PAISIELLO

LA GROT.DI TROFONIO

AT.2.

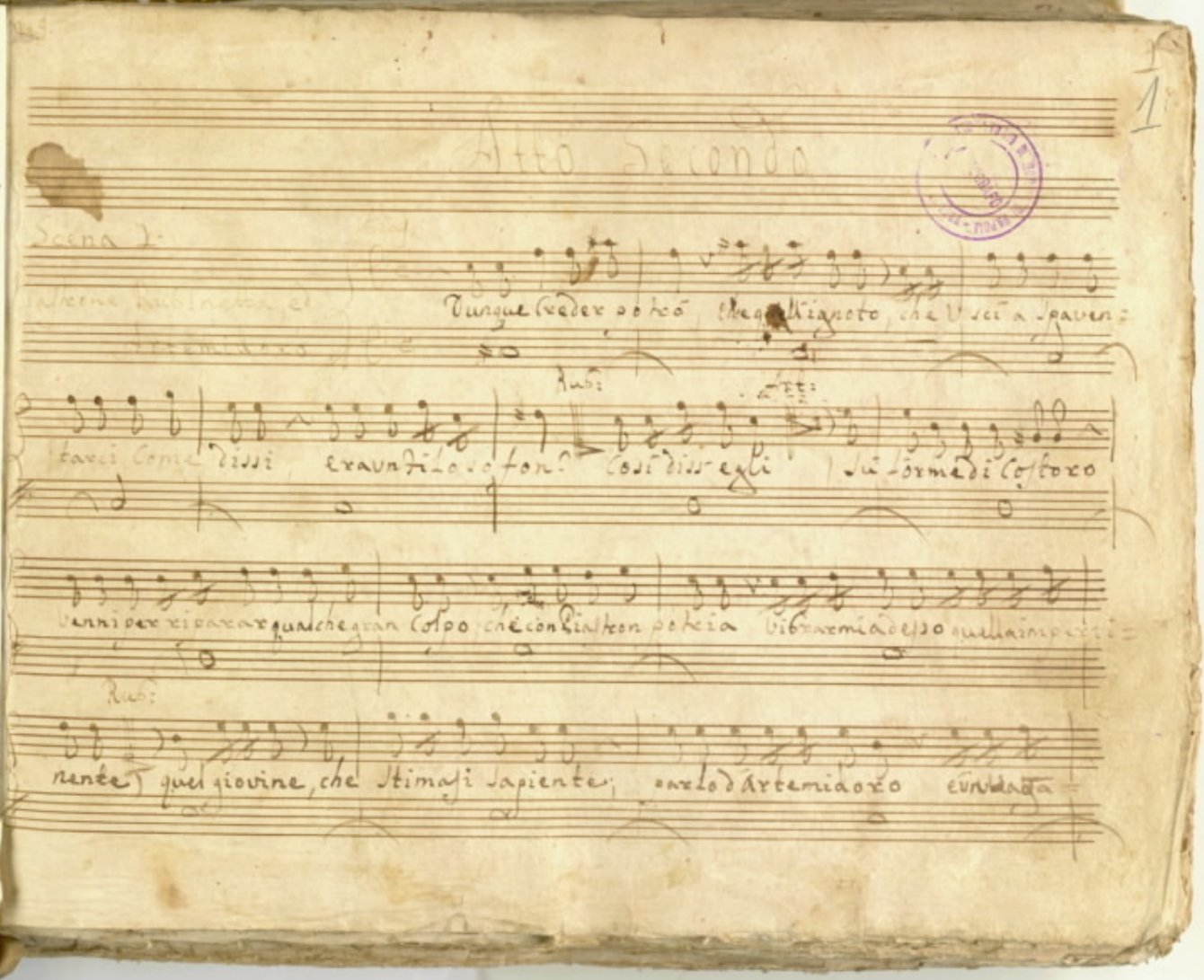
R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

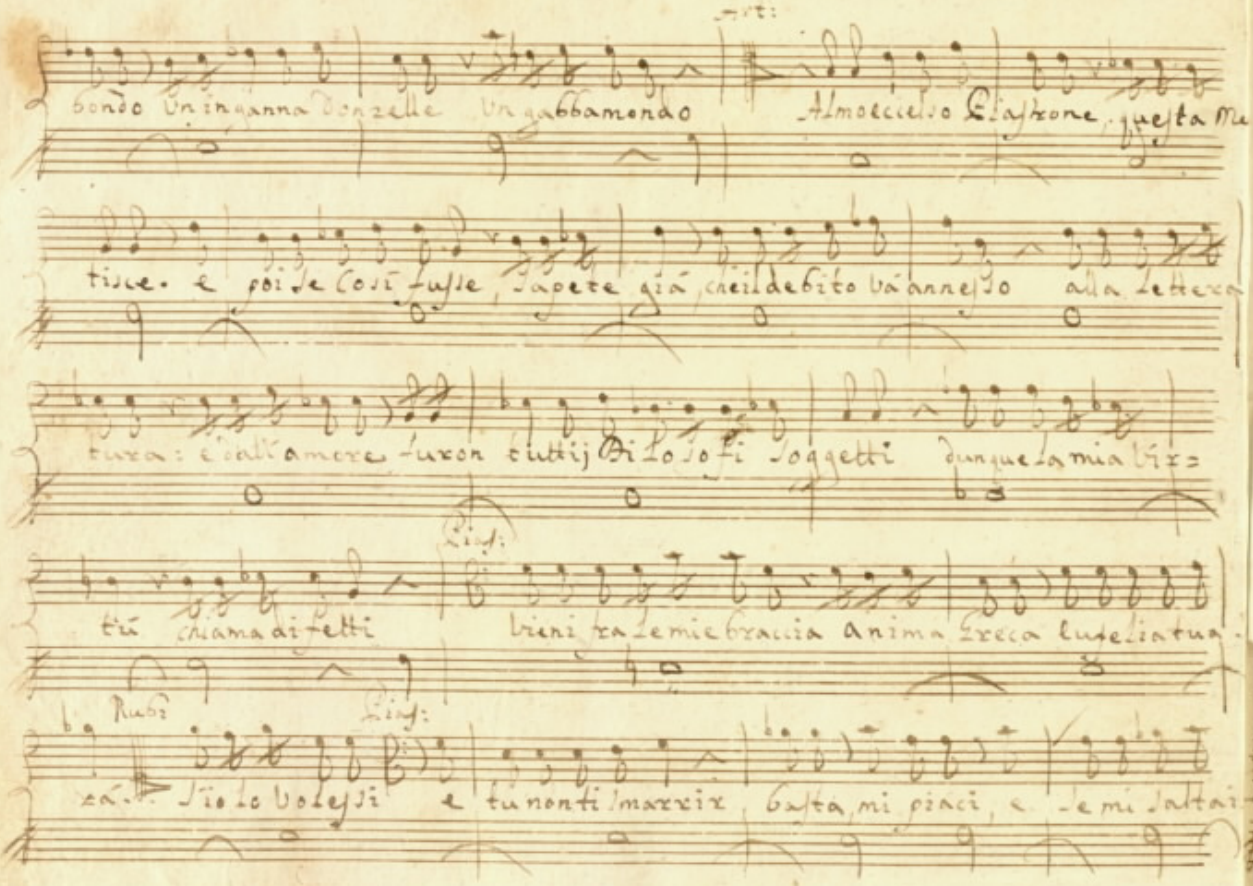
BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale A 3 Piatto 2
Volume 23017
N. degli autografi 109066
N. di biblioteca Rari: 3.2.17.
AUTOGRAFI
Olim: 16.7.30.

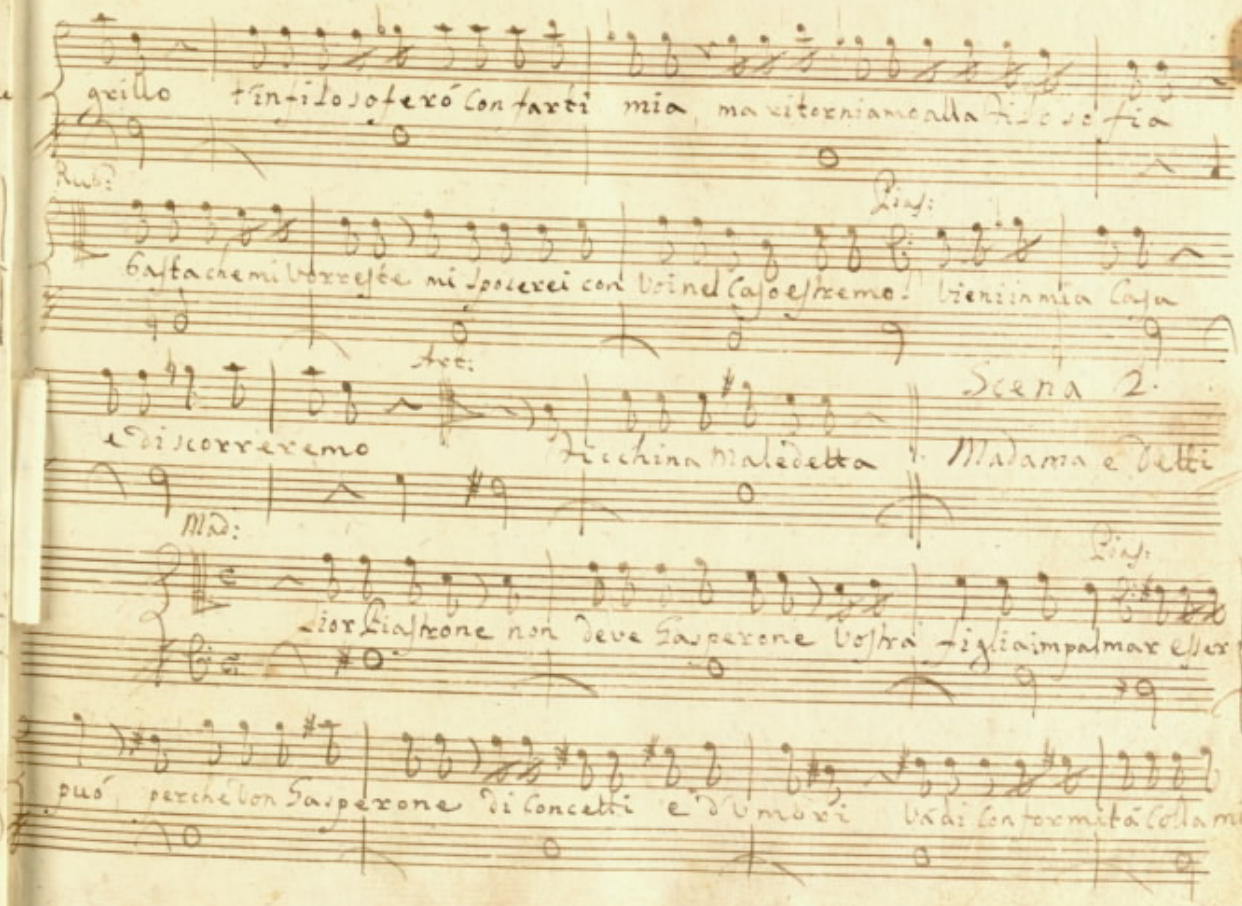
Il lib.° nel V.° 5 lett. F. Rad.

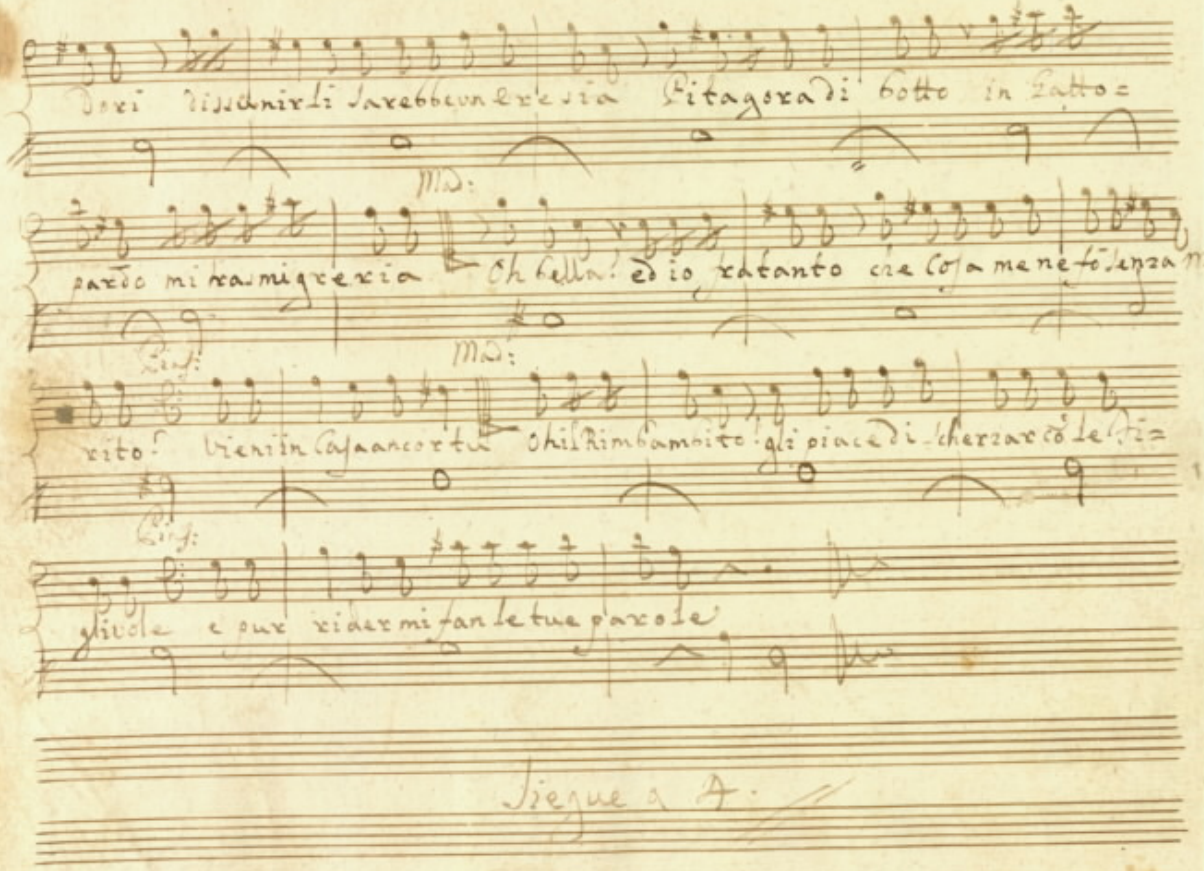
La Grotta di Trofonio
Commedia in 2 atti di Giu.e Palomba
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Fiorentini
l'anno 1785

Atto Secondo


Atto Secondo
Scena 1.
Rub:
Rub:


Art:
bondo Un inganna Donzelle Un gabbamondo Almoccicco Ciastrone, questa Mu
tisse. e poi se Così fusse, sapete già, che il debito vá annesso alla lettera
tura: e dall'amore furon tutti ji Diletti soggetti dunque la mia bíx=
Lind:
tú chiama di letti brieni tra le mie braccia Anima Greca tutelia tua.
Rubi Lind:
zá. Diletti volessi e tu non ti marrix, basta, mi piaci, e se mi dai tai


grillo finito soterò Contarti mia ma viterniamo alla Fedeltà
Rub:
Lin:
basta che mi Vorreste mi Sposerei con Voi nel Caso estremo! Vieni in mia Casa
Ter:
Scena 2.
e discorreremo
Ricchina Maledetta
Madama e Detti
MD:
Lin:
dior Giastrone non deve Sapere one Vostra figlia impalmar Esser non
può perche Don Sapere one di Concetti e d'Umori Vrai Contro mità Colla mia

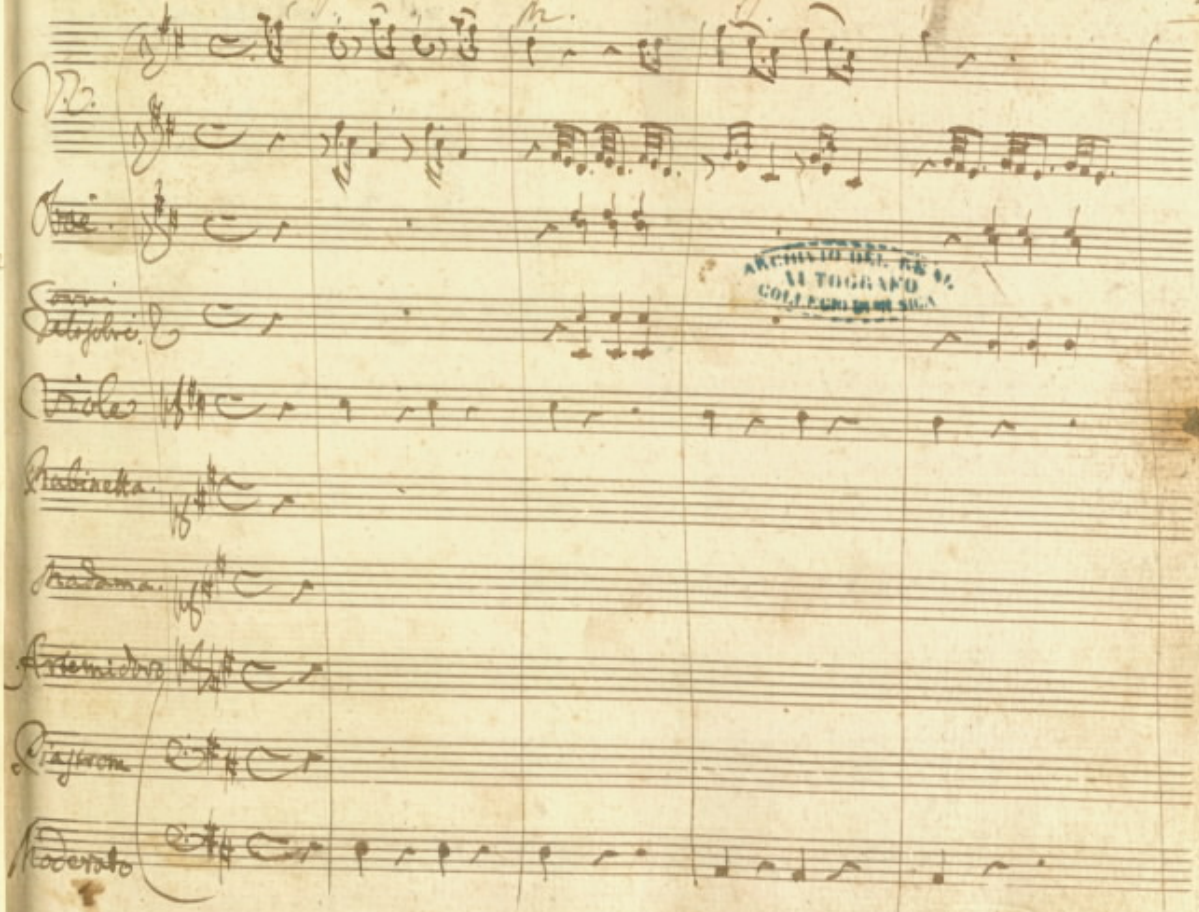

Dori Risponirli Sarebbeun heresia Pitagora di botto in fatto=
M.D:
parlo mi ra mi gre ria Ch fella! ed io ratanto che Cosa mene tō senza
M.D:
rito! Vieni in Casa ancor tu Ohil Rimbamito gli piace di scherzare cō le fia
Siegue a A.

parole

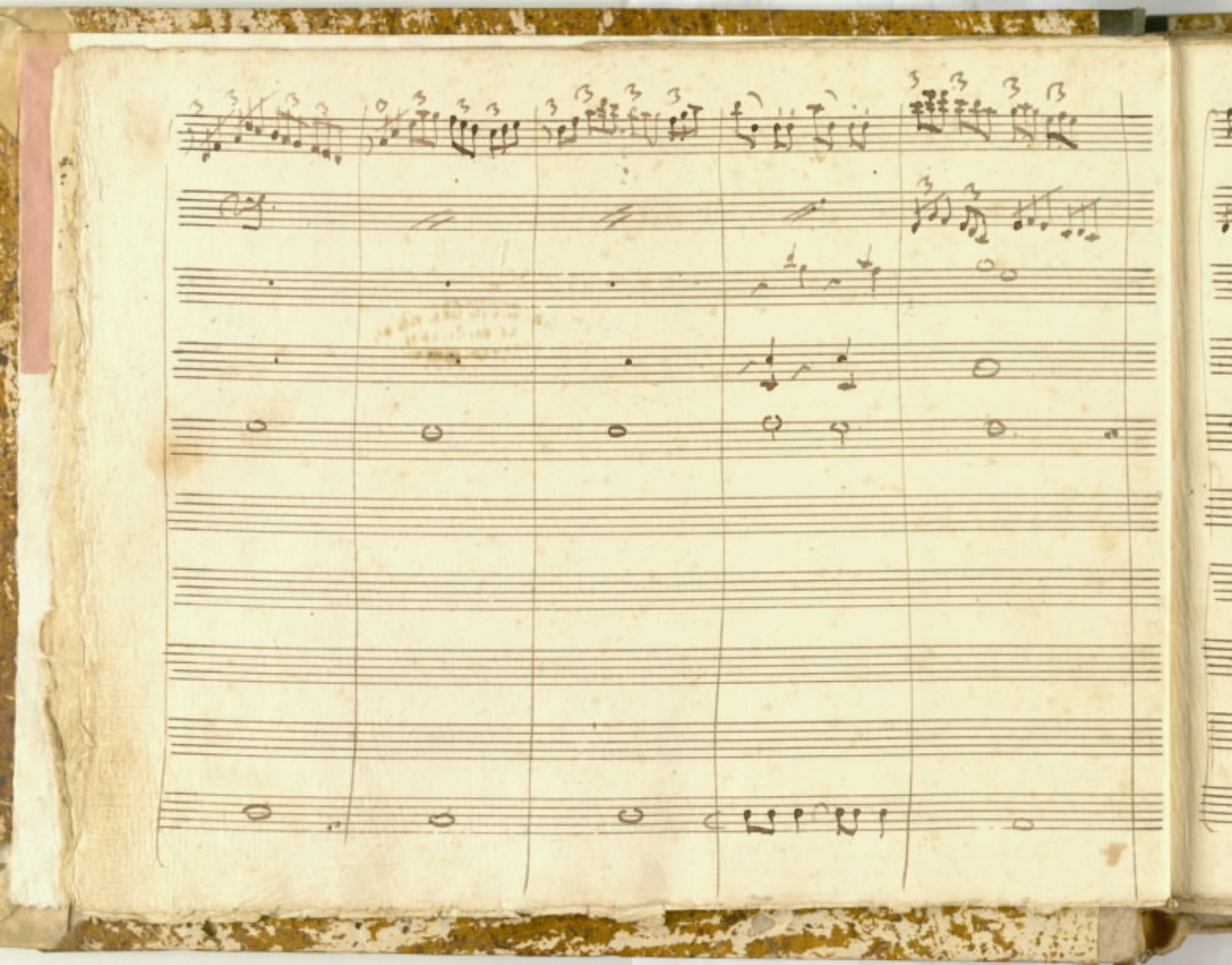
Alto secondo

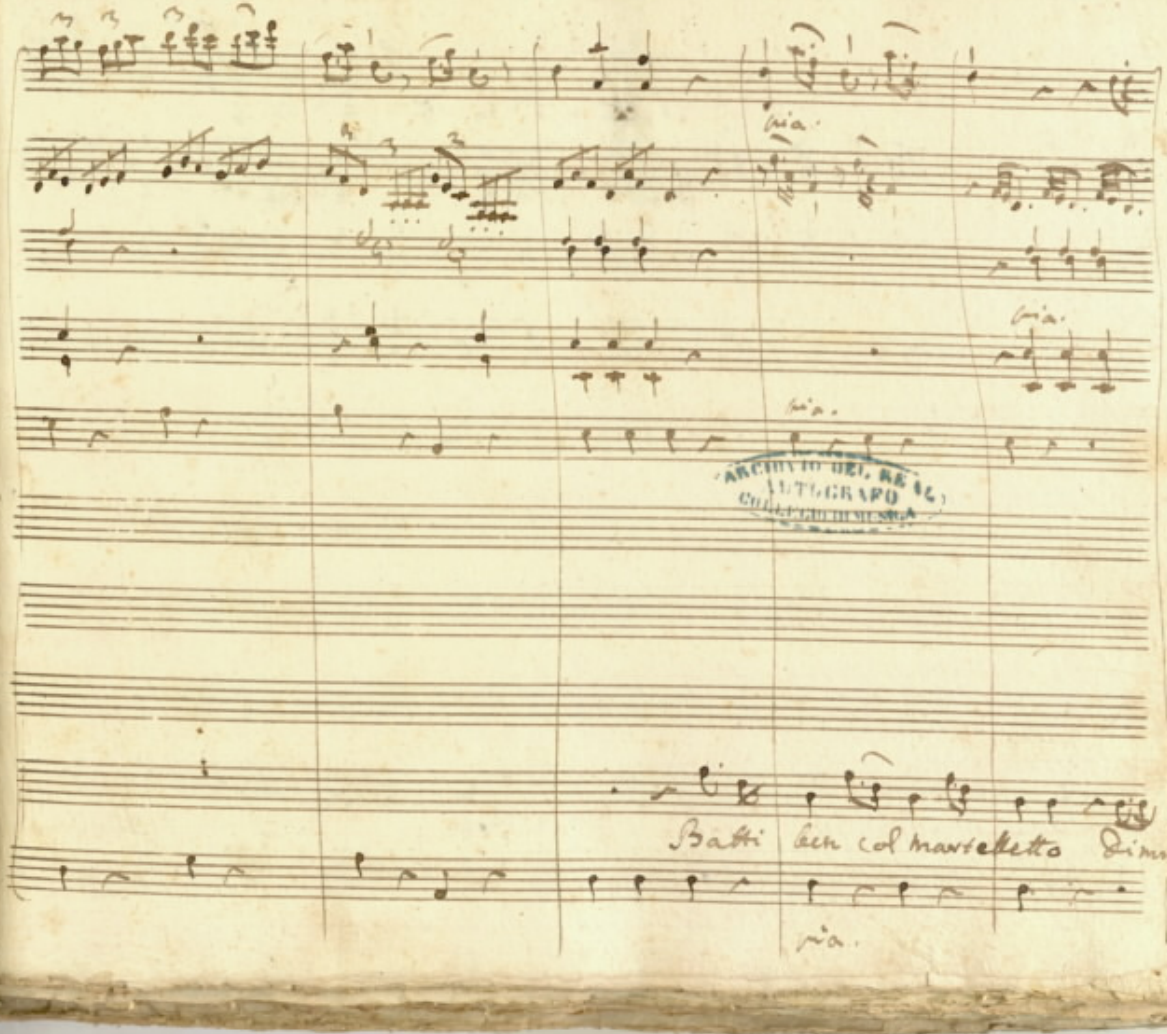
Num.° 2.

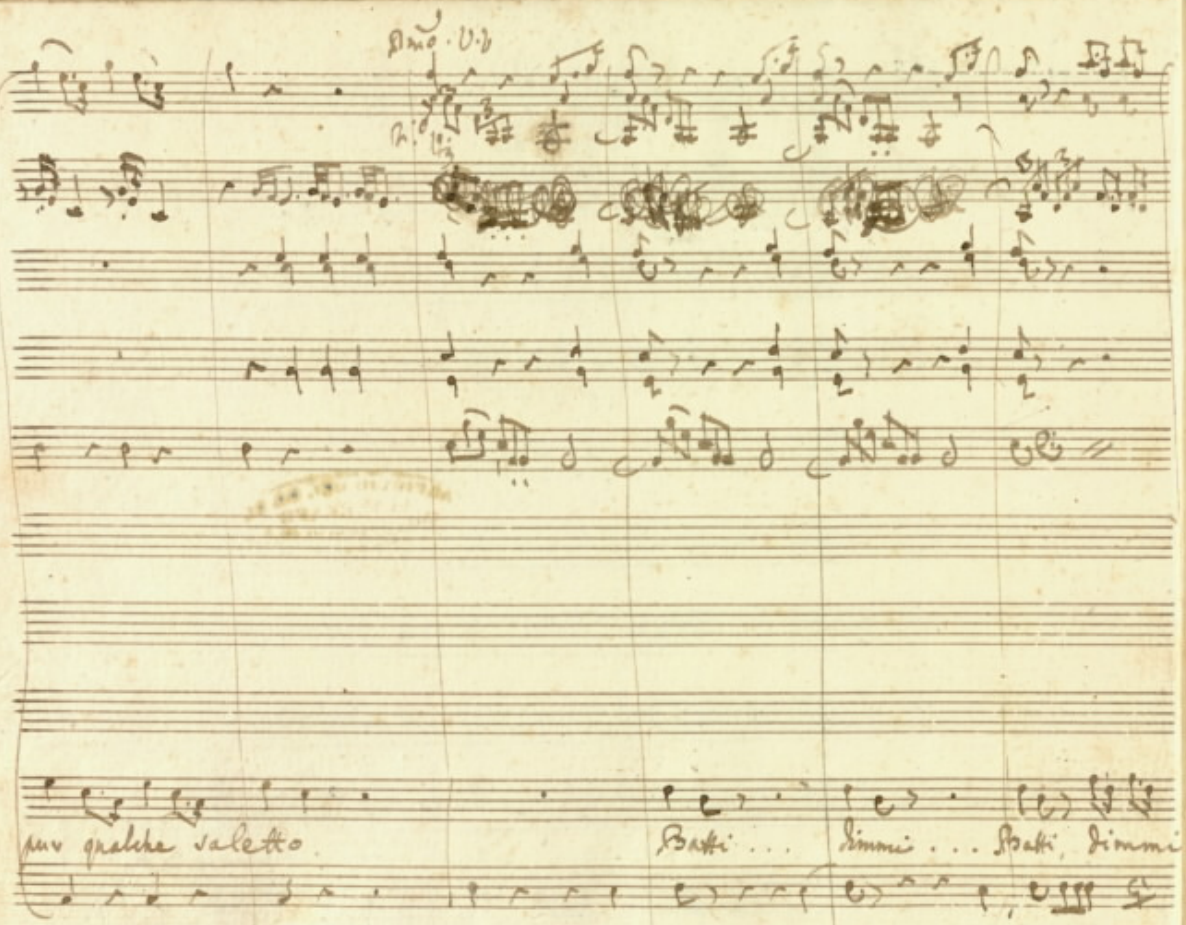
3

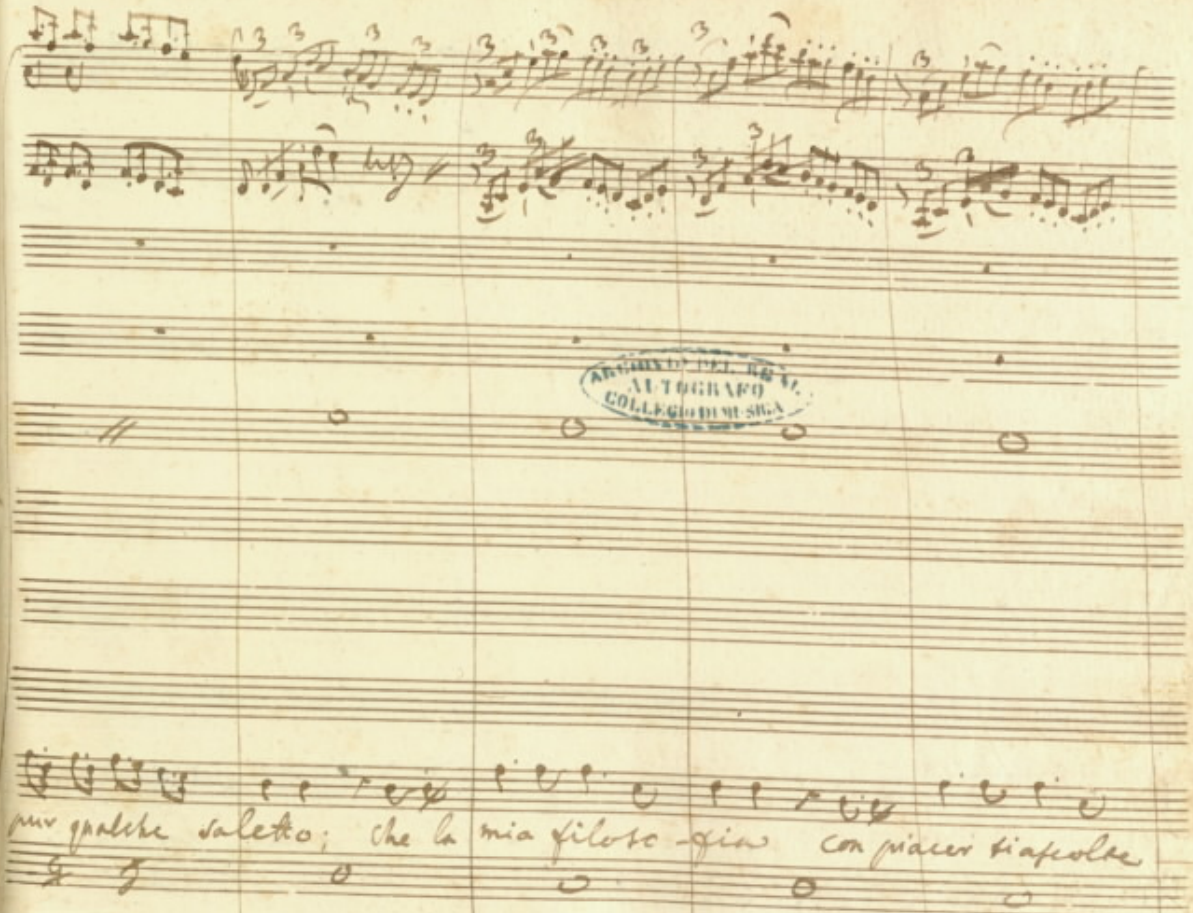


ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA
IL TOSCANINI
COLLEZIONE MUSICALE

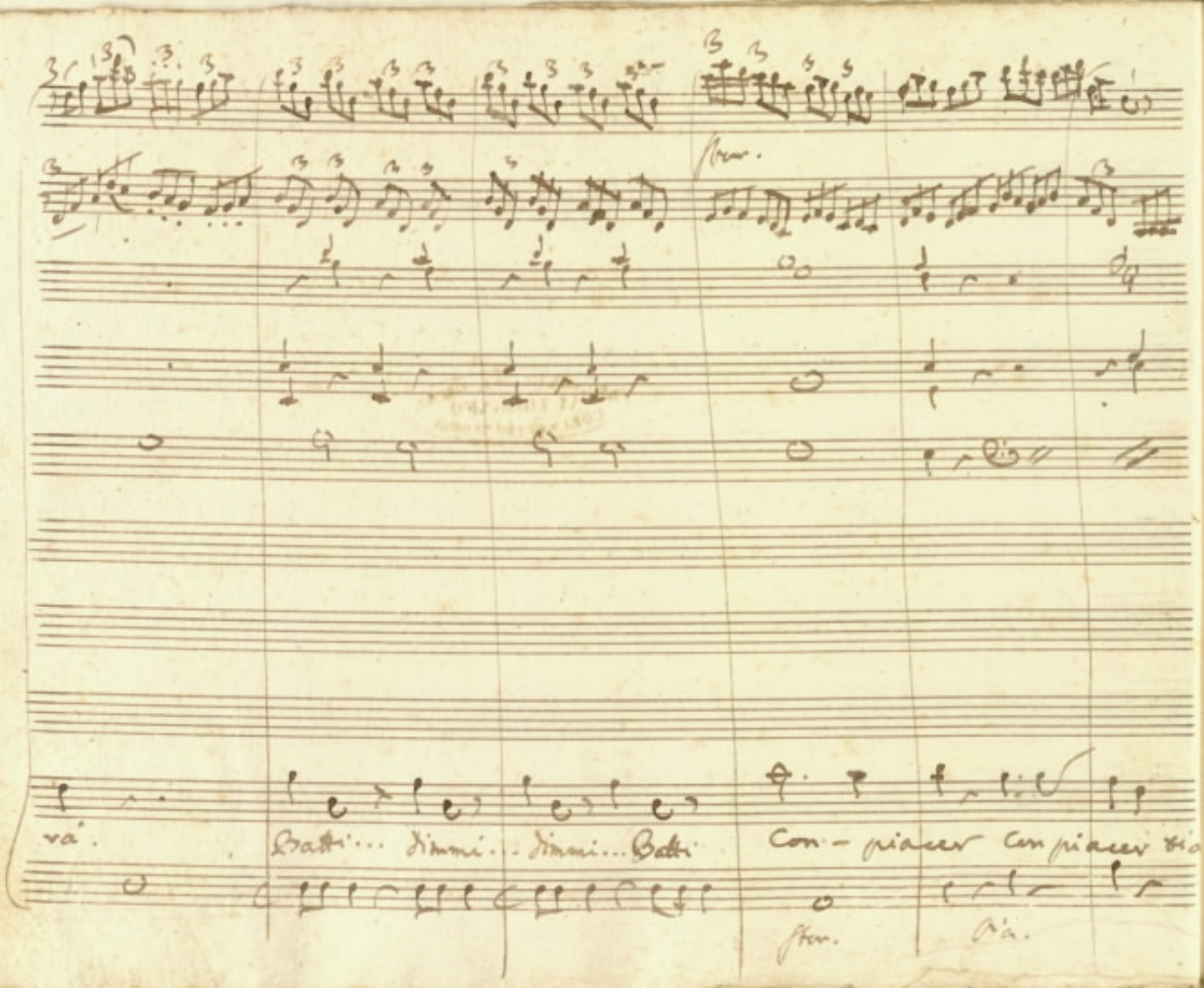


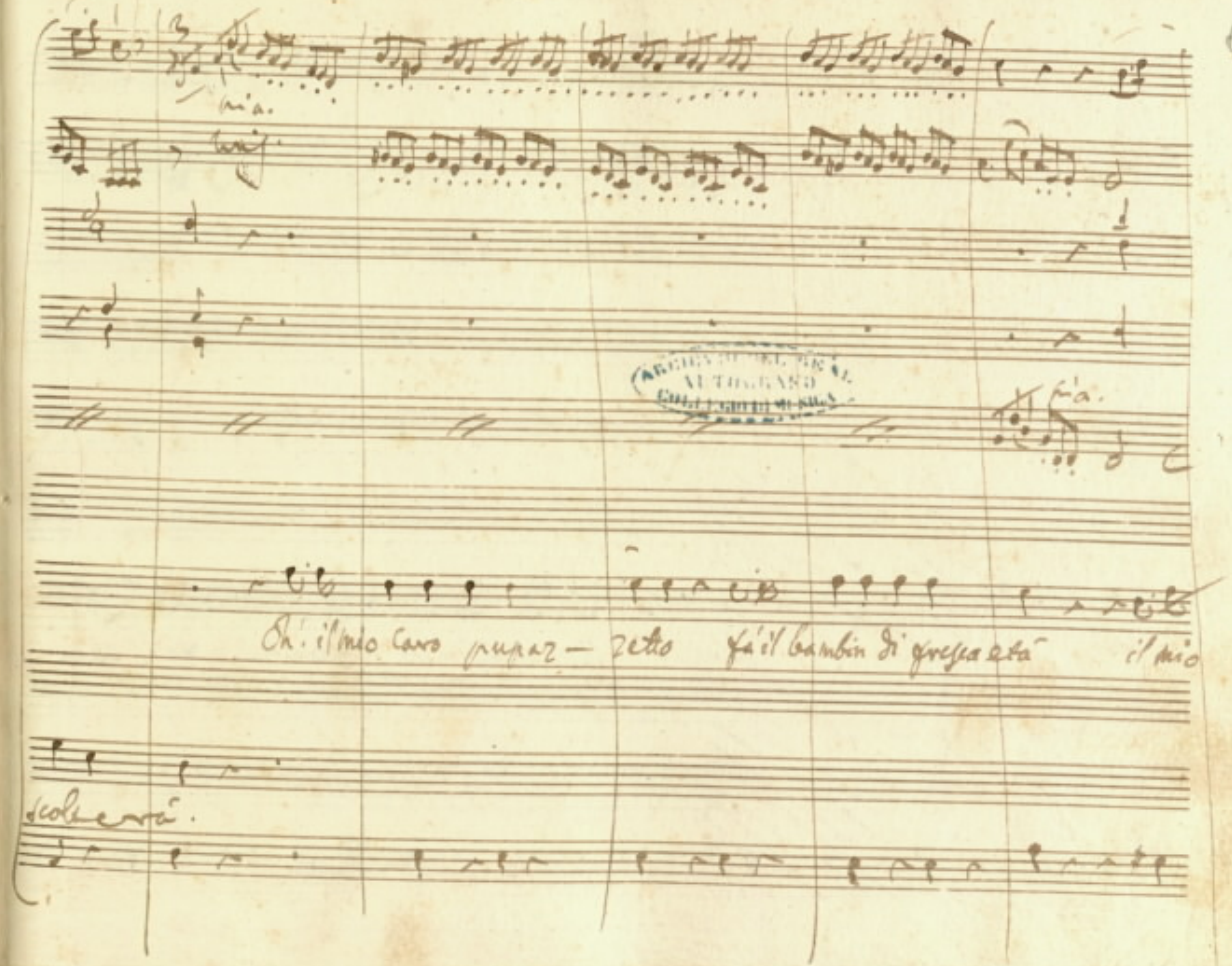

via.
via.
via.
ARCHIVIO DEL RE
LITOGRAFO
Batti ben col martelletto Simmi
via.

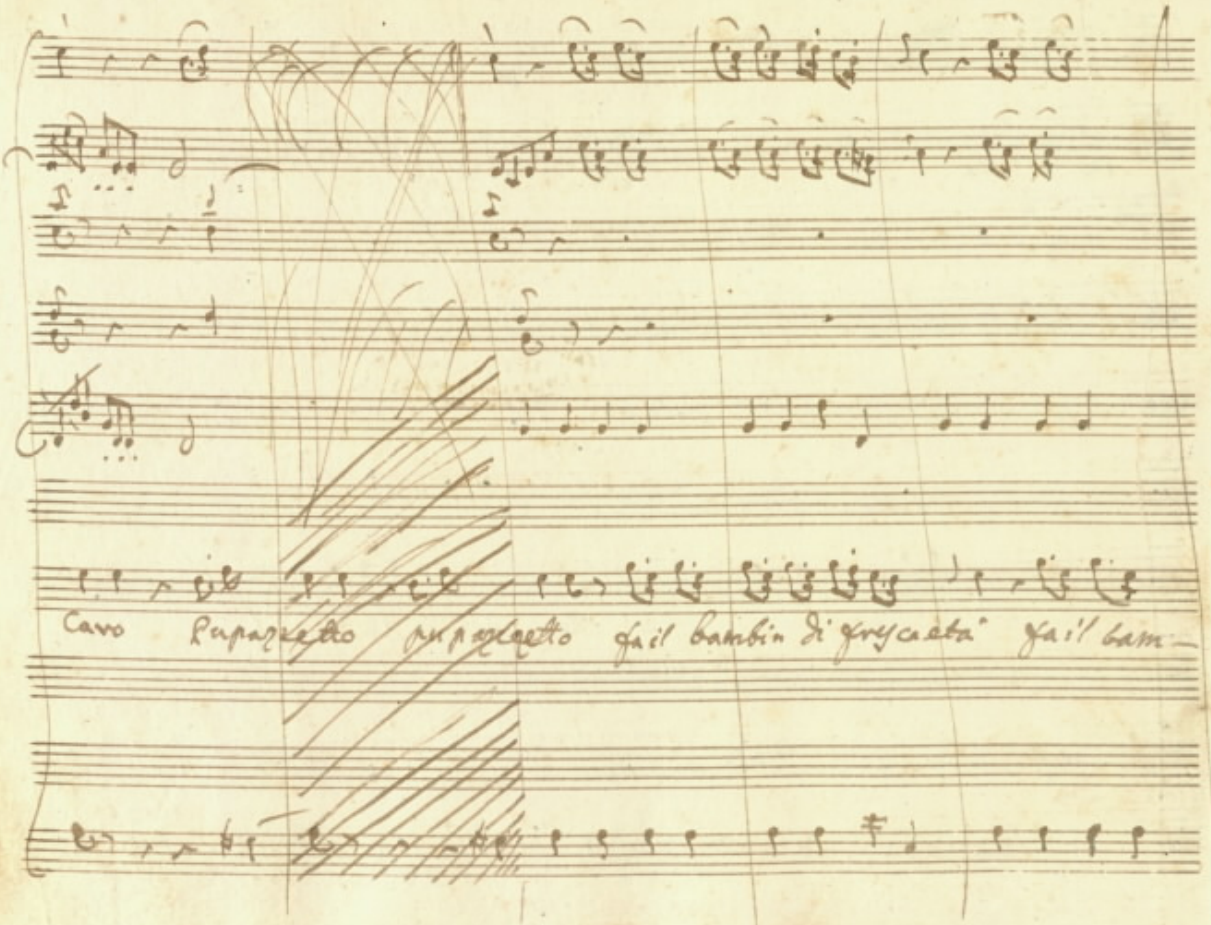

Duo. Vl
pur qualche saletto
Batti . . . dimmi . . . Batti, dimmi

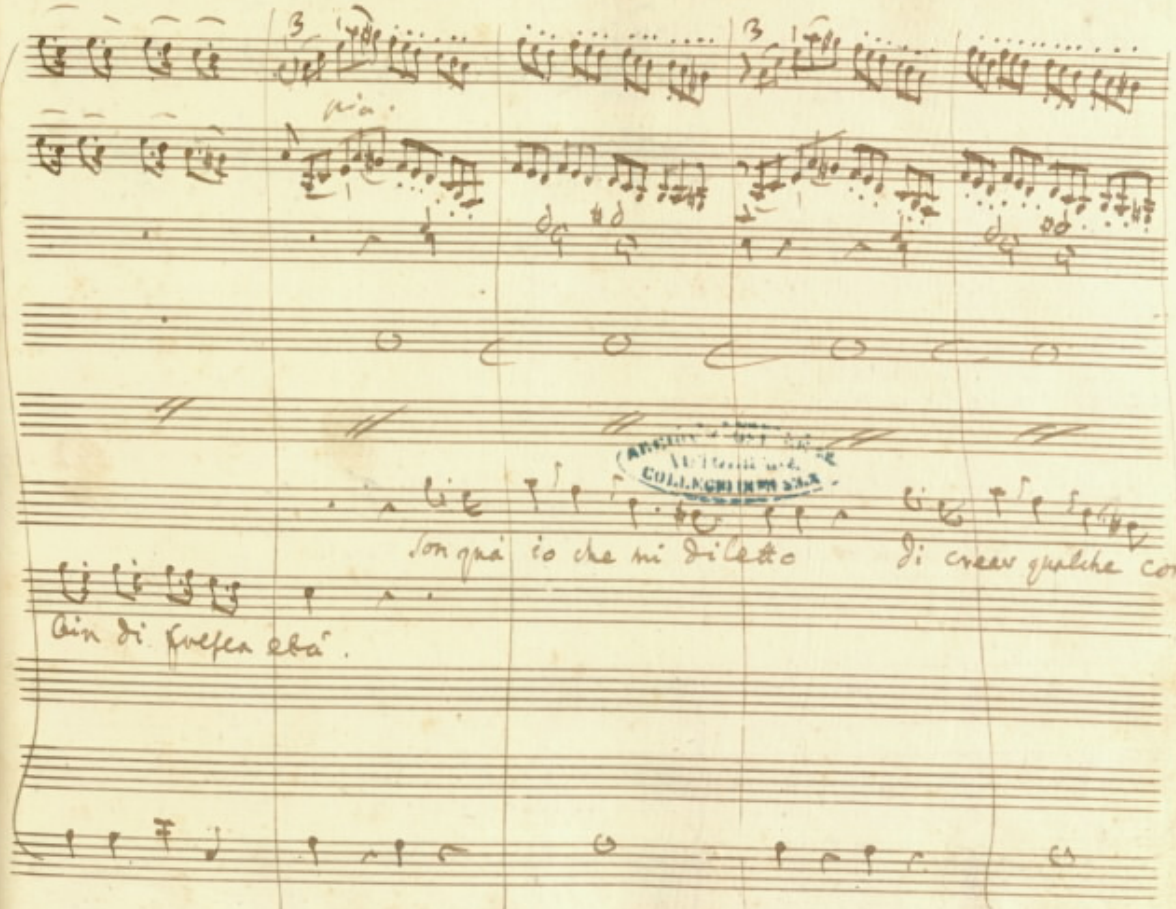


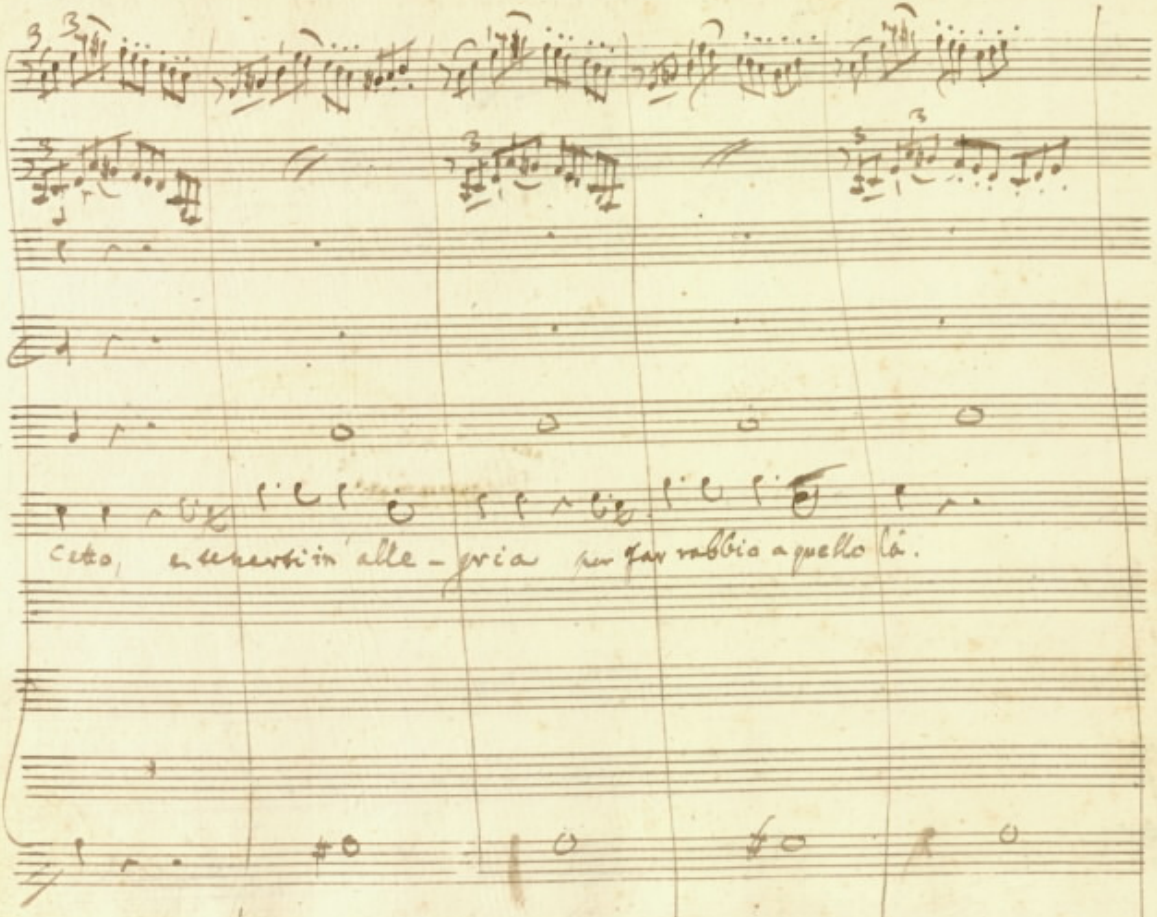
pur qualche saletto; che la mia filosofia con piacer tiafforda

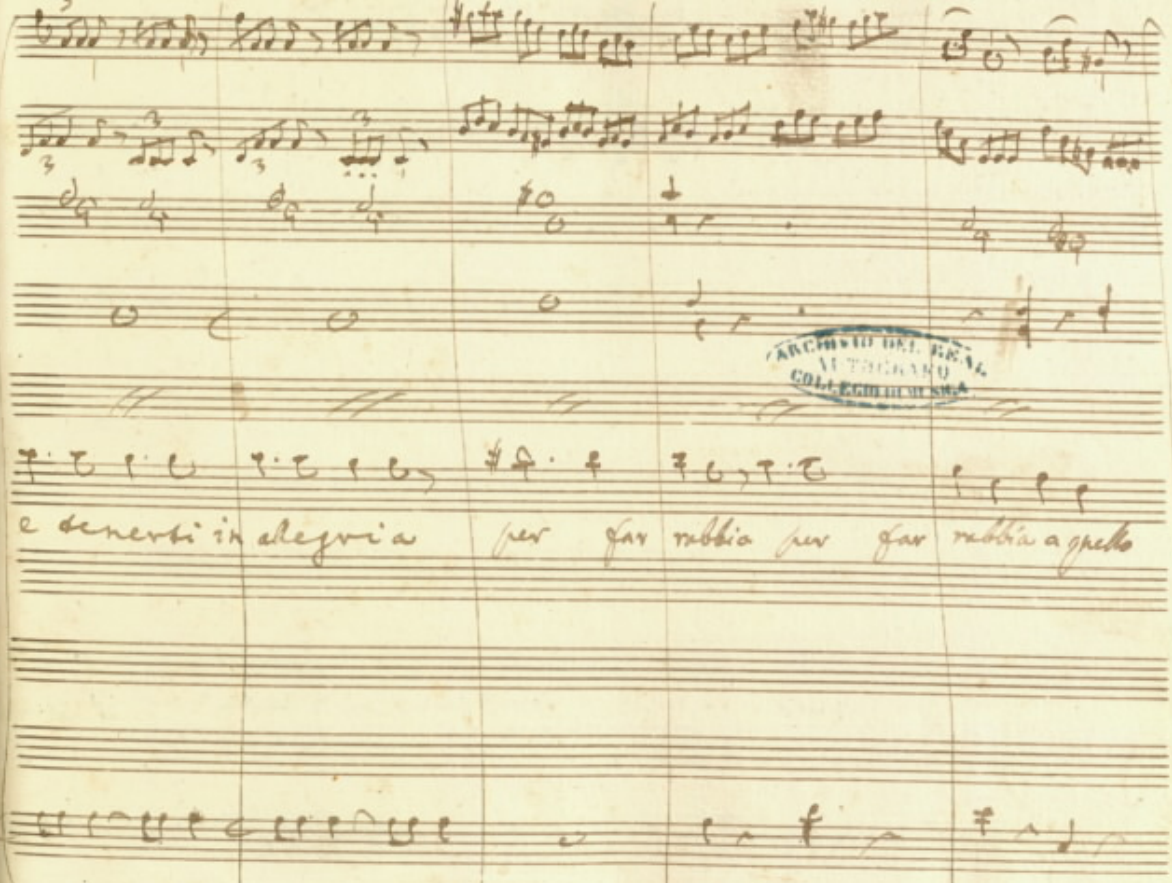

va.
Batti... dimmi... dimmi... Batti
Con - piacer con piacer
Ped.
Ped.


mia.
fia.
Oh. il mio caro pupaz — zetto fa il bambin di grossa età il mio
scolarè.

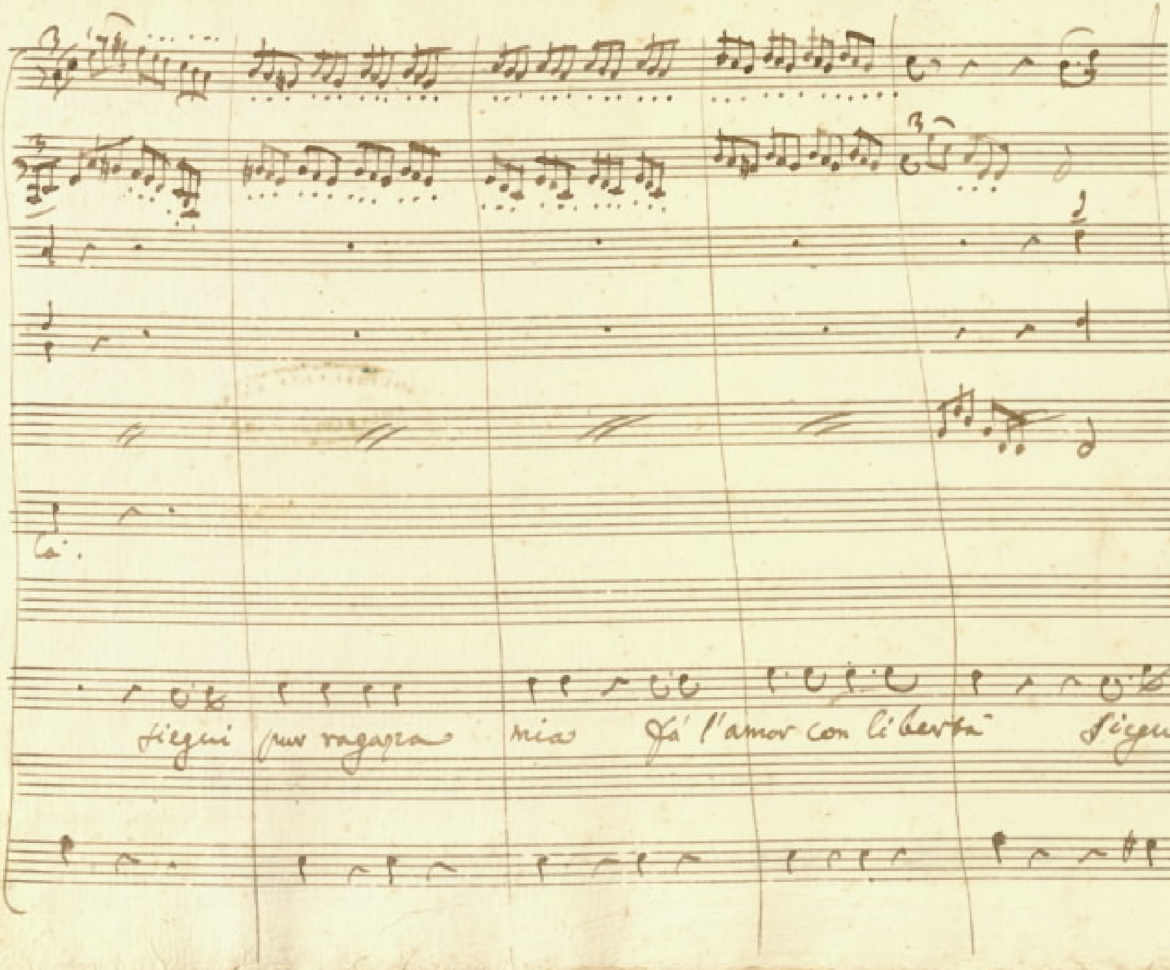

Cavo Pupazzetto pupazzetto fa il bambin di greta fa il bam

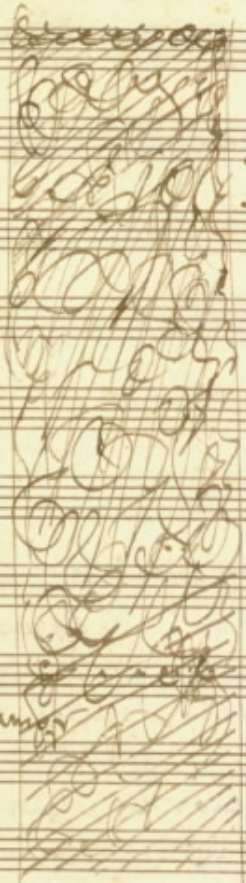

Son già io che mi diletto di creer qualche con
cin di fuoco ebbi.


cetto, a cavarti in alle-gria per far rabbia a quello là.



