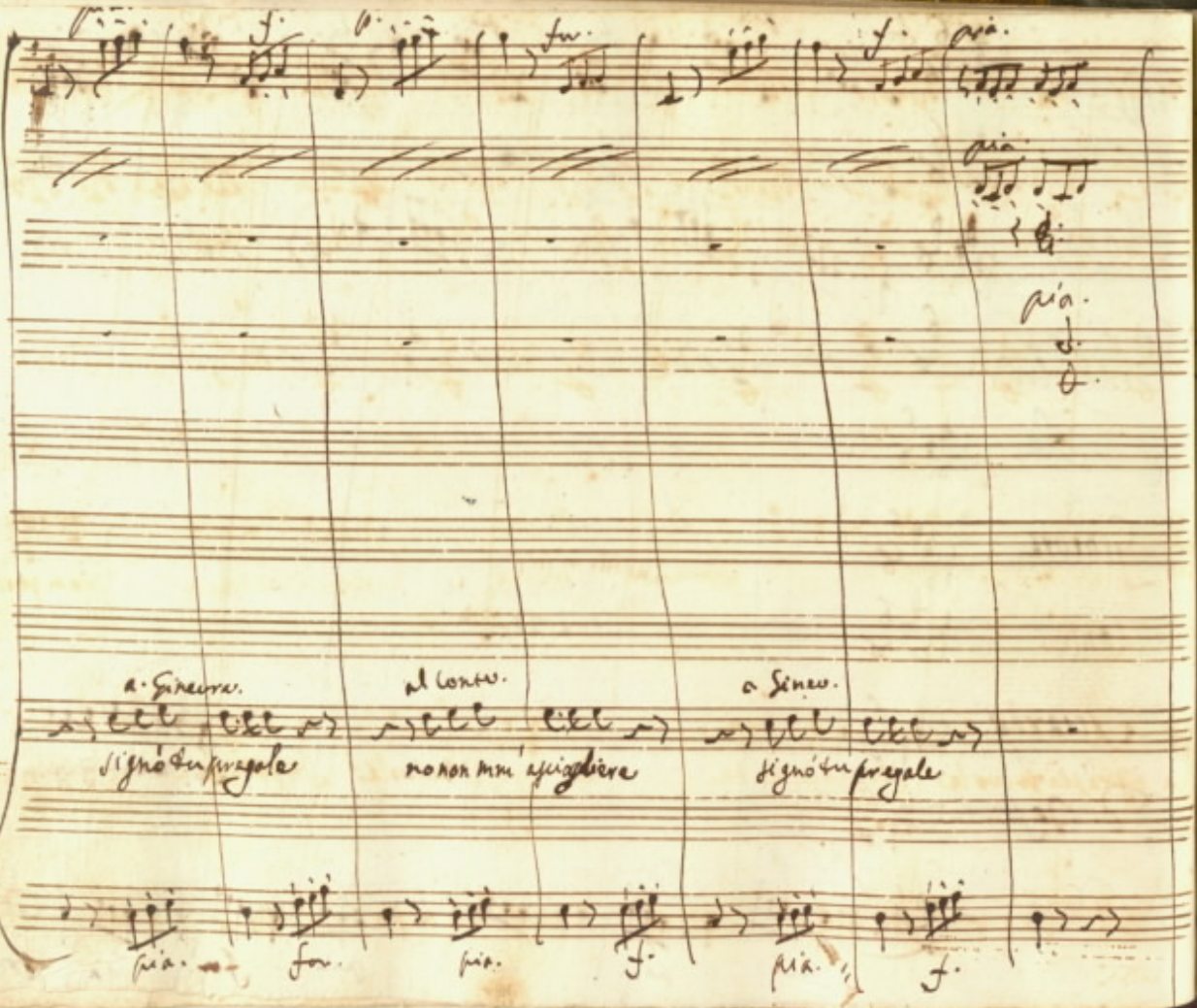
D. Testone

Andante

for. pia. for. pia. for. pia. for.

sto: nonon m'scioglierà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia. f. p. for. f. pia.

pia.

pia.

a Ginevra. al Conte. a Ginev.

signó tu pregale no non mi' aspigliere signó tu pregale

pia. for. pia. f. pia. f.

pia.

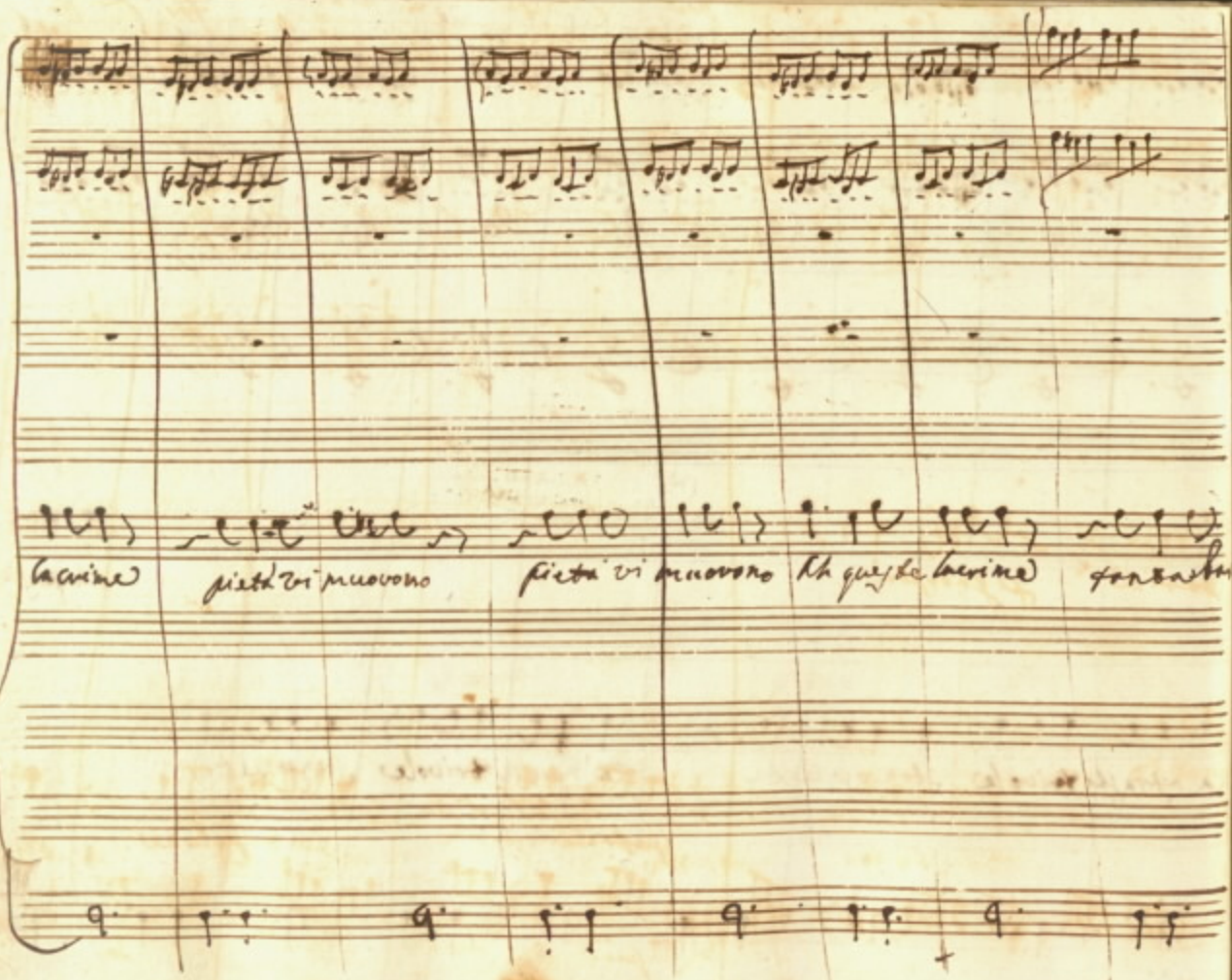
pia.

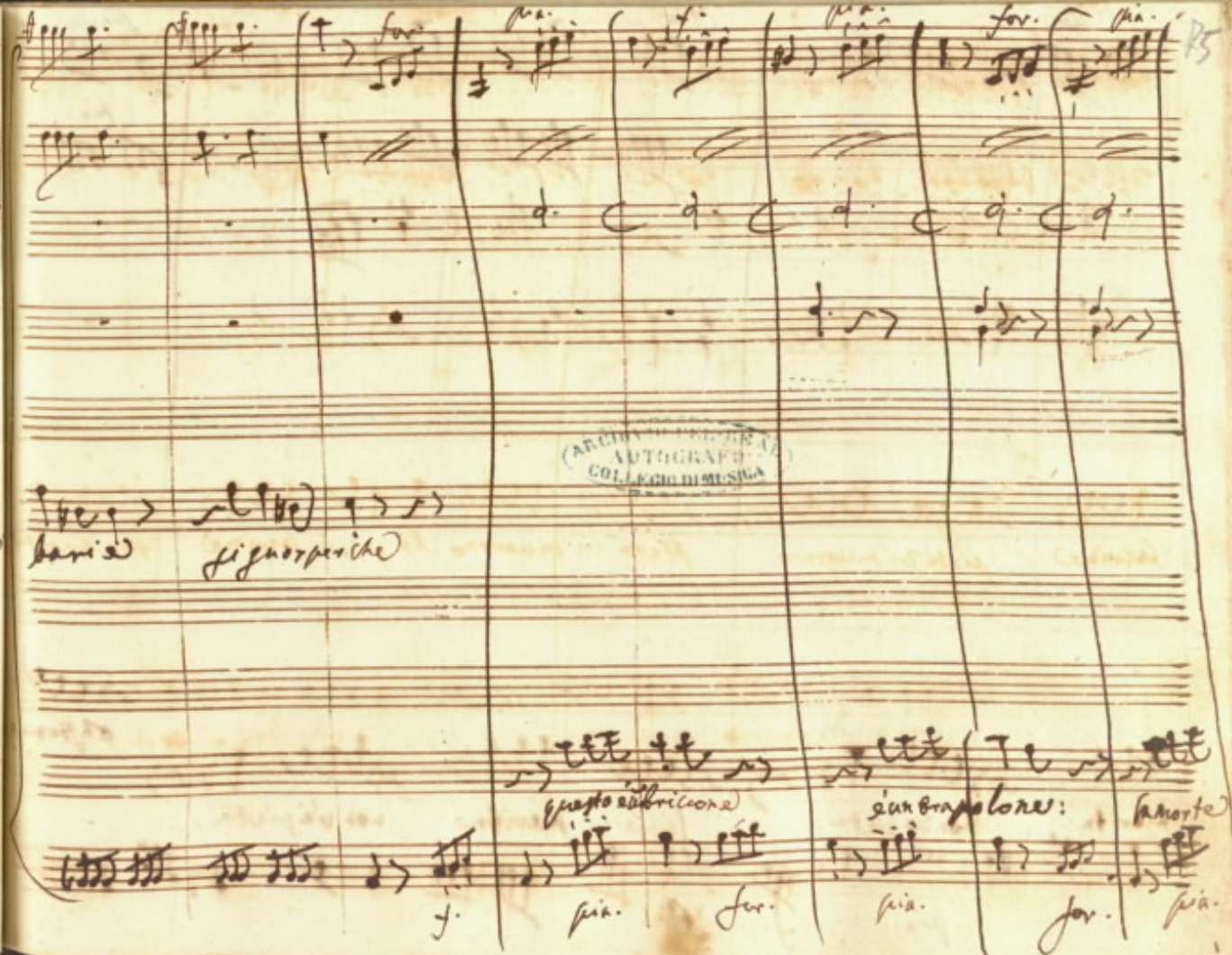
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ah queste

ca nfrasti trivole stongo pe tte ca nfrasti trivole stongo pe tté.

pia.


lacrime
pietà vi muovono
pietà vi muovono
Ah queste lacrime



for. pia. f. pia. for. pia.

(ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA)

barie

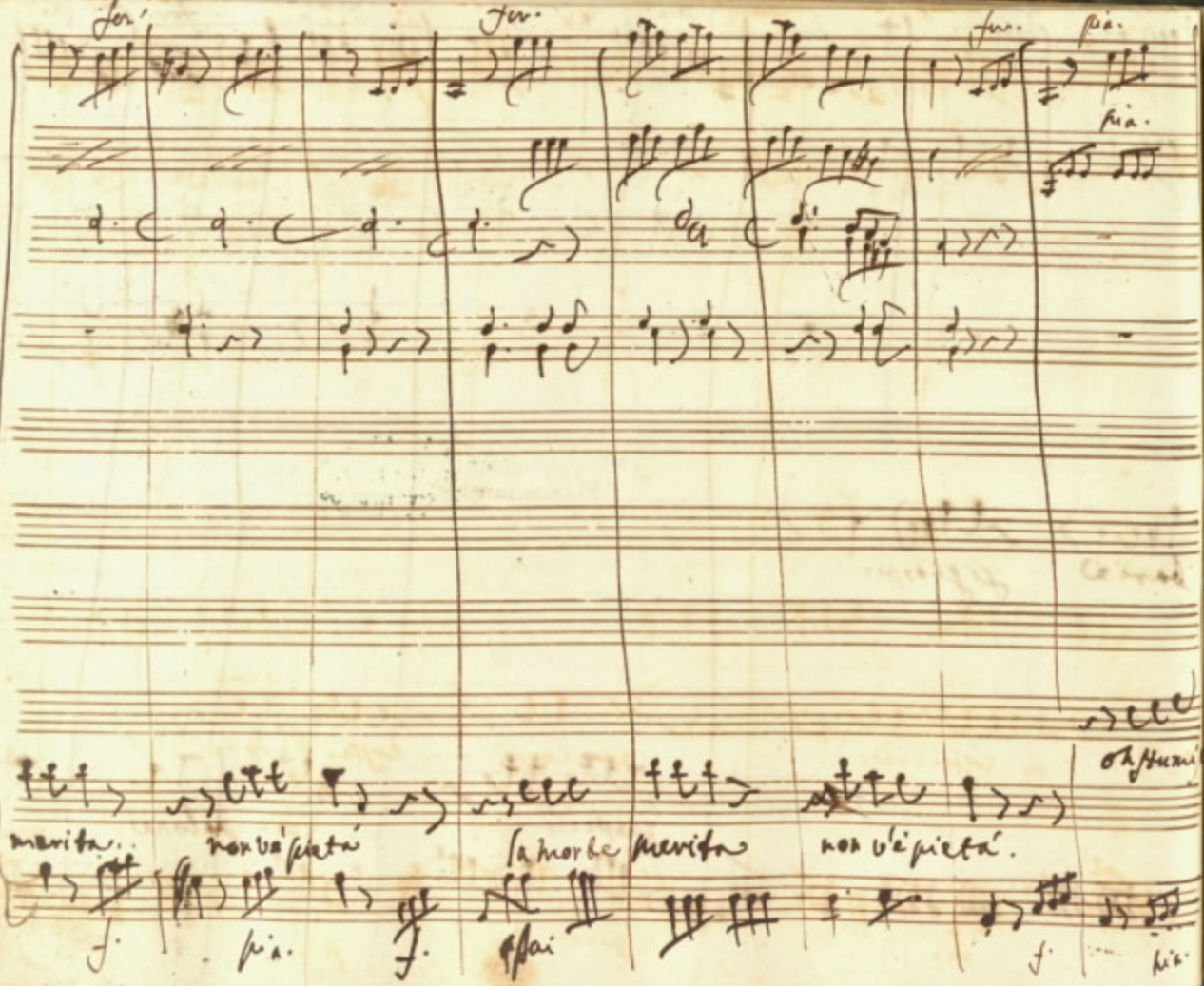
signor perche

questo è un briccone

è un trapolone:

la morte

f. pia. for. pia. for. pia.

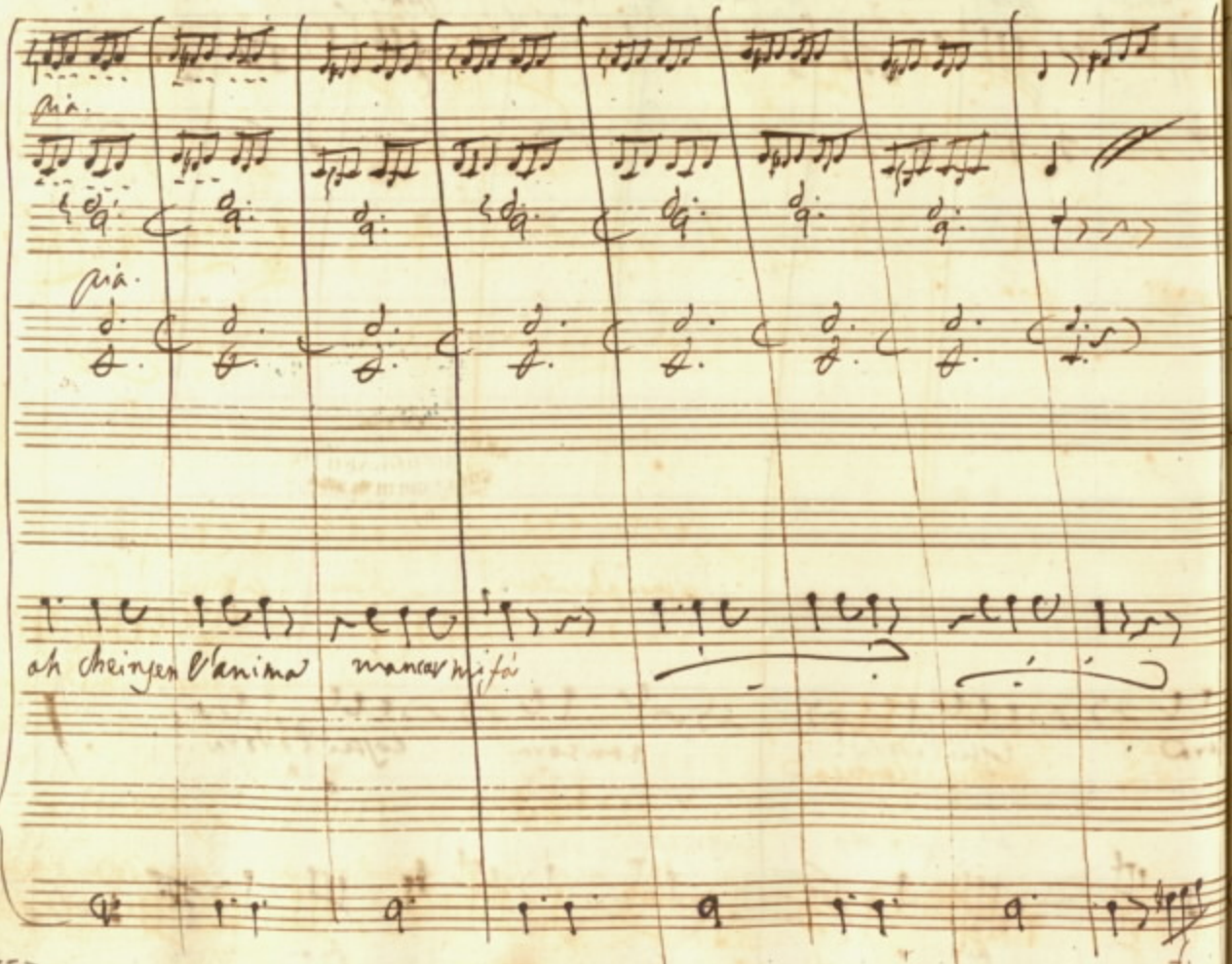

for.
for.
for.
pia.
pia.
merita.
non v'è pietà
la morbe
merita
non v'è pietà.
f.
pia.
f.
pia.
f.
pia.

for. pia. f. pia. for. pia.

cora costei l'adora? e ancora costei l'adora?

f. pia. f. pia. for. pia.

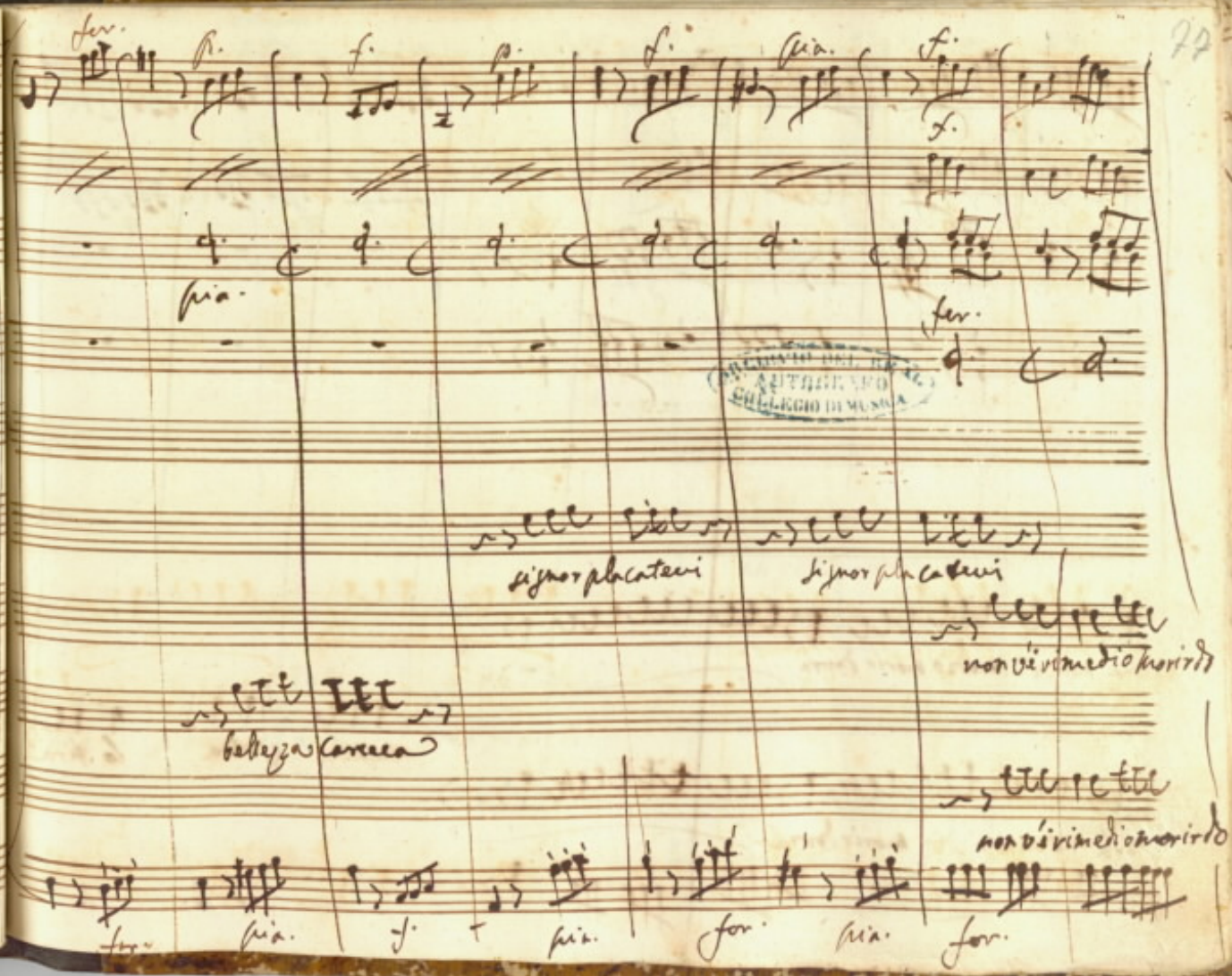
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

oh cheingen l'anima mancar mi fà



fer. p. f. p. f. pia. f. f.

pia. fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

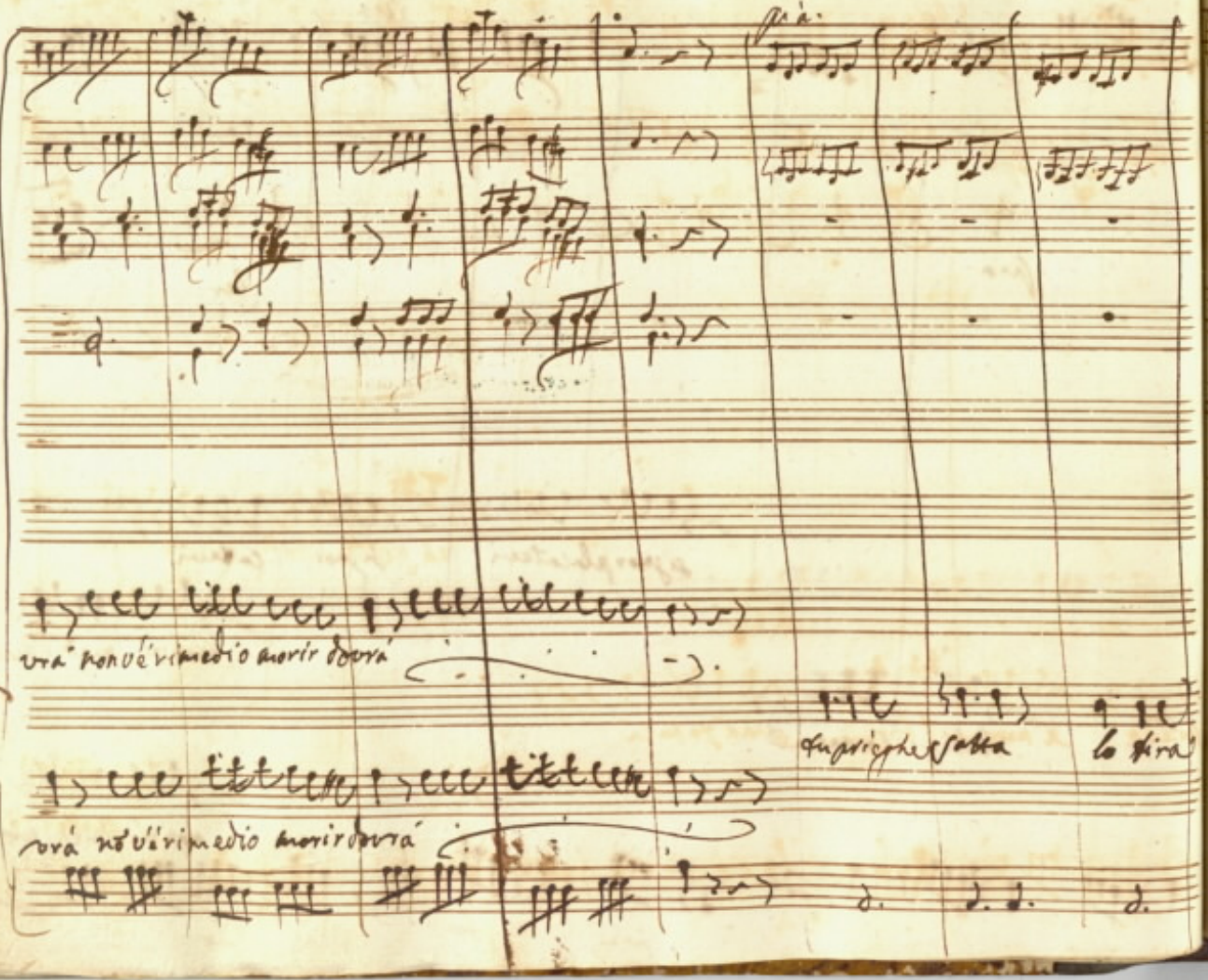
signor placatevi signor placatevi

non v'è rimedio morirdo

bellezza carcera

non v'è rimedio morirdo

fer. pia. f. pia. for. pia. for.

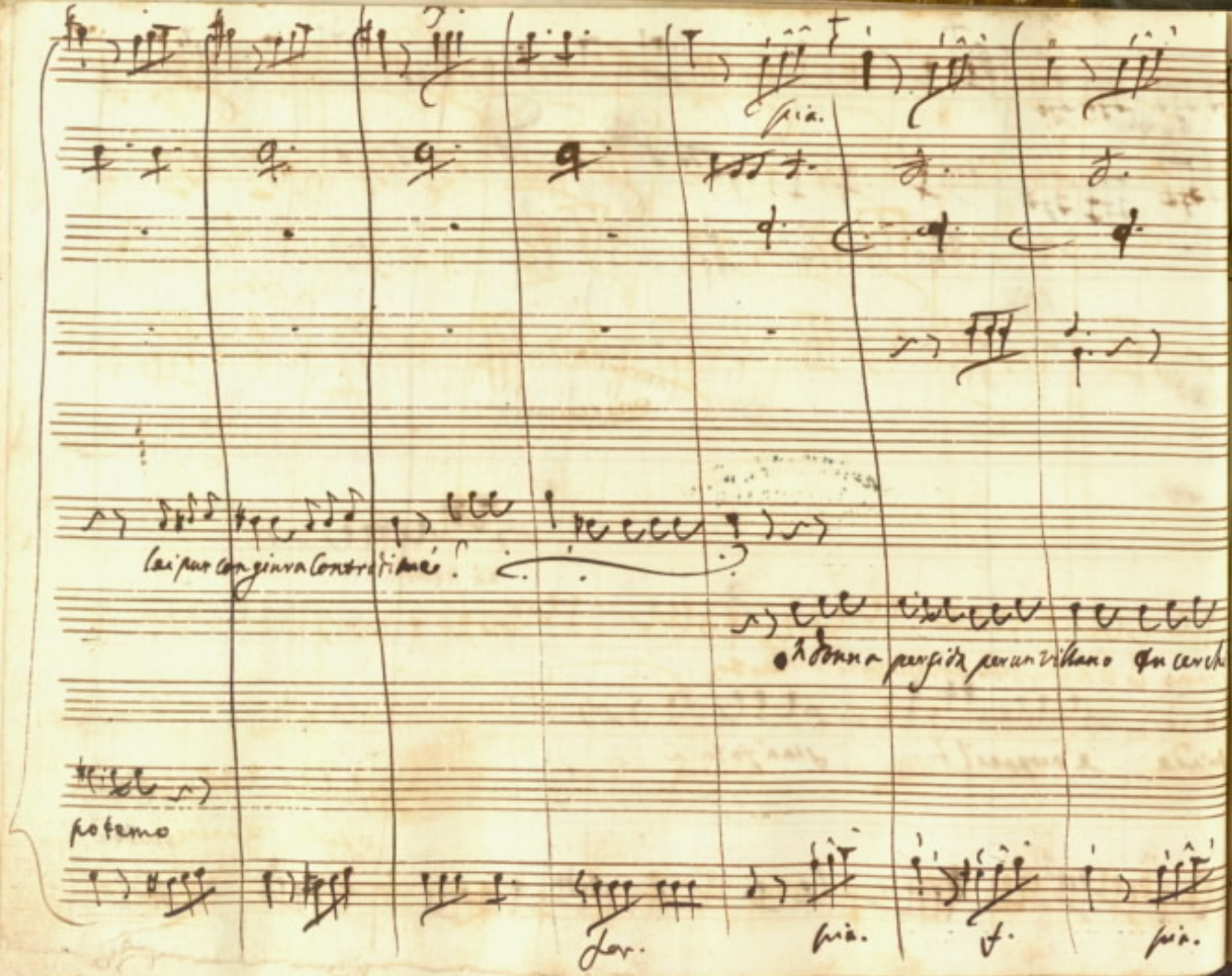

vrà non vérimedio morir dovrà
tu prieghe salta
lo tira
vrà nõ vérimedio morir dovrà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ah scellerato!

piede e'ncoppa il boja staà fatacà

quello è sti



pia.

lei pur con giura contro di me!

Ah donna perfida per un villano Ancerch

potemo

for. pia. f. pia.

for.

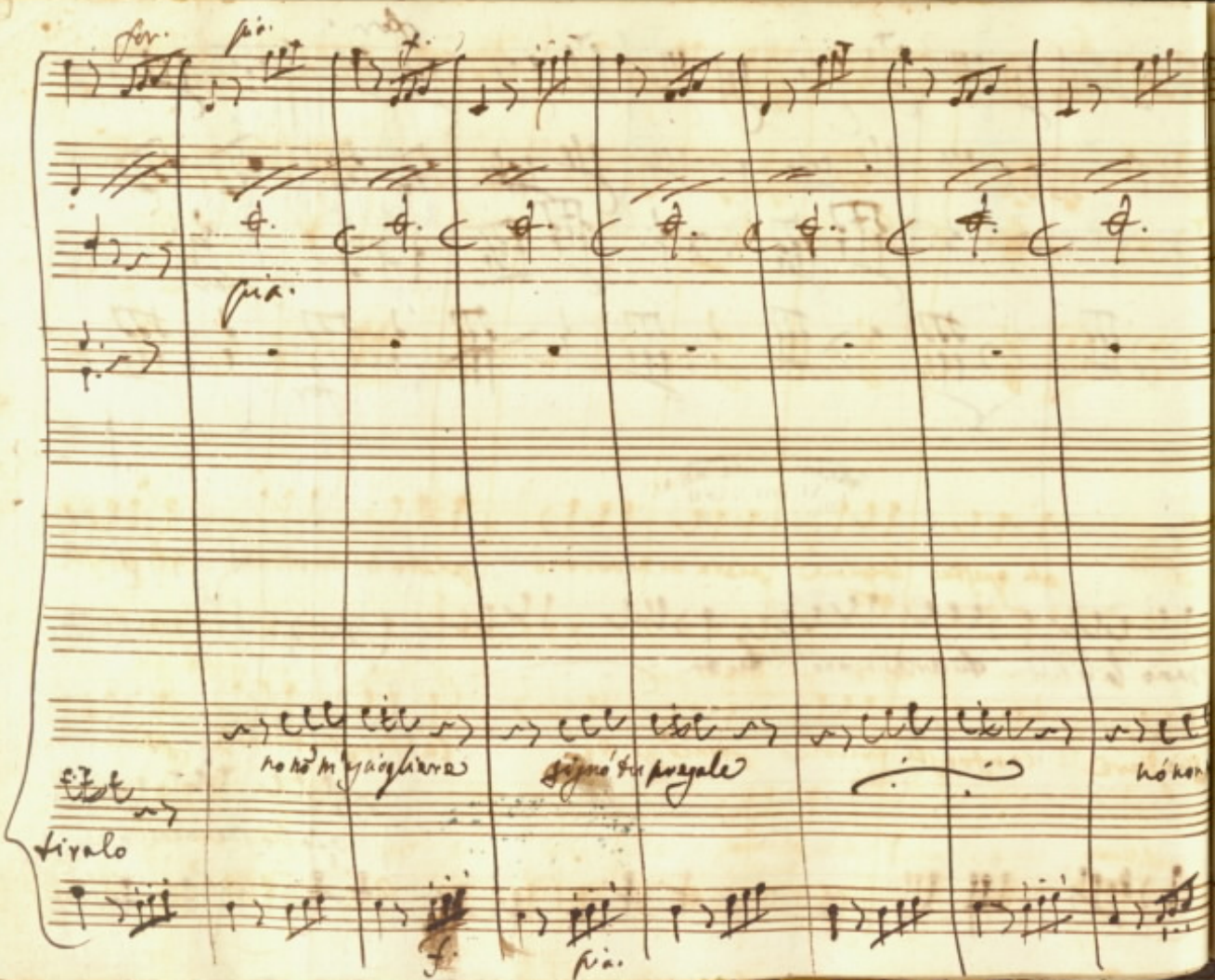
for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vano la libertà tu cerchi invano la libertà

o fallo scannare o l'uccopa



for.

pia.

f.

pia.

no nõ m'ascogliere

signó tu pregale

nó non

tiralo

f.

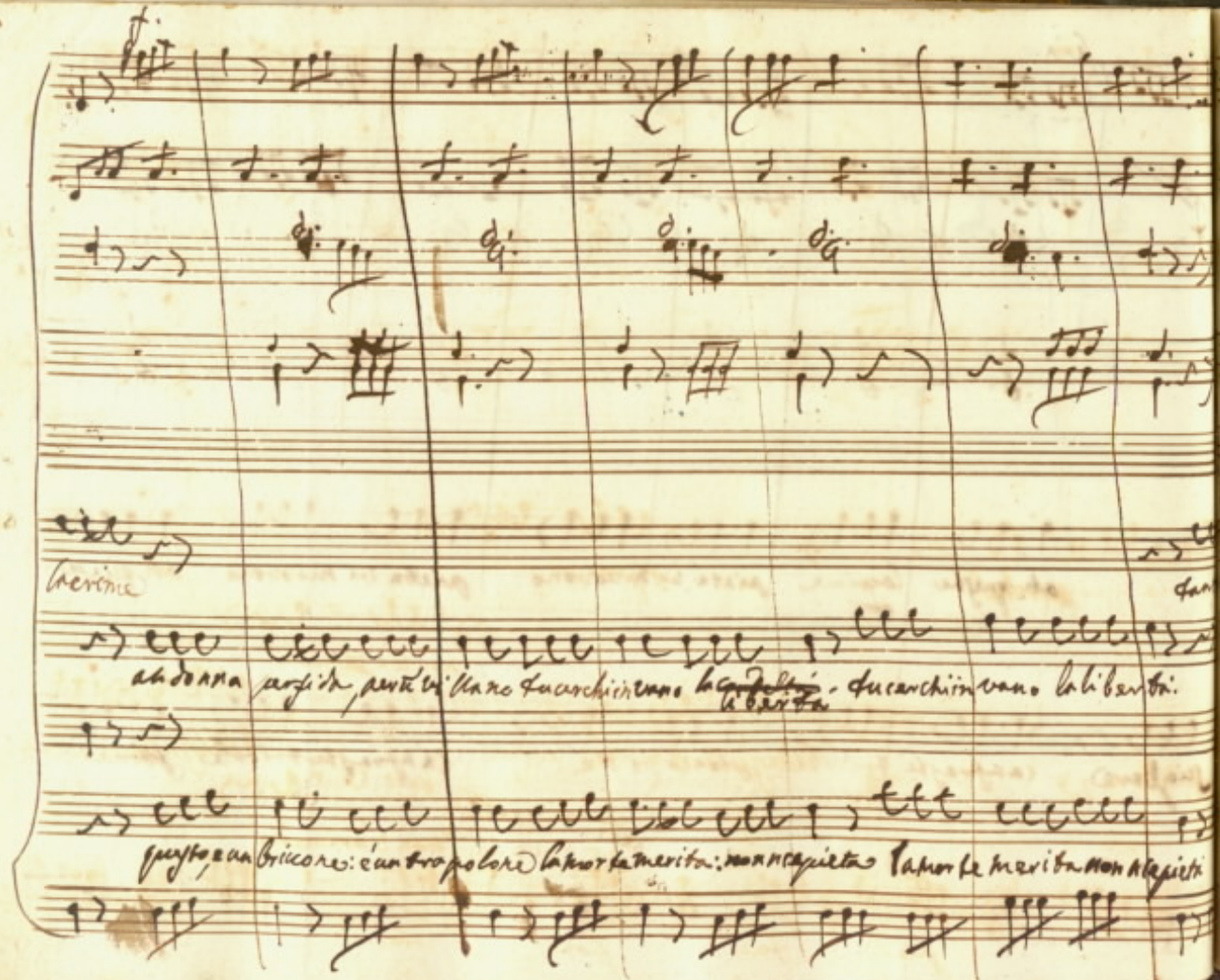
pia.

fin.

ah queste lagrime pietà vi muovono pietà vi muovono ah queste

non sciogliere canfraste trivole stonco pe tté. canfraste trivole stonco pe

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA



lacrime

ad donna perfida, perfi villano tu cerchi in vano la ~~[illegible]~~ libertà - tu cerchi in vano la libertà.

questo, e un briccone: è un trapolone la morte merita: non ne capieta la morte merita non ne capieta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fan barie signor perche?

signor placatevi

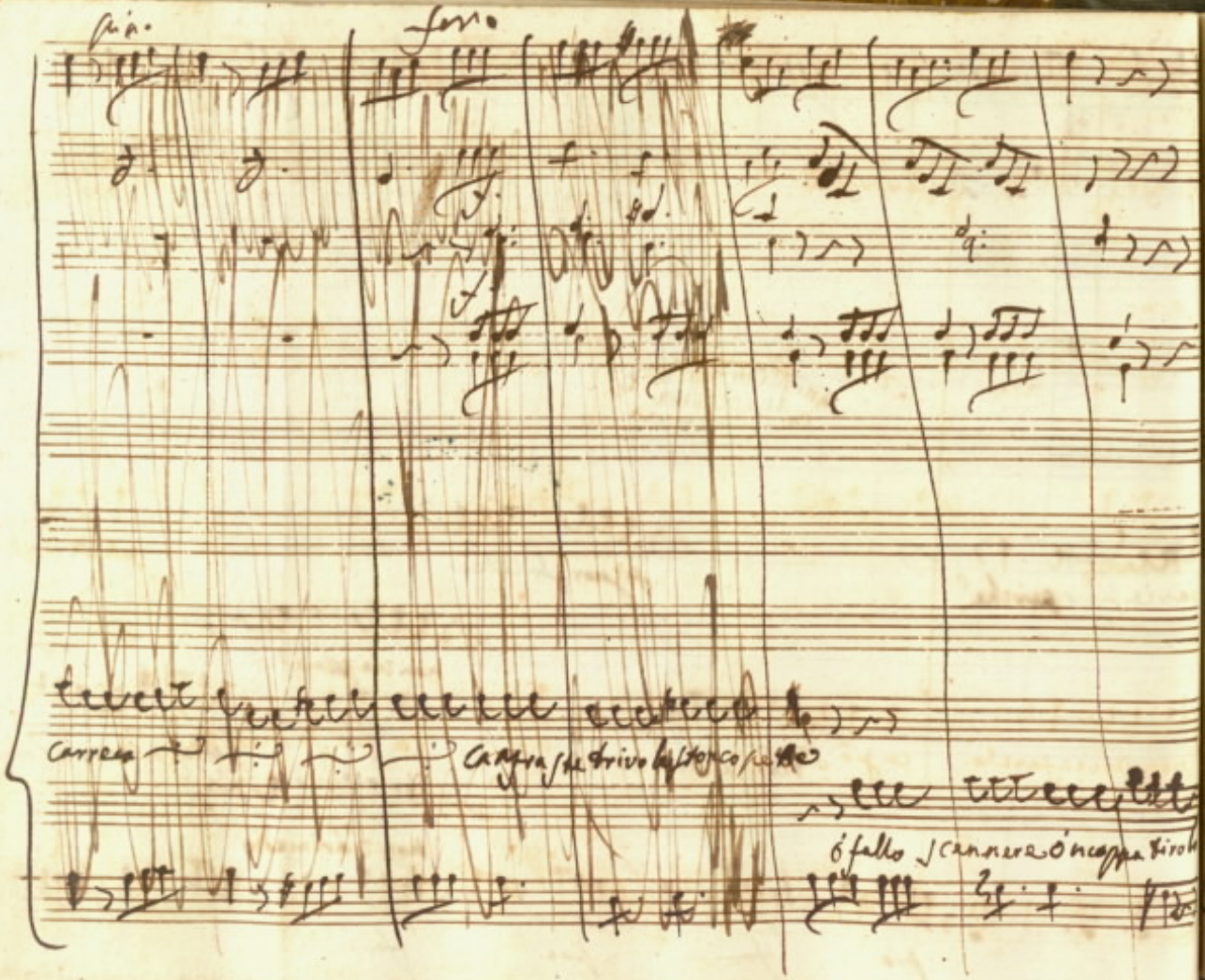
non v'è rimedio

bellezza carreca

bellezza carreca carreca

non v'è rimedio

pia. for. pia. for.



pia.

forte

carreca

Cangra ste trivo lo storco pe ne

ó fallo scannere ó ncoppa tirolo

pia.

pia.

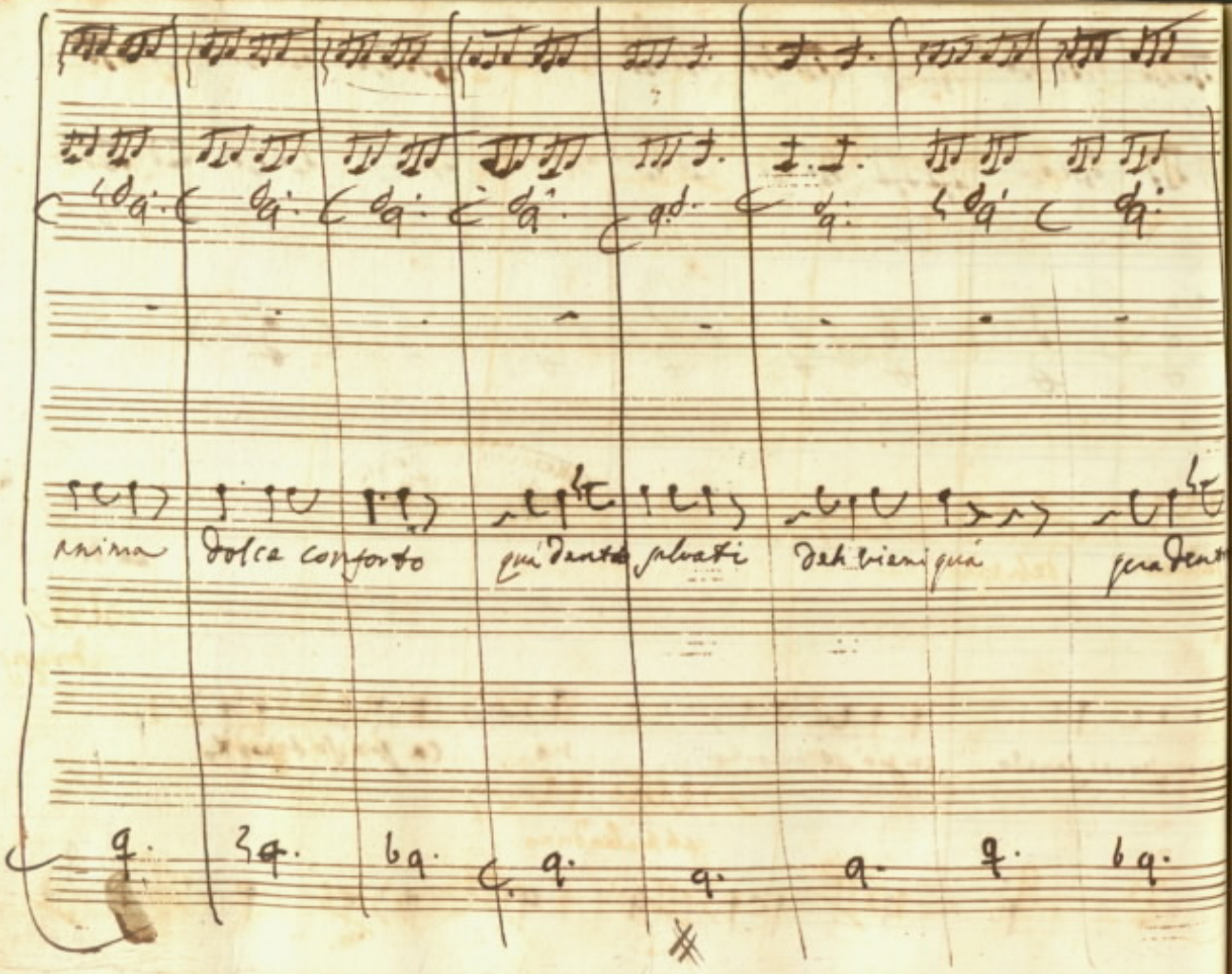
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ah di quest'

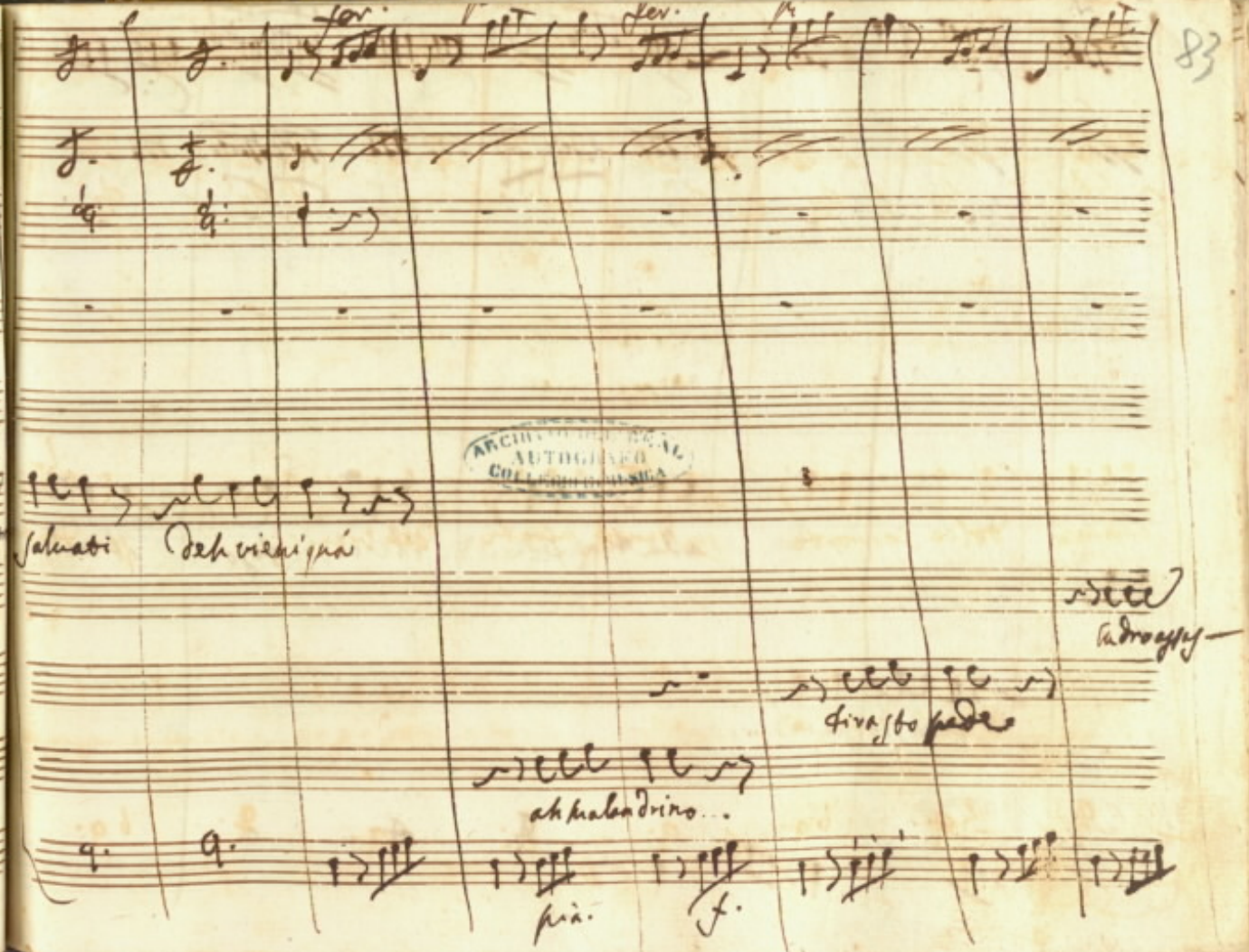
non serve a farelo ca già sò muorto nò ca già so muorto.

pia.

pia. ten.



anima dolce conforto qui dentro salvati deh vieni quà qua dentro



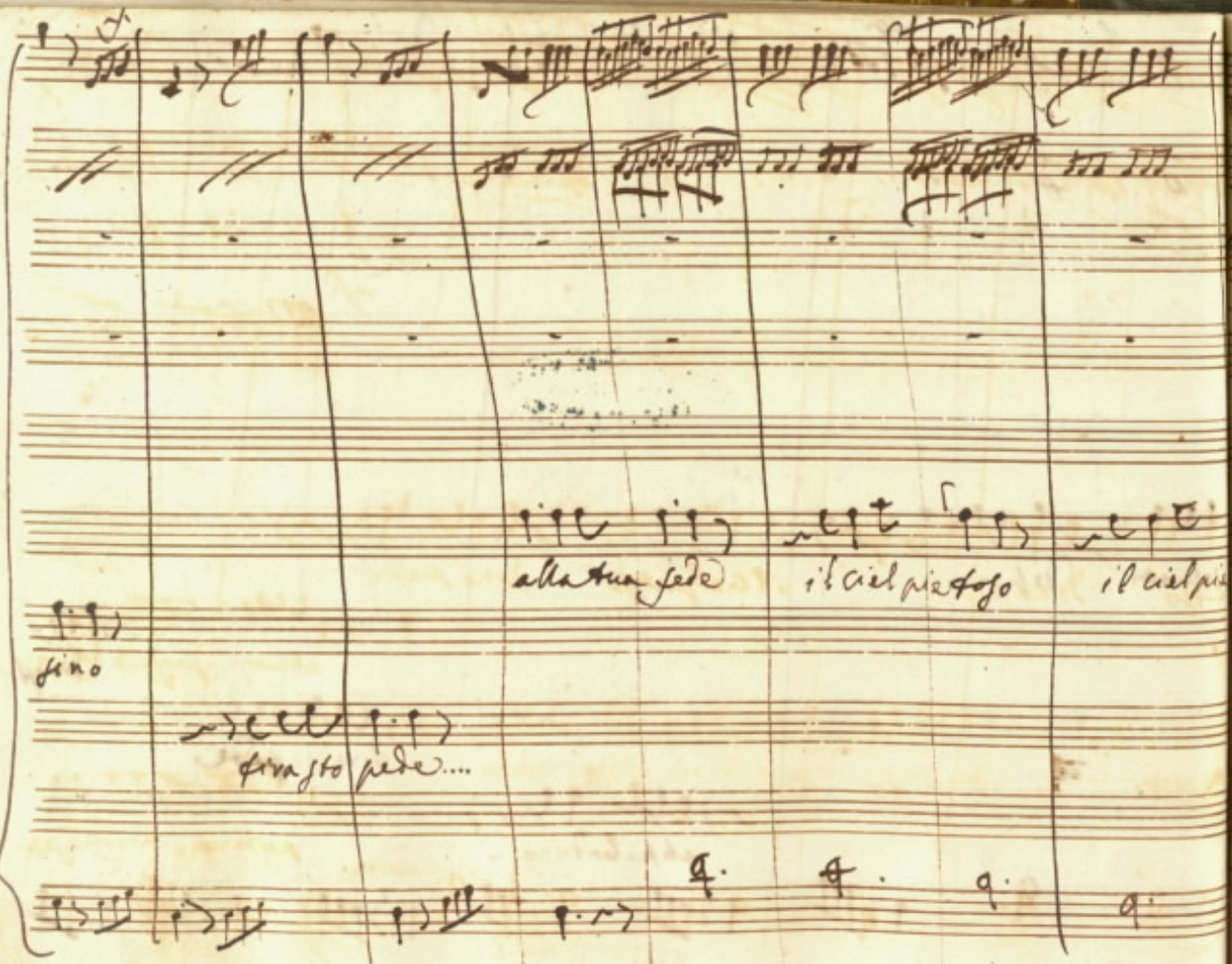
for. for.

salvati deh vieniquà

ah malandrino...

pia. f.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO BOLOGNA


alla tua fede
il ciel pietoso
il ciel pi
fino
tuo sto piede....

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. as.

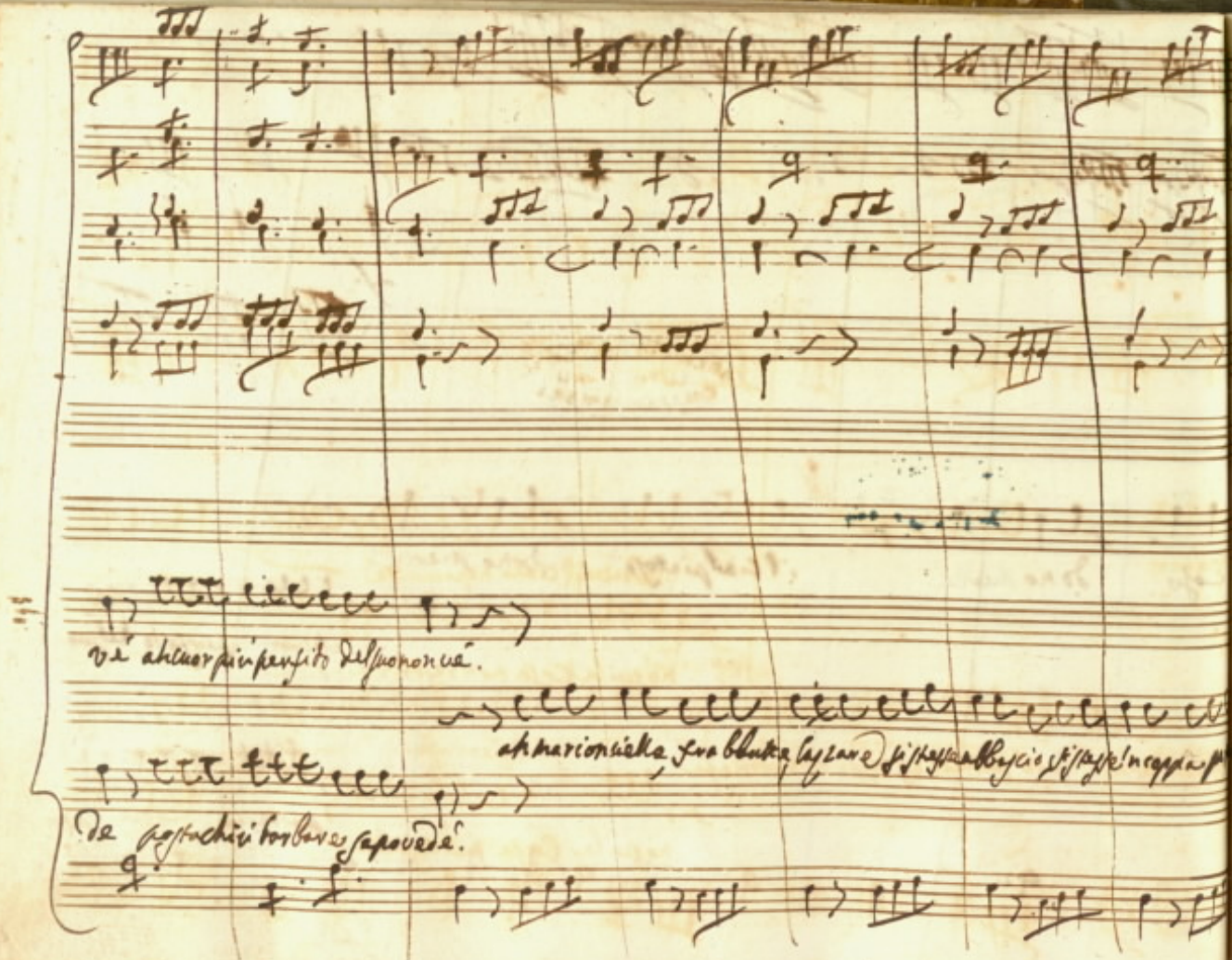
f.

foso donó mercé. il ciel pietoso donó mercé.

ah cuor più perfido del suo non

postacchi à barbara sepolcre

for.



vé ah cuor più perfido del suo non vé.

ah marionciella, fra bbutte, lazzare, si stesse abbascio, si stesse 'n coppa p

de postachiri barbare sapovedé.

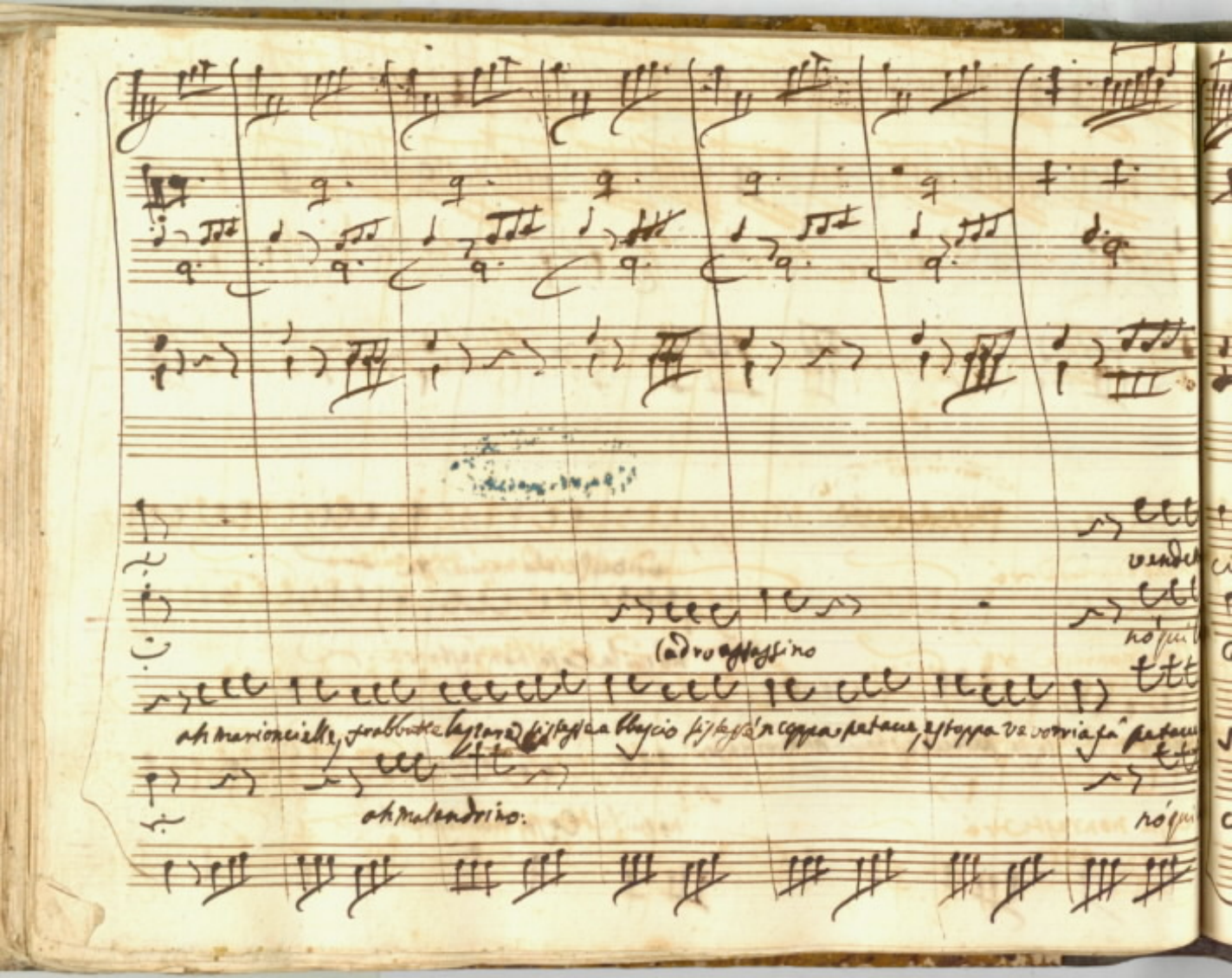
ACADEMIA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

vendetta il cielo ne prenderá

nó qui la cosa non resterá.

stoppa nne vorria fá petacco, e stoppa nne vorria fá.

nó qui la Cosa non resterá



vende

nó qui

ladro assassino

ah marioncielle, frabbutte la pare sistesse a bbascio sistesse 'n coppa petaue, estoppa ve vorria fa petaue

ah malandrino:

nó qui

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

cielo neprenderá — neprenderá neprenderá

cosa nonresterá — nõresterá

stoppa nõ vorria fá — nnevorria fá

cosa nonresterá — nonresterá

Scena XVI.

Sciarappa, e Cannetella

Sci.

Nzomma vota e revota e sempe co sto cuorio sto accap

rato co la Conciaria

Can.

Ora sú poco chiacchiare. anna=

scunnete sotto à chesta volta ca veo nhamente si te pozzo fare

credere pe lo Conte

Sci.

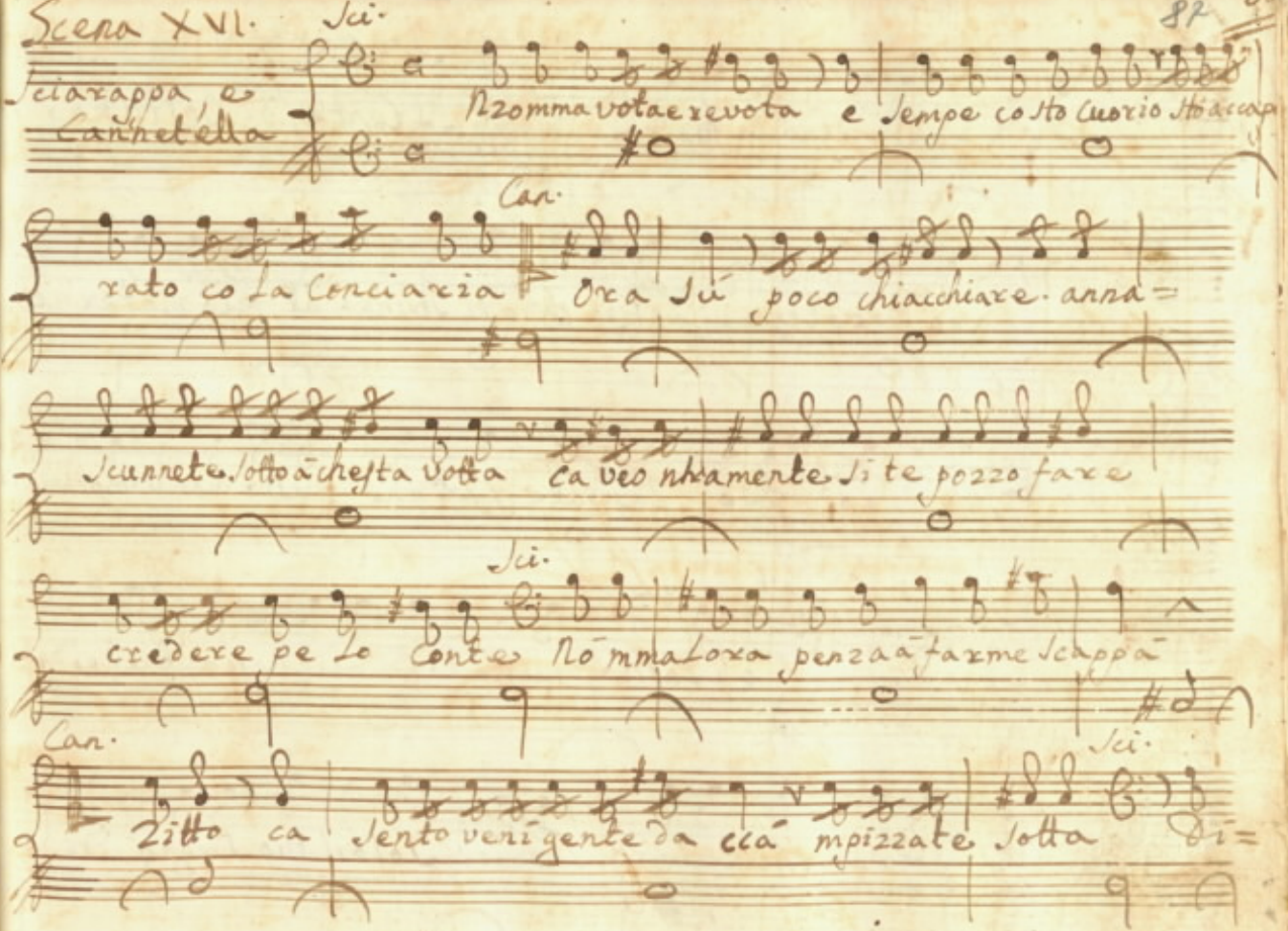
Nõ mma lora penza à farme scappà

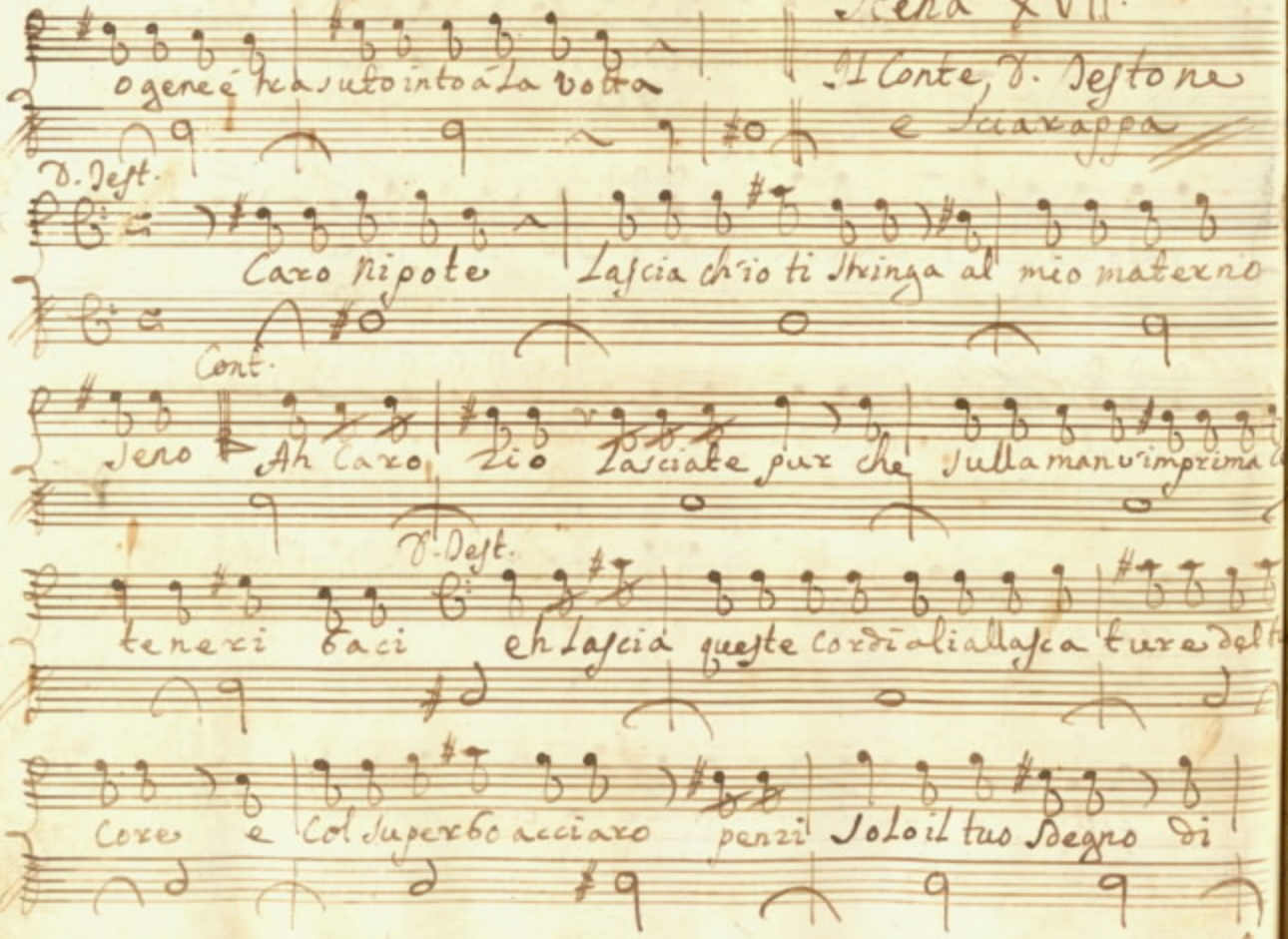
Can.

Zitto ca sento venigente da ccá mpizzate sotta

Sci.

Di=





Scena XVII.

Il Conte, V. Destone e Sciarappa

o gene è trasuto into à la volta

V. Dest.

Caro nipote Lascia ch'io ti stringa al mio materno

Cont.

seno Ah caro zio lasciate pur che sulla man v'imprima

V. Dest.

teneri baci eh lascia queste cordiali allasca ture del tu

core e col superbo acciaro penzi solo il tuo sdegno di

Sci.

Smafarare il falzo Conte indegno Passerà mia vola je vo=

Cont.

Laje ncopp'a cecere se n'annaje La vostra e mia vendetta implo

D. Dest. Sci.

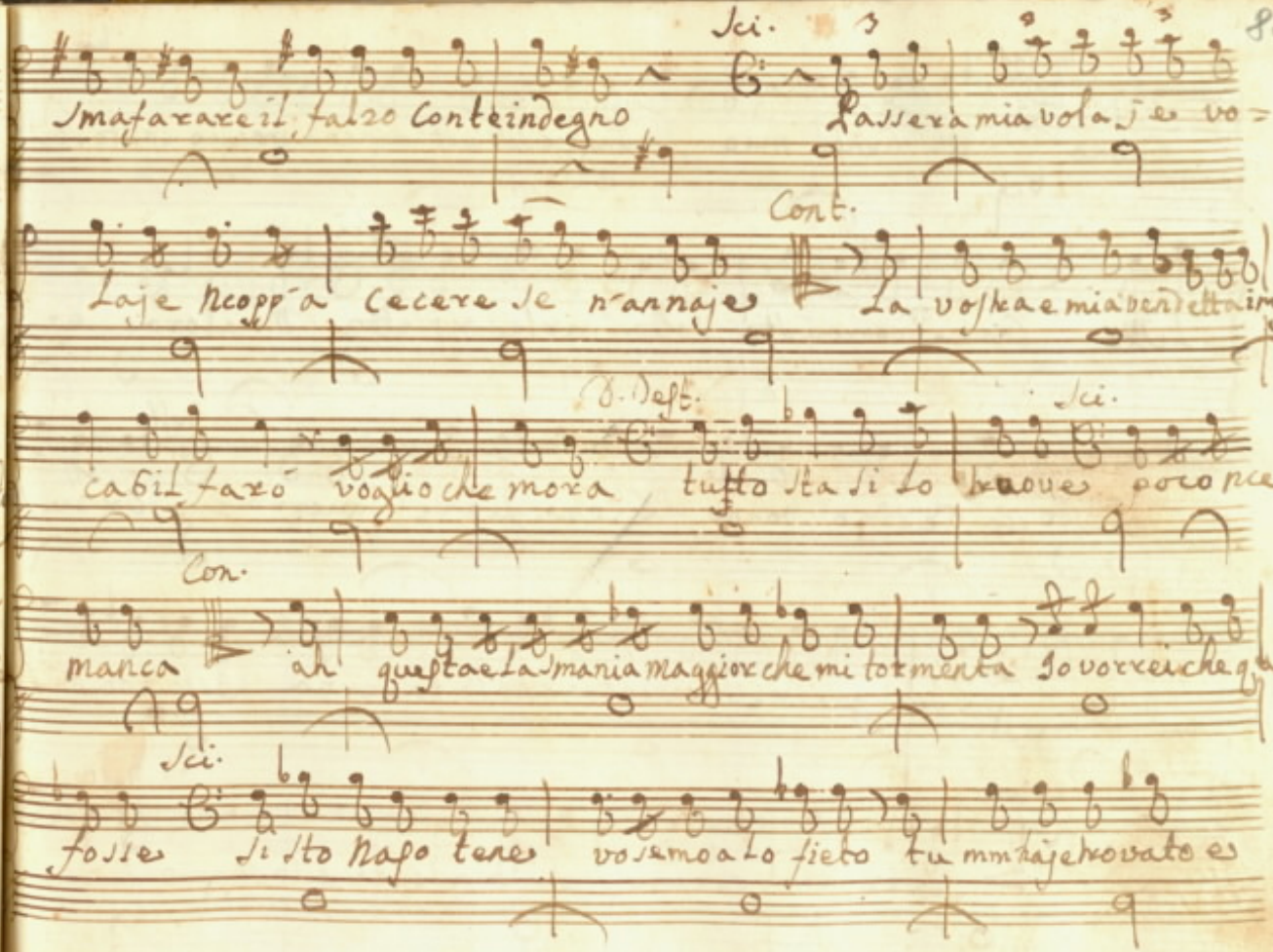
cabil farò voglio che mora tutto sta si lo truove poco nce

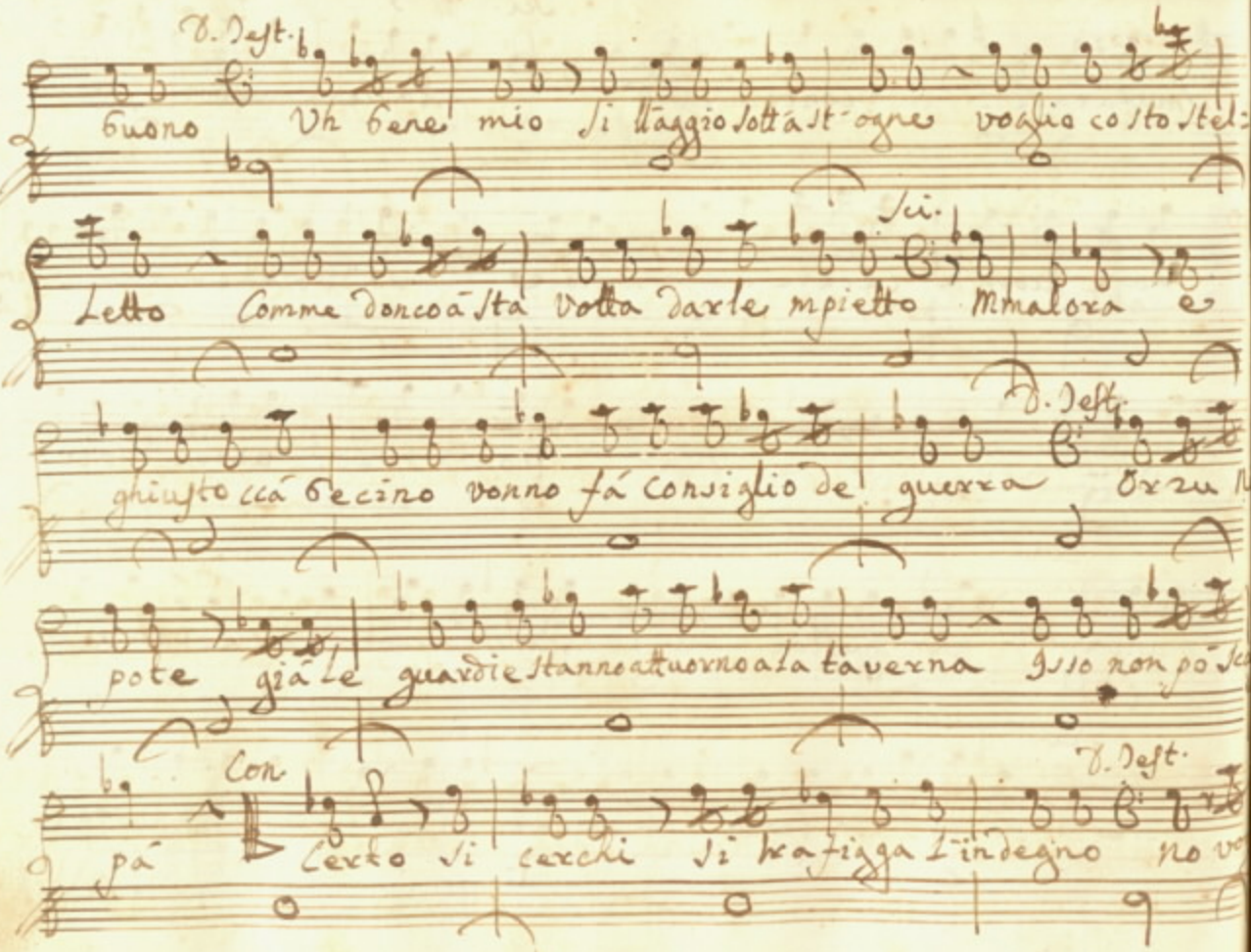
Con.

manca ah questa e la smania maggior che mi tormenta Io vorrei che qui

Sci.

fosse si sto naso tene vo semo a lo fieto tu mm haje trovato e





D. Dest.

Buono Vh bene mio si llaggio sotta st'ogne voglio costo stel:

Sci.

