PAISIELLO

LA GROT. DI TROFONIO

ATT. I

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
3-2-16
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale ~~16~~ ~~20~~ 3 Pluteo ~~I~~ 2
Volume ~~28~~ ~~29~~ ~~1~~ 16 C
N. degli autografi 109065
N. di biblioteca Rari: 3.2.16.
AUTOGRAFI
Olim: 16.7.29

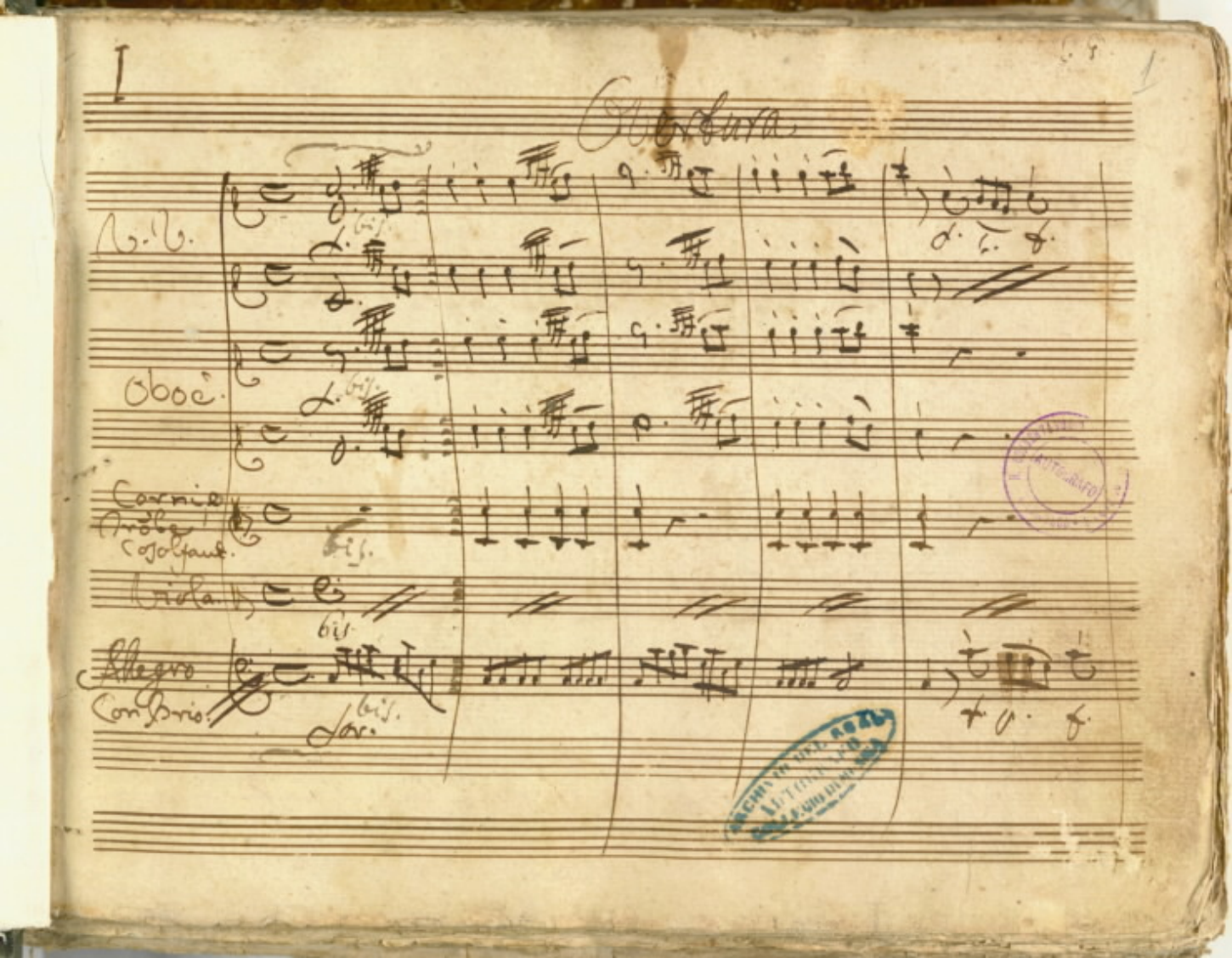
Il lib.° nel v.° 5 let. G. Rond.

La Grotta di Trofonio.

Commedia Rappresentata.

al Teatro Fiorentini l'anno 1785
Poesia di Giambattista Casti accomodata
~~Poesia~~ da Giuseppe Palomba.
Musica di Giov.° Paisiello
il libretto sta nel vol. 5 lettera G.
Rond.

Atto Primo



I

Overtura

V. V.

Oboe.

Corni e Trombe Cosolfant.

Viola.

Allegro Con Brio.

bis.

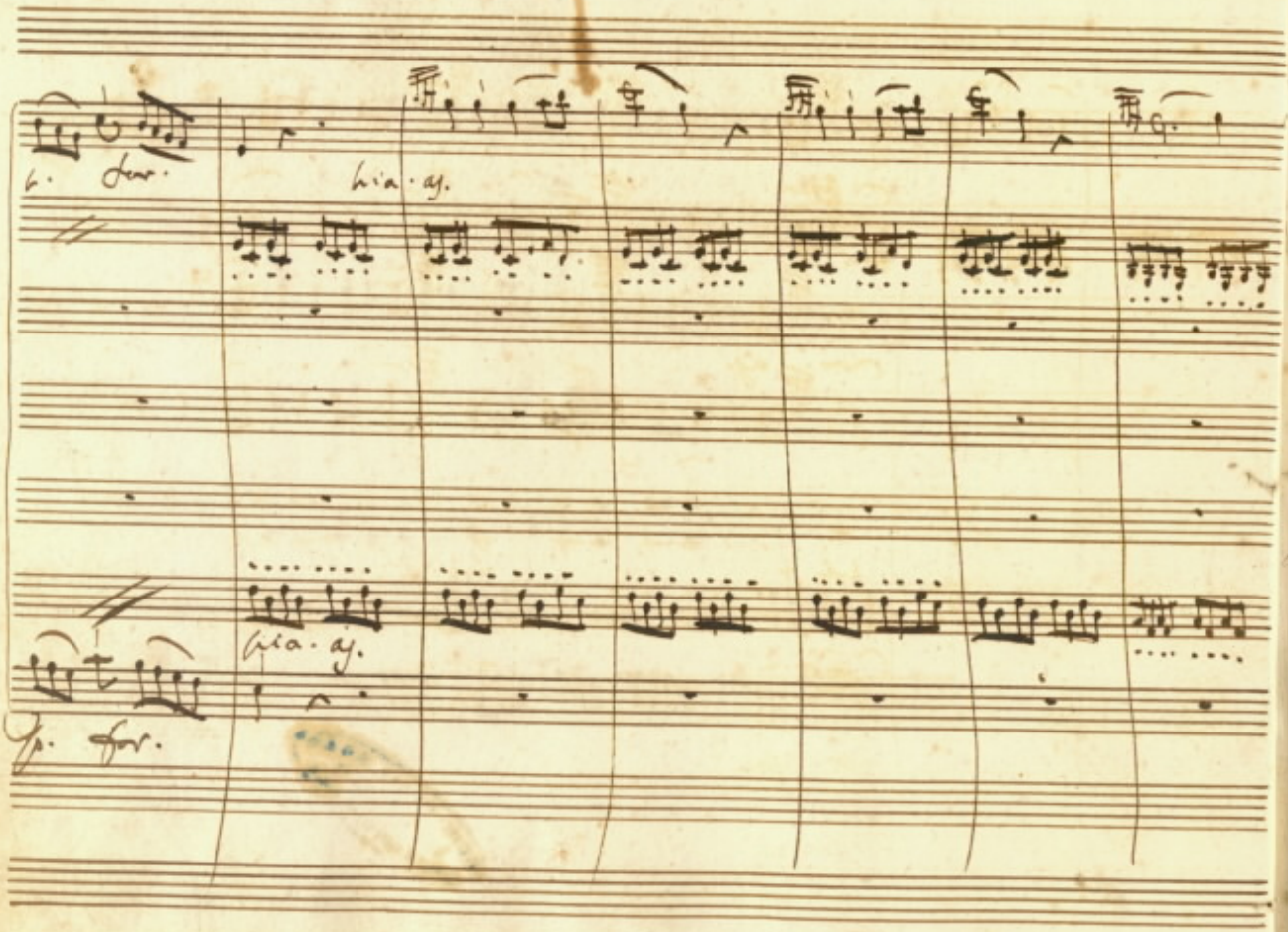
bis.

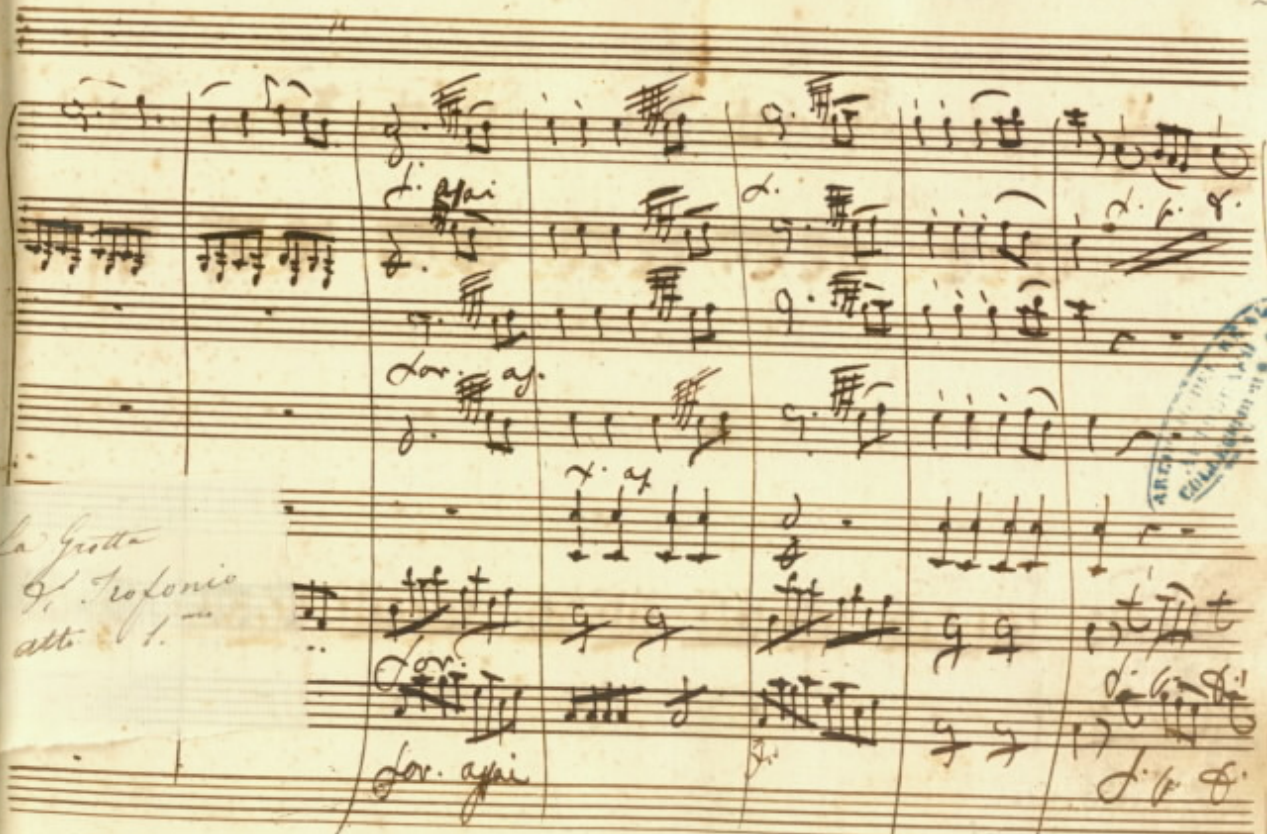
bis.

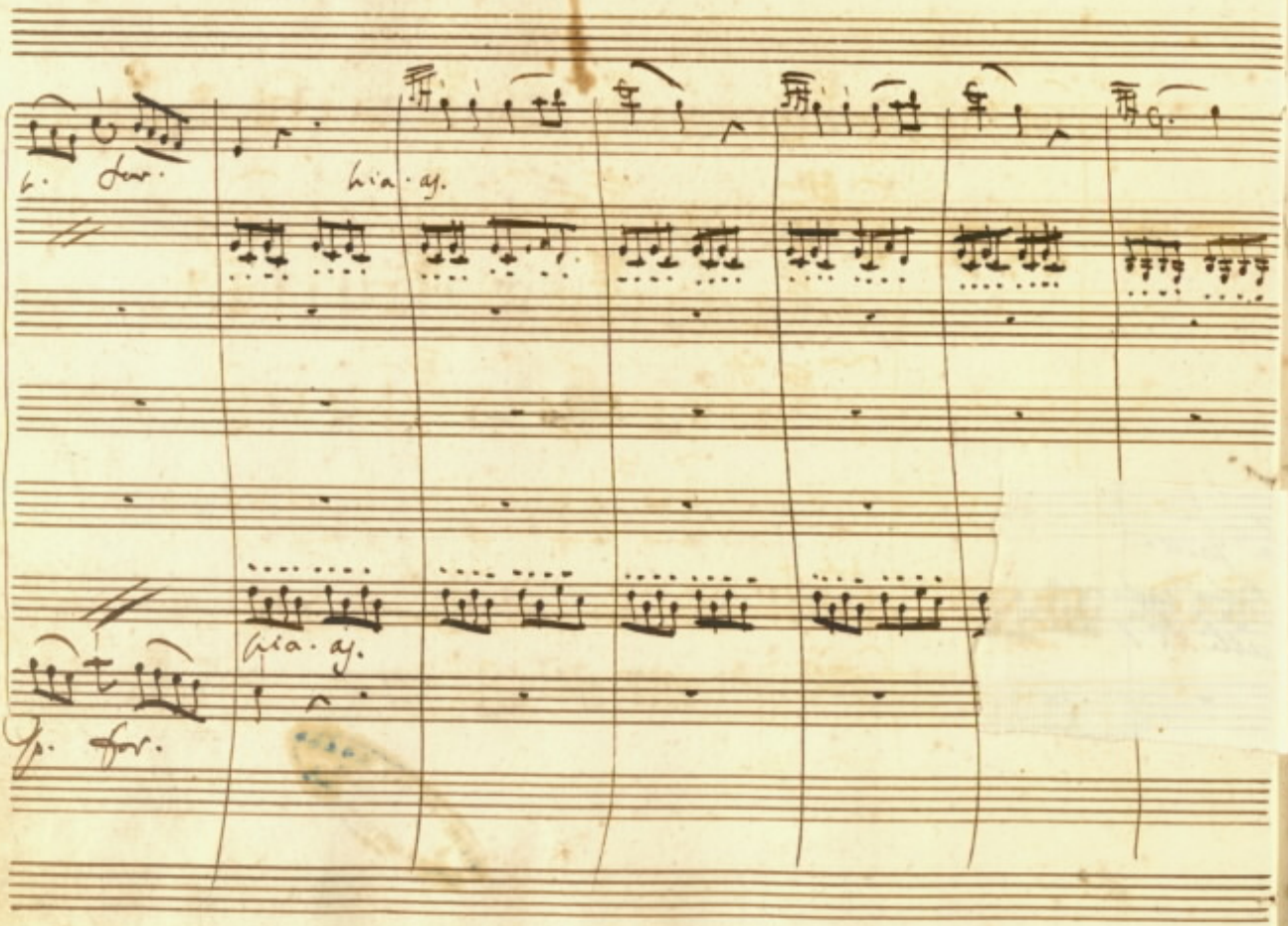
bis.

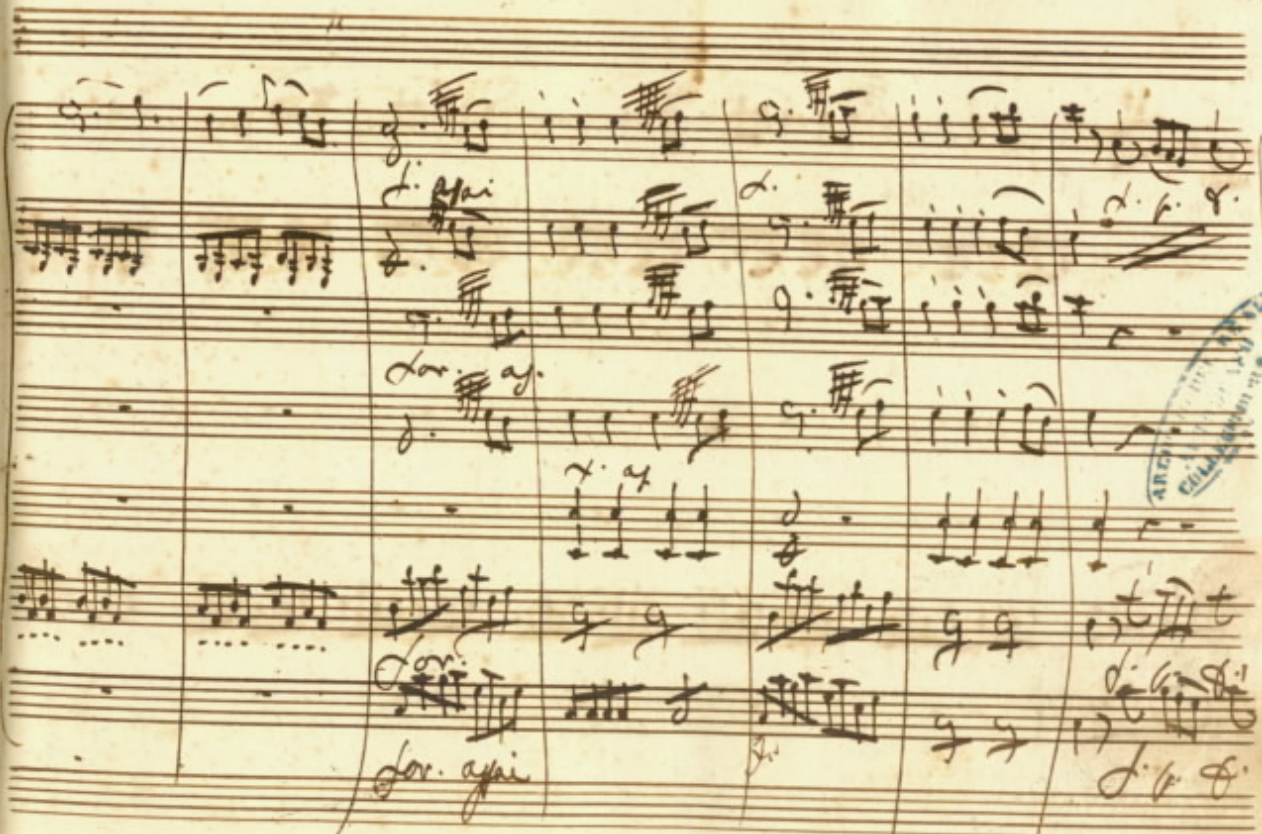
bis.

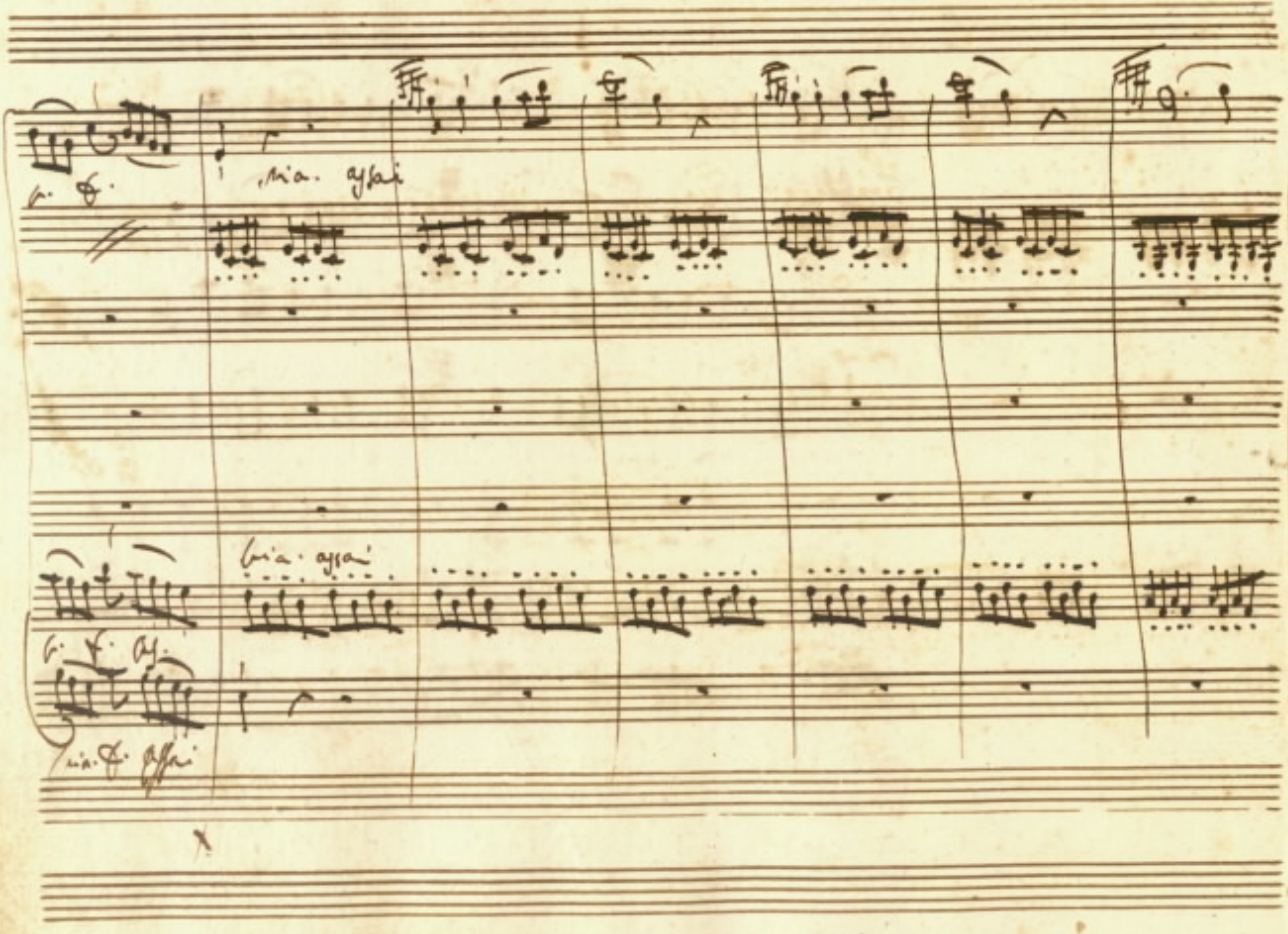
ARCHIVIO DEL REAL LITORIO DI MADRID

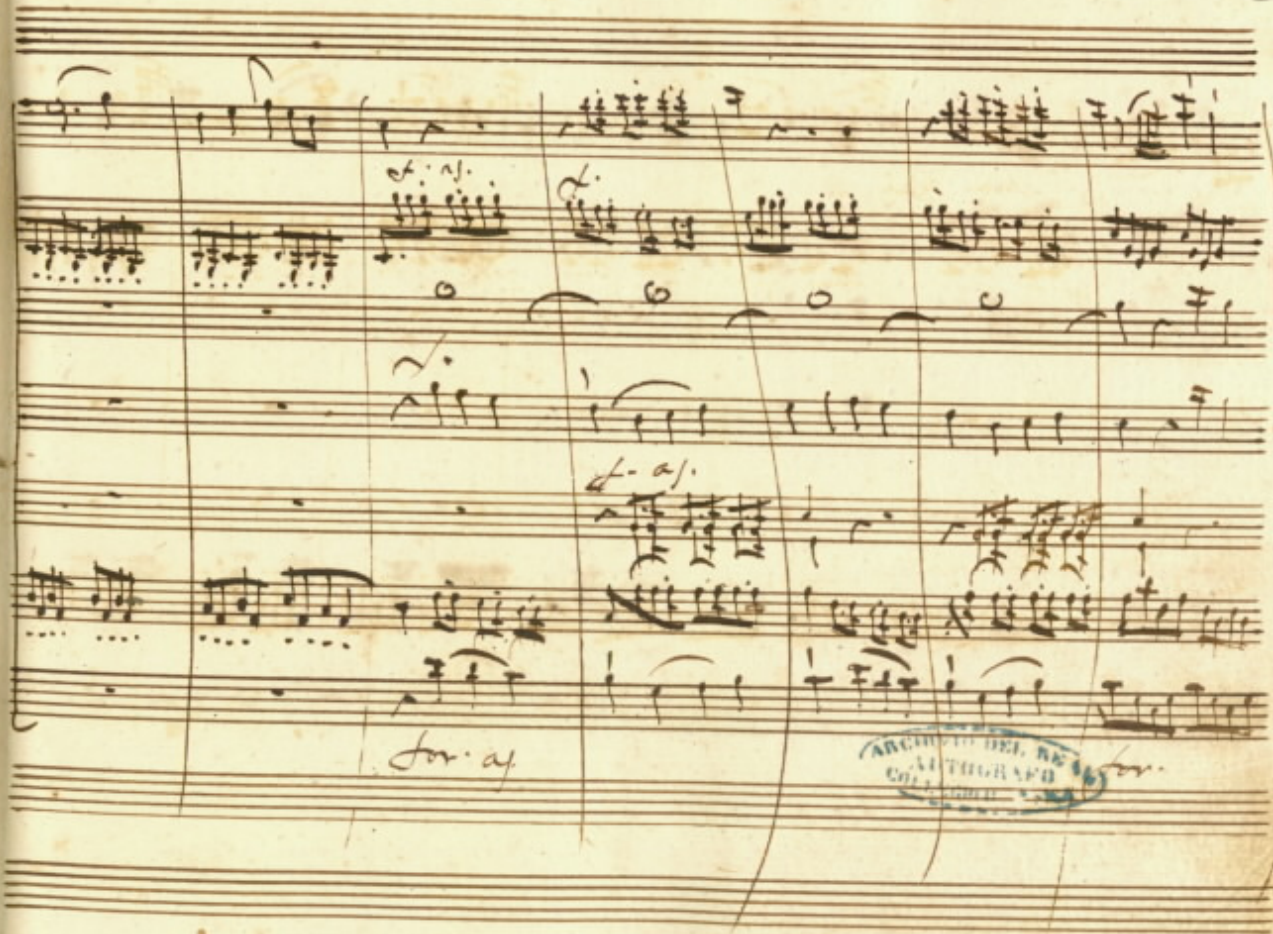

for.
hia. as.
hia. as.
for.

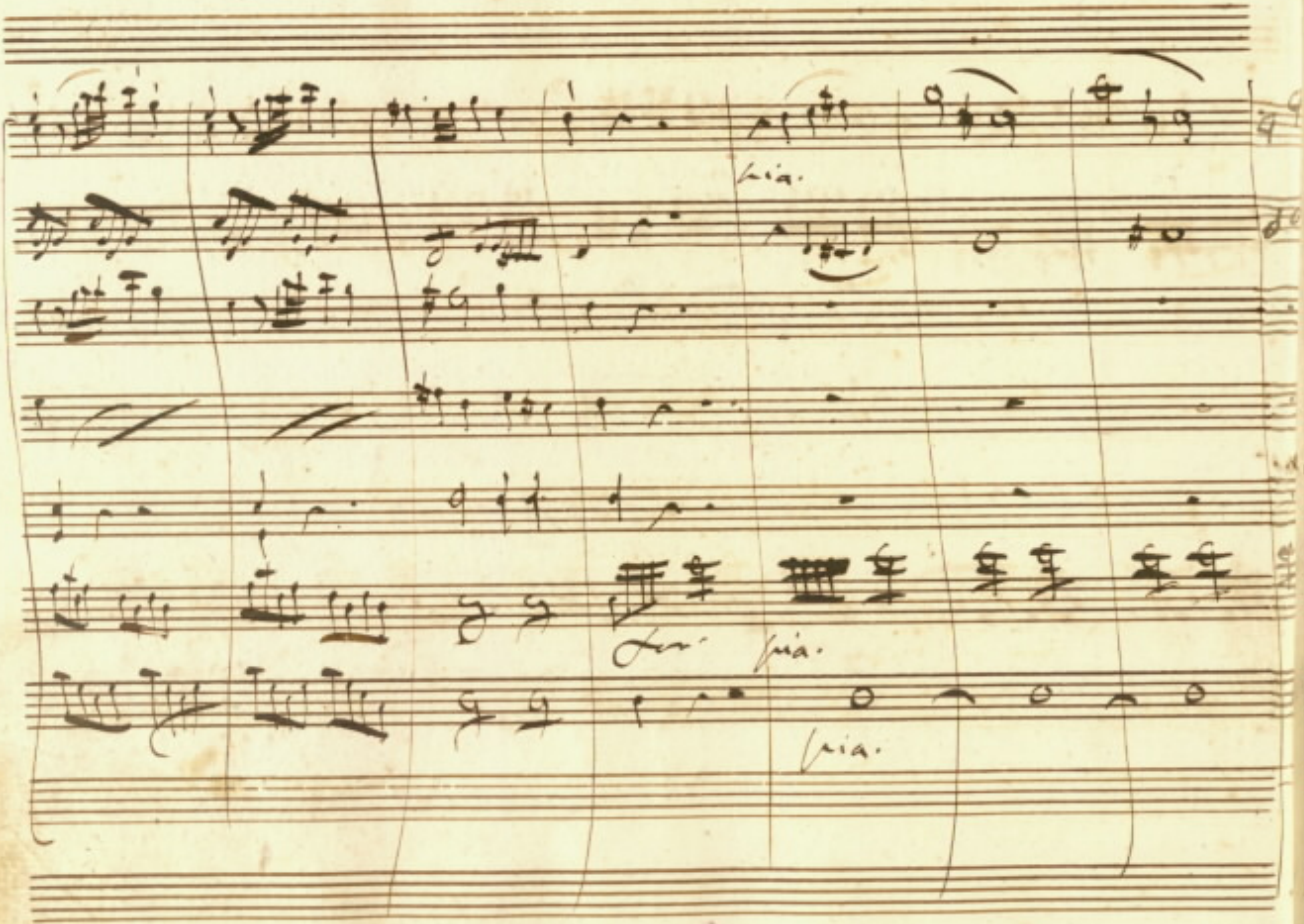

La Grotta
di Trofonio
atto 1.mo

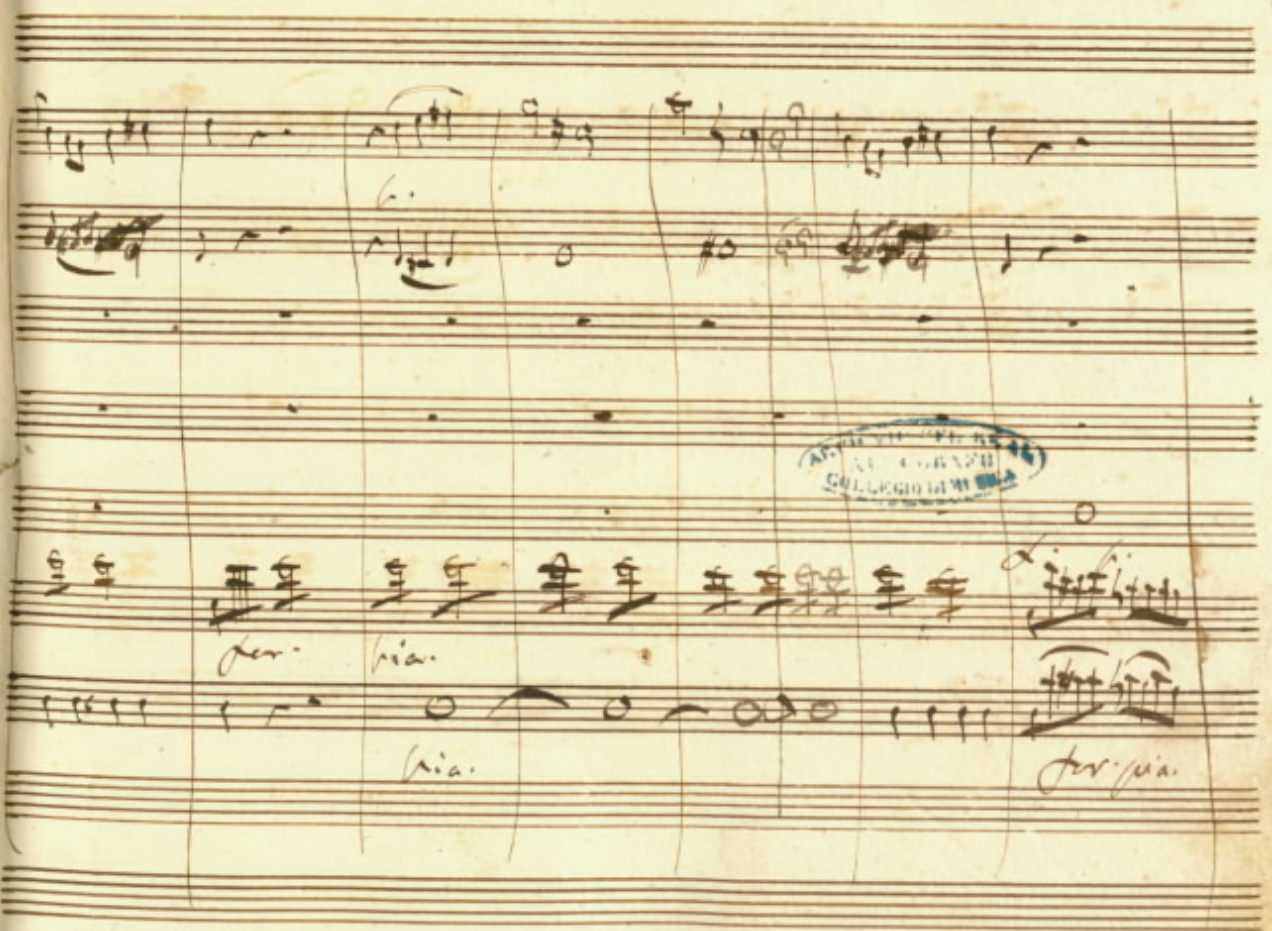

for.
hia. as.
hia. as.
for.




p. f.
Mia. assai
Mia. assai
p. f. ass.
Mia. f. assai


f. af.
f. af.
for. af.


pia.
for
pia.
pia.

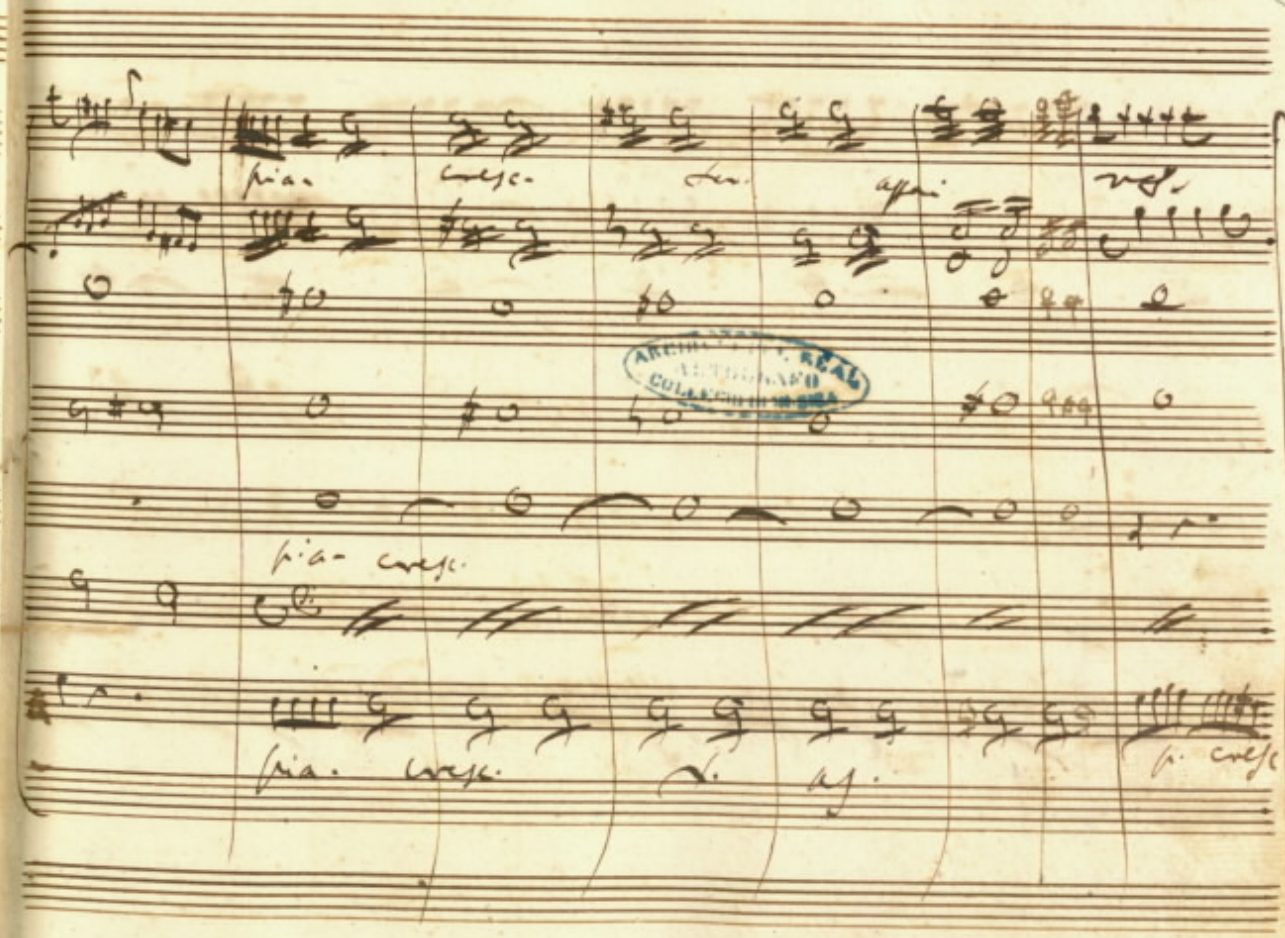

fer.
ria.
ria.
fer. ria.

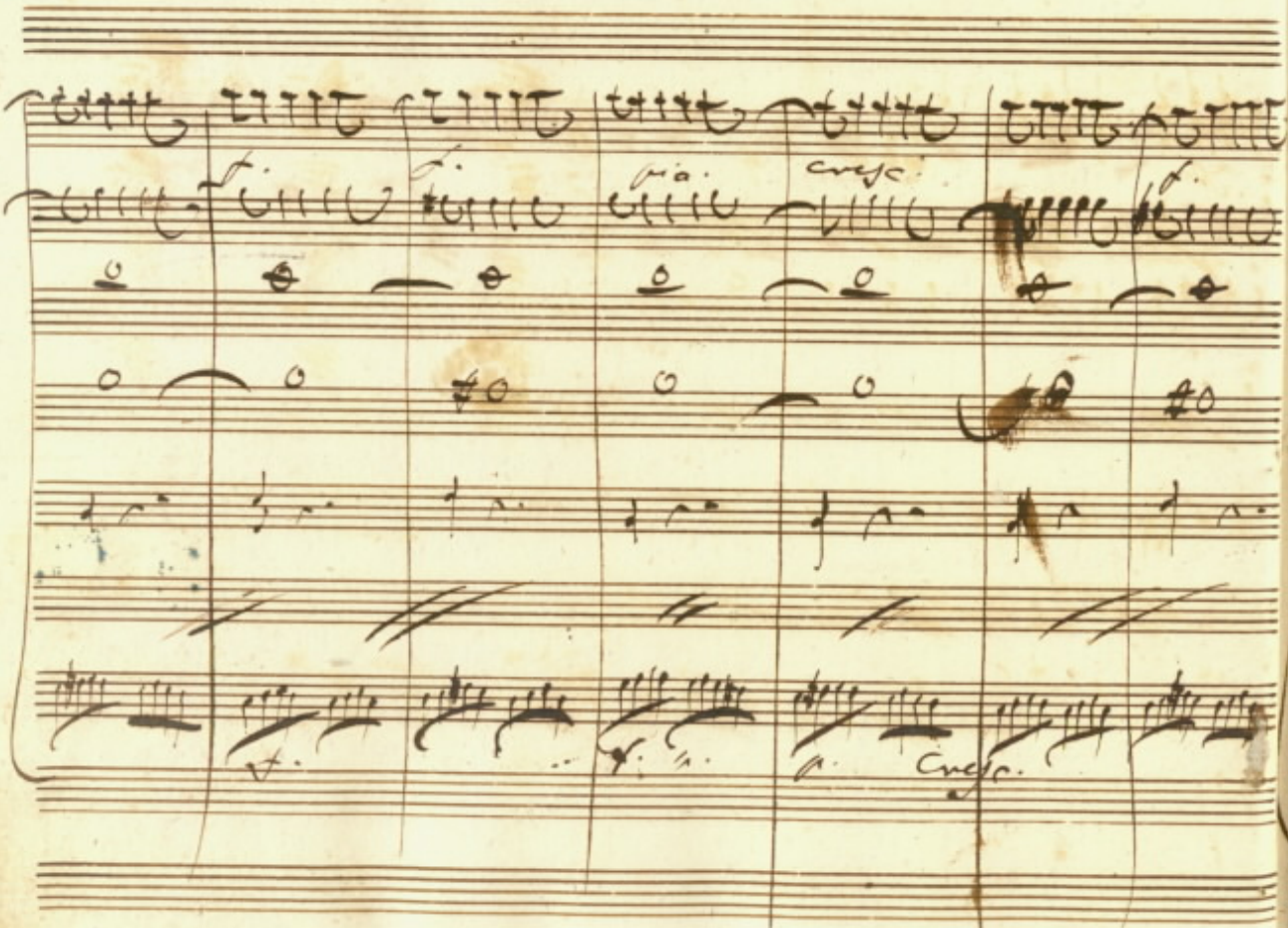
pia- cresc- ter- appi- ves.

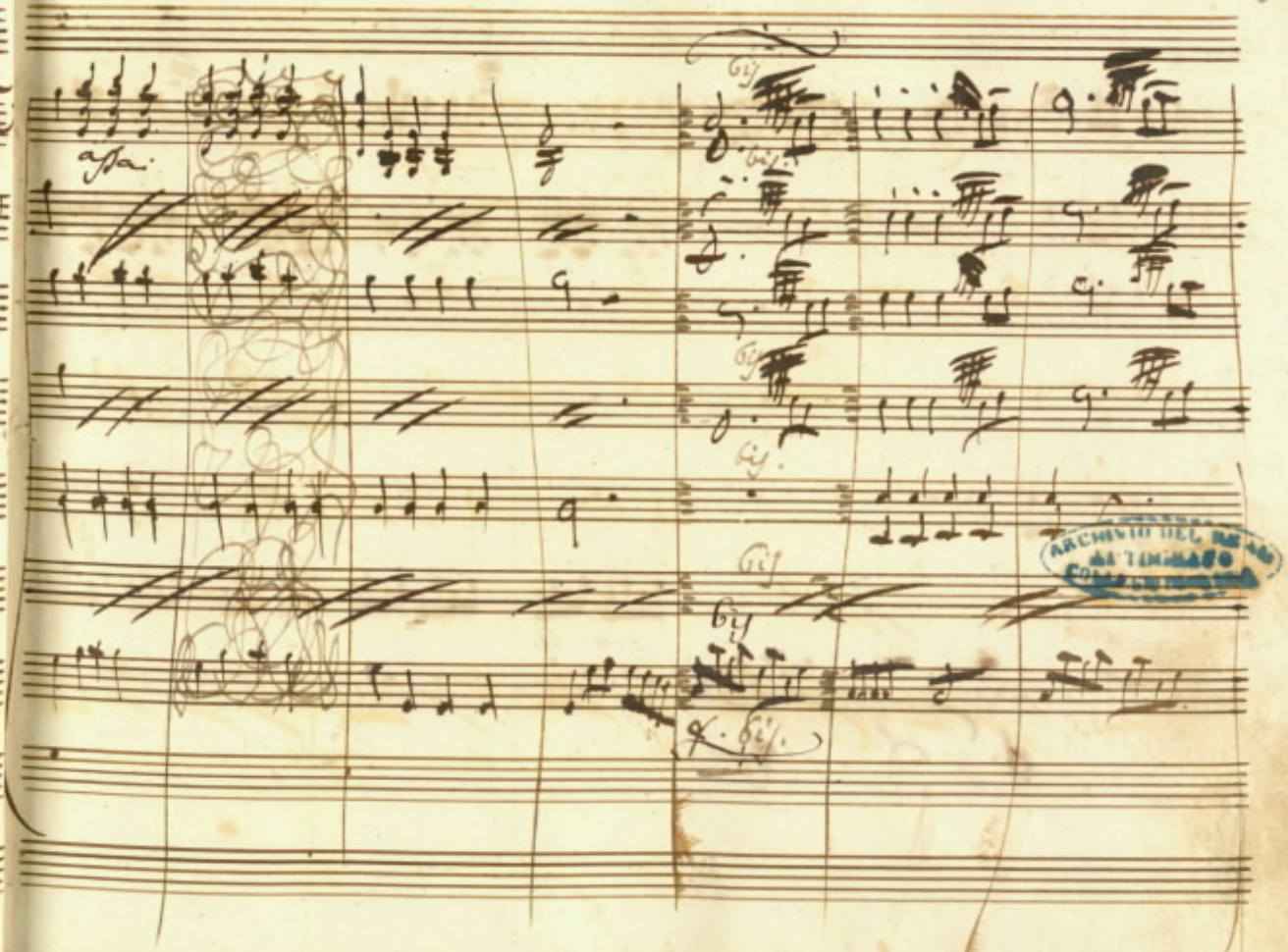
pia- cresc.

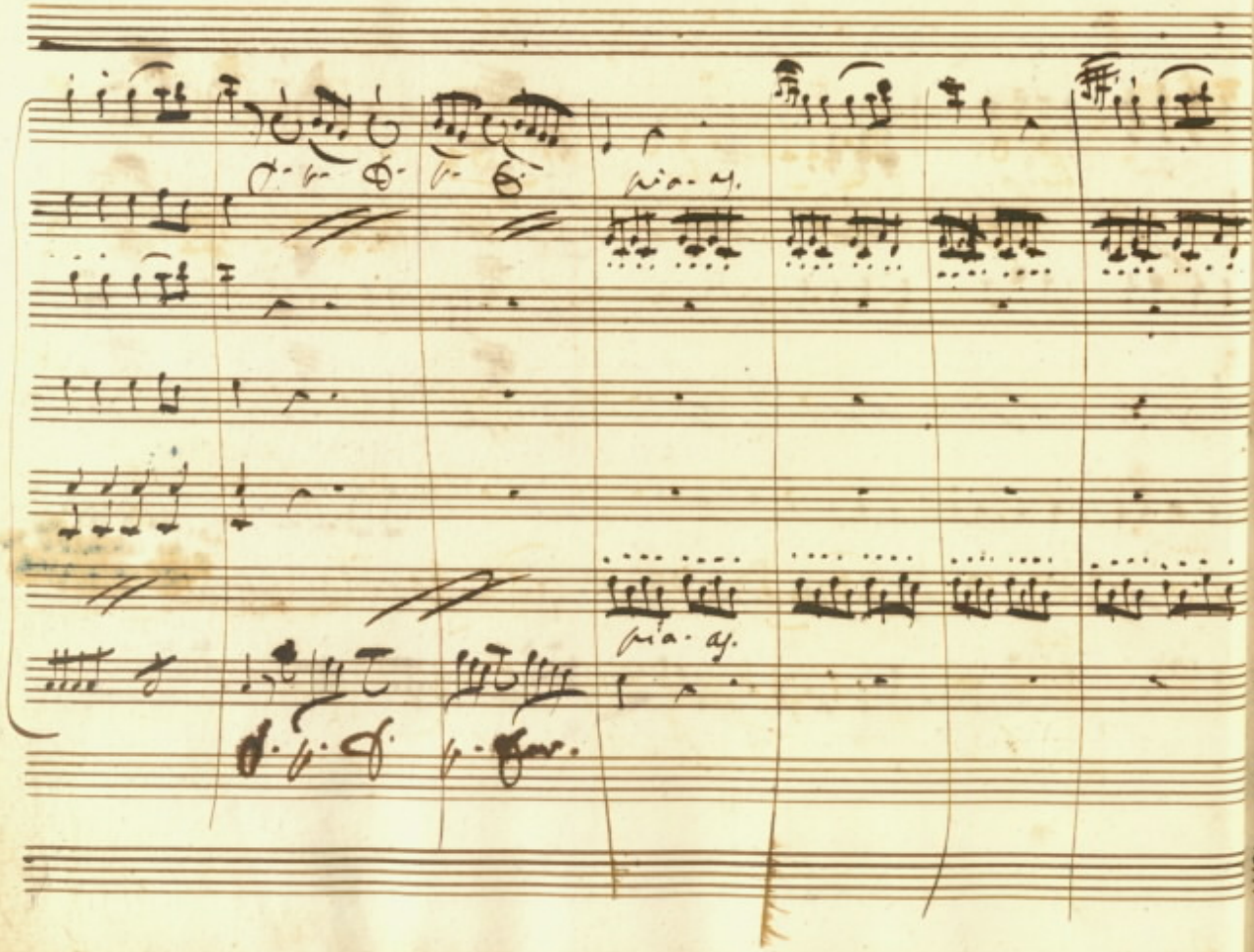
pia. cresc. r. as. p. cresc.

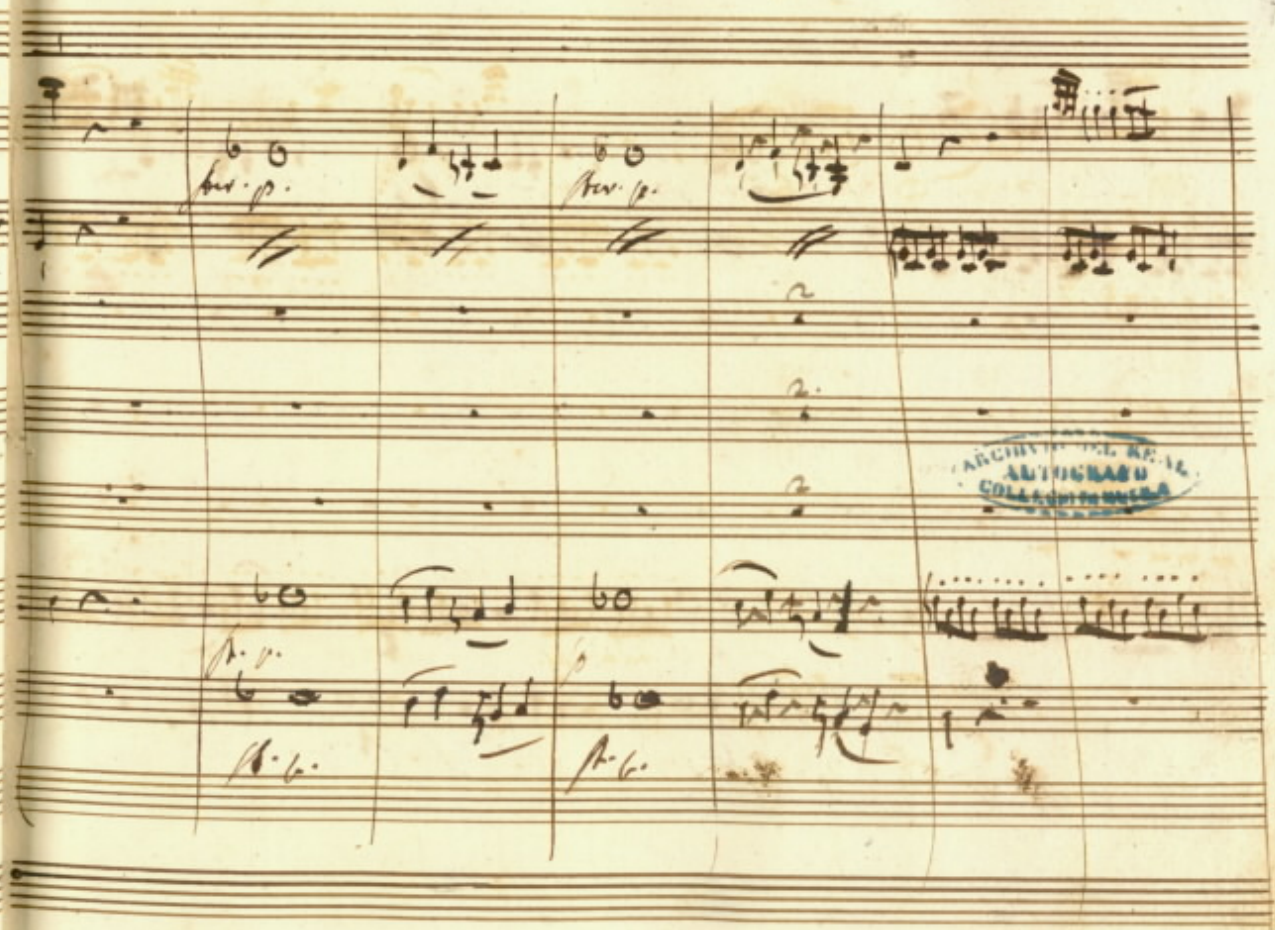
ARCHIVO REAL ... COLLEGIO ...

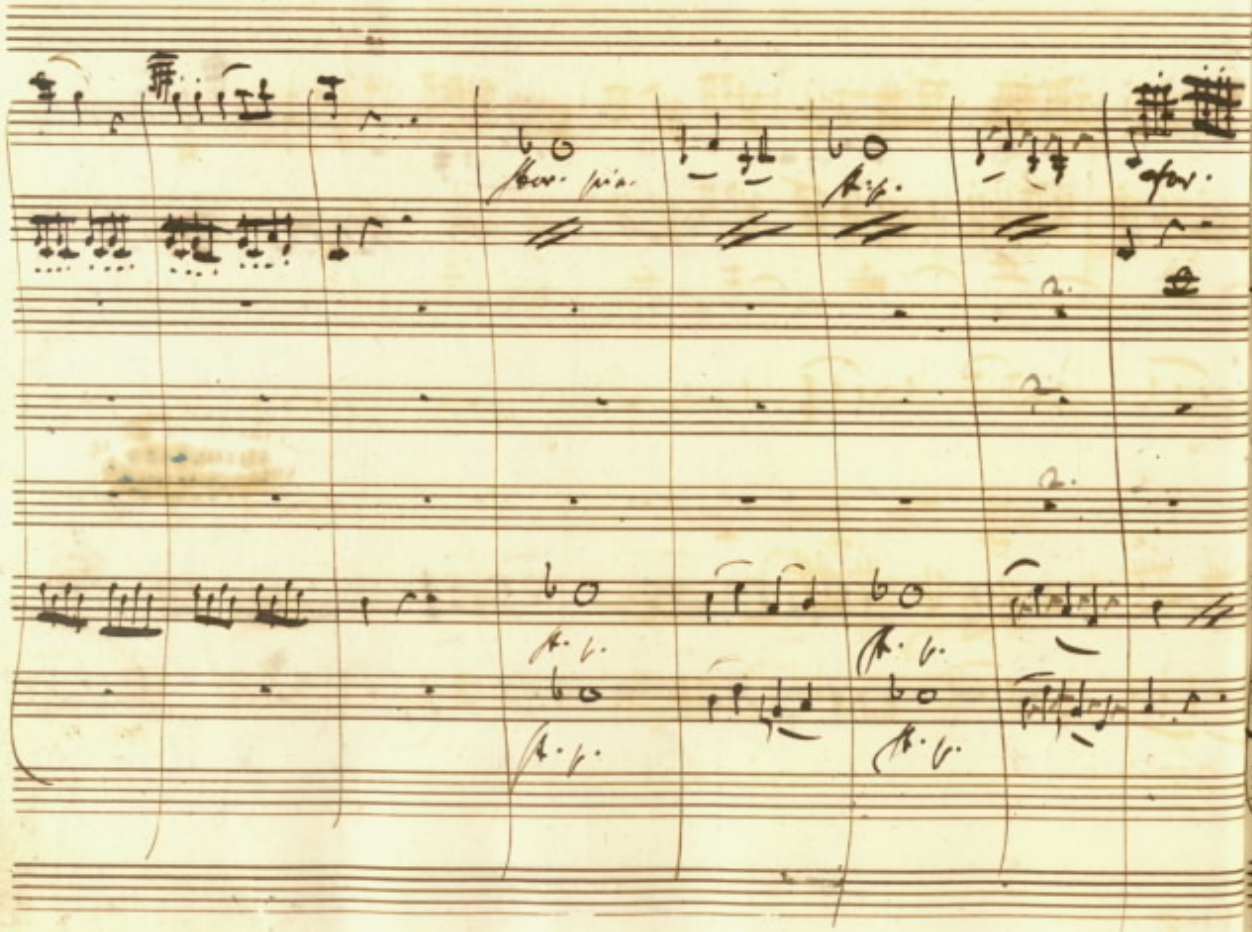


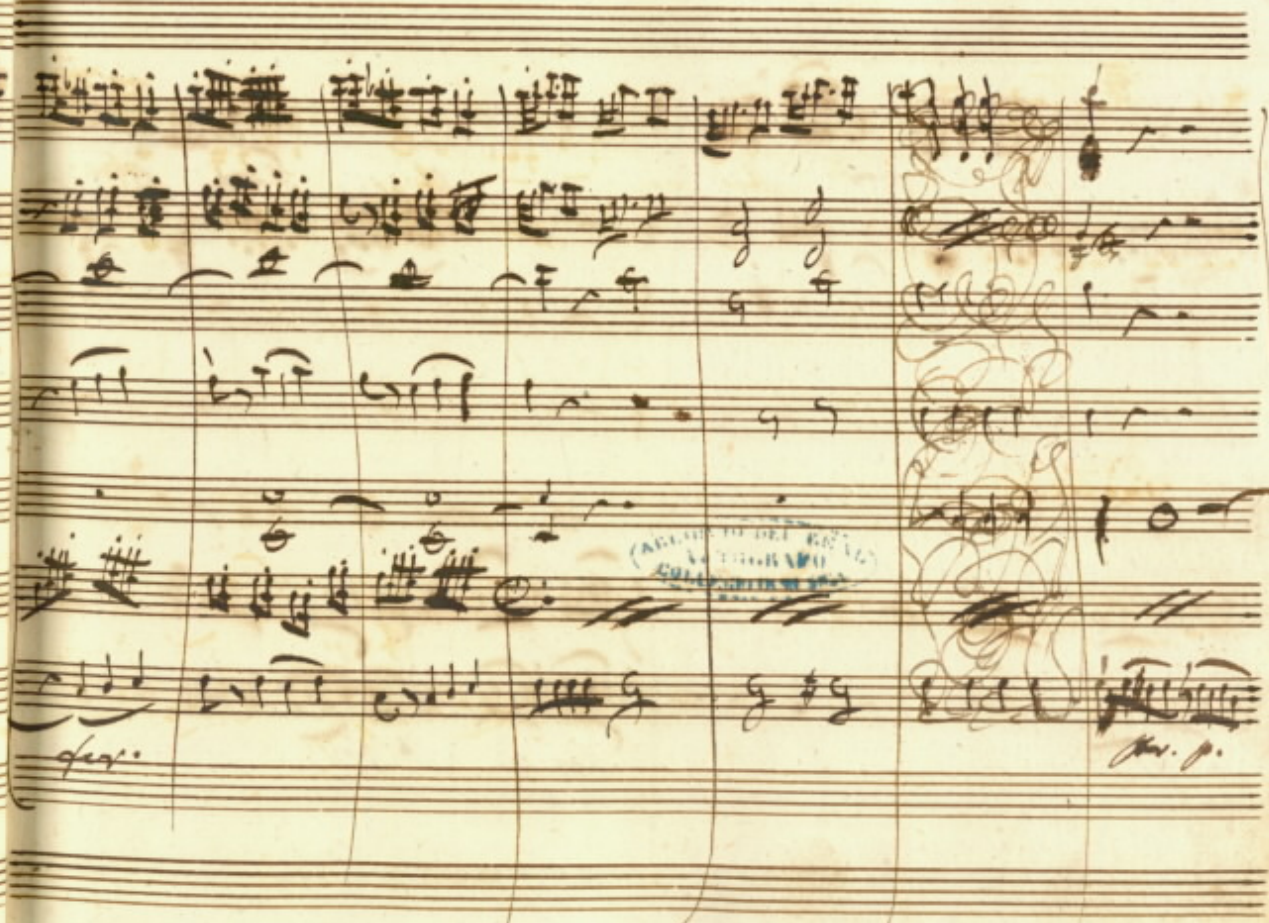

f.
f.
pia.
cresc.
f.
f.
cresc.

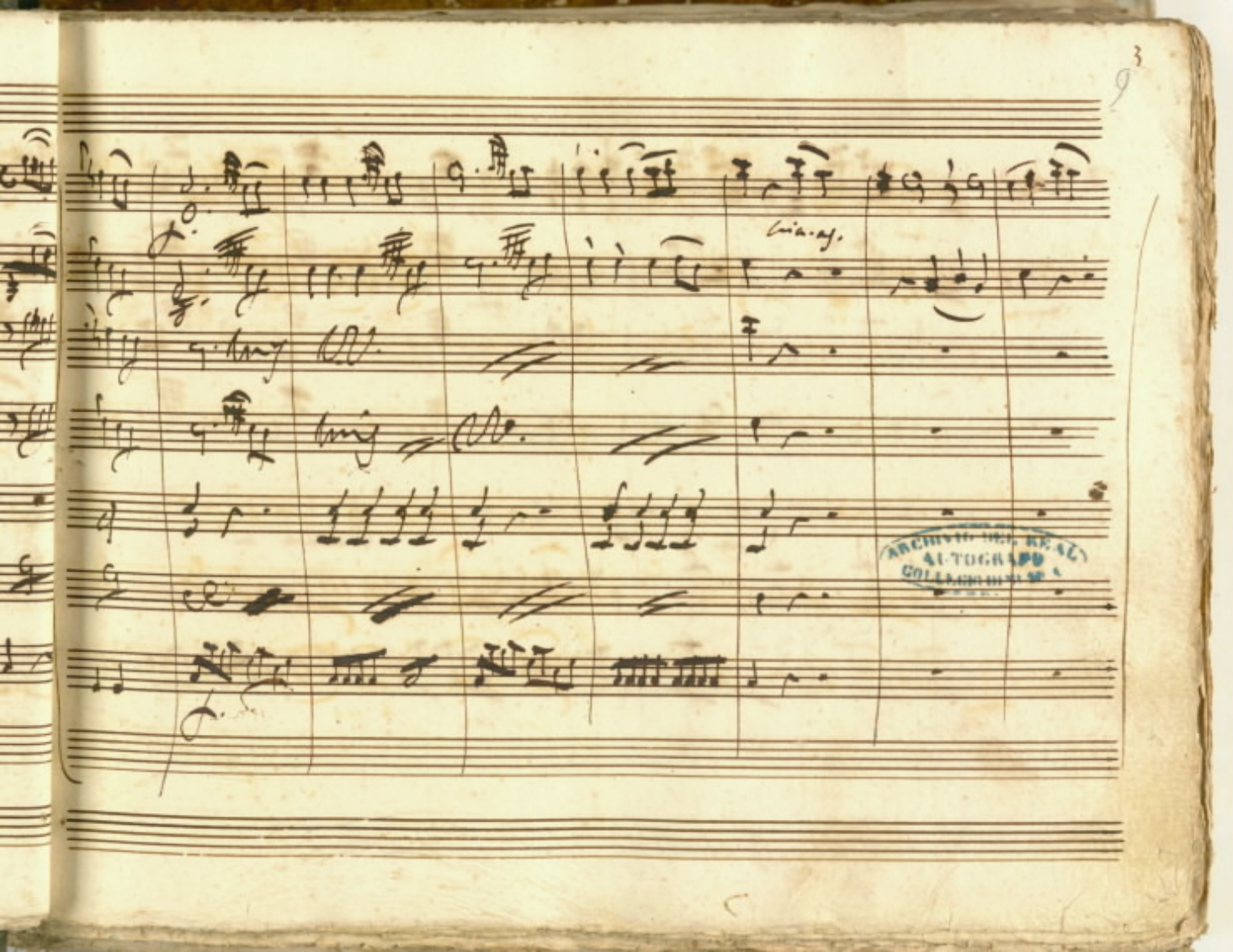

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

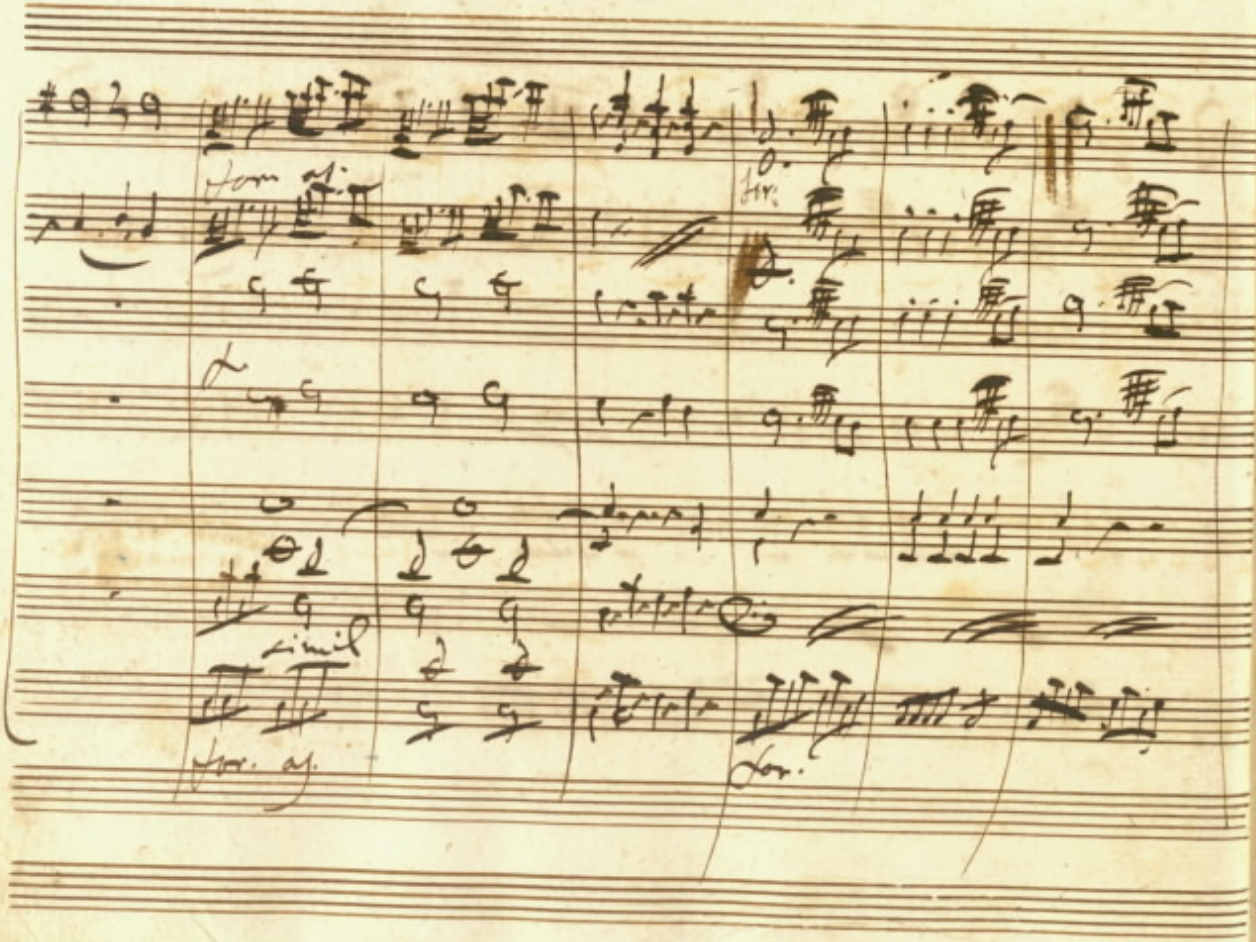


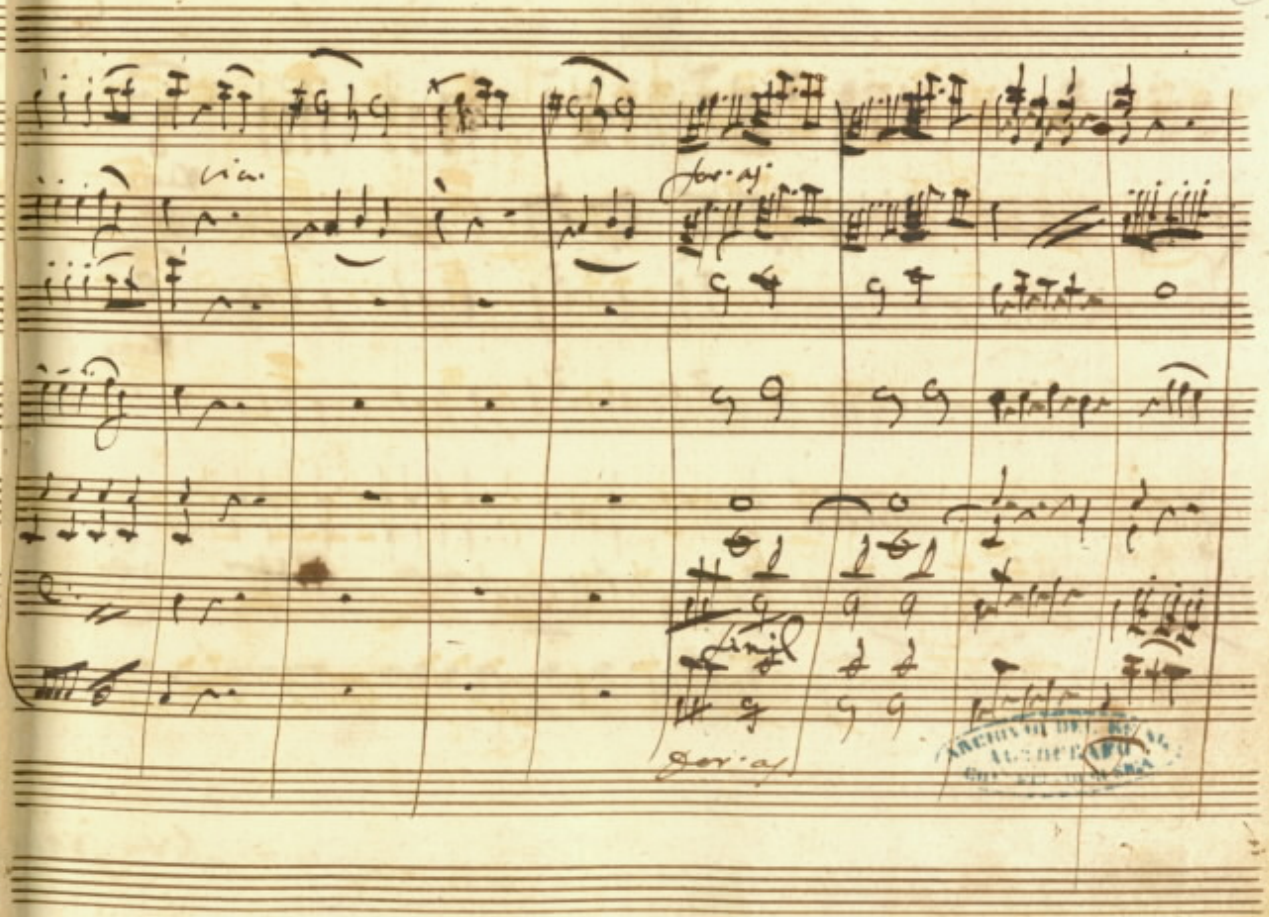

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

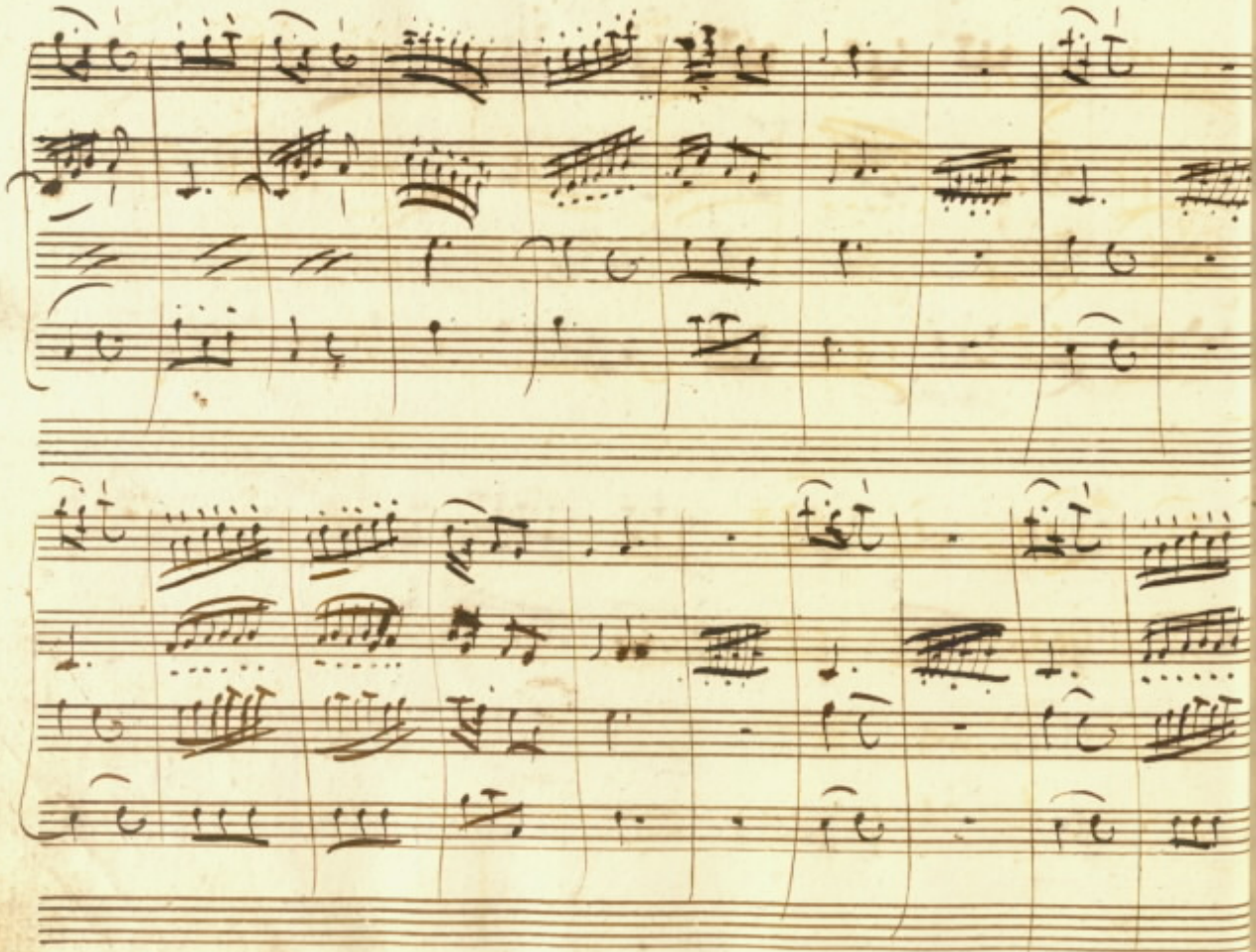


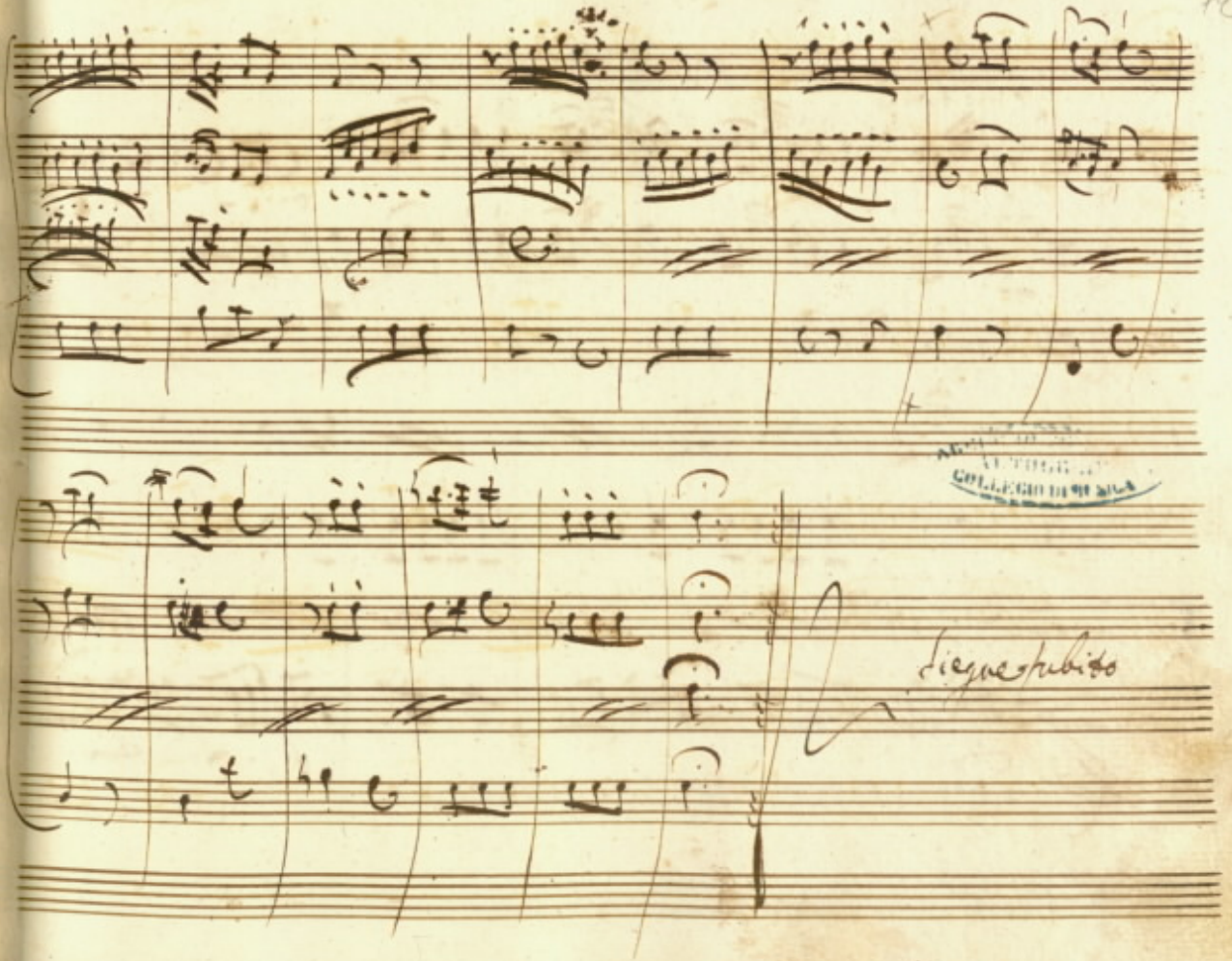


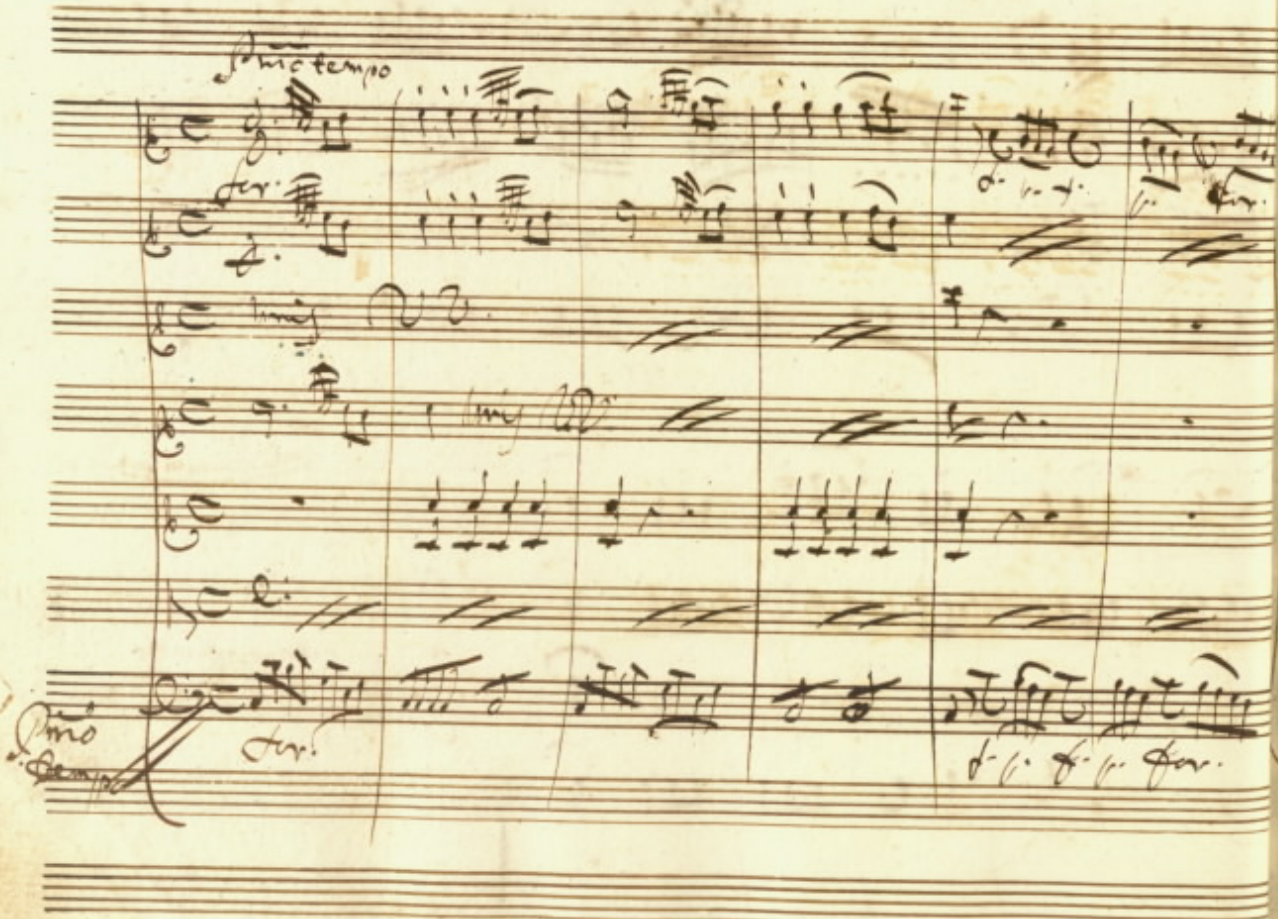

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

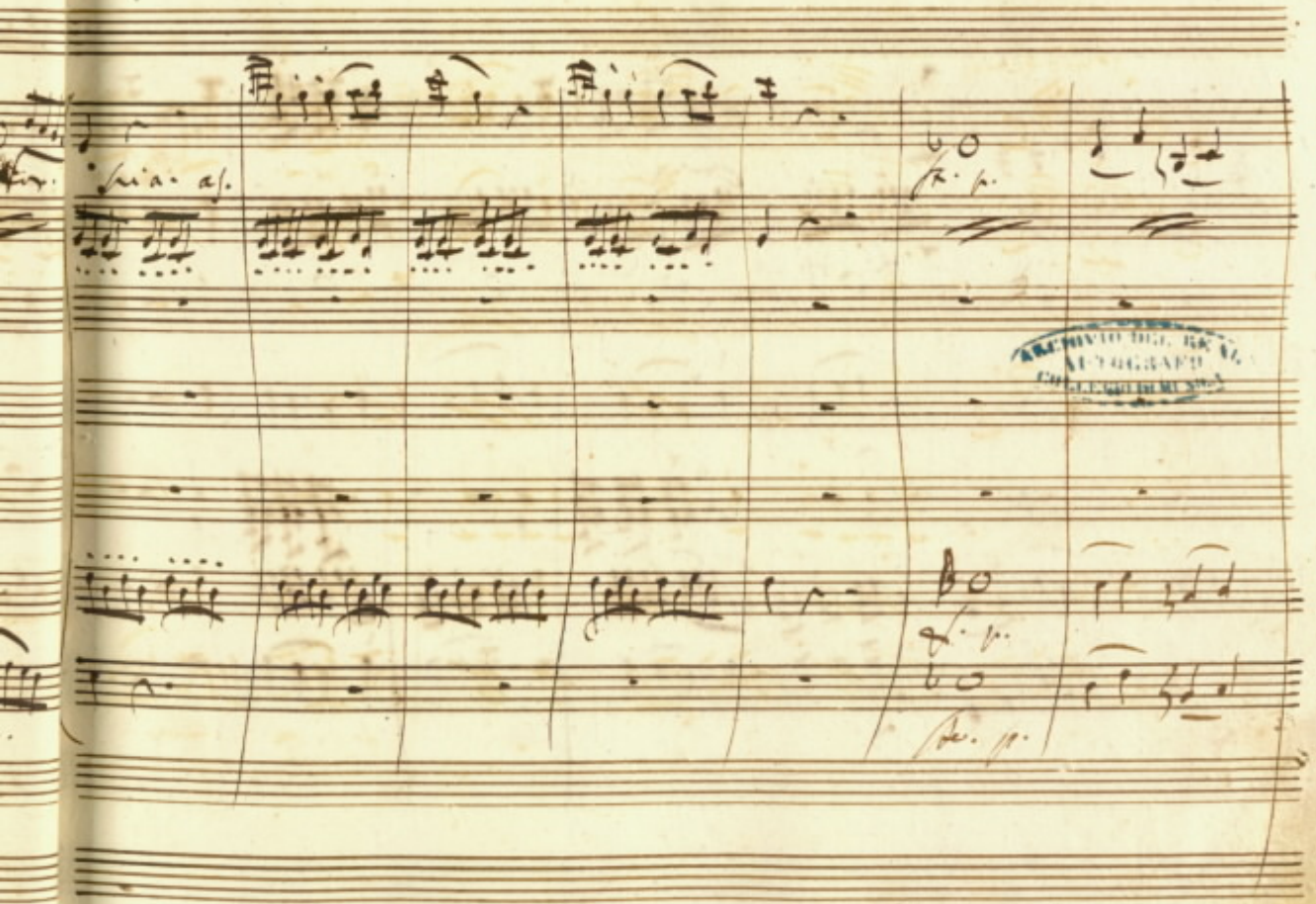

simil


vi.
for. as
finil
for. as

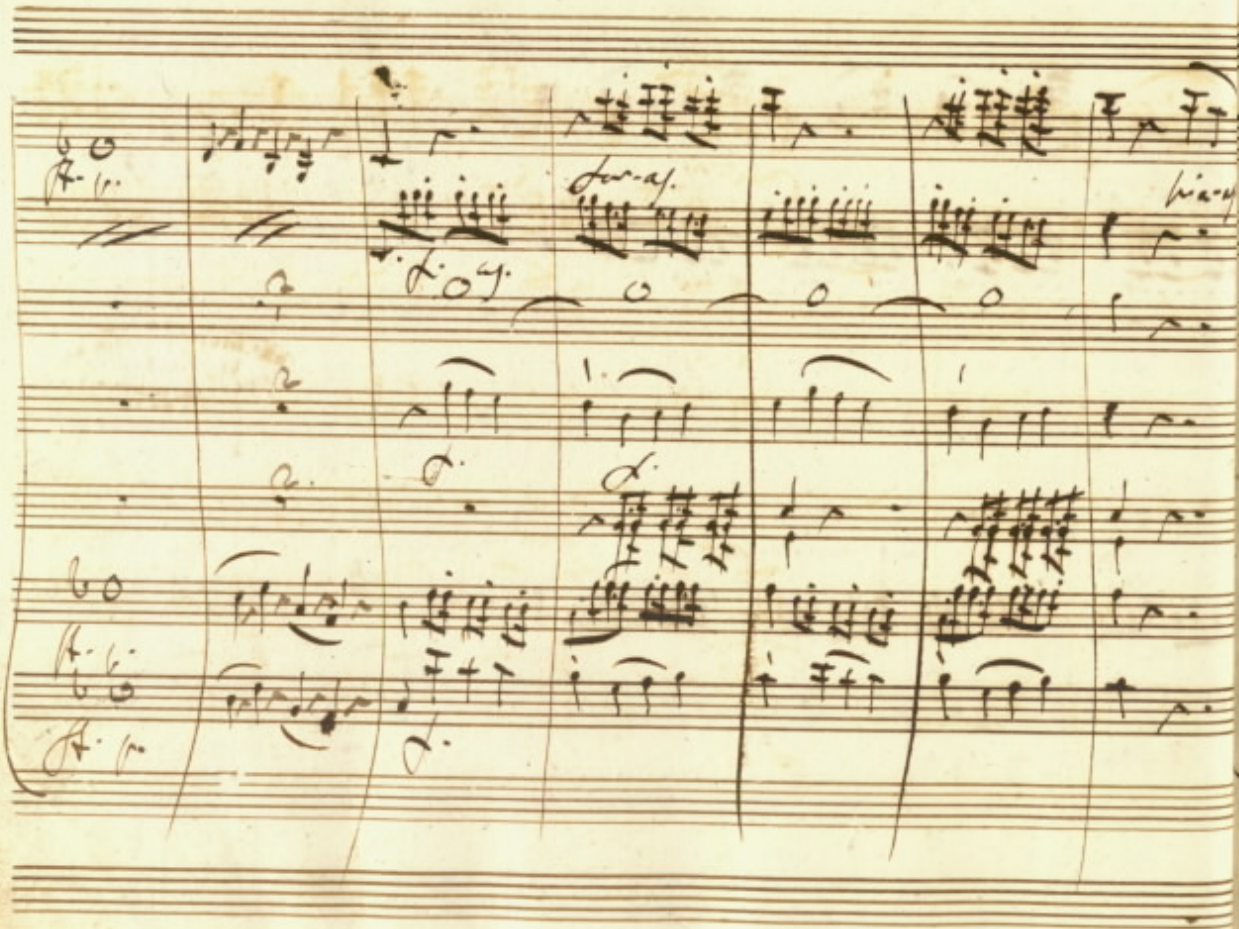


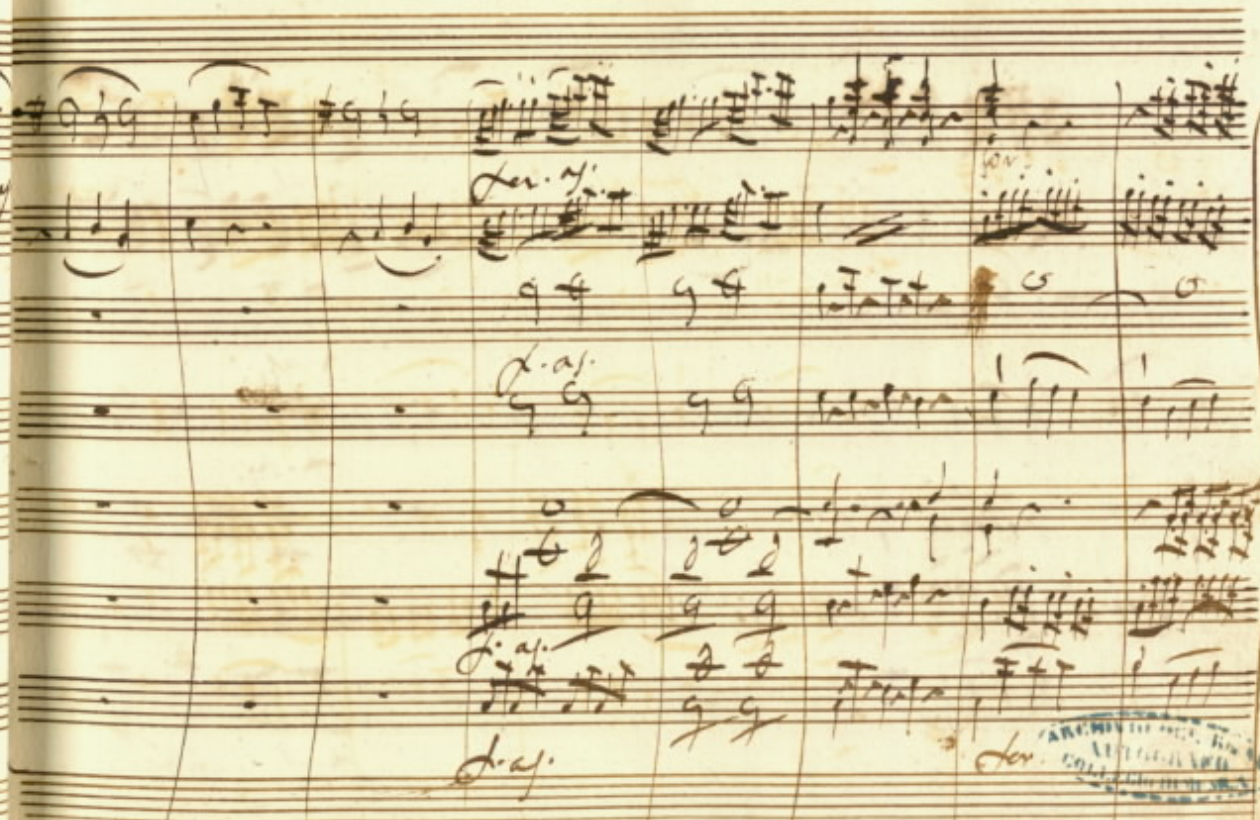

Segue subito

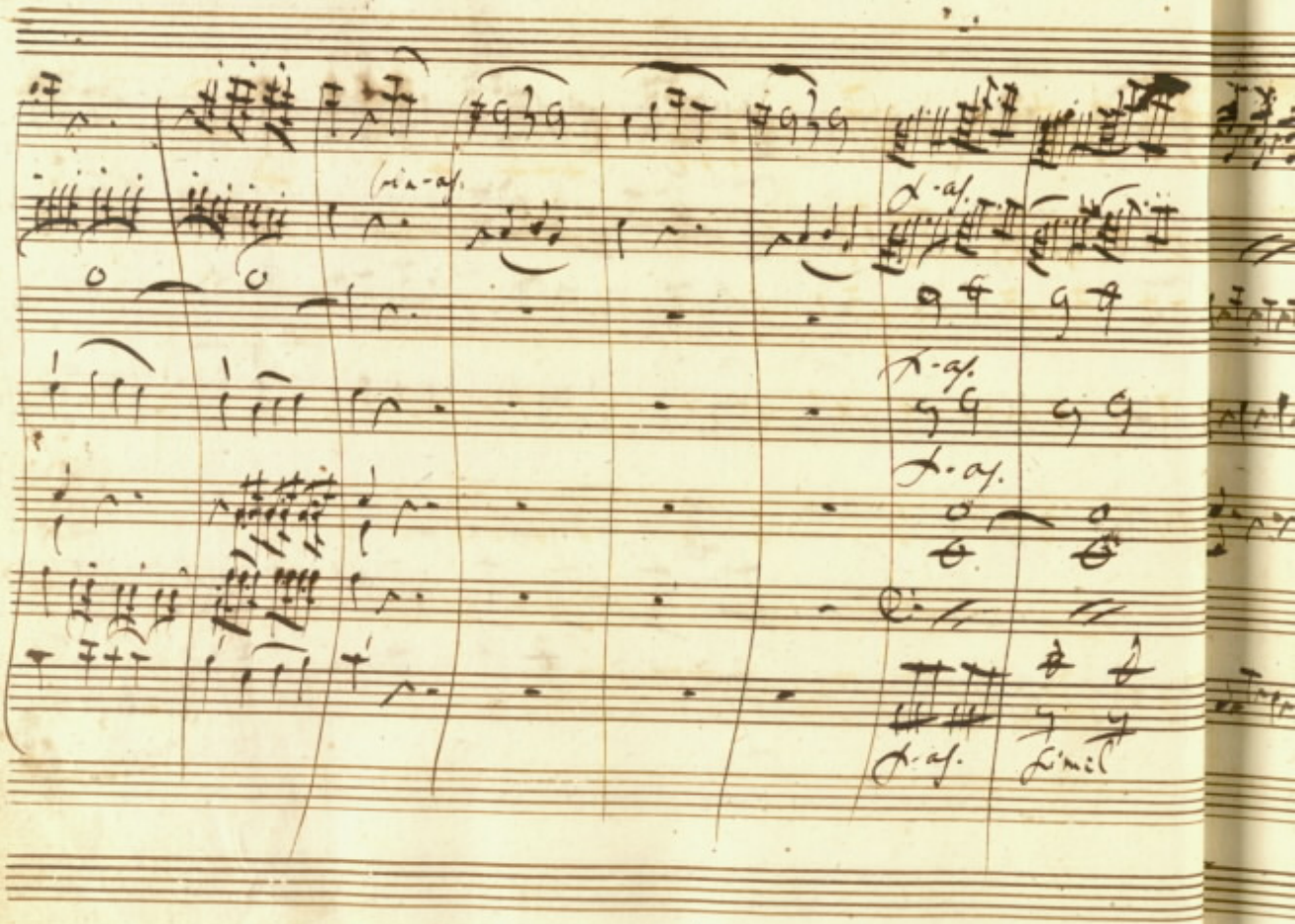

Primo tempo
for.
Primo tempo
for.

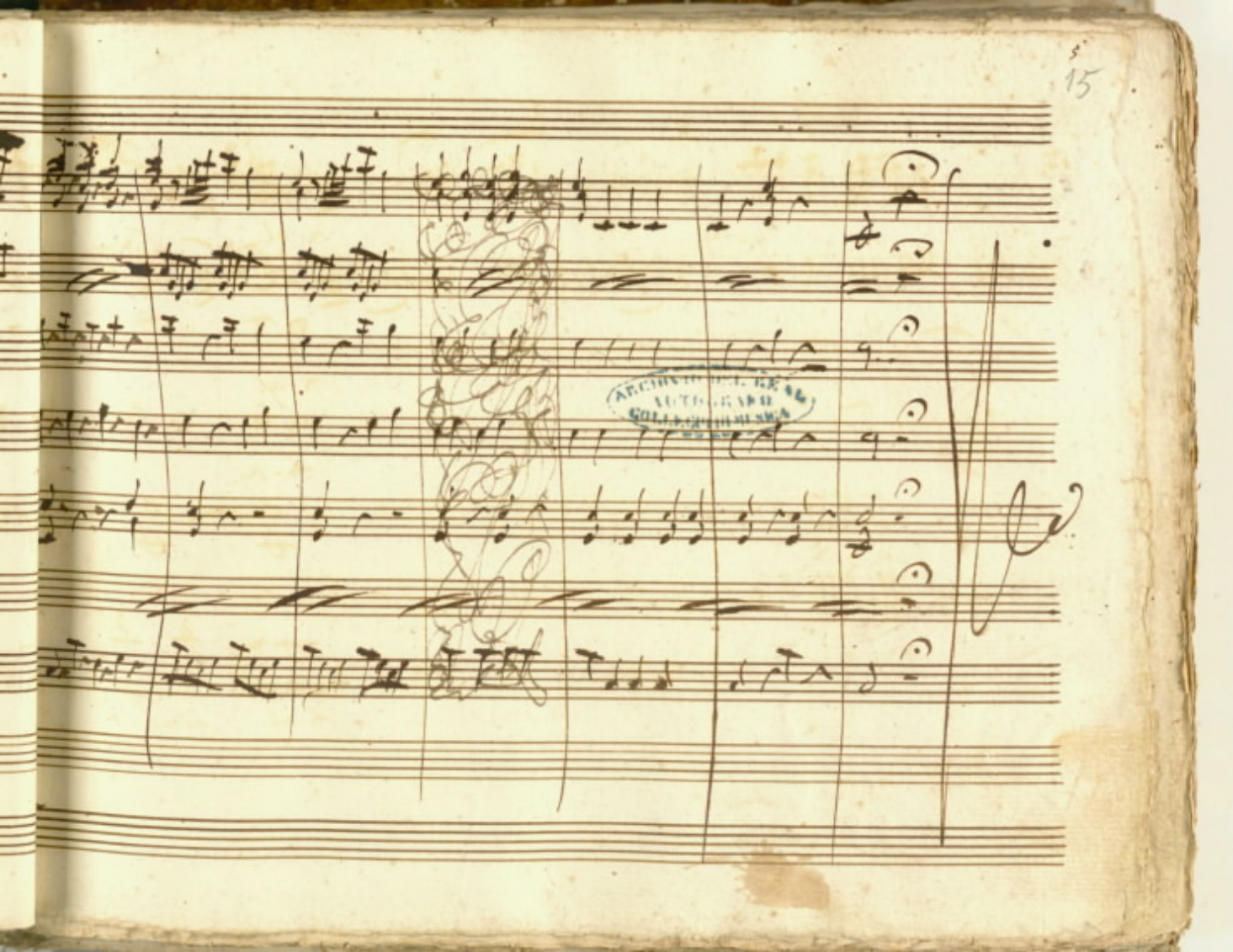


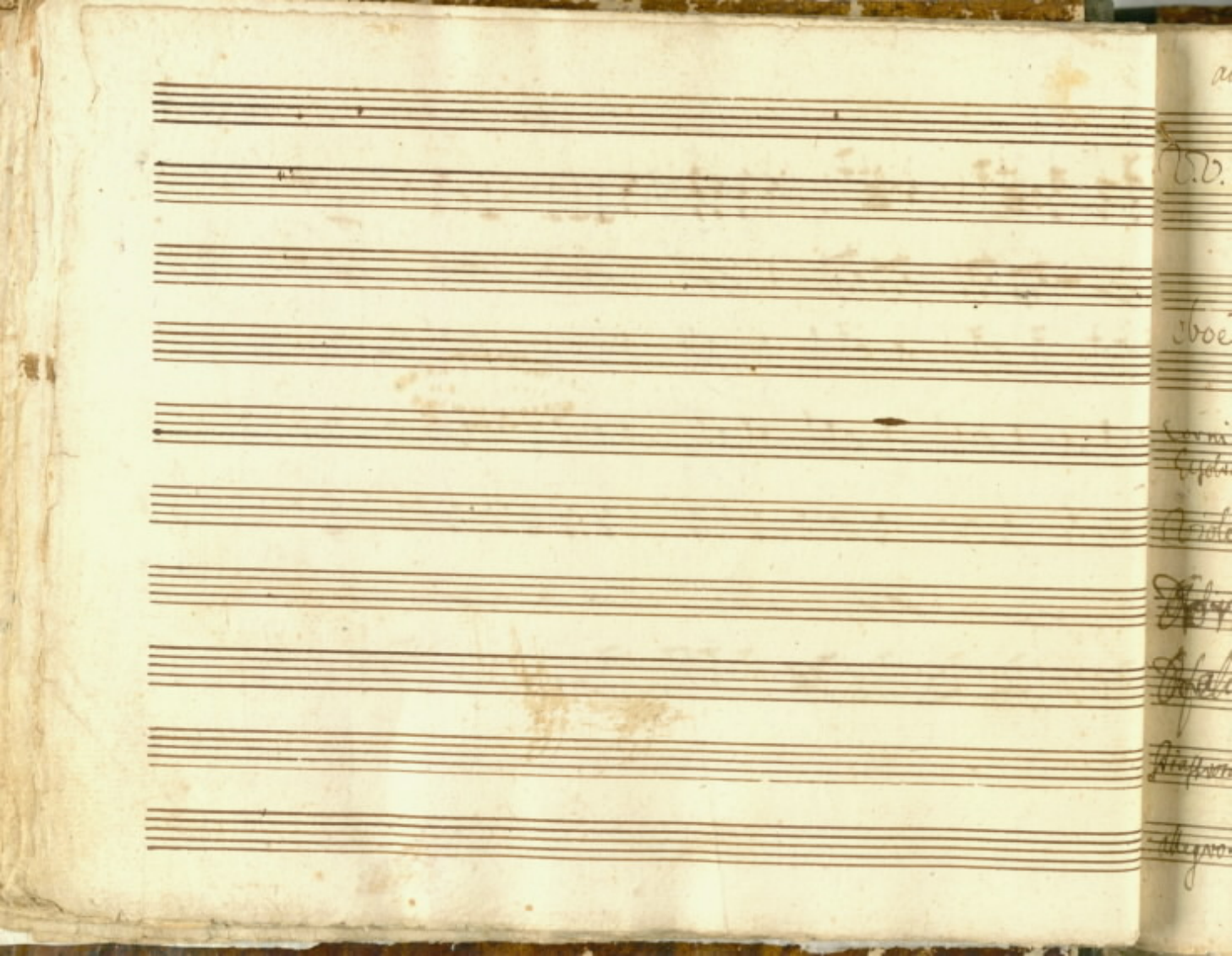
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

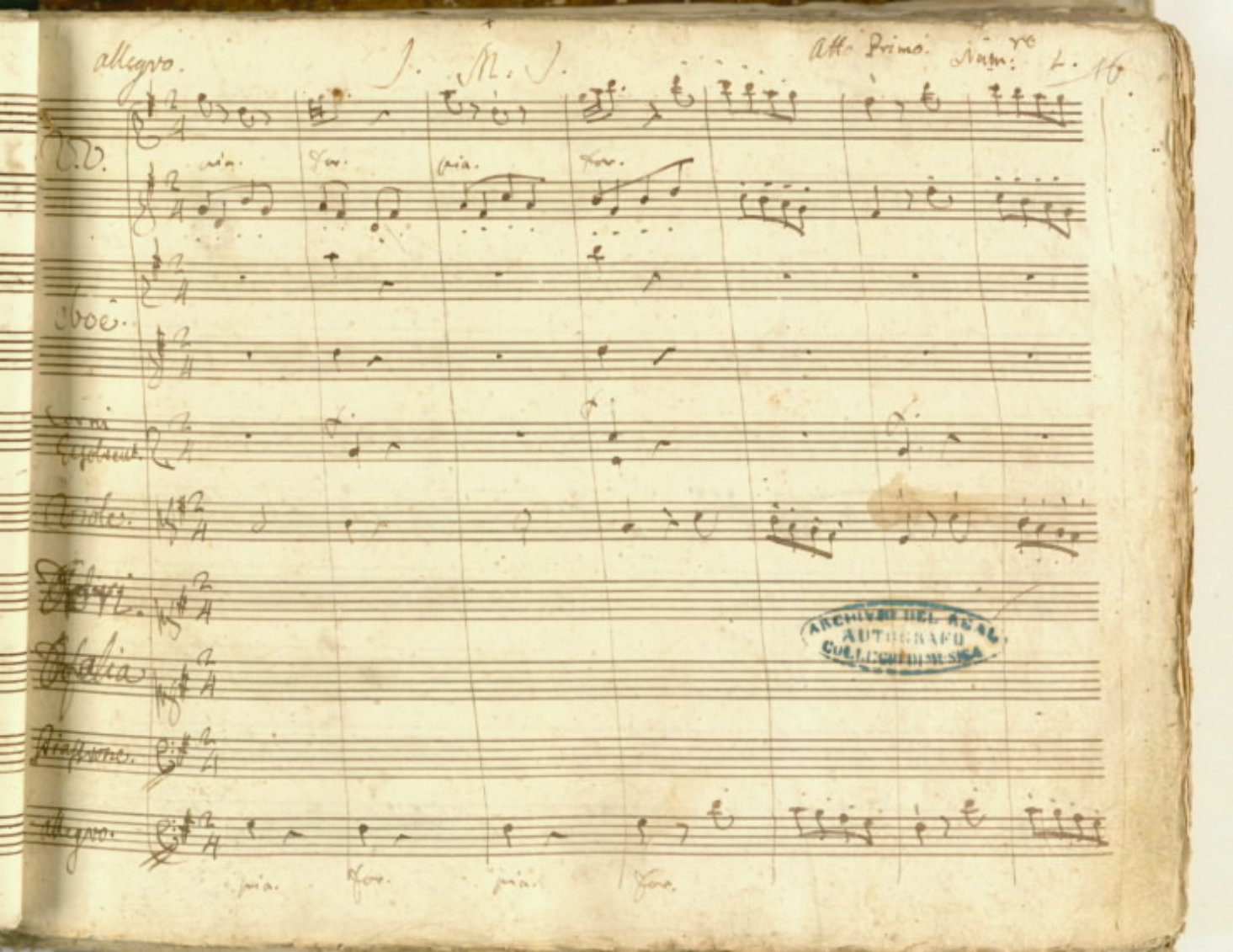


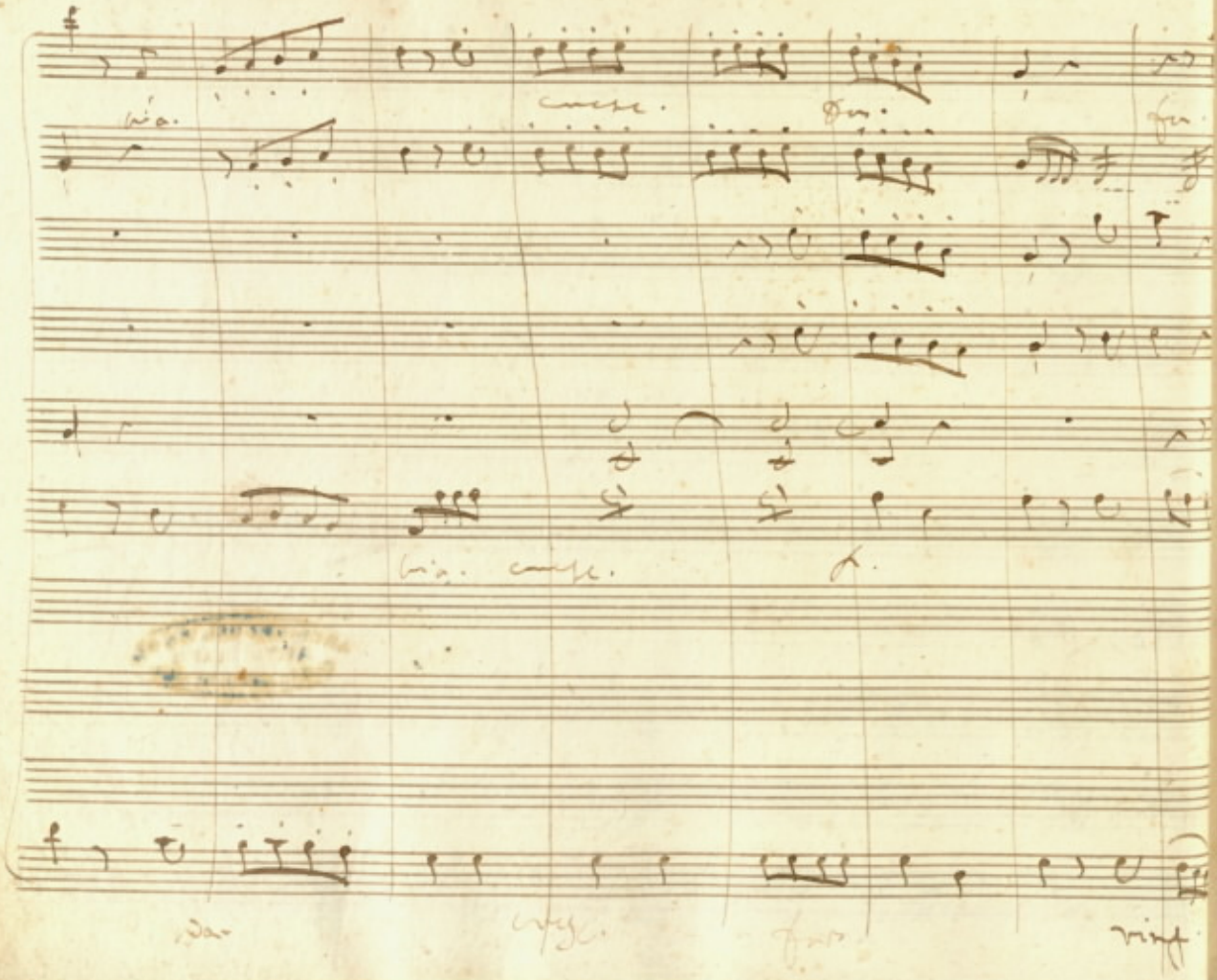


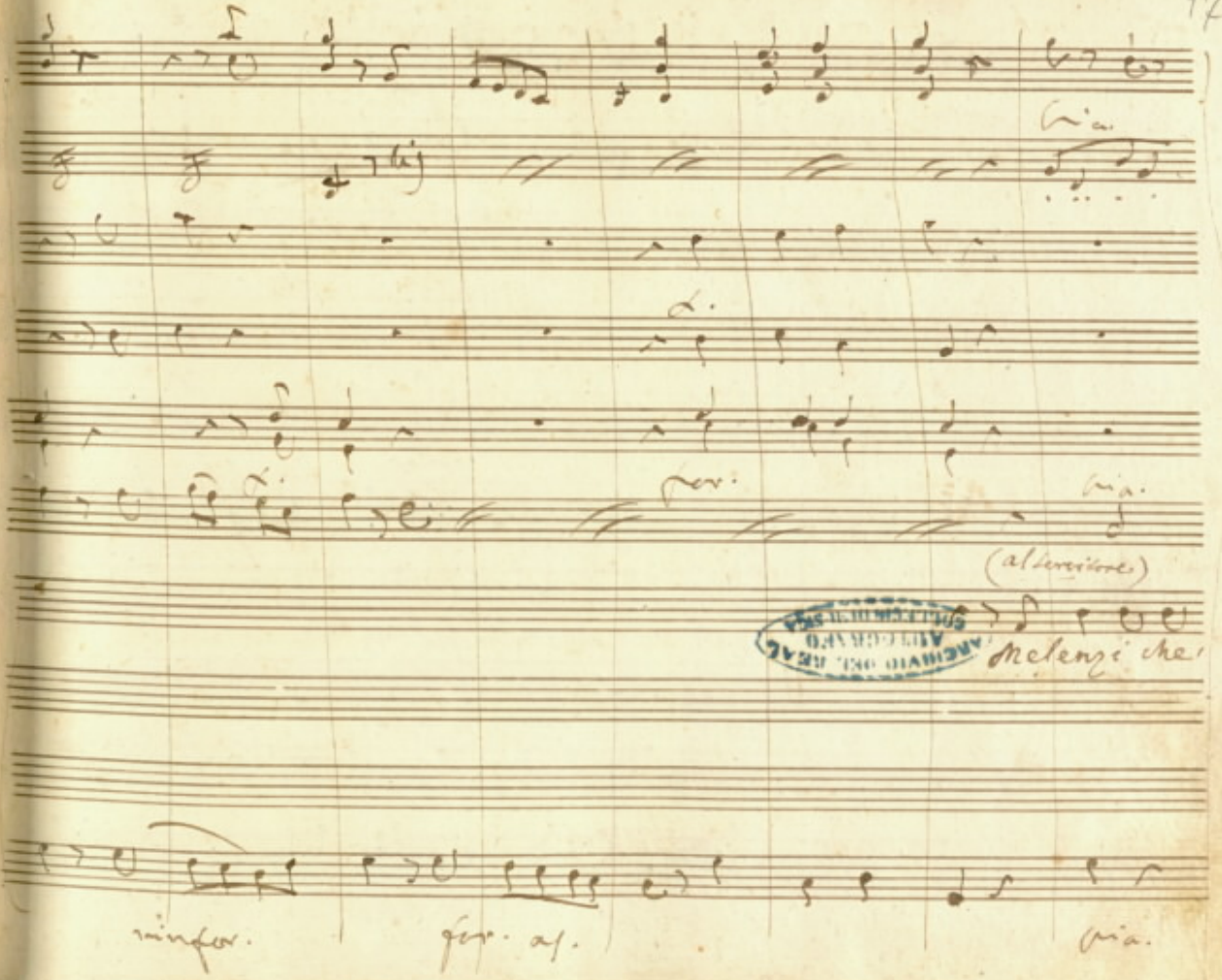




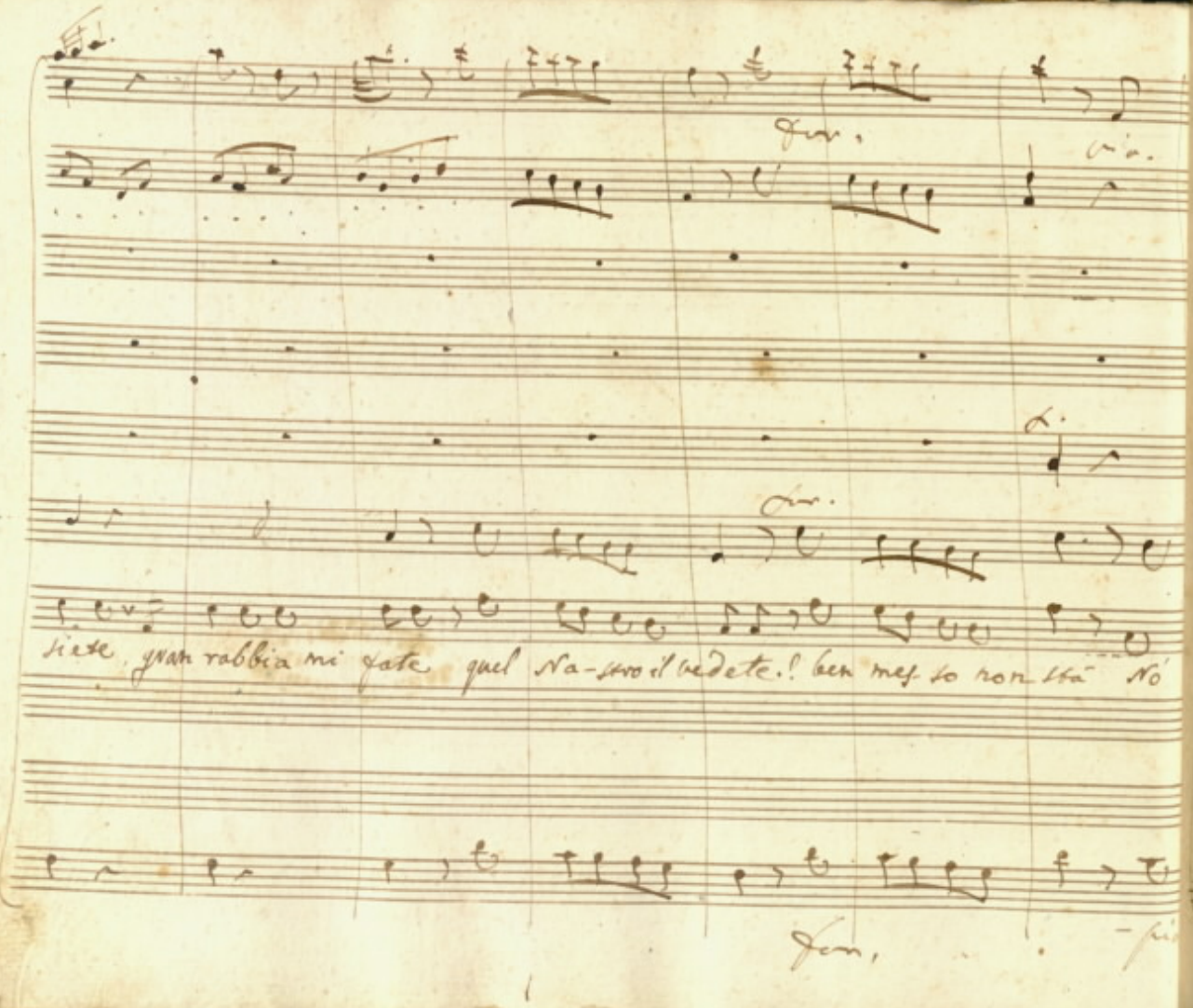



allegro.
J. M. J.
Atto Primo.
Num.ro 2. 16
V.V.
pia.
for.
pia.
for.
Oboe.
Corni Esolsent.
Viole.
Oboi.
Ofalia
Piaffrone.
allegro.
pia.
for.
pia.
for.
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



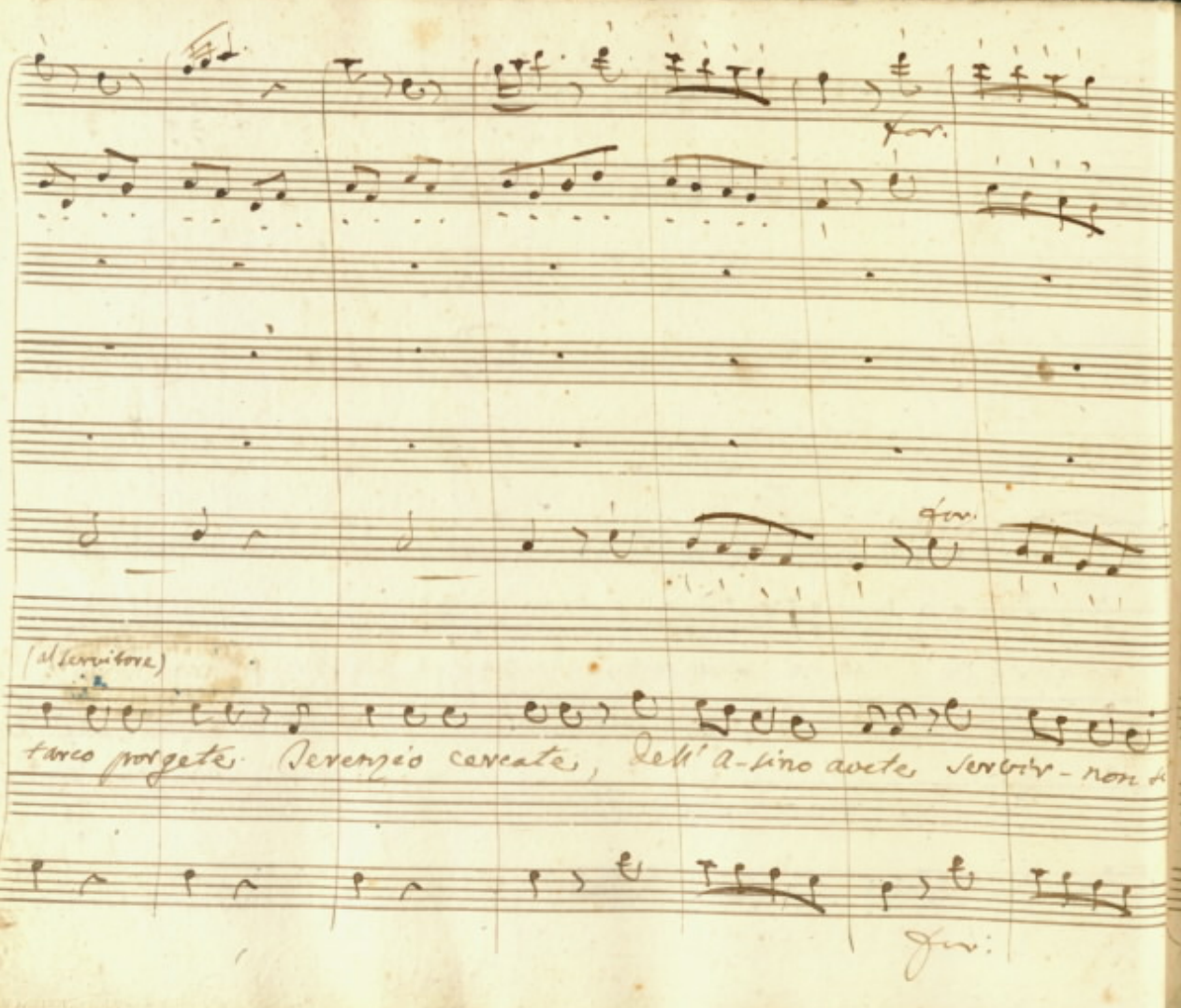


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA


siete, gran rabbia mi fate, quel Na-stro il vedete.! ben mes-to non sta- nó

Nó nó nó Nó Nó ben mes-so ben messo ben mes-so non sta.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

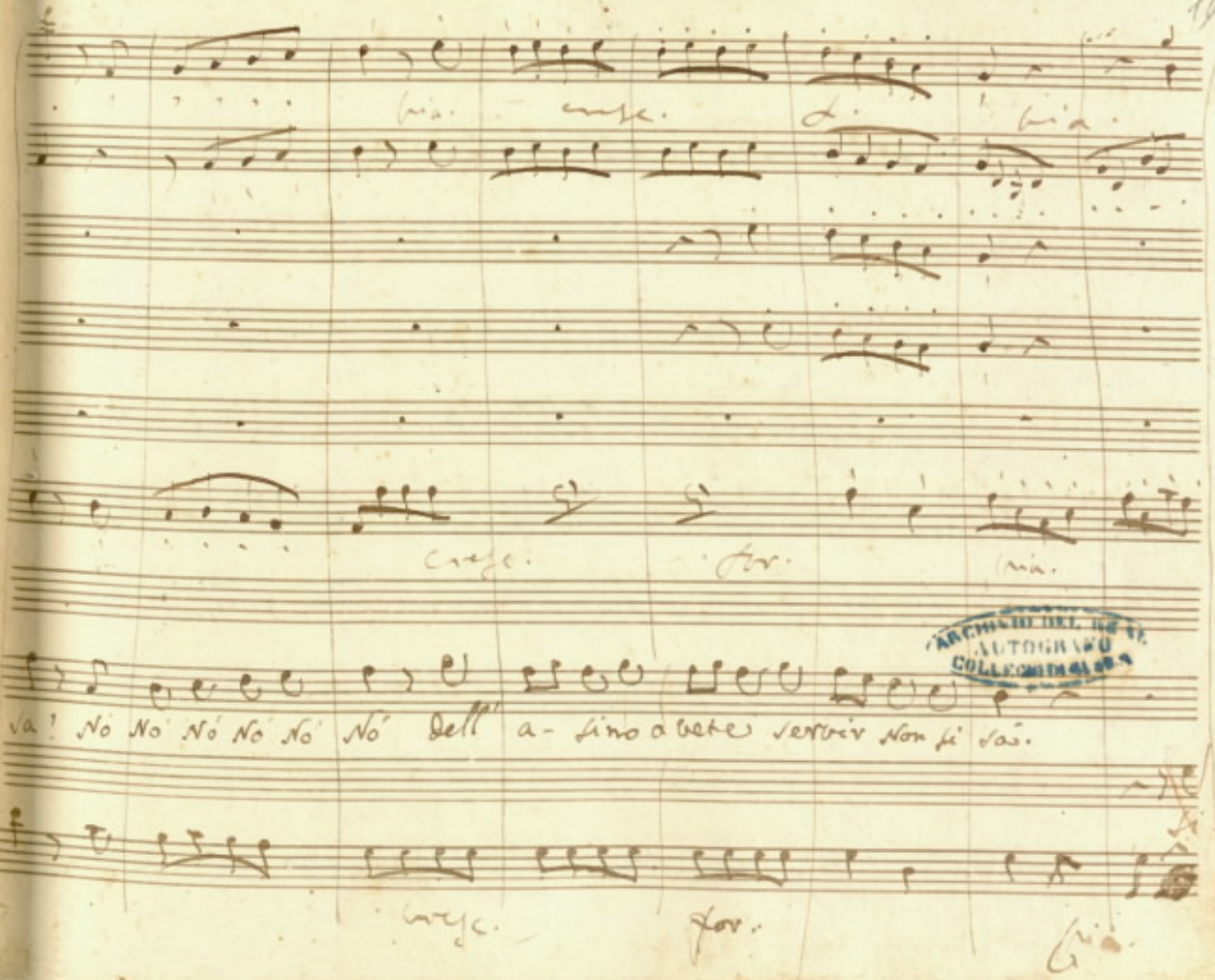
for.

(al servitore)

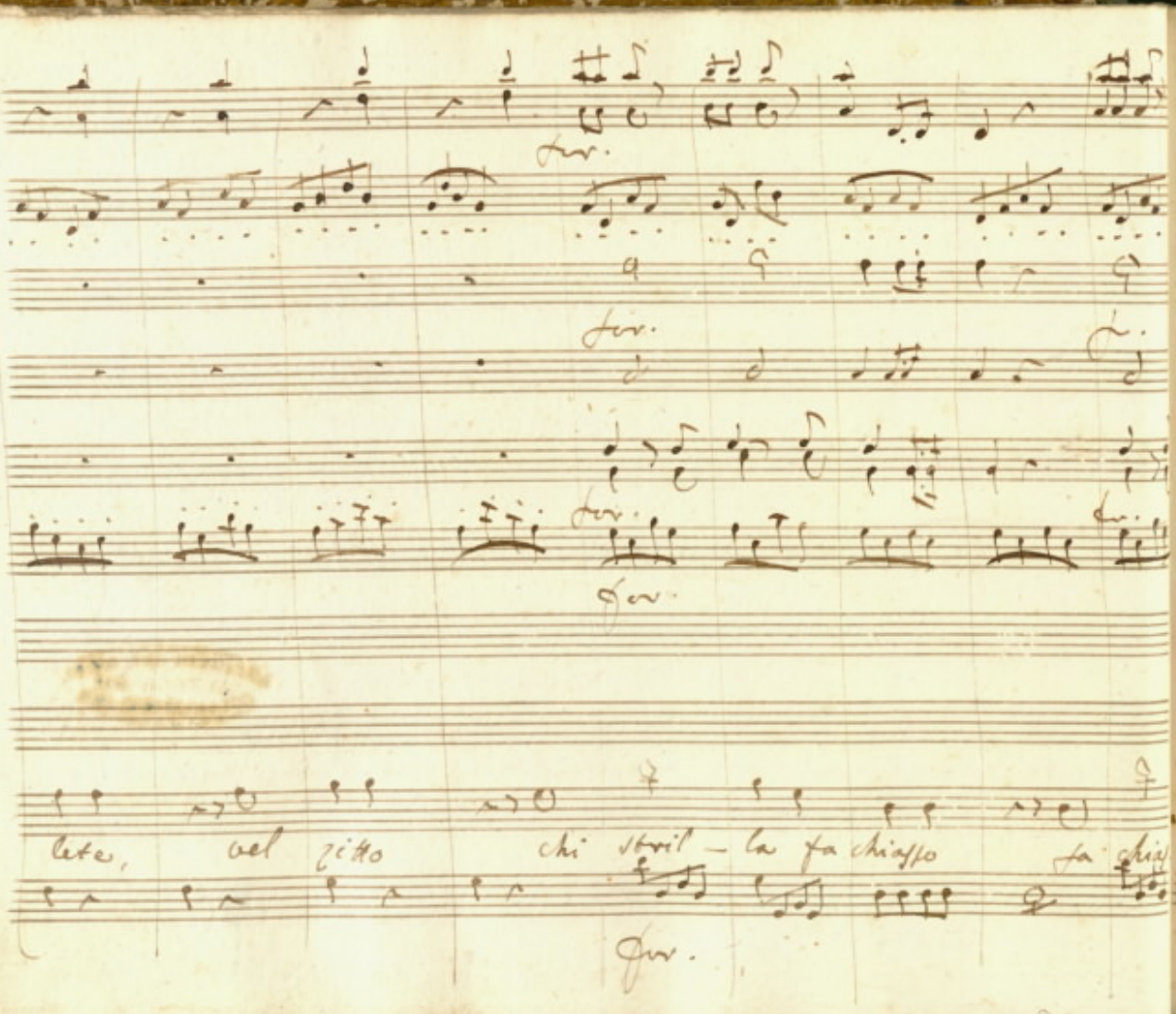
tarco porgete. Terenzio cercate, dell'a-sino avete servir - non si

va! N

for:



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI CIVITA



for.

for.

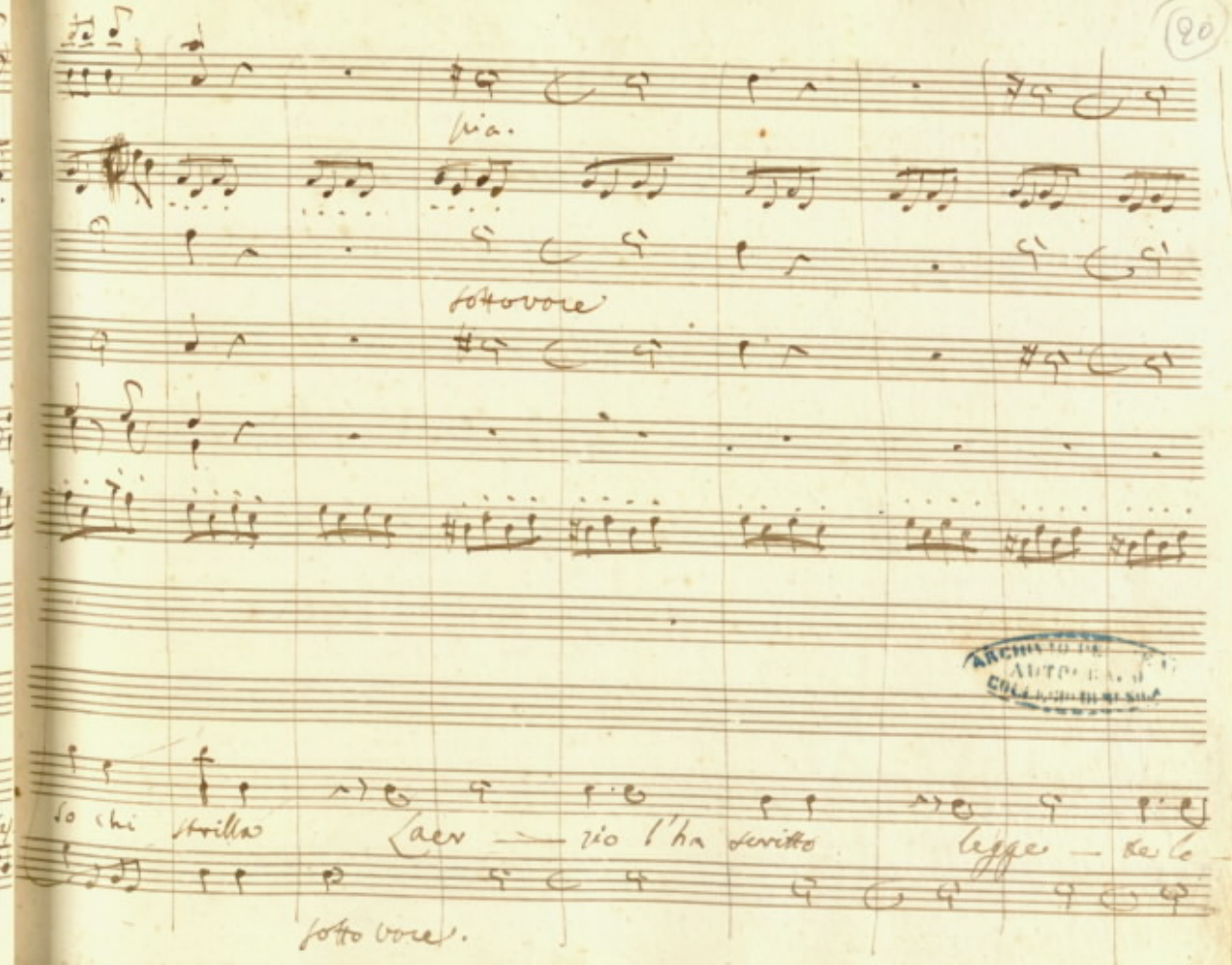
for.

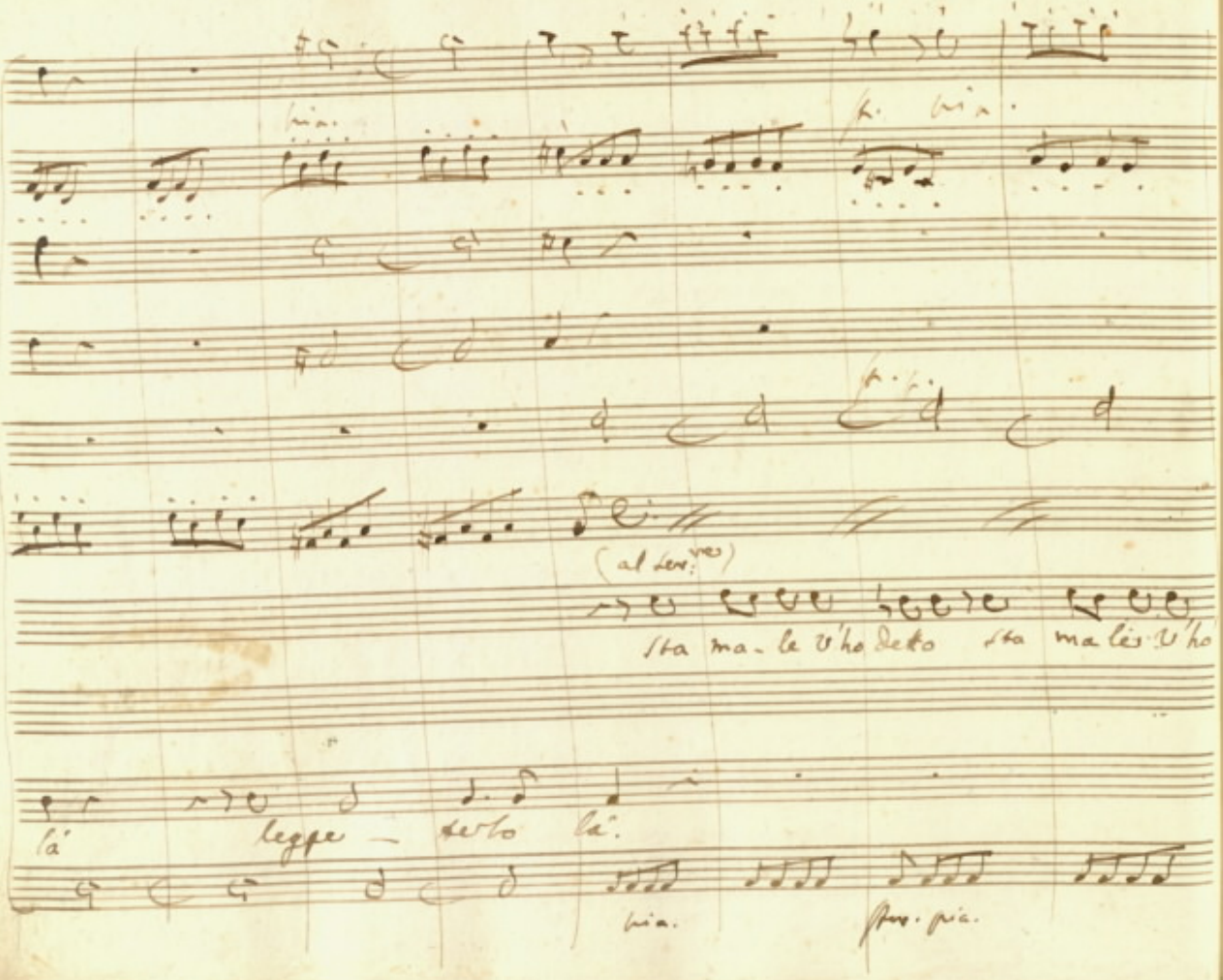
for.

for.

lete, vel zitto chi stril – la fa chiasso fa chias

for.


sia.
sottovoce
so chi strilla
Laer — zio l'ha scritto
legge — de le
sotto voce.



pia.

p. pia.

(al serv.re)

sta ma-le v'ho detto sta ma-le v'ho

là leggetelo là.

pia.

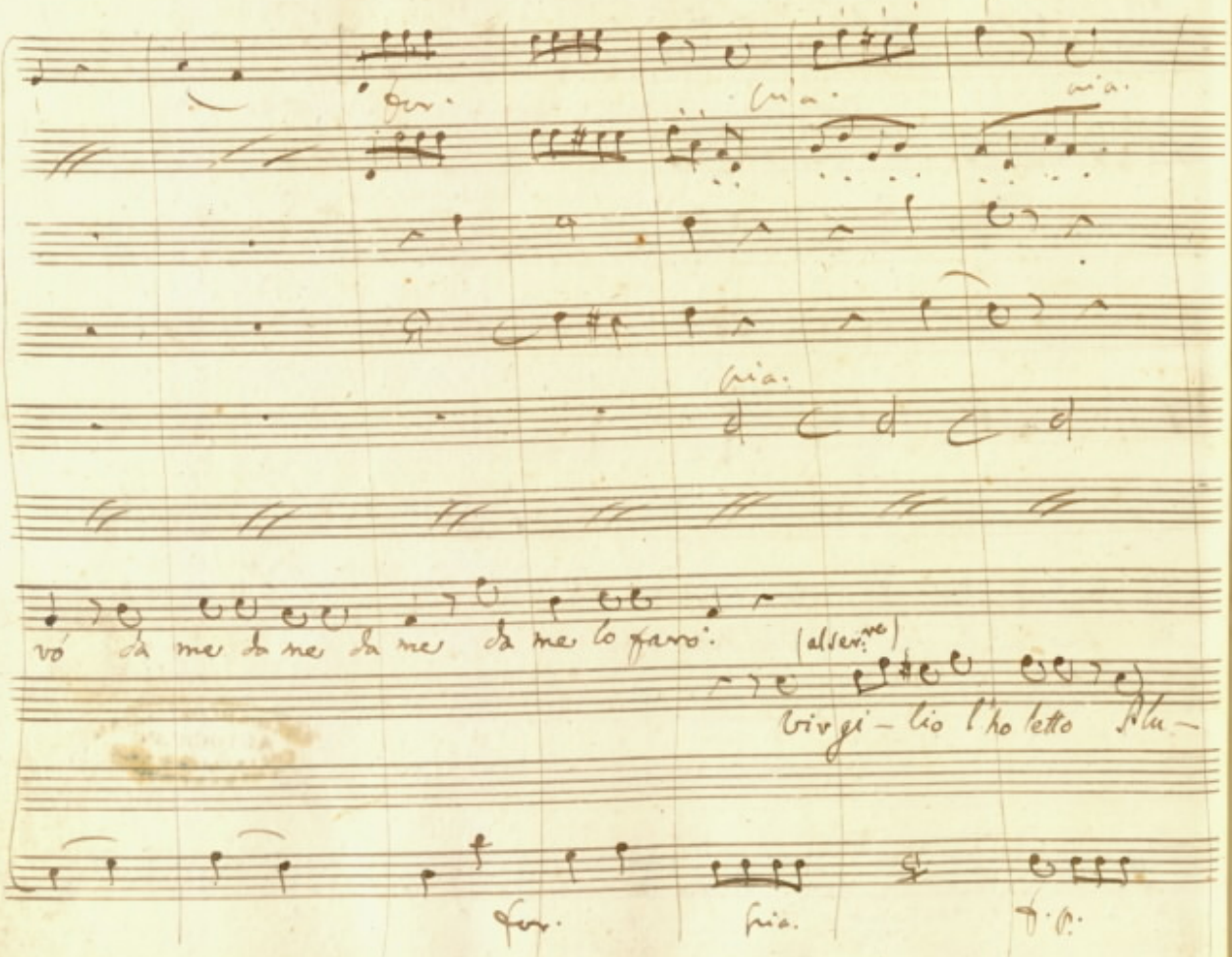
pres. pia.

for. cresc. pia.

deto sta male v'ho detto v'ho detto v'ho detto . . . da me lo fa-

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

f. p. cresc. for. as. pia. as.



for. cria. cria.

cria.

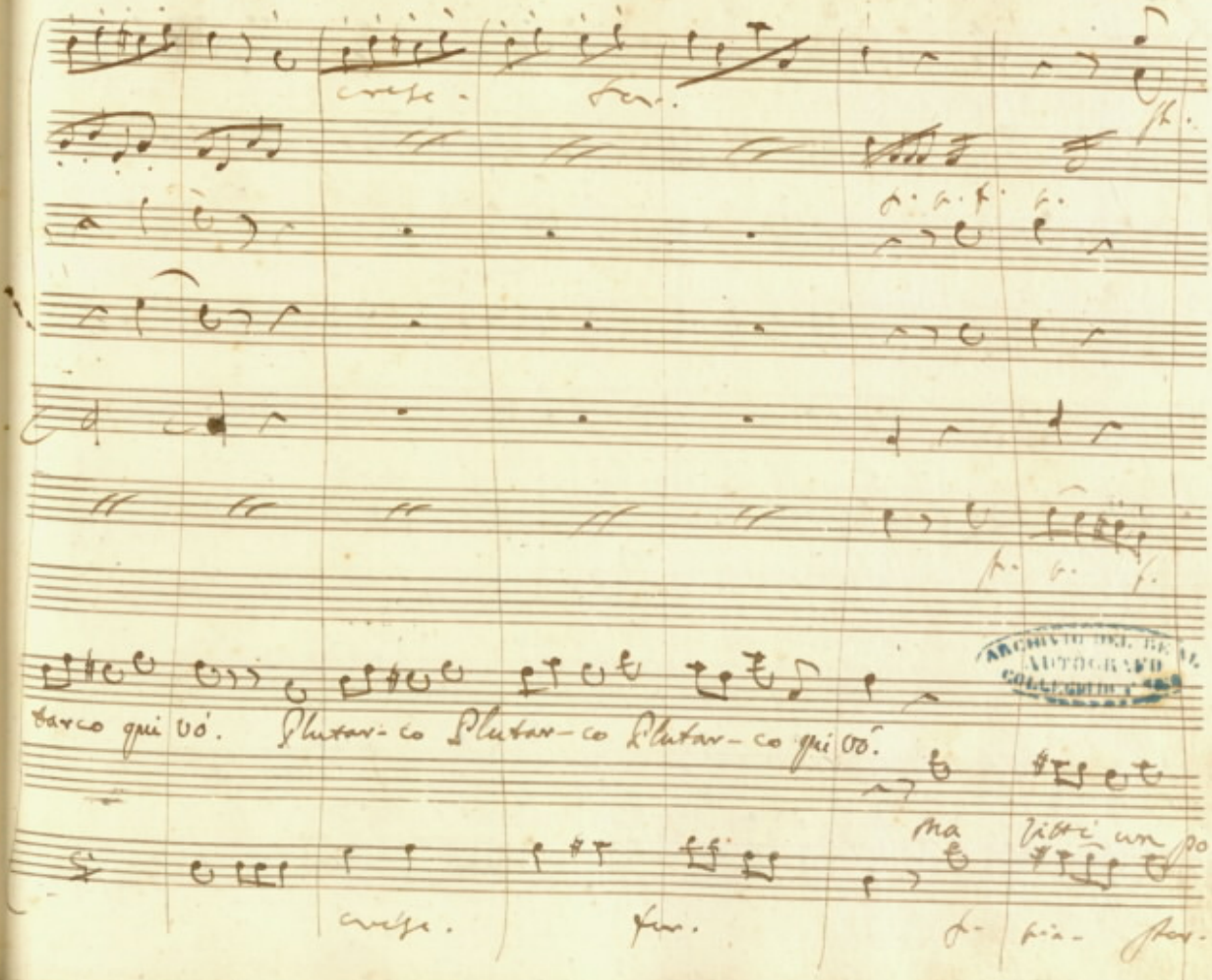
vó da me da me da me da me lo farò.

(al ser.re)

Virgi – lio l'ho letto Alu –

for. cria. f. p.

cresc. fer.



f. f. f. f.

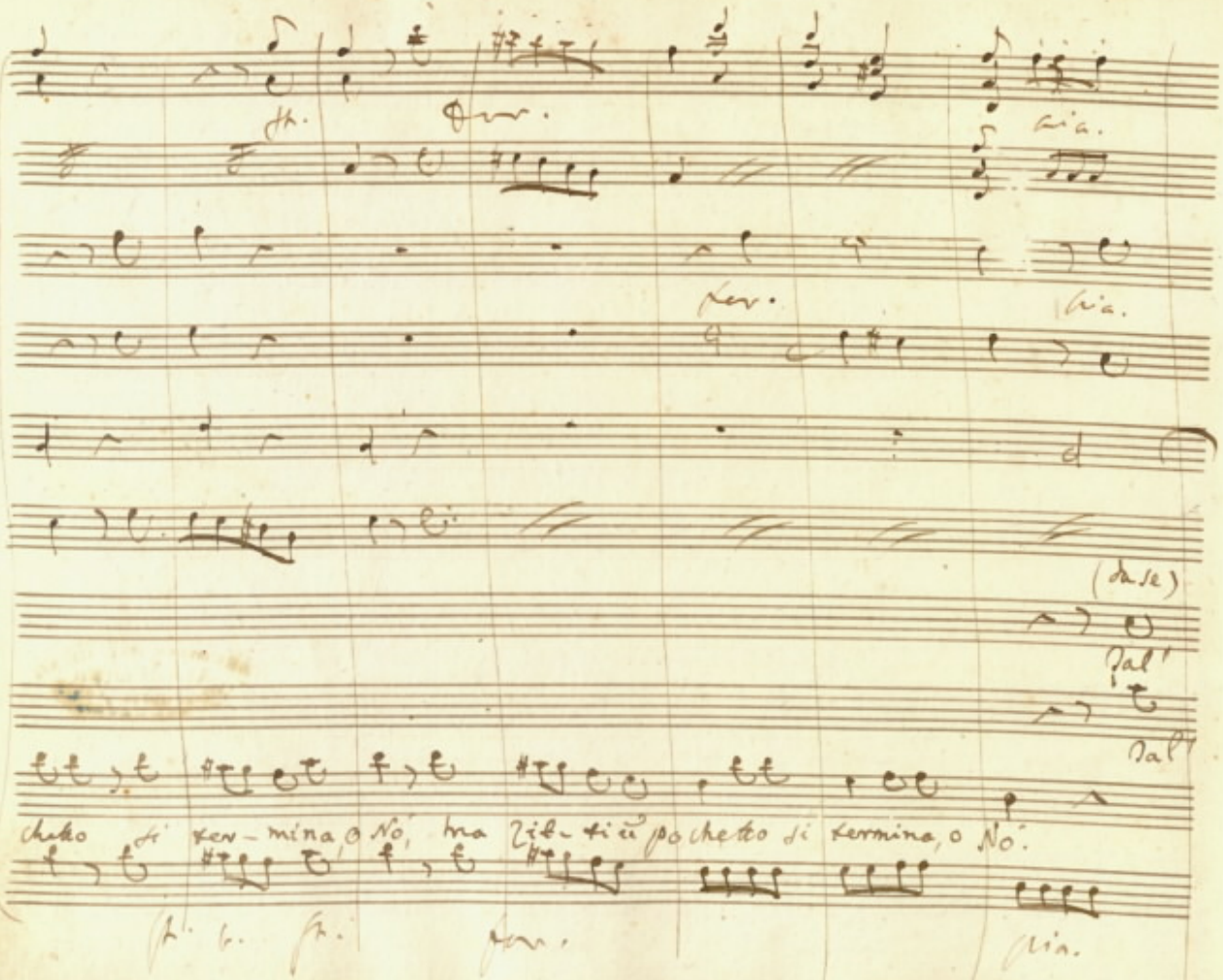
f. f. f.

tarco qui vò. Plutar-co Plutar-co Plutar-co qui vò.

ma vitti un po-

cresc. fer. f. pia- ster.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



Sh. Dor. Aia.

Ter. Aia.

(da se)

Dal'

Dal'

chetto si ter-mina, o No, ma Zit-ti un po chetto si termina, o No.

Sh. 6. Sh. Dor. Aia.

for. pia. for. pia. cresc. f.

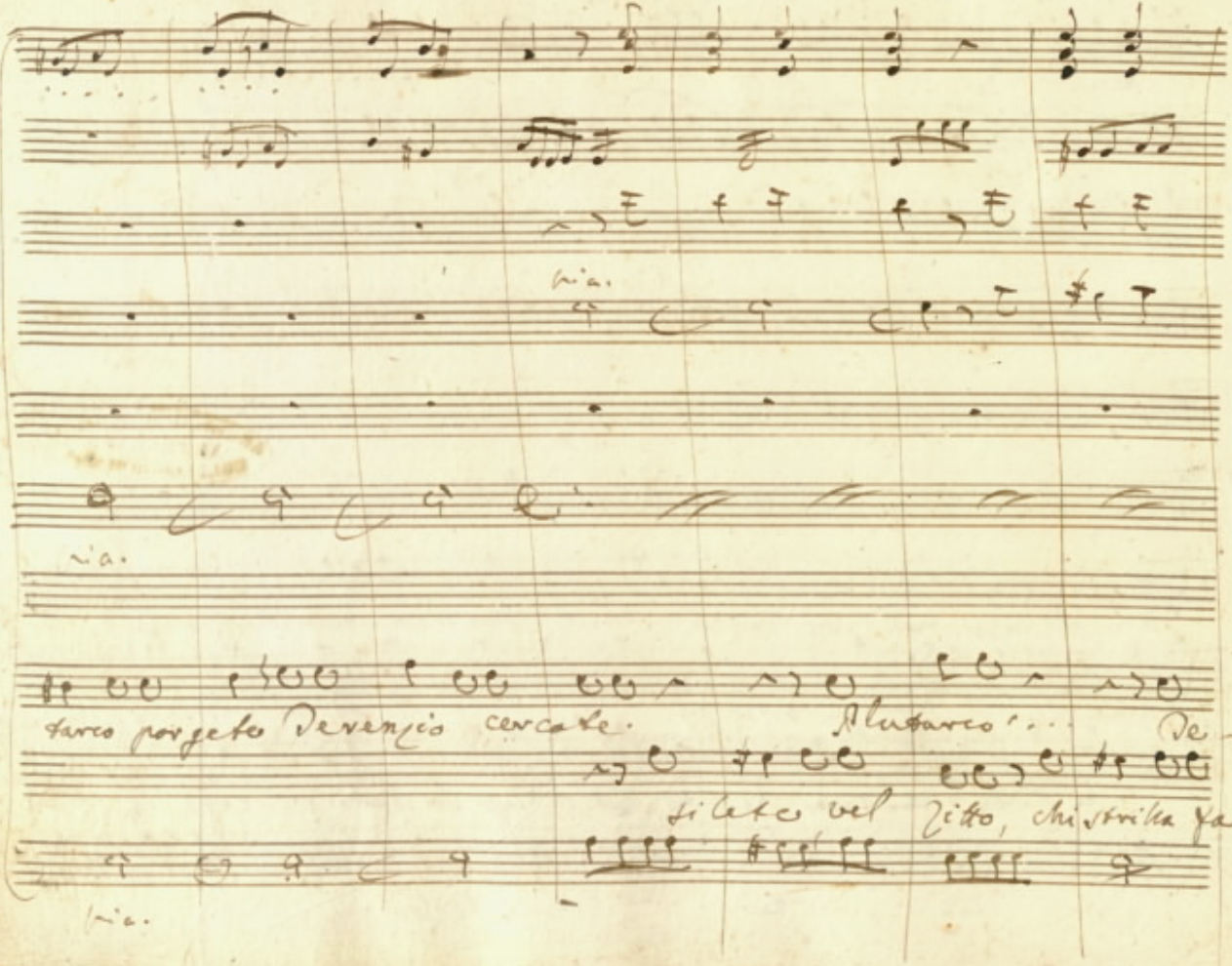
ARCHIVIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

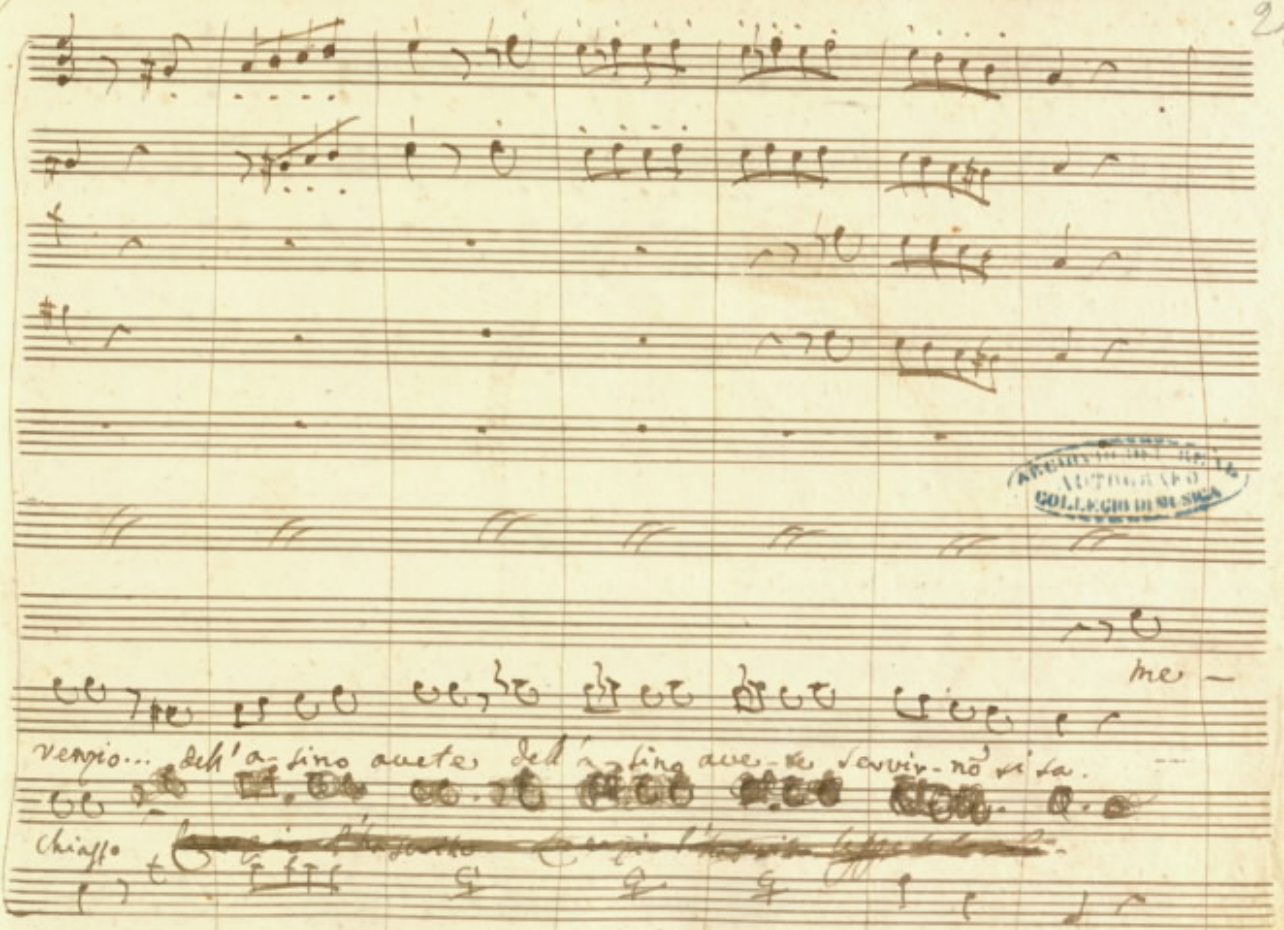
asino al certo mai visto Non hò Dal' a-sino al cer-to mai visto non hò.

asino al certo mai visto Non hò Dal' a-sino al cer-to mai visto non hò. Plu-

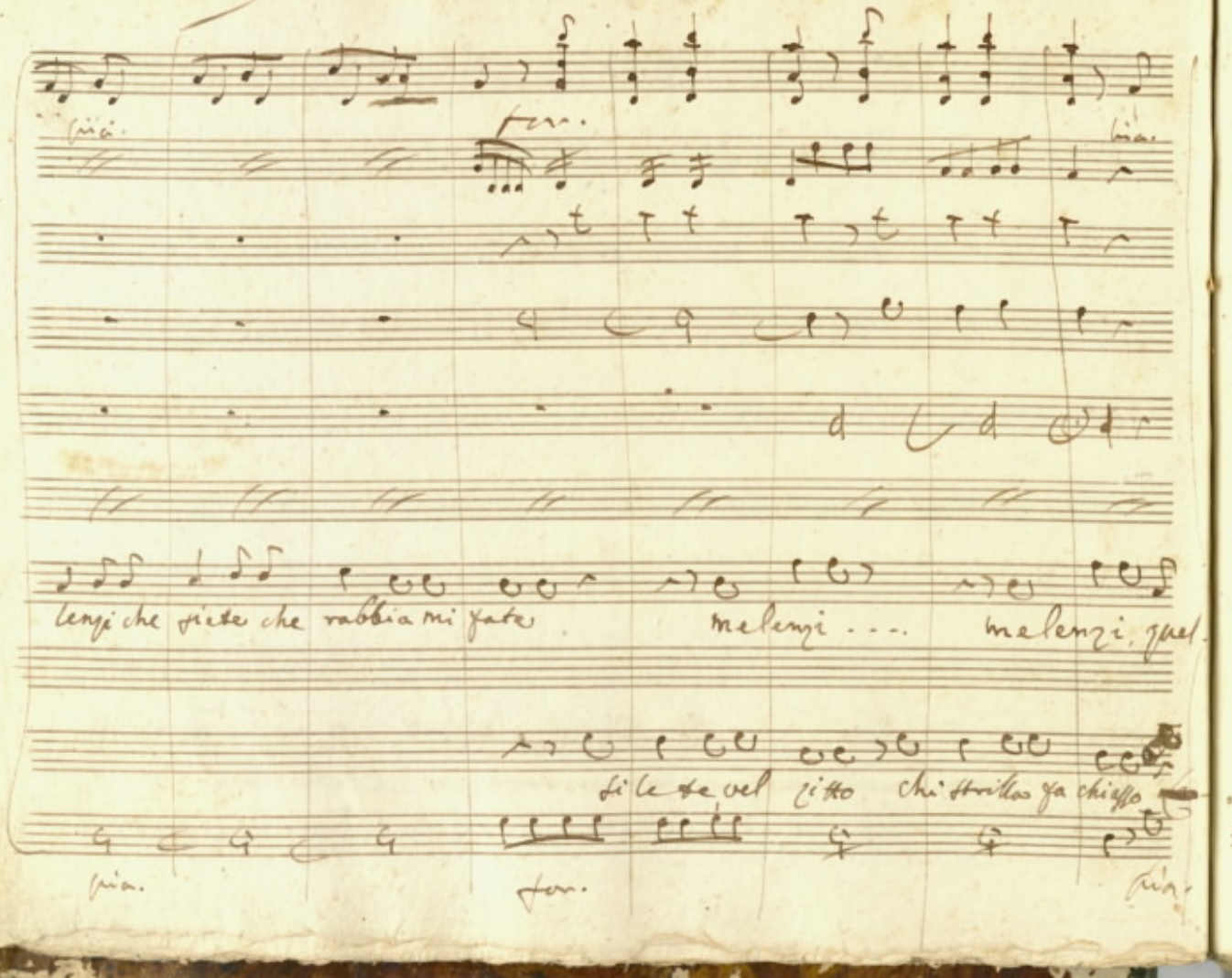
che chiasso, ~~che ghetto~~ che ghetto. Che chiasso, che ghetto più capo Non hò.

for. pia. for. pia. cresc. f.


pia.
pia.
tarco porgete Derenzio cercate.
Plutarco!...
De-
silete vel zitto, chi strilla fa
pia.



COLLEGIO DI MUSICA

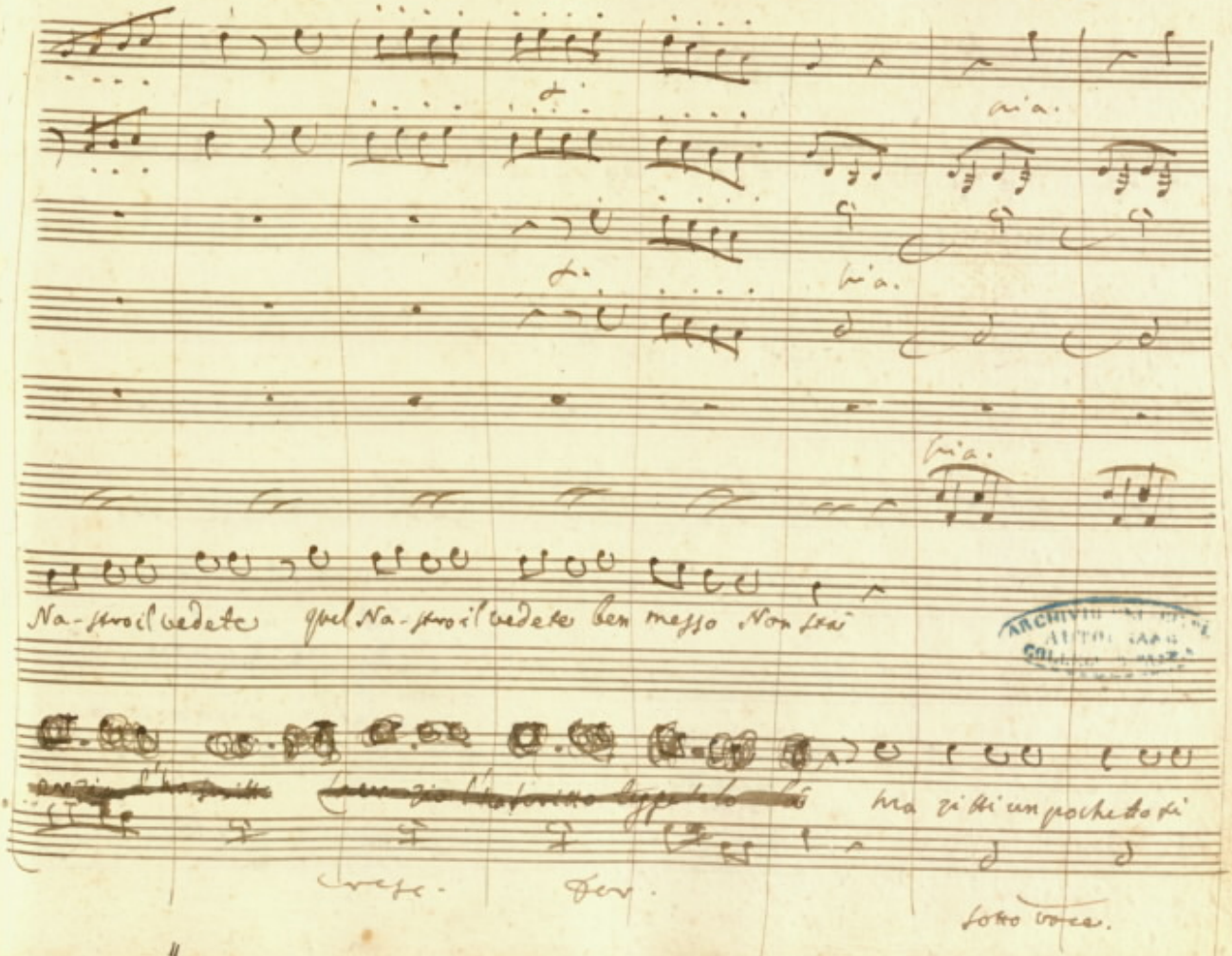


pia. for. pia.

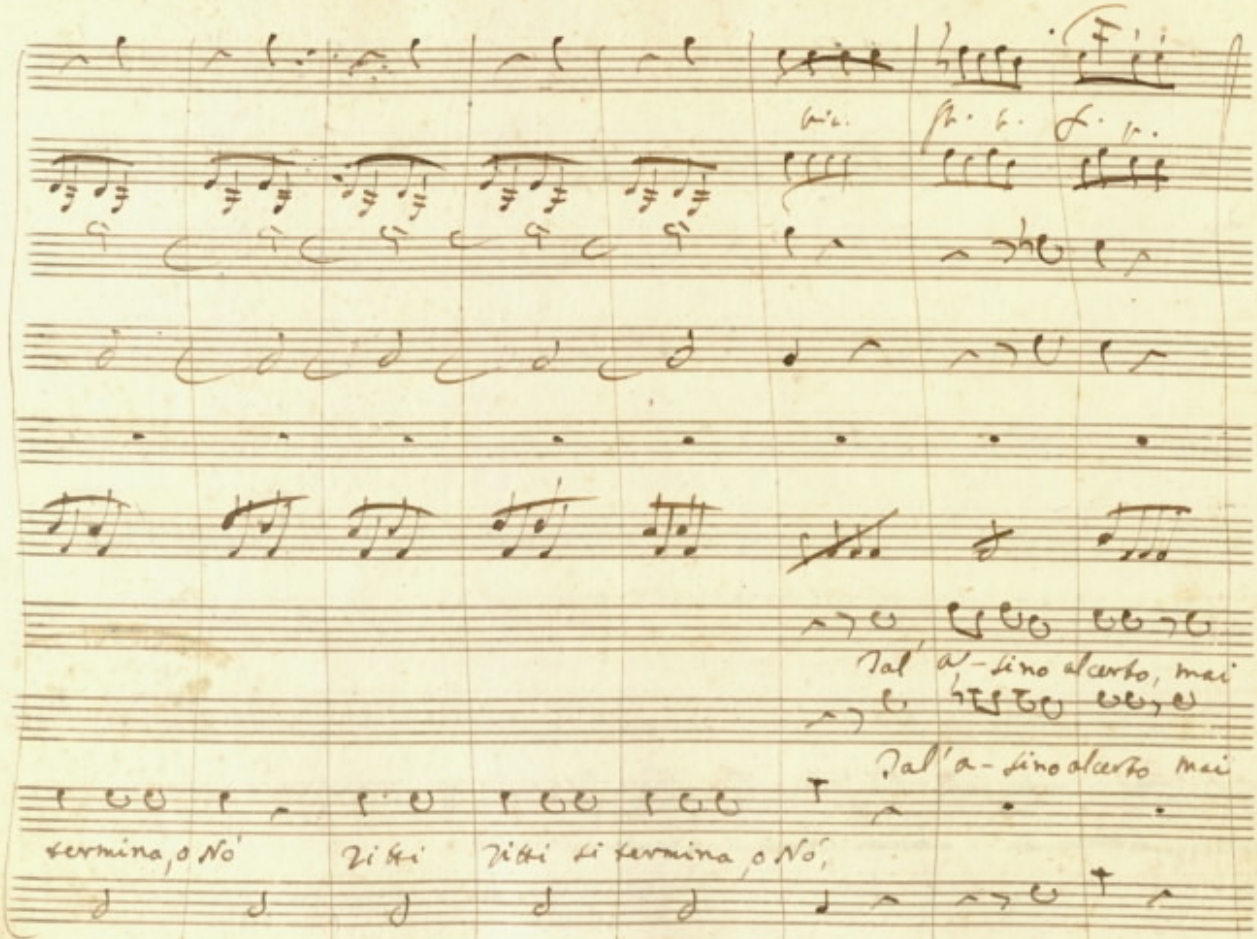
lenzi che siete che rabbia mi fate melenzi . . . . melenzi, quel

si le te vel zitto chi strilla fa chiasso

pia. for. pia.



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ...



Tal' a-sino al certo, mai

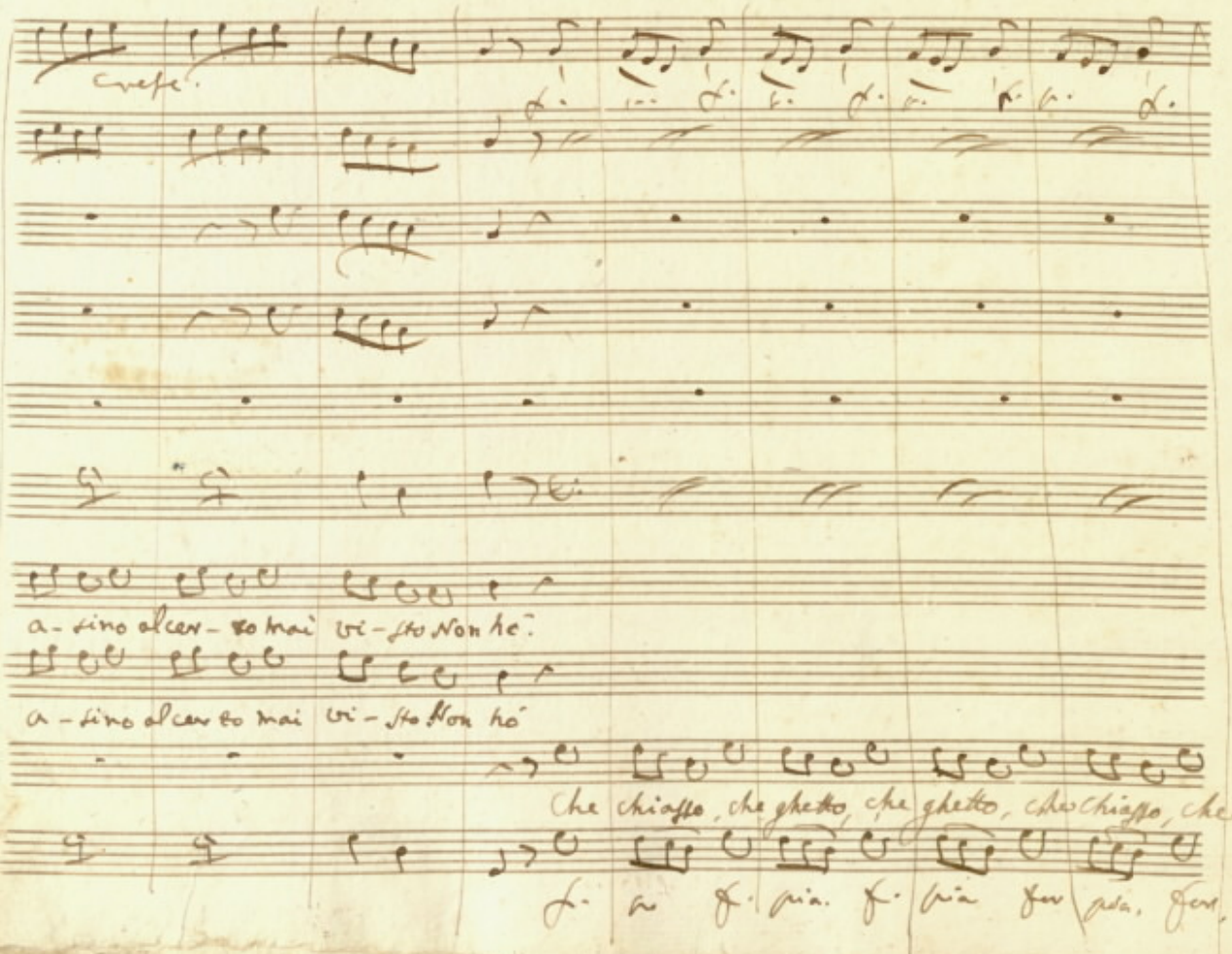
Tal' a-sino al certo mai

termina, o Nò Titti Titti si termina, o Nò,

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Vi-sto Non hó Tal' asino al cer to mai visto Non hó No nó nó No tal

Vi-sto non hó Tal' asino al certo mai visto no hó No nó nó nó nó No tal-


Crespi.
a - fino al cer - to mai vi - sto Non ho.
a - fino al cer to mai vi - sto Non ho
Che chiasso, che ghetto, che ghetto, che chiasso, che

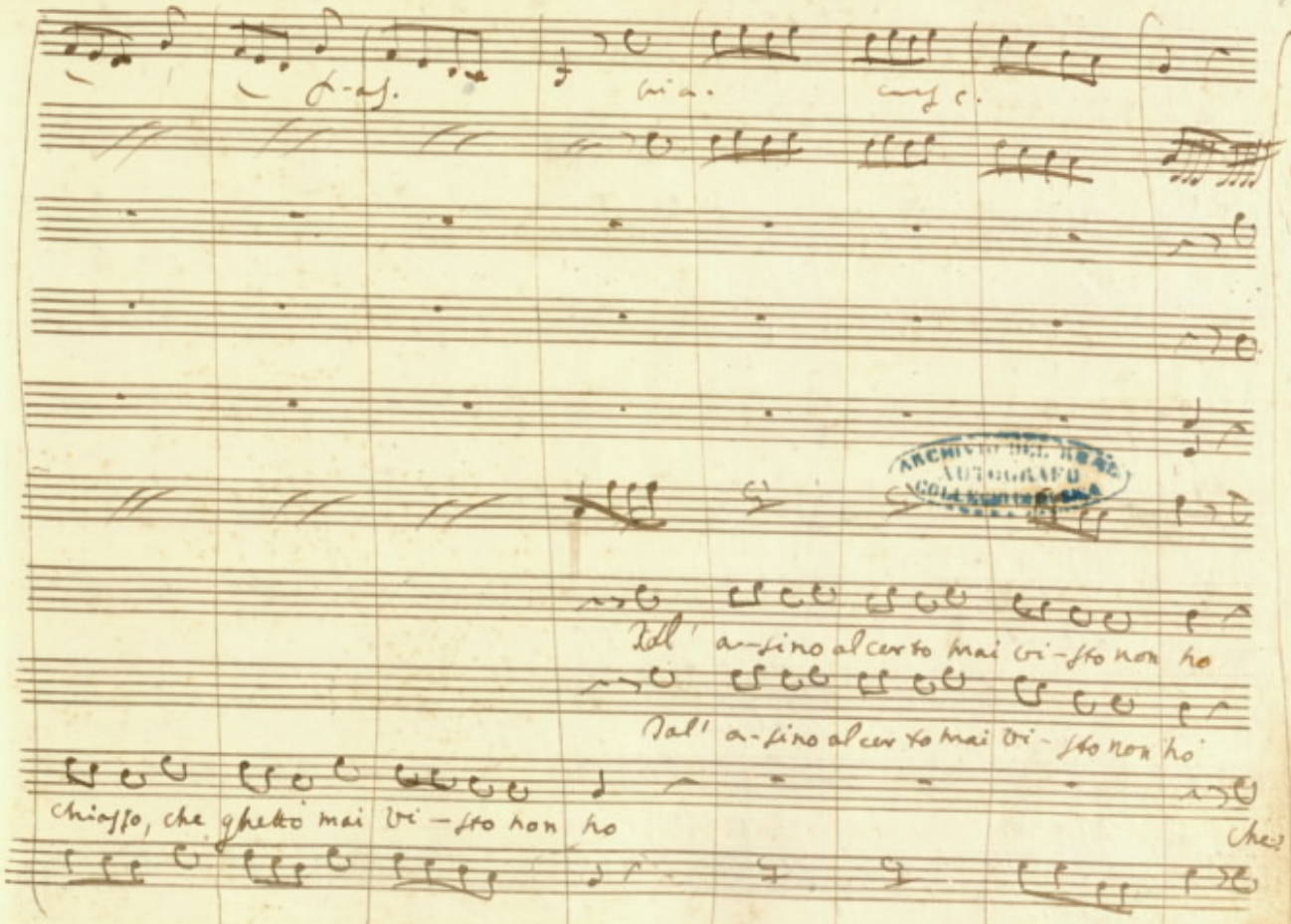
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

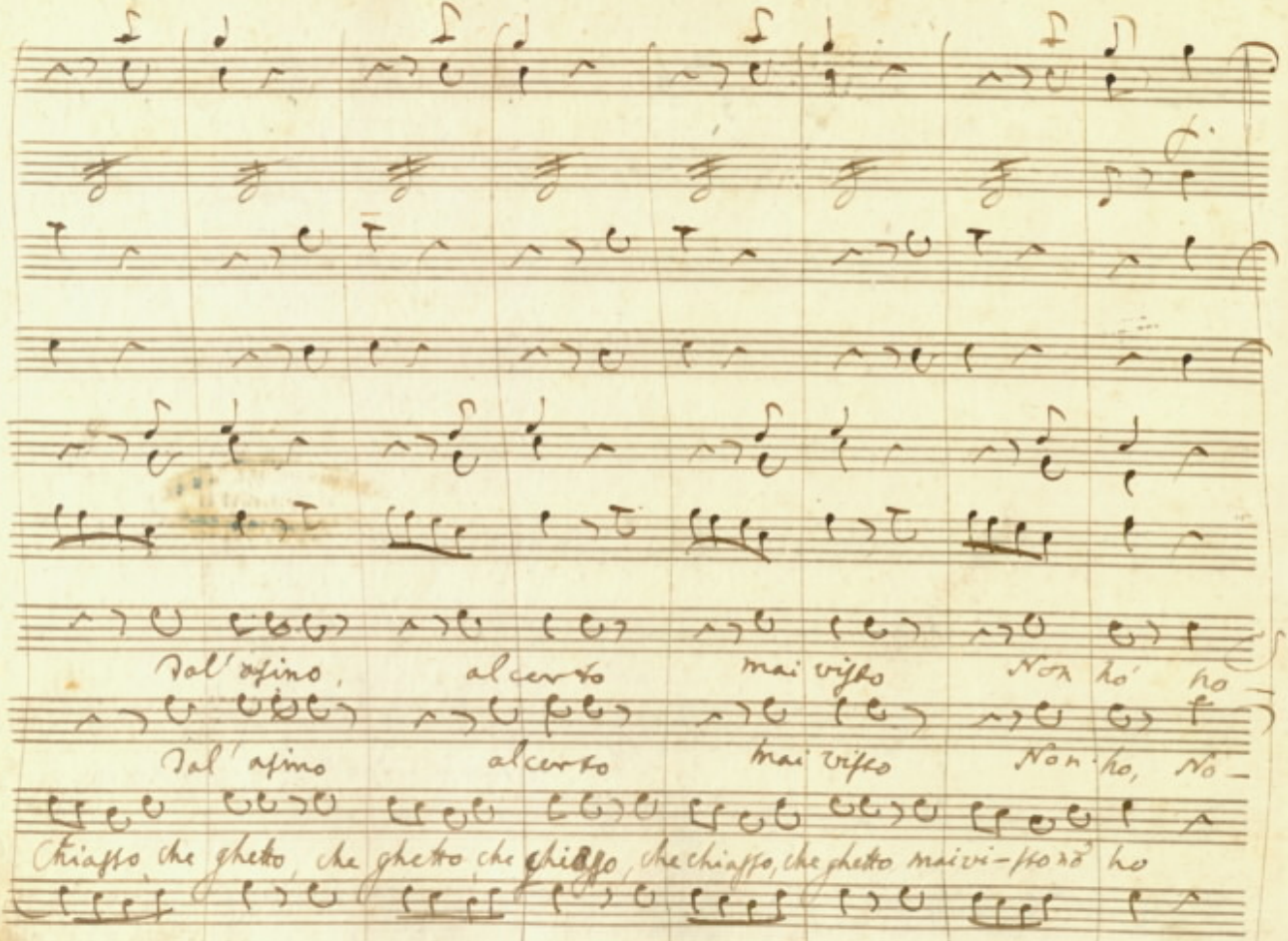
Tal' a-sino al certo mai vi-sto non ho

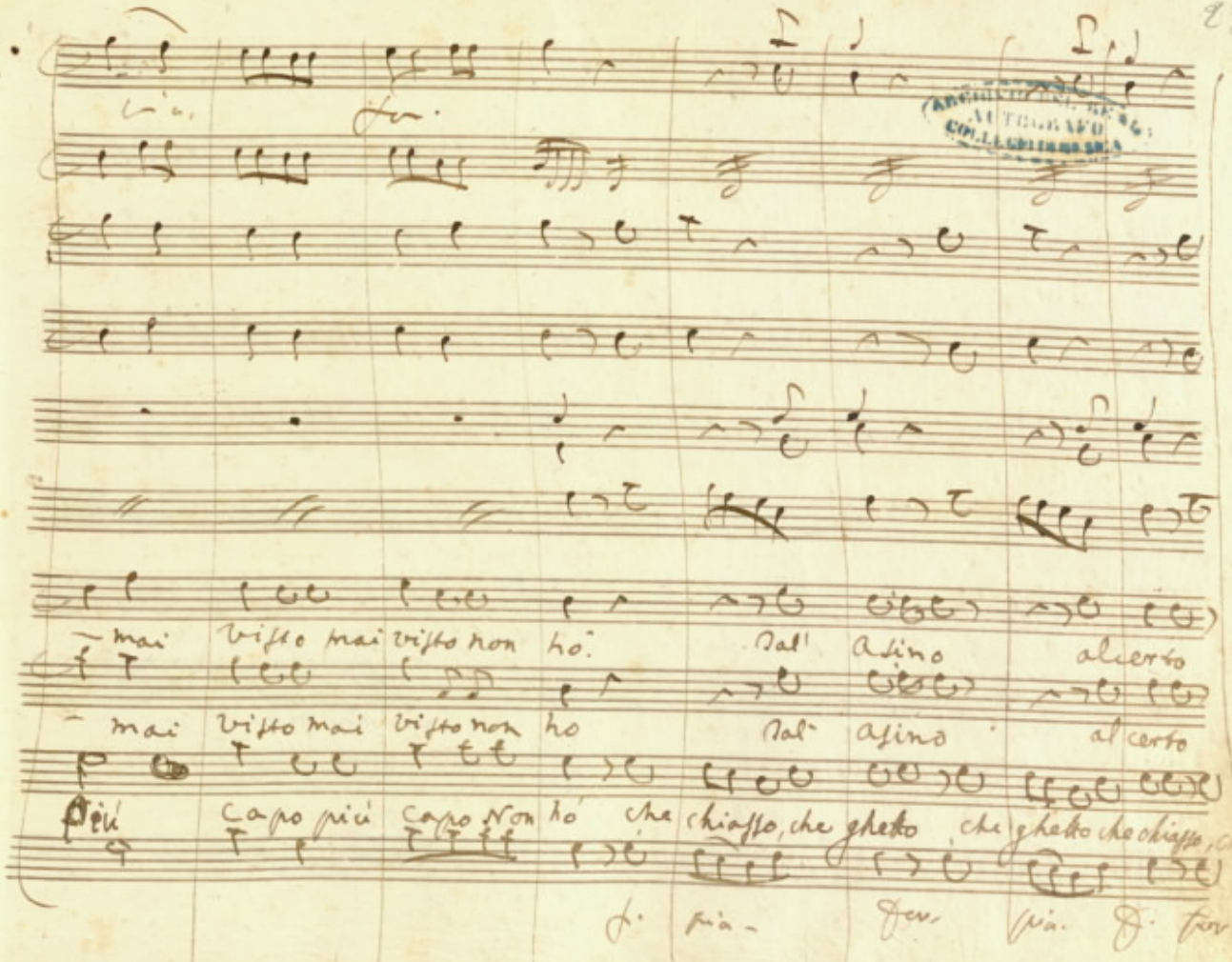
Tal' a-sino al cer to mai vi-sto non ho

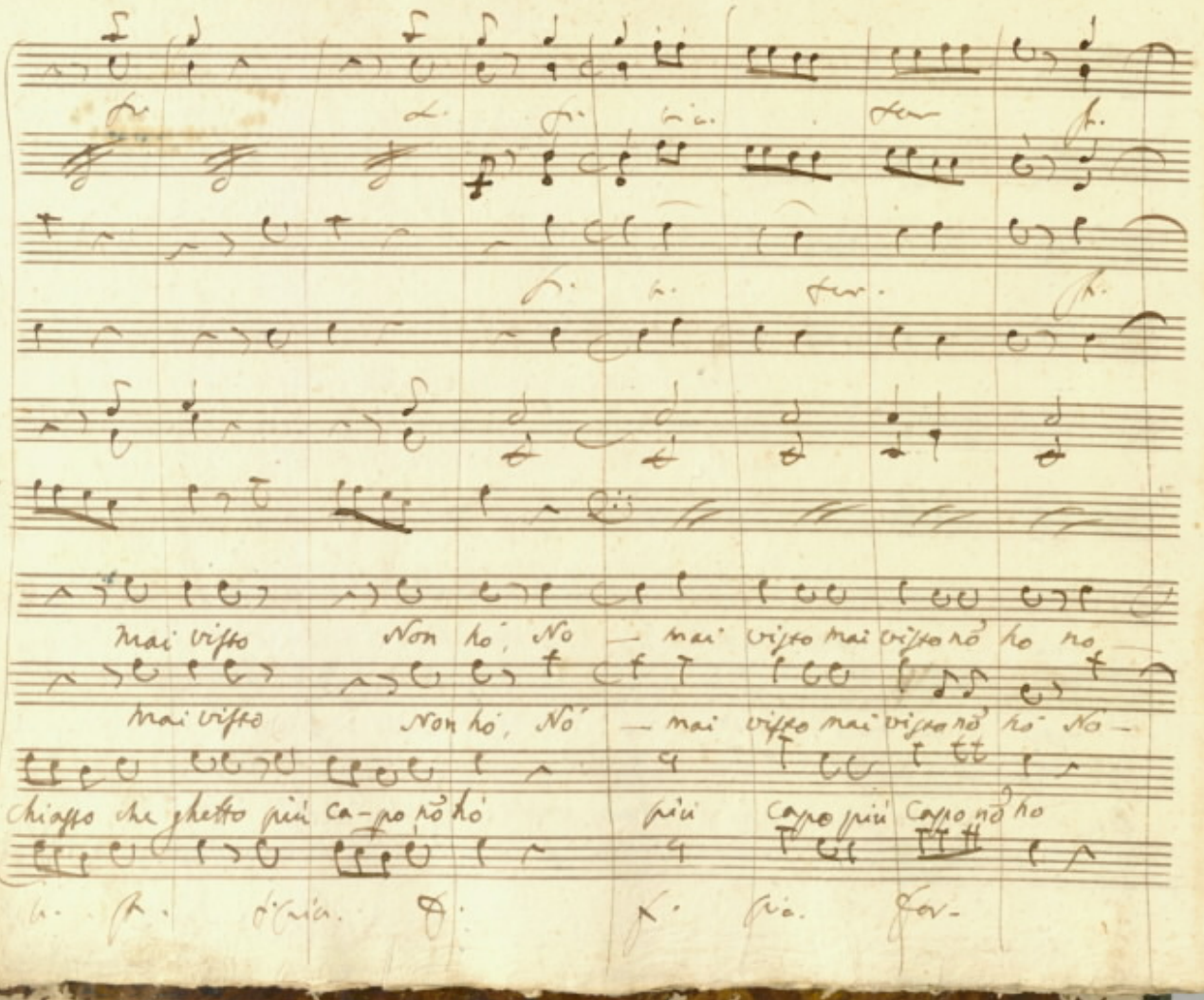
chiasso, che ghetto mai vi-sto non ho

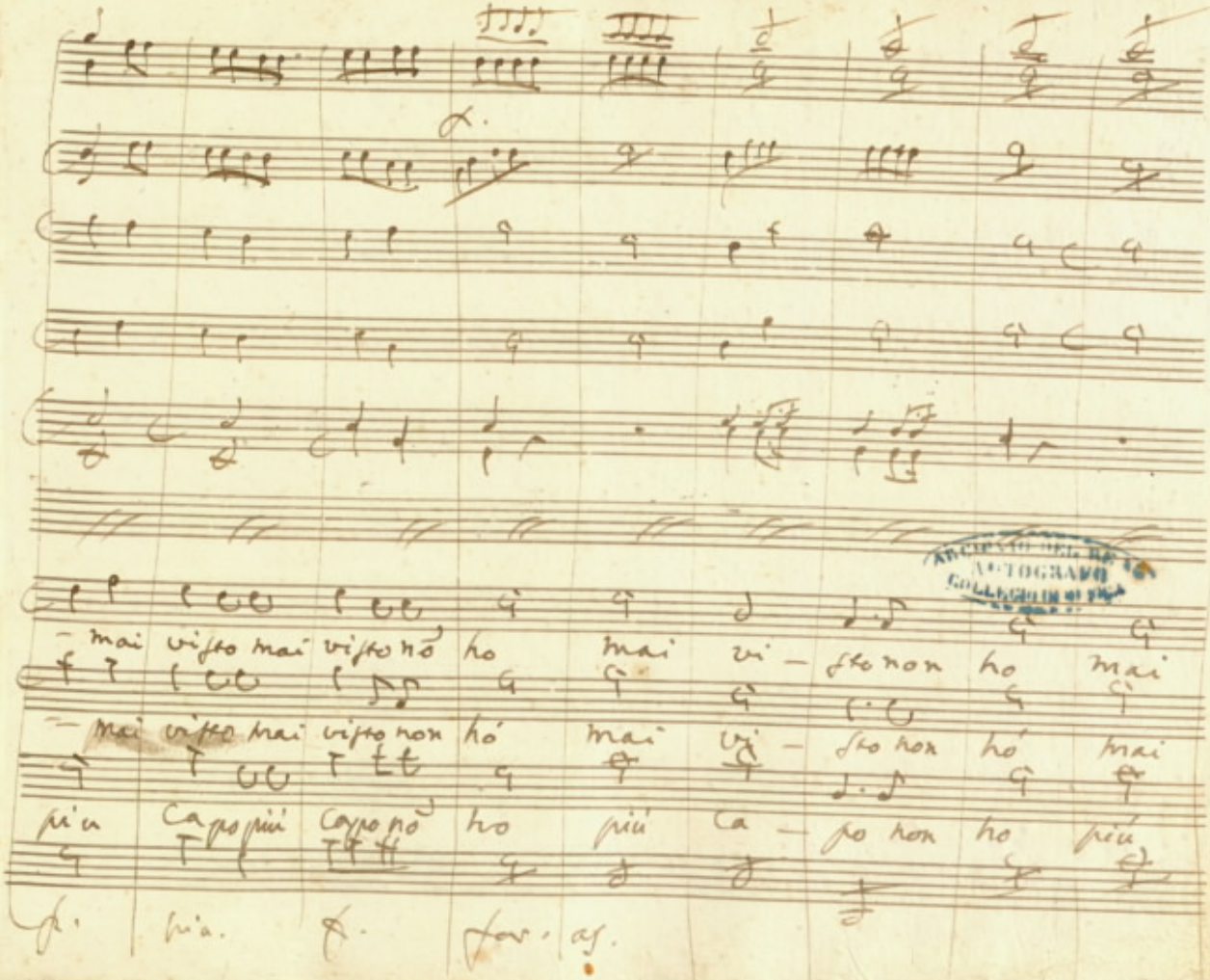
Che

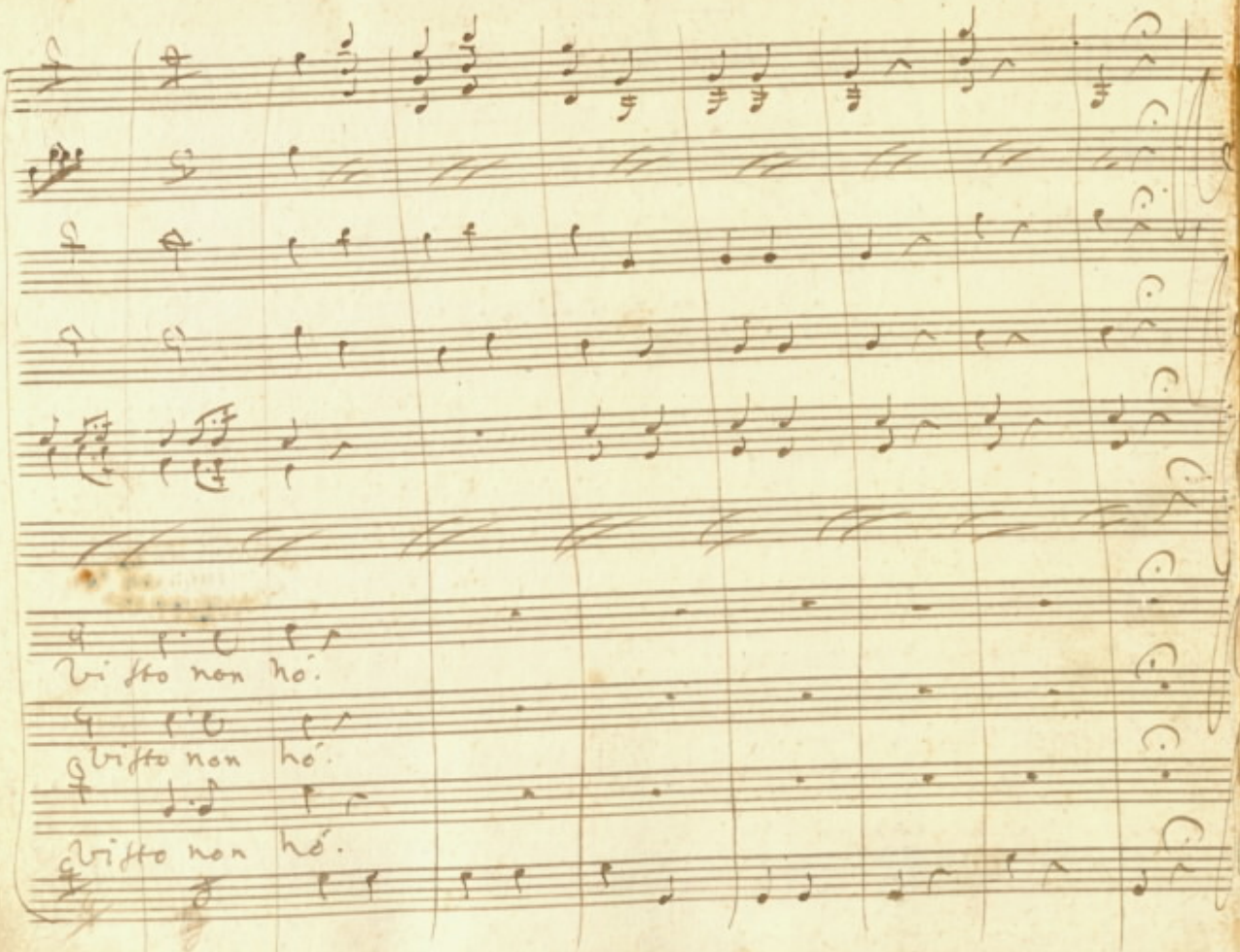



Dal'asino, al certo mai visto Non ho ho
Dal'asino al certo mai visto Non ho, No-
Chiasso che ghetto che ghetto che chiasso, che chiasso, che ghetto mai vi-sto ho


mai visto mai visto non ho. dal asino alcerto
mai visto mai visto non ho dal asino al certo
più capo più capo non ho che chiasso, che gheto che gheto che chiasso, che


mai visto Non ho, No — mai visto mai visto nò ho no,
mai visto Non ho, No — mai visto mai visto nò ho No —
chiatto che ghetto più ca-po nò ho più capo più capo nò ho


– mai visto mai visto nó ho mai vi – sto non ho mai
– mai visto mai visto non nó mai vi – sto non nó mai
più capo più capo nó ho più ca – po non ho più


Cristo non hó.
Cristo non hó.
Cristo non hó.