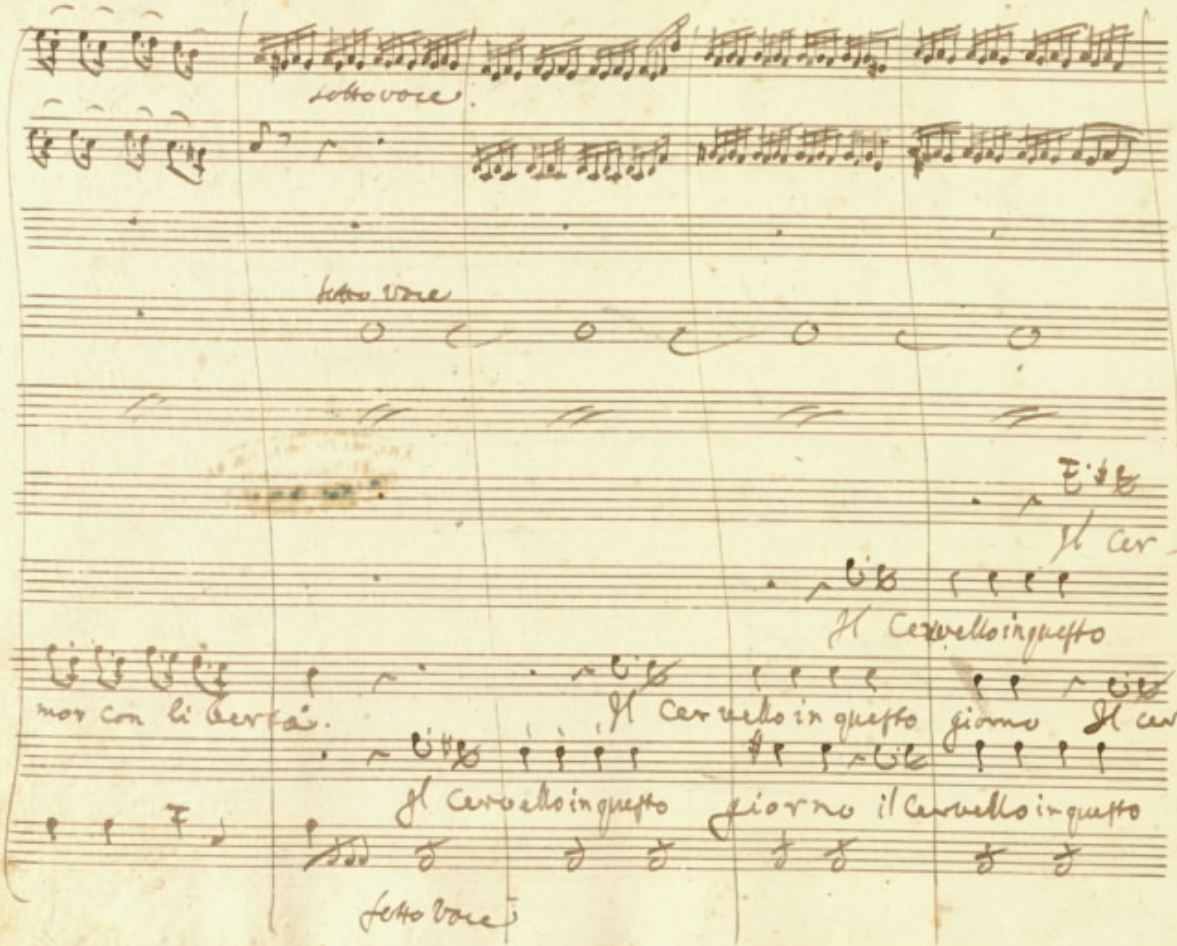
ARCHIVIO DEL CONS. G. VERDI DI TORINO COLLEZIONE MUSICA


Siegui pur ragazza mia fà l'amor con libertà Siegui



ARCHIVO GENERAL
AUTOGRAFO
COLECCION

pur ja l'amor — mor ja l'amor con libertat ja l'a—


sotto voce.
sotto voce
Il Cer
Il Cervello in quetto
mor con li Cervai.
Il Cervello in quetto giorno Il cer
Il Cervello in quetto giorno il Cervello in quetto
sotto voce

ARCHIVIO DEL GRAN
TEATRO LA FENICE
COLLEZIONE MUSICA

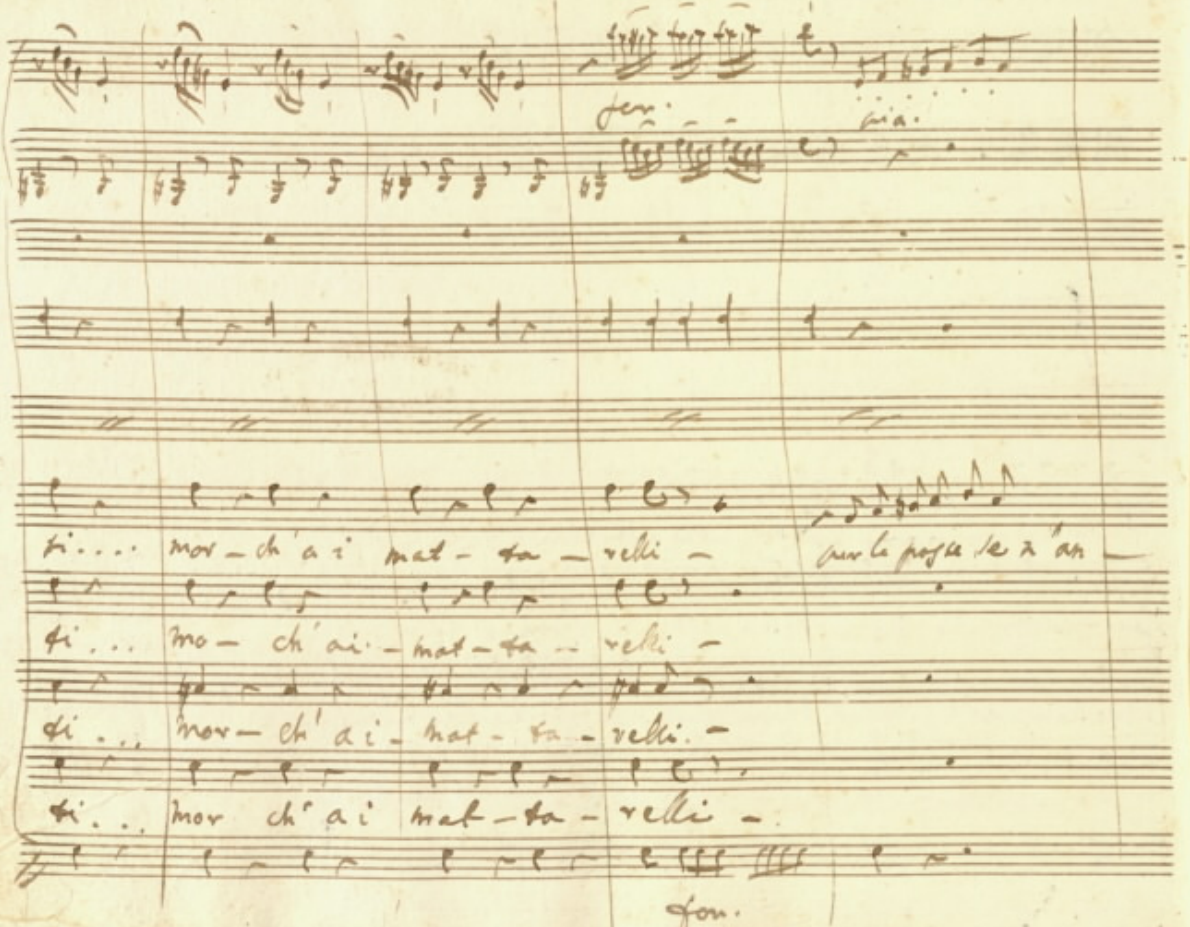
tutti

Vello in questo giorno da me parte, e fa ritorno e fa ritorno ho . . . .

giorno in questo giorno da me parte, e fa ritorno e fa ritorno ho . . . .

Vello in questo giorno da me parte, e fa ritorno e fa ritorno ho . . .

giorno da me parte e fa ritorno e fa ritorno e fa ritorno ho . . .


fer.
tia.
ti.... mor – ch'ai mat – ta – telli –
per la pena de z'an
ti... mo – ch'ai – mat – ta – telli –
ti... mor – ch'ai – mat – ta – telli. –
ti... mor ch'ai mat – ta – telli –
fon.

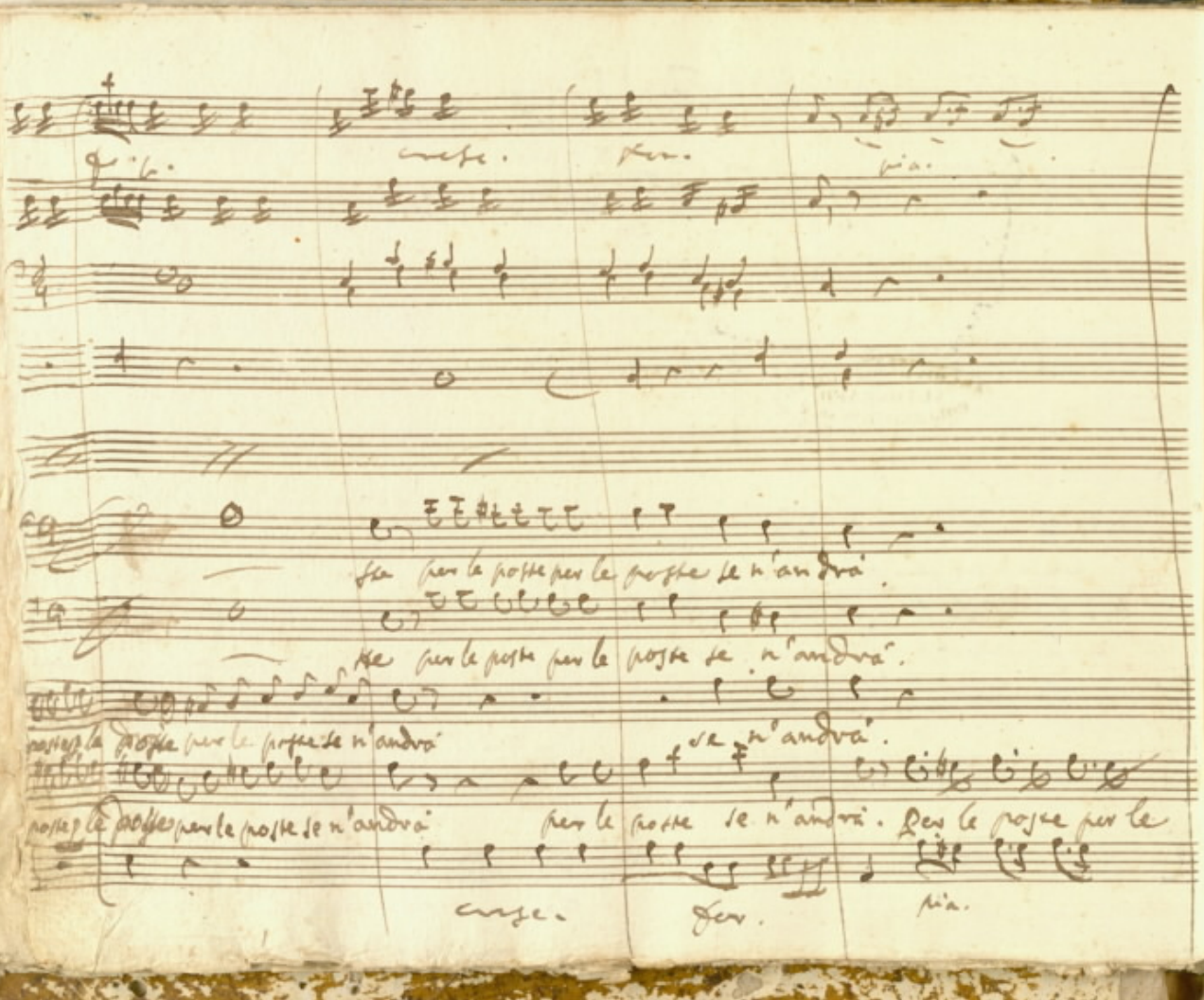
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

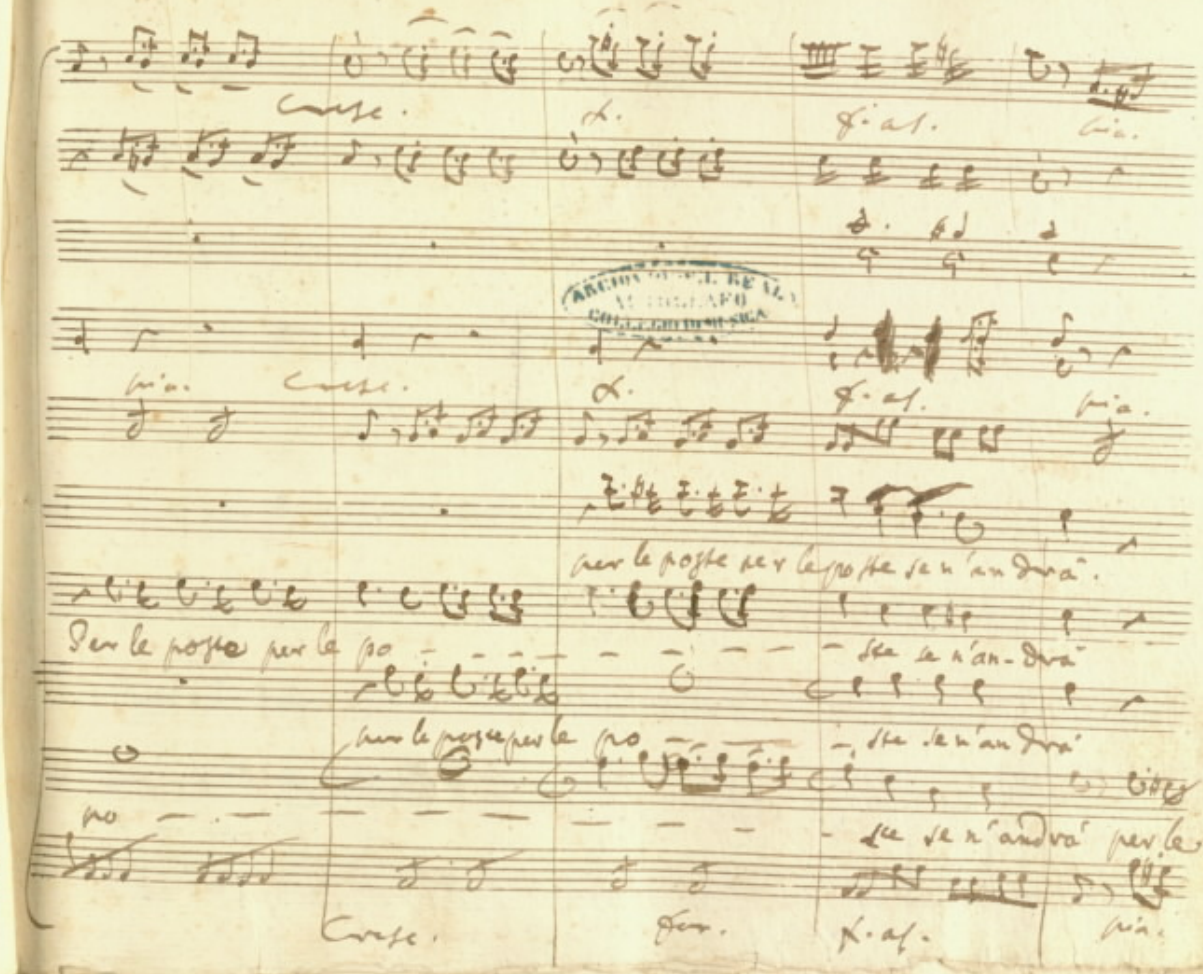
drá per le posse se n'andrá per le posse per le pro

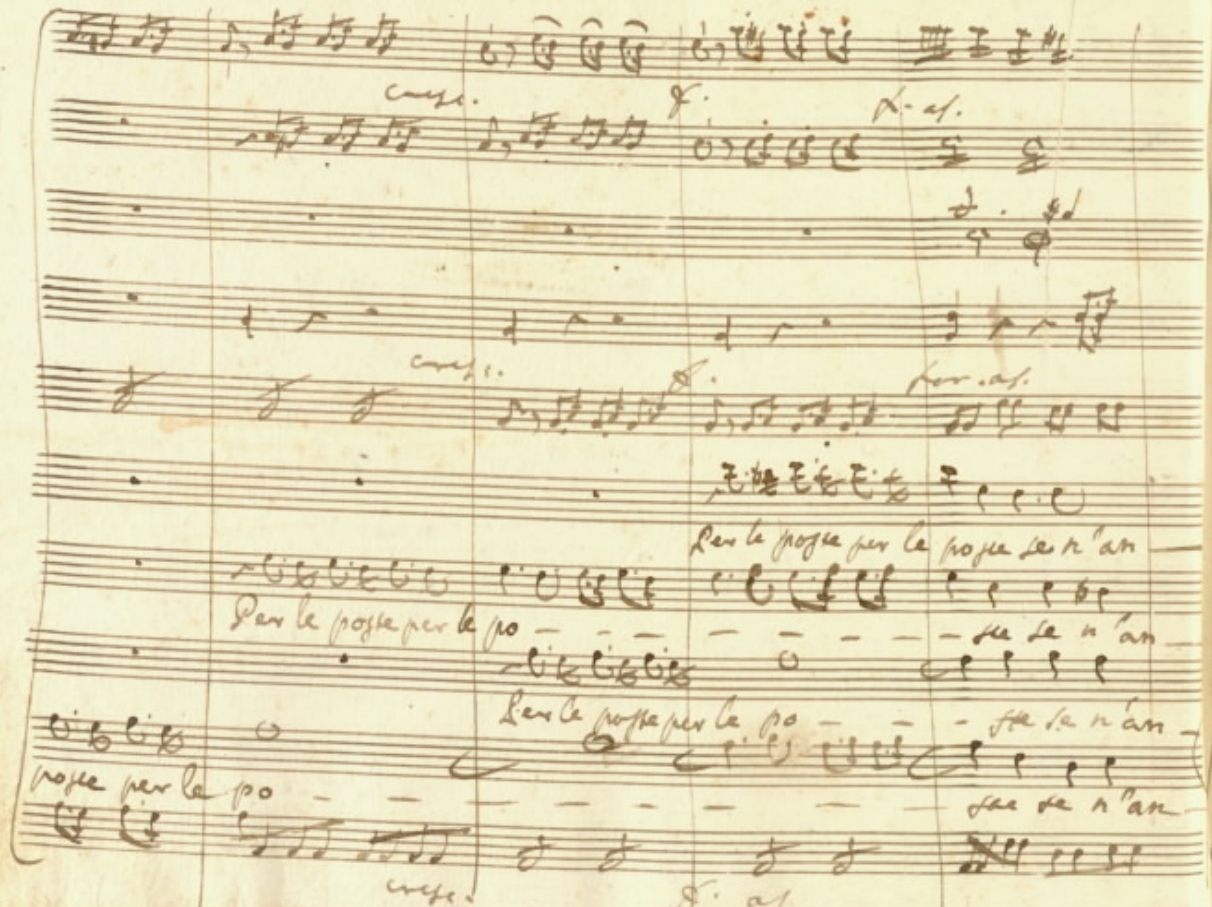
per le posse se n'andrá per le posse per le pro

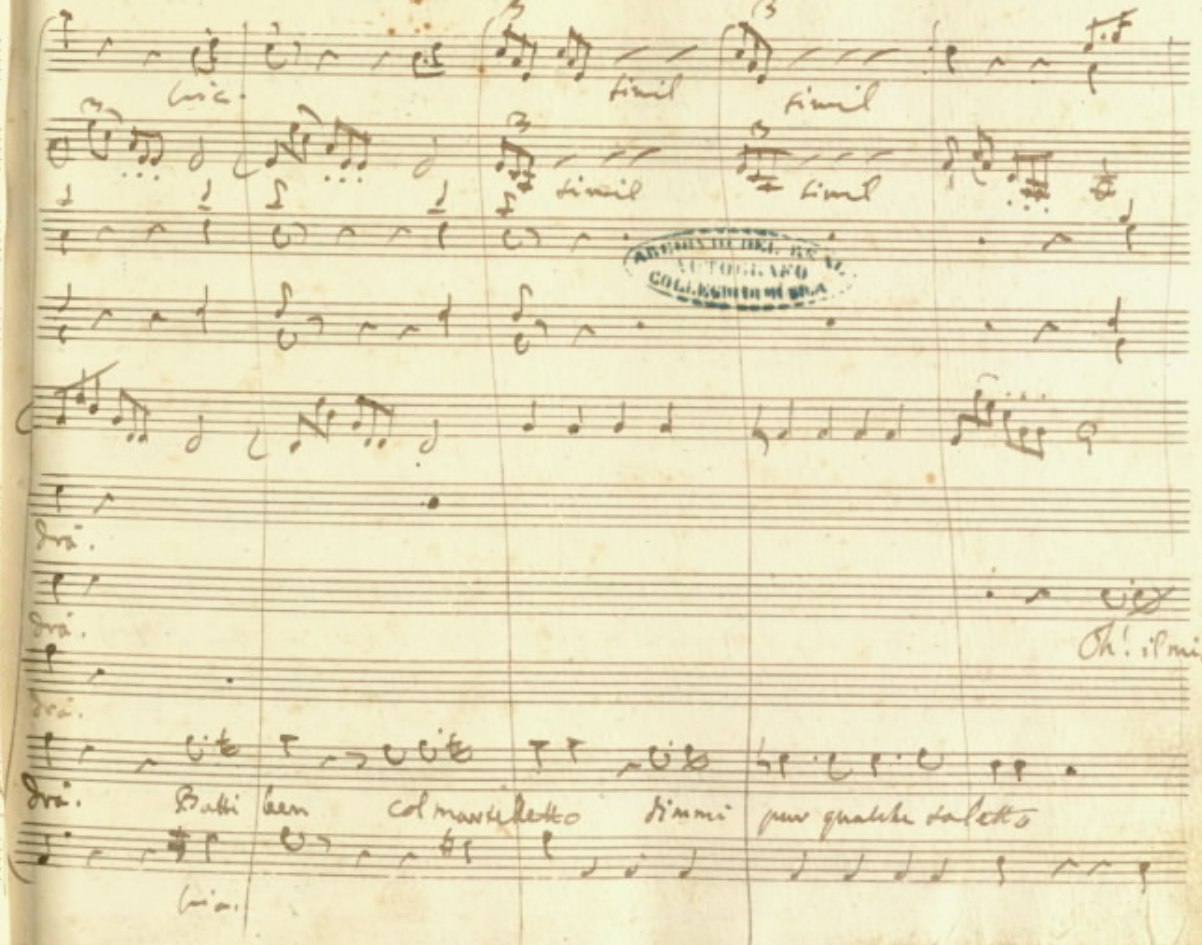
per le posse se n'andrá per le posse se n'andrá

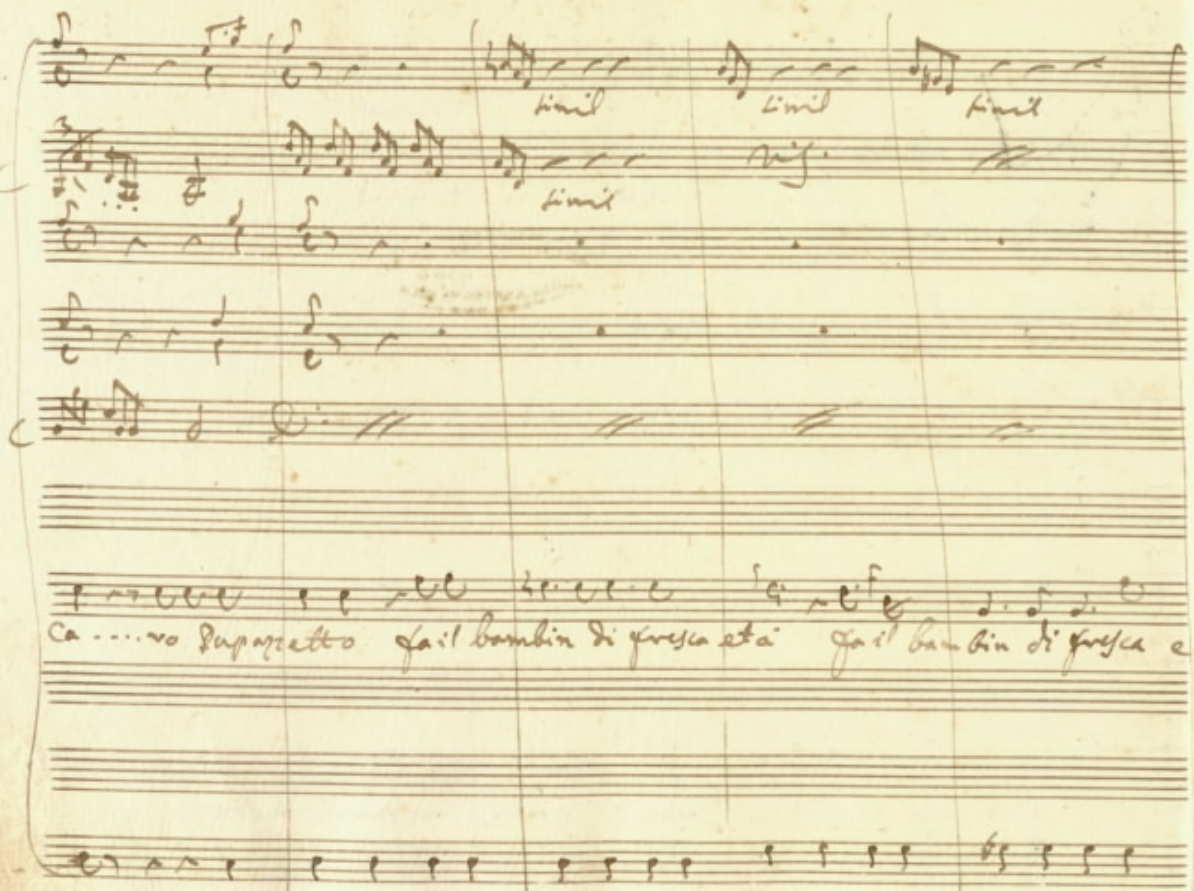
per le posse se n'andrá


per le poste per le poste se n'andrà.
per le poste per le poste se n'andrà.
per le poste per le poste se n'andrà.
per le poste per le poste se n'andrà.
per le poste per le poste se n'andrà.
per le poste per le poste se n'andrà. Per le poste per le


Cresc.
f.
f. al.
cia.
cia.
Cresc.
f.
f. al.
cia.
per le poste per le poste se n'andrà.
Per le poste per le po - - - - - - - ste se n'an-drà
per le poste per le po - - - - - - - ste se n'andrà
po - - - - - - - - - - - - - ste se n'andrà per le
Cresc.
f.
f. al.
cia.


cresc.
f.
f. sf.
cresc.
f.
f. sf.
Per la posta per la posta se n'an
Per la posta per la po — — — — — — — sta se n'an
Per la posta per la po — — — sta se n'an
posta per la po — — — — — — — — sta se n'an
cresc.
f. sf.


simil
simil
simil
simil
Lucia.
Dra.
Dra.
Dra.
Oh! il mio
Dra.
Batti bem col martelletto dimmi pur qualche falsetto
Lucia.

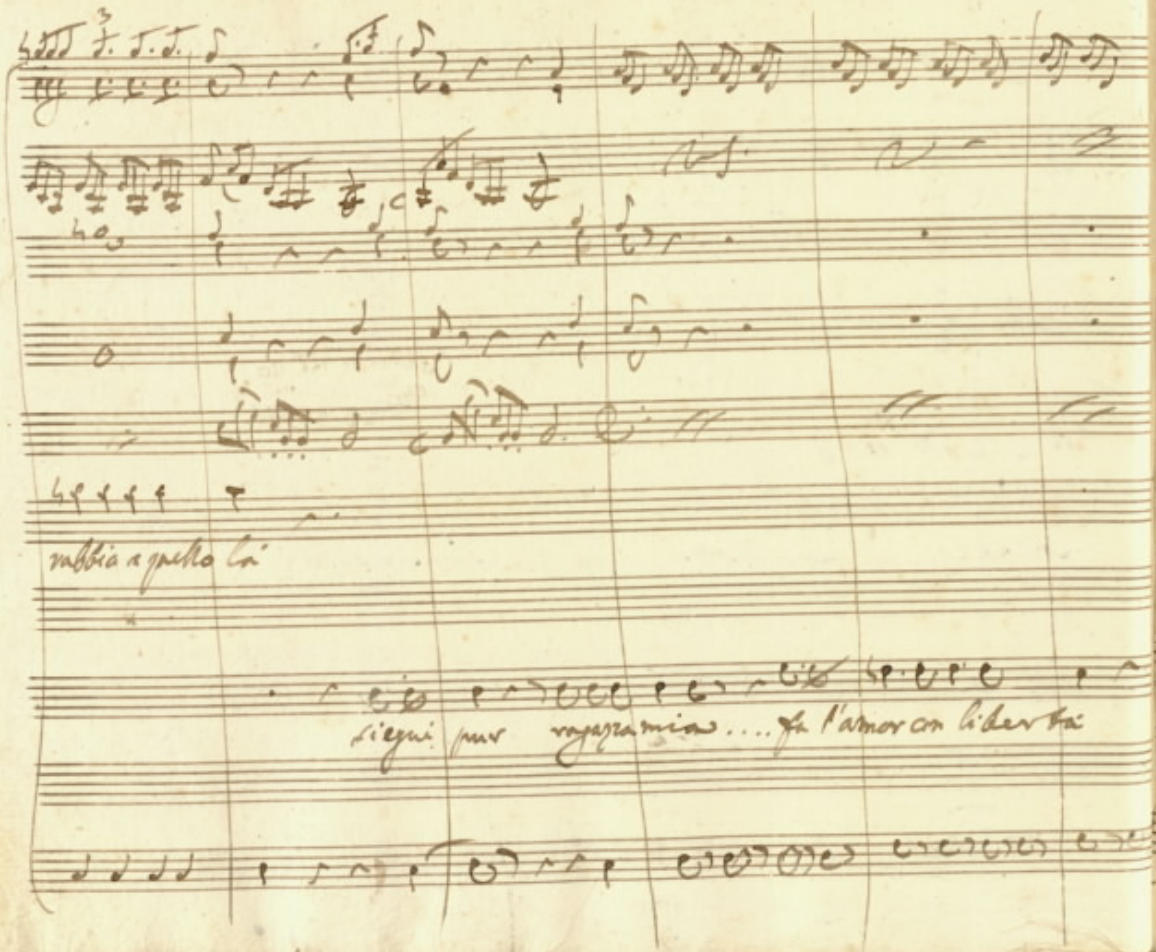

Ca ....vo Pupazzetto fa il bambin di fresca età fa il bambin di fresca e

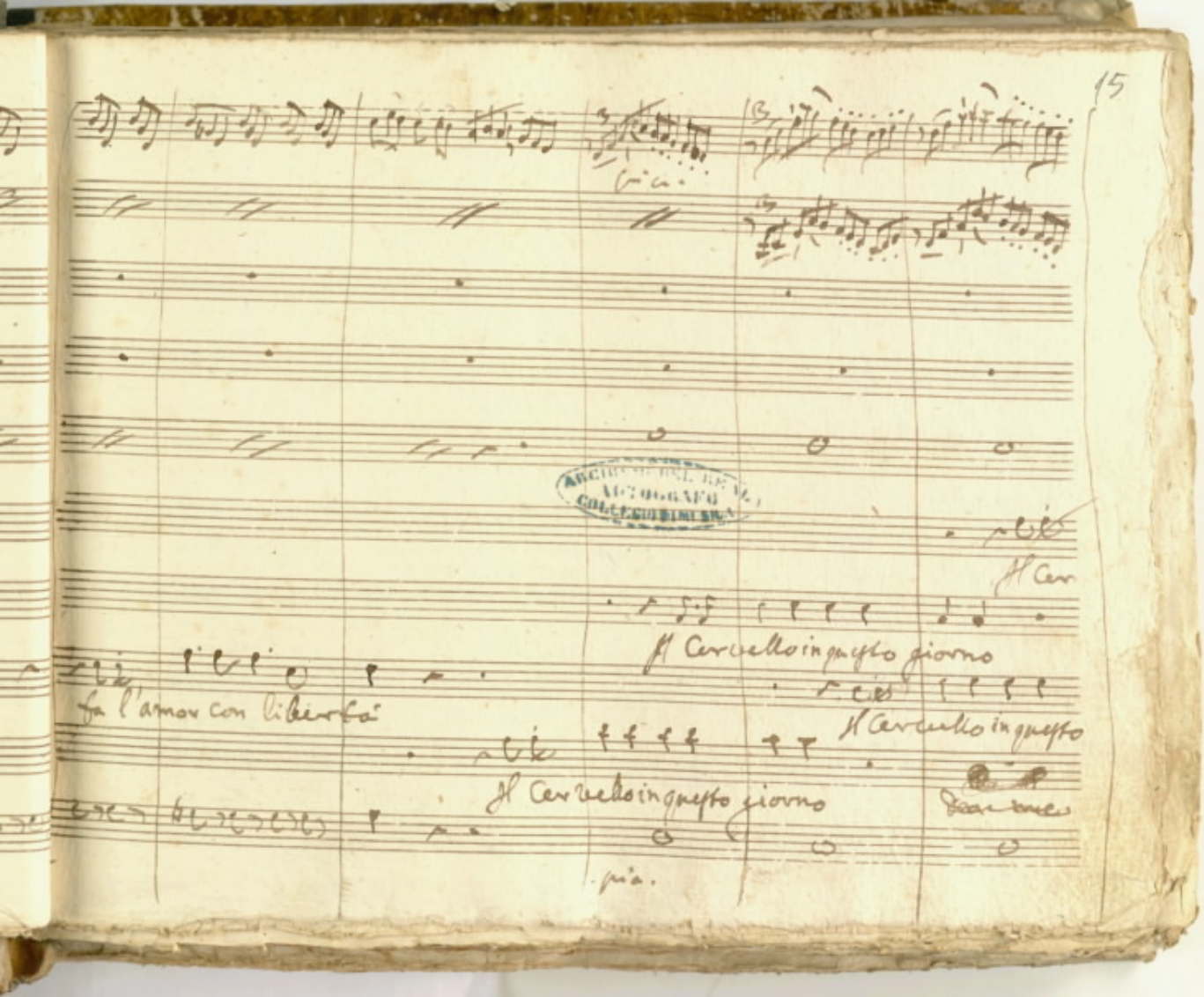
simil simil simil

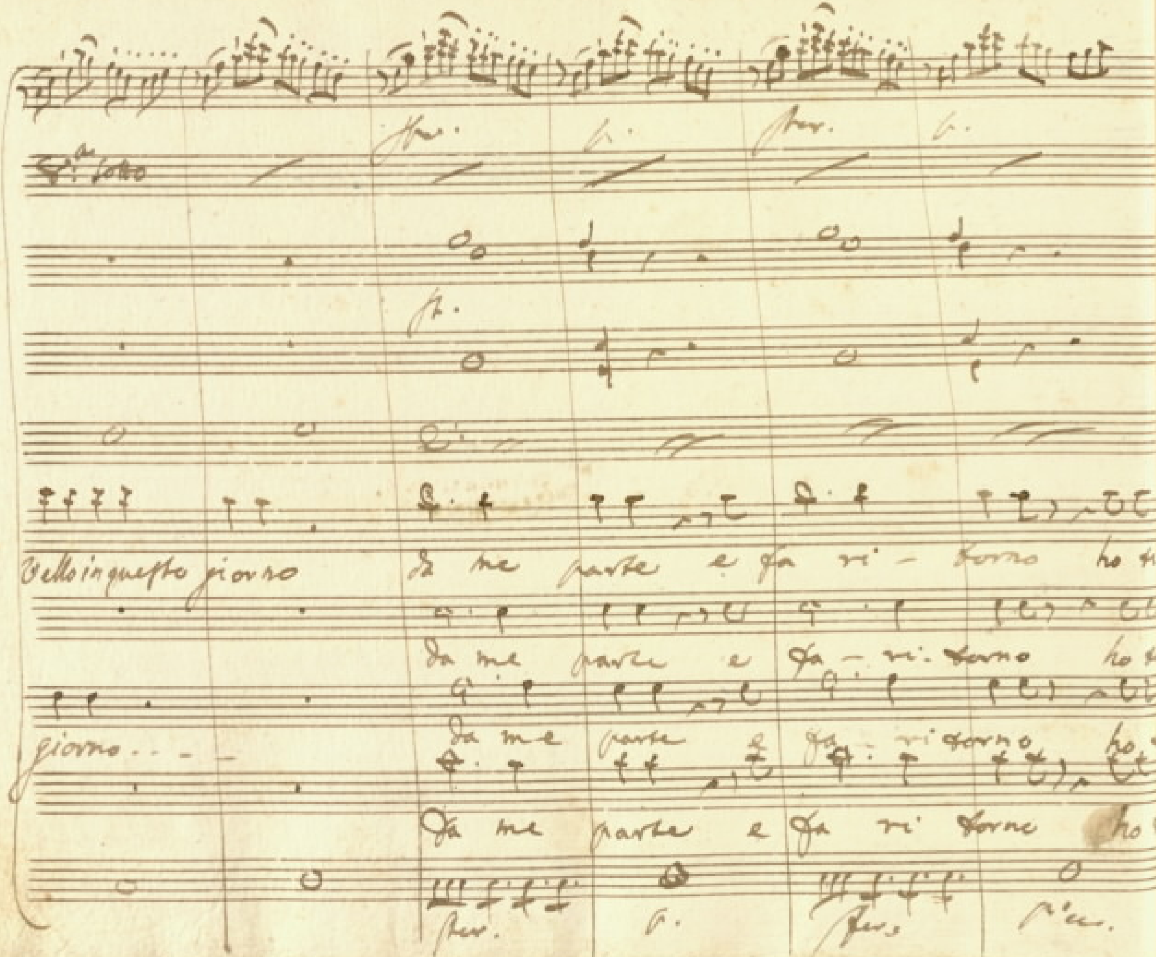
simil simil simil

Son qua io?... che mi dilatto per far rabbia a quello là per far—

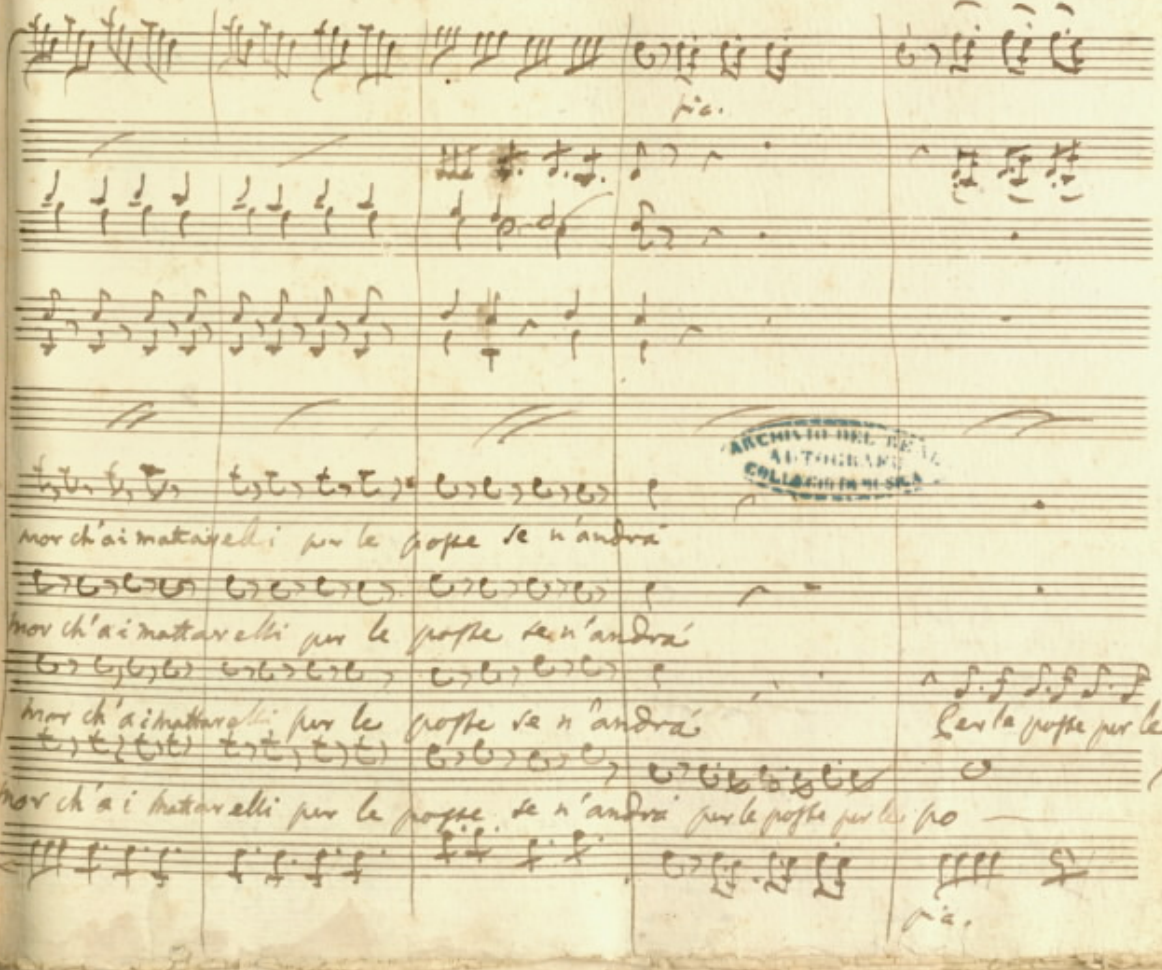
fin.


rabbia a quello lì
siegni pur ragazza mia .... fa l'amor con libertà

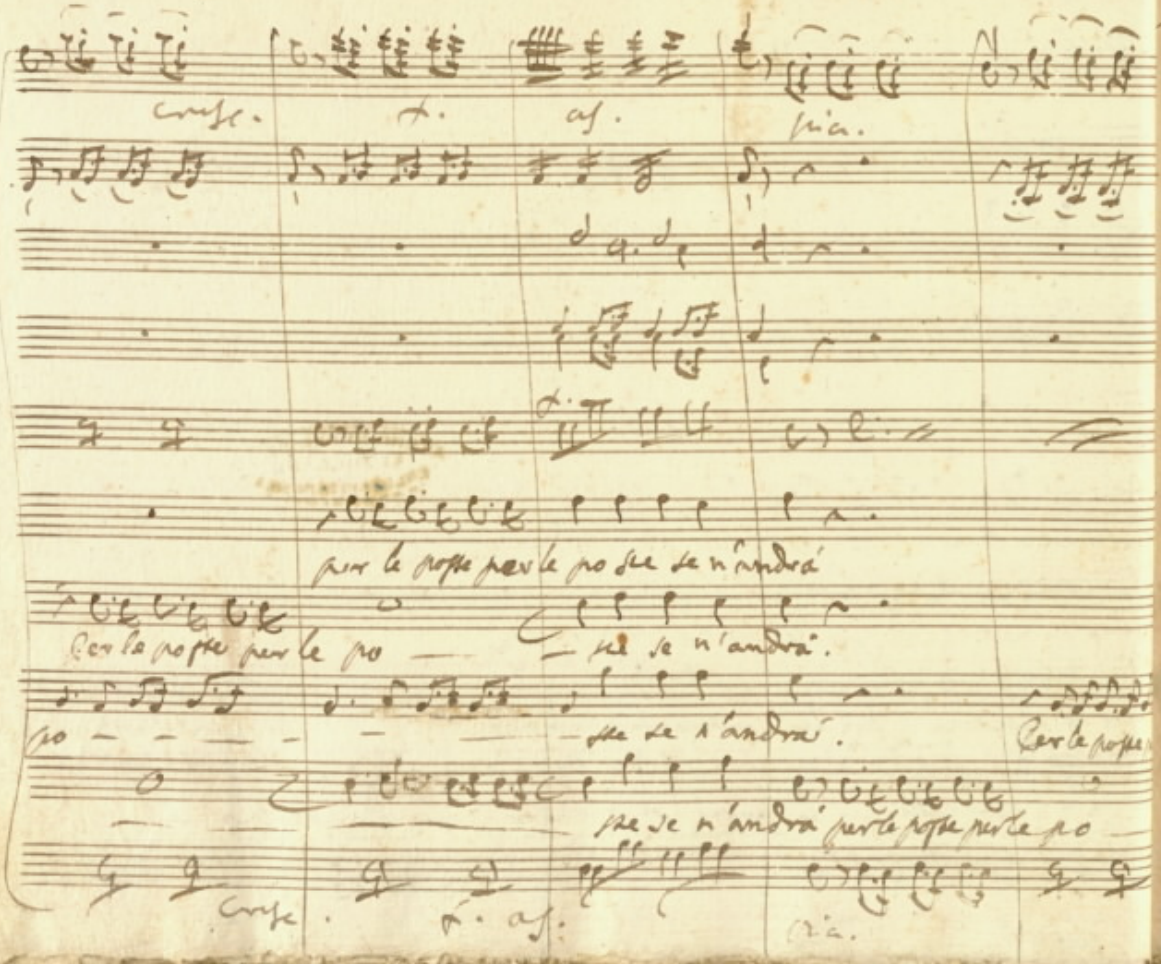

Il Cer
Il Cervello in questo giorno
fa l'amor con libertà
Il Cervello in questo
Il Cervello in questo giorno
Baroncelli



Vello inquesto giorno
Da me parte e fa ri - torno
giorno . . . -



ARCHIVIO DEL
COLLEGIUM MUSICUM


per le poste per le po sse se n'andrà
Per le poste per le po
sse se n'andrà.
sse se n'andrà.
Per le poste
sse se n'andrà per le poste per le po

ARCHIVIO
COLLEGIUM MUSICA

Cresc. per. f. ff.

Per lo proprio per le proprie sen'andrà se n'andrà se n'an —

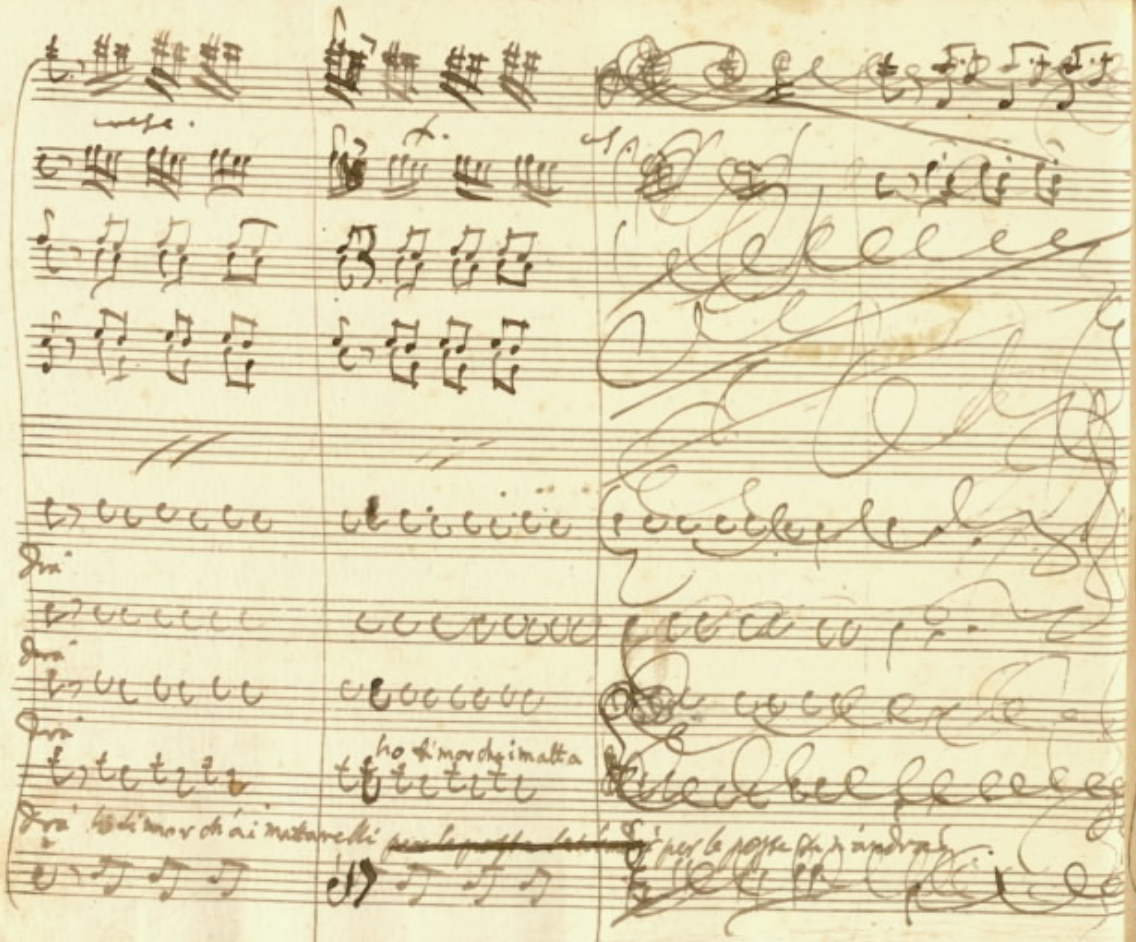
Per le proprie per le pro — — — — — — — —

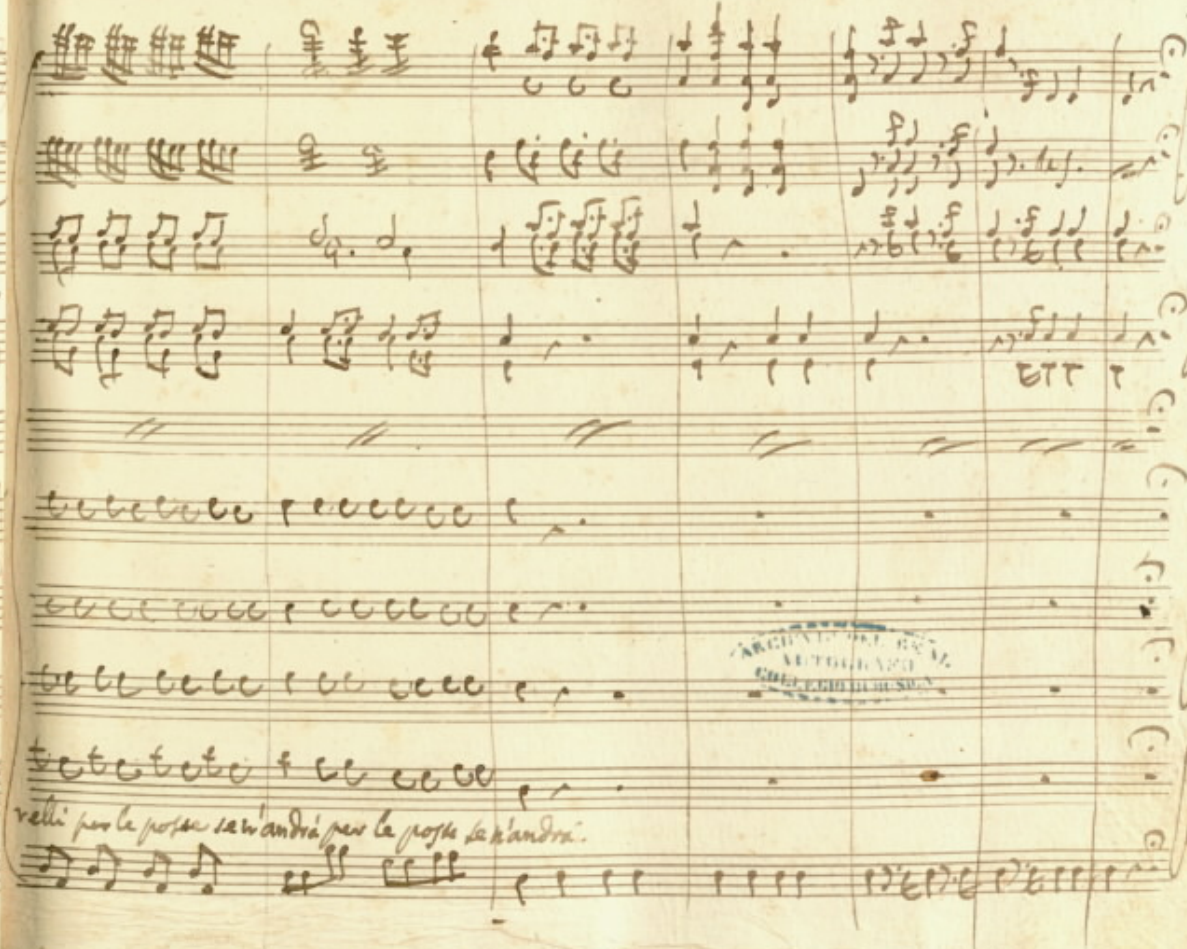
— se se n'andrà se n'andrà se n'an —

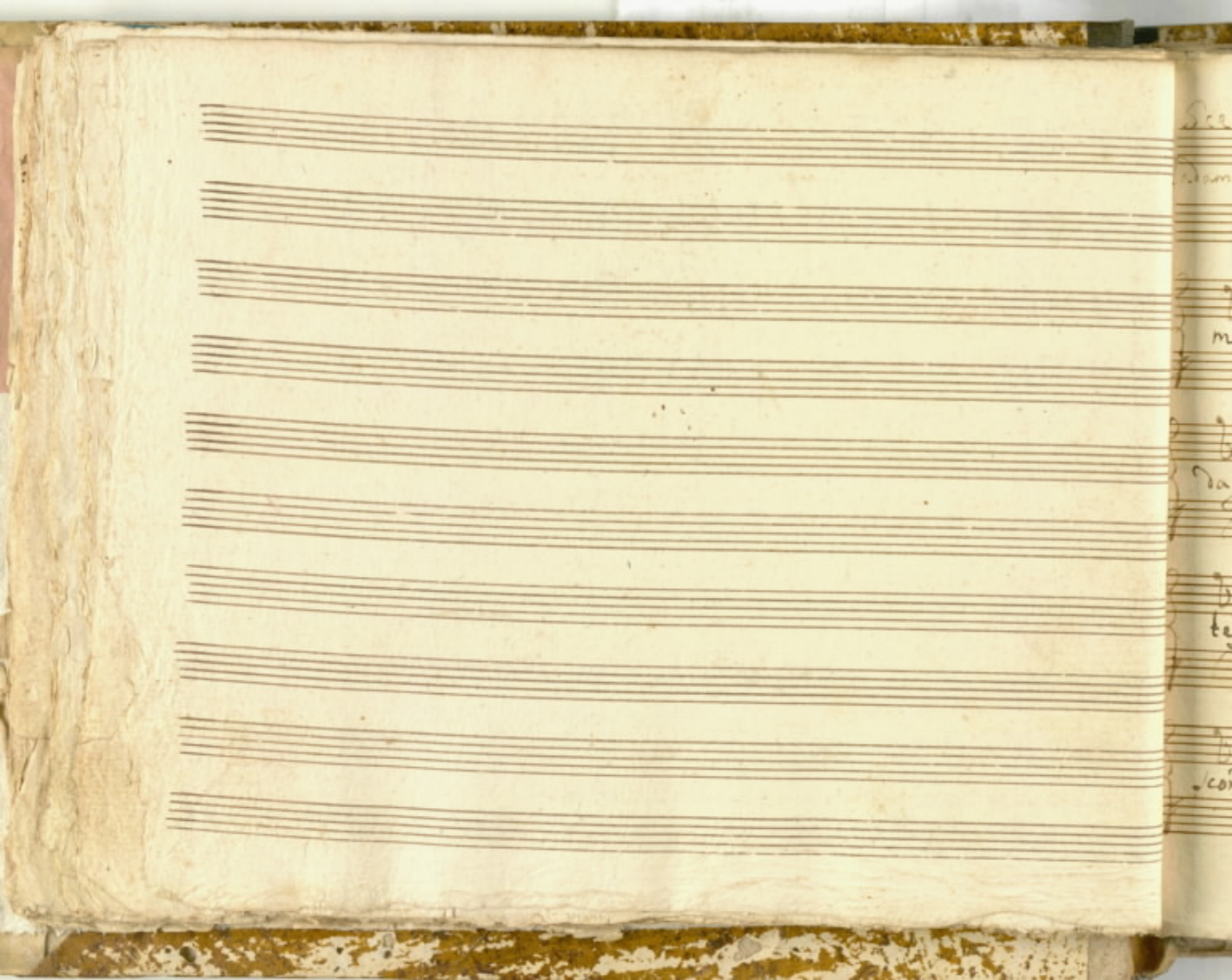
— se se n'andrà se n'andrà se n'an —

— se se n'andrà se n'andrà se n'an —

Cresc. f. ff.


ho di marchi in malta
Fra Ildimarchi in mutanelli


retti per la posta sen'andrà per la posta sen'andrà.



Scena 3.