Letto Comme donco a sta volta darle mpietto Mmalora e

D. Dest.

ghiusto cca becino vonno fá consiglio de guerra Orzu n

pote già le guardie stanno attuorno a la taverna Isso non pò sc

Con

D. Dest.

pá Certo si cerchi si trafigga l'indegno no vo

Con.

io farle la festa Scusame Scusate Vogl'io passarli il

D. Dest. Con.

Core Oh questo poi perdonami a me tocca perdo=

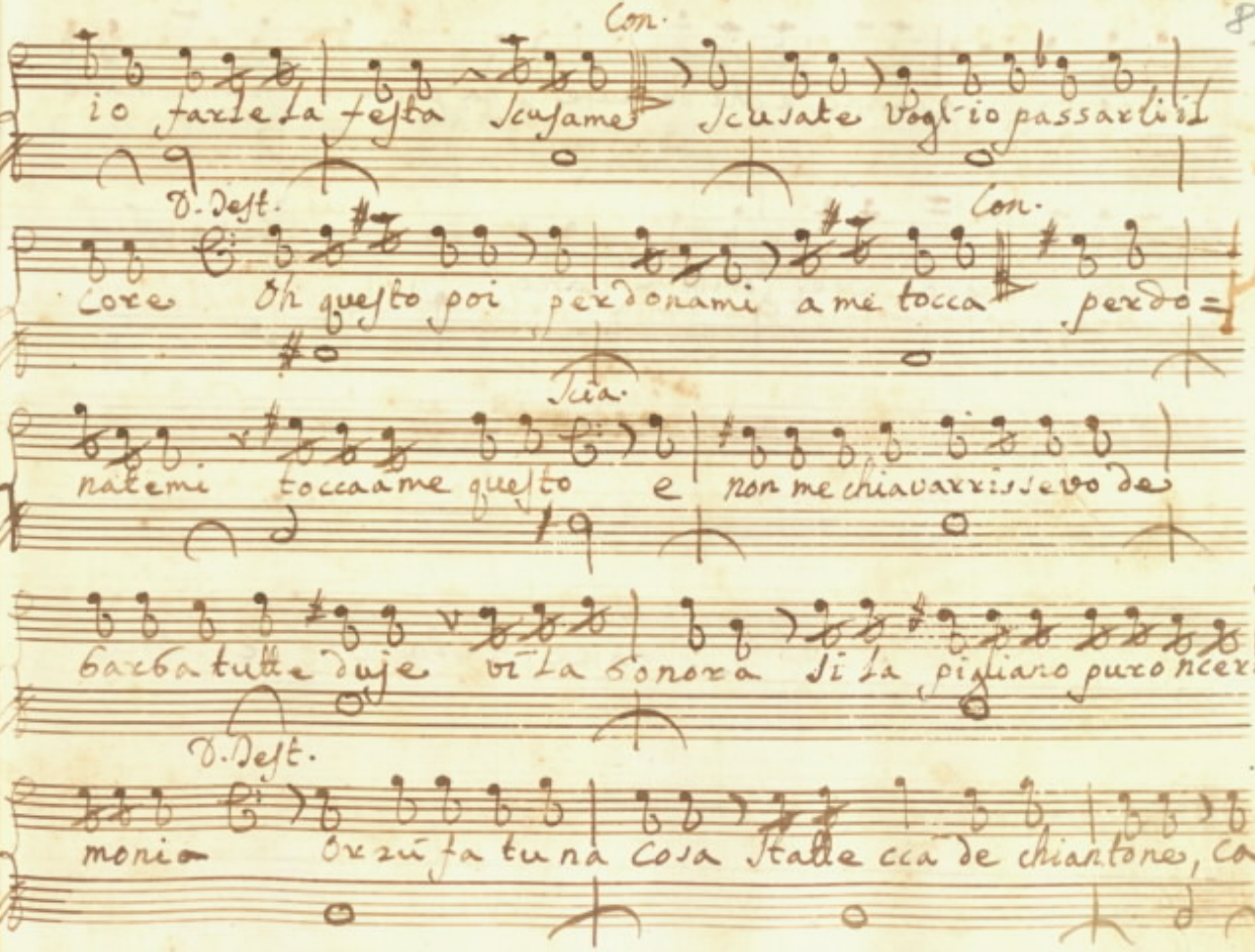
Scia.

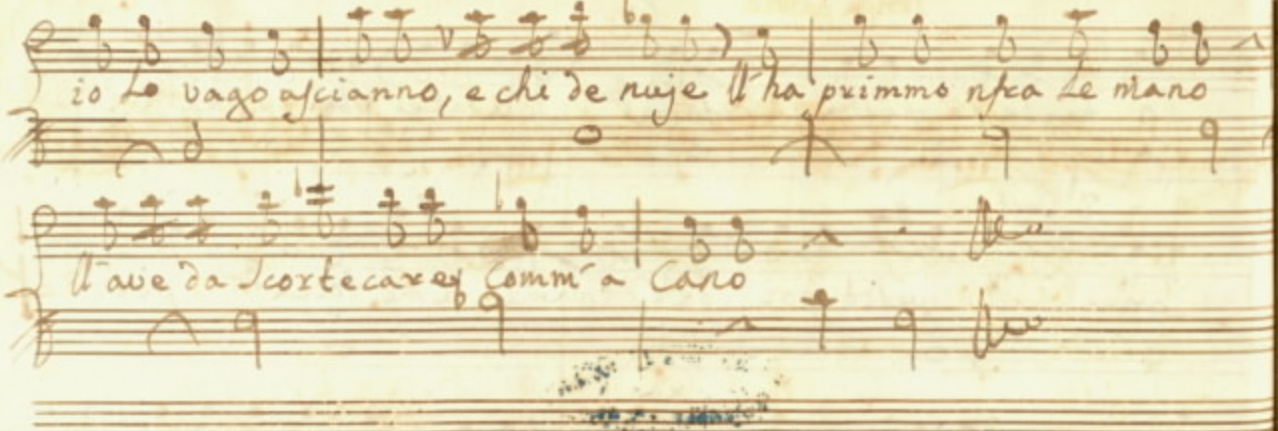
natemi toccaame questo e non me chiavarrissevo de

barba tutte duje vi la bonora si la pigliano puro nceri=

D. Dest.

monia Or zu fa tu na cosa Statte cca de chiantone, ca





Siegue Aria D. Dejtone

senza parole

V. V.

for.

pia.

for.

Vis.

Tacet

Tacet

Tacet.

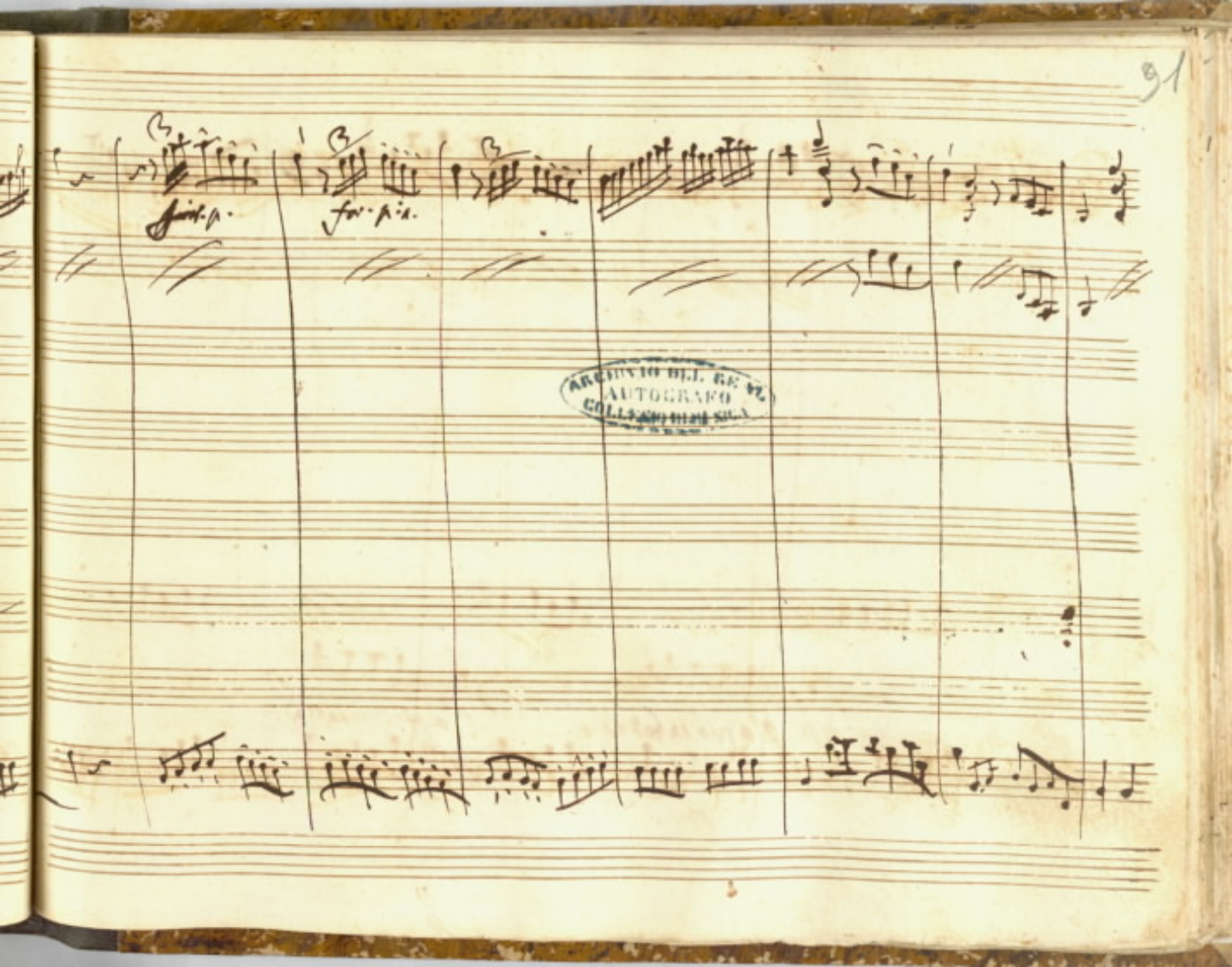
pia.

V. Testone

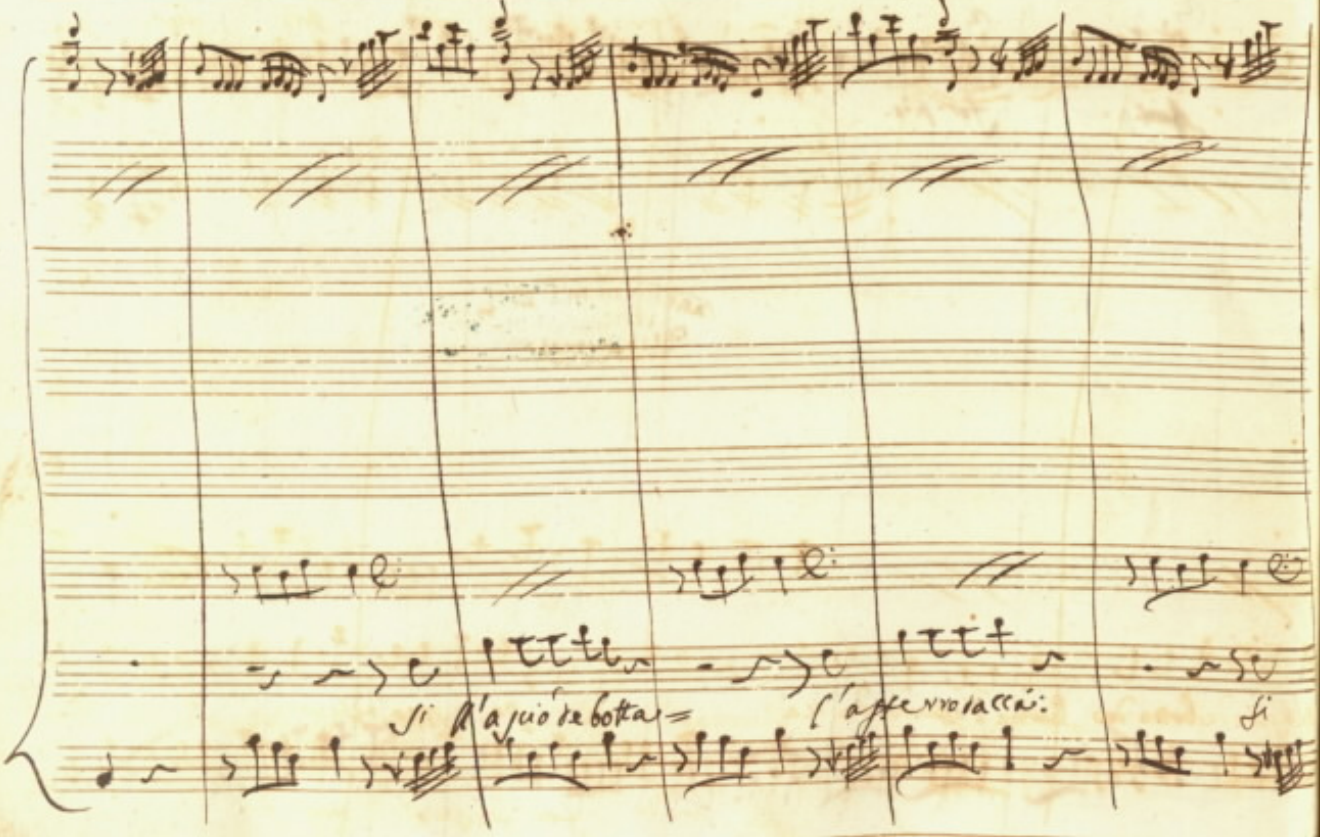
Fl.o mod.

pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUSA



ARCHIVIO DEL RE VL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Si l'aspiò de botta = l'afferrò dacchè: si

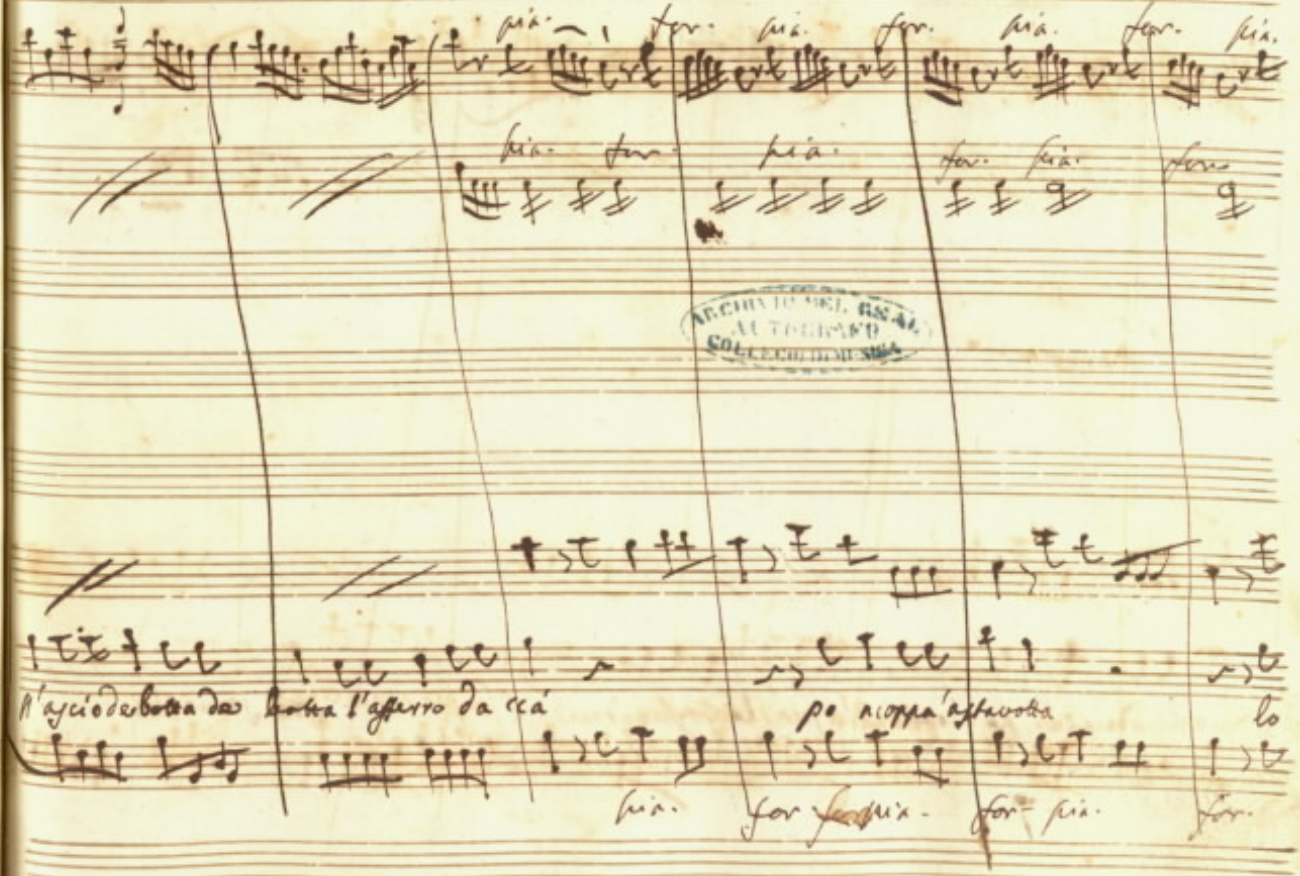
pia. for. pia. for. pia. for. pia.

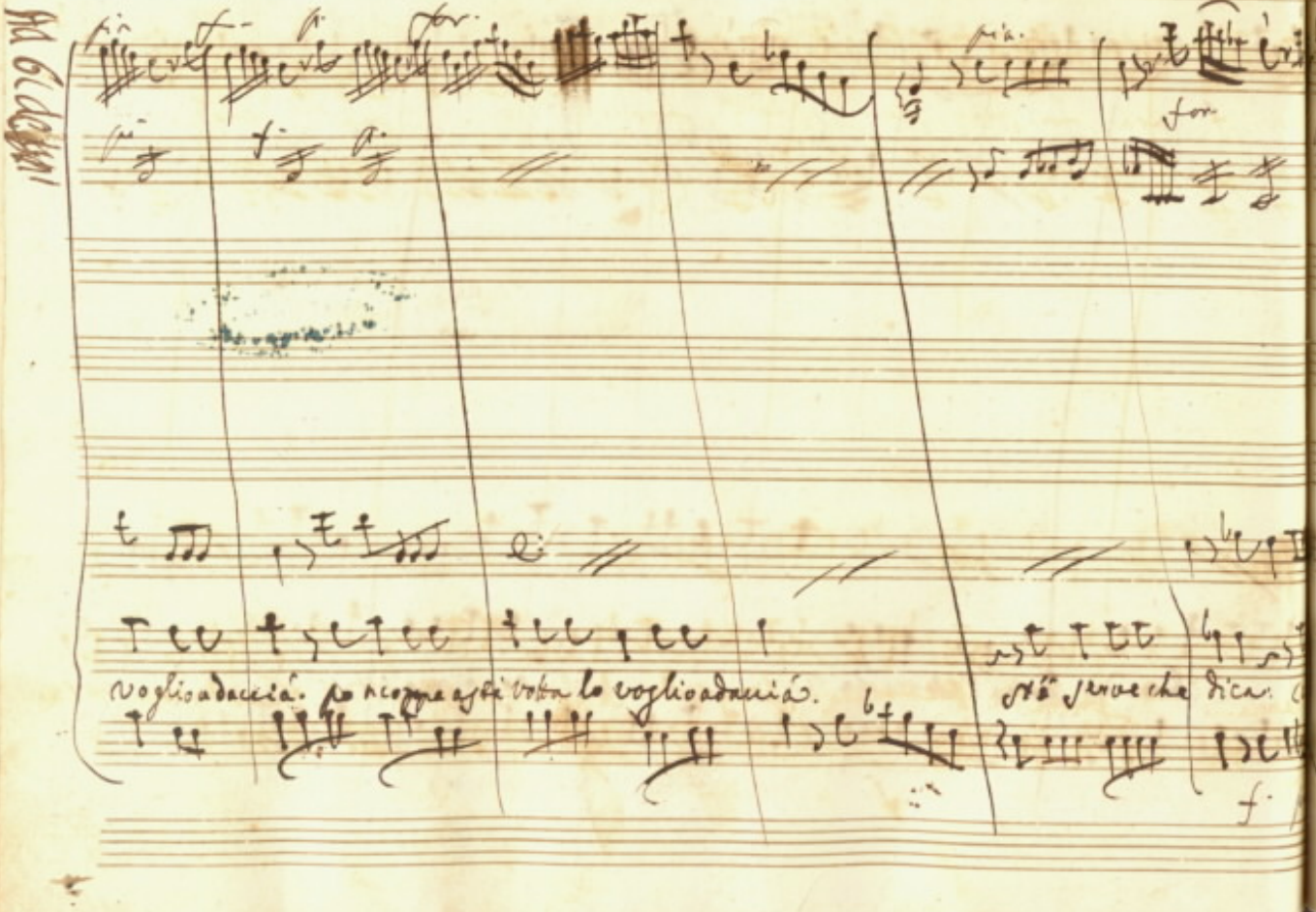
pia. for. pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

l'ascio de botta da botta l'afferro da ccá po ncoppa'astavotta lo

pia. for. pia. for. pia. for.





Ad 6 dem

pia. f. p. for.

pia. for.

voglio adaccia. po ncoppa asti votta lo voglio adaccia.

stà serve che dica.

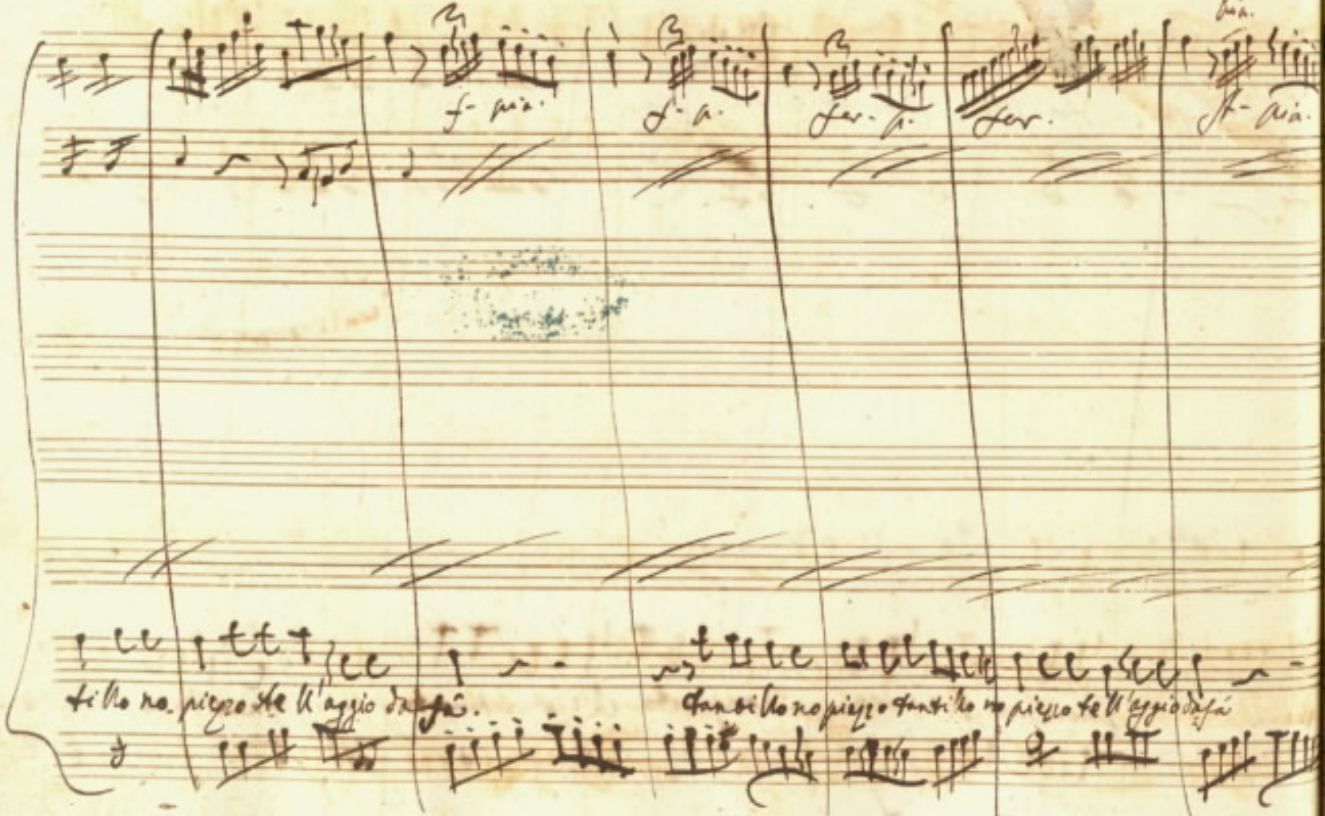
f.

pia- f. pia- for- pia- for- pia- for- pia- cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

lenzia.... si gnore... Pietate.... Conquorto.. ch'i lotano muorto. tantillo no piezzo tem-

f. pia- f. pia- f. p. f. pia- cresc.



f- pia.

f- p.

fer- p.

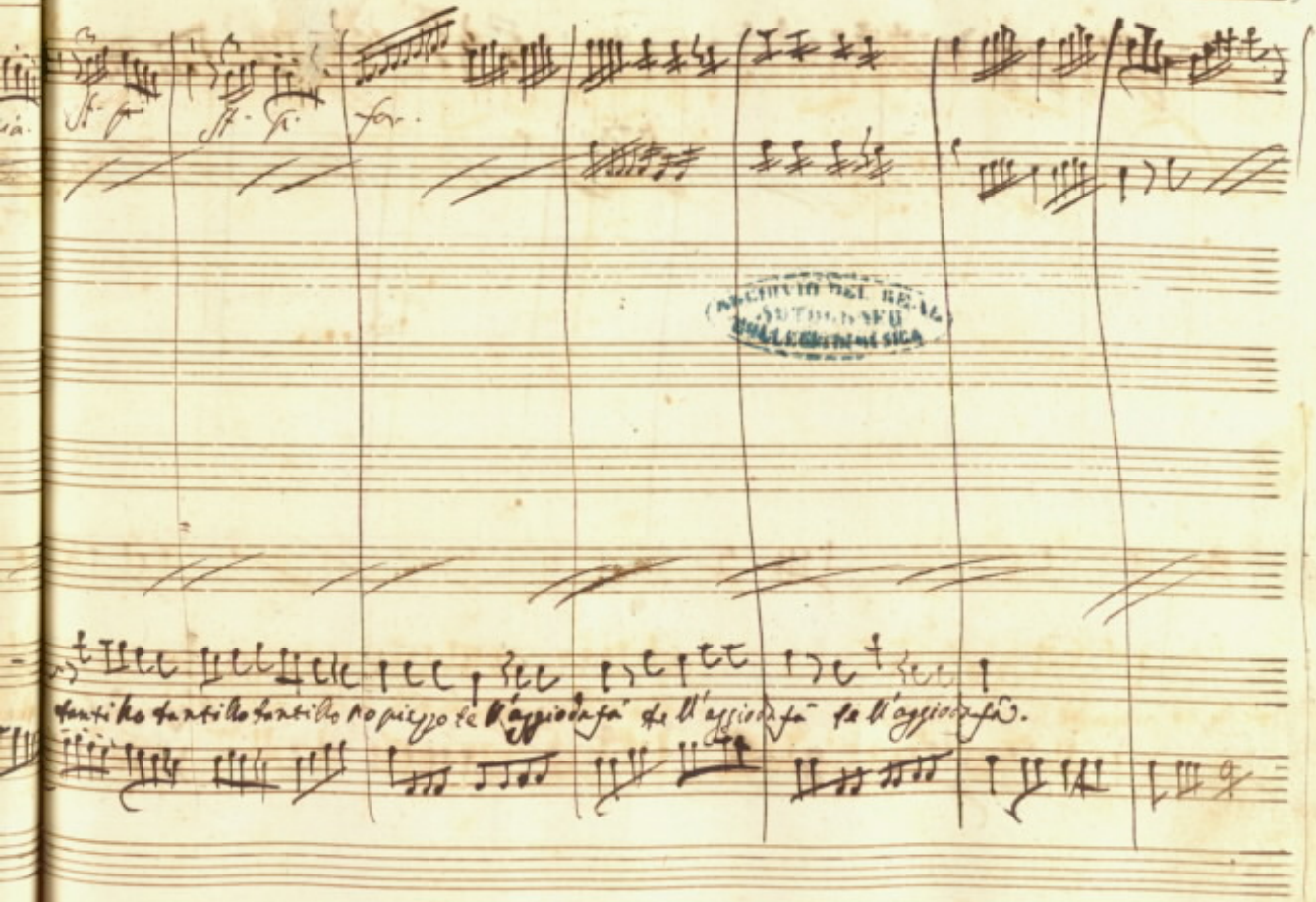
fer.

pia.

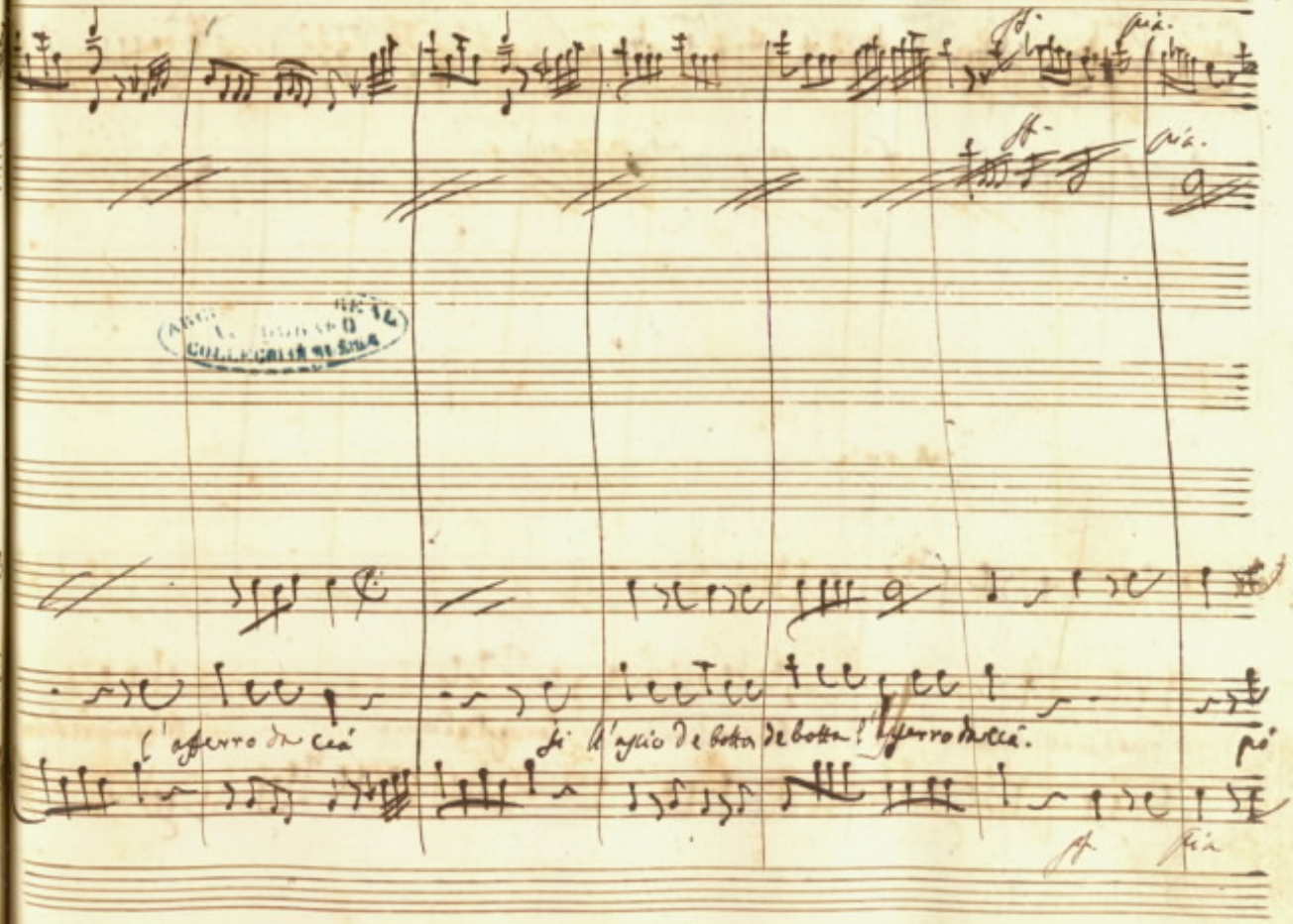
f- pia.

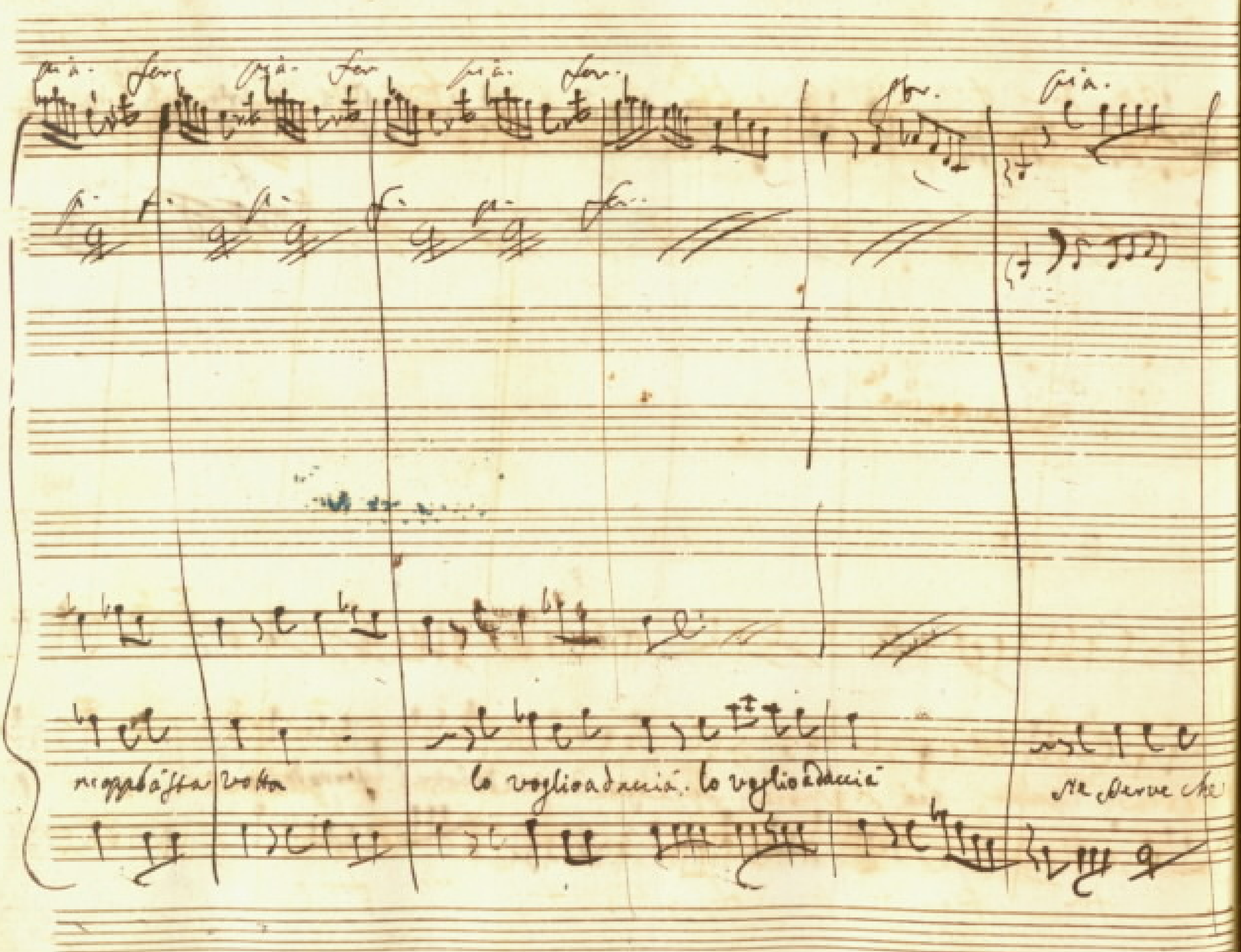
tillo no piezzo te l'aggio da fà.

tantillo no piezzo tantillo no piezzo te l'aggio da fà

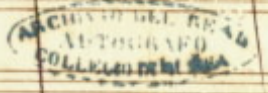


ARCHIVIO DEL REAL SUTURNAFU BIBLIOTECA MUSICA


l'afferro da ciò
si l'ascio de botta de botta l'afferro da ciò.
pi


pia.
for.
ne appaga sta volta
lo voglio a danià. lo voglio a danià
ne deve che

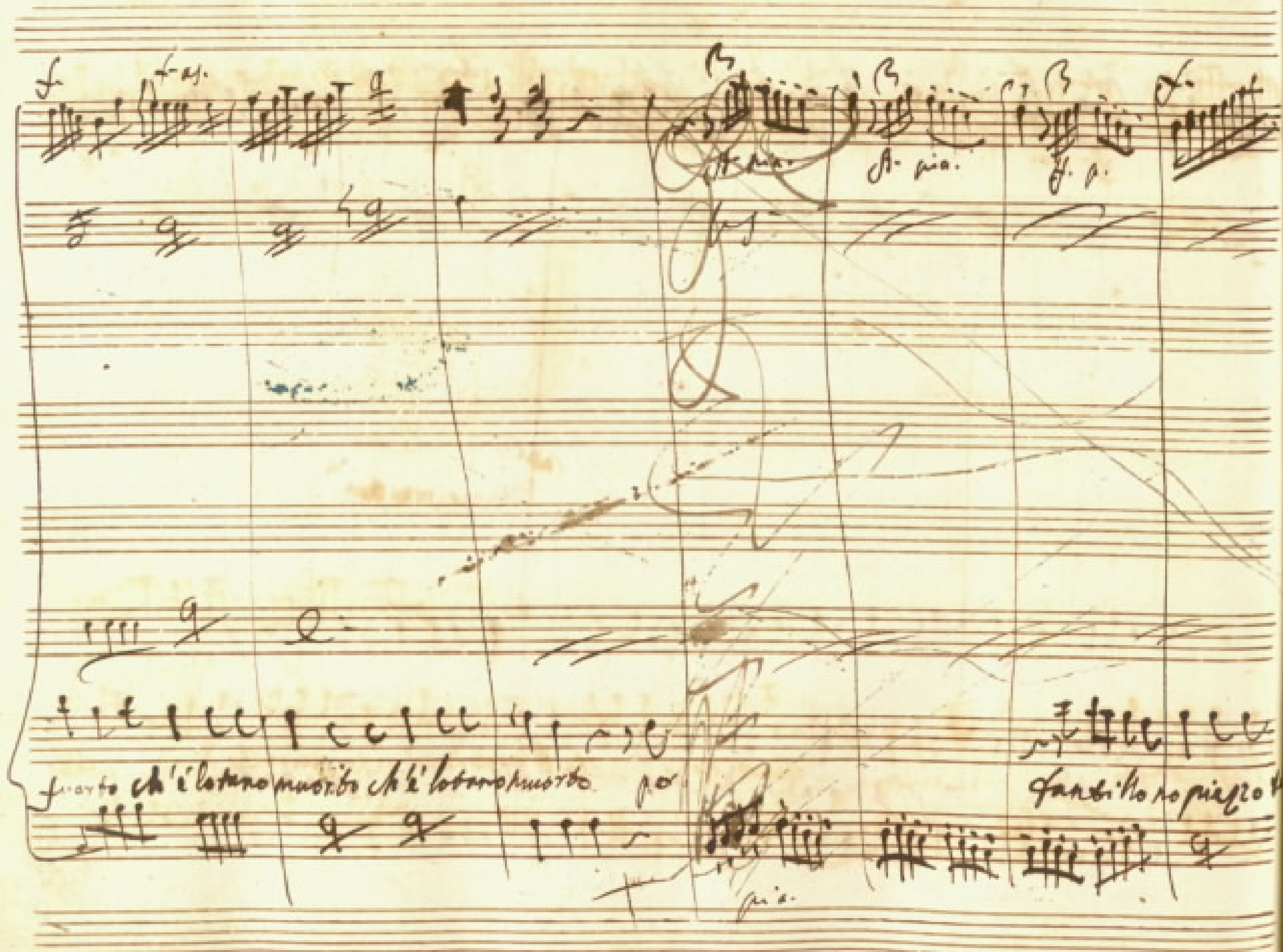
f. pia- f. p. f. p. f. p. for. f. pia. f.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dica Cellenzia... Signore.... pietate.... Con questo.... pietate. Con-

for- pia- f- p- f- pia- f- pia- for-

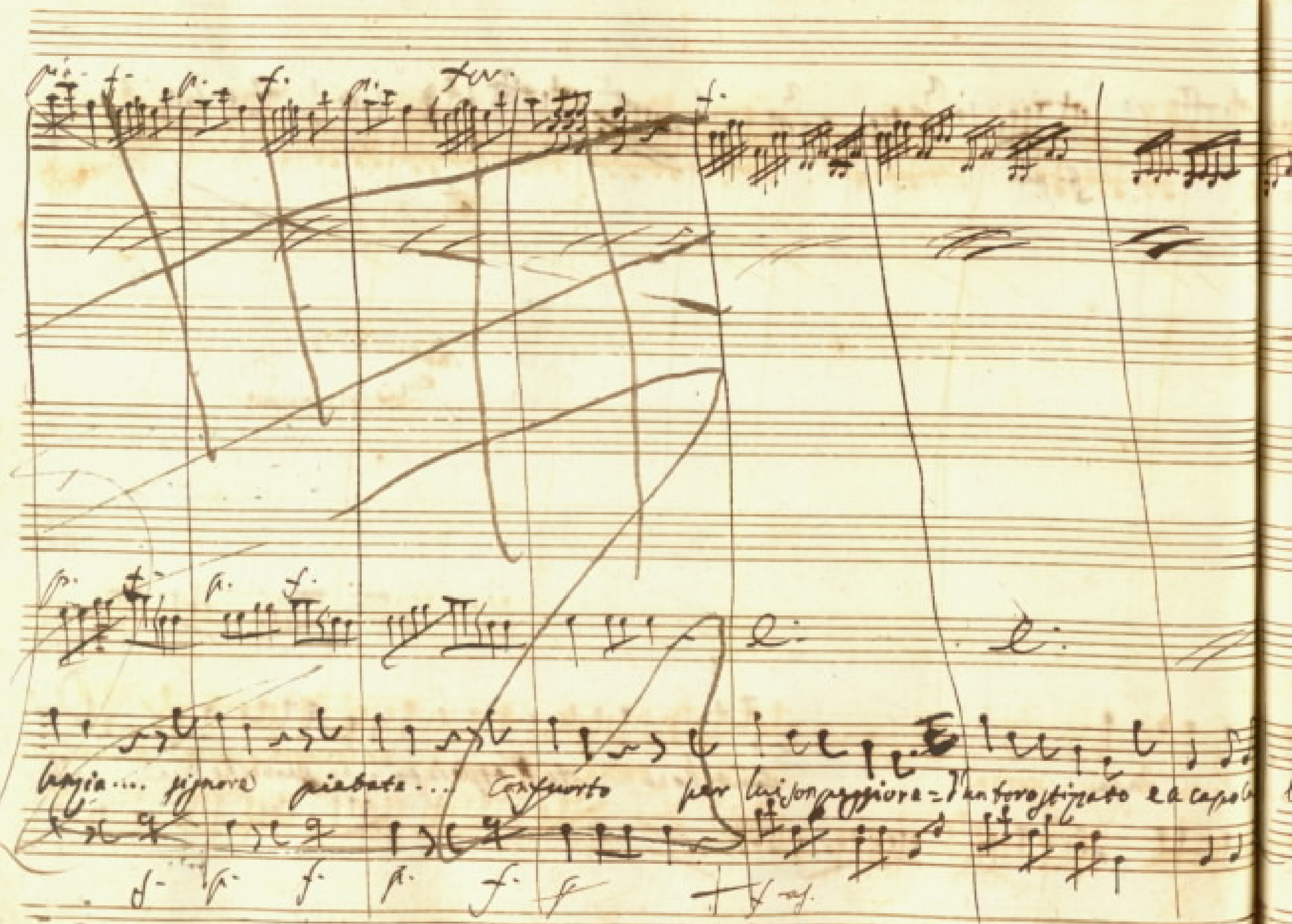

forte ch'è lotano morto ch'è lotano morto

ff. pio.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARINA

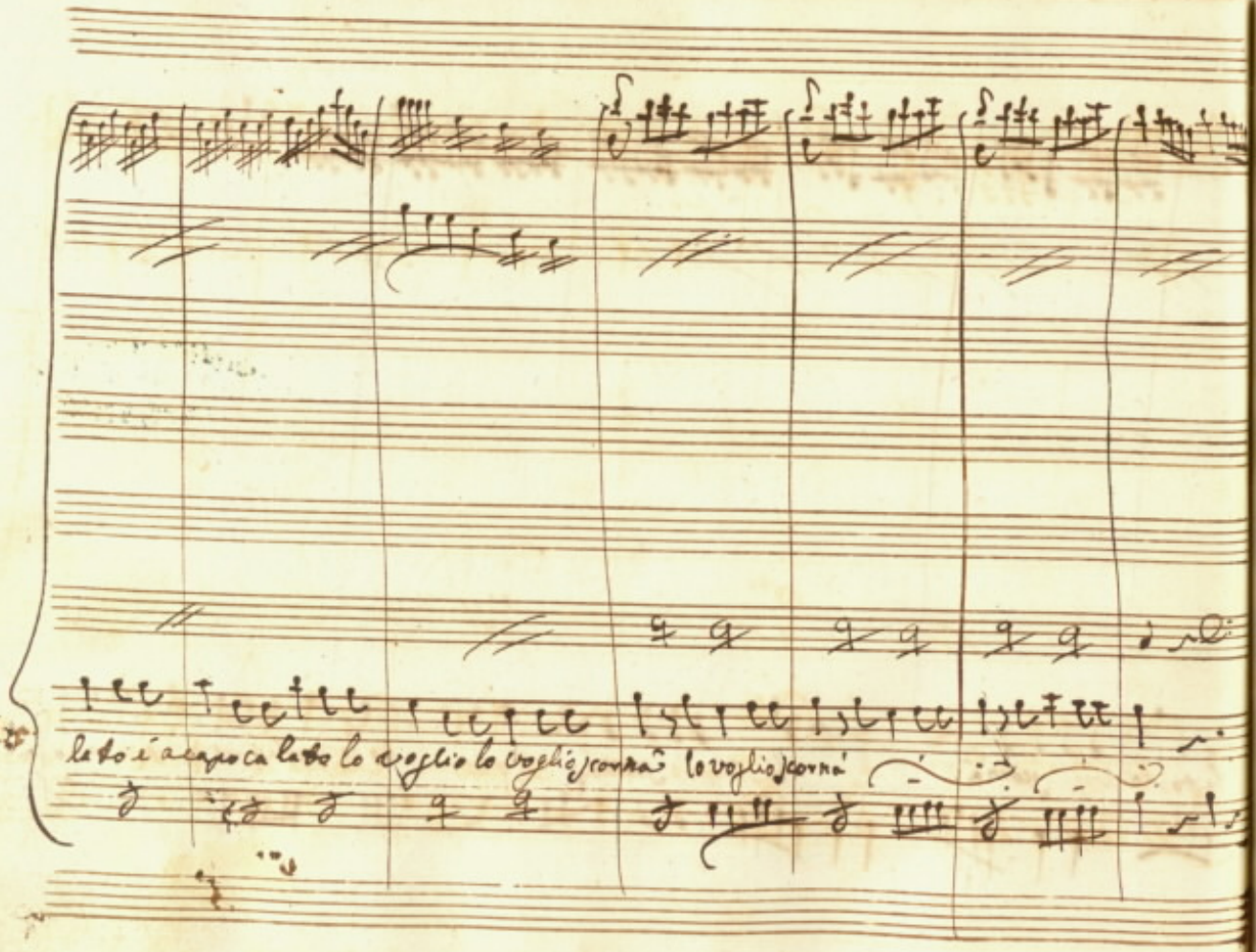
l'aggio da fà

fanti hono piegate l'aggio da fà. nè serve che dica Cell


signora pietate... Conforto per lui son peggiore

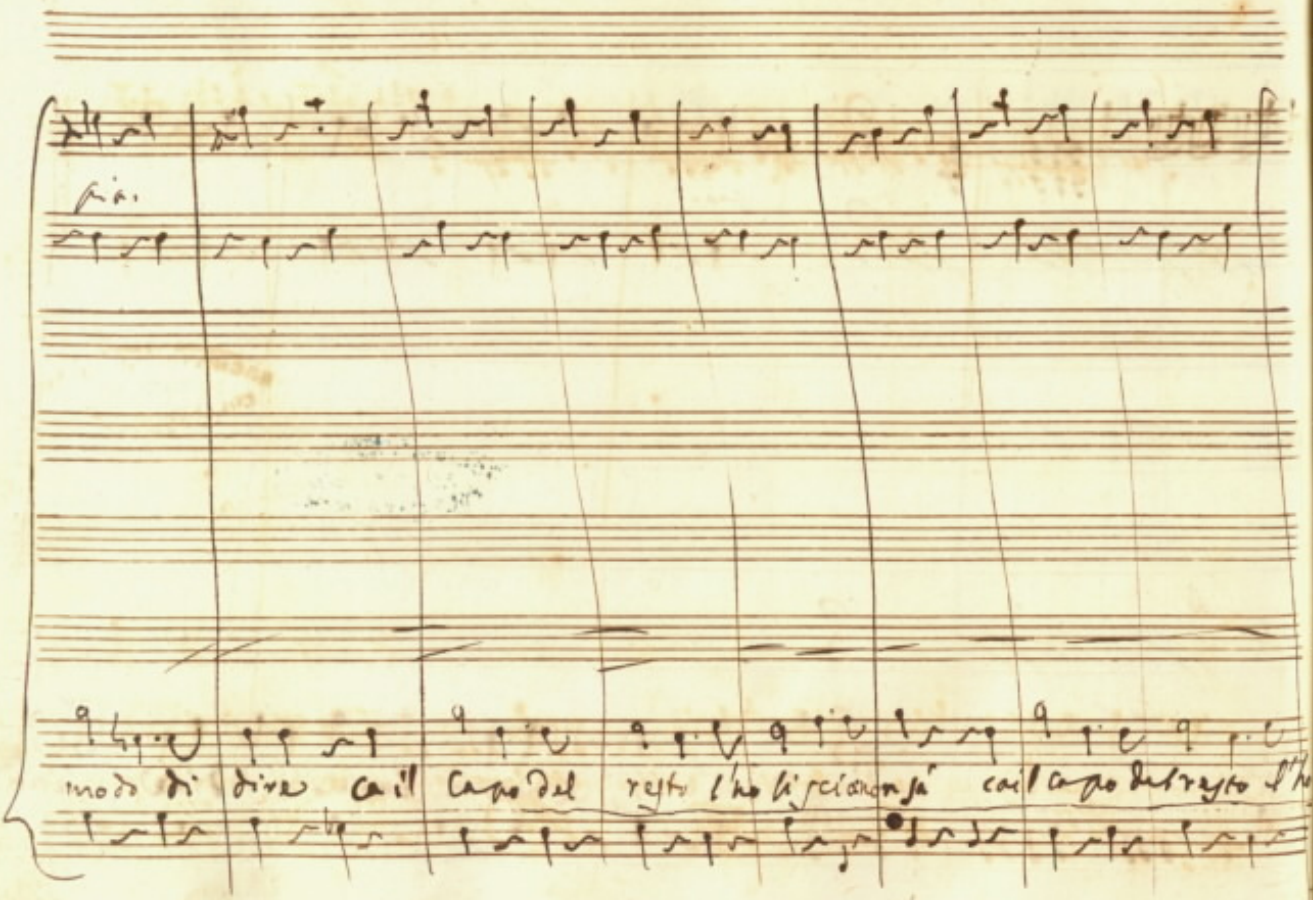
ARCHIVIO DEL C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

letto lo voglio scornà. lo voglio scornà. da capo calato lo voglio scornà. da capo



lato è a capo calato lo voglio lo voglio scorrà lo voglio scorrà

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


modo di dire ca il capo del resto l'ho lisciano sà ca il capo del resto l'ho

ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tiscio: non sà per lui son peggiore d'un toro stizzato e a capo calato lo voglio scorni lo voglio scorni lo voglio scor

Scena XVIII.

Il Conte, Sciarappa
Cannetella, e Ginevra

Cont.

Or che son conosciuto vo che

vegga la perfida Ginevra trafitto a piedi suoi l'infame a=

Sci.

mante Tu ate che te frusce e io cca faccio le ppose Ma

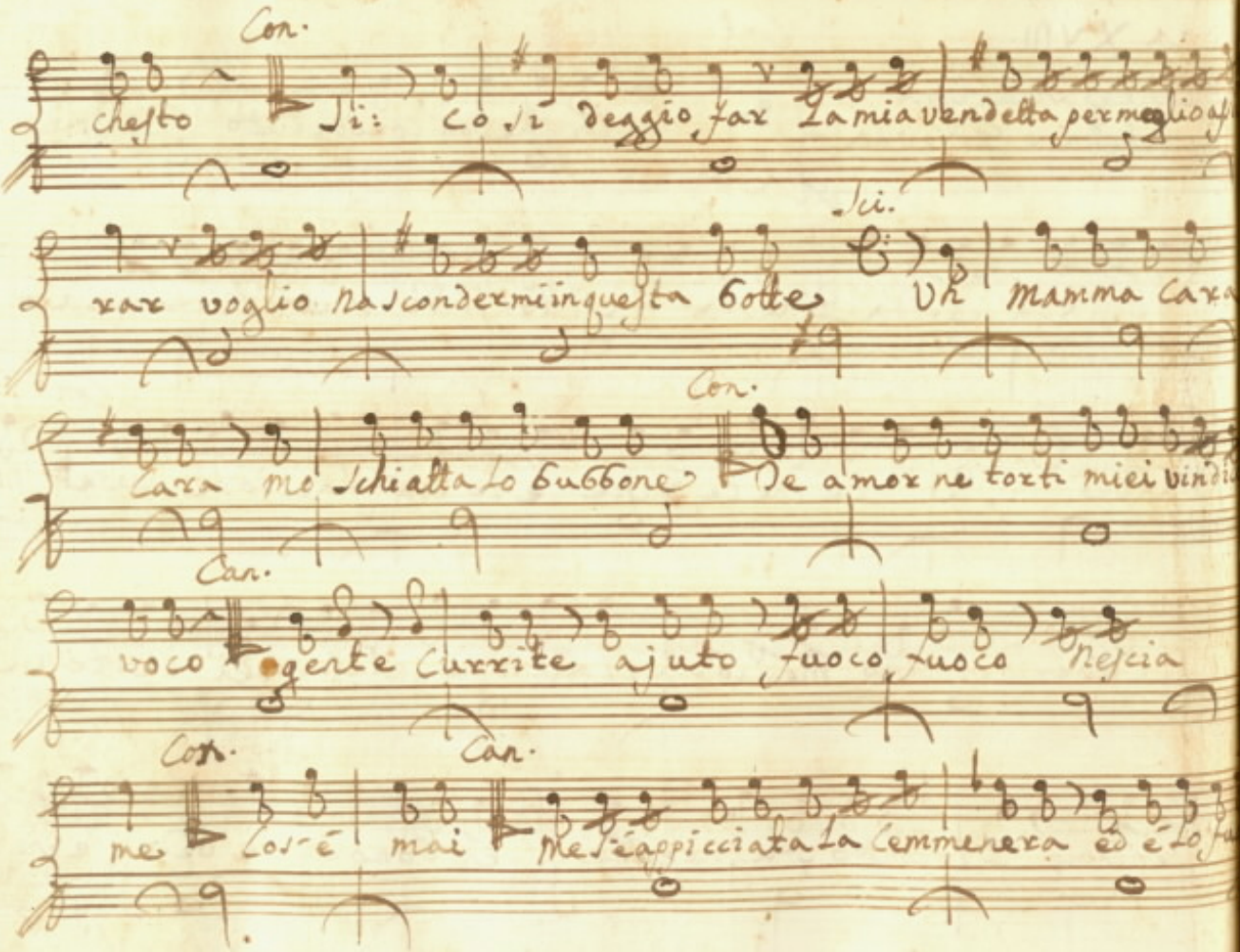
Con.

per averlo in mano meglio saria ch'io mi celassi ei certo ve=

dendomi l'incontro sfugirebbe

Sci.

eh bonora te vedo e che pe



Con.

chesto Si: Cosi deggio far La mia vendetta per meglio as

rar voglio nascondermi in questa botte

Sci.

Vh mamma cara

Con.

Cara mo schiatta lo bubbone De amor ne torti miei vindi

Can.

voco gente Currite ajuto fuoco fuoco Nescia

Con. Can.

me Cos'è mai Me s'è appicciata la Cemmenera ed è lo fu

Gin.

Scurzo nzia ncoppa a lo suppigno Ohimè soccorso ajta Oh,

Can. Gin.

Dio che vedo fui te venne ah che più aprir non

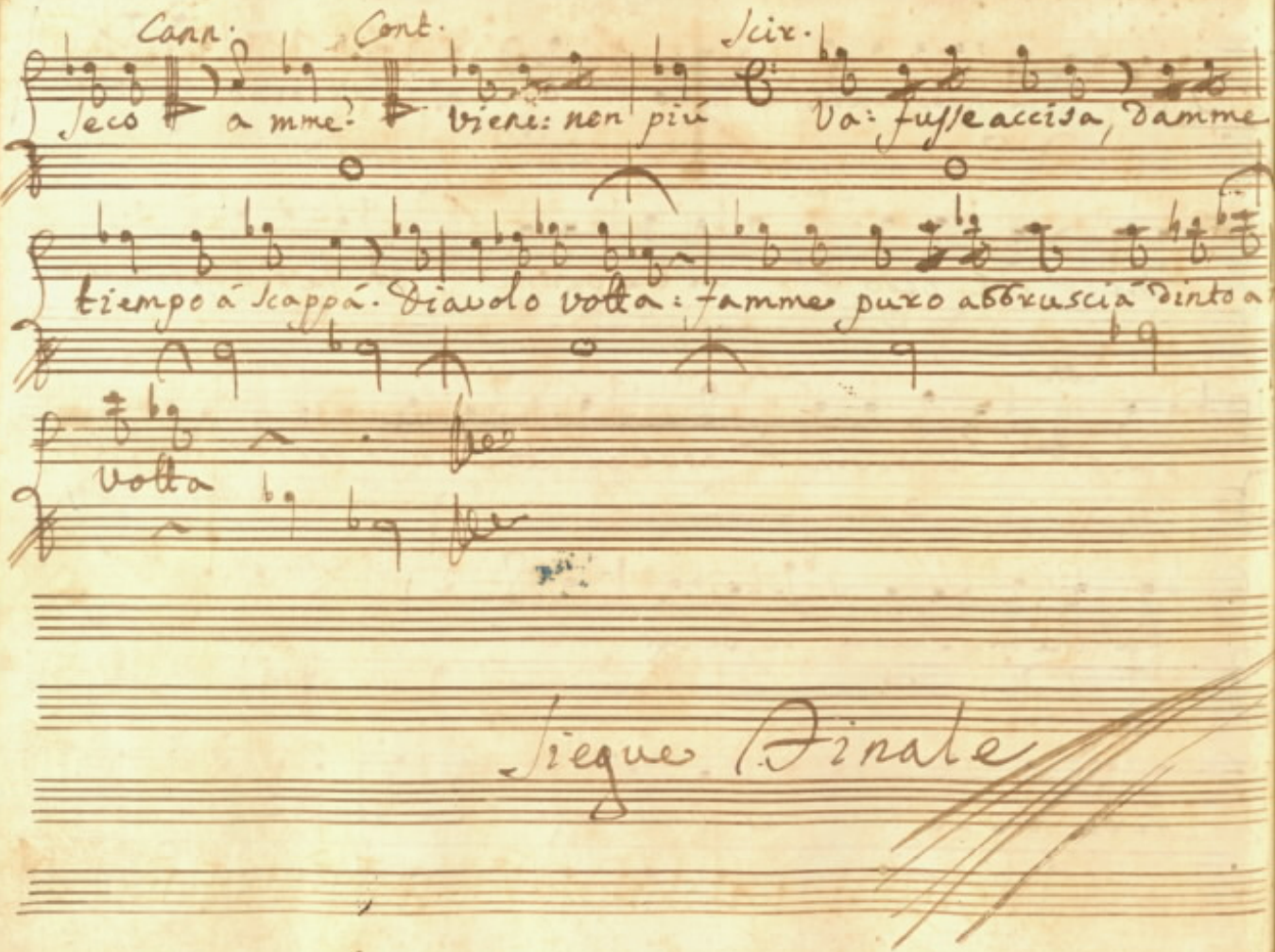
Con. Can. Gin.

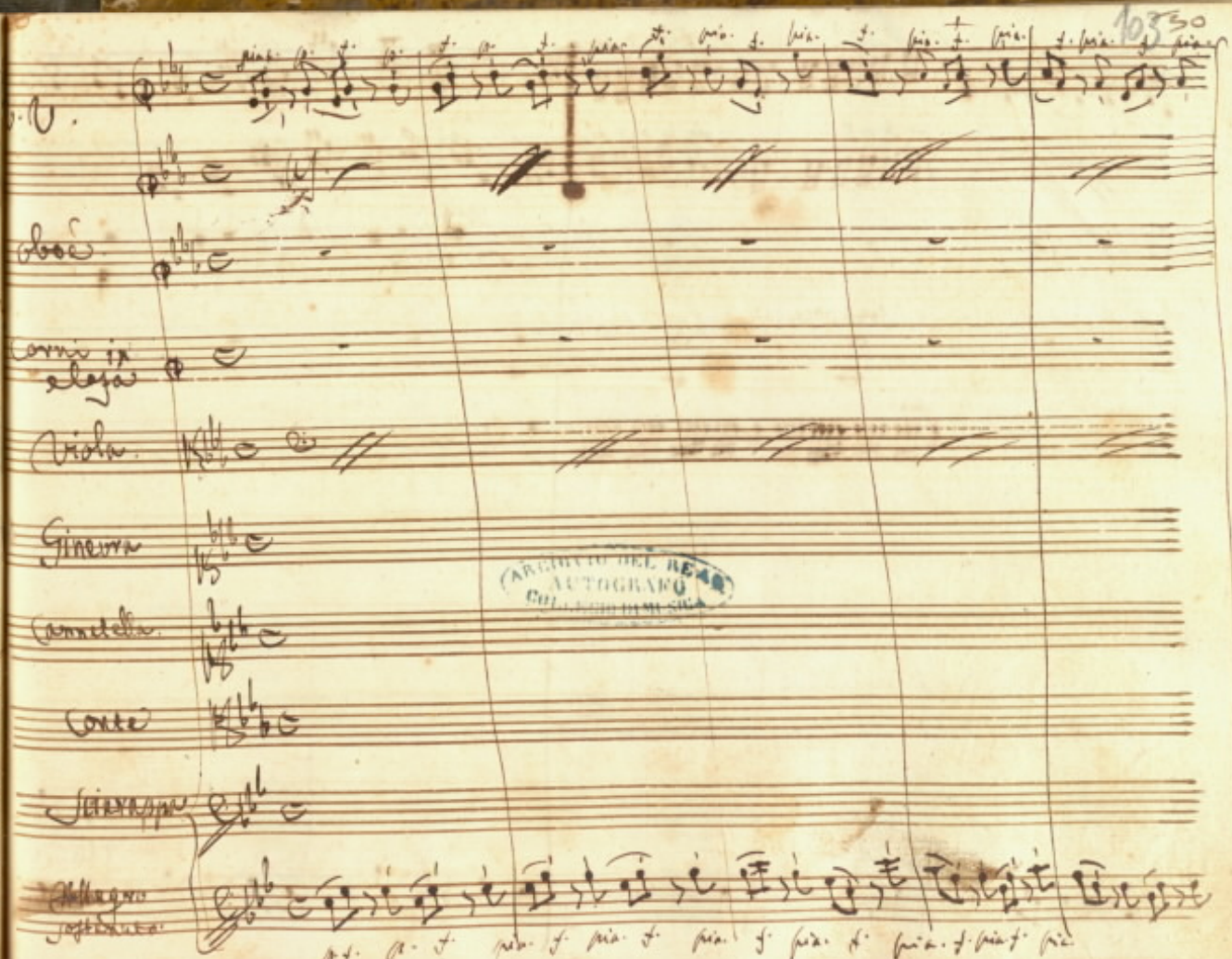
posso Oh rovina appecciato è già lo fieno per pie=

Cont.

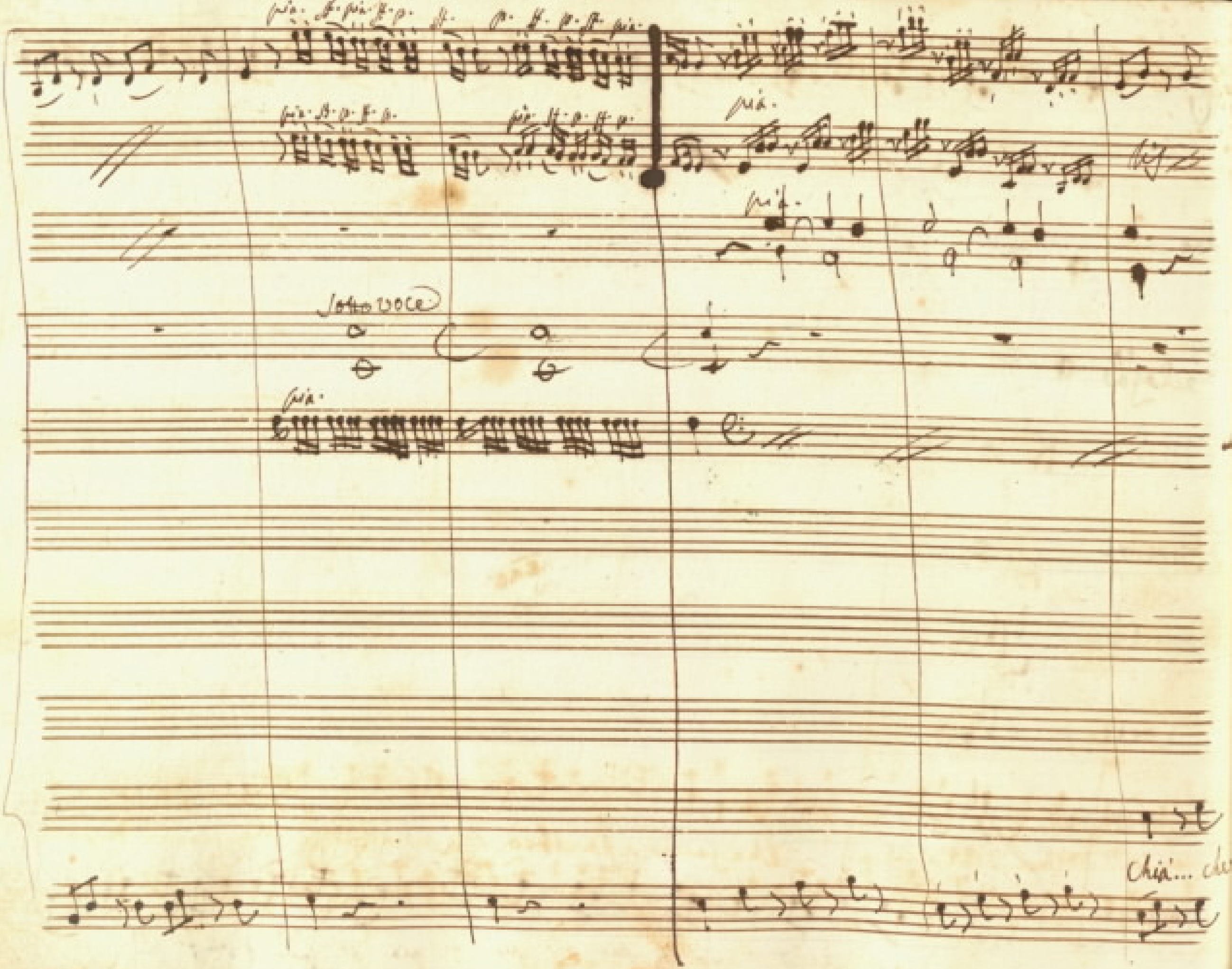
tà chi mi salva io vengo meno Vieni con me, si

corra tra le fiamme quell' ingrata à salvare, o a morir


Canz.
Cont.
Scix.
Seco a mme: viene: nen piú Va: fusse accisa, damme
tiempo á scappá. Diavolo volta: famme puzo abbruscia dinto a
volta
Segue Finale

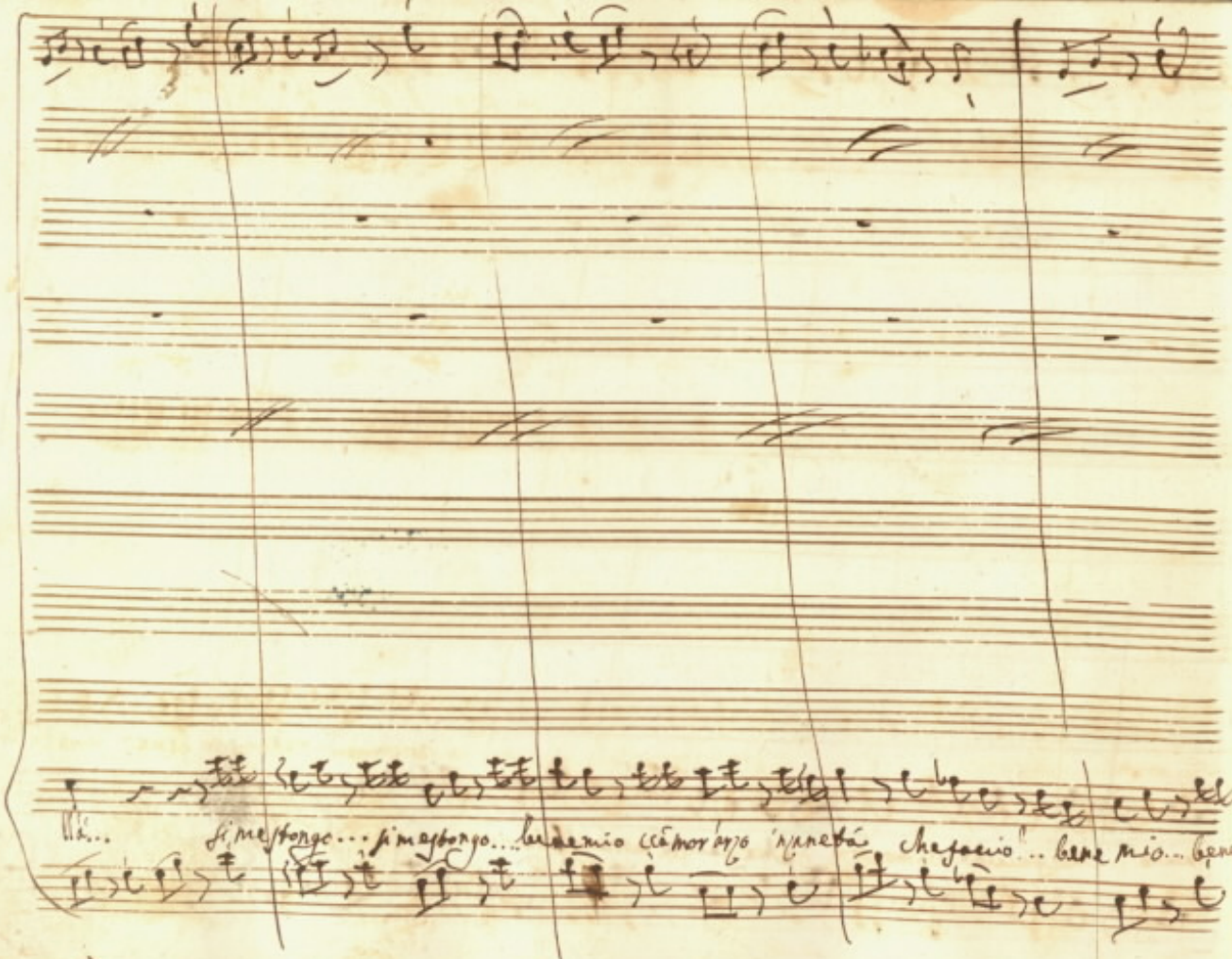


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pia.
sotto voce
pia.
Chià... chi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

faccio?... Chia... che faccio?... Che faccio?... si m'abbio si m'abbio Dongommano Dongommano a Chillo



Ah... si me stongo... si me stongo... bene mio ccamor'arzo 'nzanetà che faccio... bene mio... bene

pia. ff. pia. ff. pia.

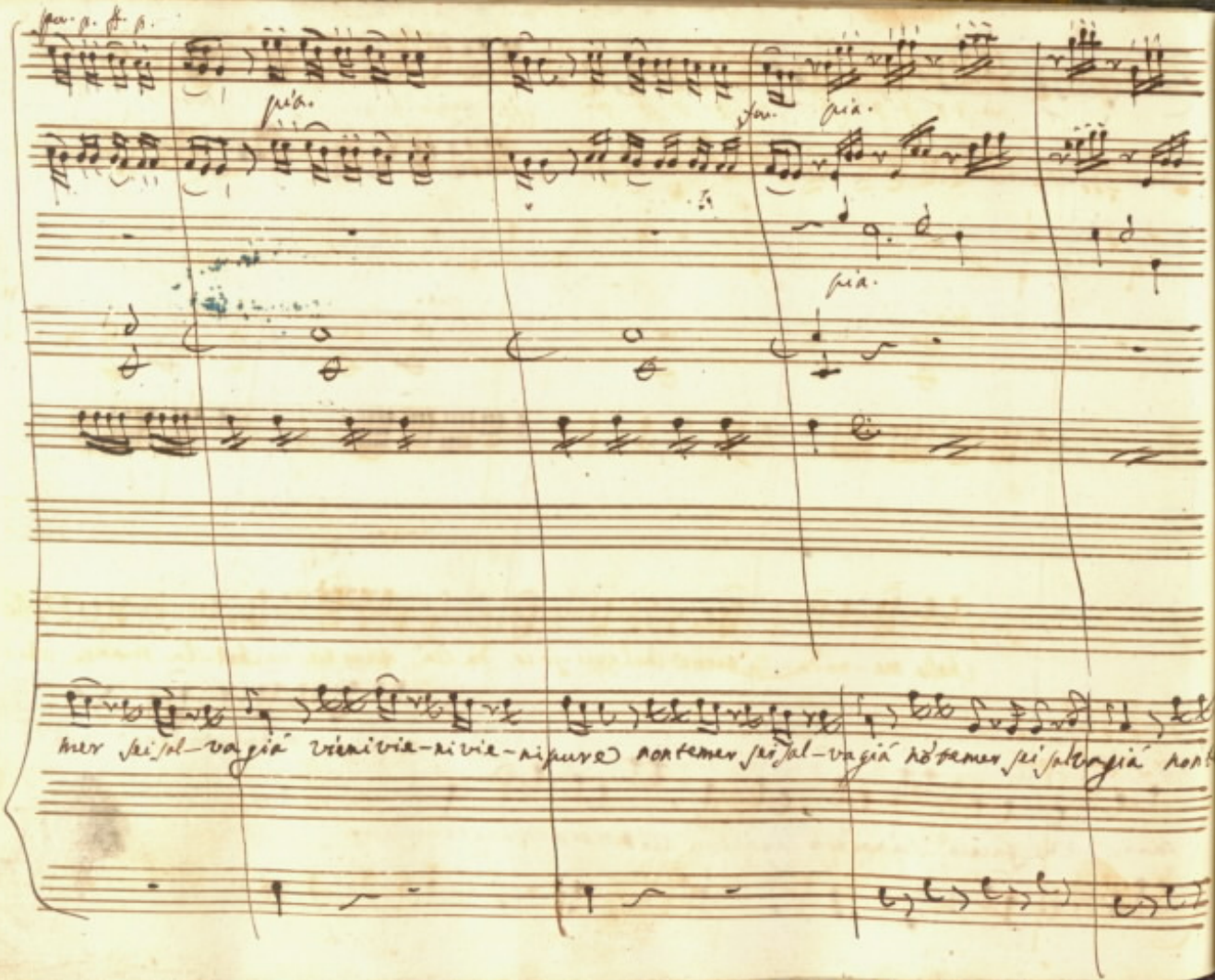
pia. ff. p. ff. p. ff. pia.

pia.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vieni pu-reama-to bene nonte=

mio... che faccio?... ccá mor'arzo 'nzanetá ccá mor'arzo 'nzanetá.



pia.

pia.

pia.

mer sei sal-va già vieni vie-ni vie-ni pure non temer sei sal-va già nò temer sei salva già non t

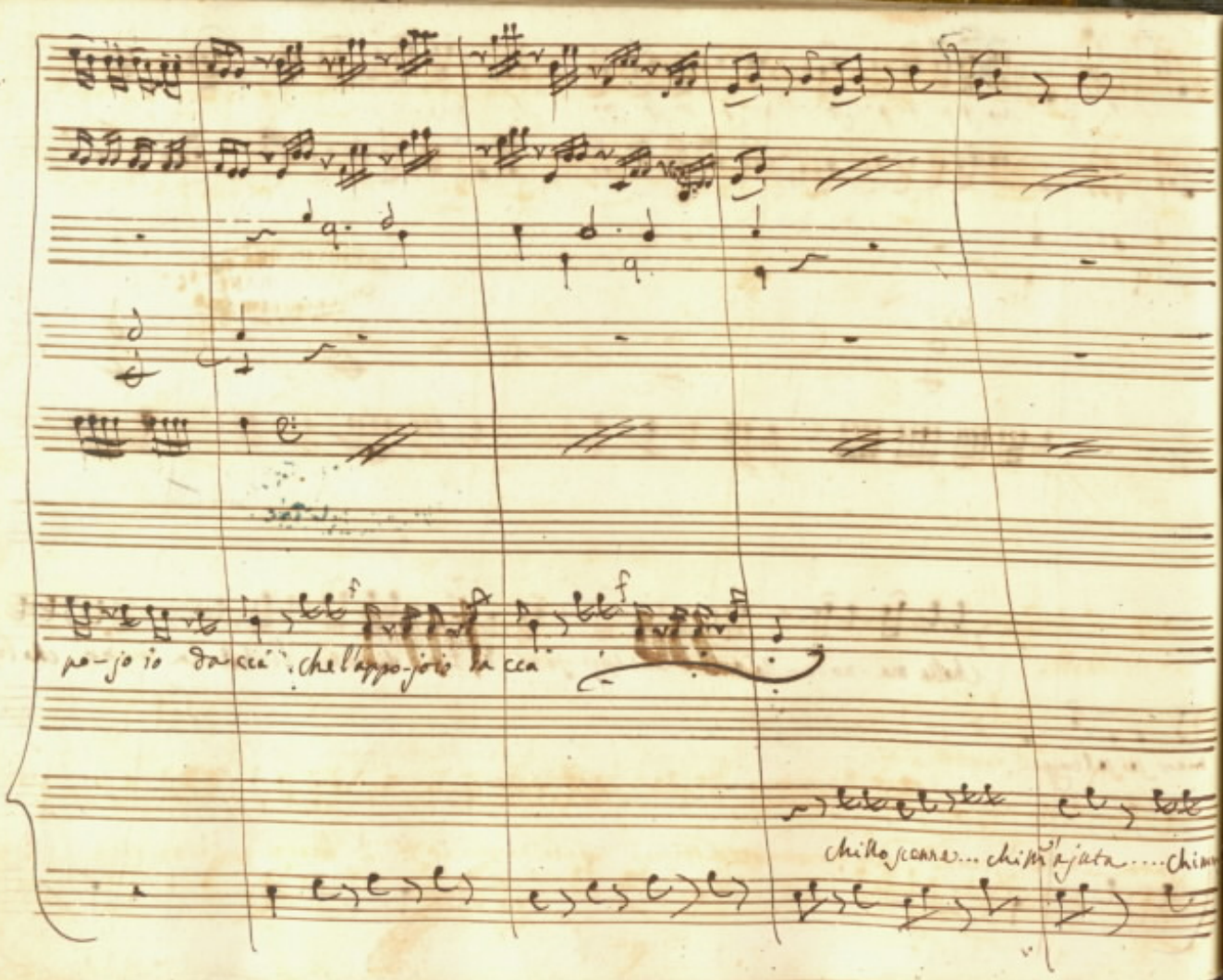
pia. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

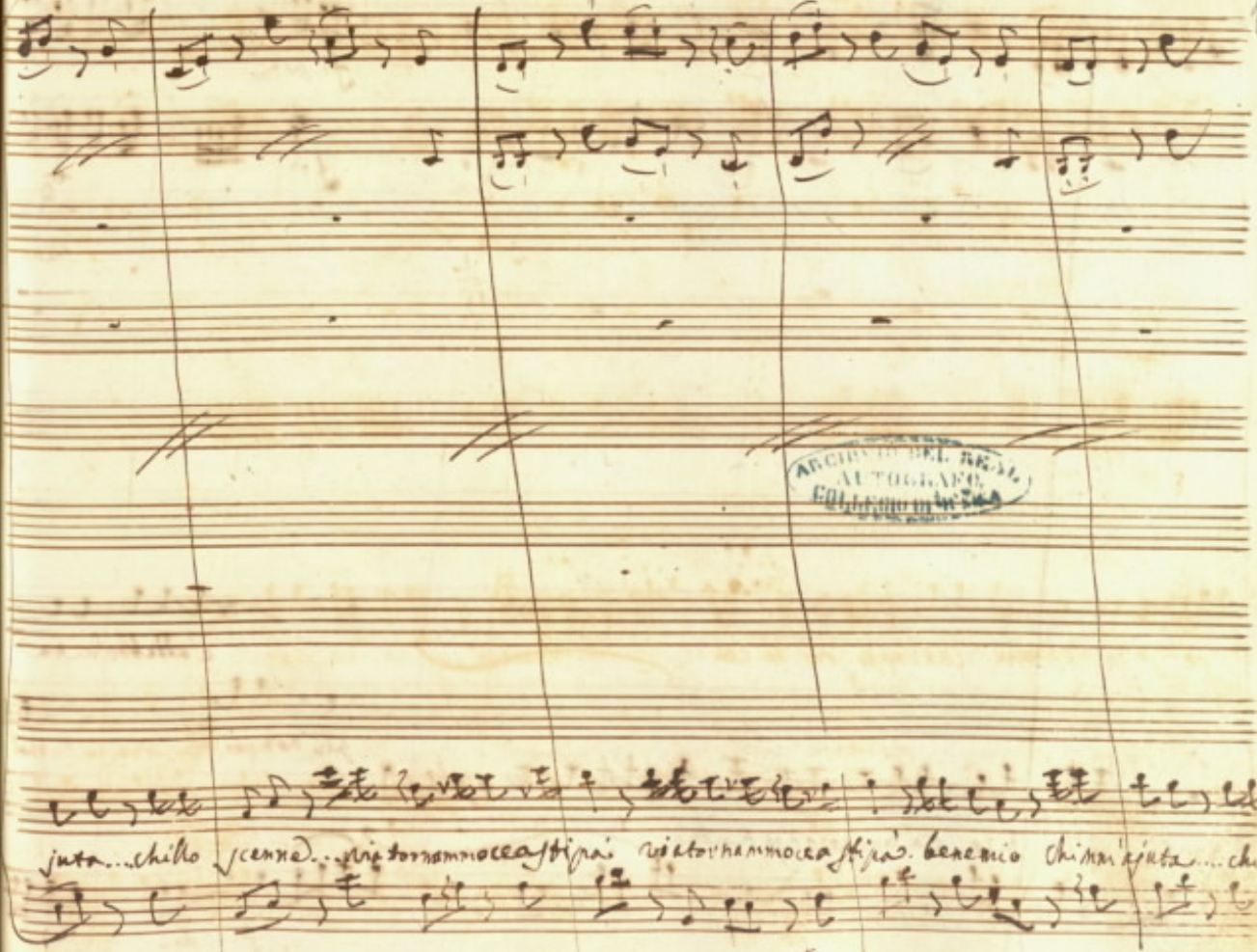
chella ma-no da-llá tiene che l'appo-jo io da ccá. tiene tie-ne chel-la mano che l'ap=

mer sei salvagiá.

