PAISIELLO

IL TAMBURO

AT. I.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala pass. a Rari
Scaffale 2 Pluteo 57
Volume
N. degli autografi 108953
N. di biblioteca Rari: 2.7.11.

AUTOGRAFI

Olim: 16.5.1.
deinde: 20.1.1.

Paisiello

Il Tamburo
Commedia in 3 atti di Gia battista Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata nel Teatro Nuovo

L'anno 1773

Atto Primo Il libretto sta nel vol. di 12 lettere Rond

Cz. Montezuma

Il Tamburo

1

Overtura

Olimpia

Vl.

cresc.

pia.

for.

Oboe

Corni

Viola

Viola

Timbani

cresc.

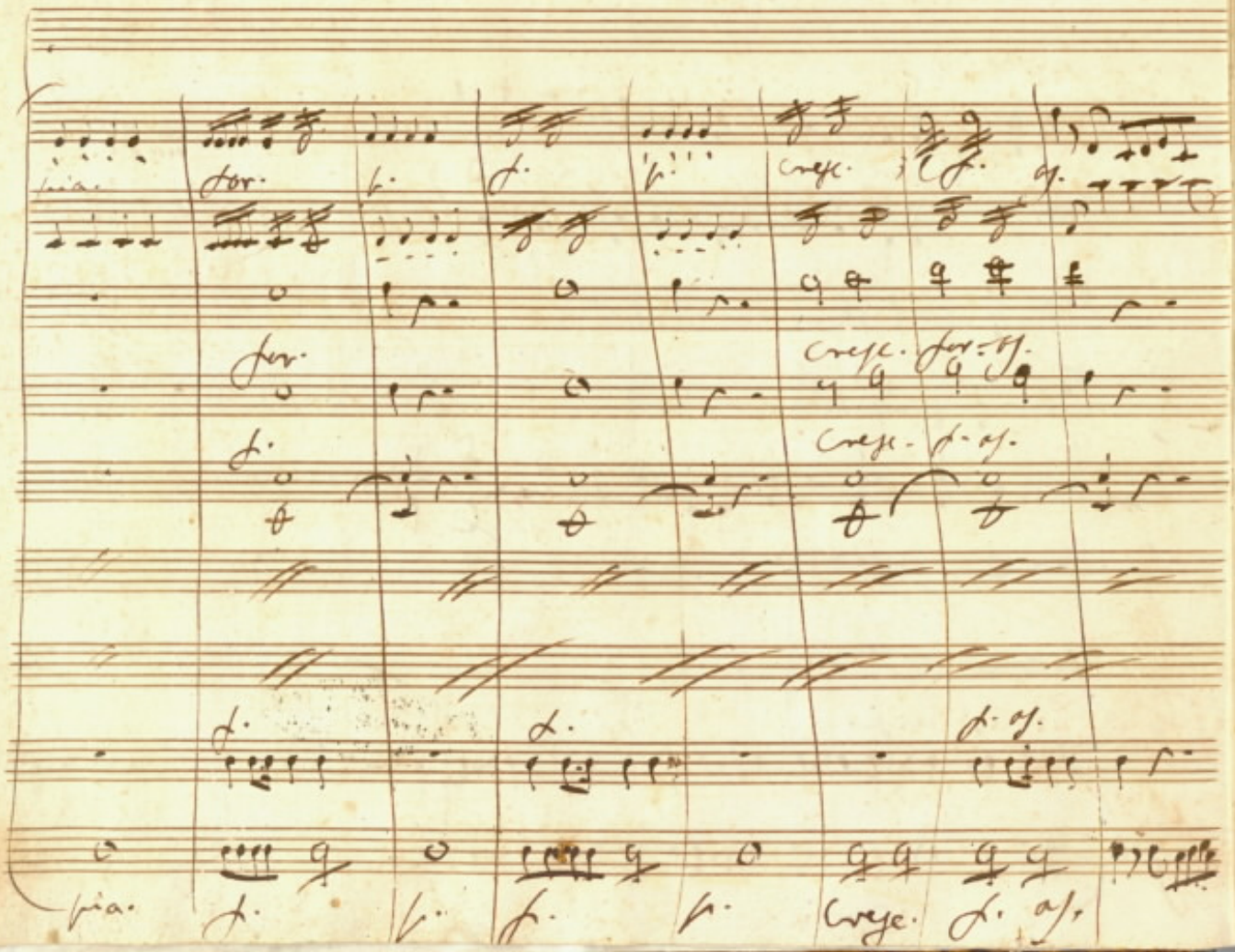
Allegro

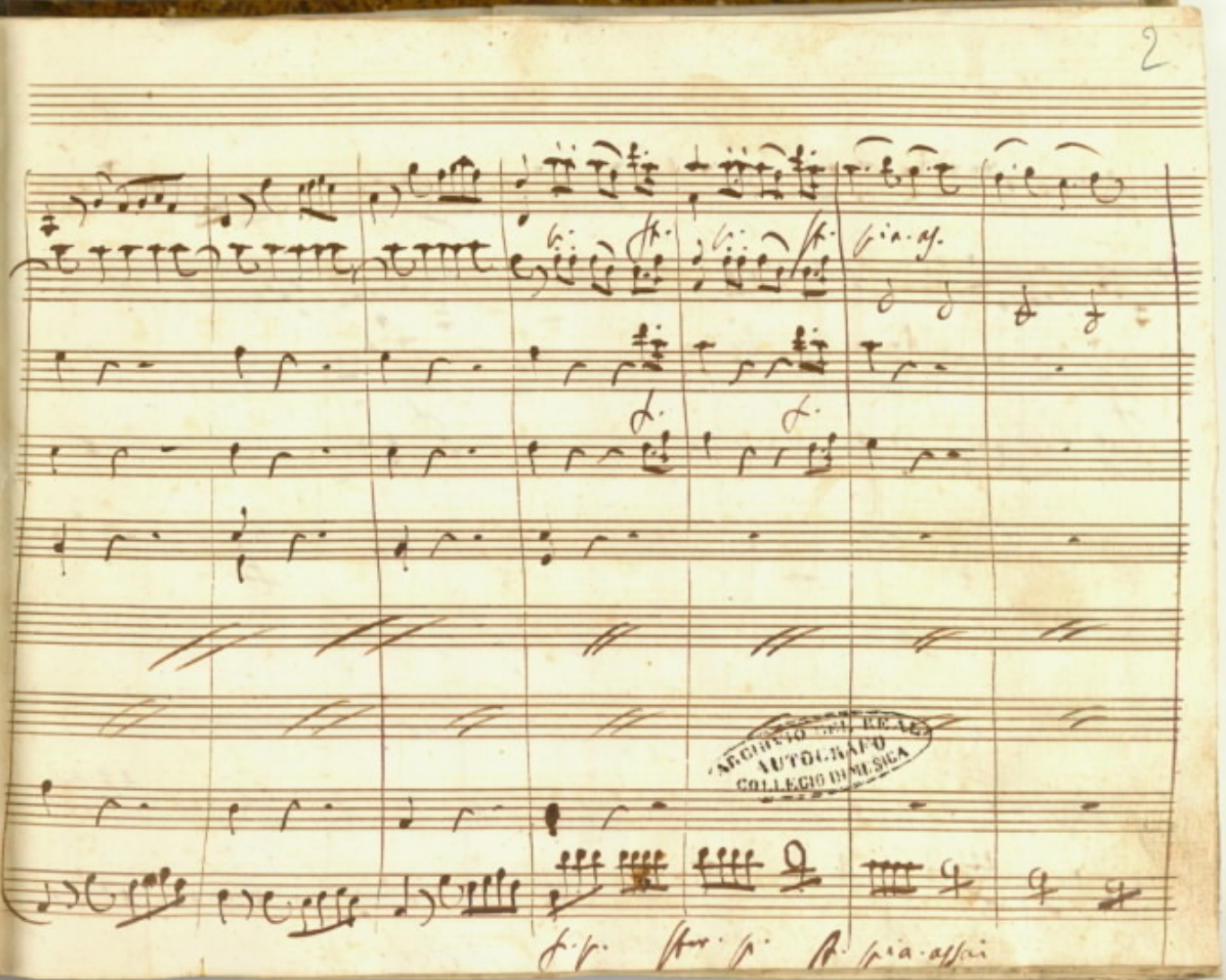
cresc.

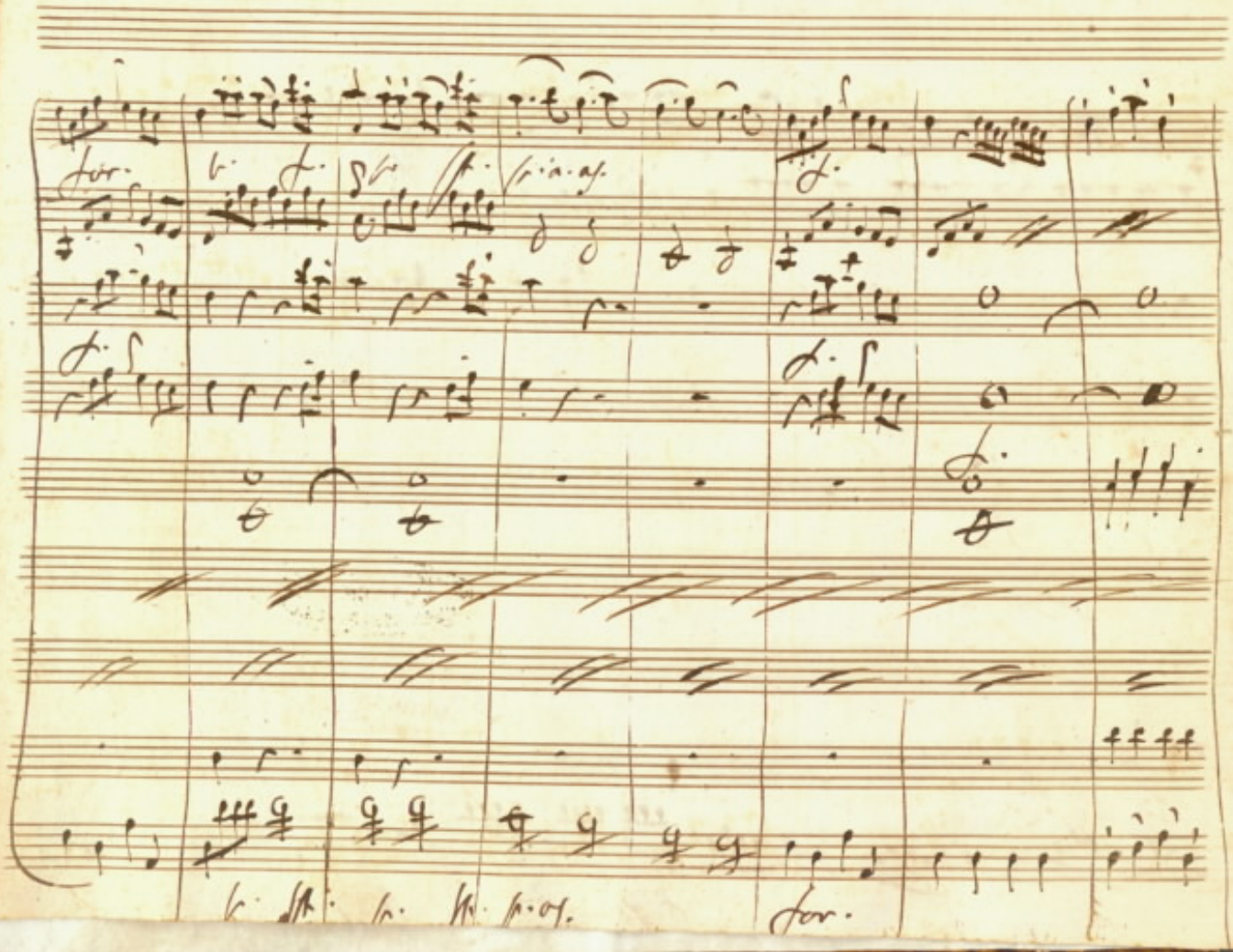
pia.

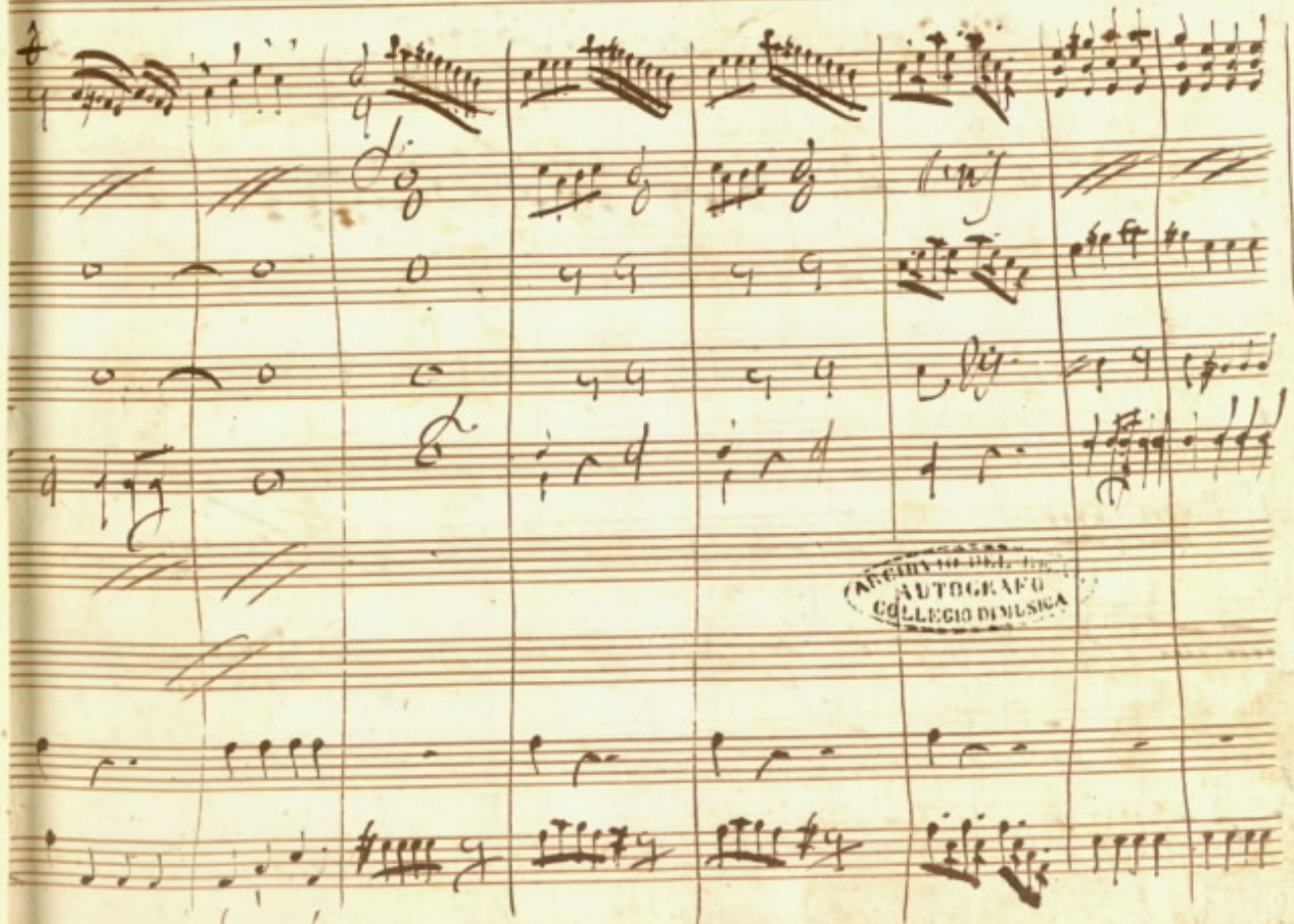
for.

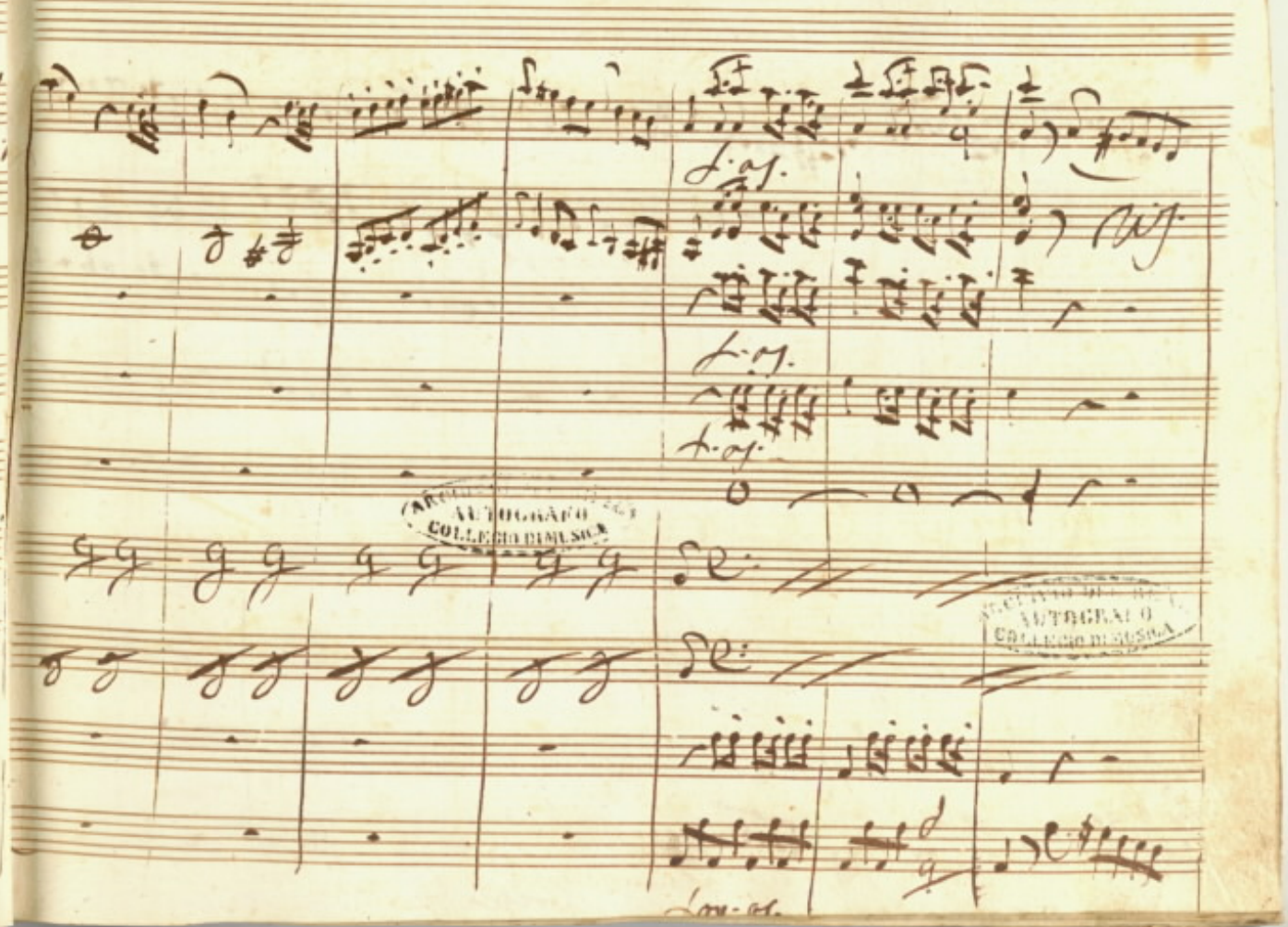
ARCHIVIO DEL REAL
A. TOSCANO
COLLECTIO DIMESSICA

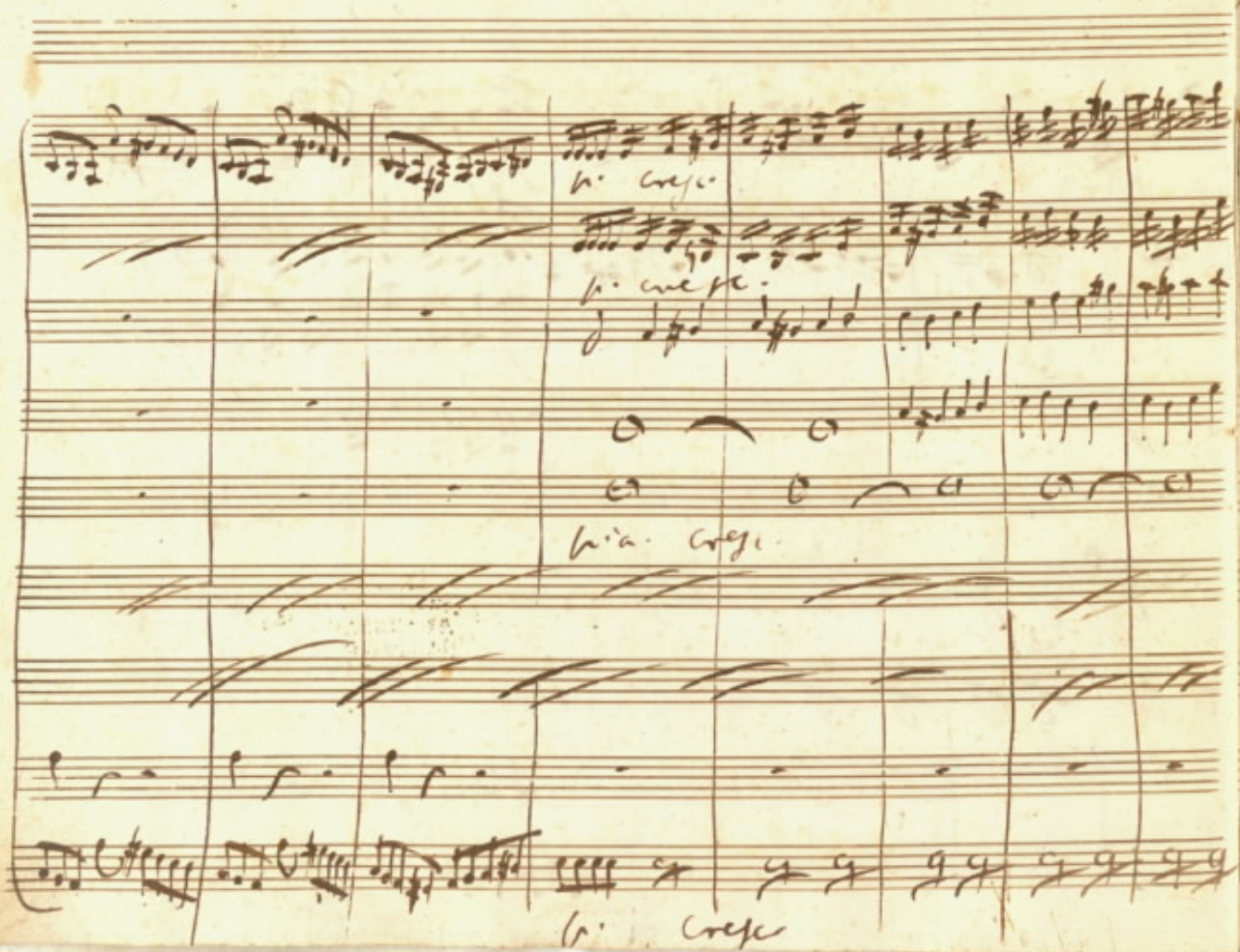

pia.
for.
f.
f.
p.
cresc.
f.
cresc.
for.
cresc.
for.
cresc.
f.
cresc.
f.
cresc.
f.
cresc.
f.
cresc.
f.
cresc.
f.

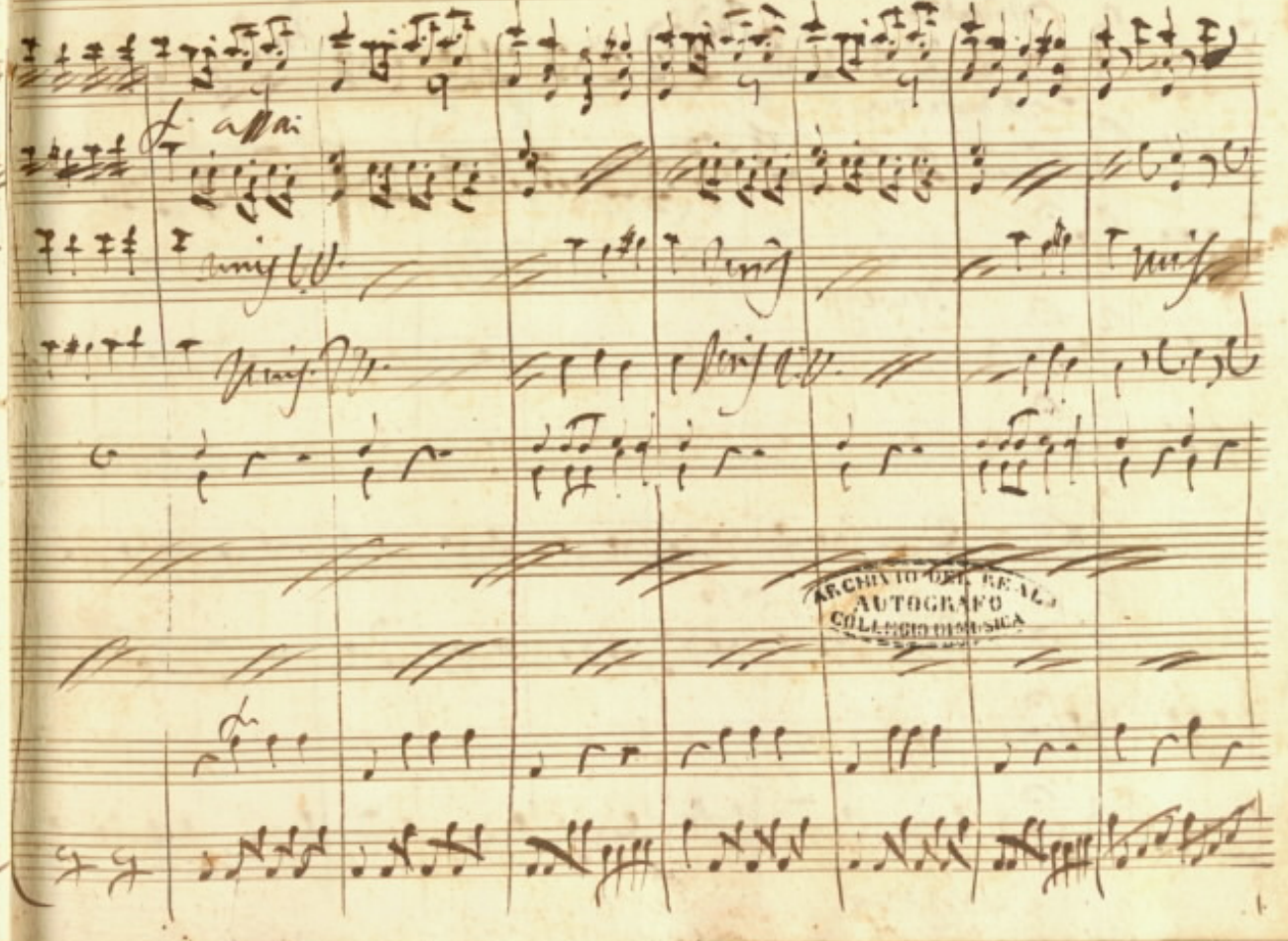

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

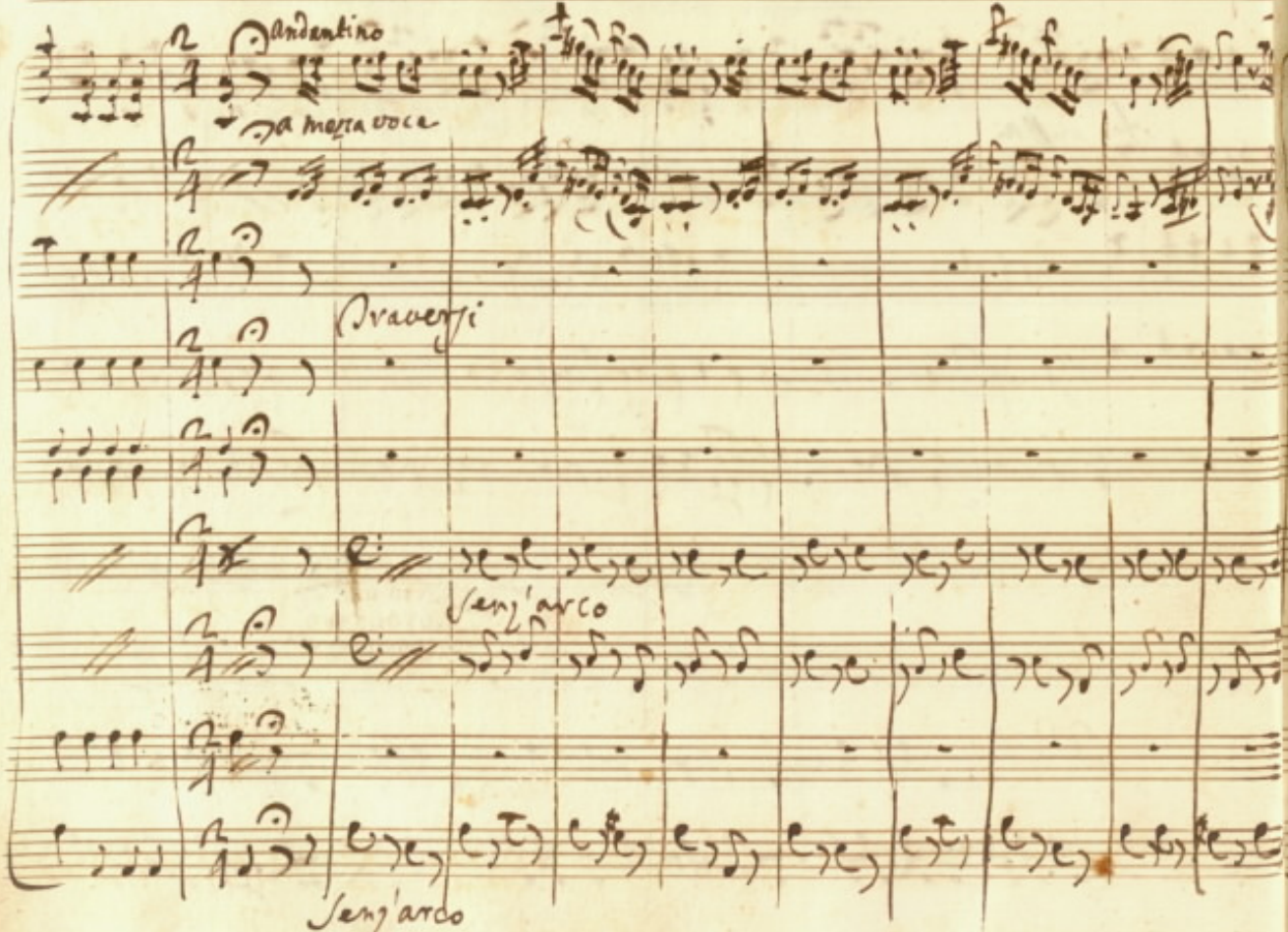


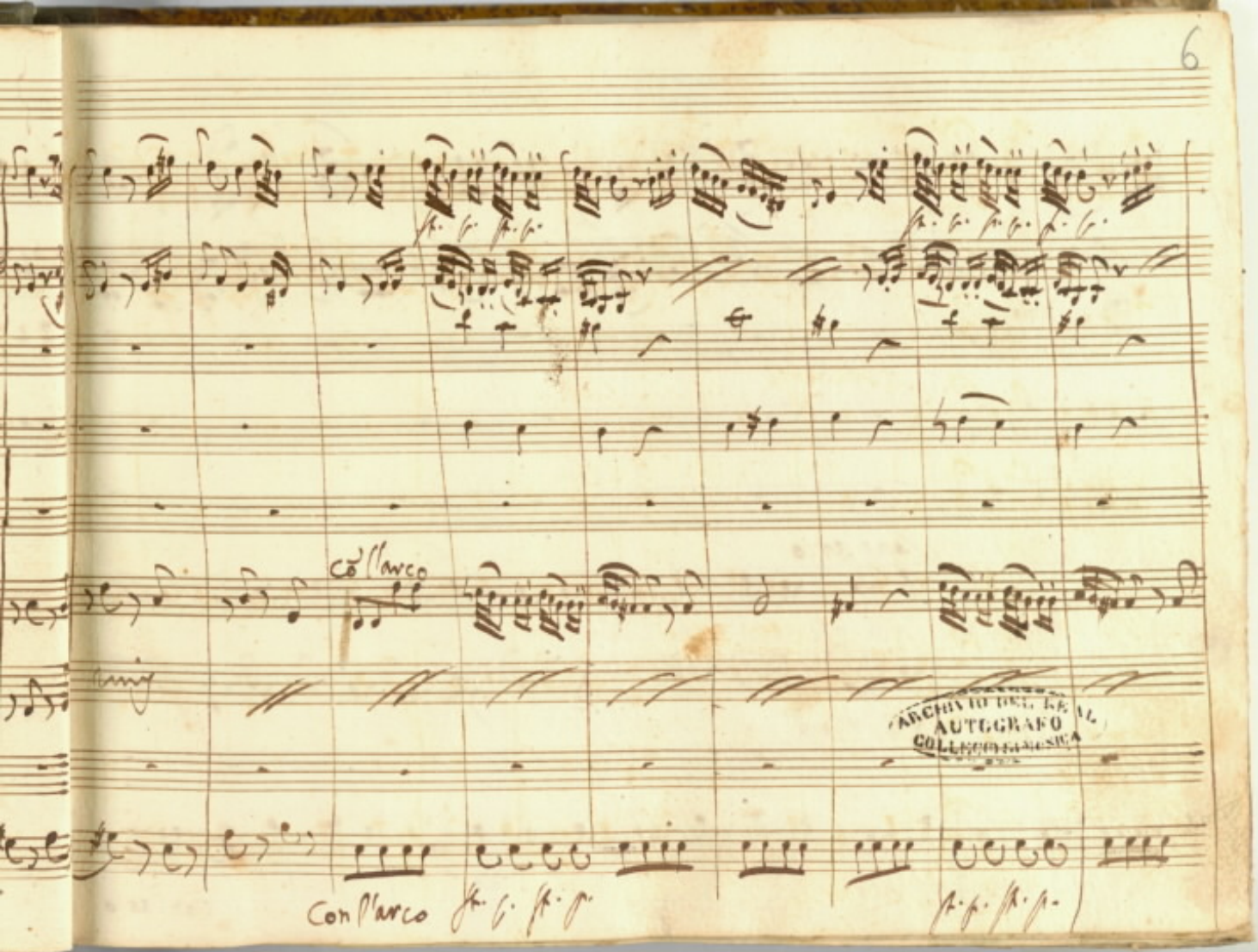

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

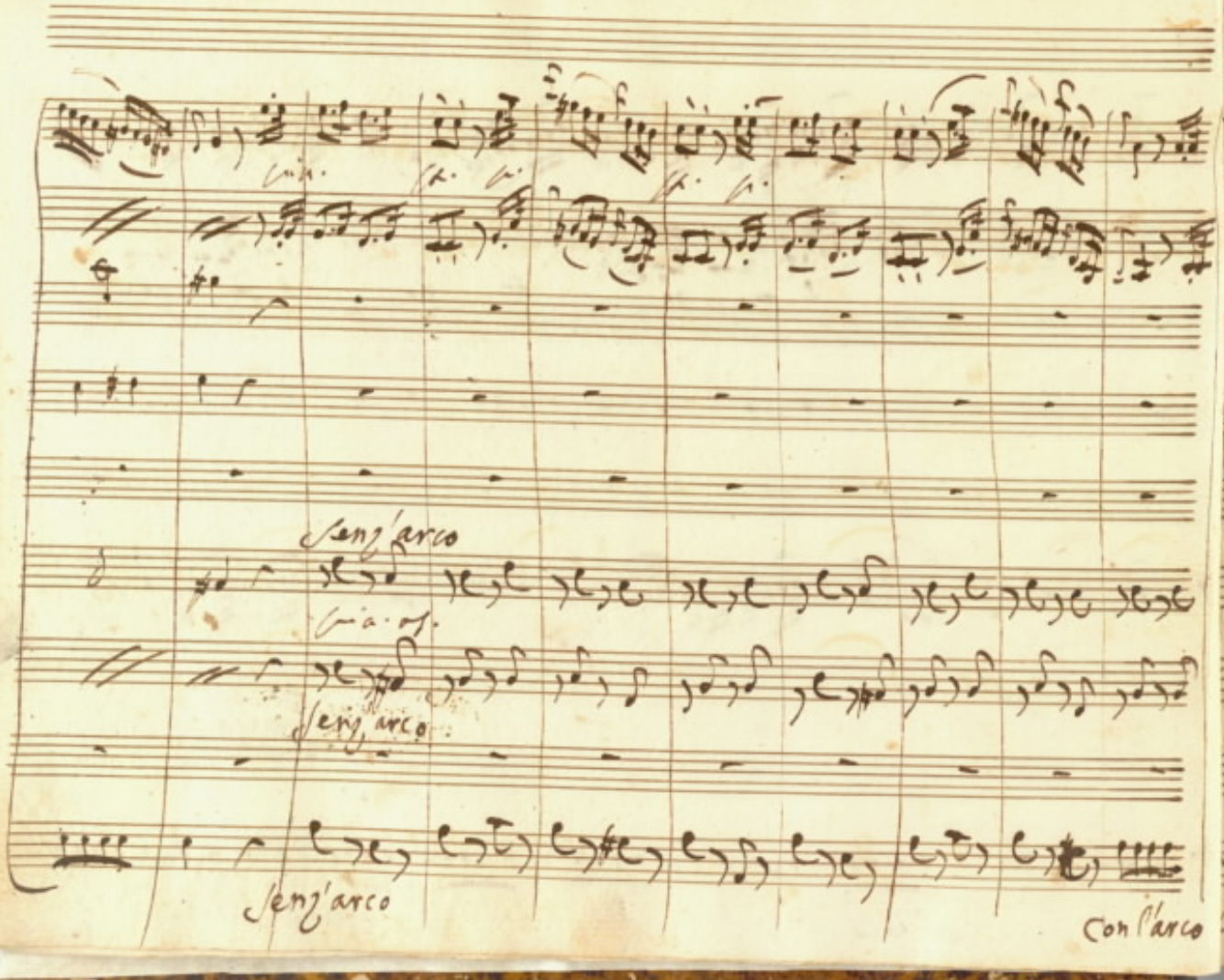

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Andantino
a mezza voce
Traversi
Senz'arco
Senz'arco

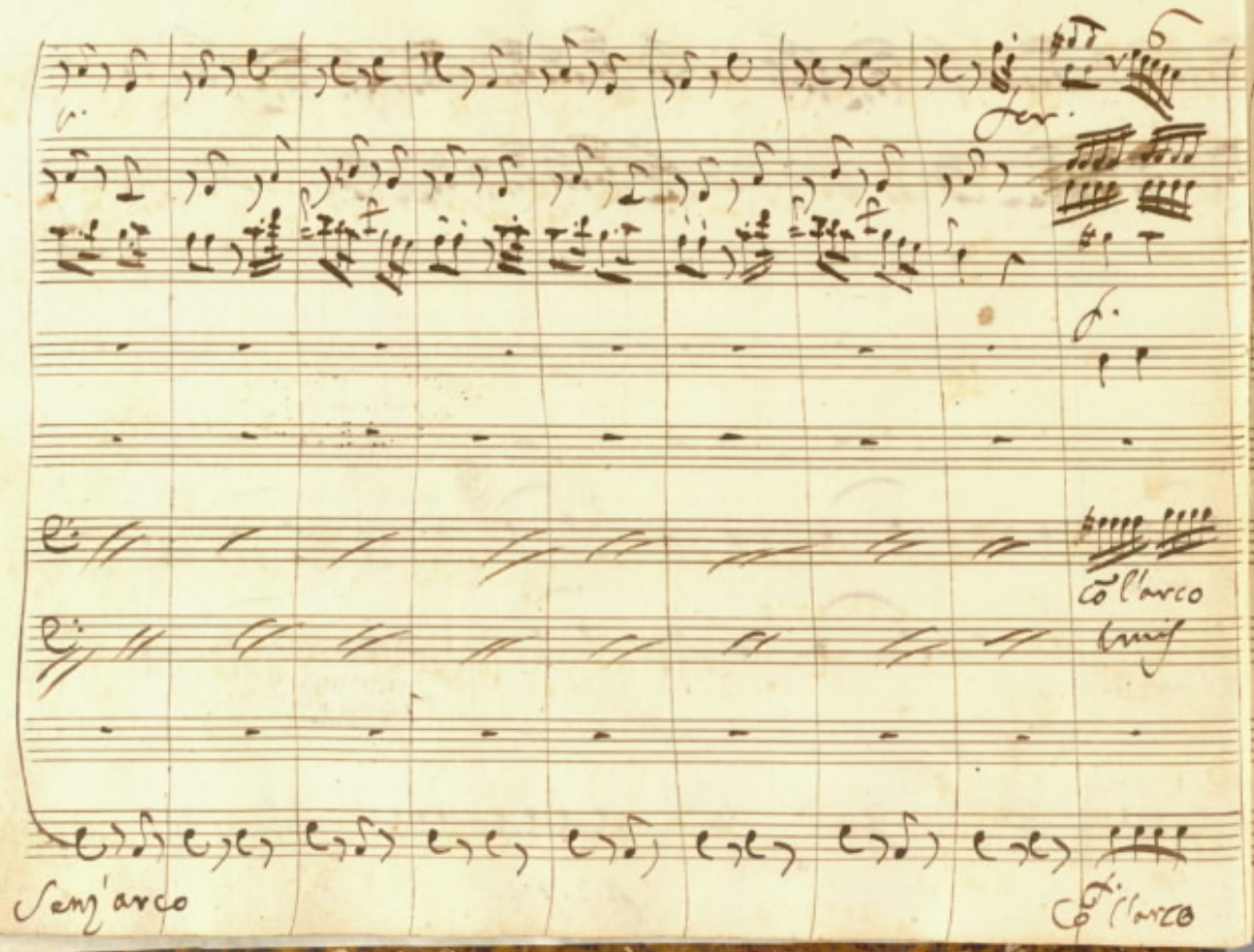

Col l'arco
Con l'arco
ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

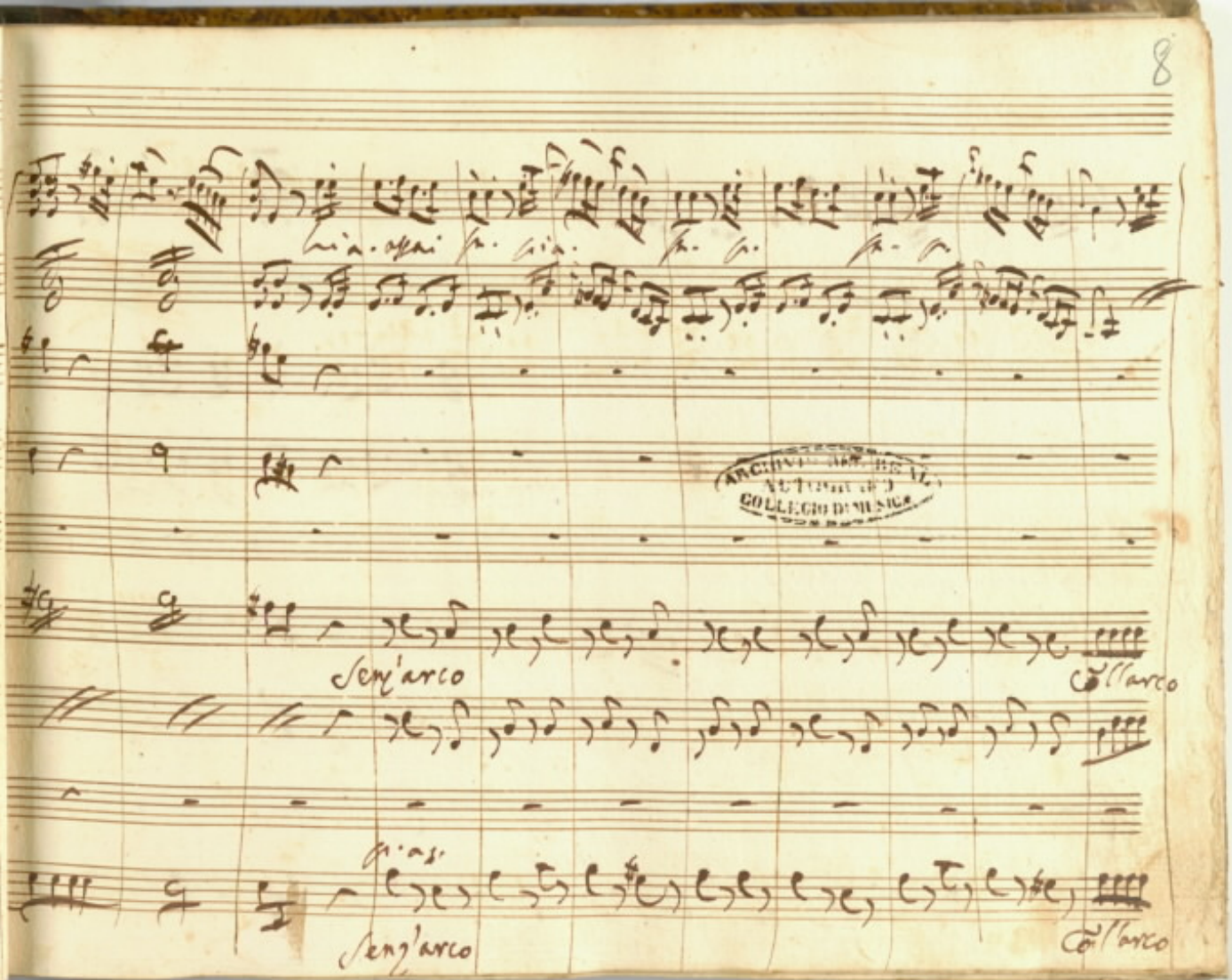

Senz'arco
Senz'arco
Senz'arco
Con l'arco

col arco

col arco

ARCHIVIO DEL LICEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


fer.
co l'arco
Senz'arco
co l'arco



COLLEGIO DI MUSICA

I.mo tempo

Oboe

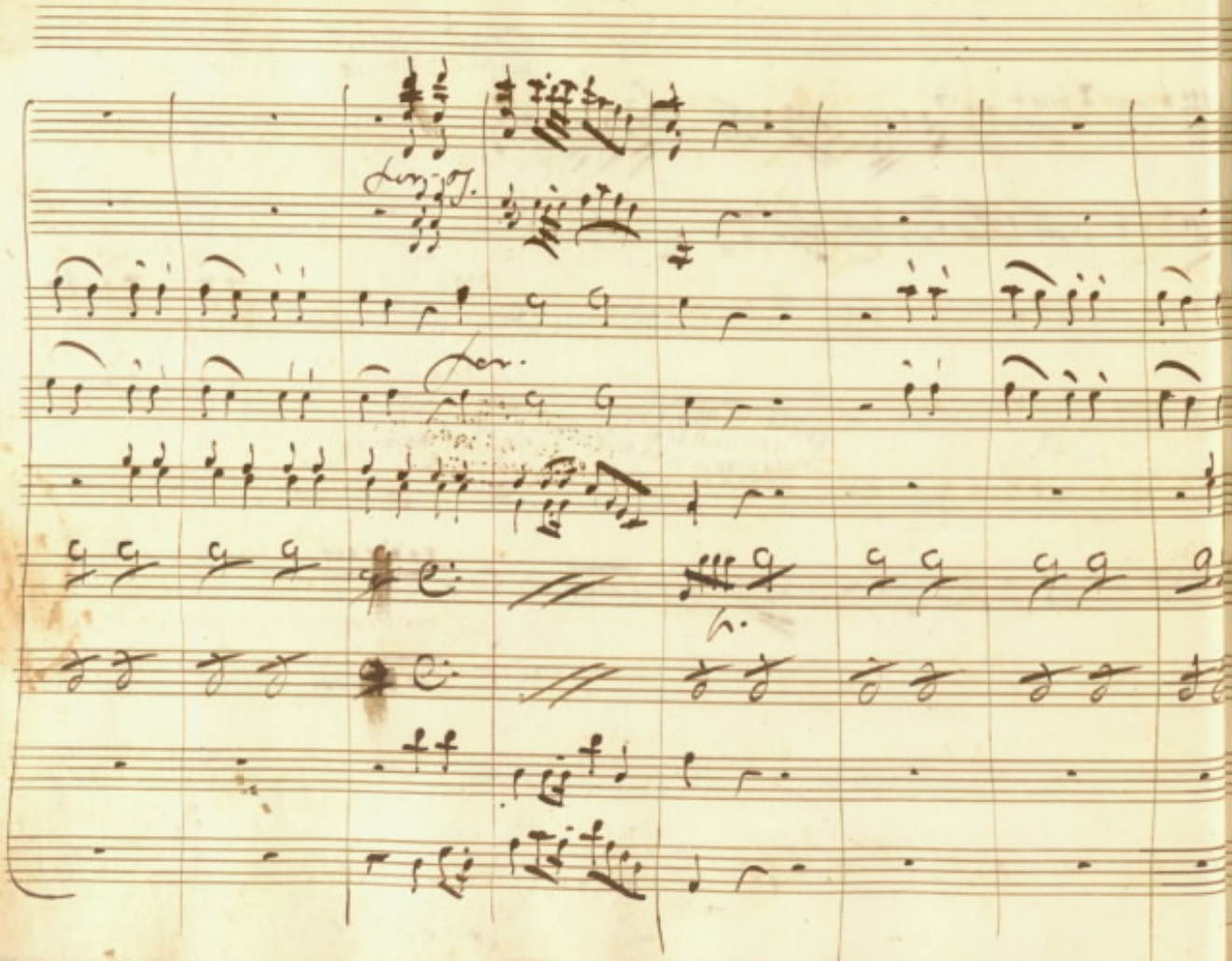
Oboe

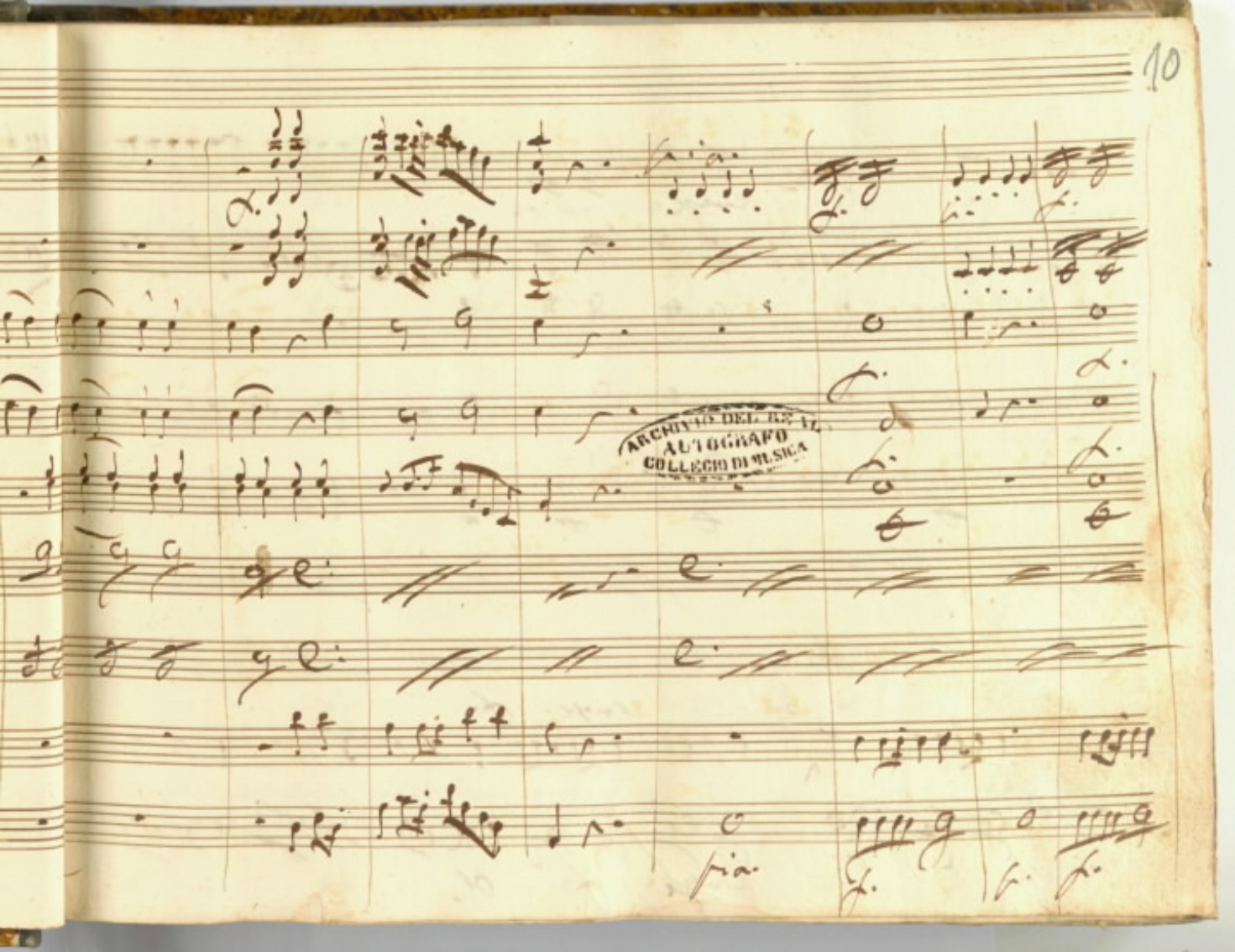
I.mo tempo

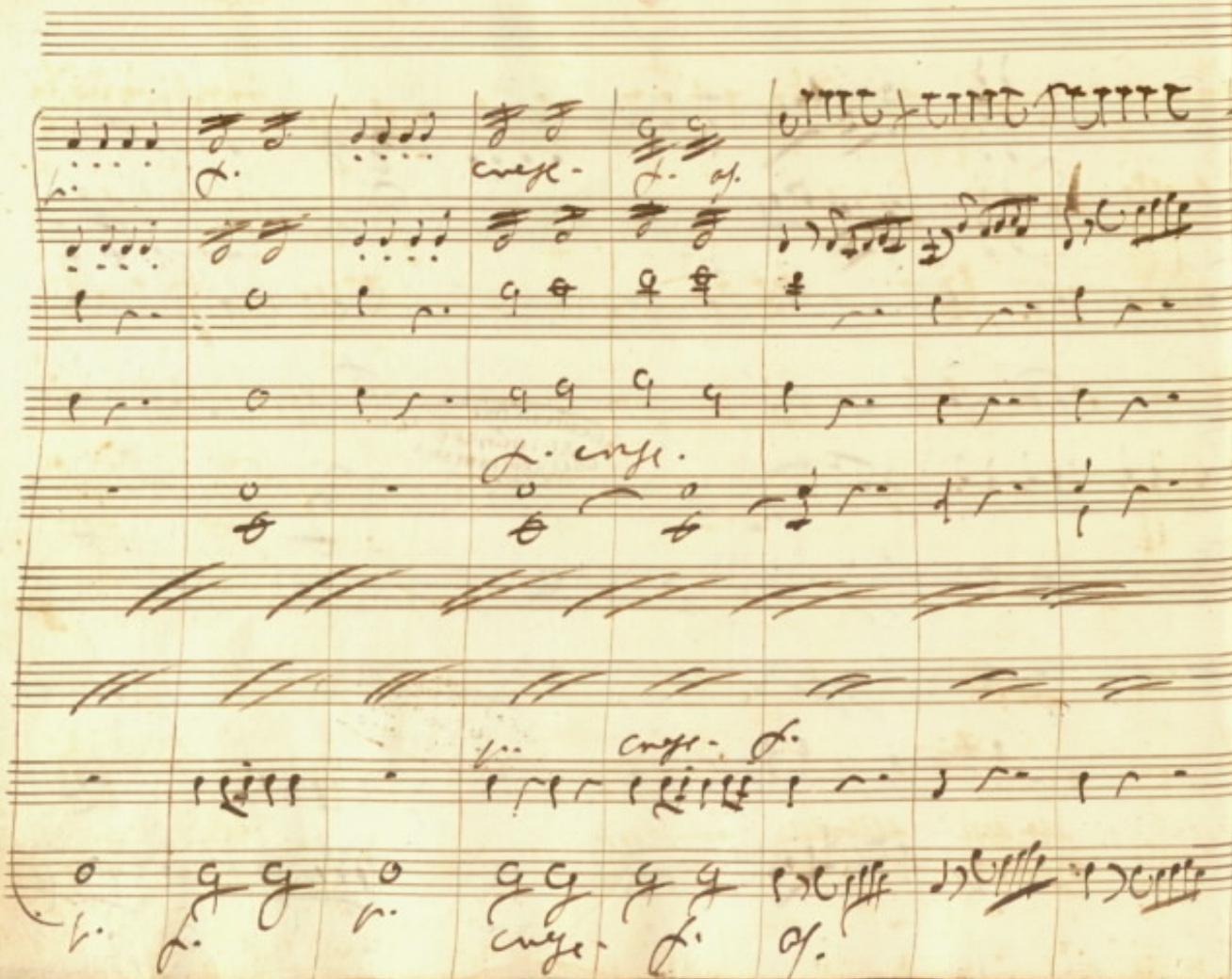
I.mo tempo

I.mo tempo

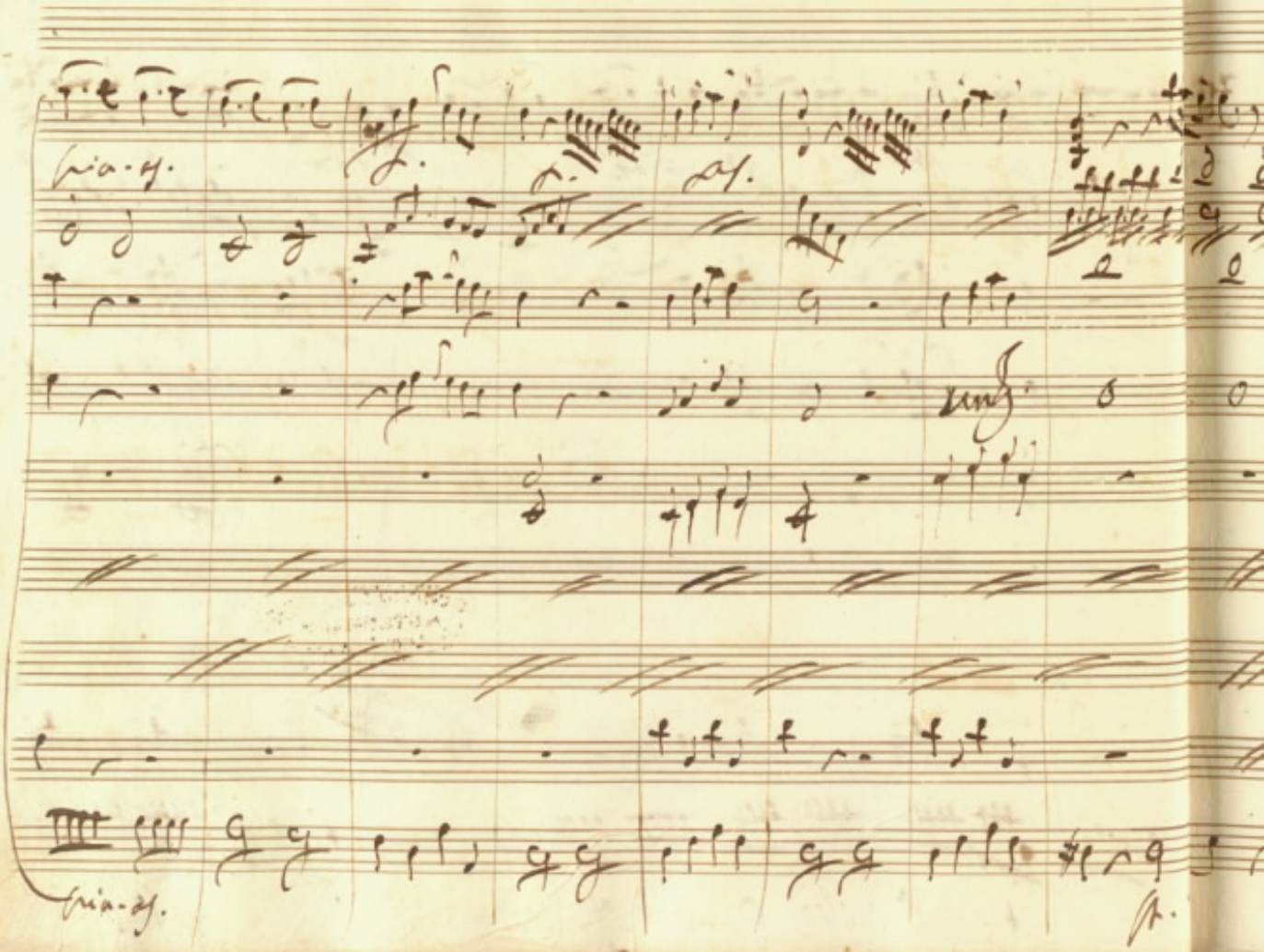
ARCHIVIO DEL BRETA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.


ARCHIVIO DEL R.S.I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

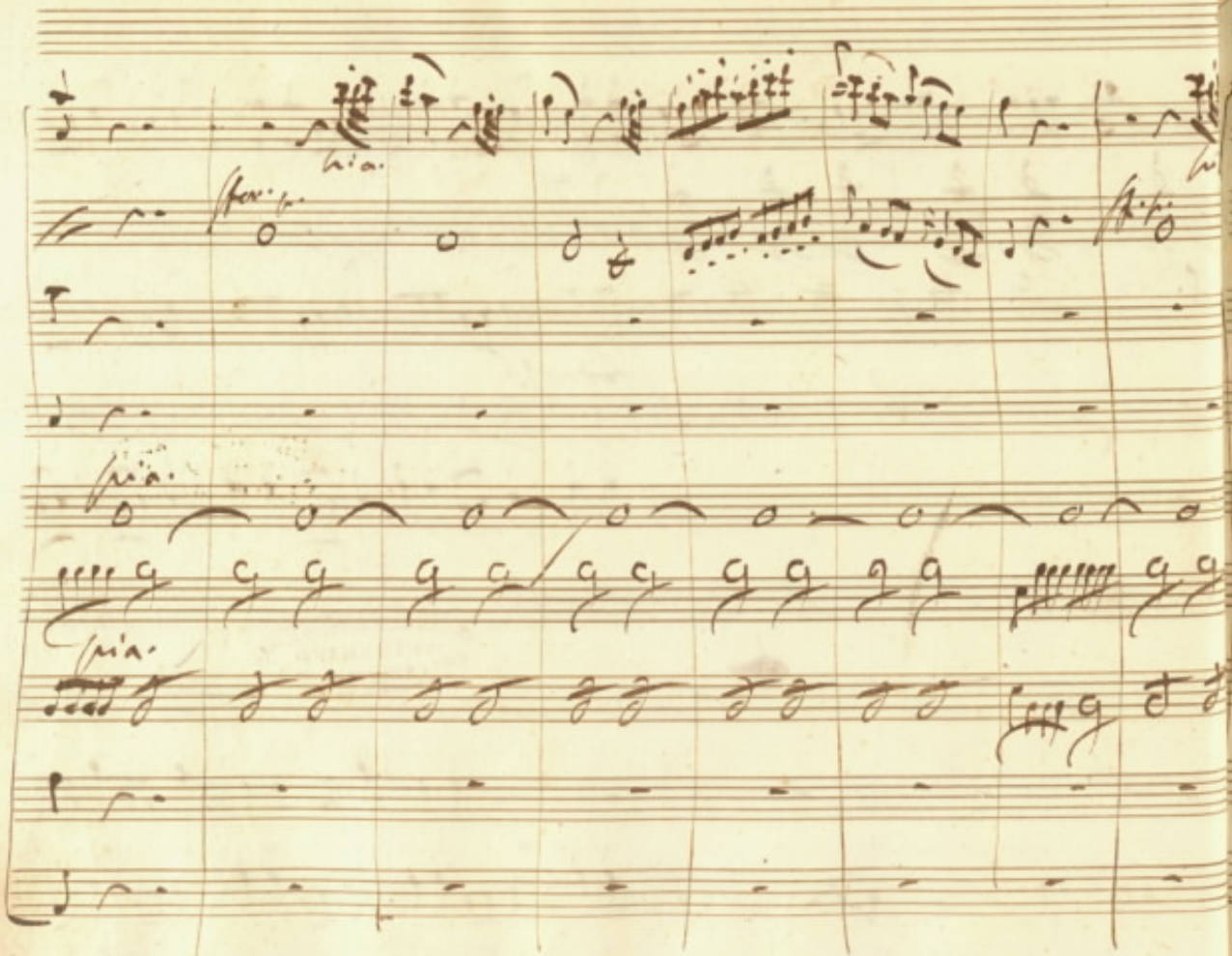

cresc.
cresc.
cresc.

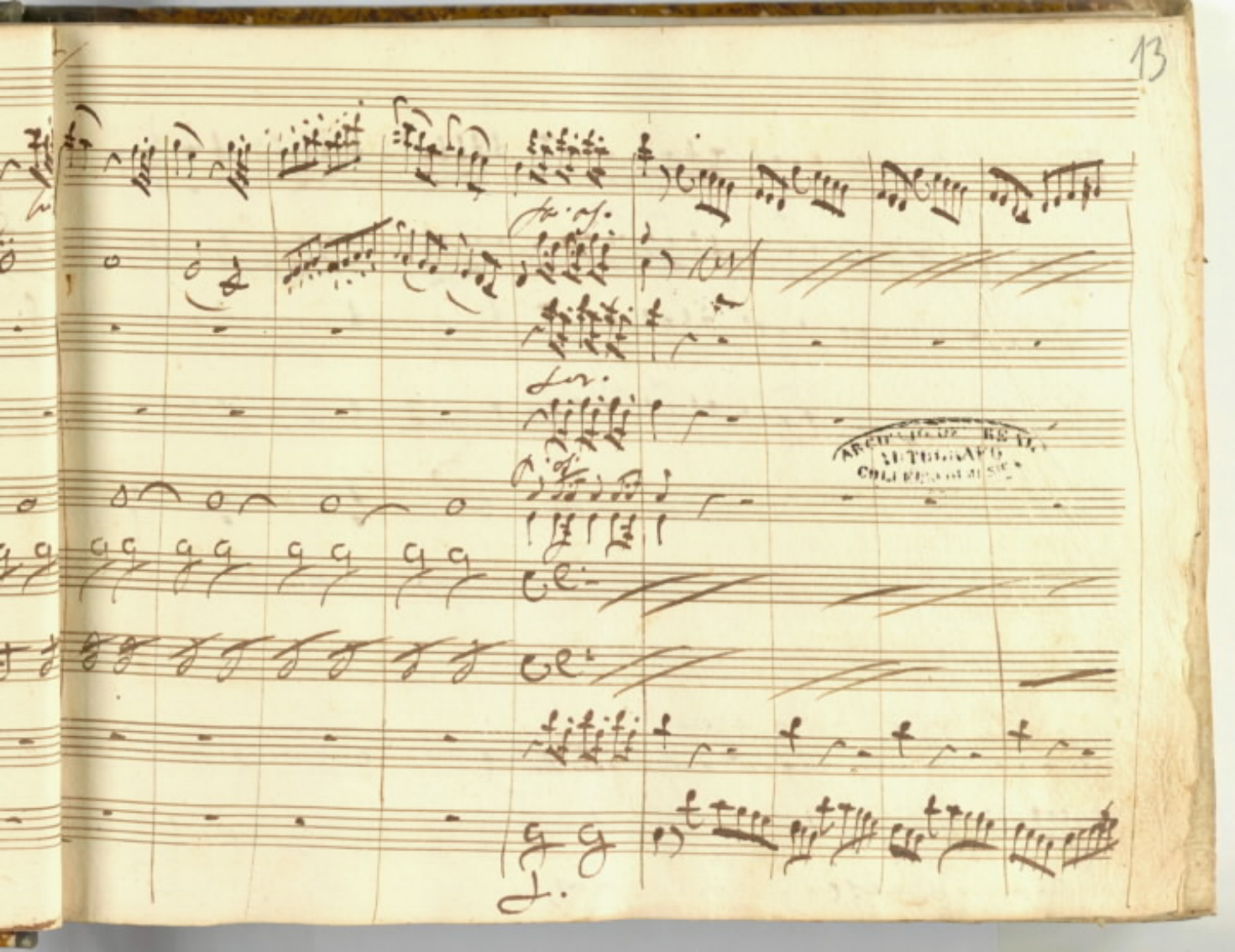
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

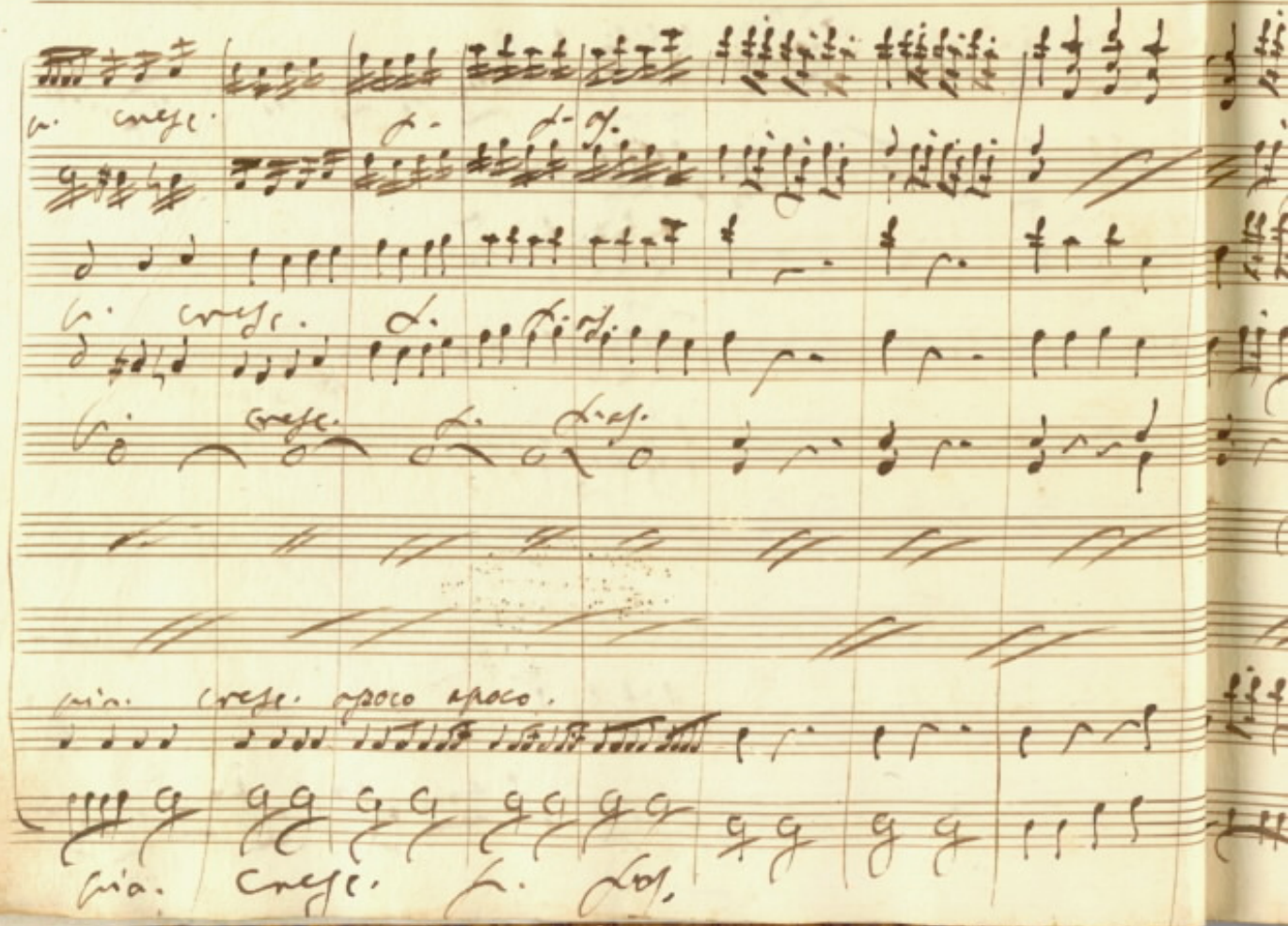

pia-ss.
pia-ss.

for-ef.

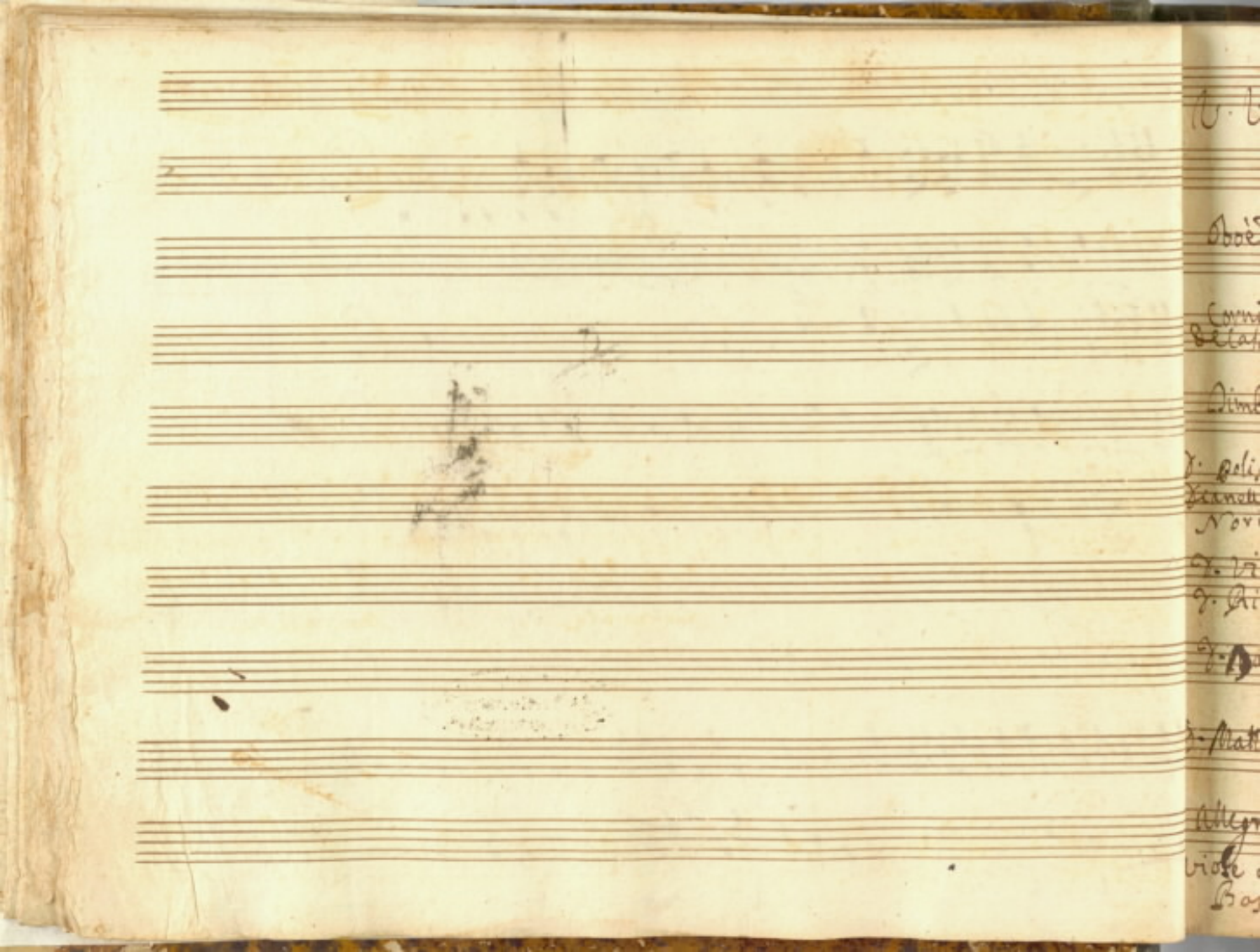
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA






cresc.
cresc.
cresc.
cresc. a poco a poco.
cresc.

ARCHIVIO LUTOSŁAWSKI COLLEZIONE MUSICA



V. V.

pia. f. p. pia.

Oboè.

Corni Delasolre.

Timbani

D. Polisena. Pianella. Norina.

D. Pol.

Scappa,... fuje.... D. Ric. viche cuoccio.... e annascunnete a ma

D. Violante D. Riccardo

Non temete.... Ma vedete....

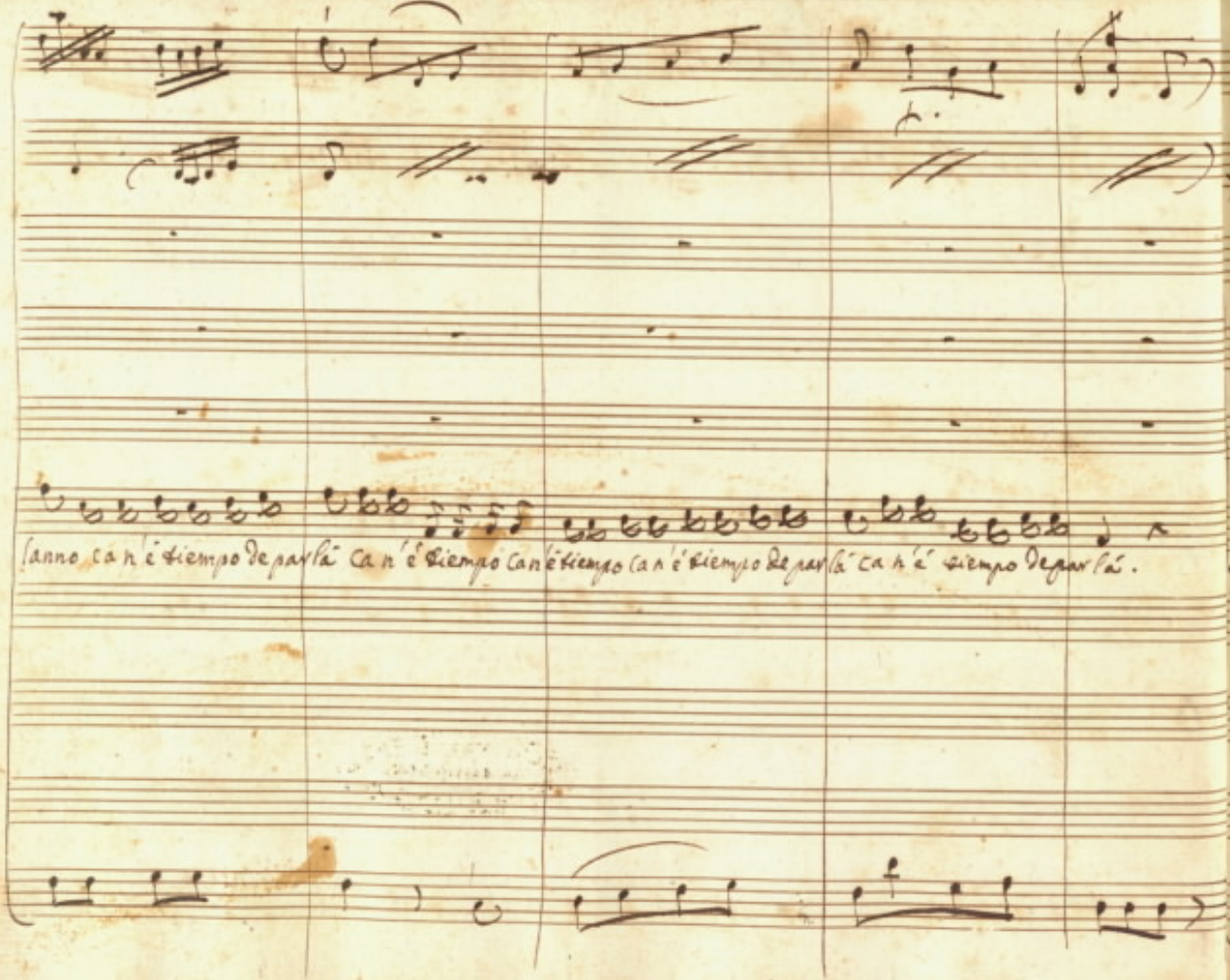
D. Maddeo

D. Matteo.

Allegro

Viole cō il Basso.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


sanno ca n'é tiempo de parlá ca n'é tiempo ca n'é tiempo ca n'é tiempo de parlá ca n'é tiempo de parlá.

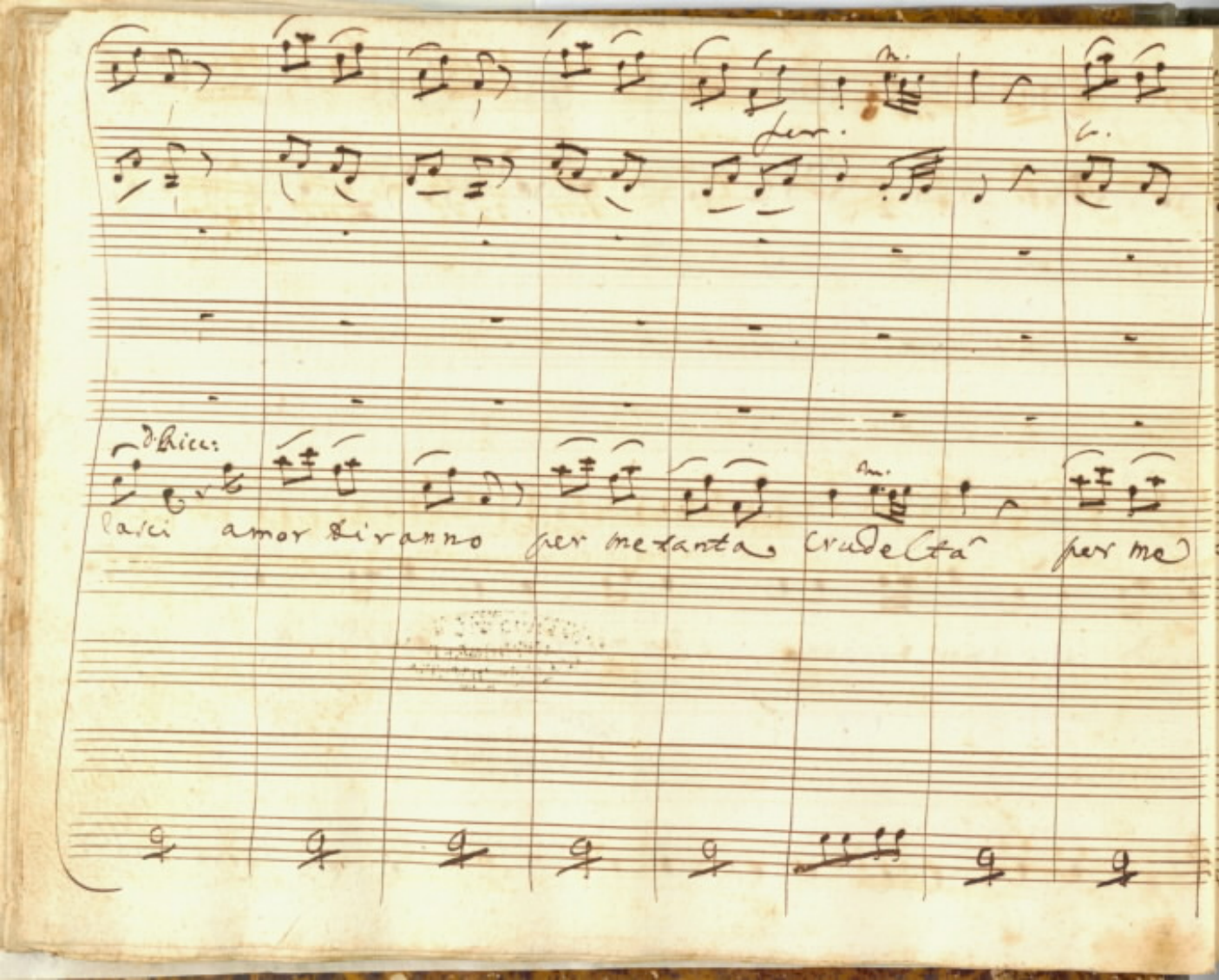
Cia.

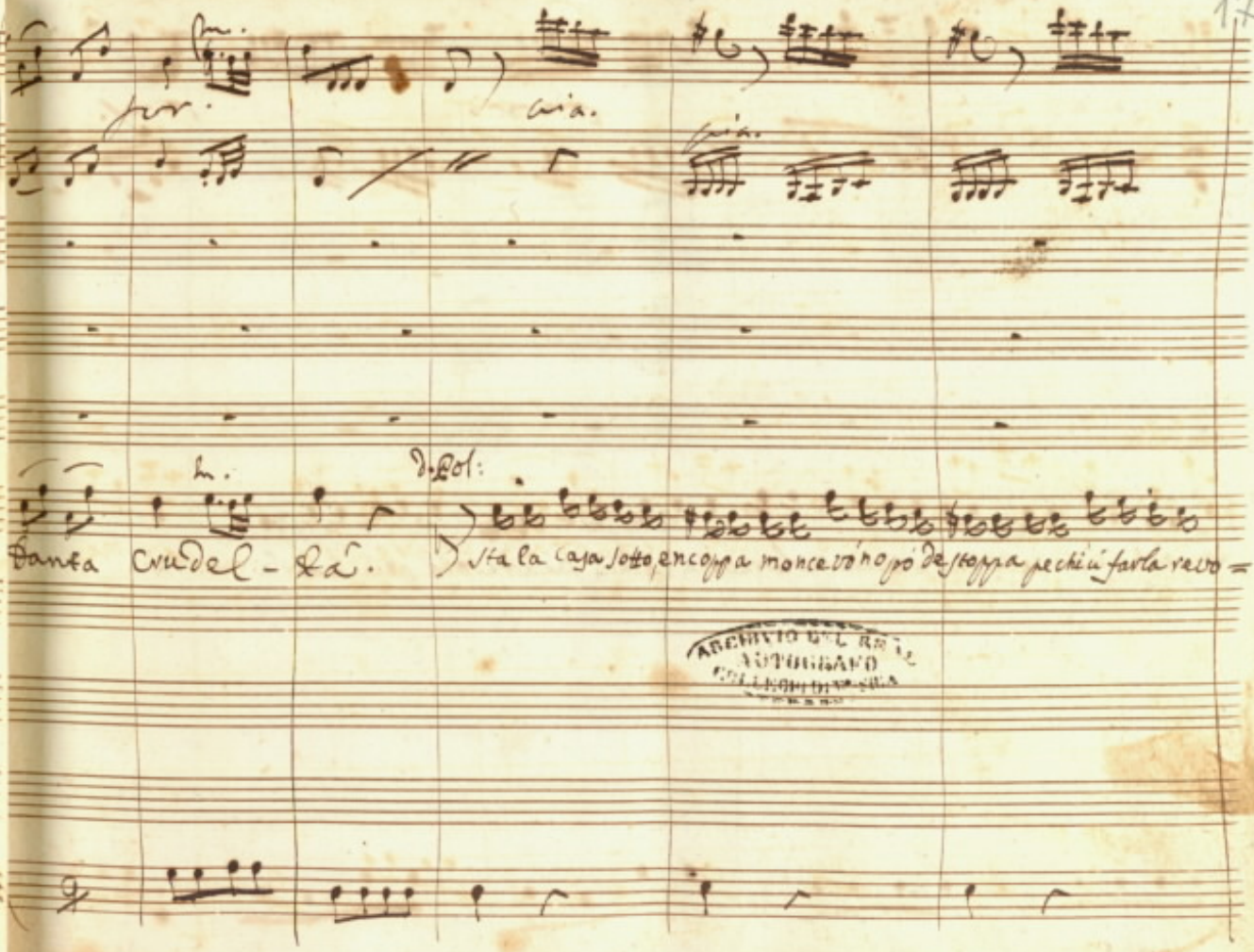
D. Ric:

Quando lasci, amor tiranno per me tanta crudel—ta quando

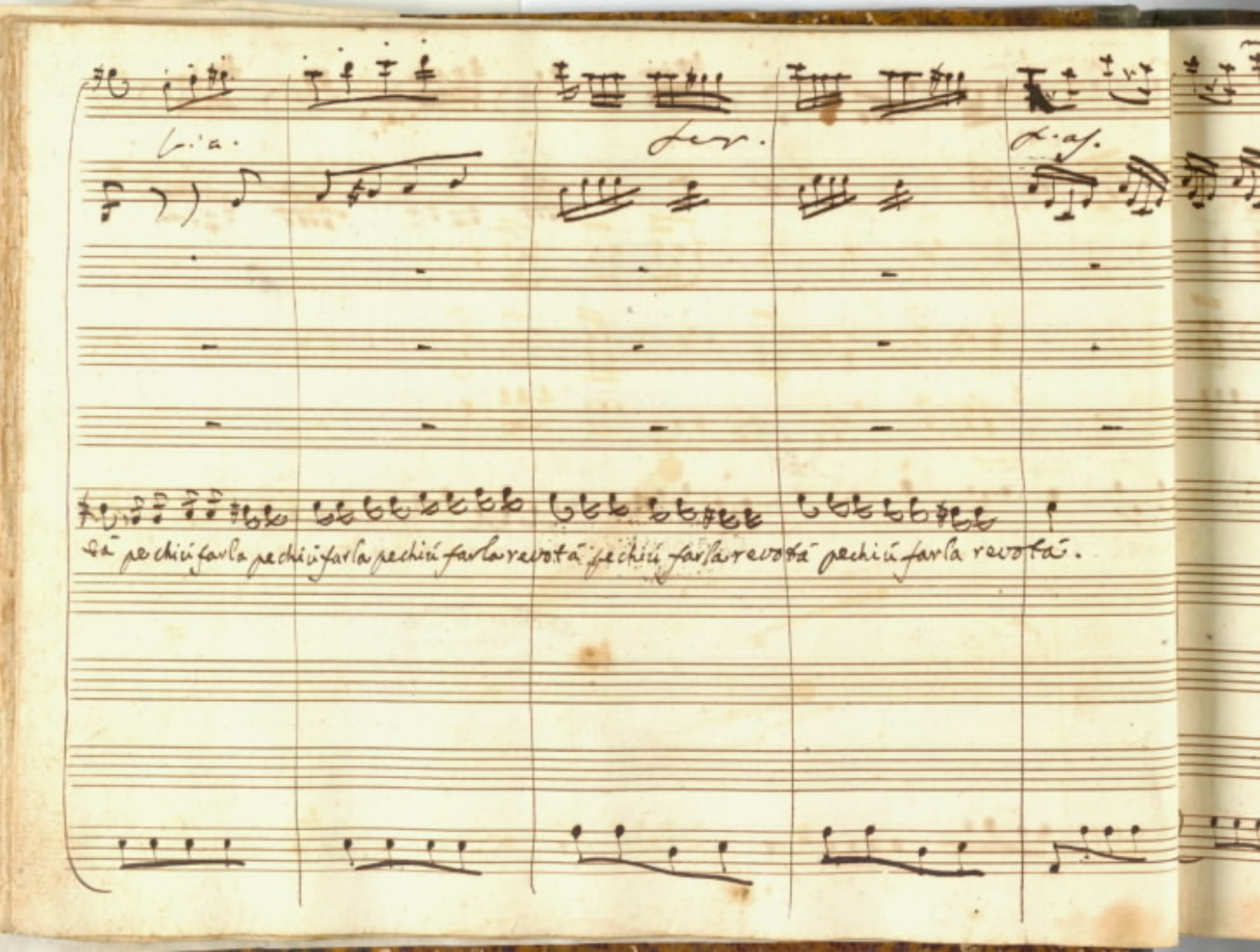
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

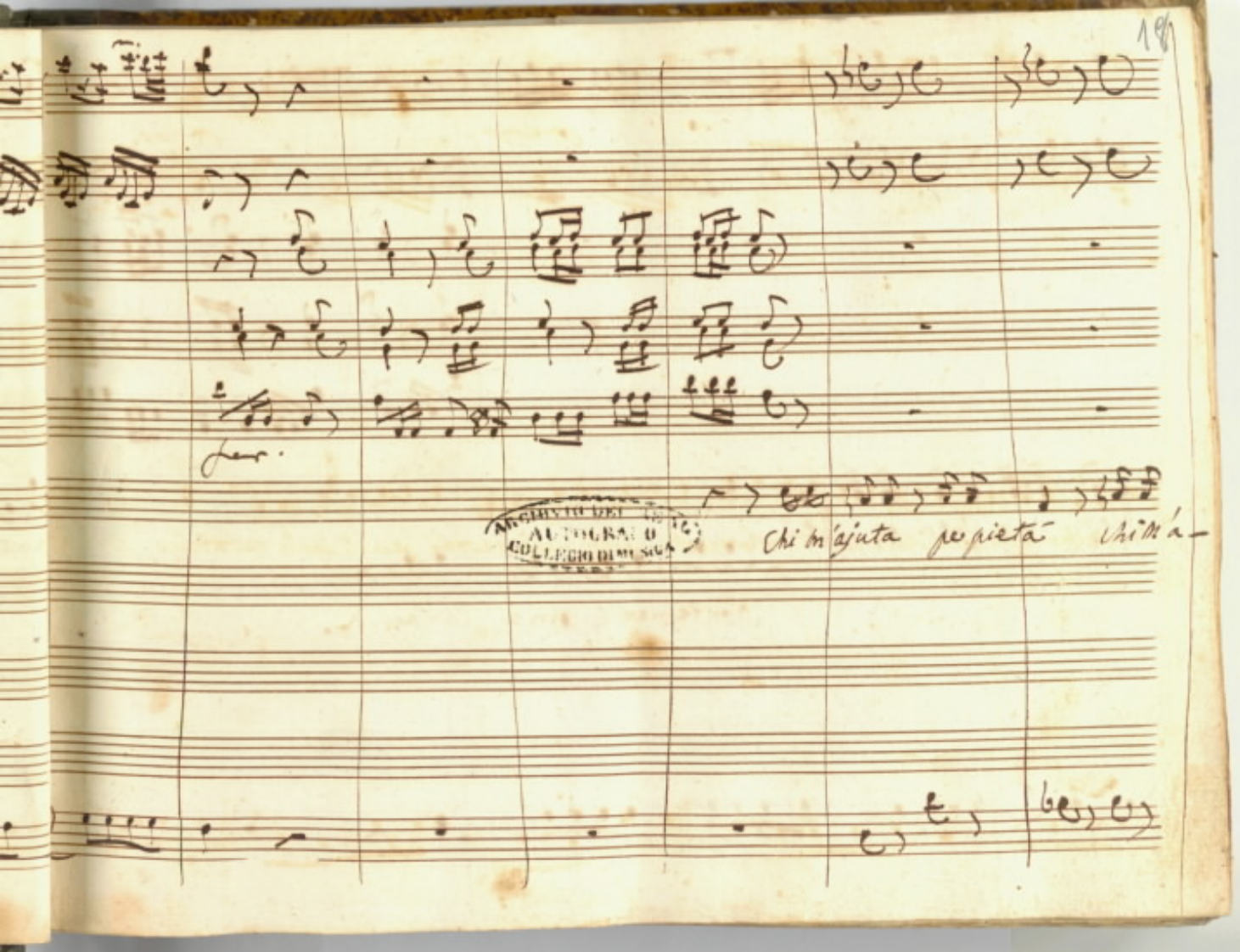
Cia.


per.
d. Ricc:
lasci amor tiranno per me tanta crudeltà per me tanta

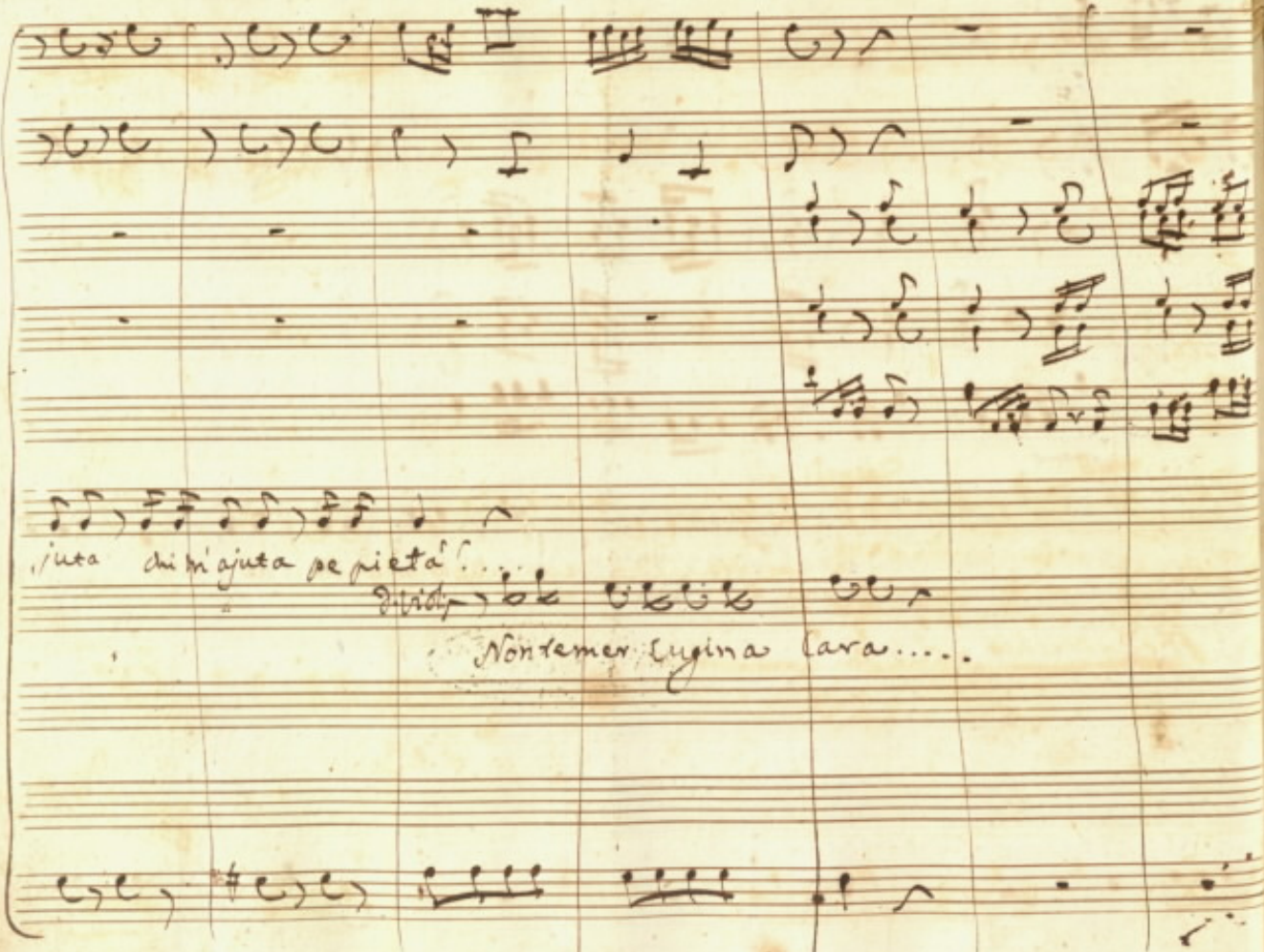


ARCHIVIO DEL R...
PATRIMONIO


fer.
tá pechiú farla pechiú farla pechiú farla revotá pechiú farla revotá pechiú farla revotá.



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


juta chi m'ajuta pe pietà!...
Non temer Lugina cara....

pia

Dianel:

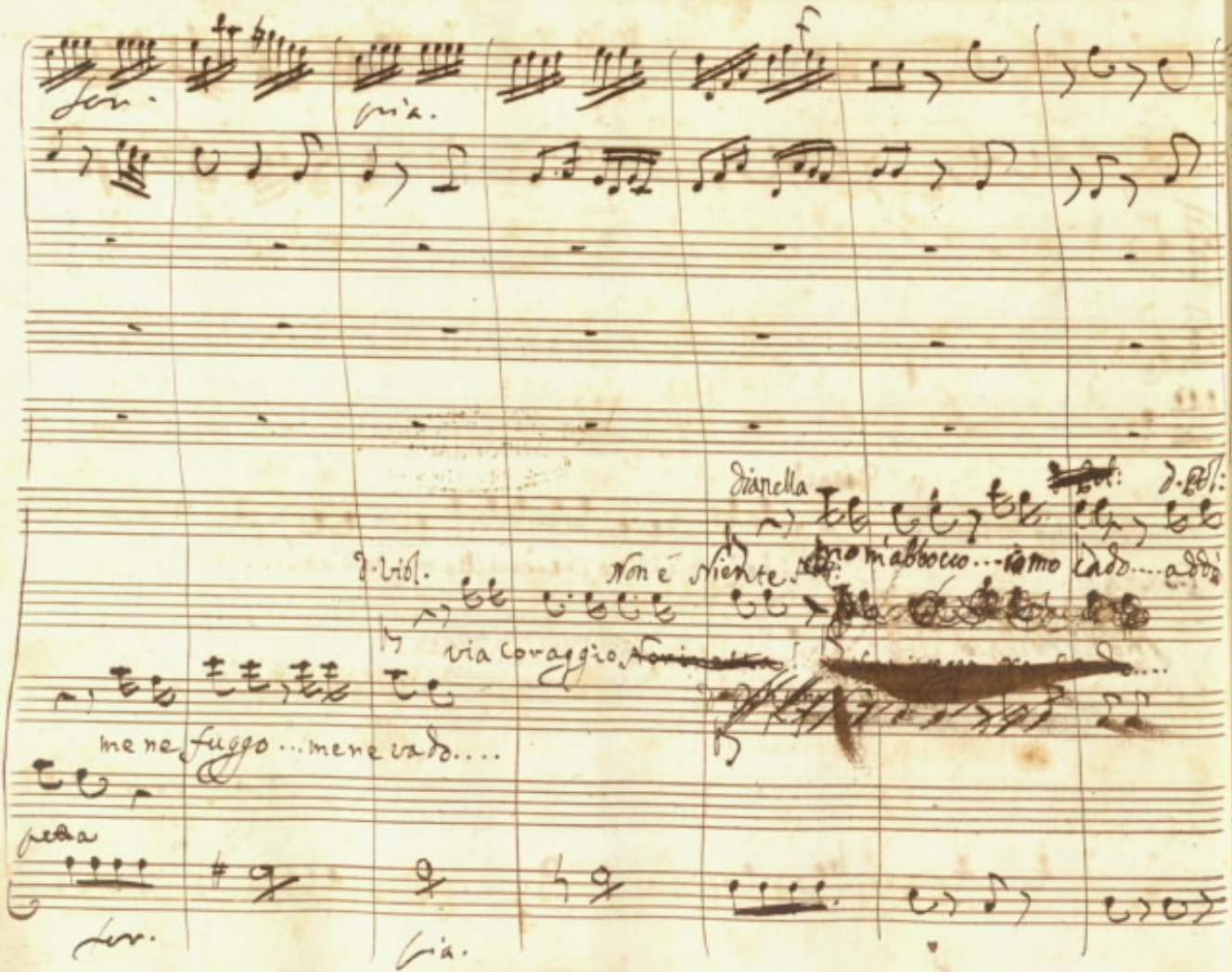
Che fraciello che fraciello arrassasi a....

Polisena

Mo sconocchio ... Mamá mia....

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

addovaje va chiano as-



for.

pia.

f

diarella

d. Pol:

d. Viol.

Non è Niente.

mo m'abbocco... como cado.... addò

jate

via coraggio, ~~Norinetta~~!

me ne fuggo... me ne vado....

petta

for.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

jate don Paddeo

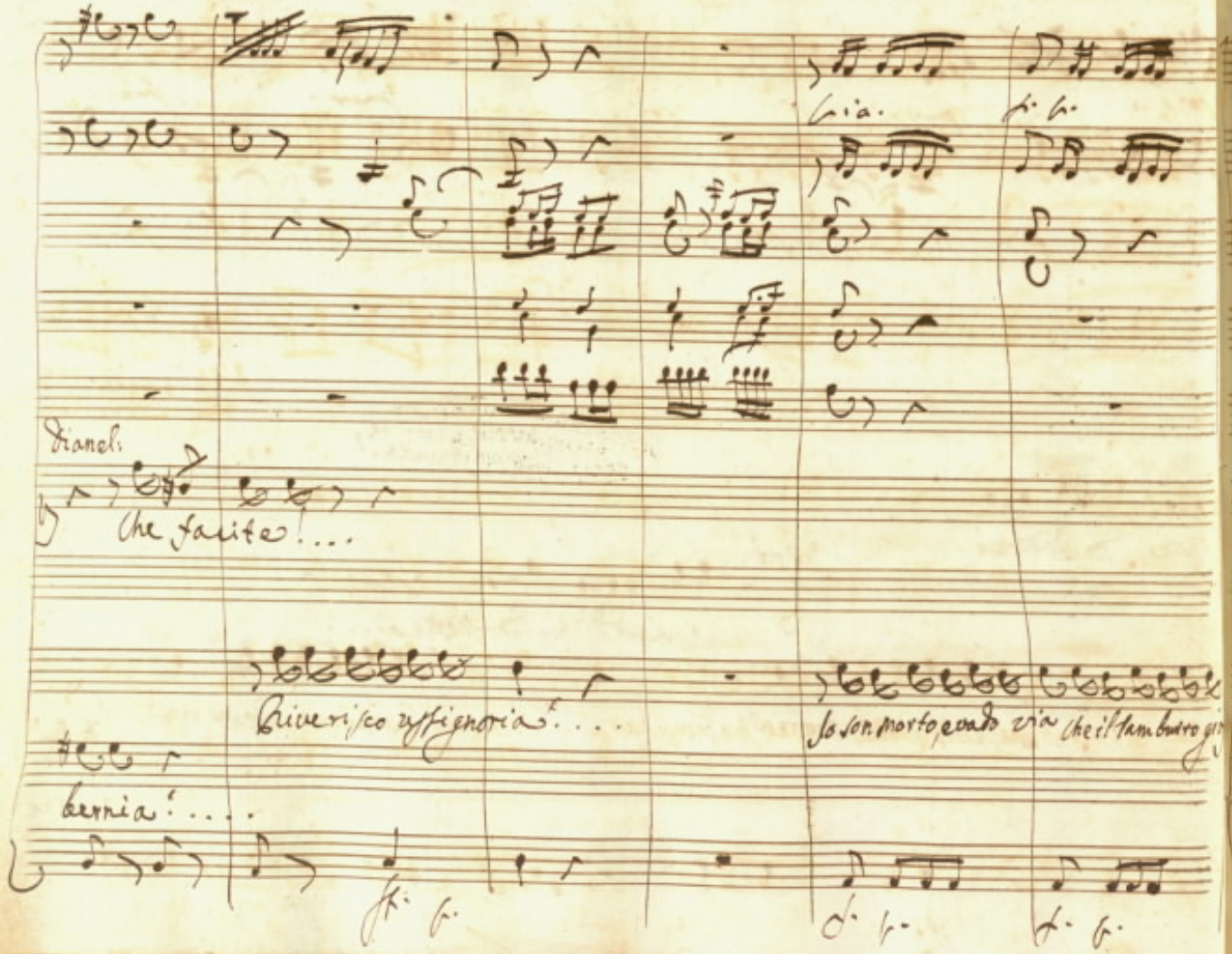
2. Viol.

Come addire! don Matteo!...

Riverisco ussignoria....

Riverisco ussignoria

vi che-



Dianel:

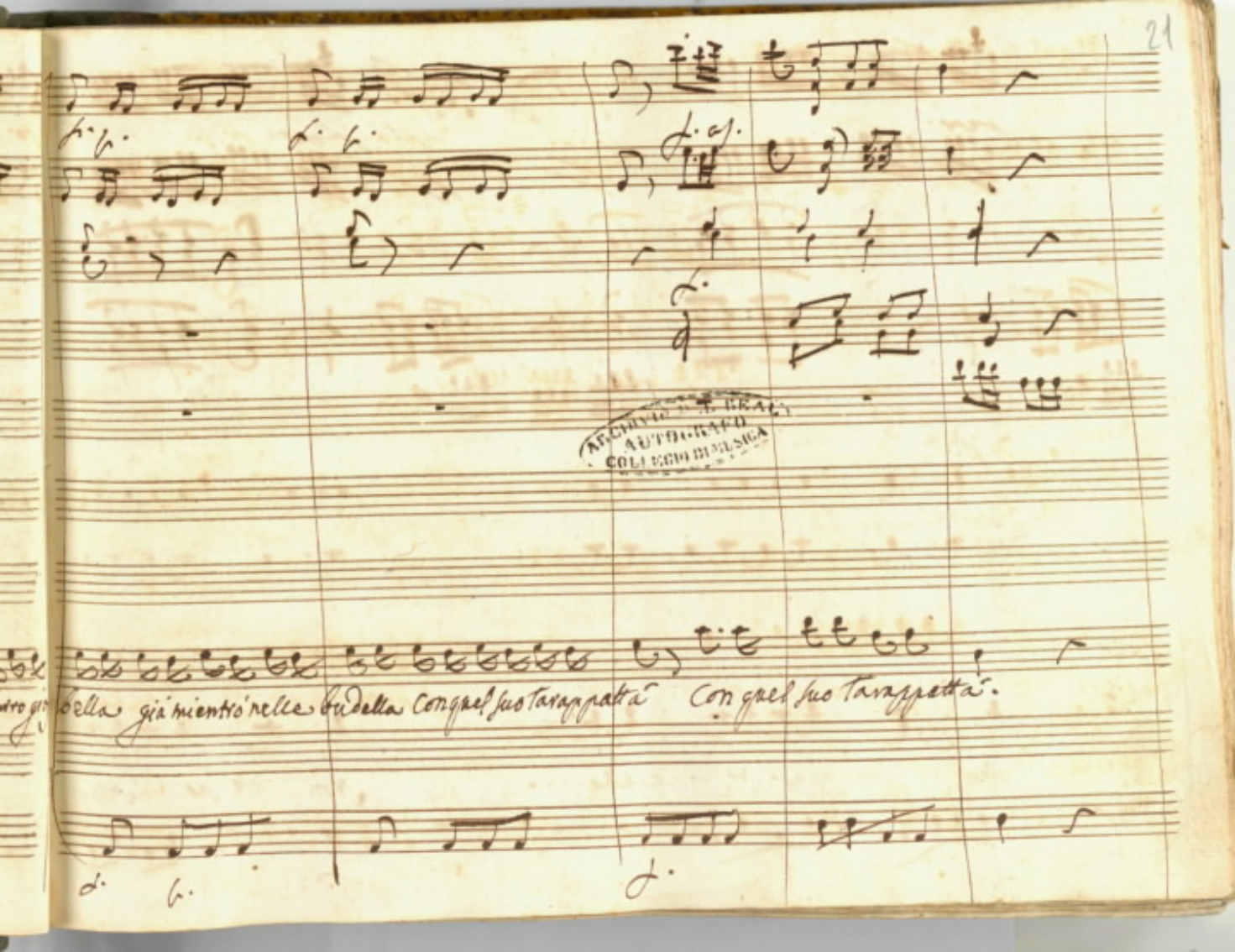
Che facite!...

Riverisco ussignoria!...

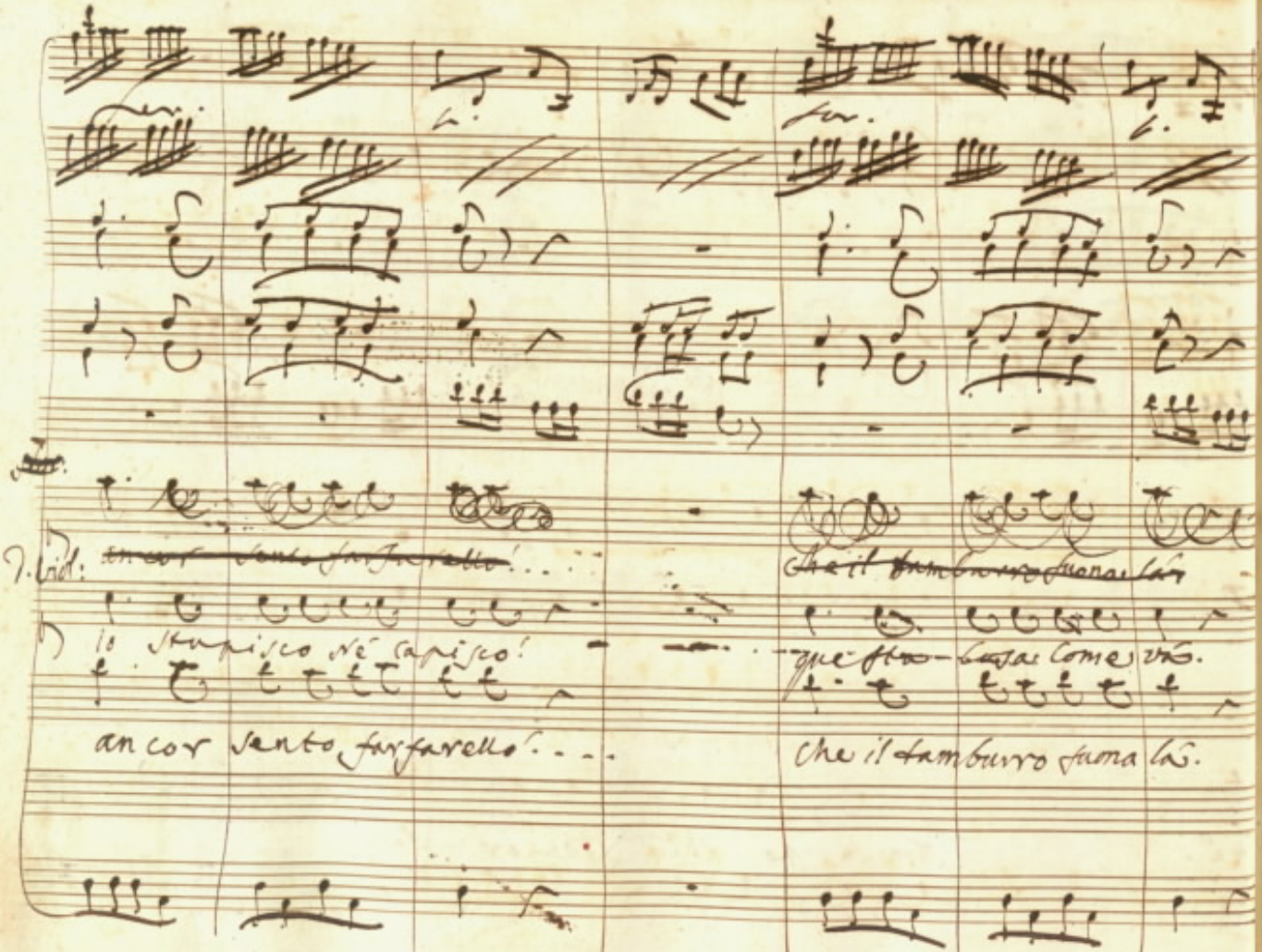
Io son morto, e vado via che il tamburro gi

bella

bernia!...



ARCHIVIO DI A. BEALL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

for.

7. Viol: ~~ancor sento farfarello!~~ ... ~~Che il tamburro suona là~~

io stupisco nè capisco! ... questa cosa come va.

ancor sento farfarello! ... Che il tamburro suona là.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Col:

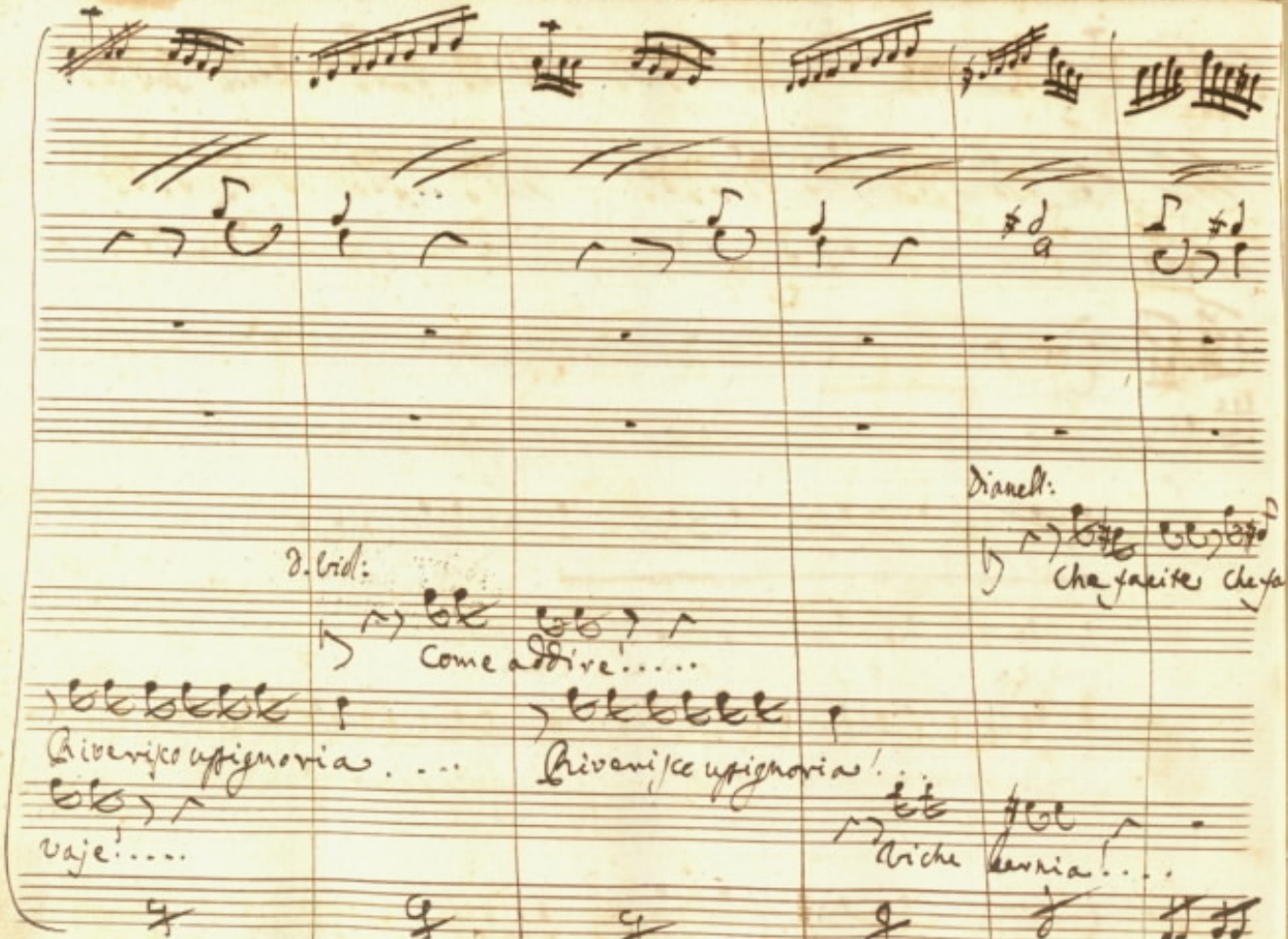
~~che il tamburro suona là.~~ Don matteo

questa cosa come va.

che il tamburro suona là. Chi verisco uppignoria

addo

f. f. f.



Dianell:

Che facite che fa

D. Vid:

Come addire!....

Riverisco upignoria....

Riverisco upignoria!...

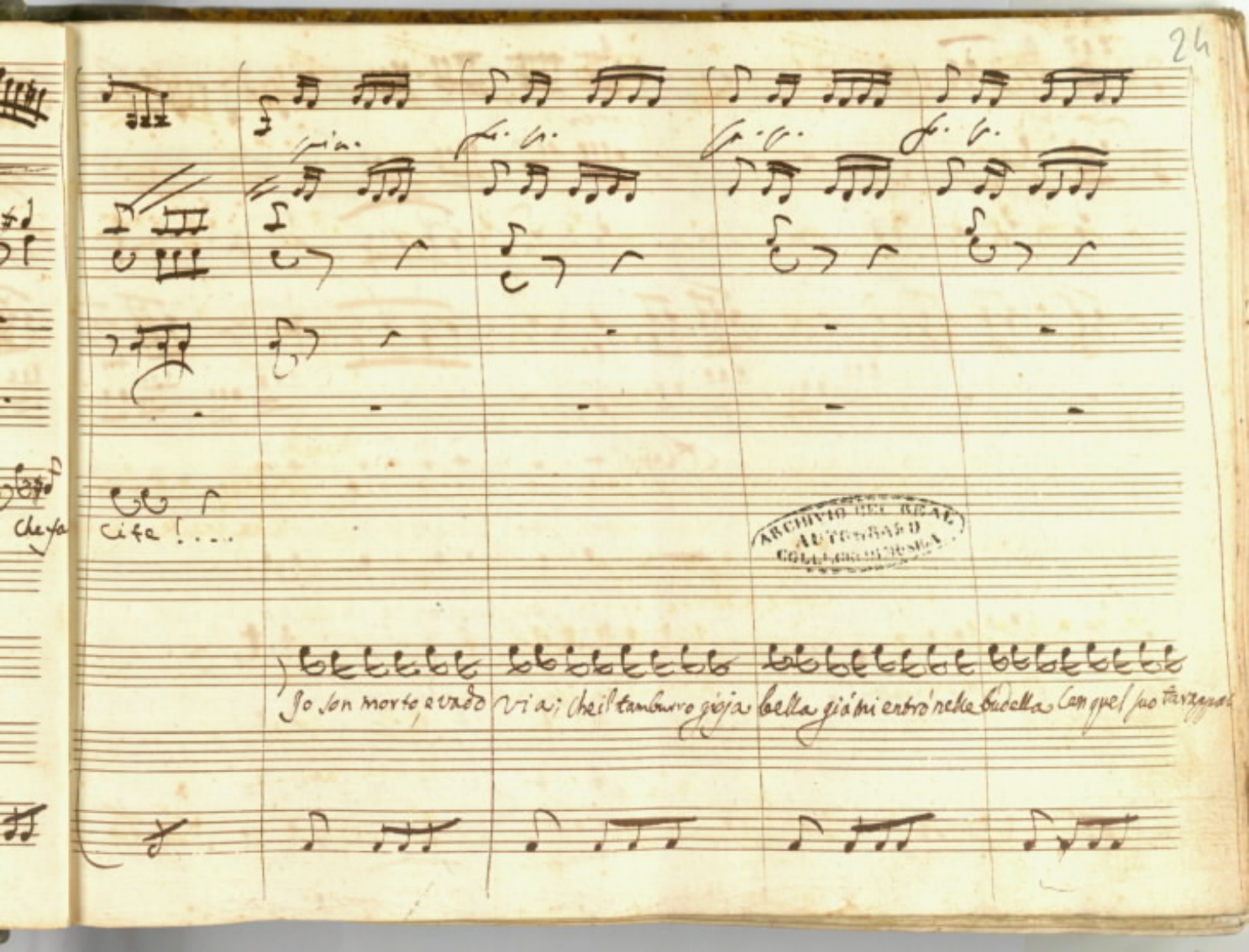
vaje!....