Atto Primo

Scena 1.

Piastrone, Dori, ed Eufelia

Pias:

Figlie di Voi sapete, che il più probabil Genitor son

io siate dunque ubbidienti al Cenno mio

Dor:

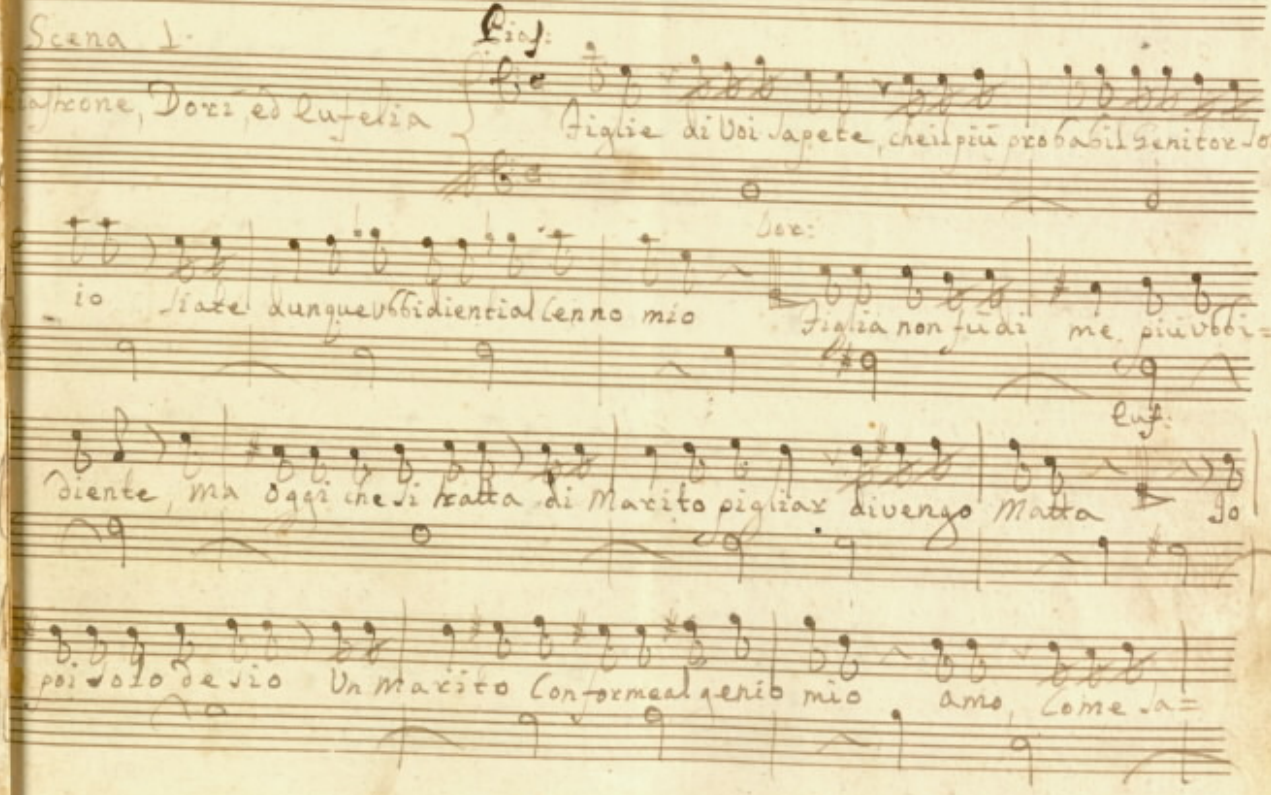
Figlia non fu di me più ubbi=

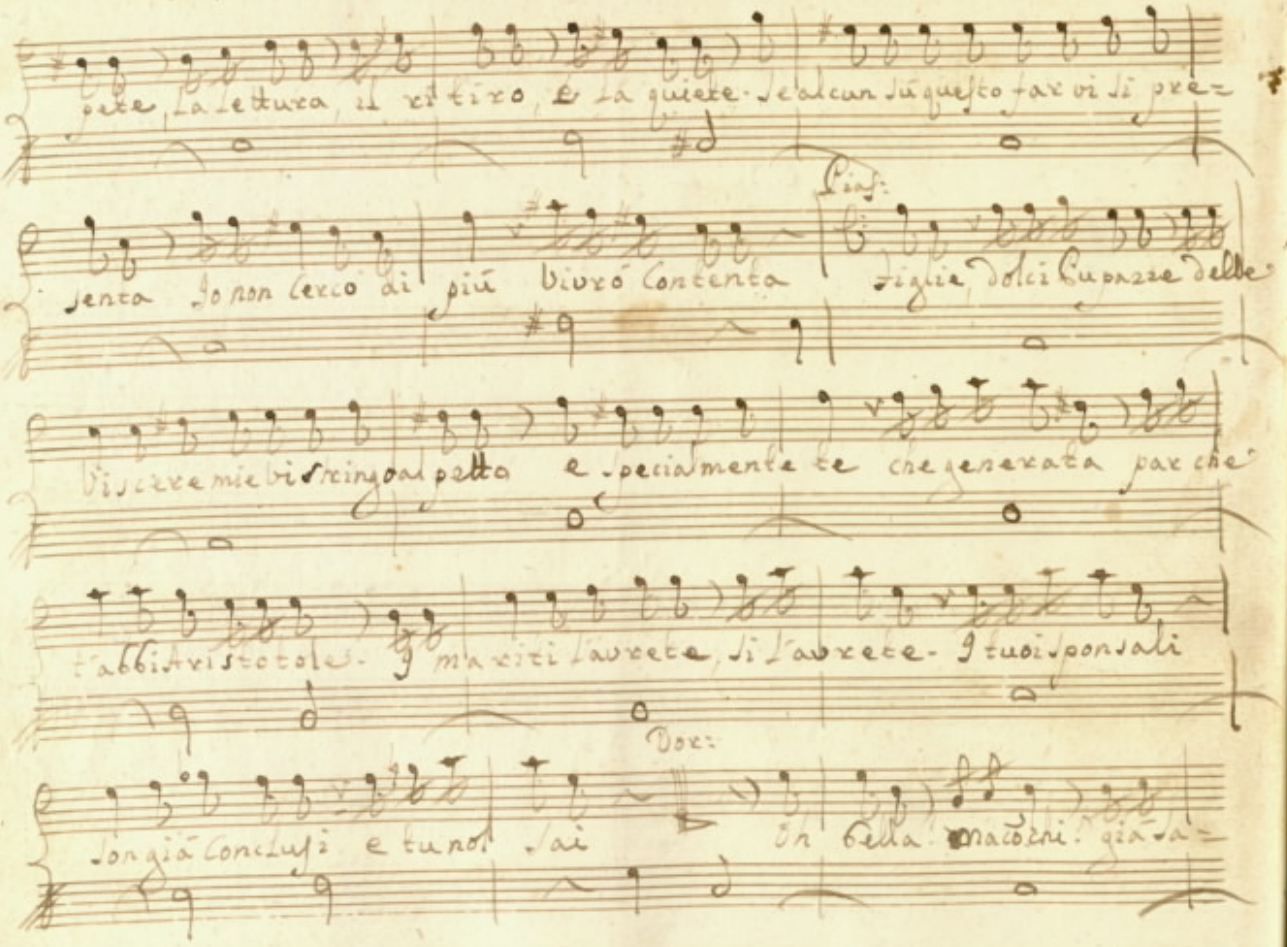
diente, ma oggi che si tratta di Marito pigliar divengo Matta

Euf:

Io

poi solo desio Un Marito Conforme al genio mio amo, Come sa=





pete, la lettura, il ritiro, e la quiete. se alcun su questo far vi si pre=

senta Io non cerco di più vivrò contenta

Pias:

figlie, dolci pupazze delle

viscere mie vi stringo al petto e specialmente te che generata par che

t'abbi Aristotole. I mariti l'avrete, si l'avrete. I tuoi sponsali

son già conclusi e tu nol sai

Dor:

Oh bella macochi! già sa=

Pias:

pete che son di genio allegro ed uno sposo vorrei dell'umor mio! Così l'av=

rai. Egli è un Italian come siam noi che ha tante e tante volte

Dor:

fatto con me negozj è un Mercadante di cuojo crasso allegro sarà

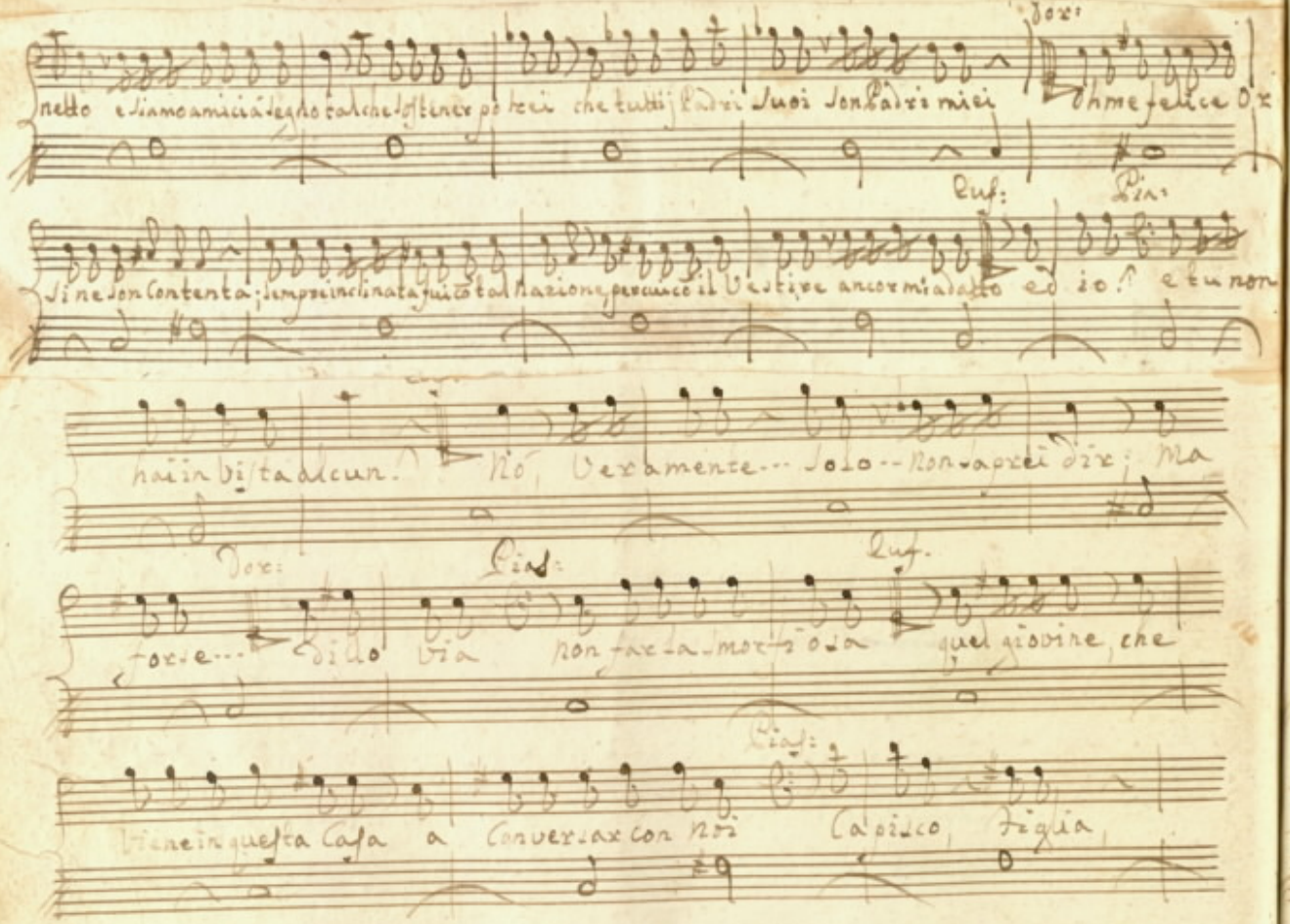
Pias:

Dor:

quello, che spesso ~~[illegible]~~ venne in Levante! Certo Don Gasperone e ver=

Pias:

rà! Ieri sera giunse in Libadia, e adesso qui l'aspetto lo crebbi Giova=



Dor:

netto e siamo amici a segno tal che sostener potrei che tutti i Padri suoi son Padri miei Oh me felice Or

Ruf: Pia:

si ne son contenta; sempre inclinata fui con tal nazione, per cui co il vestire ancor mi adatto ed io? e tu non

hai in vista alcun? No, veramente... solo... non saprei dir; ma

Dor: Pias: Ruf.

forse... dillo via non far la smorfiosa quel giovine, che

Pias:

viene in questa casa a conversar con noi Capisco, figlia,

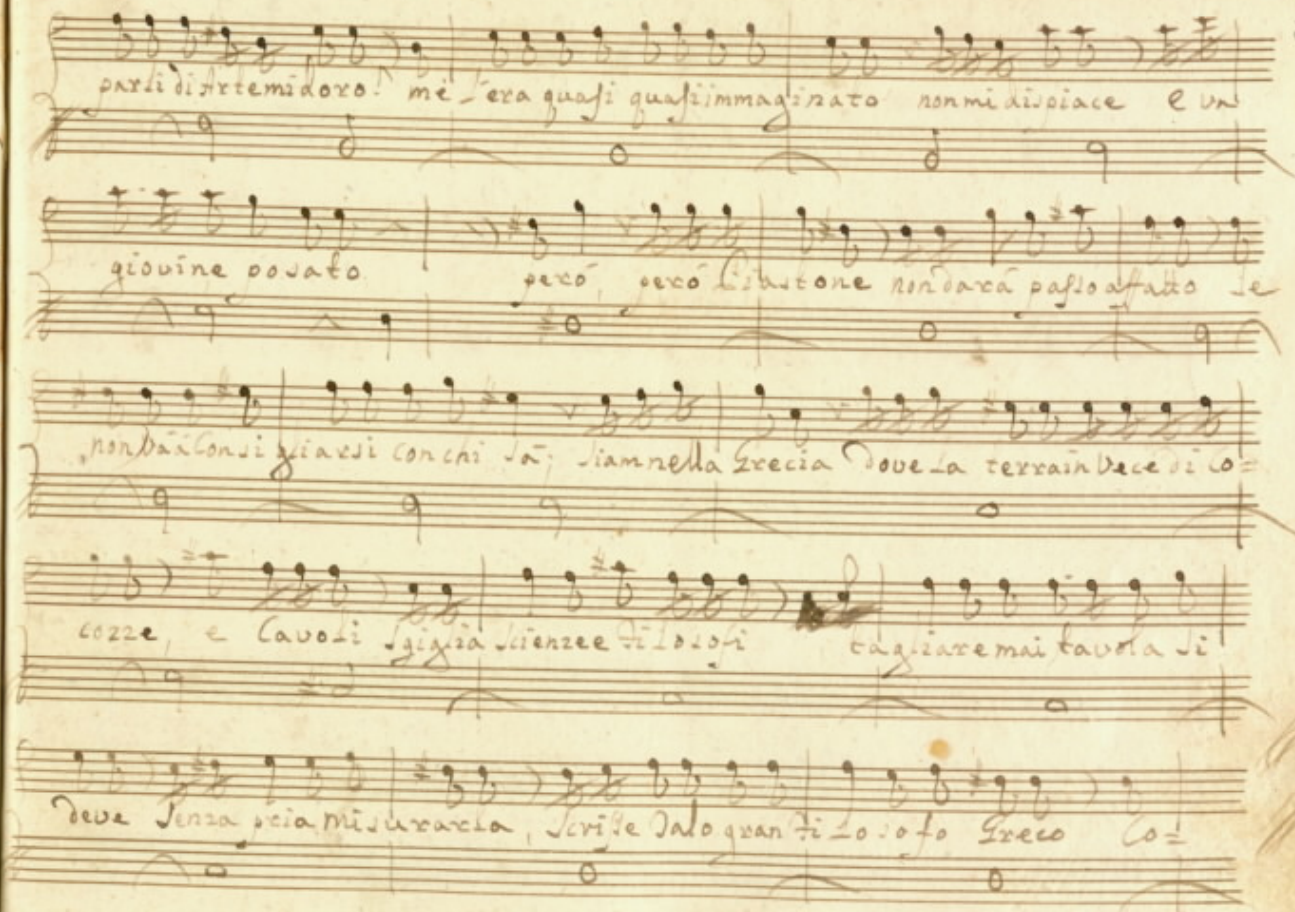
parli di Artemidoro! me l'era quasi quasi immaginato non mi dispiace e un

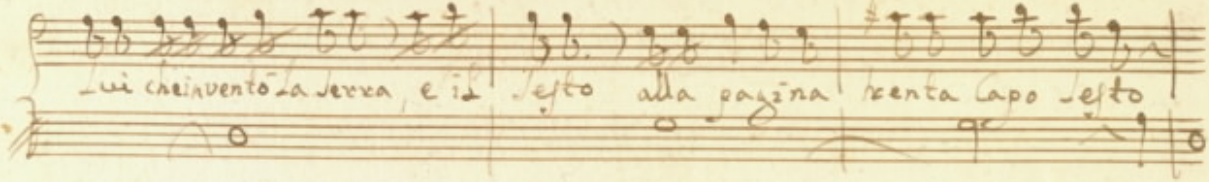
giovine posato però, però Diastone non darà passo affatto se

non va a consigliarsi con chi sa; siam nella Grecia dove la terra in vece di co=

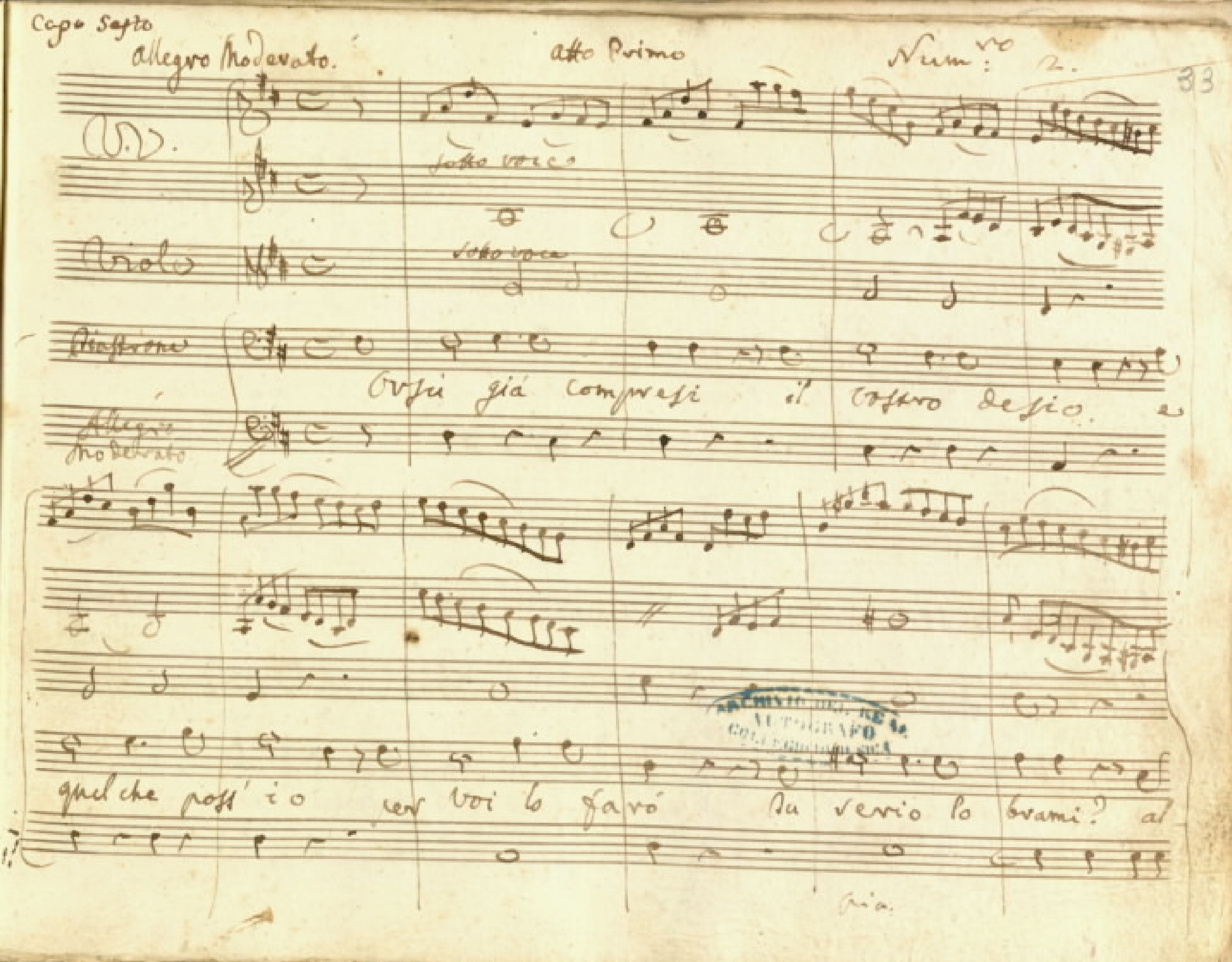
cozze, e Cavoli sgiglia scienze e filosofi tagliare mai tavola si

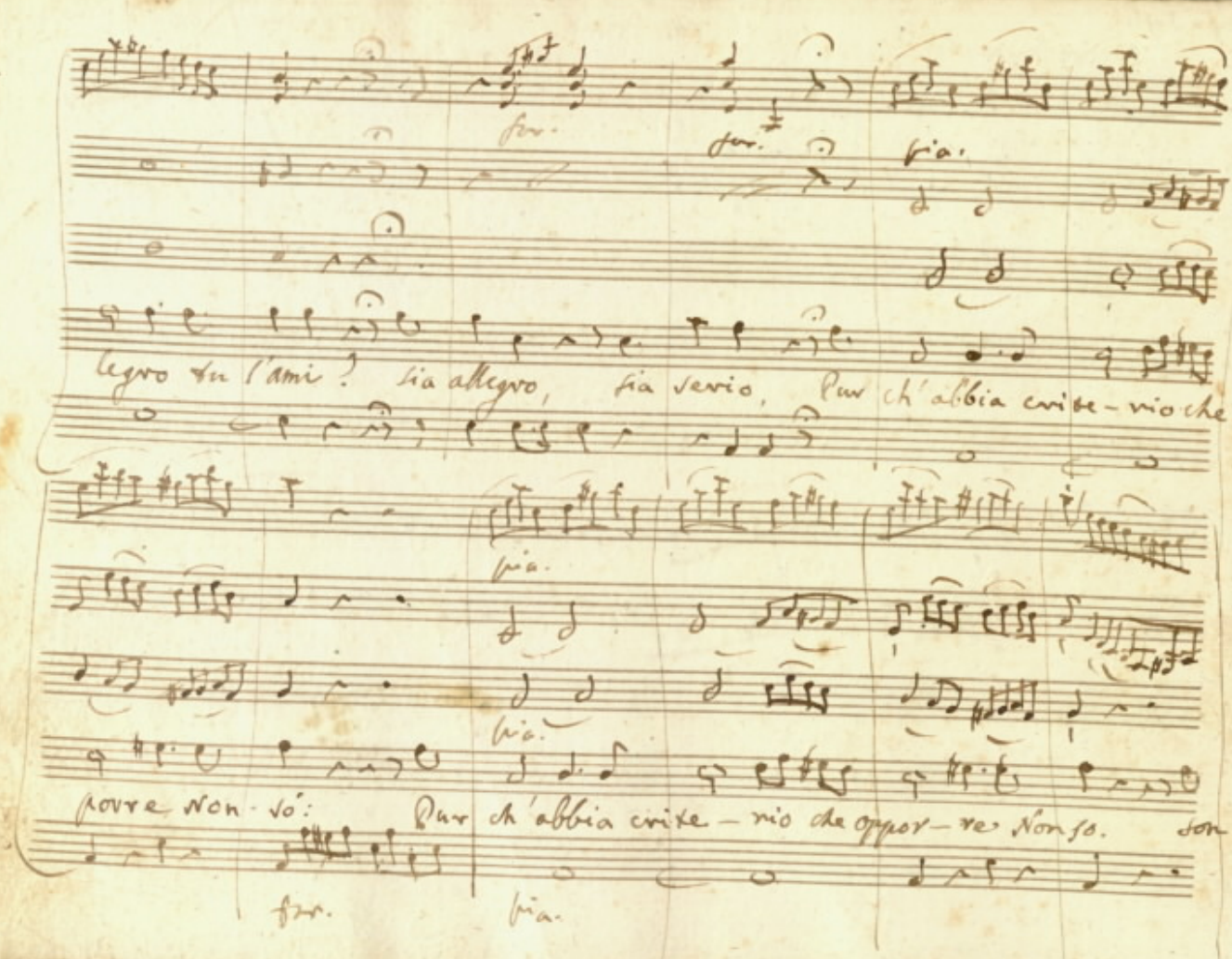
deve senza pria misurarla, scrisse Talo gran filosofo Greco Co=





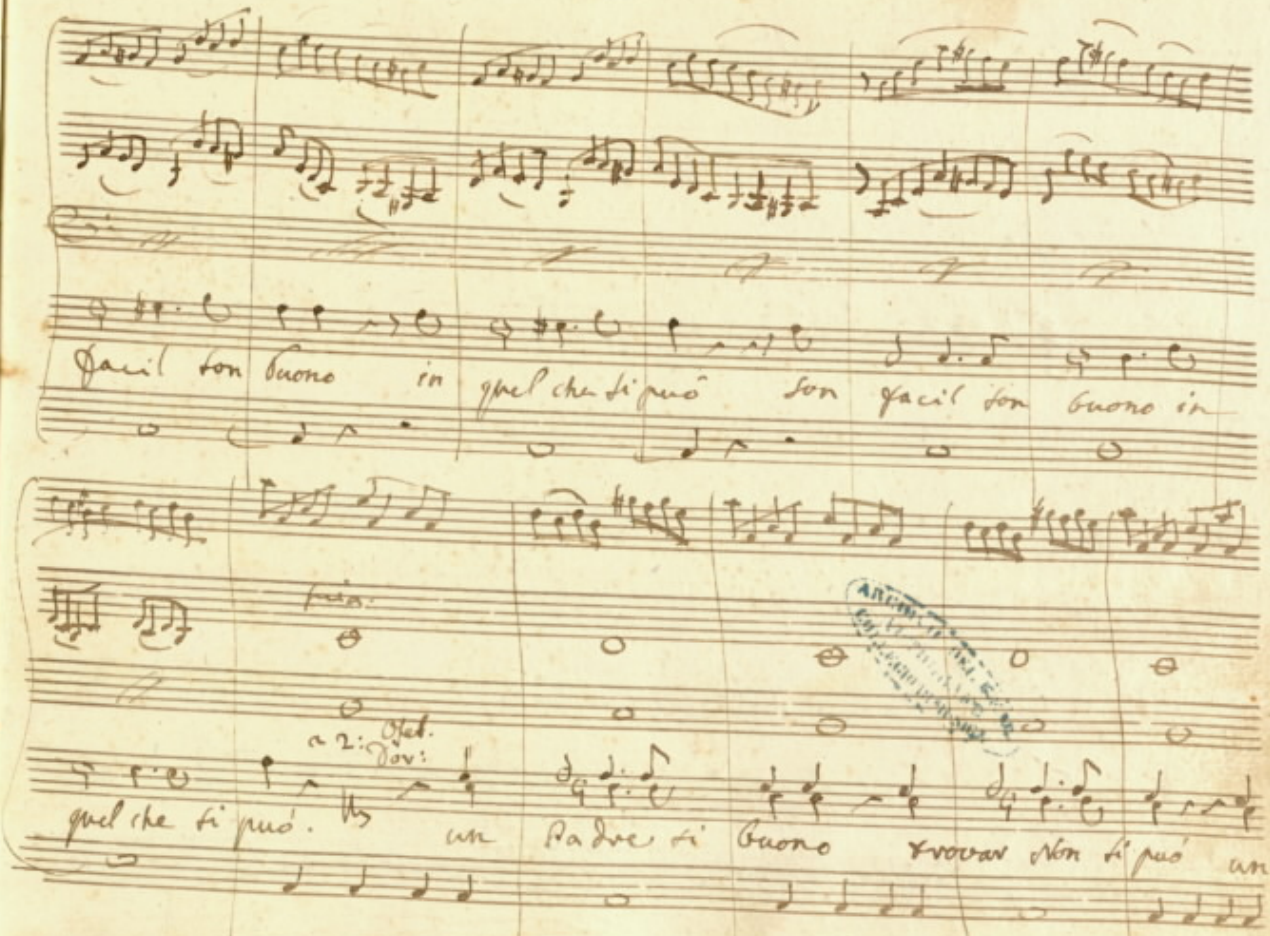
Segue Aria Giasone 2

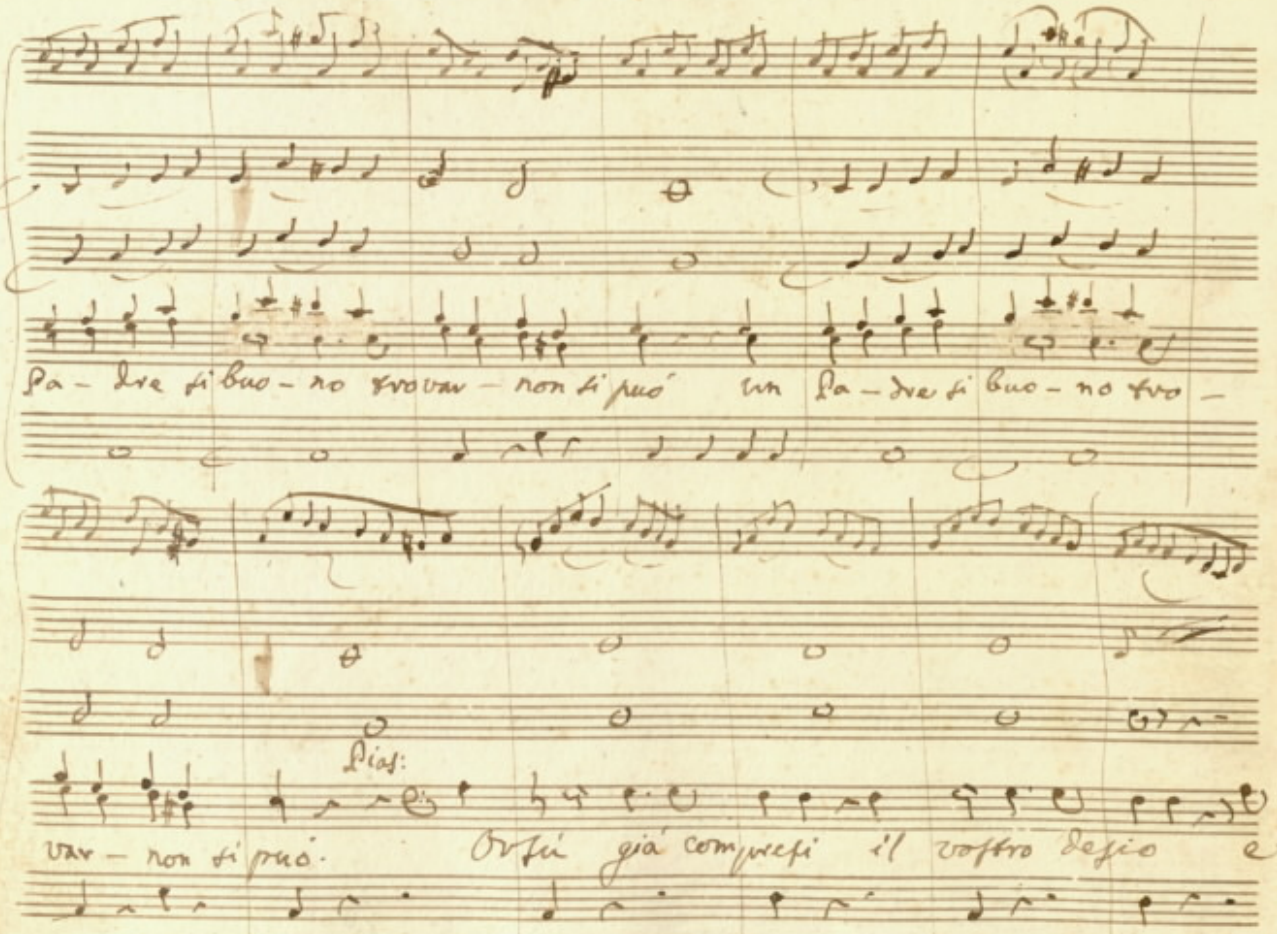

Capo Sesto
Allegro Moderato.
Atto Primo
Num:ro 2.
33
sotto voce
Viole
sotto voce
Allegro Moderato
Orsù già compresi il vostro desio. e
quel che poss'io per voi lo farò
Da vero lo brami? al
AUTOGRAFO

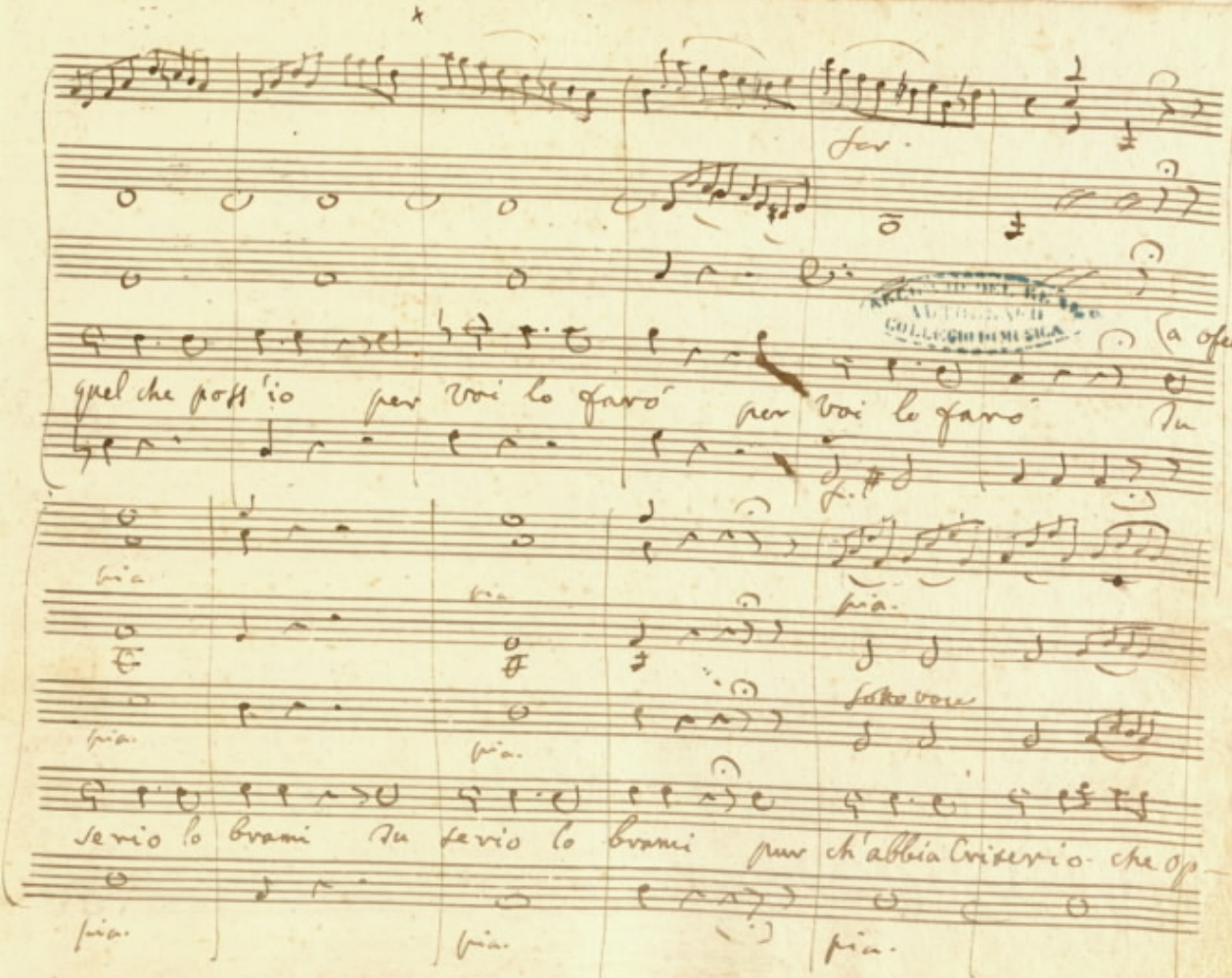

fer.
fer.
pia.
legro tu l'ami? sia allegro, sia serio, Pur ch'abbia crite-rio che op
pia.
pia.
povre Non-so: Pur ch'abbia crite-rio che oppor-re Non so. son
fer.
pia.

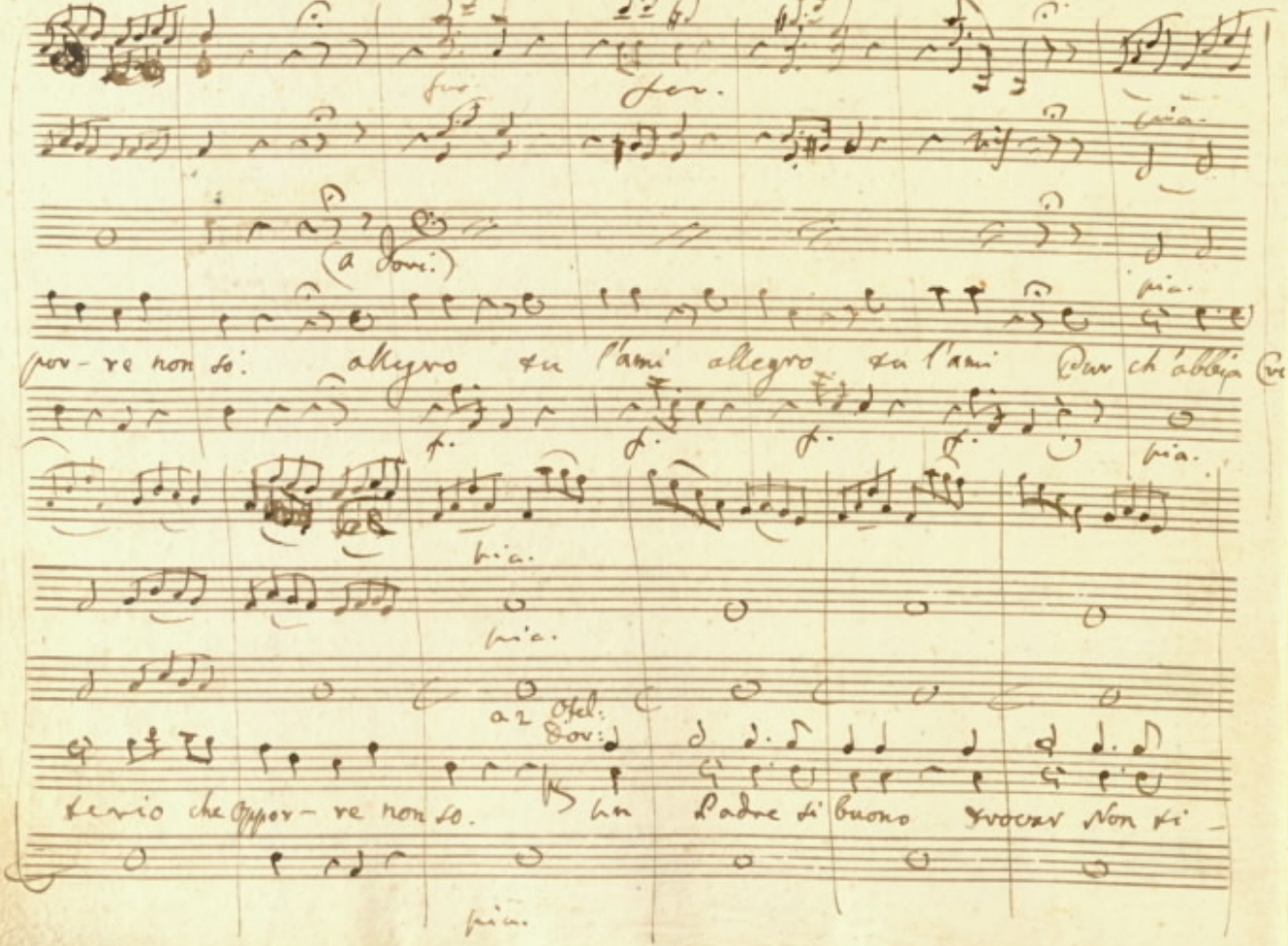
facil son buono in quel che si può son facil son buono in

quel che si può. a 2: Oset. Dor: un Padre si buono trovar non si può un




Pa – dre di buo – no trovar – non si può un Pa – dre di buo – no tro –
Dias:
var – non si può. Orsù già compresi il vostro desio e


fer.
(a Ofelia)
quel che poss'io per voi lo farò per voi lo farò tu
pia.
pia.
pia.
sotto voce
pia.
pia.
serio lo brami tu serio lo brami pur ch'abbia Criserio che op-
pia.
pia.
pia.



fer. fer.

pia.

(a Dori.)

pia.

por- re non so. allegro tu l'ami allegro tu l'ami Pur ch'abbia Cri-

f. f. f. f.

pia.

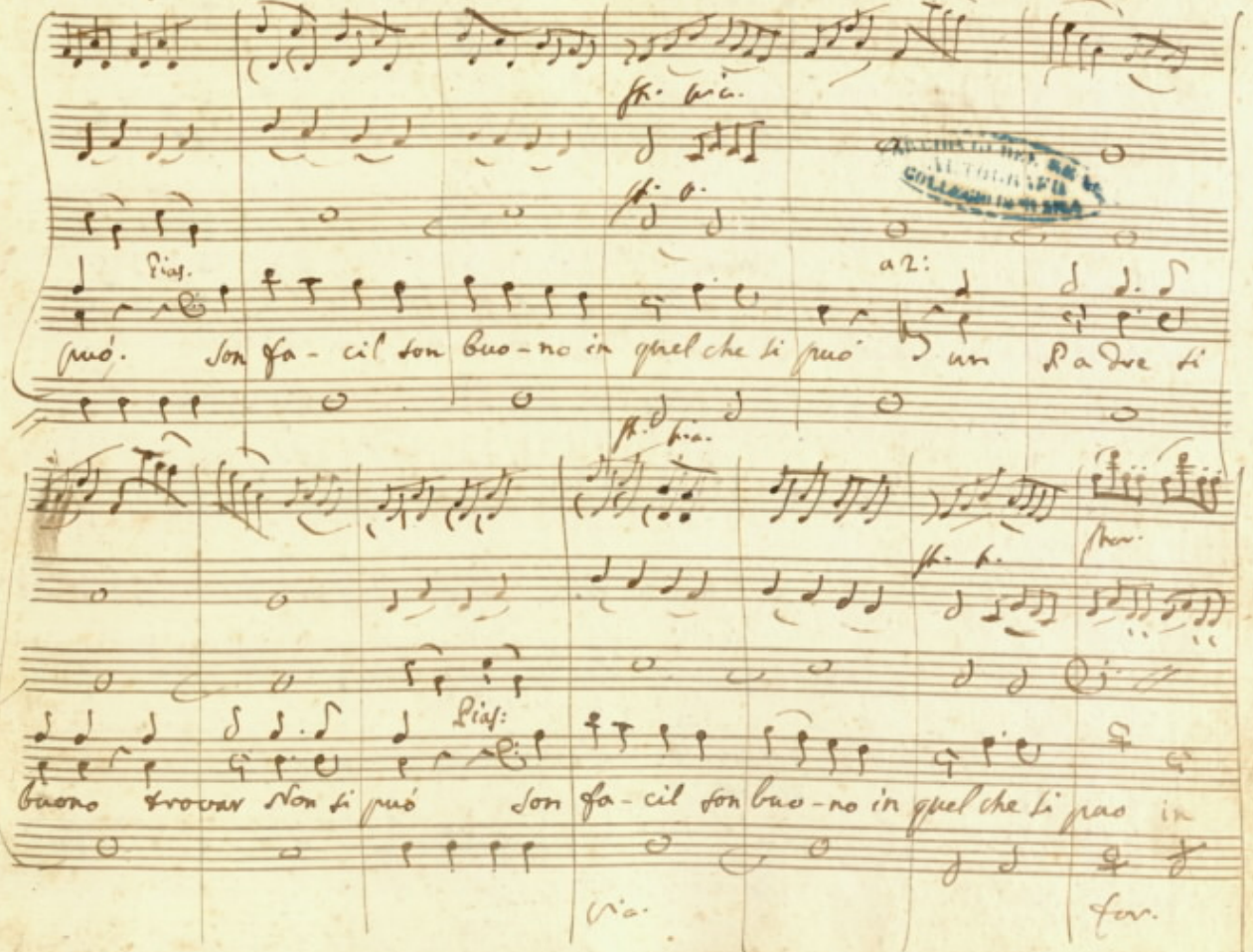
pia.

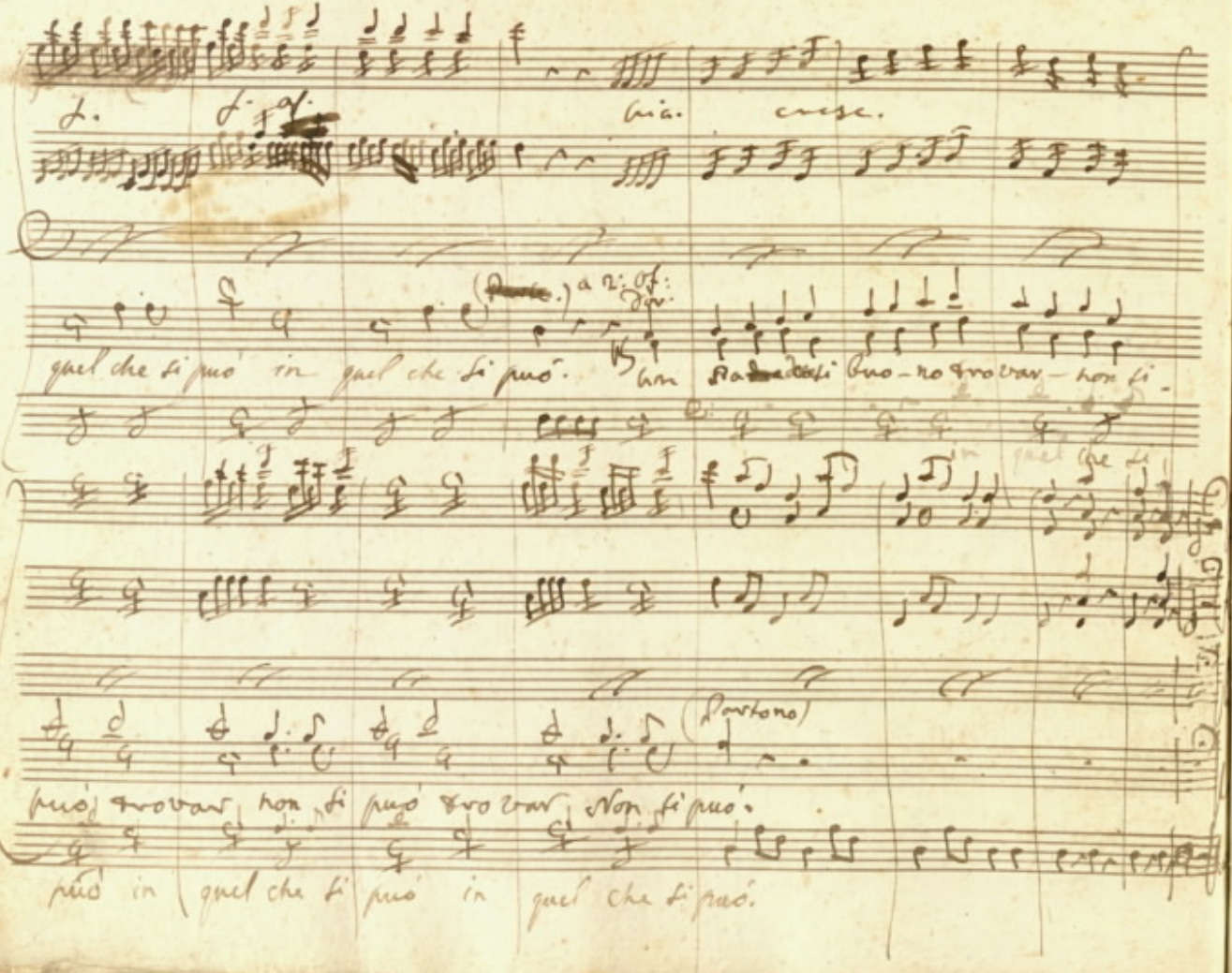
pia.

a 2 Otel: Dor:

terio che Oppor- re non so. un Padre si buono trovar Non ti-

pia.


Pias.
a 2:
puó. Son fa - cil son buo - no in quel che si puó un Padre si
Pias:
buono trovar Non si puó Son fa - cil son buo - no in quel che si puo in



f. f. ff. bia. cresc.

(~~Parte~~.) a 2: Of: Dor:

quel che si può in quel che si può. Non ~~Sa~~ si buo-no trovar - non si -

in quel che si

(Partono)

può trovar non si può trovar Non si può.

può in quel che si può in quel che si può.

Scena 2.

Artemidoro, poi Eufelia

Art:

Barbaro amor per tanti miei raggiri per=

che non mi fai giungere alla Meta de' miej disegni. Adoro Doride bella e

fingo di amare Eufelia. affetto Caratter di Filosofo e nol sono. e

pur non sperai Core rimedio al suo languir barbaro amore

Euf:

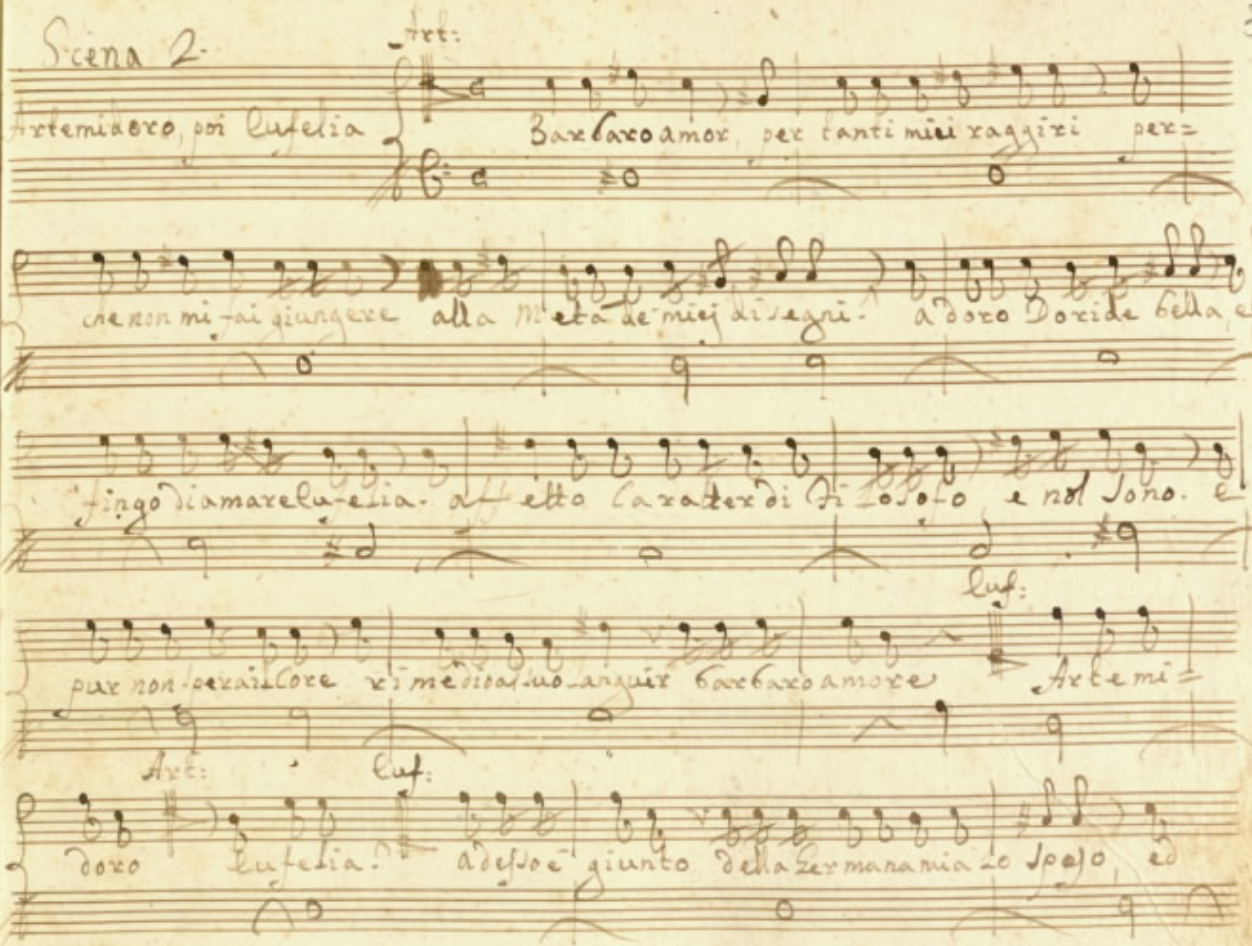
Artemi=

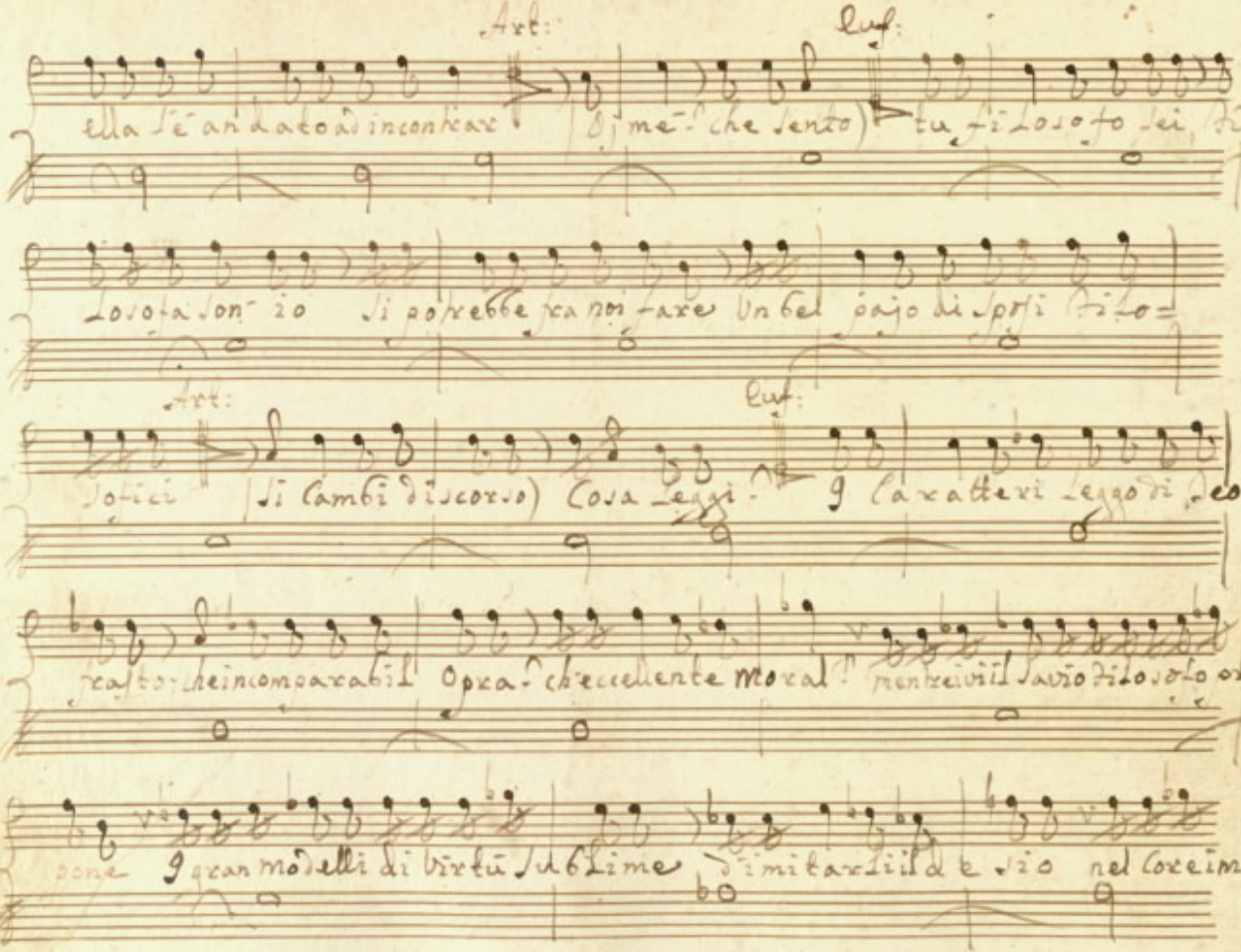
Art:

doro Eufelia.

Euf:

adesso è giunto della Germana mia lo sposo, ed





Art: Euf:

ella s'è andato ad incontrar (Oj me! che sento) tu filosofo sei, fi=

losofa son' io si potrebbe fra noi fare un bel pajo di sposi filo=

Art: Euf:

sofici (si cambi discorso) Cosa leggi? I caratteri leggo di Teo=

frasto; che incomparabil Opra! ch'eccellente moral! mentre i vi il savio filosofo pro

pone I gran modelli di virtù sublime d'imitarli il desio nel core im=

Art:

prime Io del divin Platone sto leggendo j Di a loghi che sempre d'aver

Euf:

me co ho Costume Come il tuon Magistral di grave autore istruisce la

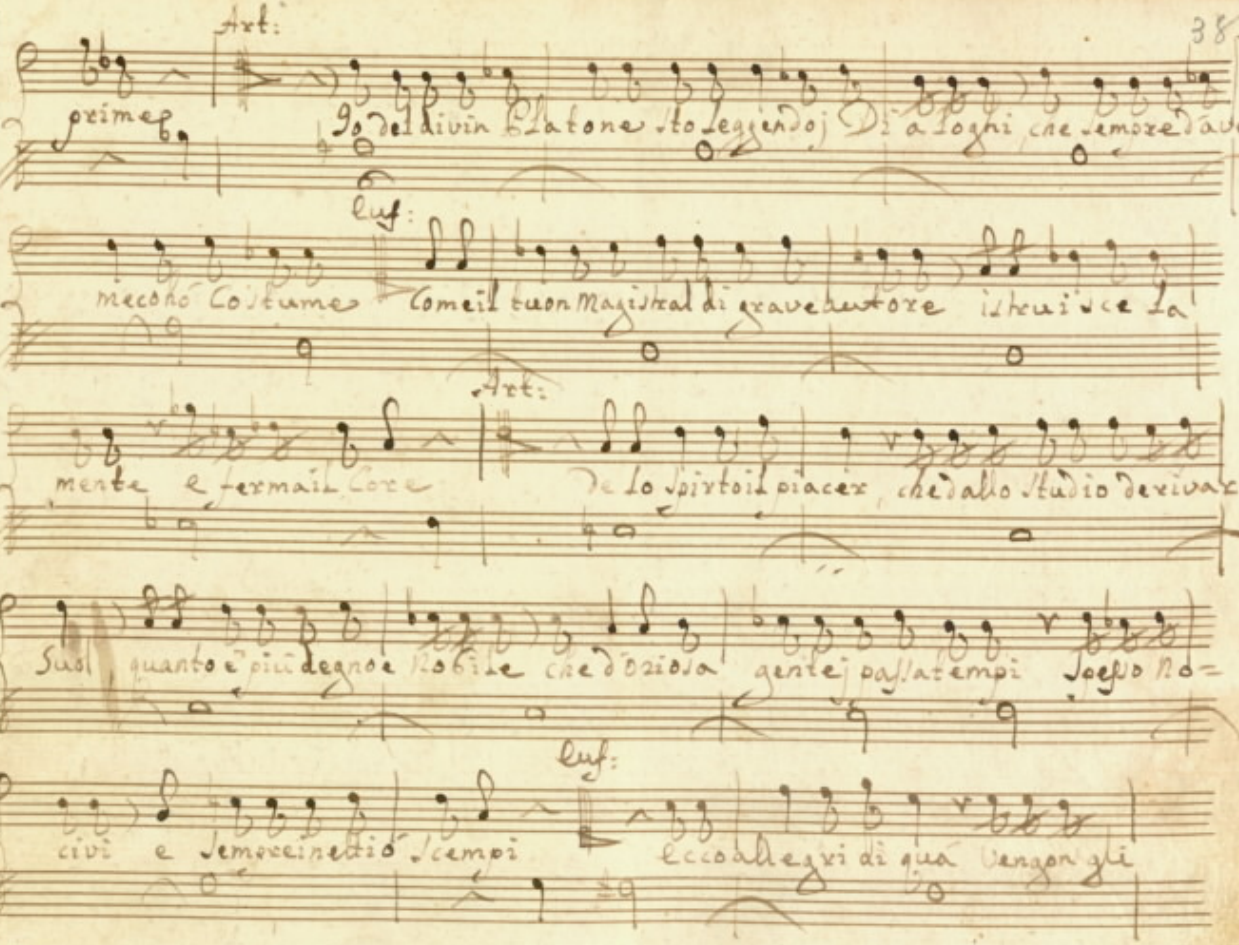
Art:

mente e ferma il Core De lo spirto il piacer che dallo studio derivar

Suol quanto e più degno e Nobile che d'oziosa gente j passatempi spesso No=

Euf:

civi e sempre inetti ò scempi Ecco allegri di quà vengon gli



Art:

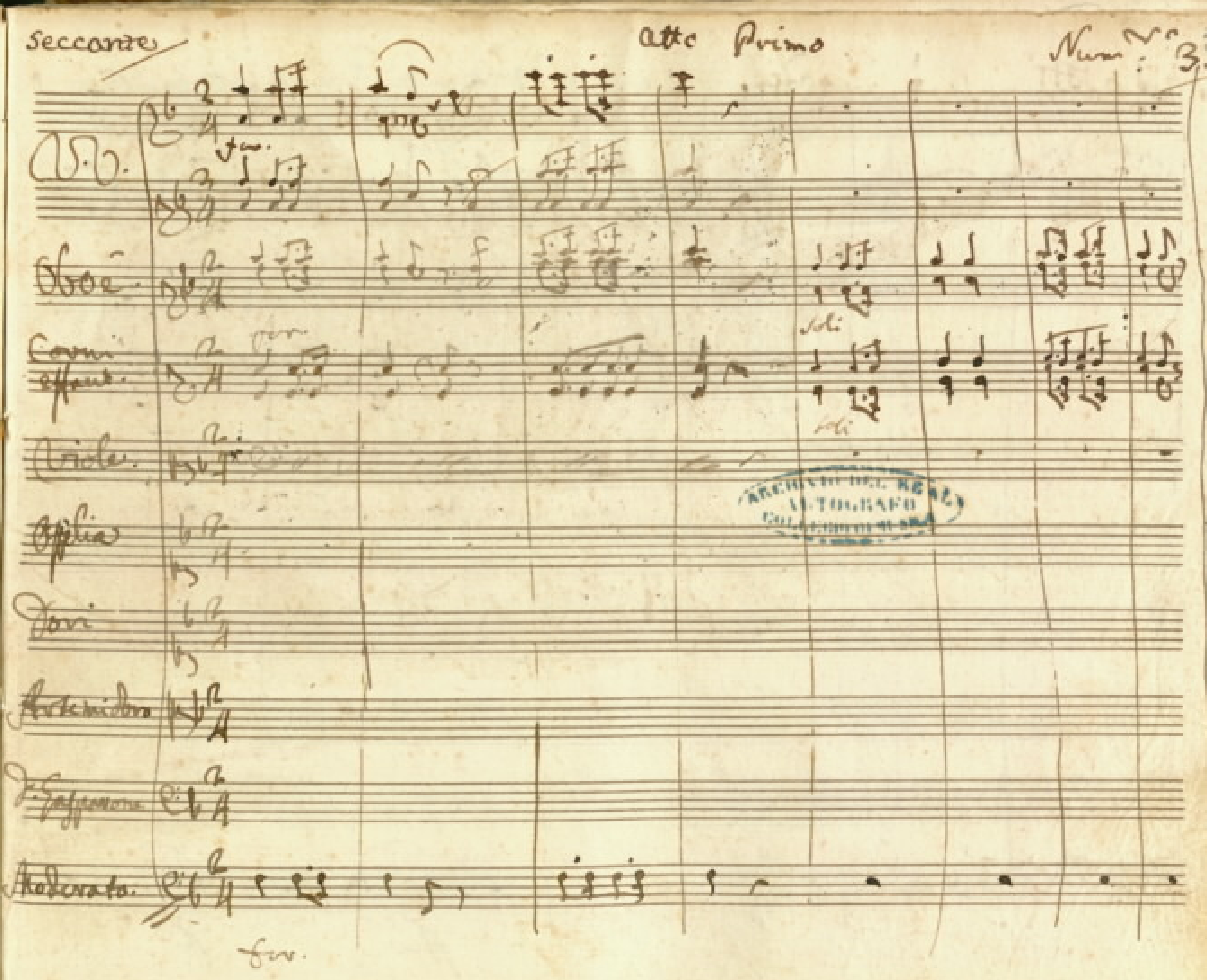
sposi sediam noi da Ti Lo sofia studiare O affanno o Gelo=

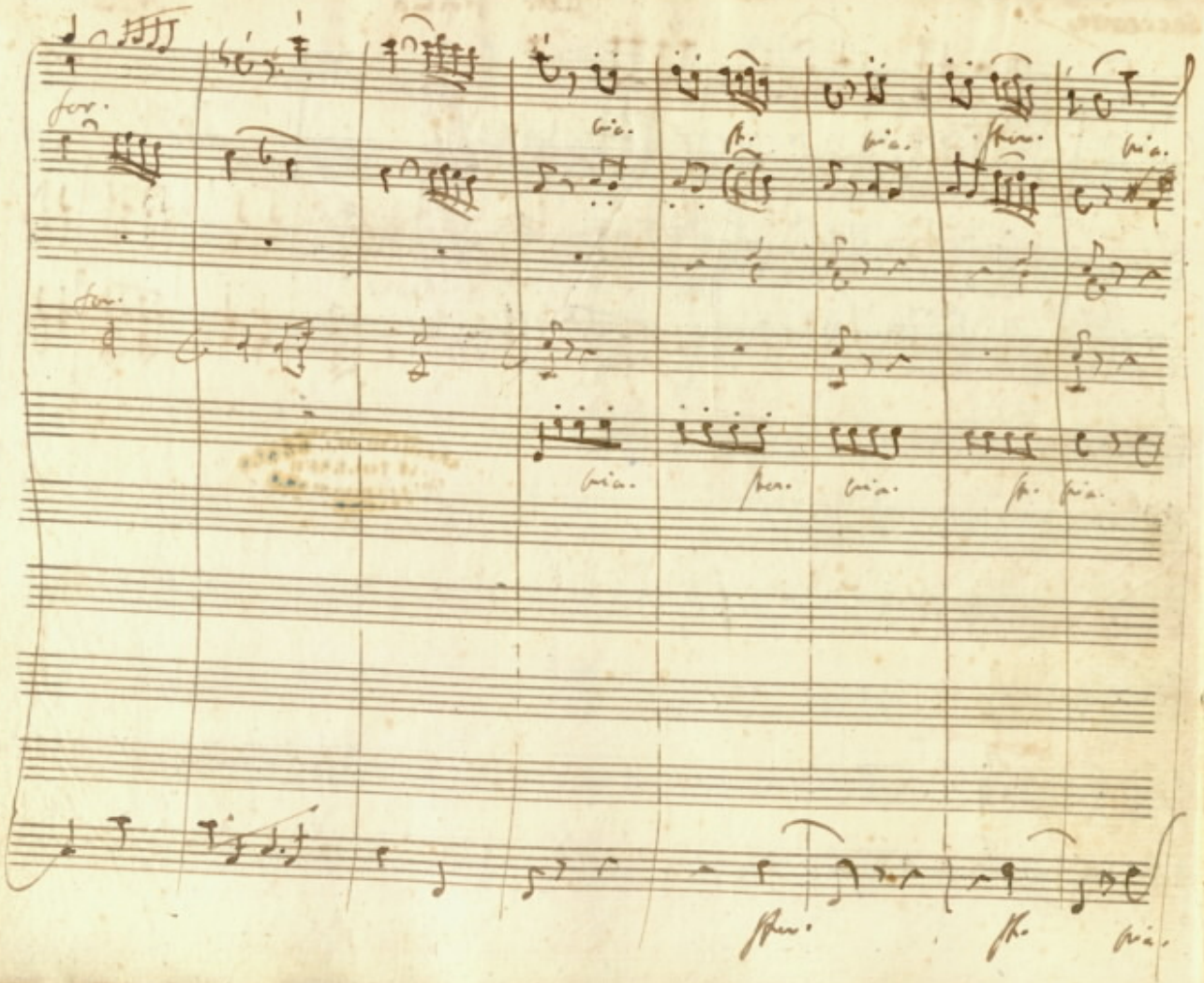
sia? E pur Conviene fra tante pene e tante ch'io tolleri di

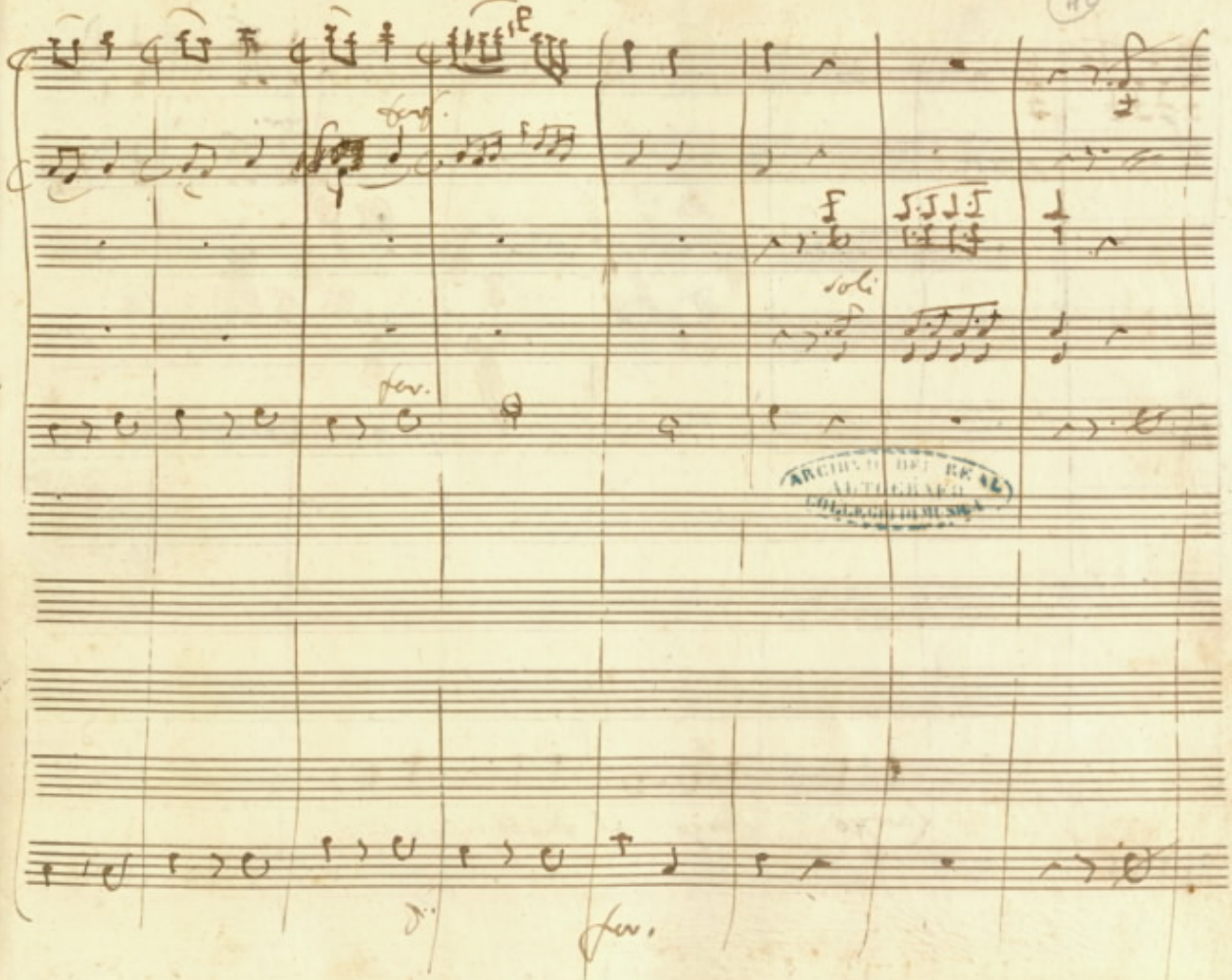
più questa seccante

Siegue a 4:

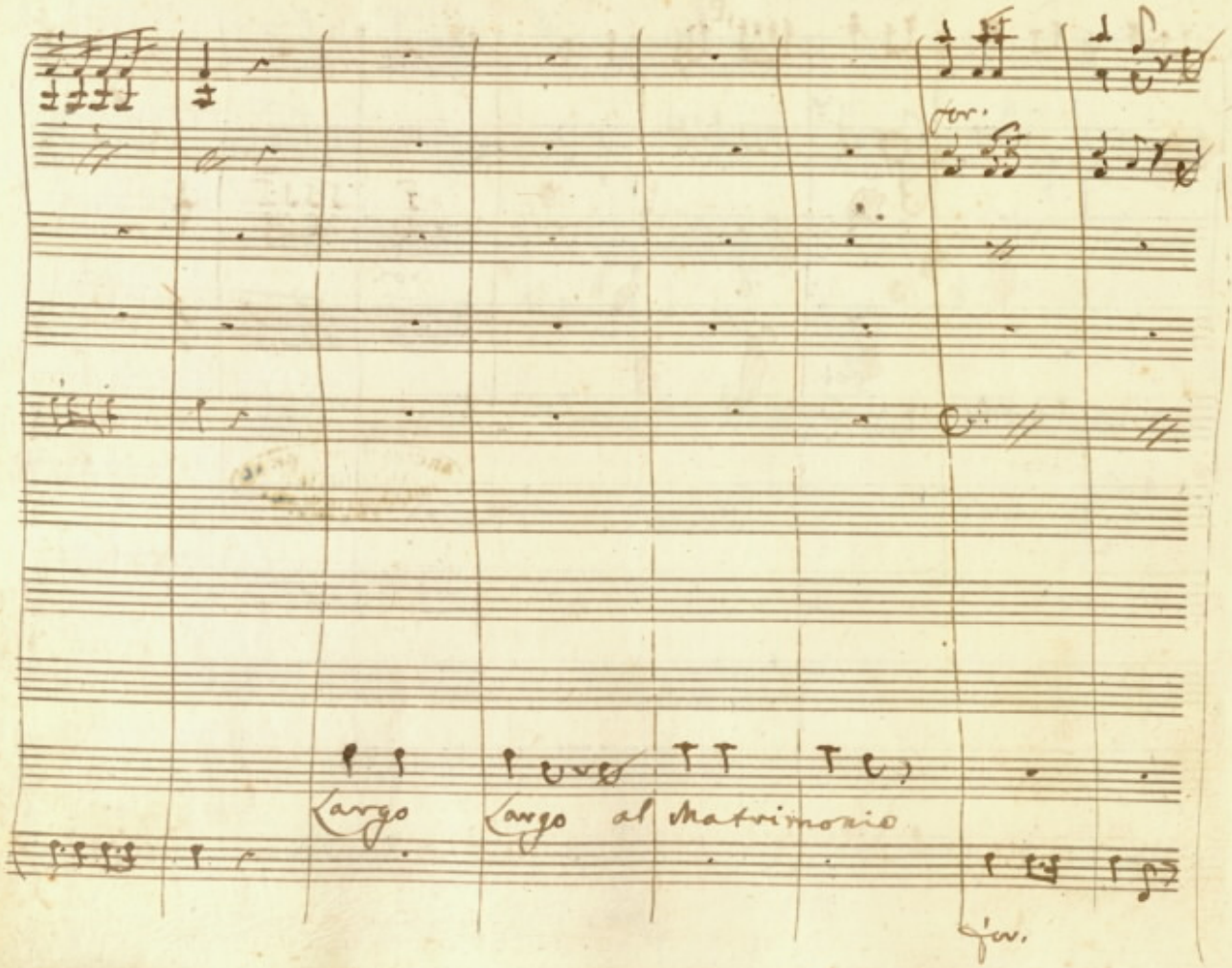
3

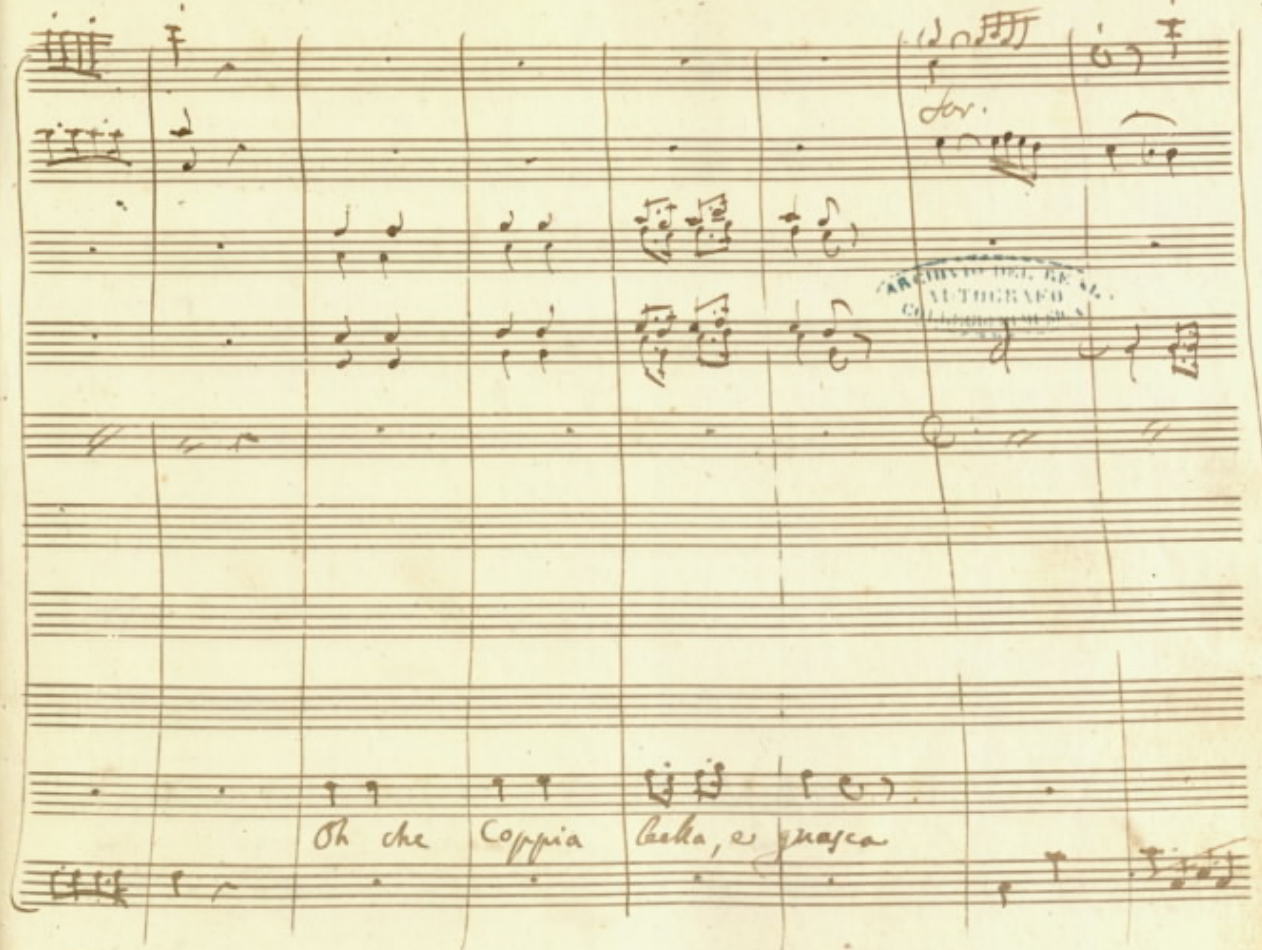

Atto Primo
Num: N° 3
Oboe
Viole

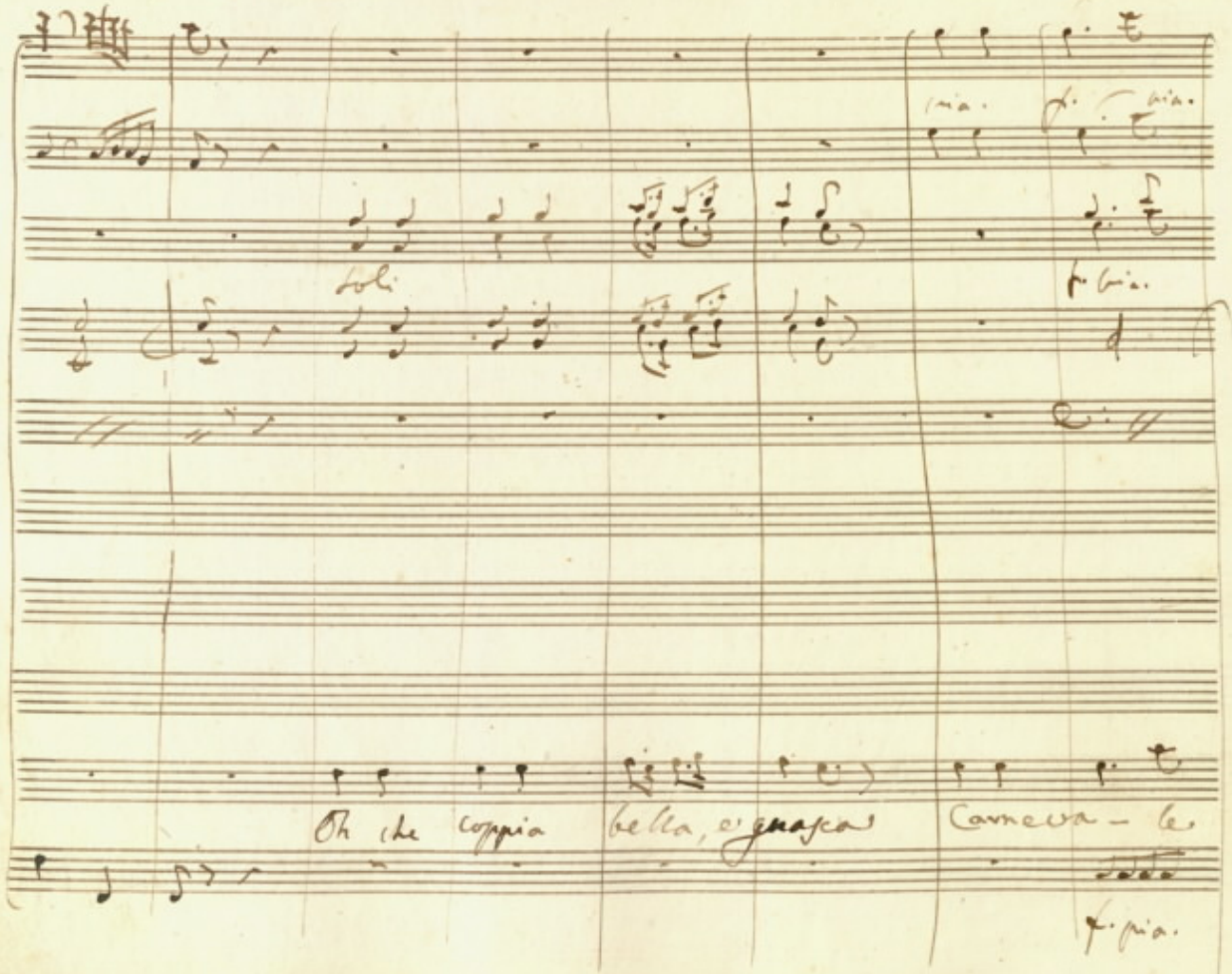




ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Largo
Largo al Matrimonio


for.
Oh che Coppia Cara, e graca



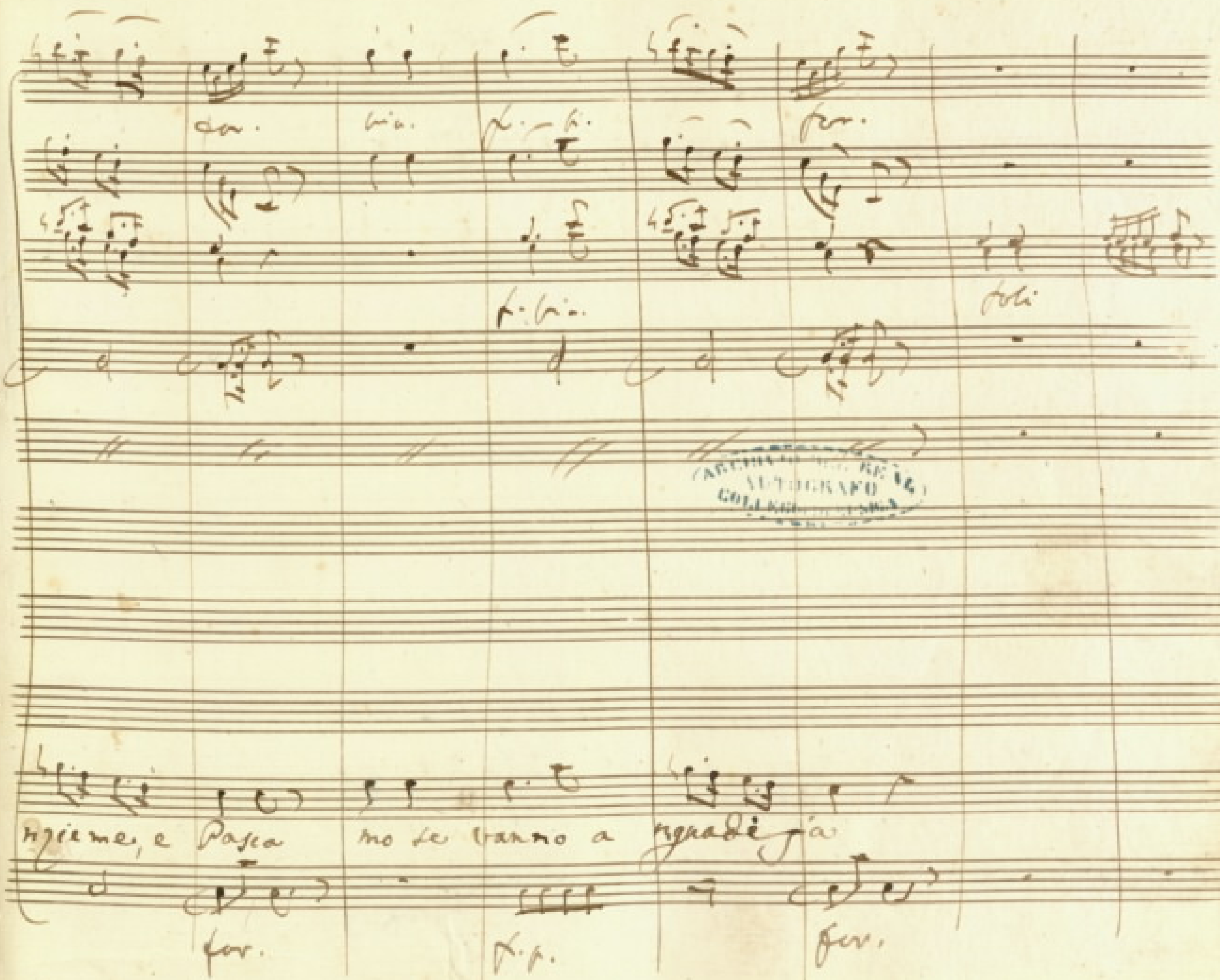
pia. f. pia.

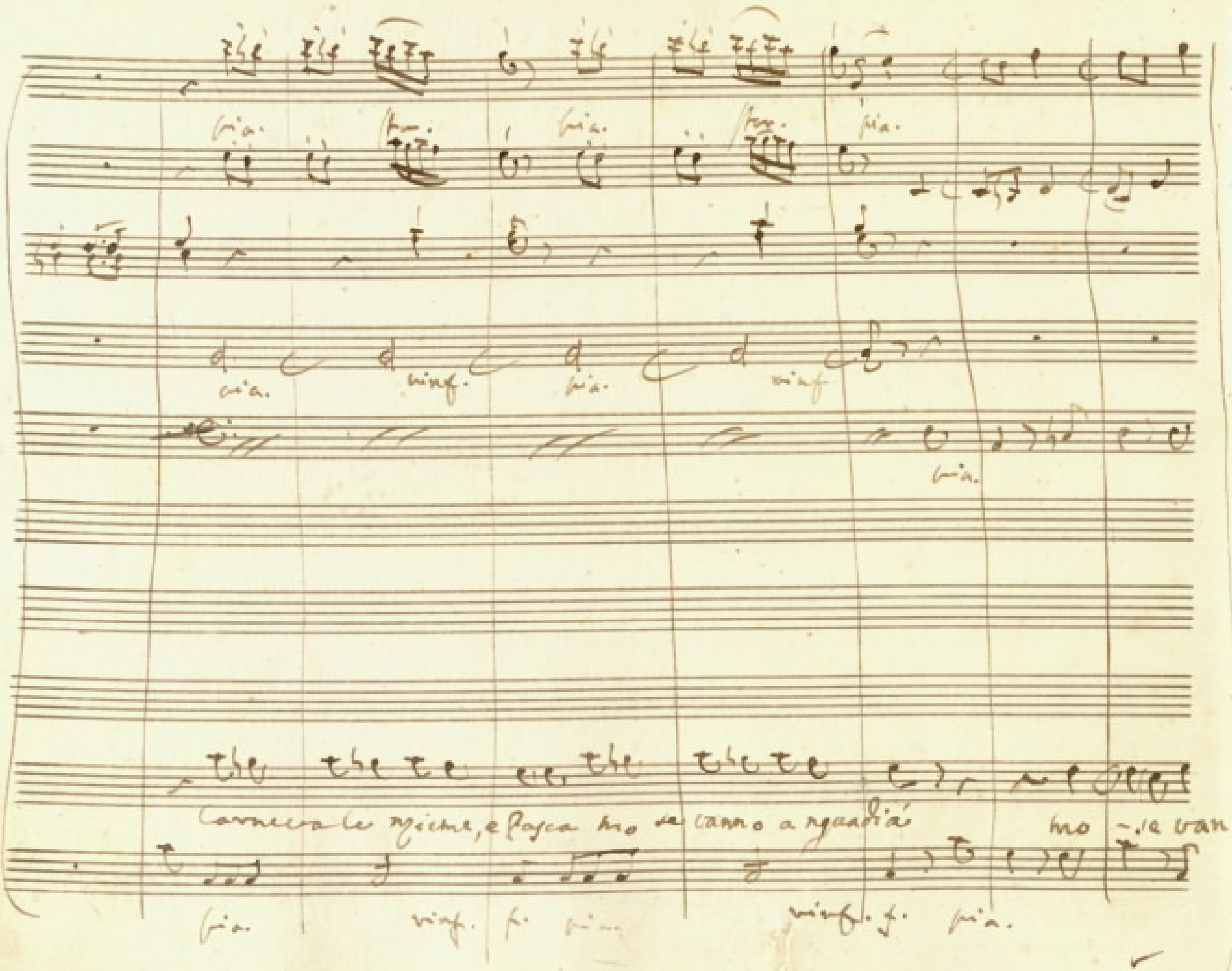
soli

f. pia.

Oh che coppia bella, e guasca Carneva - le

f. pia.


nsieme, e Passa mo se vanno a sgradè già
for.
for.
AUTOGRAFO


pia.
rinf.

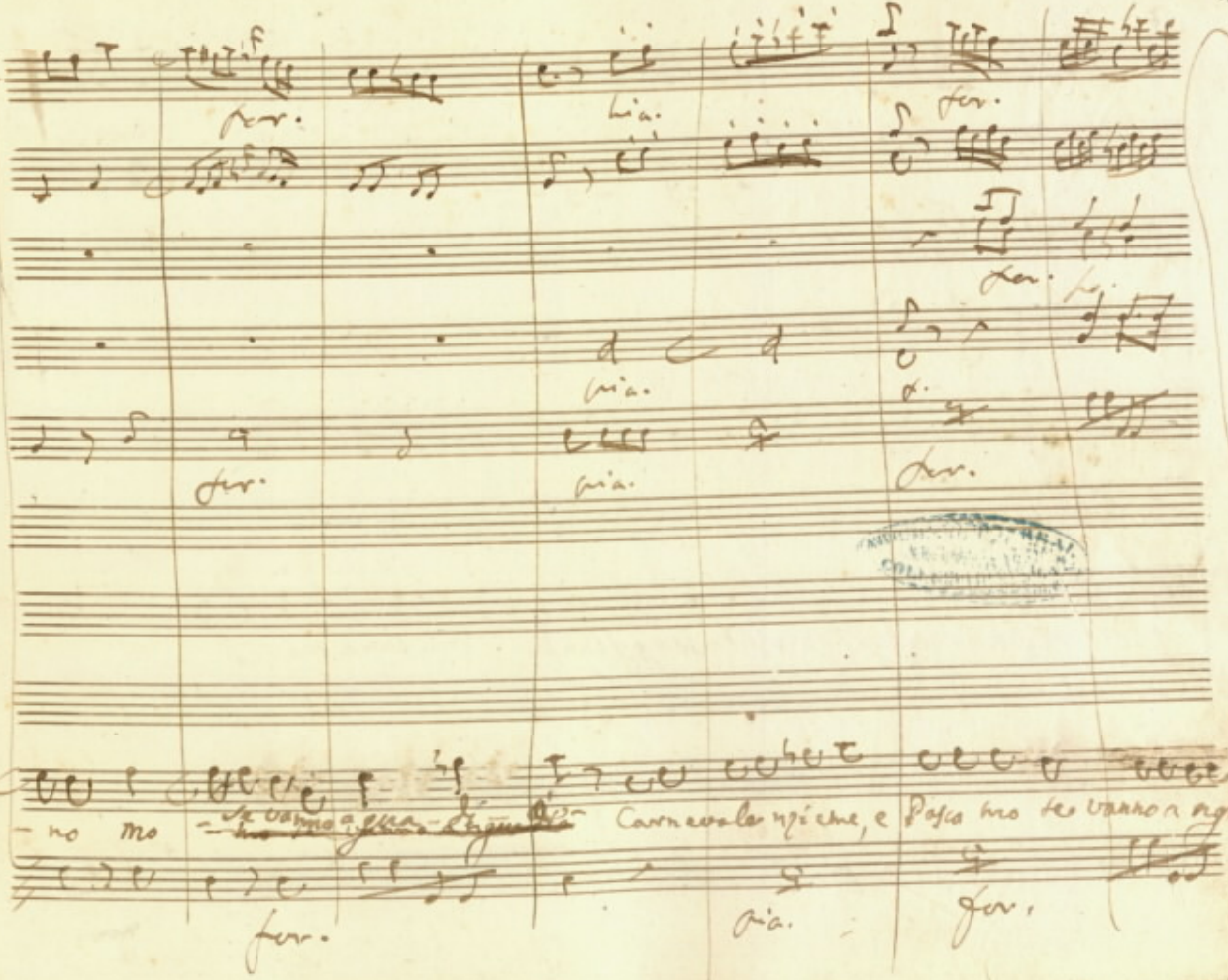
for. pia. for.

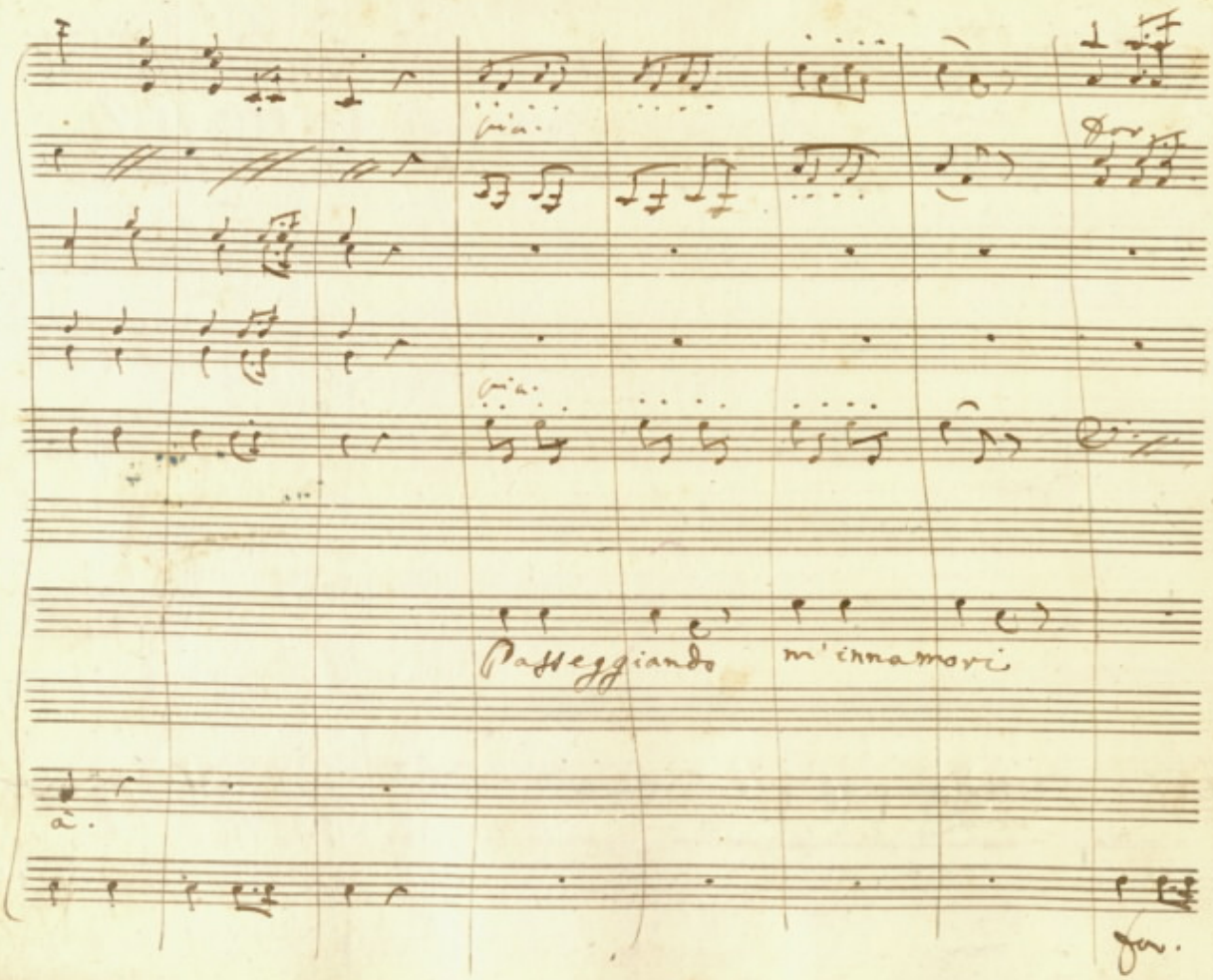
for. pia. for.

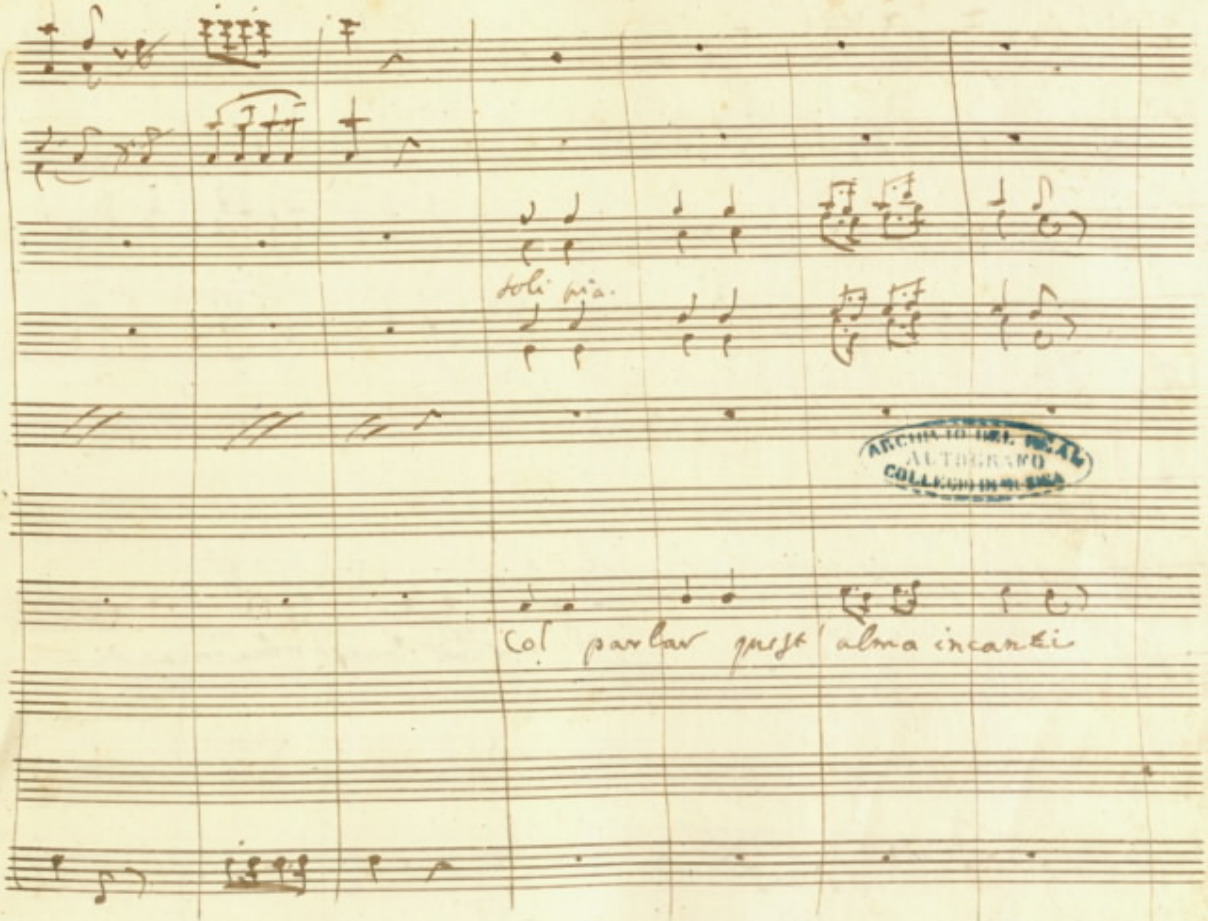
for. pia. for.

-no mo - se vanno a guadi- Carnevale ne viene, e Pasca mo se vanno a guadi-

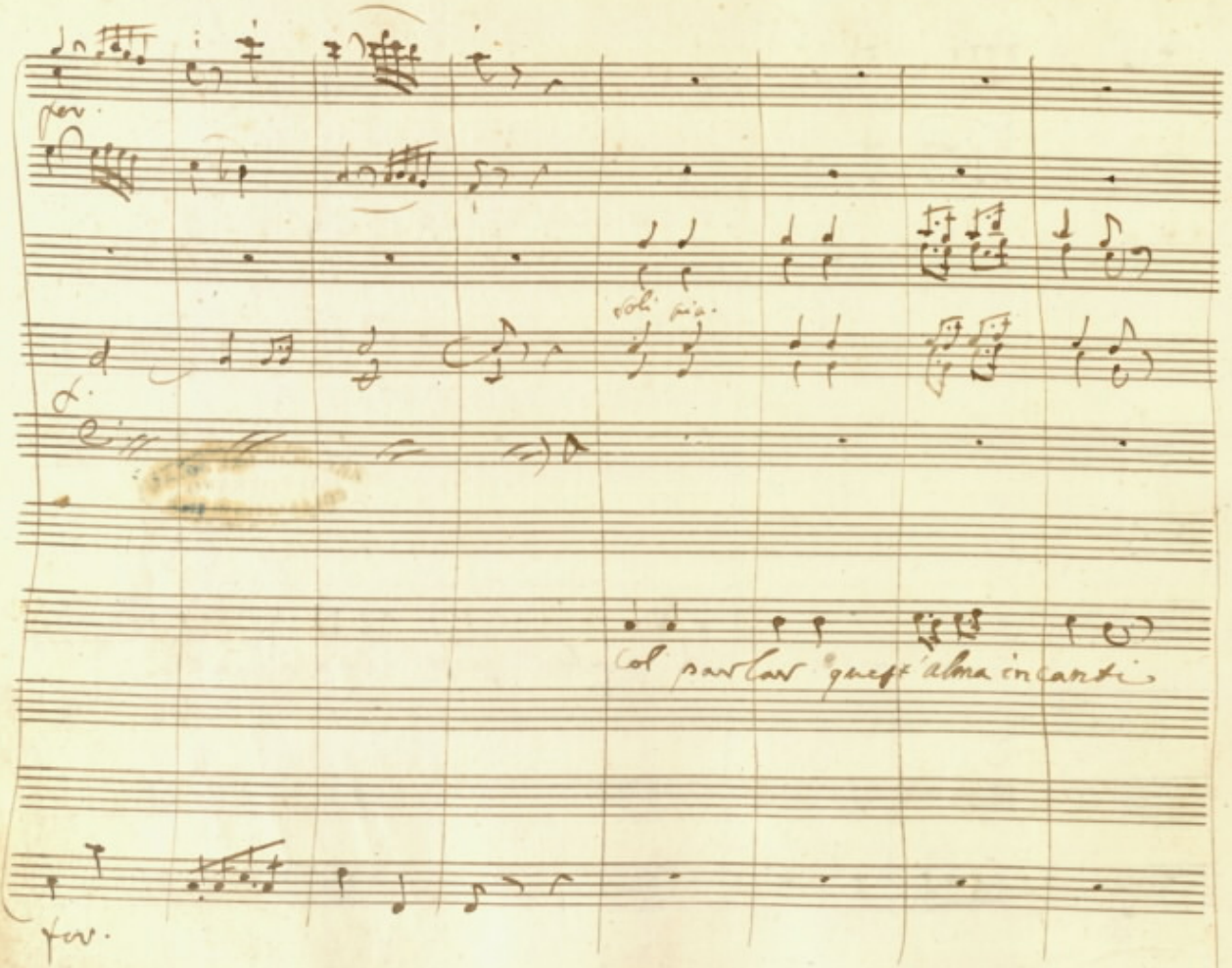
for. pia. for.

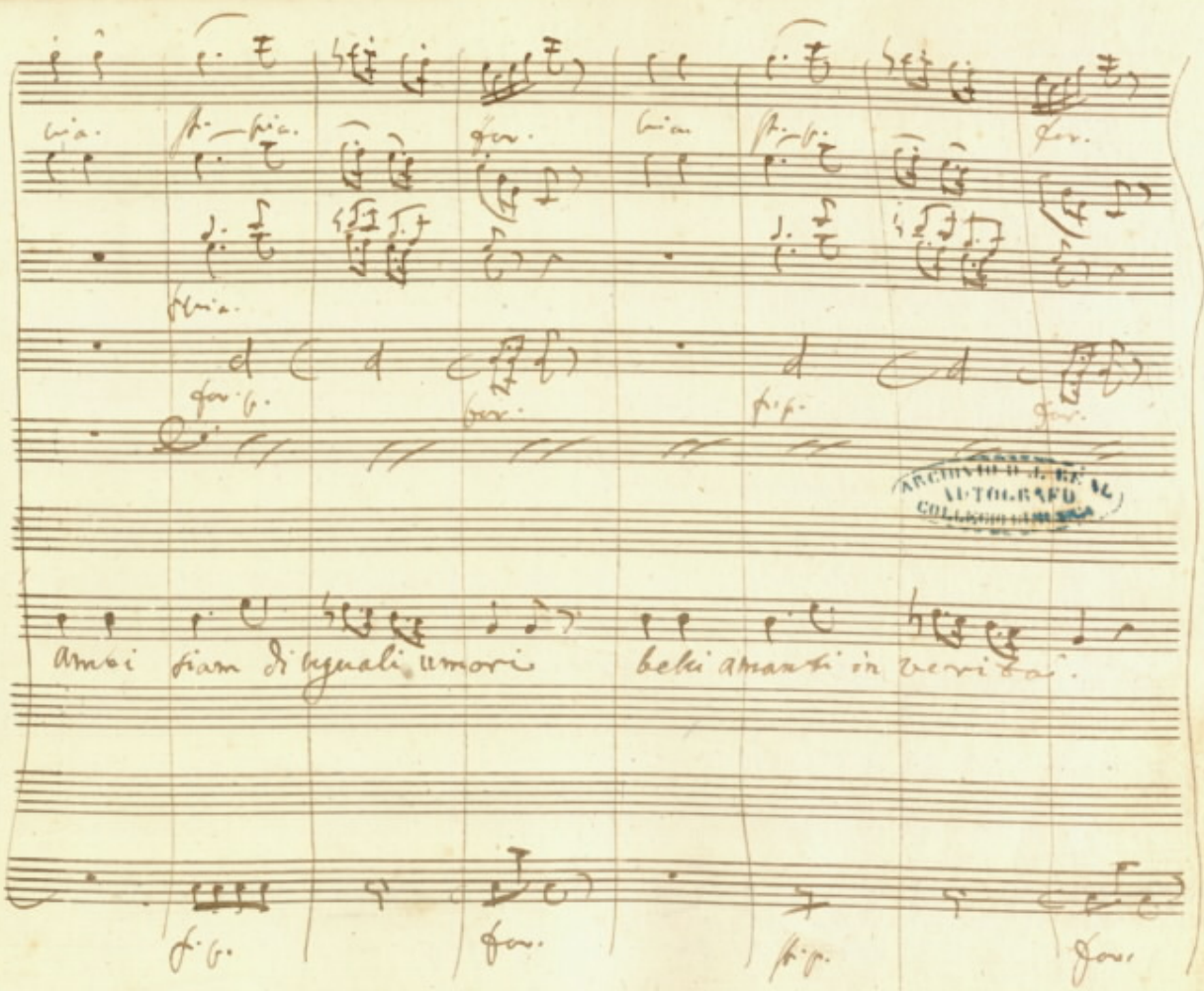


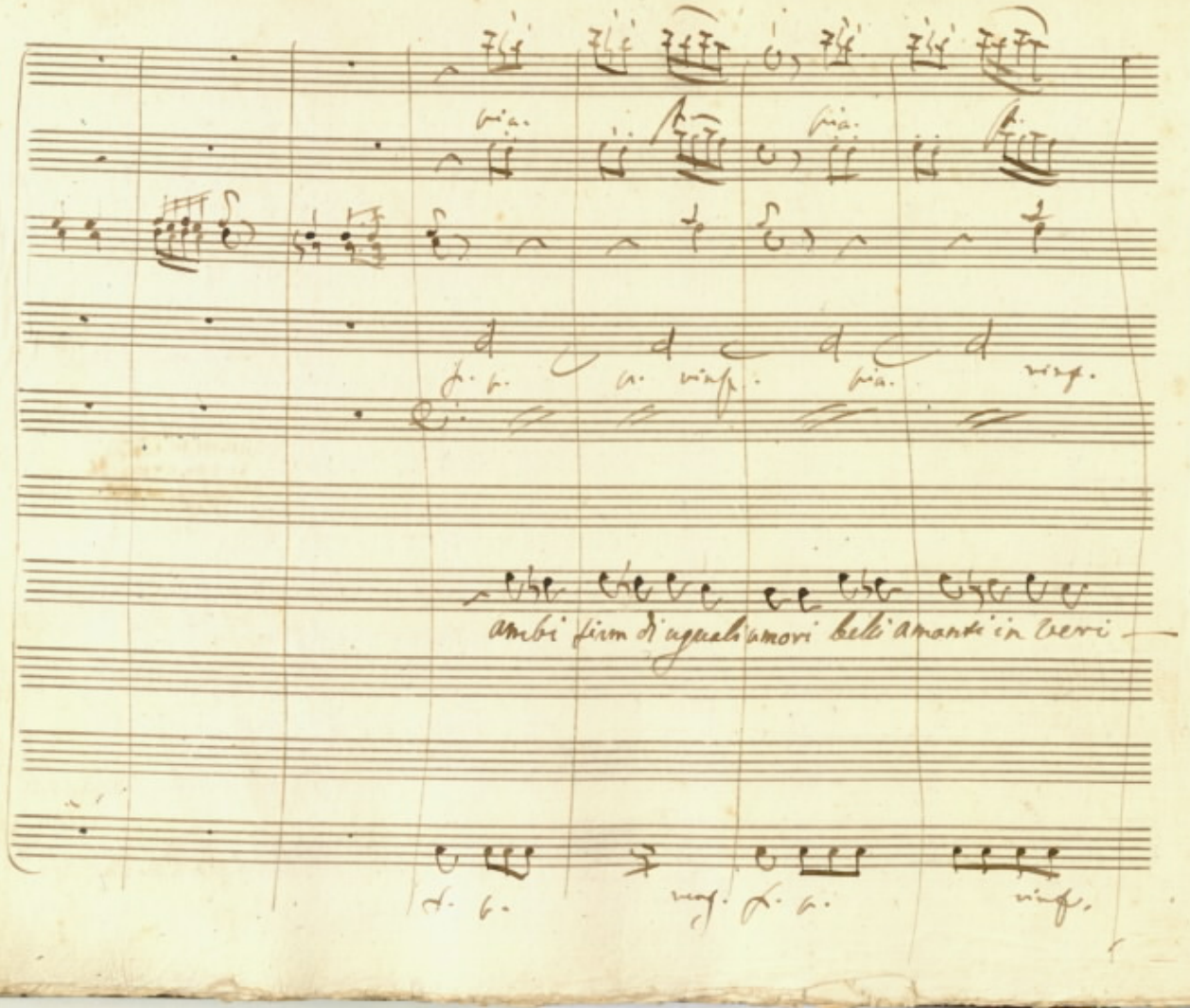

Passeggiando
m'innamori



ARCHIVIO DEL REAL
ALTEMPO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
Col parlar quest'alma incanti
for.


Amici siam di uguali umori
belli amanti in verità.

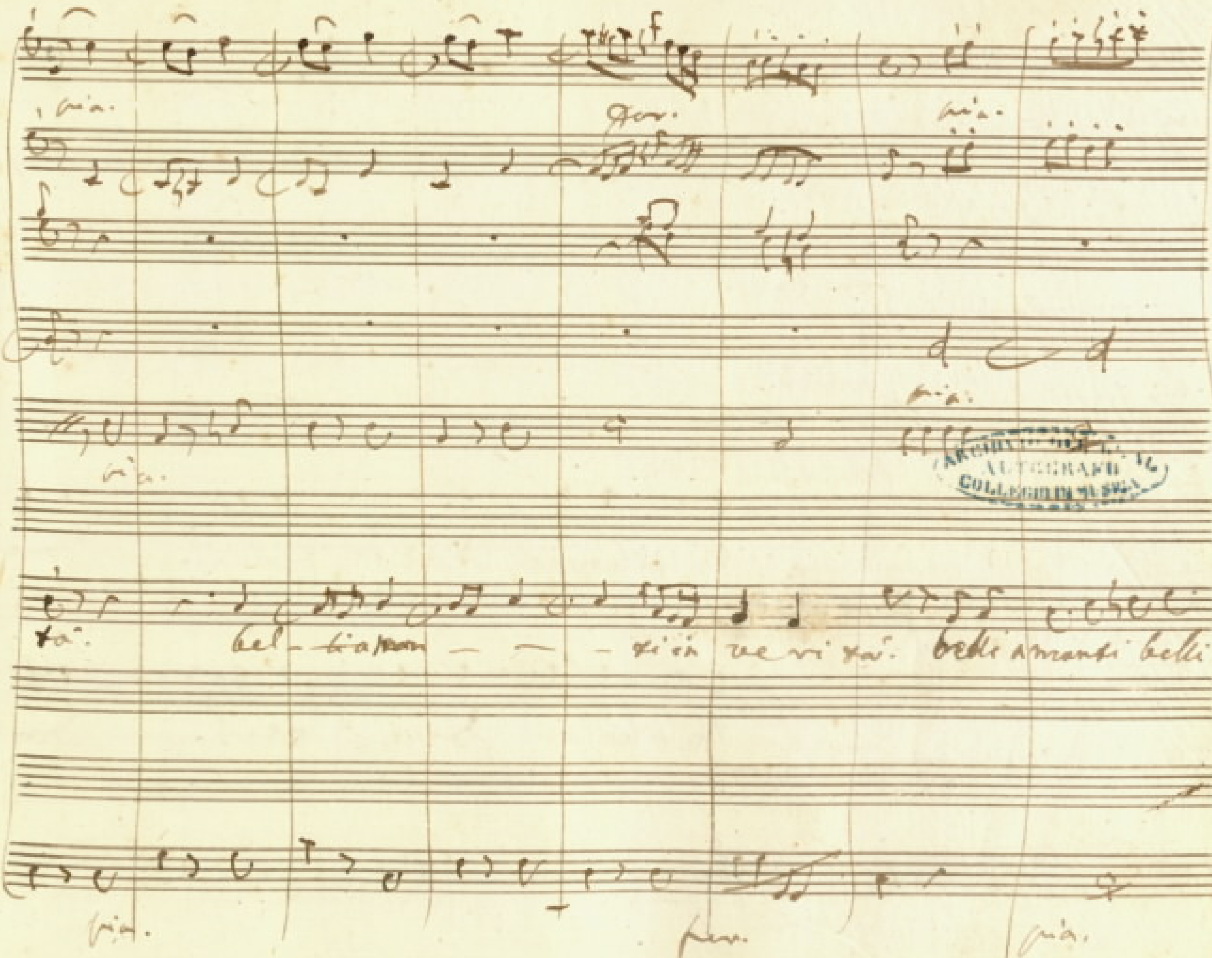


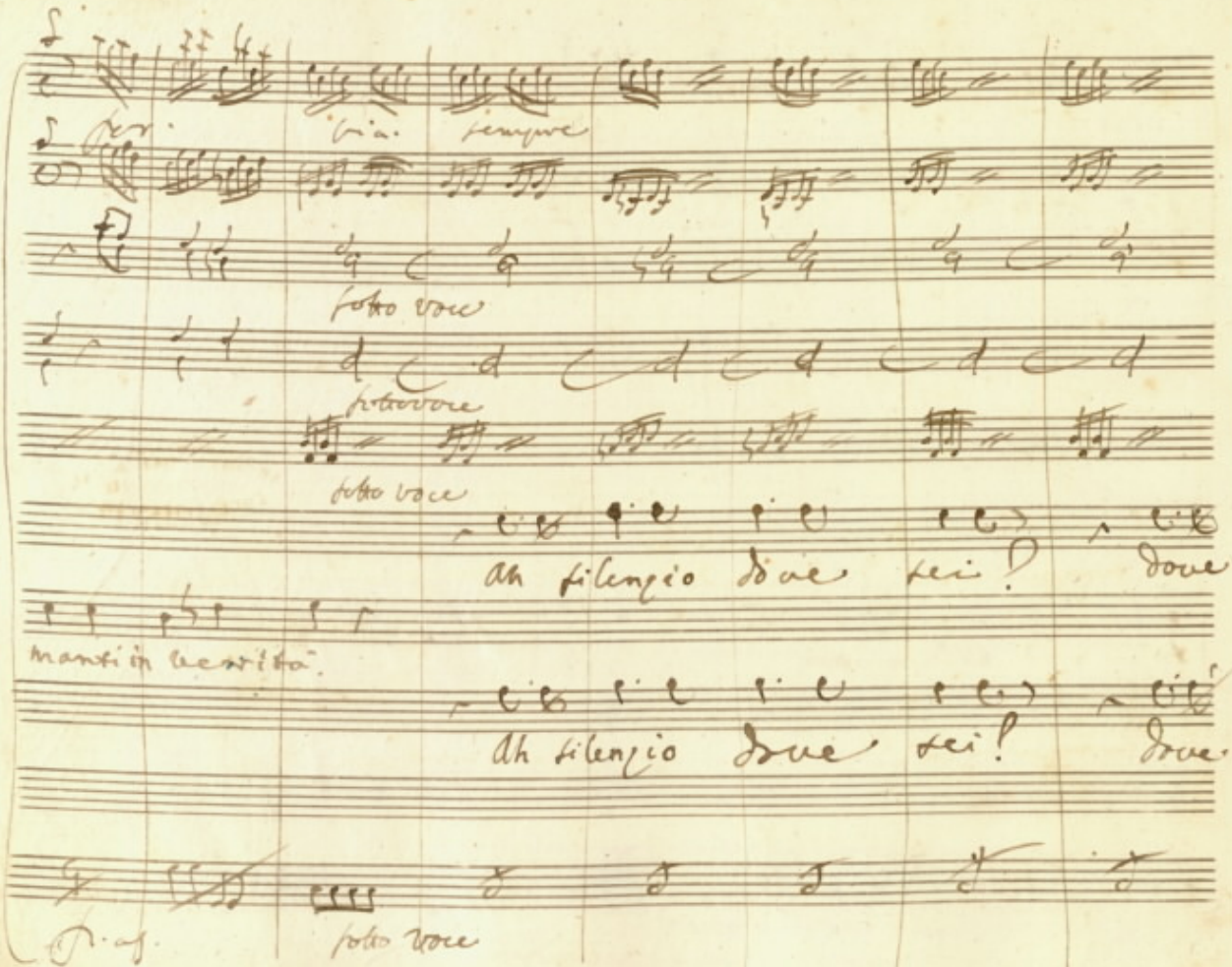
pia. pia.

f. p. p. rinf. pia. rinf.

ambi sium di uguali amori belli amanti in veri —

f. p. rinf. f. p. rinf.





per

via sempre

sotto voce

sottovoce

sotto voce

Ah silenzio dove sei? dove

manti in verità.

Ah silenzio dove sei! dove

Pia.

sotto voce

for. pia.

for.

for. pia.

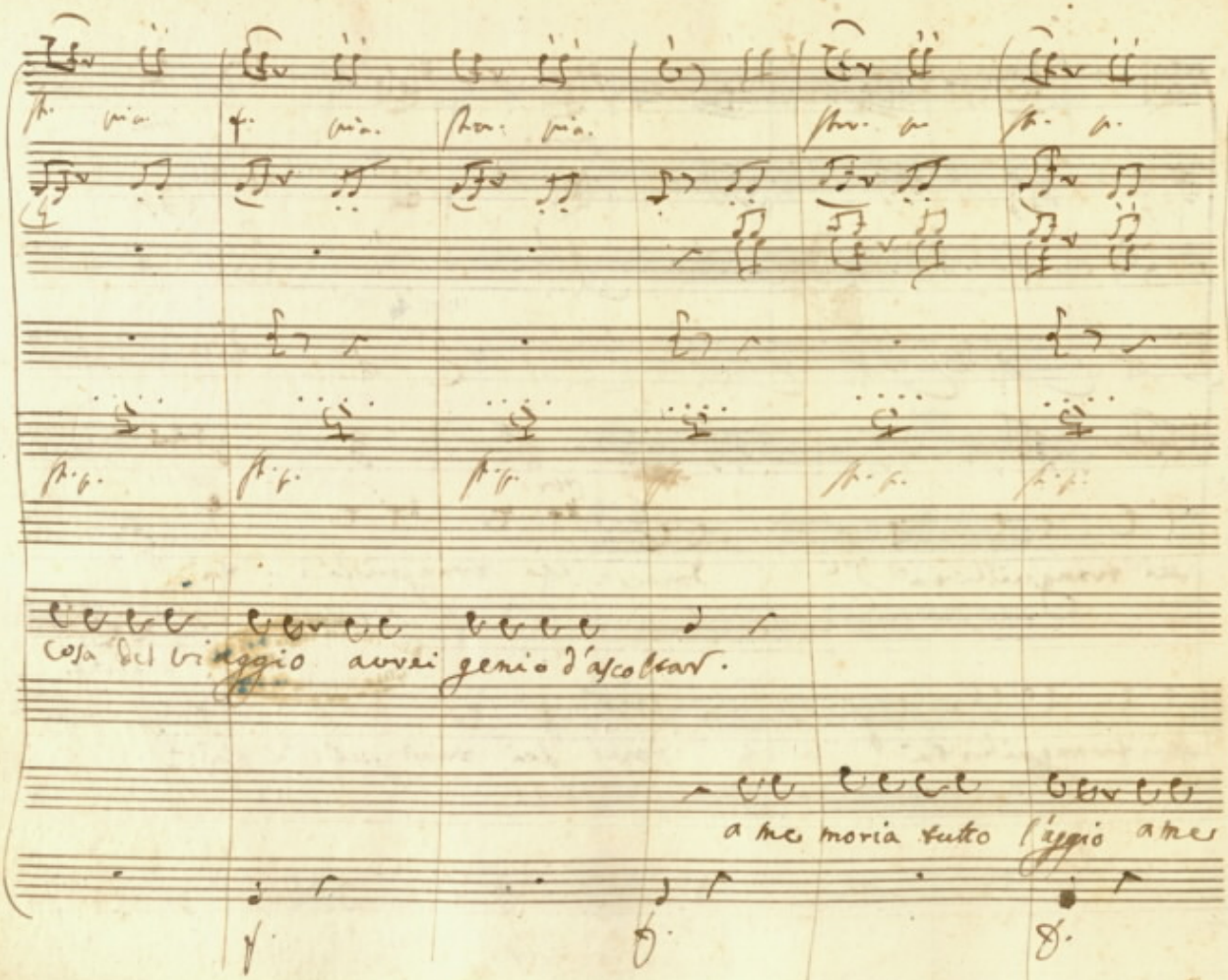
sei tranquillità! dove sei tranquilli - tà!

qualche

sei tranquillità! dove sei tranquillità!

for.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA


Cosa del viaggio avrei genio d'ascoltar.
a me moria tutto l'aggio ame

p. p. cresc. for.

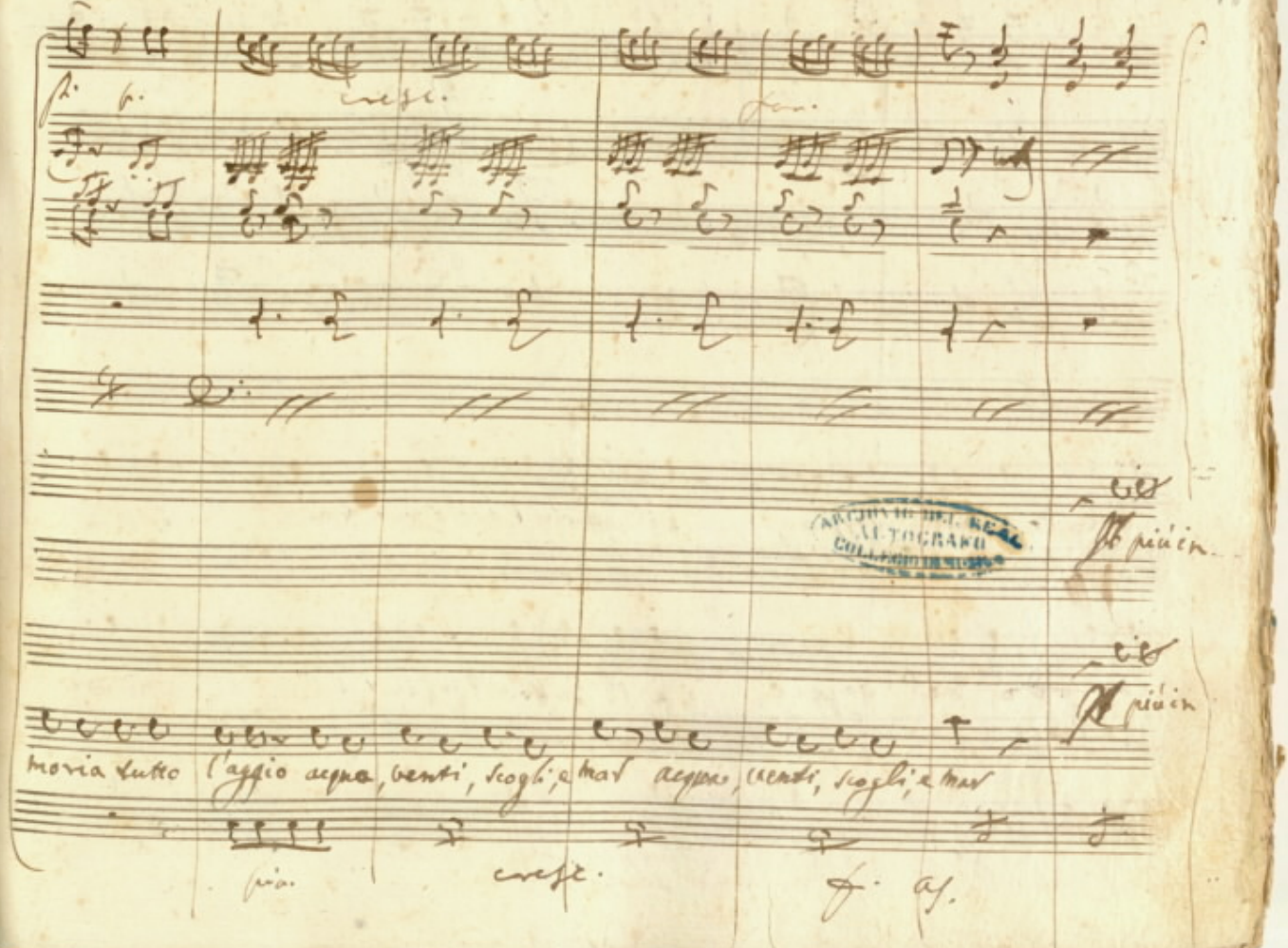
più in

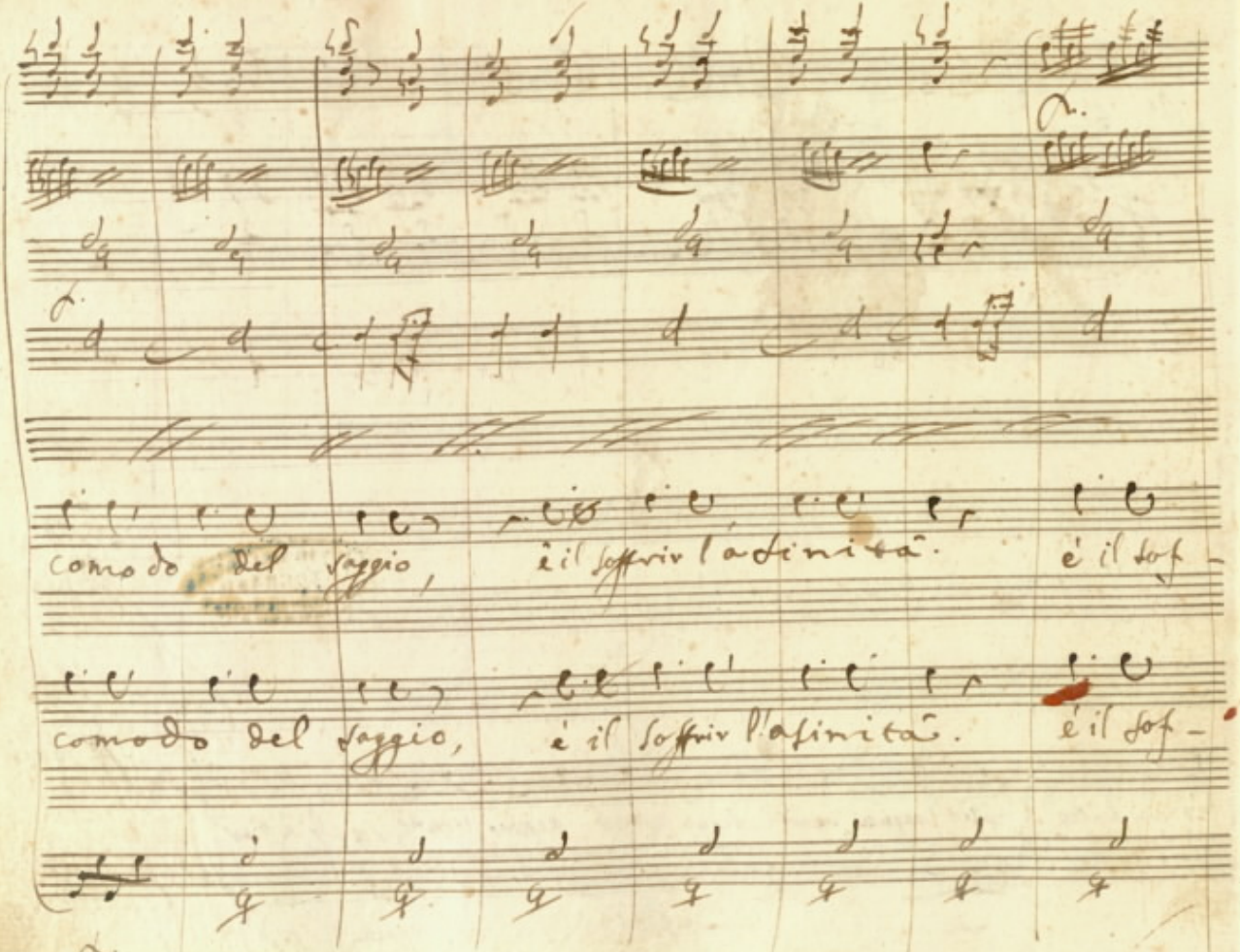
più in

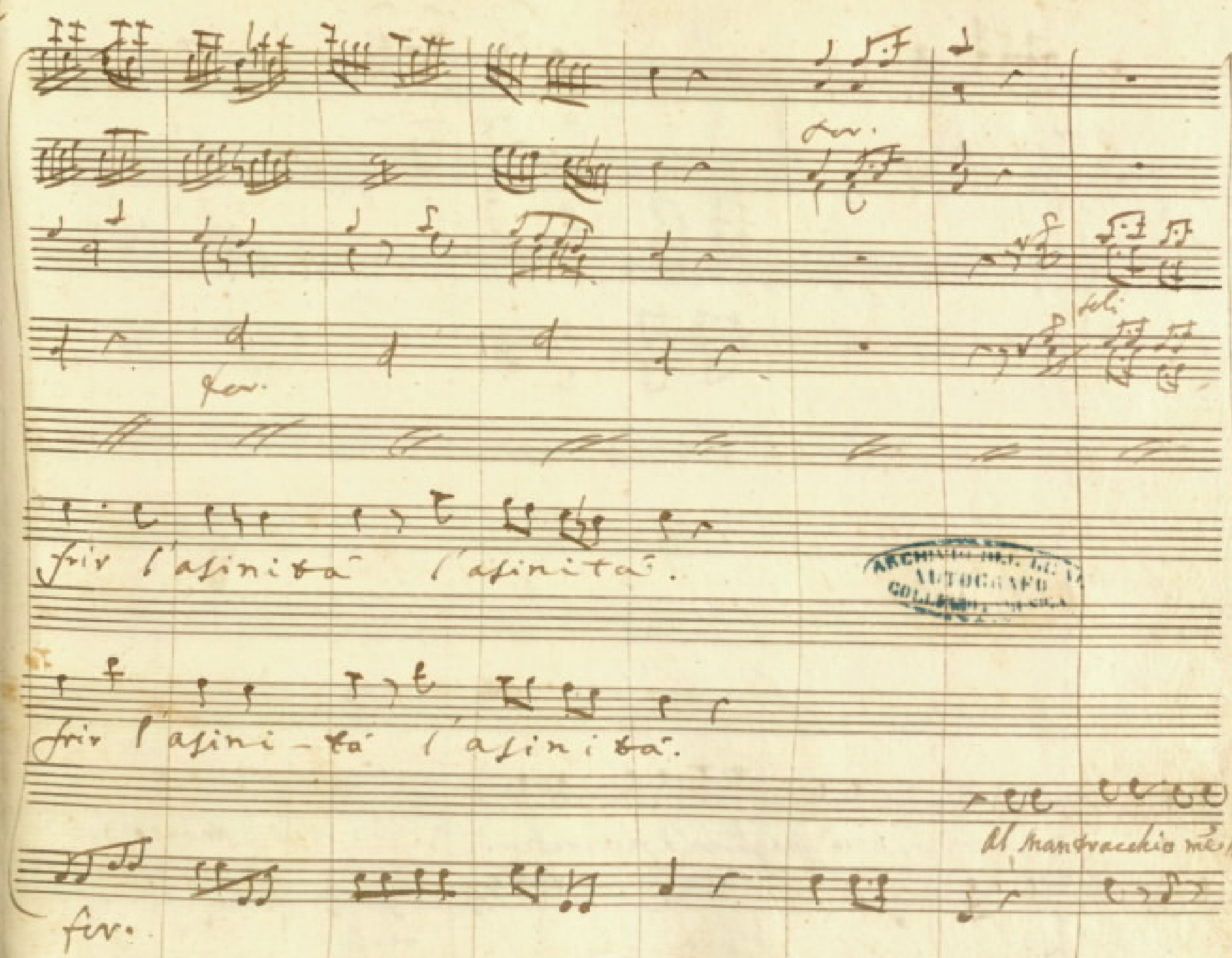
moria tutto l'aggio acqua, venti, scogli, e mar acqua, venti, scogli, e mar

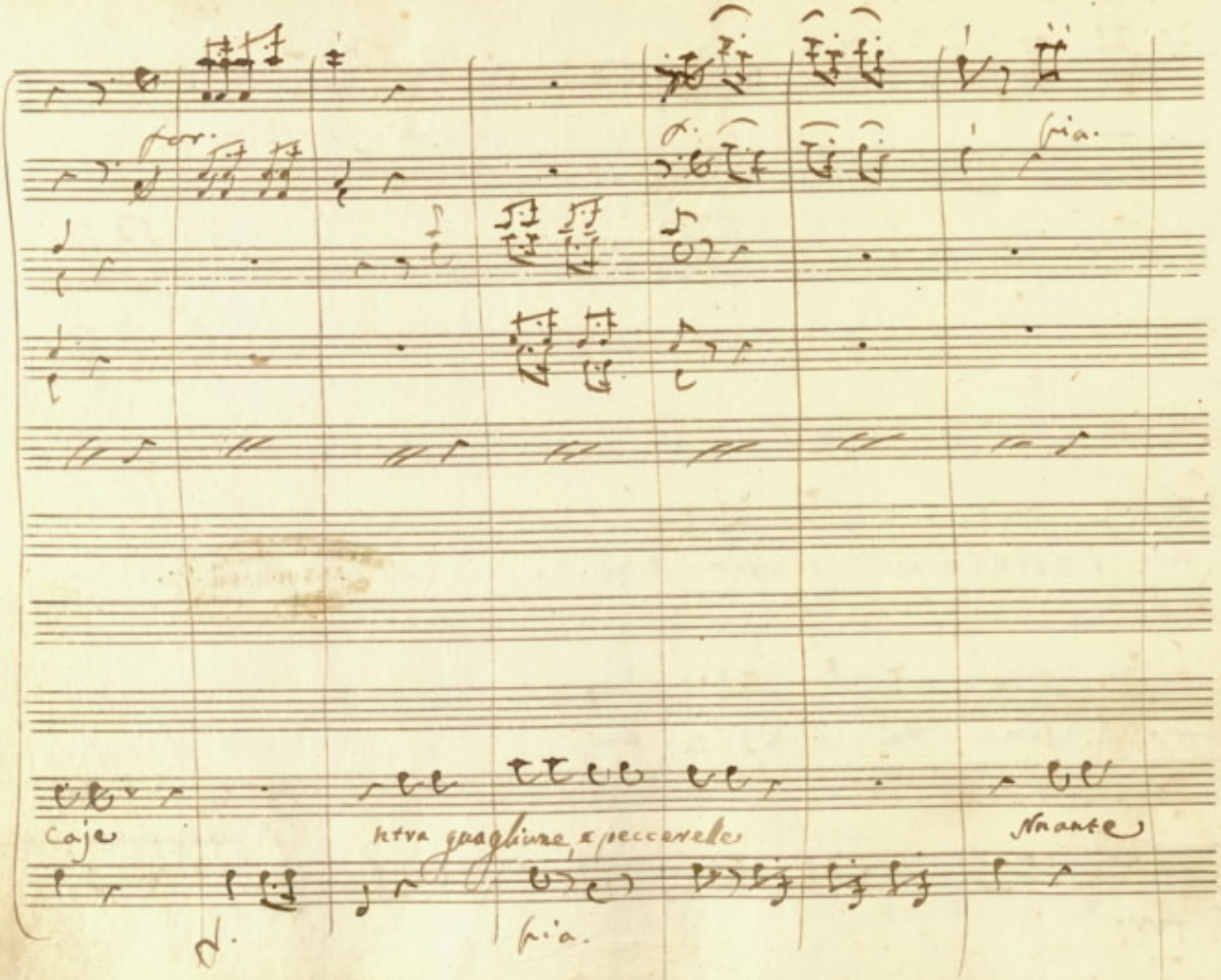
più cresc. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




comodo del viaggio, è il soffrir l'afinità. è il sof-
comodo del viaggio, è il soffrir l'afinità. è il sof-


fer.
soli
fer.
fra l'asinità l'asinità.
fra l'asini-tà l'asinità.
Al mandracchio
fer.



for.

f.

pia.

Caje

ntra guagliune, e peccerelle

Nnante

f.

pia.

pizzicato

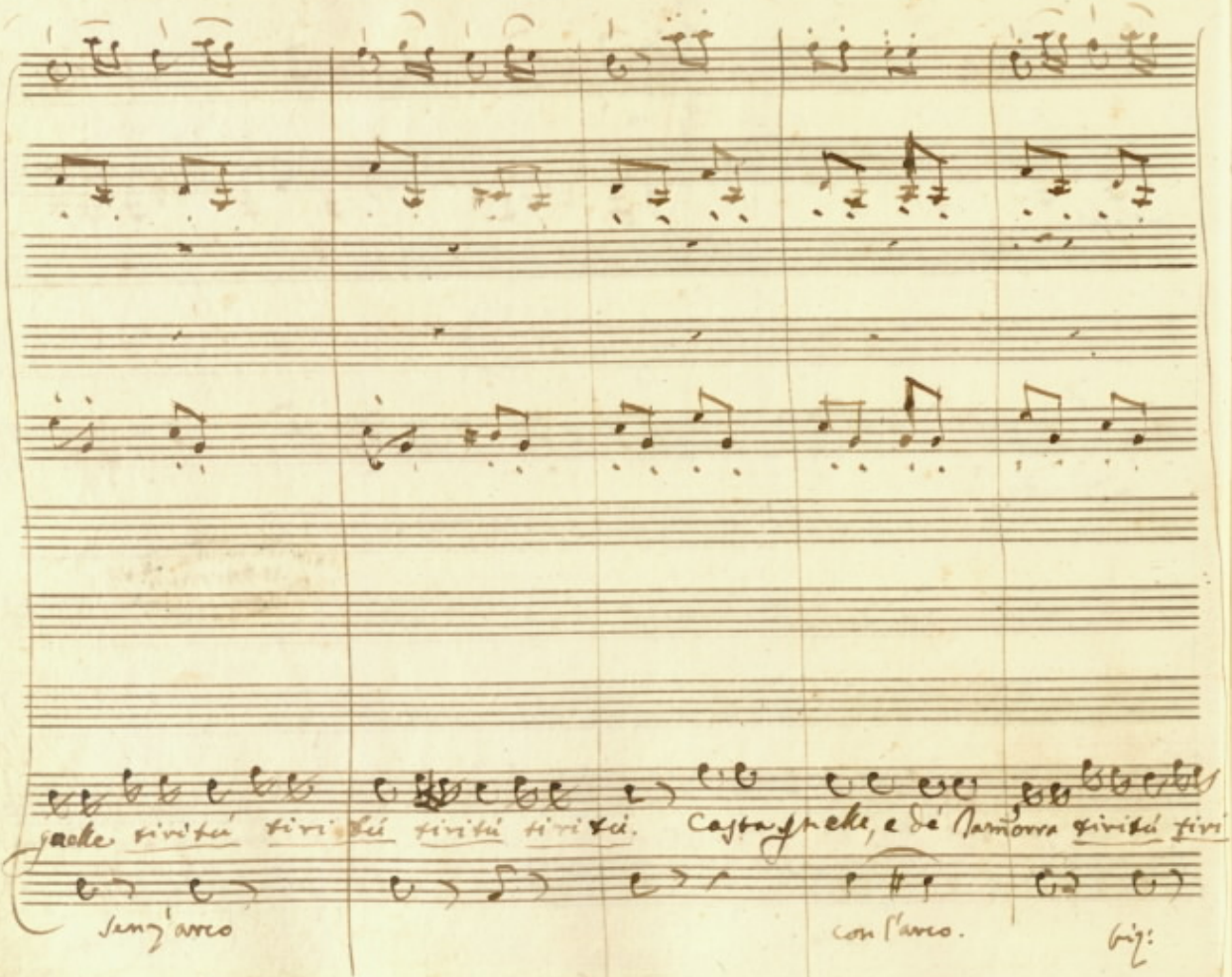
pizzicato.

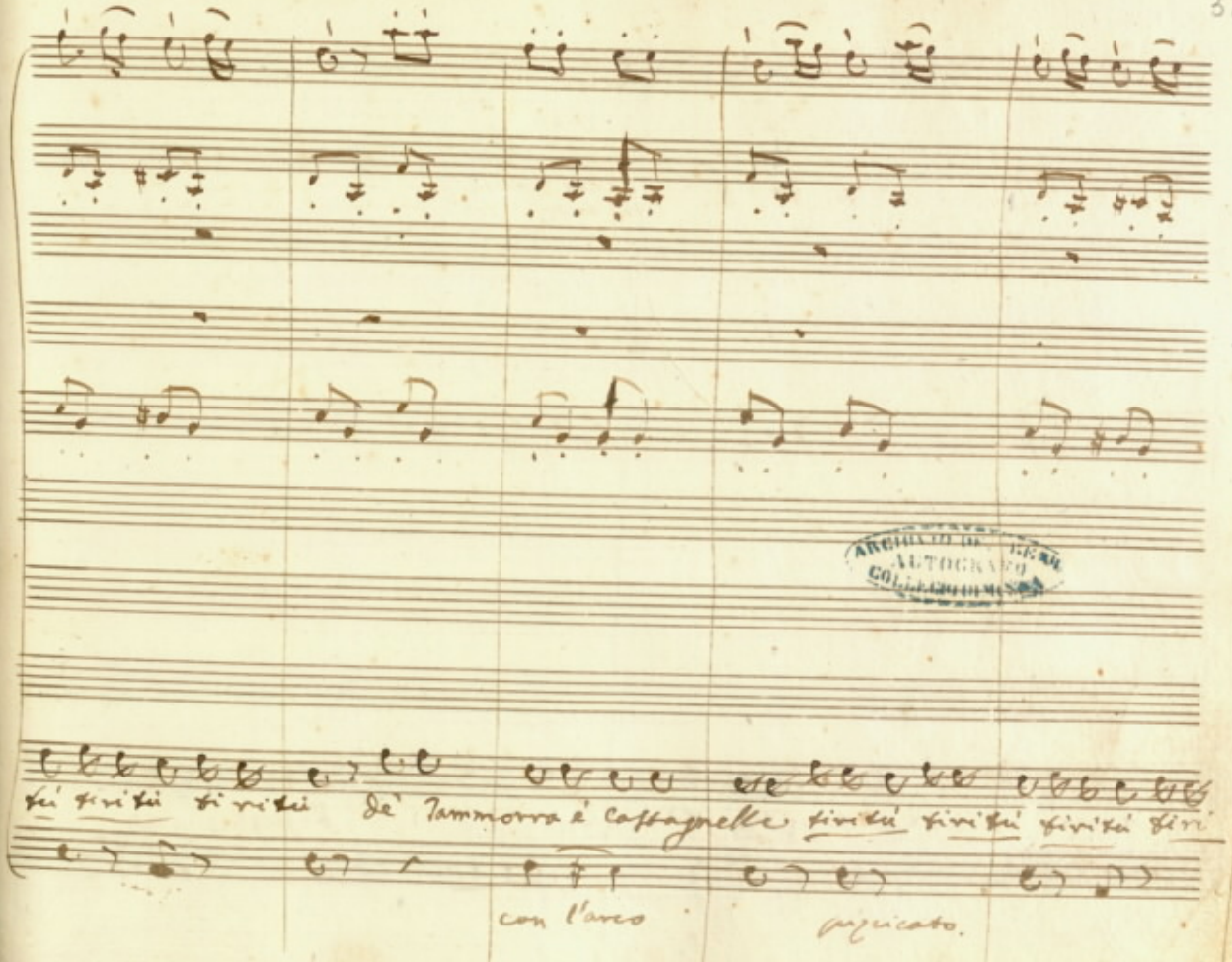
ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI VENEZIA

museca portaje tiritú tiri tú tiritú tiritú de Tammorra, e Castà —

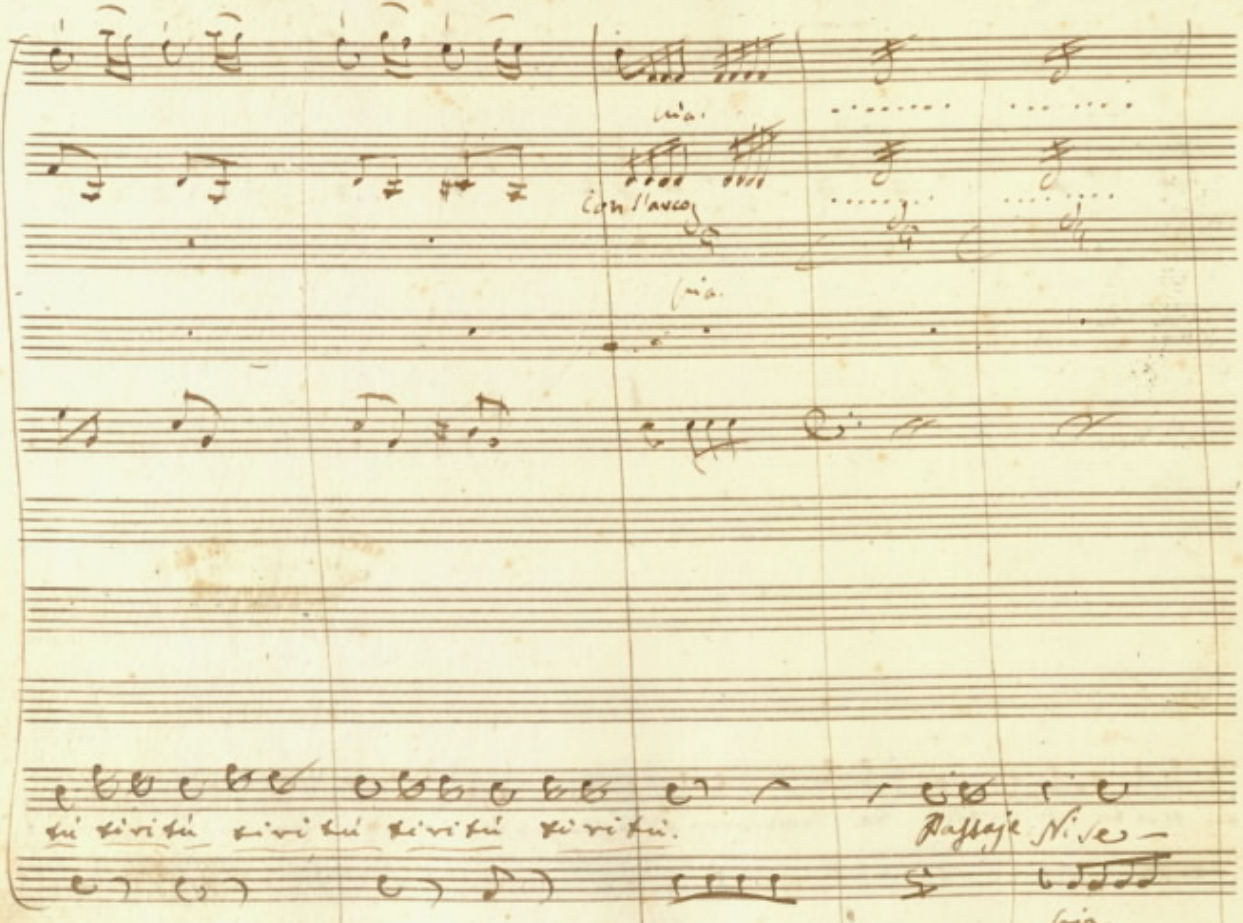
pizzicato.

con l'arco.


gueke tiritú tiritú tiritú tiritú. Casta gueke, e dé Tamorra tiritú tiri
senz'arco
con l'arco.
biz:



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

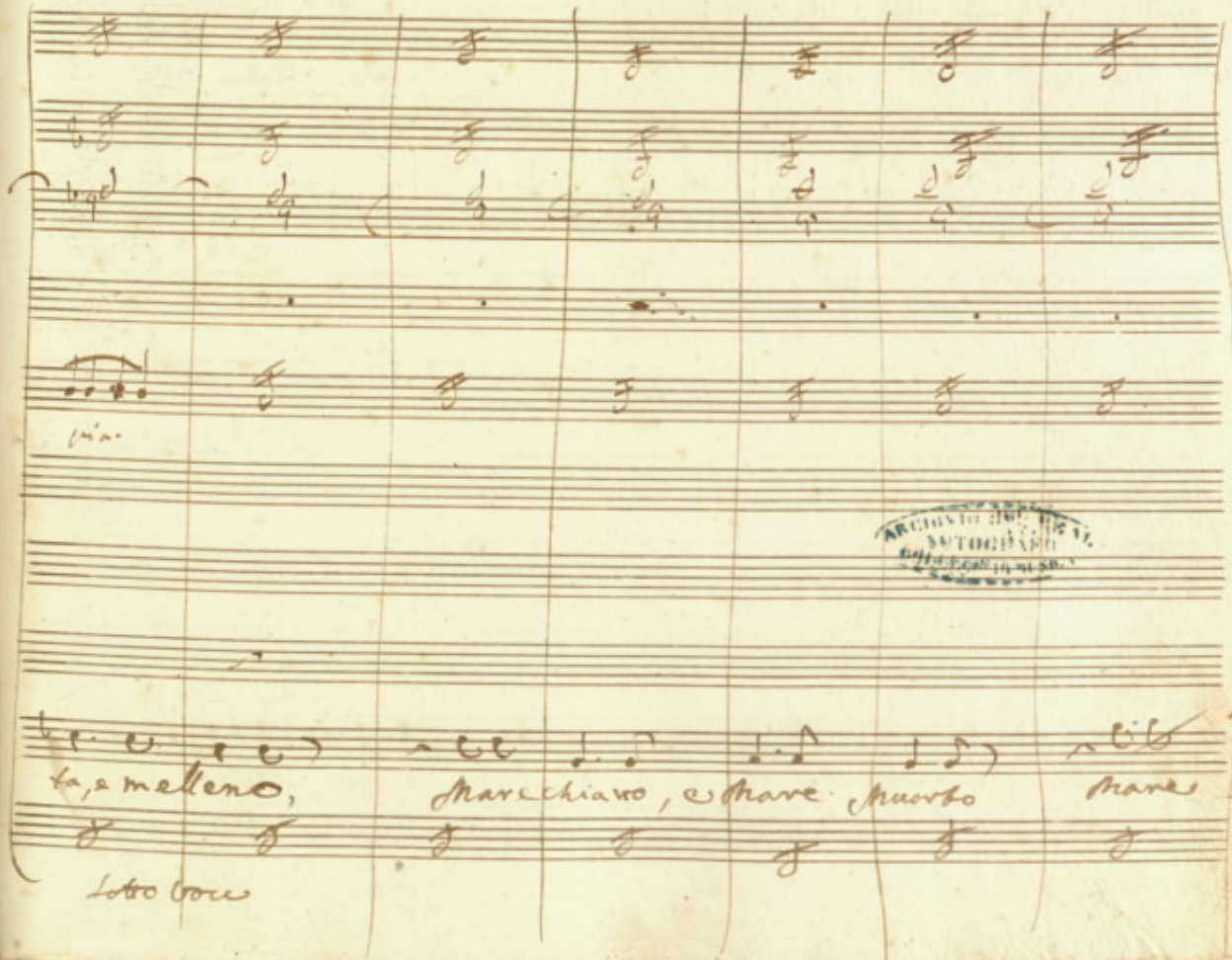
Con l'arco

pia.

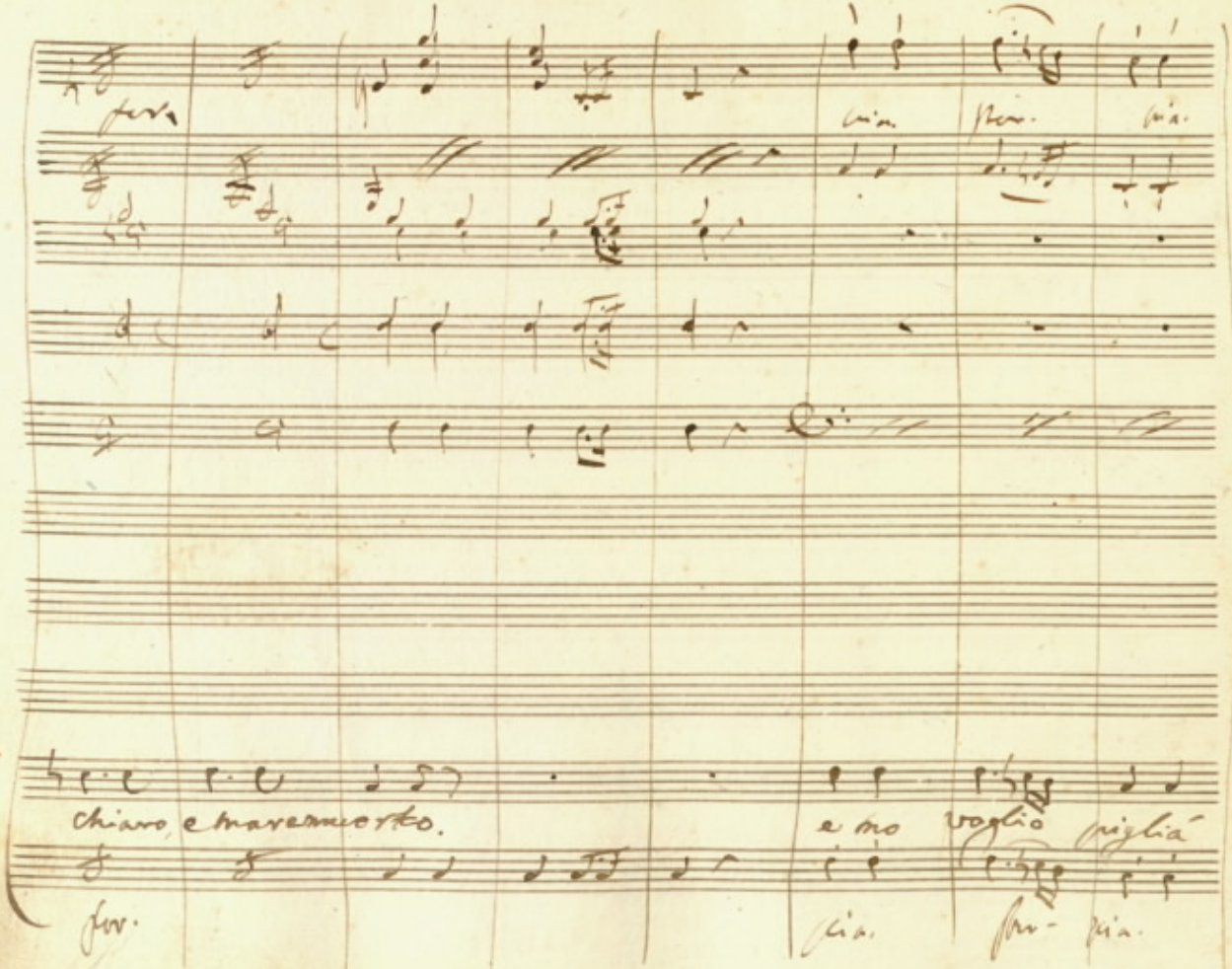
tu tiritu tiritu tiritu tiritu.

Passaje Nise —

pia.



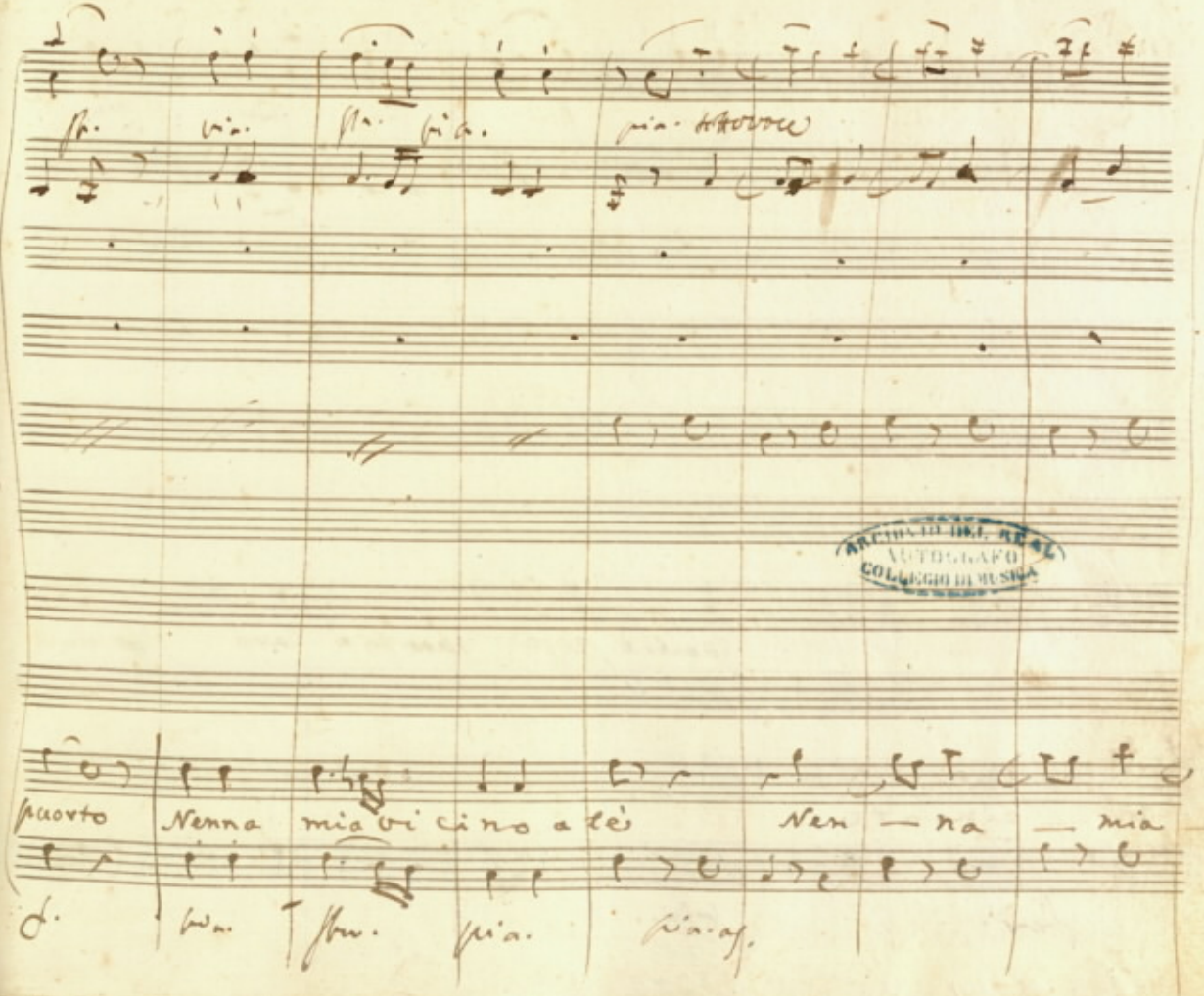
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



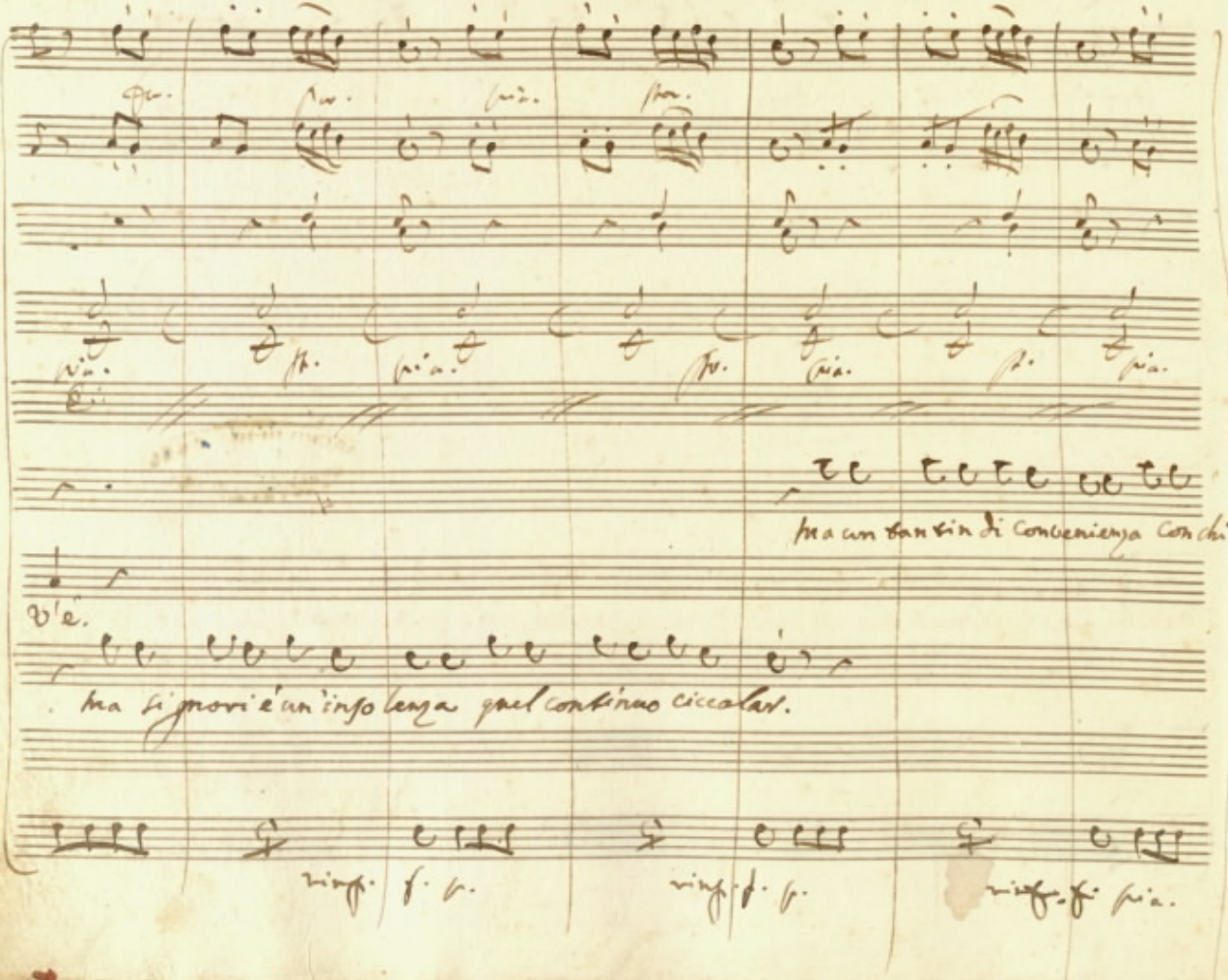
for. pia. for. pia.

chiaro, e mare morto. e mo voglio pigliá

for. pia. for- pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ma un tantin di Convenienza con chi
V'è.
ma Signori è un'insolenza quel continuo ciccolar.

pia.

pia. soli

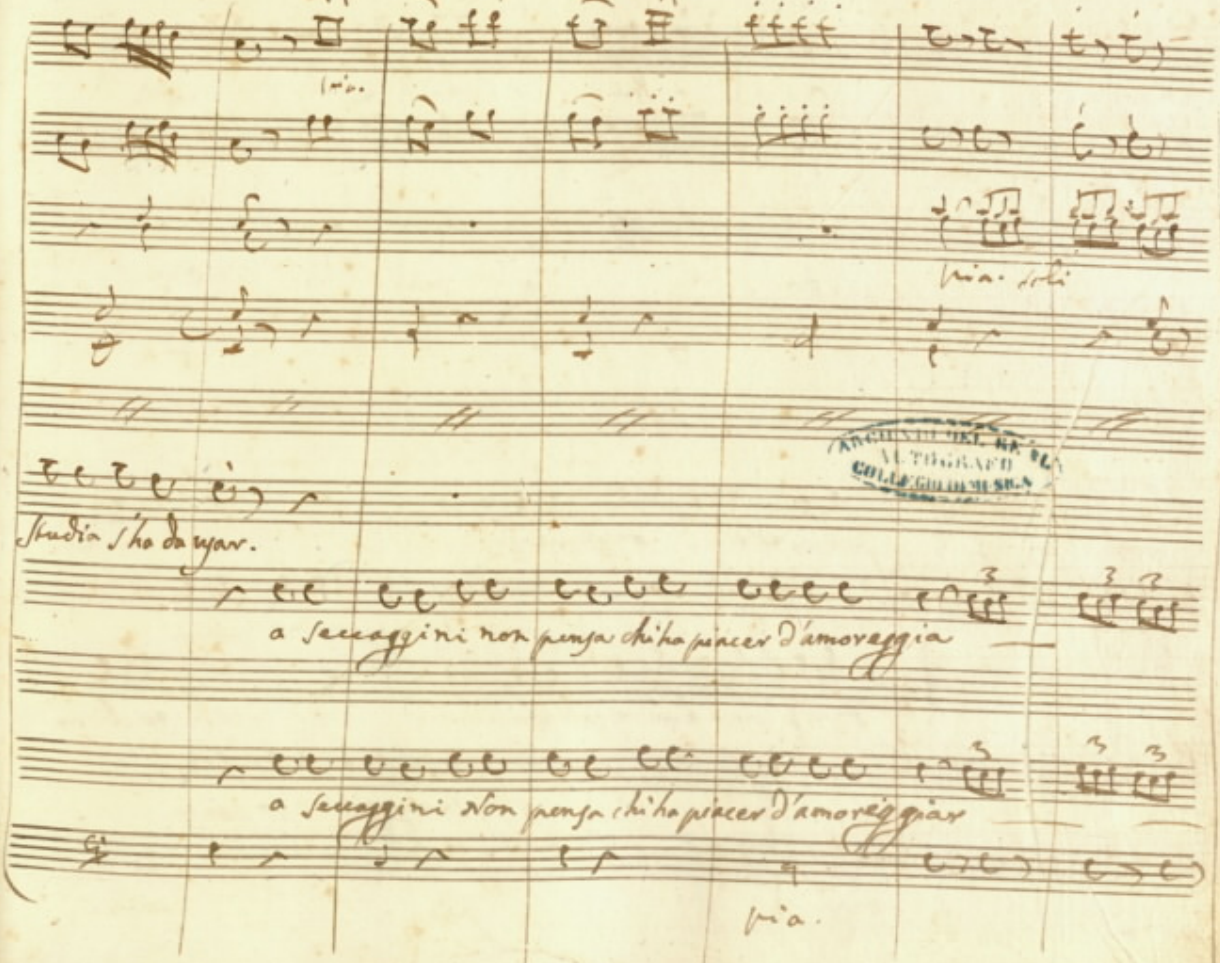
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

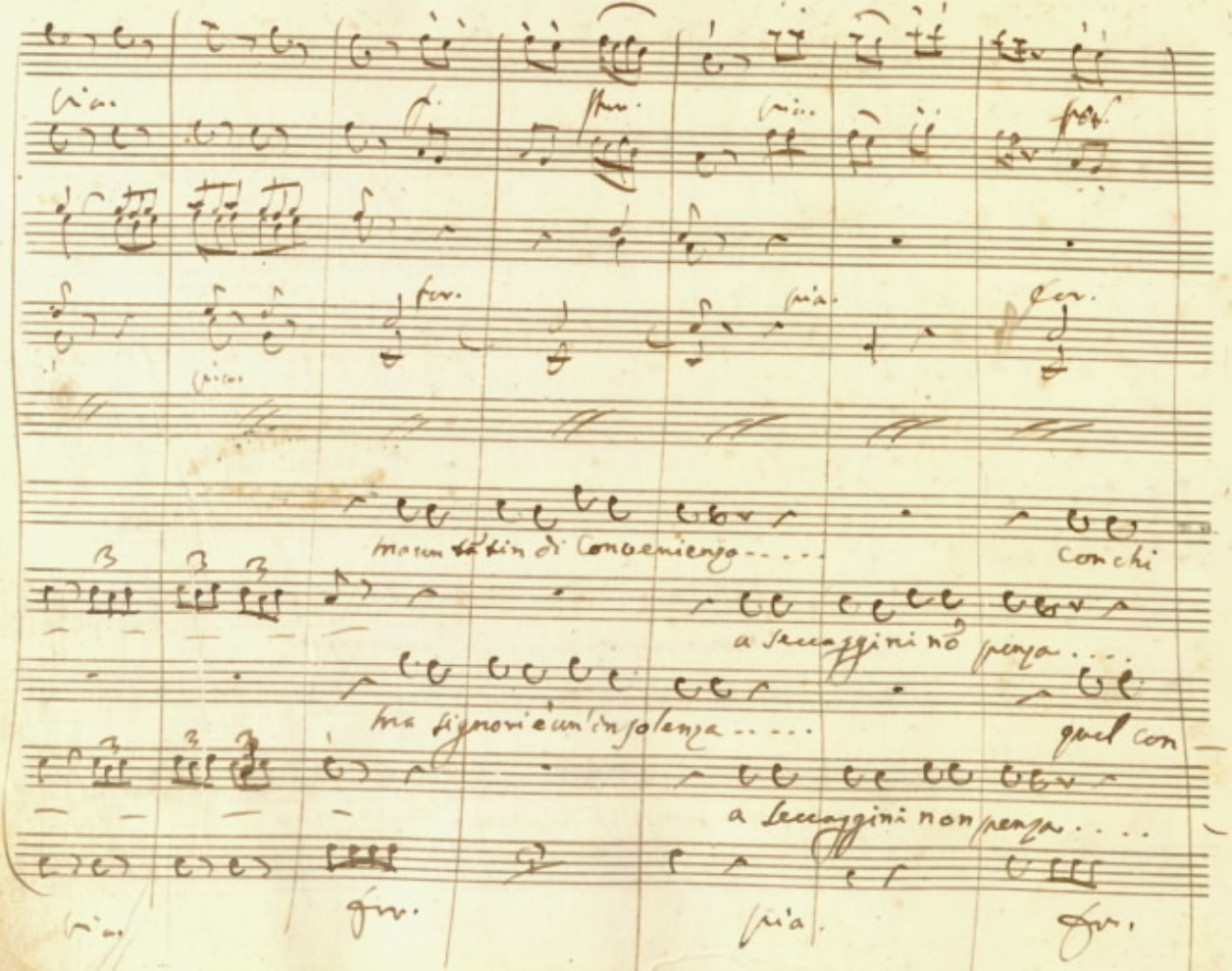
Studia s'ha da usar.

a seccaggini non pensa chi ha piacer d'amoreggia

a seccaggini Non pensa chi ha piacer d'amoreggiar

pia.





pia. f. fer. pia. fer.

pia. fer. pia. fer.

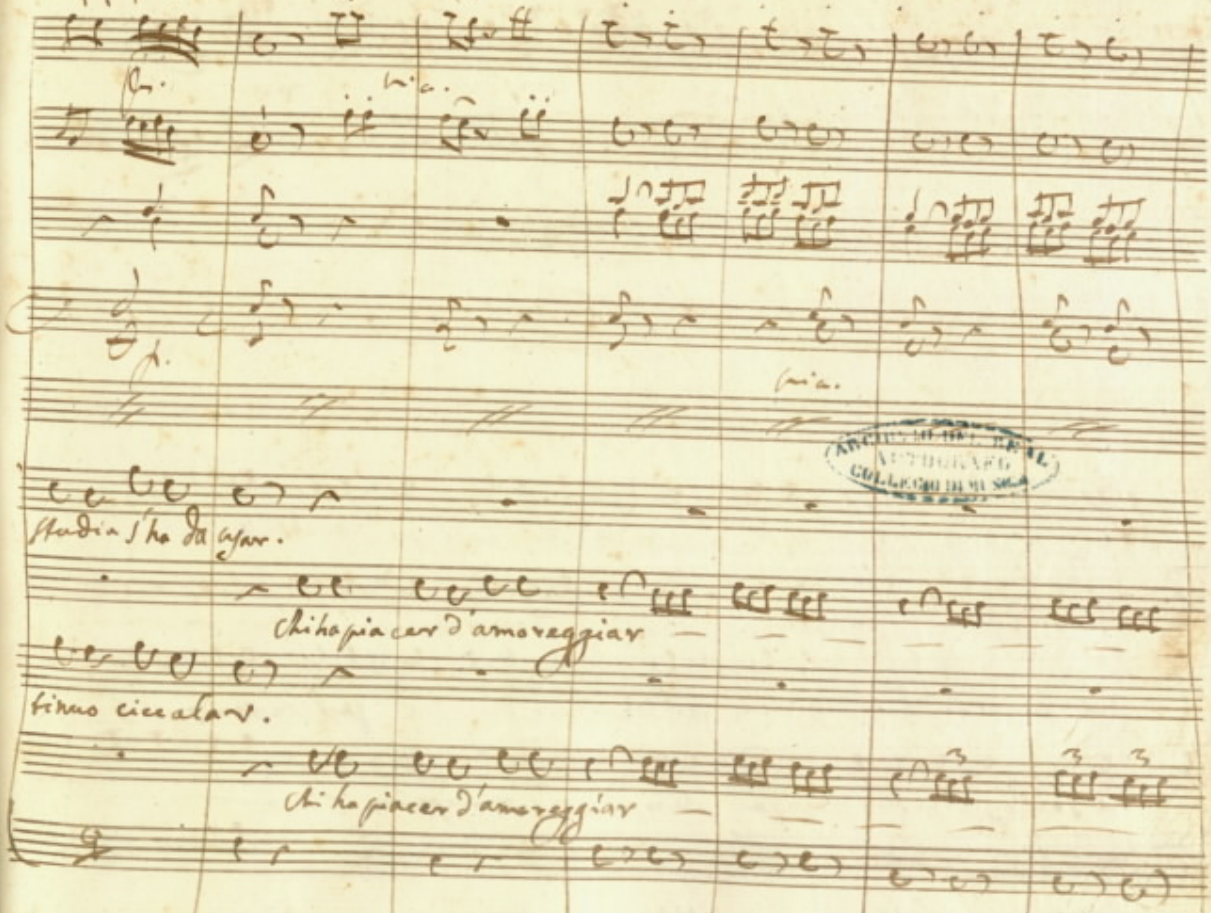
ma un tantin di Convenienza.... con chi

a seccaggini nō penza....

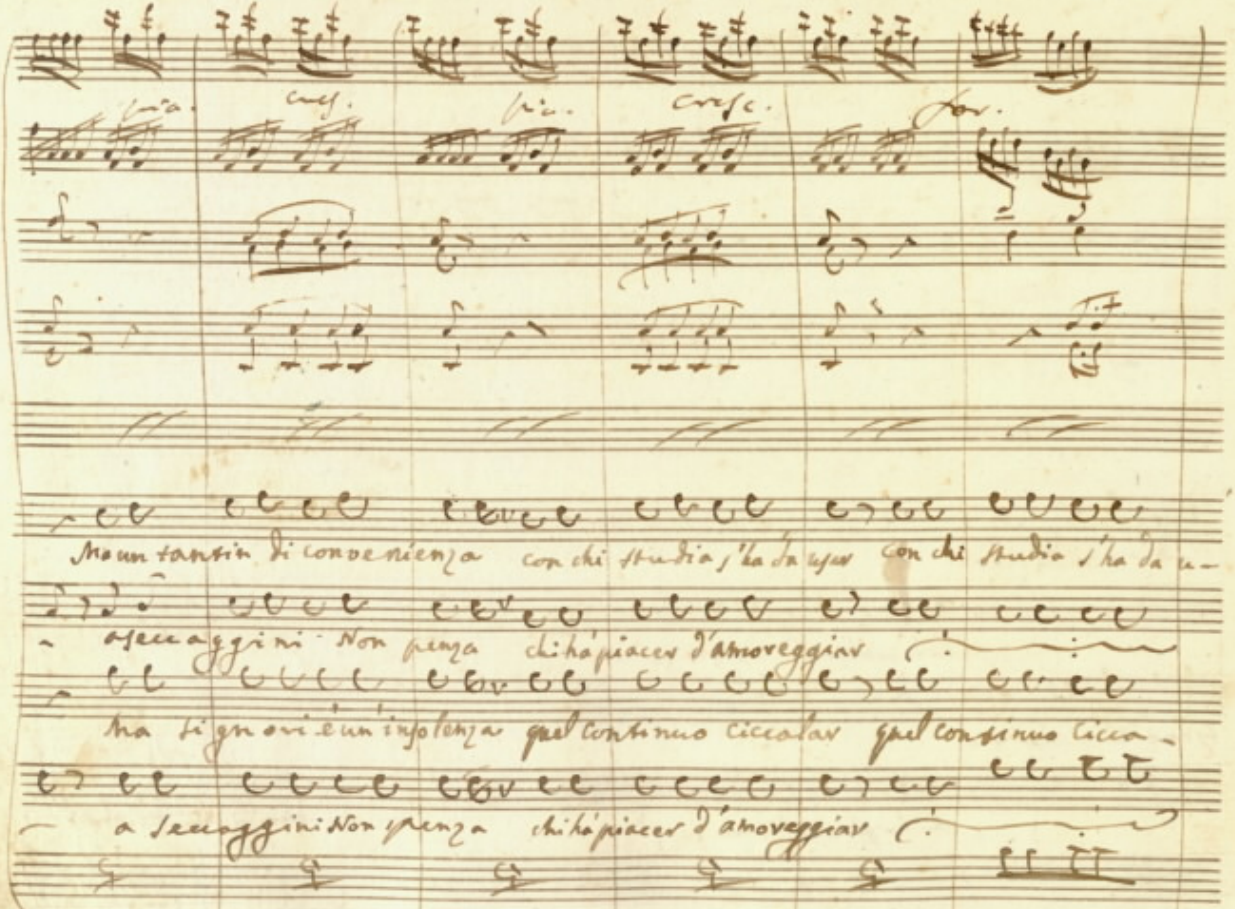
ma signori è un'insolenza..... quel con

a seccaggini non penza....

pia. fer. pia. fer.