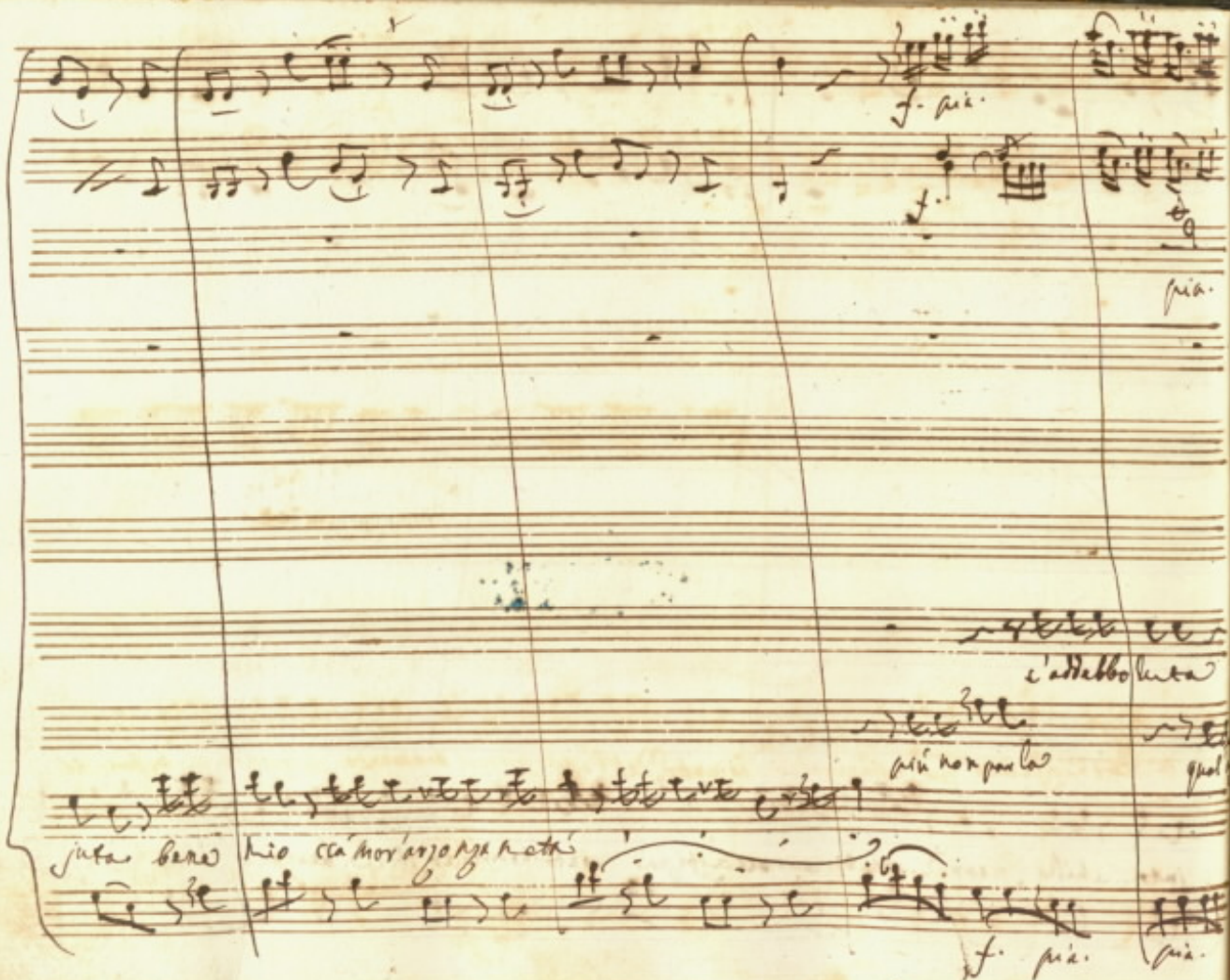


po-jo io da cca che l'appo-jo io da cca

chillo scenne... chi m'ajuta.... chim



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f. più.
più.
più non parlo
f. più.

for.

pia. st. p. st. p.

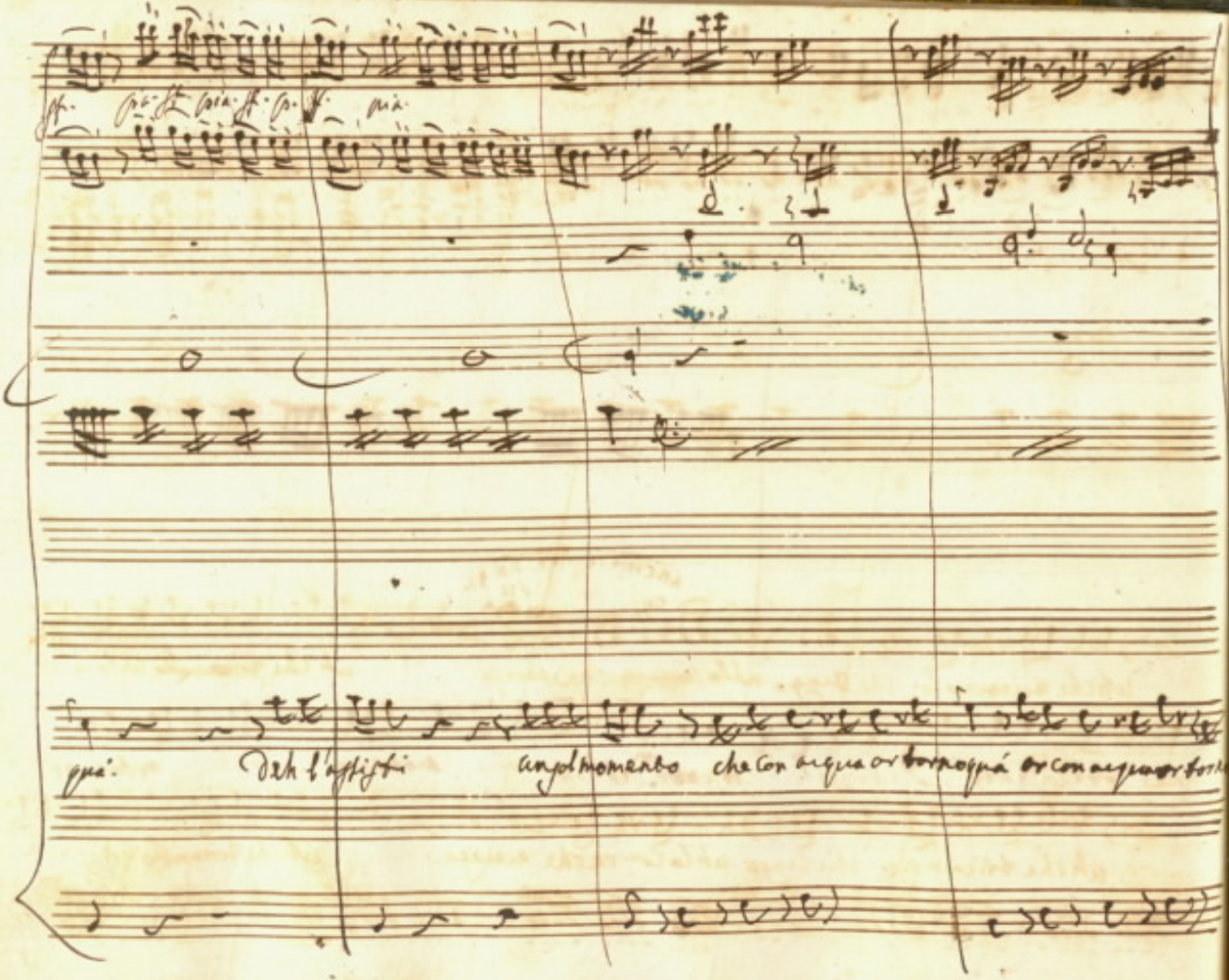
st. pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

fanno al core io sento! qual affanno al core io sento. Deh l'assi-stian sol momento ch'io con ac-qua or bor-no

for.



qua. Deh l'assisti un sol momento che con acqua or torno qua or con acqua or torno

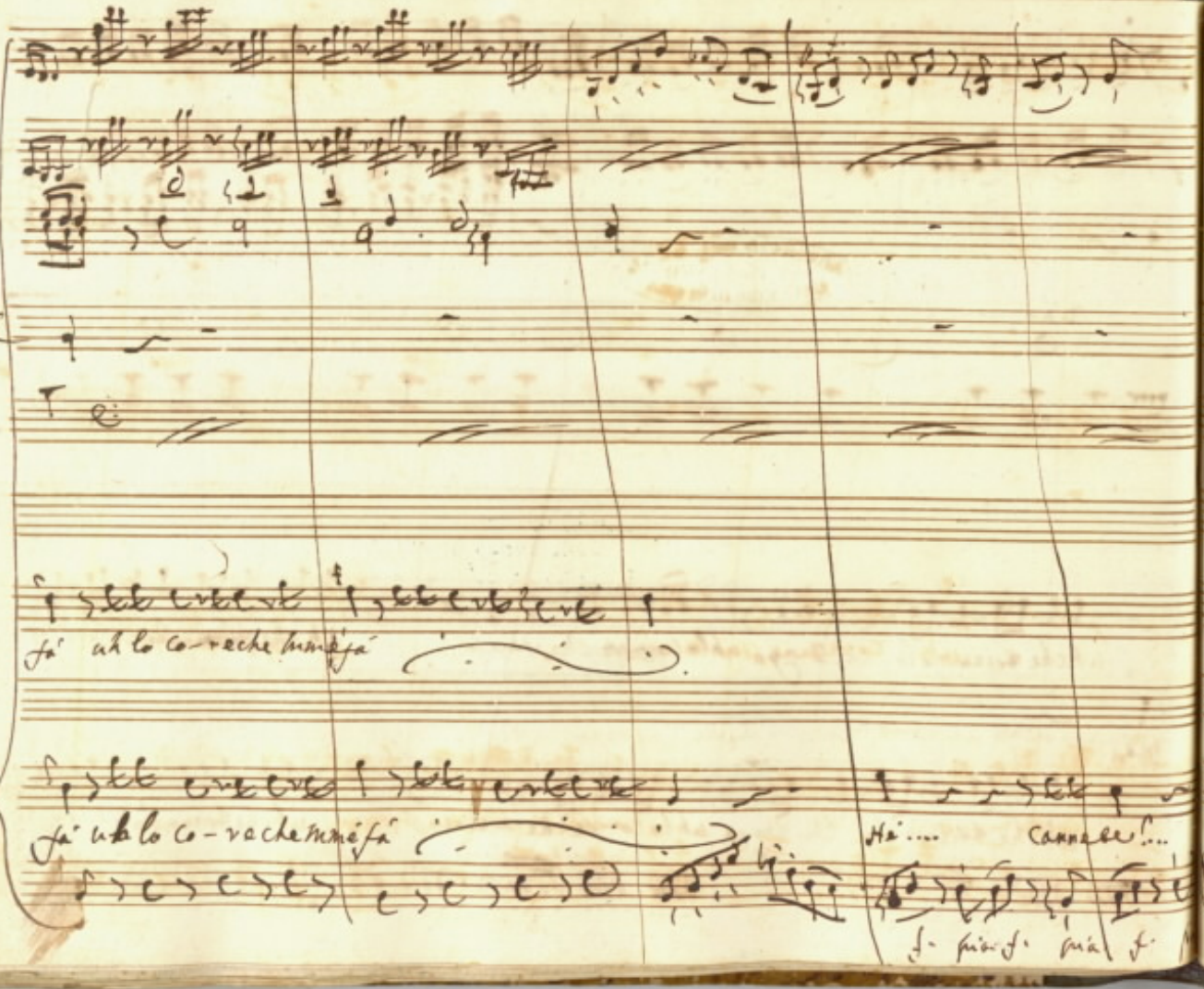
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia

uh che triemmolo che tengo uh lo co-re che mme fa uh che triemmolo uh lo co-re che mme

qua

uh che triemmolo che tengo uh lo co-re che mme fa uh che triemmolo uh lo co-re che mme



fá uh lo co-reche mmé fá

fá uh lo co-reche mmé fá

Hé.... Cannese!...

f. pia f. pia f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

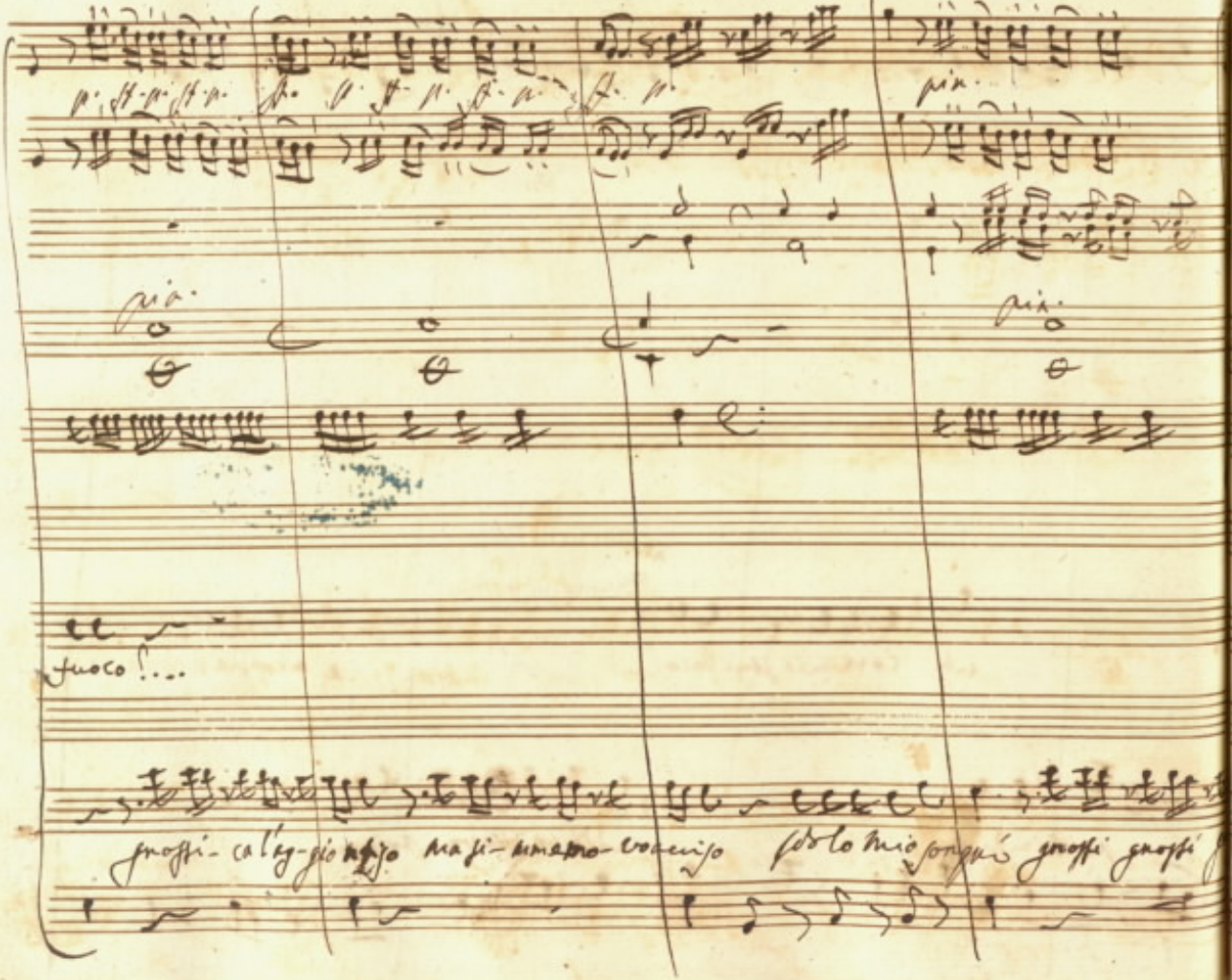
uh core mio staje lloco!...

e' n coppa n'é lo

po timmo....

addo ne steva primmo

f. fz. f.



pia.

pia.

pia.

fuoco!...

grossi- ca l'ag- gio nziso ma si- mmemo- vo acciso fdo lo mio son quì grossi grossi

pia.

f. pi.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ahi!

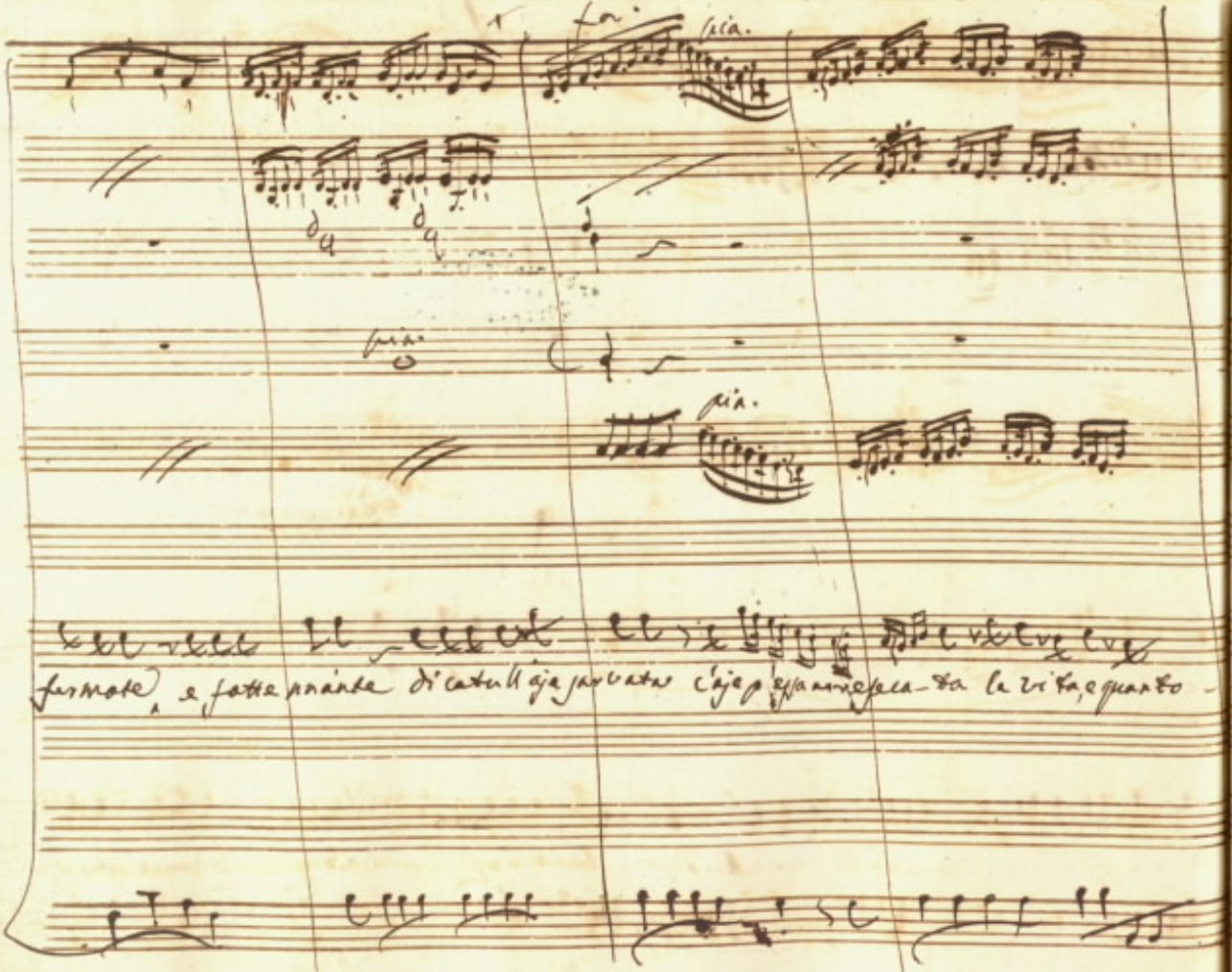
zito zi

sì ma si-mme pro-vocarijo Sdolo mio sorgai

mme stipo...

pia.

f. pia.



for. pia.

pia.

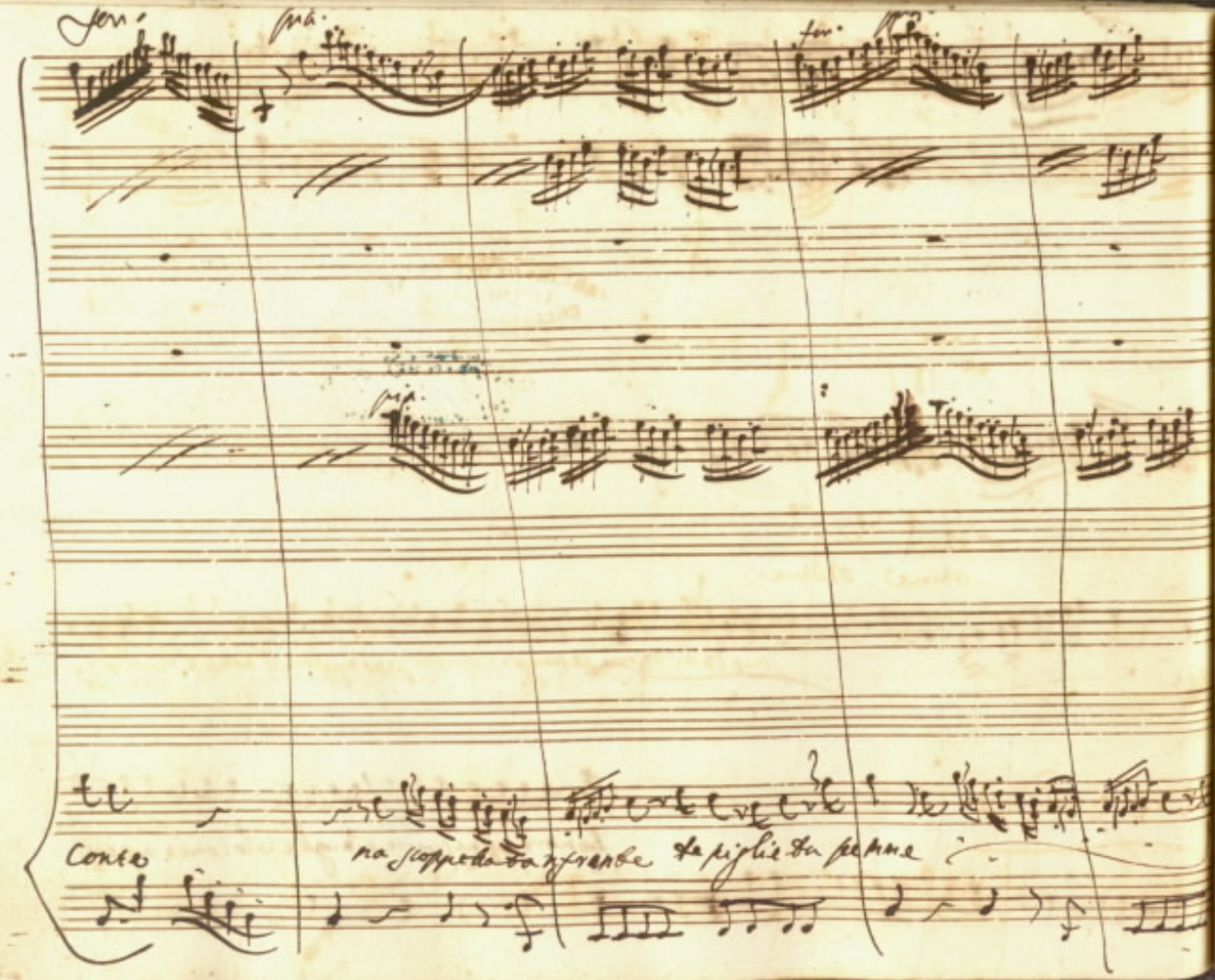
pia.

fermate, e fatte nnante di catull'aja sarvata c'aja p'essa nn'e seca-ta la vita, e quanto -

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nce.

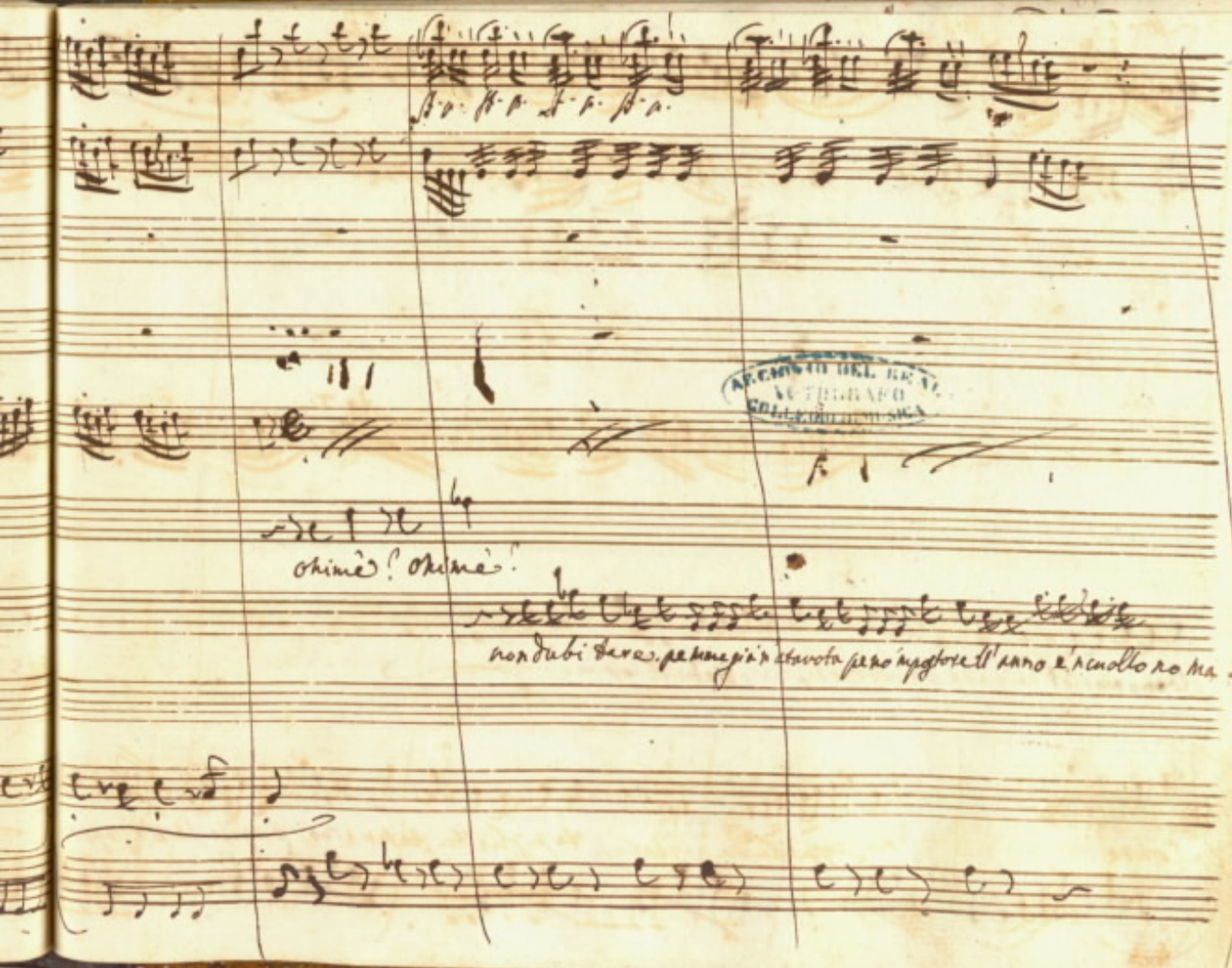
bonora, e sinfragante mā coglie pólo conte mme coglie polo

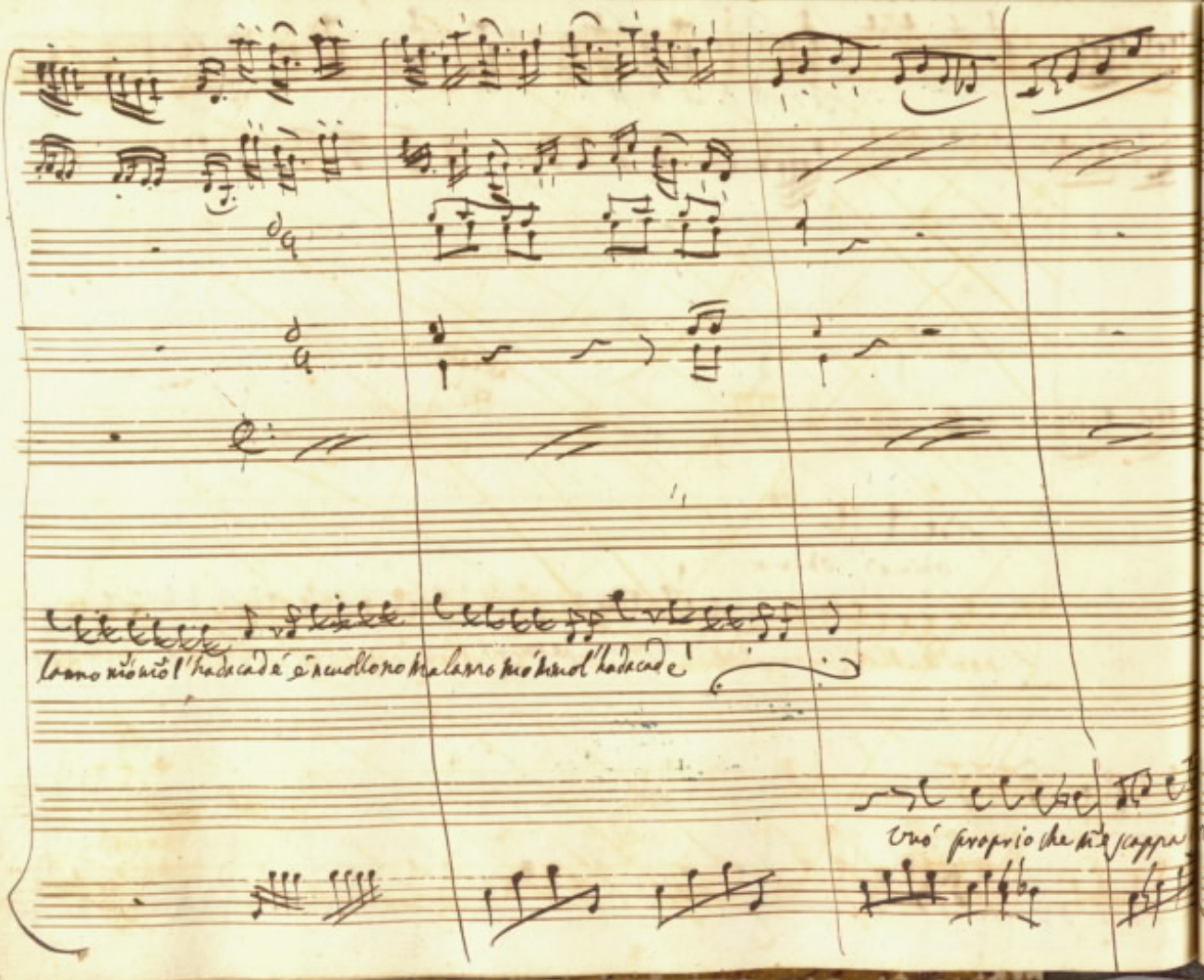

Conte
ma scoppiata da rifrante de piglie da femme

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ohimè! ohimè!

non dubitare. pe mme già n'è stavota pe no'mpostore ll'anno e'n cuollo no ma





lamo mo mo l'hadacade è nevollono malamo mo mo l'hadacade

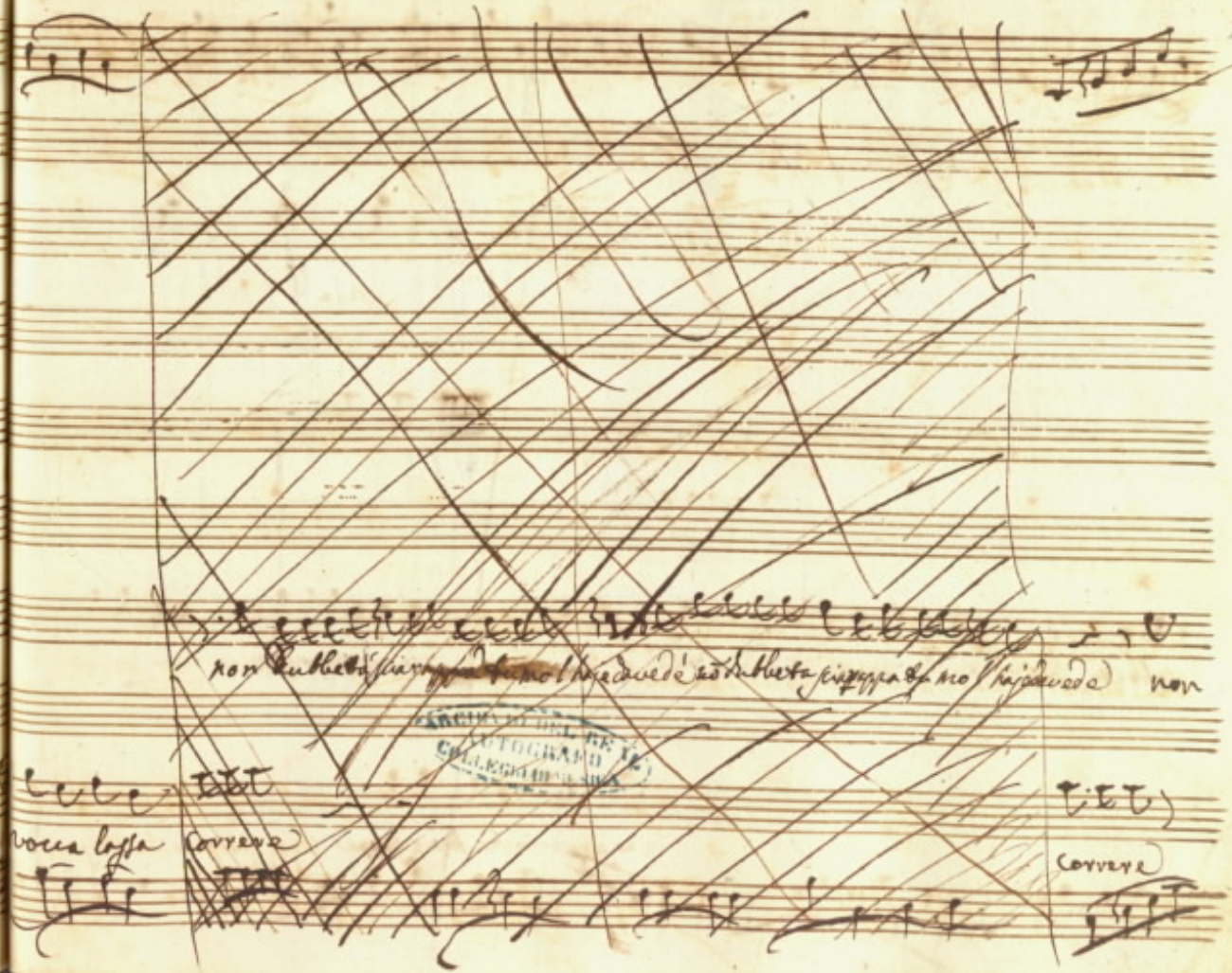
Vuó proprio che me scappa

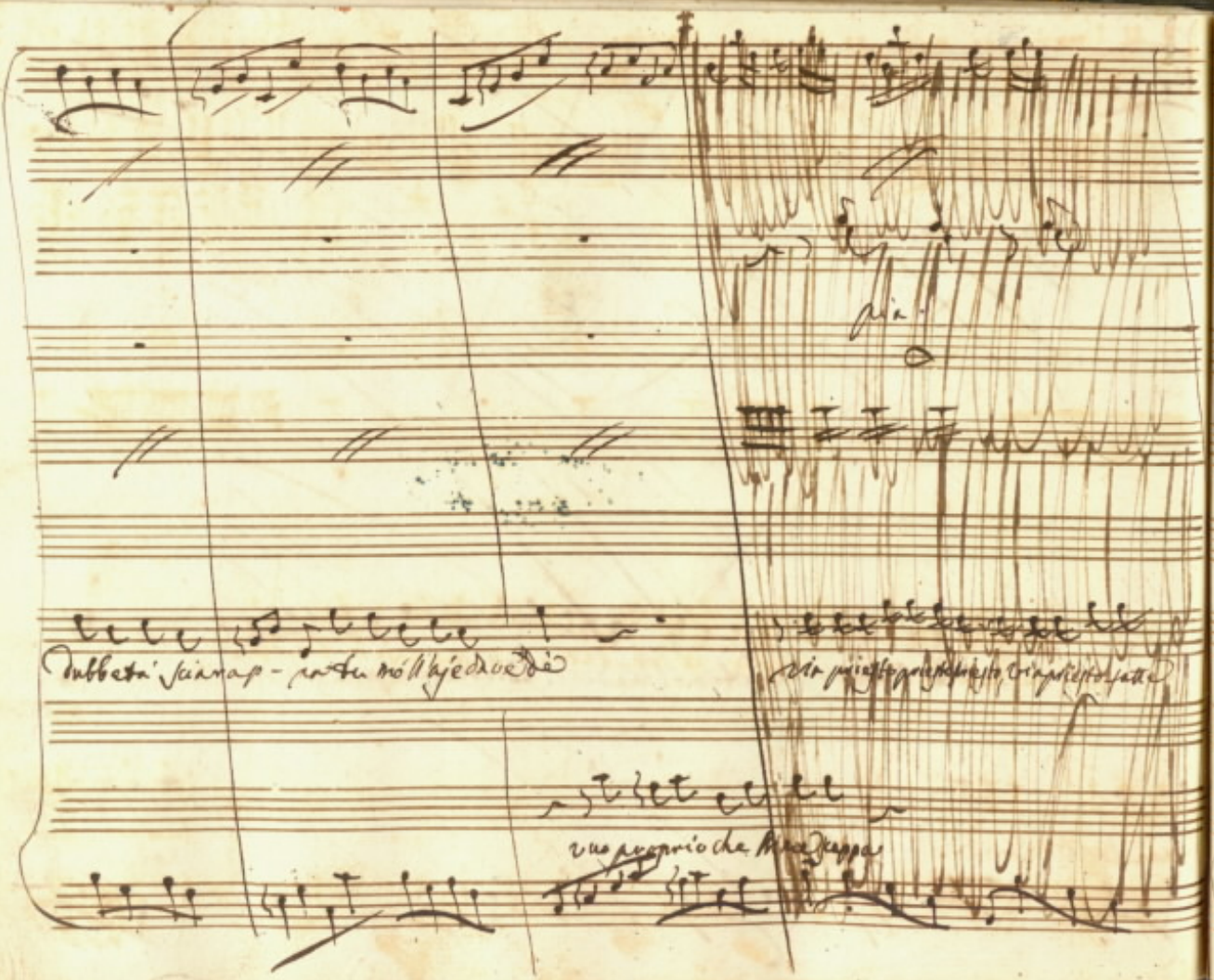
non dubbetà sia rappa tu mo l'hai da vedè non dubbeta sia rappa tu mo l'hai da vede non

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vocca lassa correre

correre

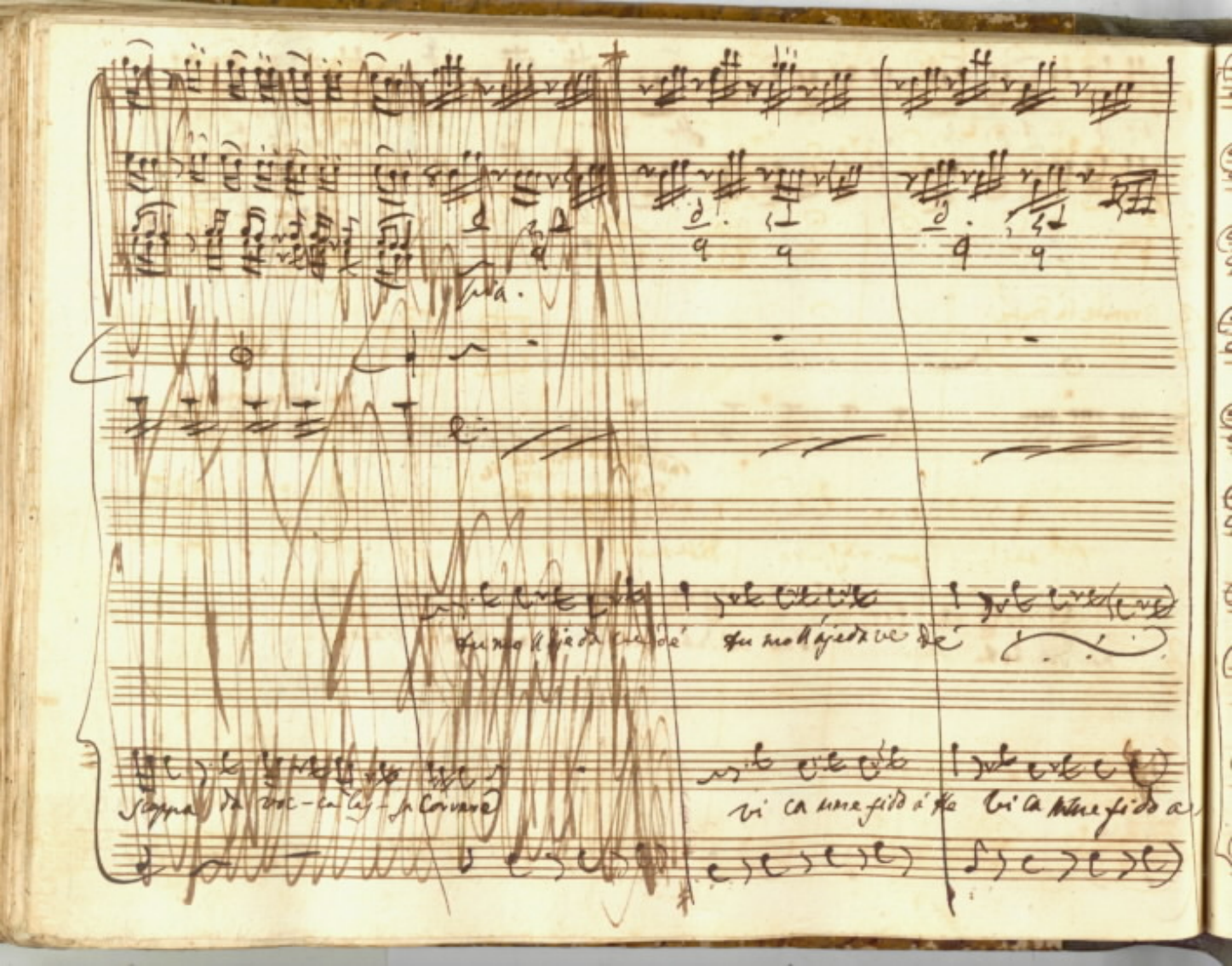




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

non dub-beta sciarappa nó nó nõ dub-beta tu mo l'aja da vede.

vuó pro-piocha mace-



tu mo ll'ajeda ve dé tu mo ll'ajeda ve dé

scappa da voc-ca las-sa correre vi ca mme fido á te vi ca mme fido a

pia.

pia.

pia.

pia.

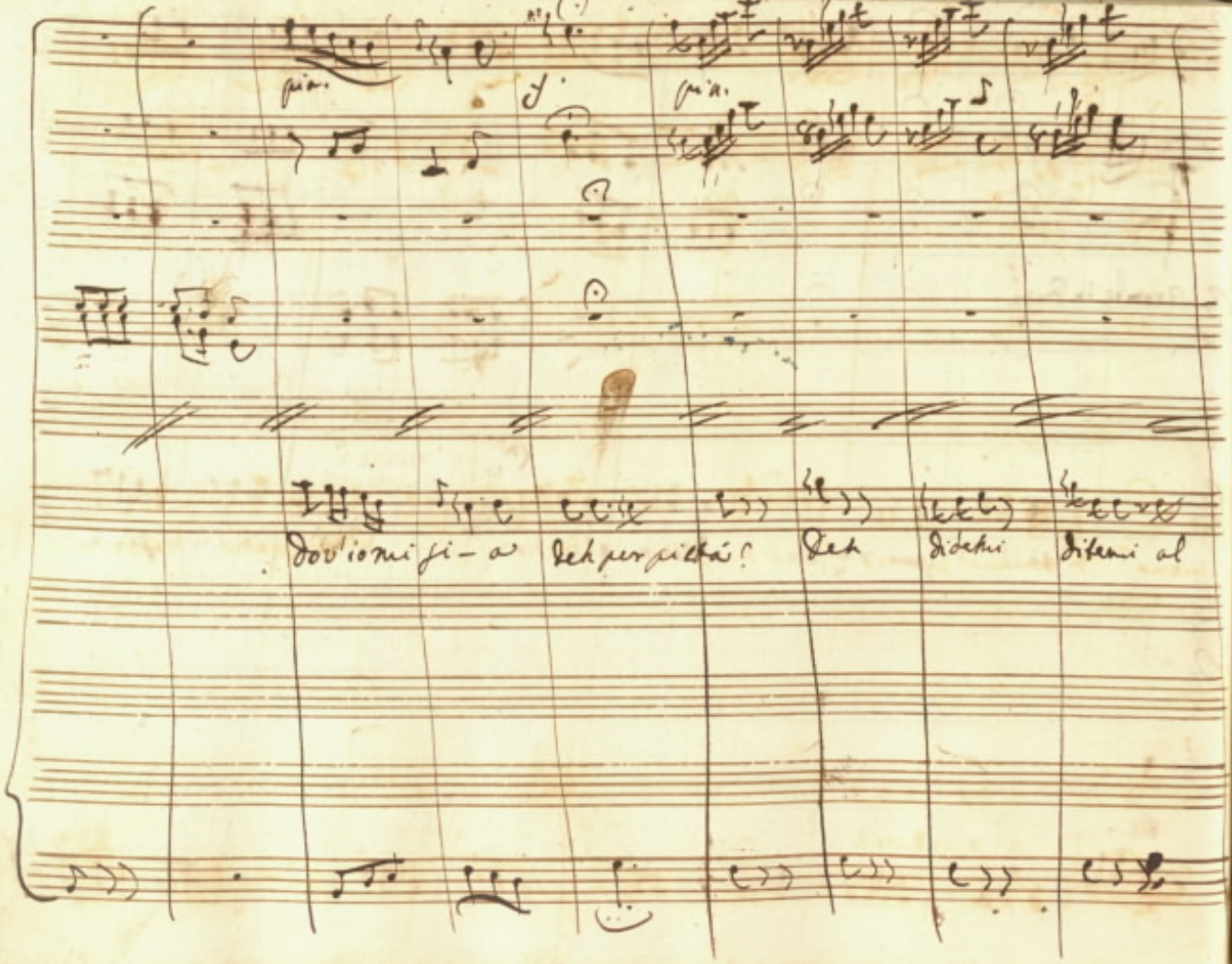
Trombe in Besá.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ahi!... pur respiro dite mi almeno dove io mi si-a

te.

pia.



pia.

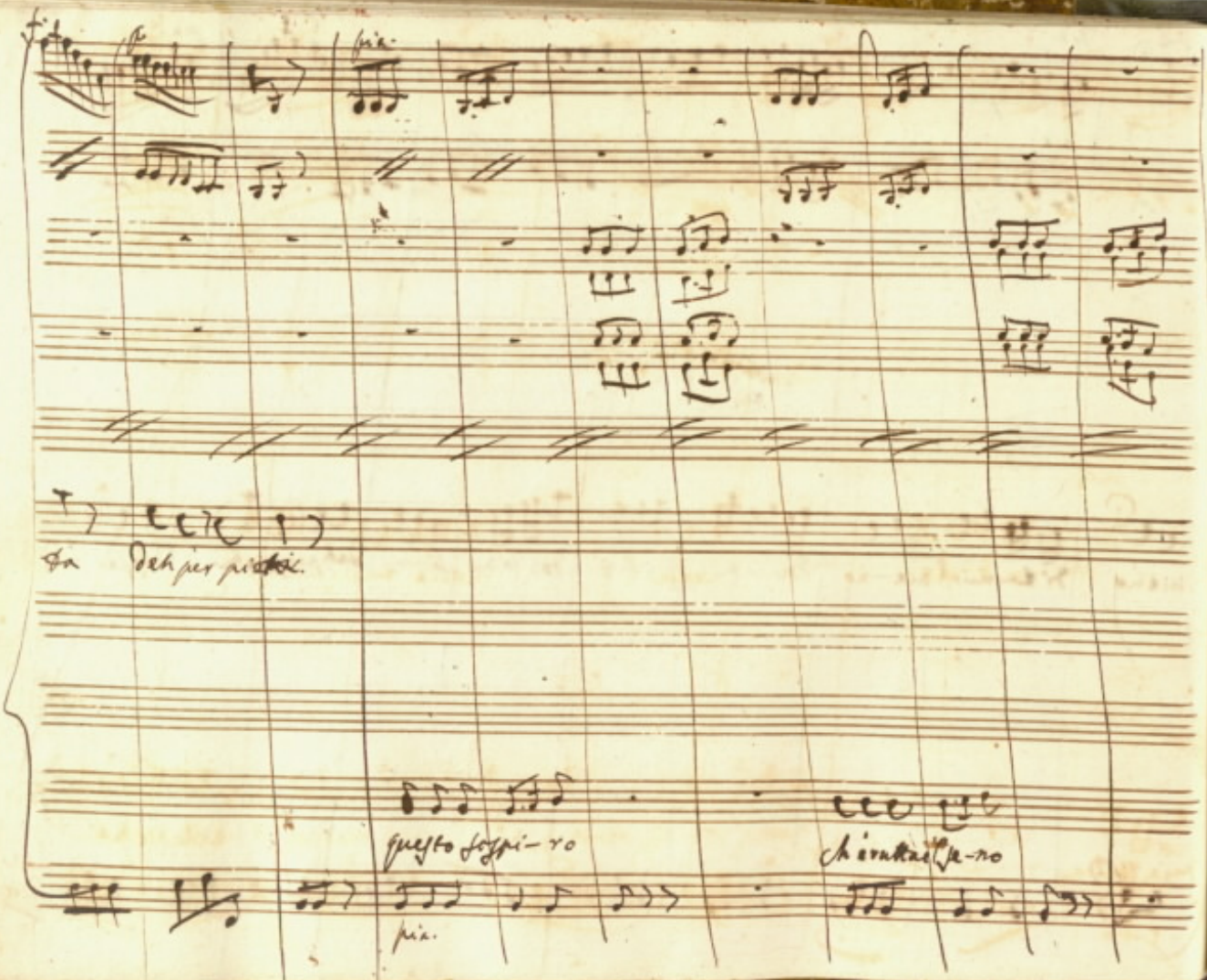
pia.

Dov'io mi si-a deh per pietà! Deh dite mi ditemi al

pia. pia. pia. pia. fin.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

meno! di te mi al me-no dov'io mi si-a dov'io mi si-a deh per pietà deh per pie-

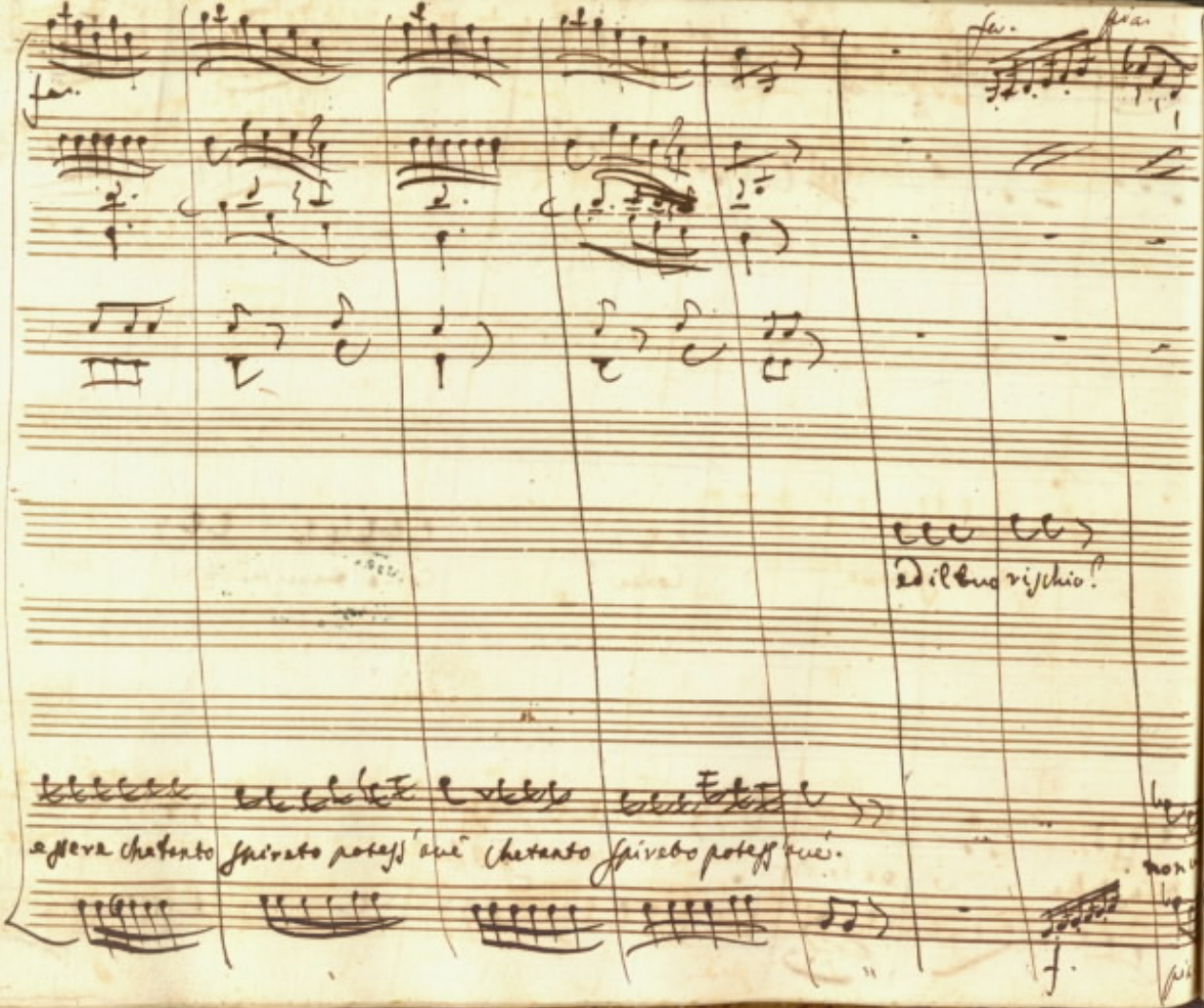

pia.
Deh per pietà.
questo sospi-ro
ch'eruttai se-no
pia.

f. p. f. p.

Conte! Coma? tu mi salvasti

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mia stella ri- a te lo dirà! gnò! e che ne dubbio? chi vole.



fer.

fer.

pia

Ed il tuo rischio!

essere che tanto spirato potess'avè che tanto spirato potess'avè.

non

f.

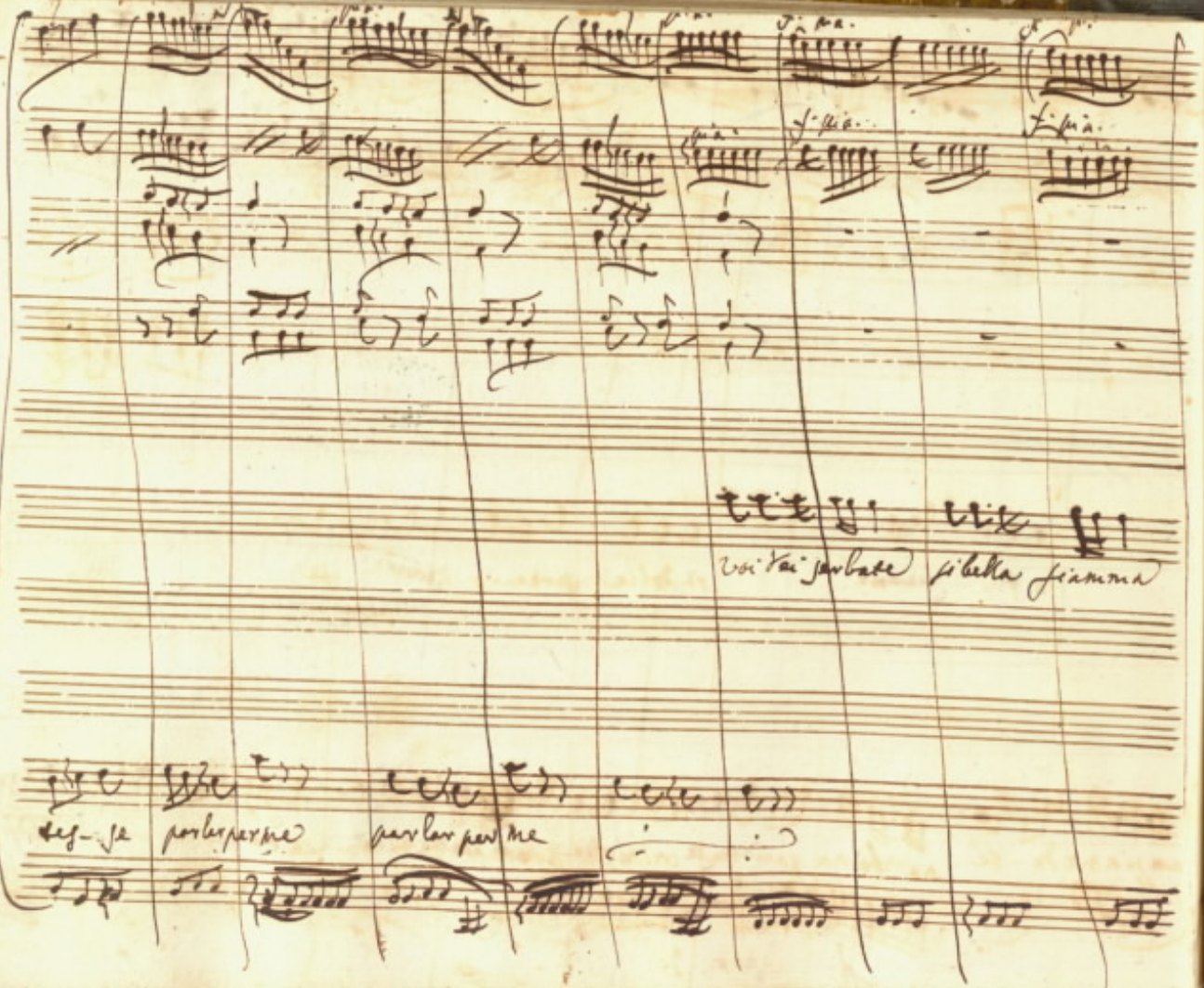
ffor. pia. pia. for.

e tra le fiamme?

guanco. mi feci sotto ah quella vot-ta ah quella vot-ta cosi po-

ff. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



voi tai serbate gibella fiamma

tes-se parlar per me parlar per me

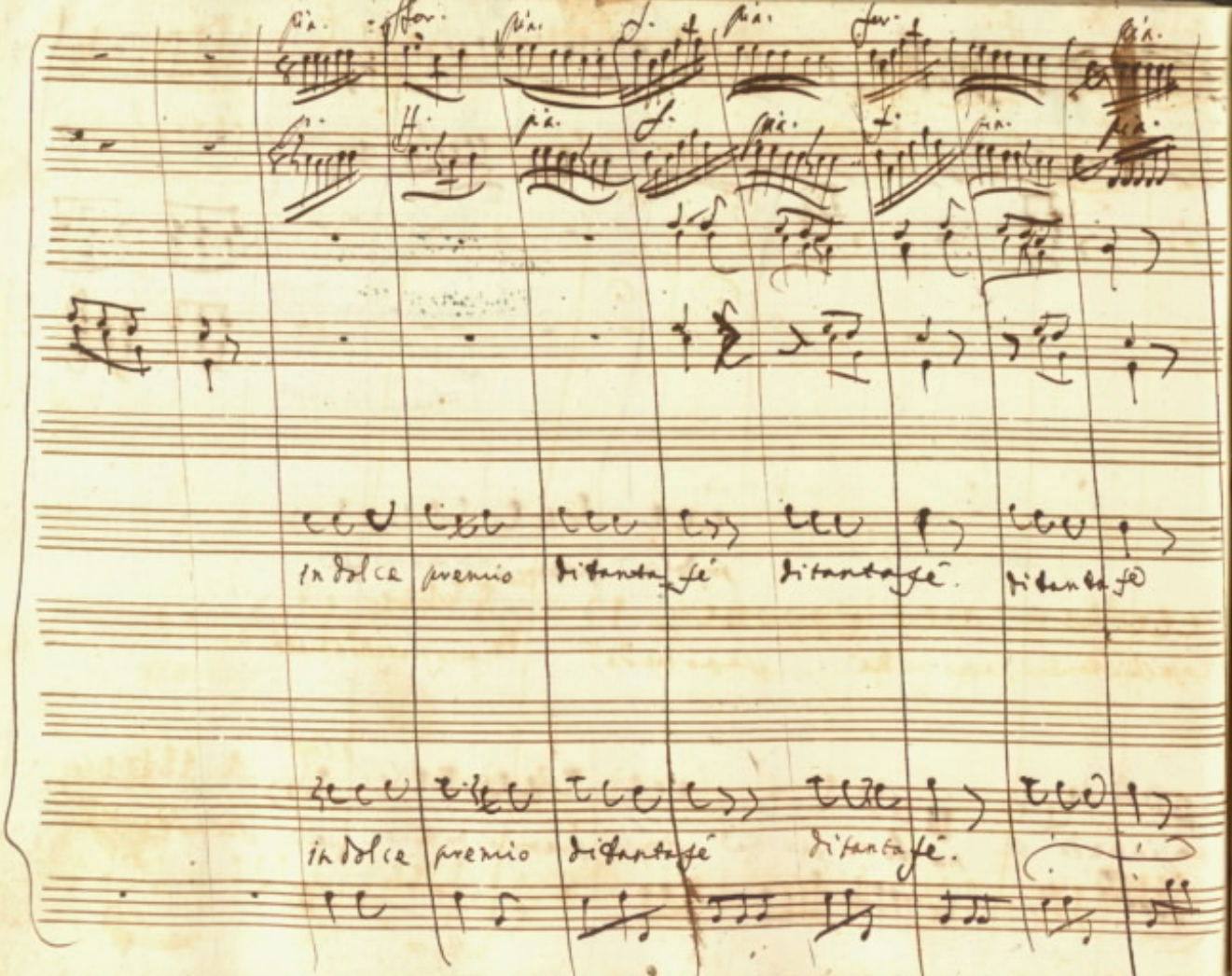
pia. fer. pia.

pia.

indolce premio di tanta fe

anziame da-te na bona gam-ma indolce premio di tanta fe.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


In dolce premio di tanta fé di tanta fé di tanta fé
In dolce premio di tanta fé di tanta fé.

pia. for. pia. attr.

pia. for. pia. f. pia. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

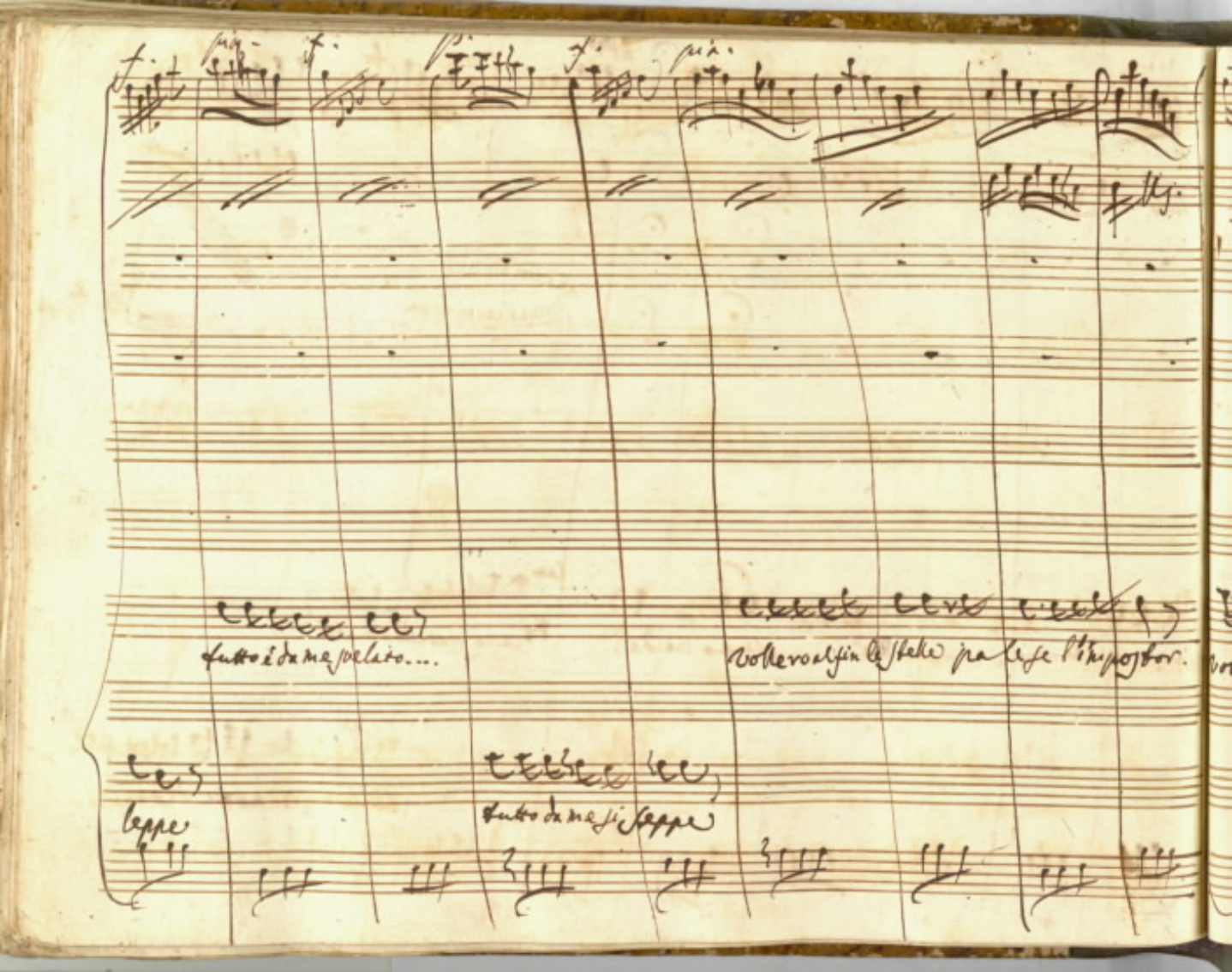
Cosa chi à tenera se po ve dè se po ve dè?.

Cam. Caro fratello amato

V. Dest.

Mi pote di giu-

attegro



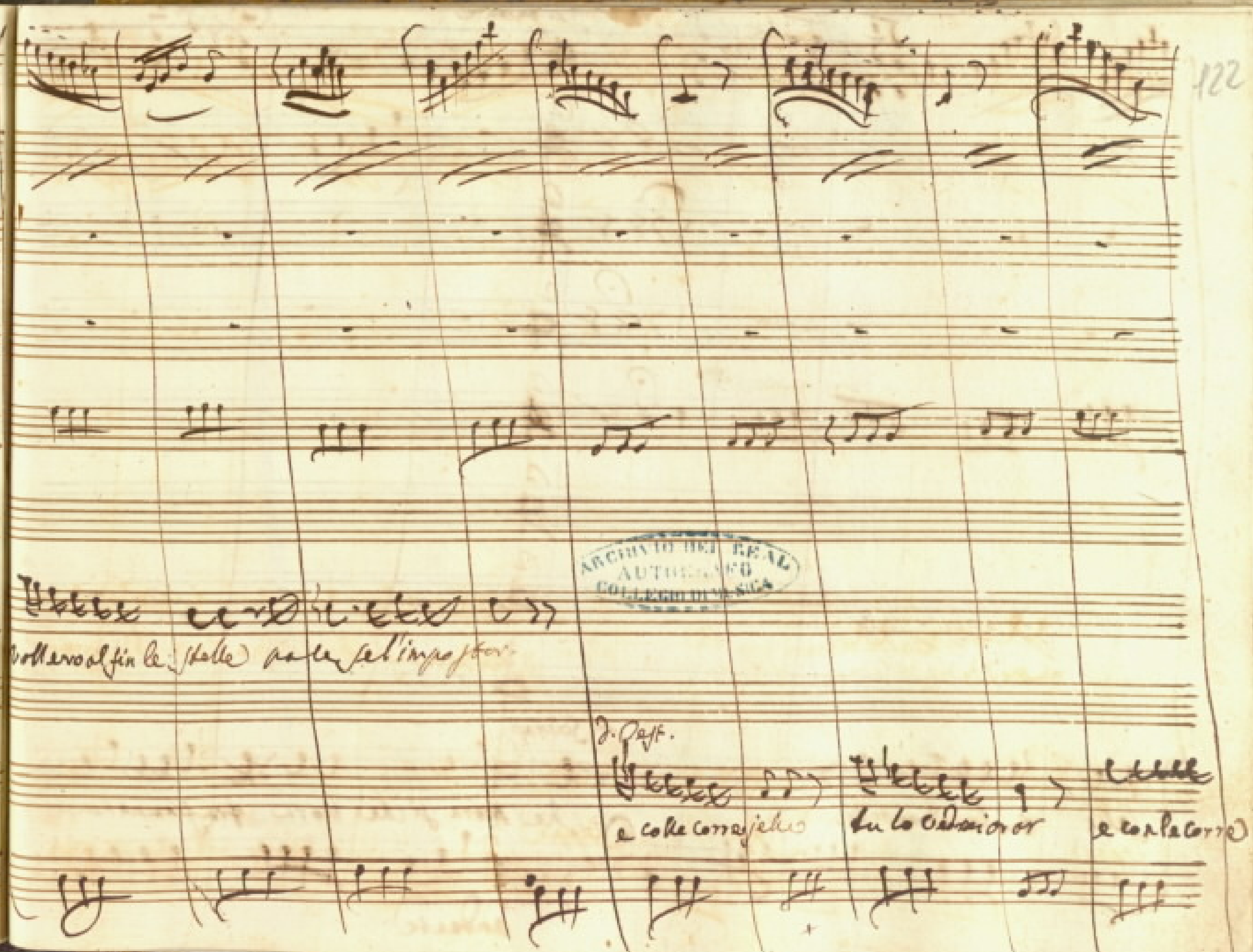
f. pia. f. p. f. pia.

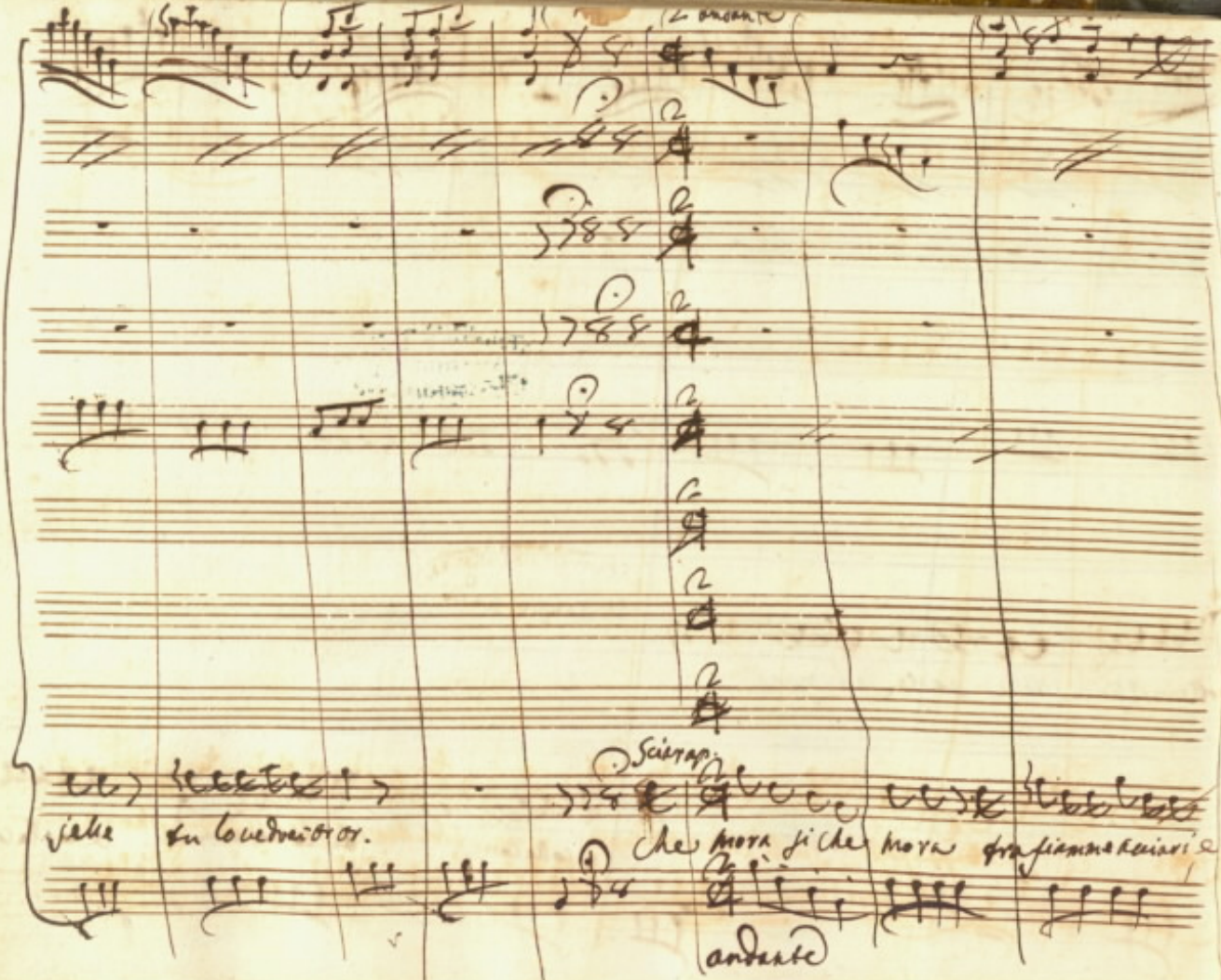
tutto è da me svelato....