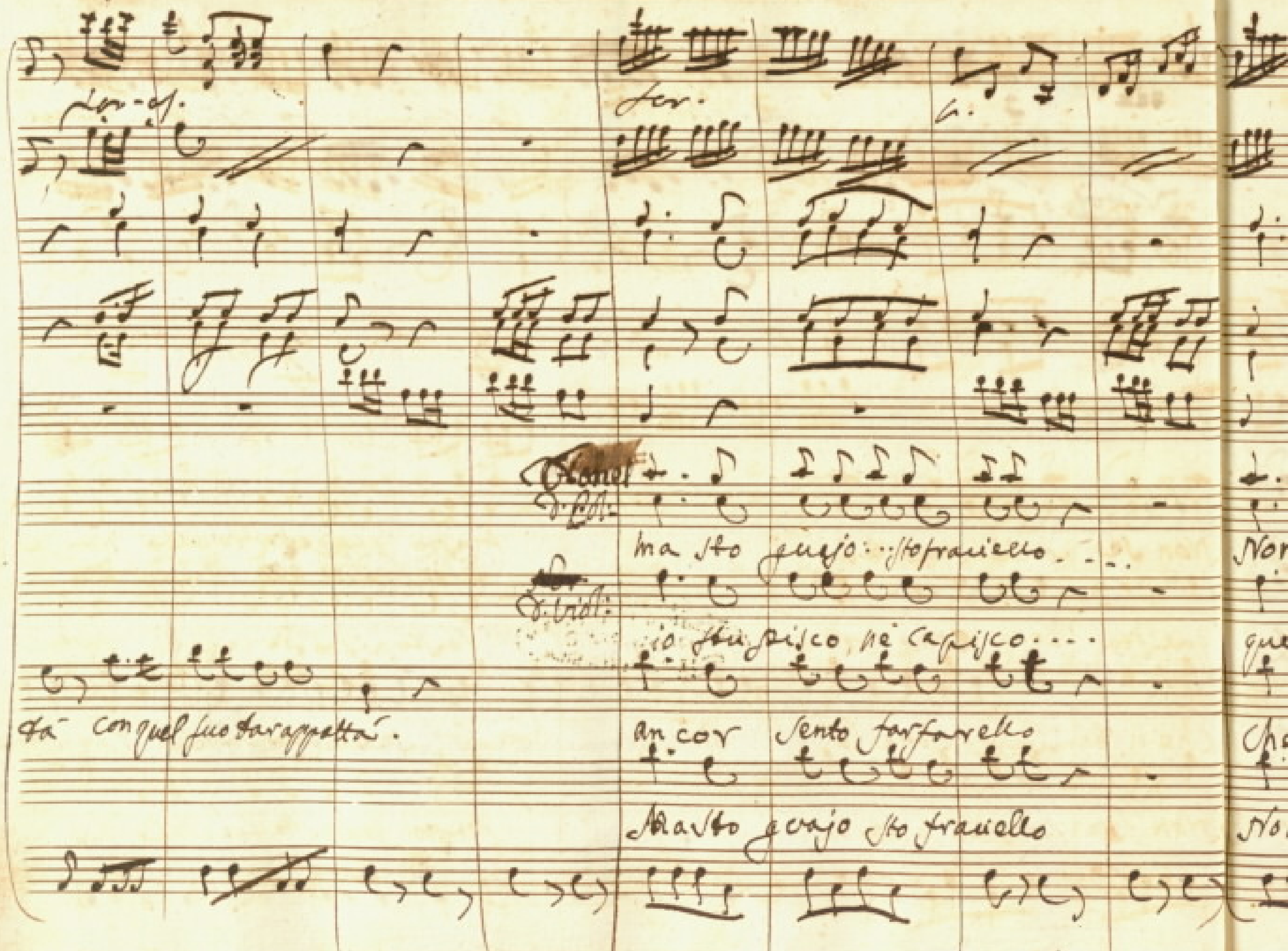
Viche kernia!...

cife!...

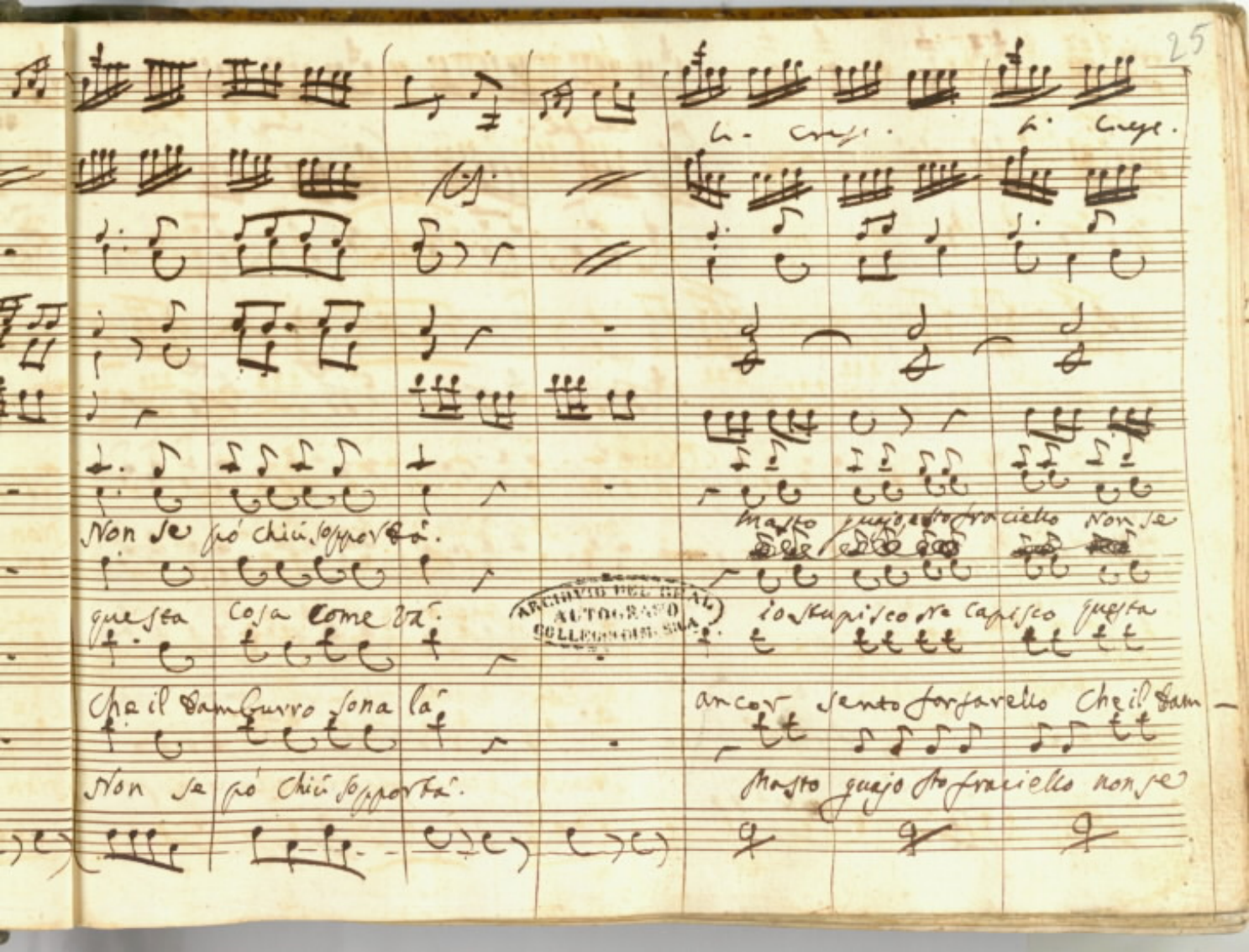
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Io son morto, e vado via; che il tamburro gioja bella già mi entrò nelle budella con quel suo tarappa

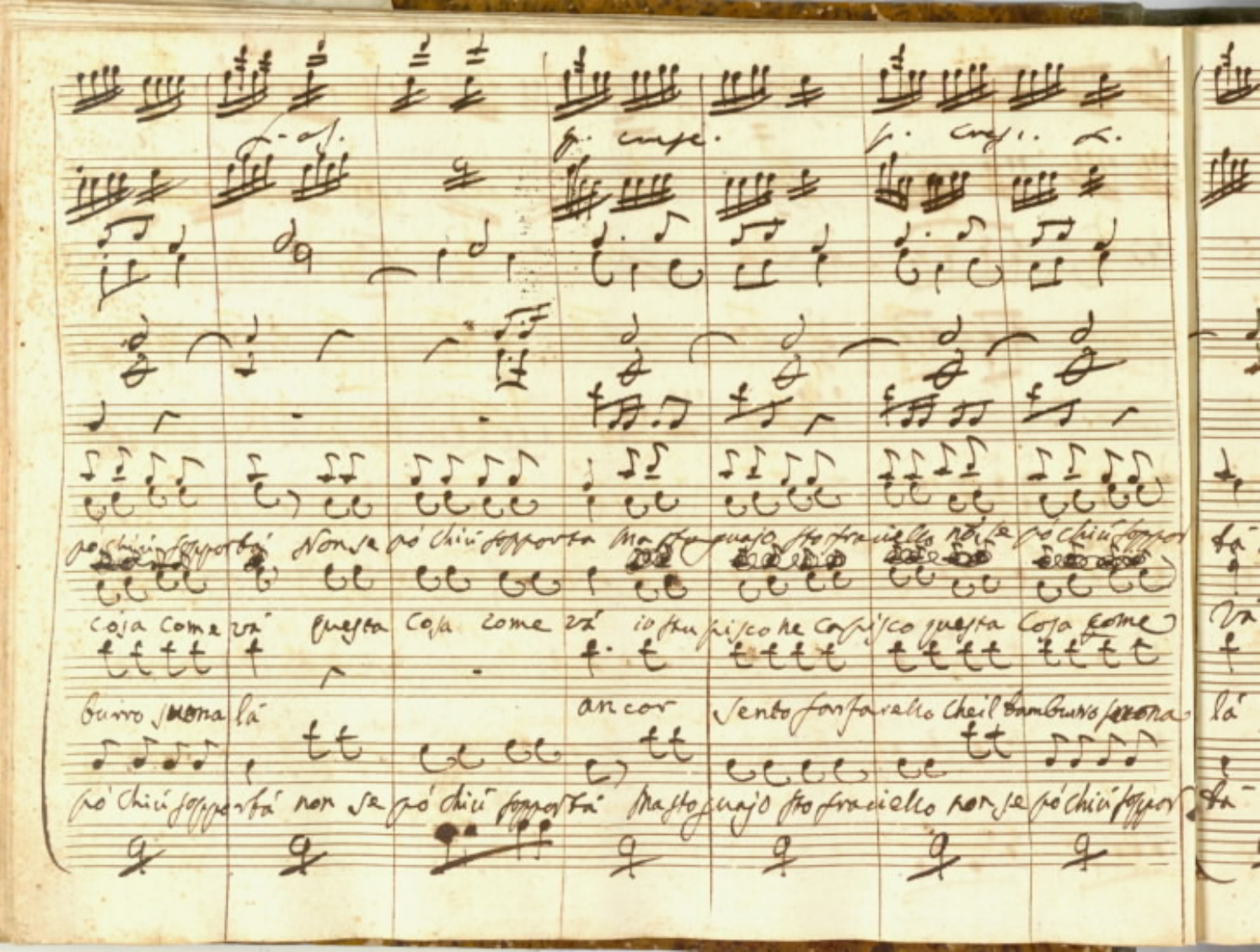




da con quel suo tarappattà.
ma sto guajo...sto fraviello
io stupisco, ne capisco....
an cor sento farfarello
Ma sto guajo sto fraviello



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pò chiù sopportà Non se pò chiù sopporta Ma sto guajo sto fraciello non se pò chiù soppor
cosa come và questa cosa come và io stupisco ne capisco questa cosa come
burro suona là ancor sento farfarello che il bamburro suona
pò chiù sopportà non se pò chiù sopportà Ma sto guajo sto fraciello non se pò chiù soppor

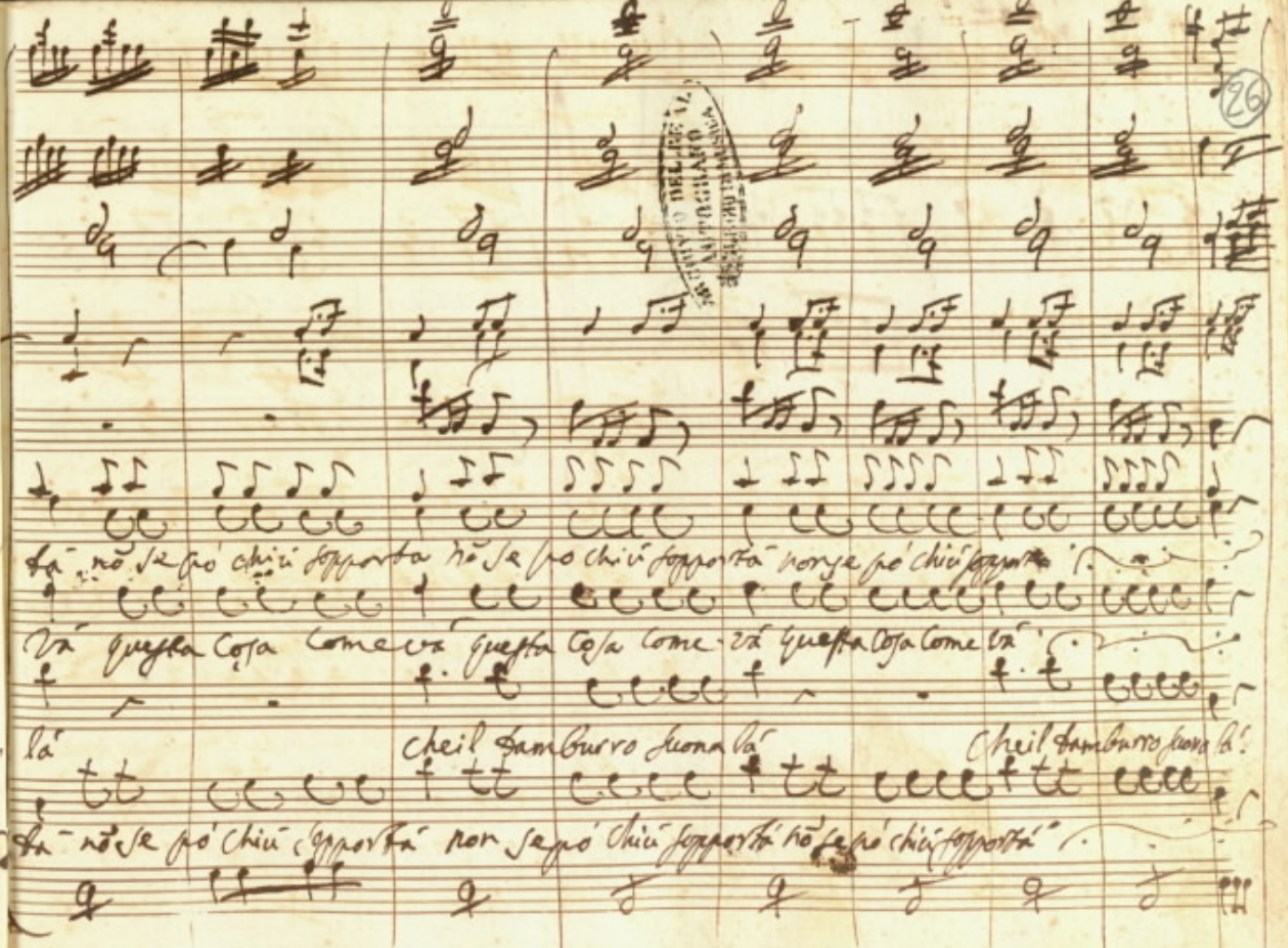
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI MUSICA

tá nõ se pó chiú sopportá nõ se pó chiú sopportá non se pó chiú sopportá

vá questa cosa come vá questa cosa come vá questa cosa come vá

lá cheil tamburro suona lá cheil tamburro suona lá

tá nõ se pó chiú sopportá non se pó chiú sopportá nõ se pó chiú sopportá



Atto Primo

Scena I. d. Polisena d. Riccardo d. Violante, [illegible] d'Anella d. Matteo d. Ta

Tad.

or io, Signora me ne uado al Nauolo, che nõ intendo affatto morir per

d. Vio. d. Tad.

mano di un tamburo ossesso. La riuerisco... come? e uolete lasciarmi? tanto

bello. io son primogenito di razza, e deuo far la razza di persona, se la

d. Mat.

fo dopo morto, chi cresce i figli mici, Bouo d'antono? La riuerisco... addò uuo

d. Tad

ghi? si pazzo signorzio d. matteo, non mi tenete, che fo sfrattarui un occhio.

d. Mat

nipotino Taddeo, olà rispetto. ma si loschiando è troppo.

d. Pol.

[redacted]

Dia.

[redacted]

d. Viol.

io mo sconocchio, ma al fin per un tamburo tanto fracasso... or io, so vell

d. Pol.

mia, te parlo commettenno se uede che ma riteto che morette à la guerra, te per-

d. Viol.

zequeta, e te uò castica coll'ombra soia ma qual male io gli feci? a senso

d. Pol.

mio

che

uanno

Pol.

e c

nche

D. Viol.

mio creggio, pecche tu faie le guattarelle colo marchese Salopetto. io saccio. ma col ma

D. Pol.

chese... io saccio, che dinto a chesta casa no se senteua manco no moschillo,

D. Viol.

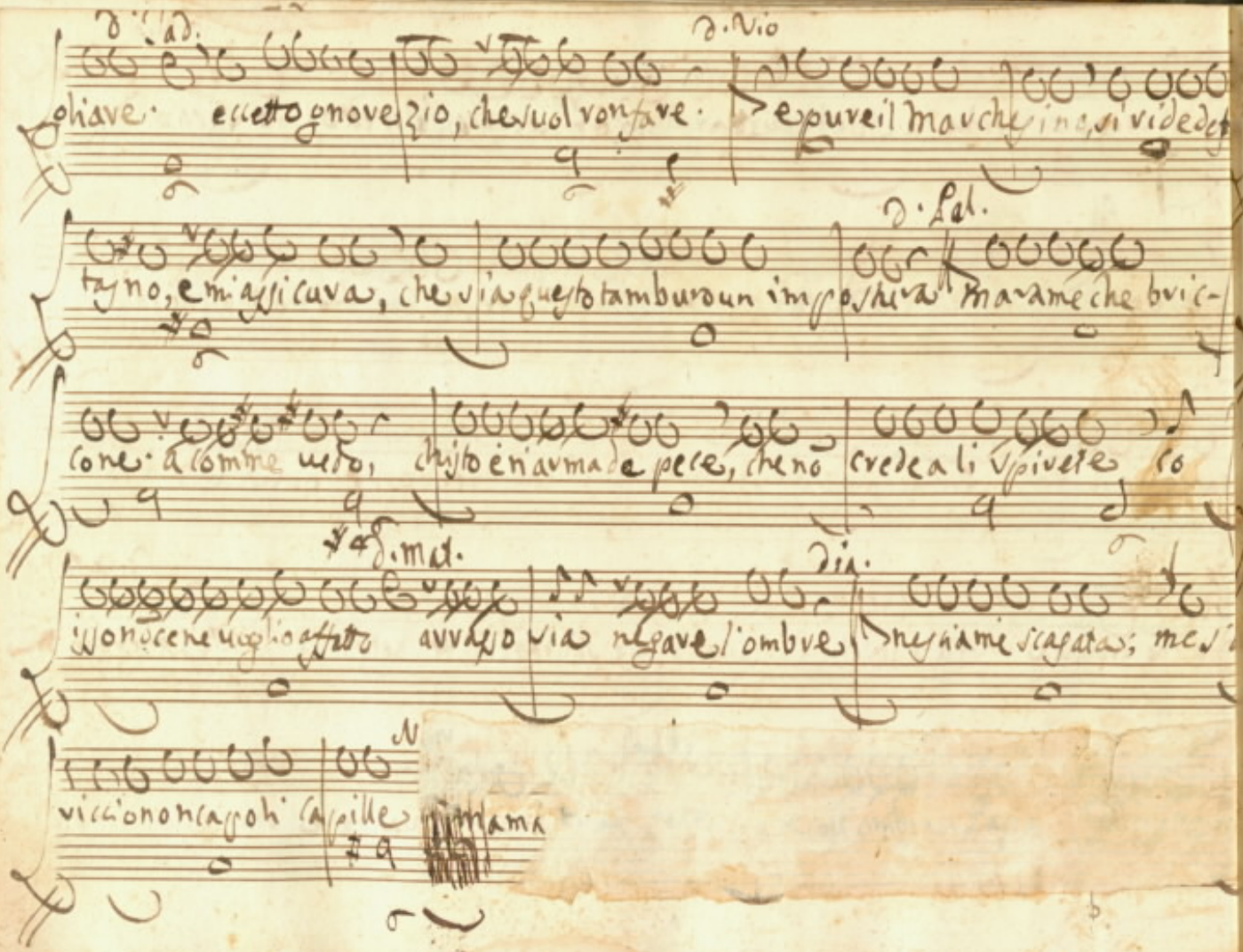
uannonce prattecaua Riccardo mio Nipote, e mo... comprendo. ecco Riccardo in campo

Pol.

D. Met.

e che buscia? nfi a tanto che ci a mas feuo, se sentette no tecchete cca dinto? onerno me

nche quando costi Taddeo de capito la notte ne meno si sentiua perle stanze una sino arra-



d. Lad. d. Vio

gliare. eccetto gnorezio, che suol ron fare. e pure il Marchesino, si vide de

d. Pal.

tasno, e mi assicura, che sia questo tamburo un impostura. Ma rame che bric-

cone. a comme uedo, chisto è n'arma de pece, che nõ crede a li spirete co

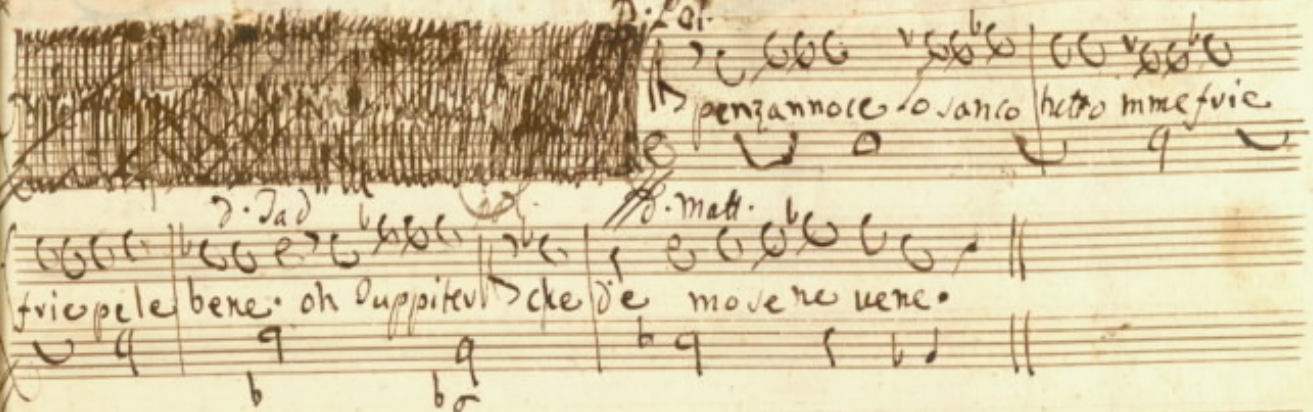
d. Mat. Dia.

isso nõ ce ne uoglio affatto arrasso via negare l'ombre. nesciame scagata; me s'

N

riccio non capoli capille mama

D. Pol.



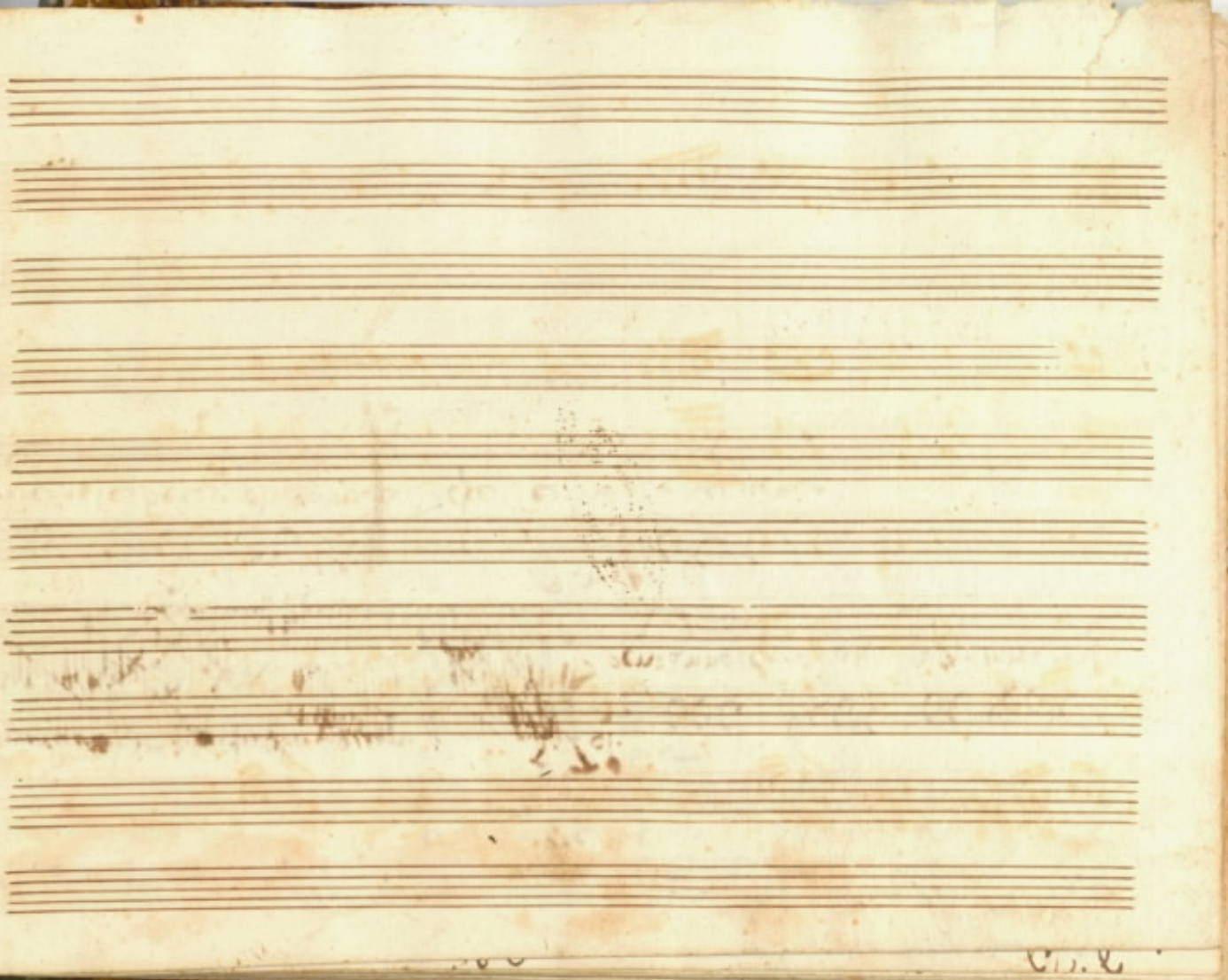
penzannoce lo sanco hetto mme frie

D. Tad

D. Matt.

friepele bene. oh Duppiter che de mo se ne uene.

Siegue Marchesino



V.V.

Voé.

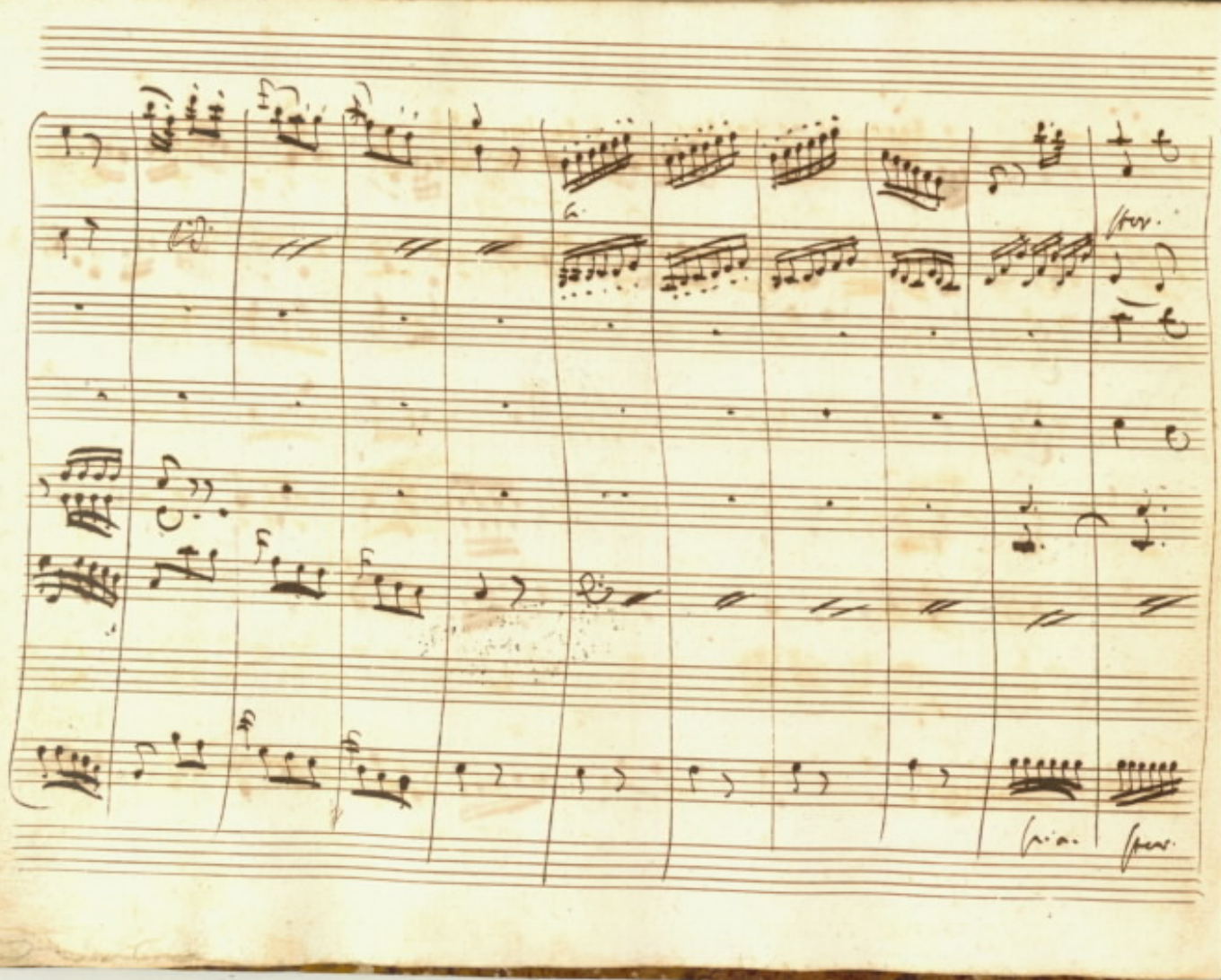
Trombe
Besá.

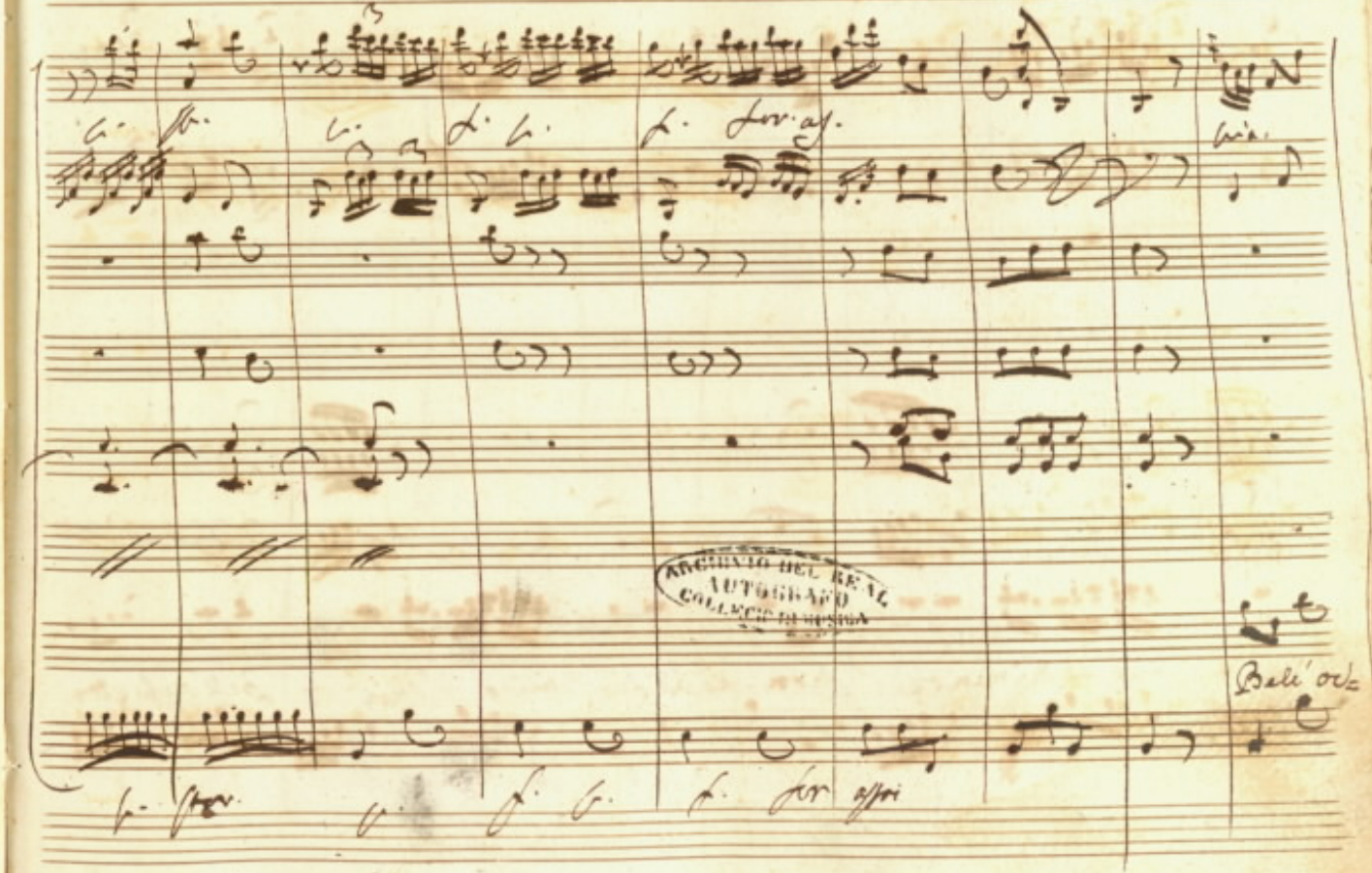
Viola.

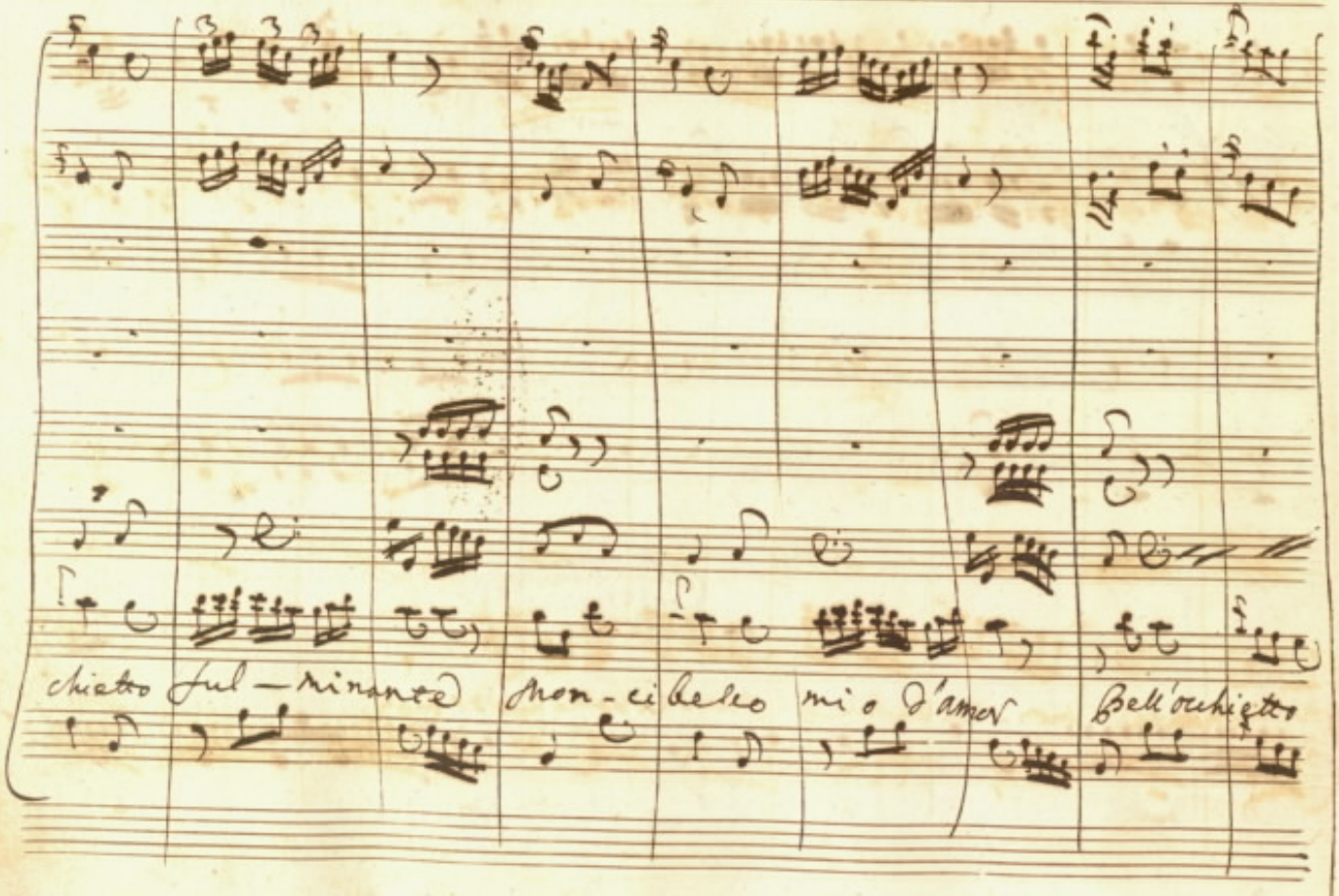
Marchesa

Andante.

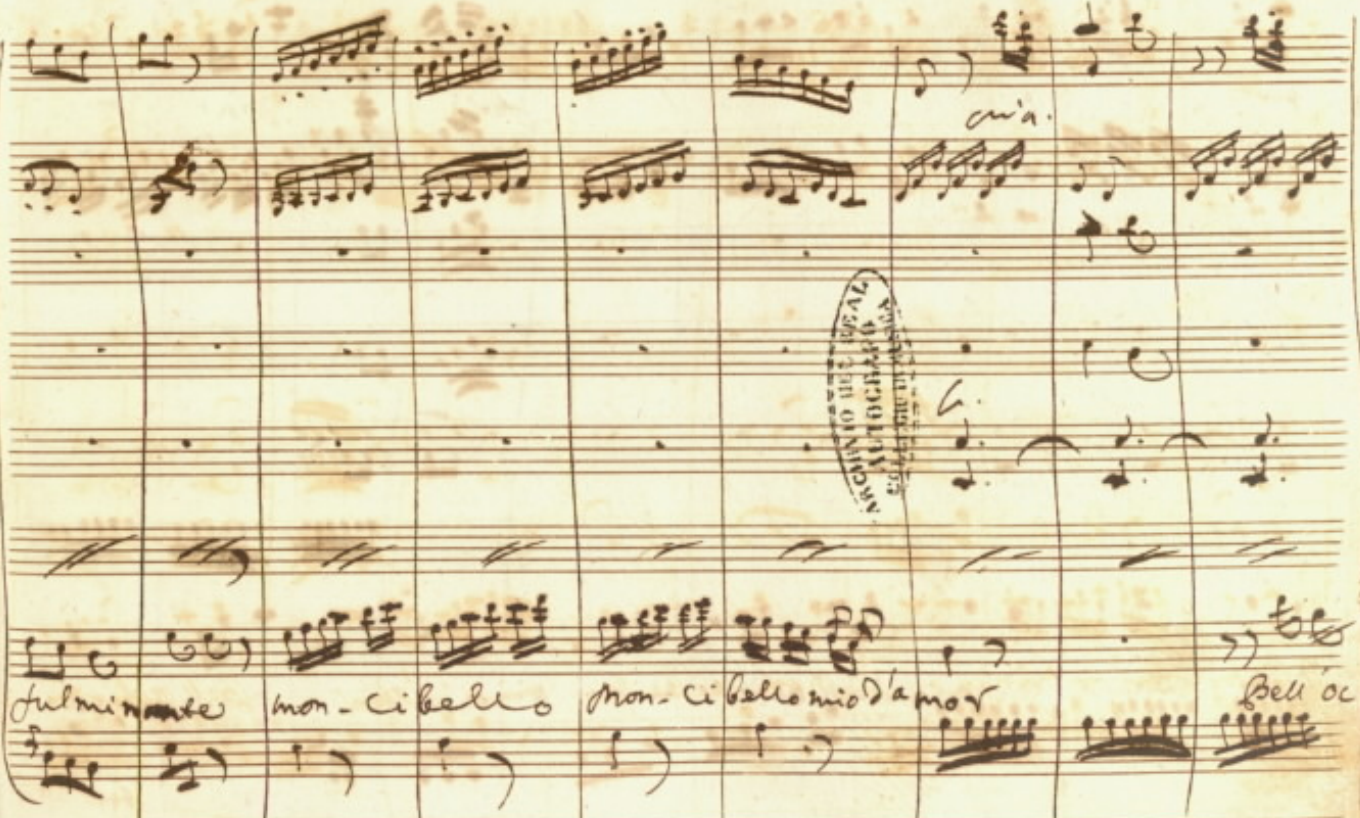
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

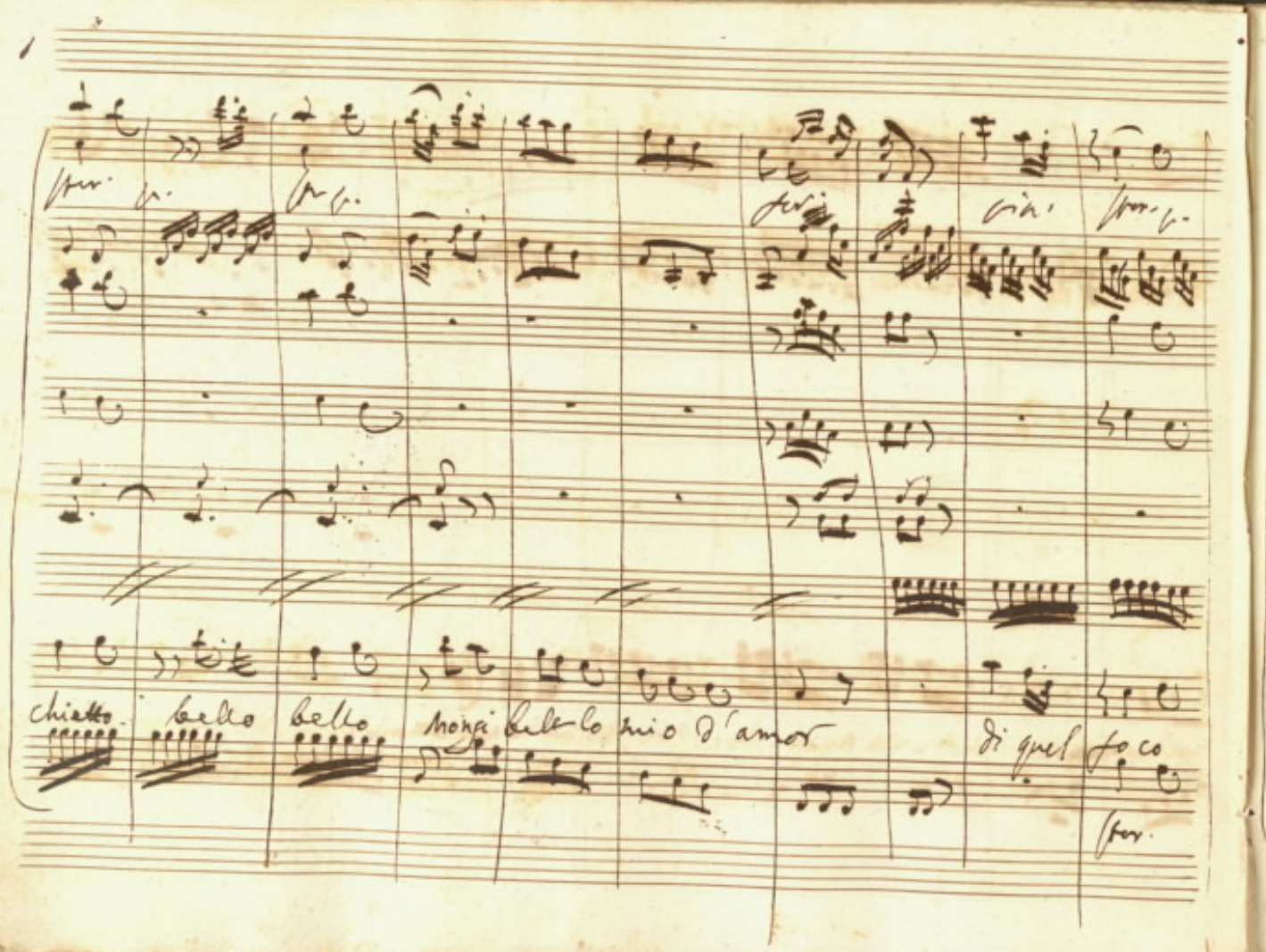



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



chietto sul — minante Mon - ci belco mio d'amor Bell'occhietto


cu'a.
fulminante
mon-ci bello
mon-ci bello mio d'amor
Bell'oc-



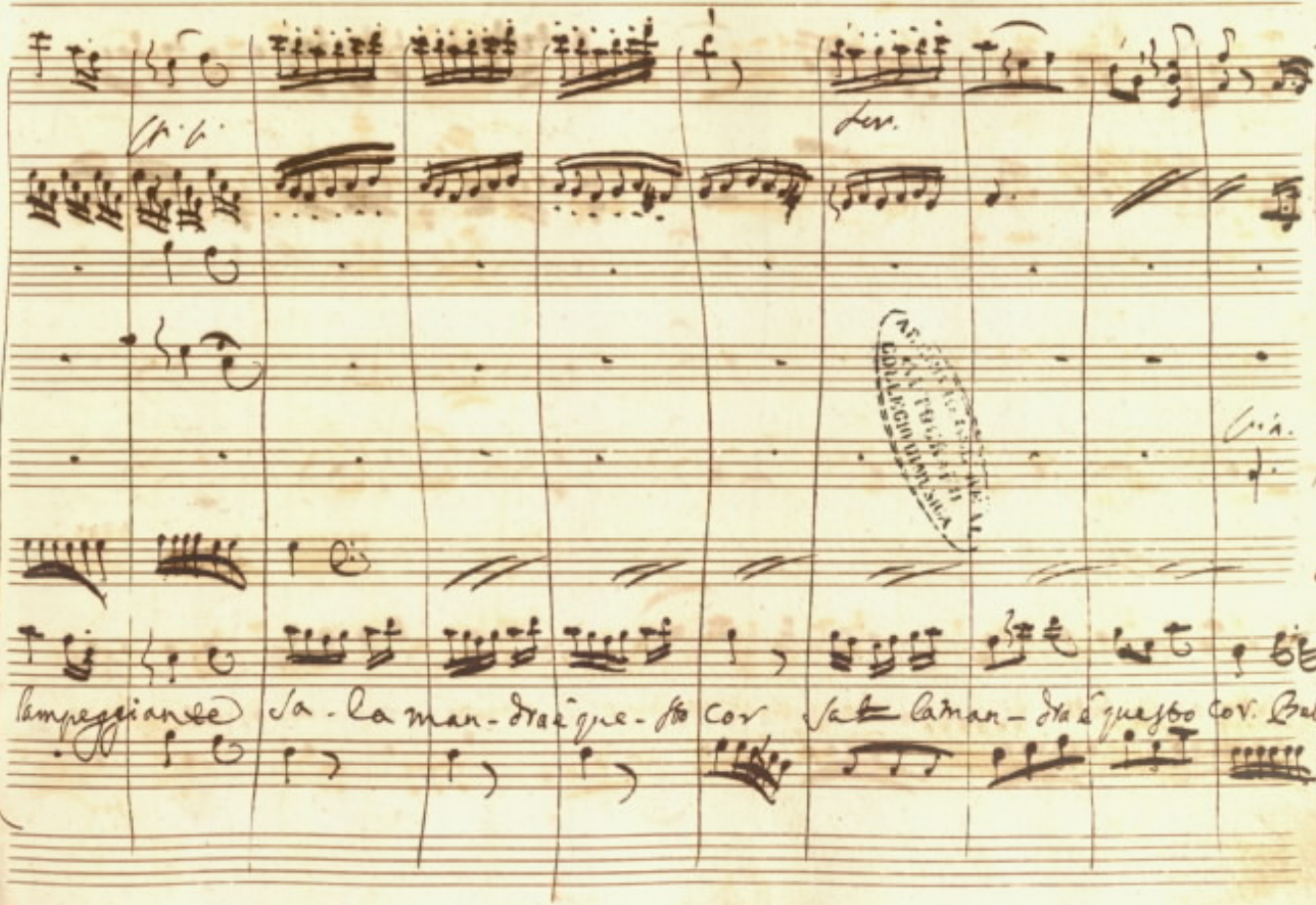
chietto bello bello mongi bel lo mio d'amor di quel foco

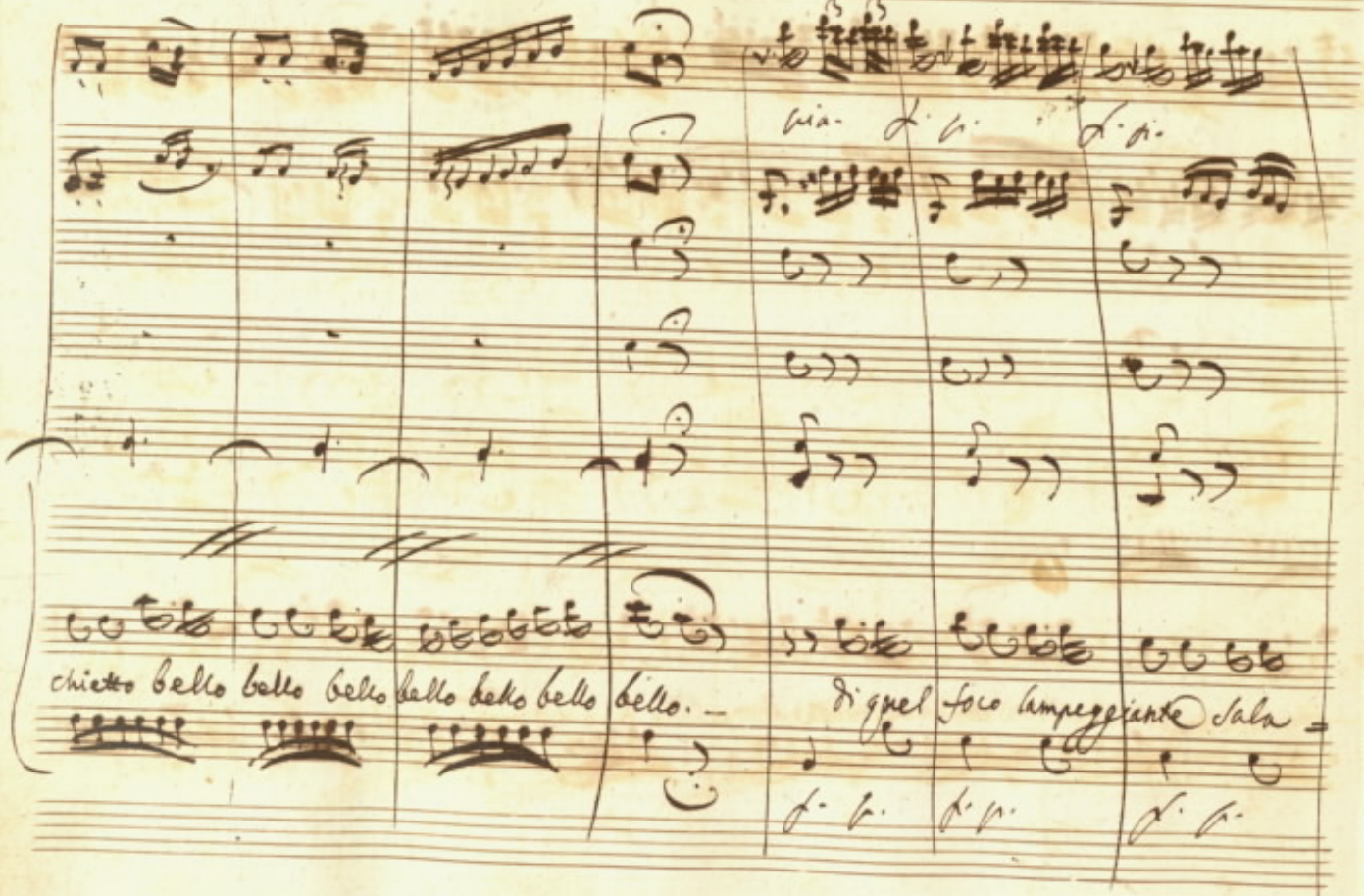
Ser.

Via.

lampeggiante sa - la man - dra è que - sto cor sa la man - dra è questo cor. Belloc -

BIBLIOTECA NAZIONALE DEL PROGRAMMA COLLEGIO DI MUSICA

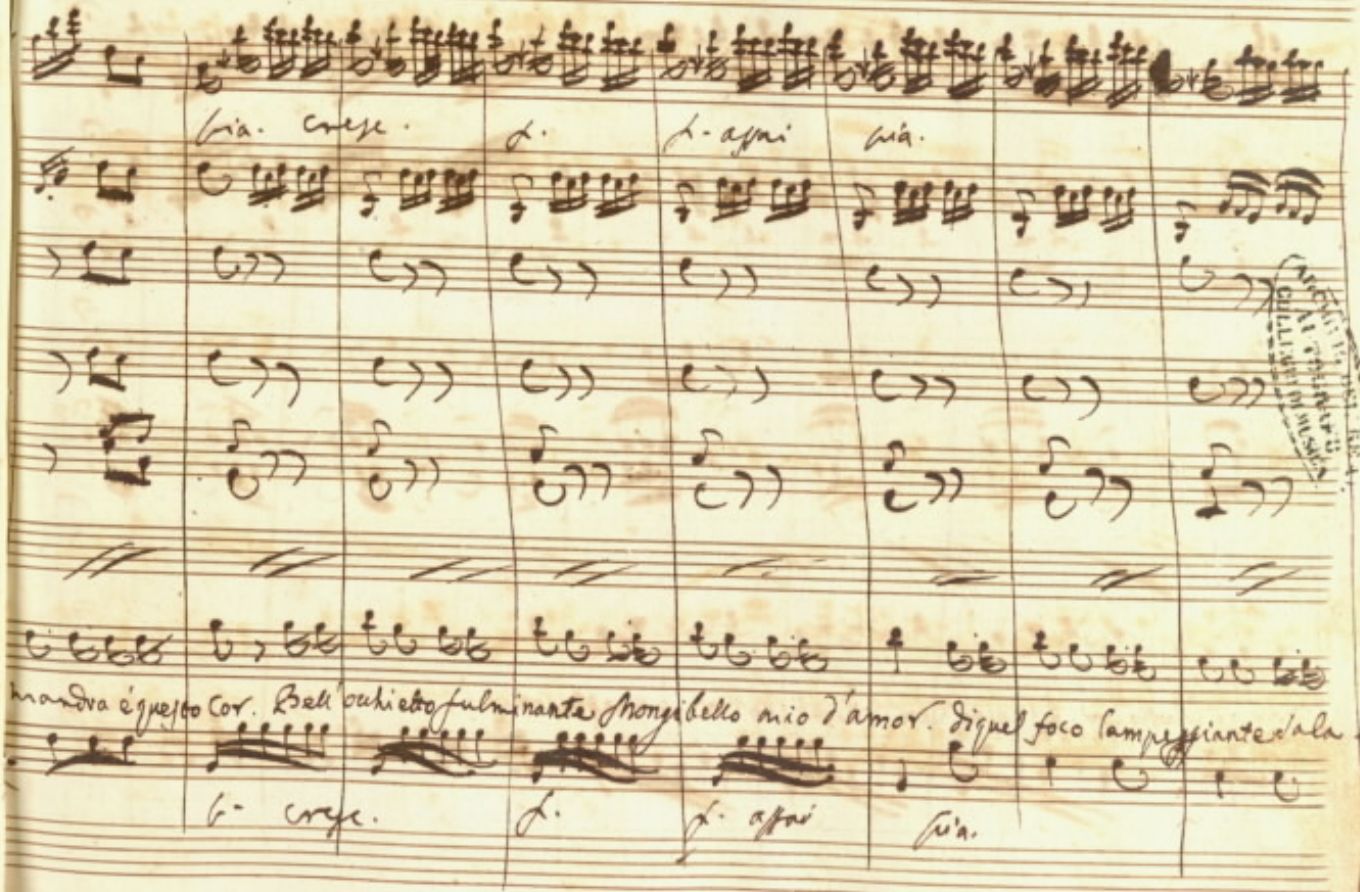


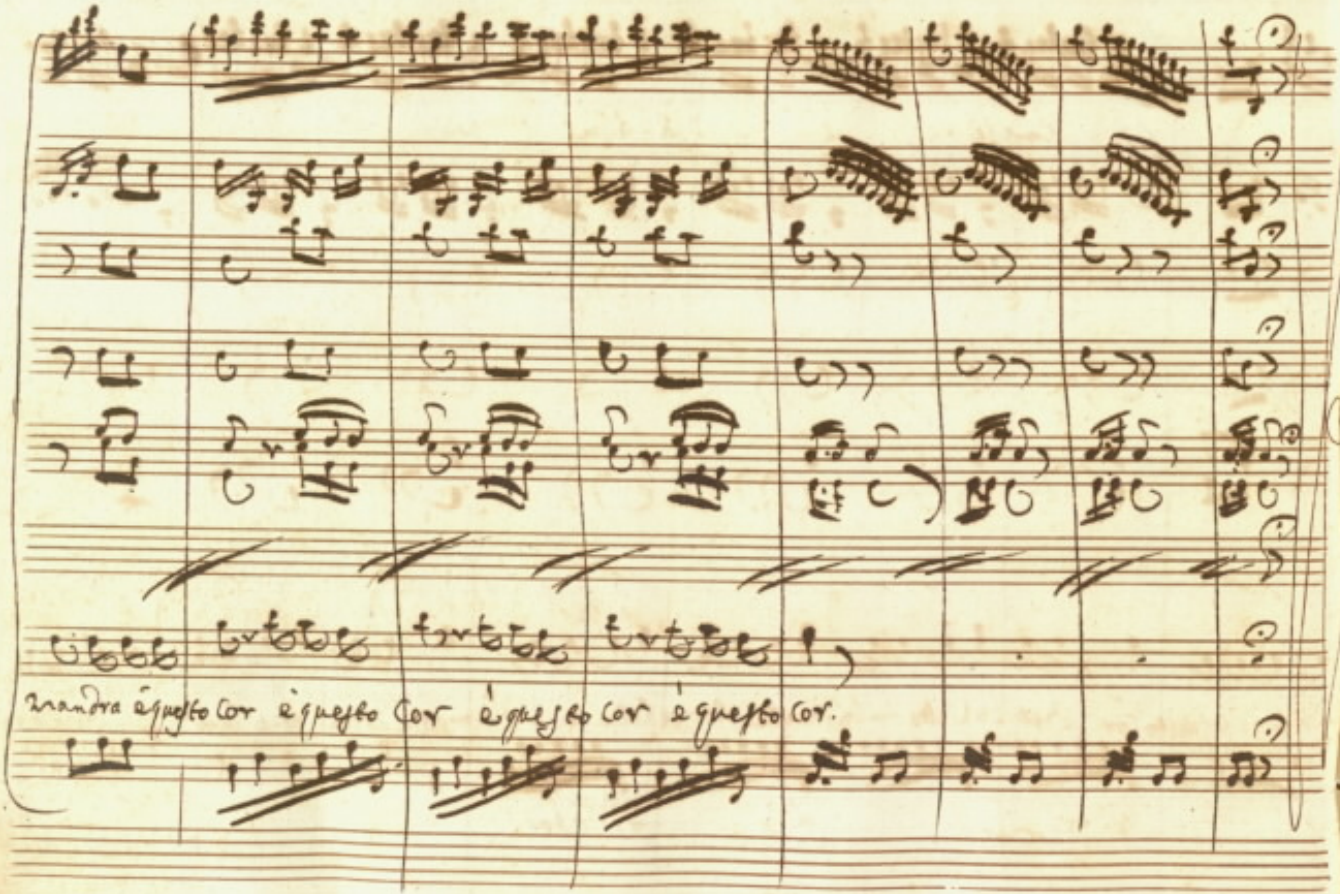

chietto bello bello bello bello bello bello bello.
di quel foco lampeggiante sala

pia. cresc. f. f. assai pia.

mandra è questo Cor. Bell'occhietto fulminante Mongibello mio d'amor. di quel foco lampeggiante sala

f. cresc. f. f. assai pia.




mandra questo cor questo cor questo cor questo cor.

d. Tad. d. Mat

Scena II

archesino e d.

Signor zio d. matteo potresimo allumma re la torcetta | no an-

mar

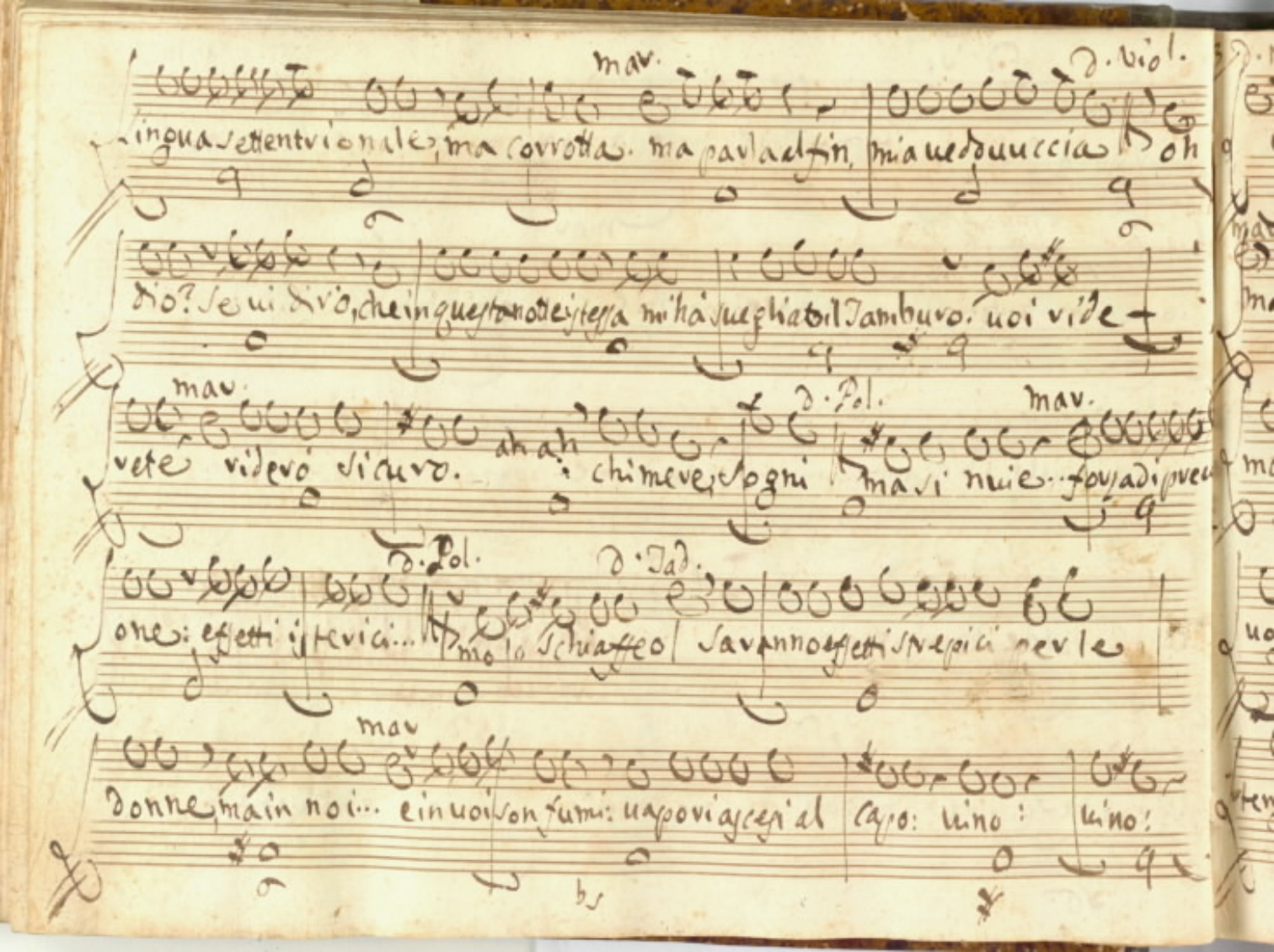
cora, ma intanto te può i preparar nolo fucile. | cos'è madama mia qui no vi

parla? qual turbine improuviso impallidi le porporine rose del tuo leggiadro

viso? talche al barbaro oltraggione piange [redacted]

d. Mat d. Tad.

prile, e ne sospira maggio? de che lengua le parla? e no sentite



mar. d. viol.

lingua settentrionale, ma corrotta. ma parla al fin, mia uedduuccia oh

dio? se ui dirò, che in questa notte istessa mi hà sueglia to il Tamburo. uoi ride-

mar. d. Pol. mar.

rete riderò sicuro. ah ah chimere, sogni ma si nuie.. forza di preu

d. Pol. d. Tad.

one: effetti isterici... molo schiaffeo Saranno effetti strepici per le

mar

donne, ma in noi... e in uoi son fumi: uapori ascesi al capo: uino: uino:

bs

D. Mat. D. Pol.

io mo lo sguarro uide sto briccone, comme meuo guastare la menzione.

Mar.

ma perche mai questo animal notturno quandio sogni, nō batte quel suo fatal tamburo e perche

mai quest'ombra guerreggiante nō uien da me? perche? che uenga: uenga la

D. Matteo

uoglio affè di un turco circonciso calpestarla col piè sputarle in uiso: ombra, te

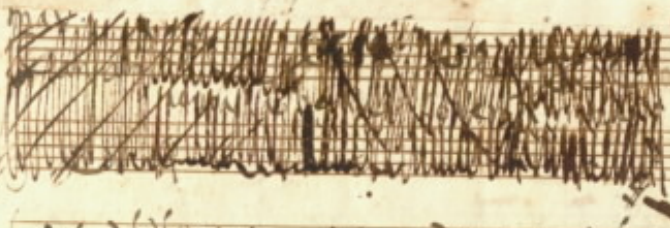
Dia. D. Zad.

tengo pena pettolella, si te ne staie sentite, che ghiastemme? be-

mar.

stemia come un toro saracino, e uuiua in uerità parla Pasquino.

mar.



or uia, or uia battiamo un pò sol

sodo, ue do uuccia, sai, che stò di male u more, e uoglio diuertirmi a far l'amore?

R. Pol.

Dui che faccia de cuorno: ma mio spezzo

R. Viol.

uoi dunque amate per diuertimento si cara

mar.

dia. D. Vid.

io sempre amai il piacere d'amor, nō il tormento. pigliatene stò poco e pur mi

D. Mat. D. Pol.

piace quell'aria di franchezza. Tadd. Tetta il fucile e appiccia ne: pecche nō scennimō a lo ciar

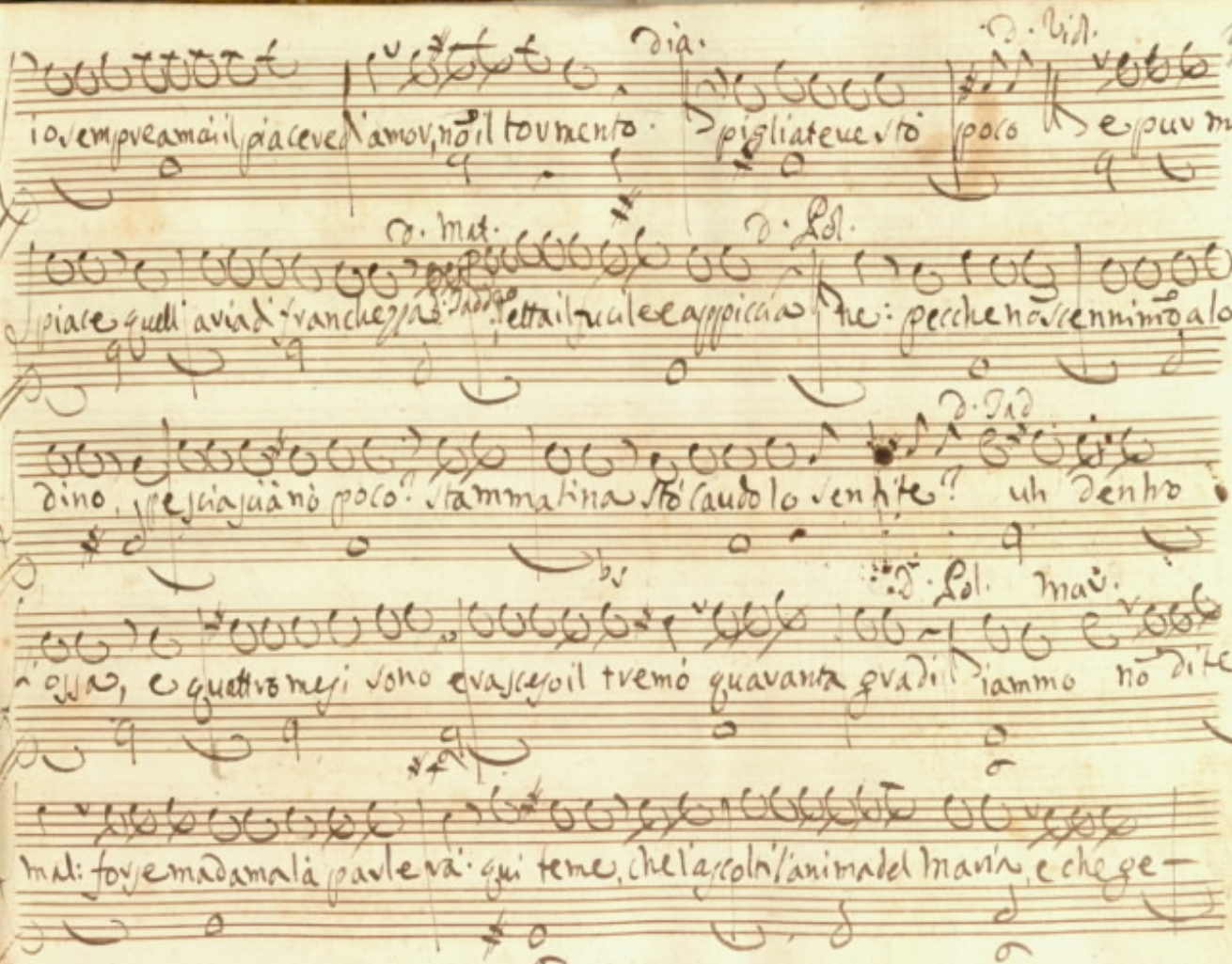
D. Tad

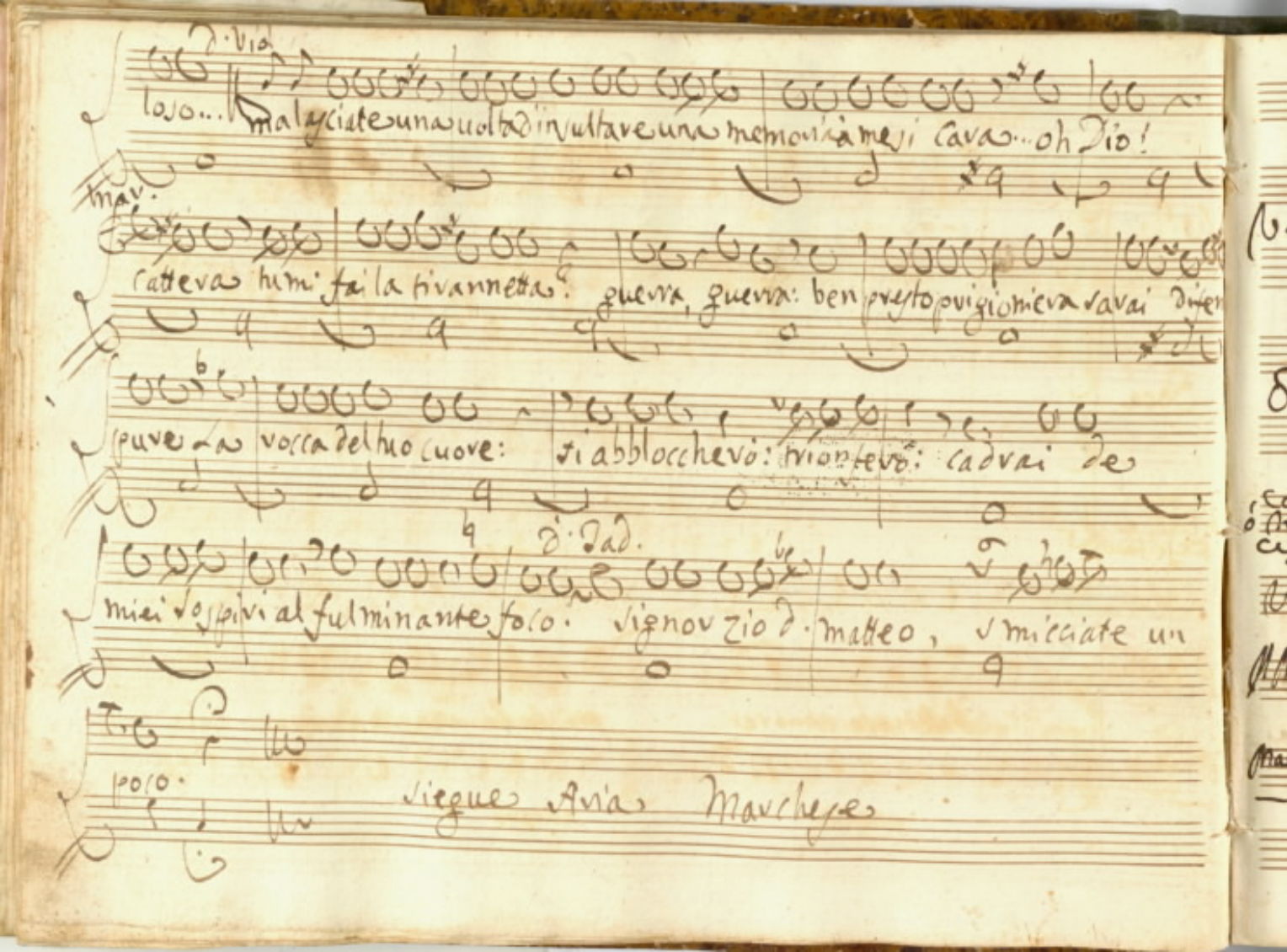
dino, pescia sciā nō poco? stammatina stò caudo lo sentite? uh dentro

D. Pol. Mar.

l'ossa, e quattro mesi sono e vasceso il tremò quaranta gradi iammo nō dite

mal: forse madama la parlerà: qui teme, che l'ascolti l'anima del Maria, e che ge-





d. Vio

loso... malasciate una uolta d'insultare una memoria a me si cara... oh Dio!

Mar.

cattera tu mi fai la tirannetta? guerra, guerra: ben presto prigioniera sarai difen

pure la rocca del tuo cuore: si abbloccherò: trionferò: cadrai de

d. Tad.

miei sospiri al fulminante foco. signor zio d. matteo, smicciate un

poco.

siegue Aria Marchese

Maestoso

allegro

V.V.

via.

cresc.

Oboe.

cresc.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Corni ó Trofe Cesolfaut.

cresc.

Viola.

Il Marchese

Dun bellicoso amore già la ba – taglia è accesa:

Maestoso

allegro cresc.

Maestoso

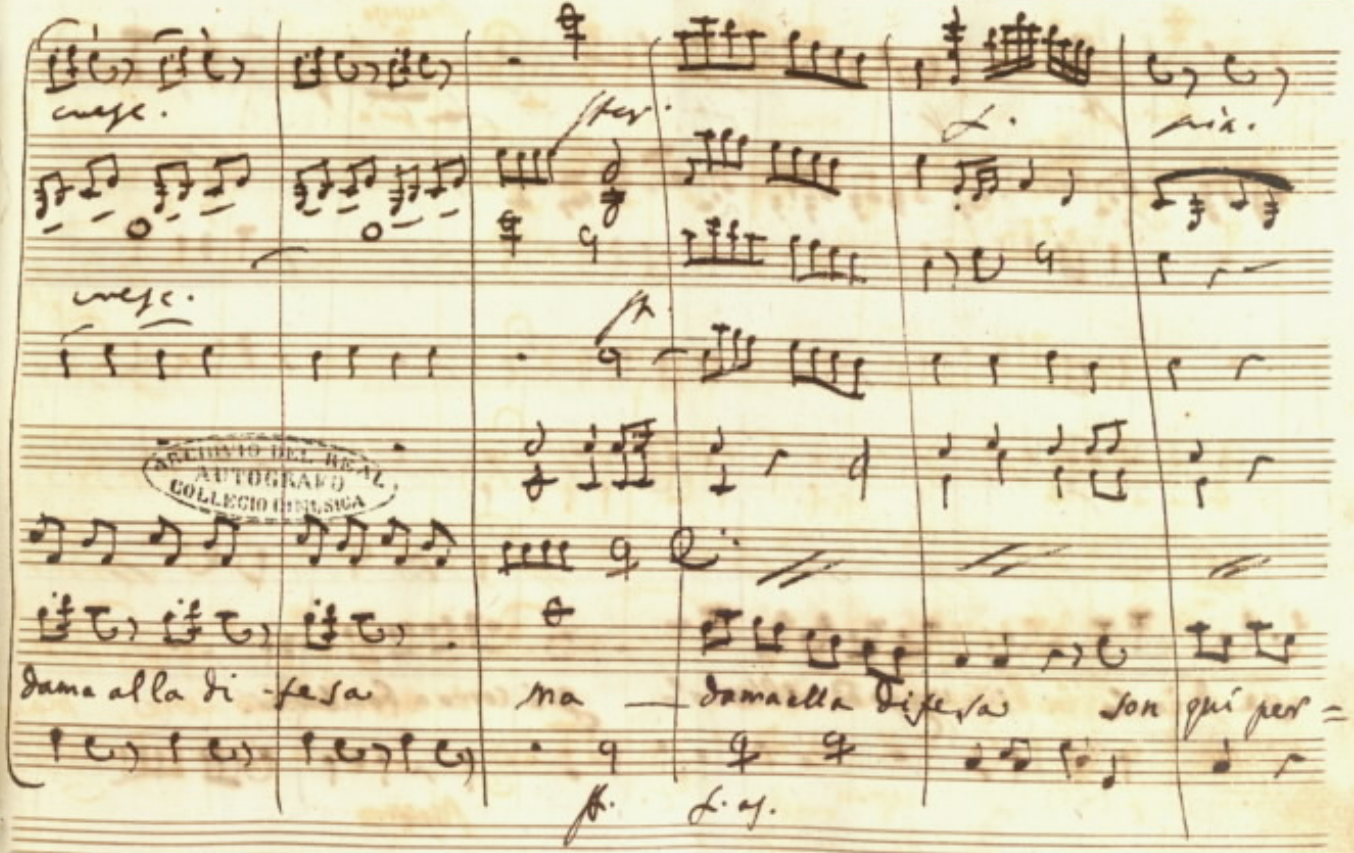
Stur. as.

pia.

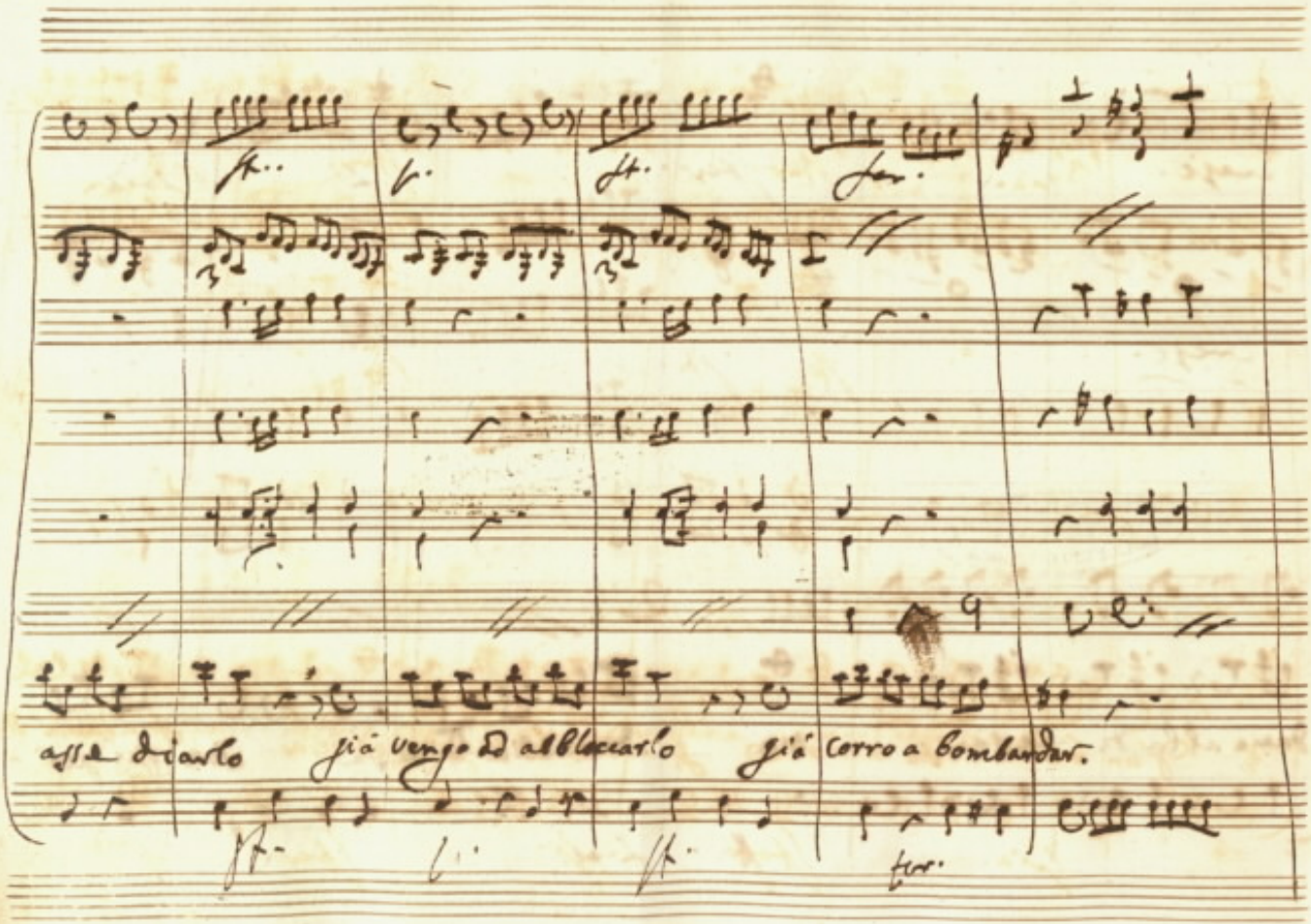
già la battaglia è accesa: Accorri del tuo core, ma=

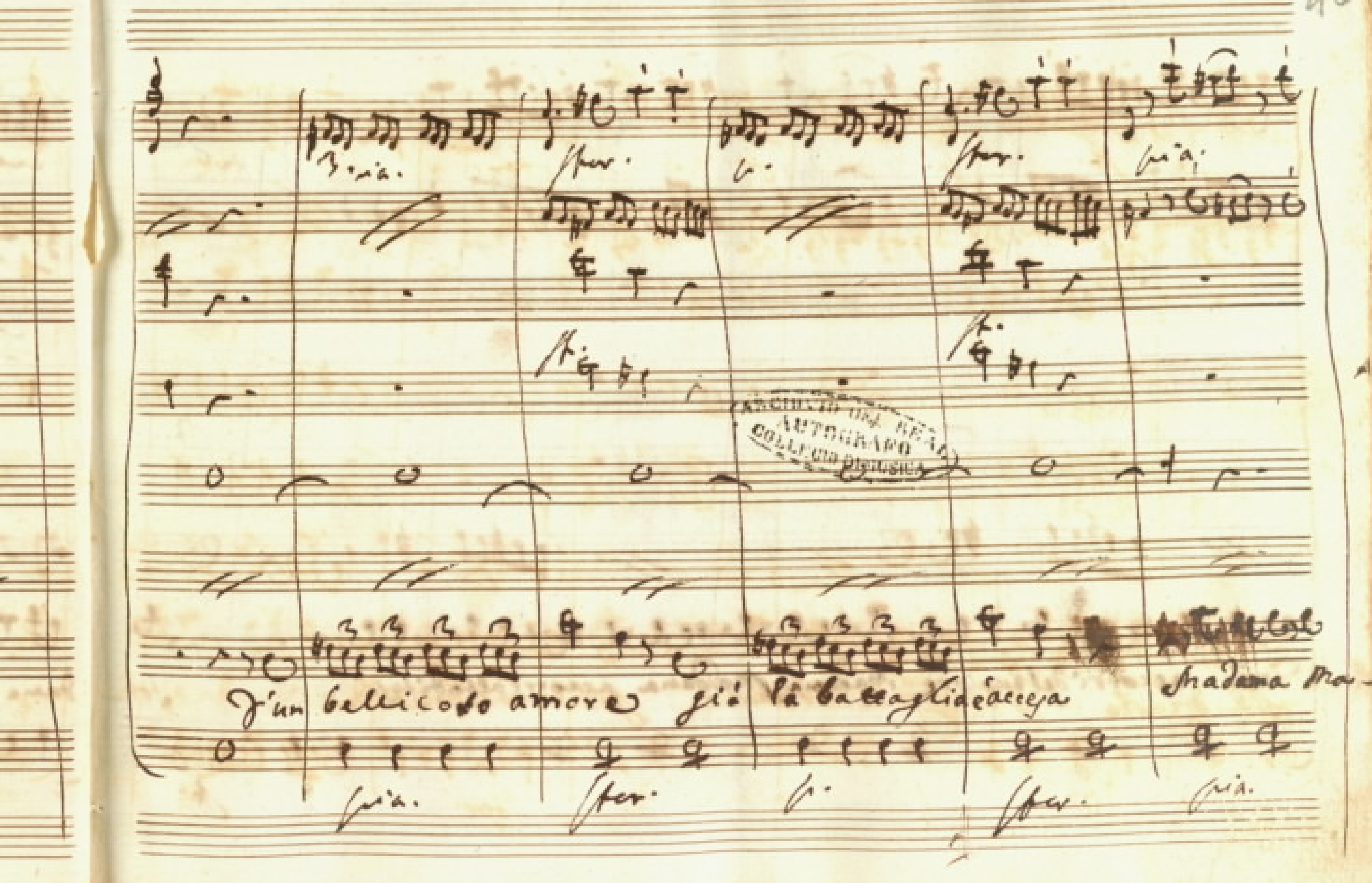
St.

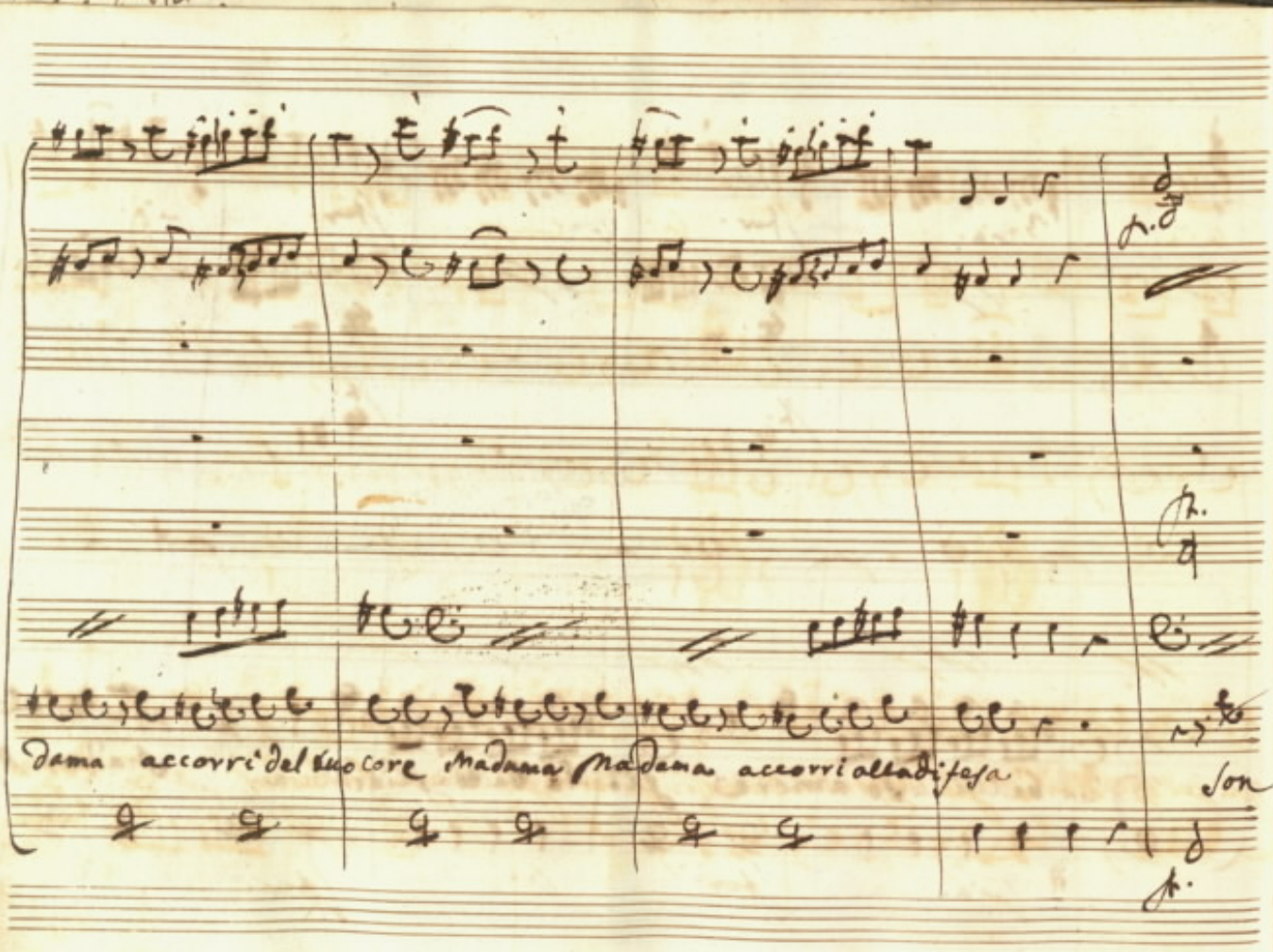
Maestoso

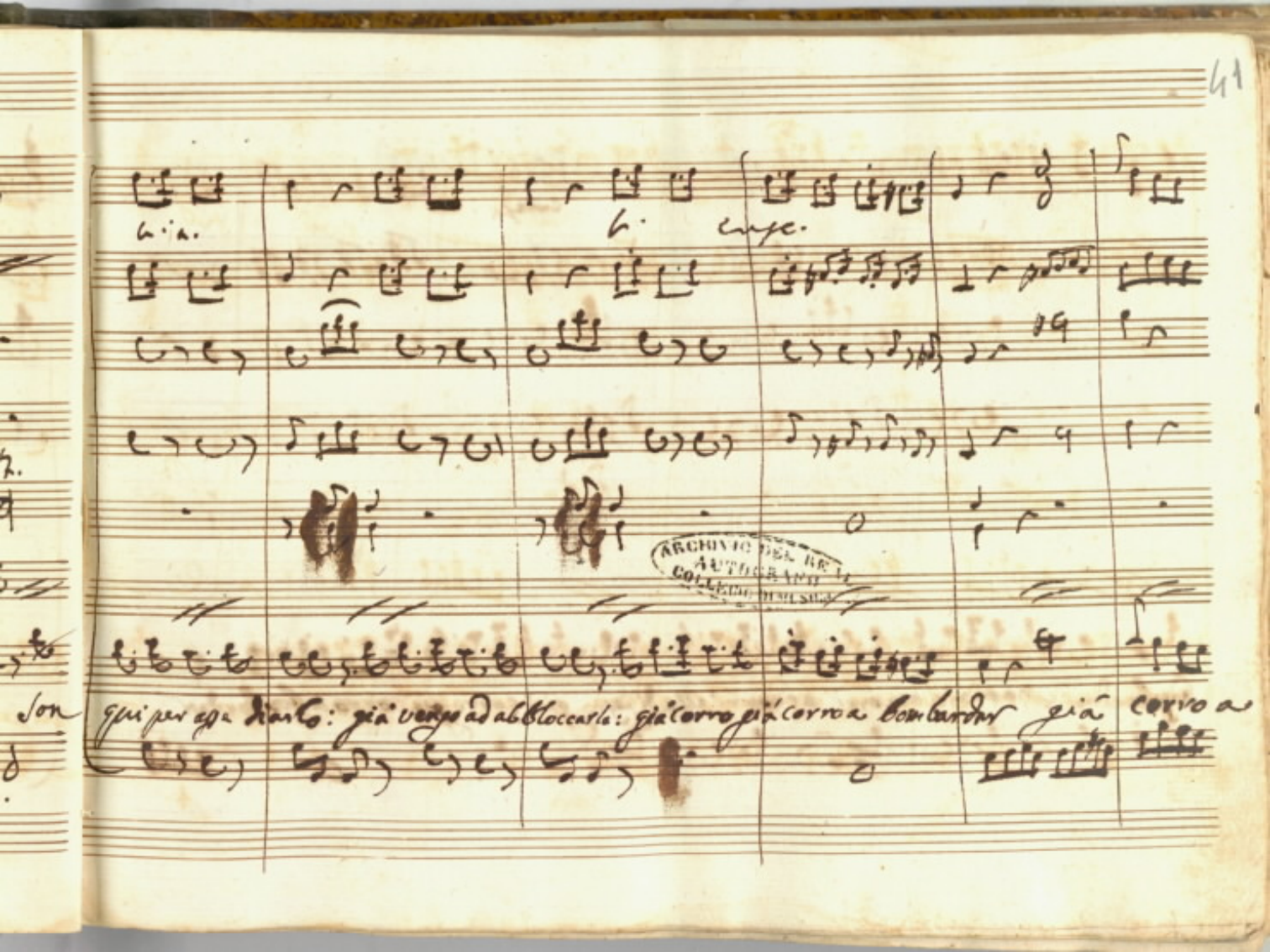


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO MUSICA


assa d'darlo
già vengo d'abbracciarlo
già corro a bombardar.


d'un bellicoso amore già la battaglia accesa
Madama Ma-
AUTOGRAFO

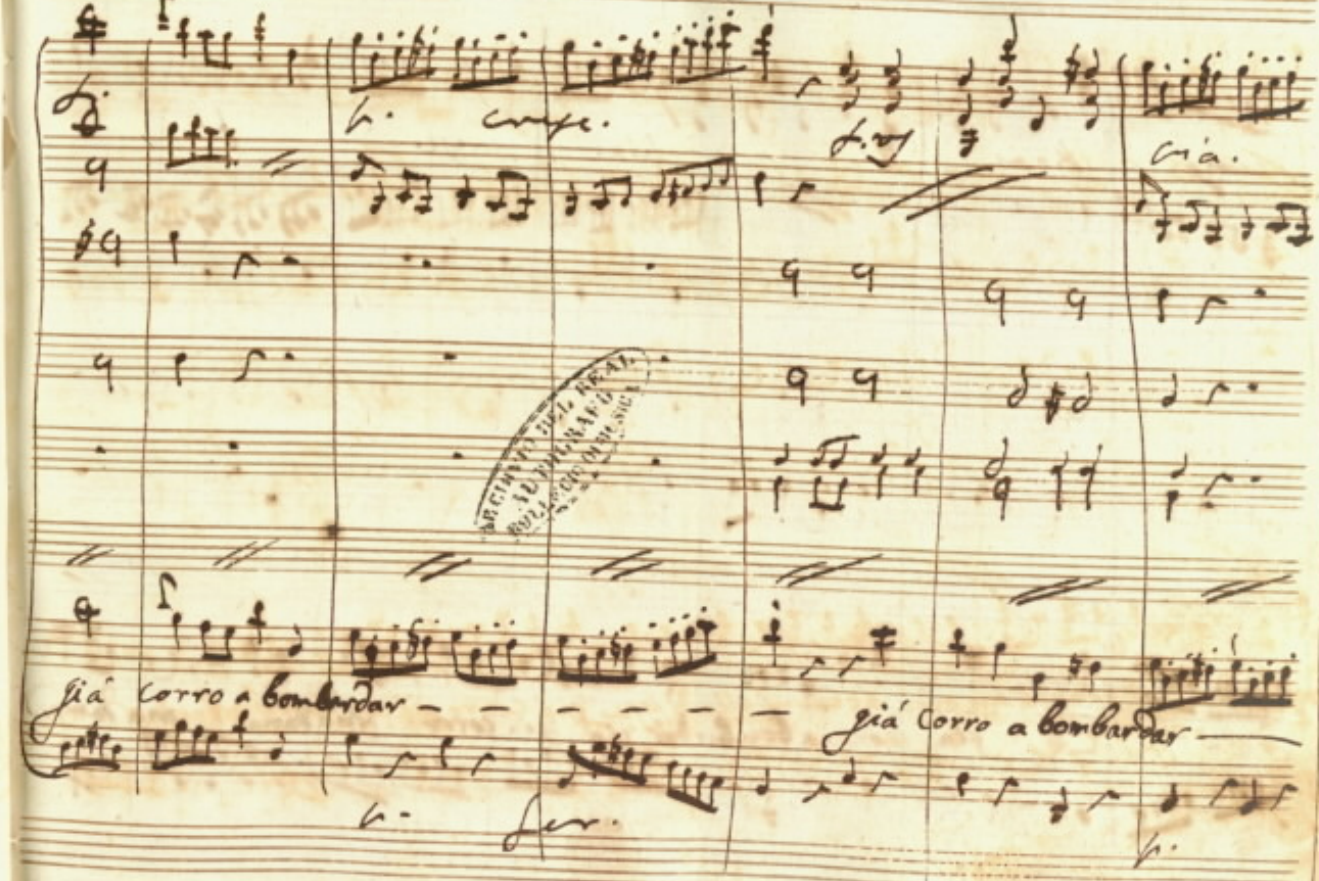

dama accorri del tuo core Madama Madama accorri alla difesa

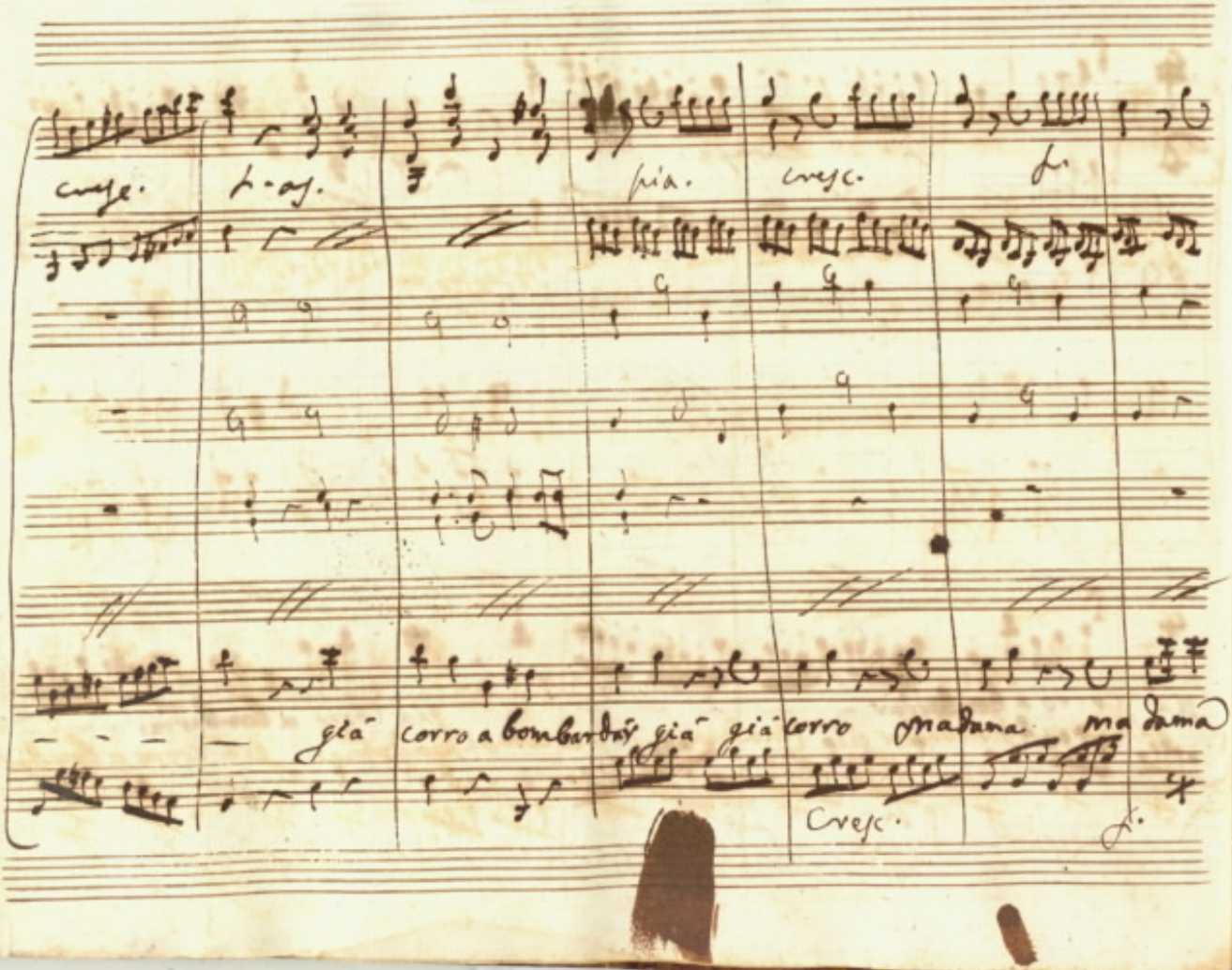


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

son qui per appa diarlo: già vengo ad abbloccarla: già corro già corro a bombardar già corro a

Bombardar Madama accorri accorri alla difesa già corro già corro a bombardar


Já.
já corro a bombardar
já corro a bombardar



cresc. f-as. pia. cresc. f.

già corro a bombardar già già corro madama madama

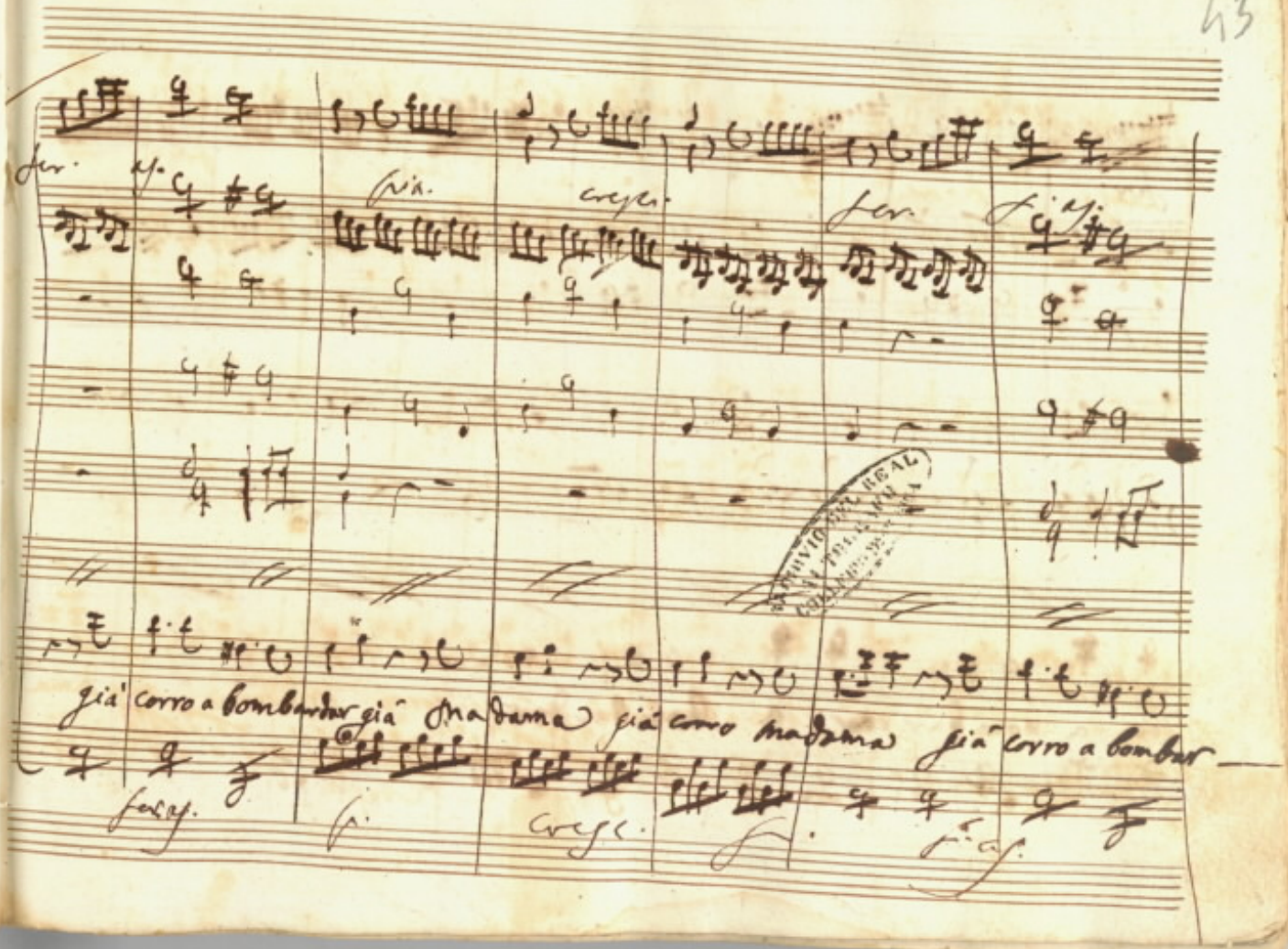
Cresc. f.

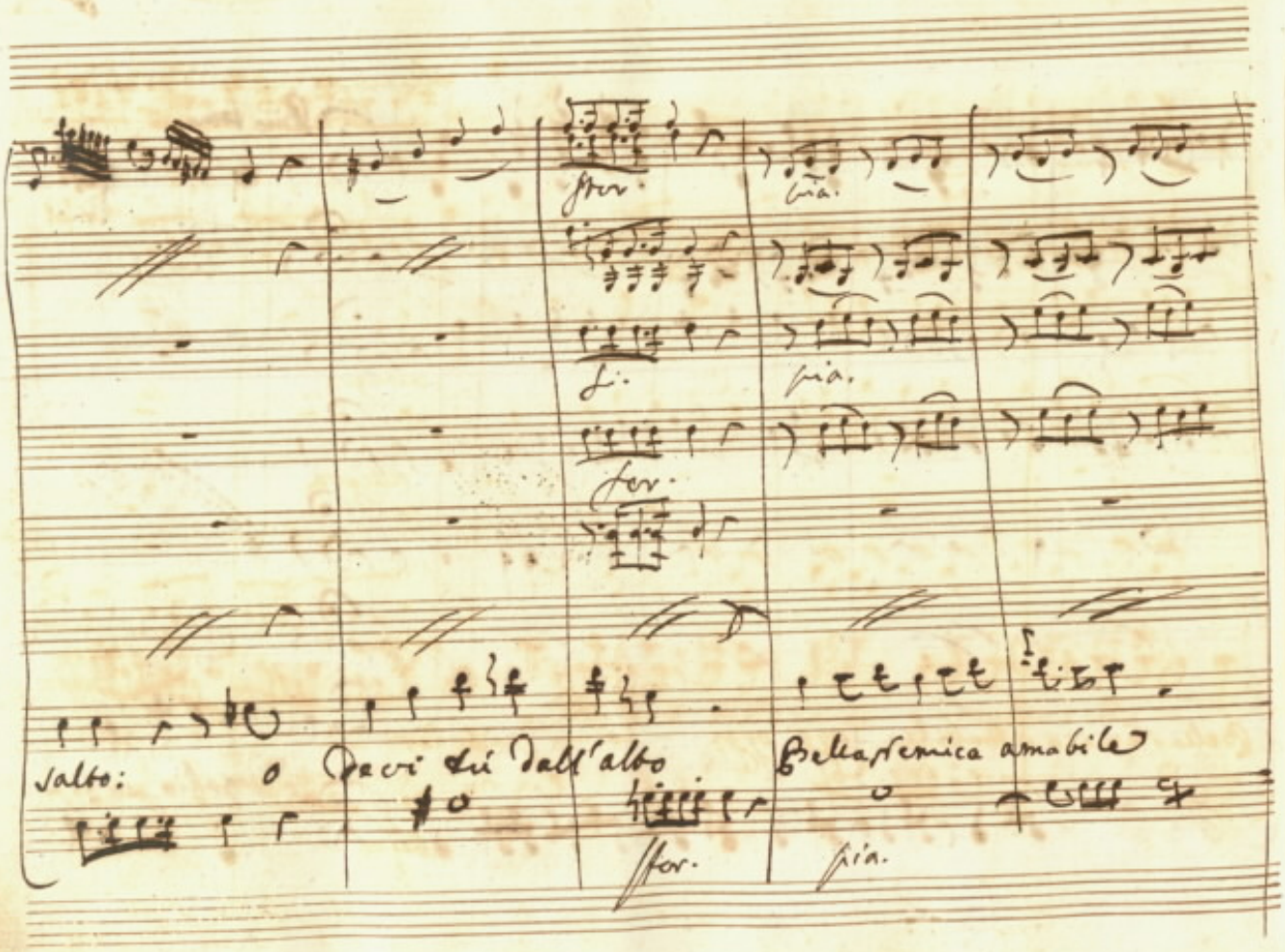
fer. as. fia. cresc. fer. fia. as.

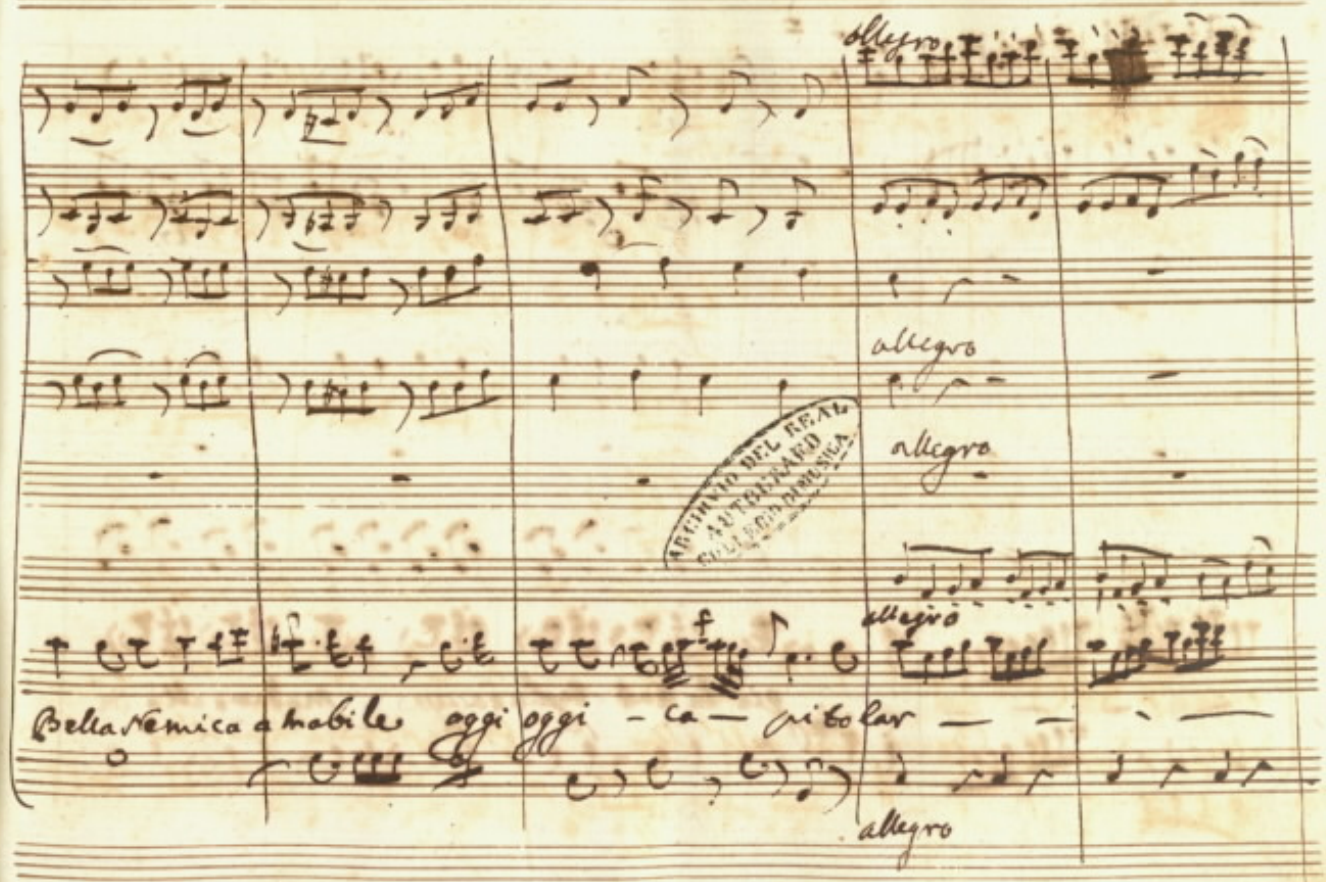
già corro a bombardar già madama già corro madama già corro a bombar

fer. as. fi. cresc. fi. fia. as.

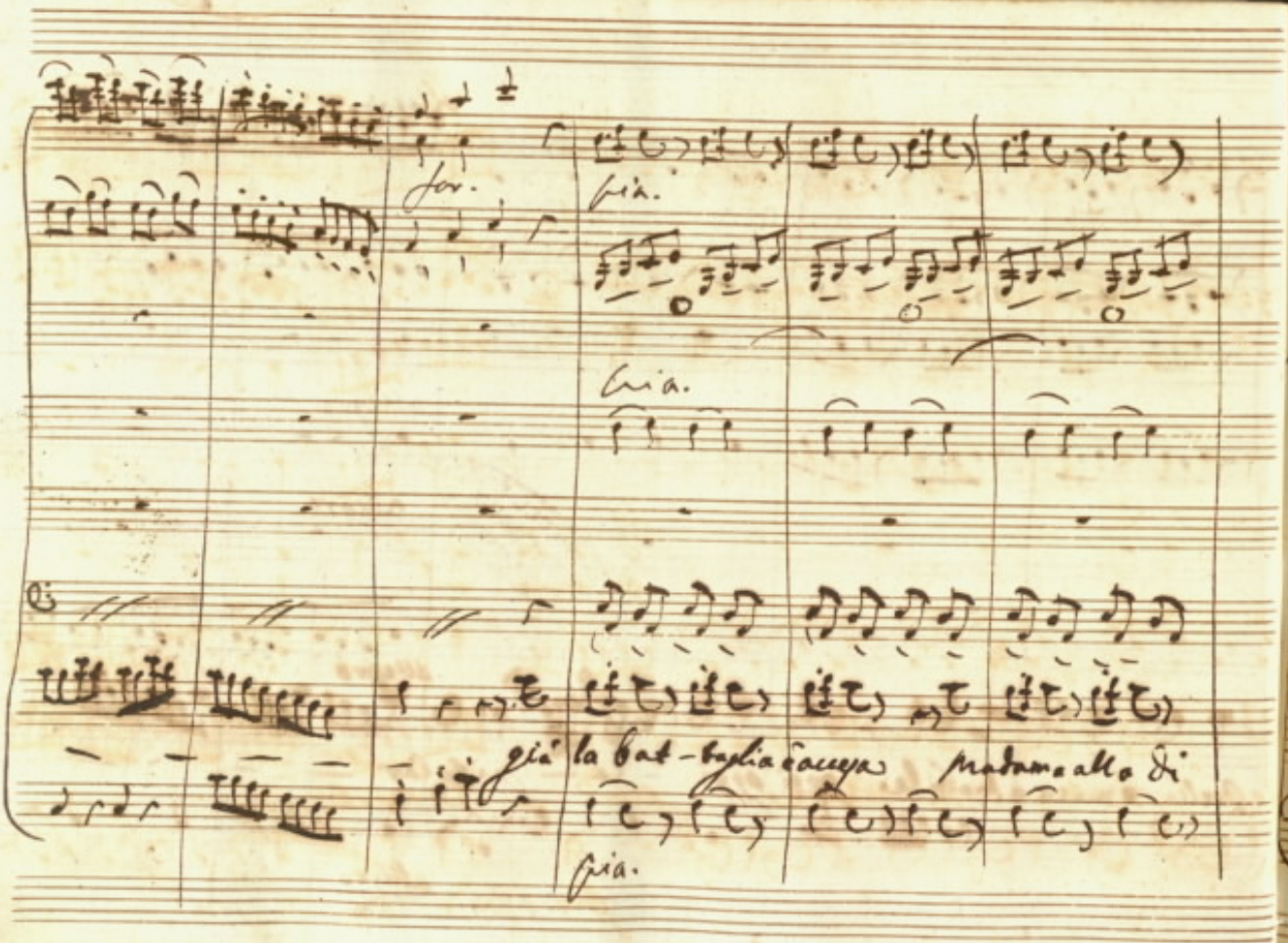
ARCHIVIO DEL REAL ALTO CONSERVATORIO




for.
pia.
f.
pia.
for.
salto: o Deci tu dall'alto
Bella Nemica amabile
for.
pia.



ARCHIVO DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA



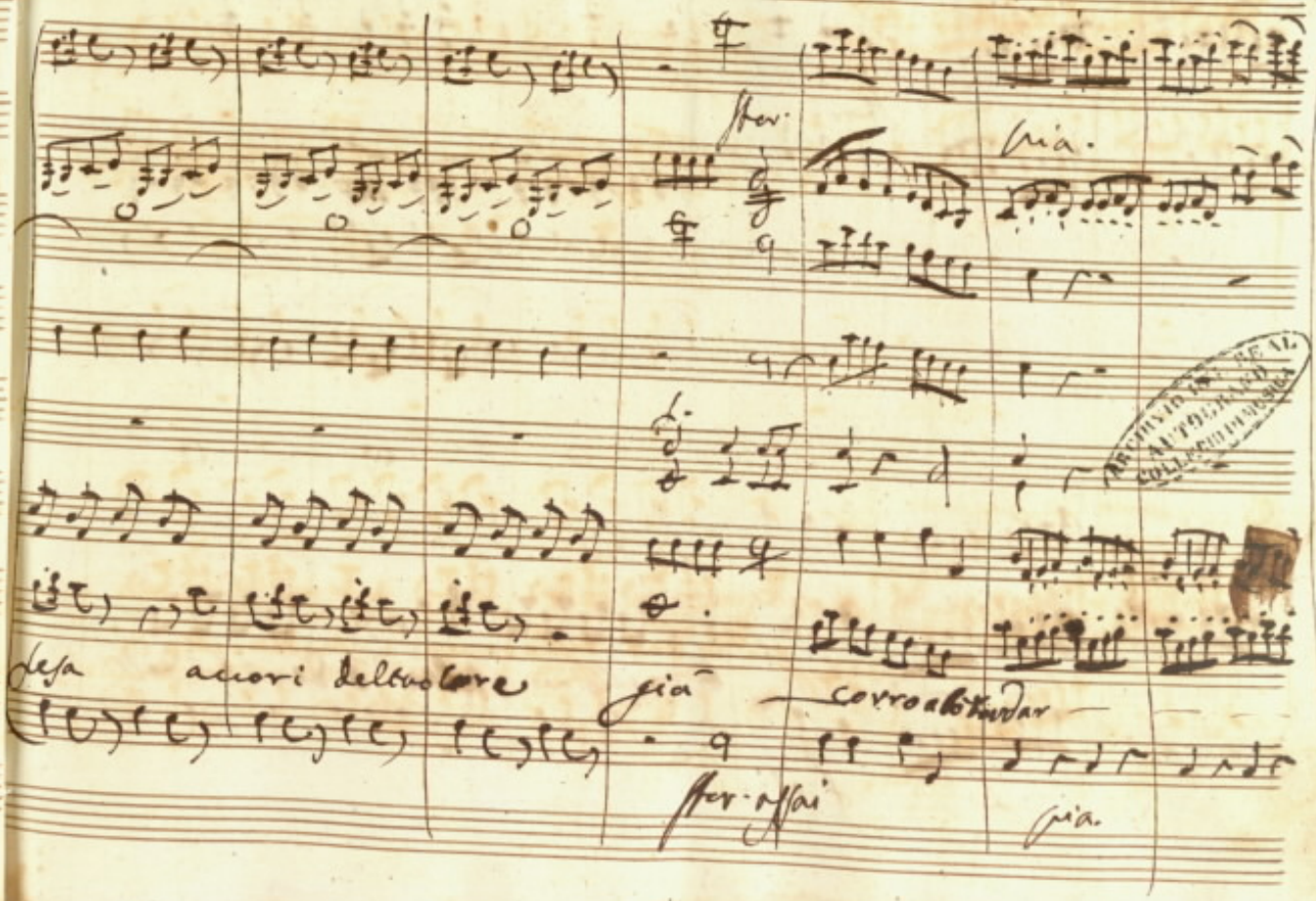
for.

pia.