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia. cres. pia. cresc. for.

Ma un tantin di convenienza con chi studia s'ha da usar con chi studia s'ha da u-

a seccaggini Non penza chi ha piacer d'amoreggiar

ma signori è un'insolenza quel continuo ciccolar quel continuo cicca-

a seccaggini Non penza chi ha piacer d'amoreggiar

pia. cresc. f. pia. cresc. for.

pia. pia. as. for. as.

pia. as. for.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

sottovoce tutti for.

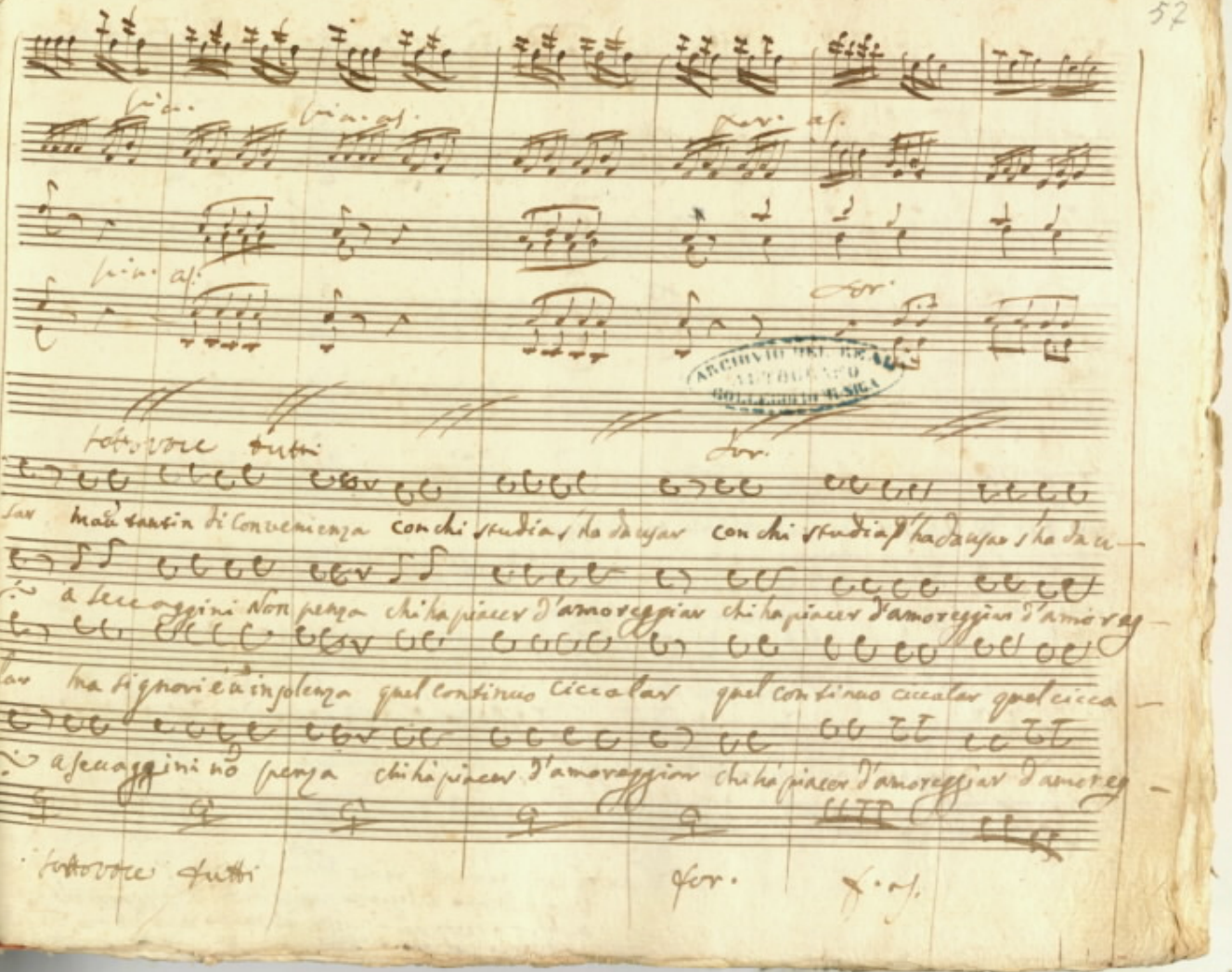
sar ma tantin di convenienza con chi studia s'ha da usar con chi studia s'ha da usar s'ha da u-

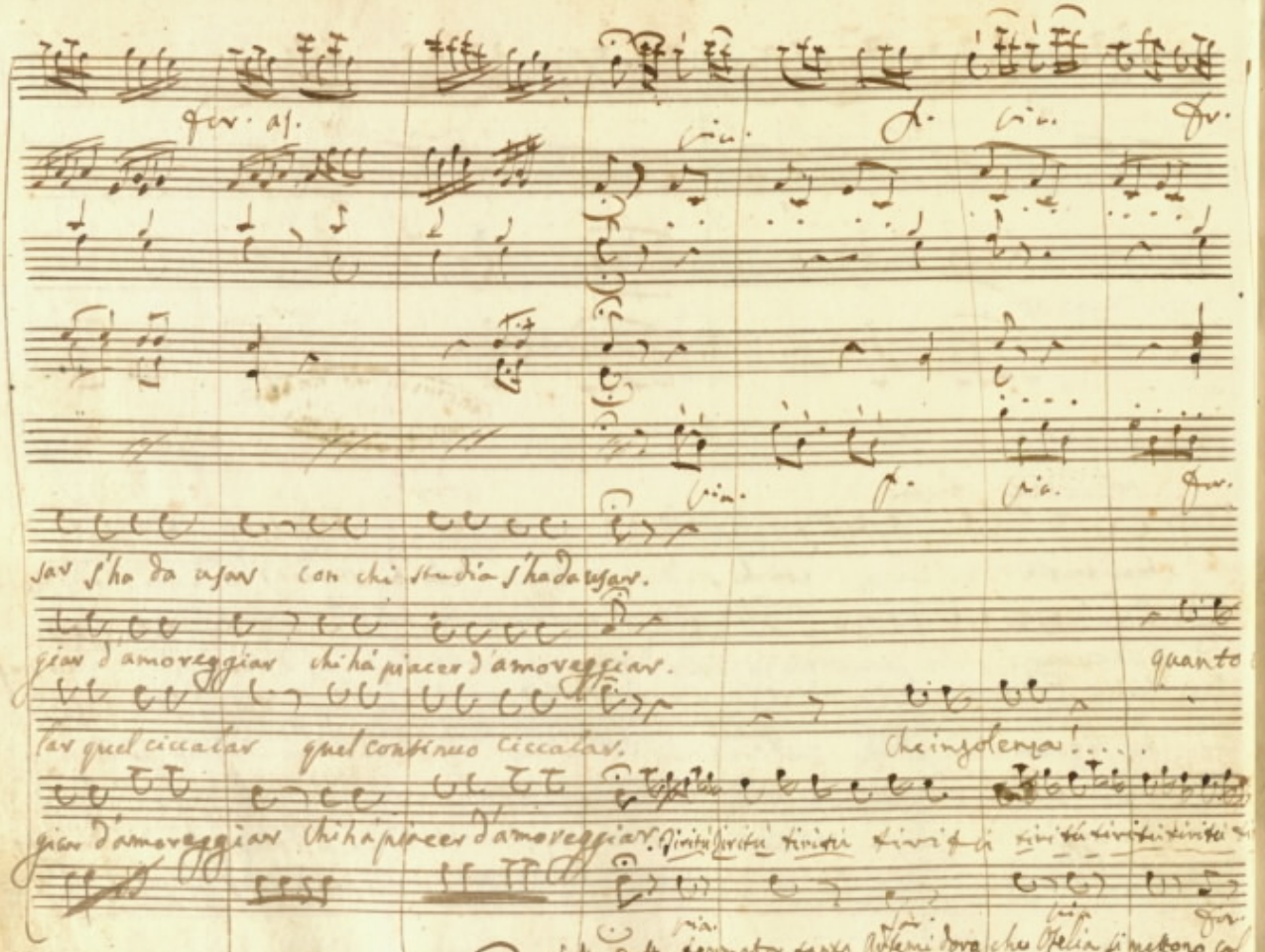
a seccaggini non penza chi ha piacer d'amoreggiar chi ha piacer d'amoreggiar d'amoreg-

lar ma signori è un insolenza quel continuo ciccolar quel continuo ciccolar quel cicca-

a seccaggini non penza chi ha piacer d'amoreggiar chi ha piacer d'amoreggiar d'amoreg-

sottovoce tutti for. f. as.





Nella detta fermata tanto Artemidoro che Ofelia si mettono col libro in mano a leggere passeggiando. D. Gasperone gli osserva qualche momento poi si accosta all'orecchio tanto dell'uno, che dell'altro dicendo quel che siegue.

Conveniensa!...

Mau tanti di convenienza con chi

gajo!...

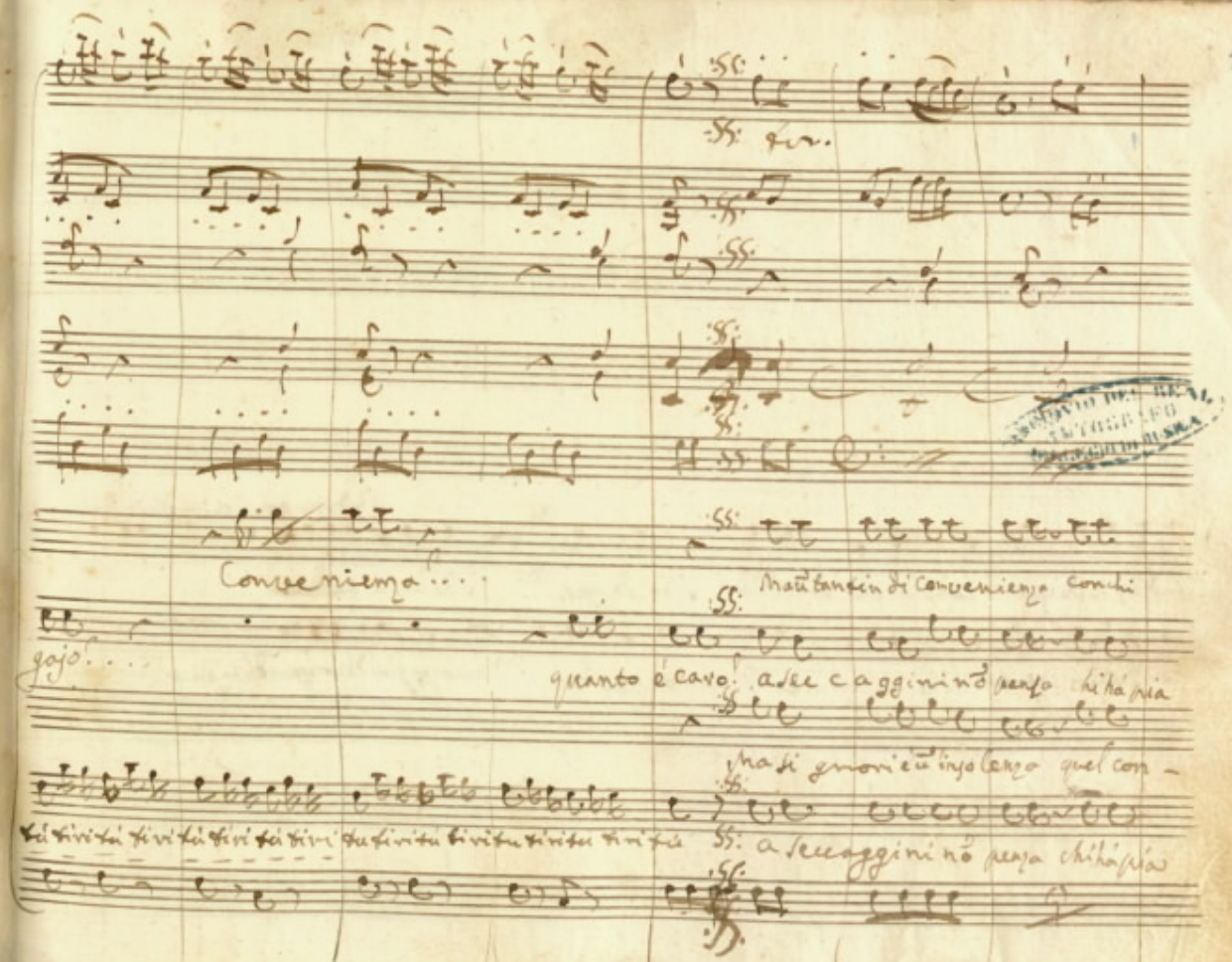
quanto è caro! a sec caggini nō penso chi hà pia

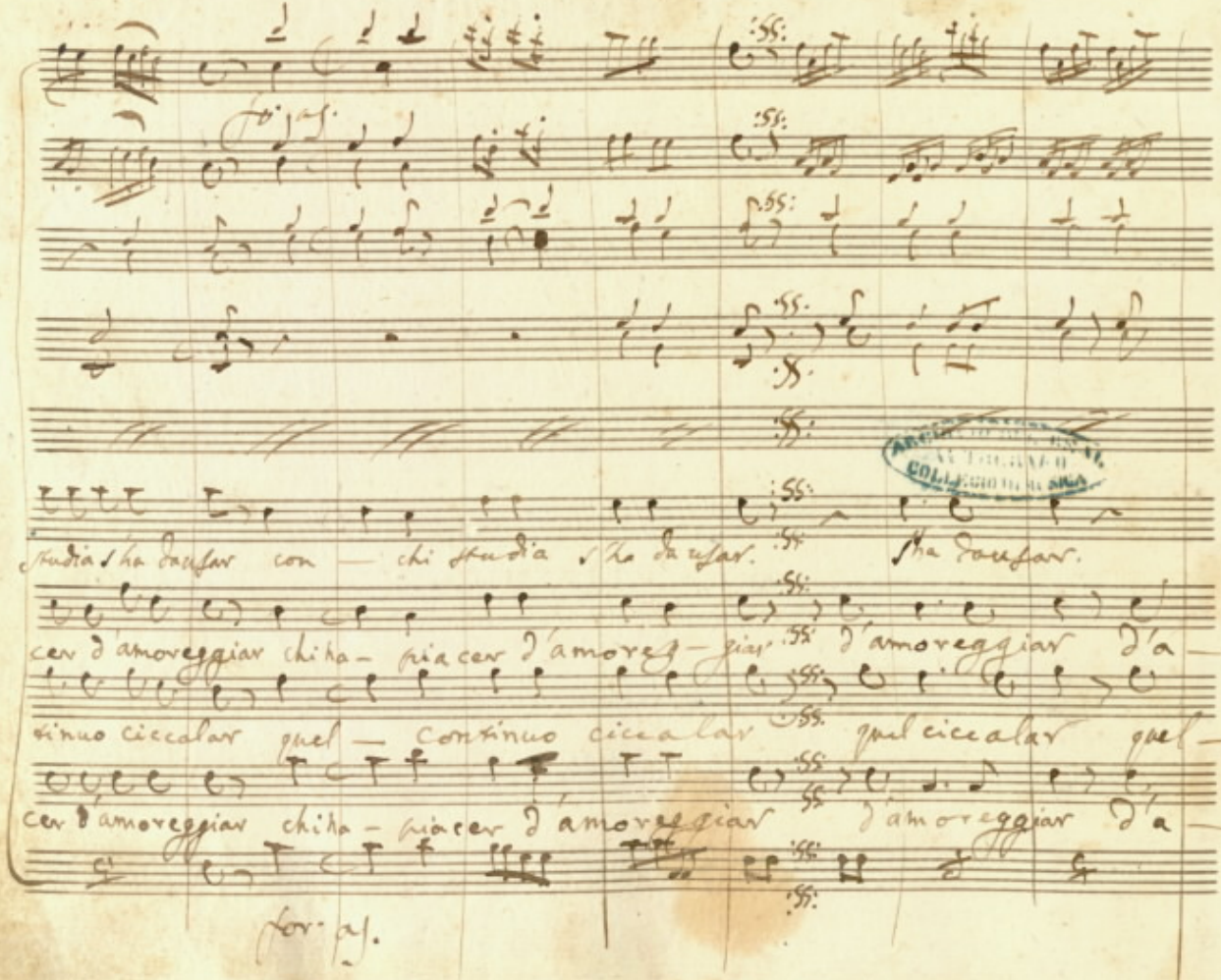
ma si gnori è un insolenza quel con-

tu tiritu tiritu tiritu tiritu tiritu tiritu tiritu tiritu tiritu

a seccaggini nō penso chi hà pia

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO MUSICALE




studia / ha da usar con — chi studia / ha da usar. / ha da usar.
cer d'amoreggiar chi ha — piacer d'amoreg — giar. d'amoreggiar d'a —
tinuo ciccalar quel — continuo ciccalar quel ciccalar quel —
cer d'amoreggiar chi ha — piacer d'amoreggiar d'amoreggiar d'a —
for. pf.

for. as.

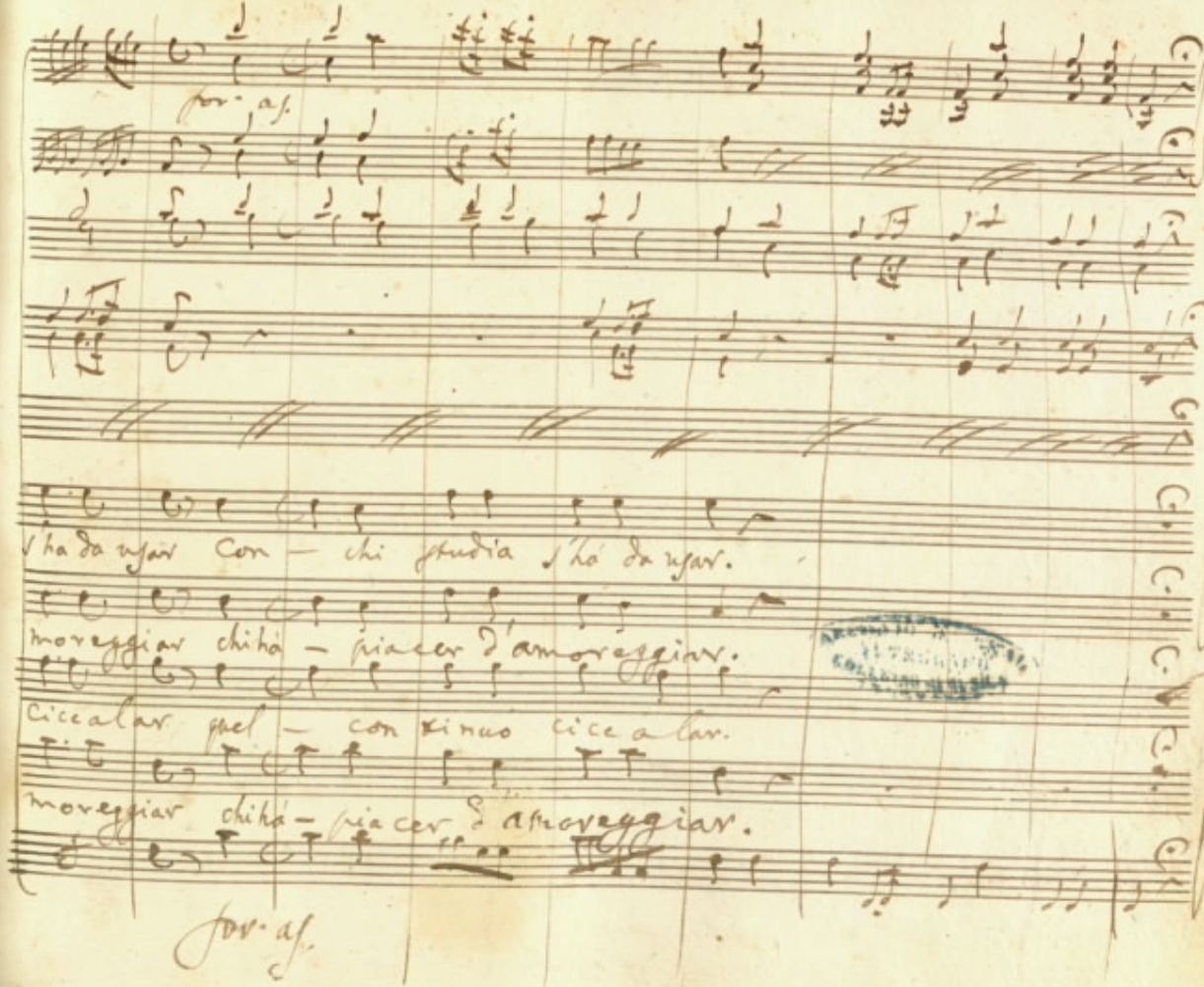
s'ha da usar con — chi studia s'ha da usar.

moreggiar chi ha — piacer d'amoreggiar.

Ciccalar quel — continuo ciccalar.

moreggiar chi ha — piacer d'amoreggiar.

for. as.



Scena 3.

ri, Gasperone
Detti

Dor:
Acciò non ra lasciamo l'intrapresa allegria lieti se=

Gas:
diamo non c'è de che mia bella sto sudato dico pozzo levarme sta Pe=

Dor.
rucca! fate ciò che volete

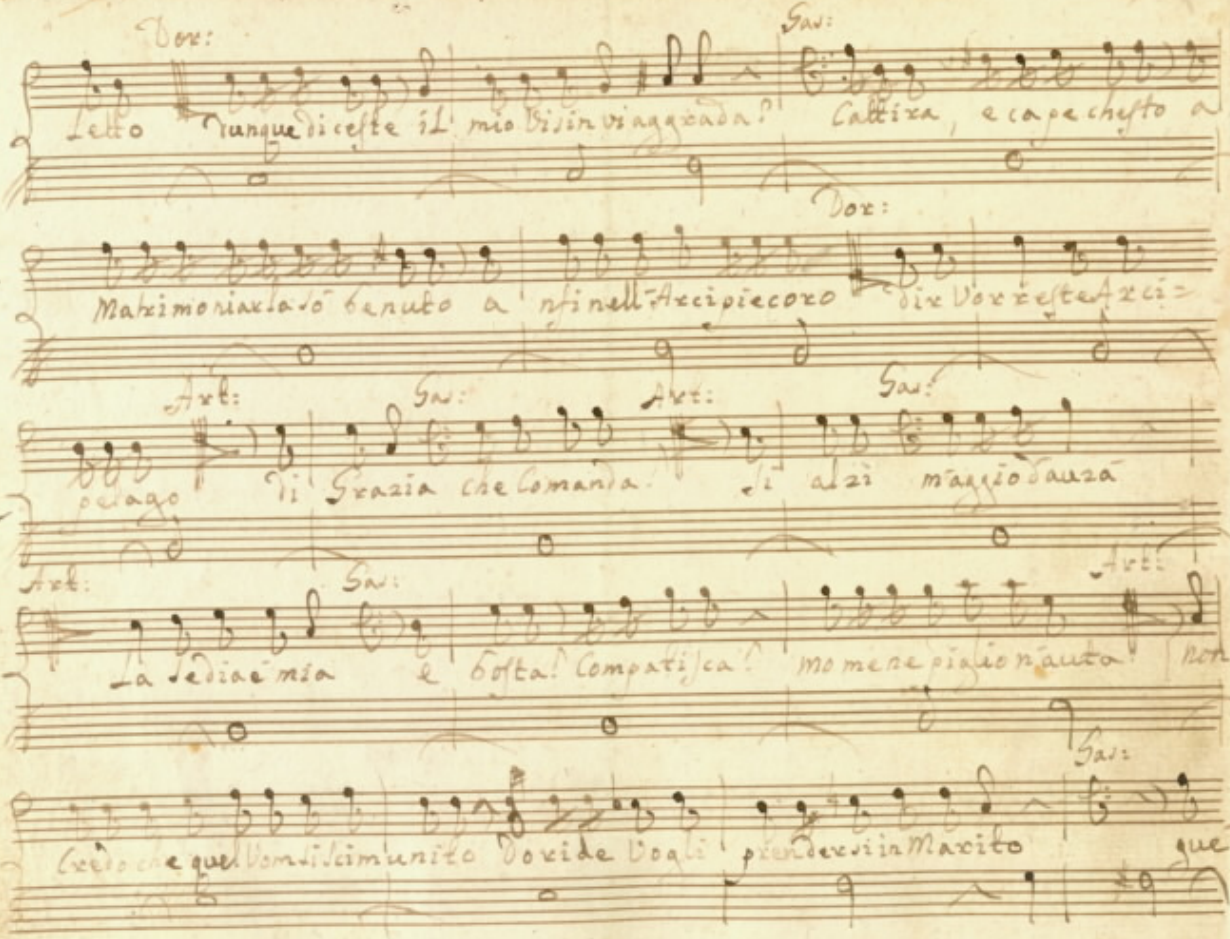
Gas:
Antoniuccio. Cacciame dal ba=

gaglio un barrettino scusa sà? Canuje aute Napolitane ninchearrevamo dala

Art:
Casa ngestracammo (che matto maledetto)

Euf.
Leggi il divin filosofo l'hò

Art:



Dor: Gas:

Letto dunque diceste il mio Visin viaggrada? Cattiva, e capechesto a

Dor:

Matrimoniarla sò benuto a nfinell'Arcipiecoro dir Vorreste Arci=

Art: Gas: Art: Gas:

pelago di Grazia che Comanda. Si alzi maggio dauzà

Art: Gas: Art:

La sedia è mia e Costa! Compatisca! mo me ne piglio n'auta! non

Gas:

Credo che quel Vom si scimunito Doride Vogli prendersi in Marito que

Vor: Euf:

que ccá ccá la guaglia son quá caro sposino | sentiun pó Arte mi dor sentii il di=

Art: Euf:

vino non ho piacer di più studiare a fatto | Co stui ha del fi=

Gas: Art: Gas:

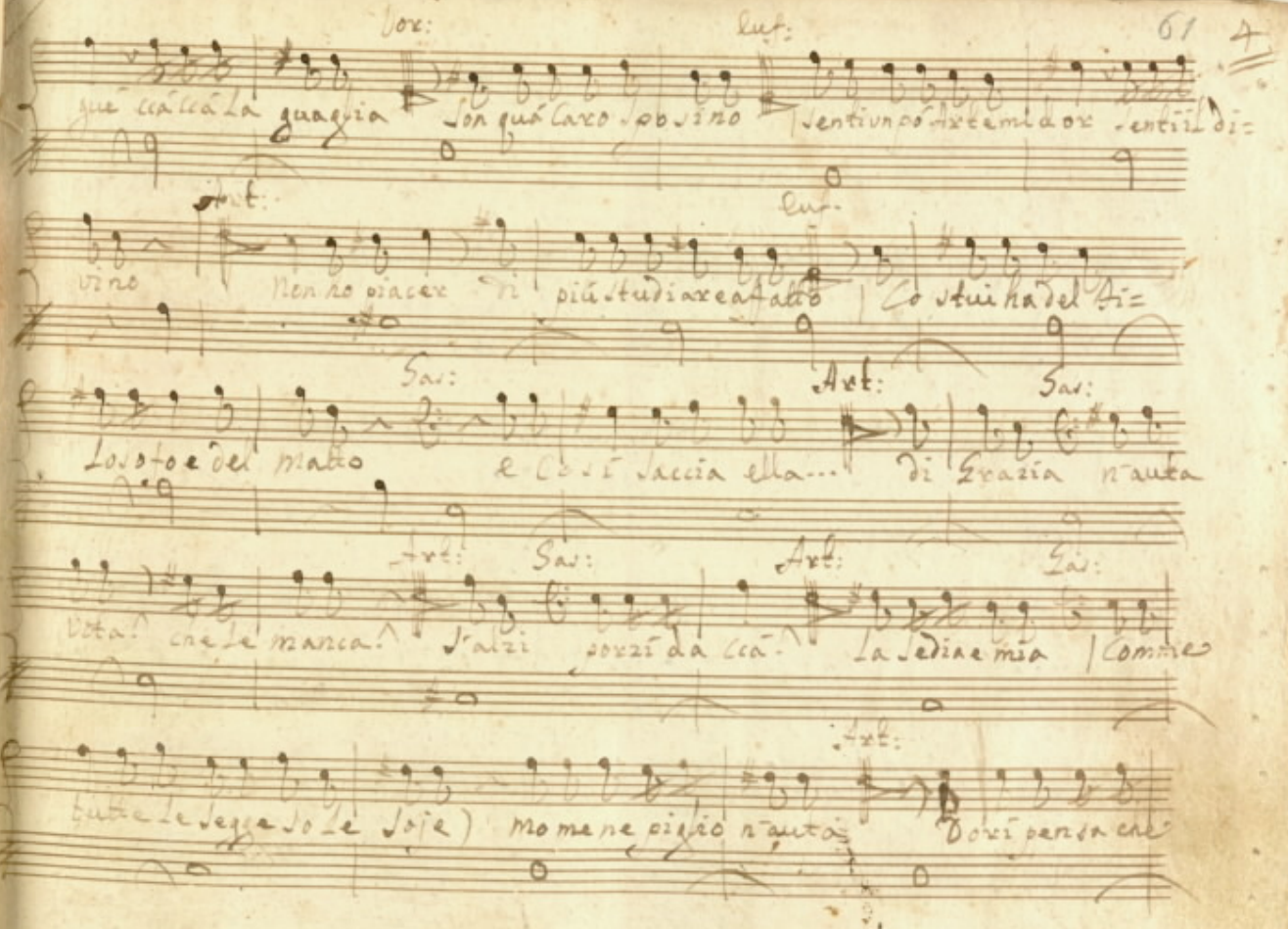
Losofo e del matto e cosi saccia ella... di Grazia n'auta

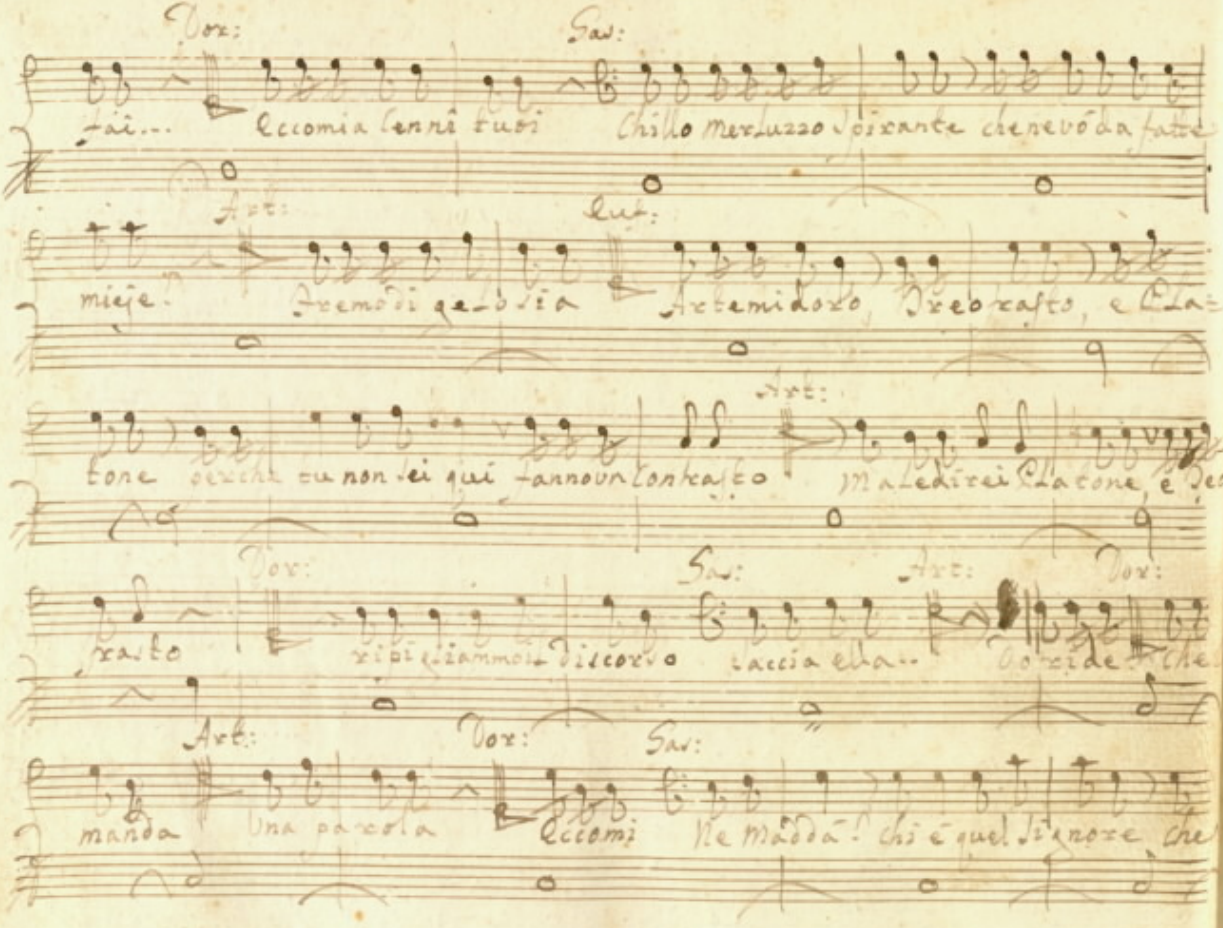
Art: Gas: Art: Gas:

vota! che le manca! s'alzi porzi da ccá. la sedia e mia | Comme

Art:

tutte le segge so le soje) mo me ne piglio n'auta Dori pensa che





Vor: Gas:

fai... Eccomia Cenni tuoi Chillo Merluzzo spirante che nevò da fatte

Art: Euf:

mieje. Tremo di gelosia Artemidoro, Treofrasto, e Pla-

Art:

tone perche tu non sei qui fannovn Contrasto Maledirei Platone, e Teo

Vor: Gas: Art: Vor:

frasto ripigliammo il discorso taccia ella... Vo ride che

Art: Vor: Gas:

manda Una parola Eccomi Ne Maddà! chi è quel Signore che

Quf:

ba trovanno paccare al tre e miezo pe ciento. Un traj Greci Filosofi eccel=

Art: Dor: Gas:

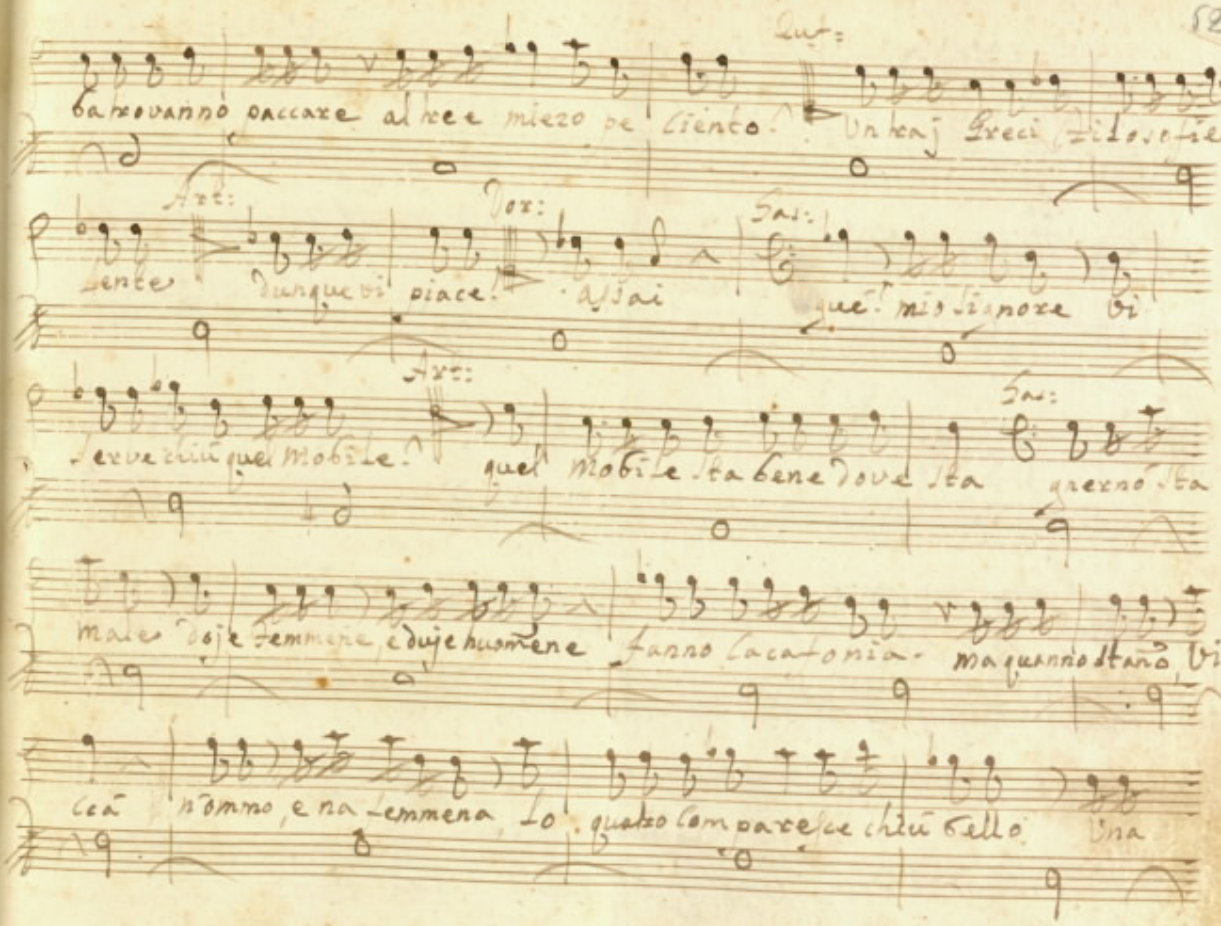
lente dunque vi piace! assai que! mio signore vi

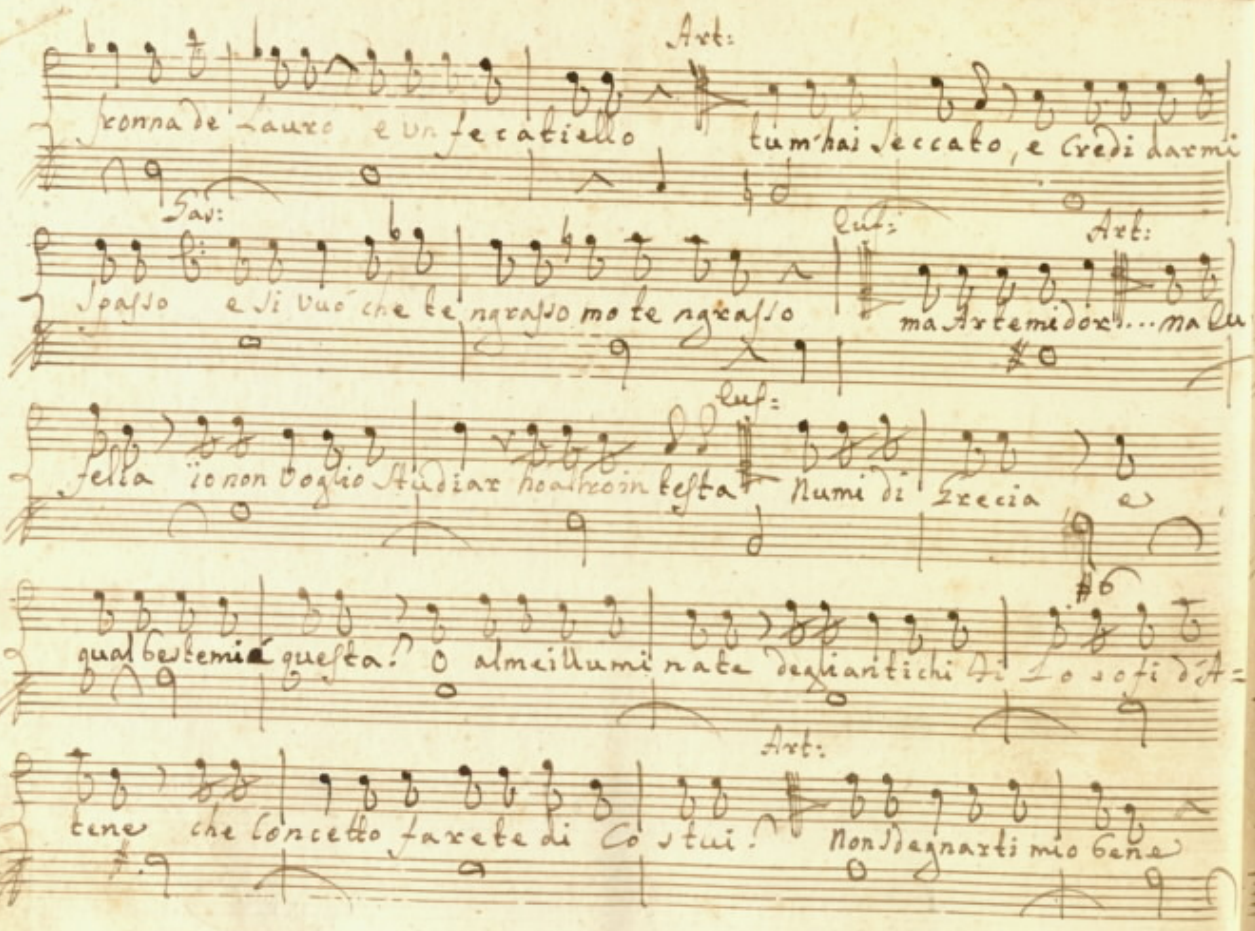
Art: Gas:

serve chiù quel Mobile! quel Mobile sta bene dove sta gnerno sta

male doje femmene, e duje huomene fanno Cacafonia. ma quanno stanno vi

ccà n'ommo, e na femmena lo quatro comparesce chiù bello. Una





Art:

fronna de Lauro e un fecatiello tum'hai seccato, e credi darmi

Gas:

spasso e si vuo' che te ngrasso mo te ngrasso

Luf: Art:

ma Artemidor... ma lu

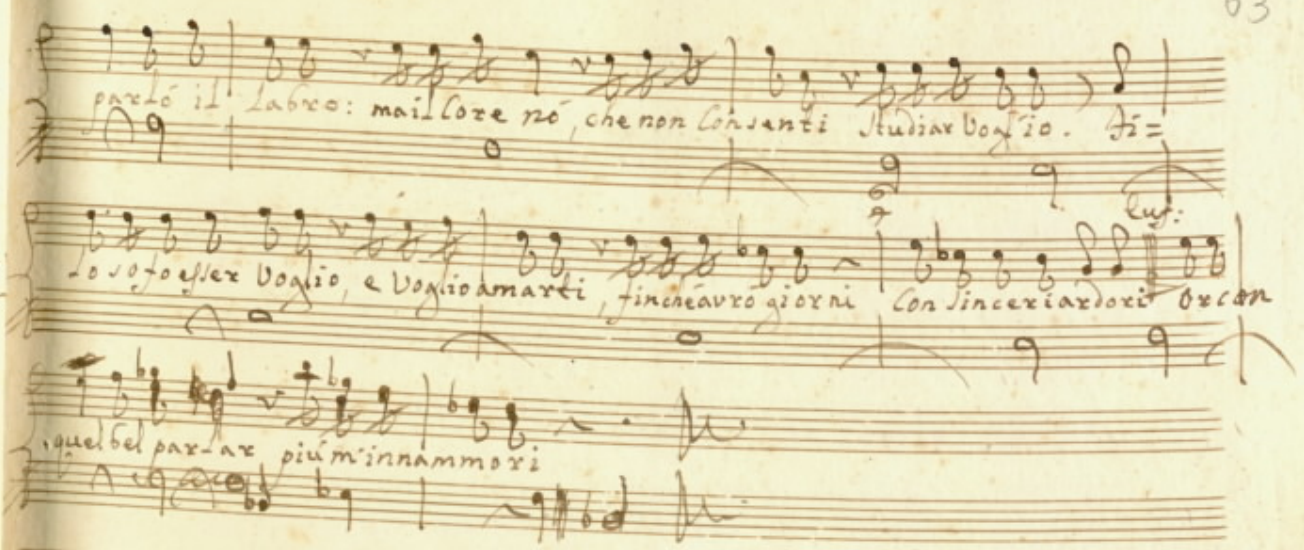
Luf:

fella io non voglio studiar ho altro in testa Numi di Grecia e

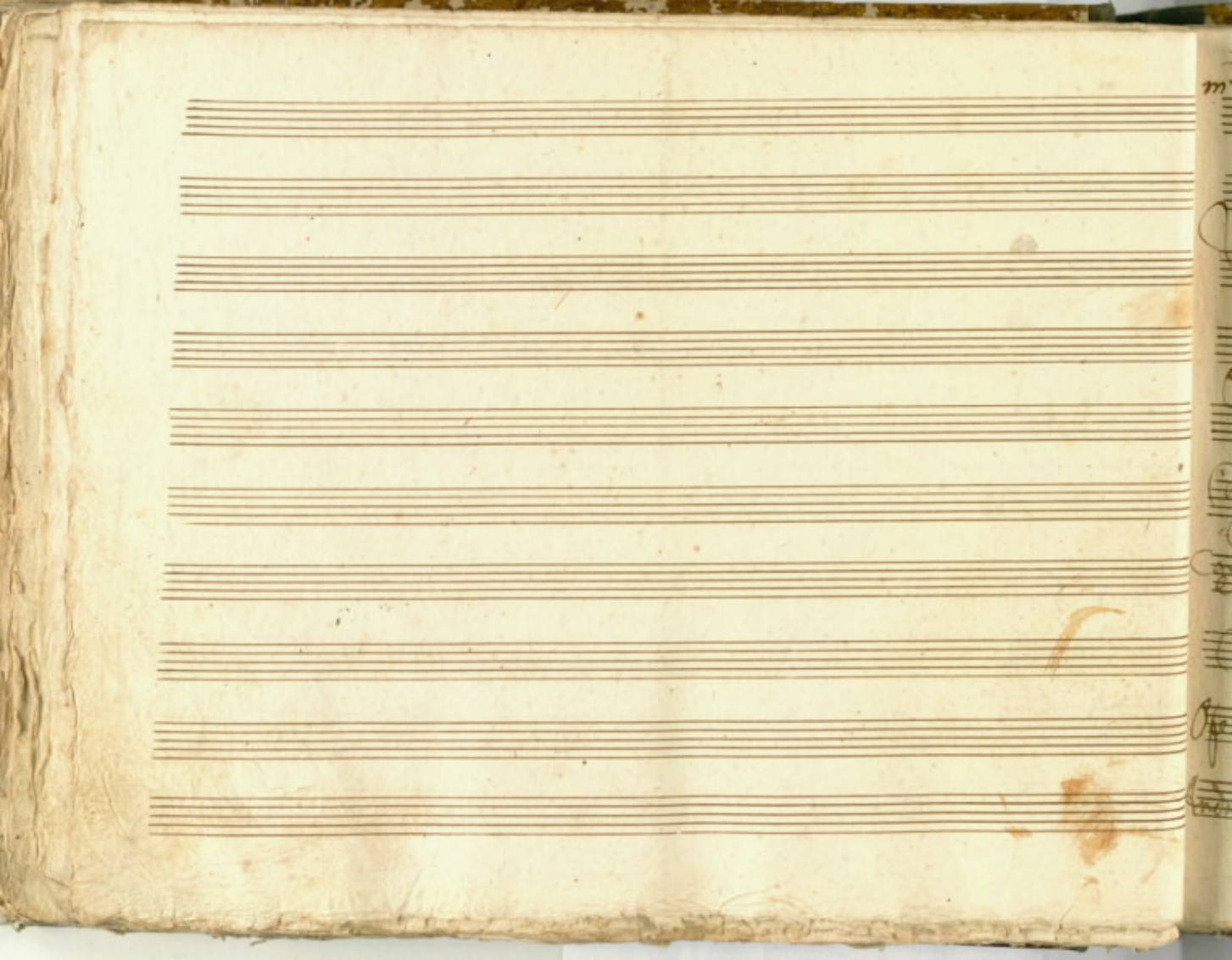
qual bestemia questa? O almeillumi nate degliantichi di Lo sofi d'A=

Art:

tene che concetto farete di Co stui? Non sdegnarti mio bene



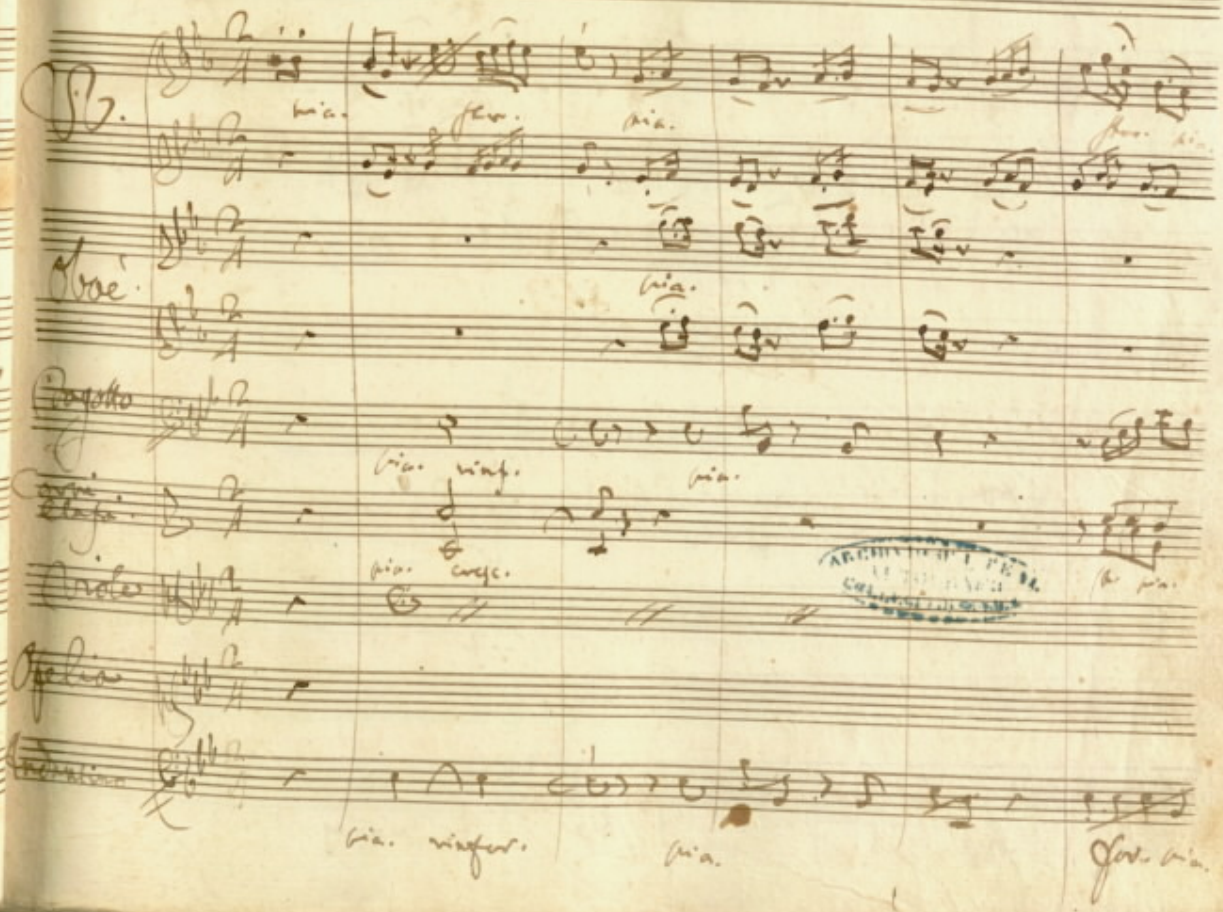
Siegue Aria Lusetia



~~è questa~~ m'innamori

Atto Primo

Num. 4. 64



Fl.

pia. for. pia. for. pia.

Oboè

pia.

Fagotto

pia. rinf. pia.

Corni Elisa

pia. cresc. for. pia.

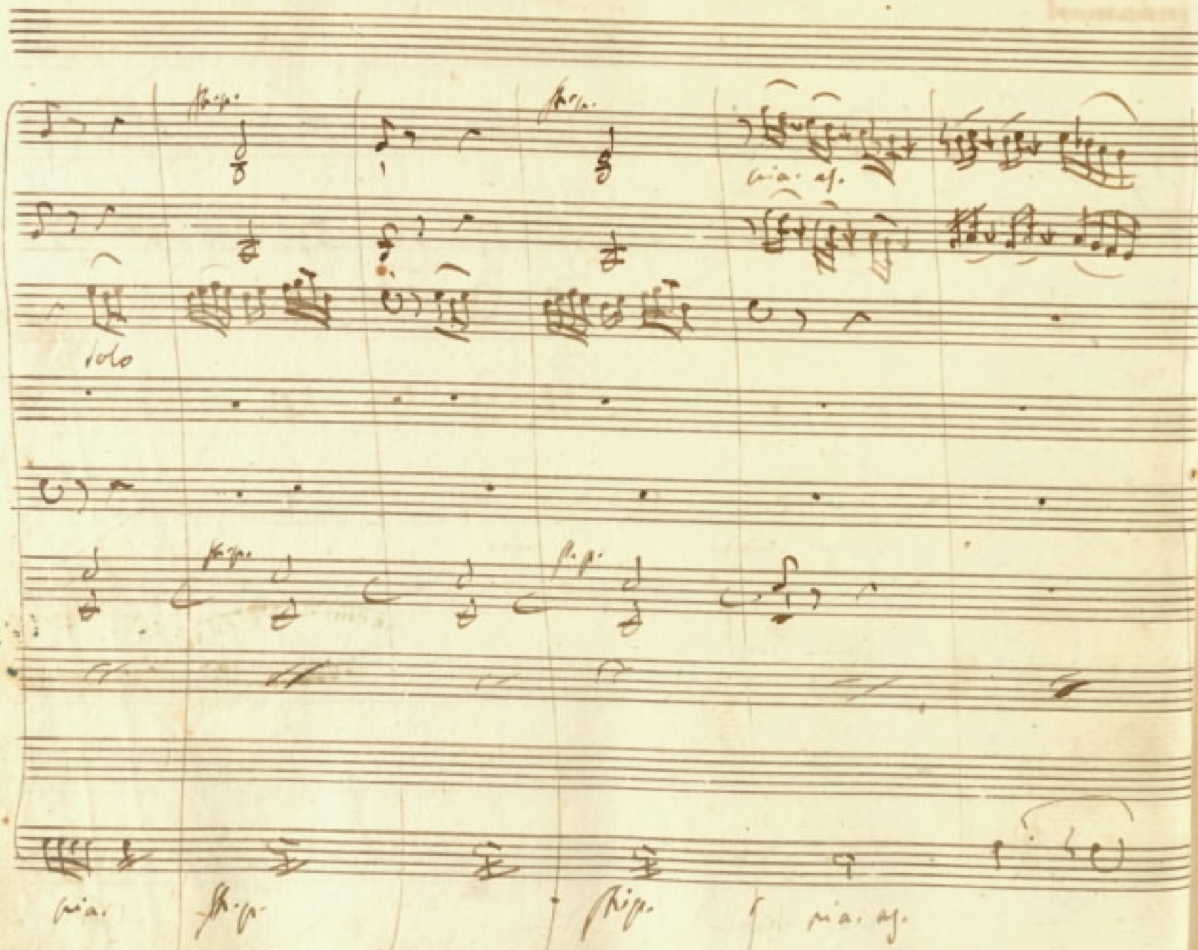
Viole

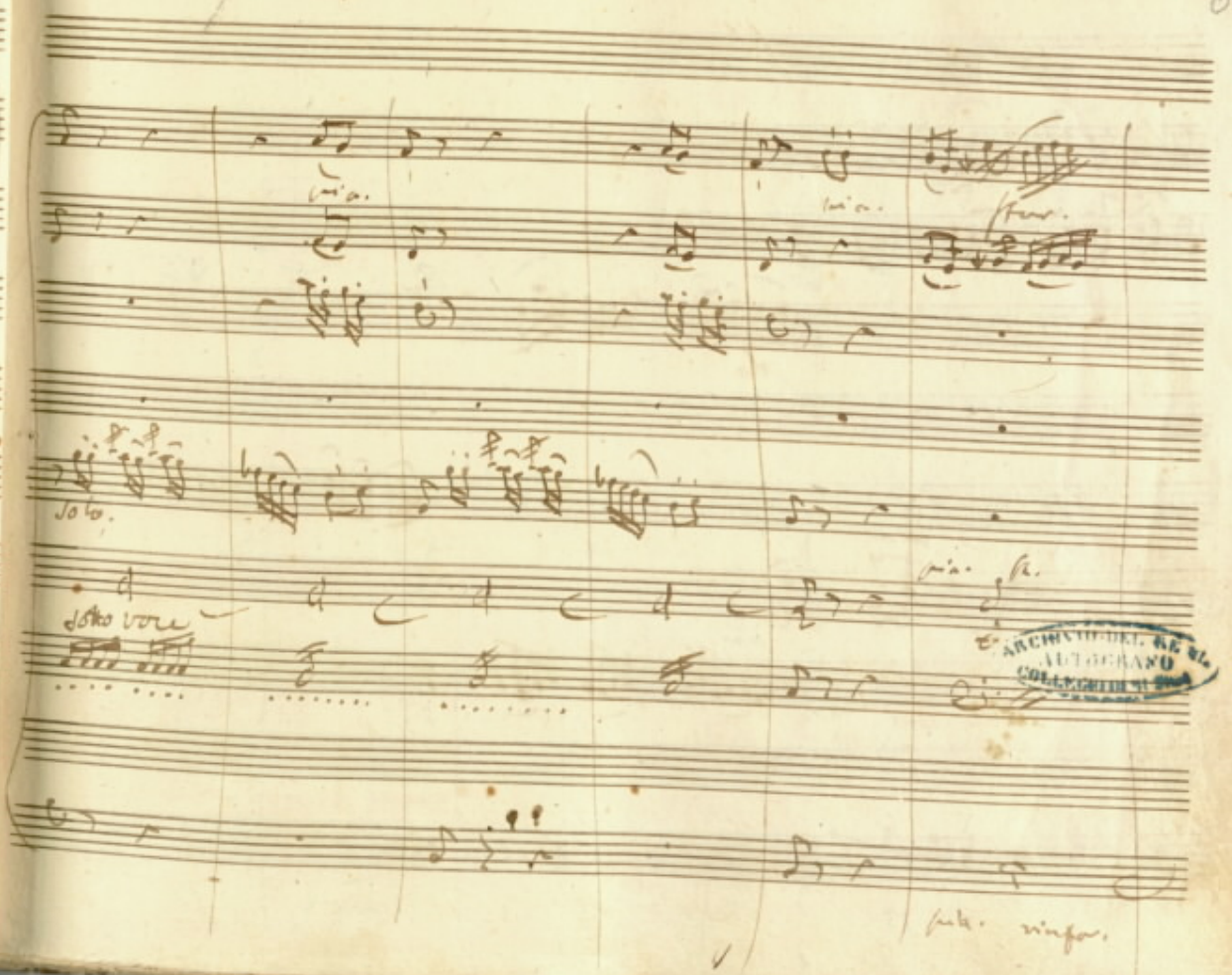
Ofelia

Andantino

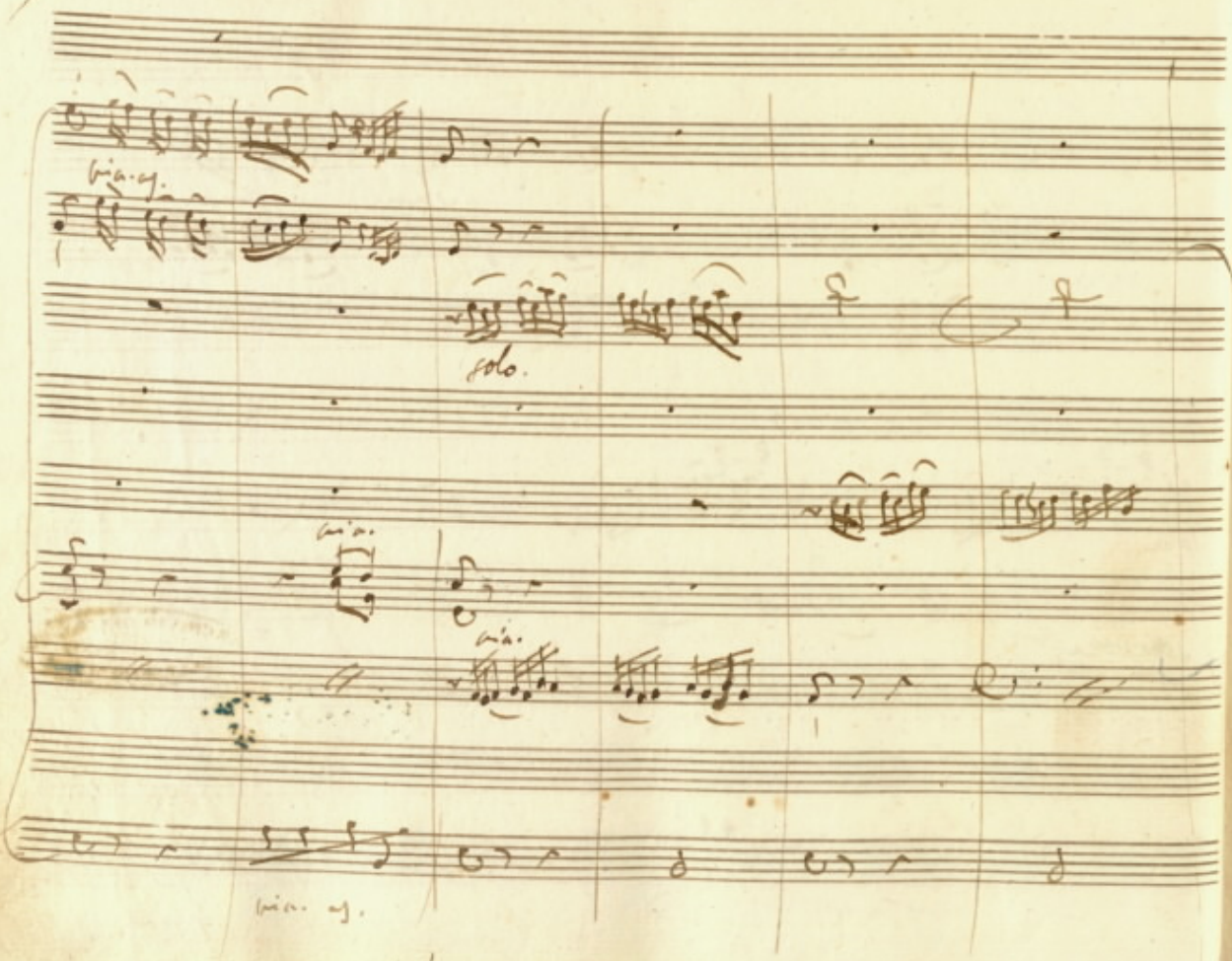
pia. rinfor. pia. for. pia.

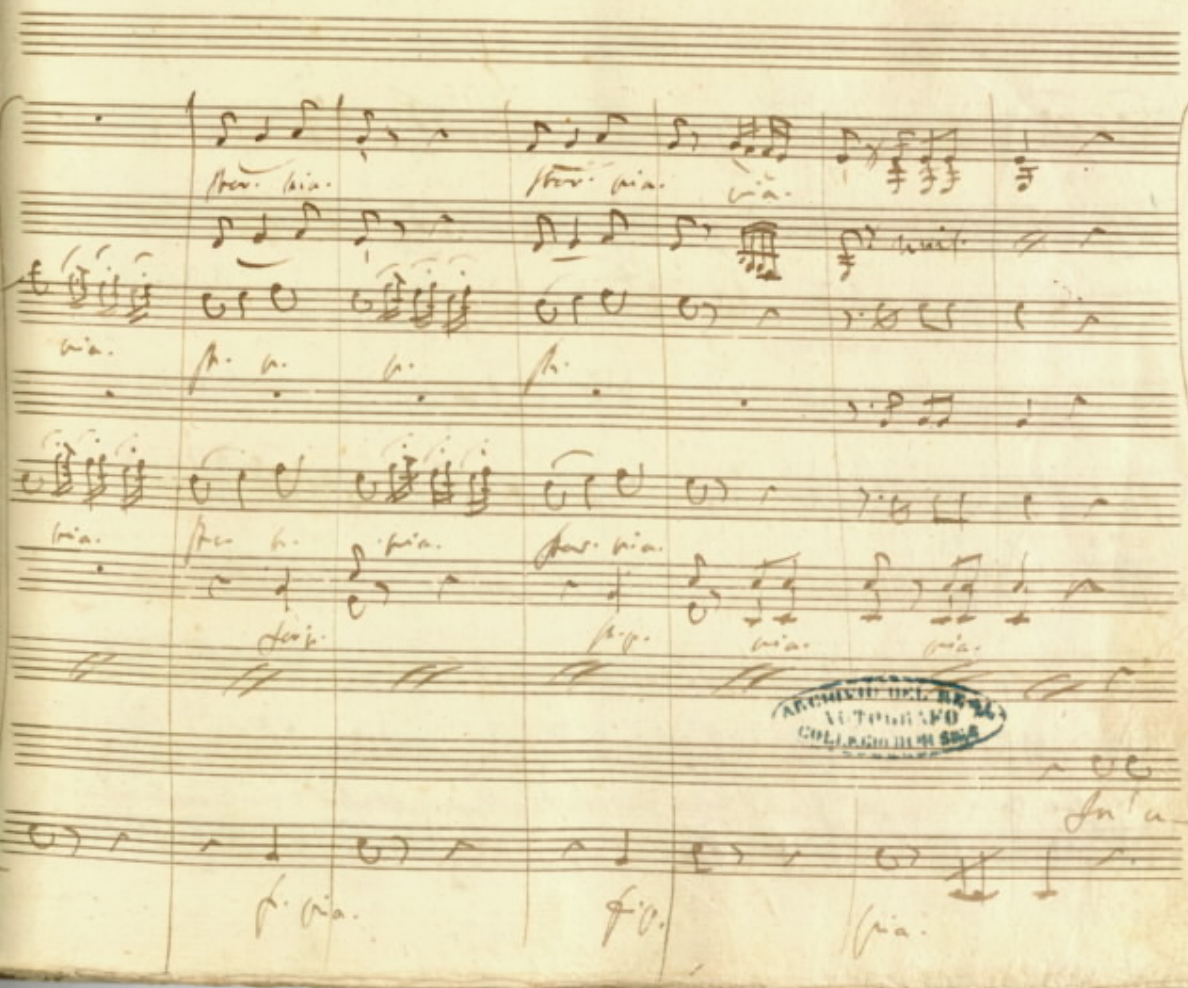
ARCHIVIO DI LETTERE ... COLLEGIO ...

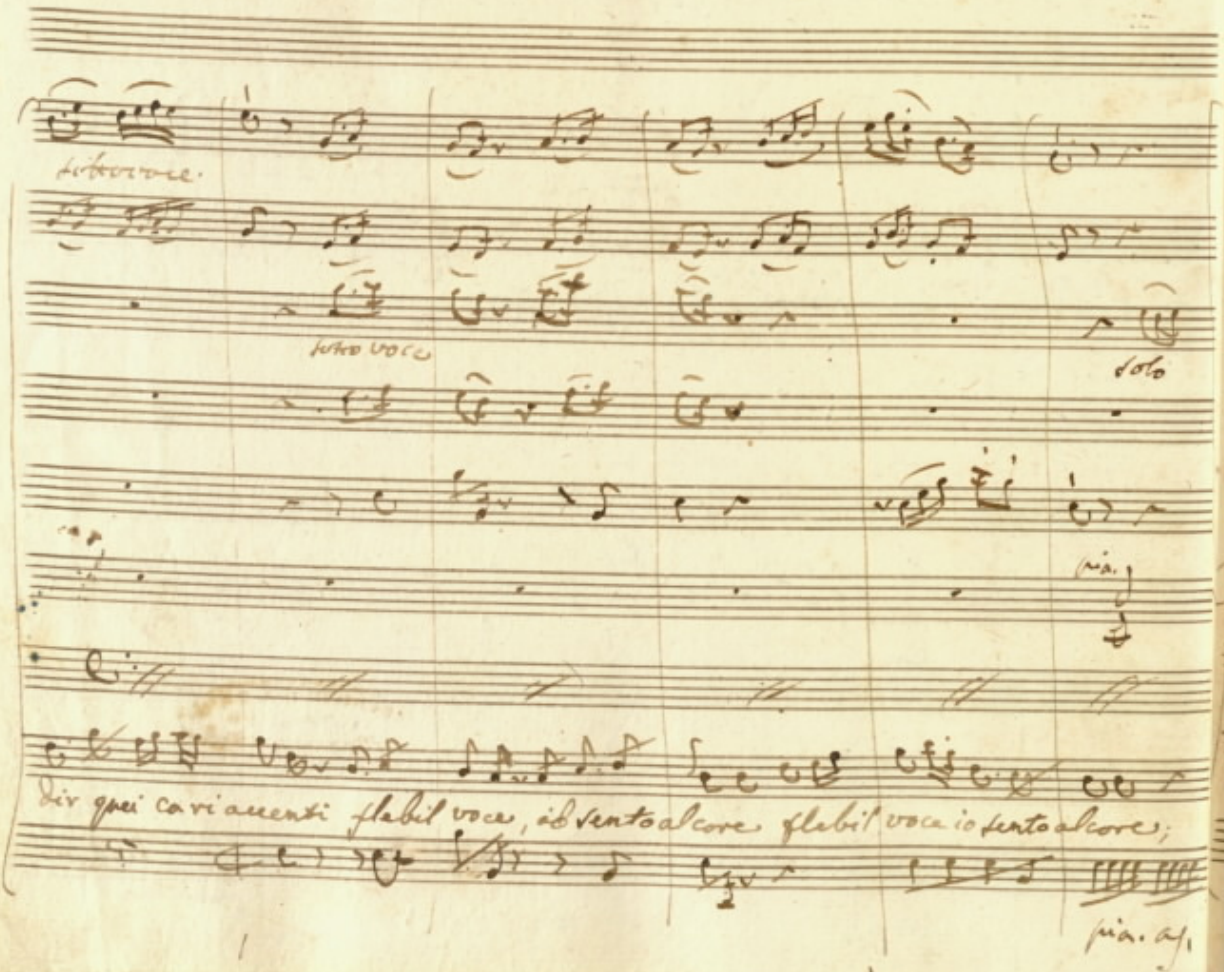

solo



ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


solo.


ARCHIVIO DEL
CONSERVATORIO



sottovoce

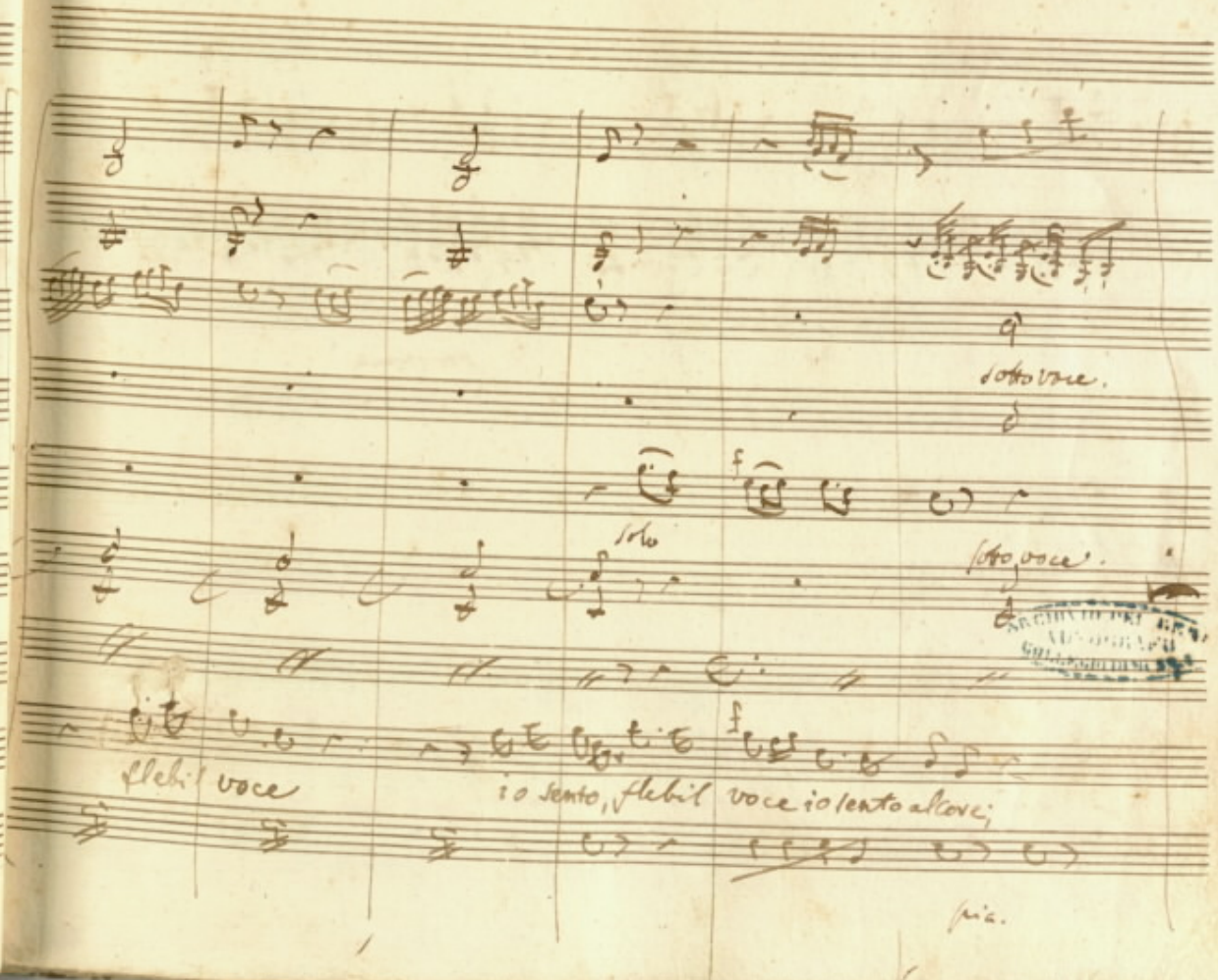
sotto voce

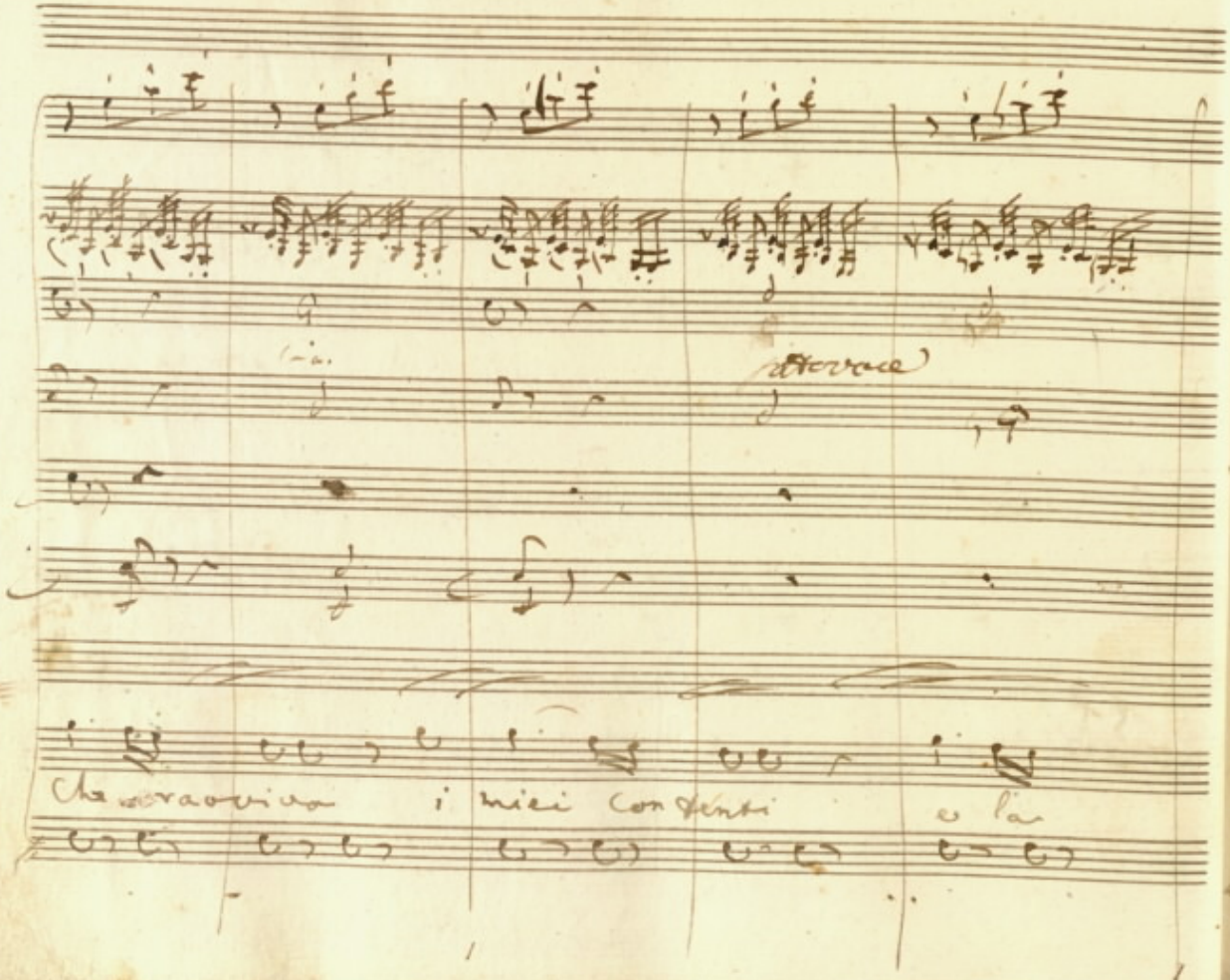
solo

pia.

dir quei cari accenti flebil voce, io sento al core flebil voce io sento al core;

pia. as.


sotto voce.
solo
sotto voce.
flebil voce
io sento, flebil voce io lento altove;
più.

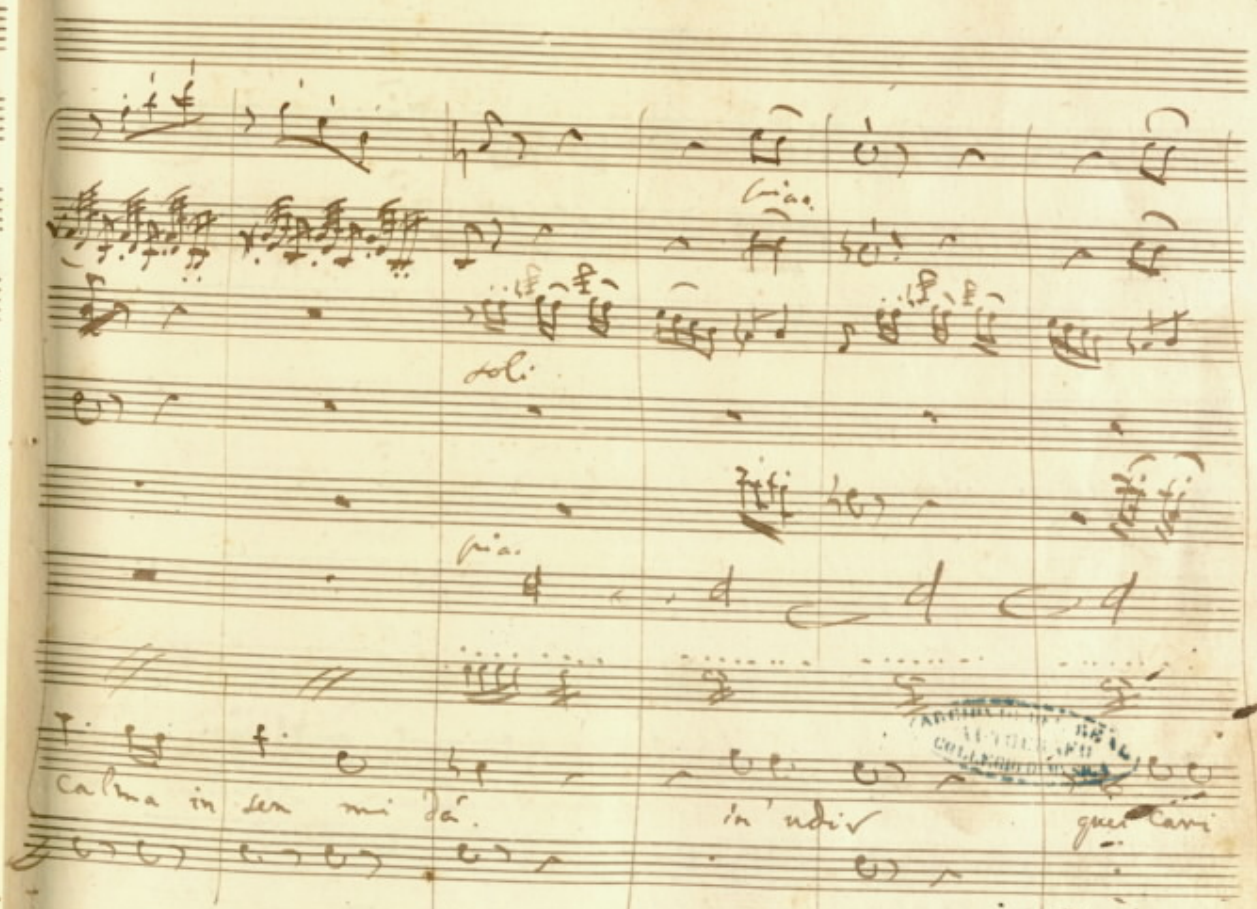

attorace
Che ora aveva i miei contenti e la

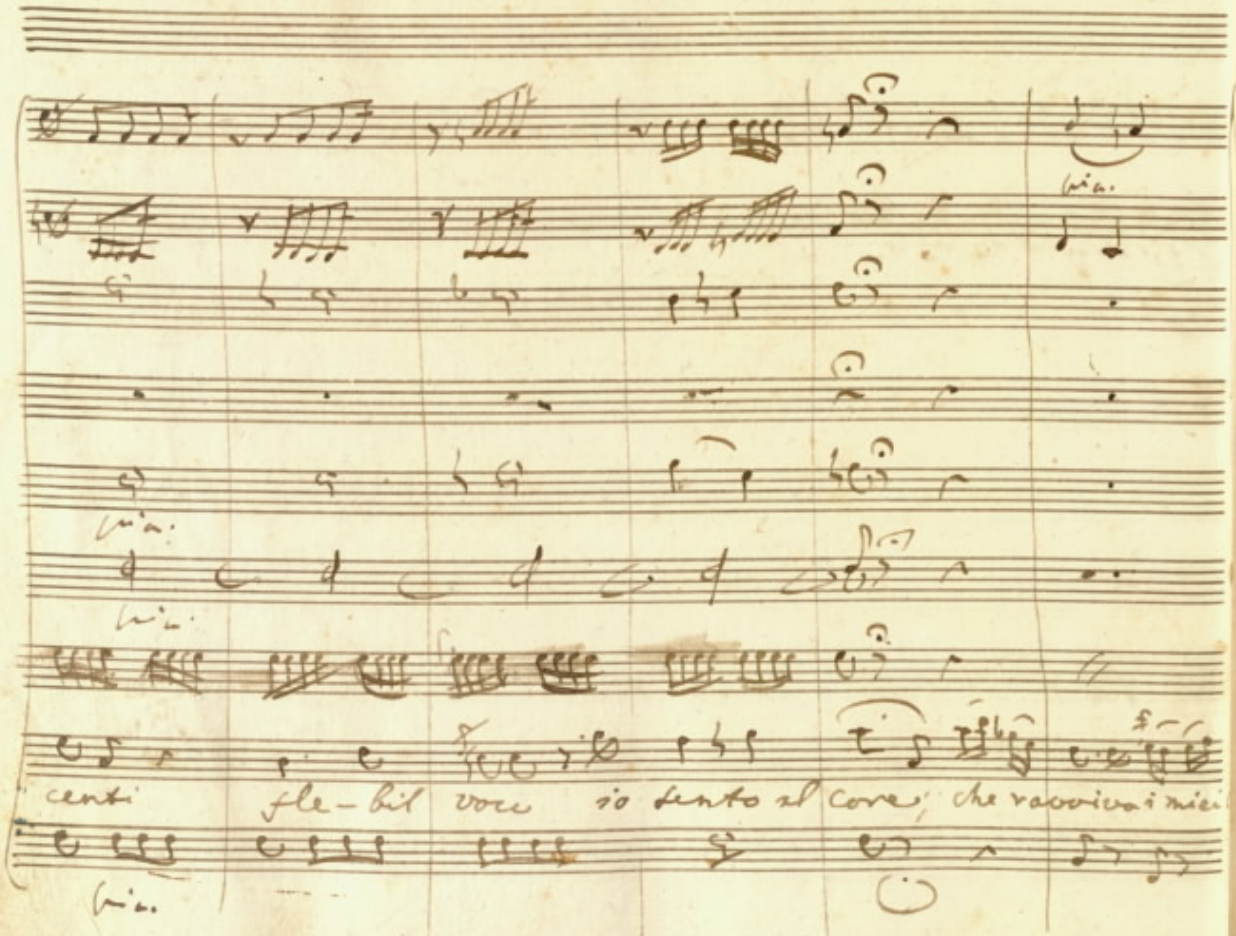
pia.

soli

pia.

calma in sen mi dà. in' udir quei cari





pia.

pia.

pia.

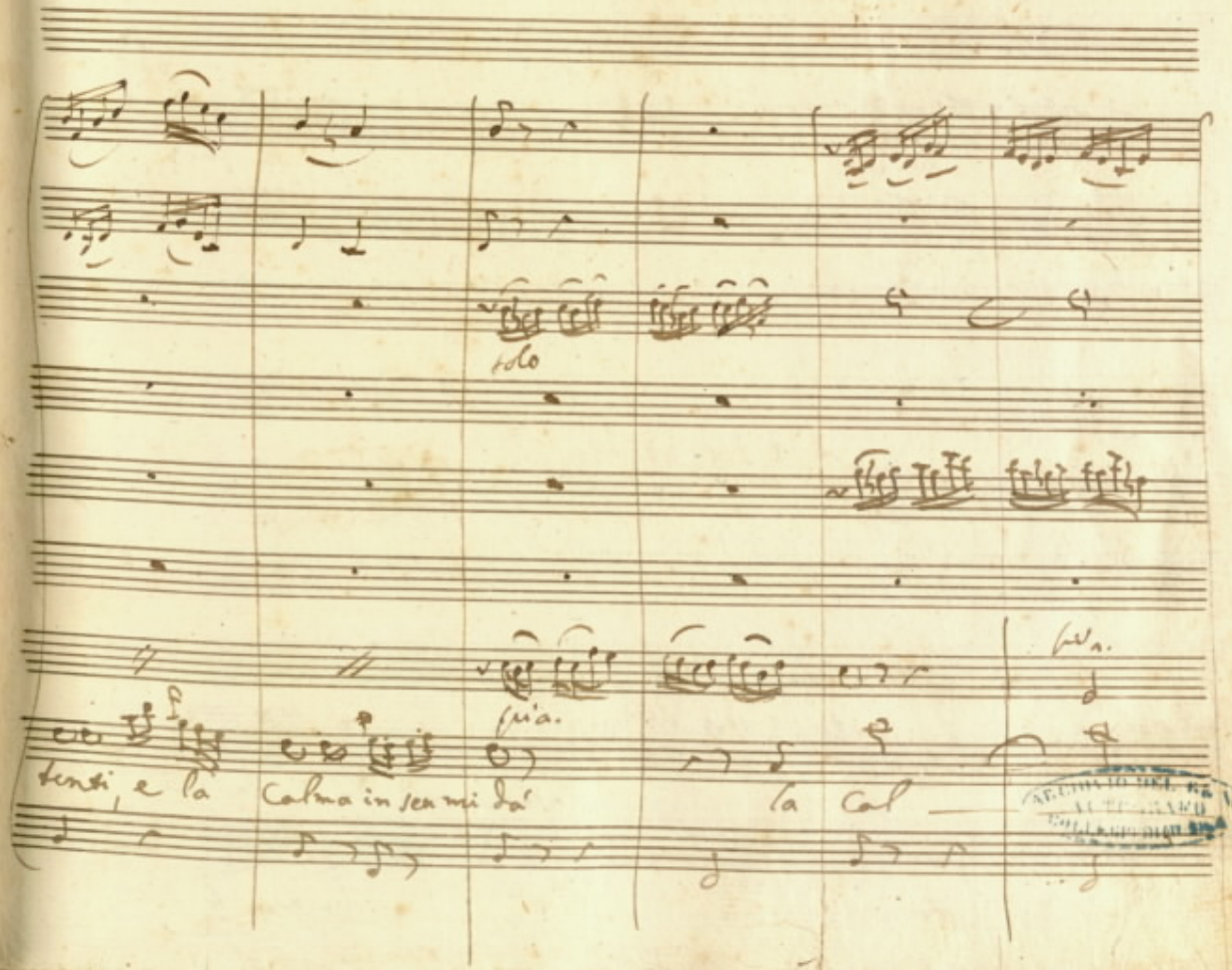
centi fle-bil voce io sento al core; che ravviva i miei

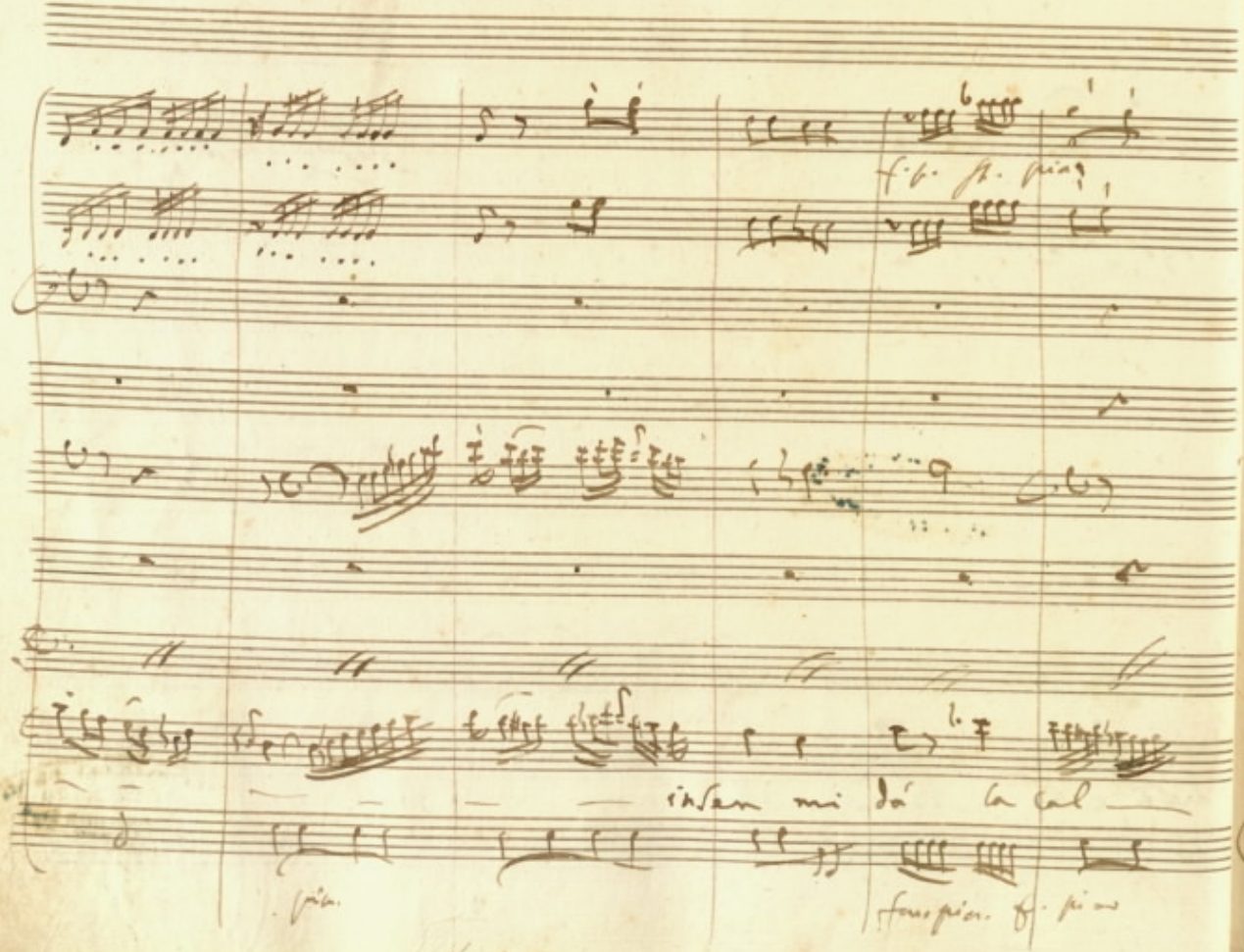
pia.

solo

pia.

tenti, e la Calma in sen mi dà la Cal




insen mi dá la cal

fur.

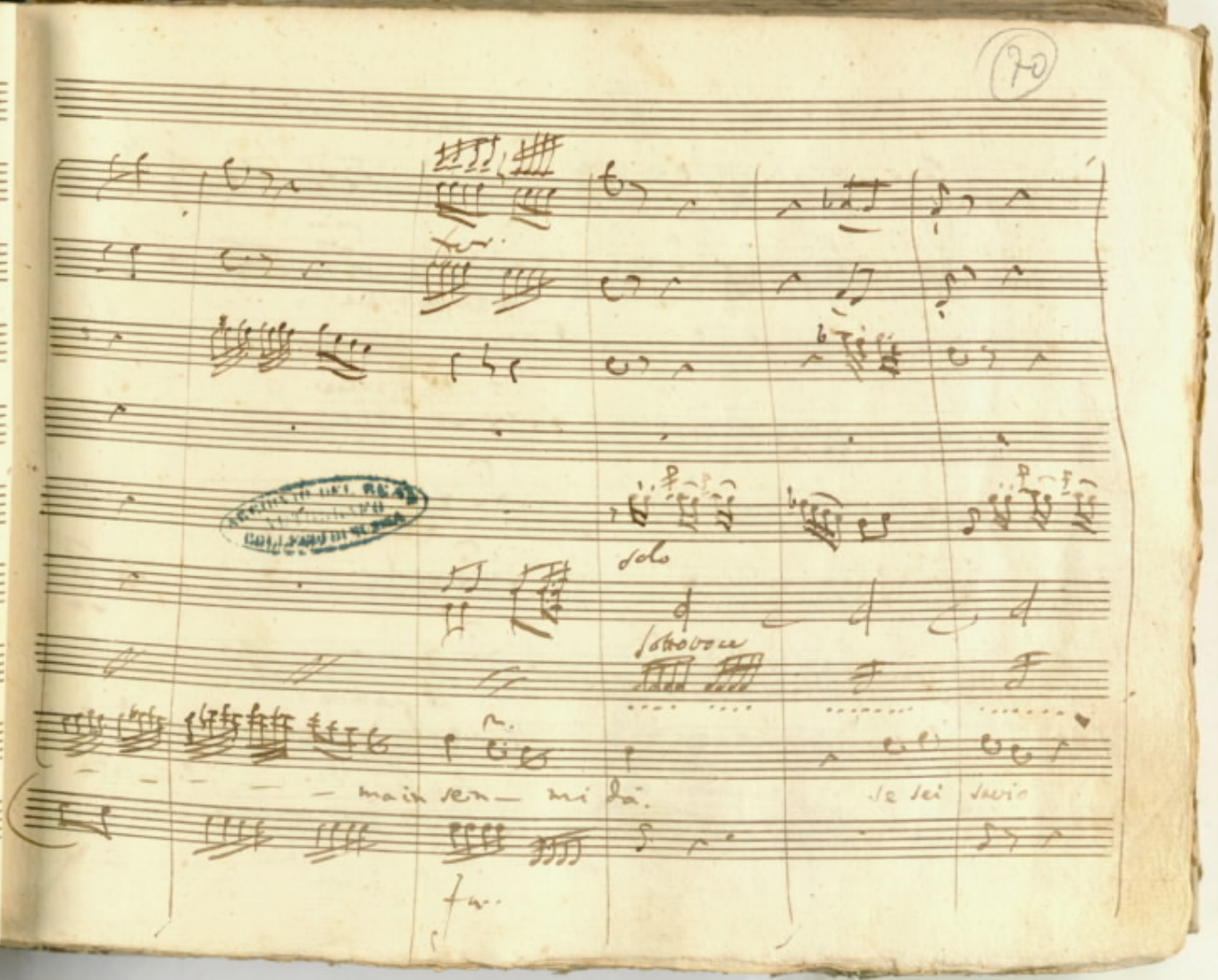
solo

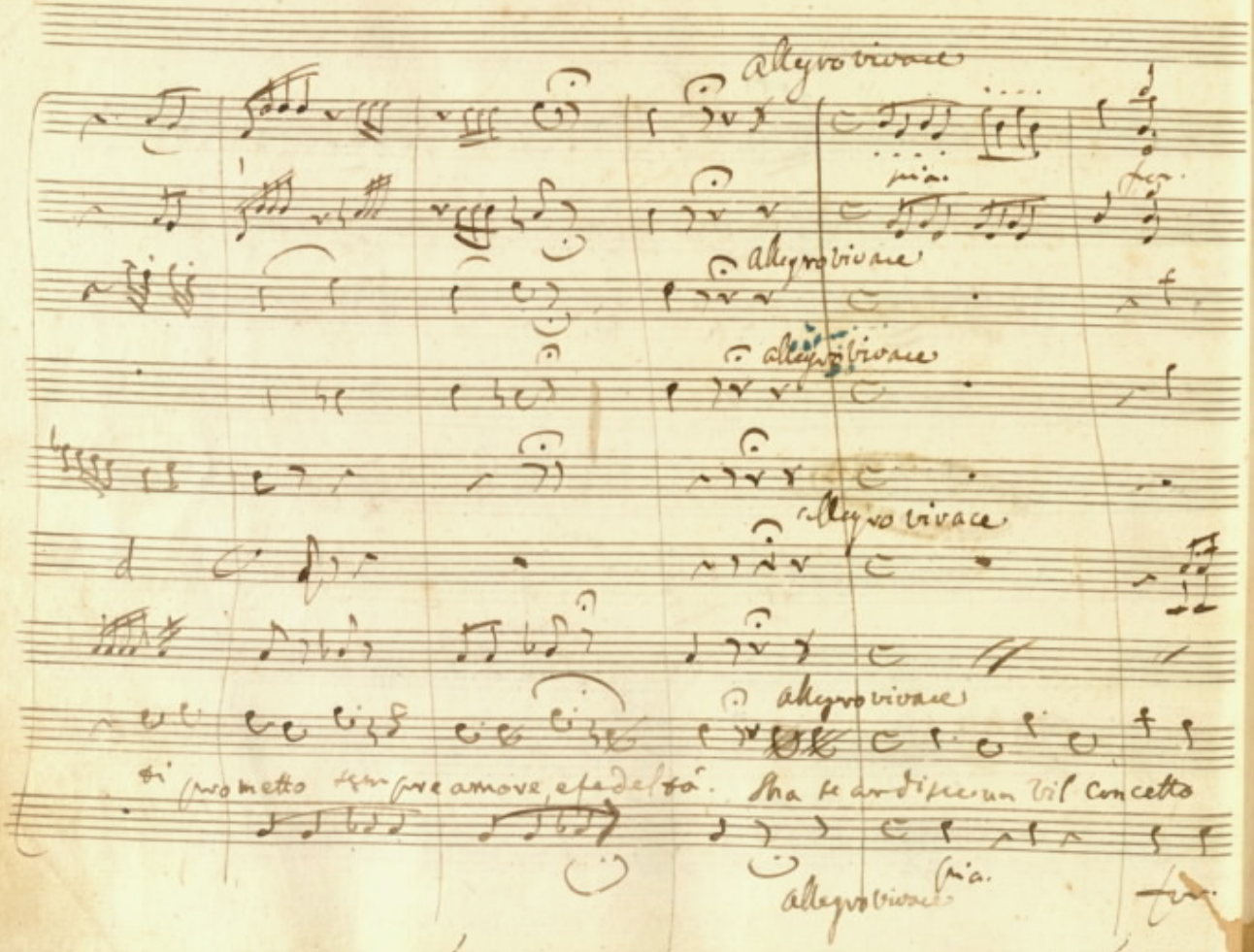
sottovoce

— — — — — main sen — mi dà.

se sei savio

fur.





allegro vivace

pia.

for.

allegro vivace

allegro vivace

allegro vivace

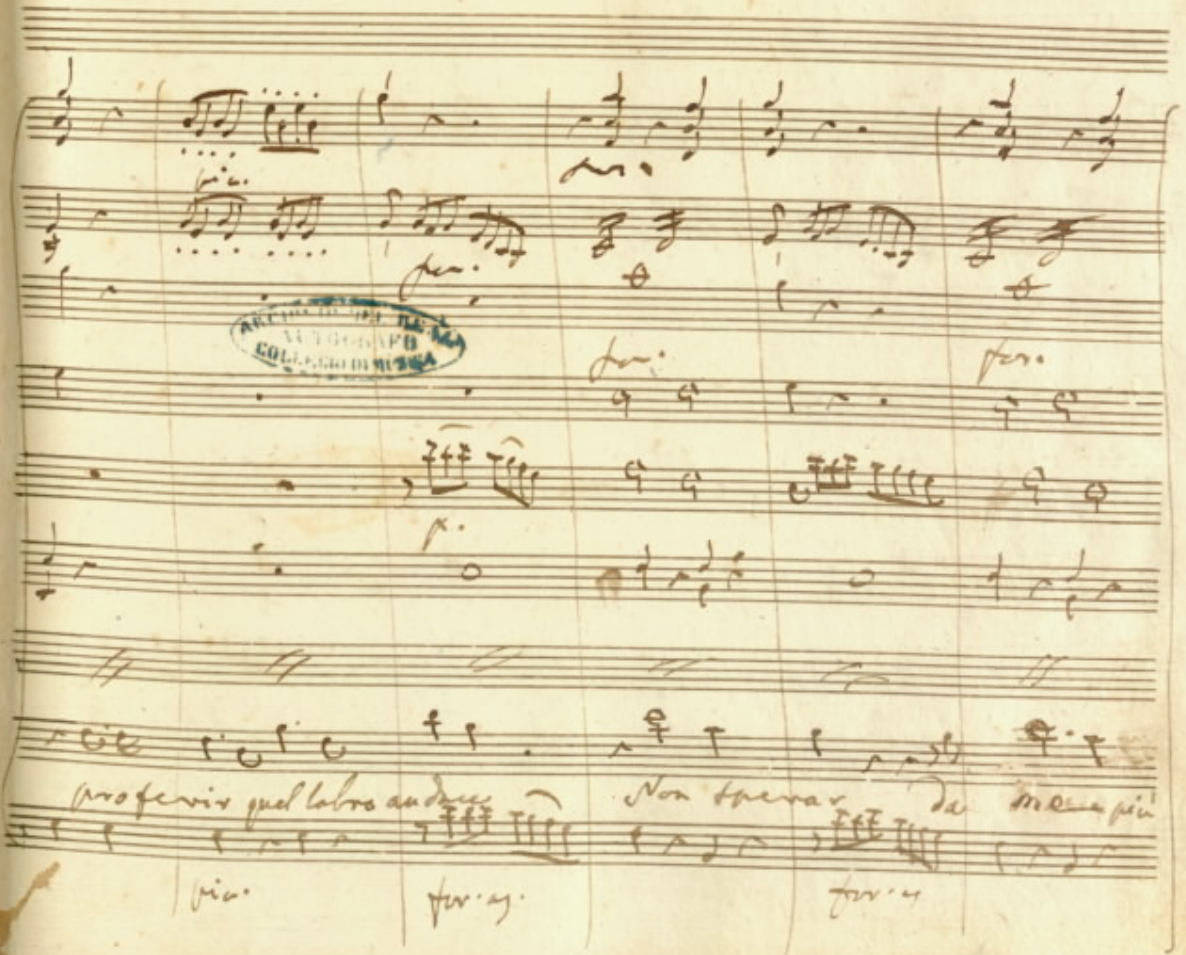
allegro vivace

ti prometto sempre amore, e fedeltà. Sha se ardisce un Vil Concetto

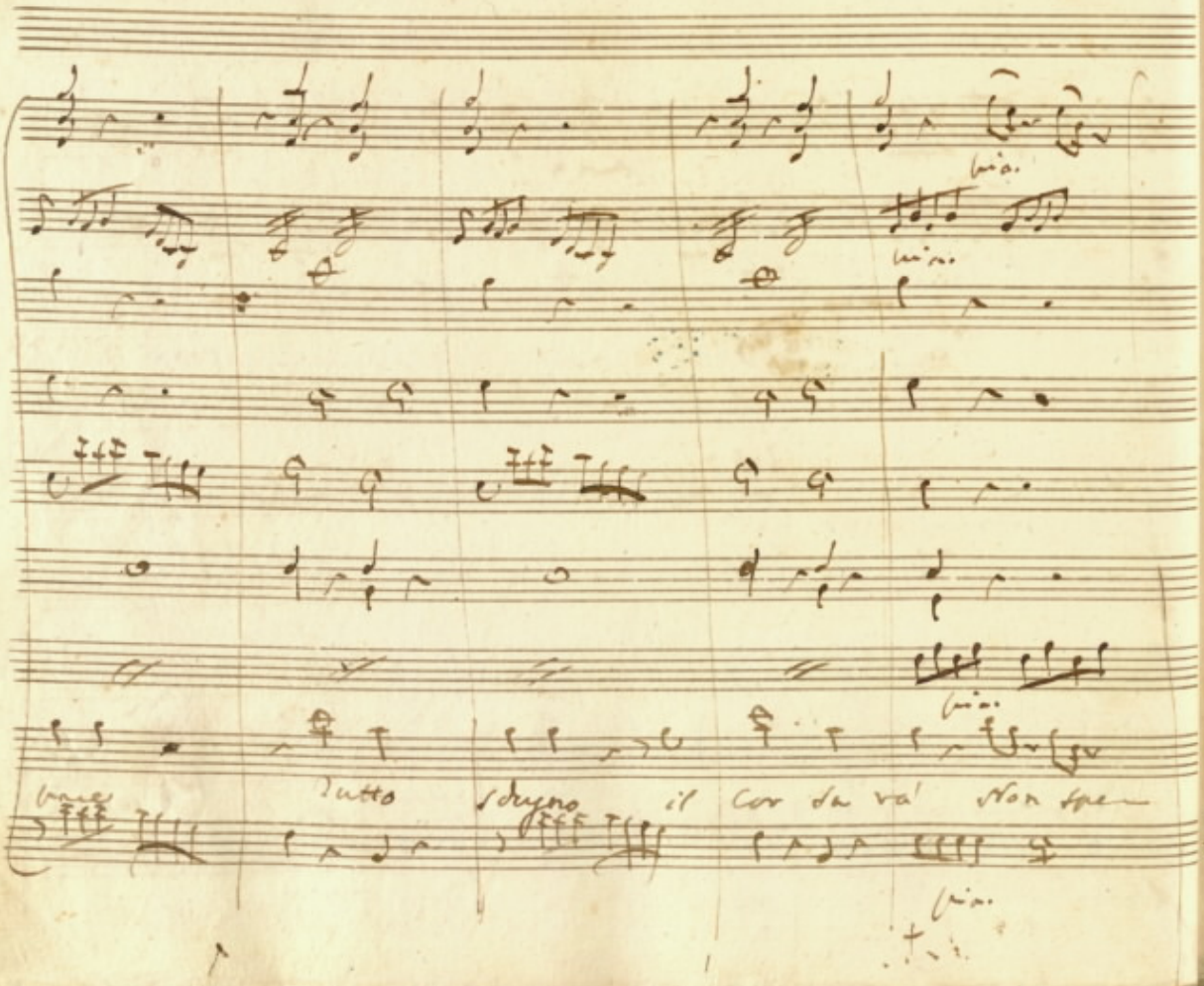
allegro vivace

pia.

for.



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

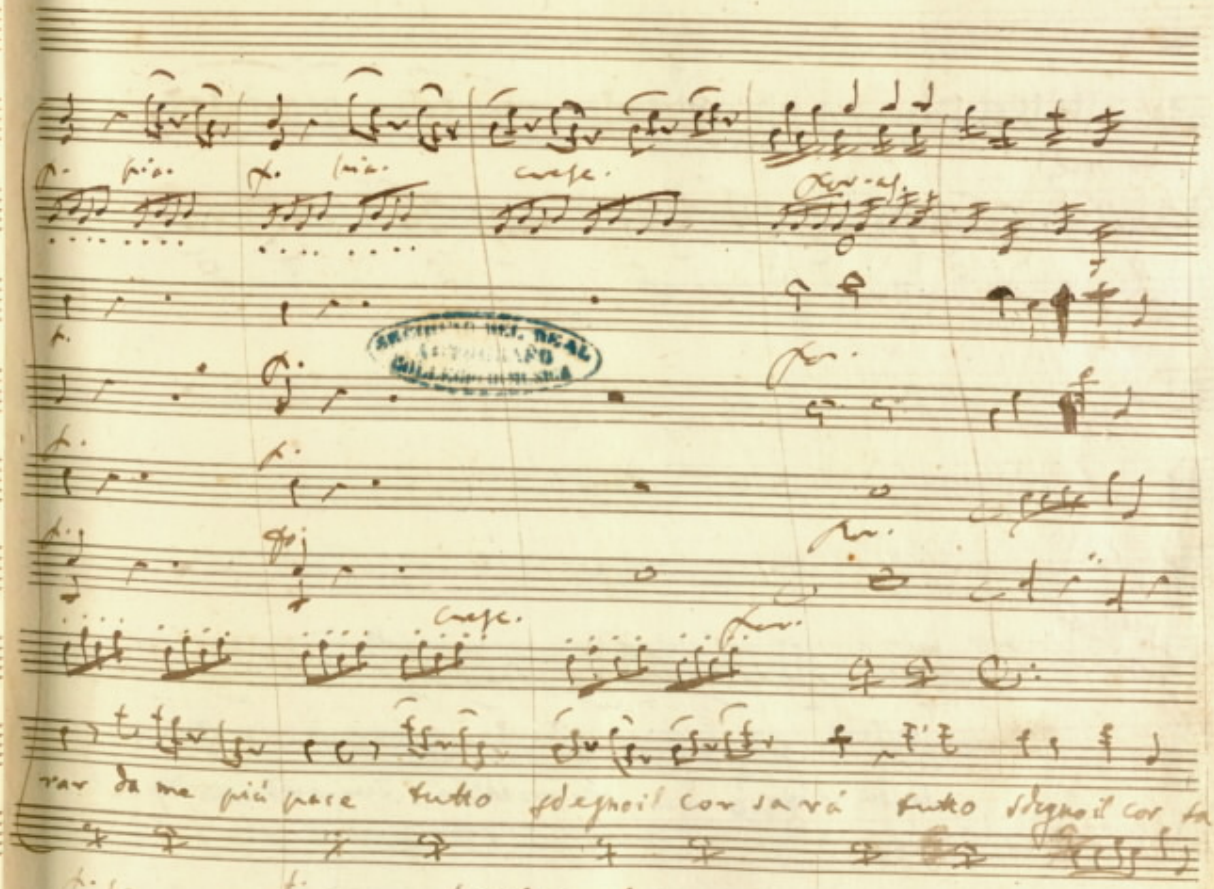
pia.

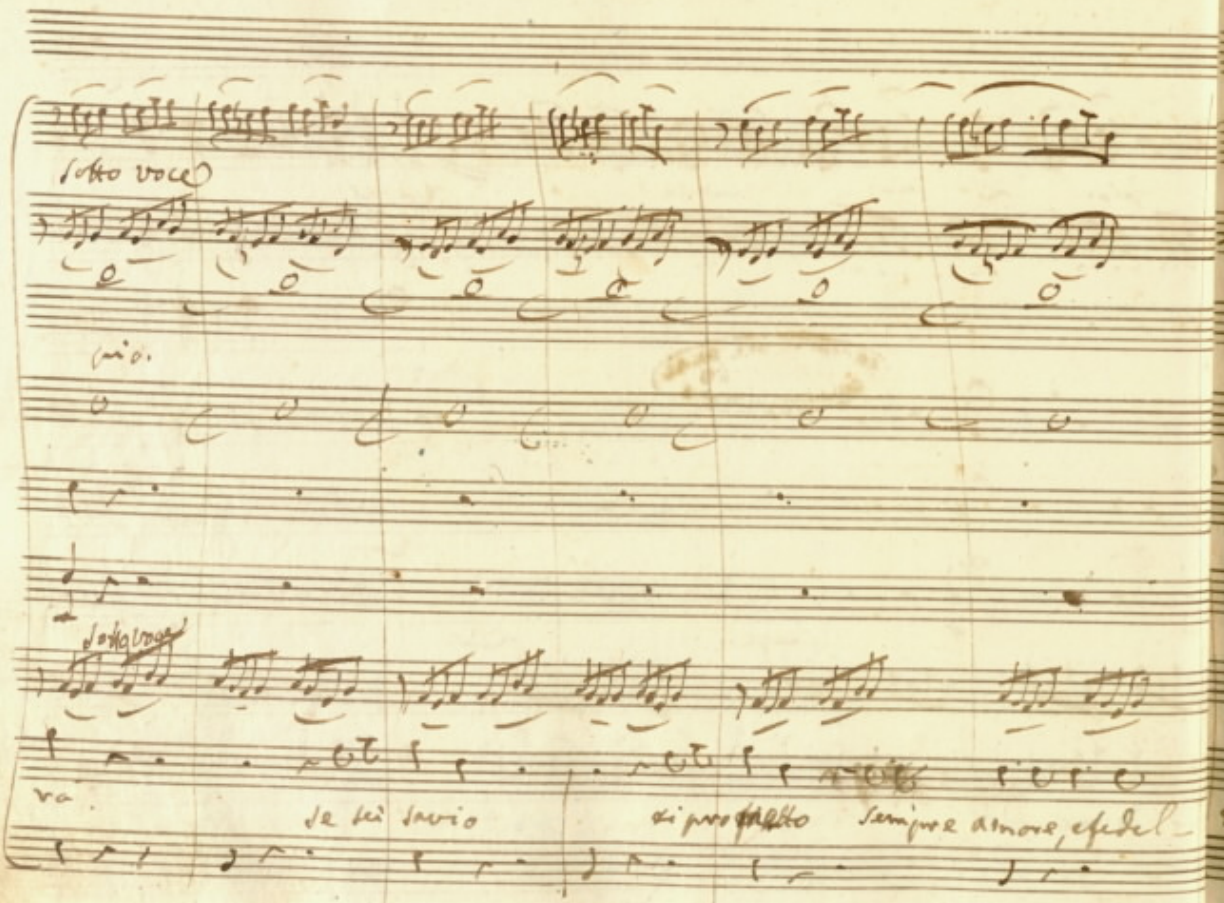
pia.

pace

tutto sdegno il Cor sa va' Non spe-

pia.


rar da me più pace tutto sdegno il cor sarà tutto sdegno il cor sa-



sotto voce

pio.

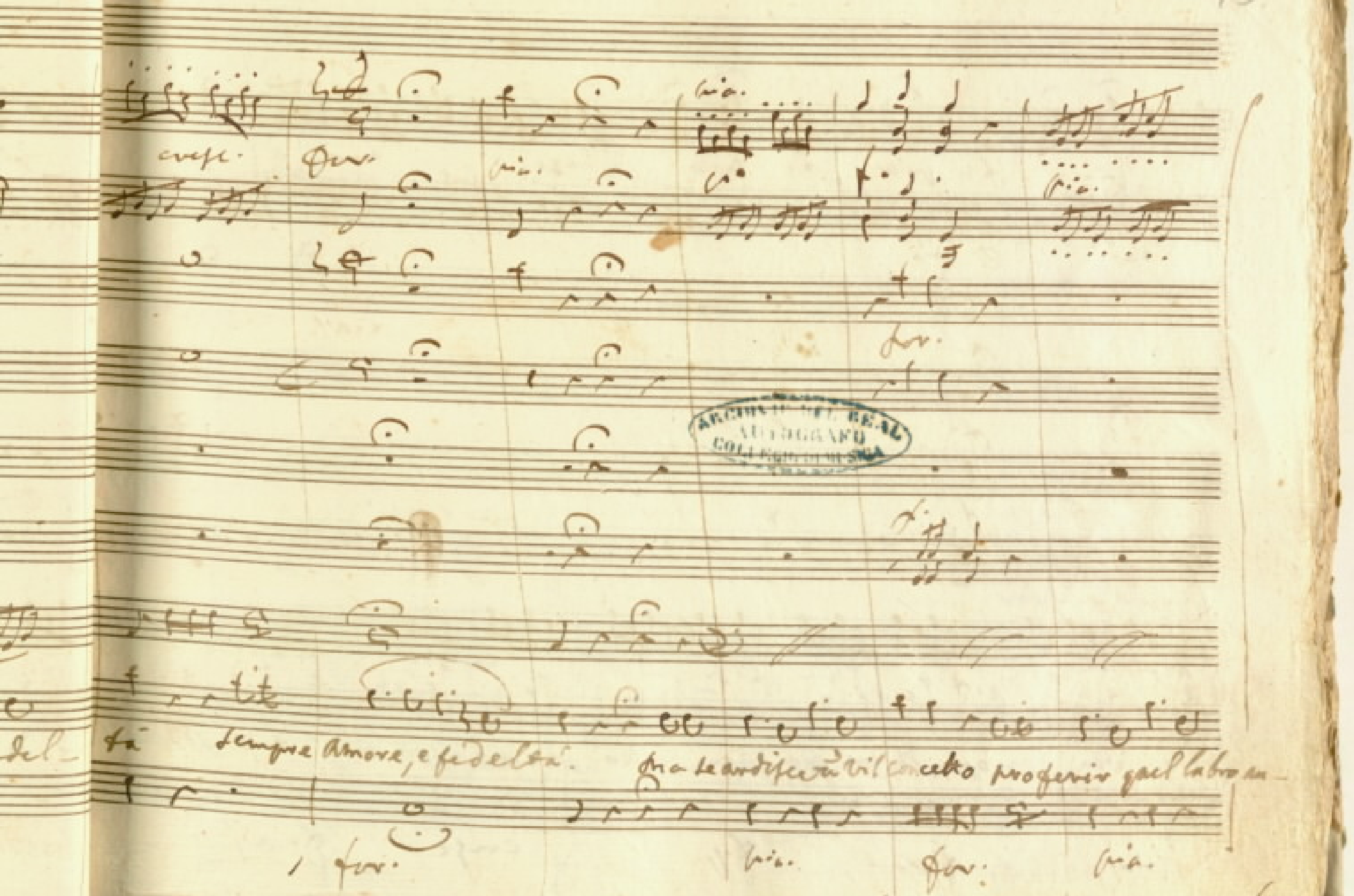
sotto voce

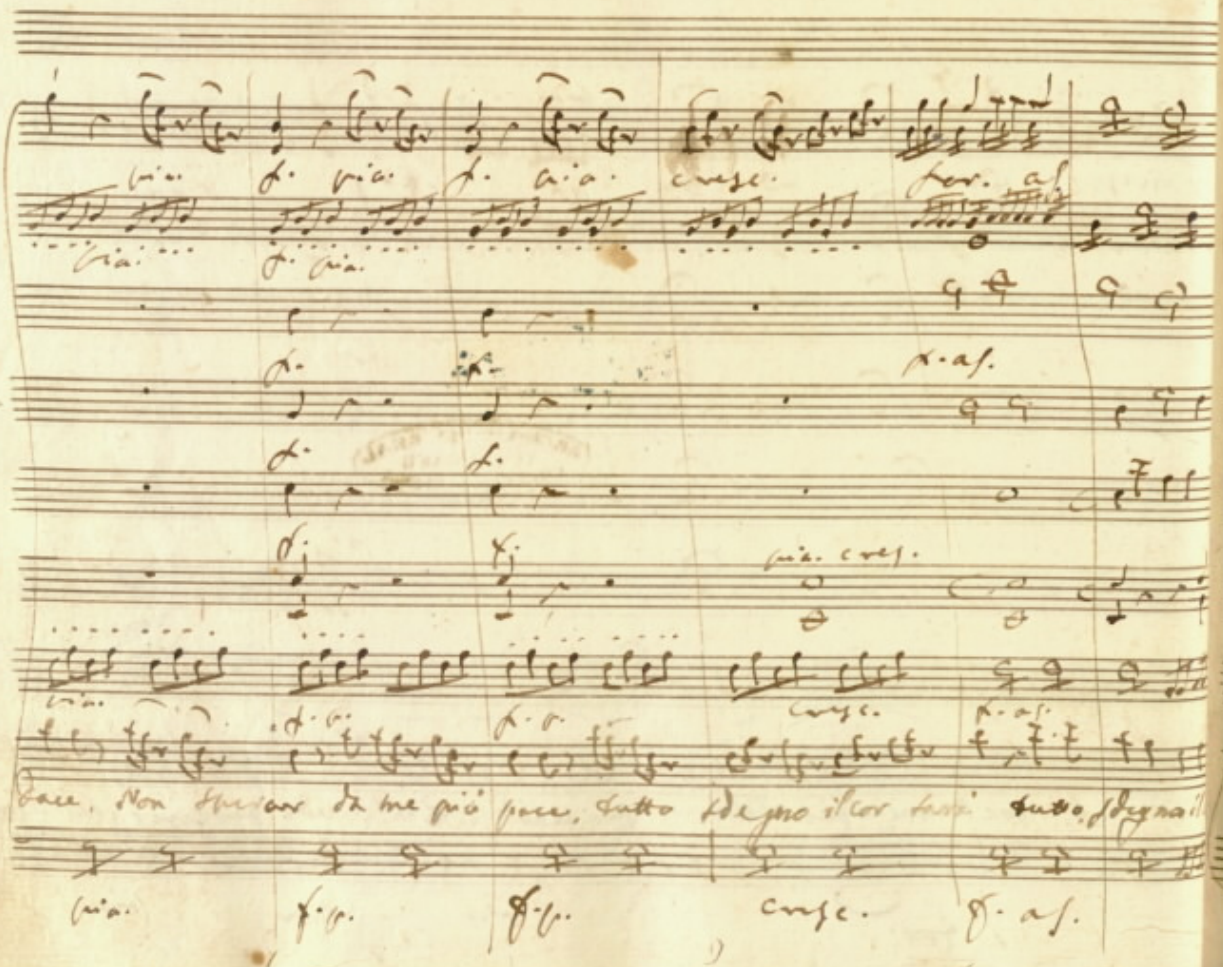
va.

se sei savio

di profetto

sempre amore, e fedel-


cresc.
Ob.
Vio.
For.
sempre amore, e fedeltà.
Ma se ardisce un vil concetto proferir quel labro an-
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



pia. f. pia. f. pia. cresc. for. as.

pia. f. pia.

f. f. f. as.

f. f.

f. f. pia. cres.

pia. f. p. f. p. cresc. f. as.

pace, Non sperar da me più pace, tutto sdegno il cor sarà tutto sdegno il

pia. f. p. f. p. cresc. f. as.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pia. f. pia. f. pia. cresc. f.

f. f. for.

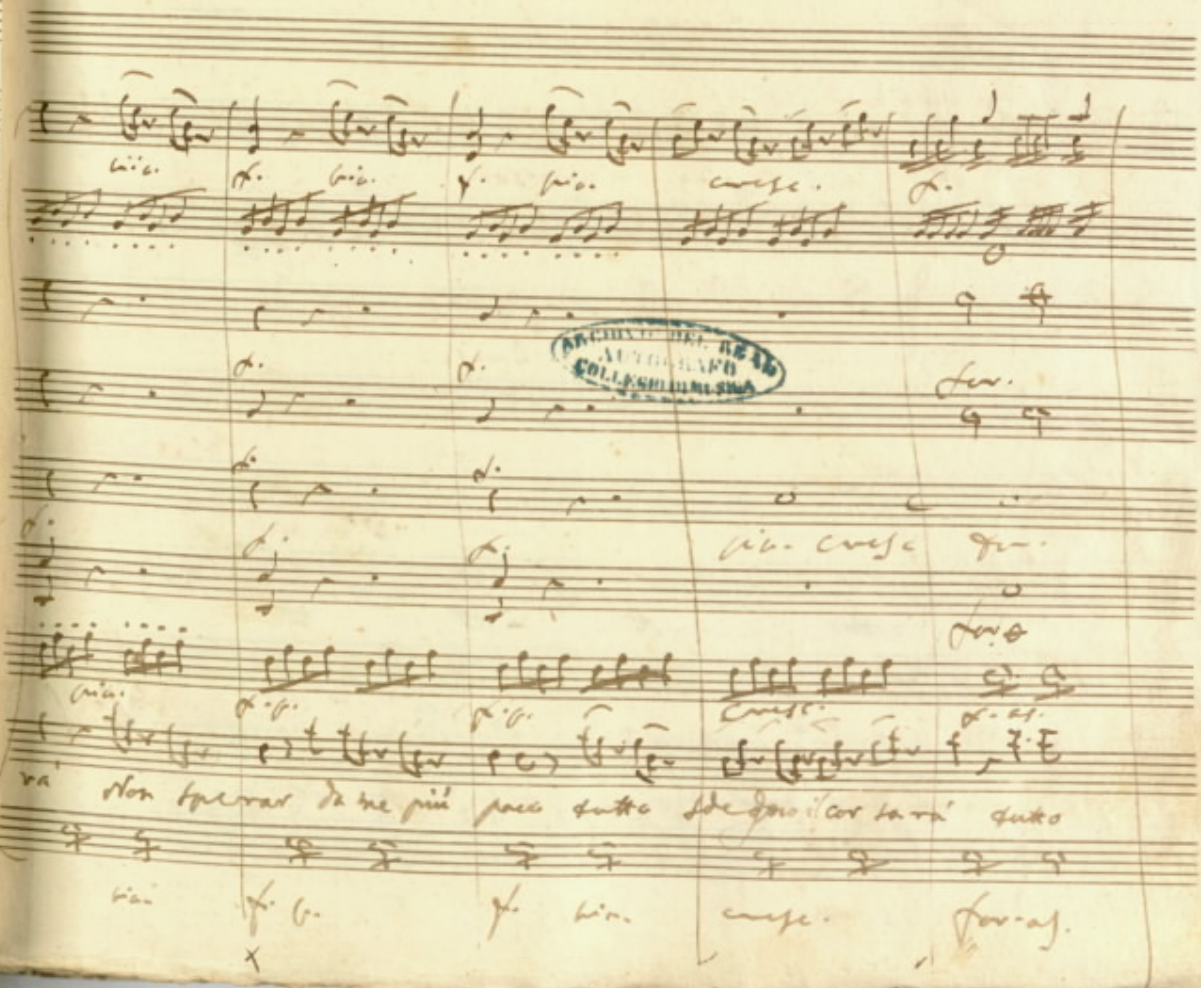
f. f. pia. cresc. for.

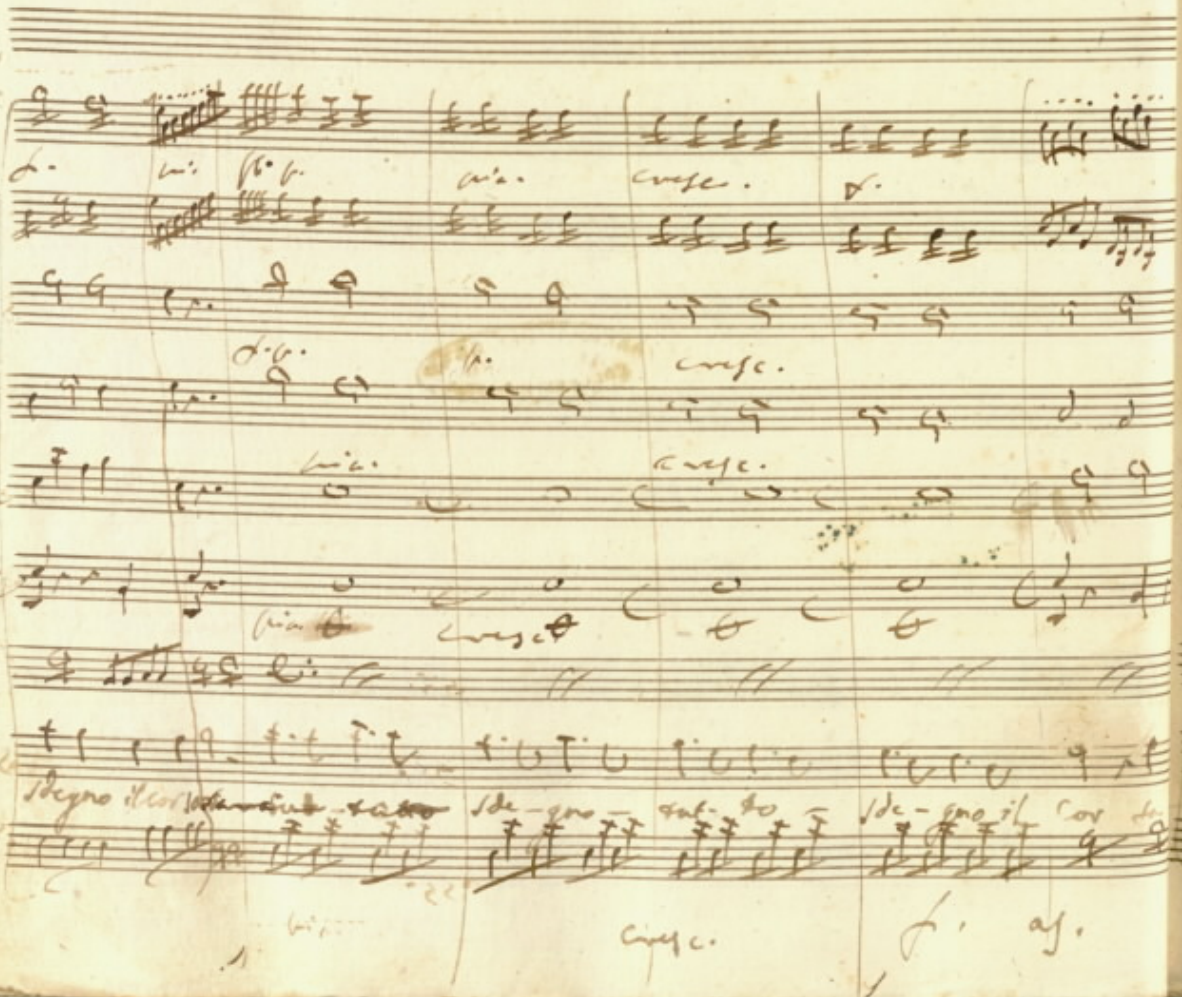
for.

pia. f. p. f. p. cresc. f. as.

ra Non sperar da me più poco tutto sdegno il cor sarà tutto

pia. f. p. f. pia. cresc. for. as.





f. pia. f. p. pia. cresc. f.

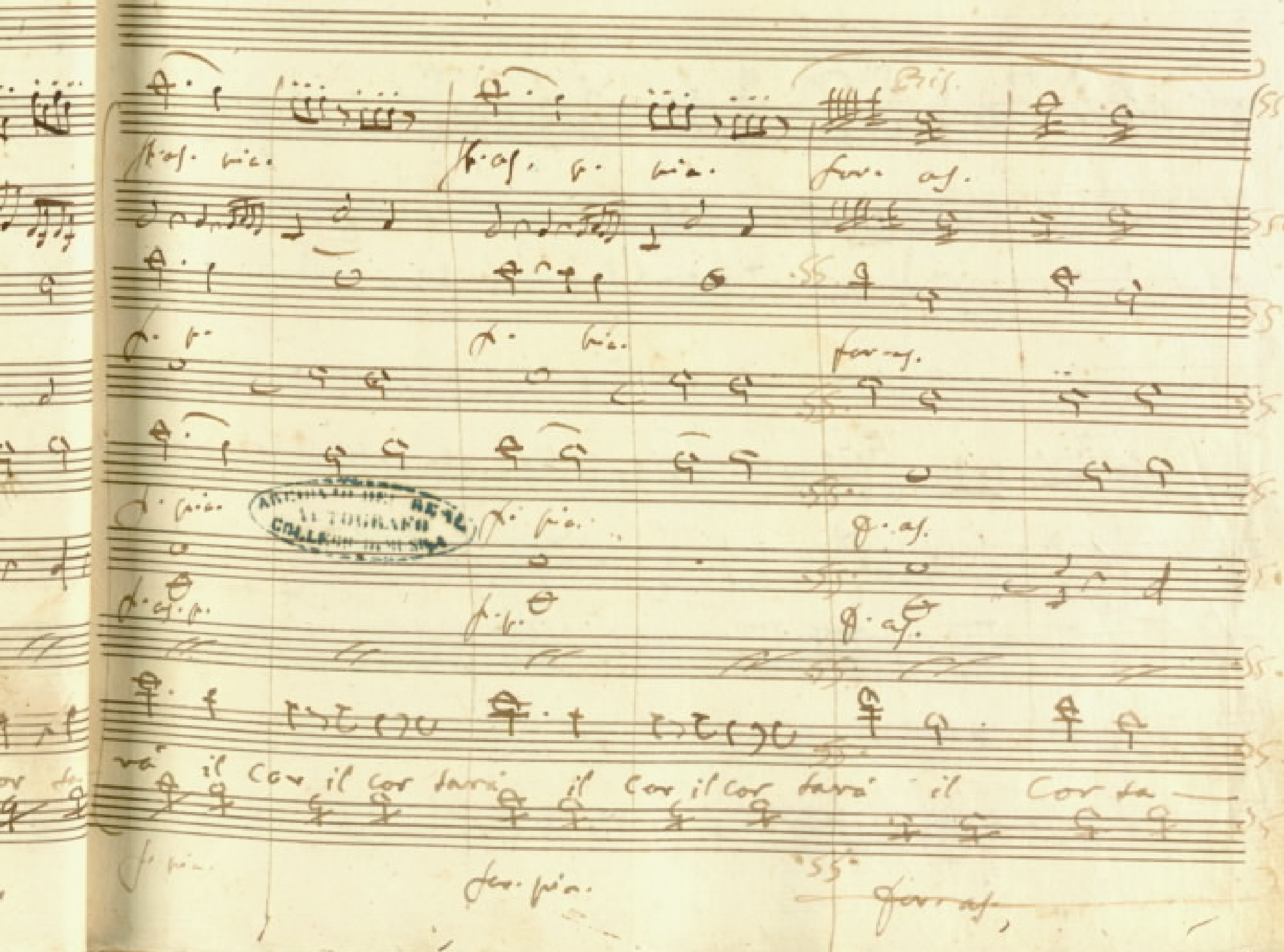
f. p. p. cresc.

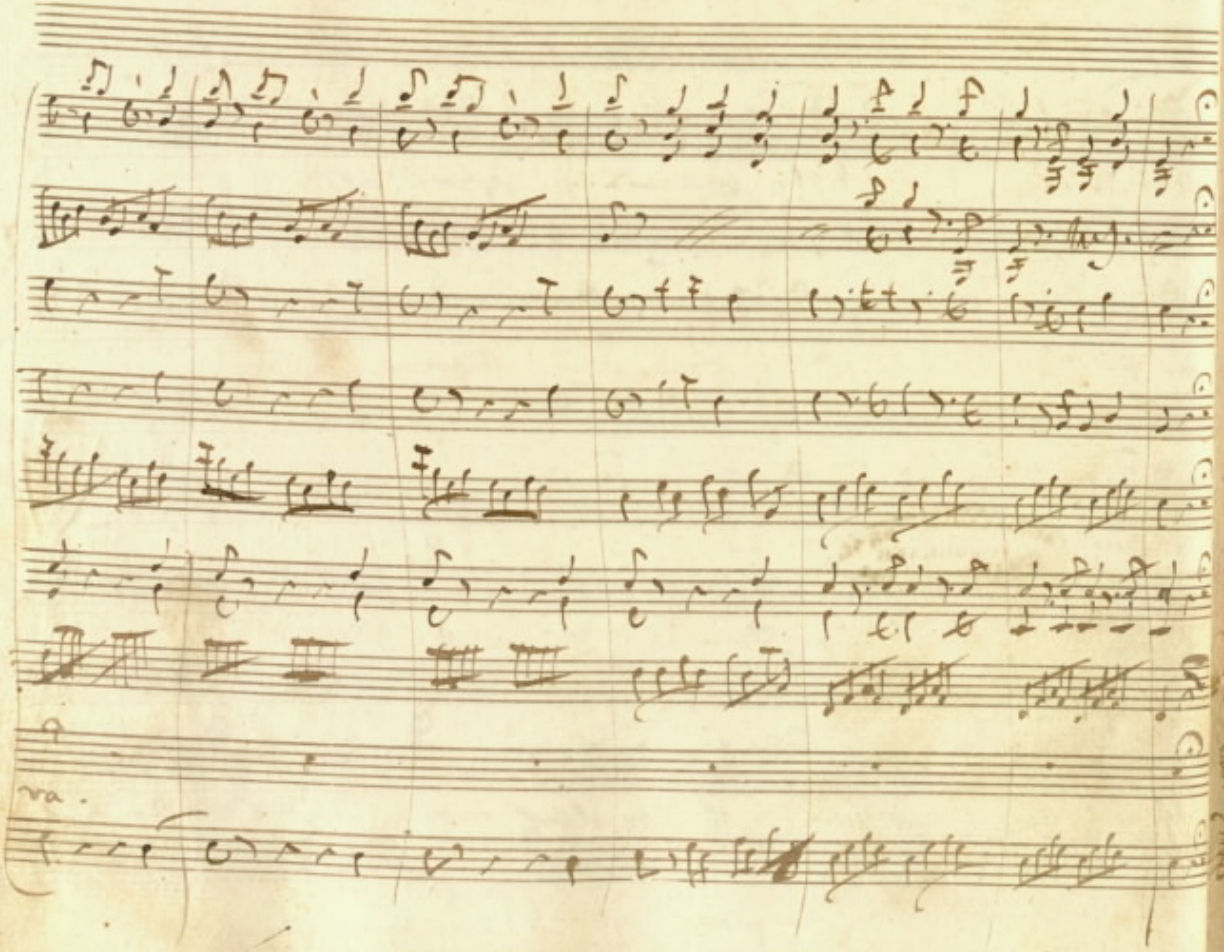
pia. cresc.

pia. cresc.

sdegno il cor ~~[illegible]~~ sde-gno — tut-to — sde-gno il cor

pia. cresc. f. as.


il cor il cor darà il cor il cor darà il cor da—
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO


va.

Art:

e quei fanno all'amor. Ve che bestiaccia Vuol proprio che lo prenda a pugni in

faccia

Scena 7.

Piastrone e Detti

Pia:

Amici a quel che veggio non vi spiaccono è ver queste ragazze. Oh

Gas:

Pia:

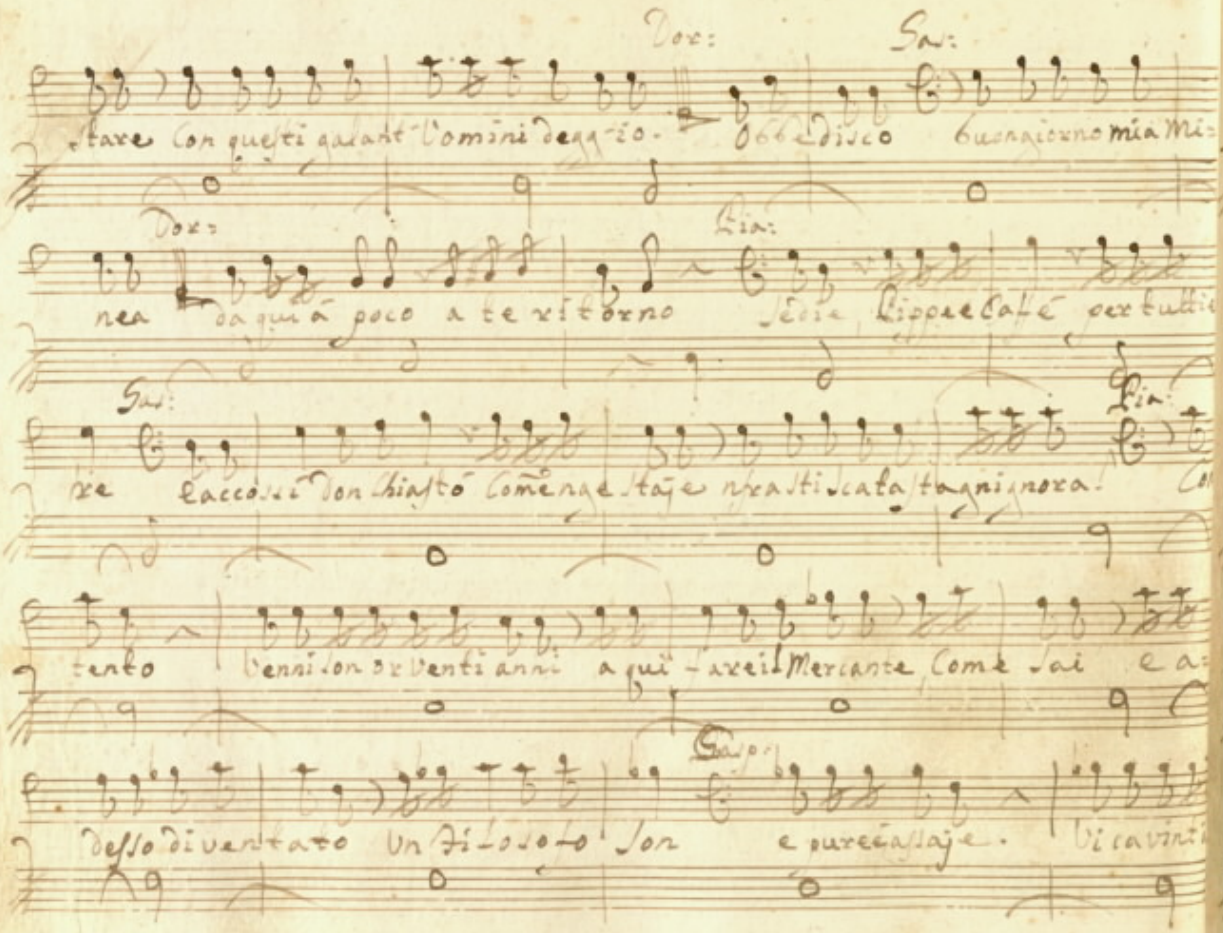
Sinchiastrone amato Genero mio garbato non credeva mai d'abbracciarti

Gas:

vivo io vorria che non bedisse notte

Pia:

Figlia sloggia di qua solo re=



Dor: Gas:

stare Con questi galant Uomini deggio. Obbedisco buongiorno mia Mi=

Dor: Pia:

nea da qui à poco a te ritorno Sedie Pippe e Caffè per tutti

Gas: Pia:

re e accossì Don Chiastò Come ne stai e n fra sti scatastagni nora! Con

tento Venni son or venti anni a qui fare il Mercante Come sai e a=

Gasp:

desso diventato Un Filosofo son e pure e assaje. Vi ca vinti

Pias:

reto la Varda solamente te mancava Col bazzicar contanti filosofi che a

branchi il secolo della Grecia inondan tutto mi son cosi Come tu senti in

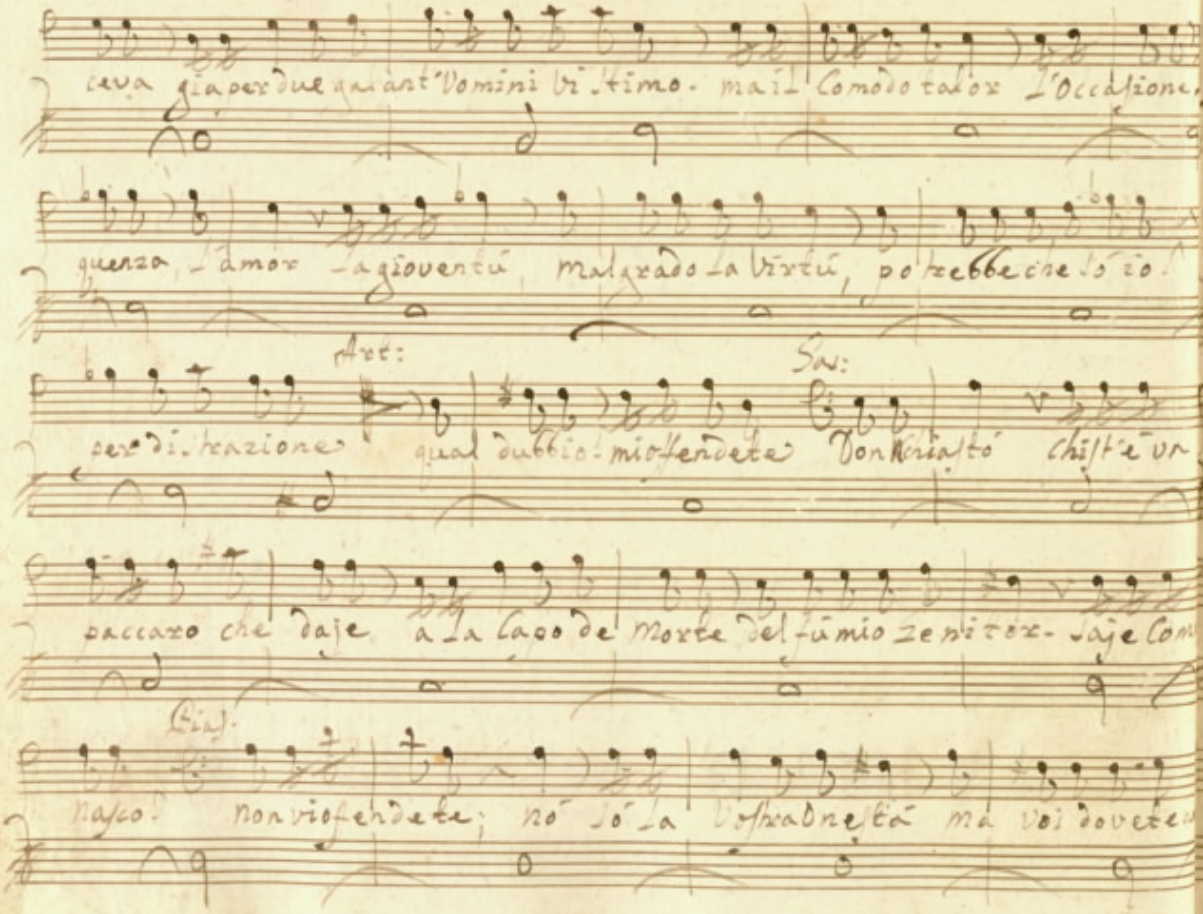
strutto che ancor senza pensarci adaggio adaggio si attacca il filosofico con=

Gas:

taggio Oh gran cosa! abbe sogna che la filosofia specie de

Pia: Art: Pia:

rogna simile e tal si servano che sciocchi dunque com'io di=



ceva gia per due galant'Uomini vi stimo. ma il Comodo talor l'Occasione,

quenza, l'amor la gioventú, malgrado la virtú, potrebbe che sò io!

Art: Sas:

per distrazione qual dubbio! mi offendete Don Chiasto chist'è un

paccaro che daje a la Capo de Morte del fúmio zenitor. saje Com

Pias.

nasco! non vi offendete; nó sò la Vostra onestá ma voi dovete

Art: Pia:

cora assicurar la mia tranquillità Mainche maniera. il Sor Don Gaspe=

rone oggi sposerà Lo ride, e dovete Voi nel Comun Solazzo dar la

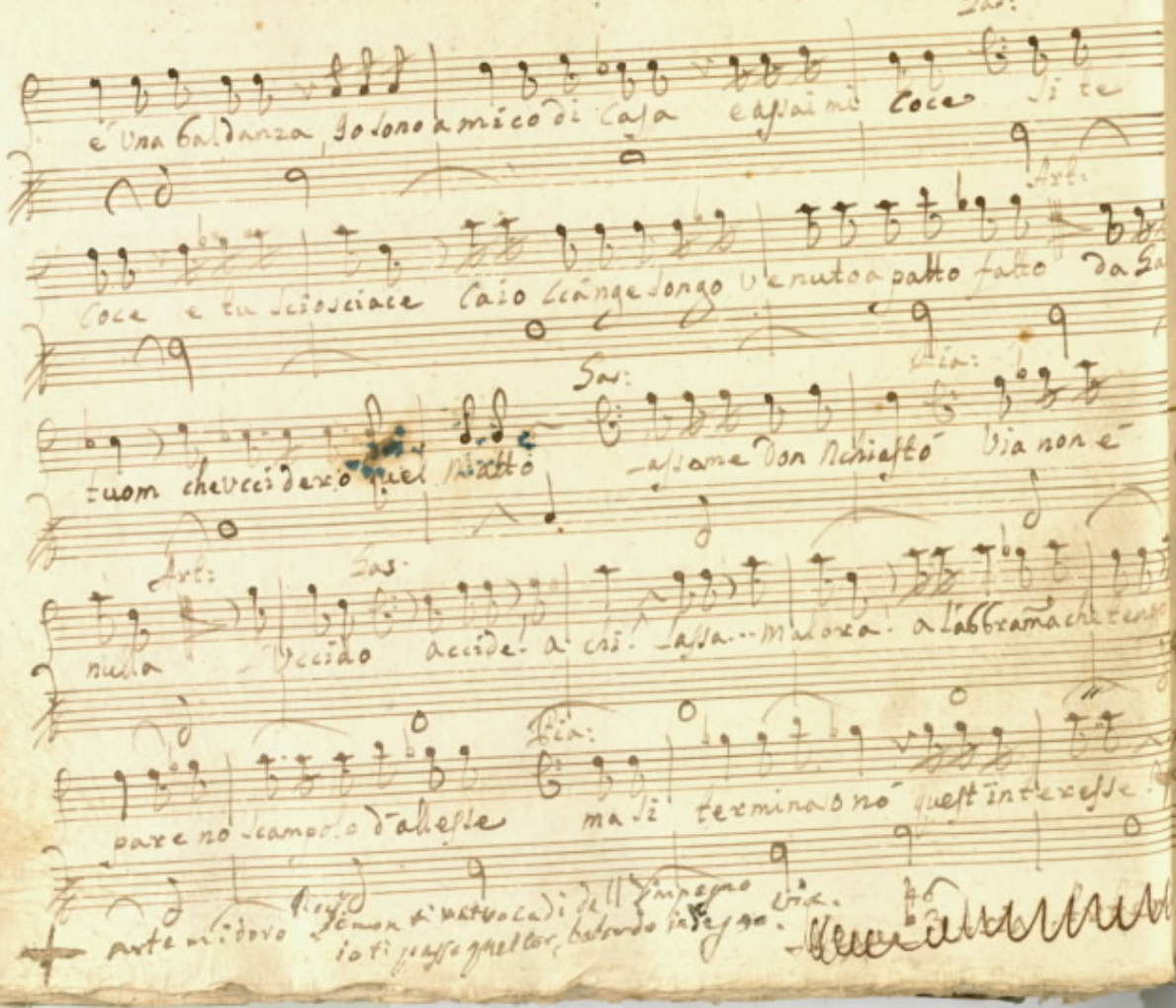
Art: Pia: Art:

destra ad Ofelia Oh che imbarazzo che dice Lei. Io pense=

rei pregandovi di variar con dare Eufelia a quel signore e Doria

Gas: Art:

me gnerno Dori si deve indorare con me ma rifiutare Eufelia



Gas:

è una baldanza, io sono amico di casa e assai mi coce si te

Art:

coce e tu sciosciace caio scange songo venuto a patto fatto da Ga

Gas: Pia:

tuom che vccidero quel matto lassame don Nchiasto via non è

Art: Gas:

nulla vccido accide a chi lassa... malora a l'abbrama che tengo

Pia:

pare no scampolo d'allesse ma si termina o no quest interesse

arte mi doro Ricc. Se non ti ratto cadi dell'impegno io ti passo quel cor, balando indegno. via.

interesse
atto Primo
Num.ro 8.
79

Allegro con moto.

for. via. for.

Oboé

Trombe Pefi.

Viola

Contrabbasso

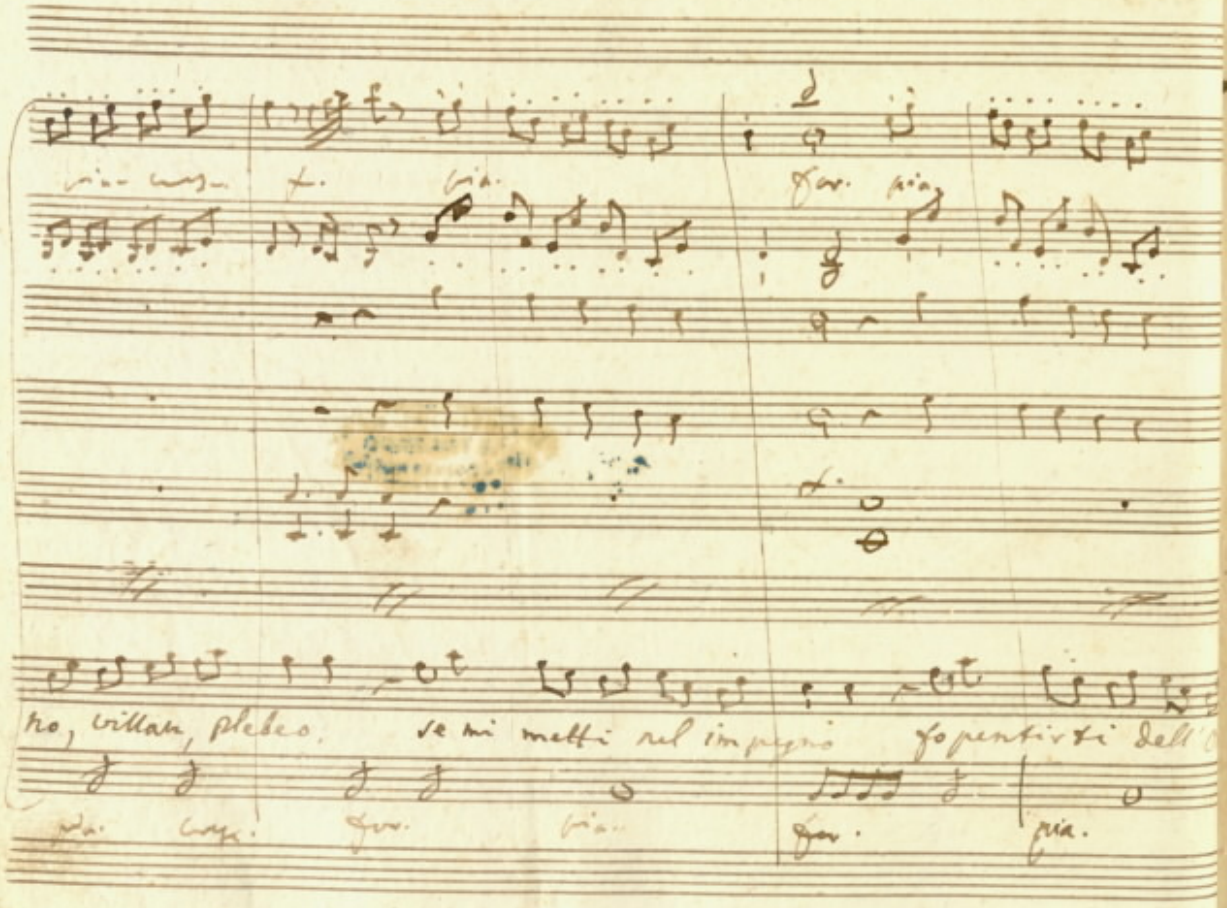
Vigliacco, balordo, indegno,

Asi

Allegro con moto.

for. via. for.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CONCORSO COLLEGIO DI MUSICA



pia. cresc. f. pia. for. pia.

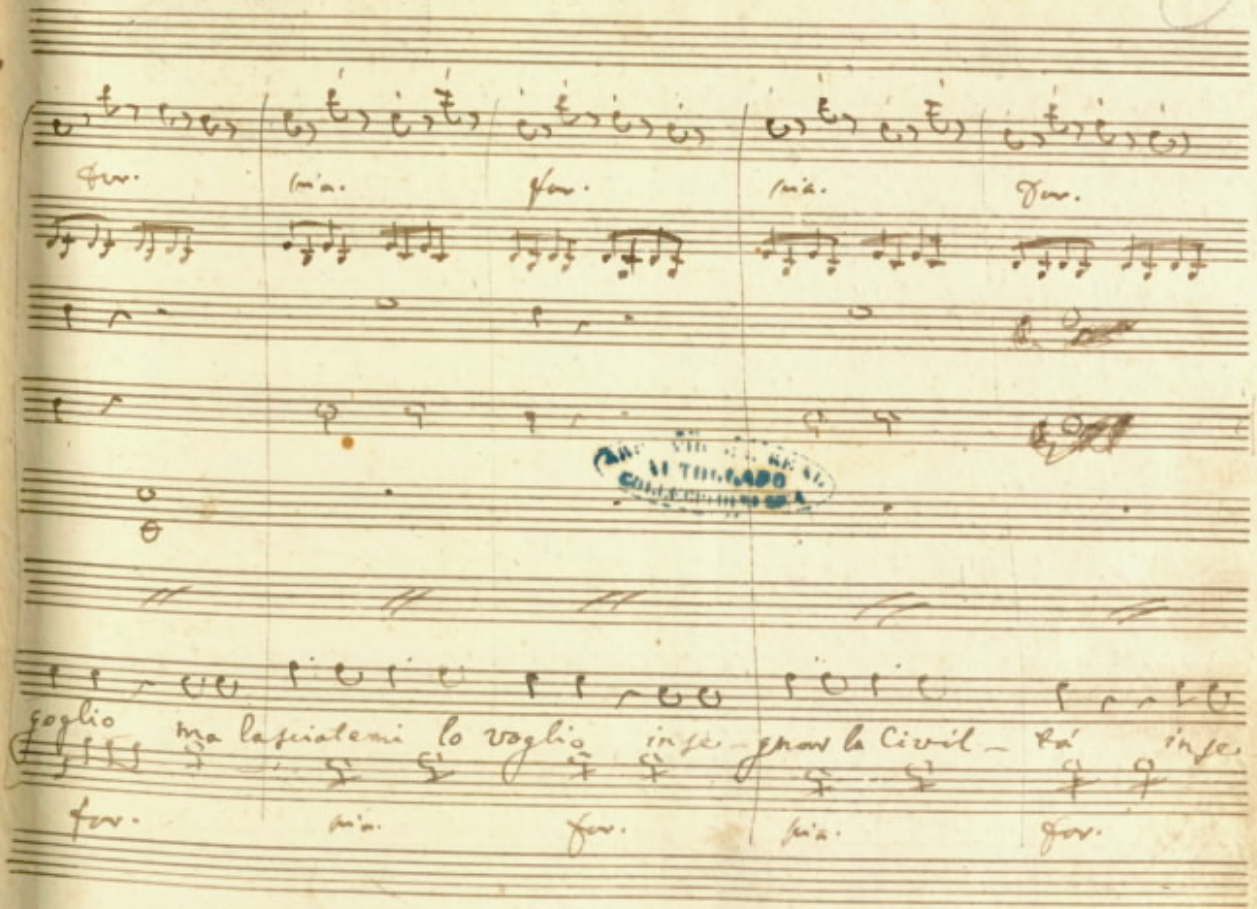
no, villan, plebeo. se mi metti nel impegno fo pentirti dell'

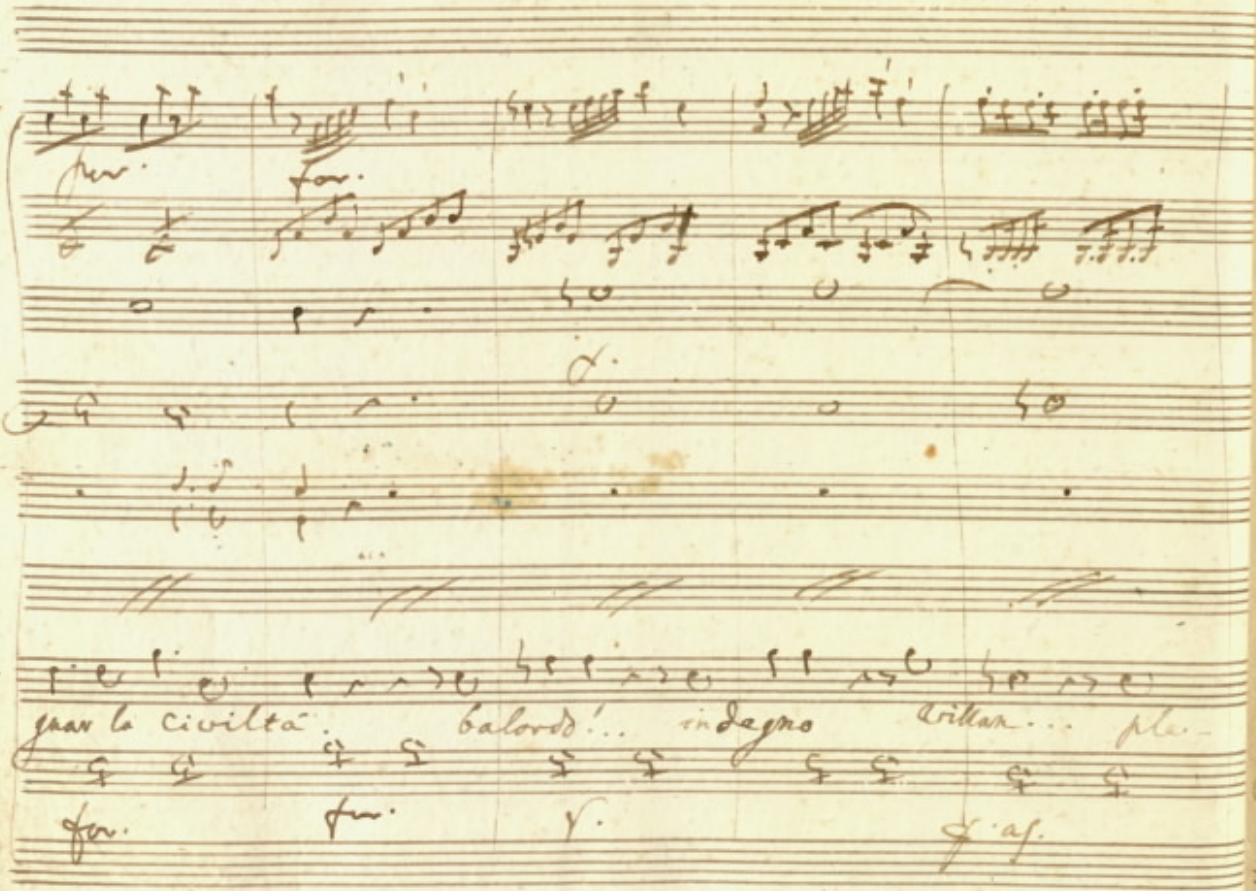
pia. cresc. for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia. for.

goglio ma lasciatemi lo voglio inse-gnar la Civil-tá inse-

for. pia. for. pia. for.



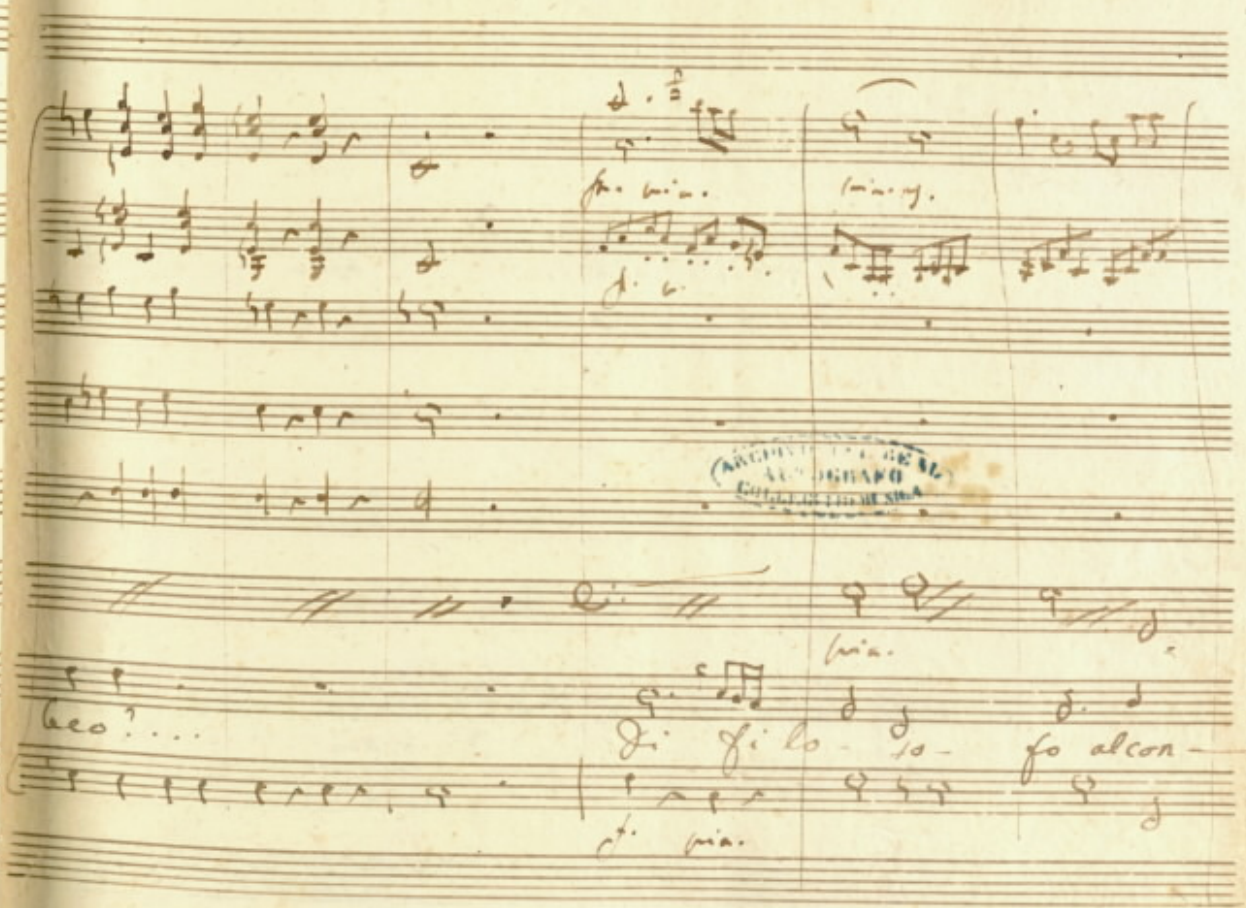


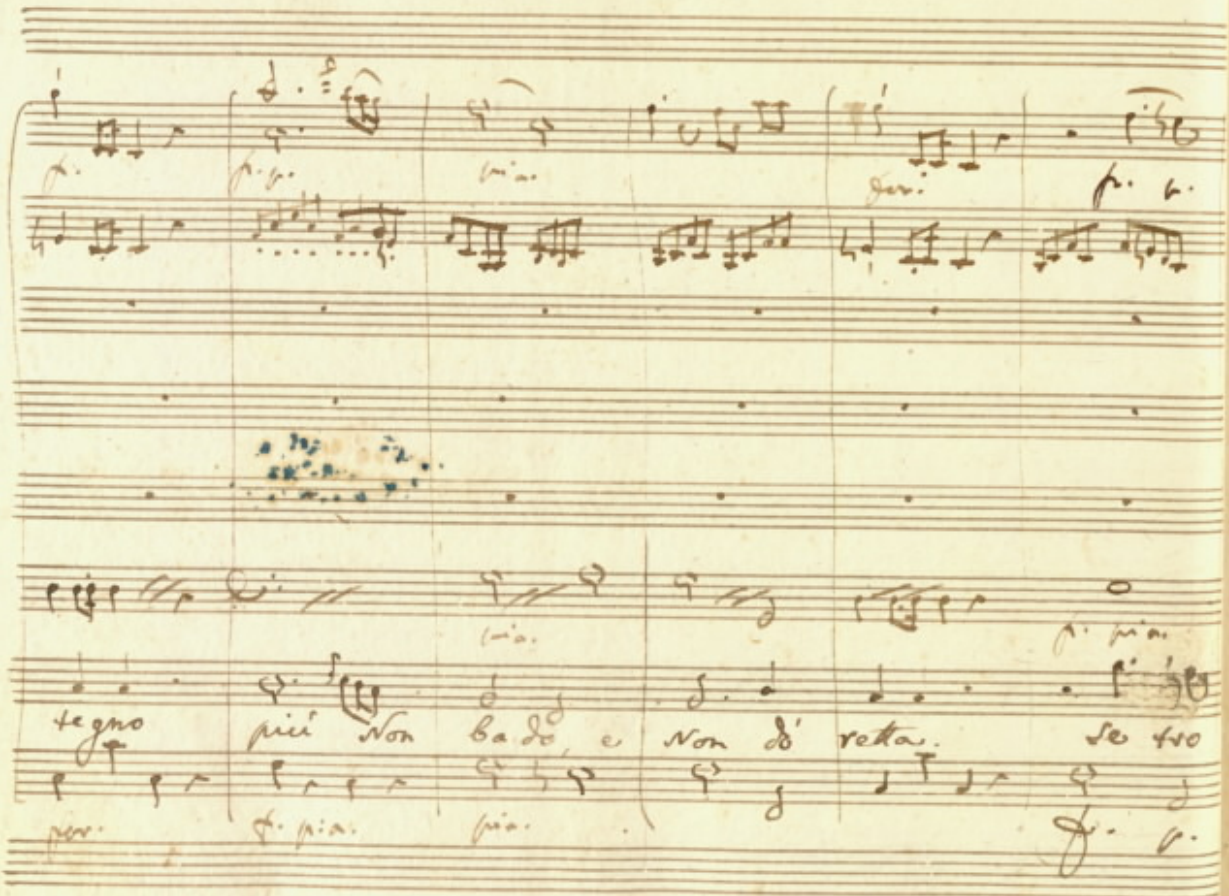
for. for.

f.

guar la civiltà. balordo!... indegno villan... ple-

for. for. f. f. as.


beo?...
Di filo - so - fo alcon -

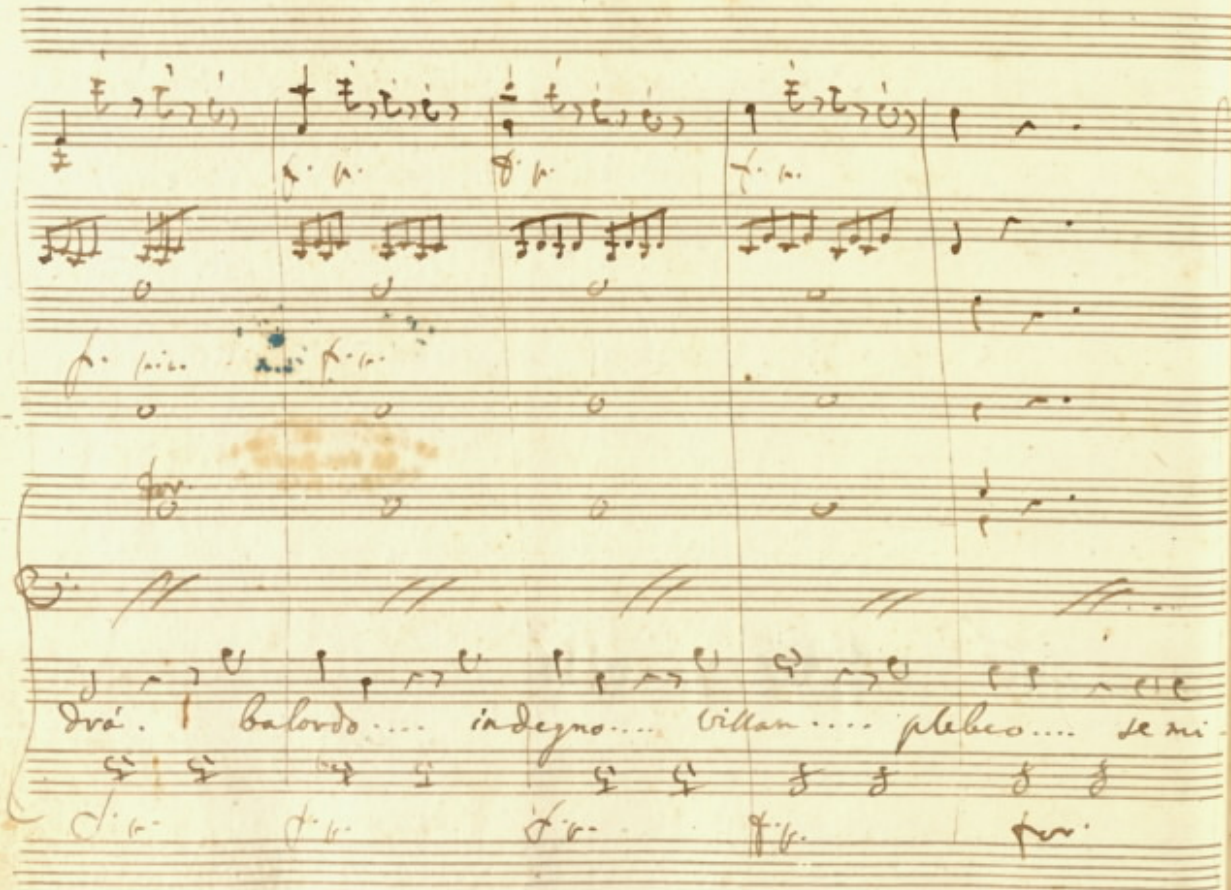

tegno
più Non bado, e Non dò retta.
se tro

pia. pia. pia. for.

feo di mia vendetta quell'in- degno Non'andrà · quell'indegno Non'an-

pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AL PIN. RAGU COLLEGIO DI MUSICA


Dvá. | balordo.... indegno.... villan.... plebeo.... se mi-

pia. for. pia. for. f.

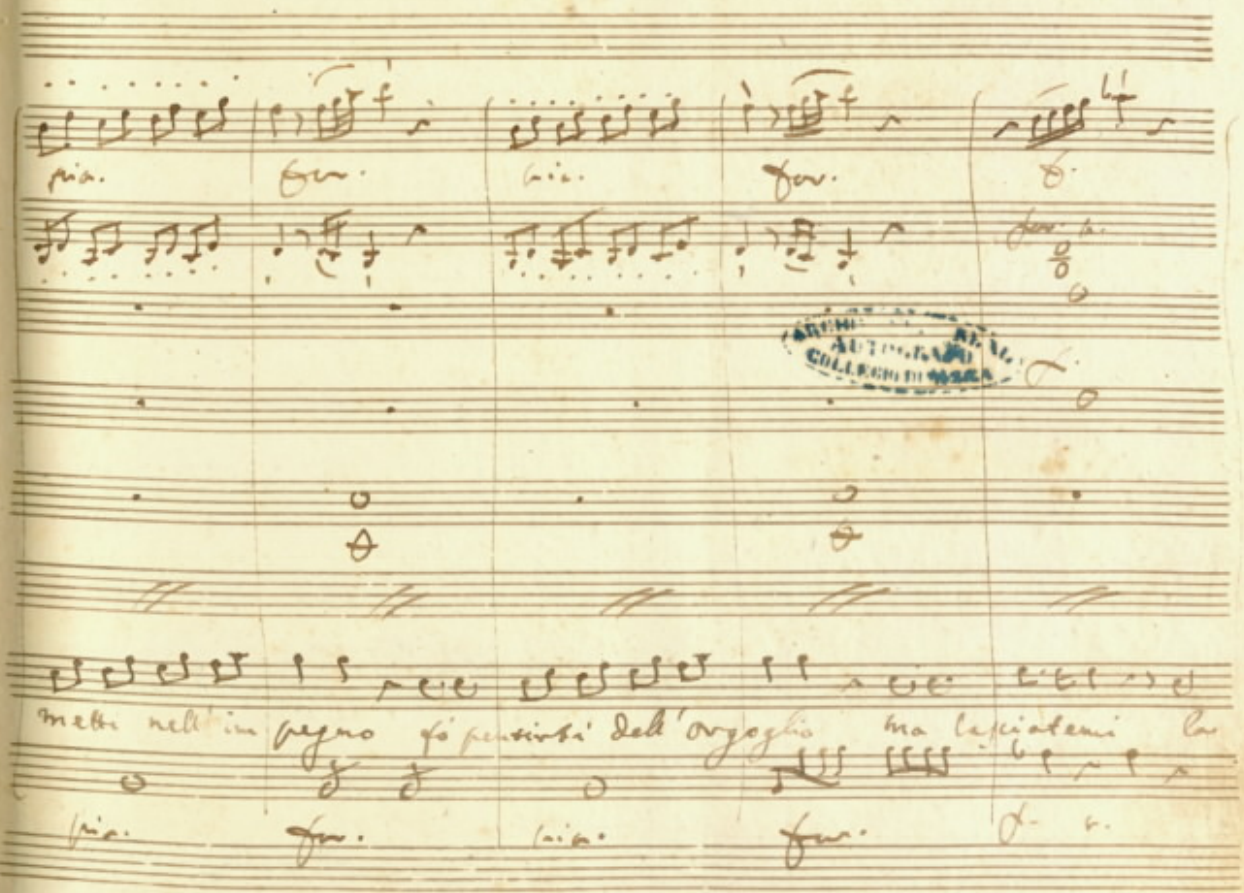
for. p.

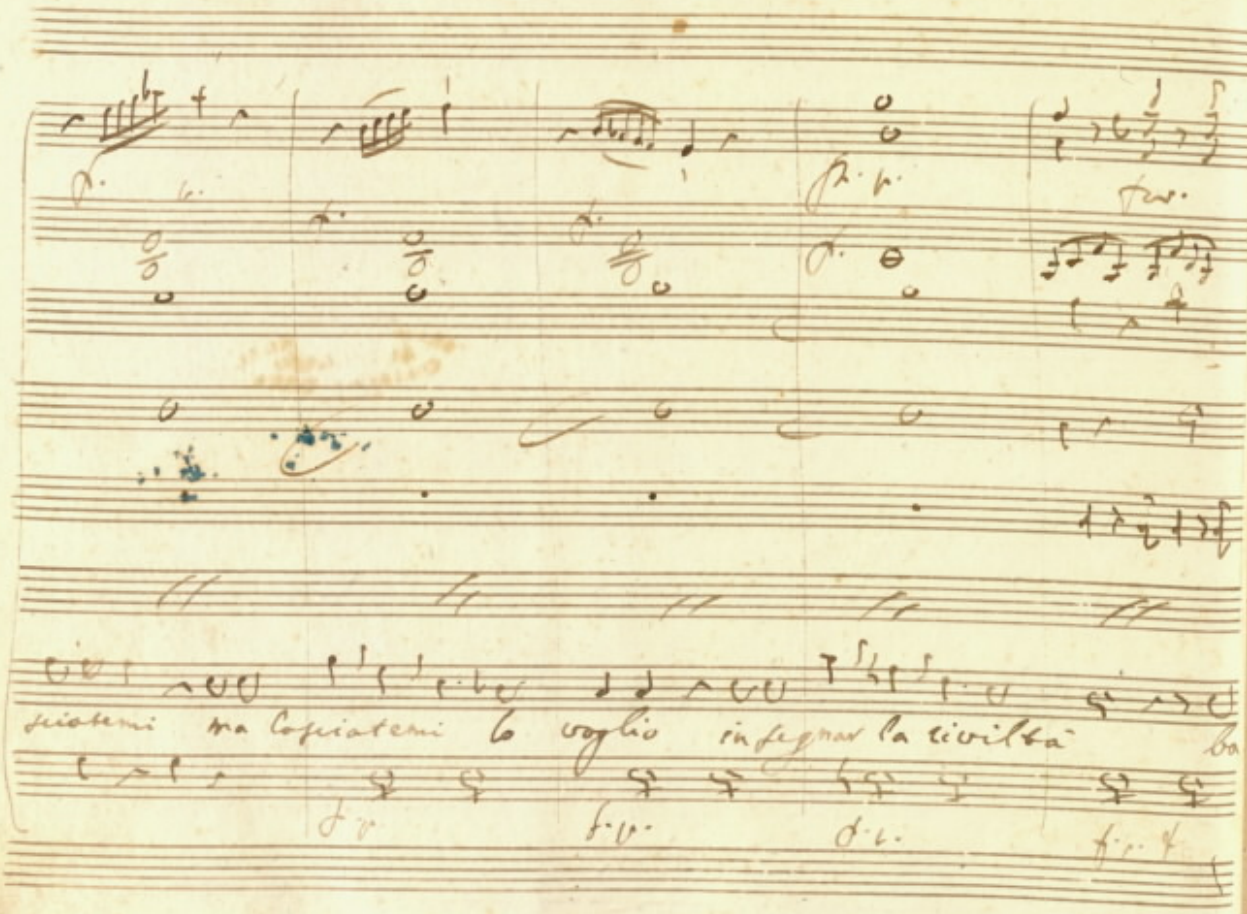
ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MASSA

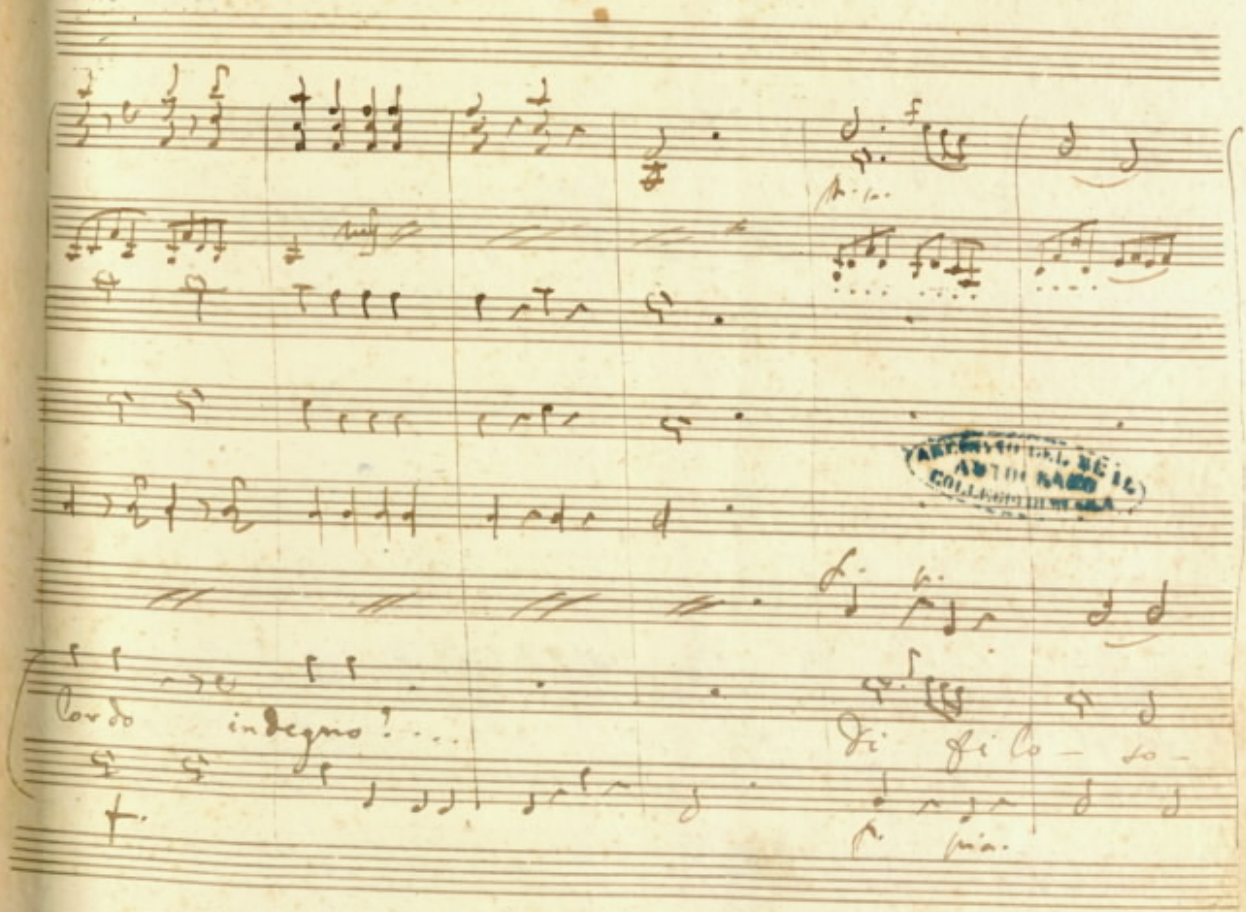
f.

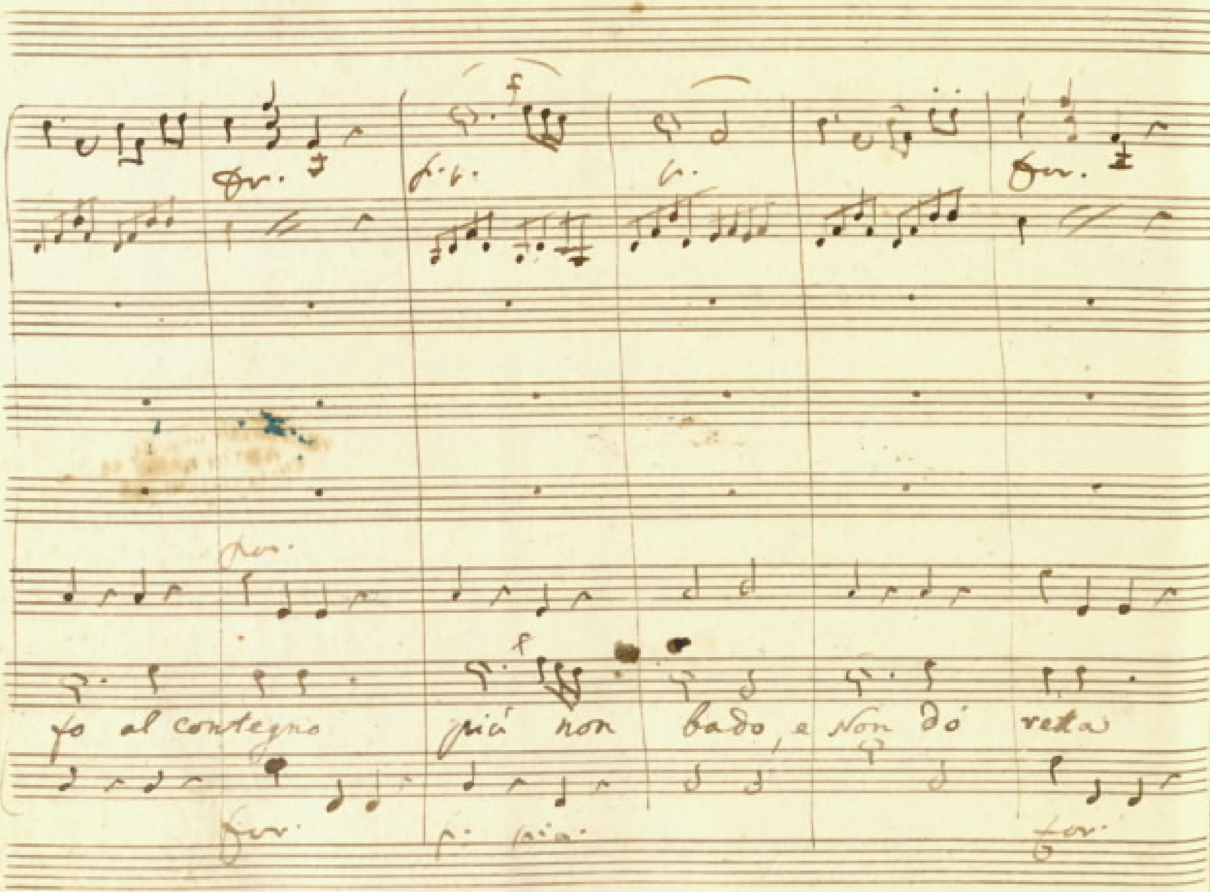
metti nell'impegno fò pentirti dell'orgoglio ma lasciatemi la

pia. for. pia. for. f. p.




sciatemi ma lasciatemi lo voglio insegnar la civiltà


Cordo indegno!...
Di filo - so -
pia.


for.
fo al contegno
più non
bado, e Non dò
retta
for.
pia.
for.