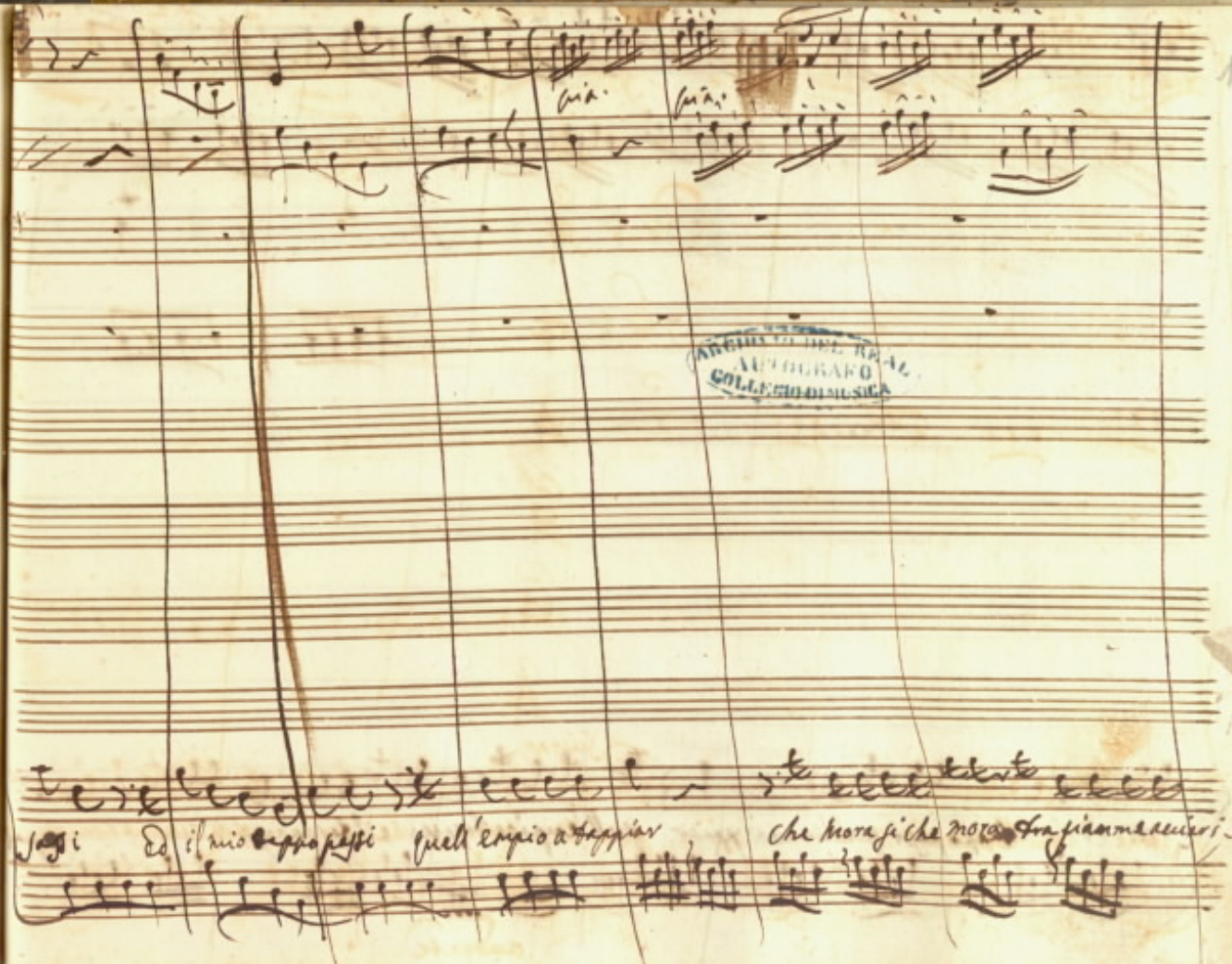
volle voi sin le stelle pa le se l'impostor.

leppe

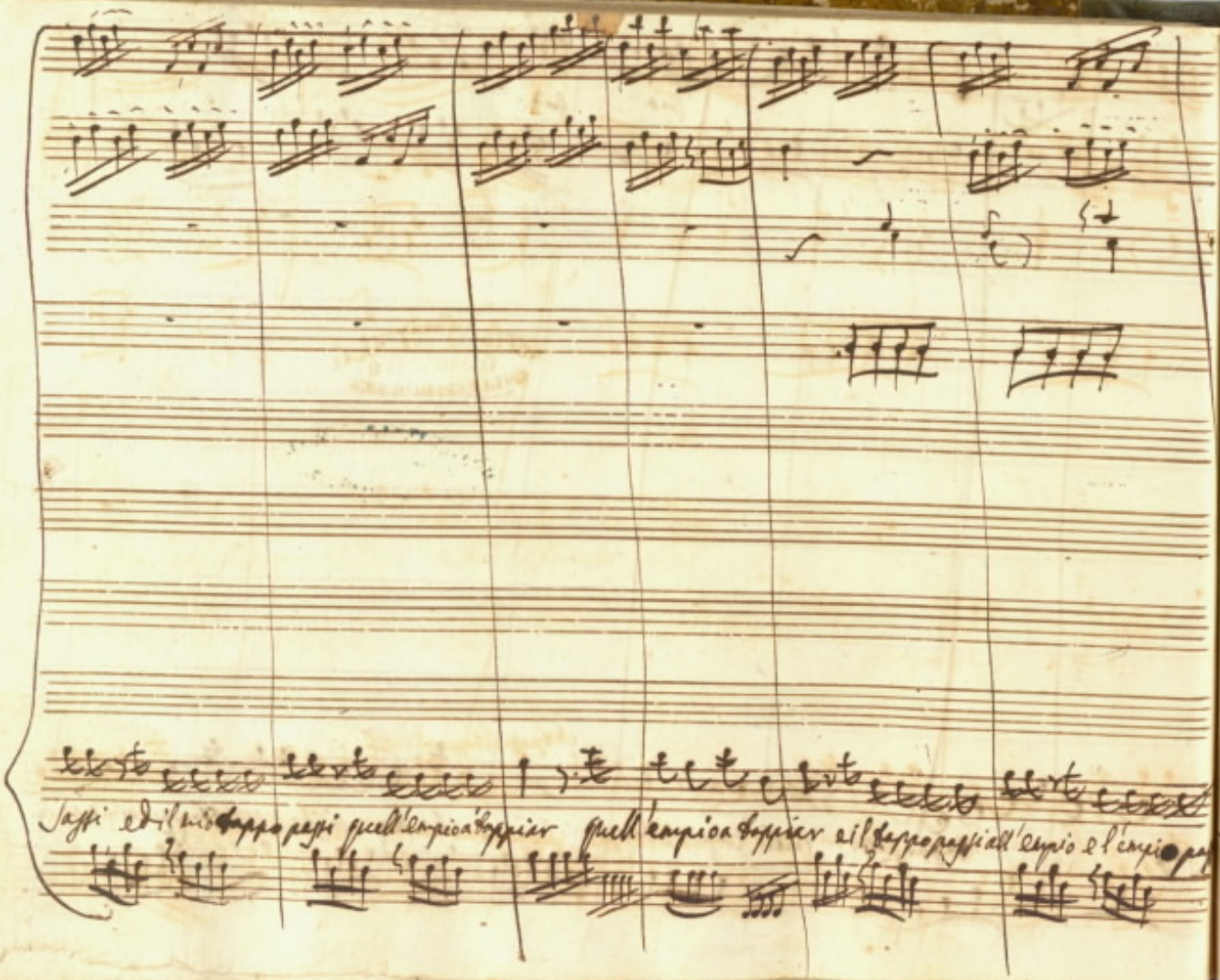
tutto da me si seppe


ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


Scierap.
andante



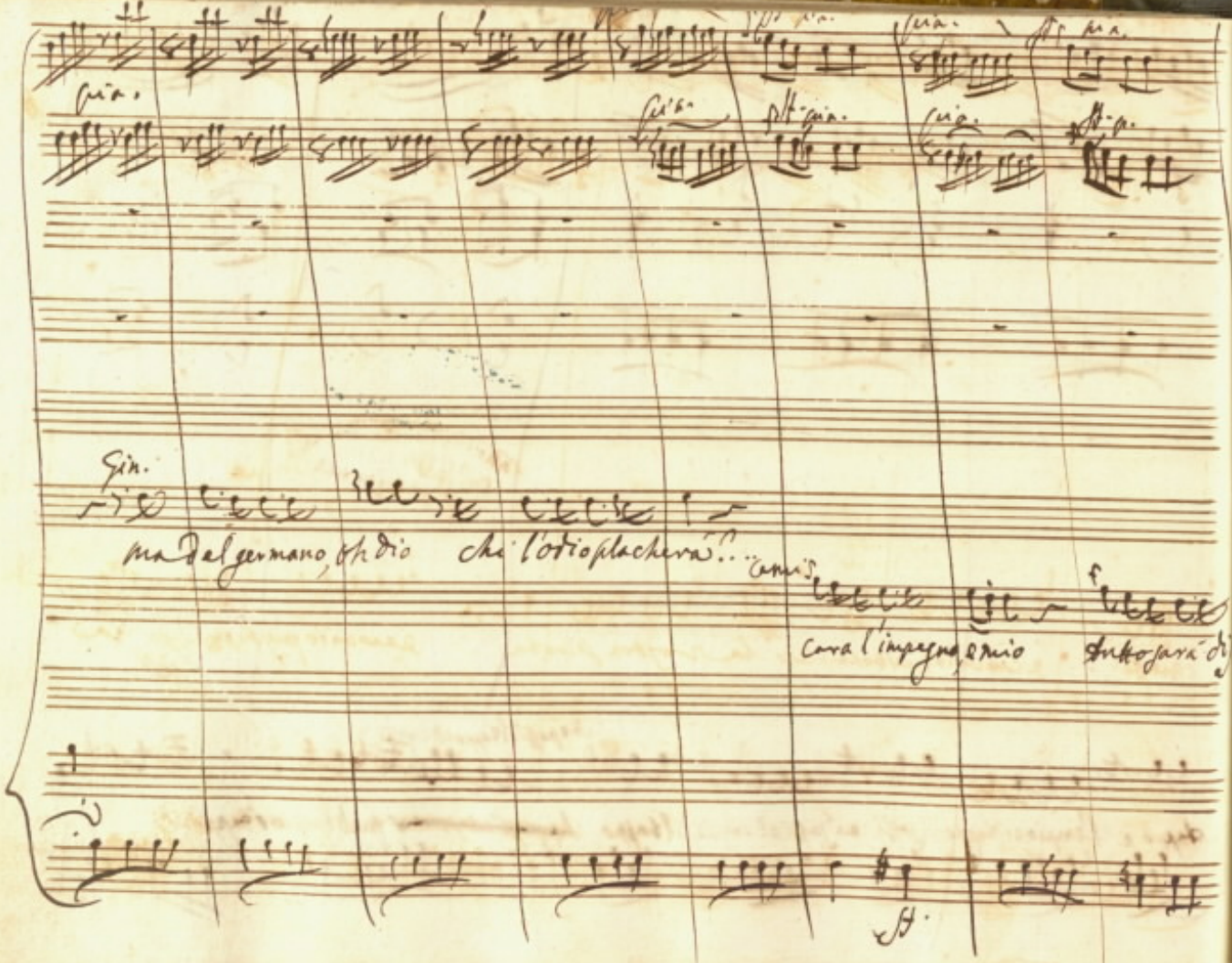
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


passi del mio doppo passi quell empio doppiar quell empio doppiar il doppo passi dell empio e l empio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

che passi il tappo all'empio

tappo e l'empio e il tappo e i sassi, e i sassi e l'empio e il tappo, ~~che passi a tappiar~~ quell'empio a tappiar



pia.

pia. pia. pia. pia. pia.

Gin.

ma del germano, oh dio chi l'odio placherà?...

Camis.

cara l'impegno, e mio Antto sarà di

A.

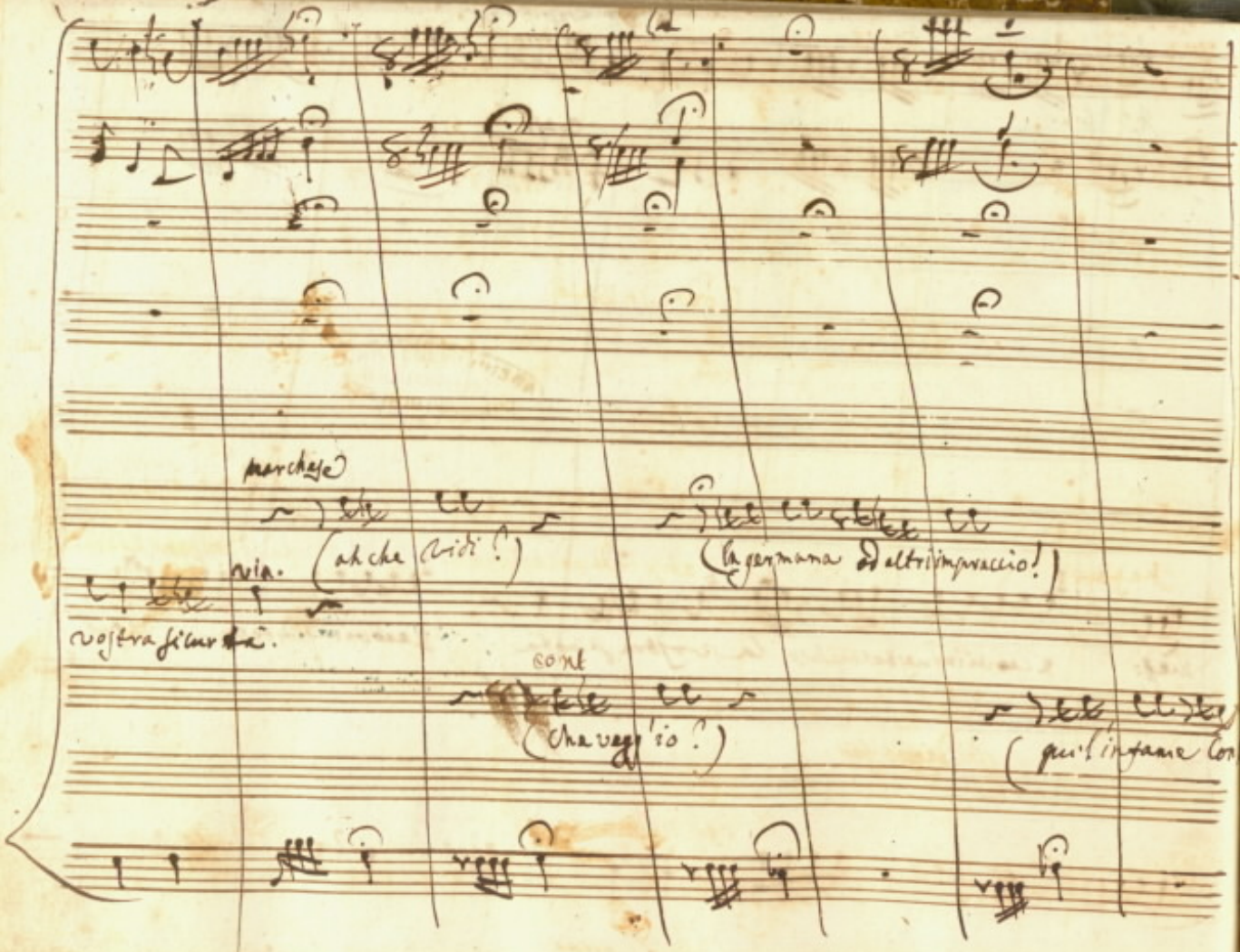
Cresc. f. - pia.

ff. pia.

Cresc. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

messo eccovi in questo amplesso la vostra sicurtà eccovi in questo amplesso la



marchese

(ah che vidi?)

(la germana ed altri impraccio!)

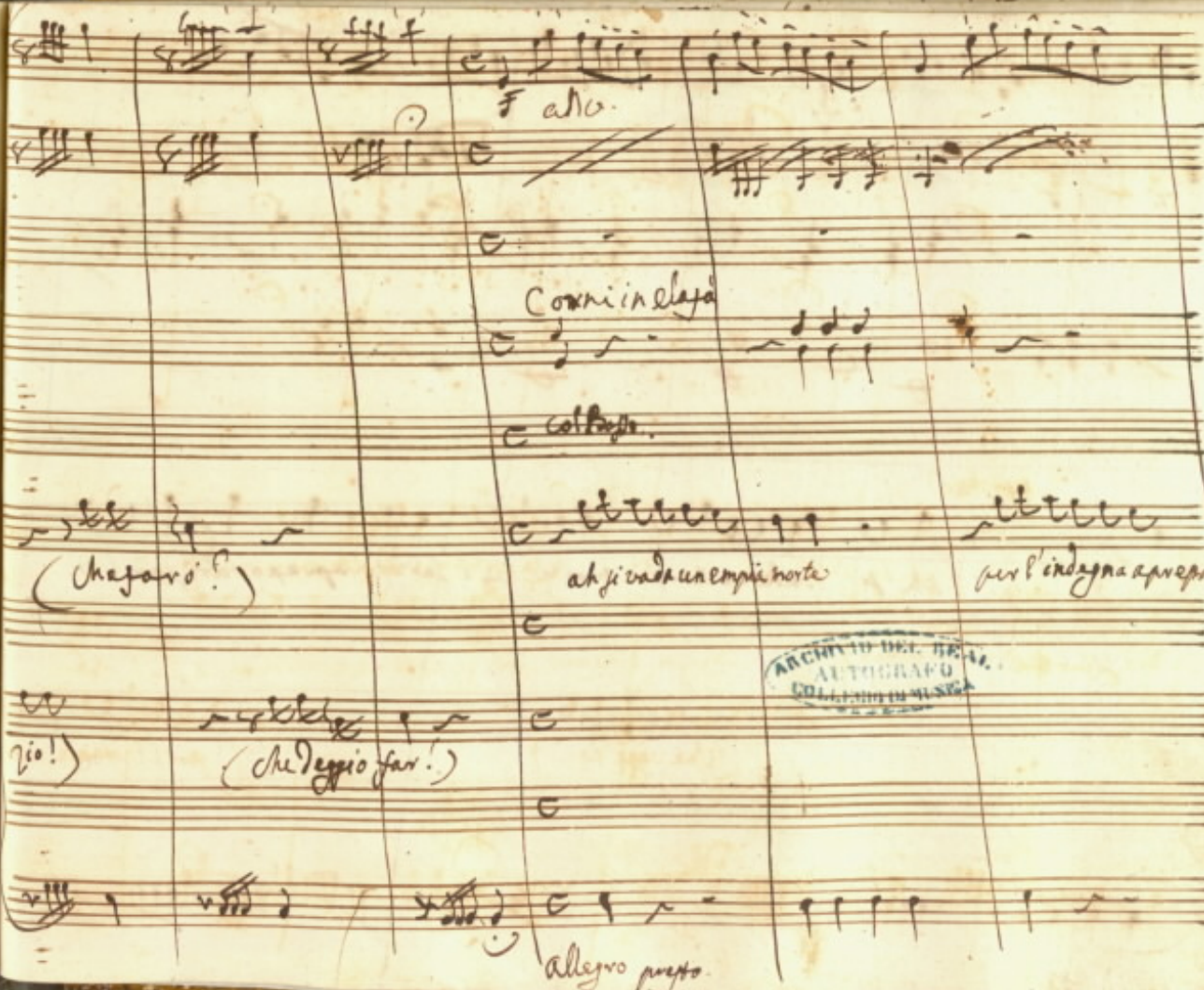
via.

vostra sicurtà.

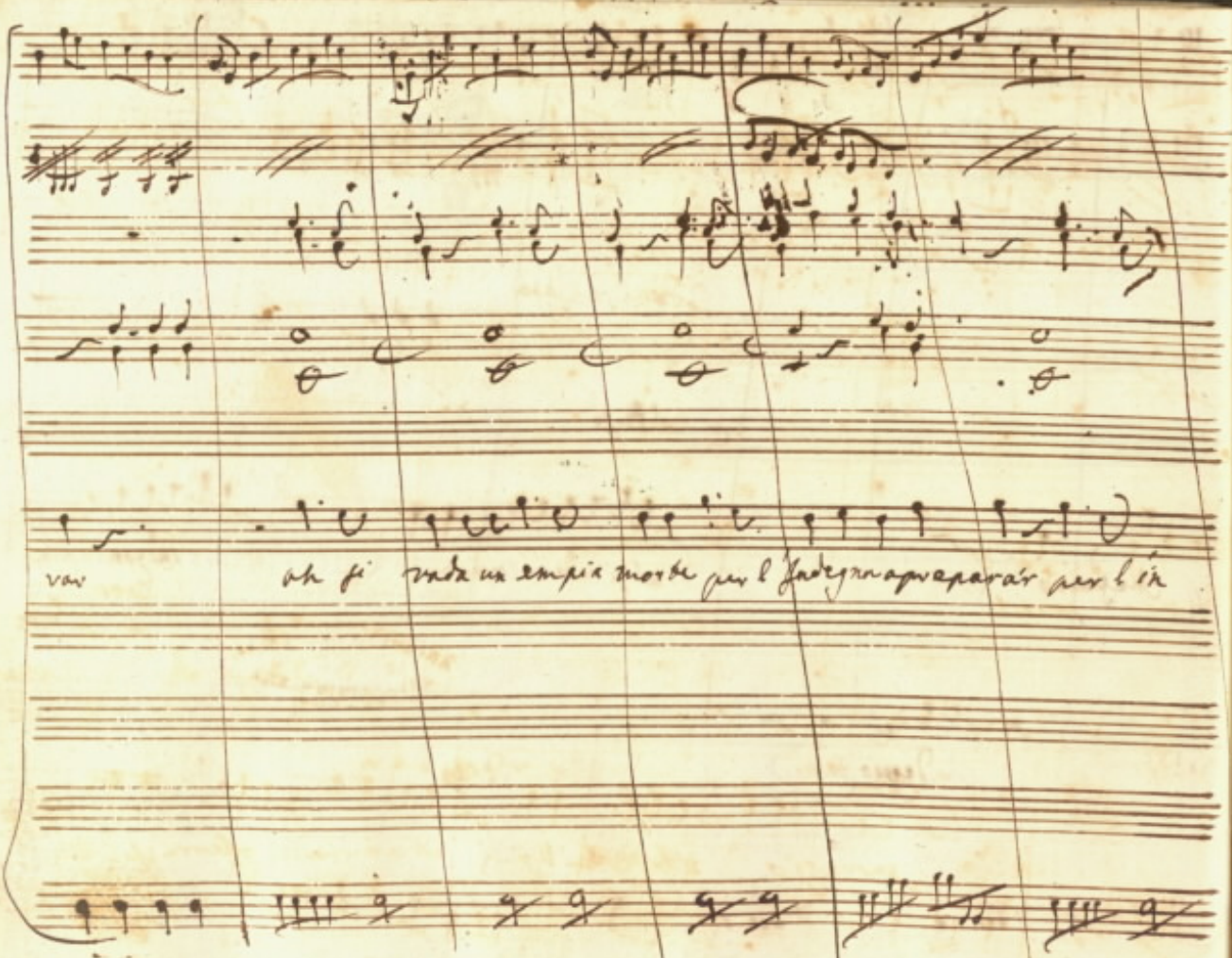
cont

(che veggio?)

(qui l'infame con



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


var
oh si vada un empia morte per l'Indegna apreparár per l'in

ARCHIVIO DE... AUTOGRAFO COLLEGIO...

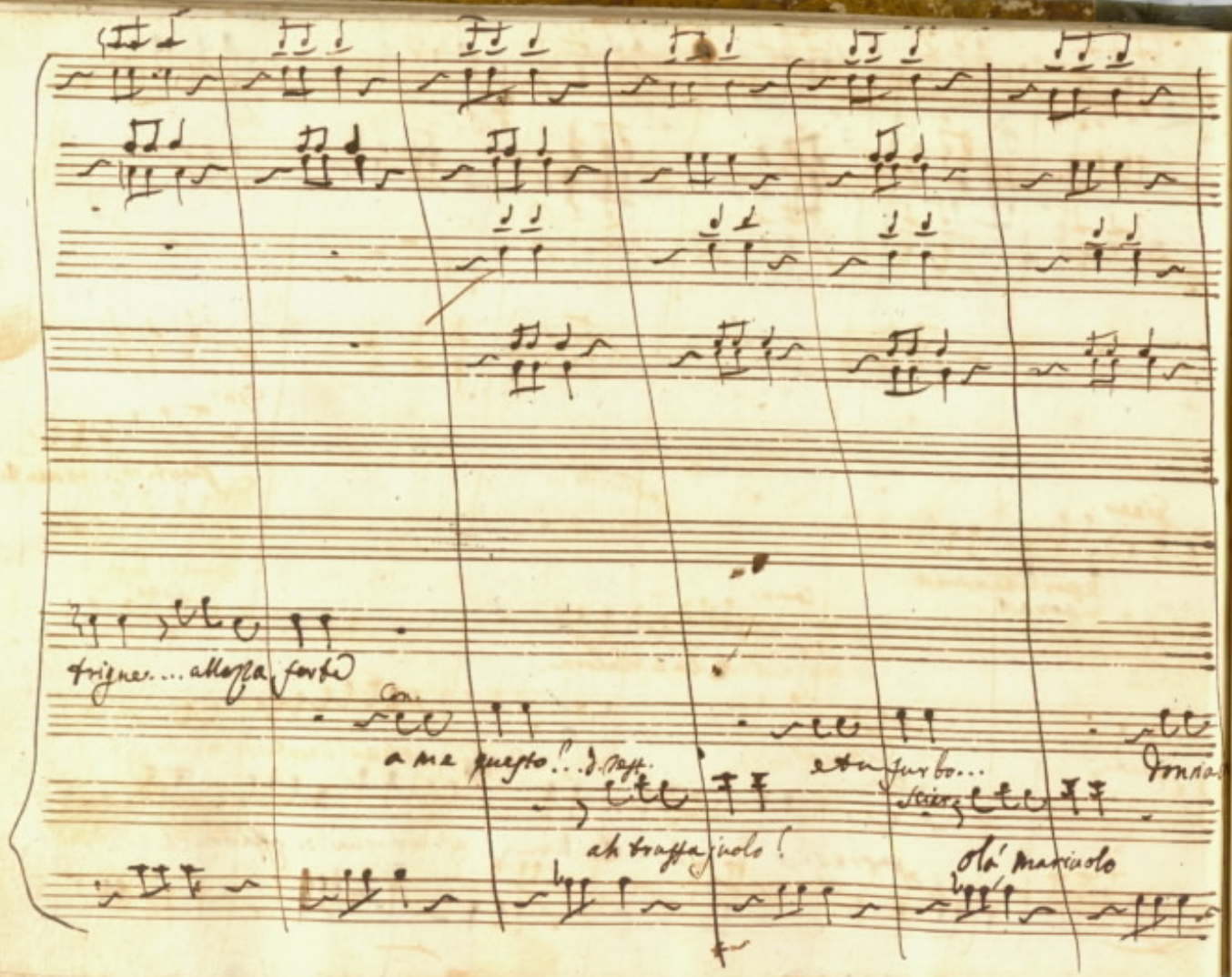
degna apre parar.

Cana.

Curre-as

Sciar.

(gnorezio? e bide Lillo...) ah canaglia... afferra chillo....



trigne.... allezza forte

Con.

a me questo!... d. sess.

e tu furbo...

Scier.

donna

ah truffajuolo!

olà mariuolo

f.

Gin.

parti indegno non ti-

Gin.

marcia barbaro

Ginev.

e parli ancora!

Cann.

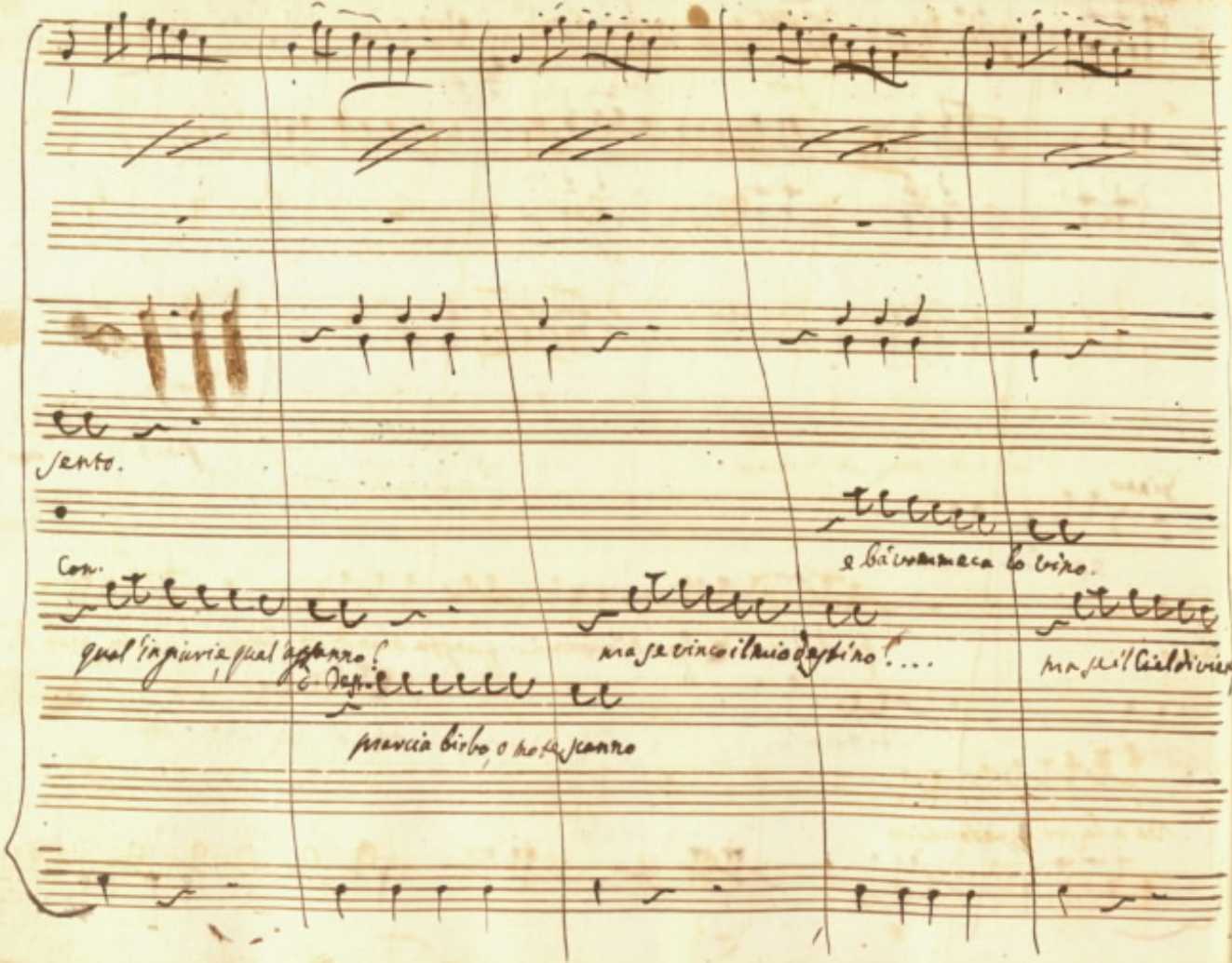
e bà a m'alora.

grata

Di tuo meno!

ah qual fiero tradimento

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



sento.

e bà vommeca lo vino.

Con.

qual'ingiuria qual'affanno?

ma se vinco il mio destino!...

ma se il Ciel di vie

Ò Dest.

marcia birbo, o mote scanno

for. pia. for.

doso....

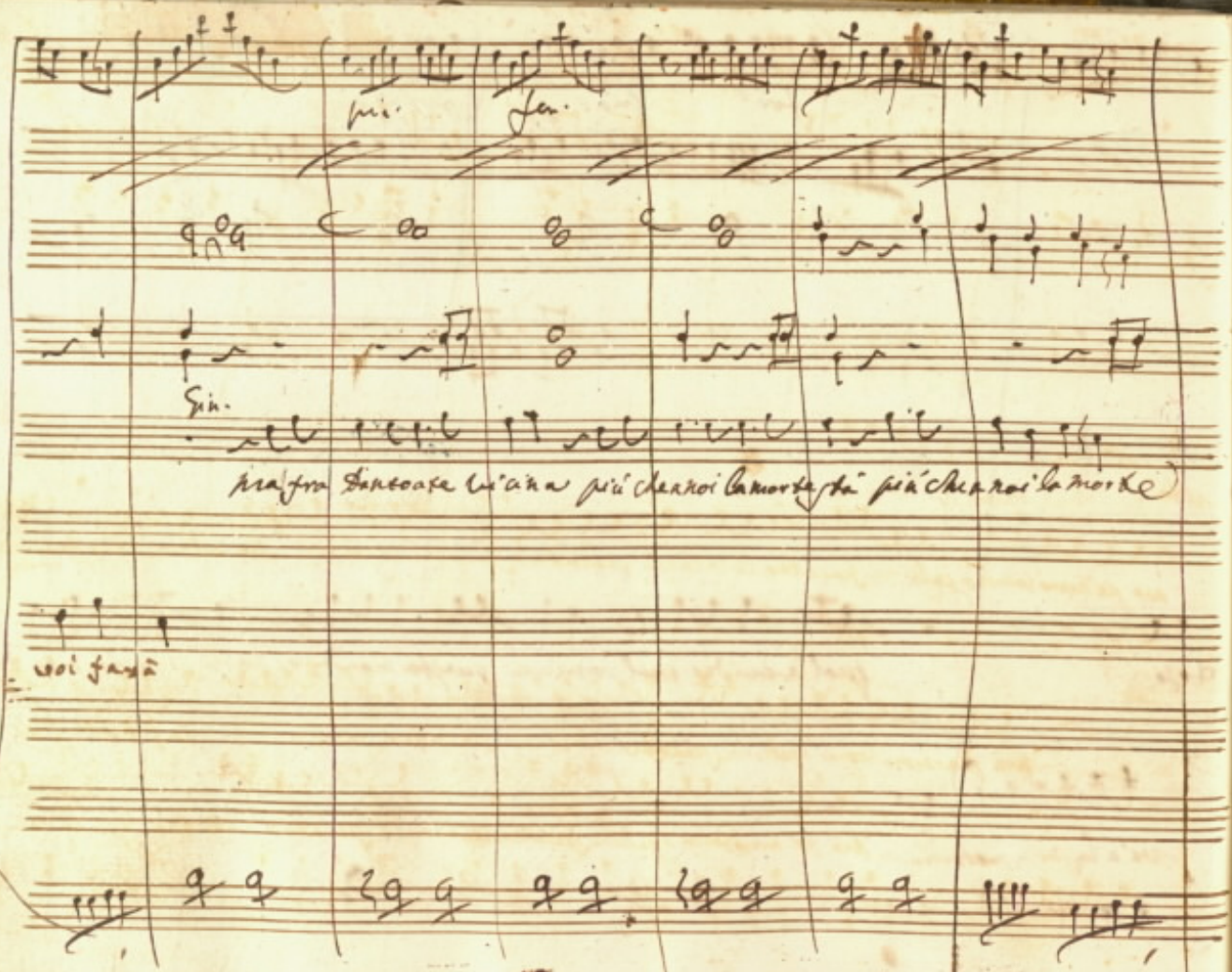
qual'eccidio, qual rovina questa man di voi farà. questa man di

Scia.

va a la forca pidocchioso

f.

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



pia.

fer.

Gin.

ma fra Dantoate vicina più che a noi la morte stà più che a noi la morte

voi farà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

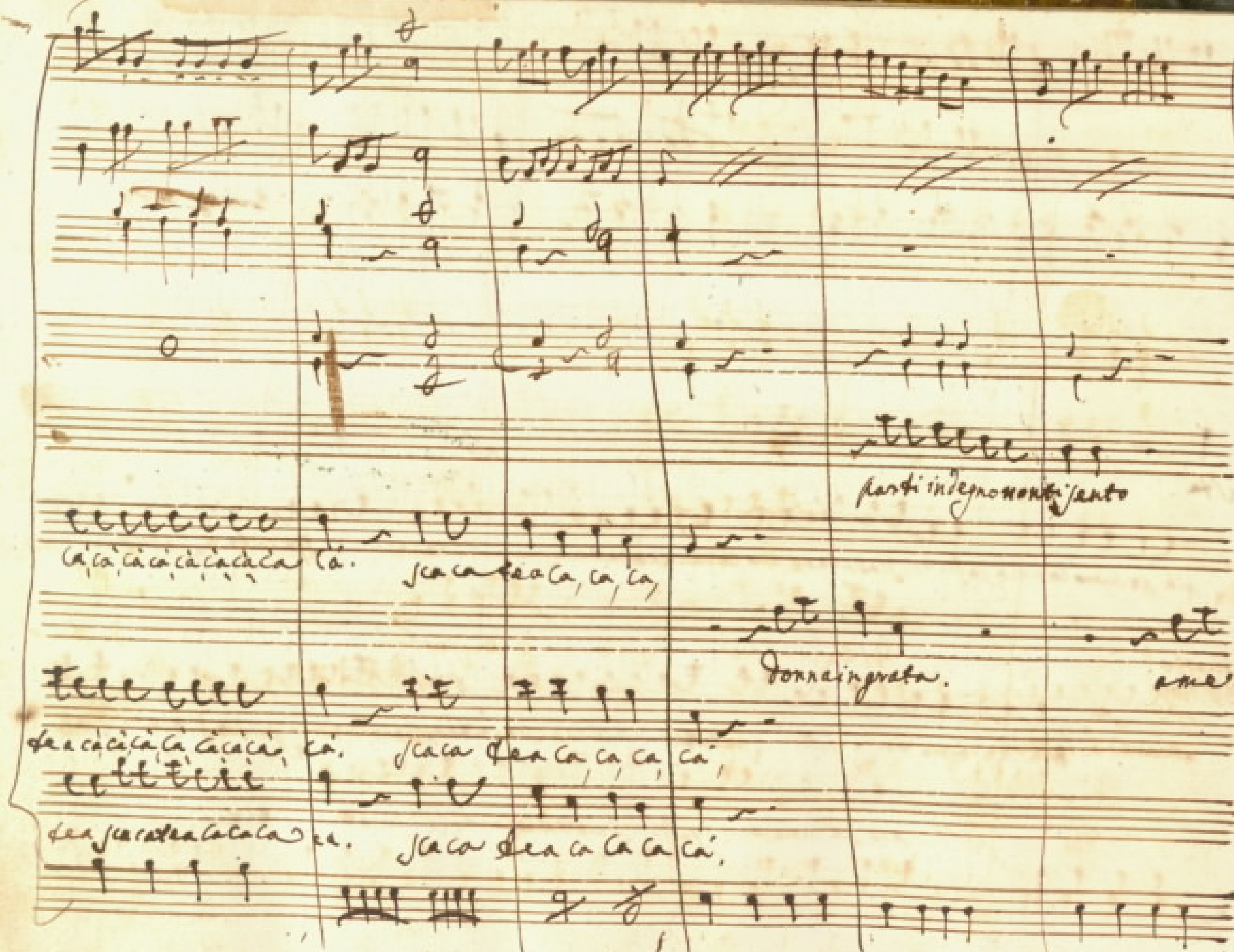
Stá.

ma pe mmó comm'á gallina scacatea cá cá cá cá scacatea scacatea cá cá cá cá scacatea scacatea cá cá cá

Sciar.

ma pe mmó comm'á gallina scacatea cá cá cá cá scacatea scacatea cá cá cá cá scacatea scaca

ma pe mmó comm'á gallina scacatea cá cá cá cá scacatea scacatea cá cá cá cá scaca


Donna ingrata.
ama
sca ca sca ca ca ca ca ca.

ARCHIVO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

e ha vomme calo vino

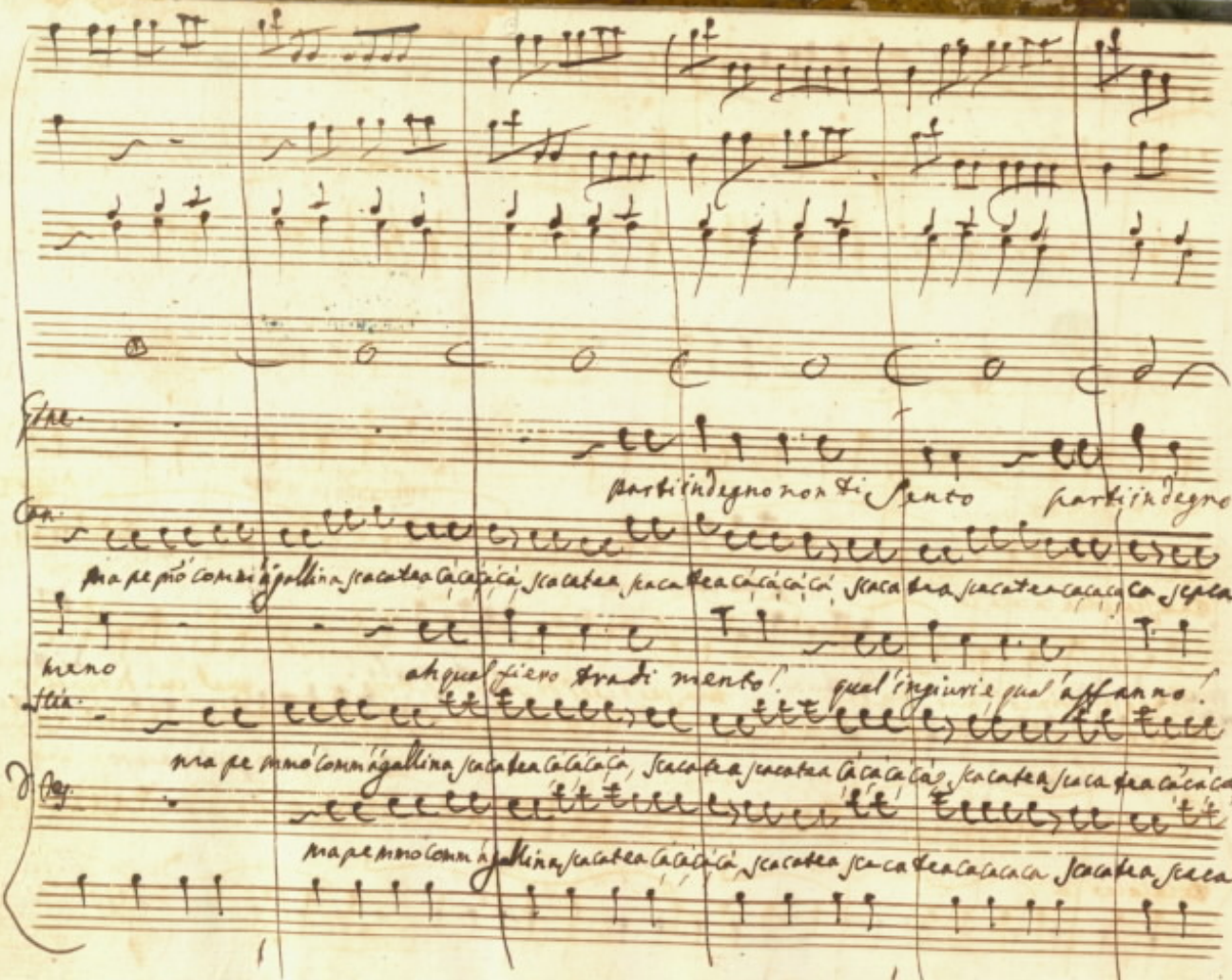
questo! di tu almeno e tu furbo! di tu al-

Dott. Dott. Dott.

marcia birbo, ò mo te scarno

Sciap.

và a la forca pidocchioso



Gne.

parti indegno non ti sento parti indegno

Can.

ma pe mmo comm'a gallina scacatea cacacaca, scacatea scacatea cacacaca, scacatea scacatea cacacaca scaca

meno ah qual fiero tradimento! qual'ingiurie qual'affanno!

Stia.

ma pe mmo comm'a gallina scacatea cacacaca, scacatea scacatea cacacaca, scacatea scacatea cacacaca

D. Reg.

ma pe mmo comm'a gallina scacatea cacacaca, scacatea scacatea cacacaca scacatea scaca-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

non ti sento

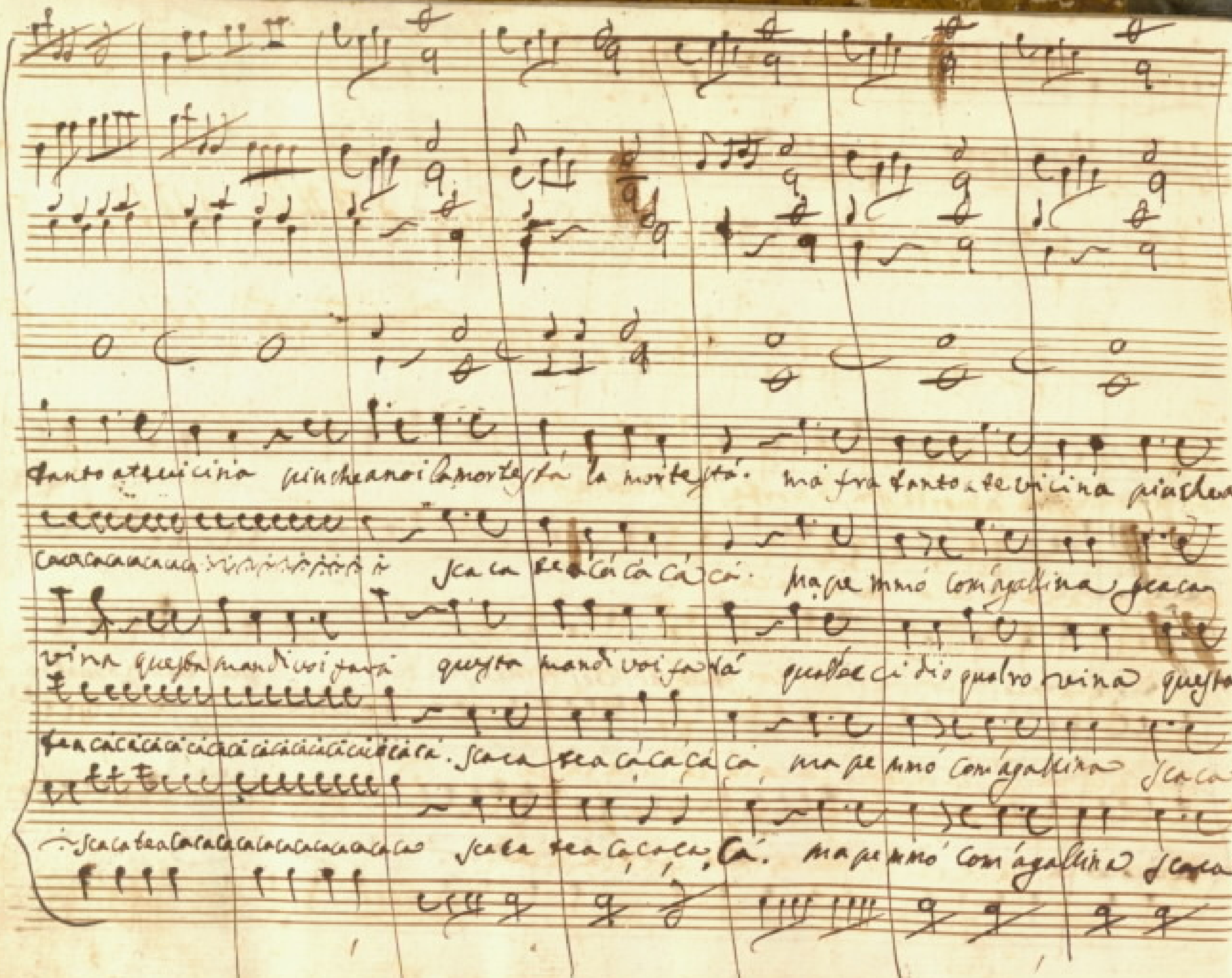
mastra

te a scacatea ca ca ca ca.

ma se vinco il mio destino ma se il ciel di vien pietoso qual'em dio qual ro-

ca

te ca ca ca ca



noi la morte sta la morte sta la morte sta la morte sta.

133

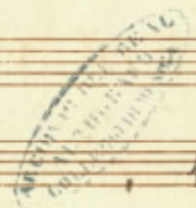
tea cà cà cà cà ca cà cà ca ca ca ca cà ca ca ca cà.

man di voi farà di voi farà di voi farà di voi farà.

tea cà cà cà cà ca ca ca cà ca ca ca cà cà cà cà cà.

tea ca ca ca cà cà cà cà cà cà cà cà cà cà cà cà.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



109061

PAISIEL

IL FURBO

MALACCOR

AT. 3

V. 1

R. Conservato
di Musica-Napo
BIBLIOTECA
3.2.13
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parato a Rari
Scaffale ~~A~~ ~~B~~ 3 Palco ~~4~~ 2
Volume ~~A~~ 13 C
N. degli autografi 109062
N. di biblioteca Rari: 3.2.13
AUTOGRAFI
Olim: 16.7.26.

Il lib.° nel n.° 18 lit. F Rand

Il Furbo Malaccorto
Commedia in 3 atti di Giambattista Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1767

Atto 3.°

1. 2. 8. 60. 84 2000

Il Turbo mal accorto

Atto Terzo

Scena 1.

Marchese e Gannetella

Mar.

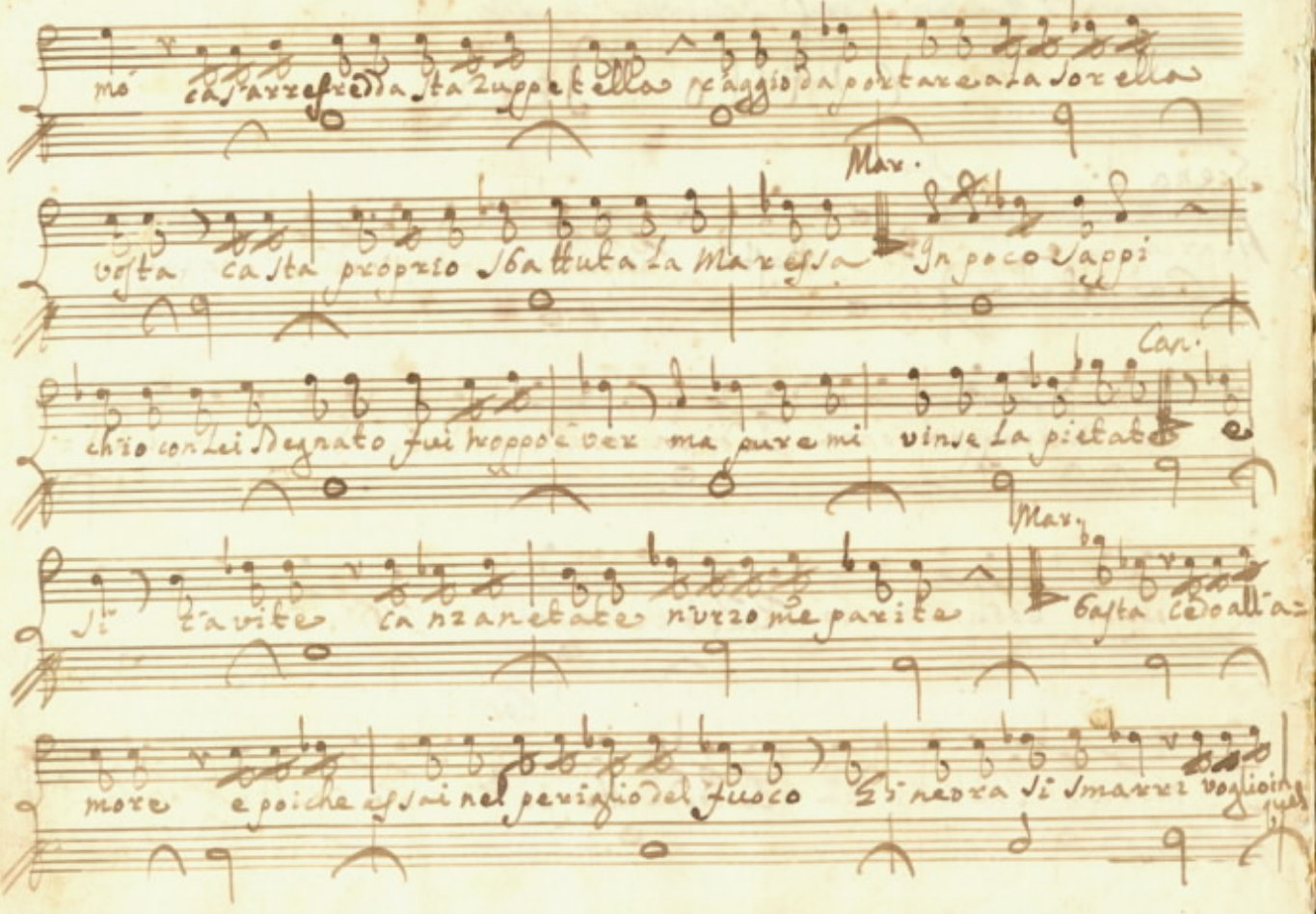
Basta non più vi ascolto voci del sangue

Una malvaggia donna che di un novello amante non ricusa gli am=

plessi e oblia l'onesto mia sorella non è l'odio e detesto

Can. Mar. Can.

mora la scellerata Candida al tempo a me solite ascolta e



mo ca s'arrefredda sta zuppetella p'aggio da portare a la sorella

Mar.

vosta ca sta proprio sbattuta la Maressa In poco sappi

Can.

ch'io con lei sdegnato fui troppo e ver ma pure mi vinse la pietate e

Mar.

si t'avite canzanetate n'urzo me parite basta cedo all'a=

more e poiche assai nel periglio del fuoco Ei nevra si smarri voglio in quel

cibo darliun antifebrile che la preservi Duglielreche=

Can.

rai madei tacer quanto a suo bene oprai e pec=

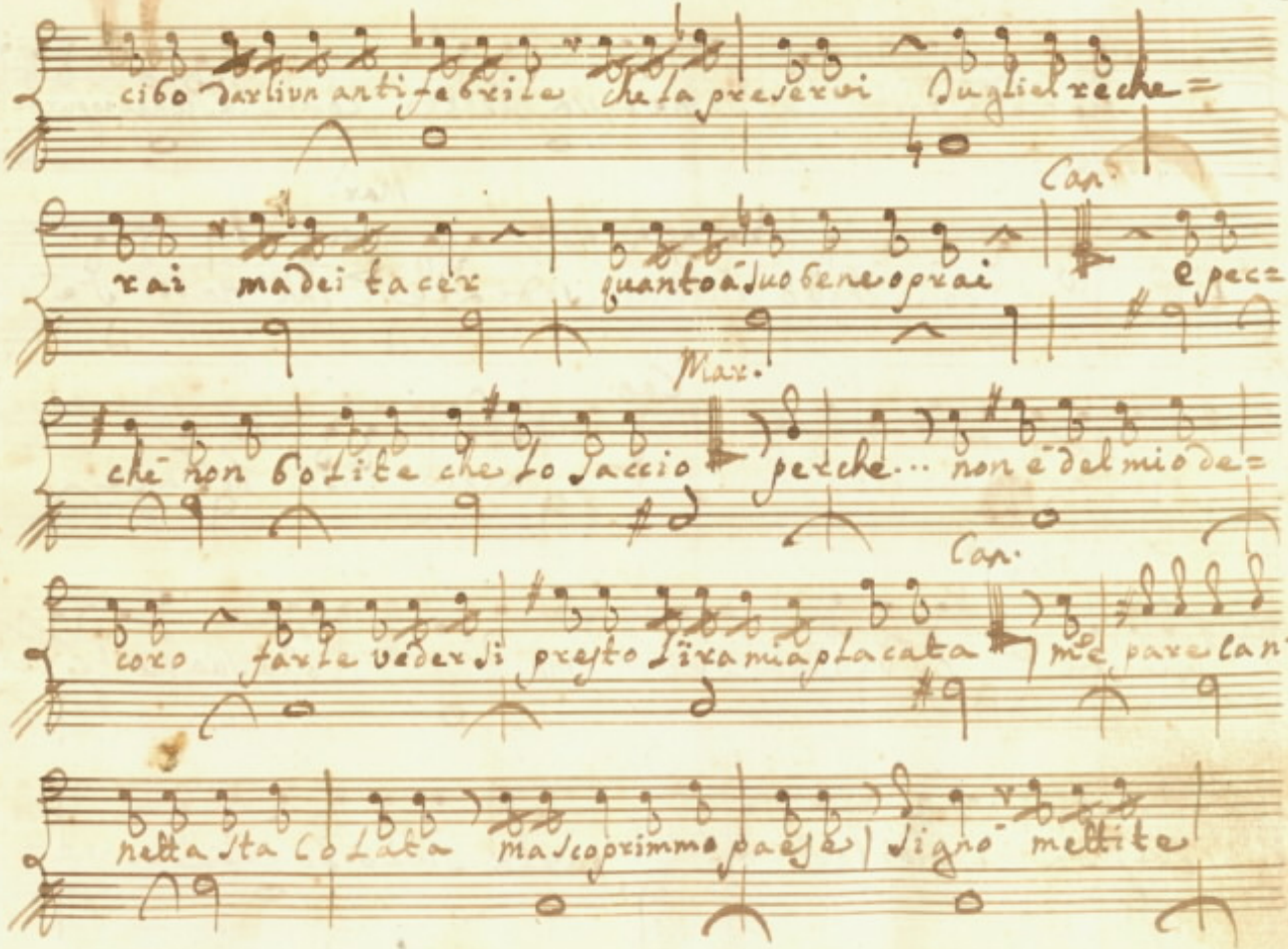
Mar.

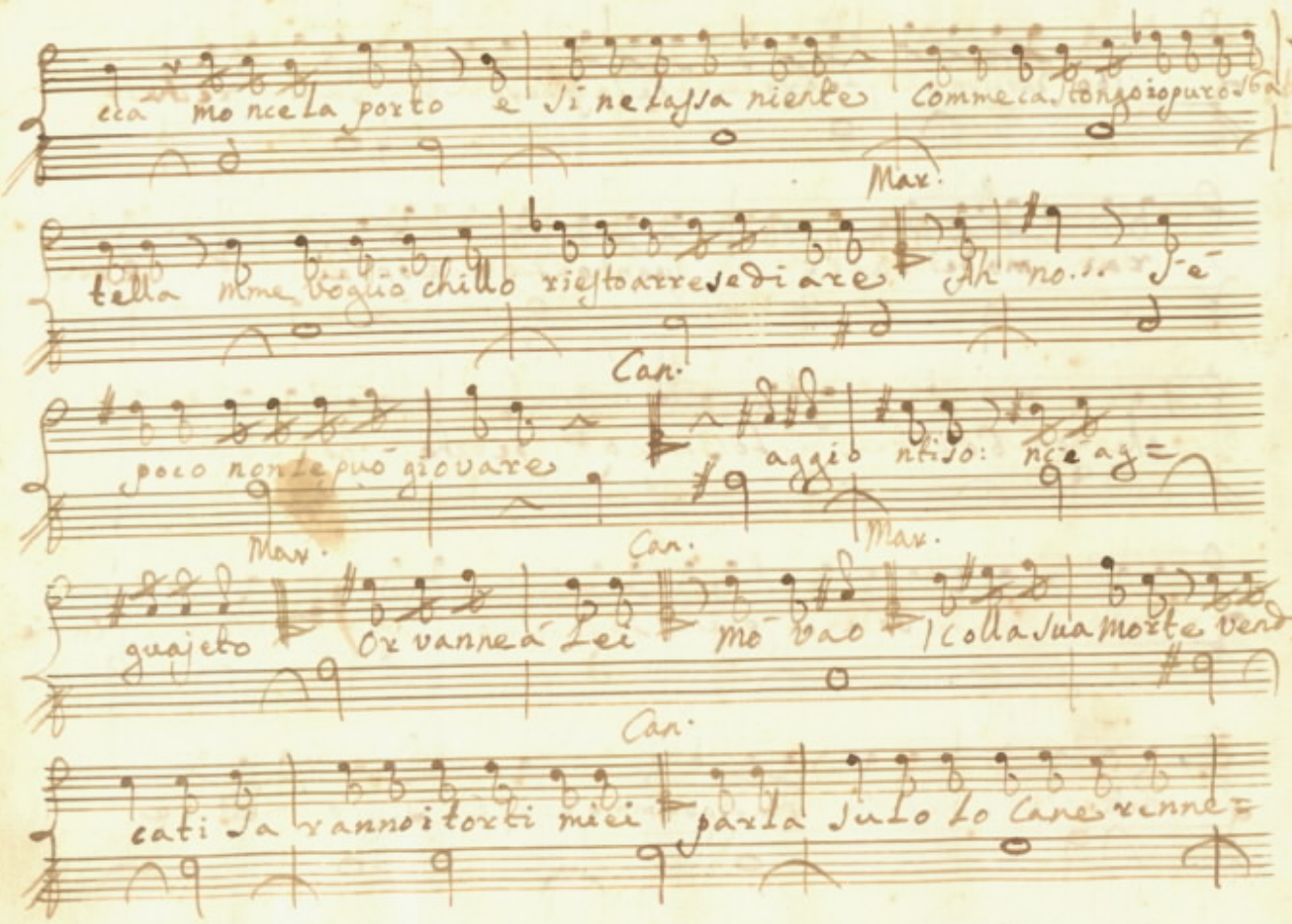
che non bolite che lo saccio perche... non è del mio de=

Can.

coro farle vedersi presto l'ira mia placata me pare la n'è

netta sta colata mascoprimmo paese signo mettite





cca mo nce la porto e si ne lassa niente Comme ca stongo io puro sba

Mar.

tella mme voglio chillo riesto arresediare Ah no.. s'è

Can.

poco non le può giovare aggio ntiso: nce ag=

Mar. Can. Mar.

guajeto Or vanne à Lei mo vao Colla sua morte vendi=

Can.

cati sa ranno i torti miei parla su lo lo Cane renne=

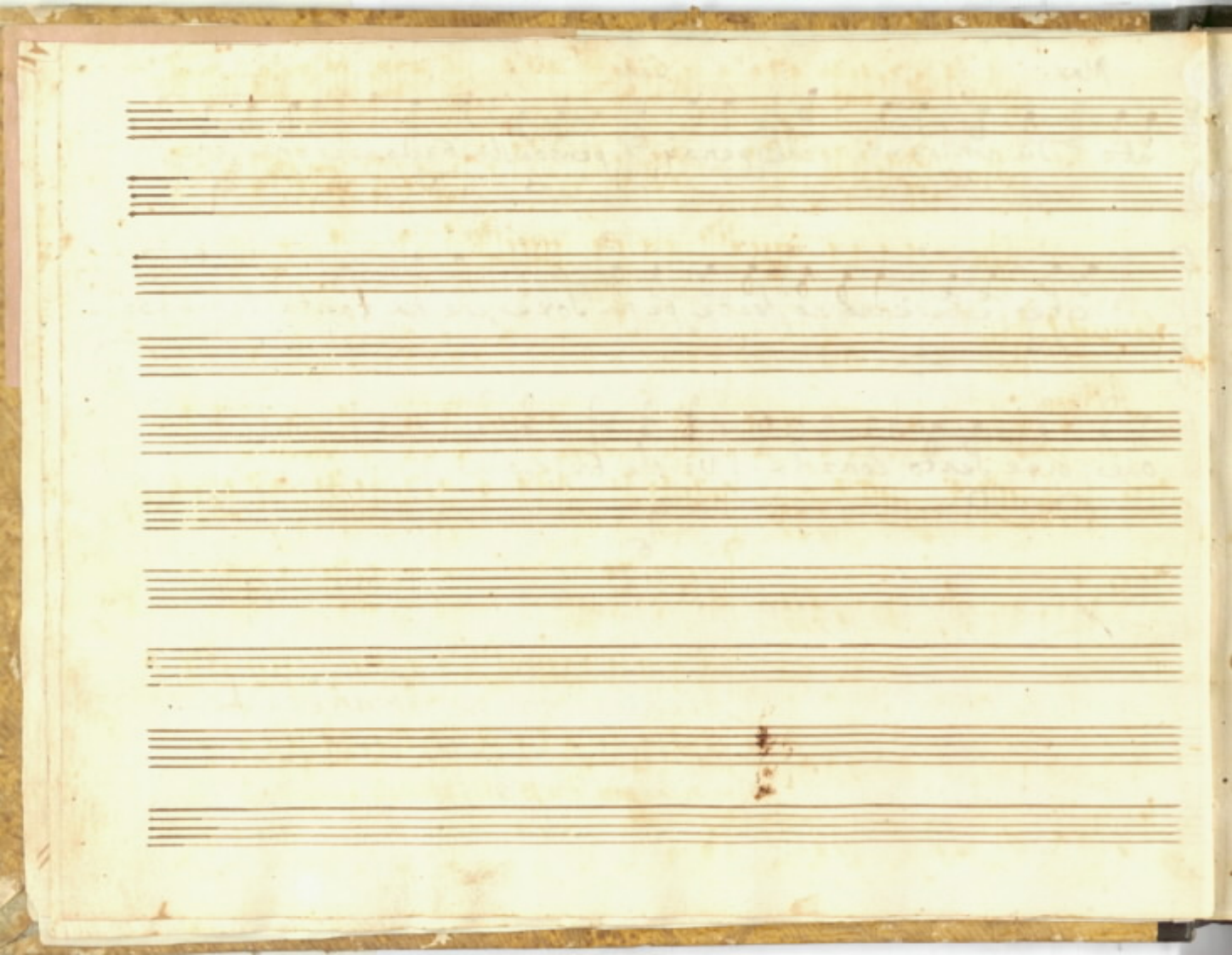
Max. Can.

ato Du non parti che pensi penzo a sta bella azzione che fa=

cite, e bedenno no frate pe na sore, che ha tanta compassi=

one, mme sento conzola. | Vi che briccone? |

Siegue Aria Cannetella

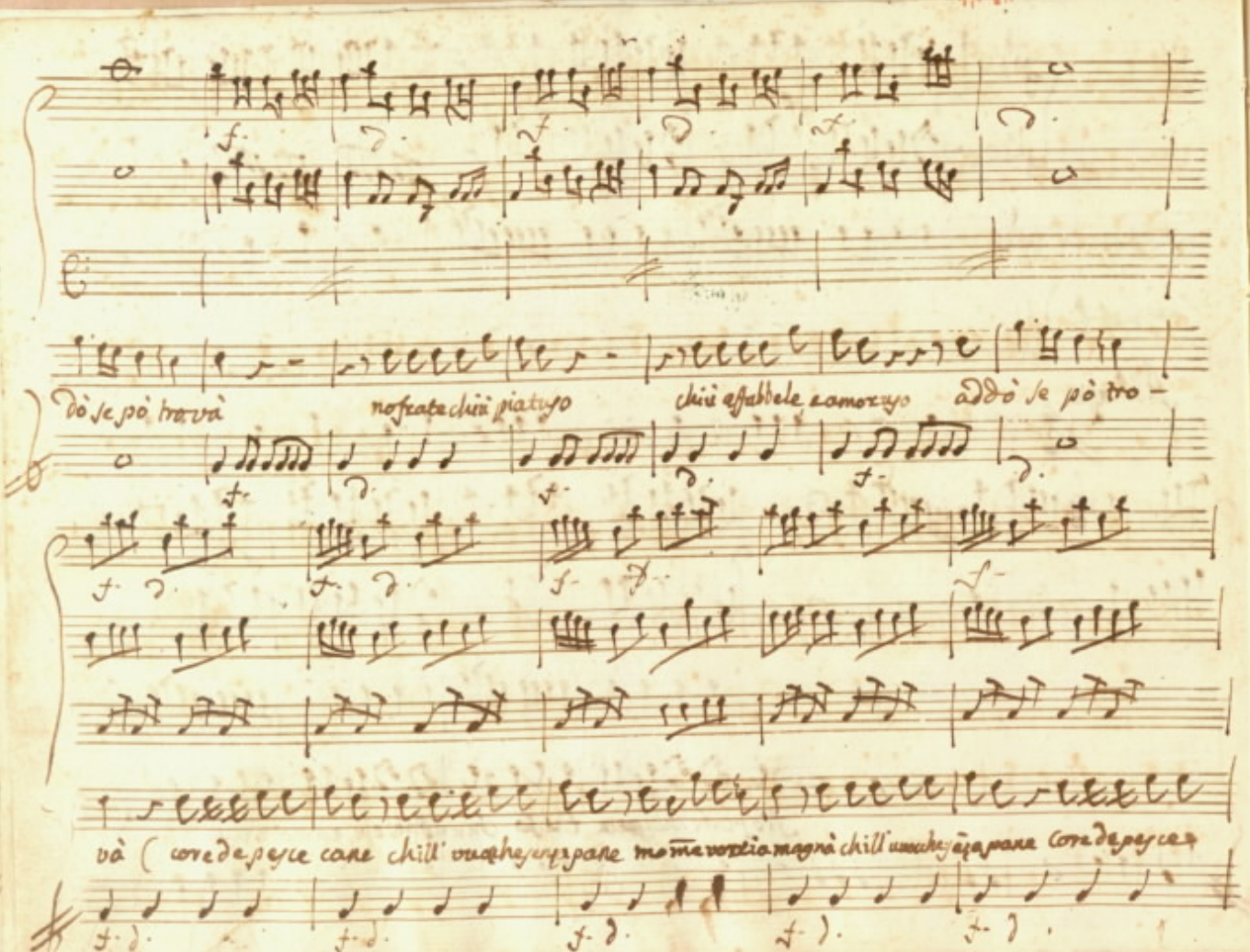


Cuor pet.

All.o assai

No frate chiù pia tuso chiù affabbele, e amoruso ad-

COLLEGIO DI MUSICA



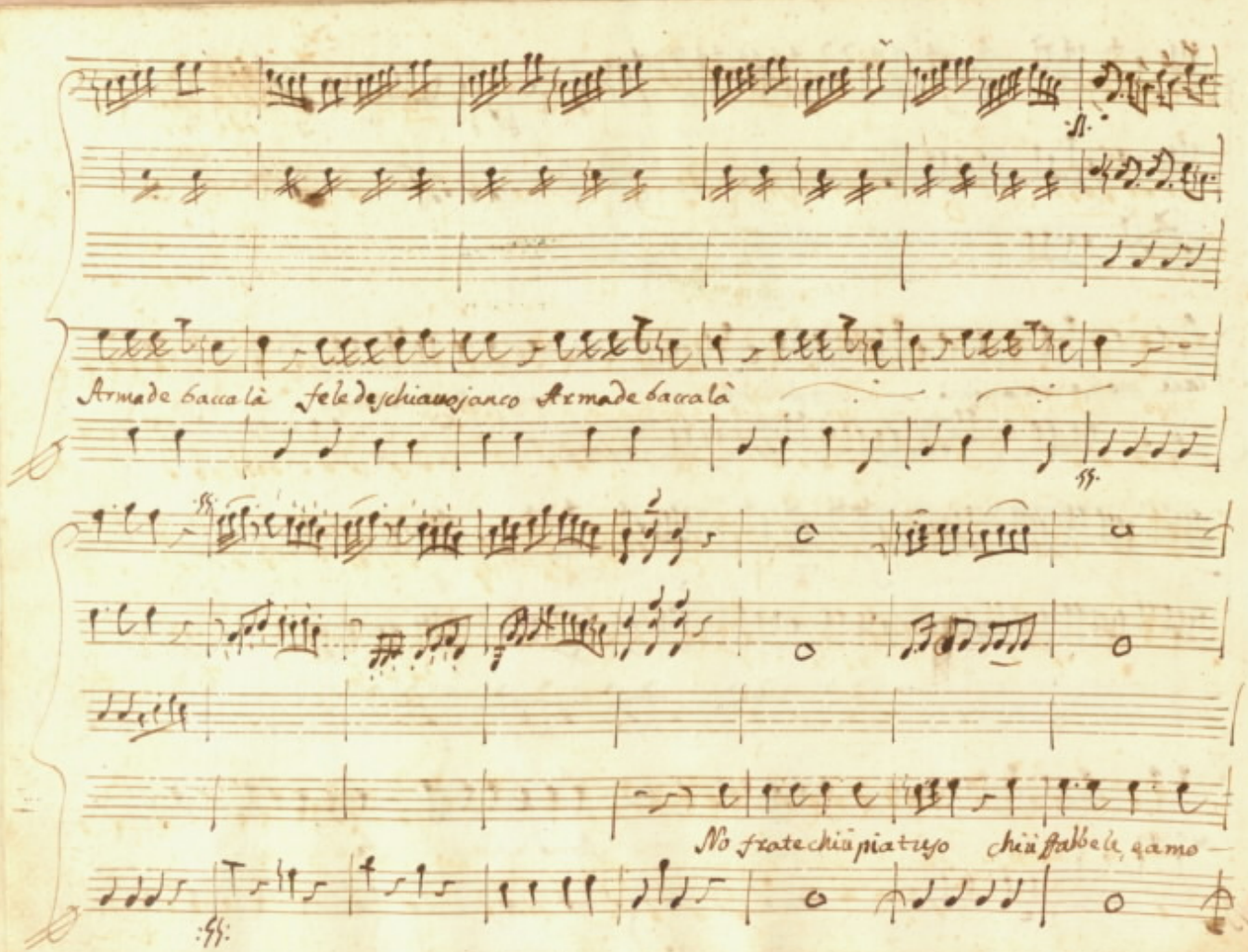
dò se pò trovà no frate chiù piatuso chiù affabbele e amoruso addò se pò tro-

và (core de pesce cane chill' vuoche senza pane mo me vorria magnà chill' uvoche senza pane core de pesce

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cane mo me vorria magnà non c'è che di lo sango non c'è che di lo-

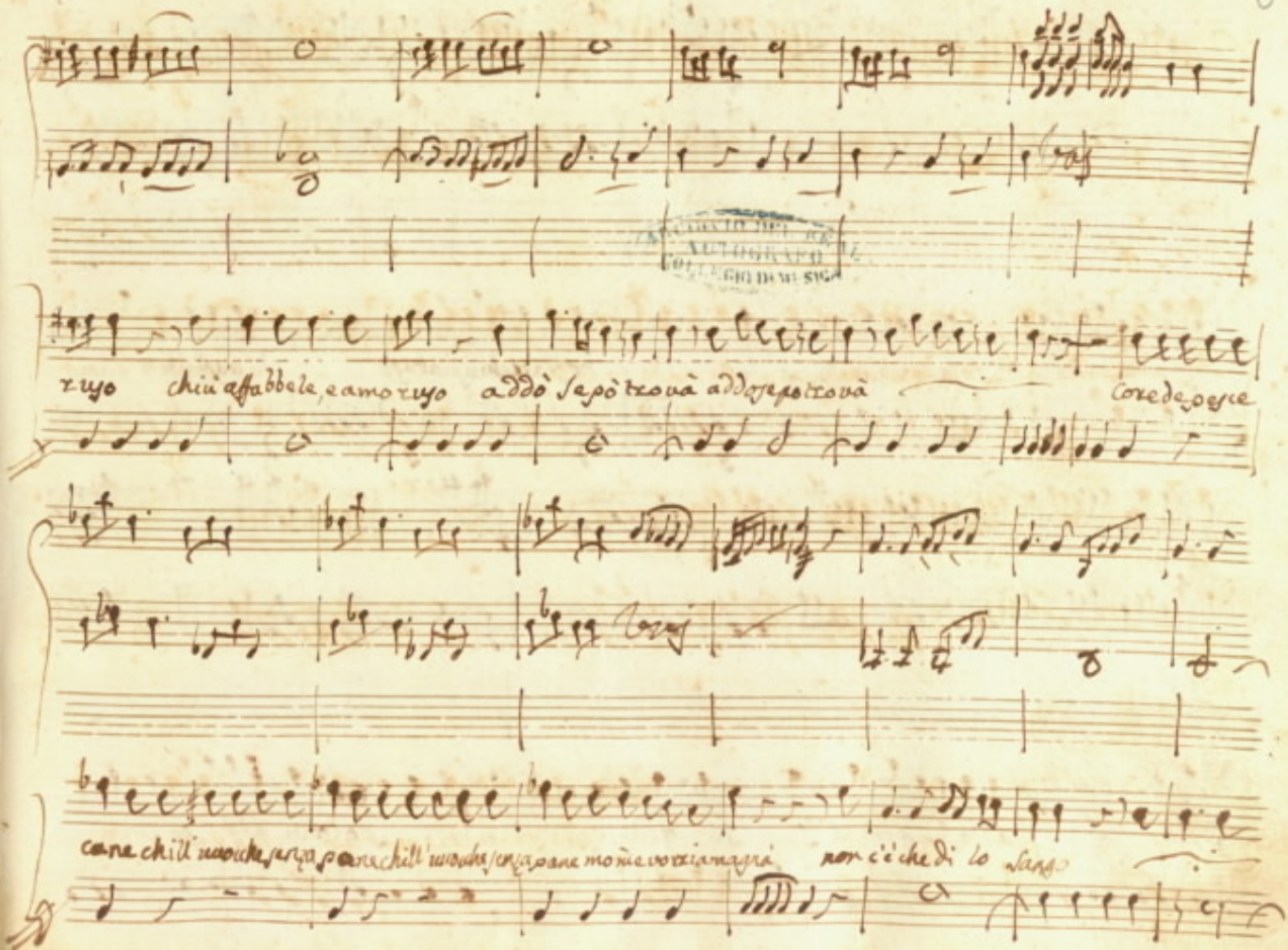
sango maje acqua se po fà (fele deschiauo janco Arma de baccalà fele deschiauo janco

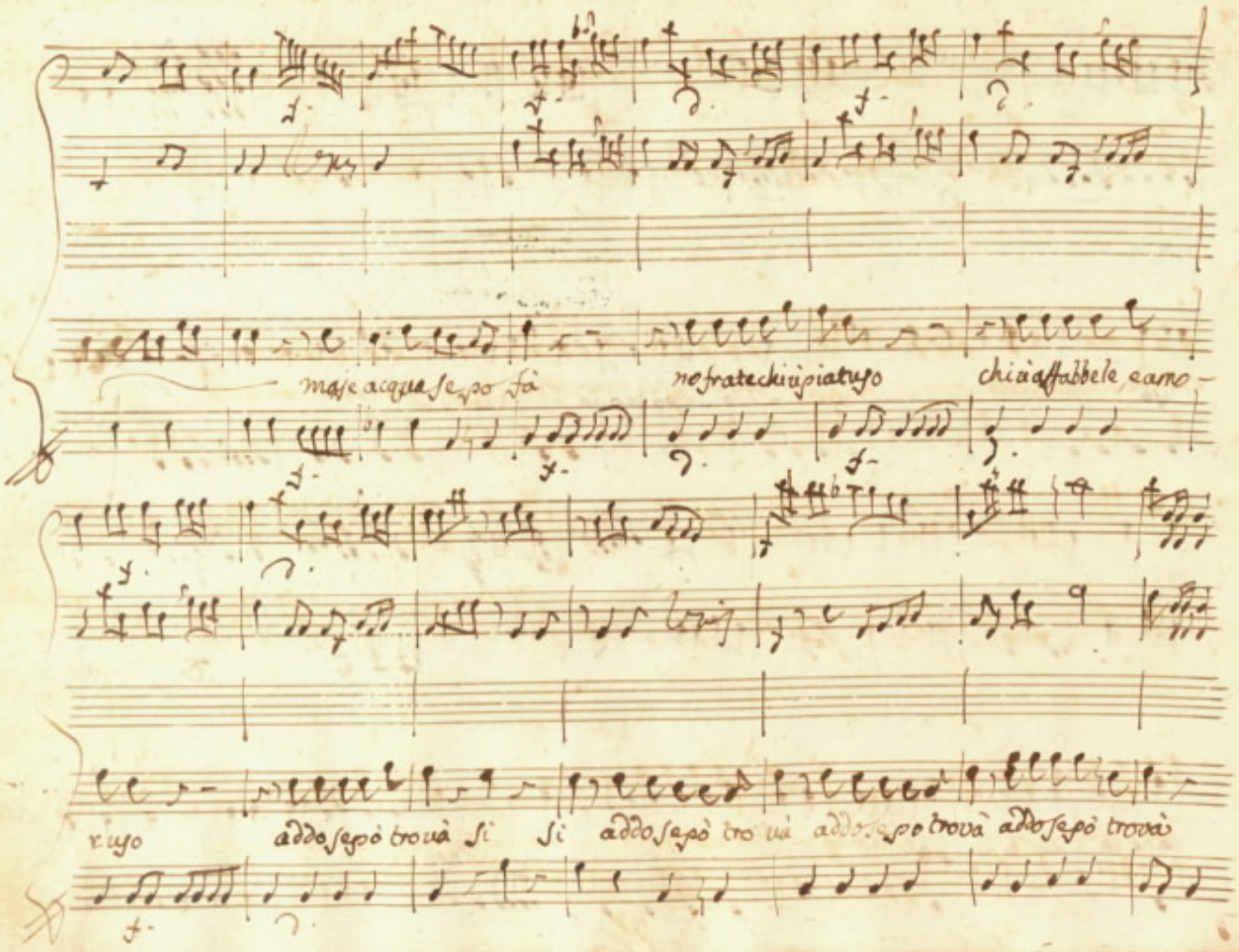

Armade bacalà fele deschiauojanco Armade bacalà
No fratechiapiatuyo chiaffabela, qamo

COLLEGIO DI MUSICA

ruso chiù affabbele, e amoruso addò se pò trovà addò se pò trovà core de pesce

cane chill'uvoche senza pane chill'uvoche senza pane mo me vorria magrà non c'è che di lo sango

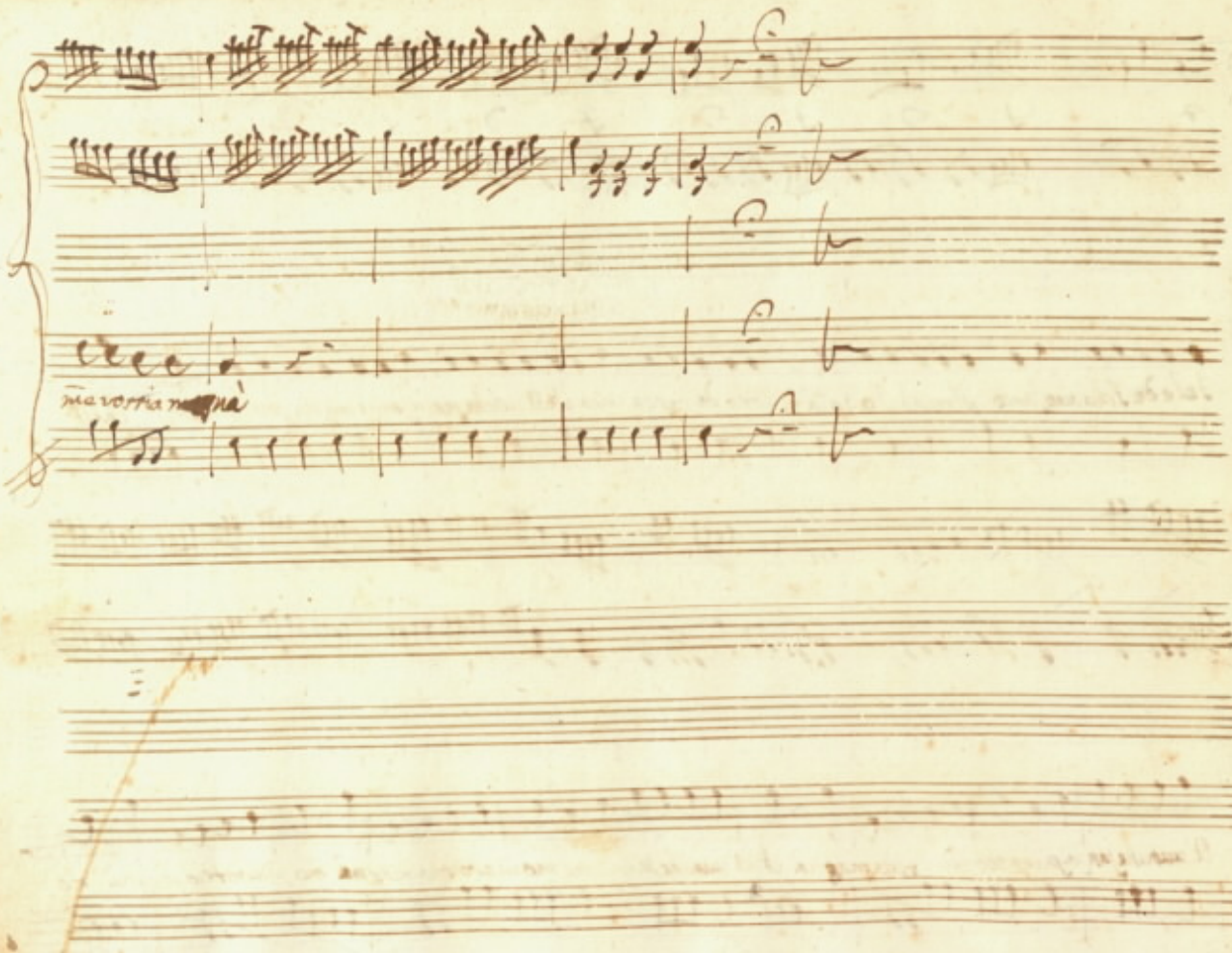



mase acqua se po fà
no frate chi ù piatuso
chi ù affabbele e amo-
ruso
addo se pò trovà si si addo se pò trovà addo se po trovà addo se pò trovà

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tele de Schiavo janco Arma de bacca là core de pesce cane chill'uuoche senza pane mo me vorria magnà chill' =

ll'uuocche senza pane mo me vorria magnà chill'uuocche senza pane mo me vorria magnà mo me vorria magnà mo -


Ma vorria mò

Scena II.