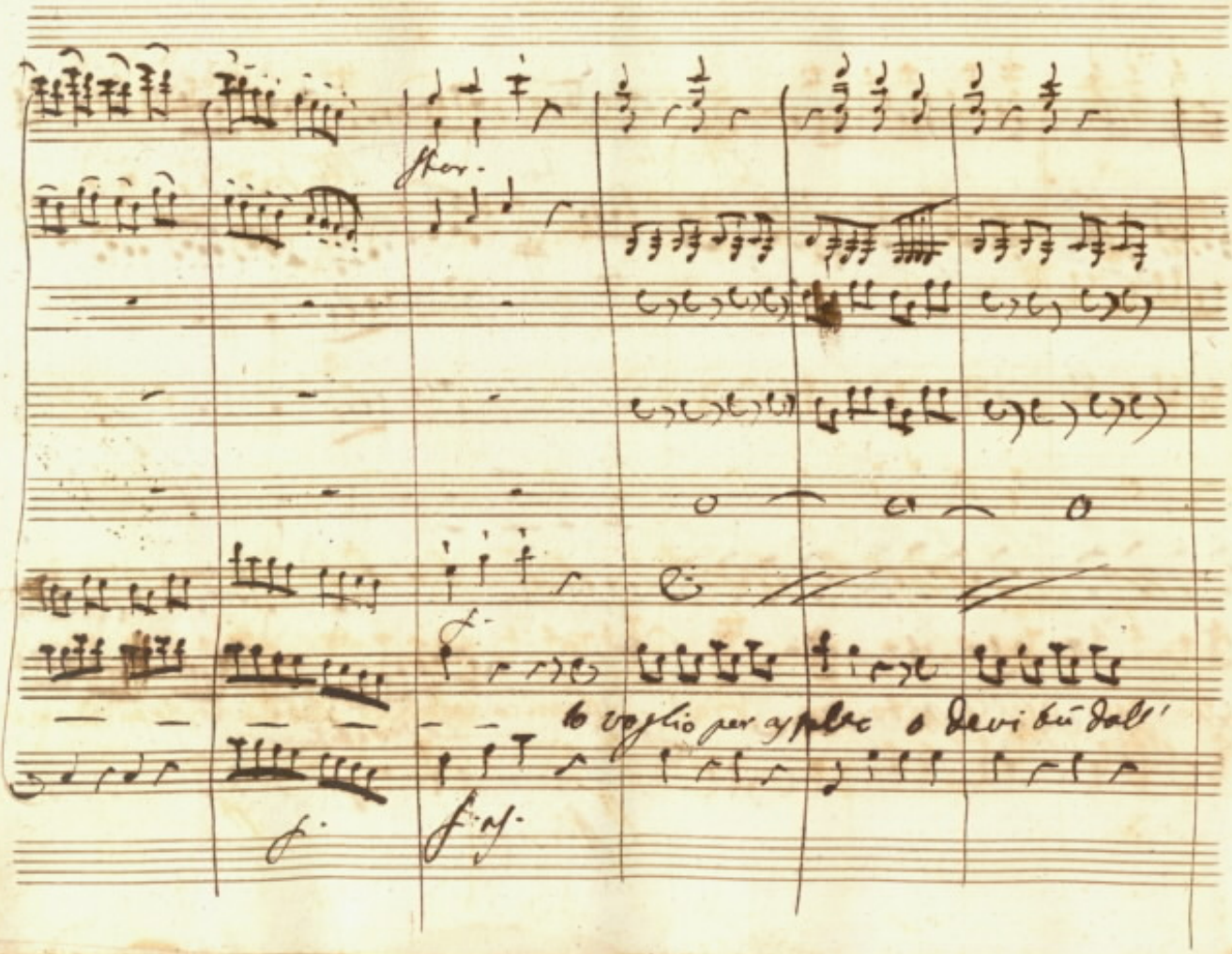
pia.

già la bat-taglia è accesa madama alla di

pia.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



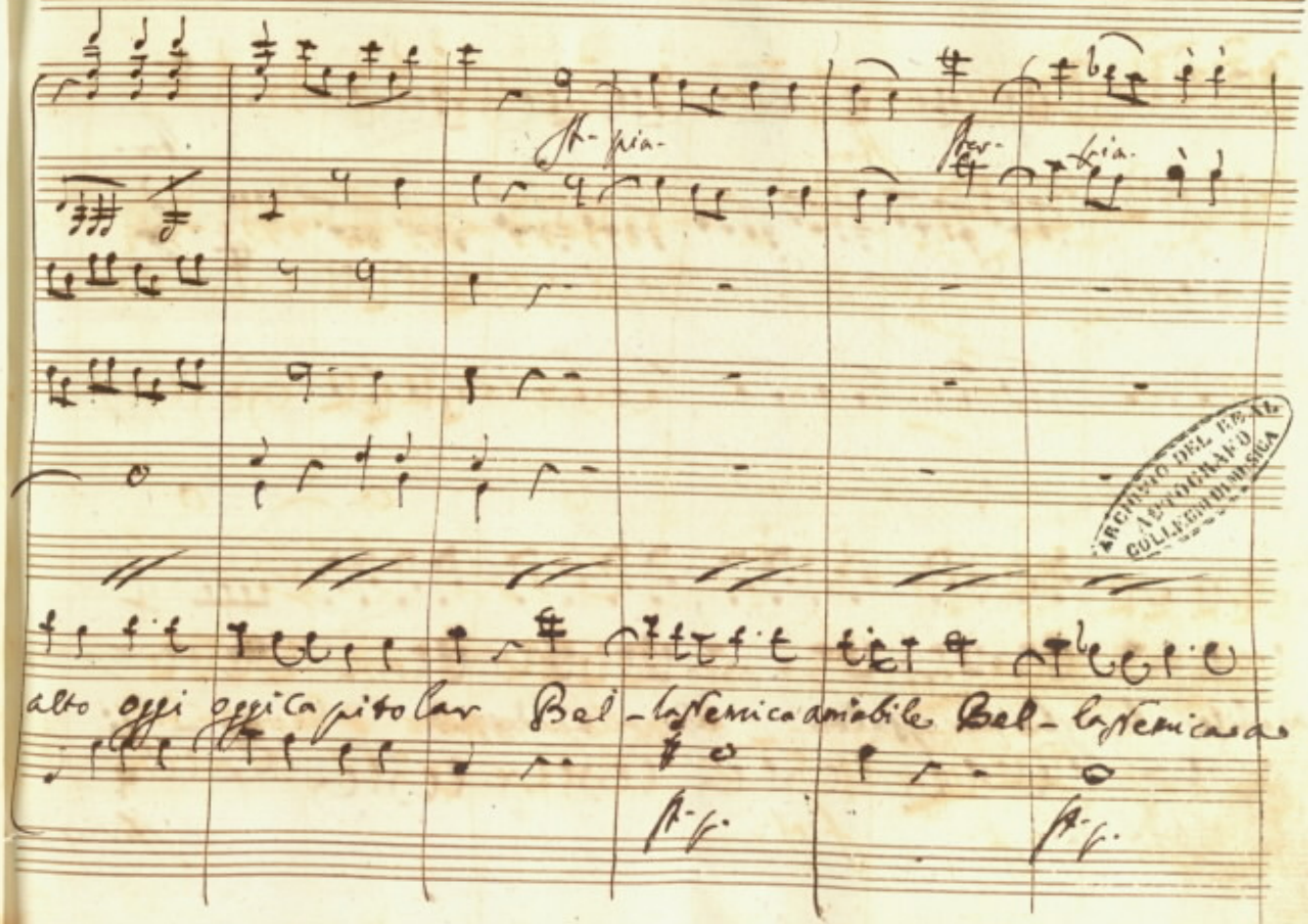
Stor.

f.

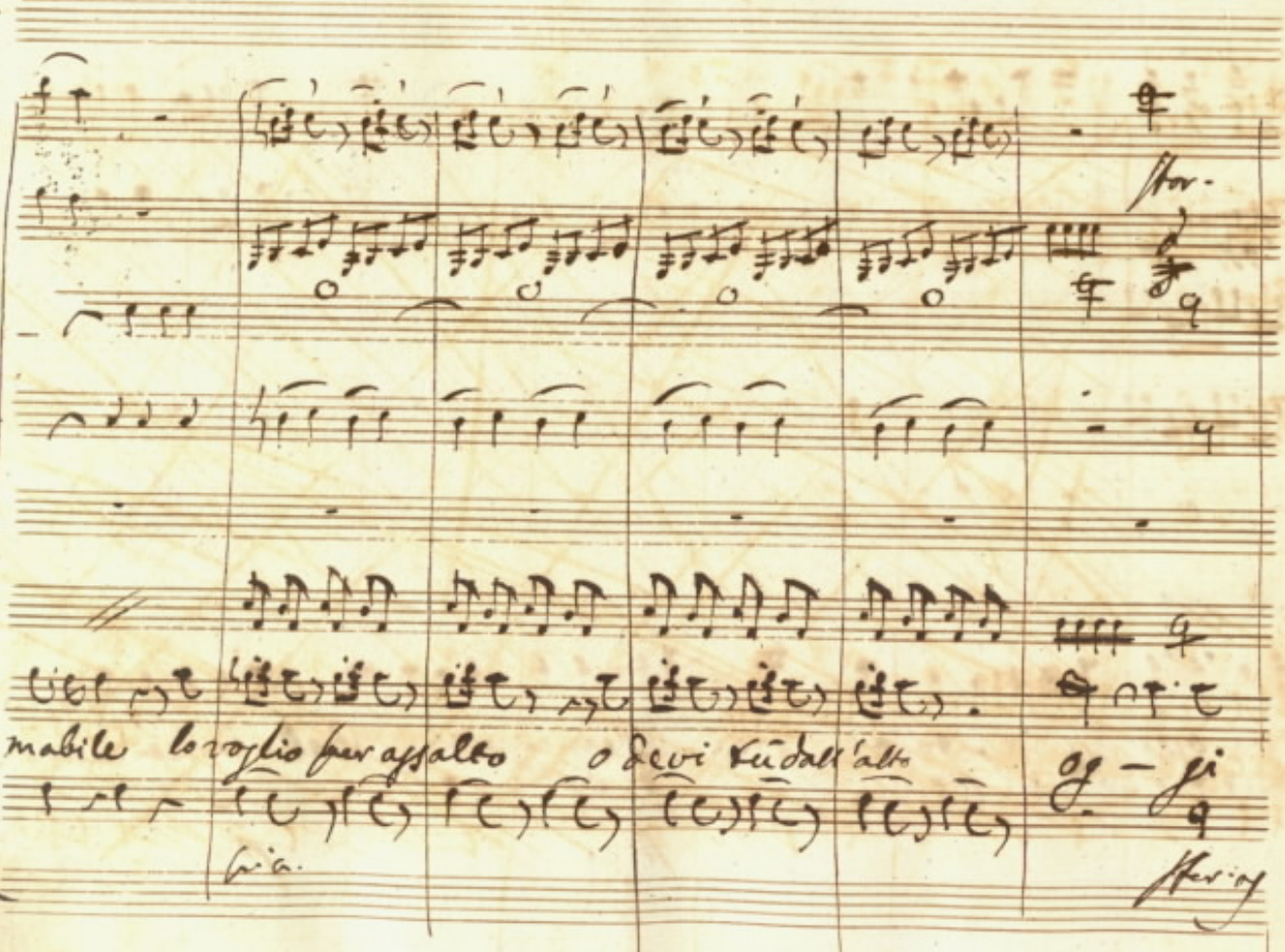
lo voglio per assalto o devi tu dall'

f.

f. ff.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

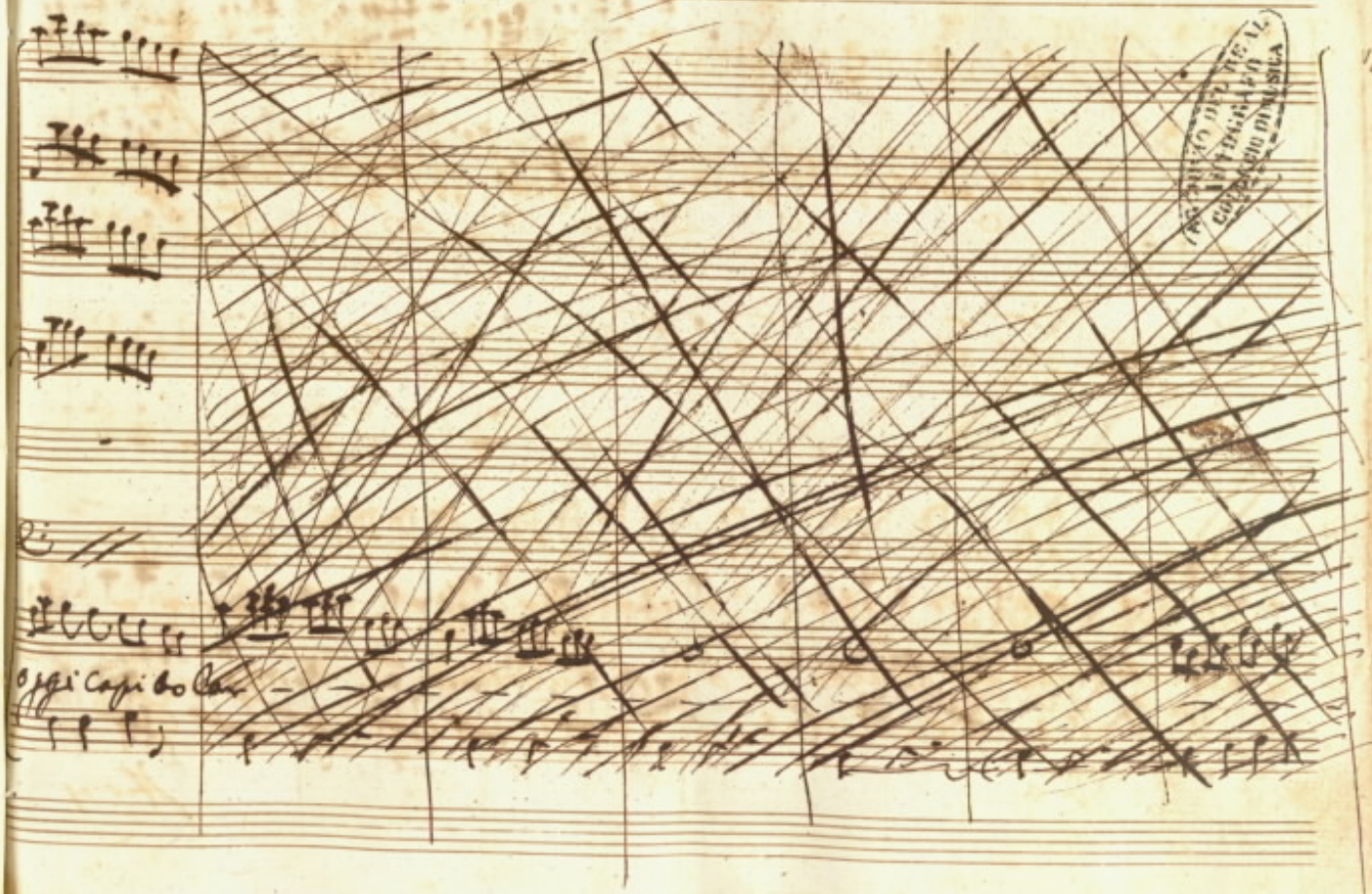


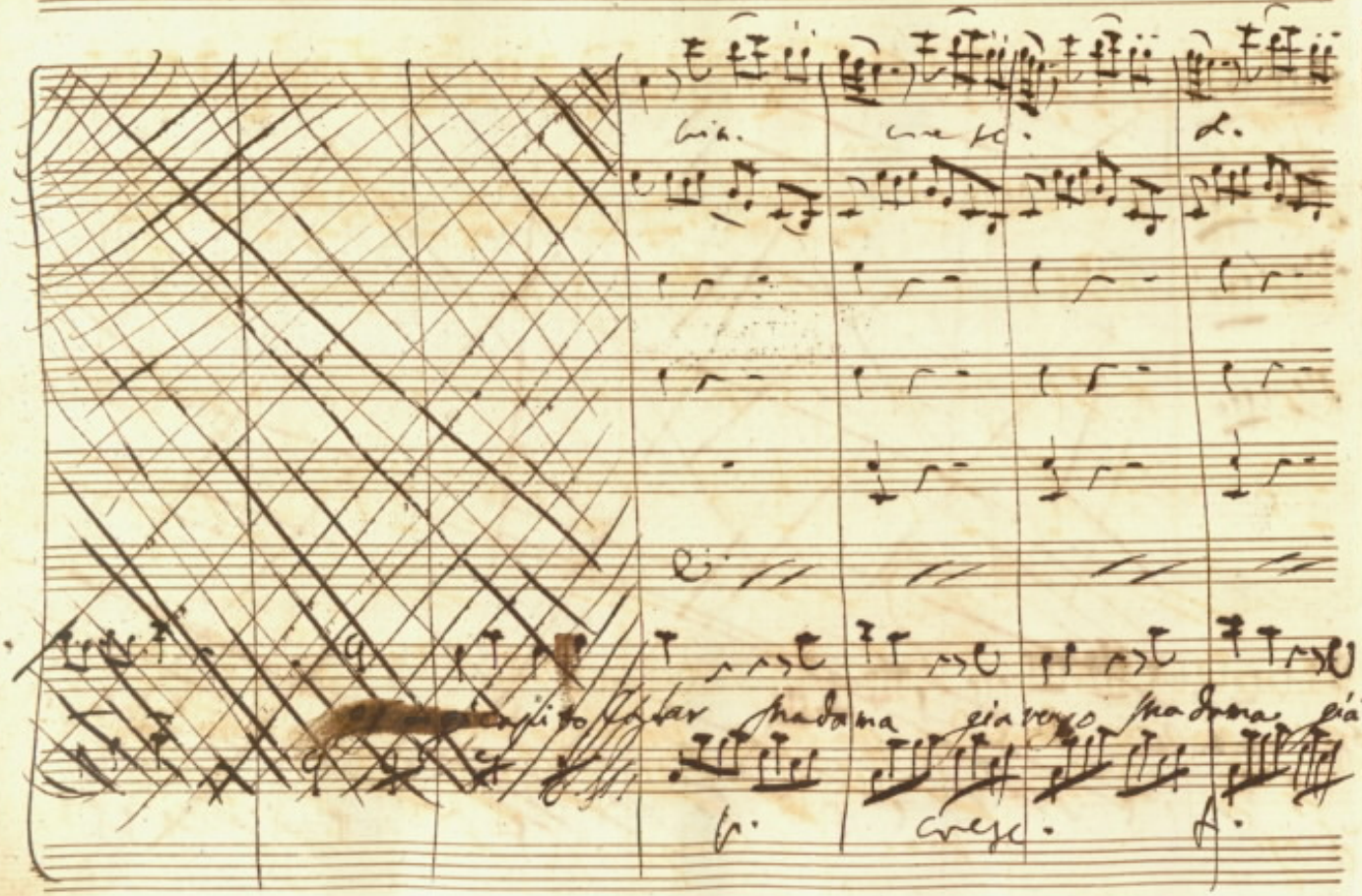
Stor.

mabile lo voglio per assalto o devi tu dall'alto

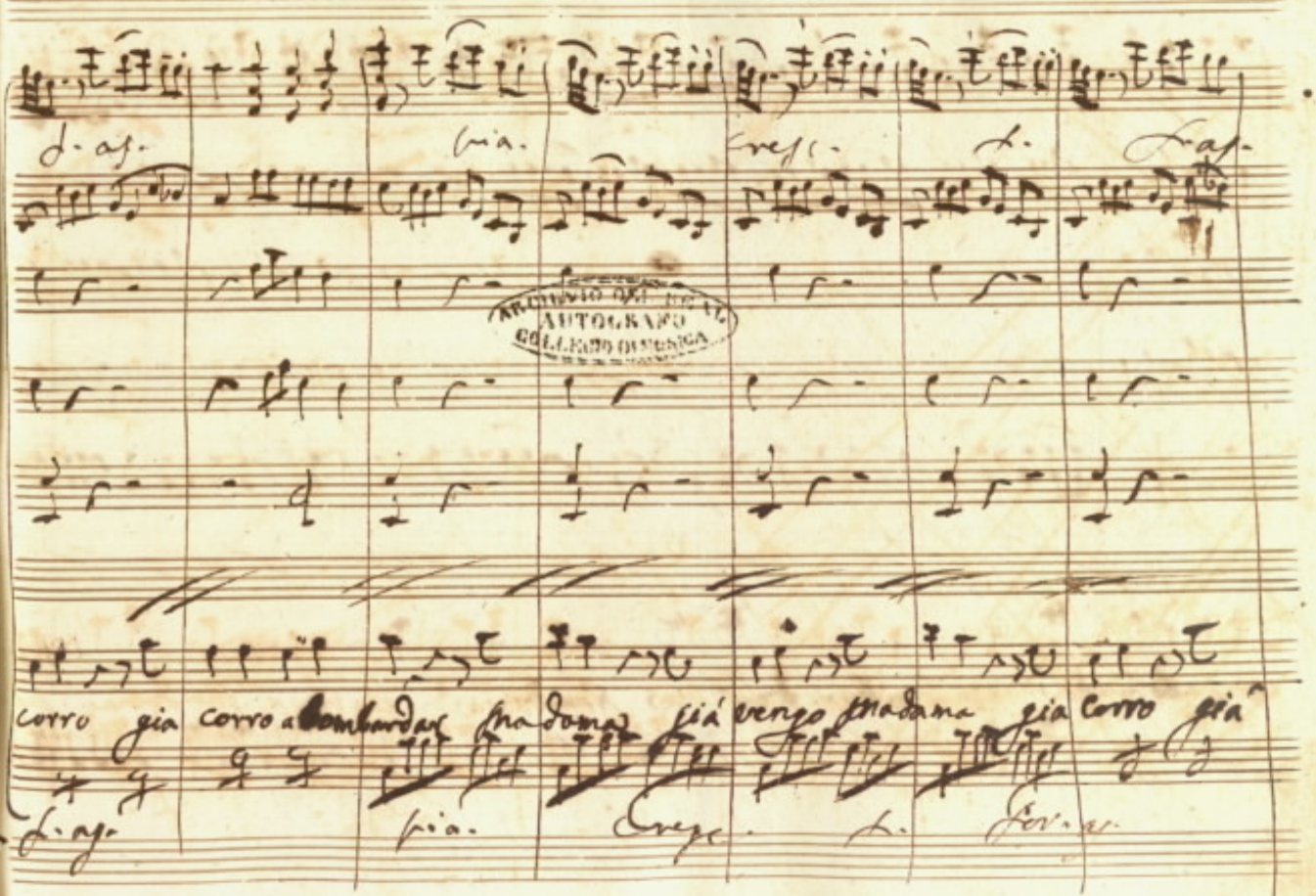
Oggi

Stor.

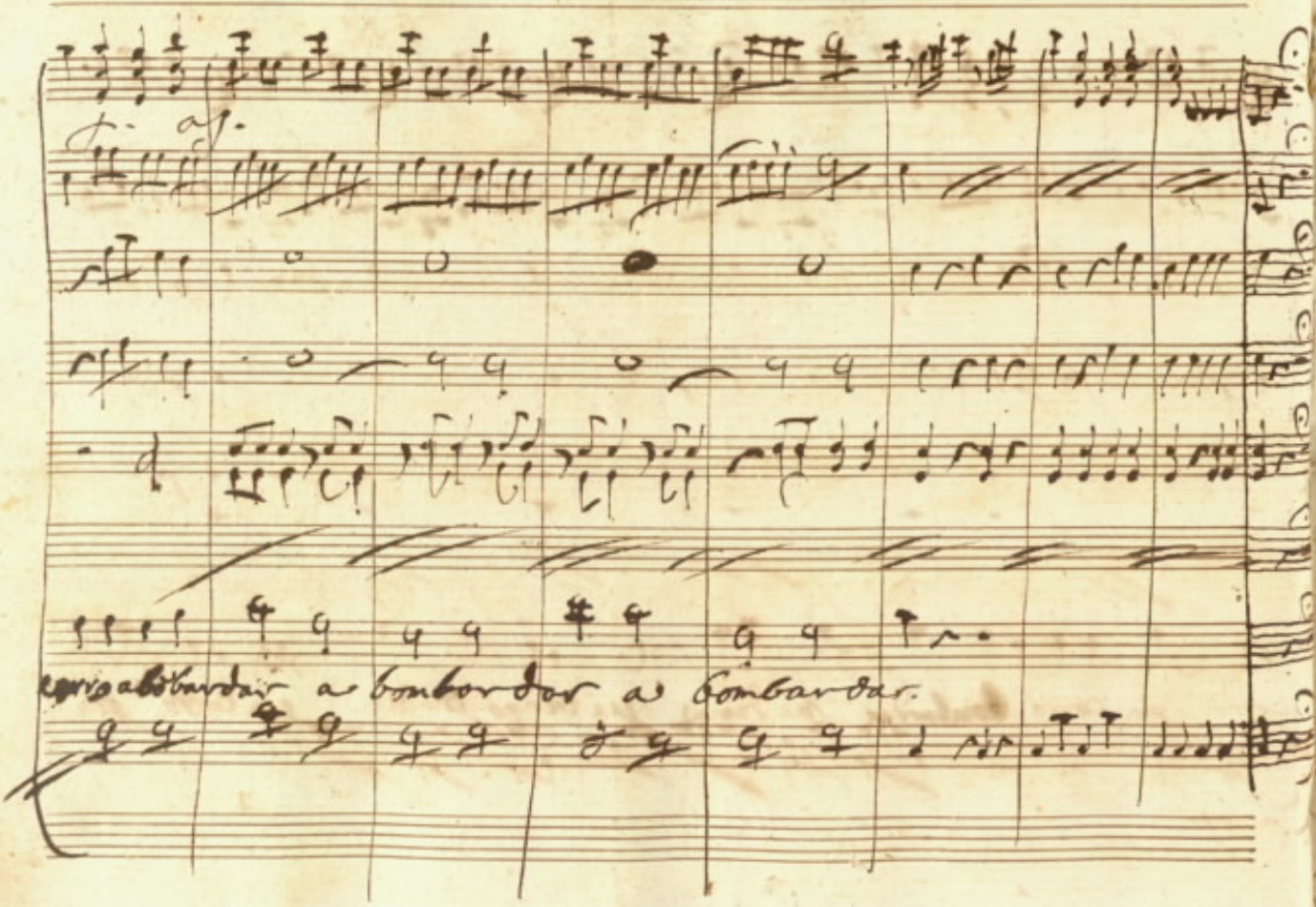

oggi capisco



cresc.
f.
Madama già verso Madama già
cresc.
f.



ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


a bombardar a bombardar a bombardar.

Scena III

d. Tad.

d. Taddeo. d. Matteo, e che dite? e uoi mi auete portato qui, per farla innamorar.
dianella

d. Mat.

me zio del demonio, che fo adesso? lo sposo, ò il testimonio appuriamo più meglio

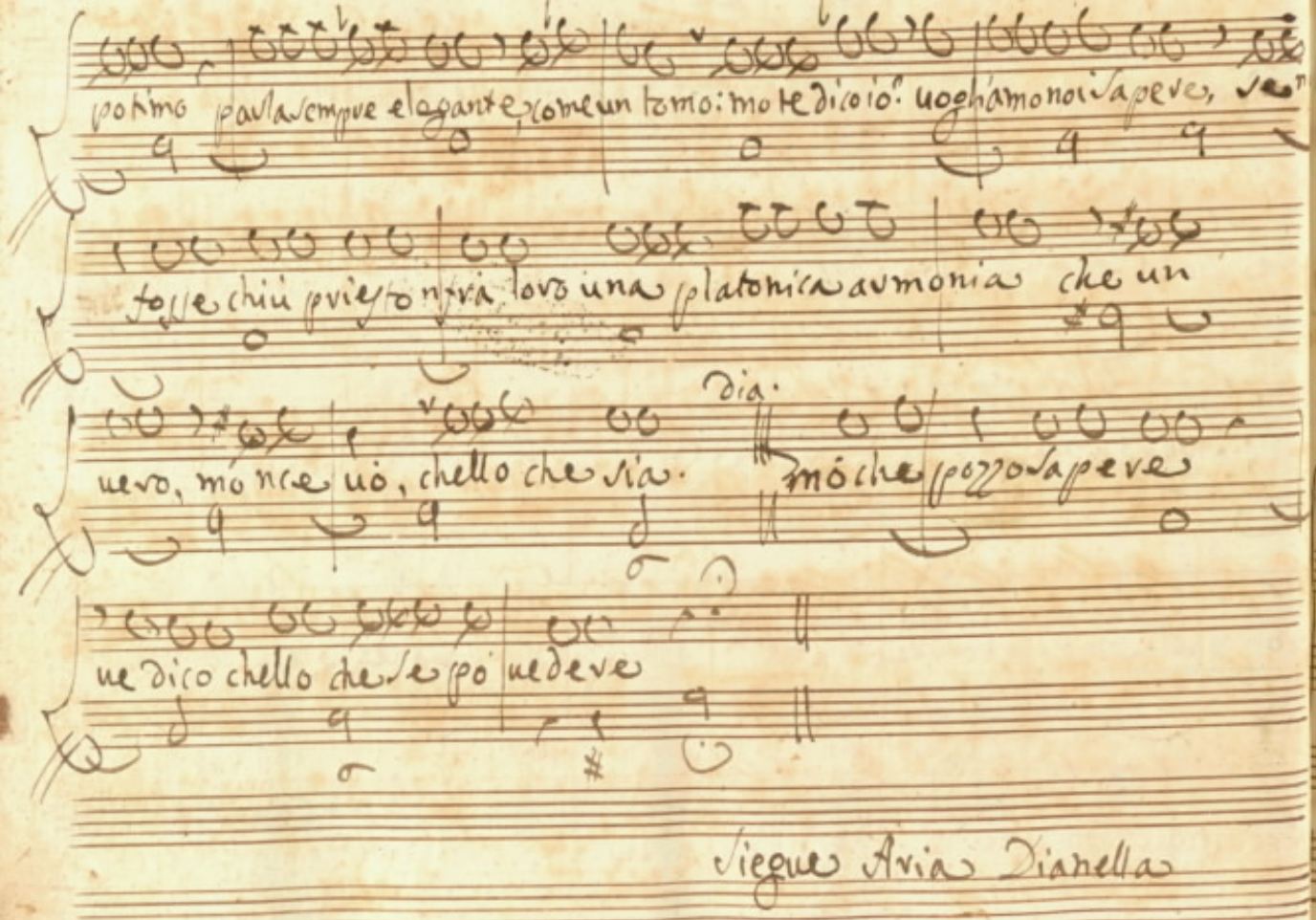
dia. d. Tad.

eh, dianella, tu che ne dici di quel fatto festa di lui, e lei non ntenno. e se mio

zio parla sempre discorcio. senti a me, dice lui, che nõ suppone, che lei uedendo lui,

dia d. Mat.

sia per colui, più cotta lei. che nõ e cotto lui. e mio uentenno manco e se ni-



potimo parla sempre elegante, come un tomo: mo te dico io. uogliamo noi sapere, se

fosse chiù priesto nfra loro una platonica armonia che un

uero, mo nce uò, chello che sia. dia. mò che pozzo sapere

ue dico chello che se po uedere

Siegue Aria Dianella

V. 2.

for.

pia.

for.

pia.

Viola

Pianella

Andante

for.

pia.

for.

pia.

pia.

for.

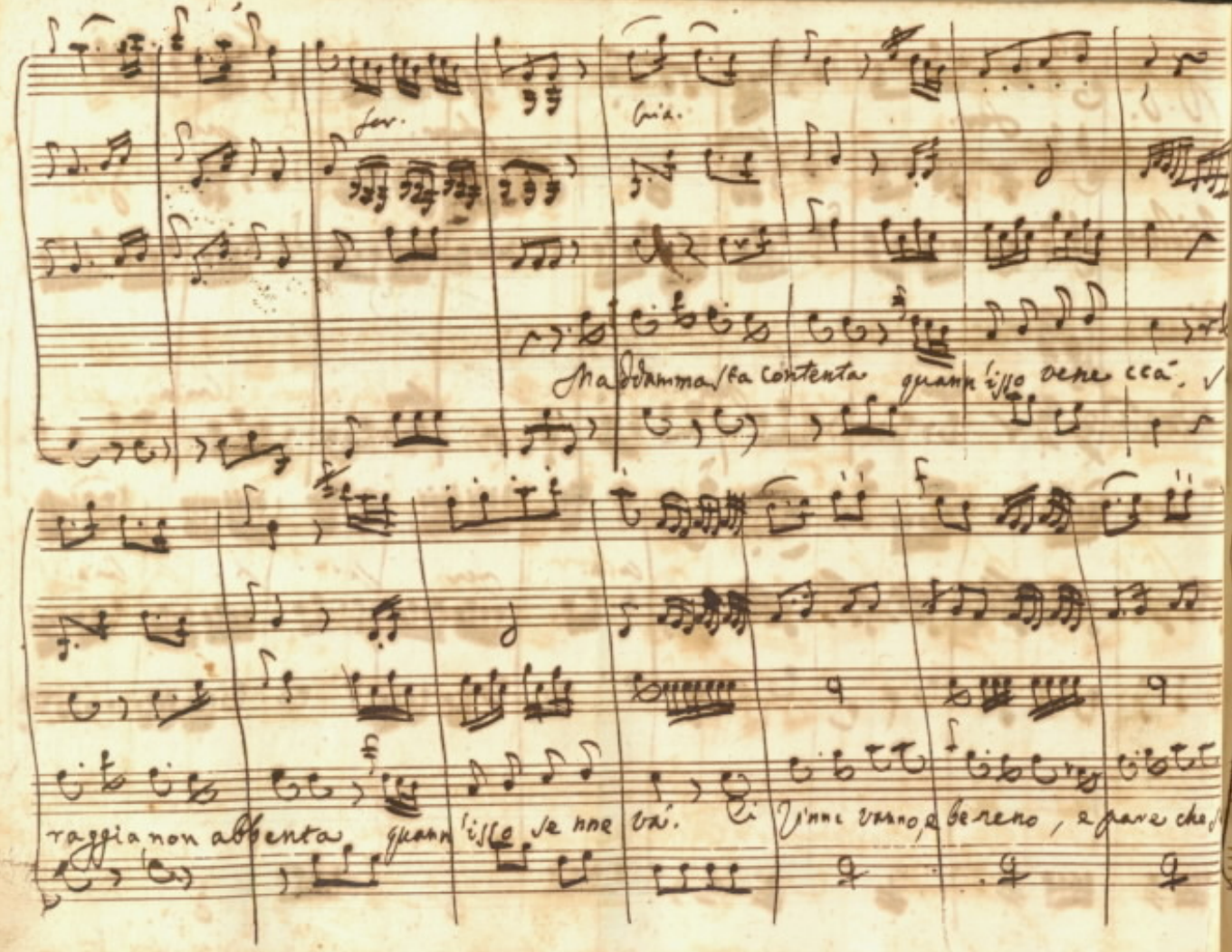
p.

p.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
LITOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

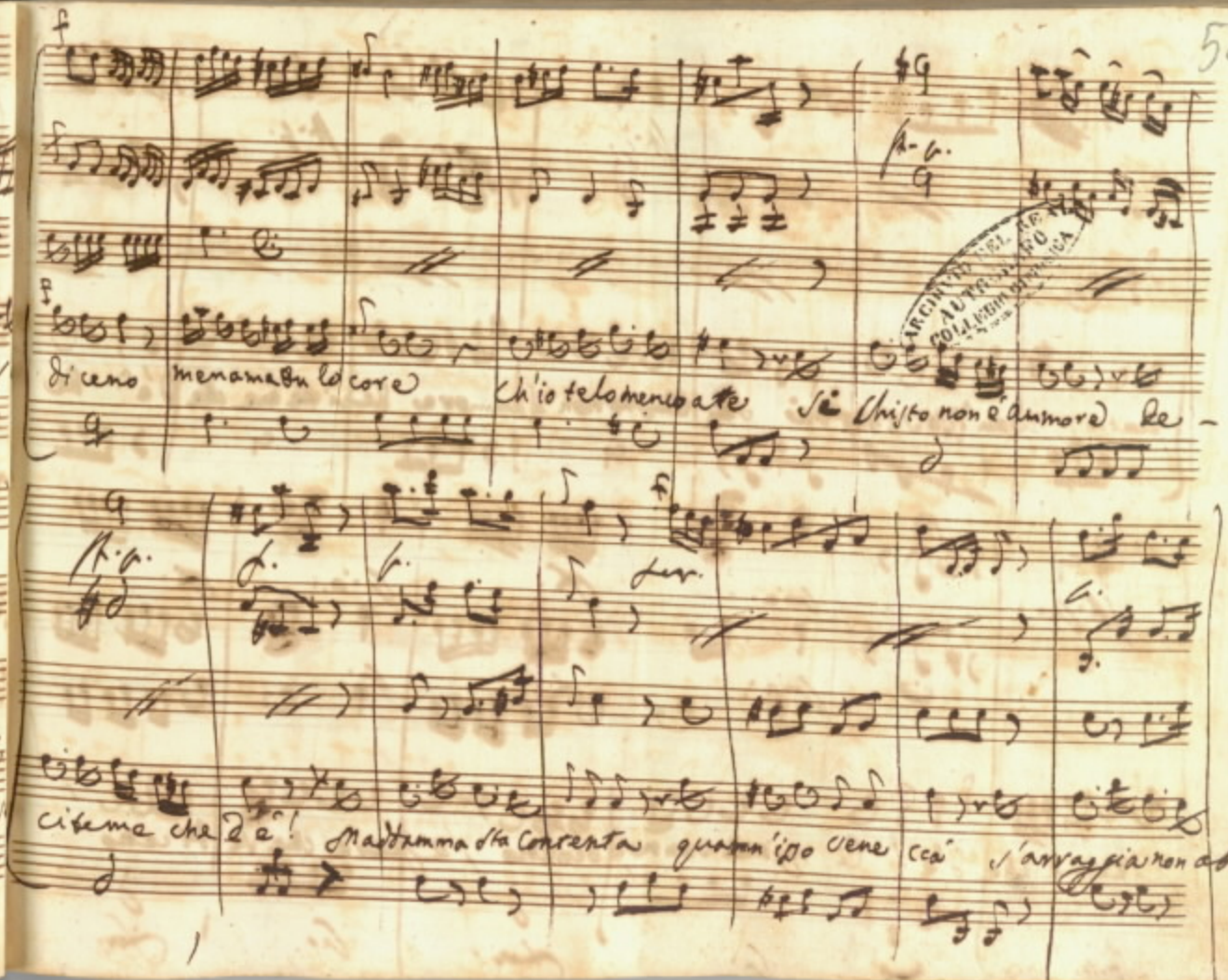


for.

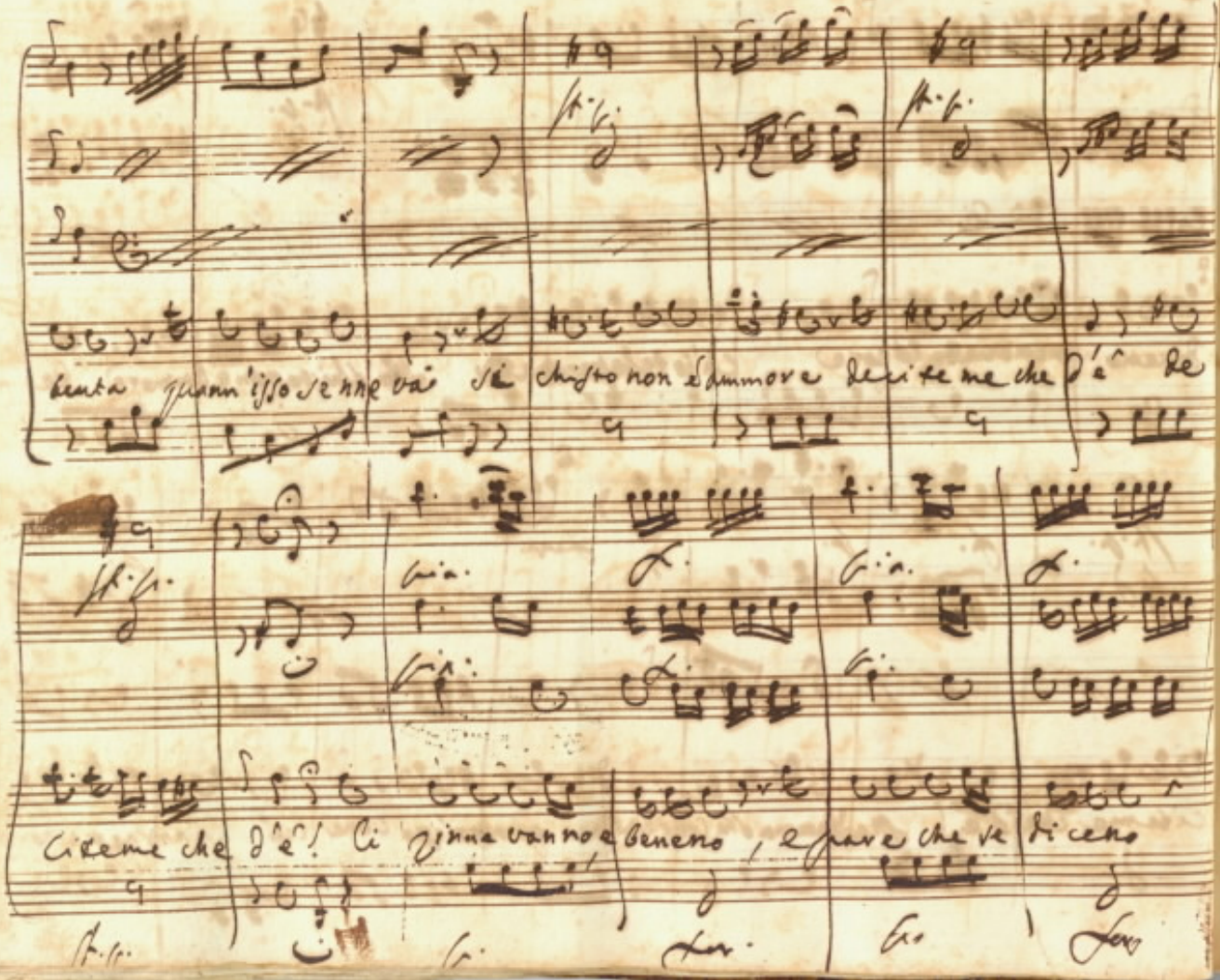
Cria.

Maddamma sta contenta quann'isso vene ccà.

raggia non abbenta quann'isso se nne vá. Ci Vinne vanno, e bereno, e pare che

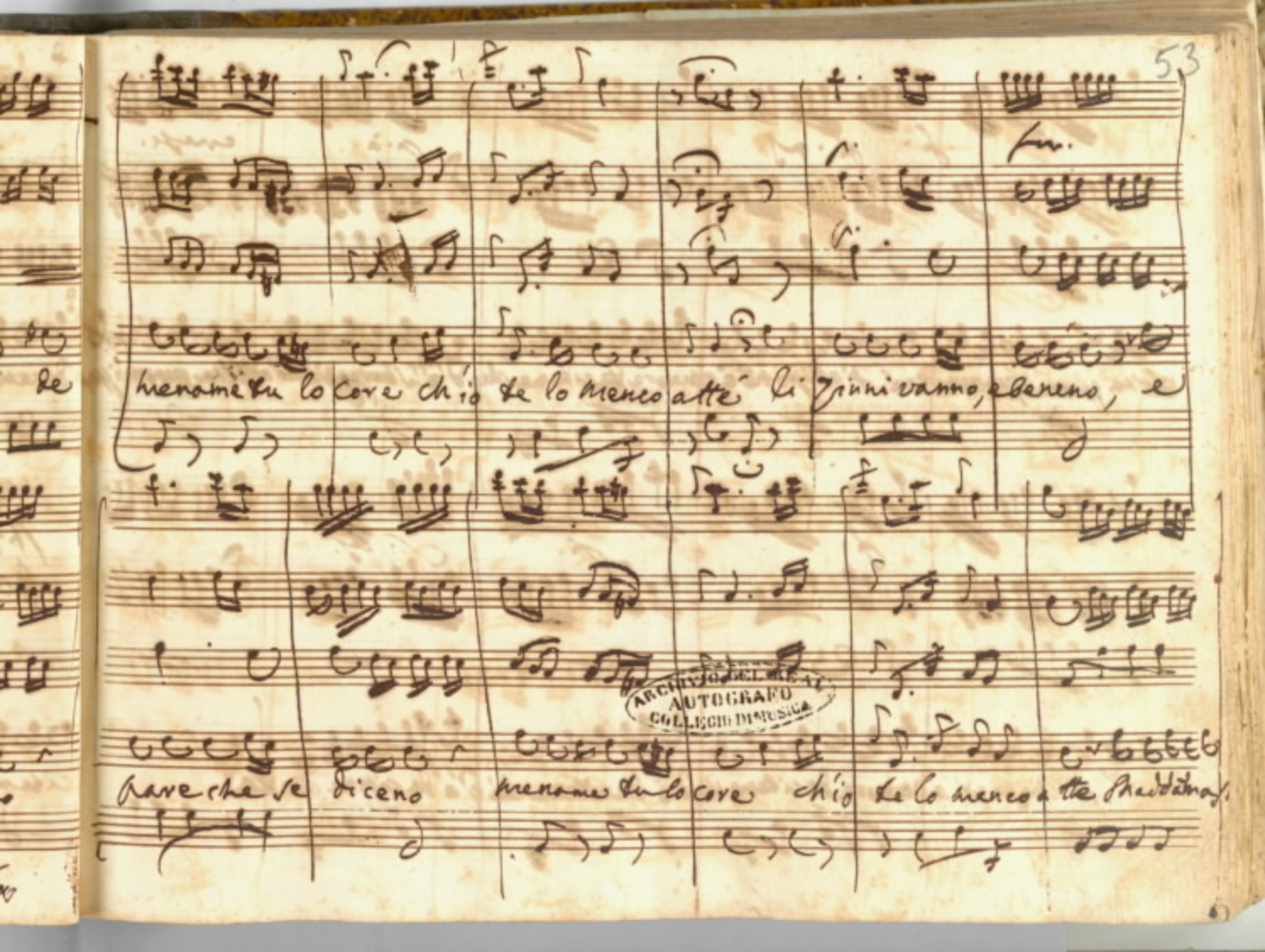


ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA

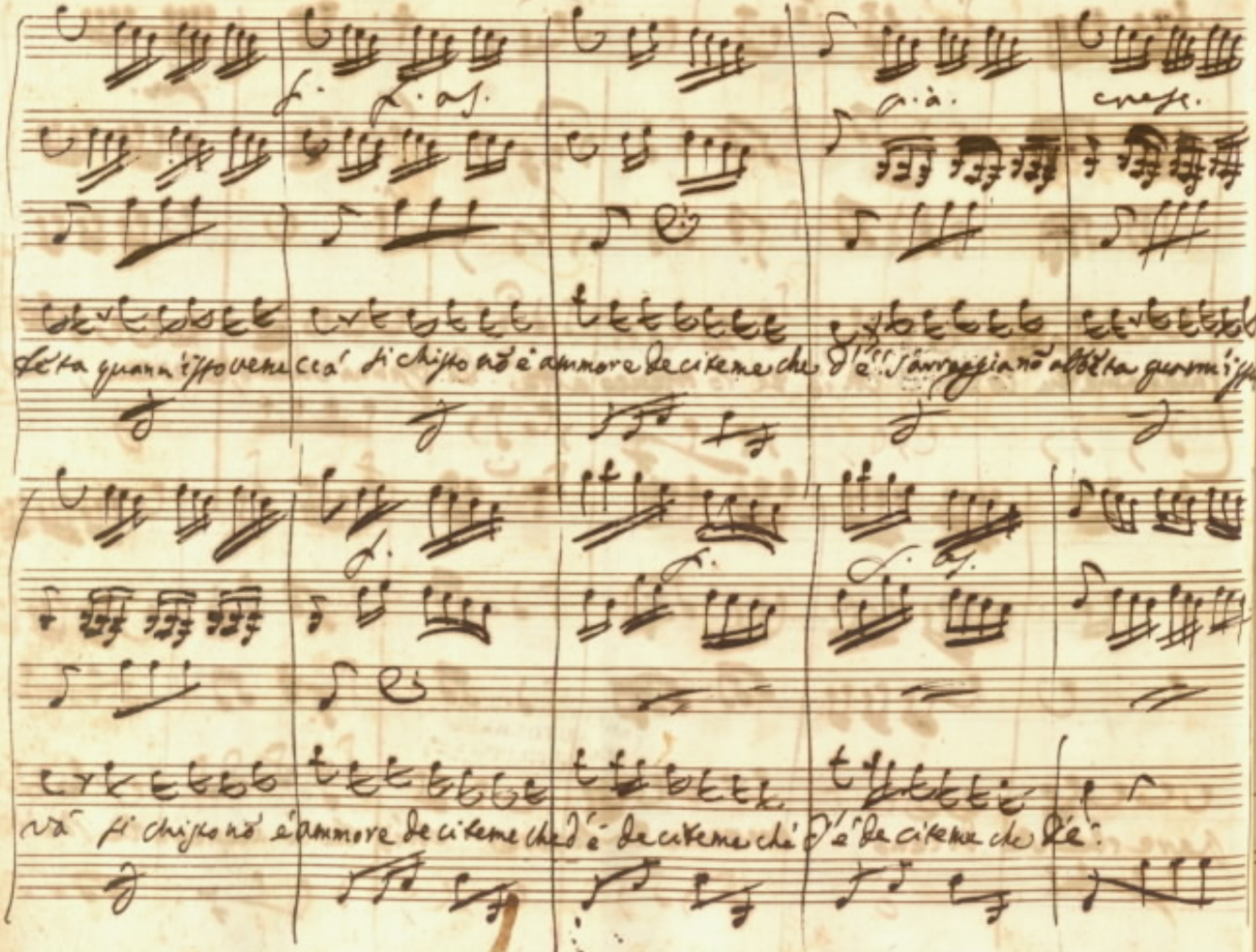


benta quann'isso se nne vai sì chisto non è ammore decite me che d'è de

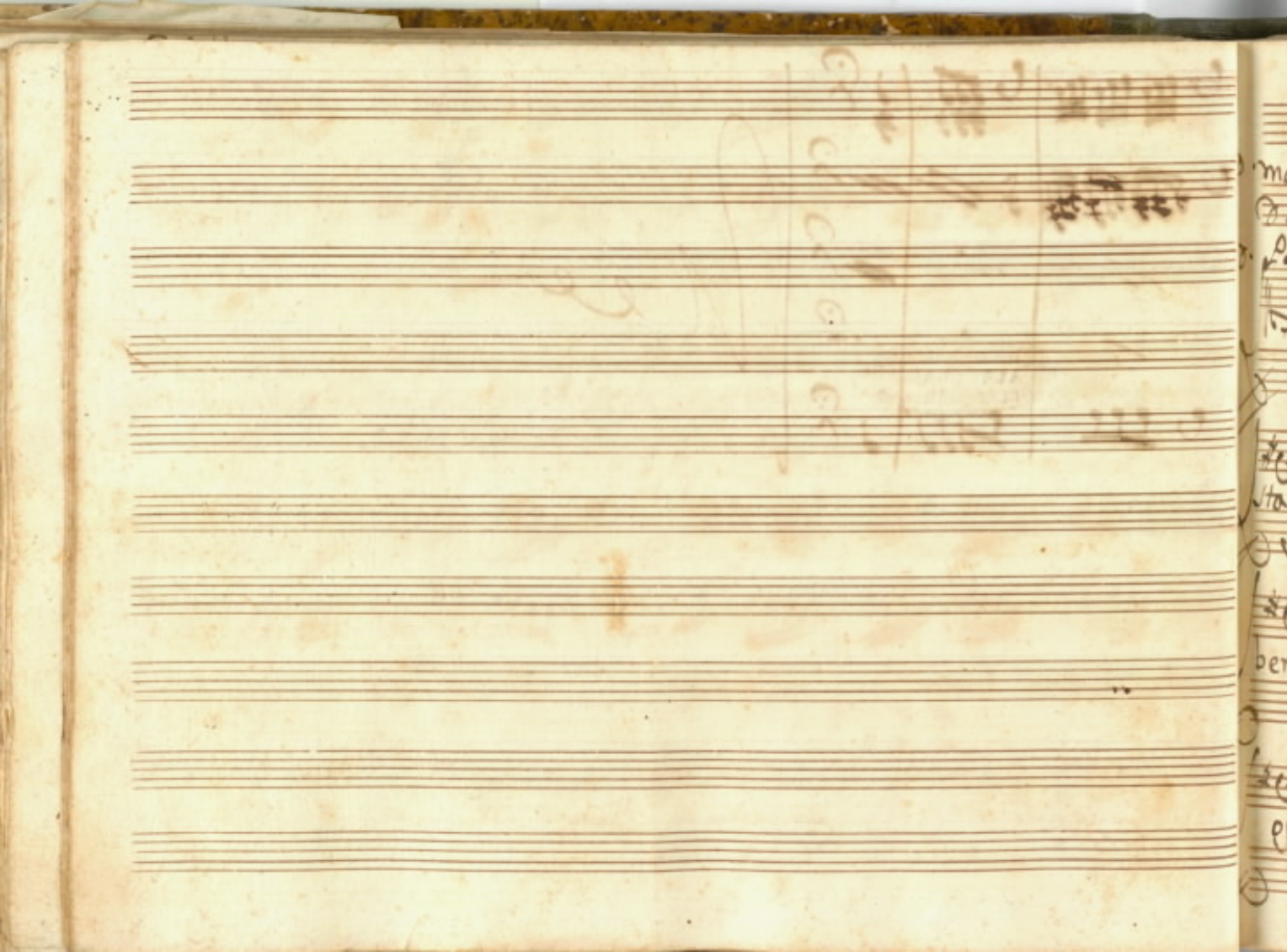
citeme che d'è! Ci zinna vanno e beneno, e pare che se diceno



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


f. f. as.
p. à.
cresc.
tenta quanni issovene ccá si chisto nõ è ammore de citeme che d'è. s'arreggia nõ abbenta quanni issovà si chisto nõ è ammore de citeme che d'è de citeme che d'è de citeme che d'è.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena IV

D. Mat

matteo e D. Taddeo e poi

via via: no ti auue lire, Nipotino Taddeo.

D. Polisena

D. Pol.

Oh ca me uedo sola na uota. iammo a chiacchiarare col ombra mia.. oh cappitanne

D. Mat

stanno ancora chille

via Nipotino... Nipotino Taddeo

D. Tad

Nipote un corno ua

bene a malizia vmi tiranno

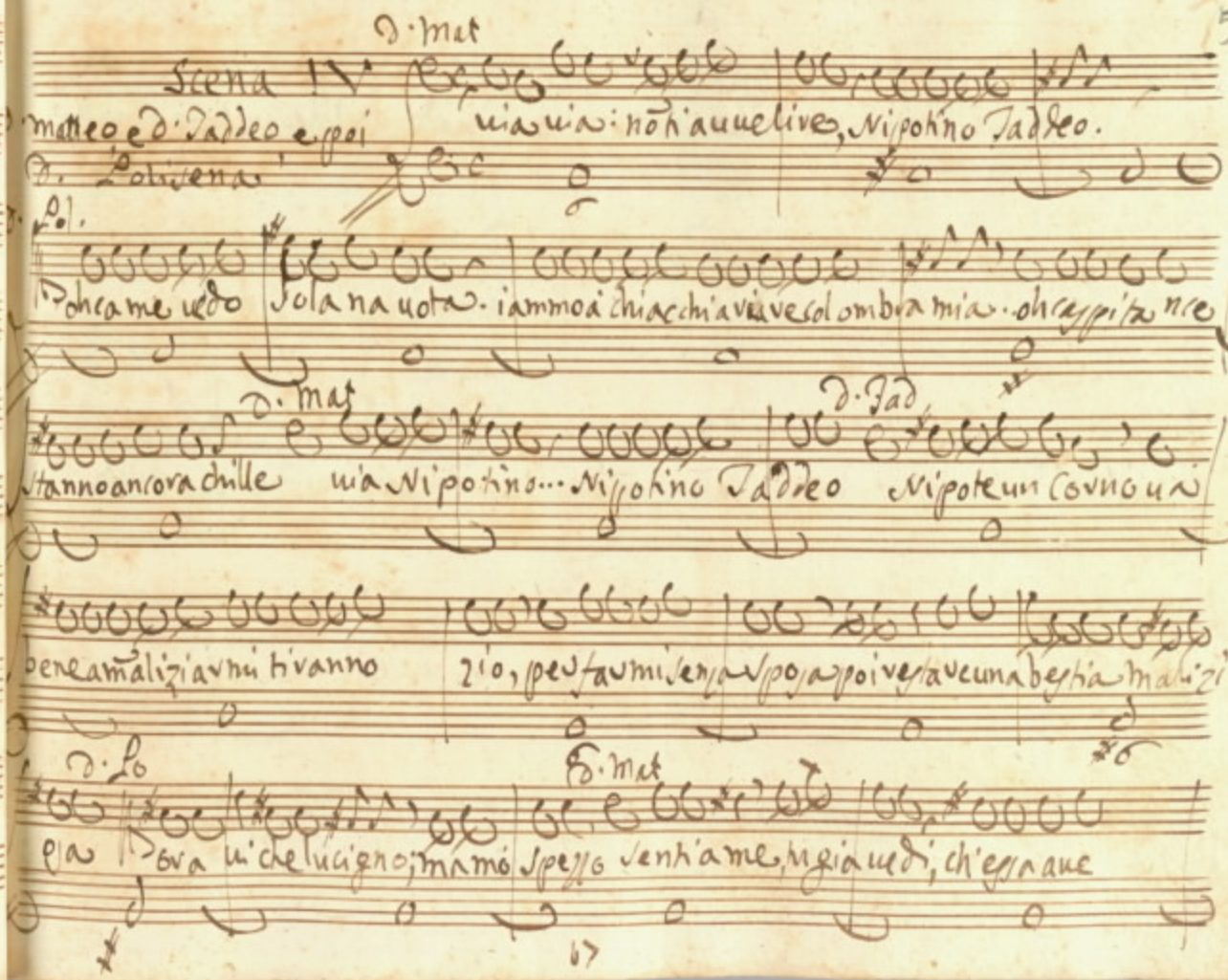
zio, per farmi senza sposa poi restare una bestia malizi-

D. Po

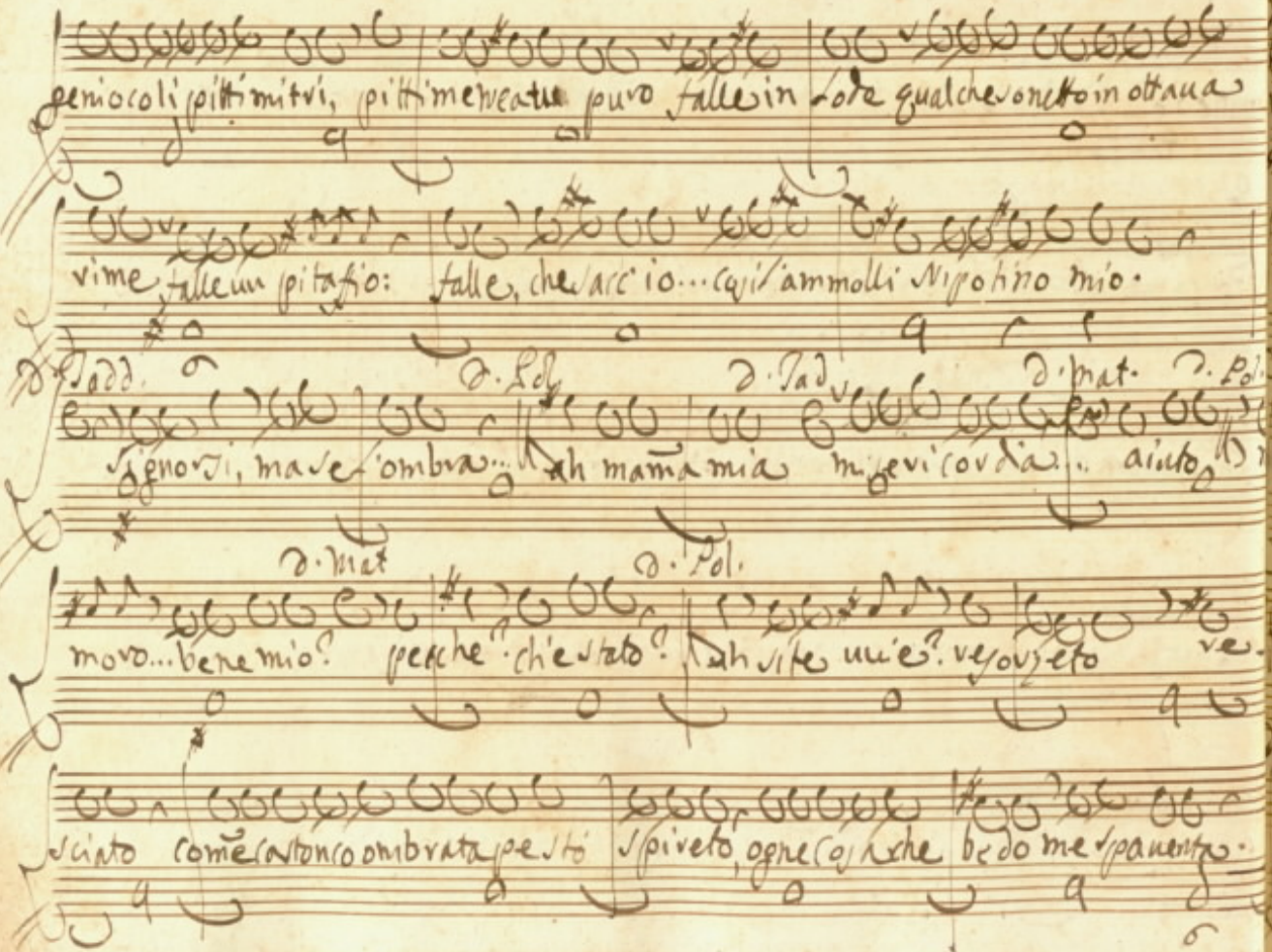
esa

ora ui che lucigno; ma mo

D. Mat



spesso senti a me, tu gia uedi, ch'essa aue



geniocoli pittimitri, pittimeweatu puro falle in lode qualche sonetto in ottaua

rime, falle un pitaffio: falle, che sacc'io... cosi l'ammolli Nipotino mio.

D. Tadd. D. Pol. D. Tad. D. Mat. D. Pol.

Signorsi, ma se l'ombra... ah mamamia misericordia... aiuto

D. Mat. D. Pol.

moro... bene mio? perche? ch'e stato? ah site uuie? resorzeto re-

sciato come castonco ombrata pestò spireto, ogne cosa che bedo me spauenta.

Mat

mo mā d'ogne manera sti ombra ne uo zucare? e mio Nipotimo? Nipotino Taddeo... e ba la

D. Pol.

para... questo mi ha da mori di uer me nara come me sbatte mpietto. Ue dimō d'abbiarlo

D. Pol.

D. Mat.

no poco d'acqua pe carità.. mo... subbito... ma dica! ilzi marchese e co ma dda mma?

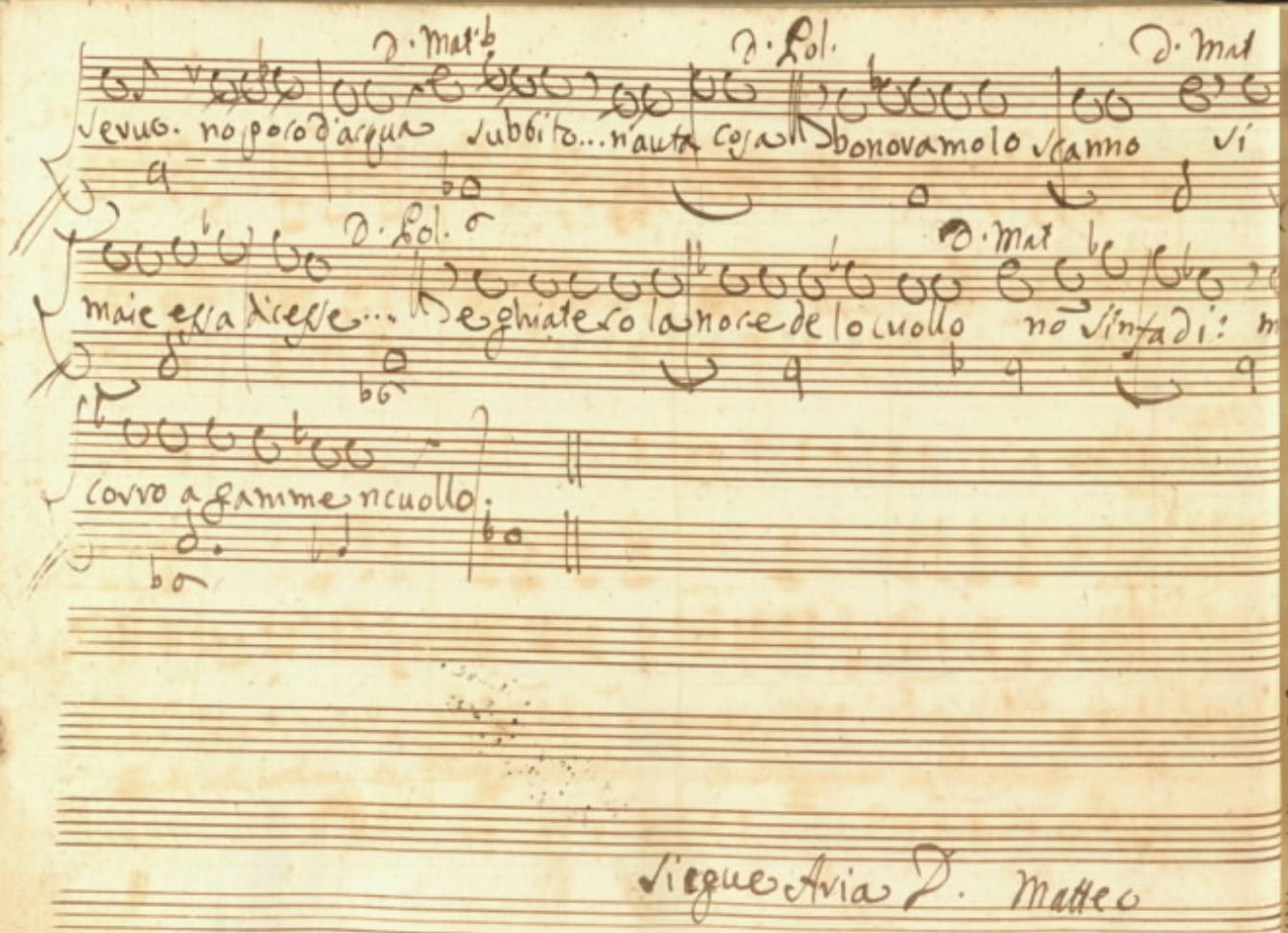
Pol.

D. Mat

gnorsi no poco d'acqua.... subito... n'anta cosa... Lei si fida di far ca-

D. Pol.

pire à donna violante, che il mio Taddeo è ommo di un uasto fondo e che... gnorsi: ue



D. Mat.b D. Pol. D. Mat

servo. no poco d'acqua subbito... n'auta cosa bonovamolo scanno si

D. Pol. D. Mat

maie essa dicesse... e ghiate co la noce de lo cuollo no sinfadi: m

corro a gamme ncuollo.

Siegue Aria D. Matteo

V.V.

Oboe.

Corni
Clapa.

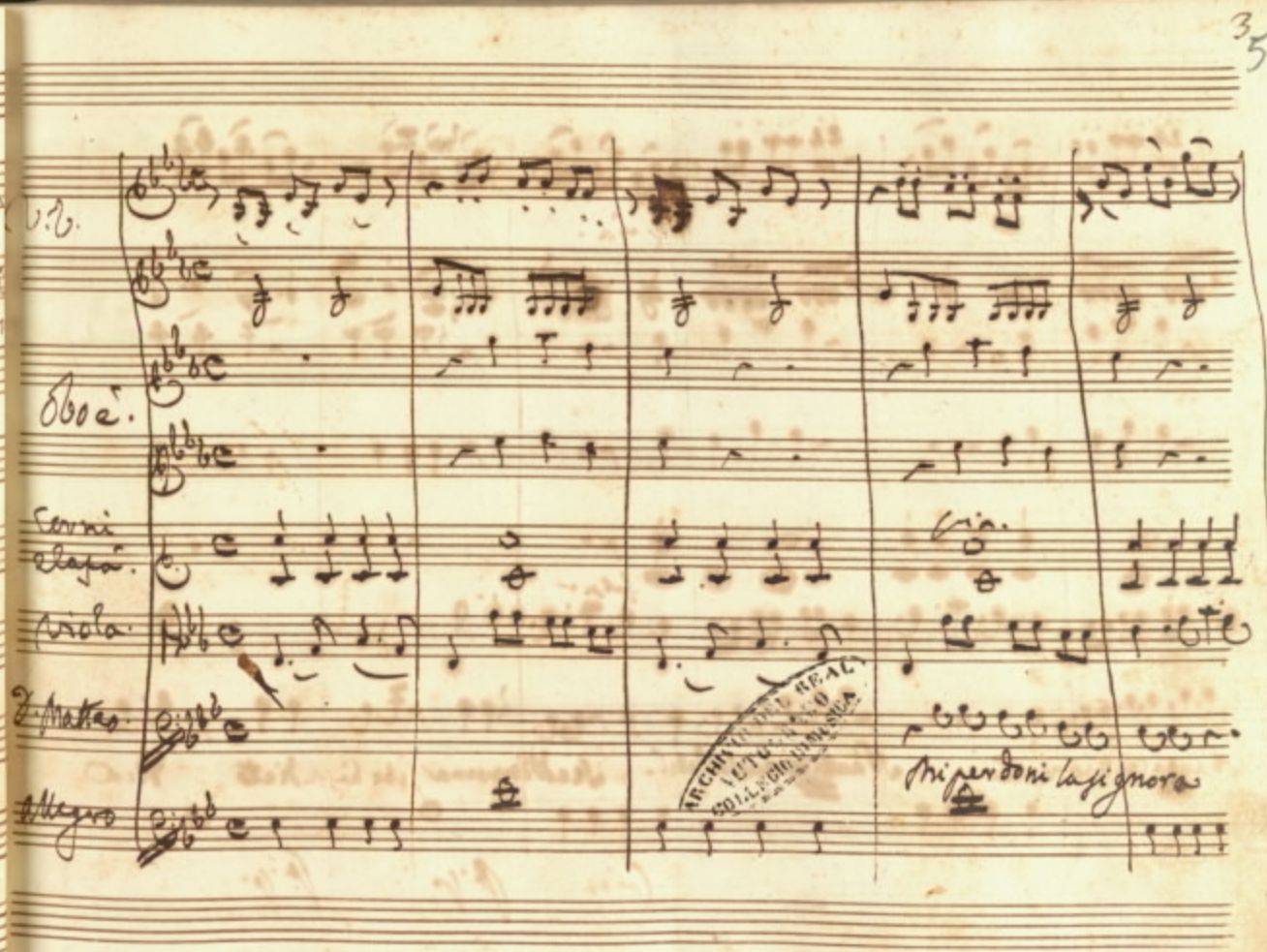
Viola.

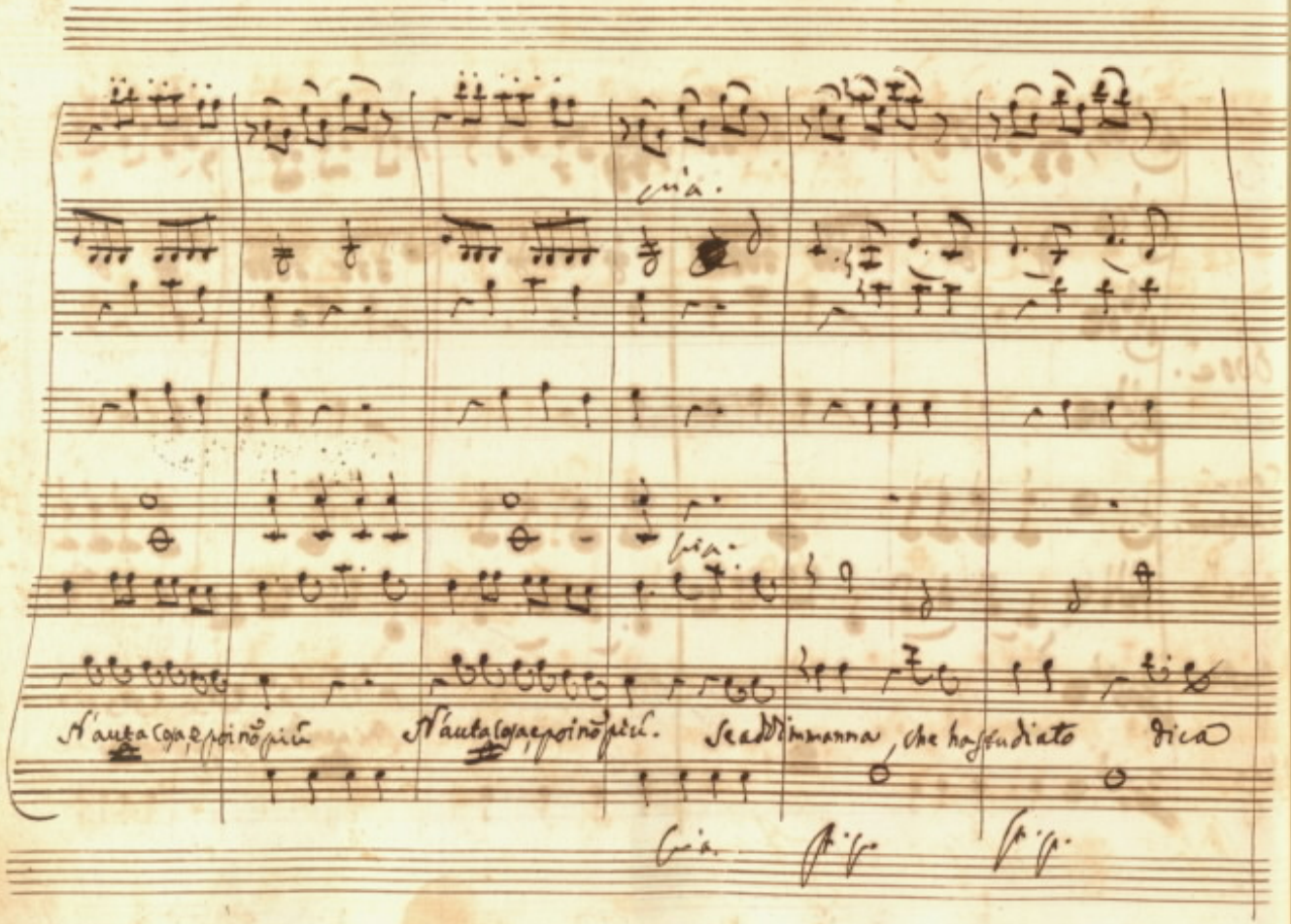
D. Mattao.

Allegro

Mi perdoni la signora

ARCHIVIO DEL REAL
VITTORIO
COLLEGIO DI MUSICA



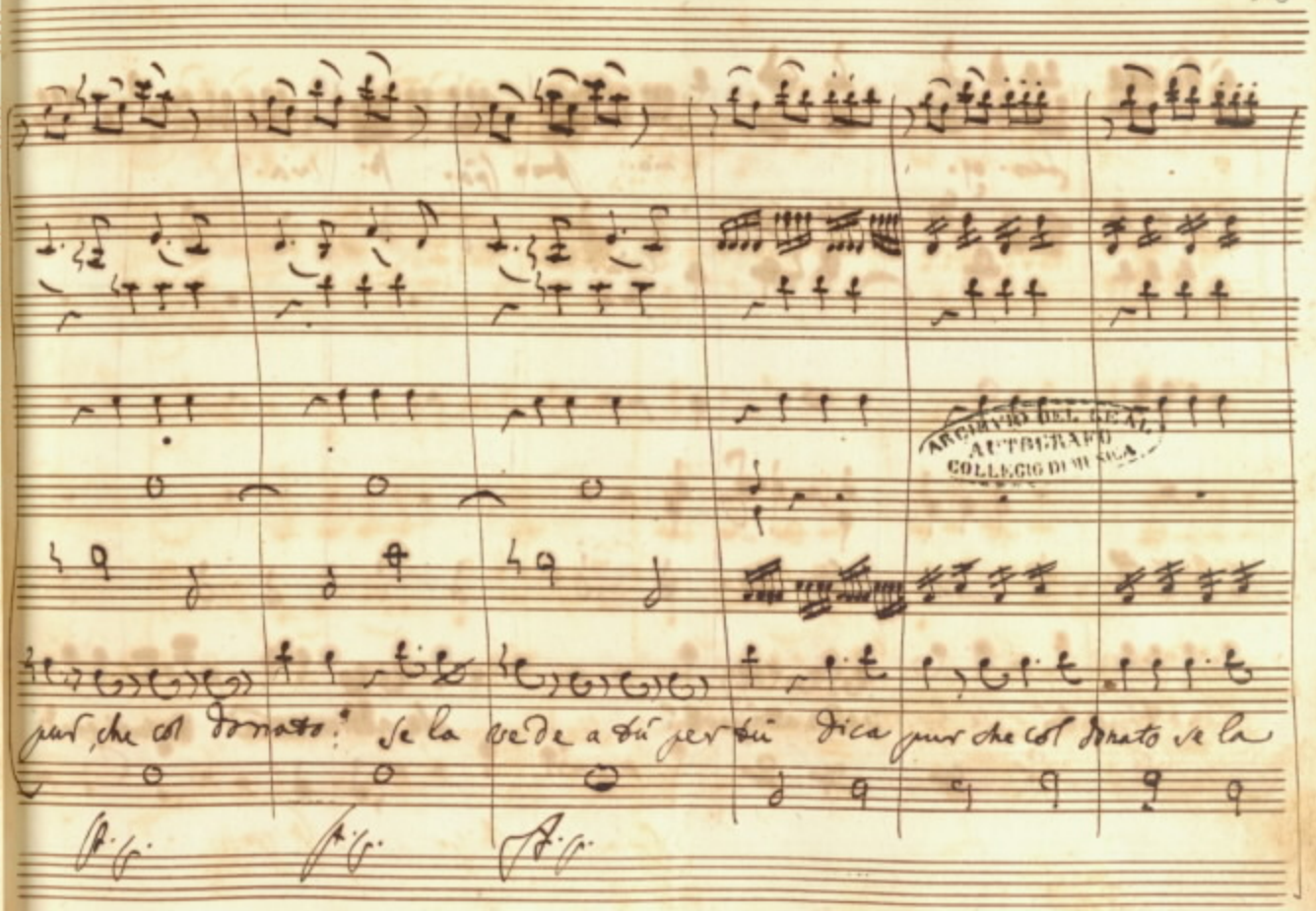


cria.

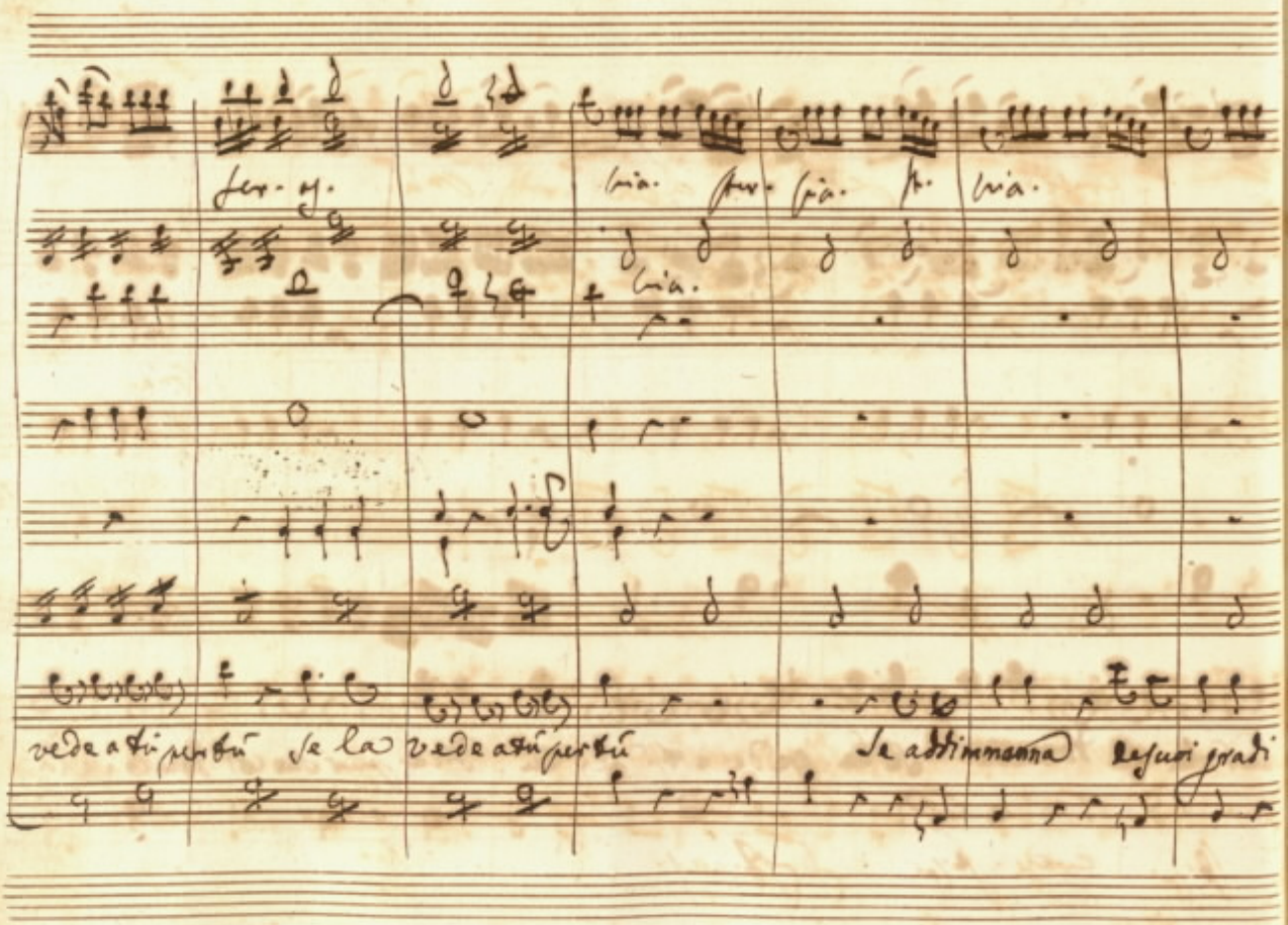
cria.

N'auta cosa, e poi nõ più N'auta cosa, e poi nõ più. Se addimmanna, che ha studiato dica

cria. Sp. sp. Sp. sp.



ARCHIVIO DEL GEN.
ARTIGIANATO
COLLEGIO DI MUSICA



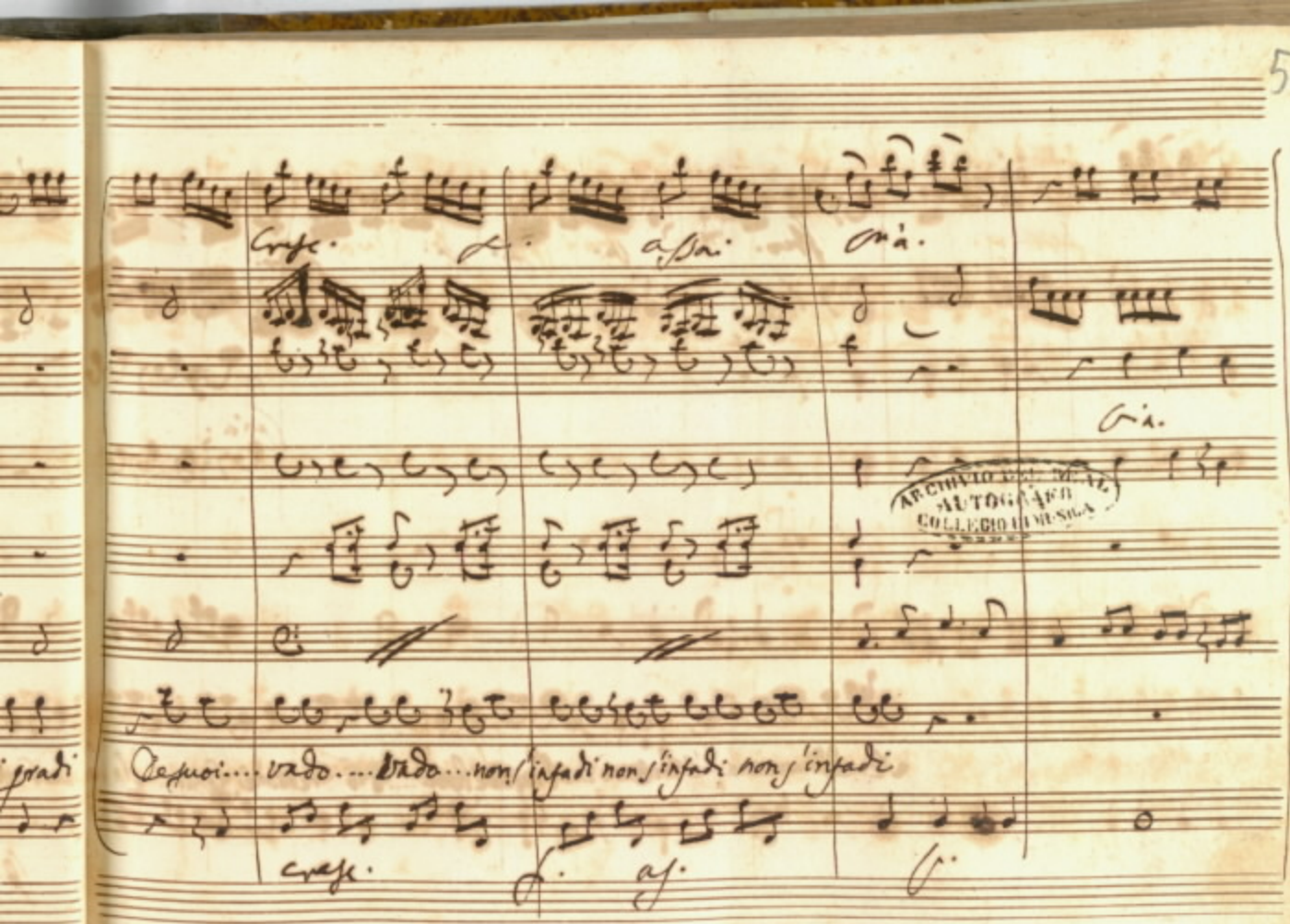
ser- ry.

bia. ser- pia. st. bia.

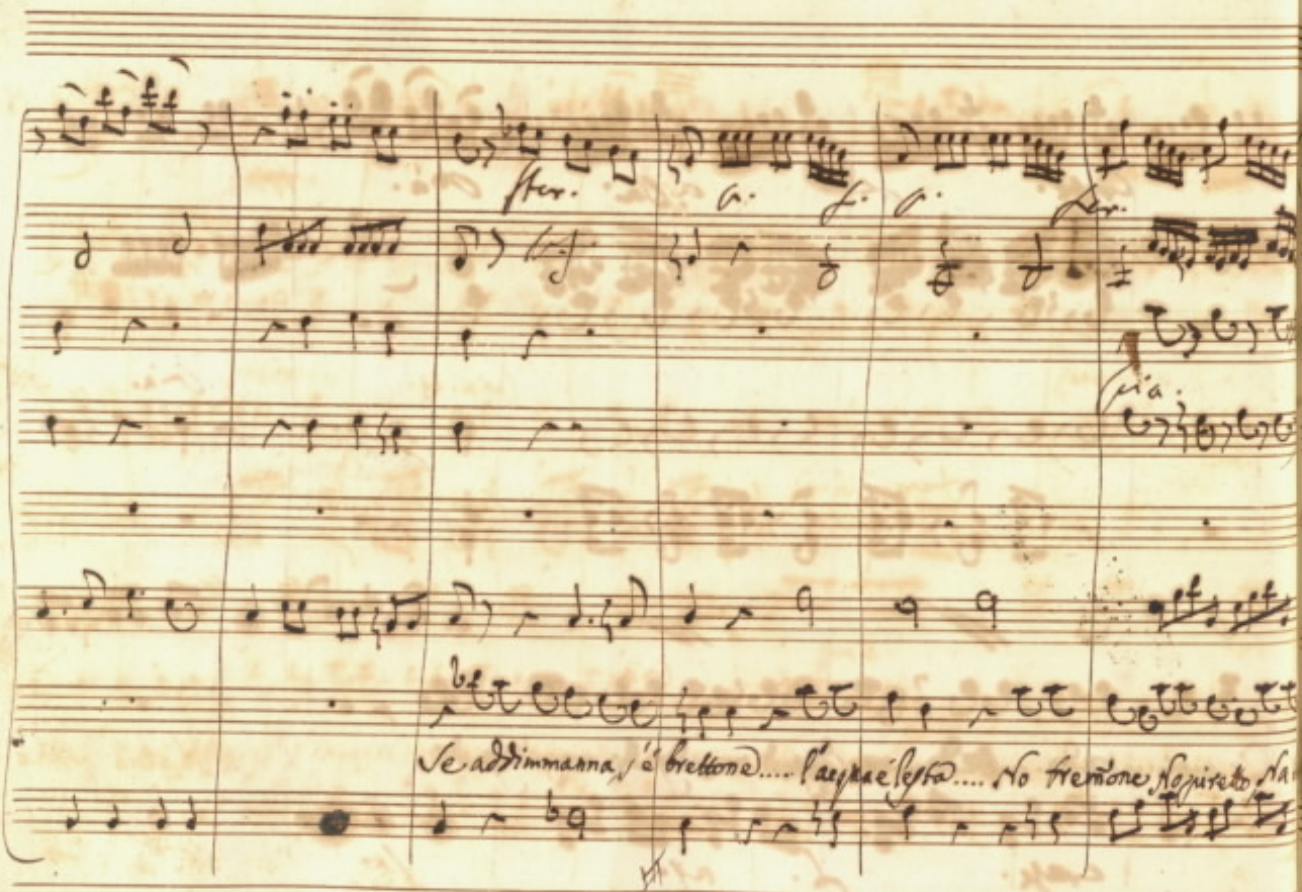
bia.

vede a tu per tu se la vede a tu per tu

Se addimmanna de suoi gradi



ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA



ster. a. f. a. ter.

pia.

Se addimmanna, s'è brettone.... l'acqua è lesta.... No tremone No piretto Na

pia.

pia.

spic.

pia.

pia. as.

Ter.

pia. as.

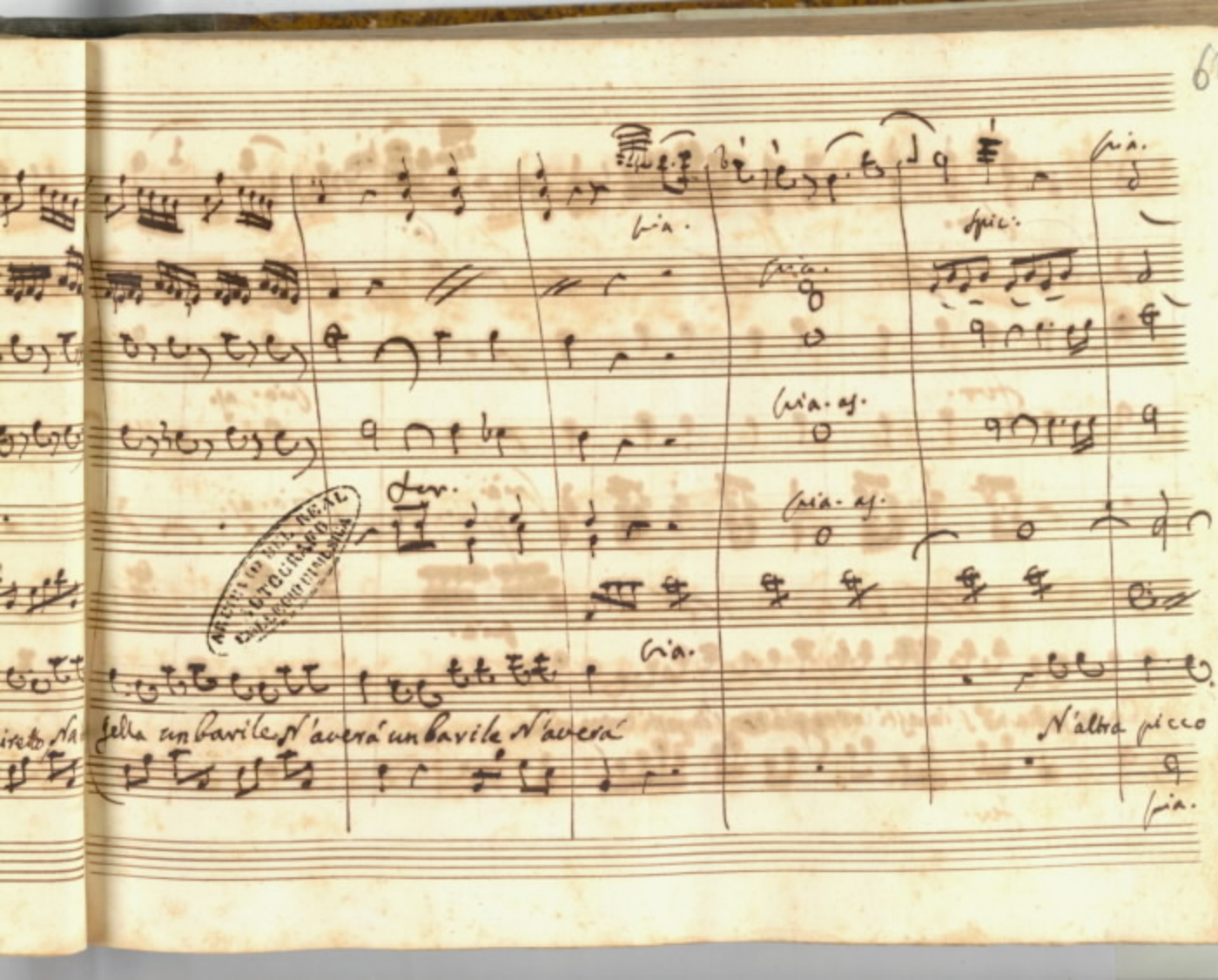
pia.

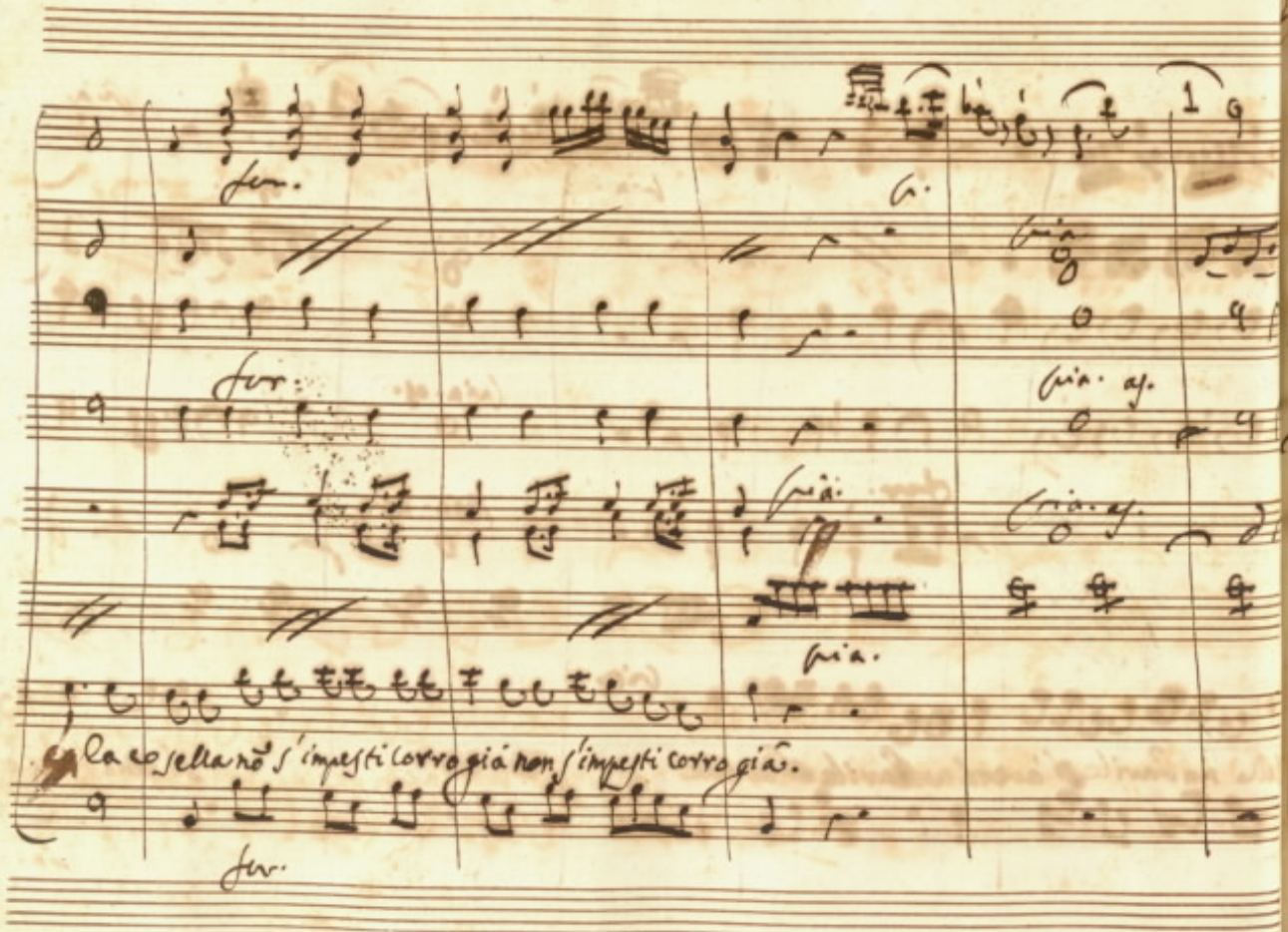
iretto Na gella un barile N'averá un barile N'averá

N'altra picco-

pia.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA





fer.

fer.

pia.

pia. as.

pia.

pia. as.

pia.

la cosella nõ s'impesti corro già non s'impesti corro già.

fer.

Gia.

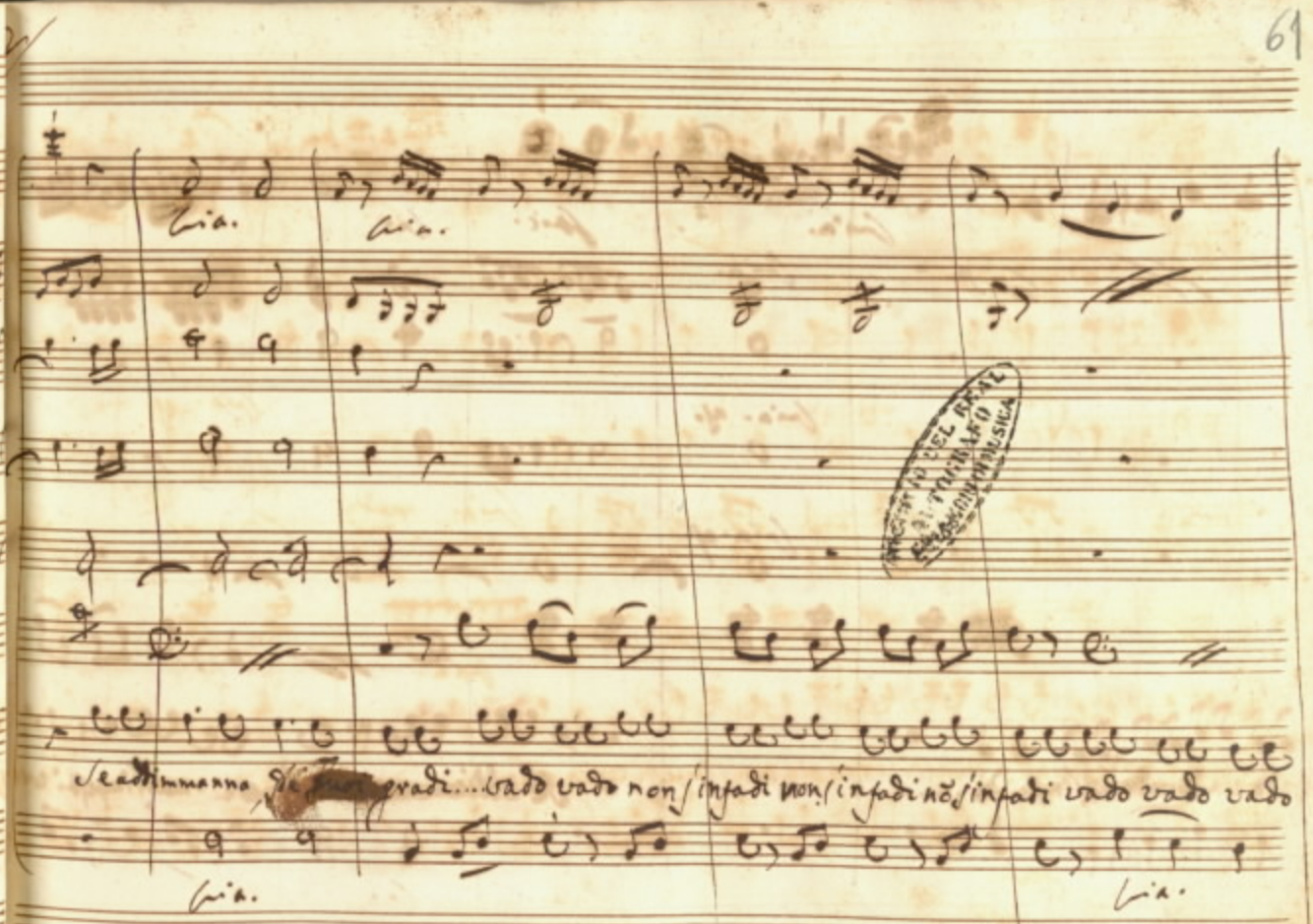
Gia.

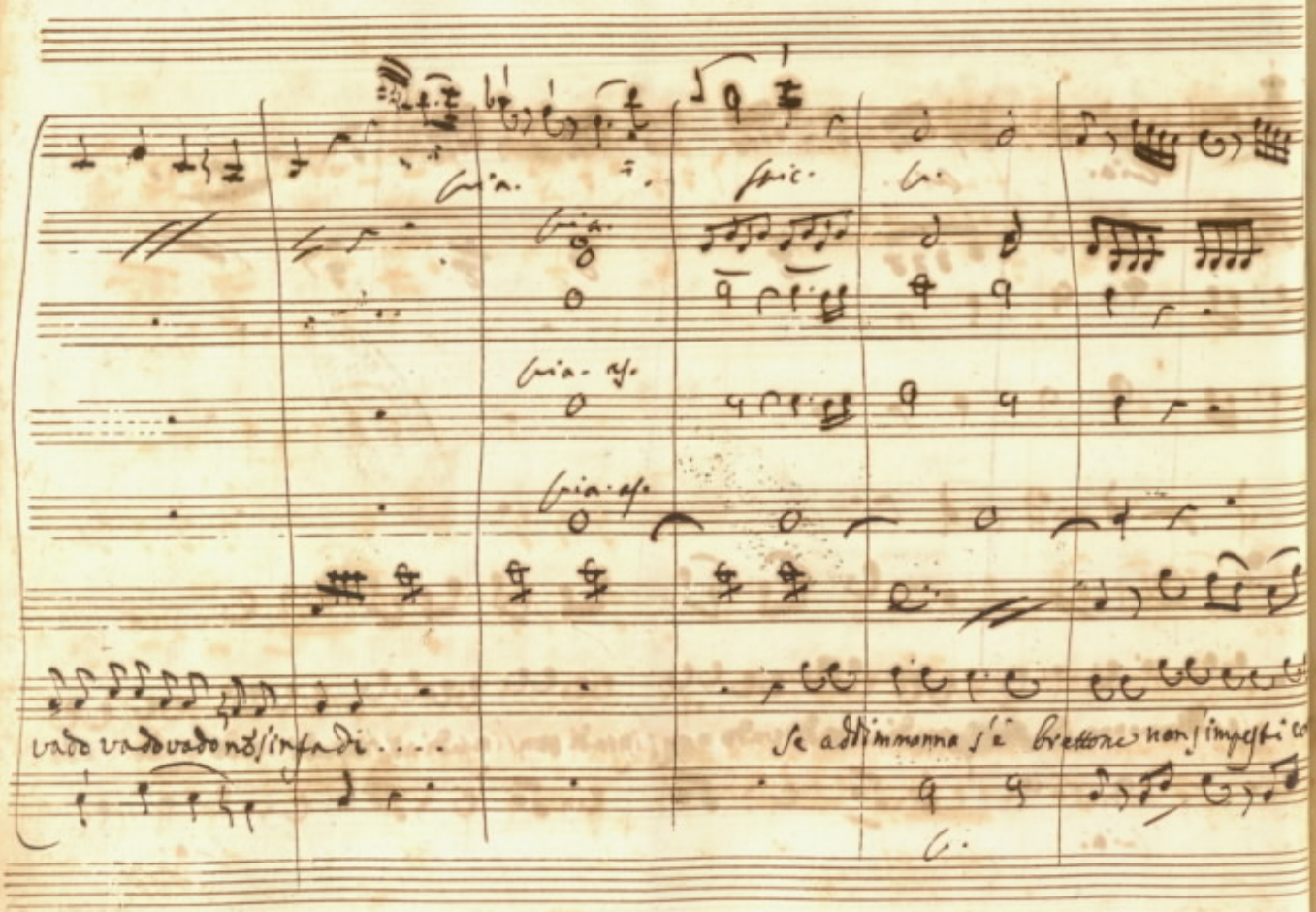
Se addimmanna de' [illegible] gradi.... vado vado non s'infadi non s'infadi nõ s'infadi vado vado vado

Gia.

Gia.

ISTITUTO DEL REAL DI TOCCHIO MUSICA





Pia.

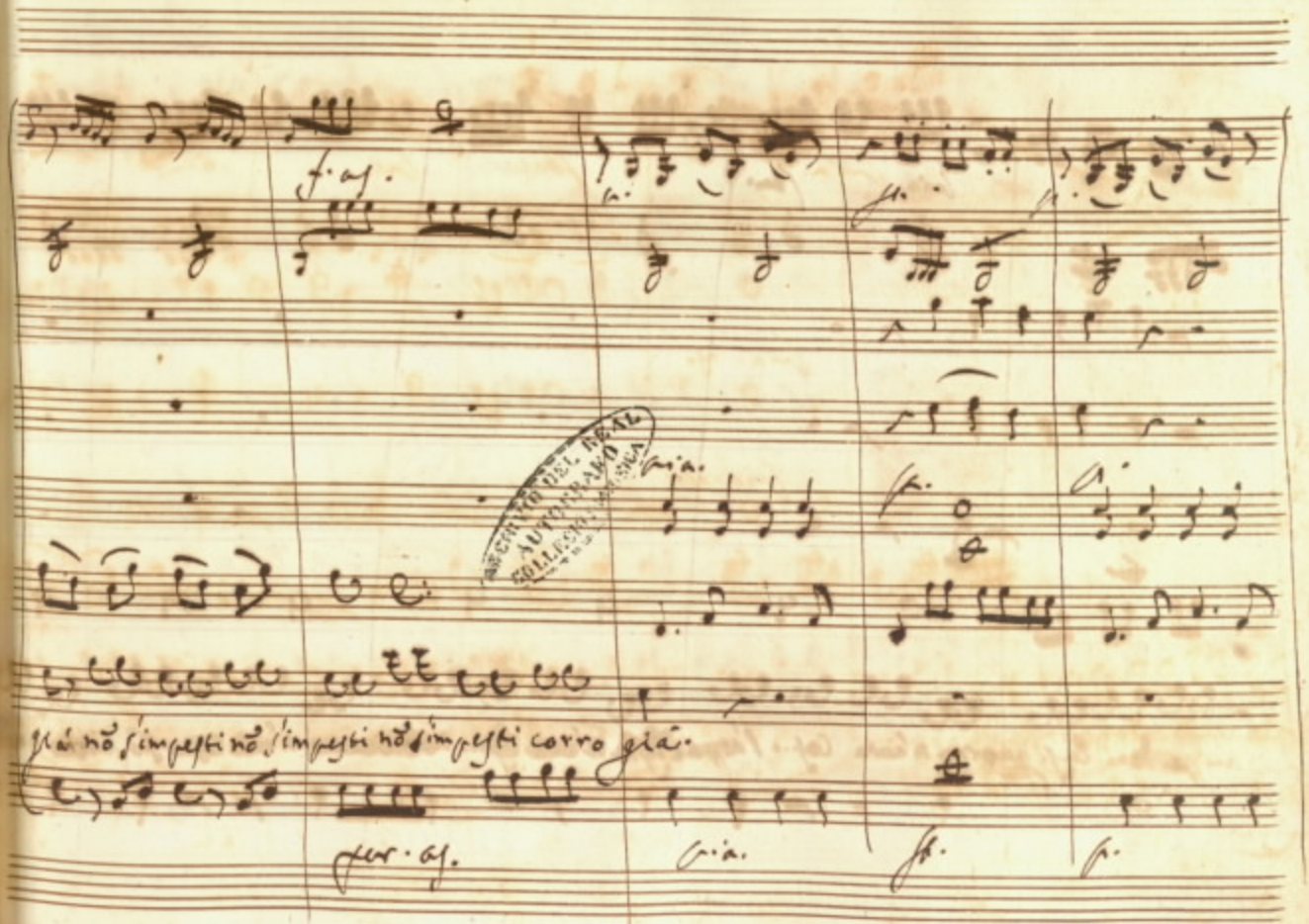
Pia.

Pia. as.

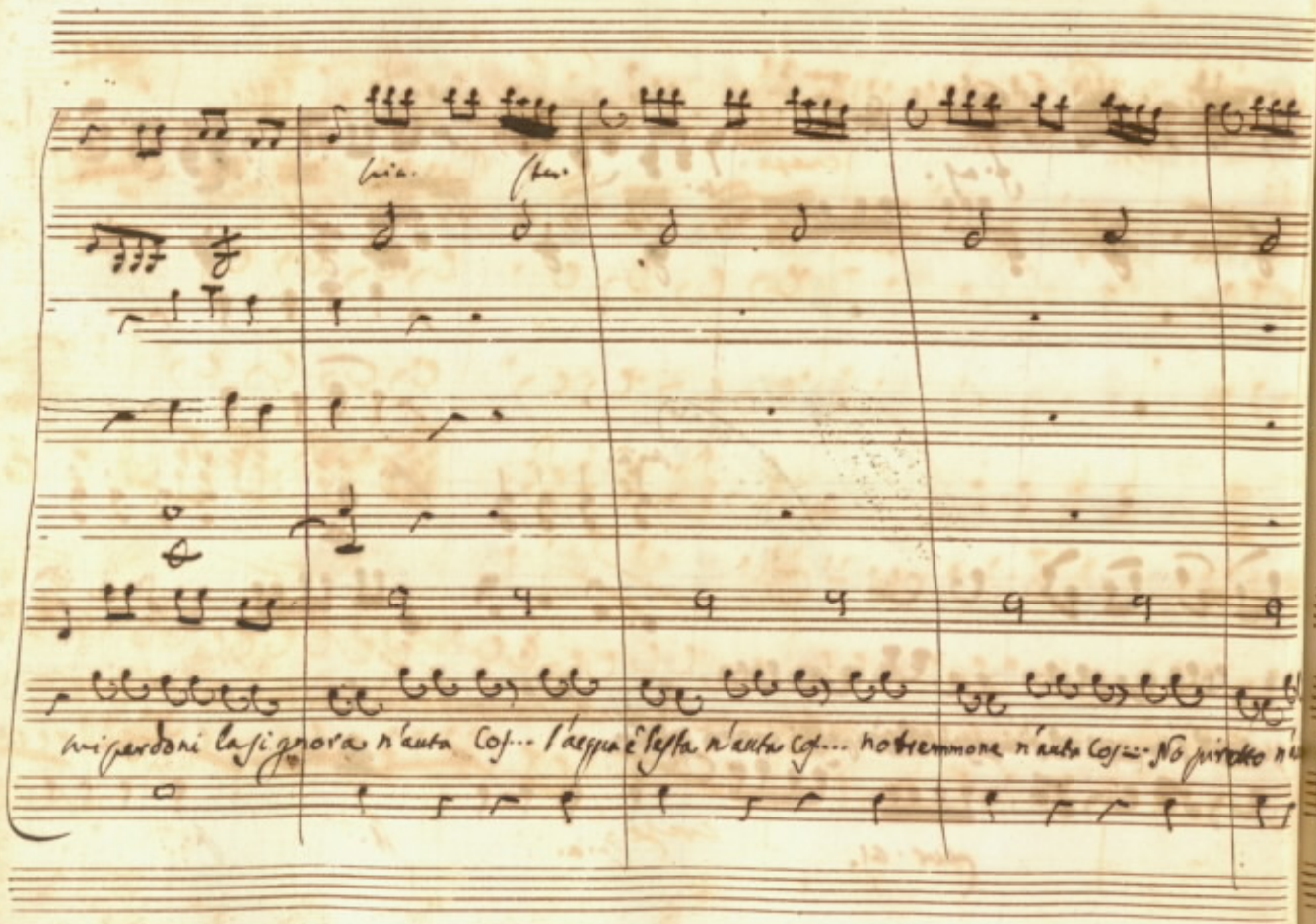
Pia. as.

vado vado vado nō s'infa di . . . .

Se addimmanna s'è brettone non s'impesti co



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



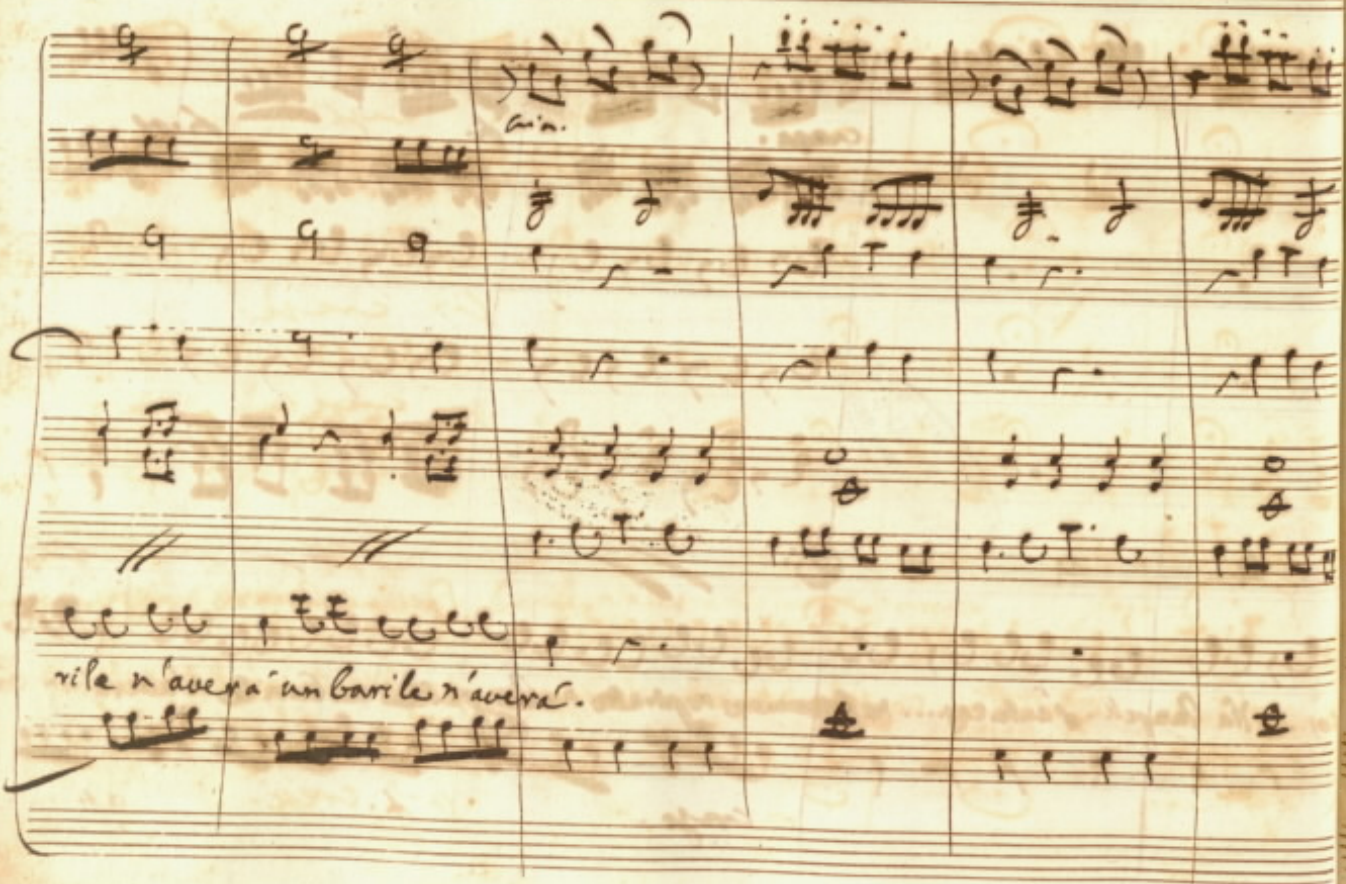
mi perdoni la signora n'auta Cos... l'acqua è lesta n'auta Cos... no tremmone n'auta Cos... No piretto n'a Cos...

cresc. f. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

...retto n'a... cos.... Na Cangella Nauta cos.... no Scemmone no piratto na Cangella un barile n'averà un Ba-

cresc. f. as.


rile n'avera' un barile n'avera'.

p. cresc.

p. cresc.

p. cresc.

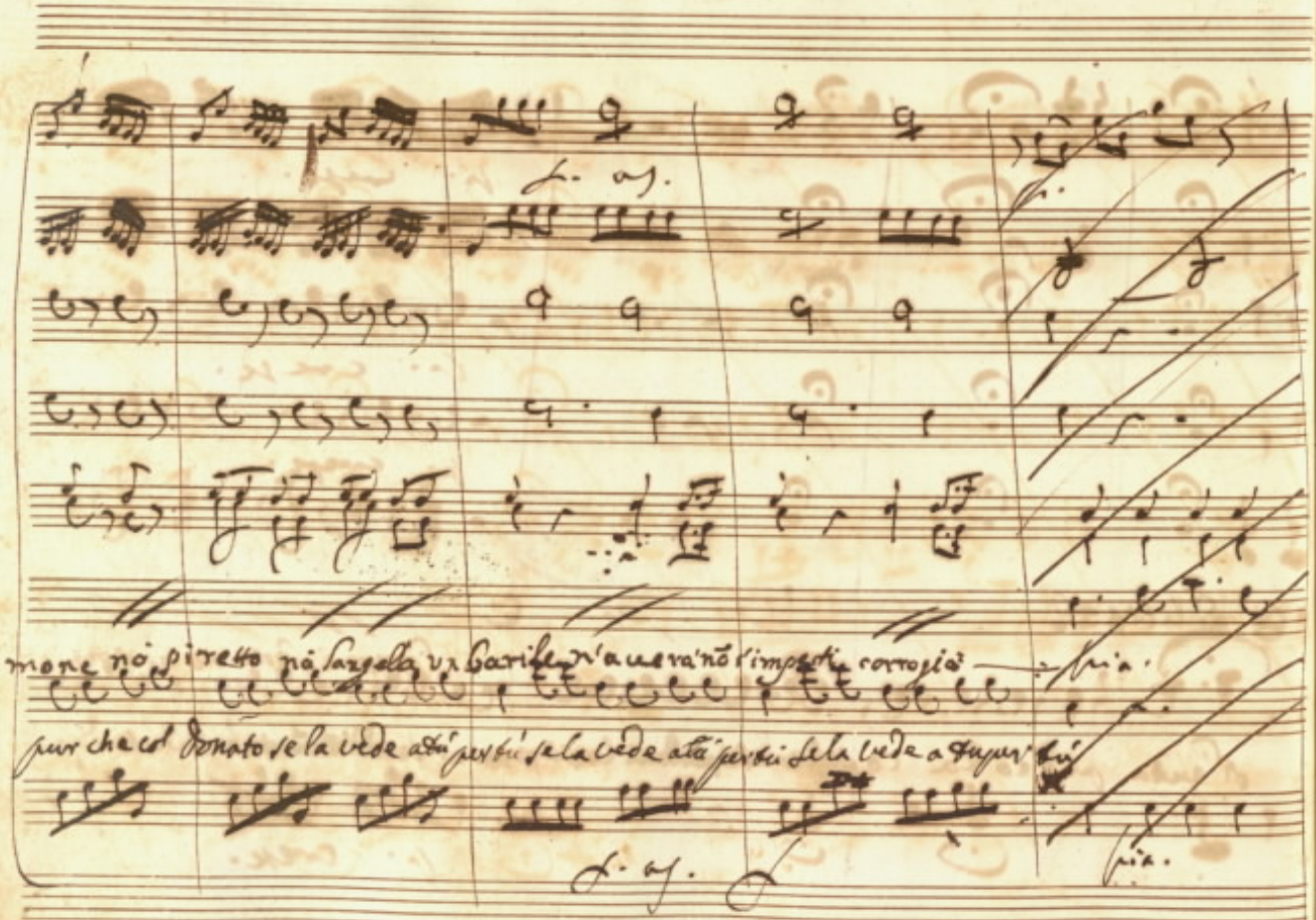
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ad libitum?

Pacque è Festa nò tremigne no

N'auta piccola cosela!... mi perdoni la signora, se addimaña che ha studiato dica

p. cresc.



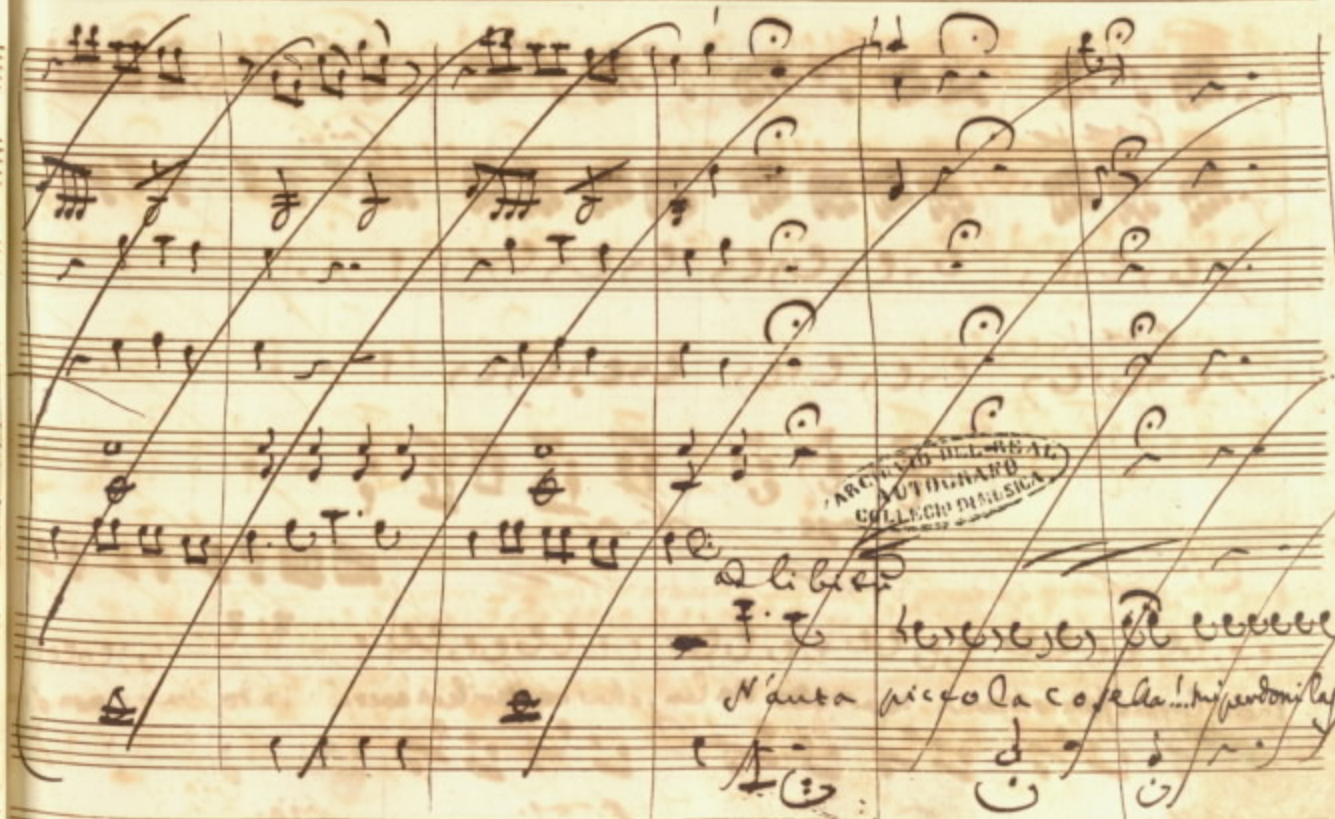
f. as.

mone nō piretto nō Sargella vn barile n'auerà nō l'impetu corrogiā — pia.

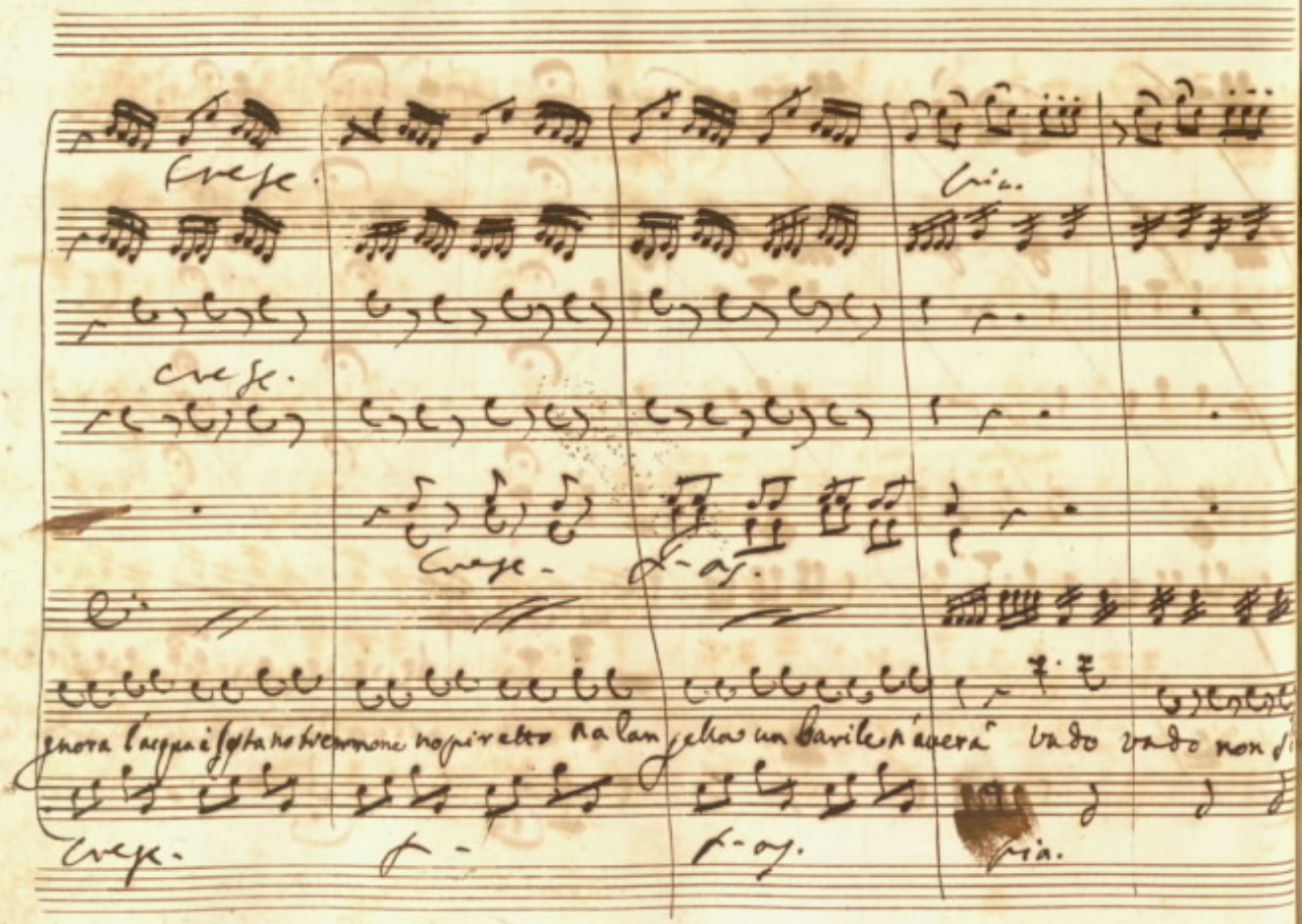
pur che col donato se la vede a tu per tu se la vede a tu per tu se la vede a tu per tu

f. as.

pia.