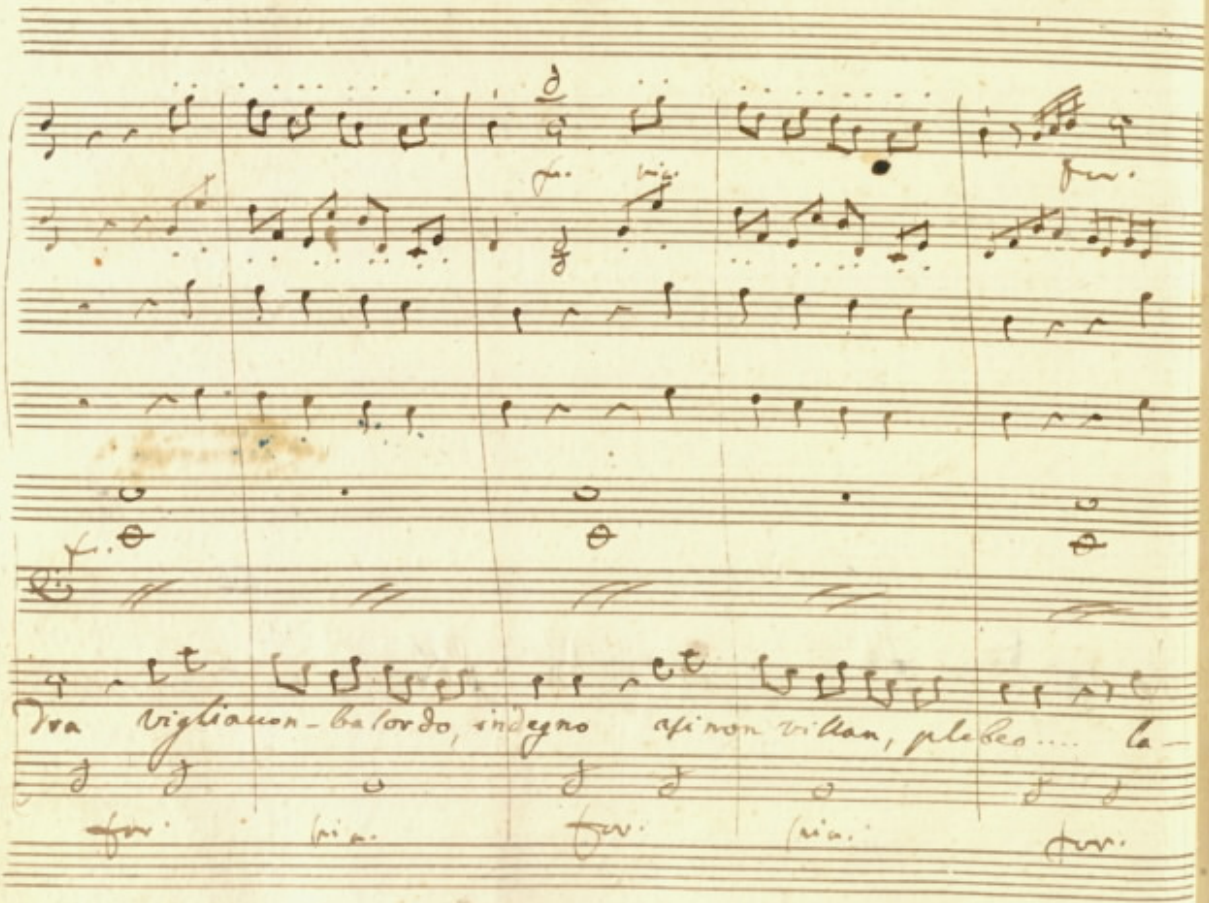
mia.

for.

Se Profeo di mia Vendetta quell'ardito non cadrai, quell'ardito Non Ca-

mia.

for.

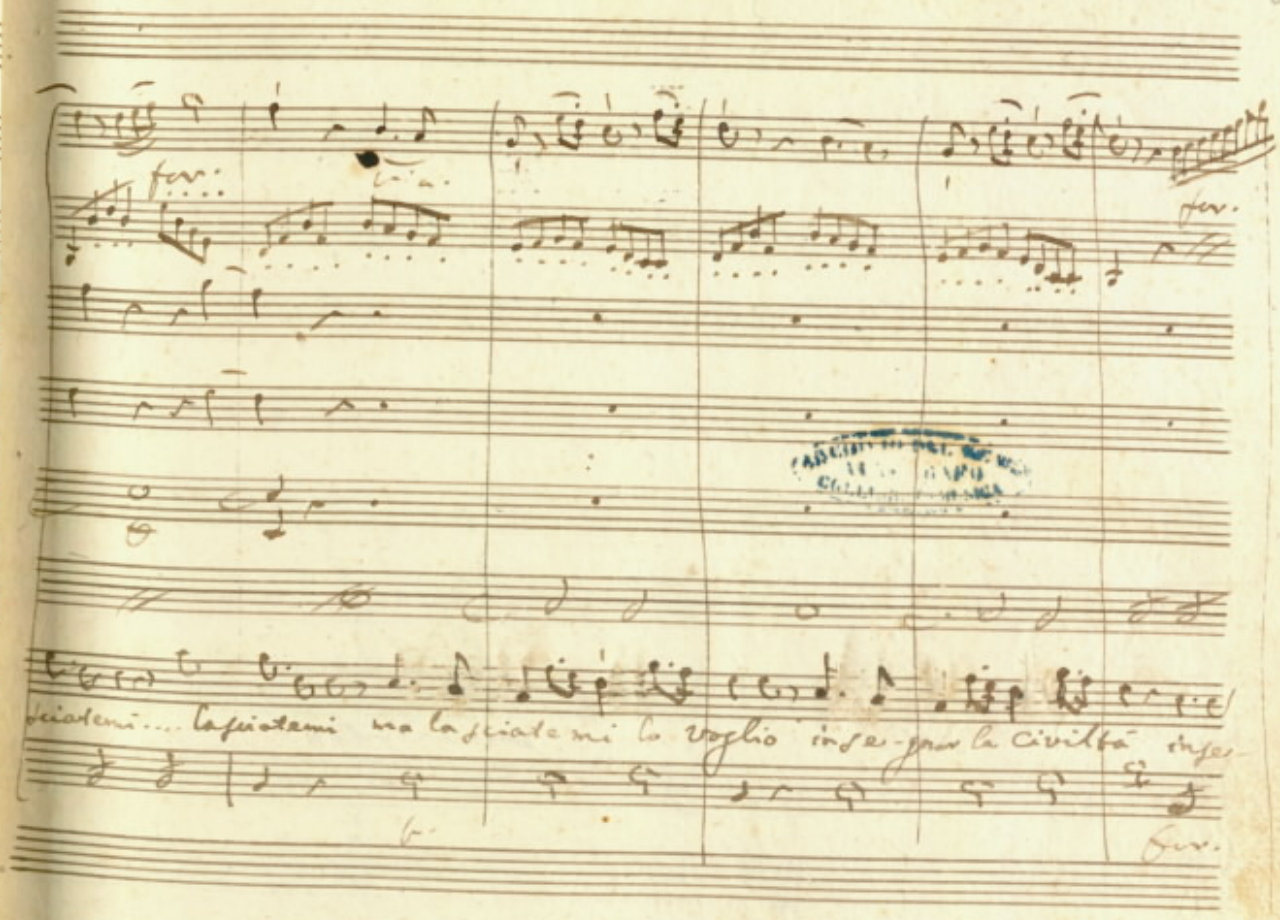


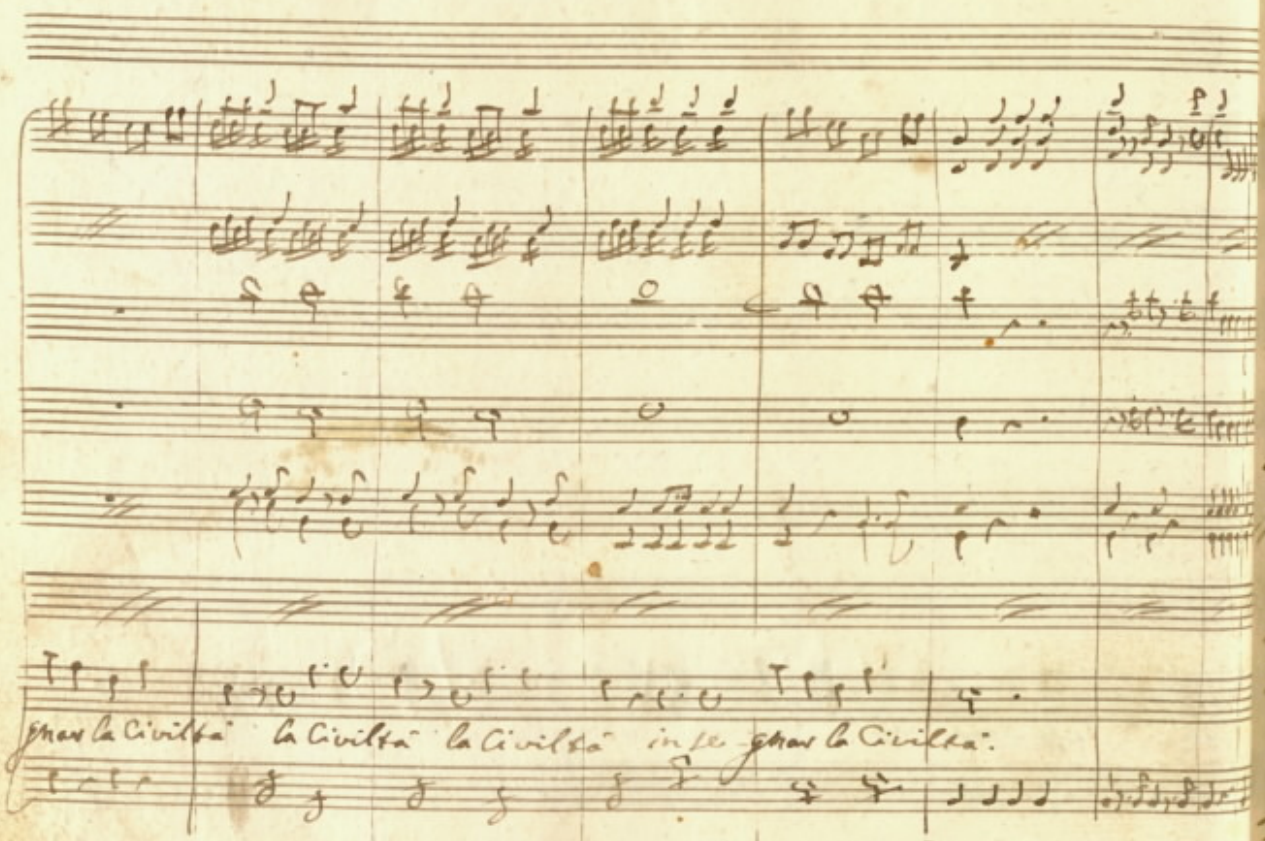
fer. vin. fer.

fer.

Dra vigliacon-balordo, indegno asinon villan, plebeo.... la-

fer. vin. fer. vin. fer.


for.
for.
for.
sciatemi.... lasciatemi ma lasciatemi io voglio insegnar la Civiltà


fmar la Civiltà la Civiltà la Civiltà in se fmar la Civiltà.

...al ordo indegno.

Gas:

Ne Donnchiasto! s'è bisto pe la Grecia no di lo sofo

Pia: Gas:

maje coli barcune all'huocchie! No mai sin or e monge vide a

Pia:

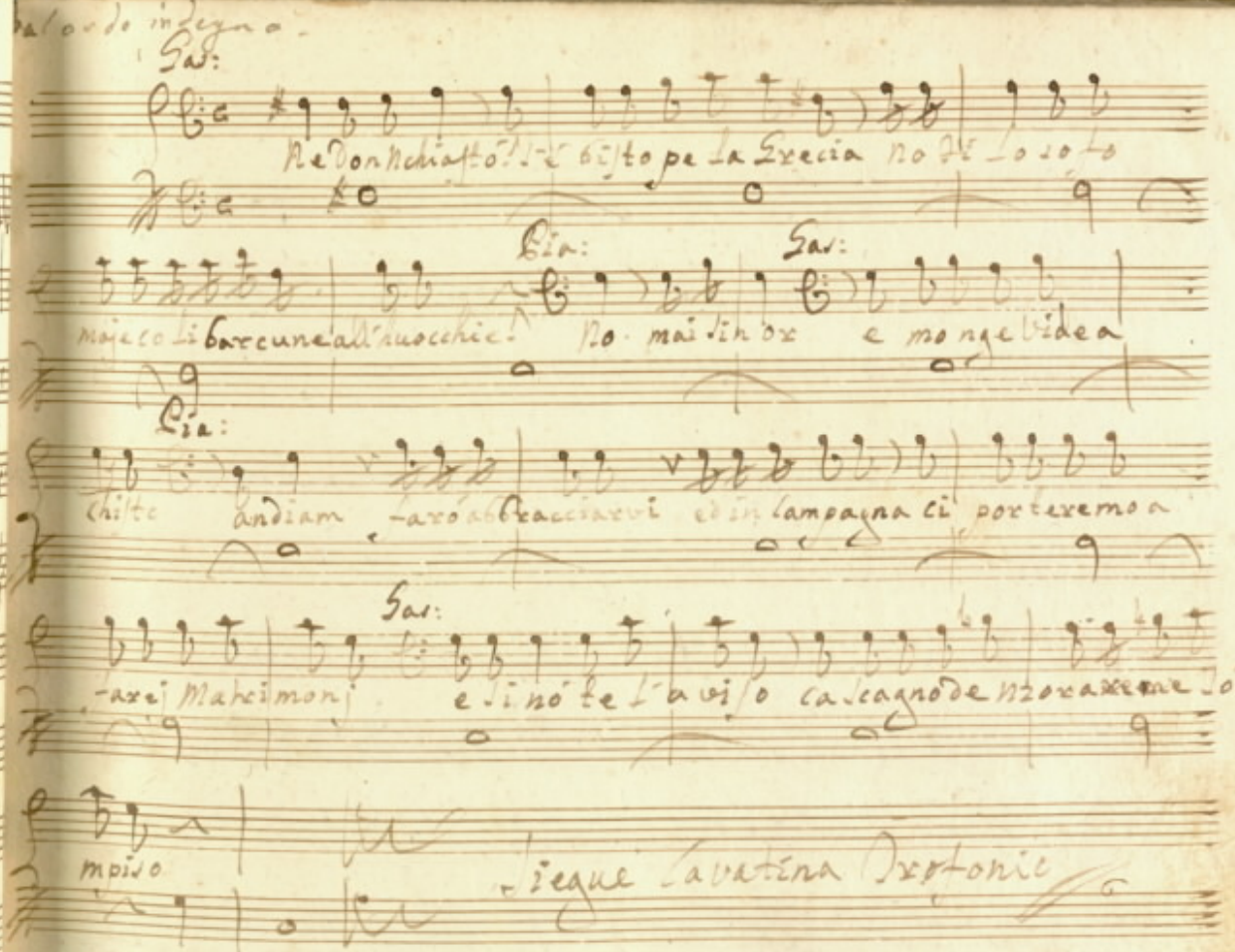
chiste andiam farò abbracciarvi ed in campagna ci porteremo a

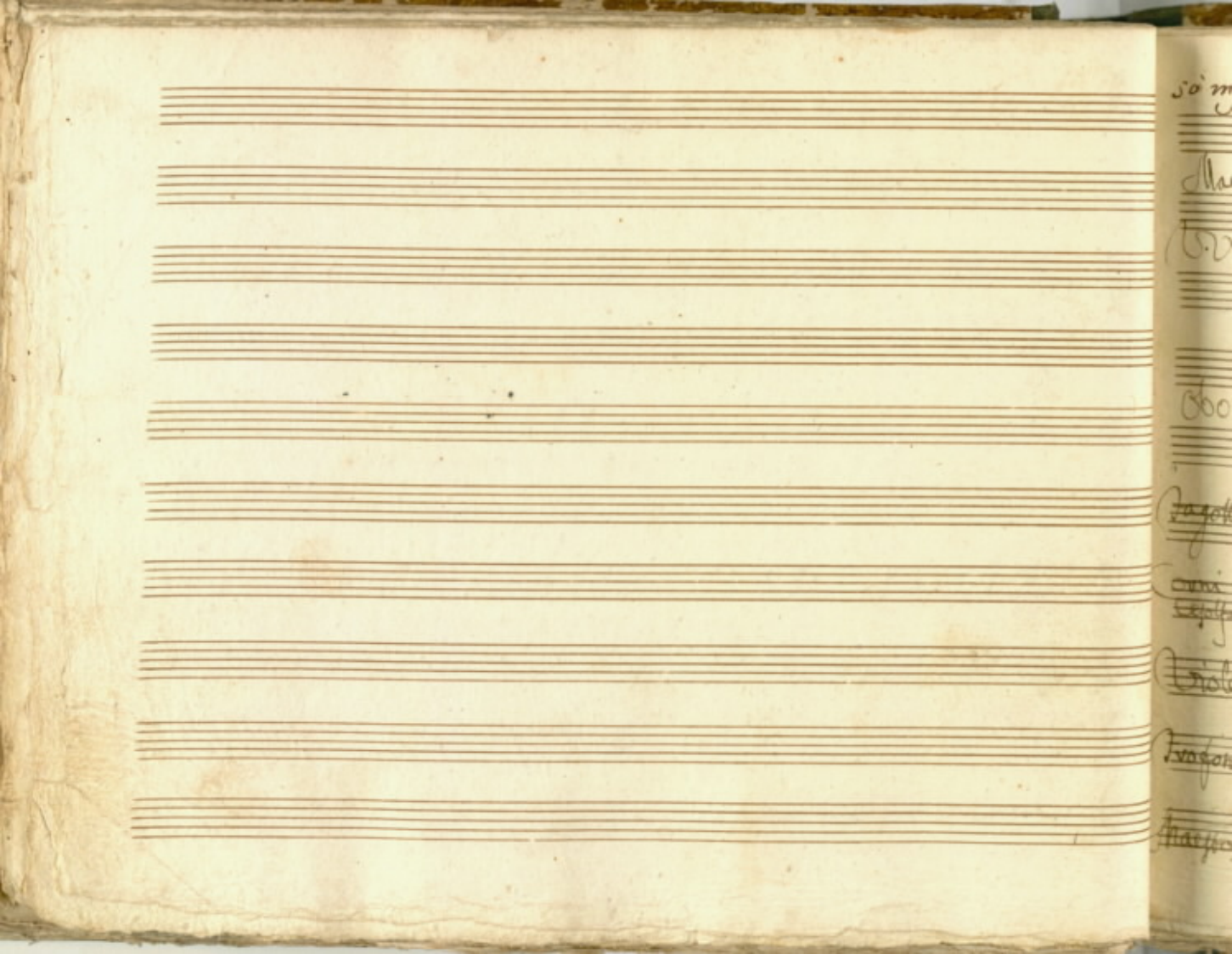
Gas:

farej Matrimonj e si nò te l'aviso cascagno de morare me so-

mpiso

Siegue Cavatina Orofonic





sò mpiso

Maestoso for.

V.V. for. for.

unis.

Oboe.

Fagotto.

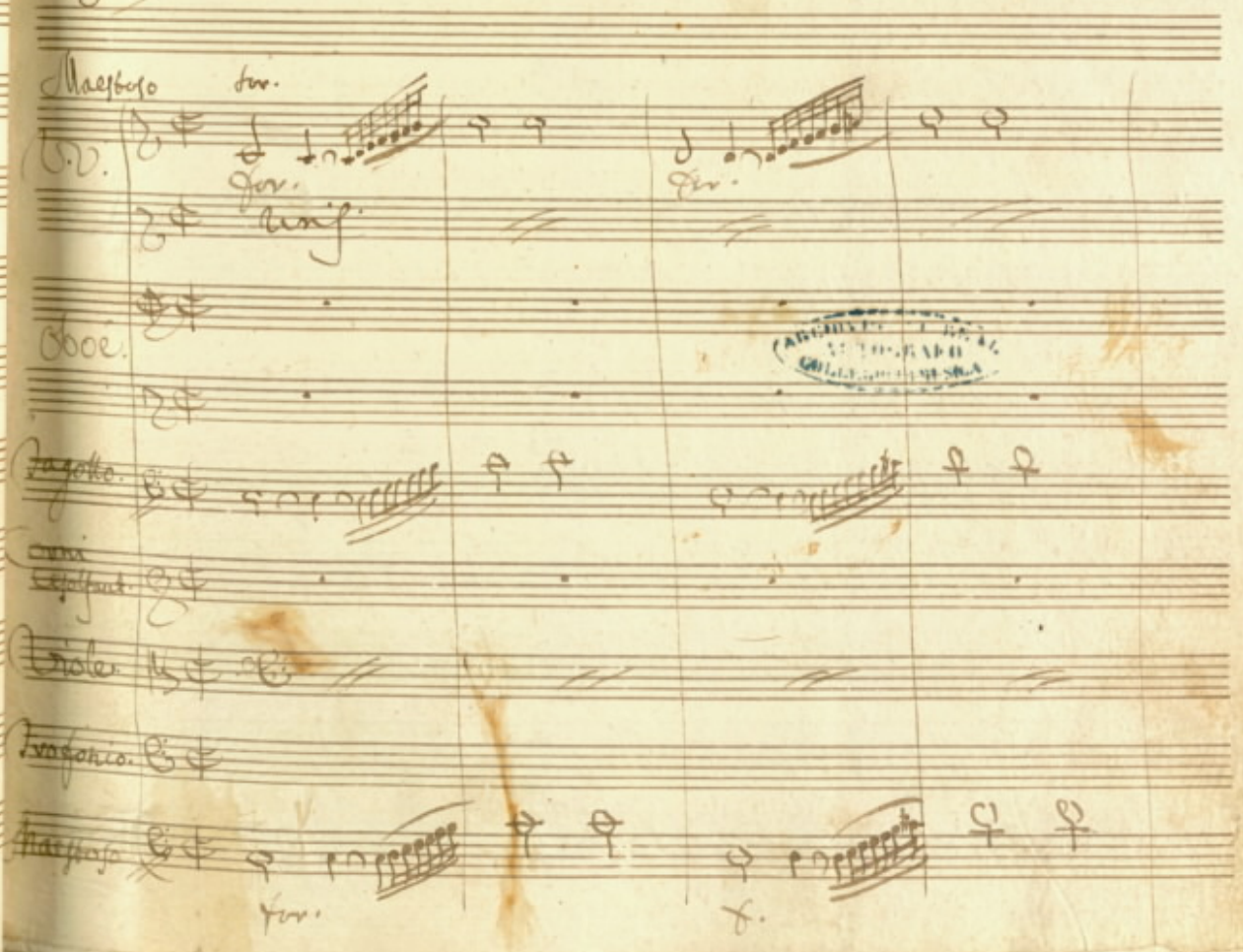
Corni Cesolfaut.

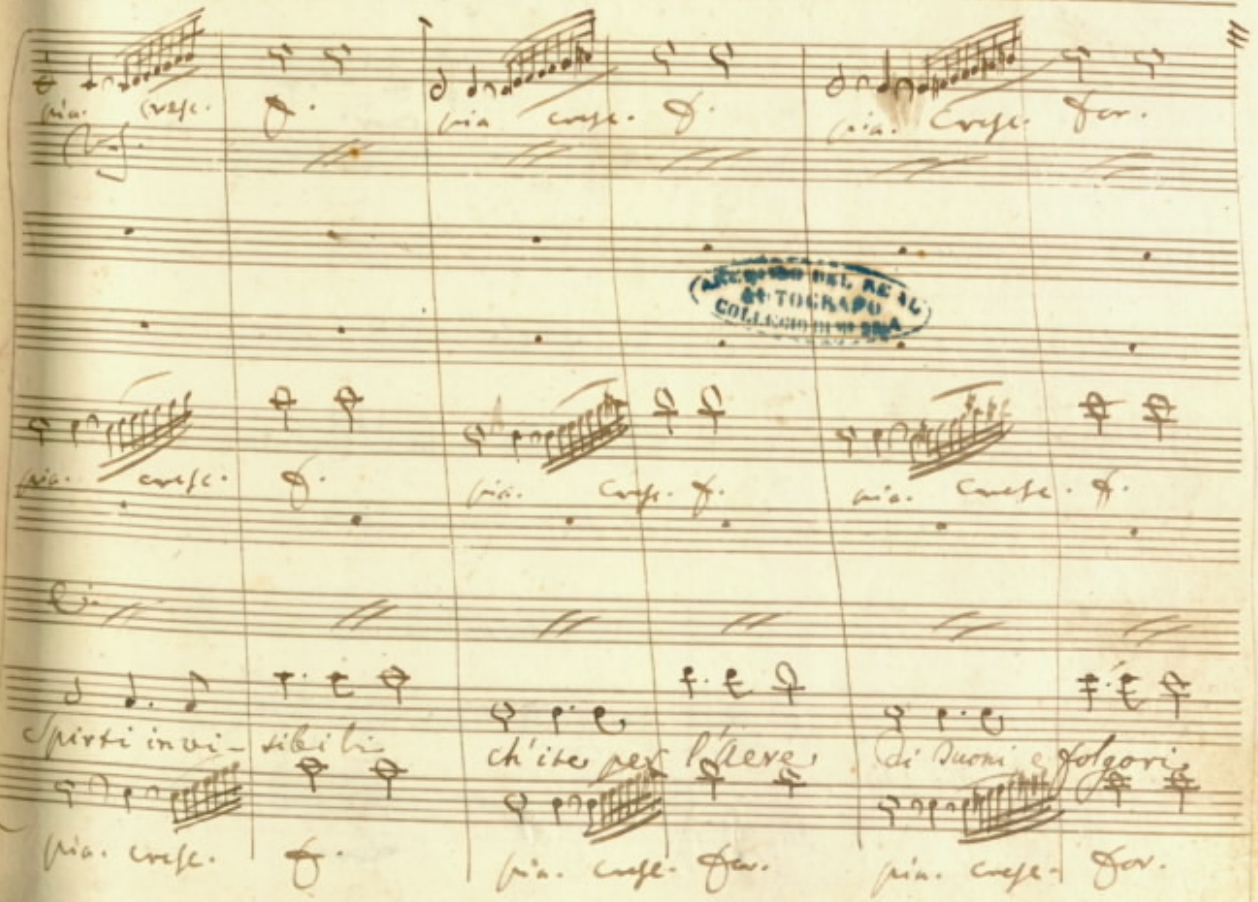
Viole.

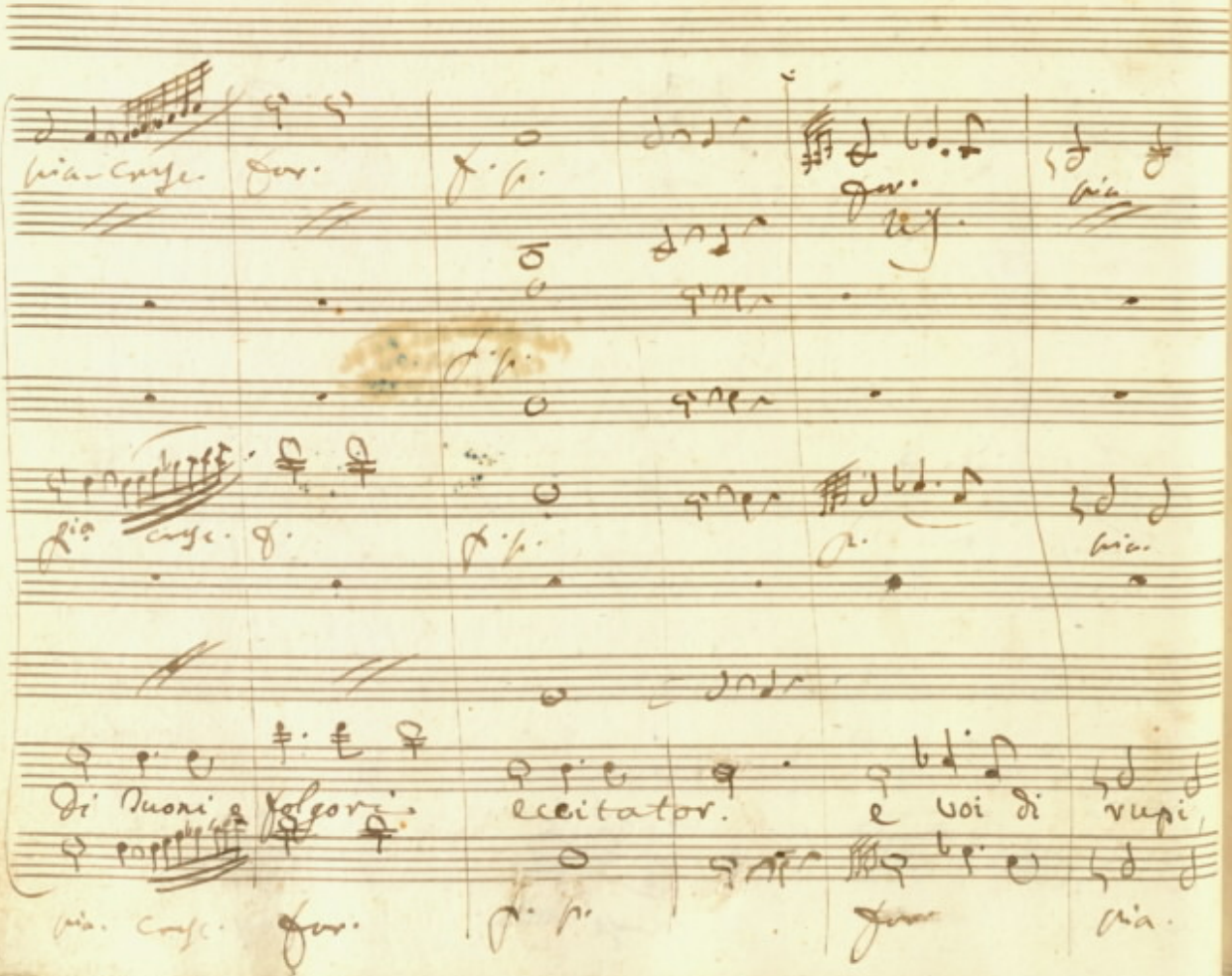
Trofonio.

Maestoso for. f.

ARCHIVIO GENERAL ... COLLEGIO ... MUSICA




Spirti invi- sibili
ch'ite per l'aere
di tuoni e folgori



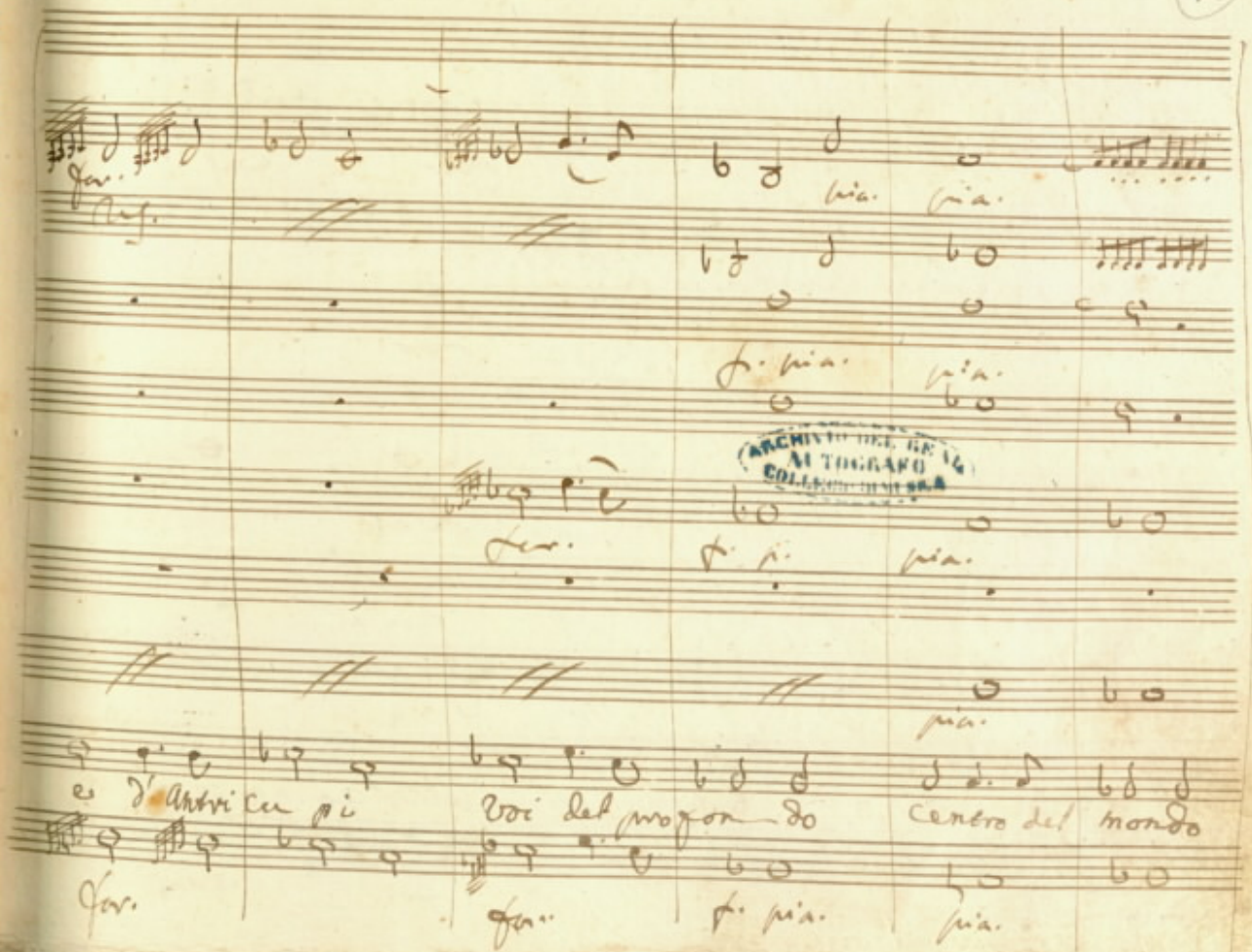
pia. cresc. for. f. p. for. pia.

f. p.

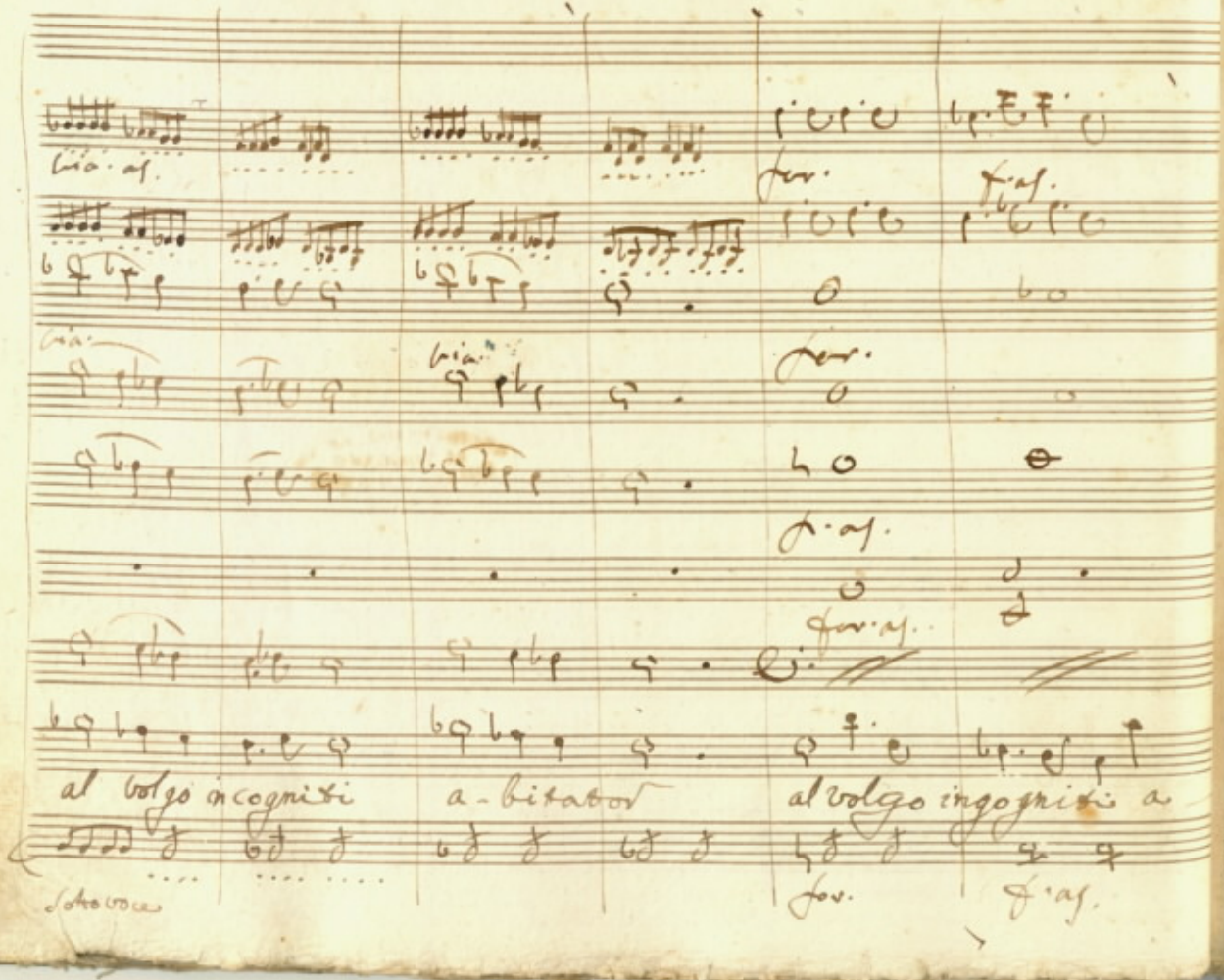
pia. cresc. f. f. p. p. pia.

Di tuoni e folgori eccitator. e voi di rupi,

pia. cresc. for. f. p. for pia.



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



bia. as.

for.

f. as.

bia.

bia.

for.

f. as.

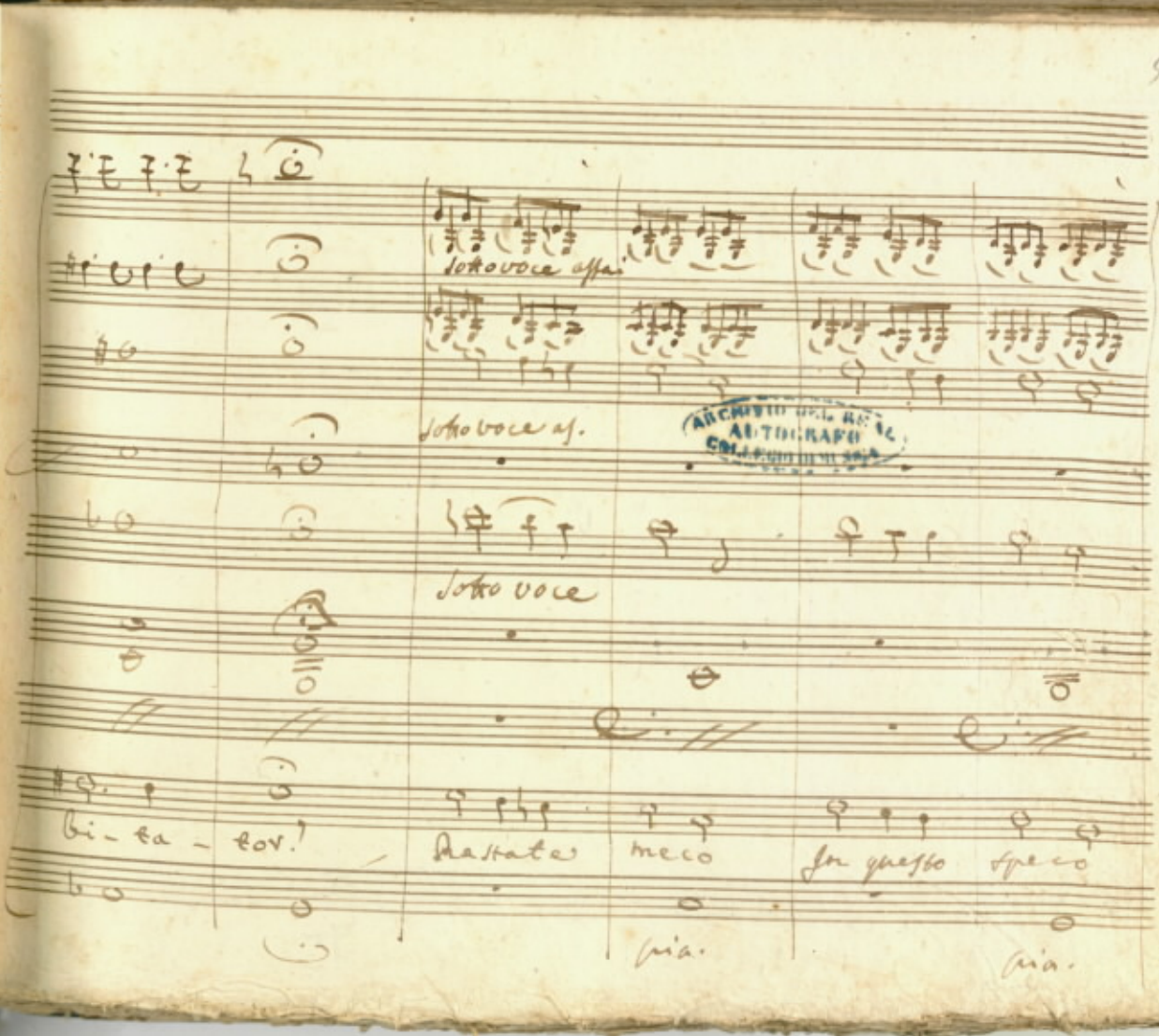
for. as.

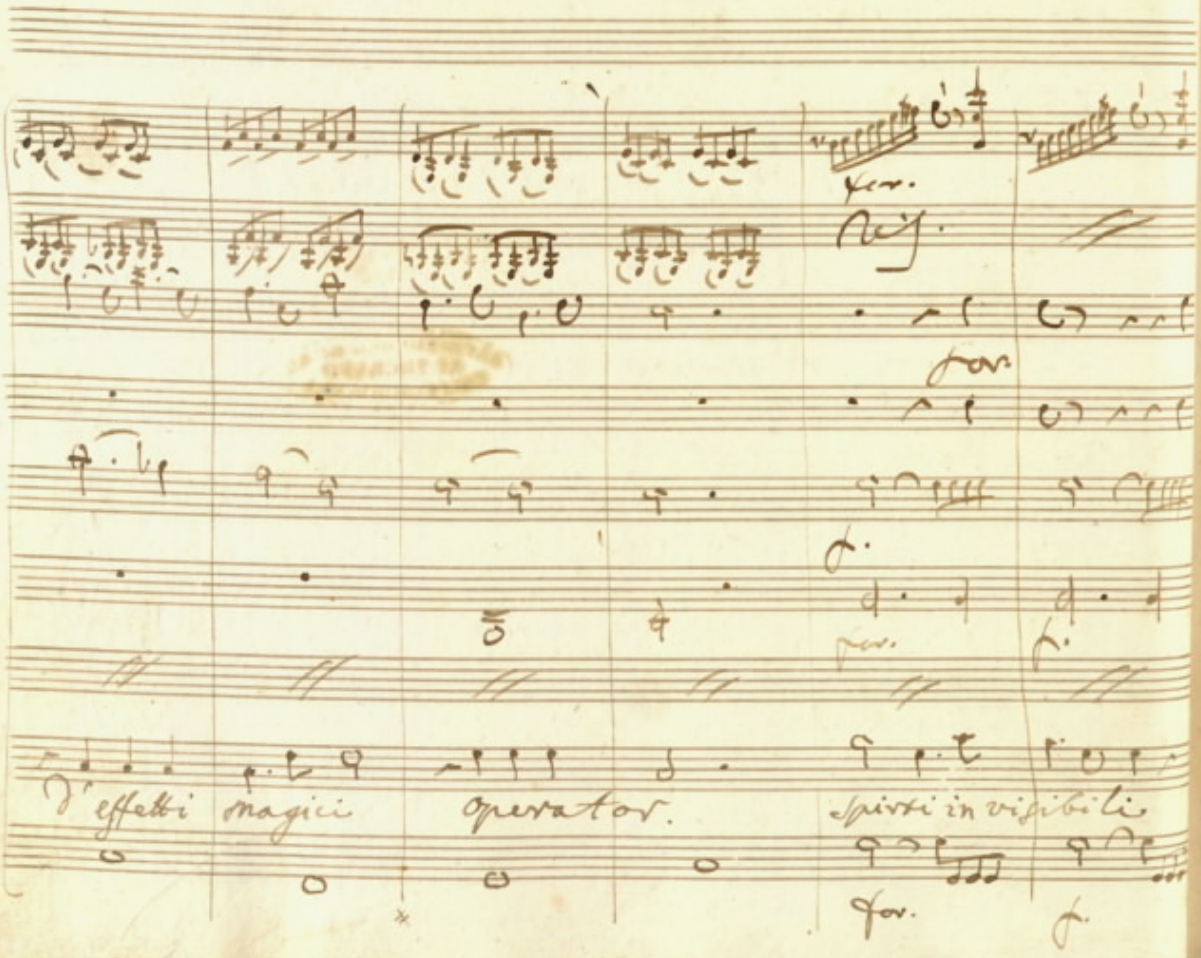
al volgo incogniti a-bitator al volgo ingogniti a

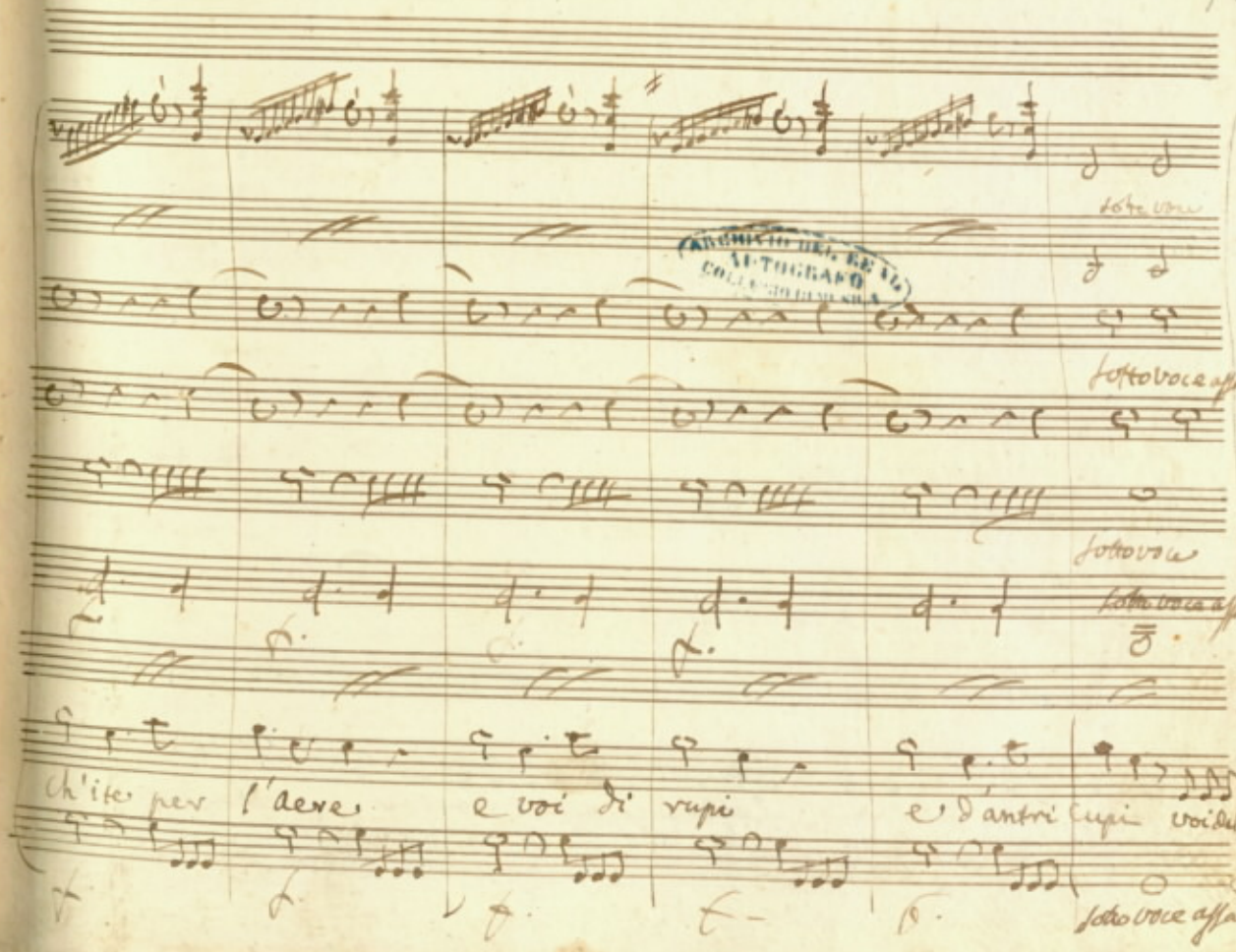
sotto voce

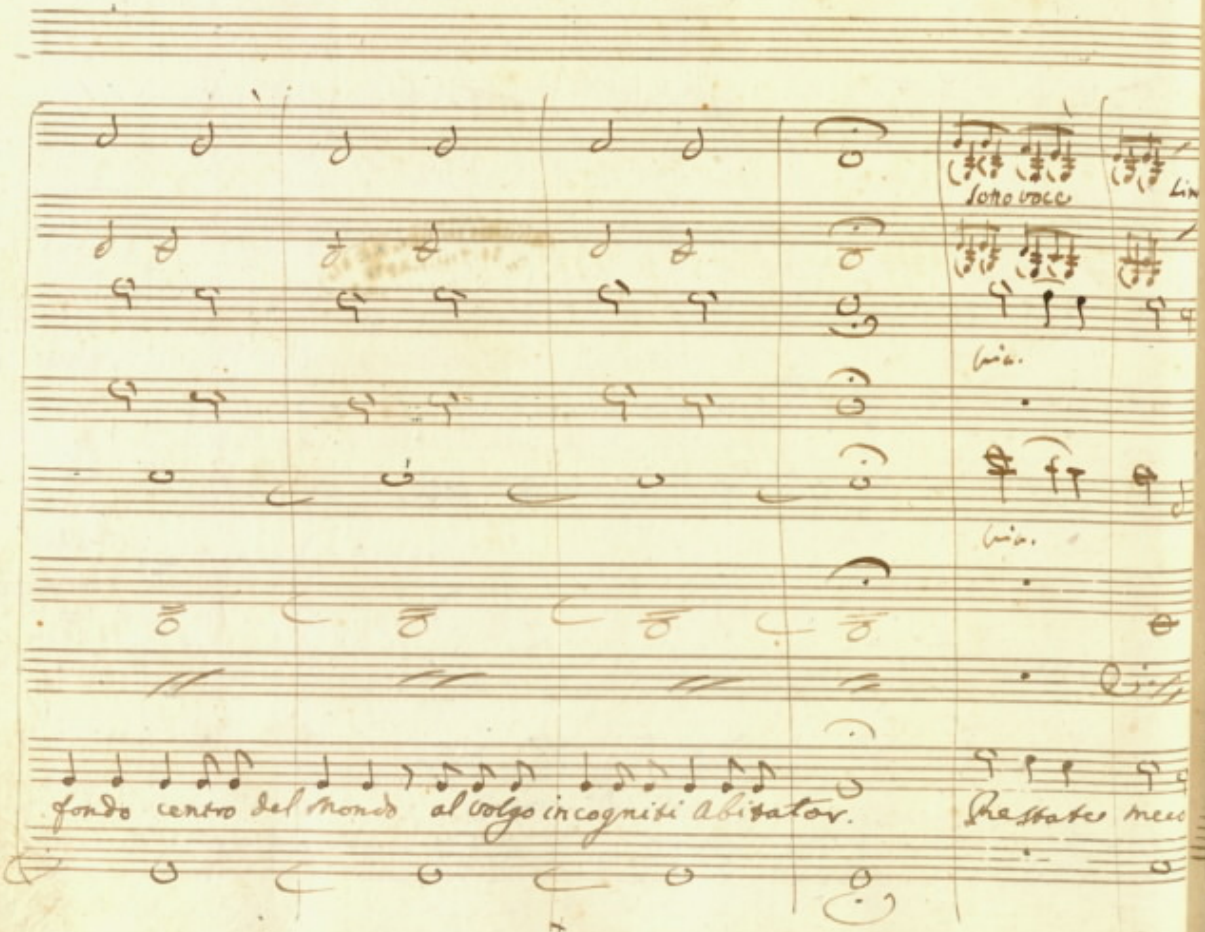
for.

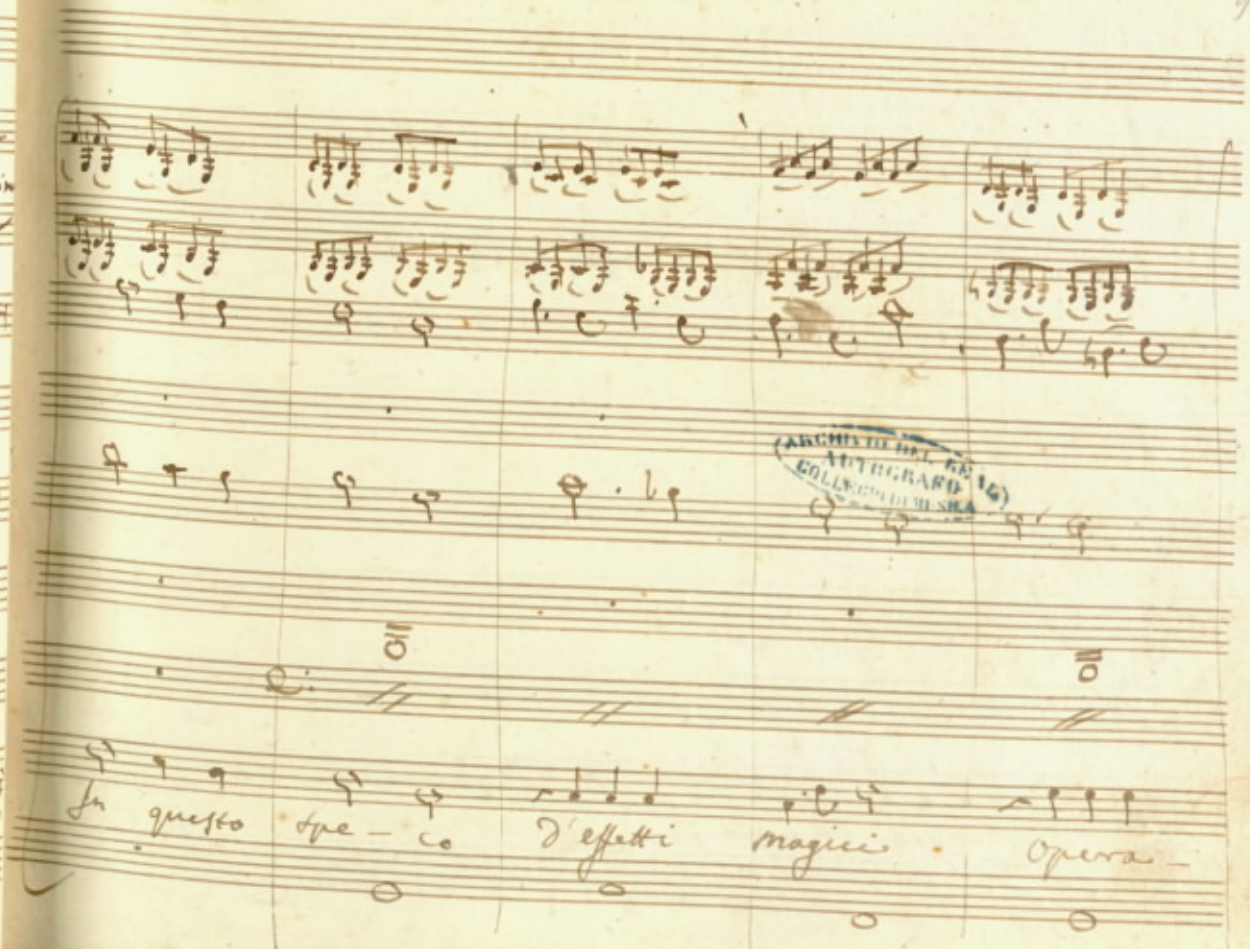
f. as.


sotto voce affai
sotto voce af.
sotto voce
bi - ta - tor!
Restate
meco
in questo
spero
via.
via.


d'effetti magici operator. spirti in visibili

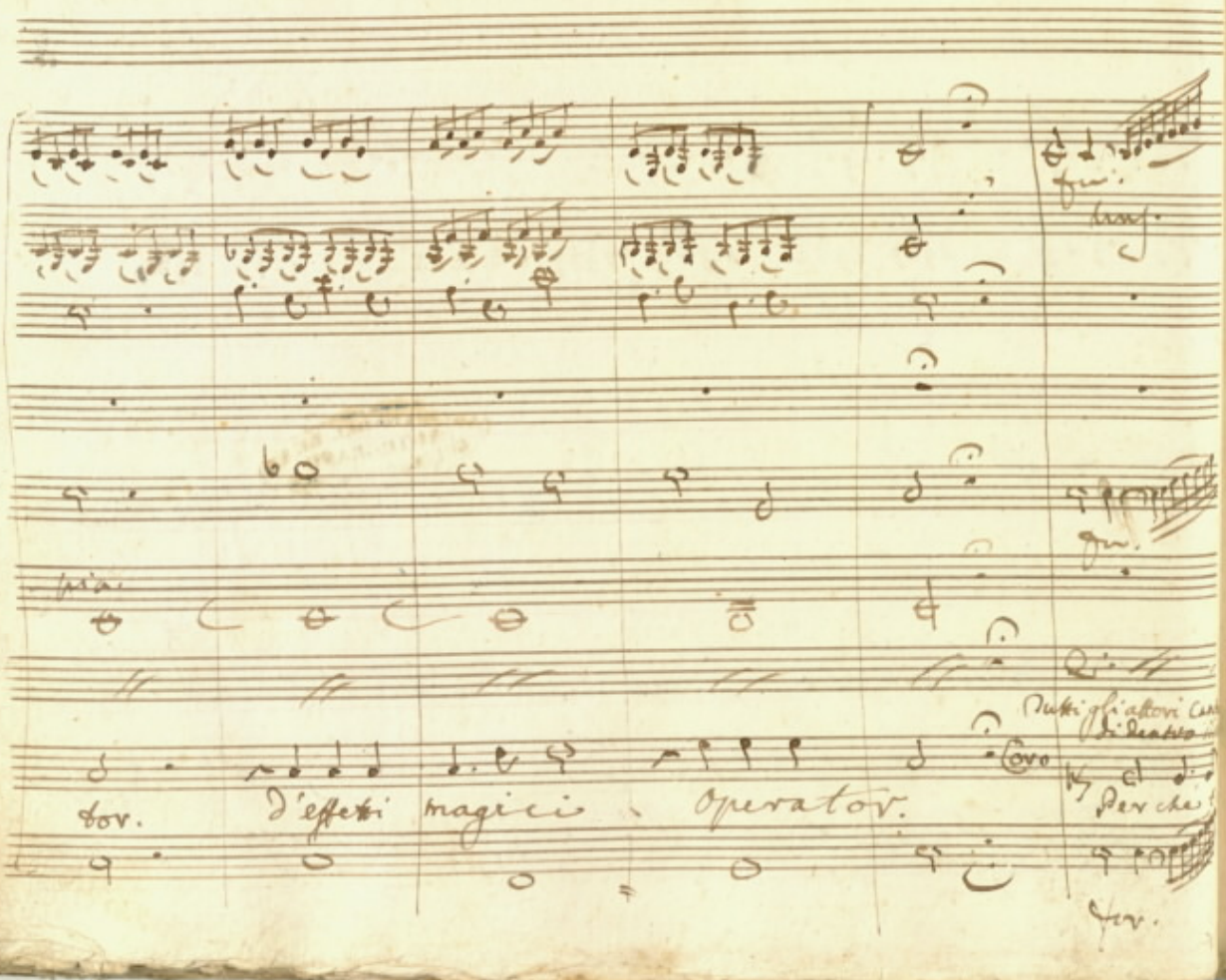

Sotto voce
Sottovoce assai
Sottovoce
Sotto voce assai
Ch'ite per l'aere e voi di rupi e d'antri cupi voi del pro
Sotto voce assai


Loro voce
Lin.
Lin.
fondo centro del mondo al volgo incogniti abitator.
Che stato meco



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

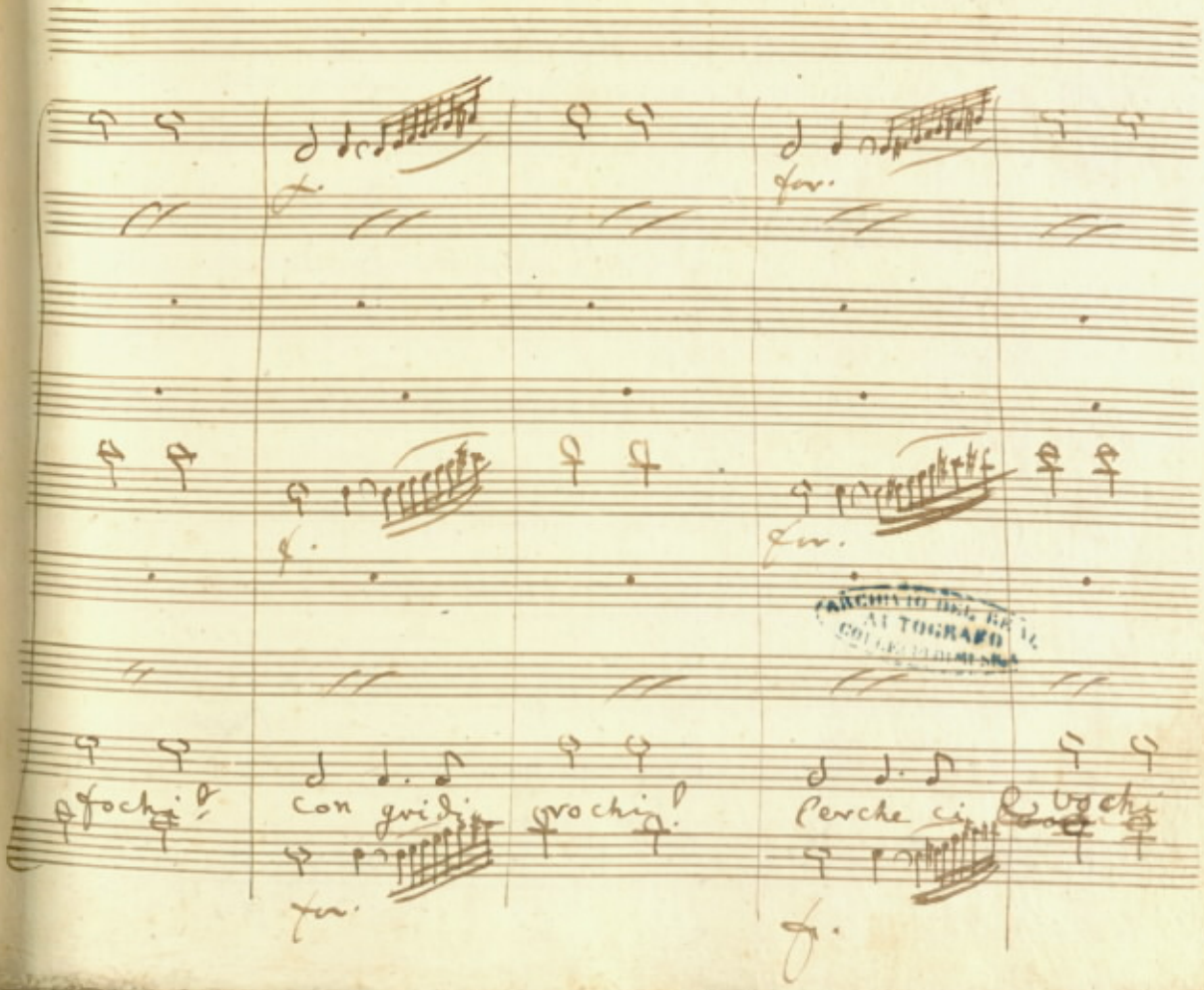
In questo spe – co d'effetti magici Opera –


tor.
d'effetti magici
Operator.
Coro
Perche

f.

for.

f.



for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fochi!

con gridi

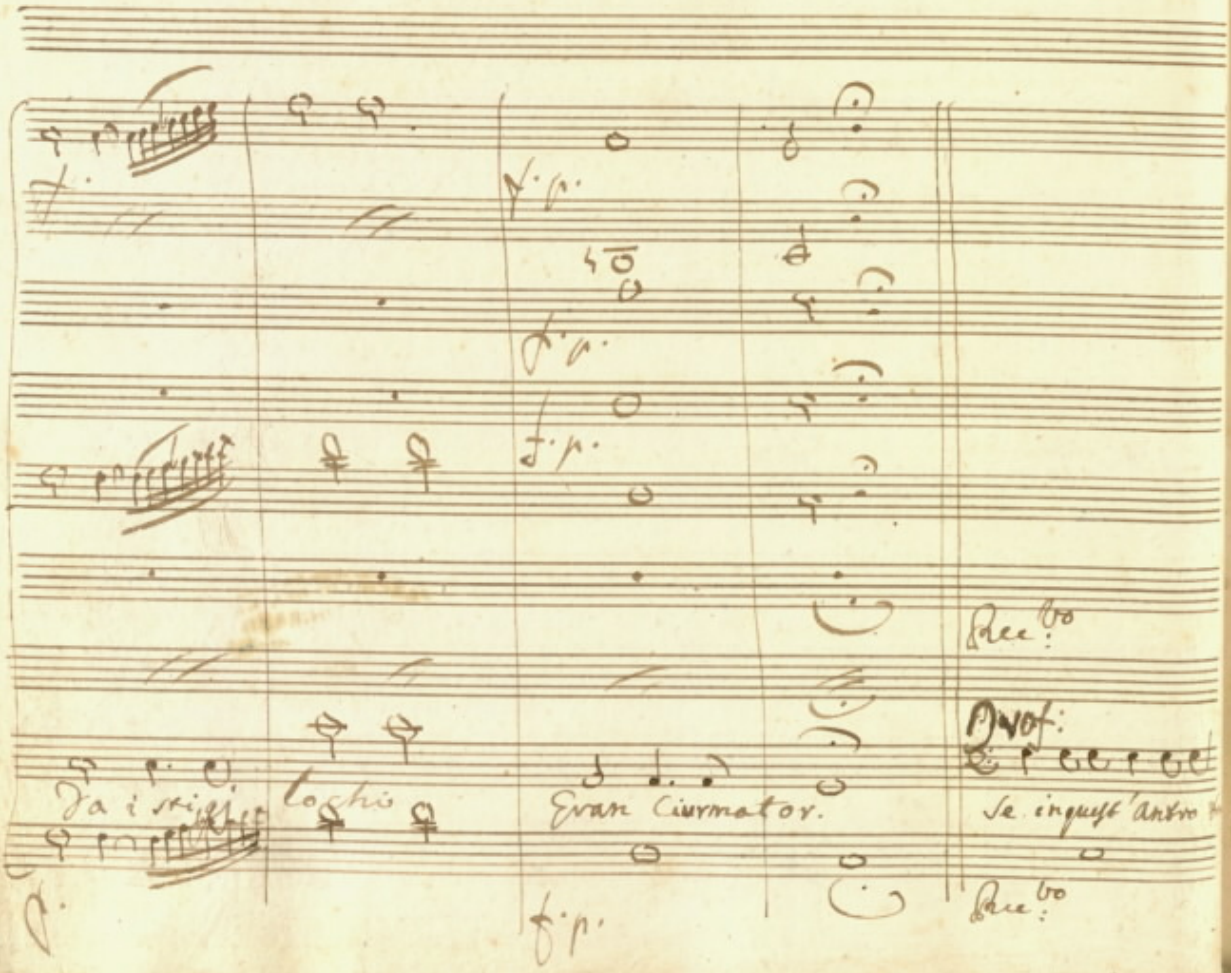
rochi!

Perche ci

vochi

for.

f.



f.

f.p.

f.p.

f.p.

Rec.vo

Prof:

Da i stigi lochi

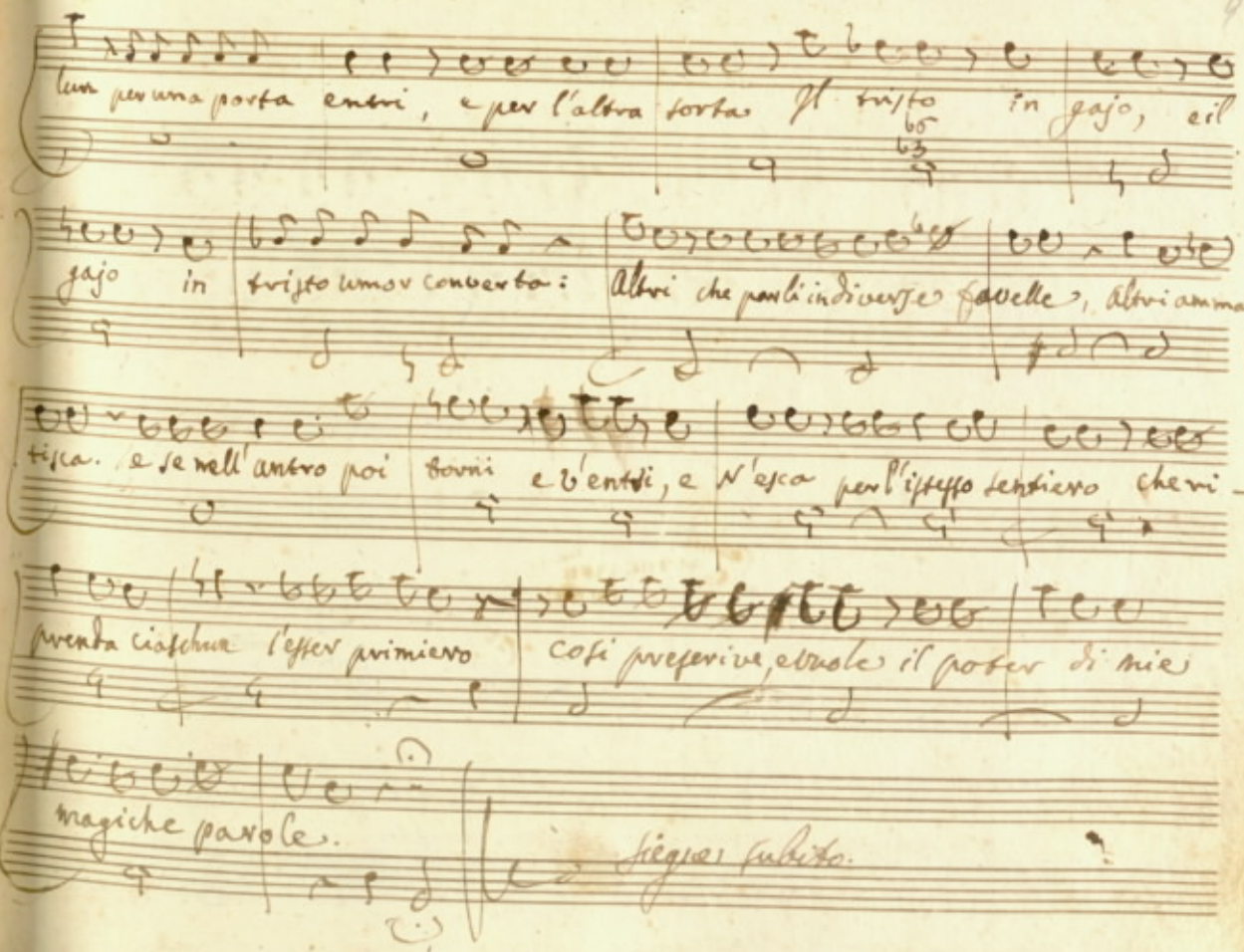
Evan Ciurmator.

Se in quest'Antro

f.

f.p.

Rec.vo


lun per una porta entri, e per l'altra torta il tristo in gajo, ed il
gajo in tristo umor converta: Altri che parli in diverse favelle, altri ammat-
tisca. e se nell'antro poi torni e v'entri, e n'esca per l'istesso sentiero cheri-
prenda ciascun l'esser primiero così preferire, e vuole il poter di mie
magiche parole.
Siegue subito.

Num.ro 7.o

Vl.

bis. sottovoce

Oboe

solo

Fagotti

solo

Corni e sottaut.

Viole

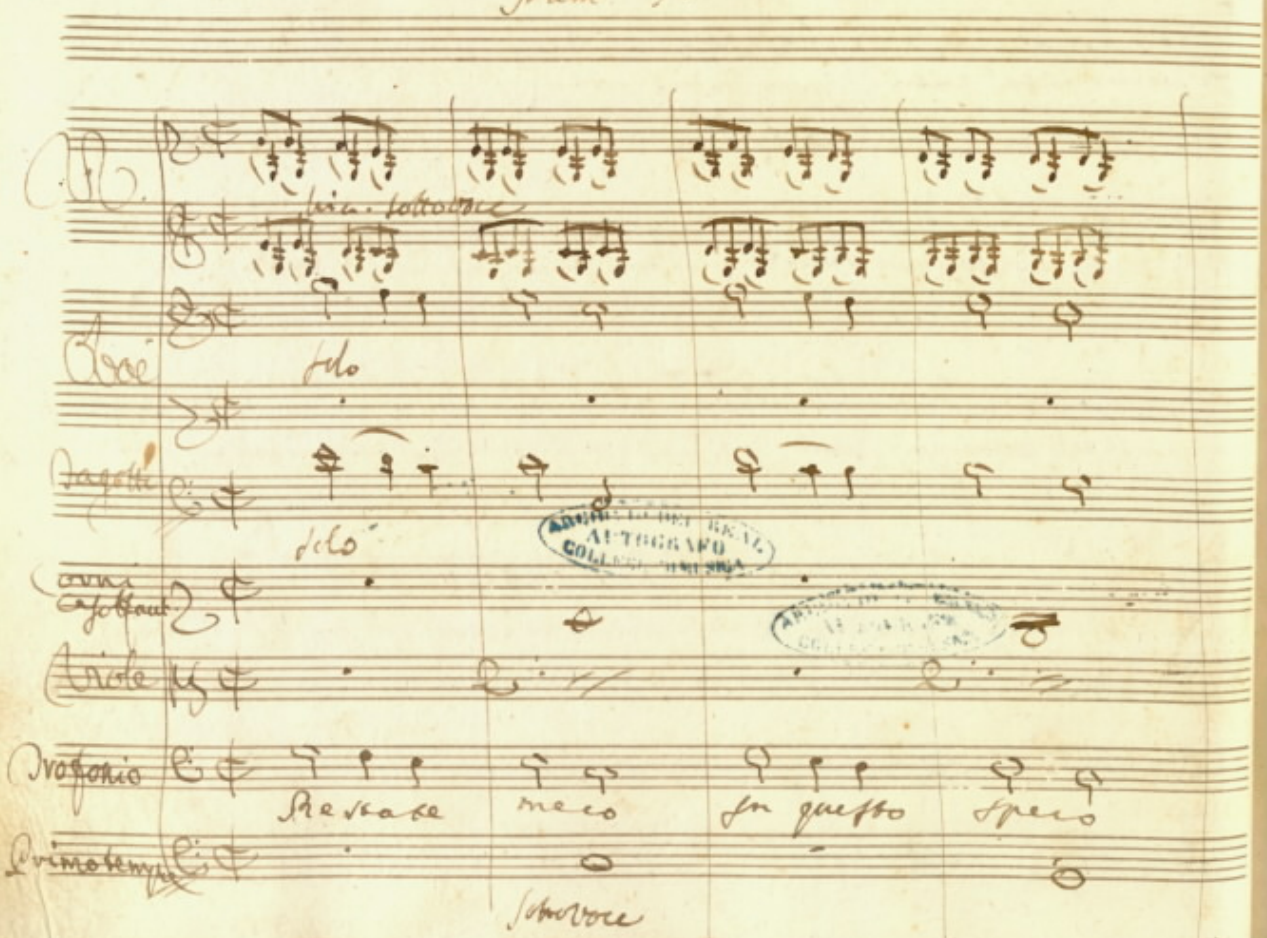
Trofonio

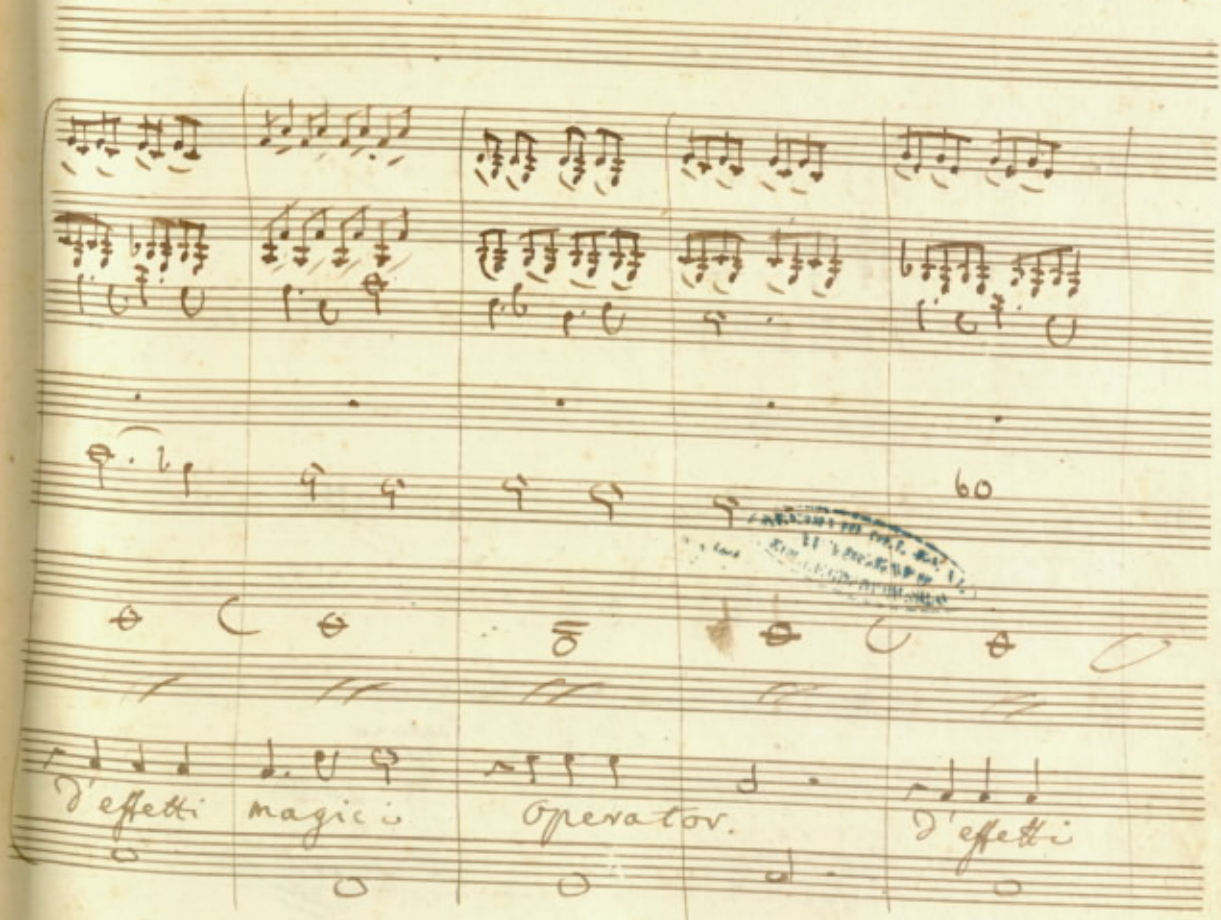
Restate meco su questo speco

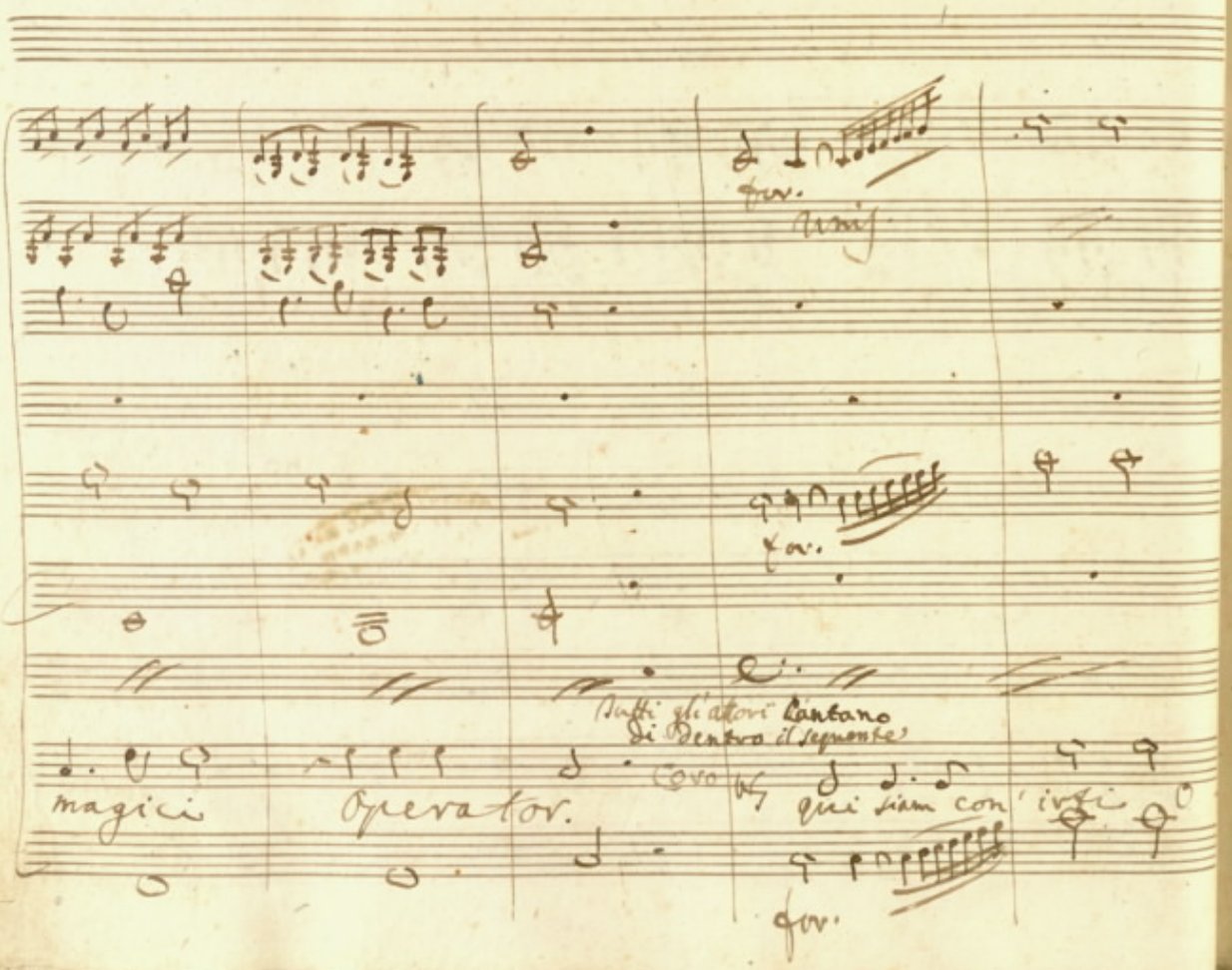
Primo tempo

sottovoce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




60
D'effetti magici Operator. D'effetti


Tutti gli attori Cantano
Di Dentro il seguente
magici
Operatori.
qui siam con' ivvi

for.

f.

for.

AUTOGRAFIA
COLLEGIO DI MUSICA

f.

for.

for.

vecchi a u - dirti

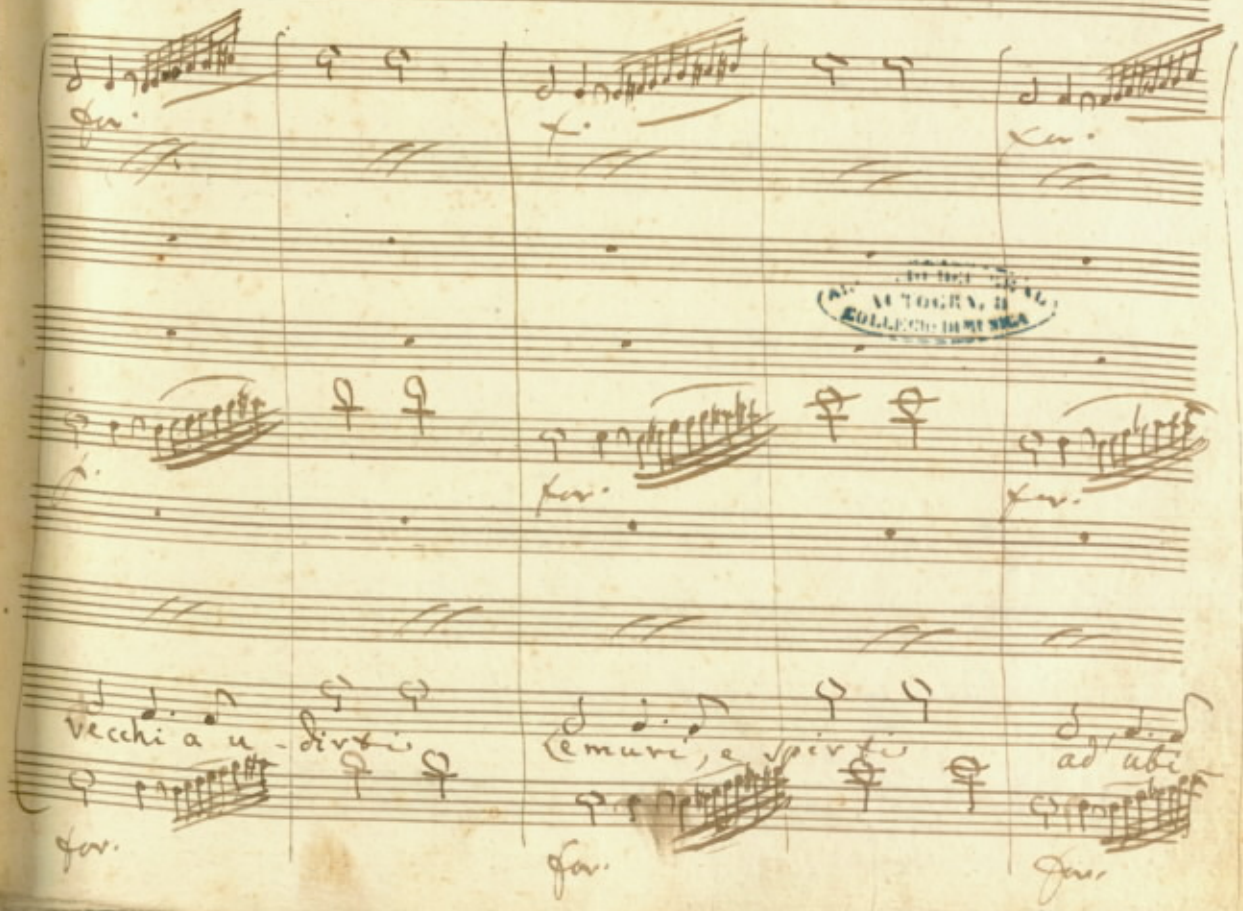
Lemuri, e spirti

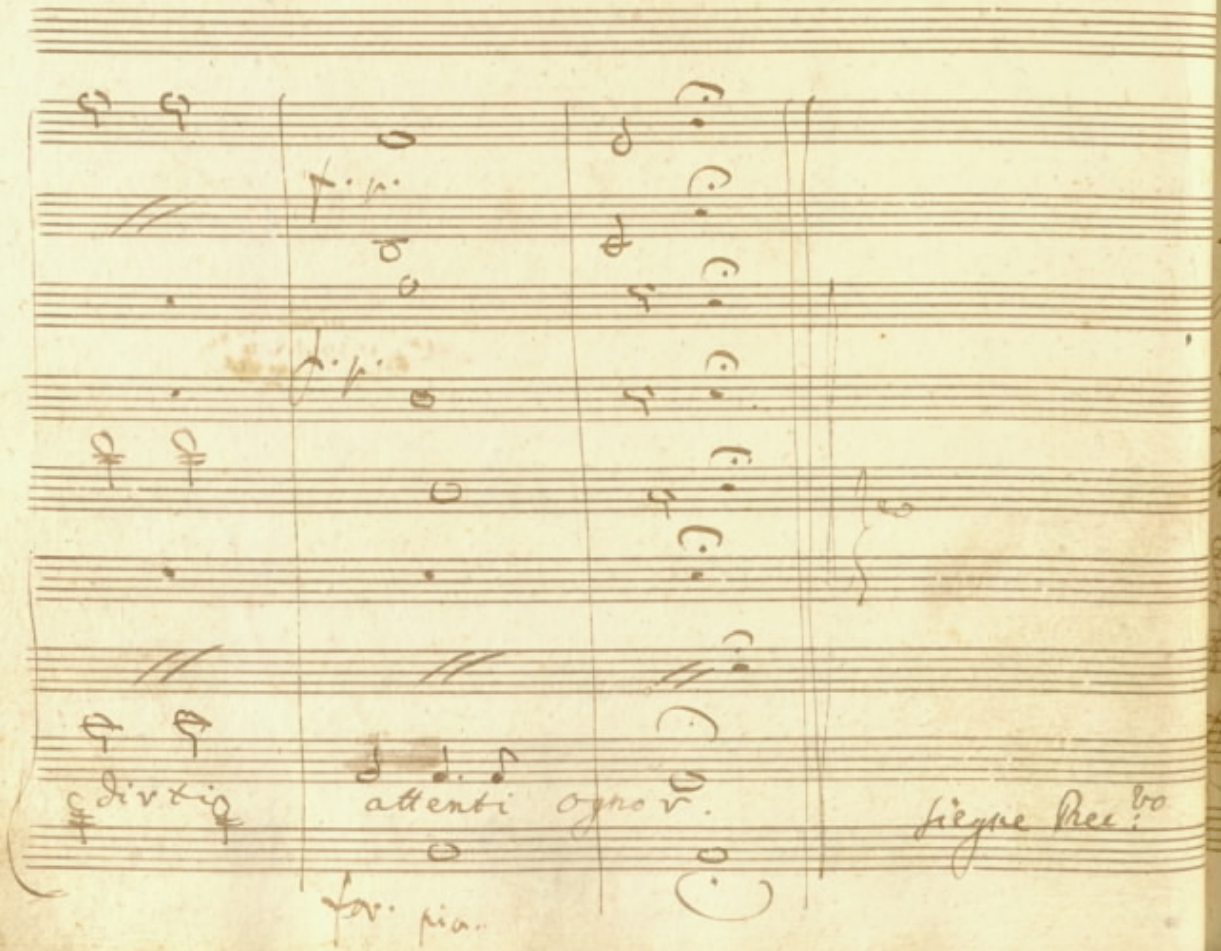
ad ubi

for.

for.

for.




f. p.
f. p.
divtio
attenti ognor.
for. pia.
siegue Rec.vo

Trof.

Ma v'è chi quà s'avanza fra quelle piante io mi ritiro intanto gli effetti a rinfor=

far del grande incanto

Scena 6.

Madama Rubinetta e poi Trofonio

Mad:

Asino: ti abbiam detto che pa=

Rub:

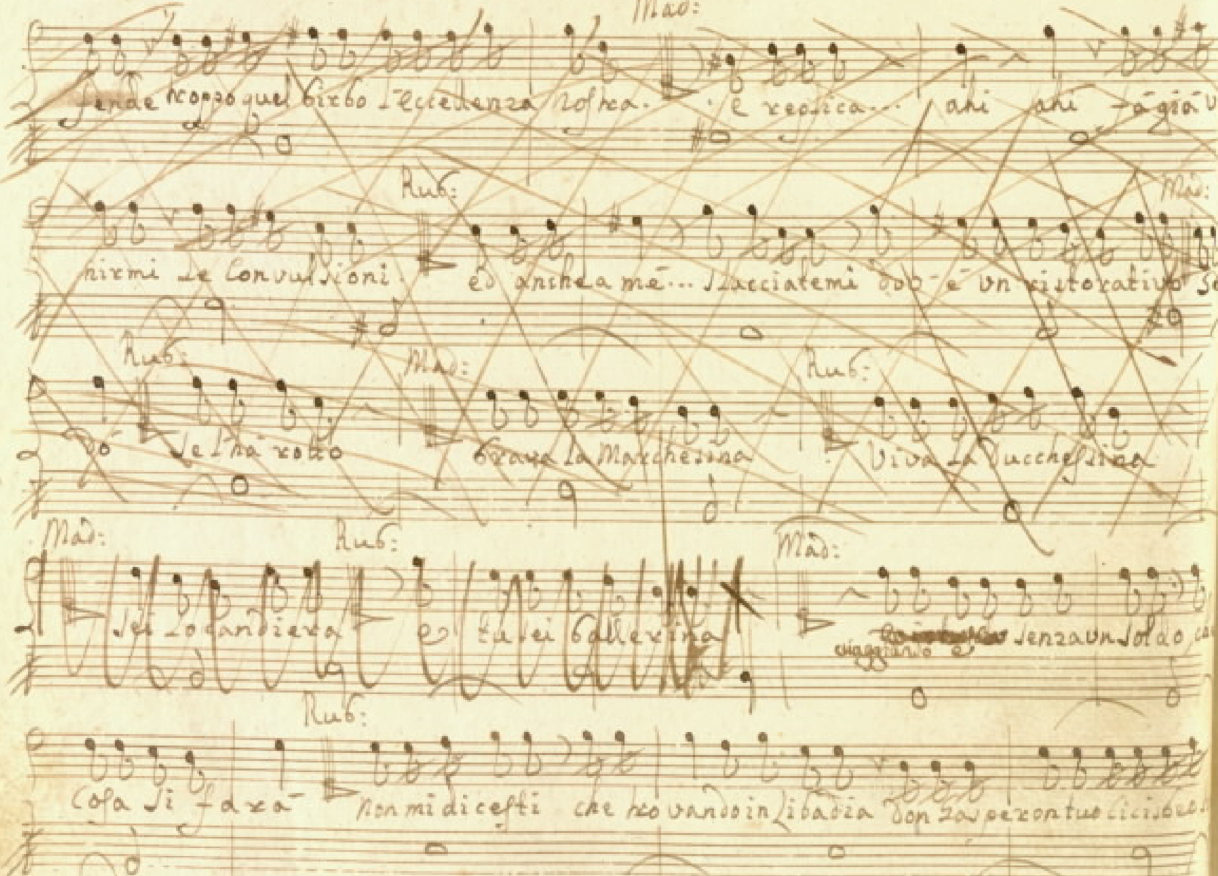
gato sarai: e non si replica a dame nostre pari se qui avessi la mia

Mad: Ruf: Mad: Rub:

Corte farei romperti l'ossa Menichin Franceschino Tomasin Bastia=

Mad: Rub:

nino Marchesina non stare ad agitarti il sangue con quel plebeo ma duchessina of=


Mad:
Rub:
ed anche a me...
Rub:
Mad:
Brava la Marchesina
Rub:
Mad:
Rub:
sei Locandiera
tu sei Ballerina
Mad:
senza un soldo
Rub:
Cosa si farà
non mi dicesti che trovando in Libadia

Mad:

pato Noi eravam Signore! Certamente; perche quel insolente

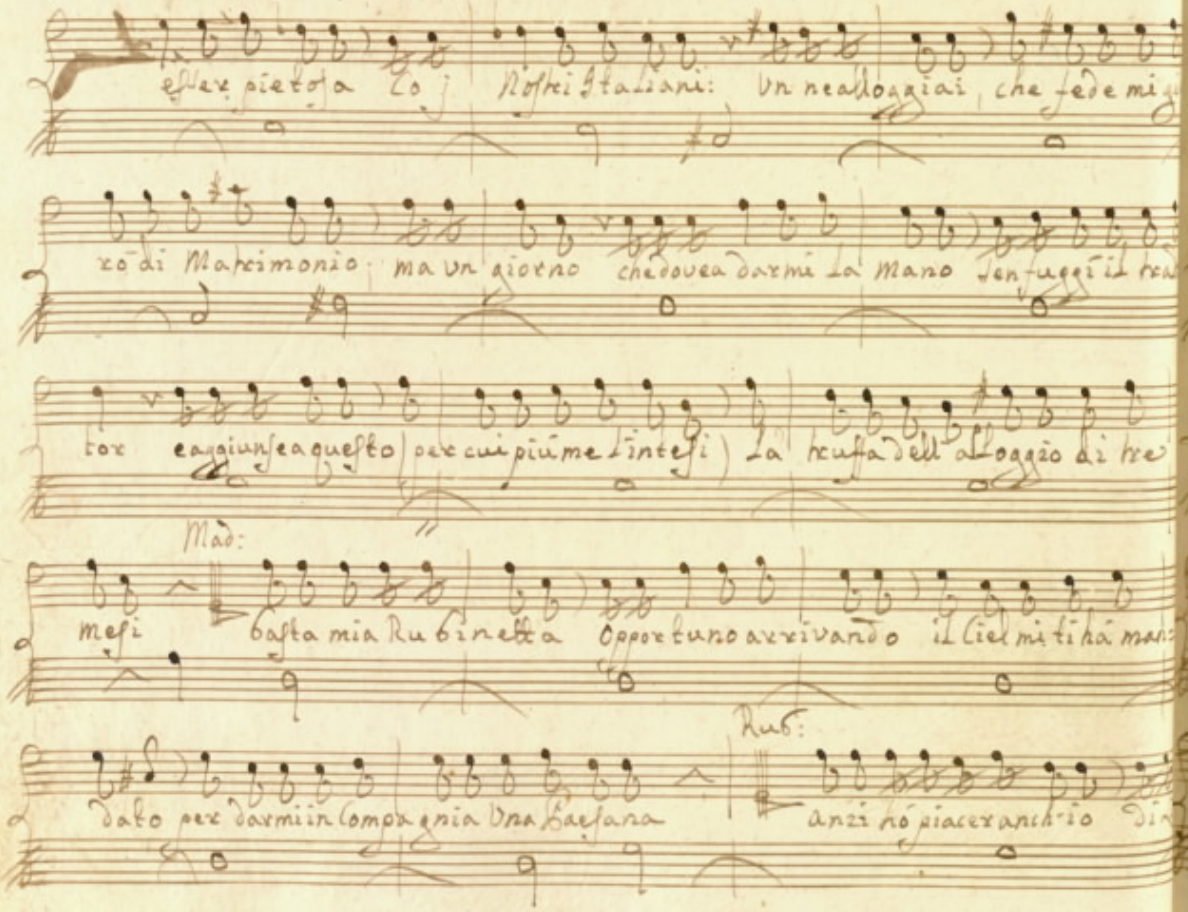
fede di Matrimonio mi giurò, e poi m'abbandonò, per qui venire la fi=

glivola à sposar di un tal Piastrone Come detto mi fù da un servidore, che in

Rub:

Napoli ei lasciò Male Comune Solito ad accadere a quelle Donne, che agli

huomini si fidano. Son quasi sette anni, che io qui fò la locandiera, e per



esser pietosa Co j Nostri Italiani: Un ne alloggiai, che fede mi g

rò di Matrimonio: ma un giorno che dovea darmi la mano sen fuggì il tra

tor e aggiunse a questo (per cui più me l'intesi) la truffa dell'alloggio di tre

Mad:

mesi basta mia Rubinetta Opportuno arrivando il Ciel mi ti hà man

Rub:

dato per darmi in Compagnia Una Paesana anzi hò piacer anch'io di

badia veder: sette anni sono da che qui mi portò il fumio-poso da Roma ch'era un

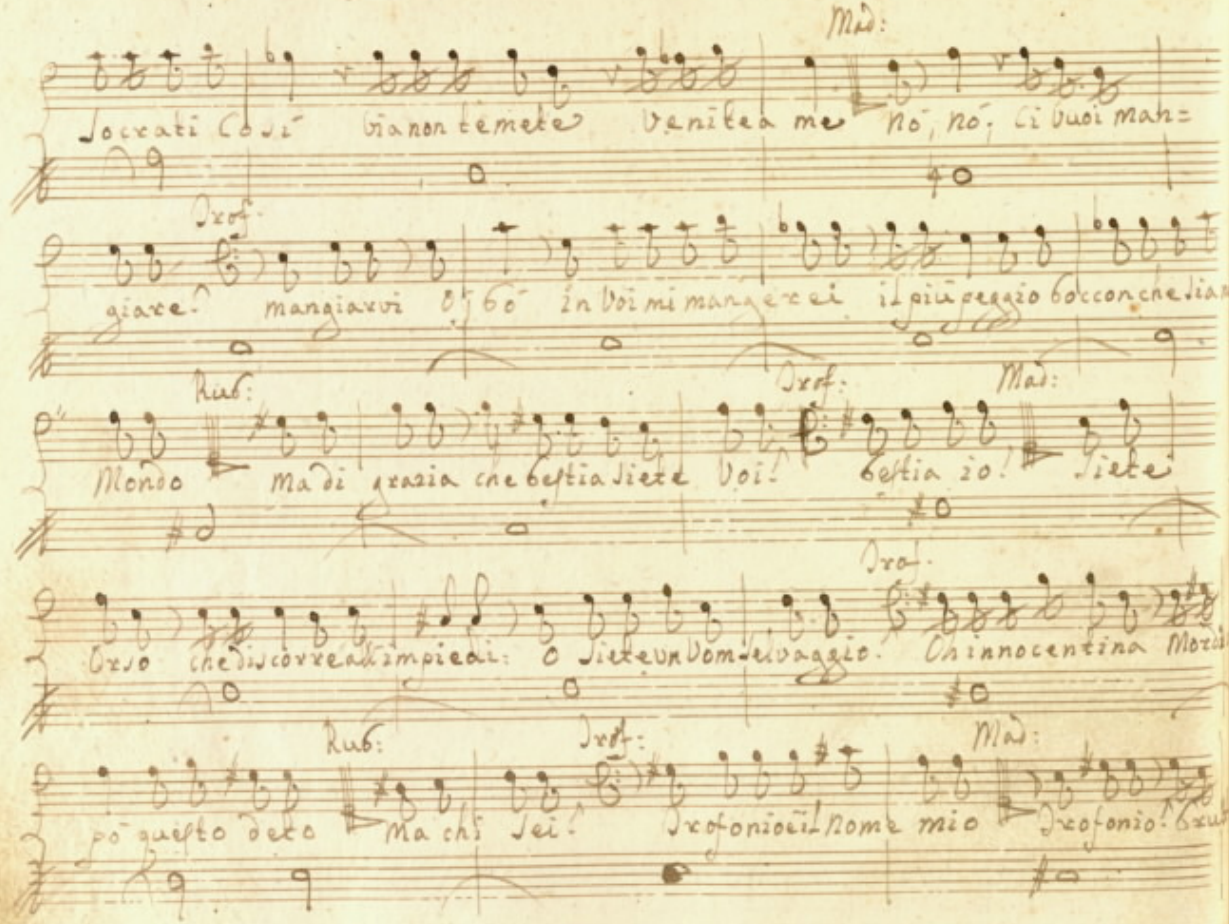
Greco Caffettiere e questa Capital non vidi mai Oltre di ciò mi serve il Cami=

nare chi sà trovar potessi Arte mi doro che sebben mi ha piantata anche l'a=

Prof. Rub: Mad: Prof.

doro chi susurra quà fuora! ah O bell'a veder: fuggon le

trine daj senocrati fuggono le Lesbie daj Diogeni e fuggon le Xantippe daj



Mad:

Socrati Così via non temete venite a me nò, nò, ci vuoi man=

Trof.

giare? mangiarvi o bò in voi mi mangerei il più peggio bocconche sia

Rub: Trof: Mad:

Mondo ma di grazia che bestia siete voi! bestia io! siete

Trof.

Orso che discorre all'impiedi: o siete un vom selvaggio. Oh innocentina Mordi

Rub: Trof: Mad:

pò questo deto ma chi sei! Trofonio è il nome mio Trofonio! Bru

Prof.

Nome! abito in questa grotta, Ove per sempre fraj studj ignoti arcani

Lungi dal folle Mondo Solitario m'ascondo

Rub:

ti hò capito! tu

sei un di quei Pazzi che si appellan Filosofi!

Prof:

Io pazzo! e voi chi siete

Mad:

Donne, che non ci vedi!

Rub:

il titolo di Donna merita ogni rispetto

Mad:

e specialmente Io che son ballerina. ballerina sai che vuol dir? vuol

Prof:

dire Virtuosa Ballerina Vuol dir perniciosa distruttrice, e fl

Mad: Rub:

gello delle Cervelle, e delle borse altrui Sgraffignerei Costui e

Prof: Rub:

diera, che dir Vuol- Vuol dir Ladra, domestica, e Civil di Compa=

Mad:

tisco, perche di Pazzo hai la fisonomia povera, e Nuda

Vai Filosofia

Siegue a B.

Filosofia

Allegretto

atto Primo.

Num.ro 8.o

102

V.V.

Boe.

Trombe Defi.

Viole

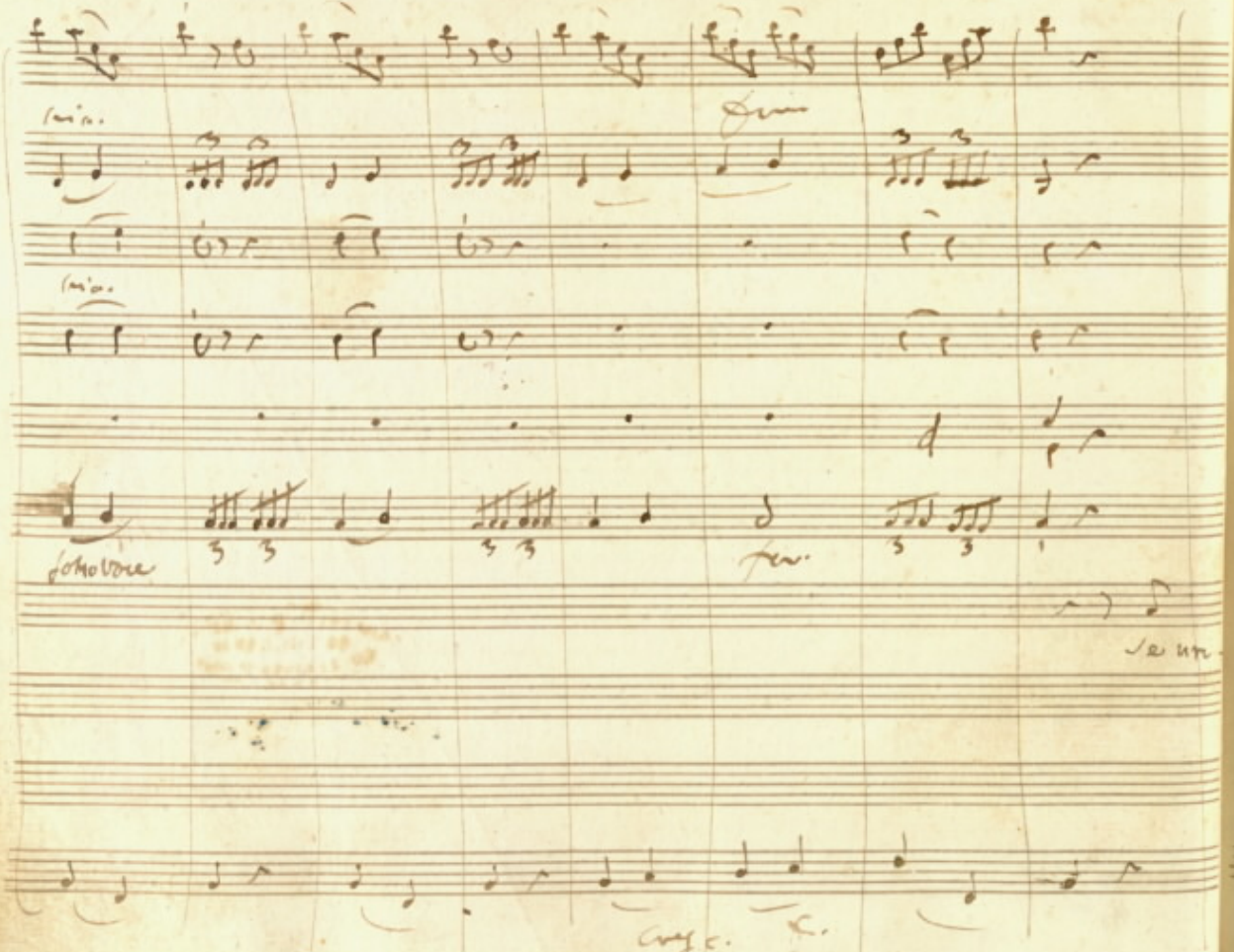
Rubinetta

Madama

Trofonio.

Allegretto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Fer.
Fer.
Cresc.

Lia.

Lia.

Lia.

Lia.

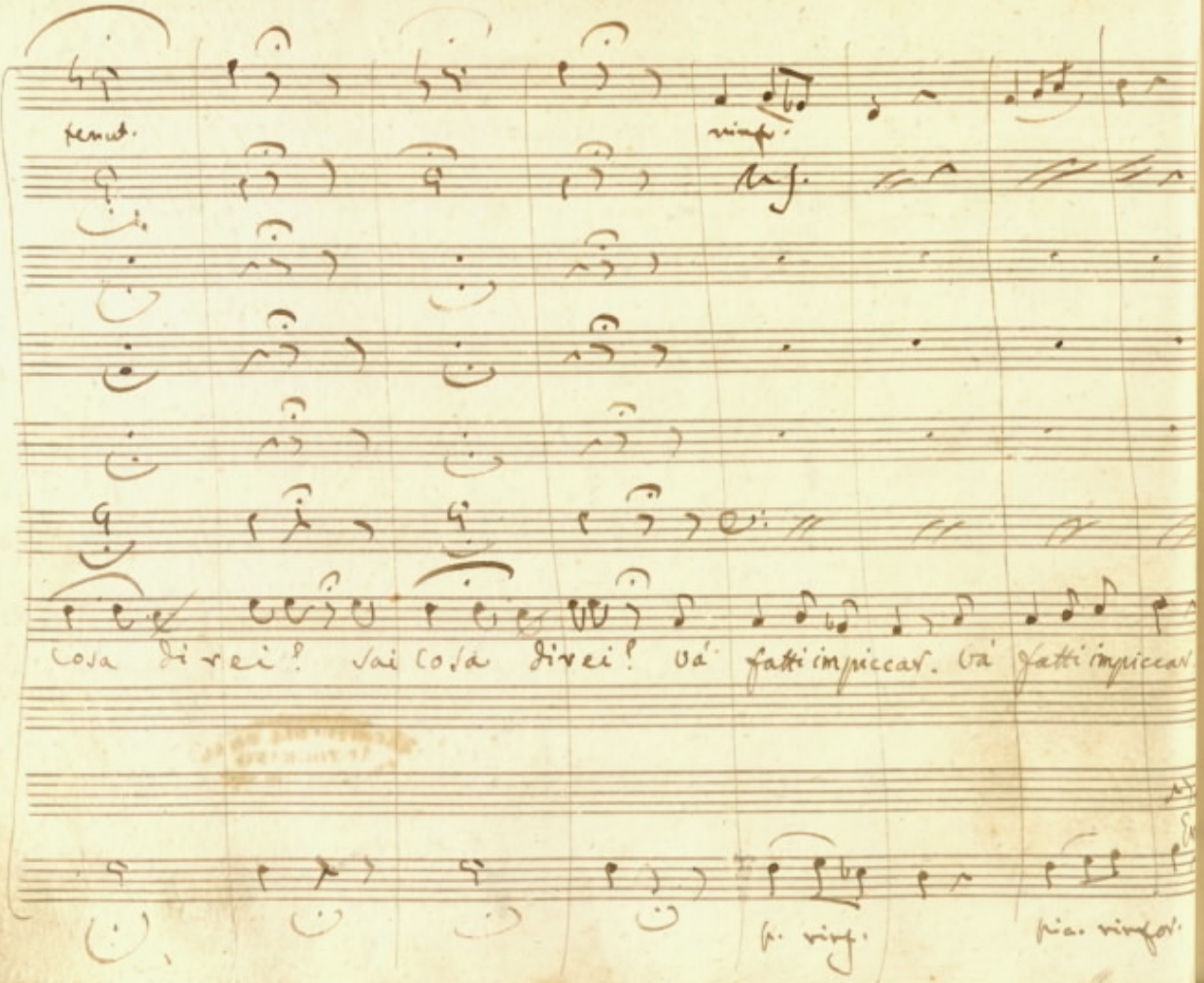
Lia.

Lia.

pò mi venissi la porta a bussar. Se alloggio sentissi da te domandar. Sai

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

Lia.



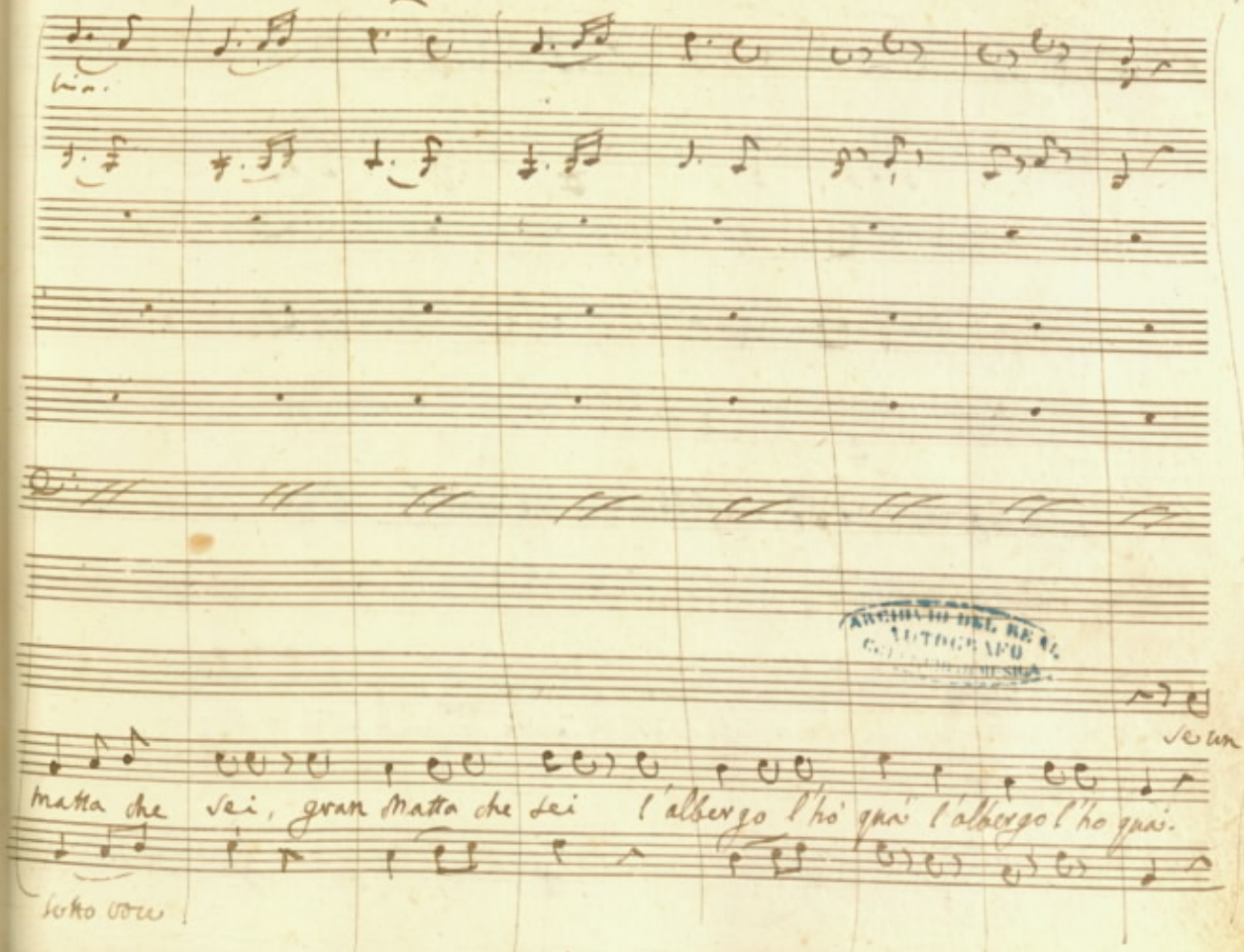
tenut.

rinf.

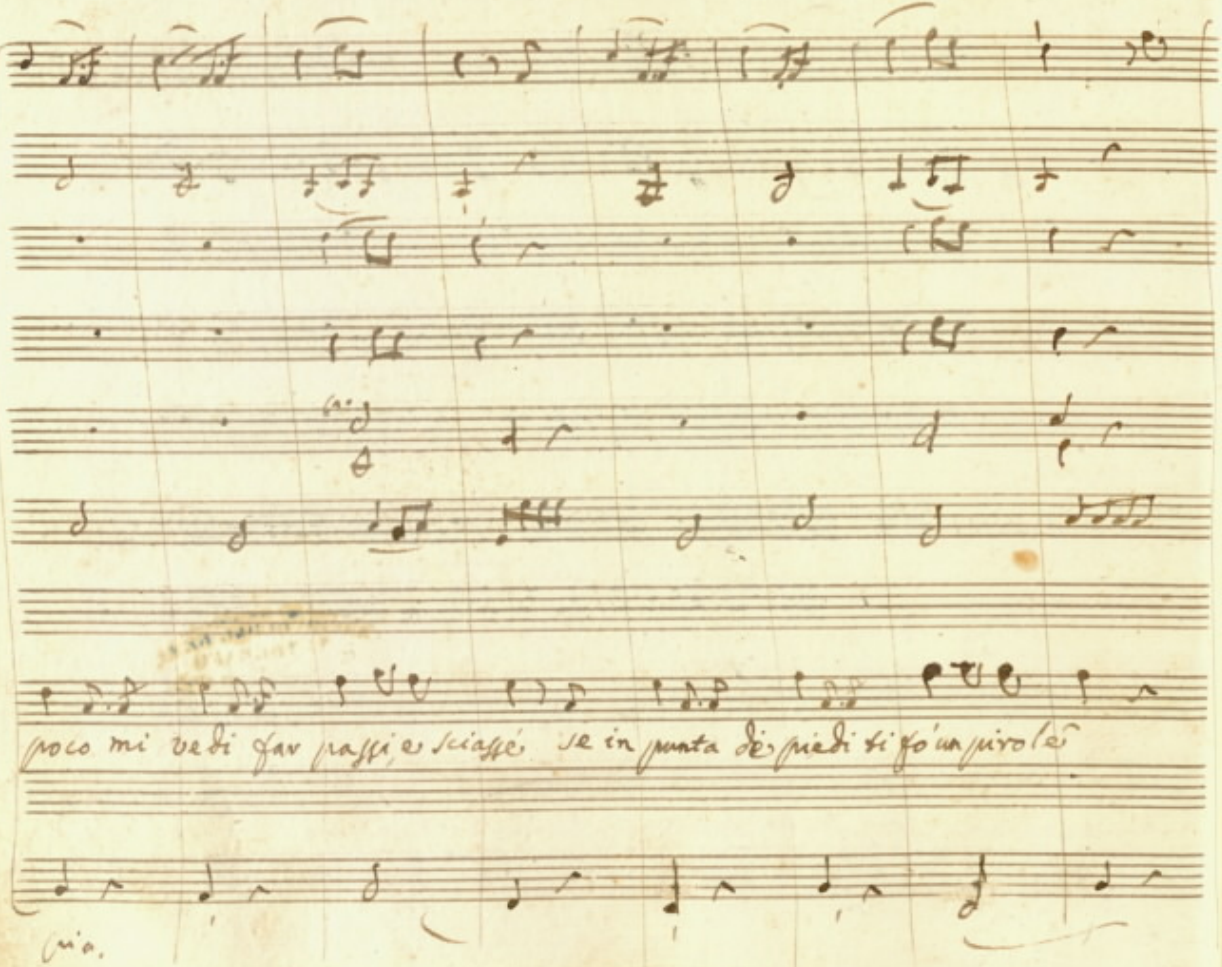
cosa direi? sai cosa direi? và fatti impiccar. và fatti impiccar

p. rinf.

pia. rinfor.

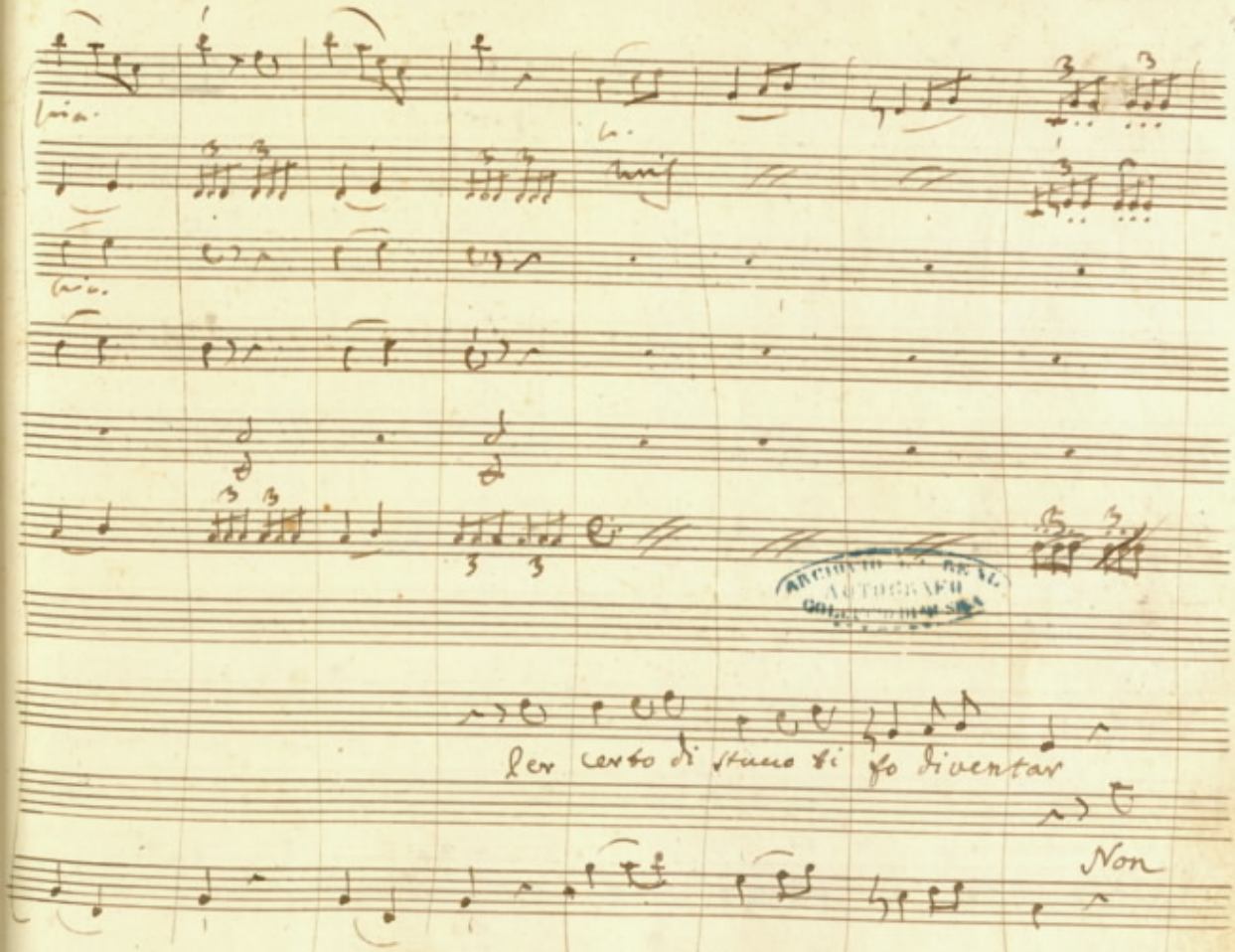


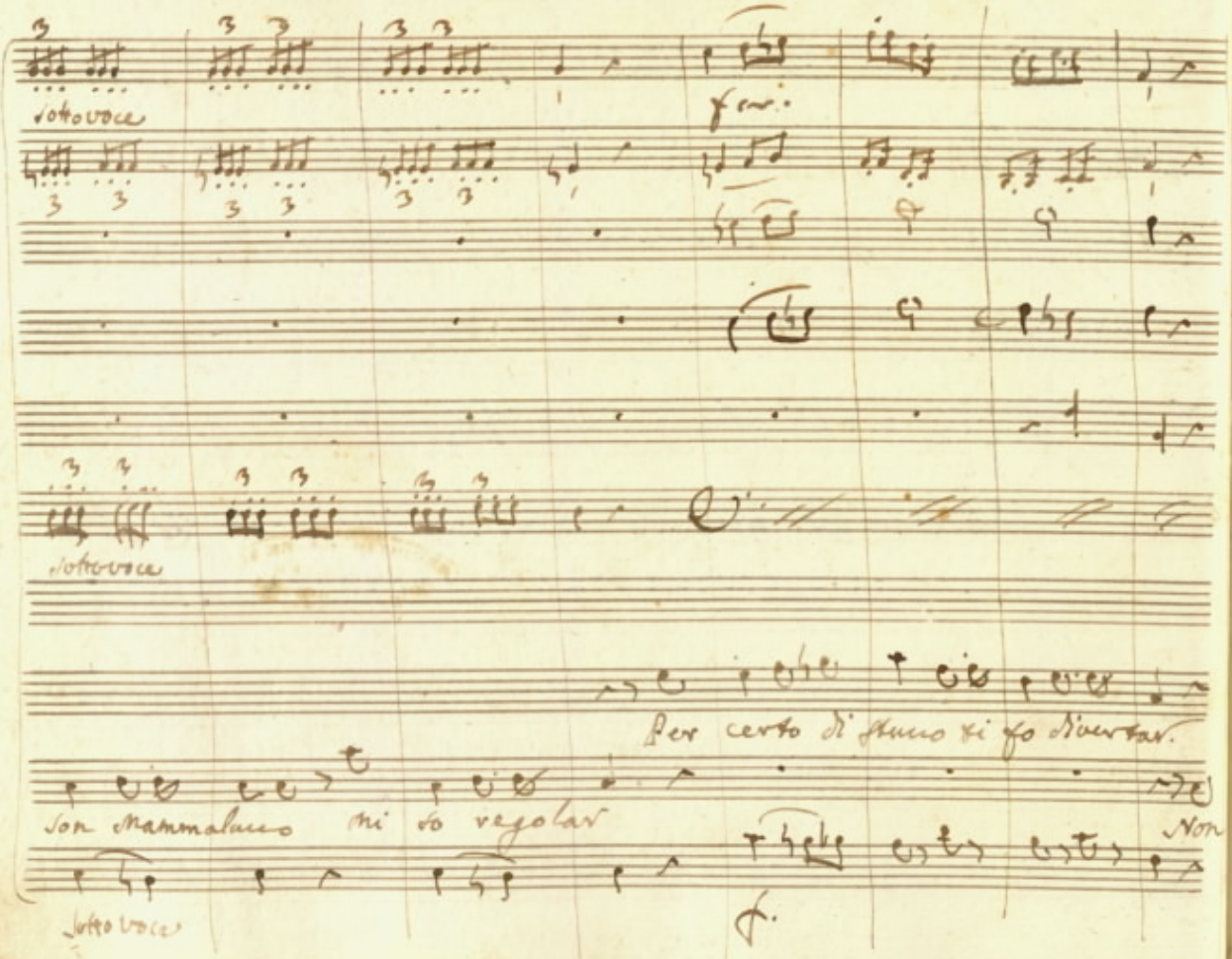
ARCHIVIO DEL REAL ... MUSICA



poco mi vedi far passi, e sciassé se in punta de' piedi ti fo' un pirolè

pia.


Per certo di studio di so diventar
Non



sottovoce

fer.

sottovoce

Per certo di stuno ti fo divertar.

son Mammaluco mi so regolar

Non

sottovoce

f.

fr. cres. cres.

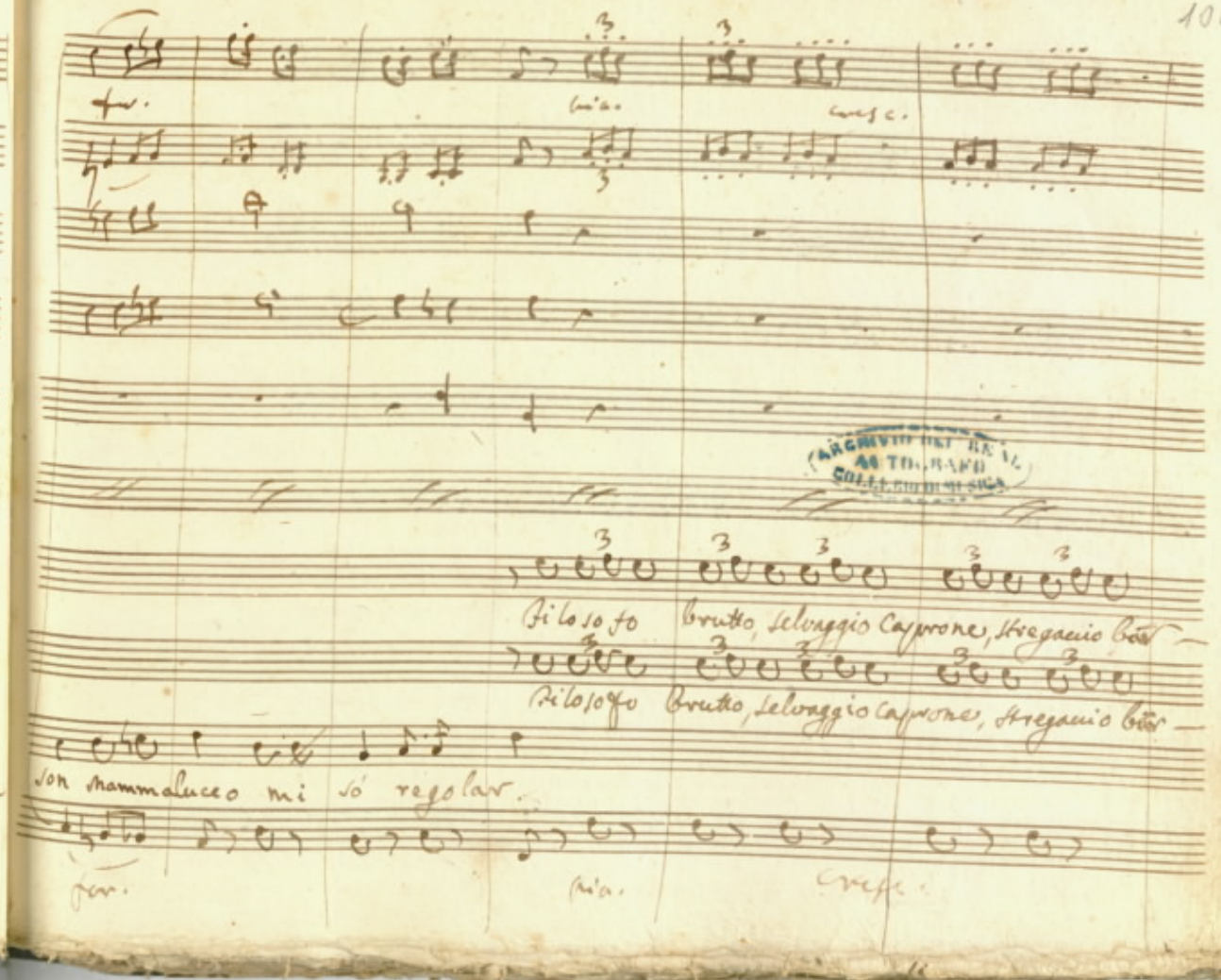
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

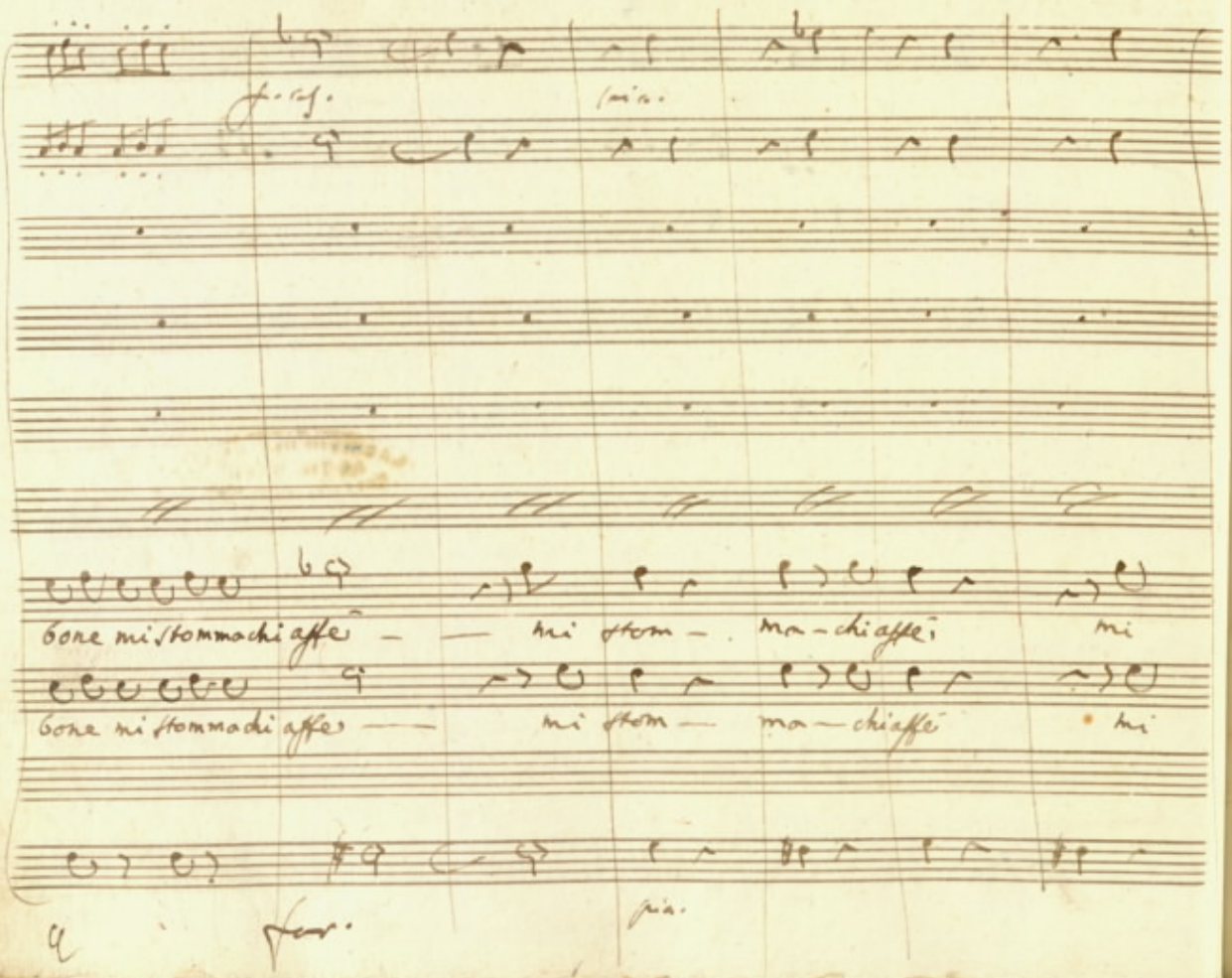
Filosofo Brutto, Selvaggio Caprone, Stregaccio Bar

Filosofo Brutto, Selvaggio Caprone, Stregaccio Bar

Non sono mai mai che mi sò regolar.

fr. cres. cres.




bone mi stommachi affe — — mi stom — ma — chi affe mi
bone mi stommachi affe — — mi stom — ma — chi affe mi

fu

pia.

Stom - ma - chi affe

Filosofo brutto, selvaggio ca -

Stom - ma - chi affe

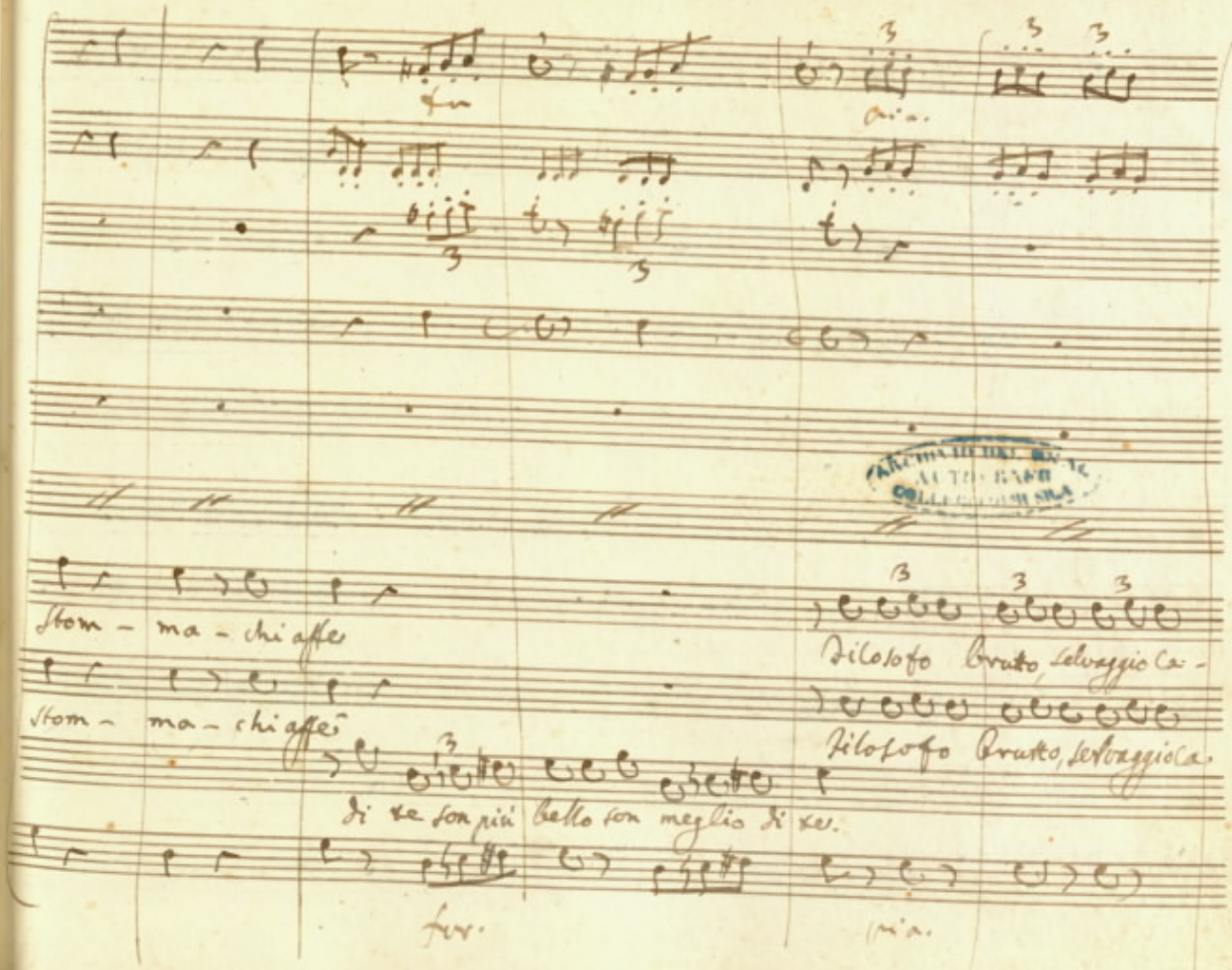
Filosofo brutto, selvaggio ca.

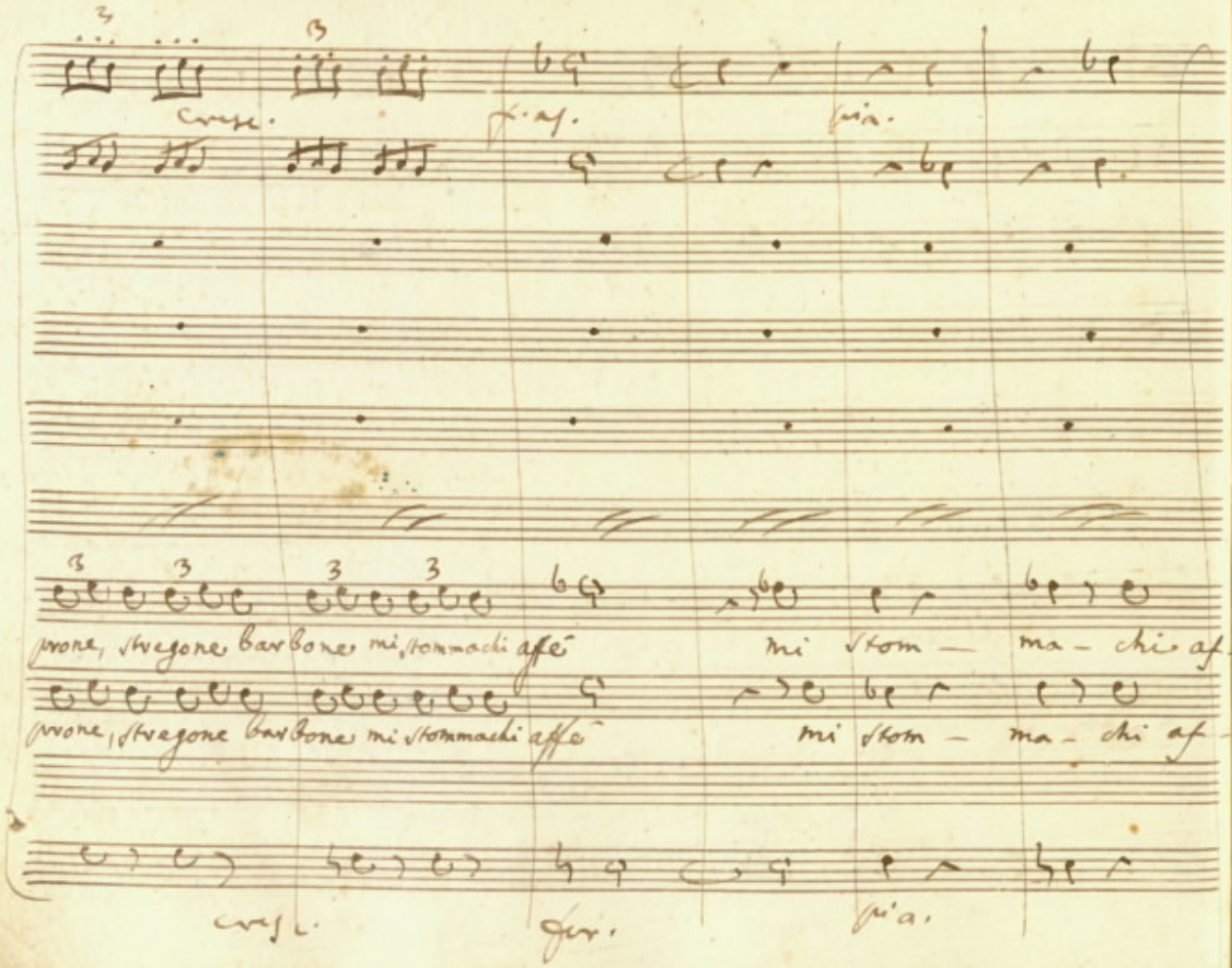
di te son più bello son meglio di te.

fur.

pia.

ARCHIVIO DEL BOVE AUTOGRAFO COLLEZIONE SILA



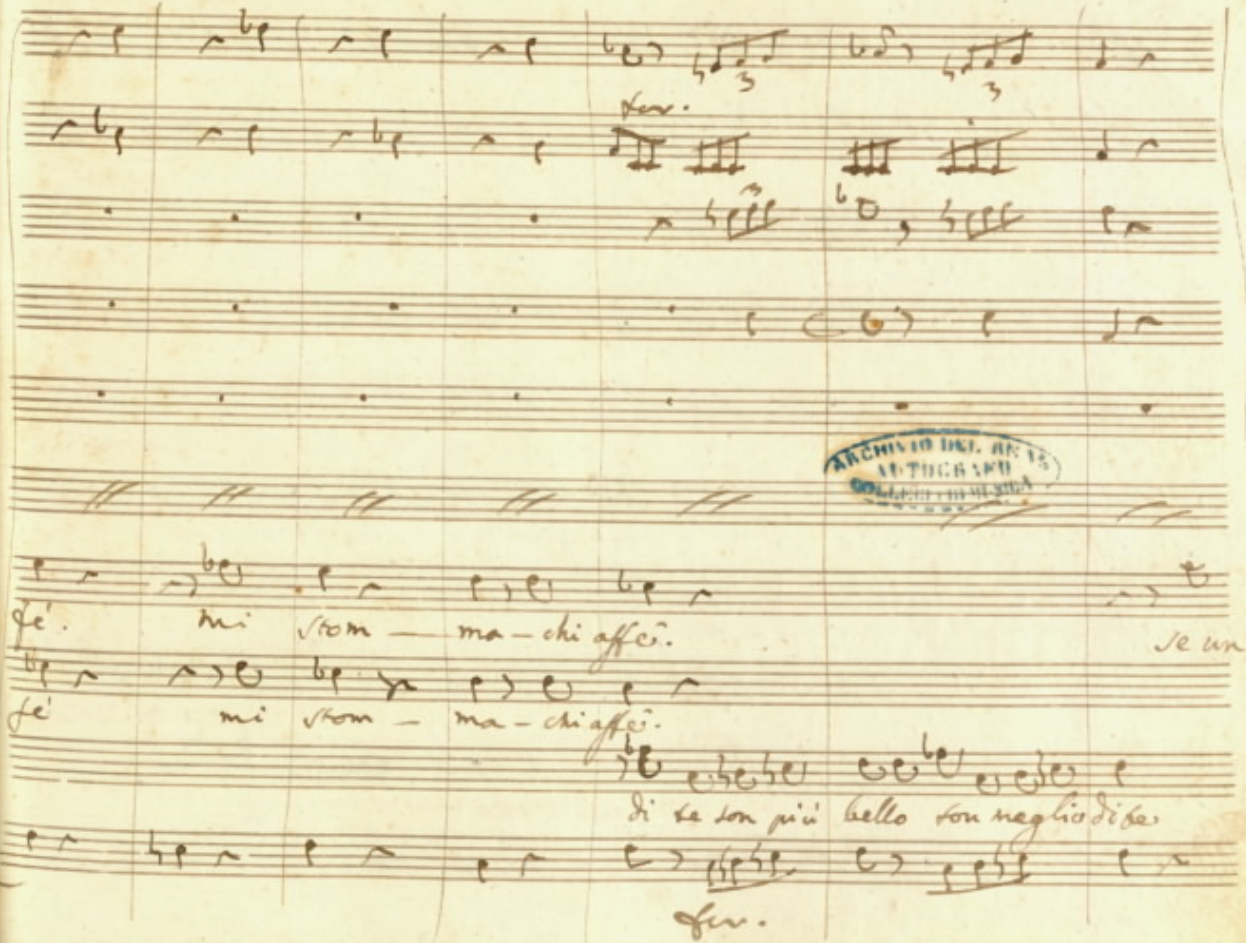


cresc. f. as. pia.

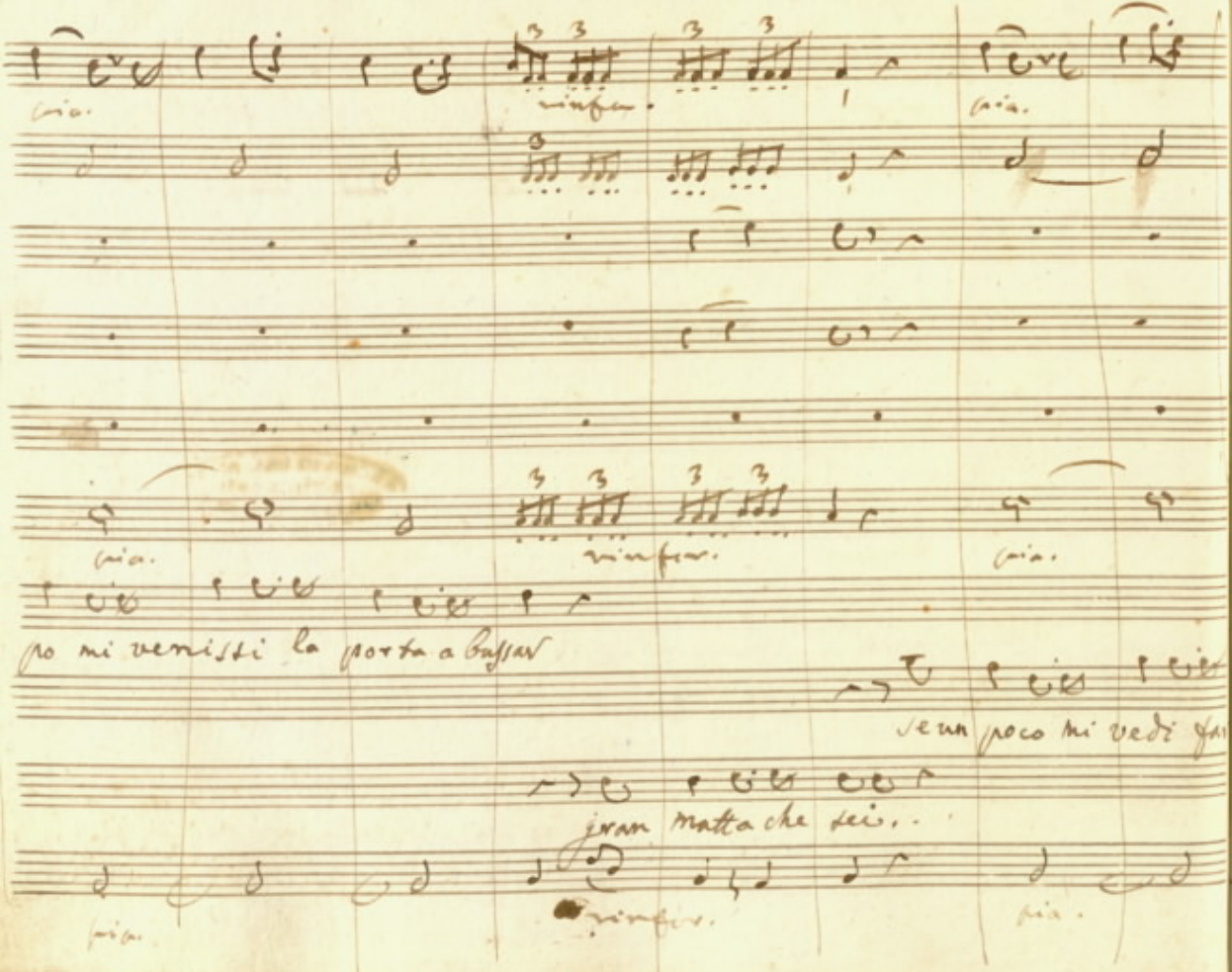
prone, stregone barbone mi stommachi affè mi stom — ma — chi af

prone, stregone barbone mi stommachi affè mi stom — ma — chi af

cresc. fer. pia.



ARCHIVIO DEL BENE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. rinfor. pia.

pia. rinfor. pia.

po mi venissi la porta a bussar

se un poco mi vedi fa

gran matta che sei..

pia. rinfor. pia.

vinfor.

Pia.

vinforz.

Se alloggio sentissi da te domandar.

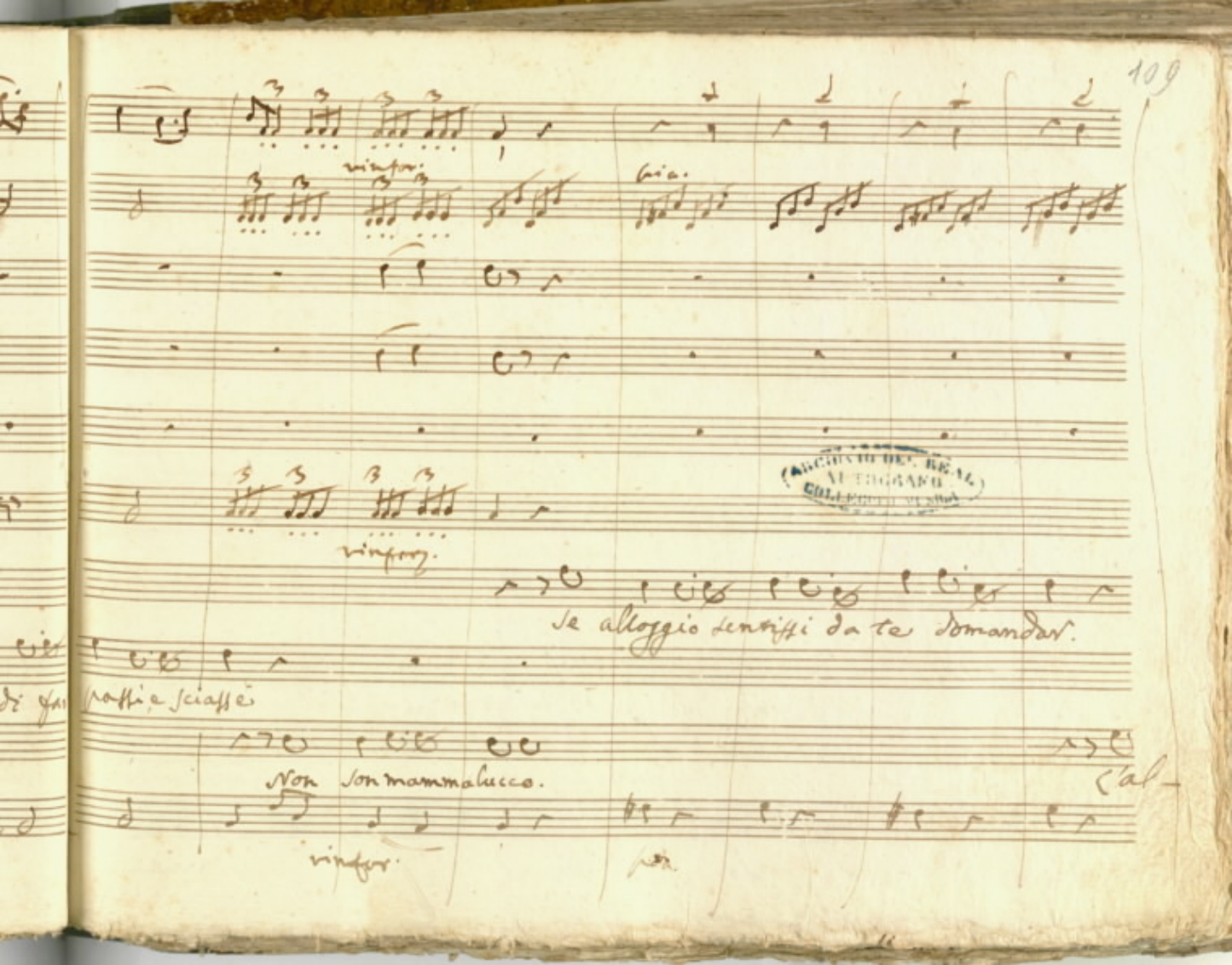
di fa passi e sciasse

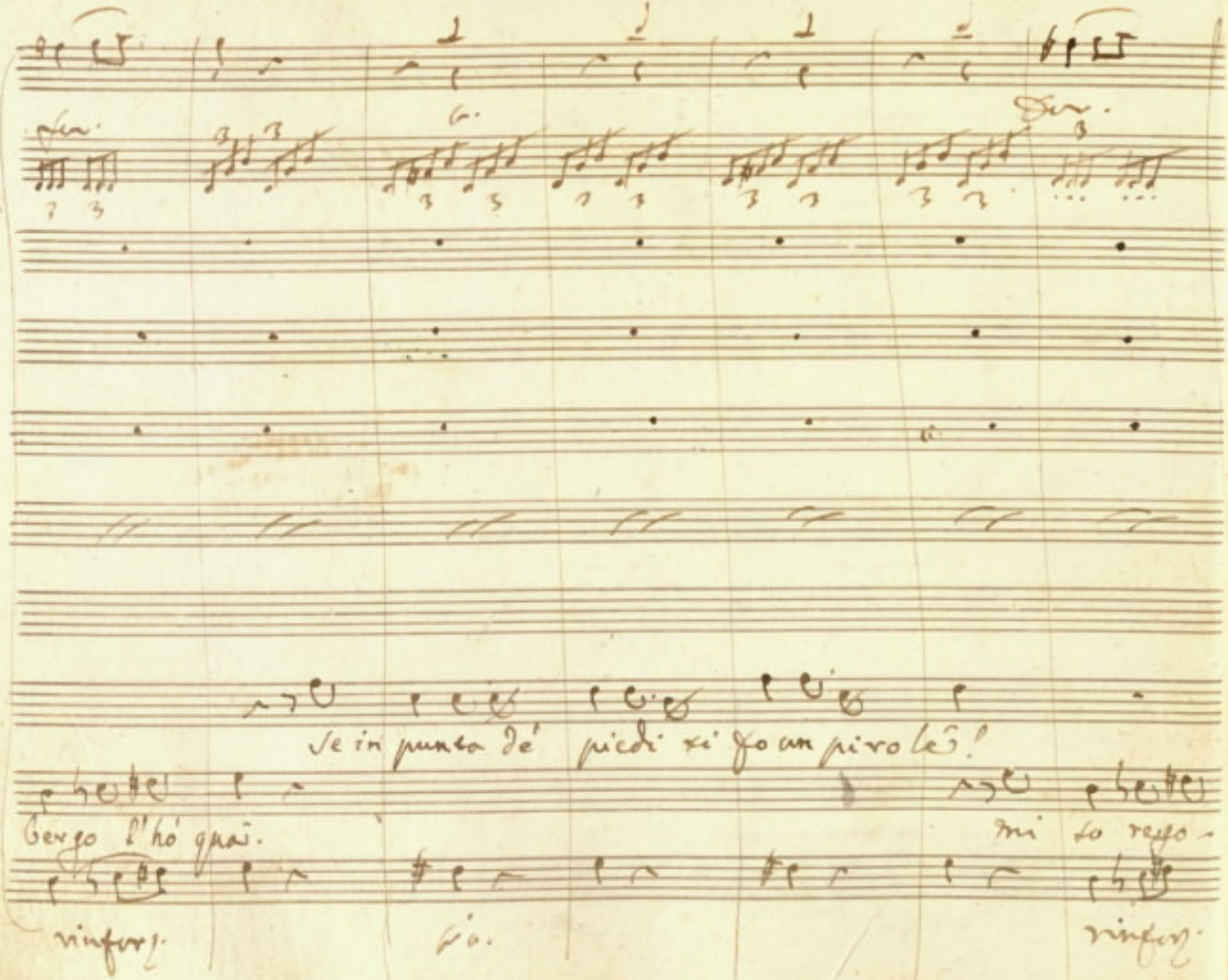
Non son mammalucco.

C'al-

vinfor.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO VENEZIA





Ser.

Ser.

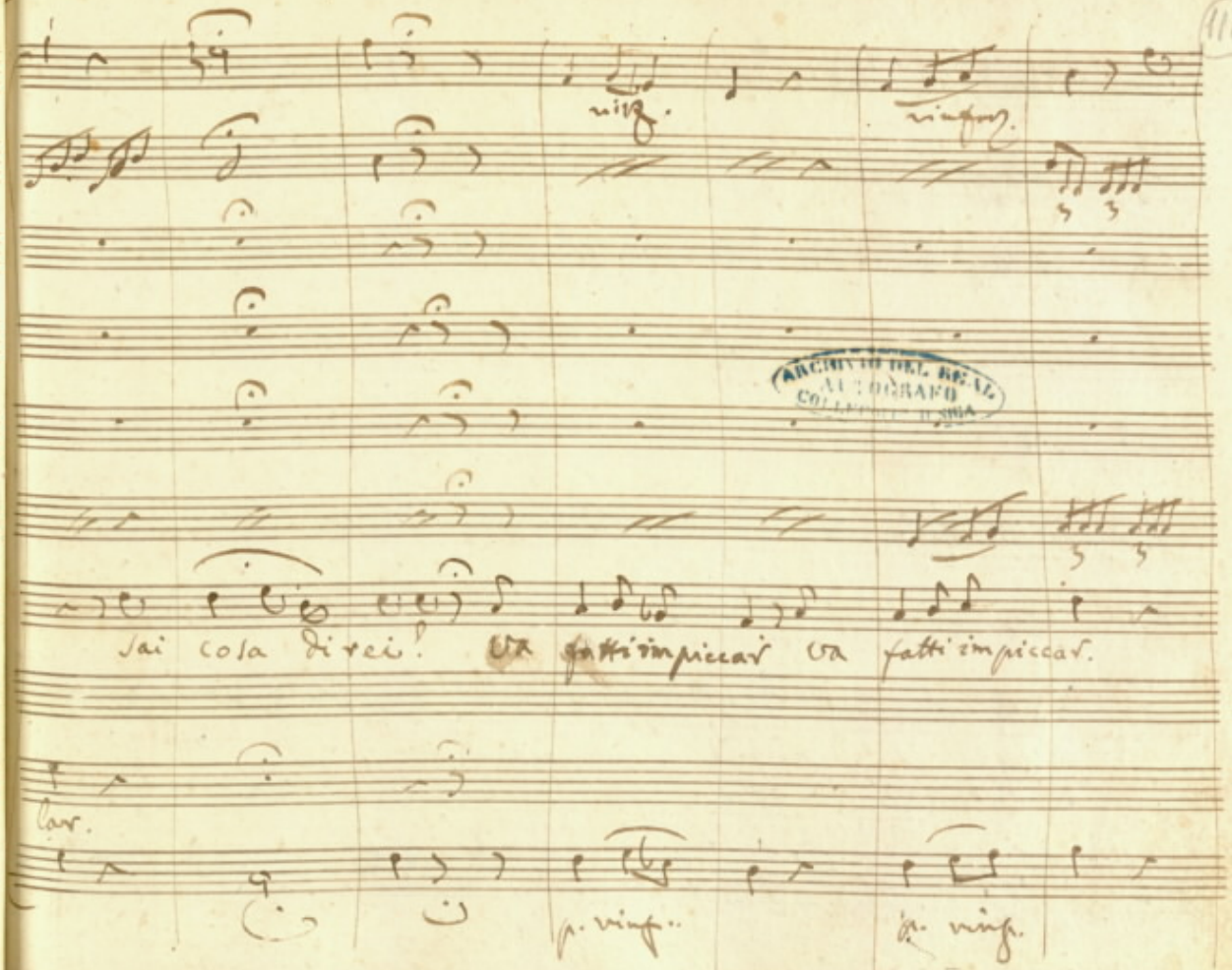
Se in punta de' piedi xi fo un pirolè!

bergo l'hò quai.

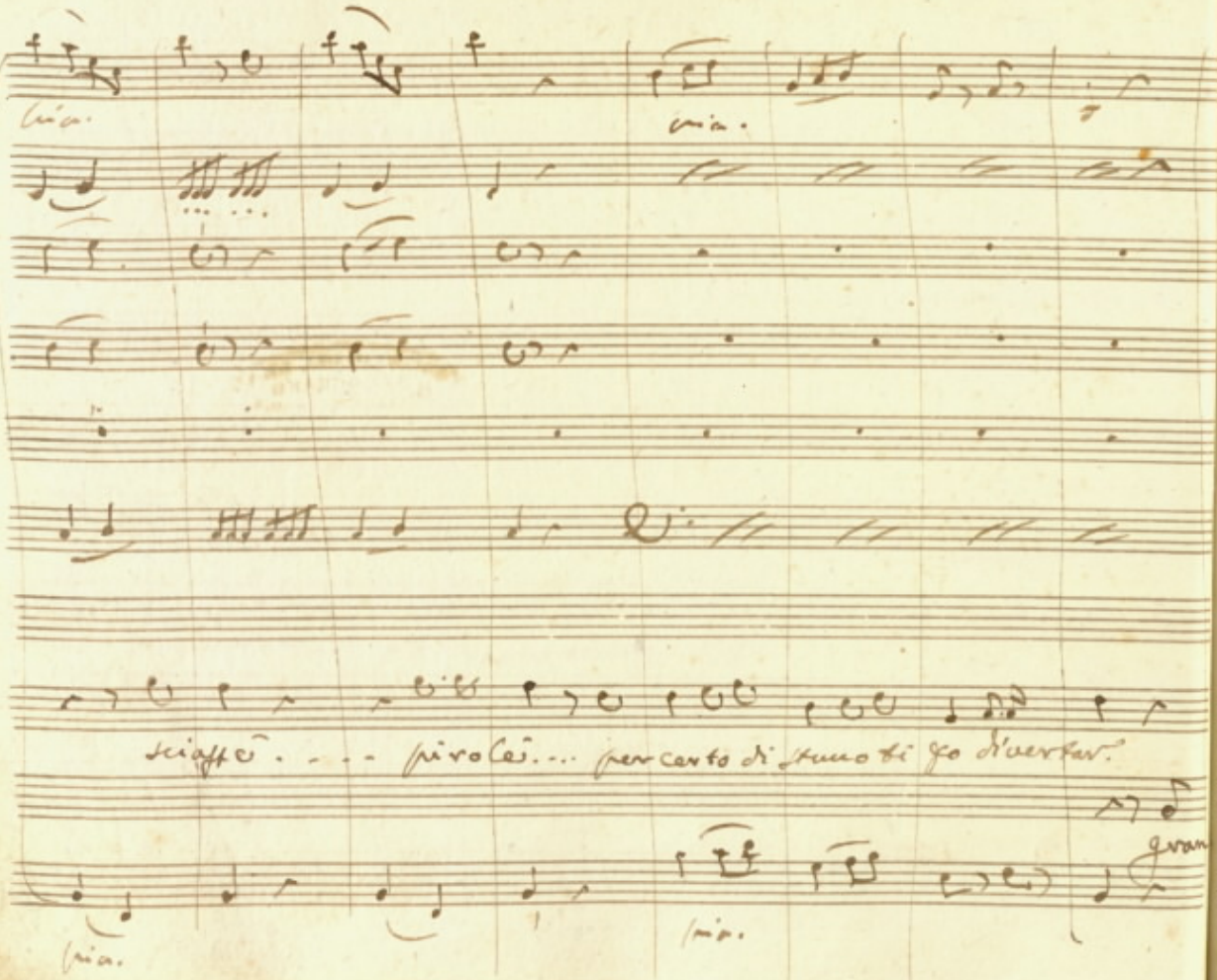
mi so rego-

rinforz.

rinforz.



ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA



pia.

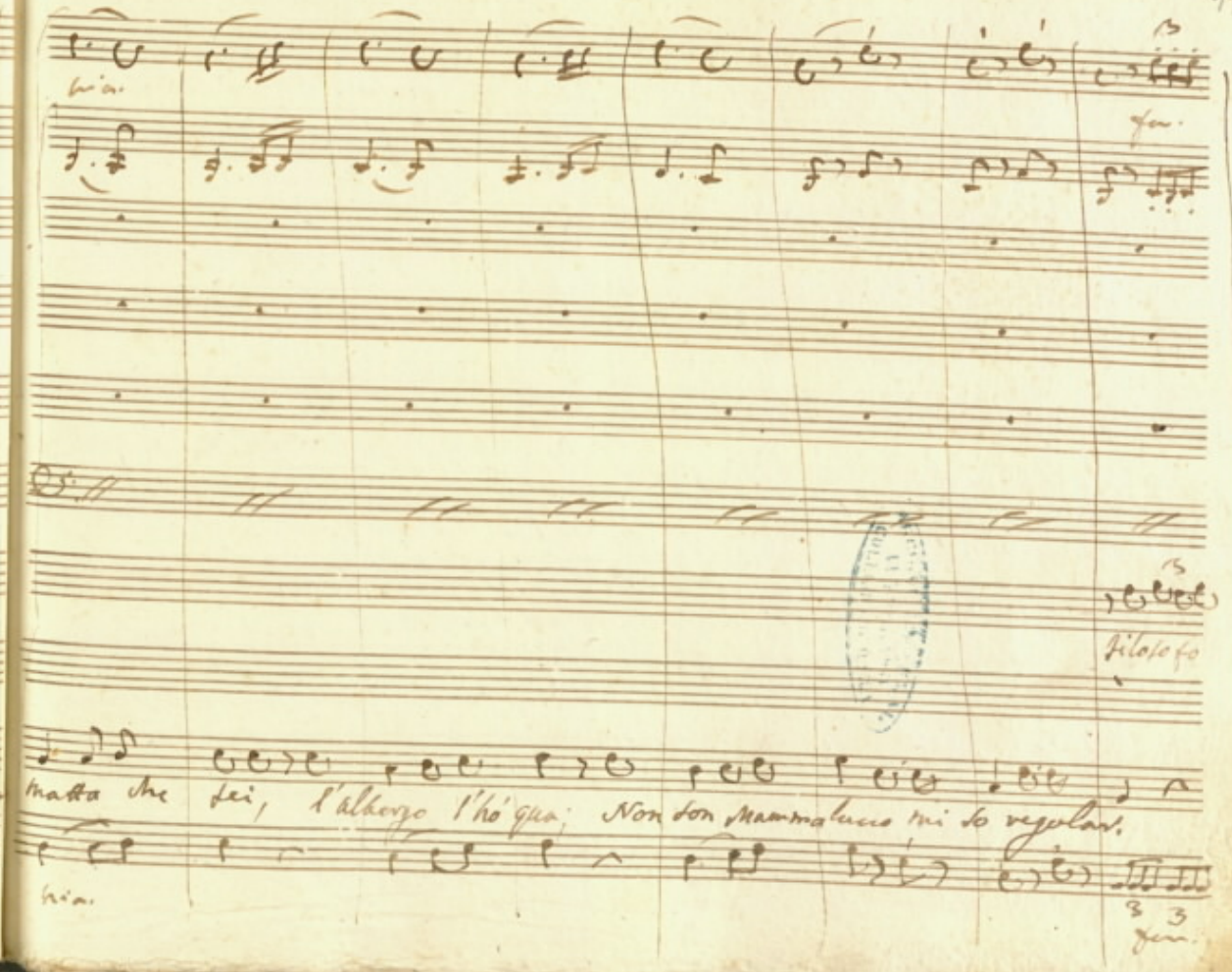
pia.

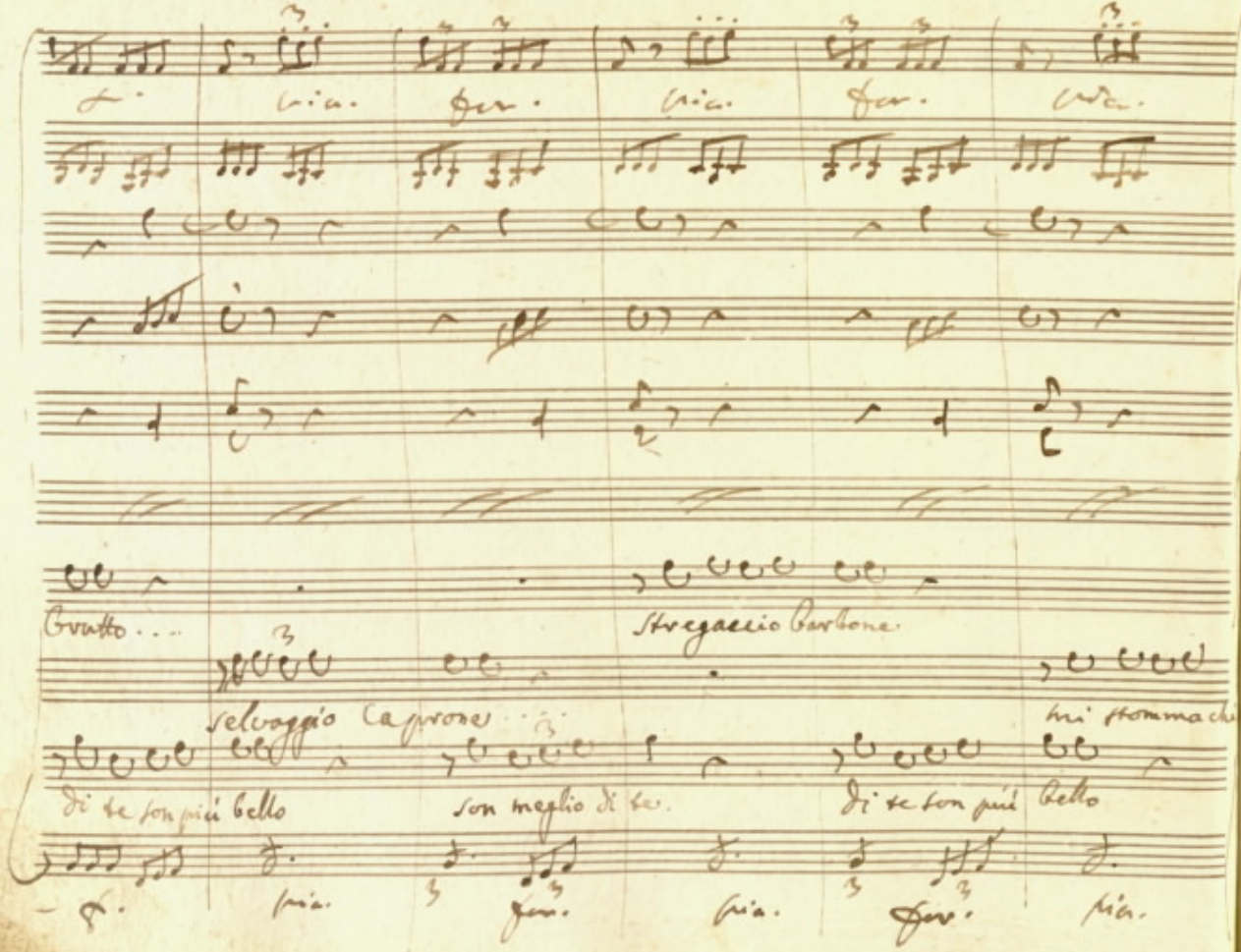
sciaffè . . . . pirolè . . . per certo di stuno ti fo divertar.

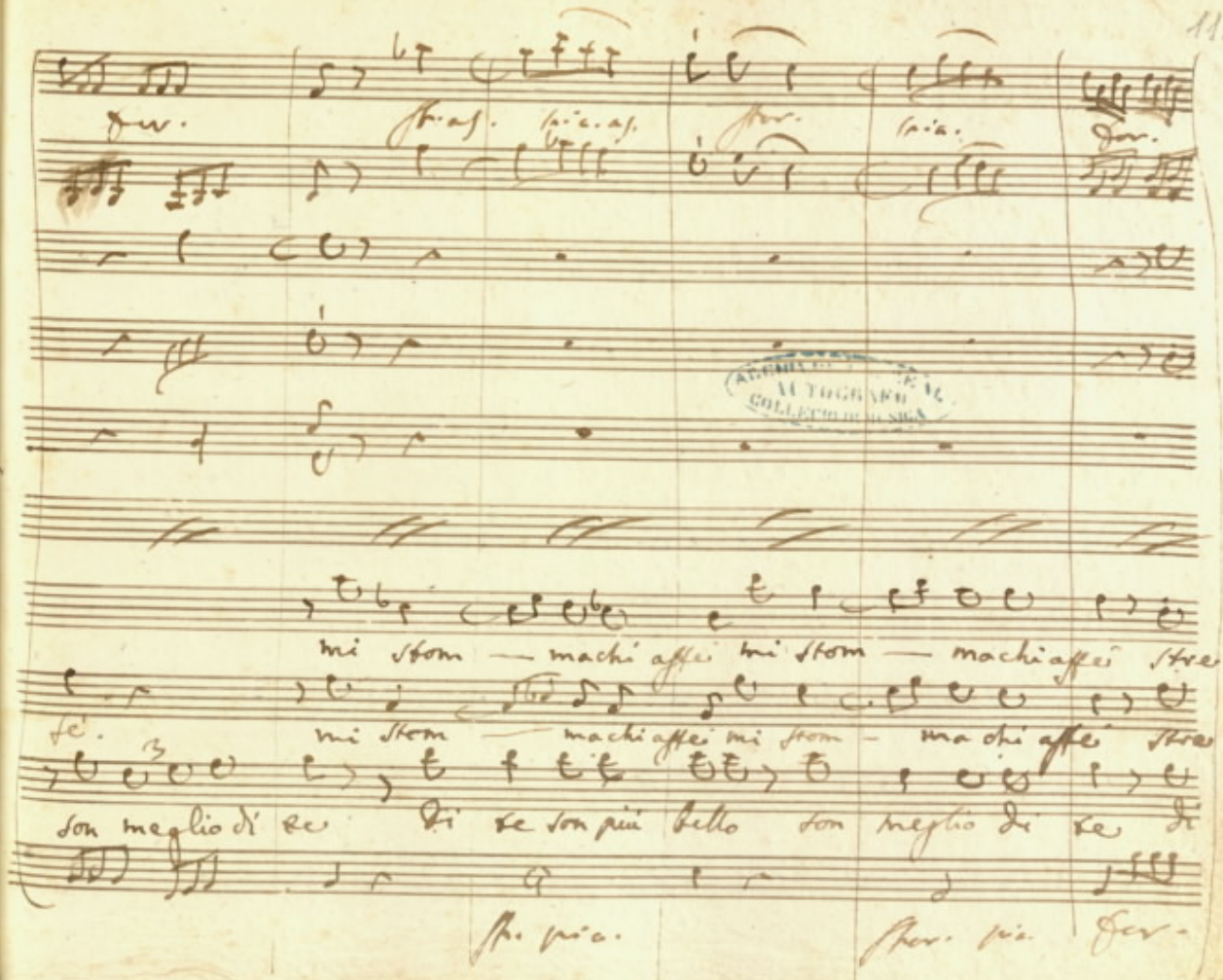
gran

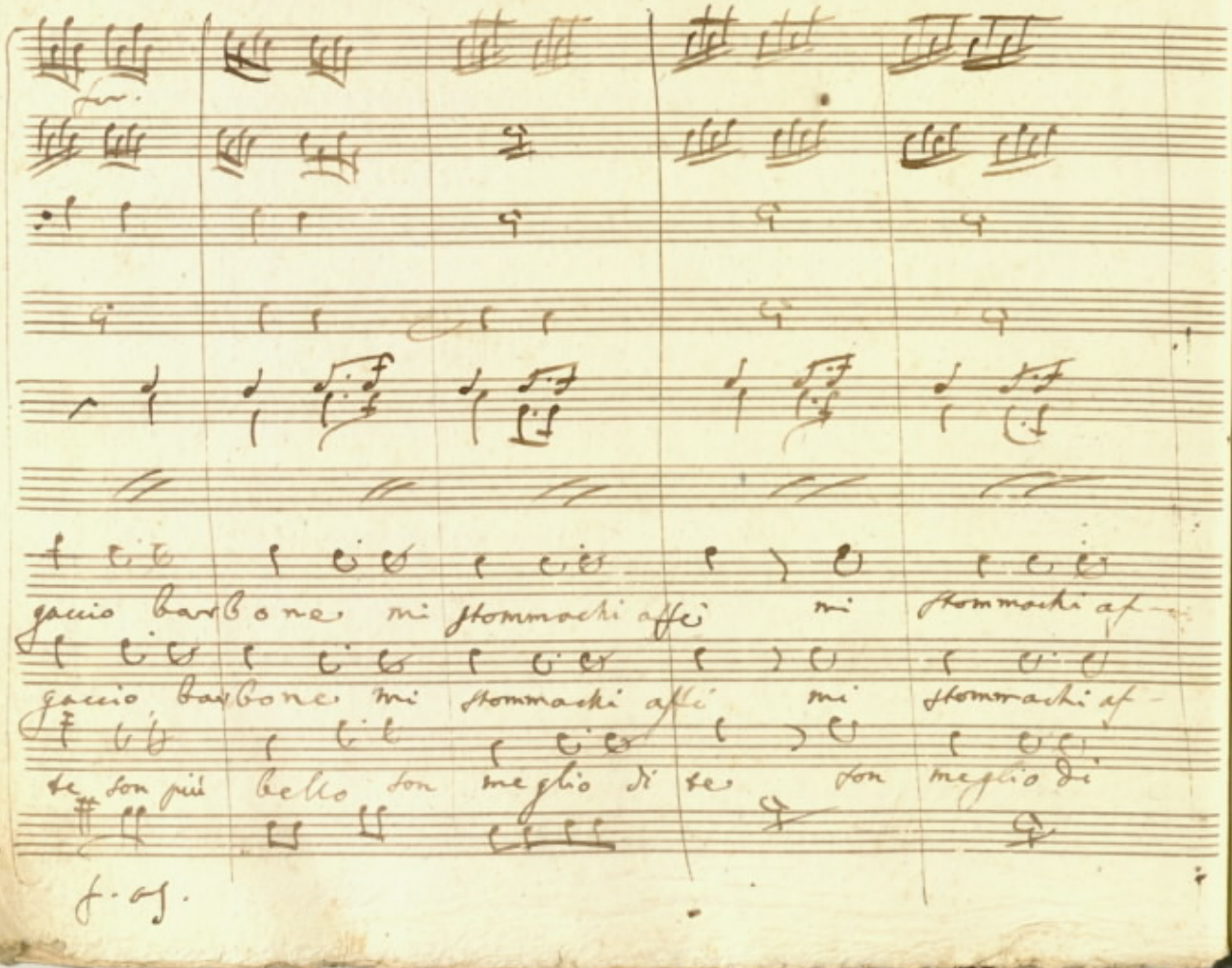
pia.

pia.


Filosofo
gran matta che sei, l'albergo l'hò qua; Non son Mammaluco mi so regolar.


Grutto...
Stregaccio barbone
selvaggio Caprone
mi stomacha
di te son più bello
son meglio di te.
di te son più bello


mi stom — machiaffei mi stom — machiaffei stre —
fe.
mi stom — machiaffei mi stom — machiaffei stre
son meglio di te di te son più bello son meglio di te di


gaccio barbone mi stommachi assai mi stommachi af-
gaccio barbone mi stommachi assai mi stommachi af-
te son più bello son meglio di te son meglio di

for. as.

f. as.

f.

te ~ ~ ~ stregaccio barbone mi stommachi affe.

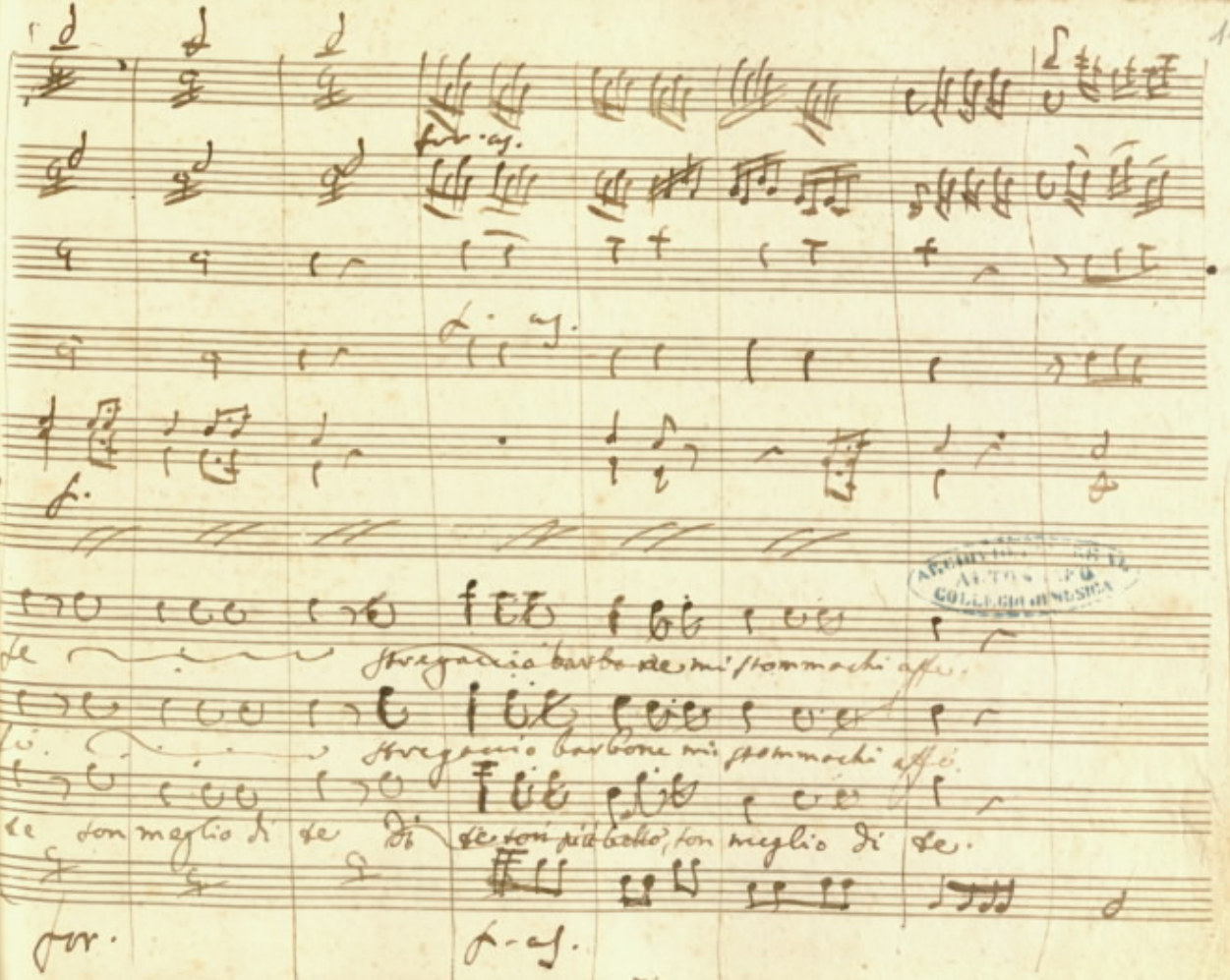
te ~ ~ ~ stregaccio barbone mi stommachi affe.

te son meglio di te di te son più bello, son meglio di te.

for.

f. as.

ARCHIVIO ... ALTOS ... COLLEGIO DI MUSICA



Prof.

Molto vidi dall'antro passar per la campagna: ma nessuno mai

nella grotta entrò. Vorrei vederne gli effetti portentosi degli alterati

senni, e degli umori ma un huom correre veggo a questa volta li in osser=

vanza fermerommi intanto per vedere il prodigio dell'incanto

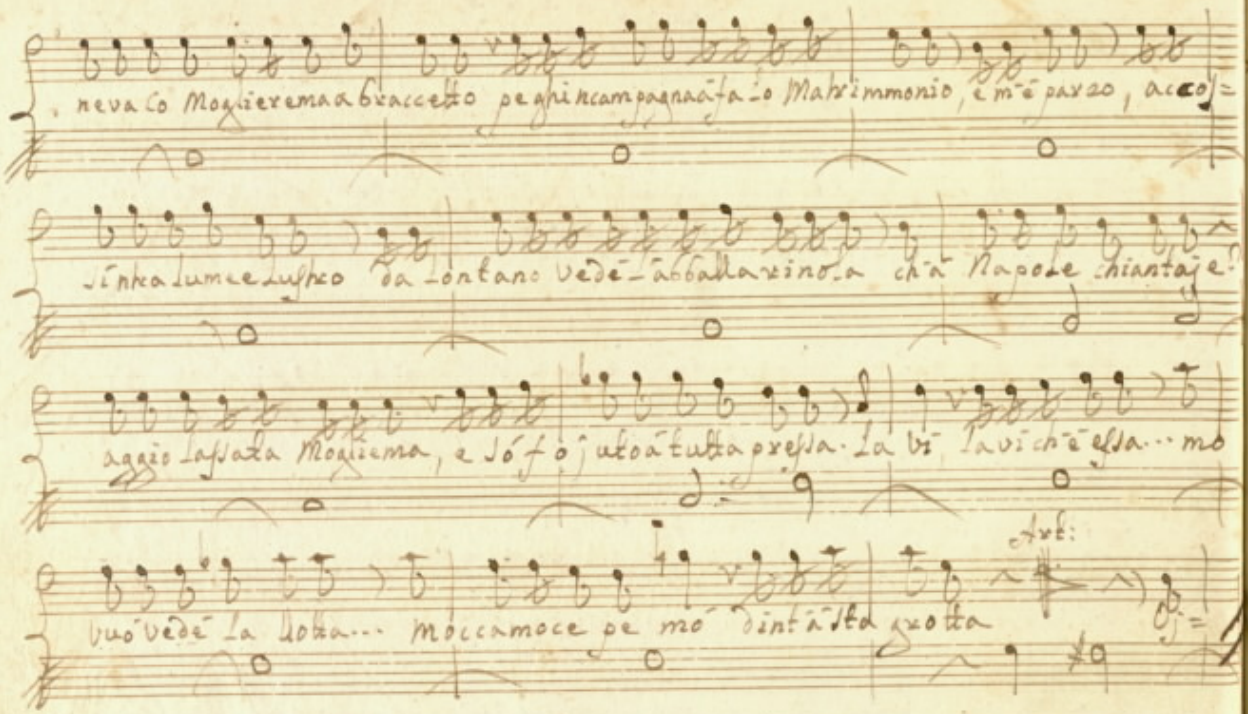
Scena).