Marchese, V. Destone e Sciarappa

Mar.

Si: muoja di veleno degna non è ch'io

V. Des.

Le trafiggai il seno eccolo a noi va parlali ma

Scia.

parlali ammaturo ammaturo e pò nfraceto amma=

V. Dest.

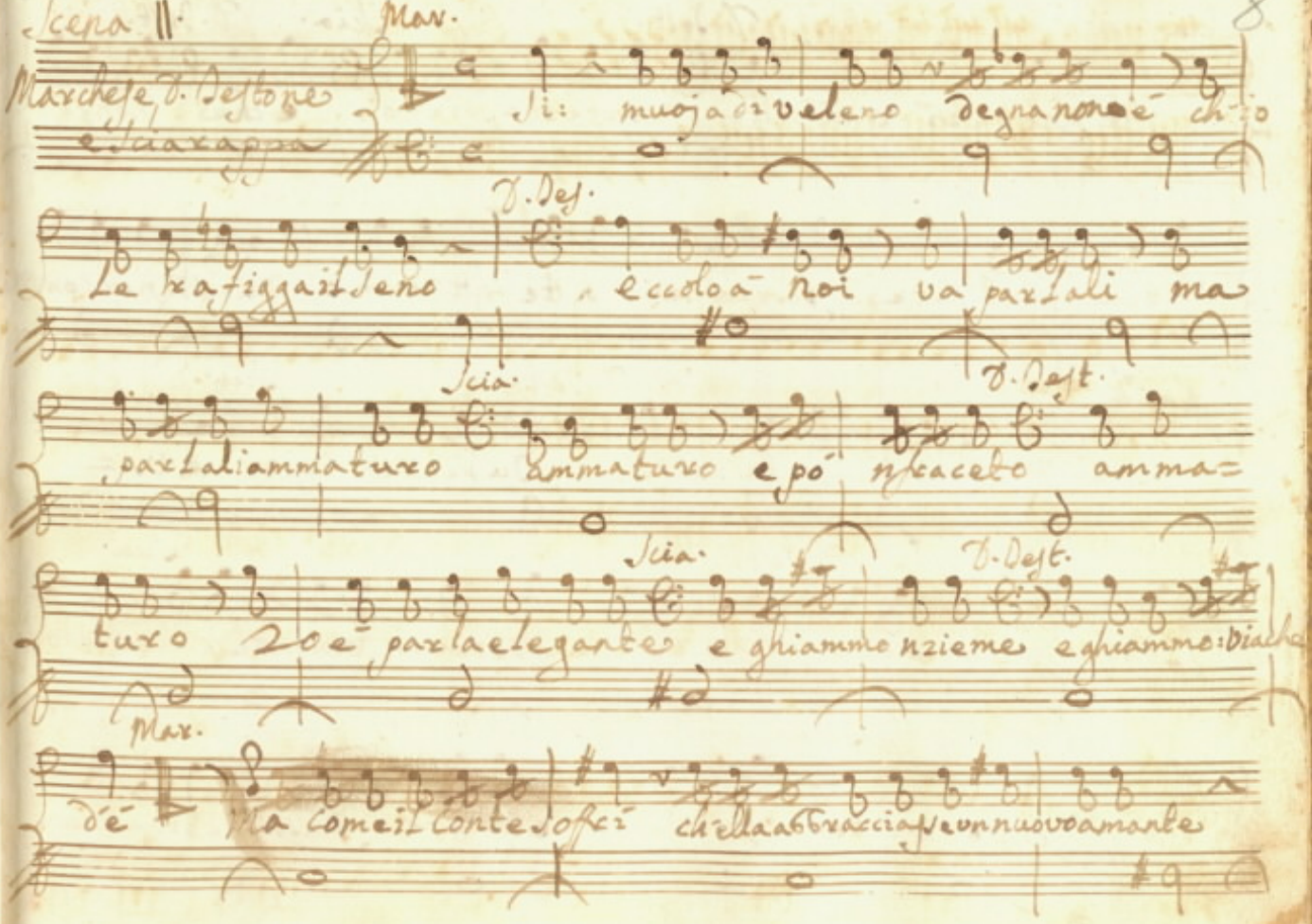
Scia.

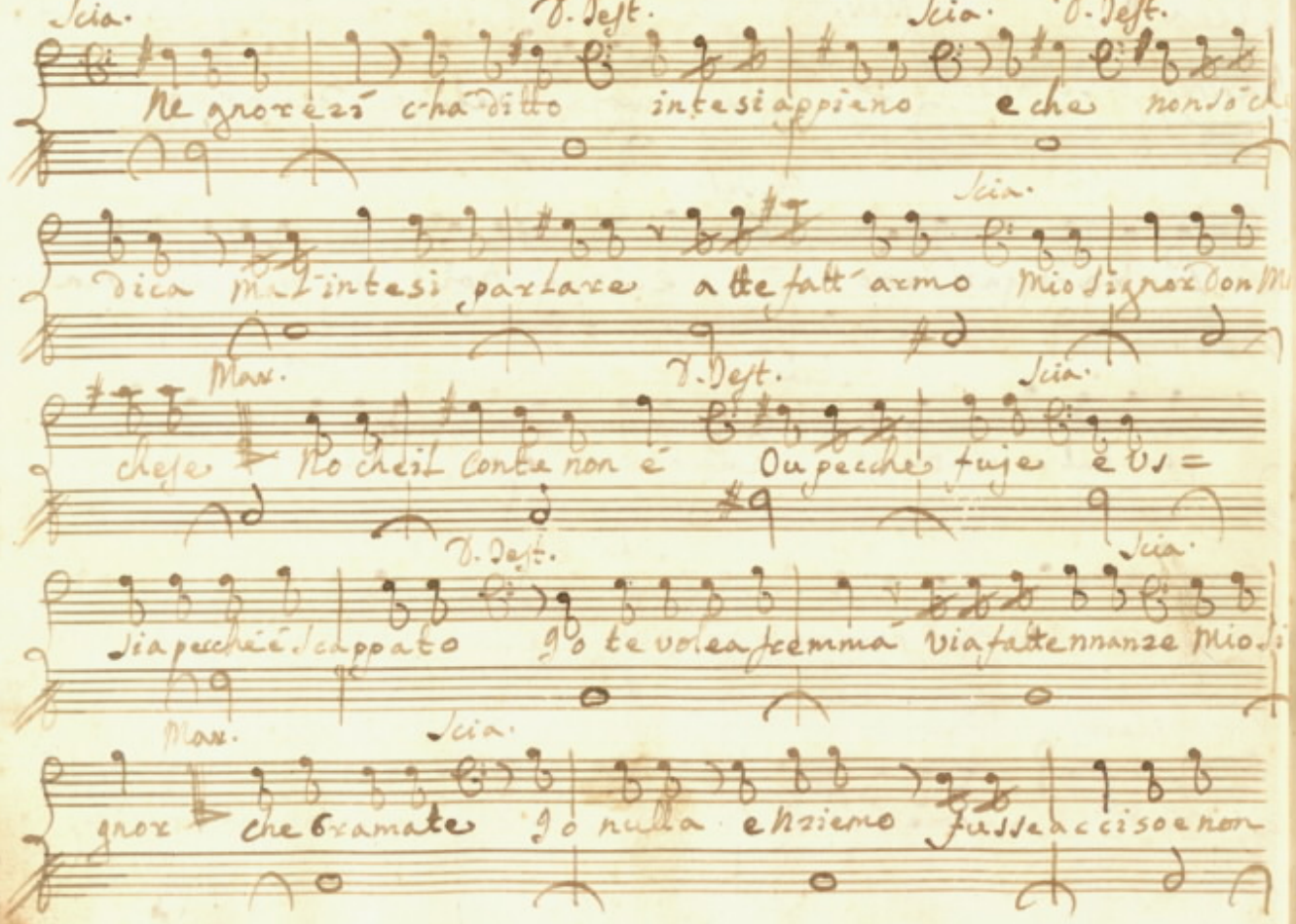
turo 2o è parla elegante e ghiammo nzieme e ghiammo: Via che

V. Dest.

Mar.

dé Ma come il Conte soffrì ch'ella abbracciasse un nuovo amante





Scia. V. Dest. Scia. V. Dest.

Ne gnorezi c'ha ditto intesi appieno e che non so che

Scia.

dica mal intesi parlare a tte fatt' armo Mio Signor Don Mi

Max. V. Dest. Scia.

chese No cheil Conte non è Ou pecche fuje e Us=

V. Dest. Scia.

sia pecche è scappato Io te volea fremma via fattennanze Mio Si

Max. Scia.

gnor che bramate Io nulla enziemo fusse accisoe non

V. Dest. Mar. V. Dest.

parle a Lei m'ingrino... Presto ho finito e il mio Ni=

Scia. Mar. V. Dest.

pote affatto e gnorezzo Oh pene che Li

Scia.

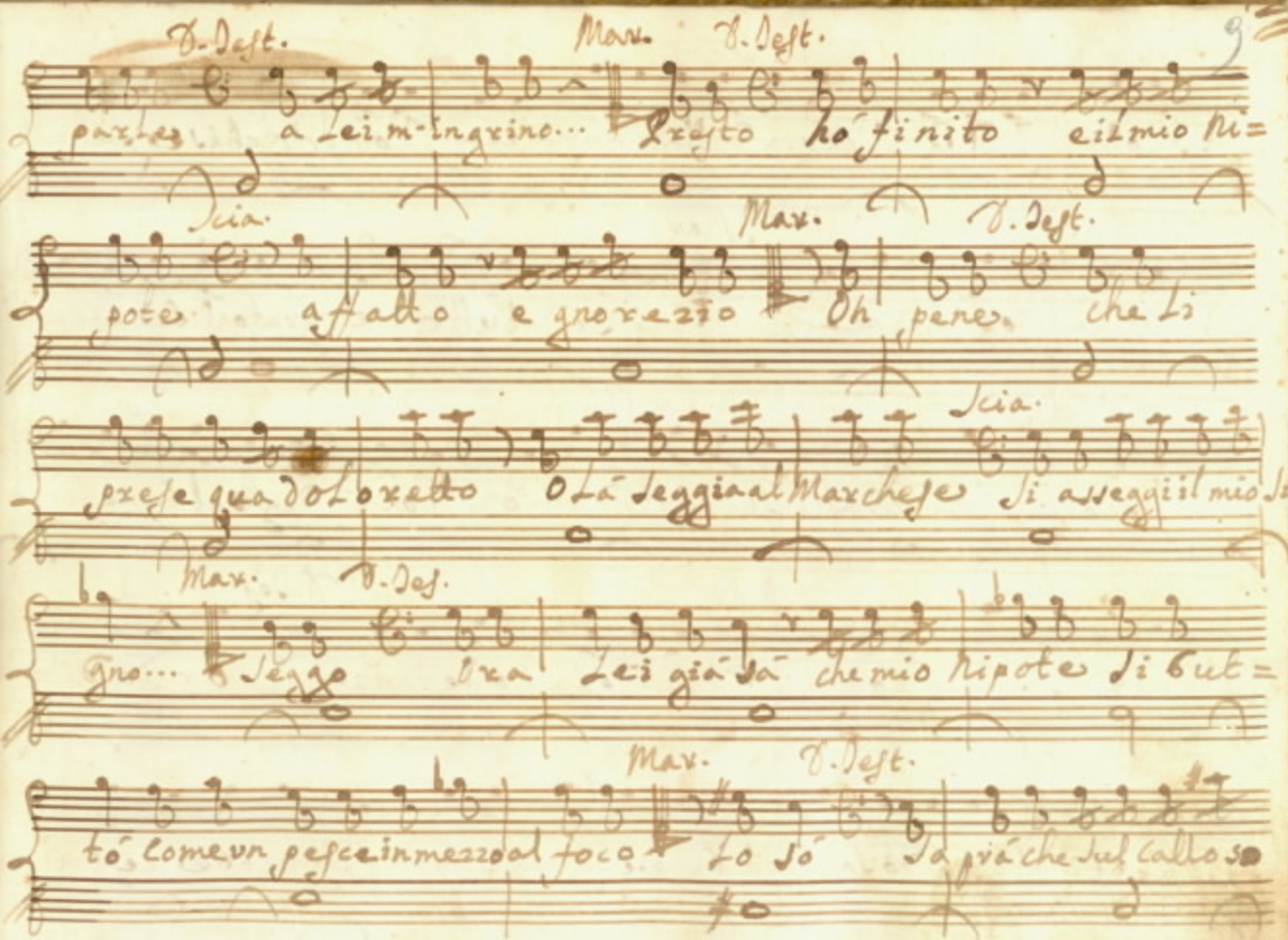
prese qua dolo retto O Lá seggia al Marchese Si asseggi il mio Si

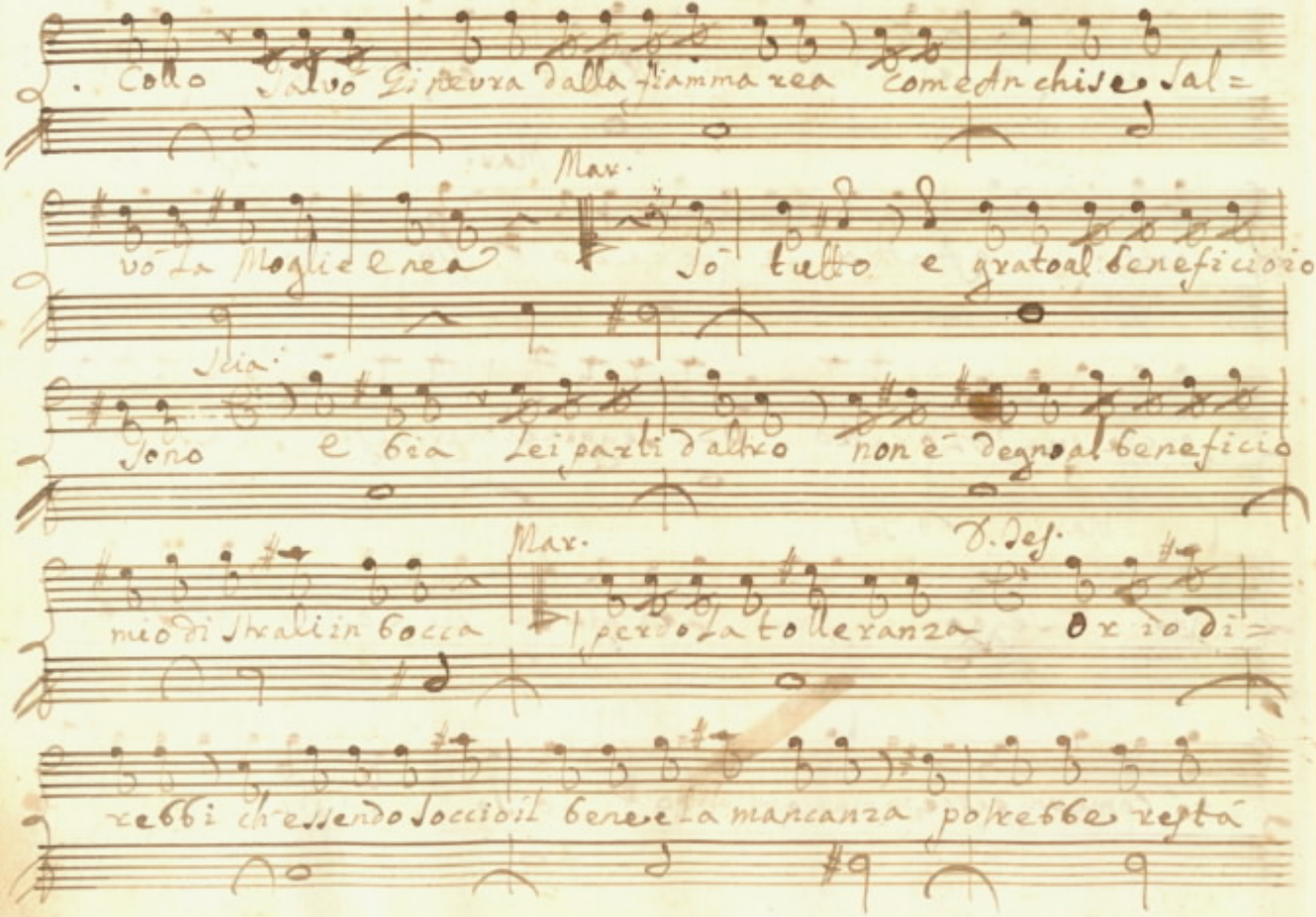
Mar. V. Des.

gno... Seggo Ora Lei giá sá che mio Nipote si Gut=

Mar. V. Dest.

tó come un pesce in mezzo al foco Lo só Sa prá che sul Callo so





Collo salvo Ginevra dalla fiamma rea come Anchise sal=

Mar.

vo la Moglie e rea so tutto e grato al beneficio io

Scia.

sono e bia Lei parti d'altro non è degno al beneficio

Mar. D. Ses.

mio di strali in bocca perdo la tolleranza Or io di=

rebbi ch'essendo soccio il bene e la mancanza potrebbe restá

Mar. V. Dest.

mpierno la velanza Cioè che non si parli più del

fatto salute a vssignoria soccesso eccetera: ma colle

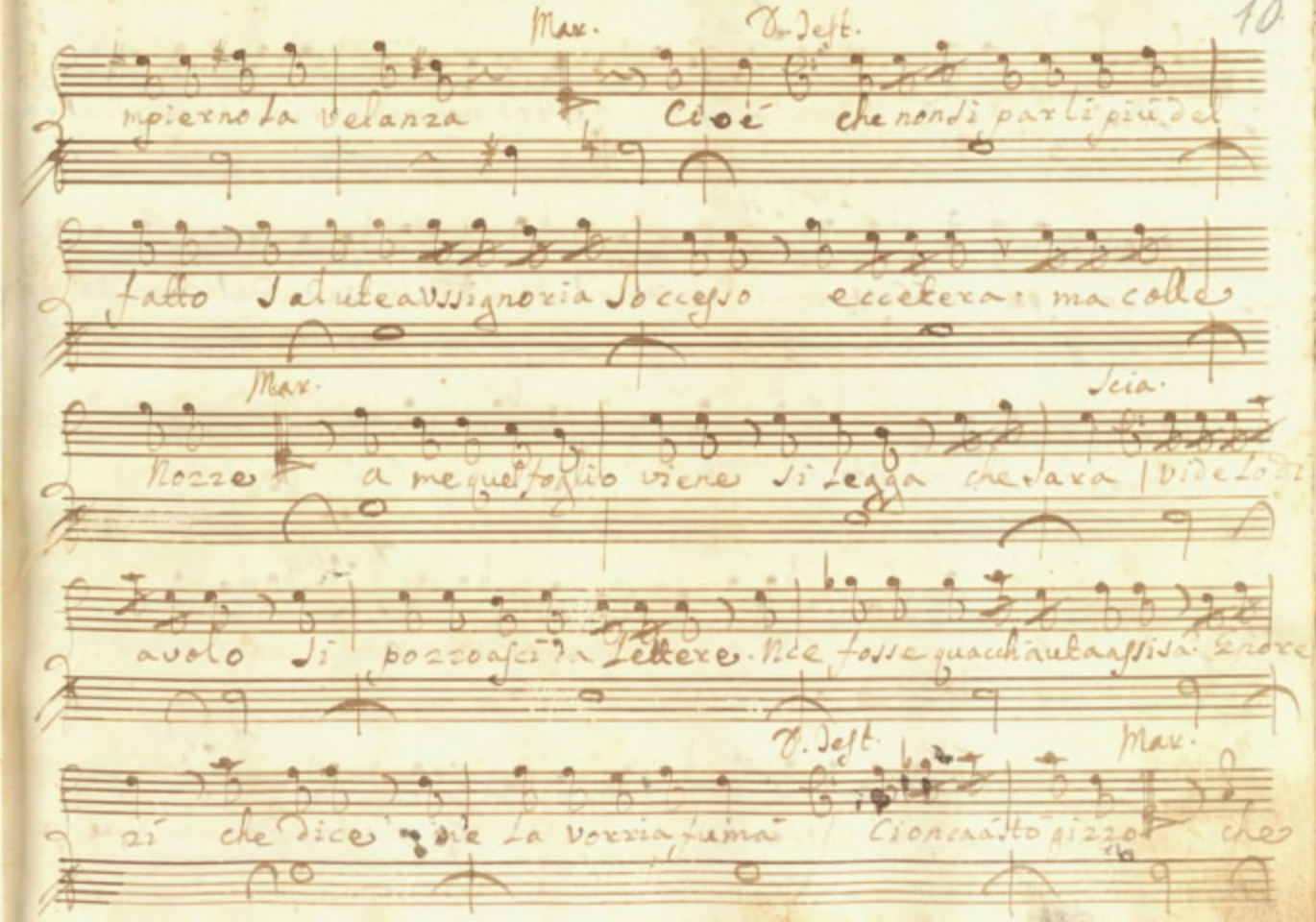
Mar. Scia.

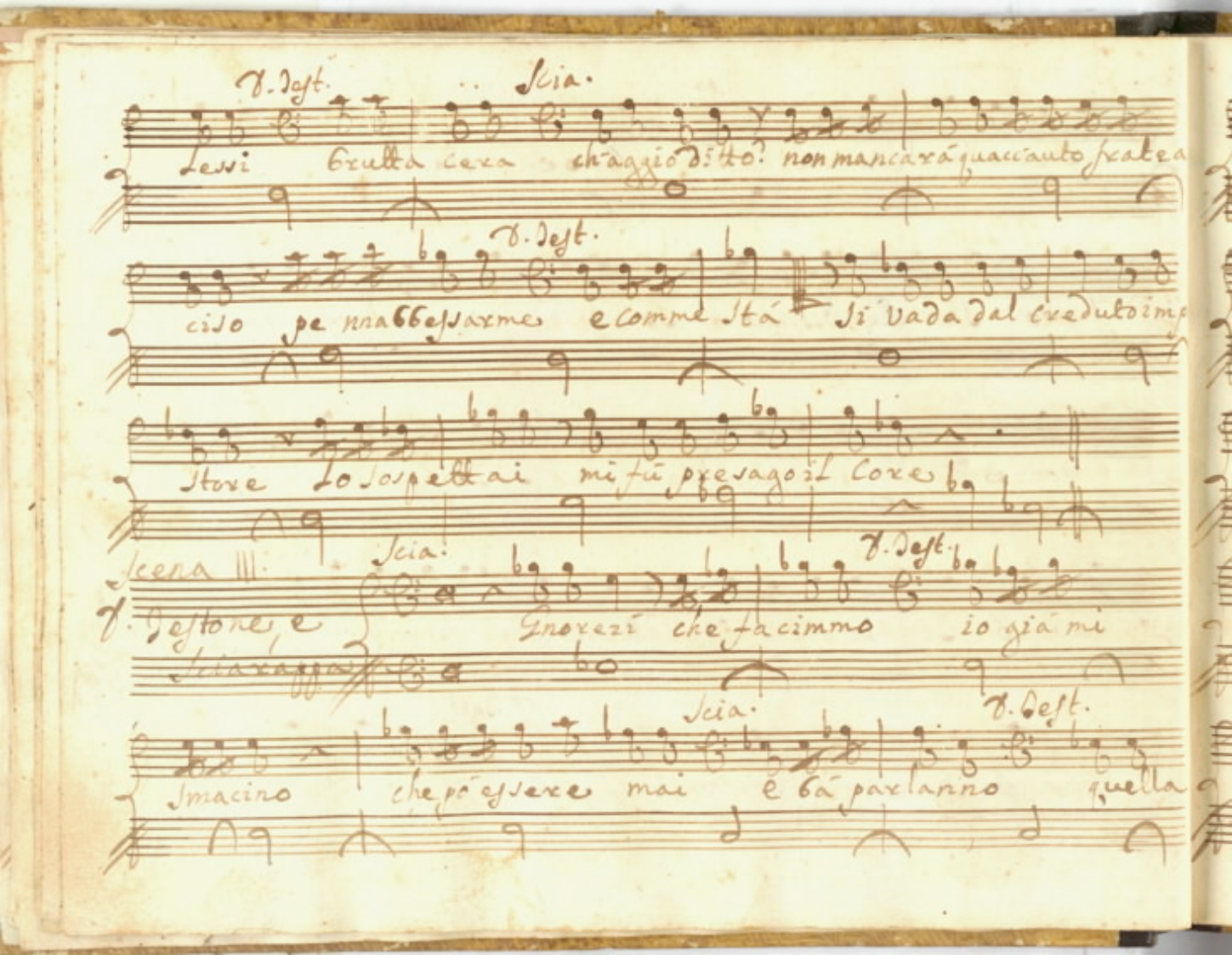
Nozze a me quel foglio viene si legga che sarà | vide lo di

avolo si pozzo ascida lettere. Nce fosse quacchiauta assisa. Enore

V. Dest. Mar.

zi che dice me la vorria fuma Cioncaasto pizzo che





V. Dest. Scia.

Lessi brutta cera ch'aggio ditto? non mancarà quacc'auto fratea

V. Dest.

ciso pe nnabbessarme e comme stà si vada dal creduto imp

store lo sospettai mi fù presago il Core

Scena III.

V. Destone, e Sciarappa

Scia. V. Dest.

Gnorezi che facimmo io già mi

Scia. V. Dest.

smacino che pò essere mai e bà parlanno quella

Scia.

Lettera certo ncell'há mannata qualcheduno Oh Caspita e che me-

V. Dest.

dice Lui l'há letta e dinto vá trova che nc'é scritto e si è tur=

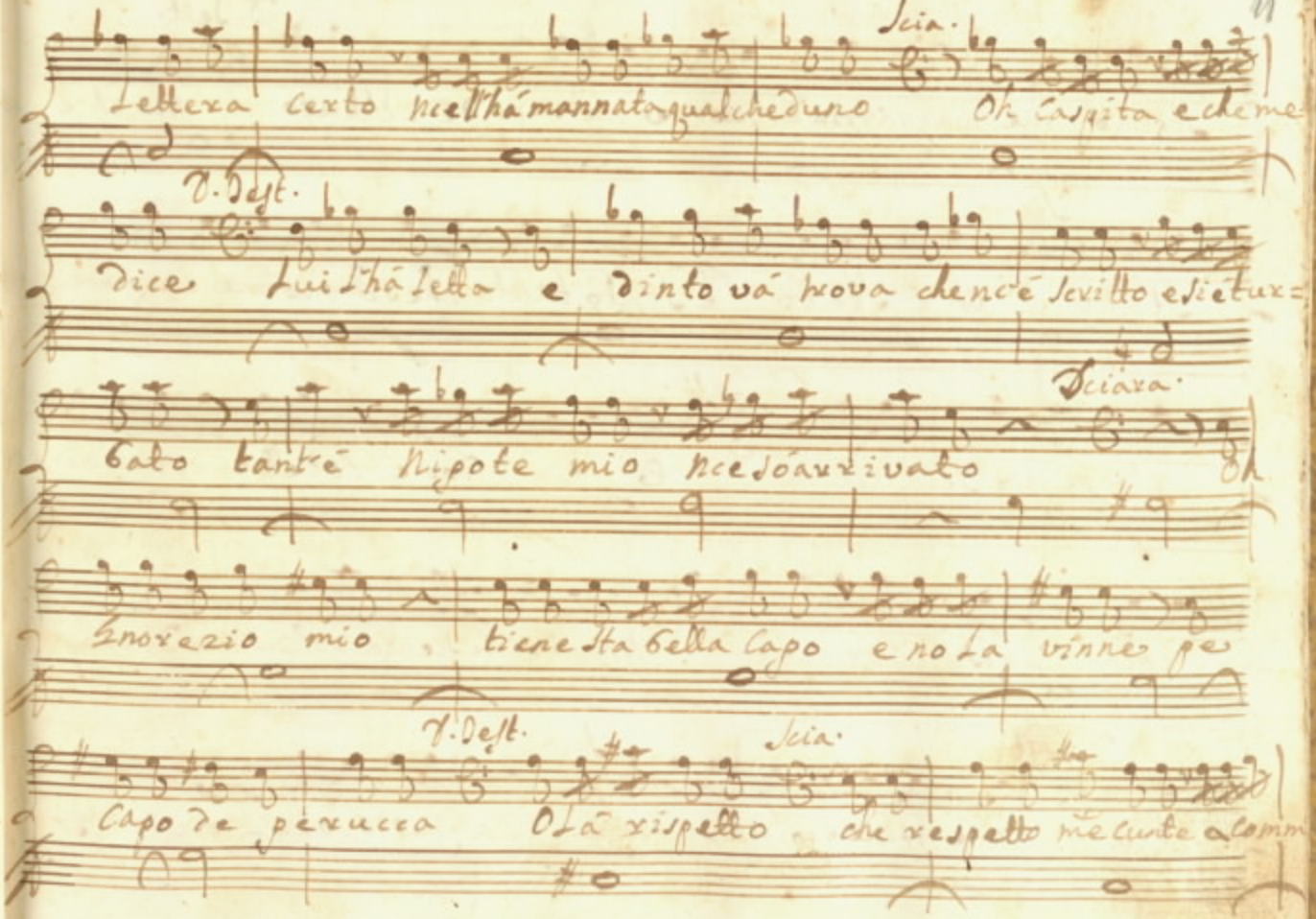
Sciara.

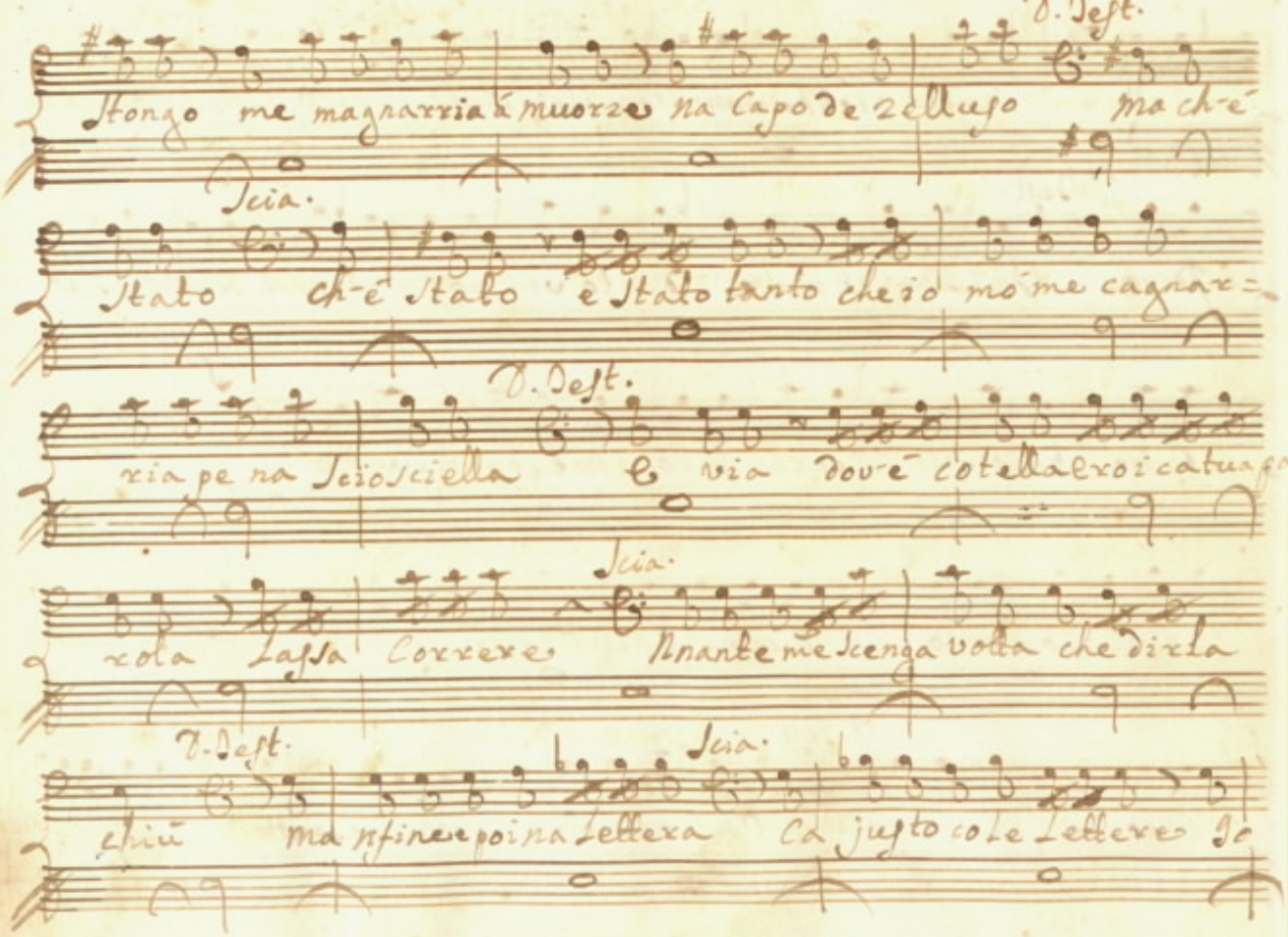
bato tant'é Nipote mio nce sò arrivato Oh

Gnorezio mio tiene sta bella Capo e no la vinne pe

V. Dest. Scia.

Capo de perucca O lá rispetto che respetto me cunte a comm





D. Dest.

Stongo me magnarria á muorze na Capo de zelluso ma ch-é

Scia.

Stato ch-é Stato e Stato tanto che io mó me cagnar=

D. Dest.

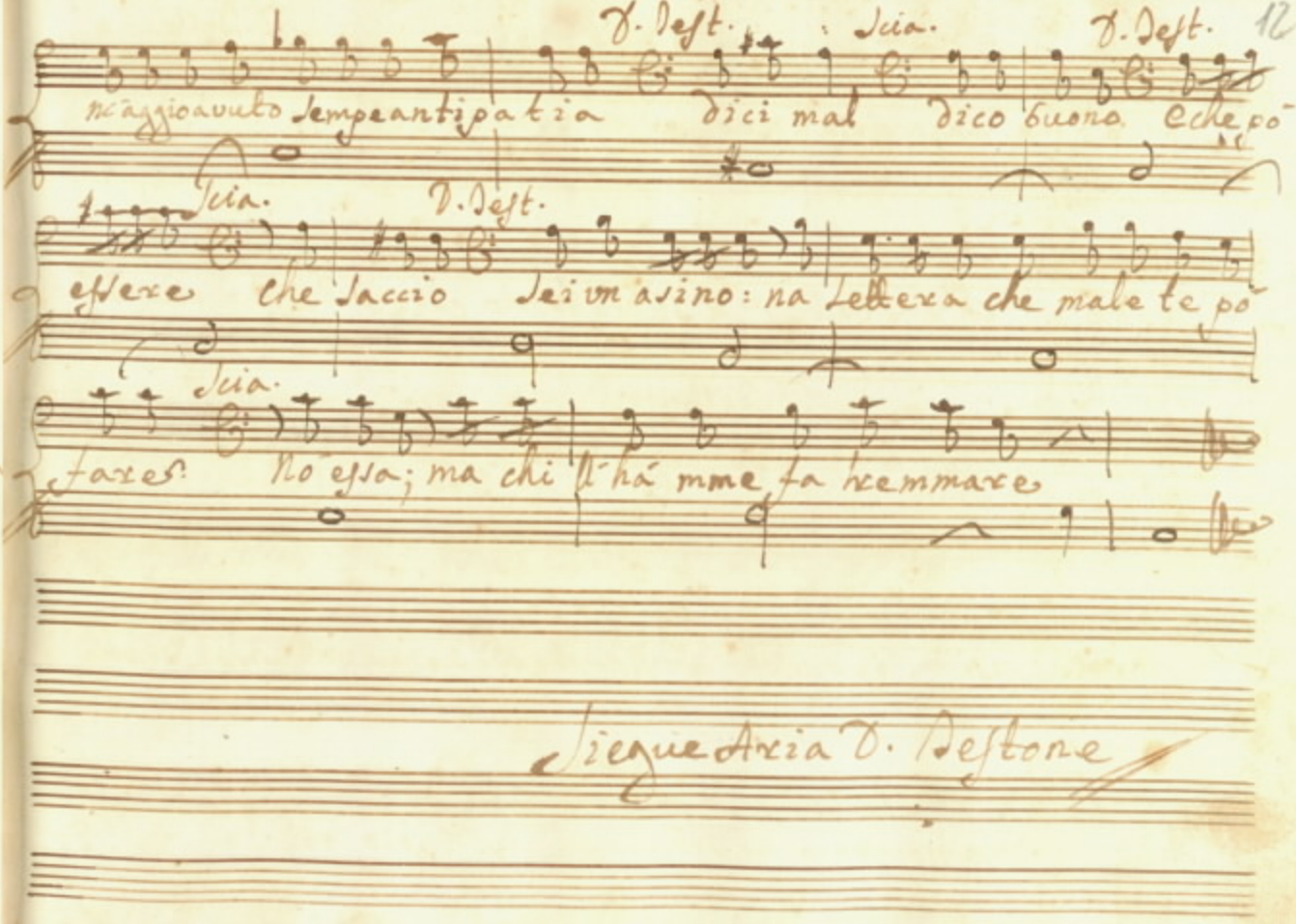
ria pe na Scio sciella e via dov-é cotella e roi ca tua pa

Scia.

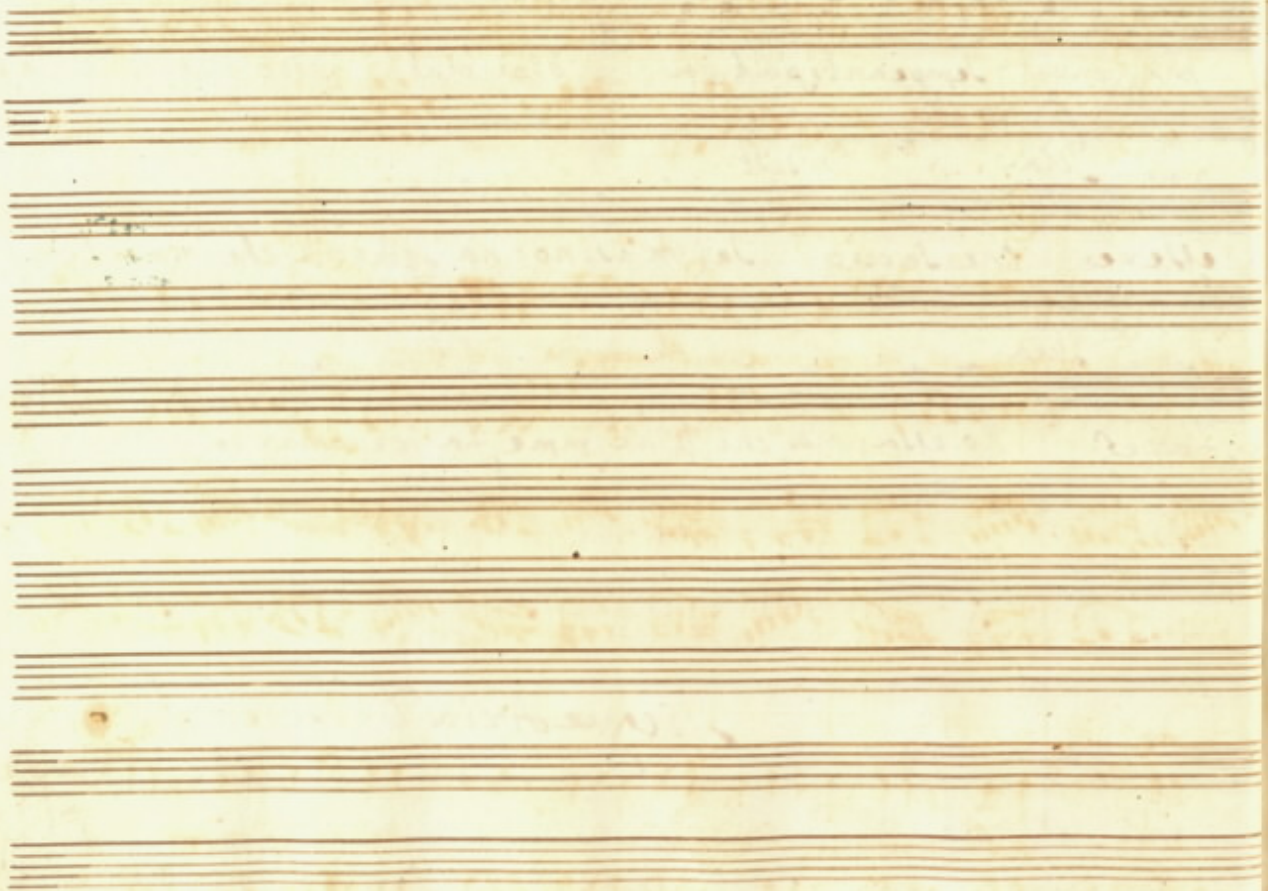
rola Lassa Correre Nnante me scenga volta che dirla

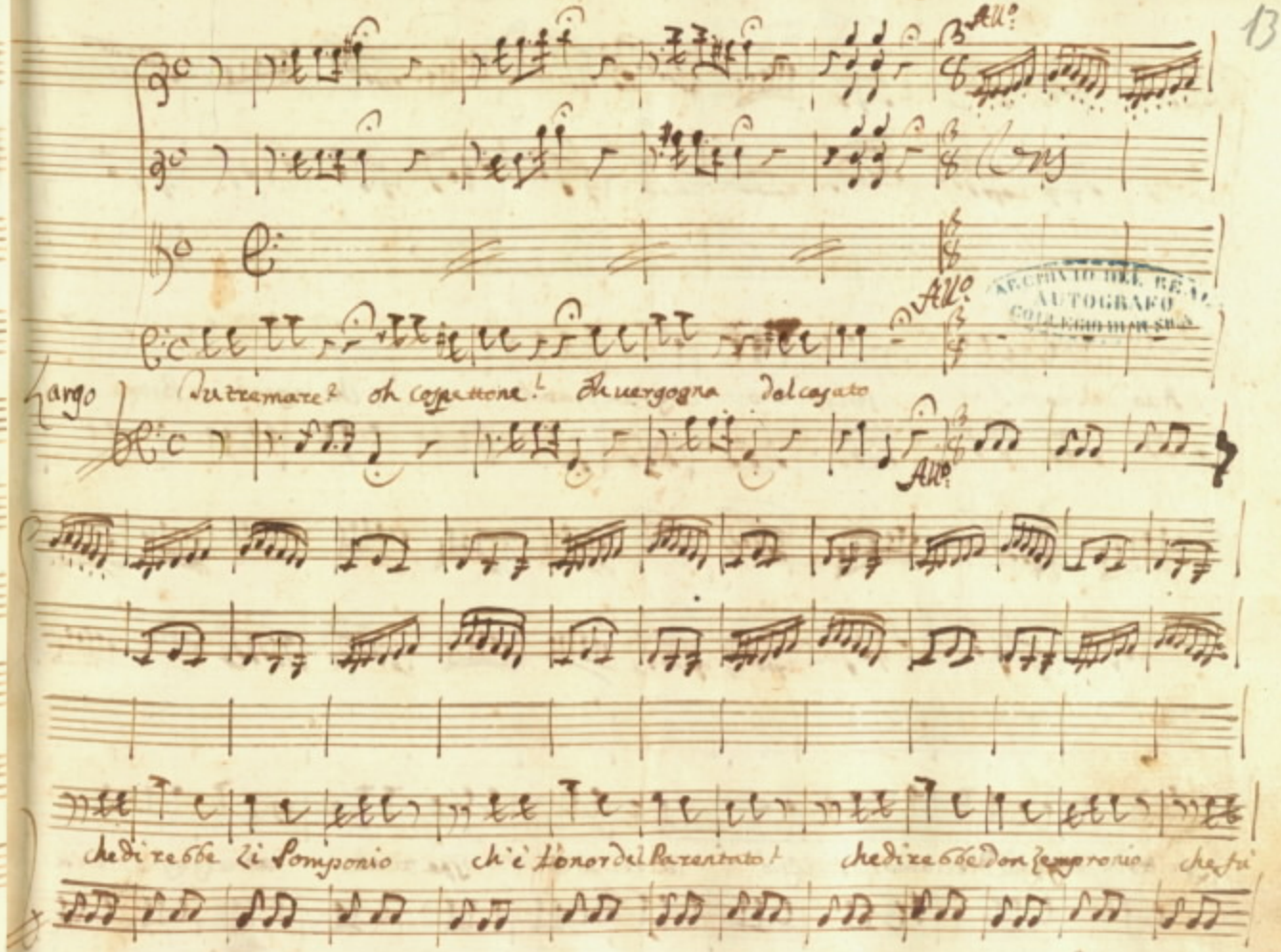
D. Dest. Scia.

chiú ma nfine e poi na Lettera Ca justo co le Lettere Io

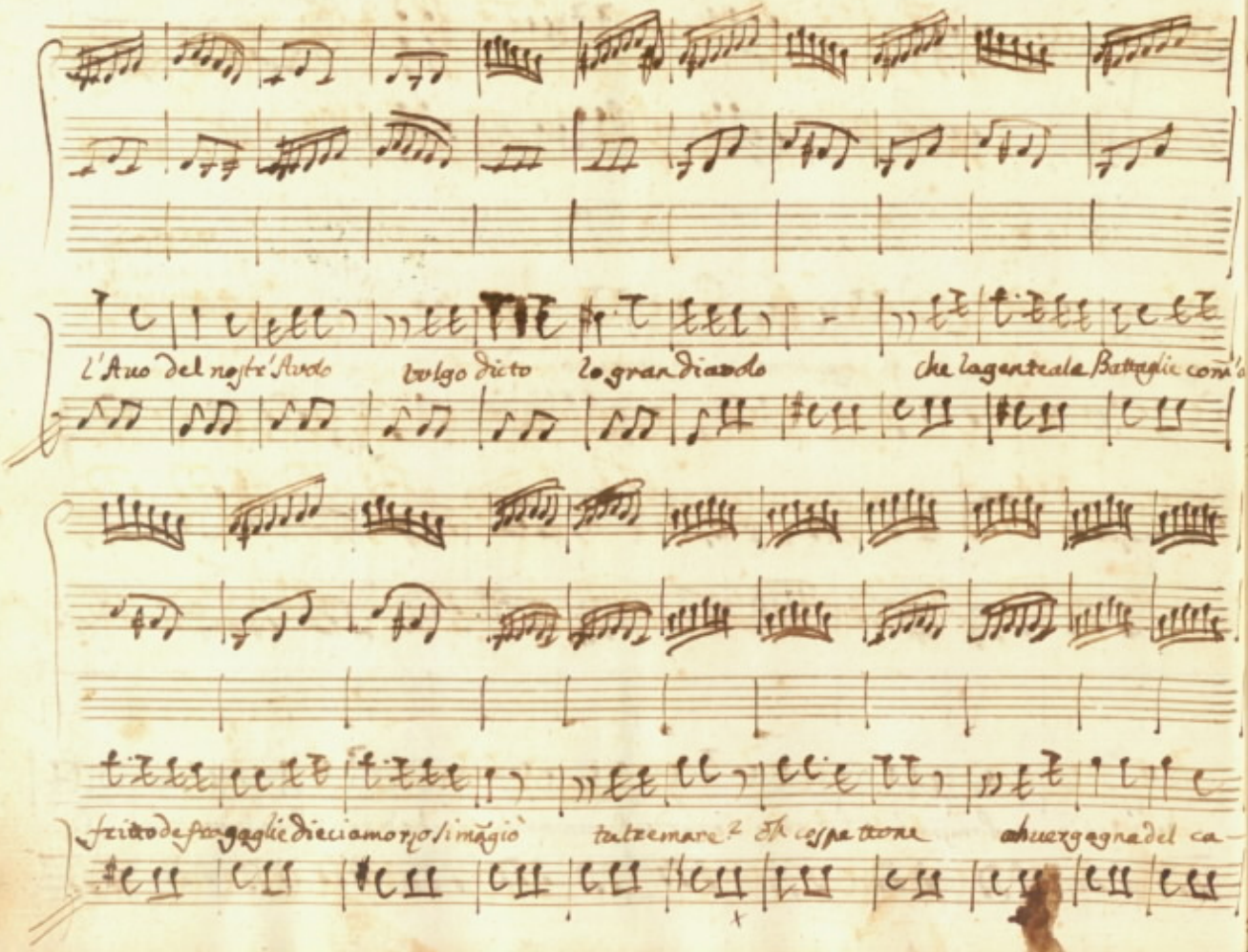


Siegue Aria D. Destone





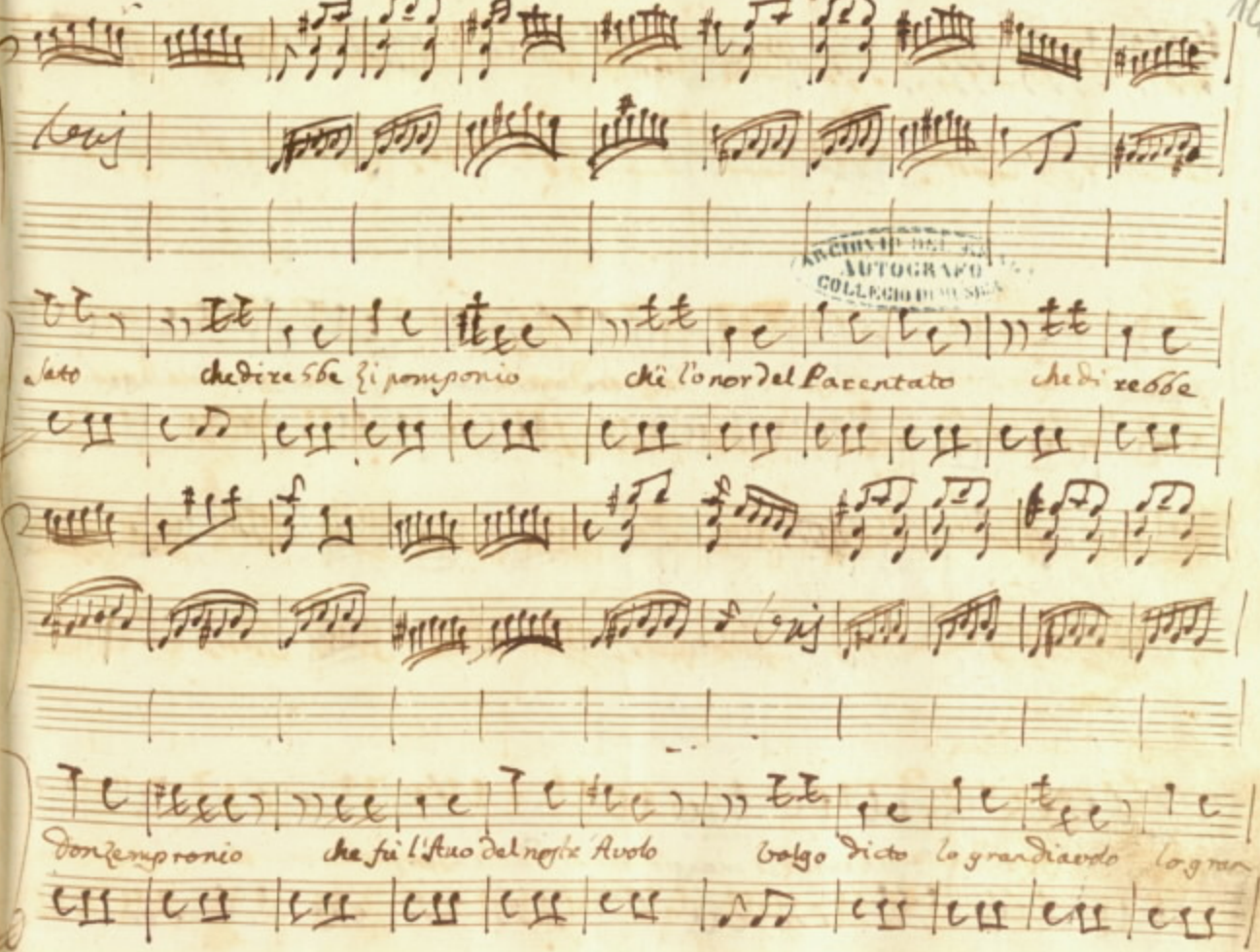
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

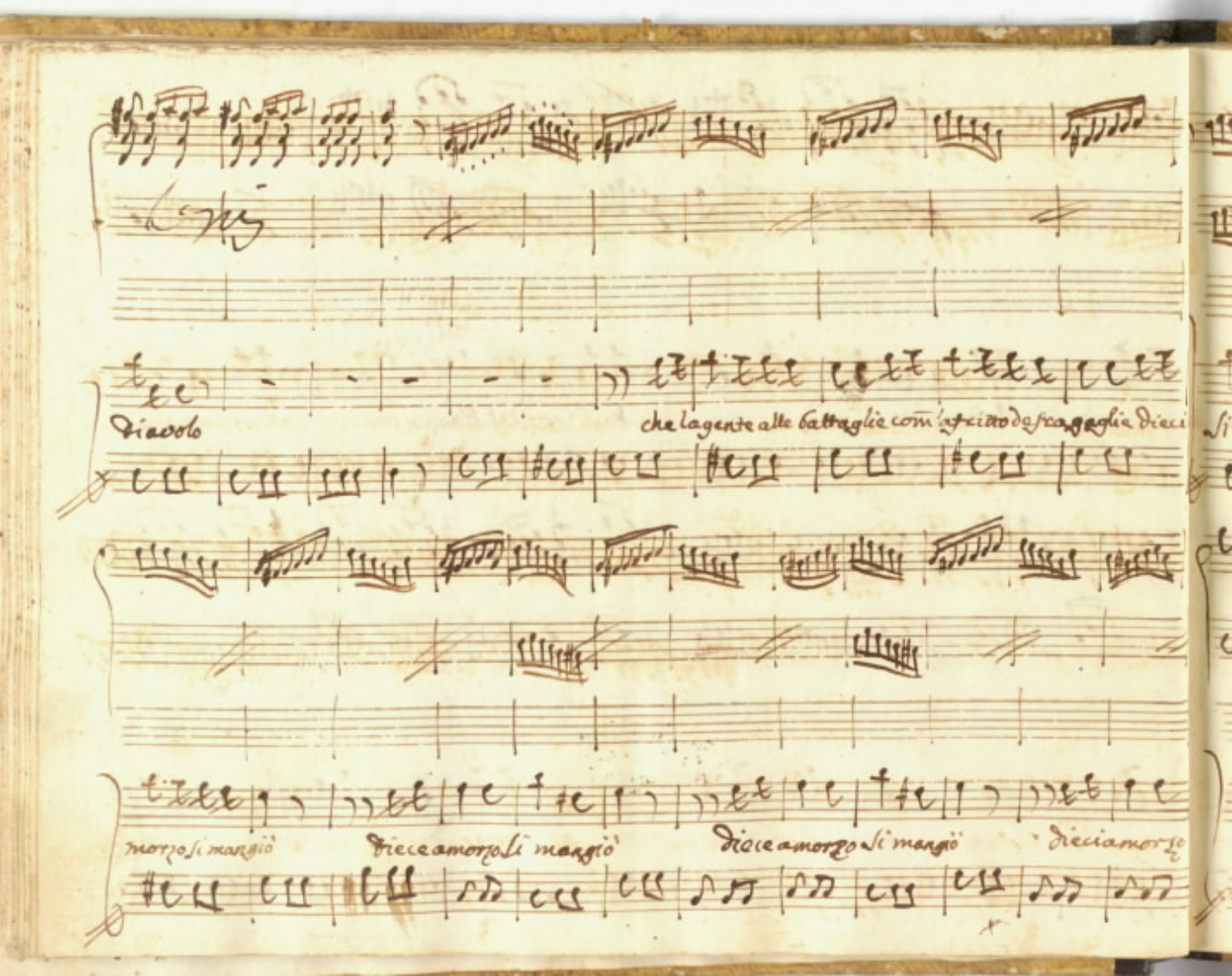


l'Auo del nostr'Auolo volgo dicto lo gran diauolo che la gente ala Battaglie com'a

fritto de fragaglie dieciamorzo si mãgiò tutte mare? Oh cospettone ahuergagna del ca-

ARCHIVO DEL
AUTOGRAFO
COLLECIO DE MUSICA





Diavolo

che la gente alle battaglie com'l'afritto de fragaglie dieci

morzo si mangiò

Diece a morzo si mangiò

diece a morzo si mangiò

dieci a morzo

Si mangiò ta tremare? oh cospettone! oh vergogna del casato. oh vergogna del ca-

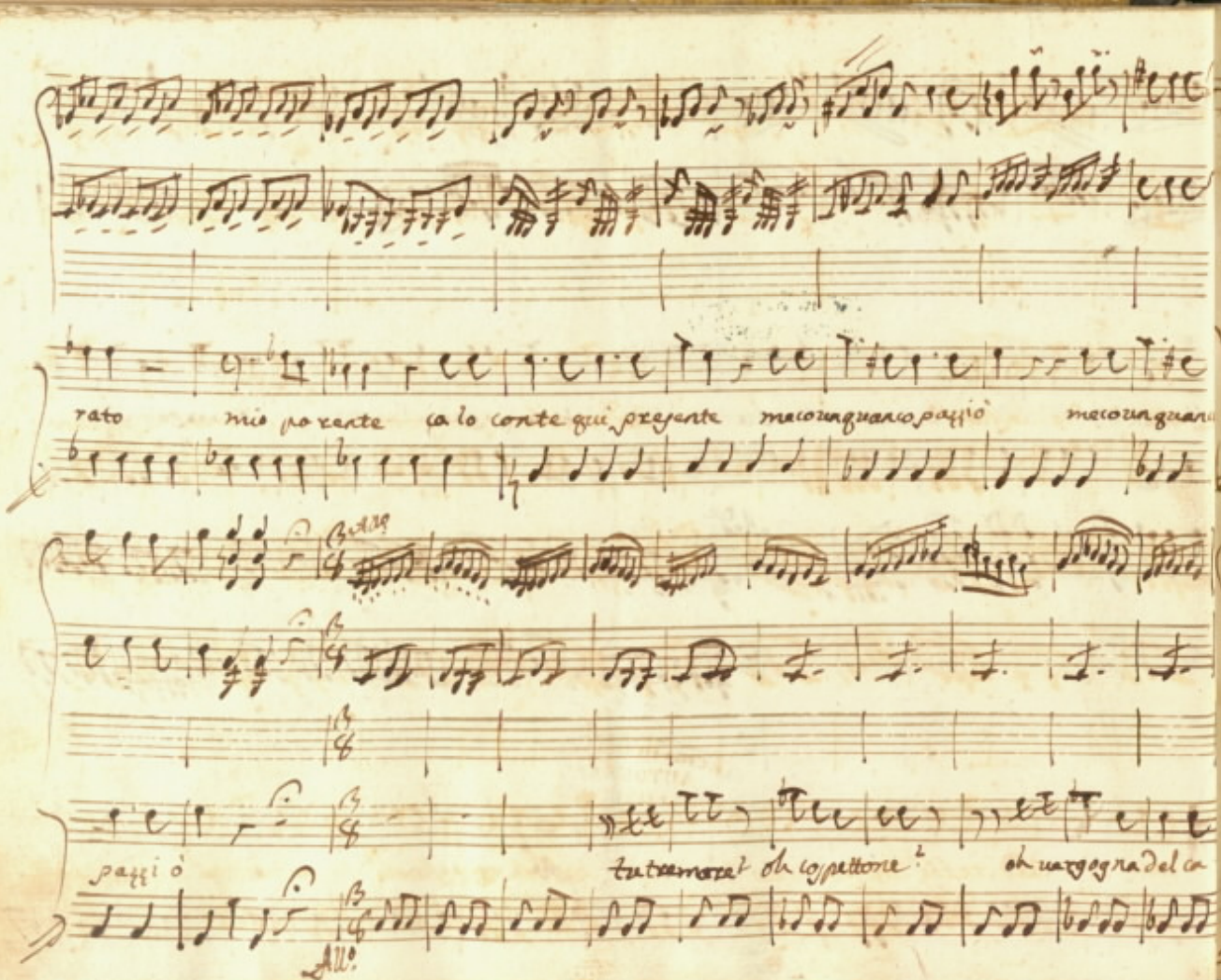
Andte

Vis

caso Ah riposa nella tomba o no-

Andte

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



rato mio parente ca lo conte qui presente mecounquanco pazzio mecounquan

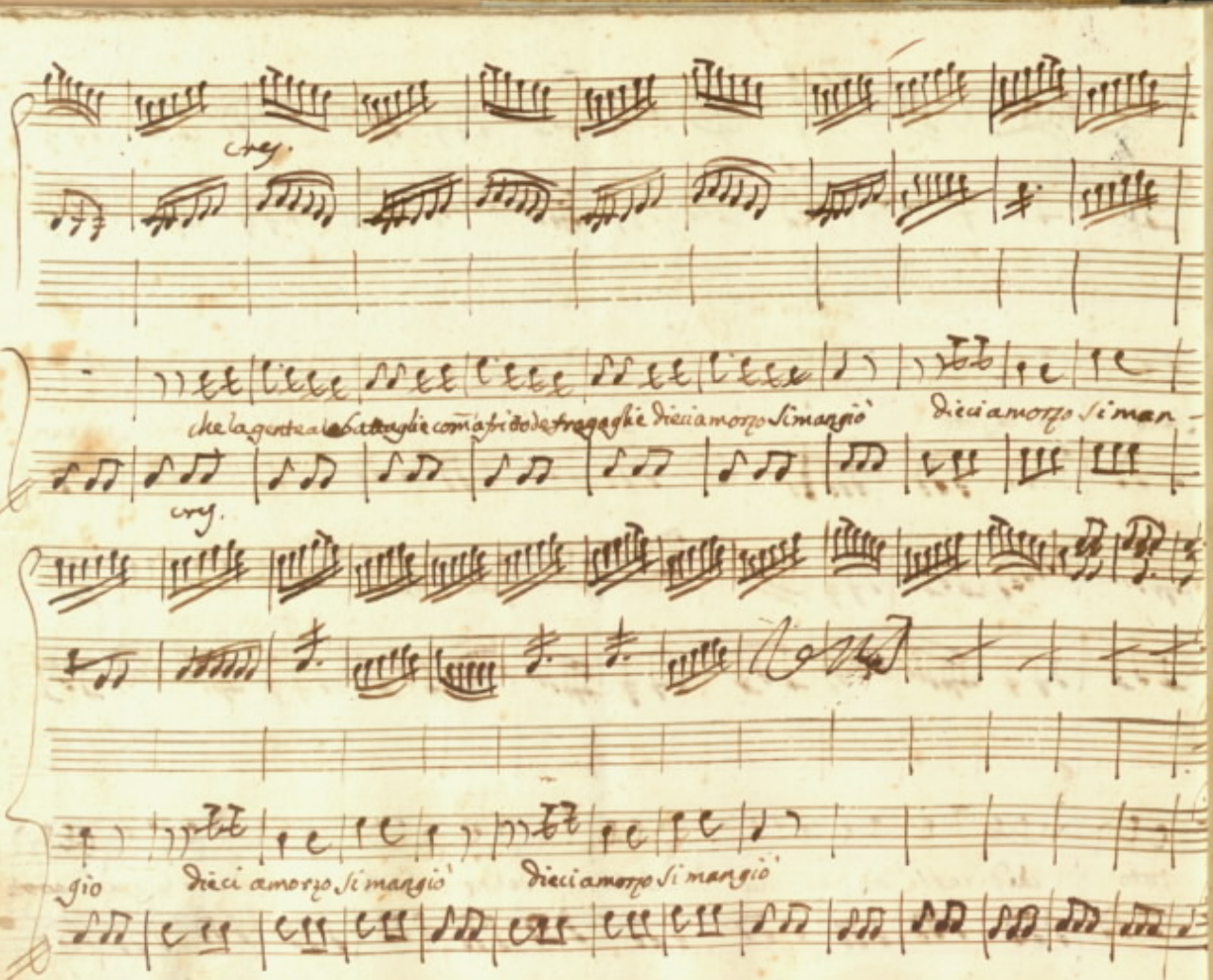
pazzi ò tu tremare? oh cospettone? oh uargogna del ca

All.o

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sato del casato che direbbe zi pomponio ch'è l'onor del paren-

tato che direbbe don zempronio che fu l'Avo del nostr'Avolo volgo dicto lo grandiavolo



cres.

che la gente a le battaglie com̄ a fritto de fragaglie dieci a morzo si mangiò dieci a morzo si man-

cres.

gio dieci a morzo si mangiò dieci a morzo si mangiò

Scena IV

mar. Con.

Marchese, il Conte Confesso il ver stupisco Io sono il

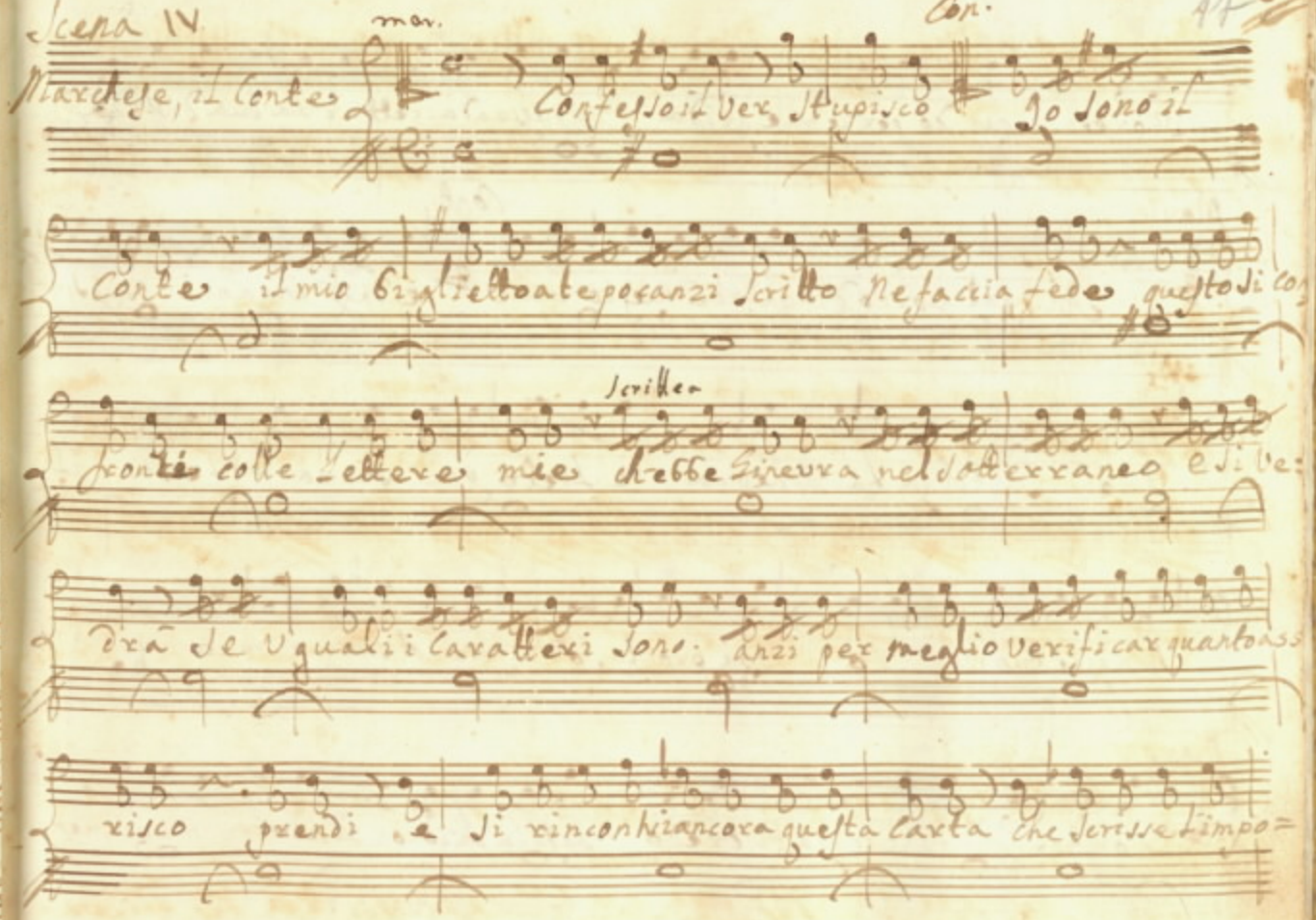
Conte il mio biglietto a te poc'anzi scritto ne faccia fede questo si con

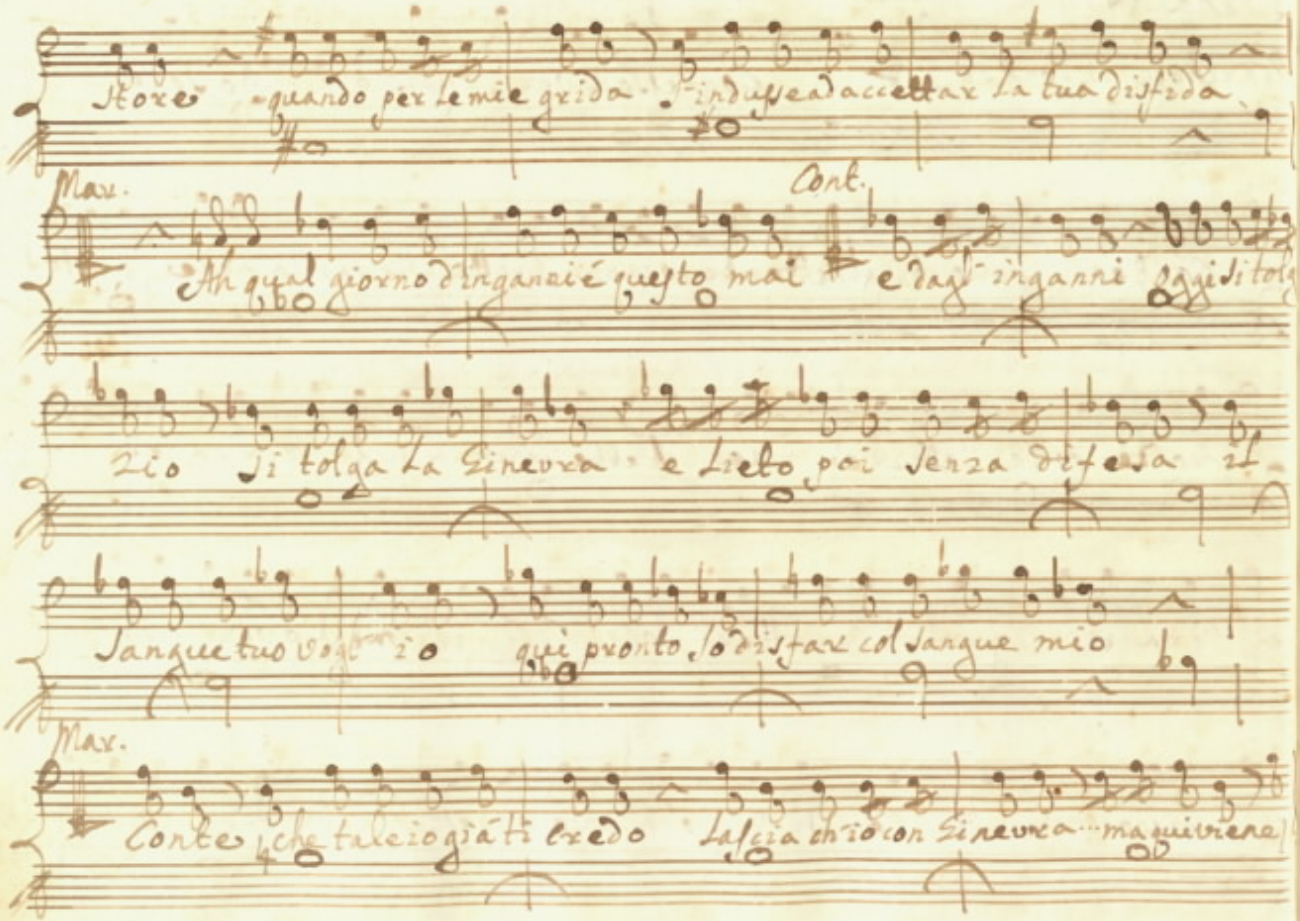
Scritte

fronti colle lettere mie ch'ebbe Ginevra nel sotterraneo e si ve:

drà se uguali i caratteri sono. anzi per meglio verificar quanto ass

risco prendi e si rinconhi ancora questa carta che scrisse l'impo=





Store quando per le mie grida s'indusse ad accettar la tua disfida

Max.