ARCHIVO DE LA PALABRA
AUTÓGRAFOS
COLECCIÓN MUSICA



Cresc.

Cresc.

Cresc.

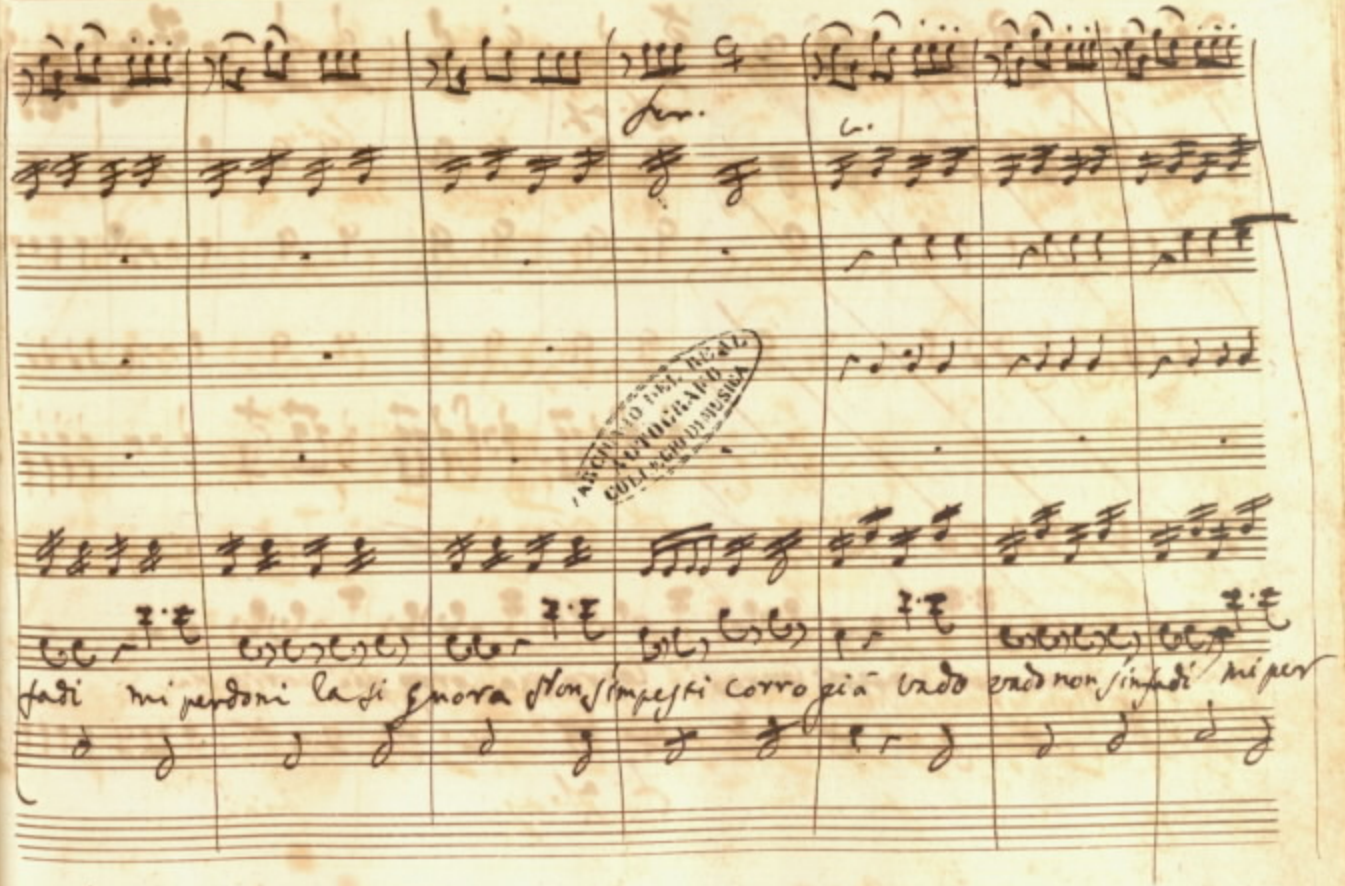
Cresc.

Cresc.

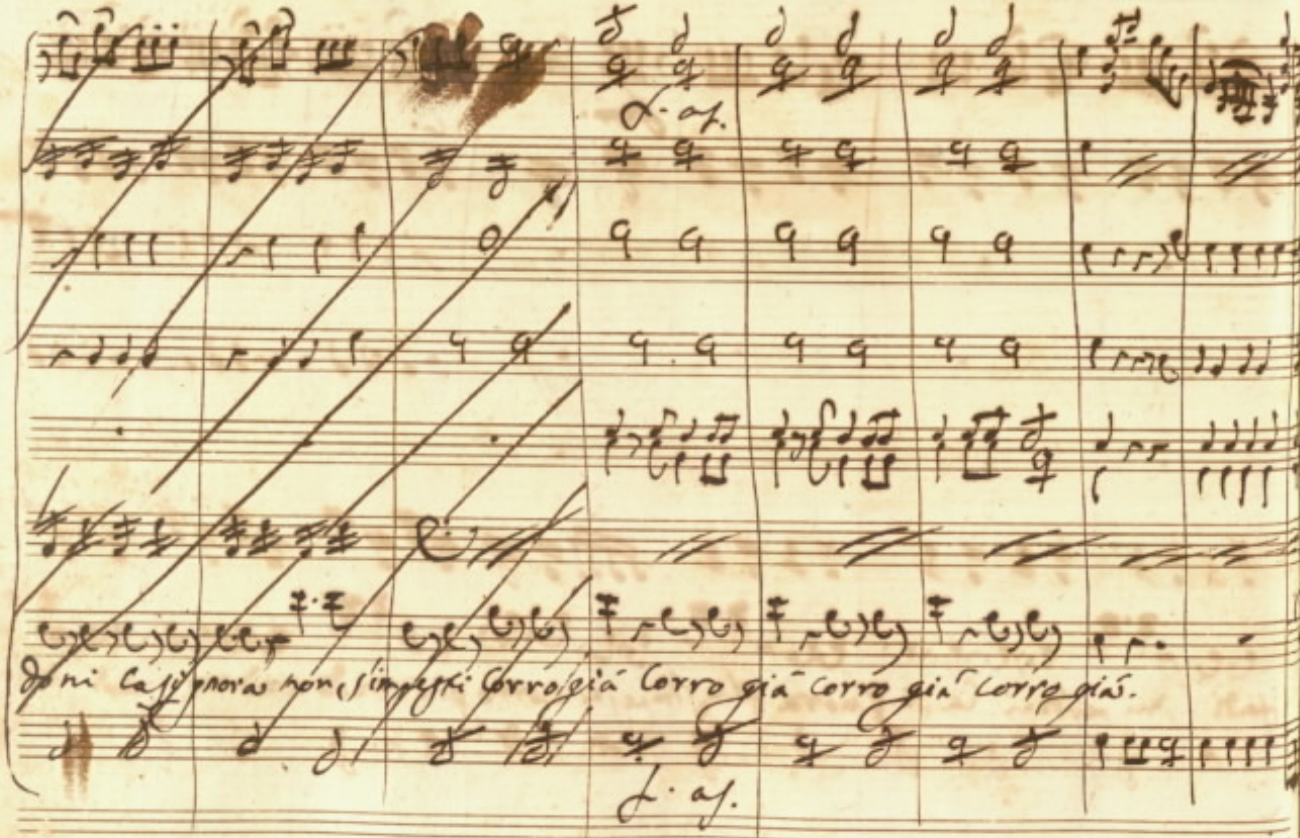
gnora l'acqua è sesta no tremmone no piretto n'a lan gella un barile n'averà vado vado non si

Cresc.

Cresc.



ARCHIVIO DEL REAL FOTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


doni Cassi pnora non, s'impesti Corro già Corro già Corro già Corro già.

Scena V

Polisena e d. Taddeo
il boffettino

d. Pol.

Nocella coli u rocchele m'ha fatto schiattina uen ampietto ov

d. Tad. d. Pol

su chiamamo l'ombra, che se ne uenga... signora Polisetta uh mara me uuie sotto a sta bo

d. Tad. d. Pol. d. Tad. d. Pol.

fetta? signorsi... stò morendo per seruirla l'ombra che fà? la siente ah... bona

d. Tad

notte. ui c'auto guaio. iesce da cca sotta: fuie tenne à bonora... nō posso che hò per-

d. Pol. Tad d. Pol

duto li quarti miei di dietro siente l'ombra che fà ah mò lo sguarro ui, ca

D. Tad. D. Pol.

iusto da sotto a sta boffetta sole asci lo tammurro... da qui sotto? Da lloco, che puoss

D. Tad.

essere arrostuto. fuie... fuie.. misericordia... aiuto... aiuto....

Scena VI

Polisena e poi D. Riccardo col tamburo dal Cambri.

D. Pol. D. Ric.

Vrecciate à bicostritto. Sel'hà rotta. Signorazia, m

D. Pol.

sono cō quello sciocchio diuertito bene tute spassaue, e io stea pigliannoli butte.

D. Ric.

Ordite un poco, credono tutta uia, che il mio tamburo sia l'anima del Ba-

d. Pol. d. Ric. d. Pol.

rone uccisi o in guerra? de che manera ah ah chi lo sche fienza de lo marchese schitto nó lo

d. Ric

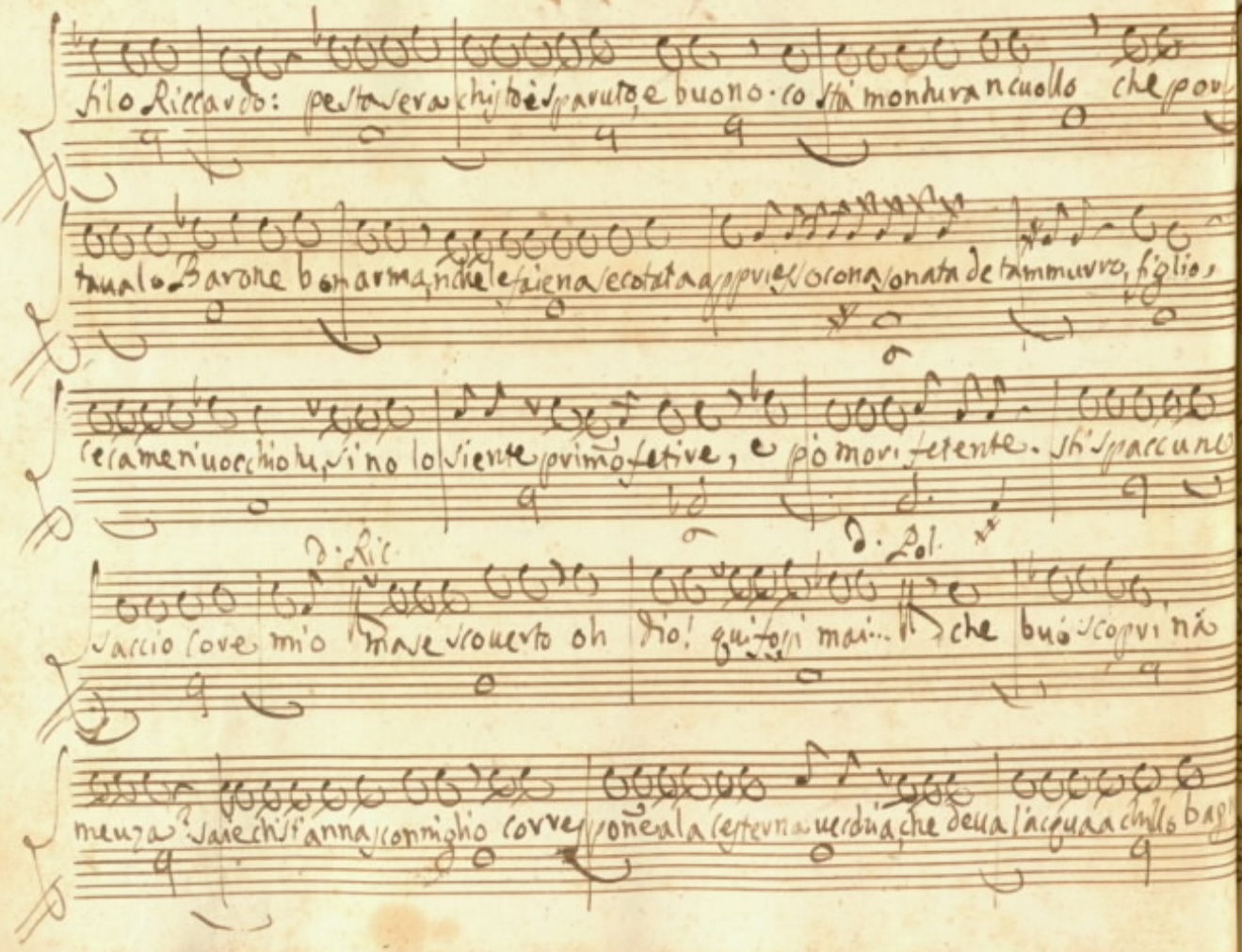
crede spacconea, e ne iura lo mpiso se de ticcio che mpostava: indegno, e dovrà

sempre tormentarmi costui? mi tolse prima il cuor di Violante, ora poterlo riacqui-

star, pretende togliermi ancora i mezzi? ah questo e troppo. vedrà se questa spada

d. Pol. d. Ric. d. Pol.

sire, che tanto io sia da lui deriso e biua lei l'uccido. e poi mpiso? n'aue



filo Riccardo: pesta sera chisto è sparuto, e buono. co sta montura ncuollo che por

taualo Barone bon arma, nche le faiena secotata appriesso cona sonata de tammurro, figlio,

ce came ri uocchio tu, si no lo siente primo fetire, e pò mori fetente. sti spaccune

d. Ric. d. Pol.

saccio core mio ma se scouerto oh dio! qui fossi mai... che buò scopri nà

menza? saie chisti anna sconniglio corresponea la cesterna uecchia, che deua l'acqua a chillo bag

...pon... ...tico uecino alo boschetto: si accorrena foiuta, e da coppa e da sotta hai tu ni as-

D. Lic. D. Pol.

...glio, ...ciuta ah faccia amor, che lieto abbia per me questa comedia il fine. e l'auarra, che

...cune d'aie, Nipote gnagnera, ansemo ua te miette l'aute uestite tuoie, che gia are questo

...ina ...dinto a sto carauattolo tu tiene. e mo che Biolante sta passi anno dinto a lo boschetto

D. Lic. D. Pol. D. Lic.

...llo bag... ...fatte a bedere, pe no da sospetto. e se mi scaccia? aguanta e se il mar-

D. Pol.

chese... chisto sta coll'acqua anneuata, e tu te suse subbeto, ch'isso e

Ric.

muorto ah tu, pietoso amor, guidami in porto.

Segue Aria D. Riccardo

V-V-

pia.

for.

Oboe.

Corni
Cesolfaut.

Viola.

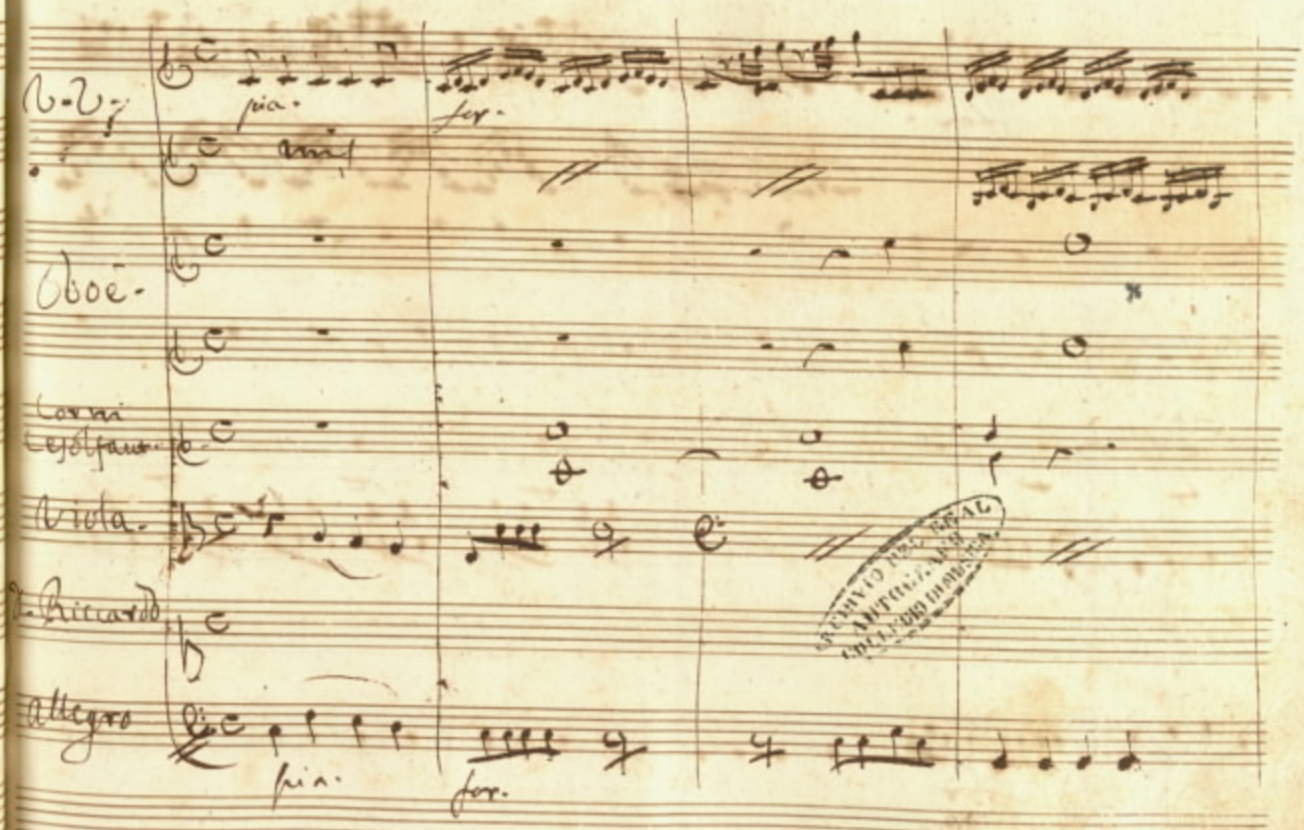
V. Riccardo

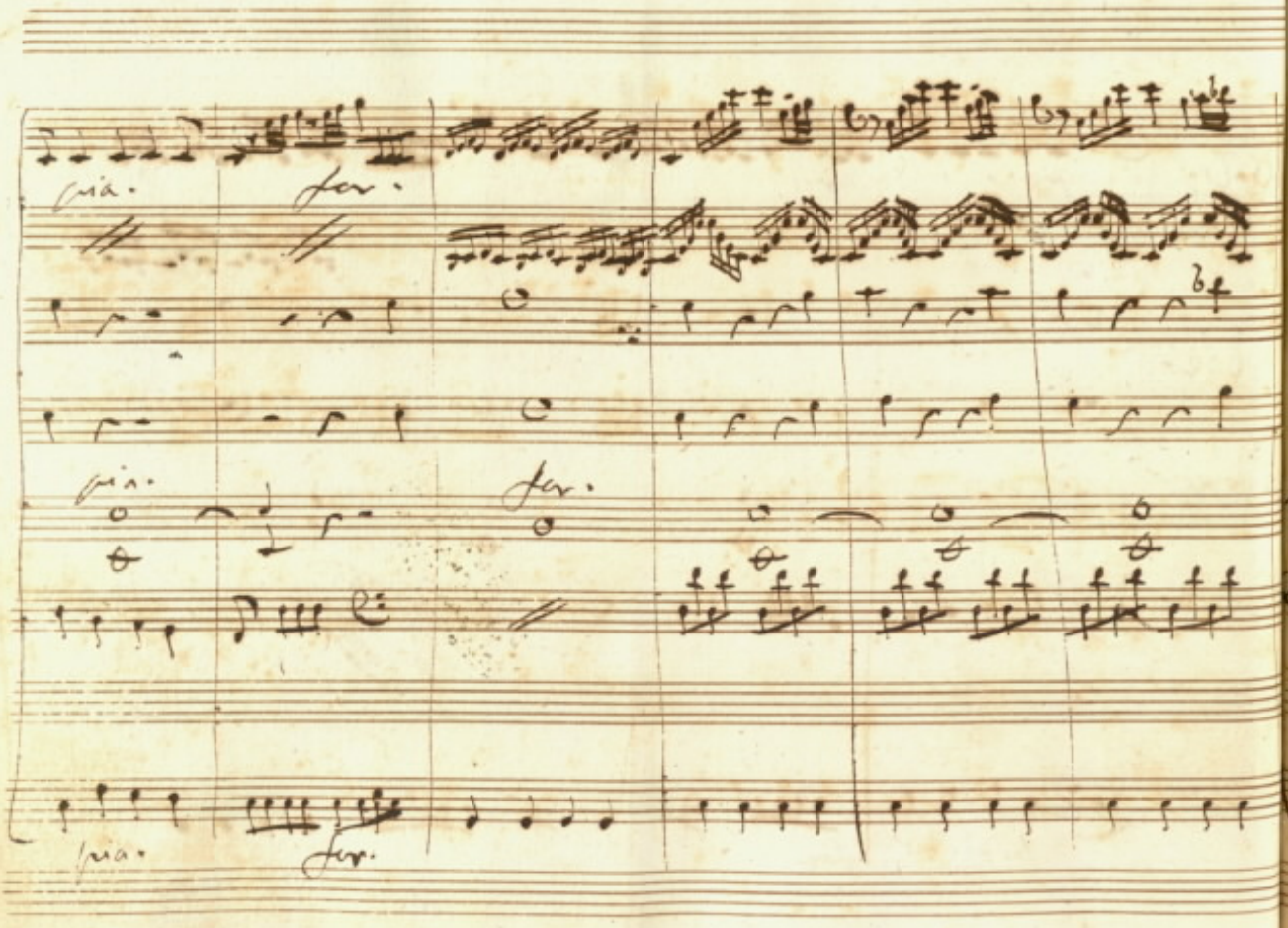
Allegro

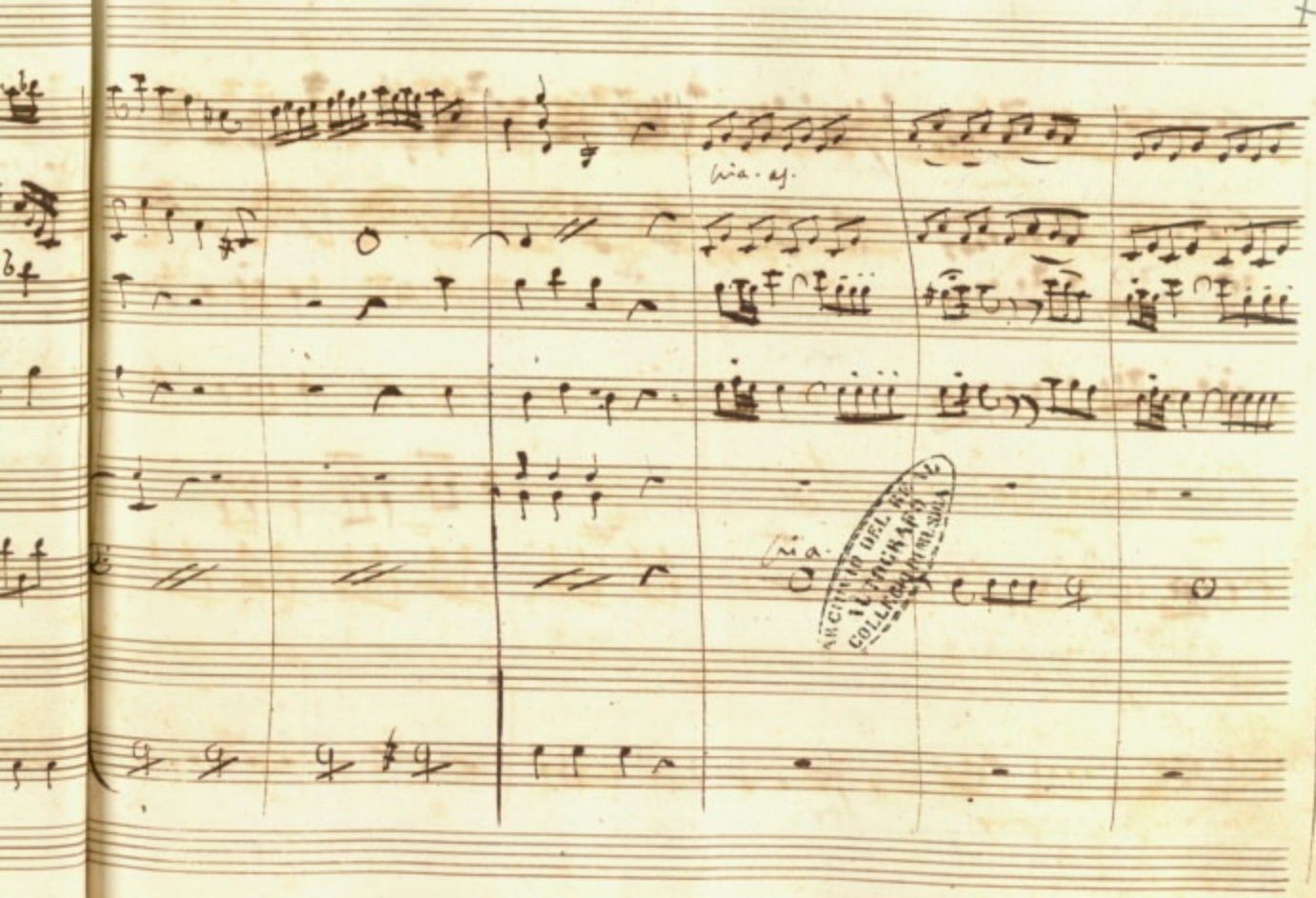
pia.

for.

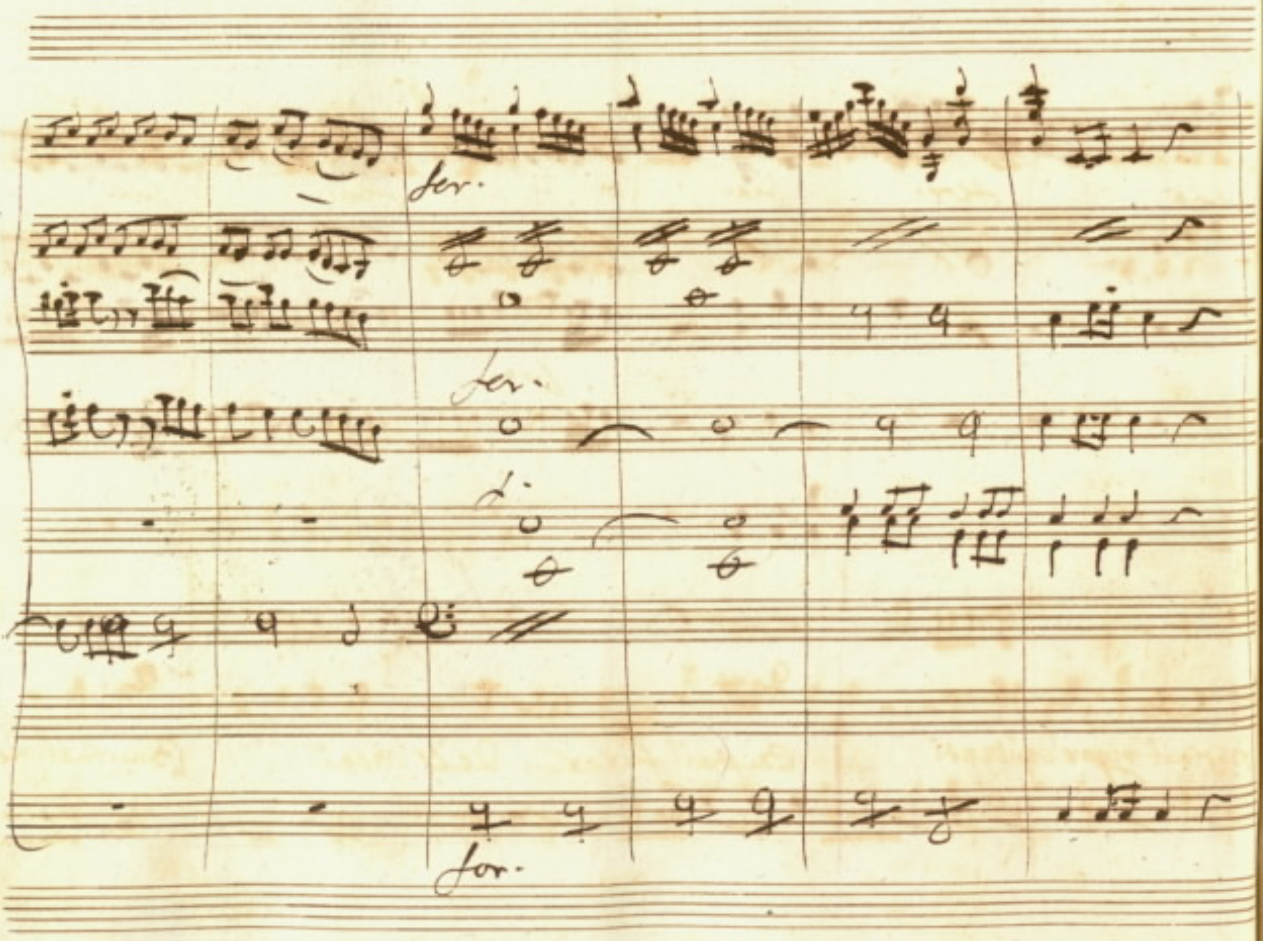
ARCHIVIO DEL REAL
ANTOLOGIA
COLLEGIO DI MUSICA

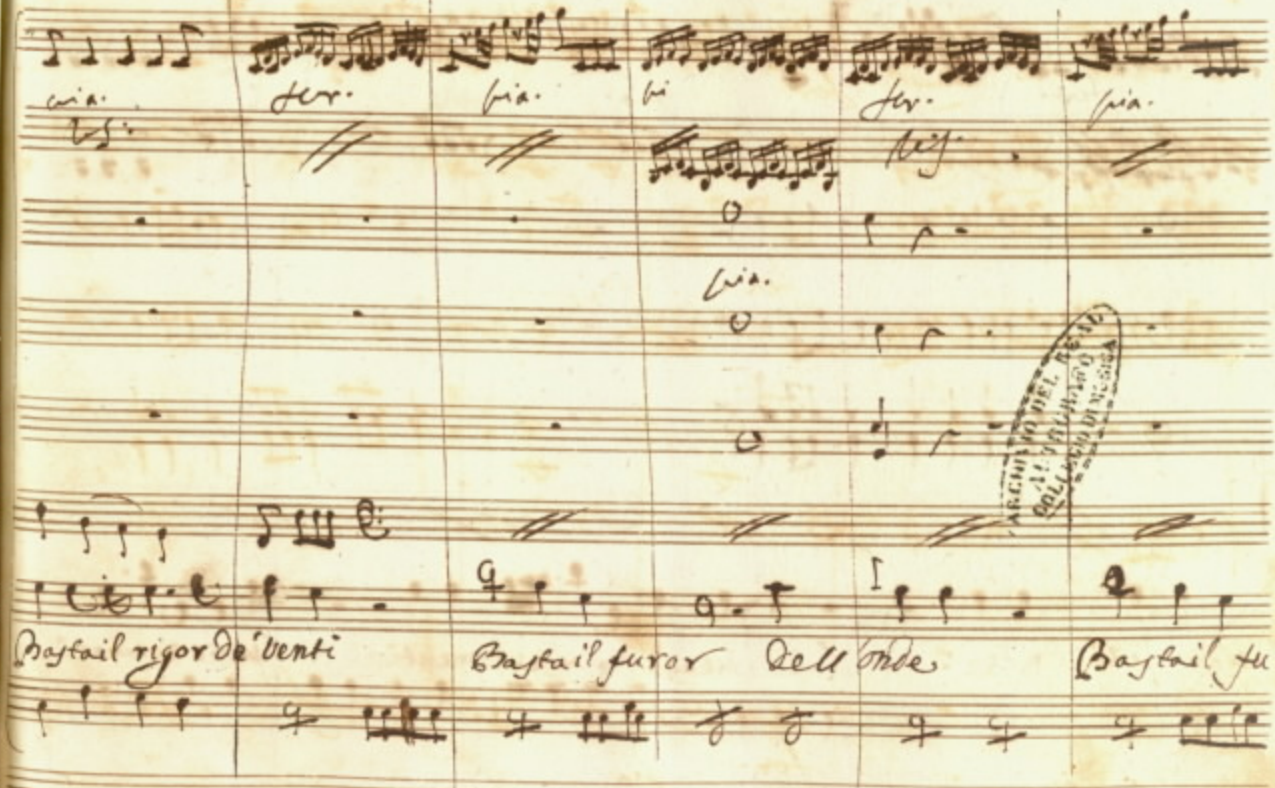


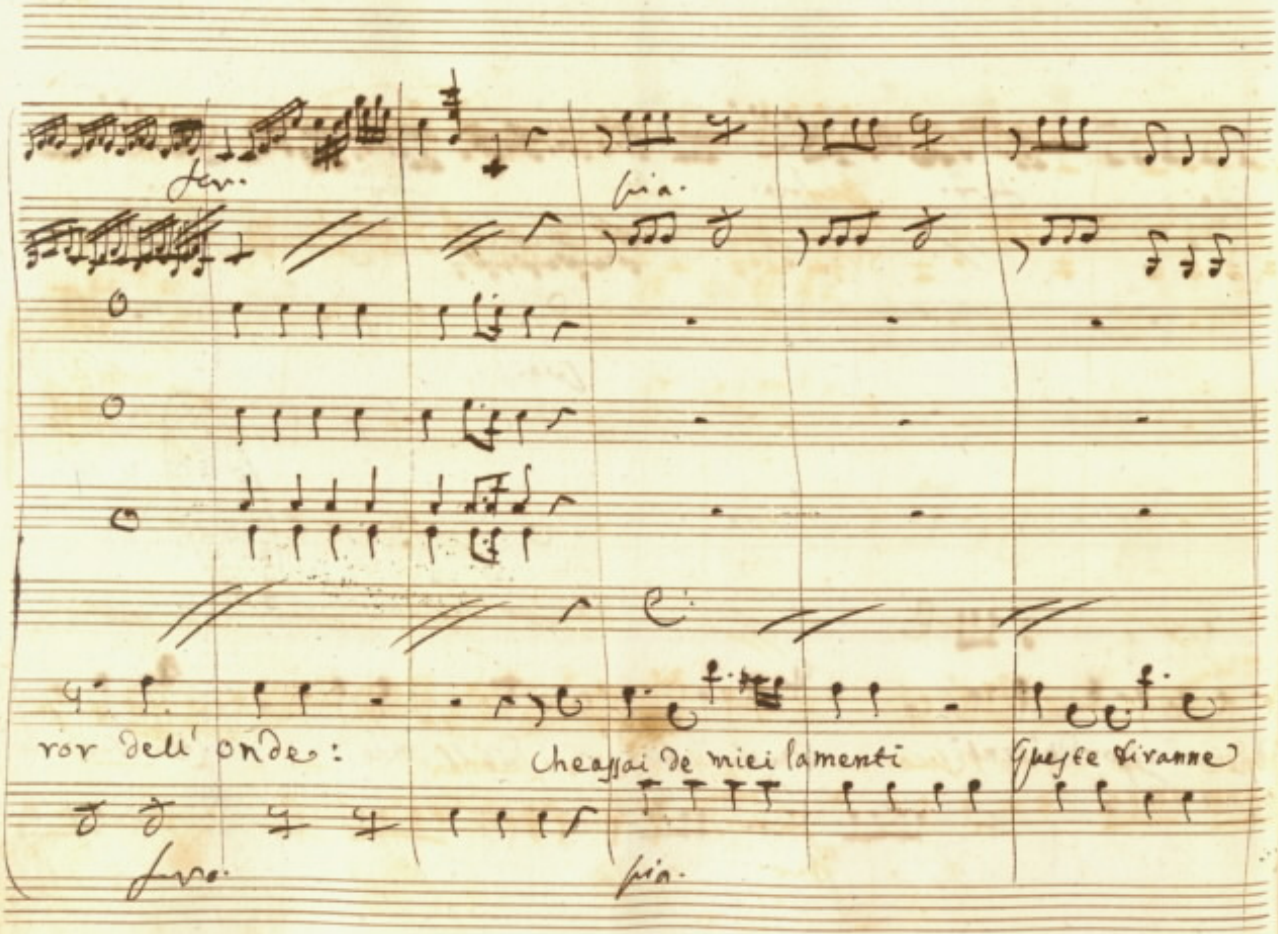

pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO PRUSSIA


for.
for.
for.


Bastail rigor de' venti
Bastail furor dell'onde
Bastail fu-



fer.

pia.

ror dell' onde:

Che assai de miei lamenti

Queste tiranne

fer.

pia.

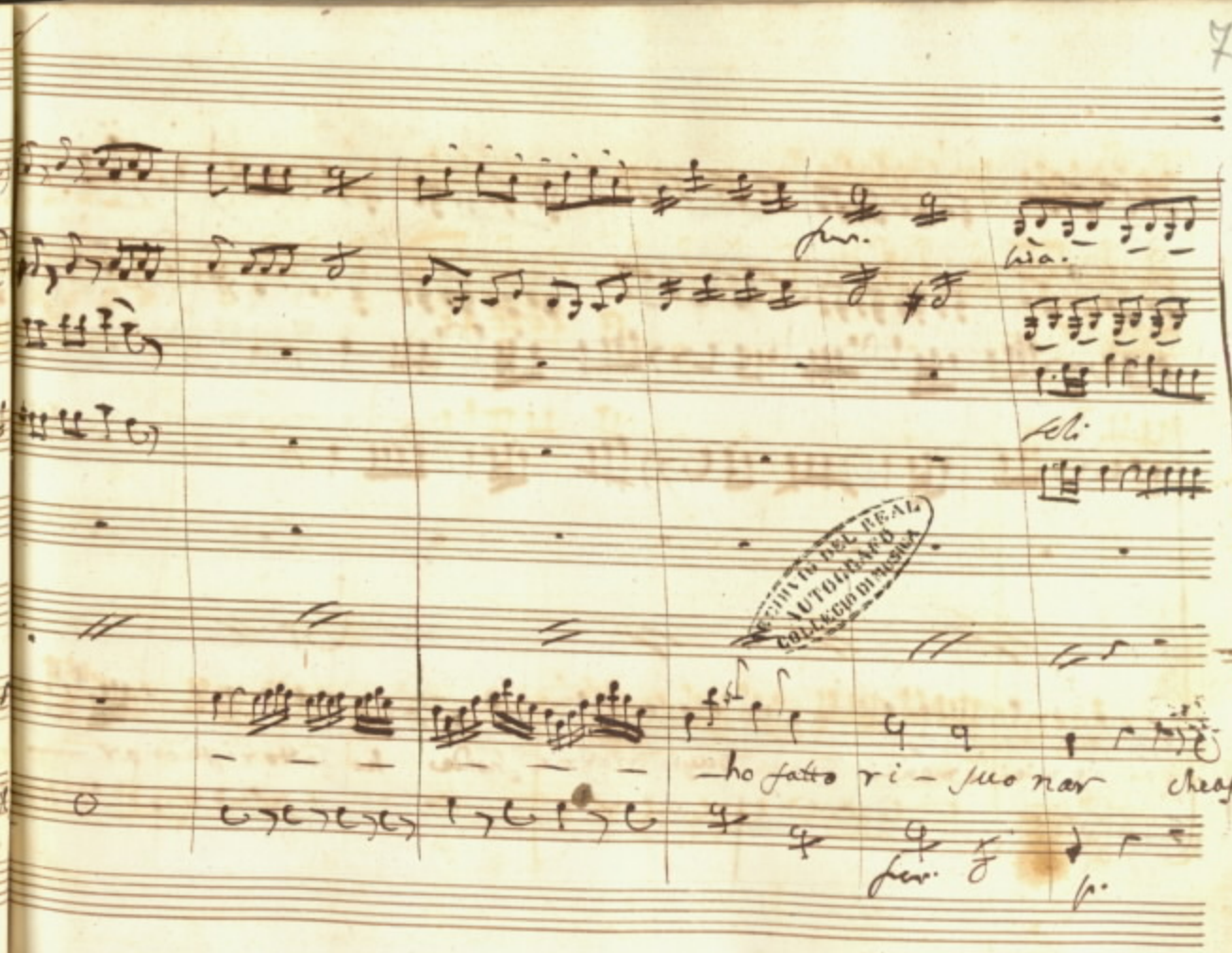
per. pia.

soli

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

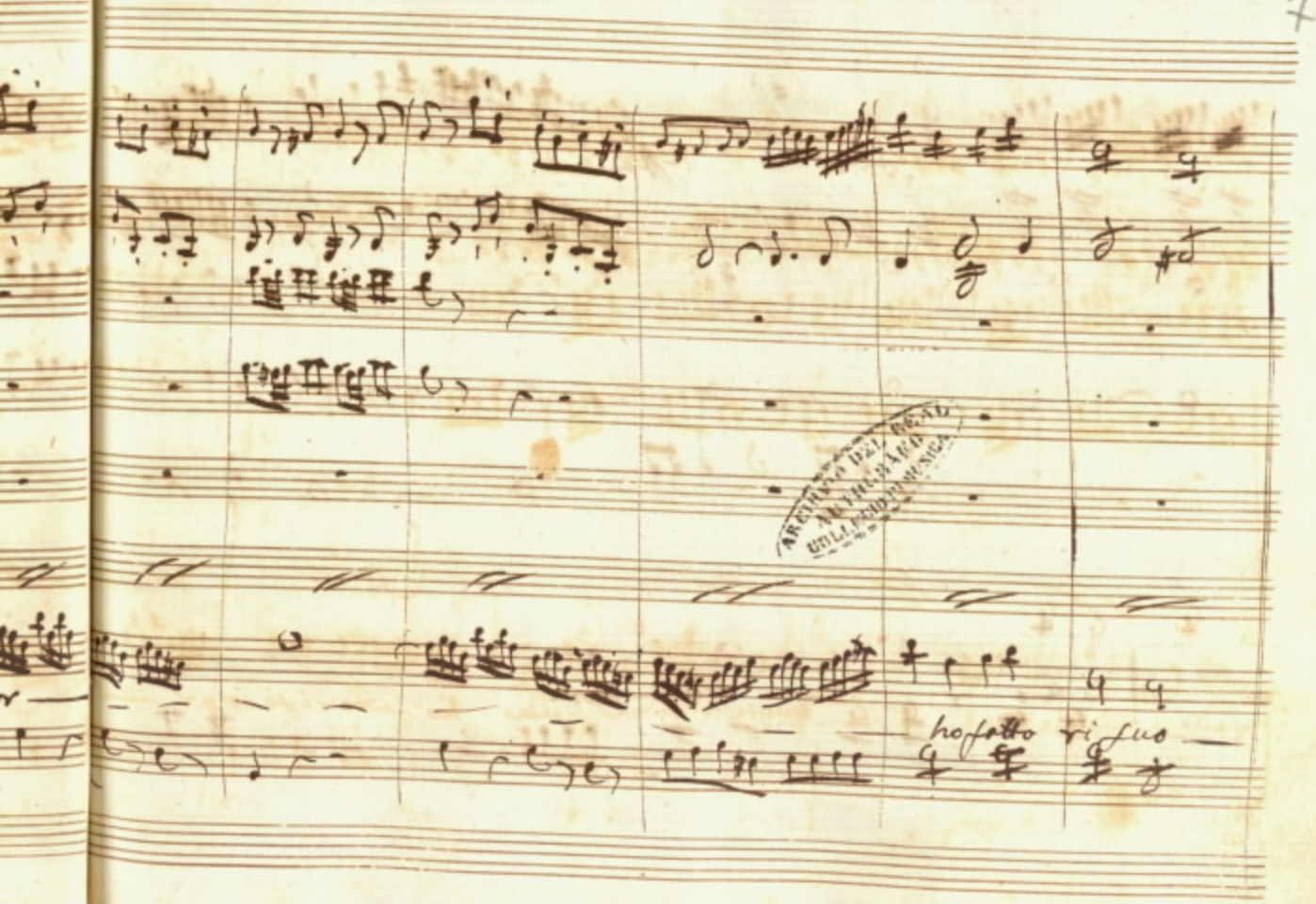
sponde ho fatto risuonar ho fatto risuonar — — — —

per. pia.

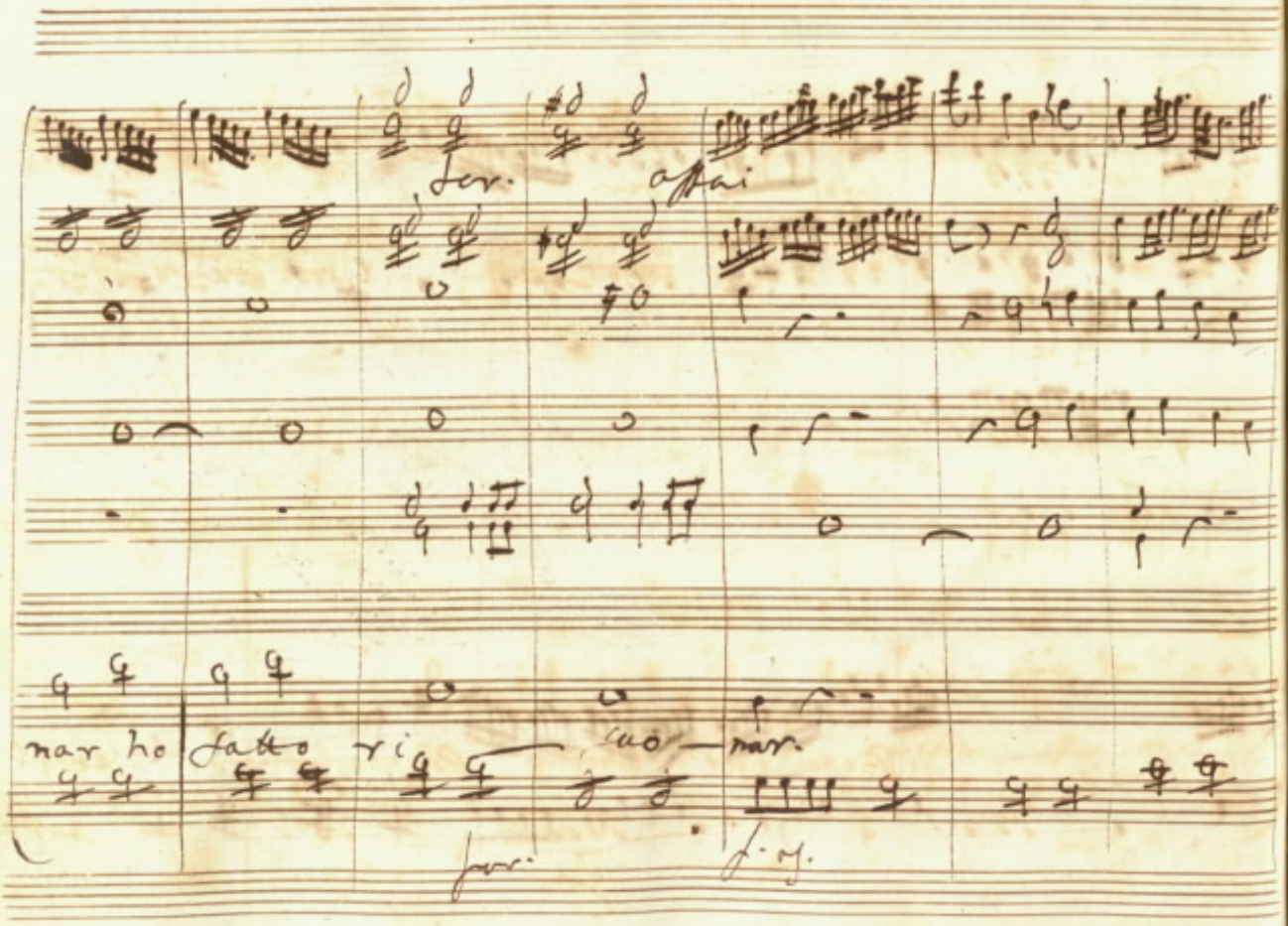


REGIA CASA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

sai de miei lamenti queste tiranne sponde ho fatto risuonar —



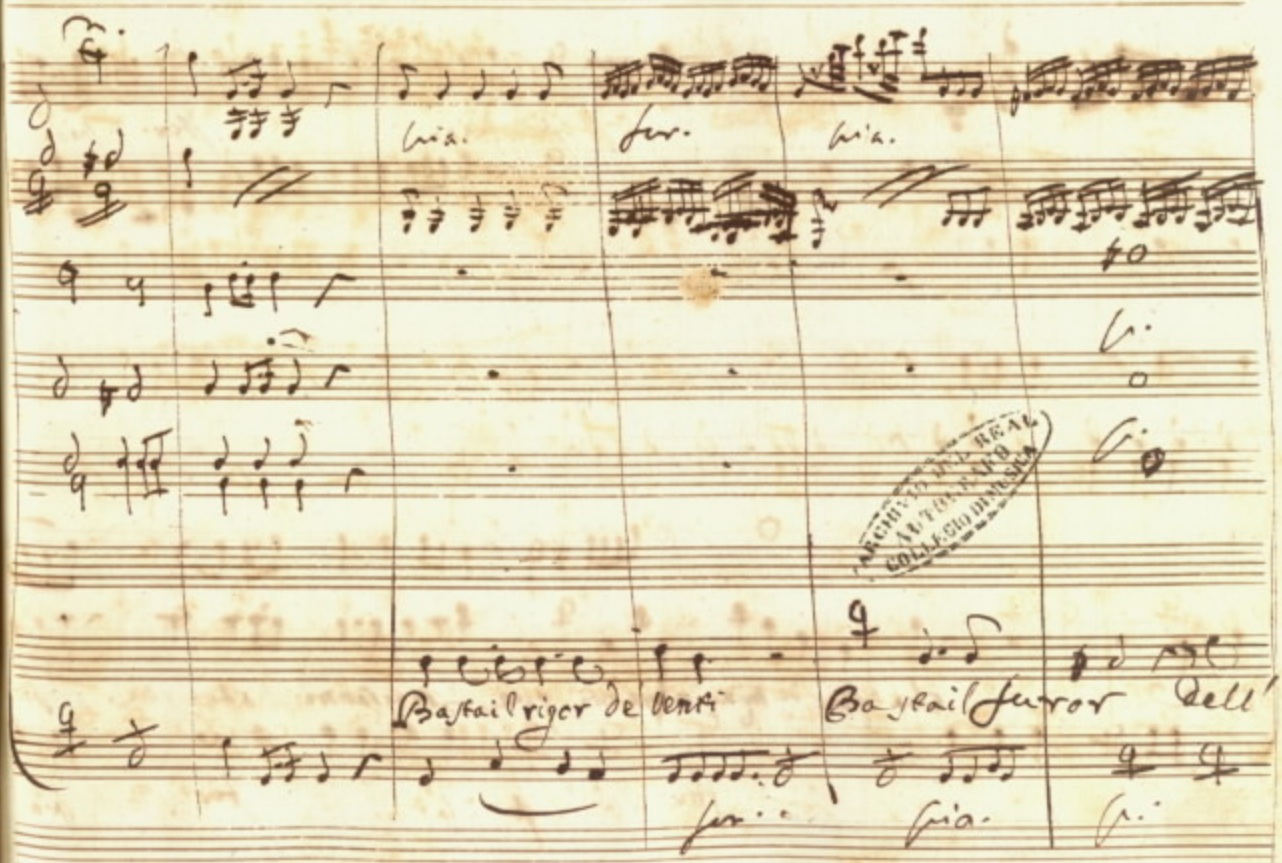
ARCHIVO DEL REAL ALTERNADO COLLEGIO DE MUSICA

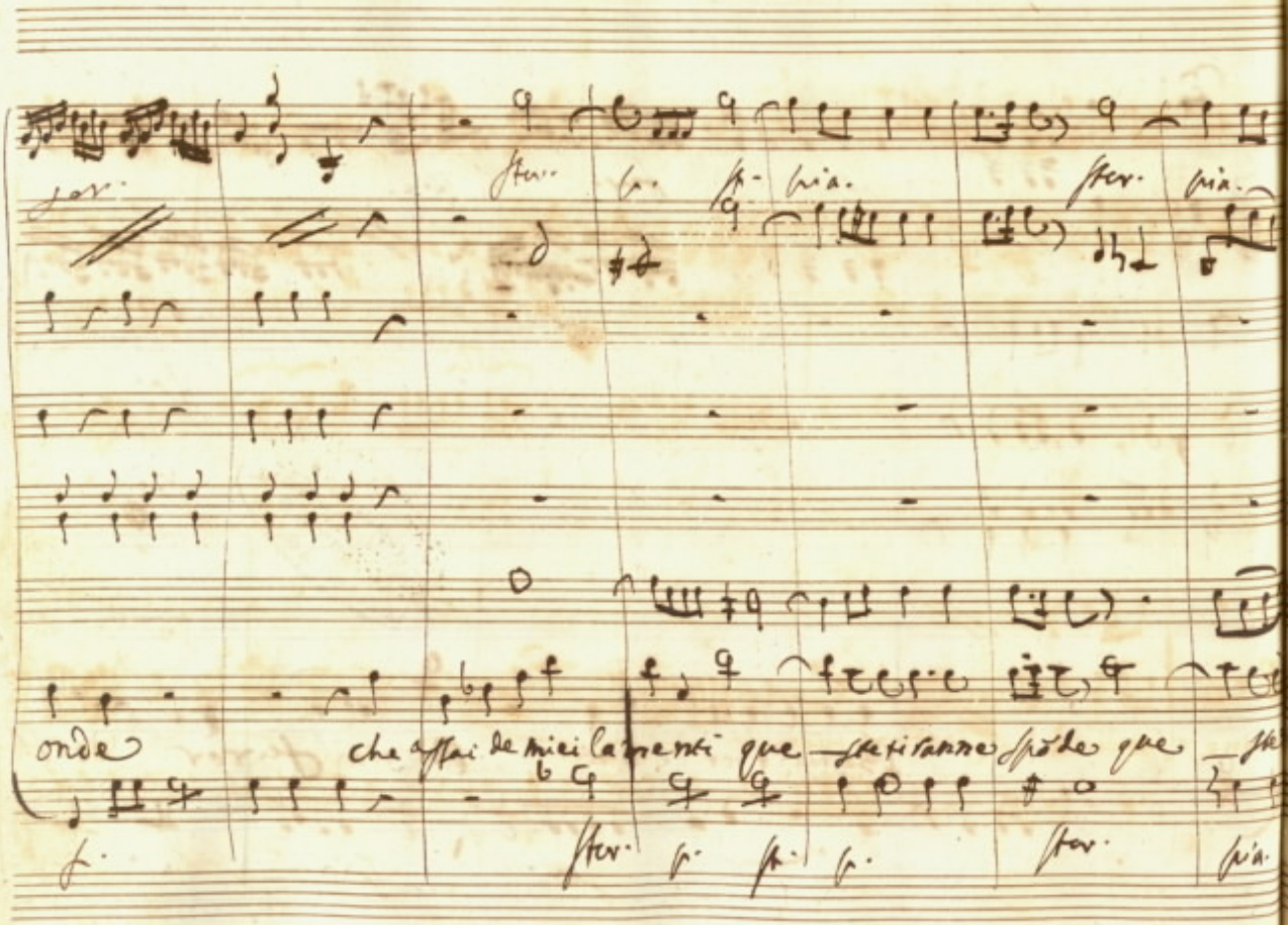


for. assai

nar ho fatto ri suo — nar.

for. f. of.


Bastail rigor de venti
Bastail furor dell'


onde
che assai de miei lamenti que
ste tiranne spõde que

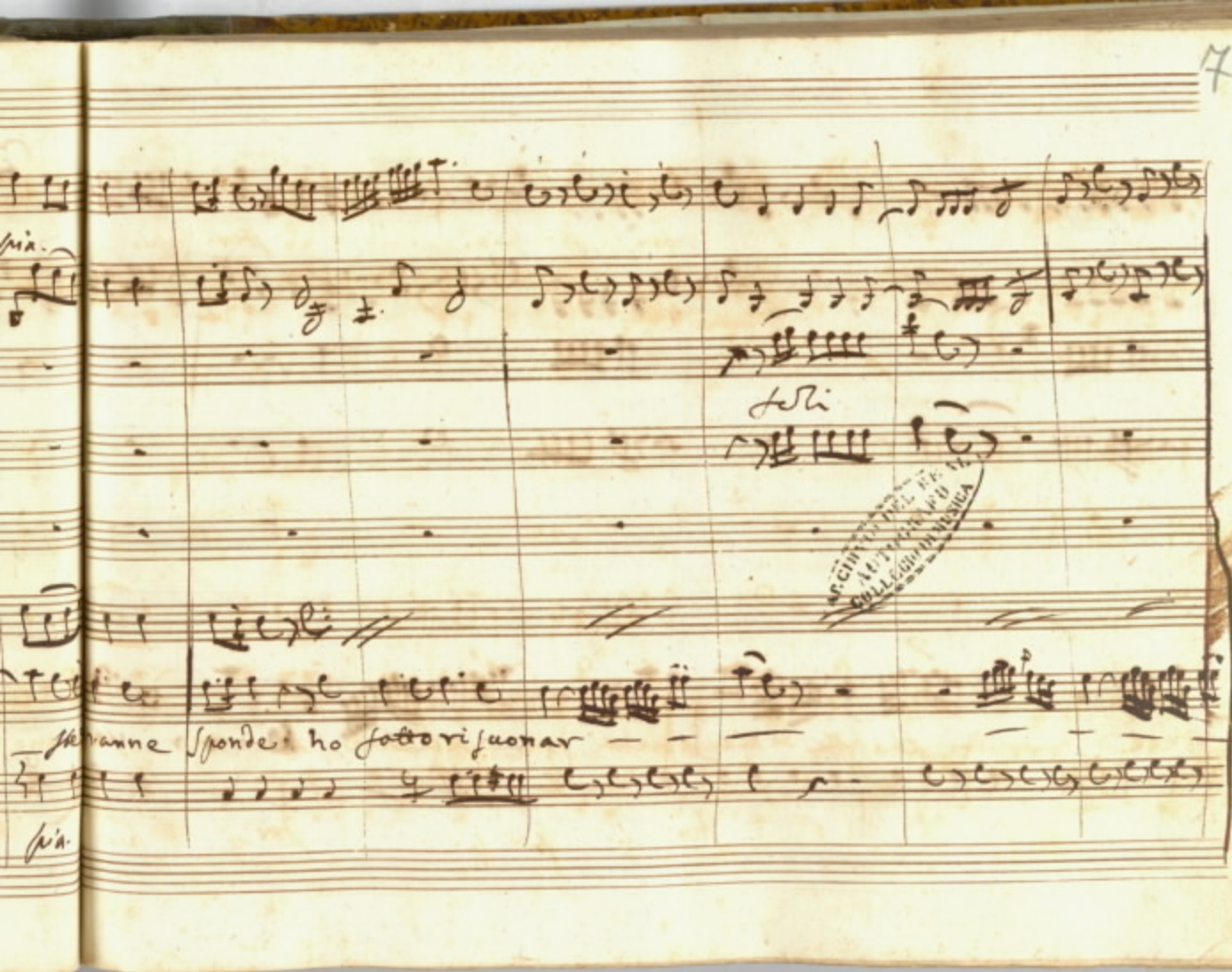
pia.

soli

S. CIRIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ste vanne sponde ho fatto risuonar

pia.



ho fatto risuo mar

for. pia. for. pia. for.

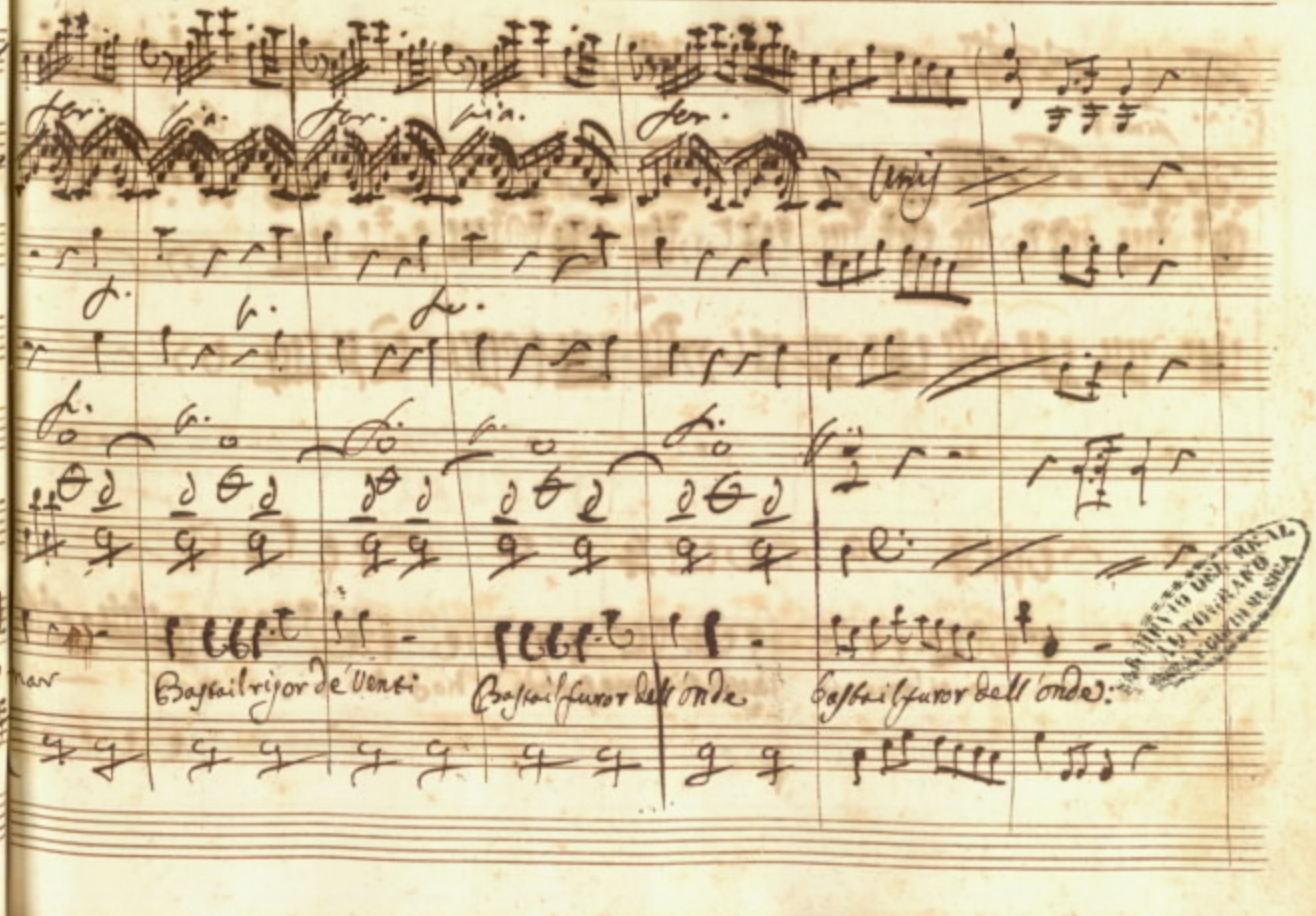
unis

f. p. fe.

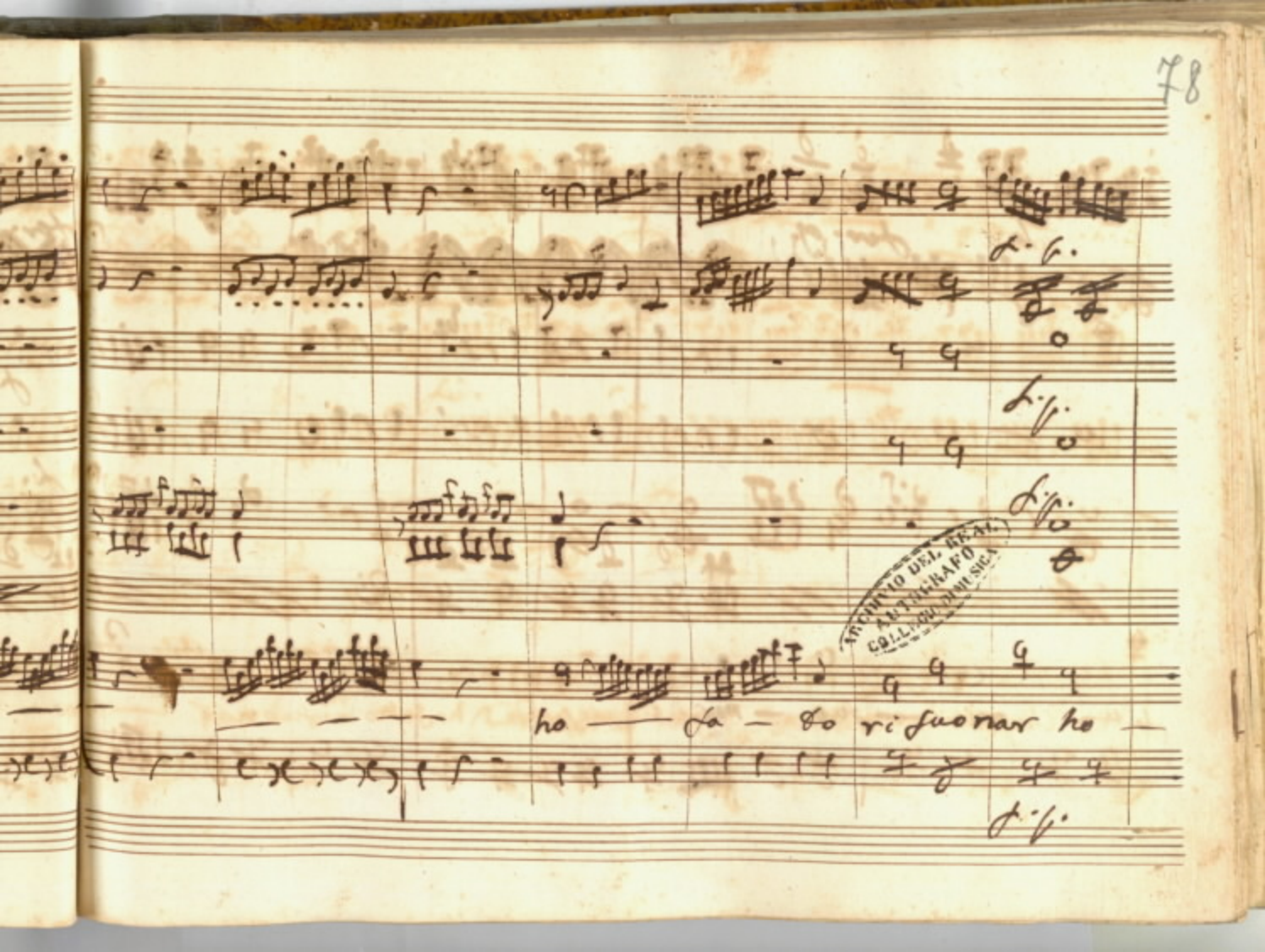
f. p. f. p. f.

Bastail rigor de' Venti Bastail furor dell'onde Bastail furor dell'onde:

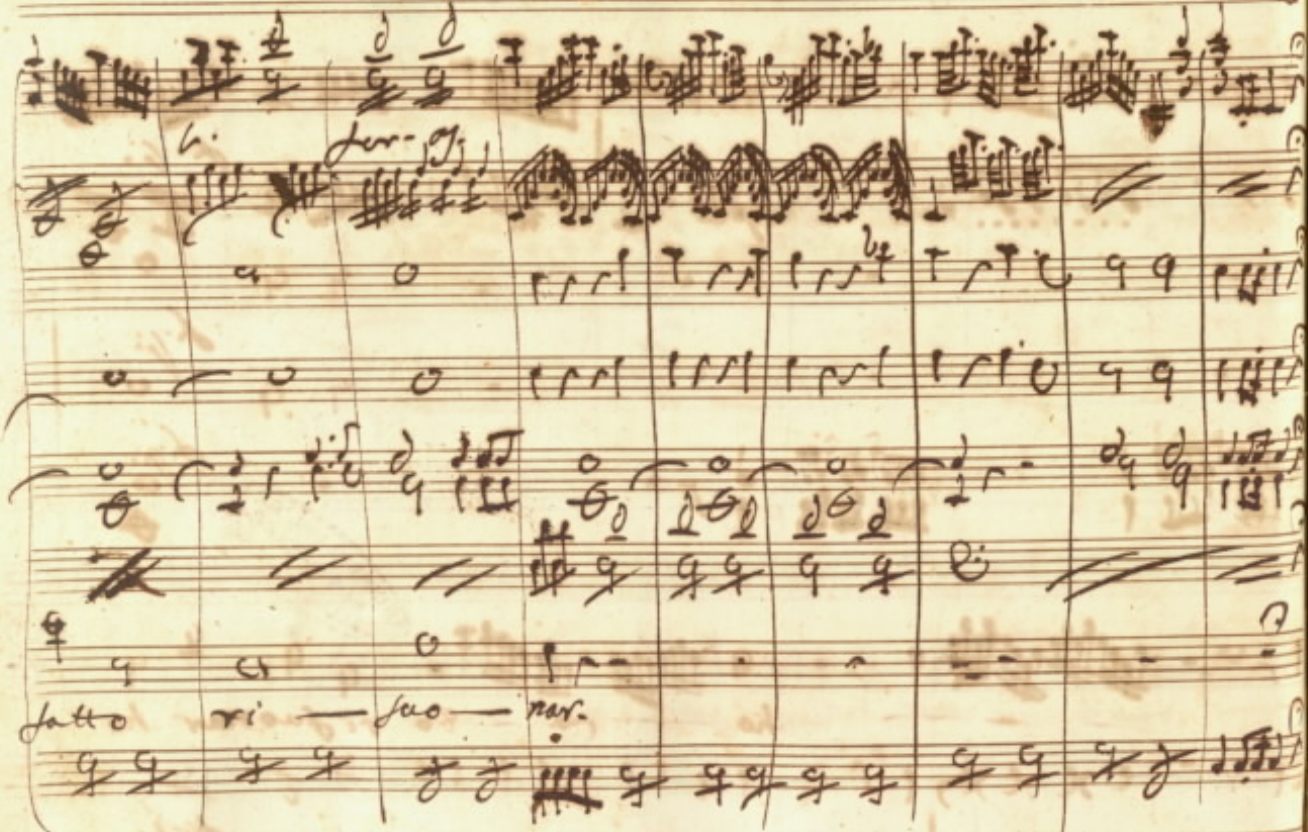
PARTITO DEL REAL AUTOGRAFO ARCHIVIO MUSICA



Che assai de miei lamenti queste tiranne sponde ho fatto risuonar



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


fatto ri — fuo — nar.

D. Pol.

ccastongo io. Violante faccia chello che bole: o priesto, o tardo puro lo pallio

uenciarra Riccardo.

Scena VII Legge

D. matteo D. Taddeo, ed un seruid.e co tauolino, e ricapito

D. Mat

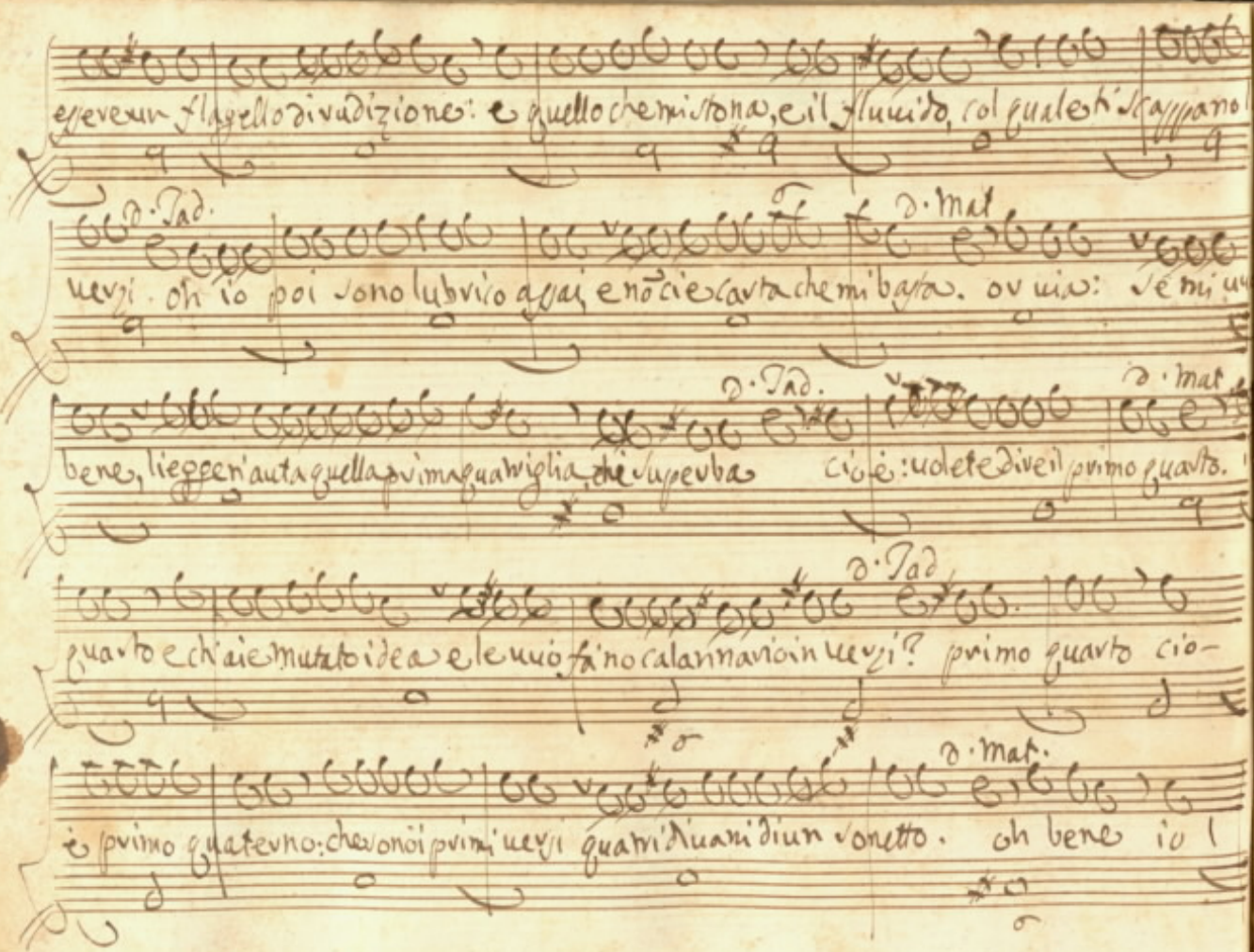
posacca. via Taddeo costa non ci è paura. ti ai beuuto un poco d'acqua?

Tad.

D. Mat

acqua? io mi ho beuto cinque quarti d'oglio col agro di Limone. ottimo: per si uermi, e

questo un correttiuo disciogliente. orsù seguita à fare il tuo sonetto in uersi per madama, che hà da



essere un flagello di rudizione: e quello che mi stona, e il fluuido, col quale ti scappano

d. Tad. d. Mat.

uersi. oh io poi sono lubrico assai, e nõ ci e carta che mi basta. or uia: se mi uu

d. Tad. d. Mat.

bene, lieggeri auta quella prima quatriglia, che superba cioè: uolete dire il primo quarto.

d. Tad.

quarto e ch'aie mutato idea e le uuo fa'no calannario in uersi? primo quarto cio-

d. Mat.

è primo quaterno: che sono i primi uersi quatri diuani di un sonetto. oh bene io l

D. Tad.

poiche saccio tanto. ora sentite, e uedete come spiego la bellezza di Enea cio-

D. Matt.

è, ma dama ma essa nō si chiama violante? D. Tad. cosi si chiama in prosa?

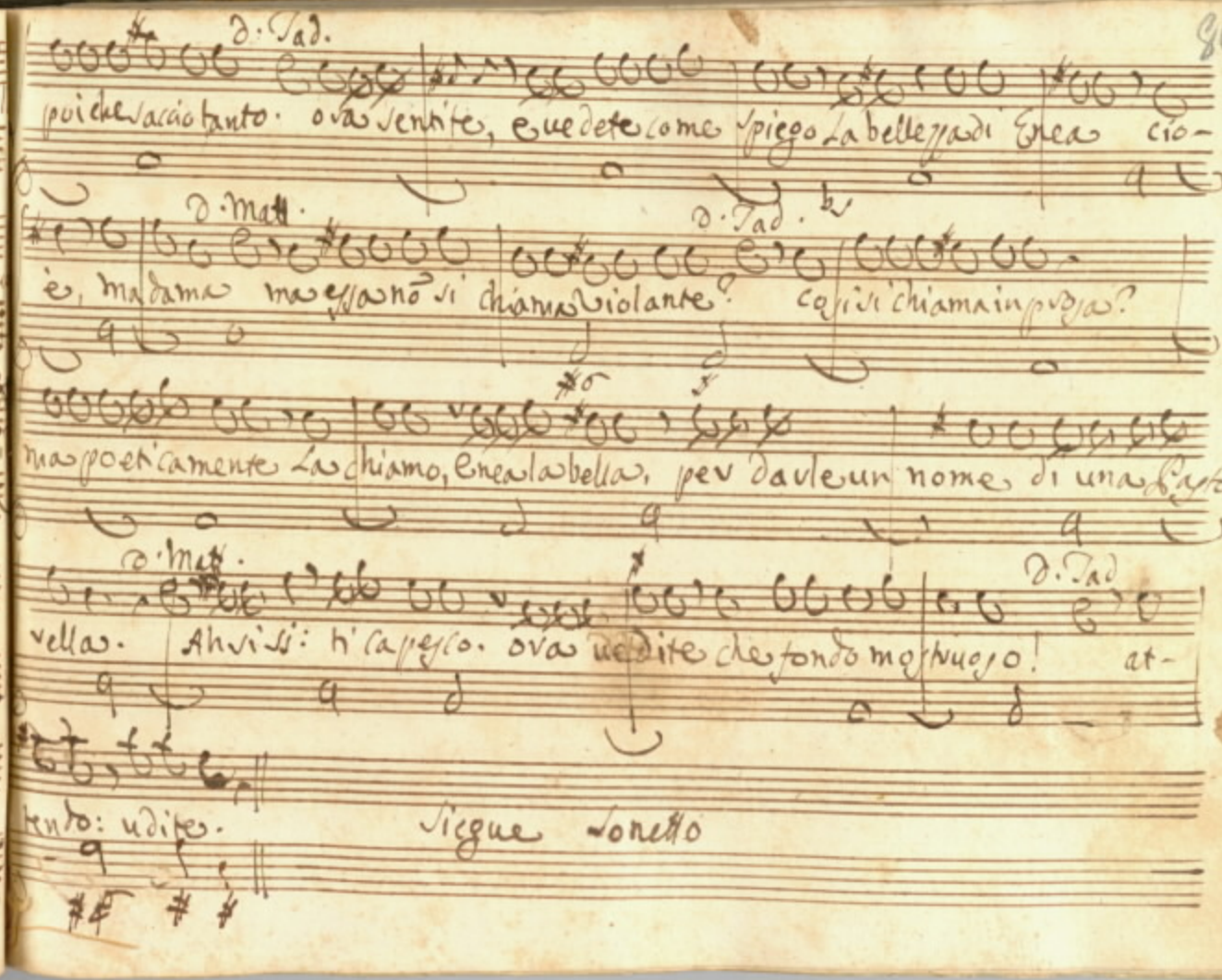
ma poeticamente la chiamo, Enea la bella, per darle un nome di una Pasto-

D. Matt.

rella. Ah si si: ti capesco. ora uedite che fondo mostruoso! D. Tad. at-

tendo: udite.

Siegue sonetto



Rec.vo

V.V.

pia.

Fer.

Oboe.

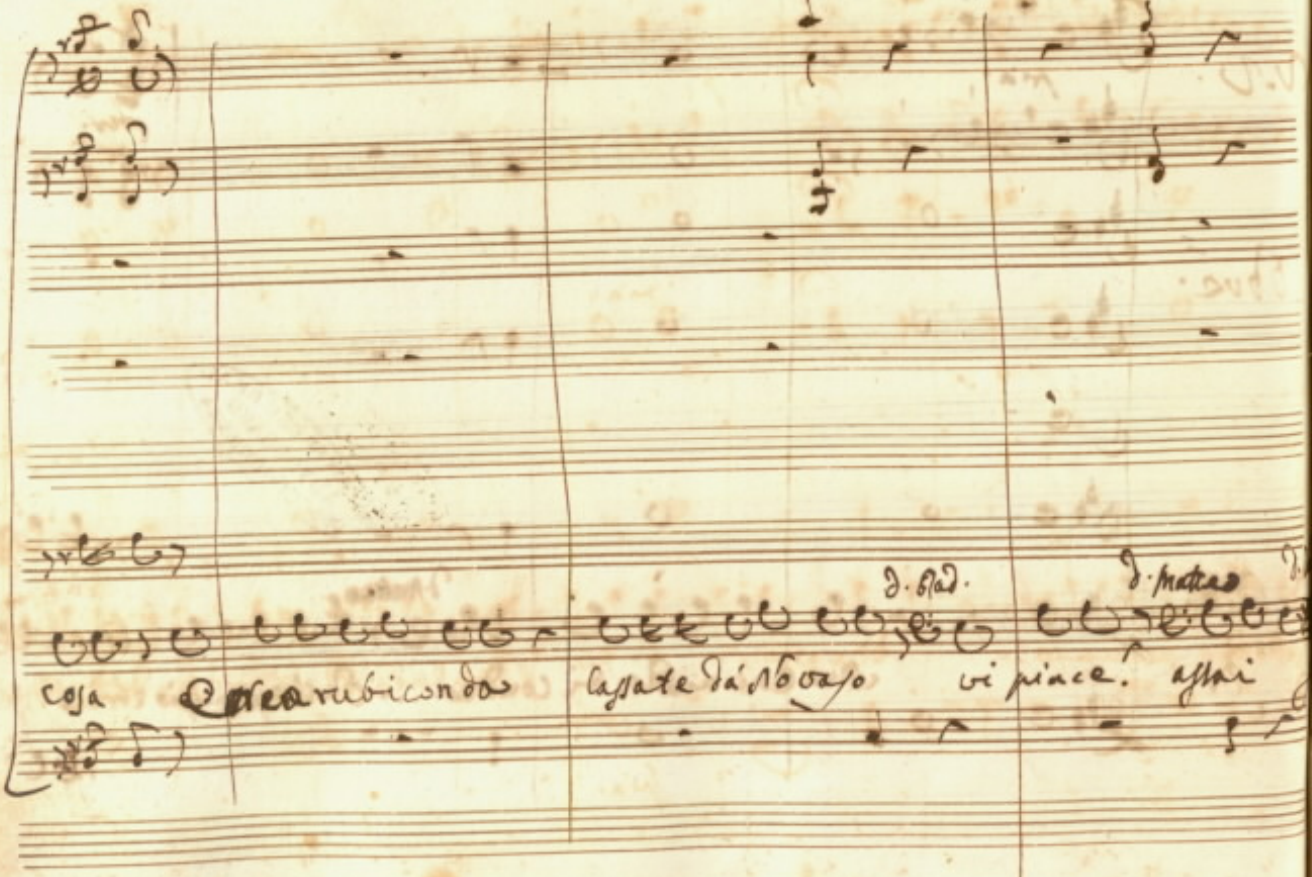
D. Matteo

D. Matteo

Mia ene a Rubi conda.... Oh che principio eroico! che bel

Rec.vo

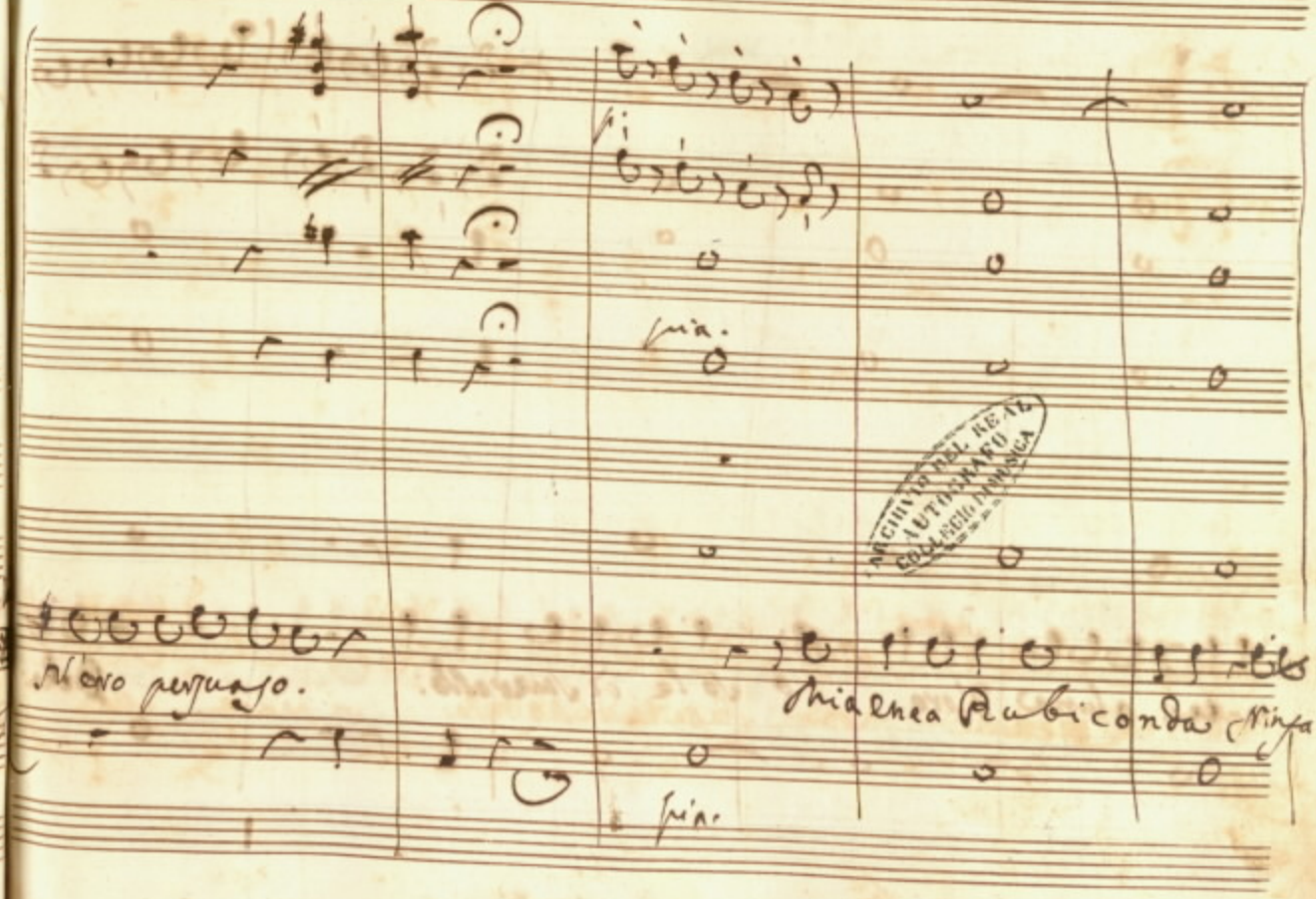
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



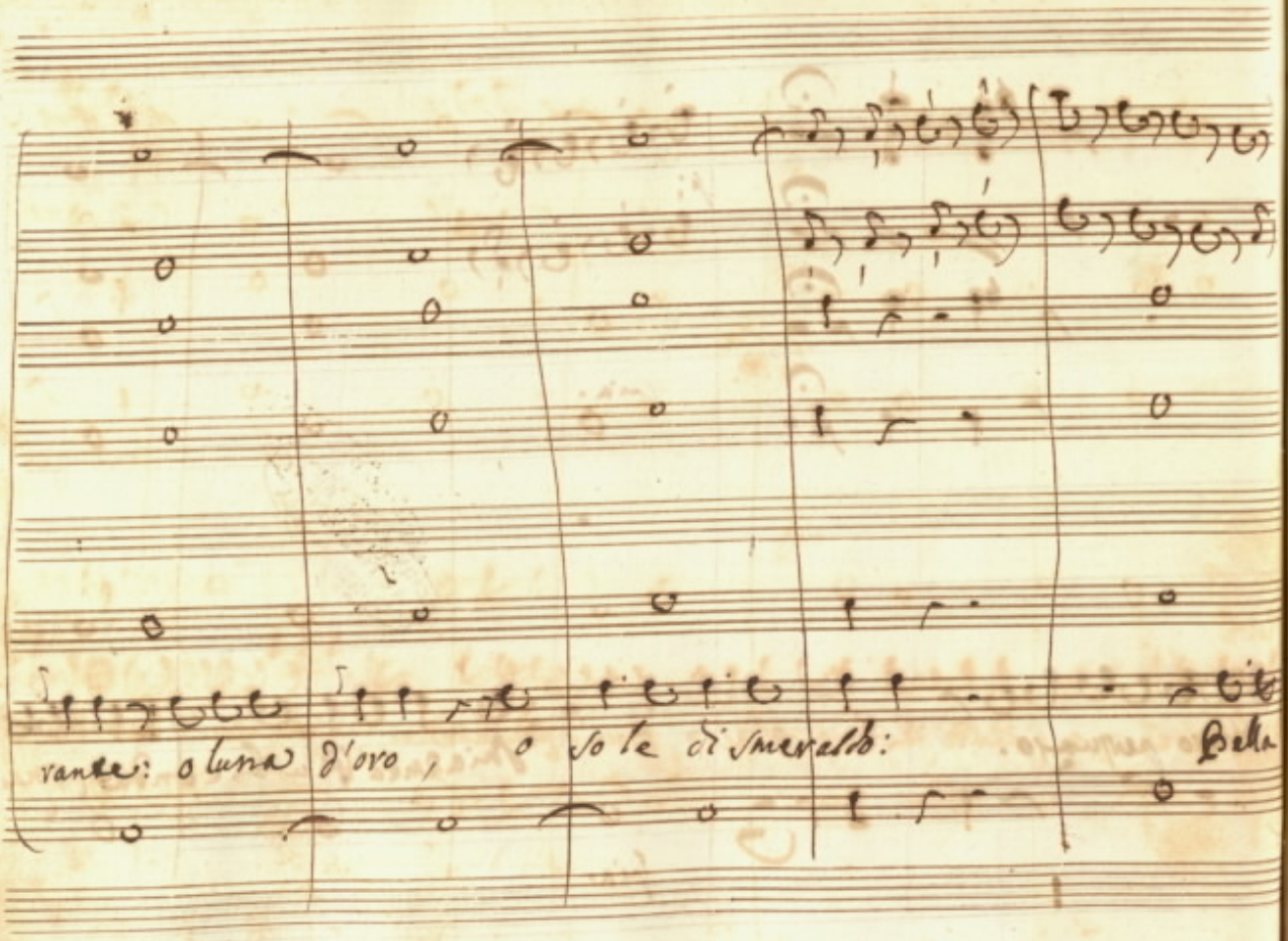
d. Rad.

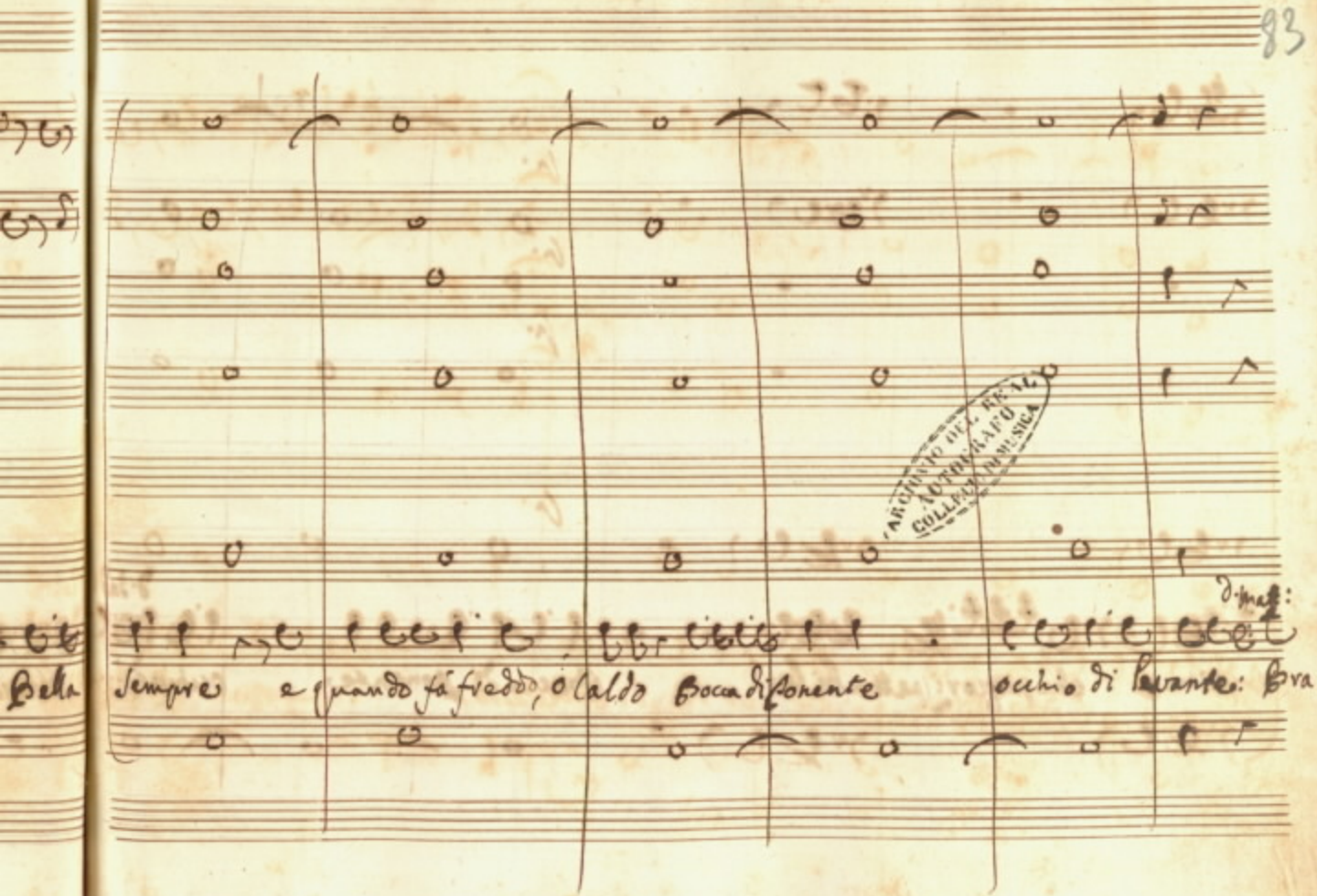
d. Matteo

cosa Crea rubiconda lassate dà No vaso vi piace. assai

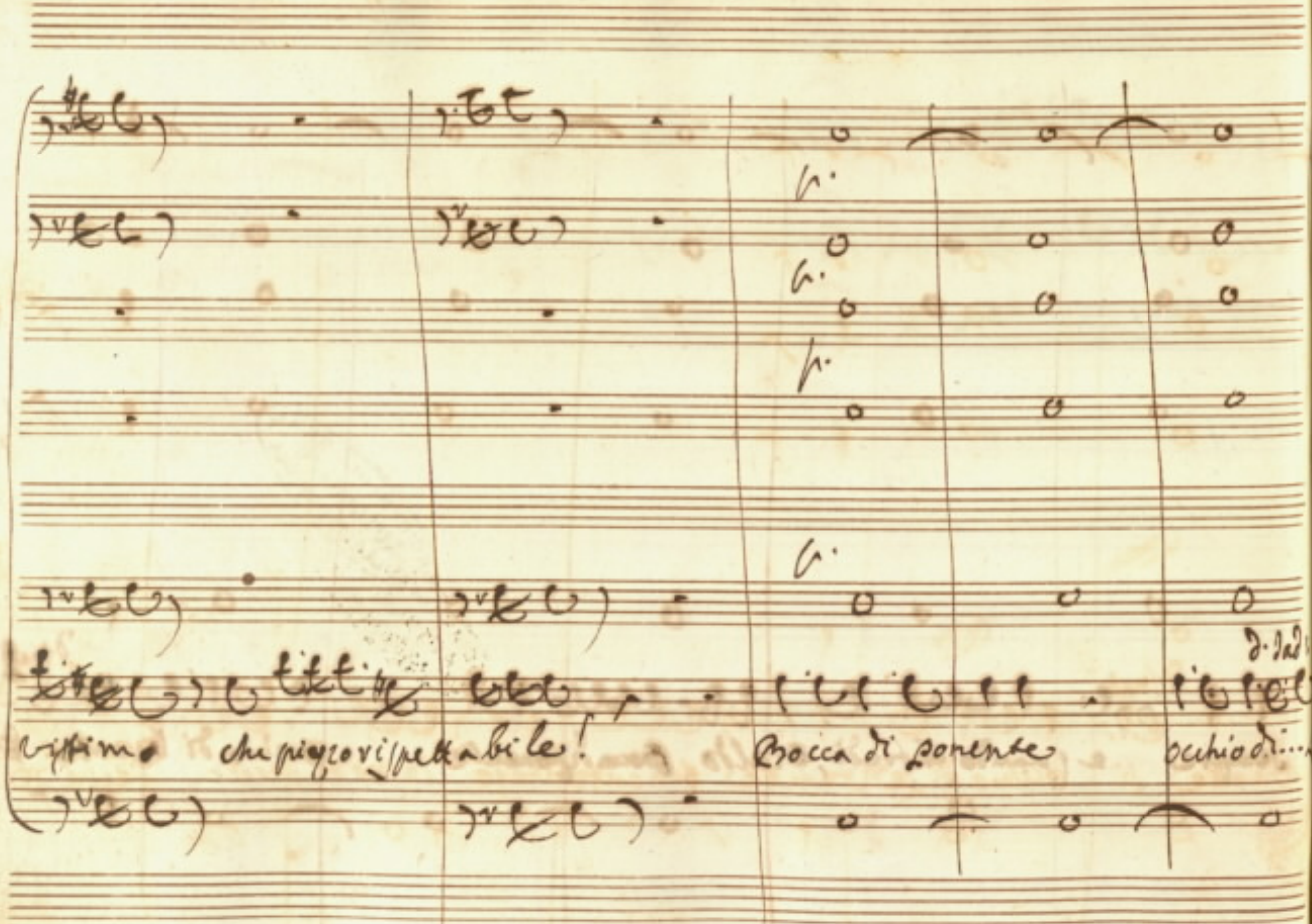


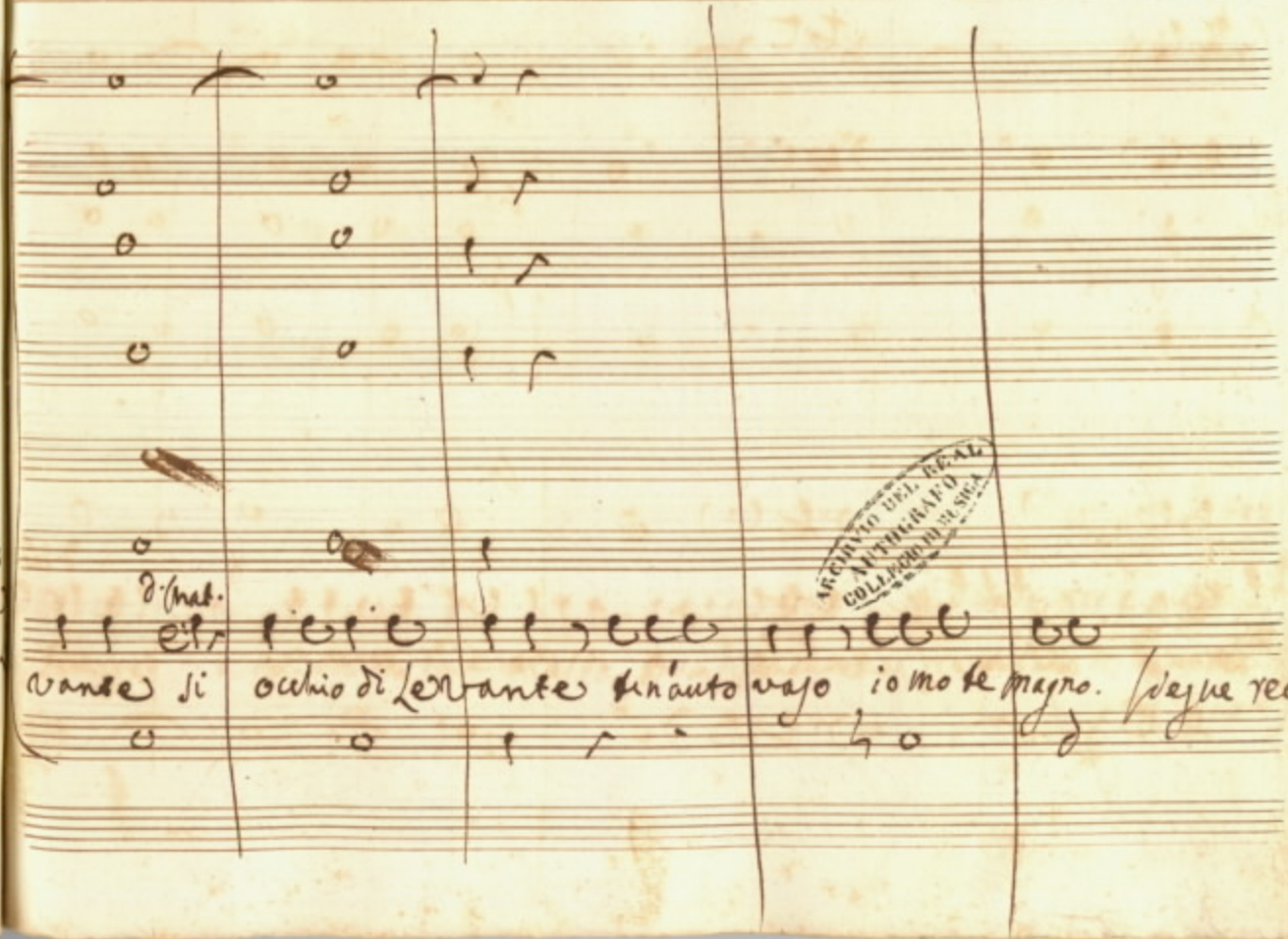
R. ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA


rande: o luna d'oro, o sole di smeraldo:

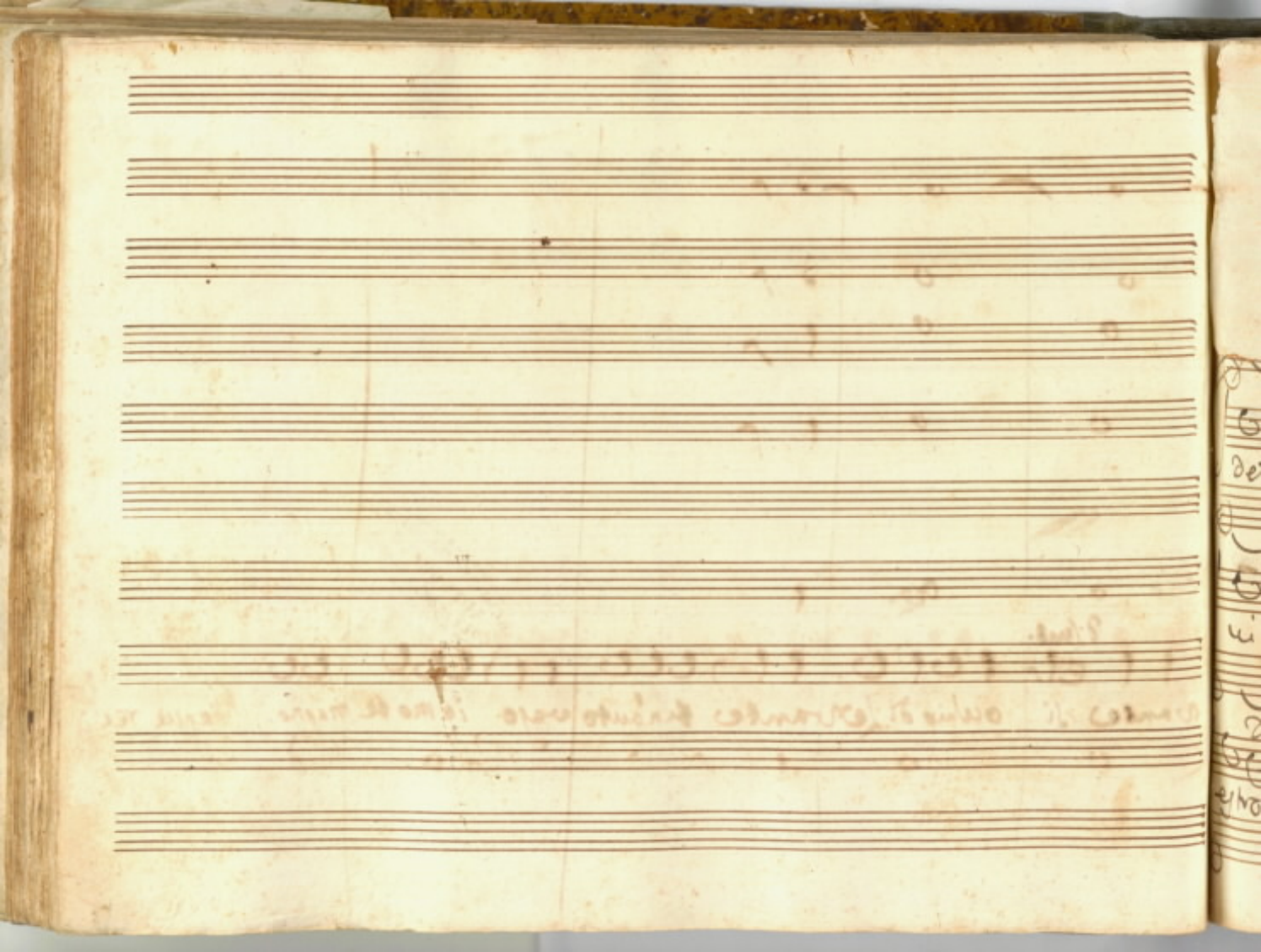


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE DI MUSICA


vissimo che piezzo rispettabile!
Bocca di ponente
occhio di...



ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DE MUSICA



D. Tad

e pure signorzio d. matteo, che ui cre

D. Mat

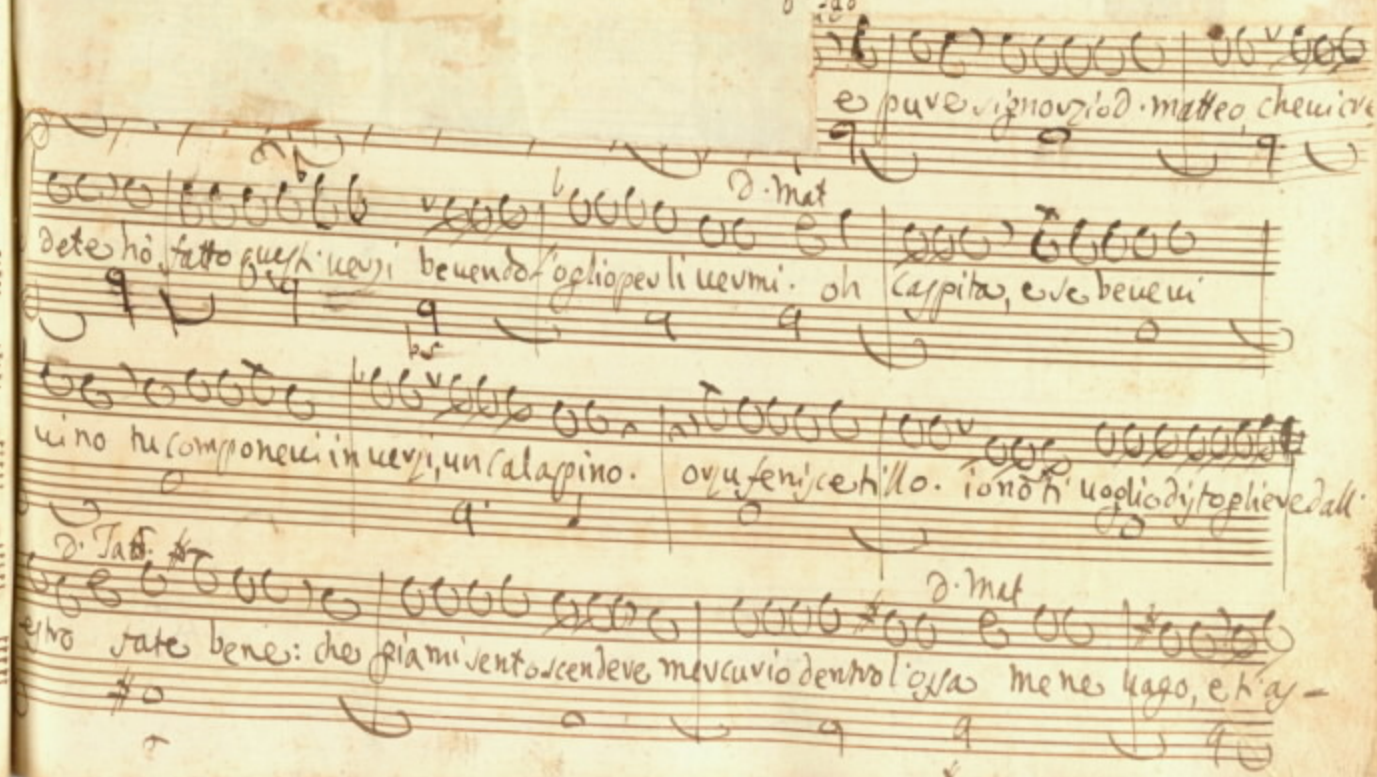
dete hò fatto questi uersi beuendo l'oglio per li uermi. oh Caspita, e se beueui

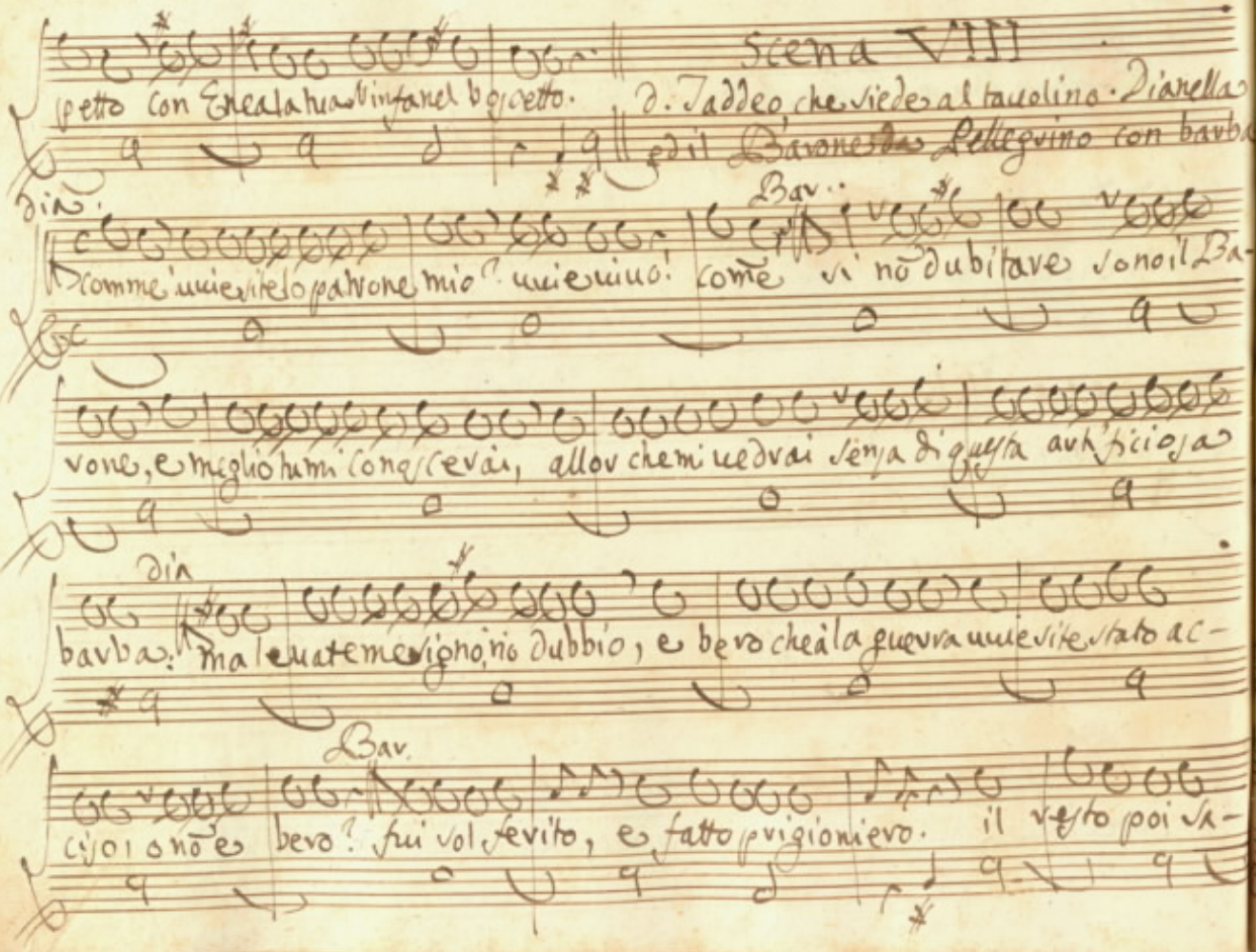
uino tu componeui in uersi, un Calapino. orsu fenisce tillo. io nõ ti uoglio distogliere dall'

D. Tad.

D. Mat

estro fate bene: che gia mi sento scendere mercurio dentro l'ossa me ne uago, e t'as-





Scena VIII

petto con Enea la tua Vinfanel boscetto. d. Taddeo che siede al tavolino. Dianella

ed il Barone da Pellegrino con barba

dia. Bar.

Comme uuie site lo patrone mio? uuie uiuo! come si nō dubitare sono il Ba-

rone, e meglio tu mi conoscerai, allor che mi uedrai senza di questa artificiosa

dia

barba: ma leuate me signo, rio dubbio, e bero che à la guerra uuie site stato ac-

Bar.

ciso, o nō e bero? fui sol ferito, e fatto prigioniero. il resto poi sa-

prai delle uicende mie. ou uanne tu da Violante, e dille, che un pellegrin la chiede

Dia. Bar.

ma nõ le dir, che suo marito io sono. ma pecche pouerella... io cosi uoglio, e

Dia.

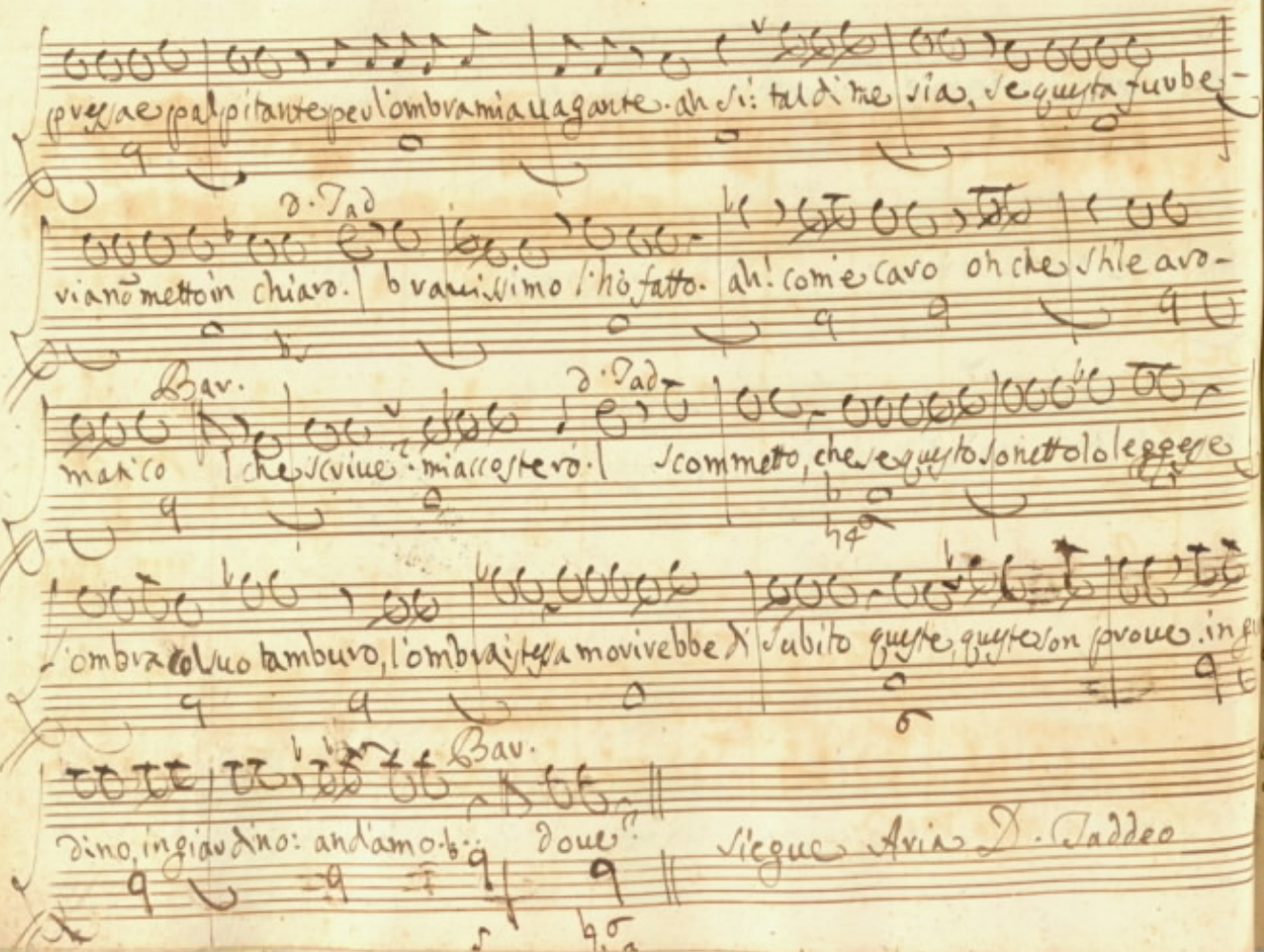
se fedel sarai un bel marito in guiderdone aurai; Nò marito? mò uago: e me

D. Tad. Bar.

cosola uocca colo spago. smeraldo... caldo... saldo.. che rima maledetta D. Tad.

deo come in casa? anch'esso sarà forse un de confortatori di mia moglie op-

4f



pressa e palpitante per l'ombra mia uagante. ah si: tal di me sia, se questa furbe-

D. Tad

ria nõ metto in chiaro. | bravissimo l'hò fatto. ah! come caro oh che stile aro-

Bar.

matico | che scriue? mi accosterò. | scommetto, che se questo sonetto lo leggesse

l'ombra col suo tamburo, l'ombra istessa morirebbe di subito queste, queste son proue. in gi-

Bar.

dino, in giardino: andiamo. doue?

Siegue Aria D. Taddeo

a mezza voce

V.B.

d. assai

Unis

Via. assai

Oboe

Via. assai

Corni Effaut.

Via. assai

Viola

D. Baddeo.

Moro.....

Moro....

Tremo....

Cado....