Gas:

Benaggia craje fa n'anno! addò me sarvo! ve=

perone, Artemidoro,

Madama, e Rubinetta



neva Co Moglierema a braccetto pe ghincampagna a fa lo Matrimmonio, e m'è parzo, accos=

sintra lume e lustro da lontano vedè l'abballarinola ch'a Napole chiantaje?

aggio lassata Mogliema, e só fo juto a tutta pressa. La vi la vi ch'è essa... mo

vuó vedè la llotta... moccamoce pe mó dint'a sta grotta

Art:

Oj=

cena)

Artemidoro, e Doride

Art:

Oj mè son rovinato! Lo Locandiero à cui mi giurai

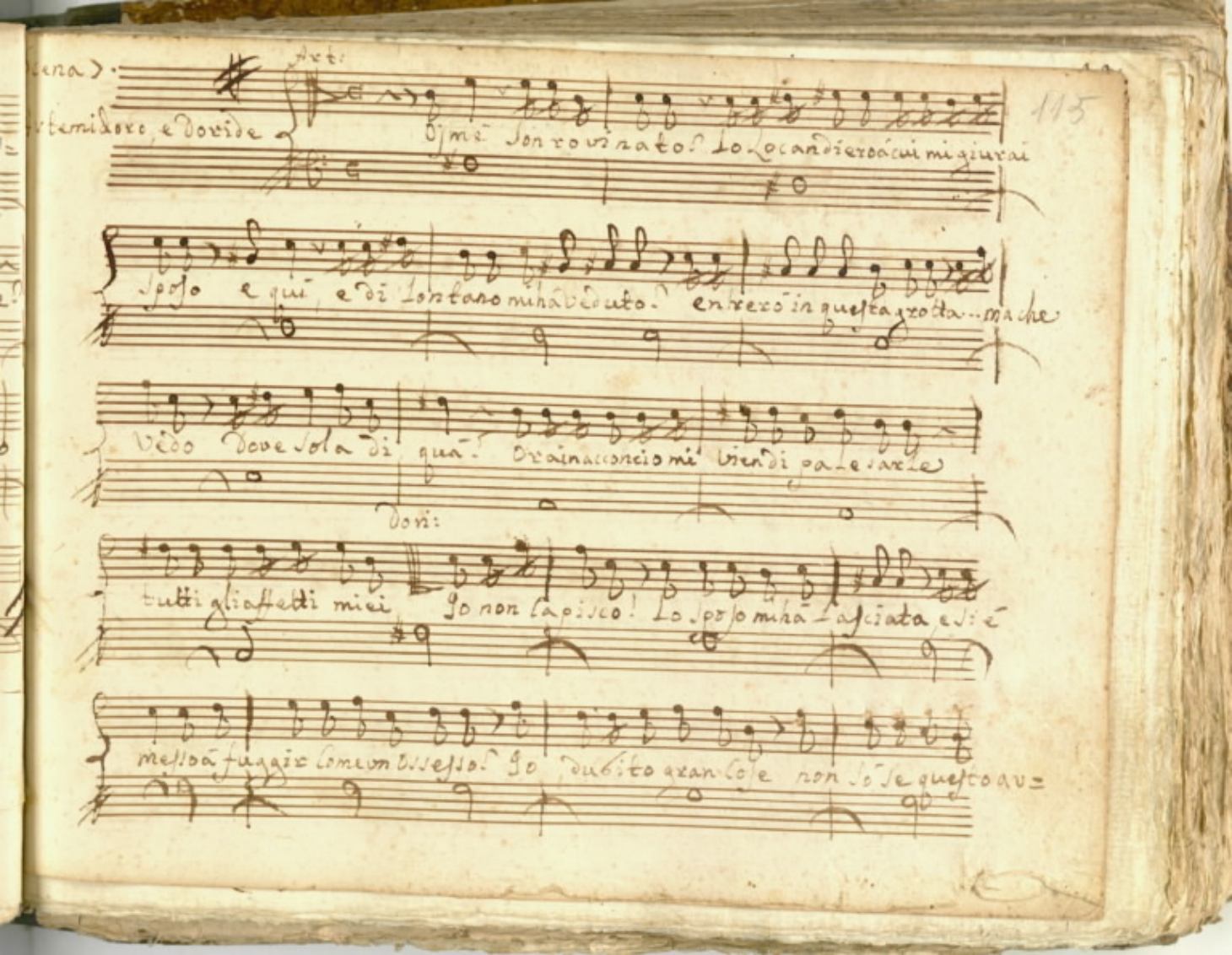
sposo e qui, e di lontano mi hà veduto! entrerò in questa grotta... ma che

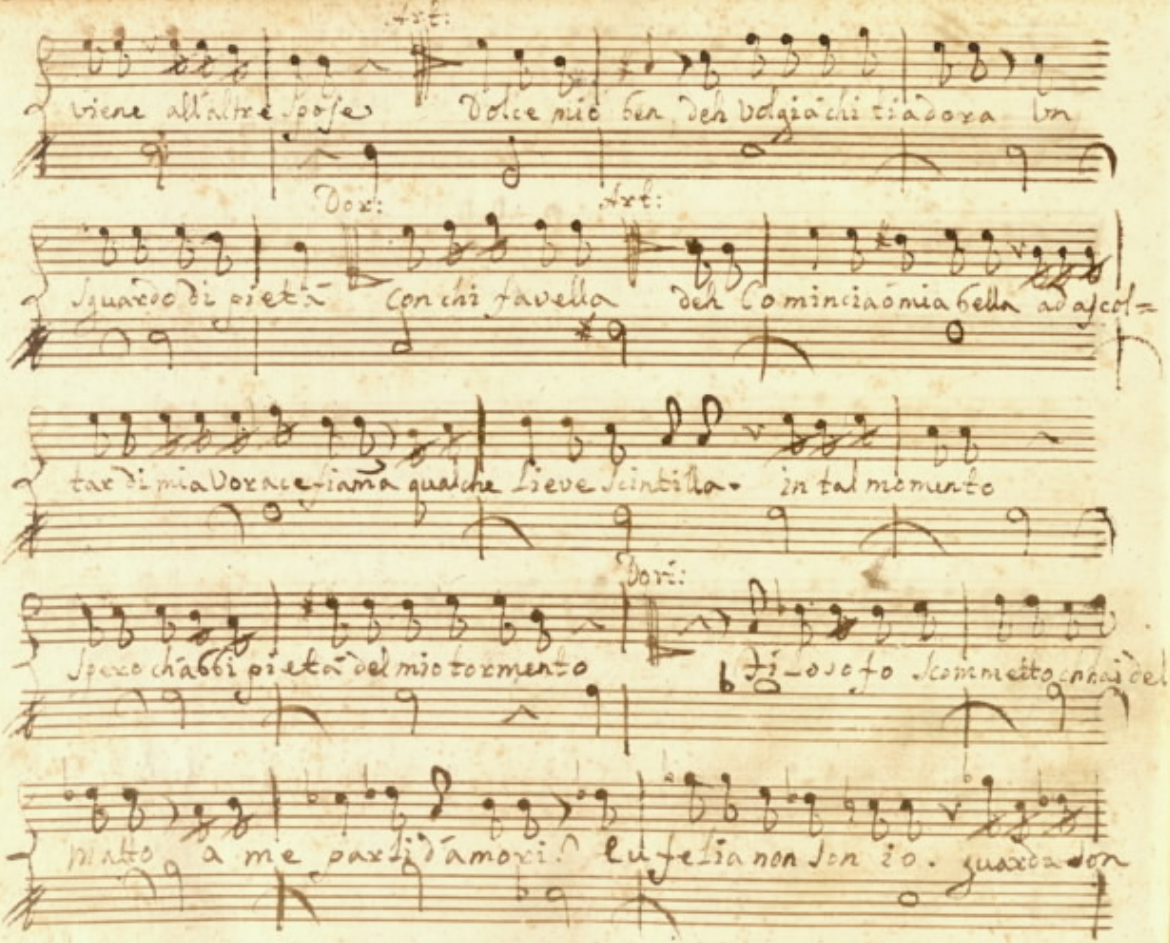
vedo dove sola di quà? Ora in acconcio mi viendi palesarle

Dori:

tutti gli affetti miei Io non capisco! Lo sposo mi hà lasciata e si è

messo à fuggir come un ossesso! Io dubito gran cose non sò se questo av=





Art:

viene all'altre spose Dolce mio ben deh volgia chi ti adora un

Dor: Art:

sguardo di pietà Con chi favella deh Comincia o mia bella ad ascol=

tar di mia Vorace fiamma qualche Lieve scintilla. in tal momento

Dori:

spero ch'abbi pietà del mio tormento Filosofo scommetto ch'hai del

matto a me parli d'amori? Eufelia non son io. guarda son

Art:

Dori Si Dori sei lo veggo, e ti ravviso, tu quella

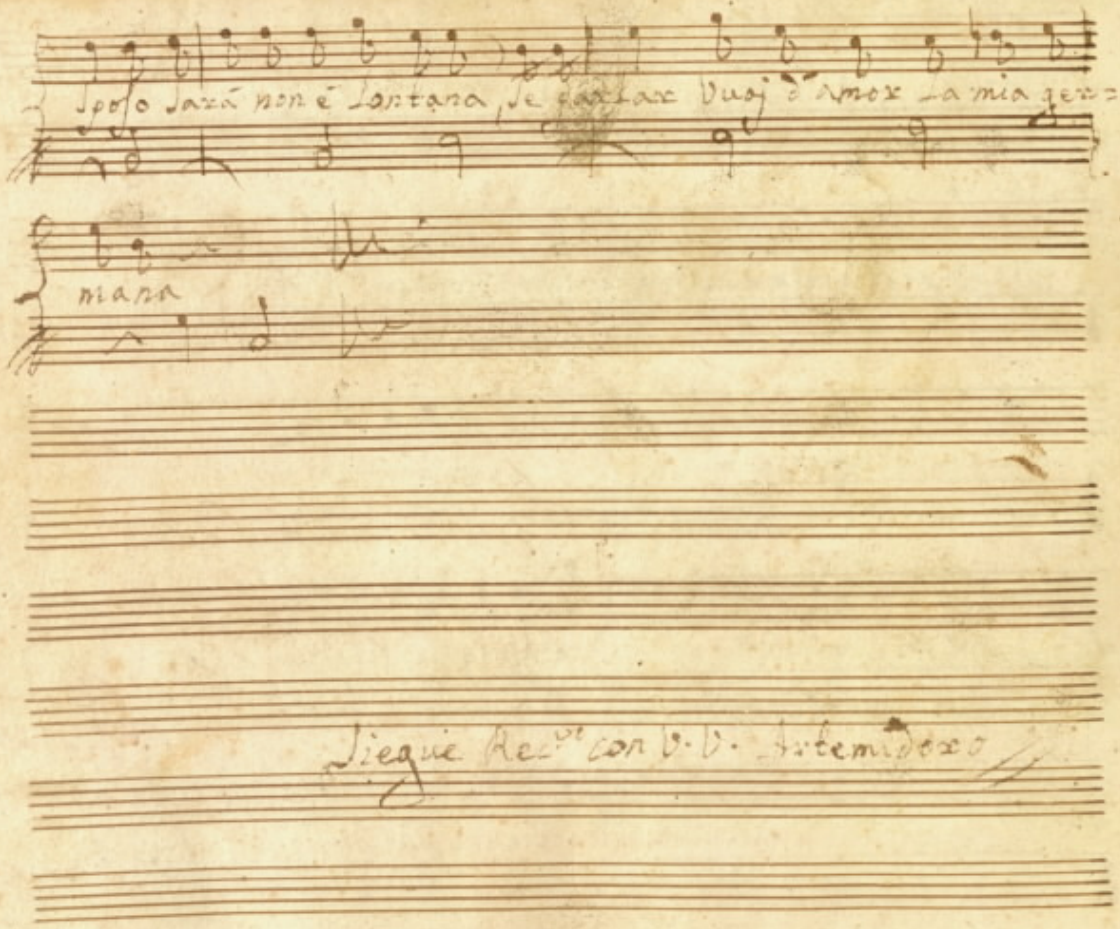
sei che mai nel mio sembiante vedesti segni dell'ardente face, che

sempre mi consuma, e mi divora e che sempre di te più m'innamora

Dor:

ah ah convien ch'io rida! le gelosie comprendo ch'hai cond. gaspe-

ron; ma invan t'incegni nel torbido á pescar quello amo e quello, il mio



Sposo sarà non è lontana, se parlar vuoj d'amor la mia ger=

mana

Siegue Rec.vo con V. V. Artemidoro

Germana

Atto Primo

Andante sostenuto.

Vl.

for. pia.

f. p.

f. pia. as.

Oboé

solo

Fagotto

solo

Corni Delasol re.

f. p.

f. p.

Viole

f. p.

f. p.

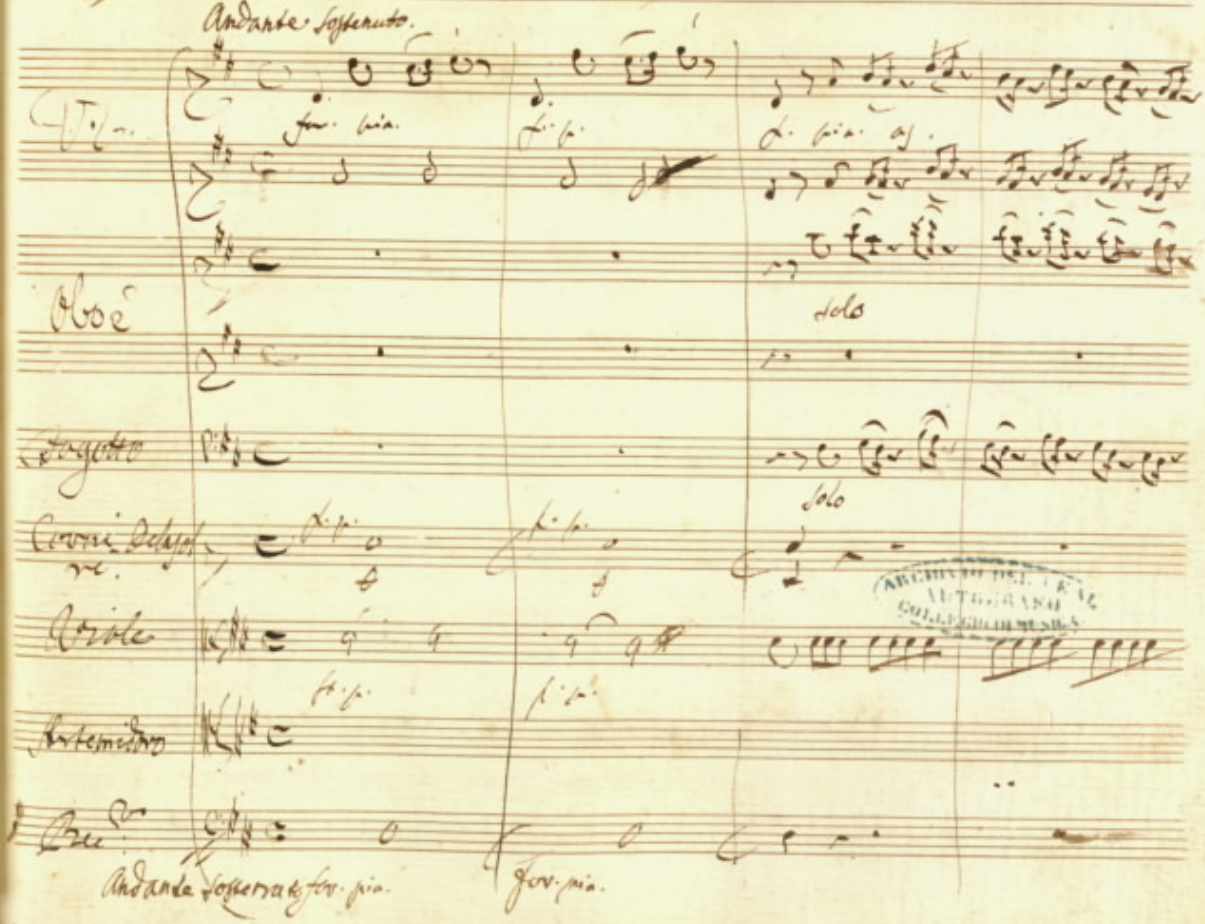
Artemidoro

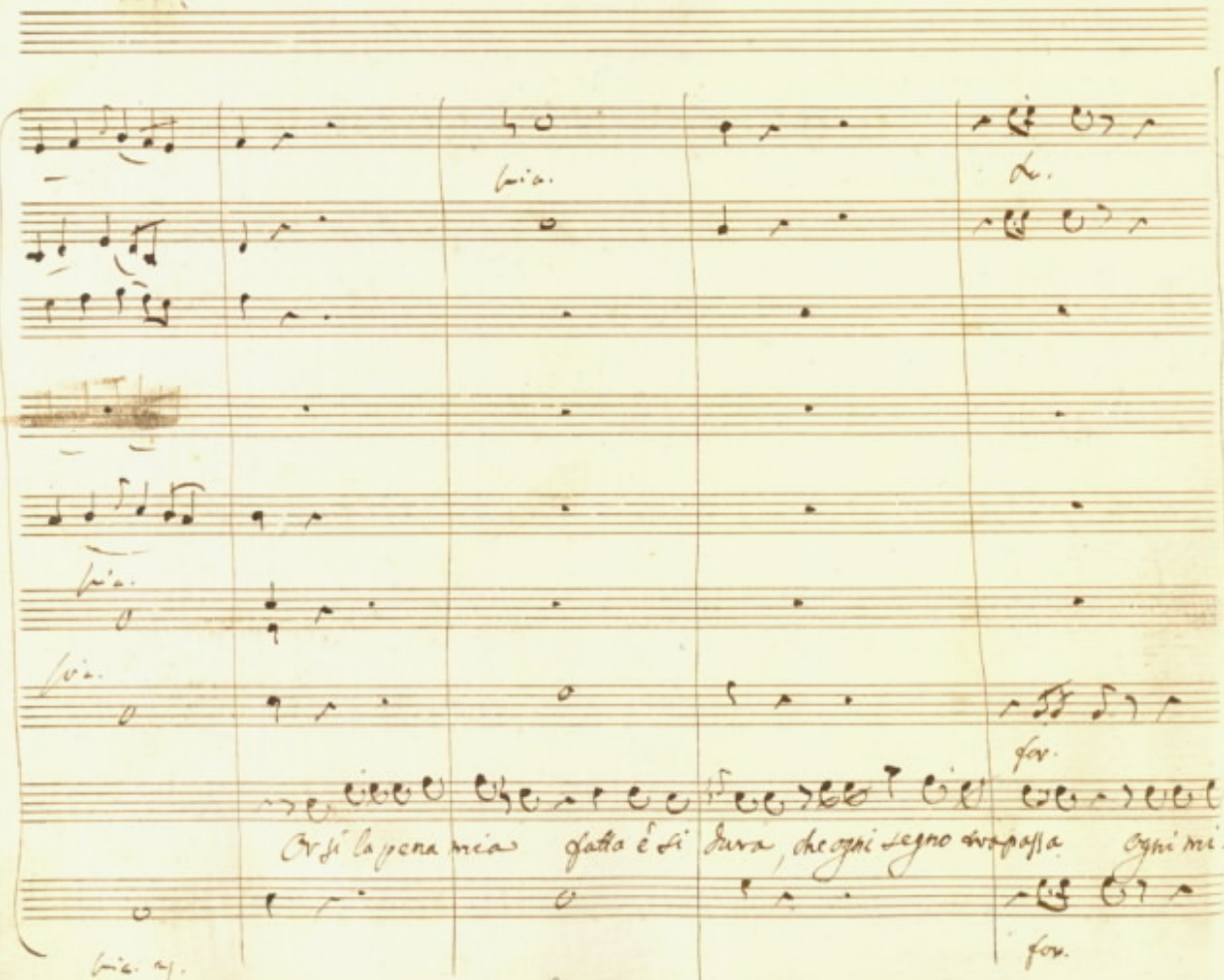
Bec.

Andante sostenuto for. pia.

for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Così la pena mia fatta è di dura, che ogni legno trapassa ogni mi

Moderato

Via.

Moderato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Moderato

Moderato

Moderato

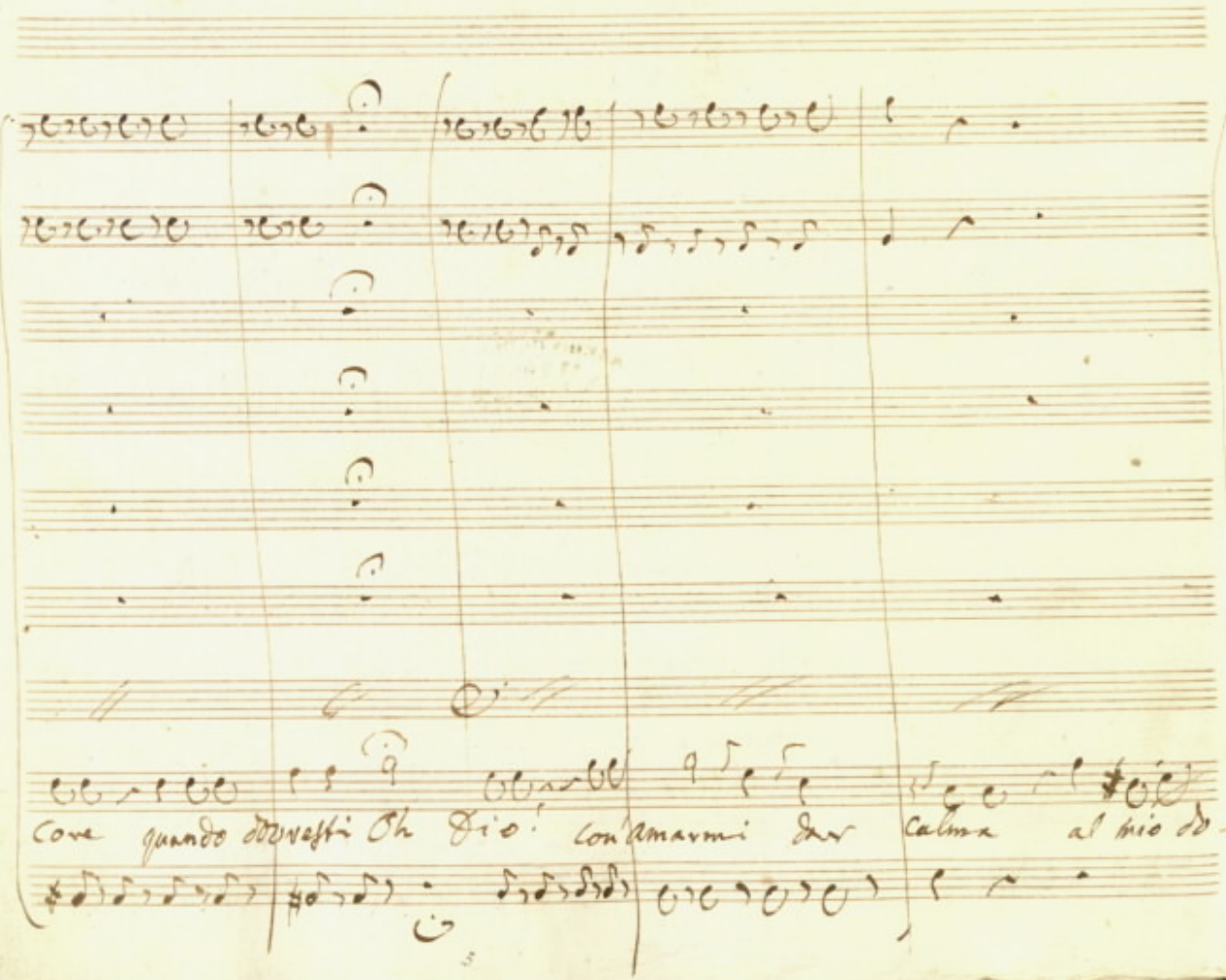
Moderato

Sura.

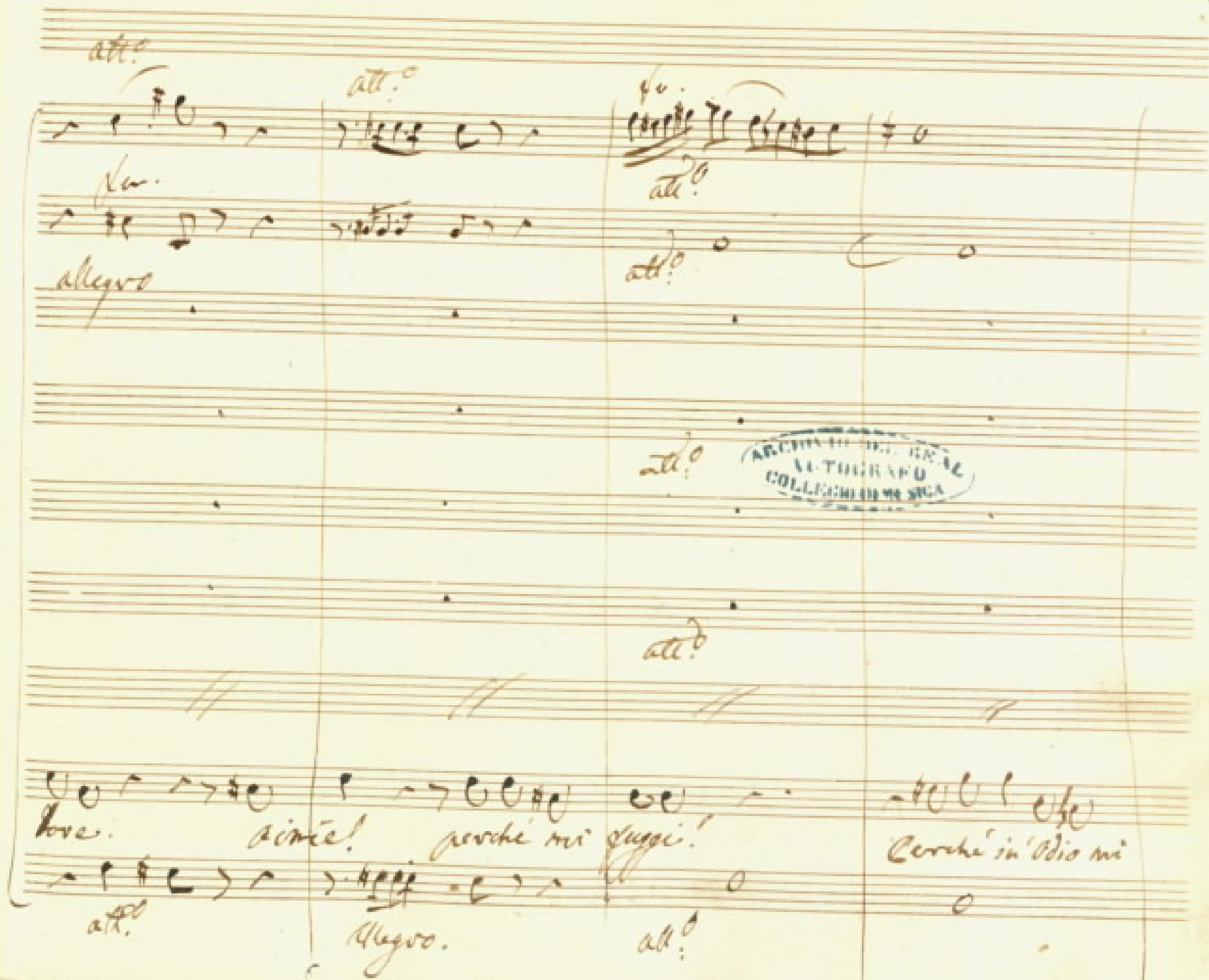
Ah Dori Dori... a disperati affanni tu condanni il mio

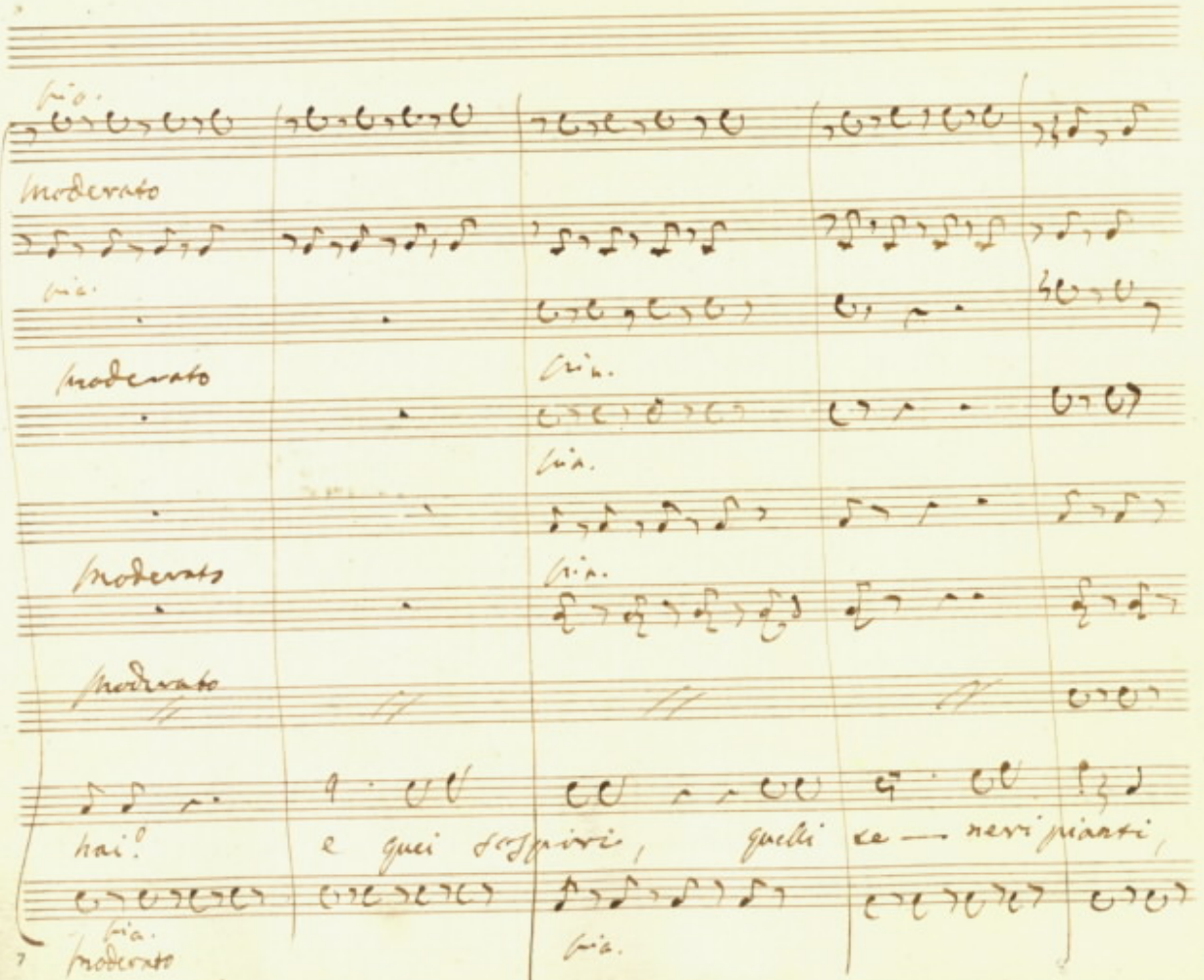
Via.

Moderato



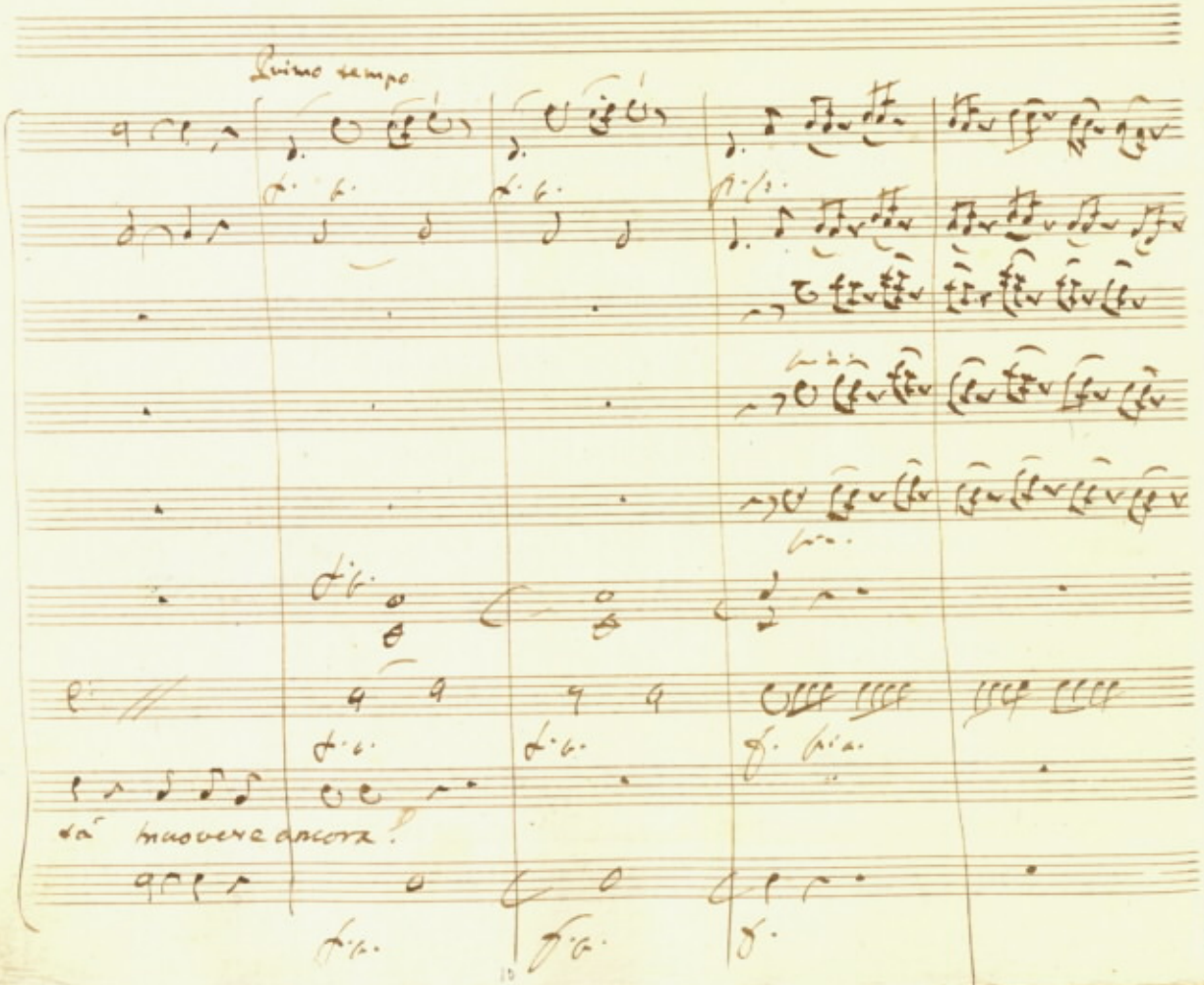
Core quando dovresti Oh Dio! con'amarmi dar calma al mio do-

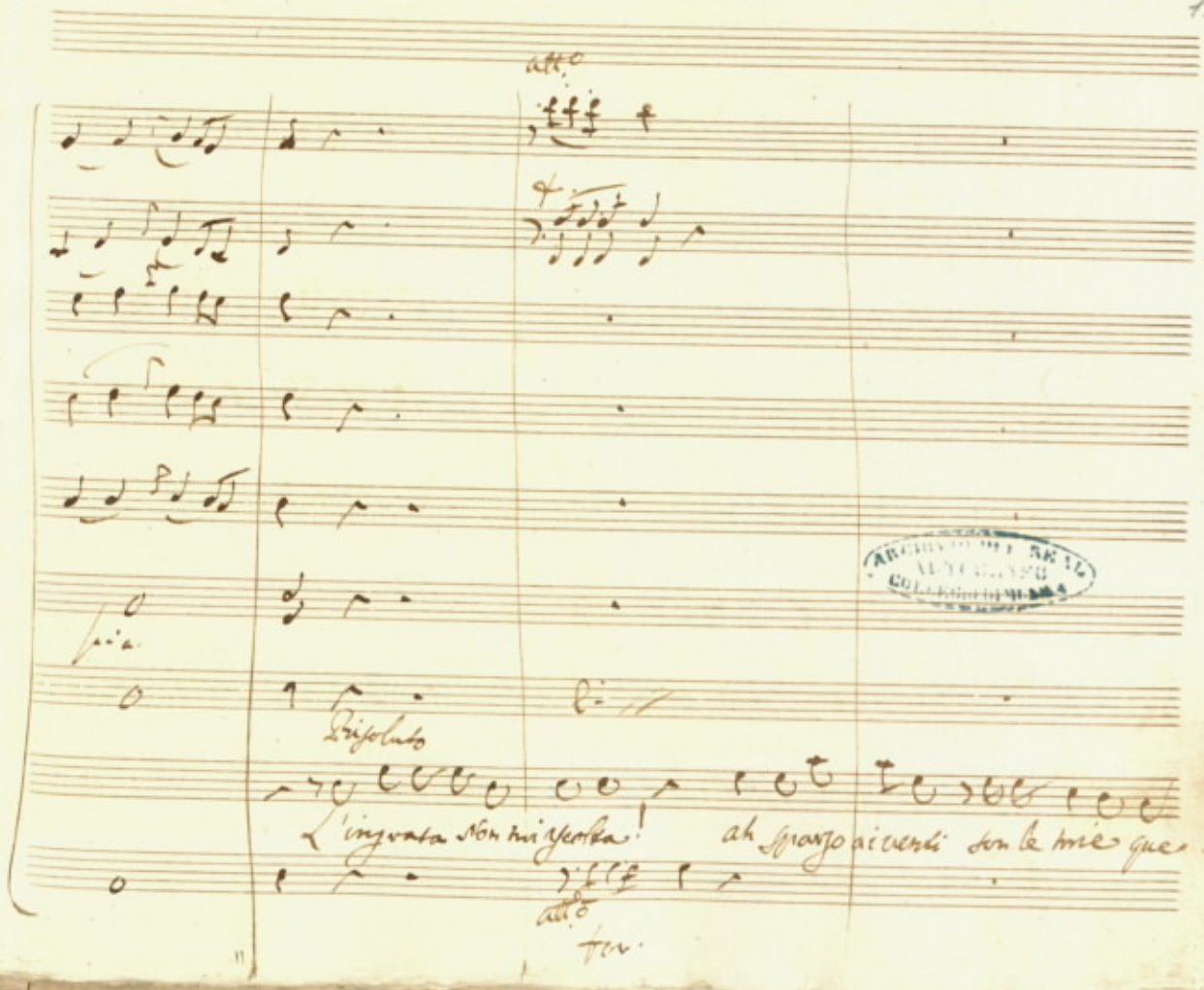

att.°
Allegro
Aimè! perchè mi fuggi!
Perchè in odio mi
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

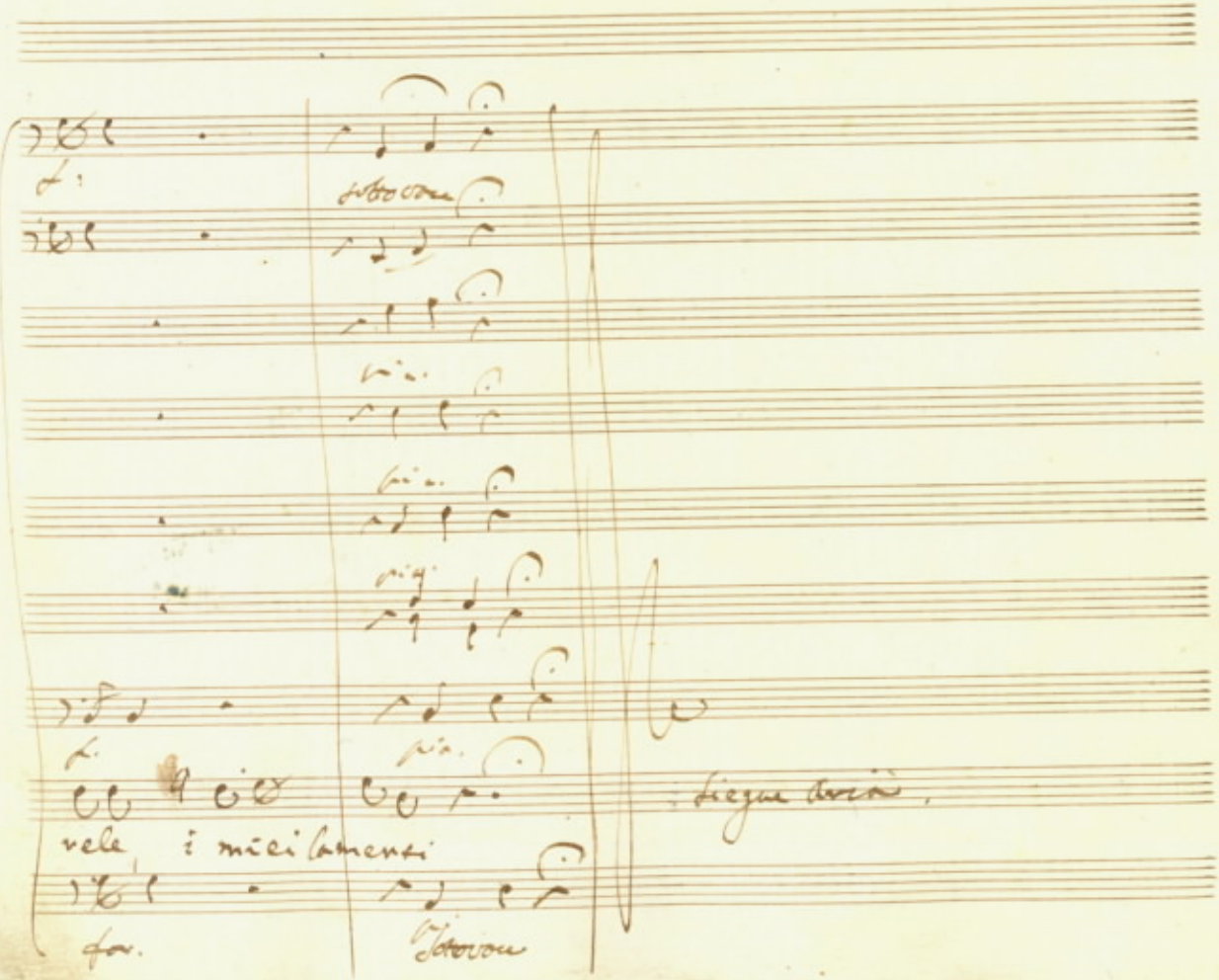

moderato
moderato
moderato
moderato
hai!
e quei sospiri,
quelli ca — nevi piarti,
moderato

che dal lan- guido Cor tremando ognora Non si ponno a pie-

ARCHIVIO DI STATO
LUCCA
COLLEGIO MUSICA


Primo tempo
dà muovere ancora!


att.o
Risoluto
L'ingrata Non mi ascolta! ah sparso ai venti son le mie que-
att.o
fer.


vele i miei lamenti

Larghetto

Vv.

Oboè

Fagotti

Corni Gyolvent.

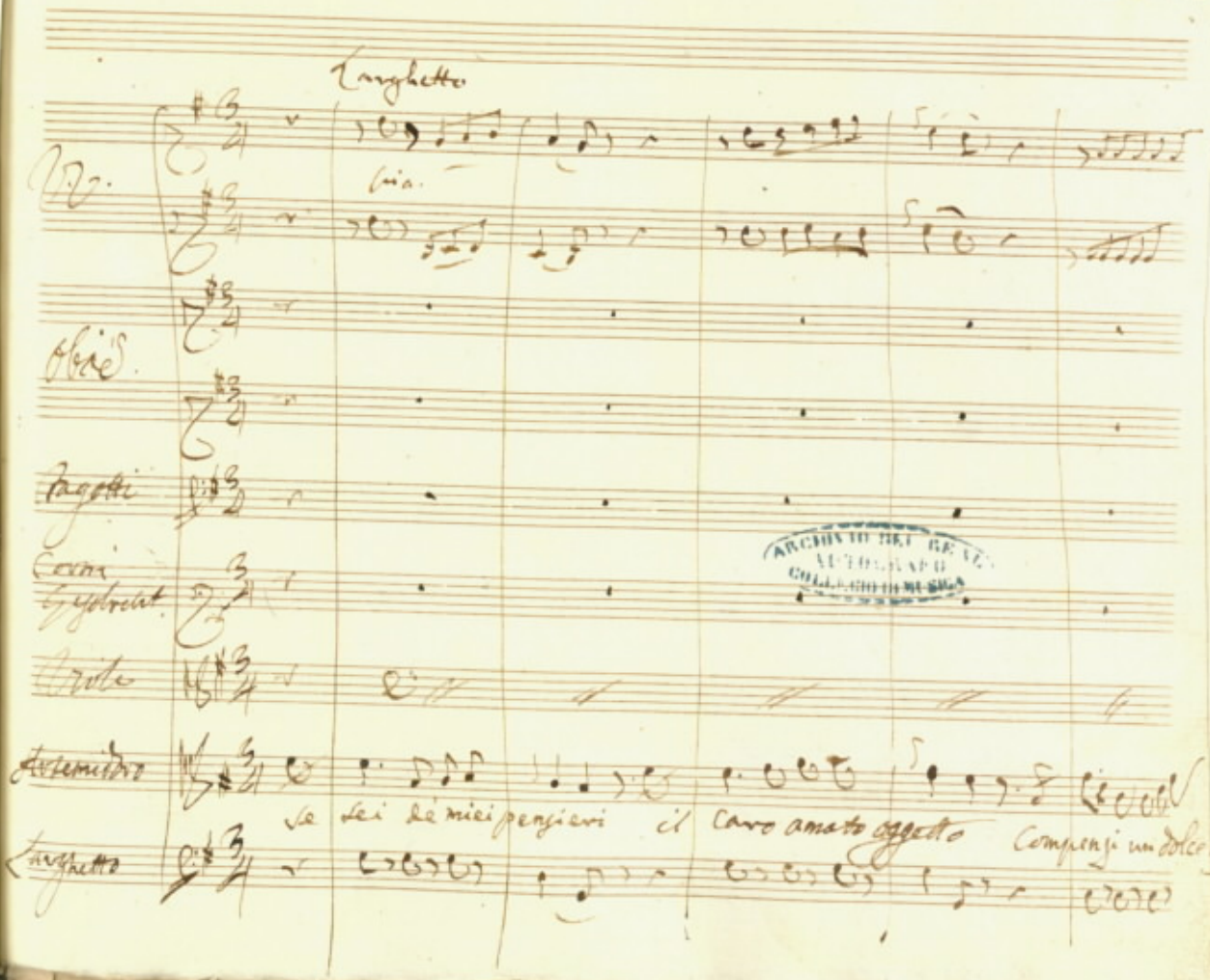
Viole

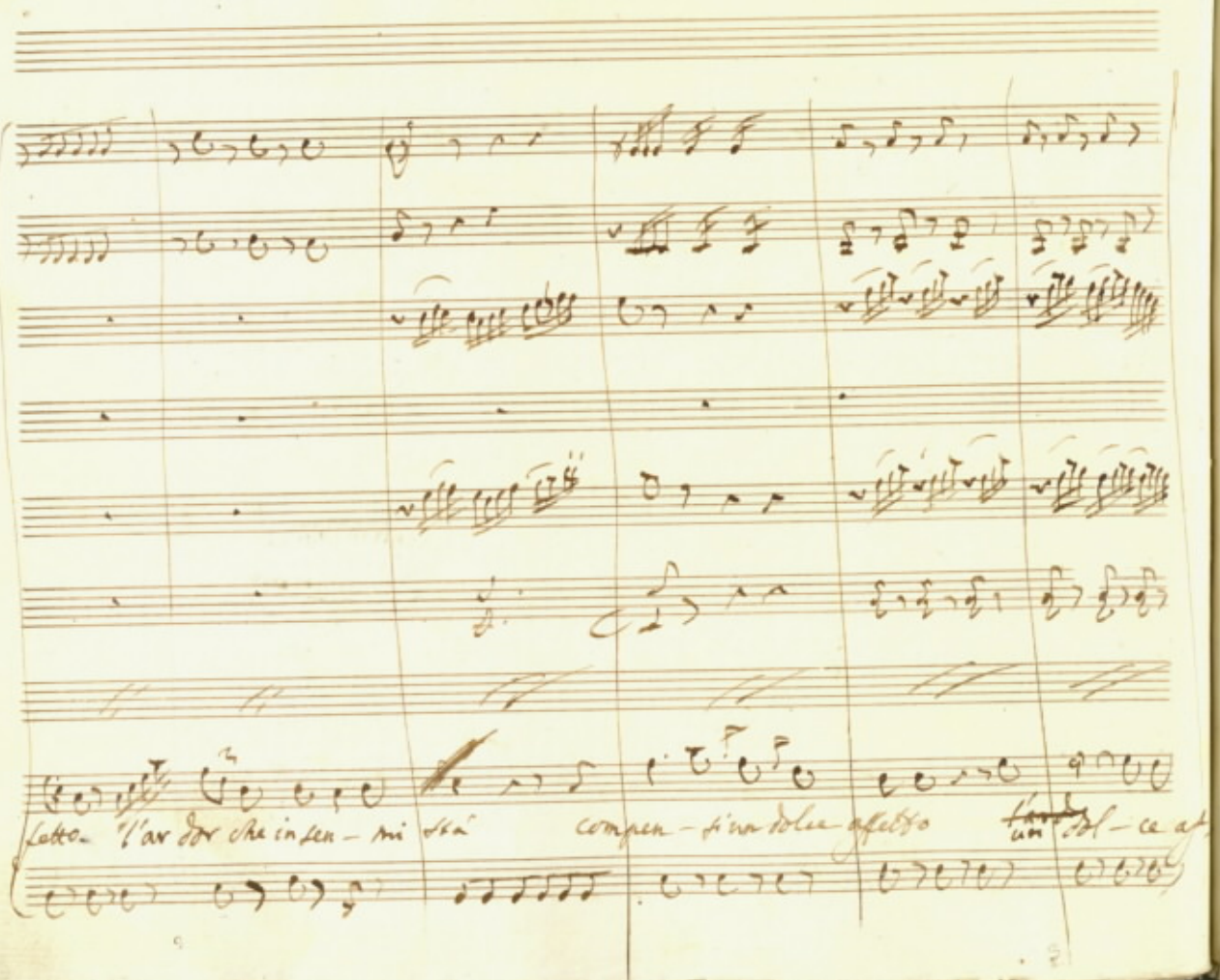
Artemidoro

Se sei de' miei pensieri il caro amato oggetto compensi un dolce af-

Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





fetto. l'ar dor che in sen - mi stà compen - si un dolce affetto ~~l'ardo~~ un dol - ce af

cresc. f. f. pia. cresc. f.

f. p.

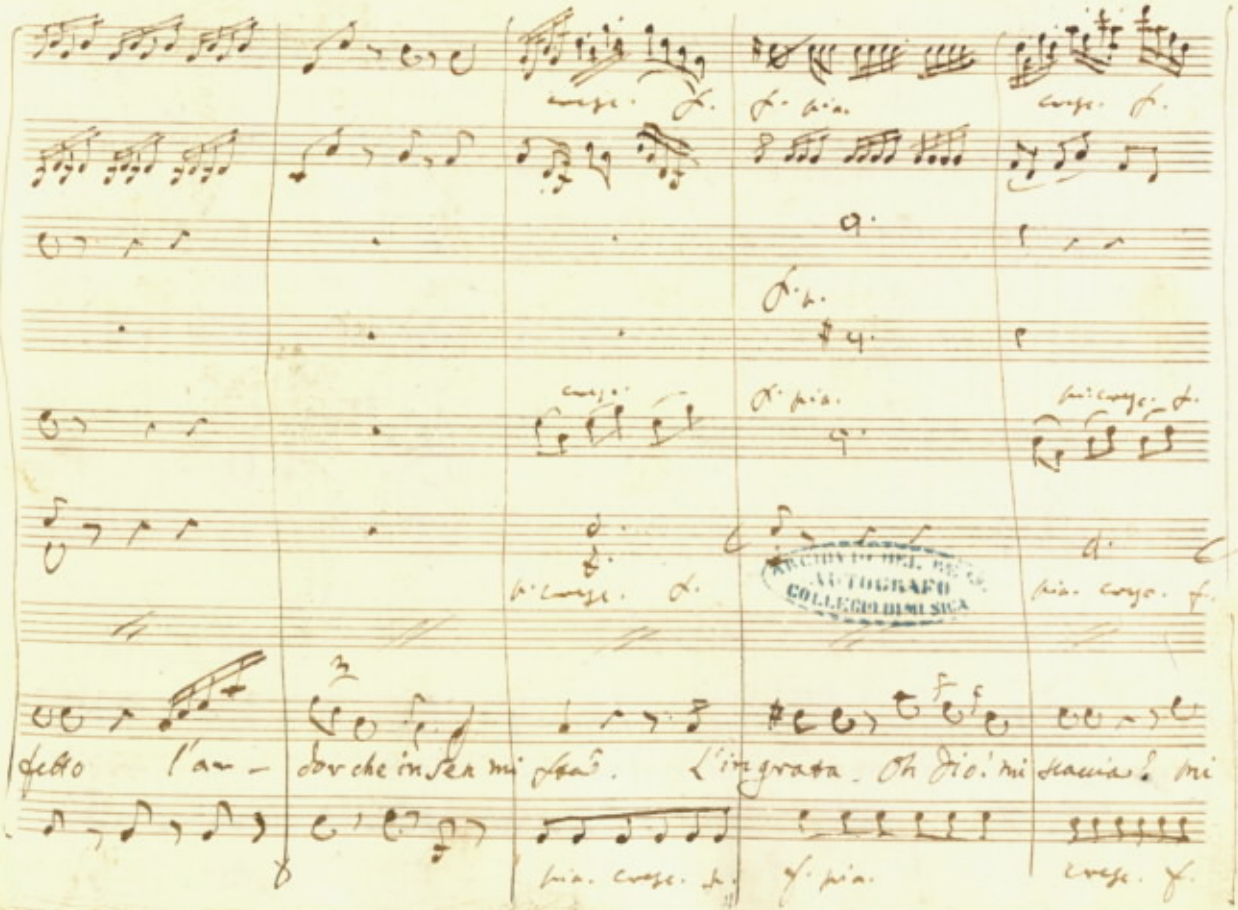
cresc. f. pia. pia. cresc. f.

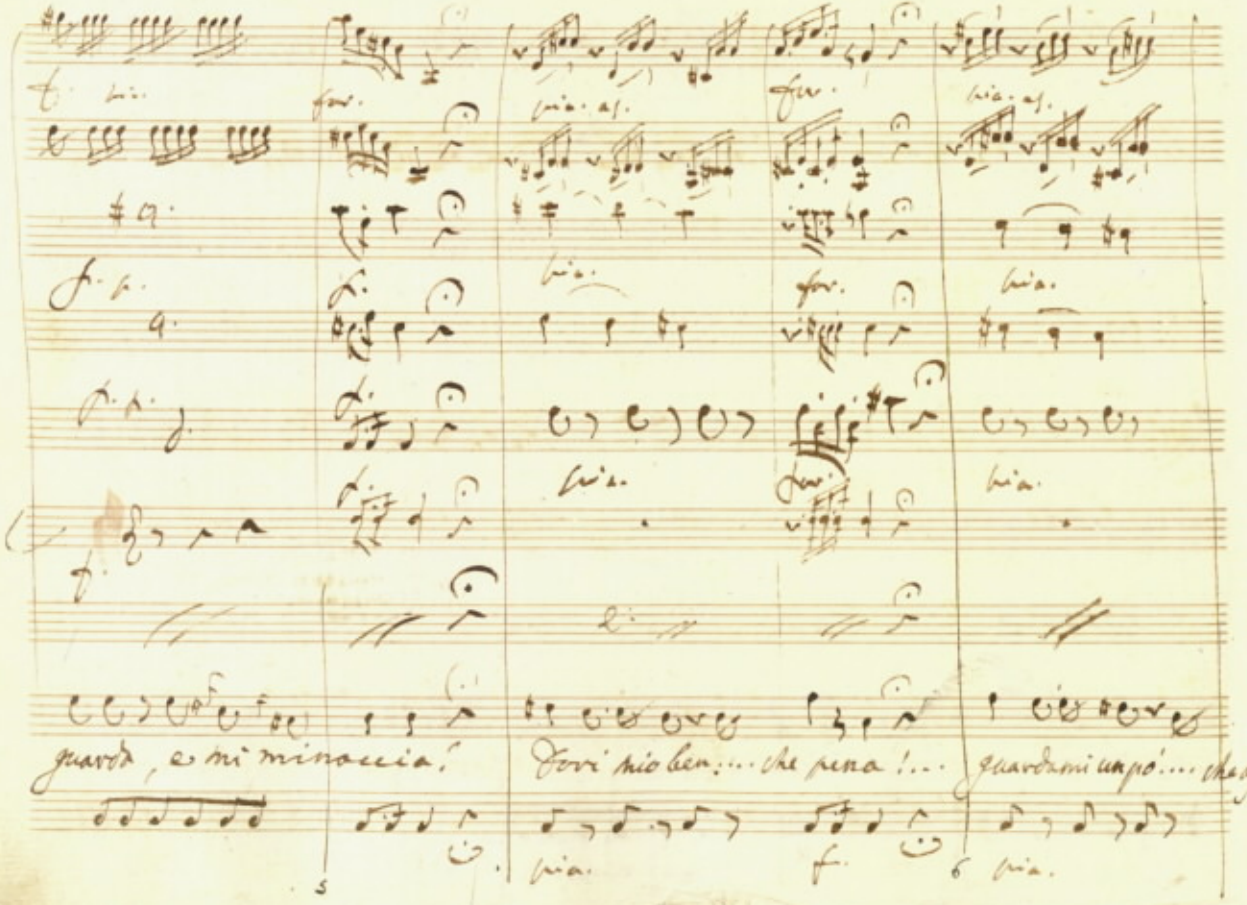
p. cresc. f. pia. cresc. f.

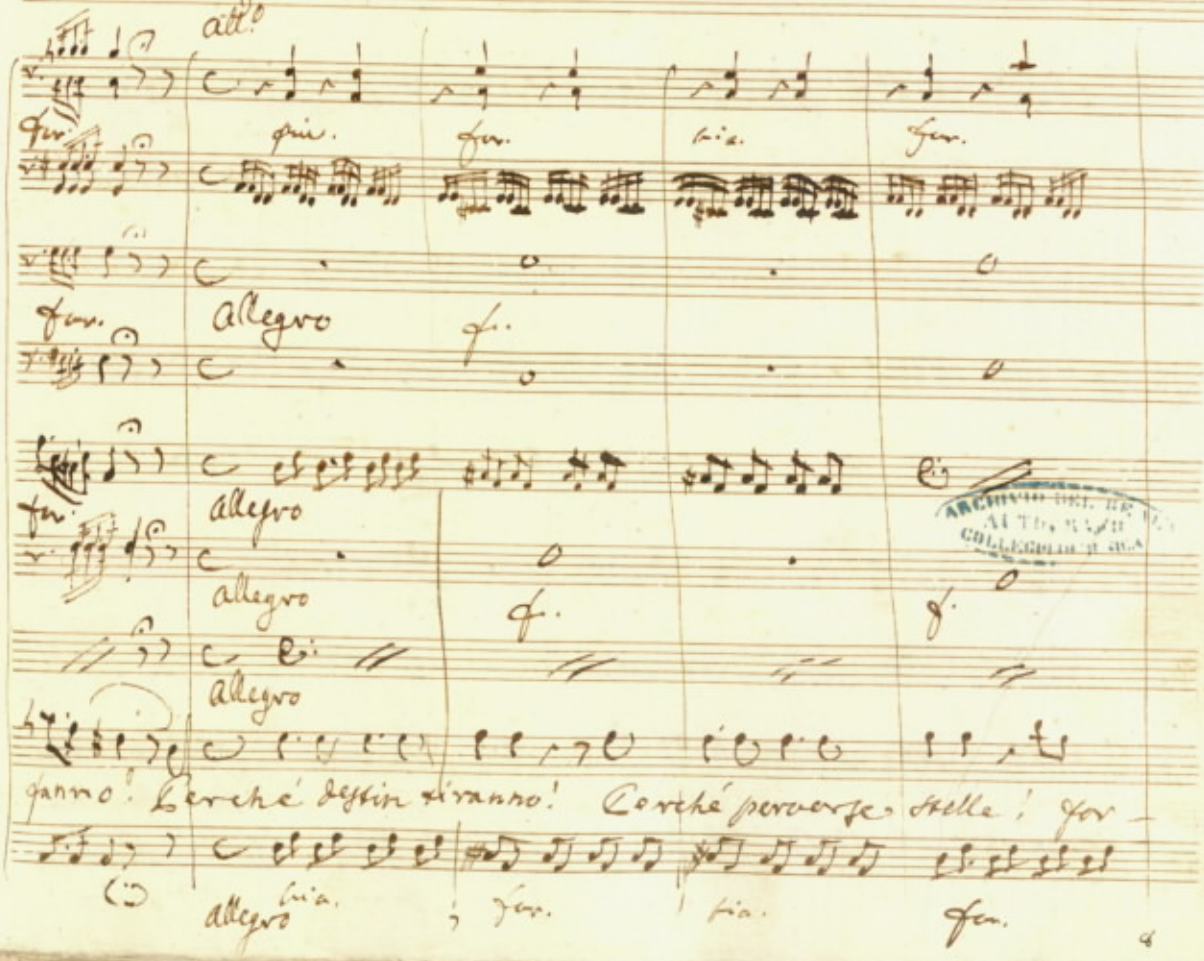
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fetto l'ar- dor che in sen mi stà. L'ingrata. Oh dio! mi scaccia! mi

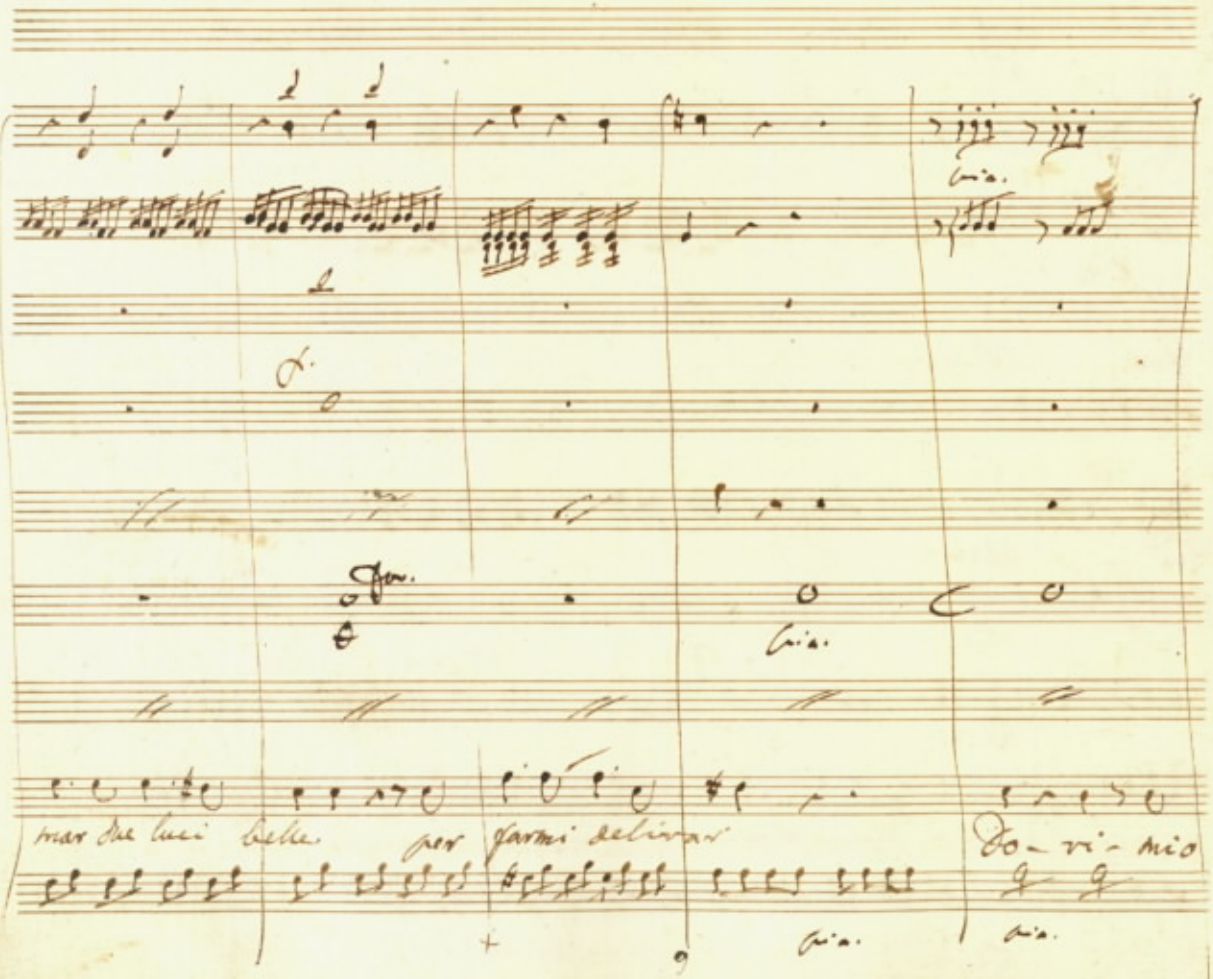
pia. cresc. f. f. pia. cresc. f.




guarda, e mi minaccia!
Povri miei ben!... che pena!...
guardami un po'....



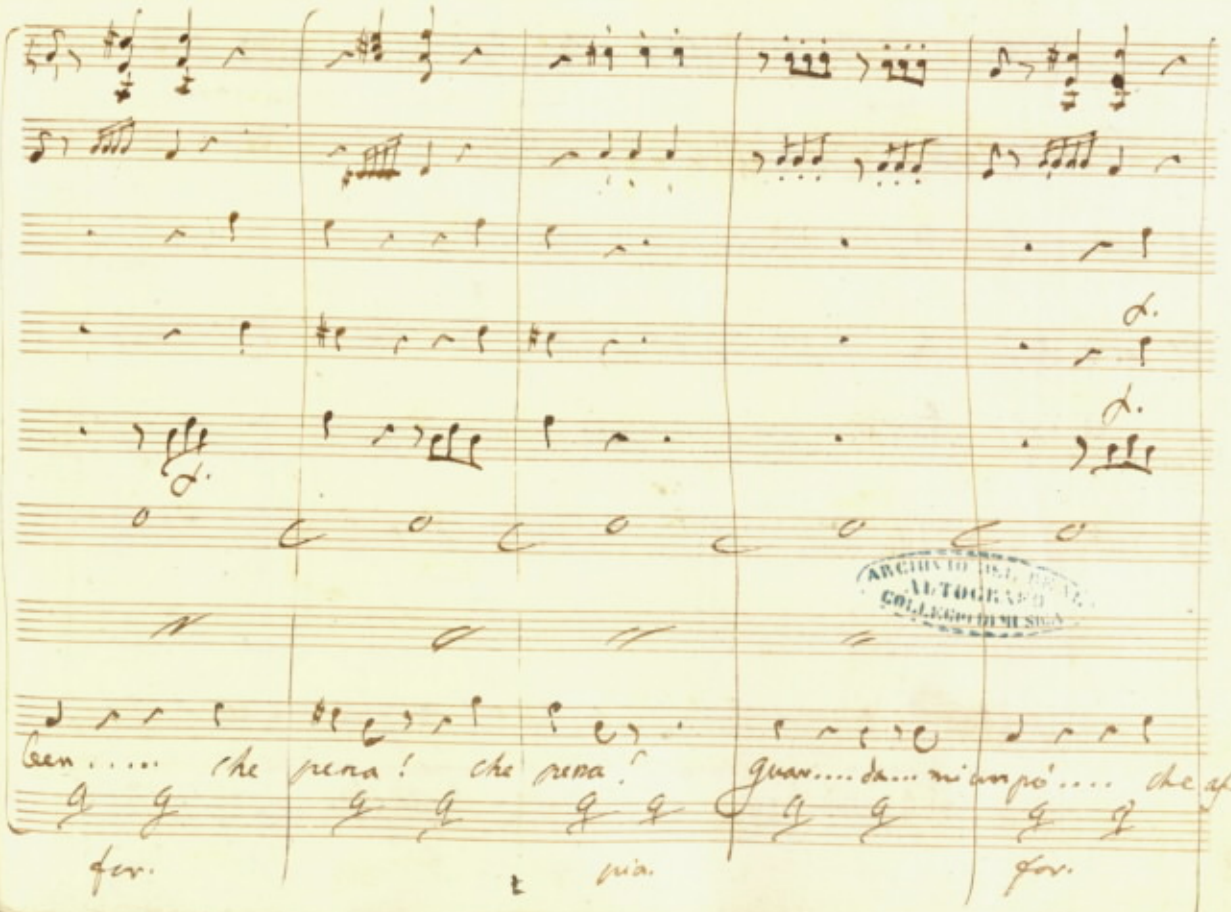
ARCHIVIO DEL RE ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

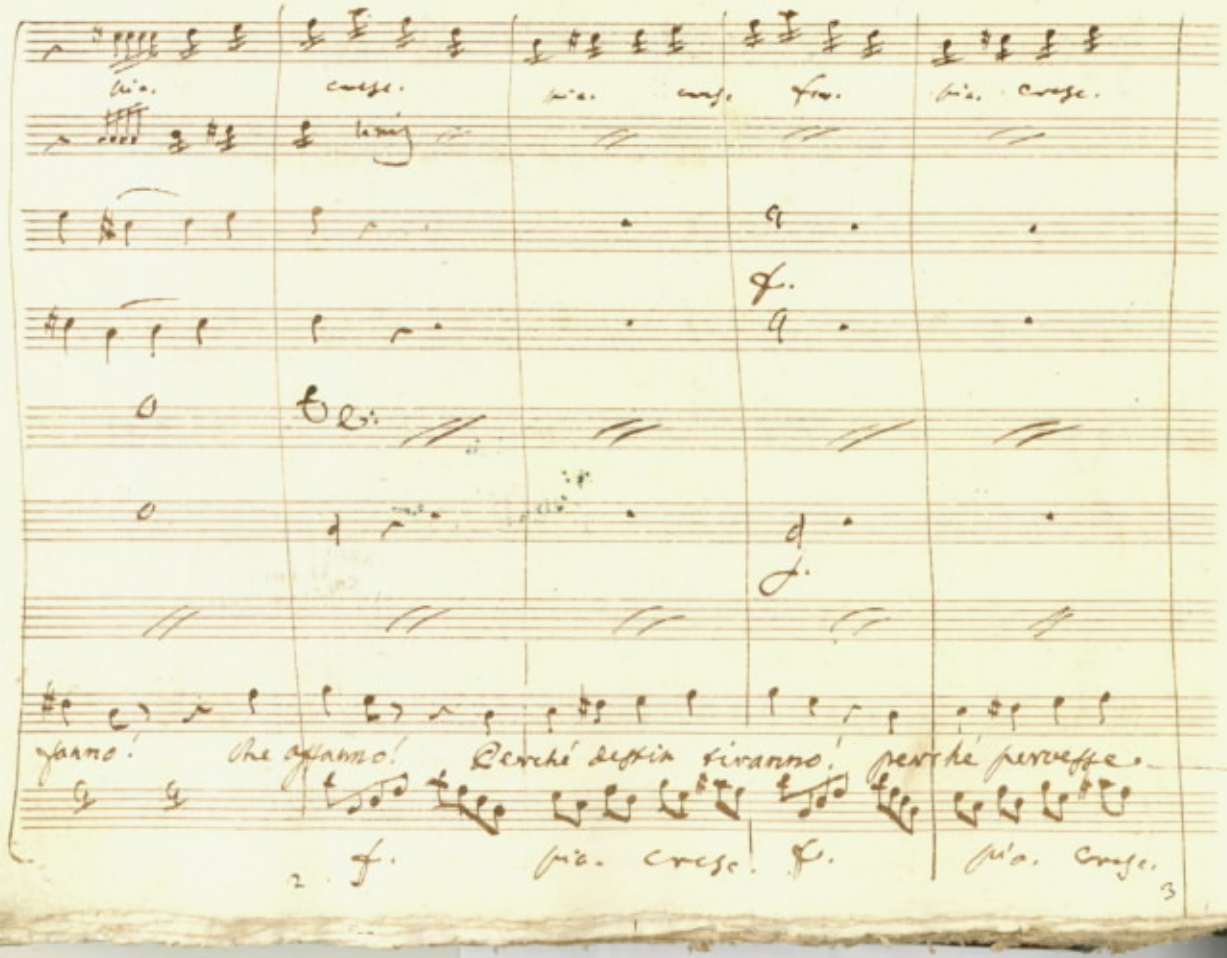

mar de luci belle
per farmi delirar
Do - vi - mio

ben..... che pena! che pena! guar.... da... mi un pò.... che af-

for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





pia. cresc. pia. cresc. fm. pia. cresc.

unis

f.

f.

fanno! che affanno! Perché destin tiranno! perché pervesse.

f. pia. cresc. f. pia. cresc.

f. pia. f. pia. f.

vig.

p. fo.

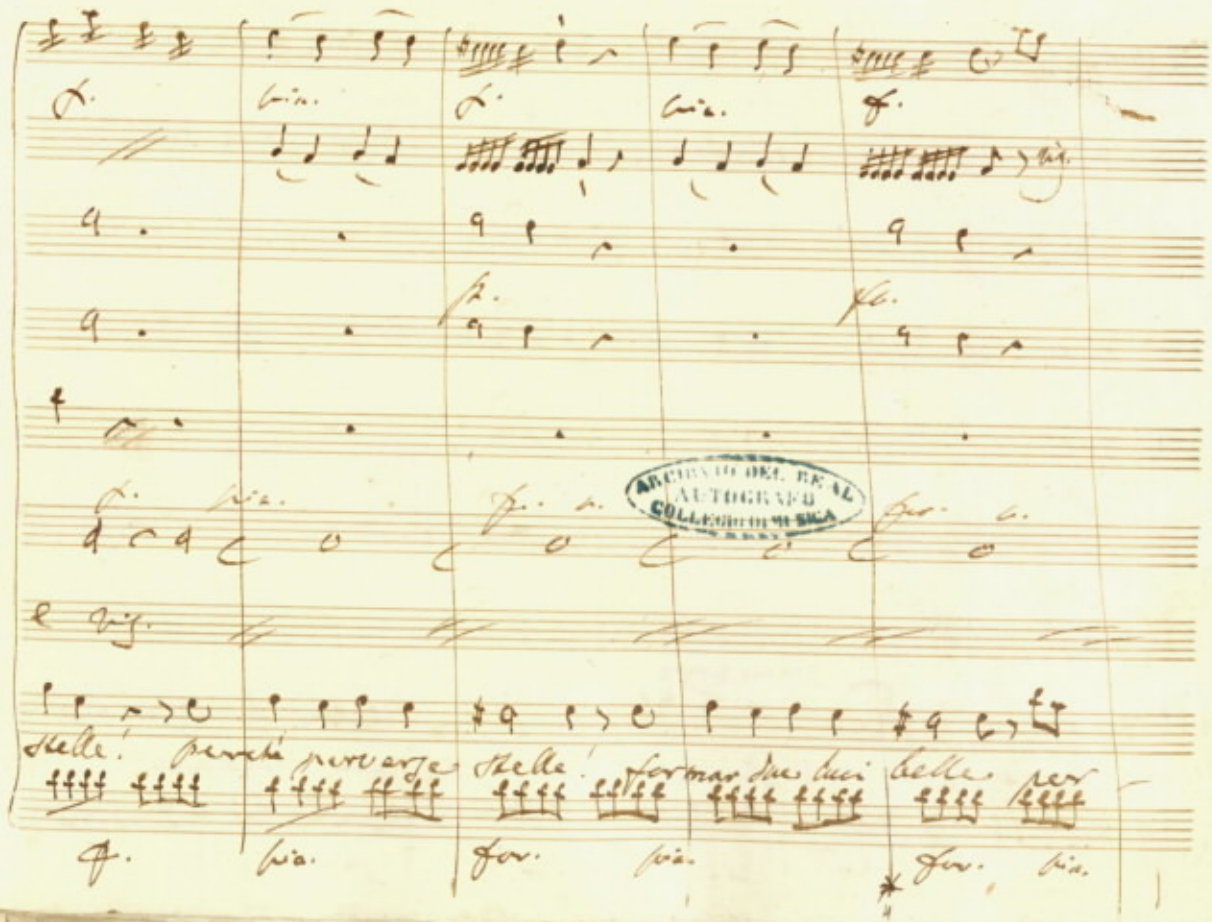
f. pia. f. o. for. o.

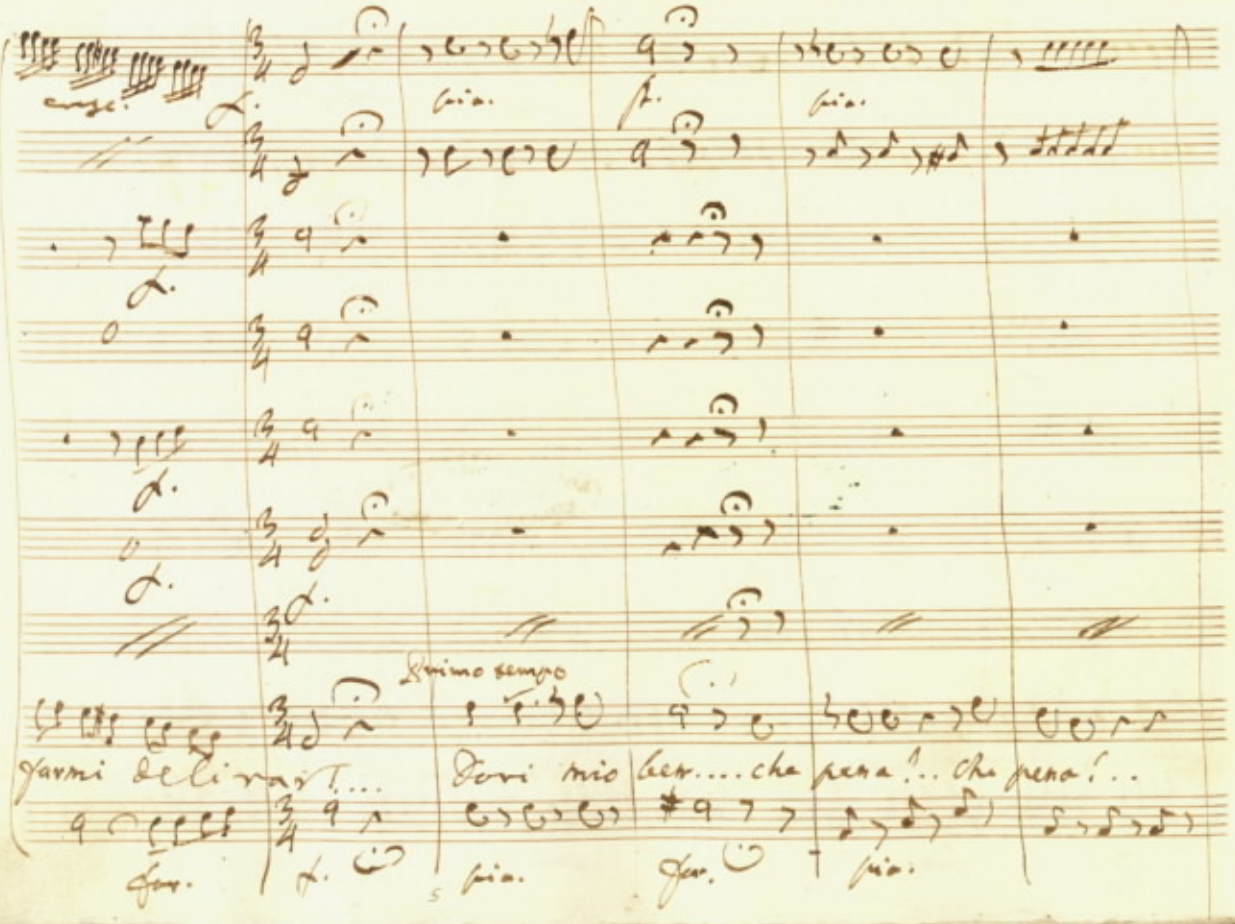
e vig.

stelle! perché perverse stelle! formar due lui belle per

f. pia. for. pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





cresc.

f.

pia.

f.

pia.

f.

f.

f.

f.

Primo tempo

farmi delirar!... Dori mio ben.... che pena!.. che pena!..

for.

f.

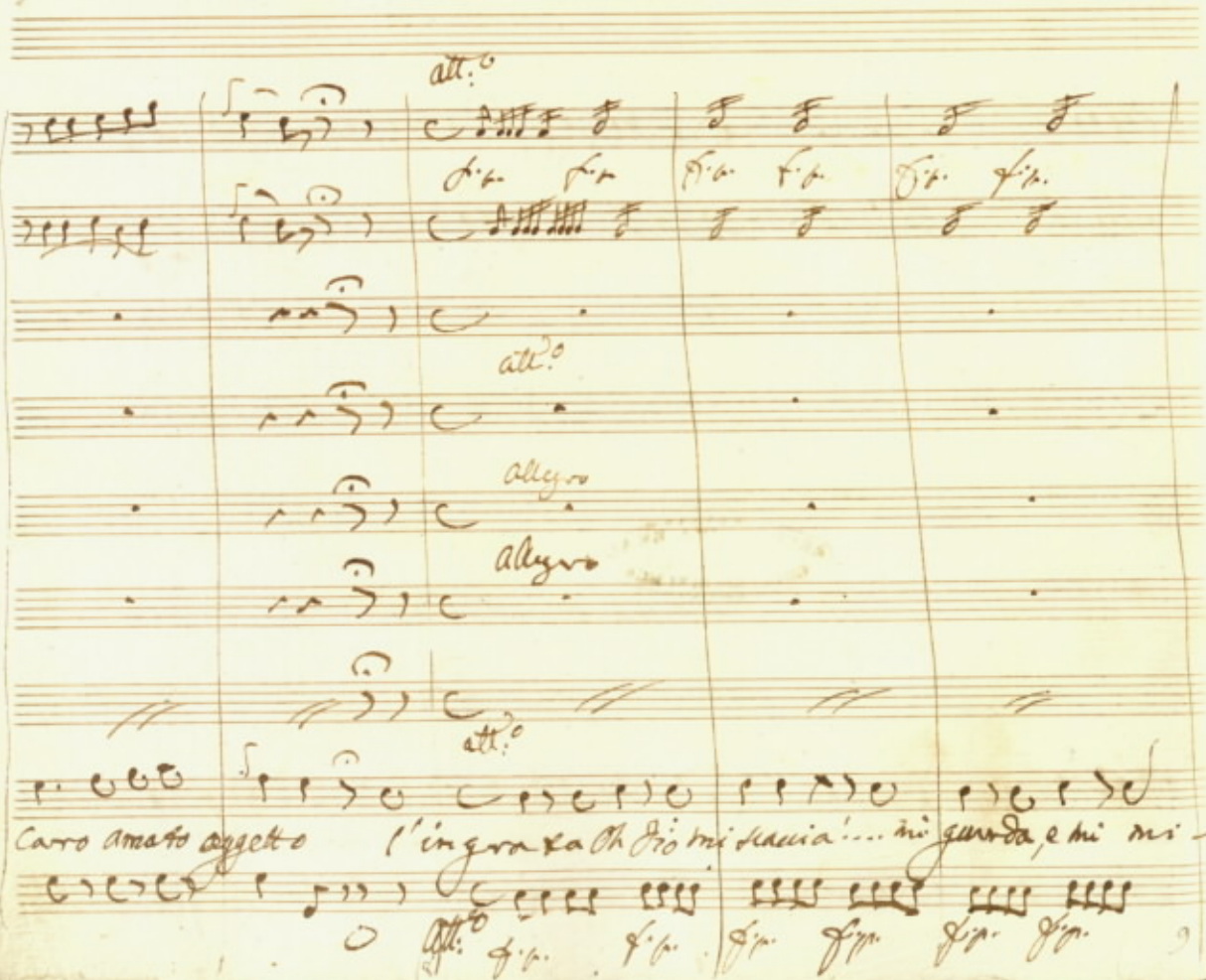
pia.

for.

pia.

guar- da mi un pó.... che affanno!... che affanno! da lei de'miei pensieri il

ARCHIVIO REAL
COLLEGIO DI MUSICA



att.o

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p.

att.o

allegro

allegro

att.o

Caro amato oggetto l'ingrata Oh Dio mi scaccia!... mi guarda, e mi mi-

att.o f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p.

f.p. f.p. f.p. f.p. cres.

pia. cresc.

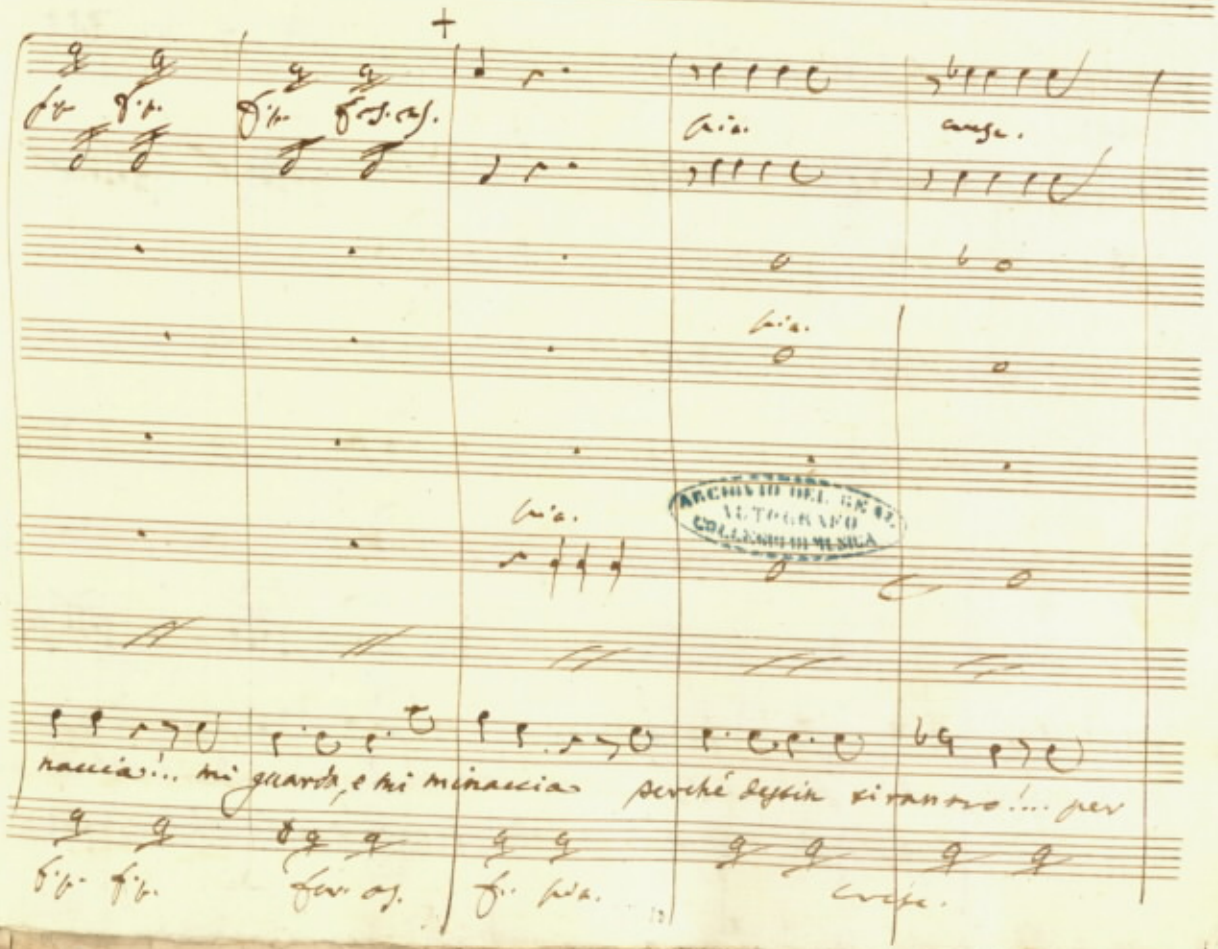
pia.

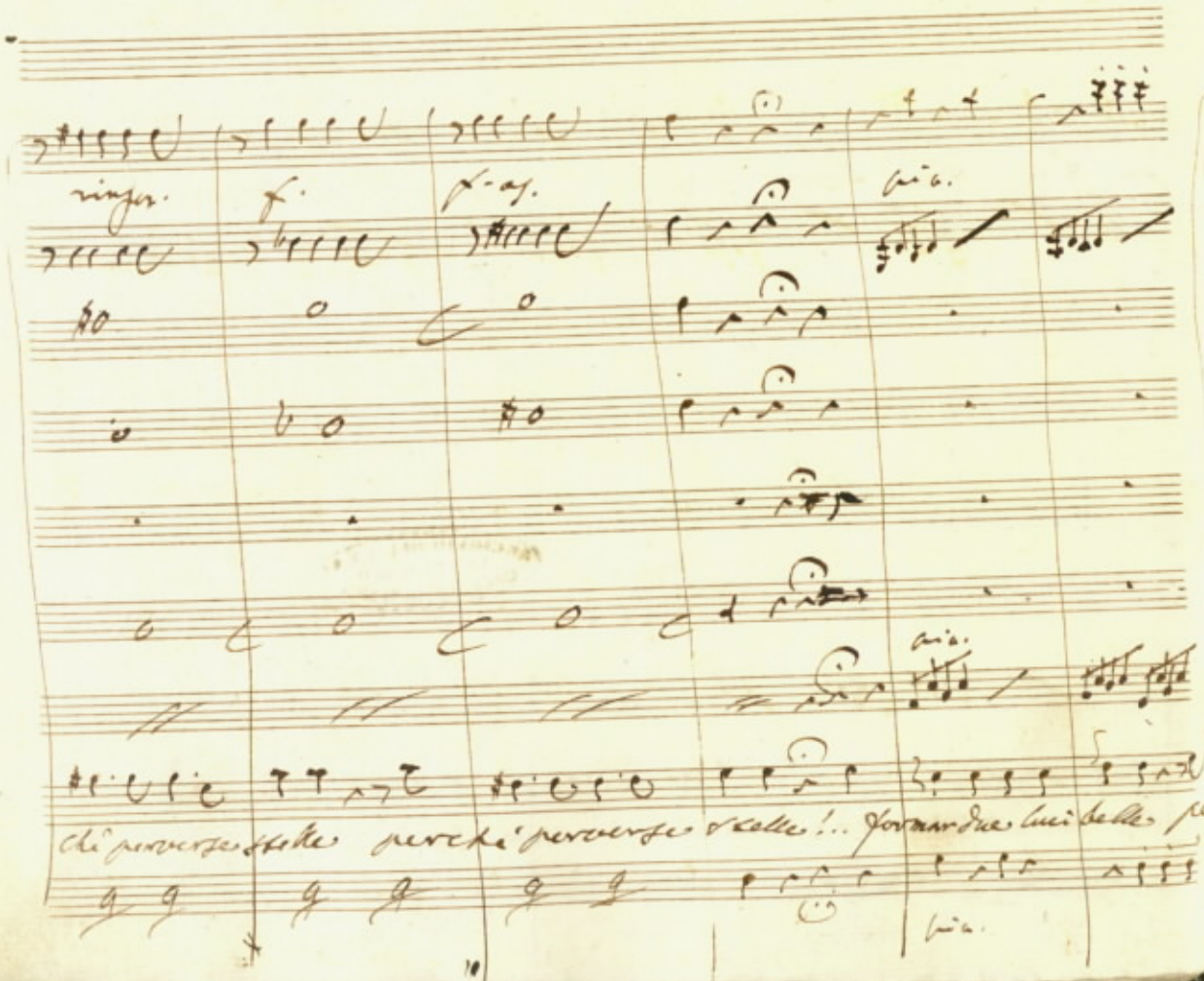
pia.

ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nacciai!... mi guarda, e mi minaccia perché dessin tiranno!... per

f.p. f.p. fer. cres. f. pia. cresc.





ringor. f. f-as. pia.

pia.

chè perverse stelle perchè perverse stelle!.. formar due lui belle pe

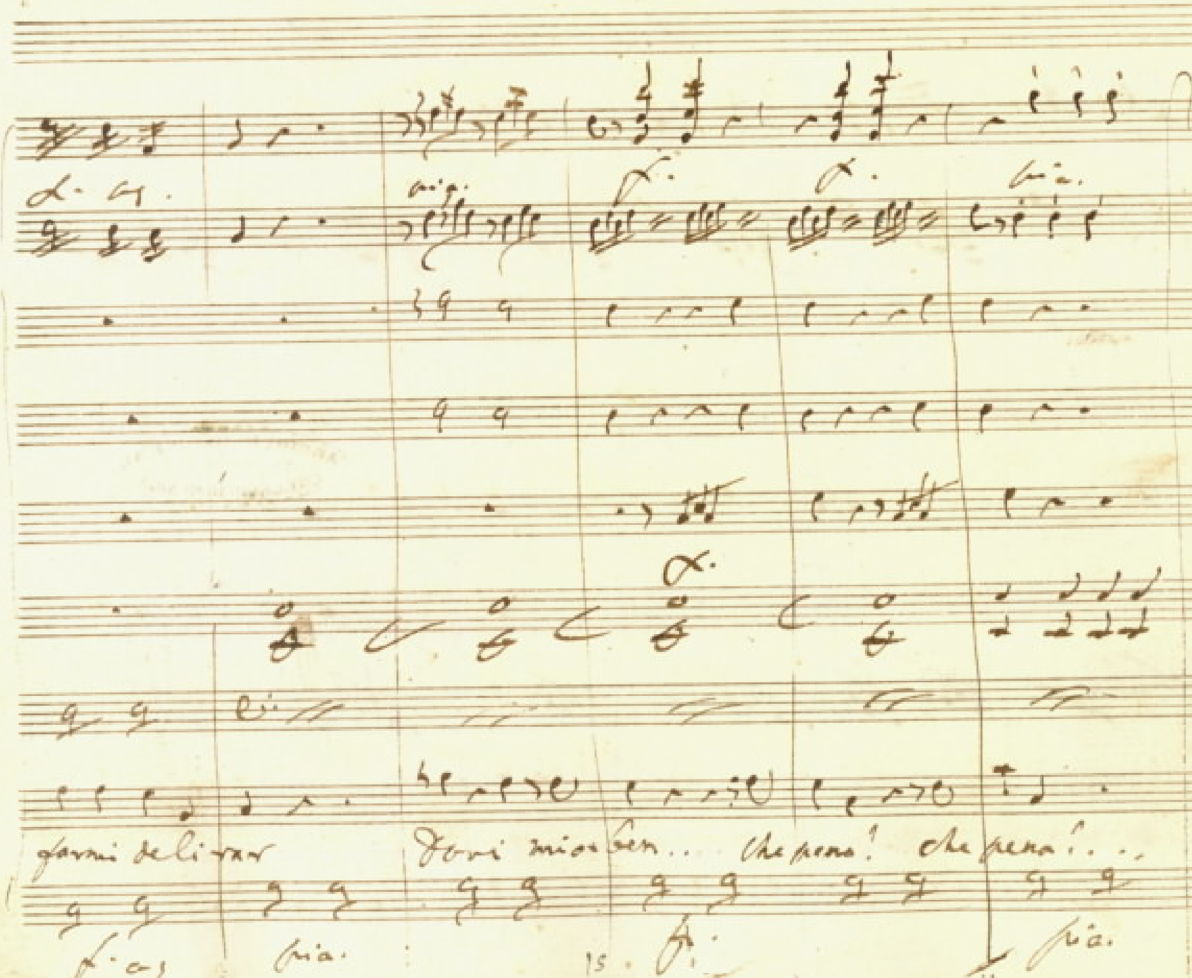
pia.

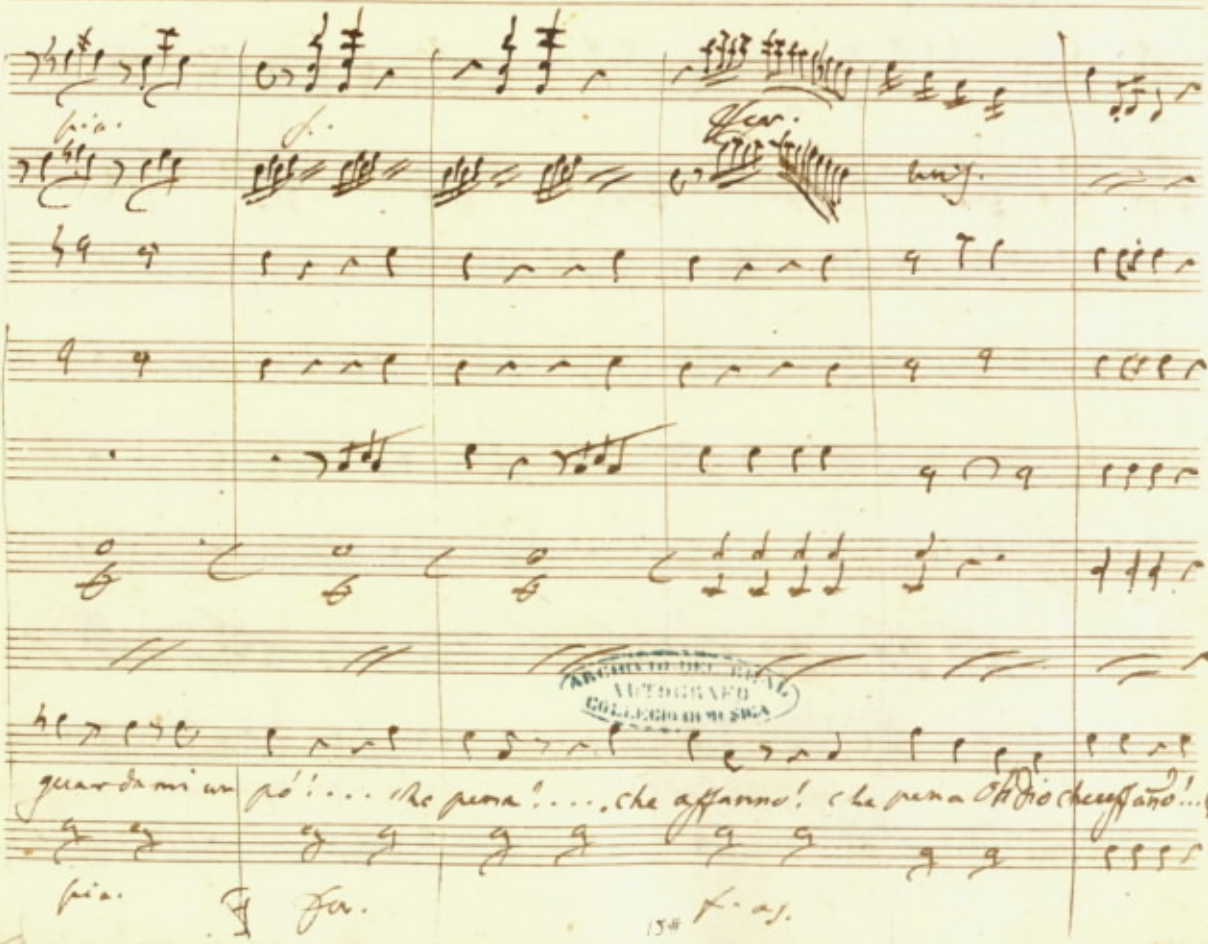
Cresc.

Cresc.

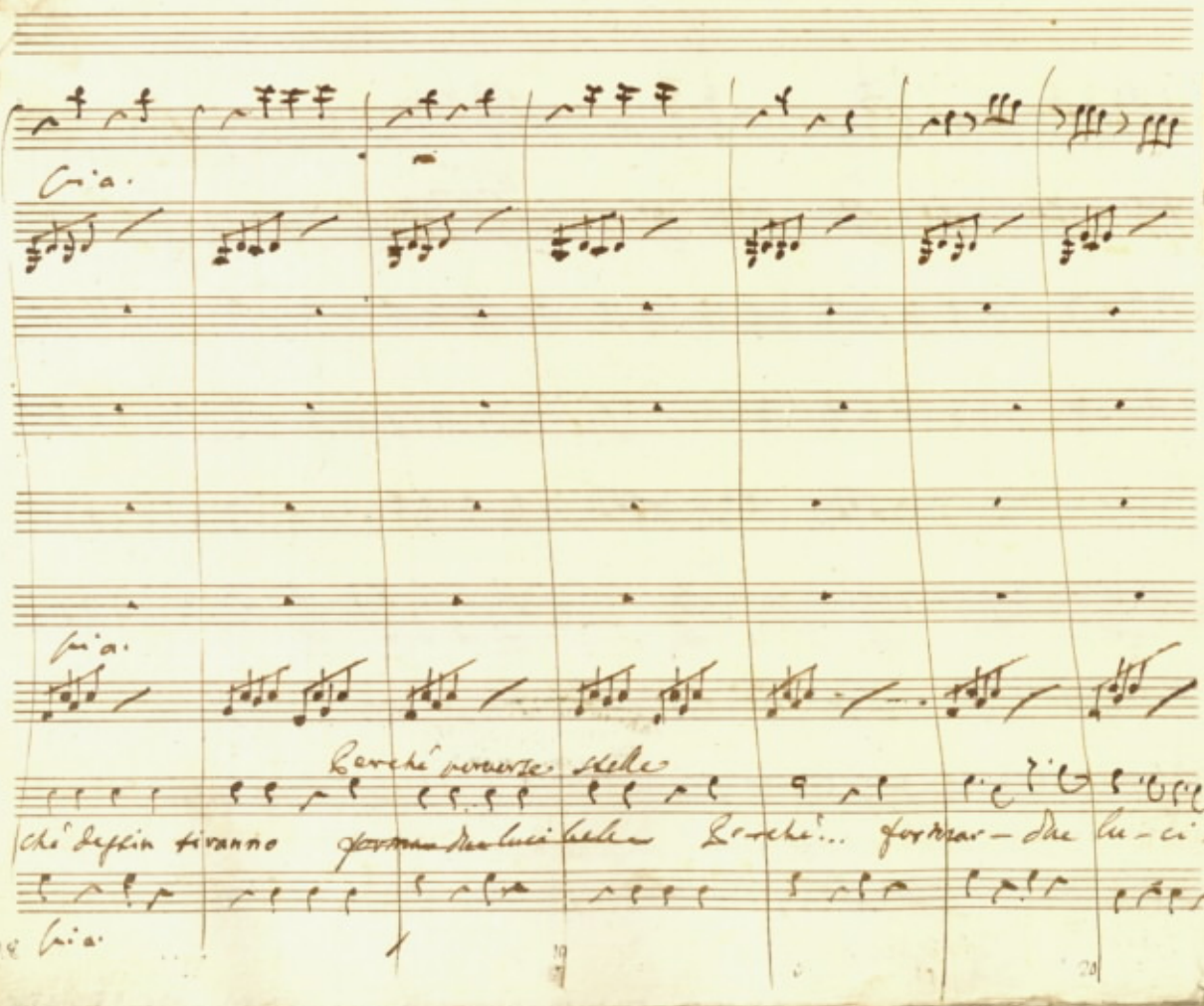
farmi delirar!.. Perchè!.. formar due lu- ci- bel- le per

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


farmi delirar
Dovi mio ben... che pena! che pena!...
f. a2
pia.
15
f.
pia.
16



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA



Via.

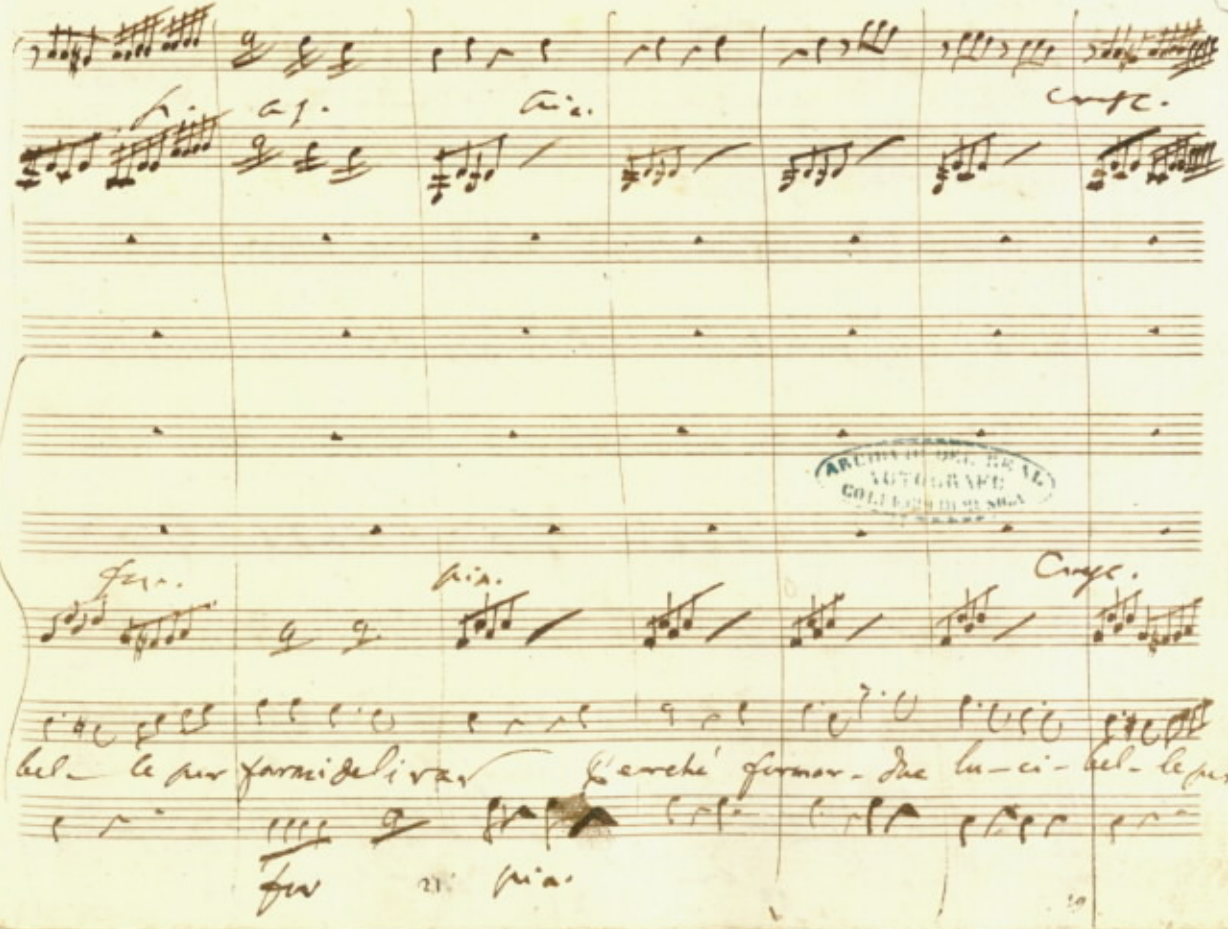
Via.

Perché perverse stelle

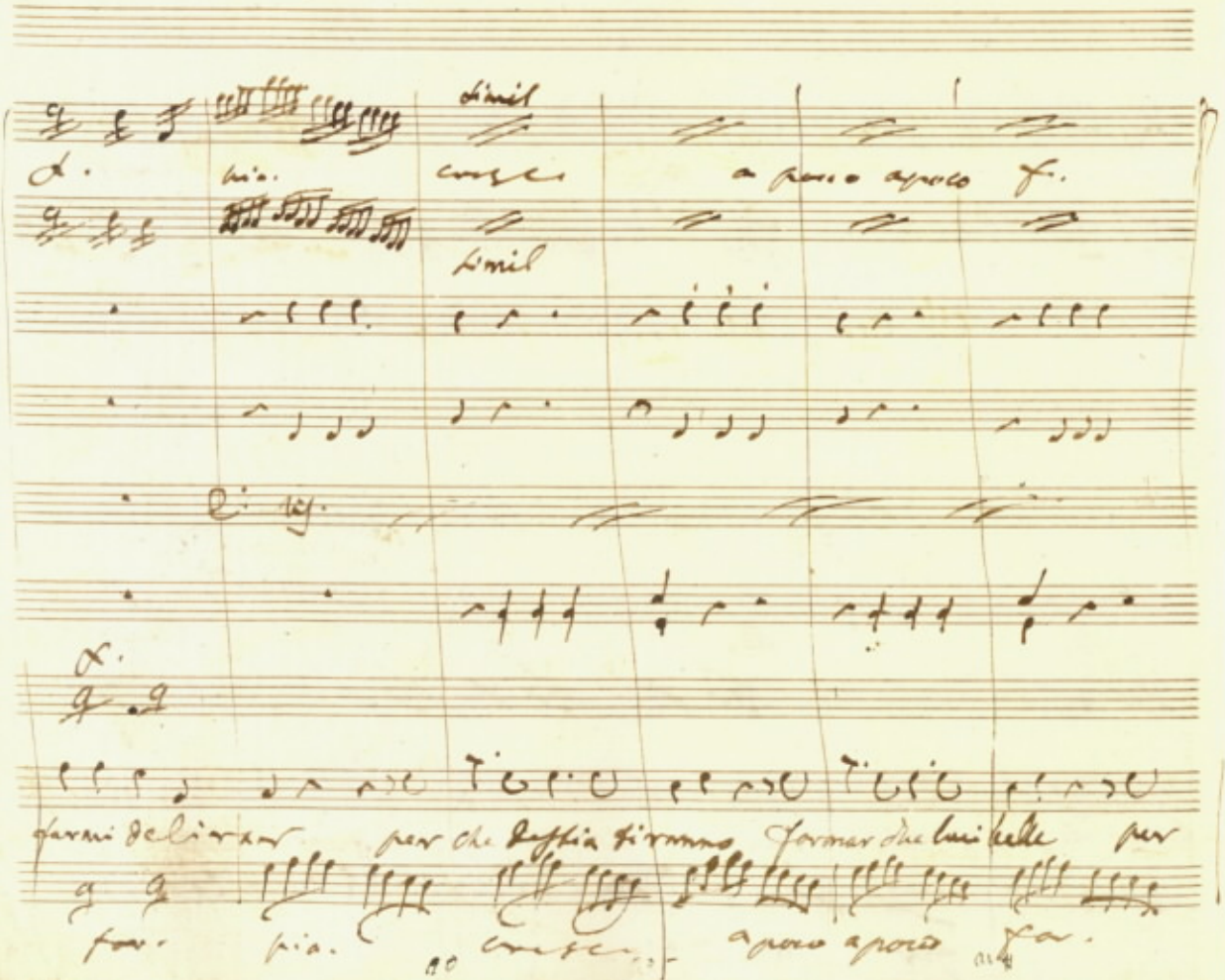
ché destin tiranno forma due luci belle Perché... formar-due lu-ci-

Via.

18 19 20



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



simil

f. pia. cresc. a poco a poco f.

simil

f.

farmi delirar per che dessia tiranno formar due lui belle per

for. pia. cresc. a poco a poco for.

simil

f. vis. f. cas. pia. cresc.

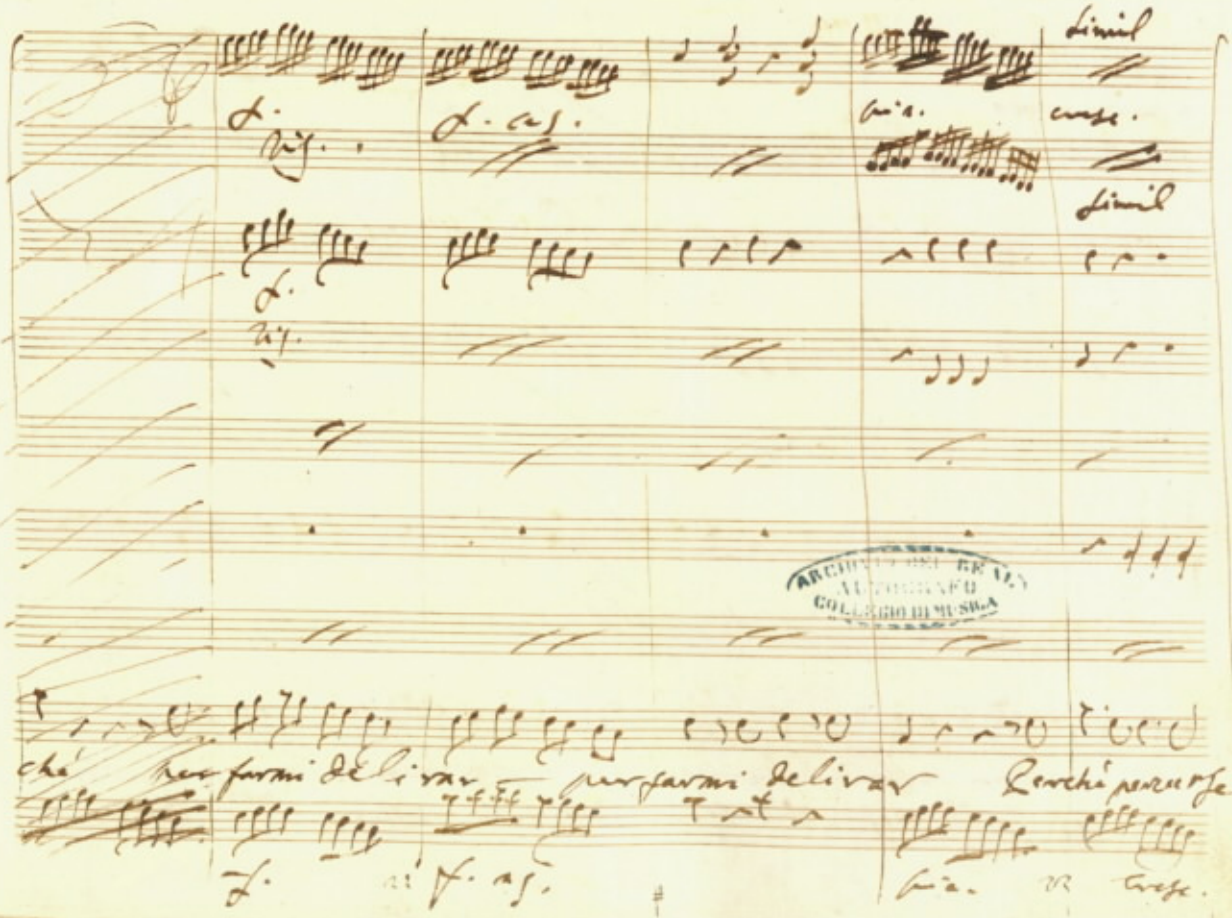
simil

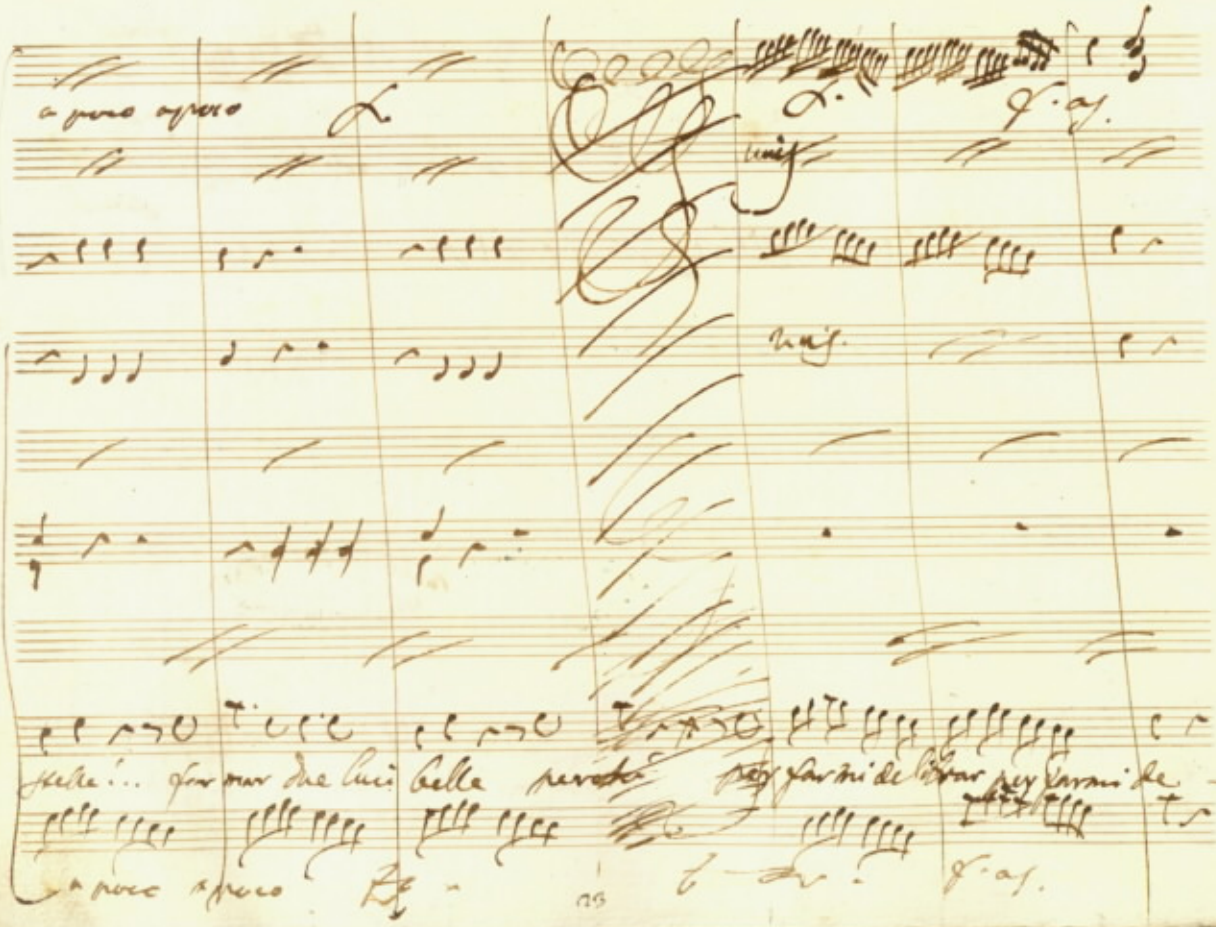
f. vis.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ché per farmi delirar per farmi delirar Perché percorse-

f. f. cas. pia. cresc.





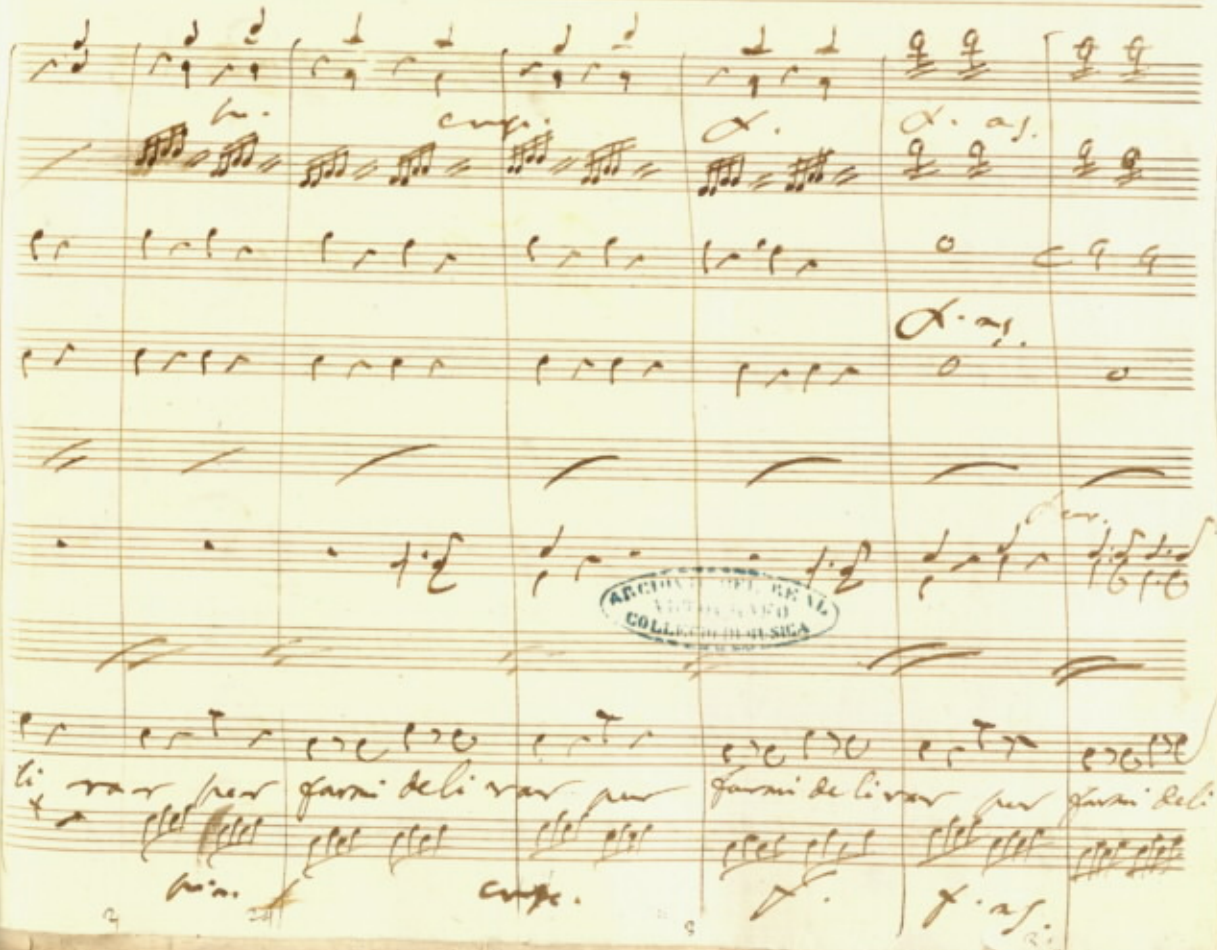
a poco a poco

unis.

unis.

stelle!... far mar due luci belle perché per farmi de librar per farmi de

a poco a poco



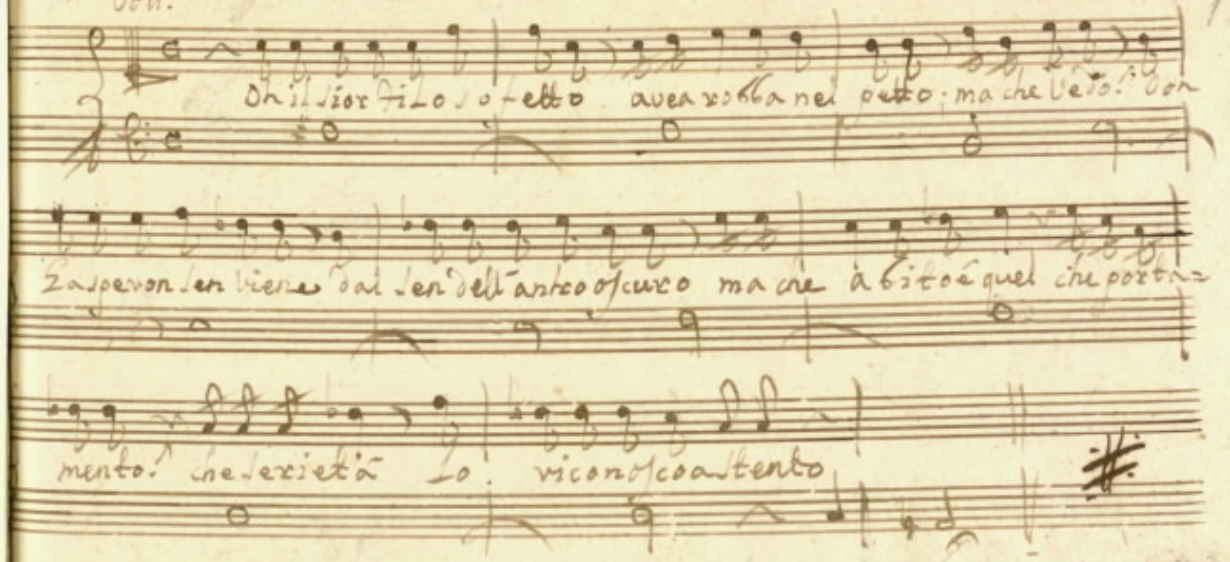
ARCHIVO DEL REAL VITORIANO COLLEGIO DI MUSICA

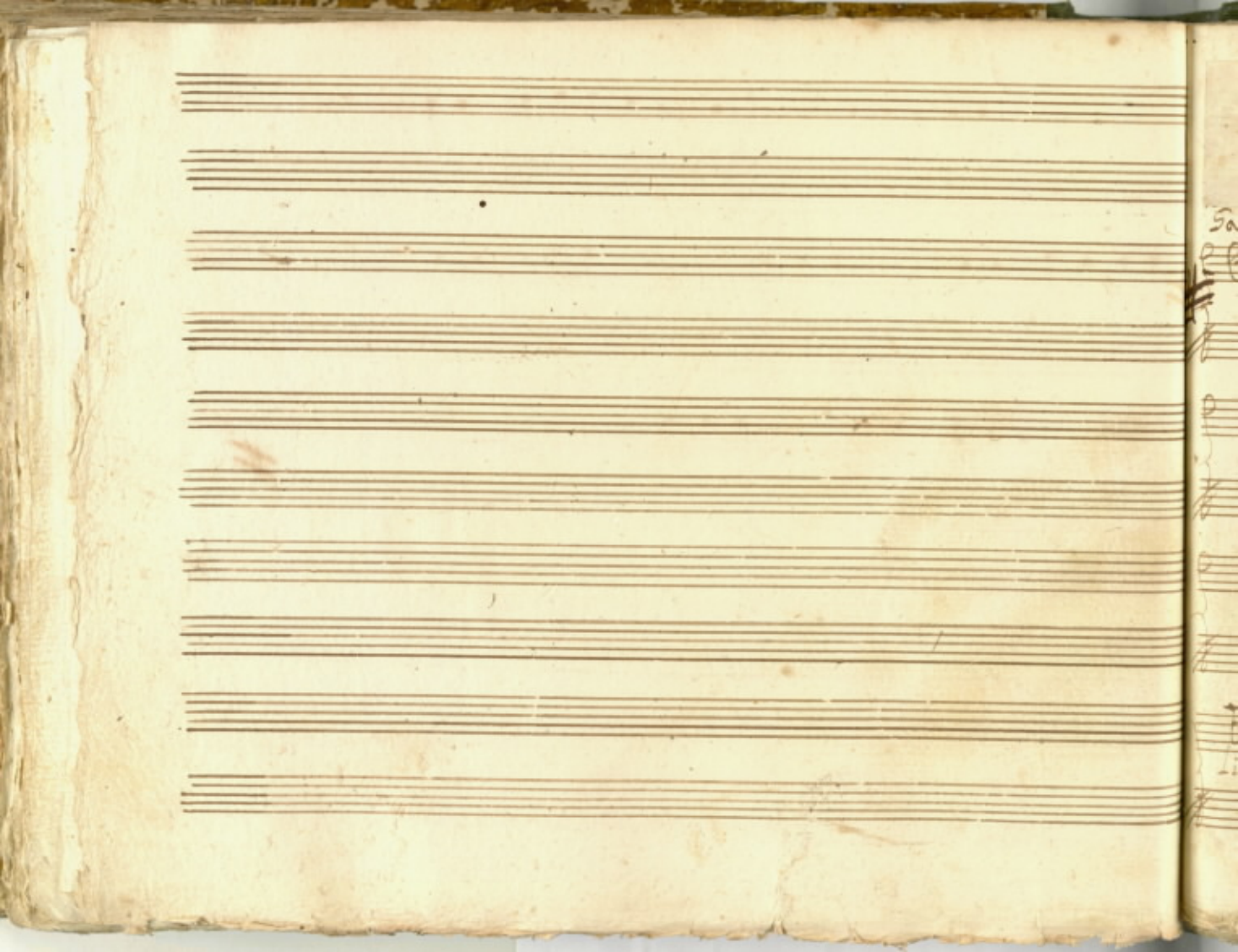
Doni:

Oh il sior filosofetto avea robba nel petto; ma che vedo? Don

Gasperon sen viene dal sen dell'antro oscuro ma che abito è quel che porta=

mento? che serietà lo riconosco a stento





Gasp:

Il Mondo! il Mondo è un pazzo Meritarebbe in capo no Cappuccio! e chi va appriesso à

femmene è no Ciuccio

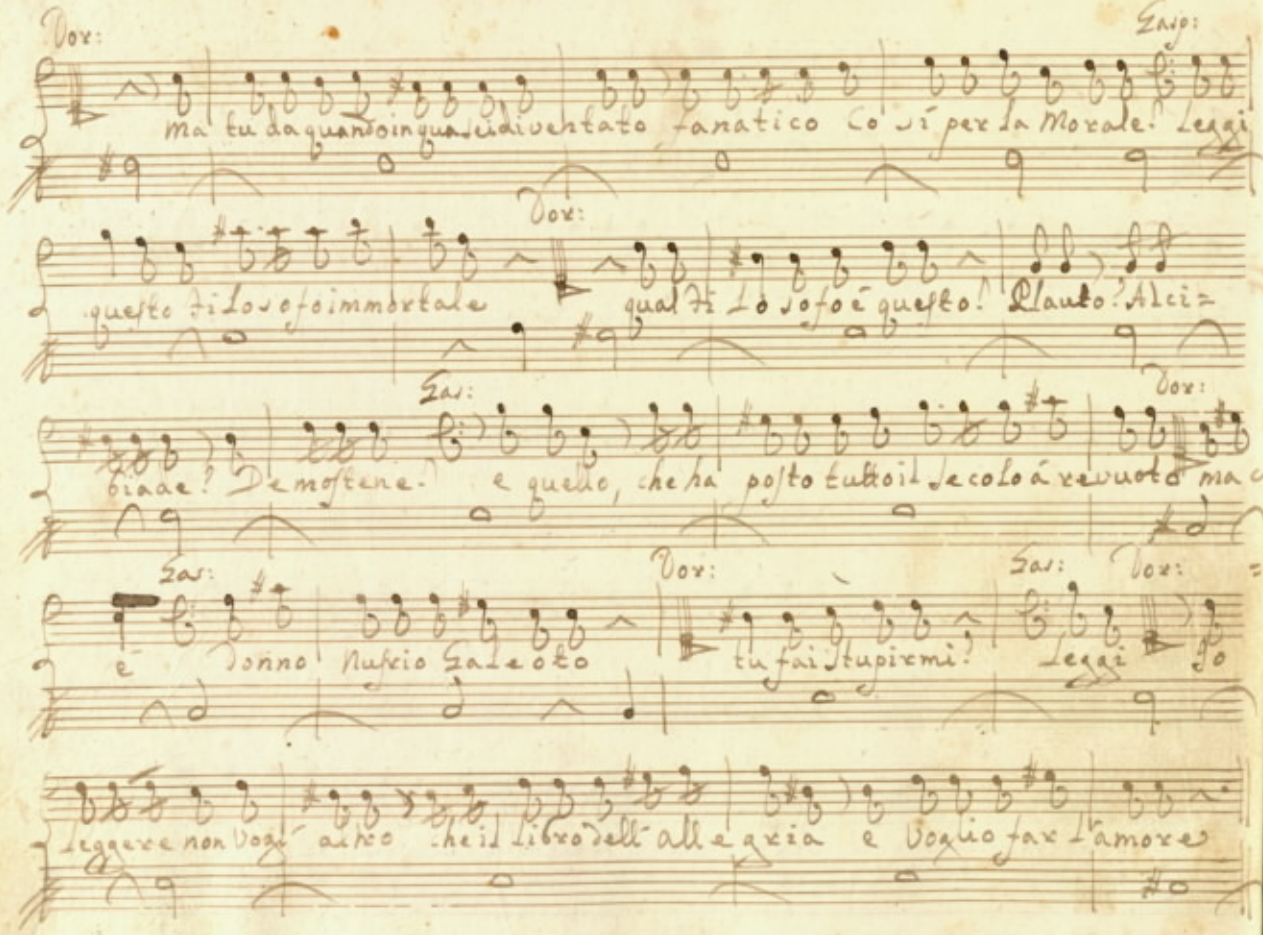
Dor:

Che Cangiamento è quello! Sposo Don Gasperon Cagna il Cer=

Gasp:

vello à Sapone. tu il Mondo Cosa Credi che sia! altro non è che un tranfel=

licco. pare un Mellone, e vero ma è trecalle de doce Luongo e Sicco



Dor: Gasp:

ma tu da quando in qua sei diventato fanatico Co sí per la Morale? Leggi

Dor:

questo Filosofo immortale qual Filosofo é questo? Plauto? Alci=

Gas: Dor:

biade? Demostene? e quello, che ha posto tutto il secolo á revuoto ma c

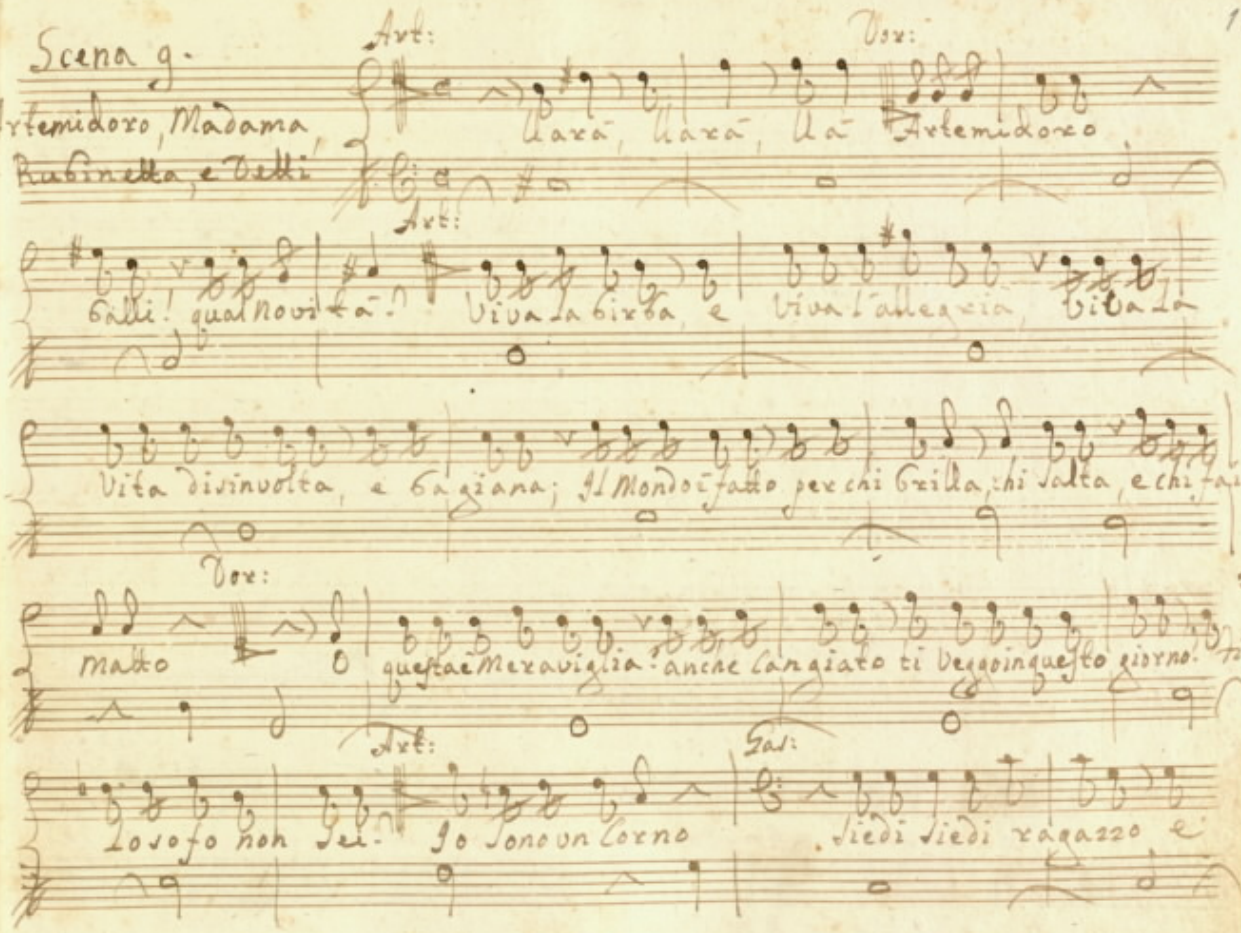
Gas: Dor: Gas: Dor:

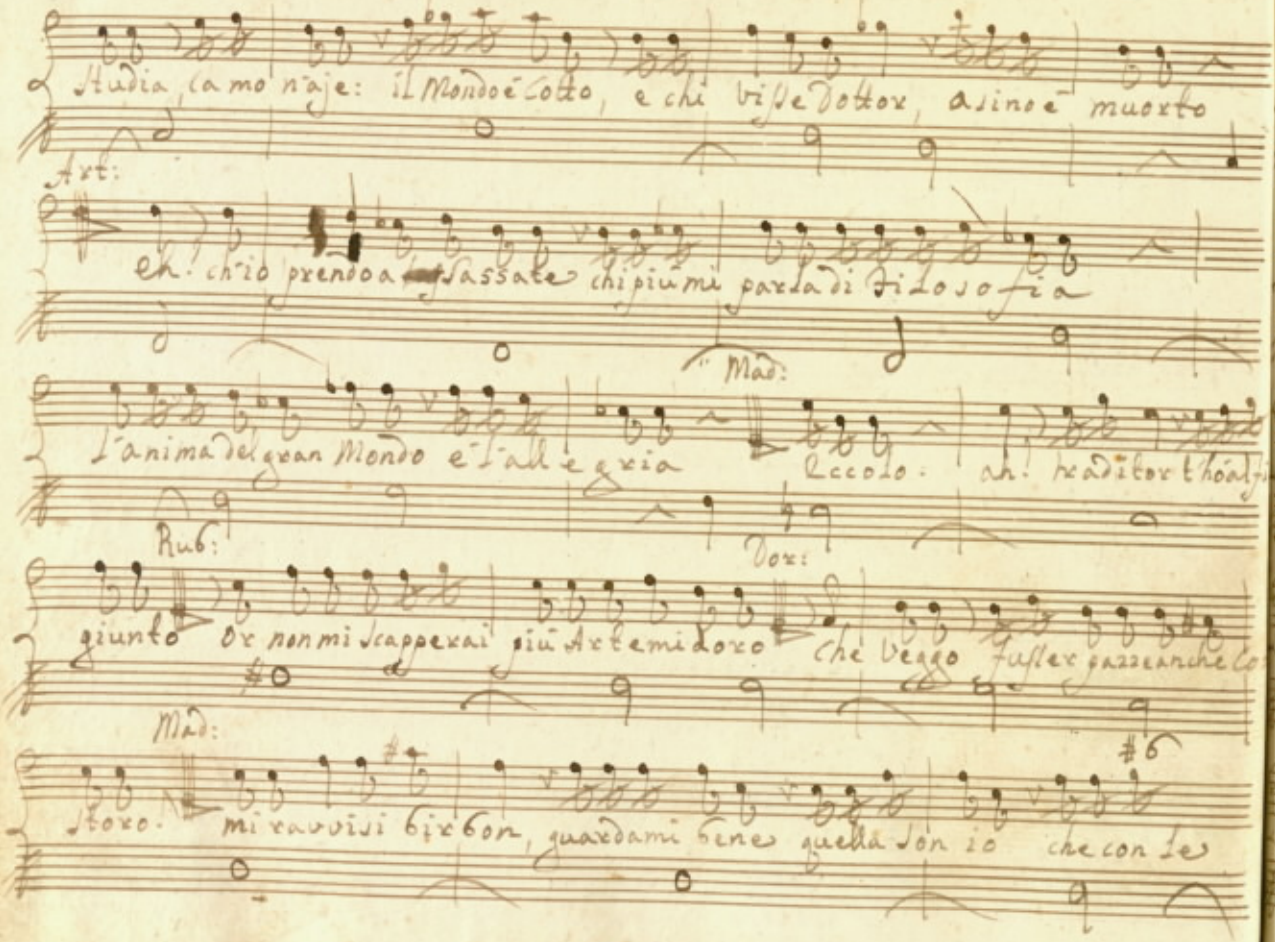
é Donno Nuscio Galeoto tu fai stupirmi? Leggi Io

leggere non vogl' altro che il libro dell' allegria e voglio far l'amore

Scena 9.

Artemidoro, Madama Rubinetta, e Detti





Studia, ca mo n'aje: il Mondo è cotto, e chi visse Dottor, asino è muorto

Art:

eh! ch'io prendo a sassate chi più mi parla di filosofia

Mad:

l'anima del gran Mondo è l'allegria Eccolo: ah! traditor t'hò al fi

Rub:

giunto Or non mi scapperai più Artemidoro

Dor:

Che veggo fusser pazze anche co

Mad:

storo. mi ravvisi birbon, guardami bene quella son io che con le

danze Un giorno t'incappai e che amor tu mi giurasti e che senza cagion m'abbando=

Dor: Mad:

nasti Come! e con questa pillolettaindosso Venisti quiá sposarmi! Scusi

Dor: Mad:

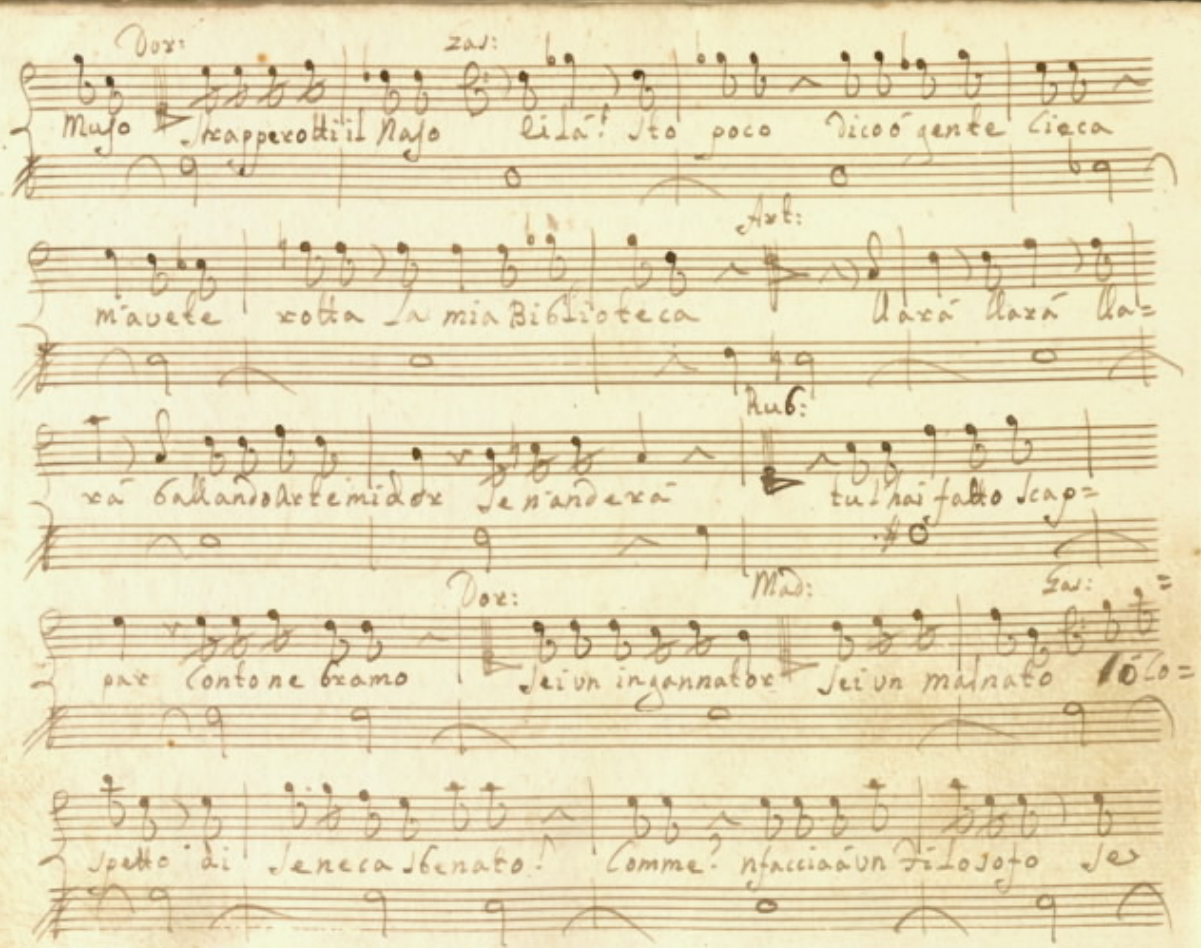
Lei deve sposarsi a me Lo sposo é mio e nol cedo á Nessun chi há più ca=

Gas:

pelli Or di noi si vedrá chi sessi imbelli andate á pigliar Moglie, Cornelio an=

Rub: Art: Mad:

cora non mi ci há chiamato Io ti sgraffignerò sgraffigna ó cara ti darò al



Dor: Zas:

Muso Strapperotti il Naso Eilà! Sto poco dico ò gente Cieca

Art:

m'avete rotta la mia Biblioteca Llarà llarà lla=

Rub:

rà ballando Artemidor se n'anderà tu l'hai fatto scap=

Dor: Mad: Zas:

par Contone bramo Sei un ingannator Sei un malnato Io Co=

spetto di Seneca sbenato! Comme? nfaccia à un Filosofo se

fanno giarretelle. Ombre onorate de Licisbei spiantate che ancor state pe

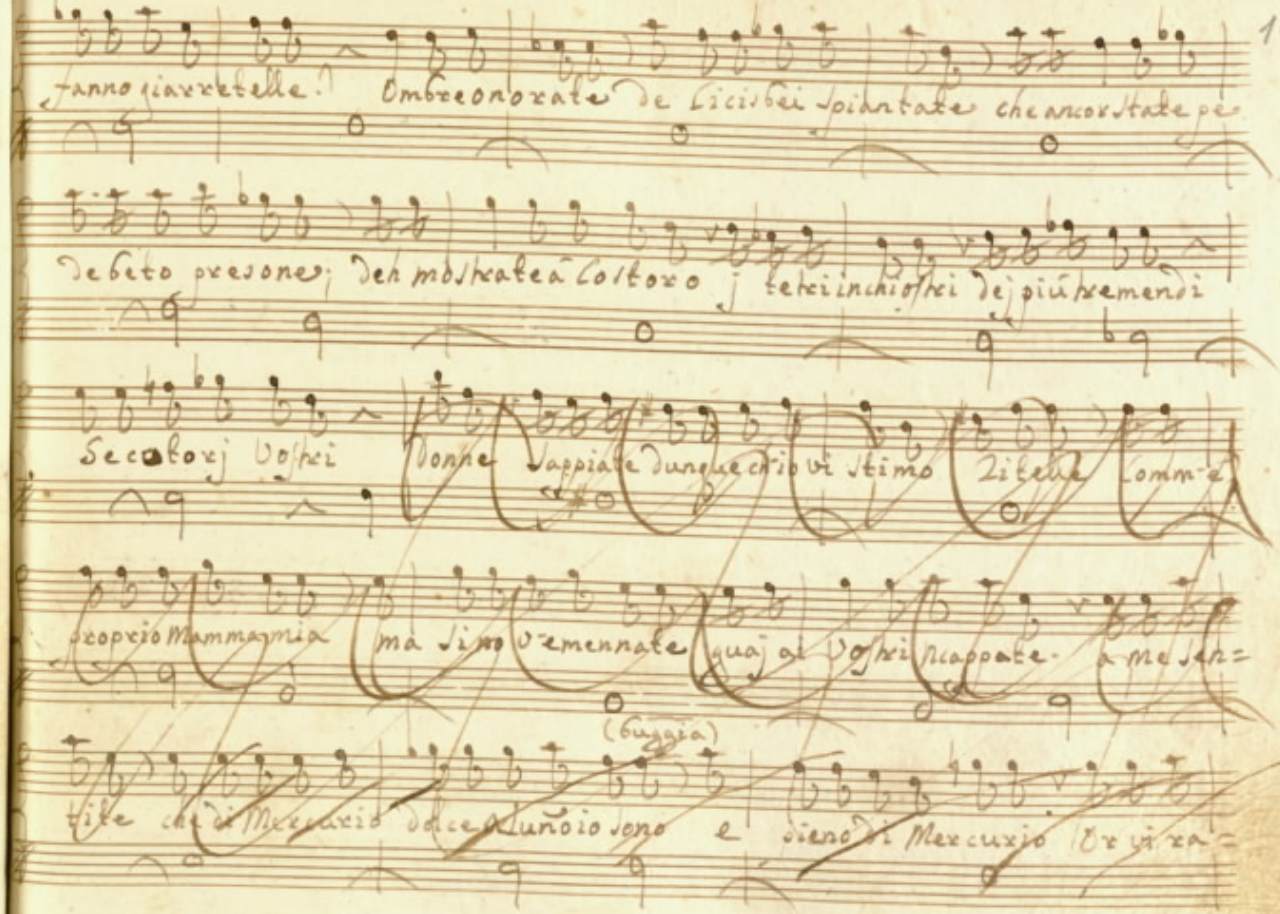
de beto presone; deh mostrate a Costoro j tetri inchiostri dej più tremendi

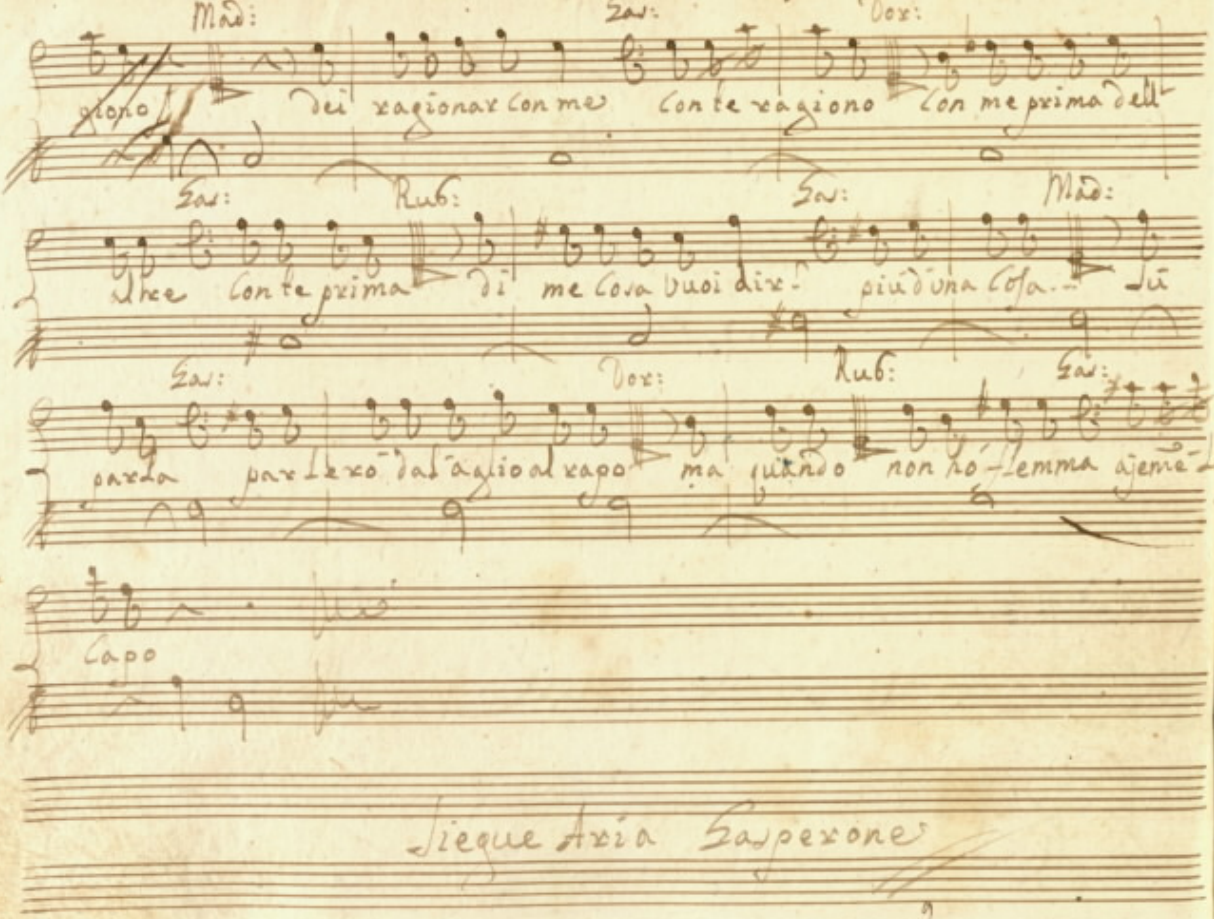
Secatorj Vostri Donne sappiate dunque ch'io vi stimo Zitelle Comm'e

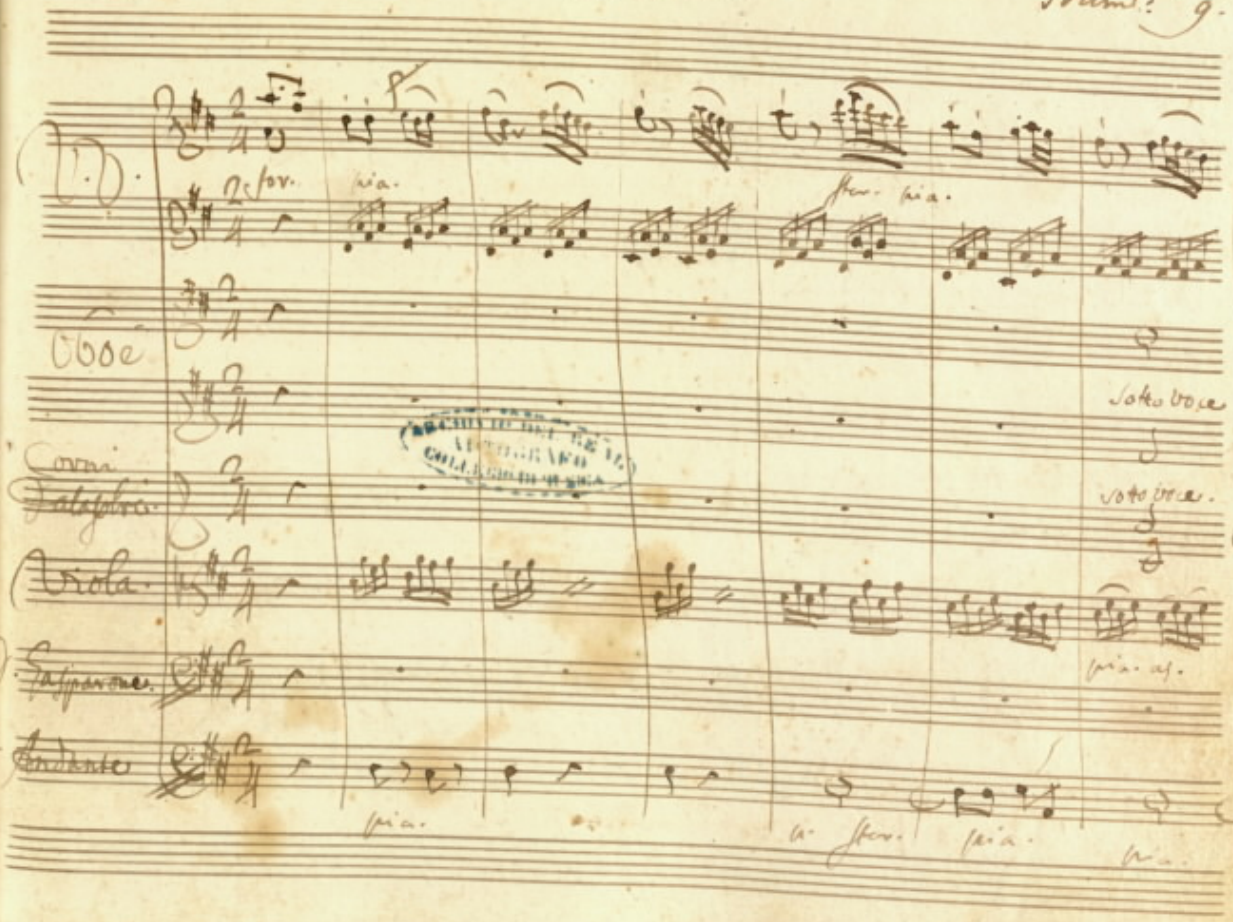
proprio Mammamia ma si no v'emennate guaj ai Vostri ncappate. a me sen=

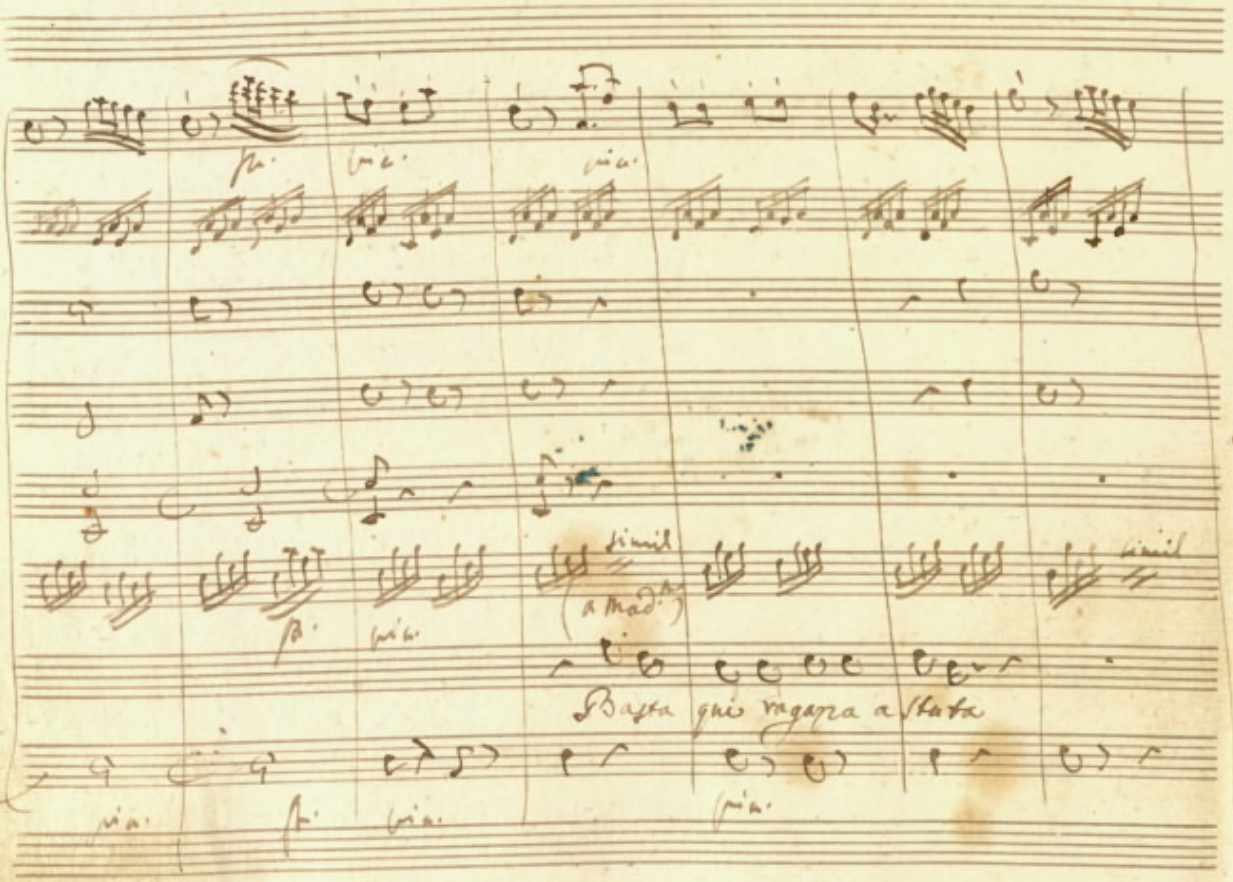
(buggia)

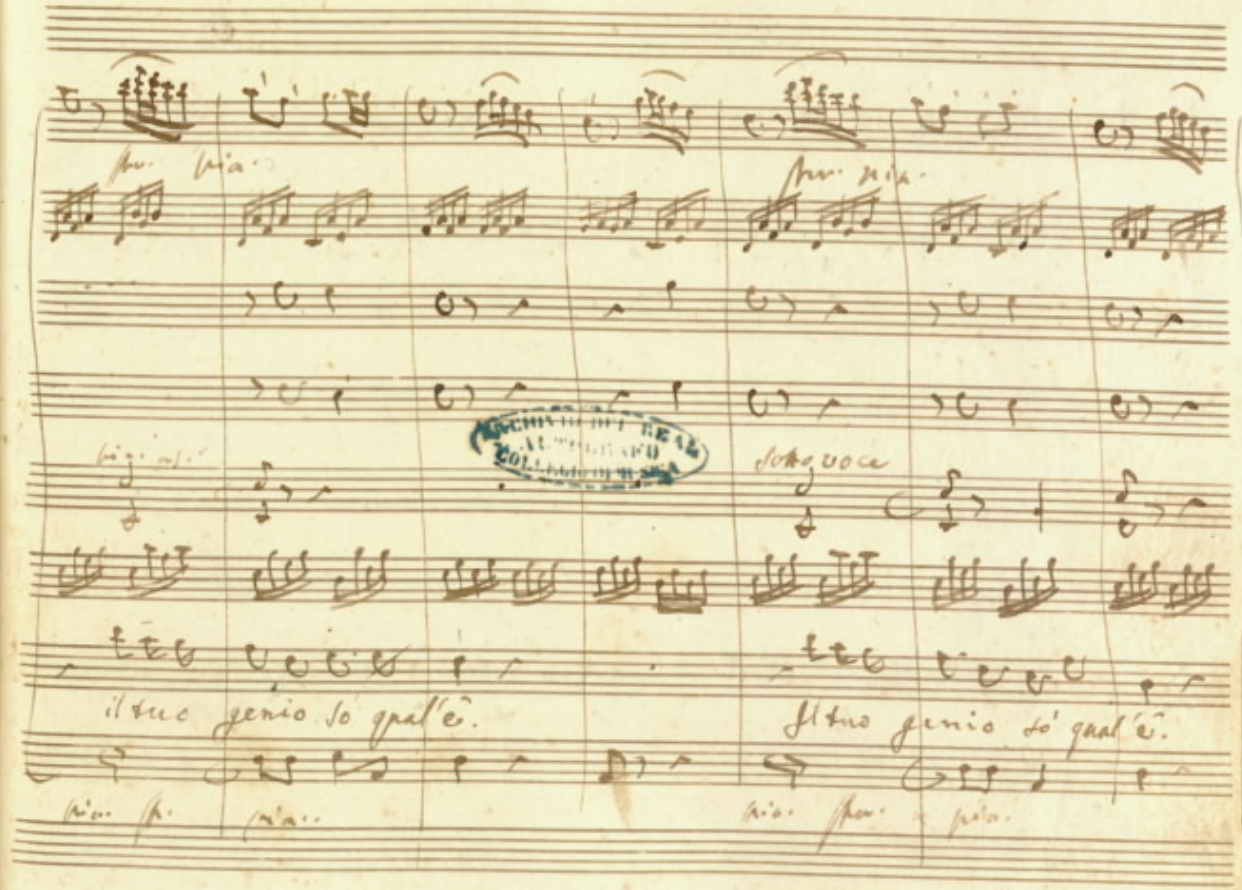
tite che di Mercurio dolce a Luño io sono e sieno di Mercurio Or vi ra=

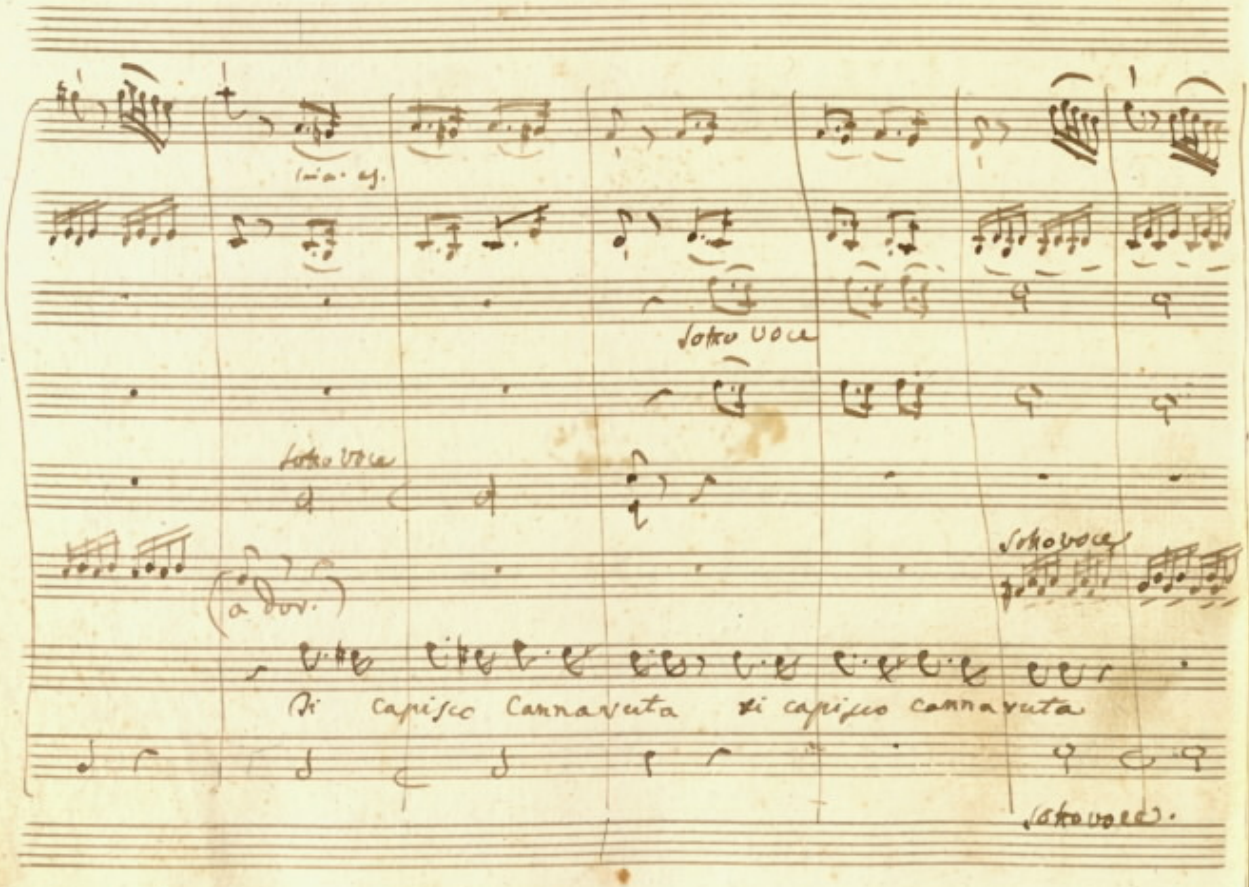



Mad:
Sav:
Vox:
Sav:
Rub:
Sav:
Mad:
Sav:
Vox:
Rub:
Sav:
Capo
Segue Axia Sapexone


V.D.
2 for.
pia.
ster. pia.
Oboe
sotto voce
Corni
Fatasolre
sotto voce.
Viola.
pia. as.
Gasparone.
Andante
pia.
ster.
pia.
pia.


simil
(a Mad.ta)
simil
Basta qui ragazza a Stata


sotto voce
il tuo genio so qual'è.
Il tuo genio so qual'è.



sotto voce

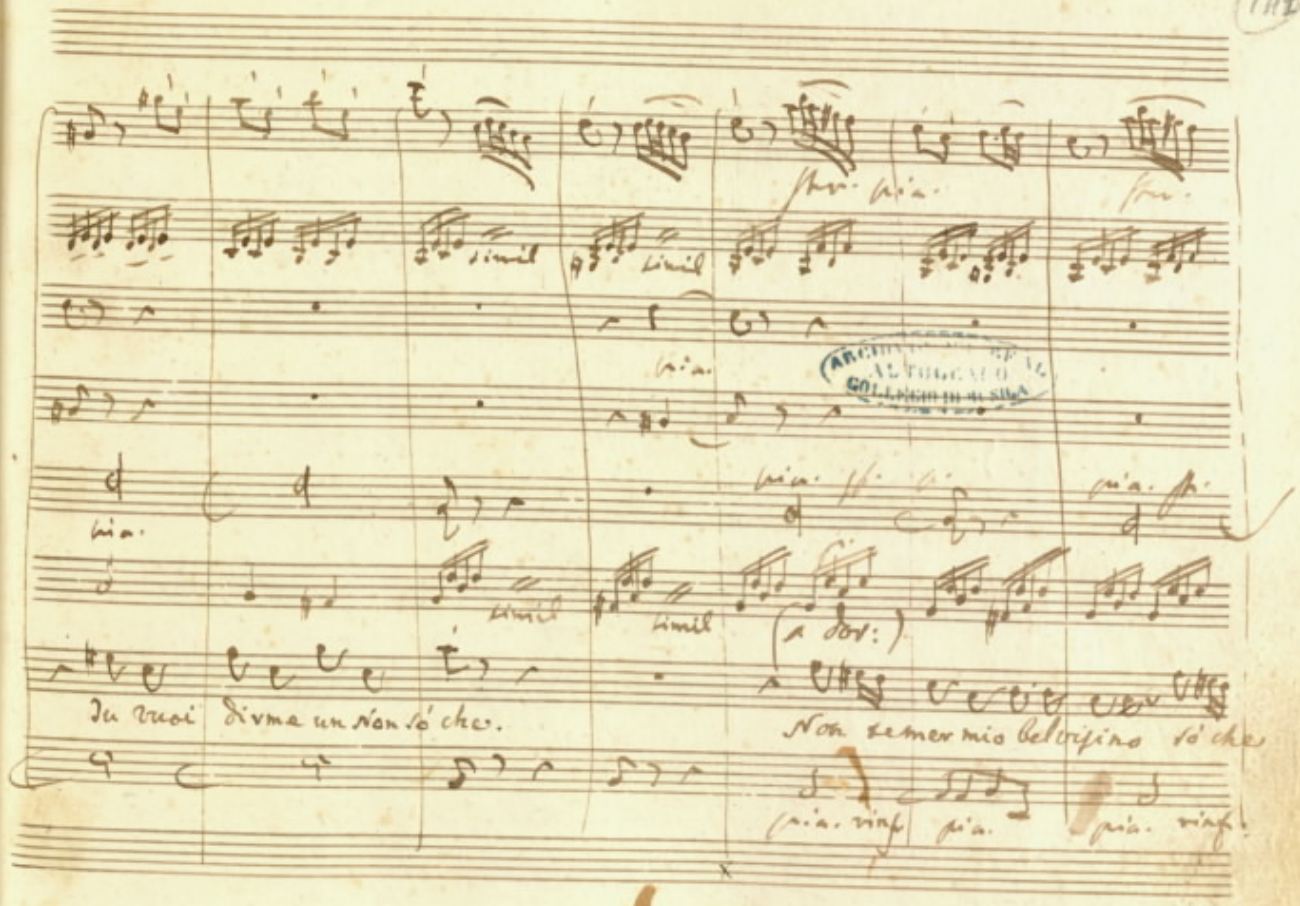
sotto voce

(a dor.)

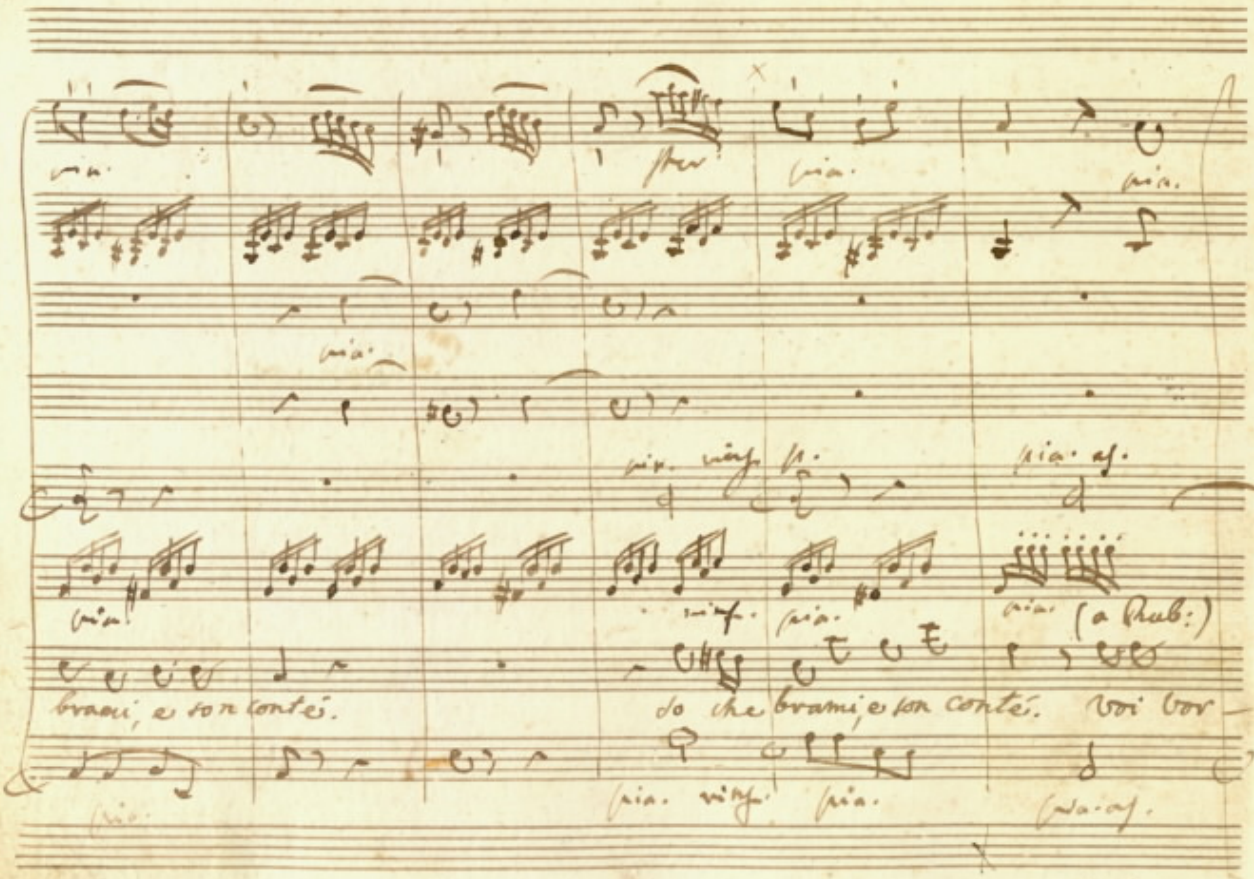
sotto voce

Ti capisco Cannaruta ti capisco cannaruta

sotto voce.



ARCHIVIO ... ALTOGRADO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

pia.

pia.

pia. rinf. p.

pia. as.

pia.

rinf. pia.

pia. (a Rub:)

brami, e son conté.

So che brami, e son conté. Voi vor-

pia.

pia. rinf. pia.

pia. as.

(colla parte)

sotto voce.

sotto voce

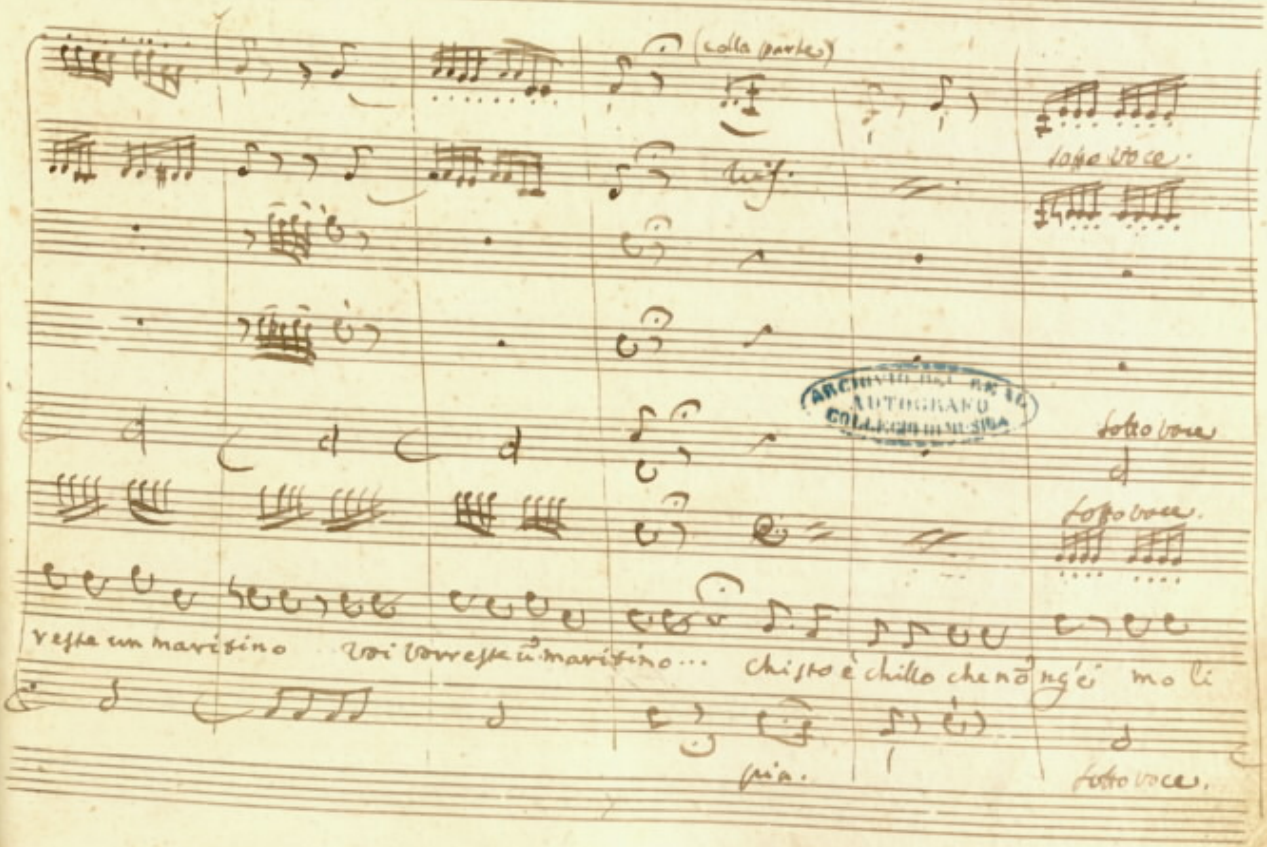
sotto voce.

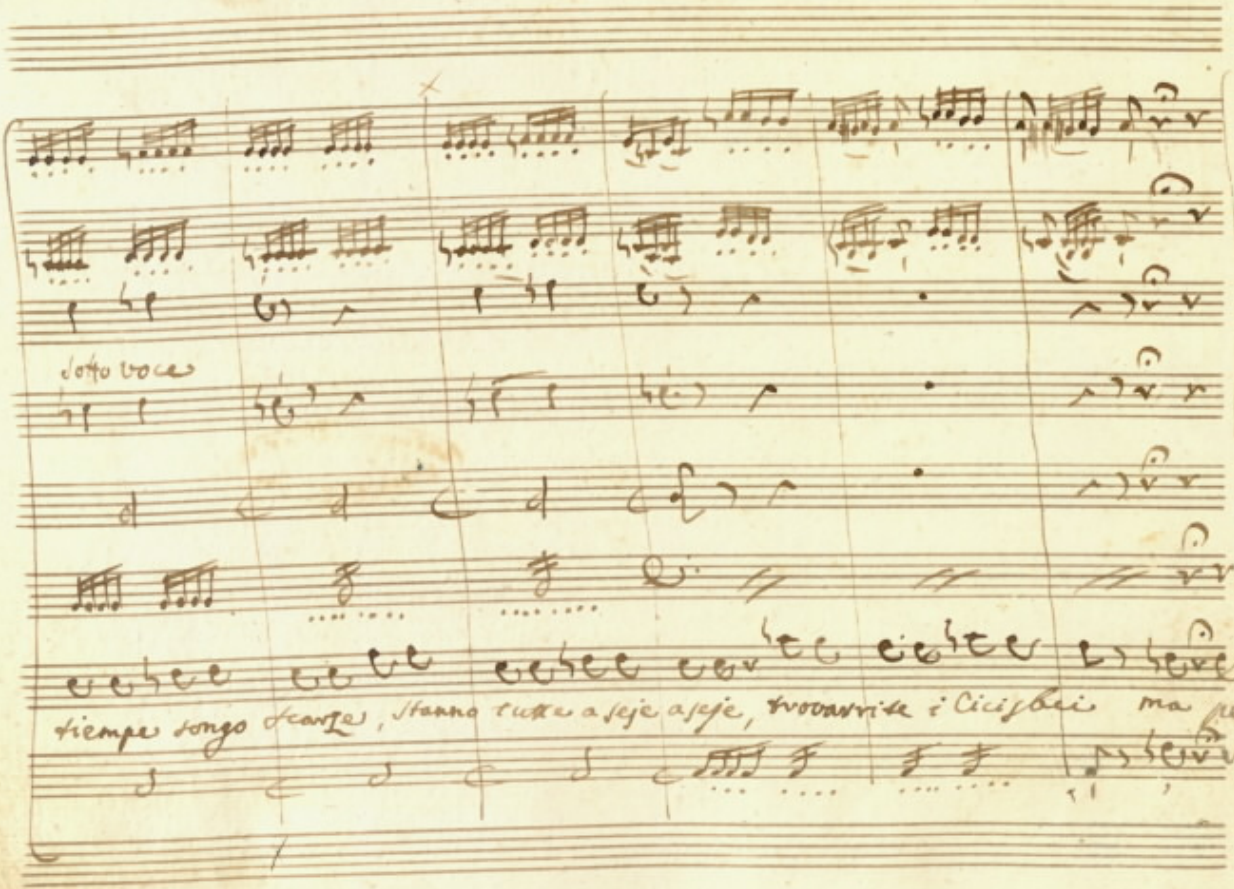
reste un maritino voi vorreste un maritino... chisto è chillo che nõ ng'è mo li

pia.

sotto voce.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



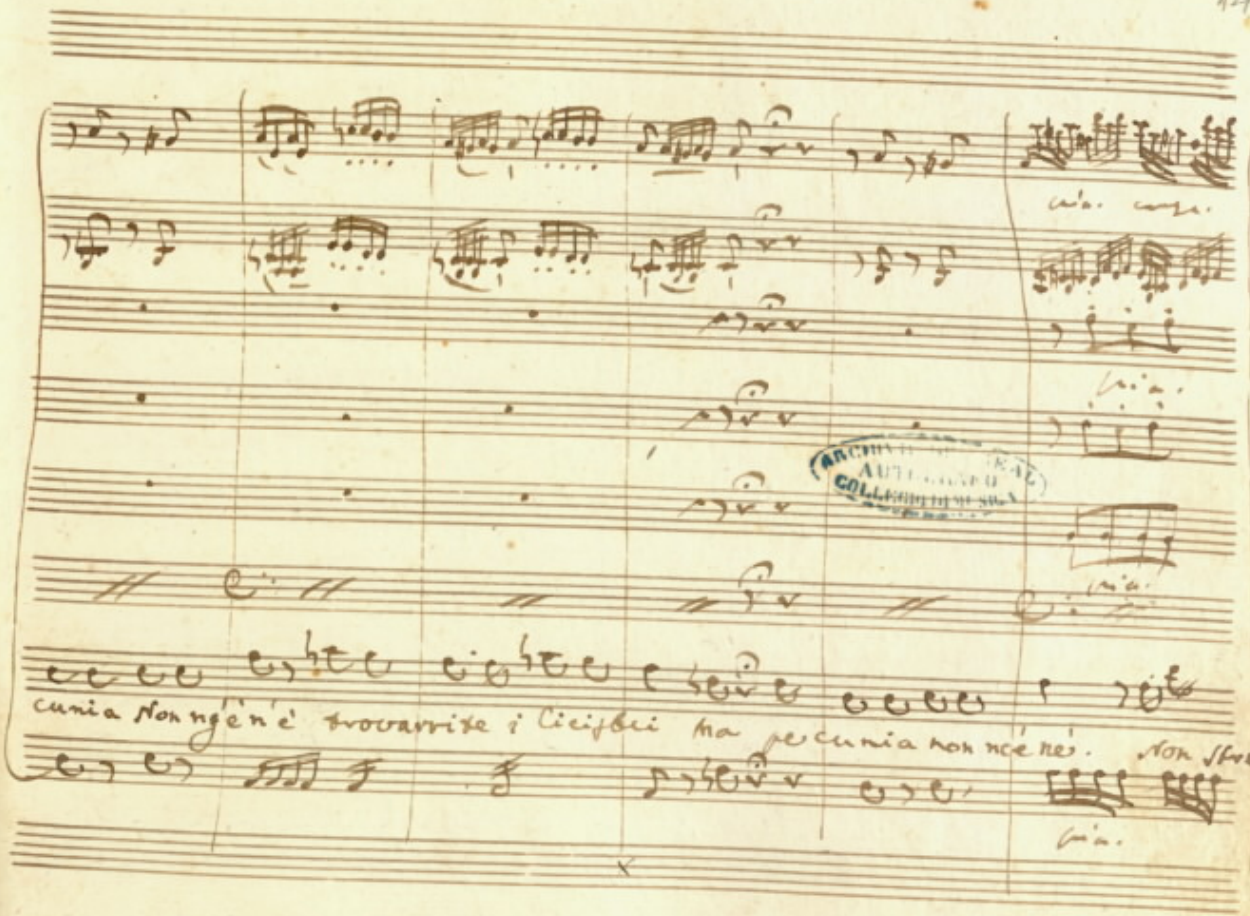


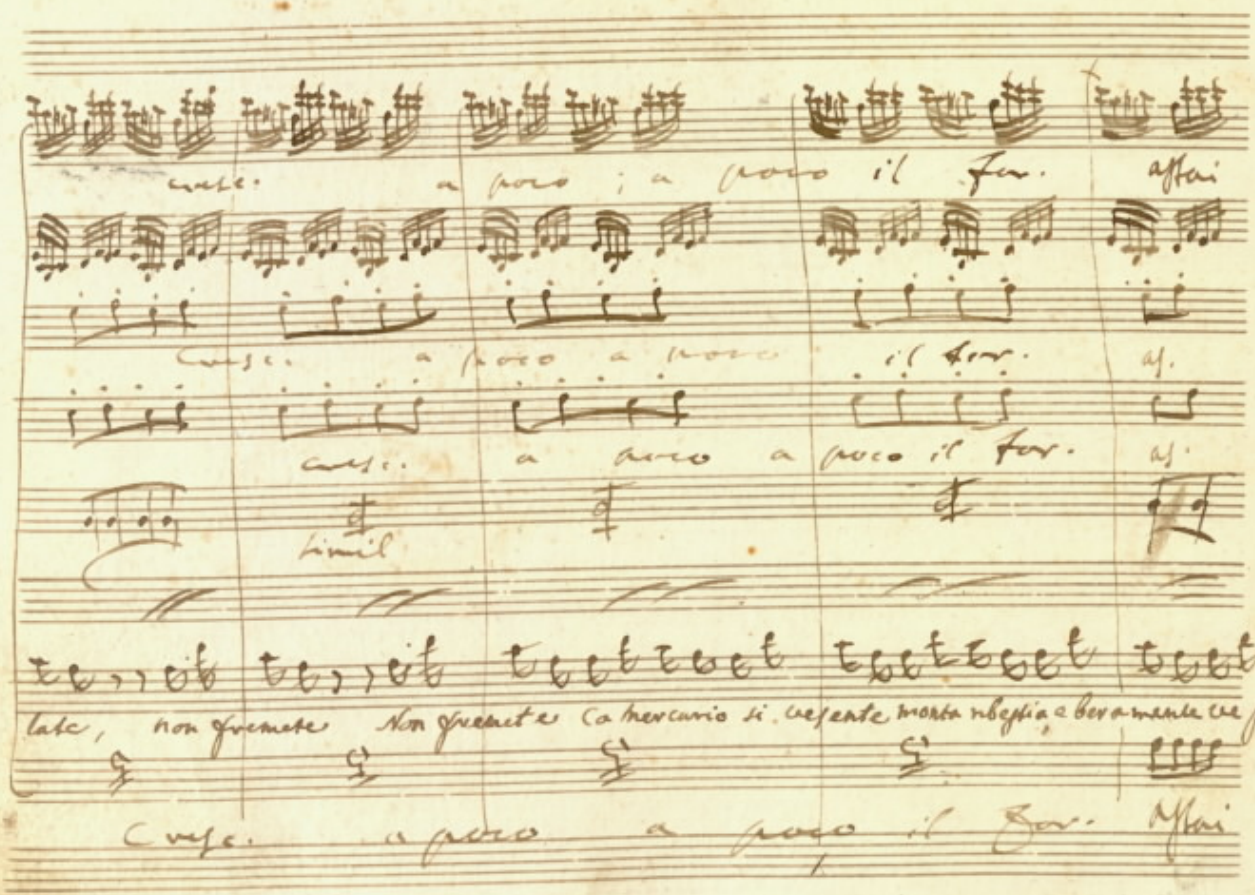
sotto voce

tiempe songo scarze, stanno tutte a seje a seje, trovarrite i Cicisbei ma pe

cunia Non ng'è n'è trovarvite i Cicisbei ma pecunia non n'è nè. Non strel-

ARCHIVIO ... AUTÓNOMO COLLEGIO DI MESSINA





cresc. a poco a poco il for. assai

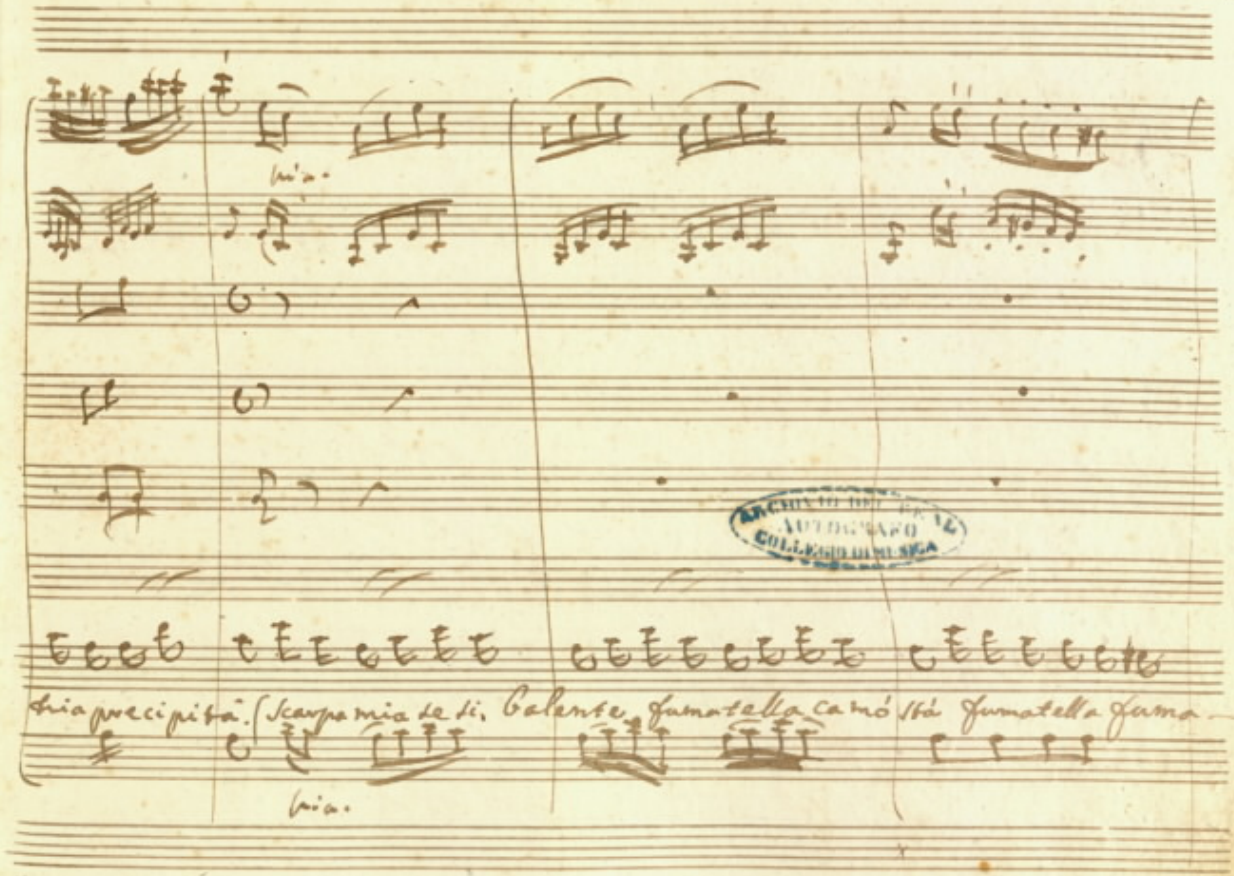
cresc. a poco a poco il for. as.

cresc. a poco a poco il for. as.