Ah qual giorno d'inganni è questo mai

Cont.

e dagl' inganni oggi si tolg

zio si tolga la Ginevra e Lieto poi senza difesa il

Sangue tuo vogl' io qui pronto so disfar col sangue mio

Max.

Conte che tale io già ti credo lascia ch'io con Ginevra ma qui viene

Scena V.

Dei Come orribil si fece agli occhi miei

Ginevra Sciarappa, V. Testone, e Delli

Gin.

Germano Ormai son stanca di palpitar così Se bramian

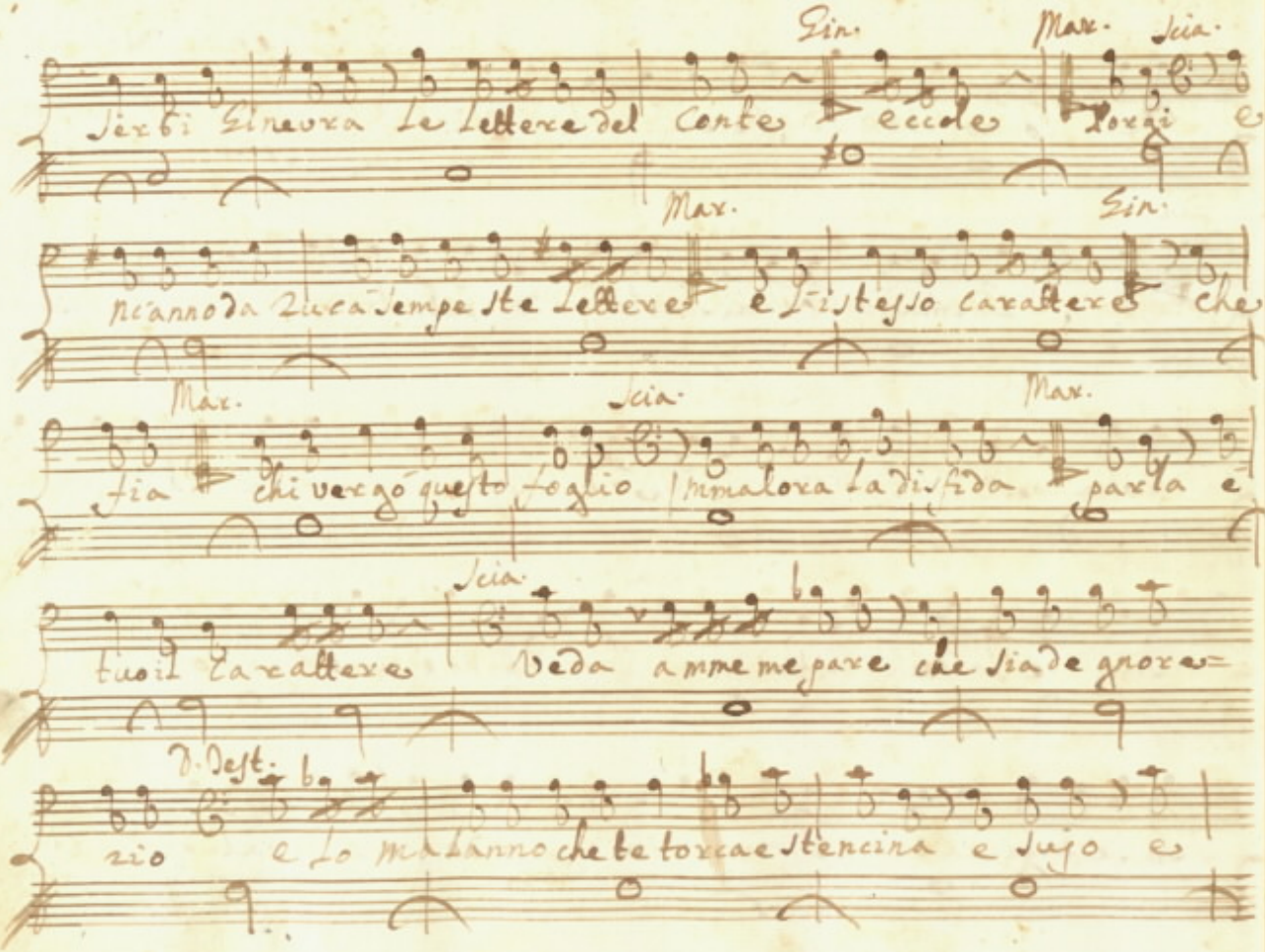
cora vendi carti del Conte un istessa ferita al fin tolga la

Scia. V. Test.

sua e la mia vita Chiacca ne è puro Ziemo Io

Mar.

sò sessagginario Gioja mia e vado co l'invalidi Ove



Gin. Mar. Scia.

Serbi Ginevra le lettere del Conte eccole Porgi e

Mar. Gin.

ncanno da Zuca sempe ste lettere e l'istesso carattere che

Mar. Scia. Mar.

fia chi vergo questo foglio Immalora la disfida parla e

Scia.

tuo il carattere Veda a mme me pare che sia de gnore=

D. Dest.

zio e lo malanno che te torca estencina e sujo e

Cont. D. Test. Max.

suo Di il vero o qui ti fo l'alma versare Olà Da=

Scia. Max.

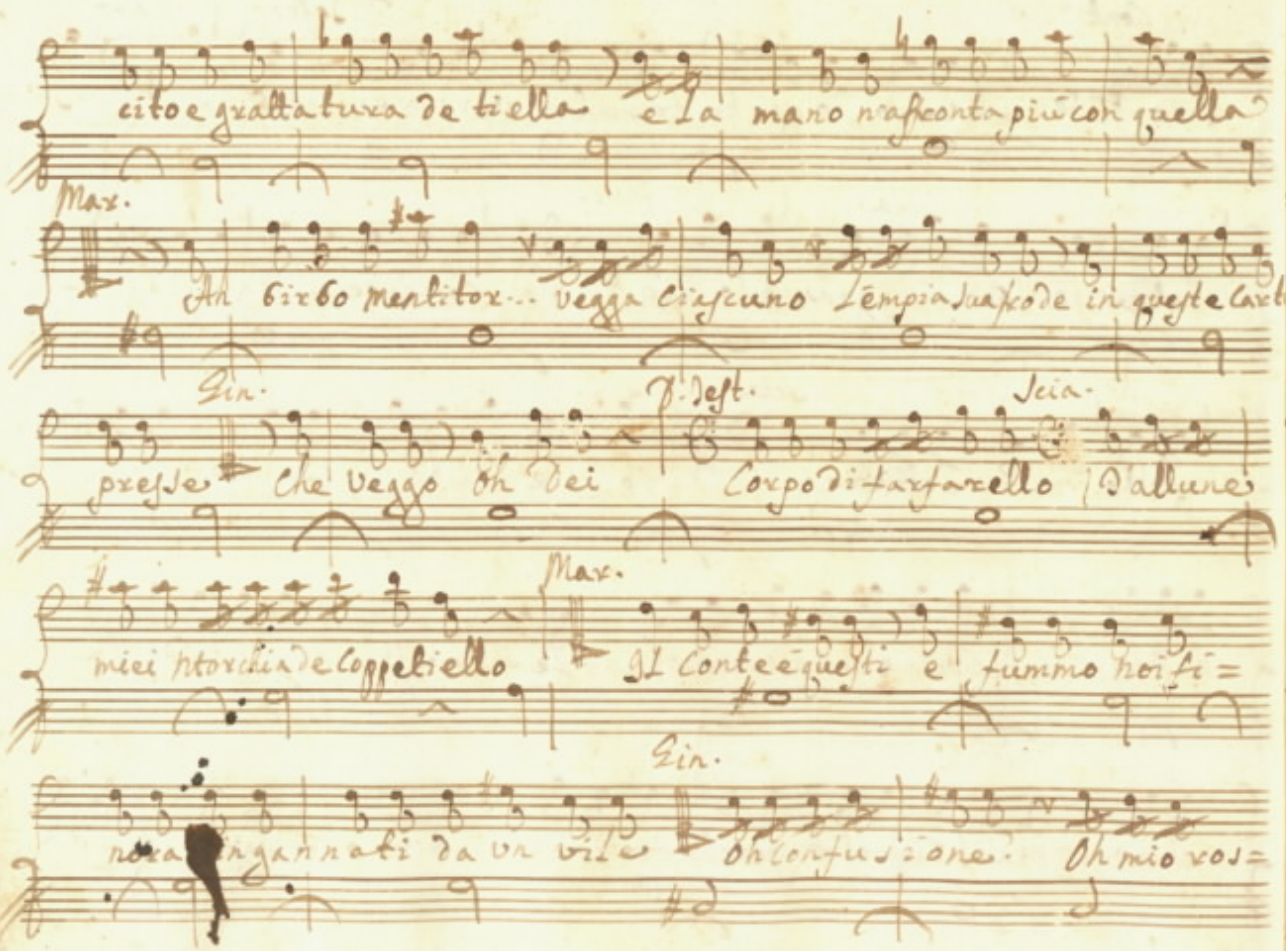
cete e ben? grossi è lo mio ma come non è uguale a

Scia.

quello delle lettere dirò | e chi ha cchiù sciato | Io quelle

lettere... Comme caso d'ammore... le screvette co grosta de la

china... ma il biglietto perche fu di disfida... lo vergai... co a=



cito e grattatura de tiella e la mano n'affronta più con quella

Mar.

Ah birbo mentitor... vegga ciascuno l'empia sua frode in queste carte

Gin. D. Jest. Scia.

presse che veggo oh dei Corpo di farfarello d'allune

Mar.

miei ntorchia de coppetiello Il Conte è questi e fummo noi fi=

Gin.

nora ingannati da un vile oh confusione. Oh mio ros=

D. Jest.

Sor Nipote Caro... Ah birbo... Oh Cancaro co tutte li vestite ha-

gia pegliato vuolo guardia guardia afferrate sto marivolo

Scena VI.

Ginevra, il Marchese ed il Conte

Gin.

Conte non dirmi ingrata se finor ti oltrag=

giai vissi ingannata

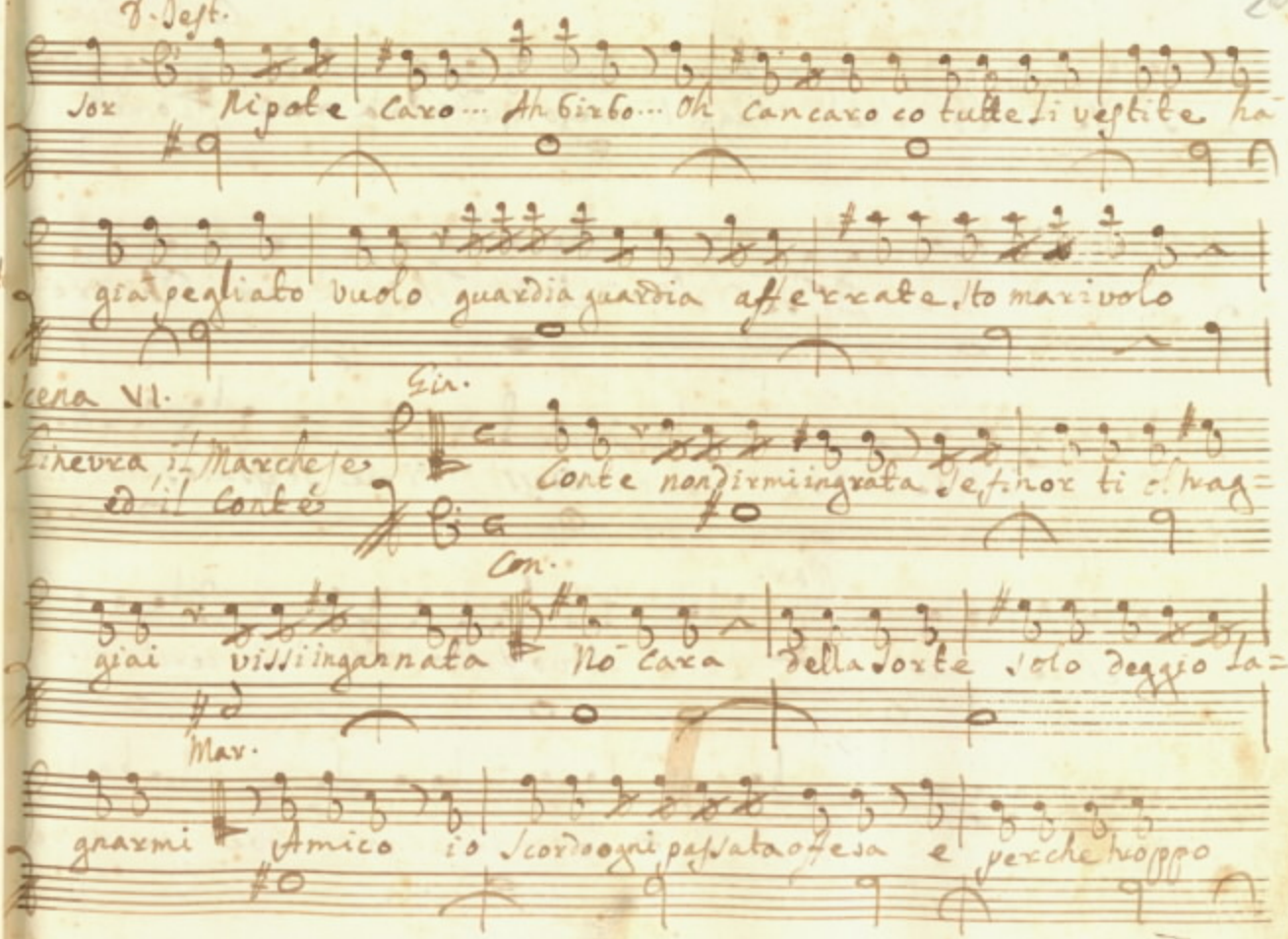
Con.

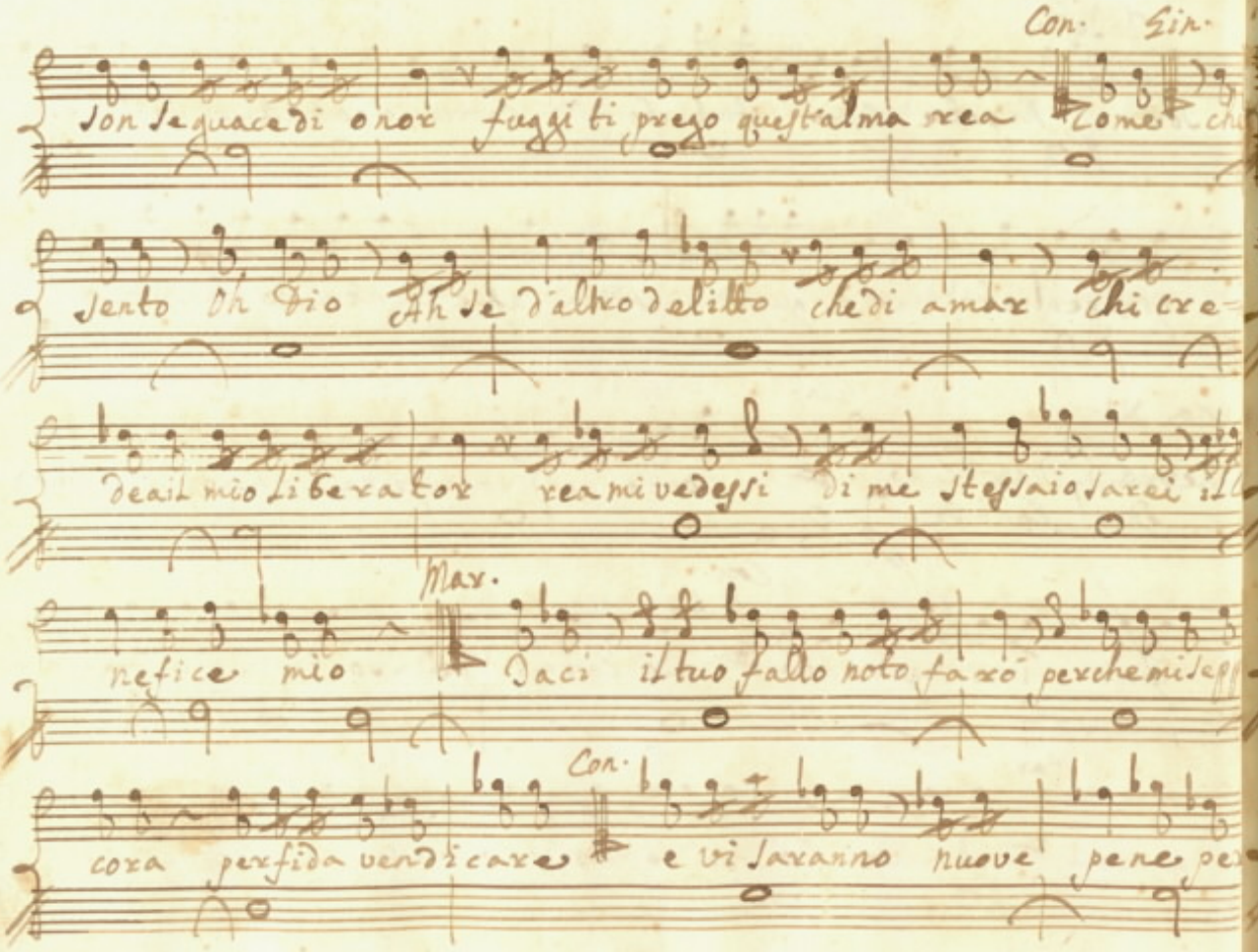
No cara della sorte solo deggio la=

gnarmi

Mar.

Amico io scordo ogni passata offesa e perche troppo





Con. Gin.

son seguace di onor fuggi ti prego quest'alma rea come chi

sento Oh Dio Ah se d'altro delitto che di amar chi cre-

de ail mio liberator rea mi vedessi di me stessa io sarei il

Mar.

nefice mio Taci il tuo fallo noto farò perche mi sepp

Con.

cora perfida vendicare e vi saranno nuove pene per

Mar. all' impostor in=

me dopo l'incendio Io stesso indegna ~~[illegible]~~ =

Gin.

nante vidi gli amplessi del tuo nuovo amante Santa Onestà

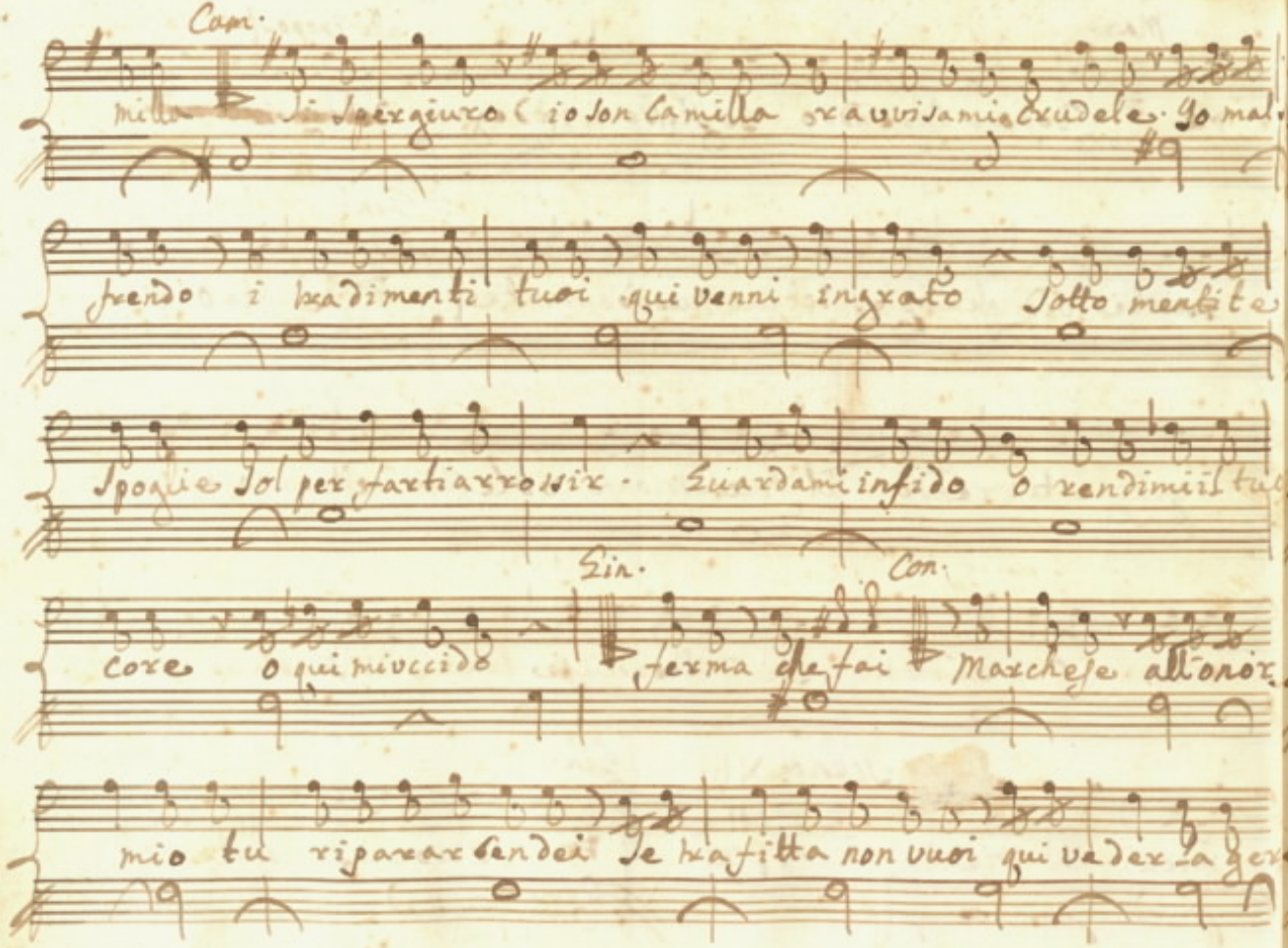
grazie ti rendo. al fine il trionfo volesti dell'innocenza

mia: Ora vedrai se delle accuse tue rossore avrai A=

Scena VII.

Gin. Mar.

mica ah vieni Camilla e Detti Ecco chi strinse al seno La=



Cam.

milla si spergiuro io son Camilla ravvisami crudele. Yo mal-

frendo i tradimenti tuoi qui venni ingrato sotto mentite

spoglie sol per farti arrossir. Guardami infido o rendimi il tuo

Gin. Con.

core o qui mi uccido ferma che fai Marchese all'onor

mio tu riparar sendei se trafitta non vuoi qui veder la ger

Cam.

mana a piedi tuoi perfido e ardisci ancora tua sorella chia=

Gin. Cam.

marmi Ah cara amica e questi il Conte il tuo german che

Con. Gin.

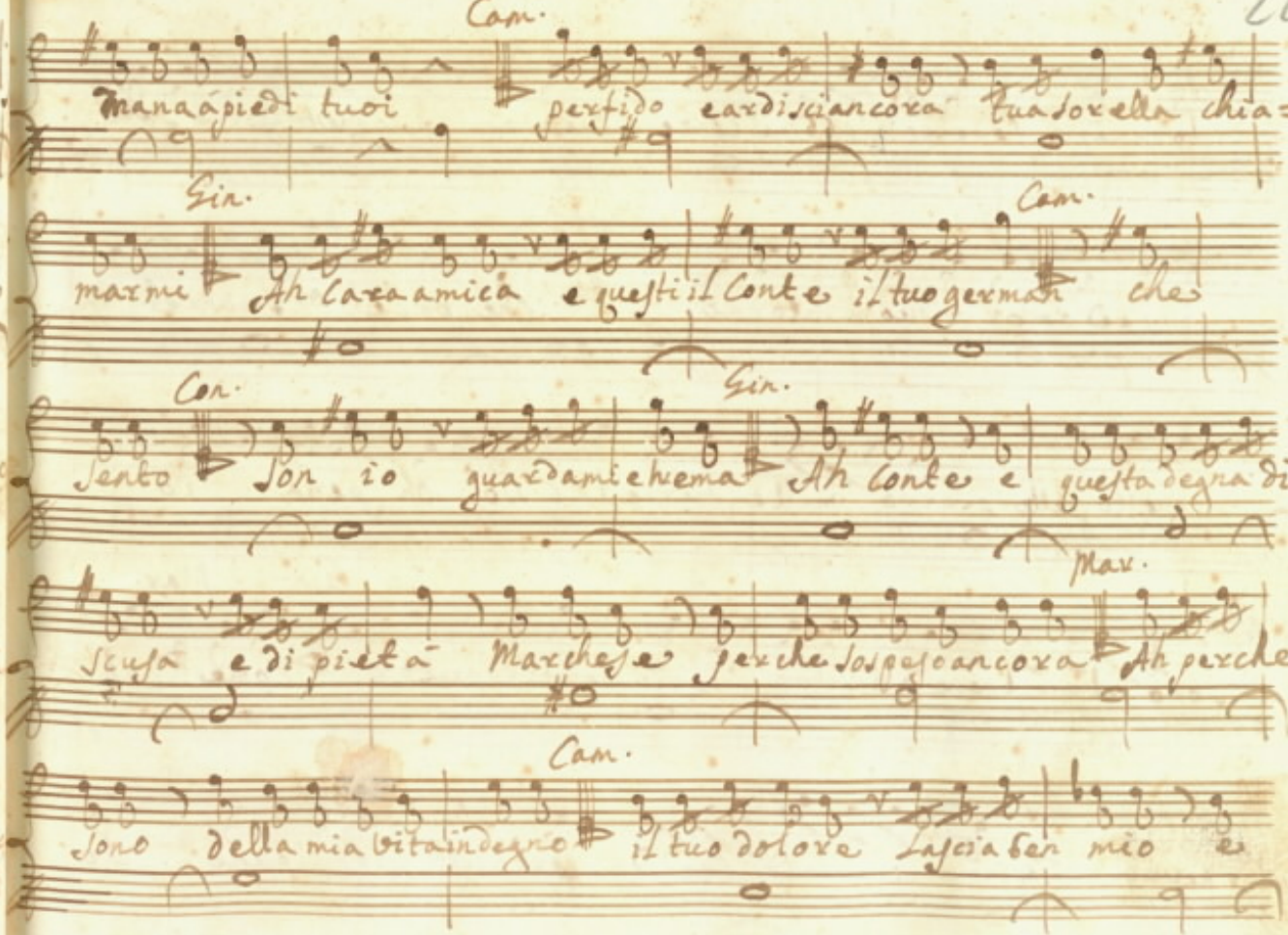
sento son io guardami e trema Ah conte e questa degna di

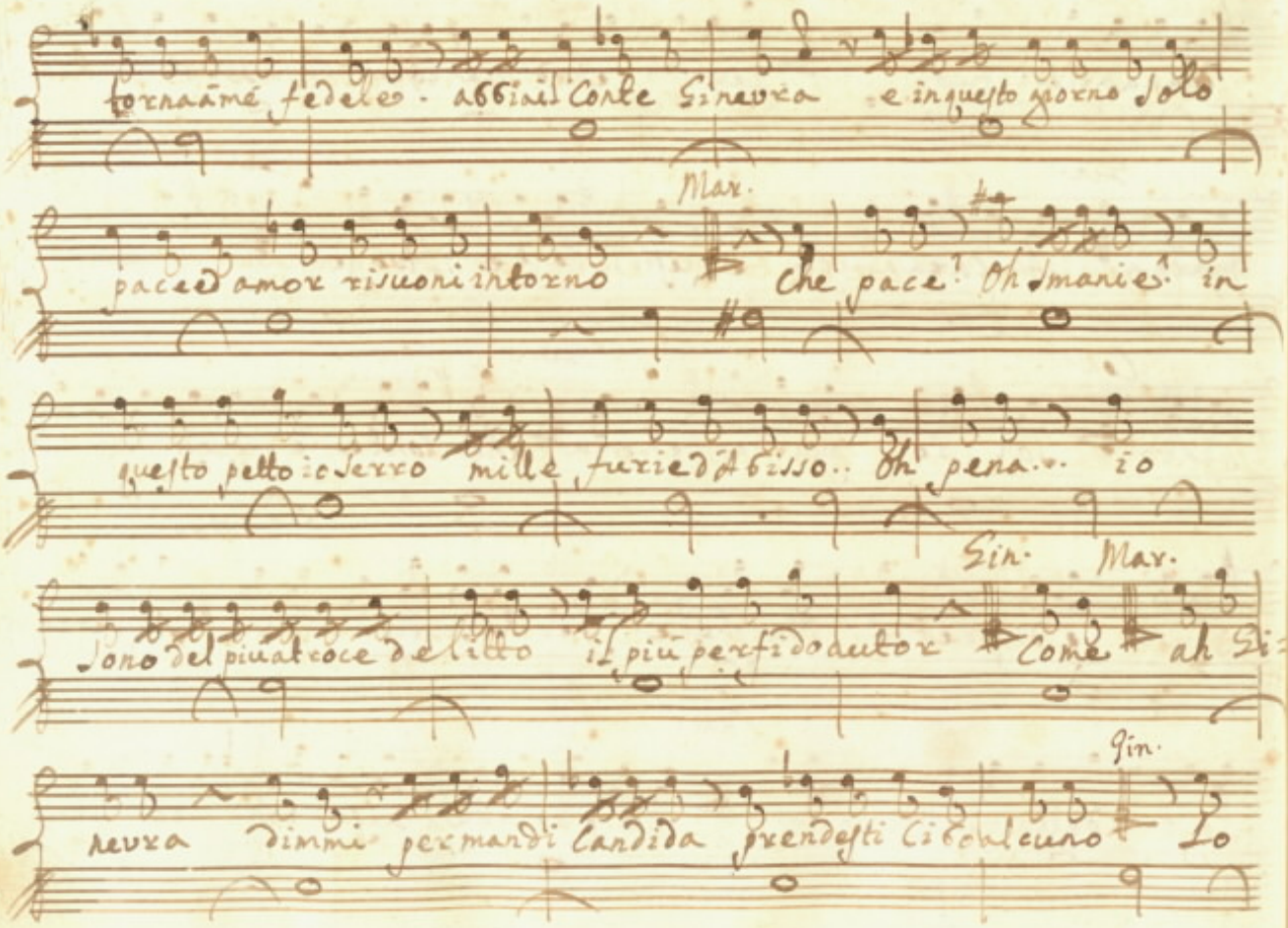
Mar.

scusa e di pietà Marchese perche sospeso ancora Ah perche

Cam.

sono della mia vita indegno il tuo dolore lascia ben mio e





tornaāmé fedele. abbia il Conte Ginevra e in questo giorno solo

Mar.

pace ed amor risuoni intorno Che pace? Oh smanie! in

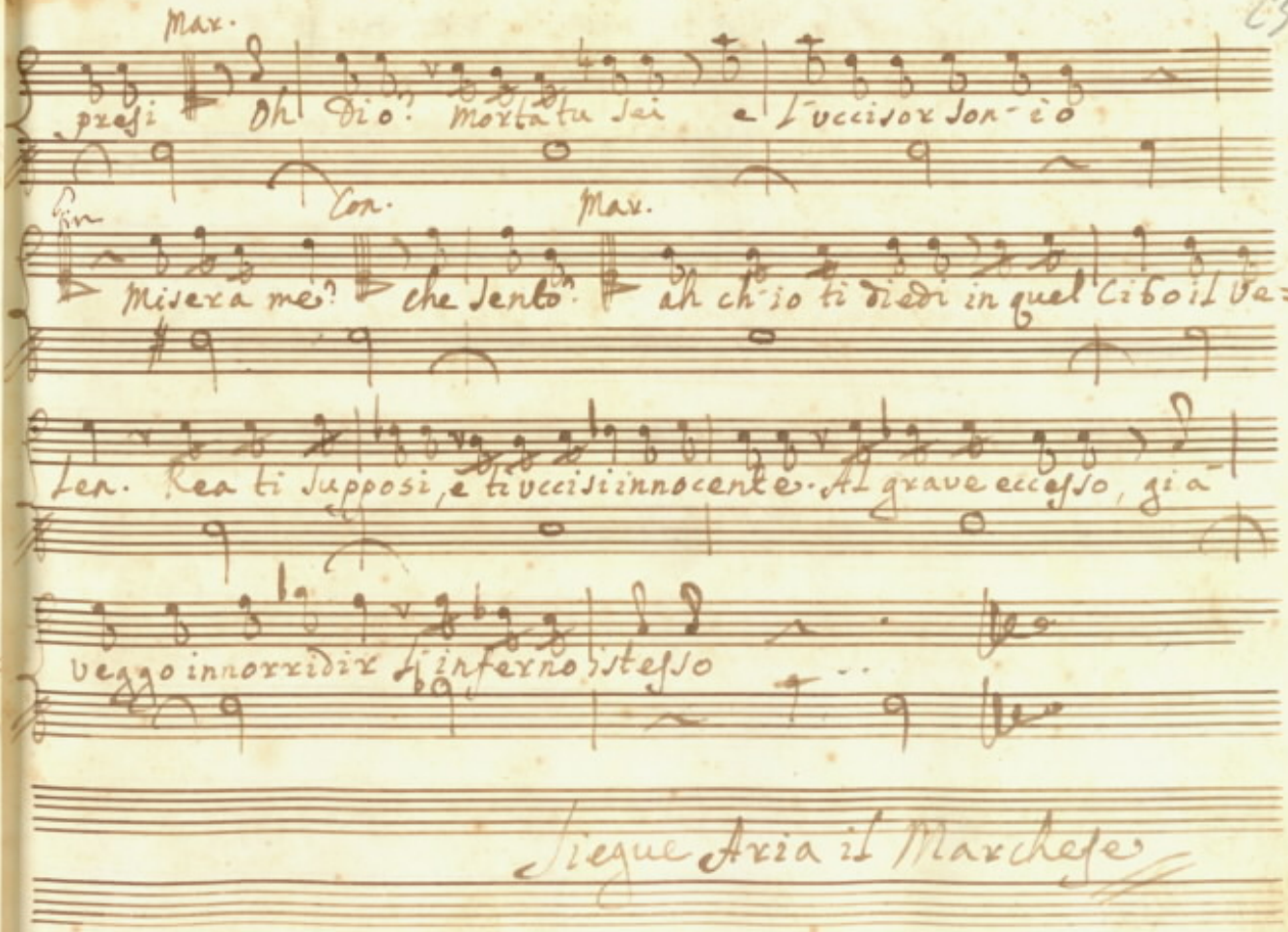
questo petto io serro mille furie d'Abisso.. Oh pena... io

Gin. Mar.

sono del piu atroce delitto il più perfido autor Come ah Gi=

Gin.

nevra dimmi per mandi Candida prendesti Cibo alcuno Io


Max.
presi
Oh Dio! Morta tu sei
e l'uccisor son io
Cor.
Max.
Misera me? che sento
ah ch'io ti diedi in quel cibo il ve=
len. Rea ti supposi, e t'uccisi innocente. Al grave eccesso, già
veggo inorridir l'inferno istesso
Siegue Aria il Marchese

Col Basso

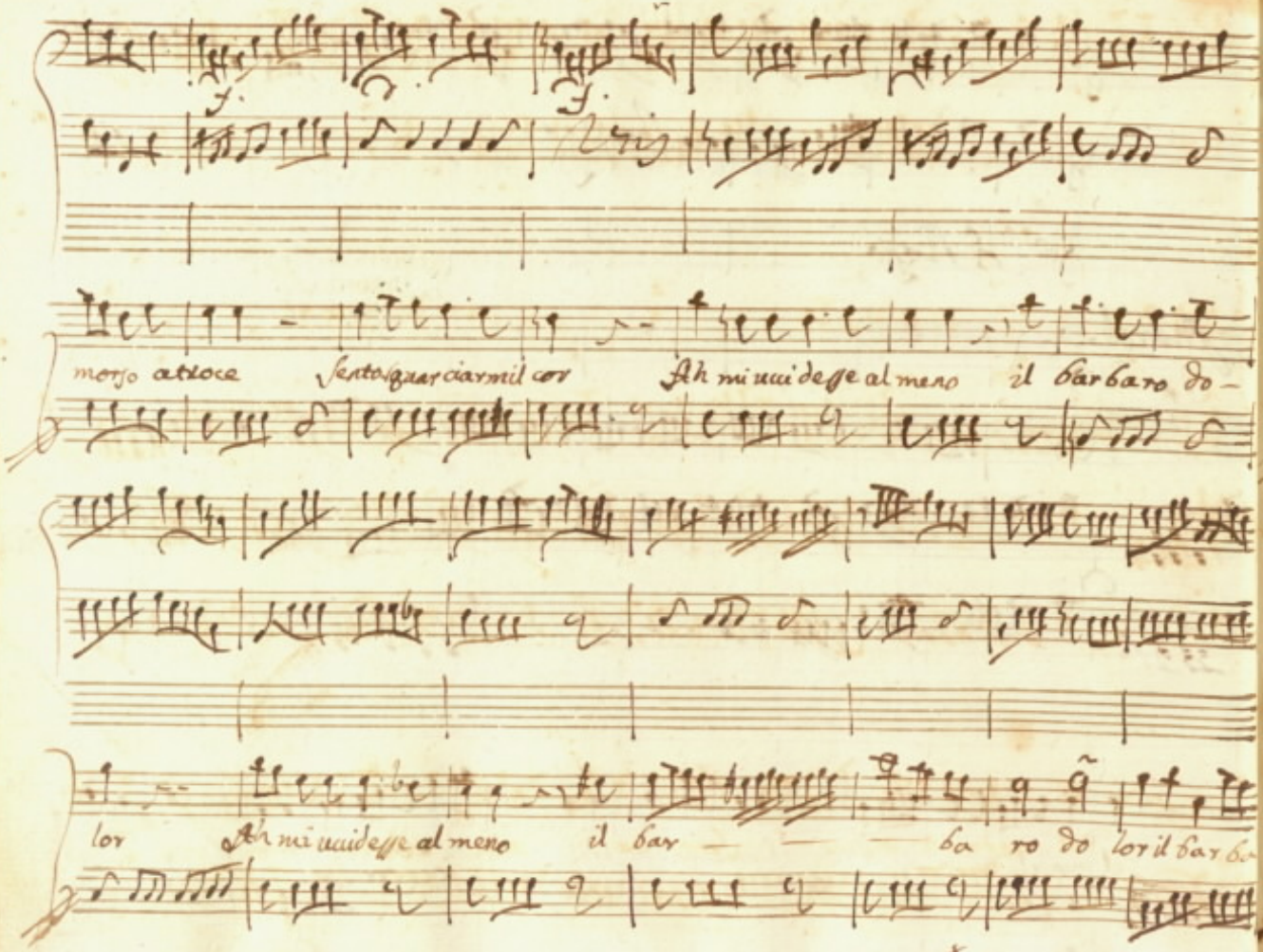
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

March.

All.o Spiritoso

Del mio delitto in seno Sento l'orribil voce Sento l'orribil voce dal mio ri-

p.



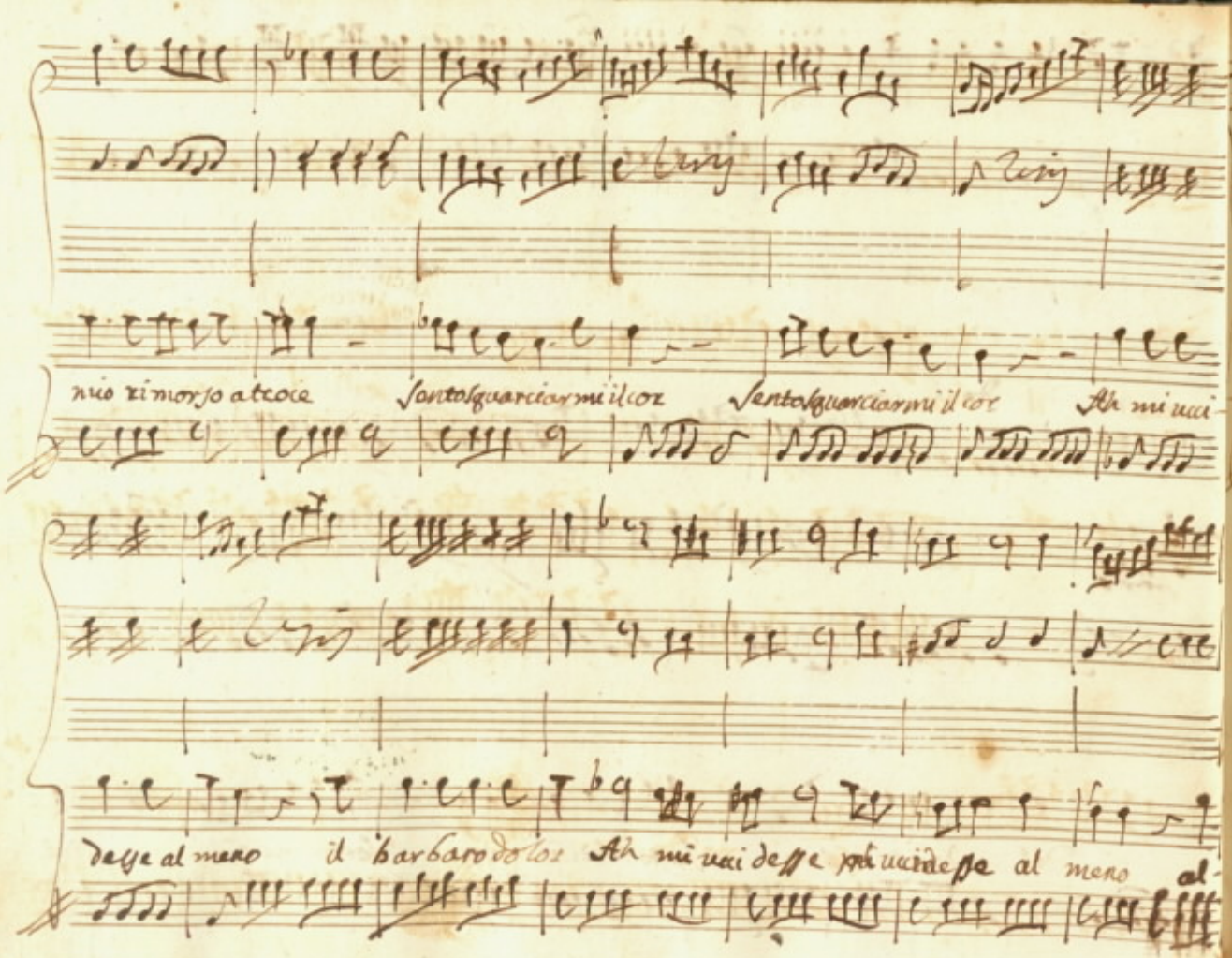
morso atroce sento squarciarmi il cor Ah mi uccidesse almeno il barbaro do-

lor Ah mi uccidesse almeno il bar — — — ba ro do lor il barba

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

ro — do — lor

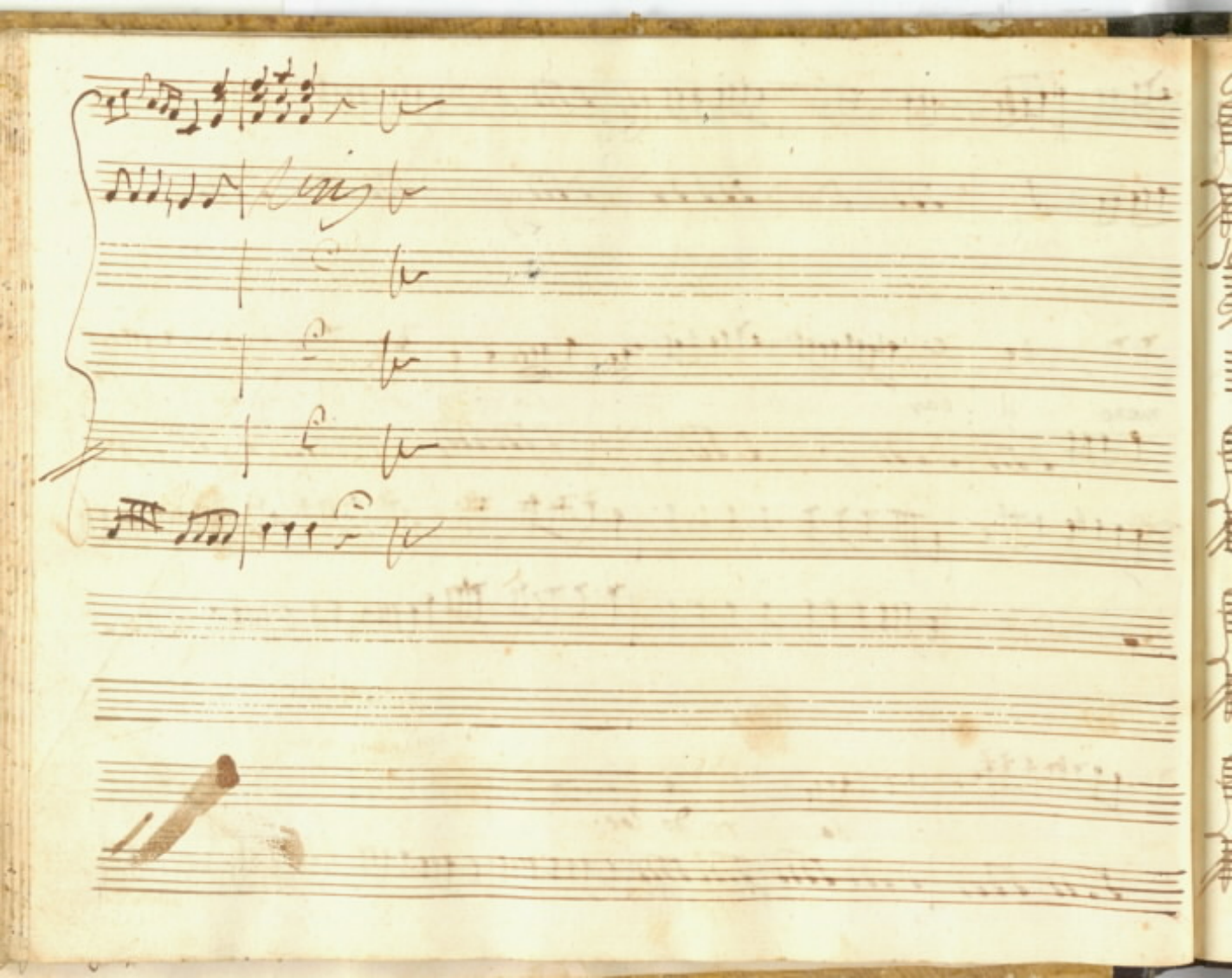
Del mio delitto in seno Sento l'orribil — voce Sento l'orribil voce dal —


nio rimorso atroce
Sento squarciarmi il cor
Sento squarciarmi il cor
Ah mi uccidesse
desse al mero
il barbaro dolor
Ah mi uccidesse
desse al mero

mero il bar — — — ba ro do lor il bar —

— — — ba — ro do lor.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA



Com.

Ah qual giorno è mai questo non si abbandoni al suo dolor funesto

Scena VIII.

Ginevra e il Conte.

Gin.

Mi guardi? oh Dio?

Con.

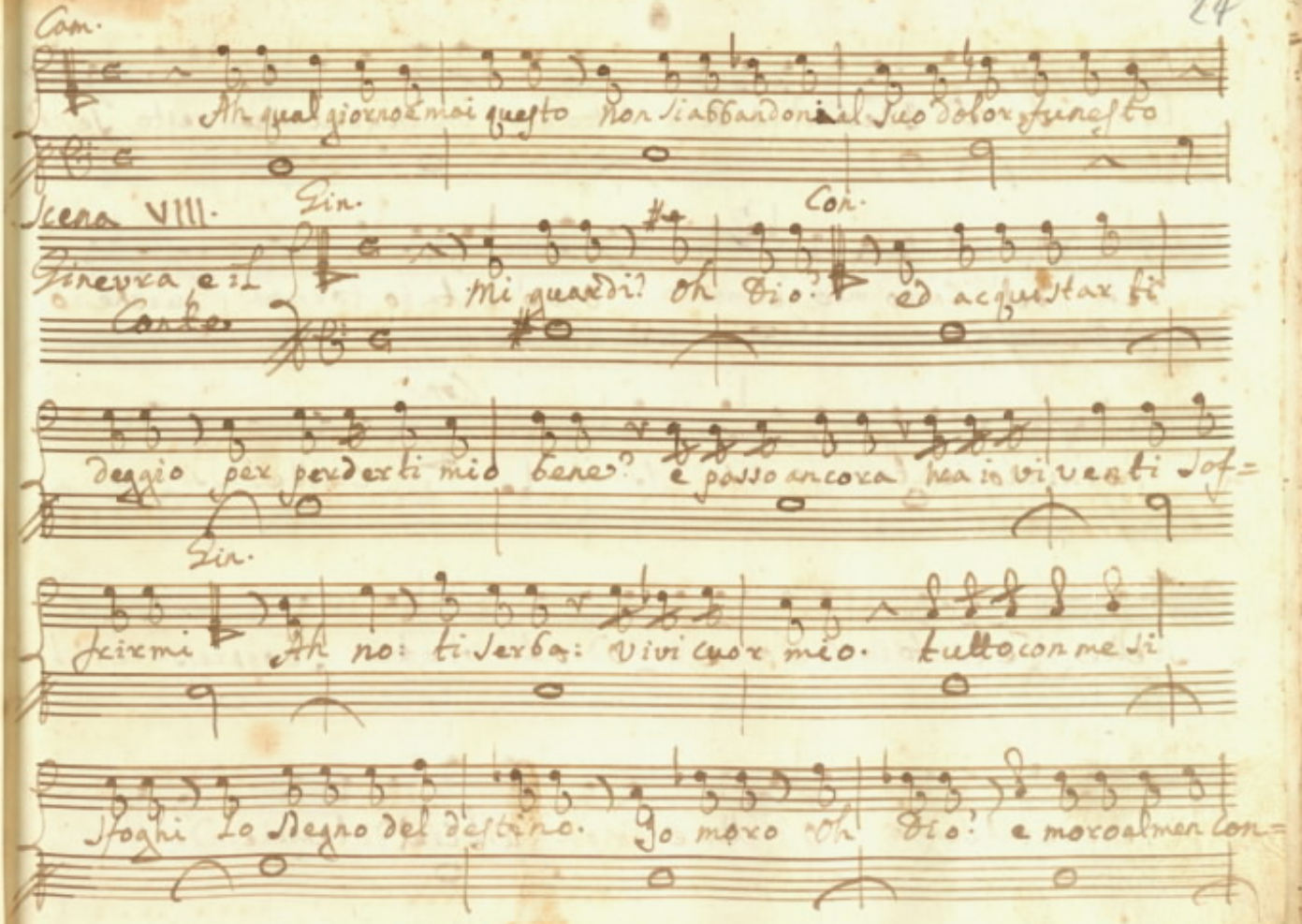
ed acquistar ti

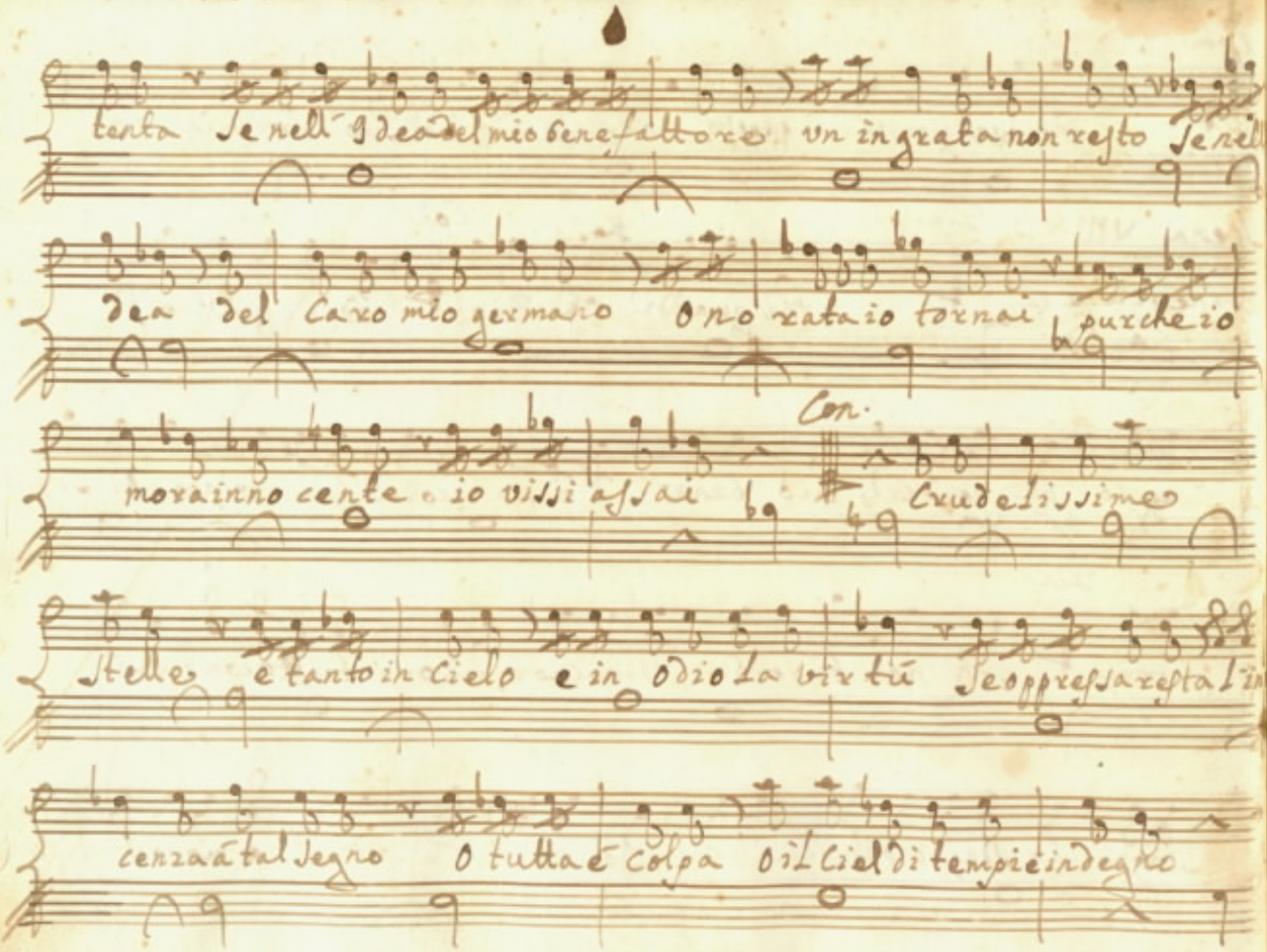
deggio per perderti mio bene? e posso ancora tra i viventi sof=

Gin.

frirmi Ah no: ti serba: vivi cuor mio. tutto con me si

sfoghi lo sdegno del destino. Io moro oh Dio! e moro almen con=





tenta Se nell' Idea del mio bene fattore vn ingrata non resto Se nell

dea del Caro mio germano O no rata io tornai purche io

mora innocente io vissi assai Con. Crudelissime

stelle e tanto in Cielo e in odio la virtú Se oppressa resta l'in

cenza á tal segno O tutta é colpa O il Ciel di tempie indegno

Gin.

Ah taci ah non ecceda quel malvaggio dolor. Non farmi al=

meno tremar per te. Se rendermi tu vuoi vna prova di a=

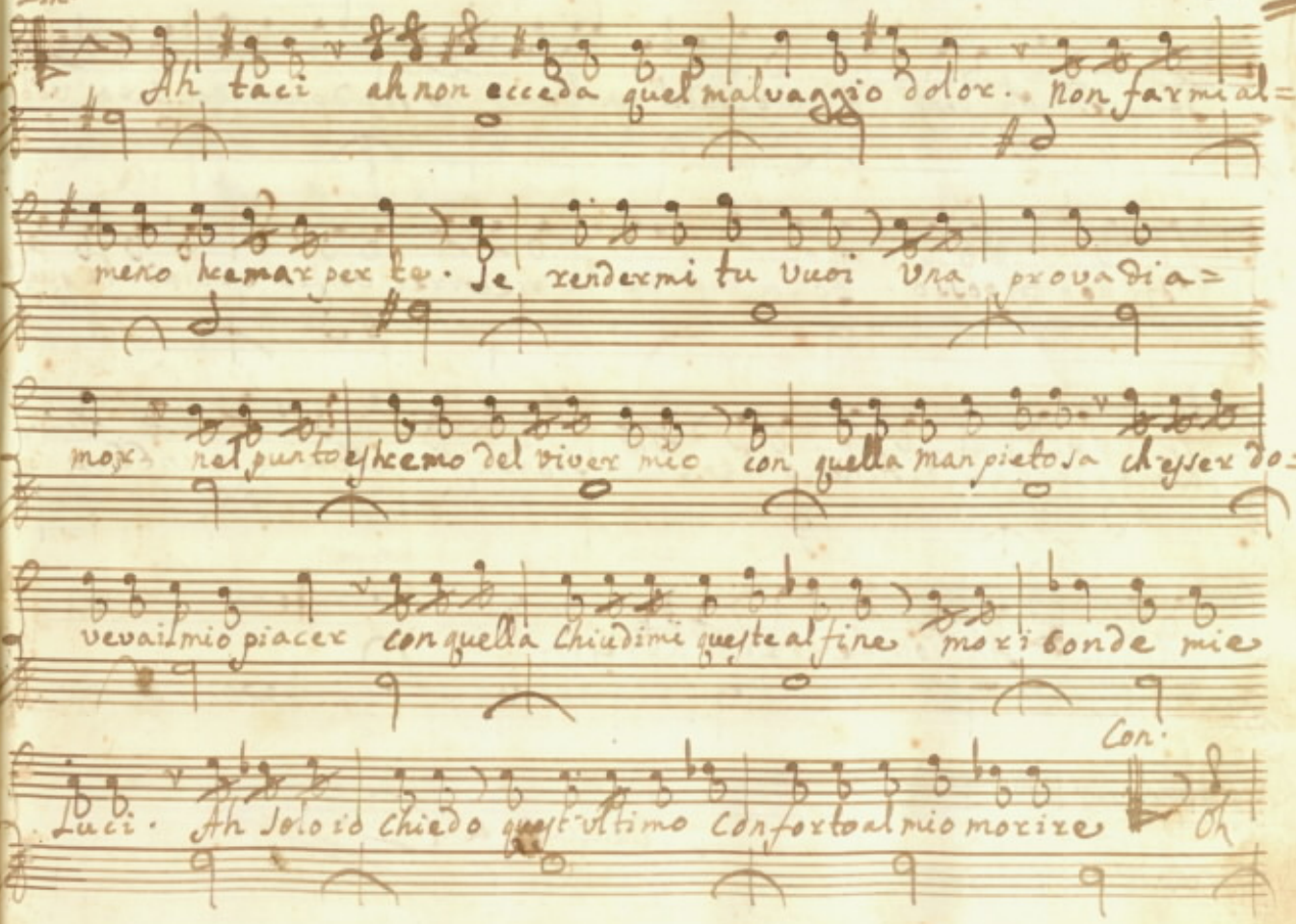
mor nel punto estremo del viver mio con quella man pietosa ch'esser do=

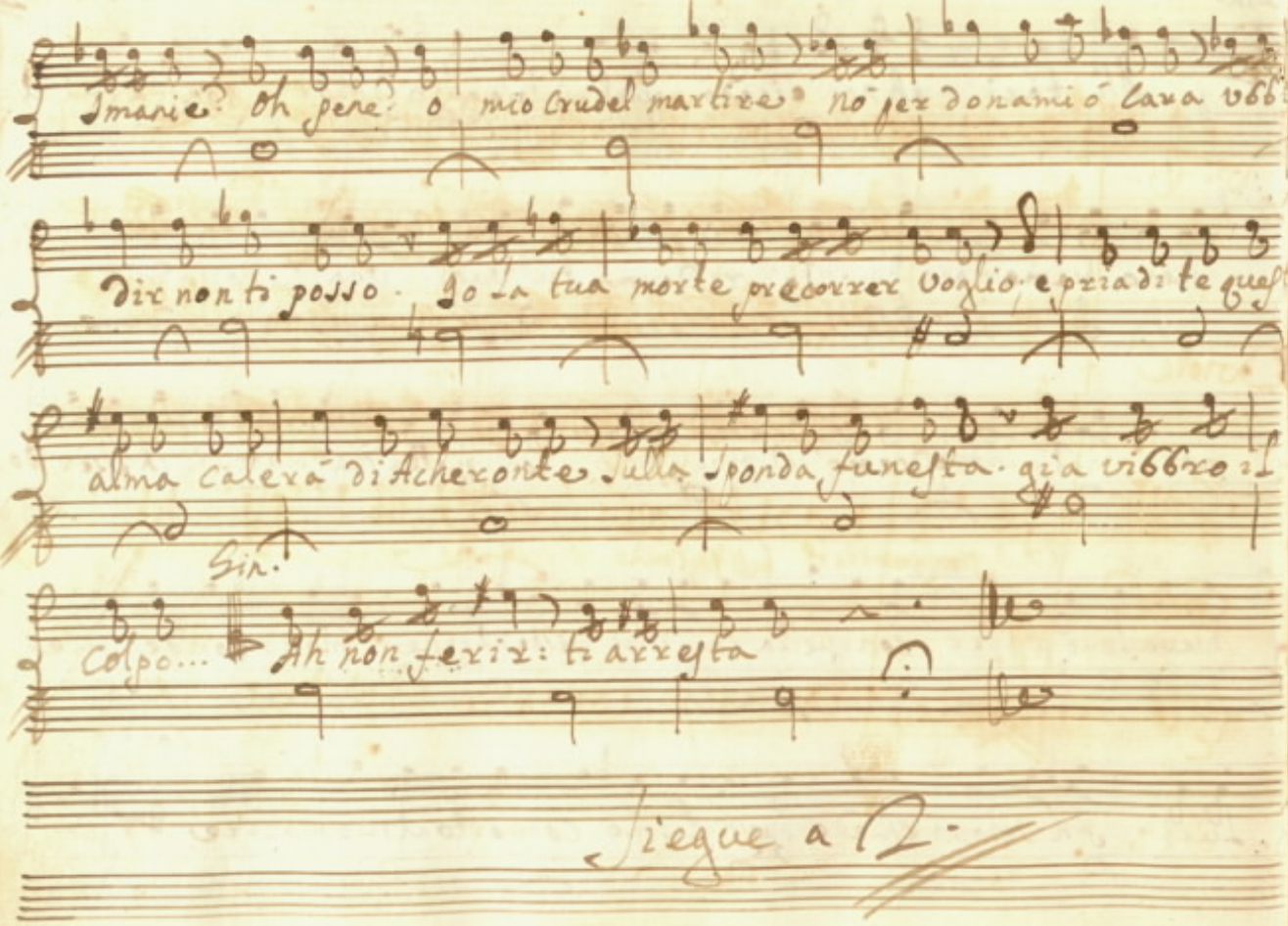
vevail mio piacer con quella chiudimi queste al fine mori conde mie

Luci. Ah solo io chiedo quest'vltimo conforto al mio morire

Con.

Oh





Smanie? Oh pene? o mio Crudel martire nō per donami ó Cara vbb

dir non ti posso. Io la tua morte precorrer voglio, e pria di te quest

alma calerà di Acheronte sulla sponda funesta. già vibbro il

Sin.

Colpo... Ah non ferir: ti arresta

Siegue a 2.

Di Lascia

V. 2.

Viole

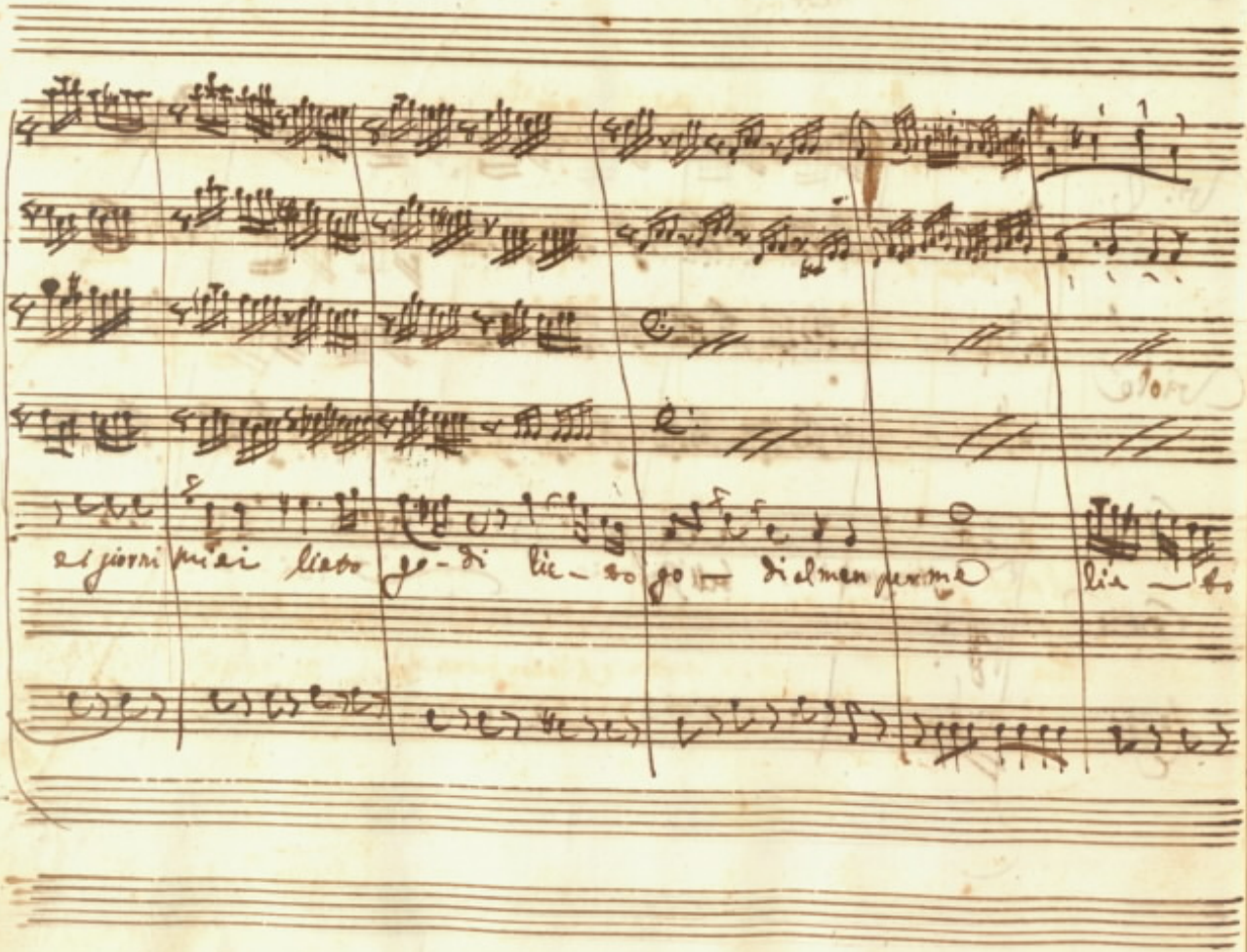
Gineta

Conte

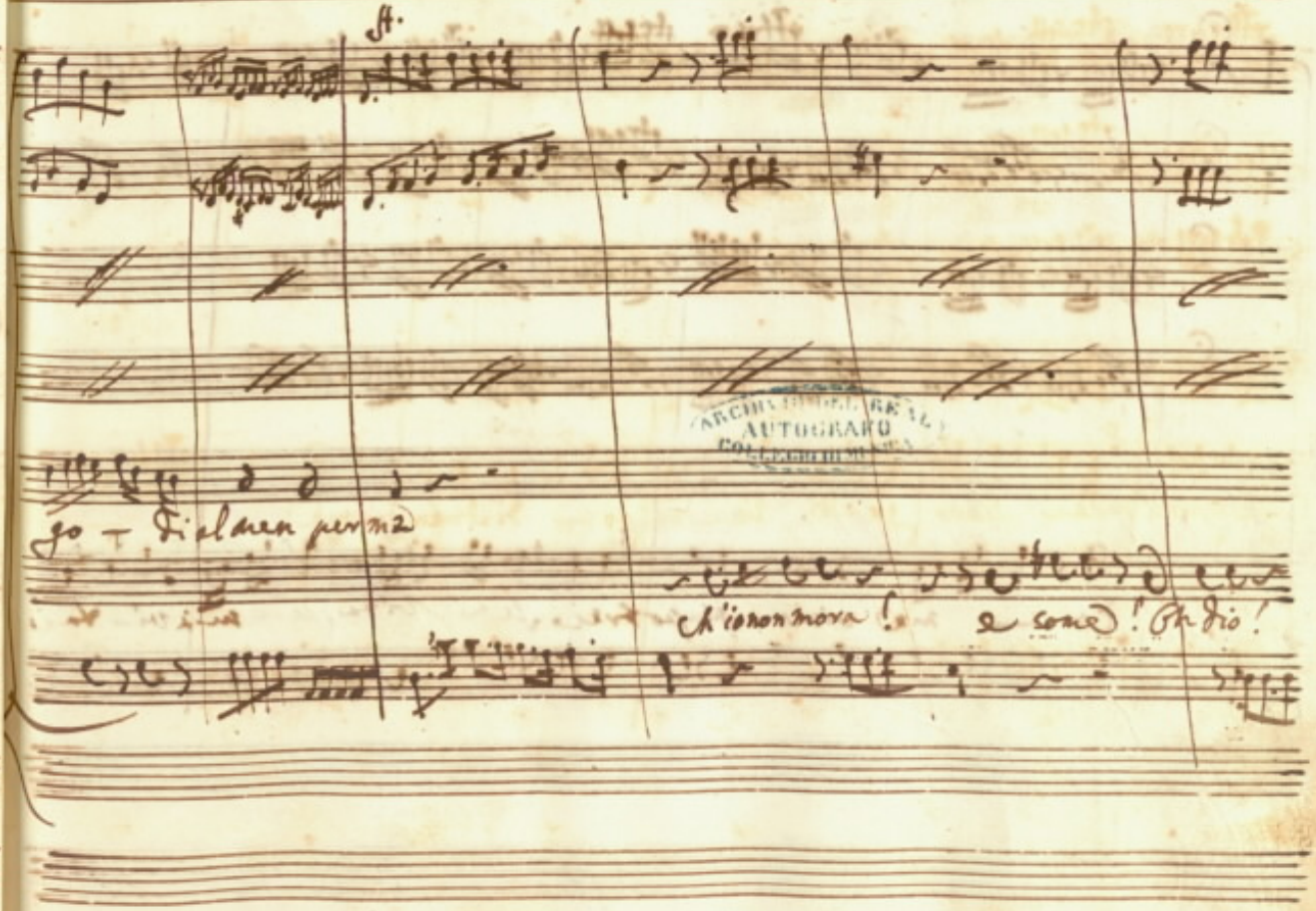
Largo

Non fuggir bell'Idol mio vi-vi è caro

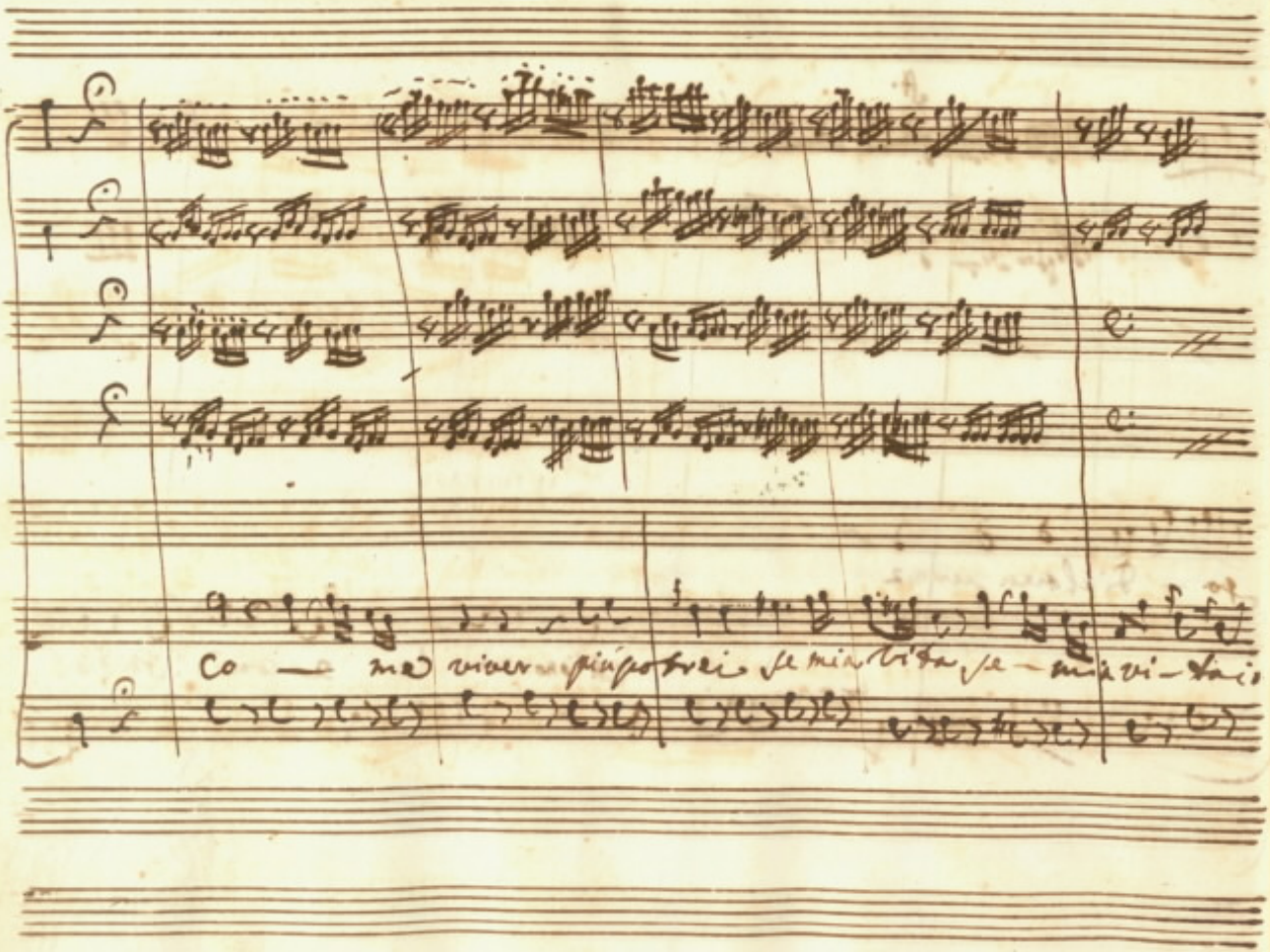
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

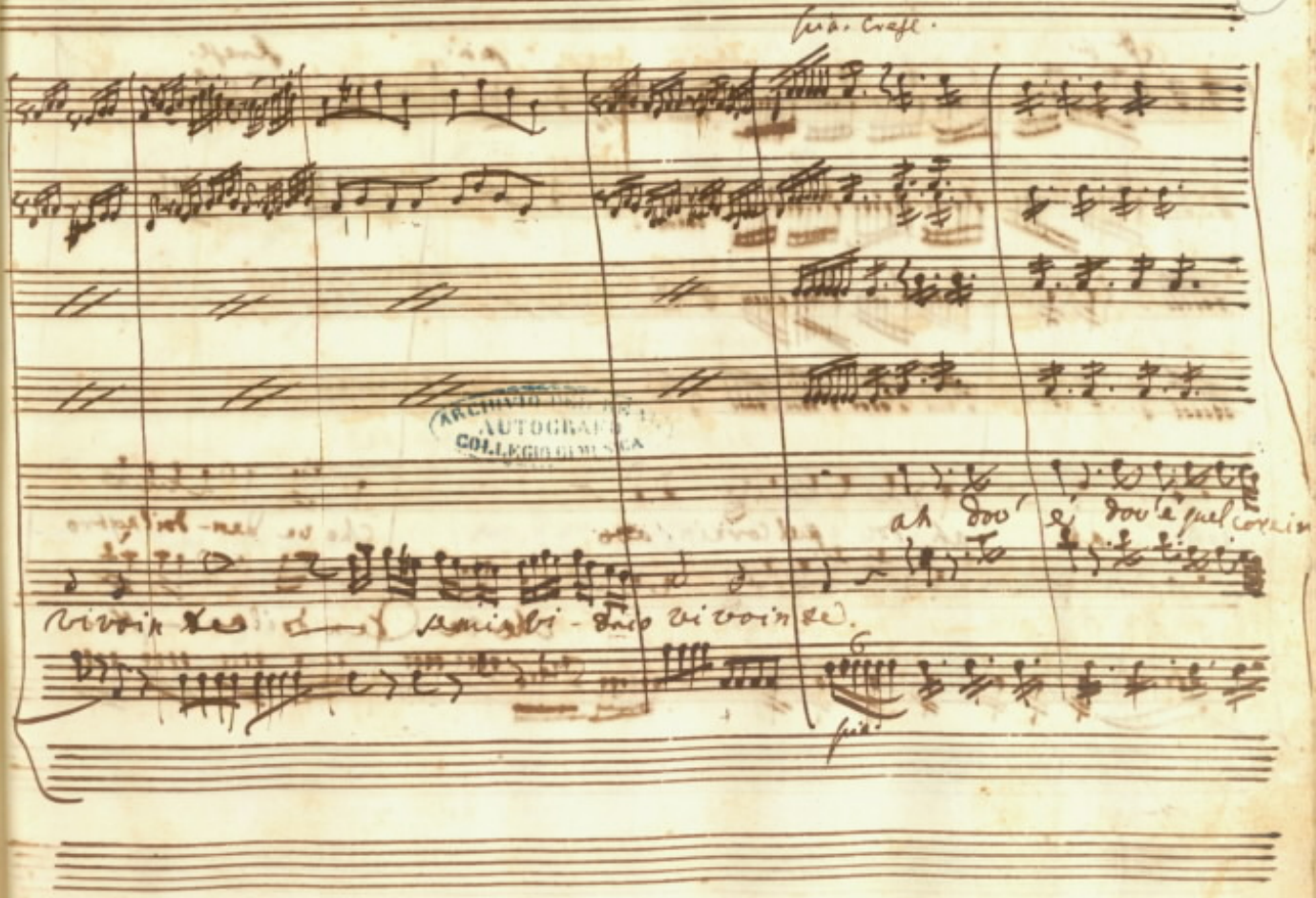


ai giorni miei lieto go-di lie-to go di almen per me lie-to

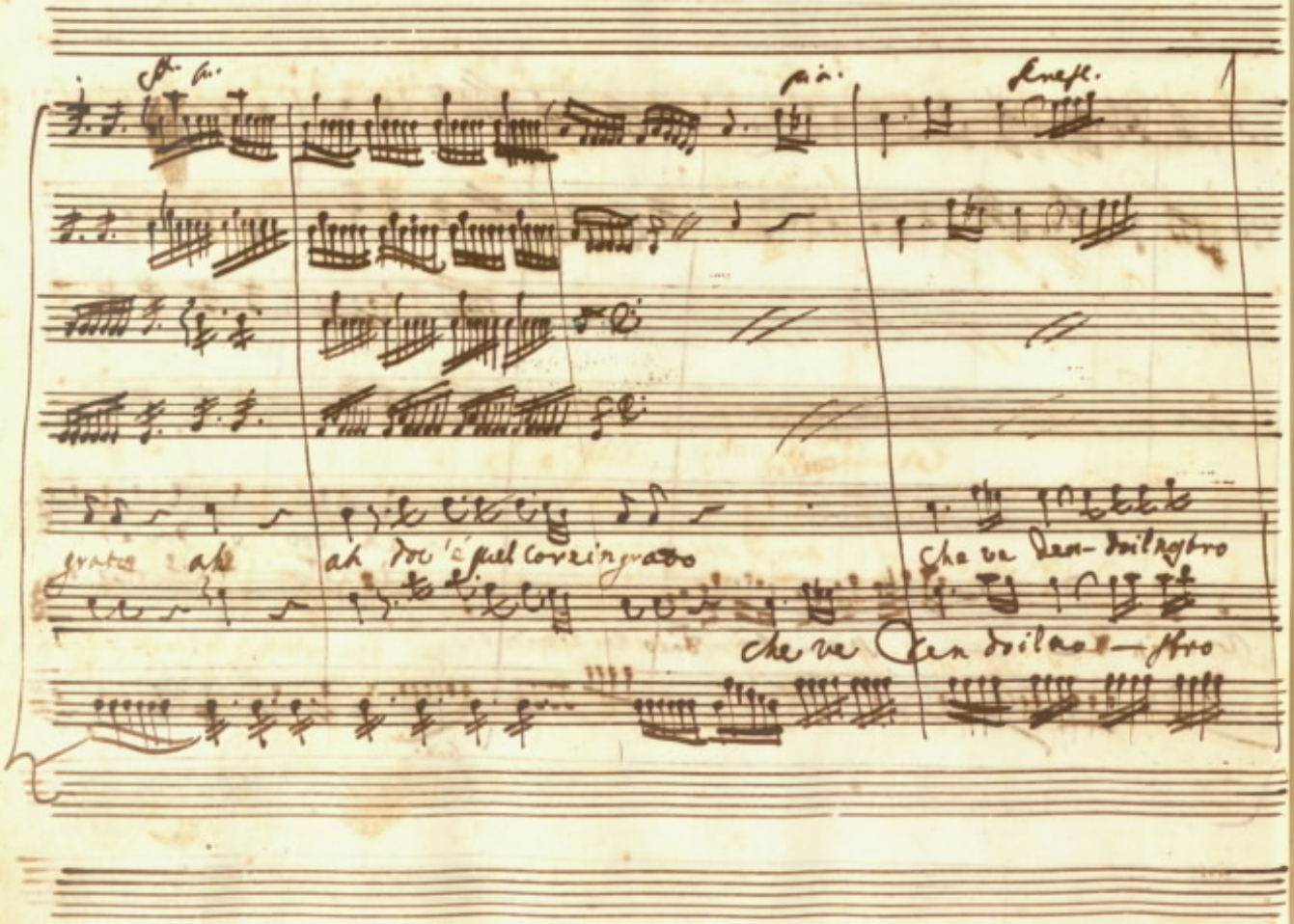


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Co — me vivere più potrei se mia vita se — mia vi — ta