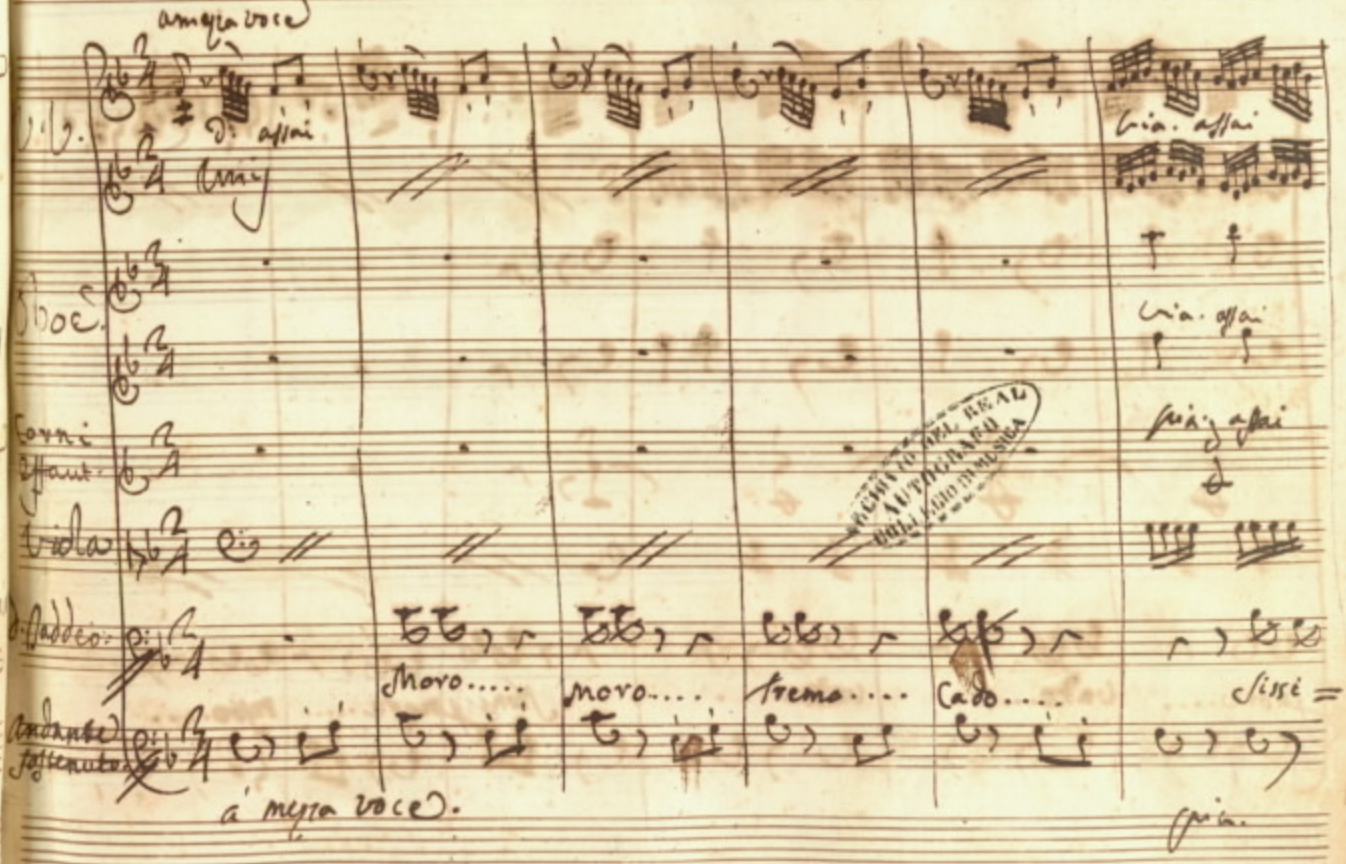
Sissi =

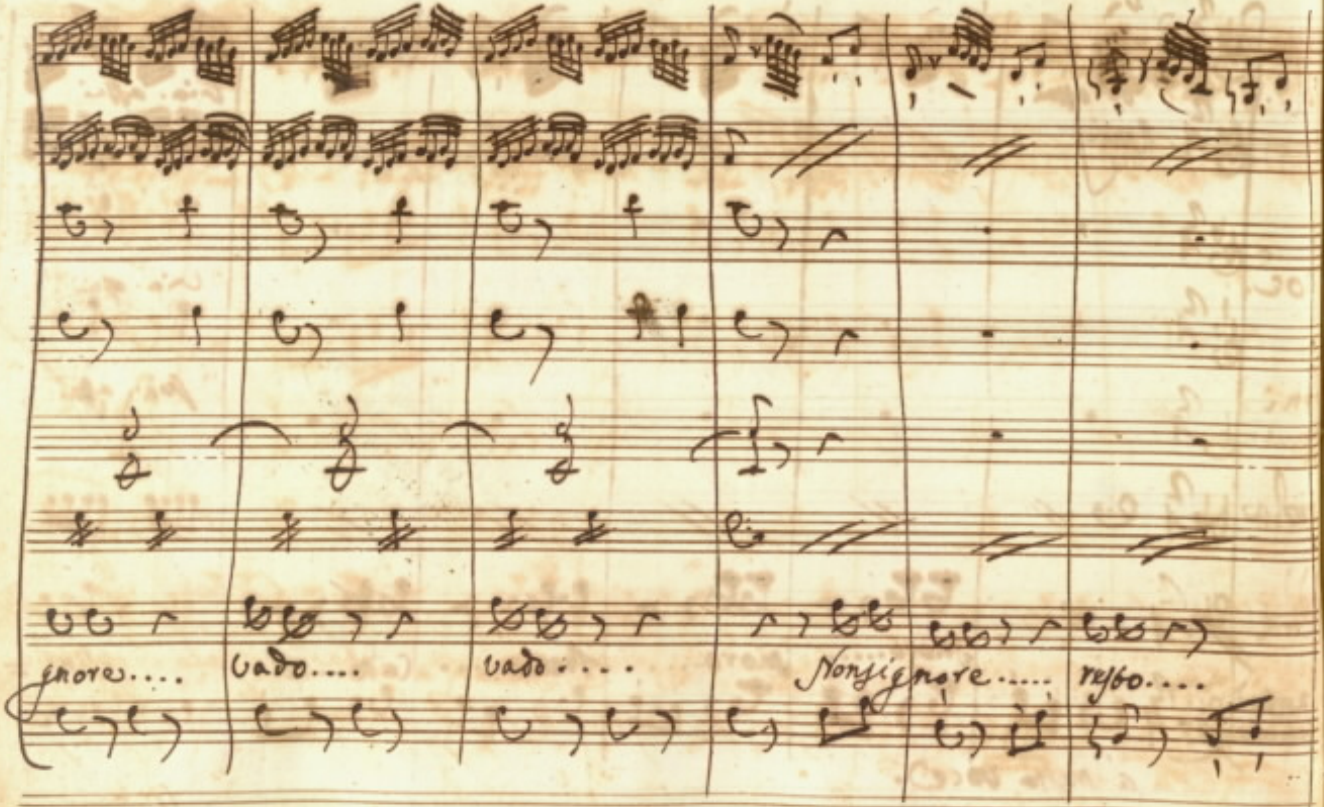
Andante sostenuto

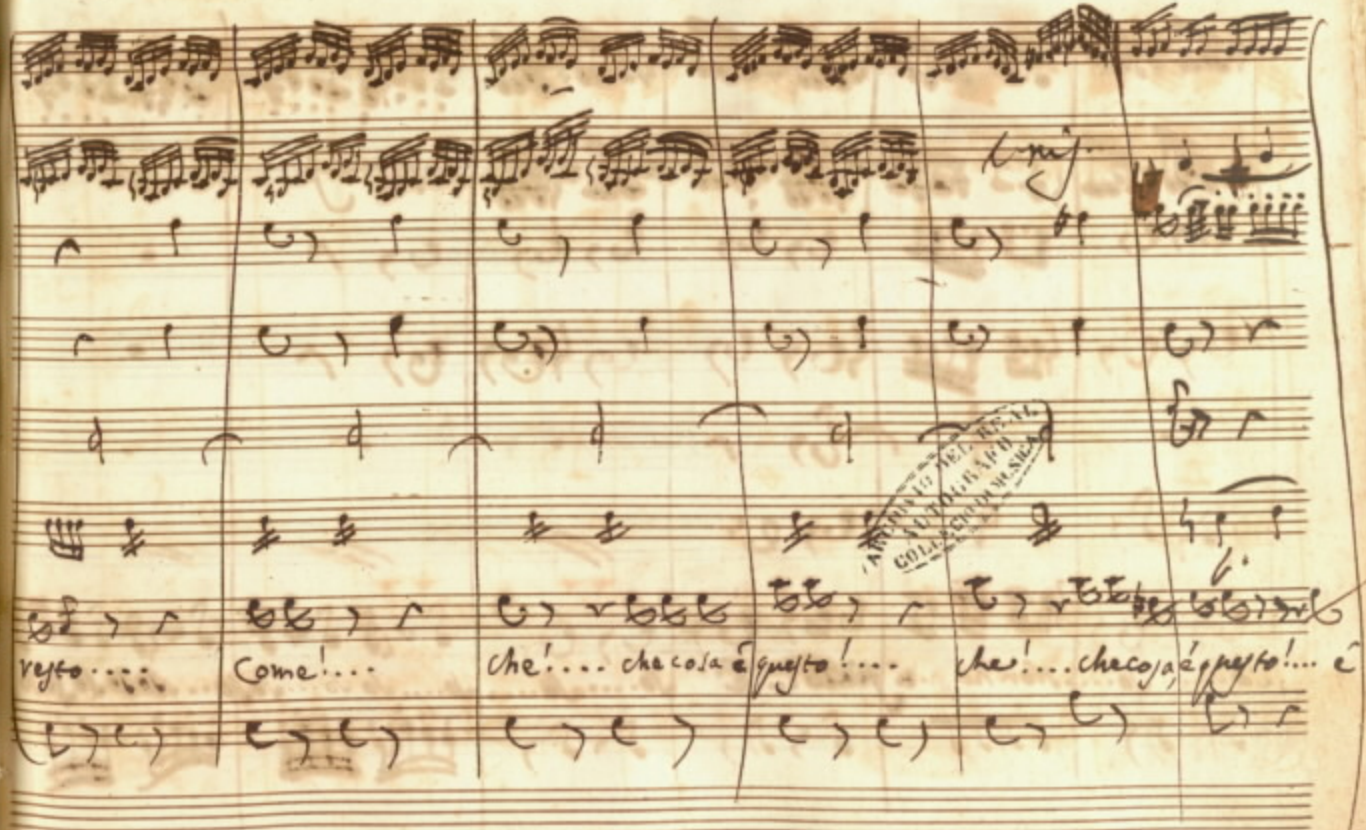
à mezza voce.

Via.

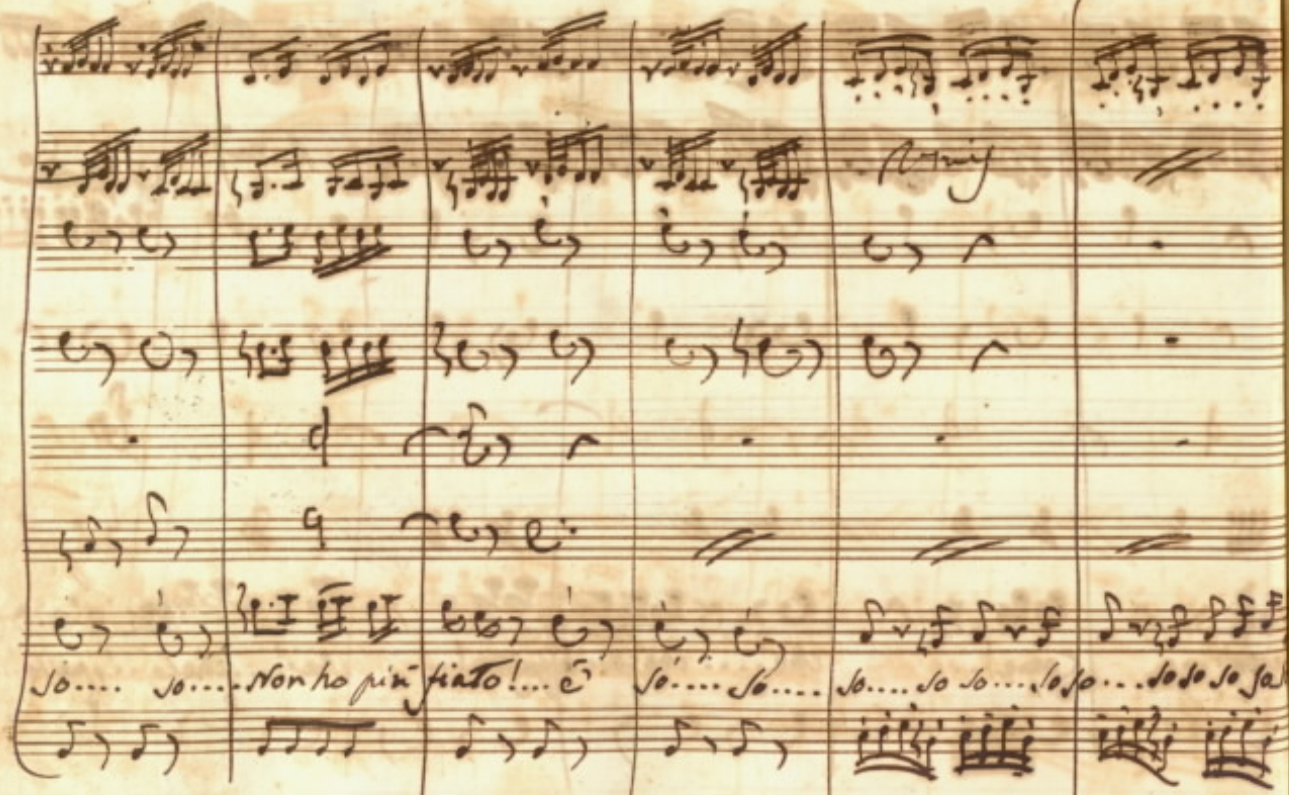
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BOLLETTINO DI MUSICA



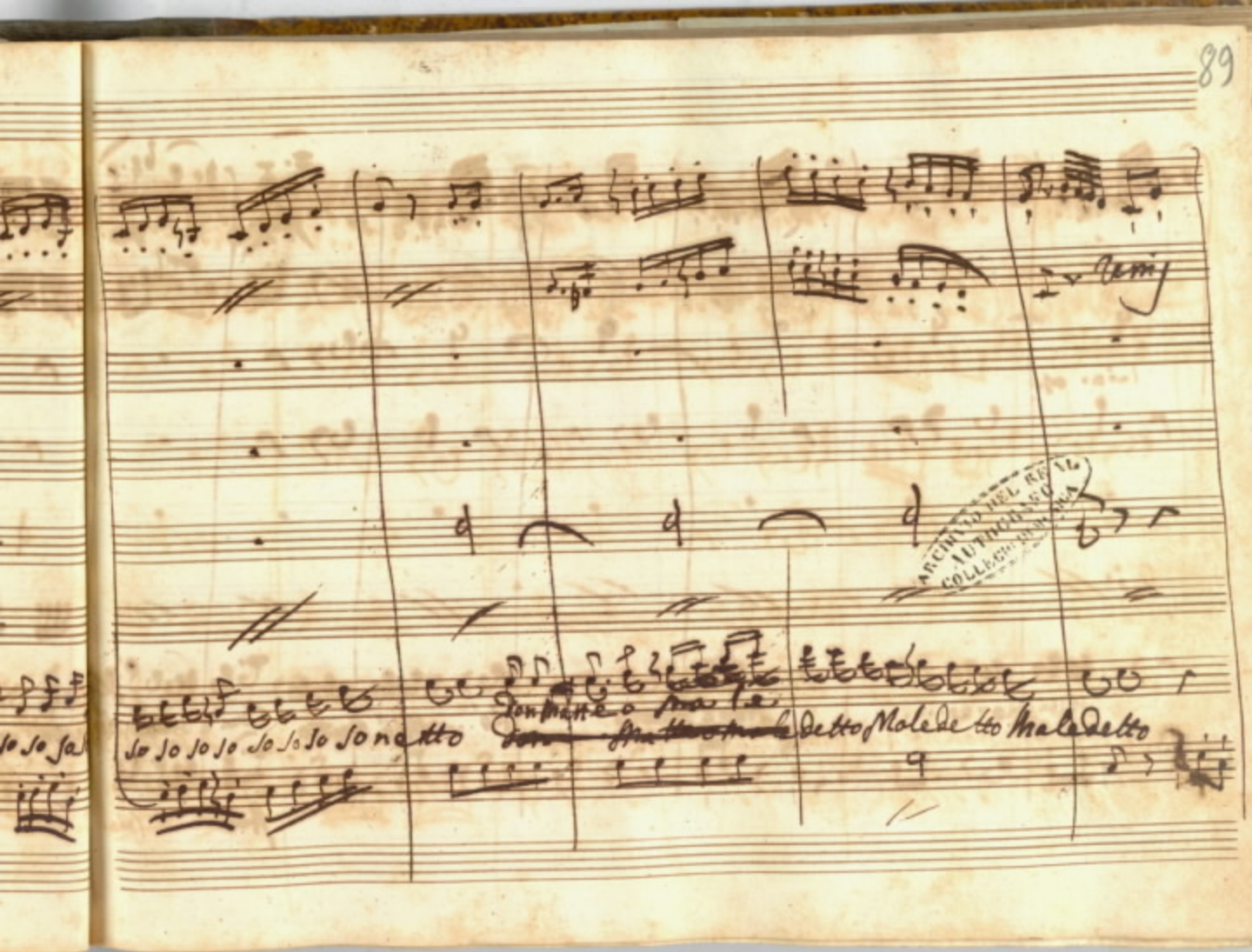

gnore....
vado....
vado....
Nonsignore.....
regno....



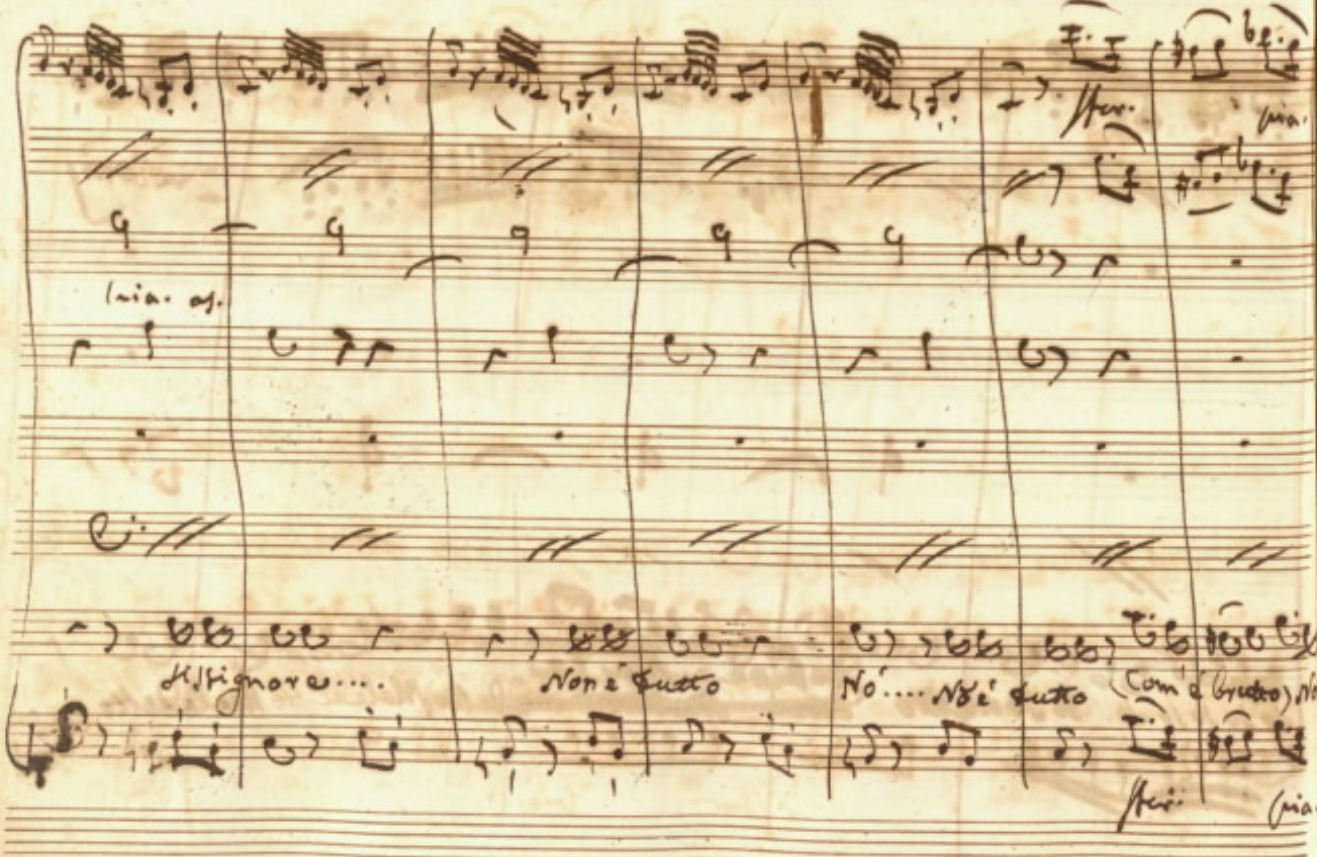
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN MUSICAL



So.... so.... Non ho più fiato!... è so.... so.... so.... so so.... so so.... so so so so



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA



Sfer.

pia.

pia. as.

Sissignore....

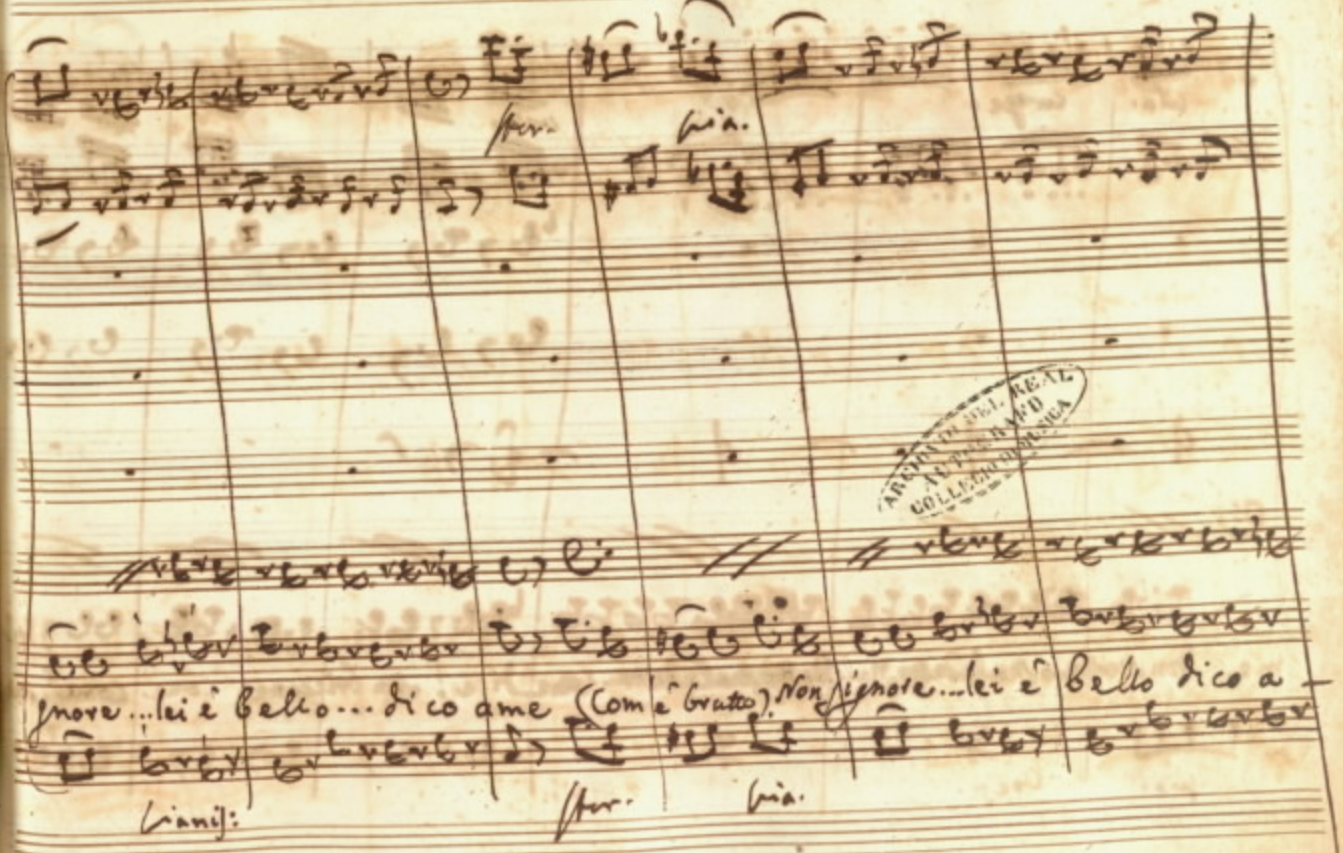
Non è tutto

Nò.... Nò è tutto

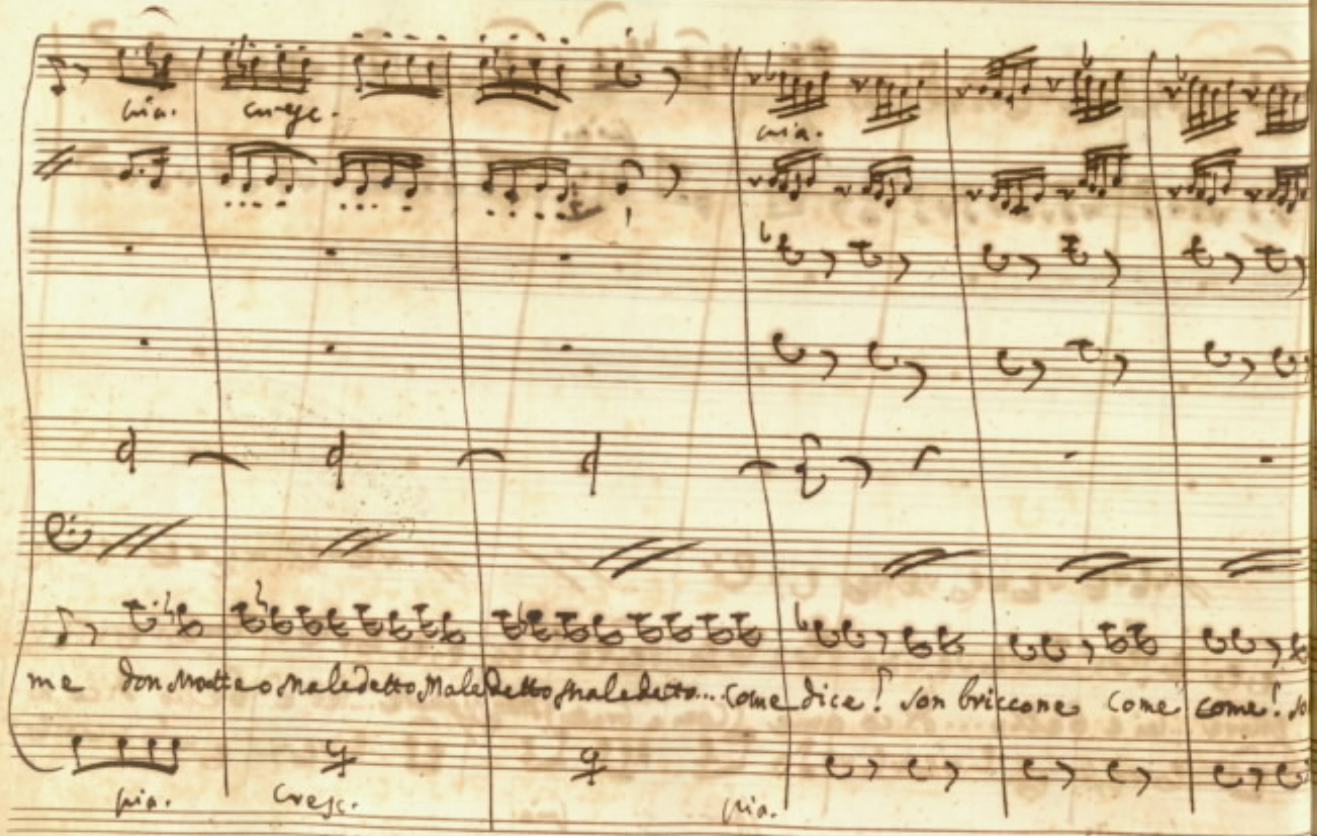
(Com'è brutto) No

Sfer.

pia.



ARCHIVIO STORICO REALE
NAPOLI
COLLEZIONE MUSICA

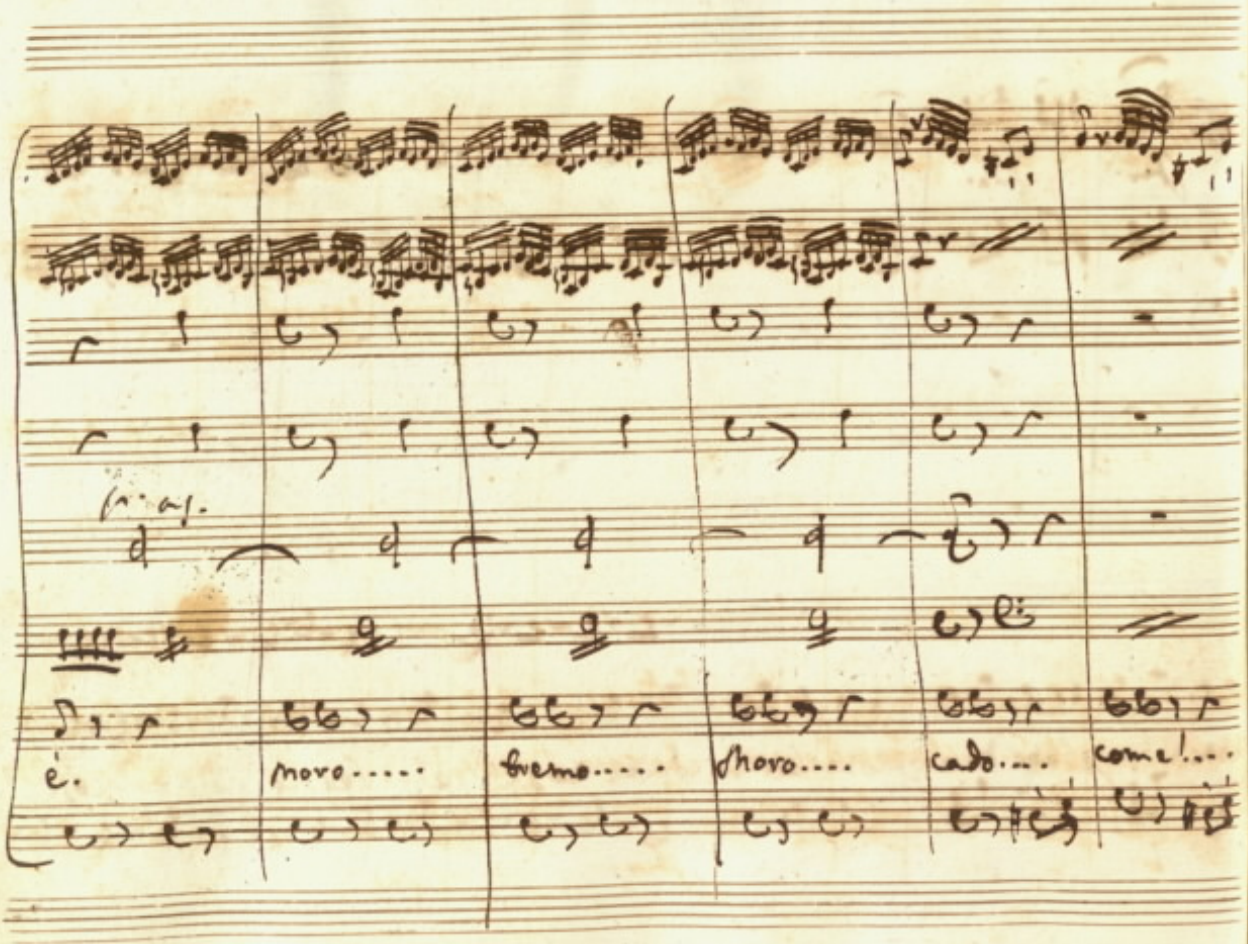

cresc.
cresc.
me don Matteo maledetto Maledetto maledetto... come dice! son briccone come come!

for. pia.

cone! ha ragione ha ragione lei lo dice cosi é lei lo dice! cosi -

for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


è.
moro.....
bremo.....
phoro....
cado....
come!....

for.

Cia.

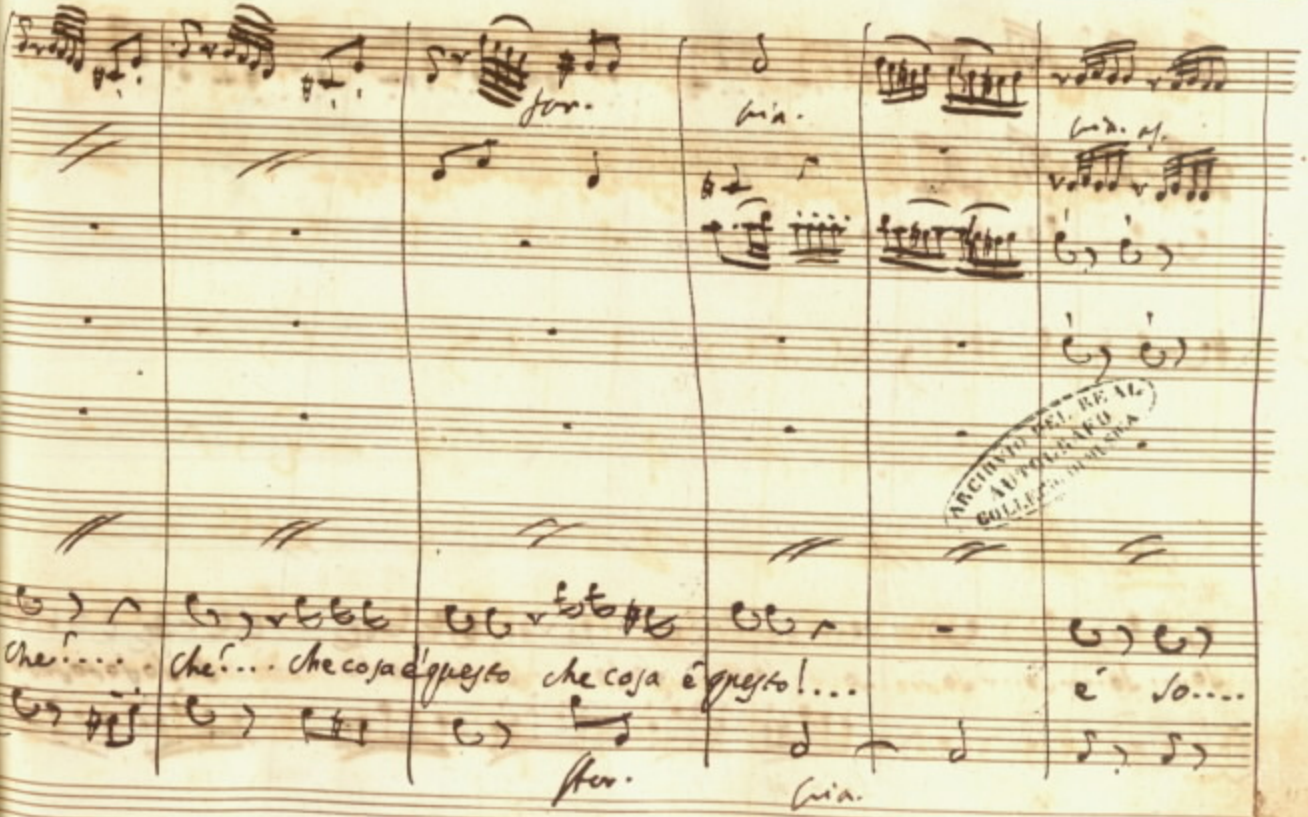
Cia. as.

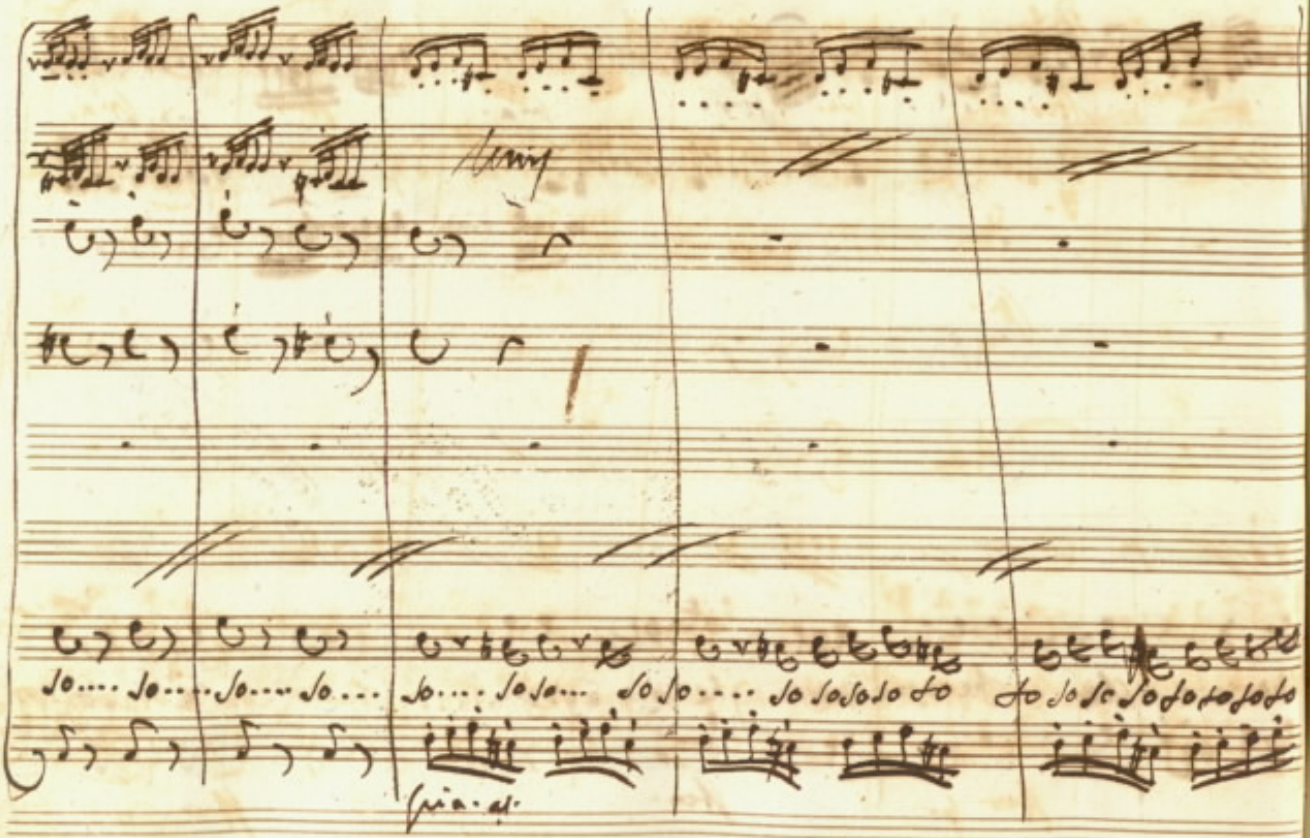
Che?... Che?... che cosa è questo che cosa è questo!... è so....

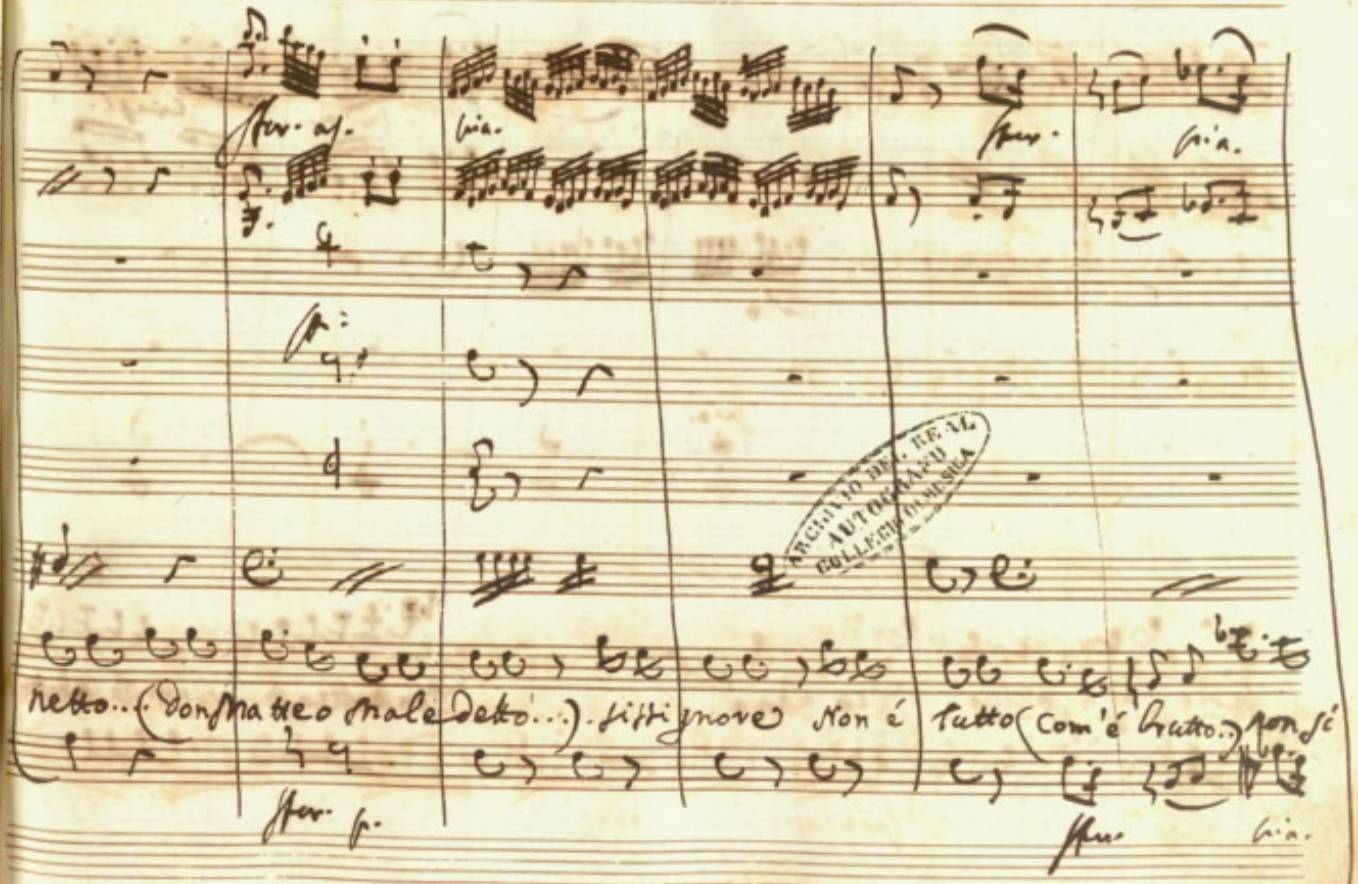
for.

Cia.

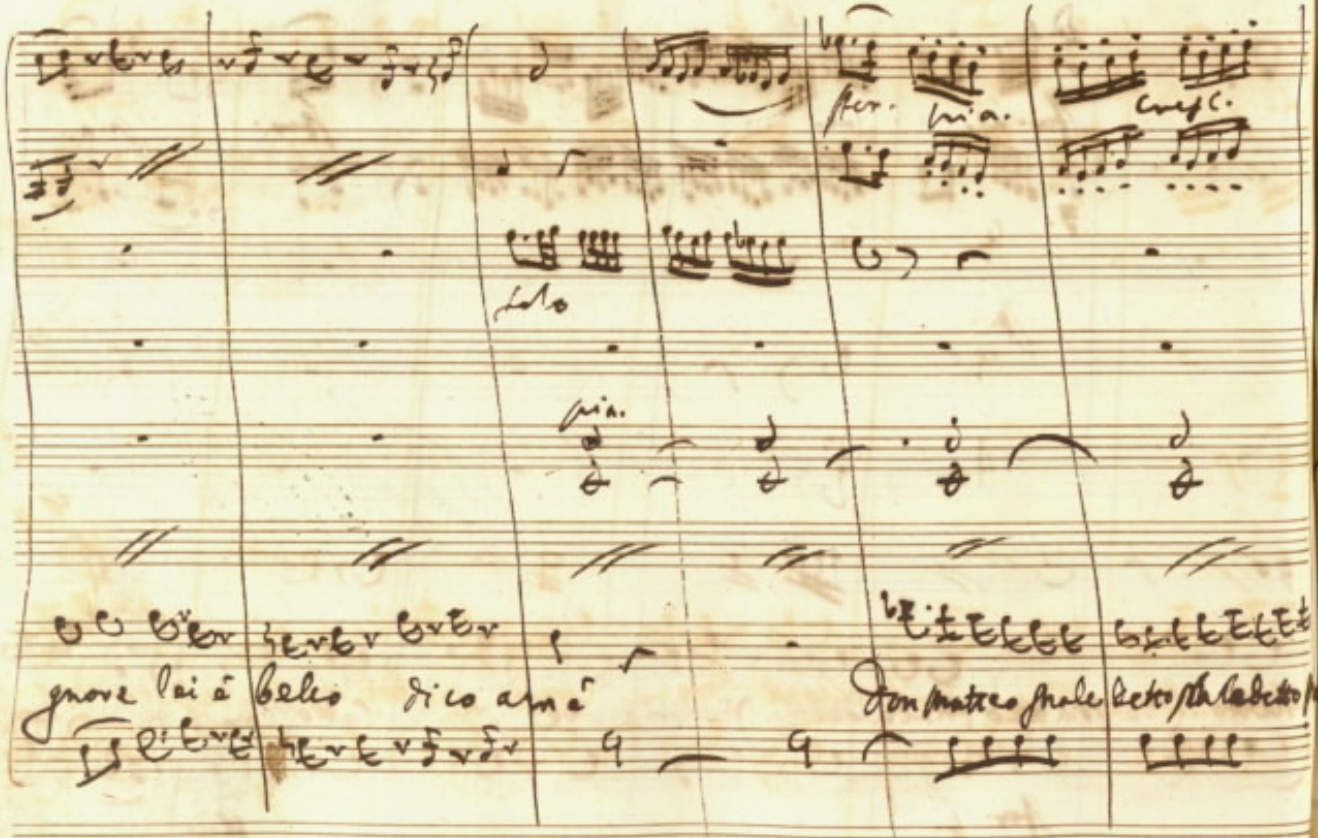
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA







ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA



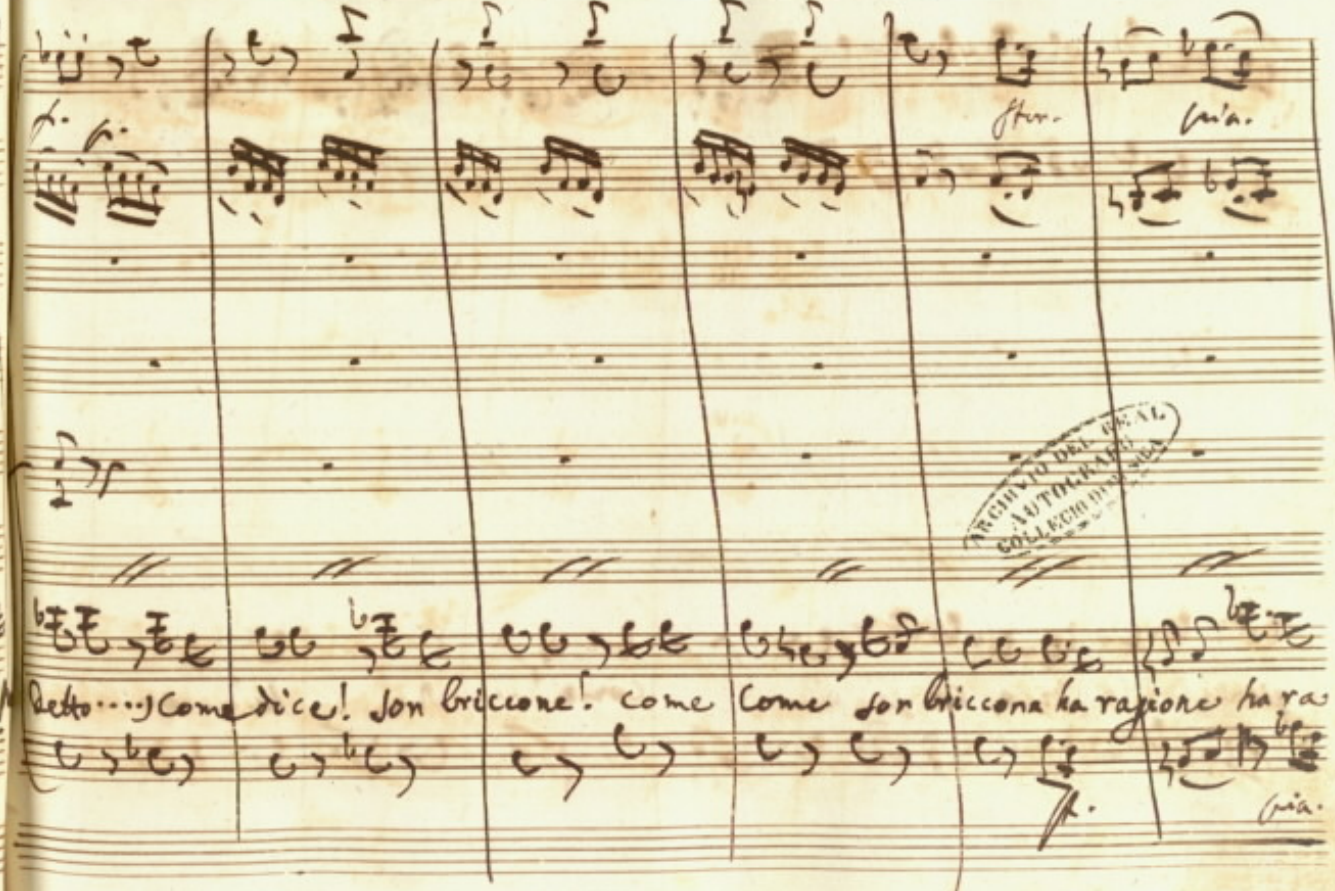
per. pia. cresc.

solo

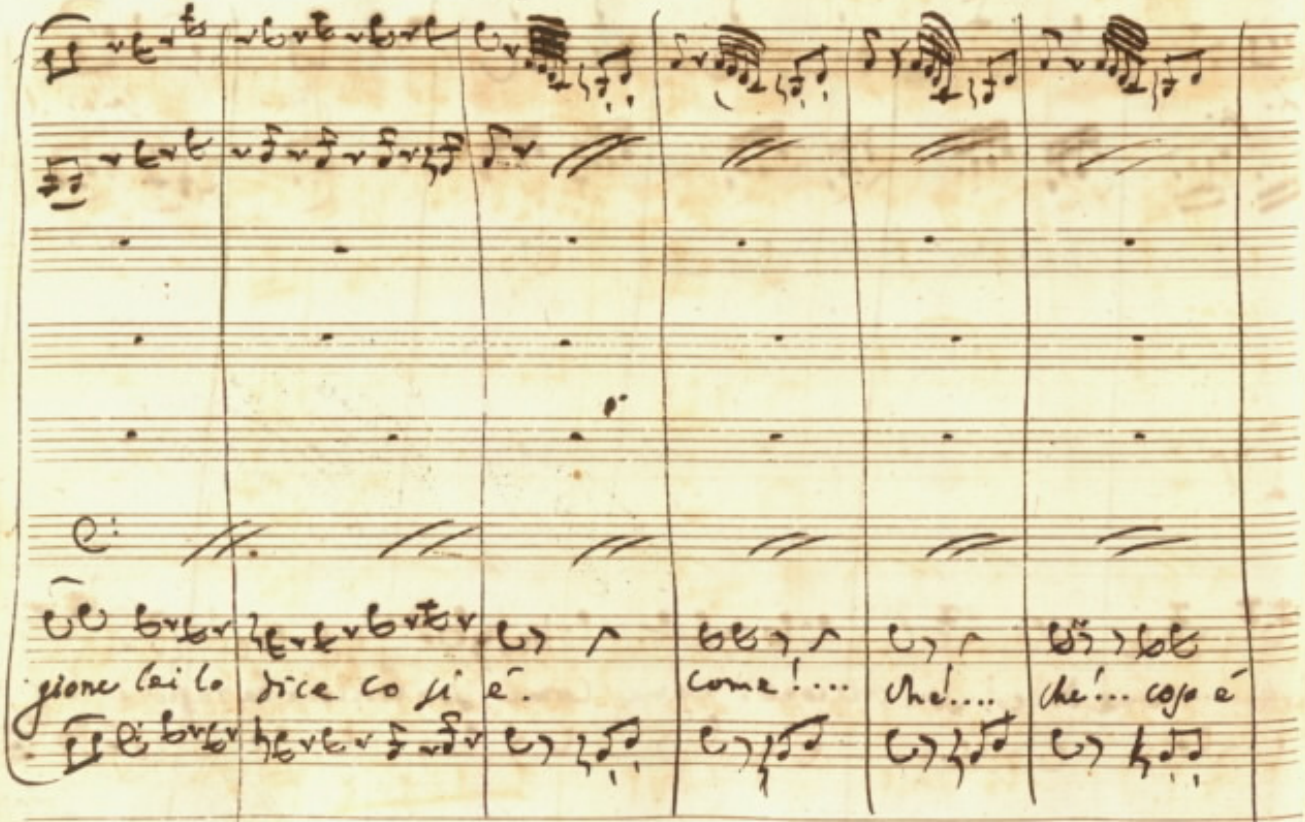
pia.

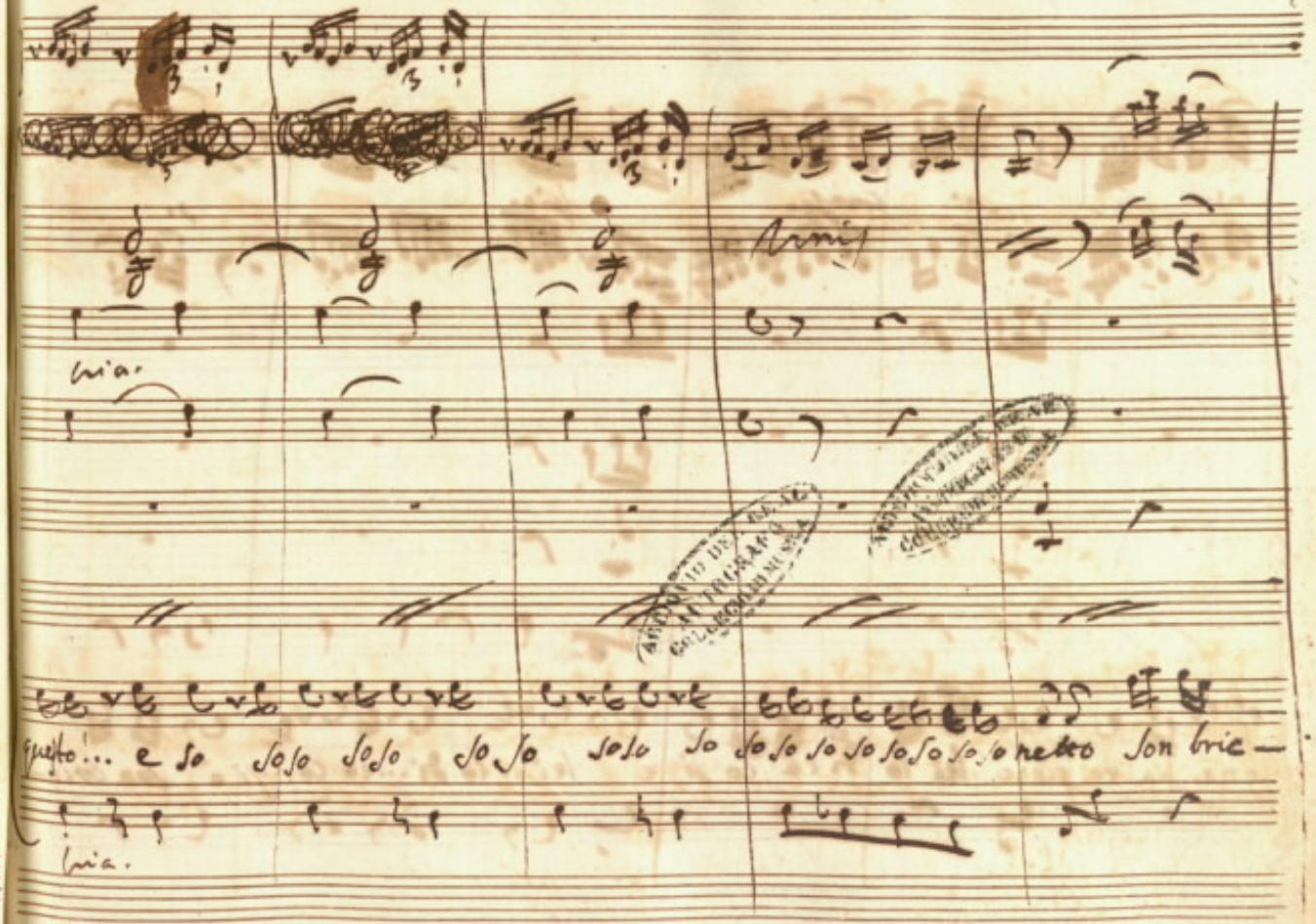
gnore lei è belco dico amè

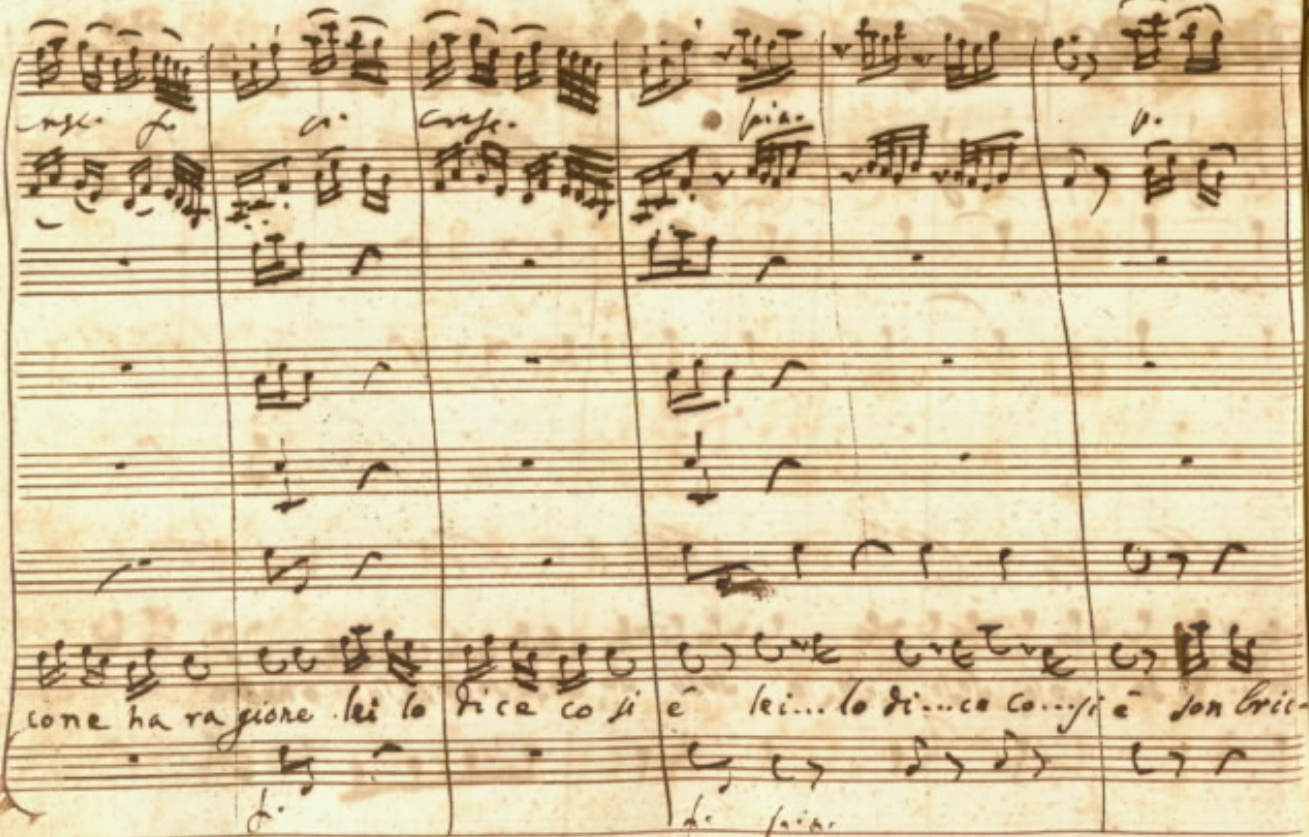
Don matteo quale detto sta la detto



ARCHIVIO DEL GRAL.
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI SPAGNA


gione lei lo
dice co mi è.
come!...
che!....
che!... cosa è


Arnis
bria.
questo!... e so soso soso so so soso so so so so so so so so so netto son brie—
bria.



cresc. f. p. cresc. pia. p.

cone ha ragione lei lo dice co si è lei... lo di... ce co... si è son bric-

f. f. pia.

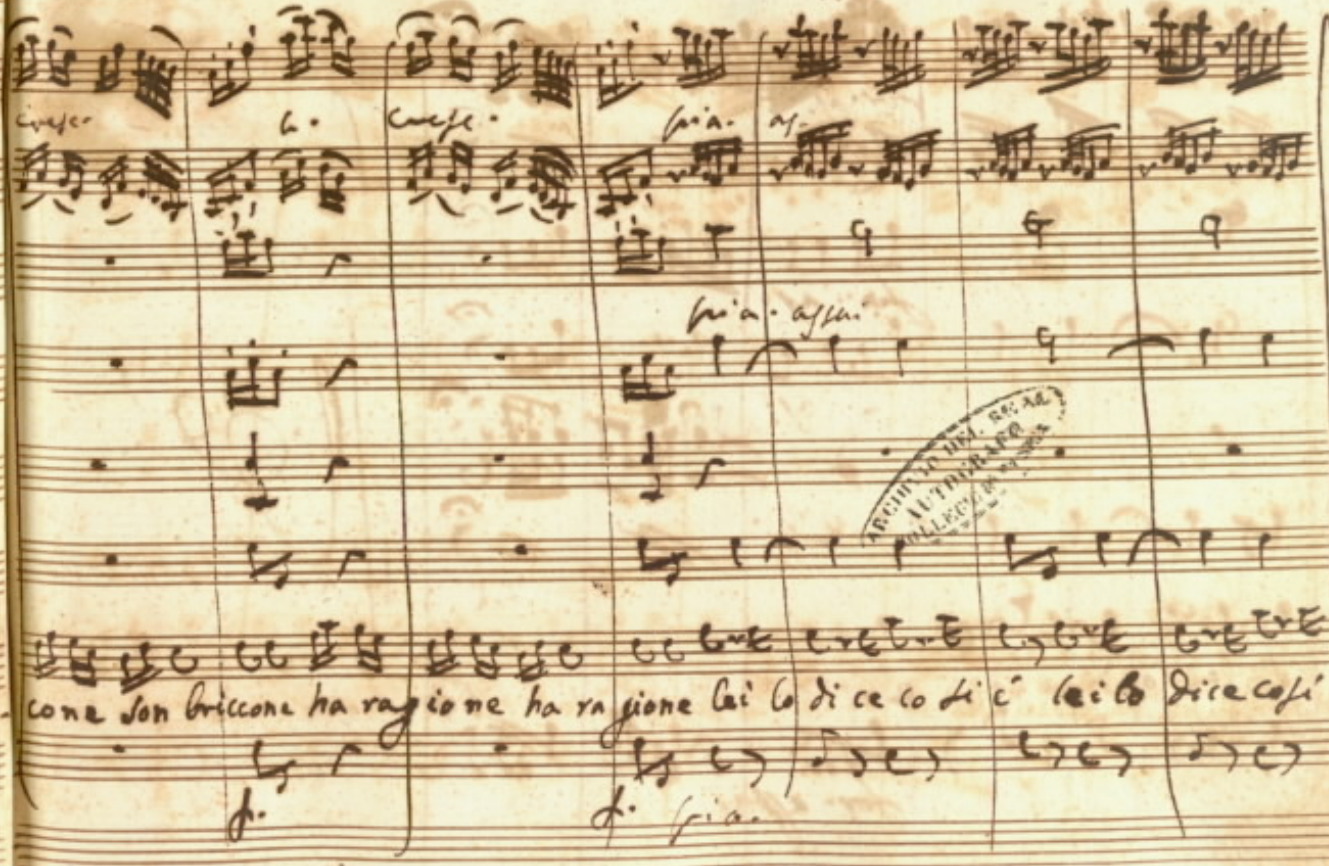
cresc. cresc. pia. as.

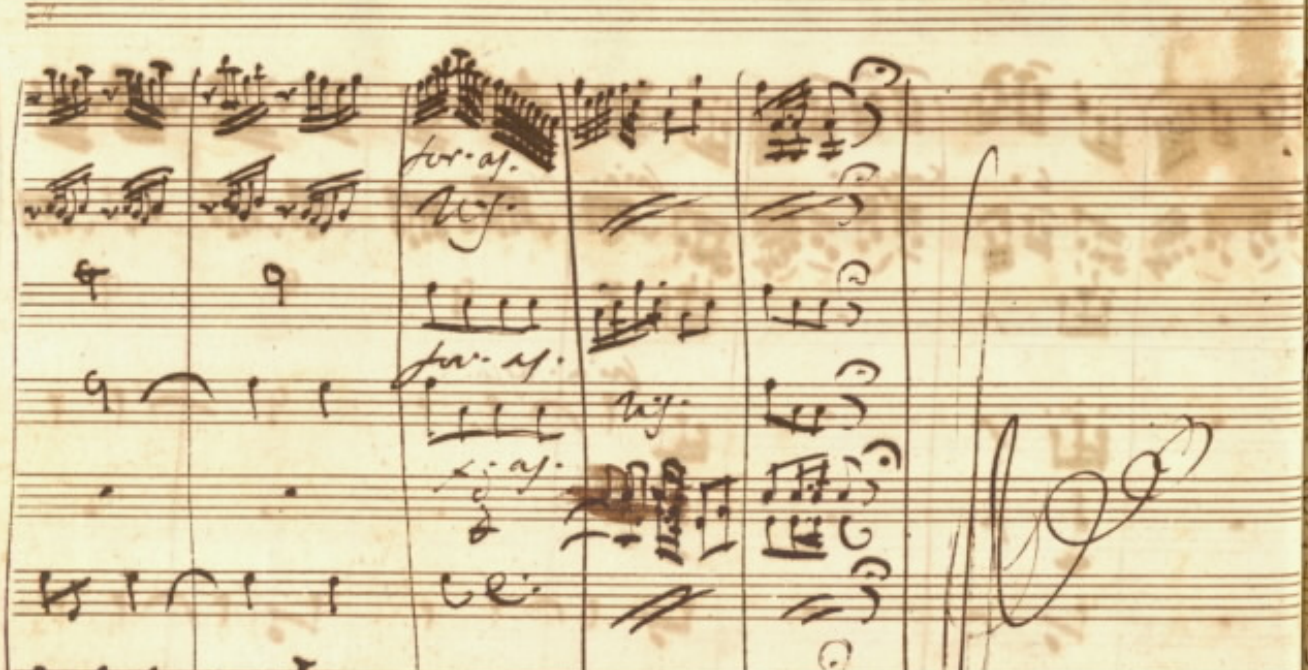
pia. assai

cone son briccone ha ragione ha ragione lei lo dice co si è lei lo dice cosi

f. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO





for. as.

for. as.

for. as.

è lei lo dice co si è.

for. assai

Scena IX

Barone e Dianella

Bar.

Tra le collere mie pure à gran stento hò trattenuto

Dia.

sulle labra il riso: mo vene la patrona, ma deci teme, uuie addauero site uiuo?

Bar.

sciocca Lo sono: ecco mi qui: ma che sto e certo che lo spiretouuo stocca se sente

Dia.

Bar.

poco

ungi da qui seppi ancor io questo grazioso intrigo, e però uoglio ignoto a tutti esaminar l'affare

mi faccia il cielo, Dianella mia che un intrigo d'amor questo no sia.

Scena X

D. Violante e D.

D. Viol. Bar.

La signora sei tu, che mi domandi si ma dama. in uederla, ah qual

taglia mi si accende nel cuore di gelosia, e amore.

D. Viol. Bar.

e ben: perche nõ parli? mi uien detto, che una aua importuna

D. Viol.

ordine tiene a uostra casa. e uero? e uero: e mi si dice ancora che lo spirito

Bar. D. Vio.

sia di mio marito ucciso in guerra dunque uedoua siete? certo: e in questo

Bar. Dia Bar

stato son gia d'un anno, e mezzo. che peccato? Come se lo pazzea. | ma presto al uedo-

D. Viol. Bar.

uile il letto marital preferirete, no ebbi mai si fatta idea. | respiro. |

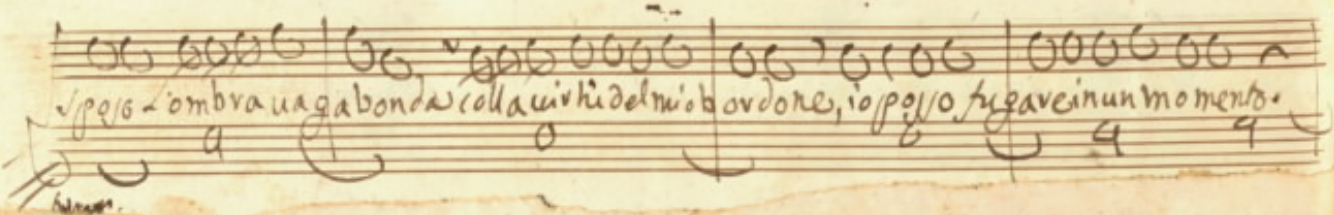
D. Viol.

dunque giurato auete di fuggire altre nozze? oh tanto poi, temeraria no son, che ardisco

Bar

fare simili giuramenti. | ah falsa donna, che ti par? la senti. | ma torniamo alla

larua; or io, madama ho l'arte di caccare dalle case i fantasmi. se uolete del uostro



sposo - ombra uagabonda colla uirtù del mio bordone, io posso fugare in un momento.

Vid. Bar.

e chi accerta che un impostor no siete? no ui inganno ma da ma sconuolgerò l'abbisso

d. Vid. dia.

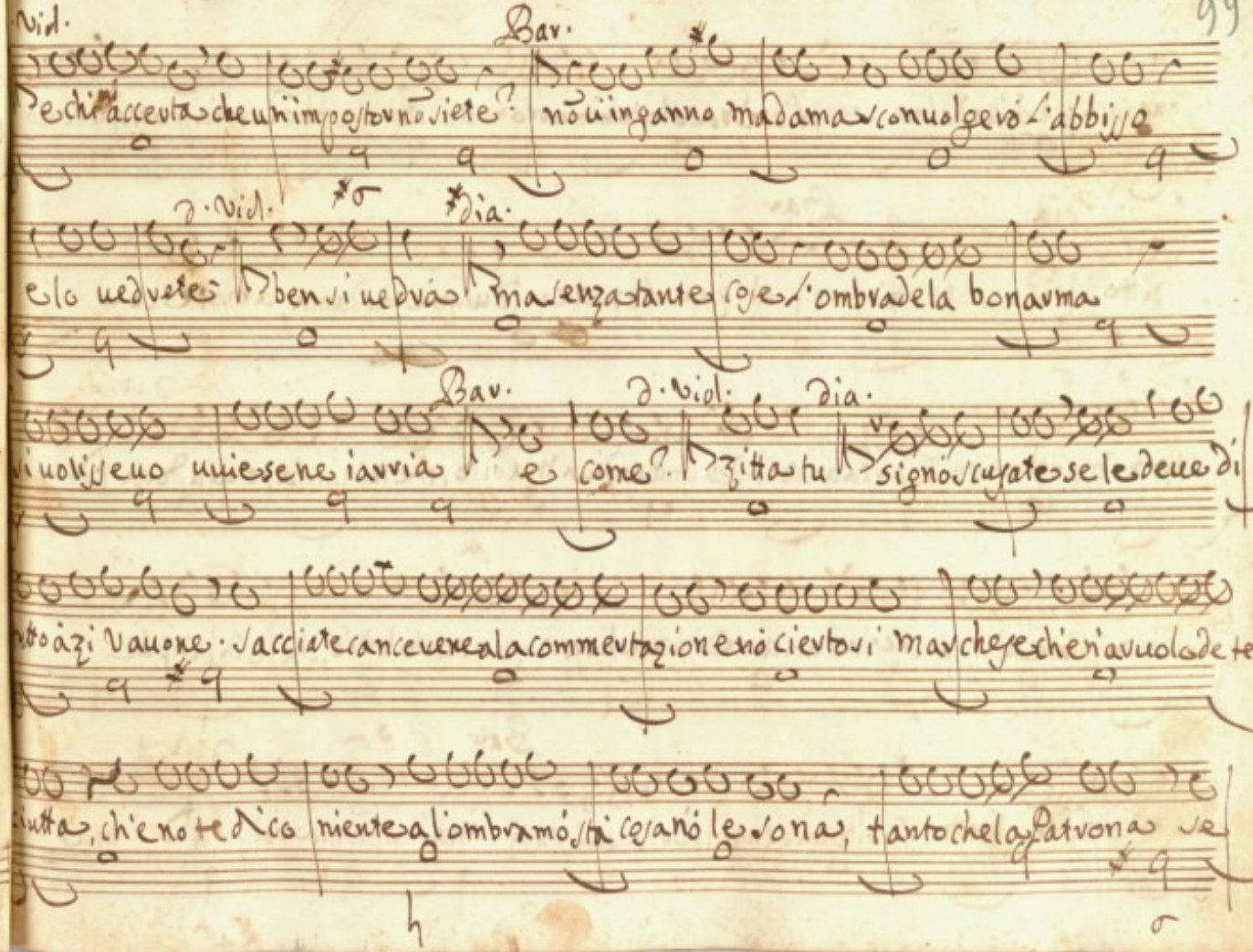
e lo uedrete ben si uedrà ma senza tante cose l'ombra de la bonarma

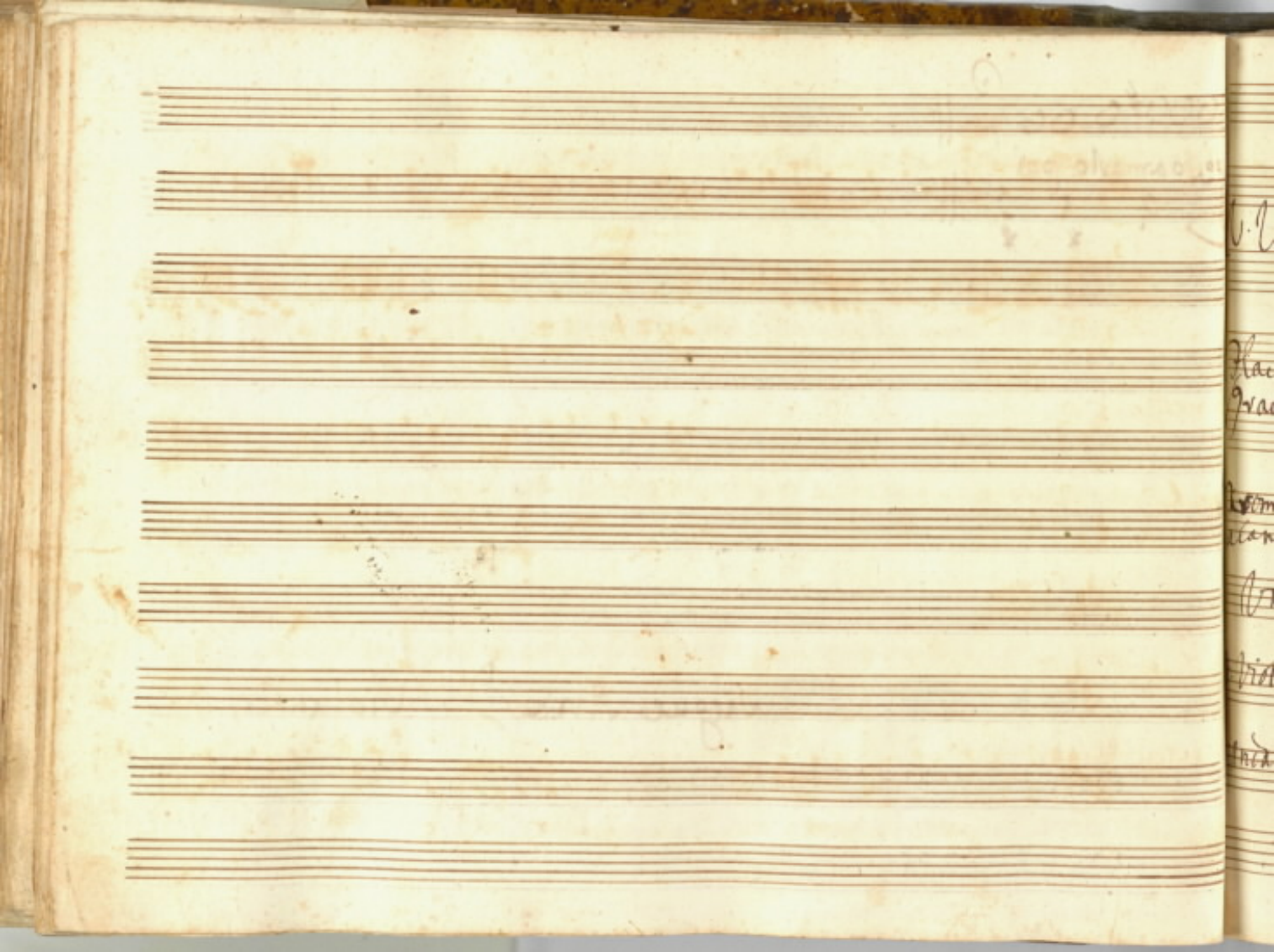
Bar. d. Vid. dia.

si uolisse uo uuiesene iarria e come? zitta tu signo scusate se le deue di

tto à zi vauone. sacciate cancerene ala commertazione nò ciertosi marchese ch'eri aruolo de terr

ciutta, ch'e no te dico niente a l'ombra mò stà cosa nò le sona, tanto che la Patrona se





V. V.

pia.

for.

pia. assai

Flauti Traversi

pia. as.

Trombe clamide

Viola.

Violante.

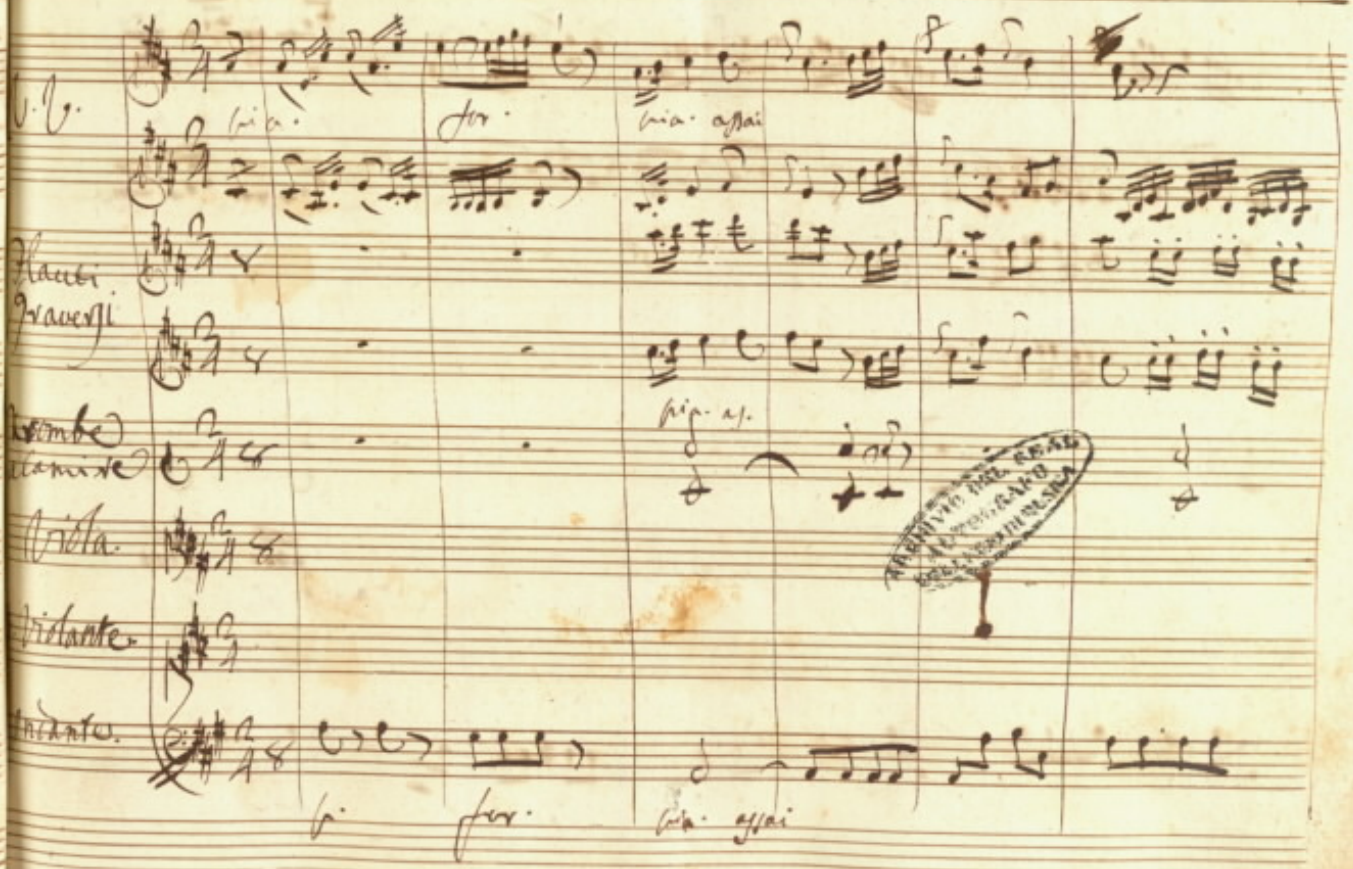
Andante.

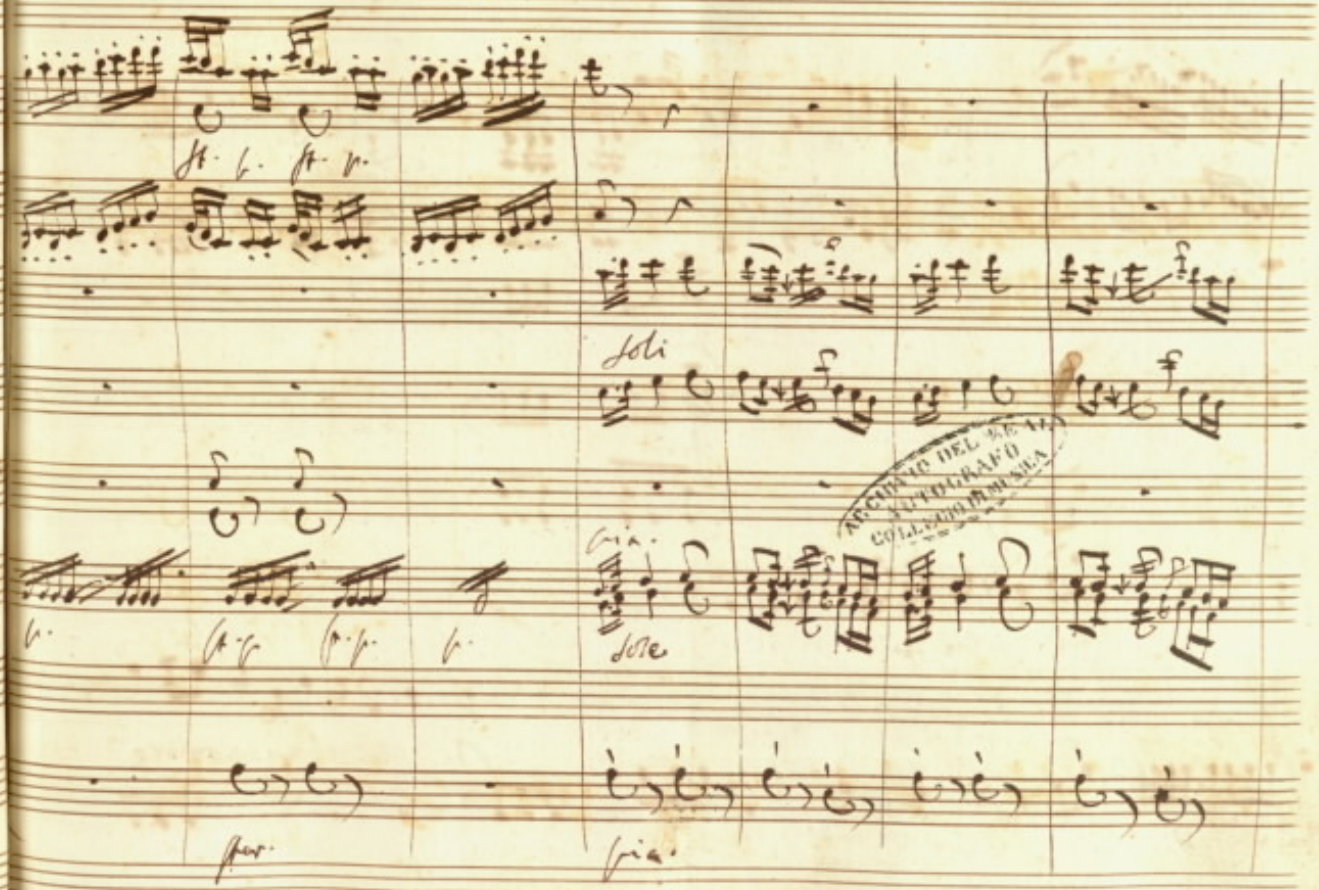
pi.

for.

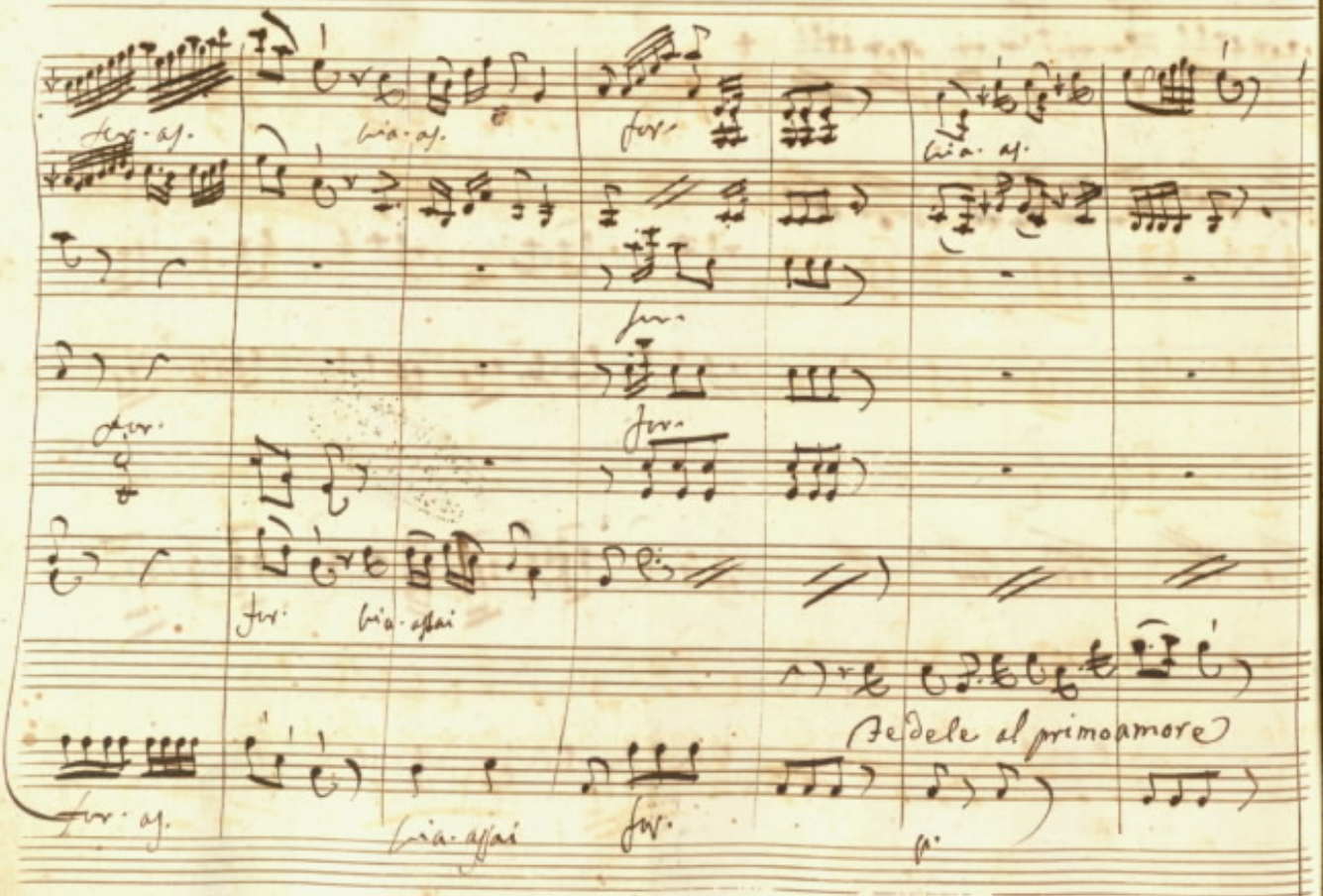
pia. assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BIBLIOTECA





ACCADEMIA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for. as.

bia. as.

for.

bia. as.

for.

for.

for.

for.

bia. assai

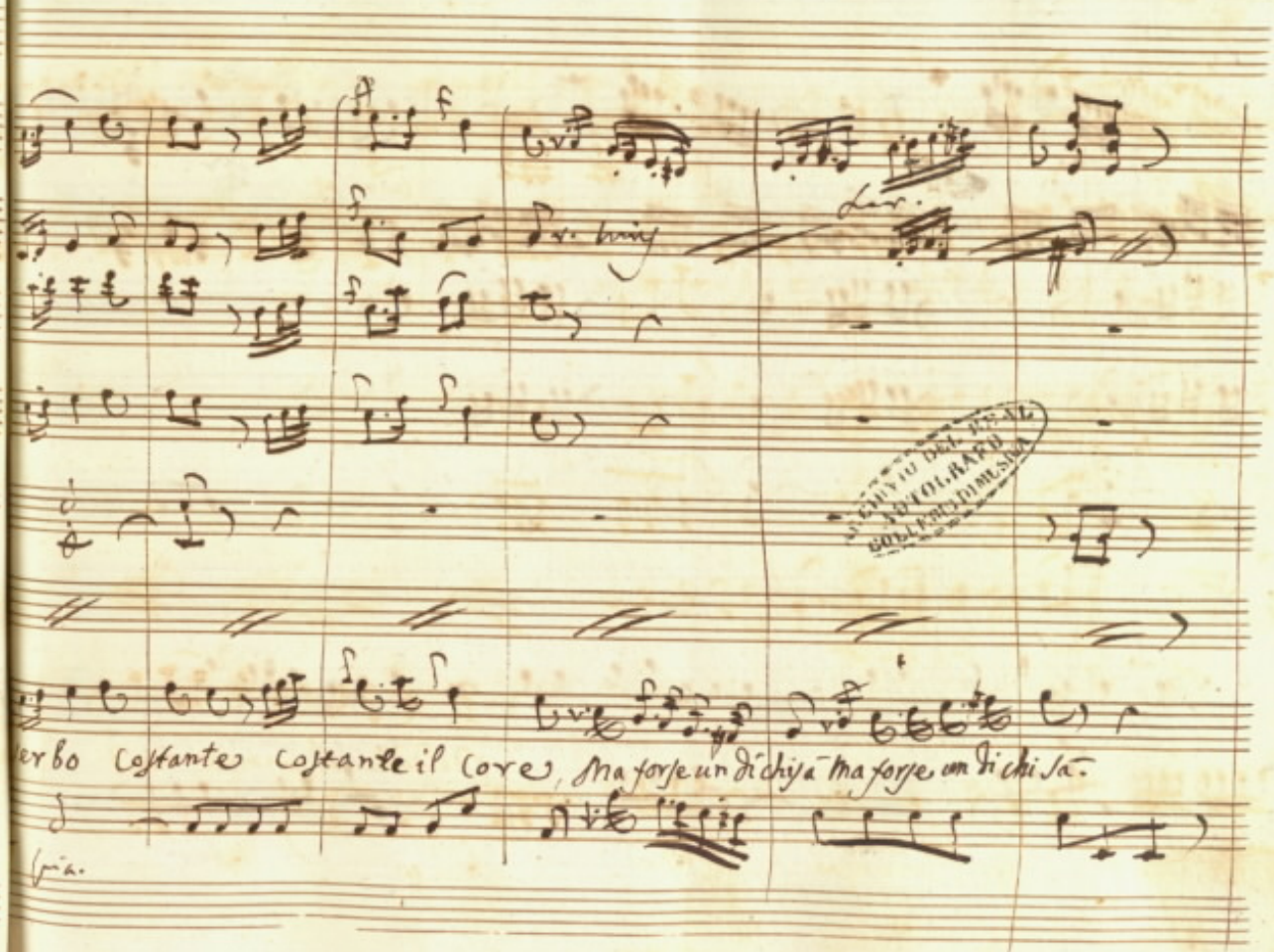
Fedele al primo amore

for. as.

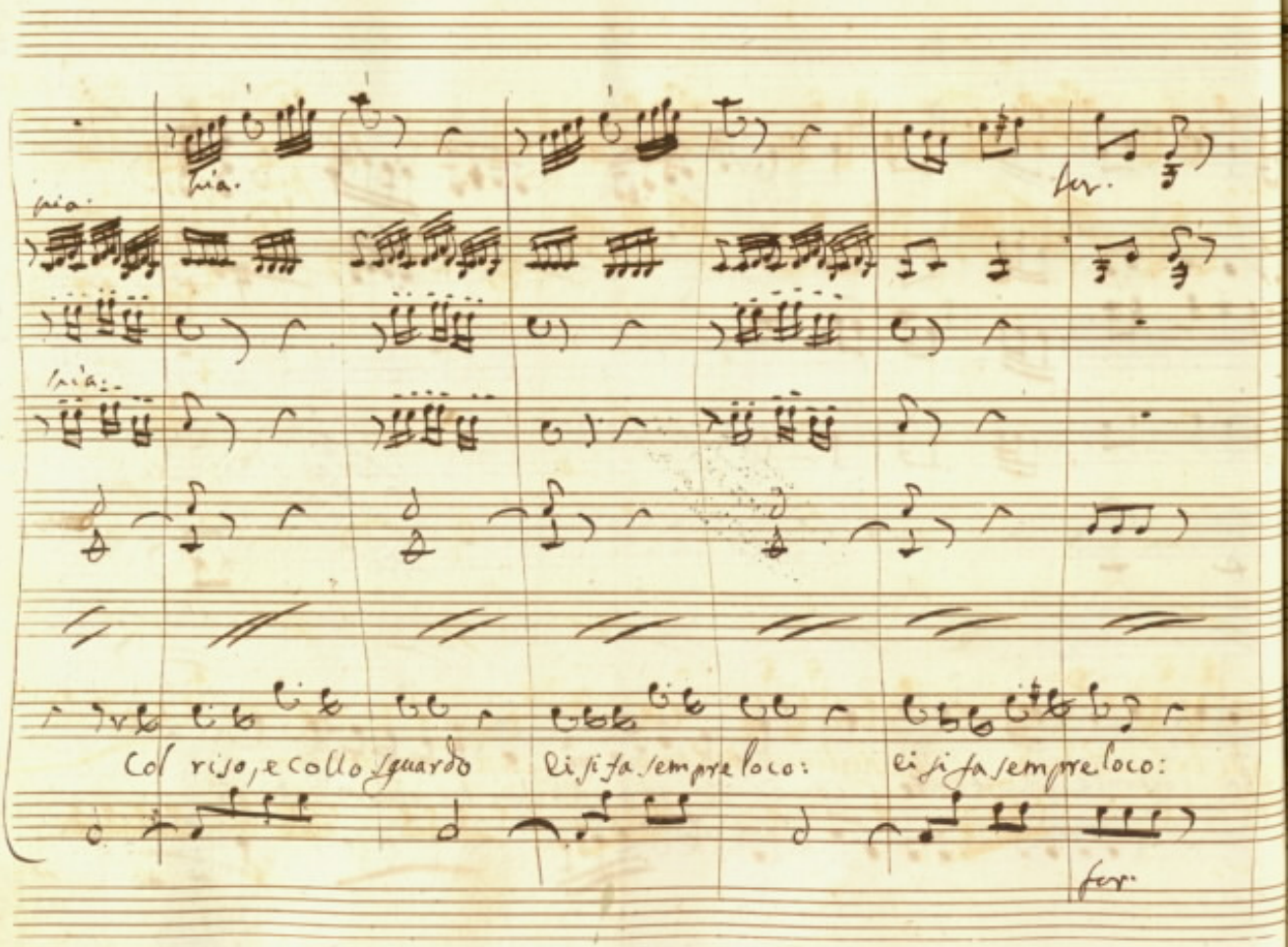
bia. assai

for.

p.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

pia.

for.

Col riso, e collo sguardo

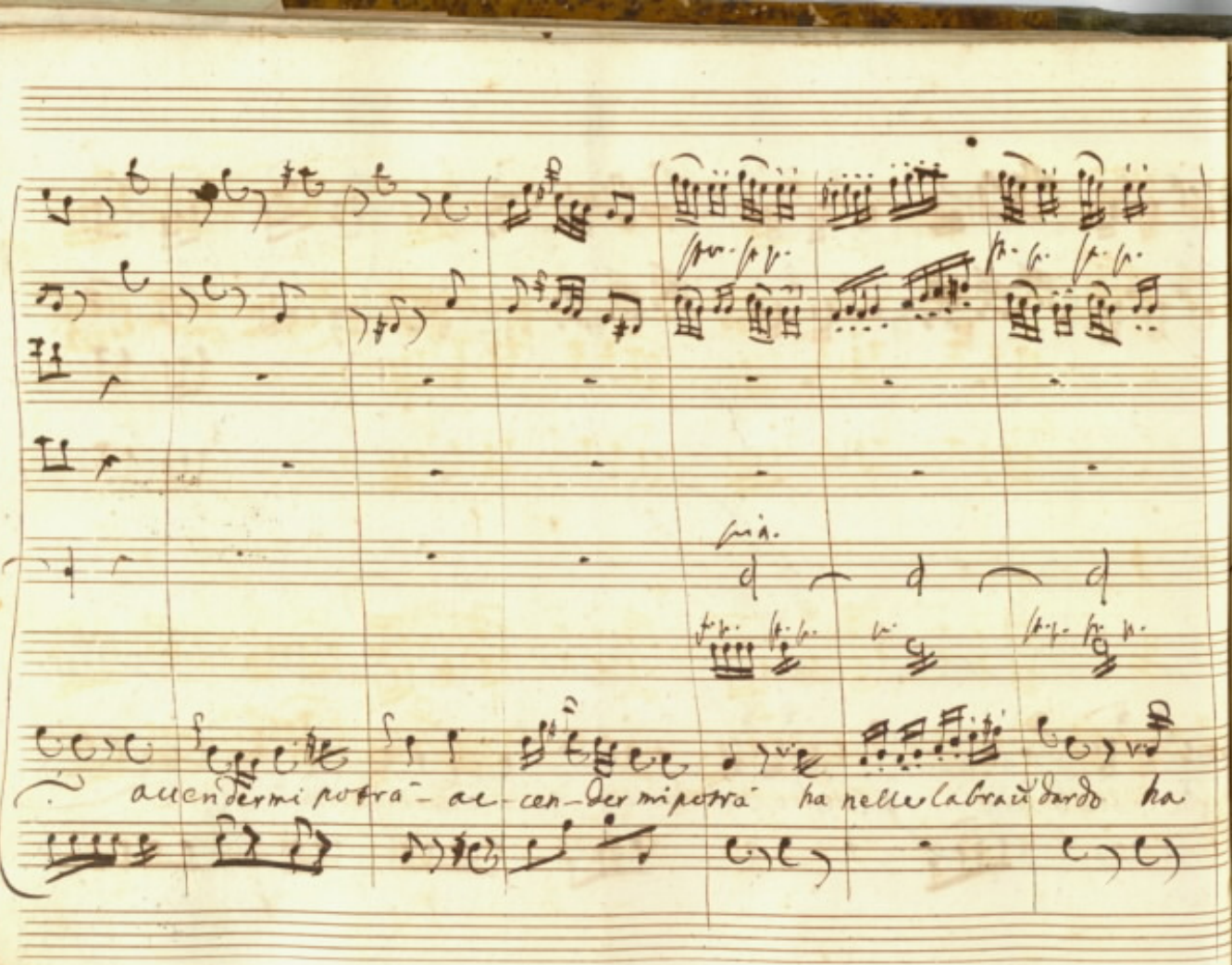
Ei si fa sempre loco:

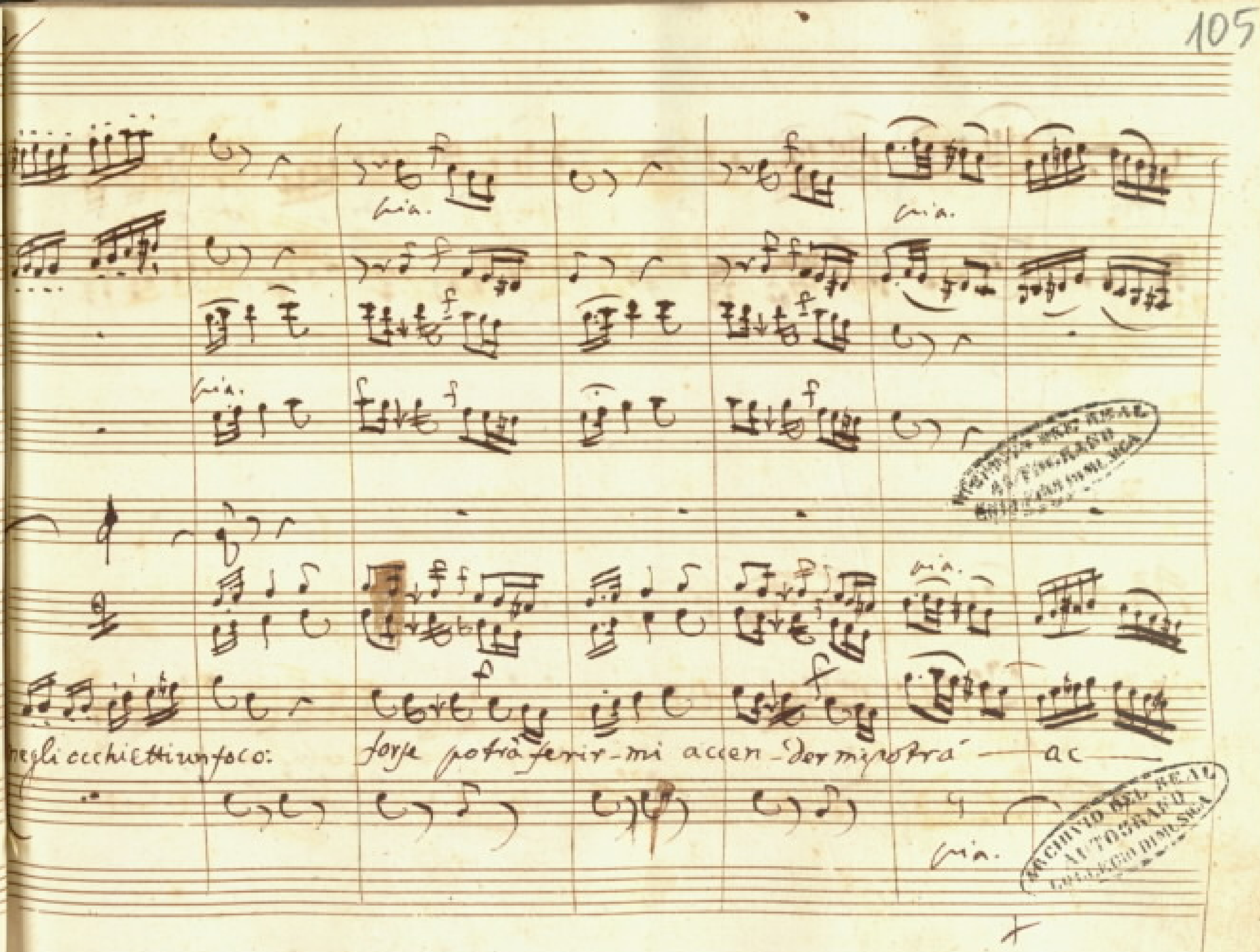
Ei si fa sempre loco:

for.

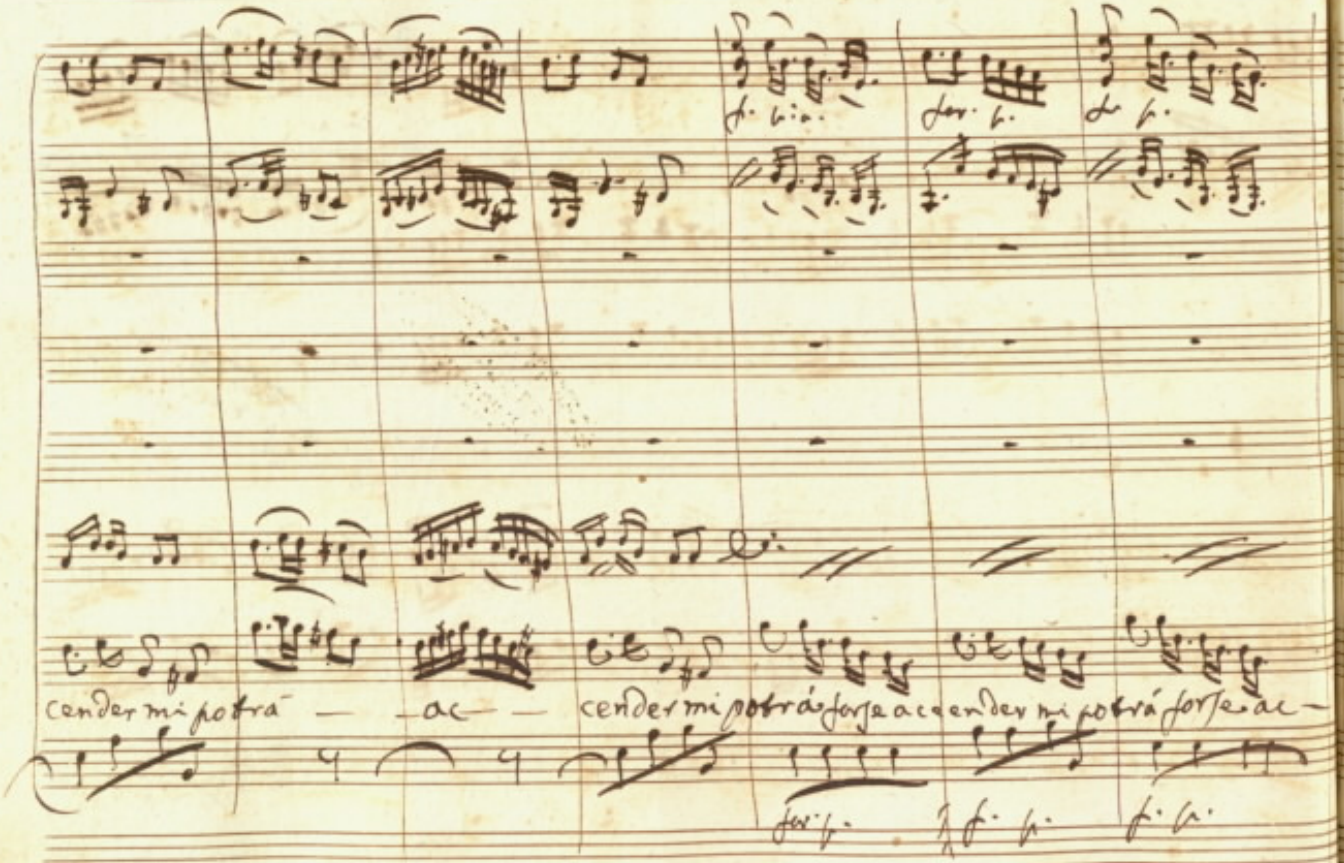
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEZIONE MUSICA

nelle labra ti dardo: ha negli occhietti a poco: forse potrà ferirmi:


accendermi potrà – ac-cen-der mi potrà ha nelle labra il dardo ha



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


cender mi potrá — — ac — — cender mi potrá forse ac cender mi potrá forse ac —

f. as.

pia.

for.

pia.

soli

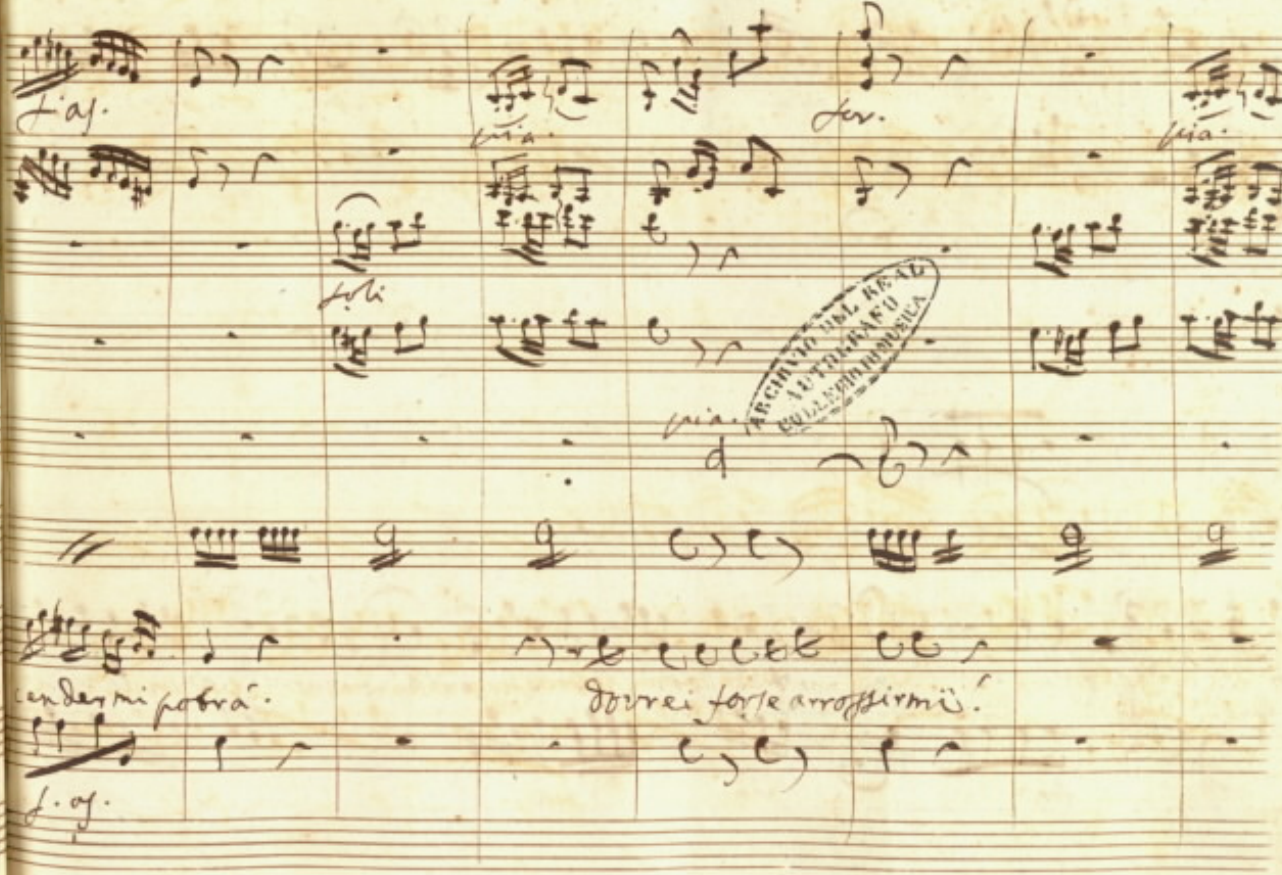
pia.

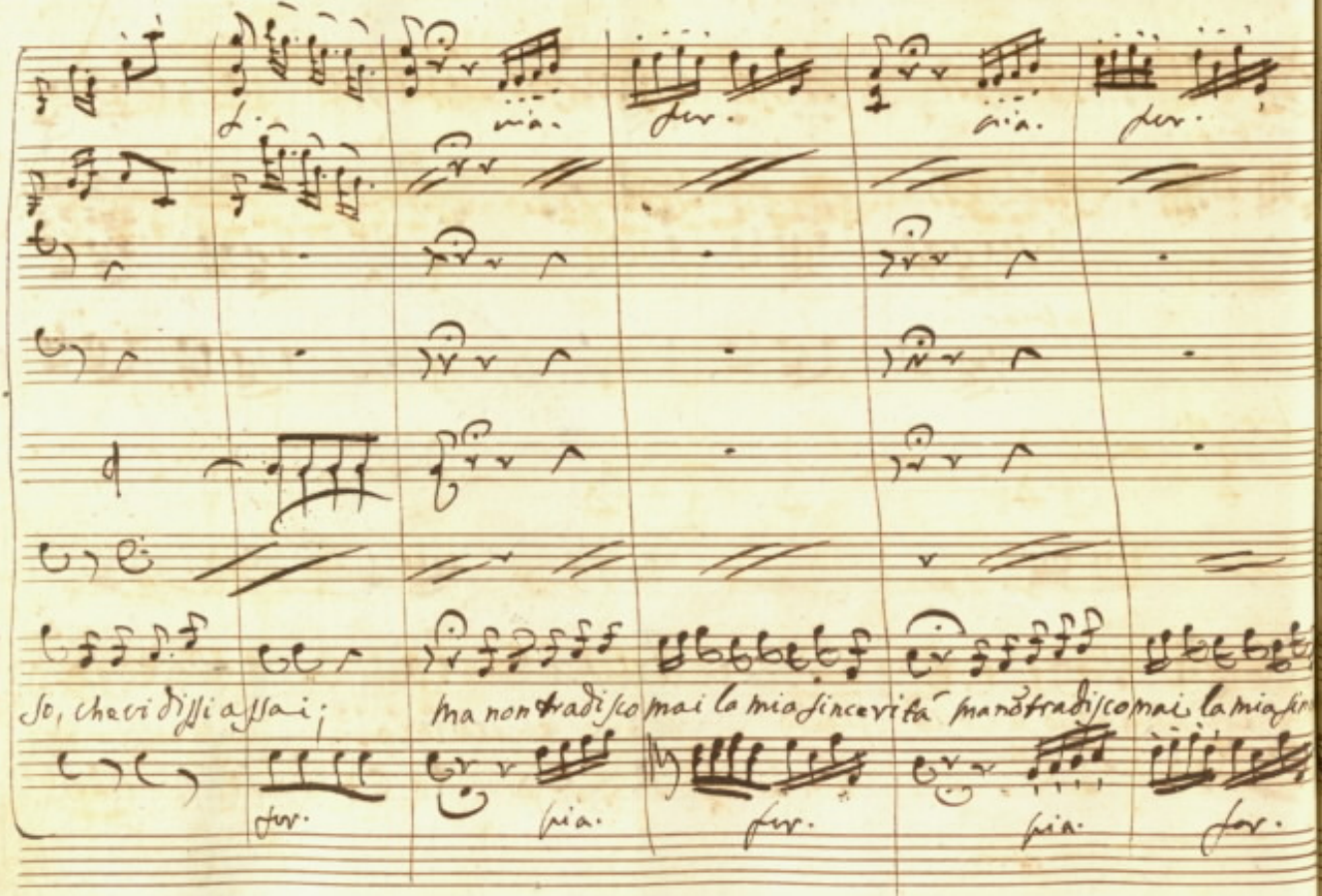
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cendermi potrà.

dovrei forse arrossirmi!

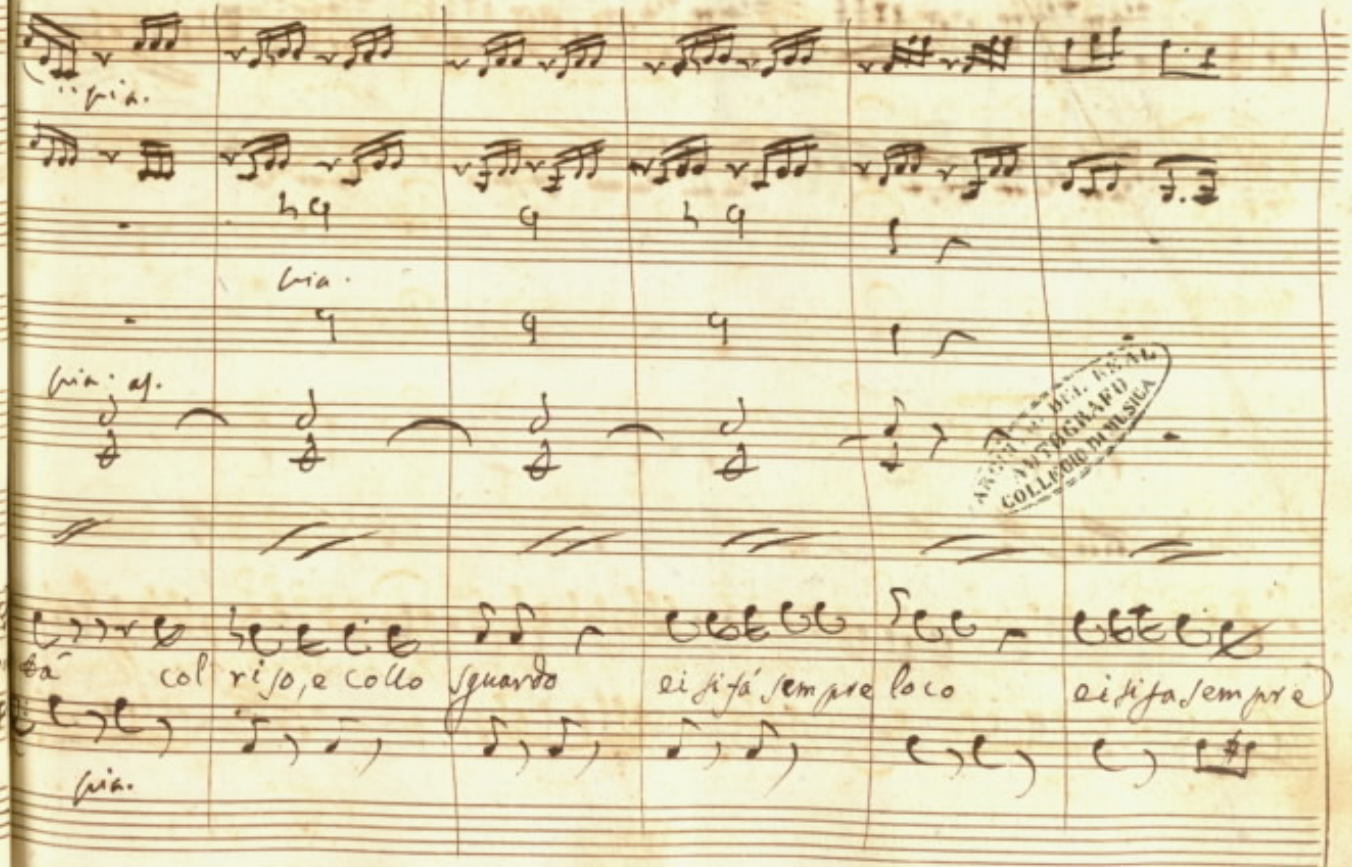
f. as.




Io, che ti dissi assai;
ma non tradisco mai la mia sincerità
ma non tradisco mai la mia

pia.

pia.

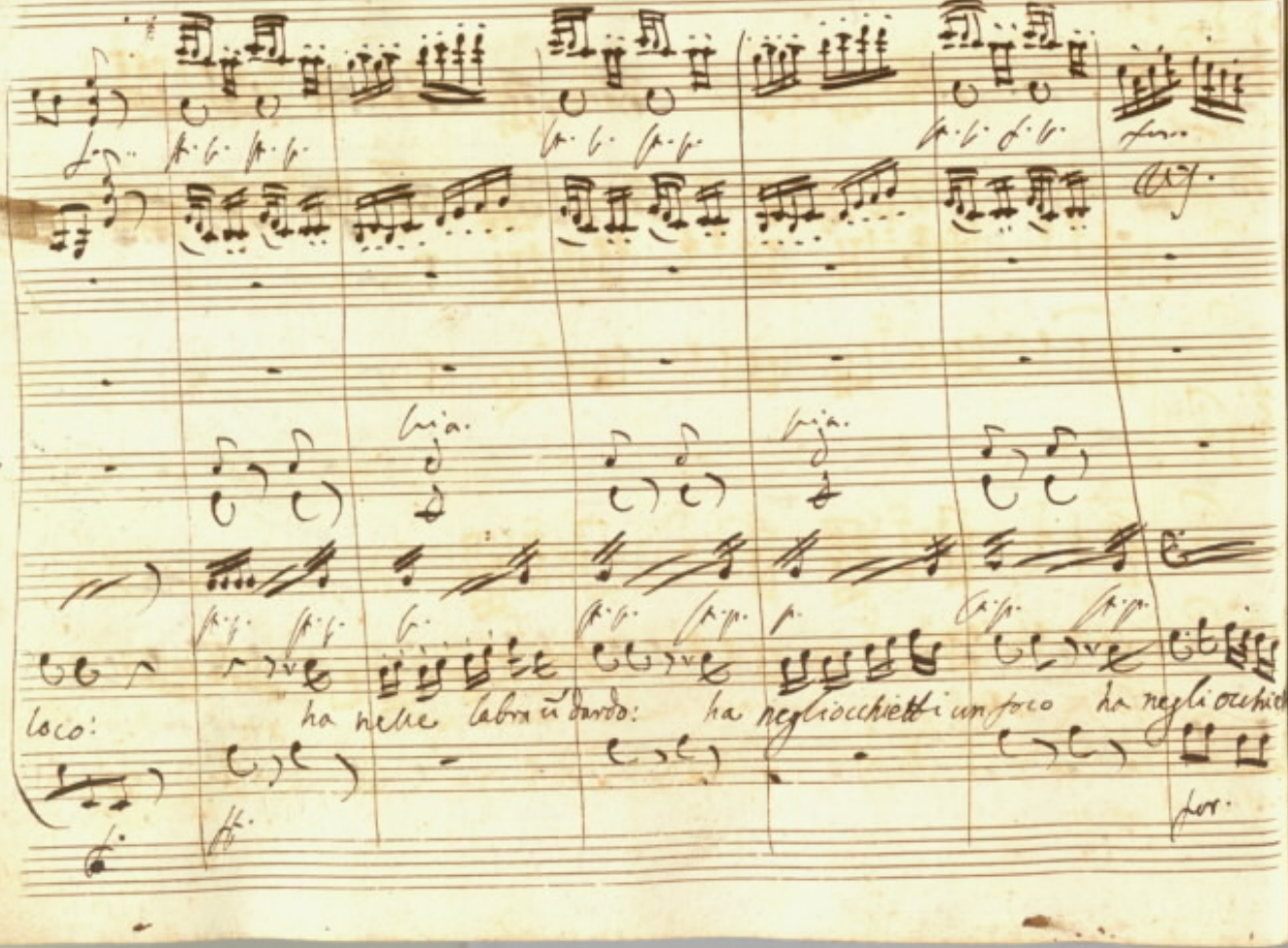


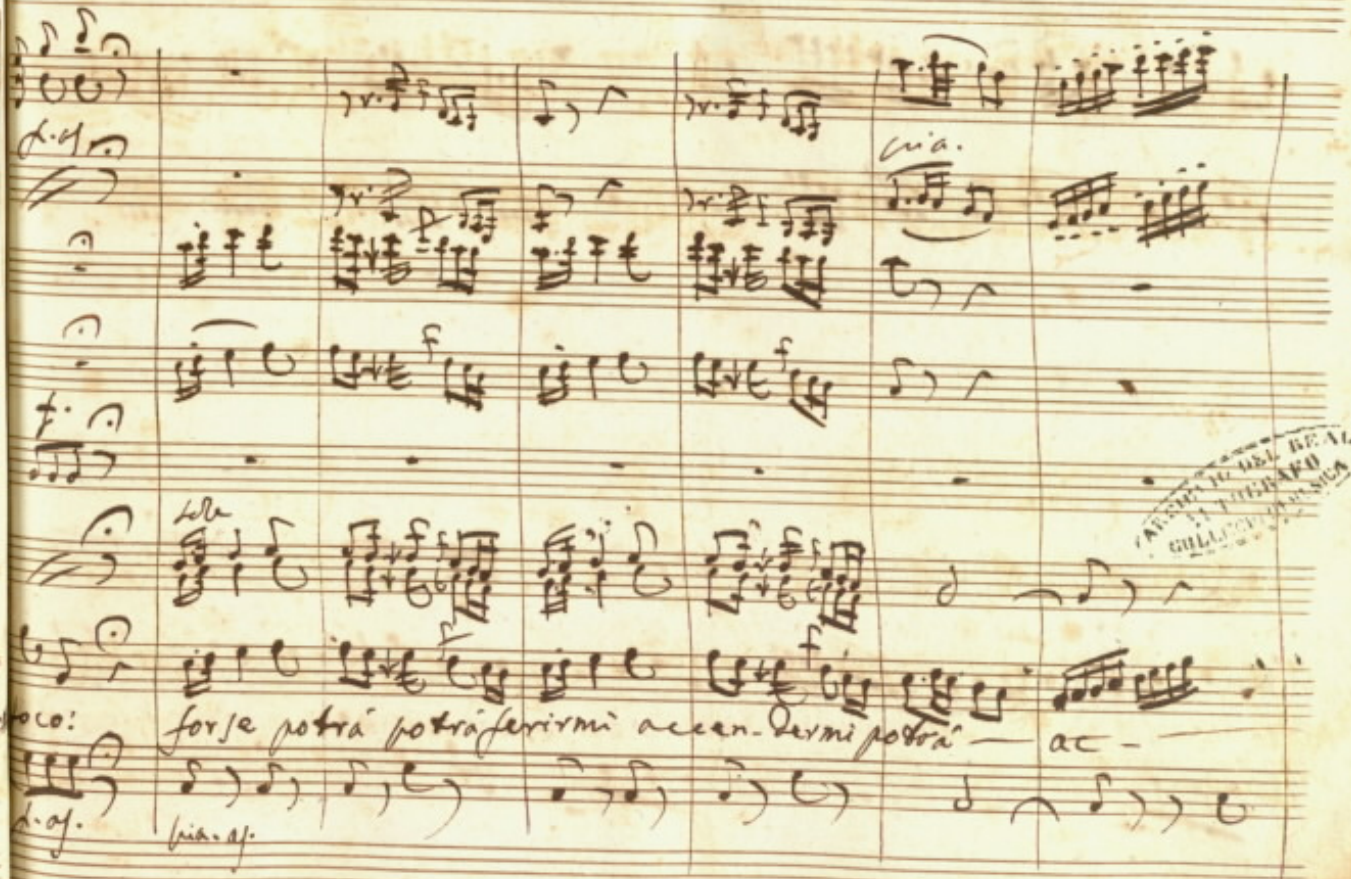
pia: as.

tá col riso, e collo sguardo ei si fá sempre loco ei si fa sempre

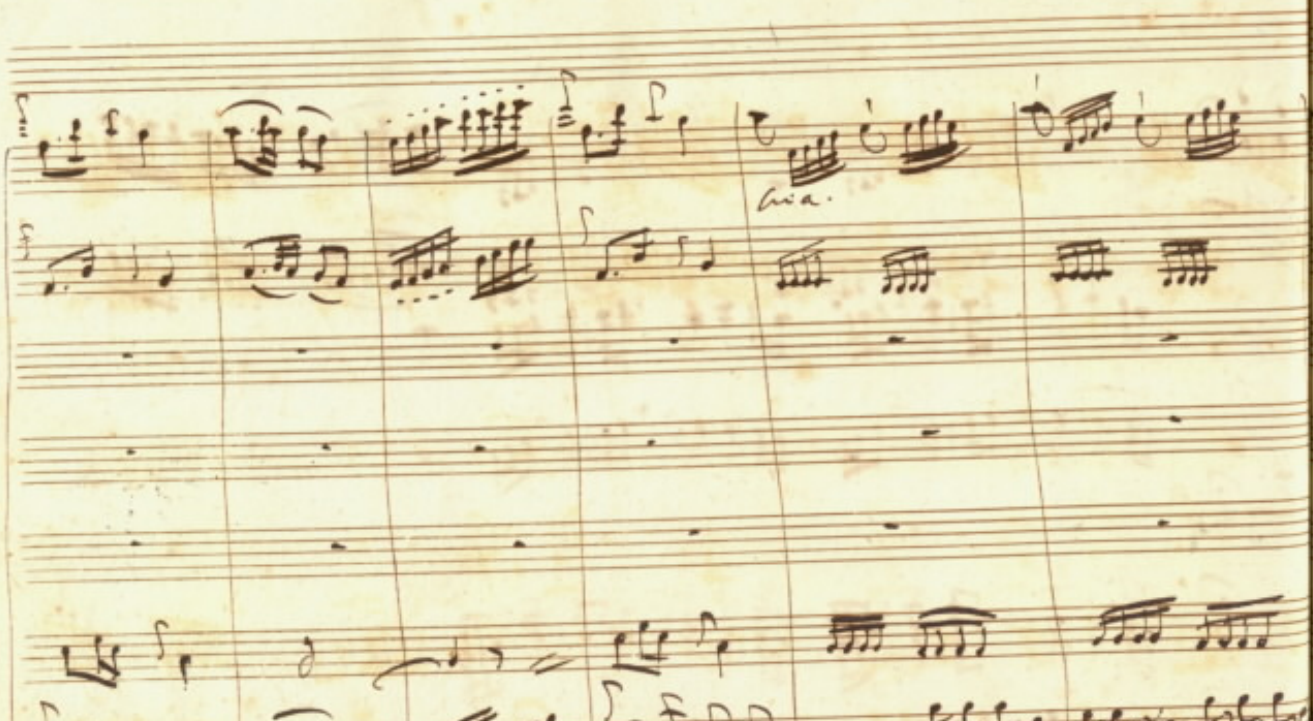
pia.