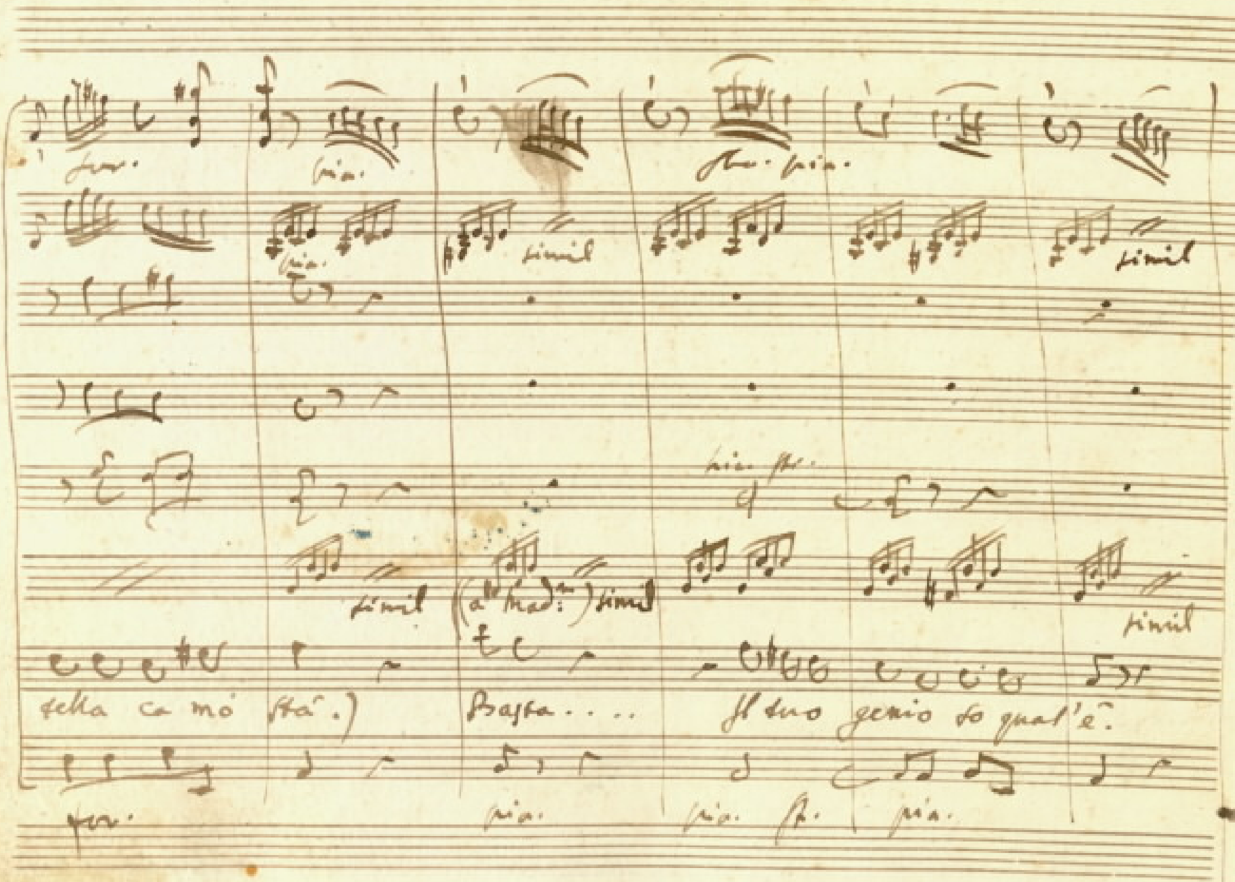
simil

late, non fremete Non fremete Ca mercurio si vesente monta rubestia e beramente ve po

Cresc. a poco a poco il for. Assai



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
pia.
for. pia.
simil
simil
simil
simil
tella ca mò stà.)
Basta . . .
Il suo genio so qual'è.
for.
pia.
pia.

for. pia. p. pia.

simil simil simil simil

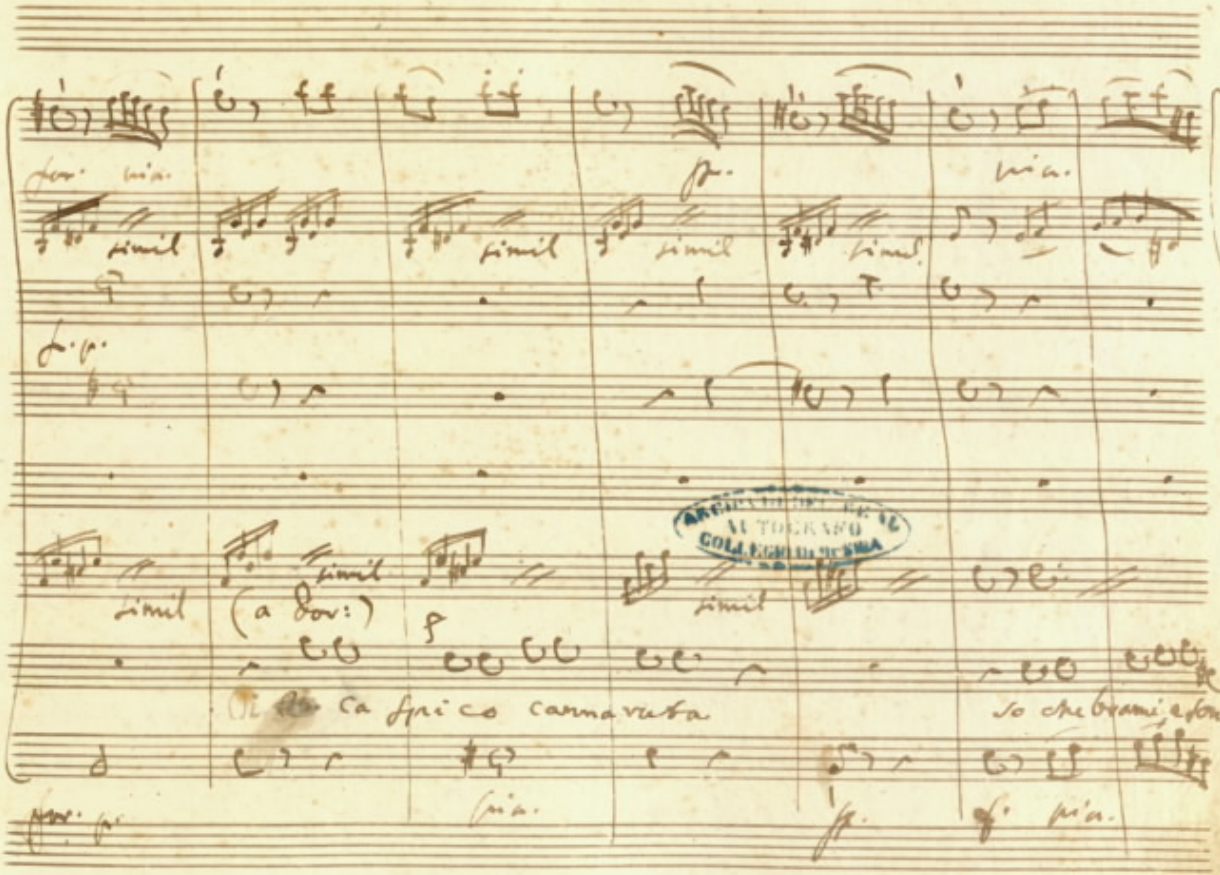
fp. p.

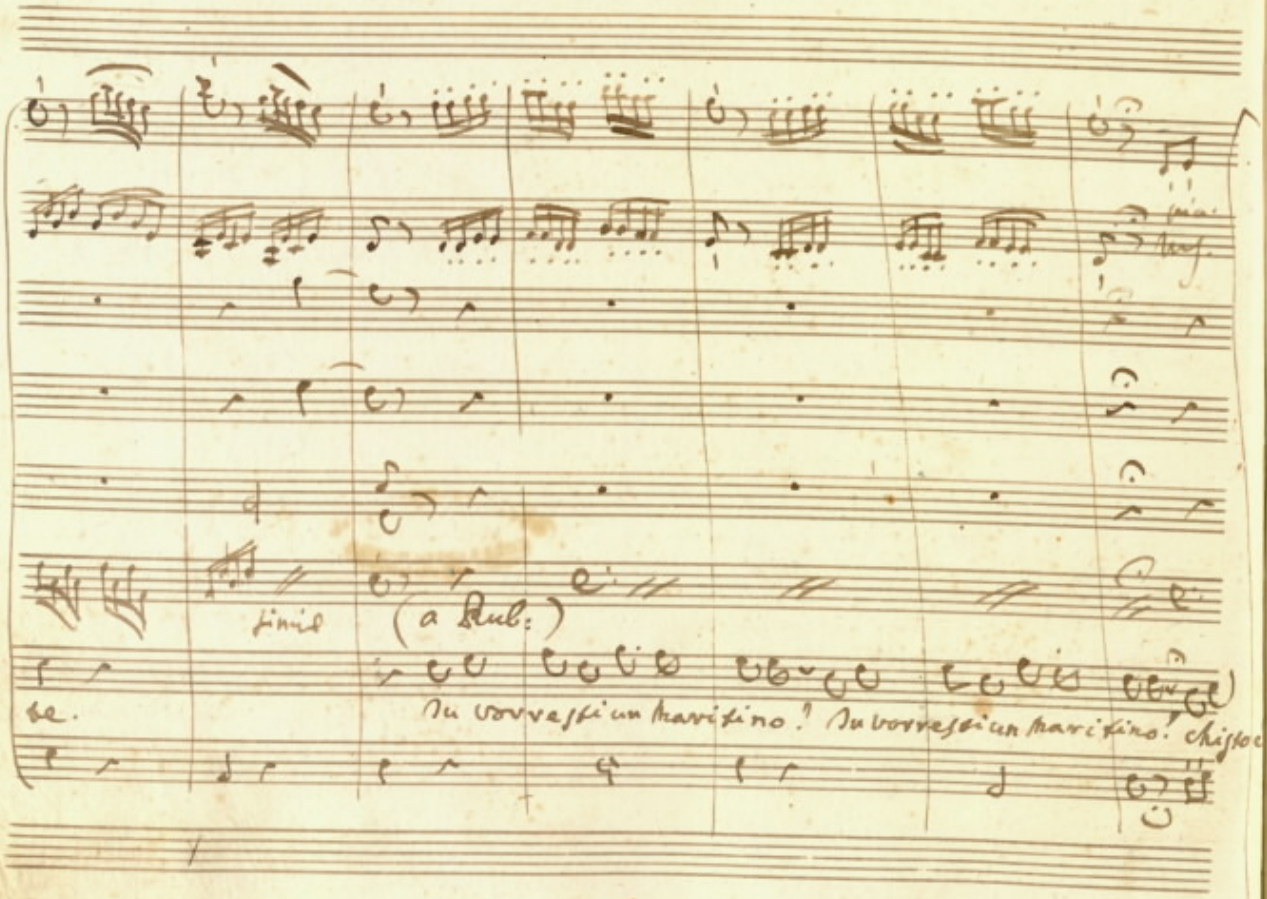
simil simil (a dor:) simil

Ca spico carnavata so che brami, e son con-

pia. p. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA





simil

(a Rub:)

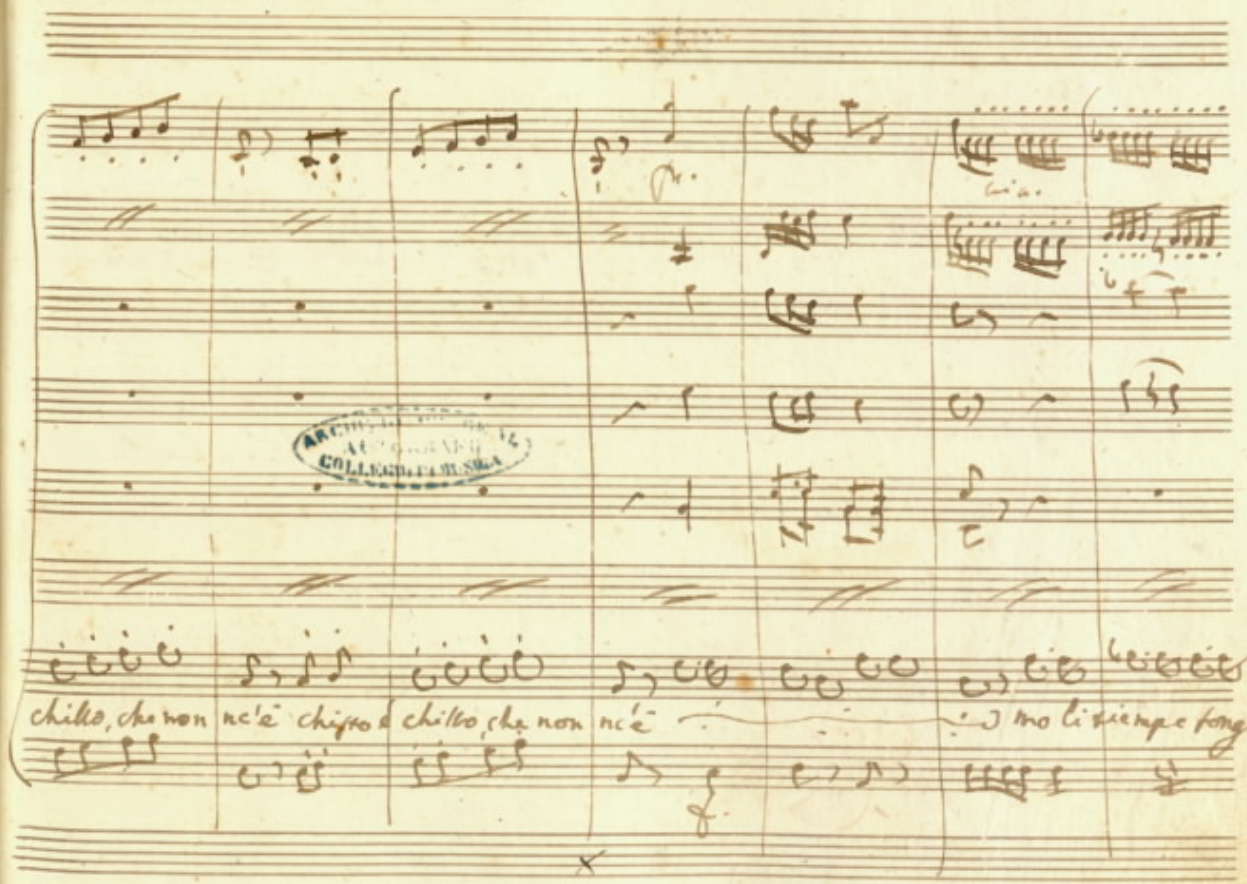
te.

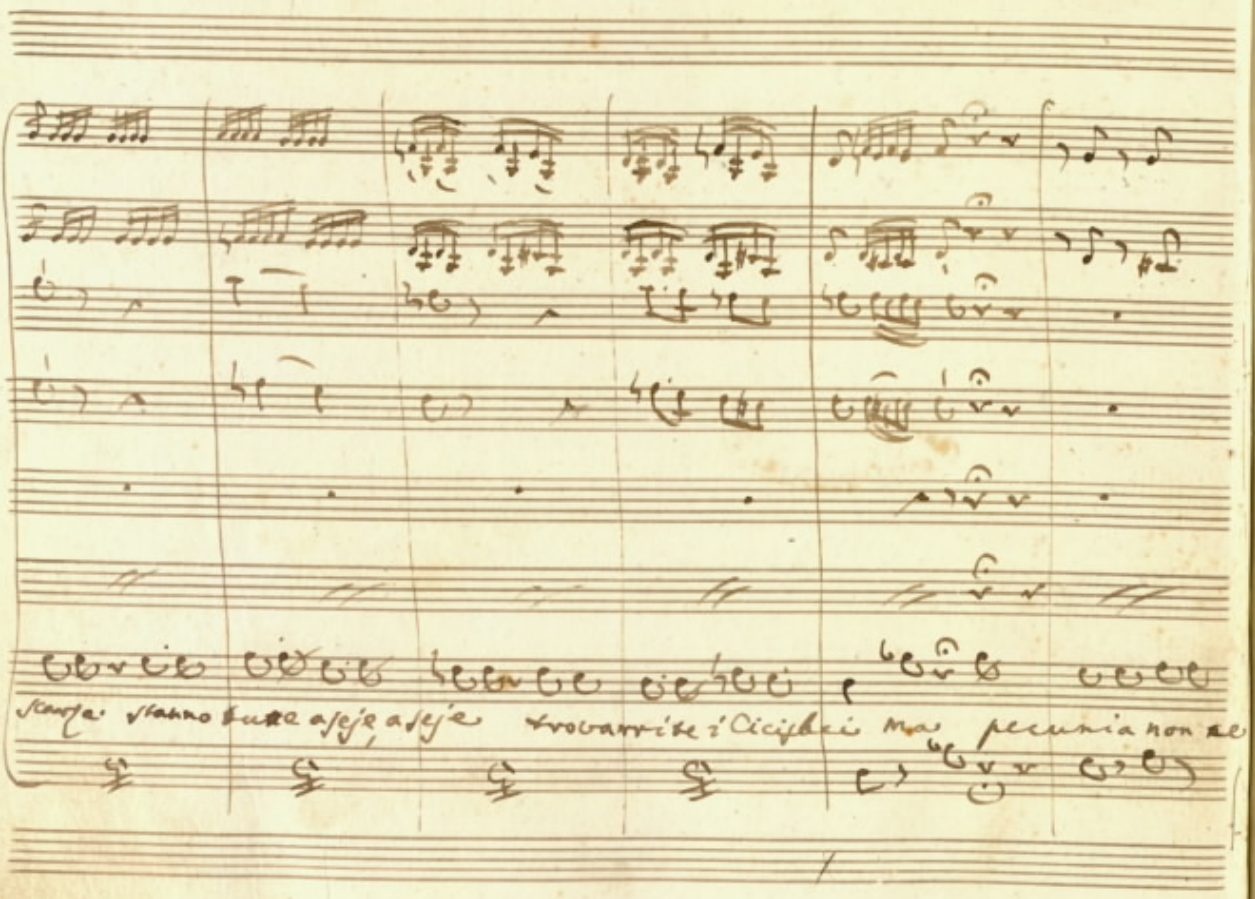
Tu vorresti un Marifino! Tu vorresti un Marifino! chistoc

chisto

chillo, che non nc'è chisto è chillo, che non nc'è ... mo li tiempe tongo

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA



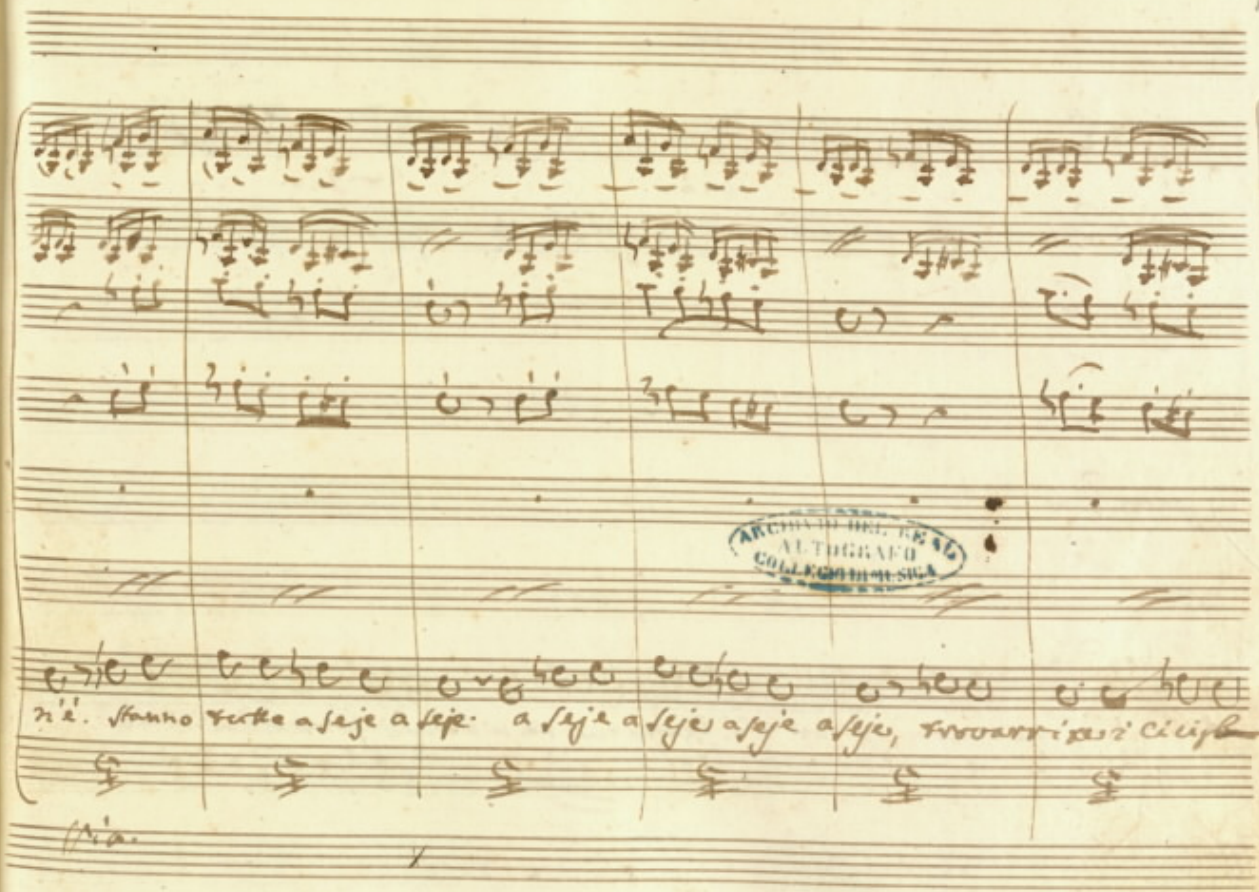


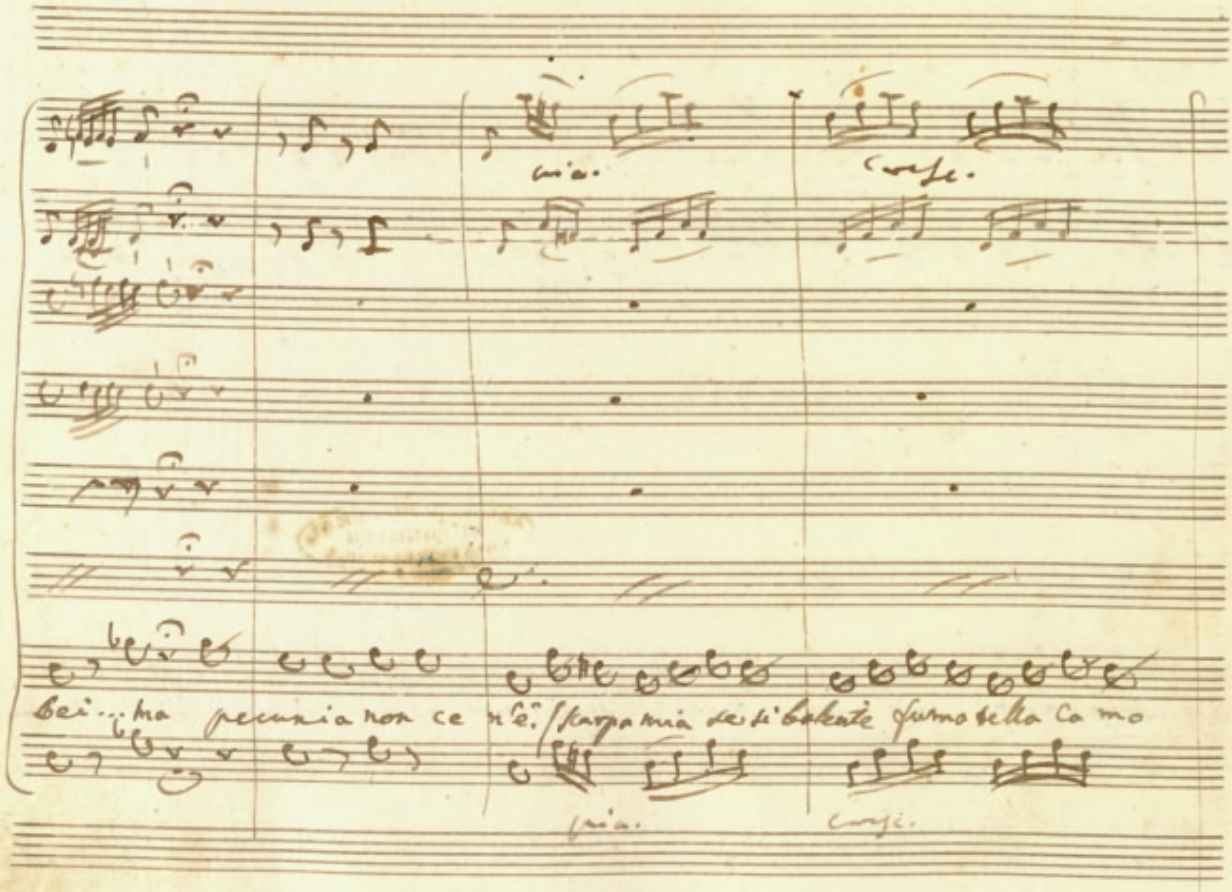
scarsa stanno tutte a seje, a seje trovarrite i Cicisbei ma pecunia non ce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

n'è. stanno tutte a seje a seje. a seje a seje a seje a seje, trovarrizzi cicisb

pia.





pia.

cresc.

bei... ma pecunia non ce n'è. (Scarpa mia se si balcate fumo della Ca mo

pia.

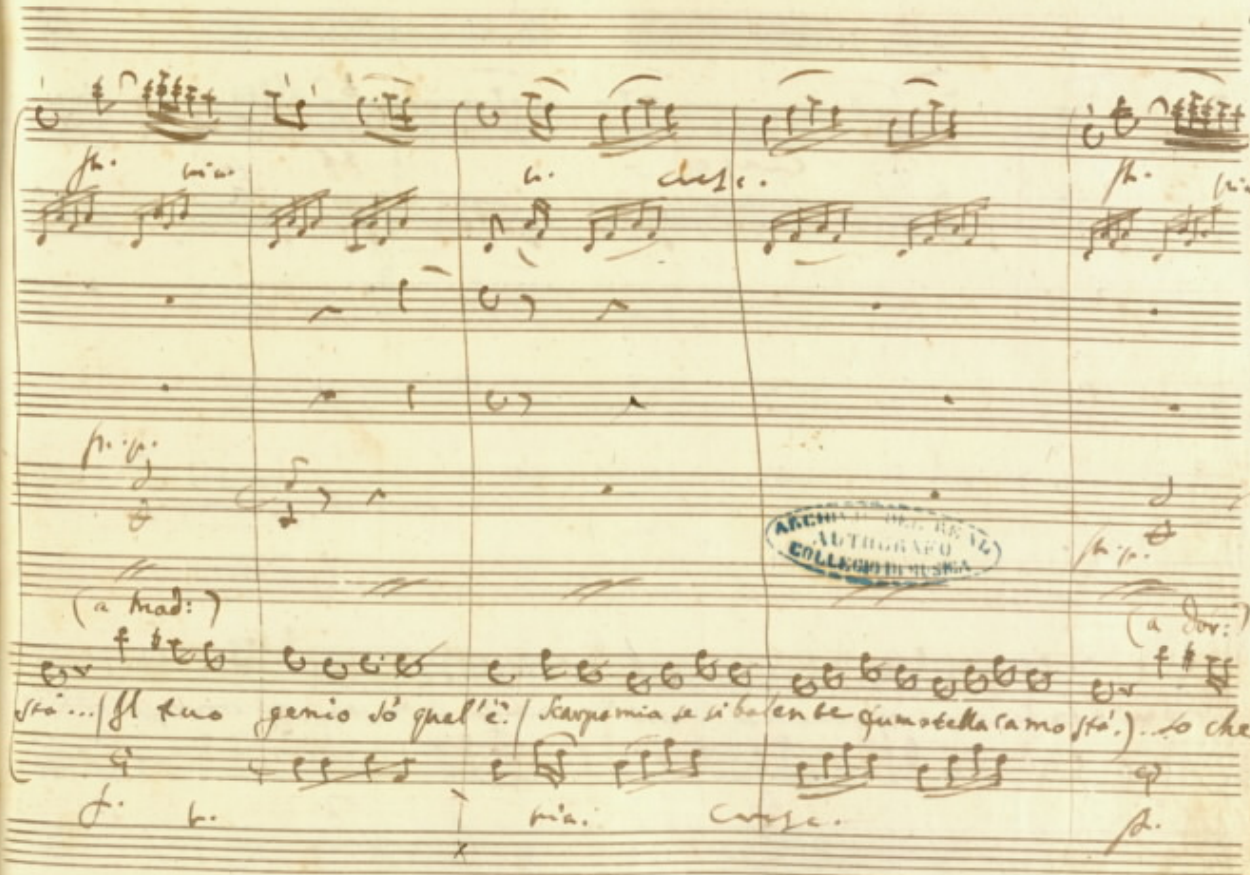
cresc.

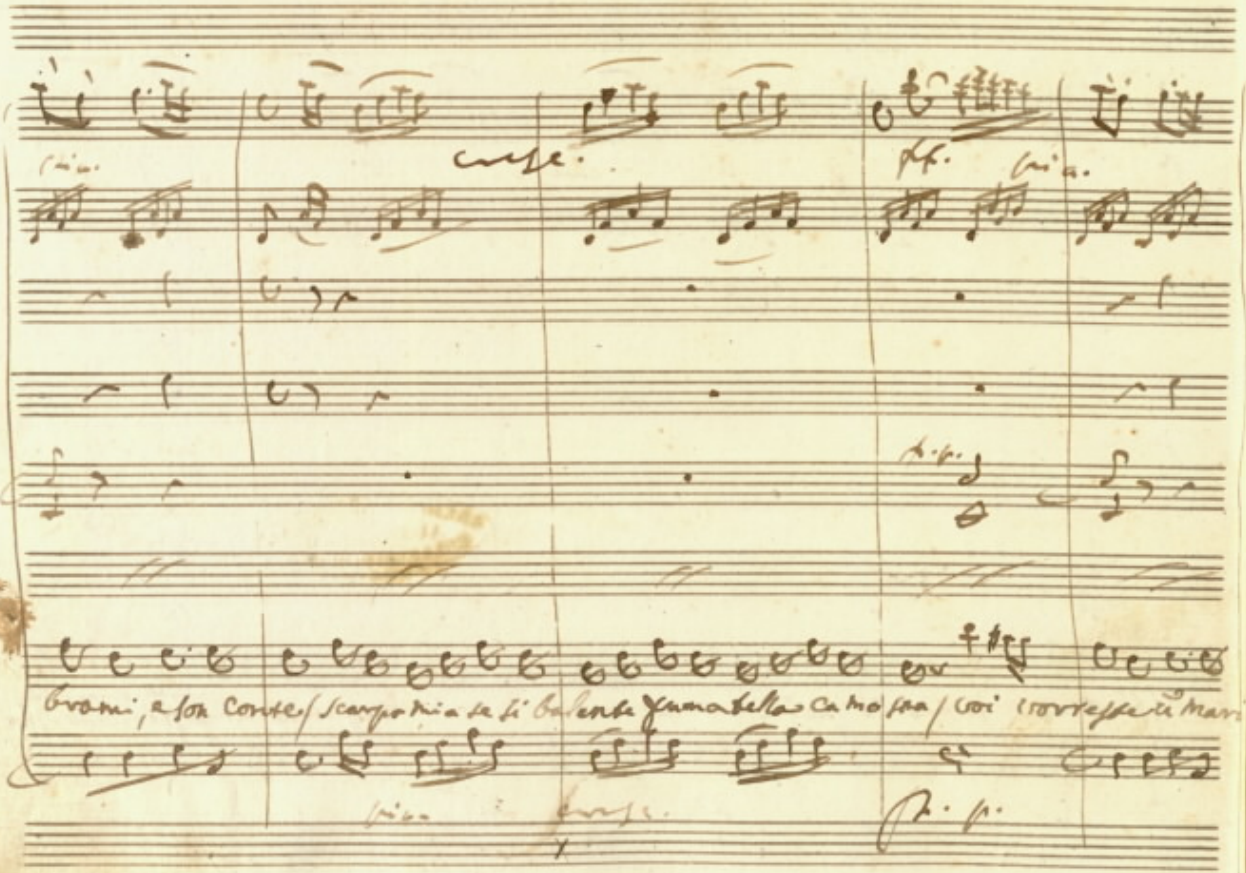
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

(a Mad:)

(a Dor:)

stà... (Il tuo genio sò qual'è. / Scarpa mia se si balen te fumo stella (a mo stà.)... so che





cresc.

ff.

pia.

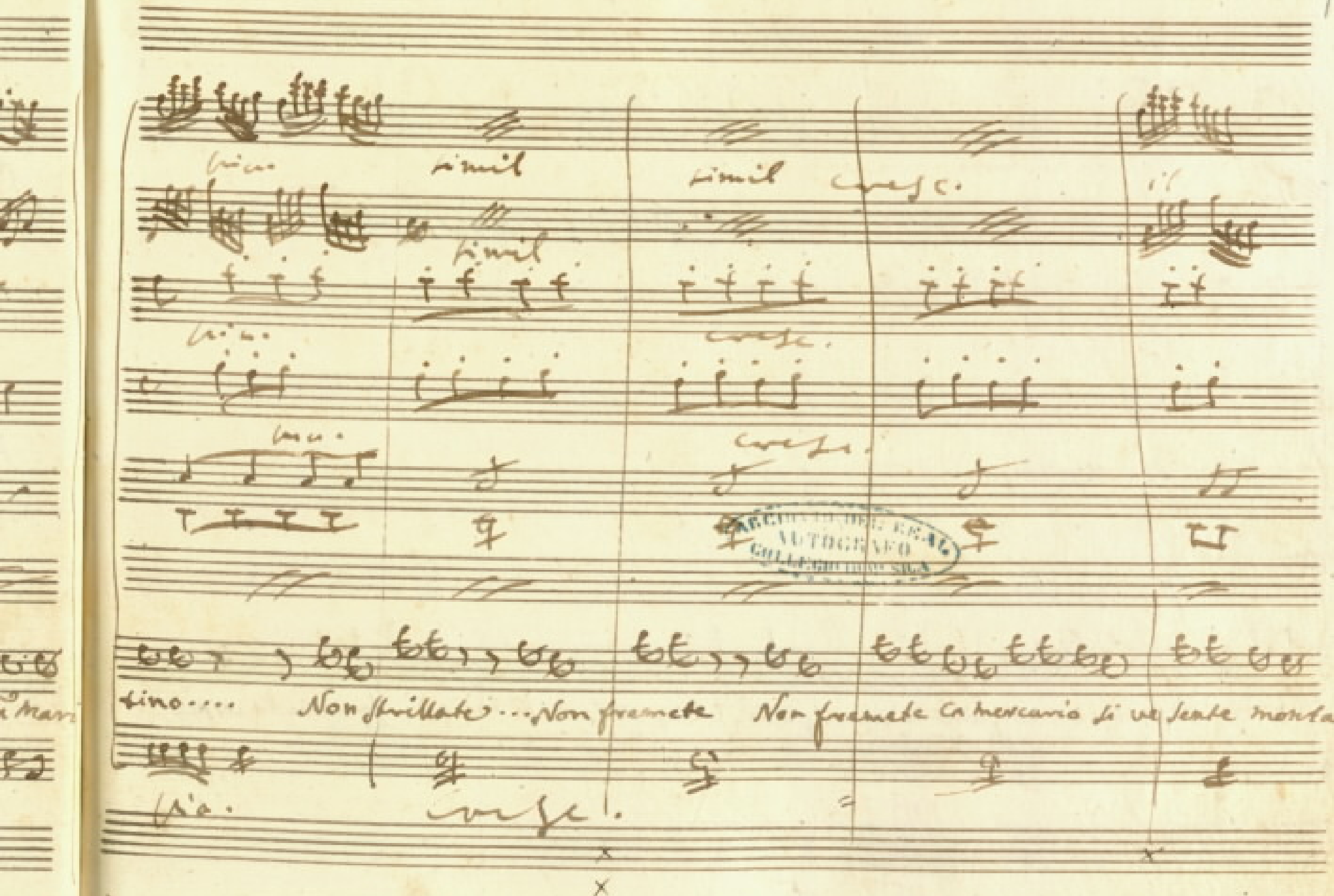
p. p.

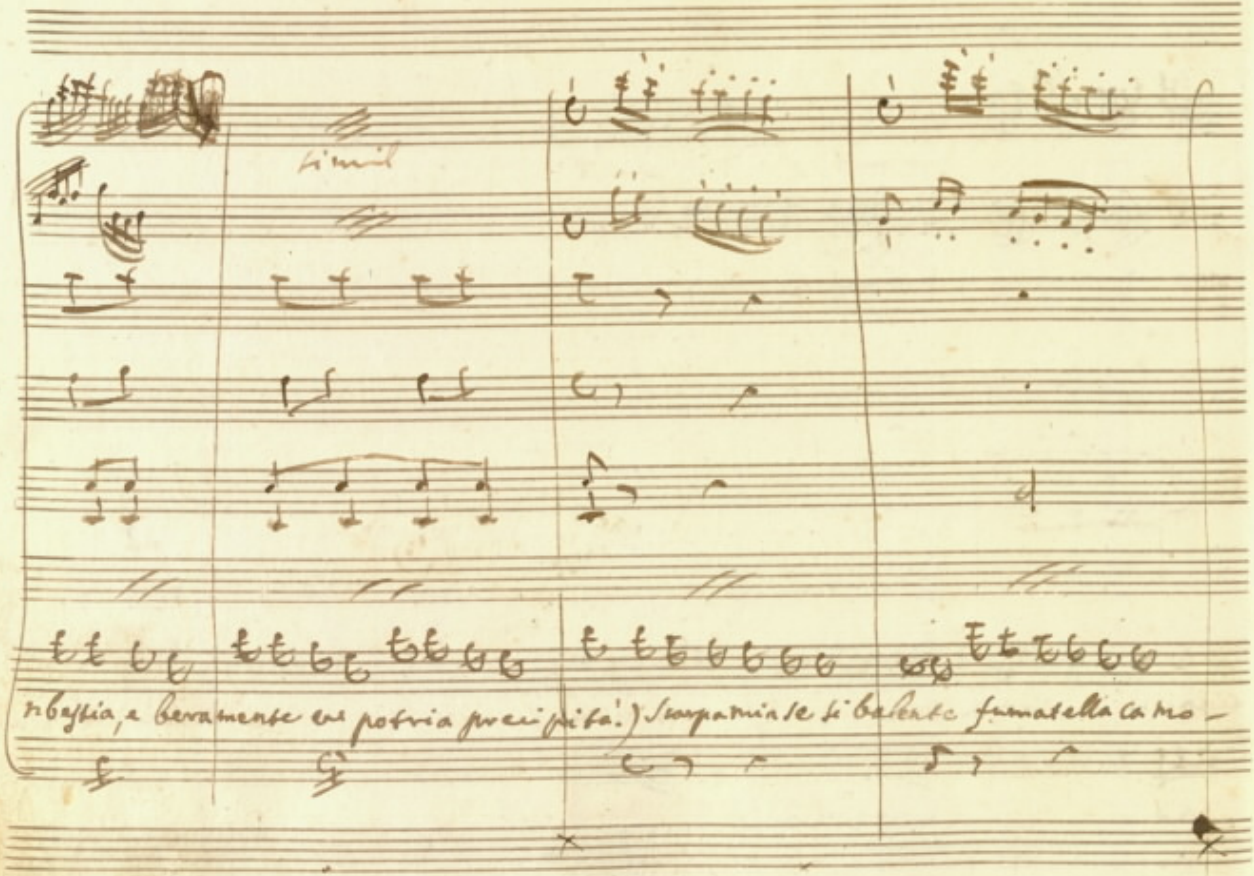
brami, e son Conte / scarpa mia se si balente d'una bella camosa / voi vorresse ũ mari

pia.

cresc.

p. p.


simil
simil
cresc.
simil
cresc.
cresc.
sino.... Non strillate ... Non fremete Non fremete la mercanzia si ve sente monta
cresc.
AUTOGRAFO
n Maria



simil

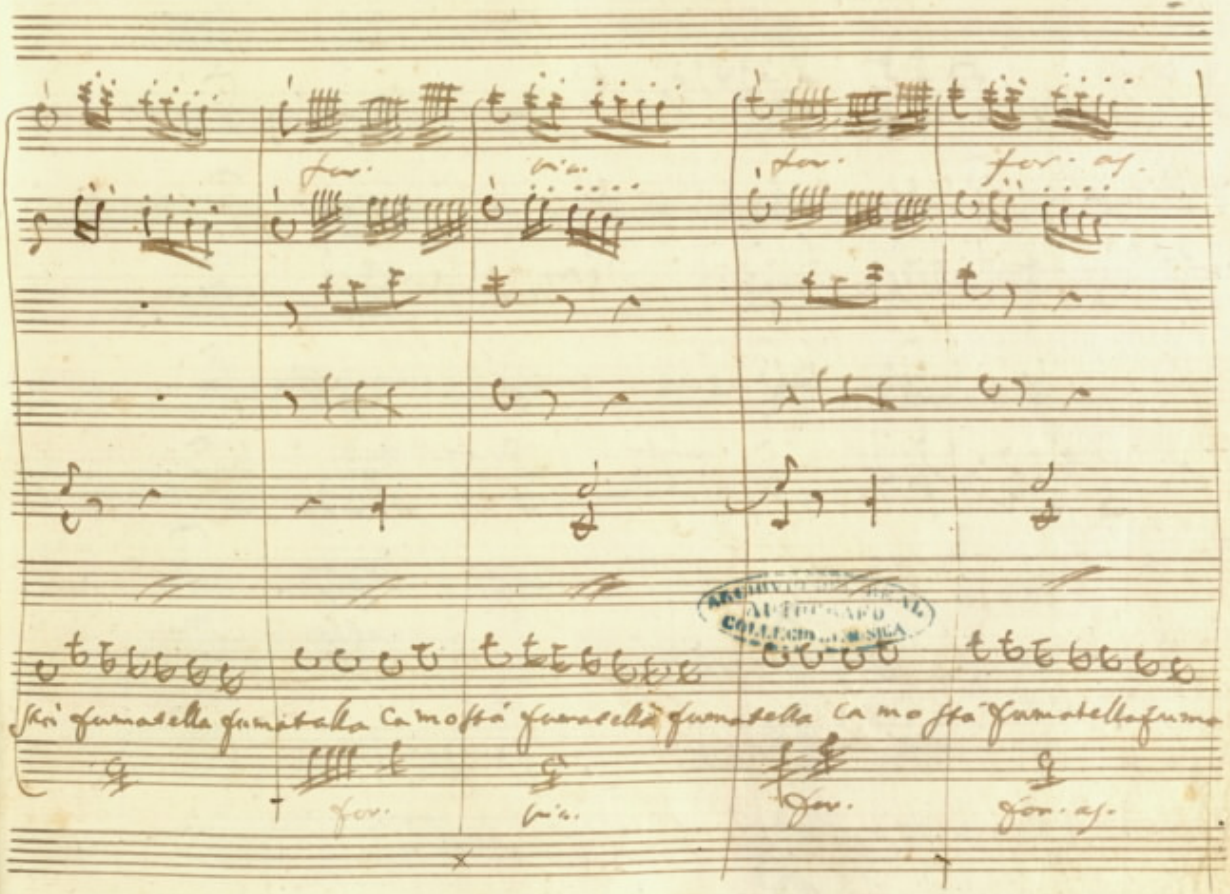
nbestia, e beramente ove potria precipitá.) Scarpamiase si balente fumatella camo-

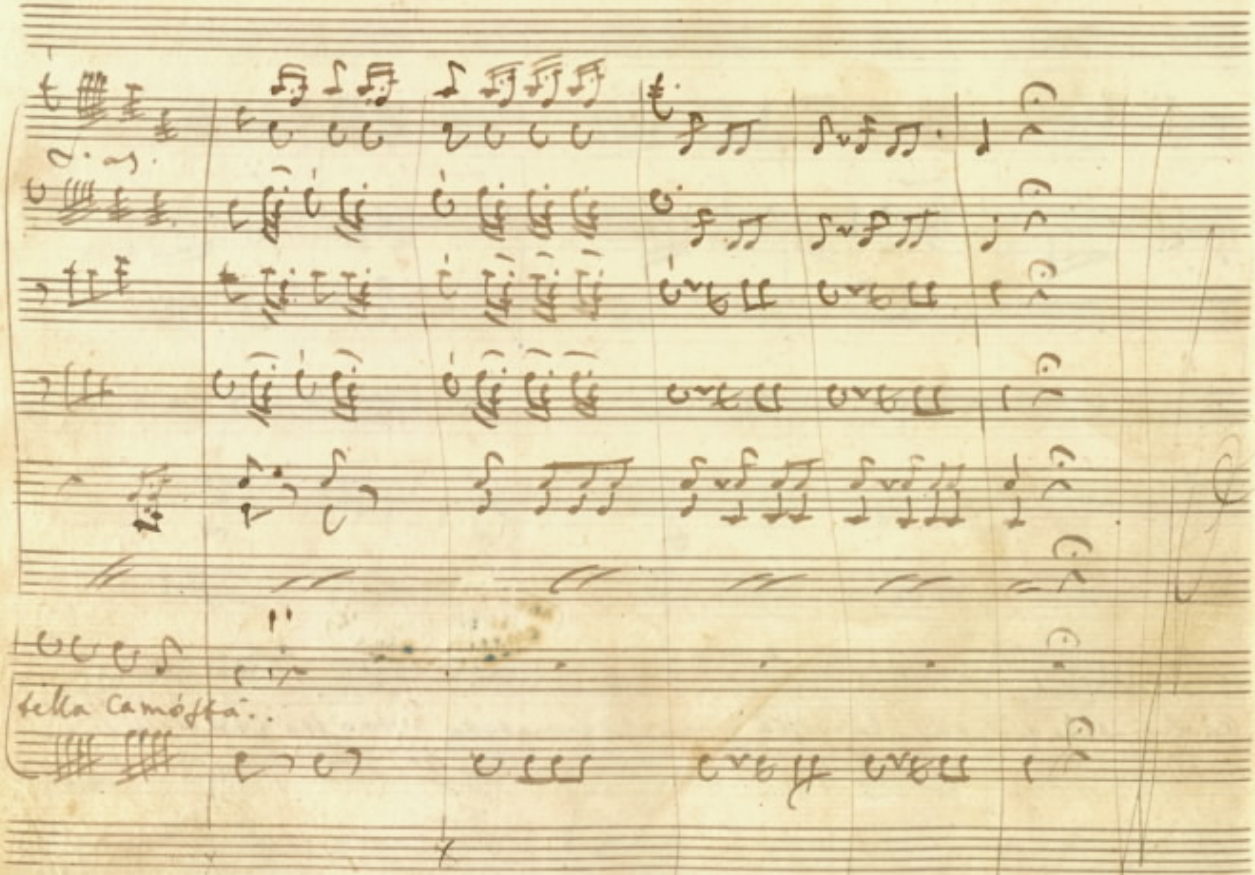
for. vin. for. for. as.

Stà fumatella fumatella Ca mo stà fumatella fumatella Ca mo stà fumatella fumo

for. vin. for. for. as.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA




tella camósta..

Mad:

Fuggito anch'è quest'altro! fanno i goffi perche pagar non

Rub

Vogliono la gabbella. Andiamo a quererarsi, alla perfine si dov=

ranno spassar con due testine

Scena 10.

Dori, Piastrone, ed Eufelia

Dor:

Sapina me! Don Gasperon mi pare, che diè di Volta!

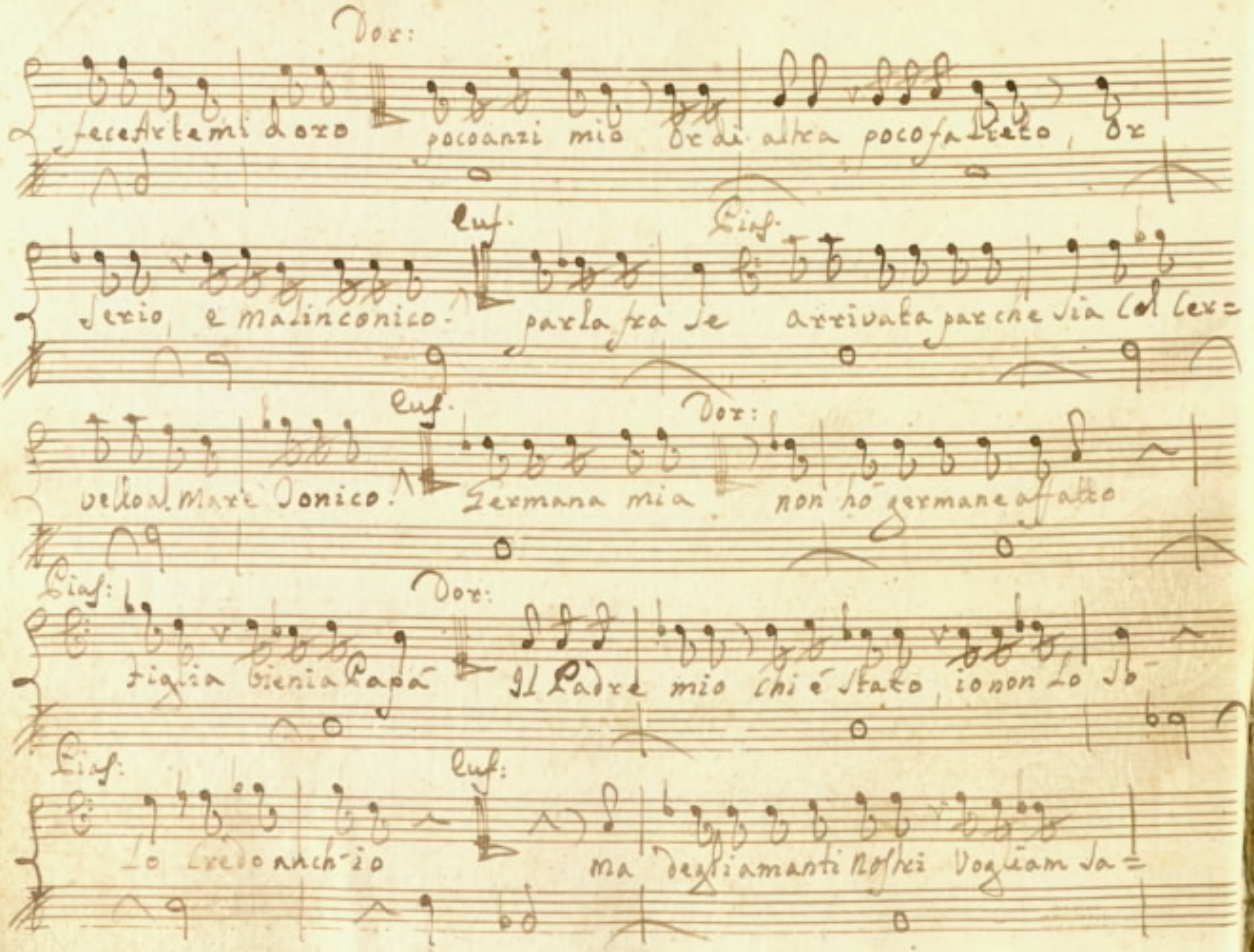
Piastr:

Mio primo

Parto, e fatica del tuo sposo che n'è!

Euf.

perche fuggi da noi, come anche



Dor:

fece Arte mi d'oro poco anzi mio Or di altra poco fa Lieto, Or

Euf. Pias.

serio, e malinconico. parla fra se arrivata par che sia col cer=

Euf. Dor:

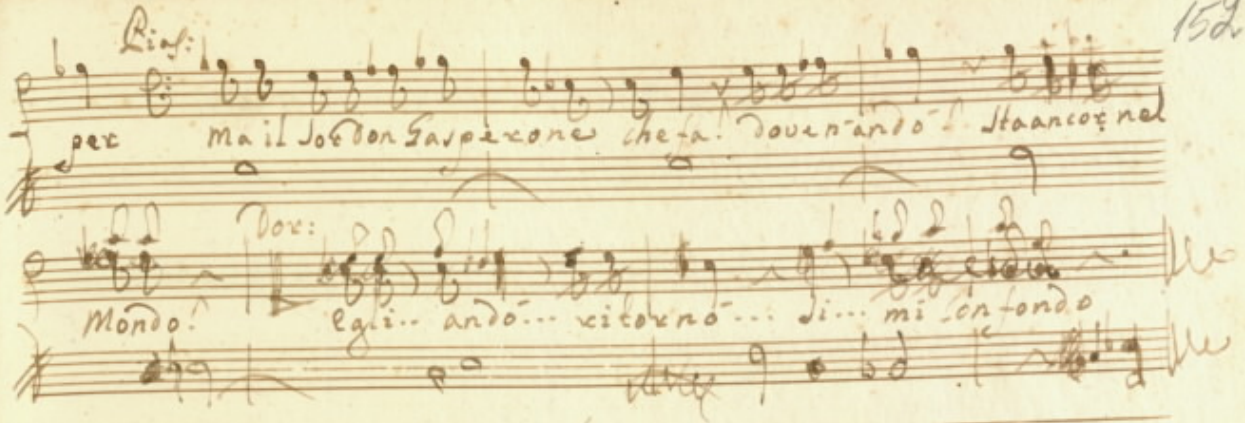
vello al Mare Jonico. Germana mia non ho germane affatto

Pias: Dor:

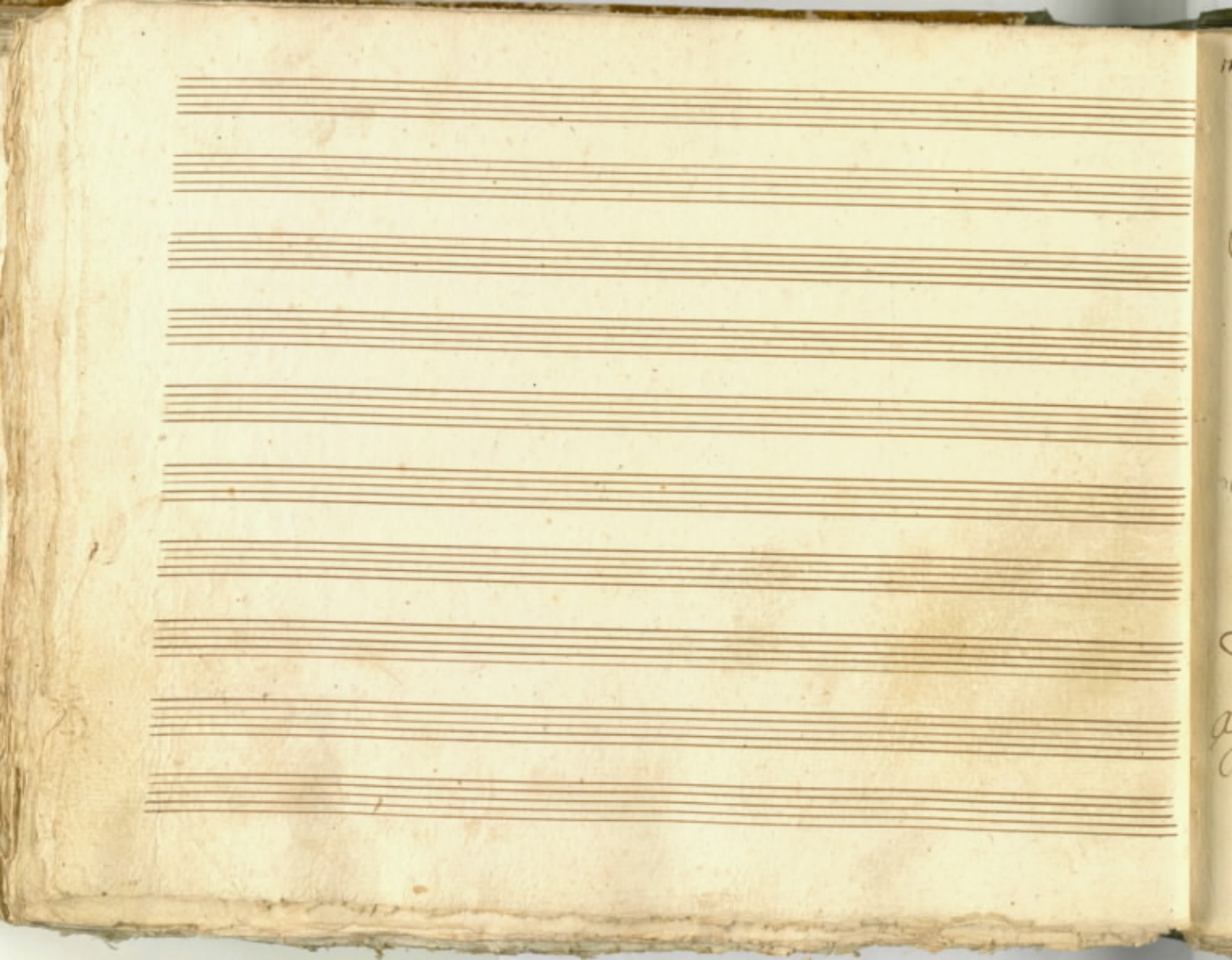
figlia vienia Papà Il Padre mio chi è stato, io non lo so

Pias: Euf:

Io credo anch'io ma degli amanti nostri Vogliam sa=



Segue Aria Dori



Agitato moderato

V.V.

Oboe.

Corni Elafa.

Viole

Dori

Agitato moderato

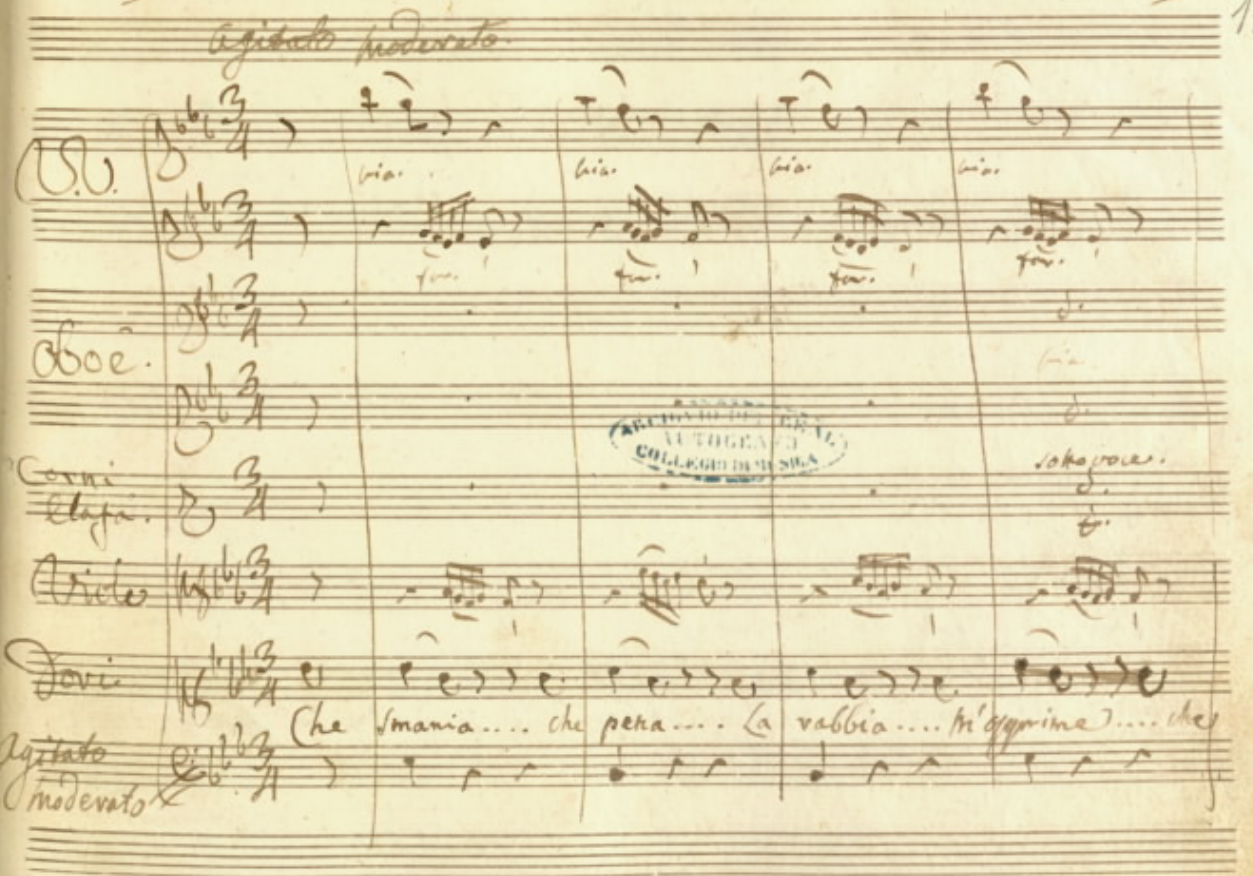
Che smania.... che pena.... La rabbia.... m'opprime.... che

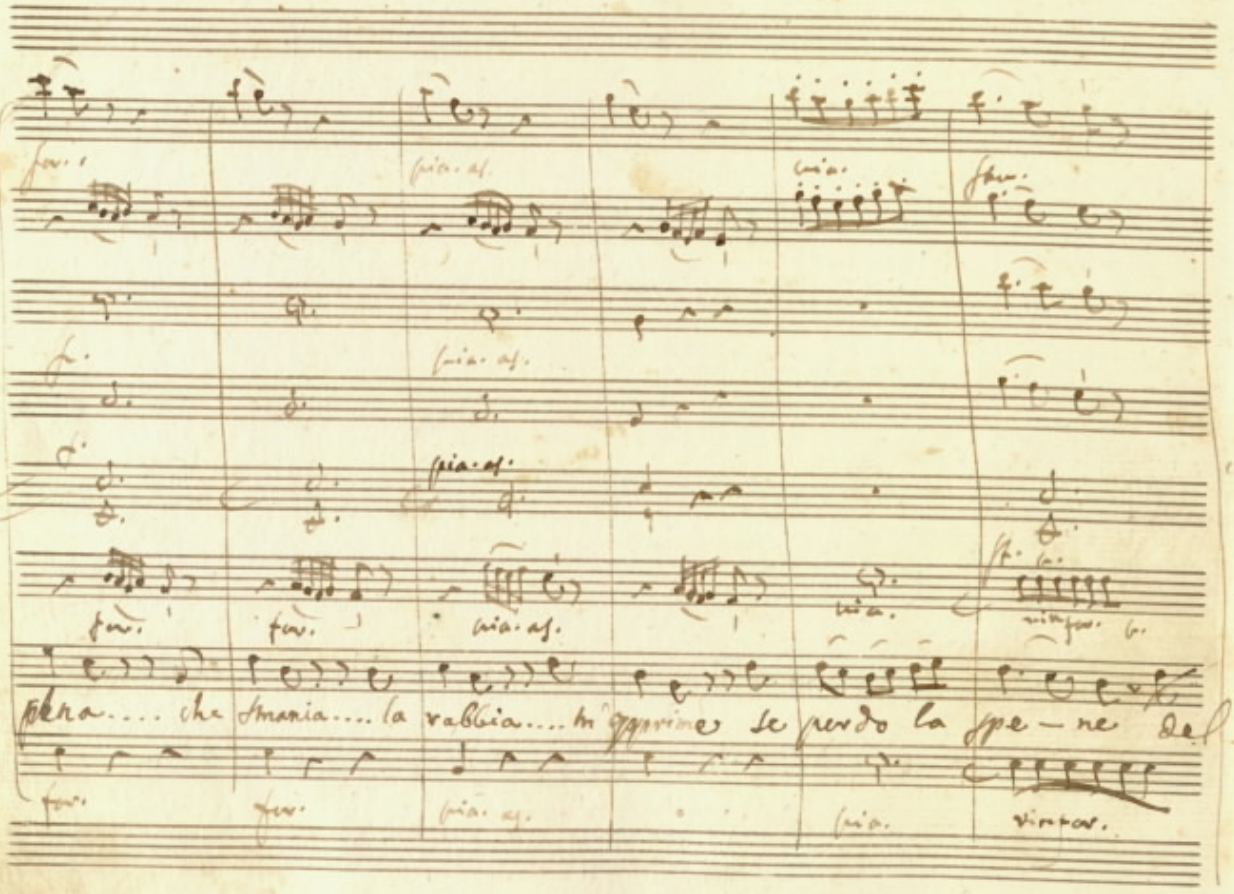
via. via. via. via.

for. for. for. for.

sotto voce.

ARCHIVIO DI FIRENZE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




pena.... che smania.... la rabbia.... m'opprime se perdo la spe-ne del

pia.

pia. pia.

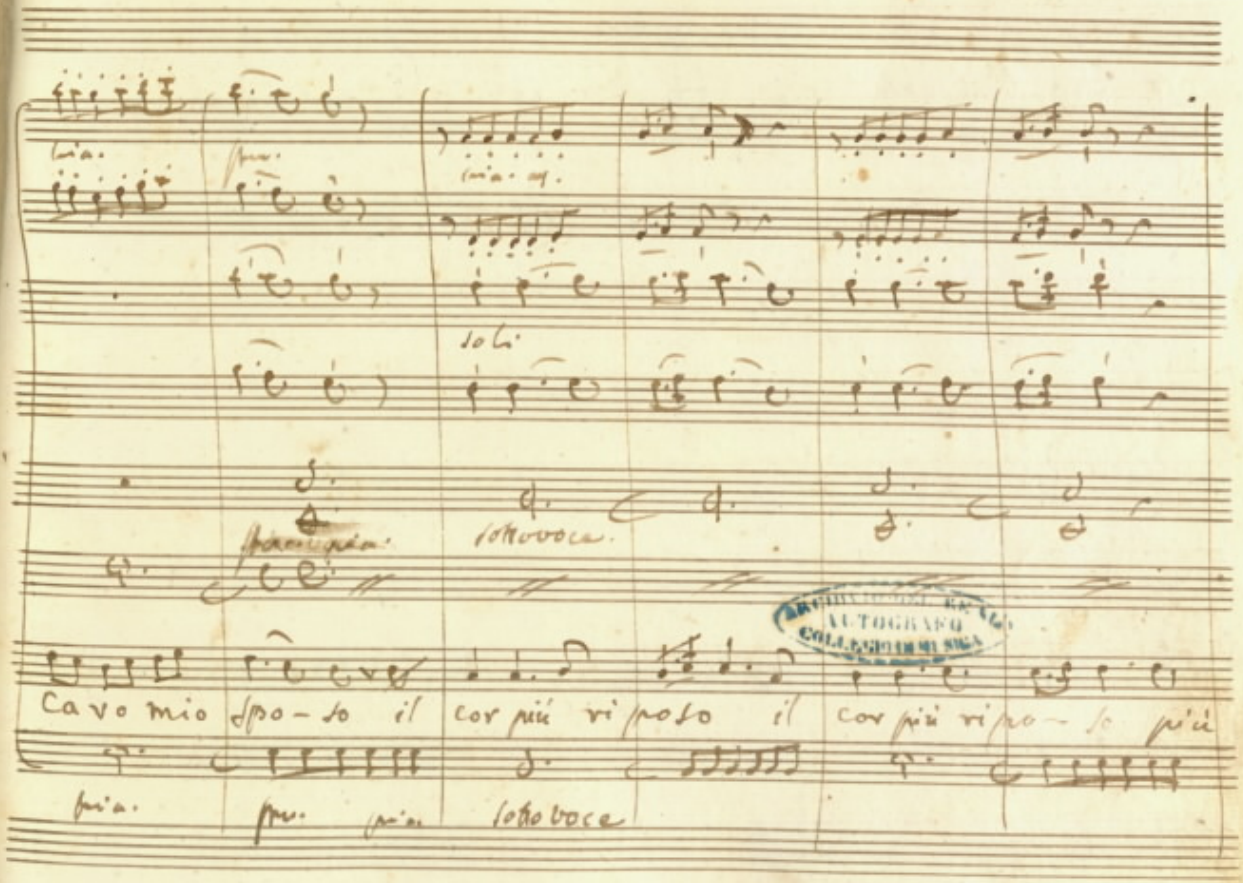
soli

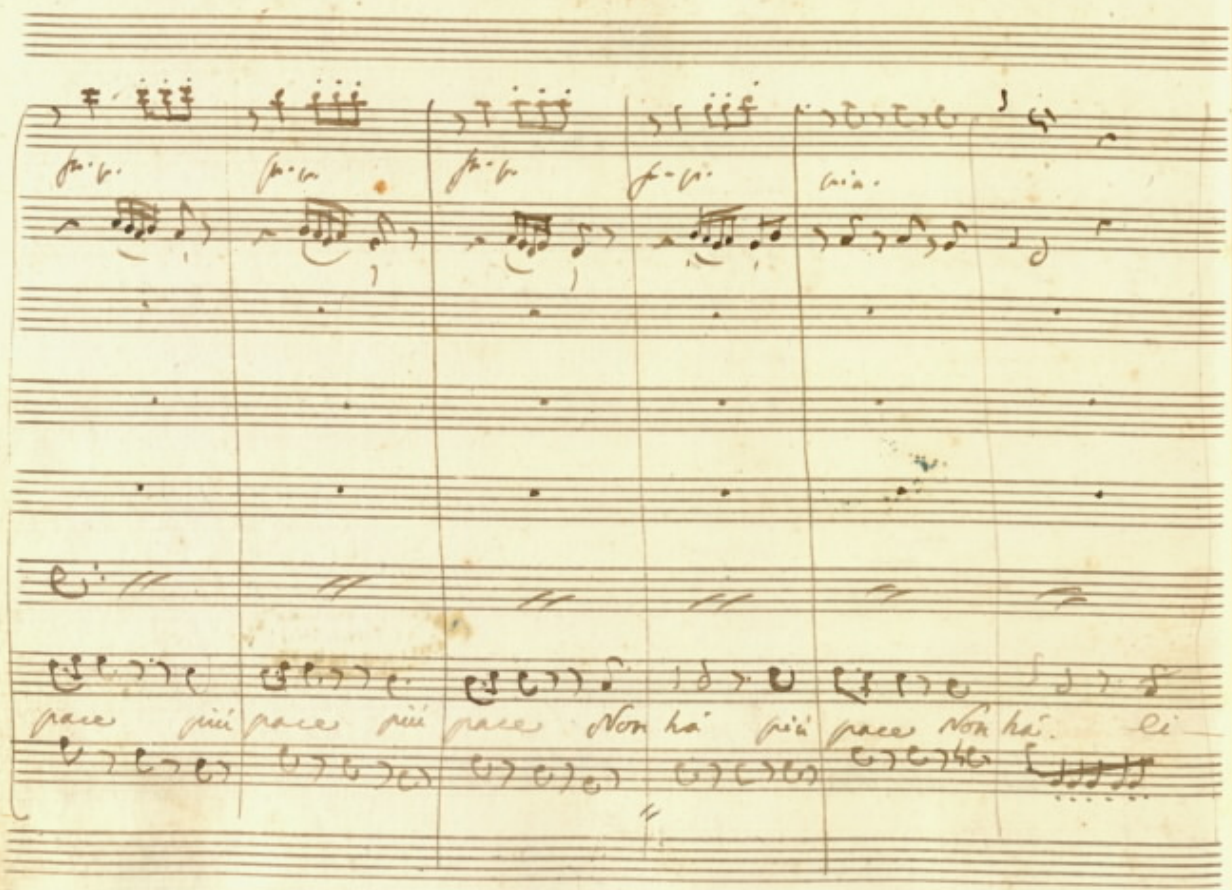
sottovoce.

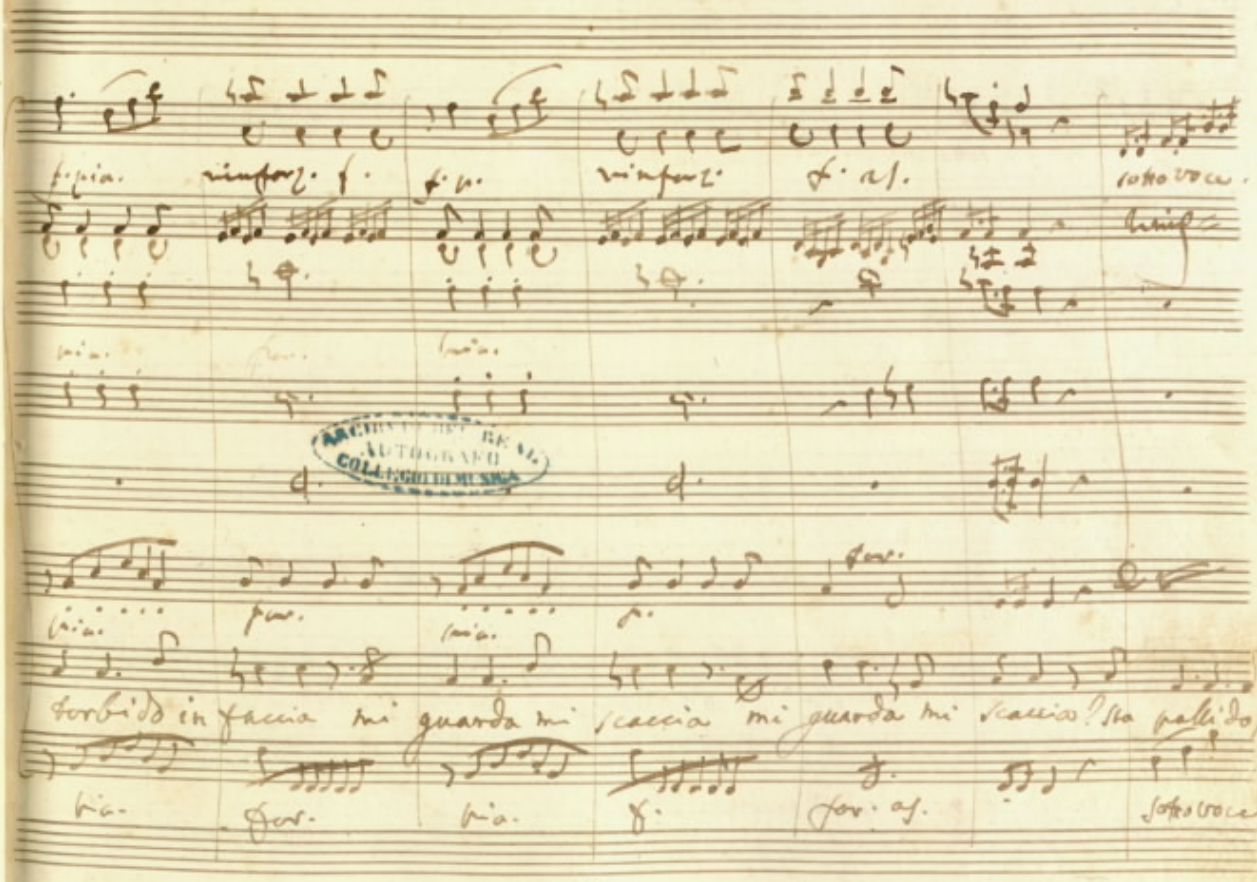
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

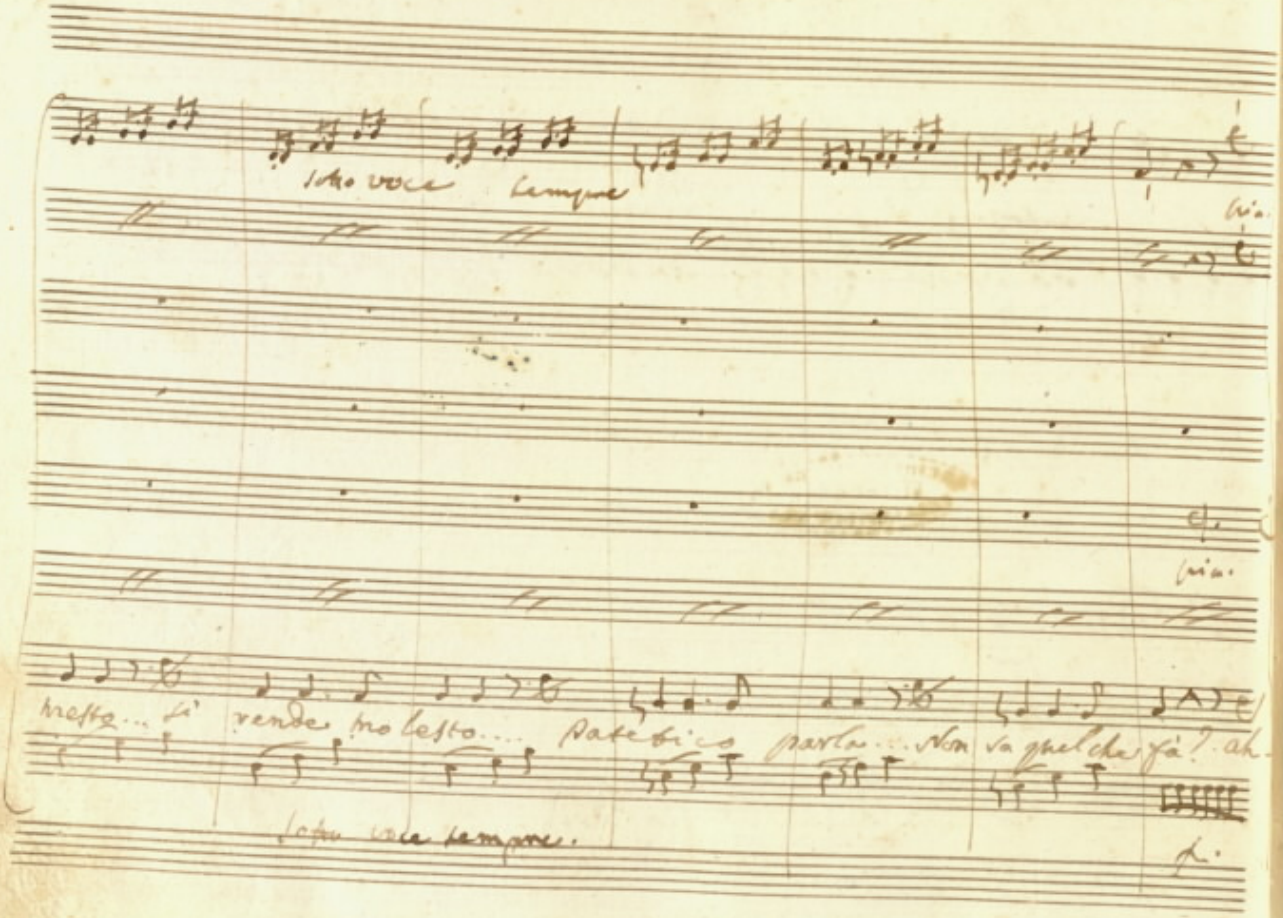
Caro mio spo-so il cor più ri-poso il cor più ri-po-so più

pia. pia. pia. sottovoce




pace più pace più pace Non hà più pace Non hà.


torbido in faccia mi guarda mi scaccia mi guarda mi scaccia? sta pallido a



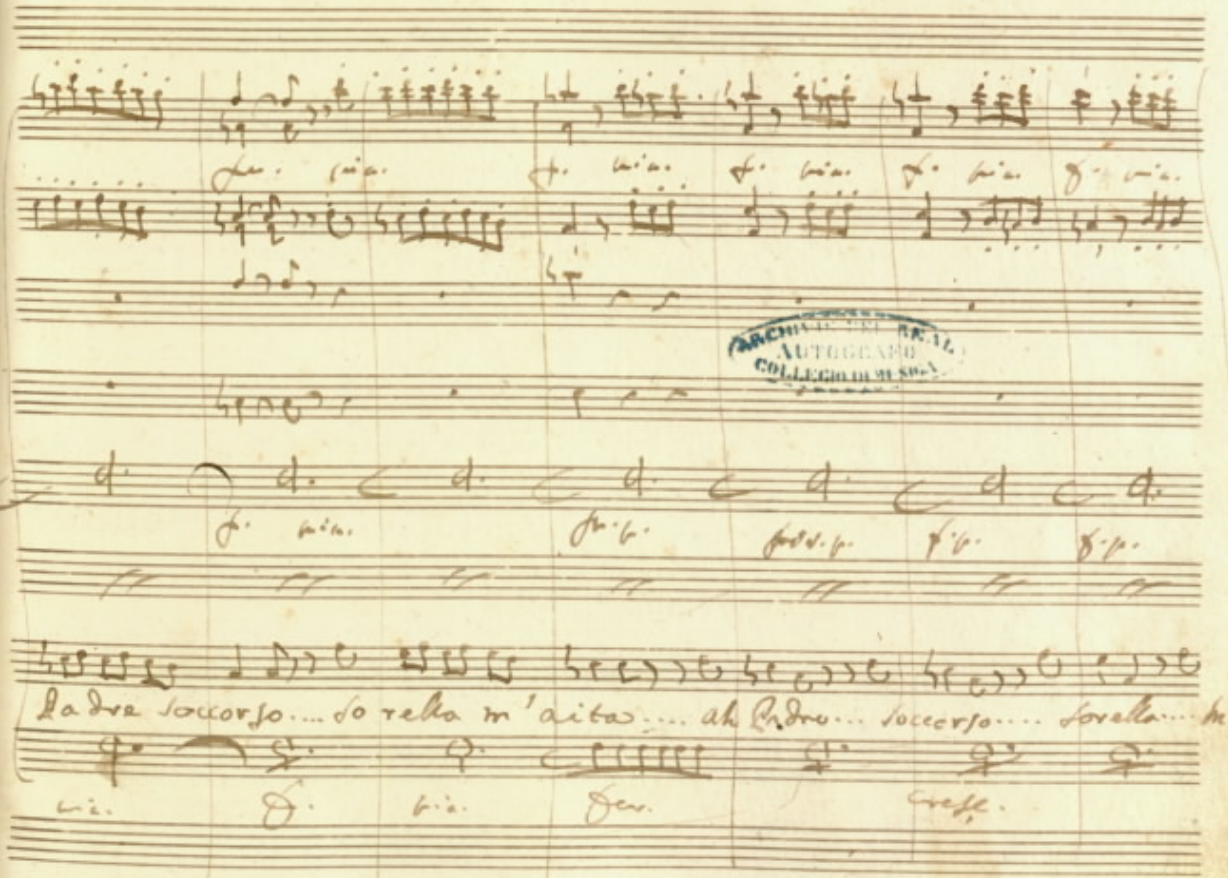
sotto voce sempre

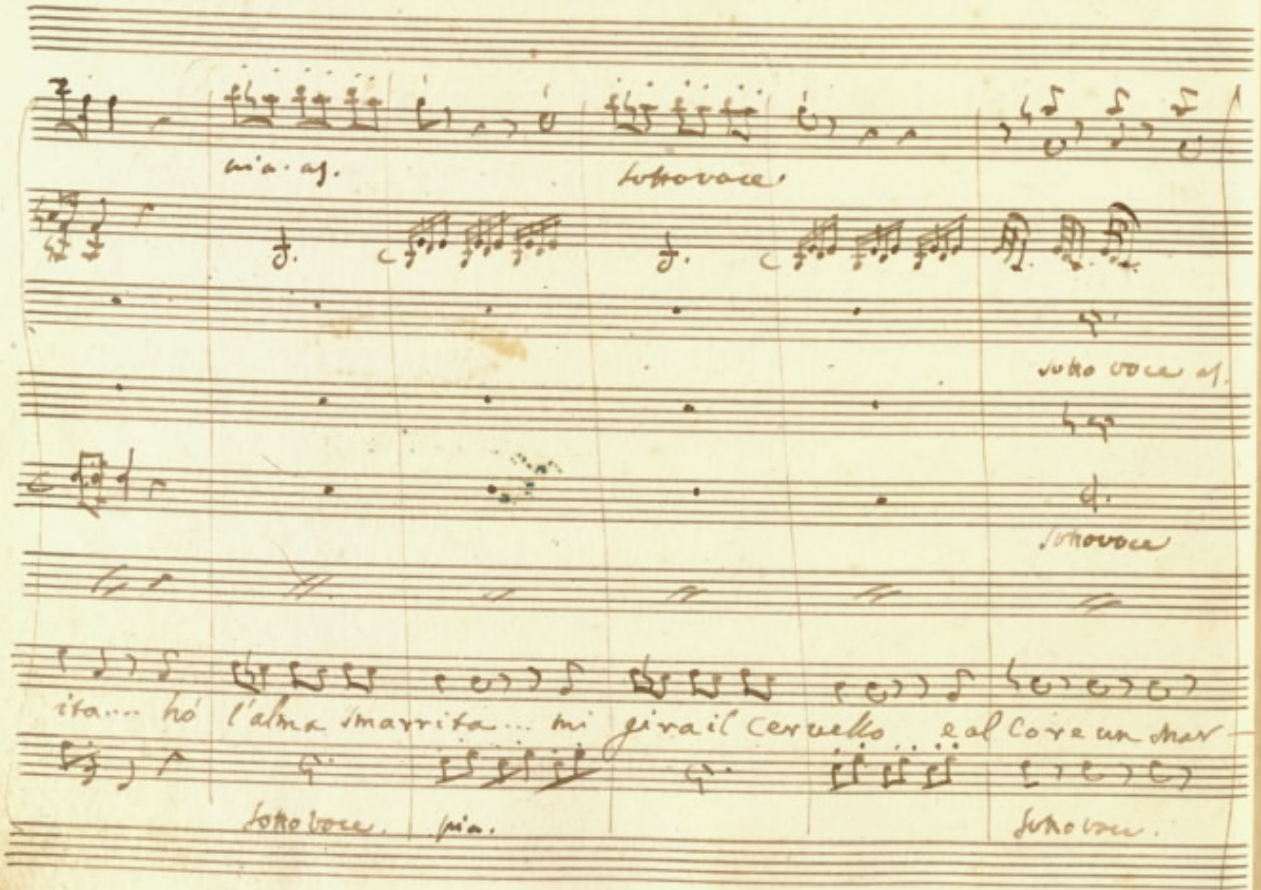
mesto... si rende molesto.... patetico parla.... Non sa quel che fà? ah

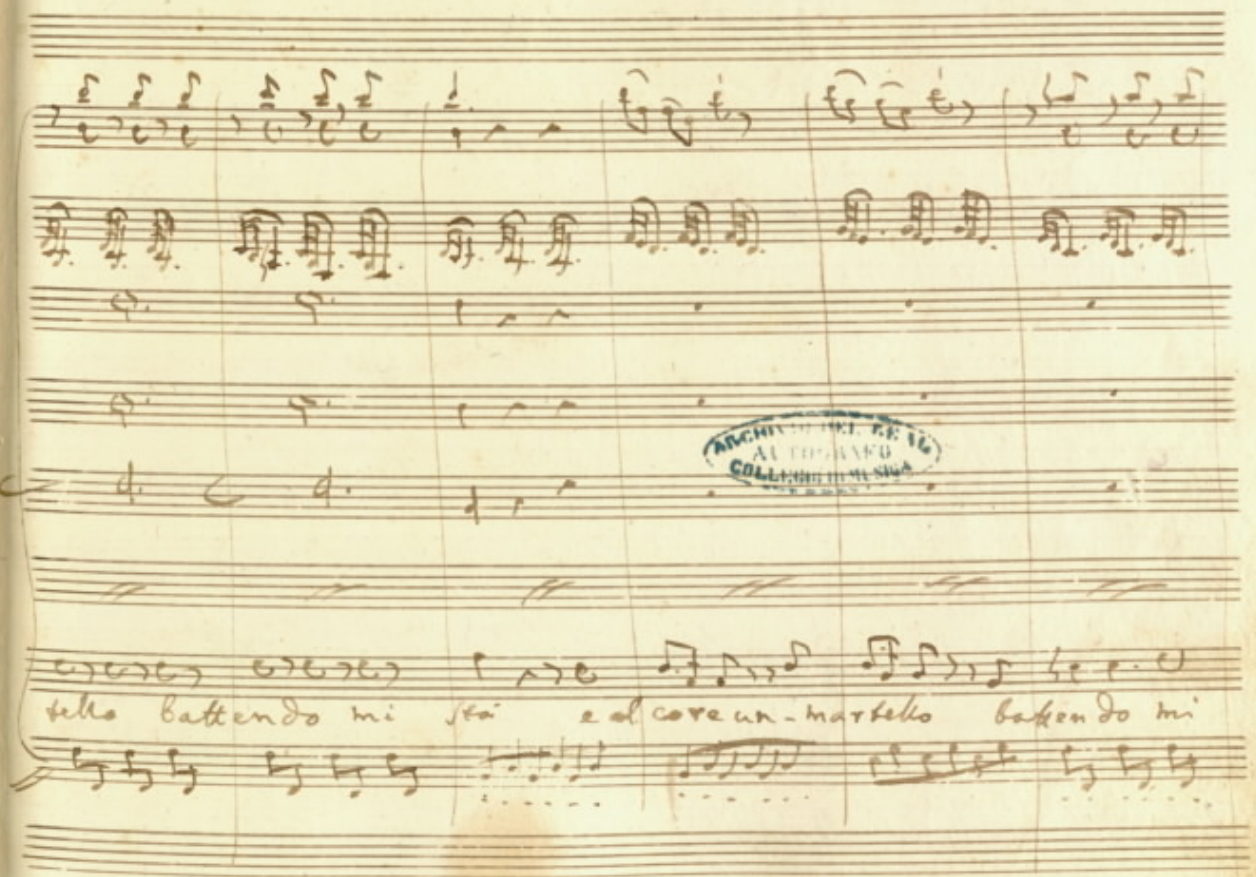
sotto voce sempre.

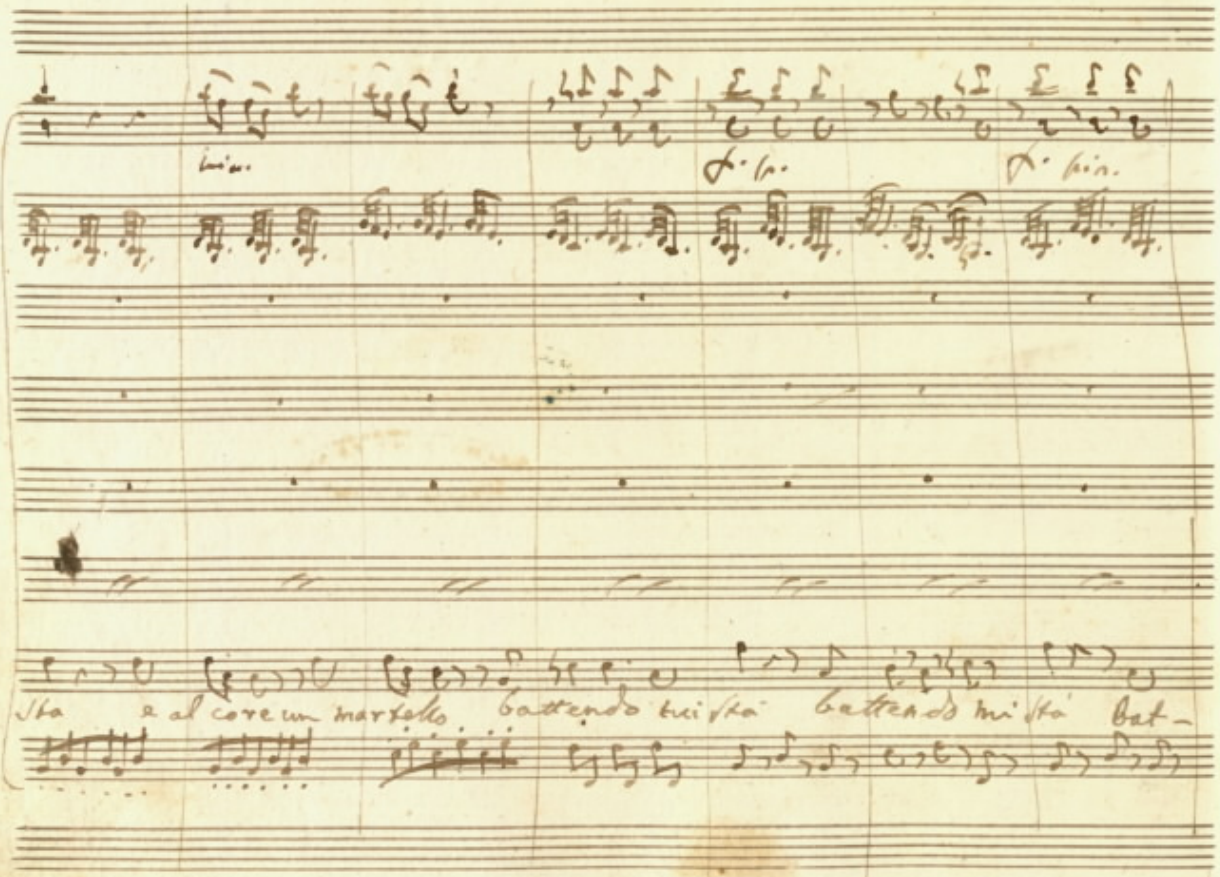
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Padre soccorso.... sorella m'aita.... ah Padre... soccorso.... sorella... m'a-




mia. af.
sotto voce
sotto voce af.
sotto voce
ita... ho l'alma smarrita... mi gira il cervello... e al Core un mar
sotto voce. pia.
sotto voce.


tello battendo mi sta e al core un martello battendo mi


sta e al core un martello battendo mi stà battendo mi stà bat-

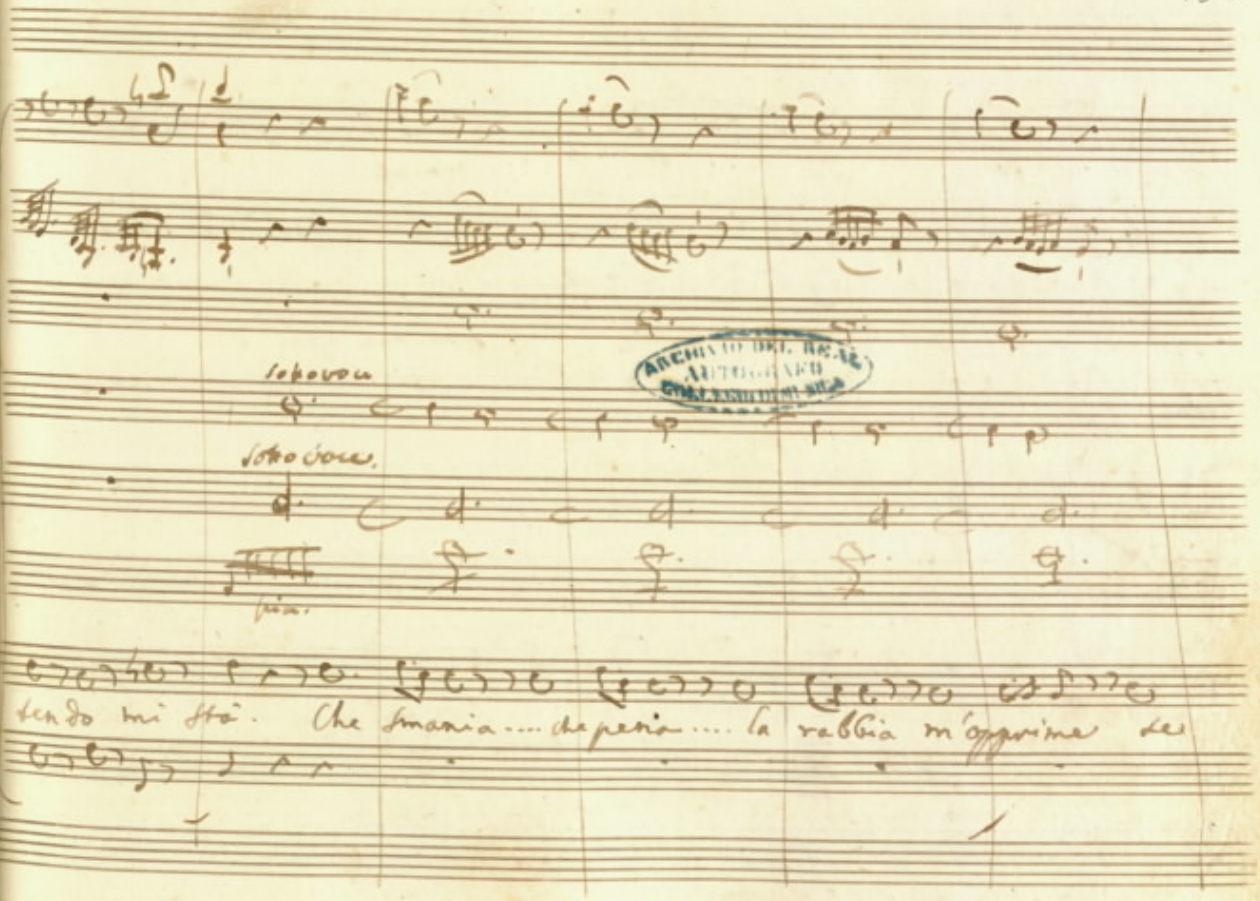
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

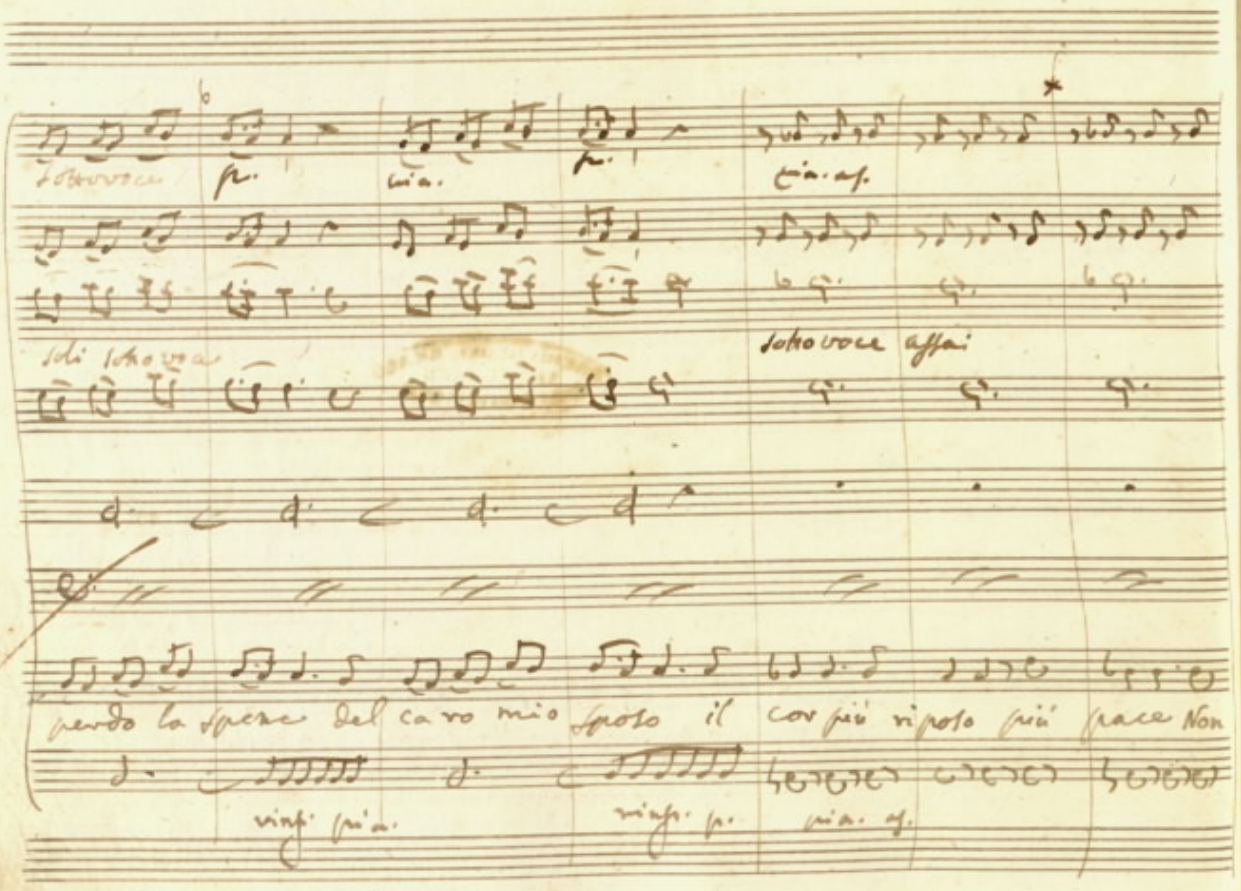
sotto voce

sotto voce.

pia.

tendo mi stà. Che smania.... che pena.... la rabbia m'opprime se





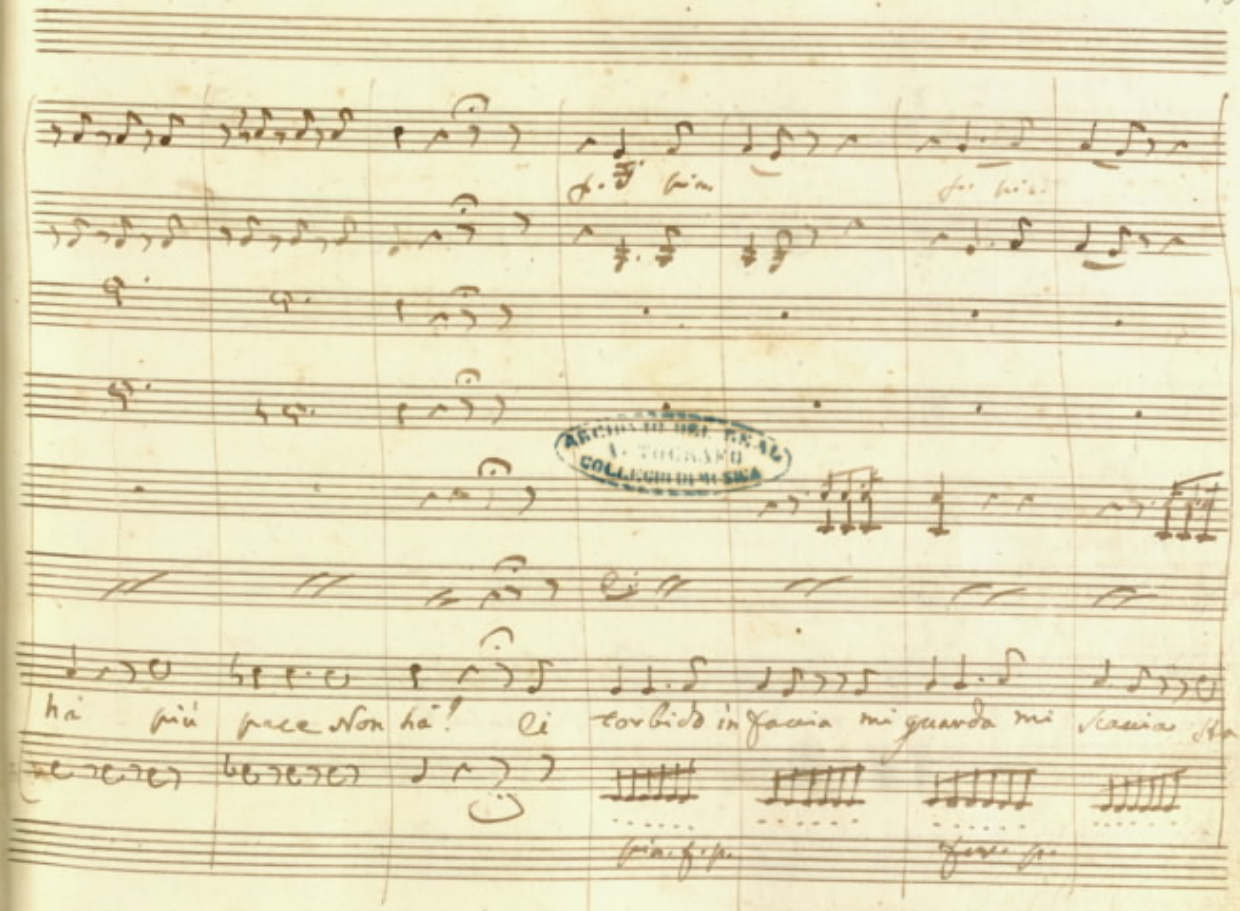
sottovoce p. pia. p. pia. as.

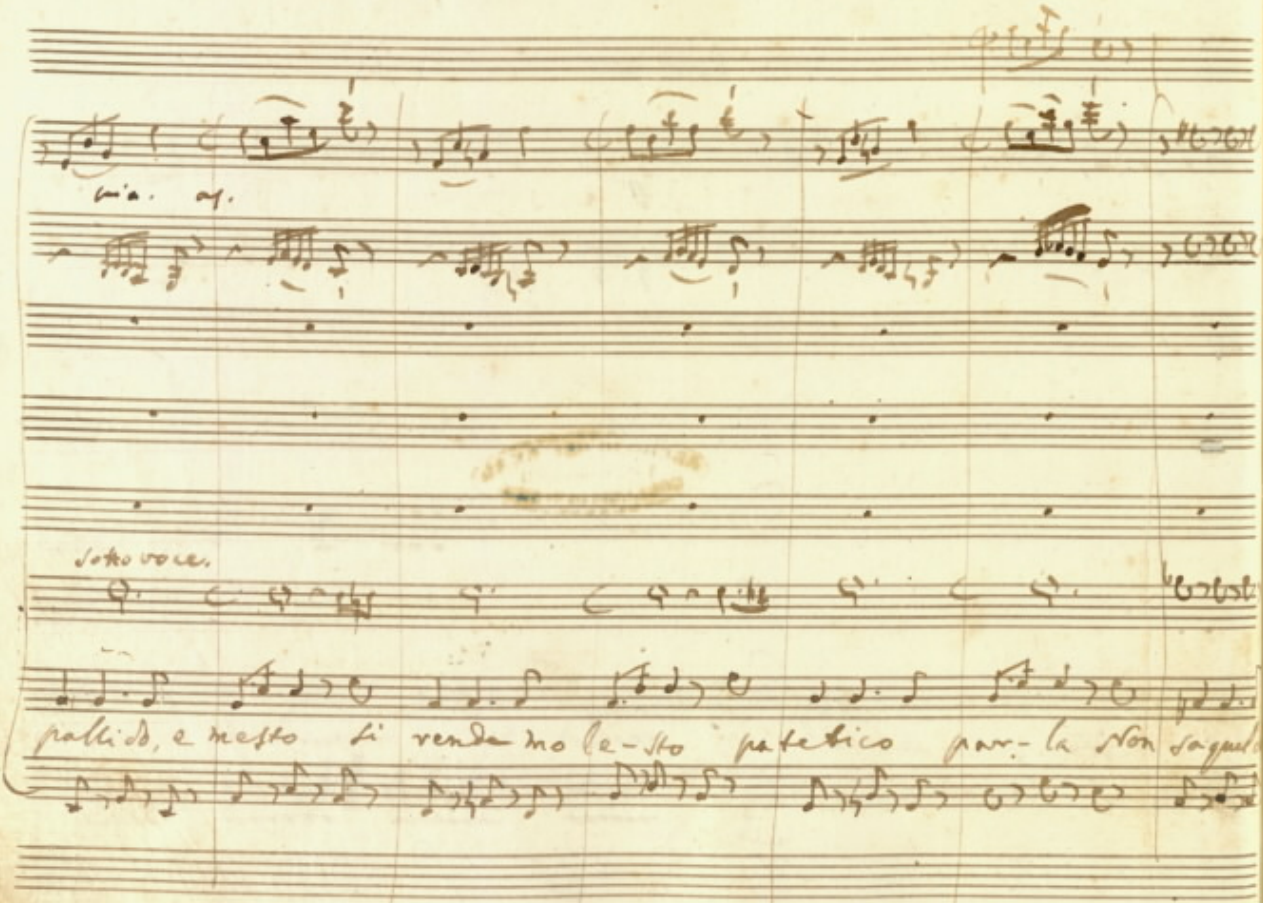
soli sottovoce

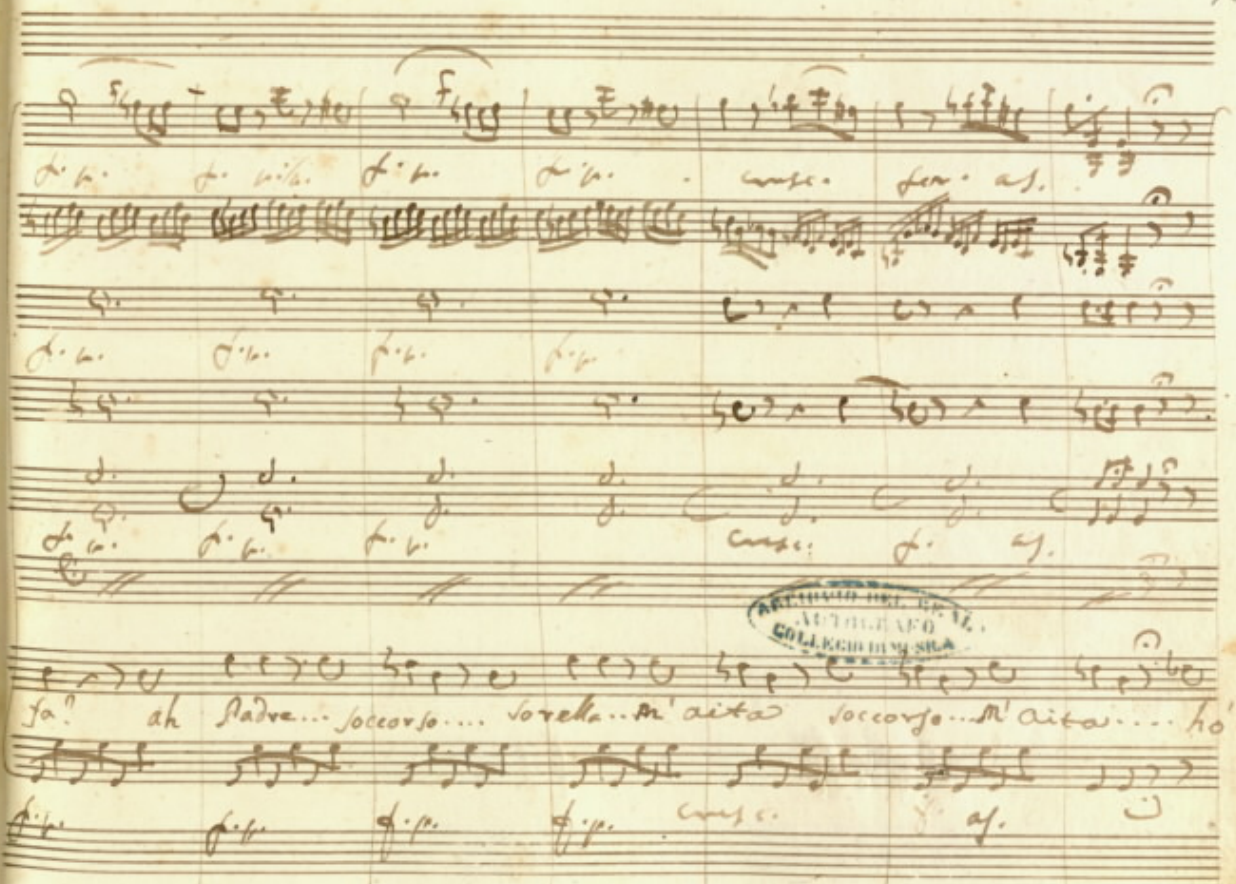
sottovoce assai

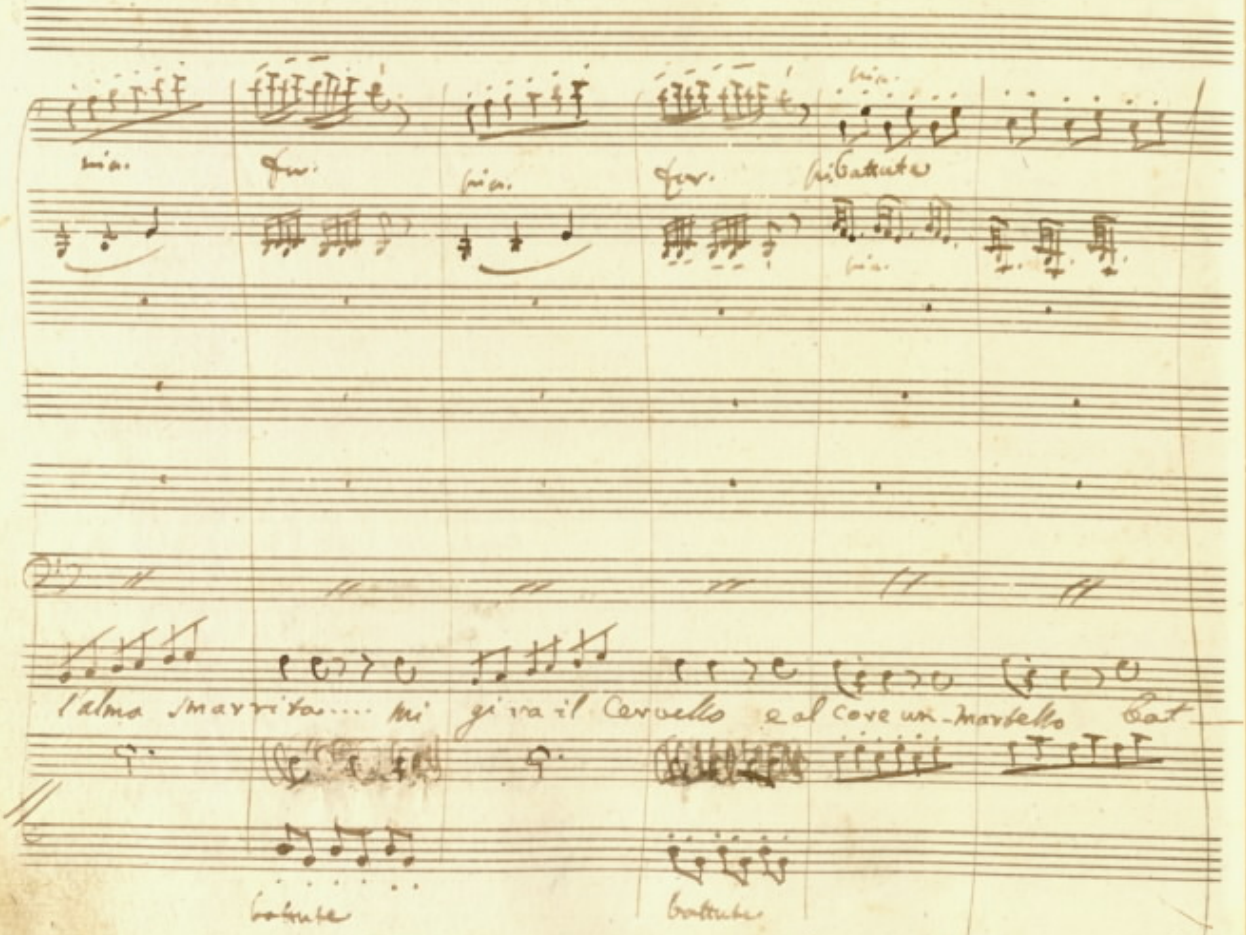
perdo la spezie del caro mio sposo il cor più riposo più pace Non

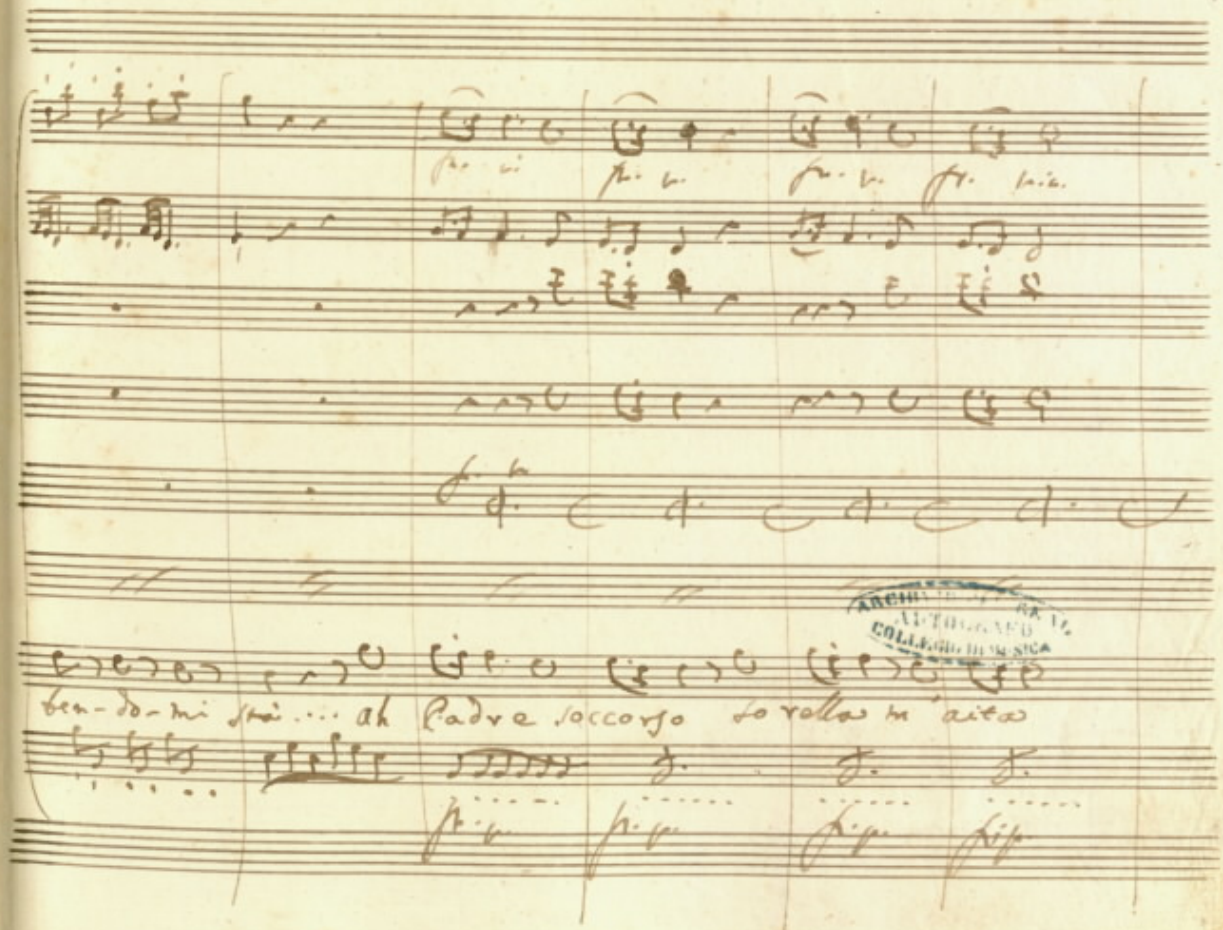
rinf. pia. rinf. p. pia. as.


ha più pace Non ha!
Ci torbida in faccia mi guarda mi

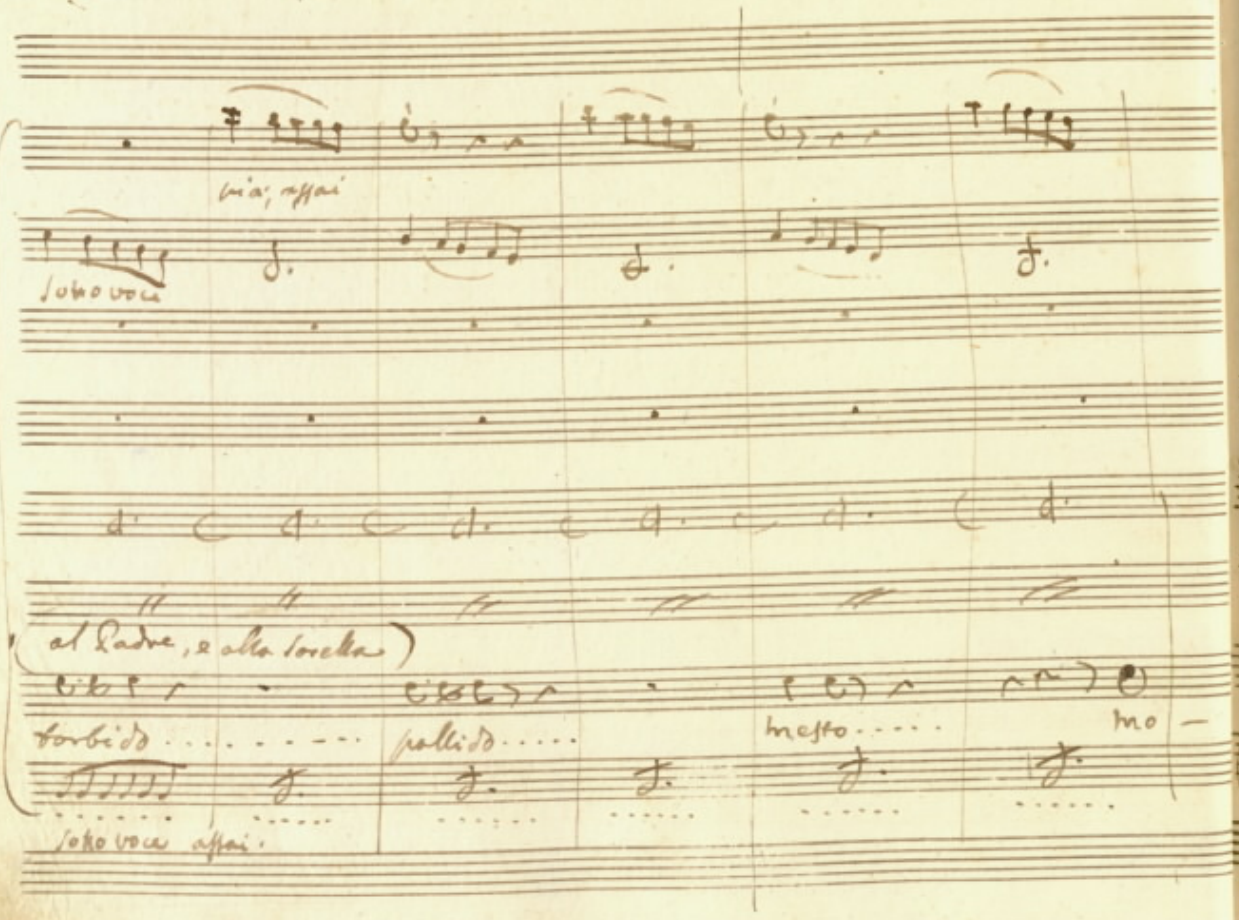

sotto voce.
pallido, e mesto si rende mo le-sto patetico par-la Non sa quel


ah Padre... soccorso.... Sorella... M'aita soccorso... M'aita.... hó


mia.
for.
mia.
for.
mia.
Battute
mia.
l'alma smarrita.... mi gira il Cervello e al Core un Martello Bat
battute
battute



ARCHIVIO
COLLEGIO DI MUSICA



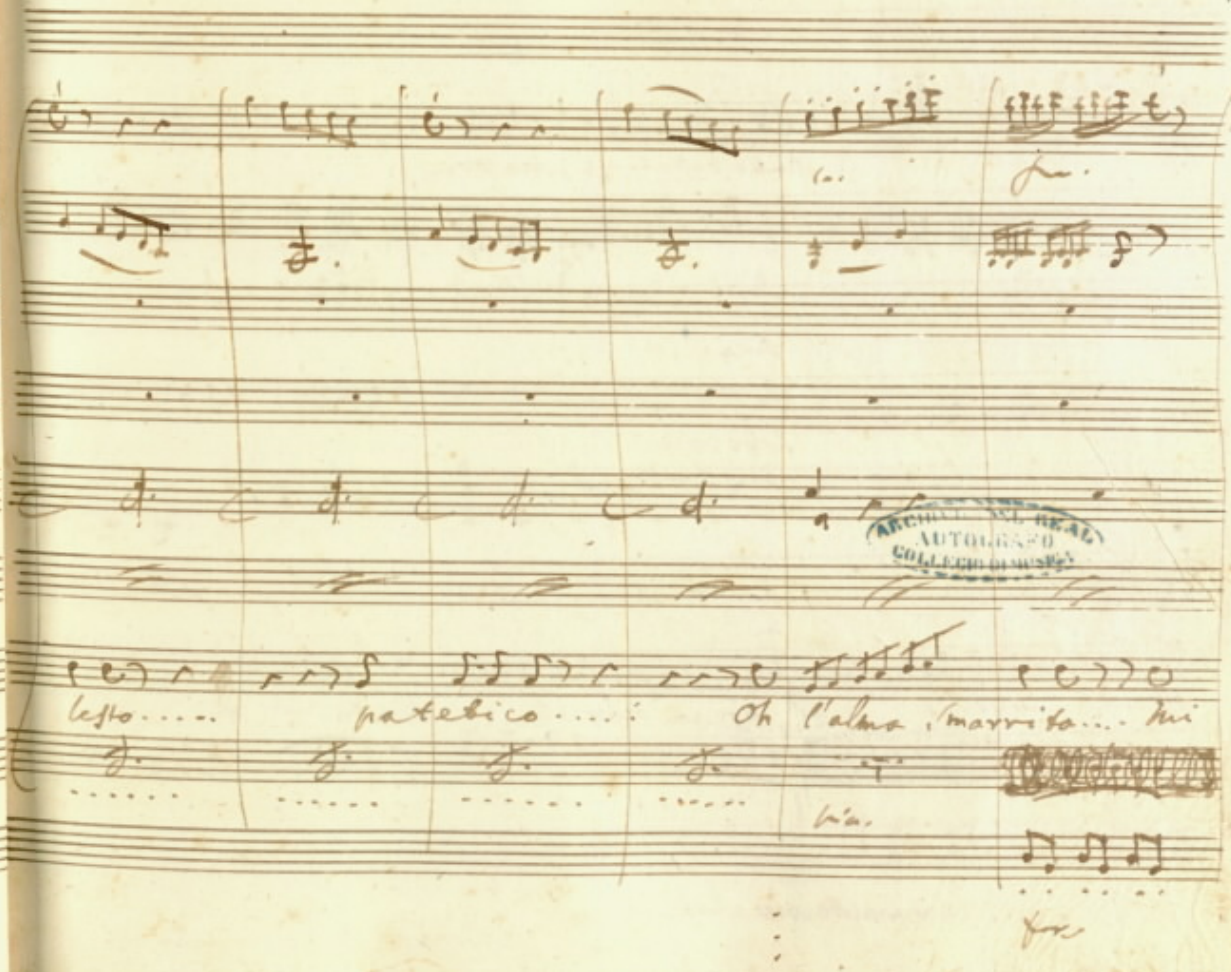
pia; assai

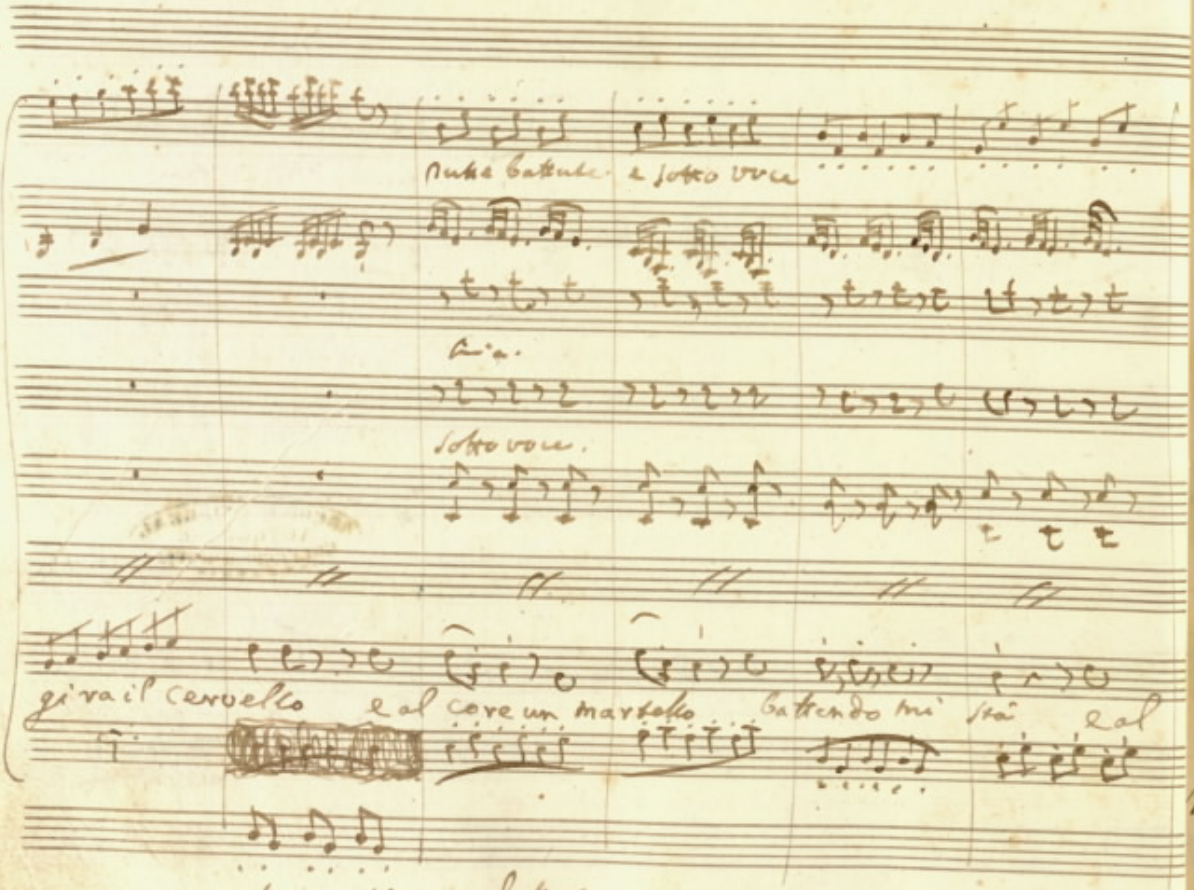
sotto voce

(al Padre, e alla sorella)

torbido . . . . . pallido . . . . . mesto . . . . . mo —

sotto voce assai.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
lesto.....
patetico....
Oh l'alma smarrita... hi



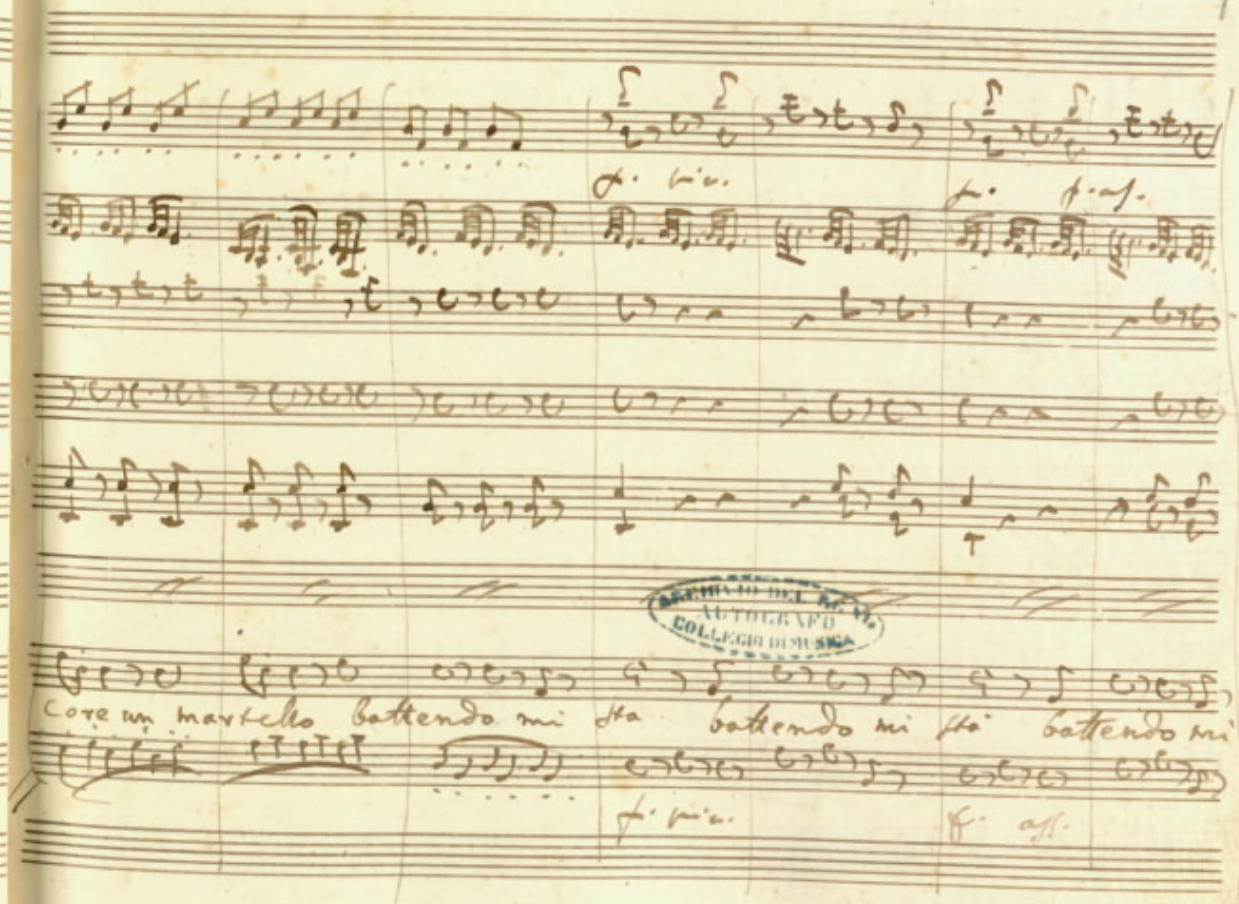
Tutte battute e sotto voce

Gia.

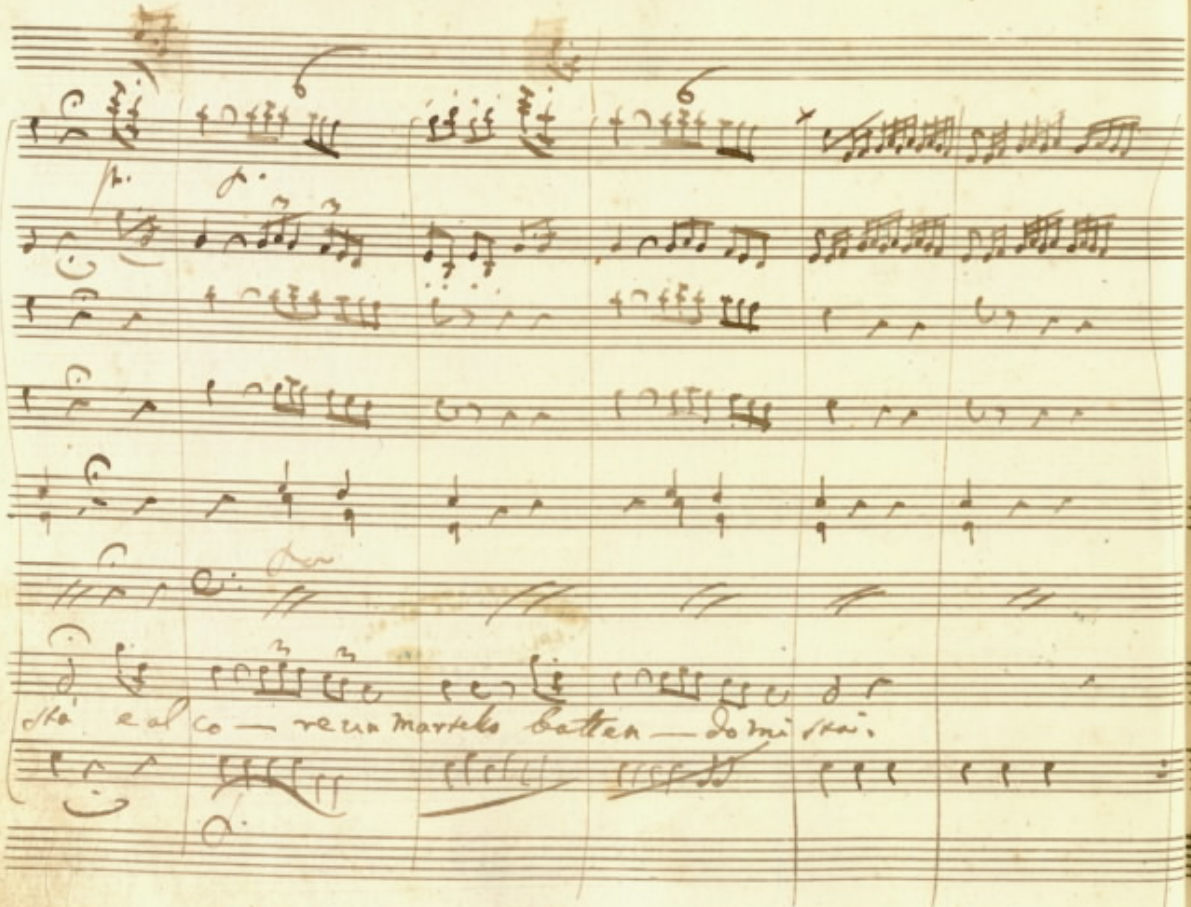
sotto voce.

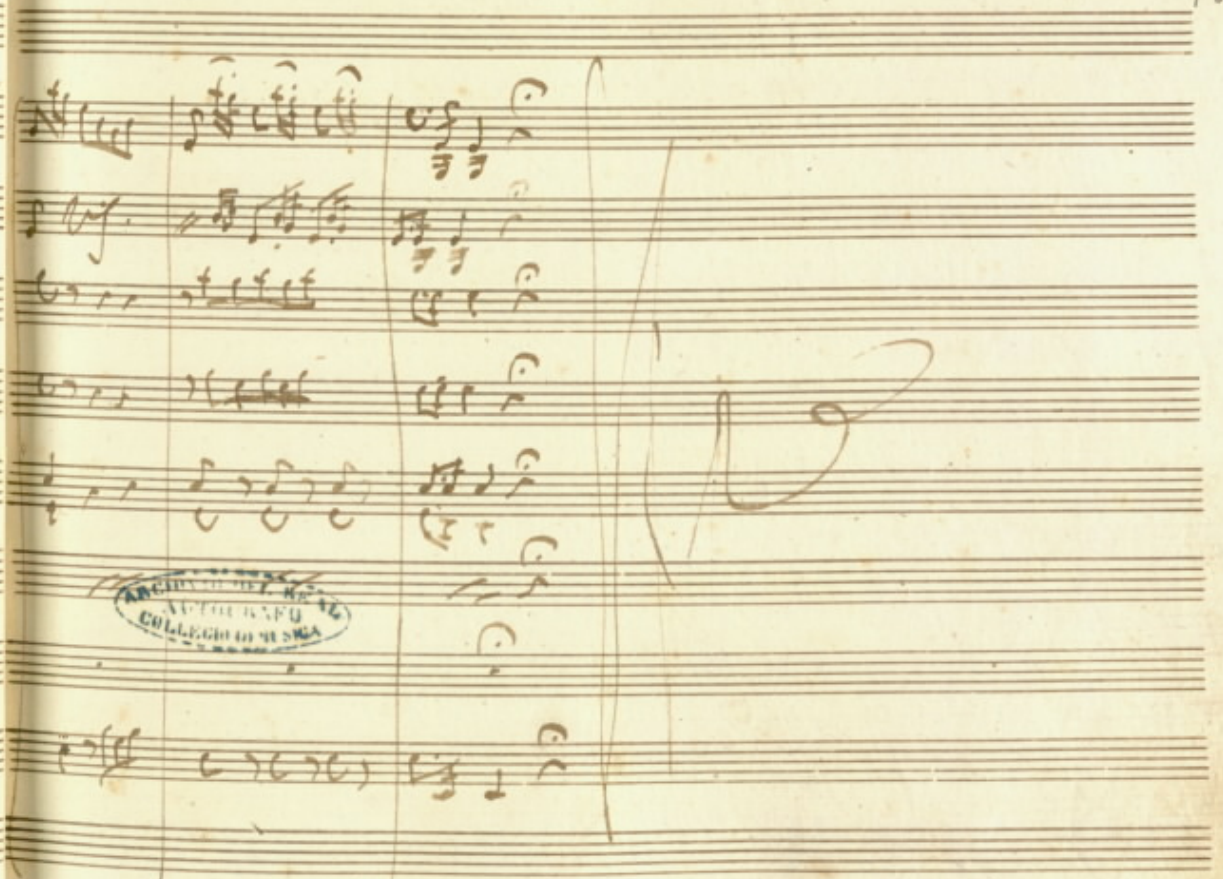
gira il cervello e al core un martello battendo mi stà e al

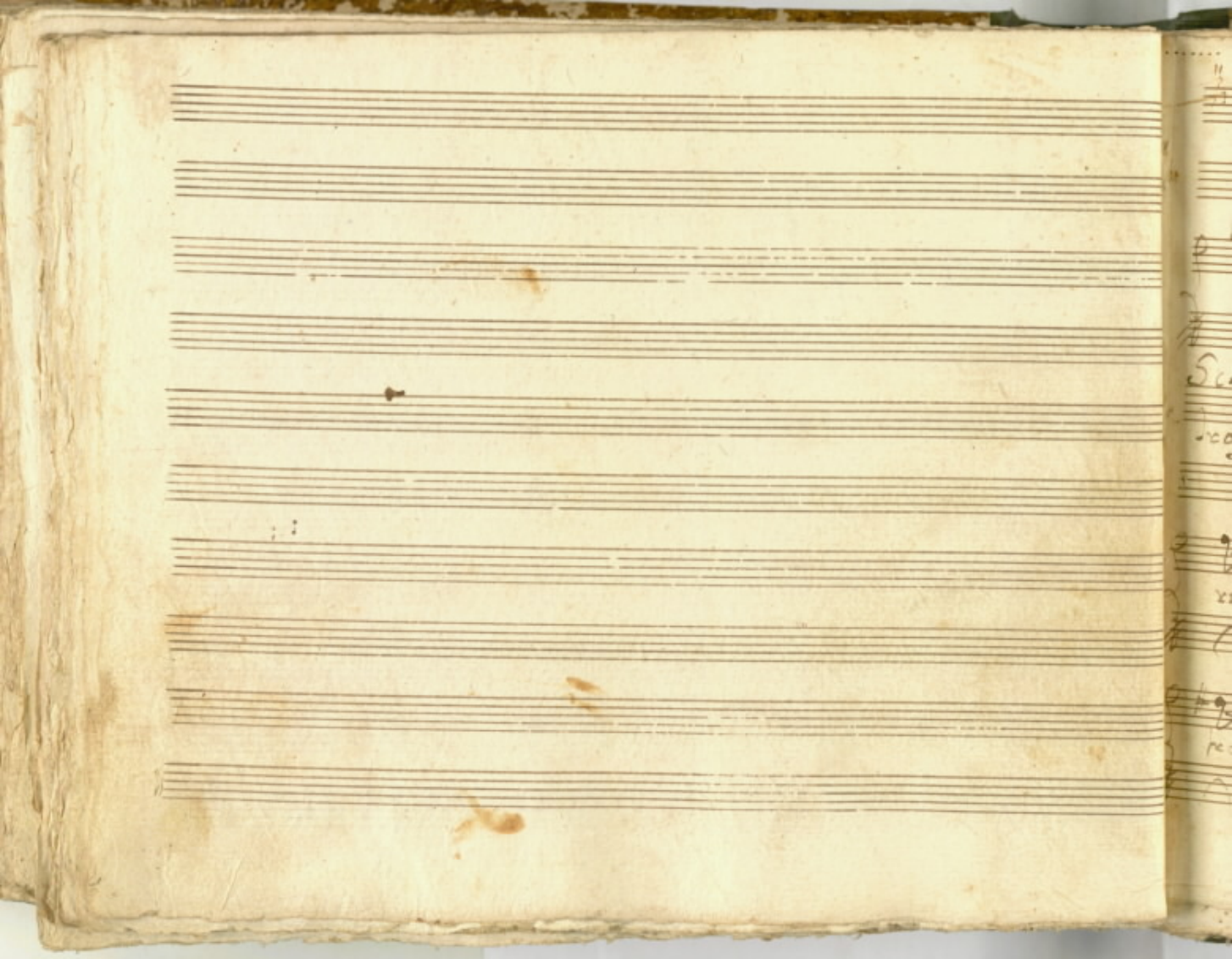
sempre sotto voce, e battute.



ARCHIVIO DEL M° M.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


stà e al co — re un martello batten — do mi stai.





Pias.

Andiamo Eufesia appresso in tutta tua sorella Io non ci rico=

nosco altro che il viso

Euf.

par che il senno si sia da lei di viso

Scena XI.

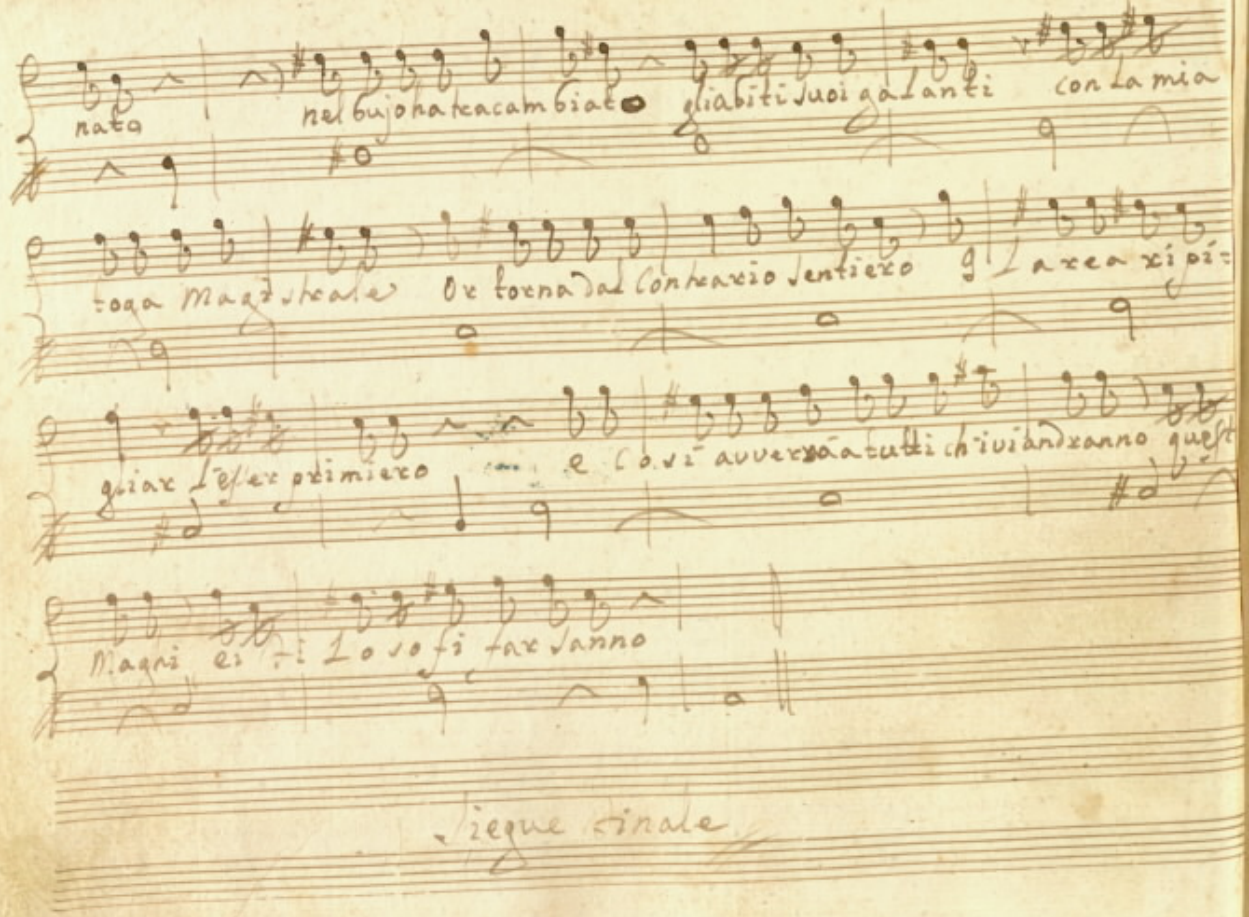
Trofonio solo

Trof.

O degl'incanti miei sovrumano Poter!

rimarrà eterna a Posteri l'Idea dell'antro di Trofonio appena en=

trato l'huomo d'allegro umor per quella porta per quest'altra è già serio ritor=



nato nel bujo ha tra cambiato gli abiti suoi galanti con la mia

toga Magistrale Or torna dal Contrario sentiero Gl'area ripi-

gliar l'esser primiero e così avverrà a tutti ch'ivi andranno quest

Magni ei ti Lo so fi far sanno

Siegue finale

far sonno

Allegro vivace.

sotto voce

Oboe.

sotto voce

sotto voce.

Corni
cesolfaut.

Viole

sotto voce.

Osella, e
Dori.

Rubinetta, e
Madama.

Artemidoro.

Tasperone

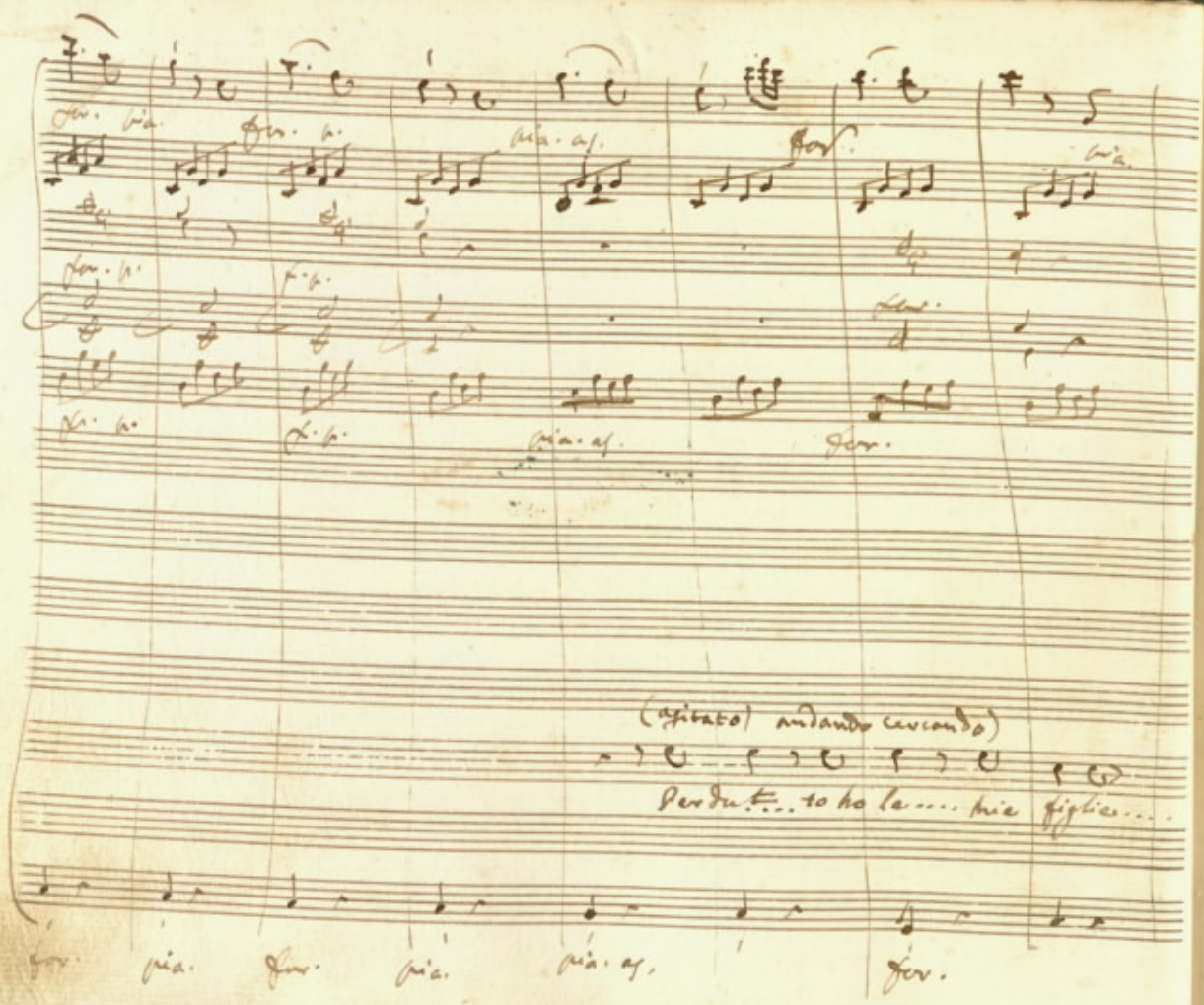
Piastrone.

Trofonio.

Allegro vivace.

sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for. pia. for. p. pia. as. for. pia.

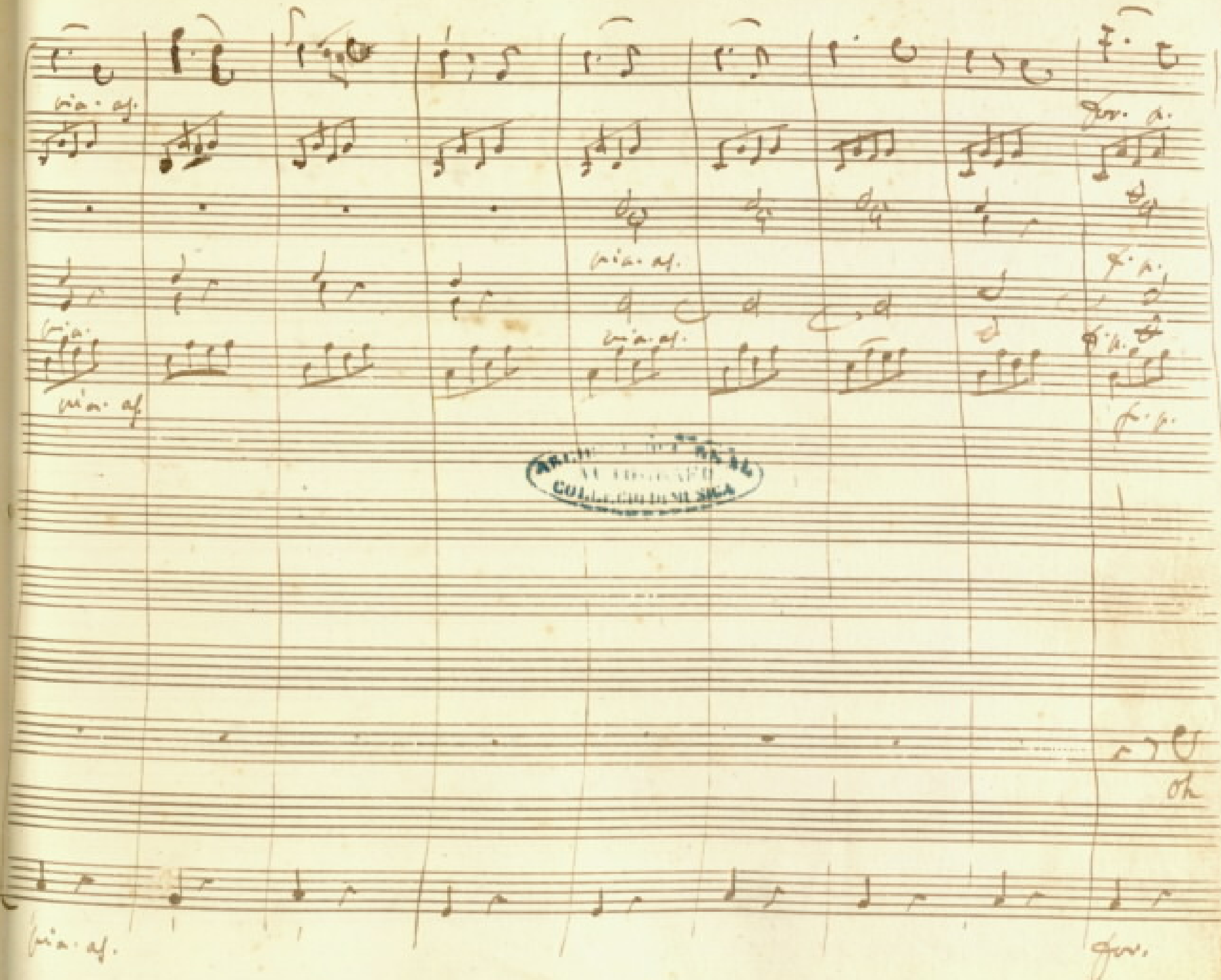
for. p. f. p. for.

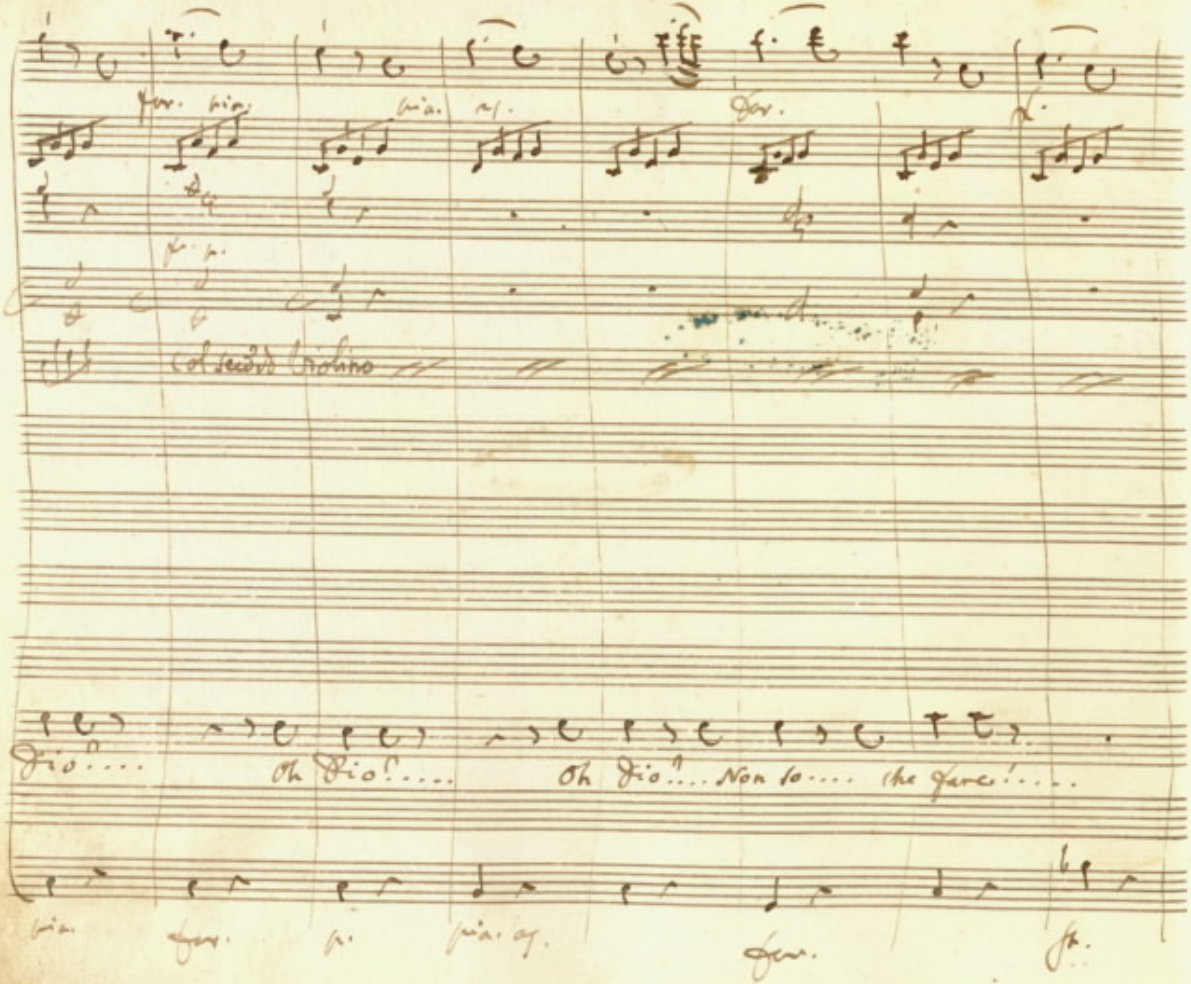
for. p. f. p. pia. as. for.

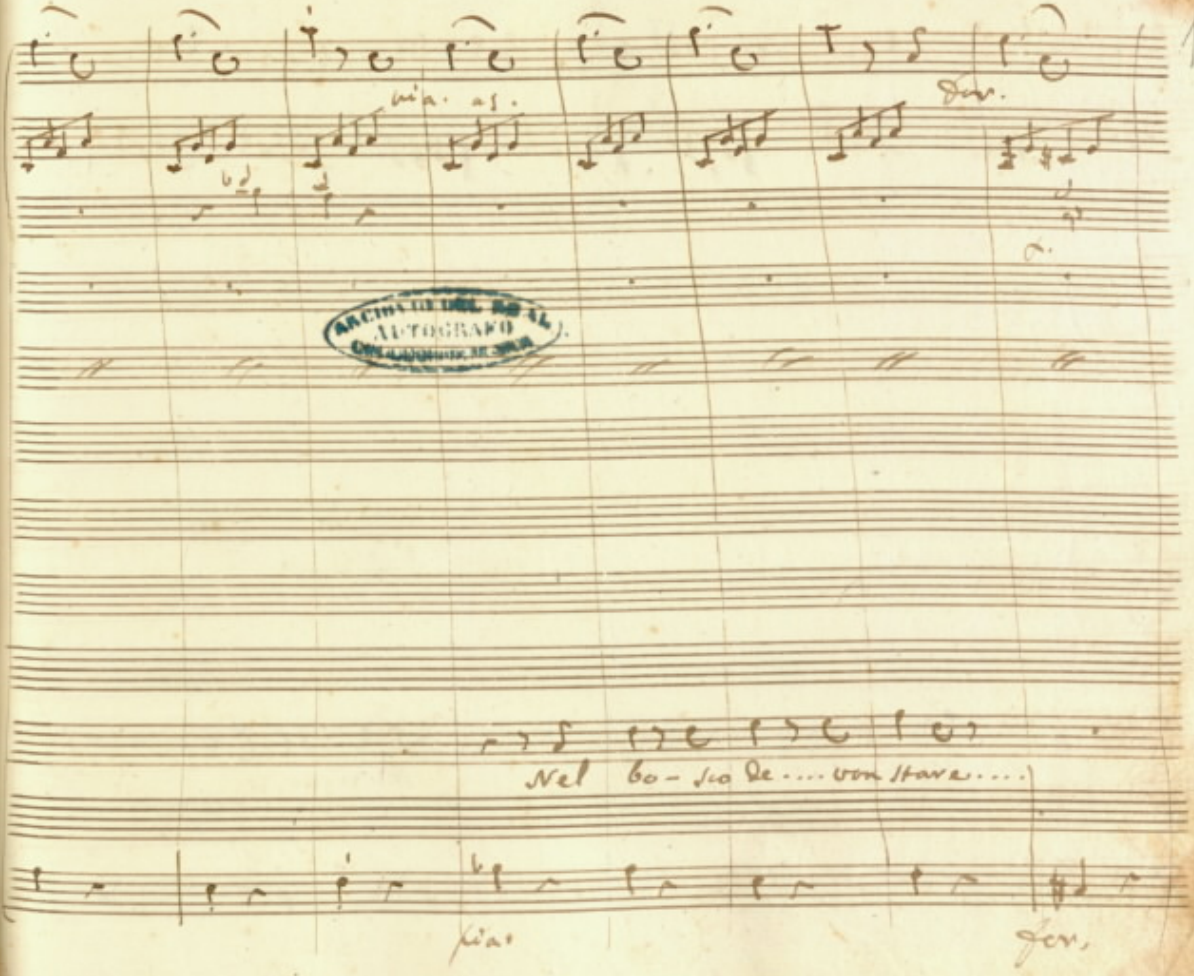
(agitato) andando cercando)

Perdut... to ho le.... mie figlie....

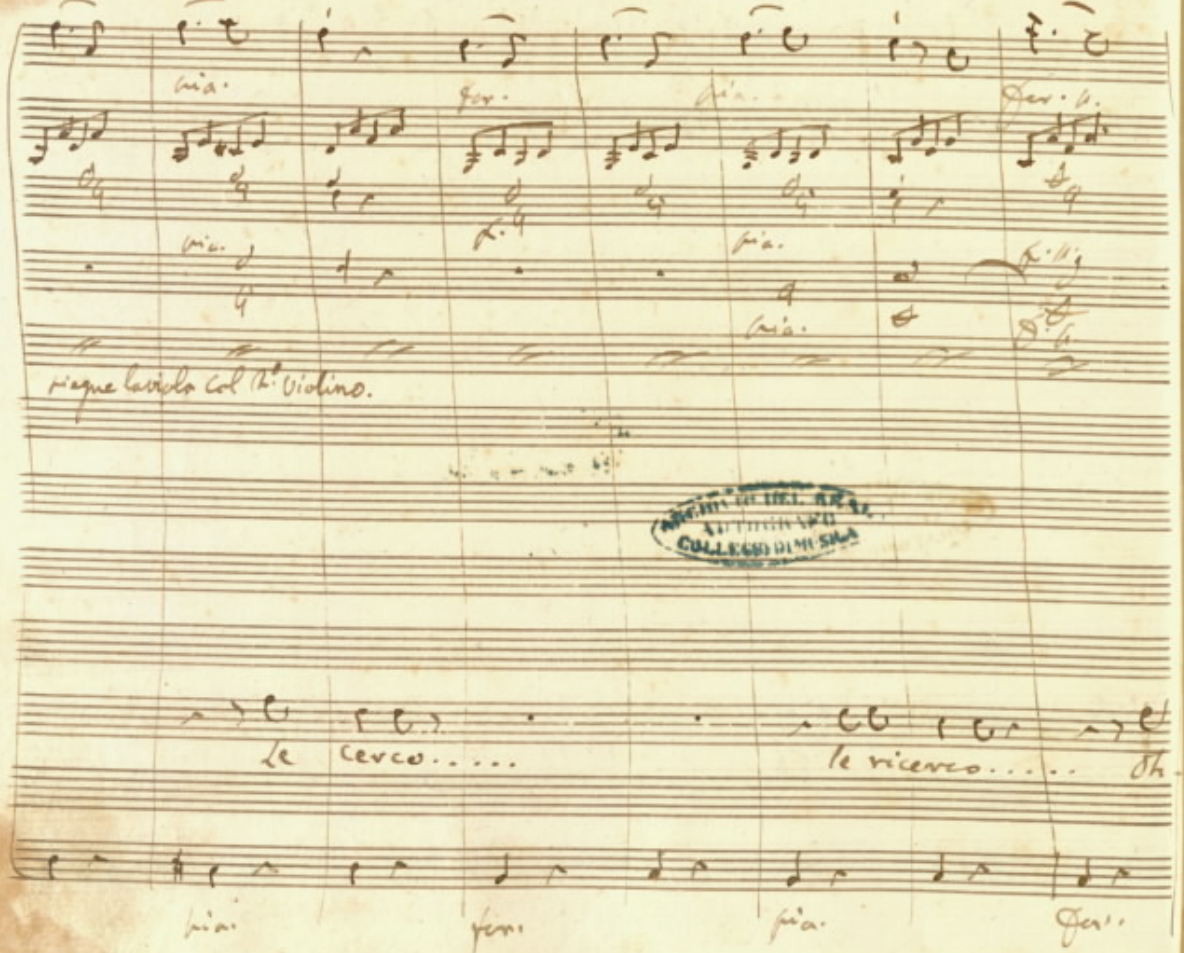
for. pia. for. pia. pia. as. for.


oh


Dio....
Oh Dio!.....
Oh Dio!.... Non lo.... the force!.....



ARCHIVO REAL
AUTOGRAFO



pia. for. pia. for.

pia. pia. pia.

piegue la viola col Ch.º Violino.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Le cerco.... le ricerco.... Oh

pia. for. pia. for.

for. f. pia. as. for. for.

pi. pi. for. f. pi. pia

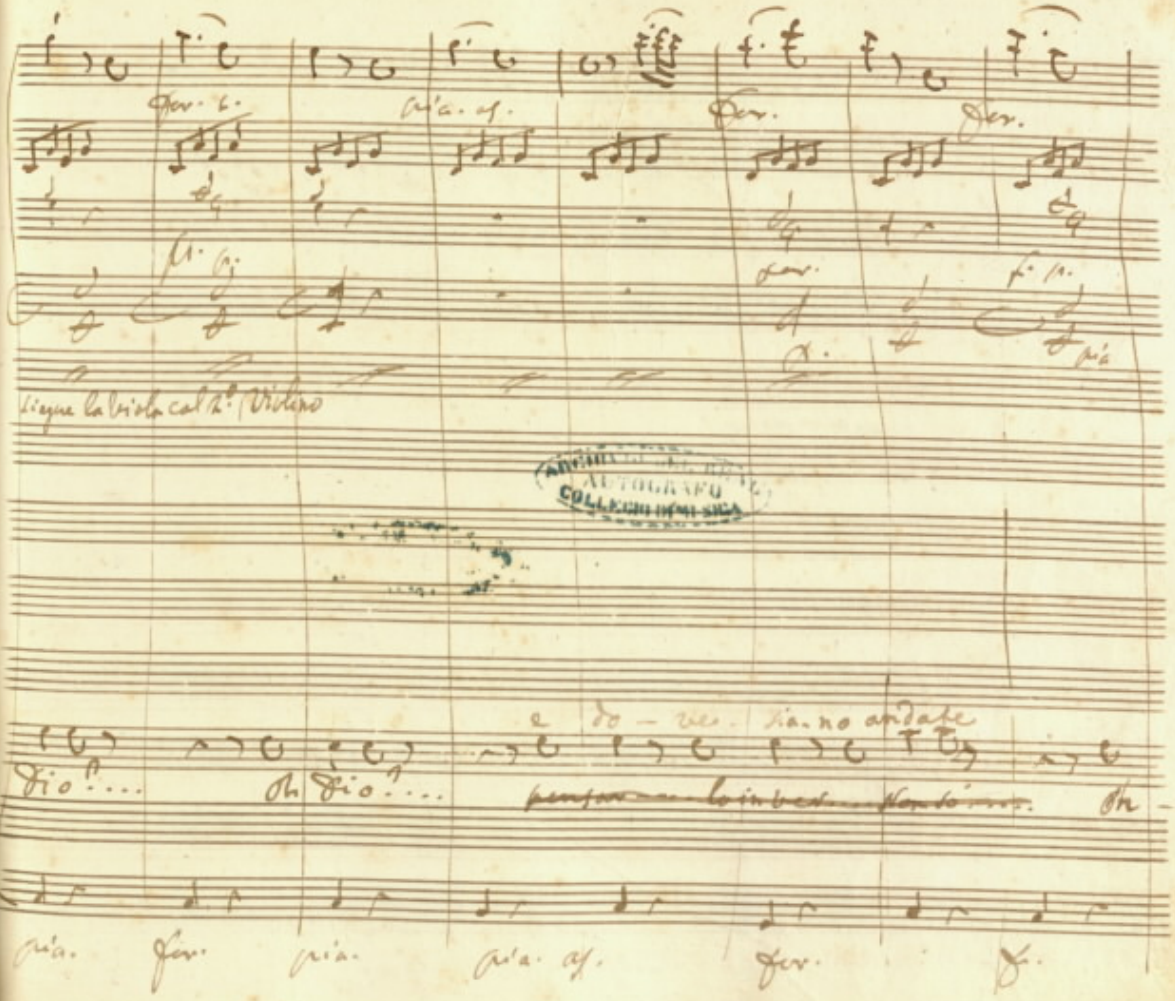
Siegue la viola col 2.º Violino

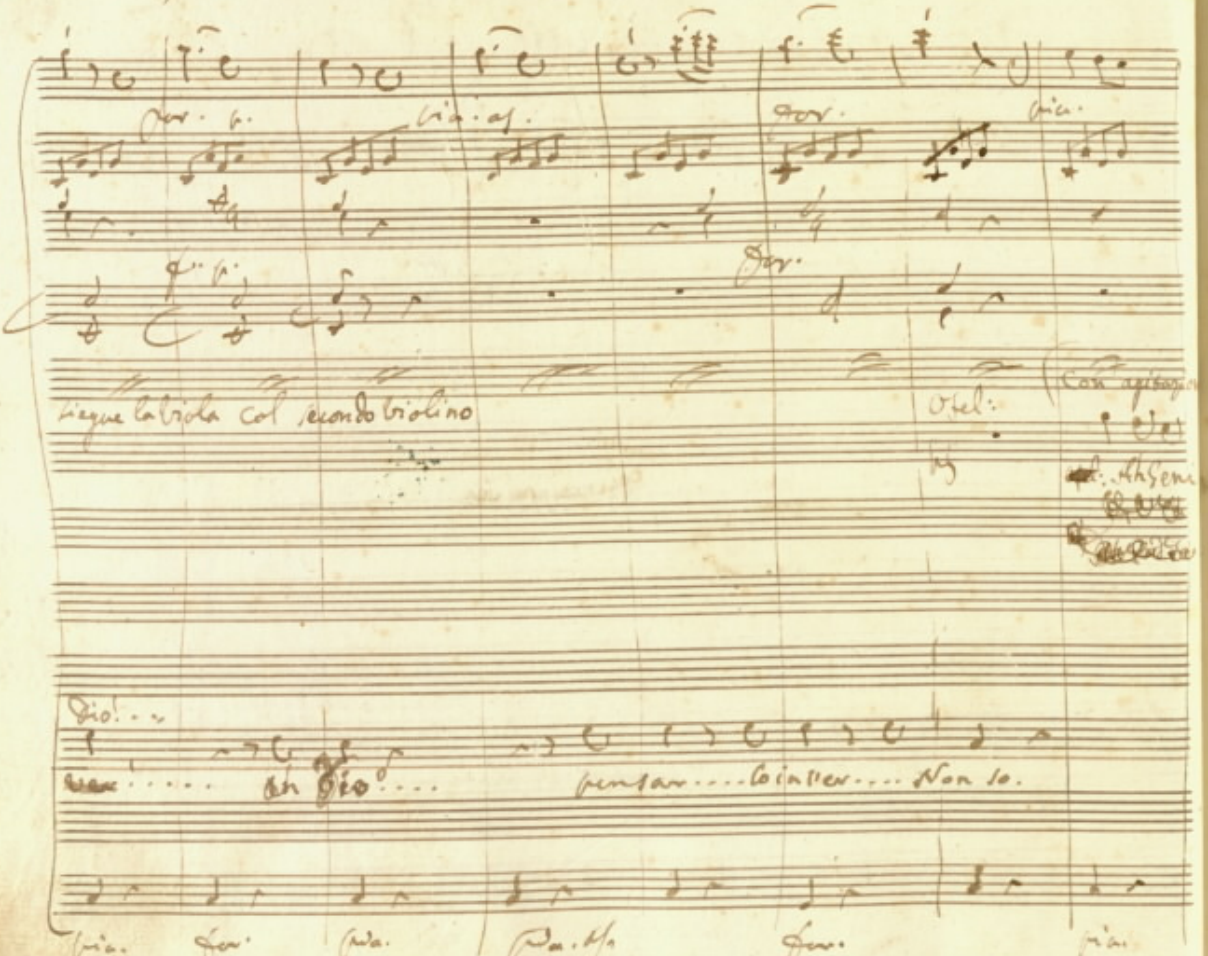
ARCHIVIO DEL BRAZIL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e do - ve. sia. no andate

Dio?... Oh Dio?... ~~pensar lo inver... Non so...~~ Oh

pia. for. pia. pia. as. for. f.





for. p. pia. as. for. pia.

f. p. for.

Siegue la viola col secondo violino

Otel: (Con agitazione

Ah Sem

Dio!...

...! ... Ah Dio!... pensar.... lo inver.... Non so.

pia. for. pia. pia. as. for. pia.

Via - sempre

segue la viola col 2° violino

tor!....

Ah tu Non sai!.....

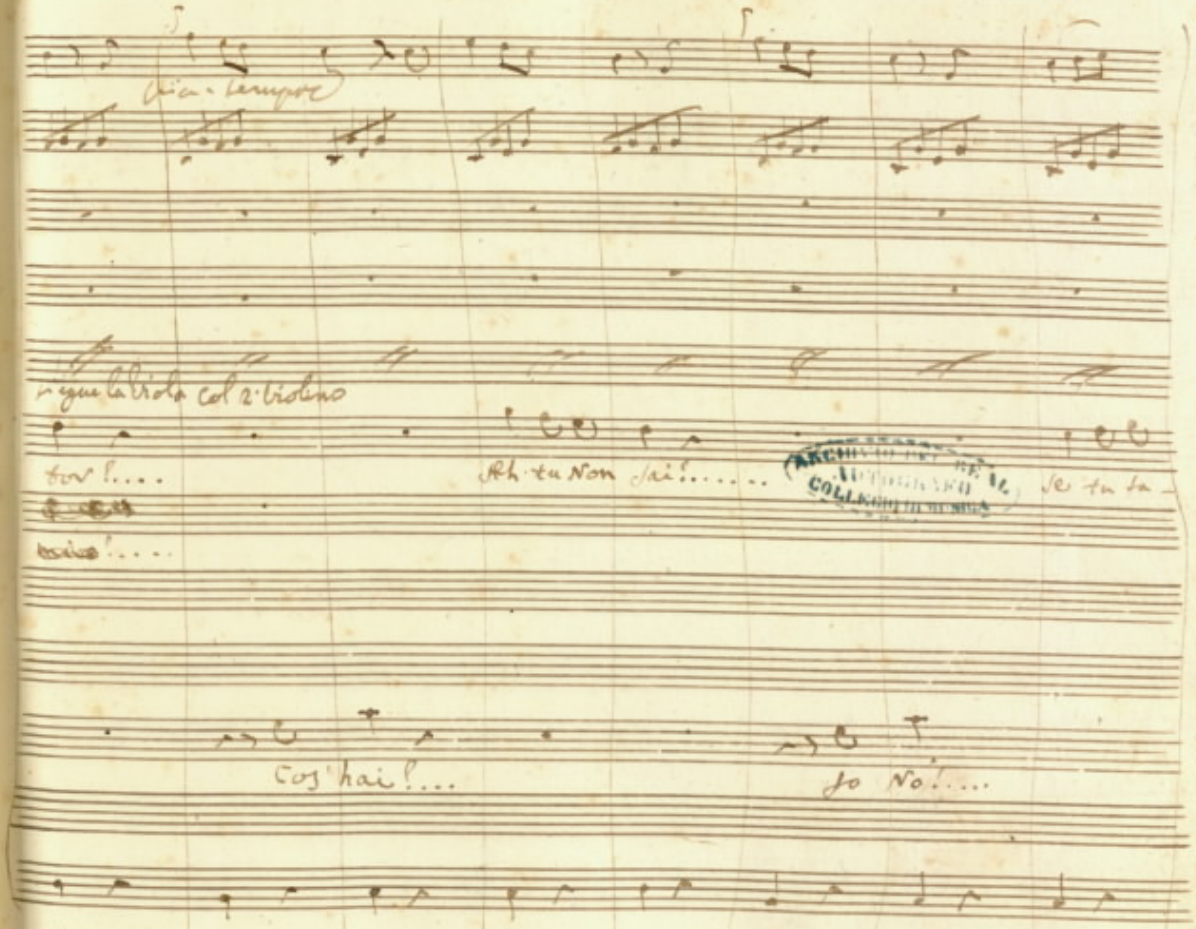
Se tu sa-

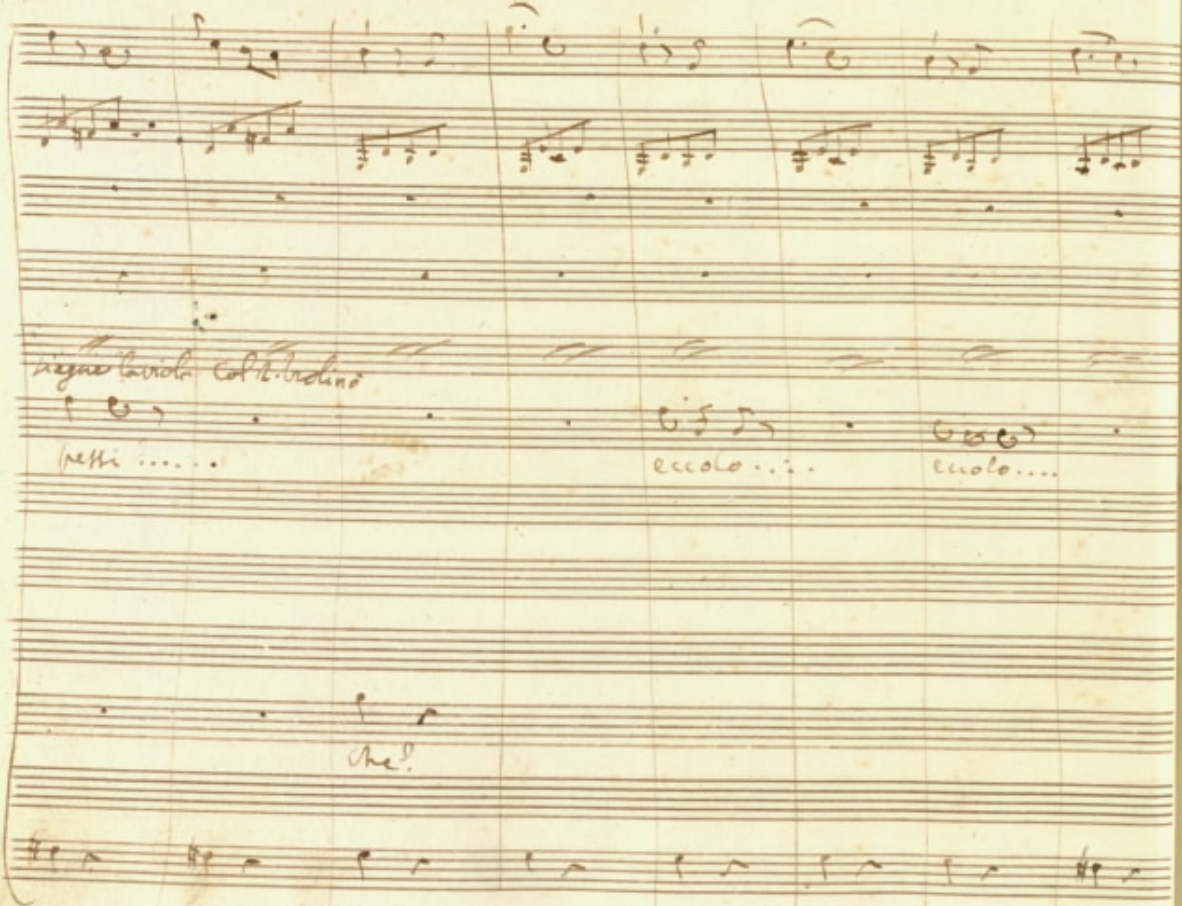
!....

Cos'hai!...

Io No!....

Via - ag.





Segue la viola col 2. violino

pessi .....

eccolo ....

eccolo ....

che!

Fer. pia. Fer. pia. Fer. p.

f. p. f. p. f. p.