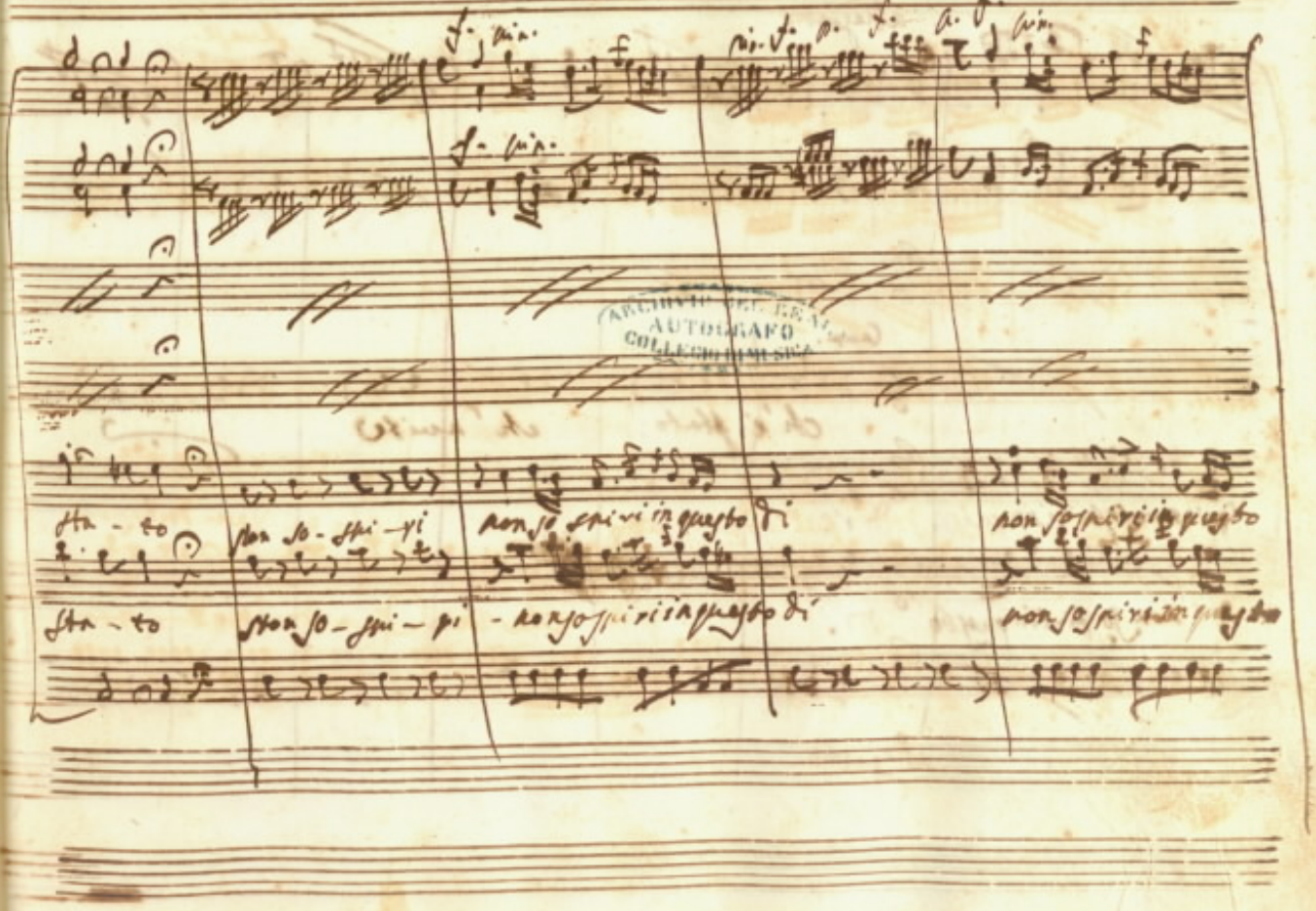
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

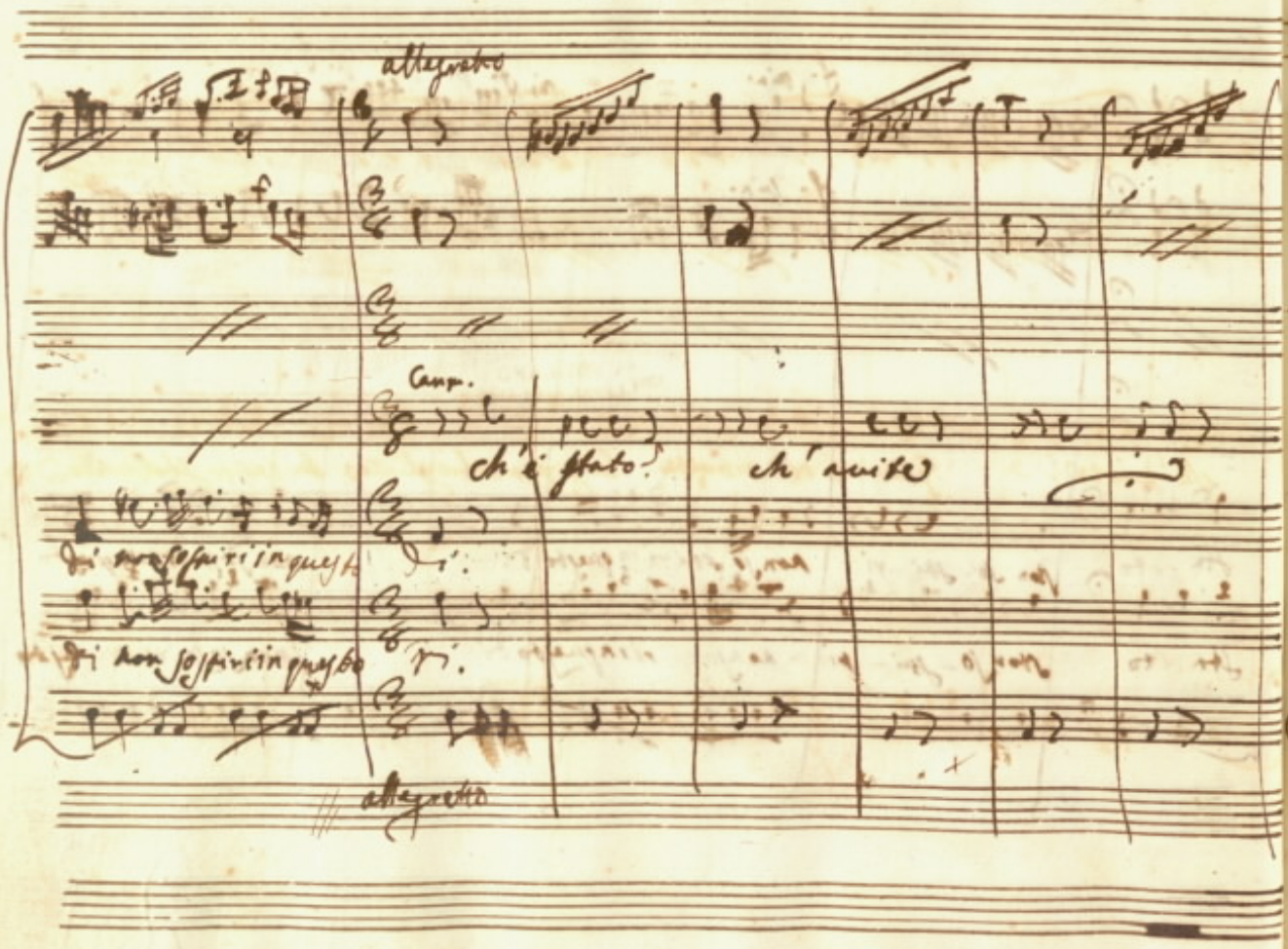

grato ah
ah doc'è quel core ingrato
che ve den-doil nostro
che ve den doil no-stro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sta - to | non so - spi - ri | non so spiri in questo di | non so spiri in questo

sta - to | non so - spi - ri | - non so spiri in questo di | non so spiri in questo





allegretto

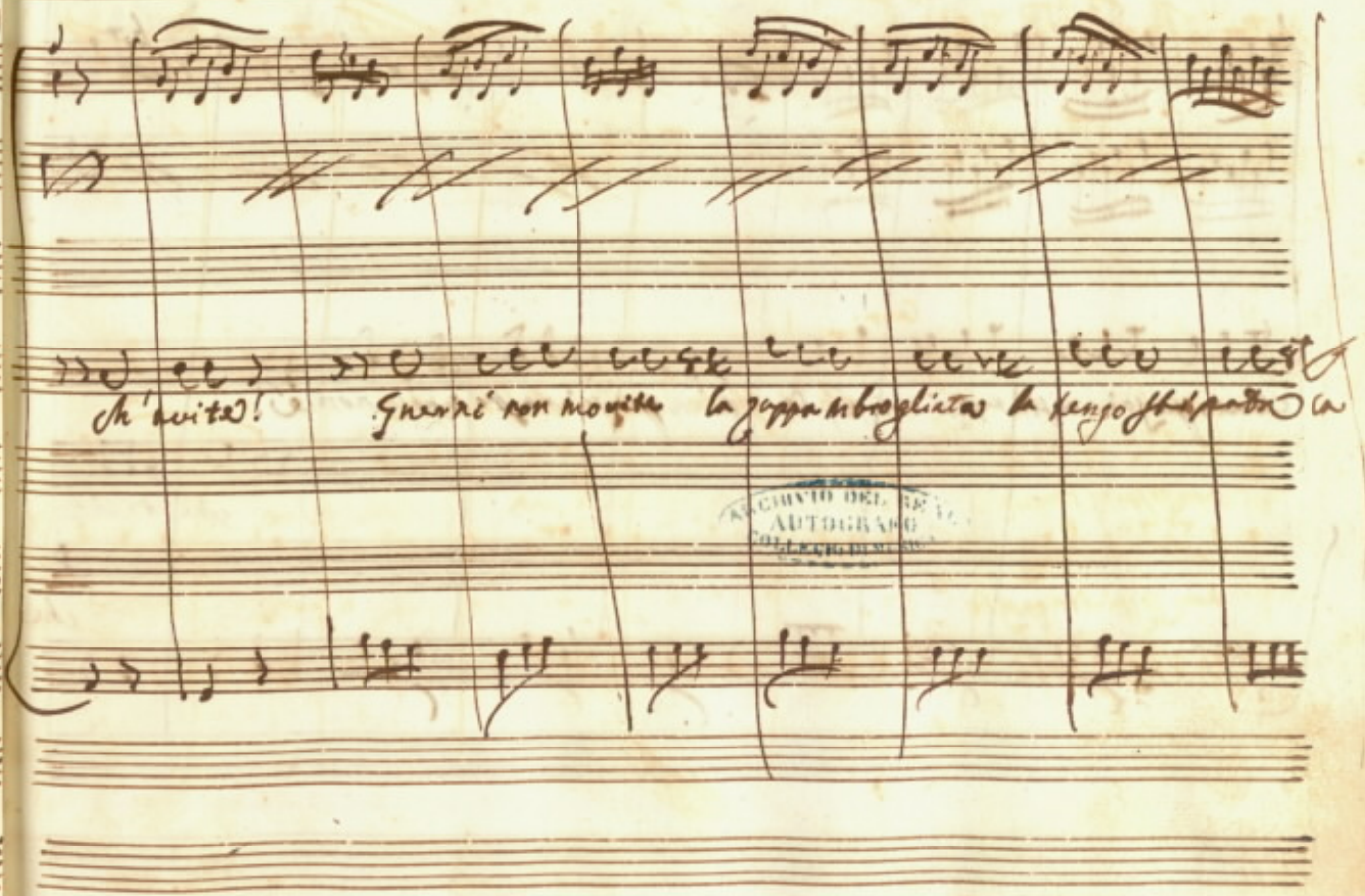
Canp.

ch'è stato? ch'avite

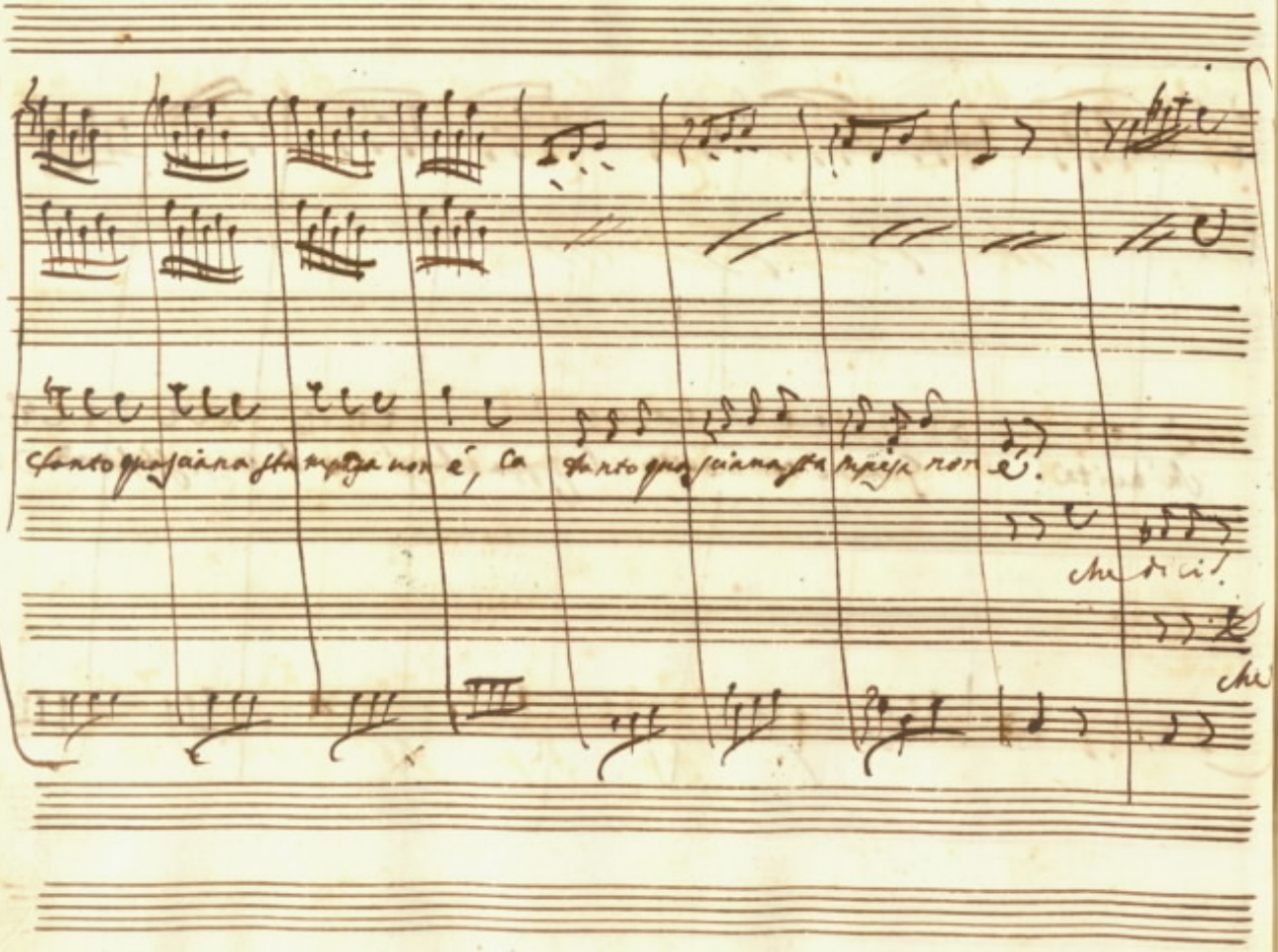
di non sospiri in questo di.

di non sospiri in questo ri.

allegretto



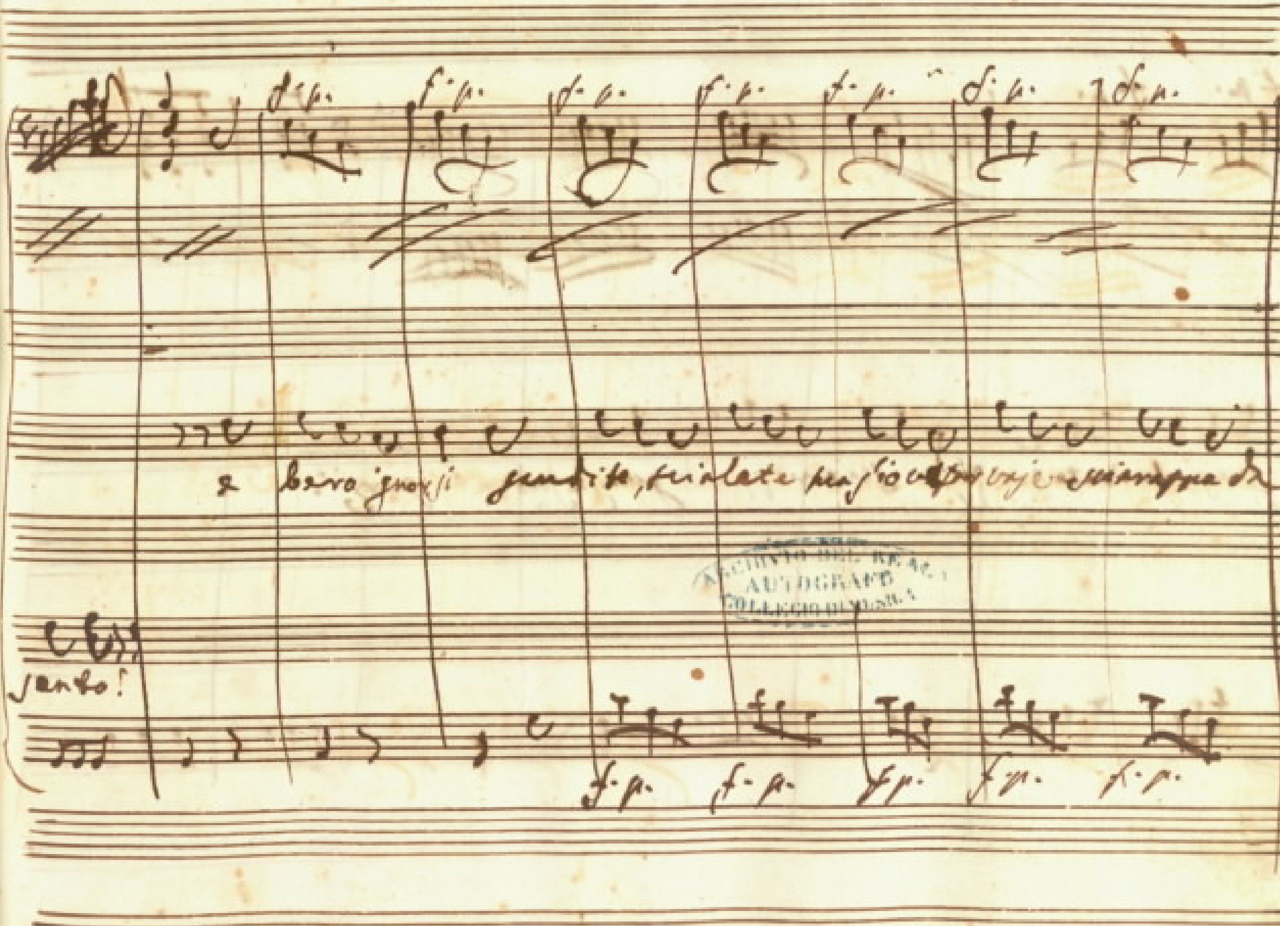
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO



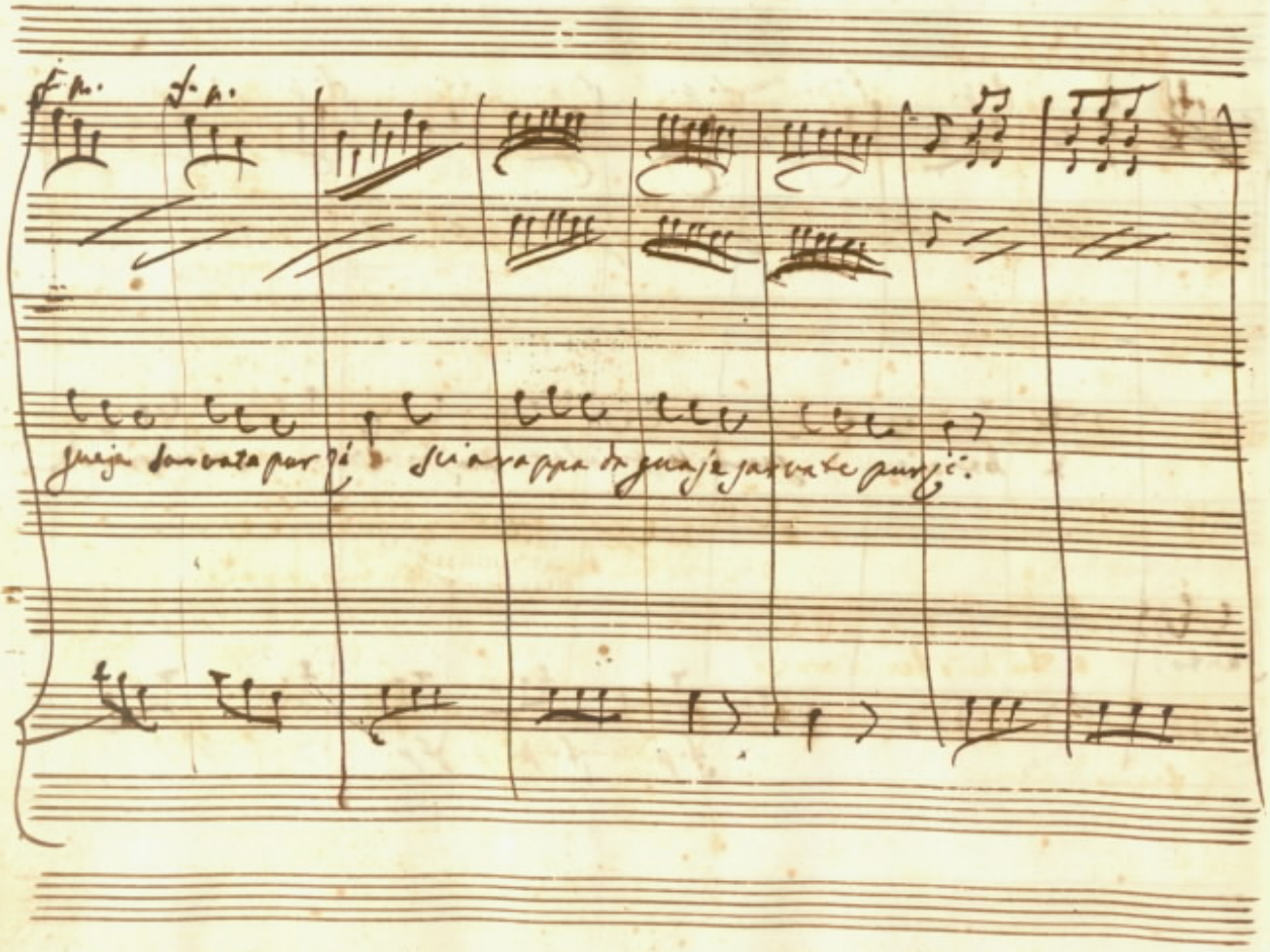
Tanto quasciana stampeza non è, ca tanto quasciana stampeza non è.

che dici?

che



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


guaja sarvata purzé sciarappa da guaja sarvate purzé.

tempo di prima.

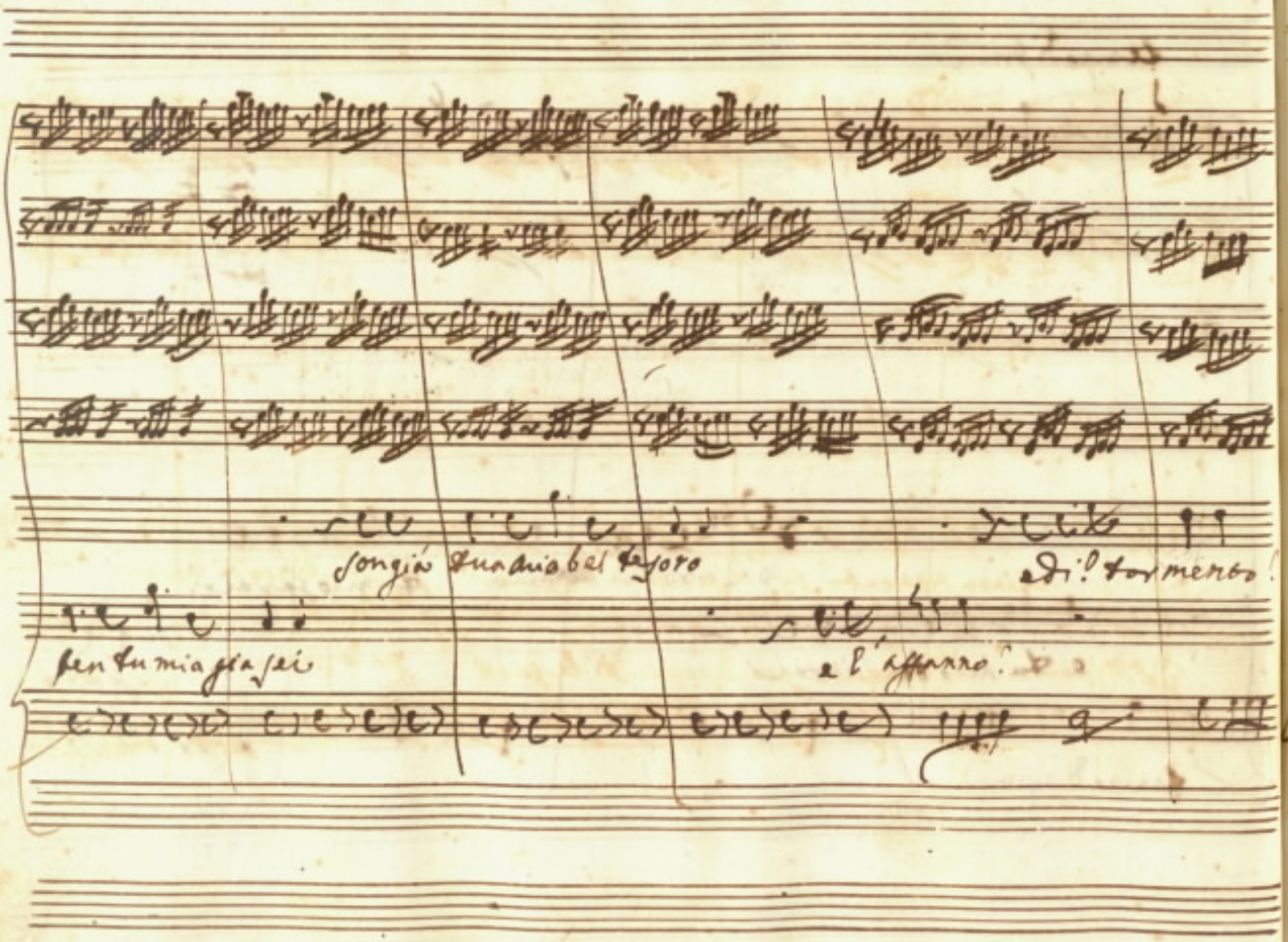
e sarò tua lo mio tu mio sarai!

e tu mio ben vivrai

si mio

tempo di prima

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


son già tua mia bel tesoro
e di! tormento!
ben tu mia gia sei
e l'affanno!

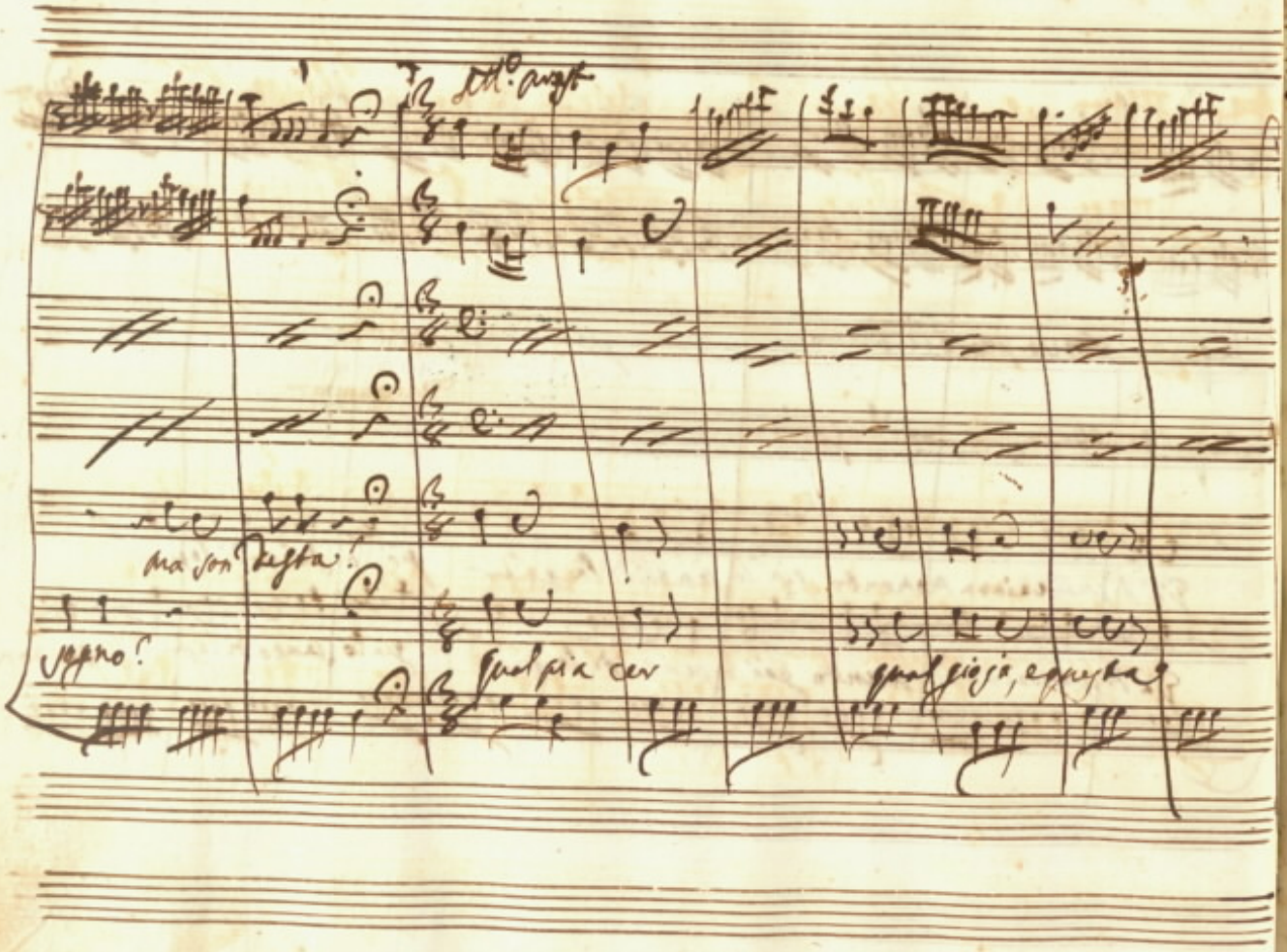
Seguita ottava sotto cō il Primo

Seguita ottava sotto con il secondo.

Già disparve in un momento già lo sento di leguar già lo sento di leguar

Già disparve in un momento già lo sento di leguar già lo sento di leguar ma non

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



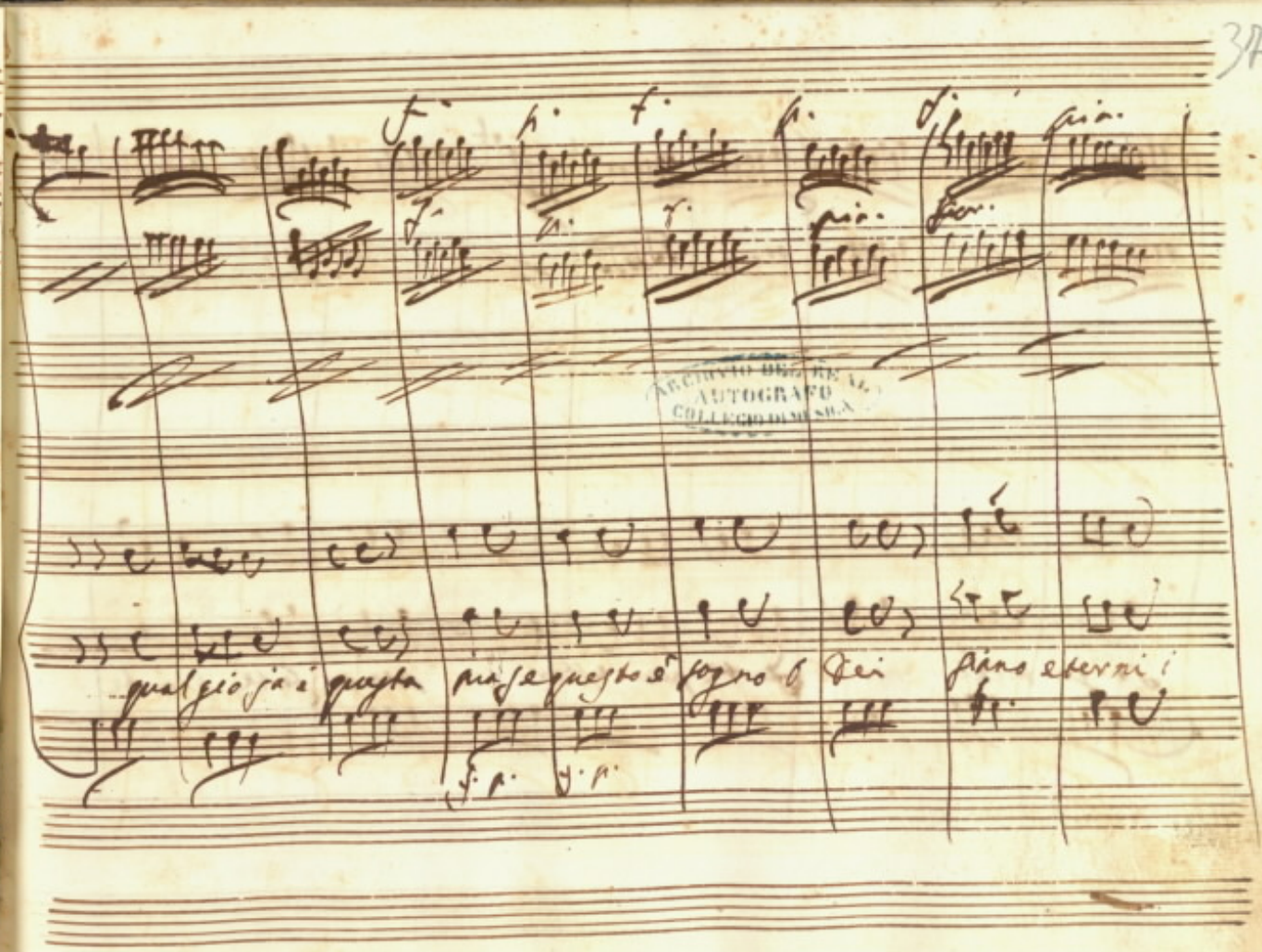
Ill.mo Arg.to

ma son Testa!

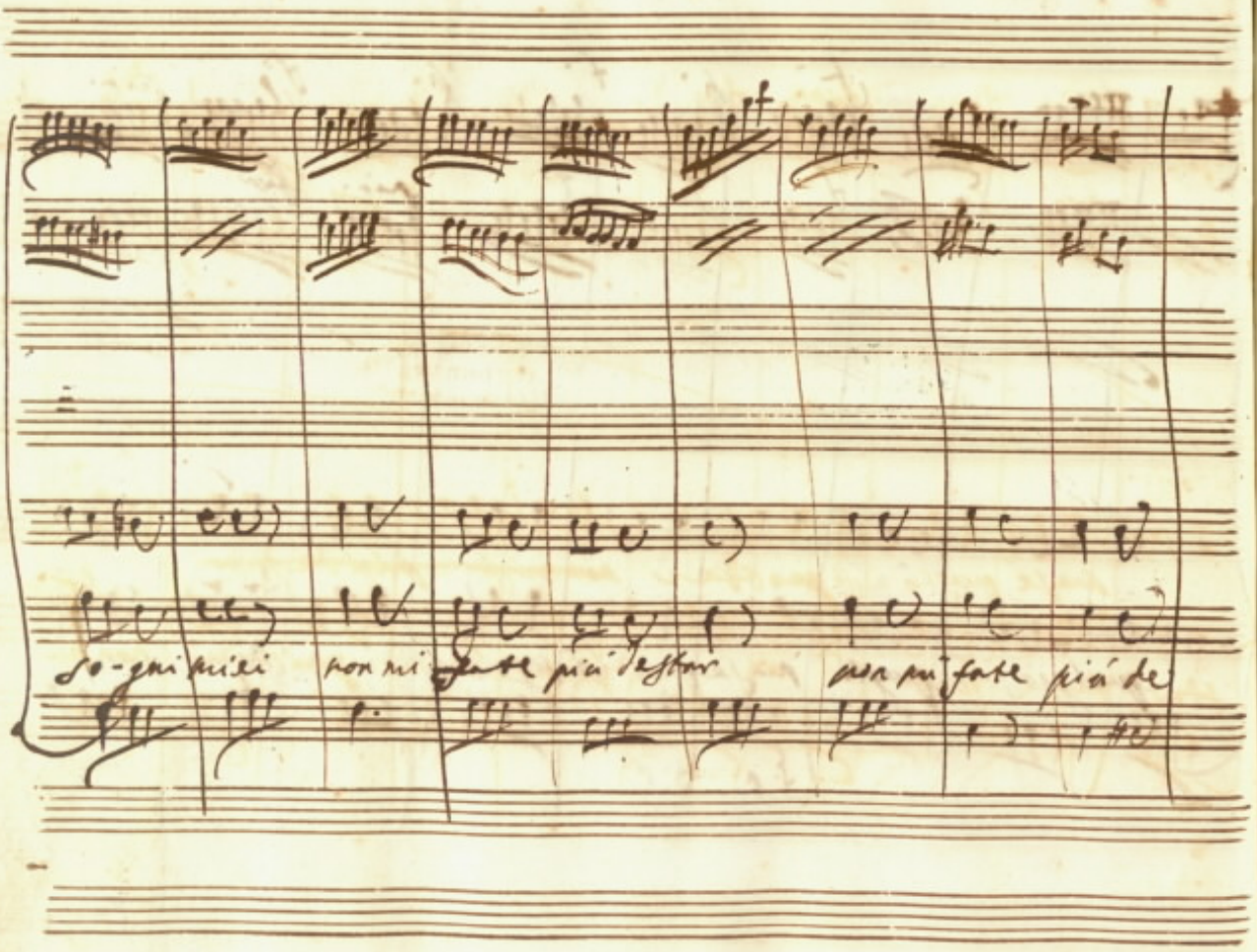
segno!

Qual pia cer

qual gioja, e questa



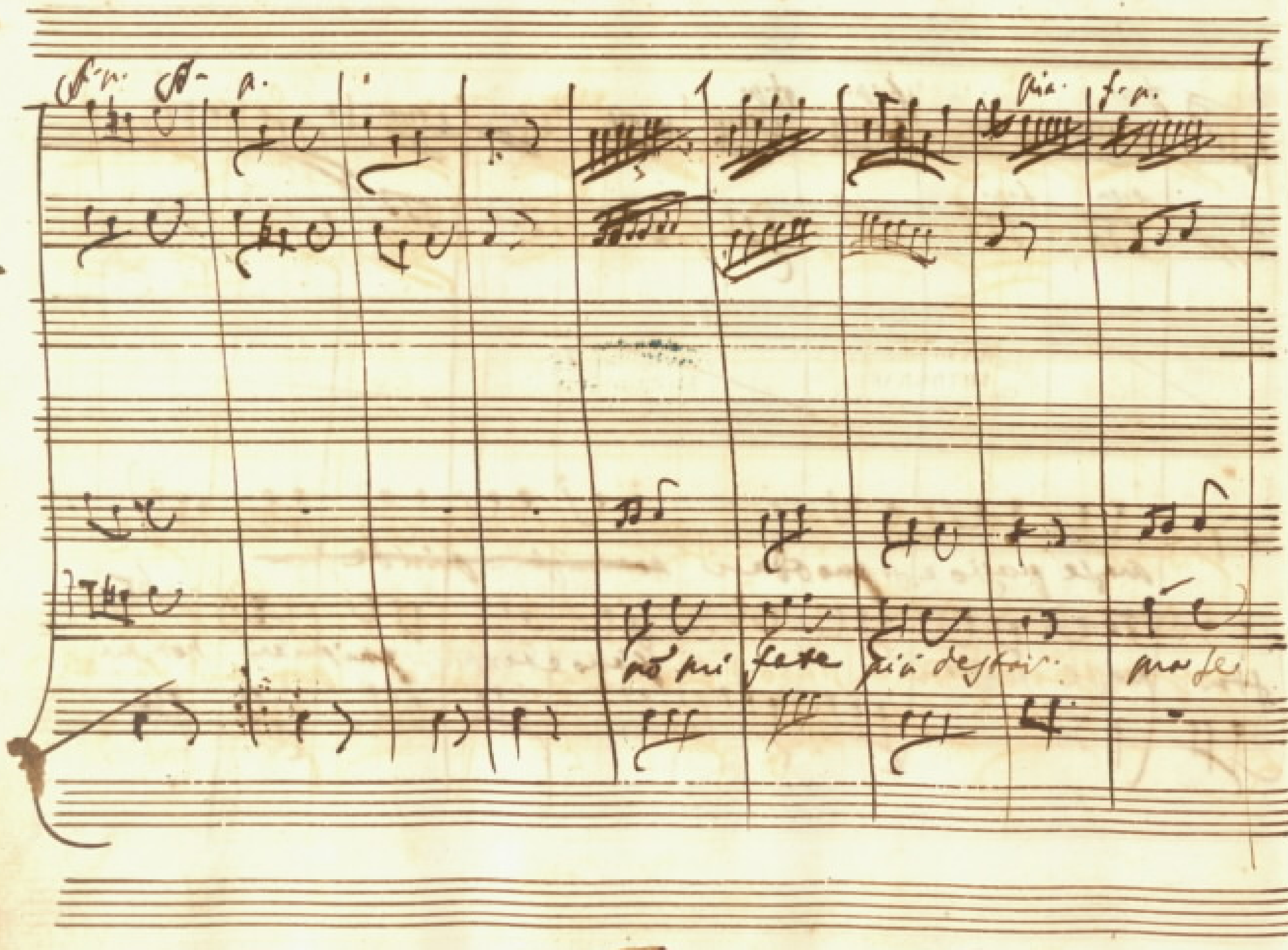
ARCHIVIO DIPLOMATICO
AUTOGRAFO
COLLEGIO ROMANO

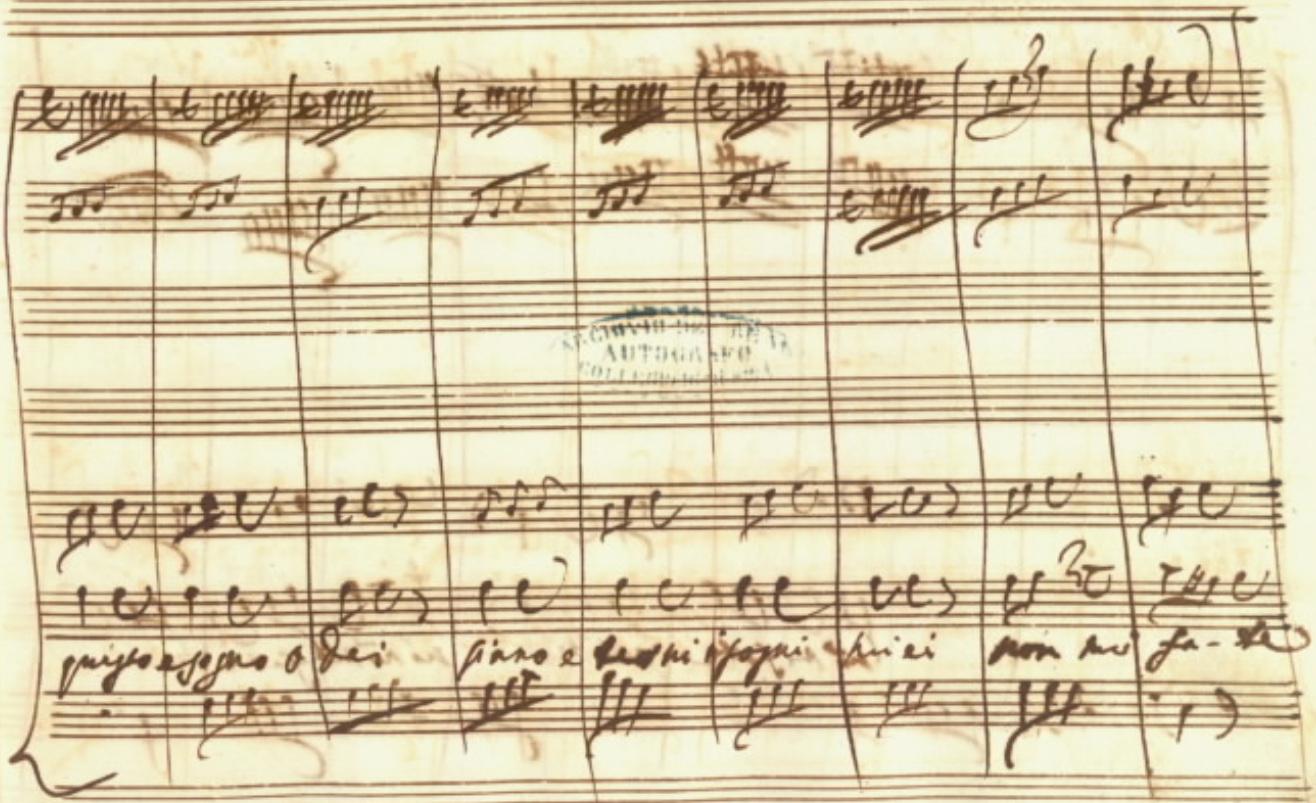

so-gni miei non mi fate più destar non mi fate più de

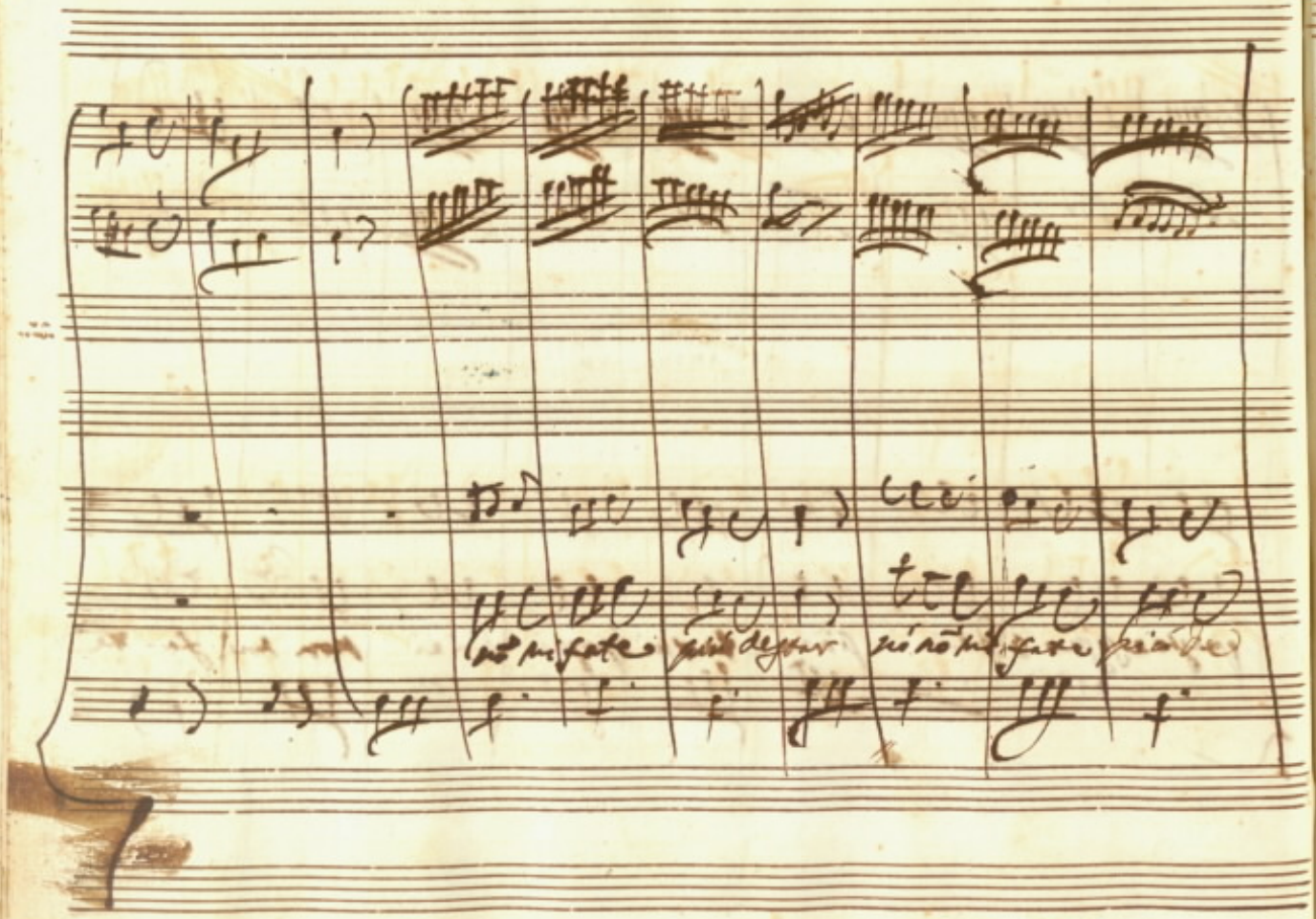
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

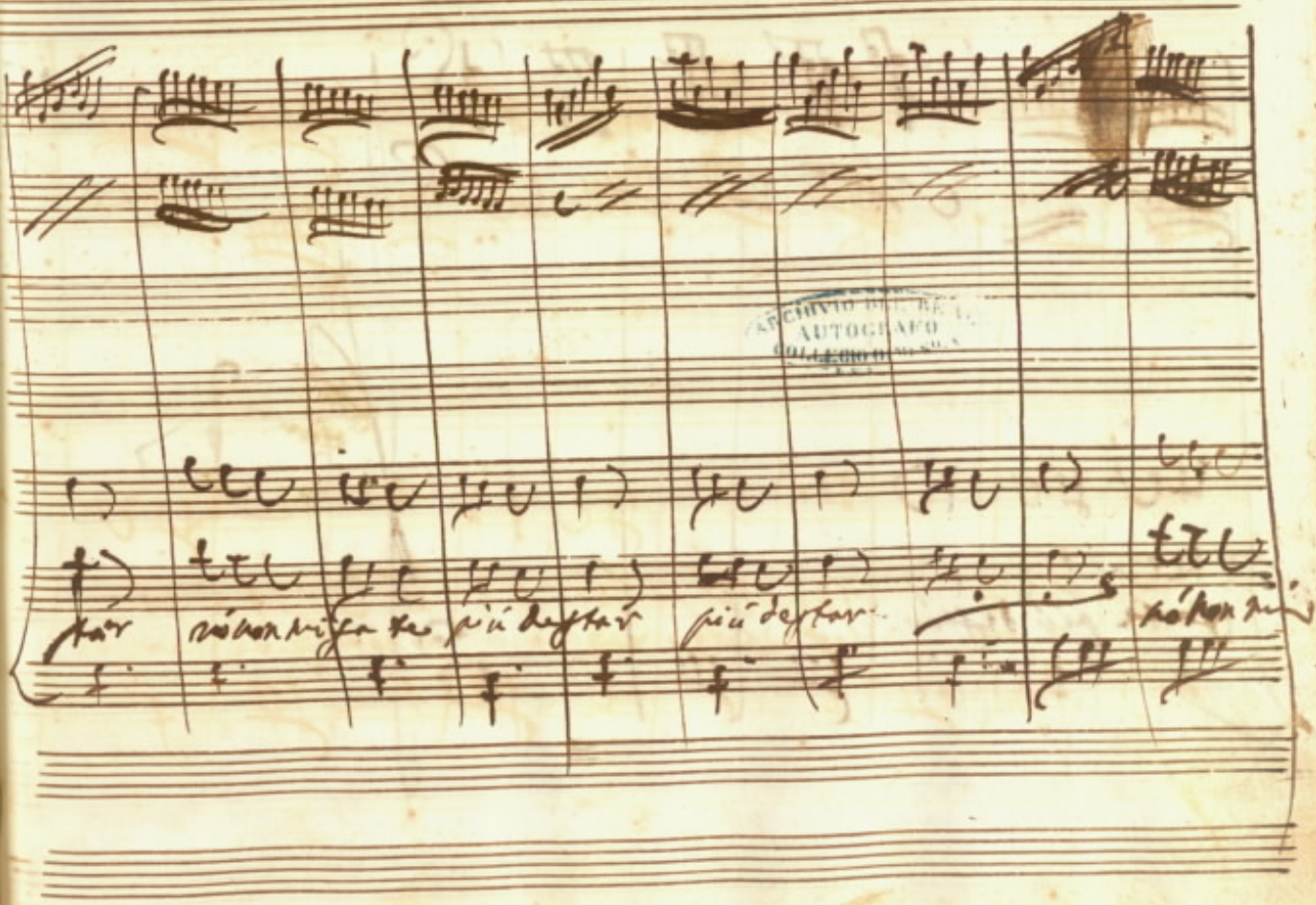
ma se questo è so gno Dei ~~non mi sole più de pur~~

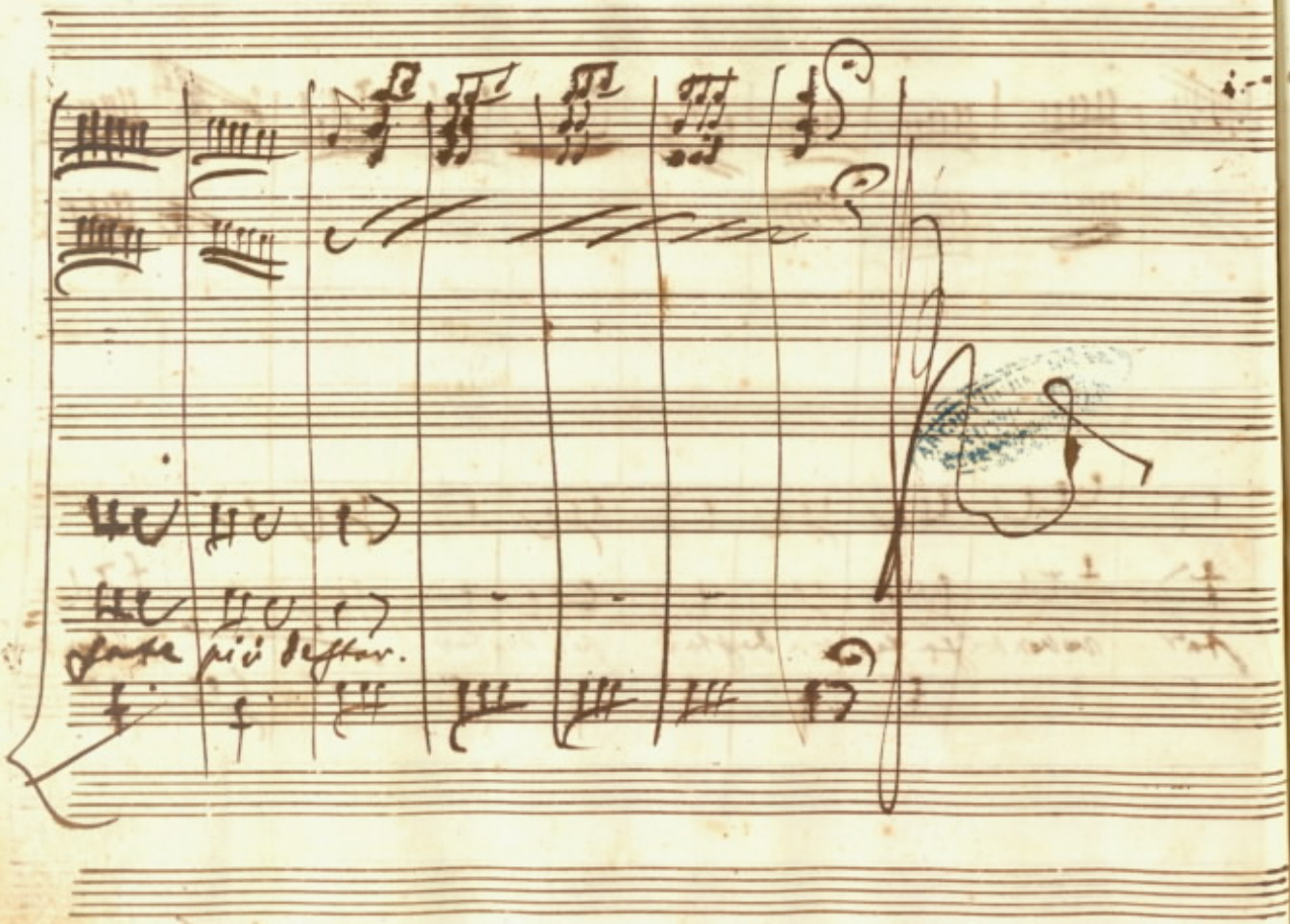
star ma se questo è siano eterni so gni miei non mi


nò mi fara più despera
ma se


AUTOGRAFO


nõ mi fate
nõ nõ mi fate


AUTOGRAFO


forte
più dolce.

Scena X.

V. Test.

V. Testone, e Sciarappa

Cammina malandrino ntapecone conte loffio bric-

cone. qué: che nõve partissevo

Scia.

signó pe caretá damme la

V. Test.

vita ma vita? mariolone quanto puo fá e t'agghiuste o

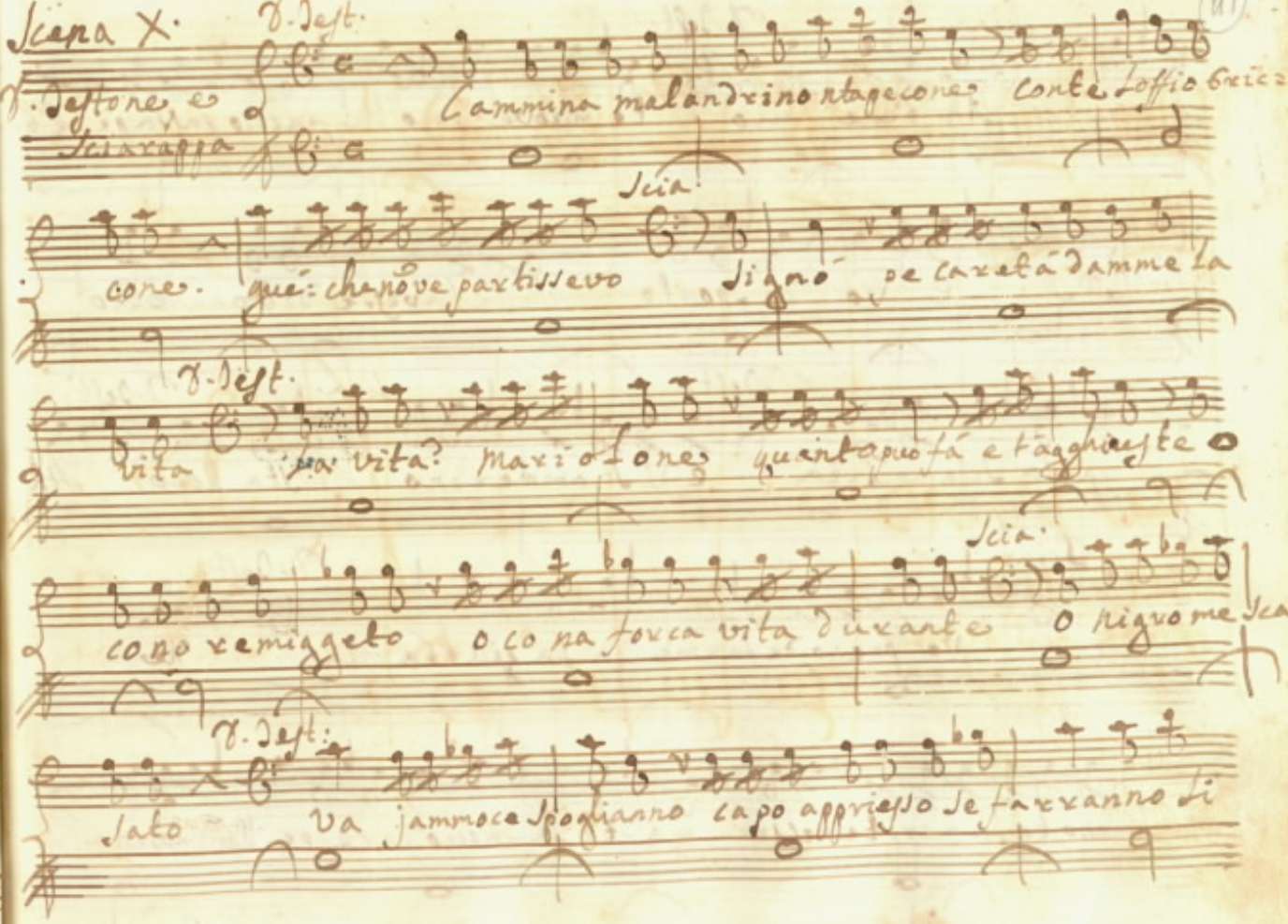
cono remiggeto o co na forca vita durante

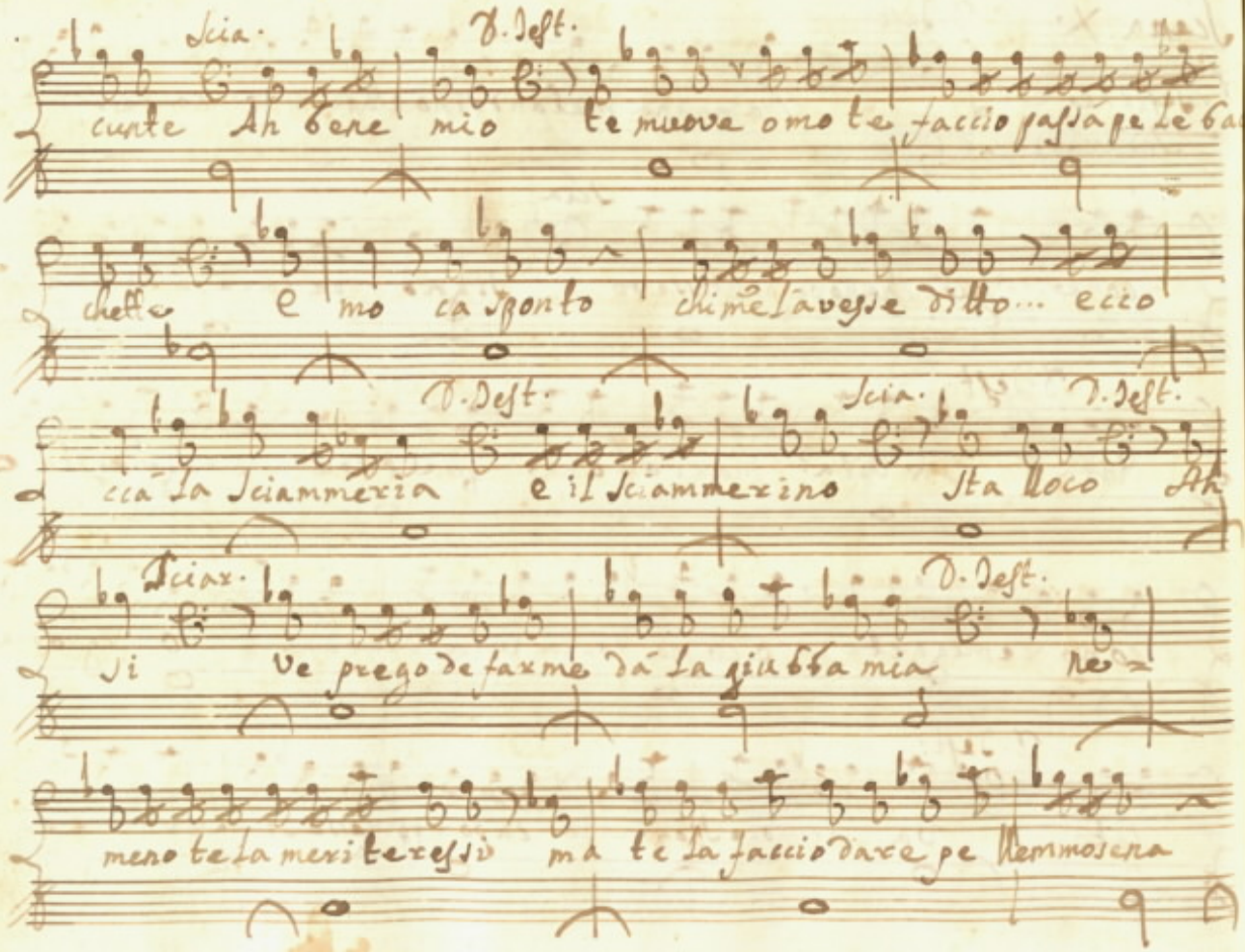
Scia.

o nigro me sca-

V. Test.

sato va jammoce spogliano capo appriesso se farranno si





Scia. D. Dest.

cunte Ah bene mio te muove omo te faccio passa pe le ba

chette e mo ca sponto chi me l'avesse ditto... ecco

D. Dest. Scia. D. Dest.

cca la Sciammeria e il Sciammerino sta lloco Ah

Sciar. D. Dest.

si ve prego de farme da la giubba mia ne=

meno te la meriteressi ma te la faccio dare pe llemmosena

Scia. D. Dest.

Comme volite e benga Addo si piglia il giubbo presto

Scia.

dammi il capello e la perucca datame chella zeppola de

D. Dest. Scia. D. Dest.

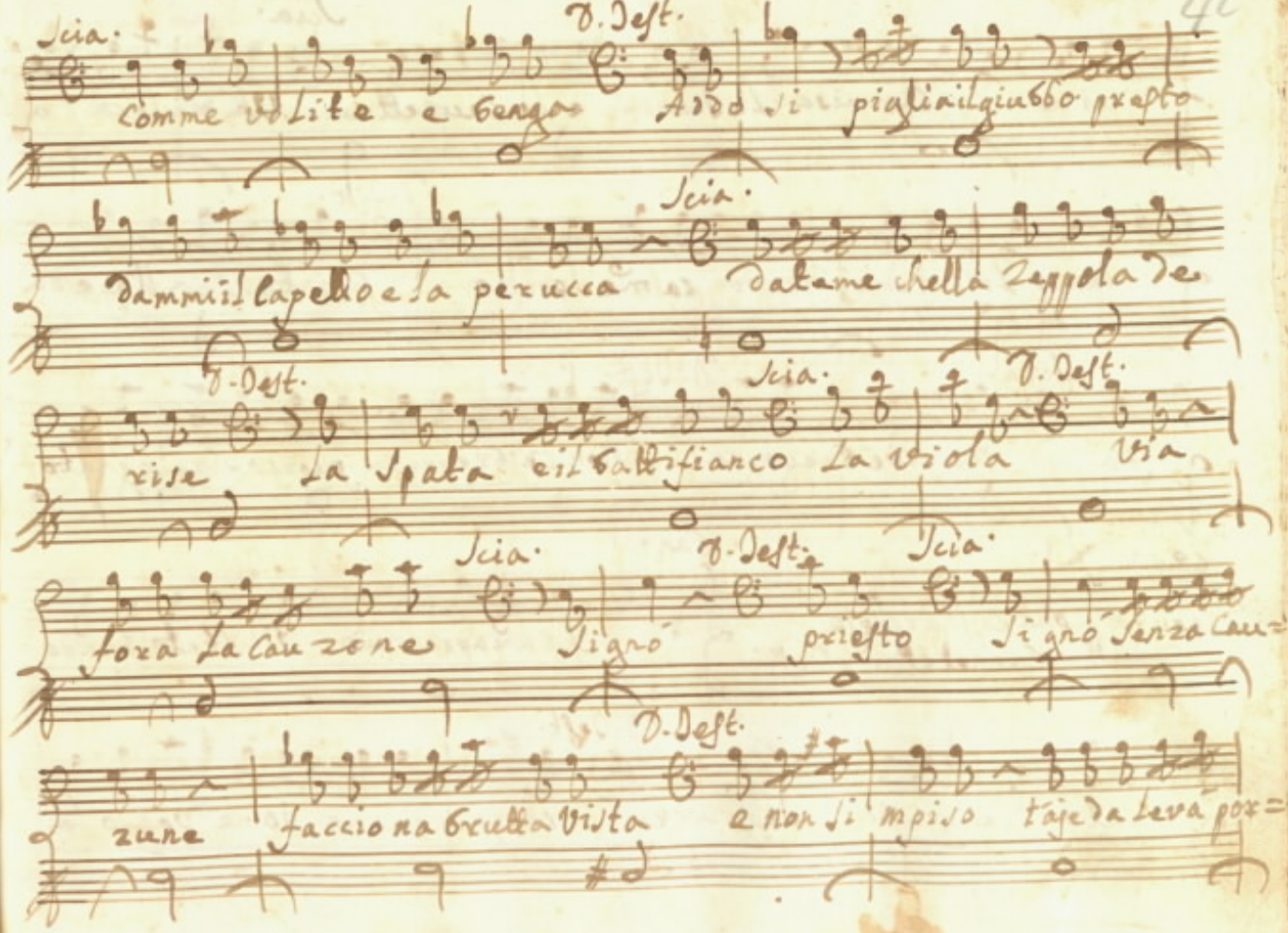
rise la spata e il battifianco la viola via

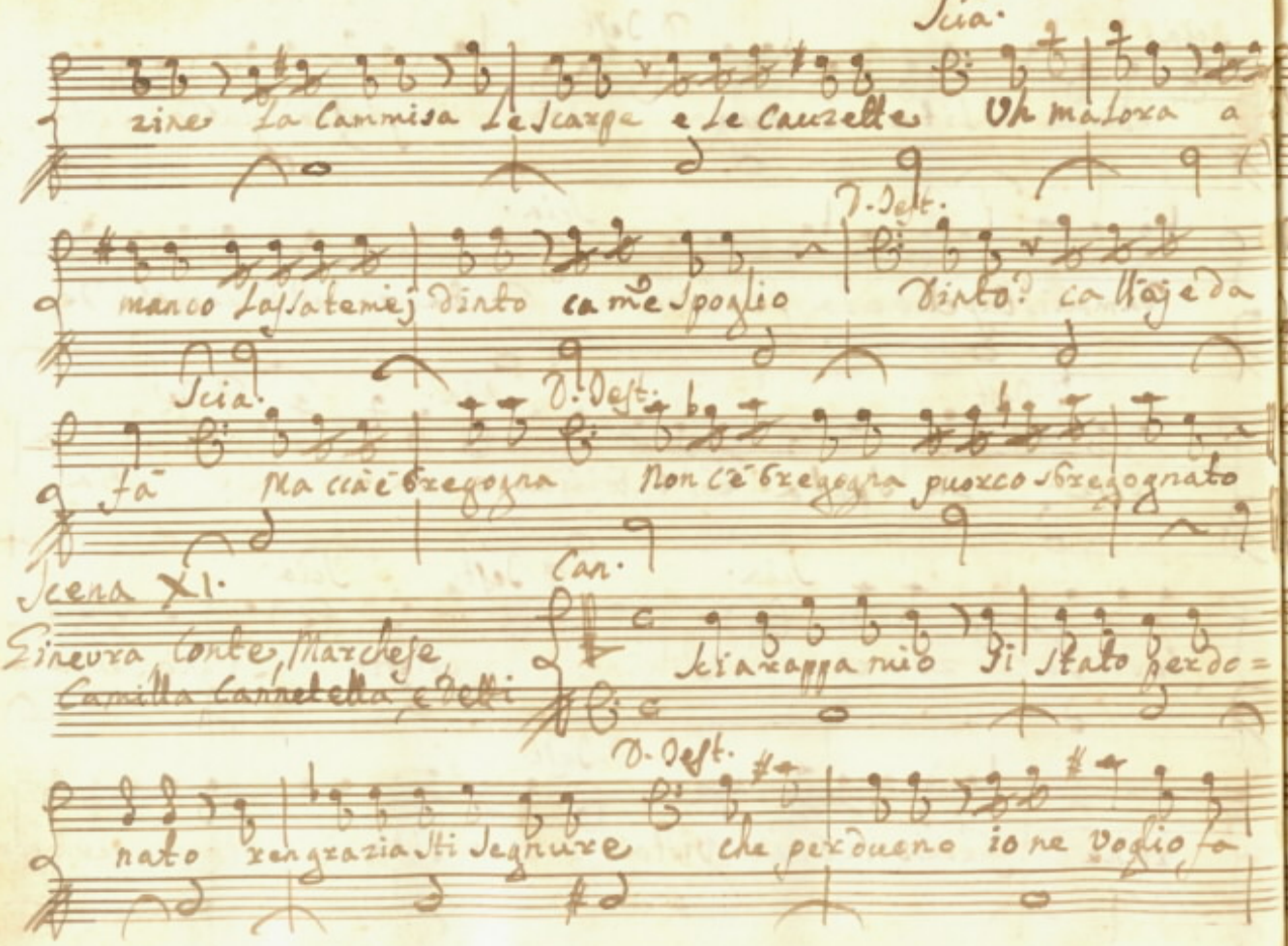
Scia. D. Dest. Scia.

fora la cauzone signo priesto signo senza cau=

D. Dest.

zune faccio na brutta vista e non si mpiso t'aje da leva por=





Scia.

zine la Cammisa le Scarpe e le Cauzette Uh malora a

D. Dest.

manco lassatemej dinto ca me spoglio Dinto? ca llaje da

Scia. D. Dest.

fa Ma ccà è bregogna Non c'è bregogna puorco sbregognato

Scena XI.

Ginevra, Conte, Marchese, Camilla Cannetella, e detti

Can.

Sciarappa mio si stato perdo=

D. Dest.

nato rengrazia sti segnure che perdueno io ne voglio fa

Cam.

Sauza Ah Signor zio Se la Ginevra è in vita sol per Candida e

D. Dest.

giusto che per questa si perdoni à Sciarappa e chi me paga le

Scia.

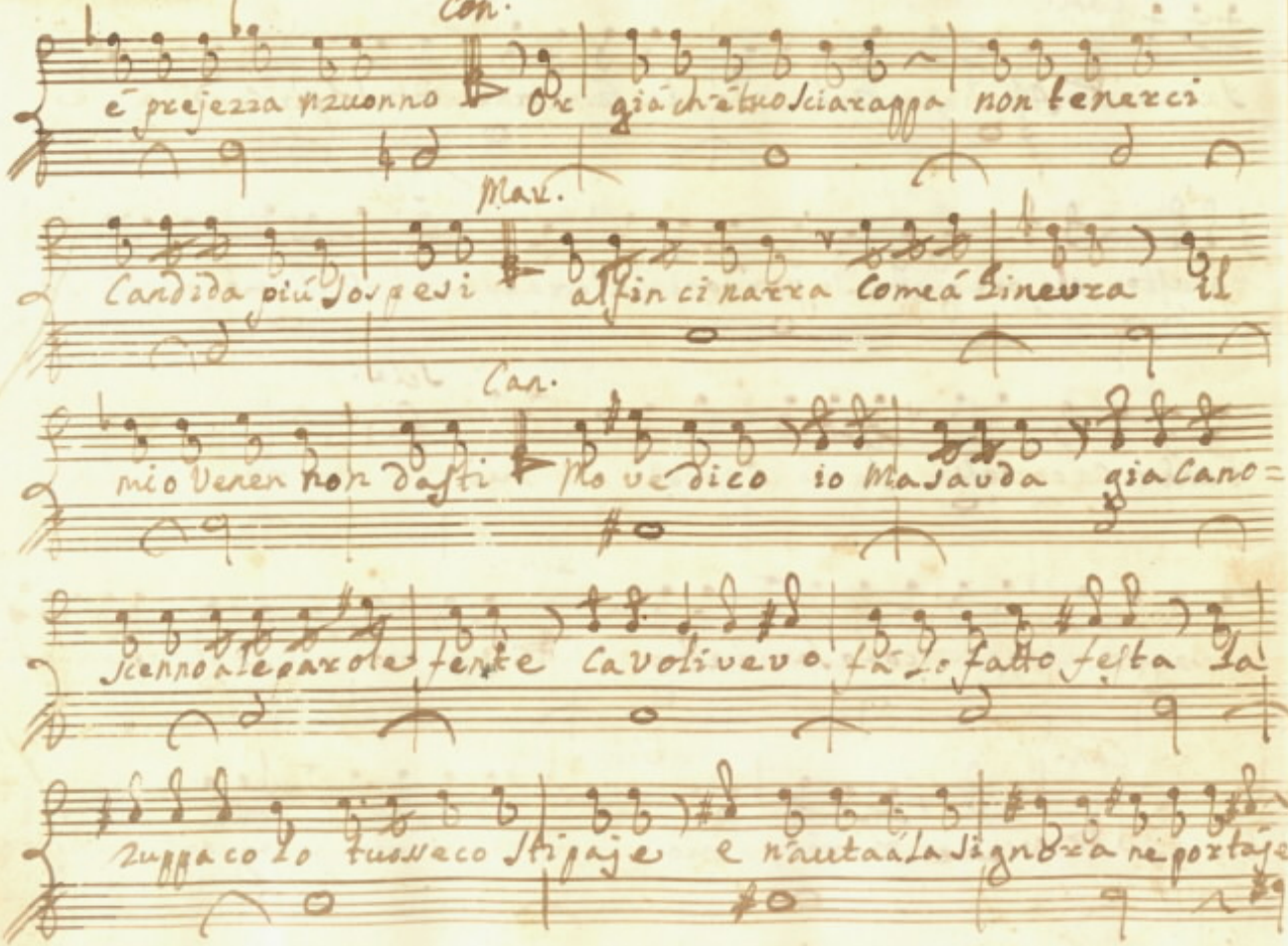
tante cacavesse che mi hà prese per Lui Gnorsi Ca

Gin.

io aggio mangnato colo Sarvietto Via non più se gli renda la liber-

Can. Scia.

tà viene Marito mio Vieni mia Sarvaguardia chesta



Con.