Mad:

Donna, e Proteria

Or guarda quel Piastron, come mi stringe le spalle al

Dorf:

muro, acciò gli schiacci il Naso. E ancor per quà saggira quella vaga Donzella? a=

Mad:

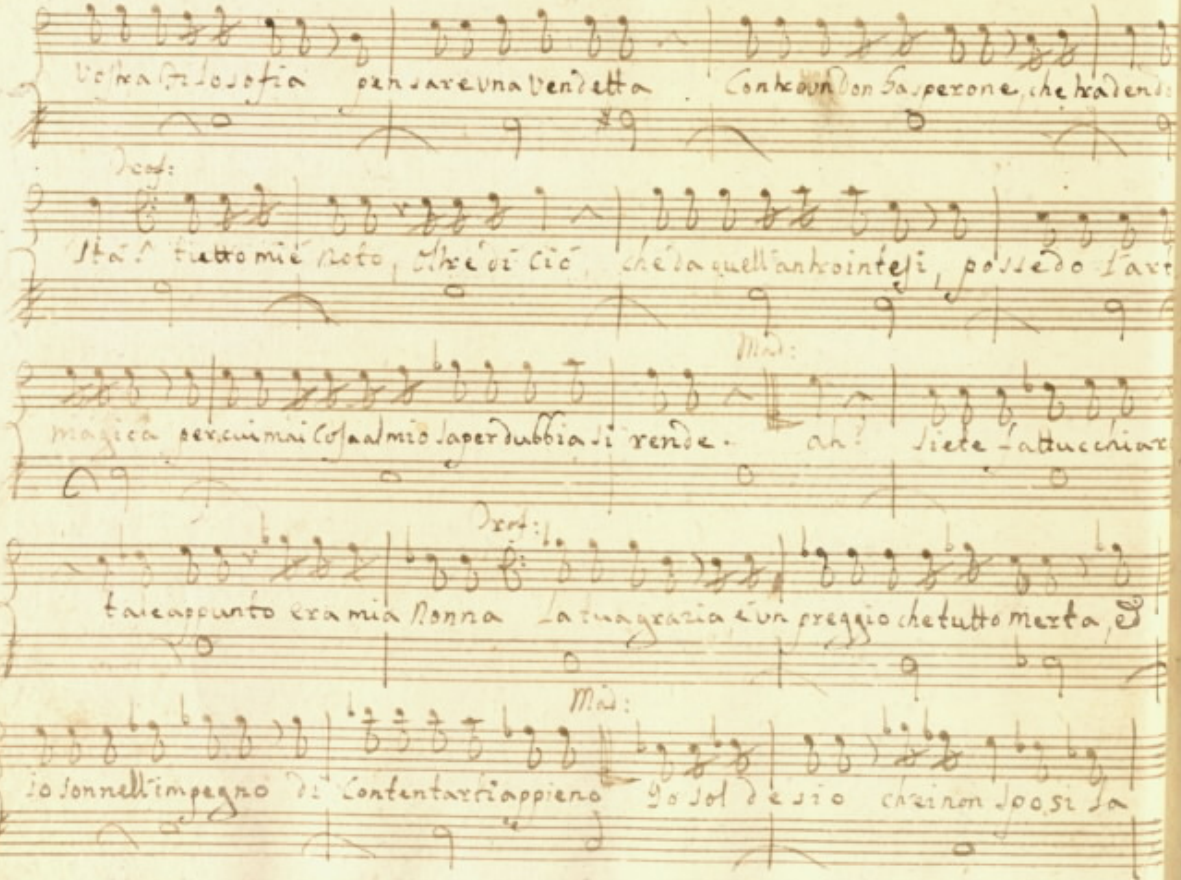
Dorf:

daggio... Signor brutto non vi accostate troppo sciagurato, s'immaginate po=

tessi sotto queste mie rigide sembianze qual anima gentil, qual cor sa=

Mad:

sconce; in cambio di fuggirmi ti accosterest più ma dite un poco, saprebbe questa


Vostra filosofia pensare una vendetta
Contro un Don Sasperone, che tradend
Ort:
Sta? tutto mie noto, Sire di cio
che la quell'anticointesi, possedo l'arr
Mar:
magica per cui mai Cosa al mio saper dubbia si rende.
ah? siete l'attucchiar
Ort:
tal e appunto era mia Nonna La tua grazia e un preggio che tutto merta,
Mar:
io sonnell'impegno di Contentarti appieno
Go sol desio che in non Doosi la

Dest: Mez:

Voxi e non mi curo poi se non sia mio Così l'arco ma come

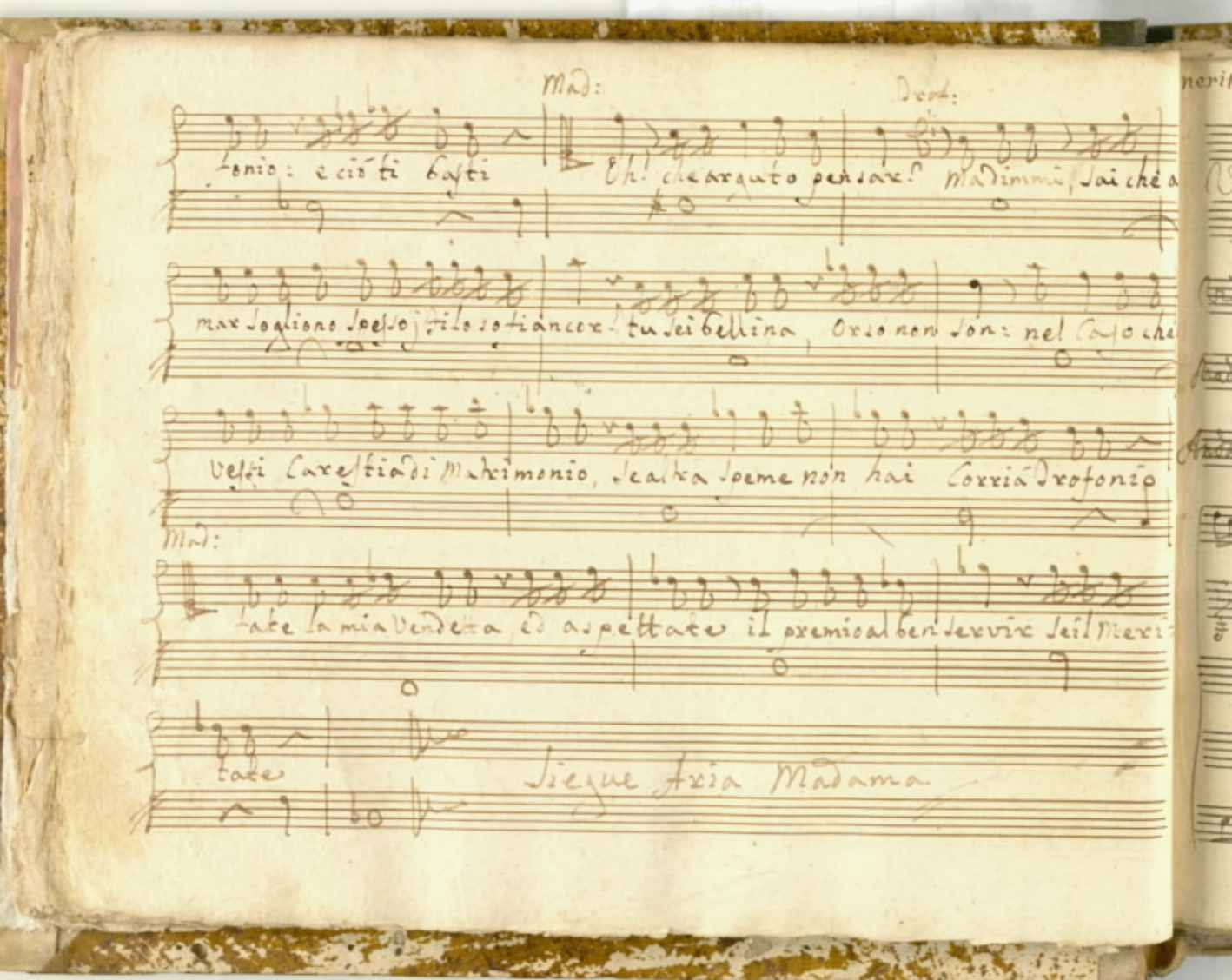
Dest:

Odi; Gl'alcione si rattiene gli vando intorno all'antro per de=sio di be=

vermi. Godi lui prendo l'imagoe le sembianze: andrò in sua casa à ouvertereil

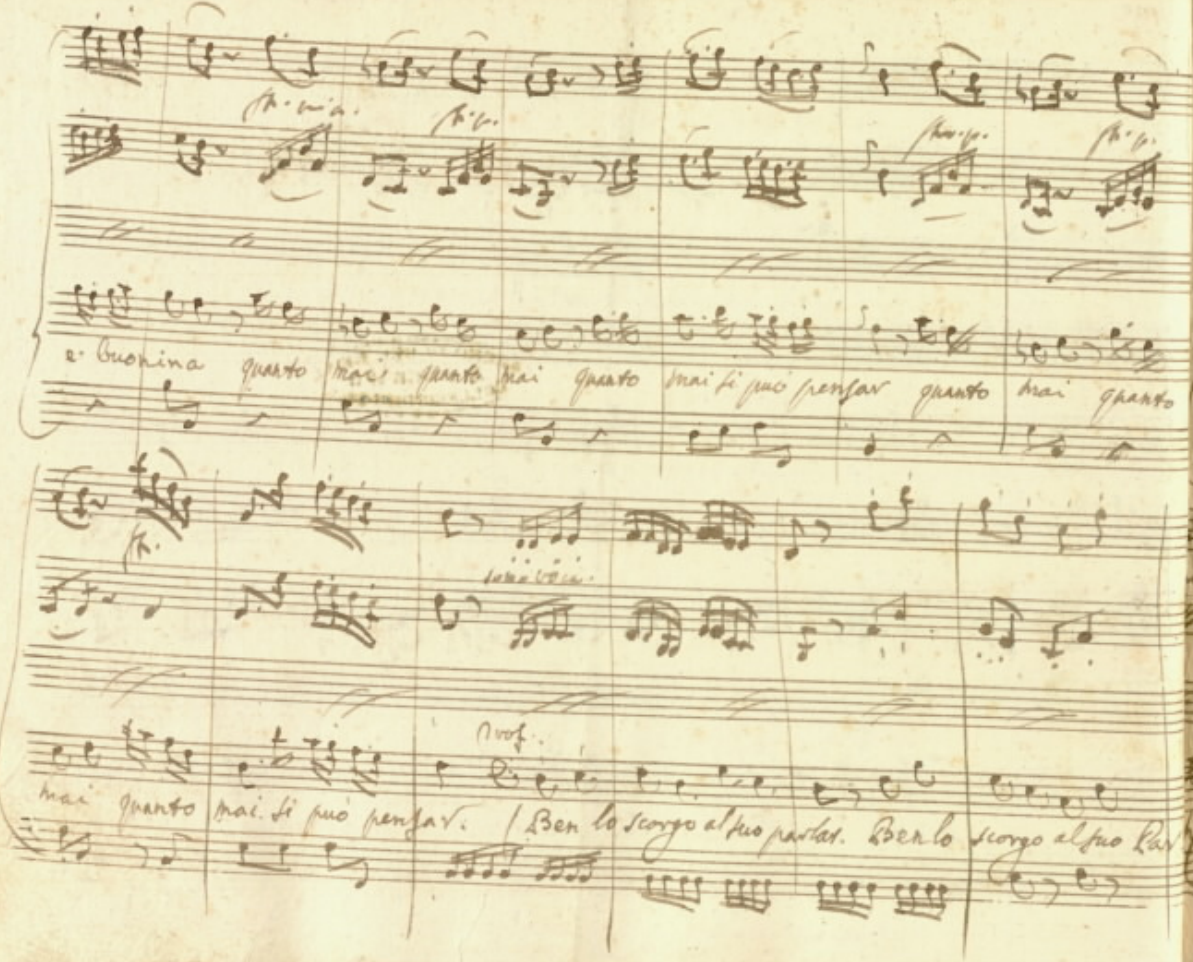
tutto a ingarbugliare le Cose in guisa tale; che al giunger suo sovranno Ju=

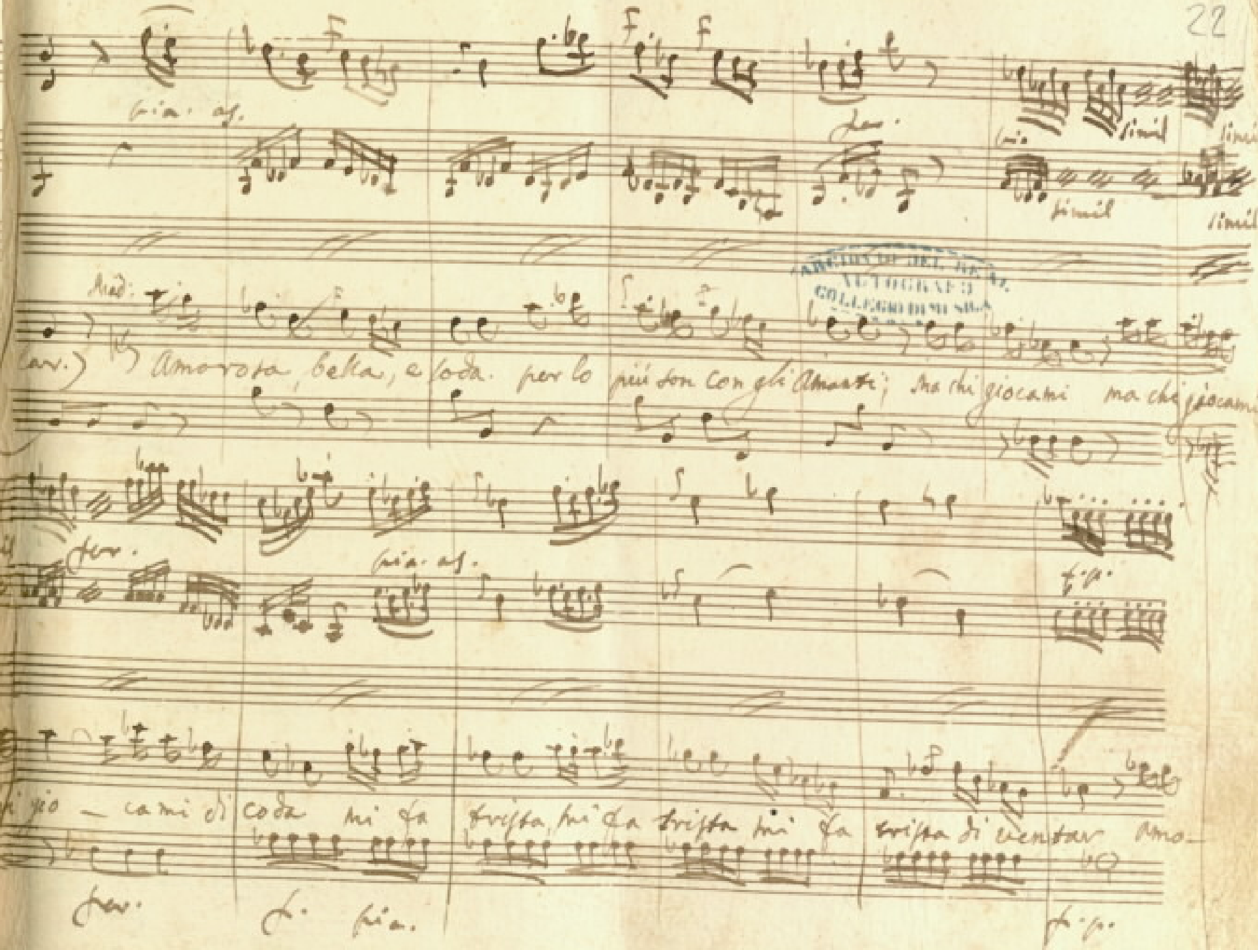
tarsi scon volgimenti assurdi ire, e contrasti. fidain me son vro=


Mad:
Dott:
tonio: e ciò ti basti
Oh! che arguto pensier! Madimmi, sai che a
mar soglion questi filosofi ancor tu sei bellina, Orsù non son nel caso che
Vesti Carestia di Matrimonio, Scarsa speme non hai Corria Profonzo
Mad:
tate la mia Vendetta, ed aspettate il premio al ben servir sei il Merc
tate
Siegue Axia Madama

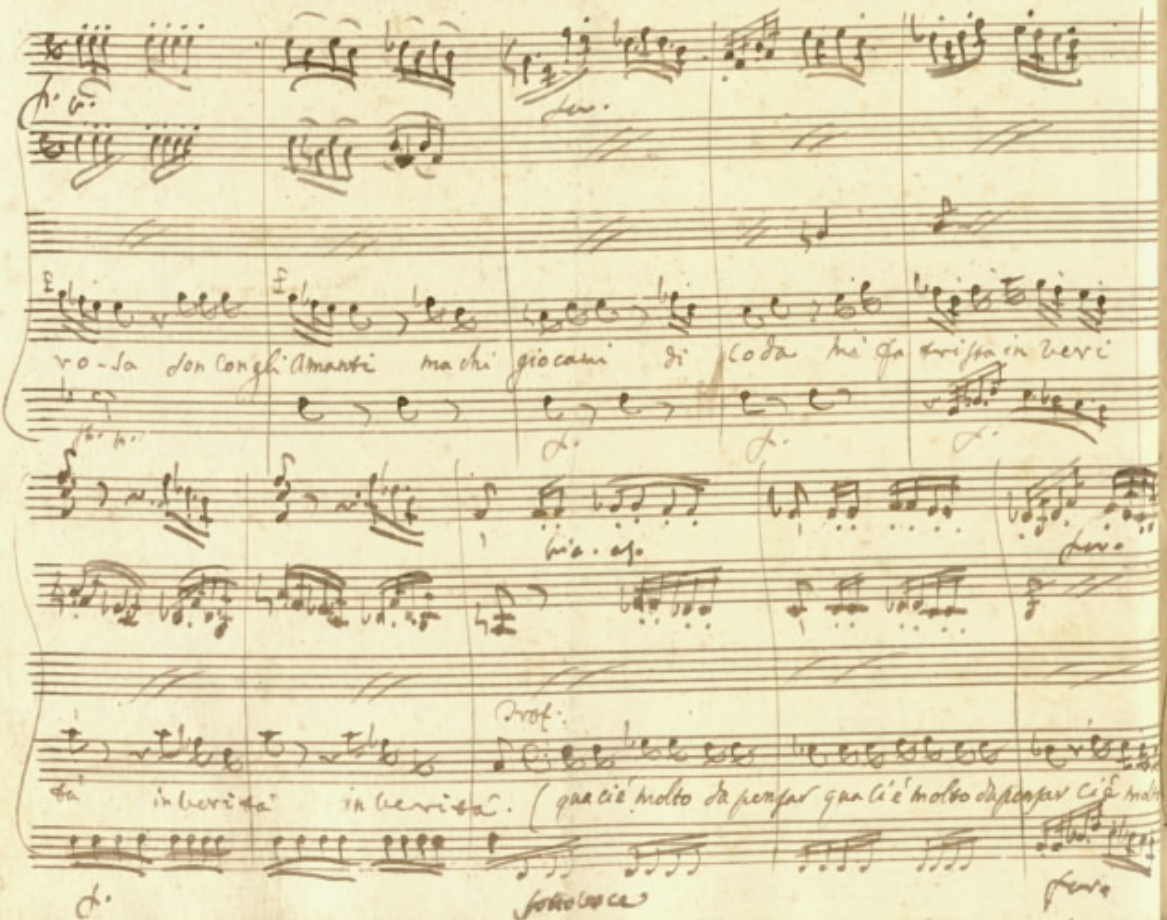
ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

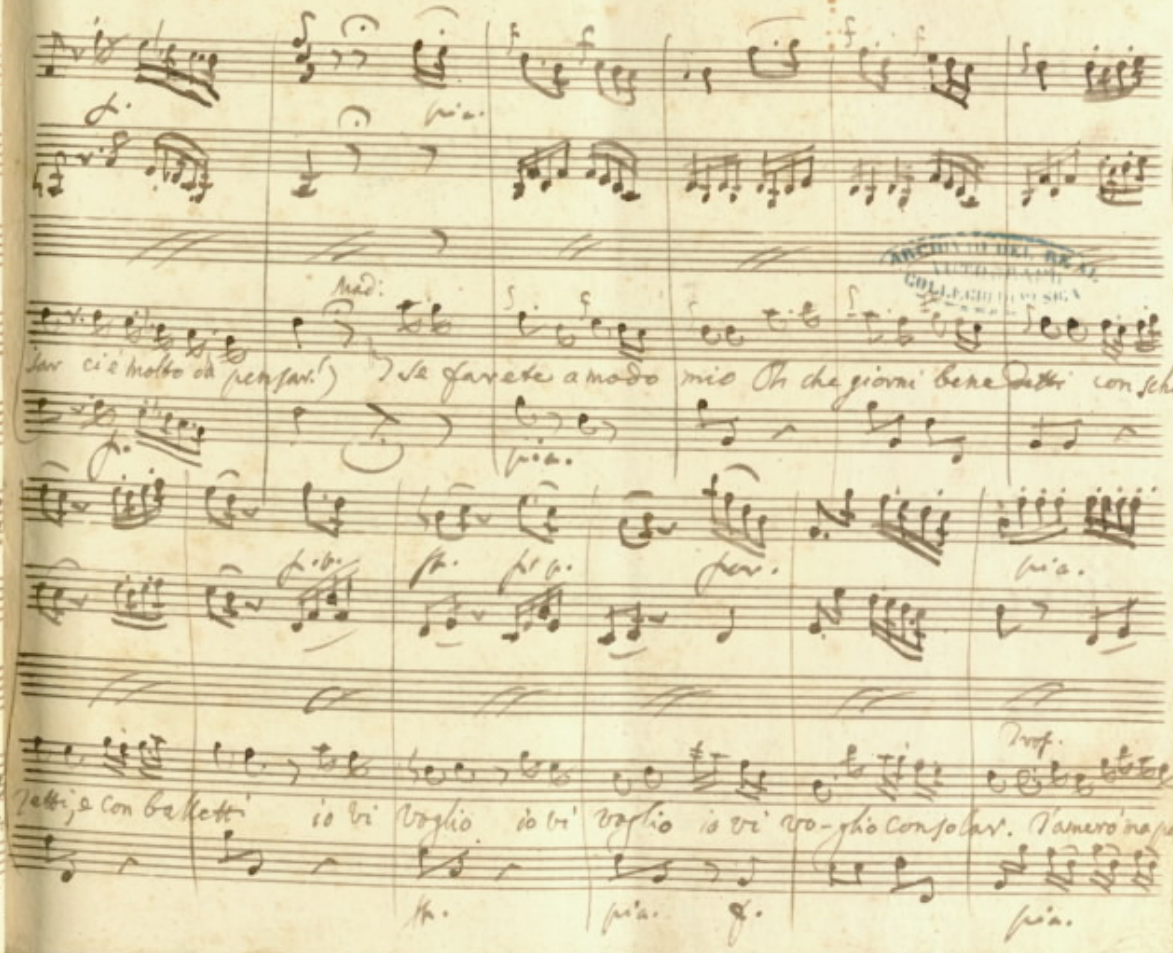
Non don'io qual mi credete superbotta, e ribbrosetta, ma son'umile

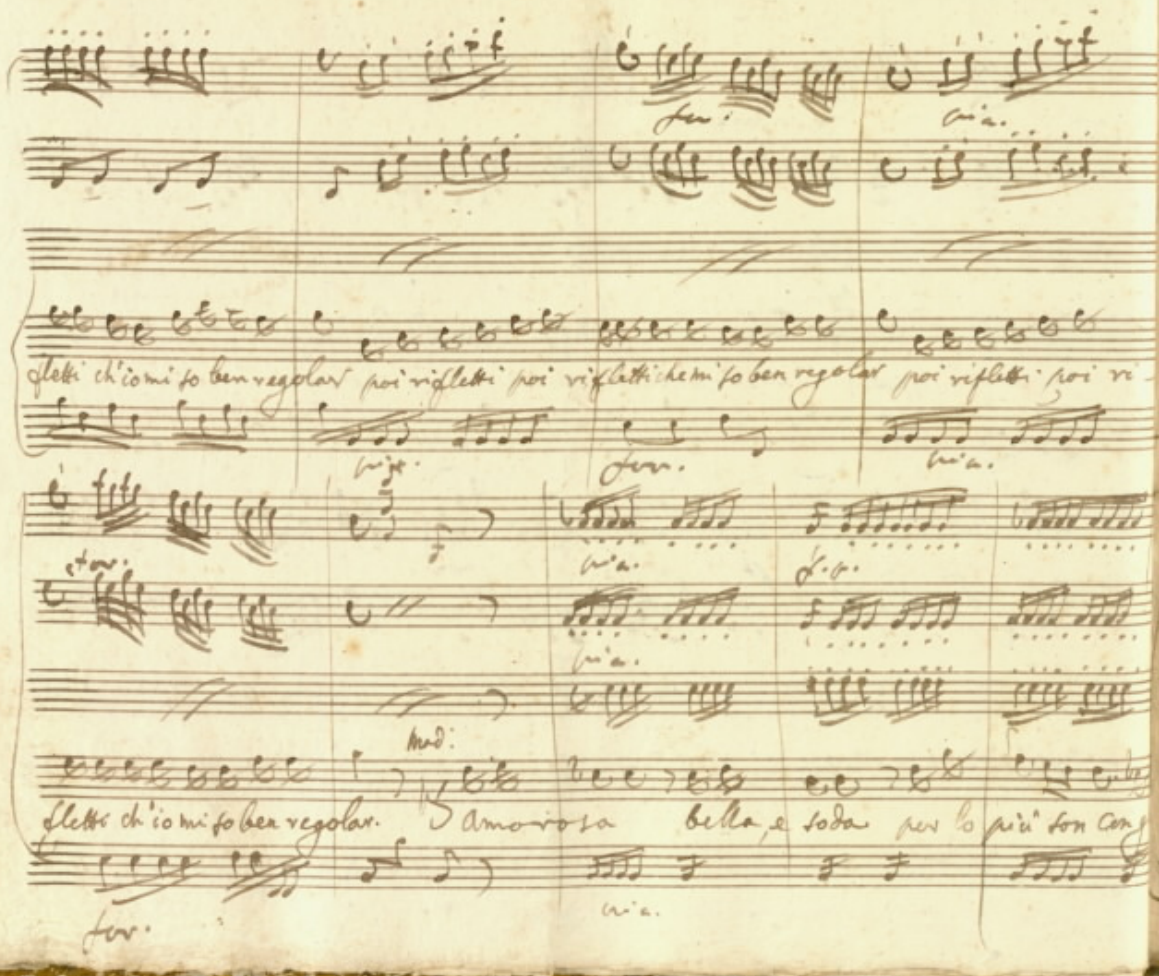

e Buonina quanto mai quanto mai quanto mai si può pensar quanto mai quanto
mai quanto mai si può pensar. / Ben lo scorgo al suo parlar. Ben lo scorgo al suo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


ro-sa don Consigli Amanti ma chi giocami di coda ha fa trissa in vero
in verità in verità. (qua ciè molto da pensar qua ciè molto da pensar ciè molto
Sottovoce

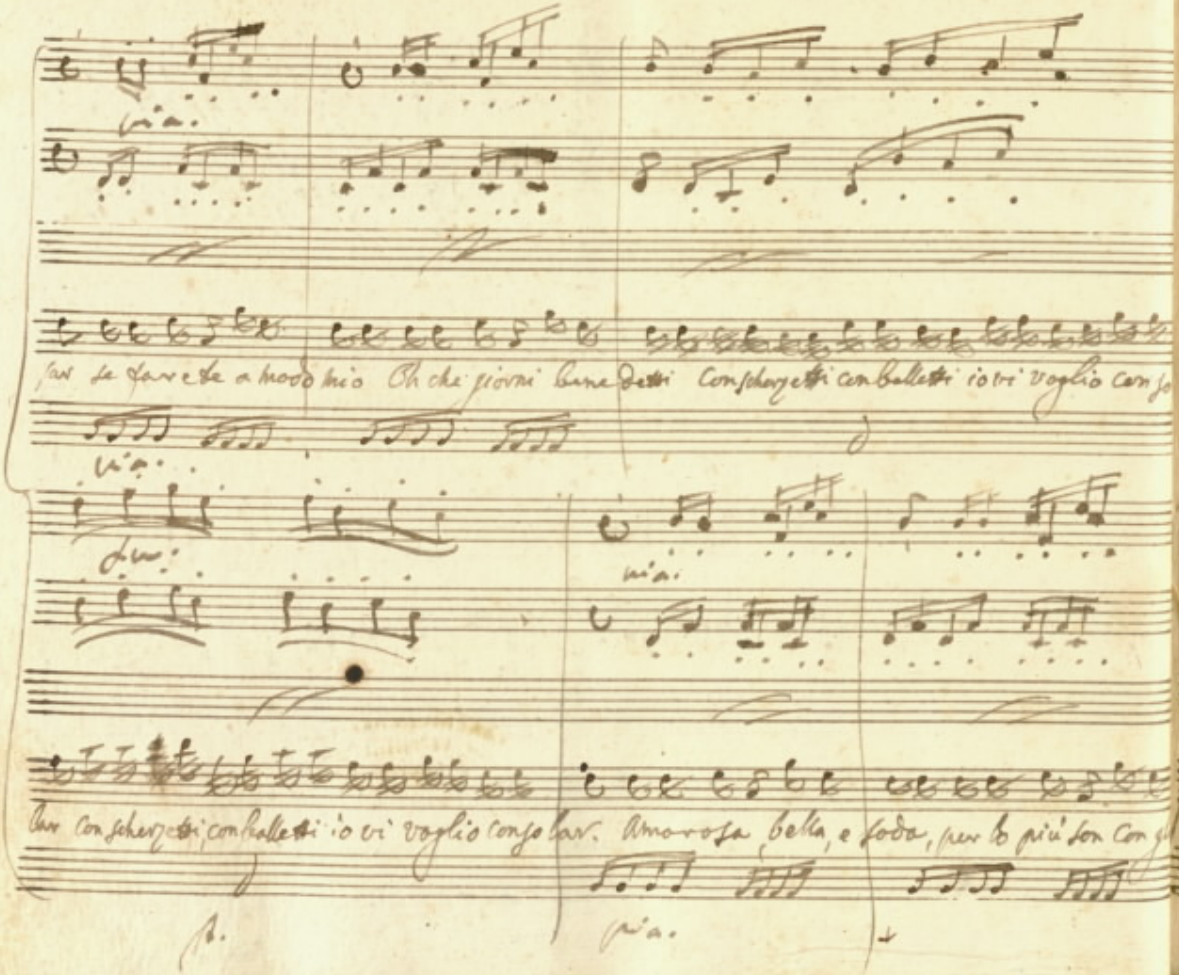

Andr:
Jar ci è molto da (pensar.) Se farete a modo mio Oh che giorni bene
Tutti con schers-
Tutti con Balletti io vi voglio io vi voglio io vi vo-glio consolar. Tamerò na pi vi-


fer.
cia.
fletti ch'io mi fo ben regolar poi rifletti poi rifletti che mi fo ben regolar poi rifletti poi ri
cia.
fer.
cia.
cia.
fer.
fletti ch'io mi fo ben regolar.
Amorosa bella e soda per lo più son con
cia.
fer.

manti per lo più son con gli Amanti. Non son'io quel mi credete superbetta, e ritro-

fina ma ton'umile, e buonina quanto mai quanto mai quanto mai si può pe-

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
MUSICALE
COLLEGIUM MUSICUM


far le fave a modo mio Oh che giorni Cara Dotti Con scherzetti con balletti io ti voglio consolar
Cara Con scherzetti con balletti io ti voglio consolar Amorosa bella, e soda, per te più non sarò

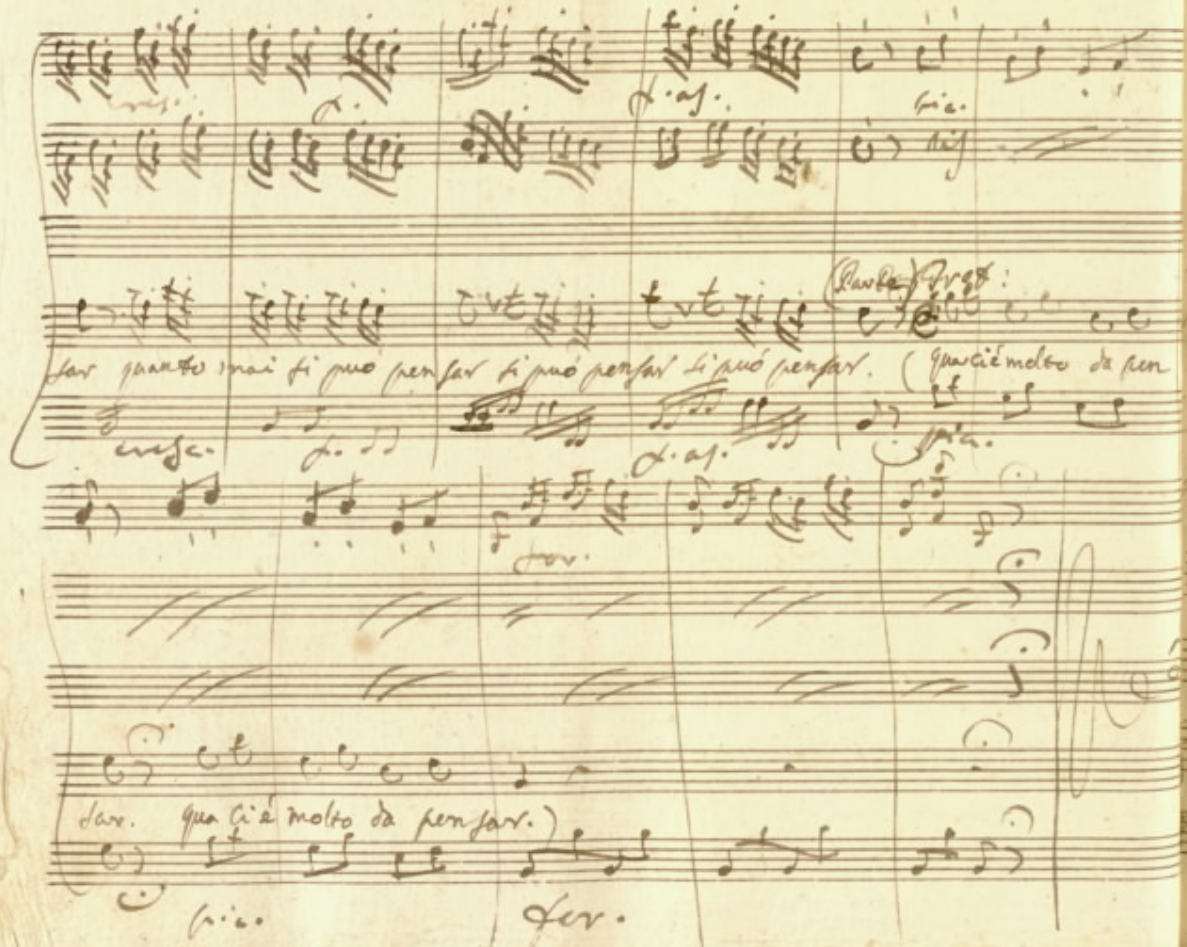
ARCHIVIO MUSICALE
CONSERVATORIO DI MILANO
COLLEGIO DI MUSICA

mi fa

mandi machi giocami di coda machi giocami di coda mi fa trista mi fa trista mi fa trista mi fa trista diven —

mi fa. mi fa. mi fa. mf.

far ma ton umile, e buonina quanto mai ti può penfar quanto mai ti può pen


(Clarin. 2 Fagot.
star quanto mai si può pensar si può pensar si può pensar. (Qui è molto da pen
dar. qui è molto da pensar.)

Prof.

Per Verità La Jalza d'una Moglie necessaria saria alla=

sprezza di mia tiloso tia. Convien che da Gio: Pron Vada a mutarmi acciò poss'io con

lei Merito farmi

Scena IV.

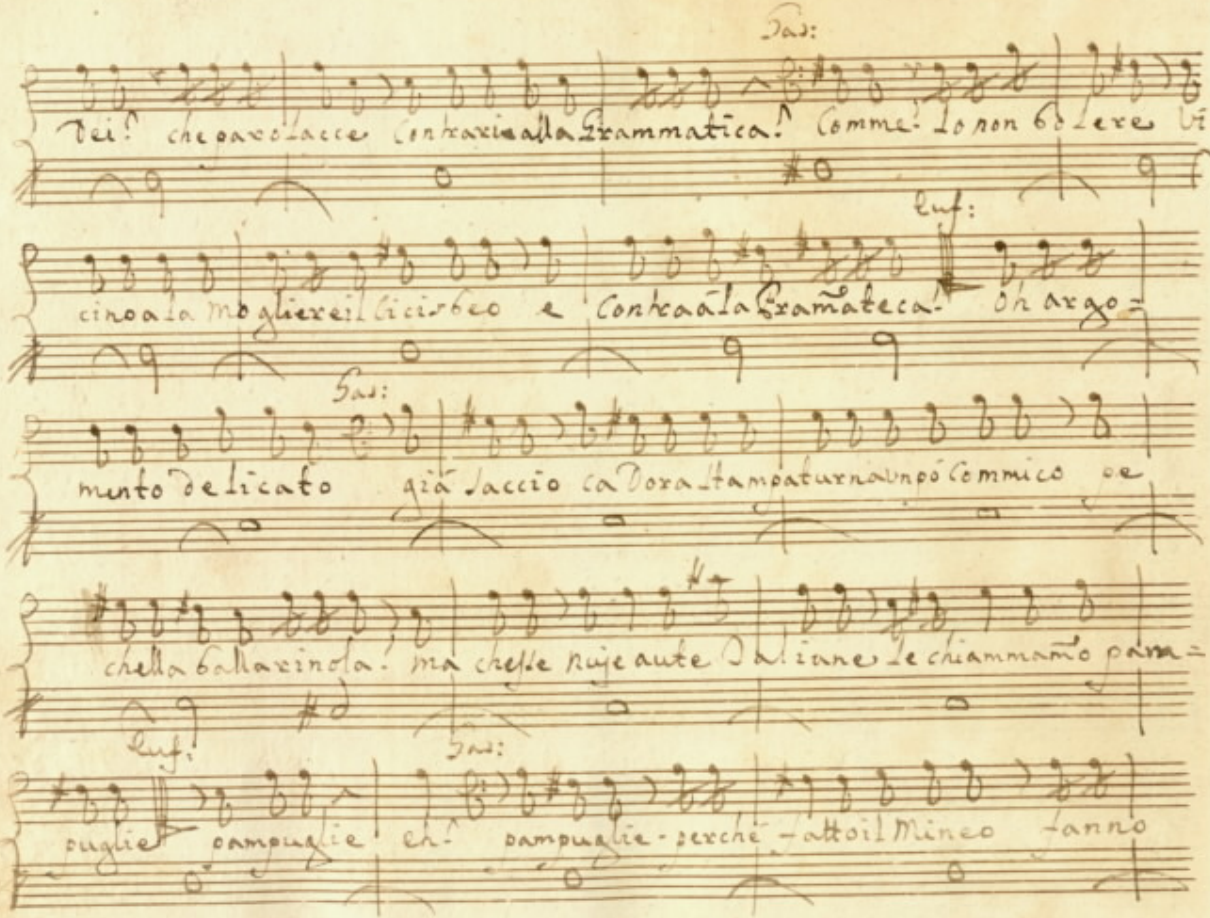
Lufetia P. Jaspersone, e Dori

Luf:

Gran Sotocle! gran Cancaro! Viciame vó denti! Data Chia=

Luf:

Jeone mia da Cacciamo prepio da sta Cata quel Cacheficco del di Artemidoro


Bas:
Tei! che parolacce contra via alla Grammatica! Comme! Io non boglere bi=
Luf:
cinoa la mogliere: il Cicirbeo e Contra alla Gramateca! Oh argo=
Bas:
mento delicato già Iaccio ca Dora stampa turna un pò Commico oe
chella ballarinola. ma chelle nuje aute Dalliane le chiammamo pam=
Luf:
puglie pampuglie ch- pampuglie - perché - attoi il Mineo - anno

Luf: Sas:

pó chi nappe nappe chi nappe? Nappe signorsi è bscia hà dà diventò

Luf:

gnore, che ne lo sciosca, in altro Caso Sferro, e te lo pialio á paccare paccare

Sas:

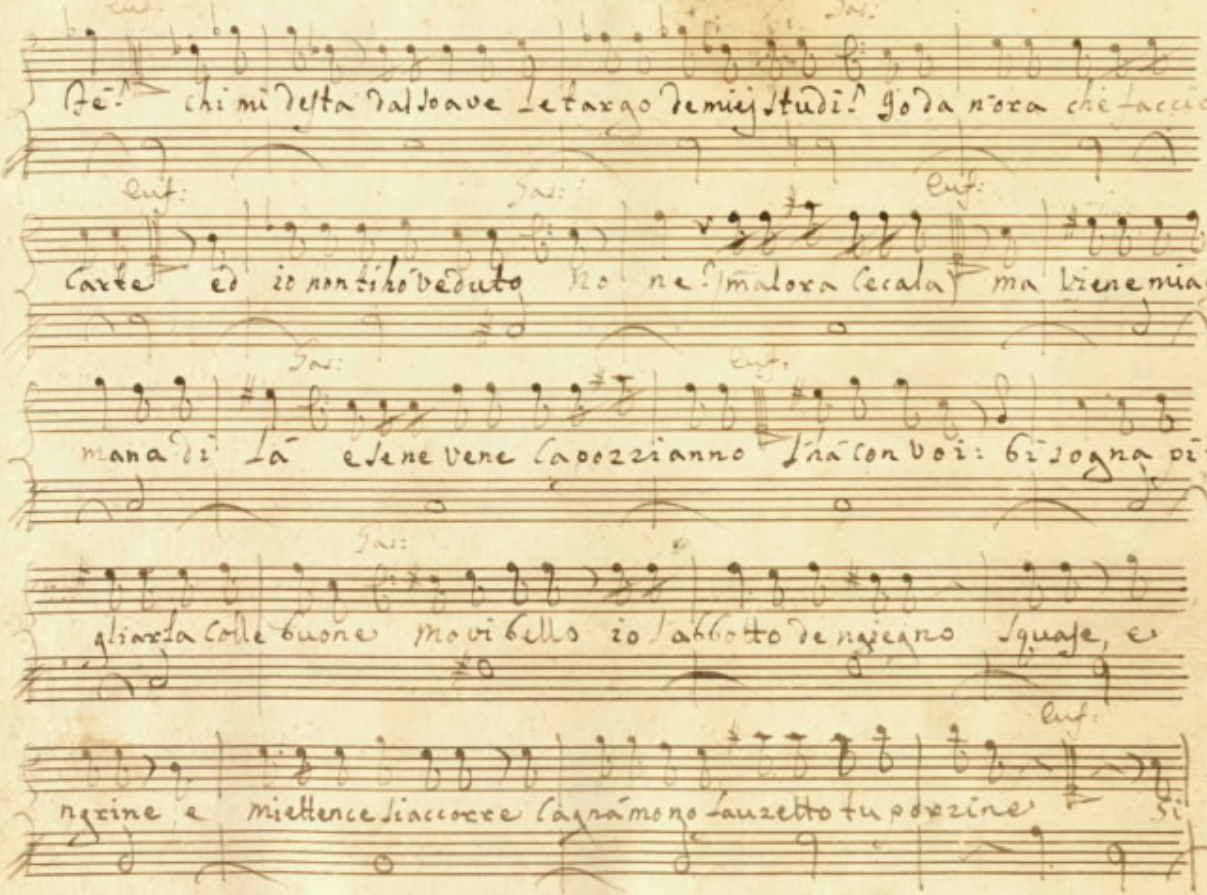
eh? si paccare, e bi ccá appesolea sta Mescola, no paxo chengene

Luf:

modo bbe cavá malora la filosofia oh gran filosofia preggio mag-

Sas:

giordi mia virtù già sei? mmalora. Gomè Sbanesco, e chessa Leje Donna


Fe! chi mi detta dal soave Letargo de miei studi! Io da nora che taccio
Carte ed io non ci ho veduto No ne! Ma dora Cecala ma Vieneme
mana di Là e sene vene Capozzianno Ià con voi: bisogna pi=
gliarla colle buone Movi bello io Labbotto de nojeano Squase, e
ngrine e mettence Siaccorce Cagramono Lauzetto tu pozzine Si

Scena 5.

Si non subitate — Vezi e Detti

Vez:

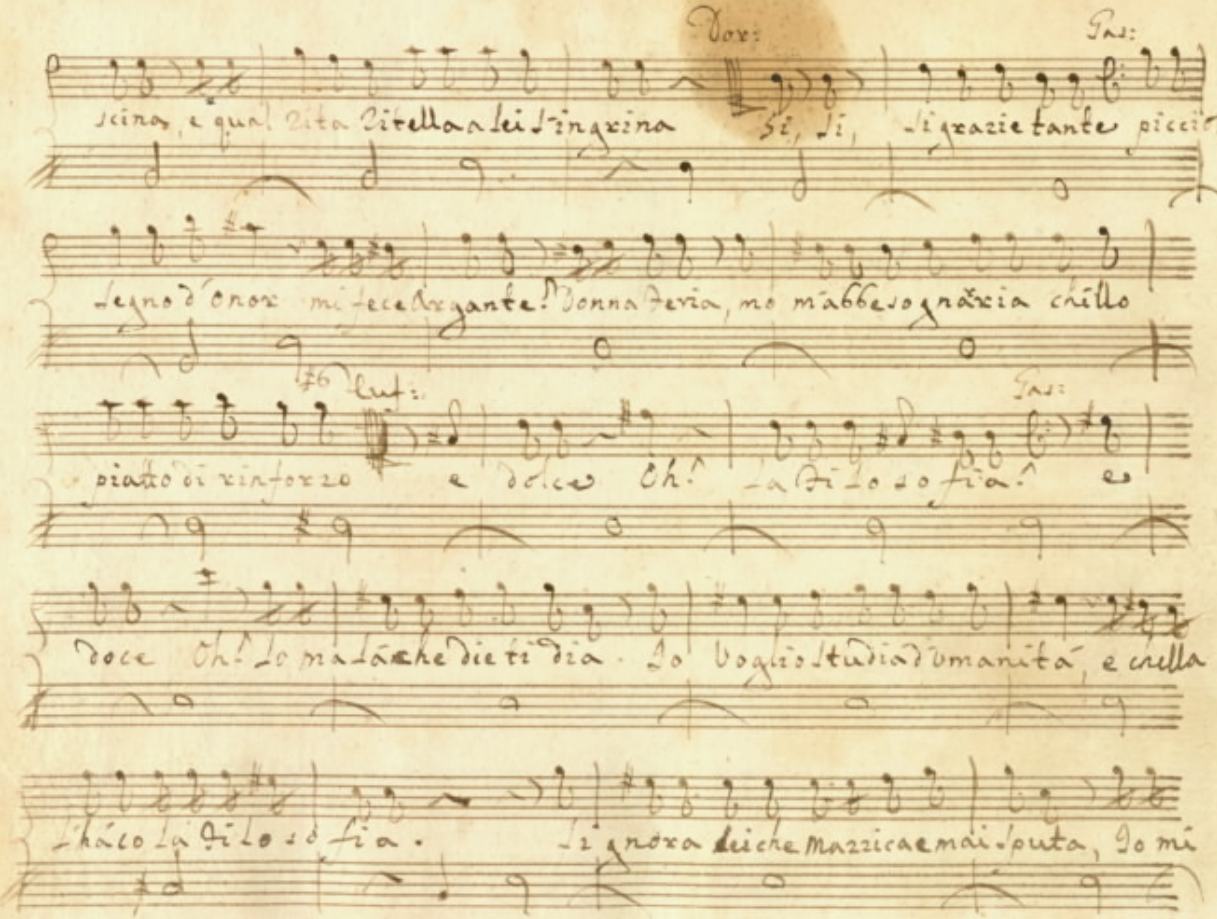
Qui tinteder, e ardisci ridermi in volto? Oh guarda il furfan=

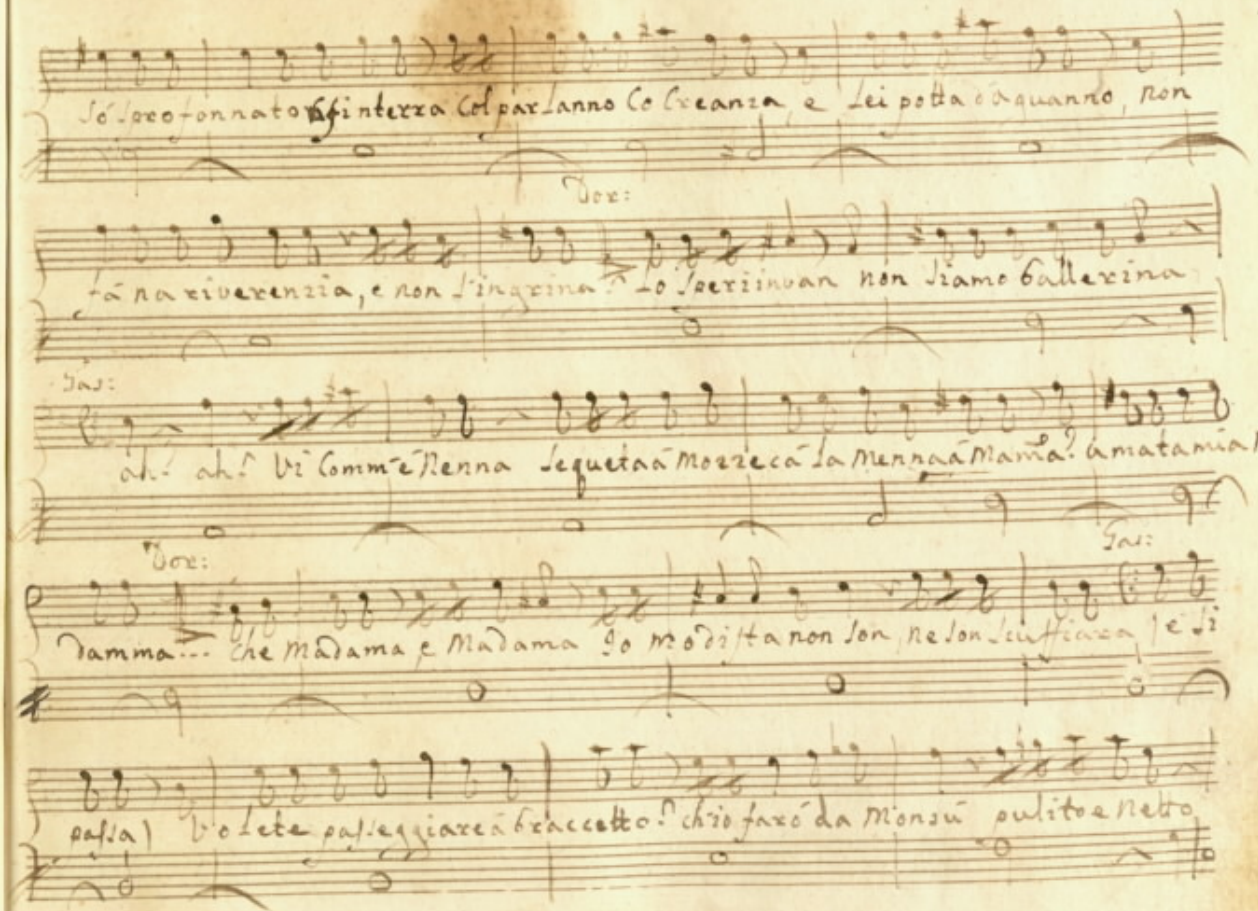
tetto mi chiama coll'occhietto? Si accosta Io barrei proprio strezziax bolgiamoli e

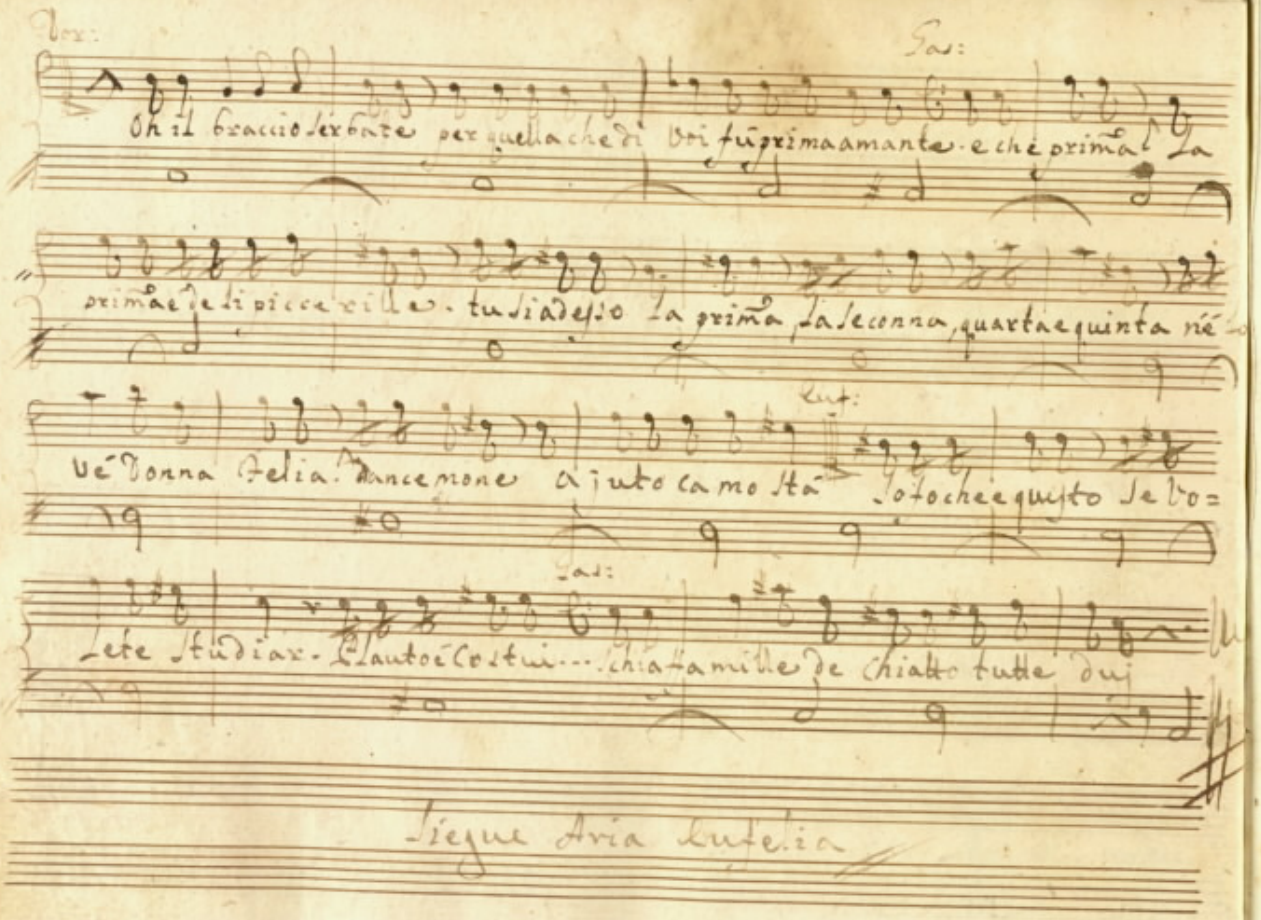
Sat:

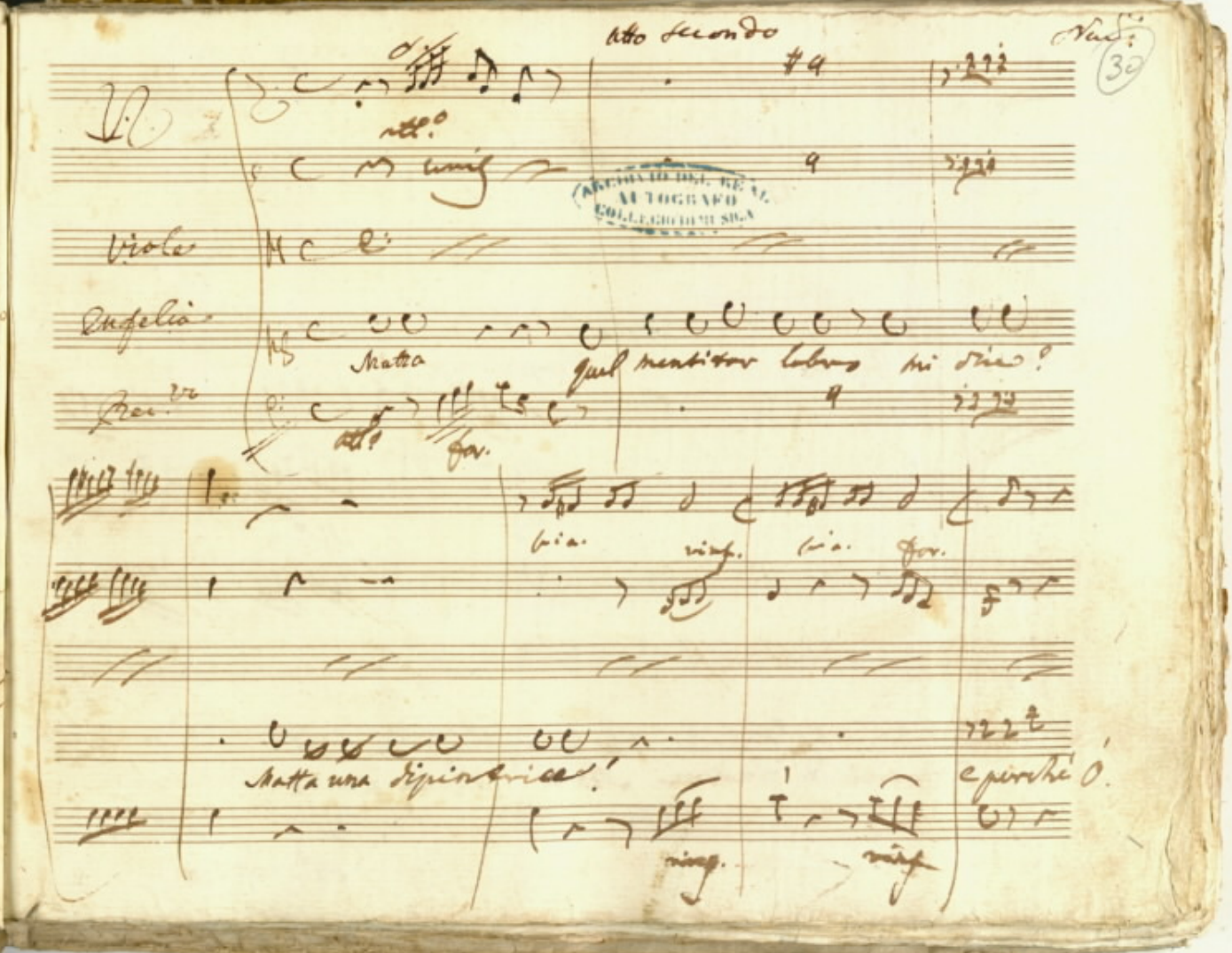
Joalles coll'aggressaranna luna di Marzo Col Cor spaciato ed axzo Venea mostrarsiva

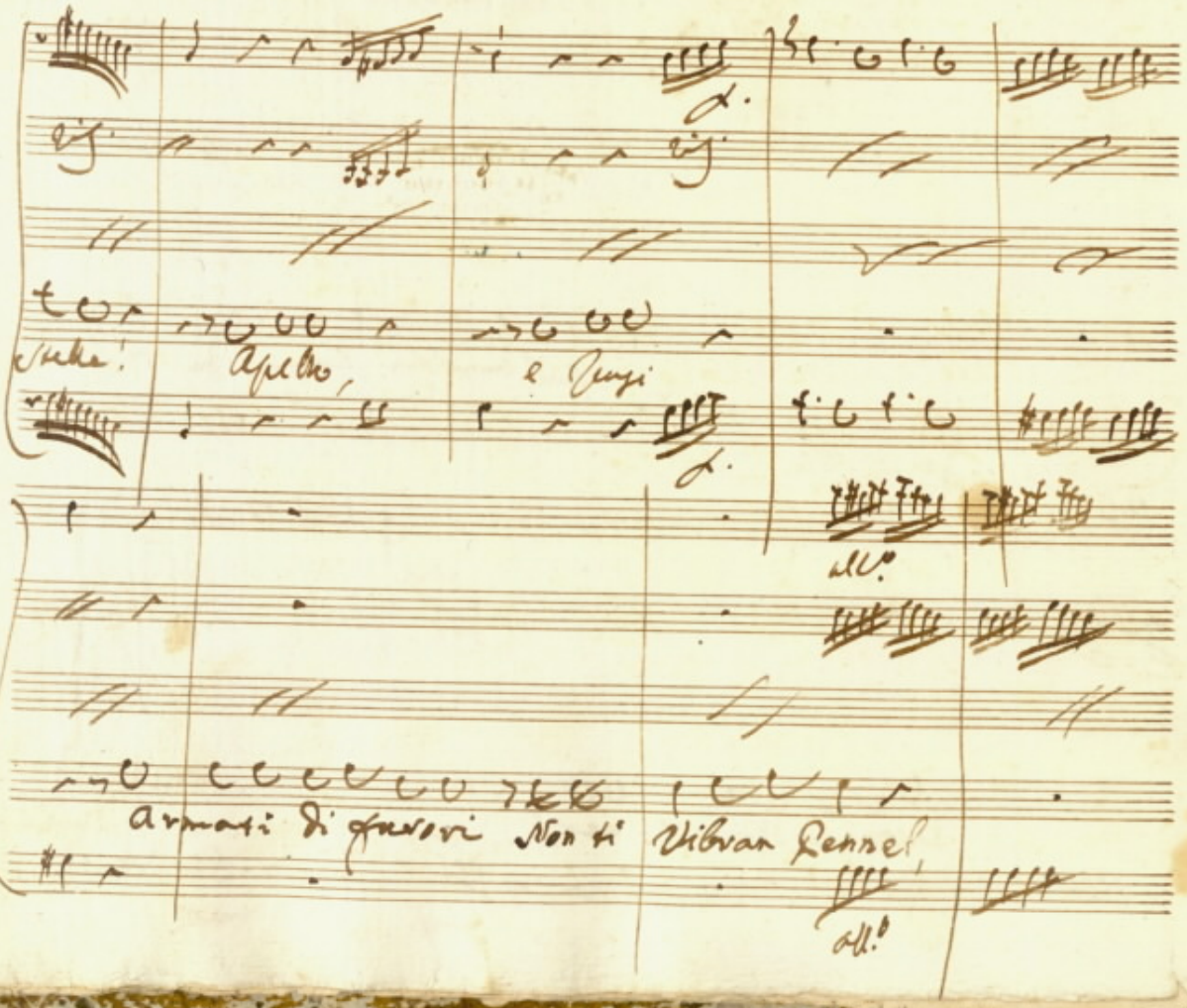
olein Capricorno, che qual ouorco, anti à quivorno sebmilia, le scotola, e mozo=

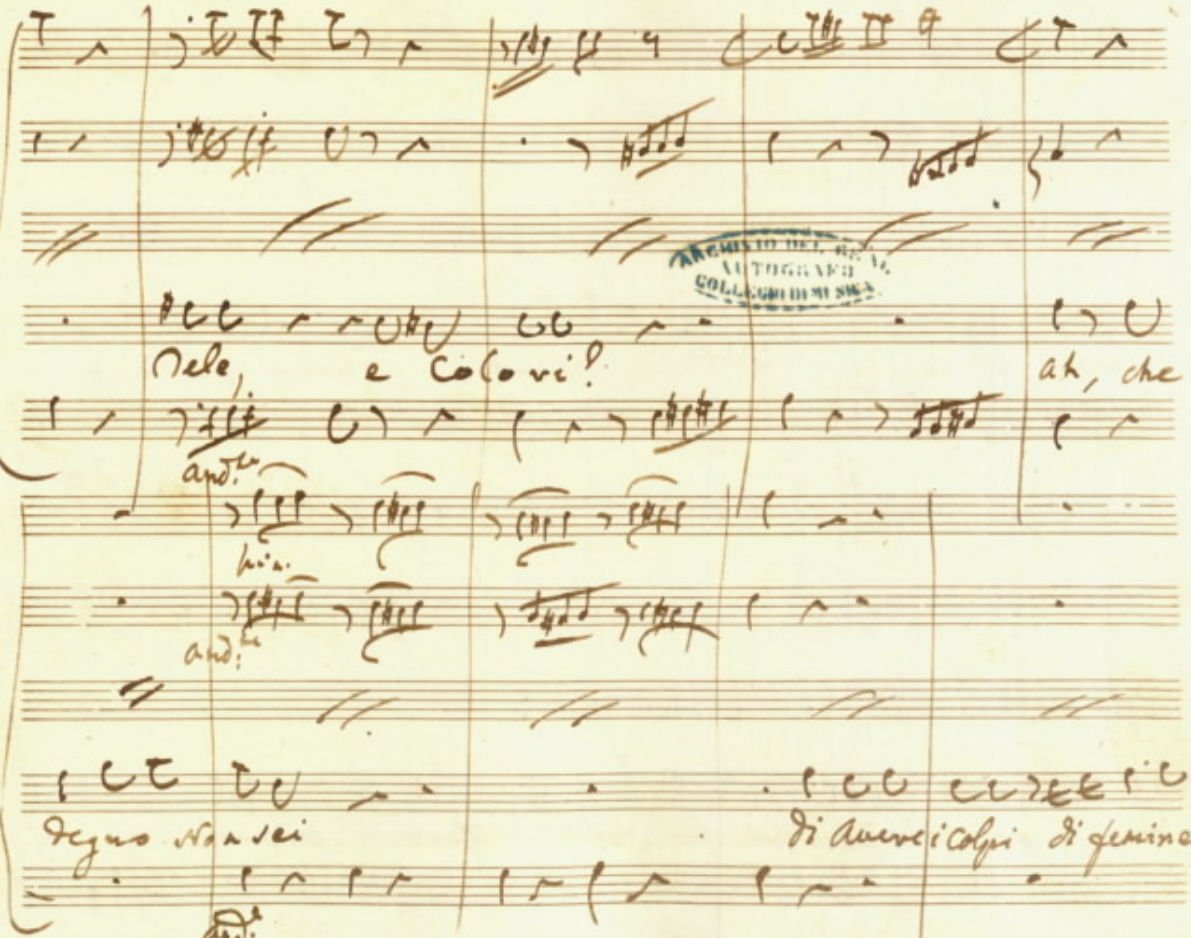

Dor:
Gas:
scina, e qual Vita Vitella a lei s'ingrina
Sí, sí, si grazie tante piccio
degno d'onor mi fece Argante! Donna Feria, no m'abbe so gratia chillo
Lut:
Gas:
piatto di rinforzo
e dolce Ch' la Filosofia! e
dolce Ch' lo mal'anche die ti dia. Io voglio studiar Umanità, e chilla
l'hanco la Filosofia.
Signora deiche mazzicae mai sputa, Io mi

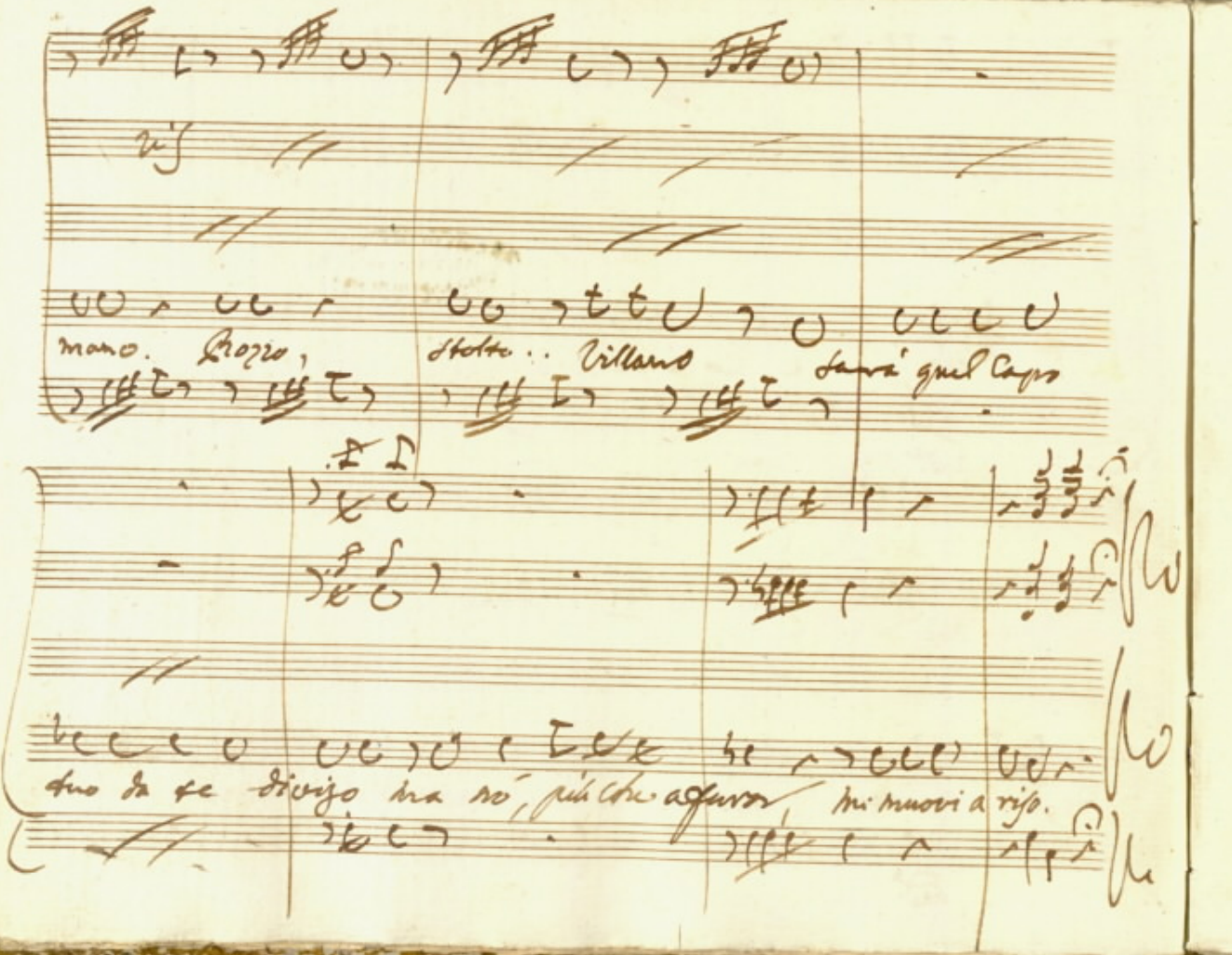

Sò loco fonnato ffinterra Col parlanno Co Creanza e Lei potta ca quanno, non
Dor:
tá na riverenzia, e non l'ingrina? Lo Seriinvan non Siamo Ballerina
Gas:
ah! ah! Vi Comm'é Renna Sequetaá Mozzecá la Mennaá Mamá? Amatamia Mà-
Dor:
Gas:
ramma... che Madama e Madama Io Modista non Son, ne Son Scuffiara, e Si
pasta) Voletepasseggiareá braccetto? chio faxó da Monsù pulito e netto

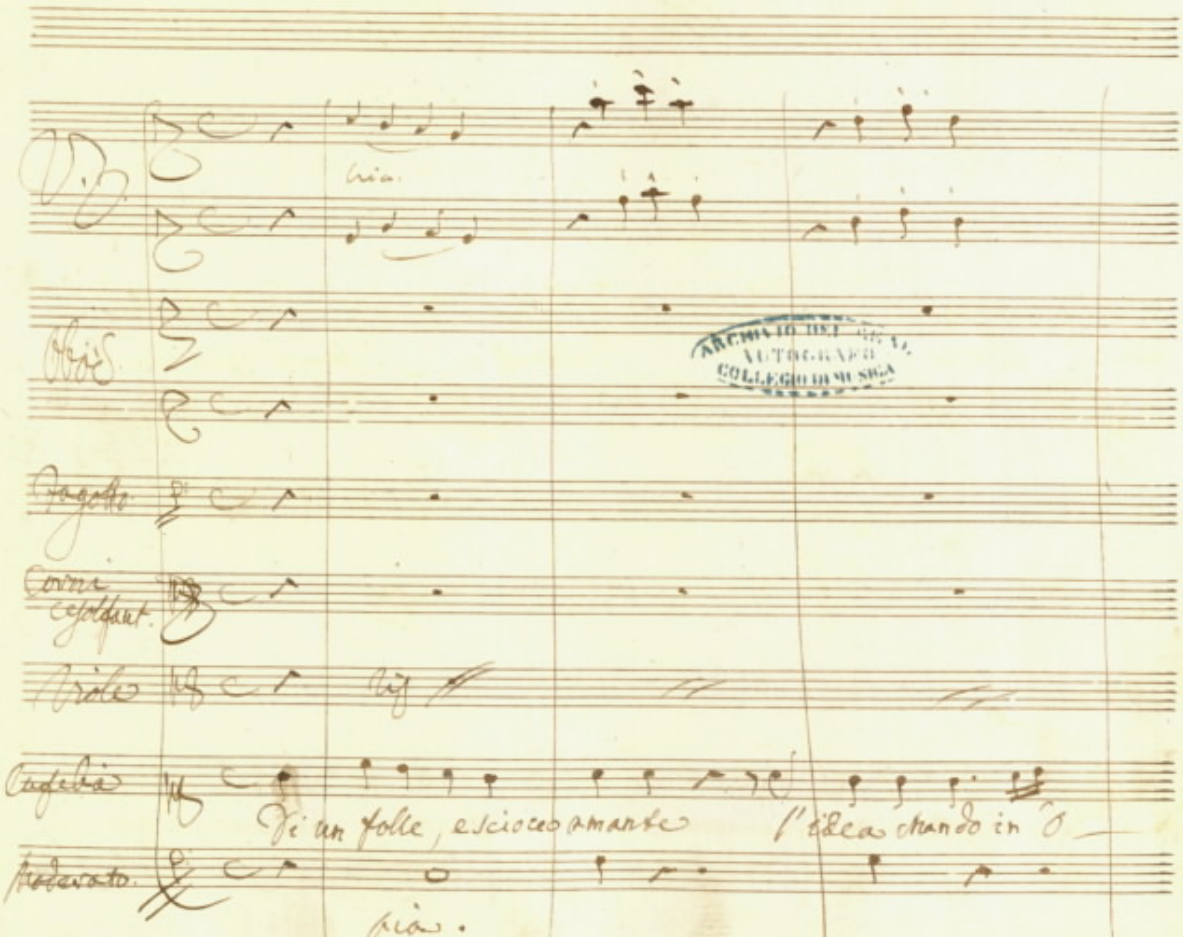

Vox:
Oh il braccio serbate per quella che di voi fu prima amante. e che prima la
prima se li piace eille. tu sia desso la prima, la seconna, quarta e quinta né
Lut:
vé Donna Felia. Dancenone a jutocamo stá sotoche e questo se vo=
Sax:
lete studiare. L'autoé Costui.... chiatamille de chiatte tutte dui
Segue Aria Lutelia


Atto secondo
Viola
Ofelia
Matta
qual mentitor labbro mi finse?
Matta una dipintrice!
e perchè ó.