ARCHIVO DEL REAL ANTIGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


loco:
ha nelle labra un dardo: ha negliocchietti un poco
ha negli occhi

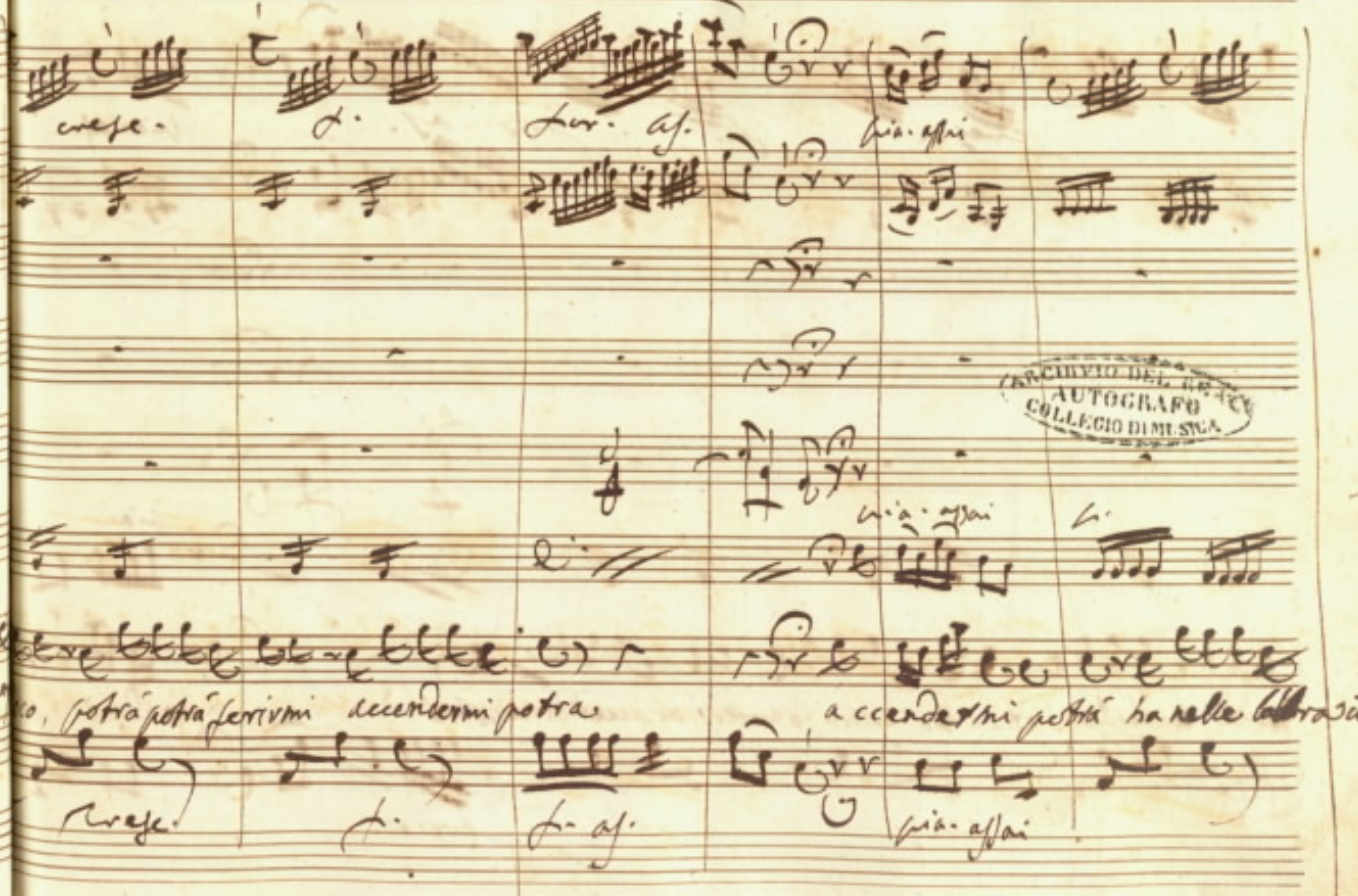


ARCHIVIO DEL REAL
IL FOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

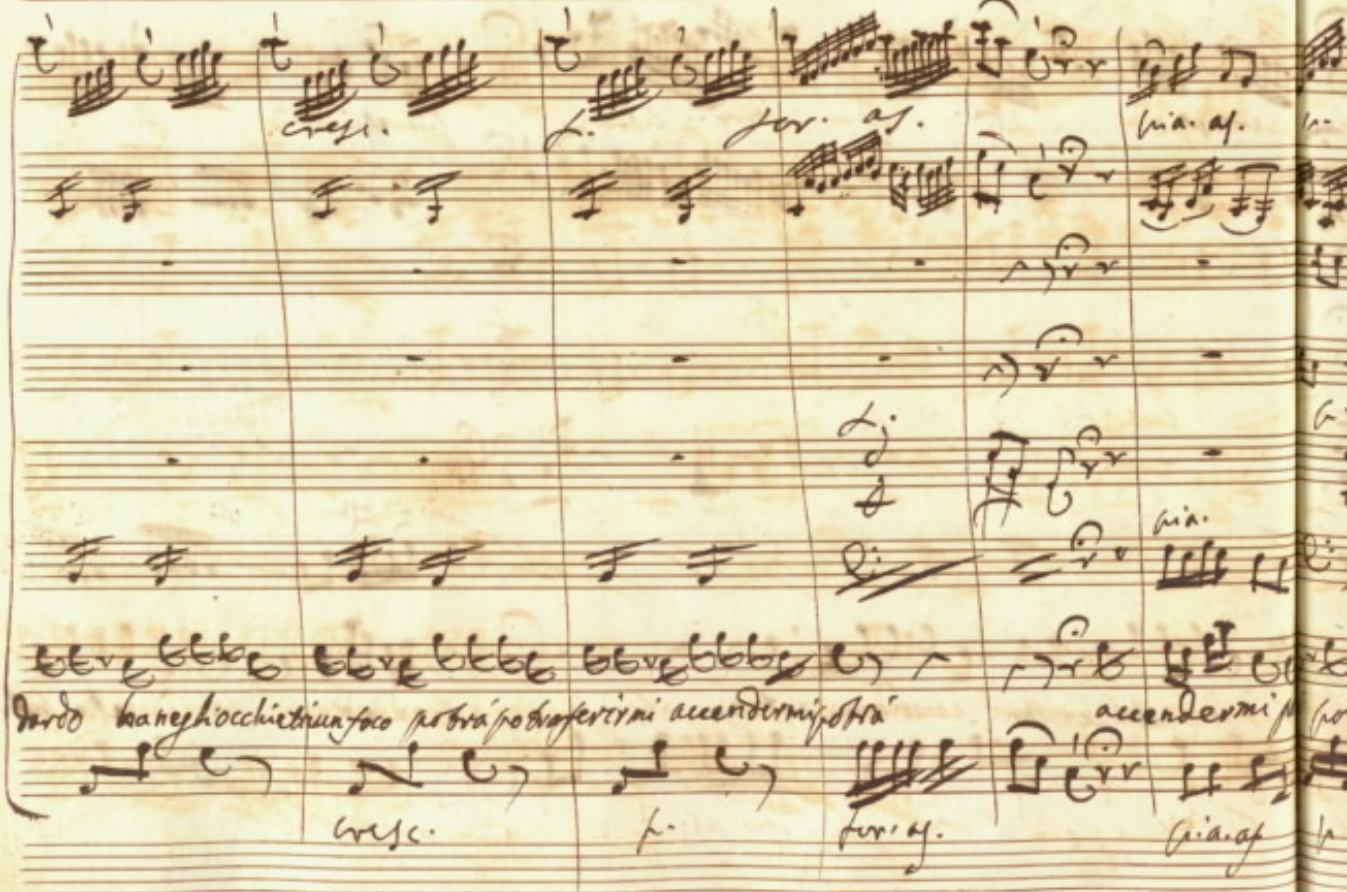


cia.

cendermi potrà — ac — — cendermi potrà col riso, e colto sguardo e i si fa sen



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

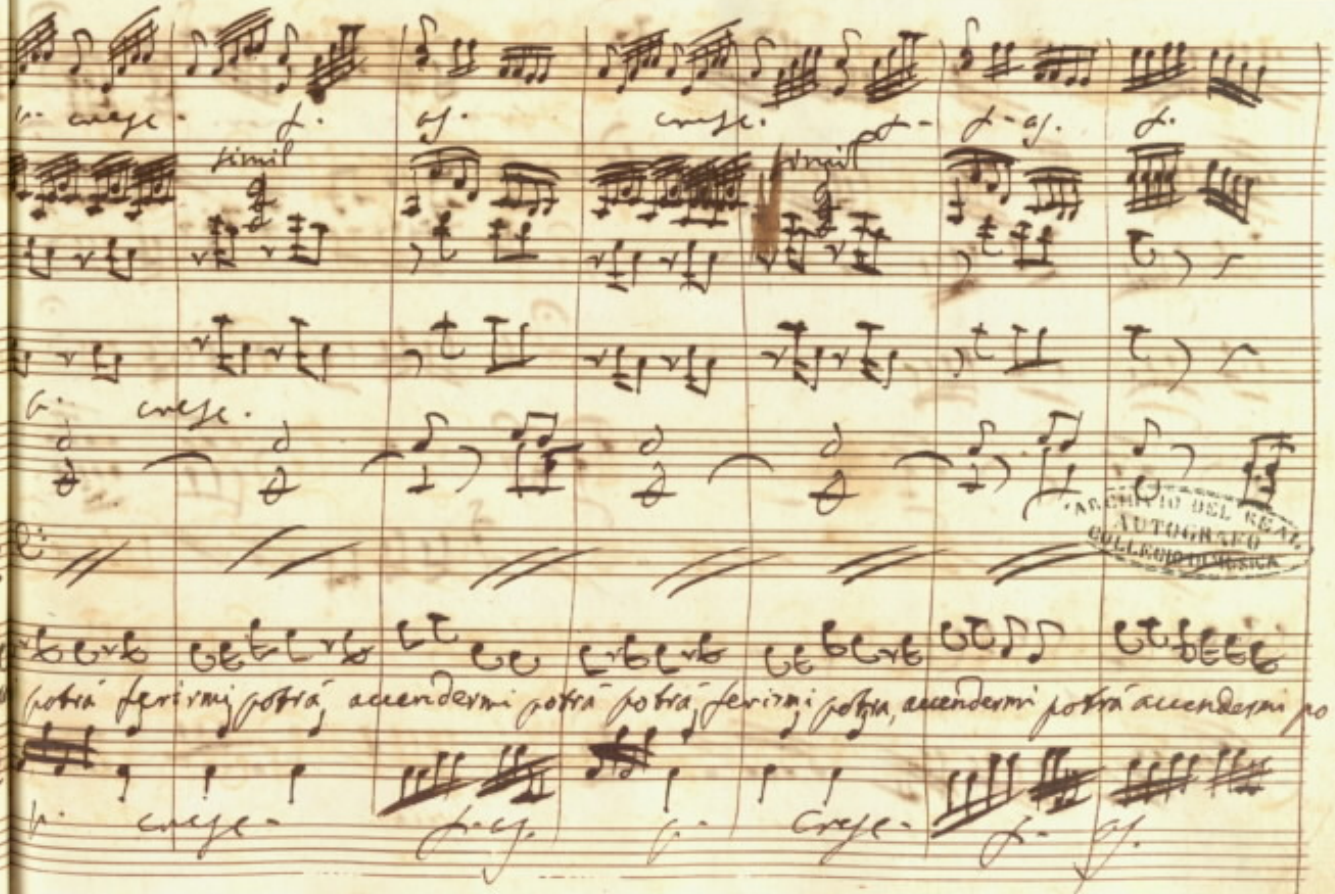


cresc. f. for. as. pia. as.

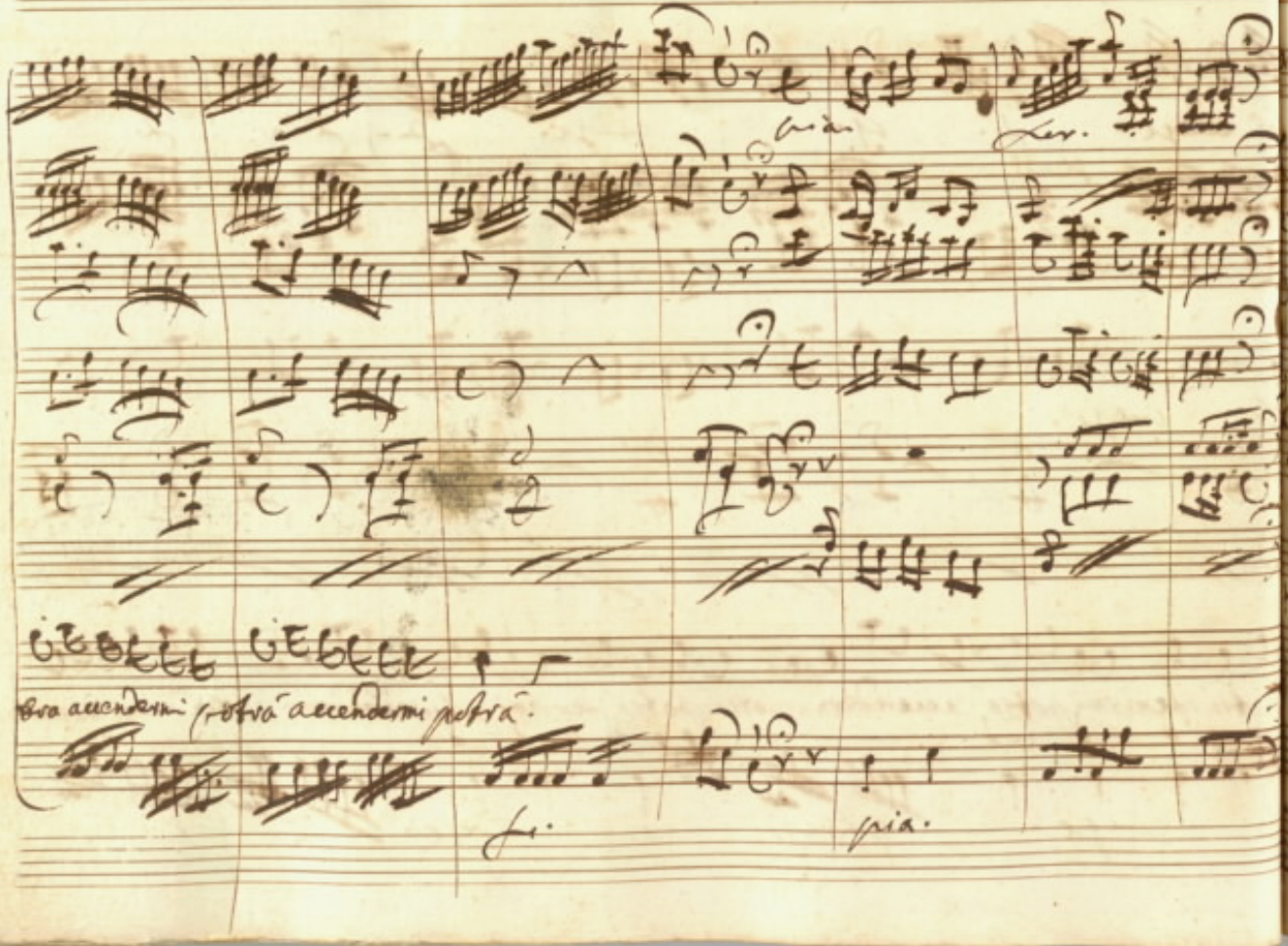
pia.

dardo ha negli occhi e tu un foco potrà potrà ferirmi accendermi potrà accendermi p

cresc. f. for. as. pia. as



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia

Ler.

tra accendermi potrà accendermi potrà.

fi.

pia.

Scena XI

Bar

Dell'offeso amor mio furie spietate vi lascio in libertà no è più

rone, e Dianella

Dia

Bar

mpo di occultar la vendetta. che facite, signo? voglio.... ma dimmi. chi senti quel tamburo chi

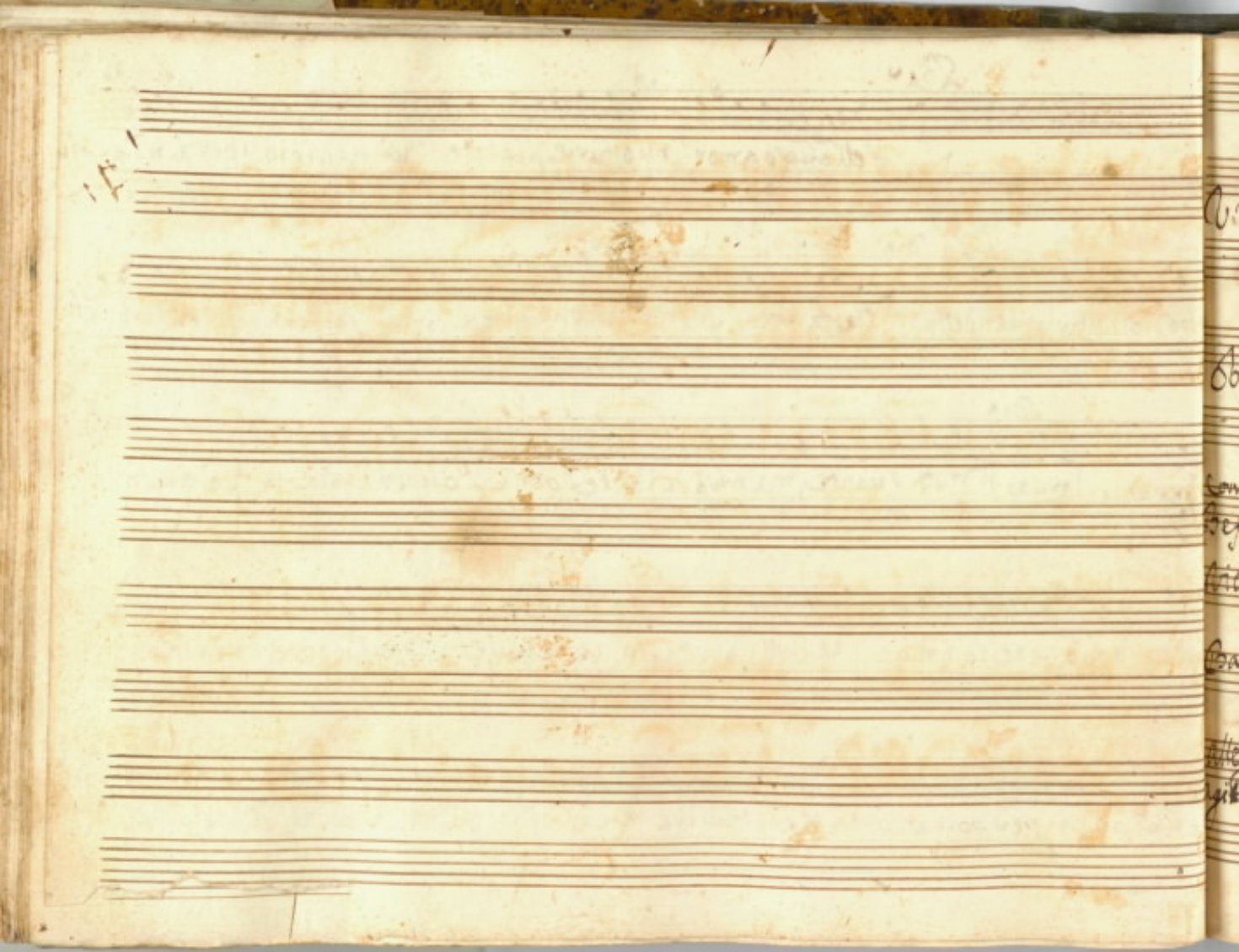
Dia

de quella larua tutti quante, man frà de l'aute donna Polisena, che fà fuoco e for-

Bar.

una a sostene co'nnuie, che chella brutta cosa site uuie. dunque costei ha parte in questa

cena. ah si: per poco ancora celate uiire mie uoglio, che sia. uinta quest'arte lor dell'arte mi



V.V.

for.

vid.

for.

Oboe.

for.

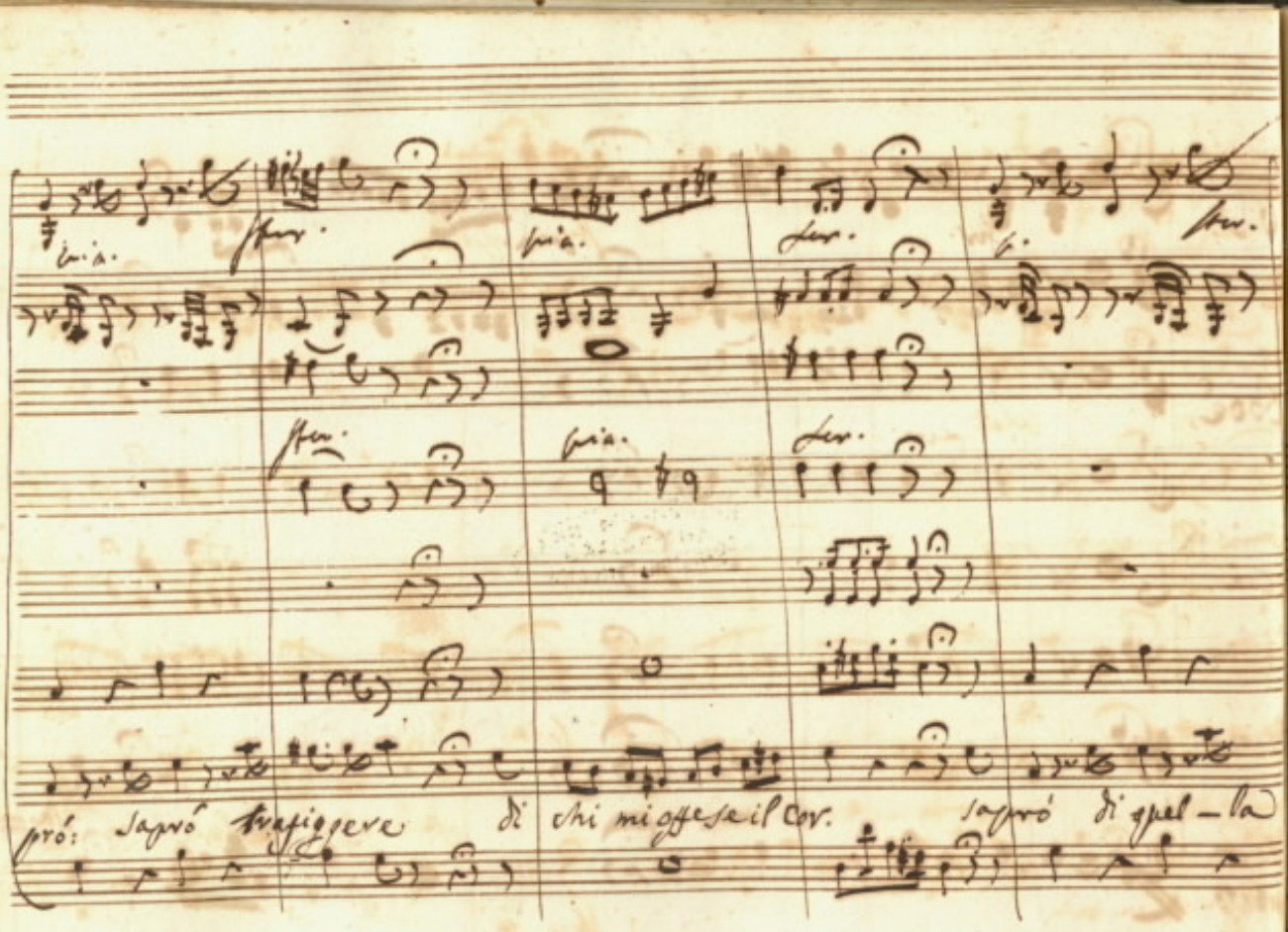
Corni in Besa.

Viola.

Barone.

Allegro agitato.

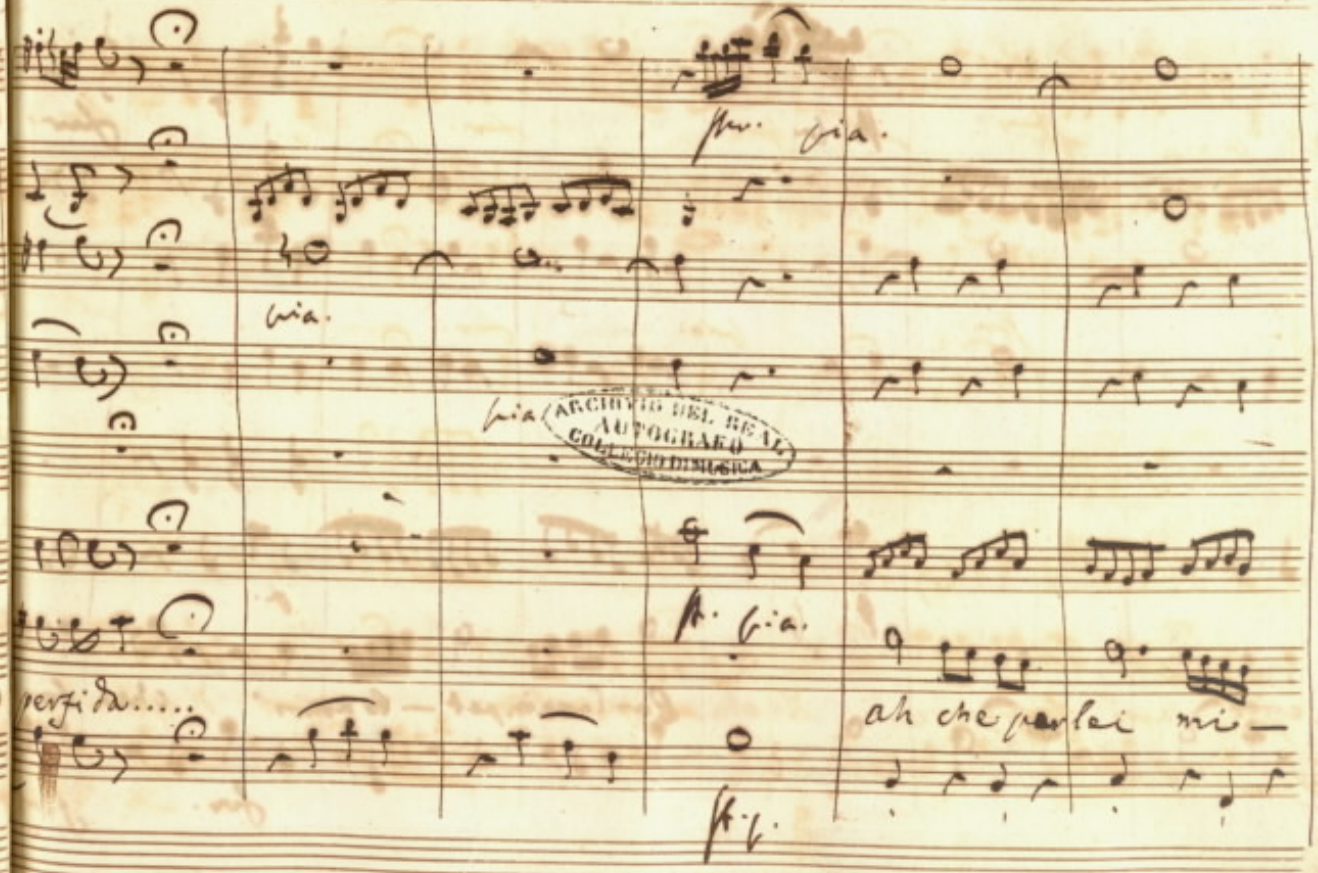
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

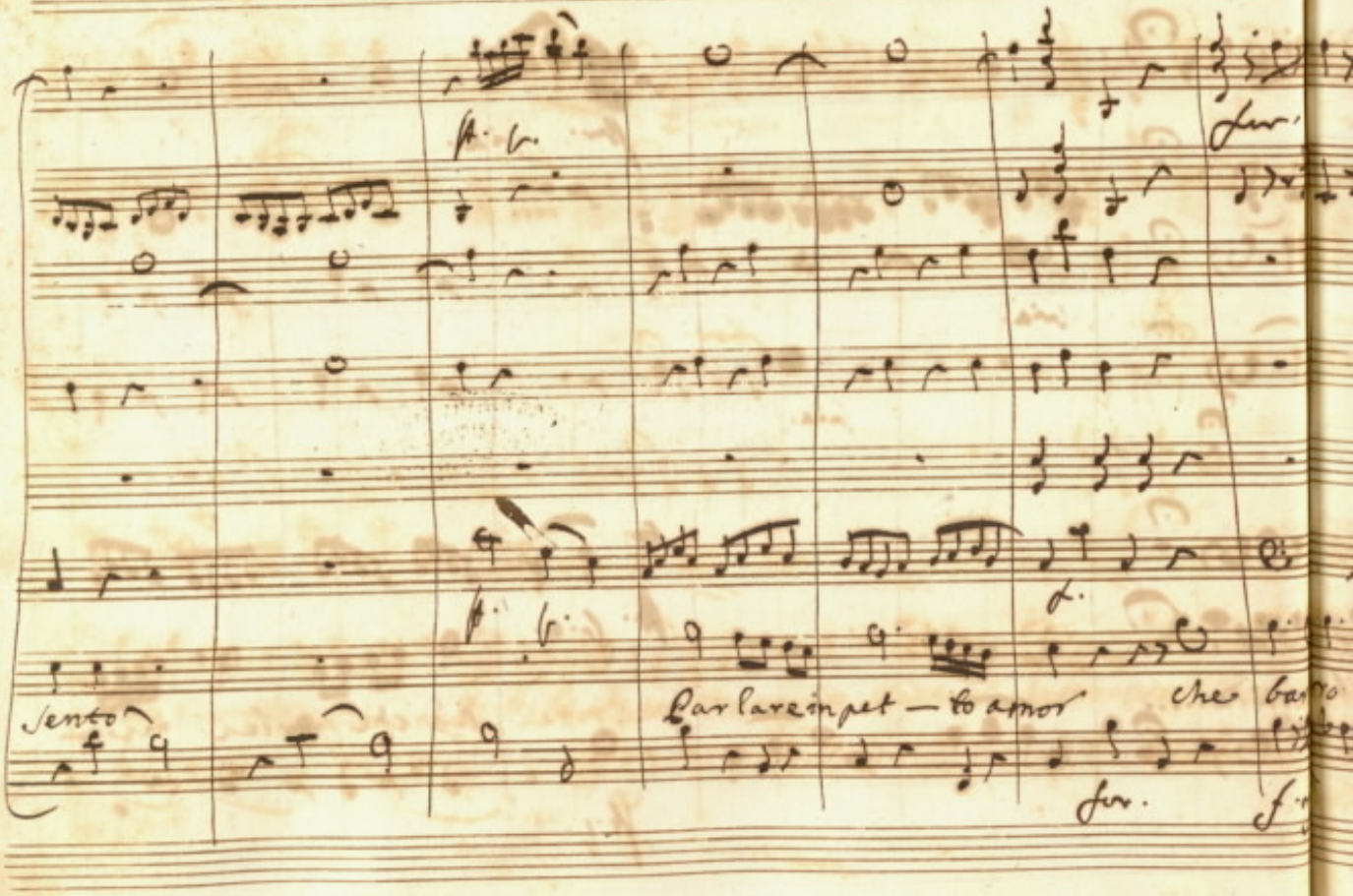


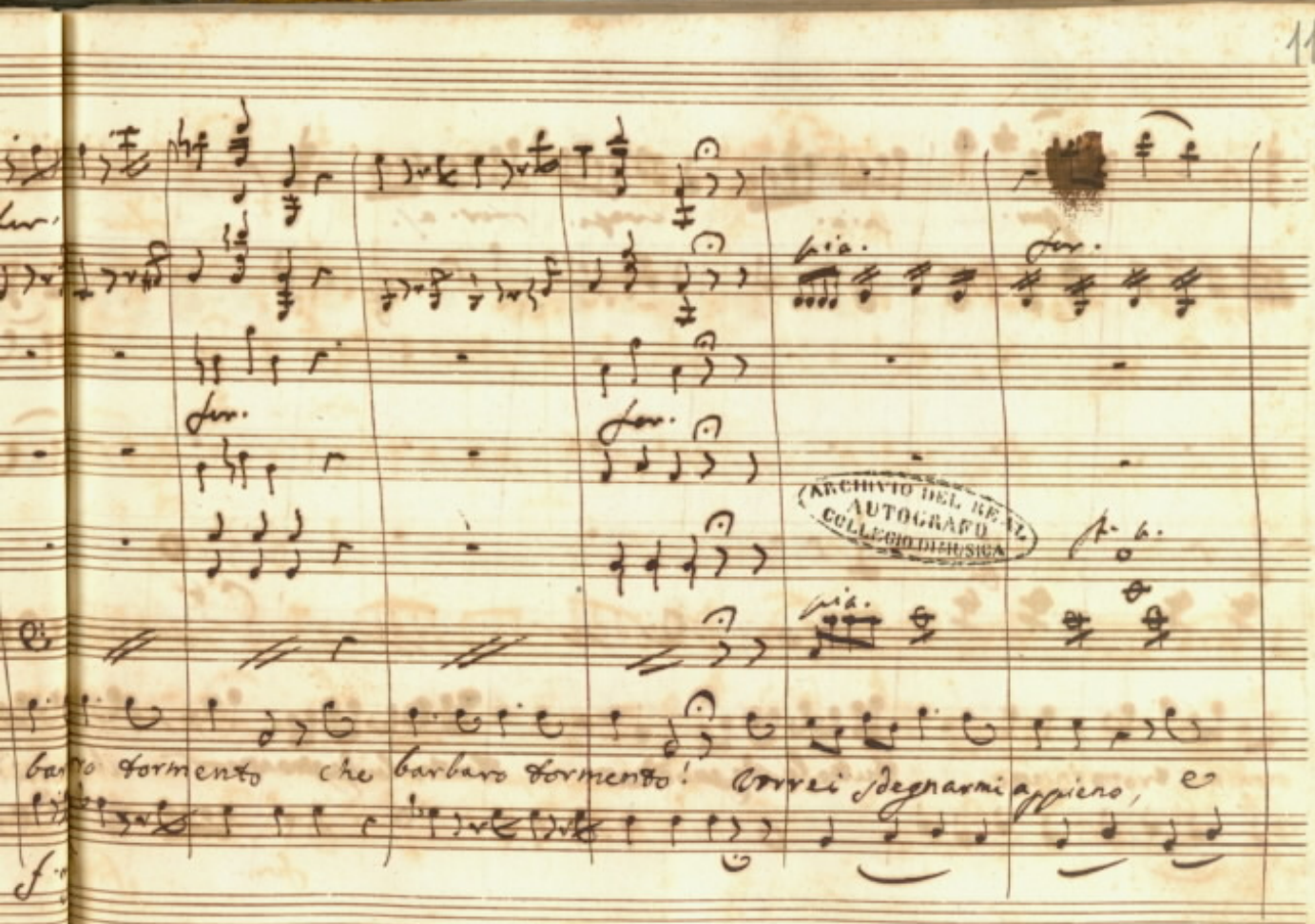
pia. ster. pia. ster. p. ster.

ster. pia. ster.

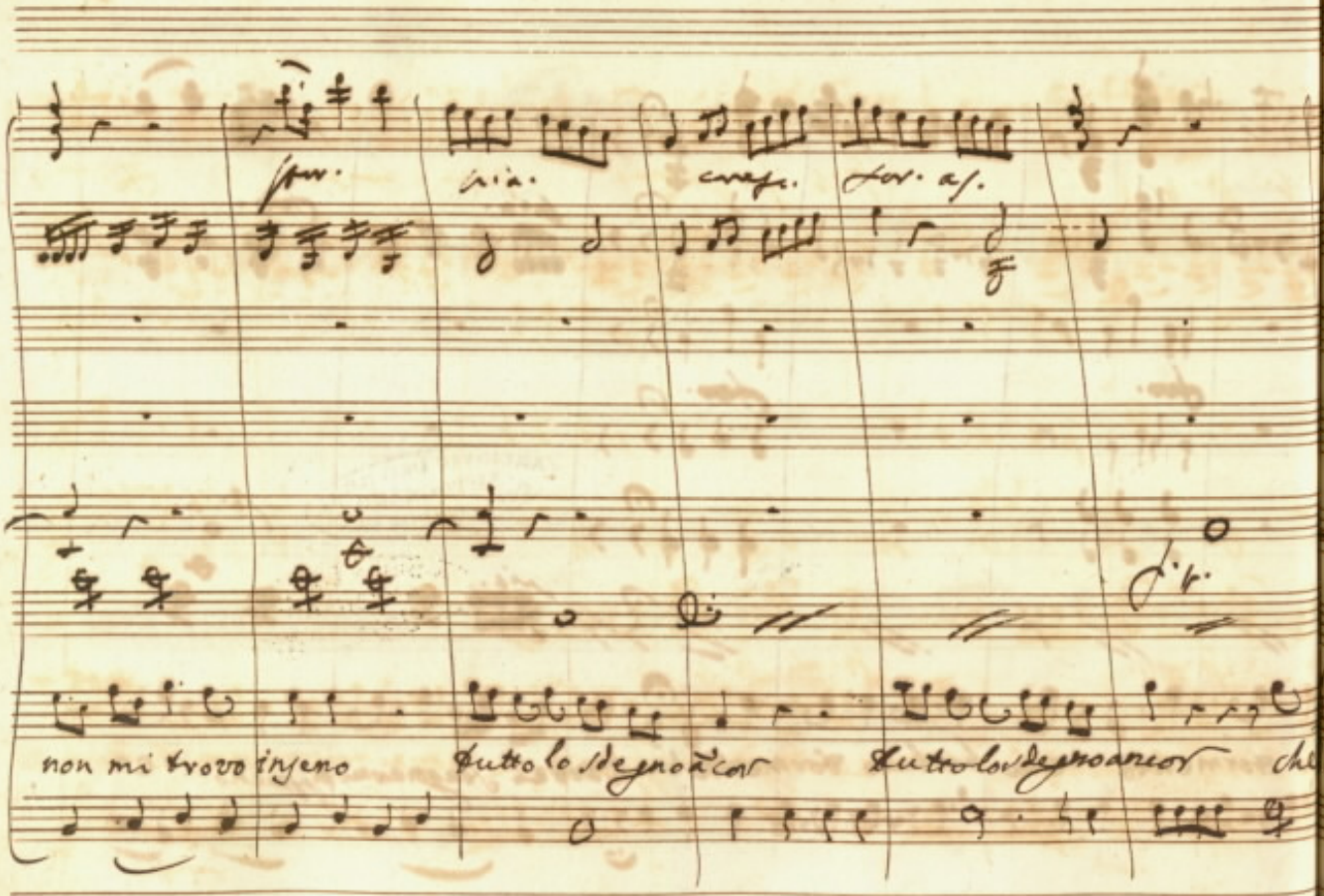
pró: saprò trafiggere di chi mi offese il cor. saprò di quel — la


per. gia.
gia.
gia.
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
perfida.....
ah che parlai mi—


Sento
Parlare in pet — to amor
che
for.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


non mi trovo in seno
tutto lo sdegno a cor
tutto lo sdegno a cor

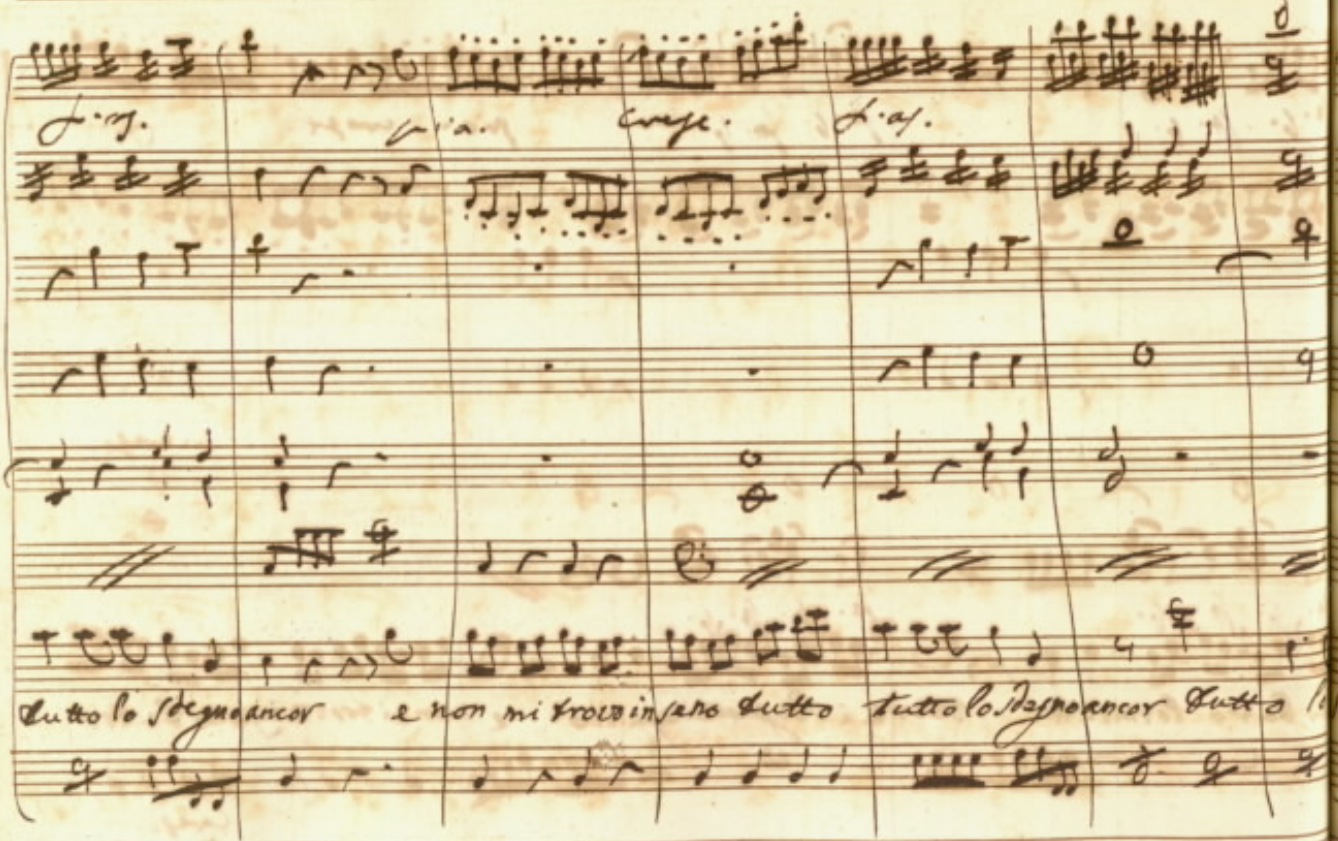
cresc.

cresc.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

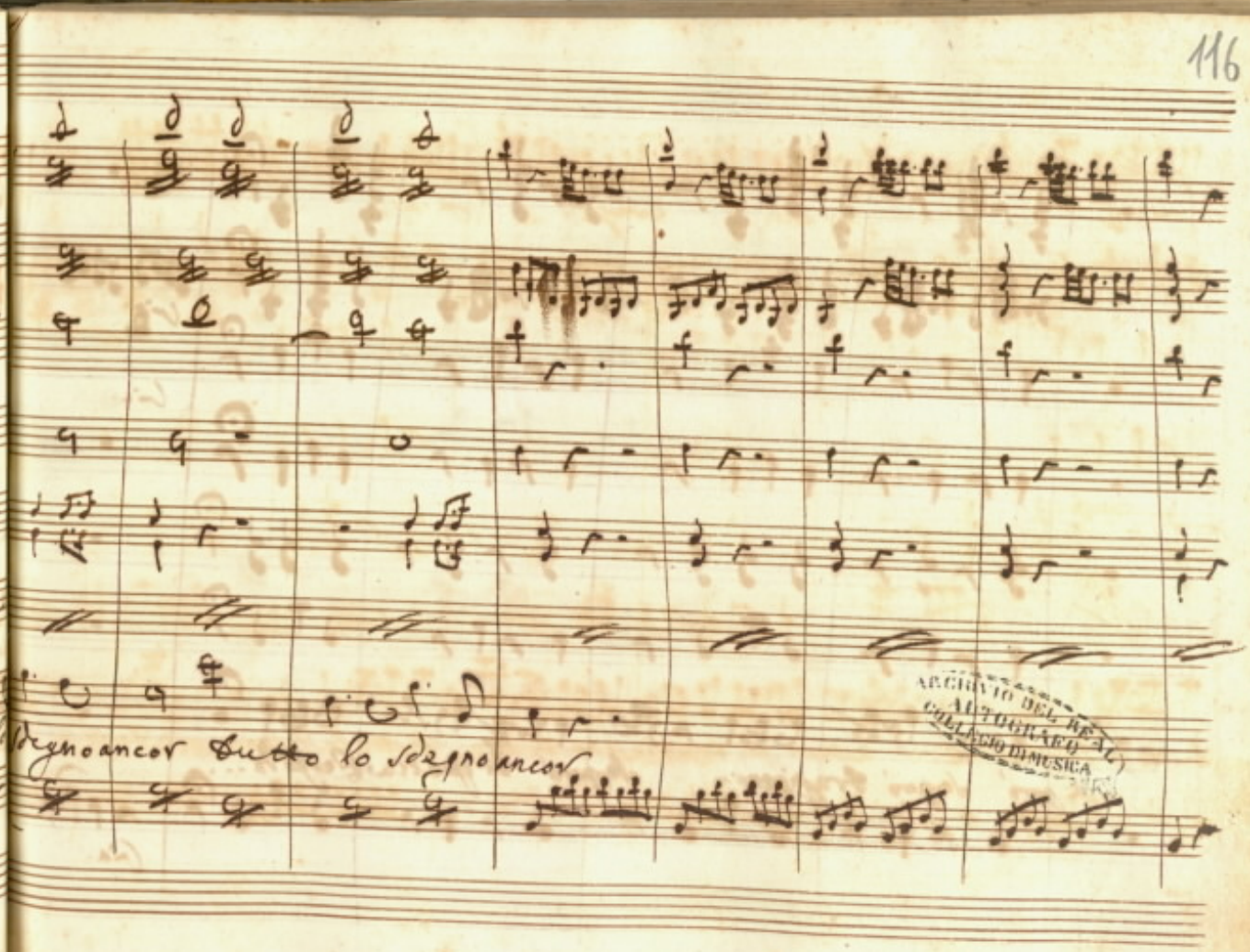
che barbaro tormento! vorrei segnarmi appieno e non mi trovo in seno tutto

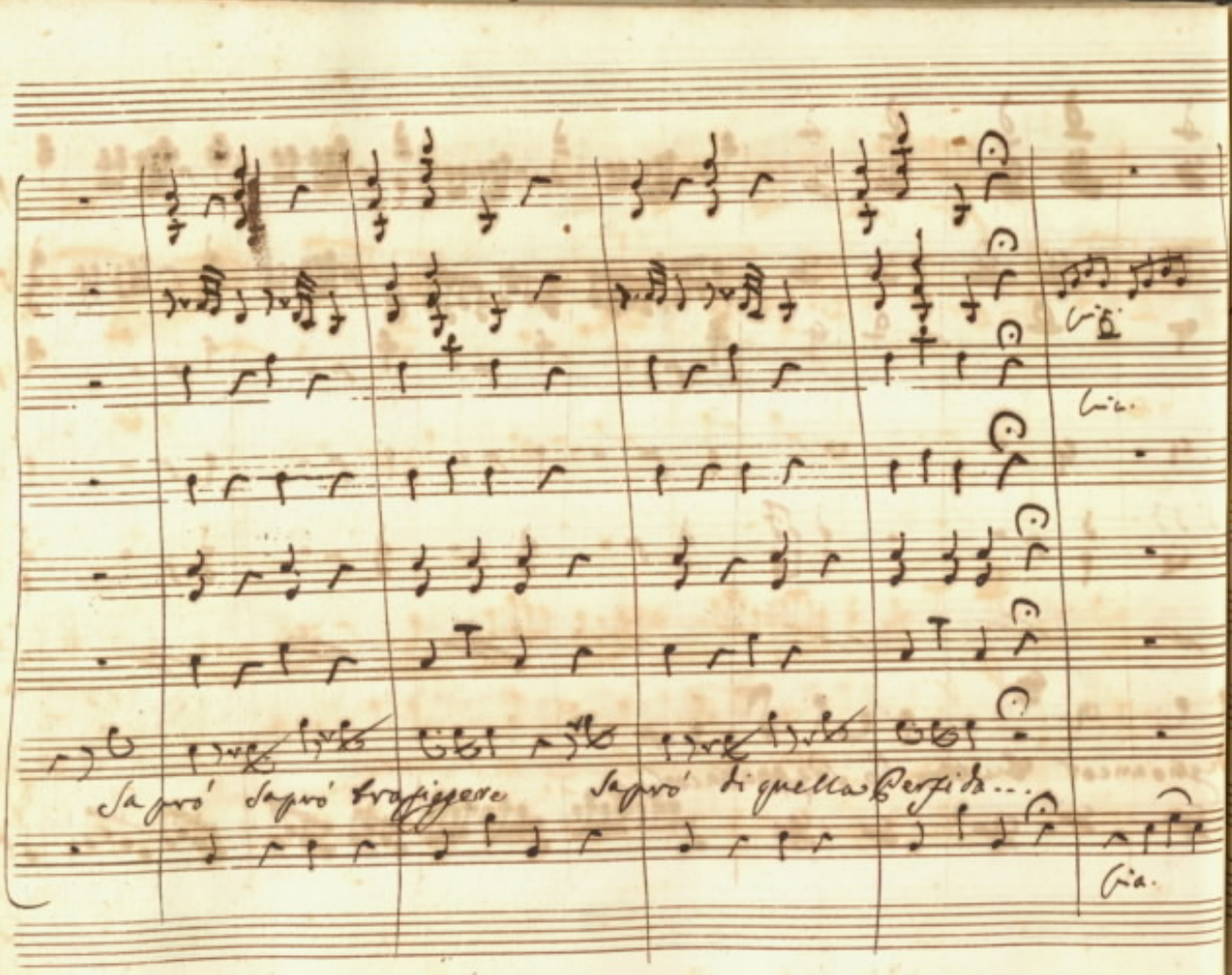
cresc.



f. as. p. a. cresc. f. as.

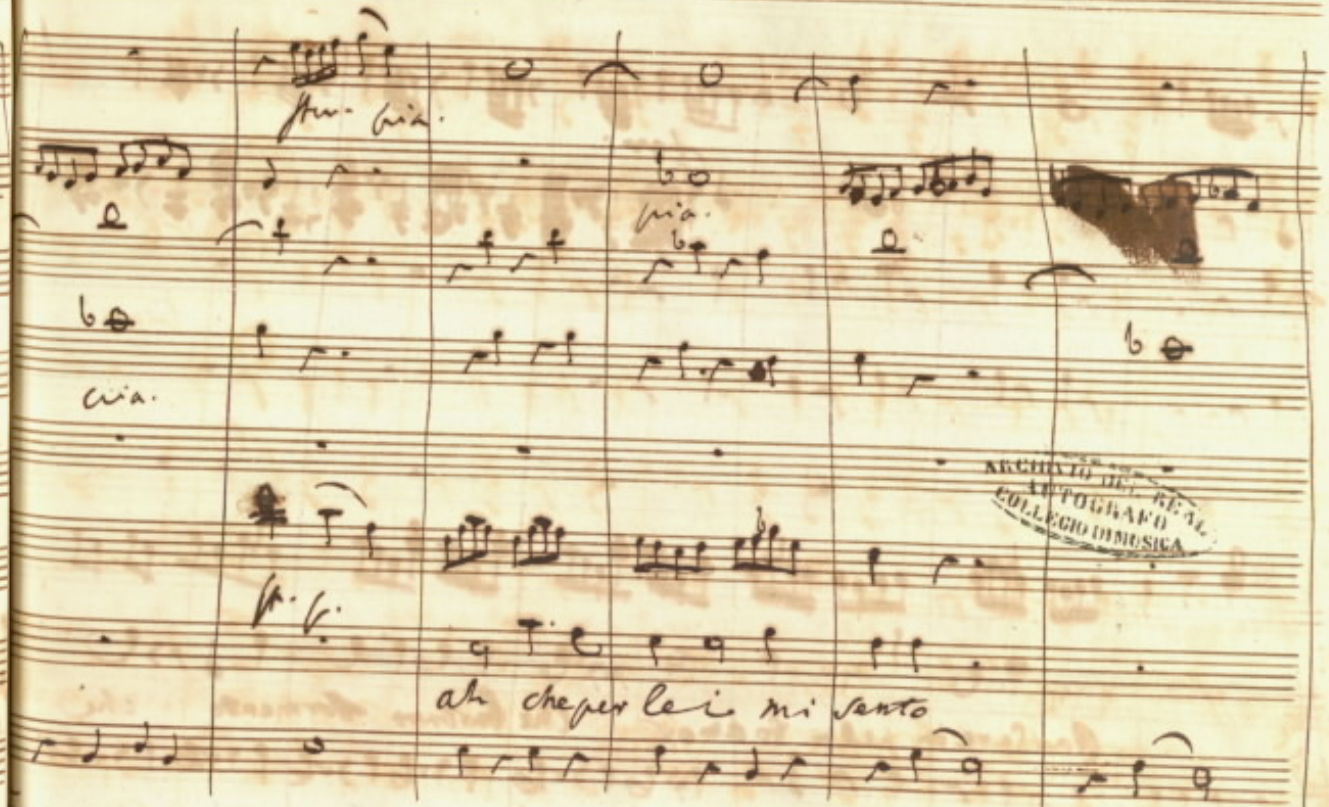
tutto lo sdegno ancor e non mi trovo in seno tutto tutto lo sdegno ancor tutto lo sdeg


ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO NACIONAL
COLLEGIO DE MUSICA

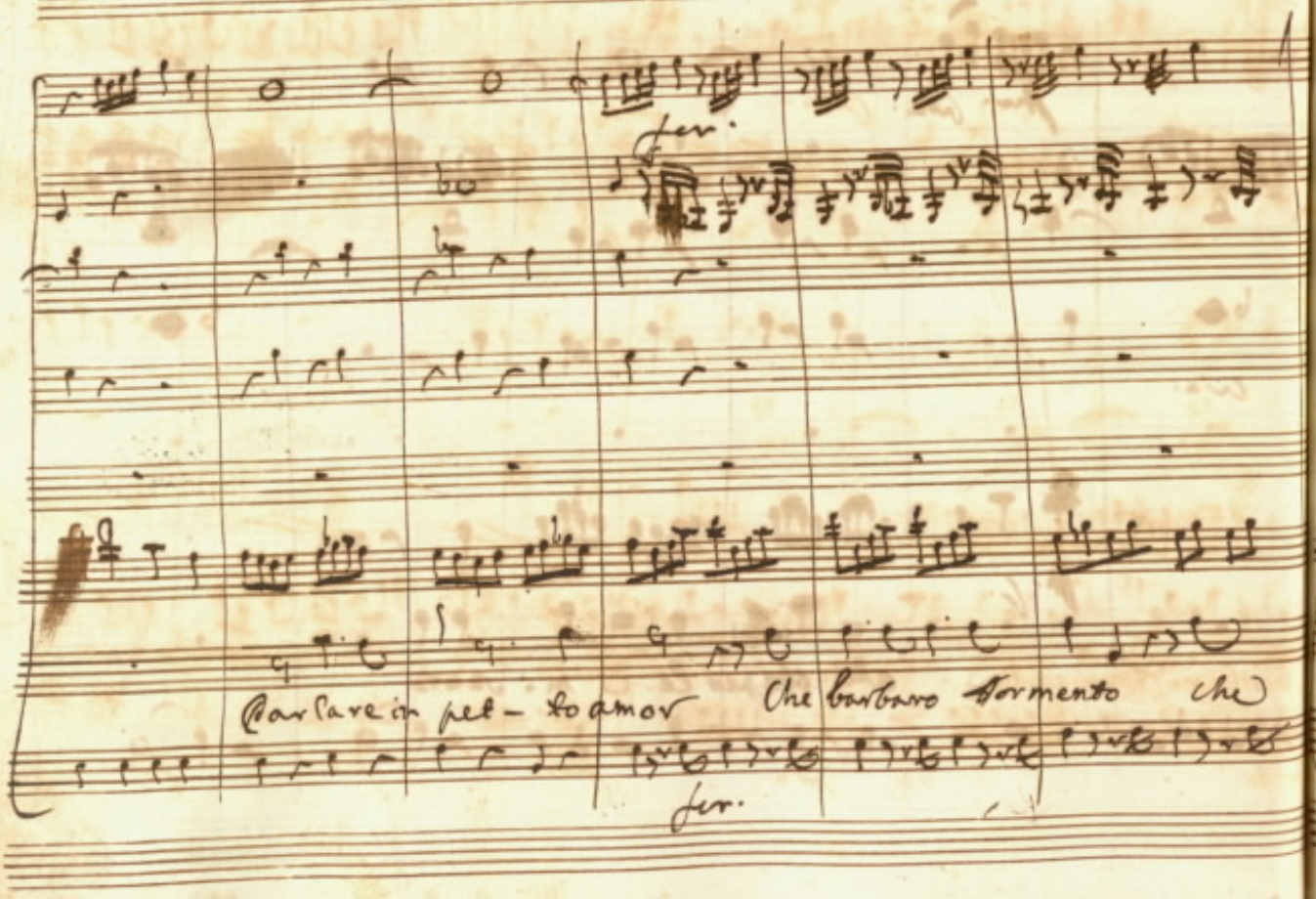


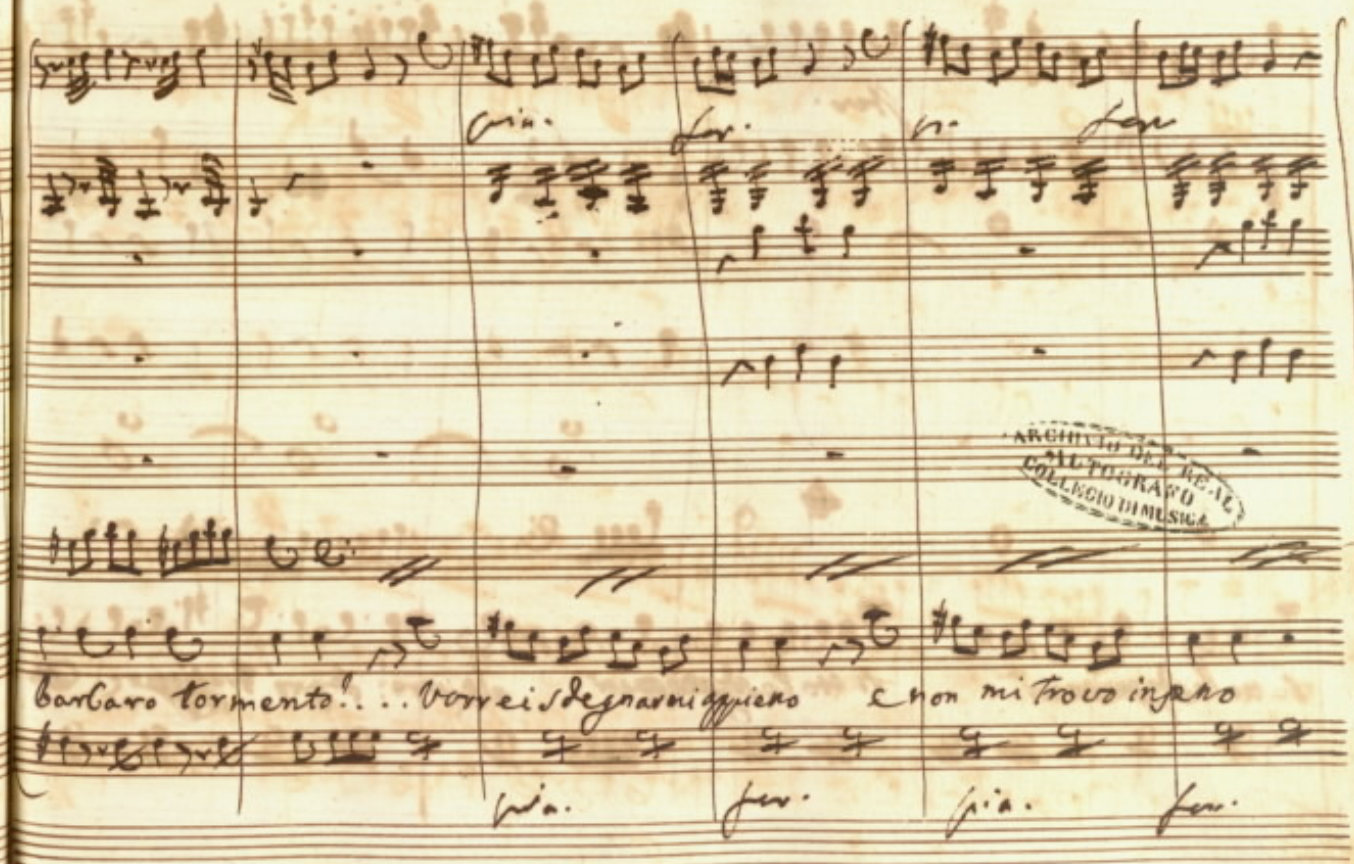
Sapró sapró trafiggere sapró di quella Perfida...

Gia.

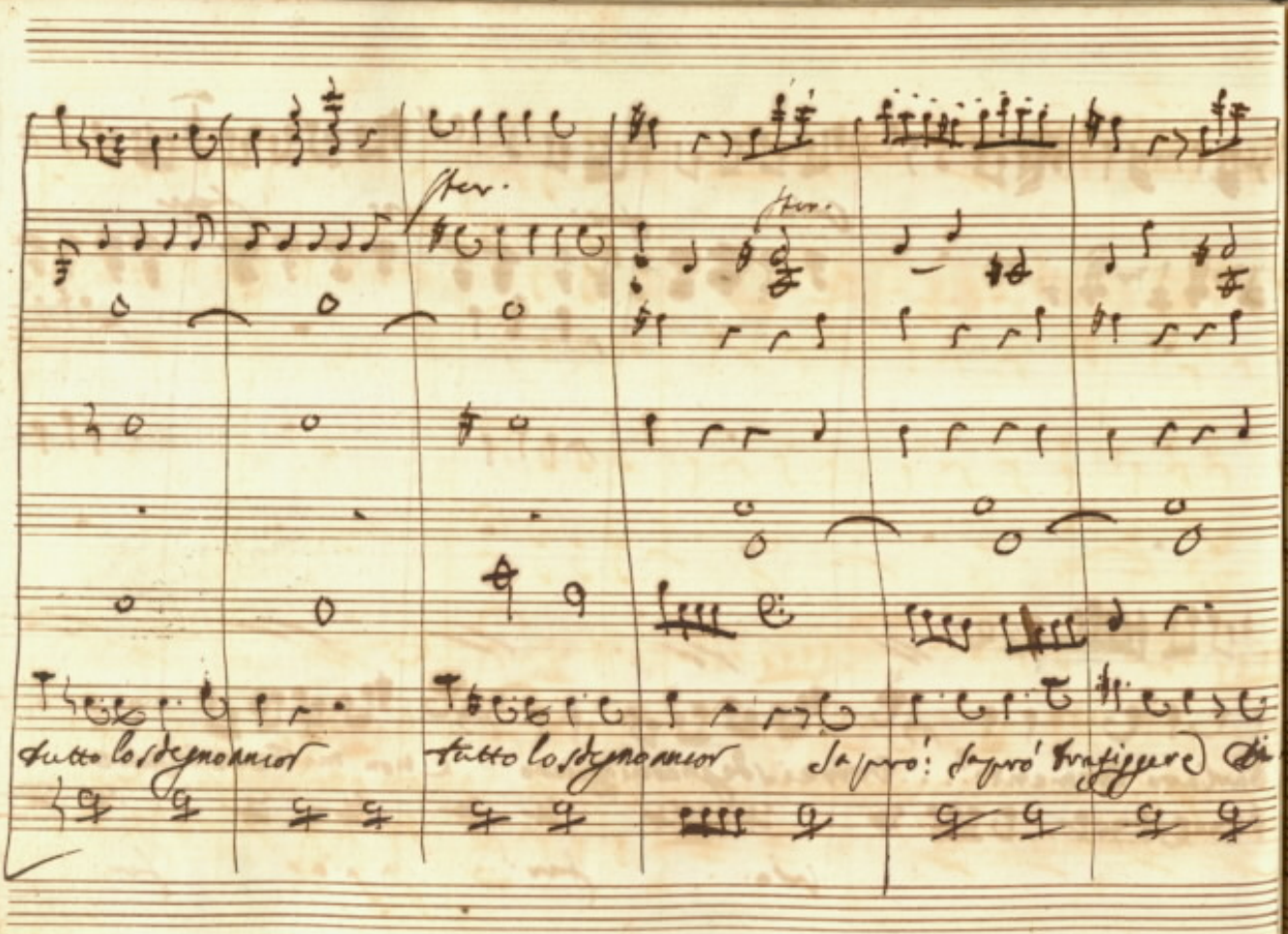


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
Parlare in pet- to amor
Che barbaro tormento che
for.



ARCHIVIO DI STATO
COLLEGIO DI MUSICA



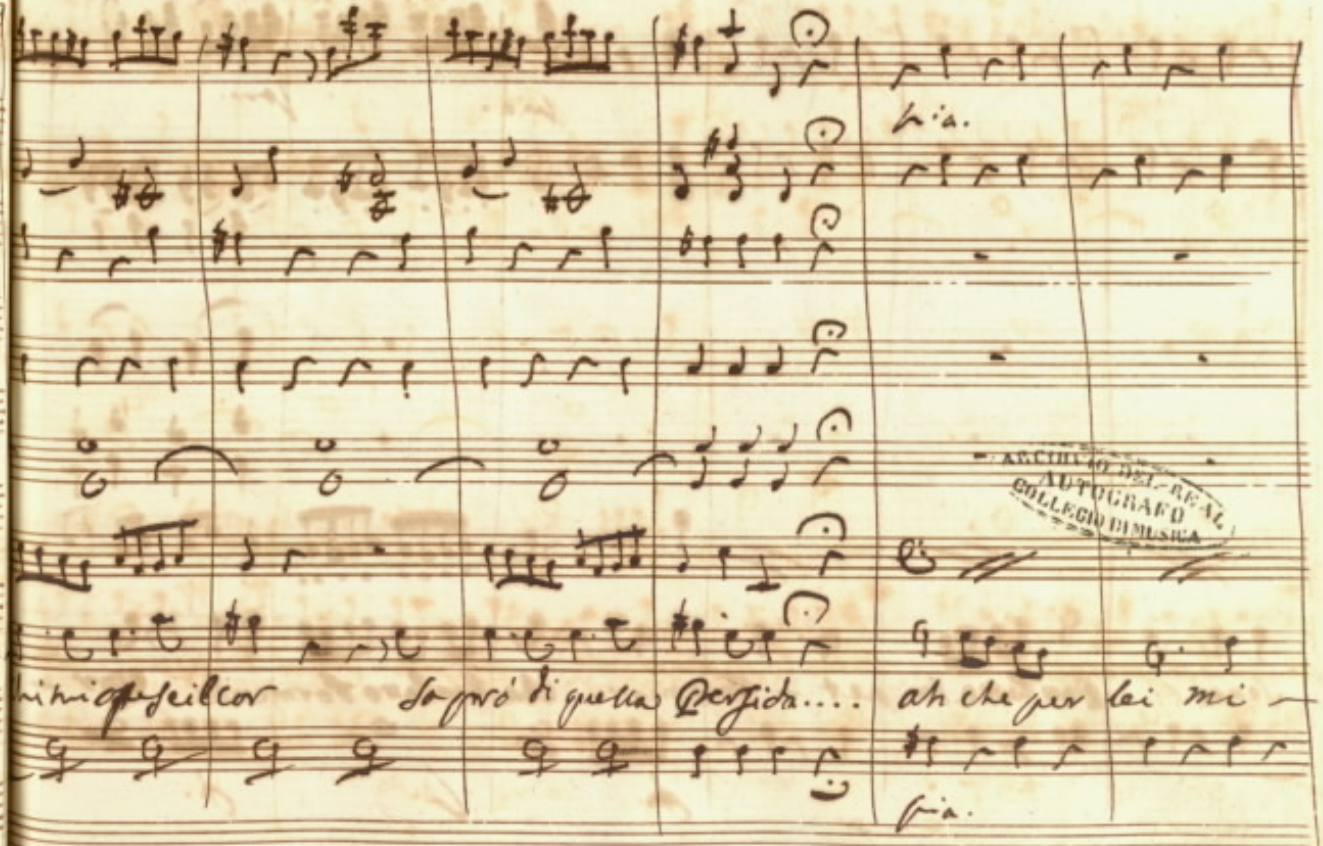
Ster.

Ster.

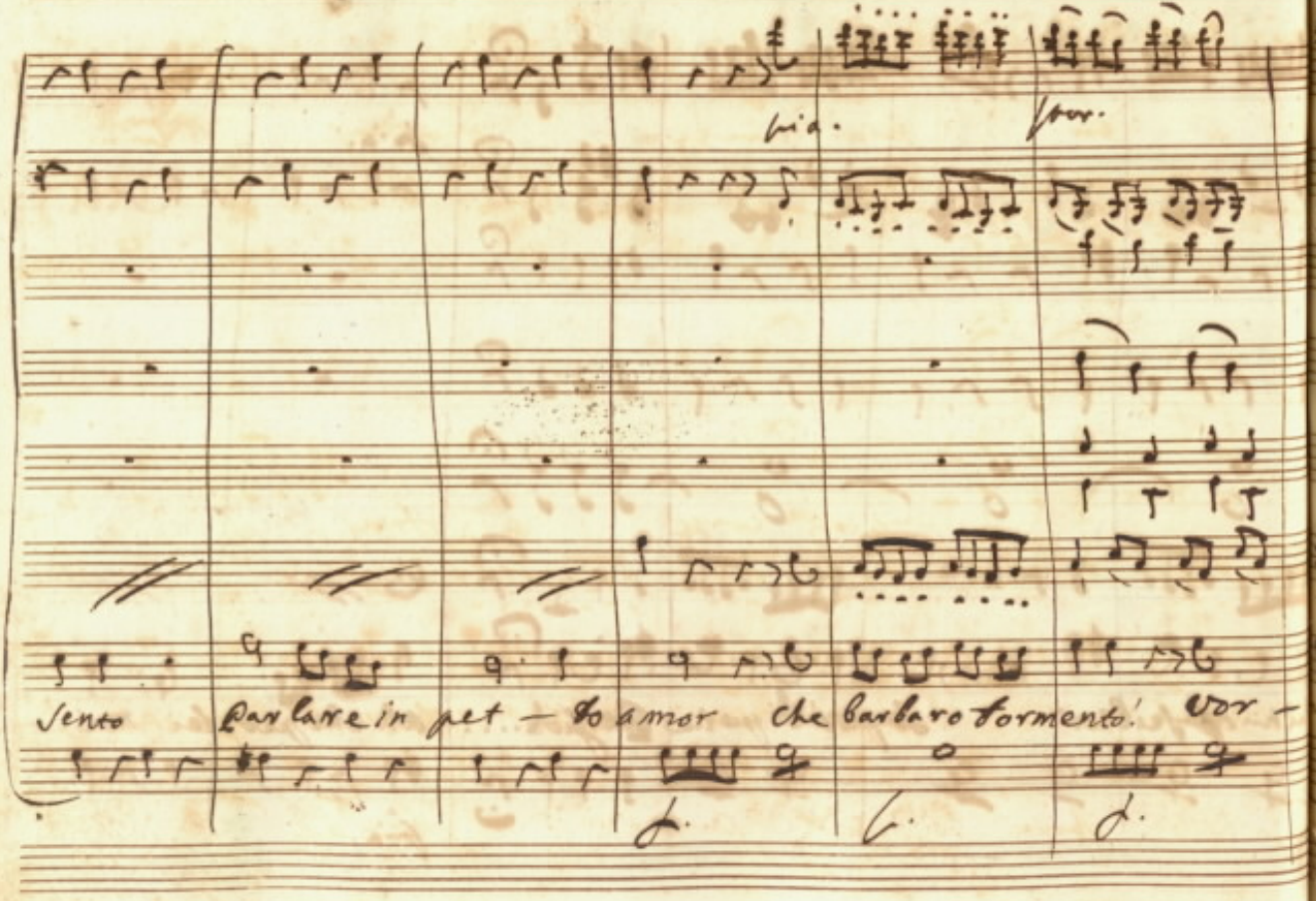
tutto lo sdegno ancor

tutto lo sdegno ancor

Saprò: Saprò trafiggere Di



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

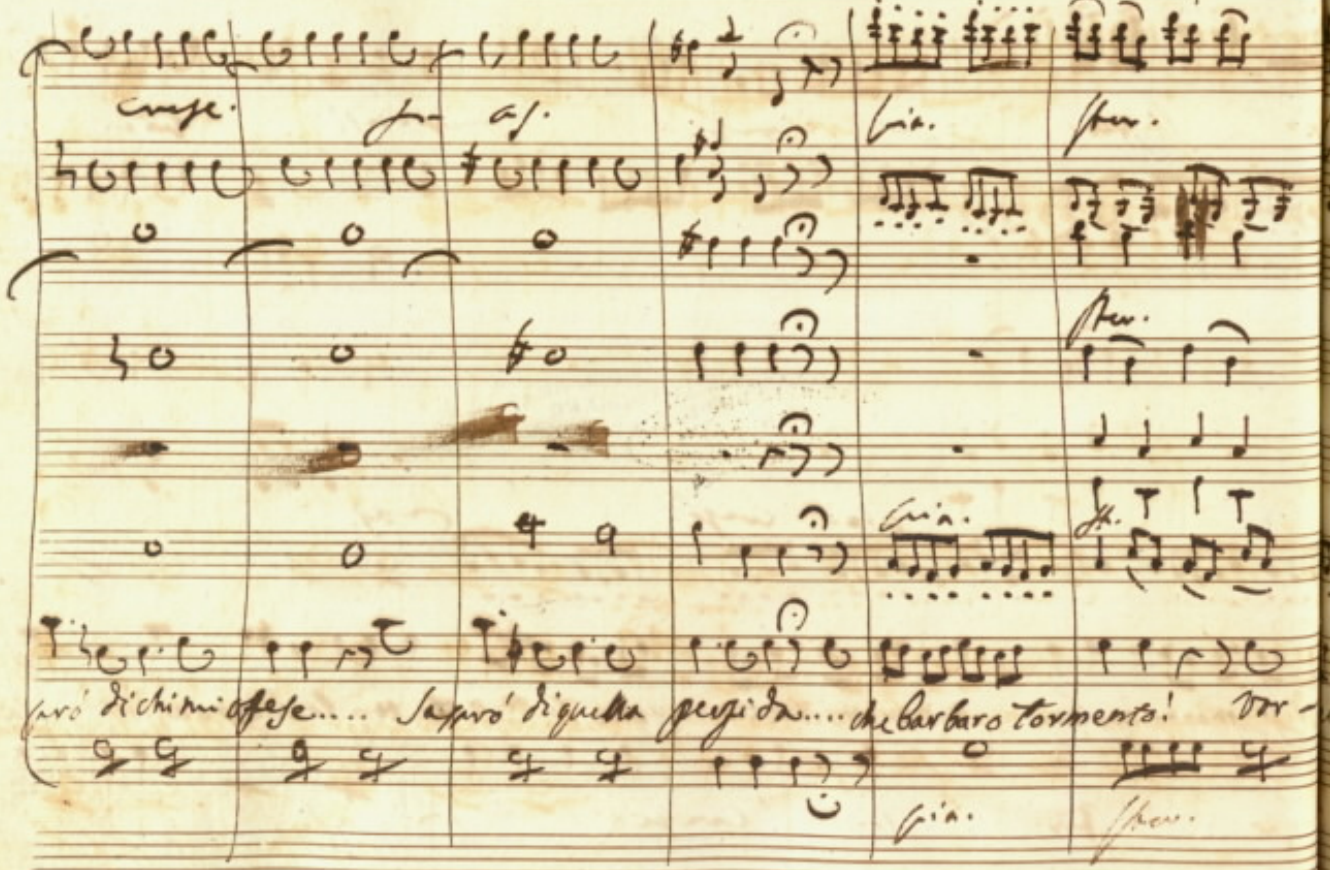


pia. por.

Sento parlare in pet — to amor che barbaro tormento! vor —

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

vei sdegnarmi appieno e non mi trovo in seno tutto o tutto lo sdegno ancor sa



cresc. fa as. Gia. Ster.

Ster.

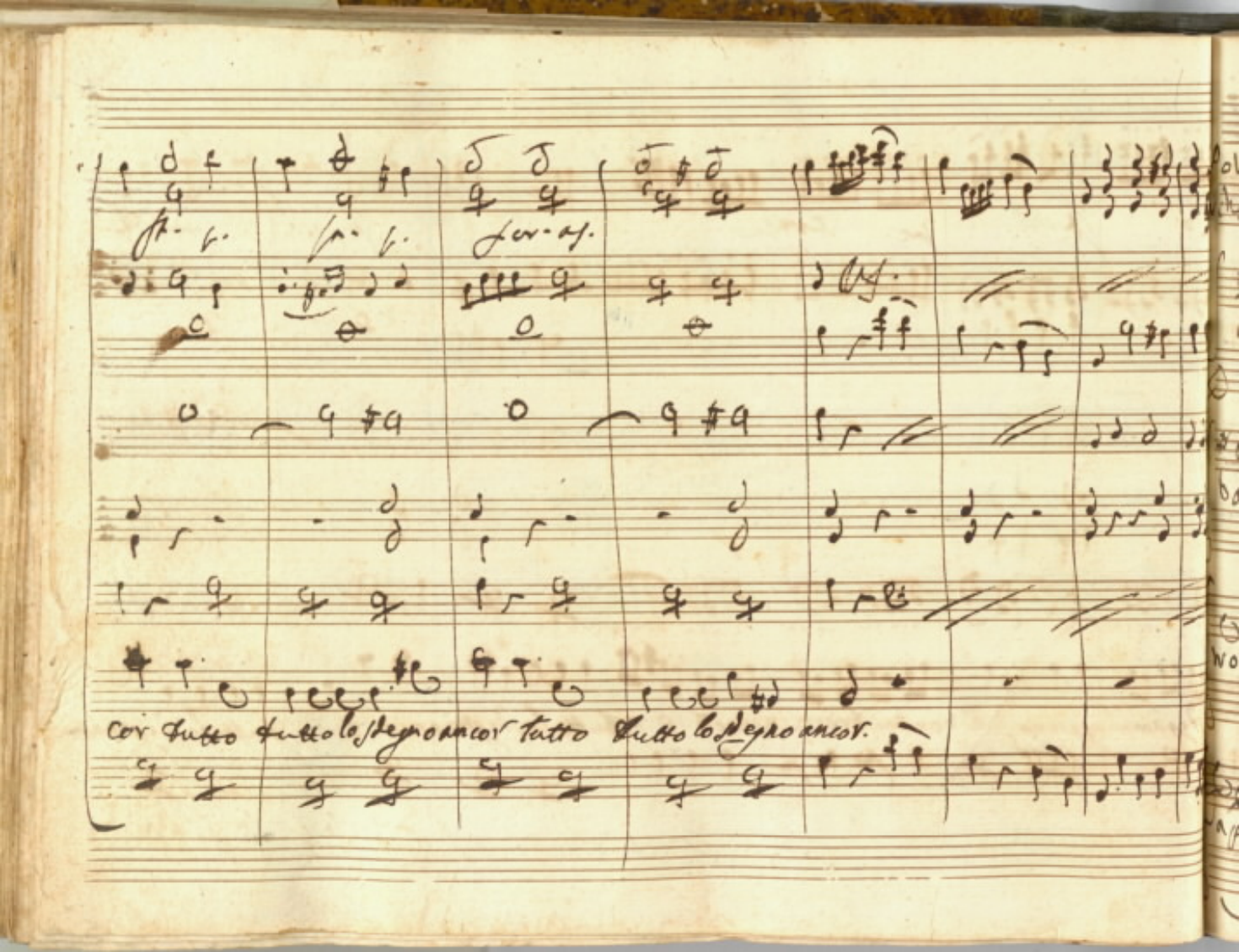
Gia. Ster.

pró di chi mi offese.... Sapró di quella perfida.... che barbaro tormento! Vor-

Gia. Ster.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSA

...isdegnarmi appieno, e non mi trovo in seno tutto tutto lo sdegno ancor tutto tutto lo sdegno an-


Cor tutto tutto lo segno anco. tutto tutto lo segno anco.

Scena XII

Polisena d. Riccardo
Chesino d. Taddeo d. Matteo

d. Mat

ma tu l'hai e uisto buono? era spirito in corpo, ò un ombra i

d. Tad

anima? l'hò ueduto cō gli occhi, e ci hò parlato cō queste propie orecchie che brutta cosa? un

d. Mat. chesi

bacio... un bacio amico mio. sai che sei un bicchierettò d'acquauita d'asini

d. Pol

si marchè, mo si

mar.

roppo: e lassalo parlà vi. parli. parli.

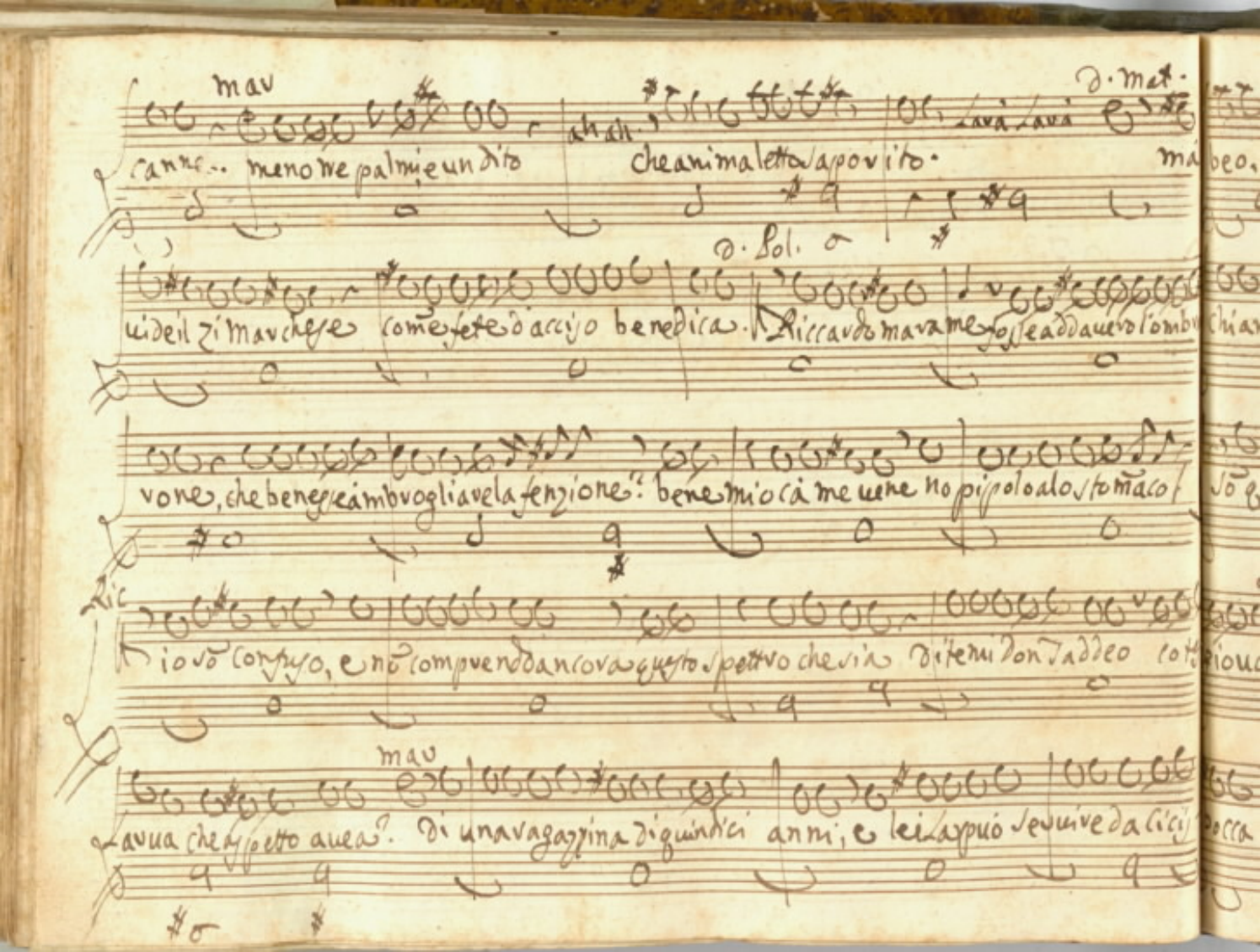
Lara Lara Lara

d. Pol

iate di cenno, stò spiretò oggee

d. Tad.

sapato portaua lo Tammurro? oi bo: portaua un bastone di fuoco, ch'era lungo per nō dirui bugia settanta



mar

canne.. meno tre palmi e un dito

ah ah

che animaletto saporito.

Lara Lara

d. mat.

ma beo.

d. Pol.

uide il zi marchese come fete d'acciso benedica.

Riccardo mara me fosse addauero l'ombr

chian

rone, che benesse ambrogliare la fenzione?

bene mio cà me uene no pipolo alo stomaco

so q

Ric

io so confuso, e no comprendo ancora questo spettro che sia di te mi don Taddeo cot

iouc

mar

la rua che aspetto auea?

di una ragazzina di quindici anni, e lei la può seruire da cicis

occa

D. Ric. D. Pol.

beo. giacche si troua a spasso ma questo e un abbusare della mia tolleranza anzi si

mar. D. Pol. mar.

chiama no aue creanza. e di oso fatti apposta pentorza mascelle dia dia...

D. Pol.

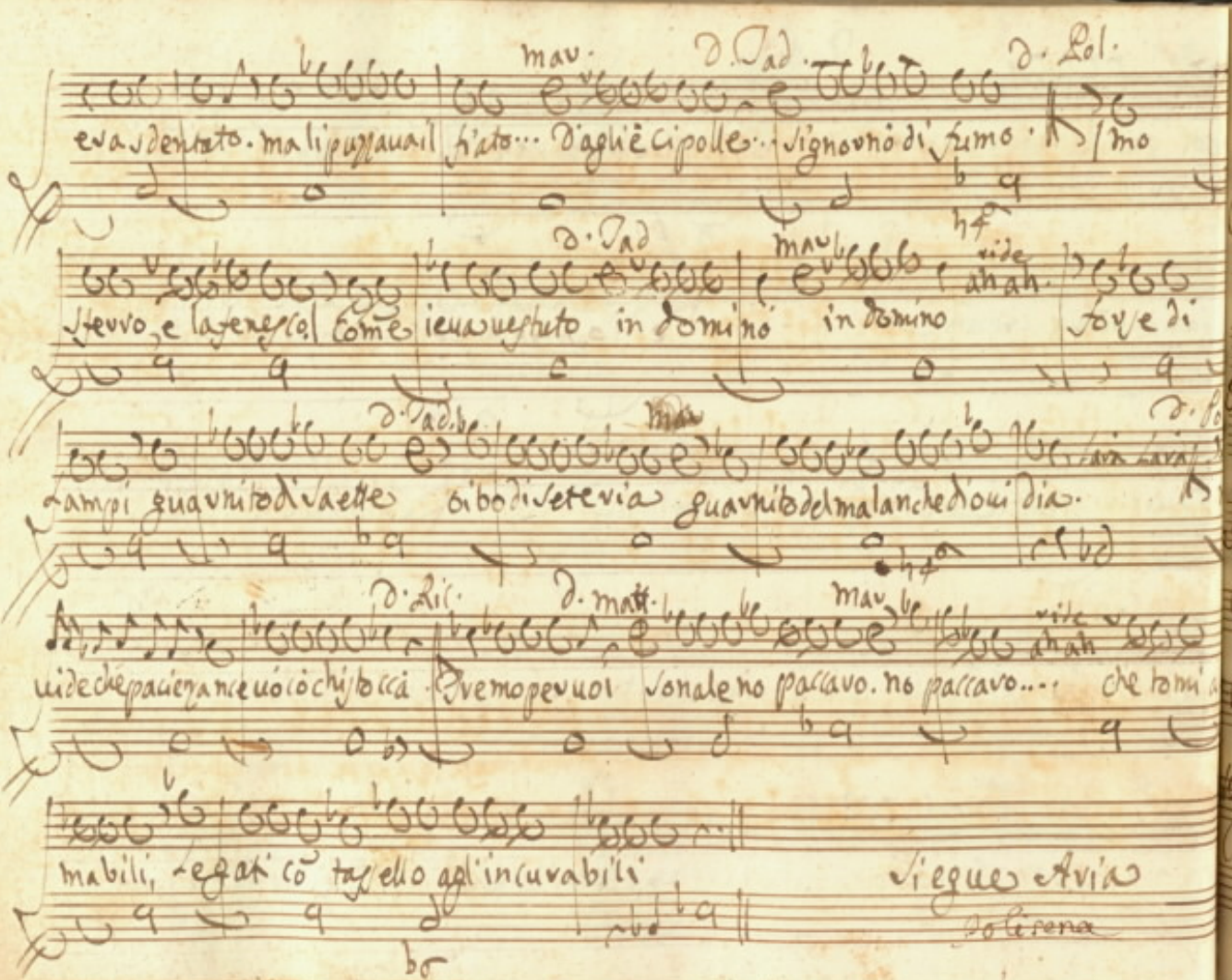
so qui. rispetto le care dita di una mano imbelle. ma nomma stoppireto era

D. Tad.

giouane? che giouane auea tanto di barba, e la portaua strascinando per terra auea la

mar. D. Tad.

bocca ma che bocca? una bocca larga larga e i denti lunghi lunghi, e uero? signorno.



mar. d. Tad. d. Pol.

era sdentato. ma li puzzaua il fiato... d'agli è cipolle... signorno di fumo. Smo

d. Tad mar ride ah ah.

sterro, e la fenesco. Come ieua uestuto in domino in domino forse di

d. Tad. mar d. Po

lampi guarnito di saette oibo di seteria guarnito del malanche di oui dia.

d. Ric. d. matt. mar ride ah ah

uide che pacienza ne uo co chi stocca. Tremo per uoi sonale no paccaro. no paccaro.... che tomi a

mabili, legati co tassello agl'incurabili

Siegue Aria

Polisena

V.V.

Oboe.

Corni Clara.

Viola.

Polisena.

Segretto

Sor.

pia.

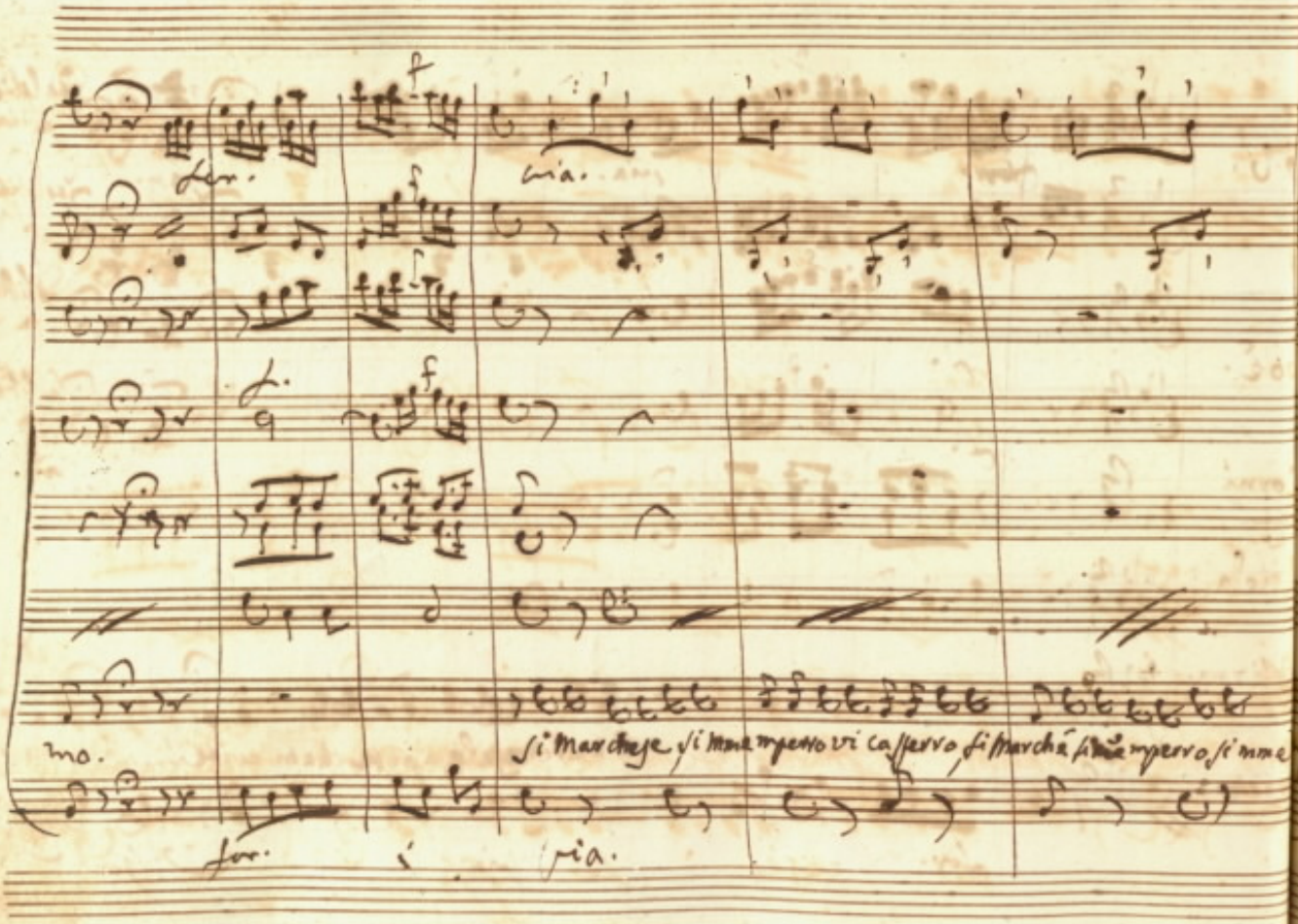
Sor.

ad libitum

Si marchese lo sapite che m'avite!...

vasta

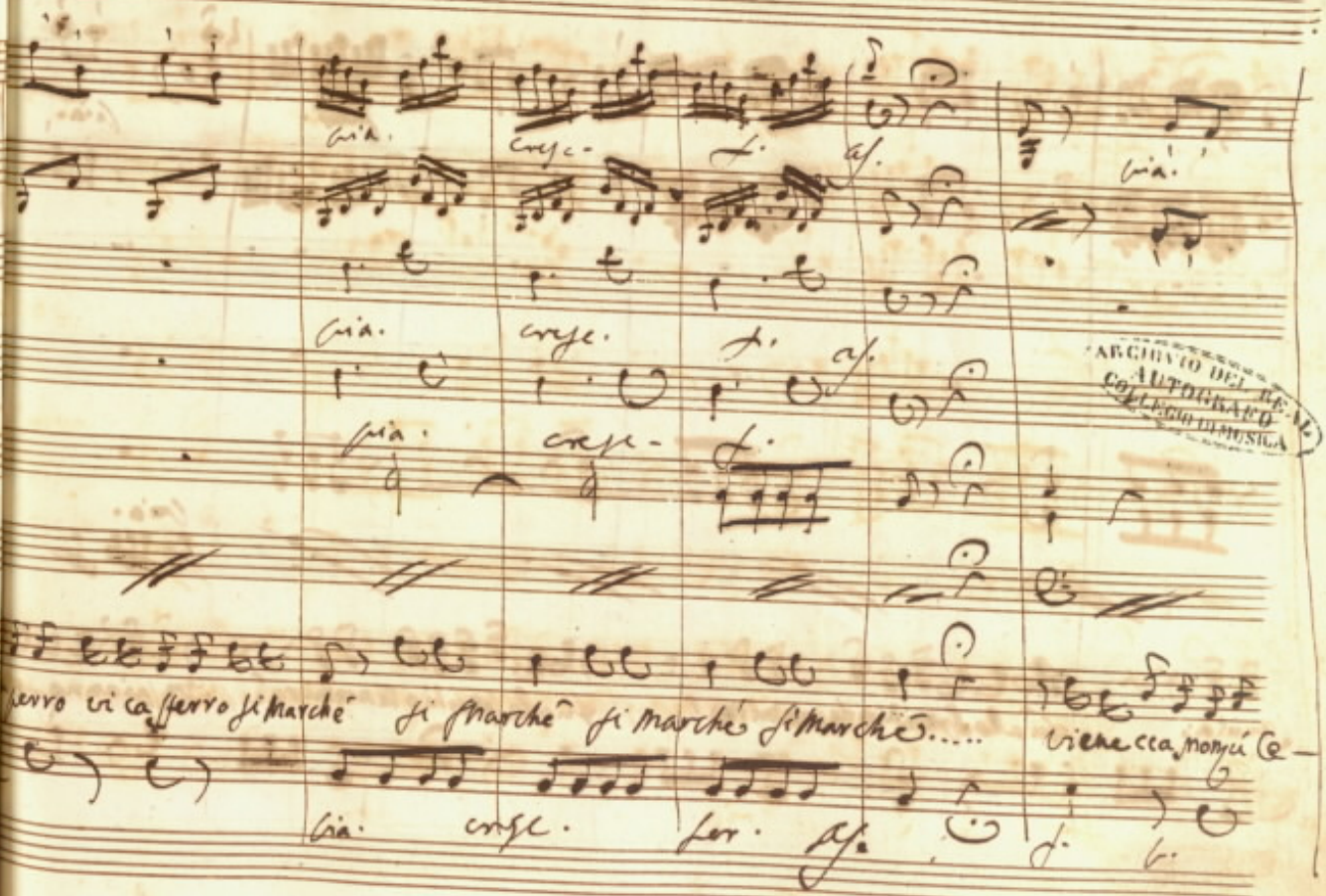
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



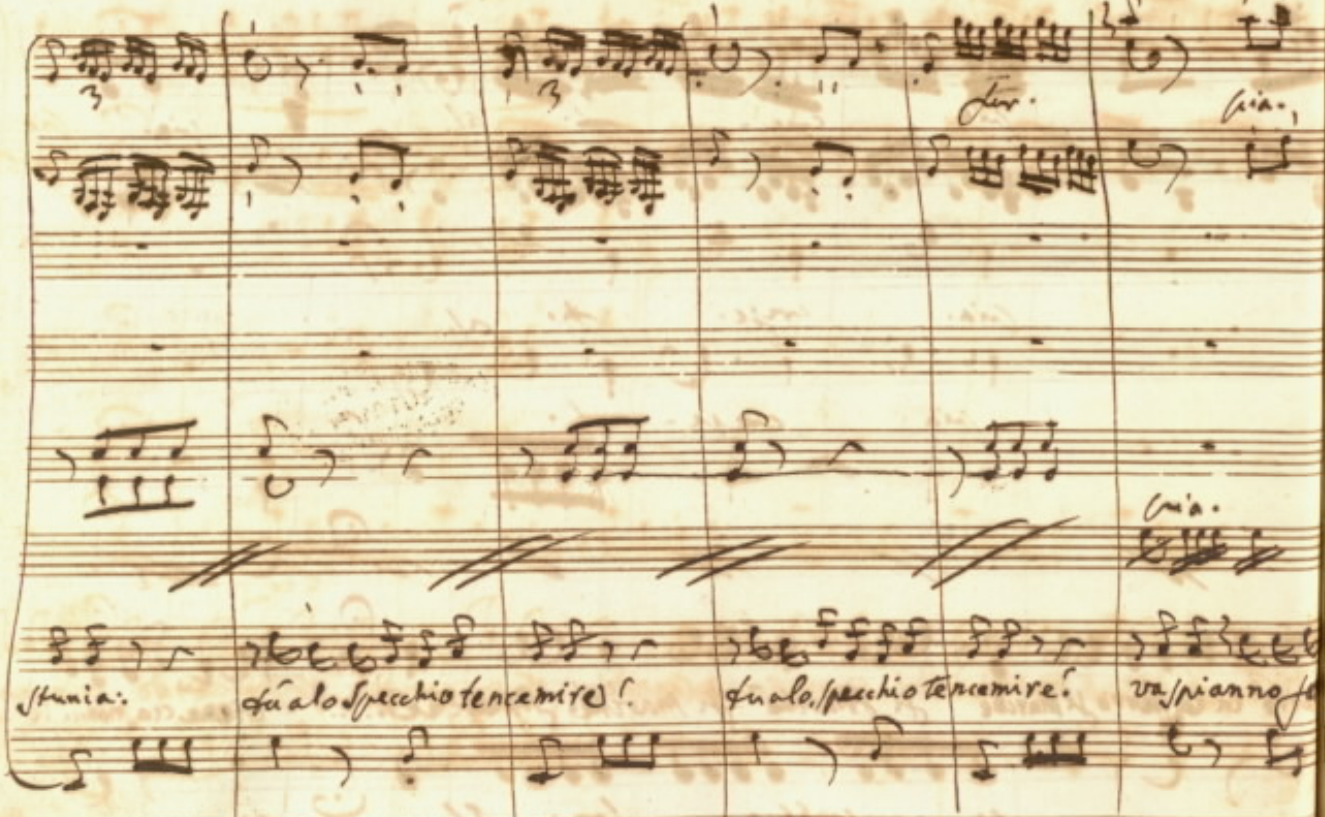
for. cia.

mo. si Marchese, si mme mperro vi casserro, si Marché si mme mperro si mme

for. i pia.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



Fer.

Gia.

Gia.

stunia:

tu a lo Specchio tencemire!

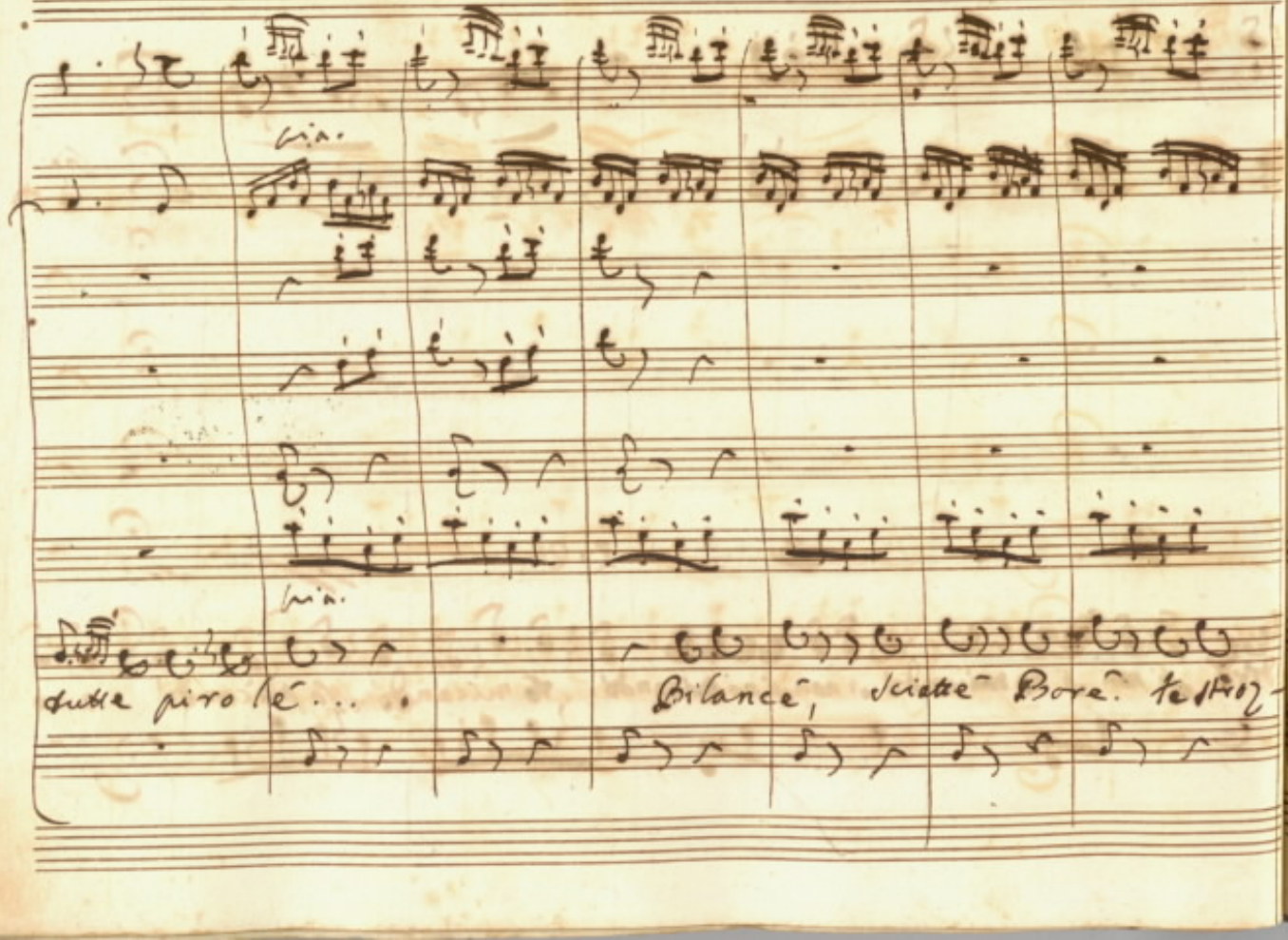
tu a lo, specchio tencemire!

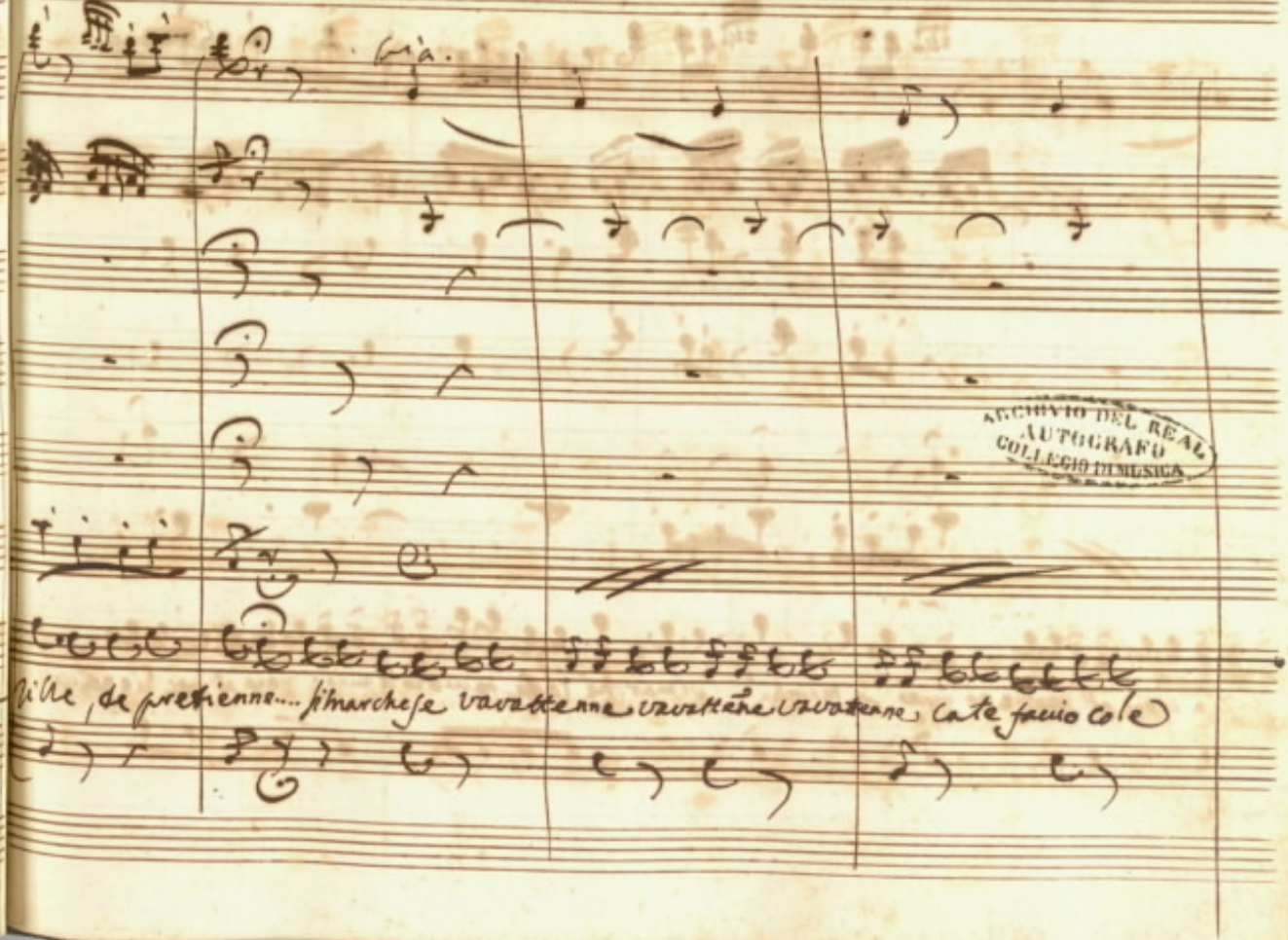
va spianno fa

dir

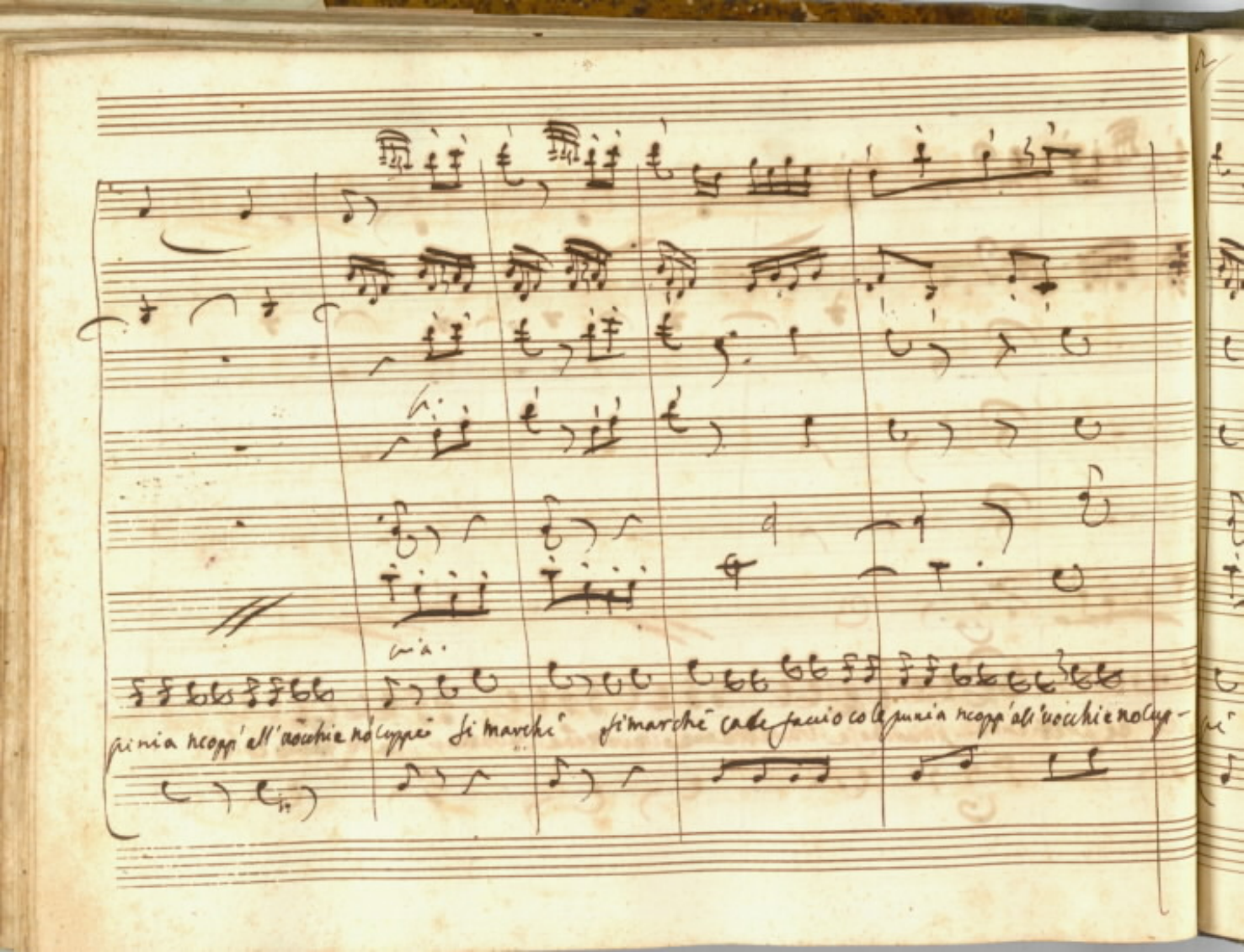
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

dire si non si no micandò si non si no micandò No micandò No micandò e po

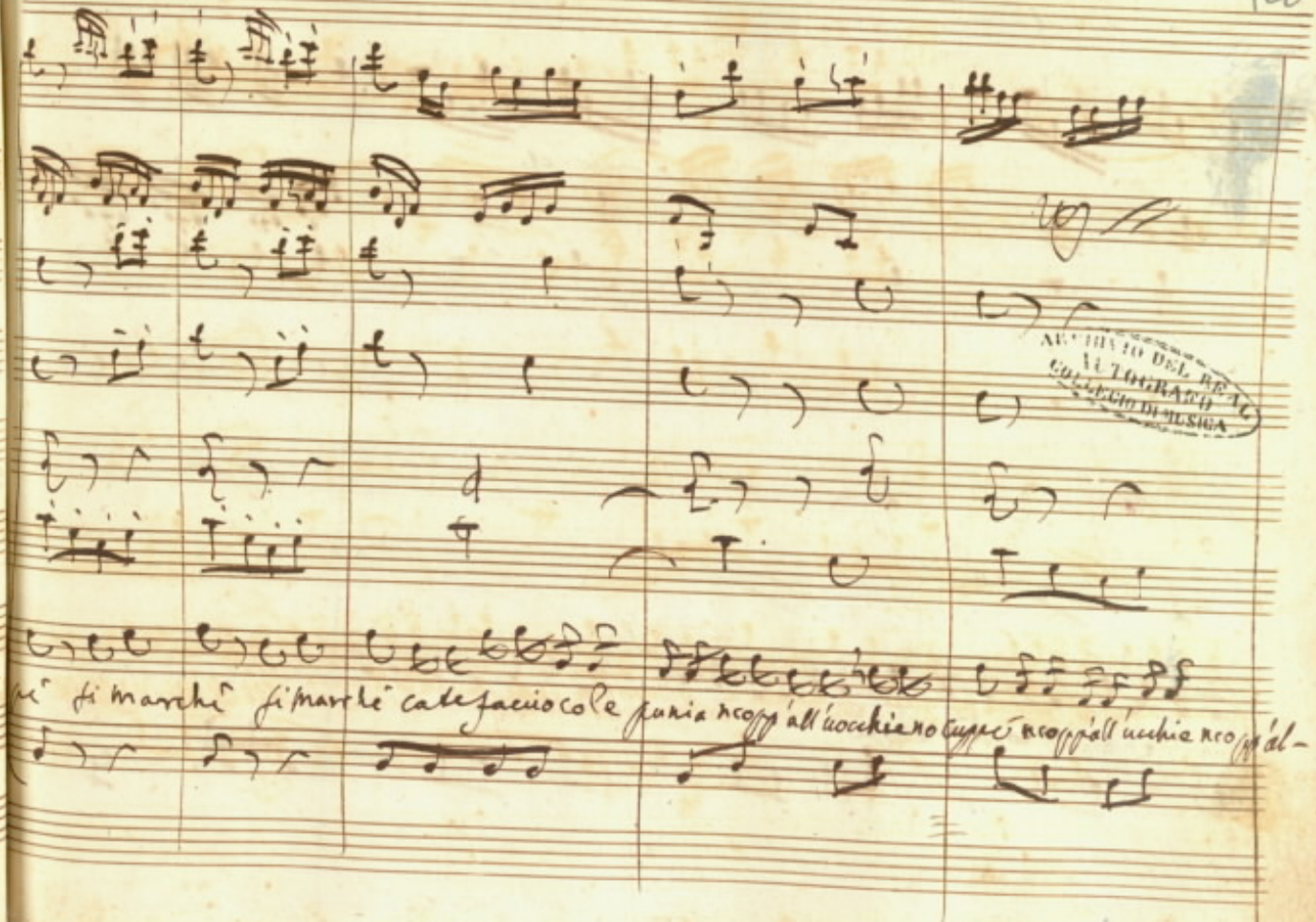

Bilancé, Sciatté Boré. Le stroz-



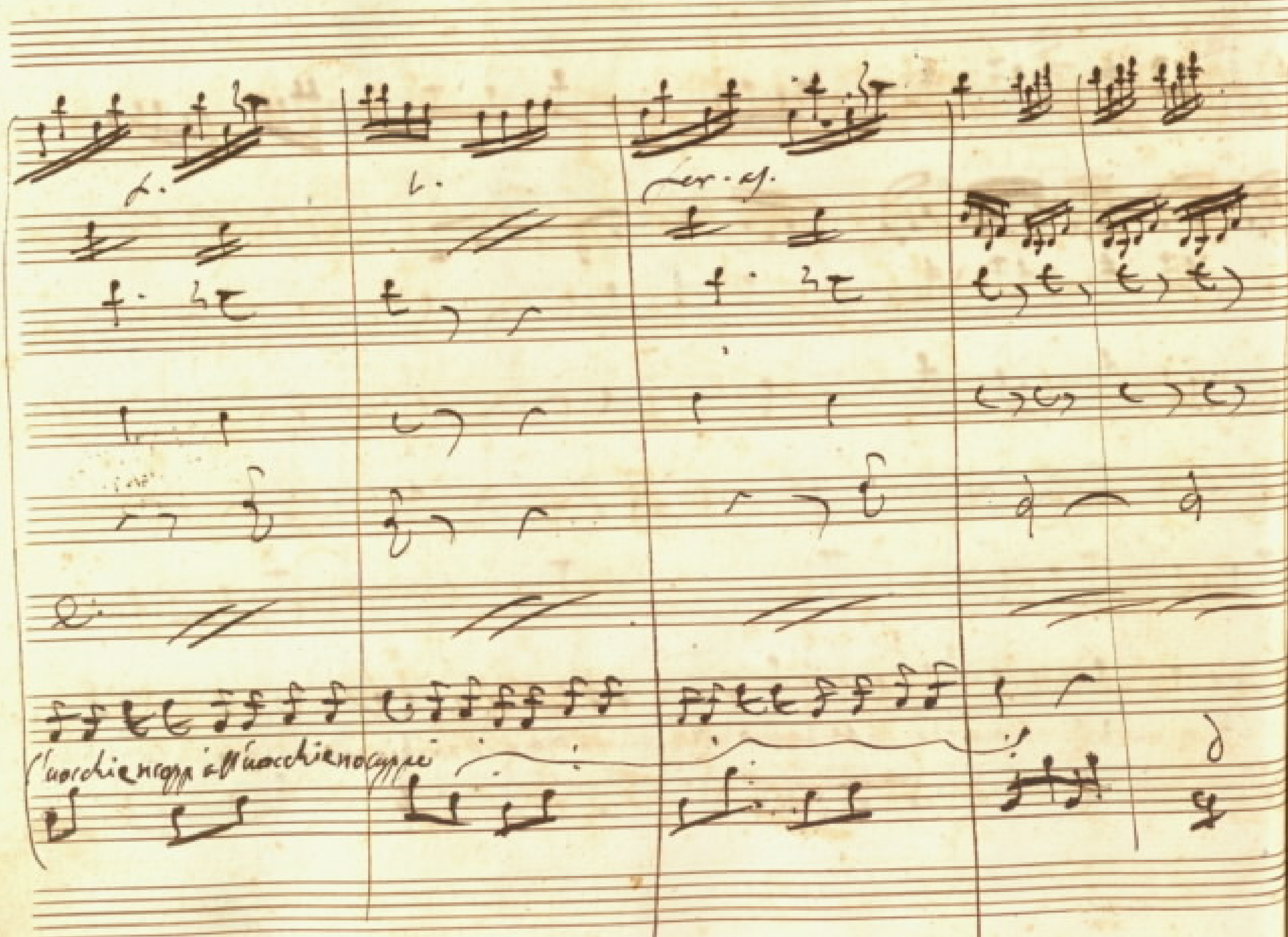
ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MÚSICA

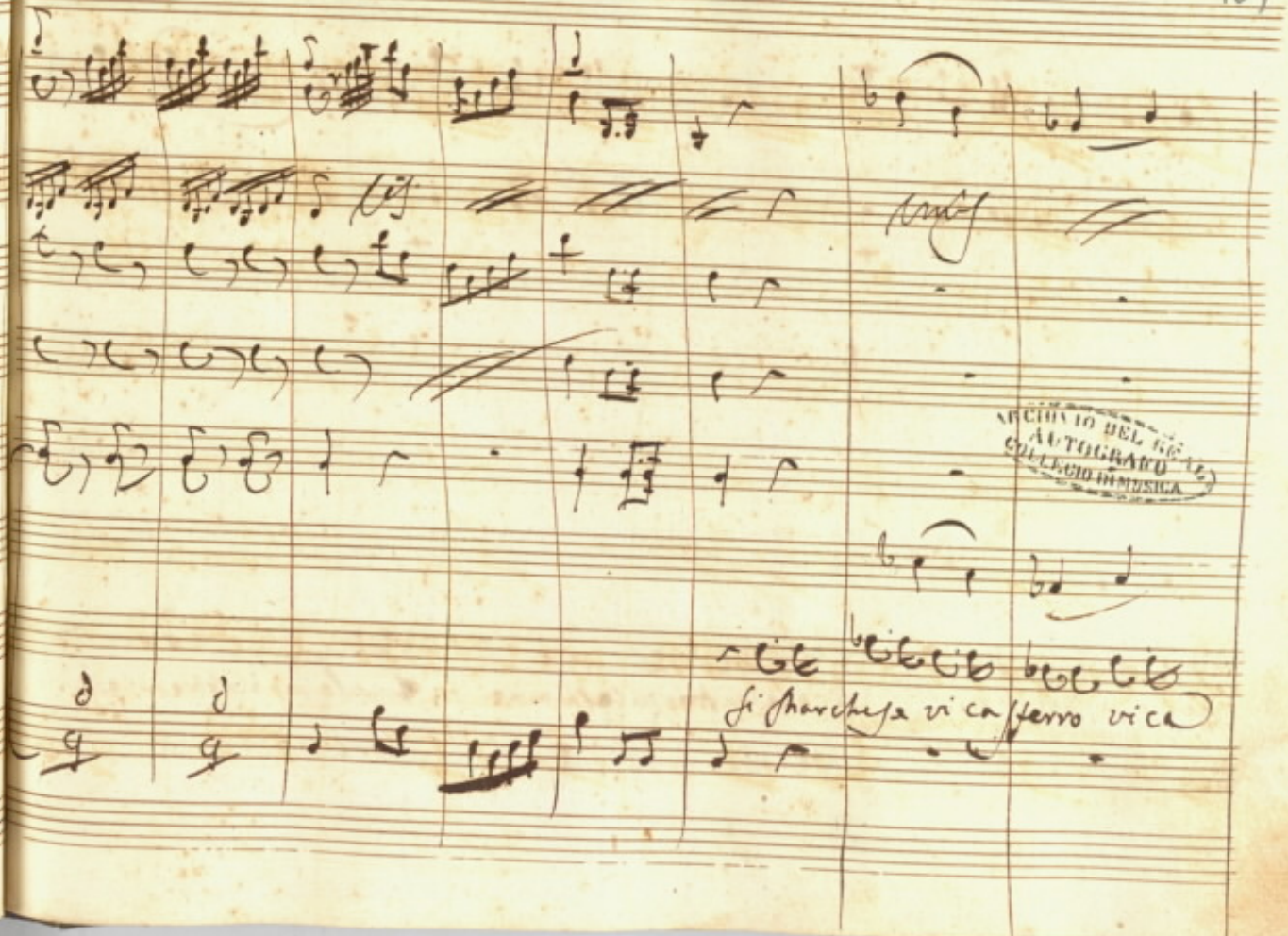


pinia ncopp' all'uocchie nó cuppeì si marchè si marchè cade faccio cole punia ncopp' all'uocchie nó cup-

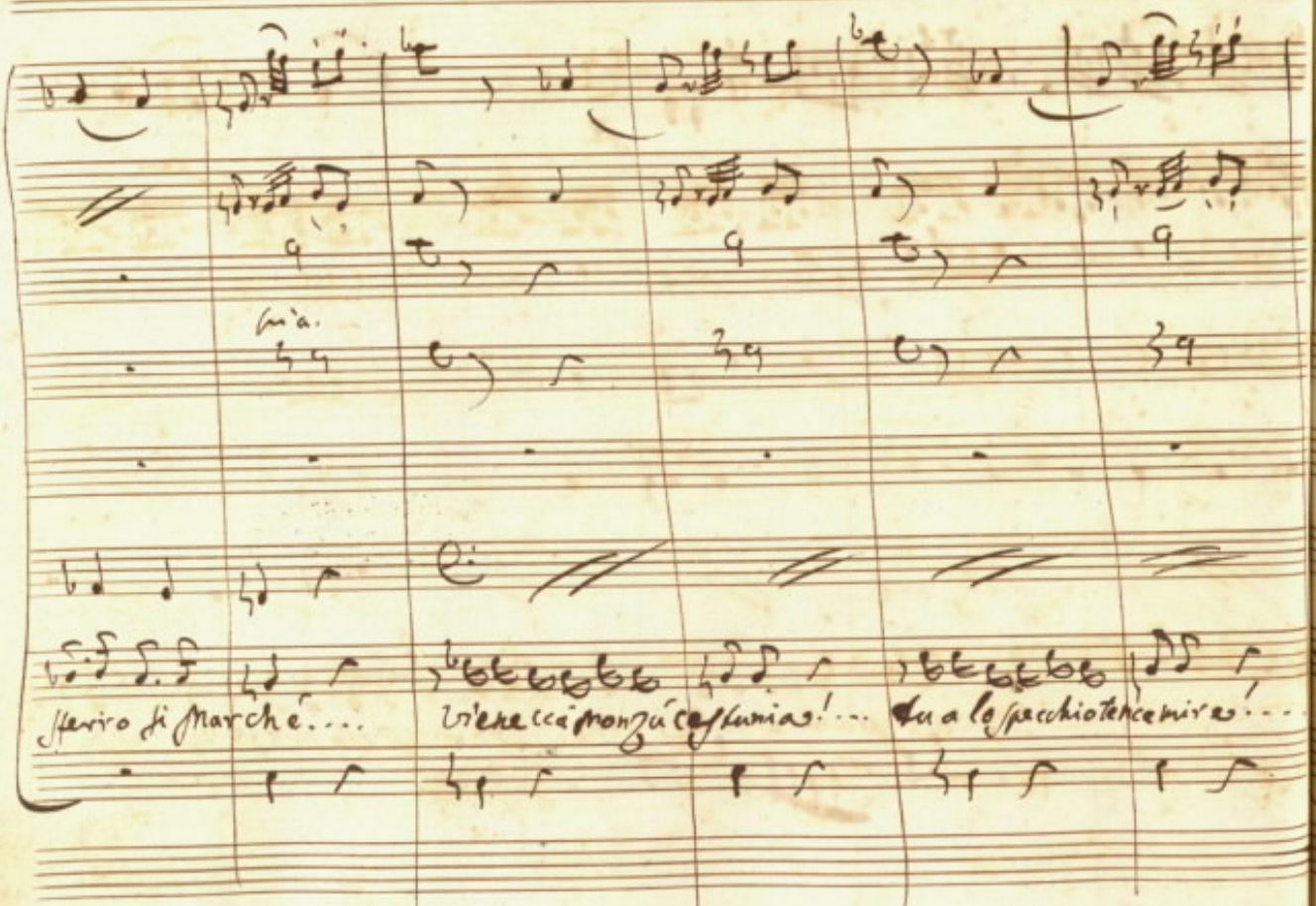


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


l'uocchie ncoppa all'uocchie ncoppa



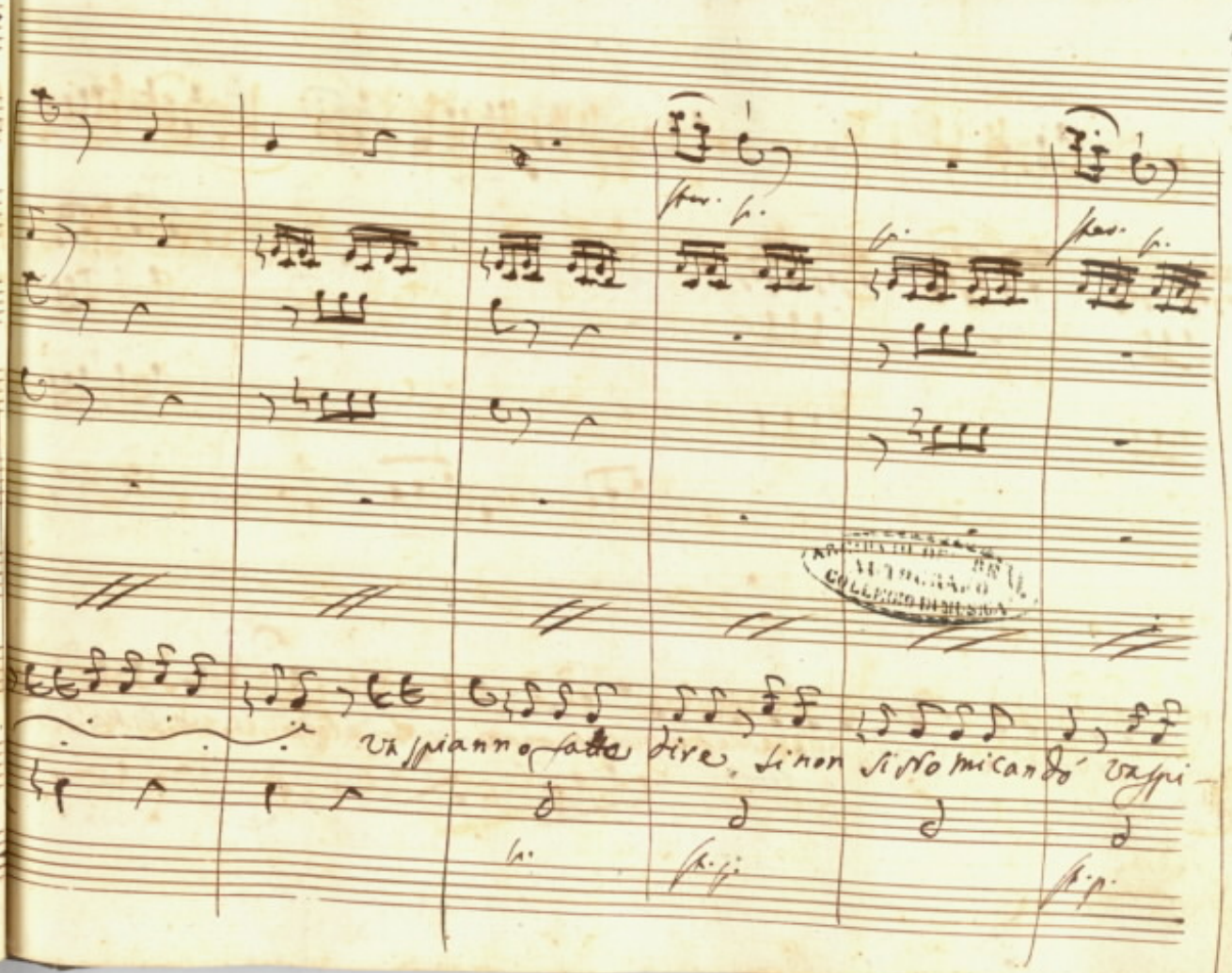
ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

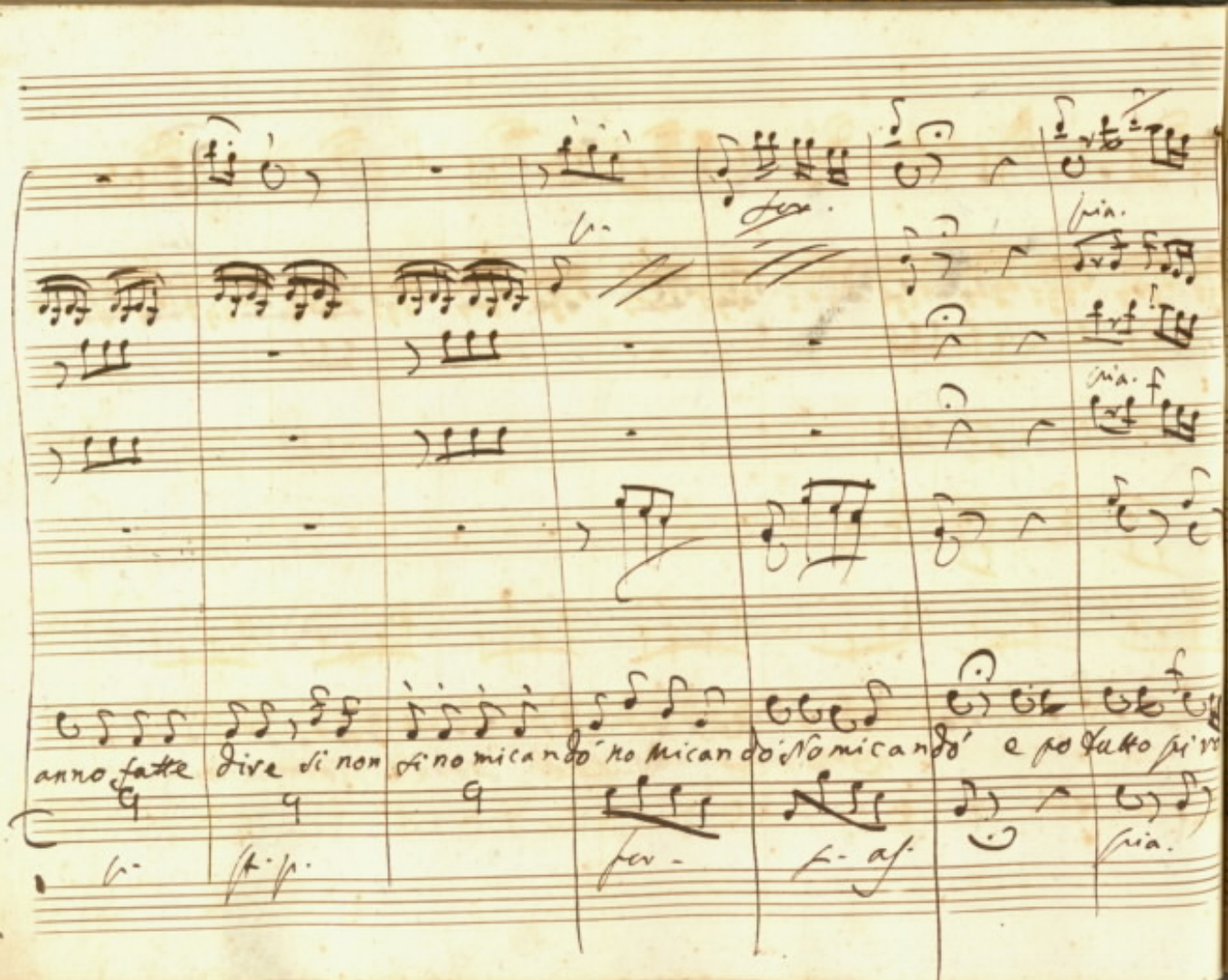


sferro si marché....