é prejezza nzuonno Or giá ch'é tuo sciarappa non tenerci

Mar.

Candida piú sospesi alfin ci narra Come á Ginevra il

Can.

mio Venen non dasti Mo ve dico io Ma sauda gia Cano=

scenno ale parole fente Ca voli vevo fá lo fatto festa la

zuppa co lo tuosseco stipaje e n'auta á la signora ne portaje

Gin. quanto ti devo...

Scia. Chiá parola a mente appurammo sta

cosa e addó mettiste la zuppa ntossecata

Can. addove tengo li

Cannelieredvoglio

Scia. Ah Cana perra mm'aje acciso

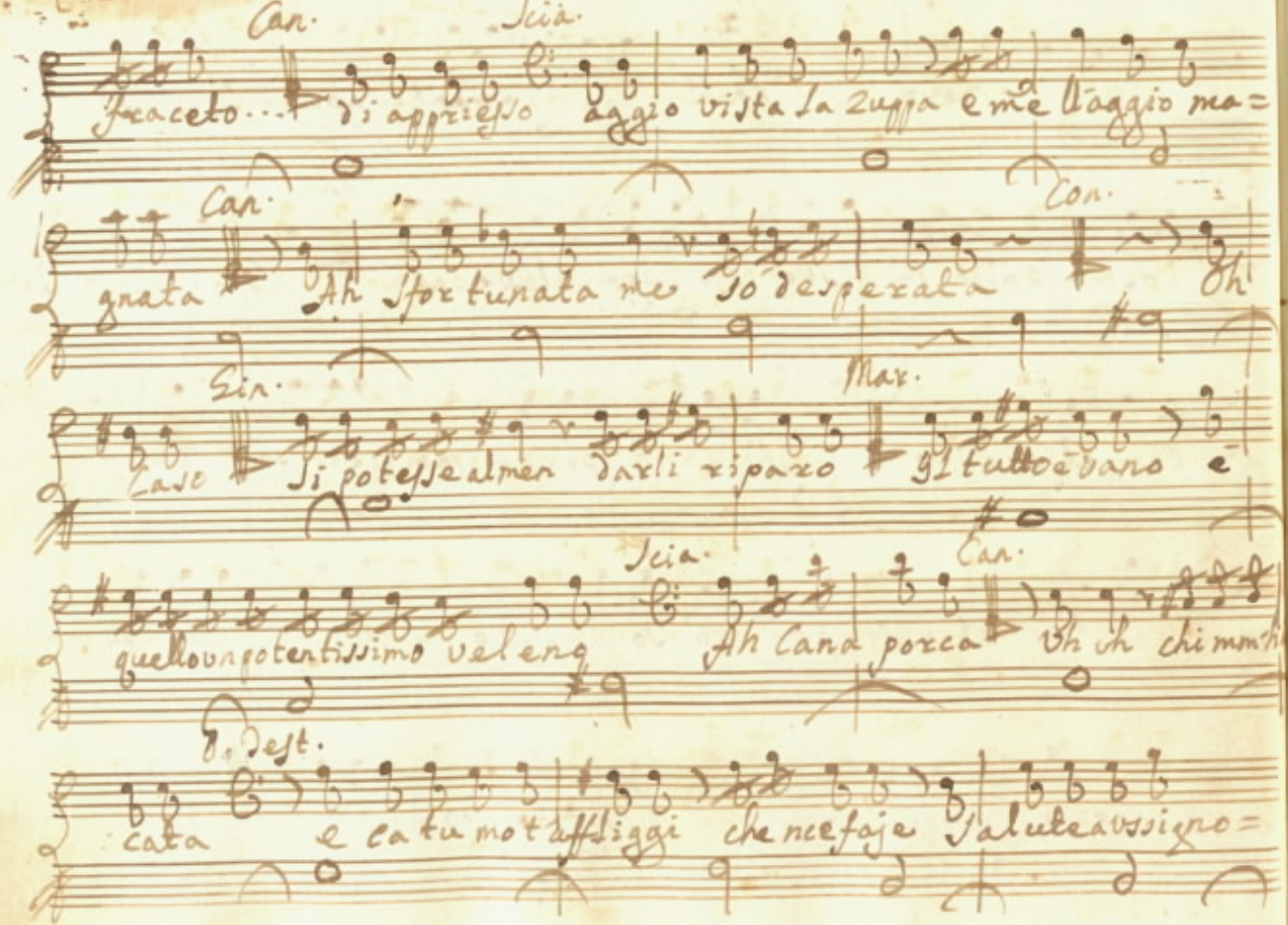
Cam. che fú

Gin. parla

Can. ch-é stato

Scia. io só trasuto dinto a la cucina pe manna

sconne e ncoppa a la scanzia ncaggiontiso no sciavro.. ah Cannarone



Can. Scia.

fraceto... di appriesso aggio vista la zuppa e me l'aggio ma=

Can. Con.

gnata Ah sfortunata me so desperata Oh

Gin. Mar.

Caso si potesse almen darli riparo Il tutto è vano e

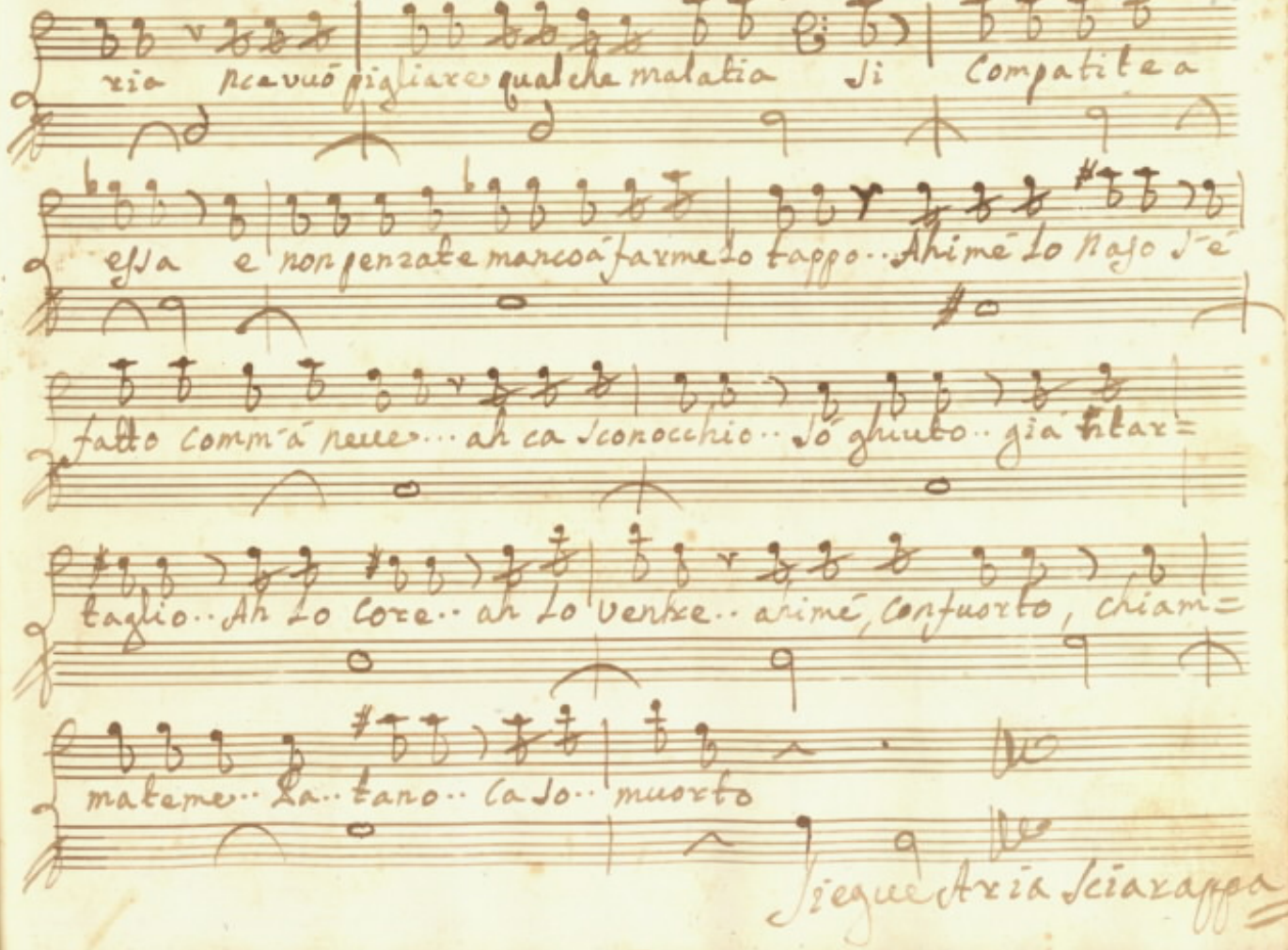
Scia. Can.

quello un potentissimo veleno Ah Cana porca Uh uh chi mm'ha

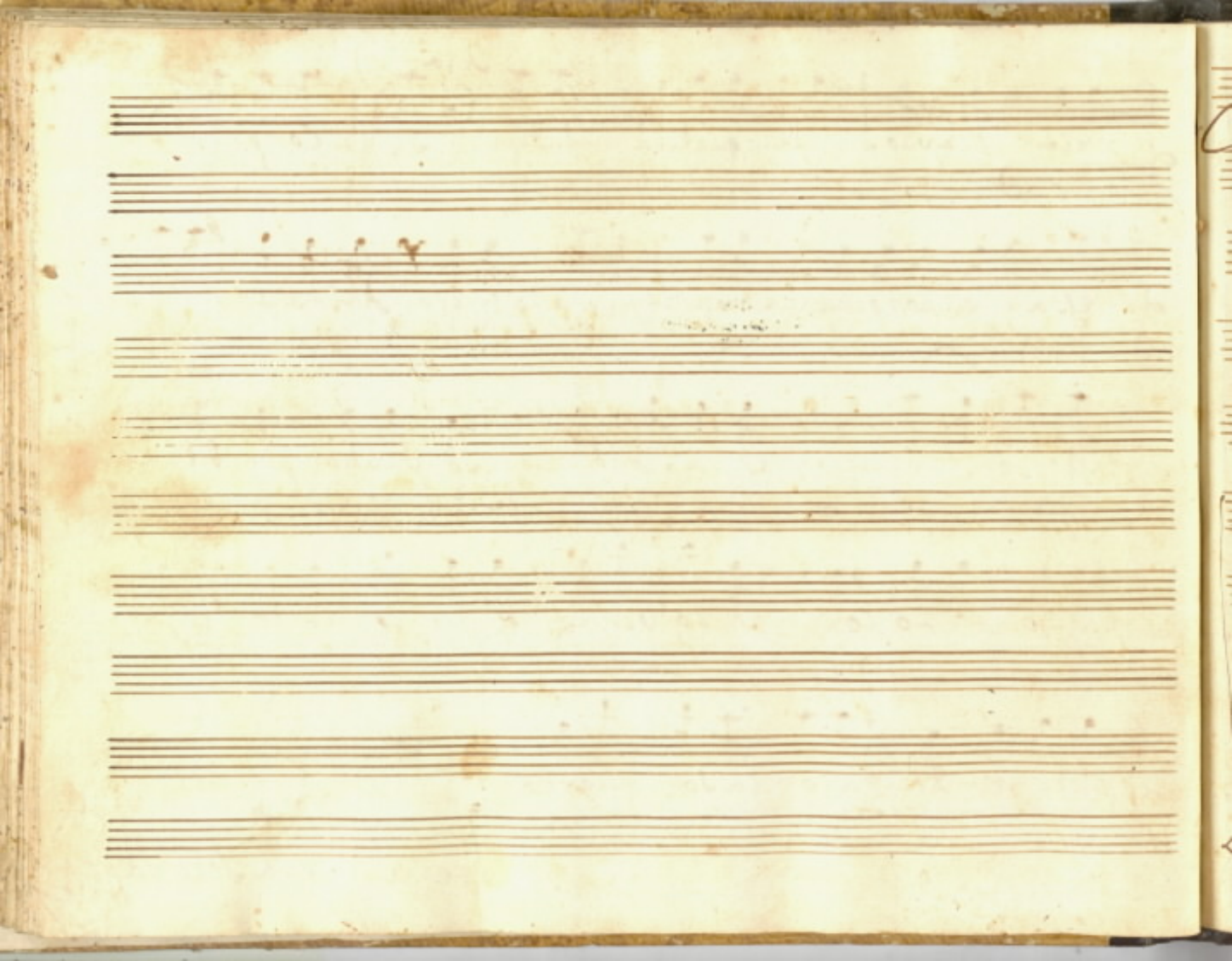
O. Dest.

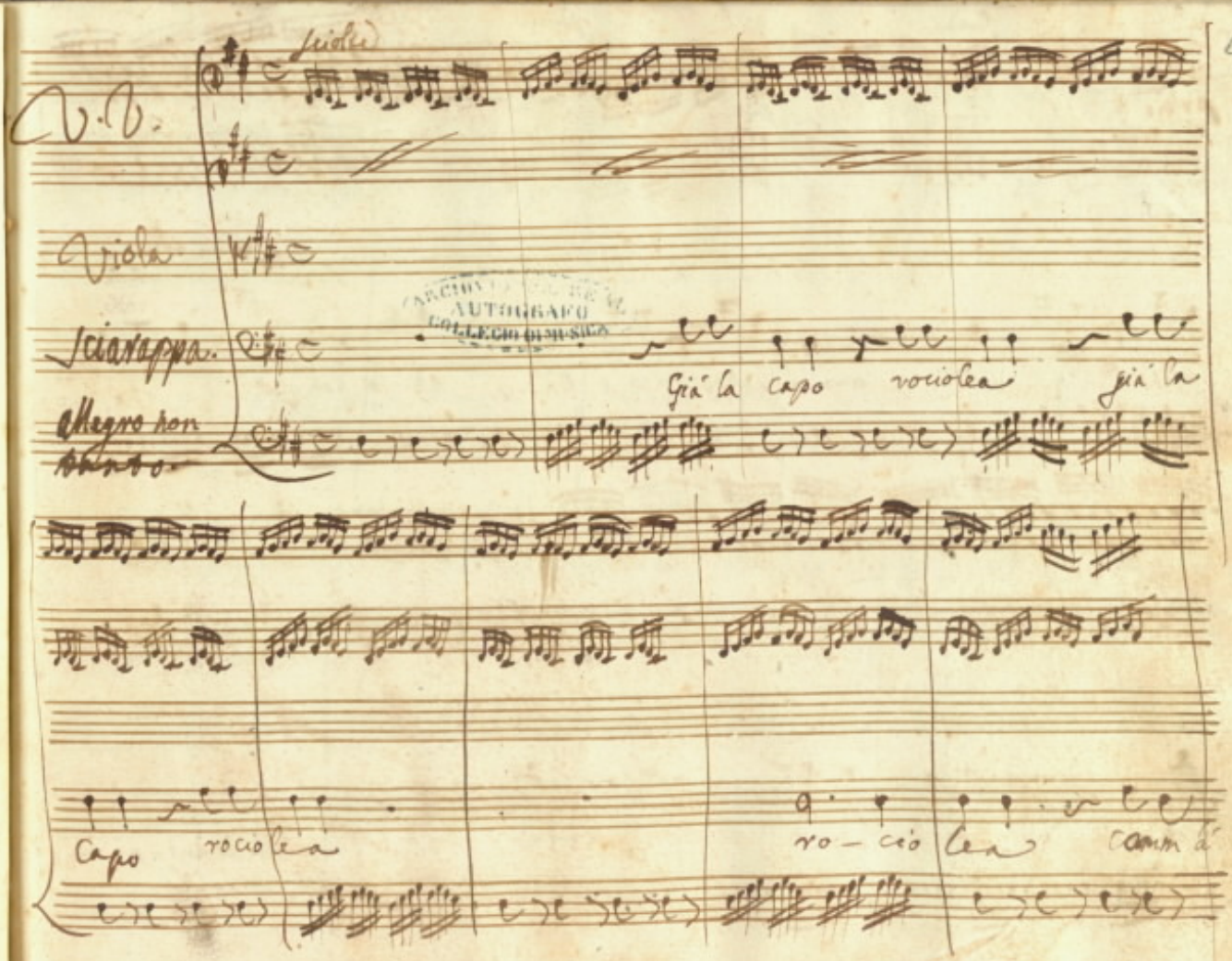
cata e ca tu mo t'affliggi che nce faje salute a vssigno=

Scia

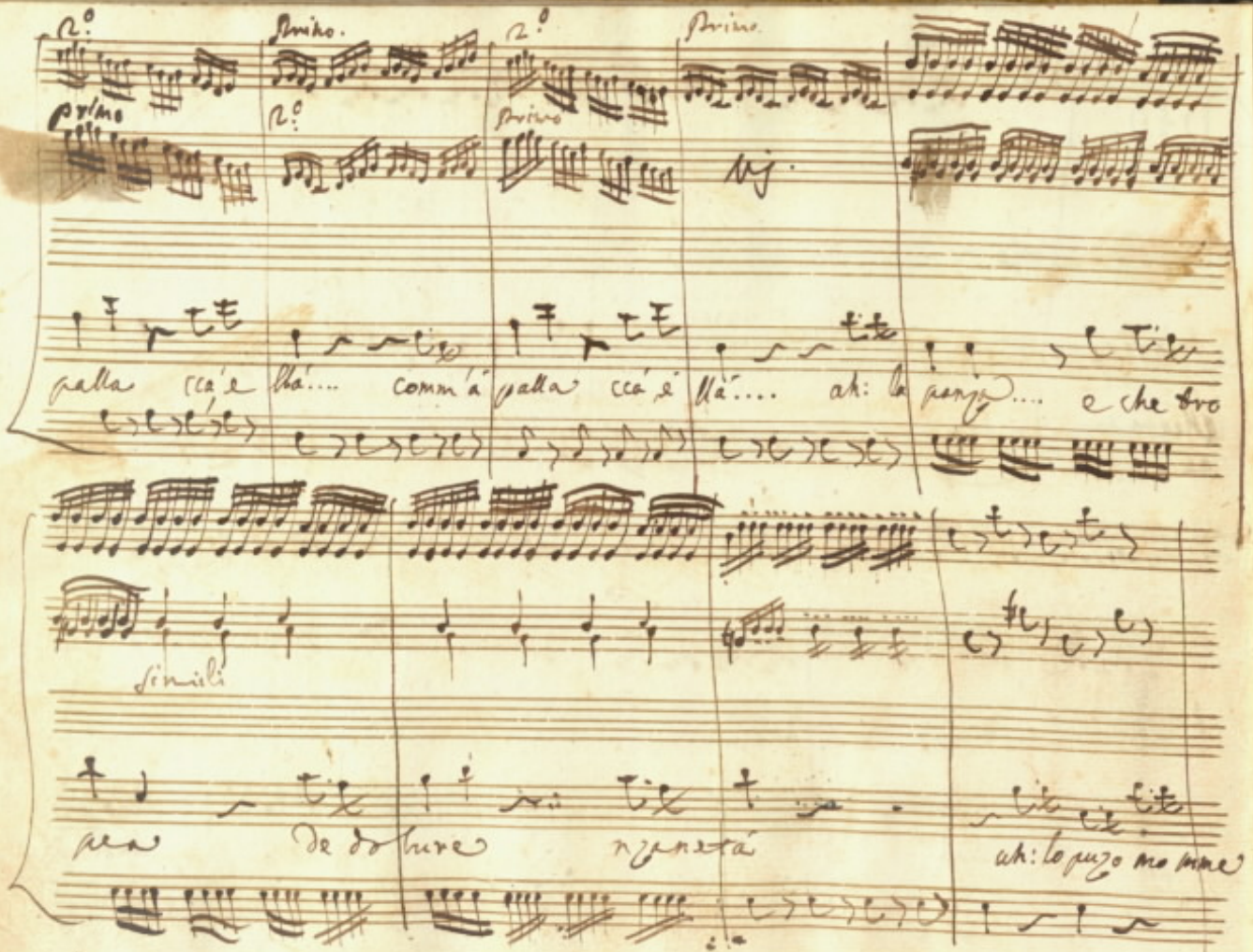


Segue Aria Sciarappa





ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN MUSICA



2.º Primo. 2.º Primo.

primo 2.º Primo

vj.

palla ccá e llá.... comm'á palla ccá e llá.... ah: la panza.... e che tro

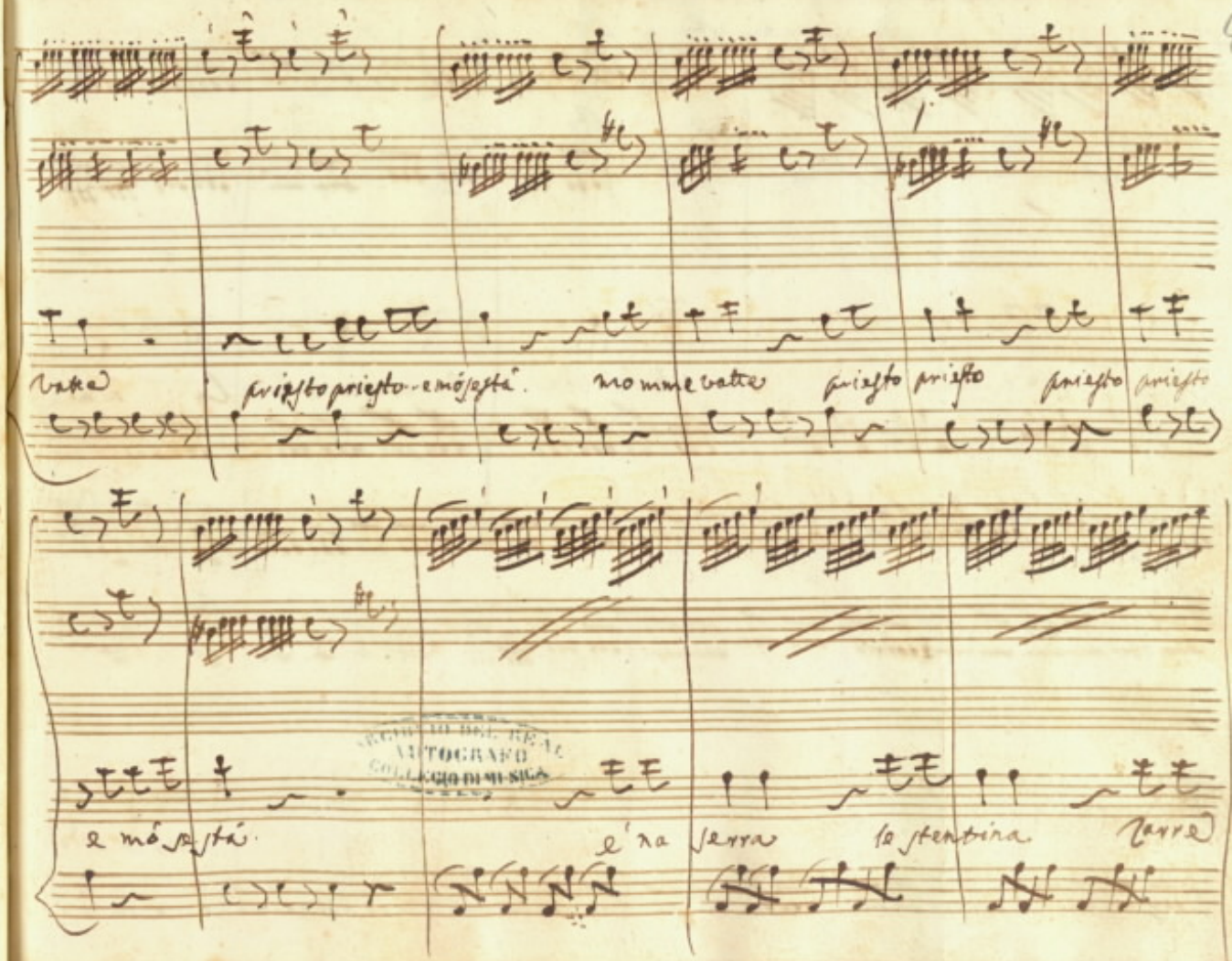
simili

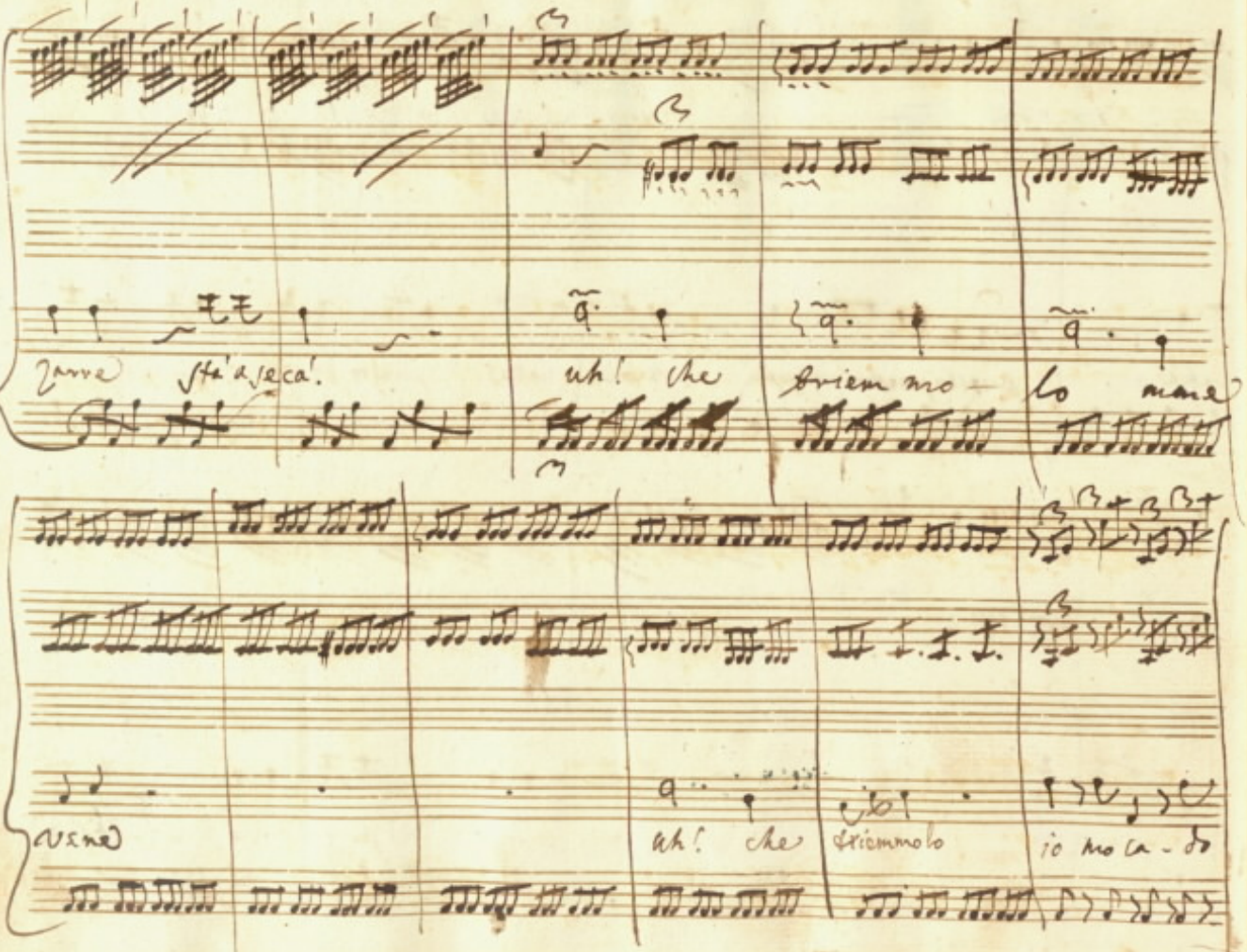
pea de dolure nzanetá ah: lo puzo mo mme

vatte priesto priesto e mó sestá. mo mme vatte priesto priesto priesto priesto

e mó sestá. e' na serra le stentina carre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





zarre sta' a seca'. uh! che triem mo - lo mane

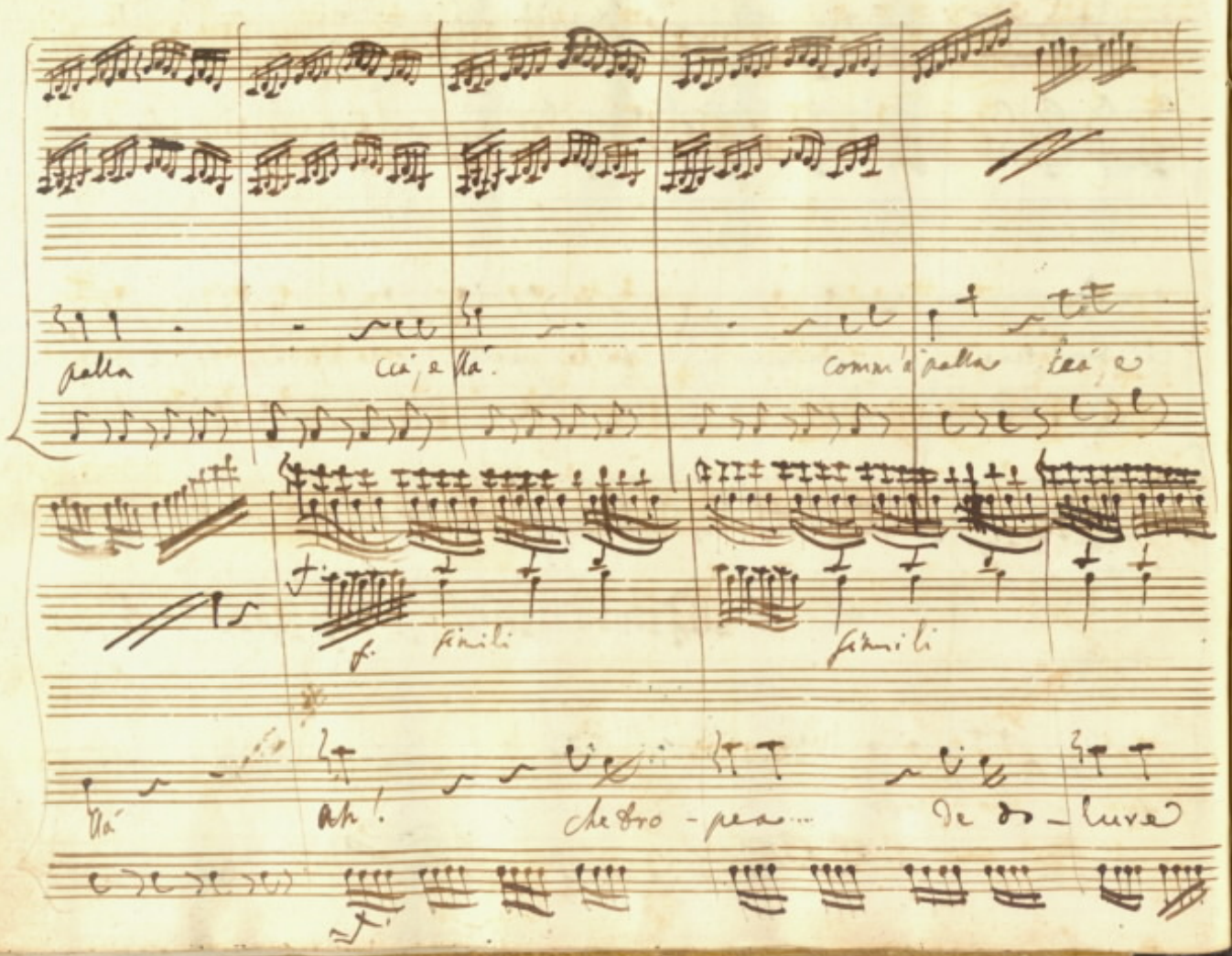
vene uh! che triemmolo io mo ca - do

chi mme tene

Chi mm'aju- ta pe ppieta chi mm'aju-ta pe ppie-

tà... già la capo rociulea comm'a

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



palla

cià, e llà.

comm'à palla

cià, e

f.

simili

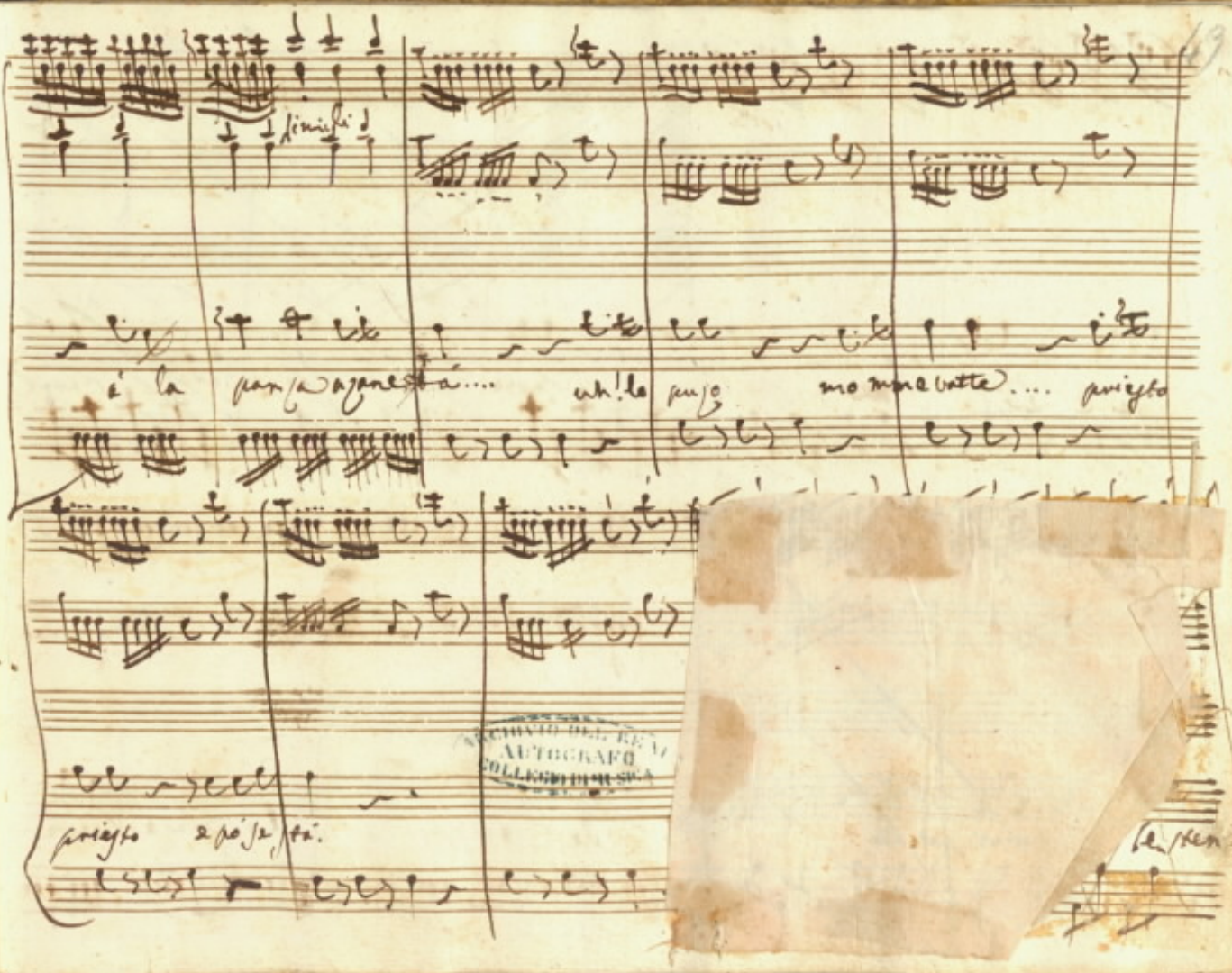
simili

llà

ah!

che tro - pea...

De do - lure

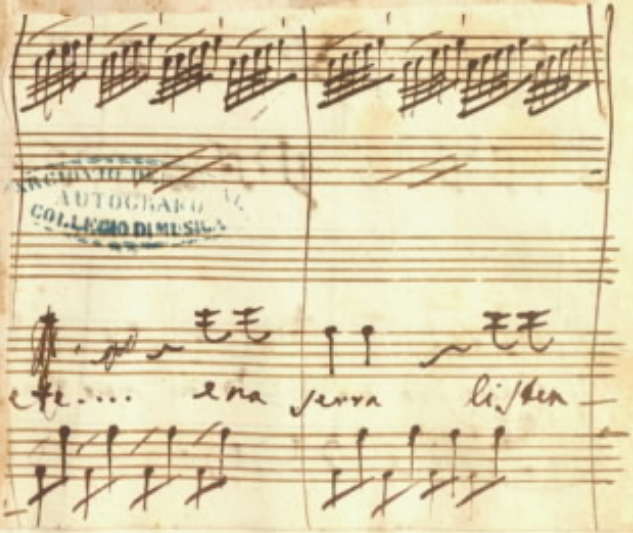


simili

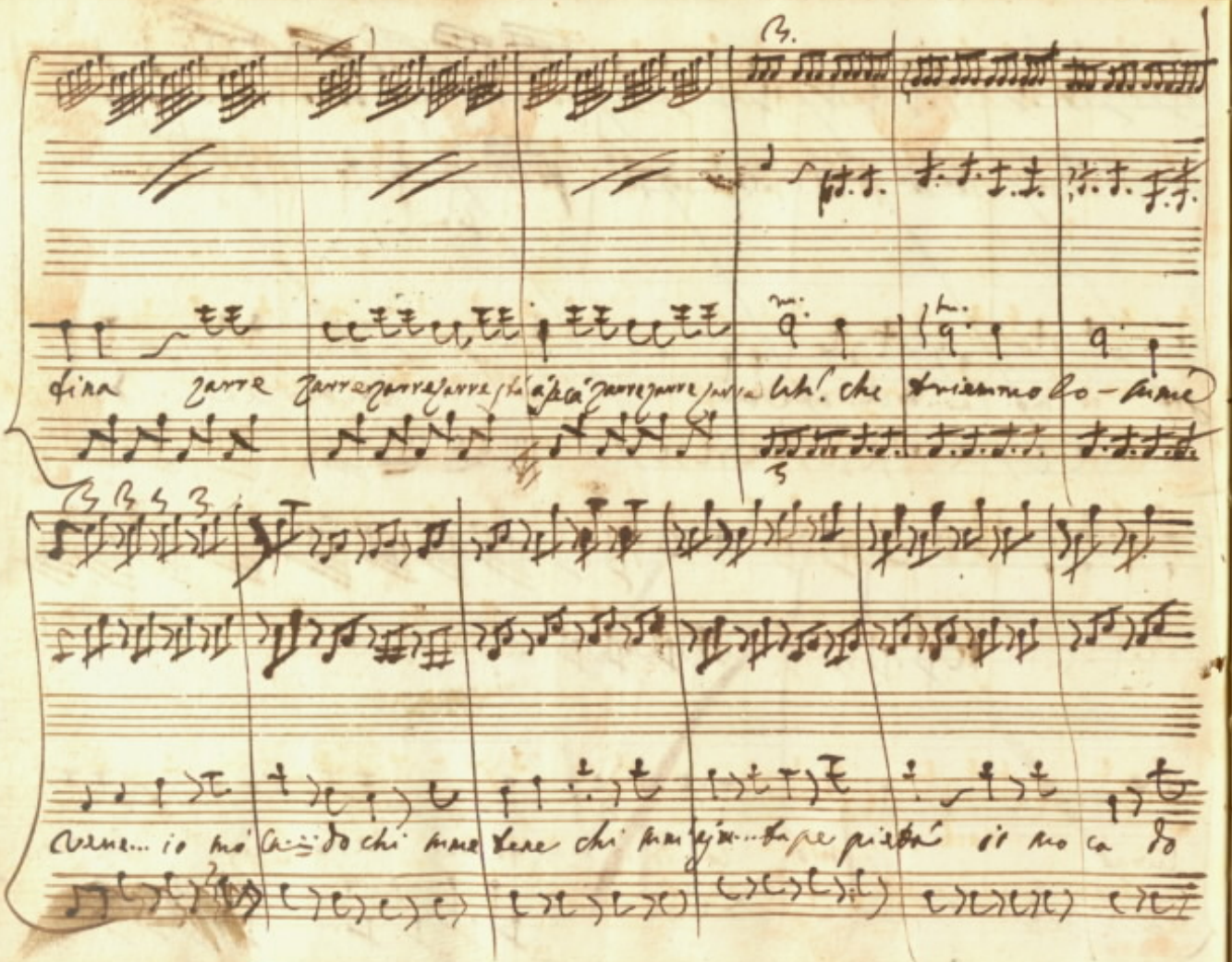
è la panza azzanestà.... uh! lo puzo mo mme vatte.... priesto

priesto e pò se stà.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



3.

fina zarre zarre zarre zarre stà a se cà zarre zarre zarre uh! che triemmo lo-mme

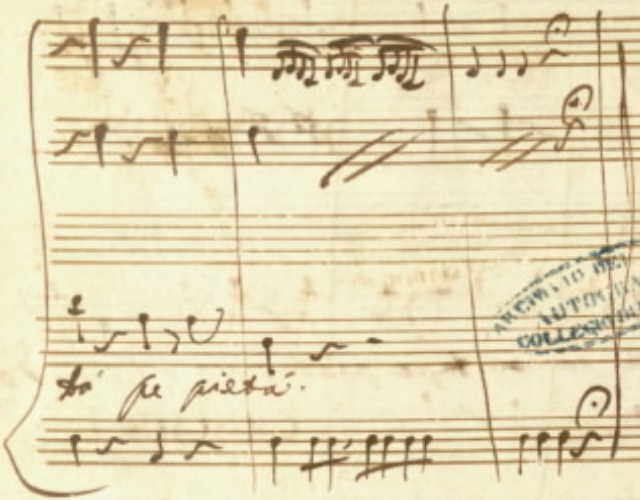
3 3 3 3

vene... io mo ca-do chi mme tene chi mm'ajuta pe pietà io mo ca do

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chi mm'è te...ne chi mm'aju...ta pe pietà chi mm'aju...ta pe pietà io mo ca...do

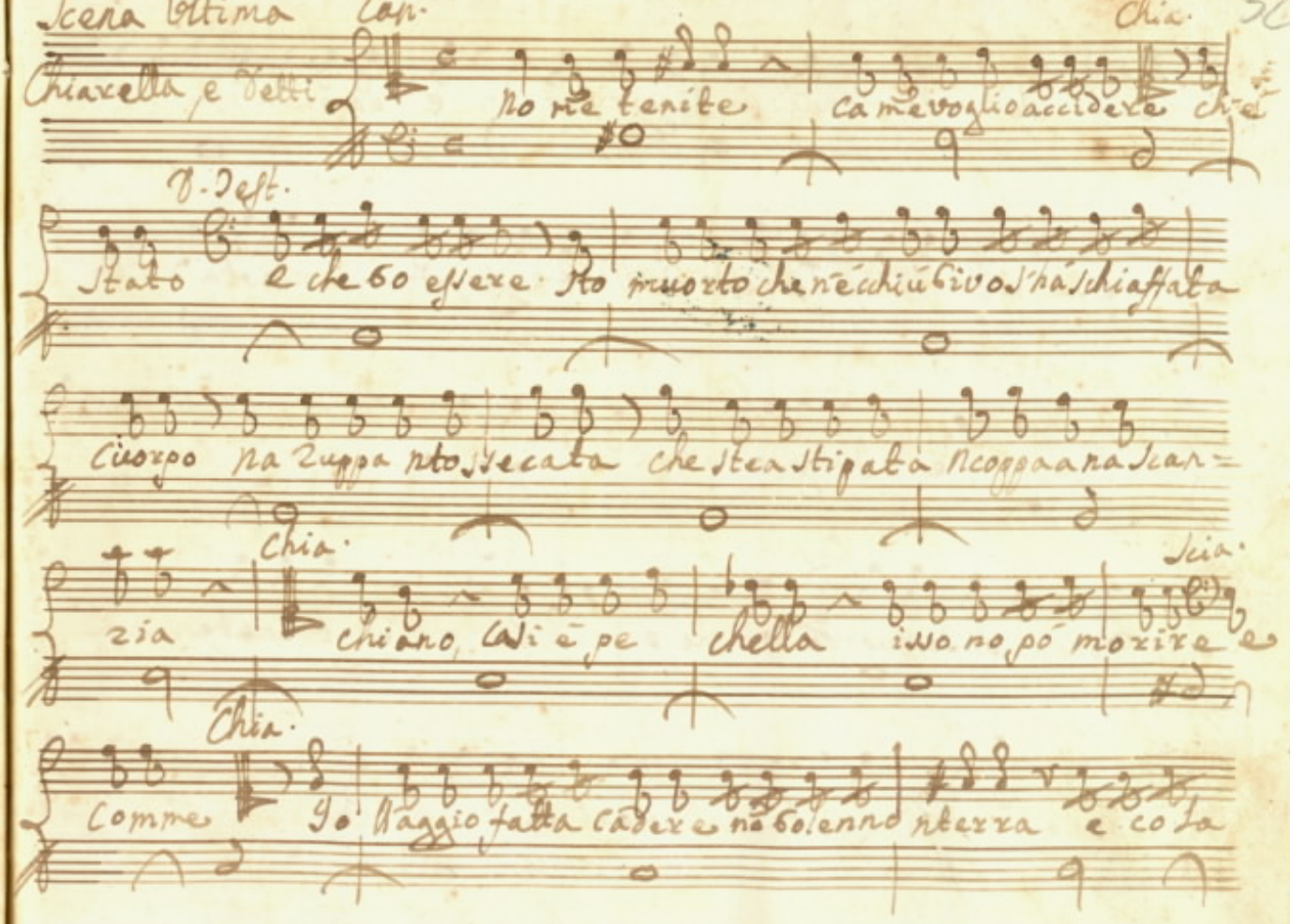
chi mm'è te...ne chi mm'aju...ta pe...pietà chi mm'aju ta pe pietà pe pietà pe pie-

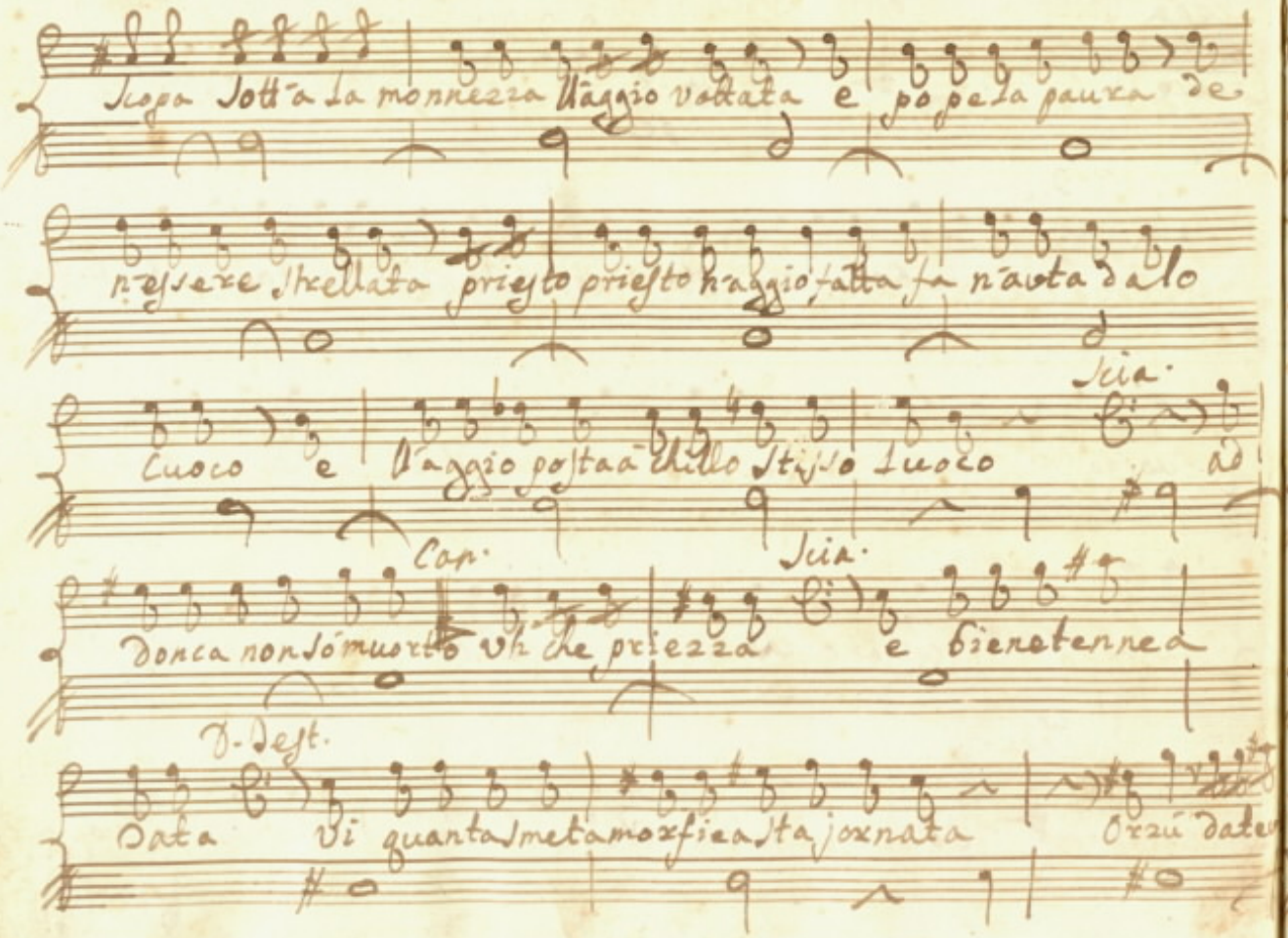


tò pe pietà.

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Scena Ultima





Scopa Sott'a la monnezza l'aggio vottata e po pe la paura de

n'essere strellata priesto priesto n'aggio fatta fa n'auta da lo

Scia.

Cuoco e l'aggio posta a chillo stisso luoco ad

Can. Scia.

Donca non só muorto vh che priezza e bienetennea

D. Dest.

Data vi quanta smetamorfiea sta jornata Orzú date

Can.

destri e appa lor ciammo ma chesta non é ora de partire

stateve ccá sta notte cá potite spassareve co cierte abballa=

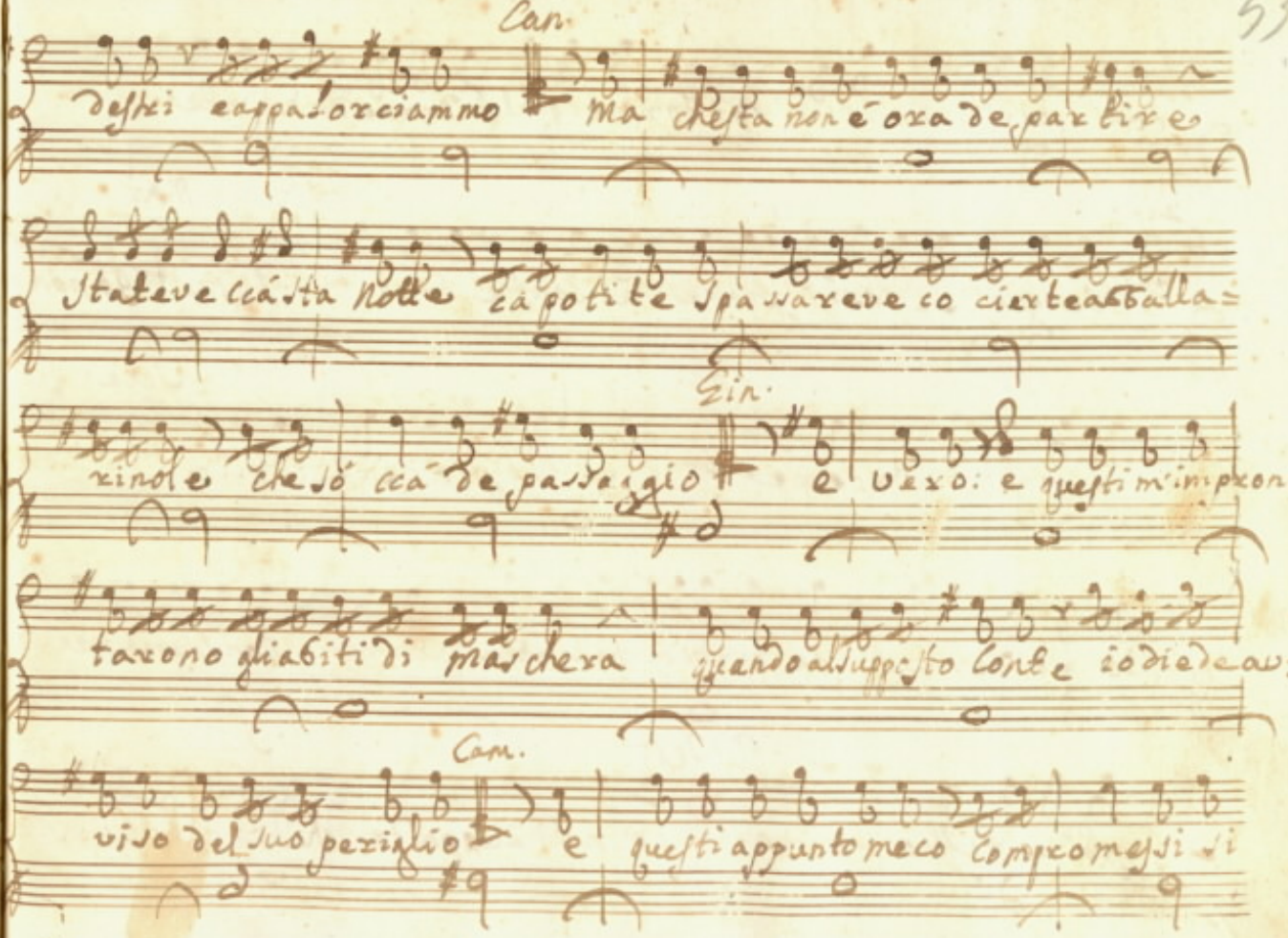
Gin.

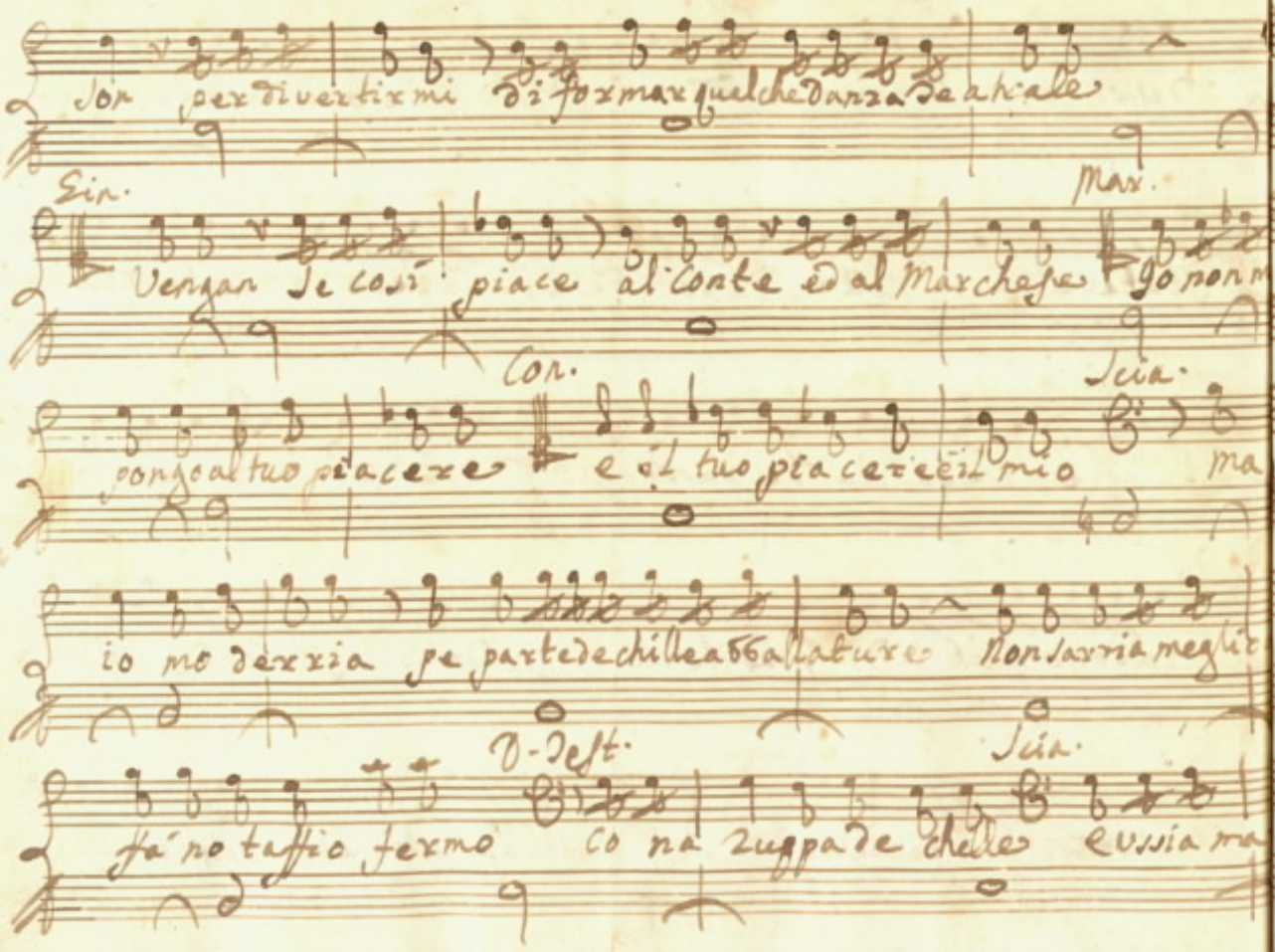
rinole che só cca de passaggio e vero: e questi m'impron=

tarono gli abiti di maschera quando al supposto Conte io diede av=

Cam.

viso del suo periglio e questi appunto meco compromessi si





son per divertirmi di formar qualche danza de ah ale

Ein. Mar.

Vengan se così piace al Conte ed al Marchese Io non m

Con. Scia.

pongo al tuo piacere e il tuo piacere è il mio ma

io mo derria pe parte de chille a ballature Non sarria meglio

D. Test. Scia.

fa no taffio fermo co na zuppa de chelle e ussia ma

D. Dest. Scia.

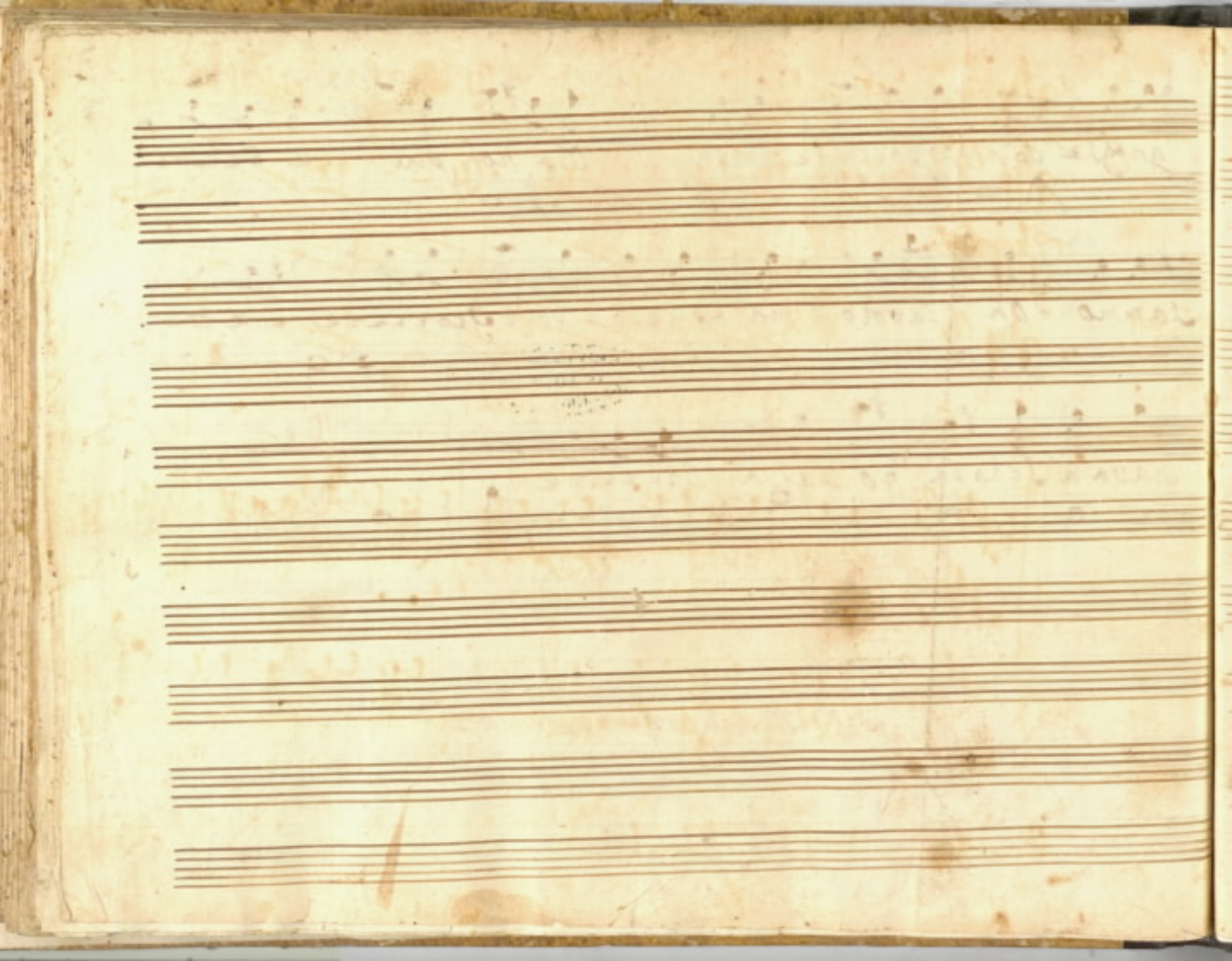
grasse co na vrocca de cheste Olá non piú e se las=

sammo.. Oh diavolo? mo mmiezo a lo descorrere, mme tor=

nava á scappa, no lassa correre

Siegue il Coro

Di Mtti [illegible]



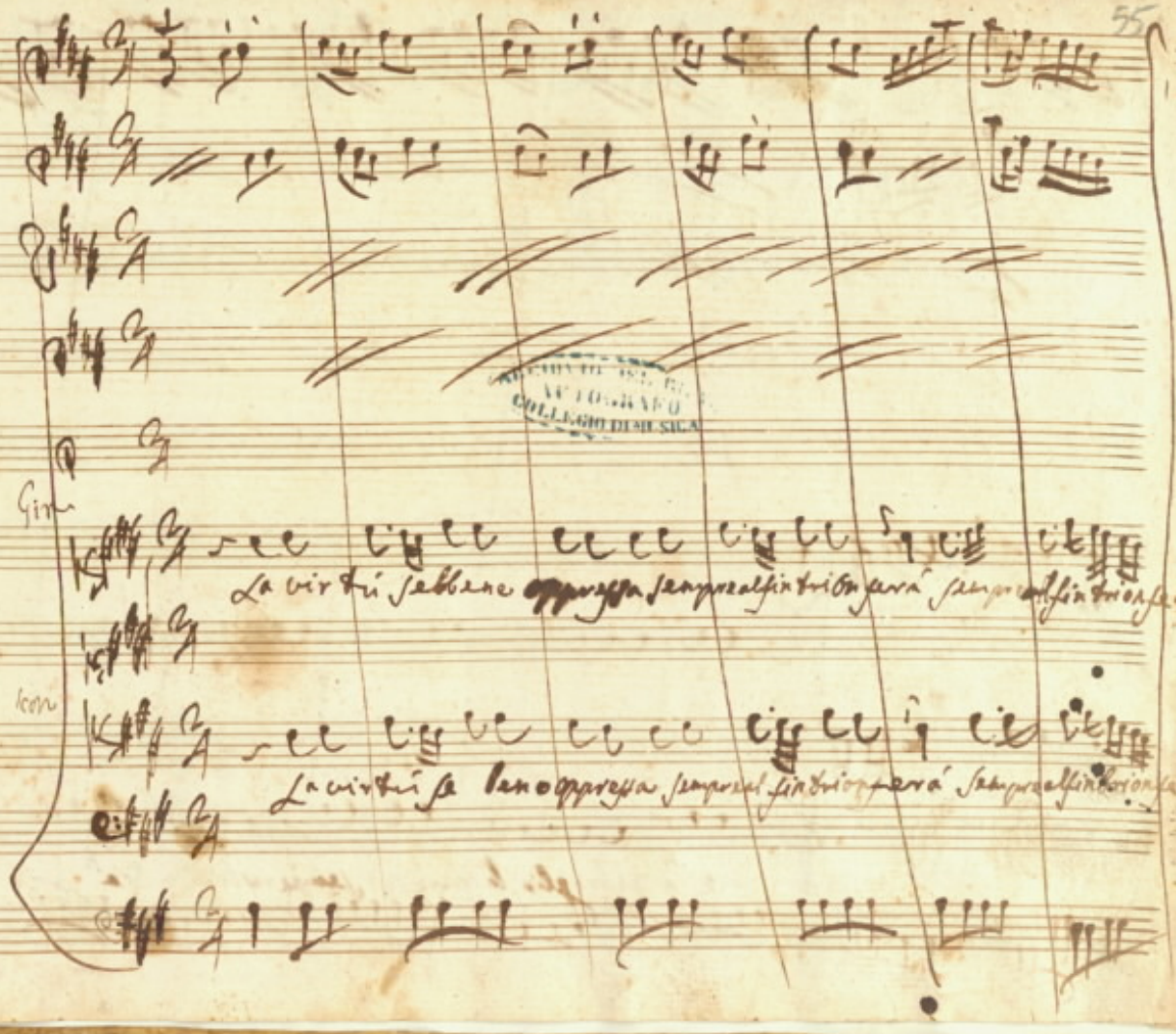
Gin

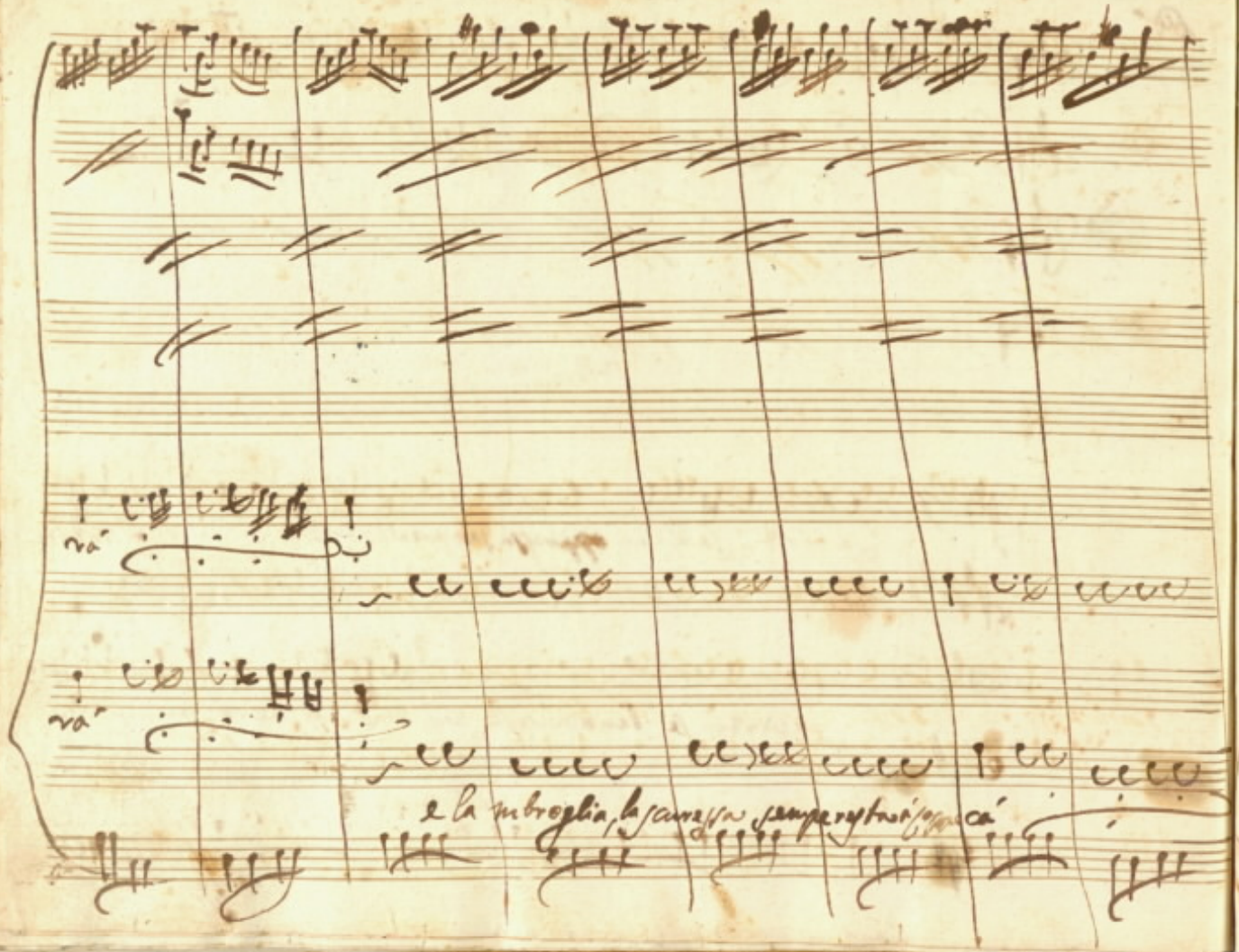
La virtù sebbene oppressa sempre al fin trionferà sempre al fin trionfe

Con

La virtù se bene oppressa sempre al fin trionferà sempre al fin trionfe

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

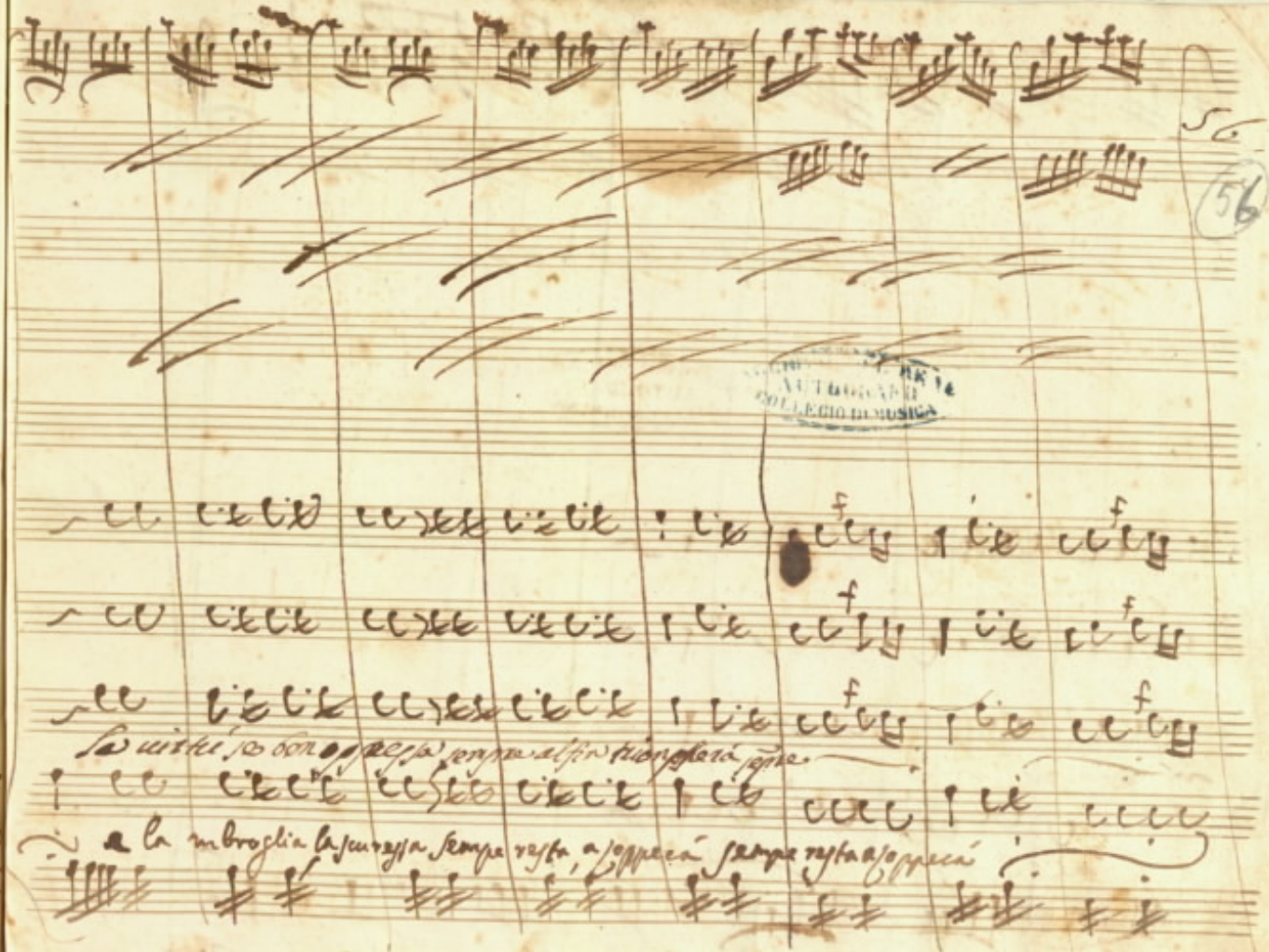


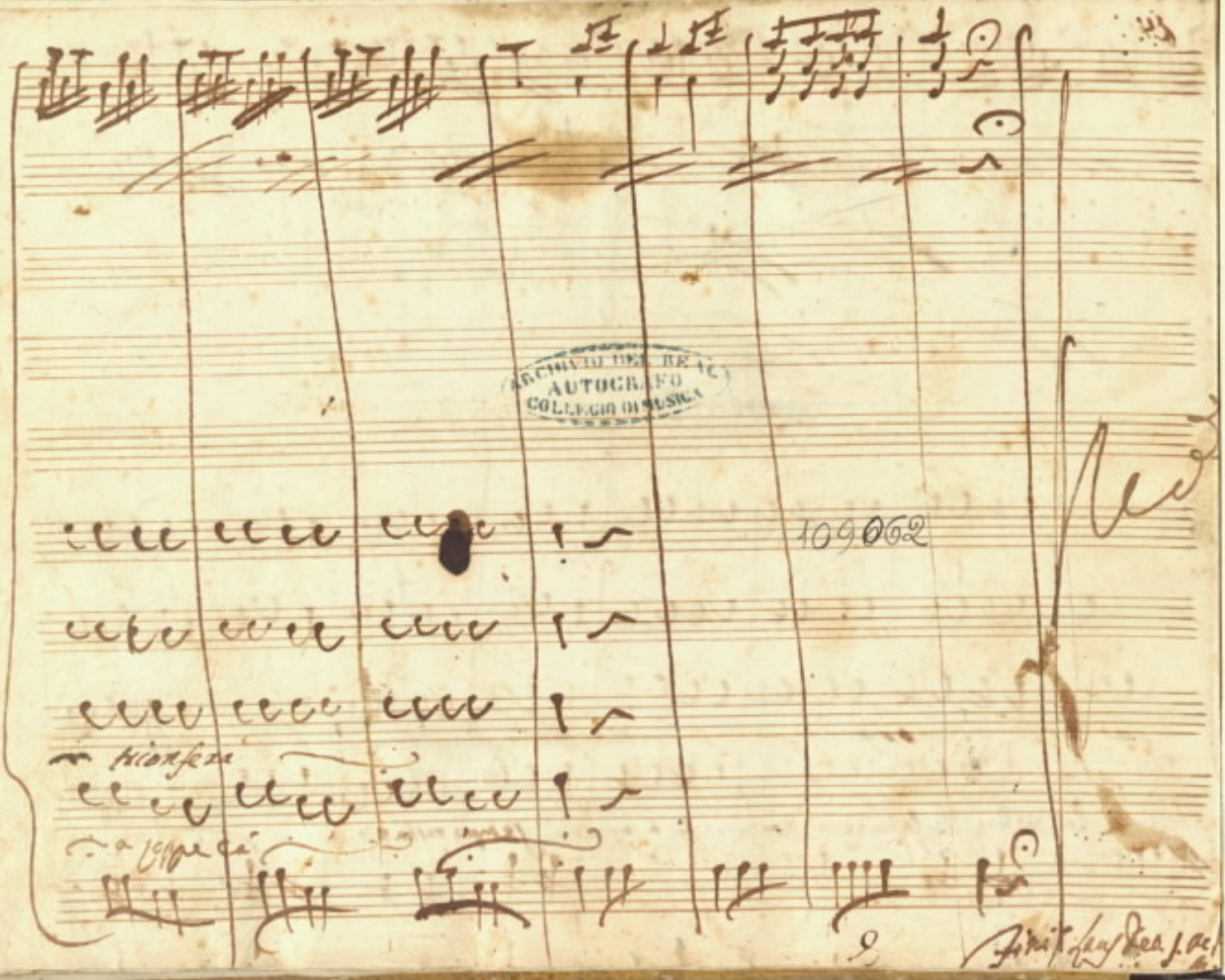

vá
vá
e la mbroglia, la scuressa semperestra

COLLEGIO DI MUSICA

La virtù se ben oppressa sempre al fin trionfherà sempre.

e la mbroglia la scuressa sempre resta, a coppecà sempre resta a coppecà




ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA
109062