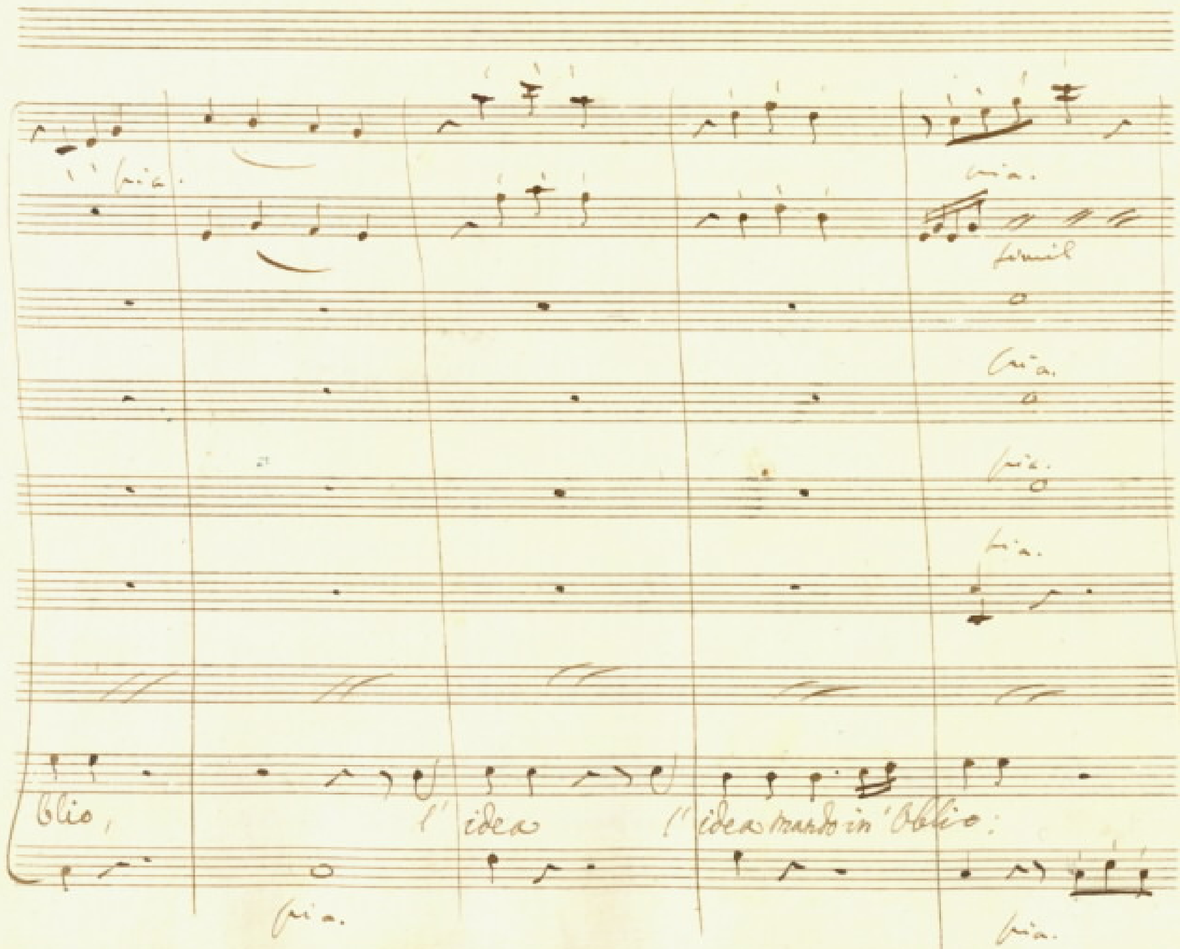

Sulla!
Apelle,
e Pompi
armati di furori Non ti
Vibran Pennel

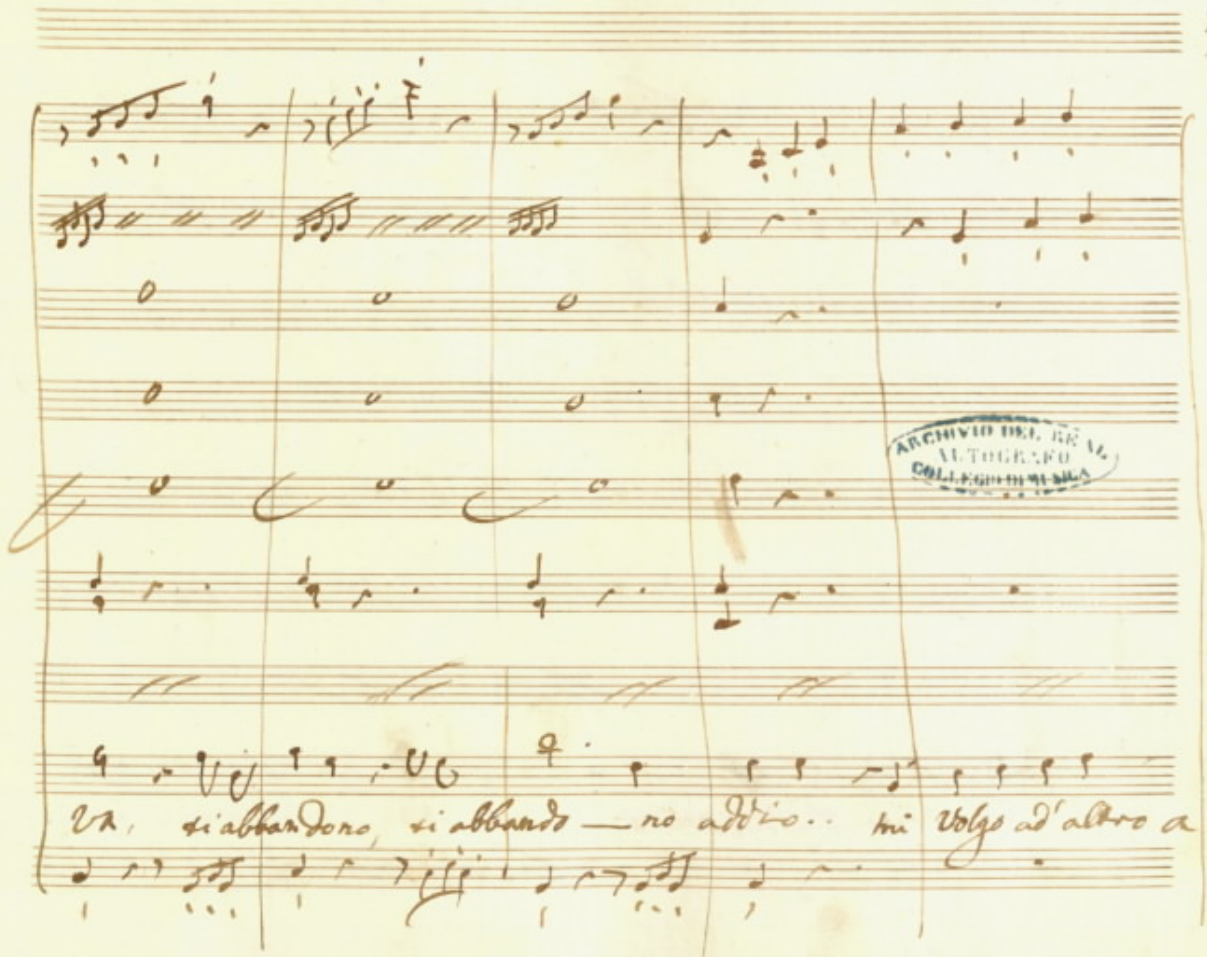

Nele, e Colori!
ah, che
degno Nocchiero
di Amore i Colpi di femina


mano. Pazzo,
stolto.. Villano
sarà quel Capo
duo da te divizo ma só, più che assai
mi muovi a riso.

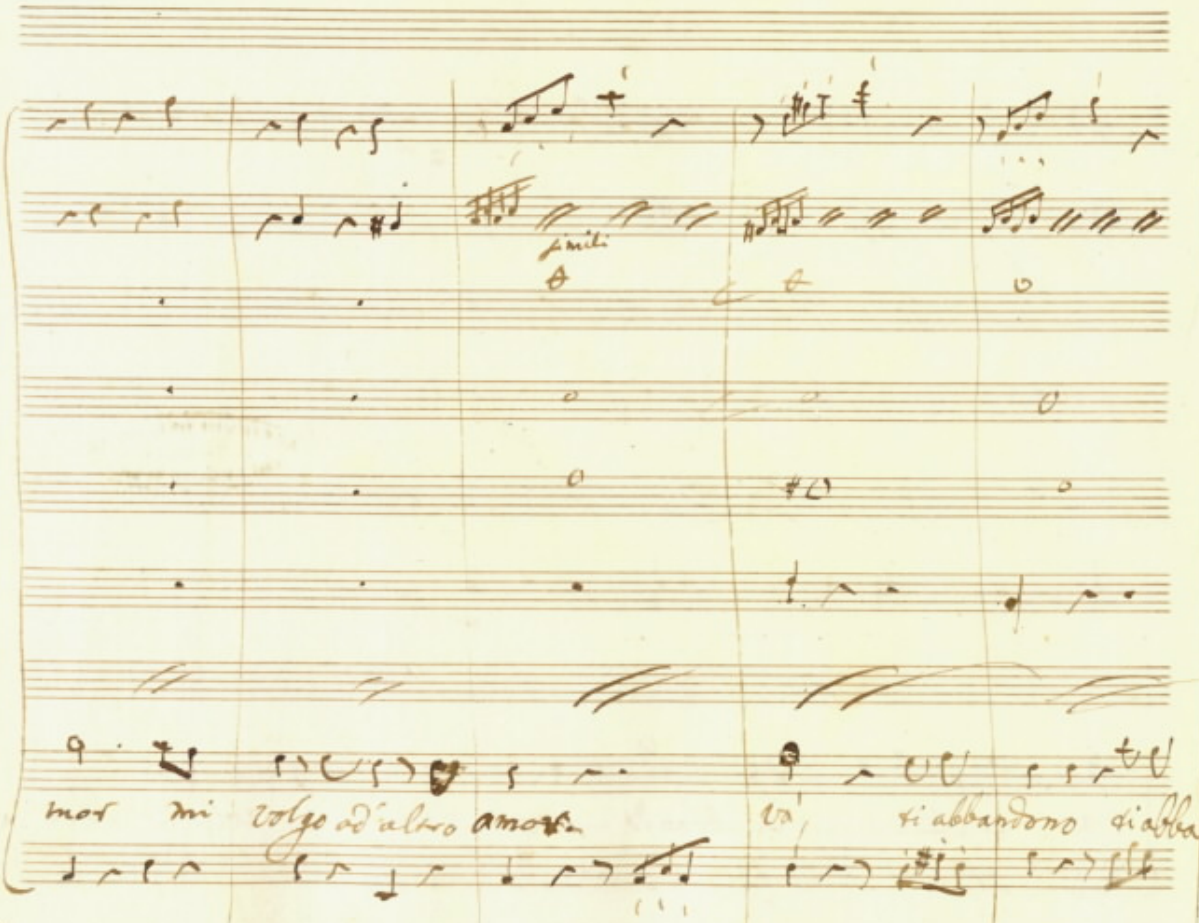


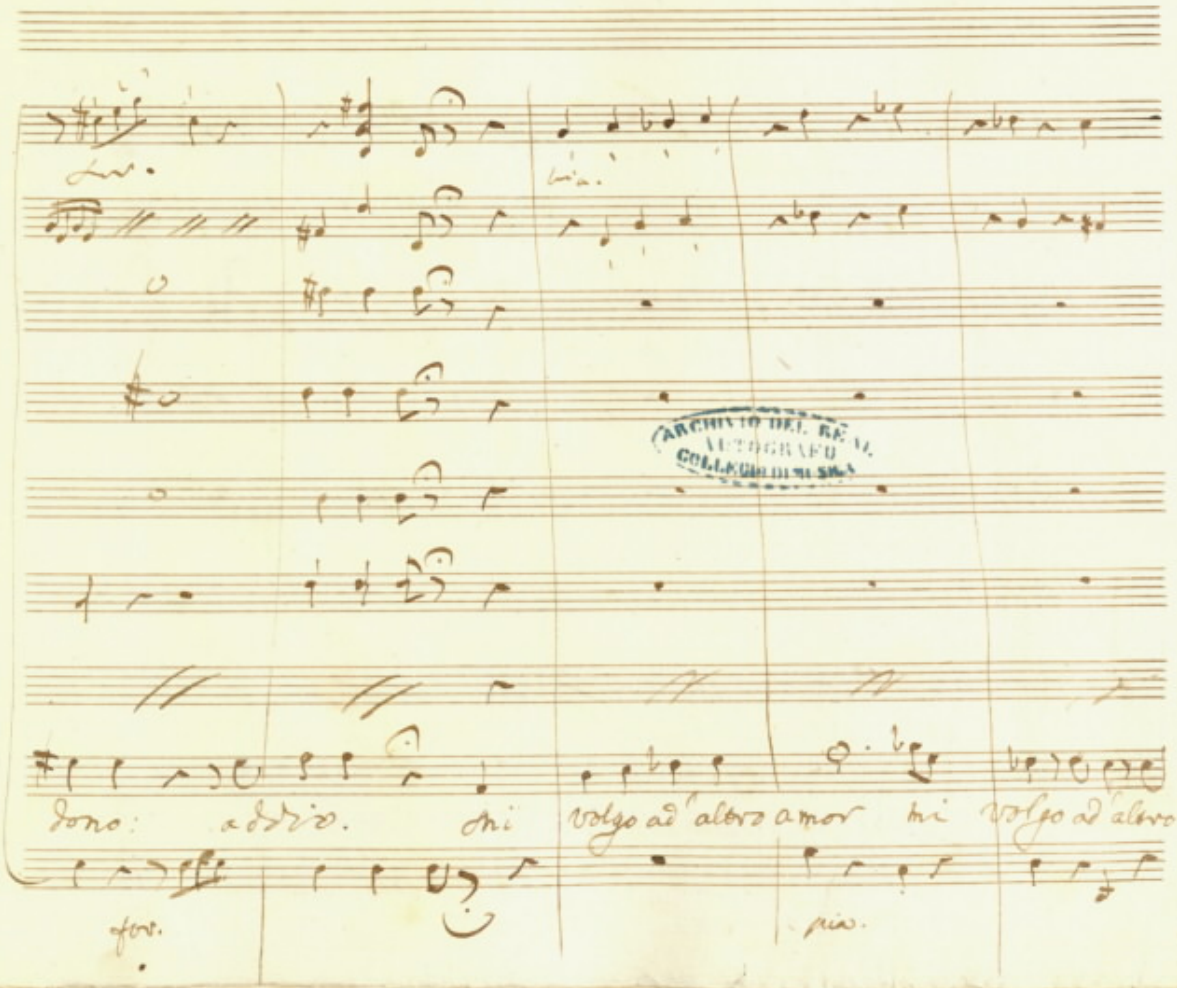
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
blio,
l' idea
l' idea mando in Oblio:

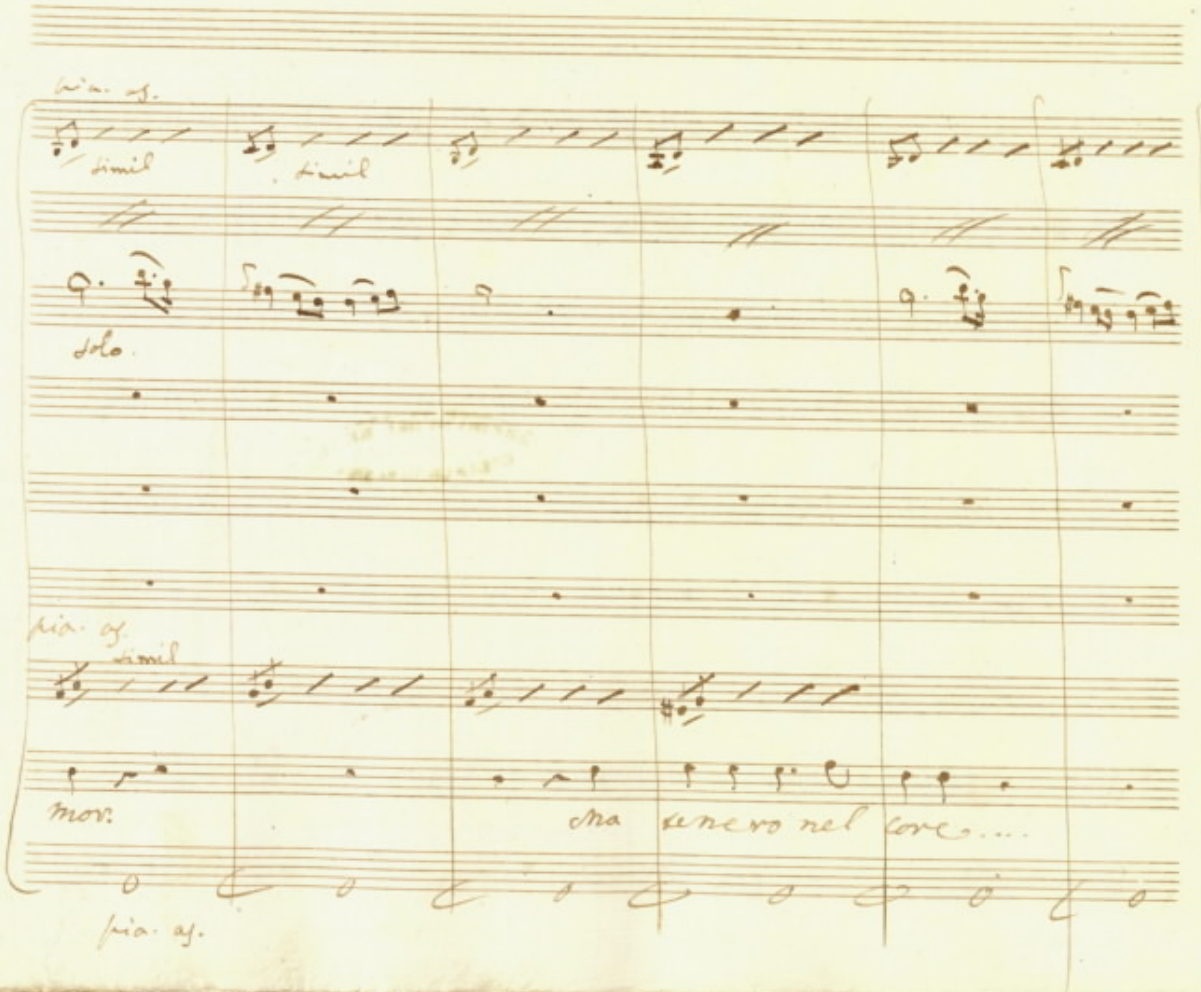


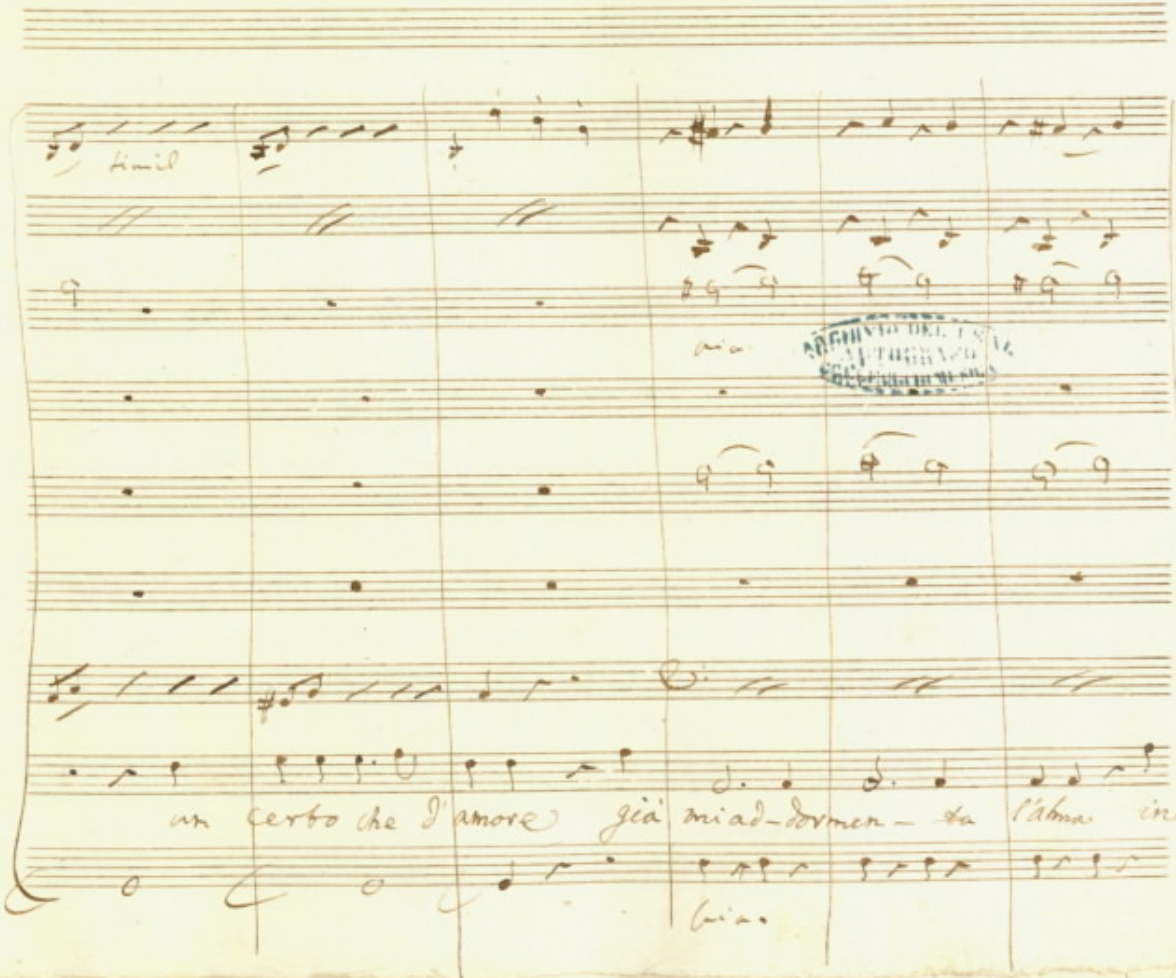
ARCHIVIO DEL RE
M. TORCELLO

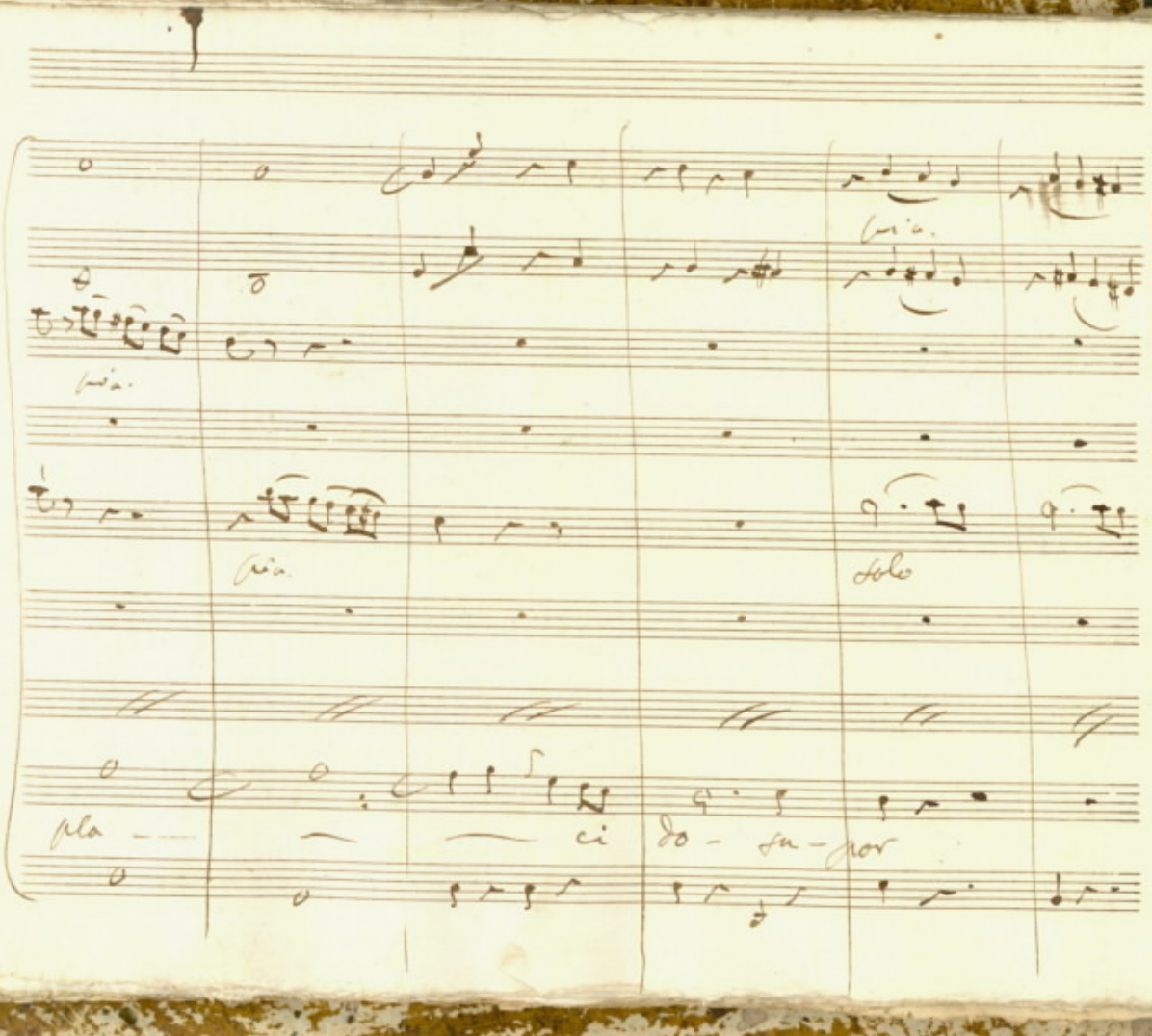

simili
mor mi volgo d'altro amor
ti abbandono

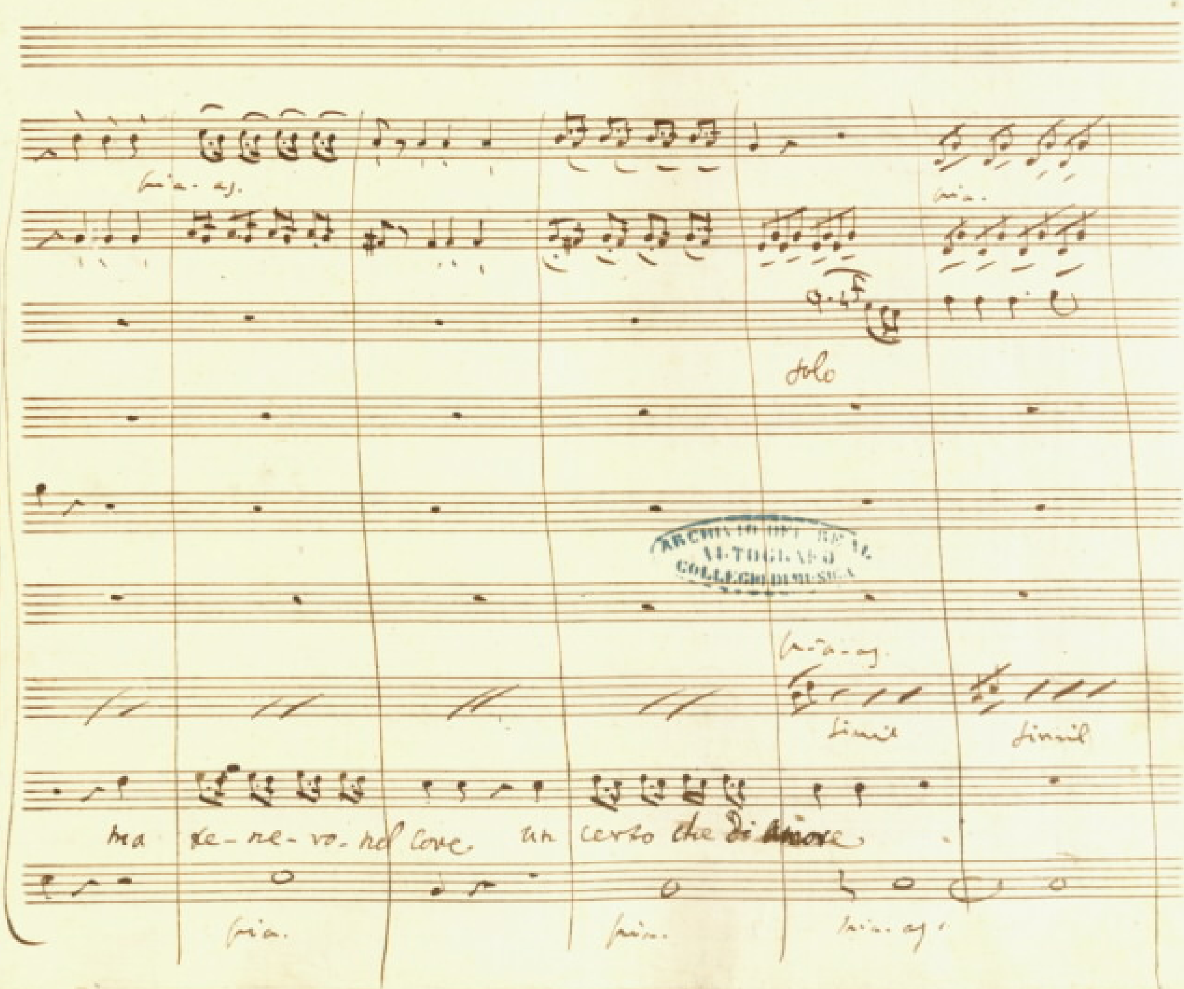


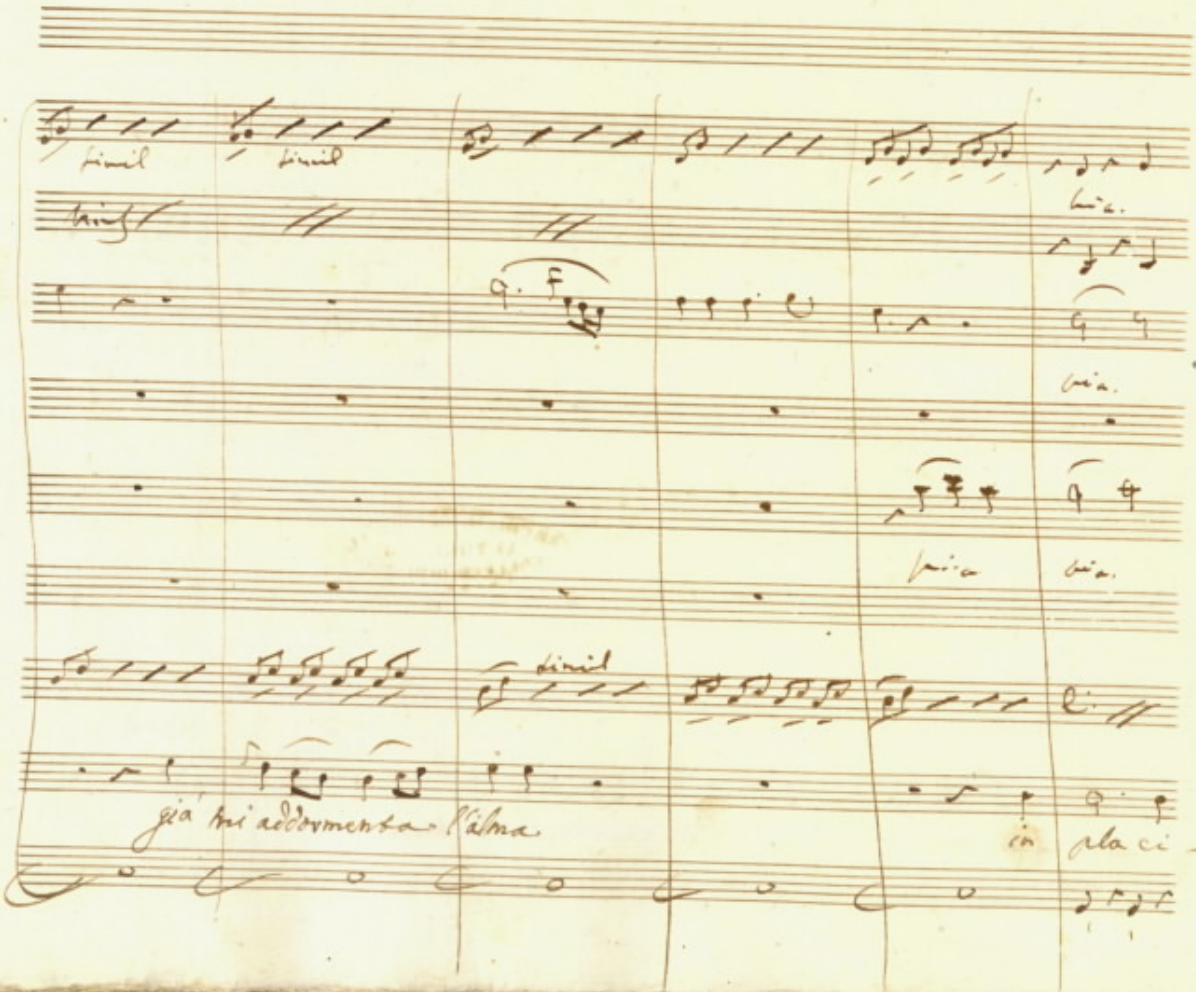
ARCHIVIO DEL RE
VITTORIO EU
COLLEZIONE

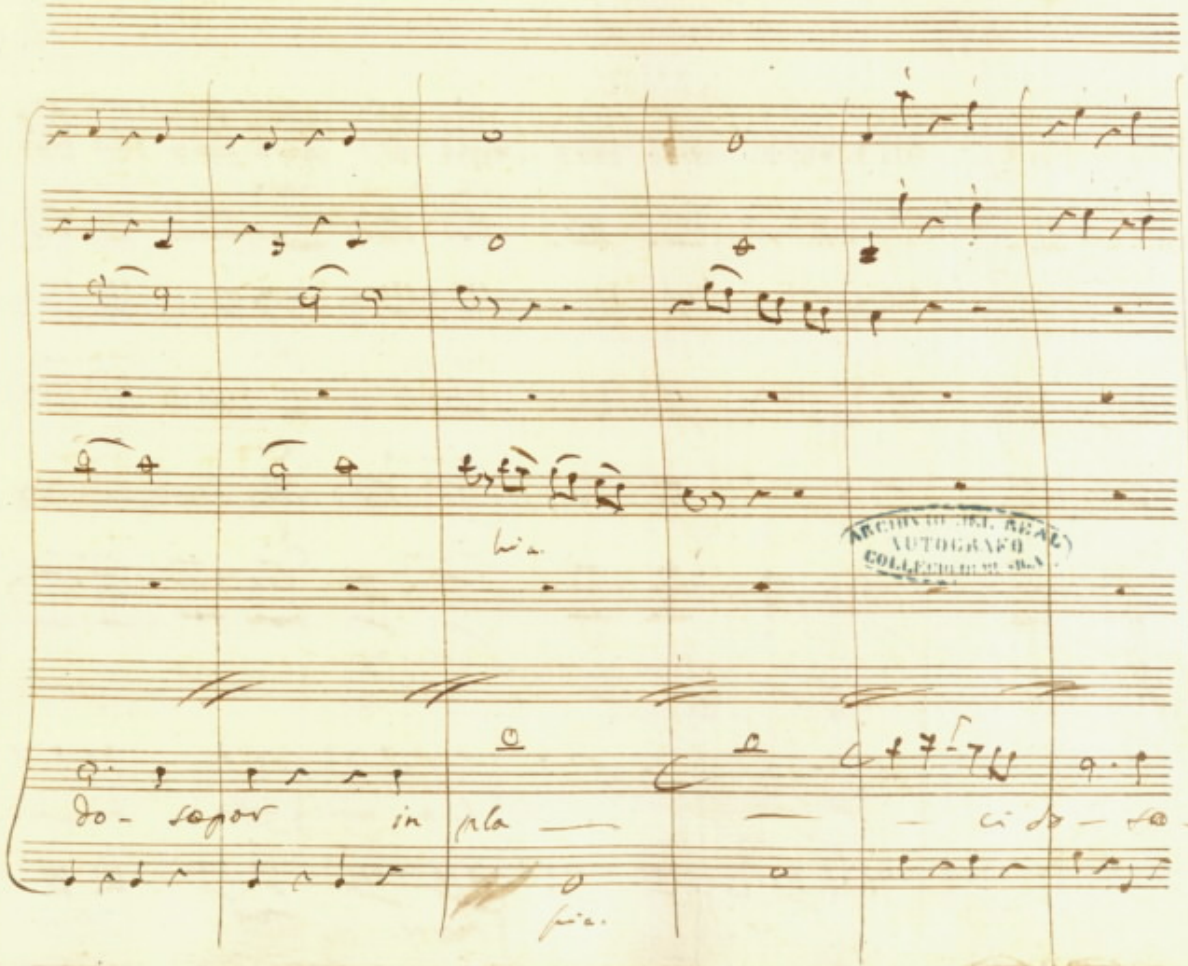

Via. sf.
simil
simil
solo
Via. sf.
simil
mor.
ma tenero nel core....
Via. sf.

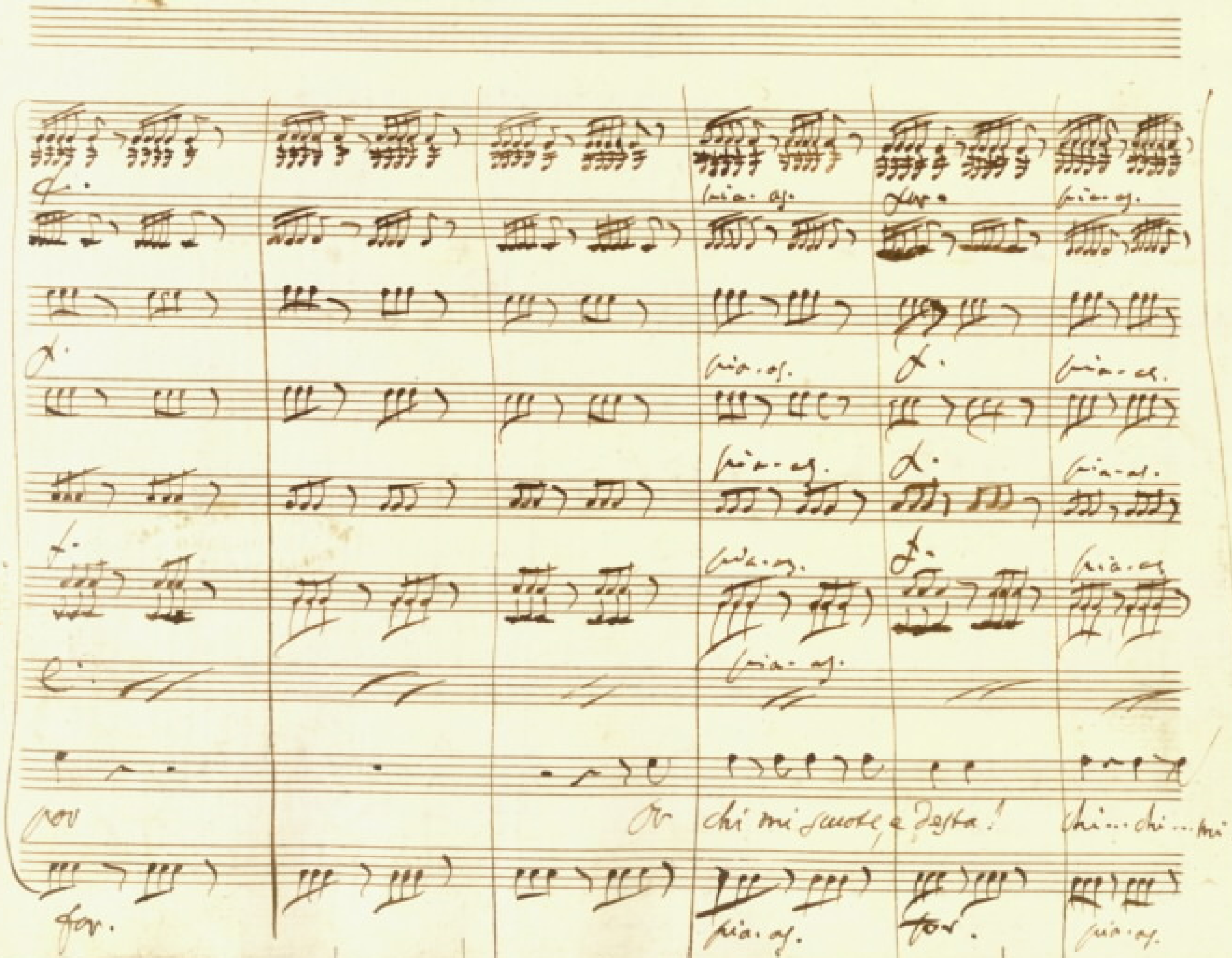

Timid
mia
un certo che d'amore già mi ad-dormen- ta l'alma in
Coi.

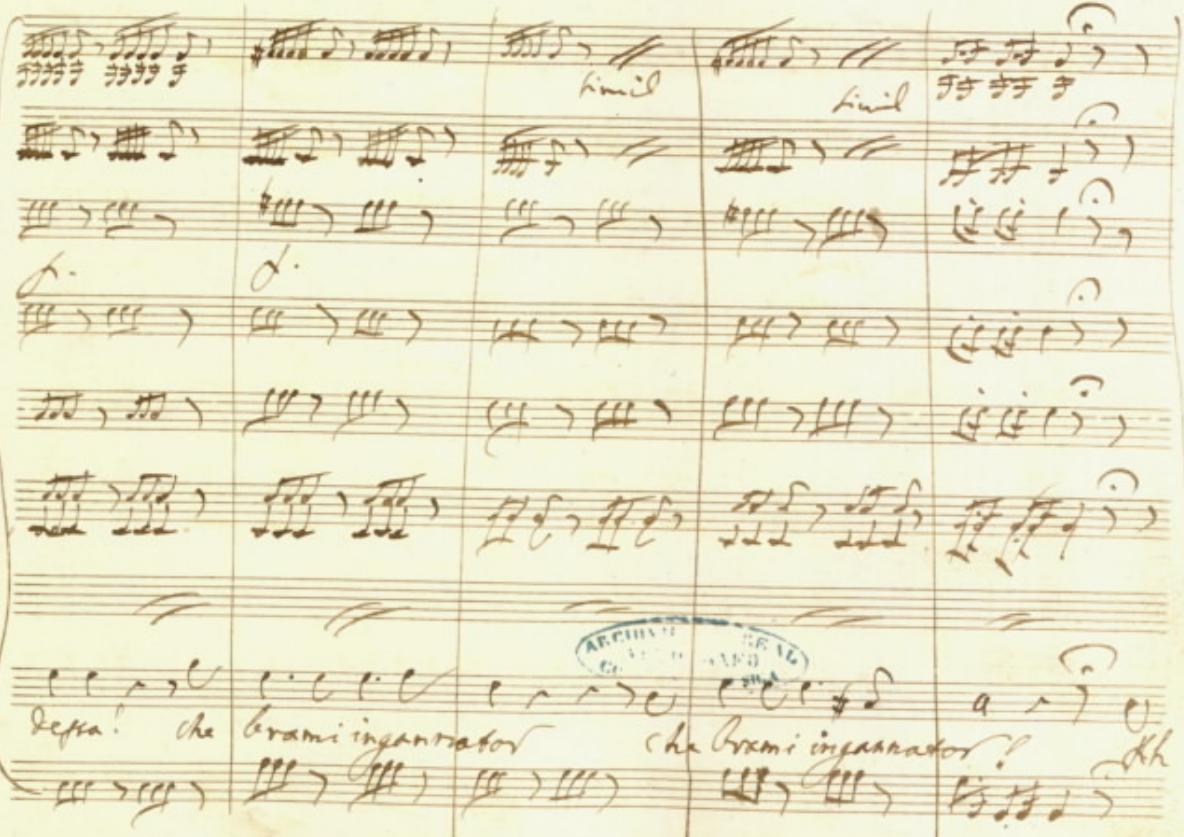

Solo
Solo
Solo
pla — — — ci do - mi - nor

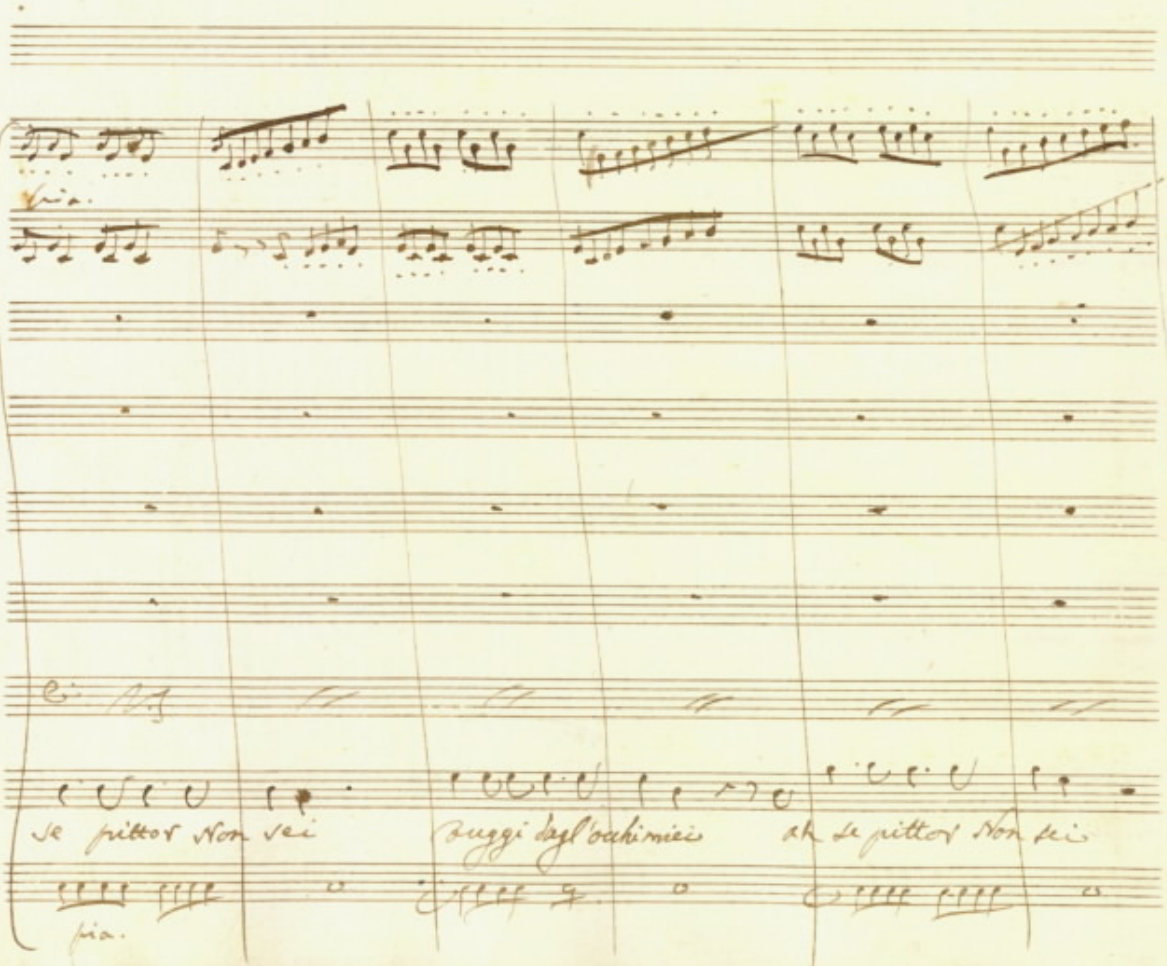

Solo
simile
simile
ma se-ne-vo-nel core un certo che

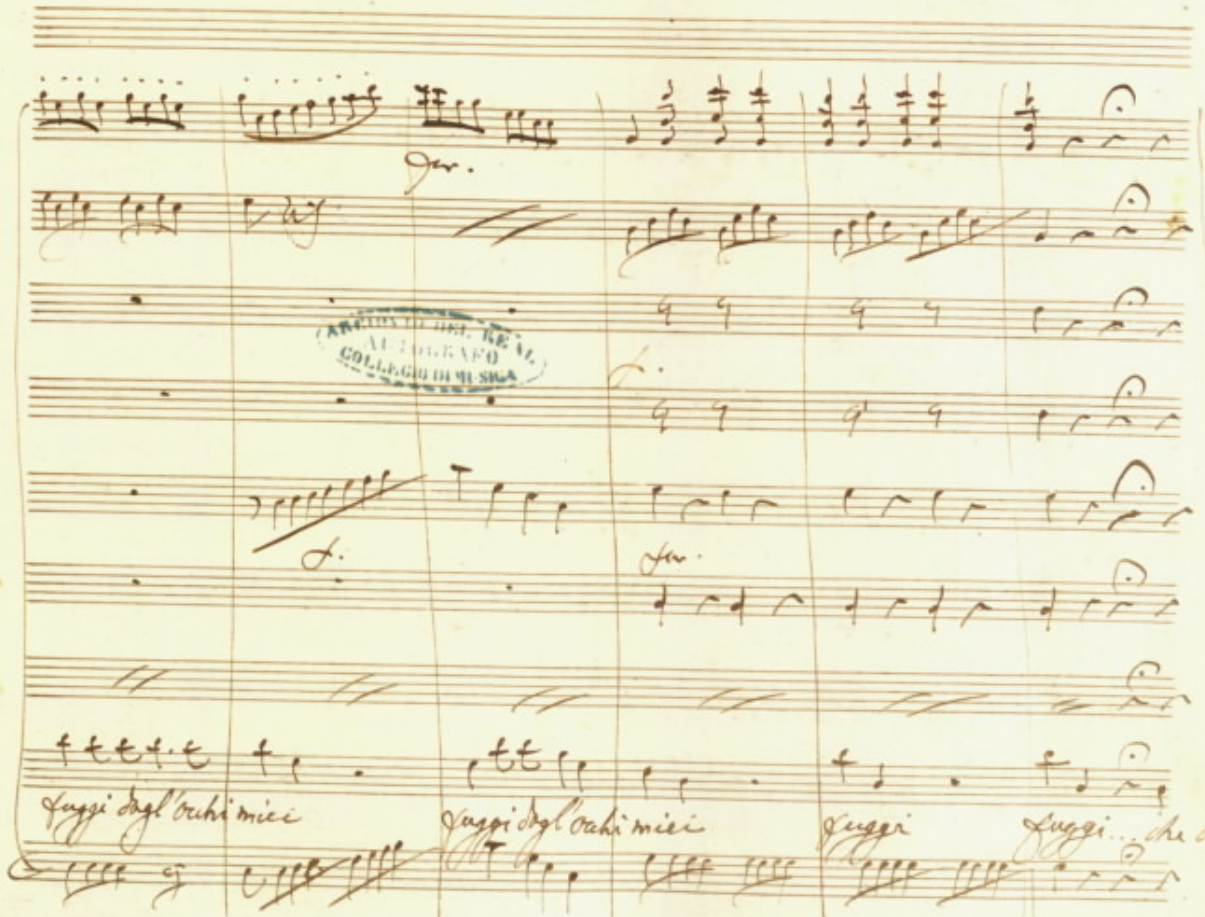

divid
divid
bacia.
bacia.
bacia
bacia.
divid
già mi addormenta l'alma
in
pla ci


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE
do- sapor in pla ci do- ce

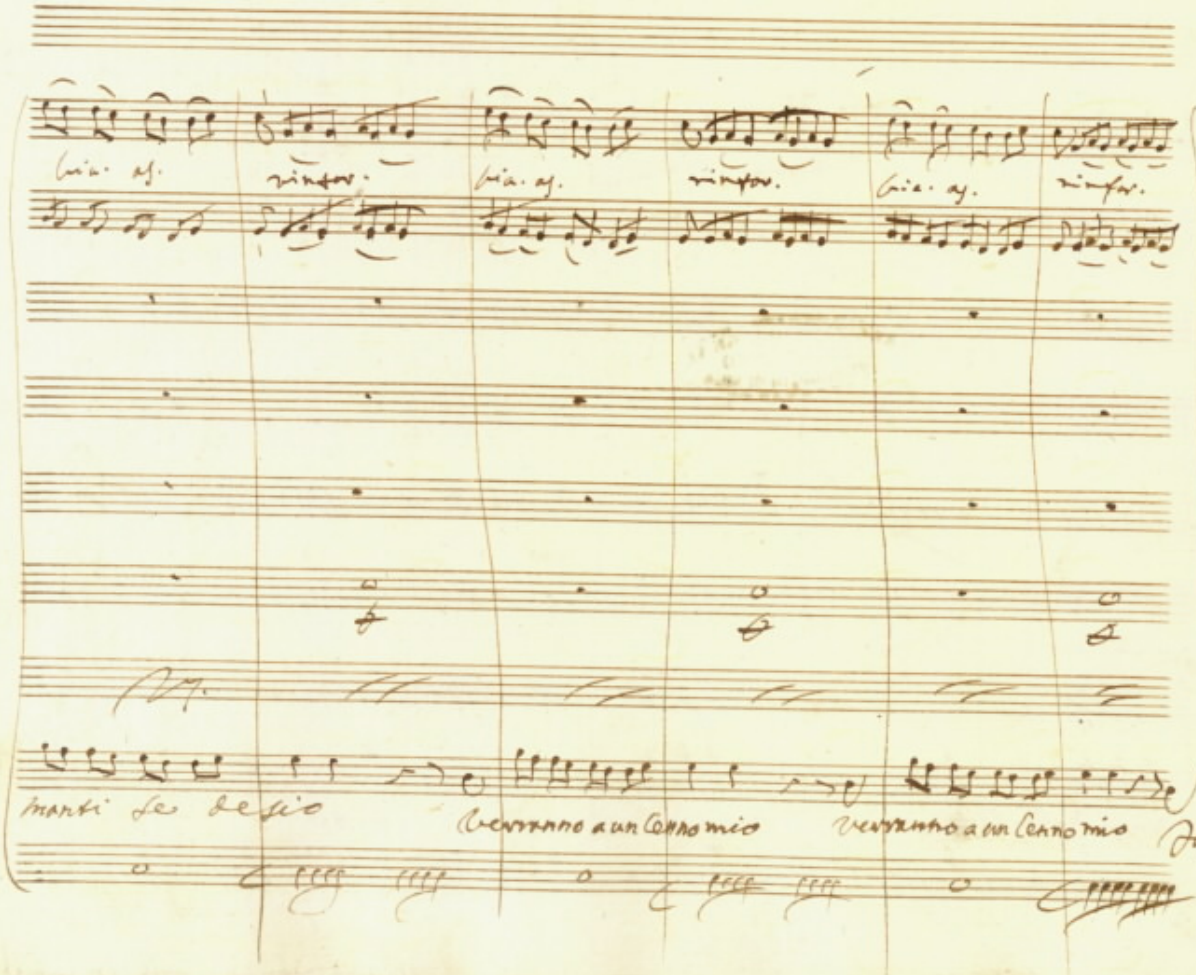

pia. as.
for.
chi mi scuote, e desta!
chi... chi... mi.

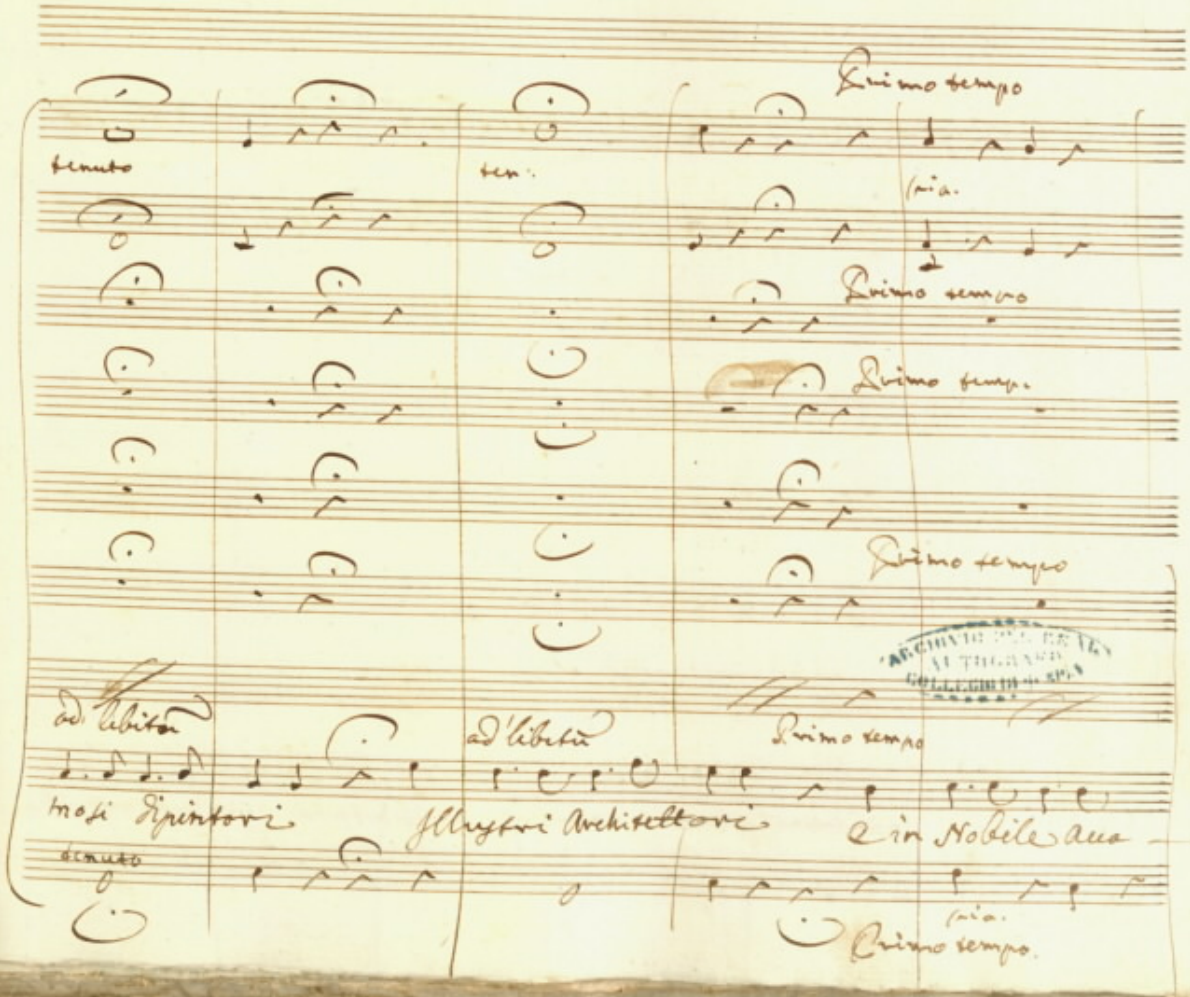

simil
simil
Deffa! che
brami ingannator
che brami ingannator!