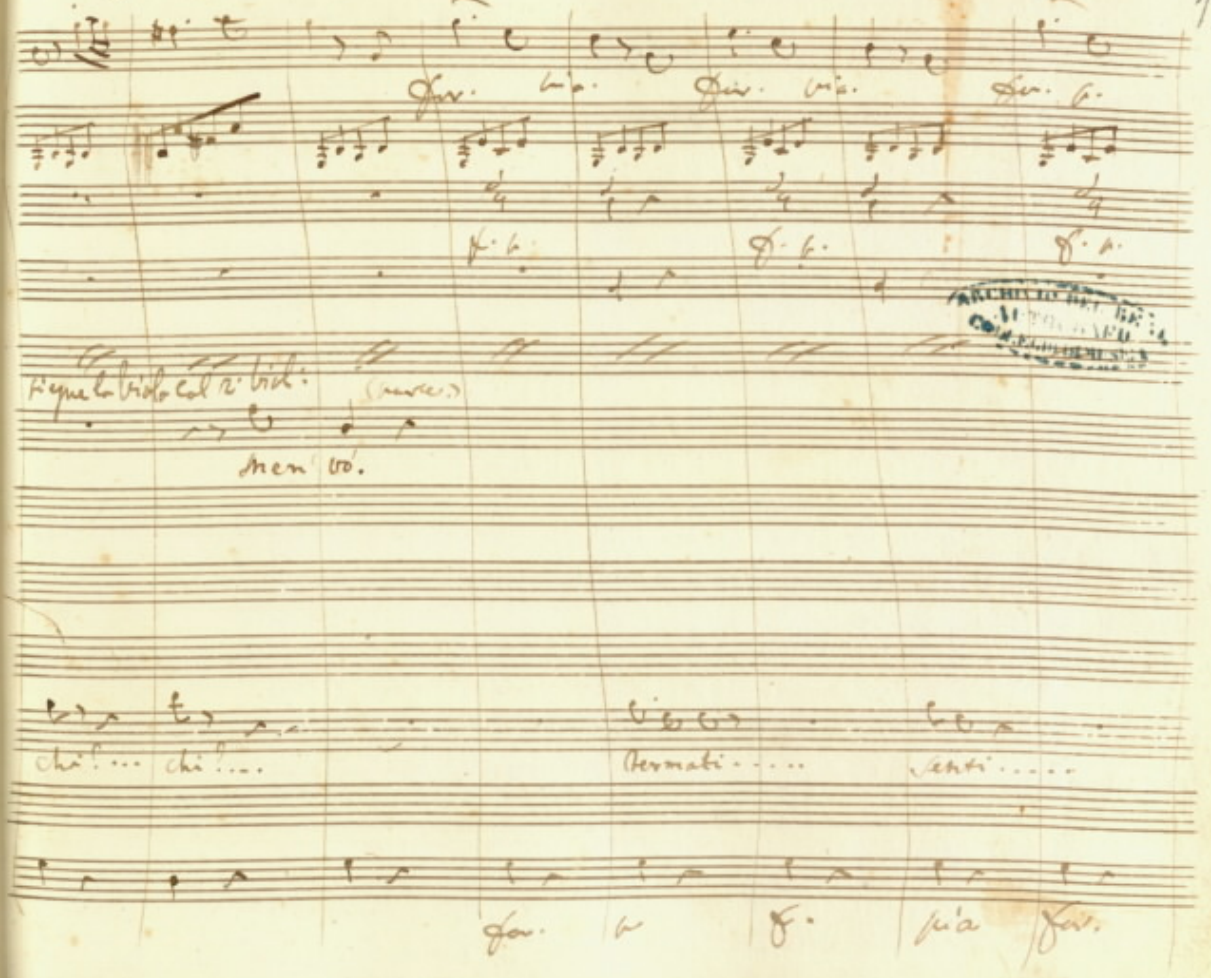
ARCHIVIO DEL BENE ... CONSERVATORIO

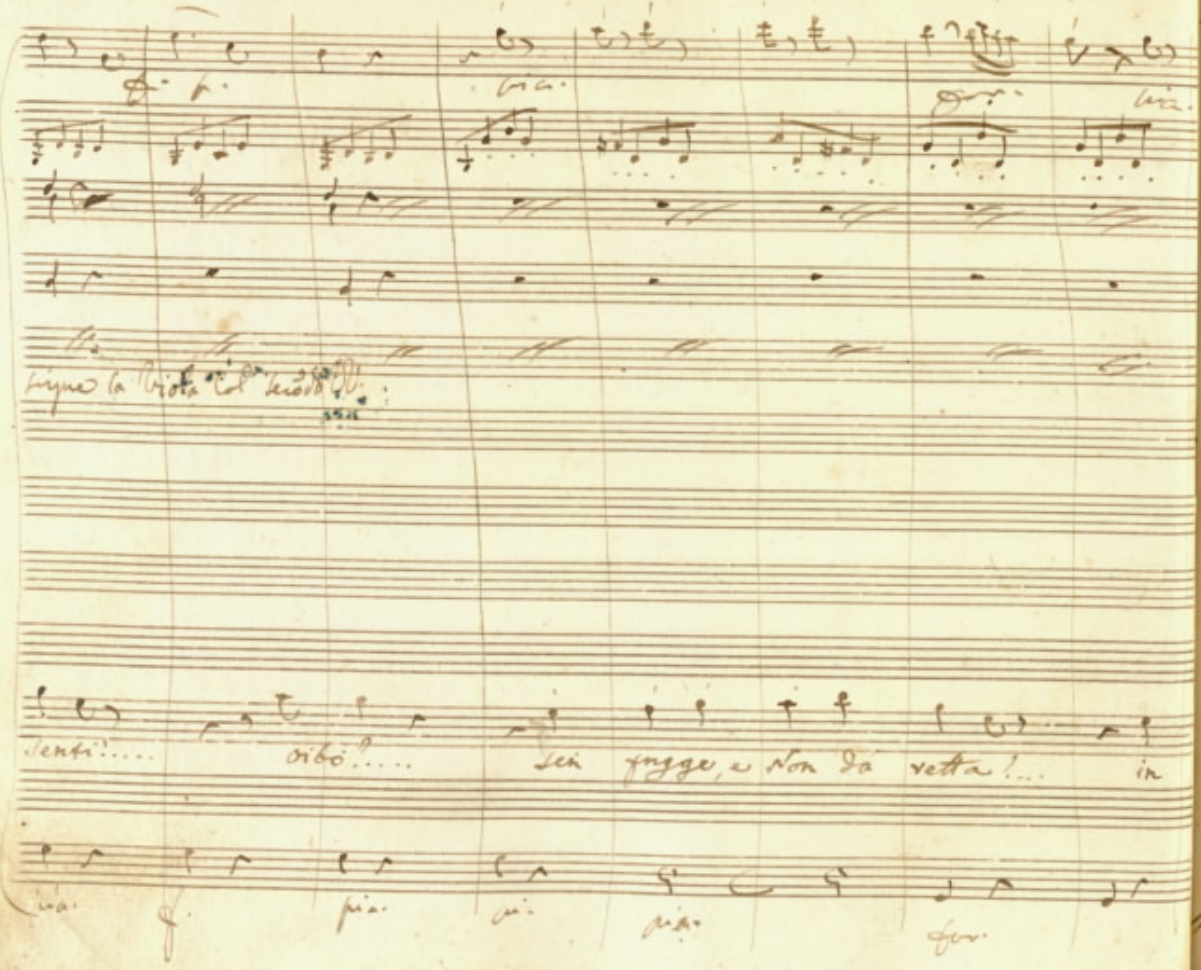
Segue la viola col 2° viol: (parte)

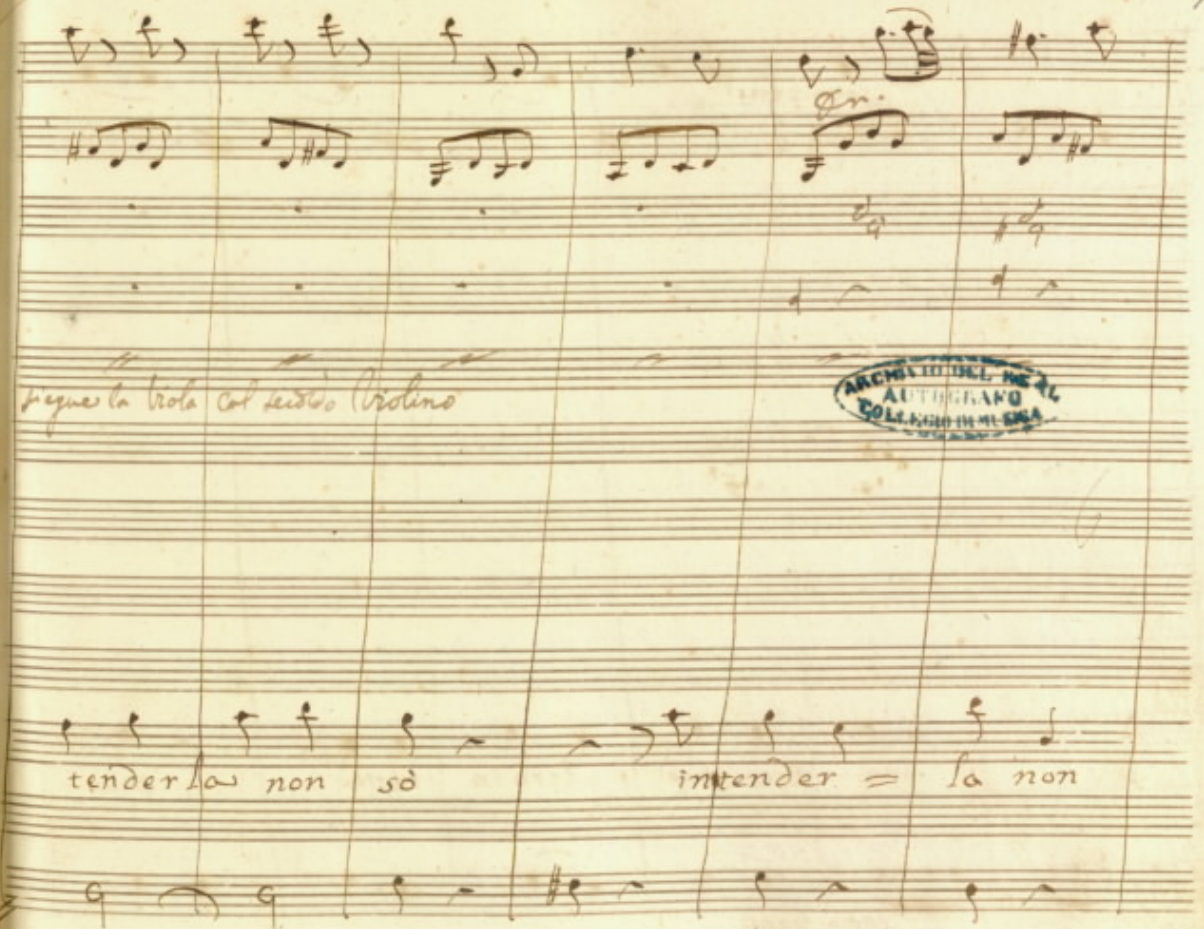
men vo.

chi!... chi!... termati.... senti.....

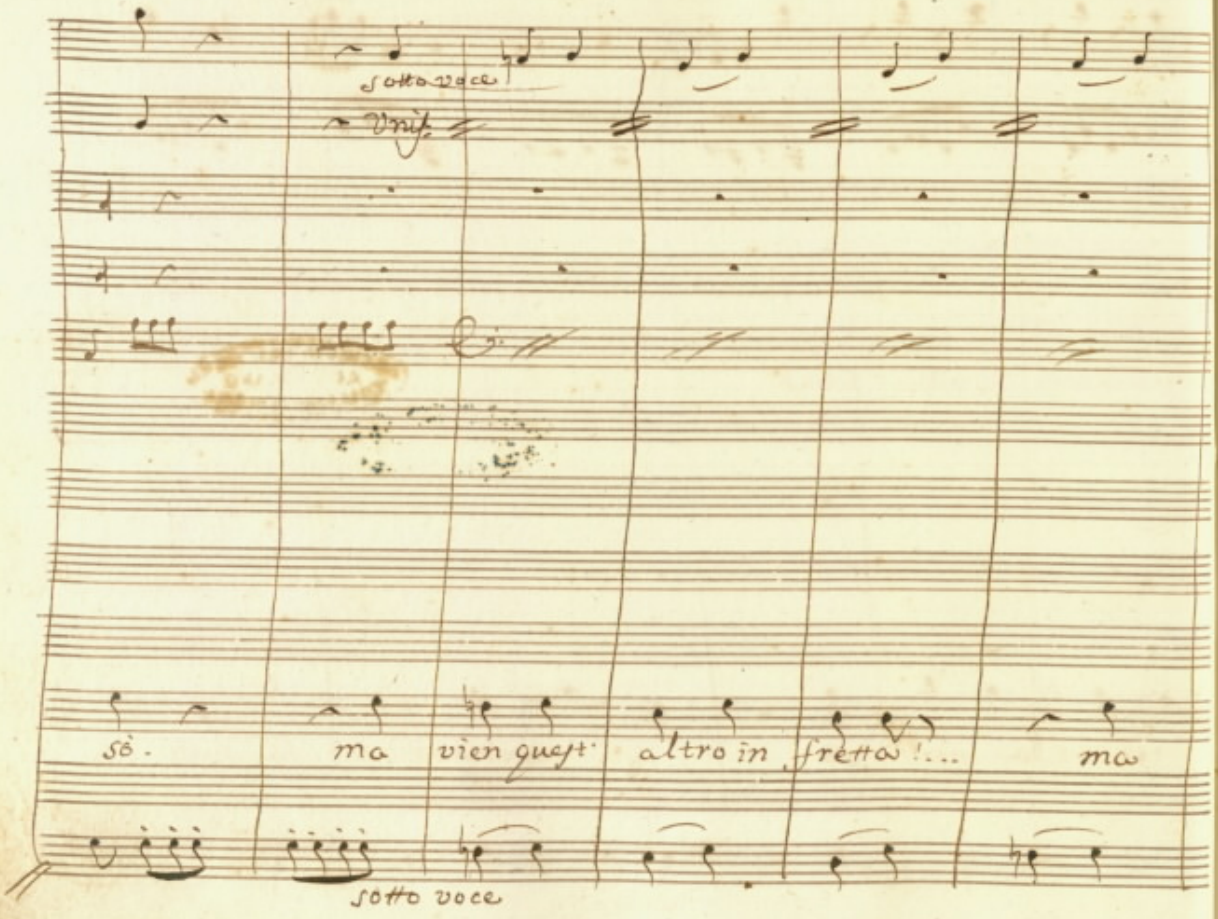
Fer. p. f. pia Fer.




Sente!.... oibò!.... sen fugge, e non dà retta!... in



ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFO



sotto voce

Unis.

sò. ma vien quest' altro in fretta!... ma

sotto voce

poco for.

poco for.

poco forte.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

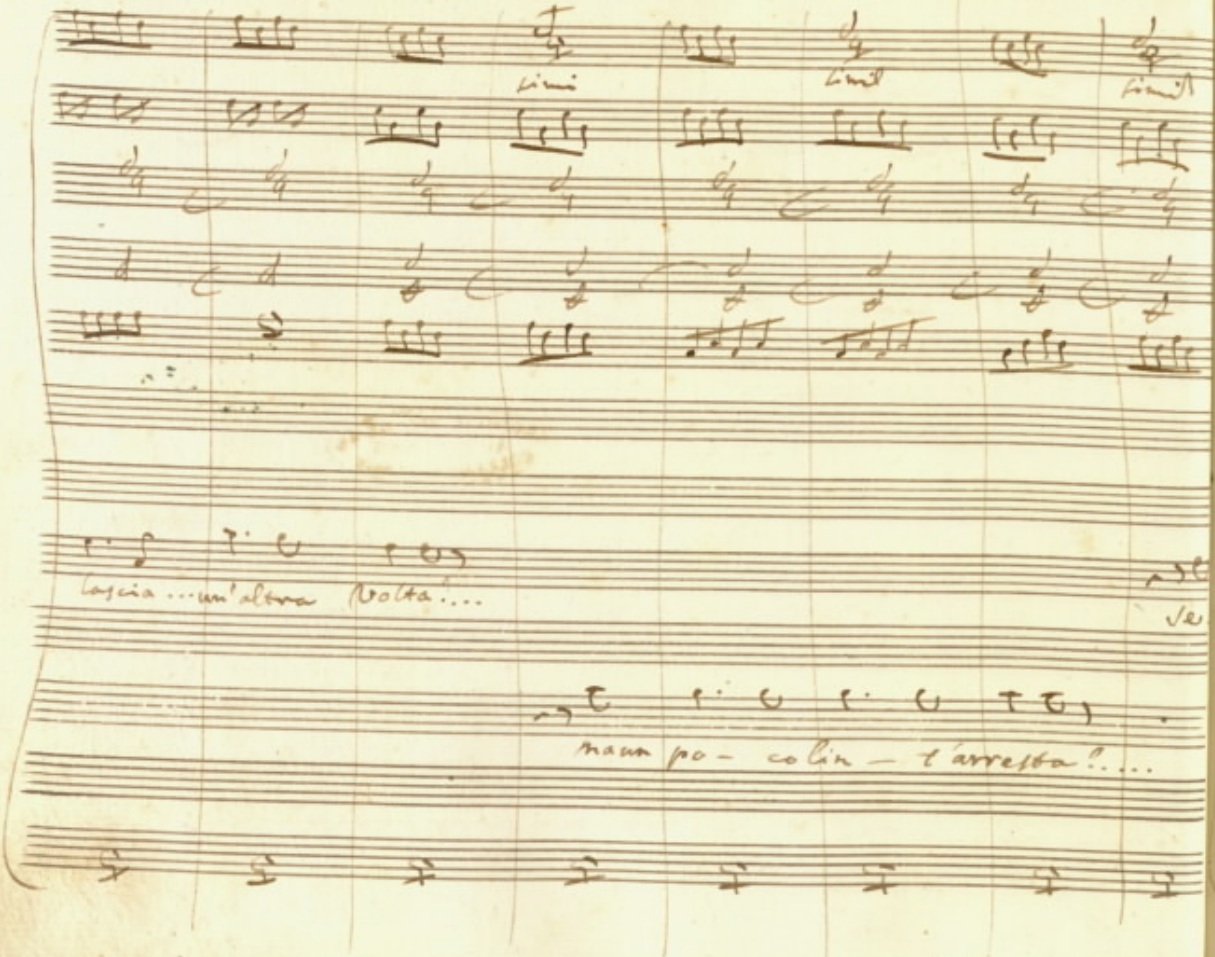
Art: (fuggendo.)

Deh

Vien quest'altro in fretta?...

Artemidoro ascolta?...

poco for.



simi

simil

simil

lascia ... un'altra volta!...

se gui

maun po- colin - t'arresta!...

for. p. f. p. pia. as. fo.

f. p. f. p.

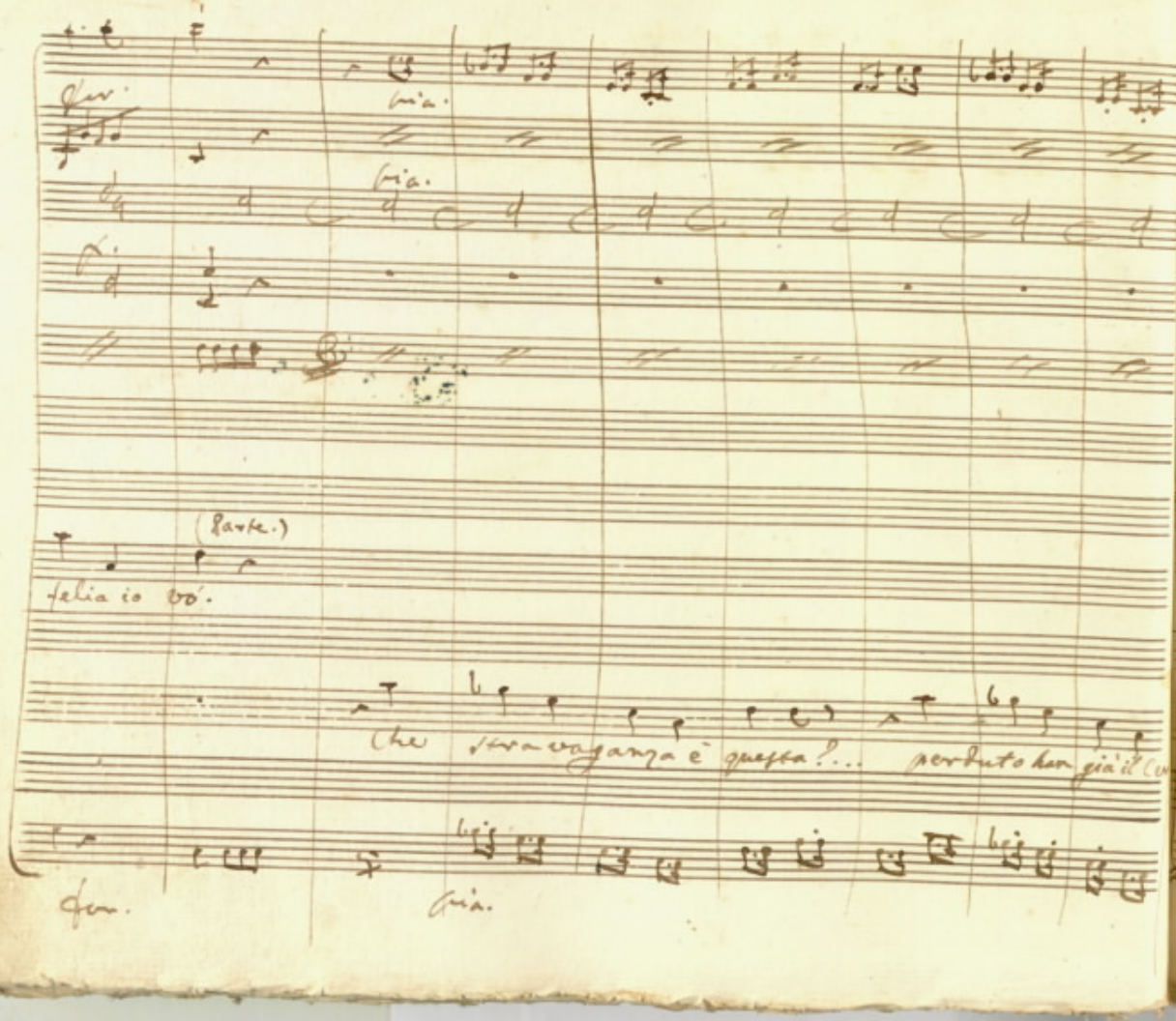
col secondo violino

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

se guire Eufelia io vò

seguire .... seguire lu

for. pia. f. p. pia. as.



Fer.

Gia.

Gia.

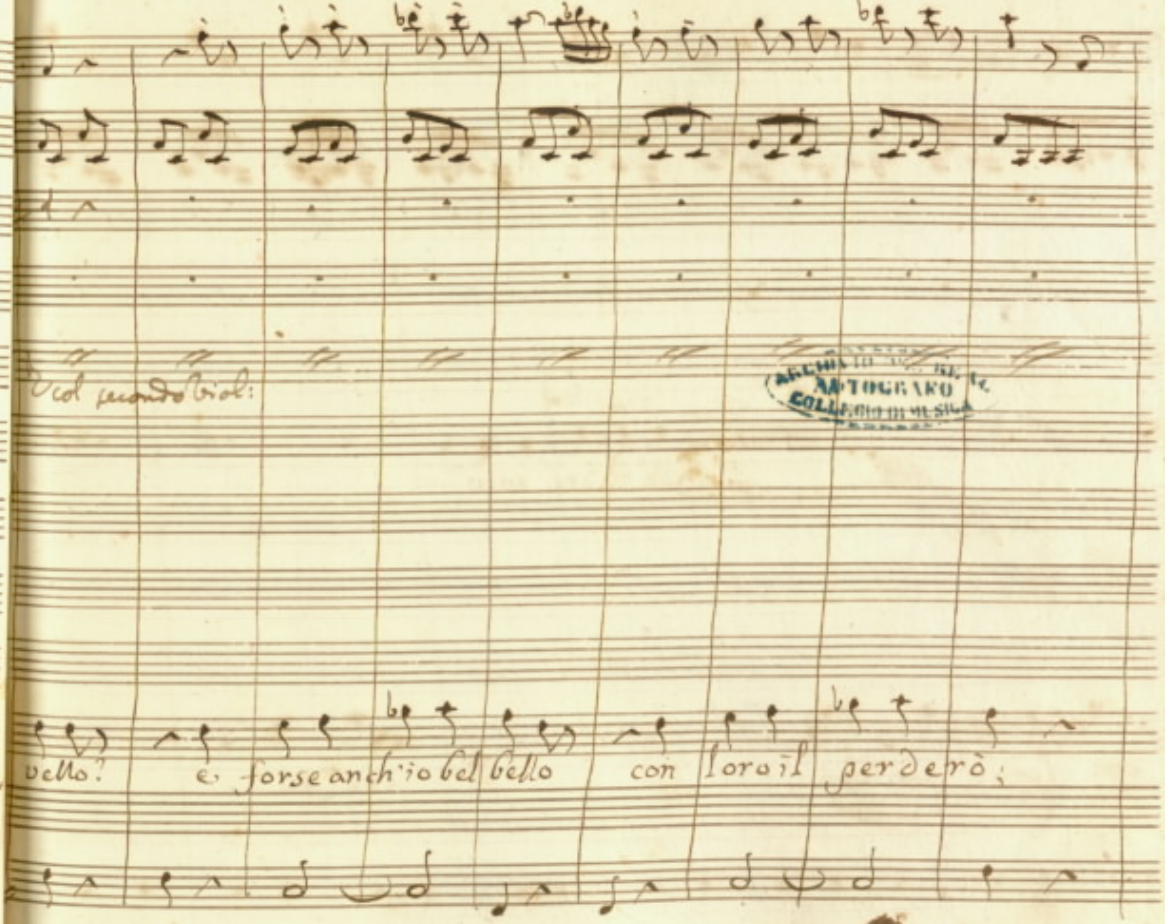
(Parte.)

felia io vó.

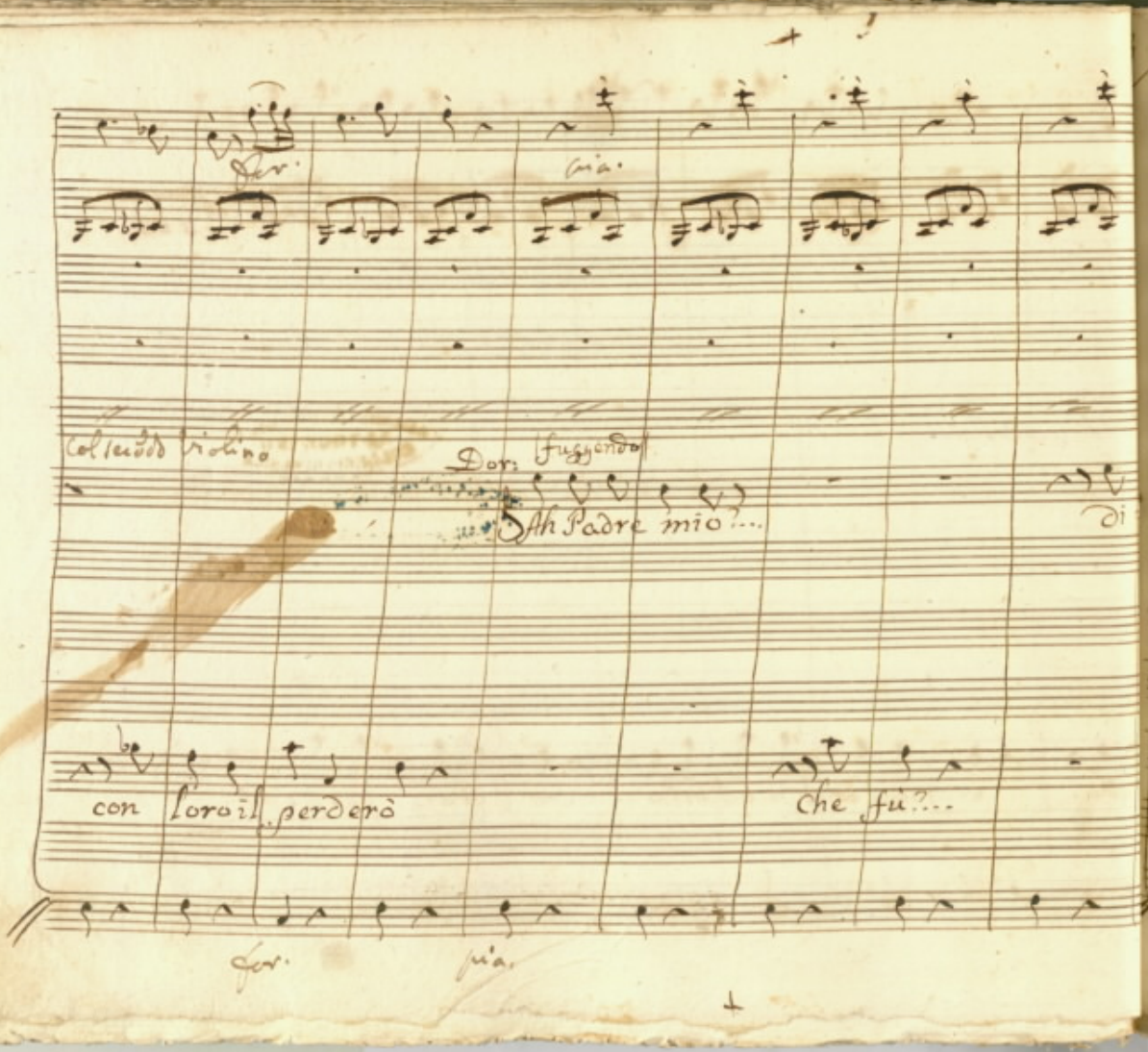
Che stravaganza è questa?... perduto han già il (v

Fer.

Gia.



ARCHIVIO ANTOGNINI



for.

pia.

Col secondo violino

Dor: (fuggendo)

Ah Padre mio?...

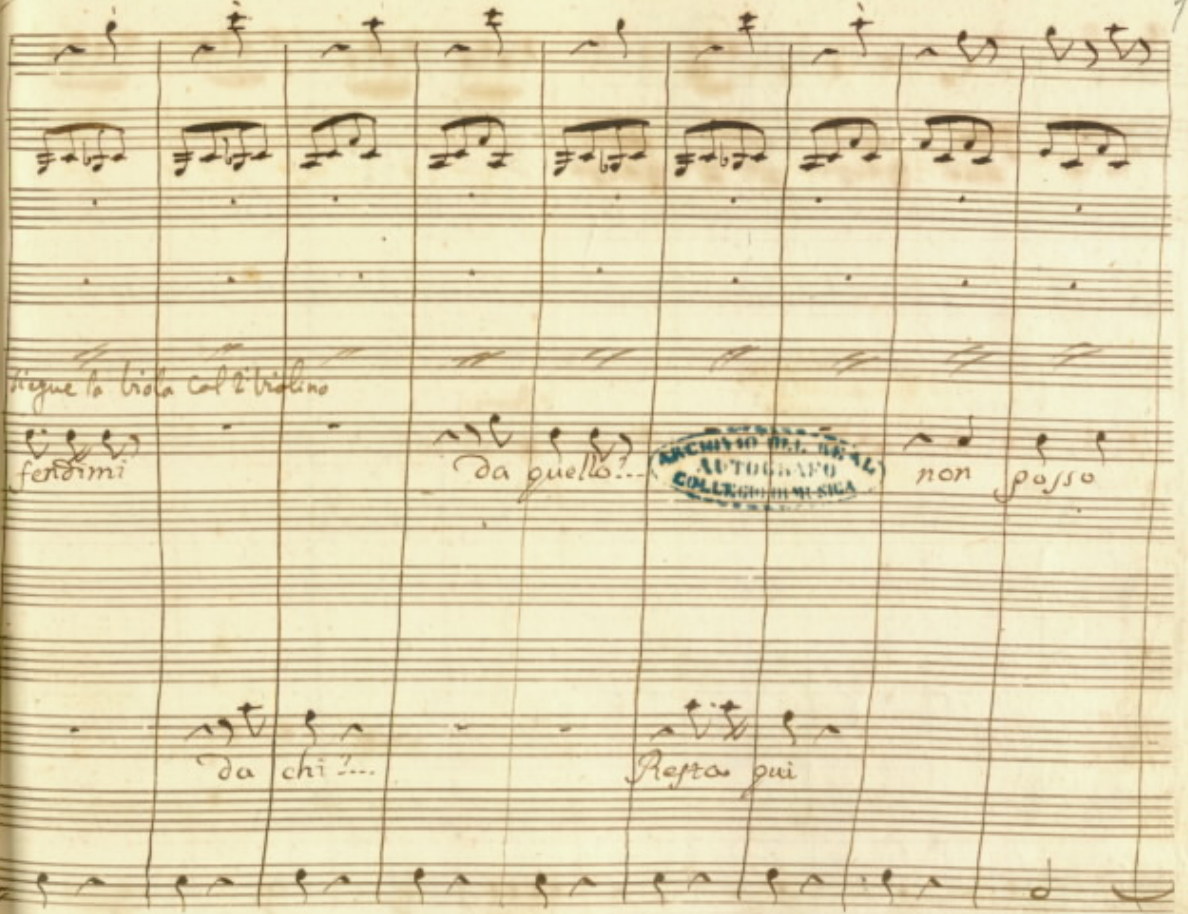
di

con loro il perderò

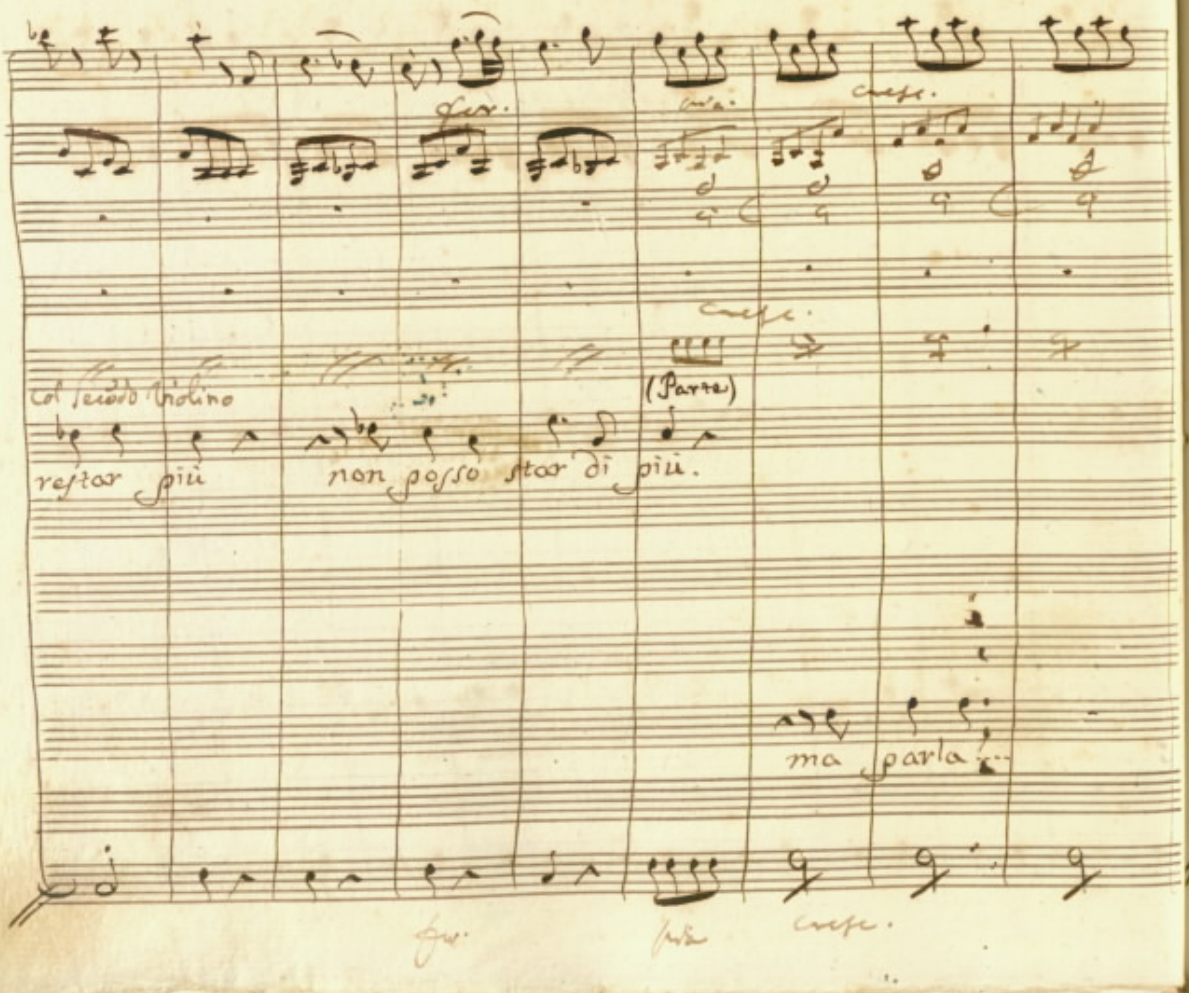
Che fù?...

for.

pia.



ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


fur.
cresc.
cresc.
col secondo violino
(Parte)
restar più
non posso star di più.
ma parla
fur.
cresc.

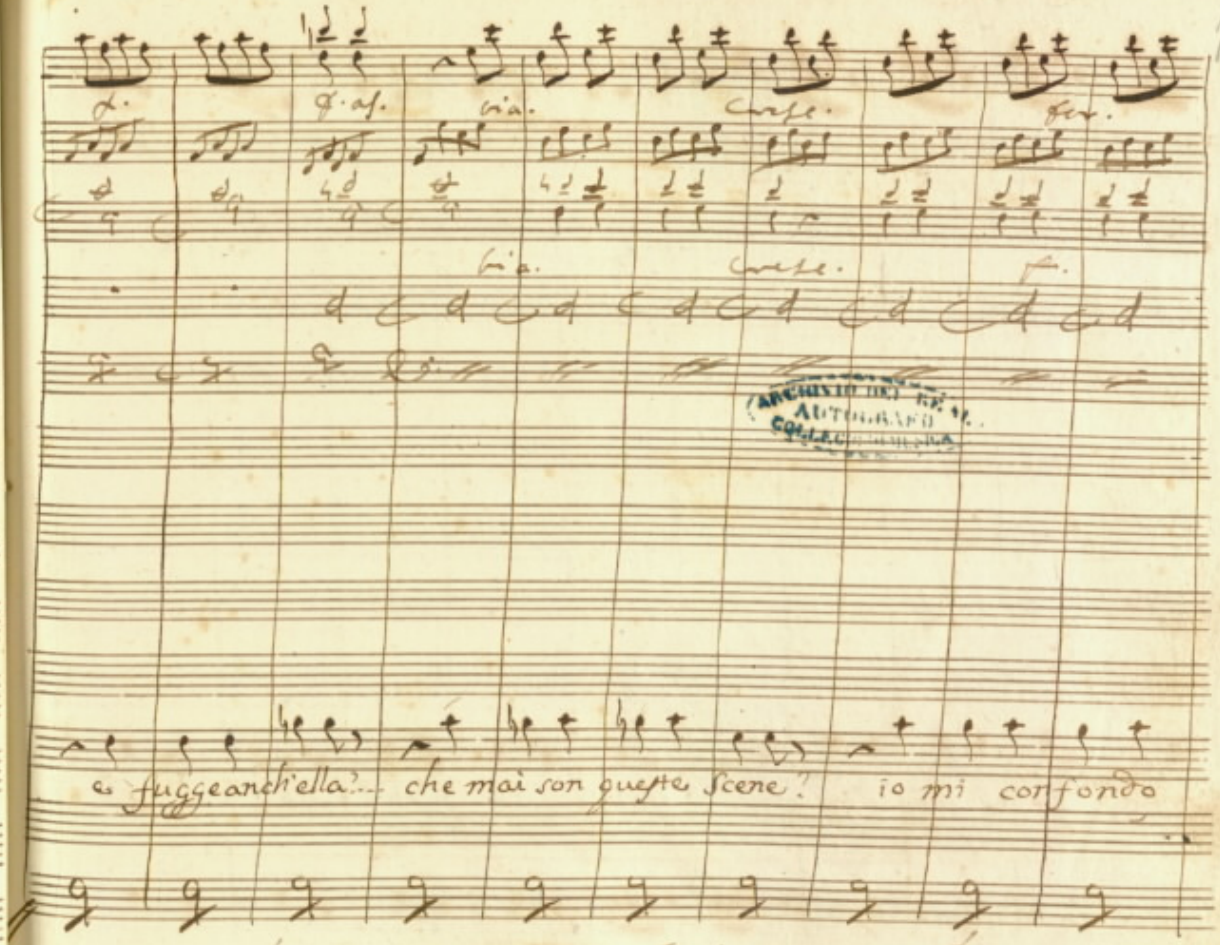
f. f. as. via. cresc. for.

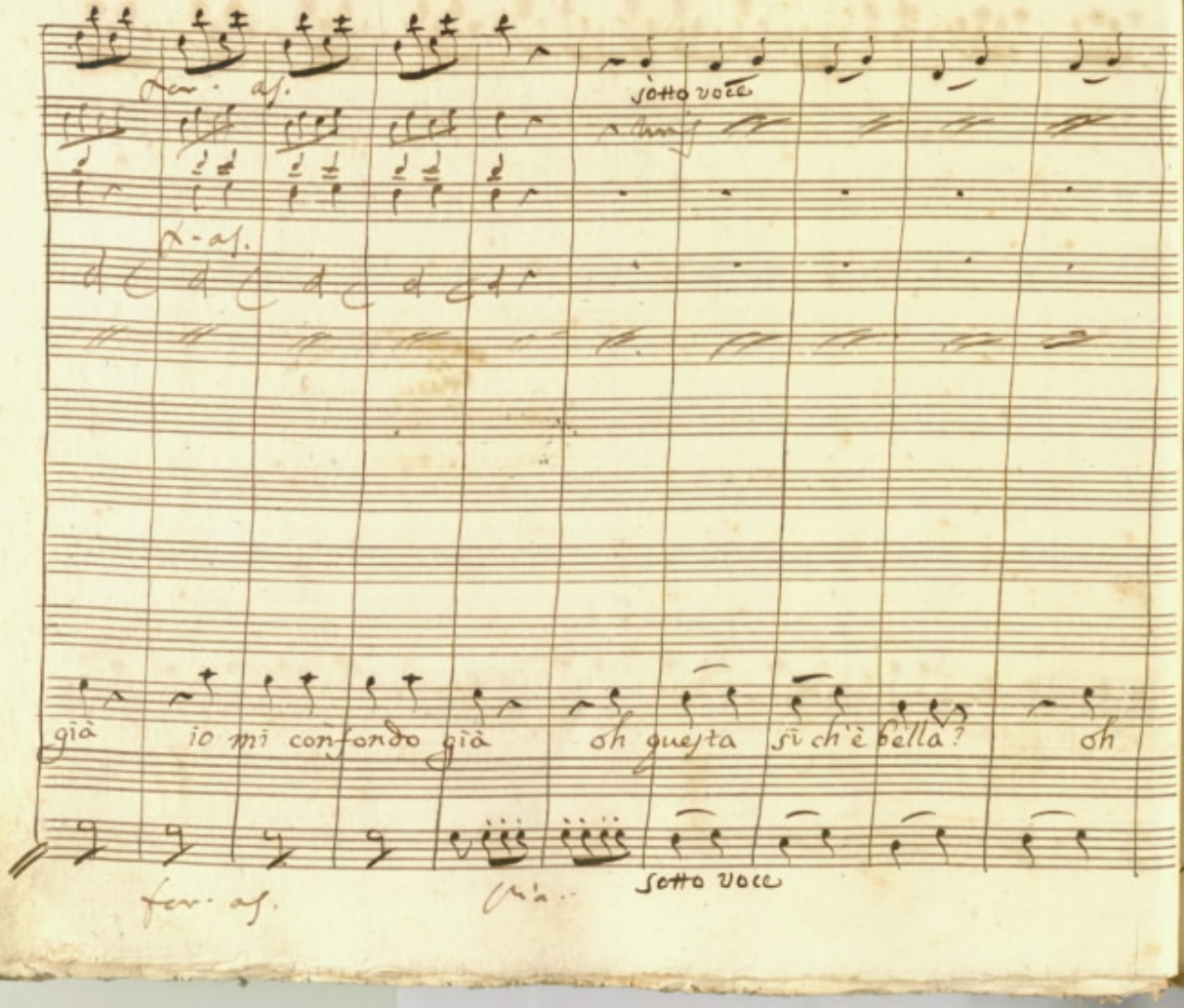
via. cresc. f.

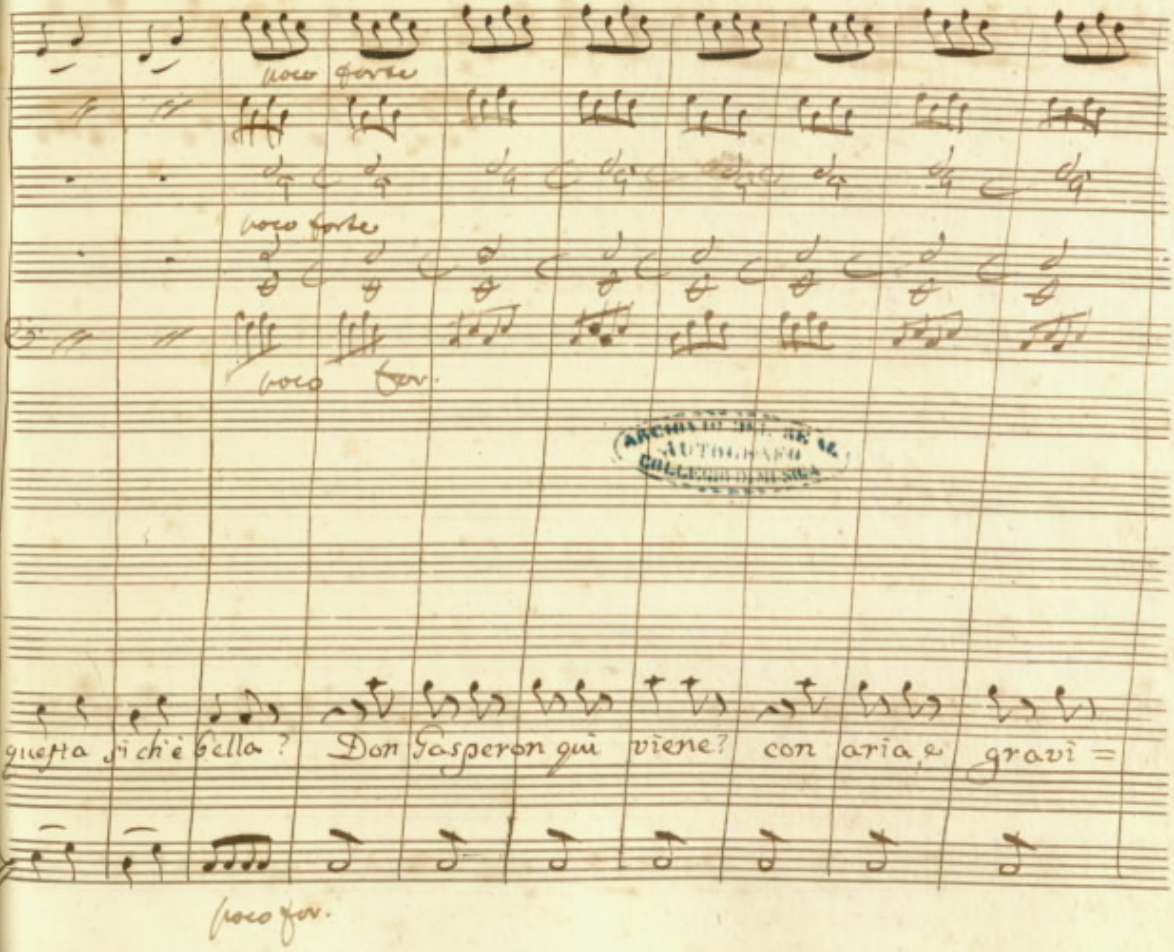
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

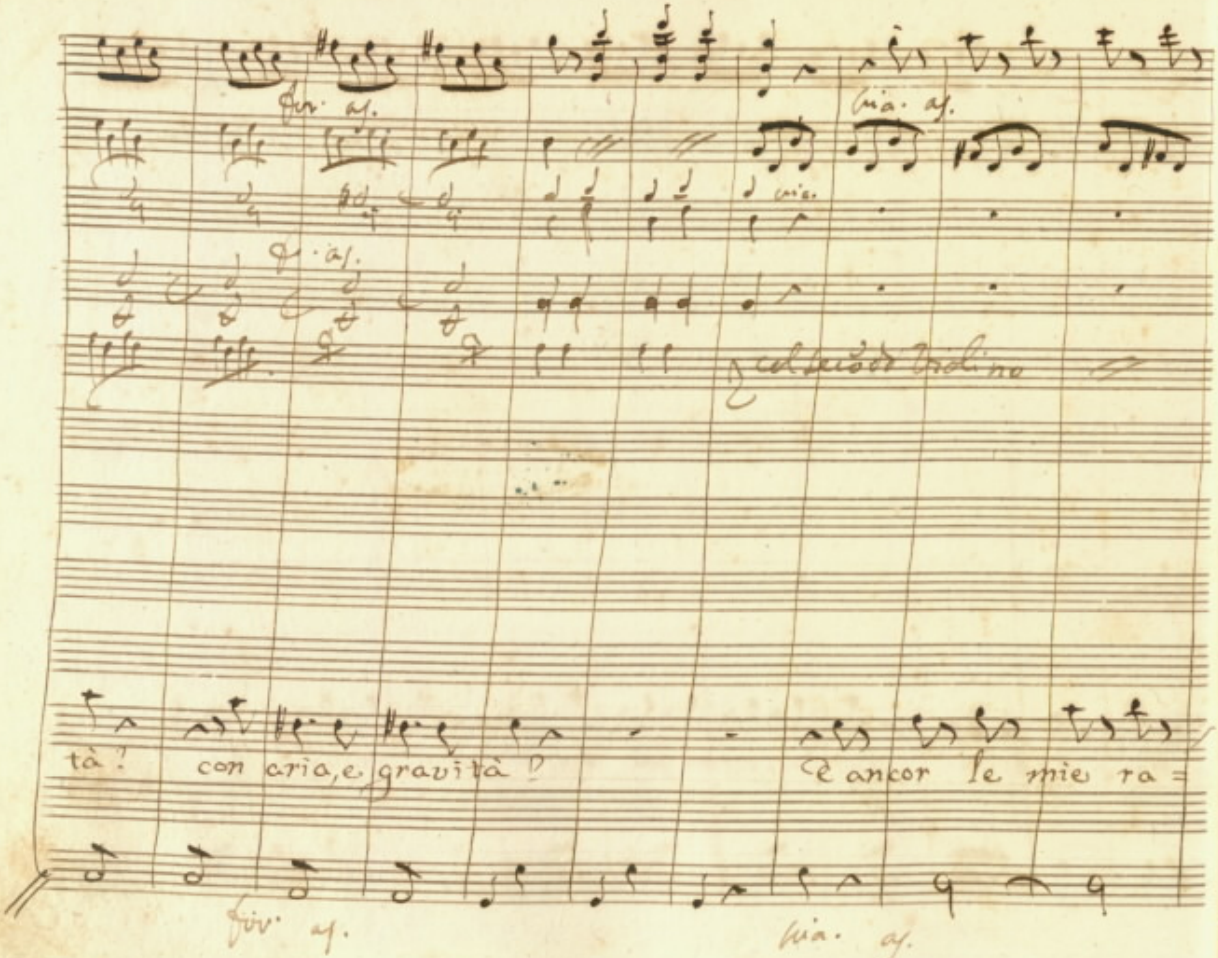
e fugge anch'ella?... che mai son queste scene? io mi confondo

for. f. as. via. cresc. for.




fer. af.
sotto voce
x-af.
già io mi confondo già oh questa sì ch'è bella? oh
fer. af.
sotto voce


poco forte
poco forte
poco for.
questa si ch'è bella? Don Gasperon giù viene? con aria, e gravi =
poco for.


Fir. as.
Via. as.
Via.
Fir. as.
Via. as.
col secondo Violino
tà? con aria, e gravità!
E ancor le mie ra=
Fir. as.
Via. as.

Fer.

p. ass.

unis

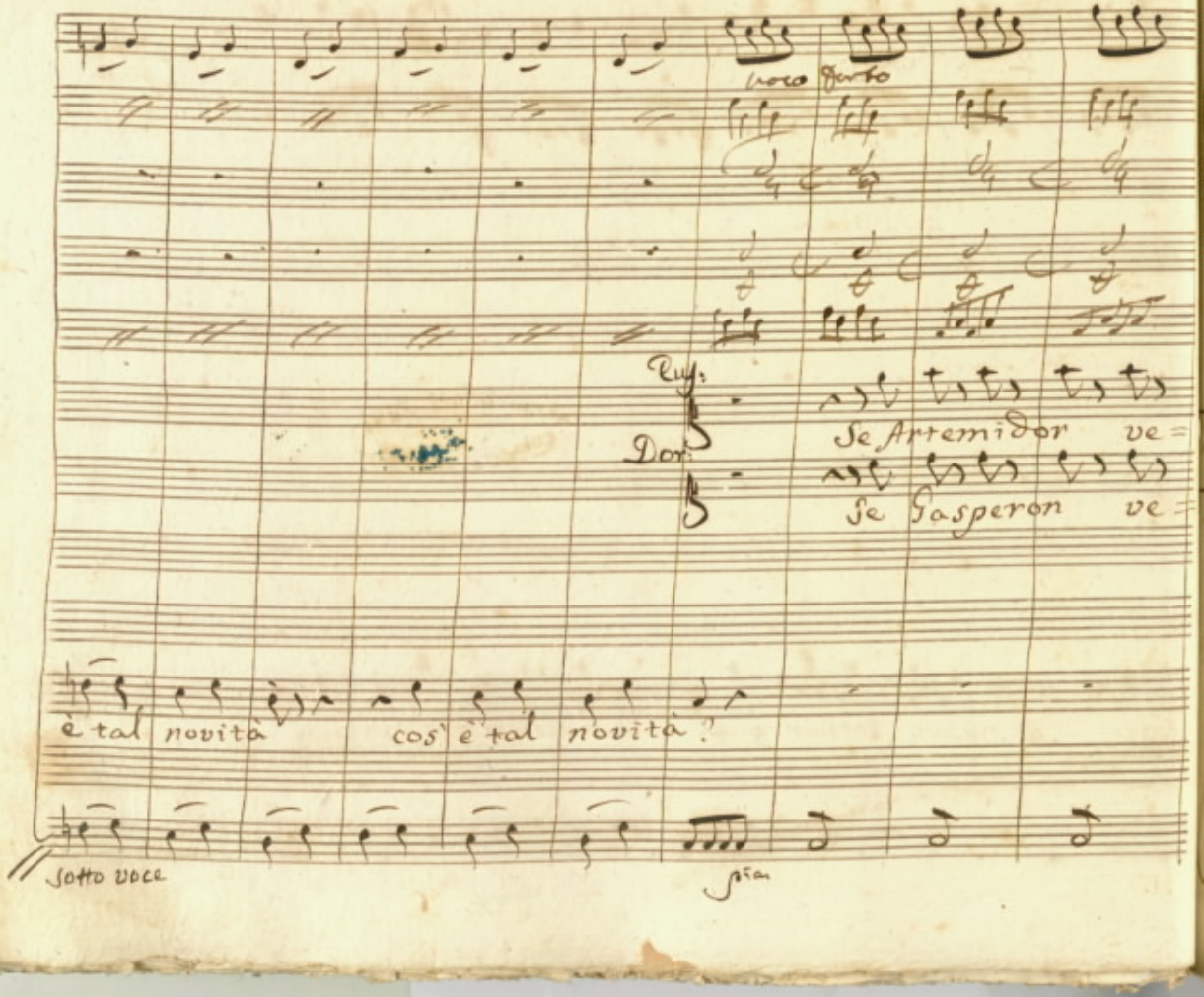
col secondo violino

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gazze di nuovo tornan quà? di nuovo tornan quà? cos'

Fer

Pia.



voce forte

Rus:

Se Artemidor ve=

Dor:

Se Gasperon ve=

è tal novità cos' è tal novità?

sotto voce

pia

Fer.

Fer.

Fer.

Fer.

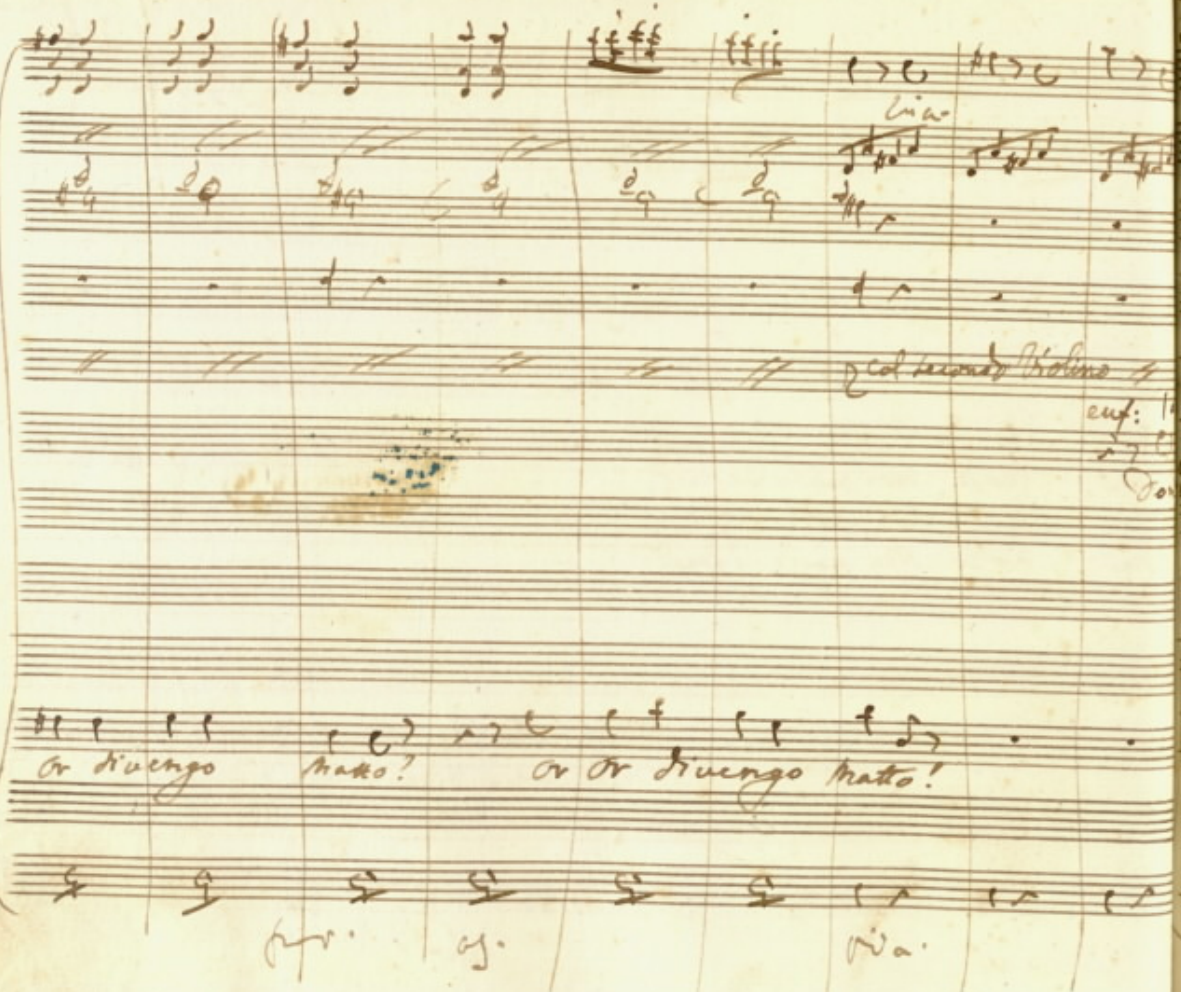
ve = dreste così Non parlereste!

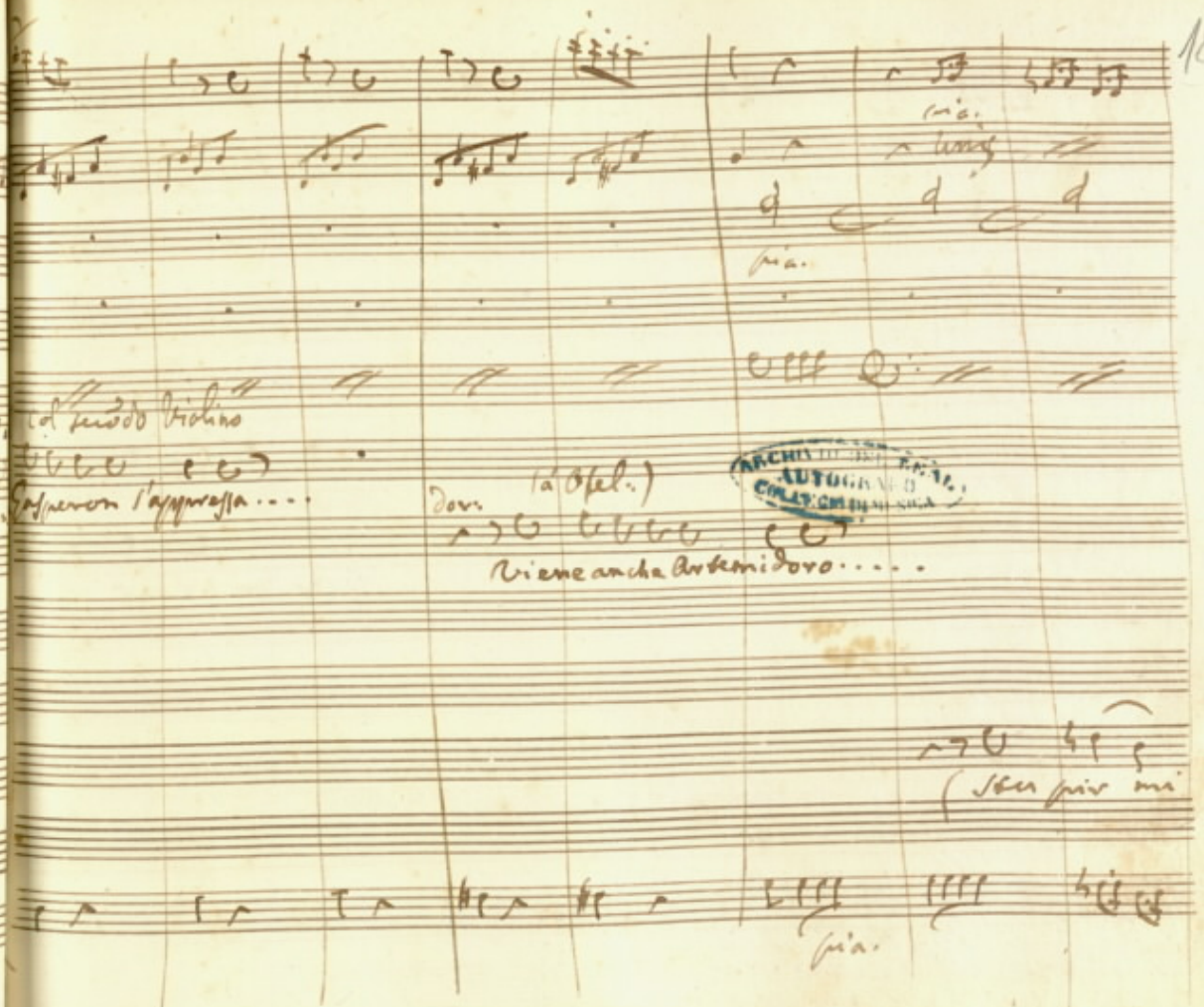
ve = dreste così Non parlereste!

Ma dite cosa è il fatto! or —

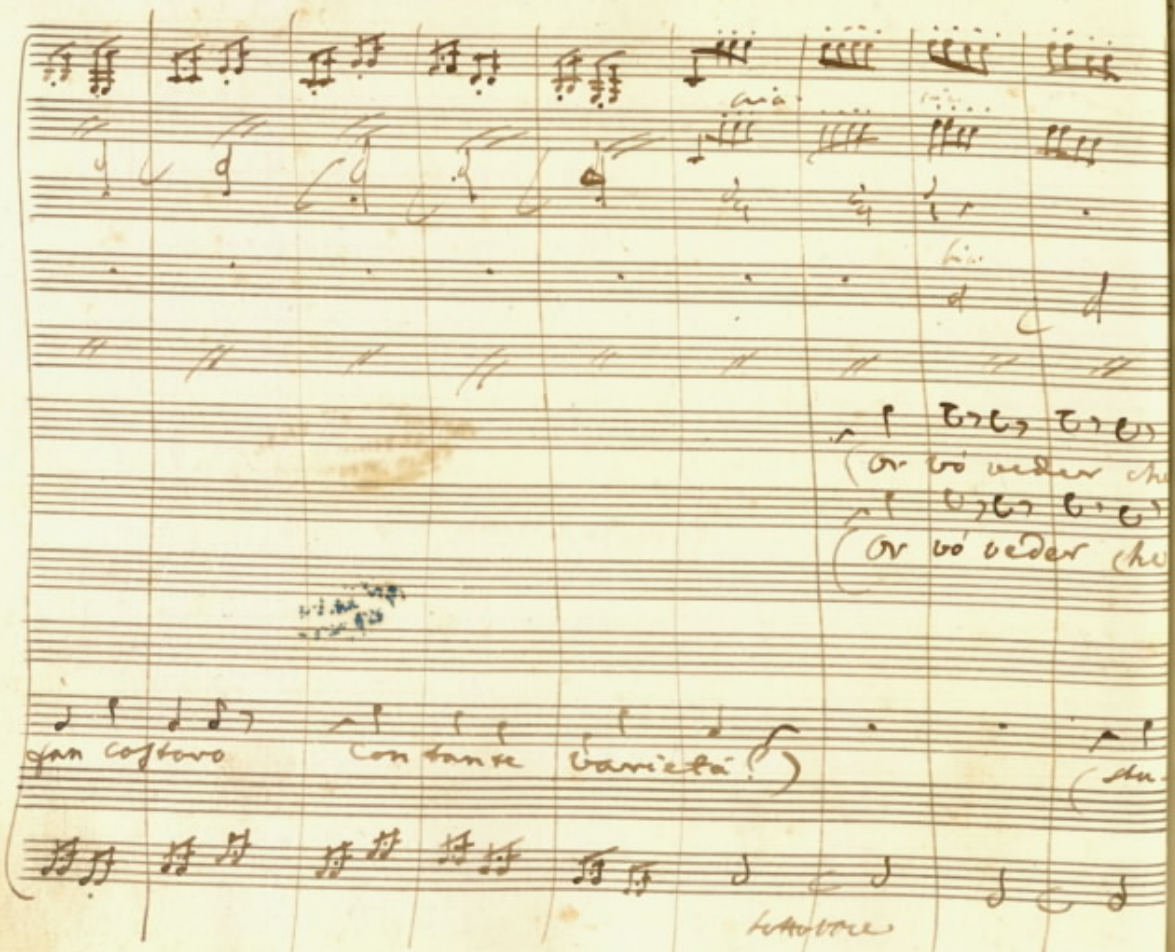
Fer.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO


Or divengo matto? Or Or divengo matto!



ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE


Con tanta varietà

for. pia. for. pia.

col sec.do violino

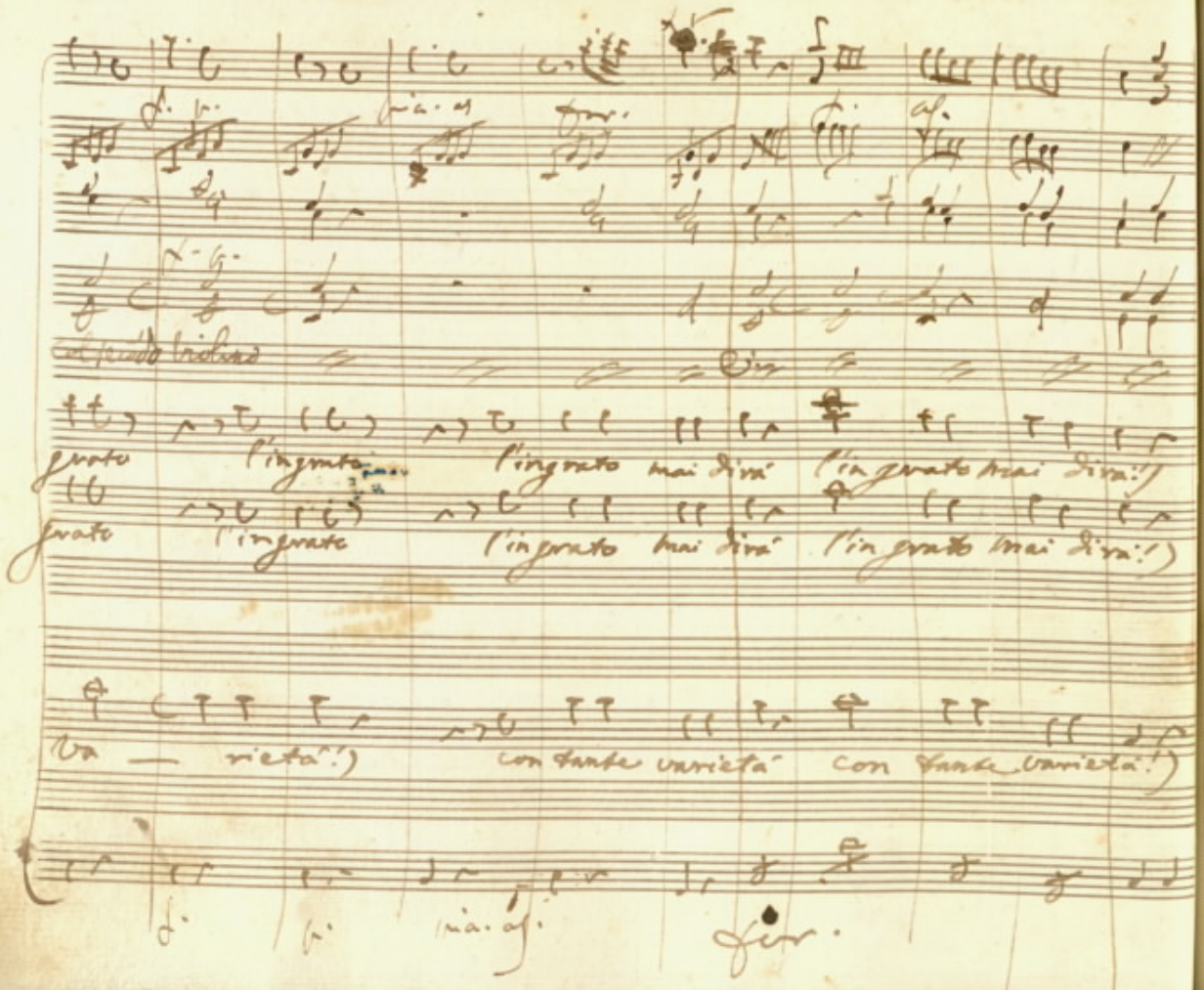
cosa (l'ingrato mai dirà!) (l'ingrato mai dirà!) l'in

cosa (l'ingrato mai dirà!) (l'ingrato mai dirà!) l'in—

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DEL LEGO DI MUSICA

(pir mi fan costoro con tante varietà!) con tan — te —

for. pia. for. pia. for.


l'ingrato
l'ingrato mai dirà
l'ingrato mai dirà!)
l'ingrato
l'ingrato mai dirà
l'ingrato mai dirà!)
con tanta varietà
con tanta varietà!)

andante sostenuto

f. p.

andante sostenuto

andante sostenuto

Corni effaut.

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

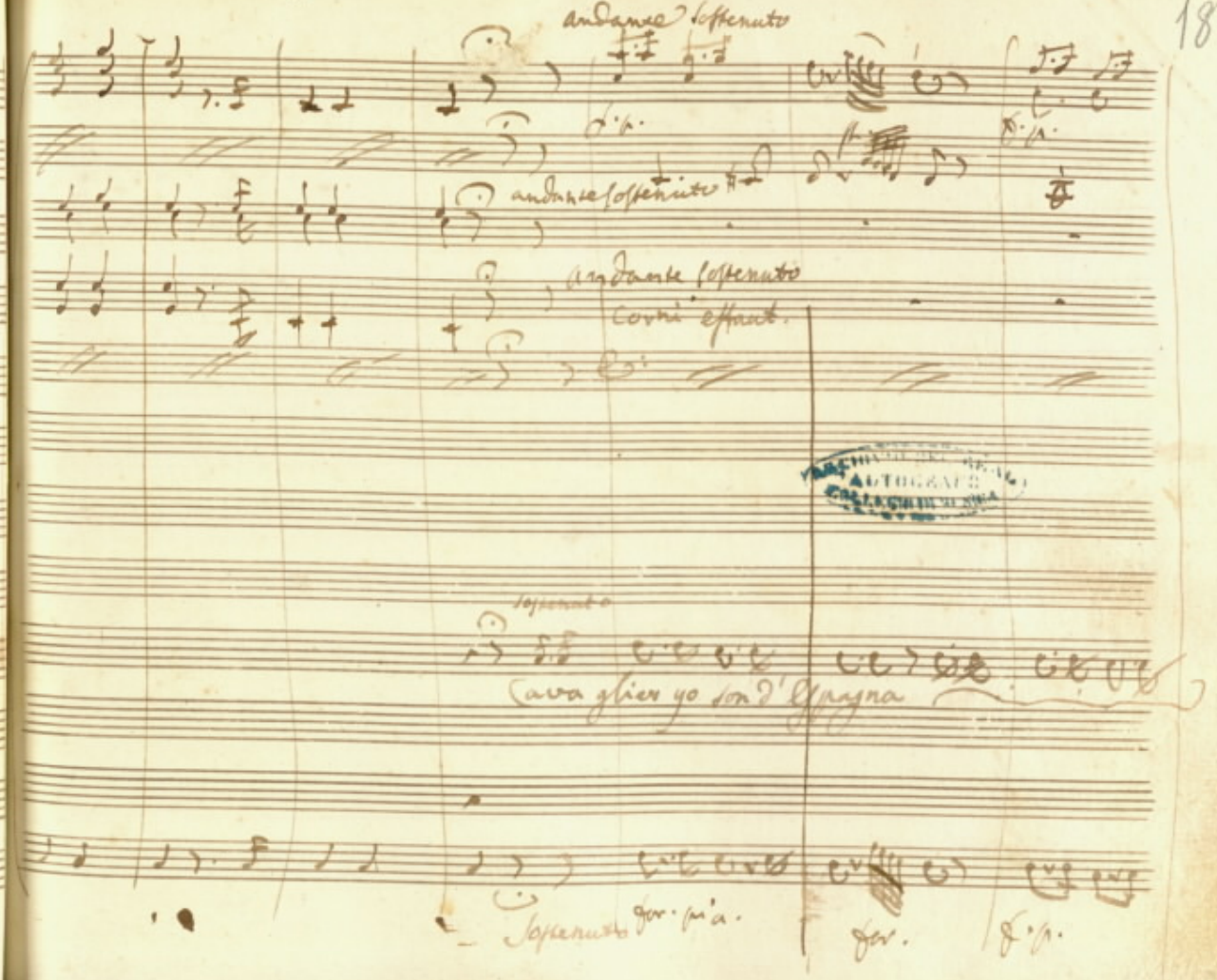
sostenuto

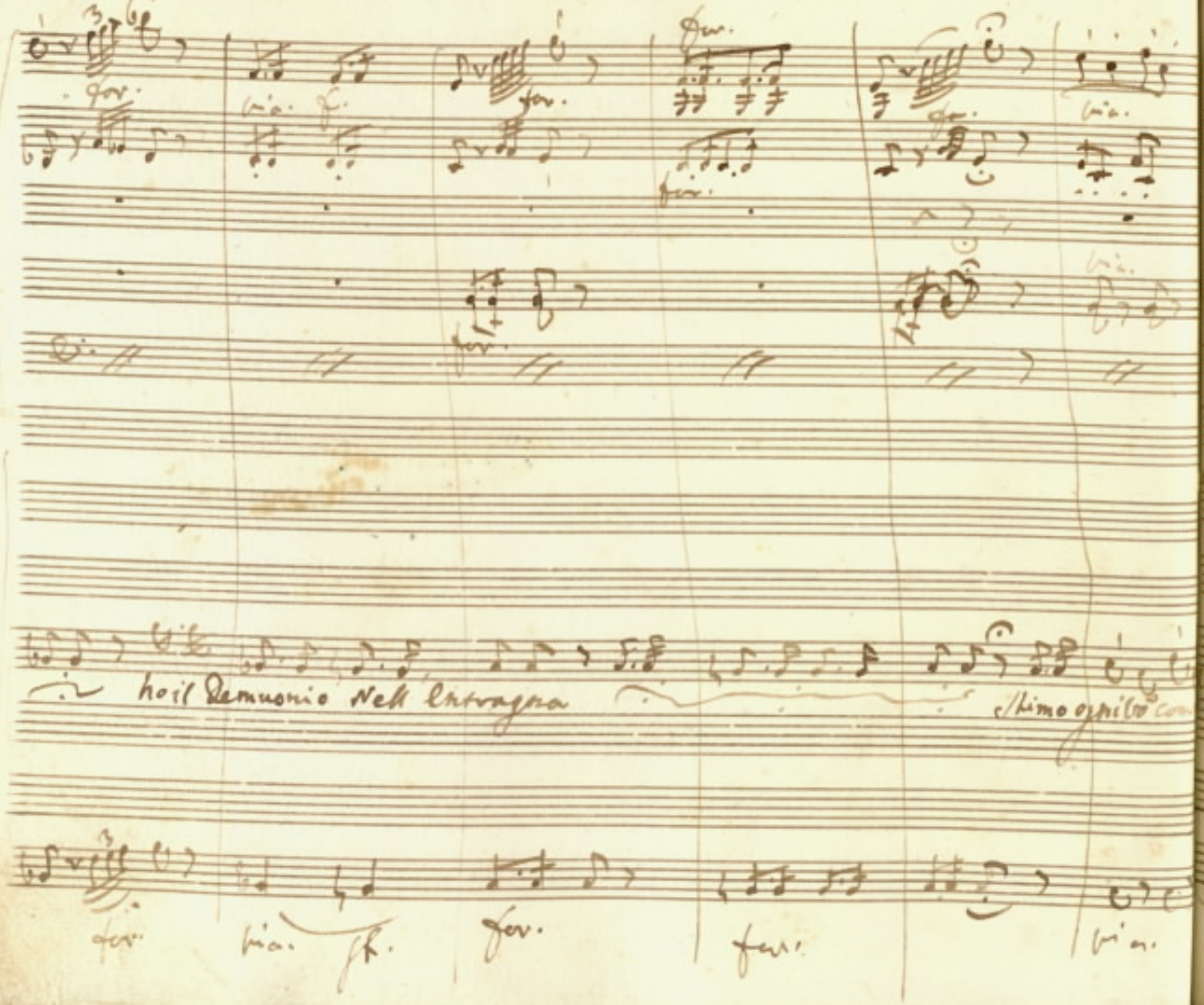
Cava glier yo son d'Espagna

sostenuto for. pia.

for.

f. p.





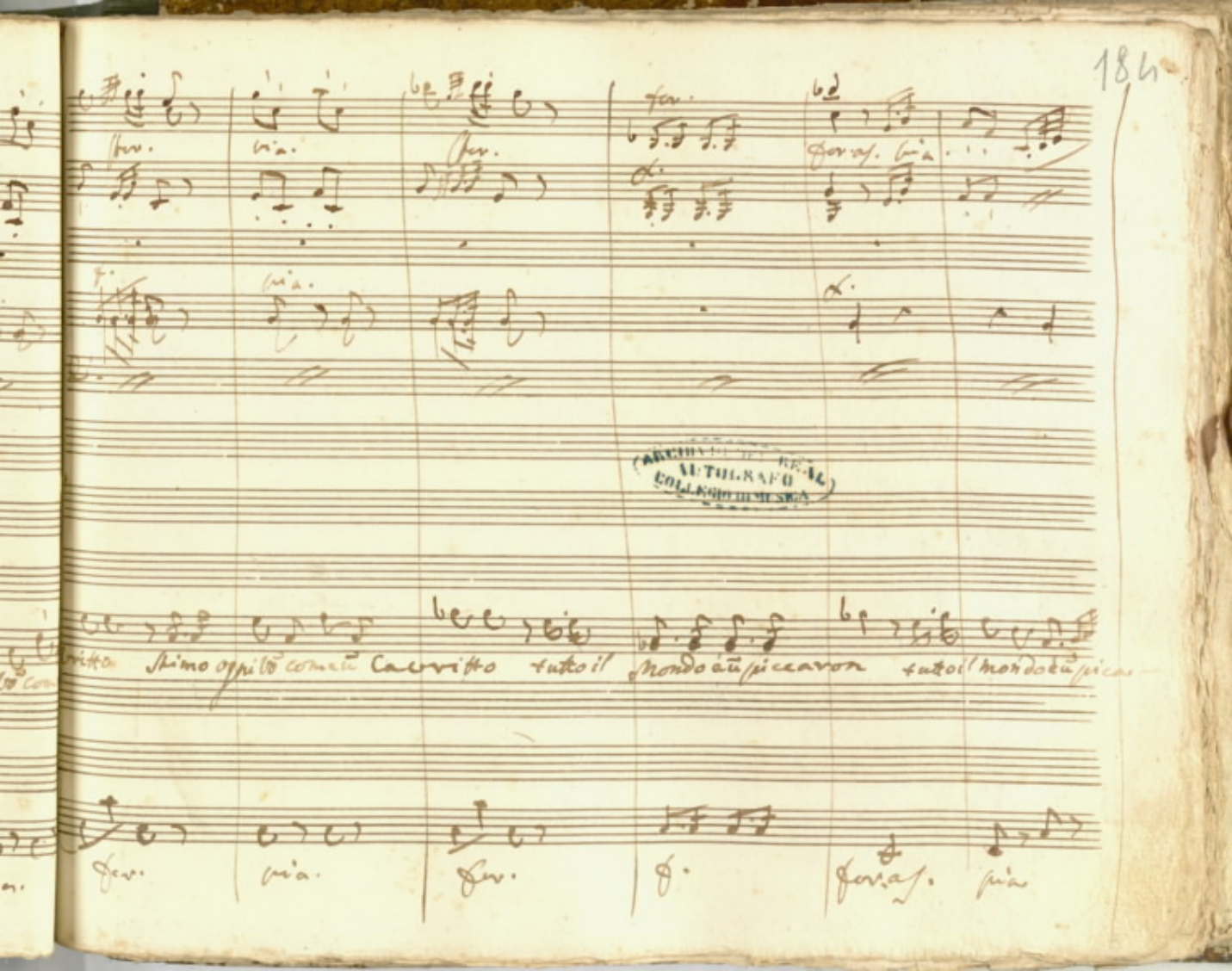
for. via. f. for. for. for. for. via.

for. via.

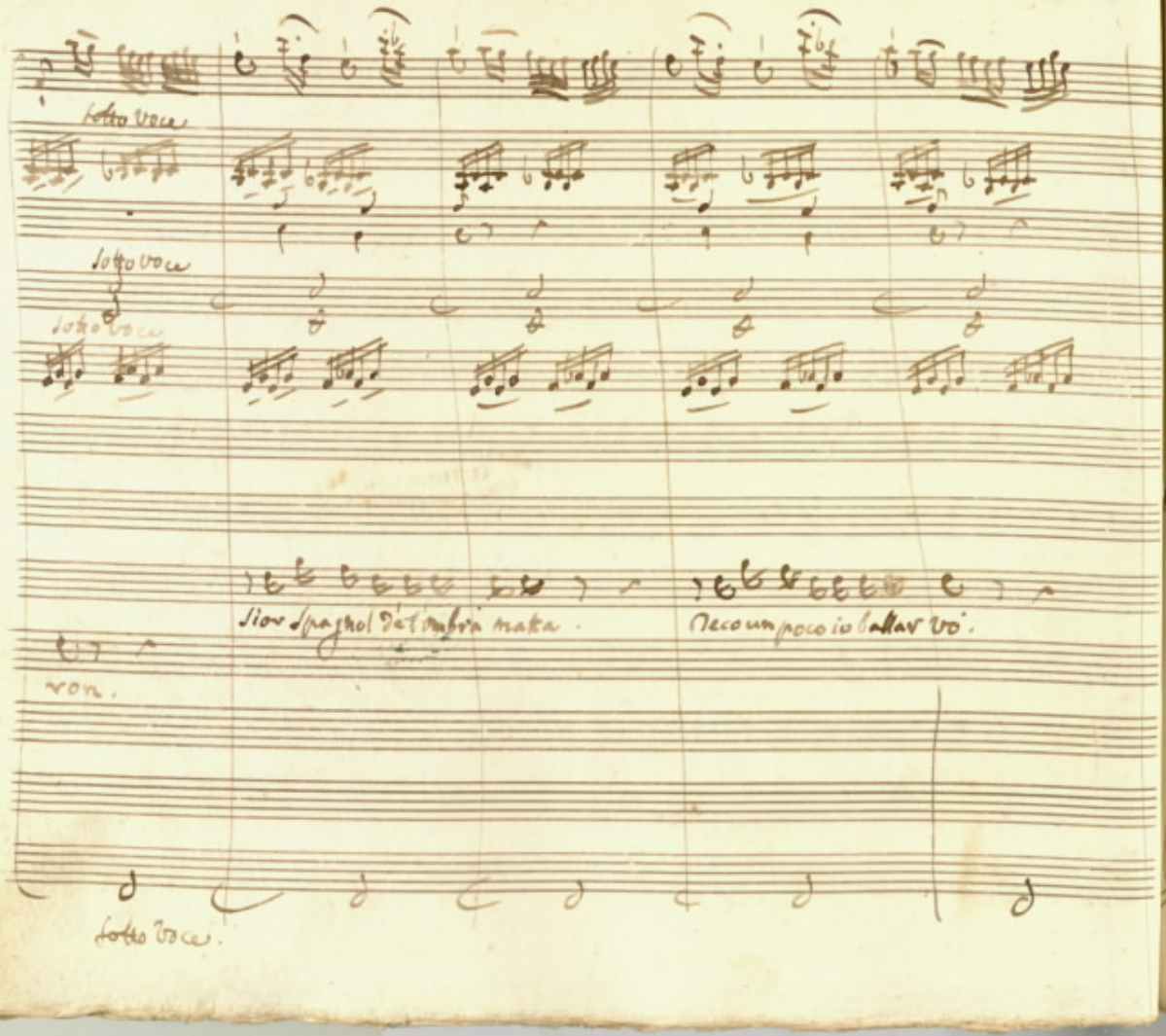
hoil Demuonio Nell Entragna

stimo ognibo con

for. via. ff. for. for. via.



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



sotto voce

sotto voce

sotto voce

Sior Spagnol de l'ombra matta.

Meco un poco io ballar vò.

von.

sotto voce.

fer.

fer. as.

ten.

Ruf.

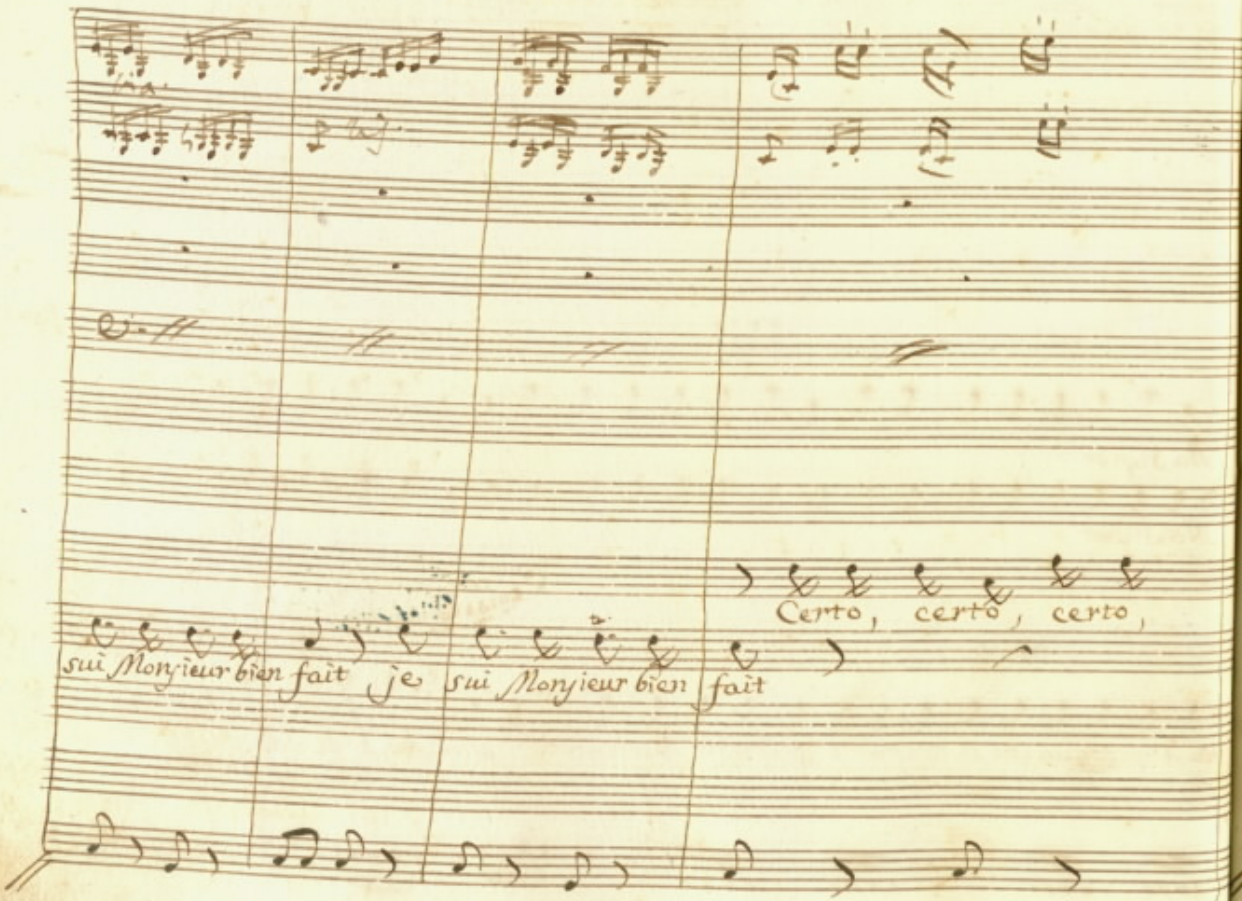
Ma Signor

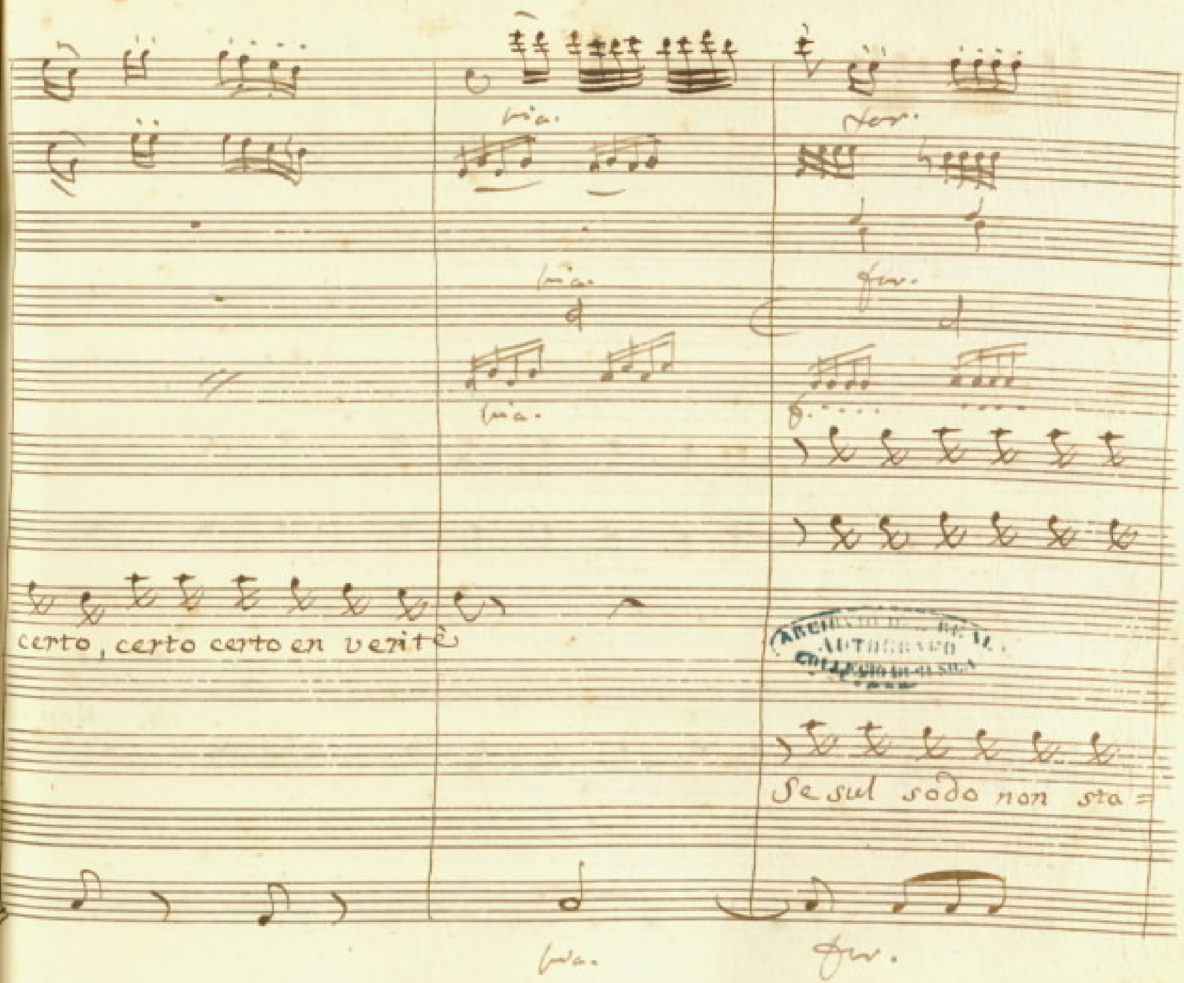
Ma Signor

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

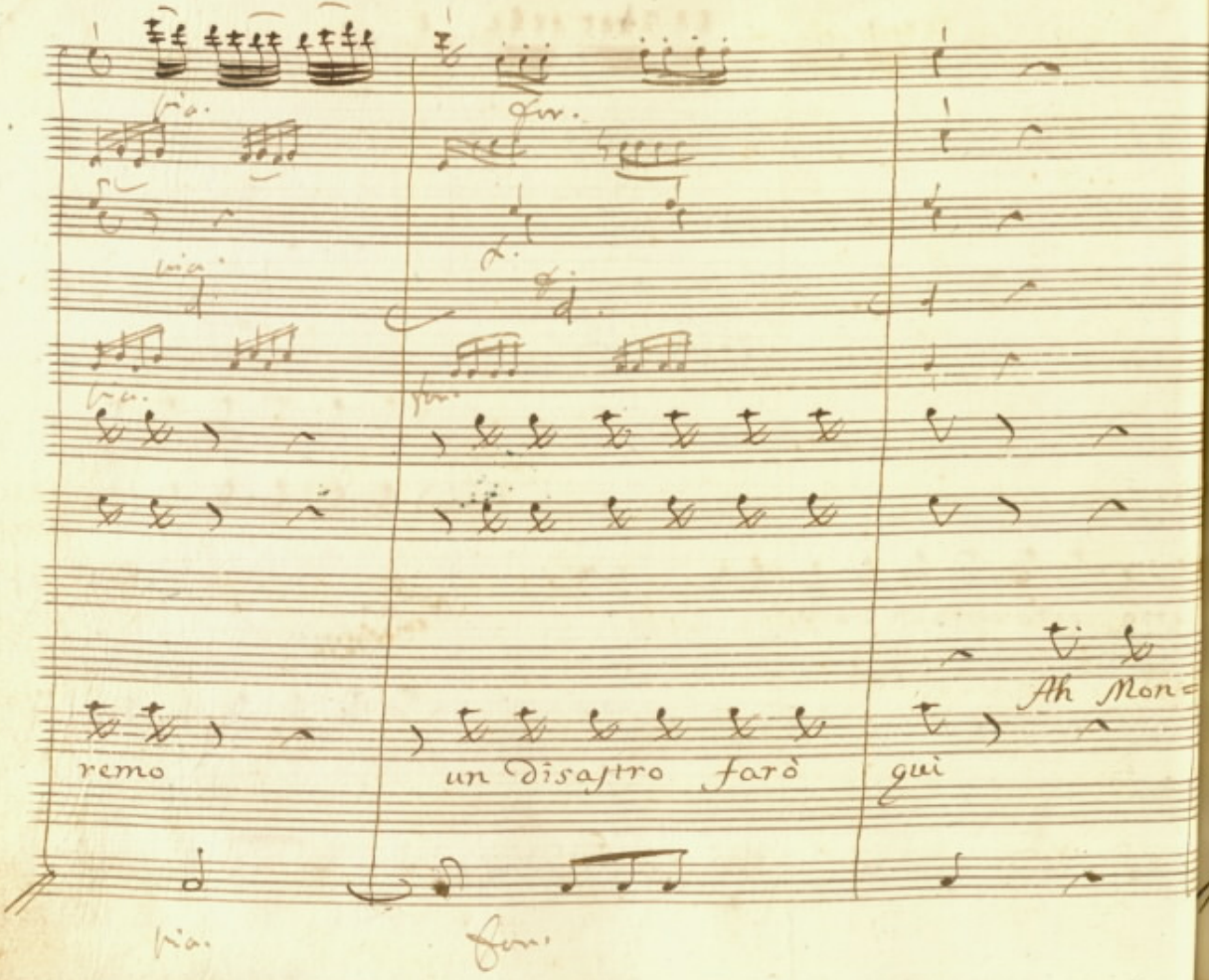
Ma Signor qua che si tratta? il giudizio dove andò? il giudizio dove andò?

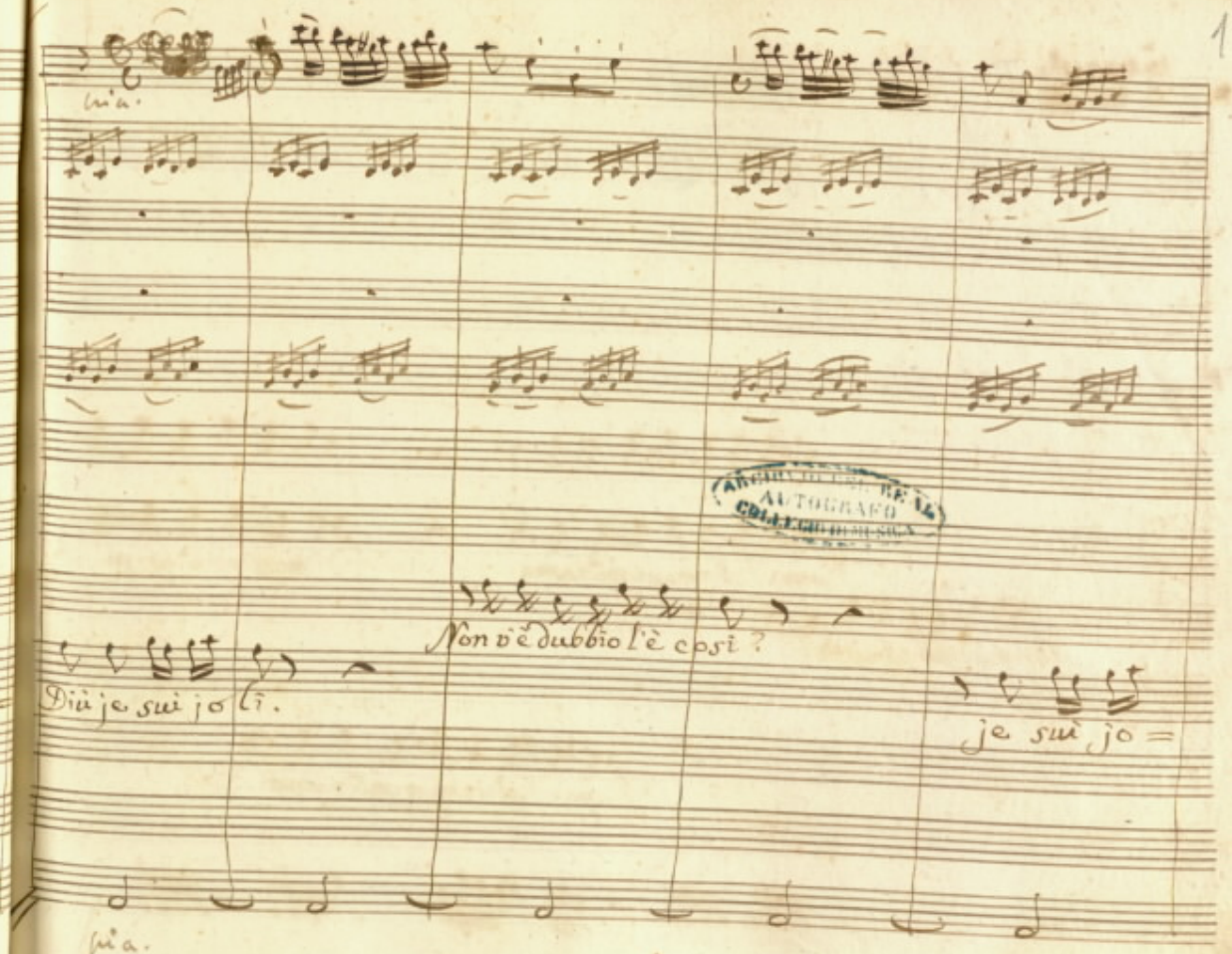
fer.


Certo, certo, certo,
sui Monjieur bien fait je sui Monjieur bien fait

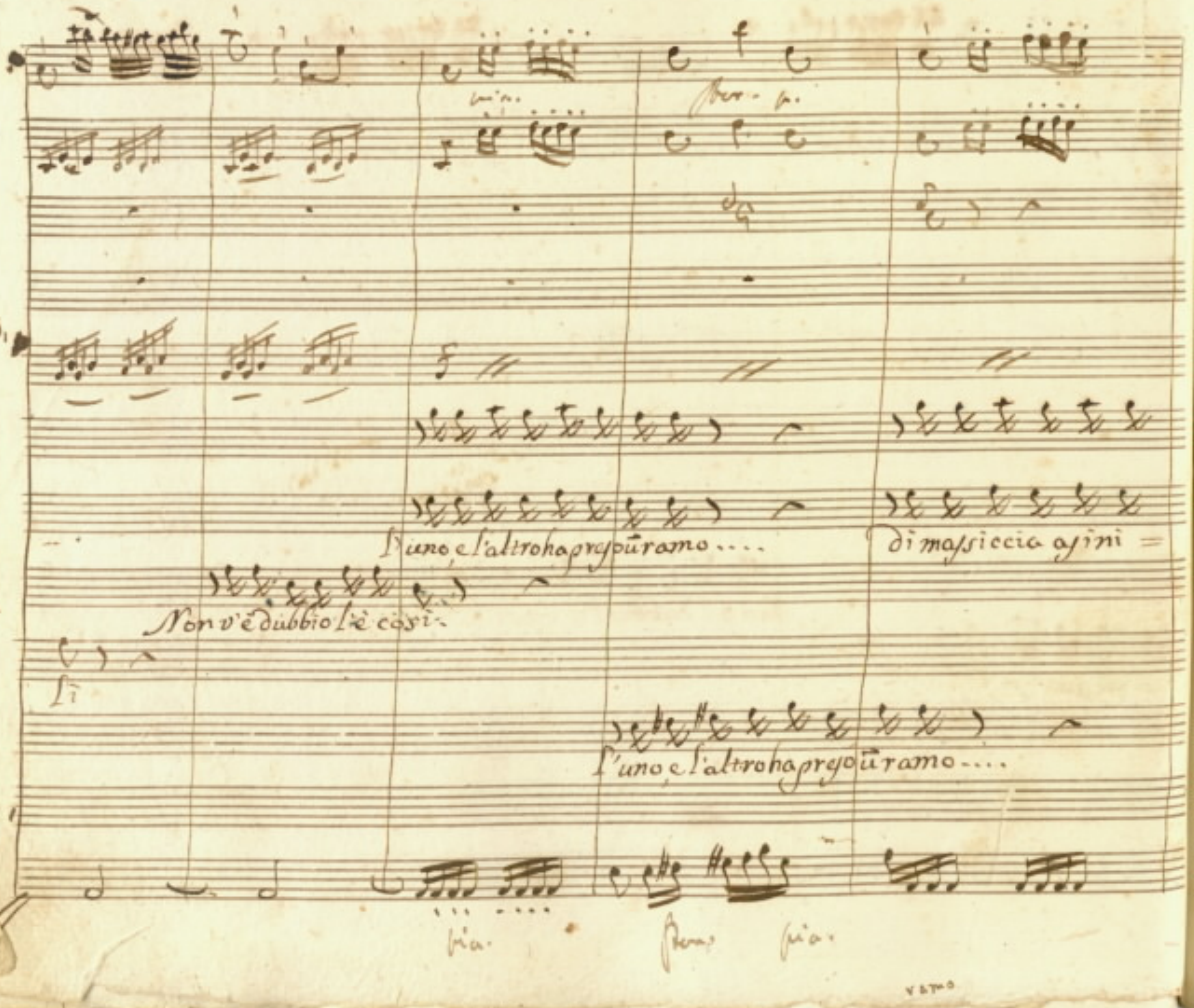


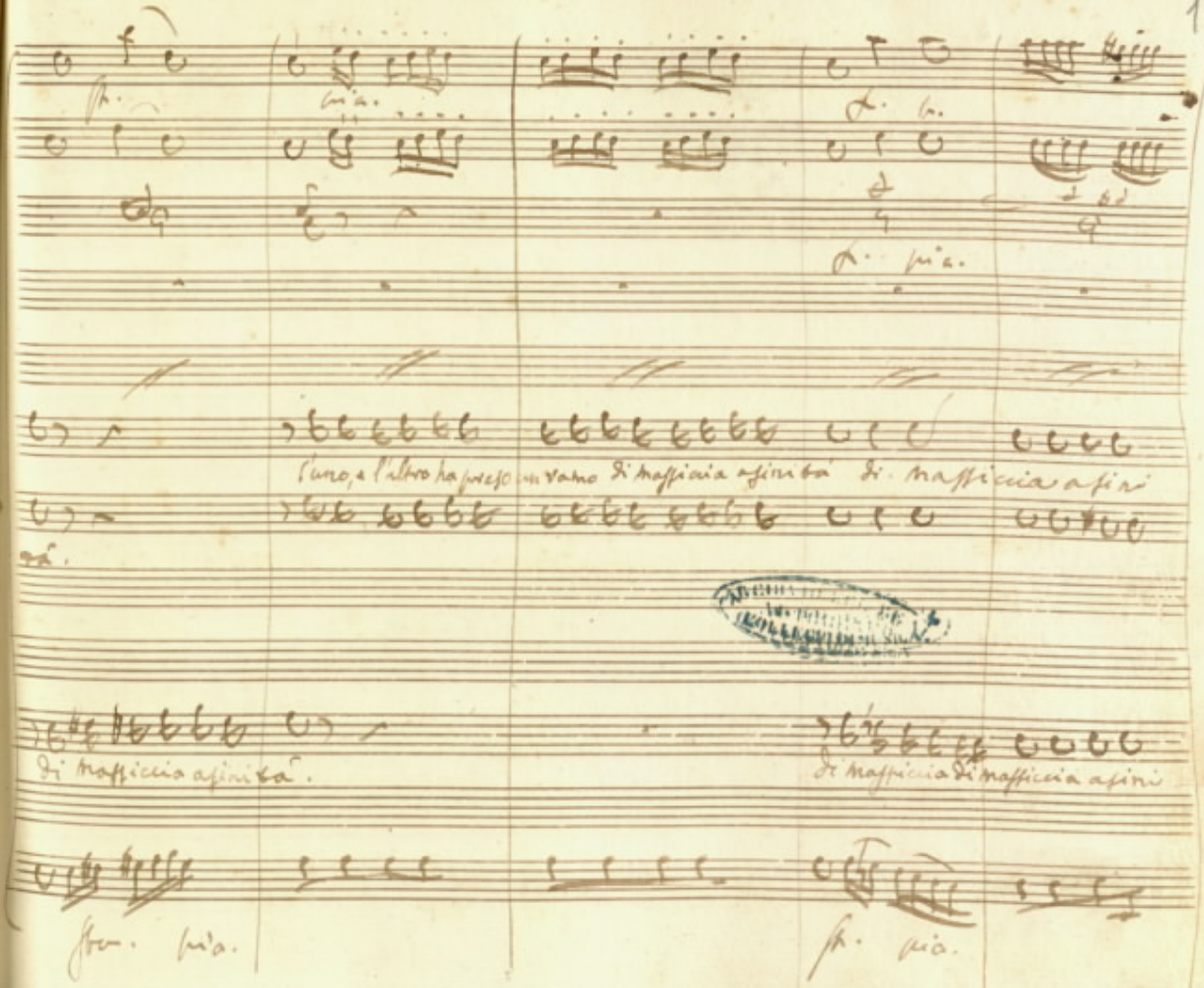
AUTOGRAFO

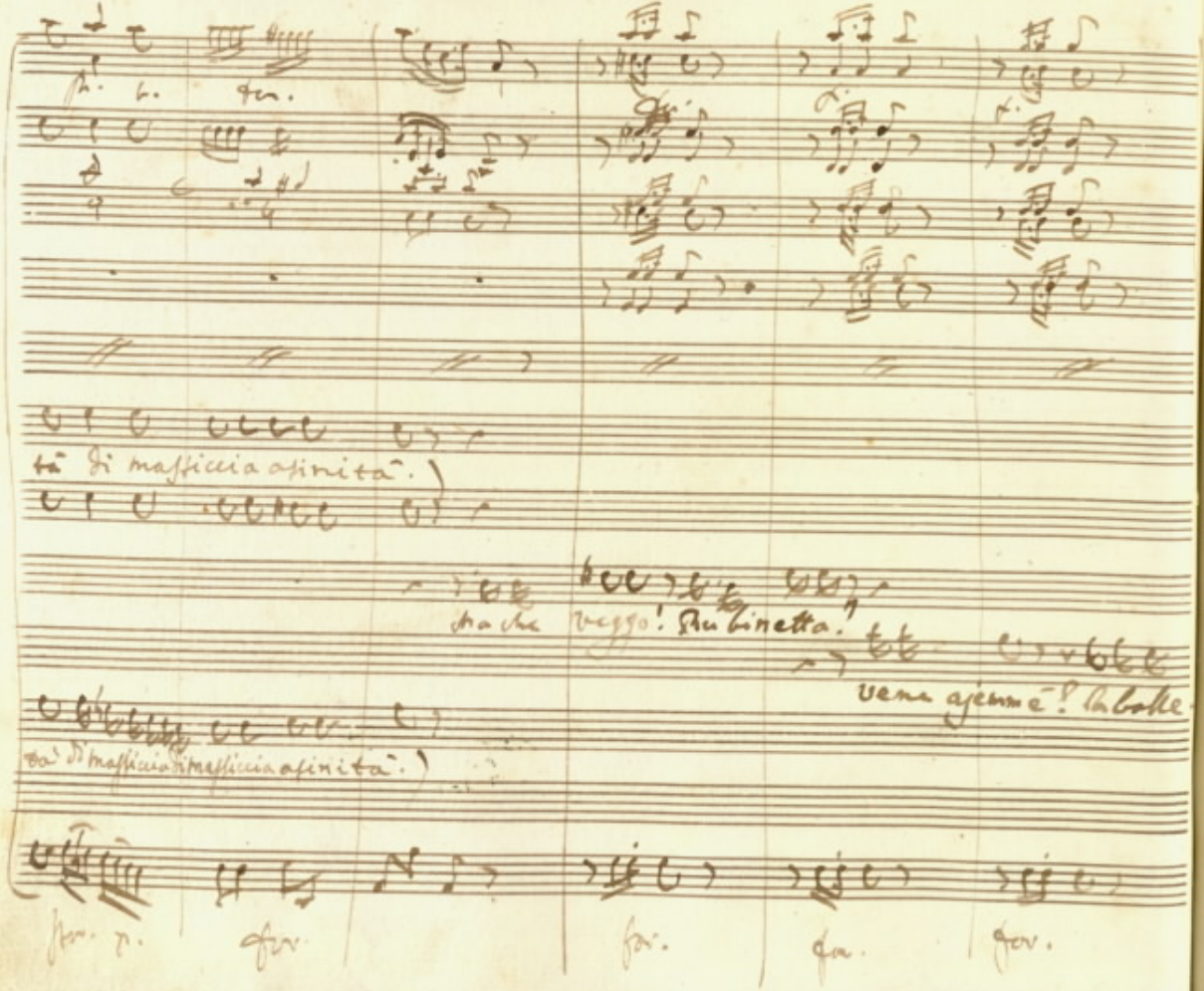

remo
un Disastro farò
qui
Ah Mon-



AUTOGRAFO


l'uno, e l'altro ha preso ũ ramo....
di massiccia asini =
Non v'è dubbio l'è così.
l'uno, e l'altro ha preso ũ ramo....


l'uno, e l'altro ha preso un ramo di massiccia asinità di massiccia asini
di massiccia asinità.
di massiccia di massiccia asini



tà di massiccia asinità.)

ma che veggo! Rubinetta!

vene ajemmè! la balle-

tà di massiccia di massiccia asinità.)

via.

(ad Art:)

ma perchè nō mi da retta?...

(ad Gasp.)

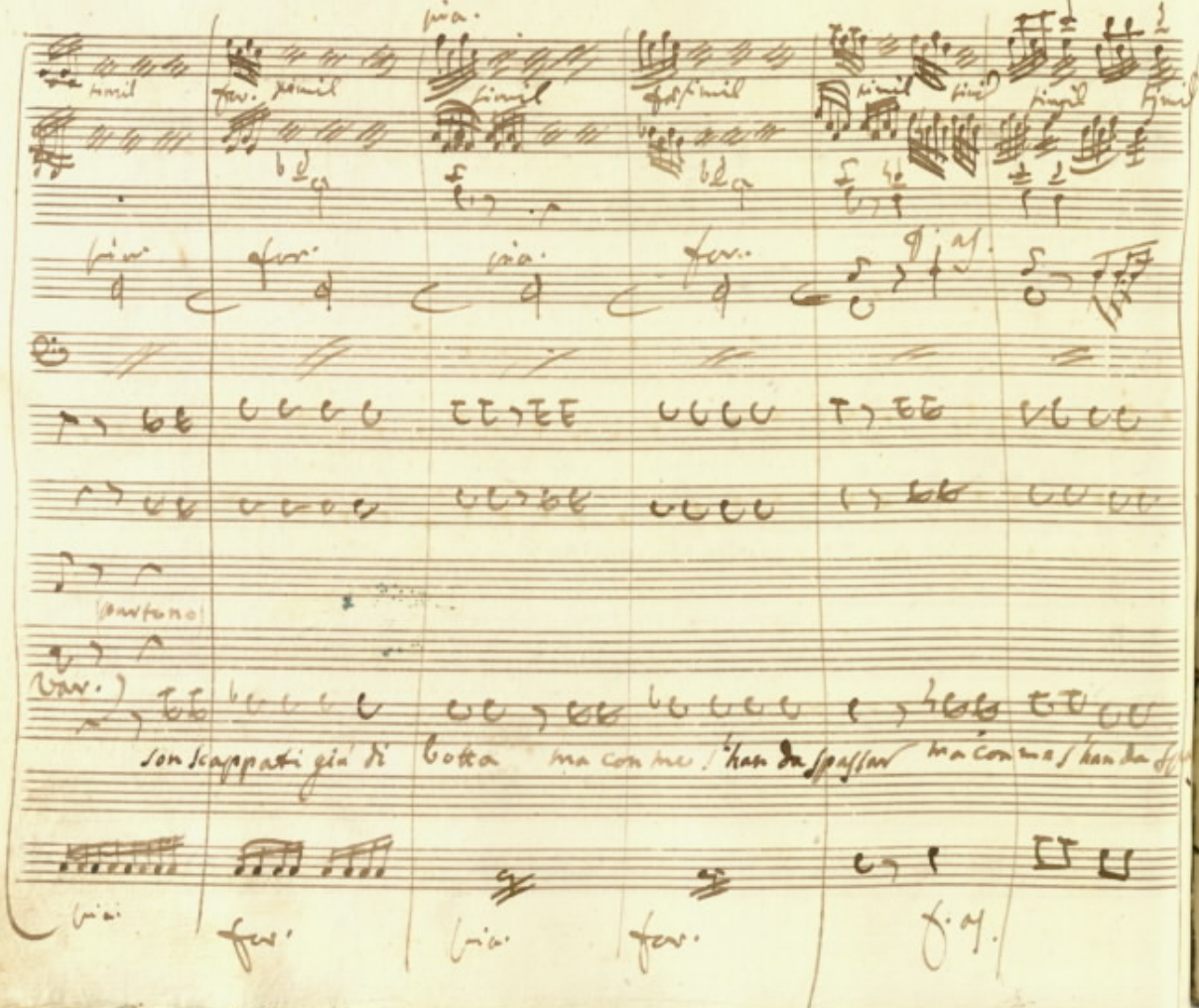
Non rispondi alla sposina?...

rina?...

Scappo a furia nella Grotta per non farmi qui tro

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

via



pia.

simil fer. simil simil fer. simil simil simil simil simil

pia. fer. pia. fer. f. as.

partono

var.

son scappati giù di botta ma con me s'han da spassar ma con me s'han da sp

pia. fer. pia. fer. f. as.

pia.

pia.

sar sō scappati già di botta ma cō me s'anda spassar sō scappati già di botta ma cō me s'anda spas=

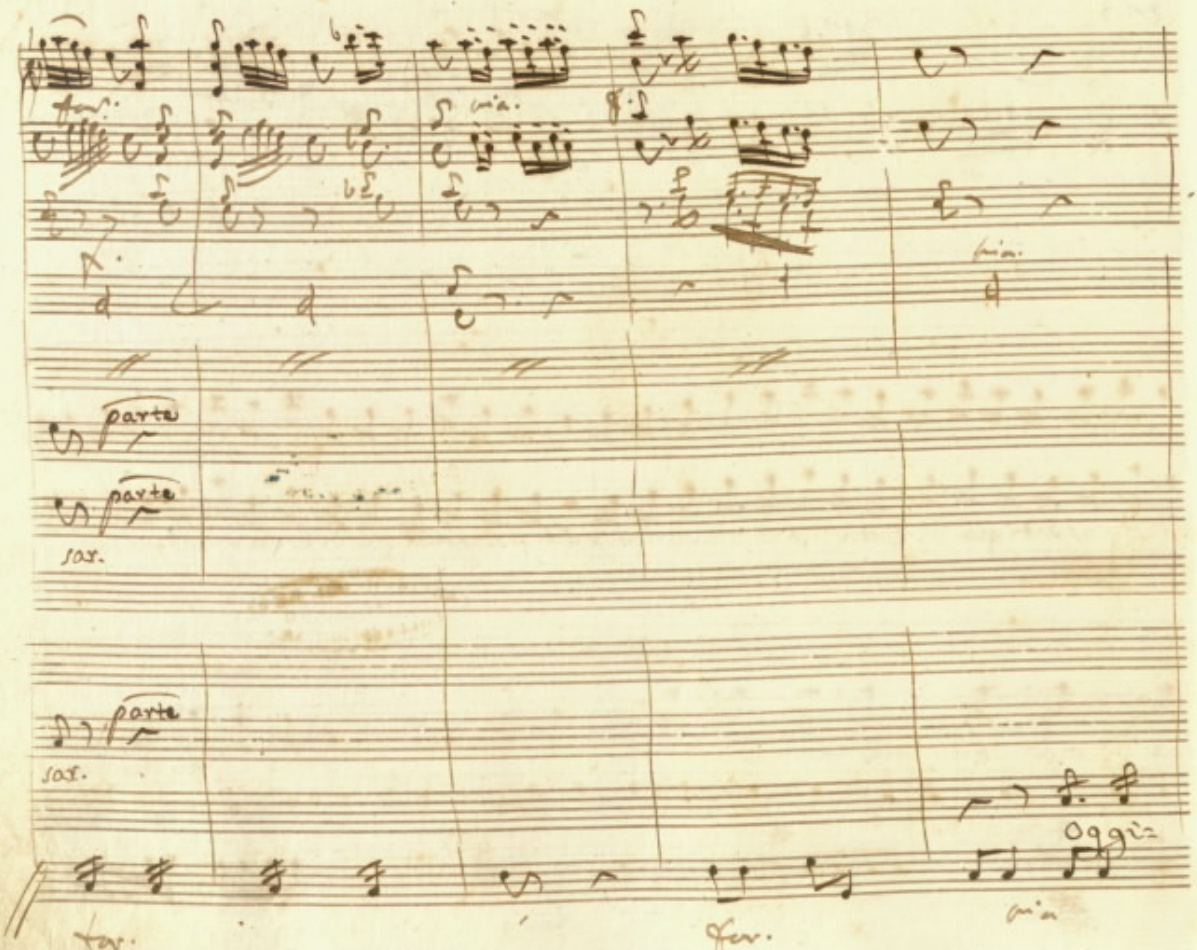
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sar ma con me s'an da spassar. ma cō me s'anda spas=

pia.

for.

f.



for.

via.

f.

via.

parte

parte

sax.

parte

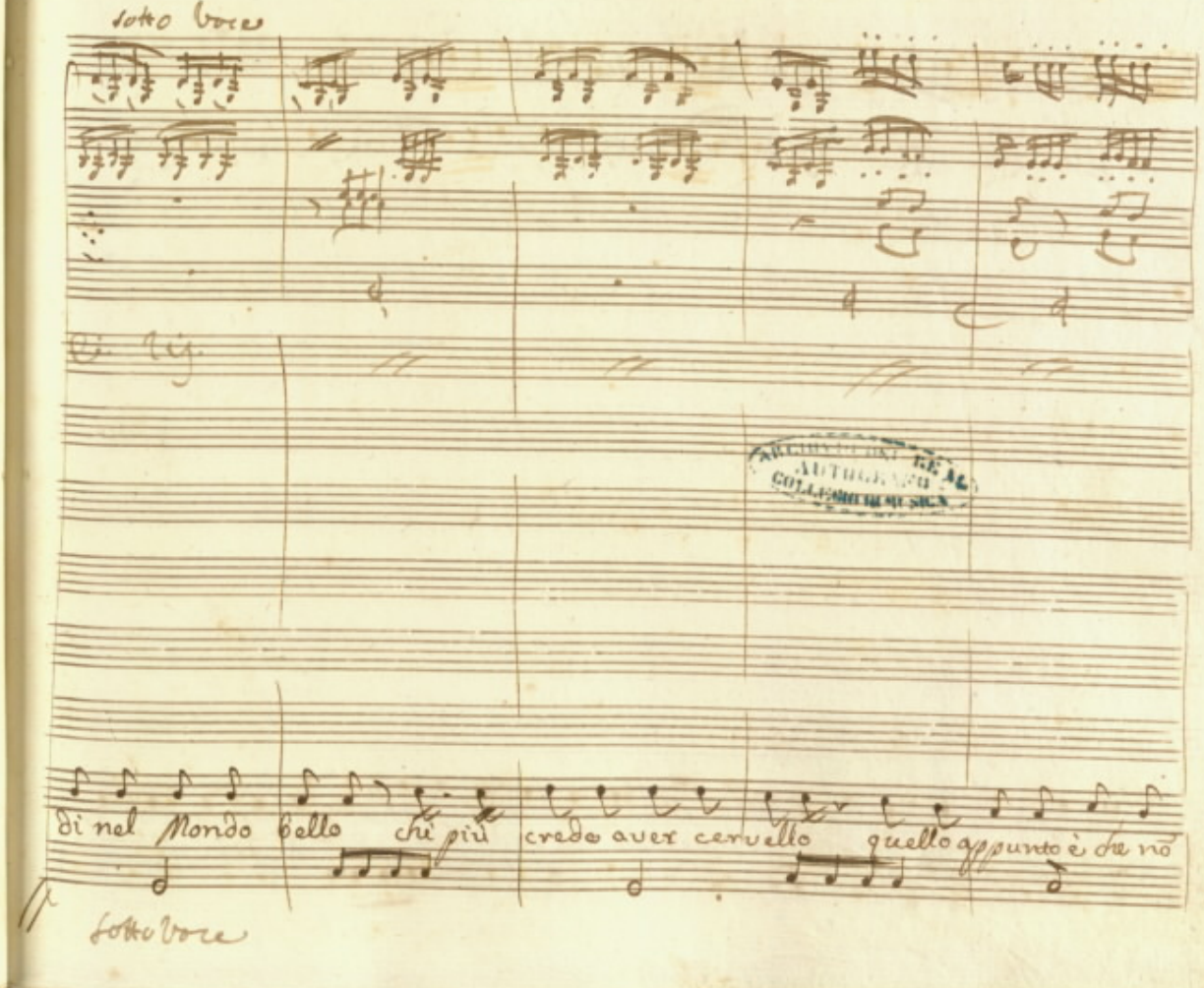
sax.

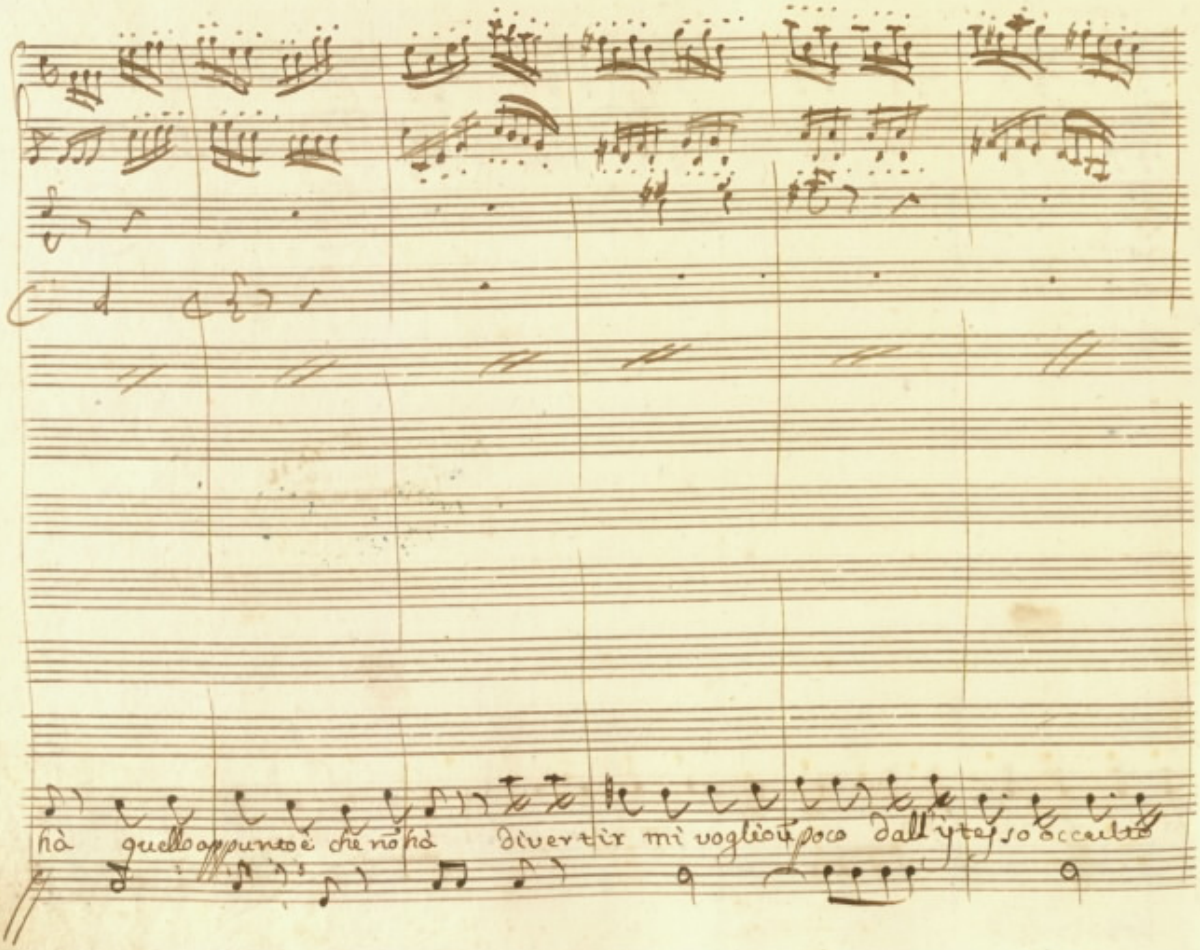
Oggi=

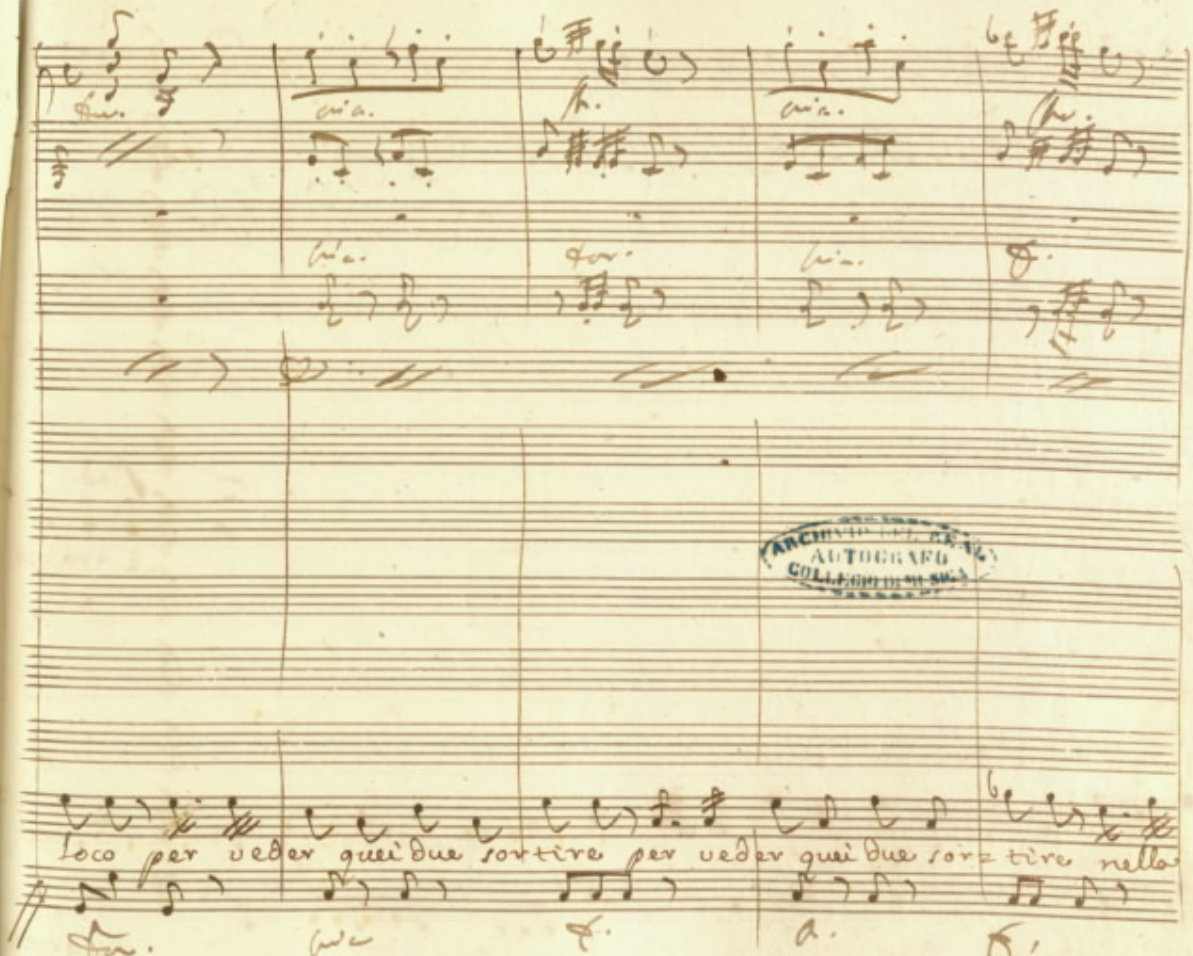
for.

for.

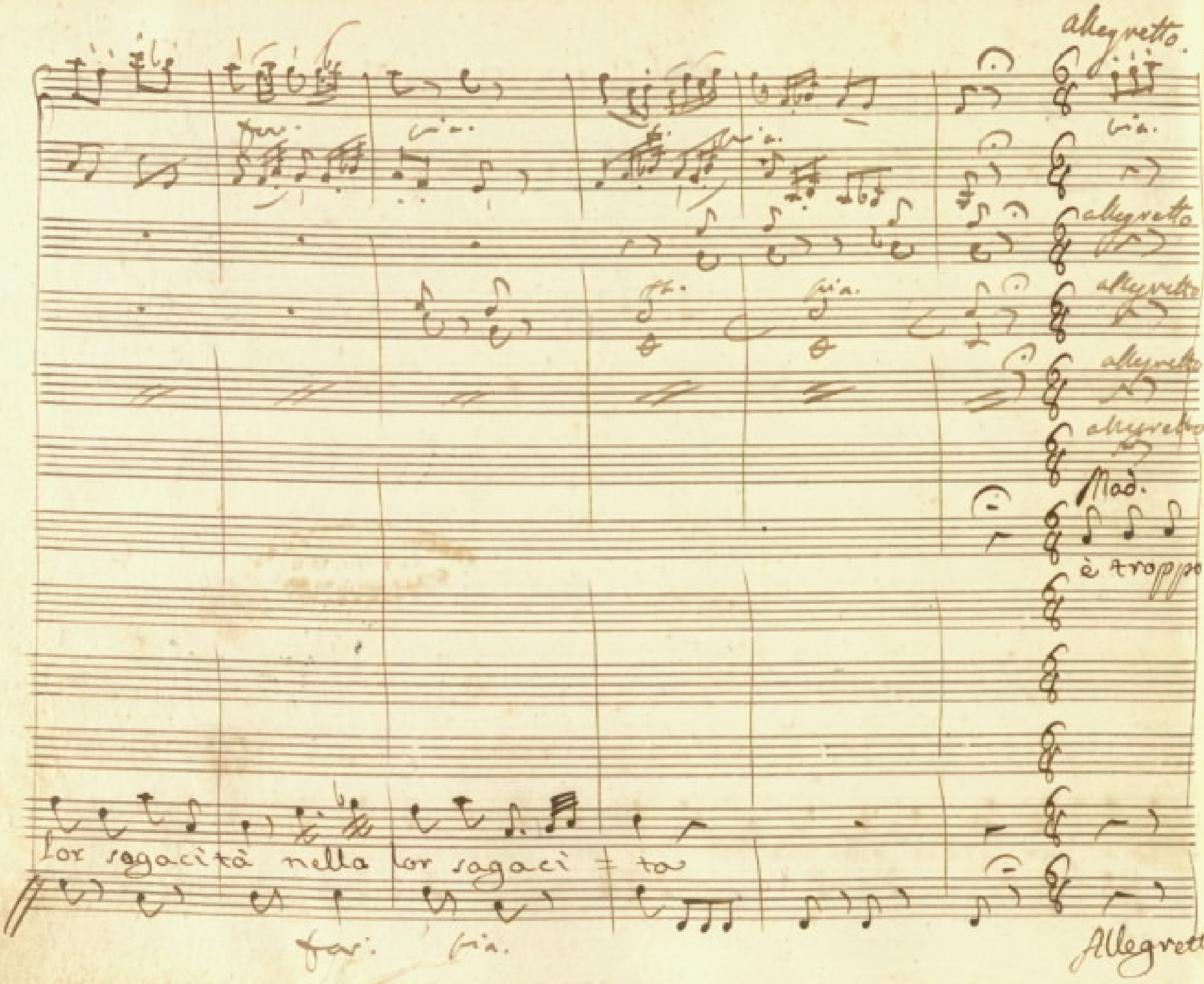
via


sotto voce
di nel Mondo bello chi più credo aver cervello quello appunto è da nō
sotto voce


hà quello appunto è che nò hà Divertir mi voglio un poco dall'ytesso occulto



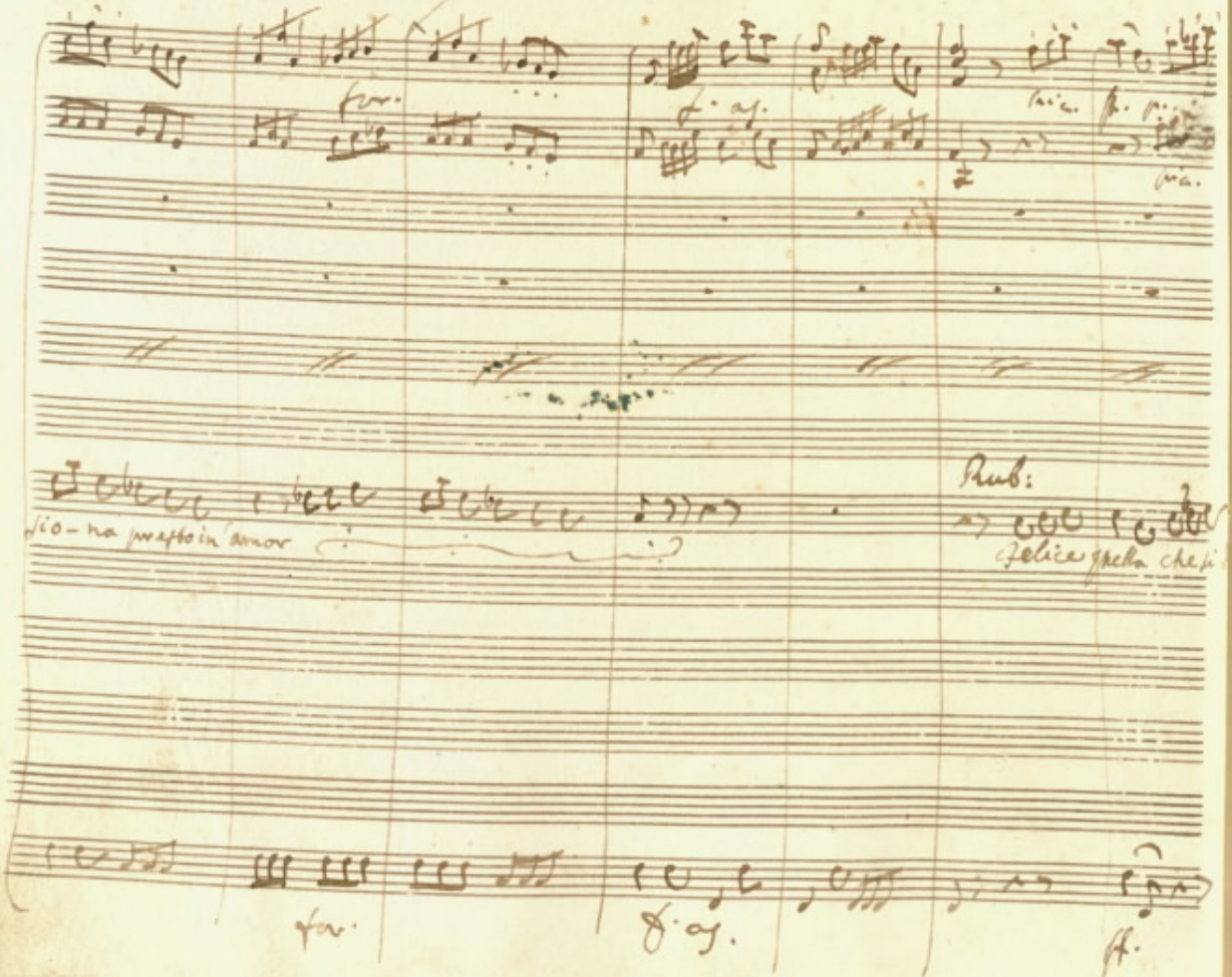
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Allegretto.
allegretto
allegretto
allegretto
allegretto
Mod.
è tropp
lor sagacità nella lor sagaci = ta
for.
pia.
Allegrett

buona quella donzella che si appassiona presto in amor.

che si appas

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

f. as.

pic.

pic.

Rub:

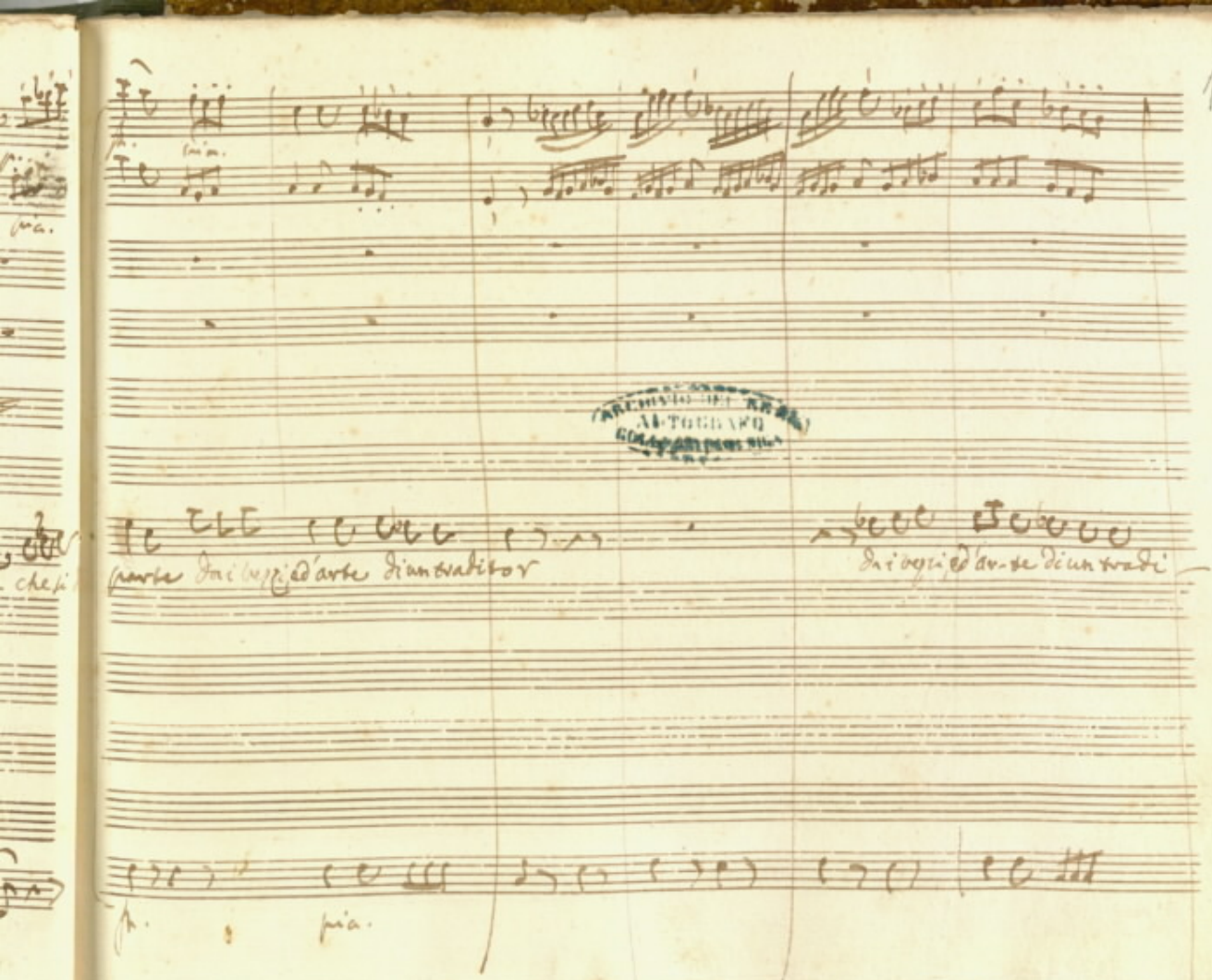
sio-na presto in amor

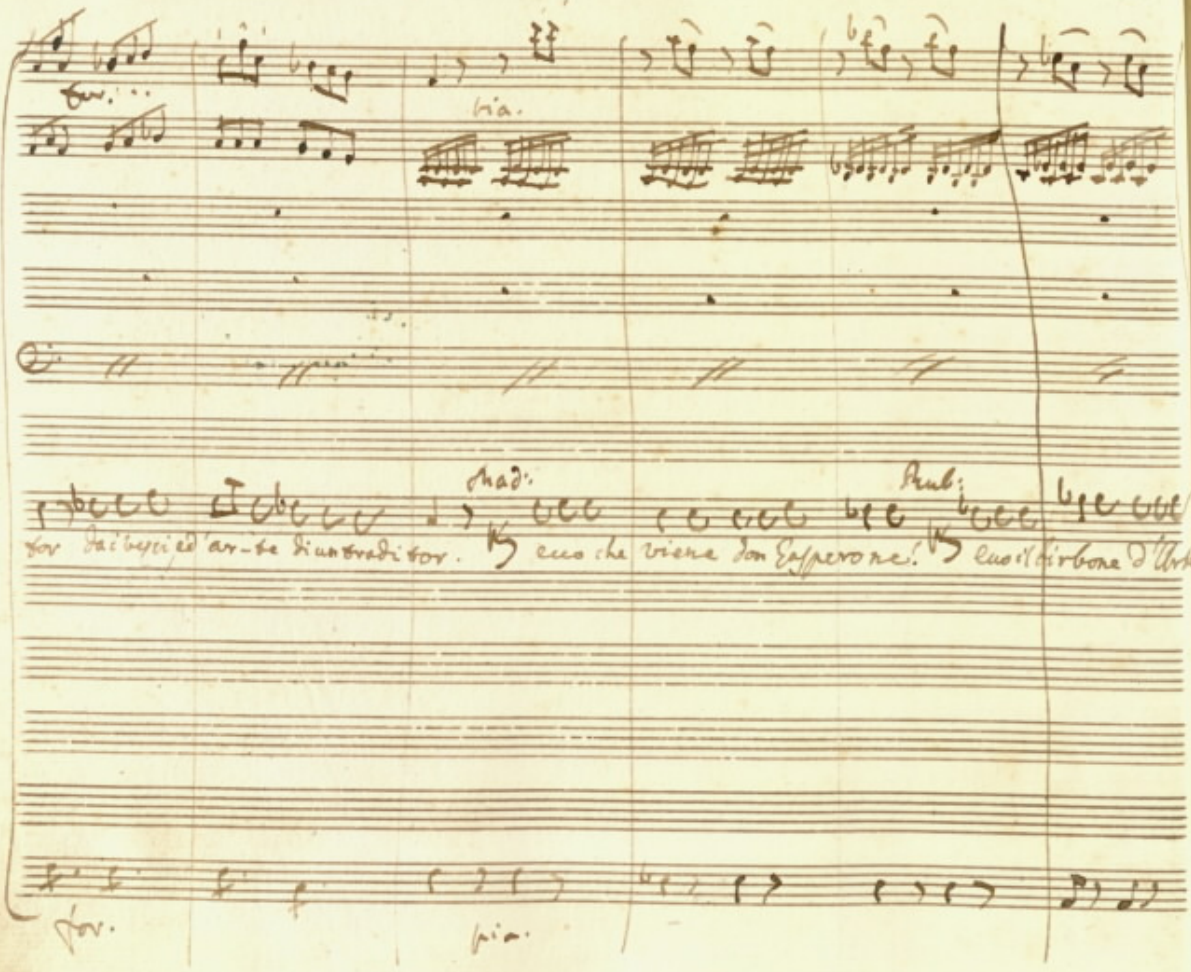
felice quella che si

for.

f. as.

ff.


pia.
pia.



for.

pia.

Mad:

Rub:

tor dai bessi ed'ar-te di un traditor. Ecco che viene don Gasperone! Ecco il birbone d'Ar

for.

pia.

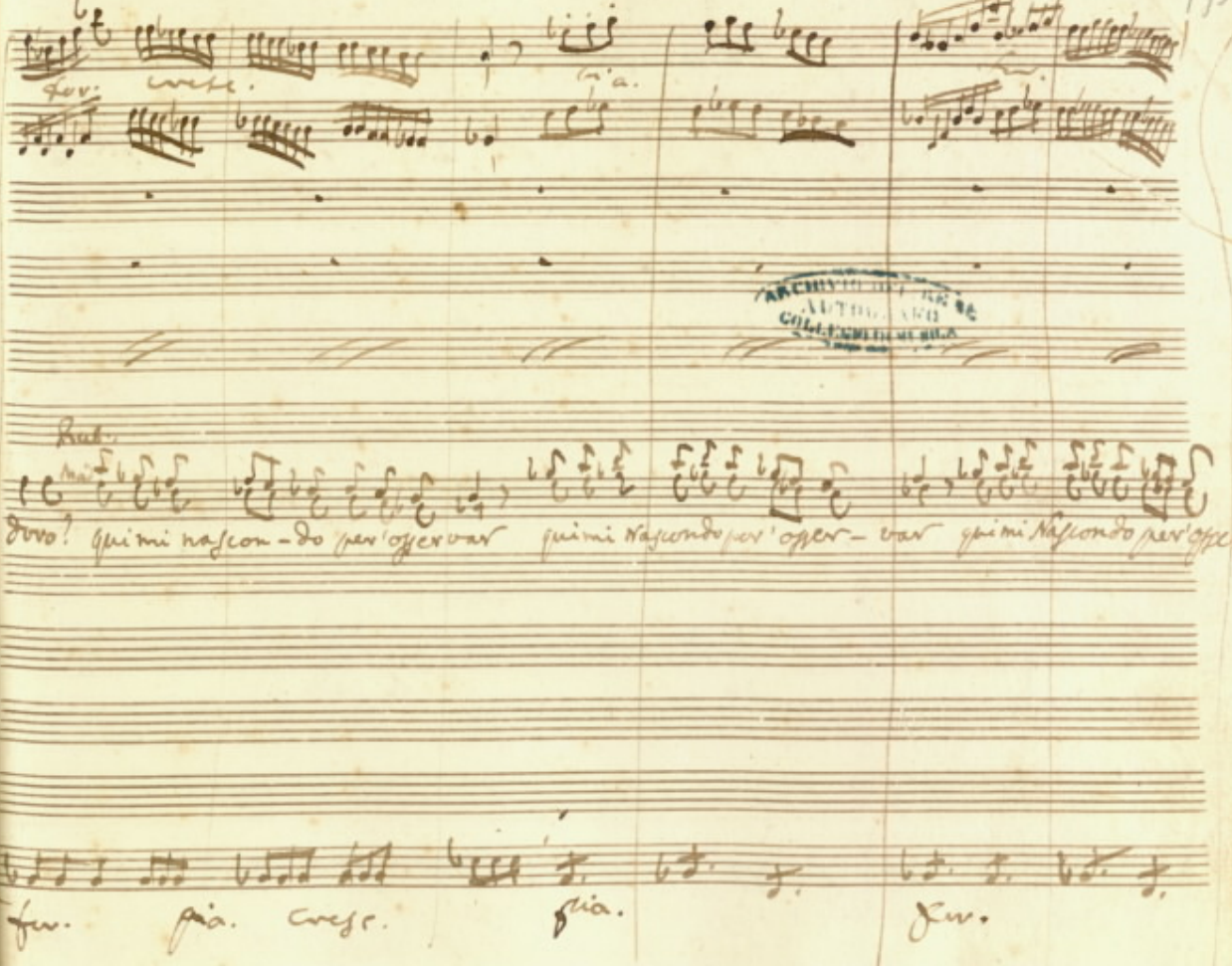
for. cresc. pia.

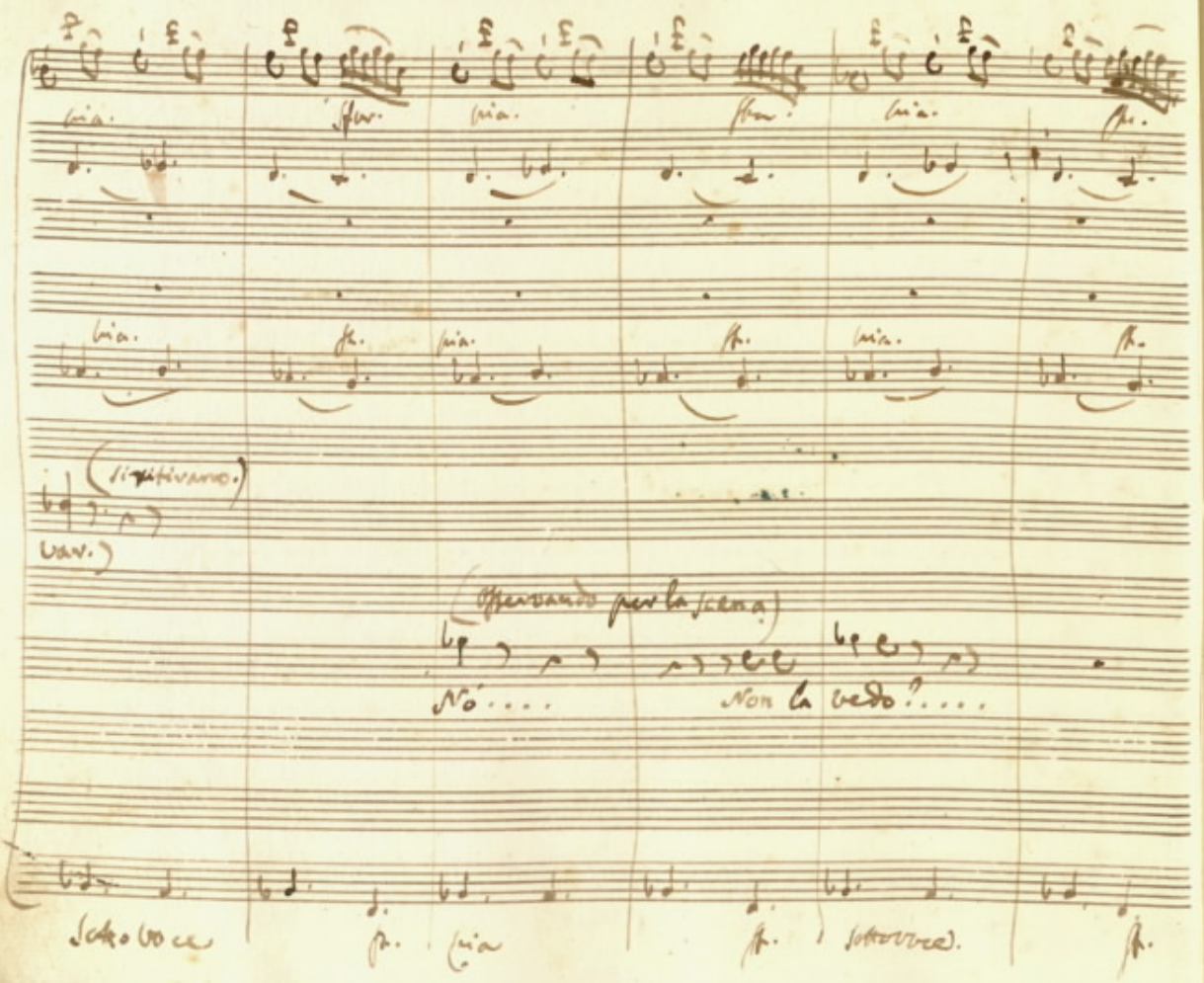
ARCHIVIO DI FIRENZE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI SILA

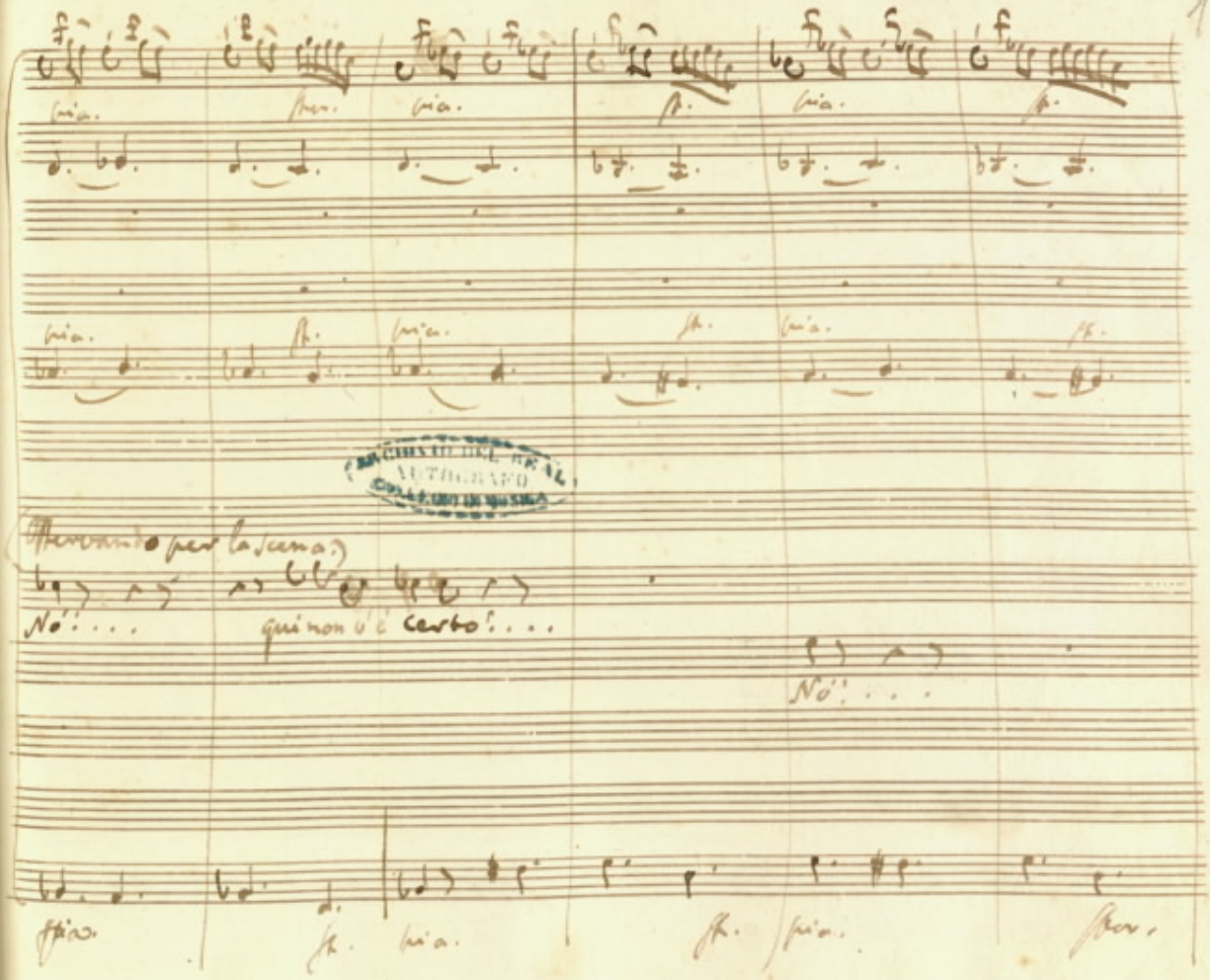
Rub.

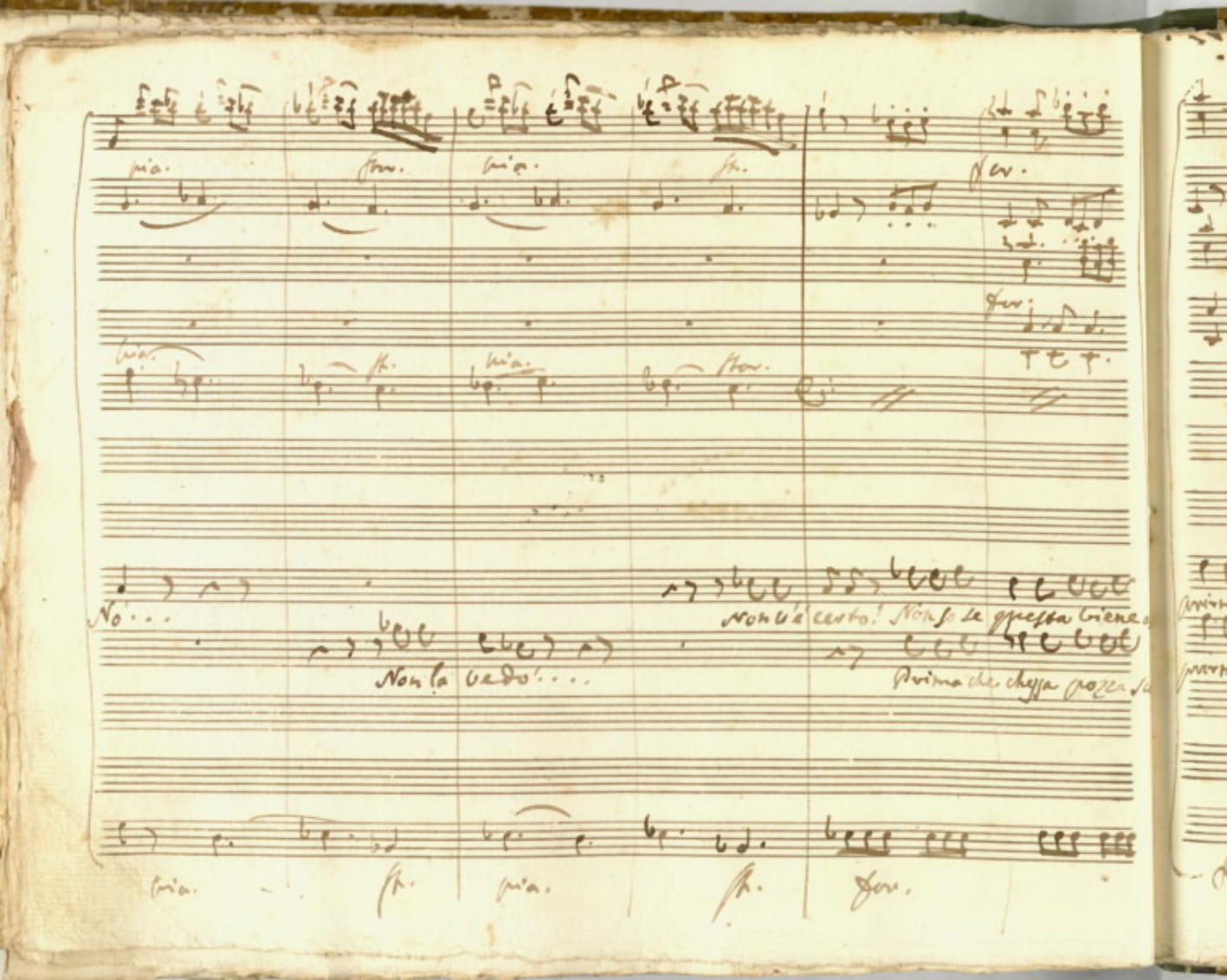
dovo? qui mi nascon-do per' osservar qui mi nascondo per' osser-var qui mi nascondo per' osser

for. pia. cresc. pia. for.




(sottovoce.)
(Osservando per la scena)
No....
Non la vedo?....


(Accorato per la scena)
No! . . .
qui non v'è certo! . . .
No! . . .



pia. stor. pia. st. for.

for.

pia. st. pia. stor.

No...

Non v'è certo! Non so se questa viene

Non la vedo!...

Prima che chessa pozza

pia. st. pia. st. for.

pia. f. p. f. for. for. as.

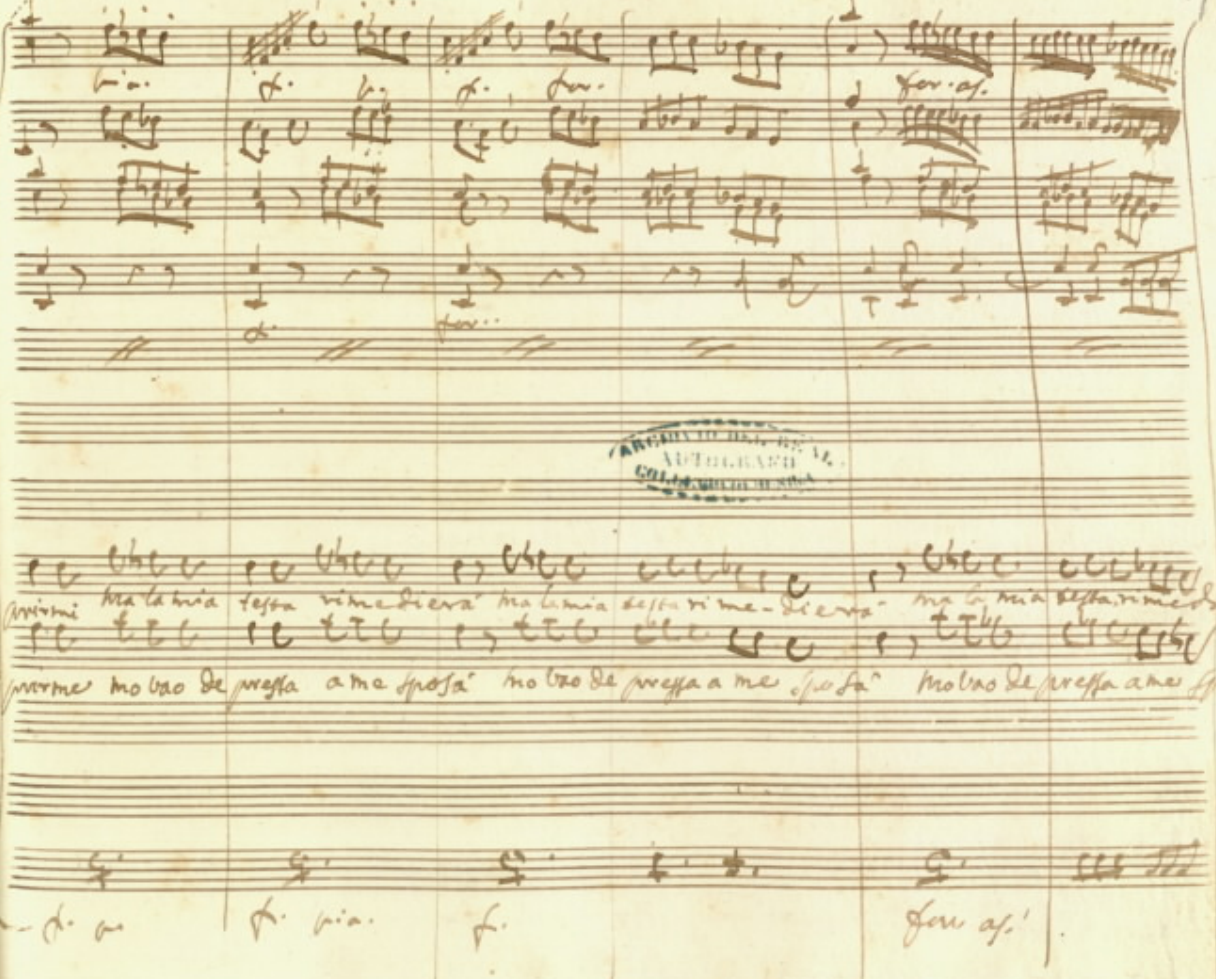
f. for.

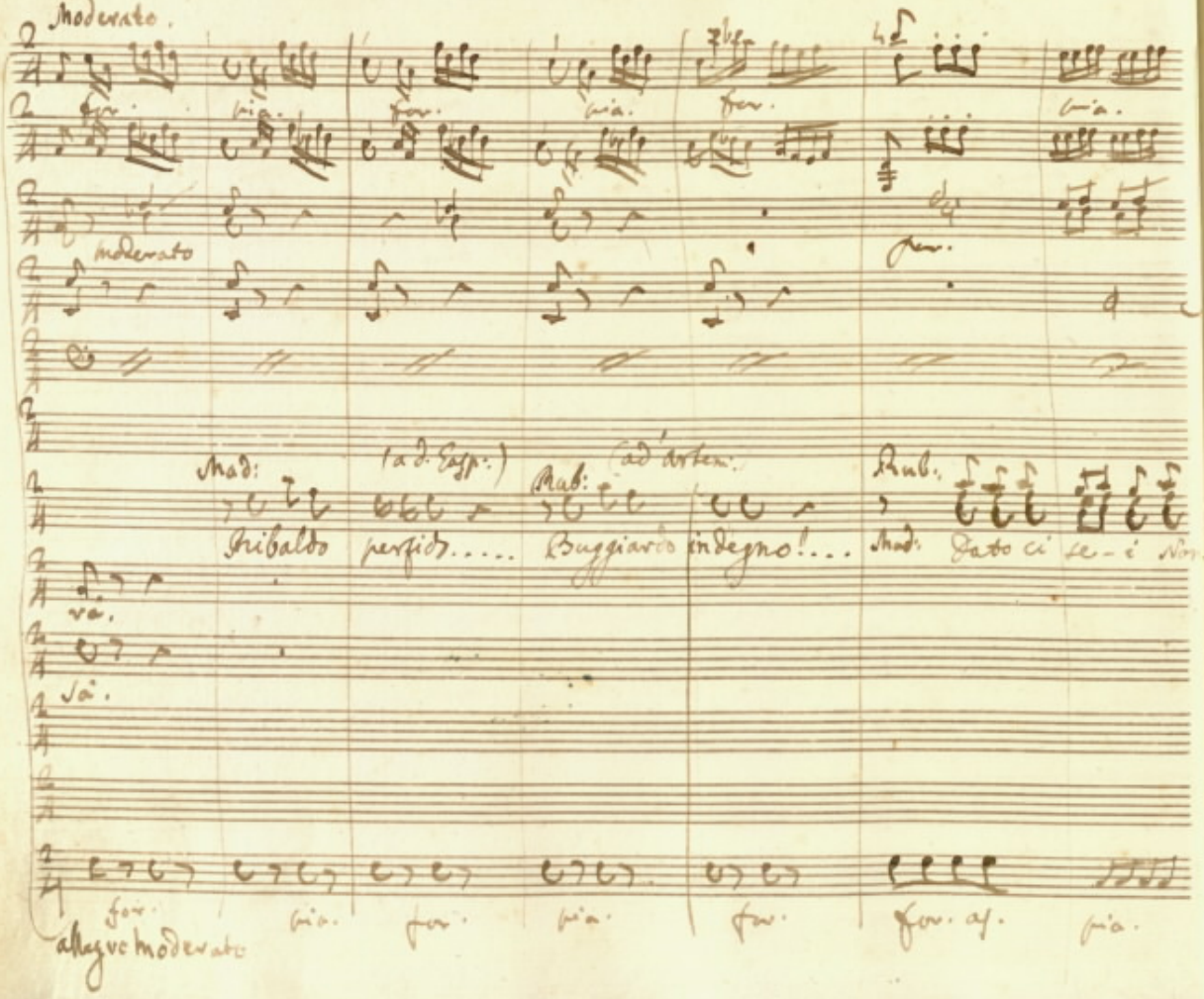
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

prirmi ma la mia testa rimedierà ma la mia testa rime-dierà ma la mia testa rimedie-

prirme mo vao de pressa a me sposà mo vao de pressa a me sposà mo vao de pressa a me spo-

f. pia. f. pia. f. for. as.





Moderato.

for. pia. for. pia. for. pia.

moderato

per.

Mad: (ad Gasp:) Rub: (ad Artem:) Rub:

Ribaldo perfido.... Buggiardo indegno!... Mad: Dato ci se-i Nor

va.

sà.

for. pia. for. pia. for. for. as. pia.

allegro moderato

cresc. for. for. as. sotto voce.

cresc. sotto voce.

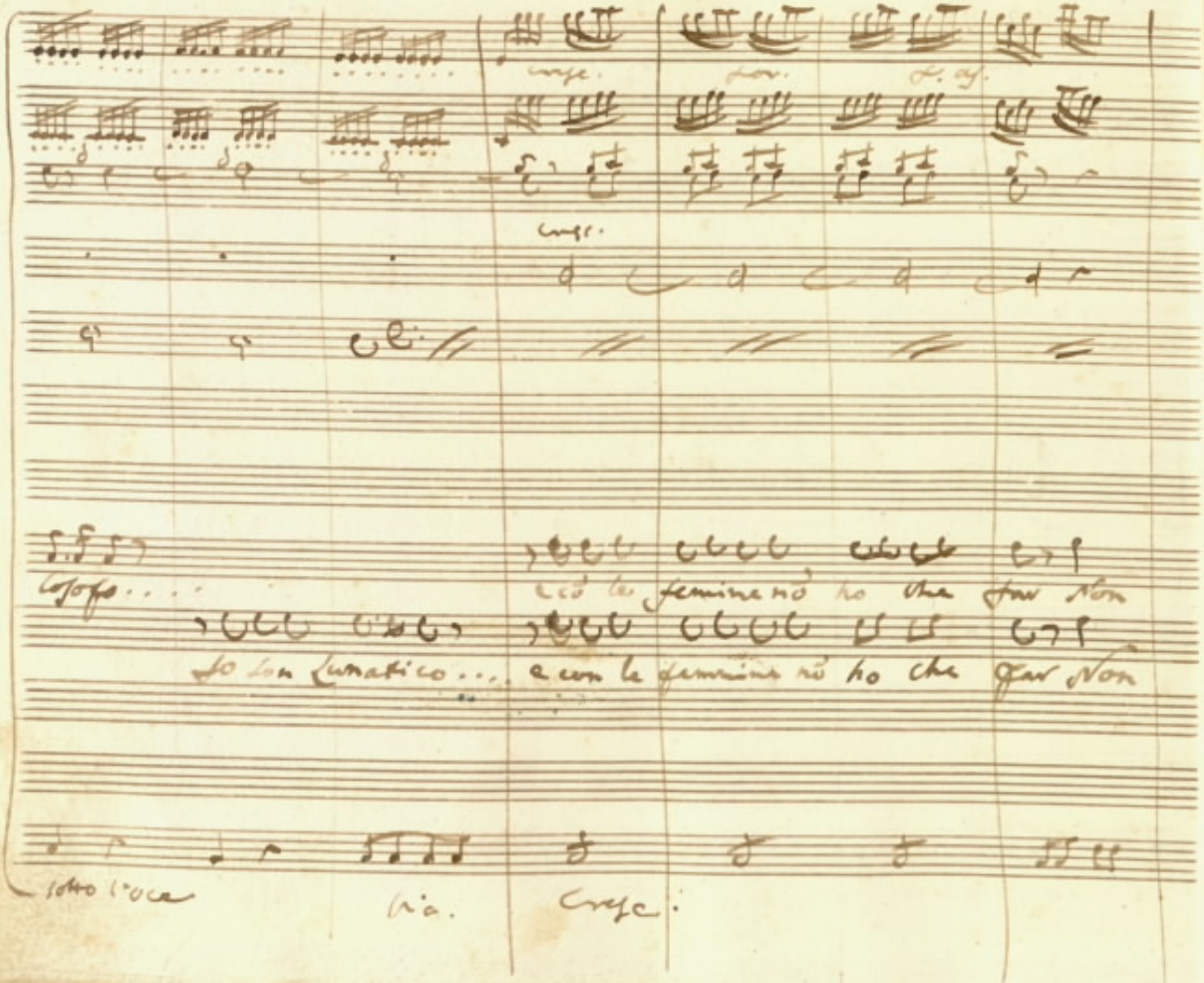
sotto voce.

Non puoi scappar No, No, non puoi scappar No, No, nō puoi scappar.

Io son fi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

cresc. f. f. as. pia.



cresc. for. f. as.

cresc.

Cosofo... e cō le femine nō ho che far Non

Io son Lunatico... e con le femmine nō ho che far Non

sotto voce

via. Cresc.

for. bia. for. bia. for.

for. bia. for. bia. for.

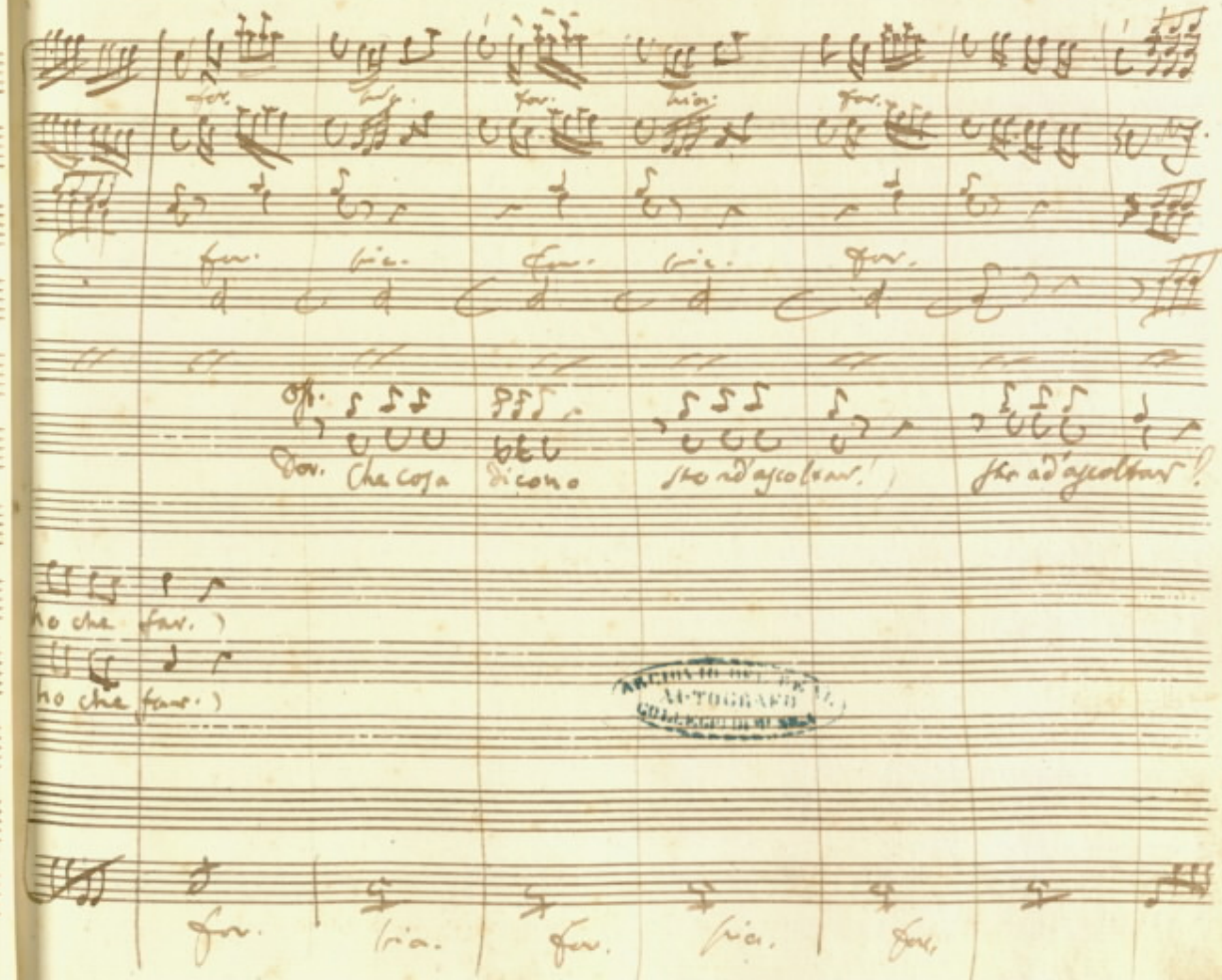
Off. Dor. Che cosa dicono sto ad'ascoltar! sto ad'ascoltar!

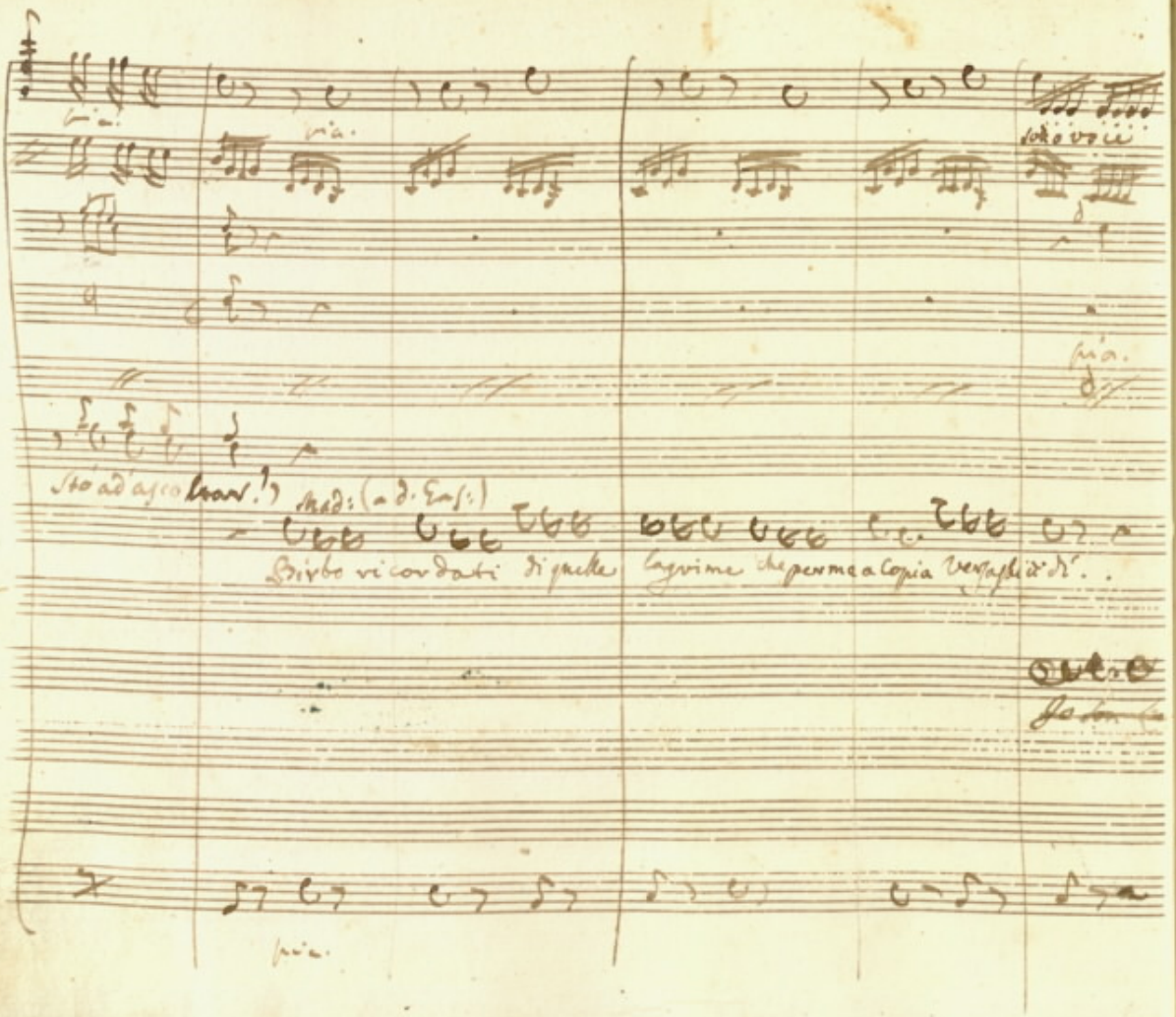
ho che far.)

ho che far.)

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for. bia. for. bia. for.





pia.

pia.

solo voce

pia.

Sto ad ascoltar!

Mad: (a d. Ens:)

Birbo ricordati di quelle lagrime che perme a copia versasti di.

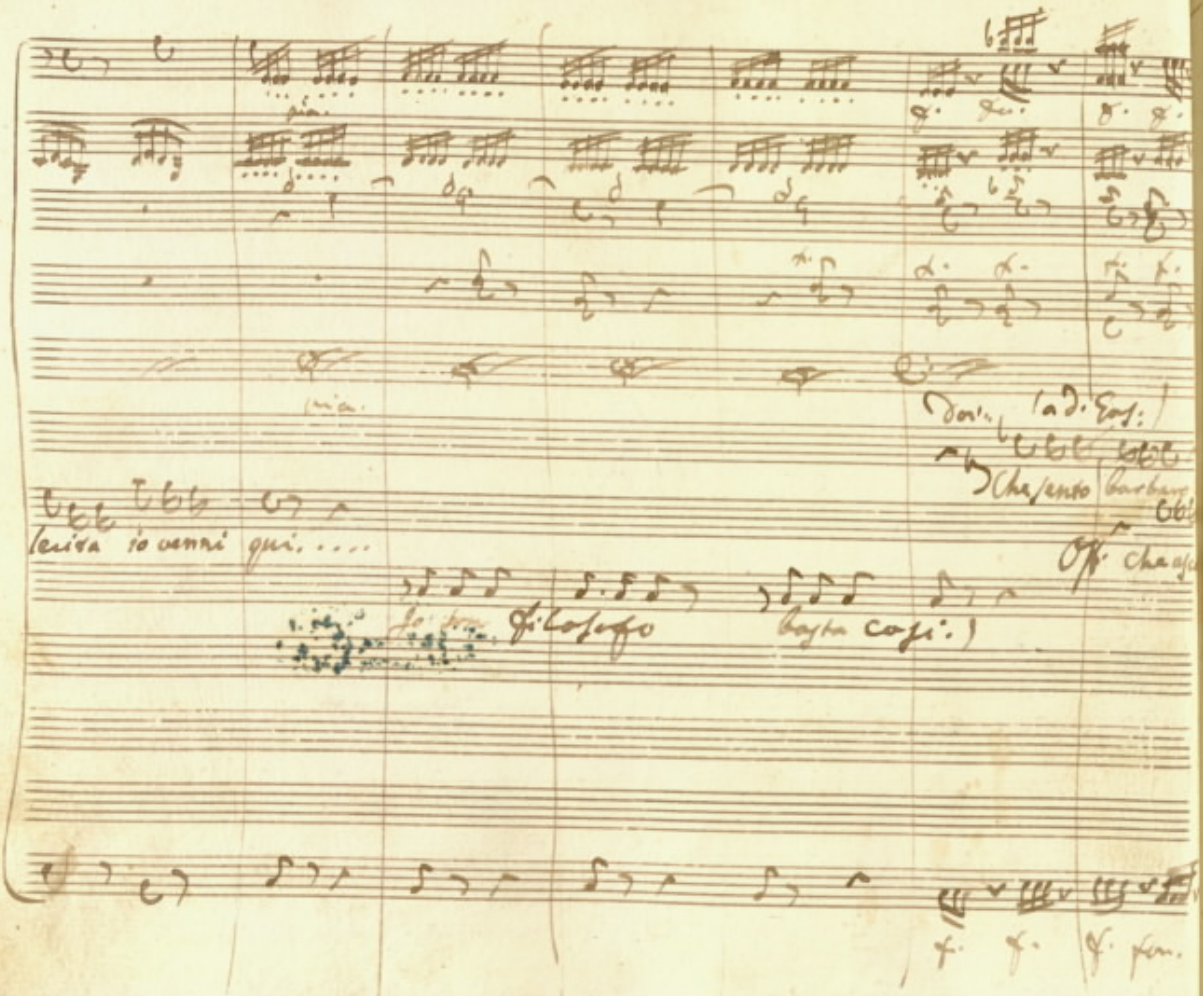
pia.

Rub: (ad'ord:)

Empio ramentati s'amore, e il debito per cui sol-

io son Lunatico Non so che di.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

Doi. (ad. Eos:)

Che sento barbaro

Off. Che asc

lecita io venni qui. . . .

Io son filosofo basta così.)

f. f. f. fon.

Dor:

Che bel ca-

Mad:

Ah buggiardissimo!

Rub:

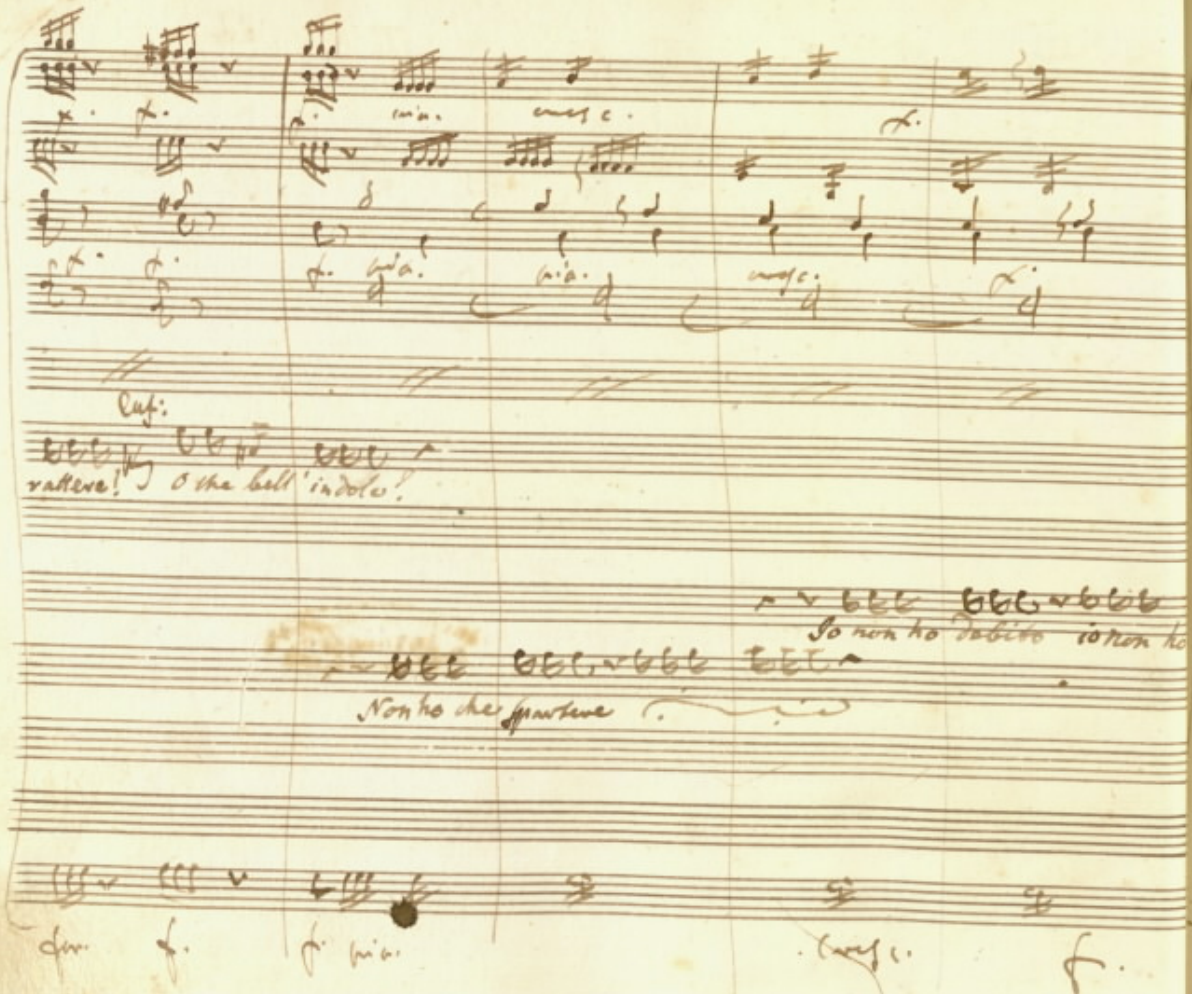
O sposa, o pagami

perfido!...

Questa è pet-tegola!...

Chessa è Nafanza?...

ARCHIVIO DEL TEATRO AUTOGRAFO


Cuf:
rattere! O che bell'indole!
Io non ho debito io non ho
Non ho che spartere

for. f. as. sottovoce pia. as.

Dor.

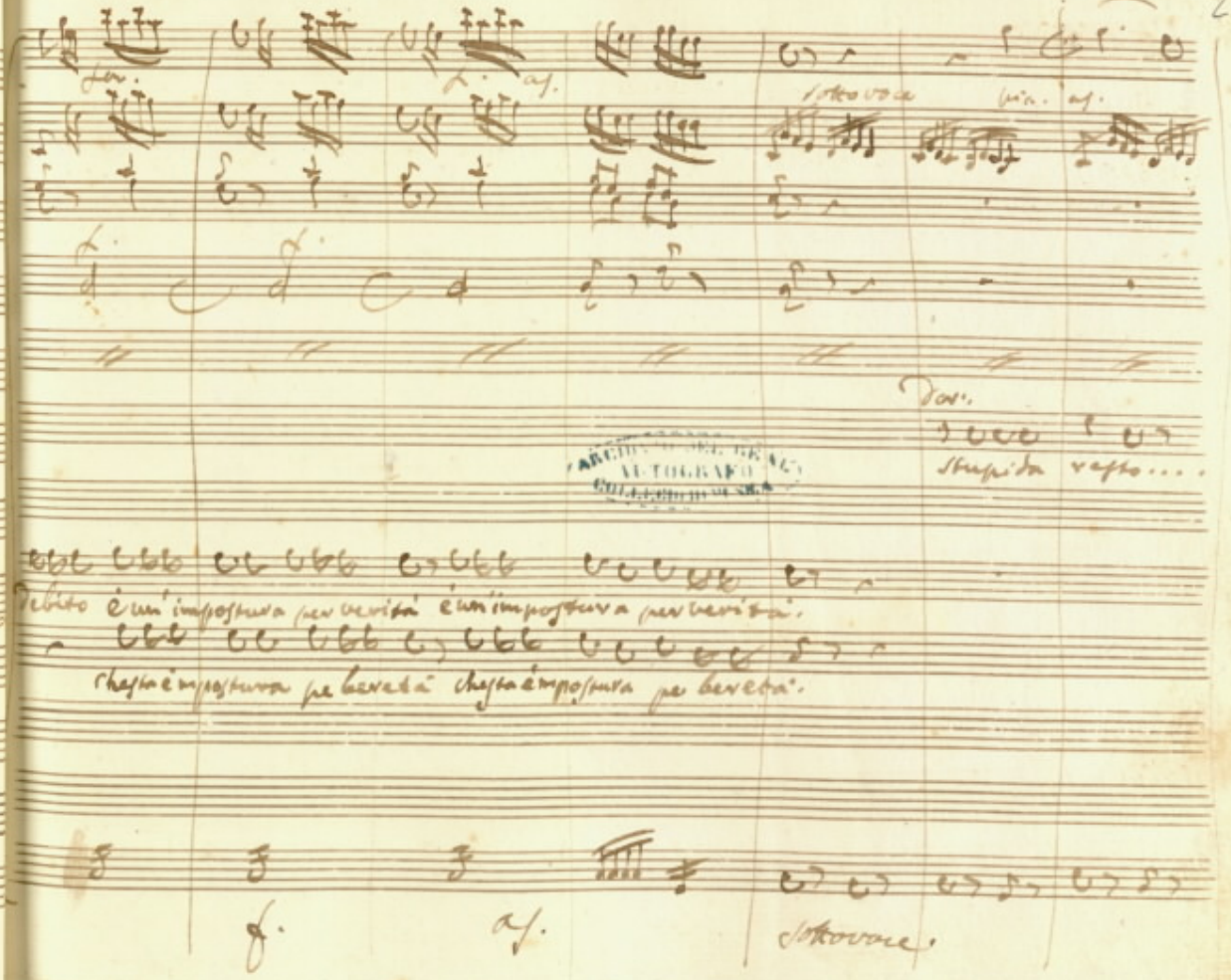
stupida resto....