Viene ccà monzù cestunia!...

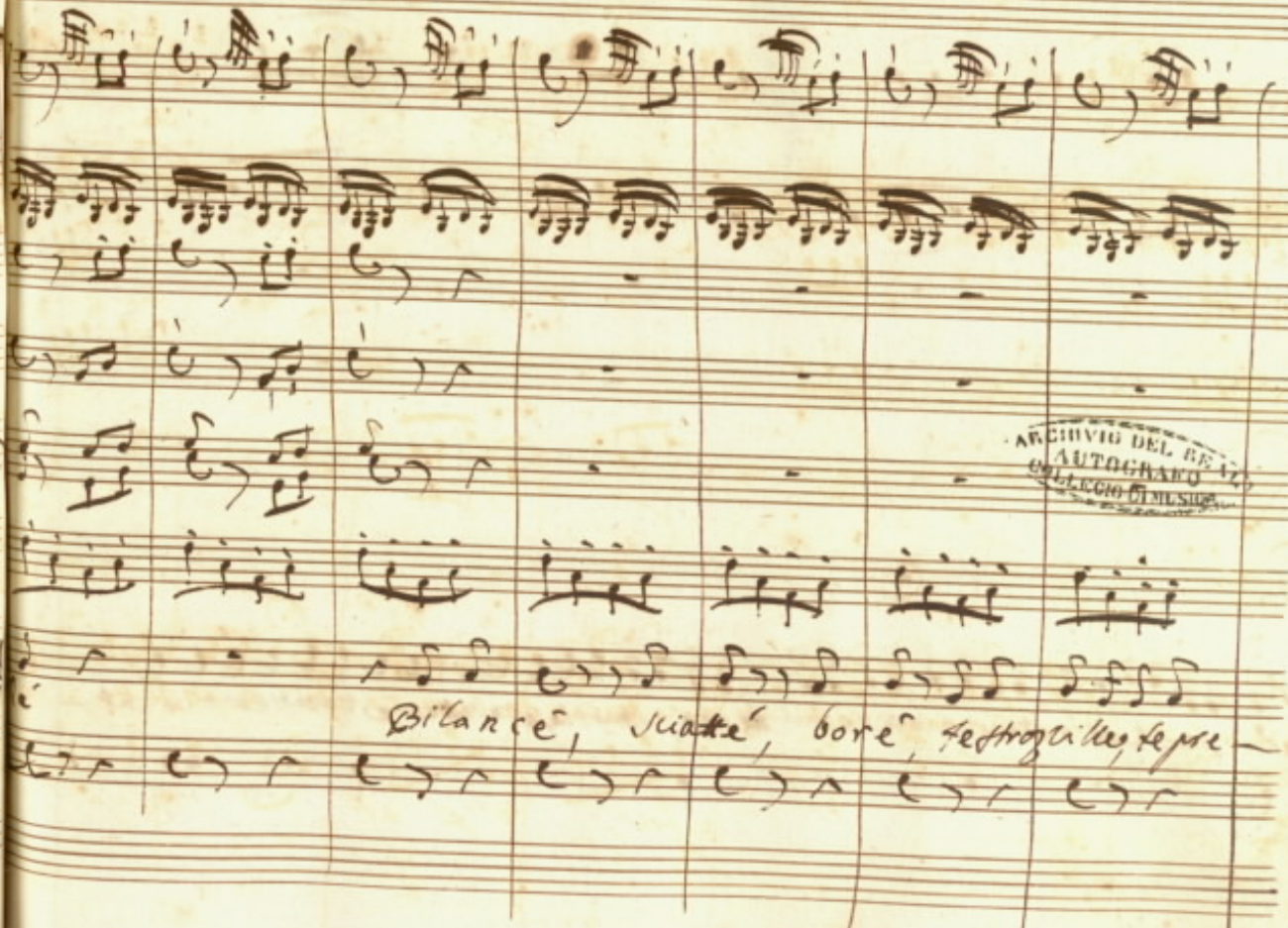
tu a lo specchio tenca mire!...


va spianno fatte dire, si non si nomicando vaspi-

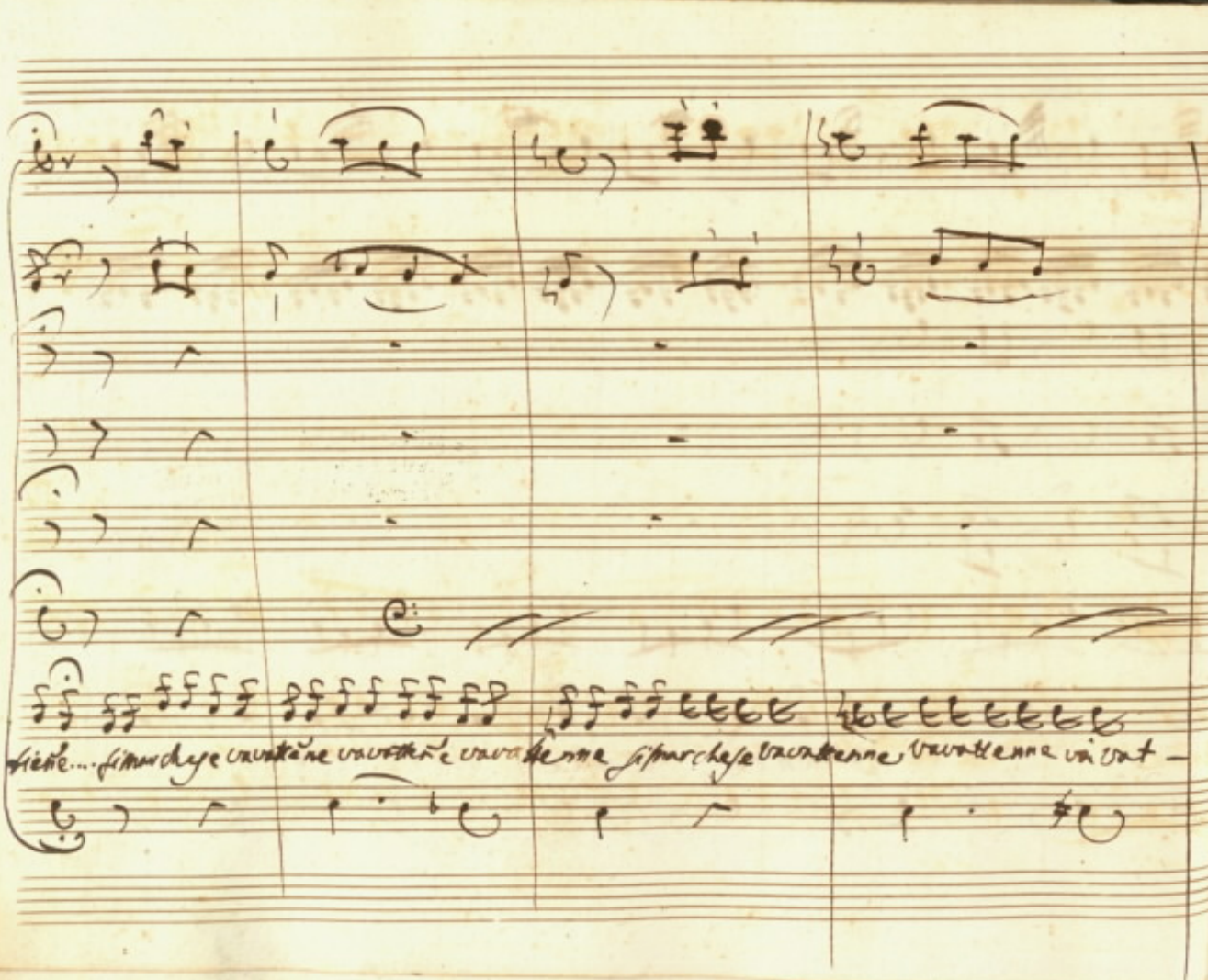


anno fatte dire si non si nomicando nomicando nomicando e po tutto pi vo

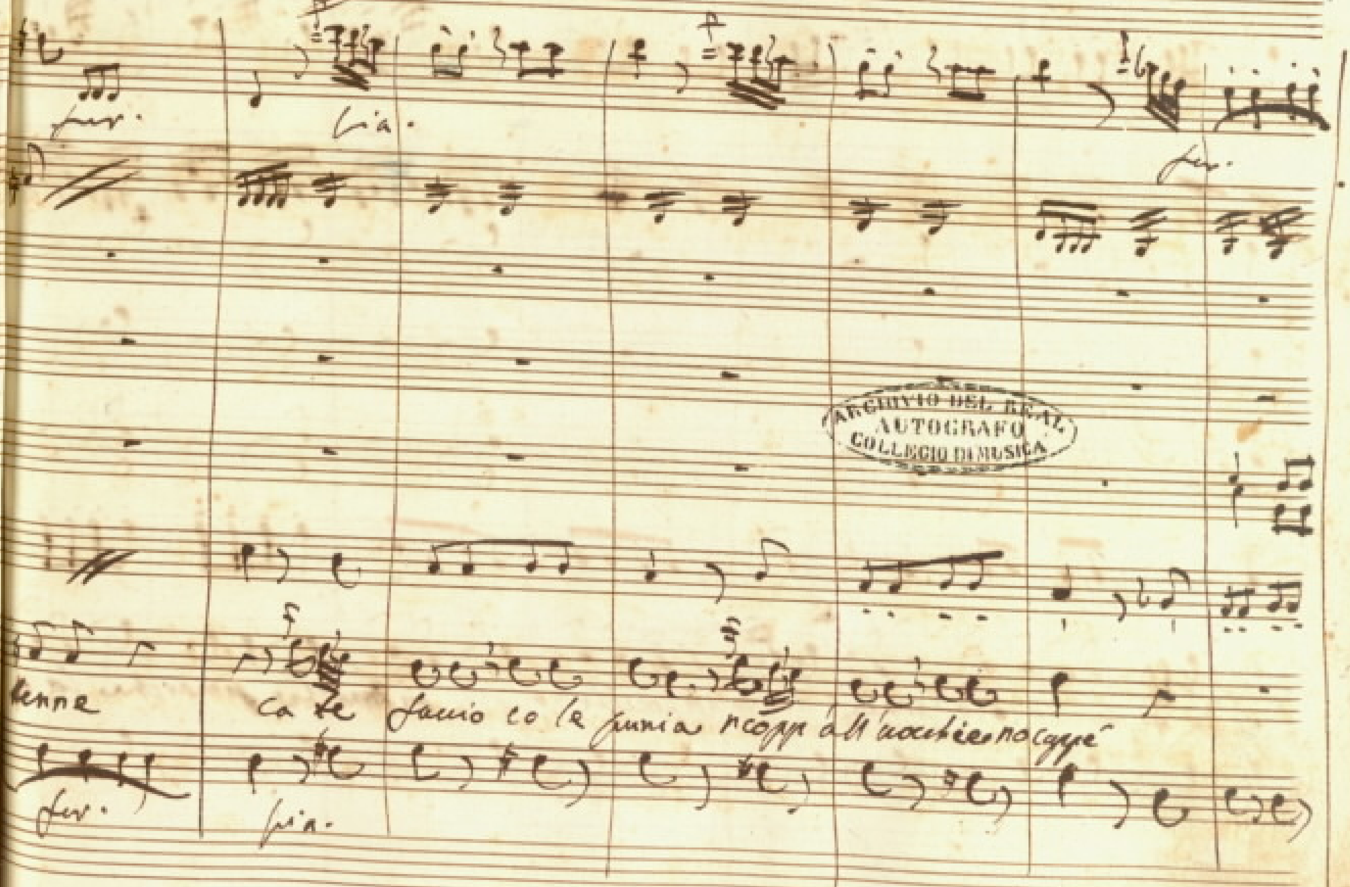
p. pp. fer. p. as. pia.



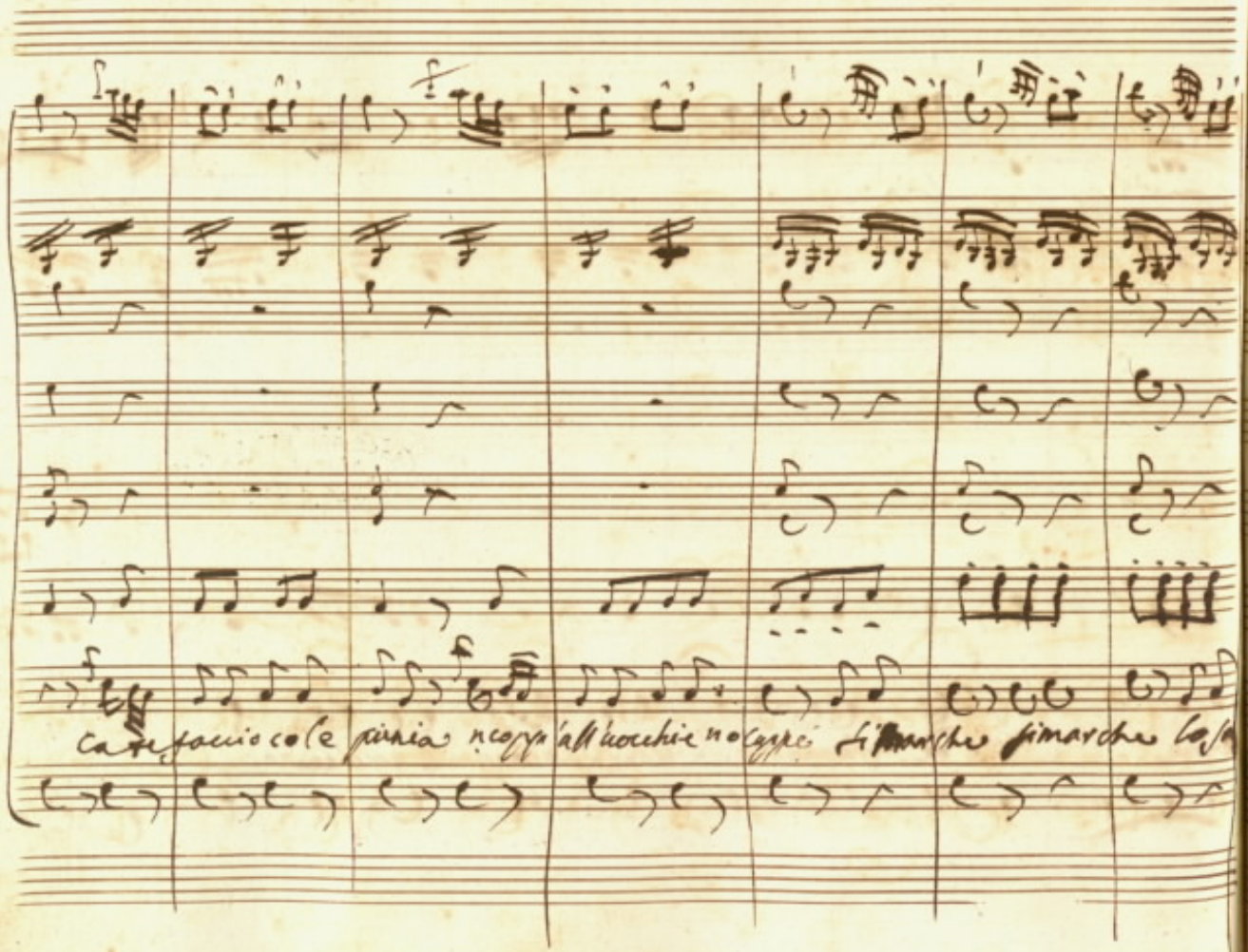
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



tiene.... simarchese vavattene vavattene vavattenne simarchese vavattenne vavattenne vavat —



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



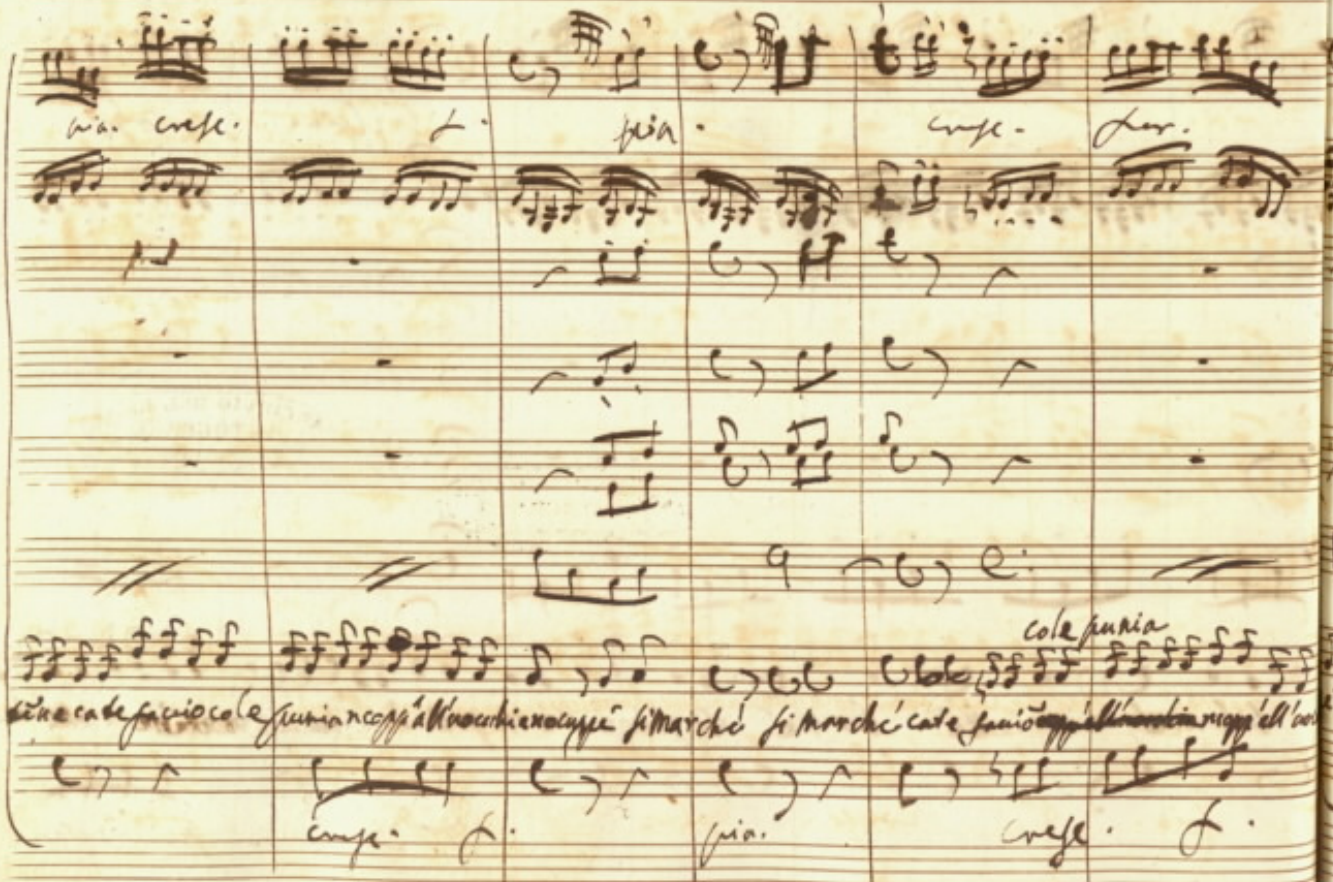
ca te faccio cole pienia ncoppi all'uocchie no coppe si marche si marche lo sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...ite che m'avite.... vastamo... vaspianno fatto dire si non si nomican

dò nomicandò nomicandò nomicandò e po tutte pirolé

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. cresc. f. pia. cresc. for.

cole punia

tiene cate fauio cole punia ncoppi all'uocchi e nocuppe si marché si marché cate fauio ~~coppi all'uocchi~~ ncoppi all'uo

cresc. f. pia. cresc. f.

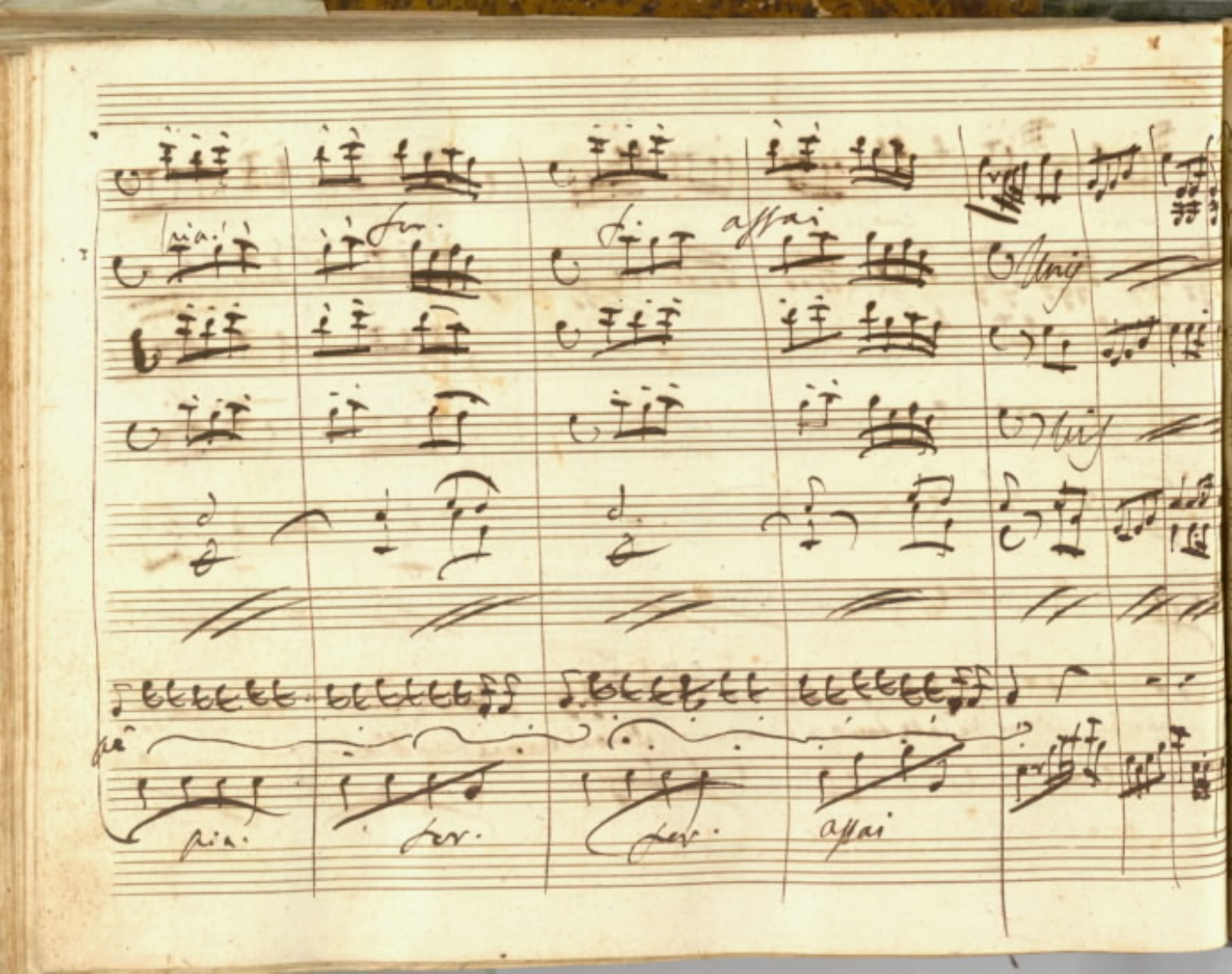
pia. cresc. fer. pia. cresc. f.

p. cresc. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

si marchi si marche cale faccio cole puri ancoppi all'uocchi e no coppe n'coppi all'uocchio no cap-

pia. cresc. f. p. fer.


affai
più
affai

Scena XIII

D. Violante e D.

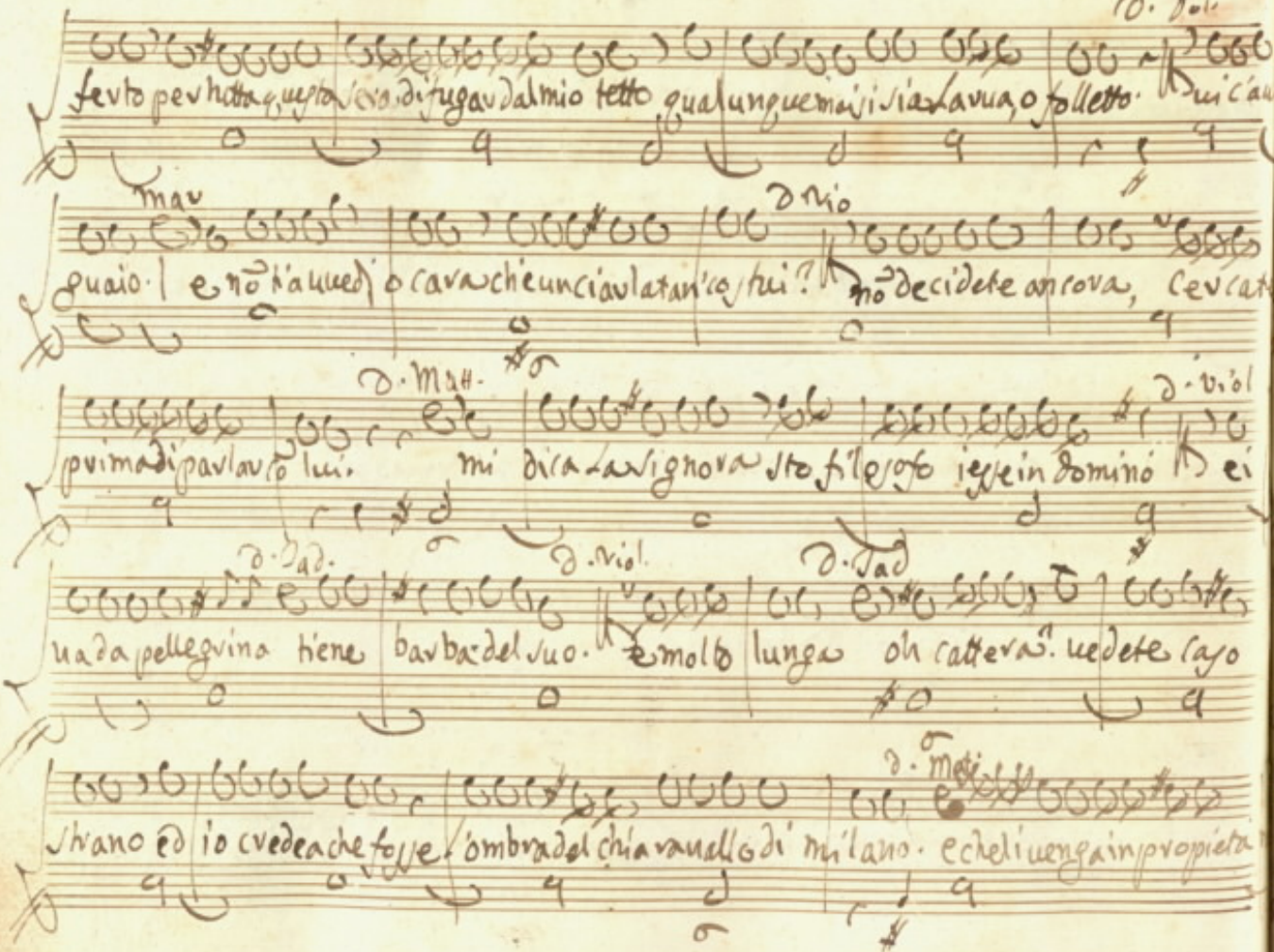
D. Viol. Doue, doue cugina? D. Pol. e che buio che te smossosto ma teleco?

Mar. ahah che cosa cara, che uiperetta audace? uia, toccami la man, facciamo pace! D. Pol. ma

D. Mat. ui, che faccia tosta chiu tosta de na porta de uammana! D. Ric. madama, quiso io a uostri

D. Viol. cenni ui ho ueduto? addio! D. Ric. che barbara accoglienza io mi sento morire D. Pol. agge pa-

D. Viol. cienza amici allegramente. e capitato pocanzi in casa mia un filosofo uecchio, il quale



D. Pol.

ferto per tutta questa sera di fugar dal mio tetto qualunque mai si sia la rua, o folletto. Vi c'au

Mar

guaio. | e nõ t'auuedi o cara che un ciarlatan'co sui? nõ decidete ancora, cercate

D. Vio

prima di parlar co lui. mi dica la signora sto filosofo iesse in domino ei

D. Matt.

D. Viol

D. Sad.

uada pellegrina tiene barba del suo. e molto lunga oh cattera? uedete caso

D. Viol.

D. Sad

strano ed io credea che fosse l'ombra del chiarauallo di milano. e che li uenga in propietà

D. Metti

D. Pol.

cancaro nõ ti poteua di, ch'isso era quello?! Dne Riccardo, e mo chisto chi

D. Ric

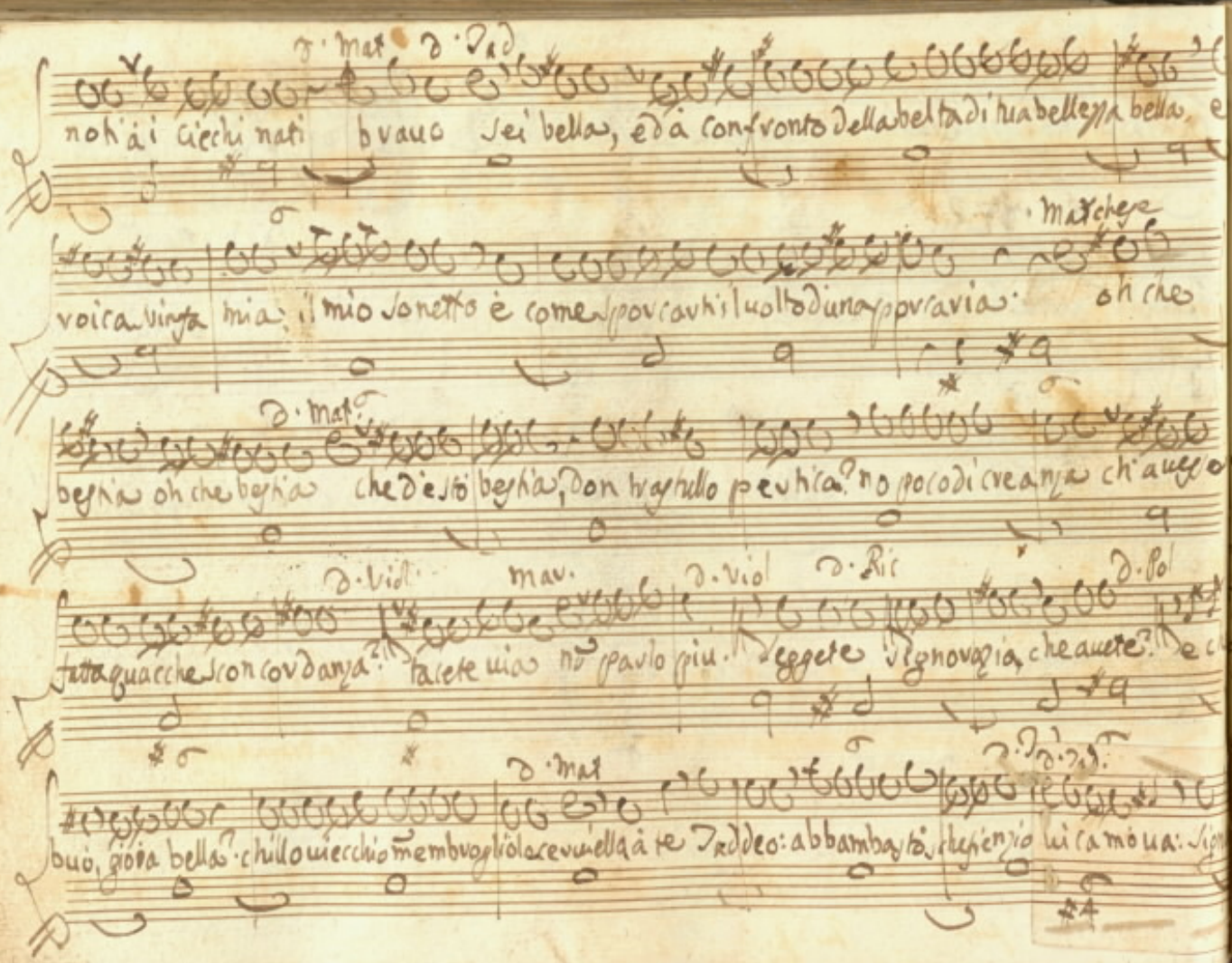
gliannola sarra? ah nõ uorrei, che uenisse a guastare i fatti miei. D. Mat orzu, mad-

damma: sappia che il nipotino d. Taddeo poc'anzi per mezzo di mercurio ebbe un tocco poetico alla

testa, e compose un cartello col quale dice placas del suo bello. D. Viol. grazie: perche impiegarne miei di-

D. Mat Tad

tetti l'erudita sua penna a te respunne. Inò cara nò: l'orrende tue bellezze sona anche



D. Mat. D. Tad.

noti à i ciechi nati bravo sei bella, e dà confronto della beltà di tua bellezza bella, e

Marchese

voica vinta mia; il mio sonetto è come sporcarti il volto d'una porcaria. oh che

D. Mat.

bestia oh che bestia che d'esto bestia, Don trastullo pertica? no poco di creanza ch'avesse

D. Viol. Mar. D. Viol D. Ric D. Pol

fatta qualche sconcordanza? tacete via nõ parlo più. Leggete Signorazia, che avete? e ch

D. Mat D. Tad. D. Tad.

buò, gioia bella? chillo viecchio m'embroglio le cervella à te Taddeo: abbambasto, che fienzio vi camoua: Sign

V. V.

pia.

Per. p.

Oboe.

Corni in Delasolré

Viola.

D. Polisena.

D. Riccardo Violante.

D. Tadd:

D. Tadeo Marchese

Ne a pia rubiconda....

Madama è questa qui.

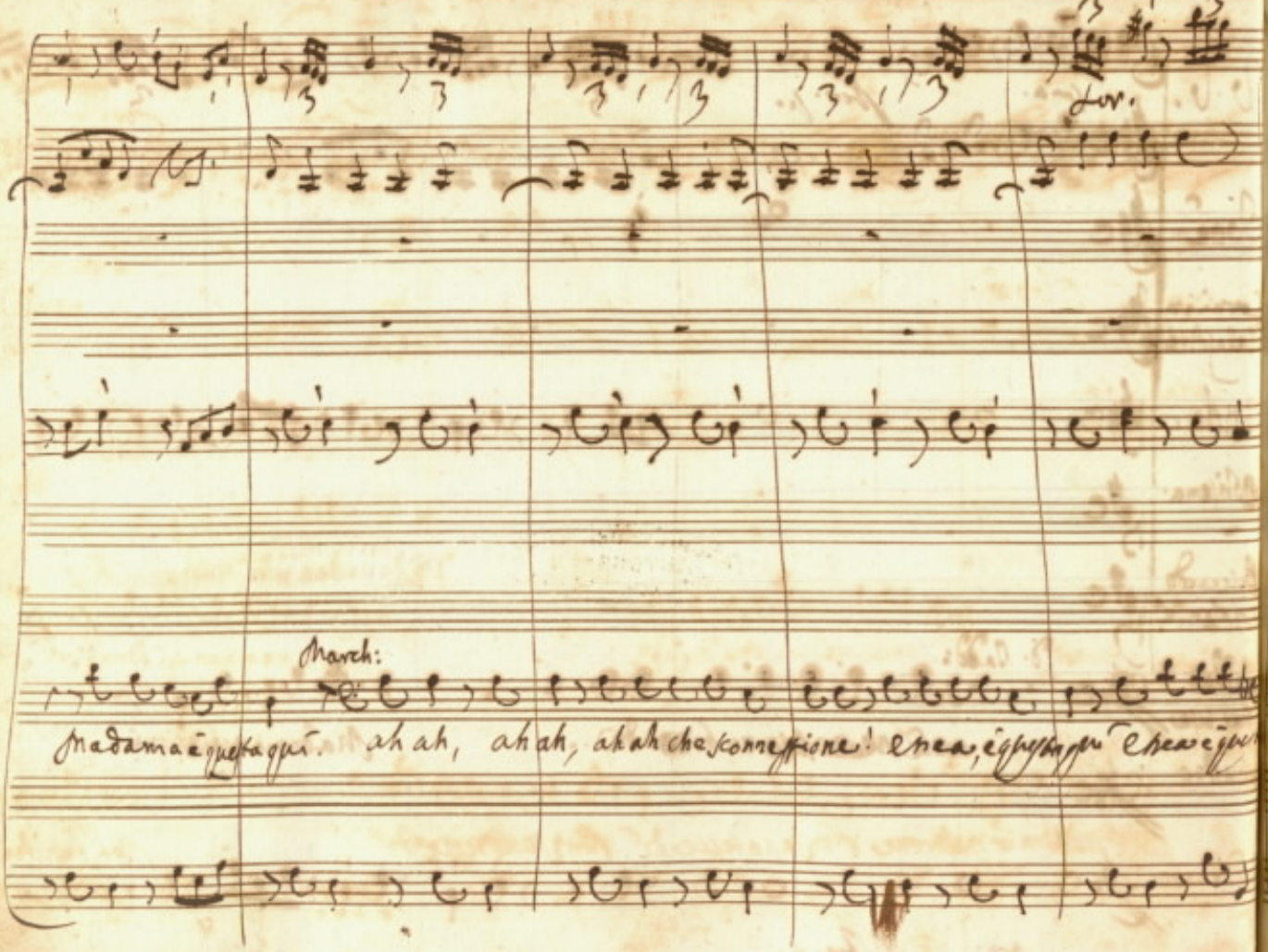
D. Matteo

Moderato.

pia.

Per. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


March:
madama è questa qui. ah ah, ah ah, ah ah che sconcezione! Enea, è giusto qui Enea è giu

pia. as.

pia.

for.

Oboe.

Cerni pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

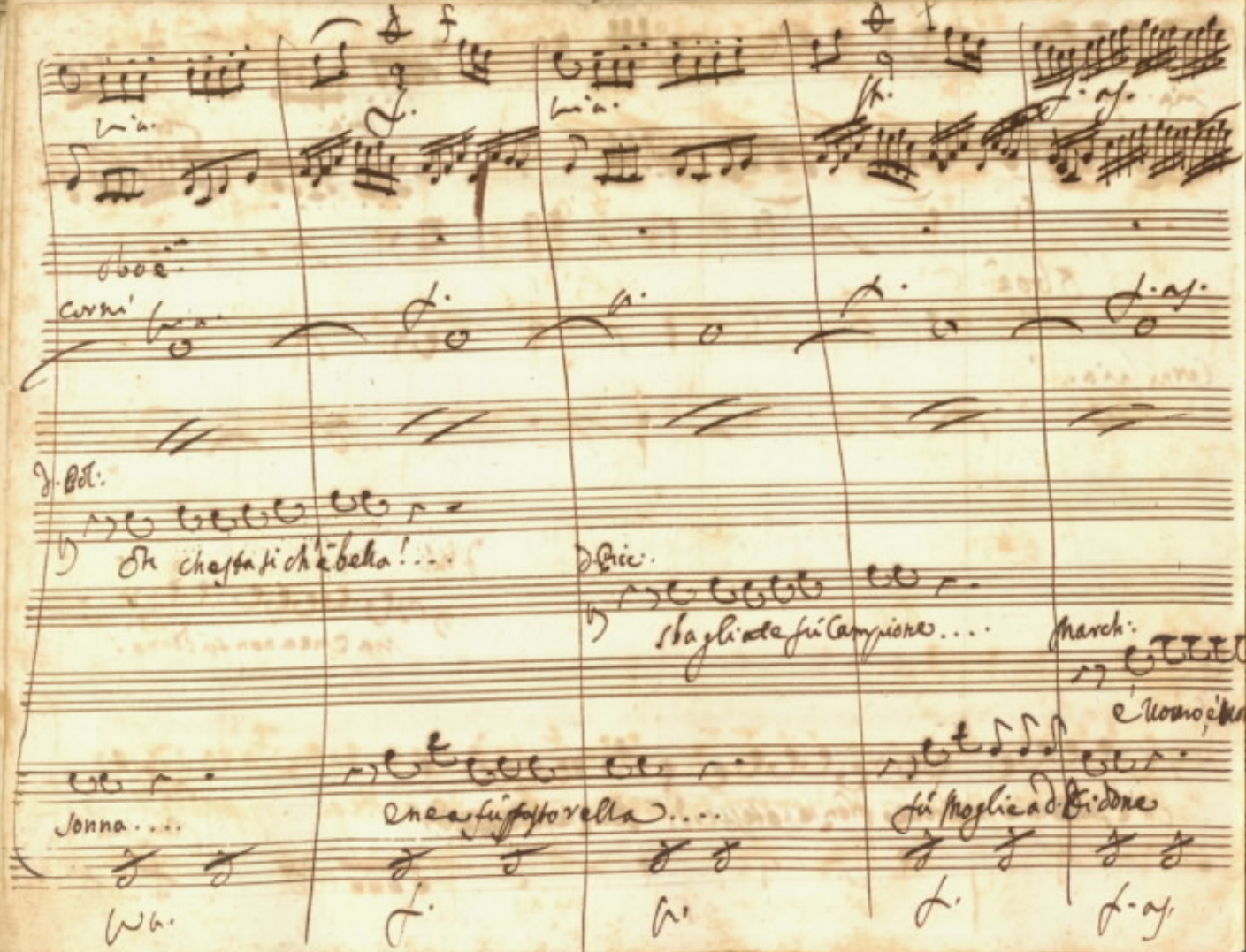
D. Vid:

ma enea non fu donna.

qui!

ch'è stato mio patrone Non se potesse dì Non se potesse dì

mi scusi lei si



Vi a.

Oboe

Corni

D. Pol:

Oh che sta si ch'è bella!...

D. Ric:

sbagliate fu Campione....

March:

è uomo, è uomo di asco

Sonna....

Enea fu pastorella....

fu moglie ad Didone

pia.

f.

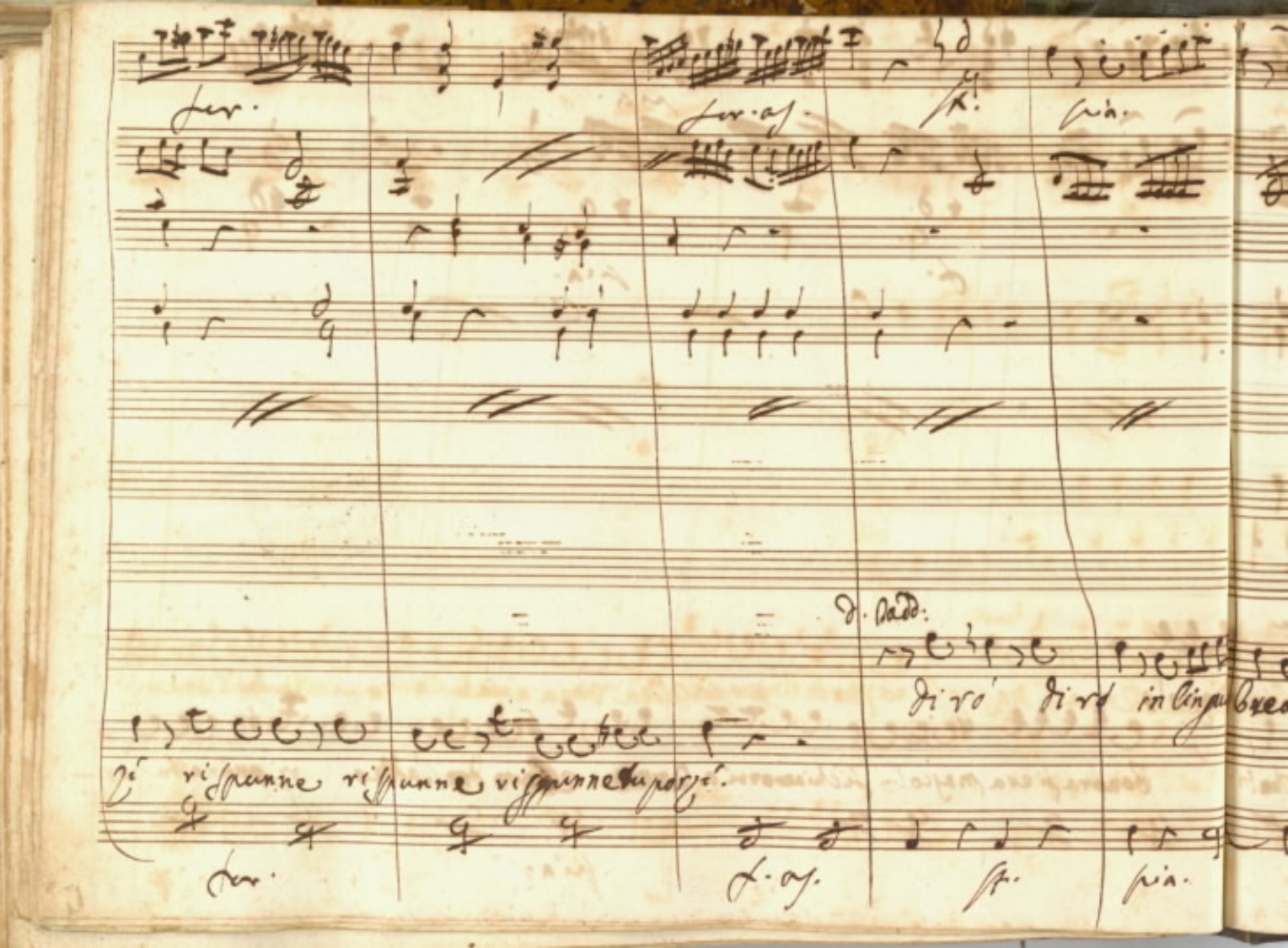
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

diascolo

bonora si era mascolo si chiamarri a Eneo: e vero don Taddeo! rispunne tu por—

pia.



for.

for. as.

st.

pia.

D. Dadd:

di ró di ró in lingua

zé rispunne rispunne rispunne tu porzé.

for.

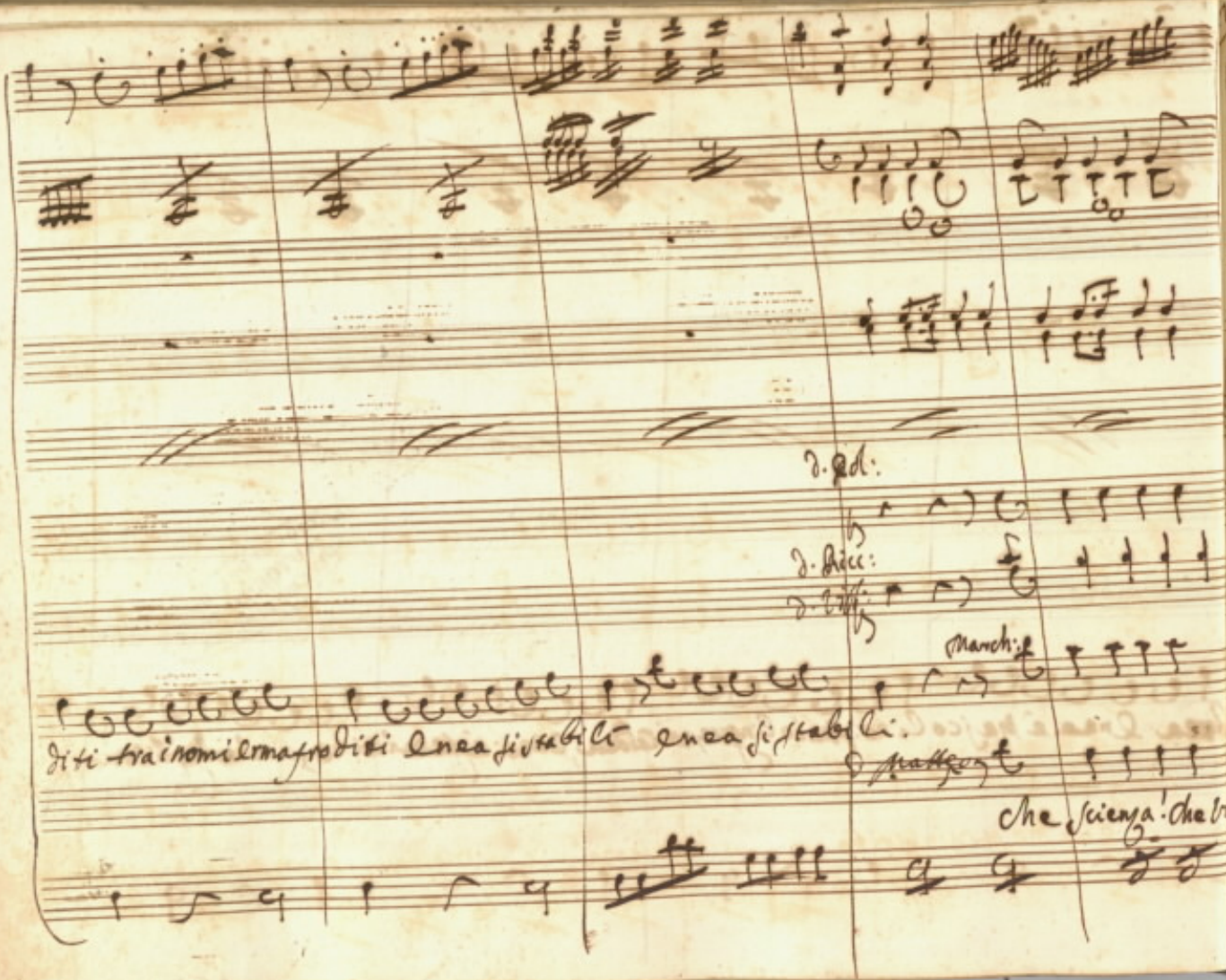
f. as.

st.

pia.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lingua brea Enea è masco lino: ma in lingua poi caldea, Enea è feminino sicchè dagli eru-



d. Ed:

d. Ricc:

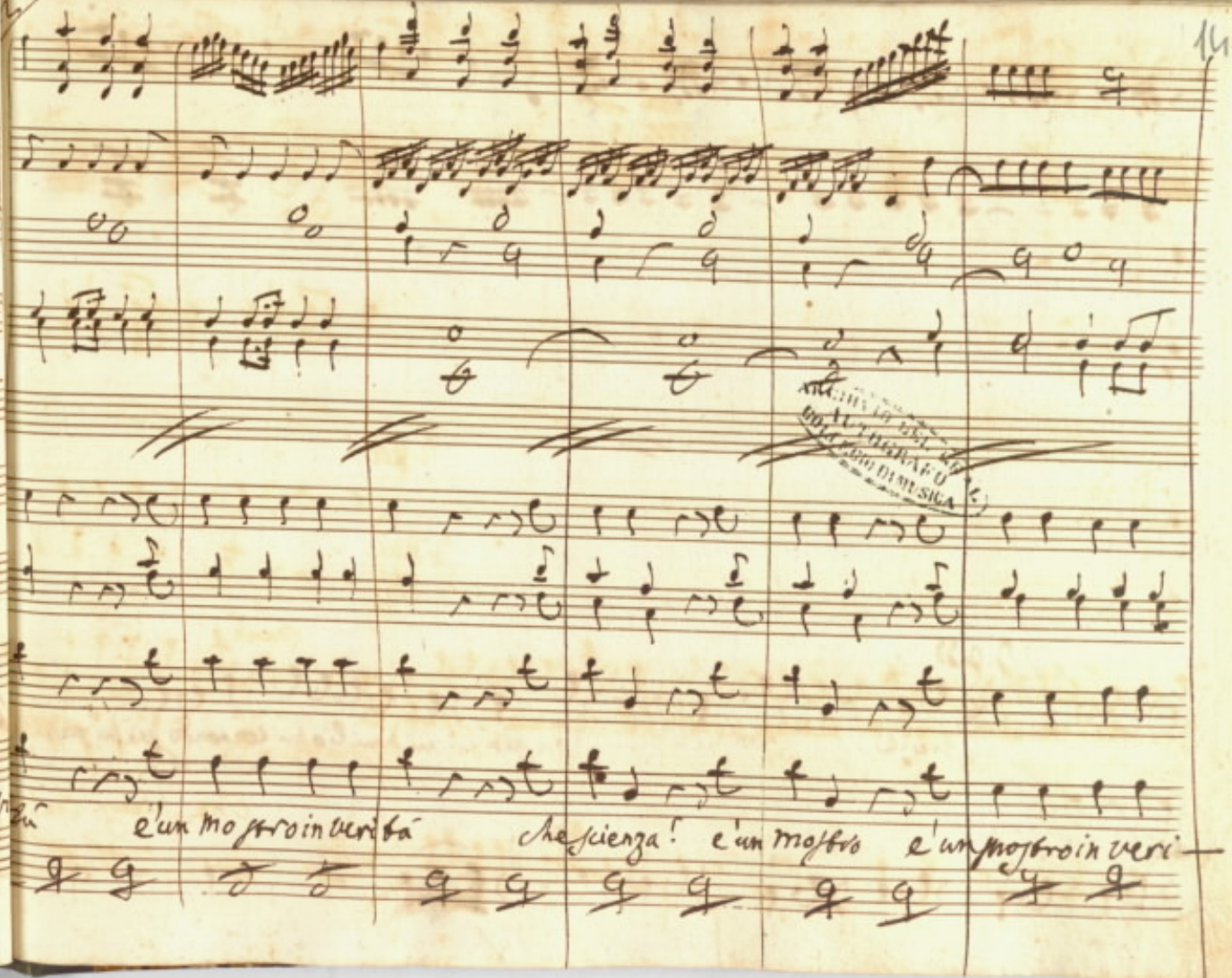
d. Vitt:

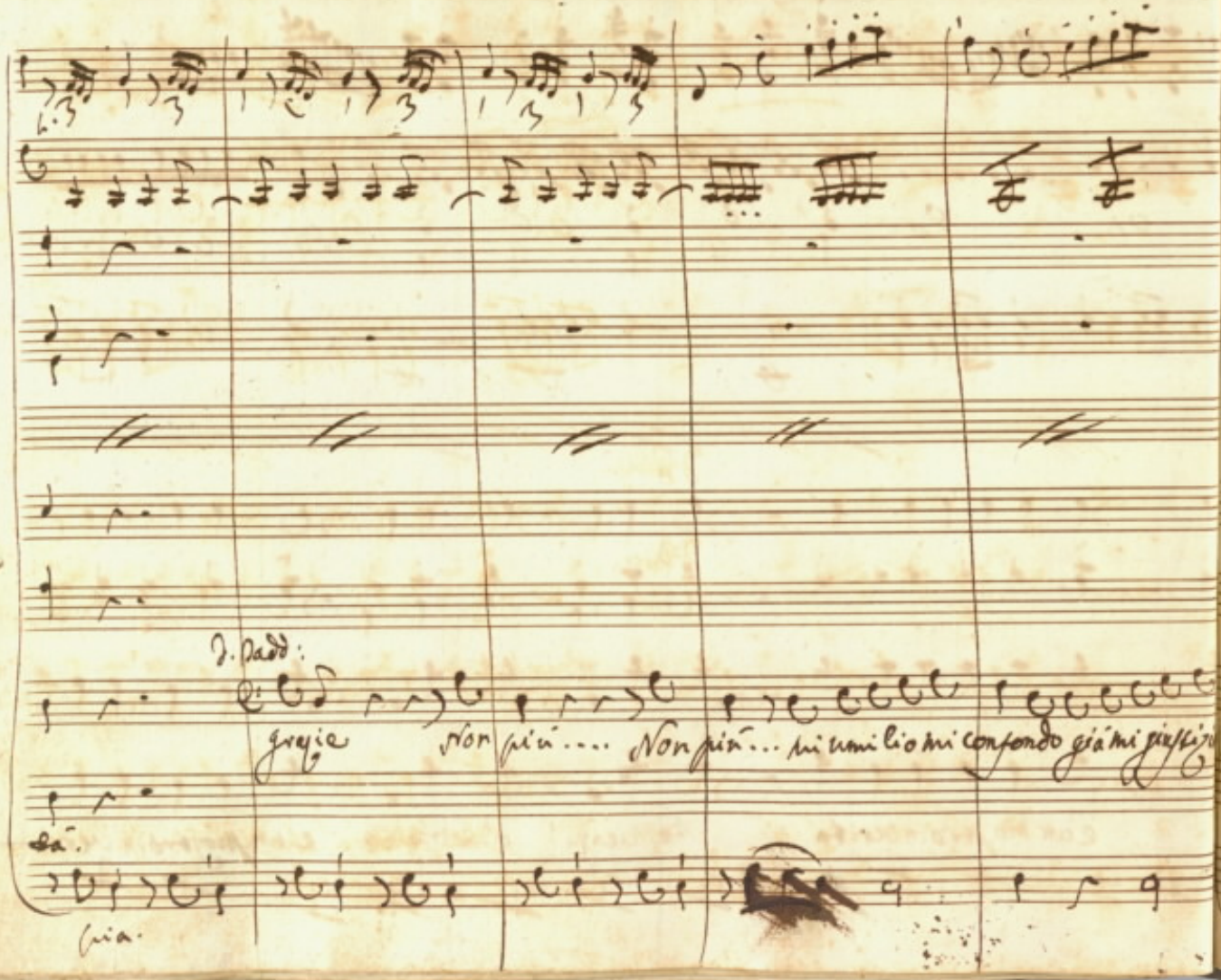
March:

diti tra i nomi erma froditi e nea si stabili e nea si stabili.

d. Matteo

che scienza! che vi


è un mostro in verità che scienza! è un mostro è un mostro in veri-



D. Dadd:

grazie Non più.... Non più... mi umilio mi confondo già mi giustizia mondo

Sà.

pia.

for.

d. Oblig.

d. Ric.:

d. Viol.

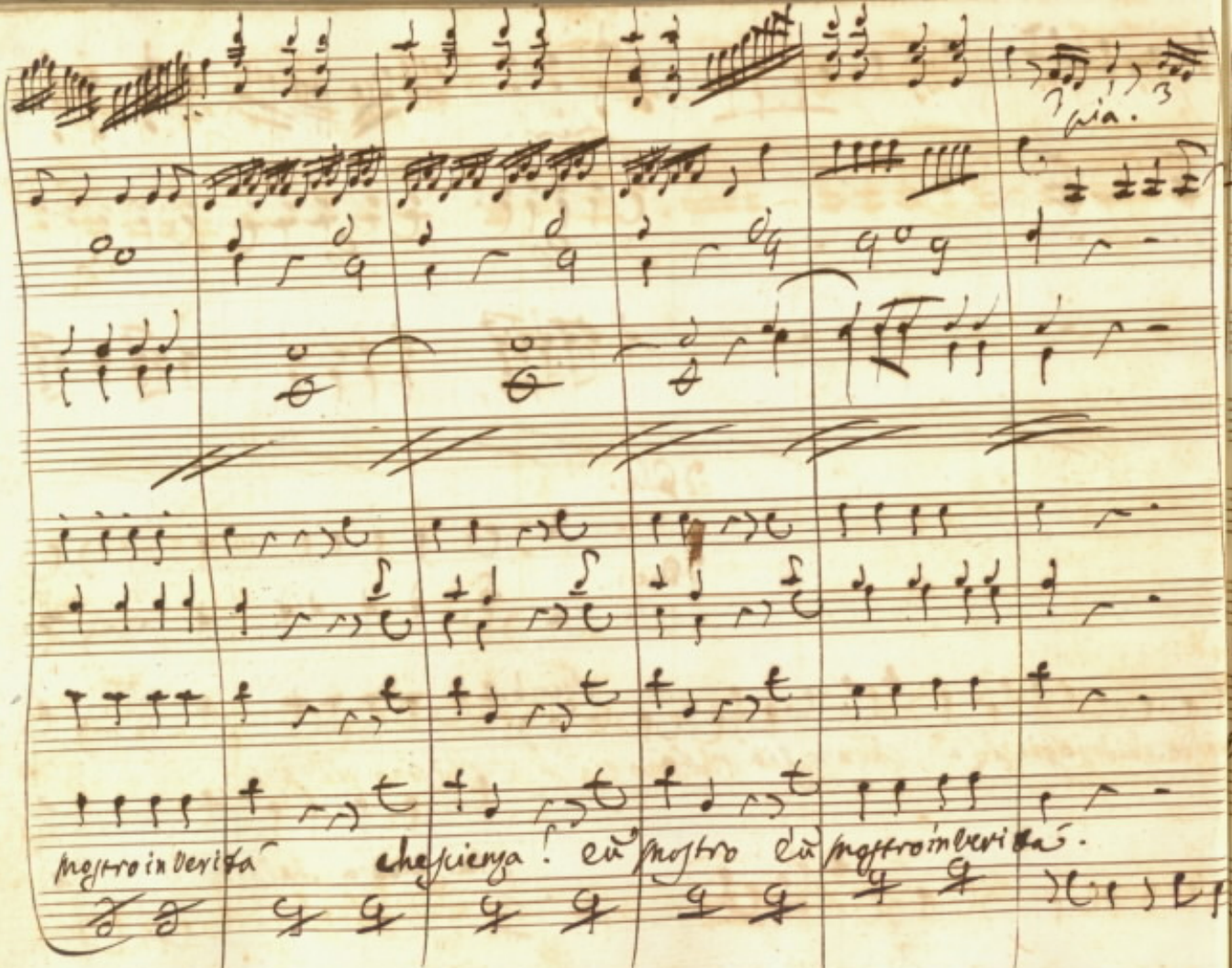
March.

mondo chi sono già si sà chi sono già si sà

che scienza! che virtù è un

for.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



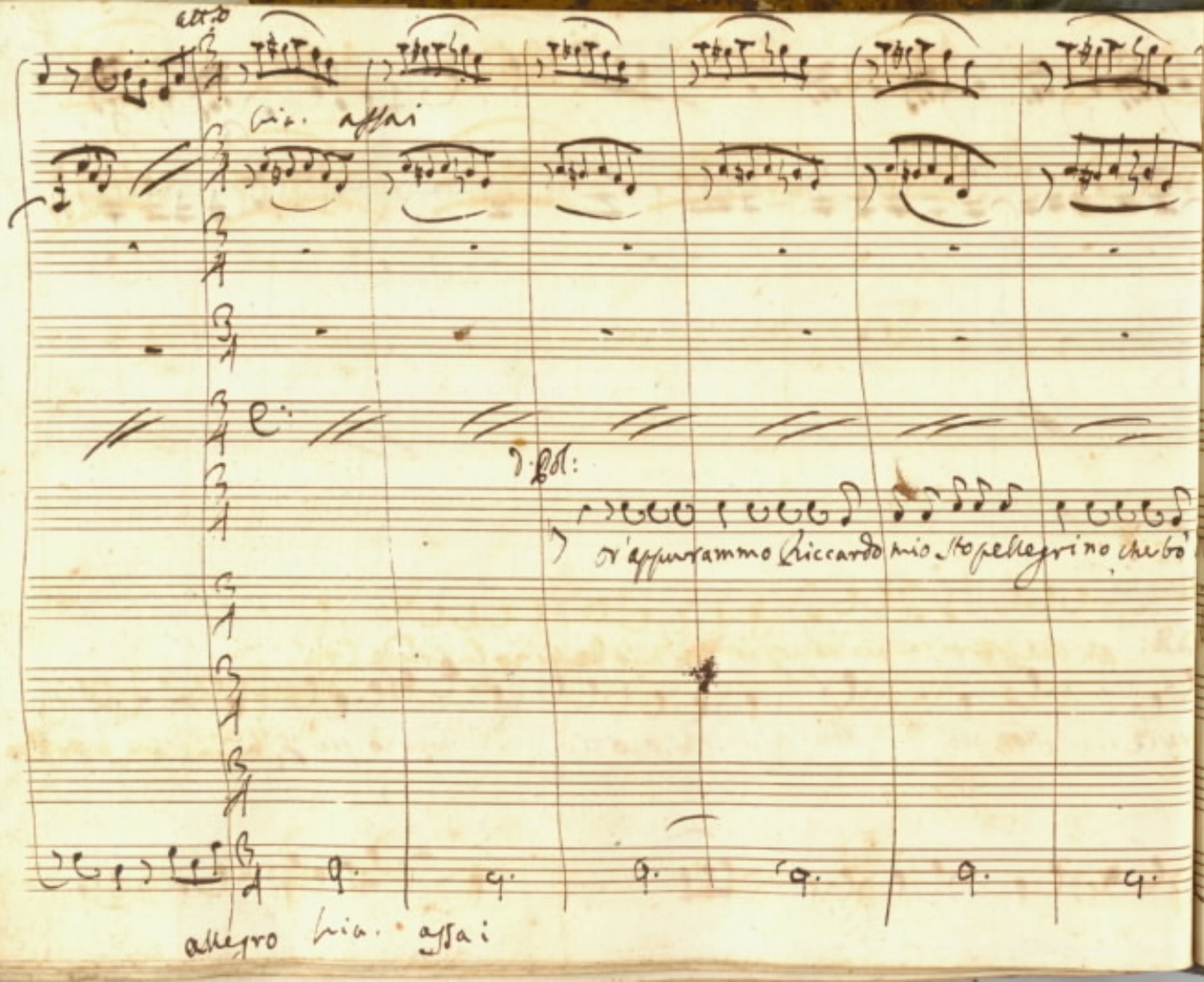
pia.

mostro in verità che scienza! eu mostro eu mostro in verità.

Dall:

grazie.... Non più Non più chi sono già fissa chi sono già fissa.

AUTOKRAKOW



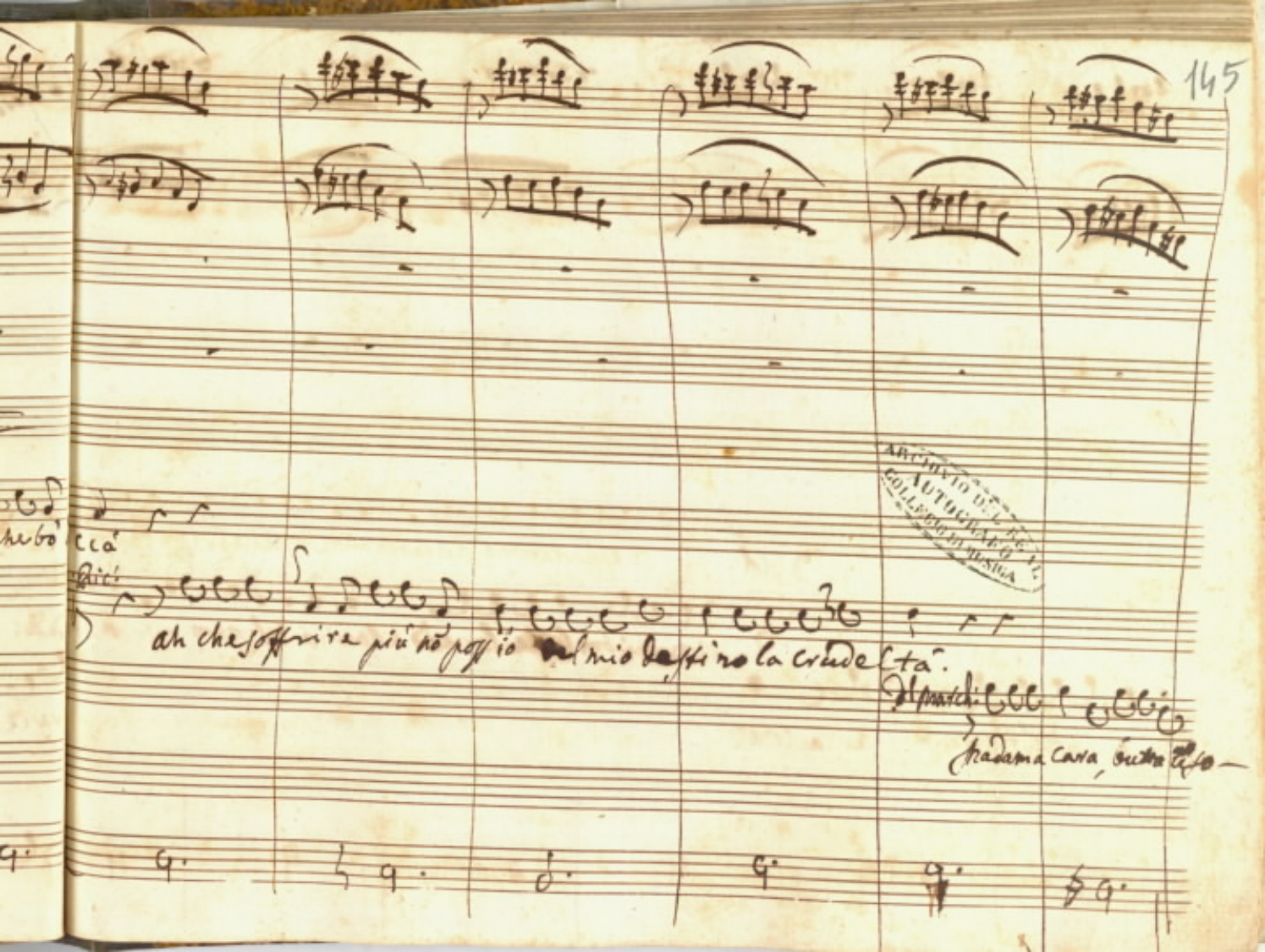
atto

bia. assai

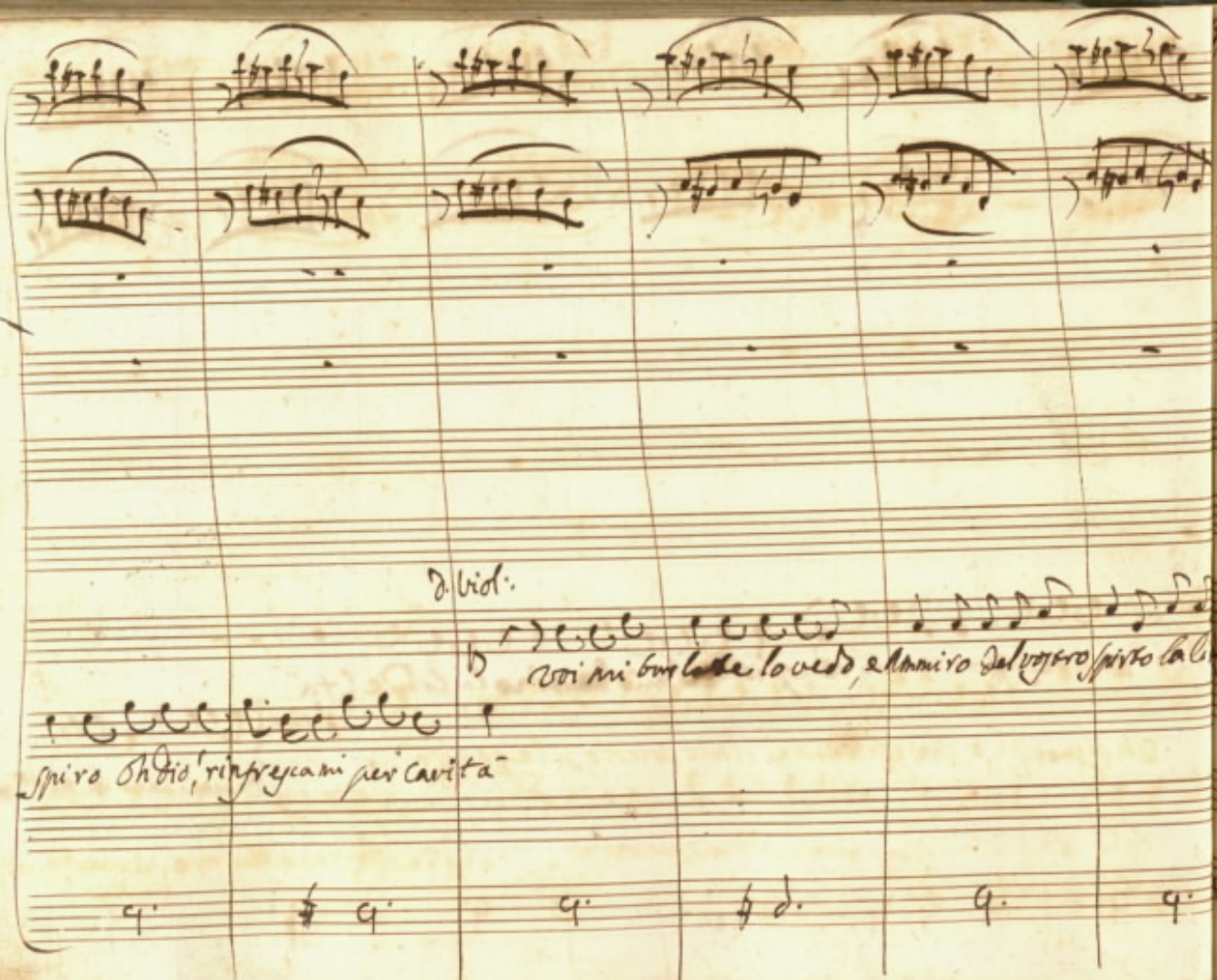
D. Pol:

or'appurammo Riccardo mio sto pellegrino che bò

allegro bia. assai



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



D. Viol.

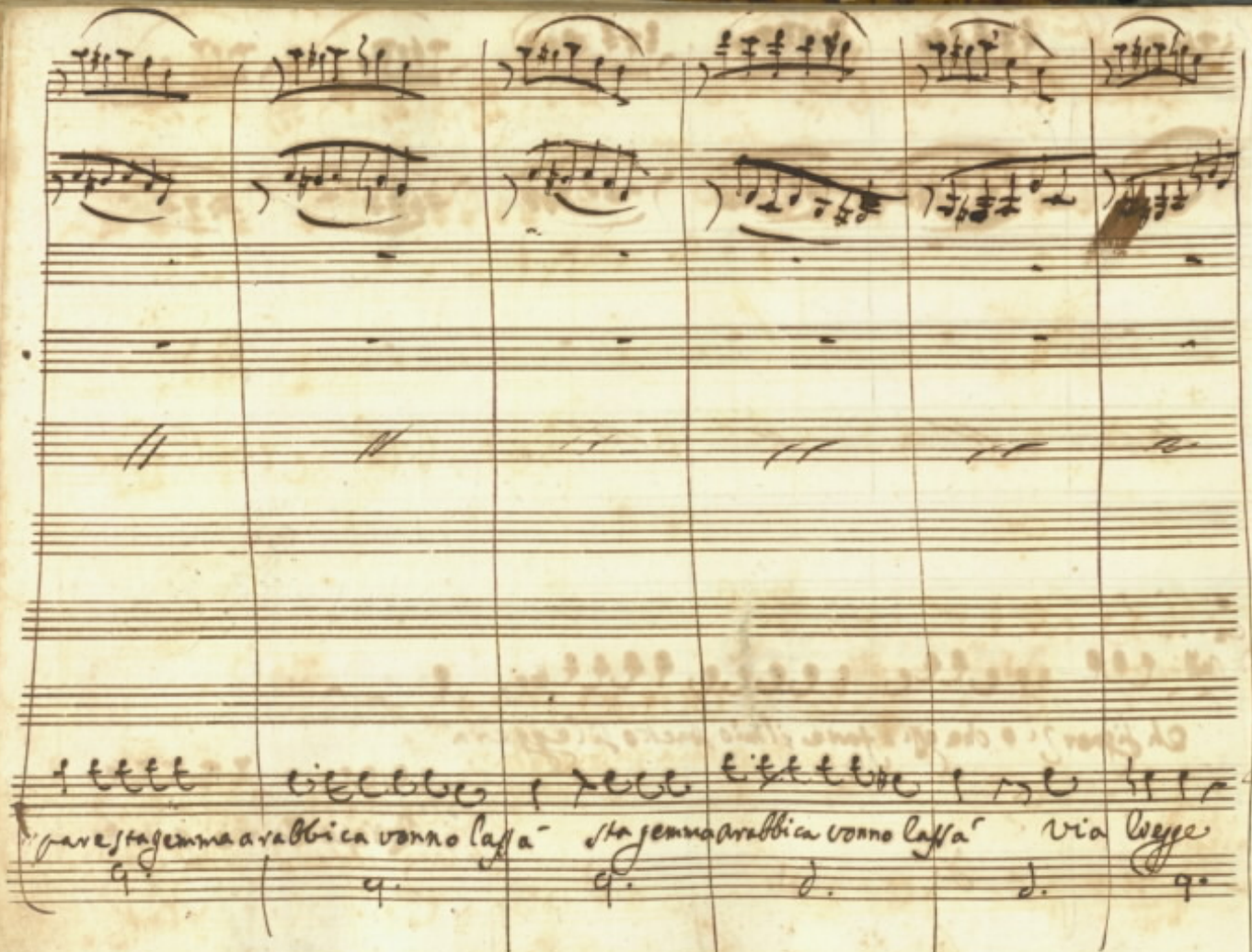
voi mi burlate lo vedo, e Ammiro del vostro spirto la lib

spiro Oh dio, rinfrescami per cavità

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Oh signorzi o che assi a fare il mio sonetto si leggerà.

Oh Nipotino, e che ti —



pare sta gemma arabbica vonno lassa' sta gemma arabbica vonno lassa' via lo gge

Qmõ tempo

Ster. pia.

St. p.

St. p.

D. Dadd:

E Ne a mia rubiconda

March:

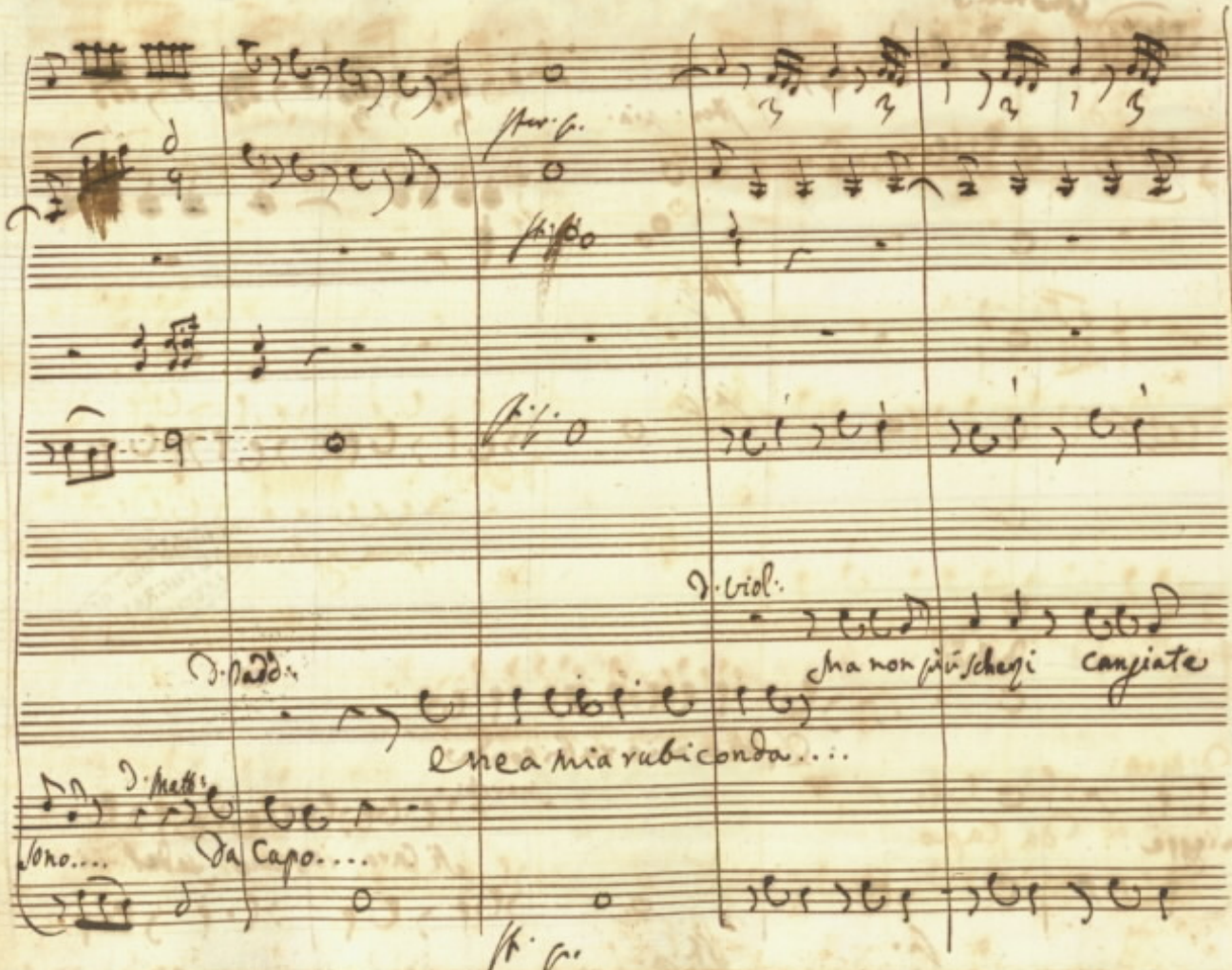
Si Cara io t'amo fedel ti

Siegge...

St. p.

St. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSE



D. Viol.

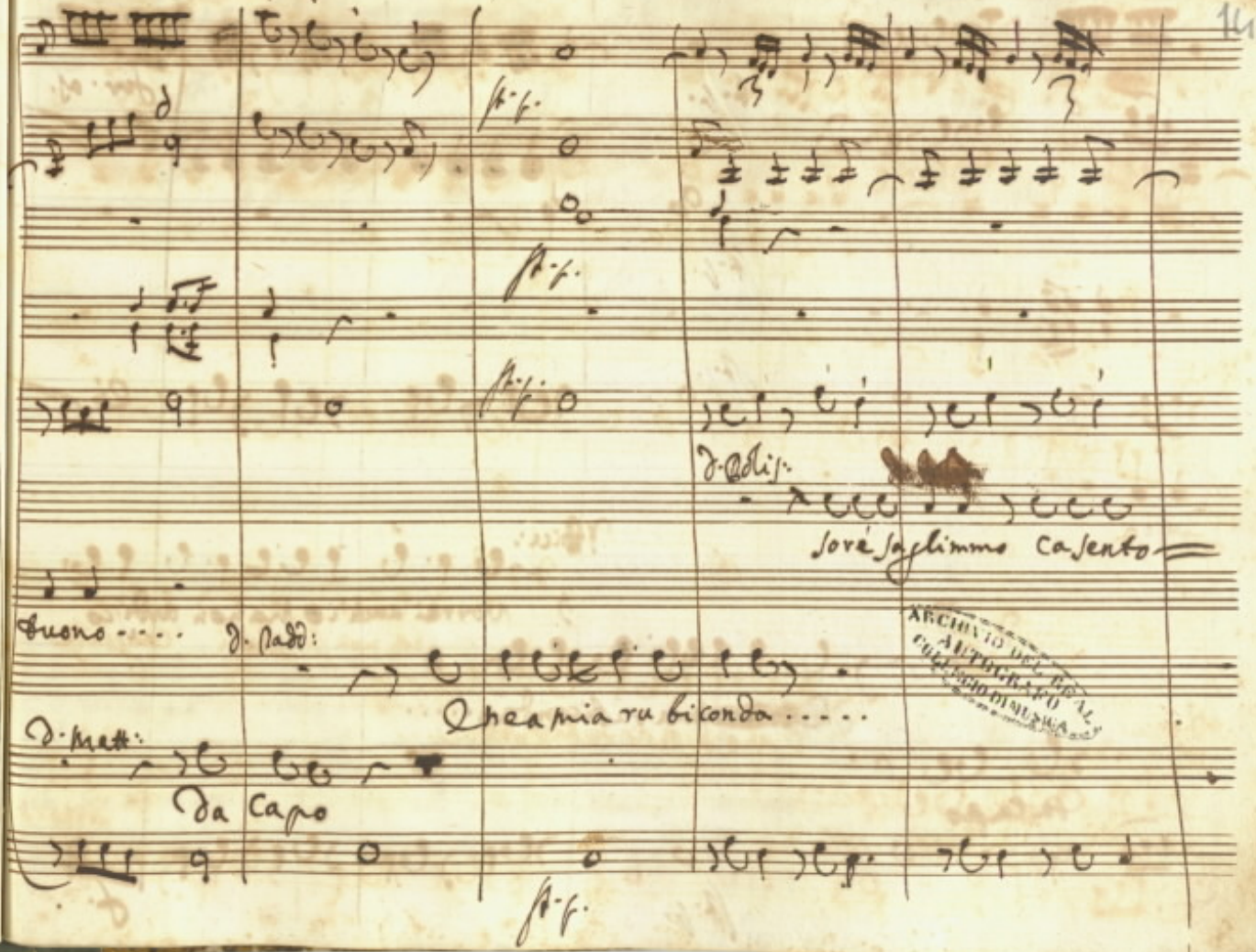
Ma non più scherzi cangiate

D. Dadd.

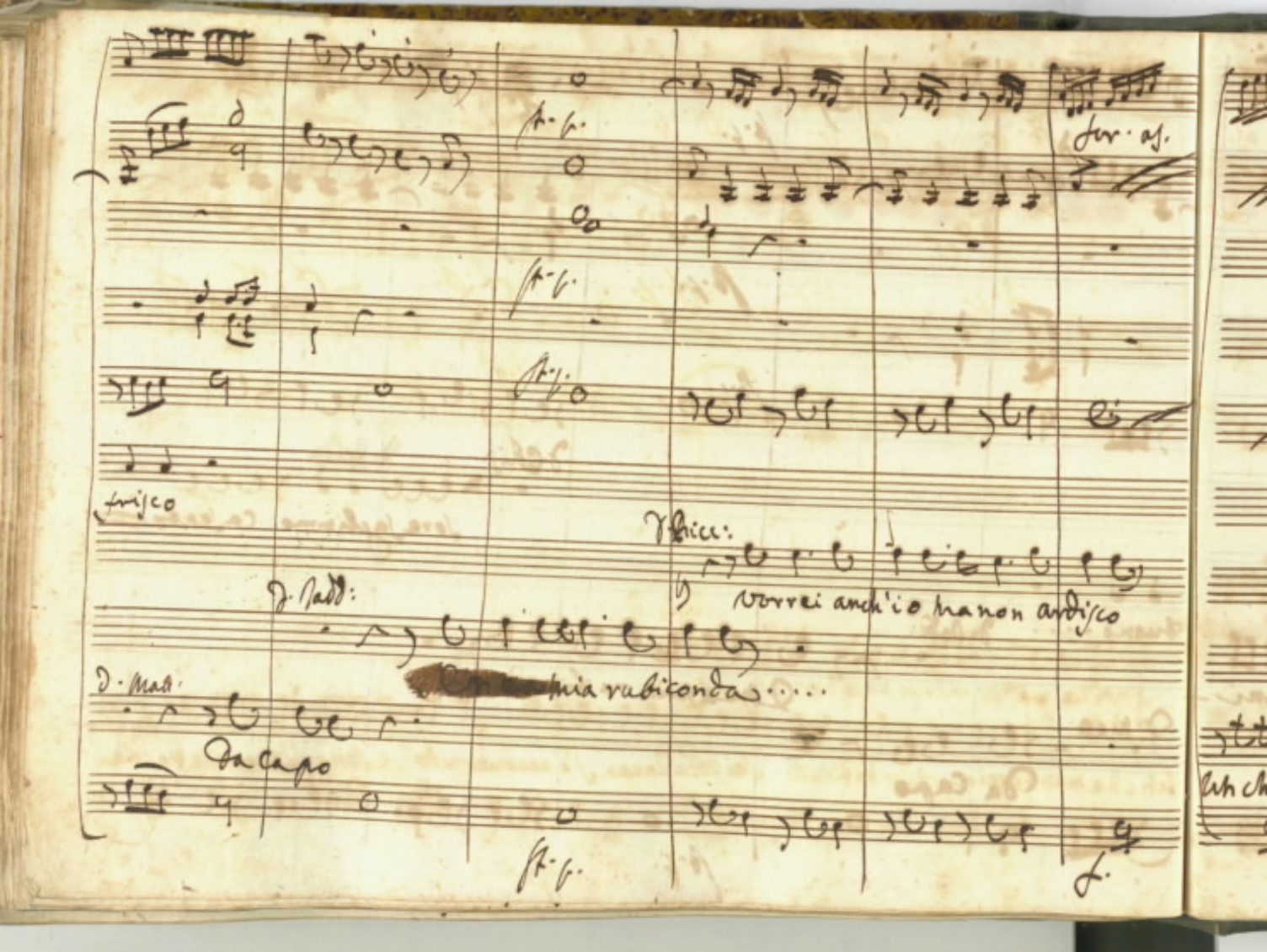
e nea mia rubiconda....

D. Matt.

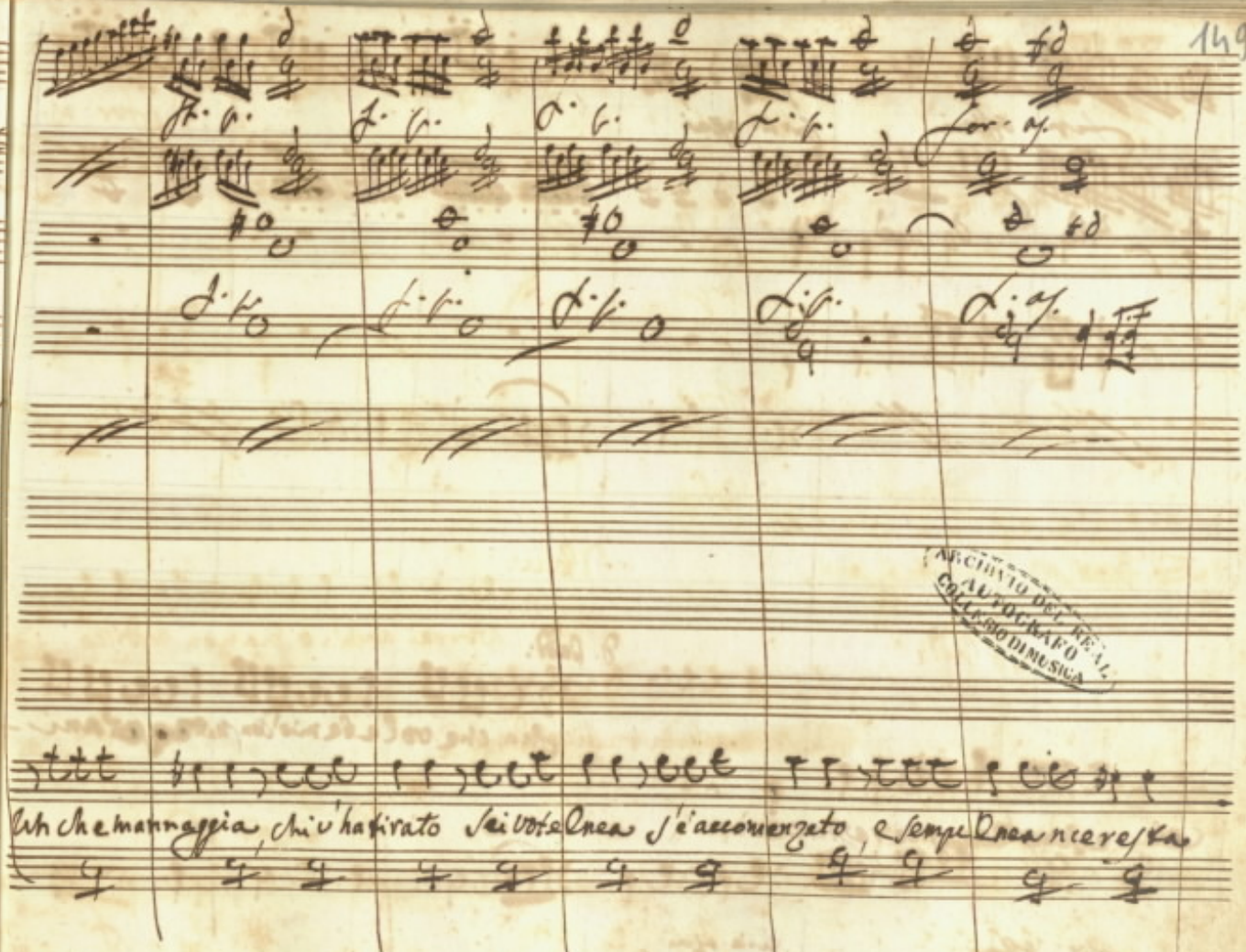
Sono.... Da Capo....



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

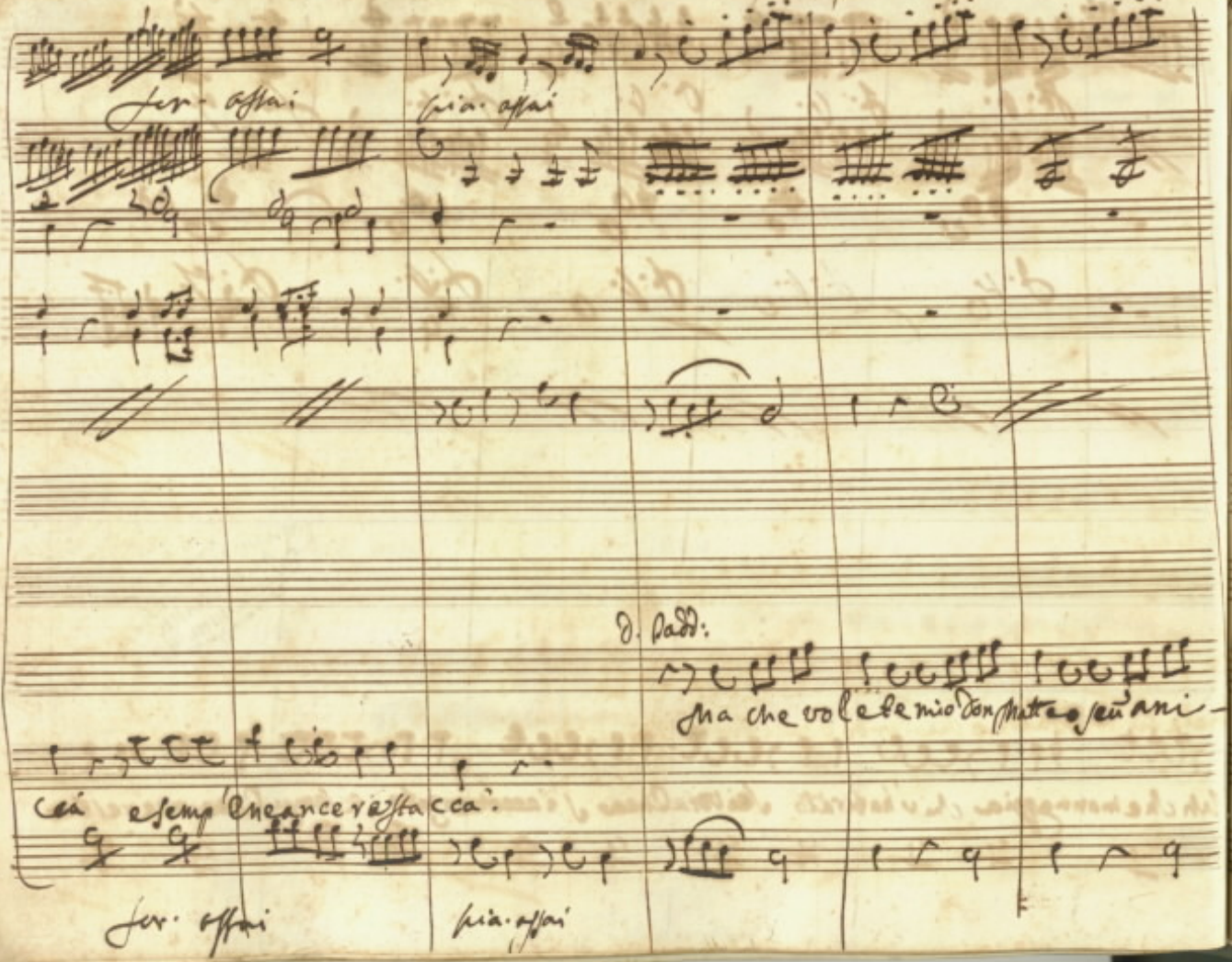


fr. as.
frisco
D. Bicc:
vorrei anch'io ma non ardisco
D. Tadd:
mia rubiconda.....
D. Matt.
Da capo



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Uh che mannaggia, chi v'ha tirato sei vote l'nea s'è accomenzato, e sempe l'nea ncere sta



for. assai

pia. assai

D. Padd:

ma che vole te mio don Matteo seu ani-

cà e semp'ene ancer a stacca.

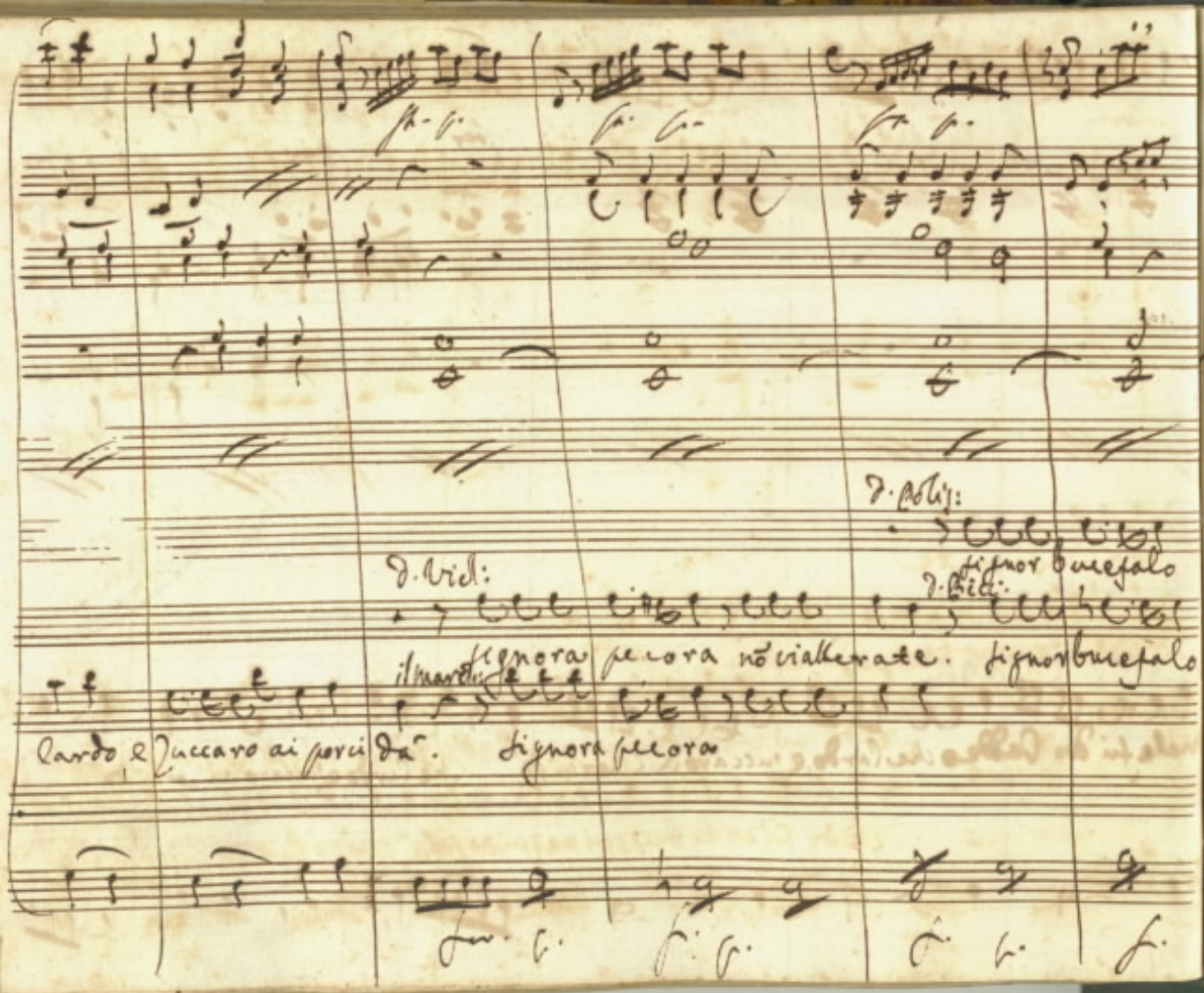
for. assai

pia. assai

ster. ster. ster.

male fu don Daddeo che lardo, e zuccaro ai porci dà che lardo, e zuccaro ai porci dà che

COLLEGIO DI MUSICA



D. Polis:

signor bucefalo

D. Vict:

signora pecora nõ viallerate.

D. Picc:

signor bucefalo

il March:

lardo, e Zuccaro ai porci dã.

signora pecora

for- f. qui- cresc. f.

non v'infumate

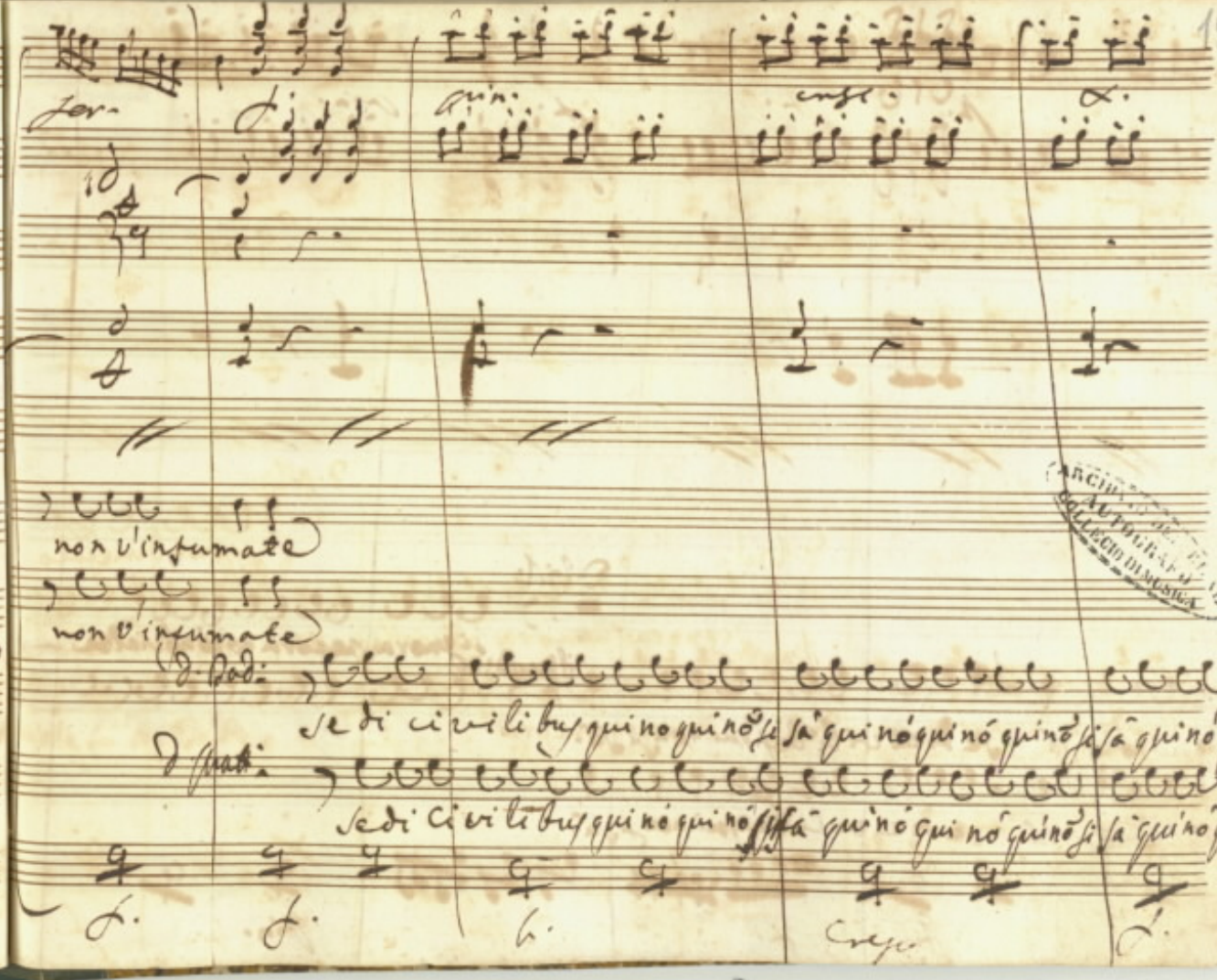
non v'infumate

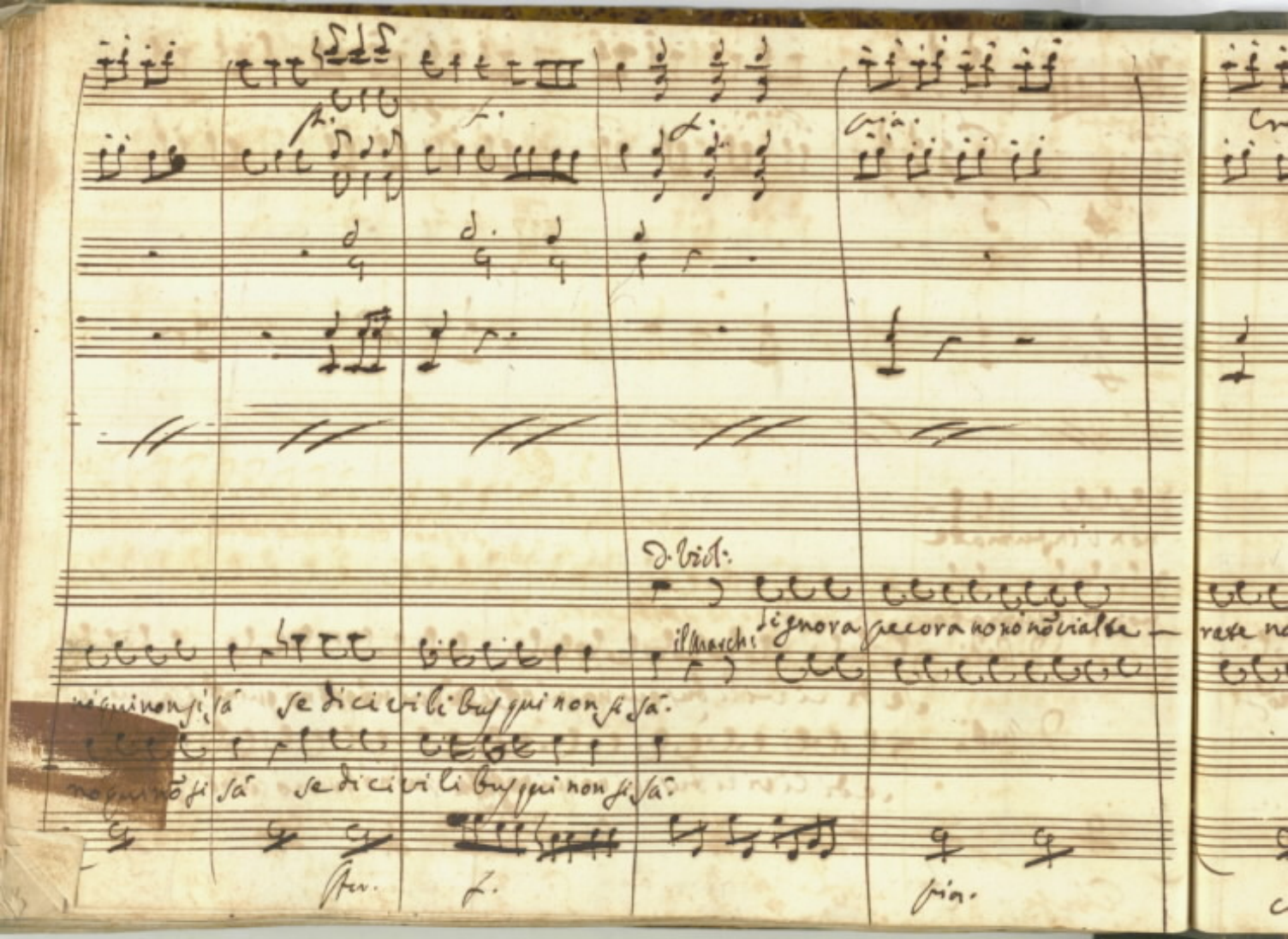
D. Dad: se di civilibus qui no qui nõ si sà qui nó qui nó qui nõ si sà qui nó qui

D. Quat: se di civilibus qui nó qui nó si sà qui nó qui nó qui nõ si sà qui nó qui

f. f. f. Cresc. f.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLECCIO DI MUSICA





p. f. f. pia.

D. Viol:

il Marchi: Signora pecora no nō nō vi alte — rate no

ni qui non si sà se di civilibus qui non si sà.

no qui nō si sà se di civilibus qui non si sà.

Ster. f. pia.