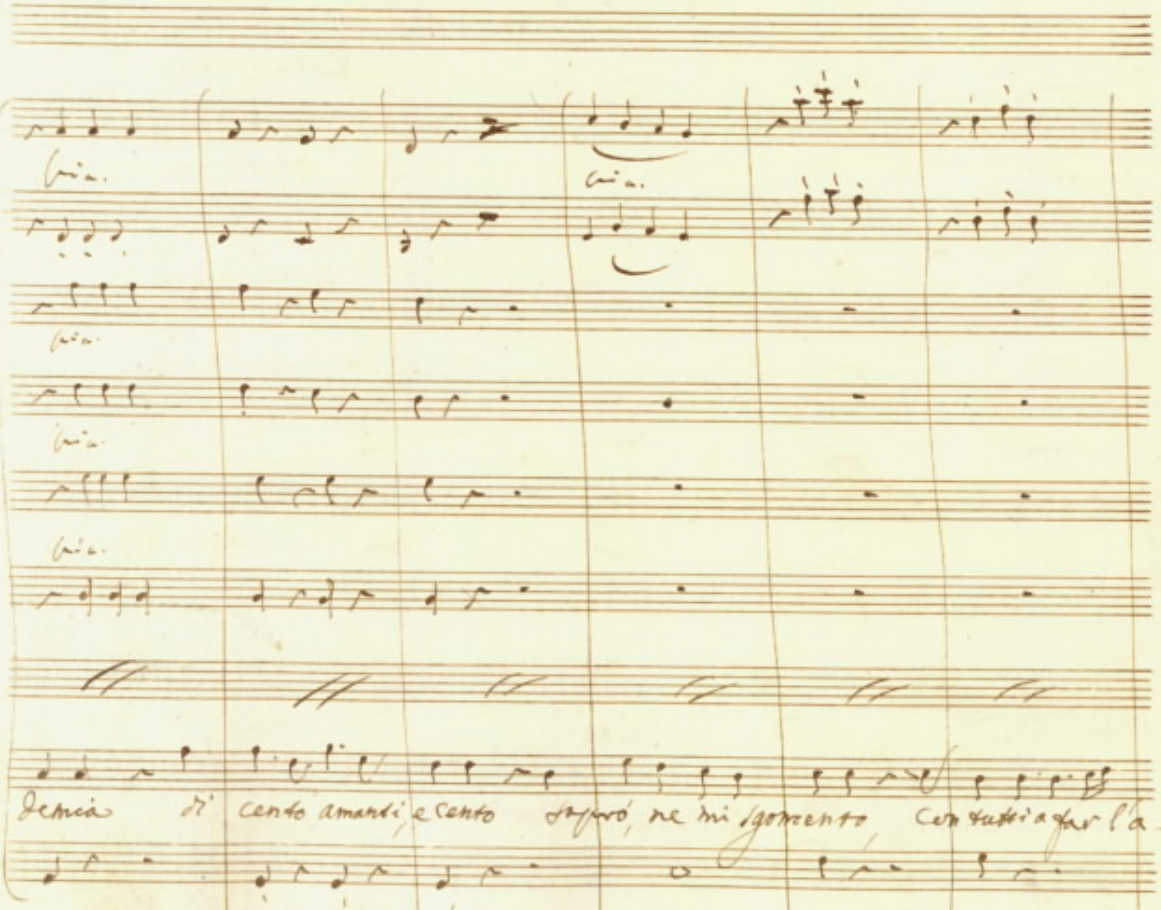

via.
Se pittor non sei
fuggi dagl'ochi miei
ah se pittor non sei
via.

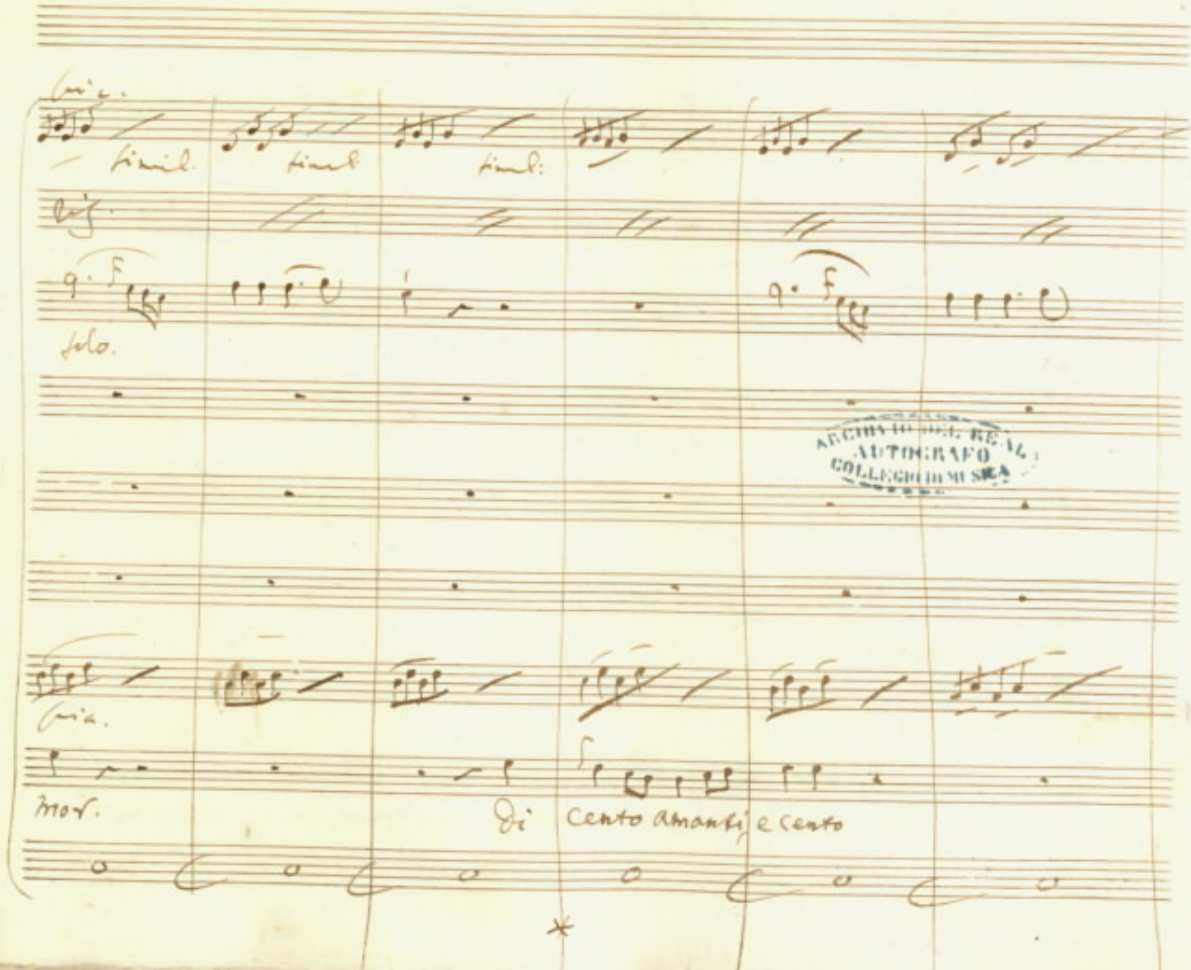


ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

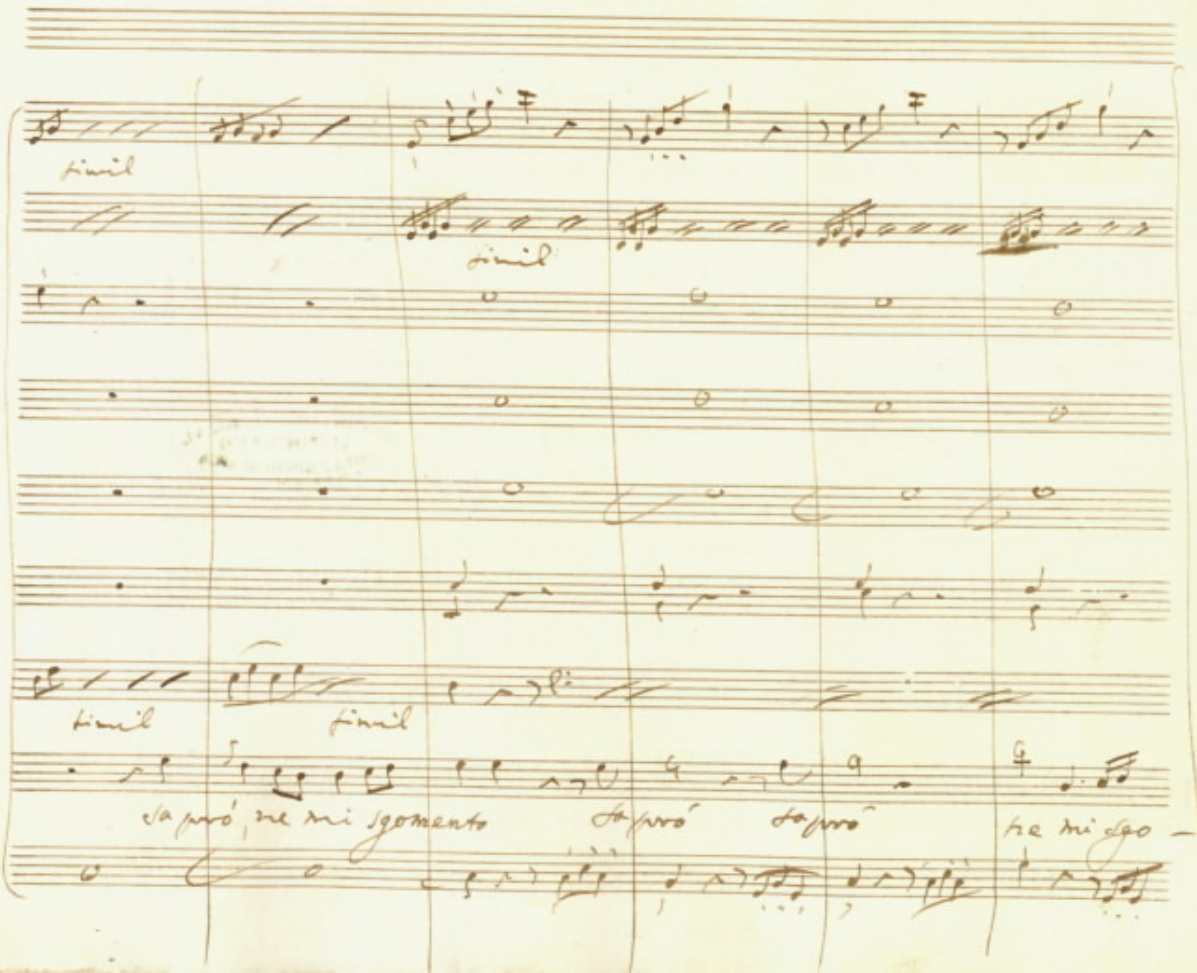

Cria. aj.
rinfor.
Cria. aj.
rinfor.
Cria. aj.
rinfor.
mantì de desio
Ch'entrano a un Cenno mio
Ch'entrano a un Cenno mio

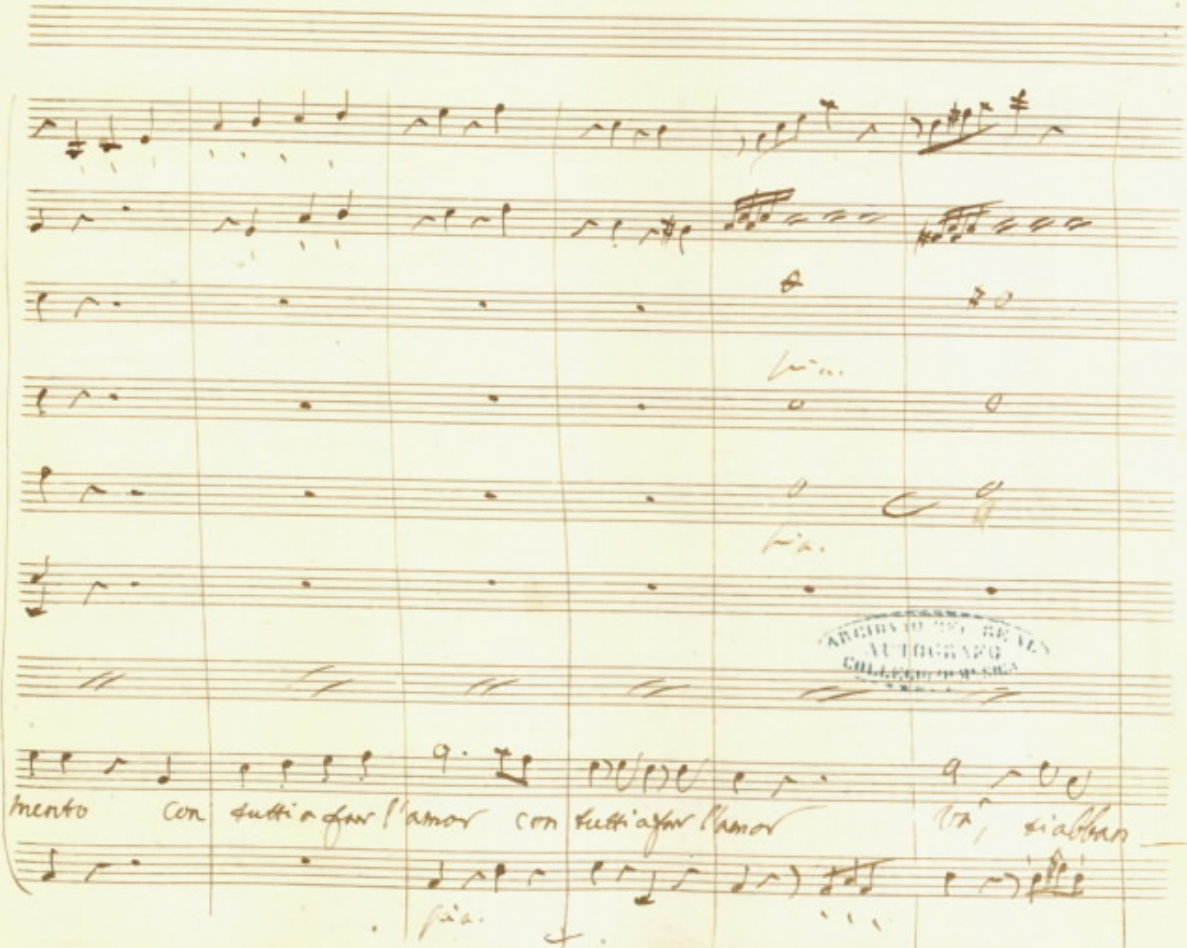

Primo tempo
tenuto
ten.
ria.
Primo tempo
Primo tempo.
Primo tempo
ad libitum
ad libitum
Primo tempo
Primo tempo
tenuto
ria.
Primo tempo.

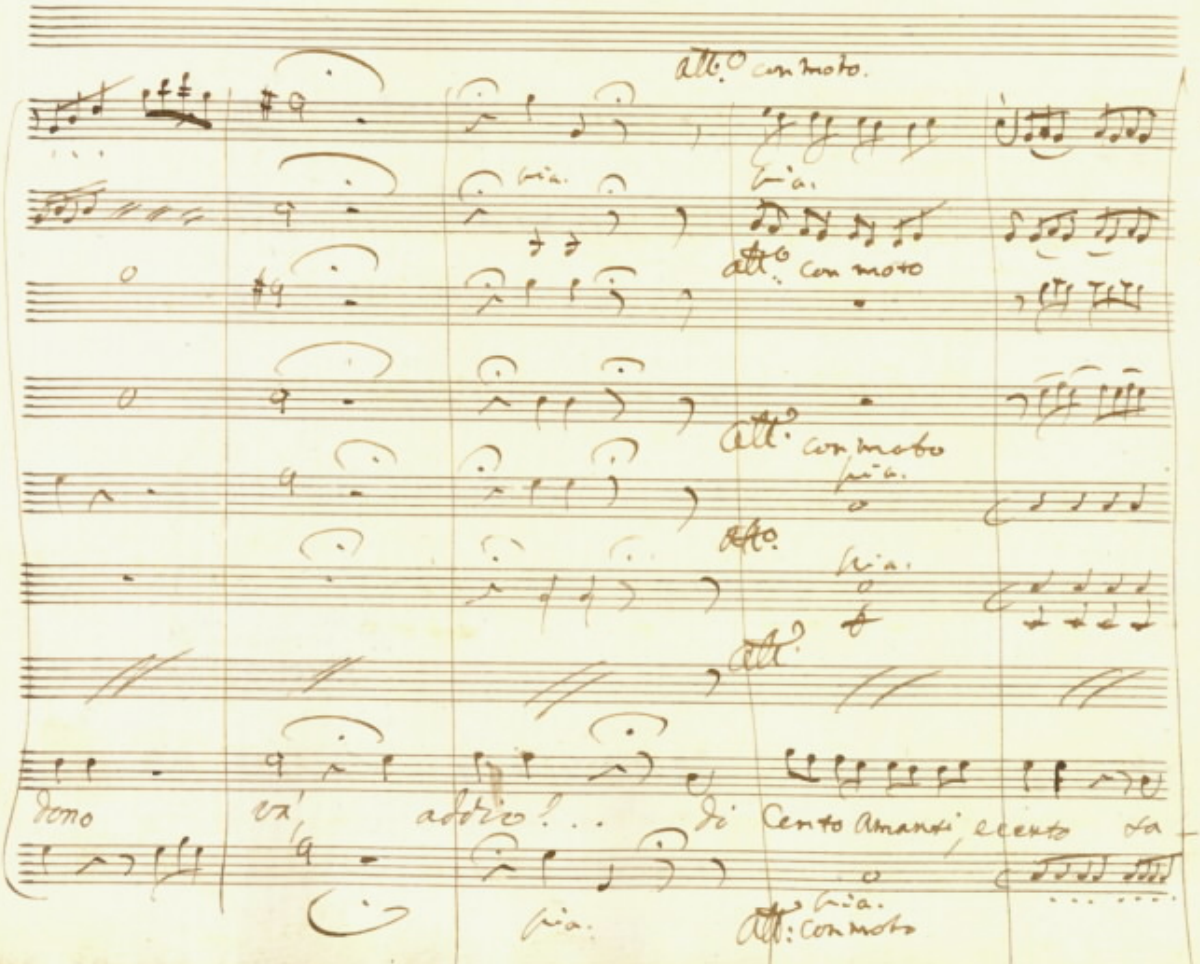

Vio.
Vio.
Vio.
Vio.
Vio.
Vio.
Jeneia di cento amanti e cento sospiri, ne mi sgomento con tutti a far l'a—

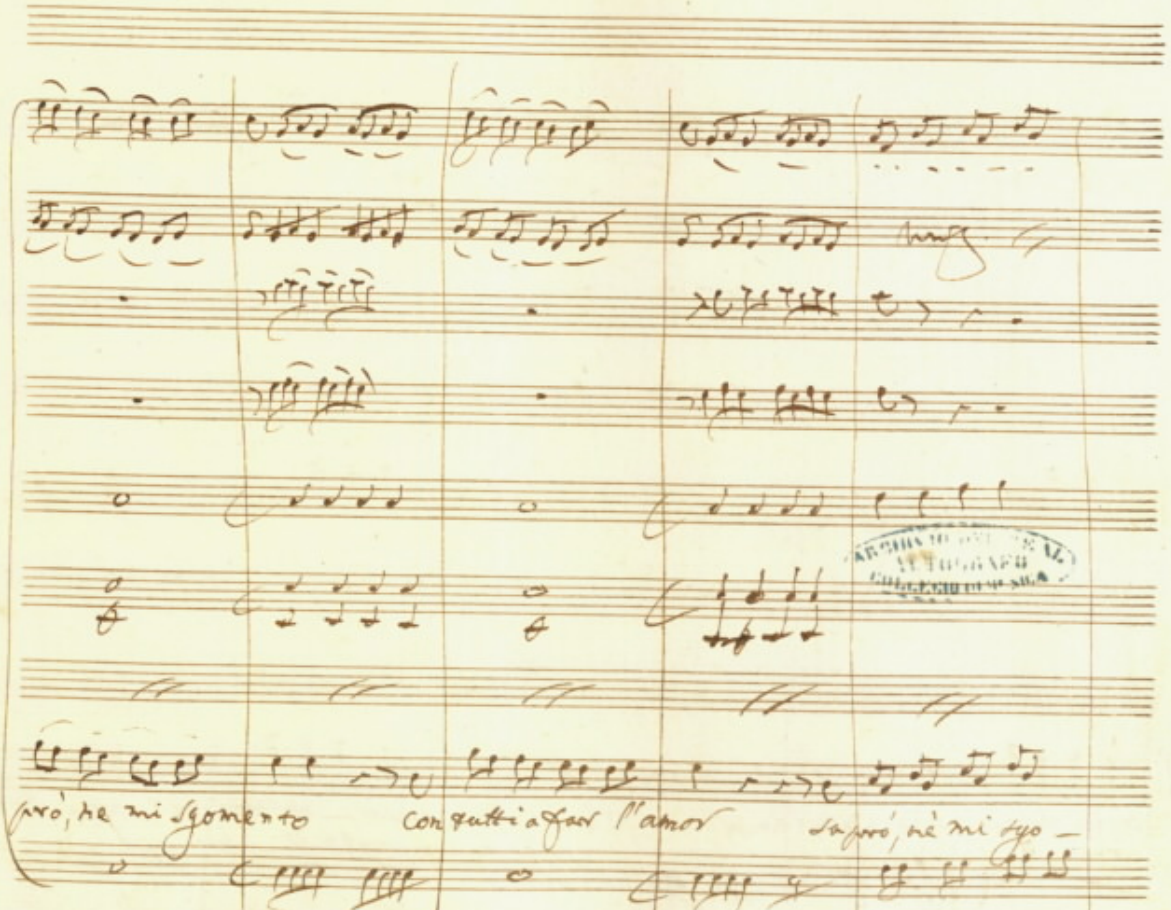


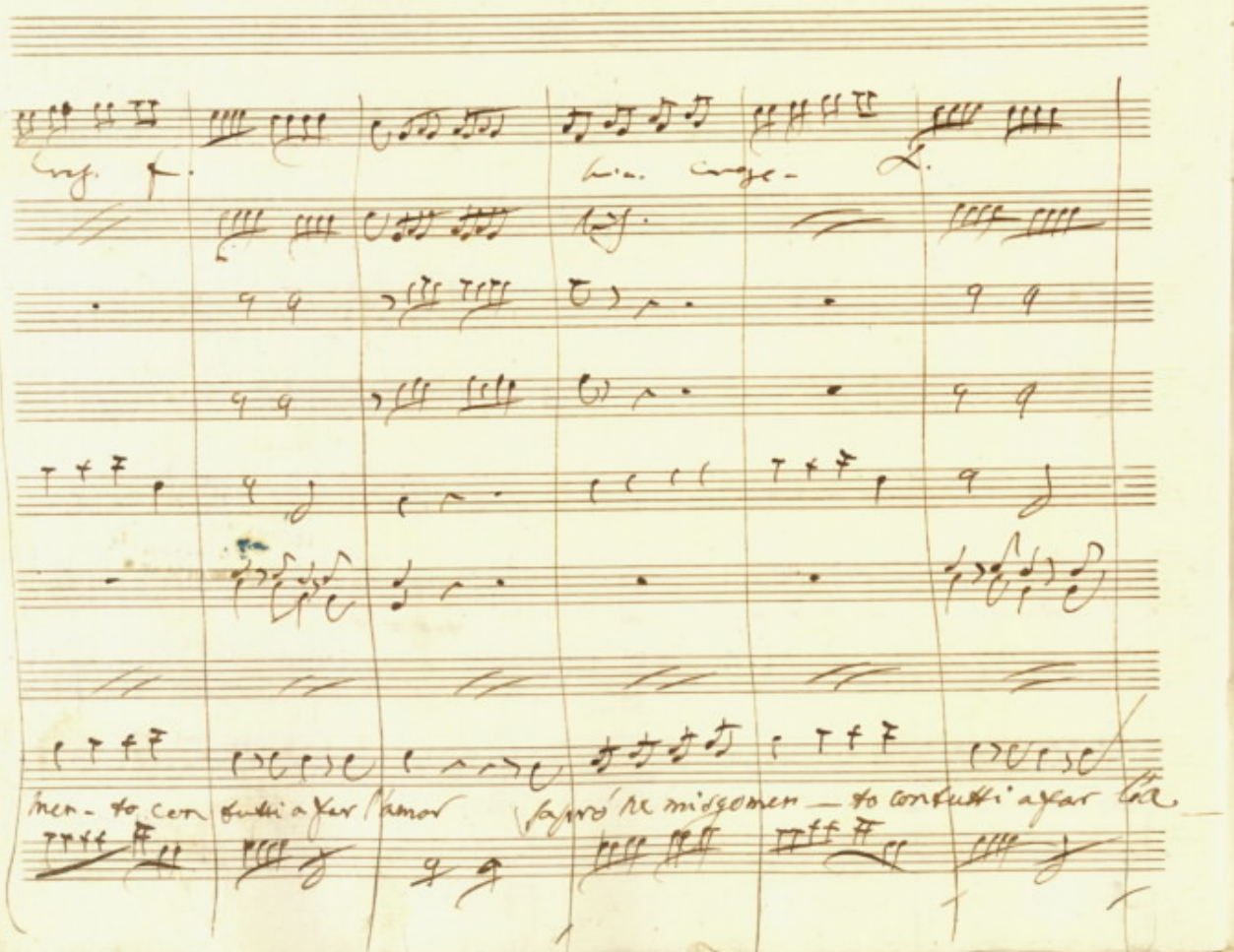
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

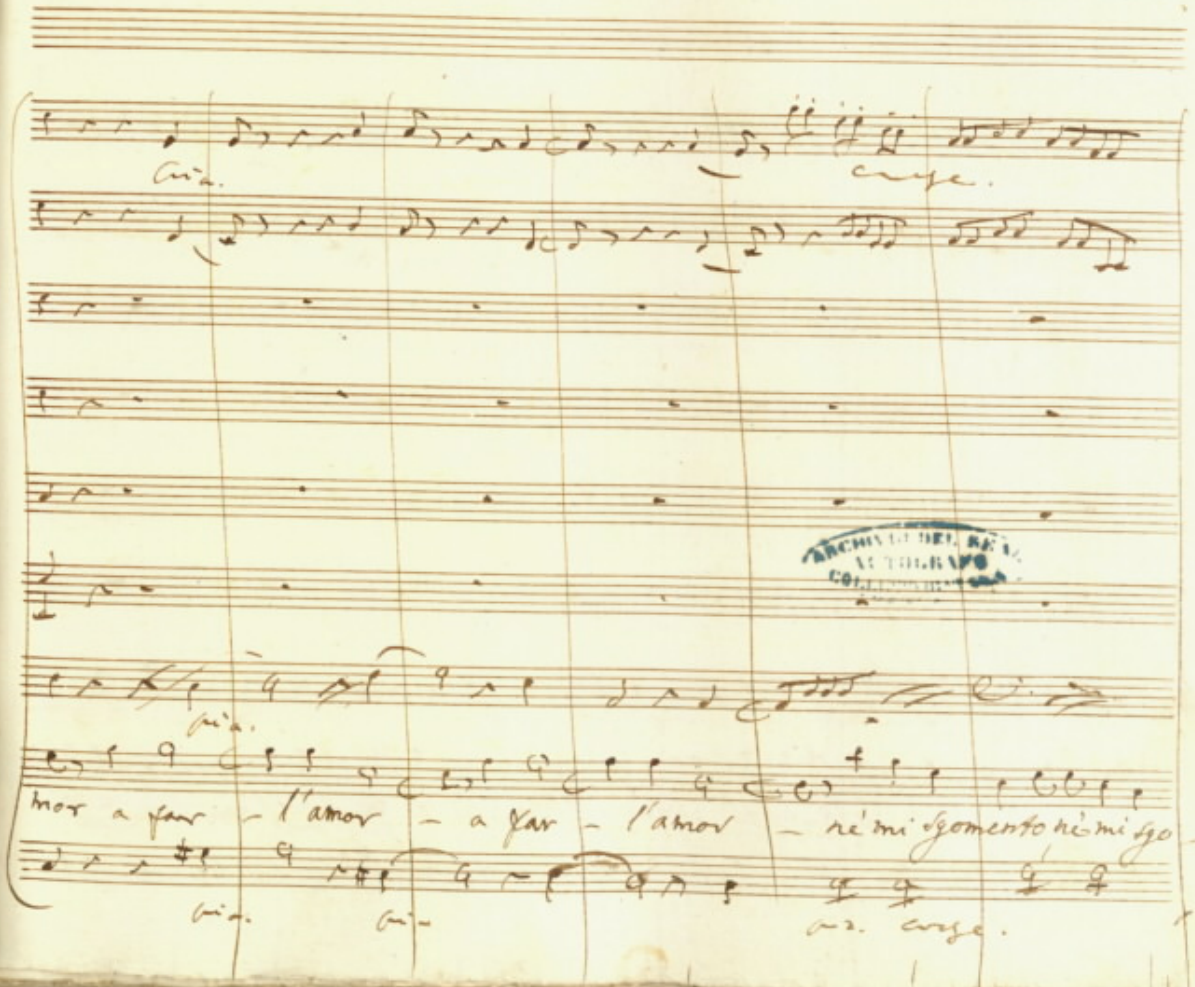

simil
simil
simil
simil
da puró, se mi sgomento
da puró
da puró
se mi sgo

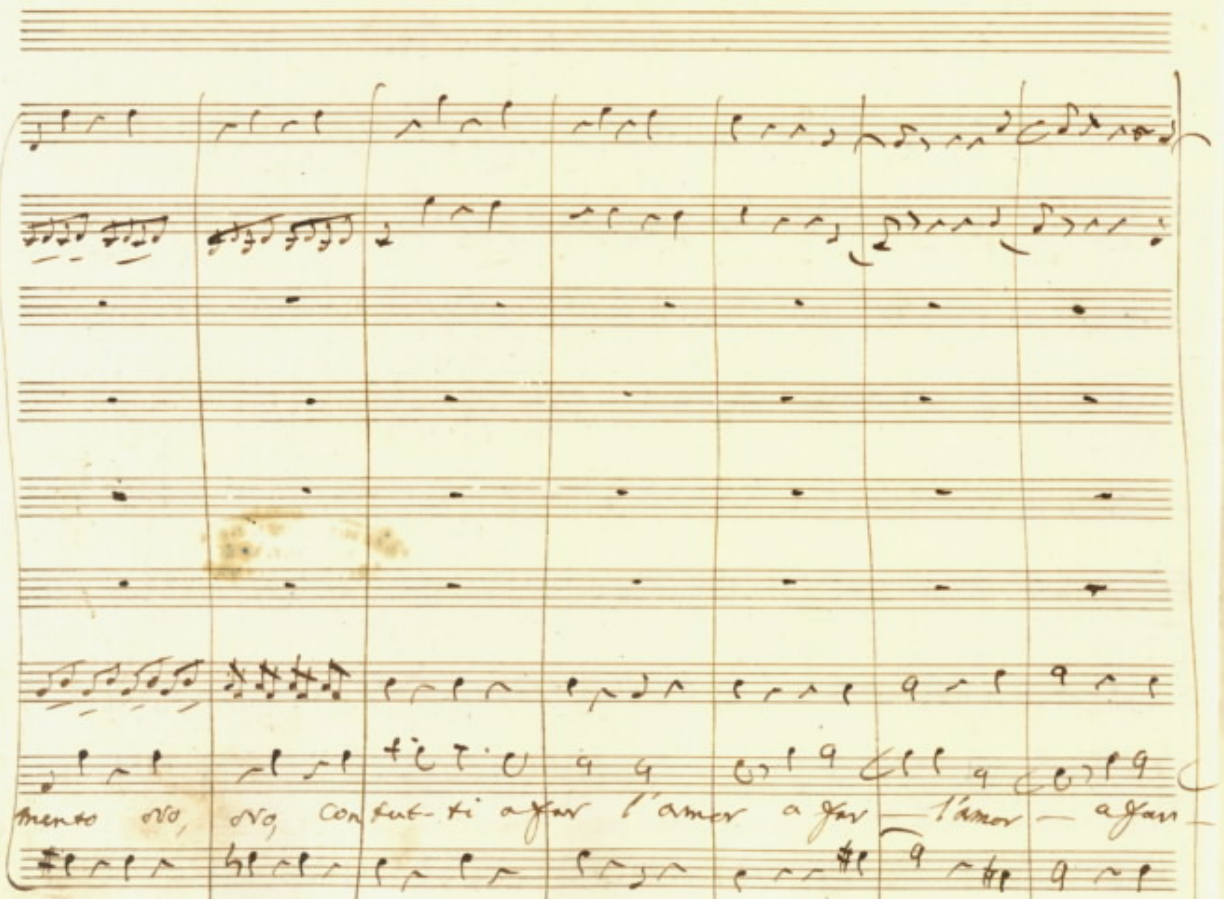

mento con tutti a fuor l'amor con tutti a fuor l'amor
fia.
fia.

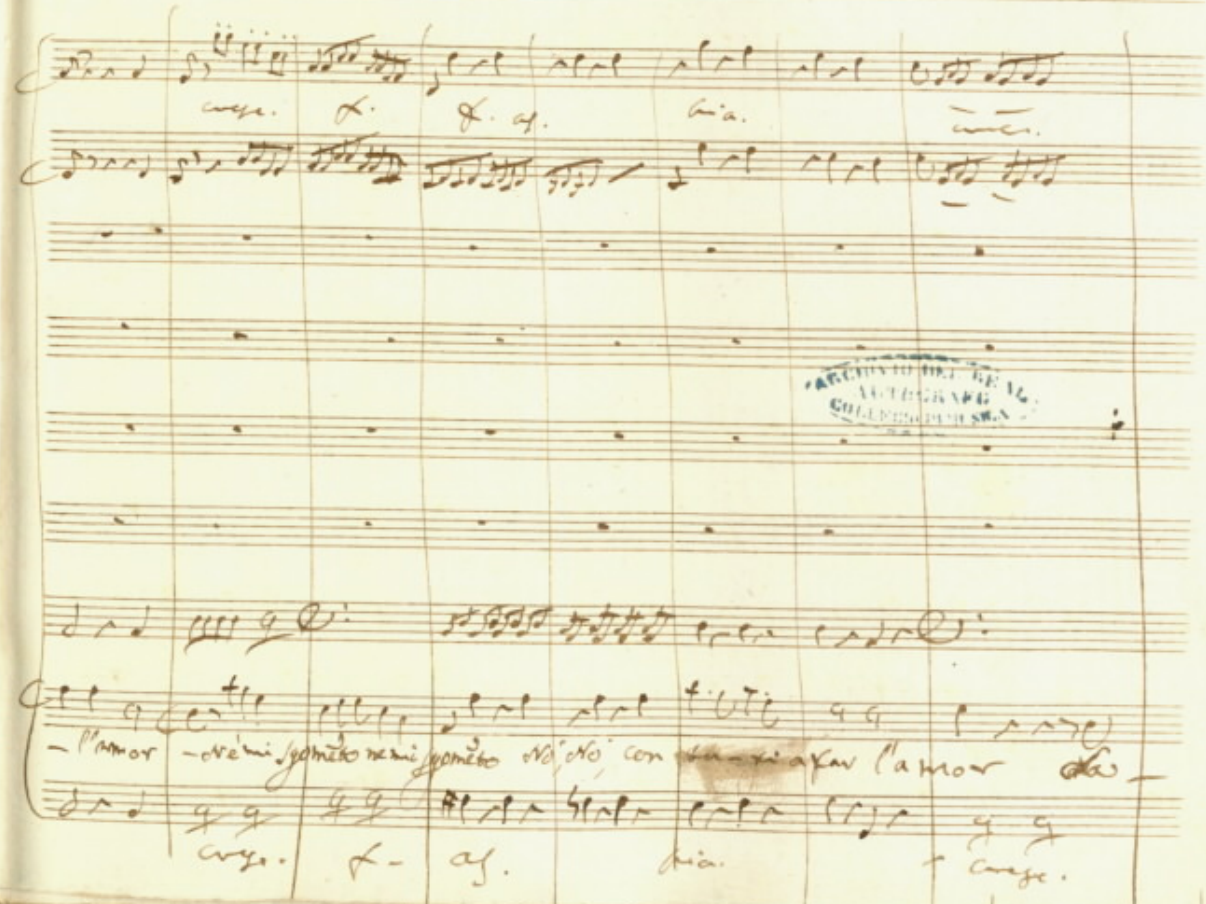

All.o con moto.
Via.
All.o con moto
All.o con moto
Via.
All.o
Via.
All.
Dono
ah,
adorio!...
di Cento Amanti, accento
da
Via.
All.o con moto

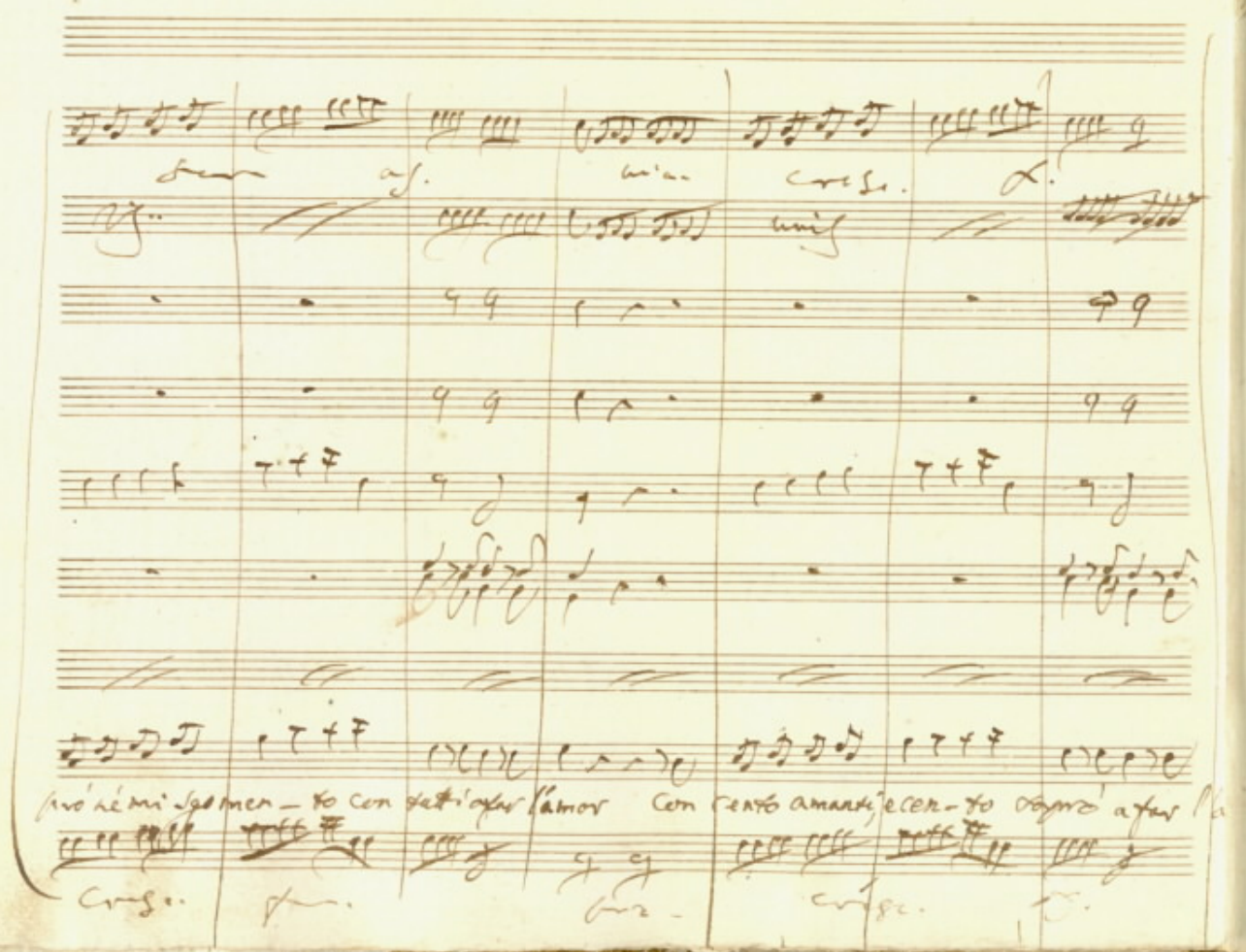

prò, he mi sgomento
Con quttio a fare l'amor
saprò, nè mi spo –

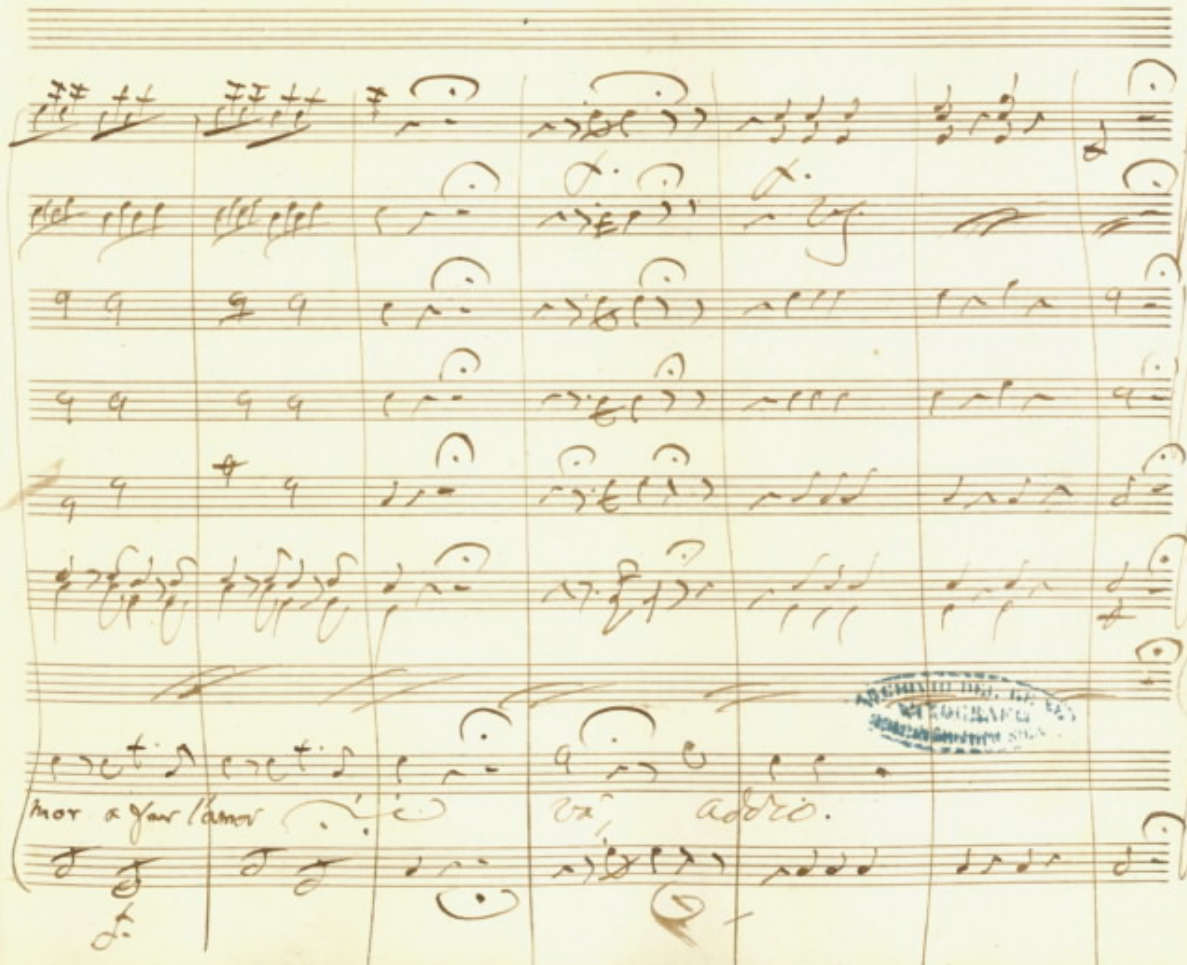

men- to con tutti a far l'amor
fajrò re midgomen — to con tutti a far l'a

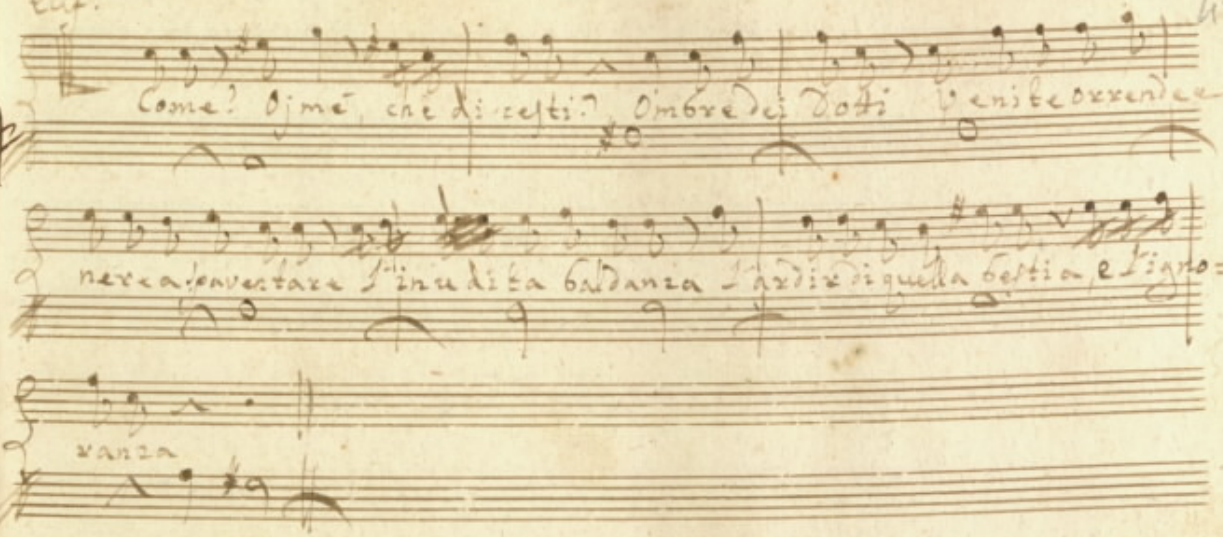

Cui a.
cuige.
Cui a.
mor a far — l'amor — a far — l'amor — né mi sgomento né mi sgo —
Cui a. Cui — a2. cuige.


mento ovo, ovo, con fut-ti a fer l'amer a fer — l'amer — a fer


cresc. f. ff. ff. dim. cresc.
— l'amor — vèni, vèni, vèni, vèni, vèni, vèni con — tut — ti a far l'amor
cresc. f — ff. dim. f cresc.




mor a Vor Amor
adoro.

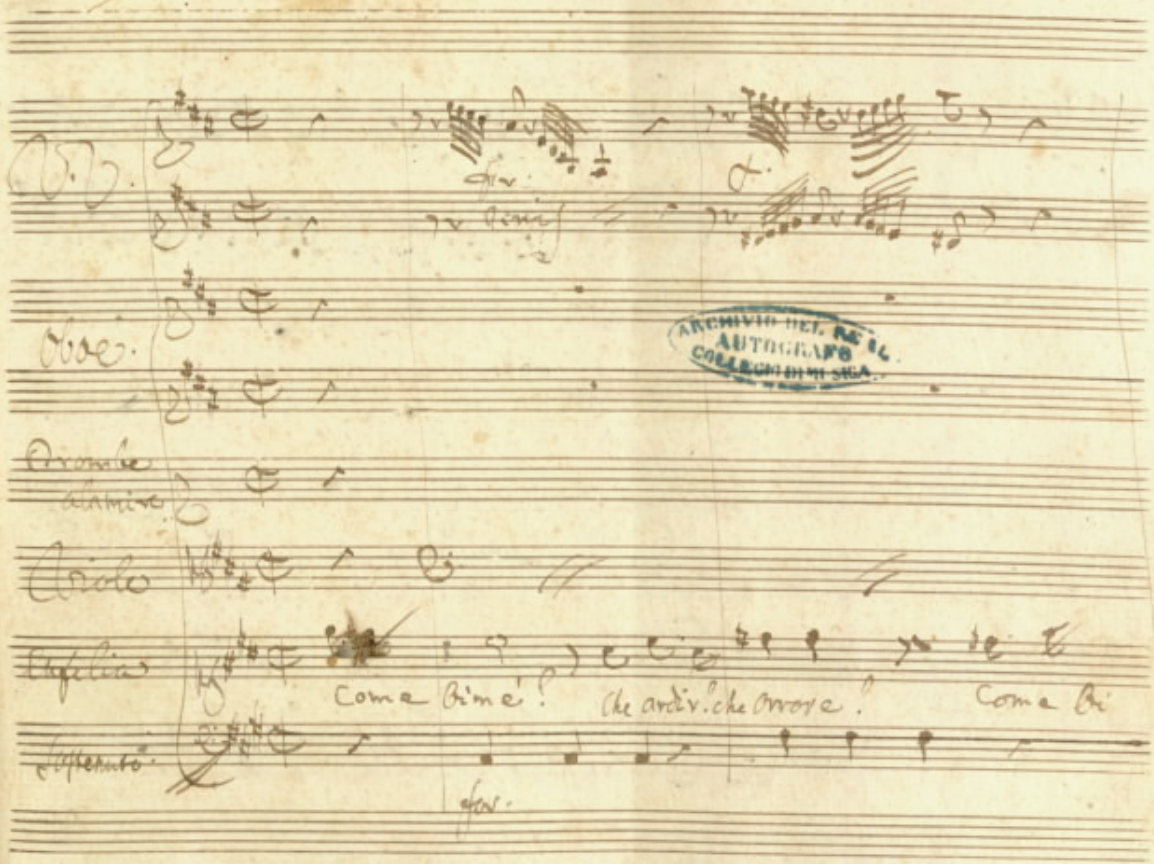

Come? Ohimè, che dicesti? Ombre de' Dotti
nerca ritrovare l'inudita baldanza e l'ardir di quella bestia e stigo=
vanza

tutte Duj

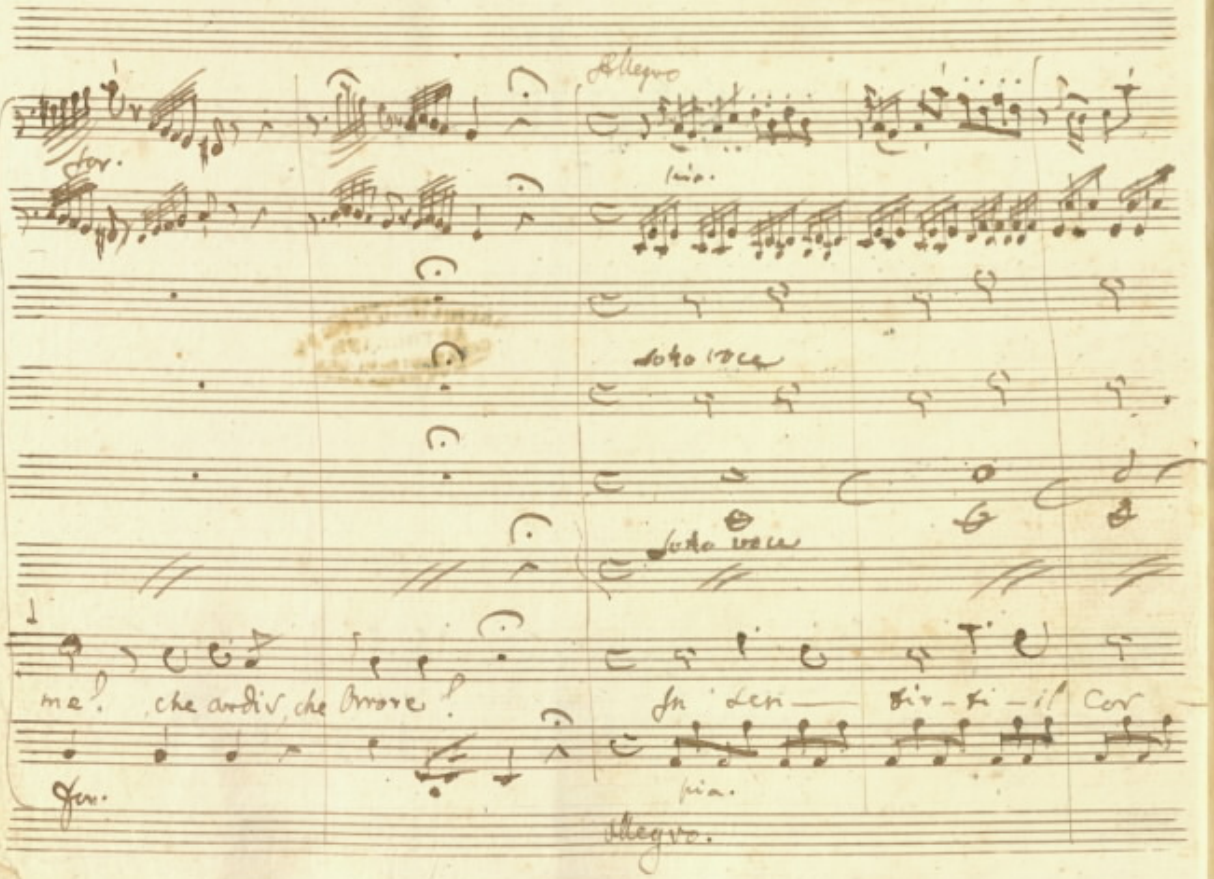
Atto Secondo

Num.to 3.

48



ARCHIVIO DEL R.E IL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


Allegro
For.
Tutti.
Solo voce
Solo voce
me! che ardir, che furore!
In lei — tir-ti — il Cor
pia.
Allegro.

per.

simile

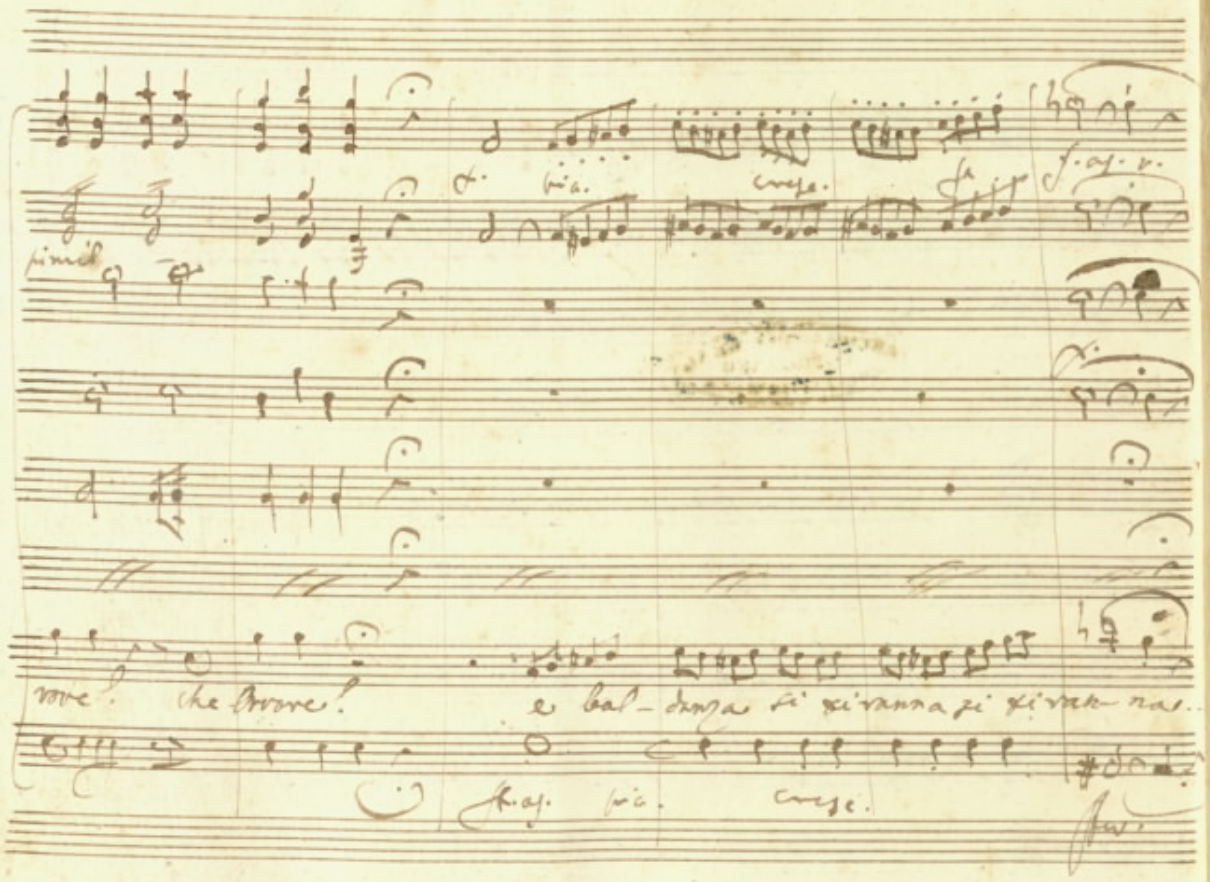
ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI BATTISTA MARTINI

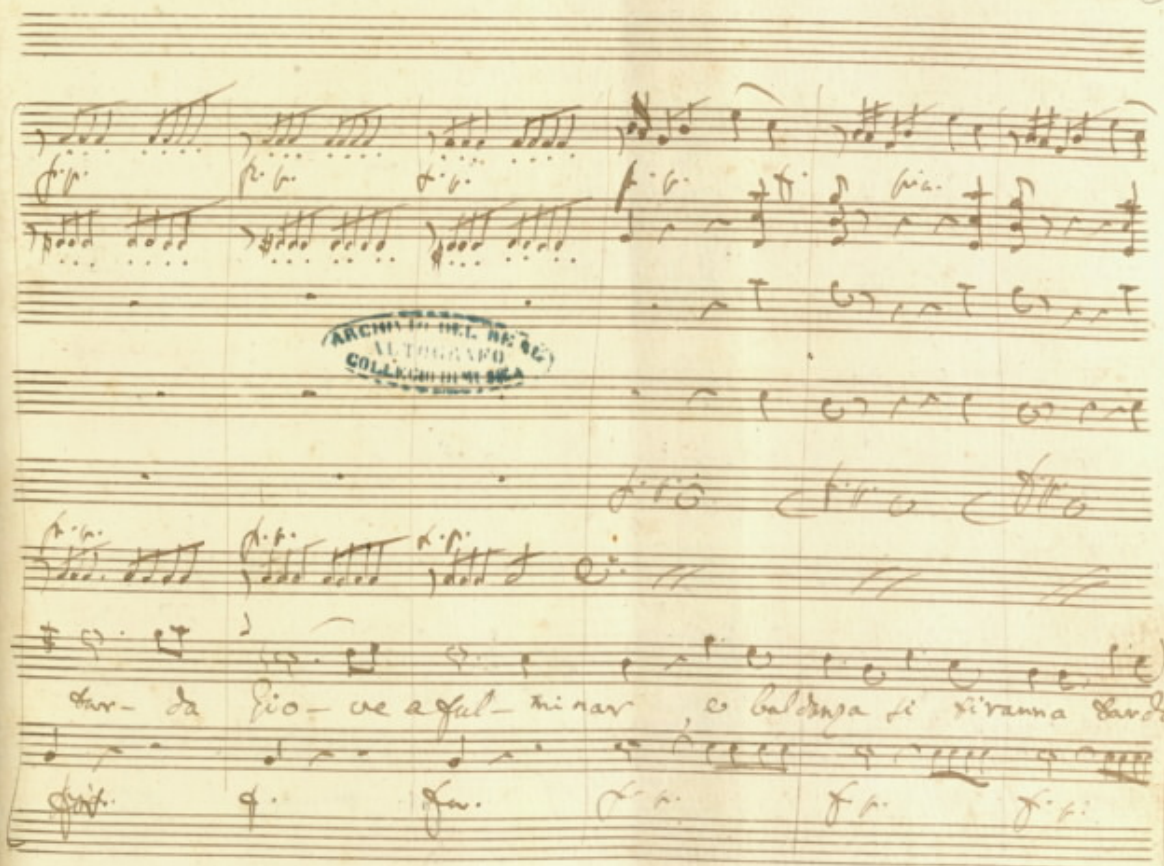
f.

si affanna il cor il cor si affanna! Gime! che Ardir! che ar

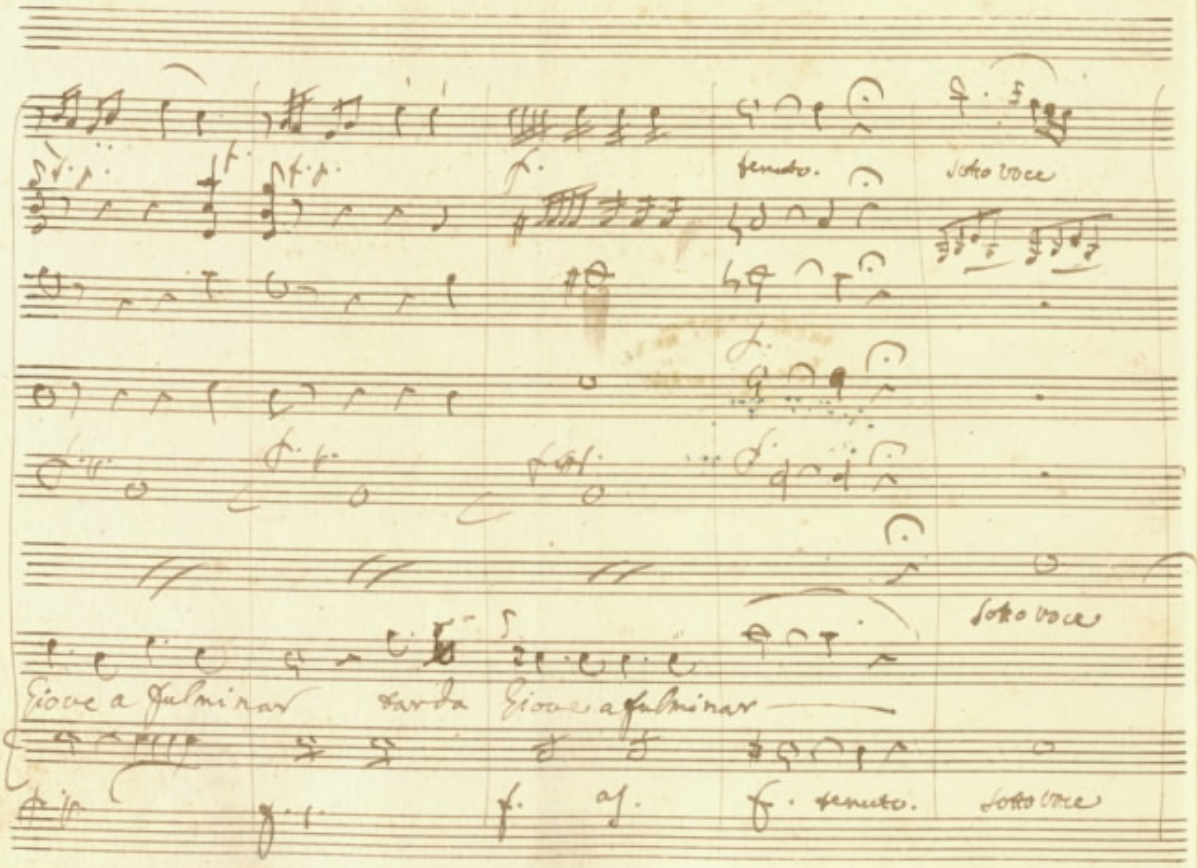
per.

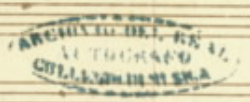
f. 4.


f. ag. v.
cresc.
f
pimiss
ove! che trove!
e bal- danza si ziranna zi ziran- na..
f. ag. pia.
cresc.