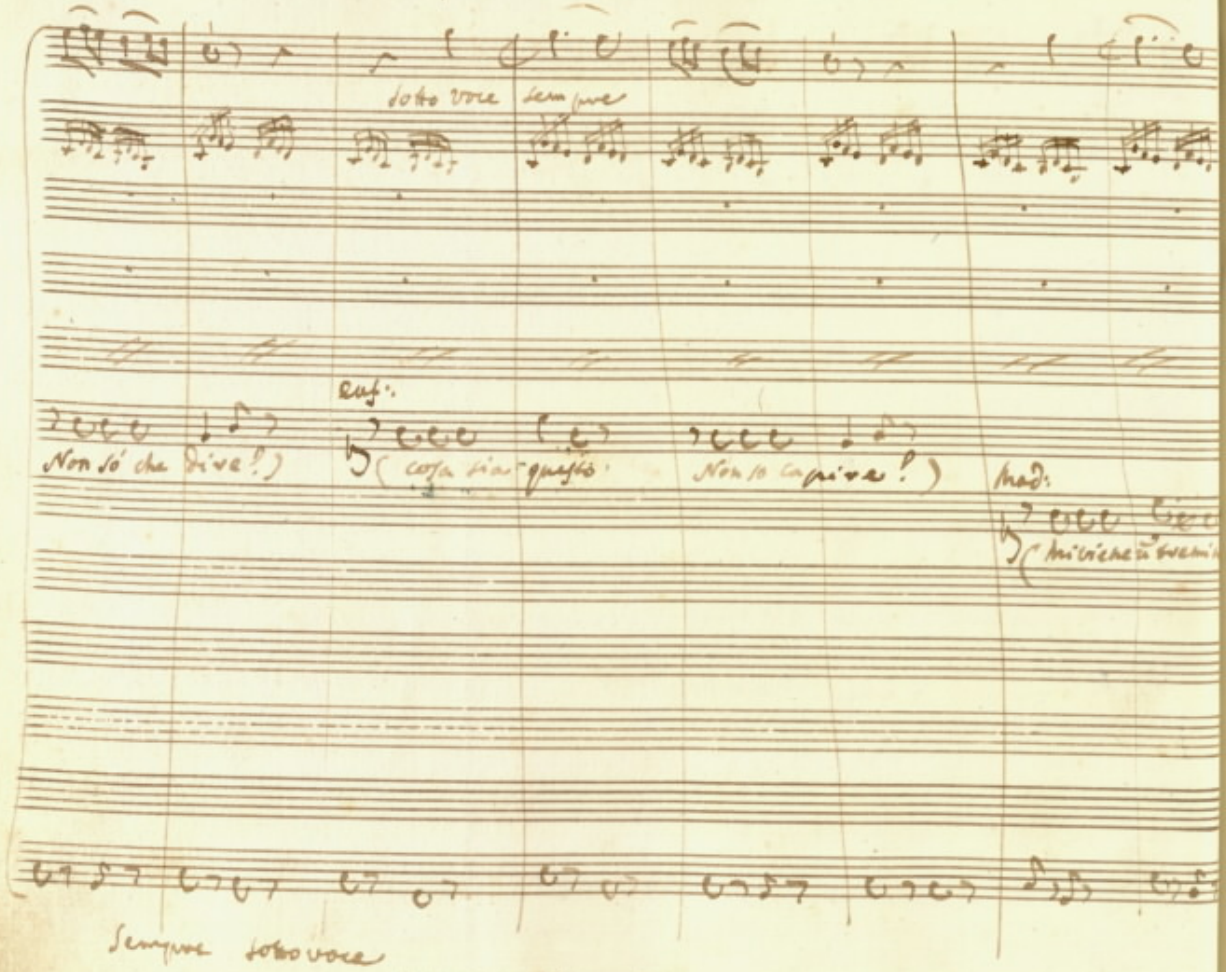
ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

debito è un'impostura per verità è un'impostura per verità.

chesta è impostura pe bereta chesta è impostura pe bereta.

f. as. sottovoce.





sotto voce sempre

Non só che dire!)

Enf:

(cosa sia questo Non so capire!)

Mad:

(mi viene un tremi

Sempre sotto voce

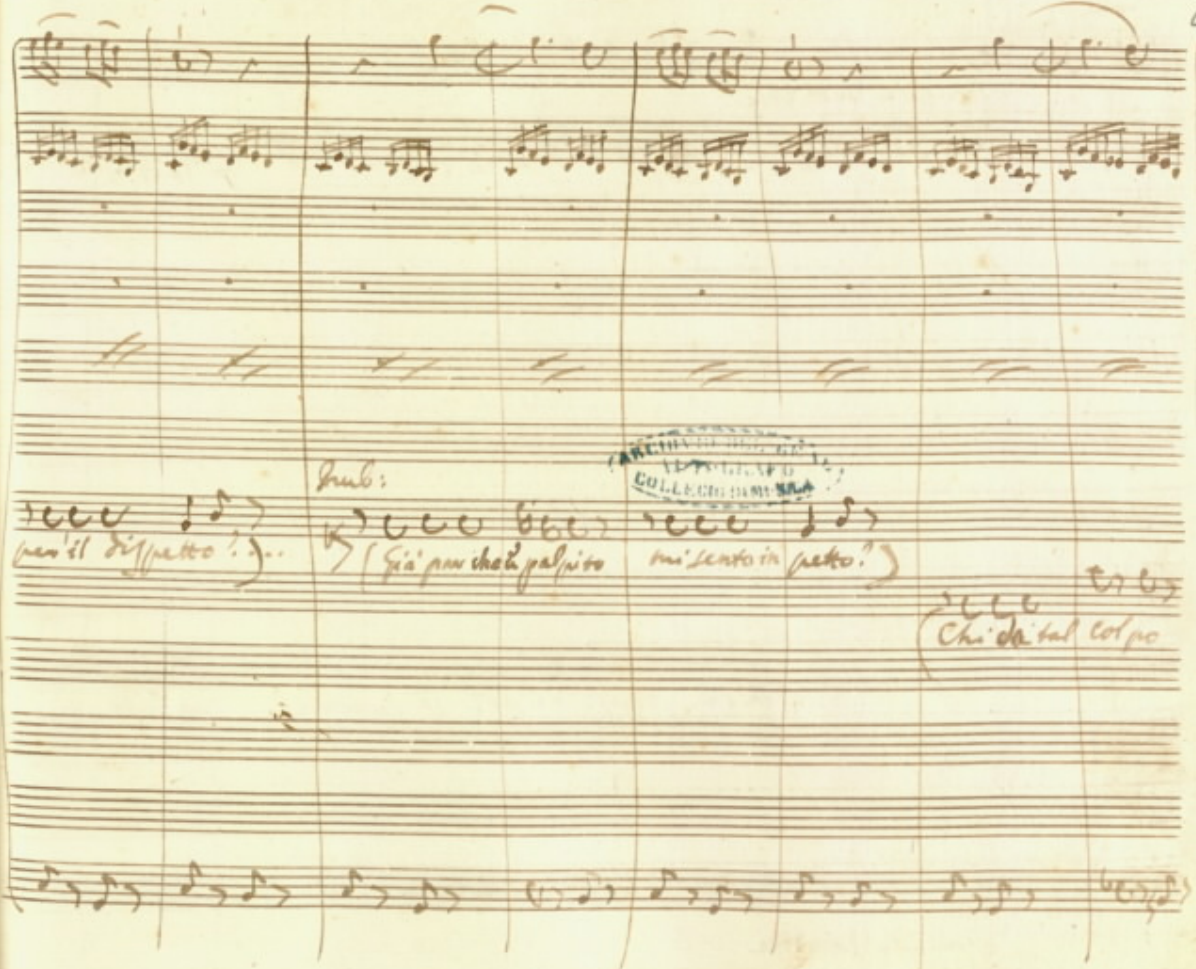
Dub:

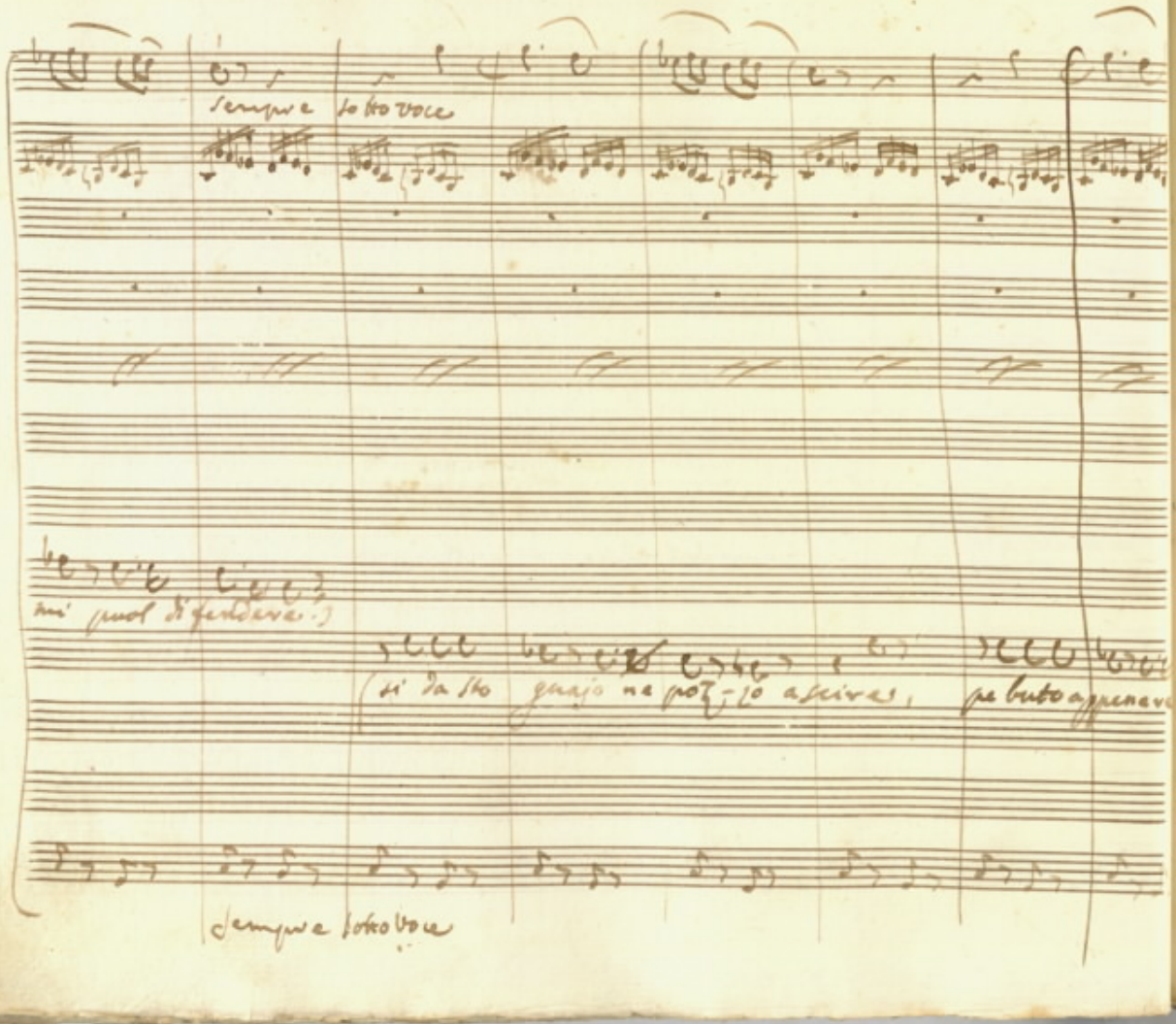
per'il dispetto?...

(Già par che'l palpito mi sento in petto?)

(Chi dà tal colpo

ARCHIVIO DEL GR. ... COLLEGIO DI MUSICA



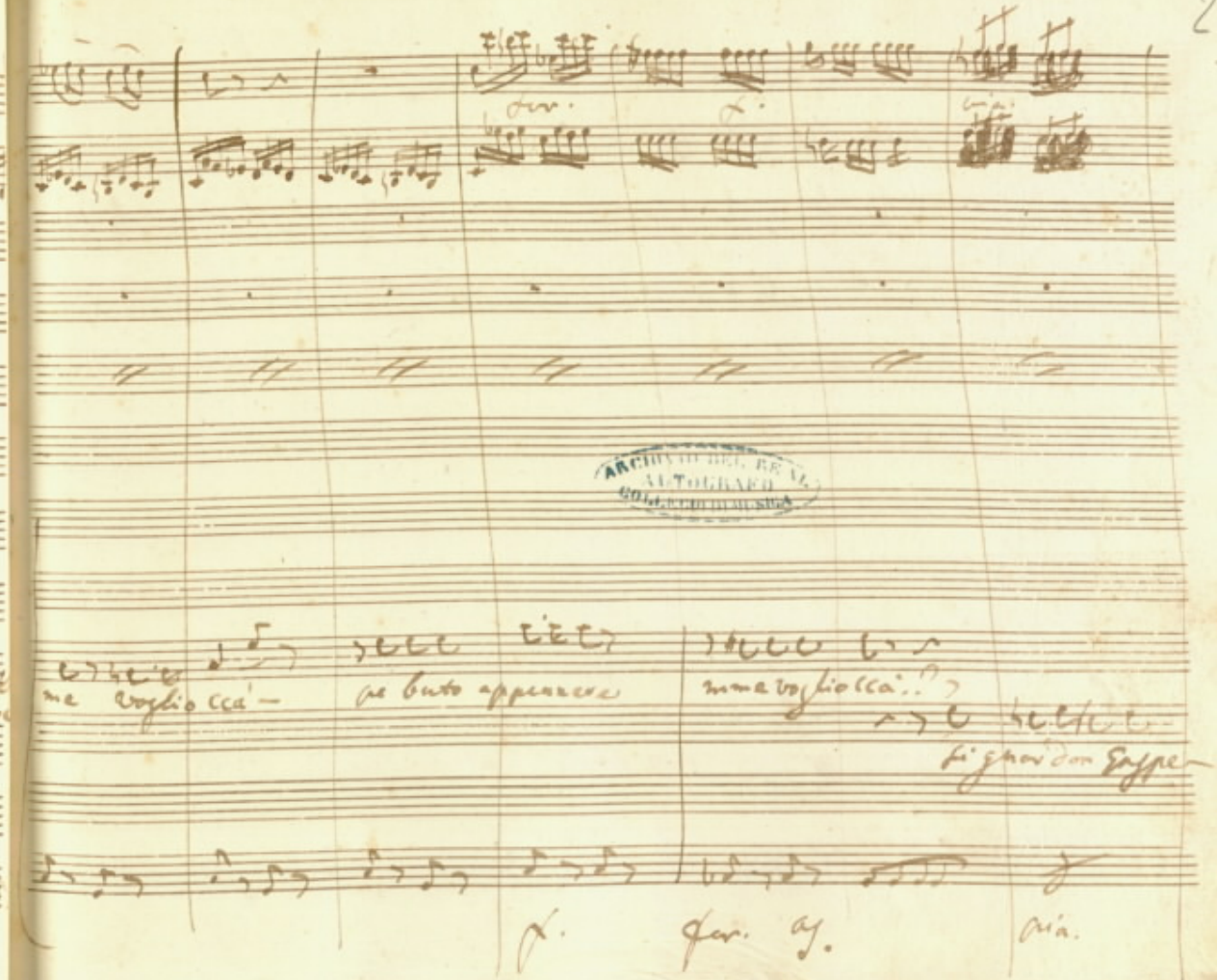


sempre sotto voce

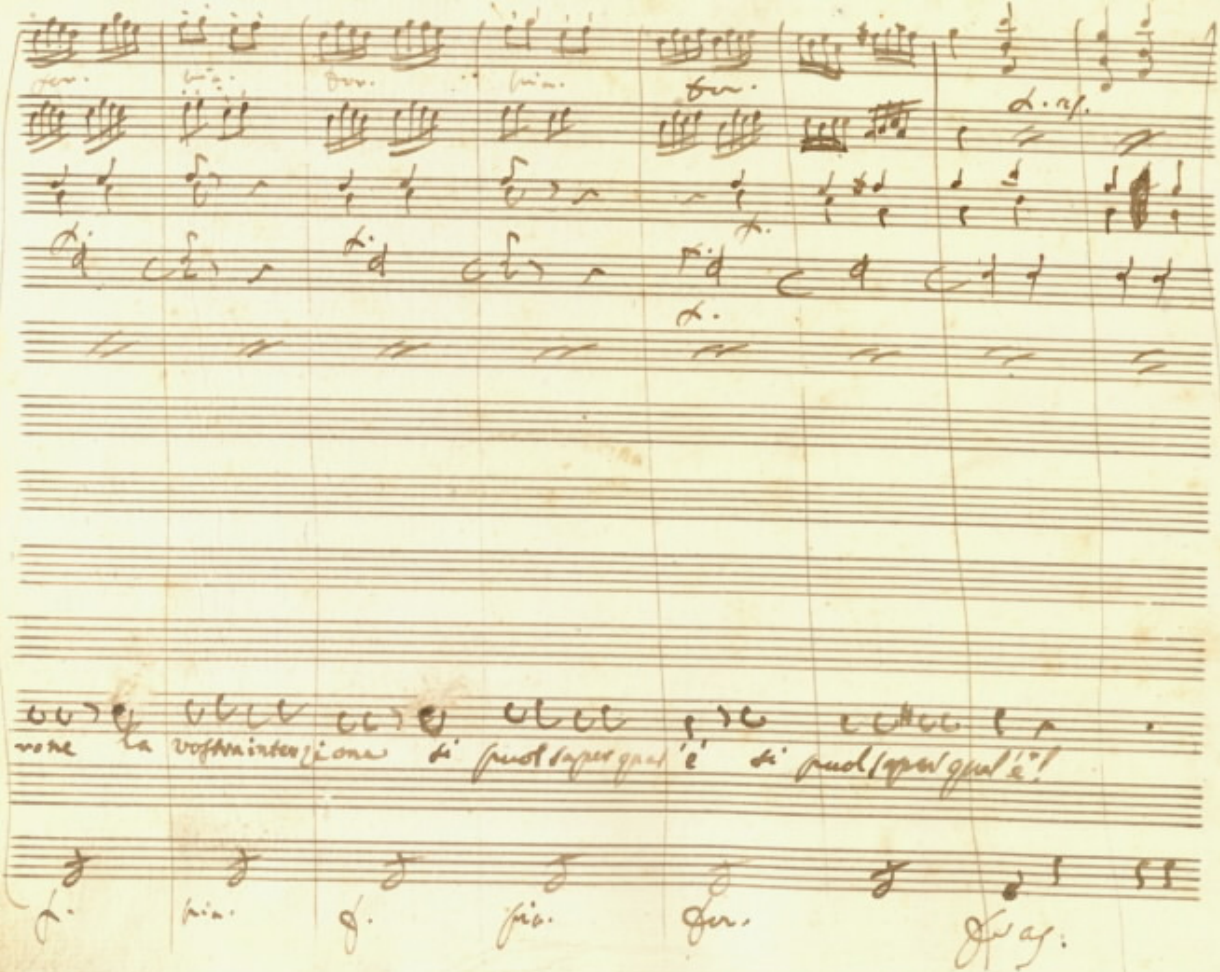
mi puol difendere.)

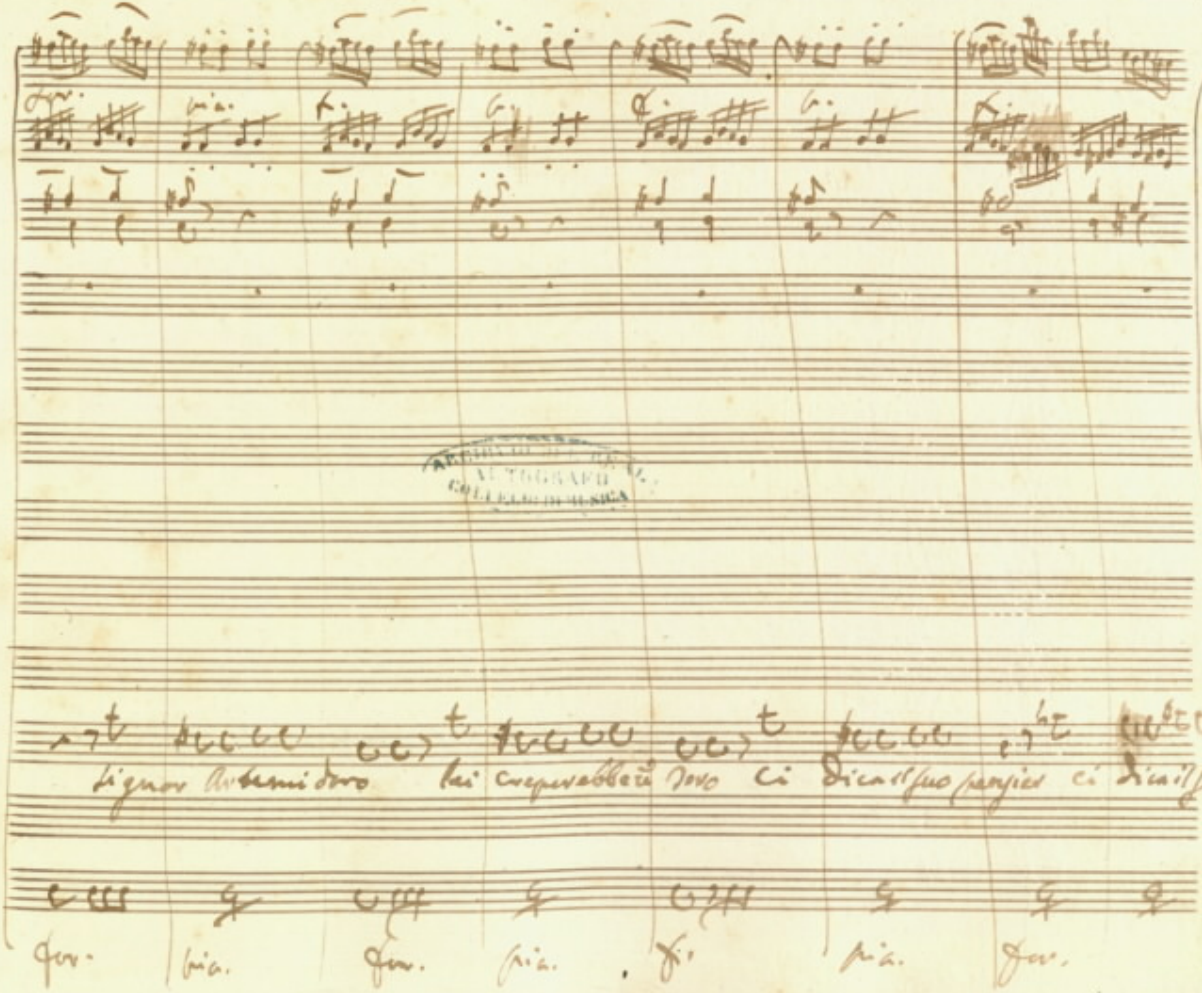
(si da sto guajo ne poz-zo ascire, pe buto appenare

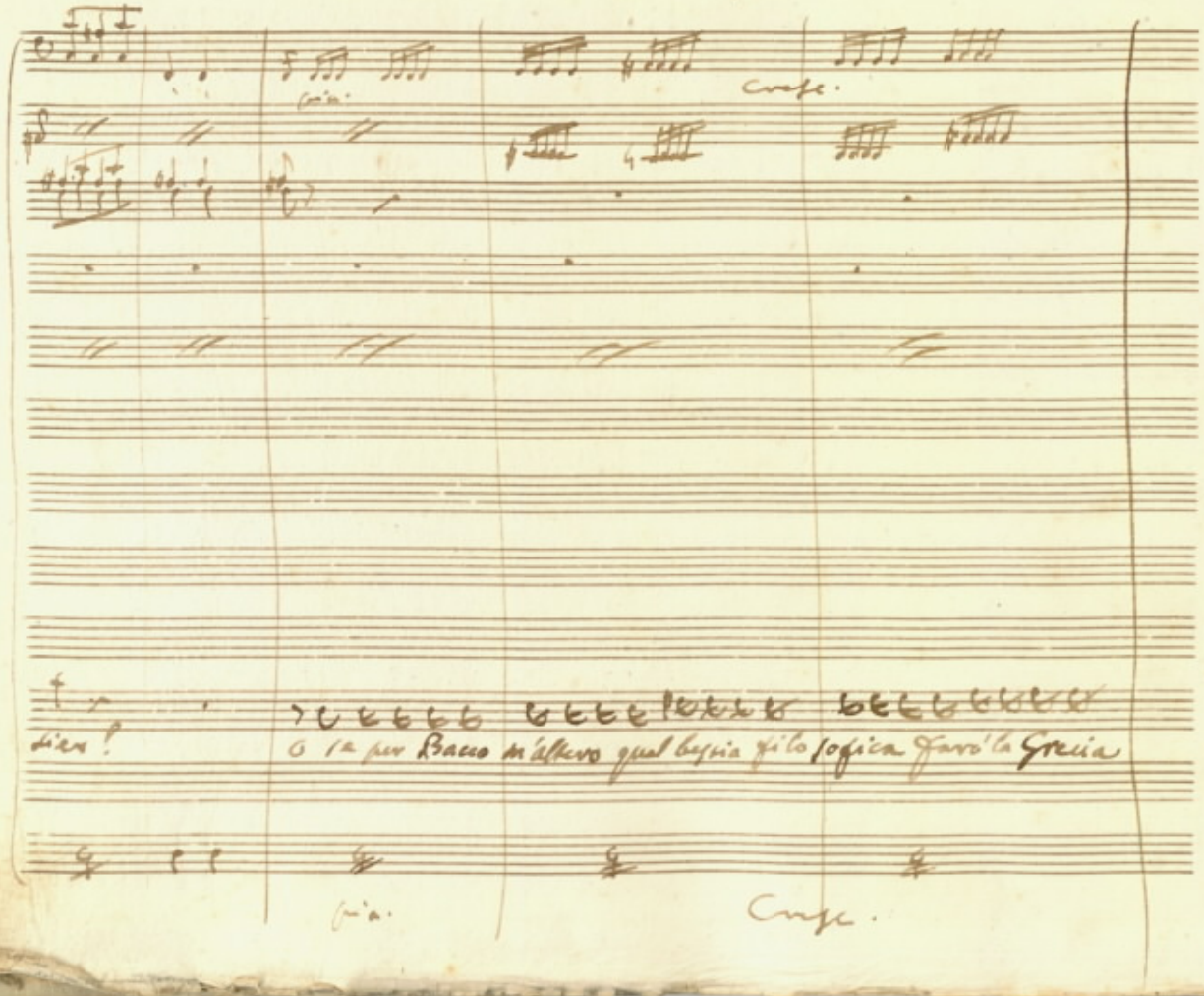
sempre sotto voce



ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


rone la vostra intenzione si puol saper qual'è si puol saper qual'è!


signor Artemidoro lei creperebbe tosto ci dica il suo pensier ci dica il suo pen
for. pia. for. pia. fi. pia. for.


Cresc.
dier!
O se per Bacco m'altero qual bestia filosofica farò la Grecia
Cresc.

f. as.

pia. as.

Dov.

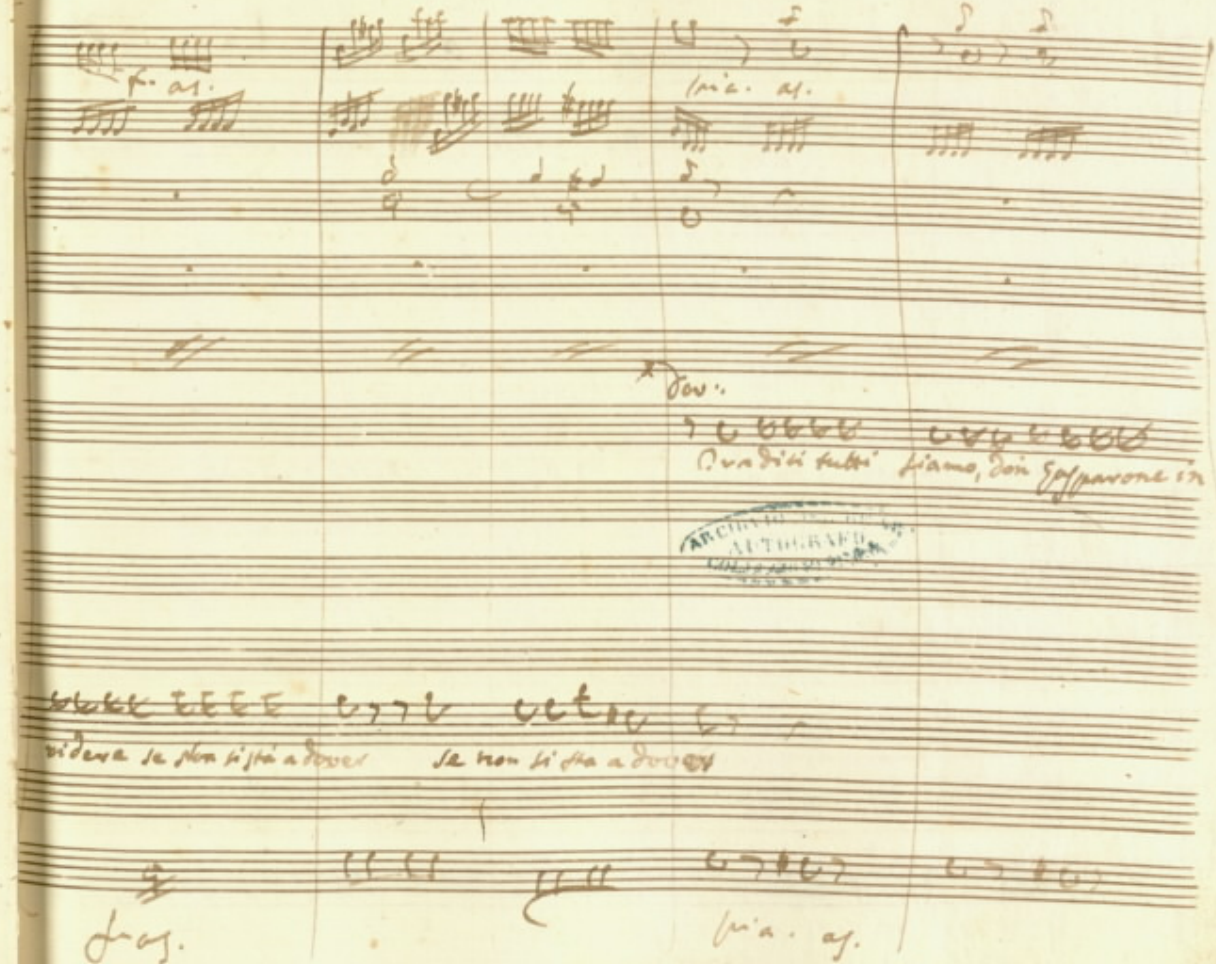
Graditi tutti siamo, don Gasparone in

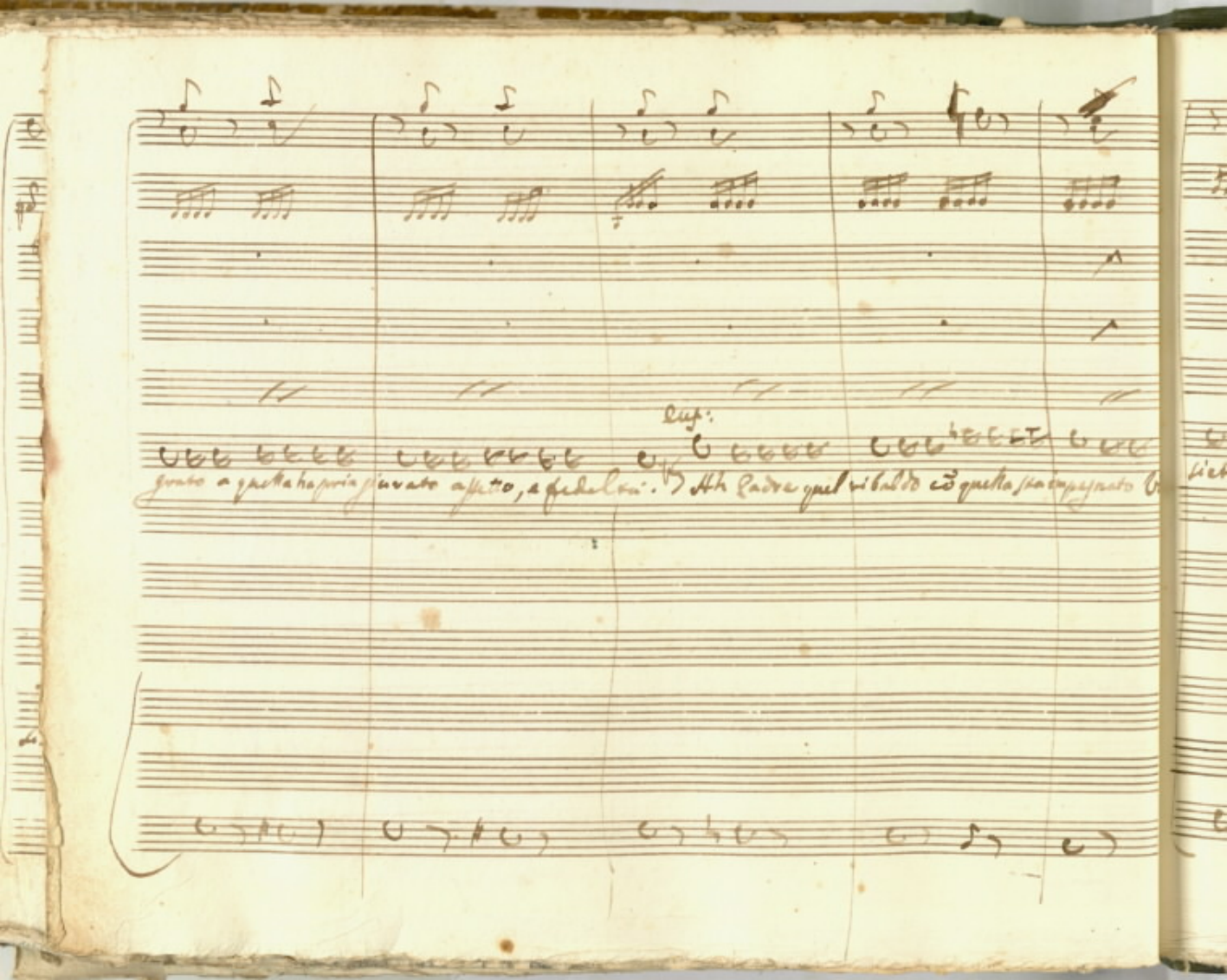
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO

videre se non si stà a dover se non si sta a dover

f. as.

pia. as.





Cus:

grato a quella ha pria giurato affetto, e fedeltà. Ah Padre quel ribaldo cō quella sta impegnato

fer.

f.

siete l'ingannato vi avete a vendicar

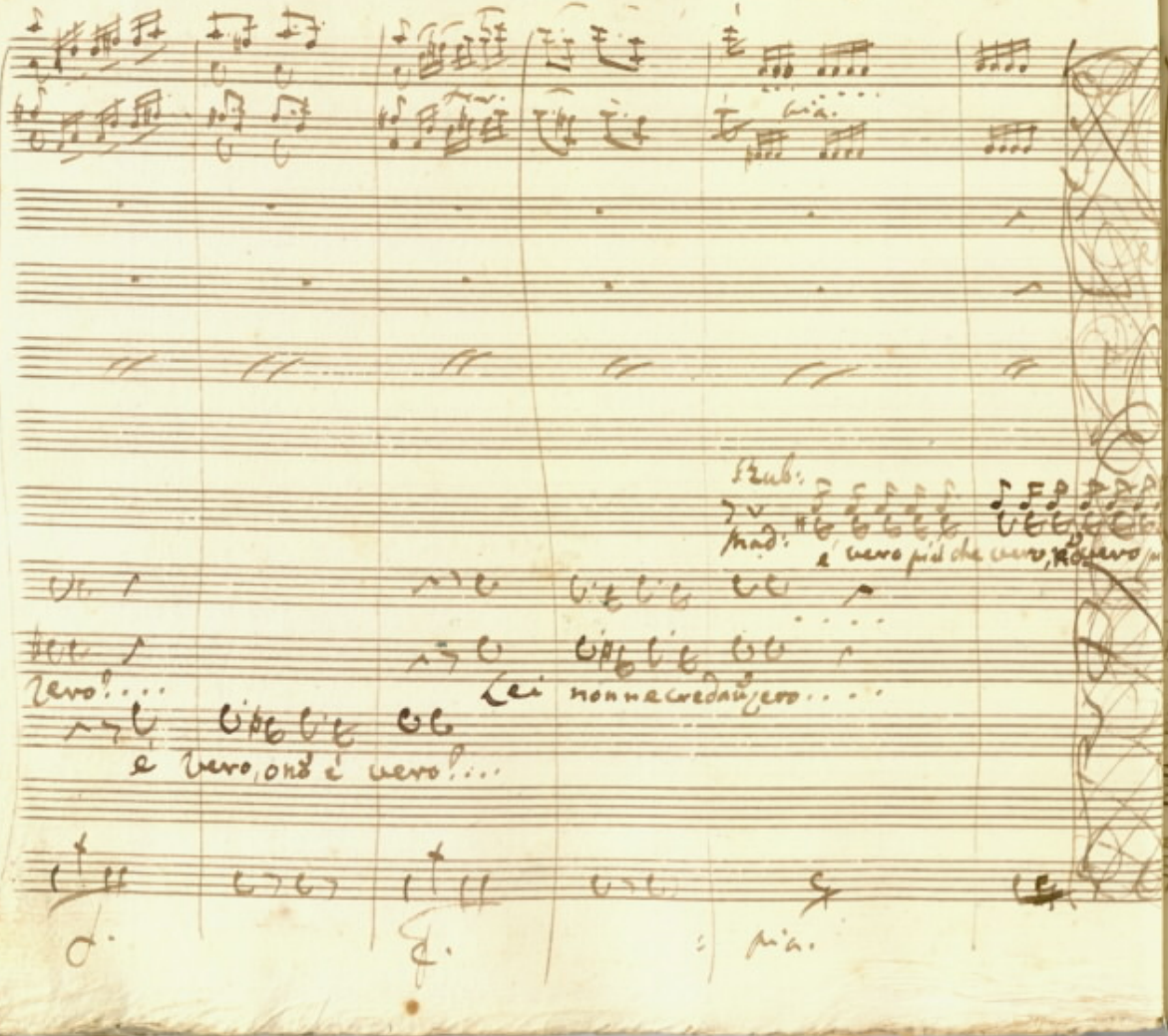
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Lei Non ne creda un

è vero, o non è vero?

f.

f.



Rub:

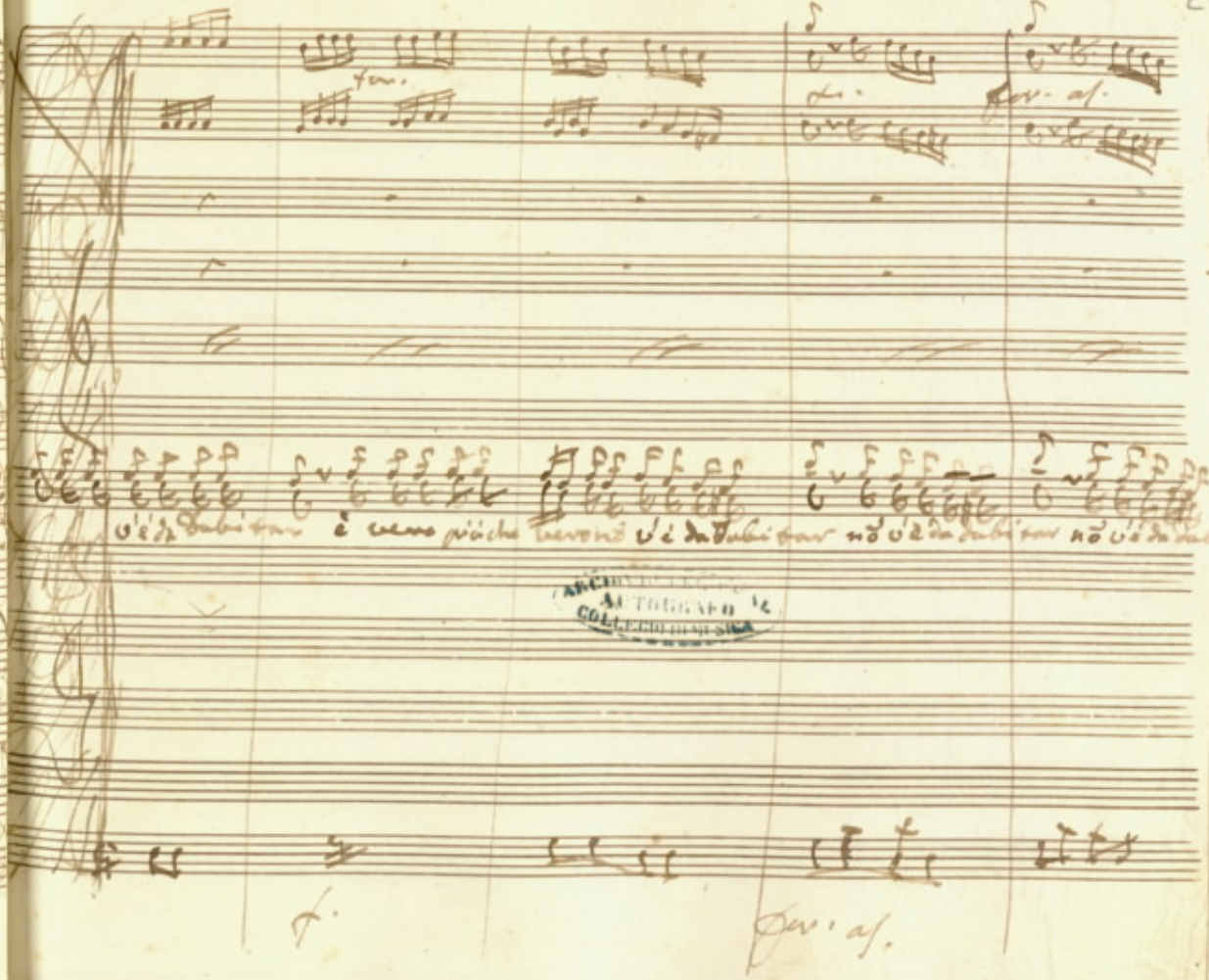
Mad: è vero più che vero, nò vero

vero!...

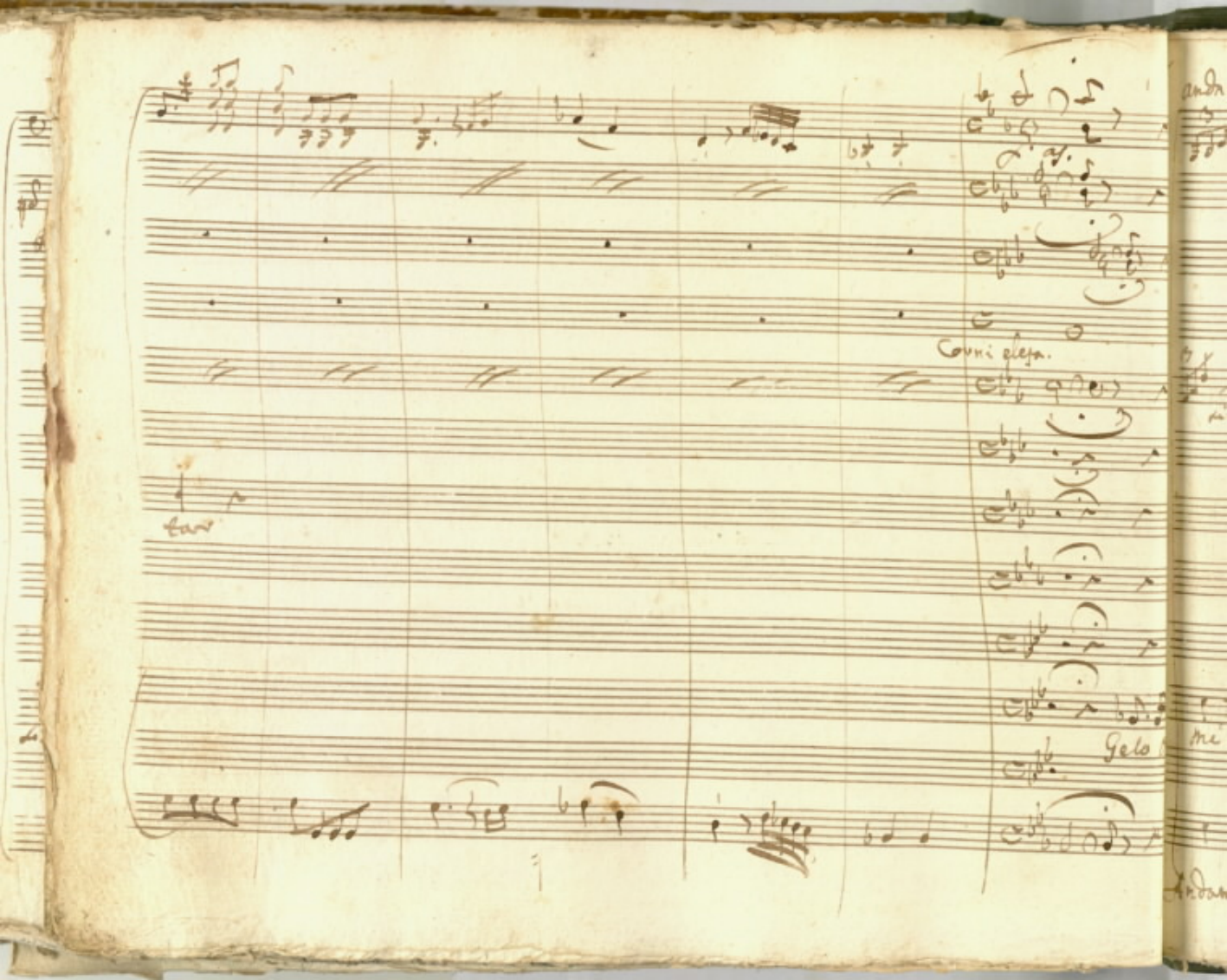
Lei non ne credaù zero...

è vero, onò è vero!...

pia.



ARCHIVIO LEGGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Corni piena.
tam
Gelo

Andante

Sotto voce

simil simil simil

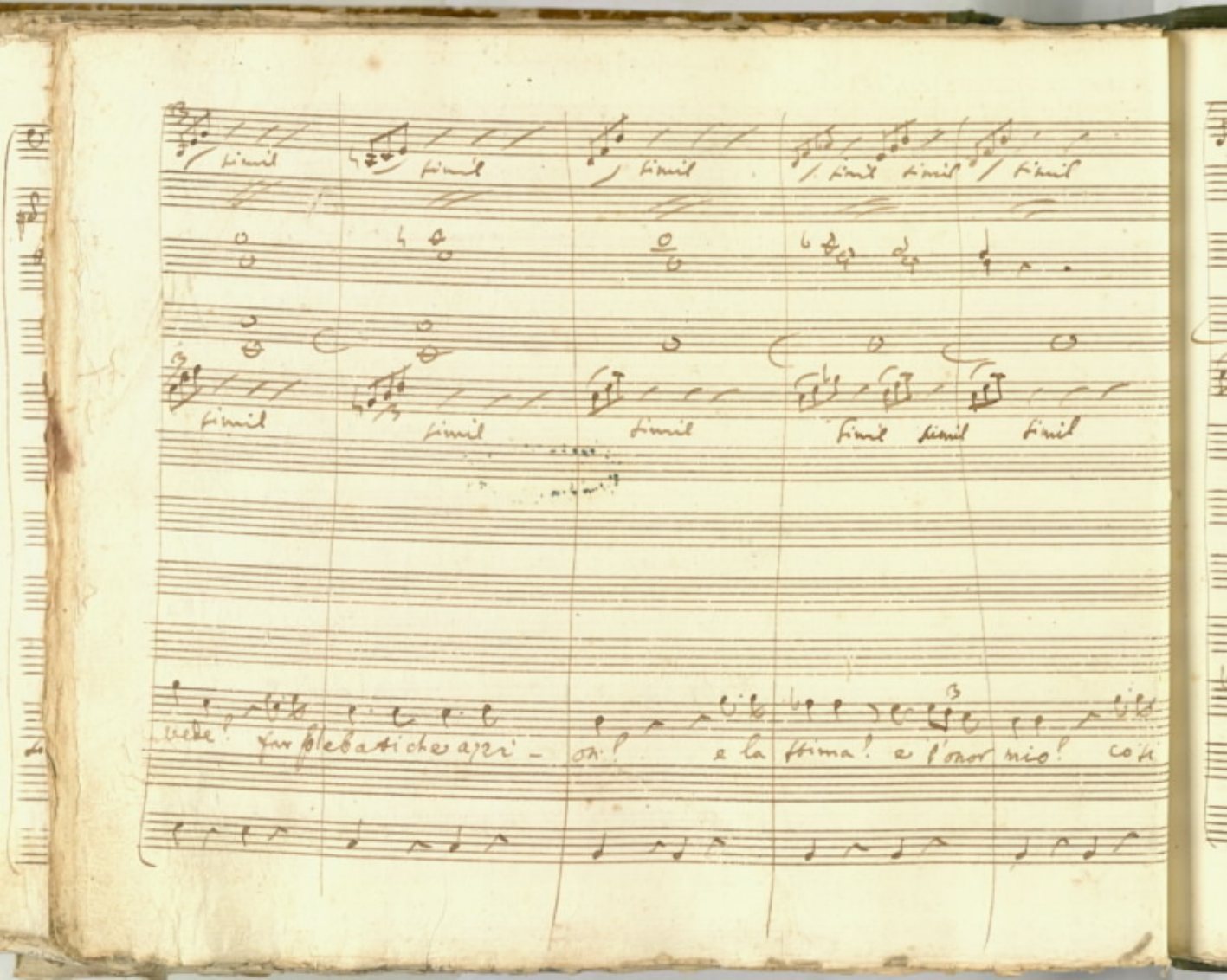
Sotto voce

simil simil simil simil simil

ARCHIVIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gelo mi da capo a piede? Gelo mi da capo a piede un filosofo si –

Andante



simil simil simil simil simil simil

simil simil simil simil simil simil

vede! fur plebatiche azzi - on! e la stima! e l'onor mio! così

simil simil

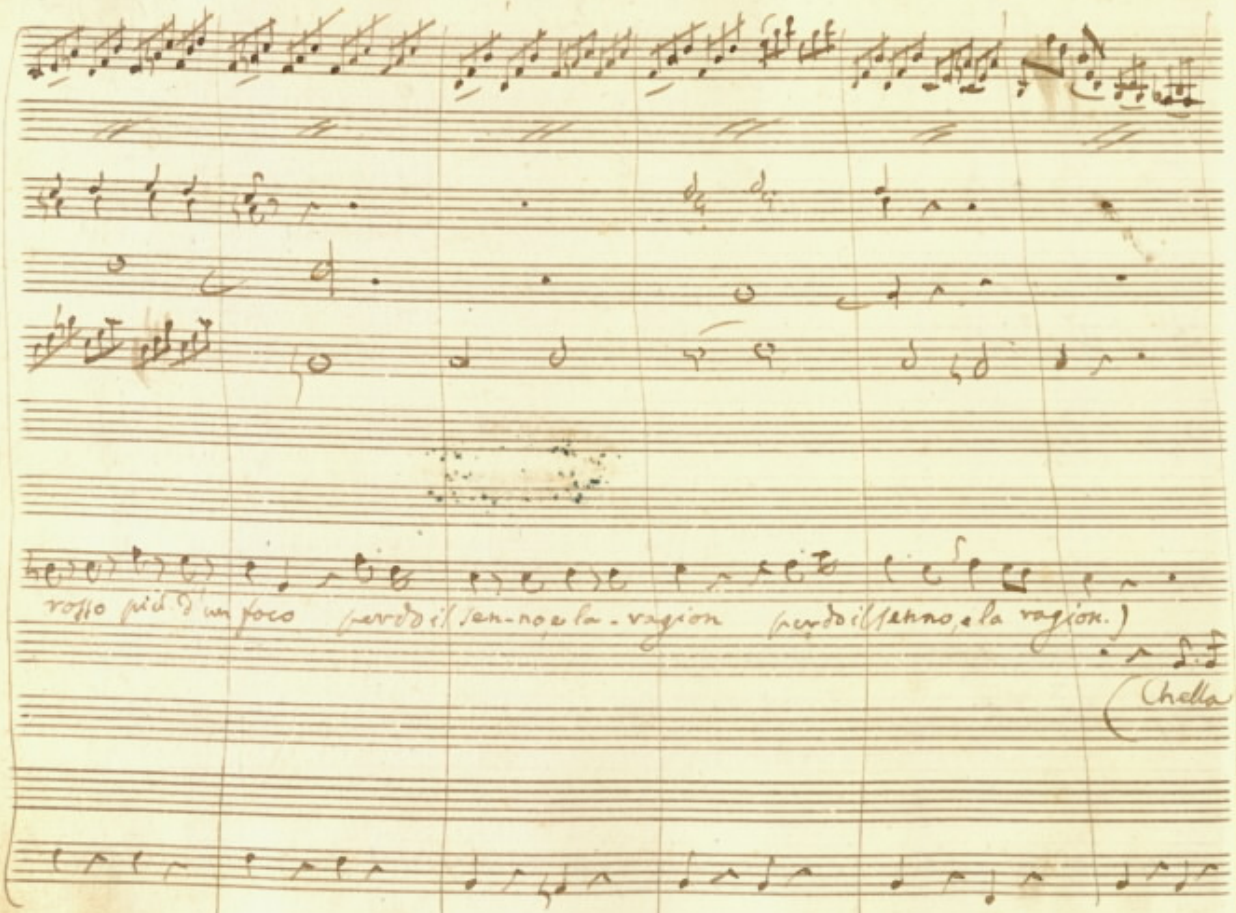
sotto voce

simil simil

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

(Guardau pò che brutto gioco! io son-

lei mandain' oblio! mio signor Don Gasperon



rosso più d'un foco perdo il sen-no, e la-ragion perdo il senno, e la ragion.)

(Chella

simil simil simil simil

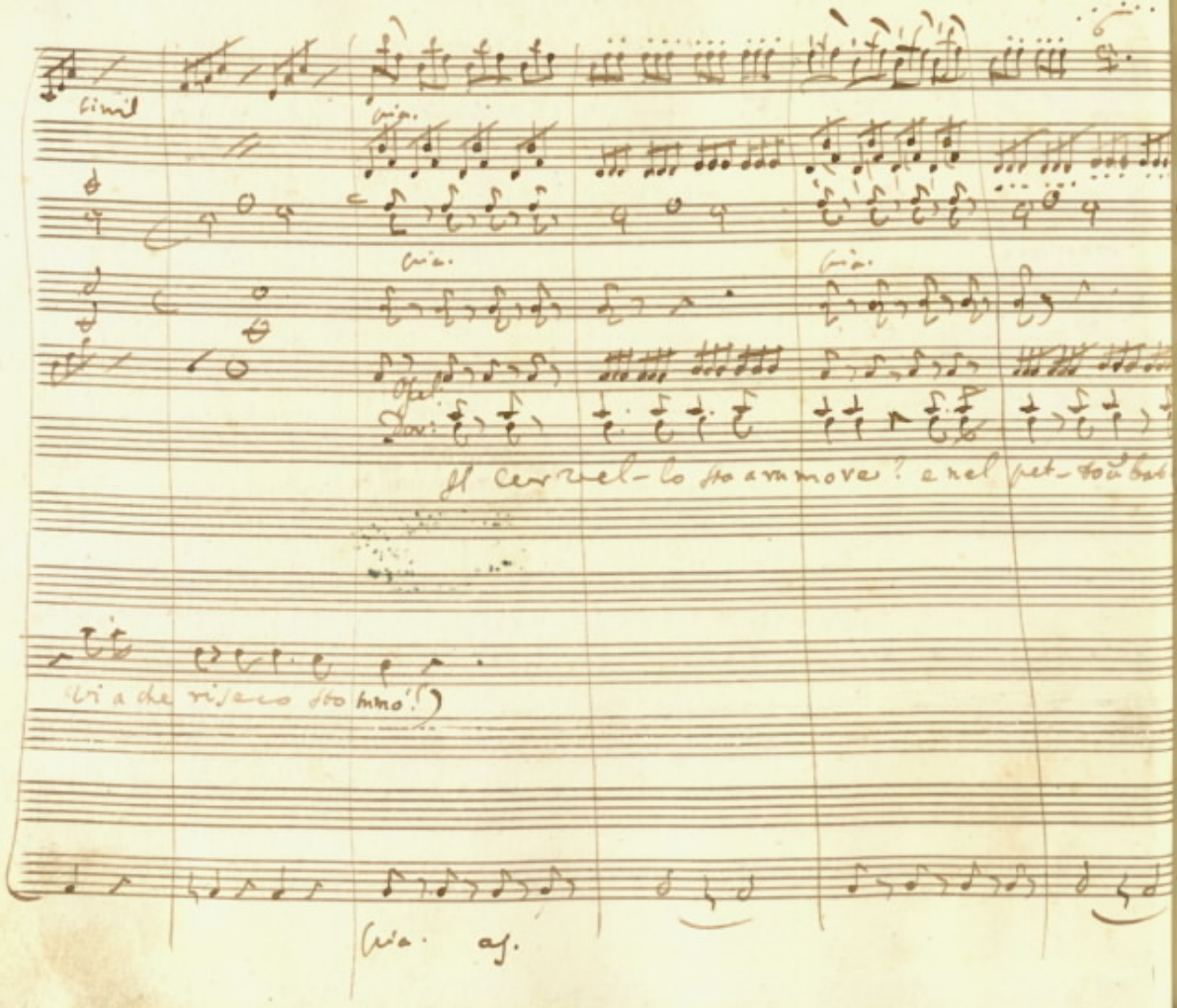
sotto voce

sotto voce

simil simil simil simil simil simil

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

hella mpesa ~~mm' esce pfaccia~~ me dà caccia! Don Chiastone mm' esce pfaccia Via che vi seco sto mo!



simil

Pia.

Pia.

Pia.

Ofel.

Dor.

Il cervel-lo sto a rumore? e nel pet-to un bat

Via che riseco sto tumo!)

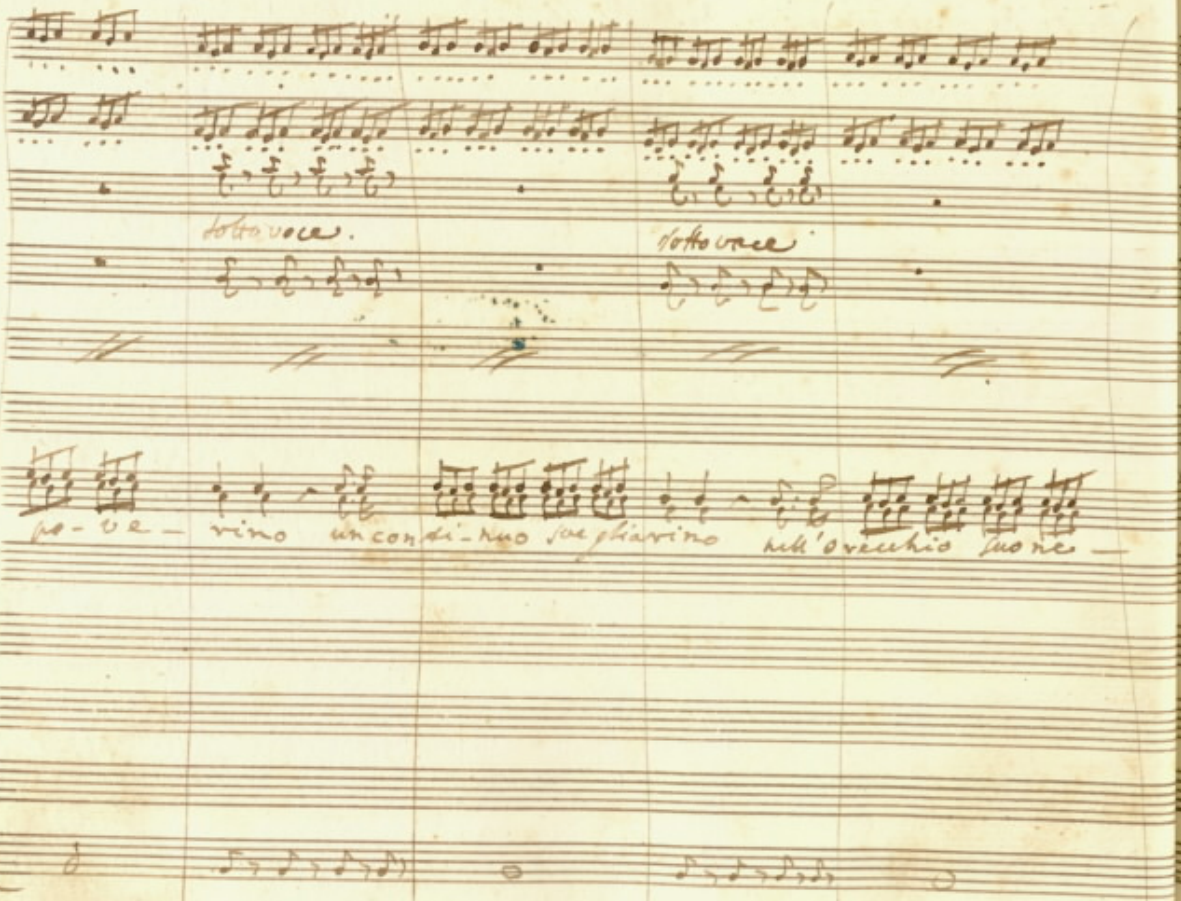
Pia. as.

Core senza dub — bio sentirà senza dub — bio sentirà

Rub:

Mad: (Già mi par che al —

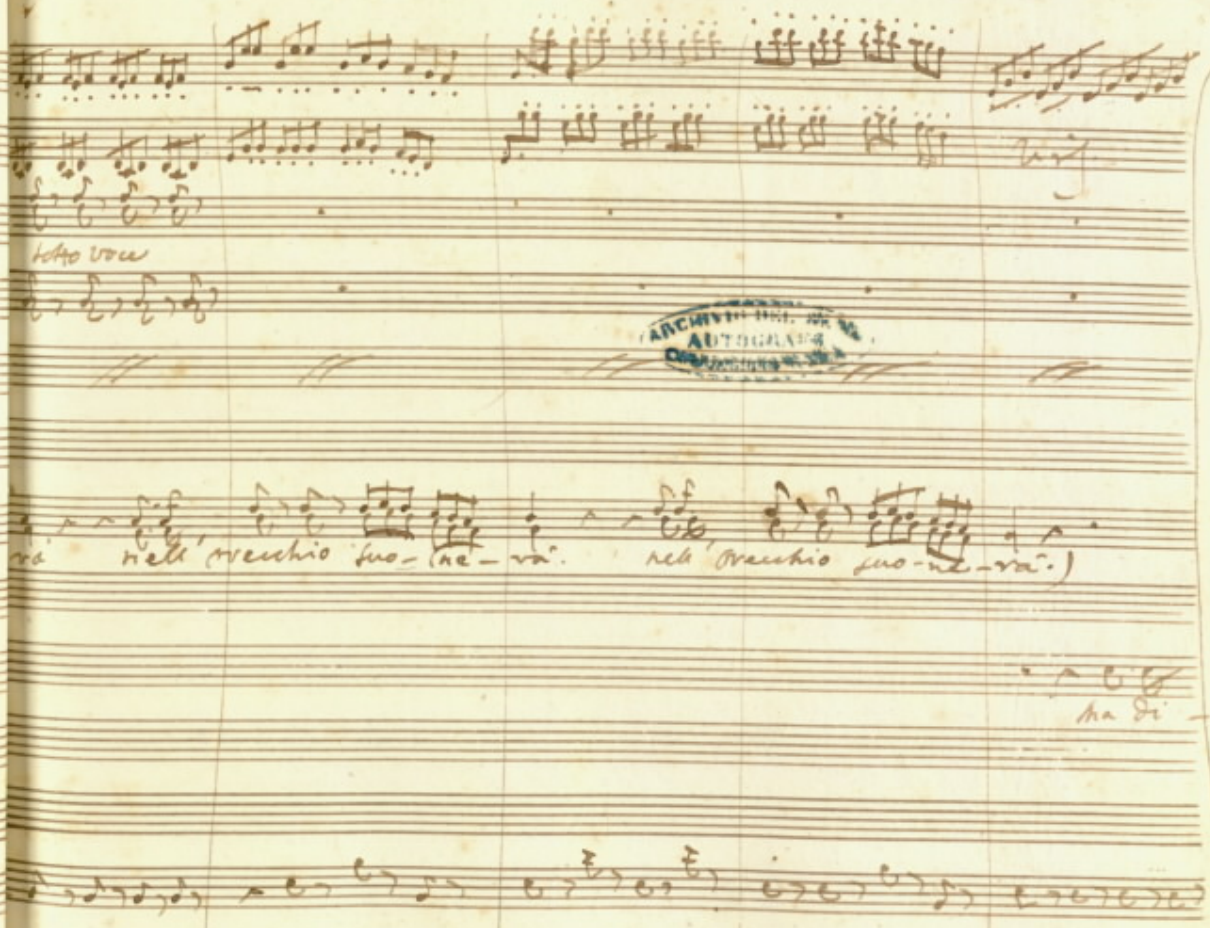
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



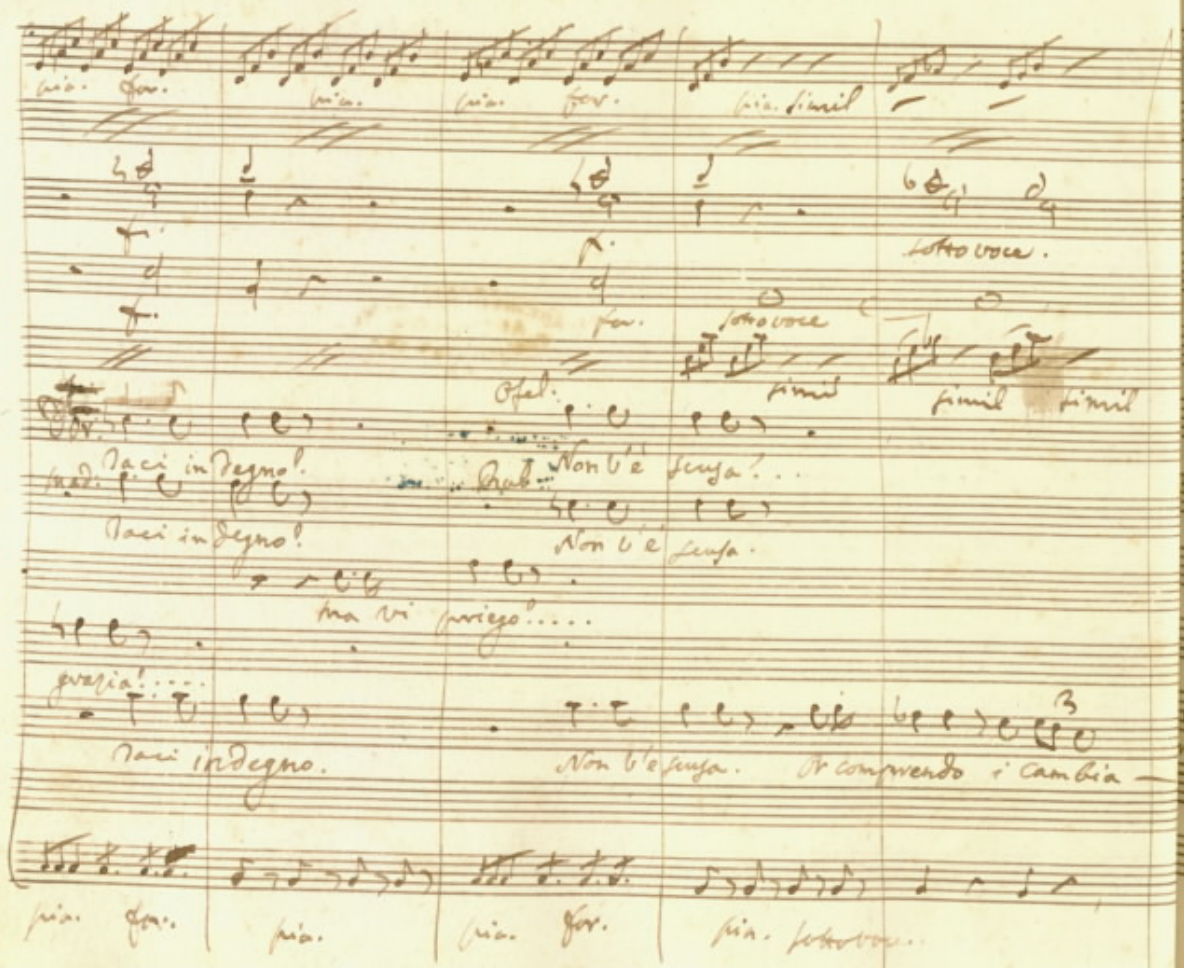
sotto voce.

sotto voce

po-ve-rino un conti-nuo sveglia-rino nell'orecchio suone-



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO



pia. for. pia. pia. for. pia. simil

sotto voce.

for. sotto voce

simil simil simil

Ofel.

Taci indegno!

Non v'è scusa!..

Rab.

Taci indegno!

Non v'è scusa.

ma vi priego!....

grazia!....

Taci indegno.

Non v'è scusa. Or comprendo i cambia —

pia. for. pia. pia. for. pia. sotto voce.

simil simil simil simil simil simil simil

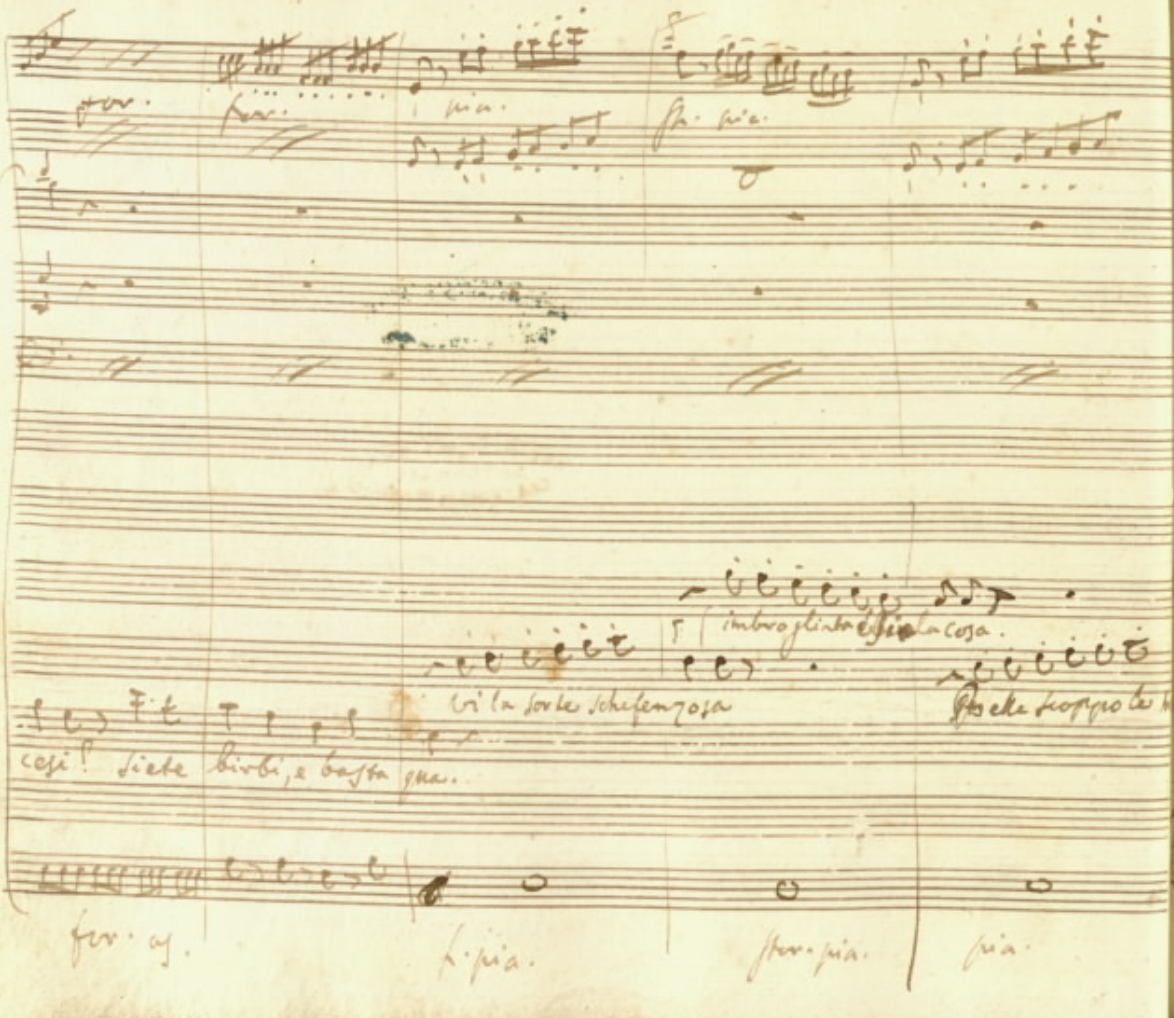
pia.

simil simil simil simil simil simil simil

ARCHIVIO DEI BRAM. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nenti del linguaggio, e degli arnesi; Bei spagnoli! bei francesi! bei spagnoli! bei fran-

pia. as.



for. for. pia. fr. pia.

imbroglinta e sia la cosa.

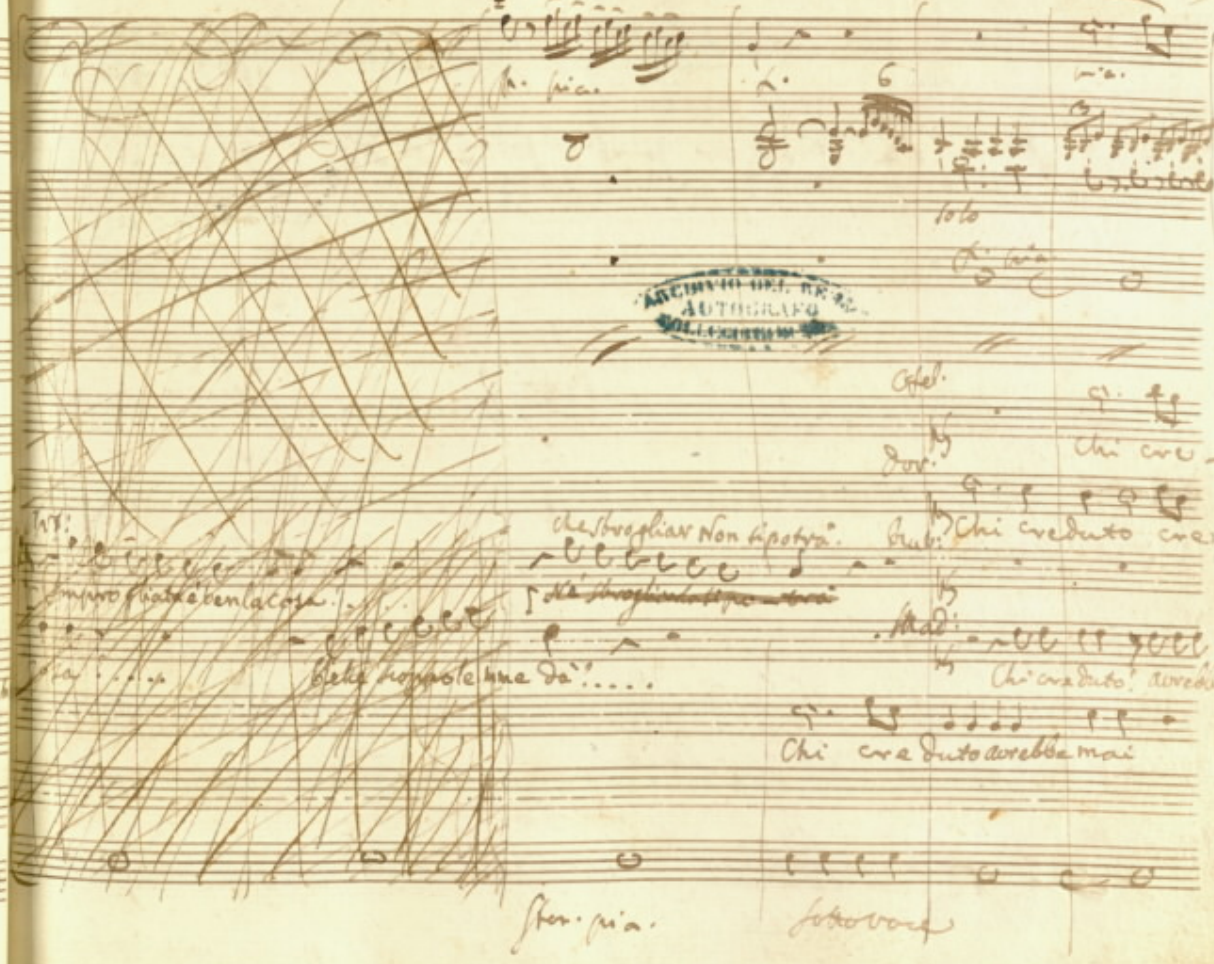
vi la sorte schefenzosa

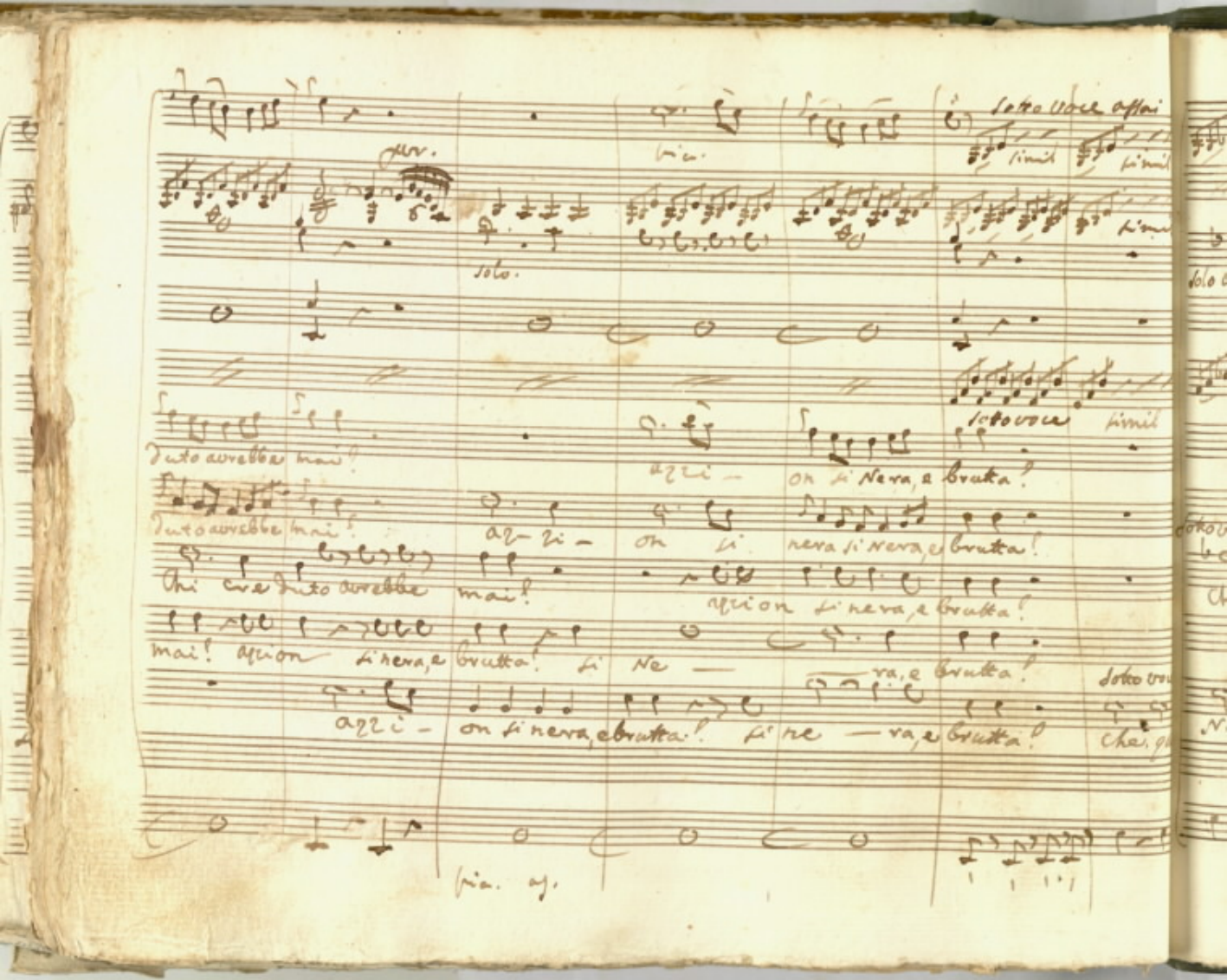
Poeke scoppole

cesi! siete birbi, e basta qua.

for. as. f. pia. stor. pia. pia.

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO





pur.

pia.

sotto voce assai

simil

simil

solo.

simil

sotto voce

simil

Duto avrebbe mai!

azzi - on si Nera, e brutta!

Duto avrebbe mai!

az - zi - on si nera si Nera, e brutta!

Chi cre Duto avrebbe mai!

azzion si nera, e brutta!

mai! azzion si nera, e brutta! si Ne — ra, e brutta!

sotto voce

azzi - on si nera, e brutta! si ne — ra, e brutta!

Che, qu

pia. as.

simil simil simil simil sottovoce

sottovoce

solo oboe secondo a 2.e

sottovoce

simil simil simil simil

sottovoce tutti

Che qual Nube adombró tutta... giá la mia tranquillità! la

sottovoce Che qual Ner- be adombró tutta... giá la

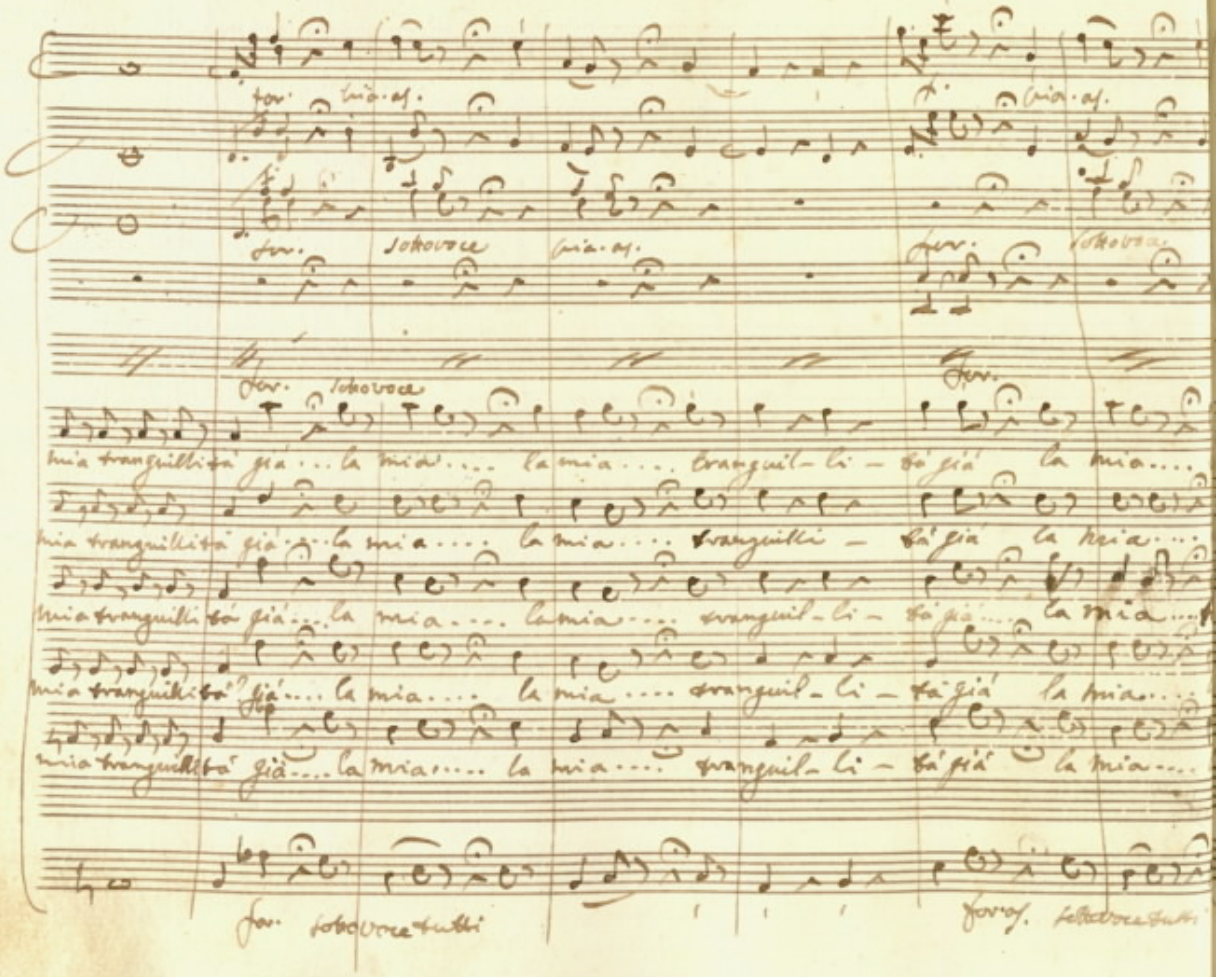
Che qual Ner- be che qual Nube adombró tutta!... giá la

adom- bró tutta... giá la

Nu- be adom- bró tutta adom- bró tutta... giá la

sottovoce

sottovoce as.



for. pia. as. f. pia. as.

for. sottovoce pia. as. for. sottovoce

for. sottovoce for.

mia tranquillità già... la mia.... la mia.... tranquil-li-tà già la mia....

mia tranquillità già... la mia.... la mia.... tranquilli-tà già la mia....

mia tranquillità già... la mia.... la mia.... tranquil-li-tà già... la mia....

mia tranquillità già... la mia.... la mia.... tranquil-li-tà già la mia....

mia tranquillità già... la mia.... la mia.... tranquil-li-tà già la mia....

for. sottovoce tutti for. as. sottovoce tutti

Allegro presto

sottovoce. sottovoce

Trombe

Cesolfaut.

Ant.

mia.... tranquil - li - tà!)

Dor.

Mab.

mia.... tranquilli - tà!)

Mad.

Ant.

mia.... tranquilli - tà!)

d. Gas.

mia.... tranquil - li - tà!)

Pias.

mia!... tranquil - li - tà.

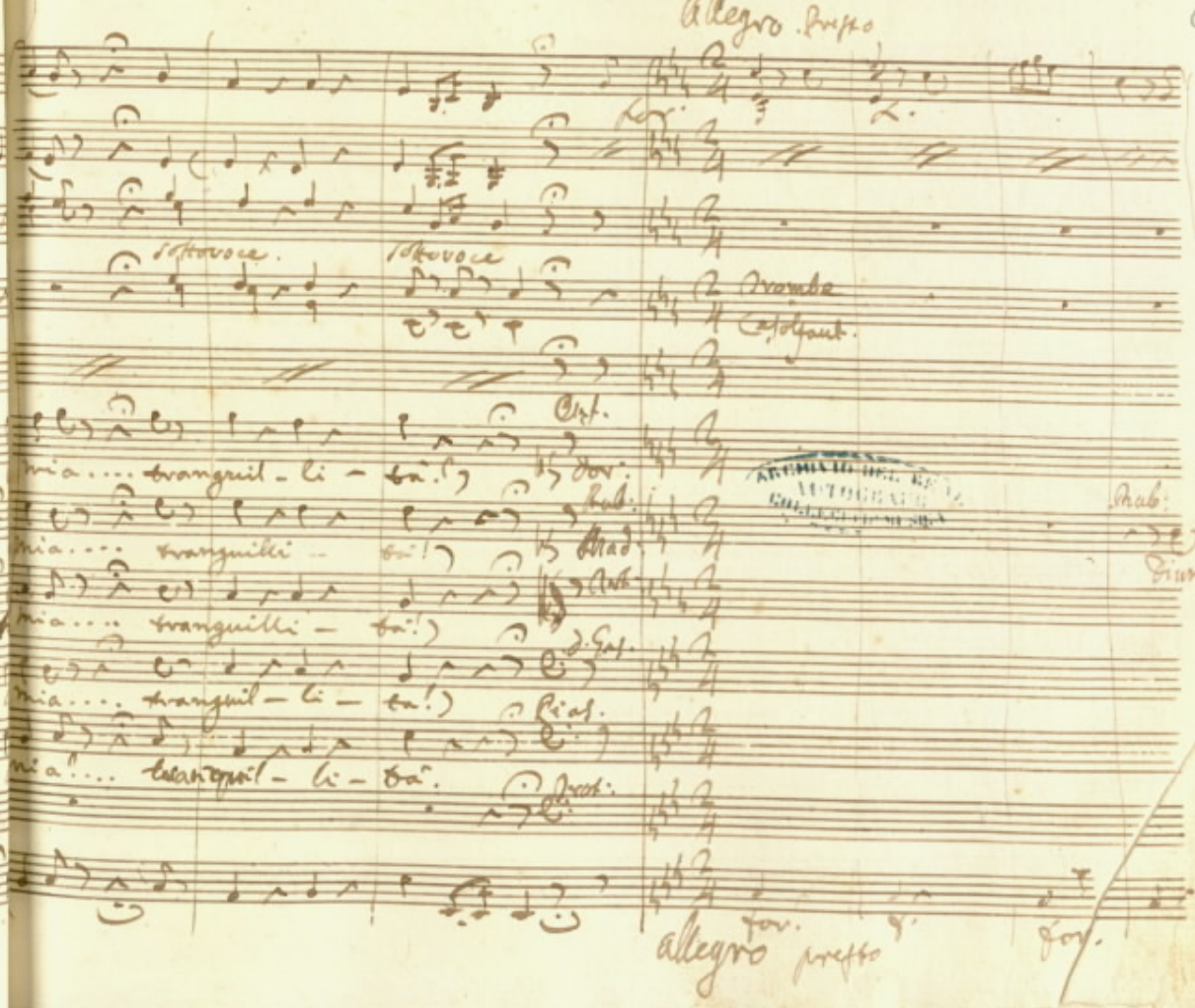
Prot.

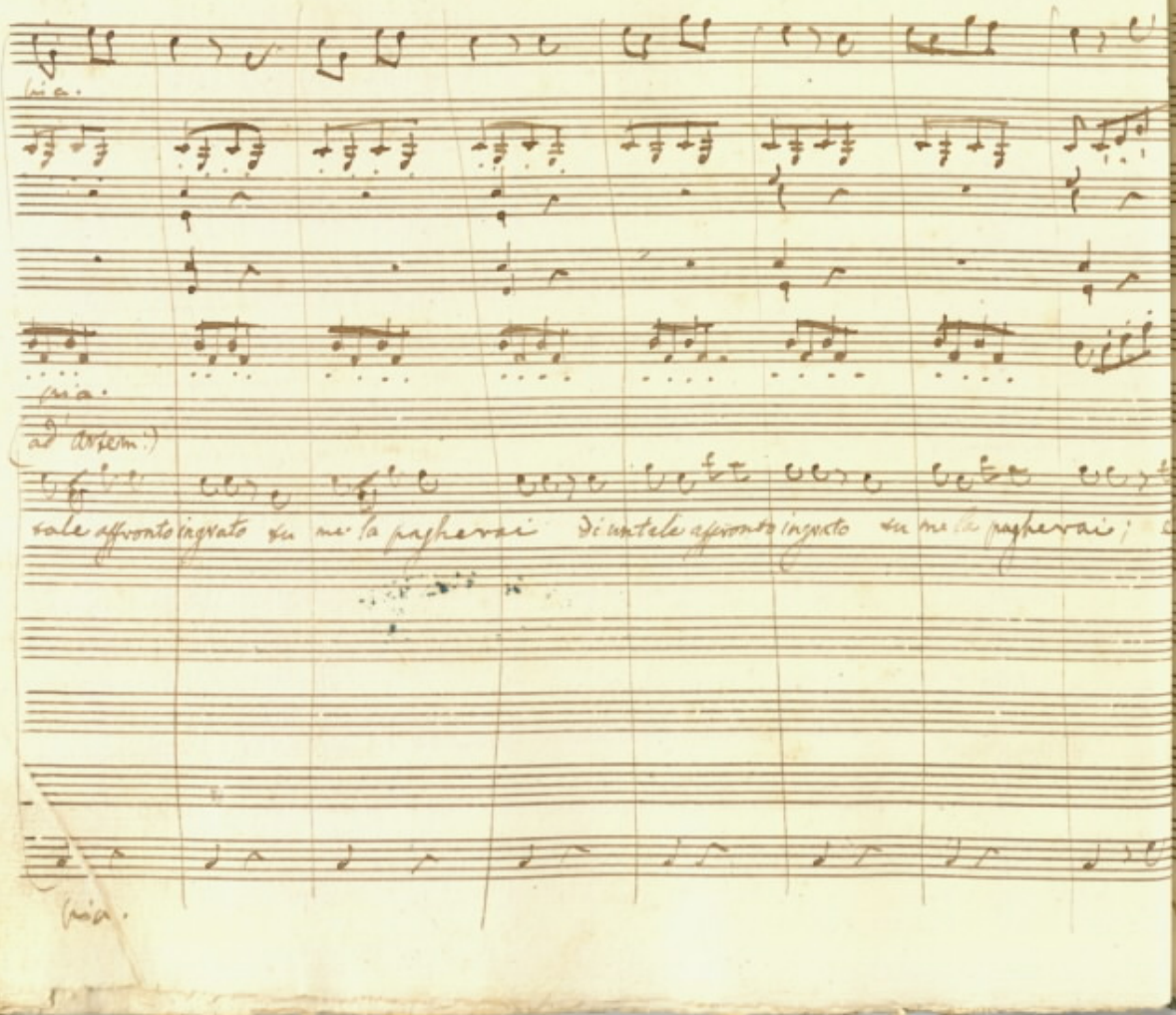
Mab:

Diun-

for. for.

Allegro presto





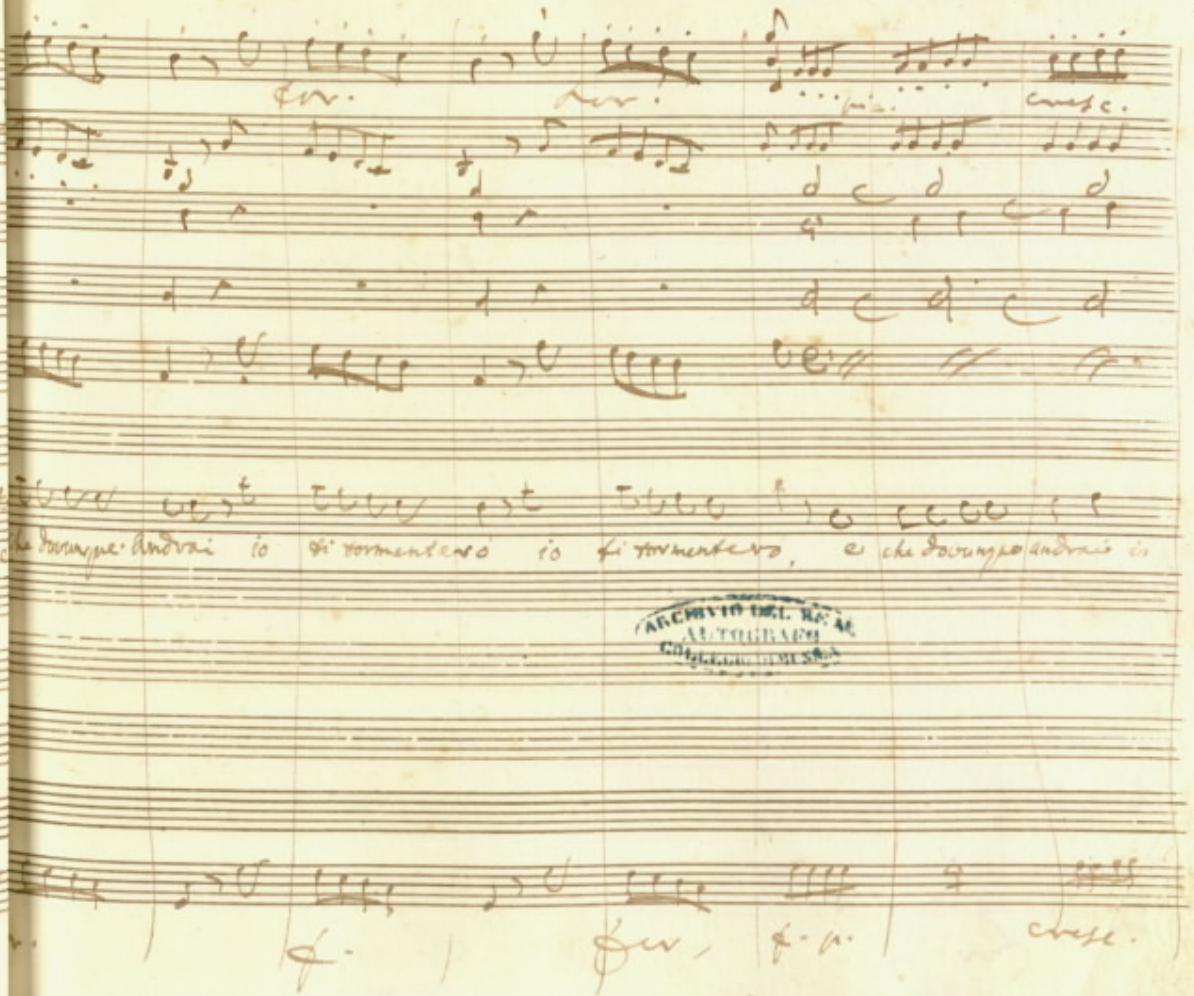
bia.

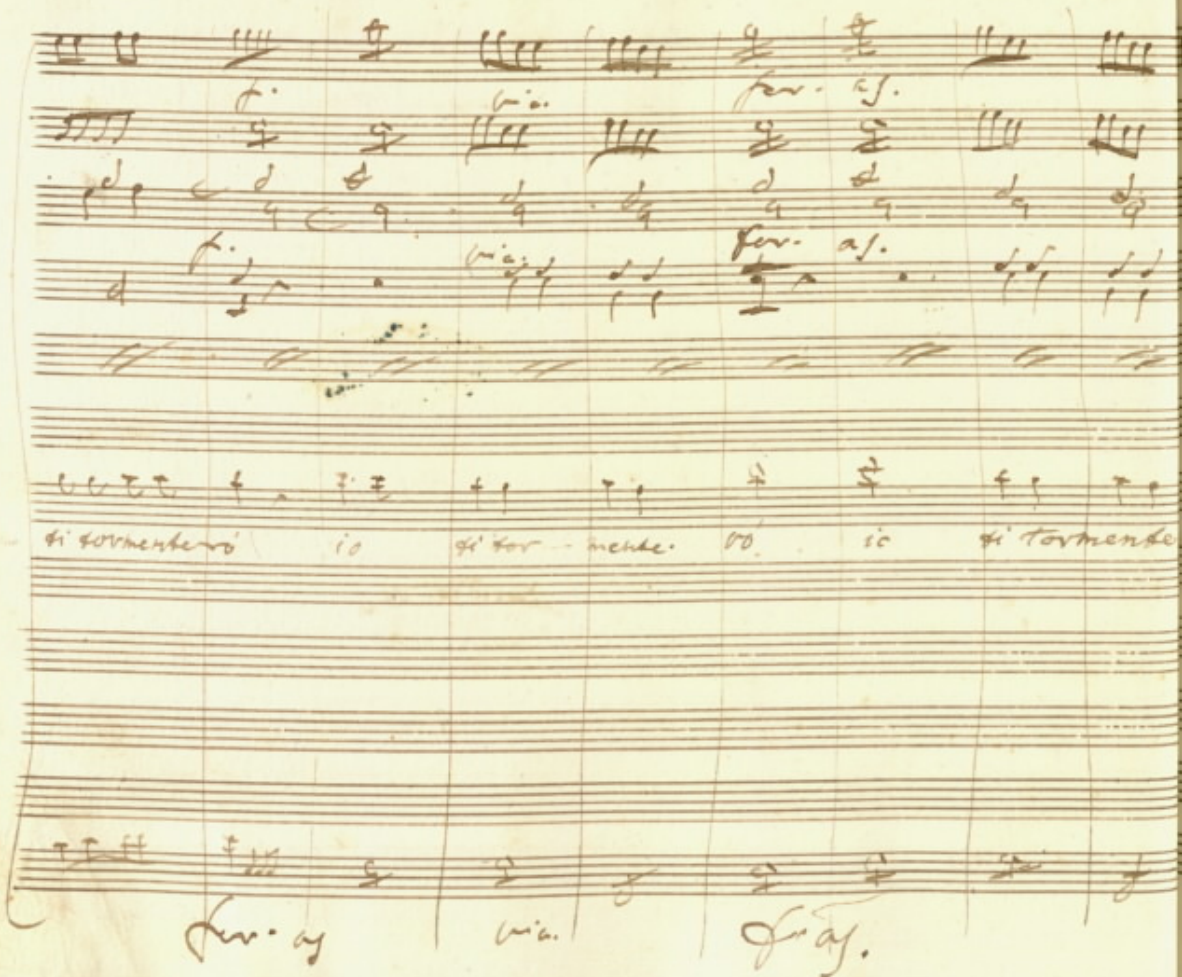
bia.

(ad Artem.)

tale affronto ingrato tu me la pagherai Di un tale affronto ingrato tu me la pagherai;

bia.


che dovunque andrai io ti tormenterò io ti tormenterò, e che dovunque andrai io
ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFI

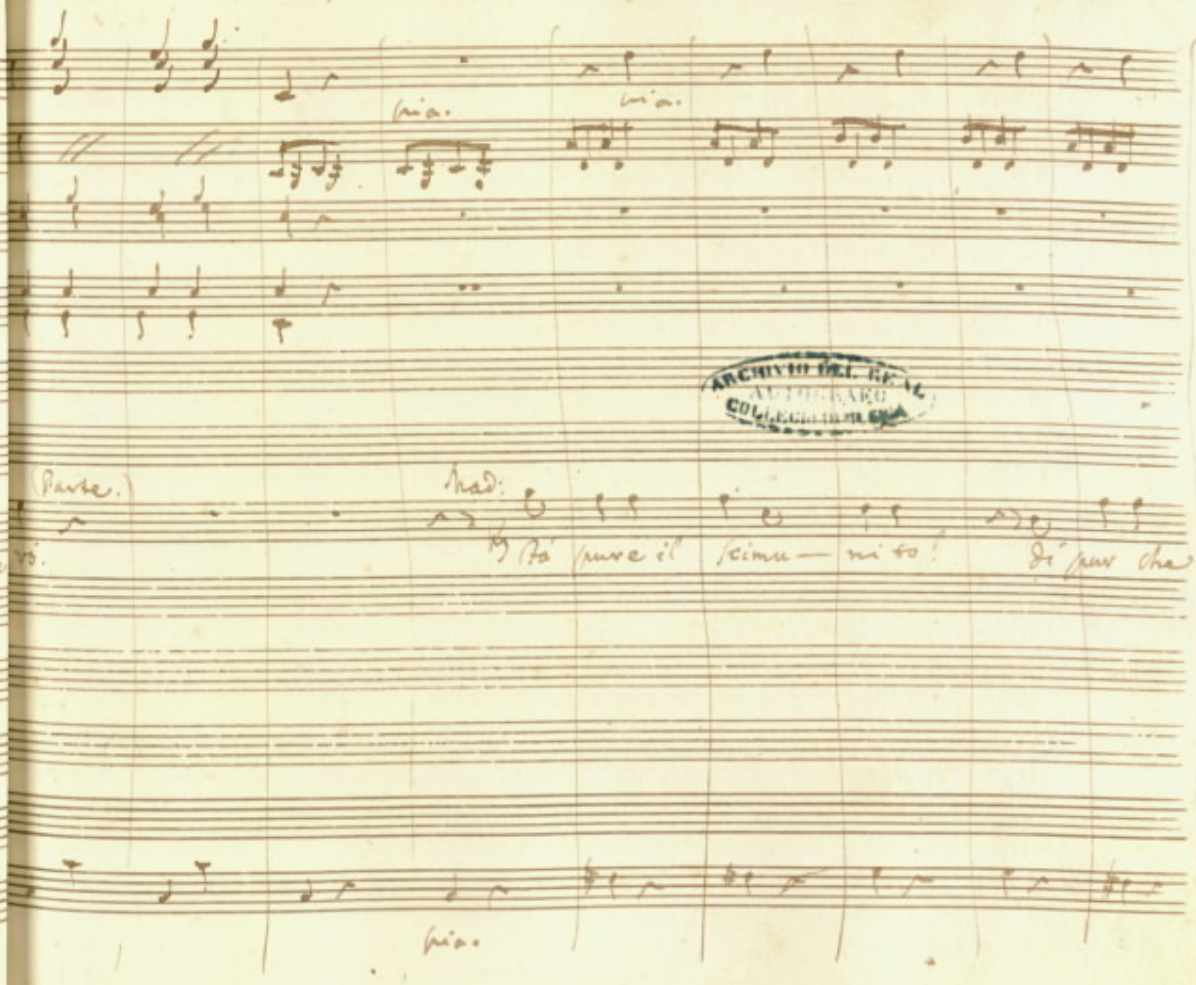


f. vio. fer. as.

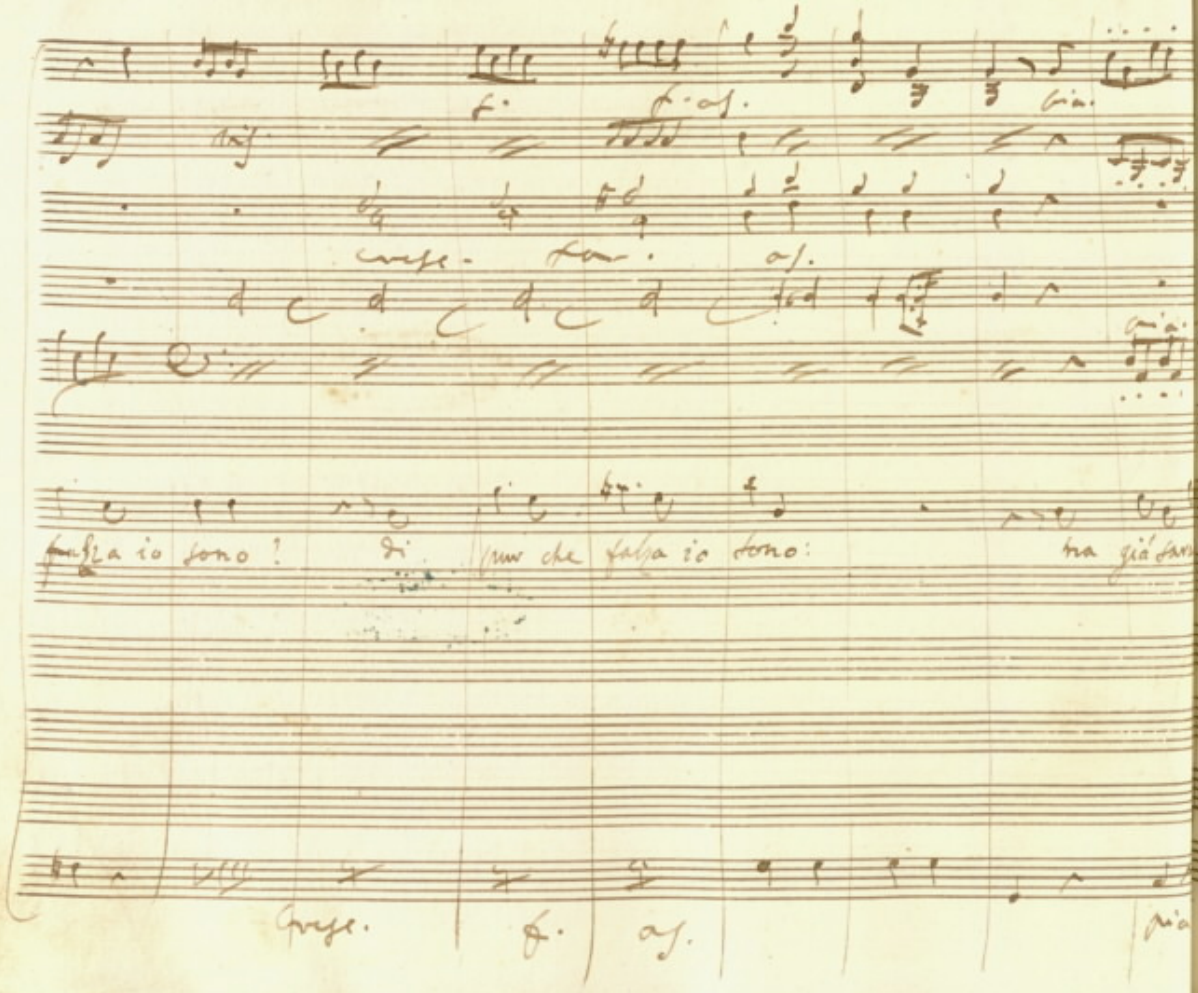
f. vio. fer. as.

ti tormenterò io ti tor - mente. vò io ti tormente

fer. as vio. fer. as.



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



f. f. as. pia.

cresc. for. as.

pia.

fazza io sono? di pur che falsa io sono: tra già sar

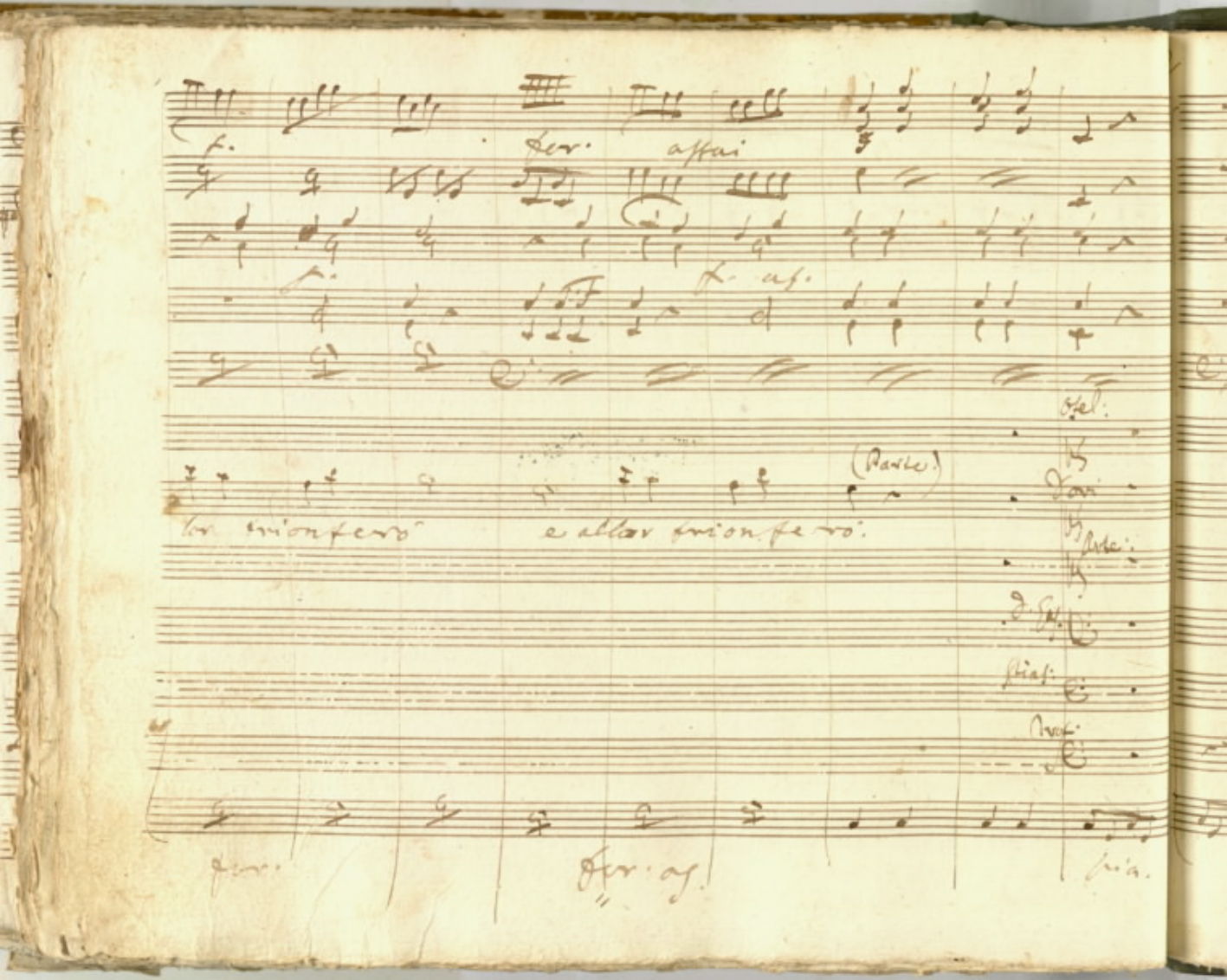
cresc. f. as. pia

già sarai punito e allor trionferò ma già sarai punito, e allor trionferò e al-

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

già

fer,



f. fer. assai

f. as.

(Parte)

lor trionferò e allor trionferò.

Osel.

Dori

Arte.

D. Gas.

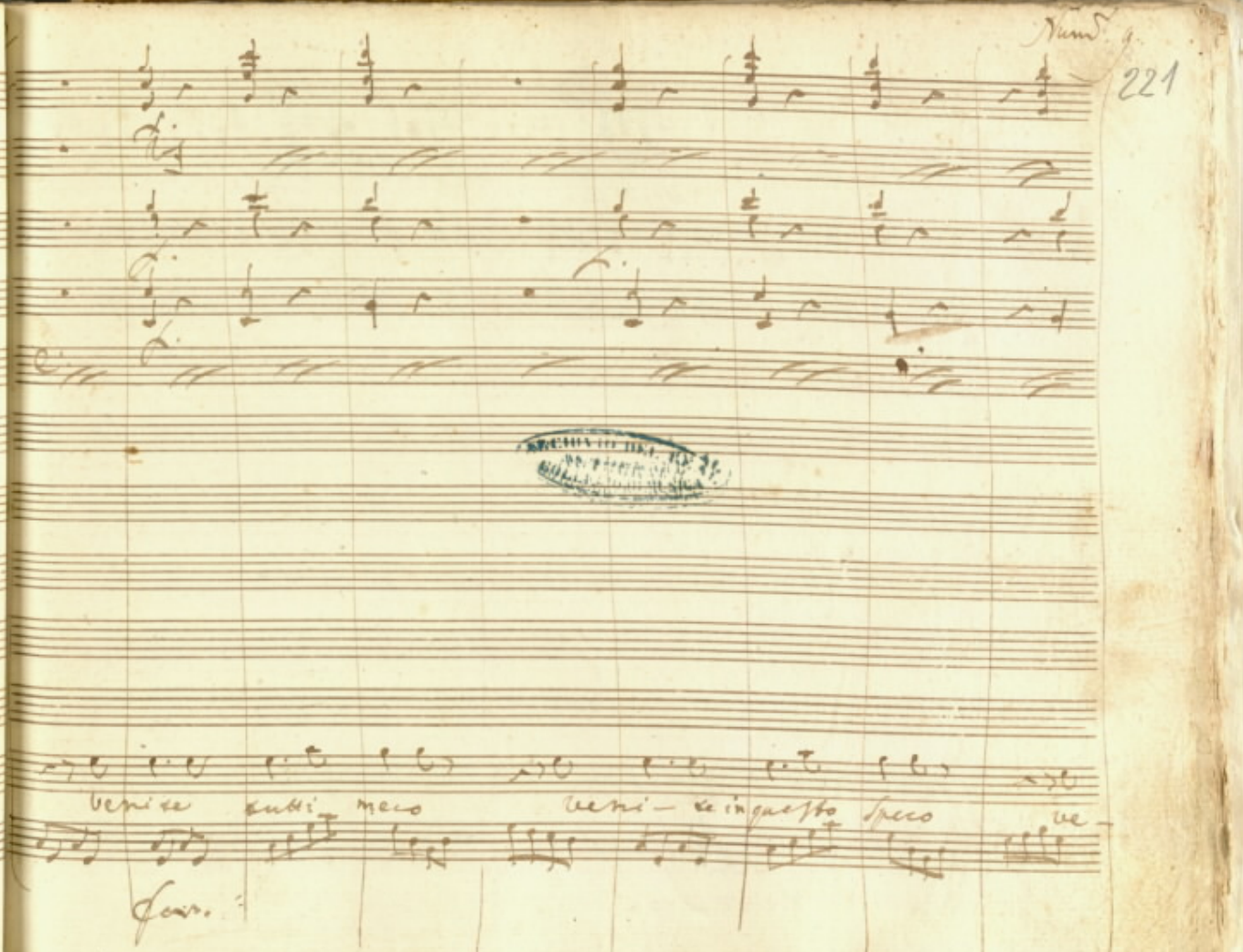
Stias.

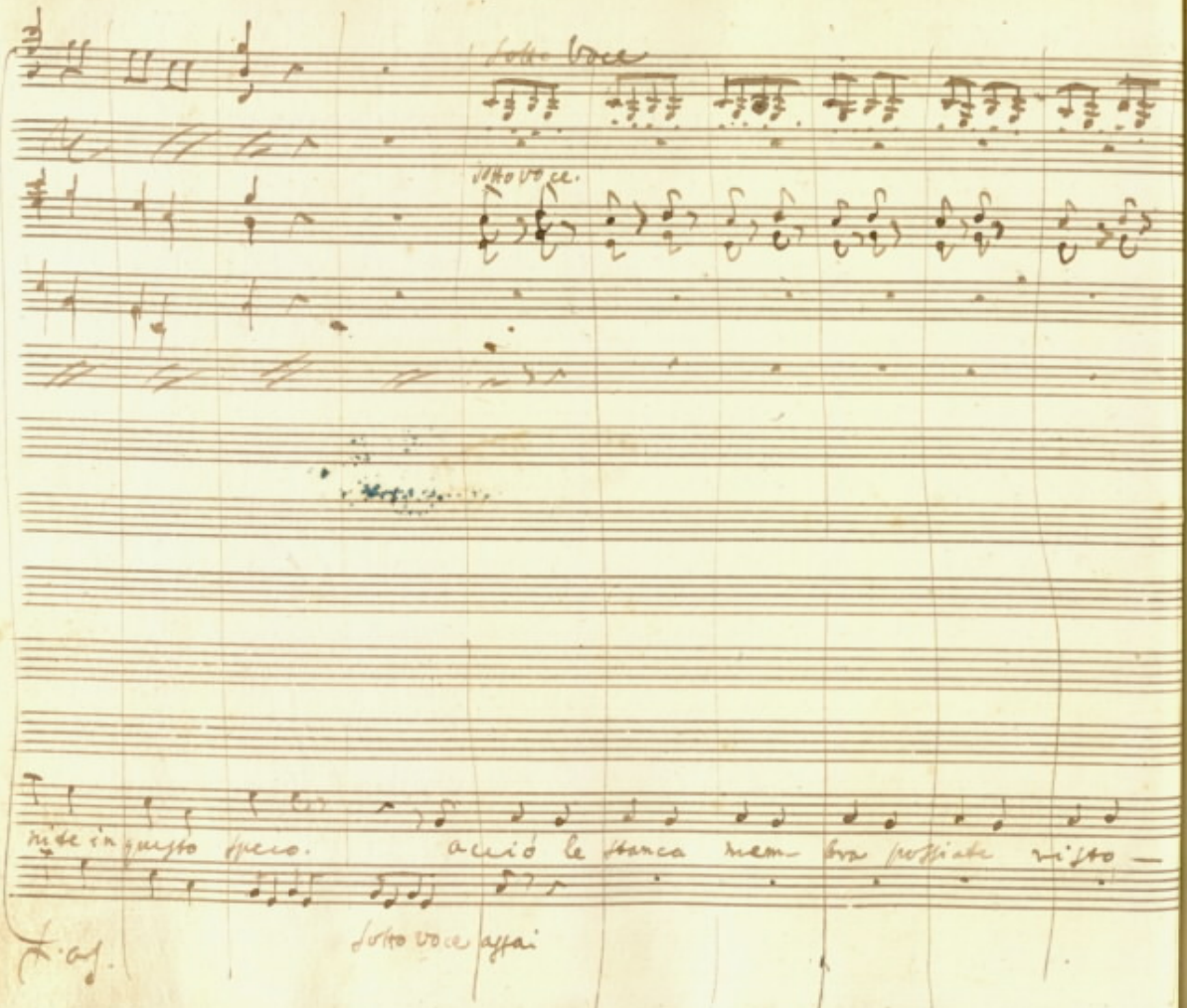
Prof.

fer. fer. as. pia.

venite tutti meco venite in questo speco ve-

Cor.





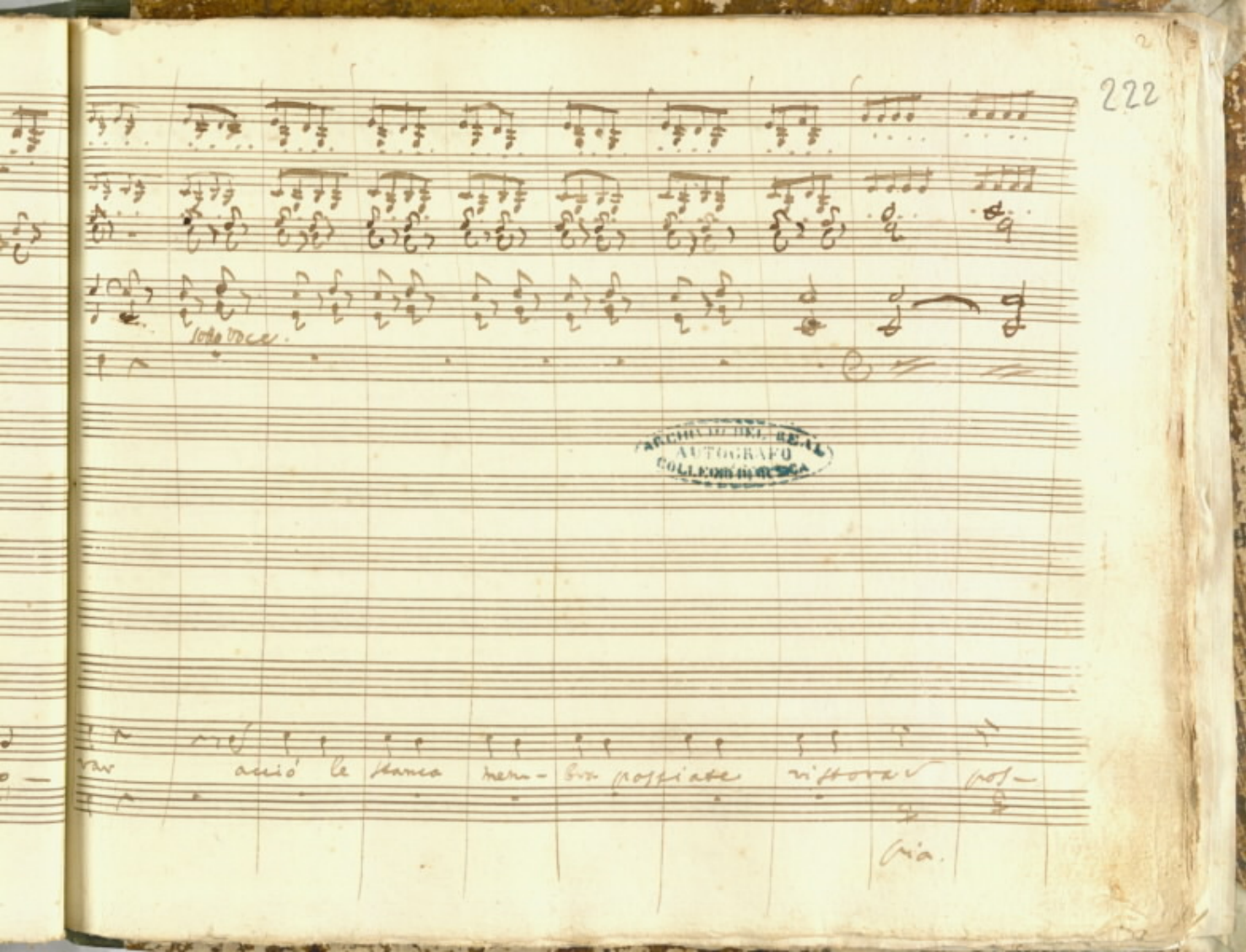
Sotto voce

Sotto voce.

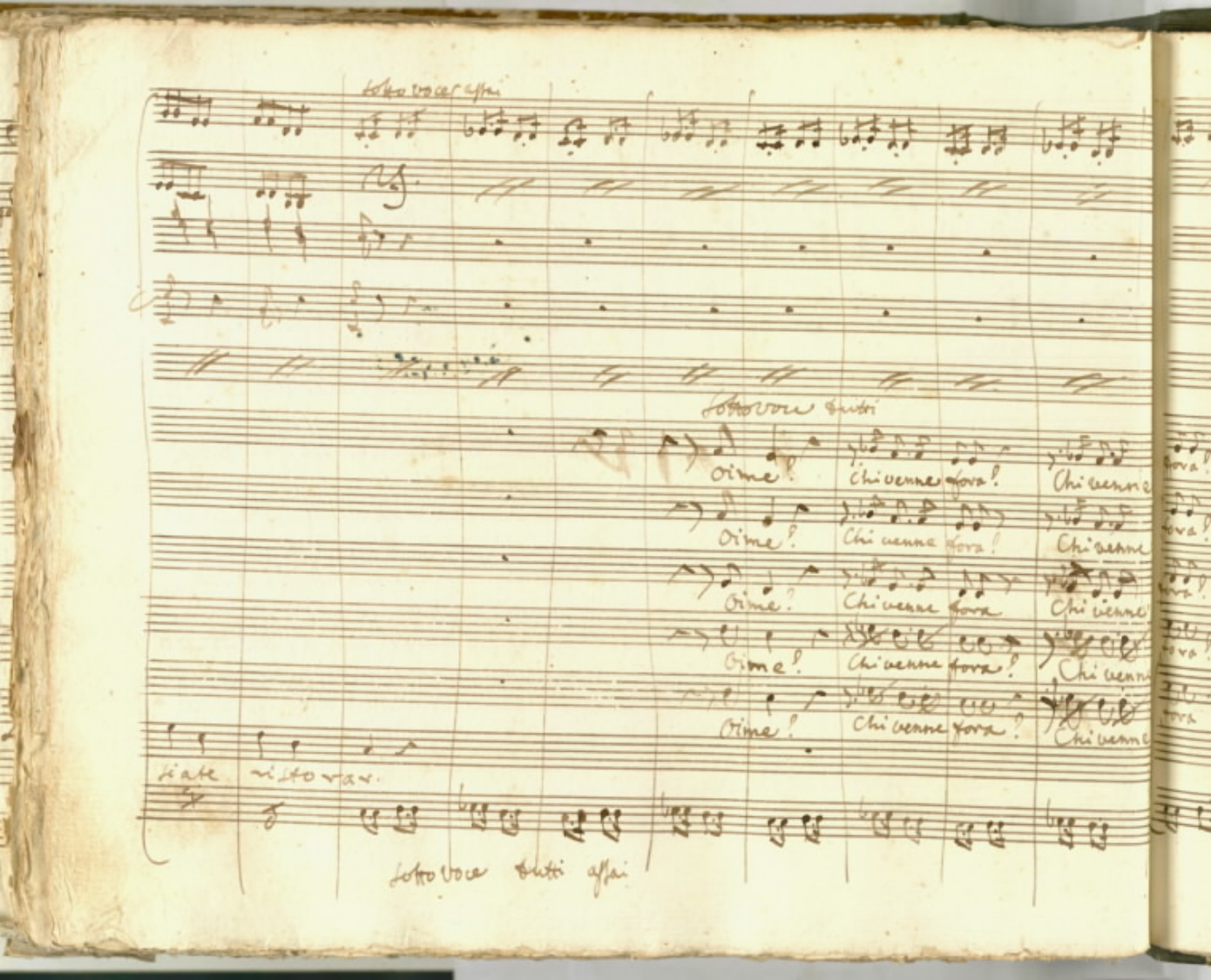
nite in questo speco. acciò le stanca mem- bra possiate risto —

Sotto voce assai

F. as.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



sotto voce assai

sotto voce tutti

Oime! Chi venne fora! Chi venne

Oime! Chi venne fora! Chi venne

Oime! Chi venne fora Chi venne

Oime! Chi venne fora! Chi venne

Oime! Chi venne fora? Chi venne

siate ristorar.

sotto voce tutti assai

Cresc. D. aj.

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cresc. f.

fora! è larva!.... è spettro!.... o furia!... è larva, è spettro, o

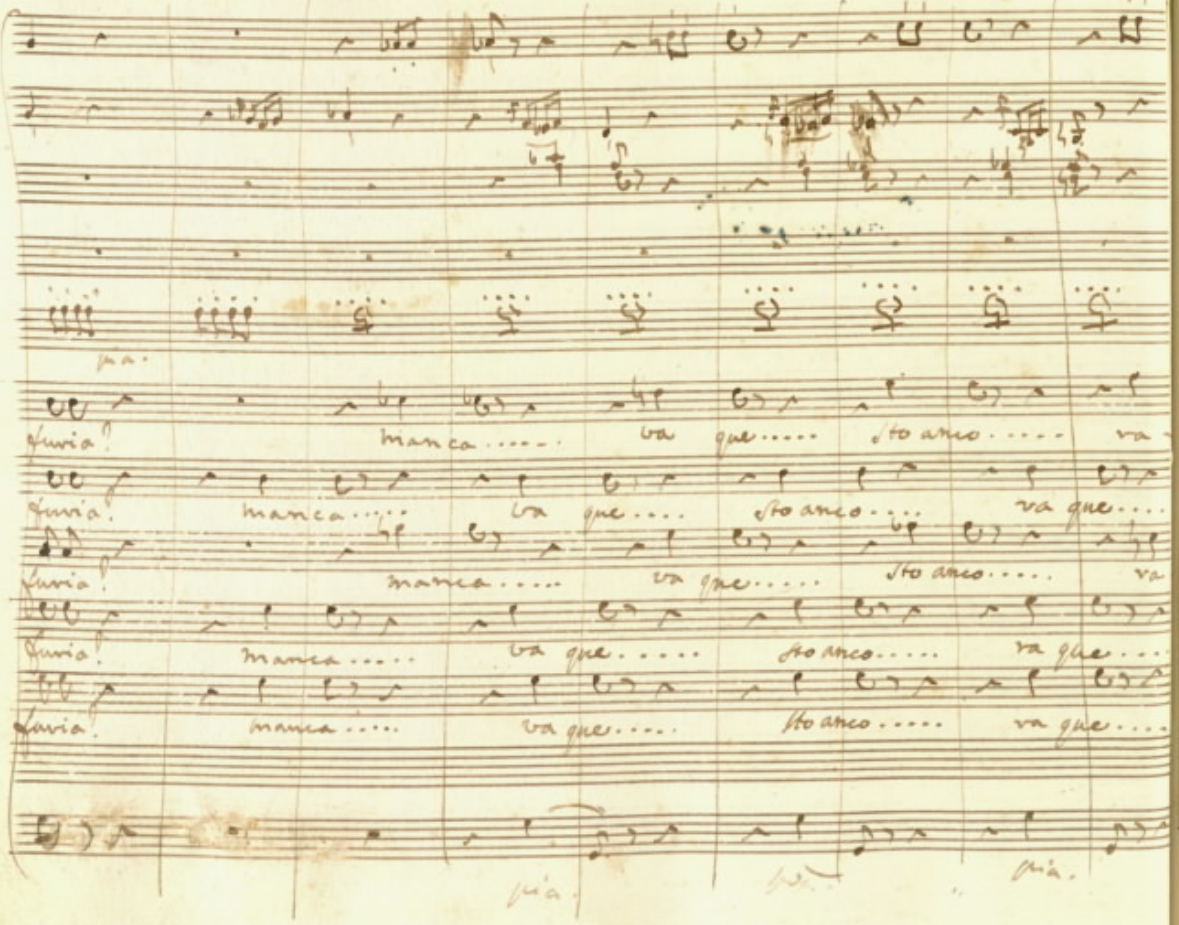
fora! è larva!... è spettro!.... o furia!... è larva, è spettro, o

fora! è larva!.... è spettro!... o furia!... è larva, è spettro, o

fora! è larva! è spettro!... o furia!.... è larva, è spettro, o

fora è larva!... è spettro!.... o furia!... è larva, è spettro, o

Cresc. for.


furia!
manca.....
va que.....
sto anco.....
va
furia.
manca.....
va que.....
sto anco.....
va que....
furia.
manca.....
va que.....
sto anco.....
va
furia.
manca.....
va que.....
sto anco.....
va que....
furia.
manca.....
va que.....
sto anco.....
va que....

ARCHIVO GENERAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tenuto

tenuto.

que.... sto anco..... va que.... sto anco.... va ancora! per

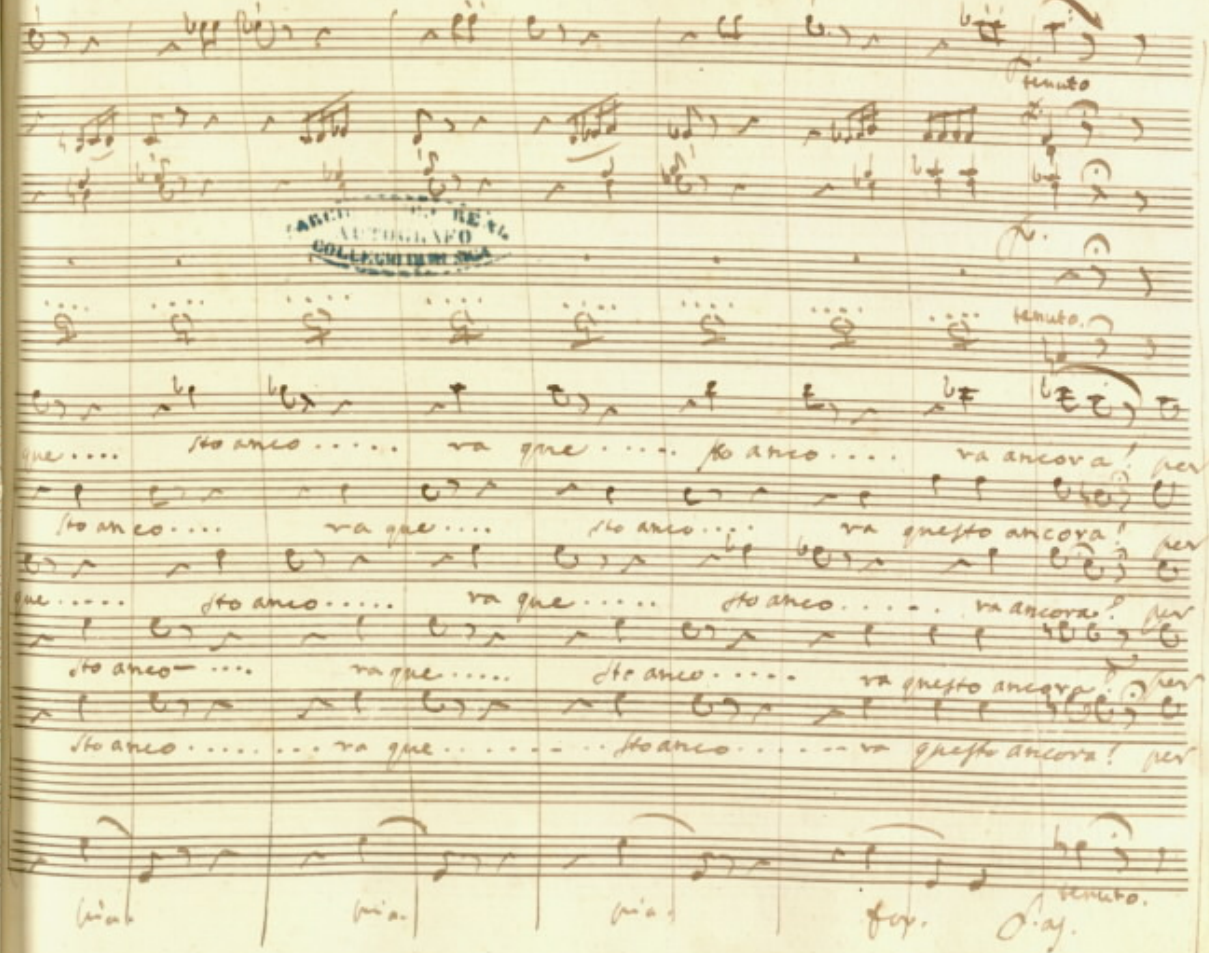
sto anco.... va que.... sto anco.... va questo ancora! per

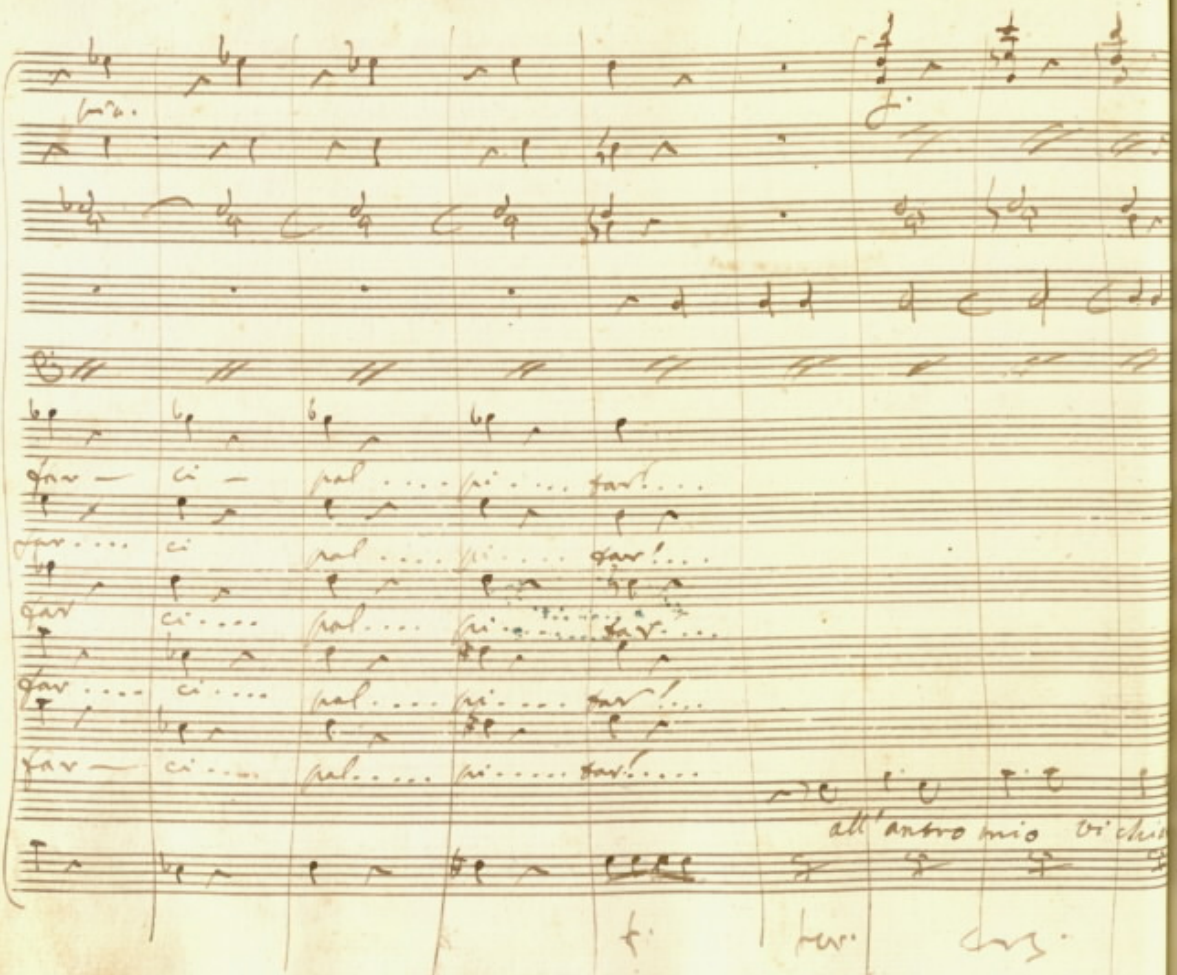
que.... sto anco..... va que..... sto anco..... va ancora! per

sto anco.... va que..... sto anco..... va questo ancora! per

sto anco..... va que..... sto anco..... va questo ancora! per

pia. pia. pia. fox. tenuto.

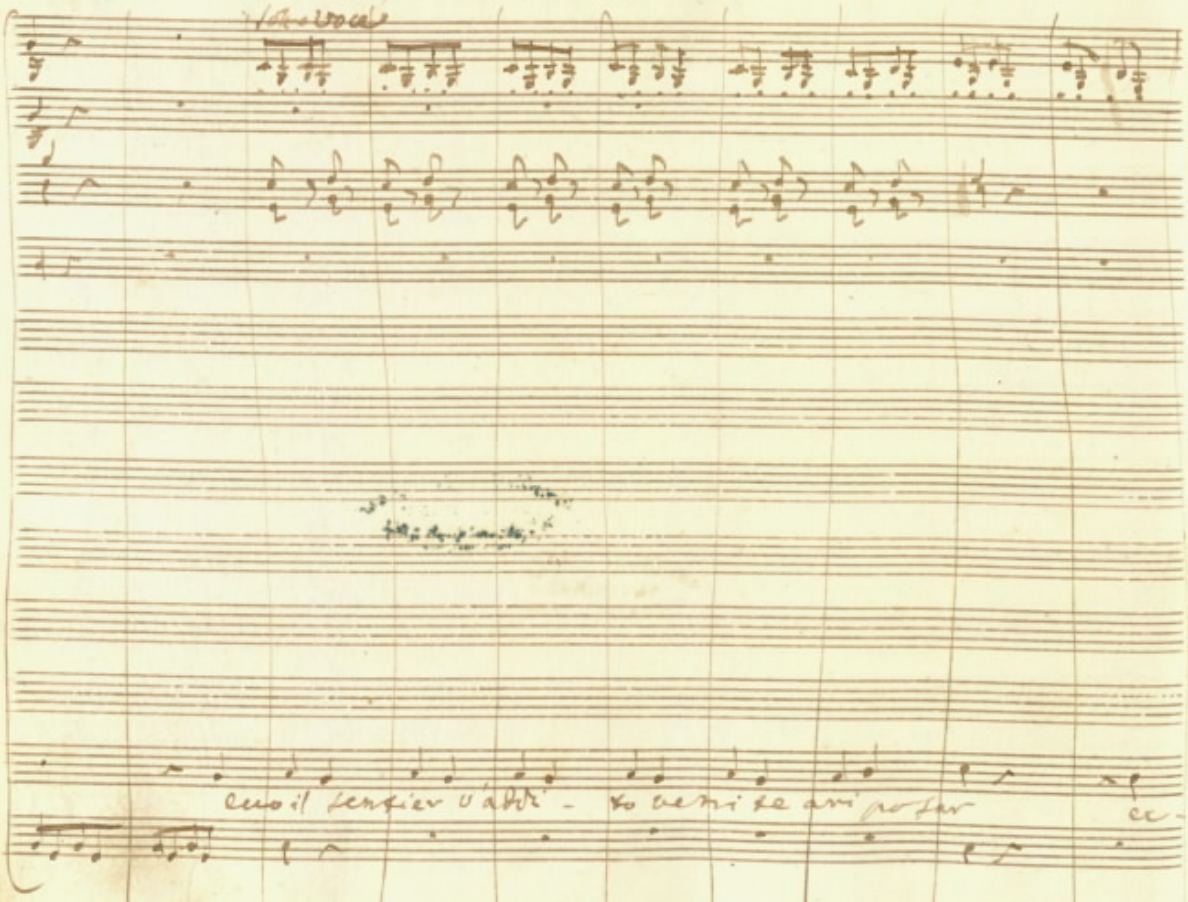


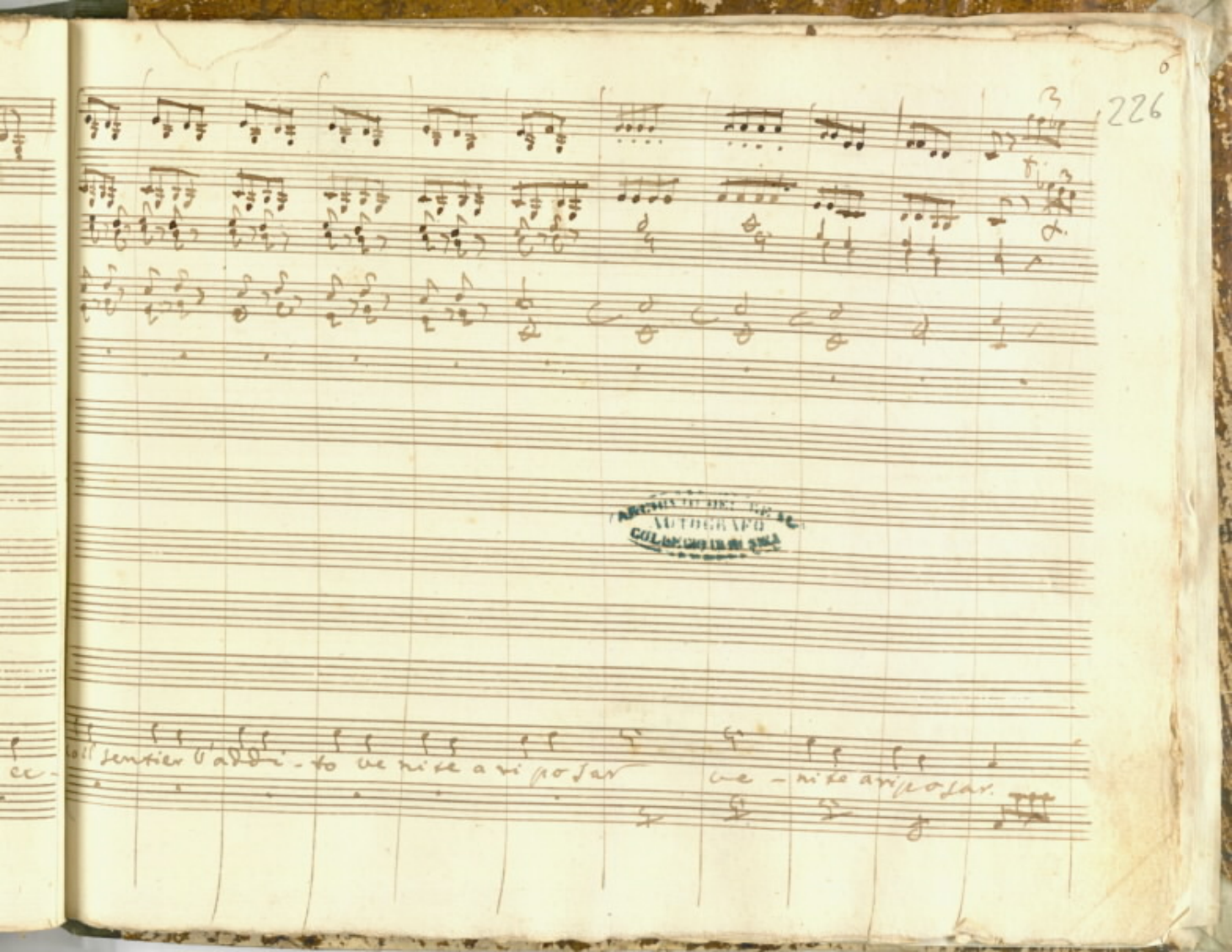

far — ci — ral . . . ri . . . far . . .
far . . . ci . . . ral . . . ri . . . far! . . .
far ci . . . ral . . . ri . . . far . . .
far . . . ci . . . ral . . . ri . . . far! . . .
far — ci . . . ral . . . ri . . . far! . . .
all'antro mio

225

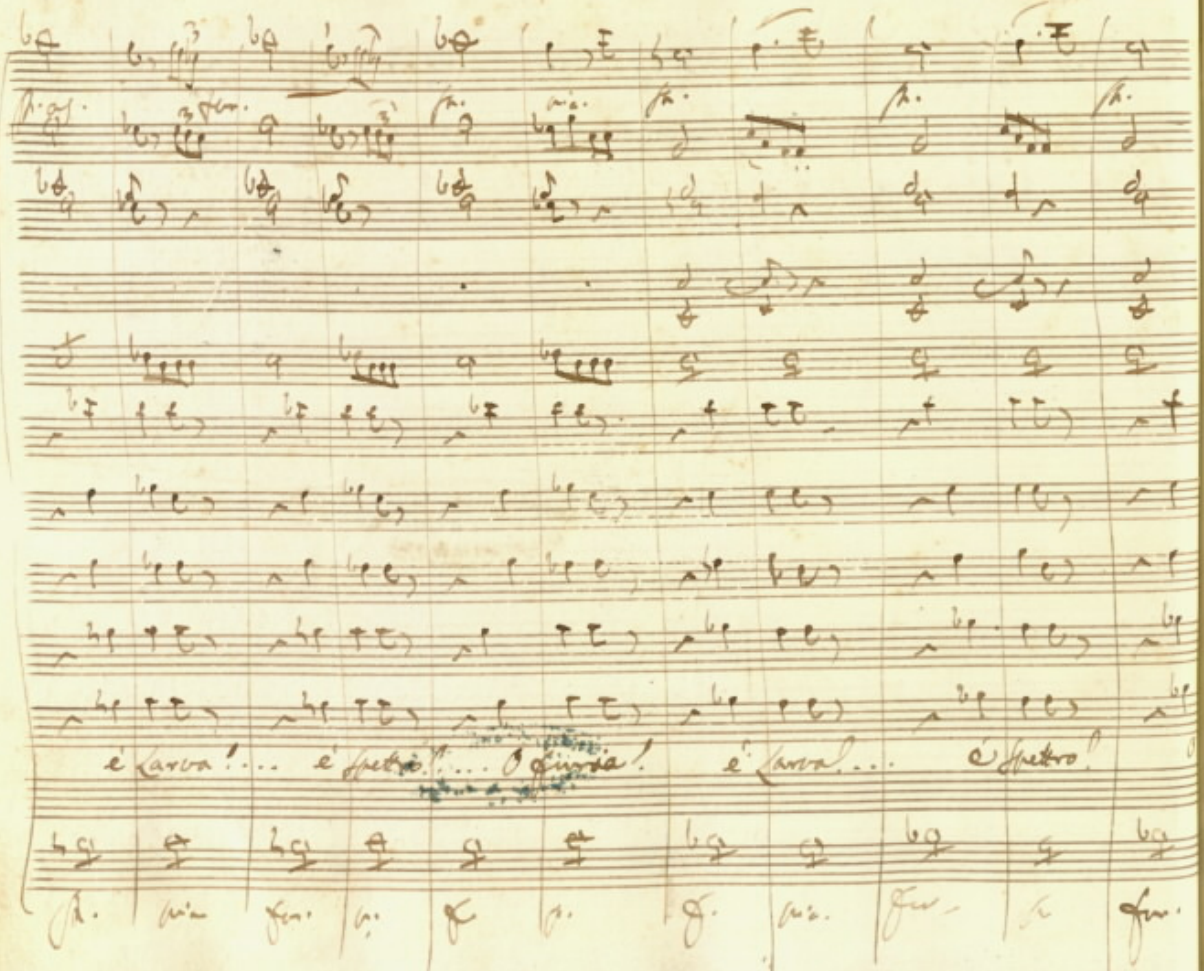
ARCHIVIO AUTOGRAFO

grazie al cortese invito . . . . grazie . . . . grazie . . . .


Voce
ecco il sentier v'addi - to vemi te ari po far
ec-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA


è Lavina! ... è Pietro! ... O Giunia! è Lavina! ... è Pietro!

sotto voce

sotto voce

sotto voce.

andiamoci a salvar. andiamoci a salvar andiamoci a salvar an-

andiamoci a salvar andiamoci a salvar a sal-

an- diamoci a — sal-

andiamoci a sal-

andiamoci a sal

furia!

O furia!

ARCHIVIO

cresc. f. as. pia. f. pia.

pia. f. p.

pia. cresc.

pia. f. p.

dia — — mo — cia — sal — var.

var.

var

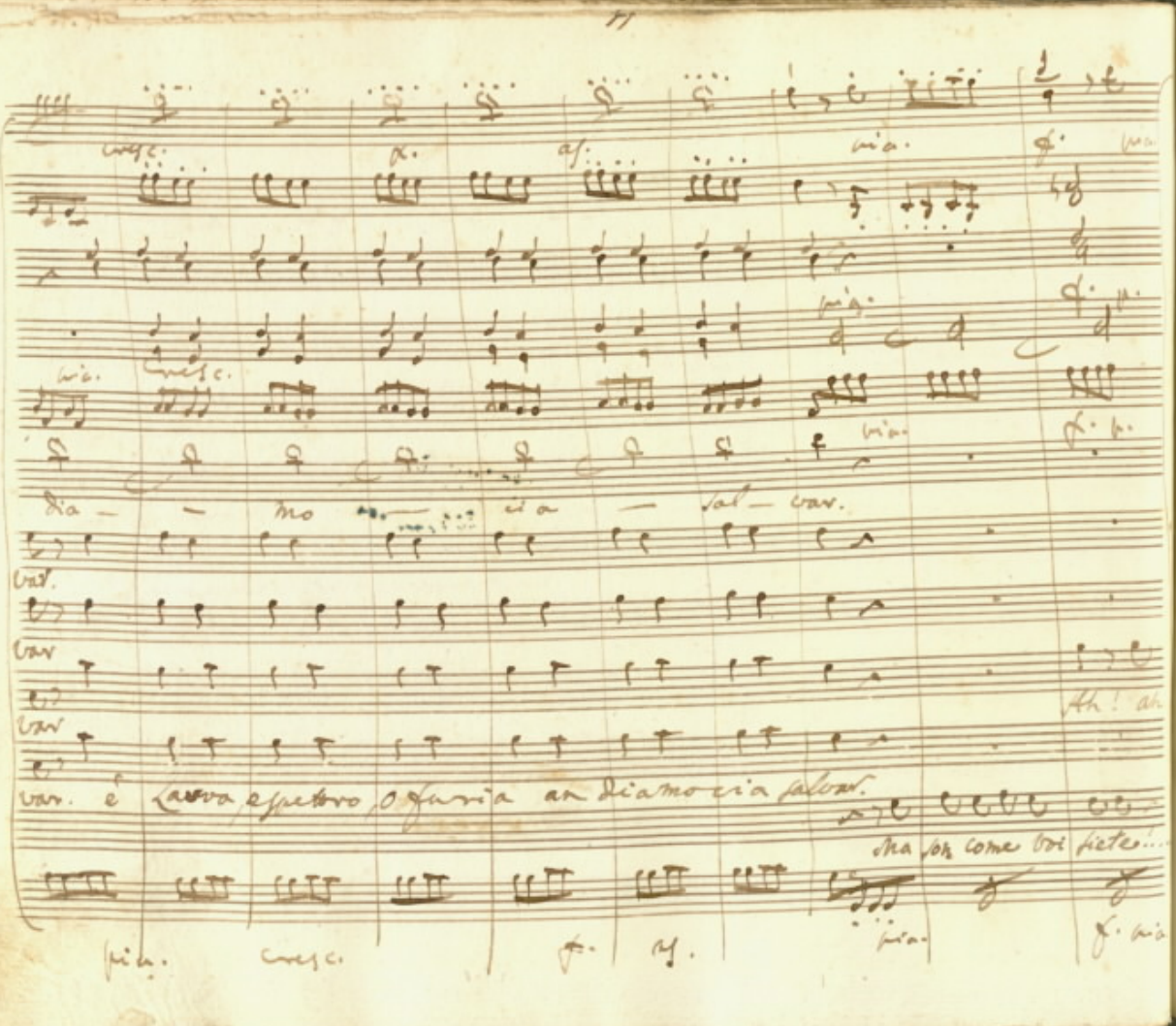
var

Ah! ah

var. è Lavva espetoro, o furia an diamo cia salvar.

Ma son come voi siete!...

pia. cresc. f. as. pia. f. pia.



pia. pia. Fer. pia. Fer. pia.

pia. f. pia. pia. f. pia.

Fer. p. Fer. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

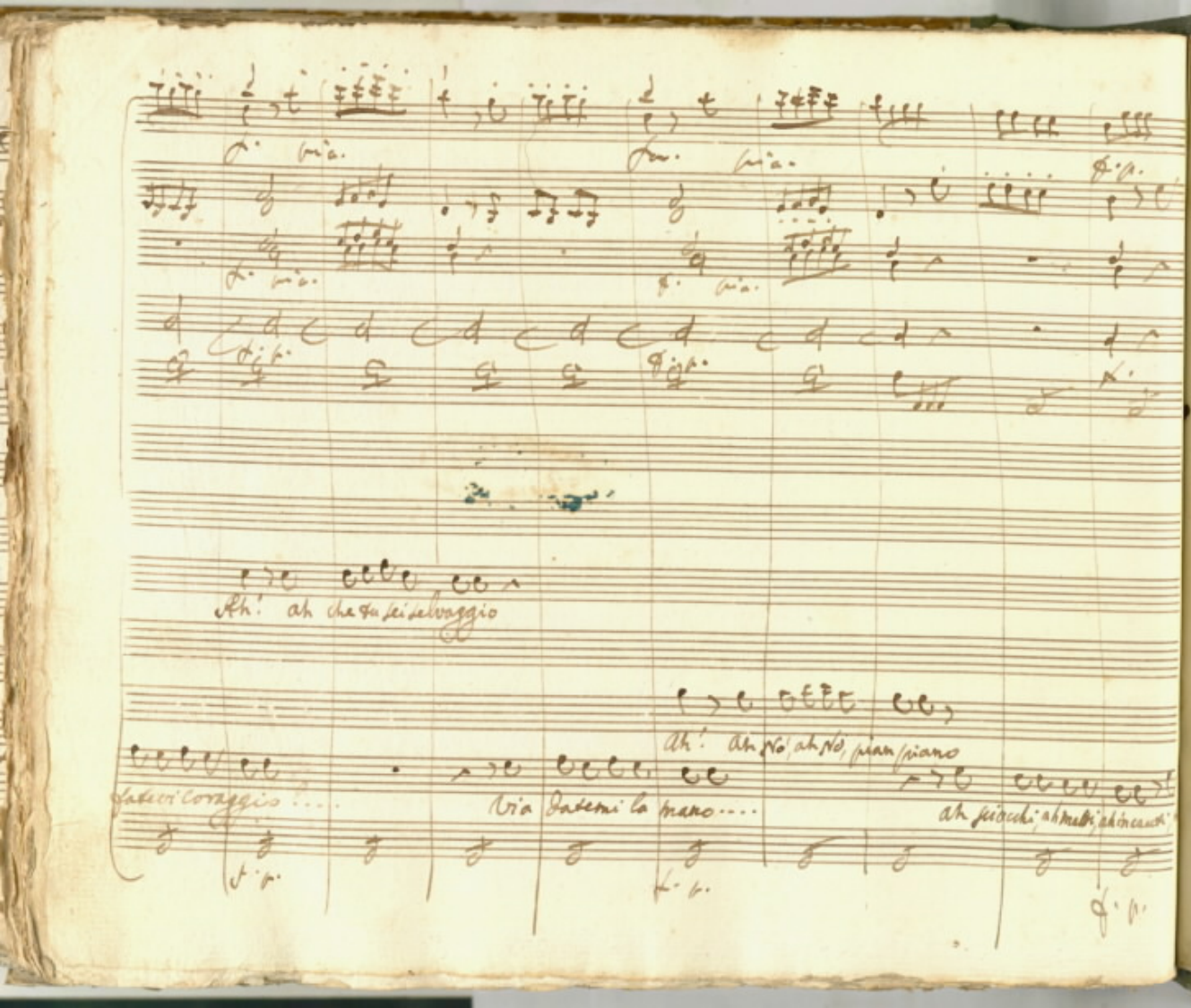
Ah! ah mi spaventi Oh Dio!...

ah! ah che nol posso credere!...

Ca me faje sorrejere!....

venite Non temete!.... vi dissi un Dom son'io!... Su

p. f. p. f. p.



f. pia. f. pia. f. p.

f. pia. f. pia.

f. p. f. p. f.

Ah! ah che tu sei selvaggio

Ah! ah No, ah No, pian piano

fatevi coraggio!... Via datemi la mano.... ah sciocchi, ah matti, ah incauti

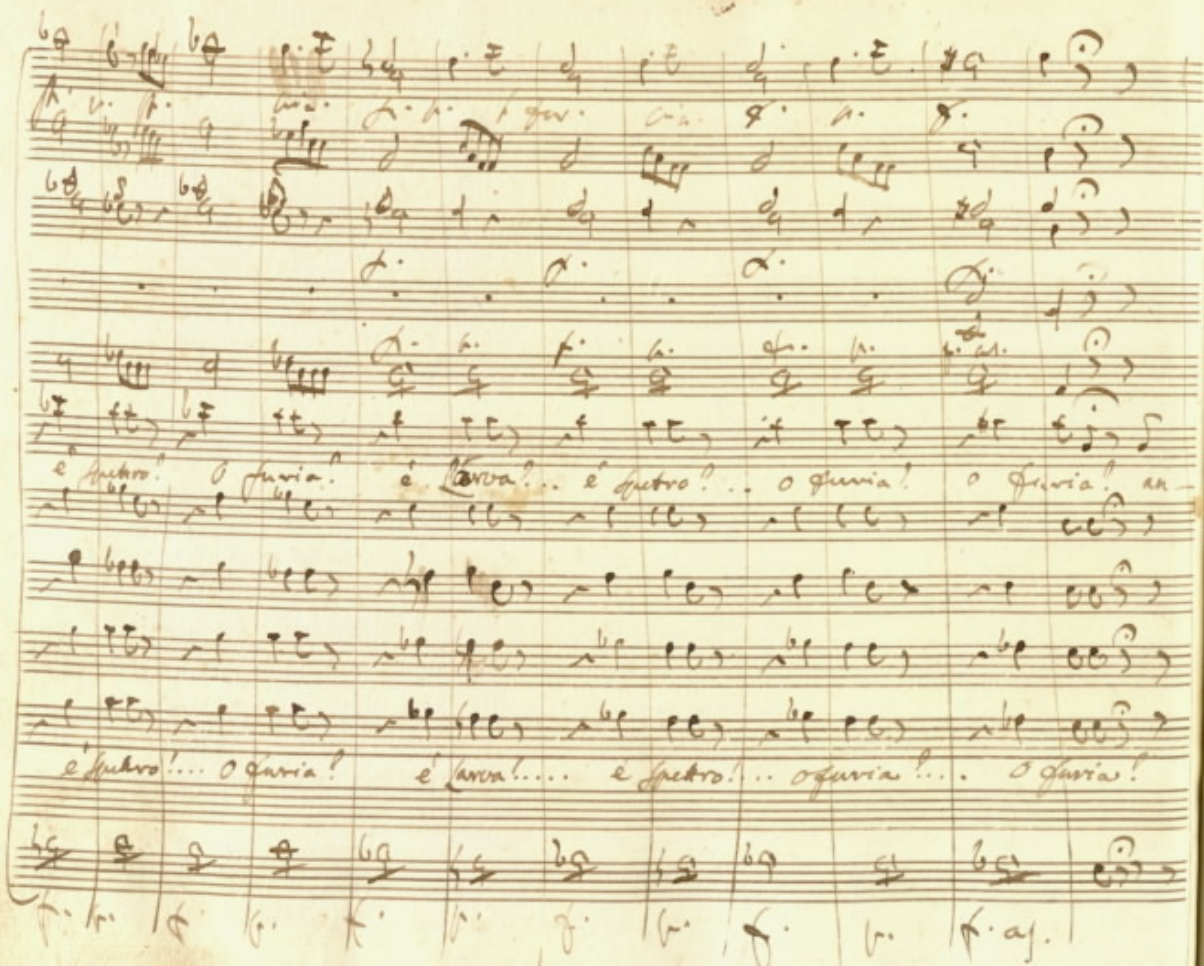
f. p. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

è Larva!

fate in vero ridere, nell'antro vo' tornar nell'antro vo tornar

f. p. for. f. pia.


è spettro! o furia! è larva!... è spettro!... o furia! o furia! an-
è spettro!.... o furia! è larva!.... è spettro!.. o furia!... o furia!

pia

cresc. fr.

cresc. fer.

sotto voce

cresc. fr.

diamoci a salvar andiamoci a salvar andiamoci a salvar andia — mo — ci an

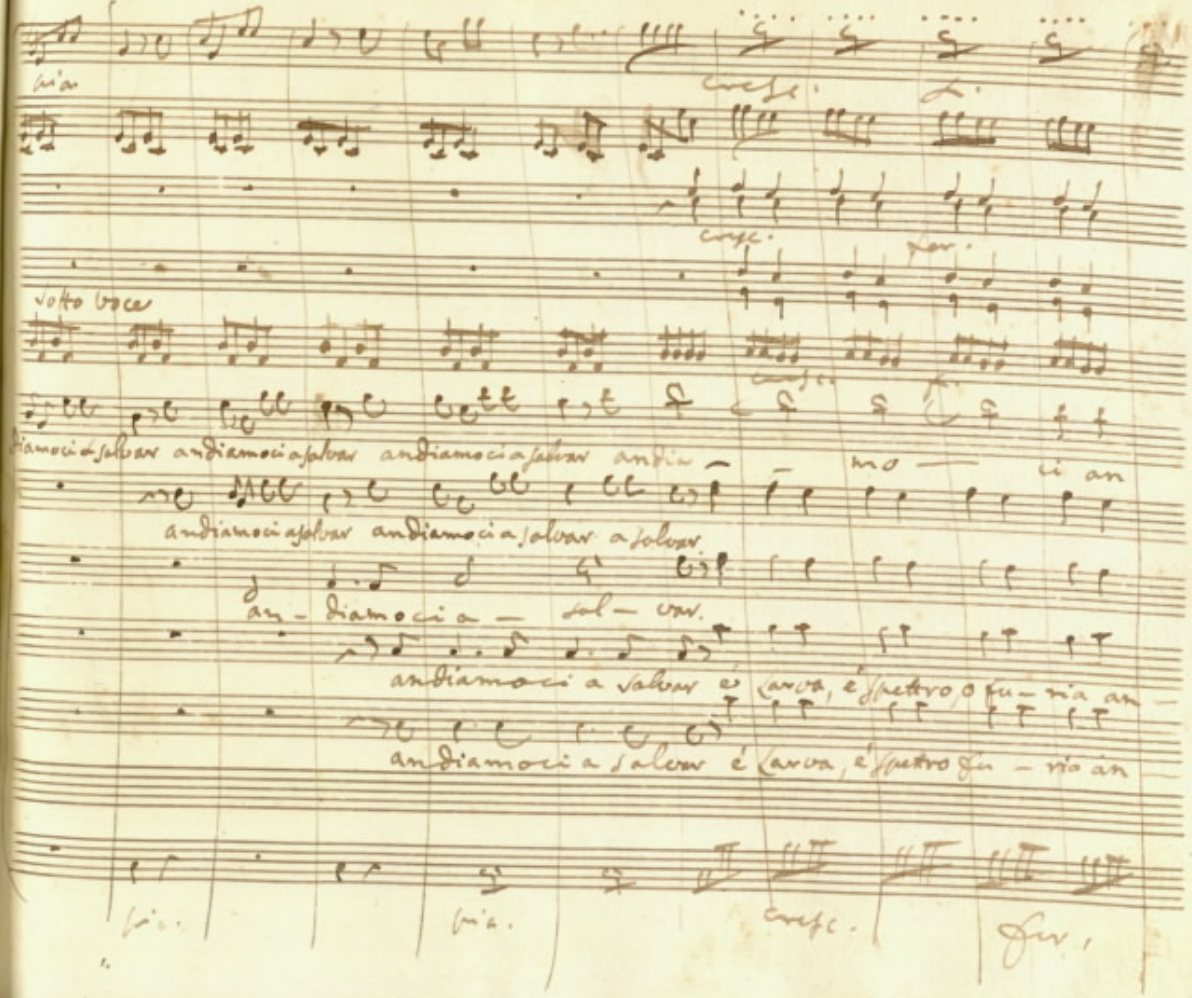
andiamoci a salvar andiamoci a salvar a salvar

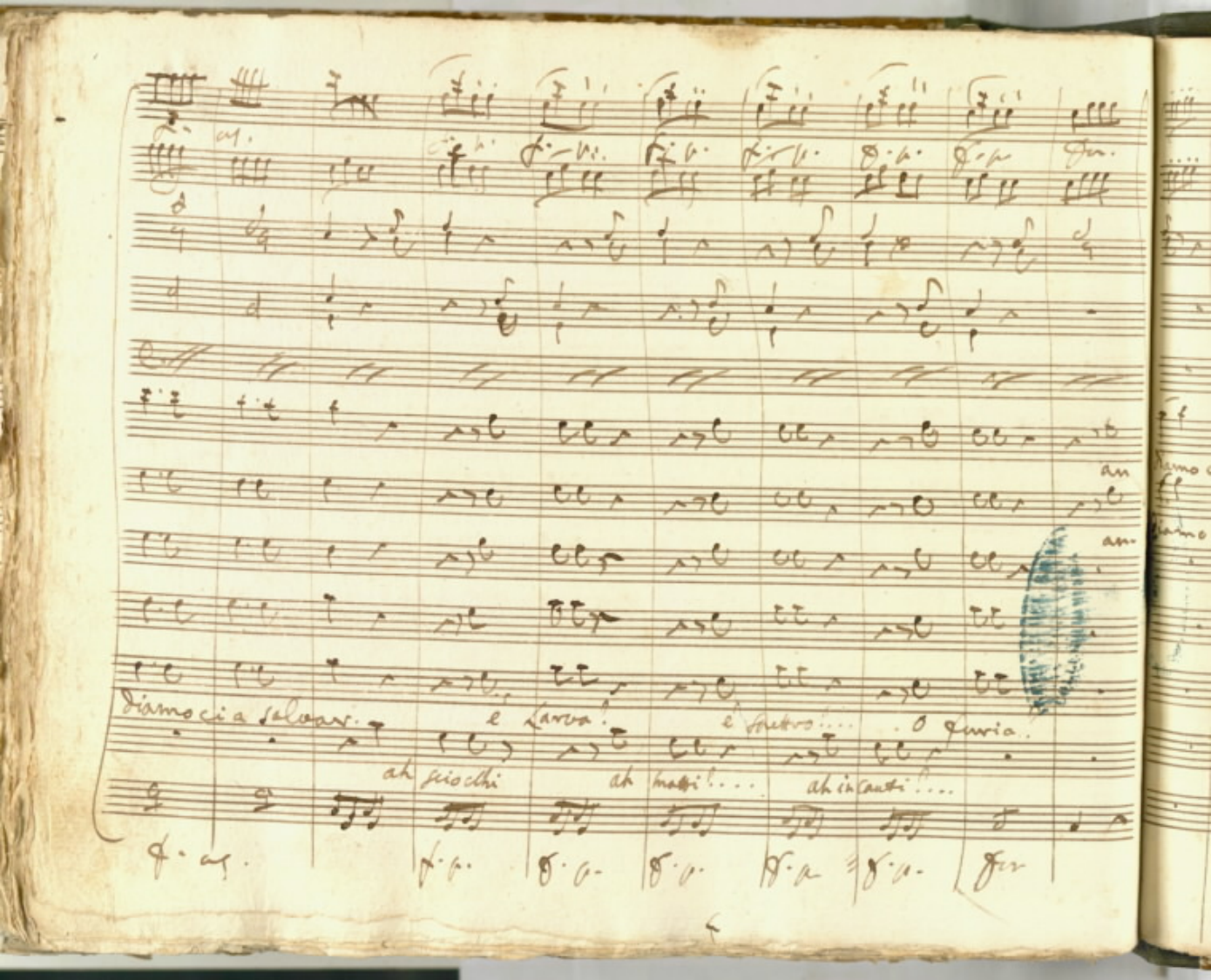
an — diamoci a — sal — var.

andiamoci a salvar è larva, è spettro, o fu — ria an —

andiamoci a salvar è larva, è spettro fu — ria an

pia. pia. cresc. fer.





an

an

diamoci a salvar. è larva! è spettro!... O furia.

ah sciocchi ah matti!... ah incauti!...

sotto voce assai

sotto voce

Tutti sotto voce

andiamoci andiamoci andiamoci andiamoci a salvar andia.... moci....

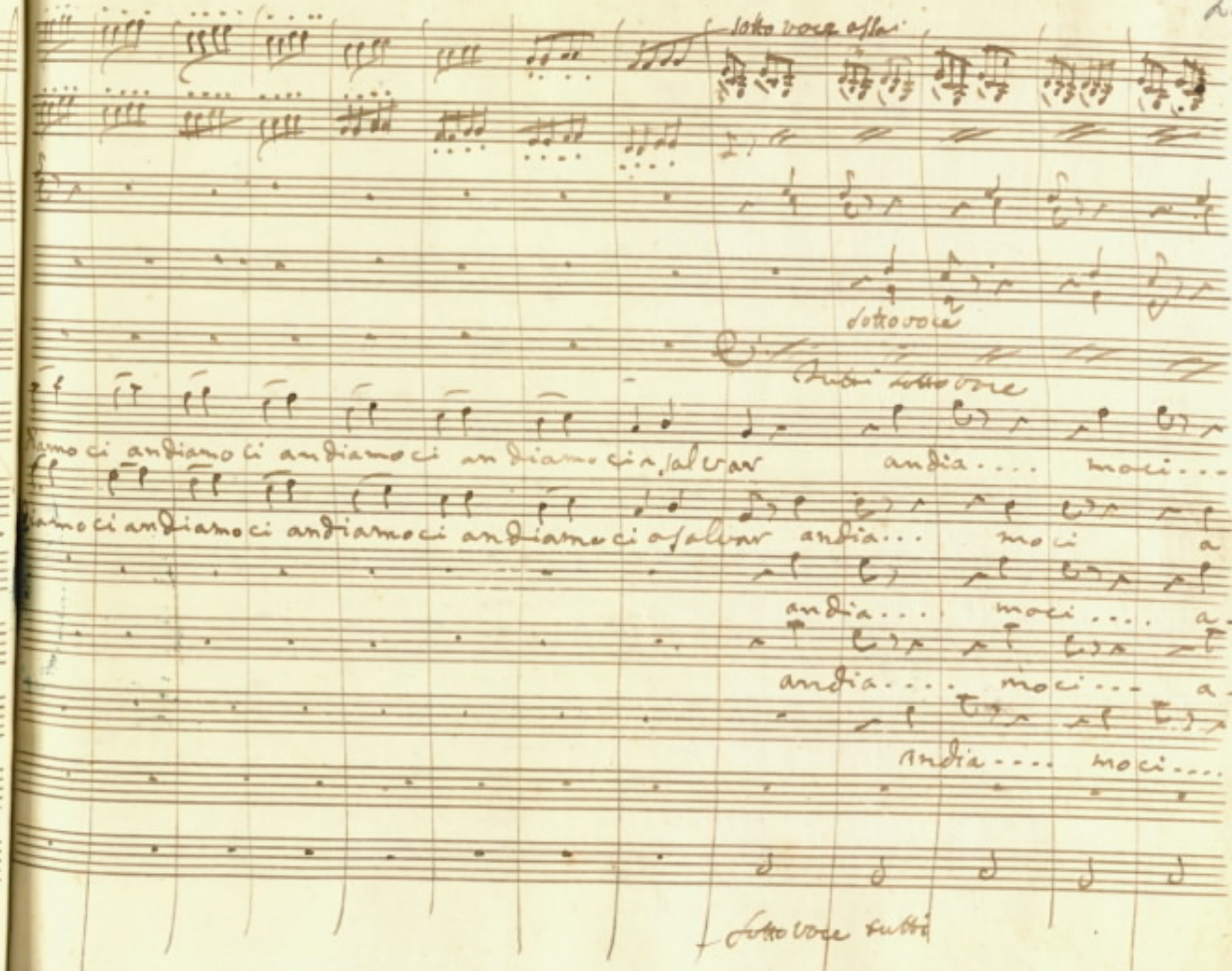
andiamoci andiamoci andiamoci andiamoci a salvar andia... moci a-

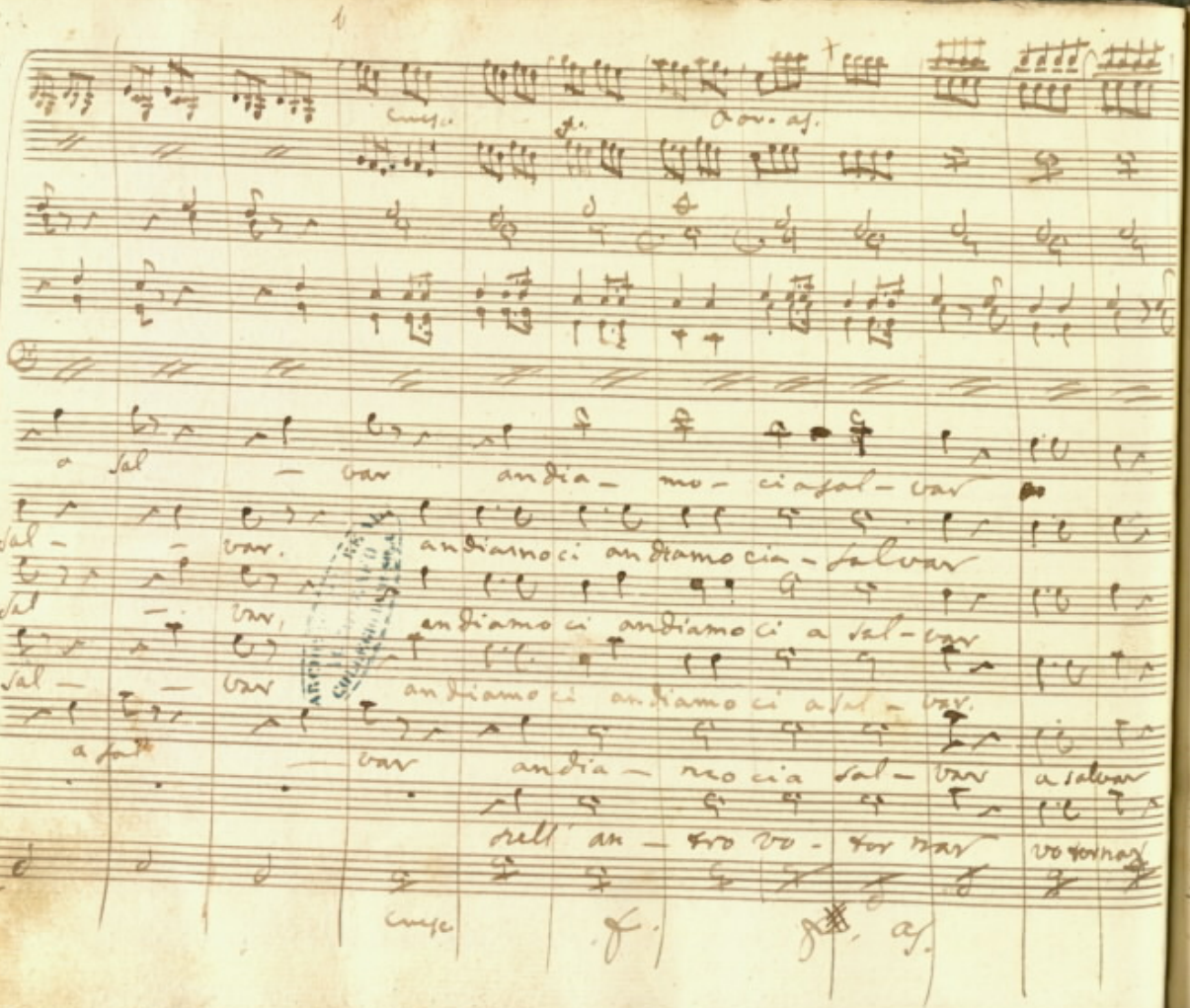
andia... moci.... a-

andia.... moci... a-

andia.... moci....

sotto voce tutti





cresc. f. Por. as.

a sal — var andia — mo — ci a sal — var

sal — — var. andiamoci andiamo cia — salvar

sal — var, andiamo ci andiamo ci a sal — var

sal — — var andiamo ci andiamo ci a sal — var.

a sal — var andia — mo cia sal — var a salvar

dell' an — tro vo — tor nar vo tornar

cresc. f. f. as.

sotto voce as.

vinti

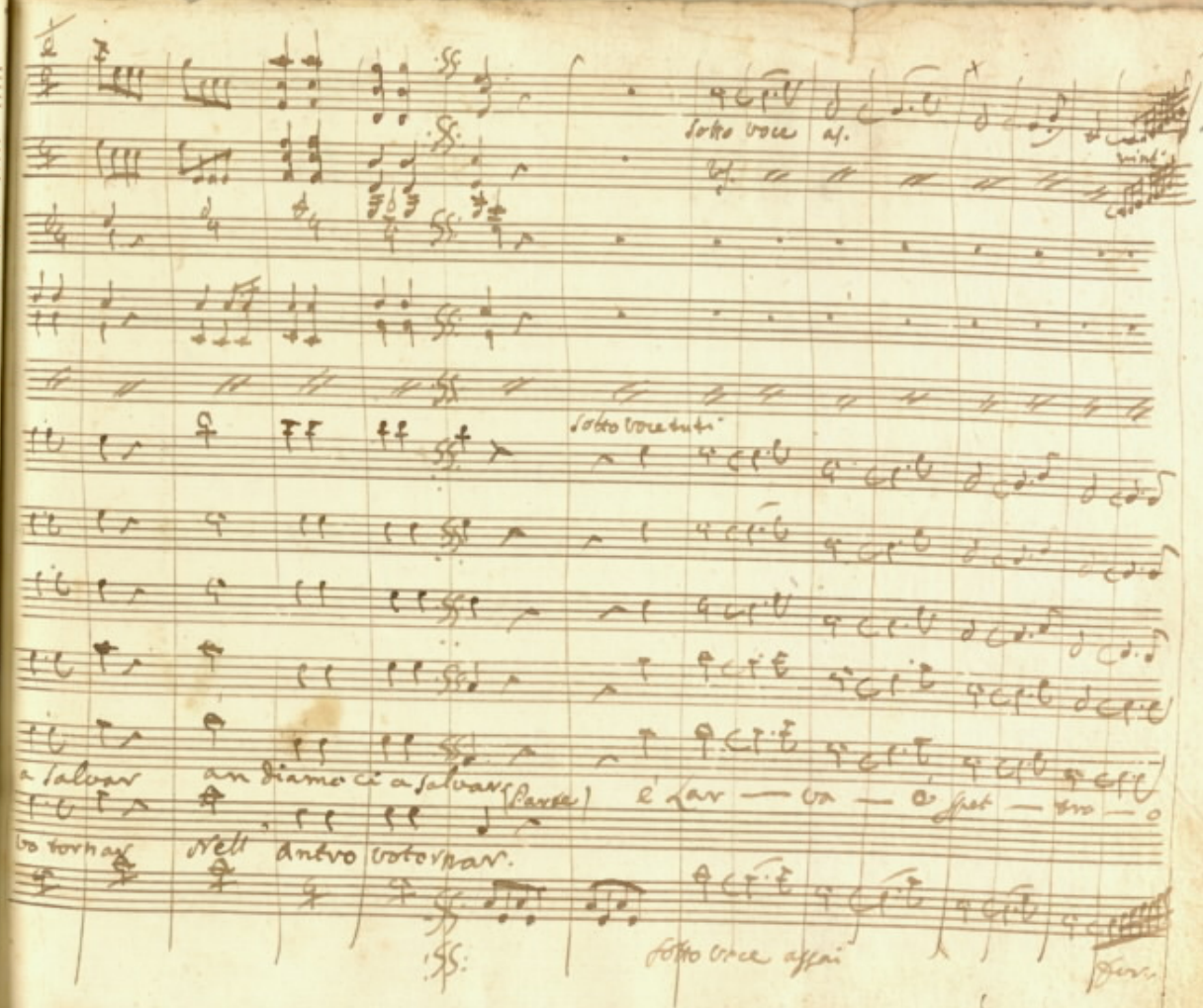
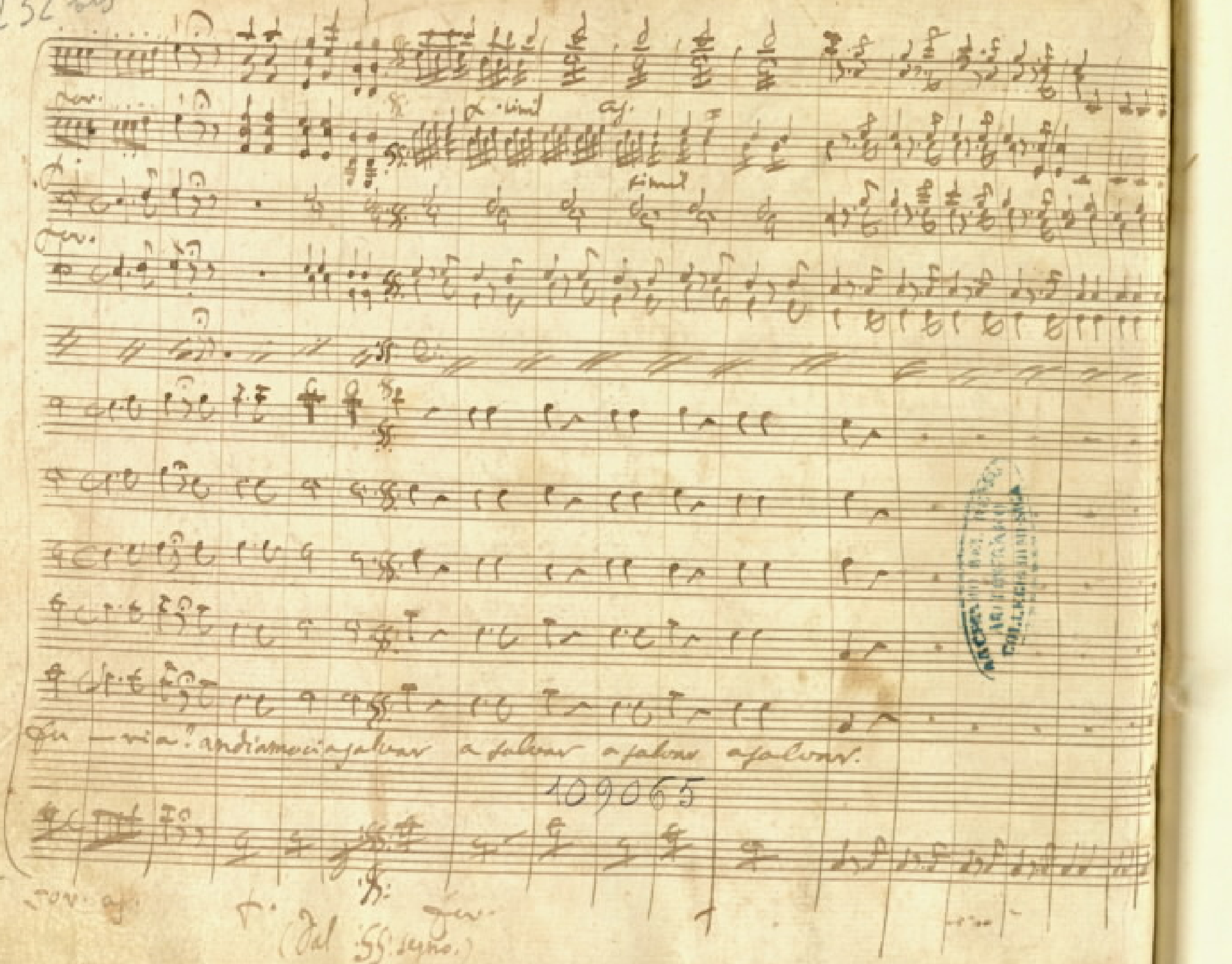
sotto voce tutti

a salvar an diamo ci a salvar (Parte) è Lar — va — o spet — tro — o

vo tornar nell' antro vo tornar.

sotto voce assai

Fer.



232 bis