Cresc. f. f. as. pia.

d. Pol:

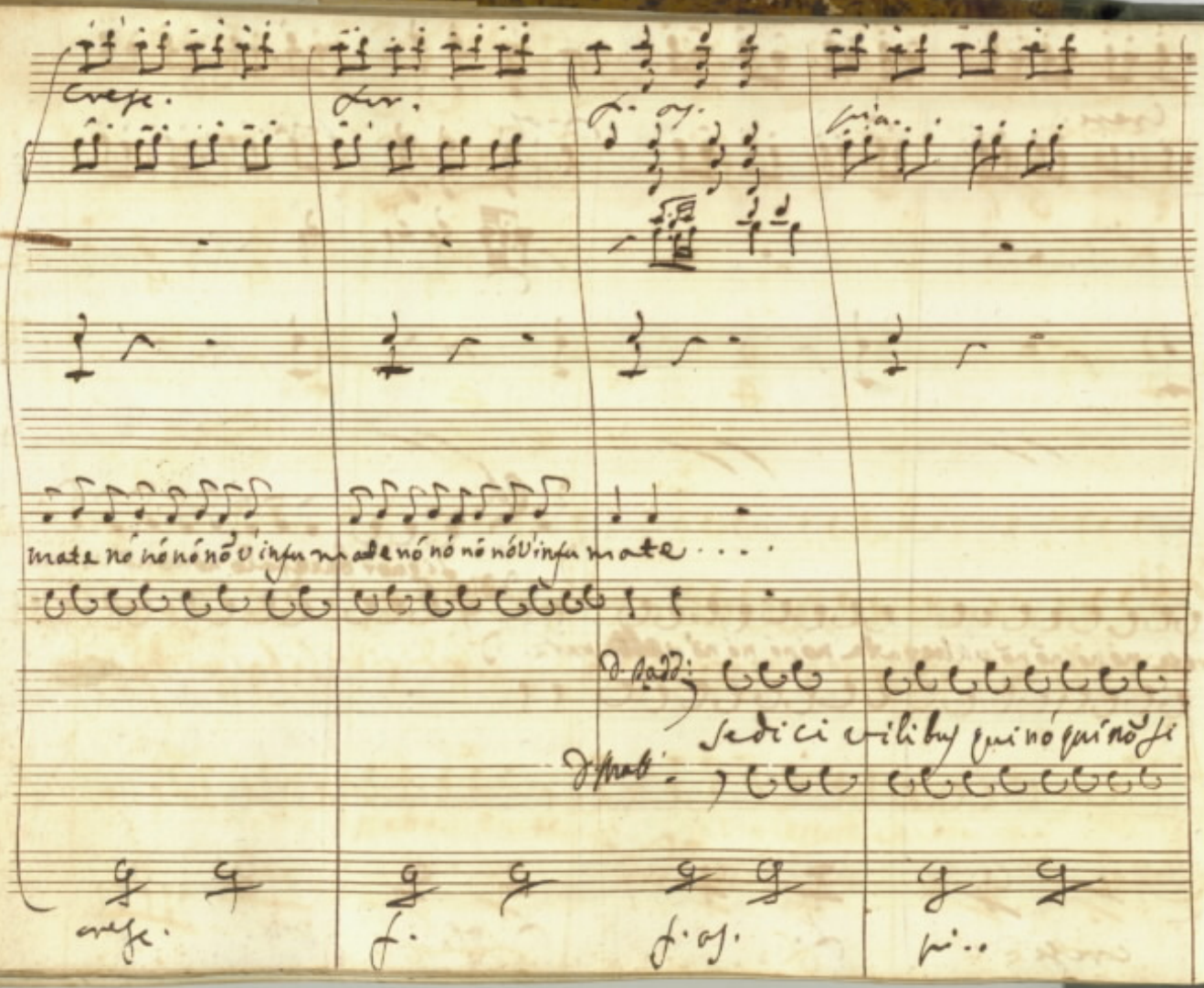
signor bucefalo nó no nõ v'infu-

d. Bicc:

rate nó nó nõ nõ v'alterate nó nó nó nõ v'alterate

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cresc. f. f. as. pia.



cresc. for. f. os. pia.

mate nó nó nó nó v'infu mate nó nó nó nó v'infu mate . . .

d. Sadd.

sedici vilibus qui nó qui nó si

d. Mat.

cresc. f. f. os. pi..

cresc.

f.

f. os.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

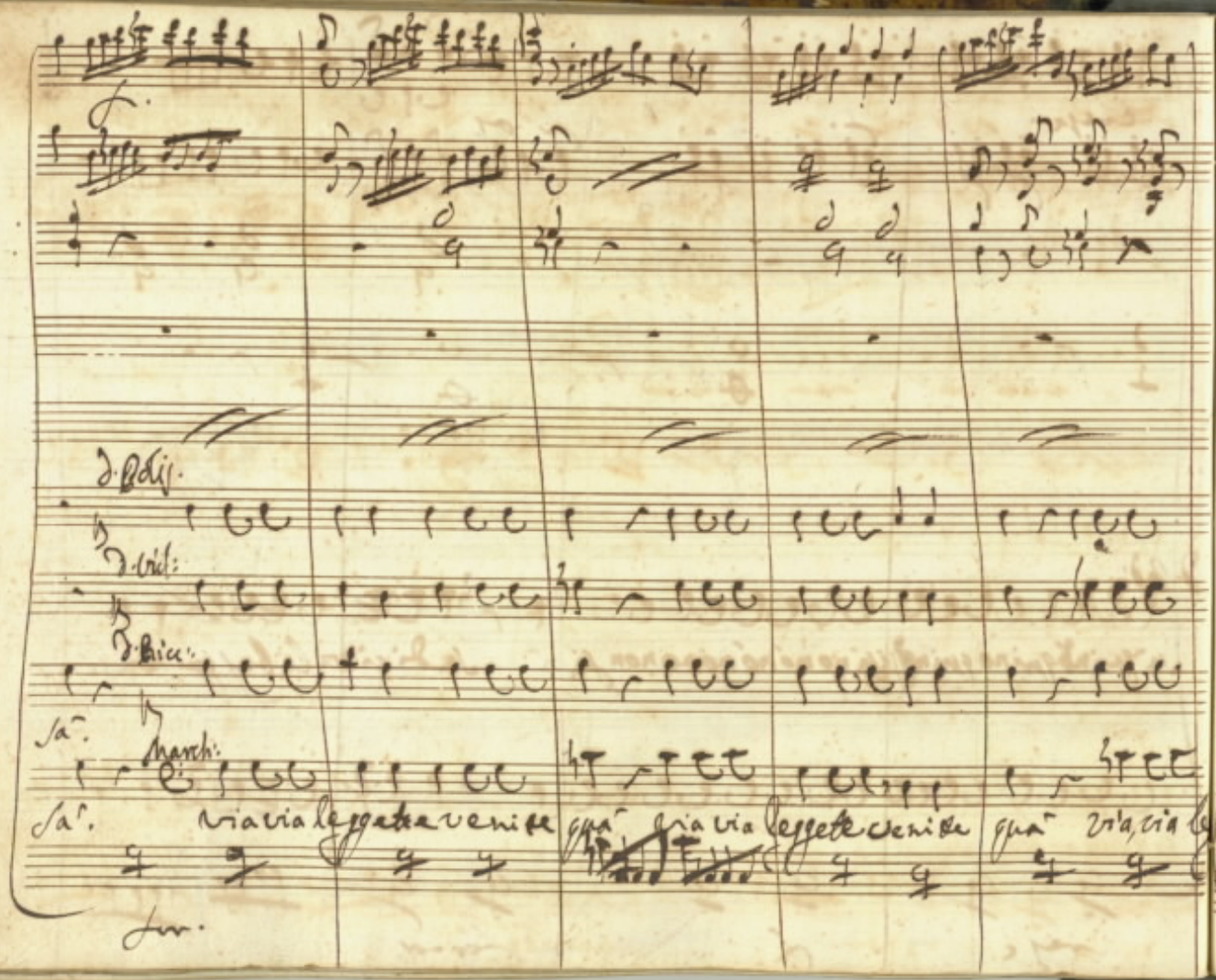
d. Pad:

sa quinó quinó quinó si sa nó nó nó nó nó non si sa se di civilibus qui non si

cresc.

f.

fer. os.


D. Polis.
D. Viol:
D. Ricc:
Sa.
March:
Sa.
via via leggete venite quà via via leggete venite quà via, via le
Sor.

andante cõmoto

pia. sotto voce

pia. assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

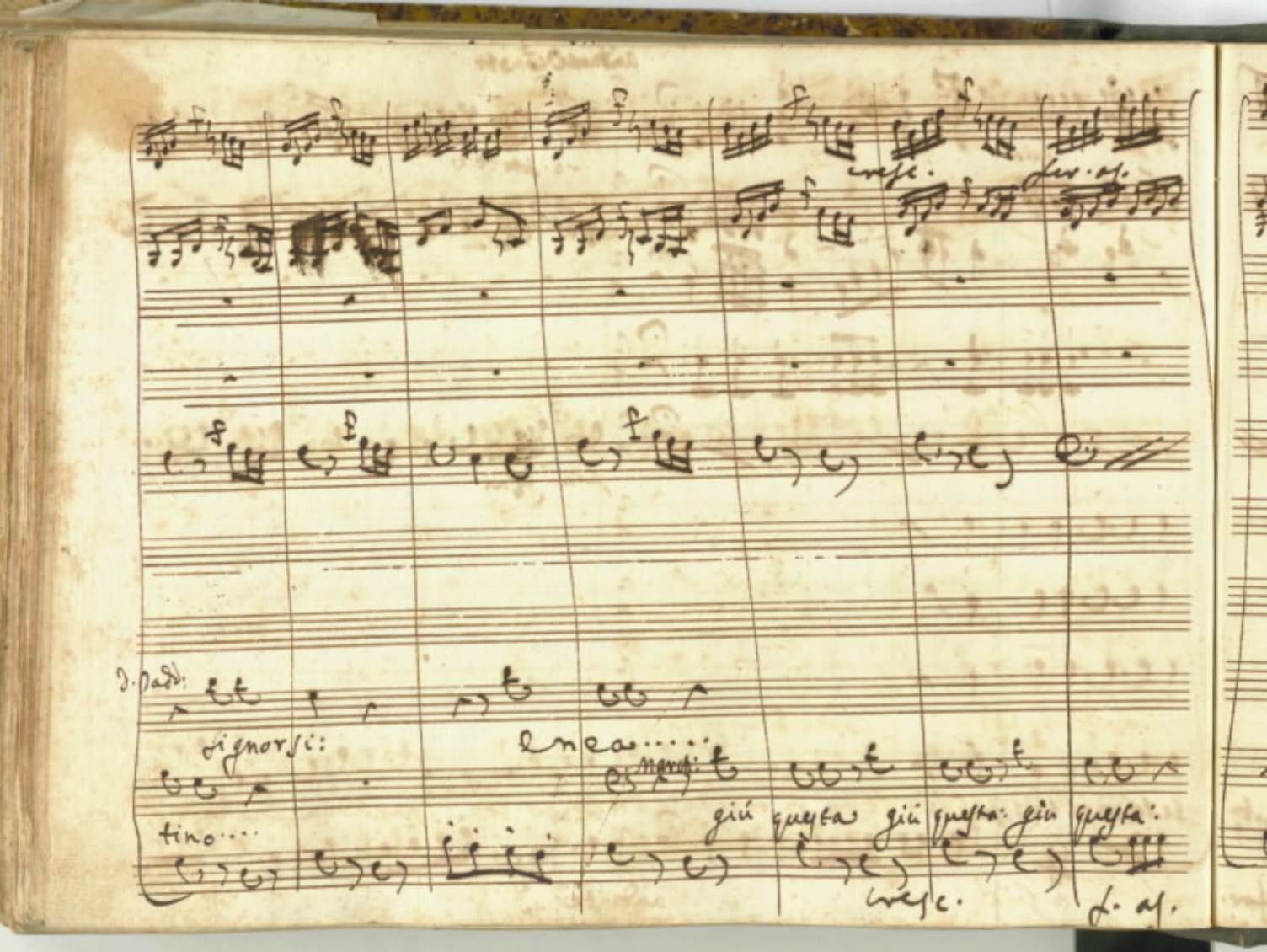
gete venite quã

via

via, via da capo, Nipo

pia. as.

andante cõmoto



cresc. fer. as.

D. Dadd:

signorsi: Enea.....

Marcell:

giù questa giù questa: giù questa:

tino....

cresc. f. as.

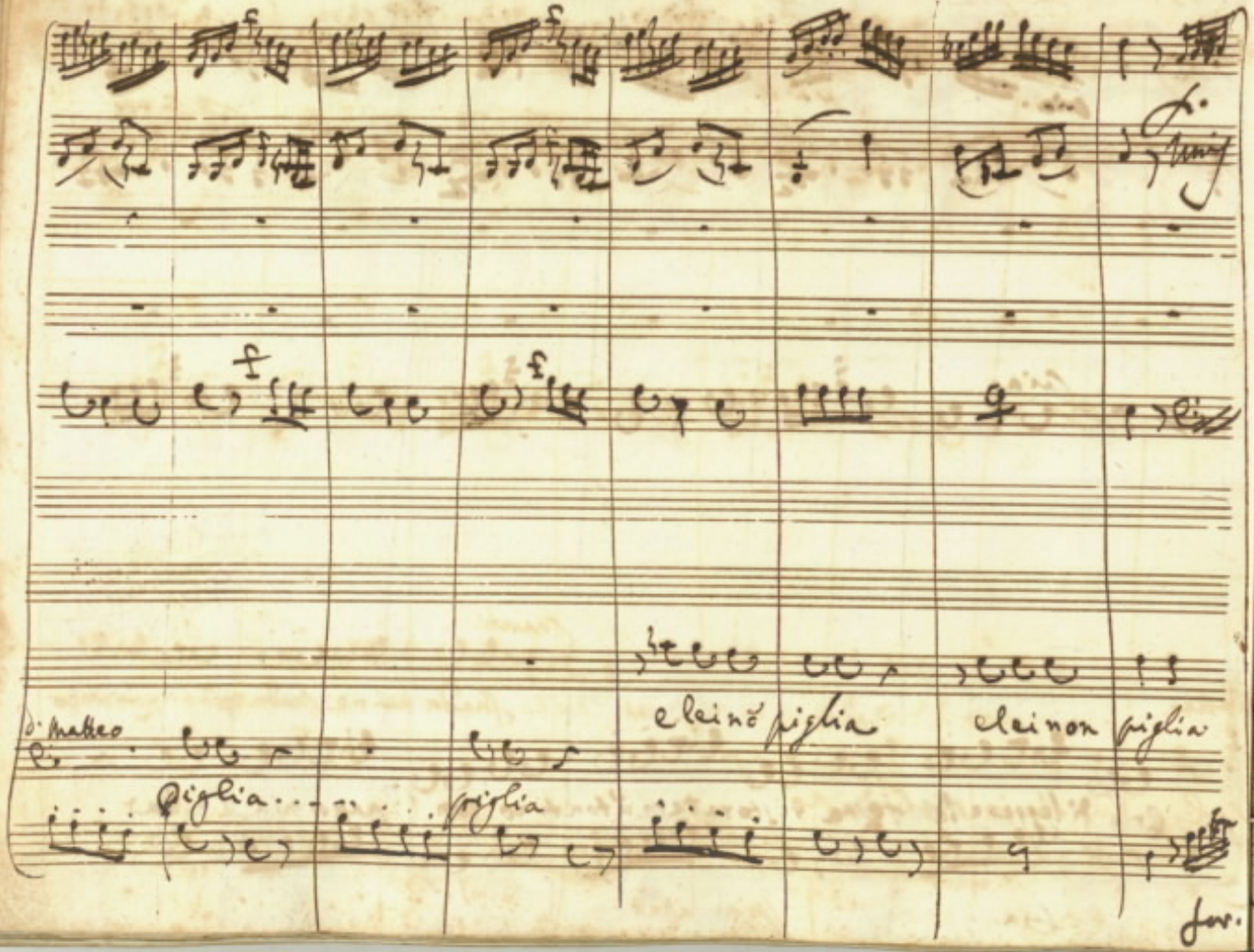
Cria.

Cria.

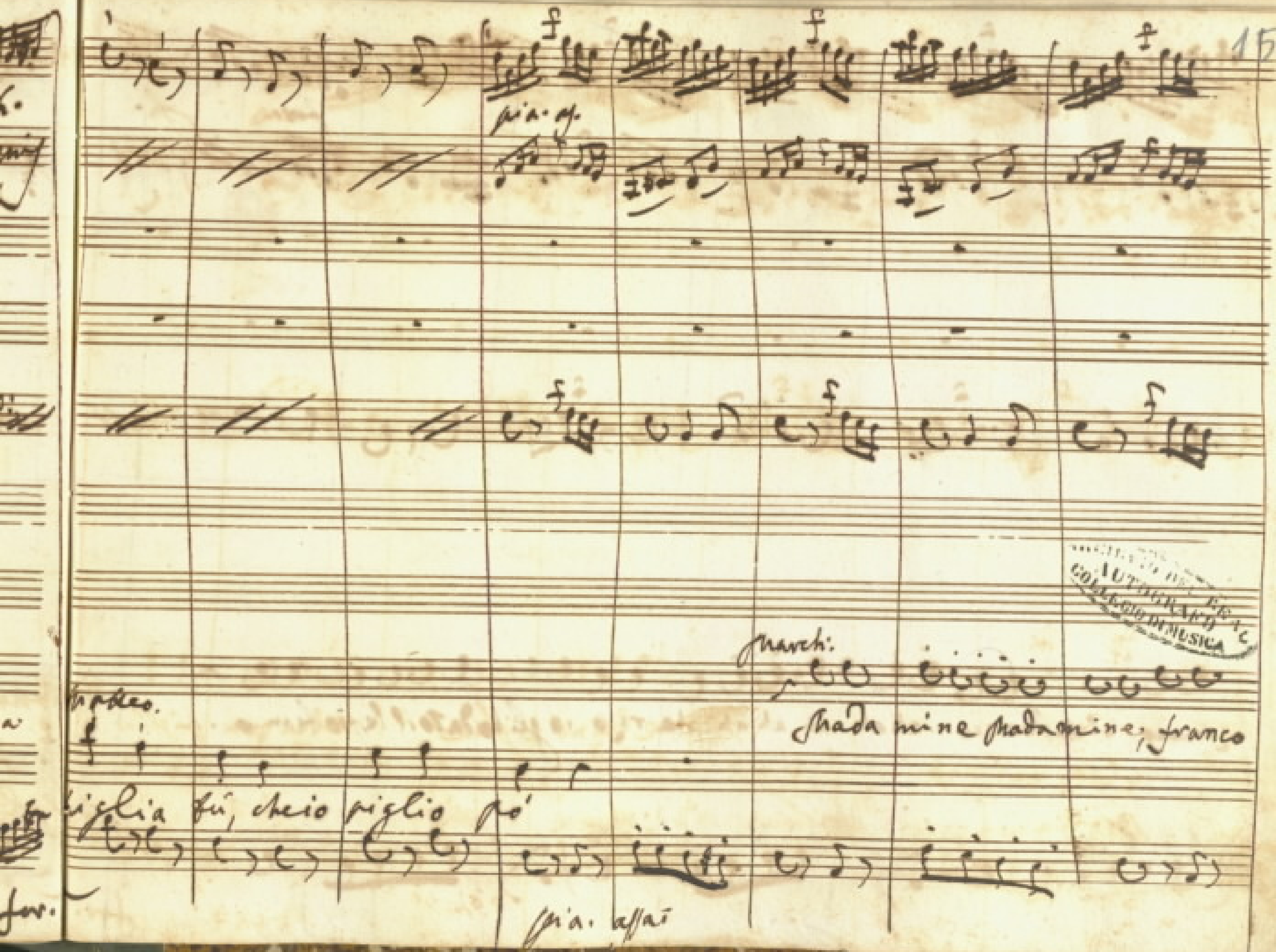
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO DE
COLECCIÓN DE MÚSICA

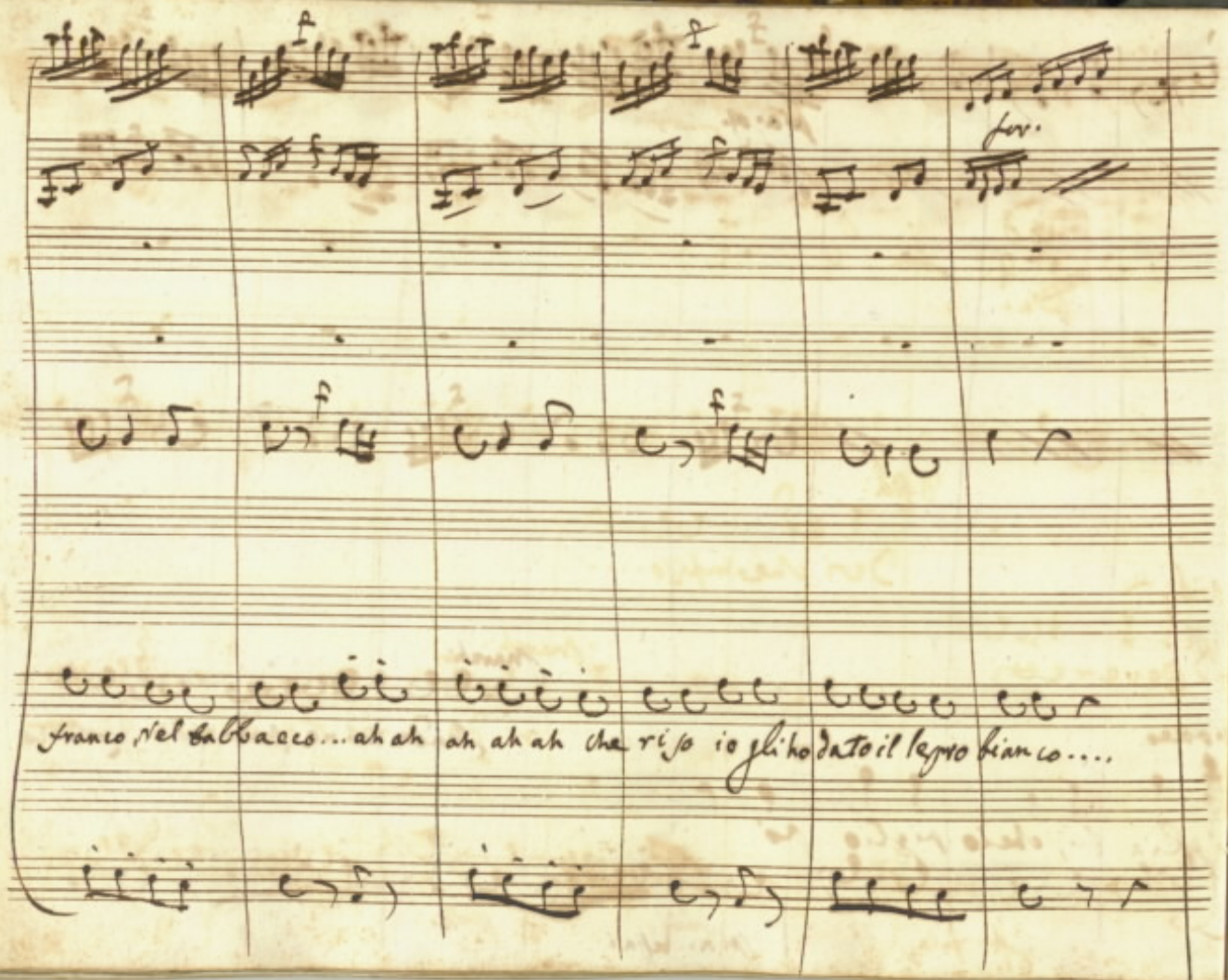
Cria di leggera [illegible] ristoratevi un tantino con l'ispanamia siciglia

Cria.



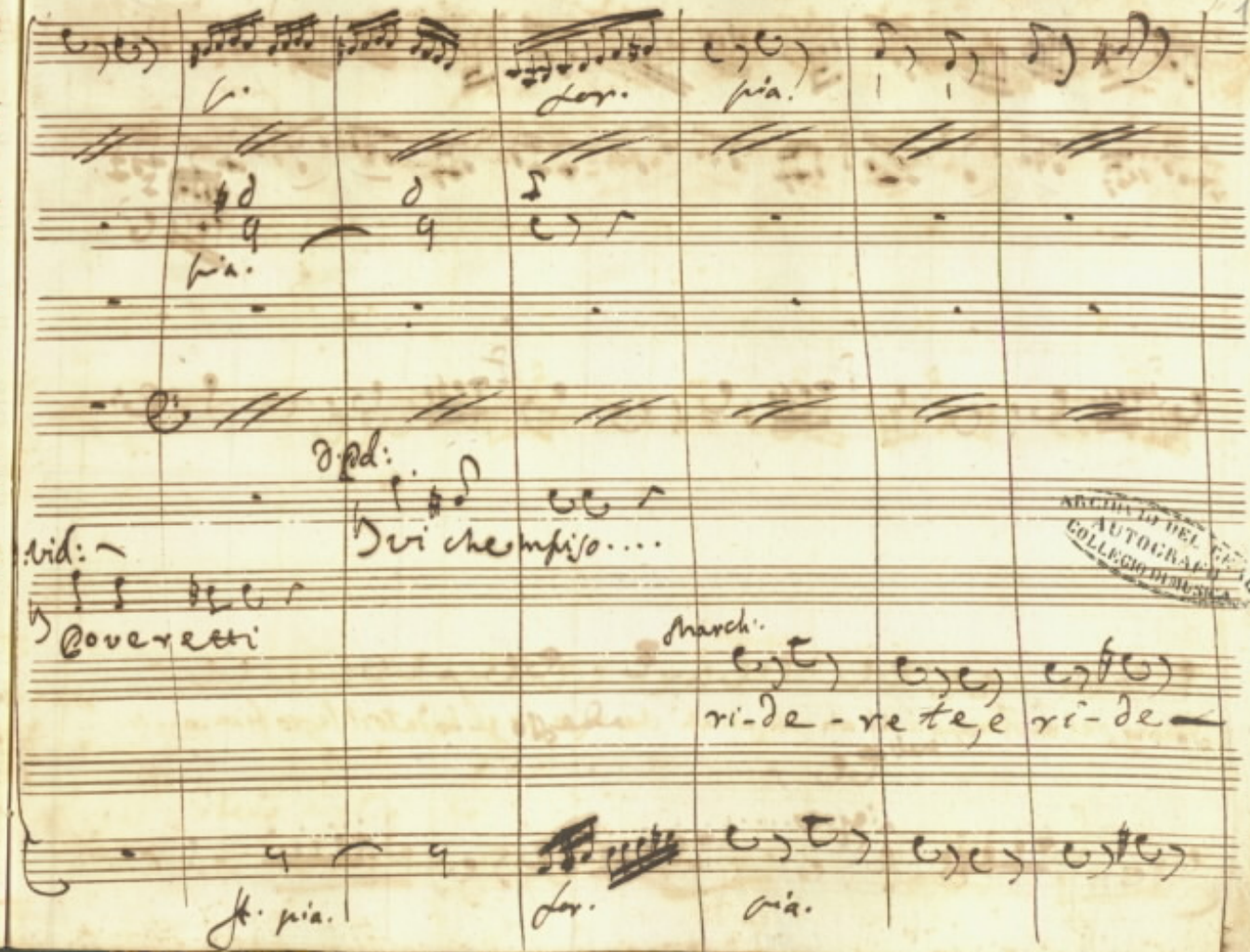
d. Matteo
Piglia
piglia
eleinō piglia
eleinon piglia
for.


pia. m.
Marchi:
Madamine Madamine; franco
figlia fu, che io figlio fo'
pia. assai

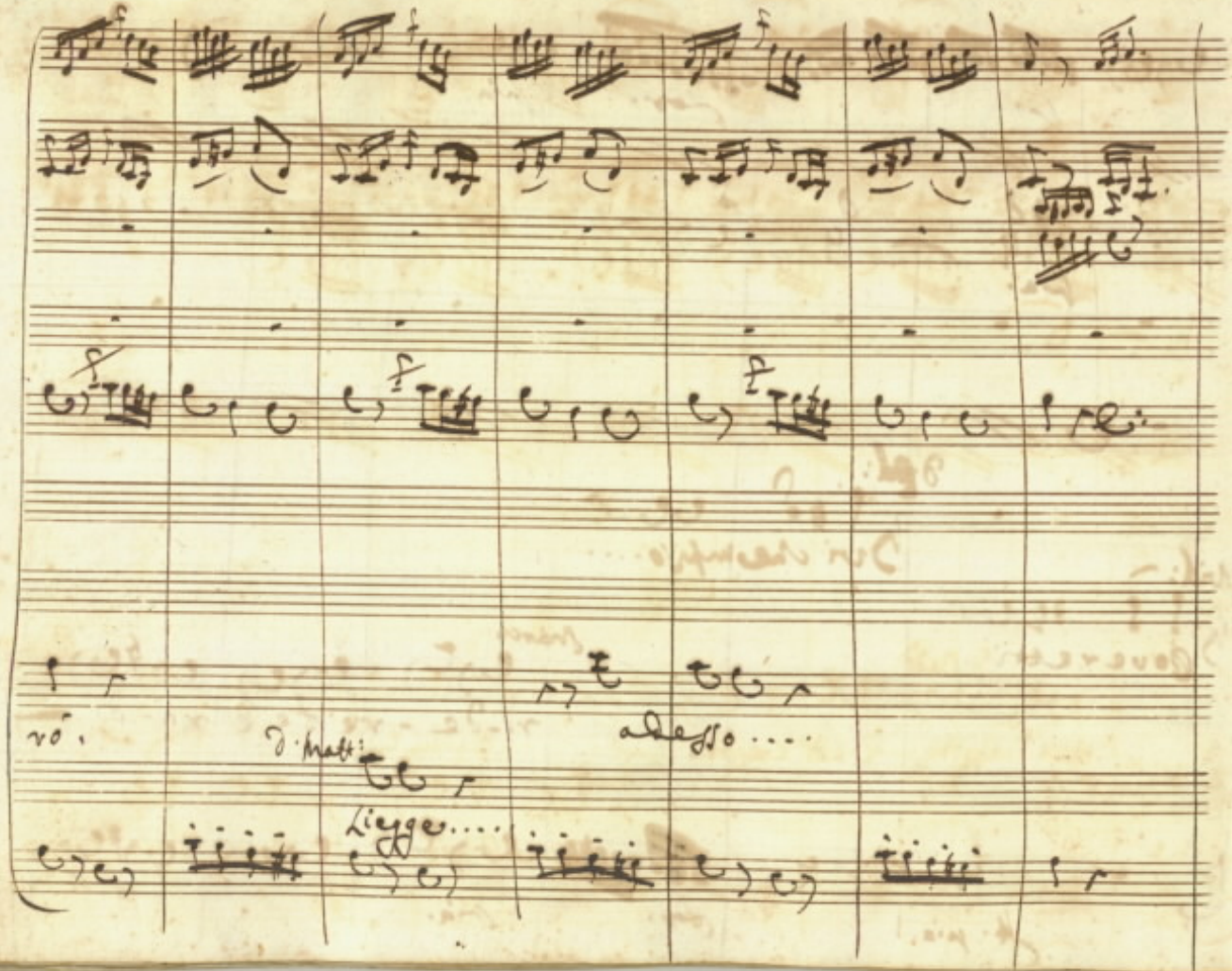


for.

franco, nel tabbacco... ah ah ah ah ah che riso io gli ho dato il lepro bianco....



ARCHIVO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA


vò.
d. Matt:
Liegge....
adesso....

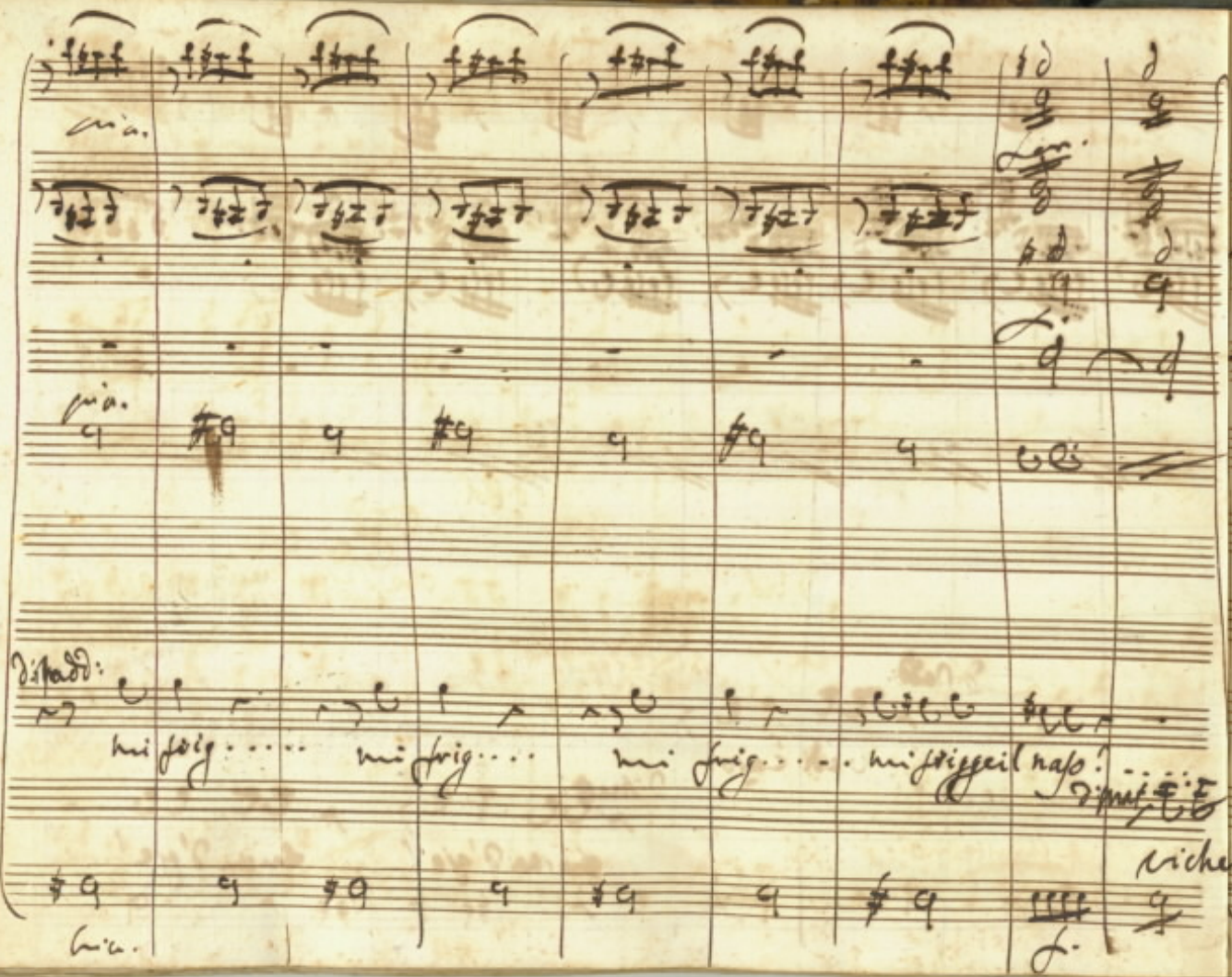
ARCHIVIO DEL R. ISTITUTO MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA

D. Nadd.

vedi cajo!

D. Matt.

duche d'aje!... duche d'aje!...



pia.

pia.

Dispadd:

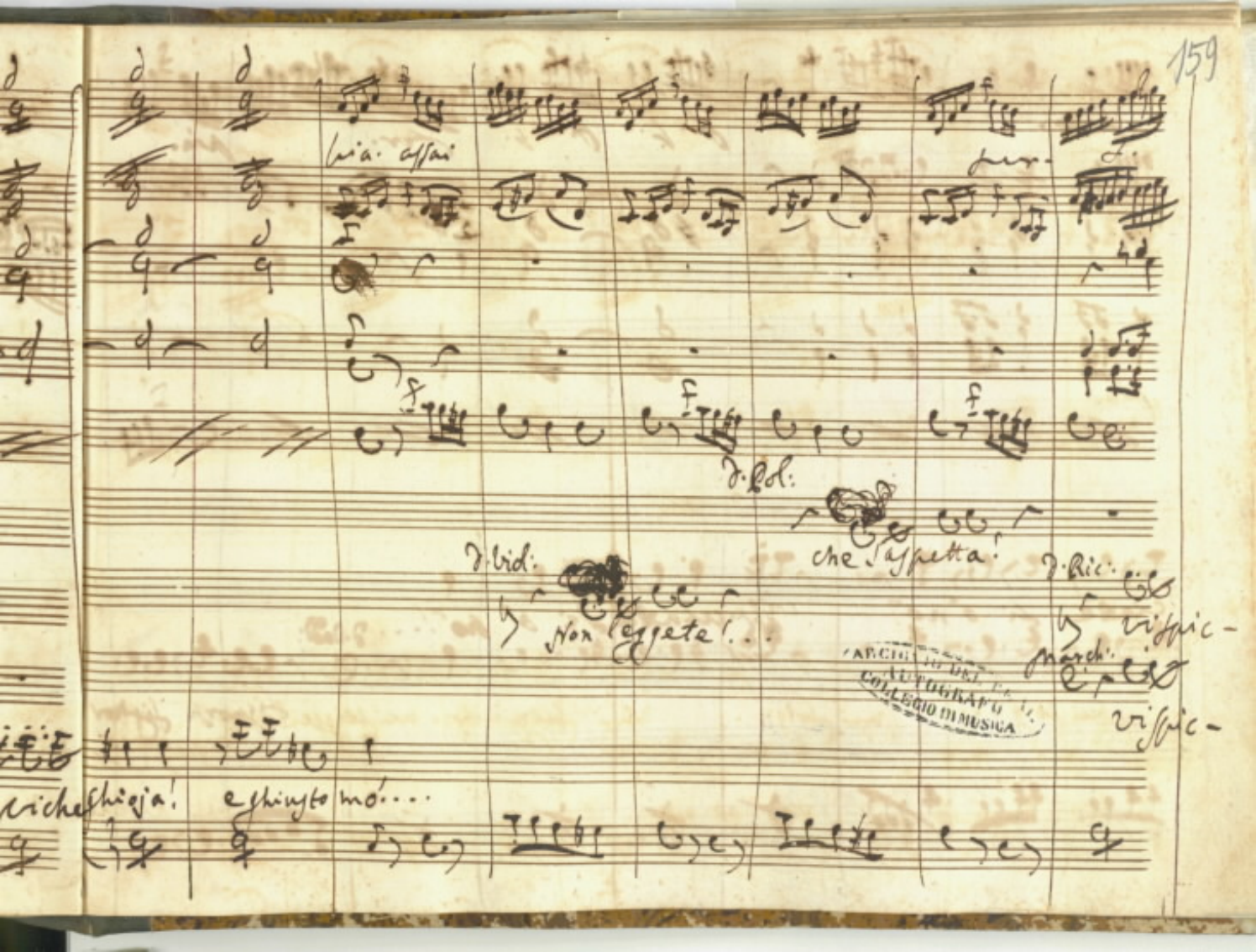
mi frig.... mi frig.... mi frig.... mi friggeil naso!

Dipnt.

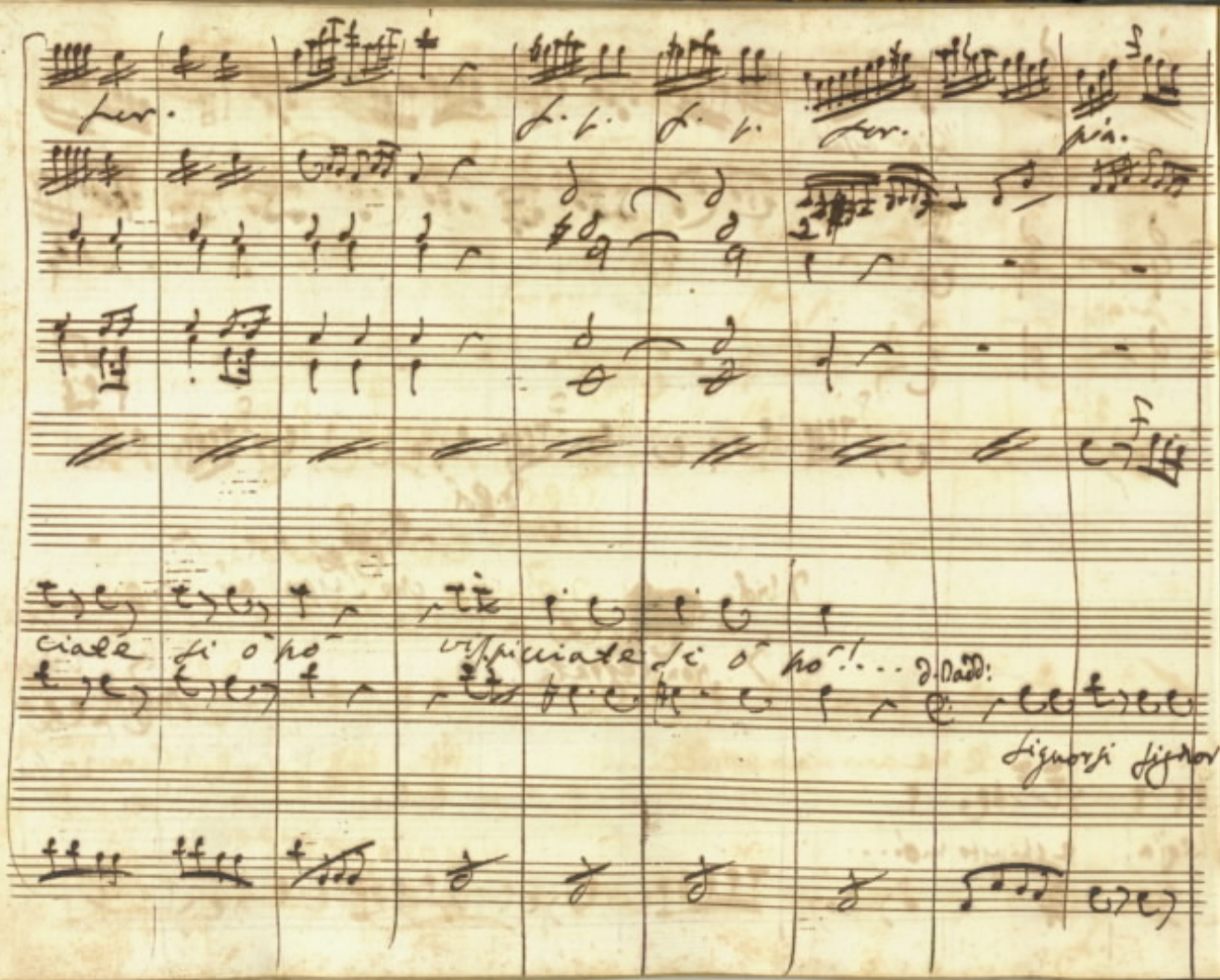
viche

pia.

f.



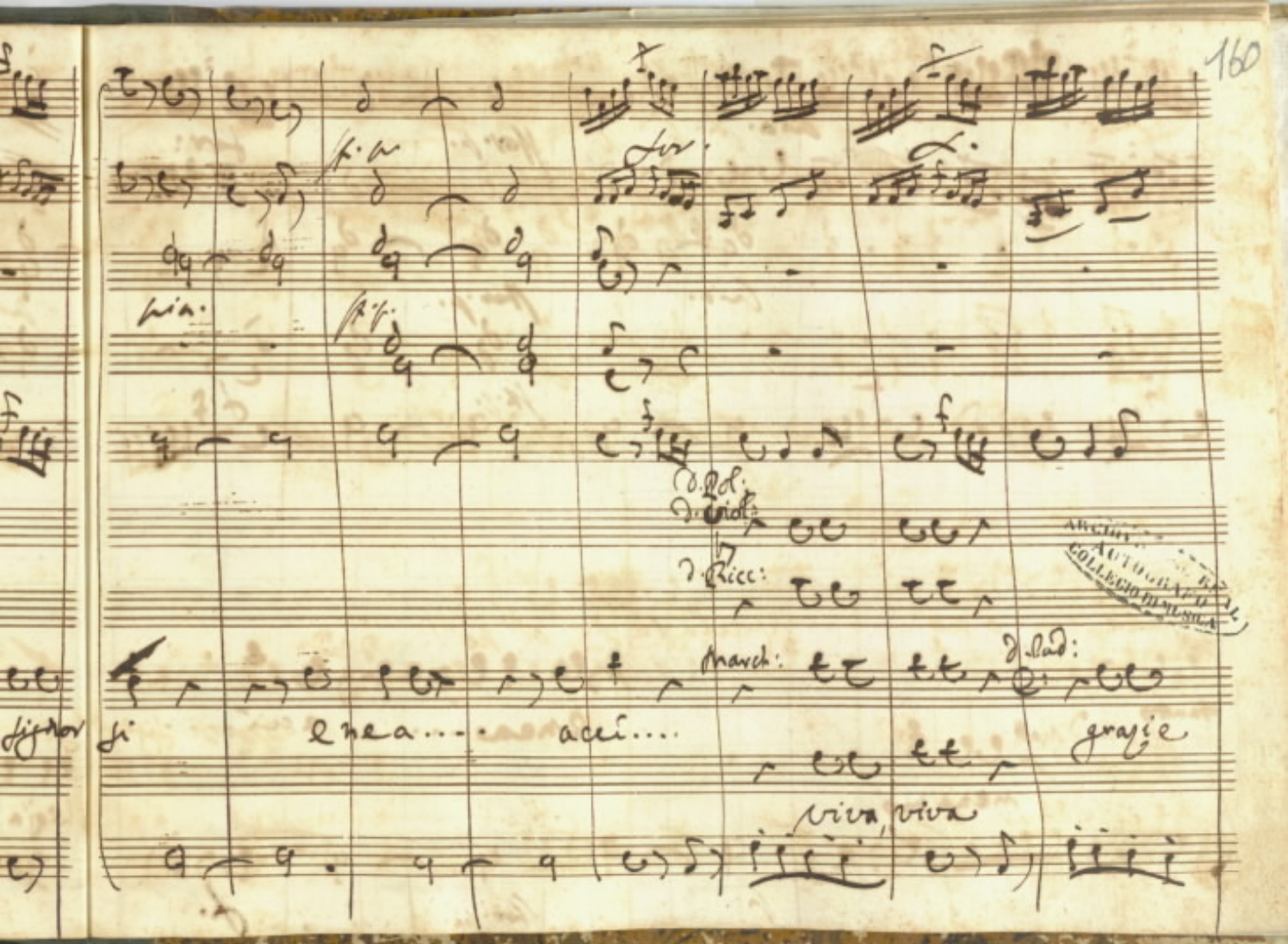
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA



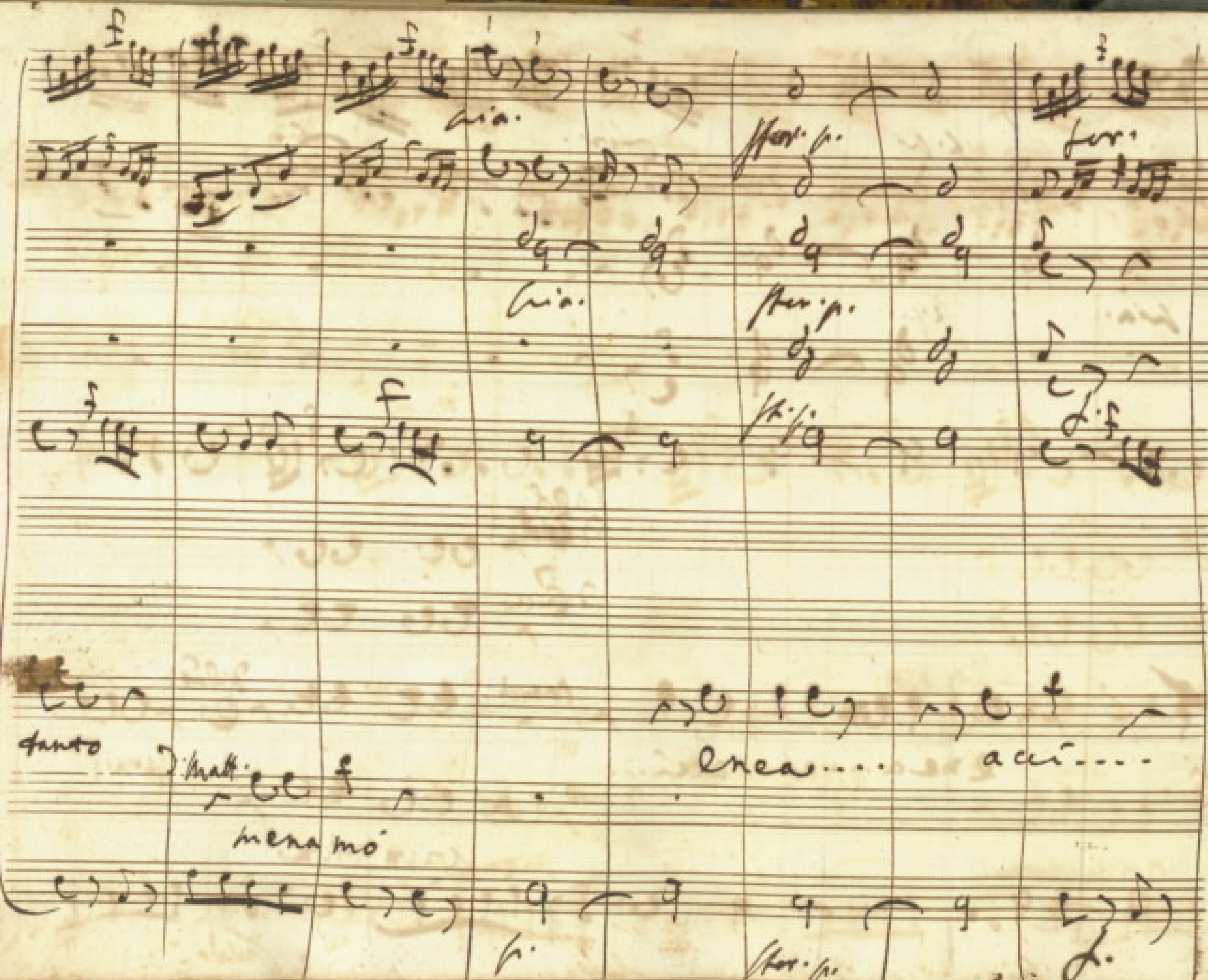
ser. f. f. f. ser. pia.

ciate si o no vispicciate si o no!... d. Dadd:

Signorsi Signor



ARCHIVO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA


menamo
Enea....
acci....

Pia. of

for.

Pia.

Pia.

for.

Pia.

Pol.

Ricc:

March:

D. Padd:

altretanto!...

Matt:

D. Matt:

Viva, viva

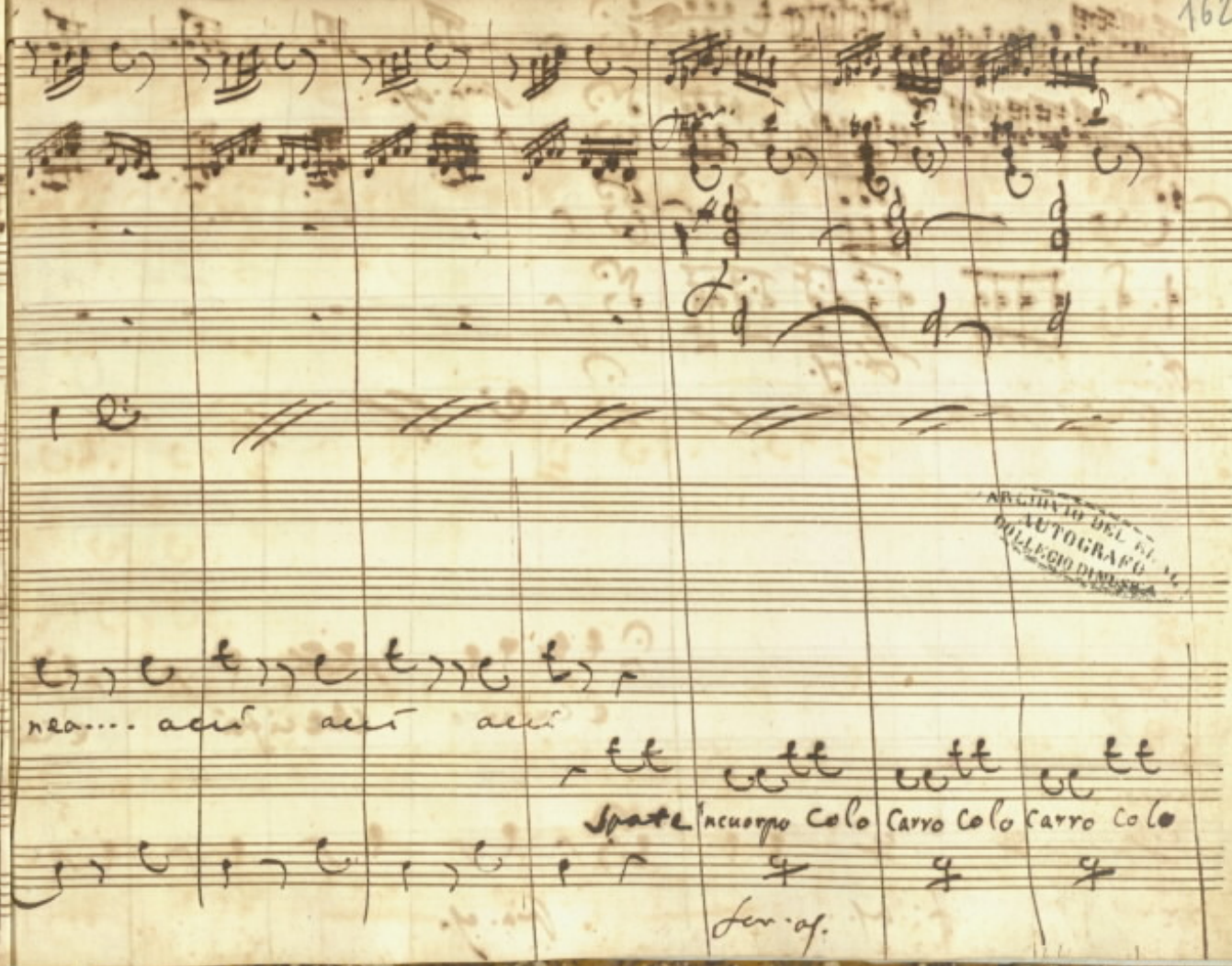
mena mó....

Pia.

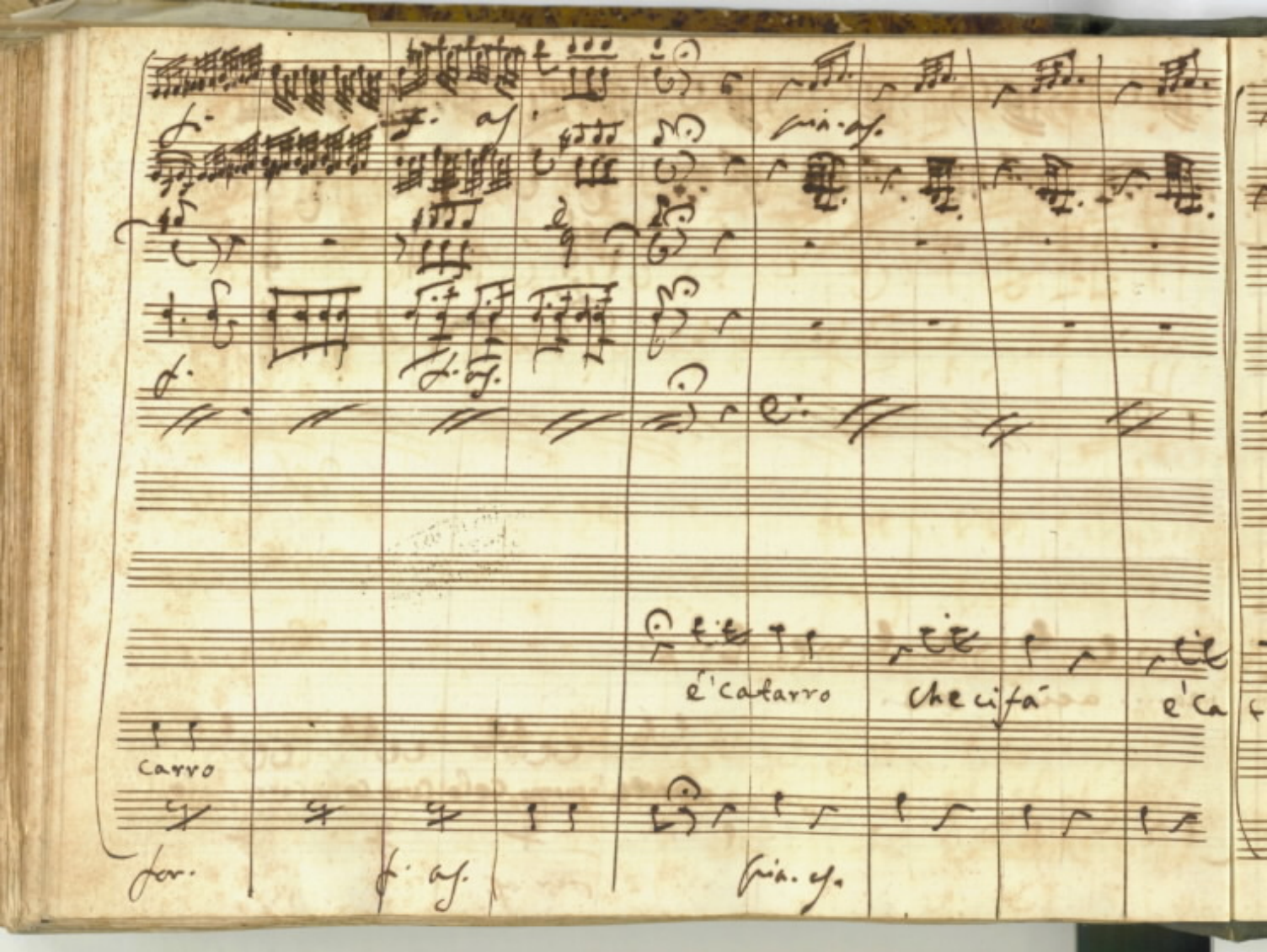
for.

Pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSA


e'catarro
che cifa'
e'ca
carro

cresc. f. f. as.

d. Ped:

d. Viol.

d. Ricc.

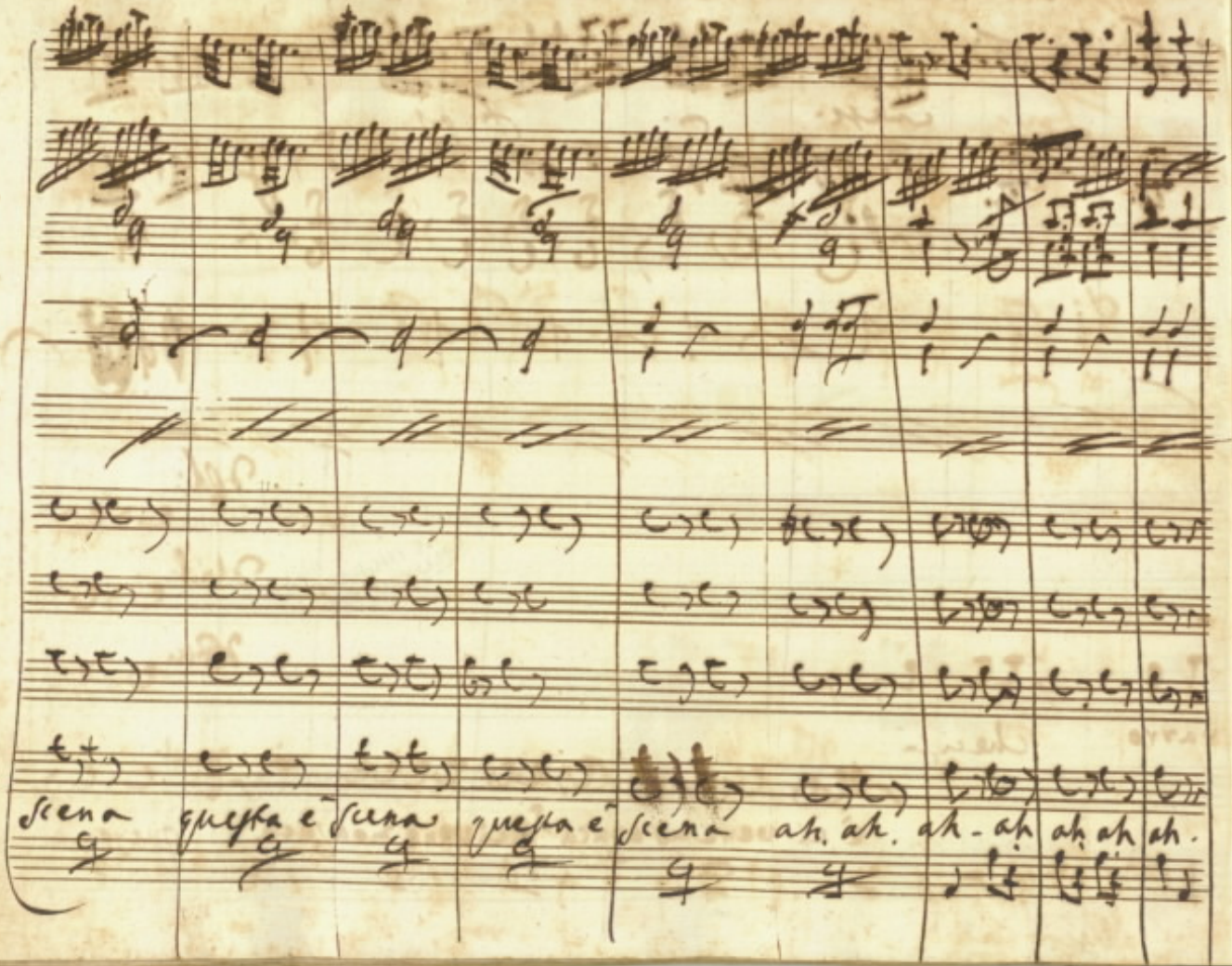
e' Catarro che ci fà

è ci venemo azucá e ci venemo azucá

march.

quessa è

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


scena
questa è scena
questa è scena
ah. ah. ah - ah ah ah ah.

All.o assai

Per-

Unis.

pia.

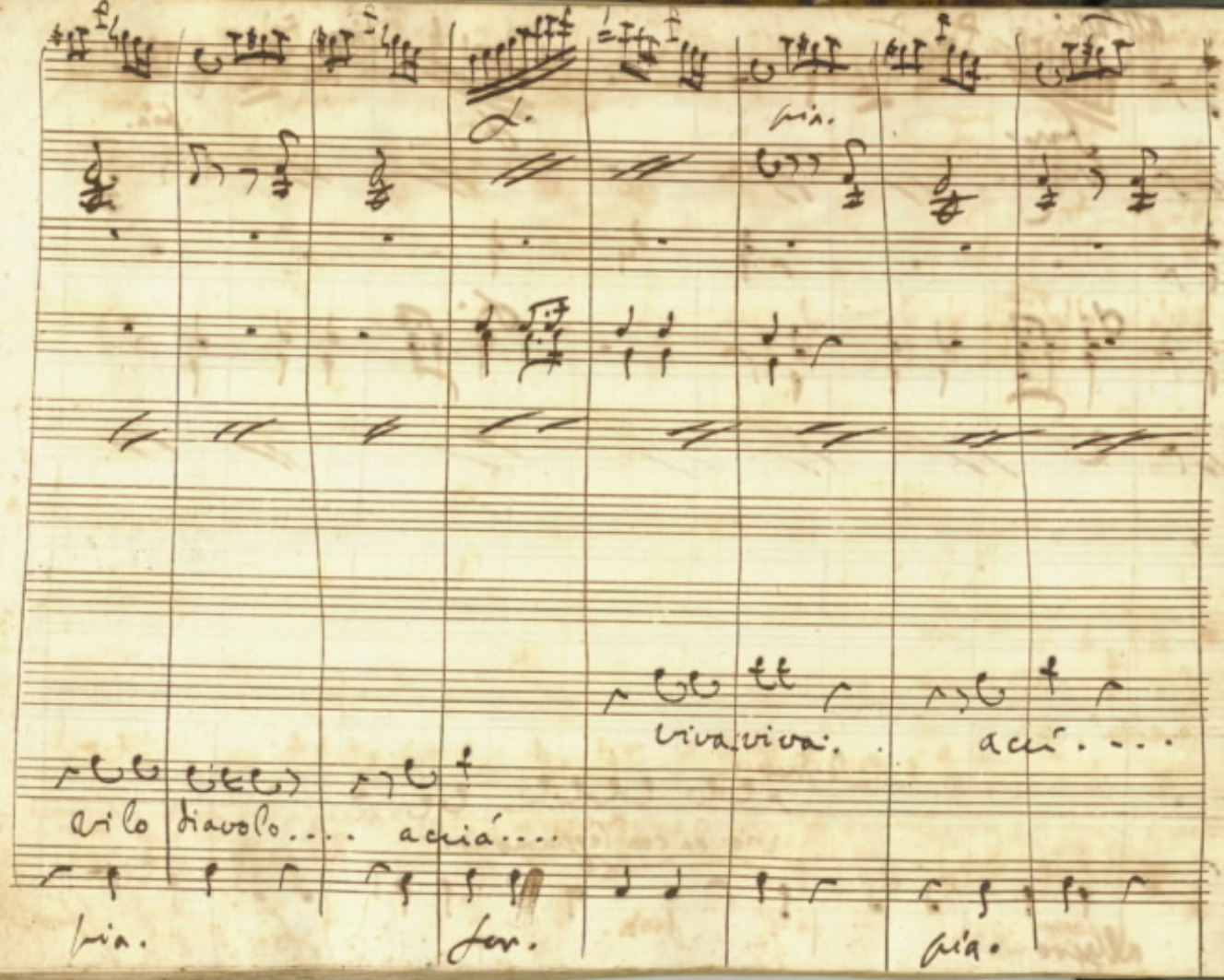
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Matt:

via: da cea leggiamo noi

ah.

allegro assai


pia.
viva viva.
acci....
vilo diavolo.... acciá....
pia.
for.
pia.

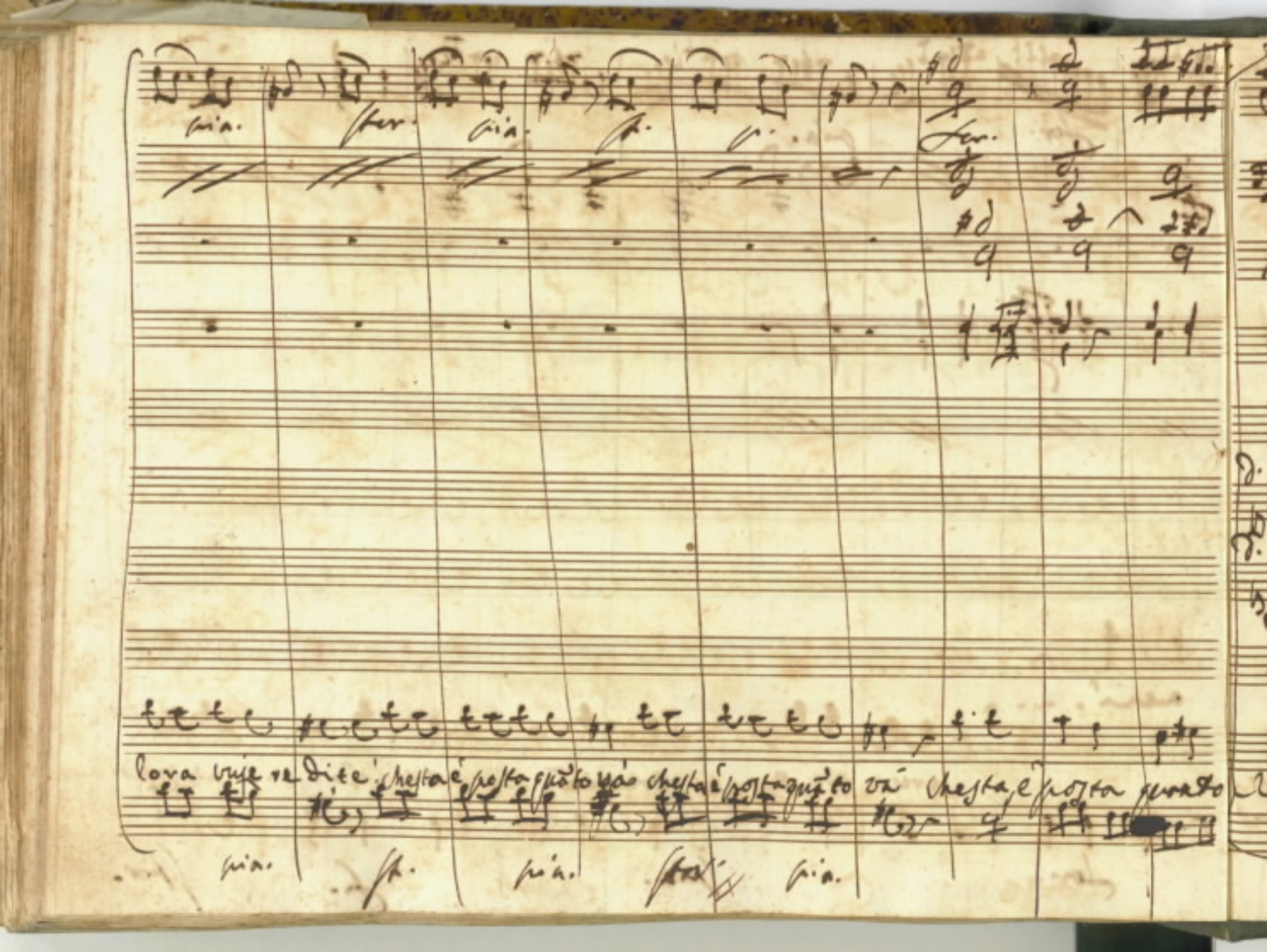
for. pia. for.

ami....

grazie grazie acciá.... acciá.... uh ma

for. pia. f. for.

ARCHIVO GENERAL AUTÓNOMO DE COLLECCIÓN MÚSICA



pia. ster. pia. st. p. ter.

lora vuje re dite chesta é posta quãto vá chesta é posta quãto vá chesta é posta quãto

pia. st. pia. ster. pia.

Cresc. f. fer. f.

D. Vol:

D. Viol:

D. Bricc:

D. Sodd:

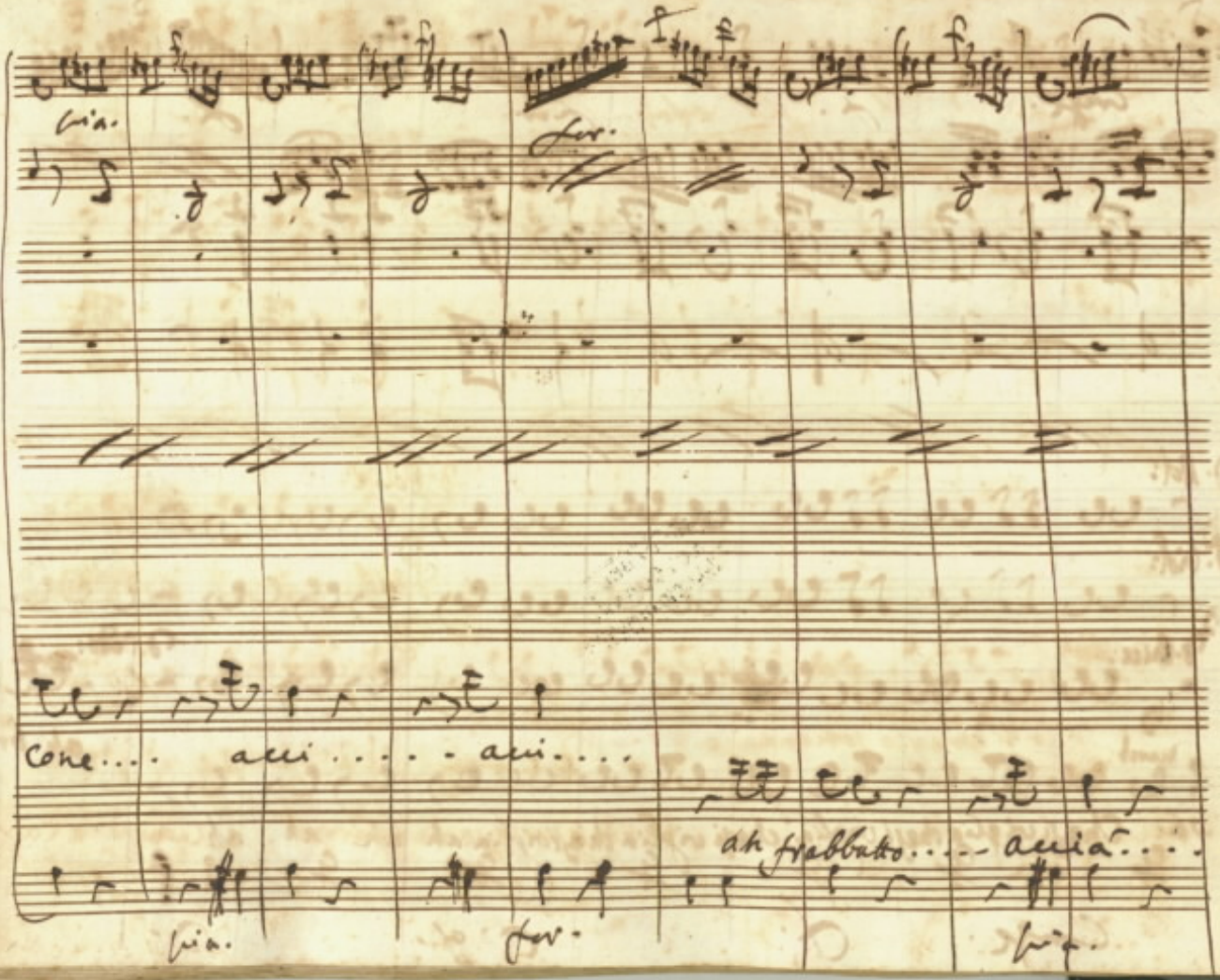
ah Bric-

March:

Vá. Che si viglia che si viglia! che si viglia che si viglia ah ah ah. ah.

Cresc. f. f. as. f.

ARCHIVIO AUTOGRAFO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



pia.

for.

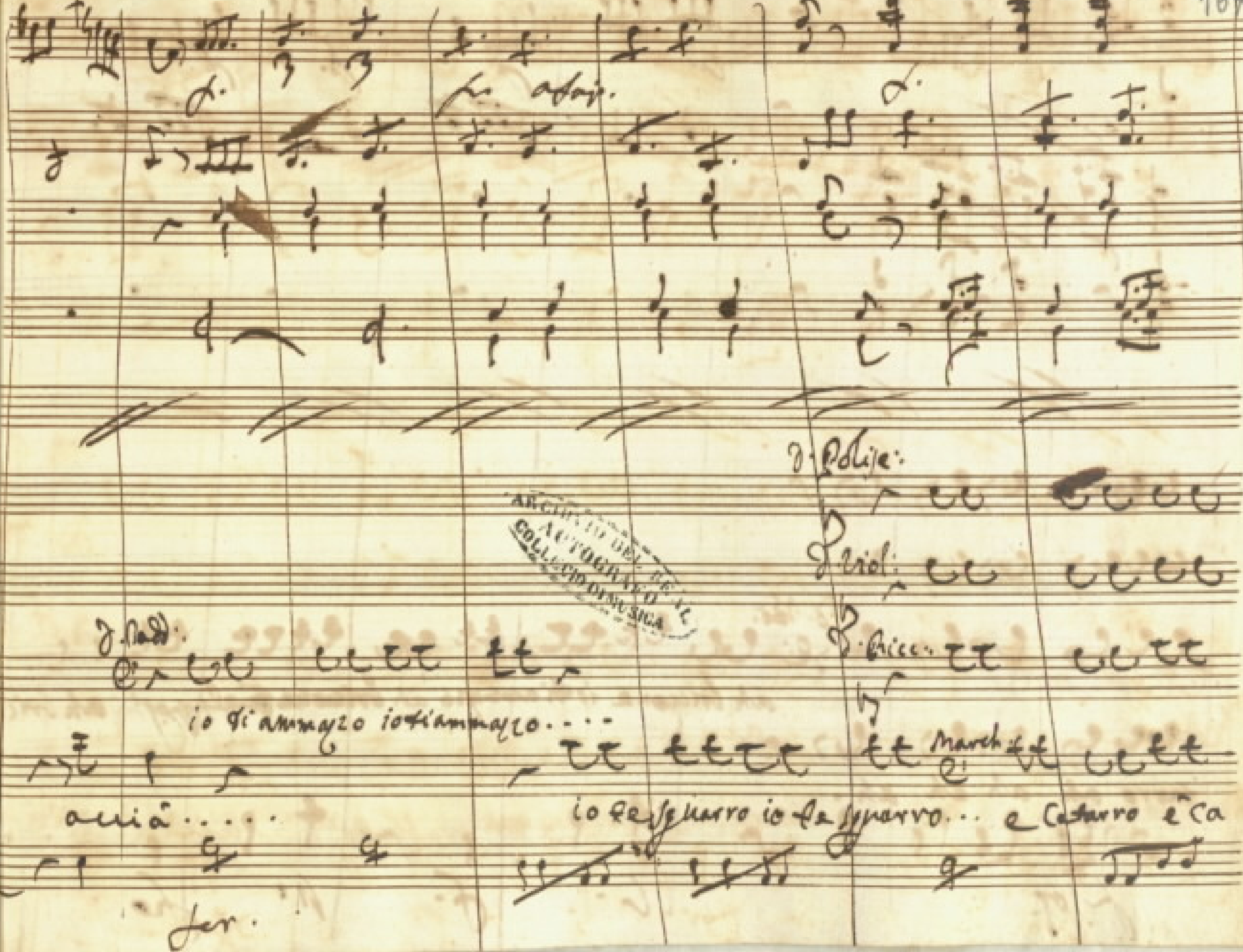
Cone.... acci.... acci....

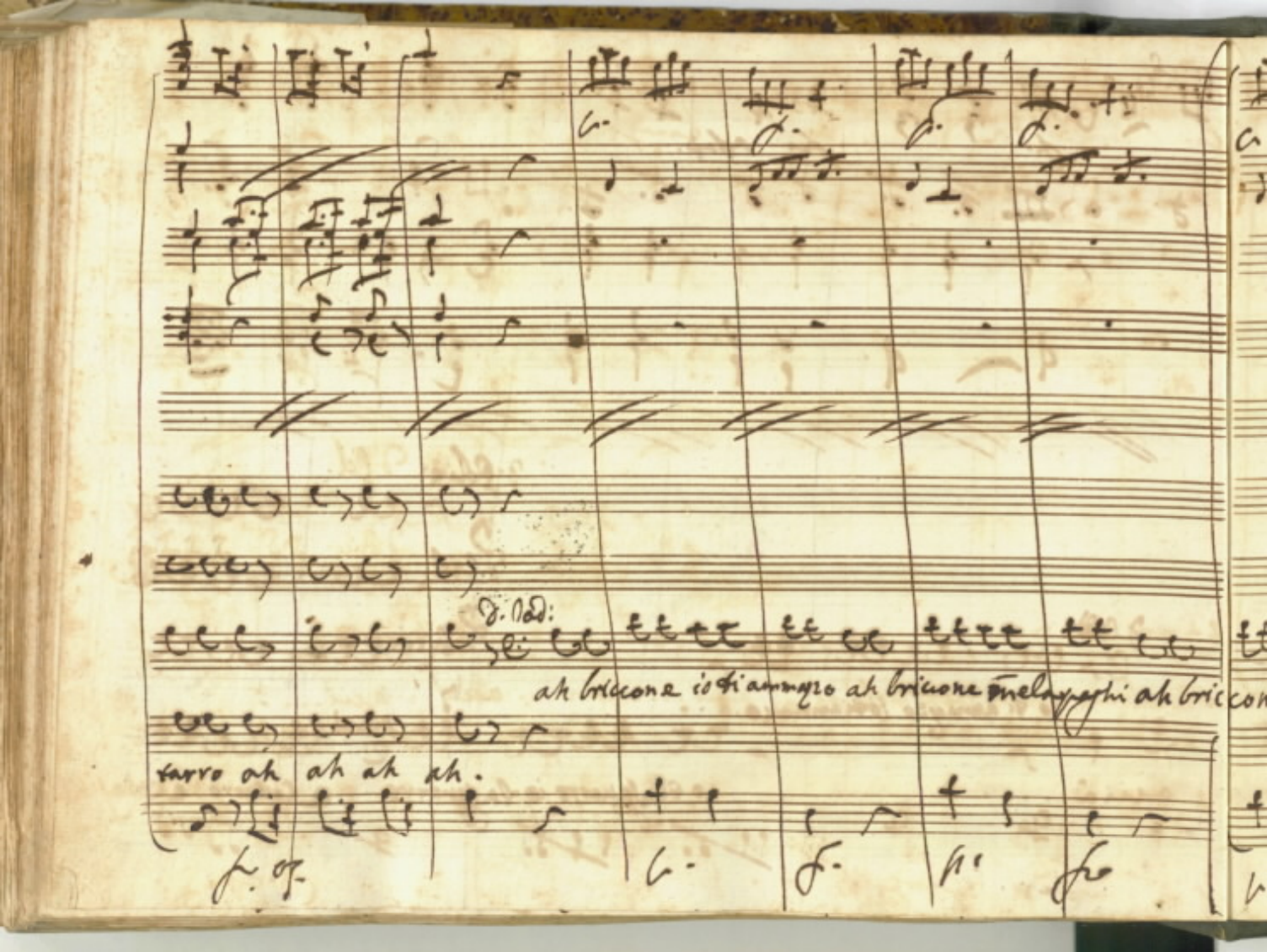
ah frabbatto.... acciá....

pia.

for.

pia.


io ti ammazzo io ti ammazzo....
aria.....
io te sguarro io te sguarro... e Catarro è ca
March
Viol.
ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



D. Sod:

ah briccone io ti ammazzo ah briccone me la paghi ah briccon

tarro ah ah ah ah.

cr. p. cresc.

d. Ocl:

d. Ricc.

d. Viol:

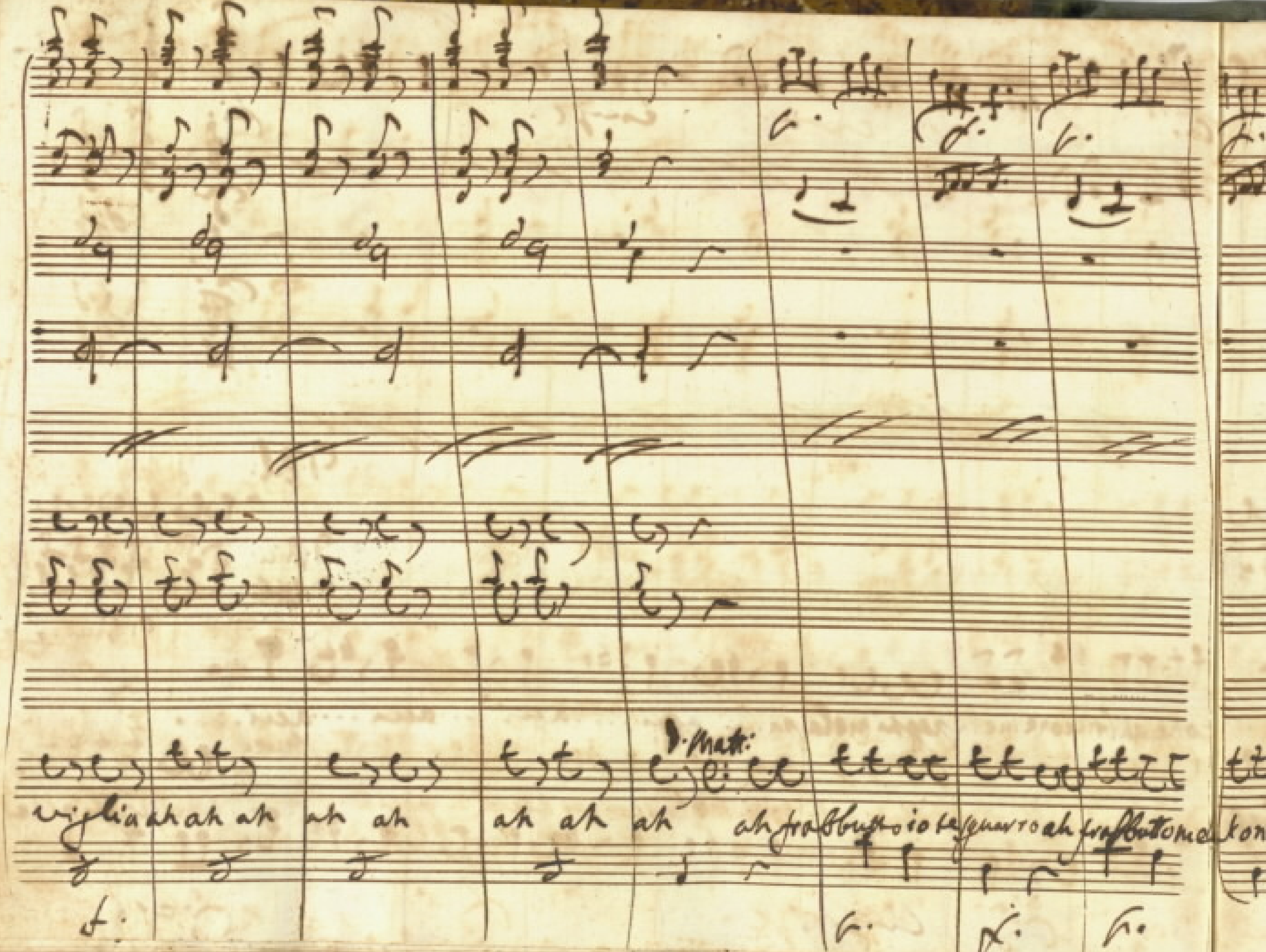
ah briccone ah briccone me la paghi me la pa.... aui.... aui.... aui.... aui....

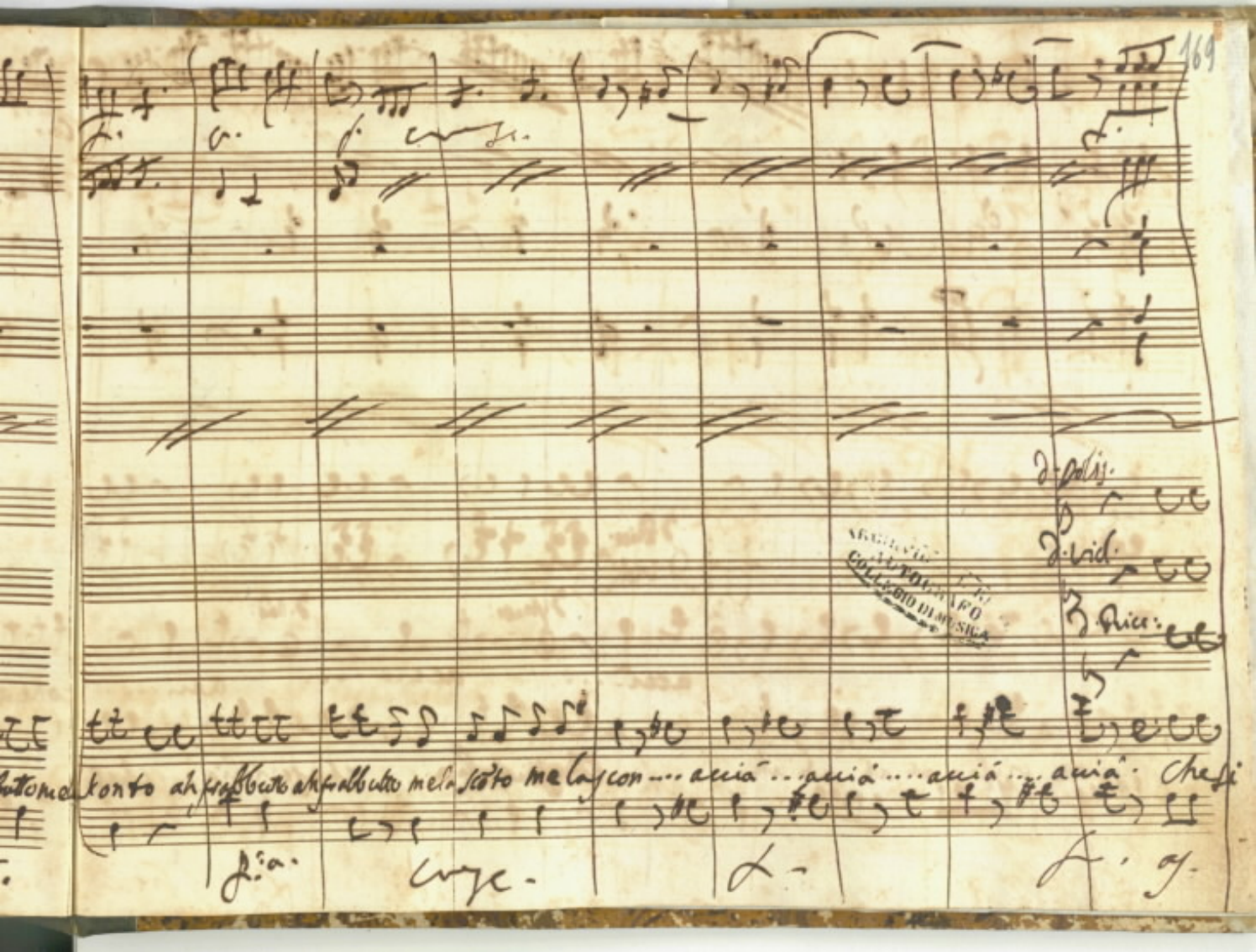
March:

che si vigli a che si

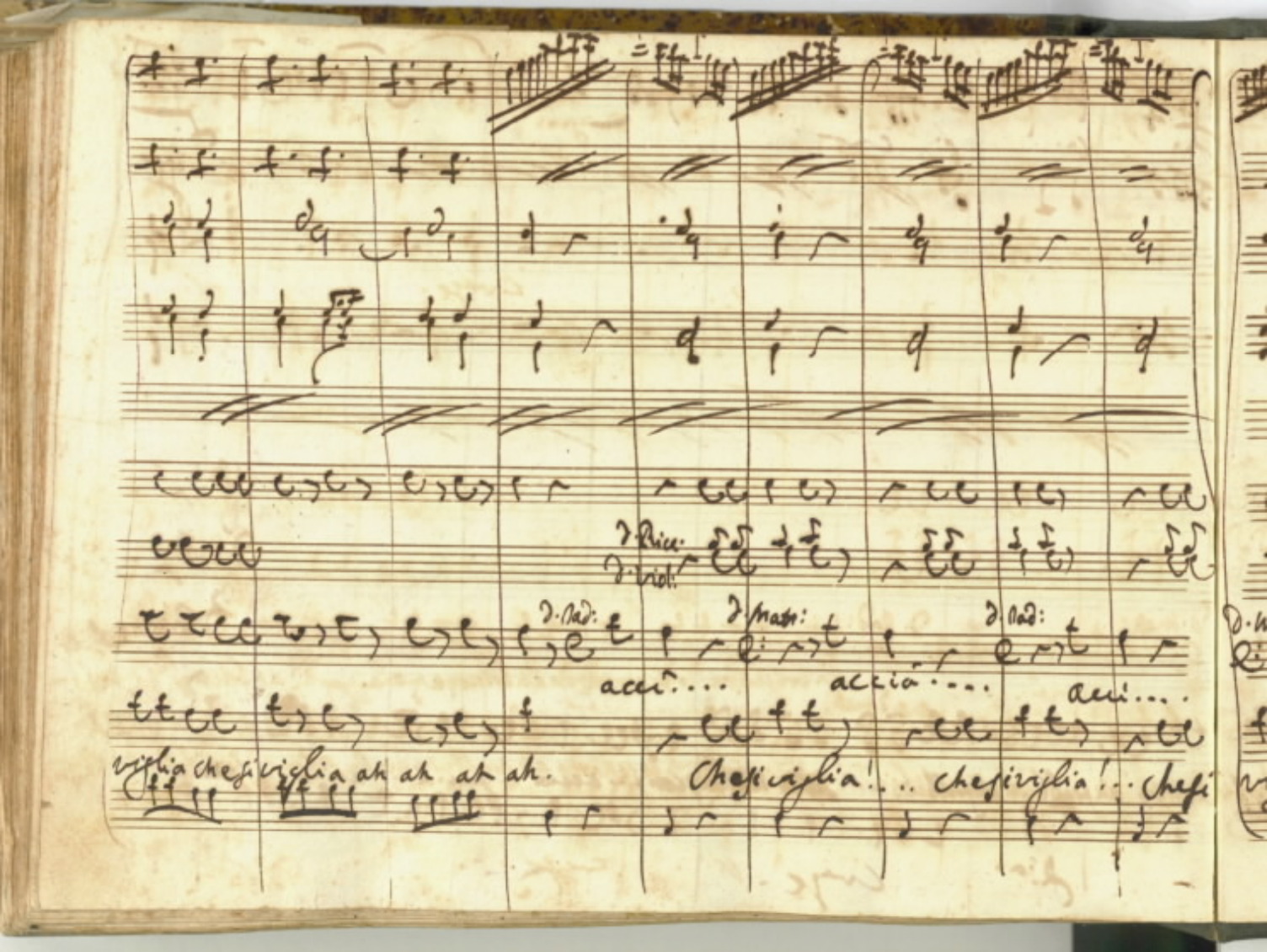
p. cresc. f. cf.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


D. Matt:
ah ah ah ah ah
ah ah ah
ah



ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



d. Ricc:
d. Viol:

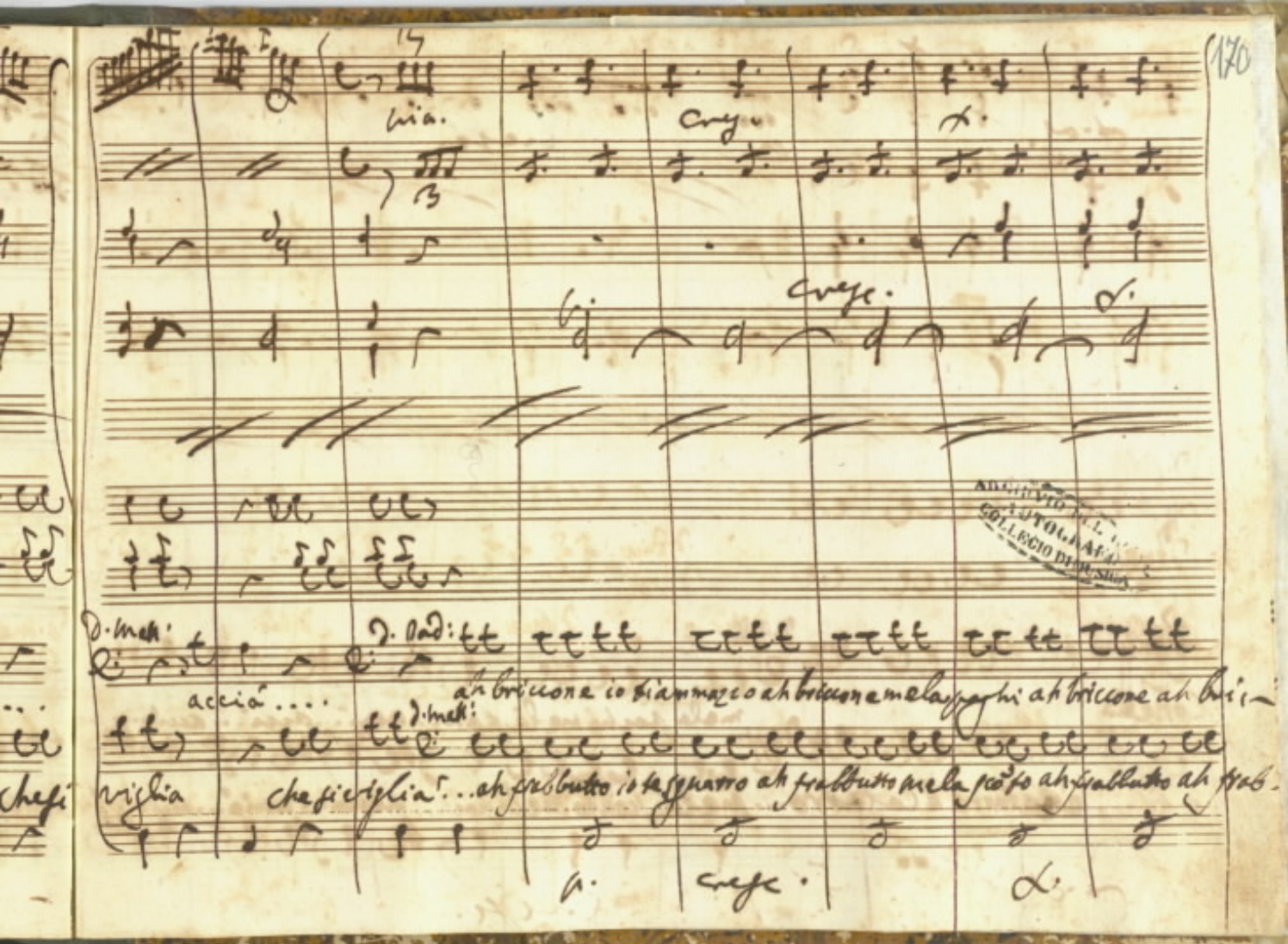
d. Sad:
acci....

d. Mass:
accia....

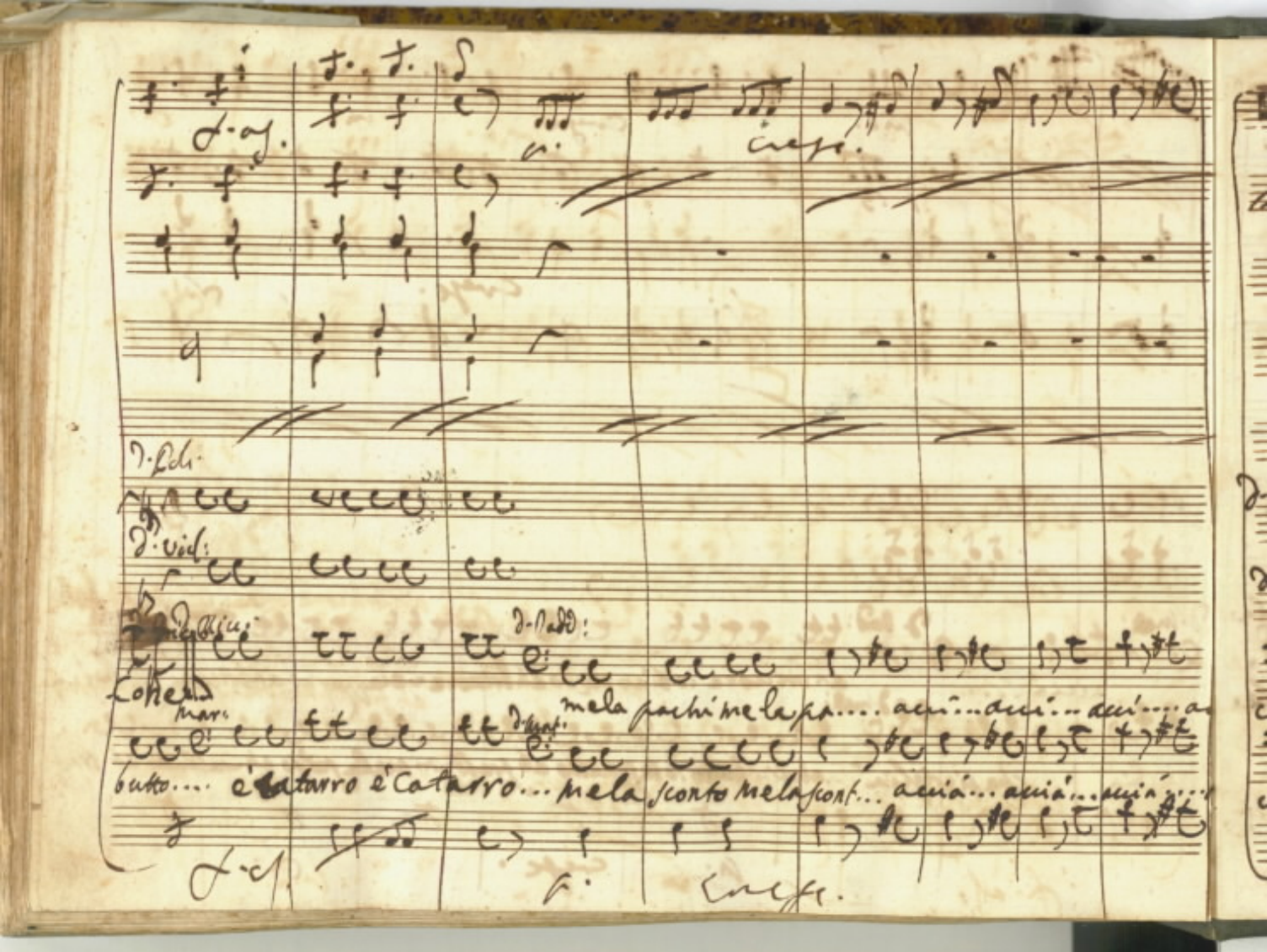
d. Sad:
acci....

viglia che si viglia ah ah ah ah.

Che si viglia!... che si viglia!... che si



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. ag.

p.

cresc.

D. Ch.

D. Vid.

D. Vic.

D. Sadd:

Cohen

mar.

D. Mat.

mela pachi mela pa.... acci... acci... acci.... a

butto.... è catarro è catarro... mela sconto mela scont... acciá... acciá... acciá....

f. ag.

p.

cresc.

ARCHIVIO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

d. Bol.

d. Vid.

d. Ricc.

ci. D.

march.

ciò....

chesi viglia chesi viglia ah ah ah ah

d. Bol.

d. Ric.

d. Vid.

d. Badd.

d. Matt.

ah briccone io ciam masco ah bob

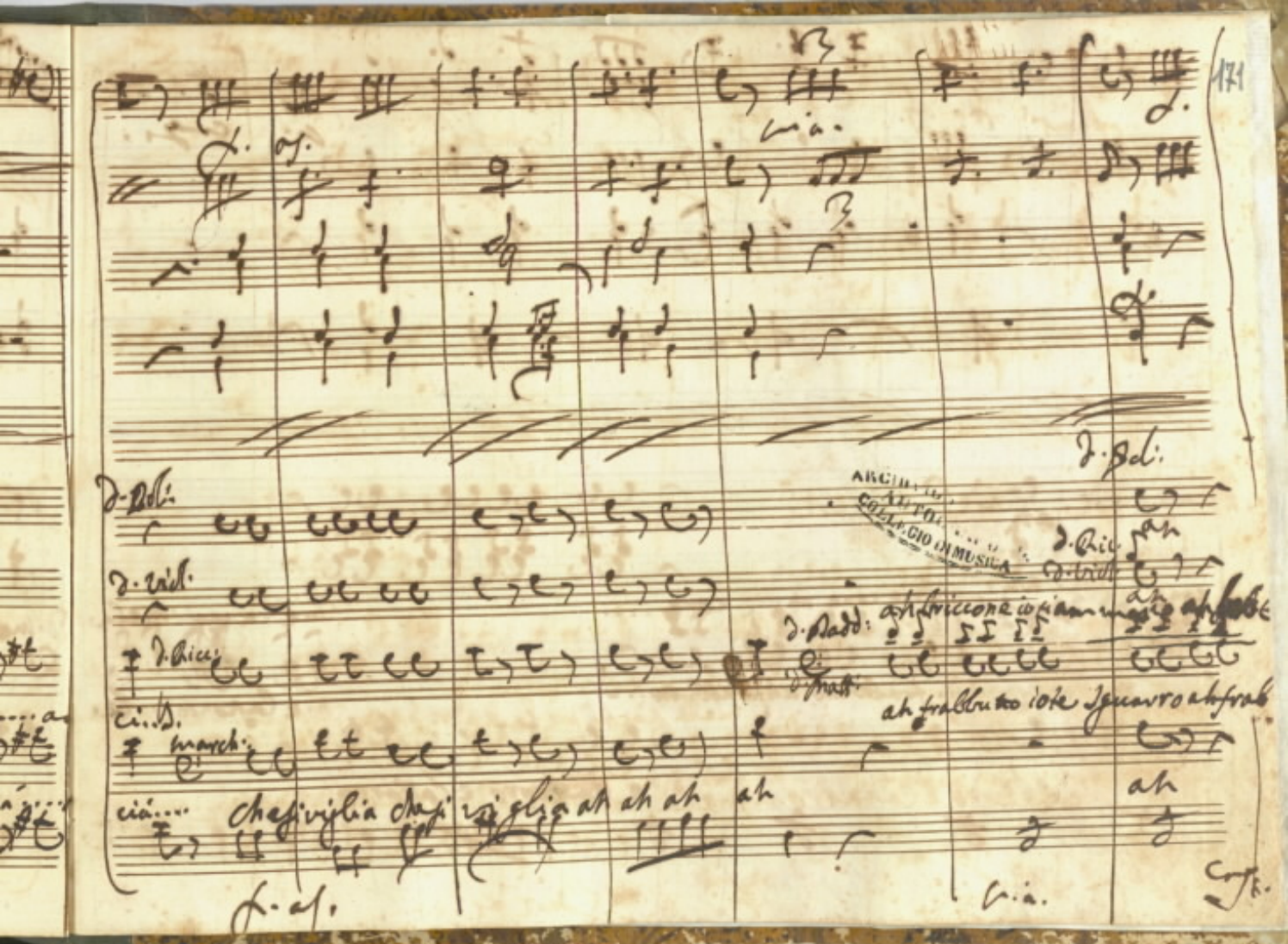
ah frabbutto io te Sguarro ah frab

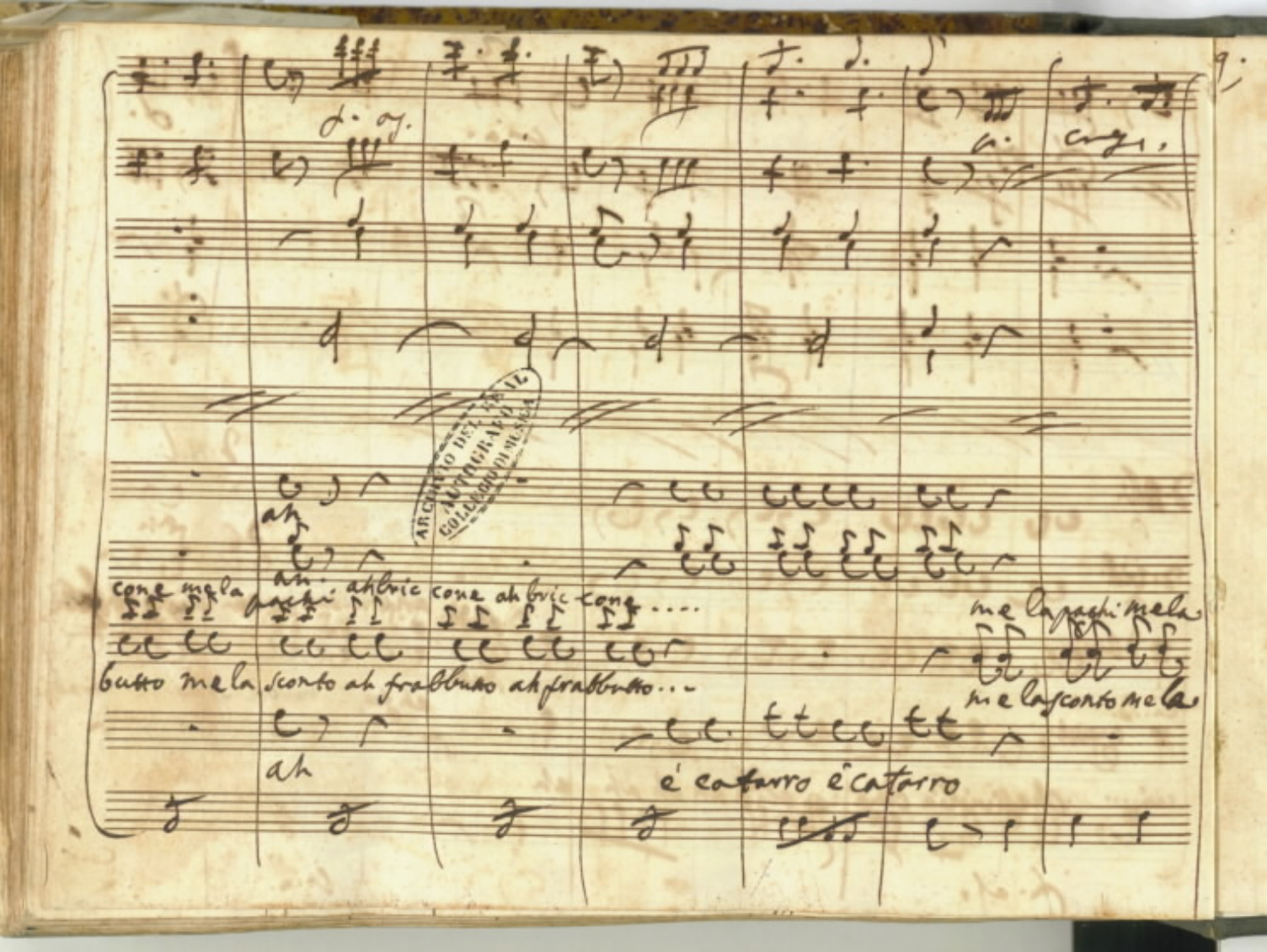
ah

f. as.

via.

Cost.





ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ah

ah

cone me la pachi ah bric cone ah bric cone ....

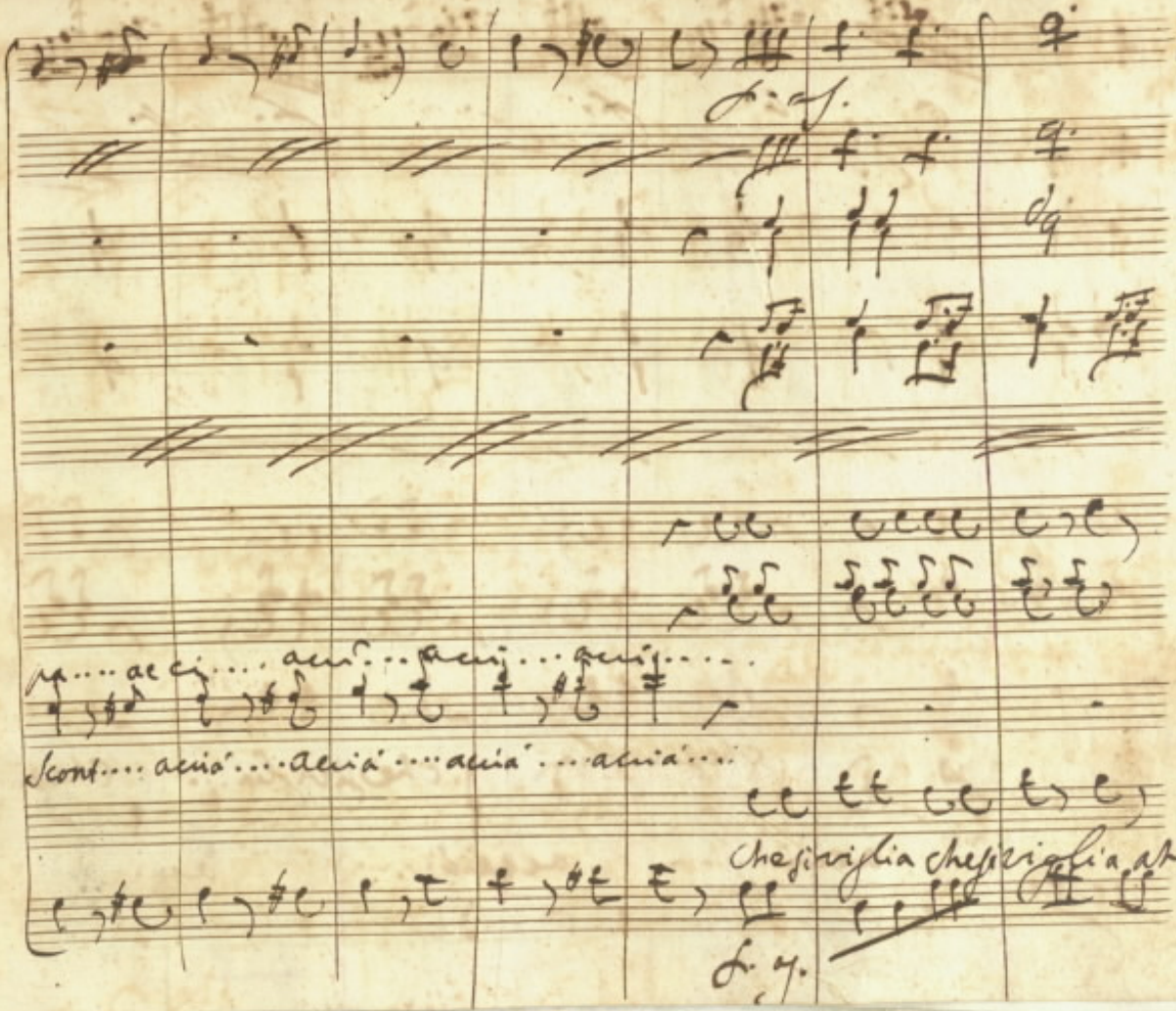
me la pachi me la

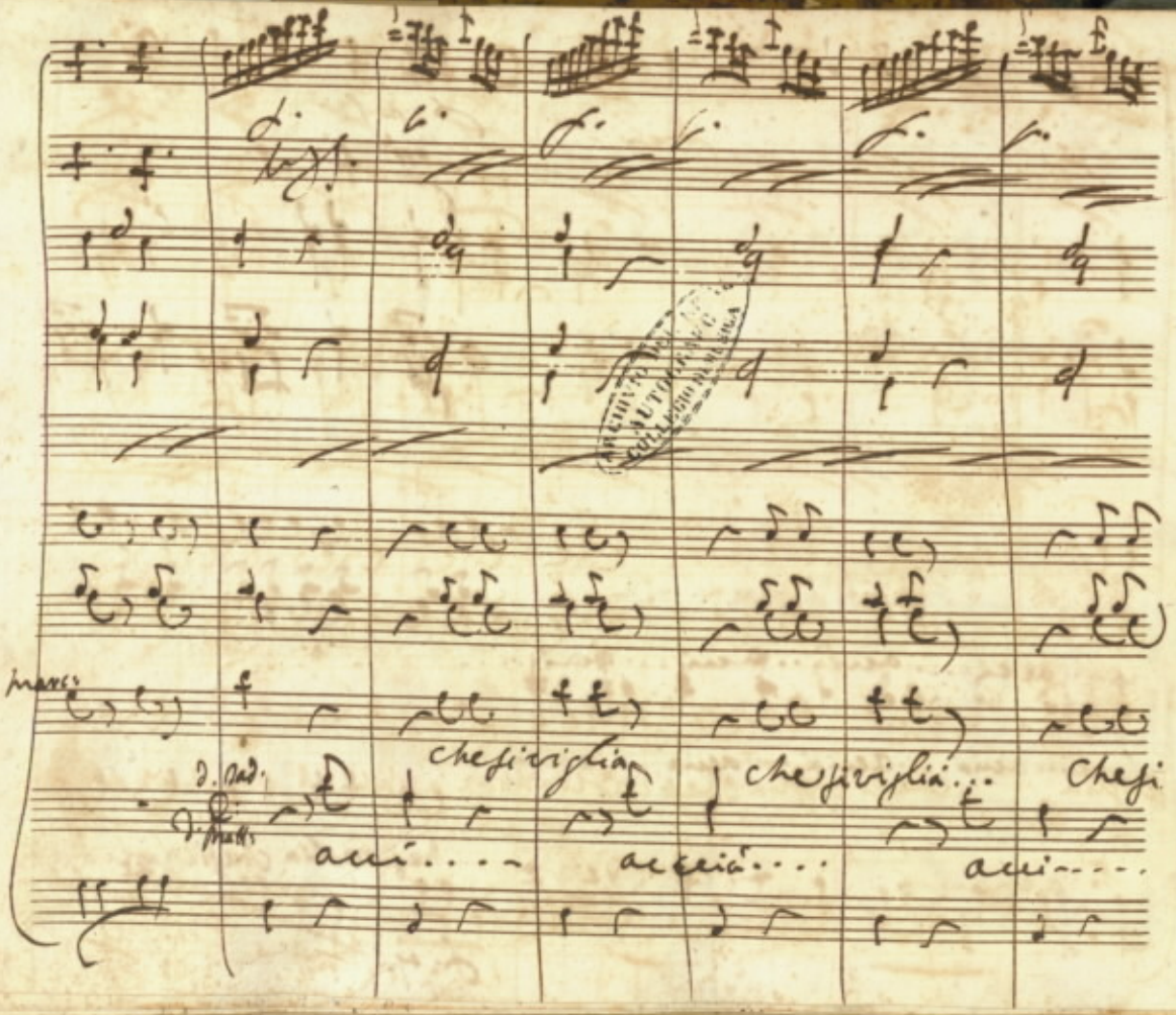
butto me la sconto ah frabbutto ah frabbutto...

me la sconto me la

ah

è catarro è catarro


pa.... ac ci.... acci... acci... acci....
Scont.... acciá.... acciá.... acciá.... acciá....
che si viglia che si viglia at



marc:

d. sad.

d. matt.

che si viglia

che si viglia...

che si

acci....

acciá....

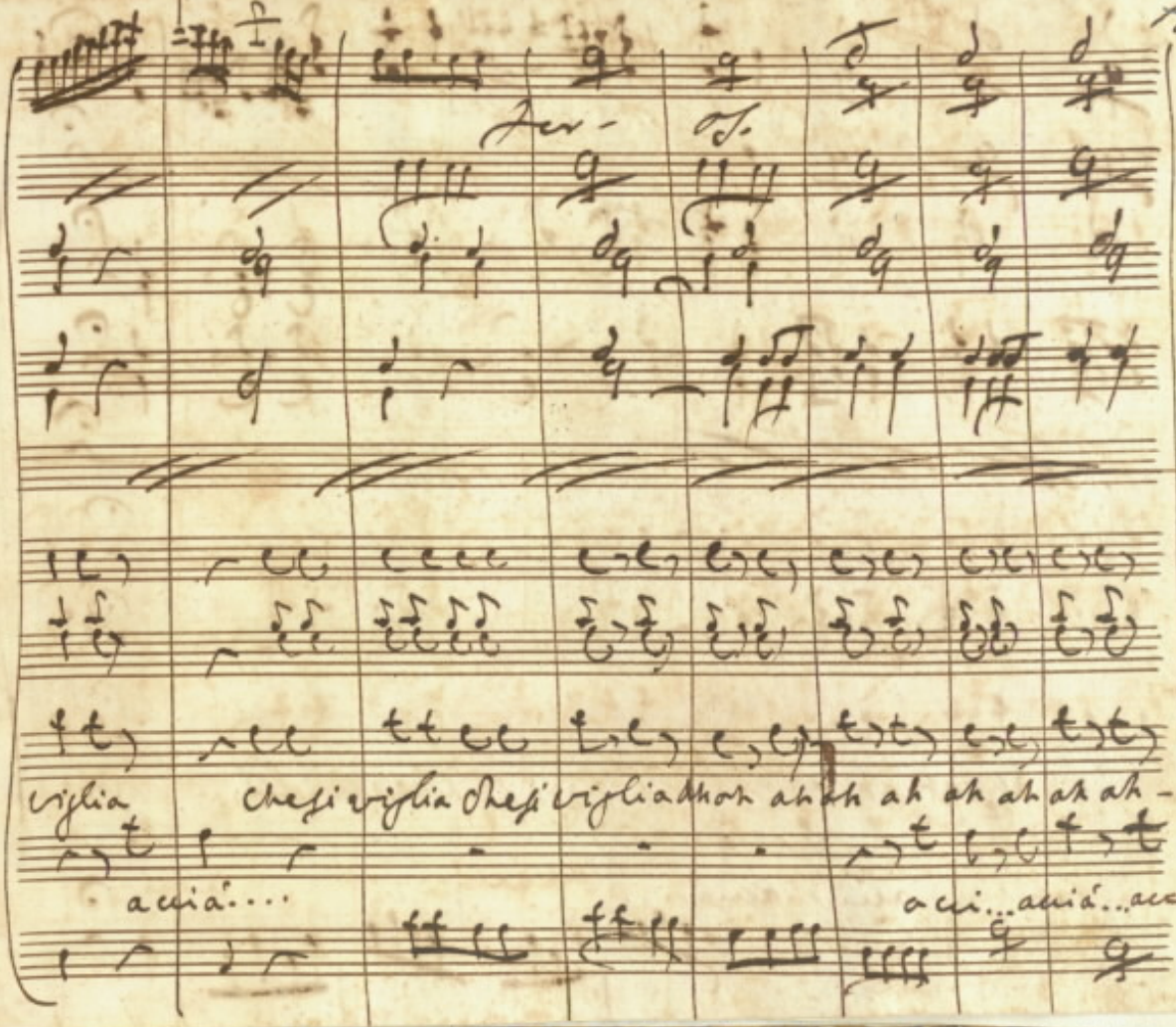
acci....

Fer- os.

viglia che si viglia che si viglia ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah -

acciá....

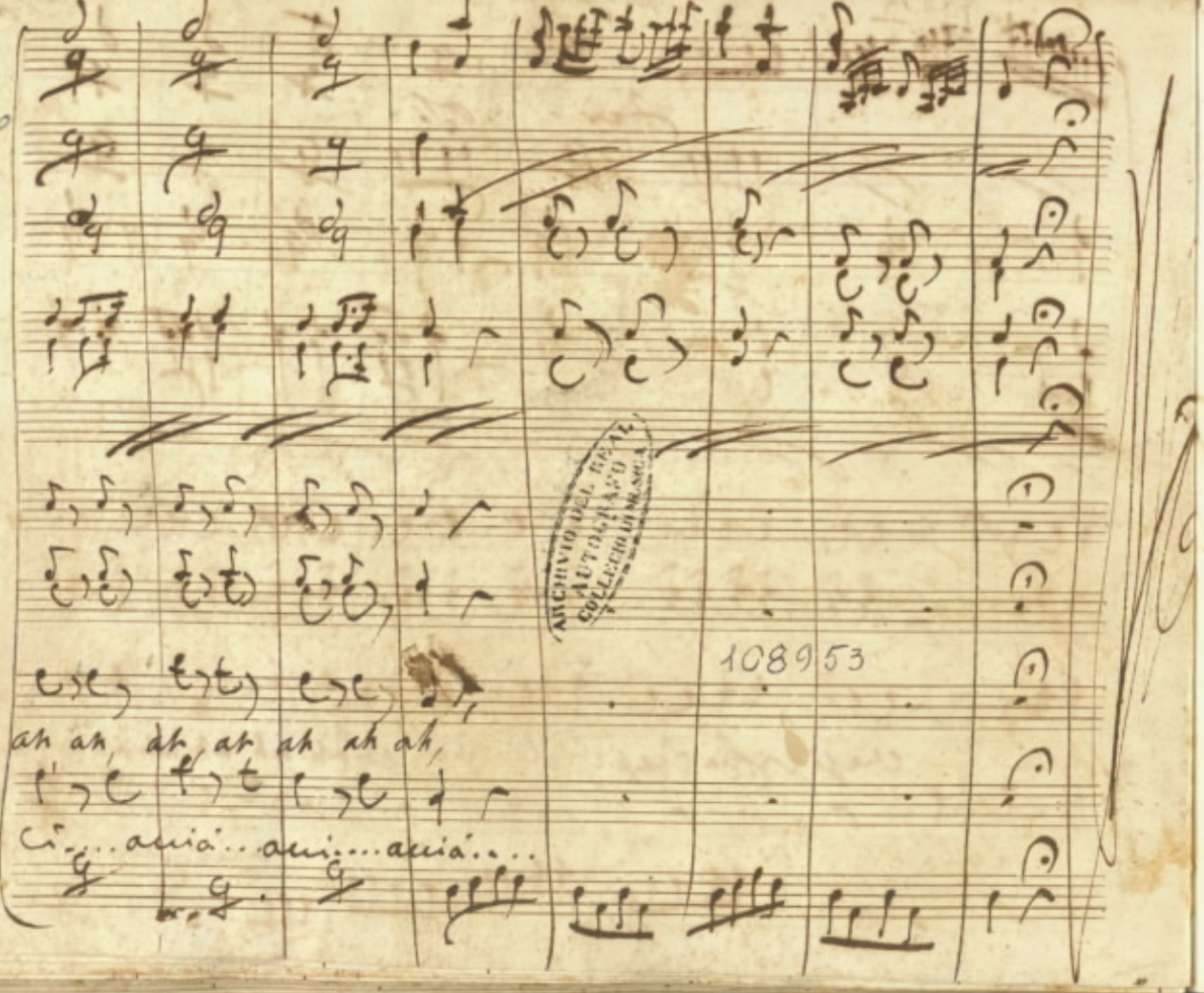
acci... acciá... acc



173
Verso

ah ah, ah, ah ah ah ah,

Ci.... aniá... ani.... aniá....

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

108953