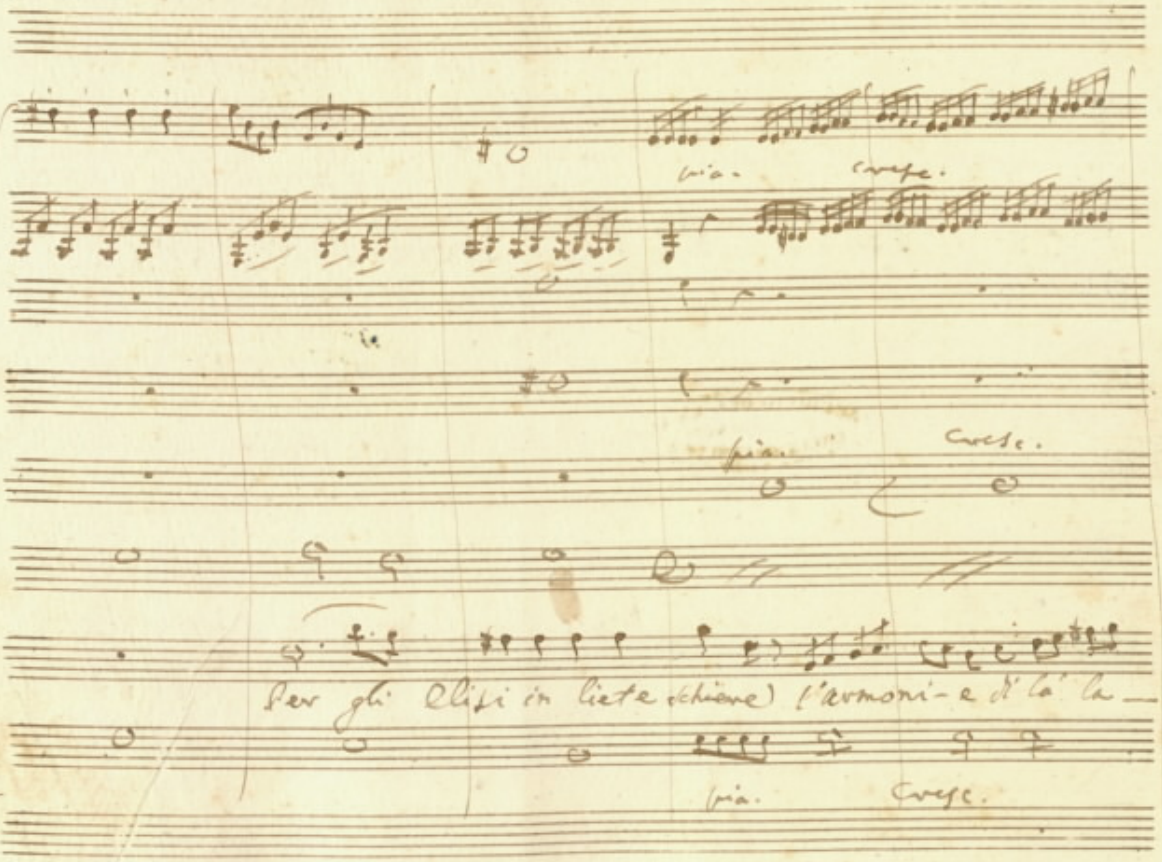


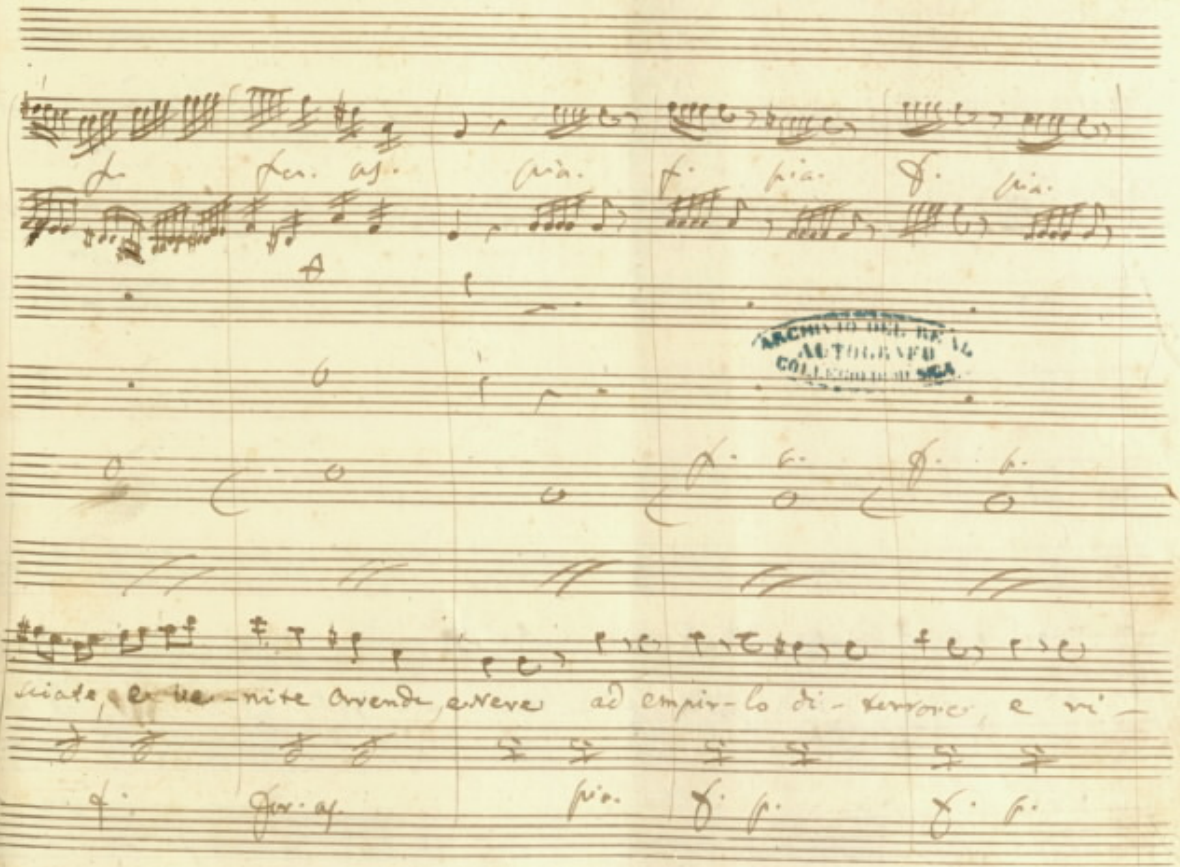
ARCHIVO HISTÓRICO
COLECCIÓN MUSICA

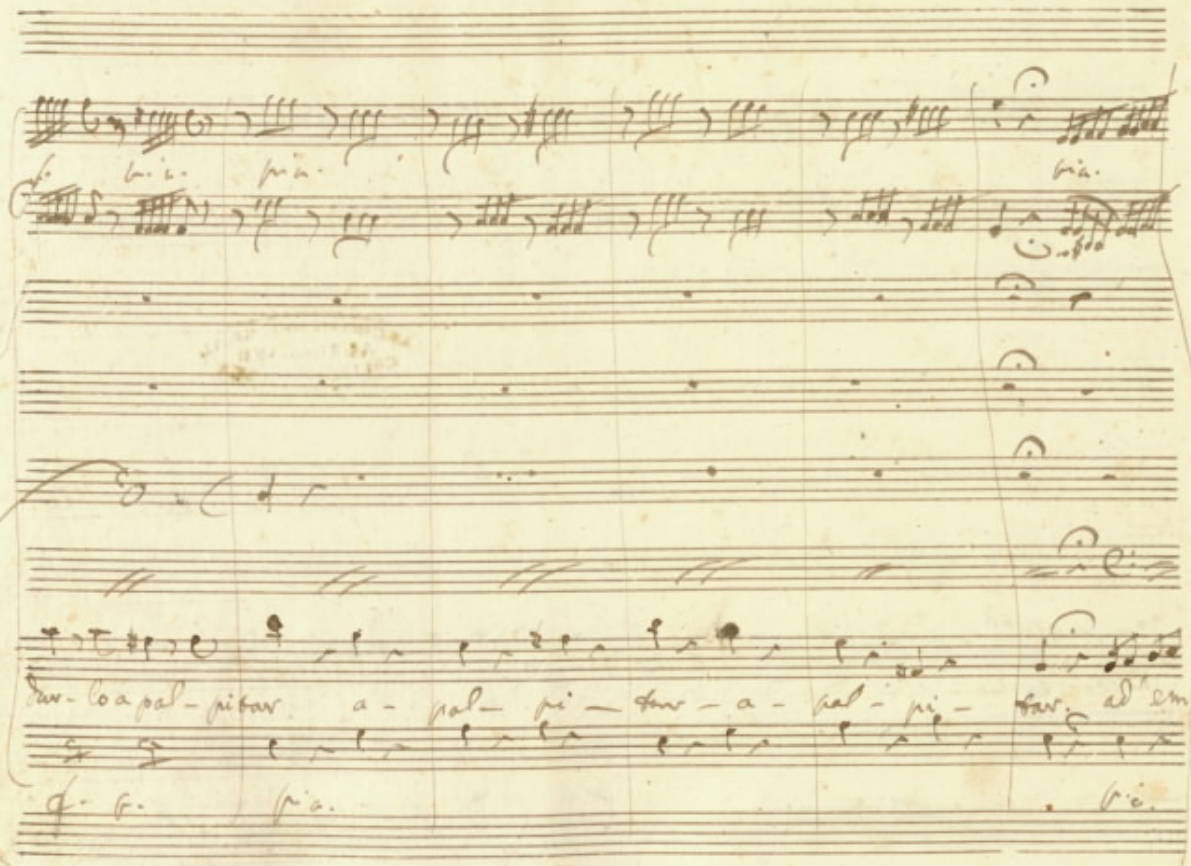

tenuto.
sotto voce
sotto voce
Giove a fulminar
barba
Giove a fulminar
tenuto.
sotto voce

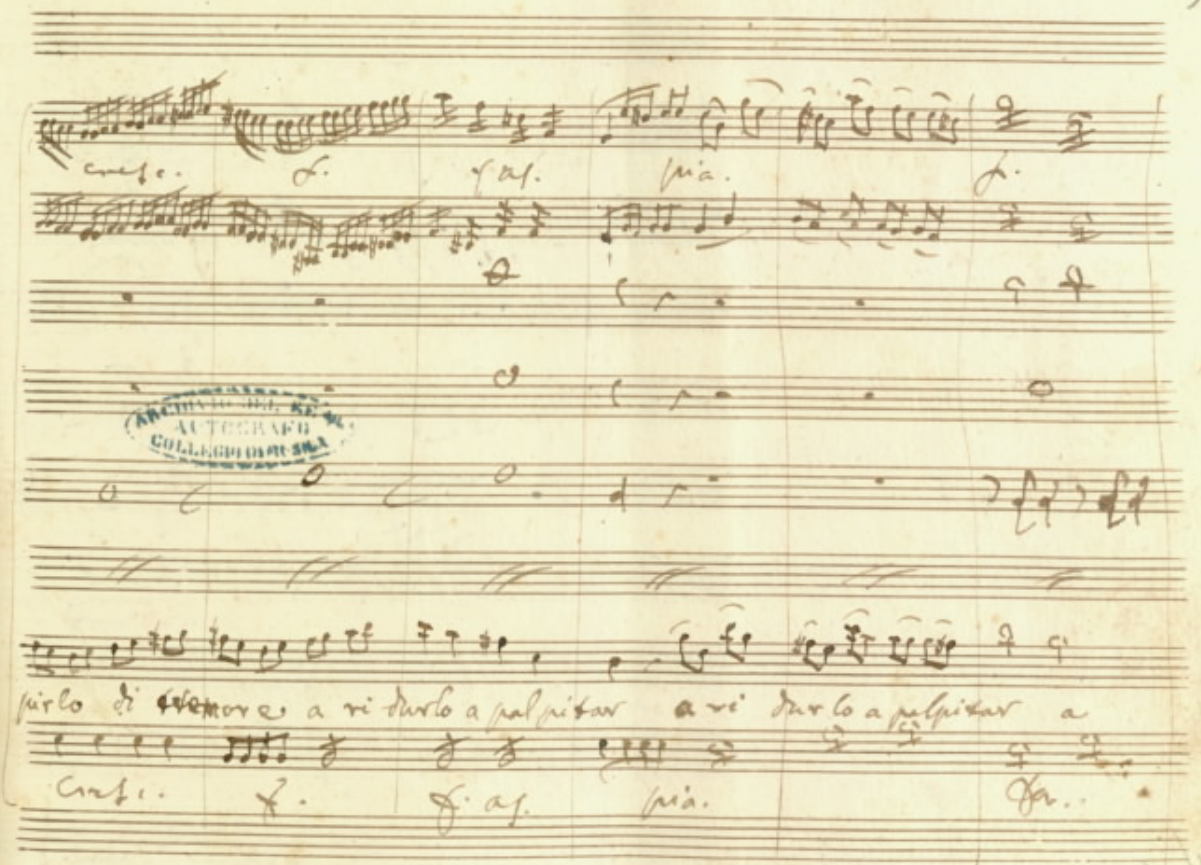


Om- bre dolce che vagate

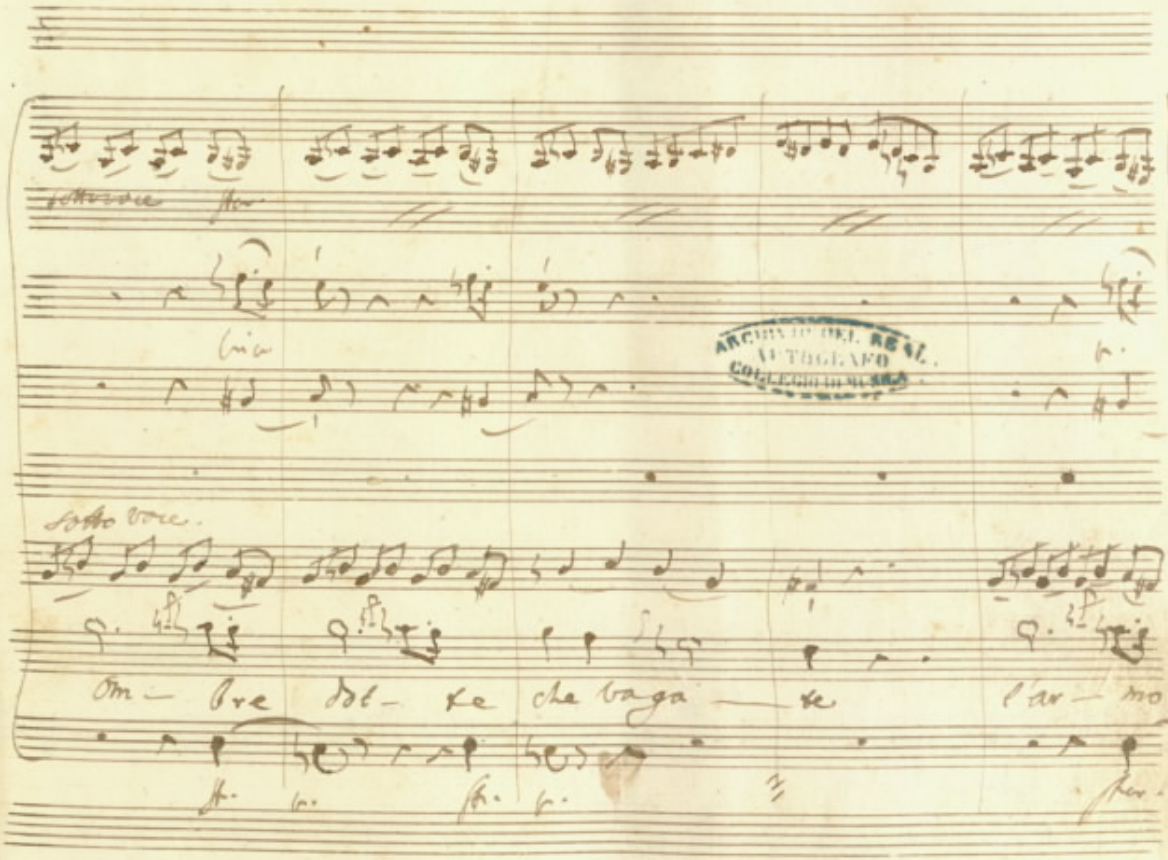

cresc.
cresc.
per gli Elisi in liete schiere l'armoni- e di là la
cresc.


ARCHIVIO DEL RE
MUSICALE
COLLEZIONE DEL SIG.

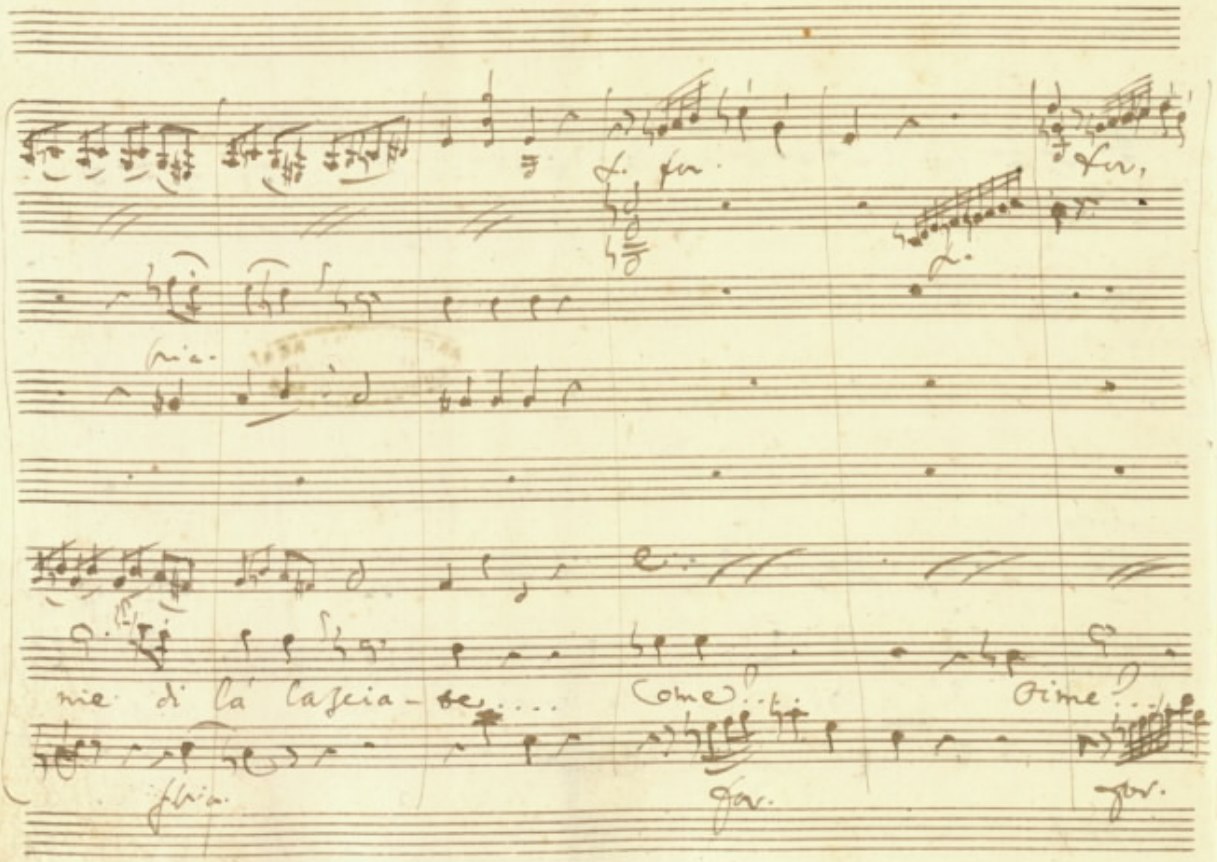

tur - ba pal - pi - tur a - pal - pi - tur - a - pal - pi - tur, ad em-

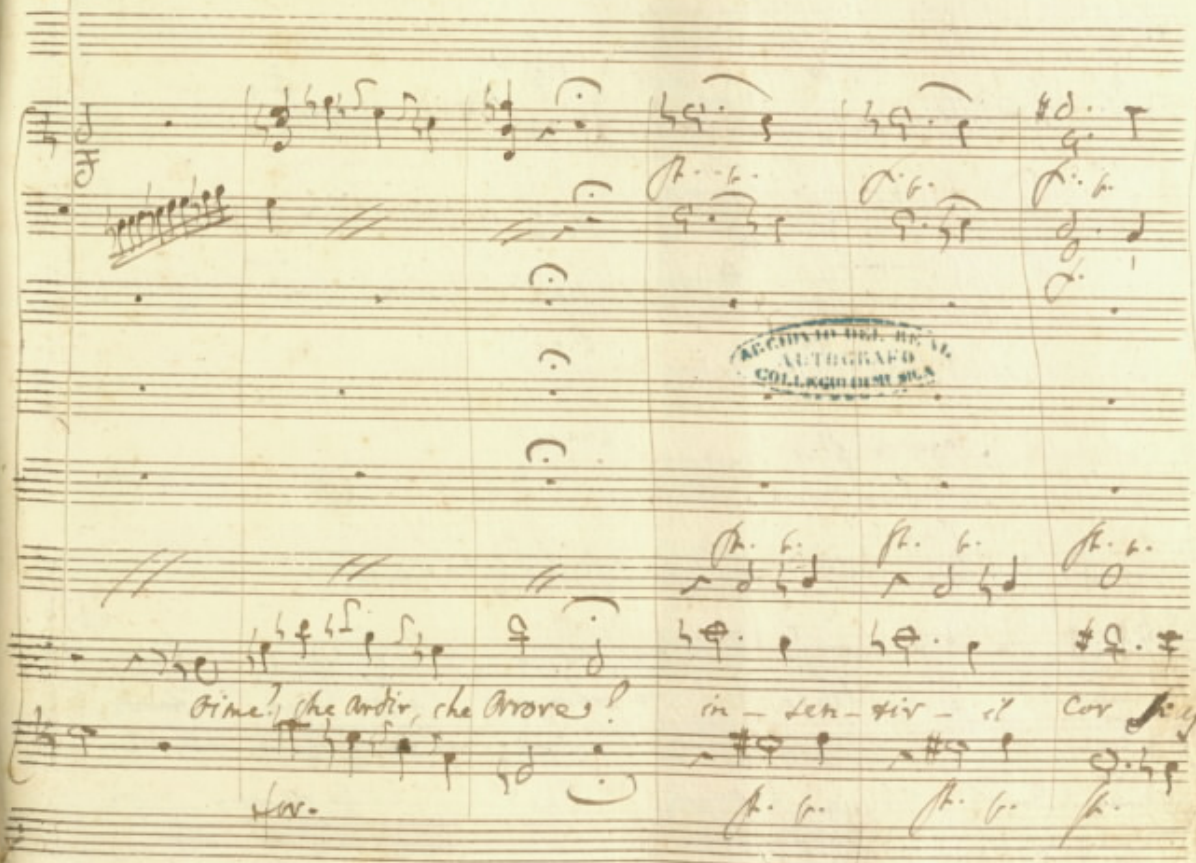

cresc. f. ral. pia. f.
ARCHIVIO DEL SEC. XIX
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI SPAGNA
pirlo di tremore, a ri darlo a palpitar a ri darlo a palpitar a
cresc. f. ff. ral. pia. ffz.

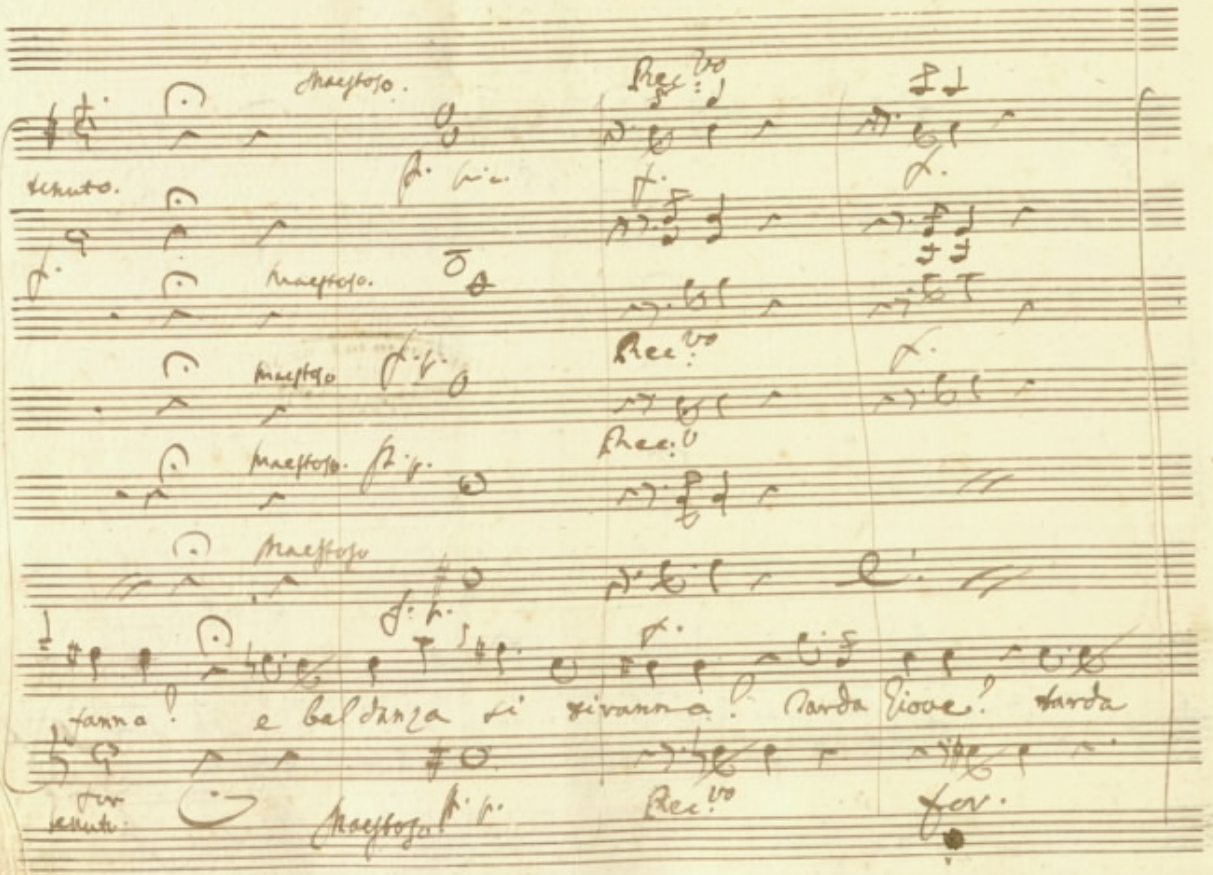
pal pi- tar.

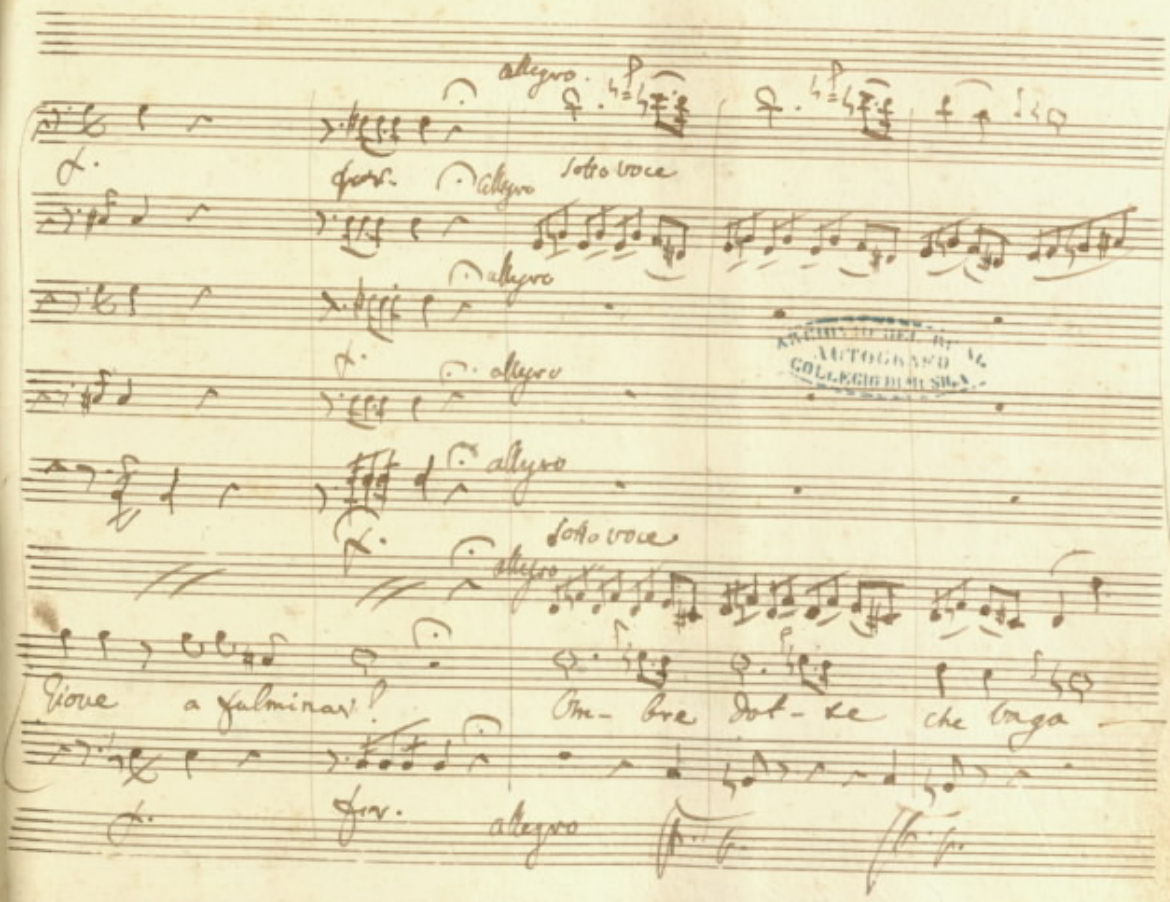


ARCHIVO HIST. REAL
DE TOLEDO
COLECCION MUSICA

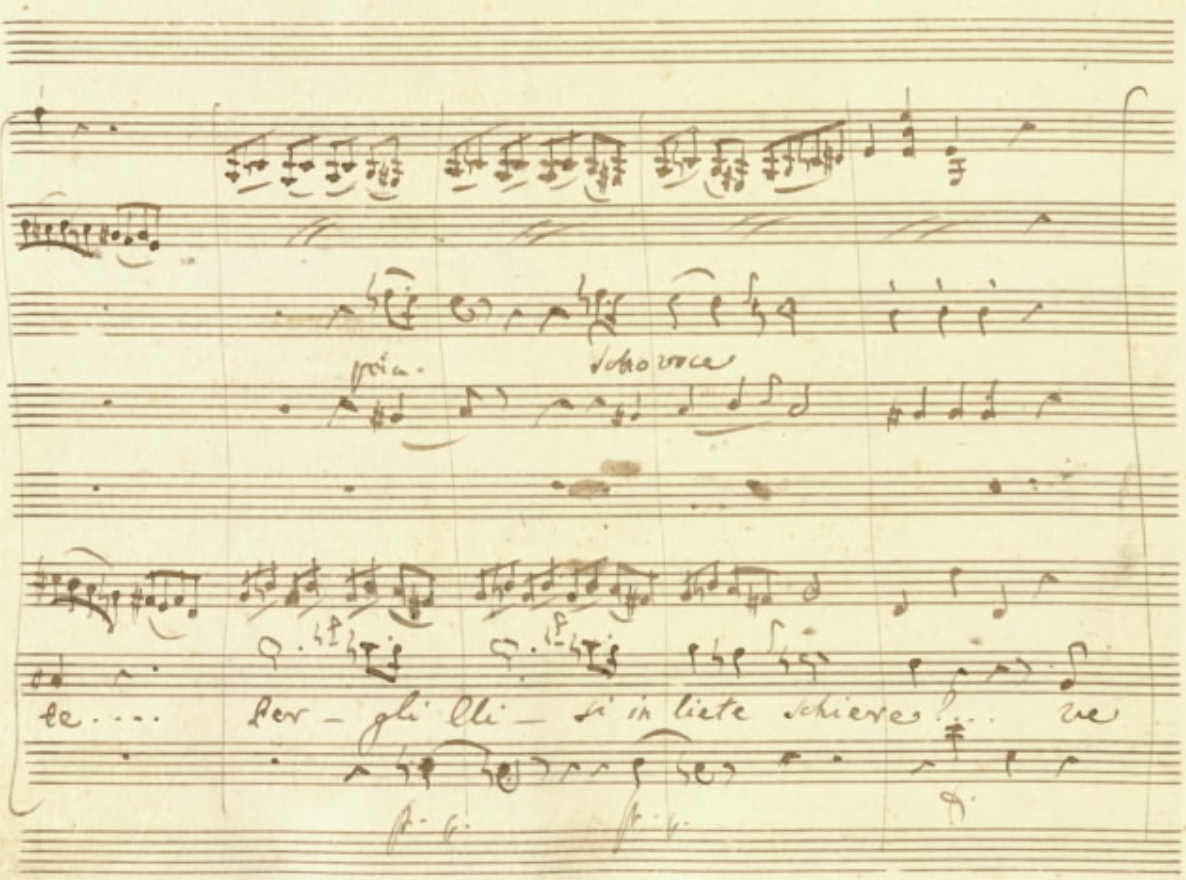

mie di là lascia-te,
come!
crime!

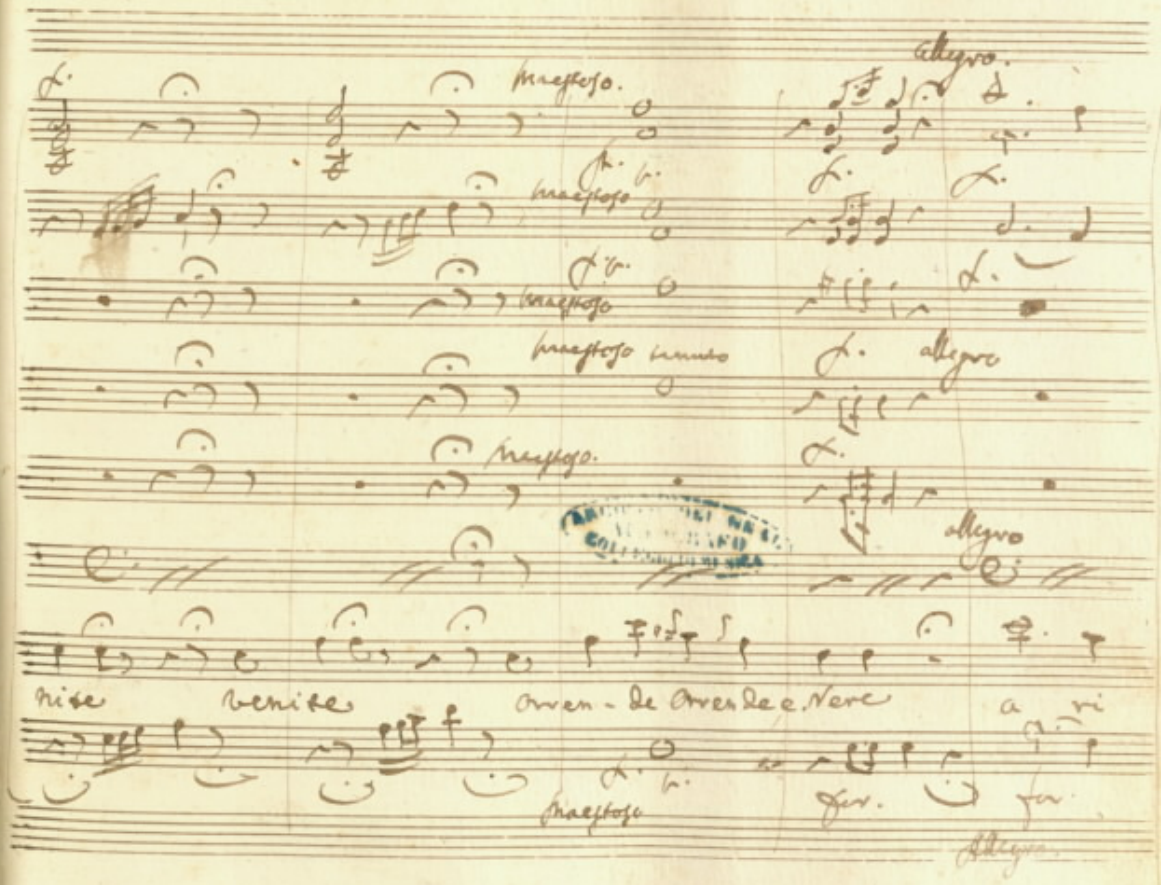

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
Crime! che Ardir, che Orrore!
in – ten – tir – si Cor

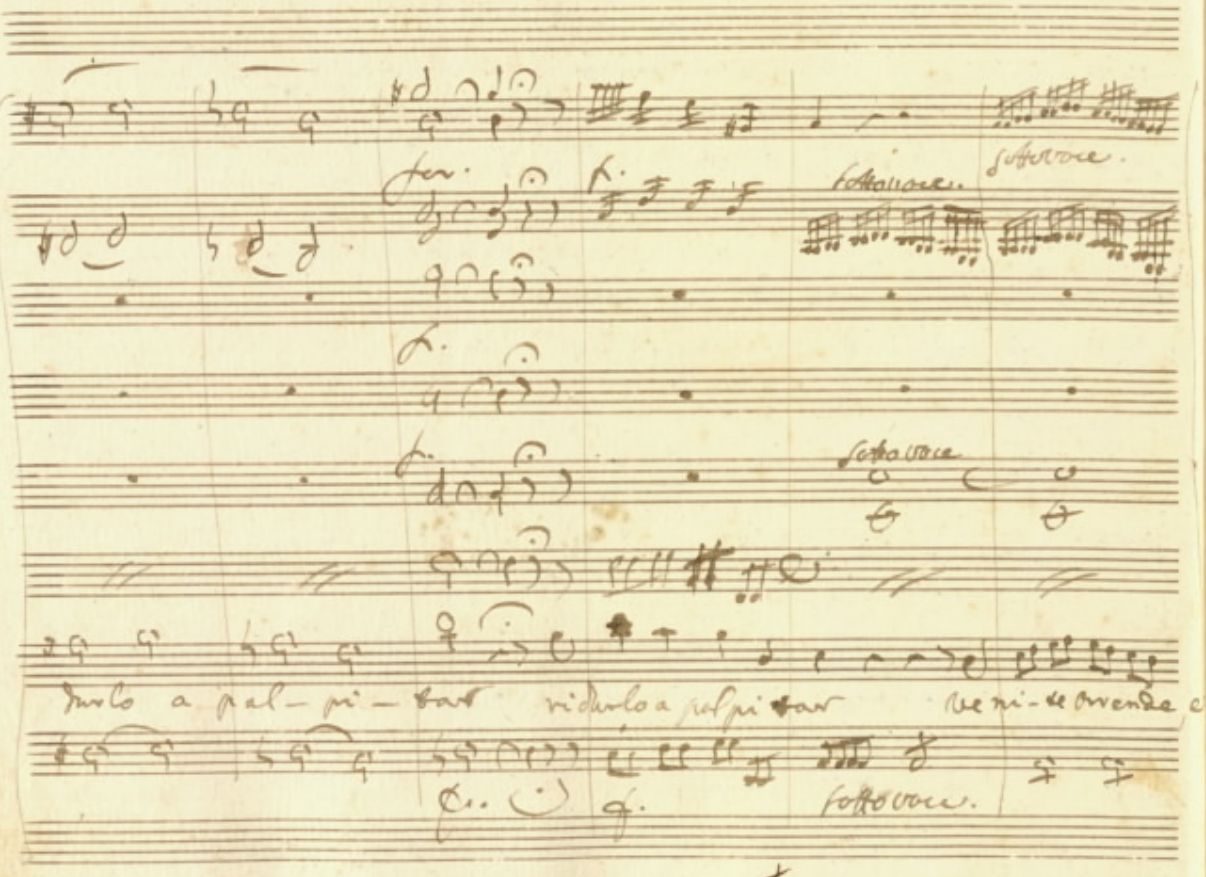

Maestoso.
Recto
Maestoso.
Recto
Maestoso
Recto
Maestoso
Maestoso
Recto
fanna! e baldanza di fivanna! Barda Giove! Barda

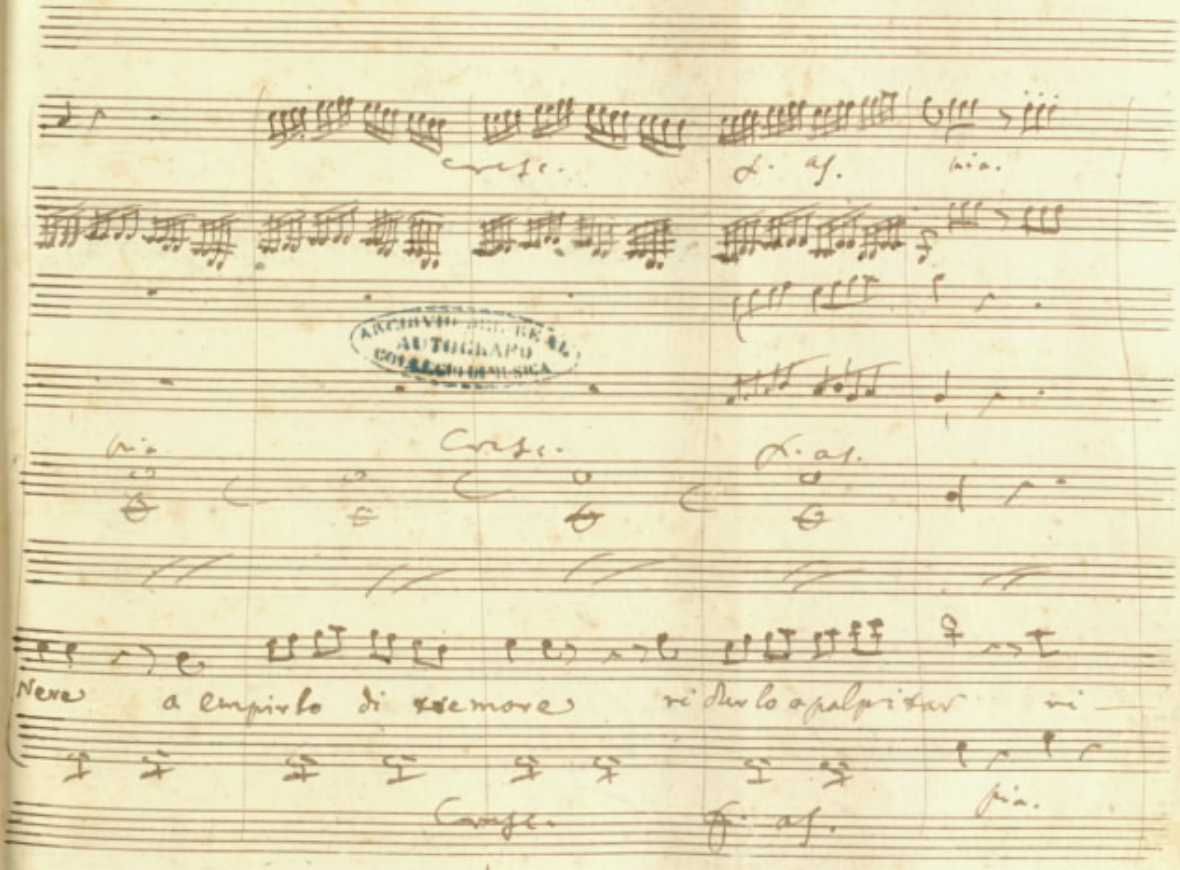


ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

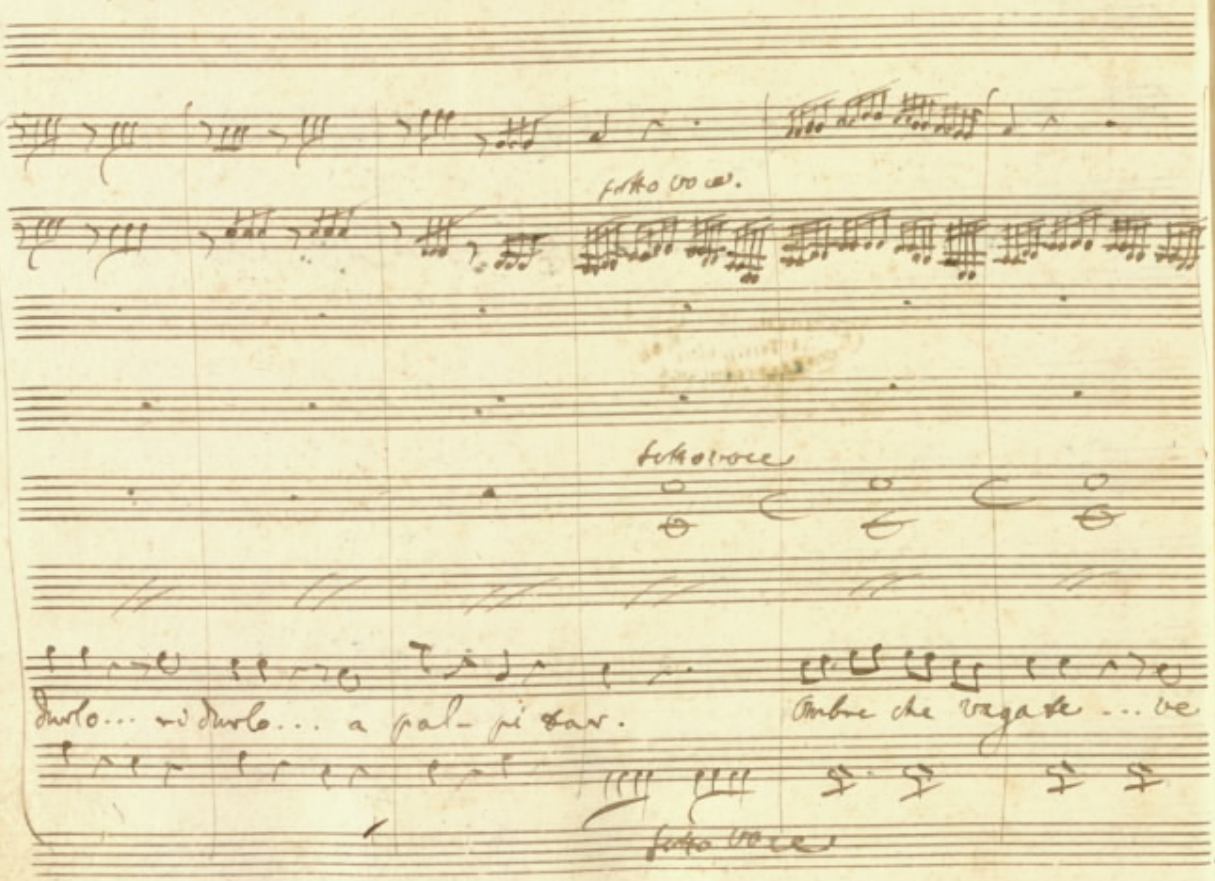

prima.
Echo voce
te....
Per – gli Oli – si in liete schiere?... ve

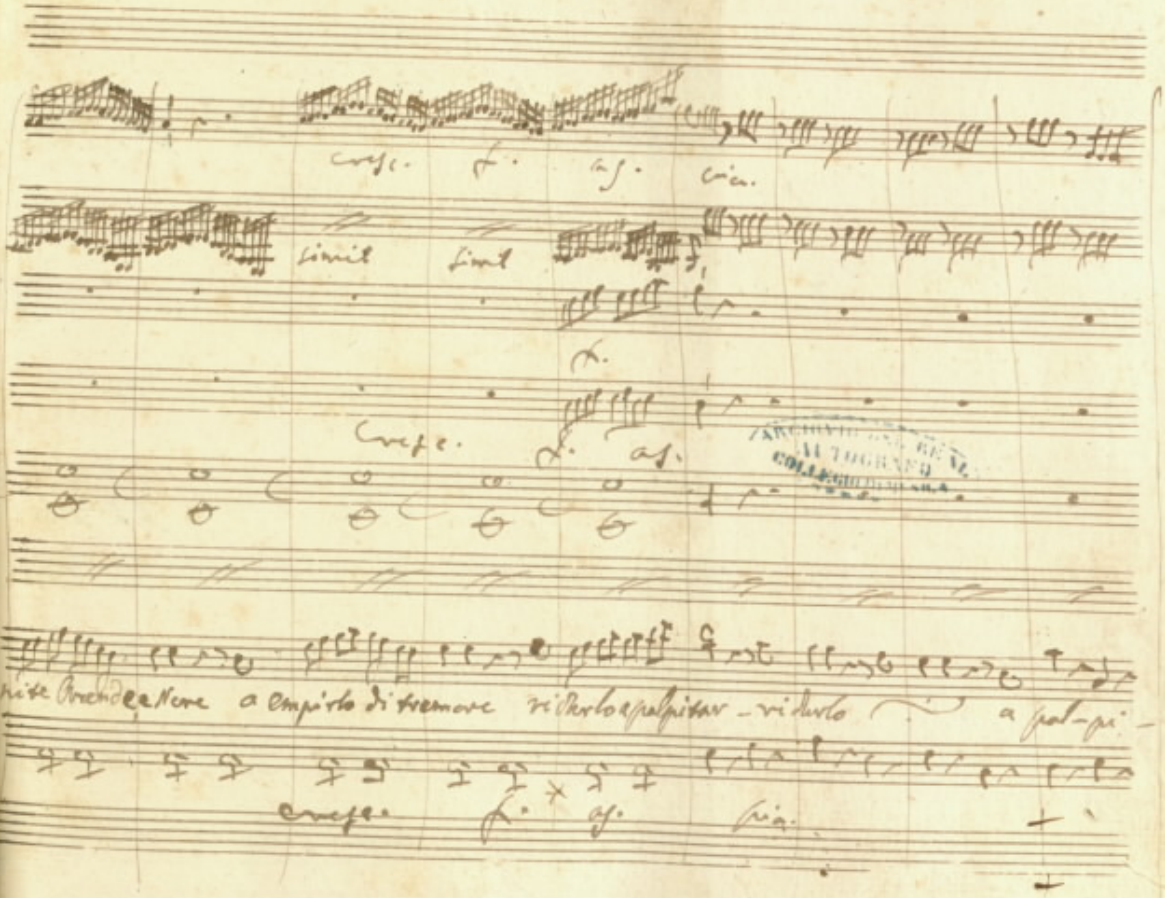

maestoso.
allegro.
maestoso
maestoso
maestoso
maestoso
allegro
maestoso.
allegro
nise benise oven - de Overdee. Nere
a ri
maestoso
for.
for.
allegro.

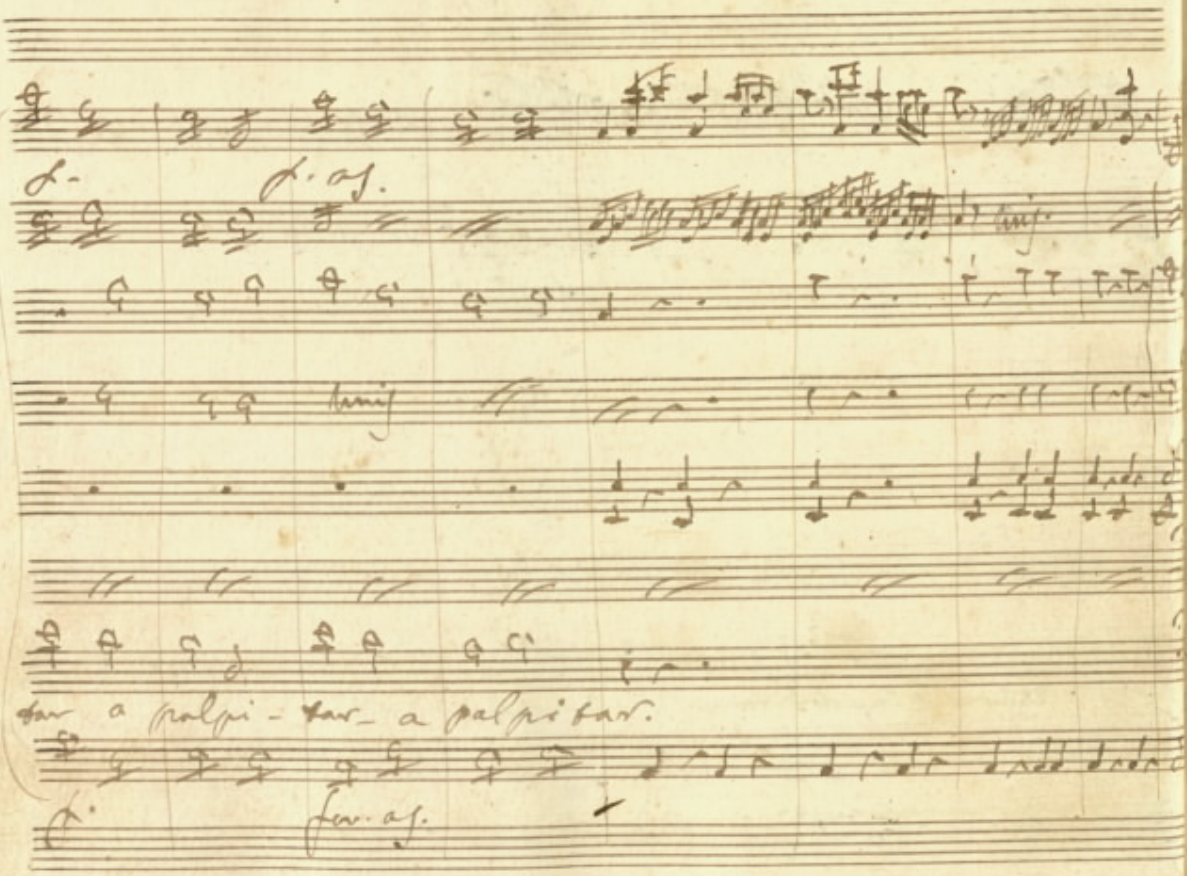

sottovoce.
sottovoce.
sottovoce.



ARCHIVIO STORICO DEL BANCO DI NAPOLI
PATRIMONIO ARCHIVISTICO
COLLEZIONE MUSICA


forte voce.
forte voce
dubbio... ne dubbio... a pal- pi tar.
Ombre che vagate ... ve
forte voce


cresc. f. ff. cia.
cessit
cresc. f. ff.
pite Orchi de Nere a empirlo di tremare riverbo palpitar - ridurlo a pal-pi-
cresc. f. ff. cia.


f.
f. af.
cresc.
cresc.
tur a palpi - tar_ a palpitar.
f.
for. af.

Scena 6.

Sas:

Jasperone, e Doxi

Vi che scoppolata che m'avè fatto la filosa=

Dox:

Sas:

-ta e io a quanto pete catana mia (mi fa aiuta!) la

Dox:

Sas:

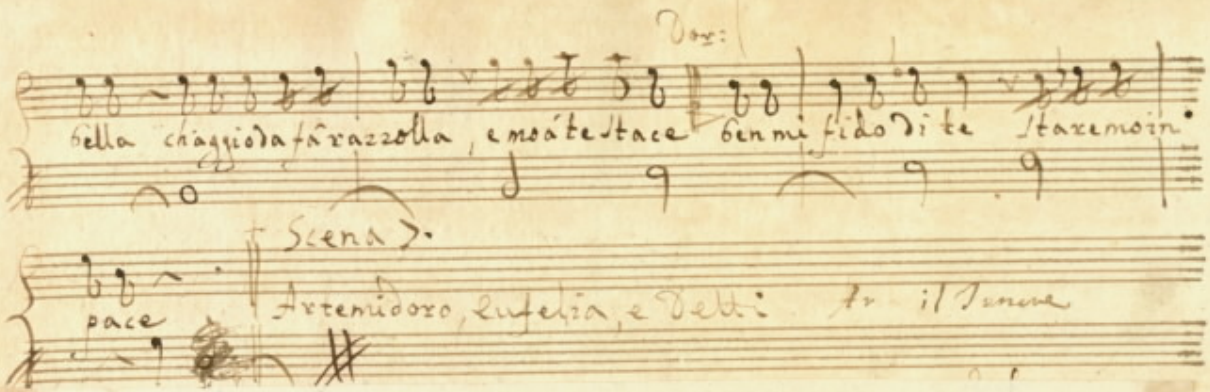
vi ca sè bbiata con agro dolce mala balliarina... Ch'aguadiammonce

Dox:

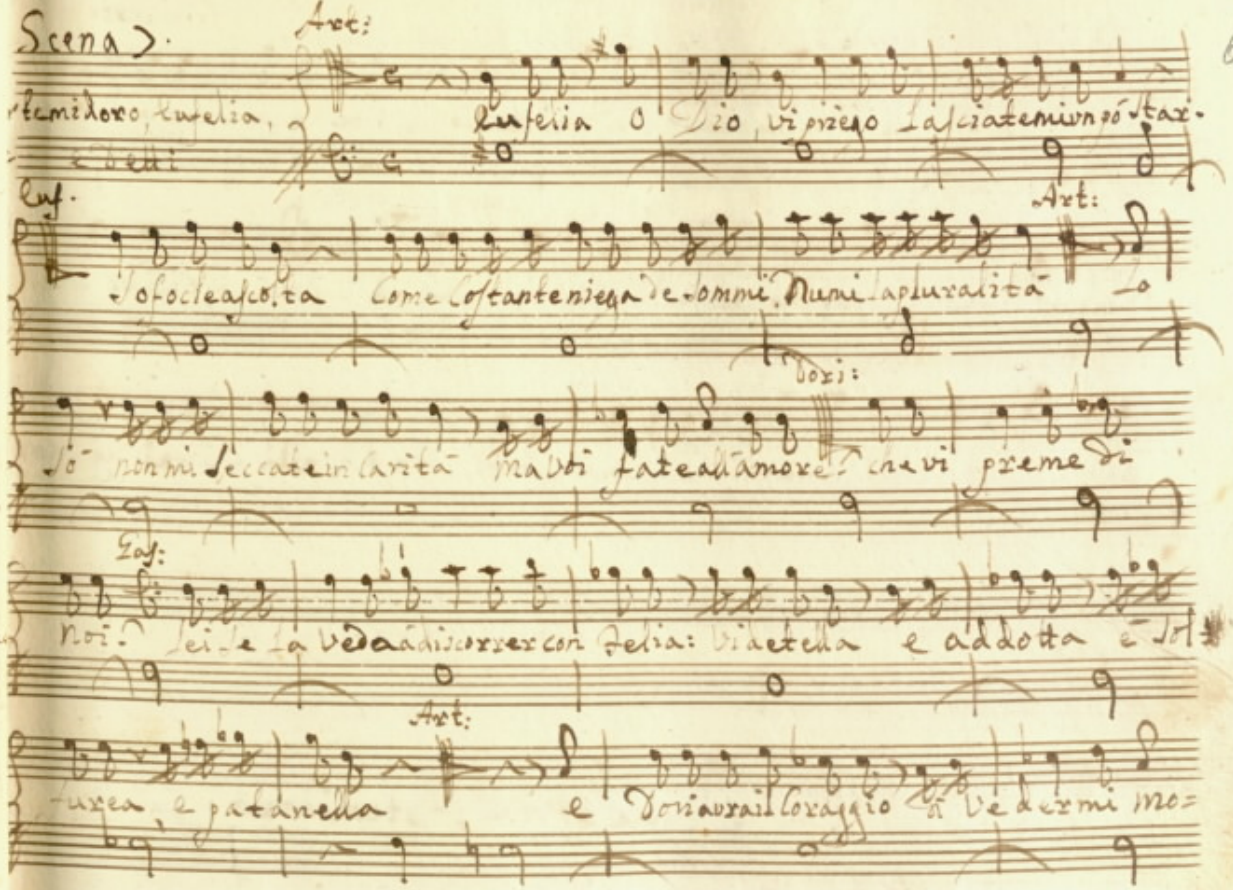
Sas:

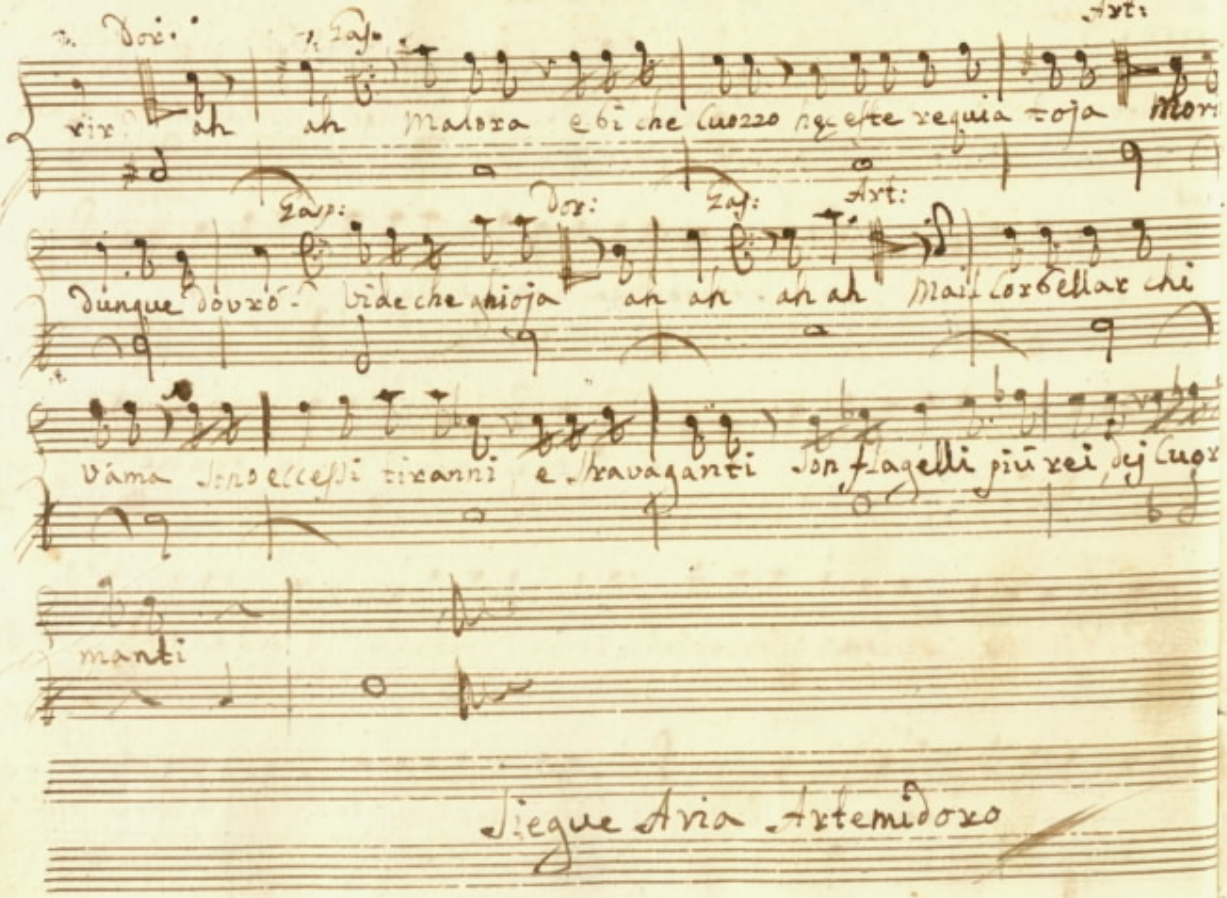
Muje: co loppo achella ngelata cimmo co li farre ed io voglio vederti ed

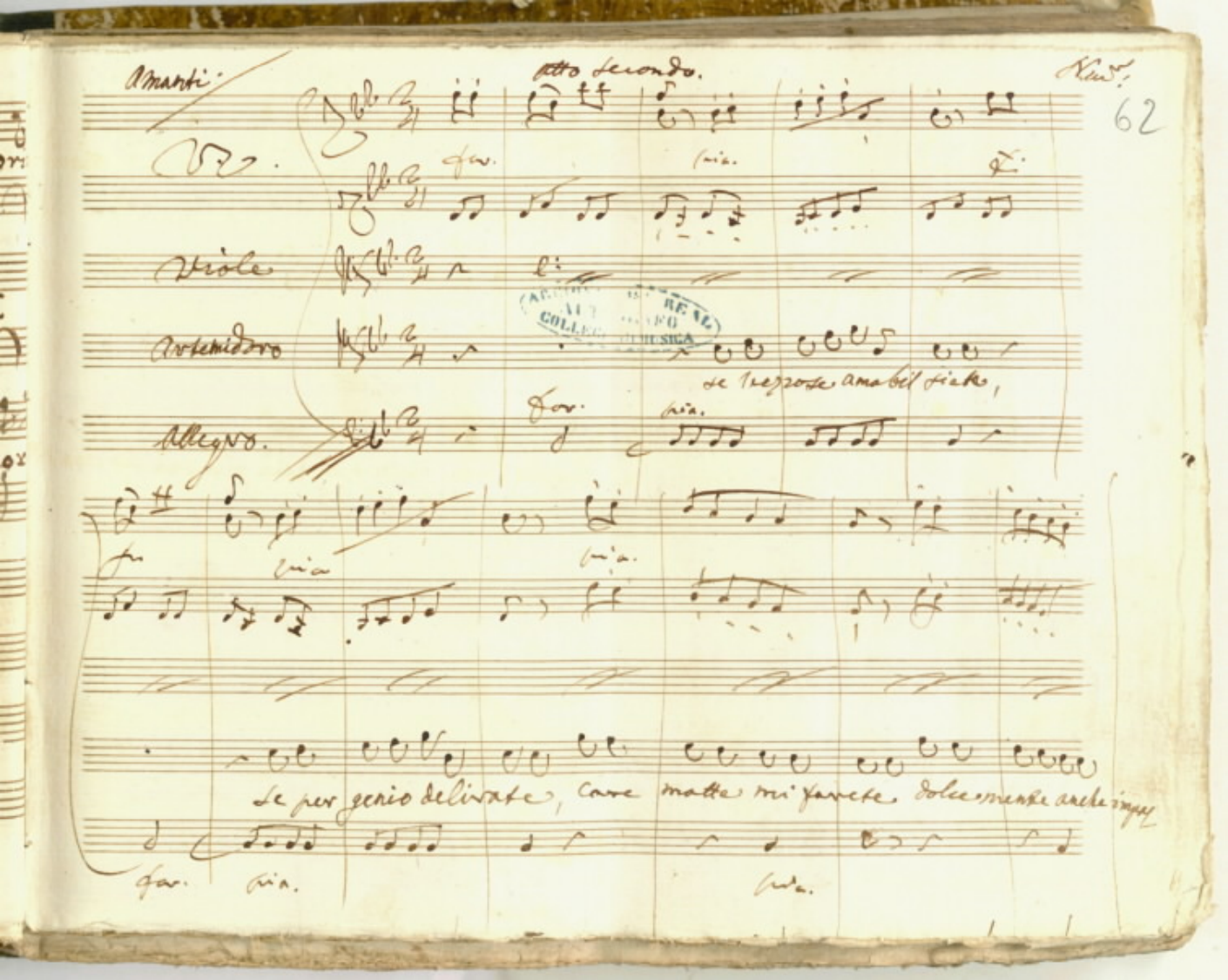
io mo te la voglio sfregnere na pianella forza Mulle: Considera mia

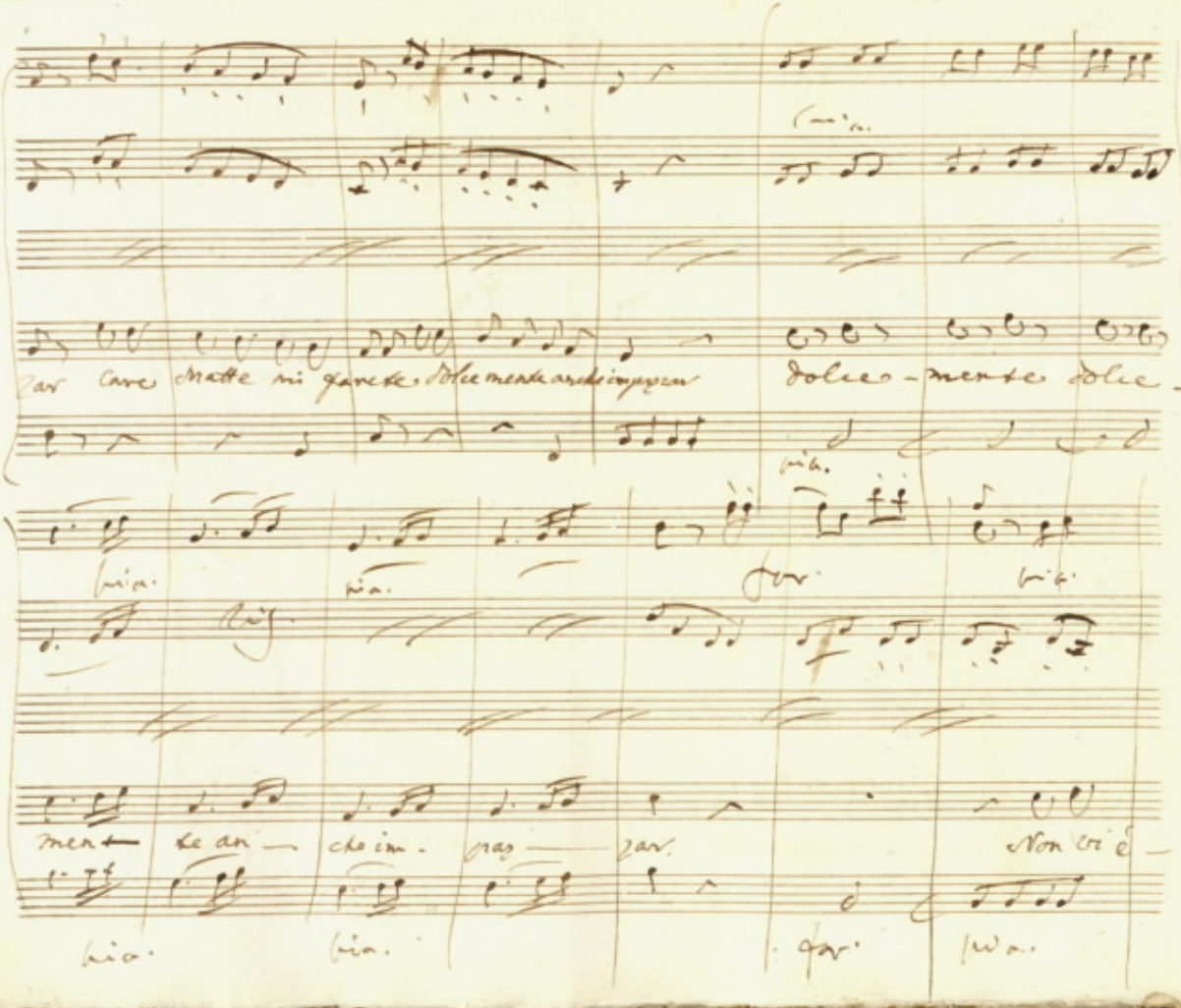

Voz:
bella chiaggiodafà razzolla, emoà tetstace benmi fidodi te staremoin
pace
Scena 7.
Artemidoro, Eufelia, e Detti fr il Tenore

Scena 7.


Art:
temidoro, tutelia,
Tutelia o Dio, vi prego
lasciateminvn'ó taxi.
Euf.
Art:
Idofocleaco.ta
come costanteniega de omnii Numi apluralità
Doxi:
Jo nonmi seccatein carità
Euf:
noi. Jei e la vedaadisorrer con Zelia: Vidaetella e addotta e Jo
Art:
Tutea e patanella
e Doriaurail coraggio di vedermi mo=

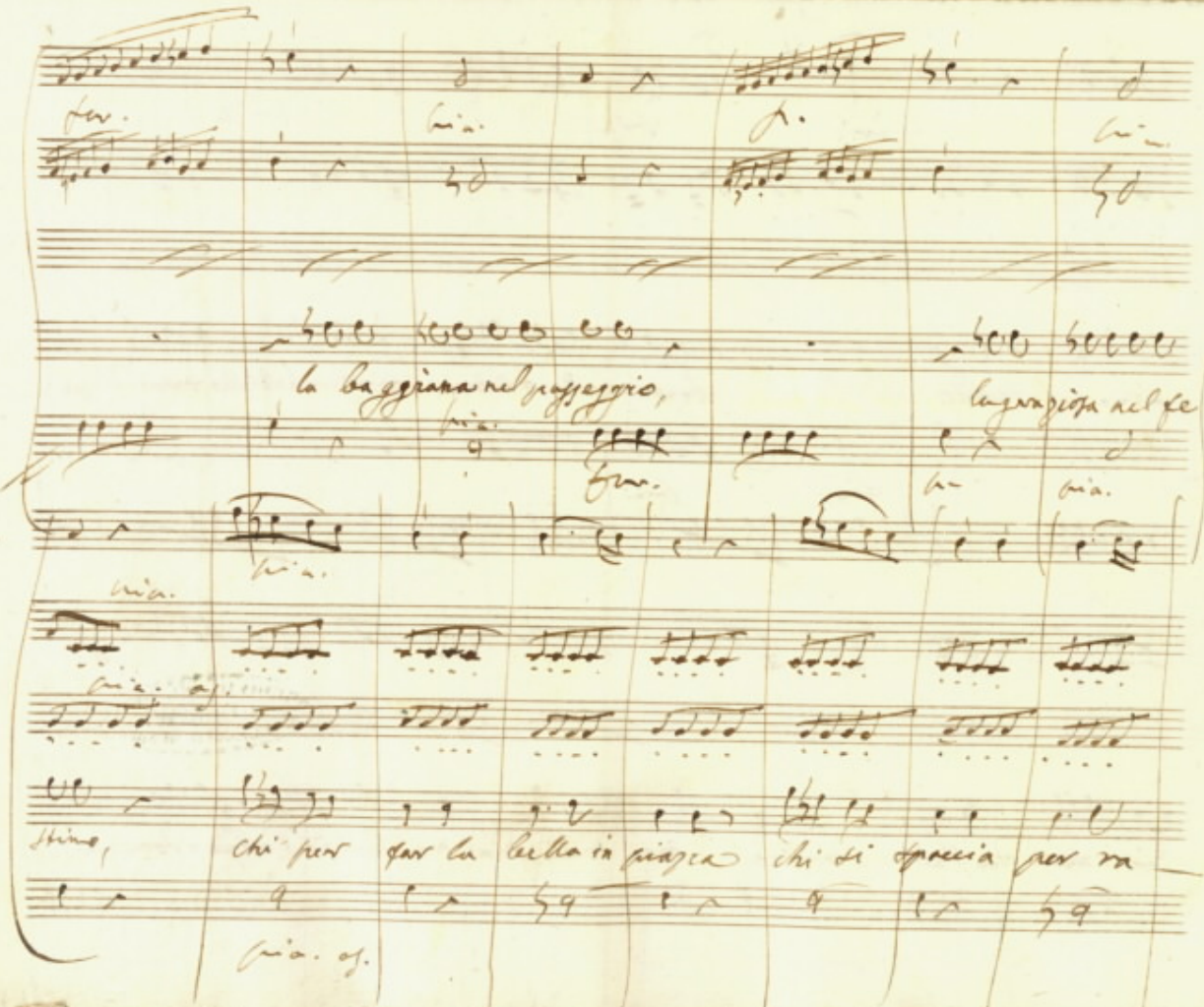

2. Voi.
1. Zaf.
Art:
vix ah ah Malora ebi che cuozzo ngeste vequia toja mor
Zaf: Voi: Zaf: Art:
dunque douxó. Vide che mioja an an ah ah Mai coxbellar chi
Vama Insolecessi tiranni e stravaganti son flagelli più rei oj cuor
manti
Siegue Aria Artemidoxo


Atto secondo.
62
Viole
Violoncello
Allegro.
se pur gerio delirate, come matto mi fareste, dolcemente anche


par care mette mi parente, dolcemente ardeimpazzar
dolces-mente dolce-
mia.
mia.
mia.
dar.
mia.
mente de an-
che im-
mag-
gar.
Non ci è-
mia.
mia.
dar.
mia.

femina nel mondo brutta, bella, ó come sia dell'istesso ramo di pa?

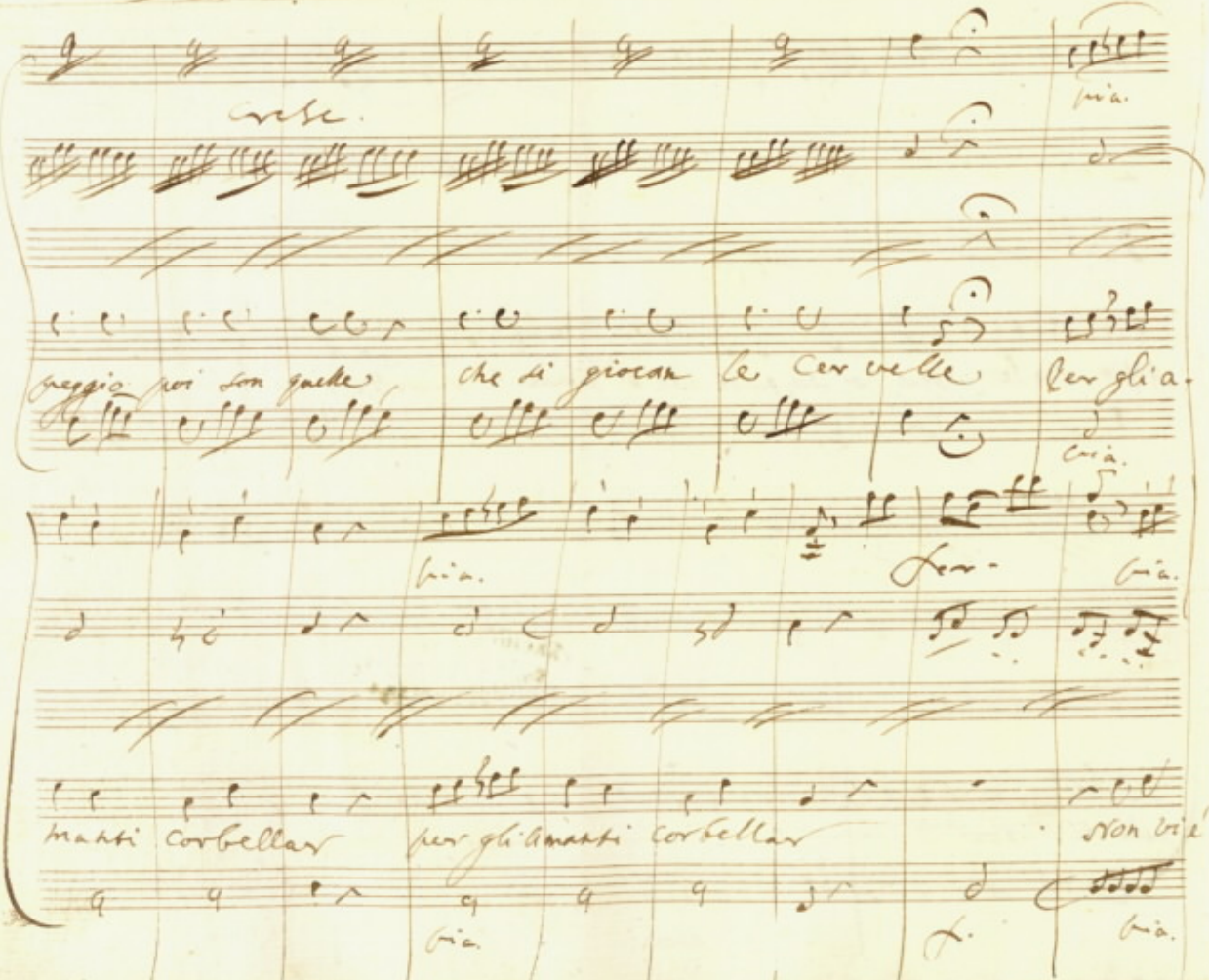
via mai non l'abbia a dominar mai mai mai mai mai nō l'abbia a dominar.


la baggiana nel peggiore,
la grapiza nel se-
stino,
chi per dar la bella in piaza
chi di spaccia per ma-

gazza, ma le peggio poi son quelle, che si giocan le cervelle, ma le peggio poi son-

ARCHIVIO

quelle che si giocan le cervelle, per gli amanti corbellar. ma le


gueggio poi son gaude che si giocan le cervelle per gli a-
manti corbellar per gli amanti corbellar non vi é

femina nel mondo

Oratia, o bella, o come dia,

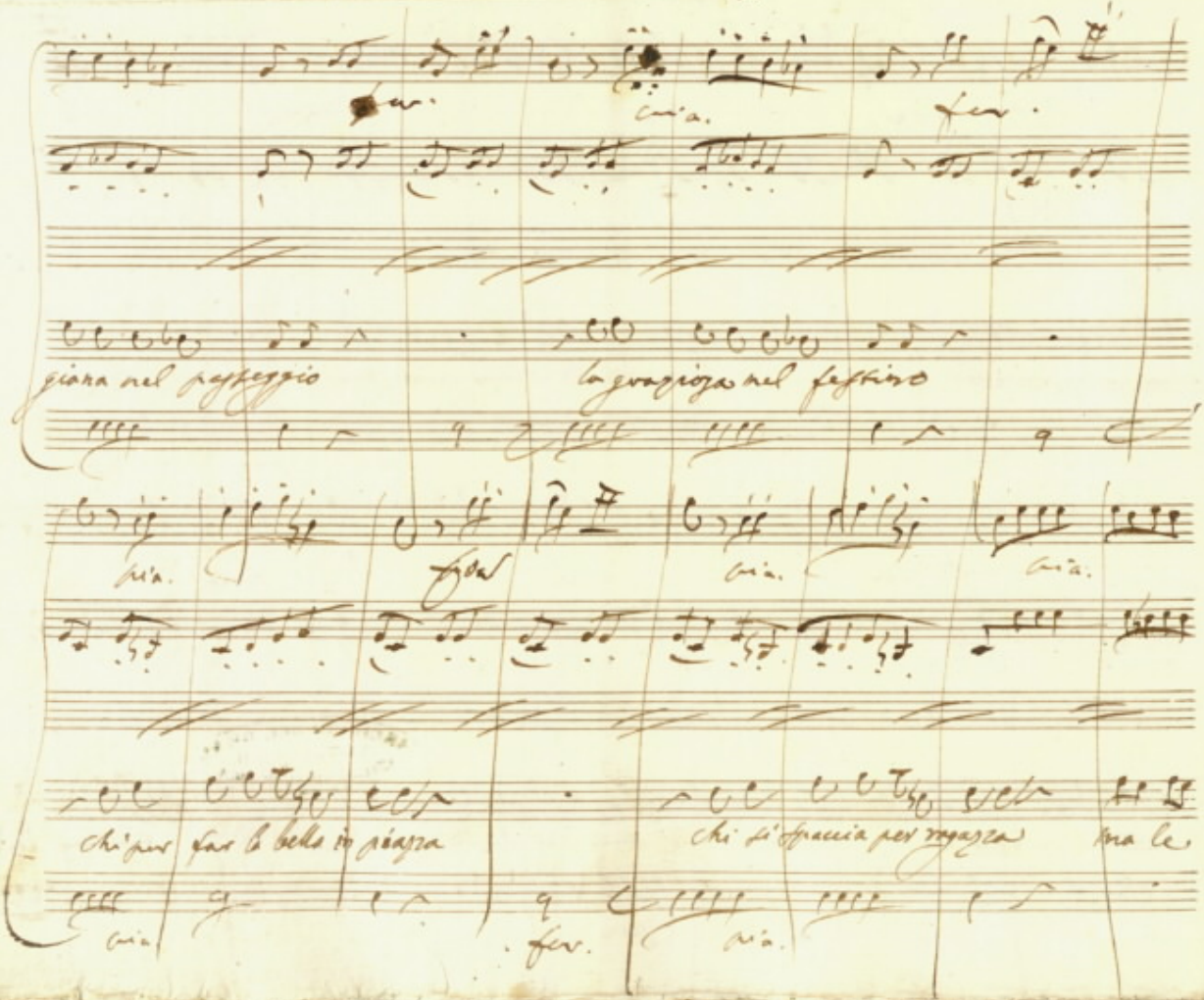
Che'l duo

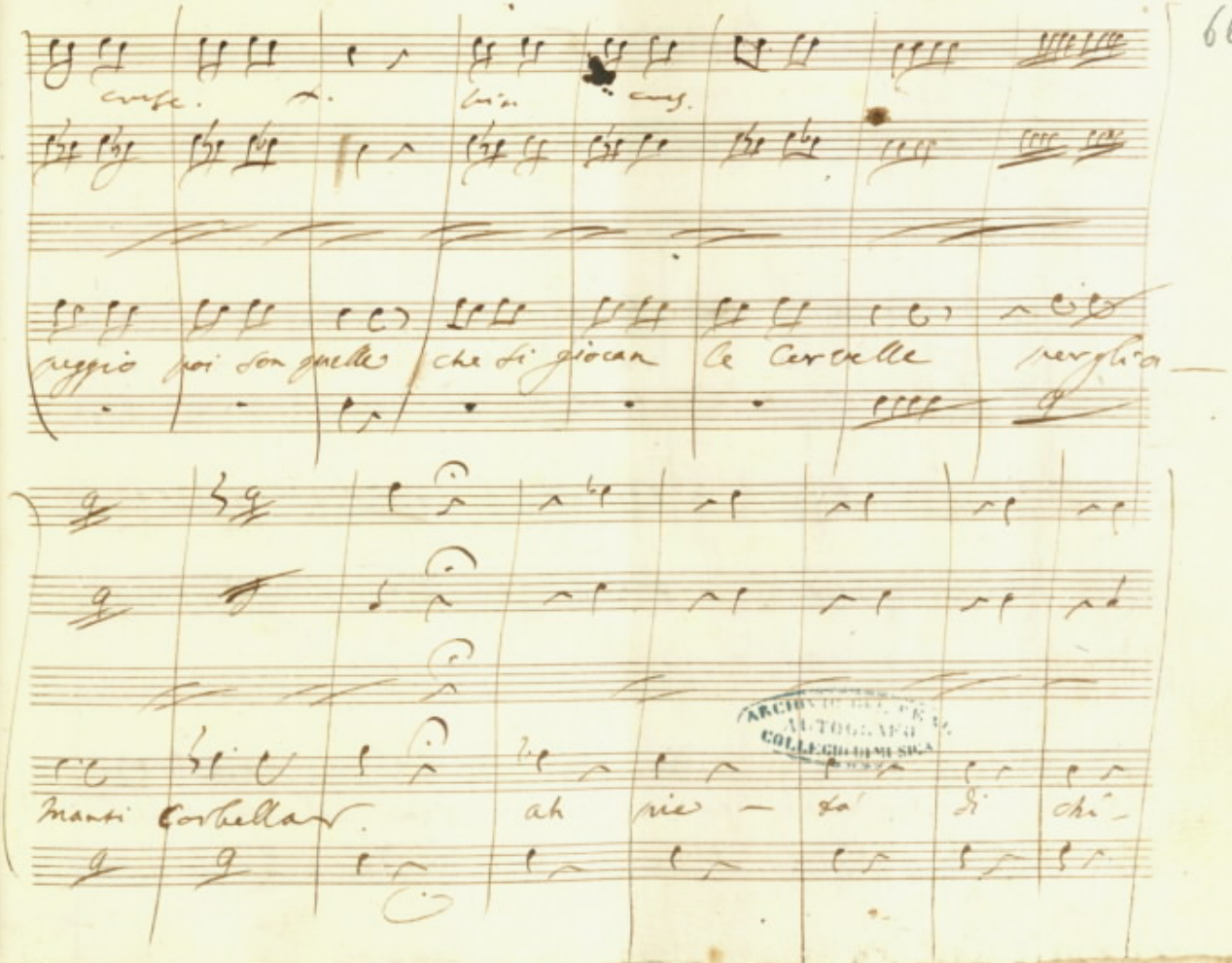
ramo di palma

mai non

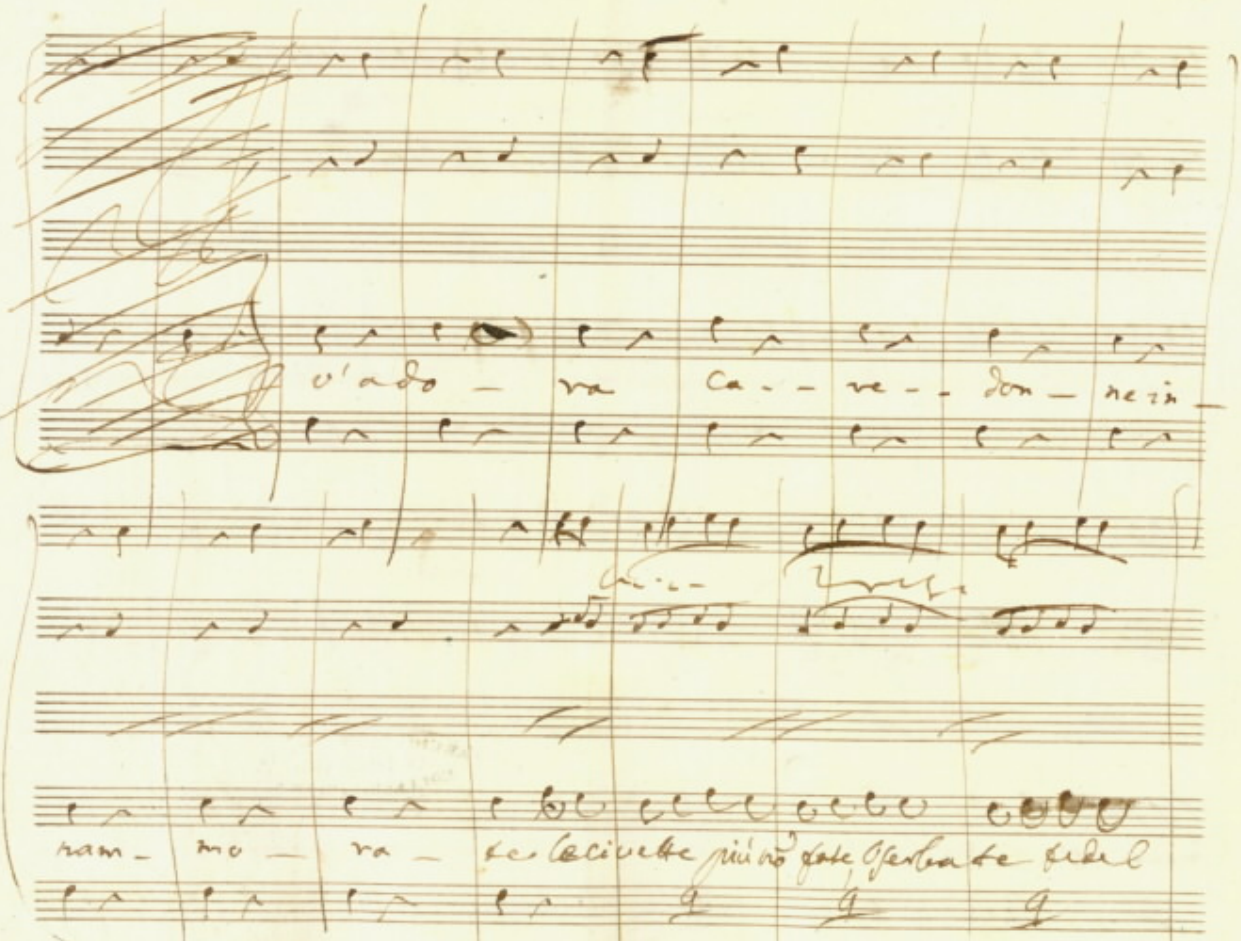
l'abbia a dominar

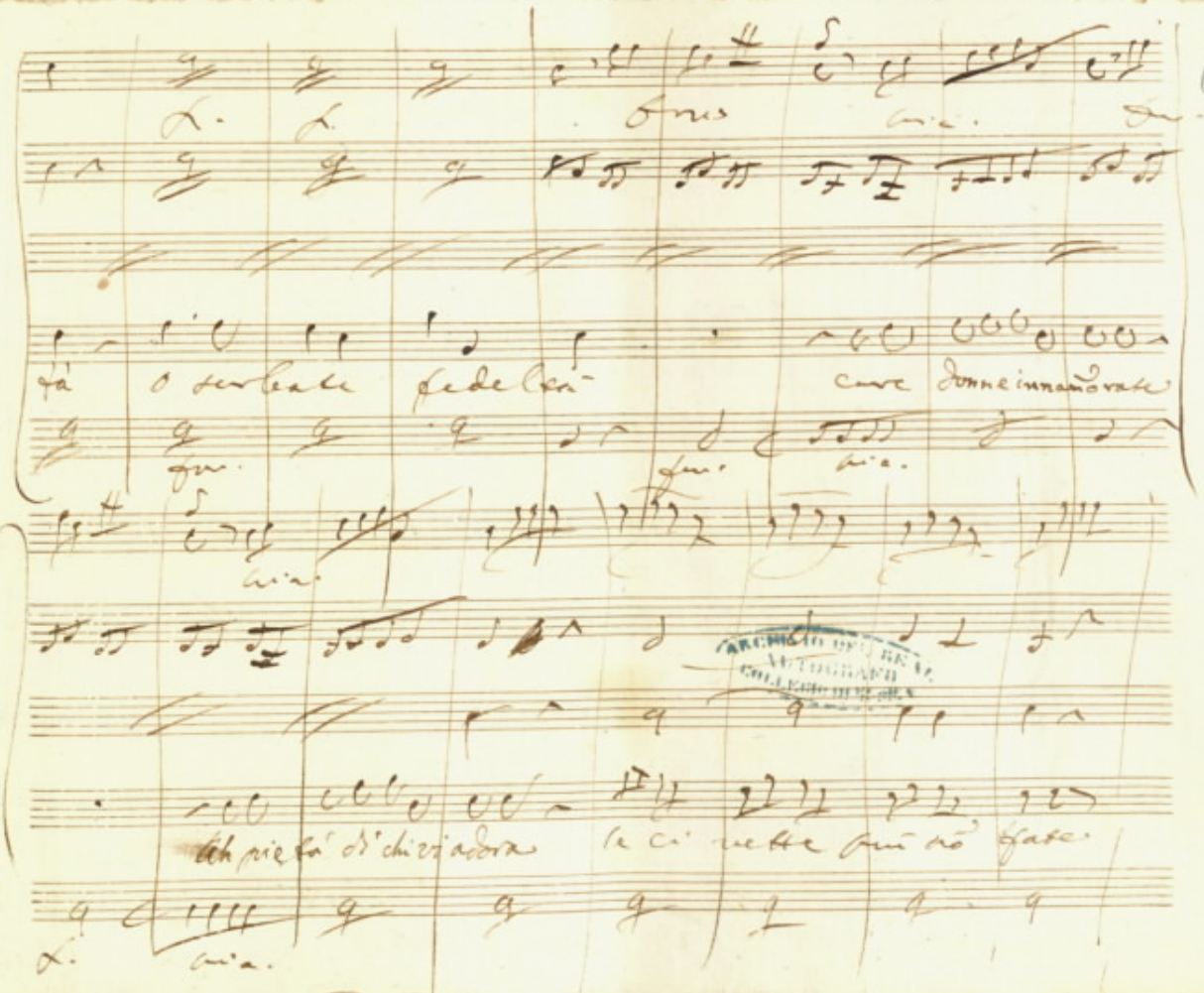
La bag

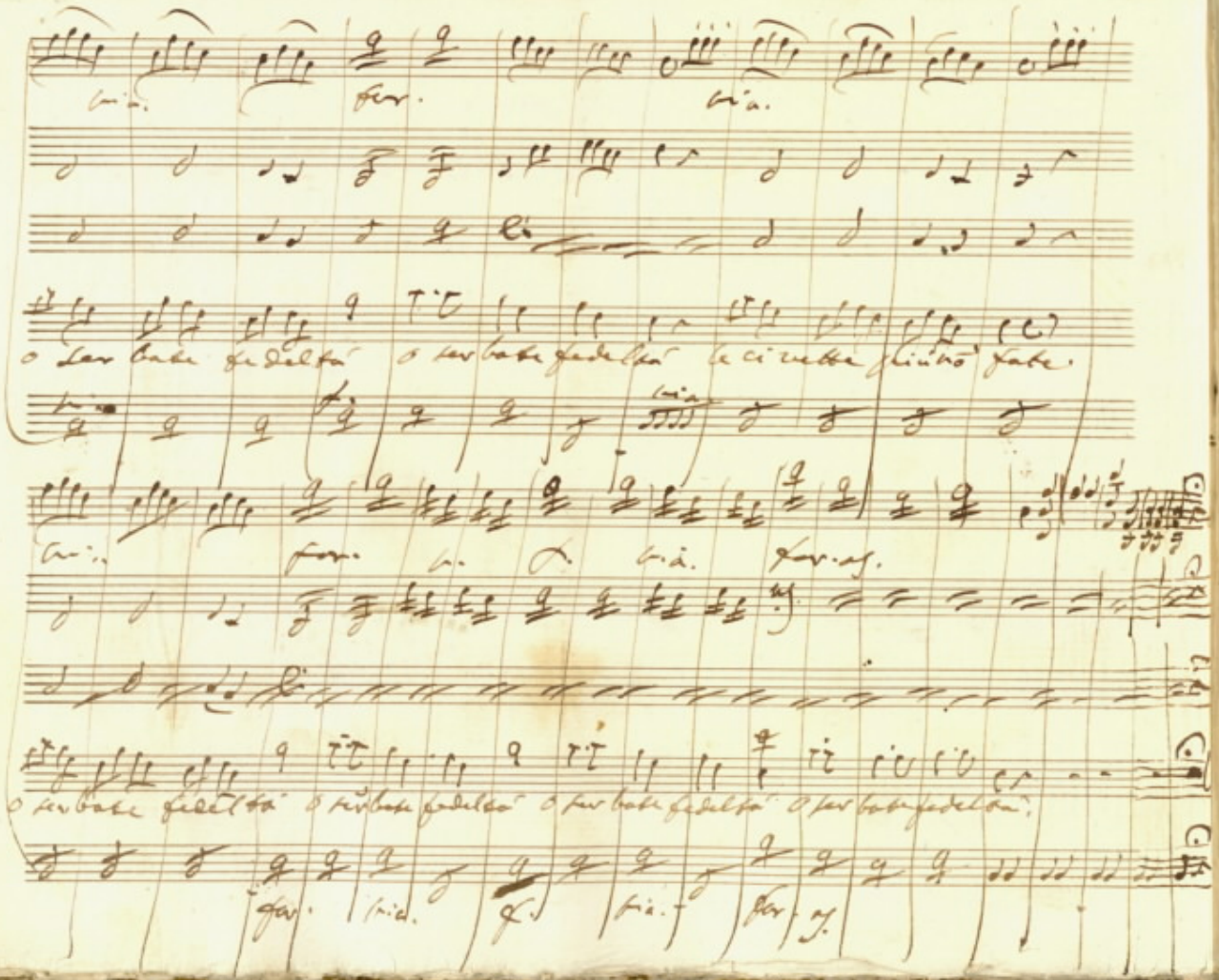

cresc.
fer.
giara nel passeggio
la gragnola nel festino
cresc.
fer.
cresc.
cresc.
chi per far la bella in piazza
chi di spaccia per ragazza
ma le
cresc.
fer.
cresc.



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO MUSICALE
COLLEZIONE MUSICA

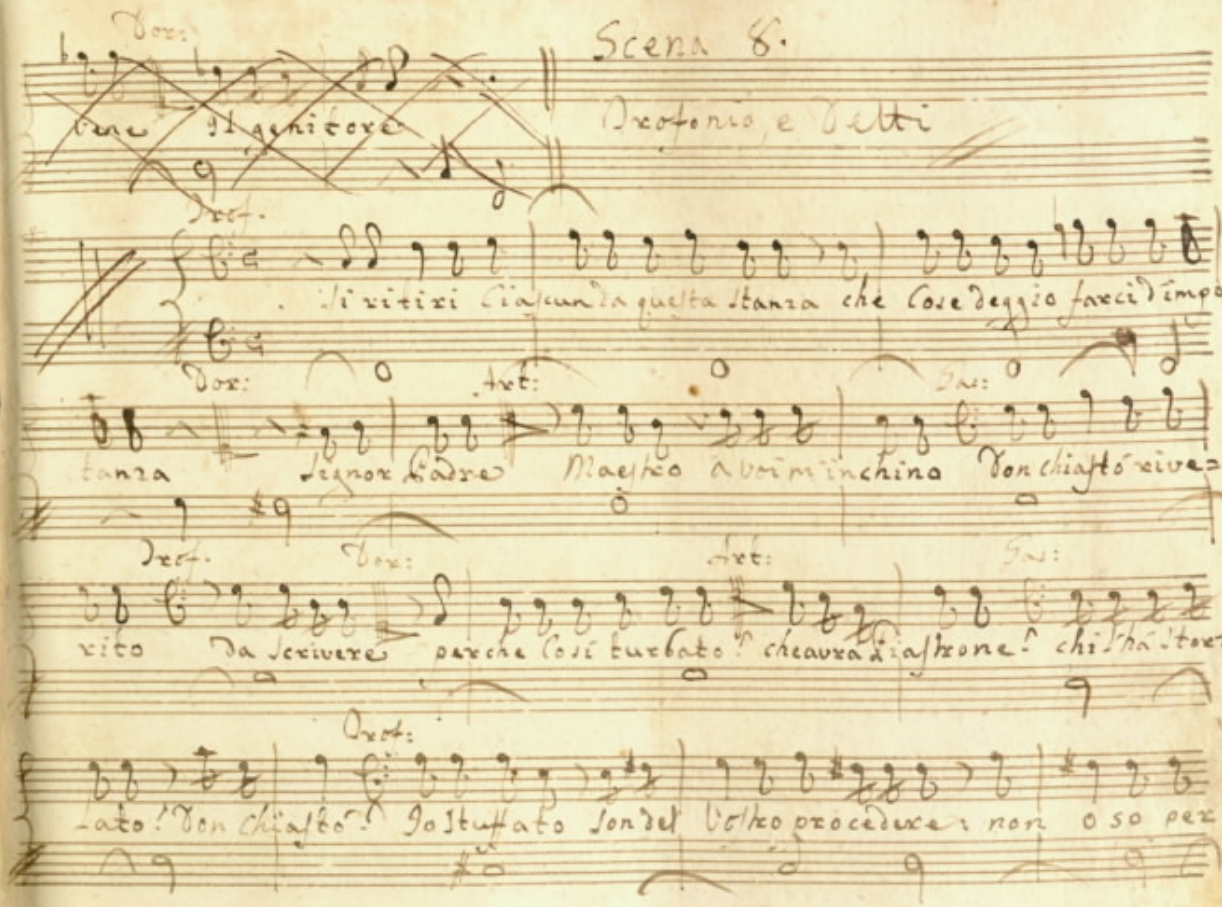

o'ado — ra Ca — re — don — ne zia —
nam — mo — ra — te Cecilette più non fate Sperar te fidel

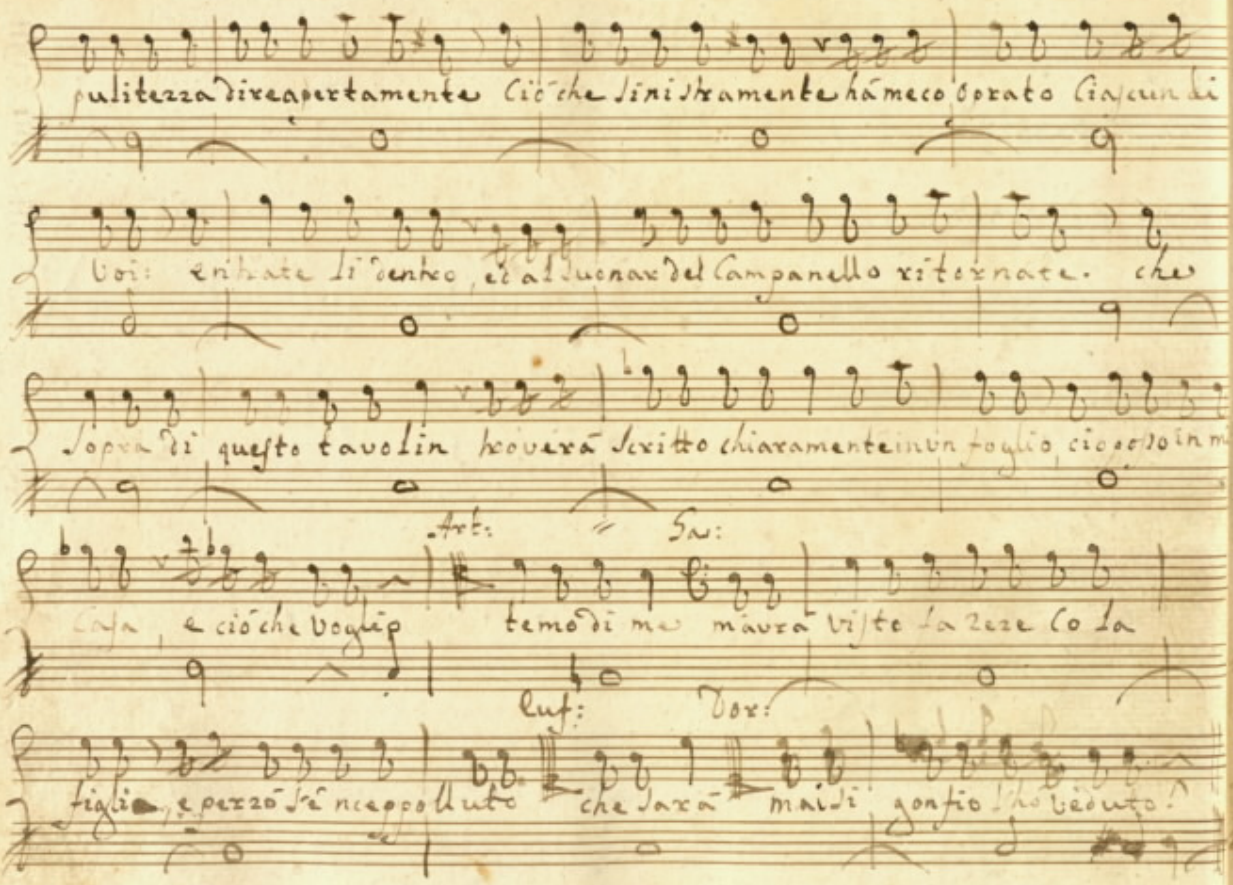

già o serpe alle fede lor
cure donne innamorate
ch'in pie là d'chiavadore le ci vuole qui no state.


o servitude fidelitas o servitude fidelitas o servitude fidelitas
o servitude fidelitas o servitude fidelitas o servitude fidelitas

Scena 8.

Dreotonio, e Veltri




pulitezza direapertamente Ciò che sinistramente hāmeco'orato Ciascun di
Voi: entrate di dentro, et al suonar del Campanello ritornate. che
sopra di questo tavolin troverā scritto chiaramente in un foglio, ciò ch'io in m
Art: Sn:
cosa, e ciò che vogliō temo di me mai vrā vista la zezze cosa
Luf: Vor:
figlia, e per zō sē ne ceppolluto che sarā mai di gentio! ho veduto!

Scena 9.

Protonio, e Rubinetta

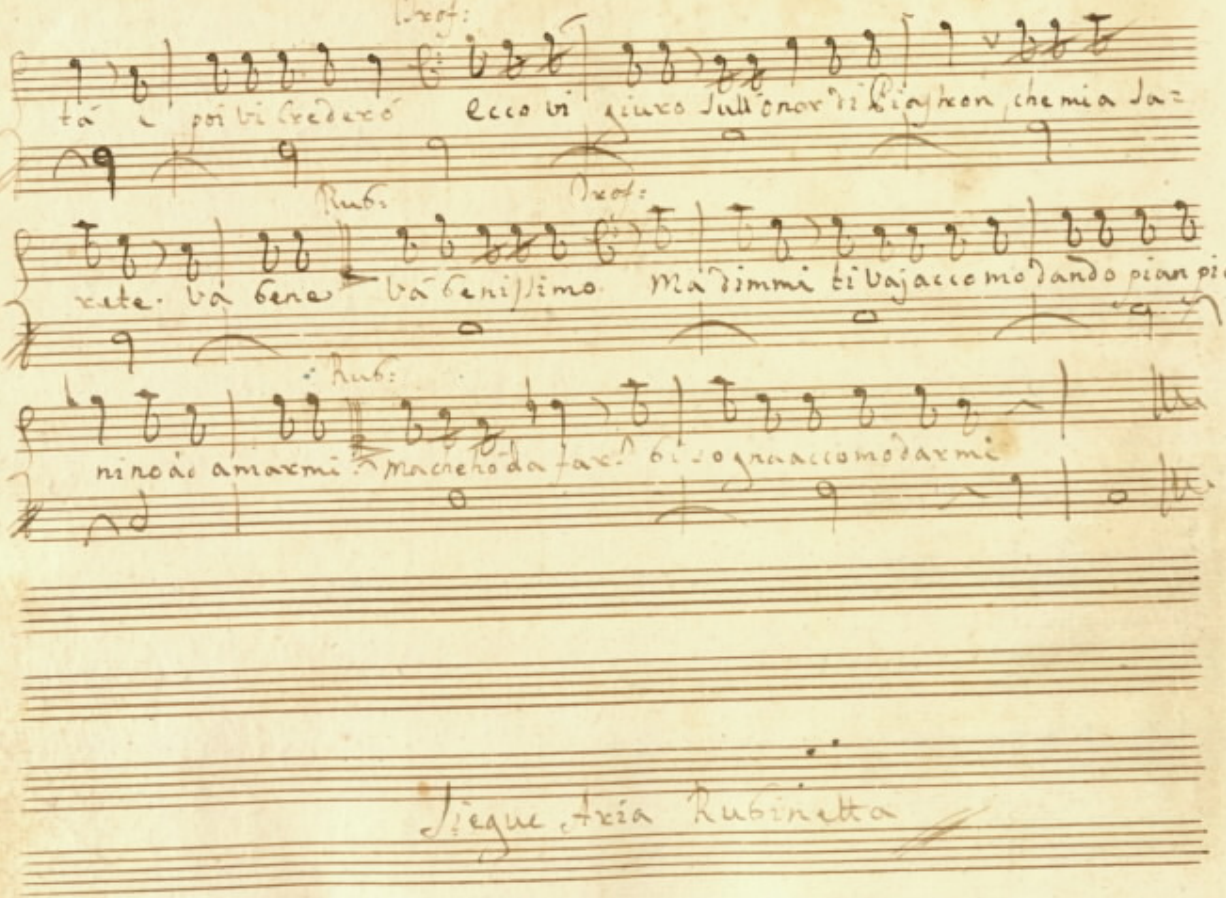
Prof: Già tremano di me. Con pochi vighi tutti porrò in an=

gustia: e questo sia il più arguto tre=o di mia magia Rub: Signor =

Prof: Sheneh! Come in dietro non ho lasciato egli ai prima di me licteardivato? Ac=

cetterai più il piè Rub: Ben siamo in casa patevi a dejo. che intenzione a=

vete -i sposarem o no^ Si mi piacete giuratemi un pochin di fedel=


Prof:
tá i poi ti Credero Ecco ti giuro sull'onor di Bajaccon, che mia fa=
Rub:
Prof:
rete. và bene và benissimo Ma dimmi ti Bajaccio mo dando pian pia=
Rub:
nino de amarmi? Macheho da fare? ti Bajaccio mo darmi
Siegue Aria Rubinetta

Atto secondo

Num.ro 4 (20)

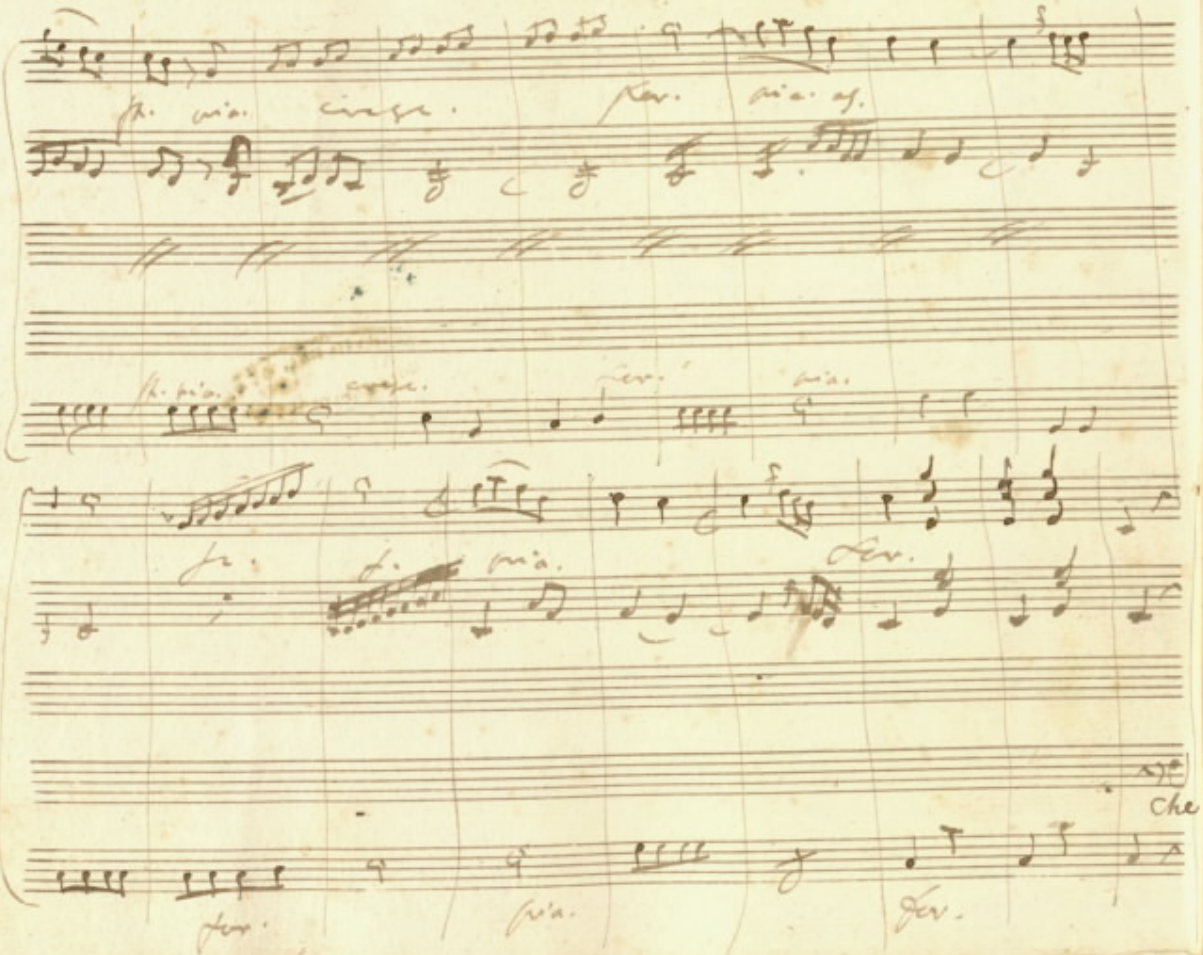
V.ni

Viola

Rubinska

Allegretto

ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO


Che

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sotto voce

simil simil

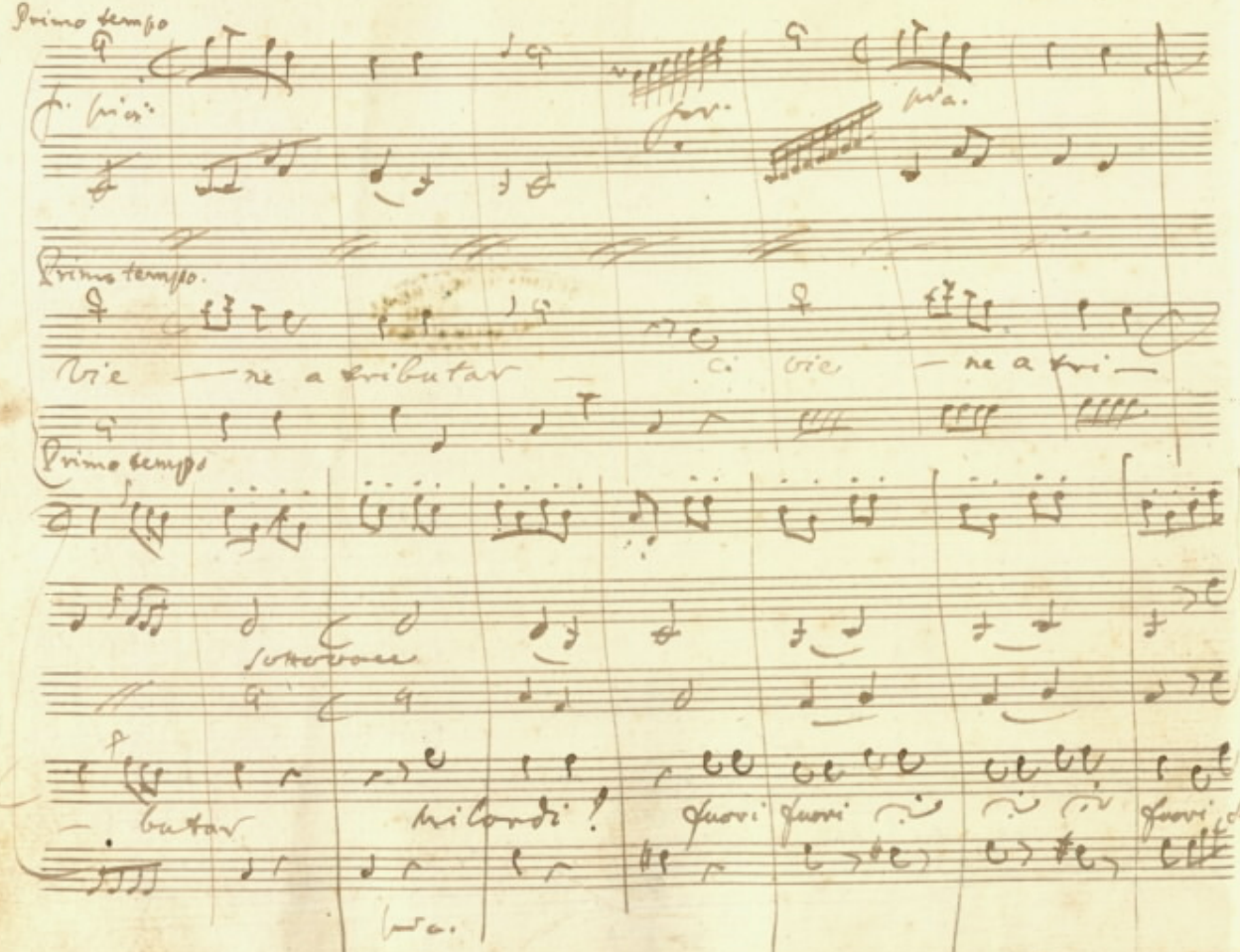
Vale un milordino che pieno d'avvenente Oggetti, e riverenze

Largo più. Forte più.

Largo

Ci viene a tributar. Oggetti, e riverenze Oggetti, e riverenze Ci-

Largo più.


Primo tempo
Primo tempo.
Primo tempo
Vie — ne a tributar —
ci vie — ne a tri —
— butar
miserabili!
fuori fuori fuori

per. Lor. aj.

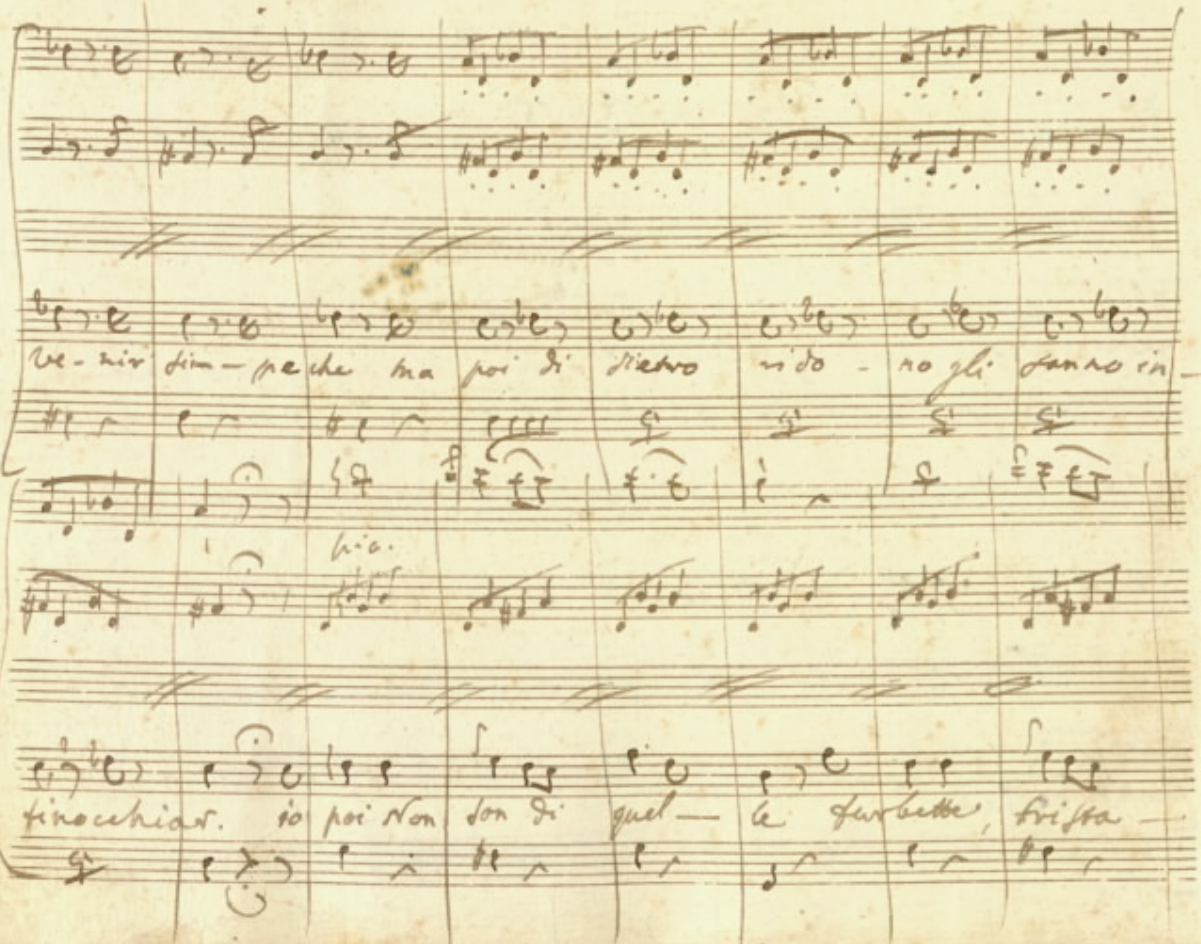
ARCHIVIO DEL MUSEO CIVICO

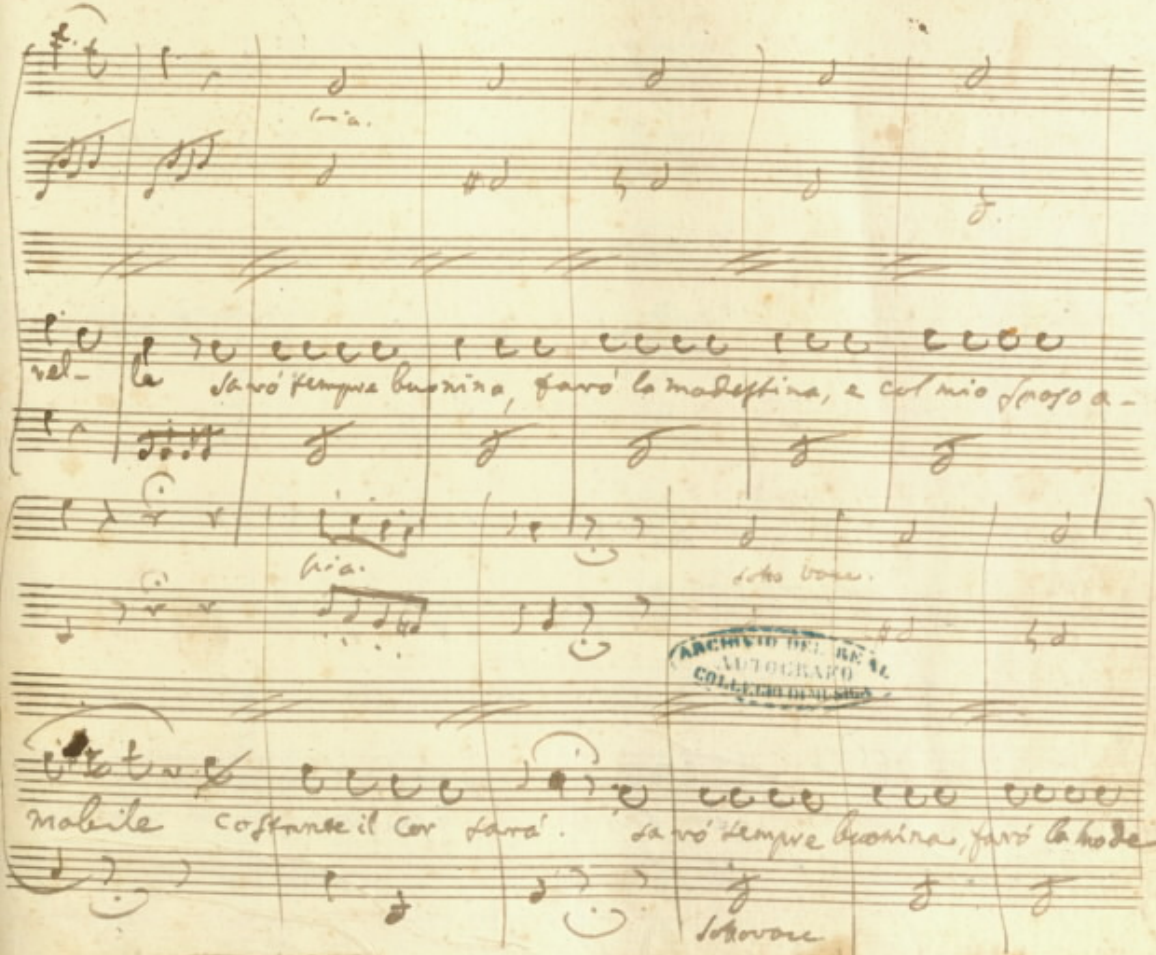
Per quegli dei non buoni ad

fon bi, ehancatori, fon fanli, ehancatori

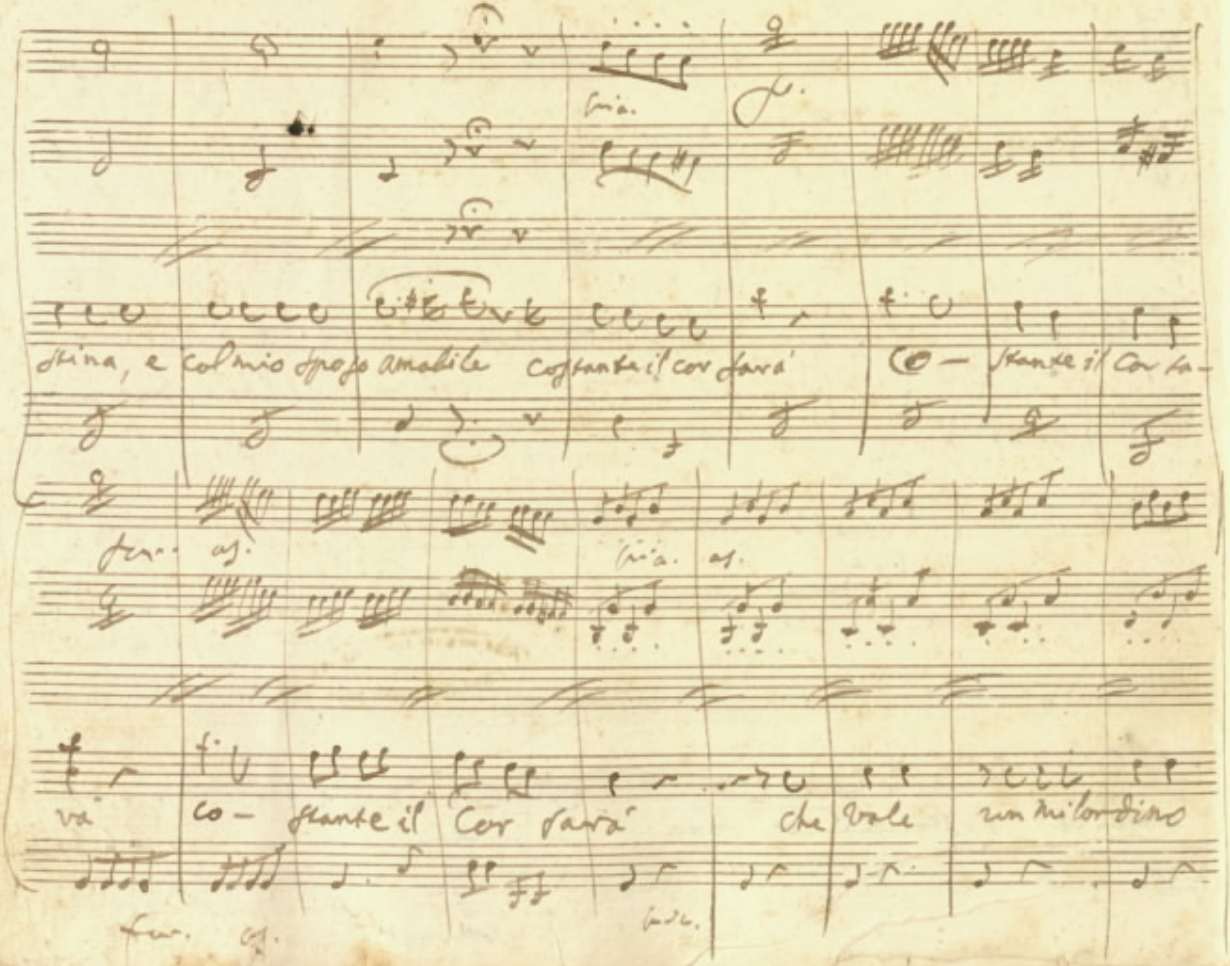
tromboni

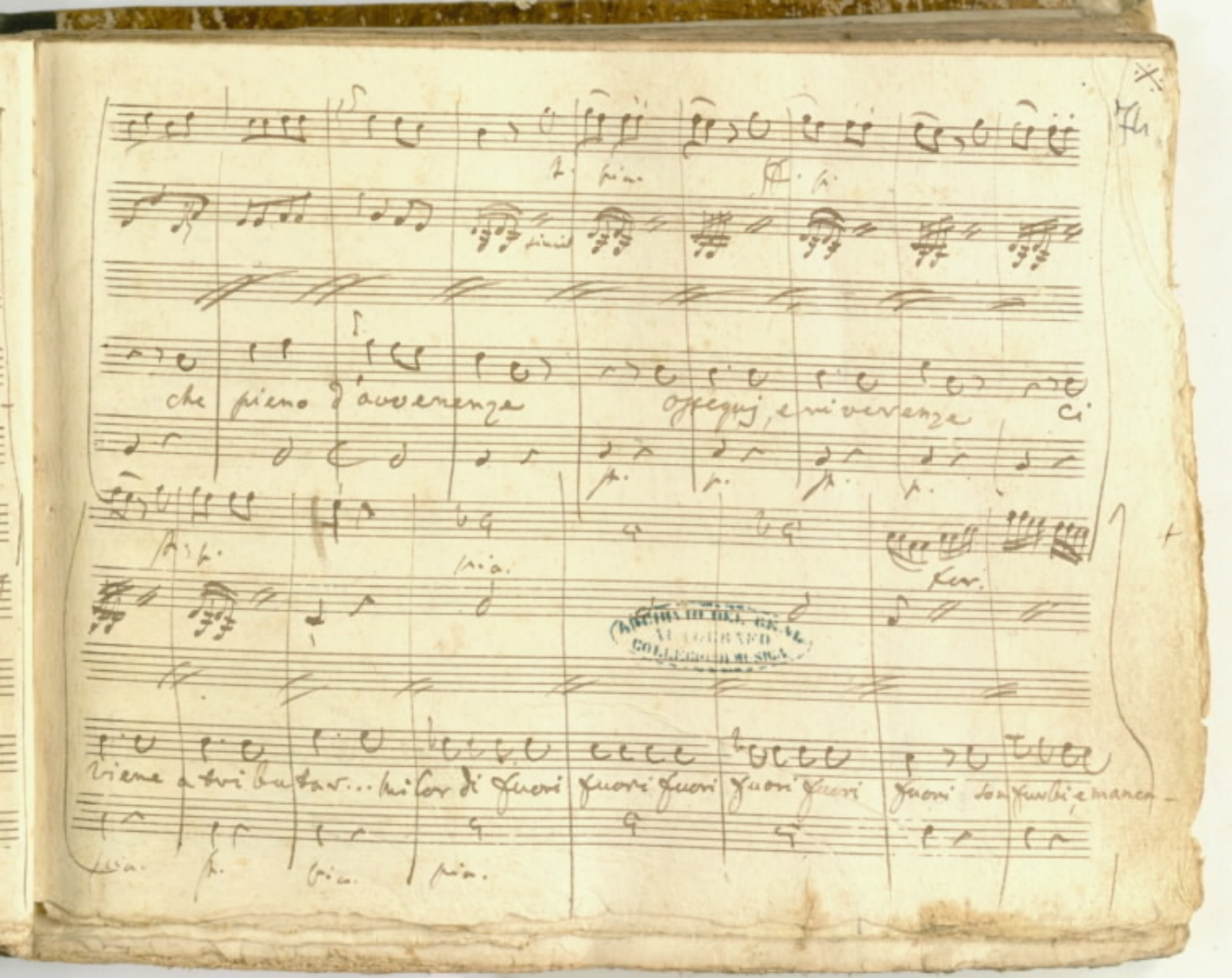
cuna dongalletta che fan le vi troiat- te fi fan- no

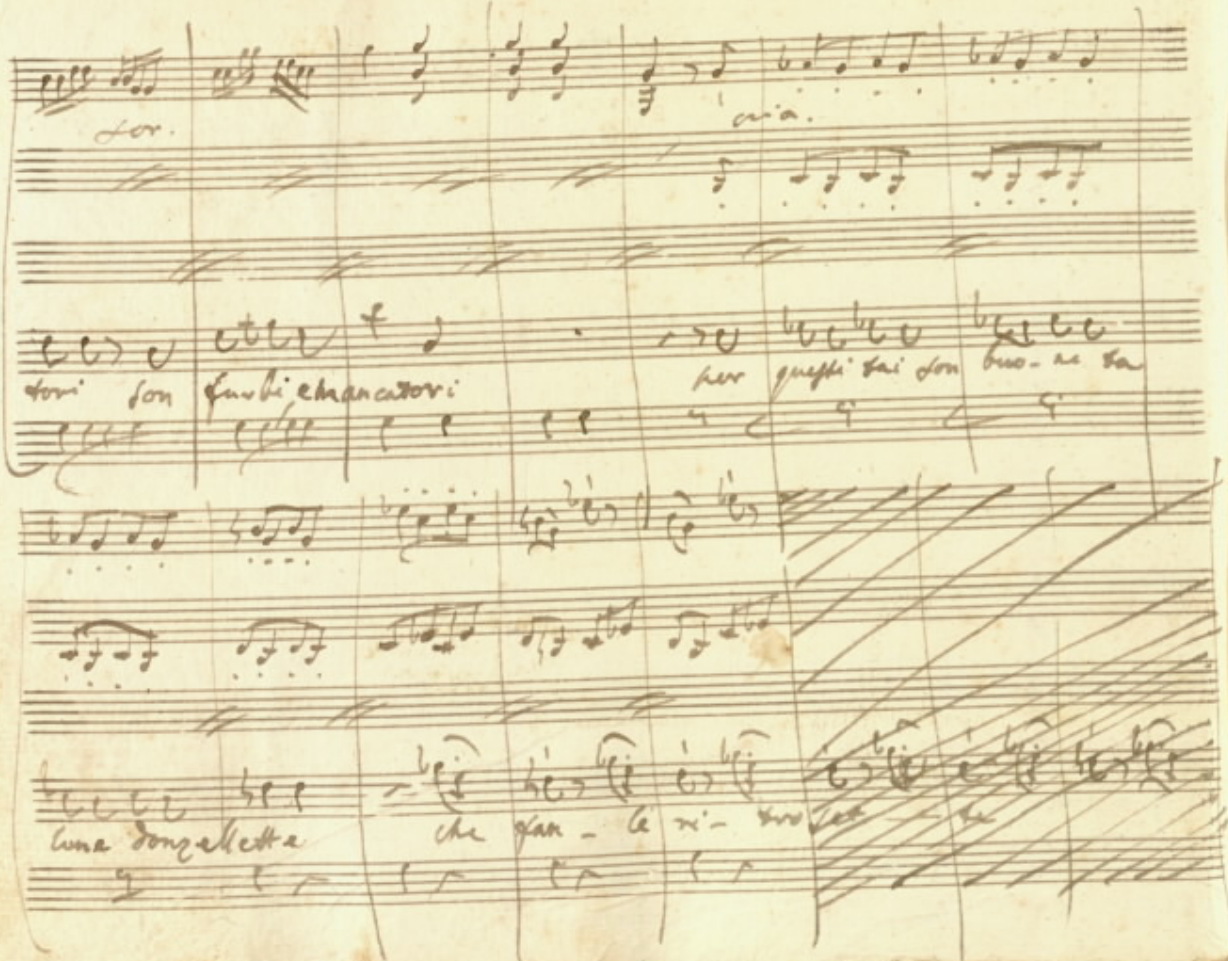

ve - nir dim — pe che ma poi di dietro
si do - no gli fanno in —
tinocchiar. io poi Non
son di quel — le furbette, fi sta —

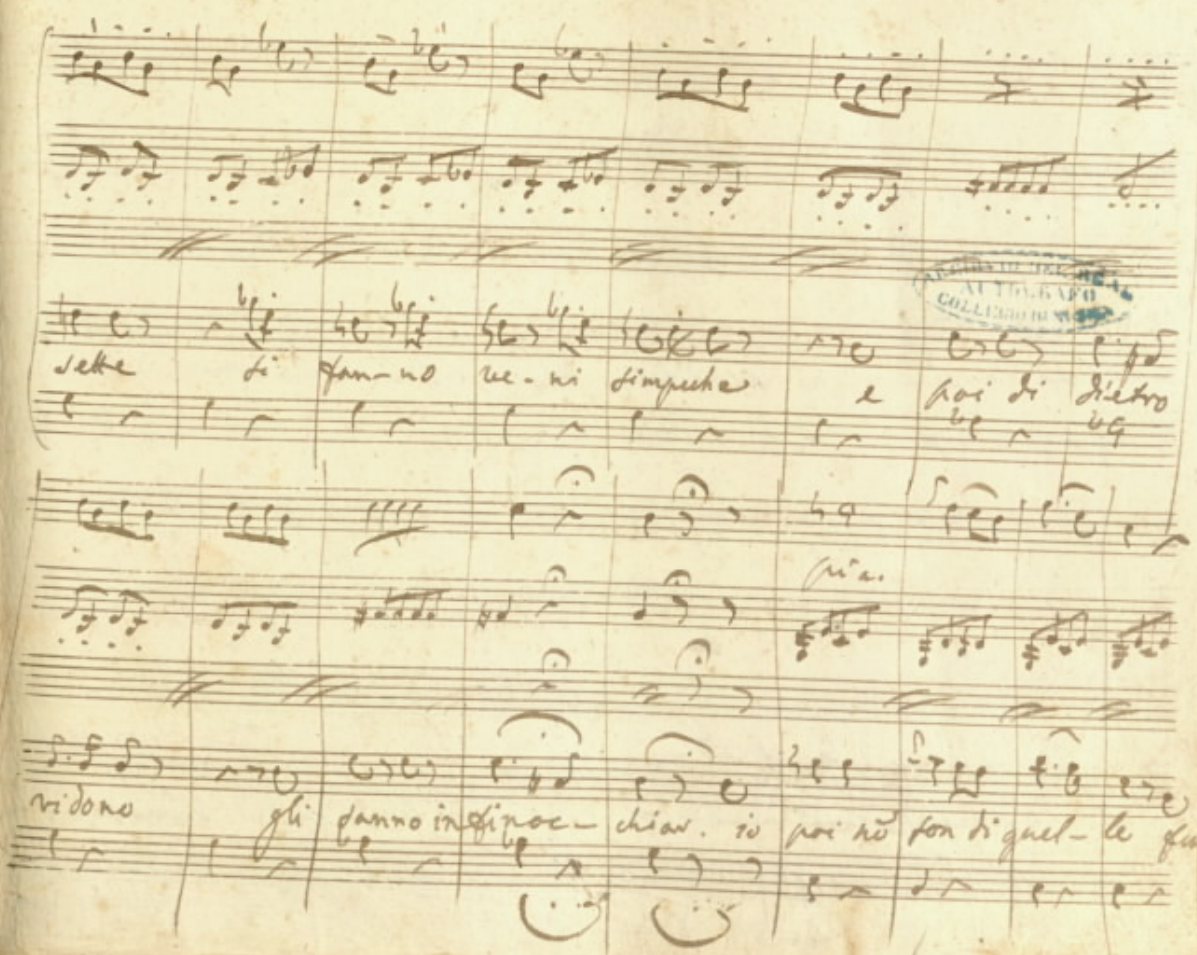


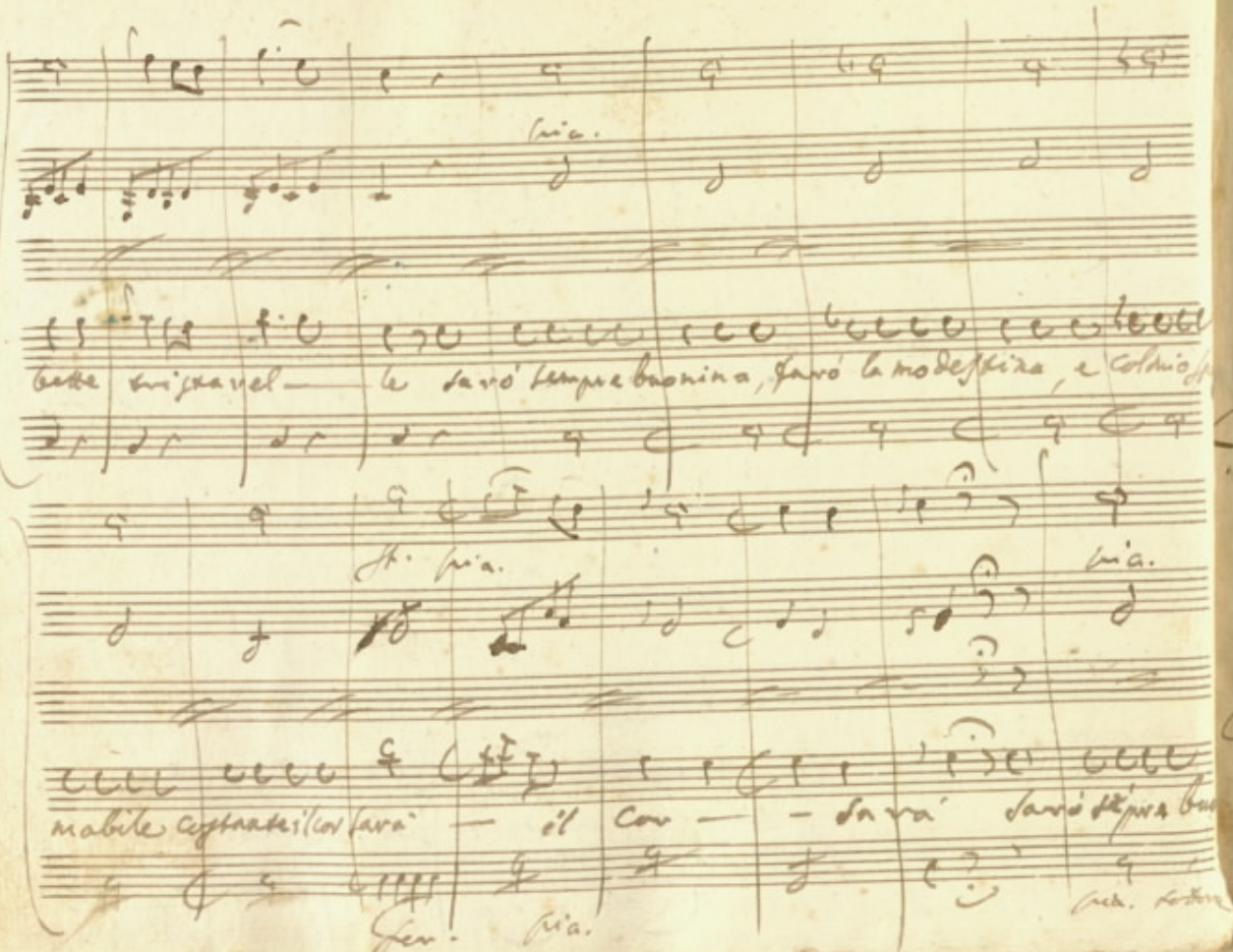
ARCHIVIO DEL RACCOLTA AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

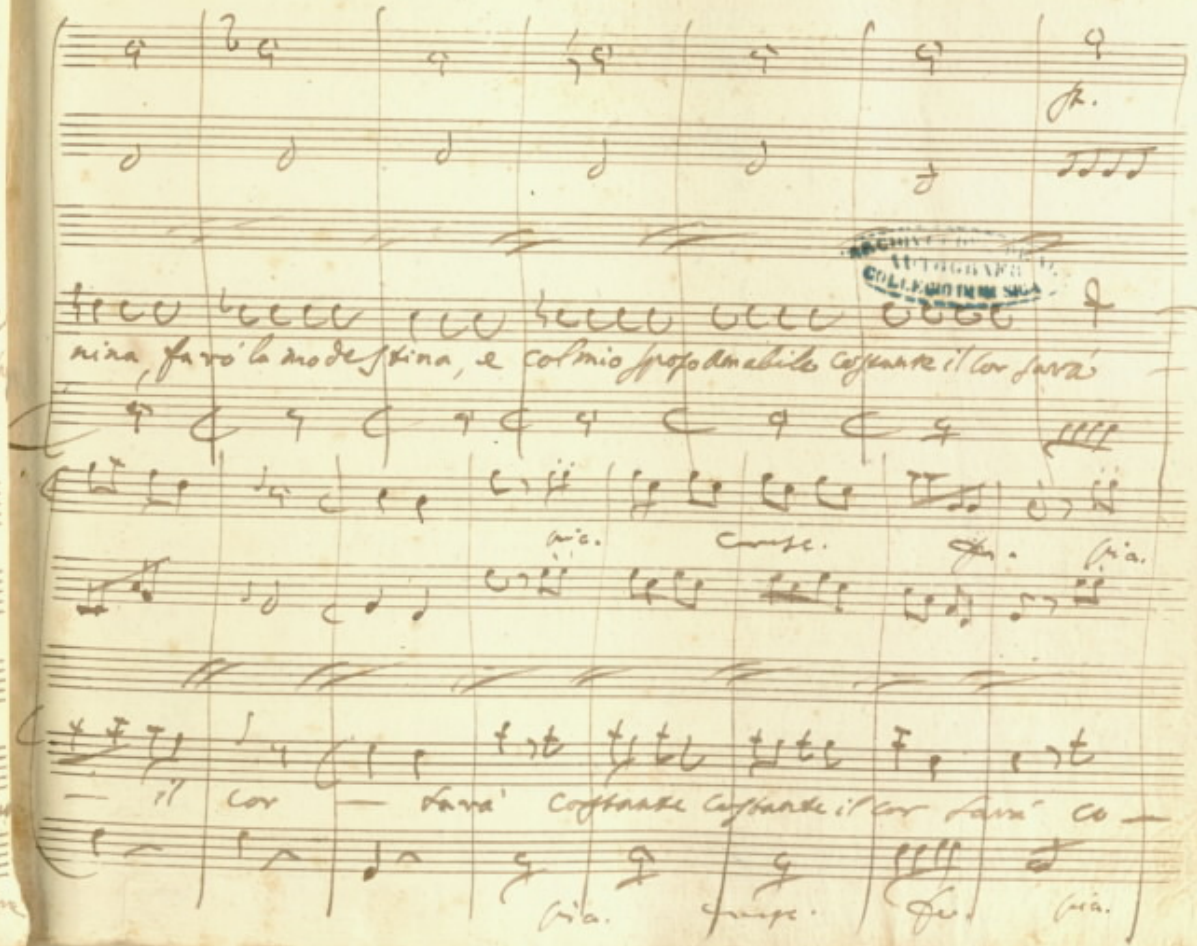

stina, e col mio sposo amabile
costante il cor farà
stante il cor fa-
va
co- stante il cor farà
che vale
un mio ordine

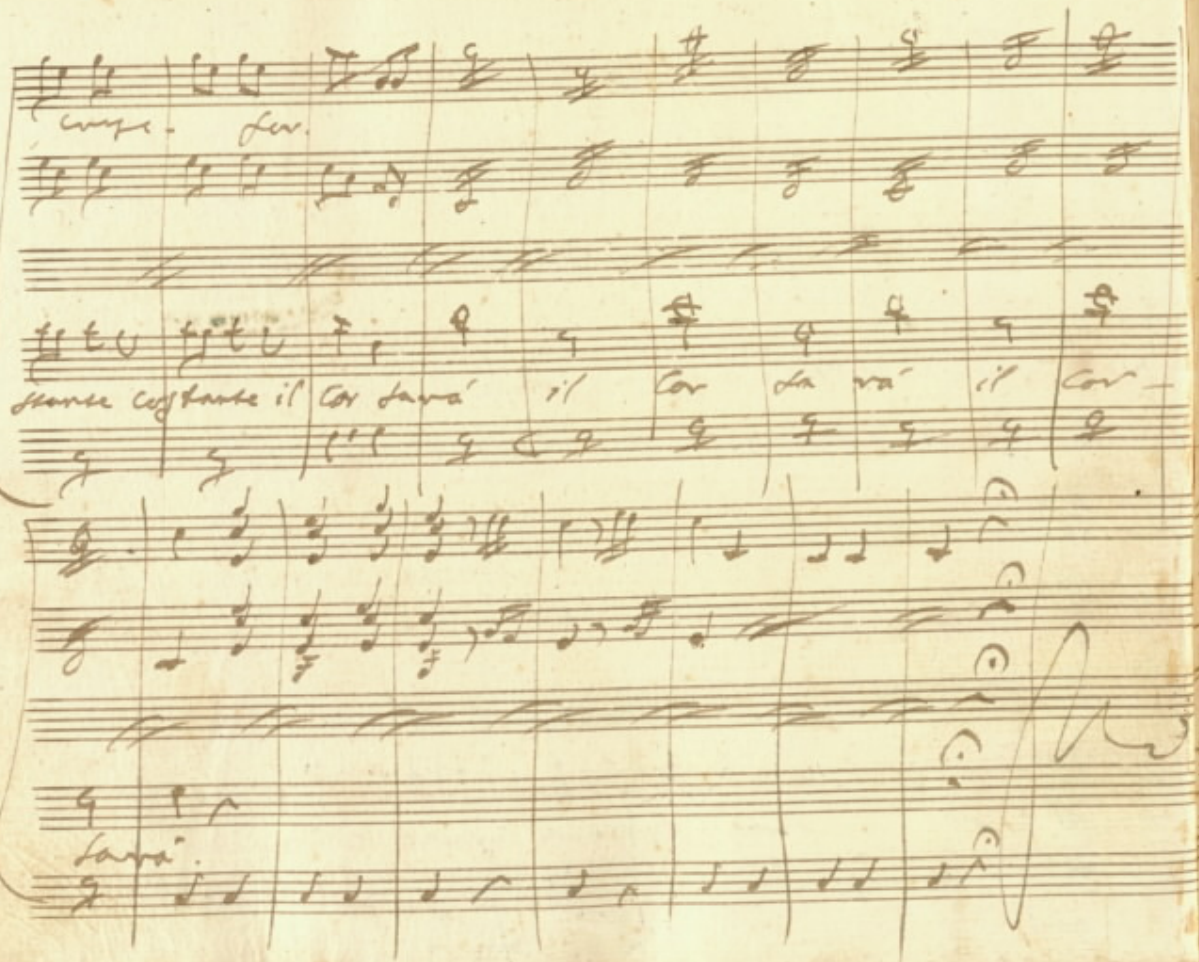

che pieno d'avverenza
ossequj, e riverenza
Ci
Ker.
viene a tributar... hi[lo]r di fuori
fuori fuori fuori fuori fuori
fuori son fumbi e manca-


for.
aria.
tori son fanbi ehmaeatori
per quelli tai don buo- ne tra
una donzelletta
che fan - le ri- tro

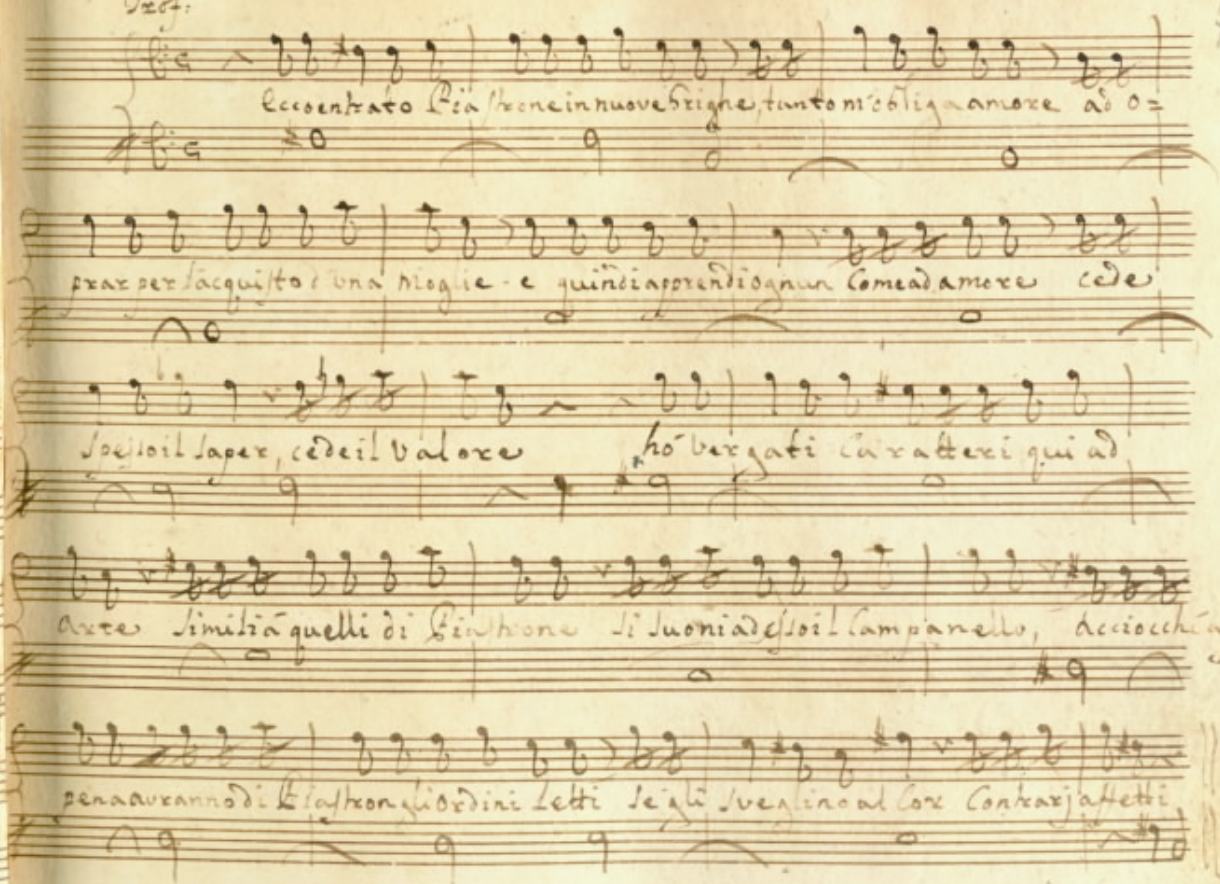

sette di fanno me-ni dispetto
e poi di dietro
vidono gli fanno in ginoc- chiar. io poi nō son di quel- le fur-


Lia.
tutte sui pazzarel — le farò tempre buonina, farò la modestina, e colmio
St. Lia.
Lia.
mabile cogl'amabili cor farai — ol Cor — — farai farò stupir tu
Cor. Lia.
Lia. Lodov


nina, farò la mo destina, e col mio proprio amabile costante il cor farà
Vic. Cresc. Fin. Cia.
— il cor — farà costante costante il cor farà co —
Cia. Cresc. Fin Cia.


Cuore. Cor.
stanco costante il Cor darà il Cor da rà il Cor
darà.

Dezf.


Eccentrato Pia'bronein nuove Brigne, tanto m'obliga amore ad o=
prar per Sacquisto d'una Moglie - e quindi apprendi ogniun come ad amore cedei
Soggioil Sapere, cedeil Valore ho vergati Caratteri qui ad
Arte similiā quelli di Sfinttone Si Suoni ad ogn'oil Campanello, Acciocchē ap=
pena avranno di Elattron gli ordini Letti Segni Sveglino al Cor Contrarj affetti

Scena 10.

Sarpe: Arte: Voxi,
Eutelia e Dirthone

Sarp: Arte:
Uscite non avite ntisoi Pellufo. Leggasi

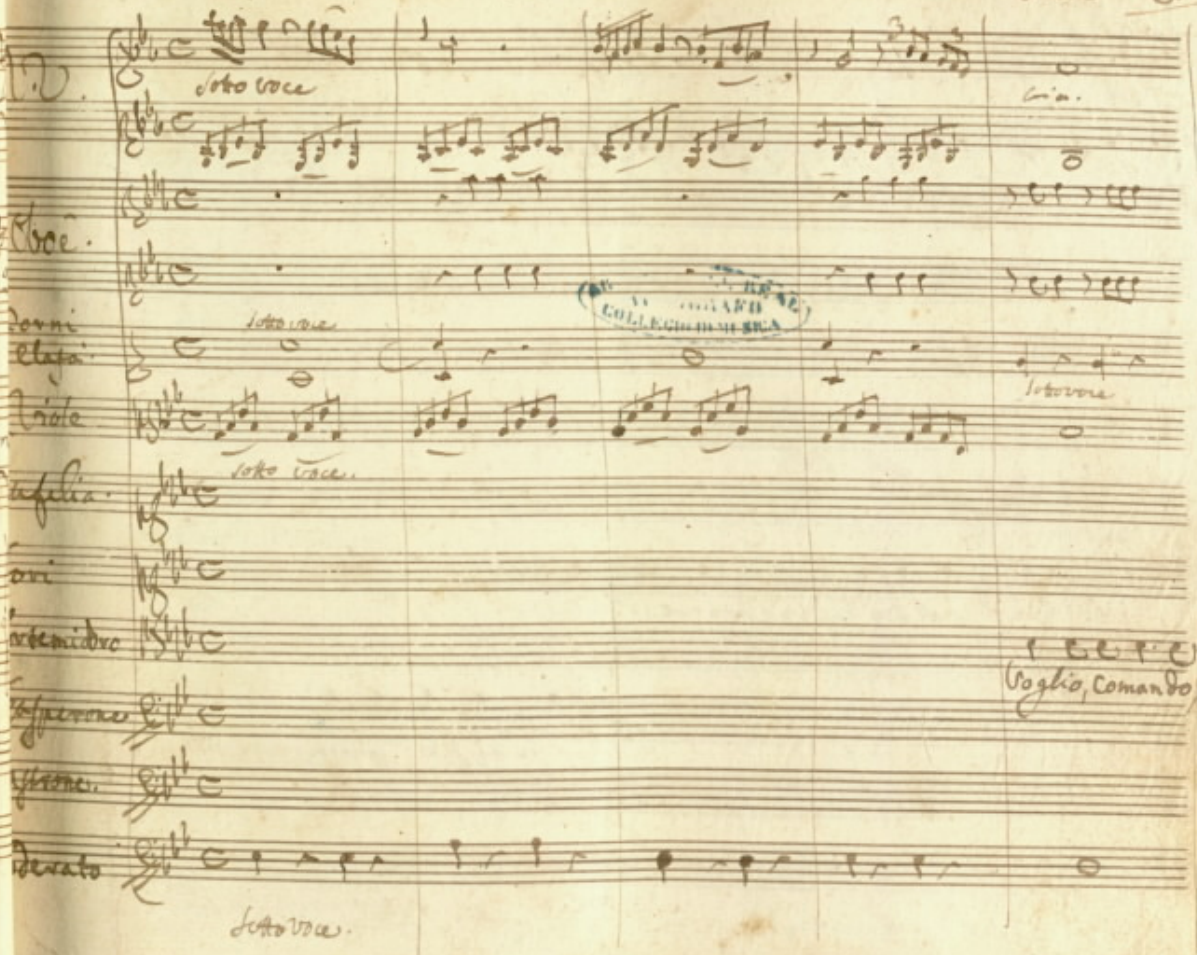
Eut: Vox:
Scritto ma che Cosa saxá per quanto dite io pavento di molto e

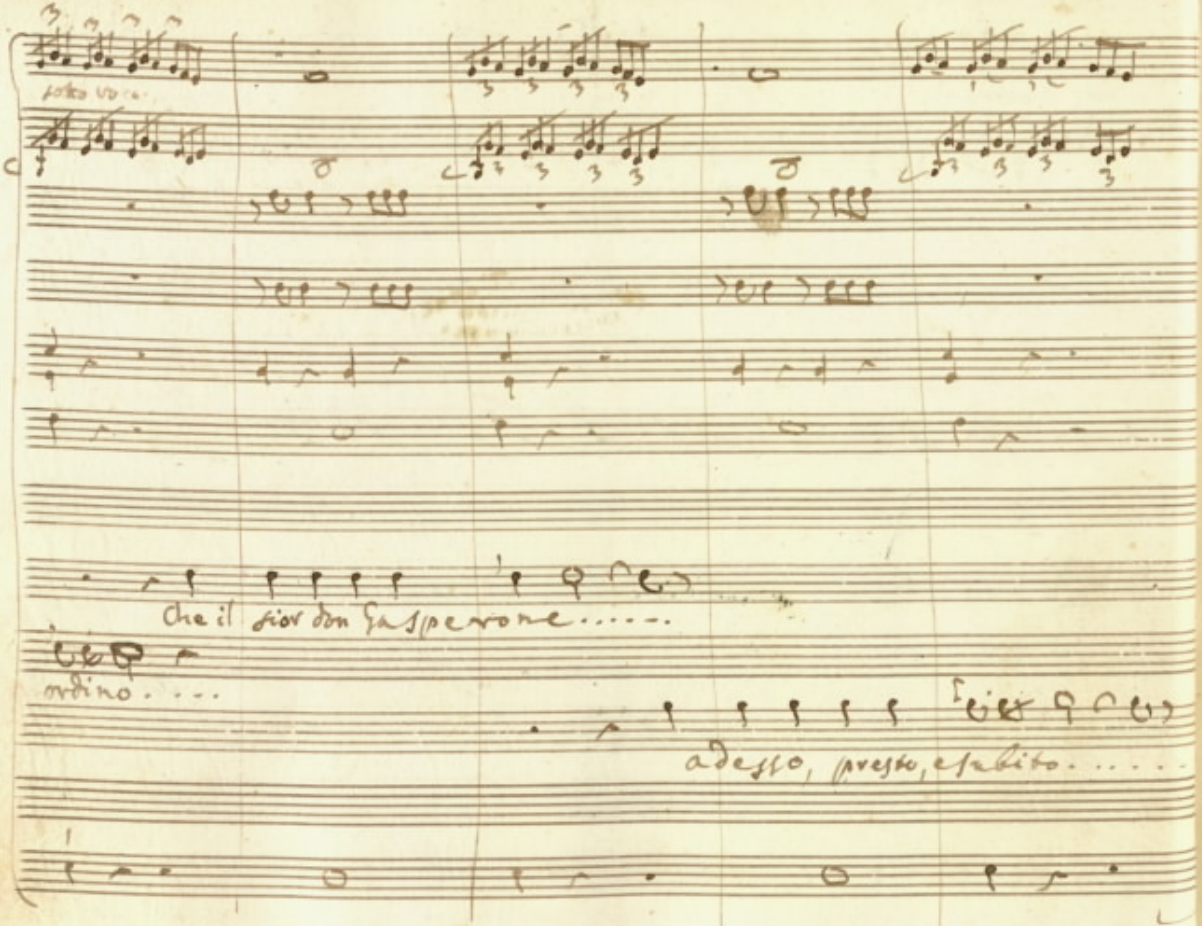
Arte: Vox:
Leggerea me Caleggo buono Compitanno ma io son Curioso... Son

Eut: Arte:
Curiosa anch'io... ma quante liti Si lo disfi Ciascun Leggiam

niti

Siegue a S.


sotto voce
Cin.
Voce.
sotto voce
Istrom.
sotto voce
Voglio, comando, &c.
sotto voce.


Che il sior don Gasperone.....
ordino....
adesso, presto, e subito.....

Sposi L. Lufelia!... Oime!...

Oime!...

Oime!

sotto voce tutti

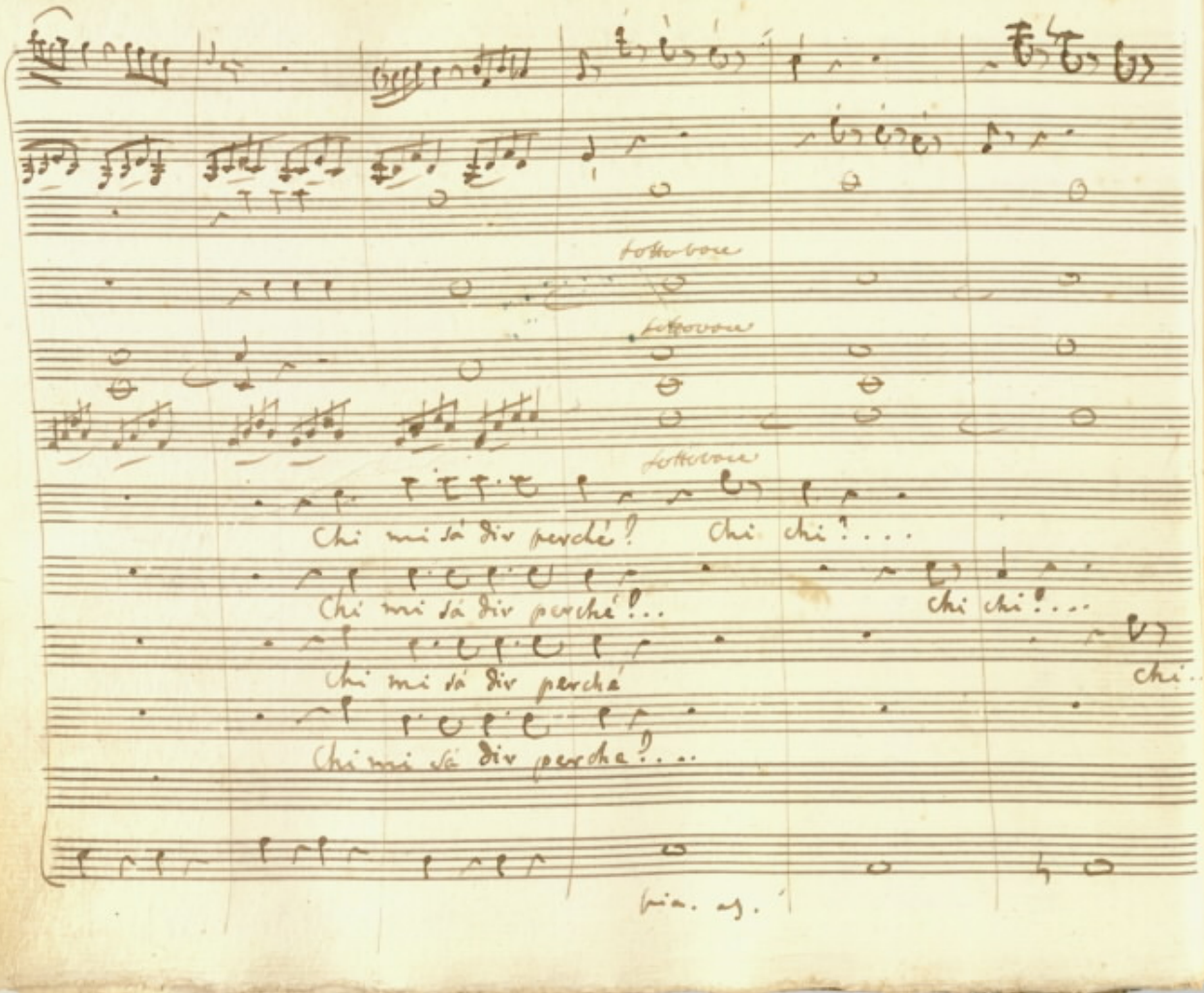
Cambio d'opinione!

Cambio d'opinione!

Cambio d'opinione!

Cambio d'opinione!

ARCHIVIO DEL REGIO
S. PIETRO
CONSERVATORIO DI MUSICA


sottovoce
sottovoce
sottovoce
Chi mi sà dir perchè! Chi chi!...
Chi mi sà dir perchè!..
chi chi!...
Chi mi sà dir perchè
chi..
Chi mi sà dir perchè!...

Lia. 4.

Cambio d'opinione . . .

Chi

Chi chi . . . .

cambio d'opinione

Chi

cambio d'opinione? . . .

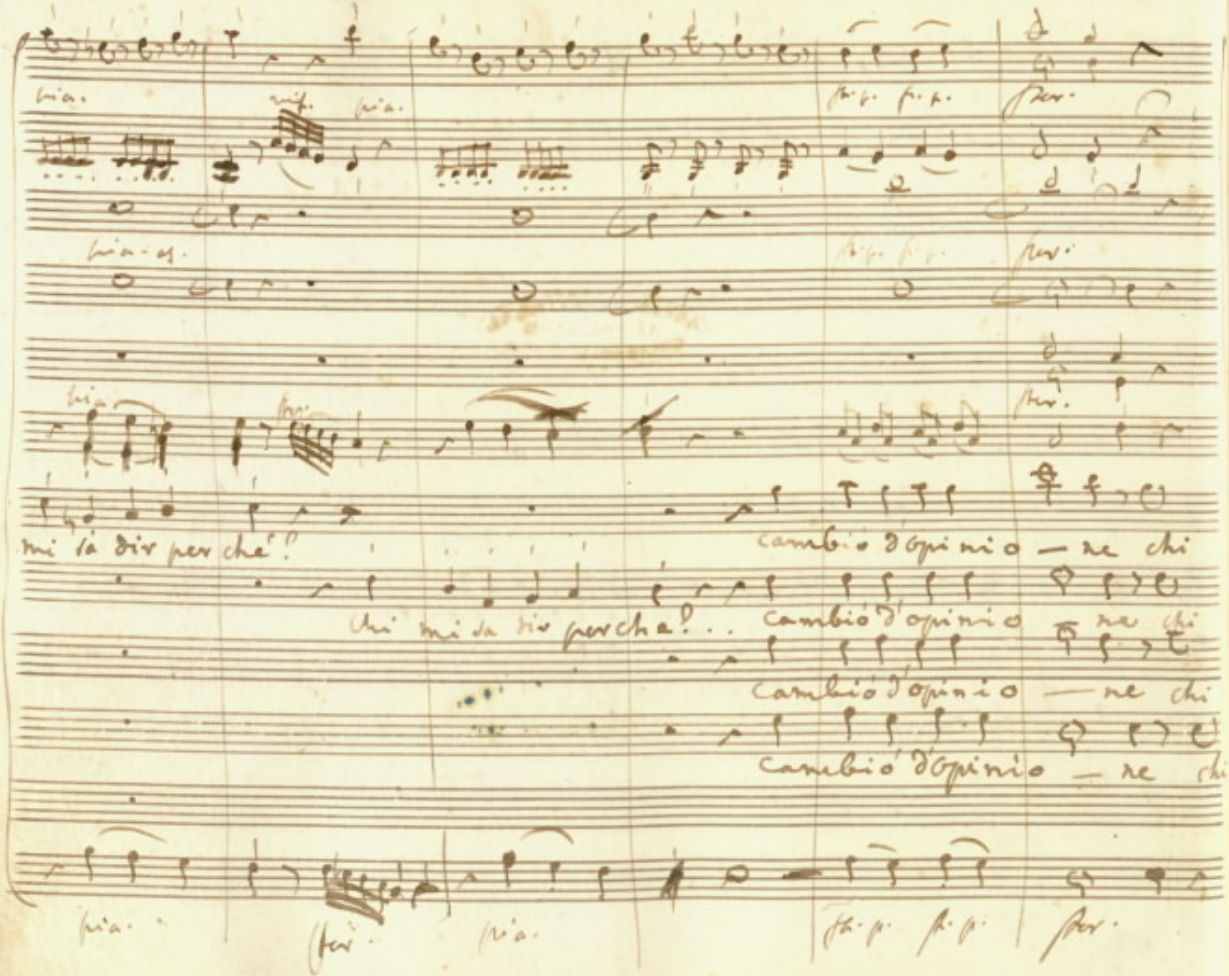
Chi?

Chi

Chi?

Chi

cambio d'opinione!


mi fa dir perche'!
Chi mi fa dir perche'!...
cambio d'opinio — ne chi
cambio d'opinio — ne chi
cambio d'opinio — ne chi
cambio d'opinio — ne chi

sottovoce.

sottovoce

sottovoce.

già.

già.

sottovoce

sottovoce.

mi da dir perchè? . . .

mi da dir perchè? . . .

mi da dir perchè? . . .

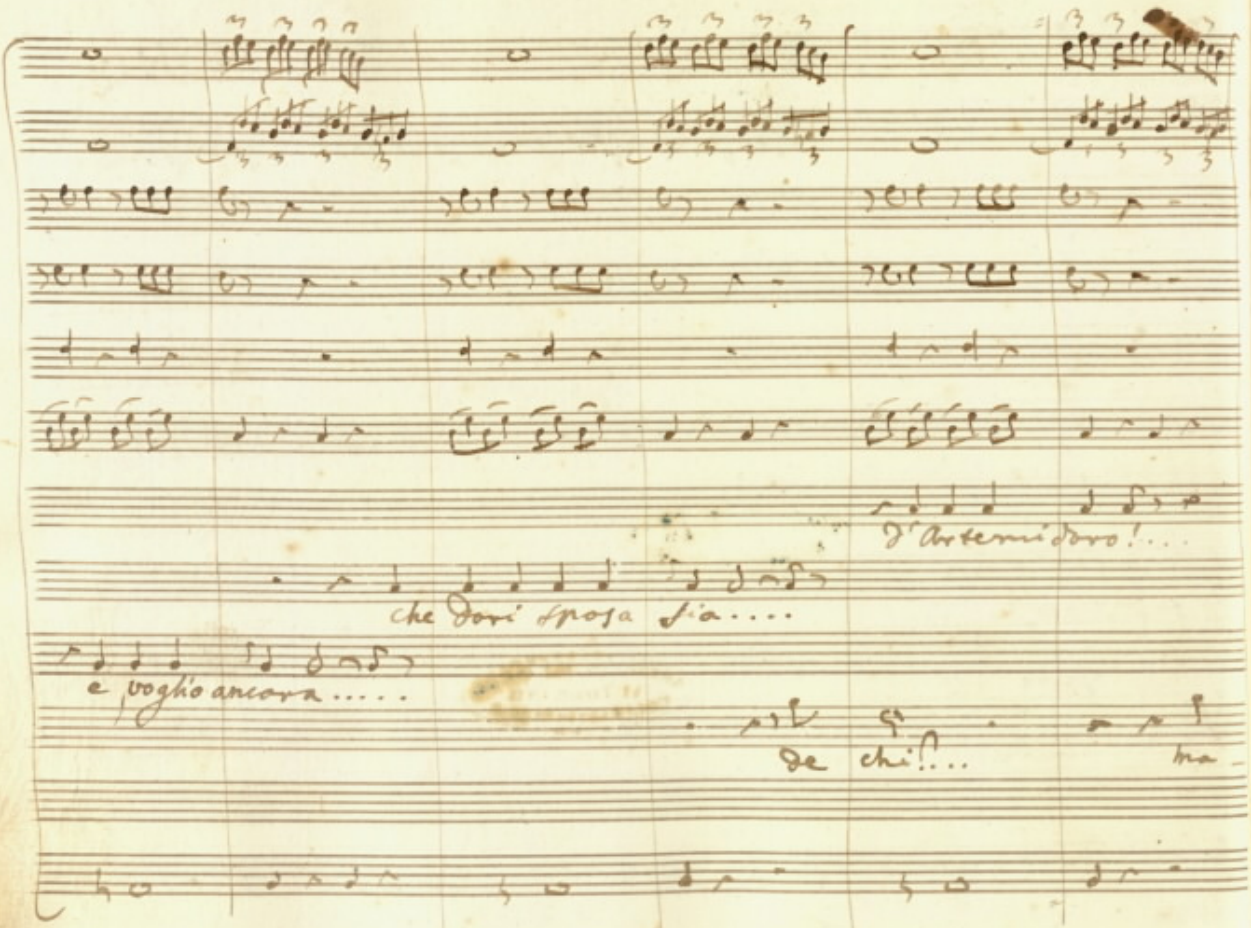
mi da dir perchè.

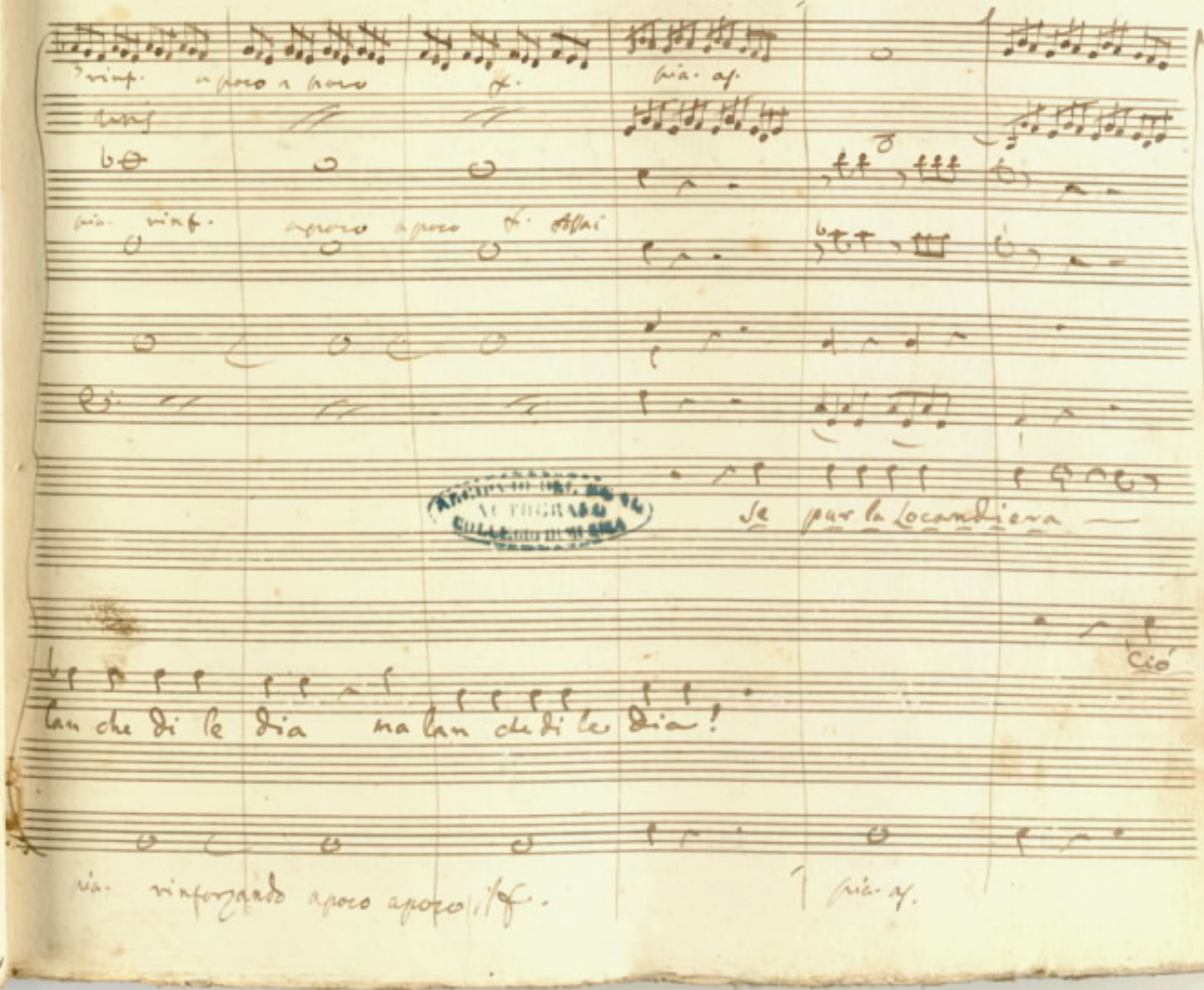
ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

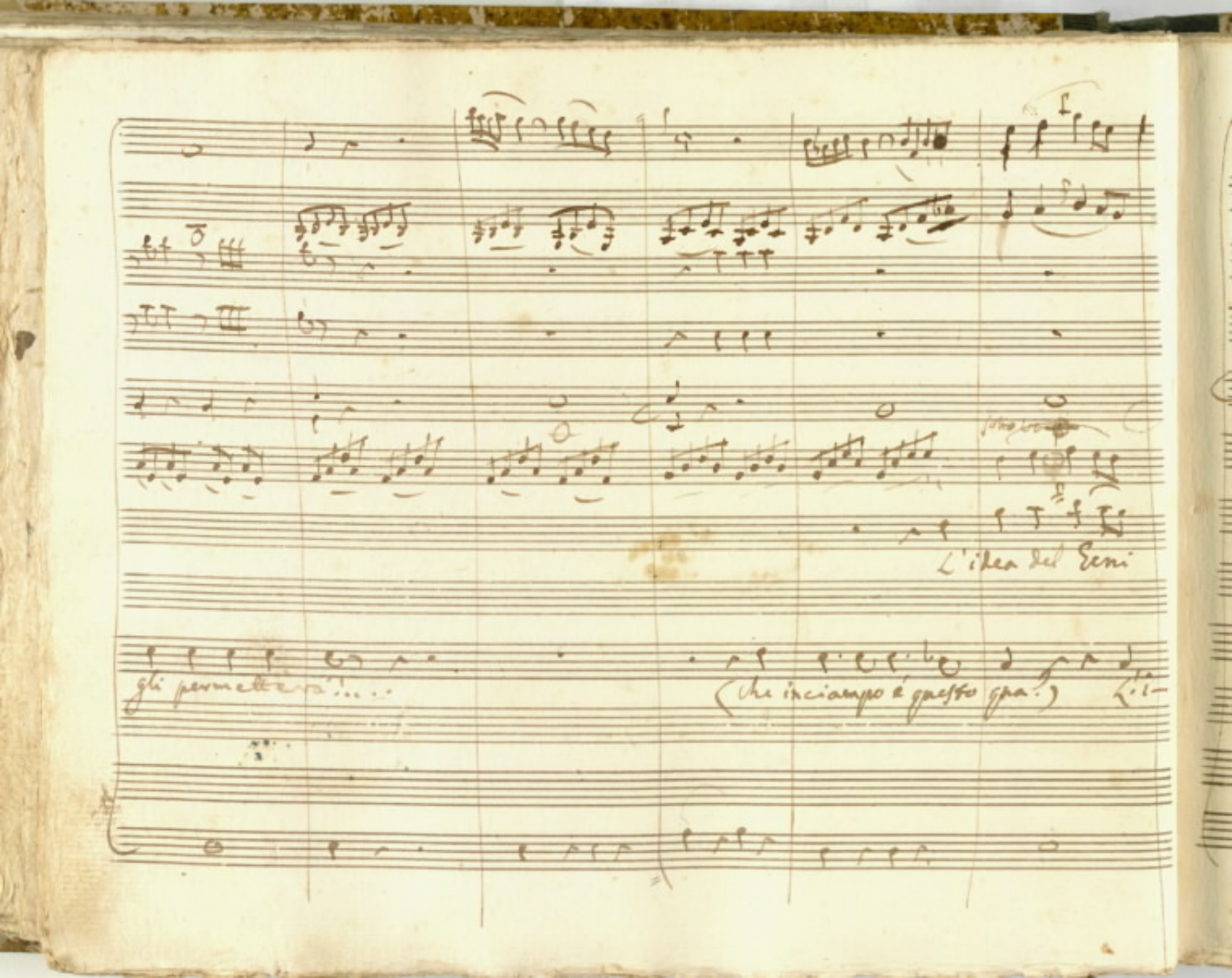
appresso.

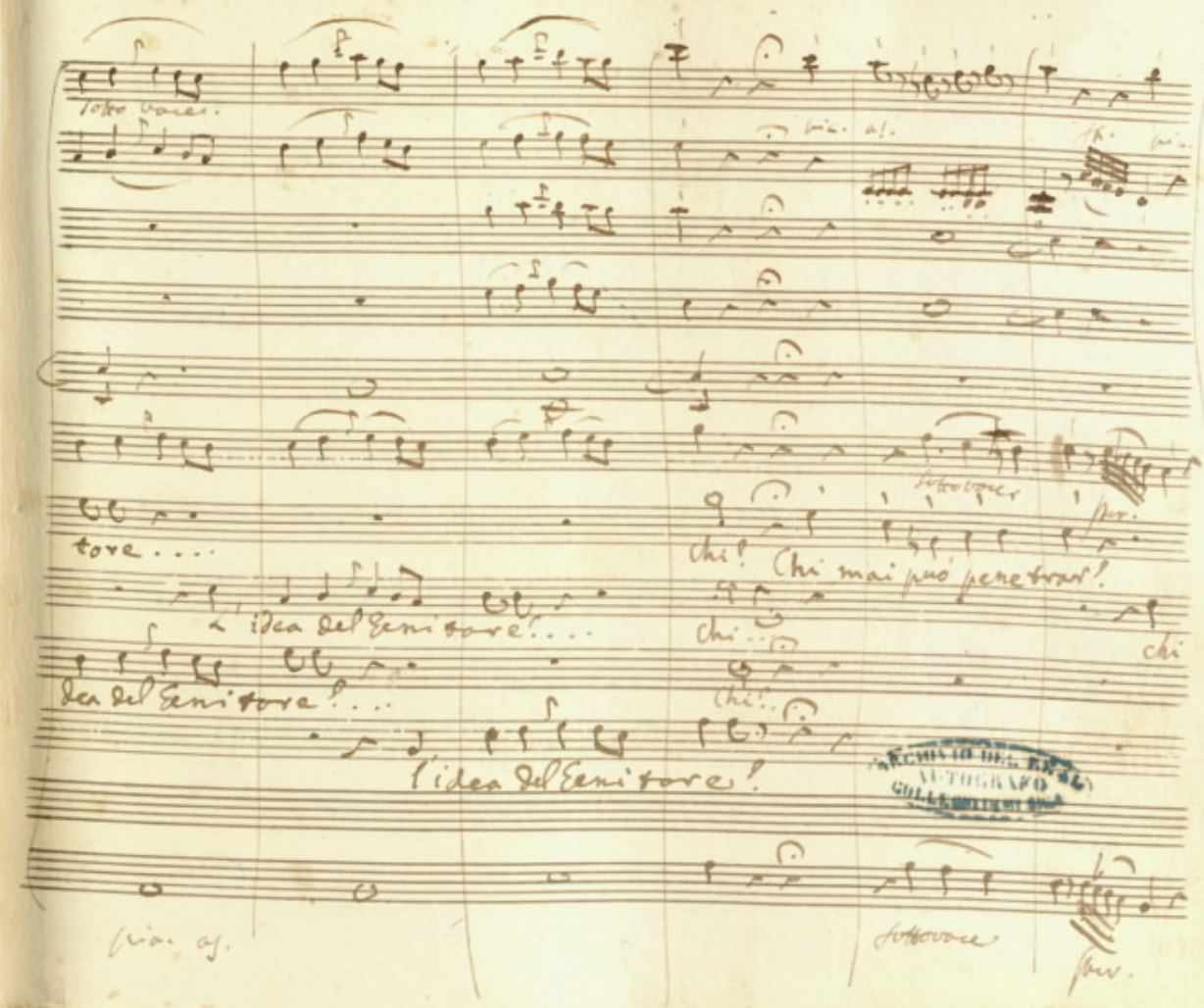
sotto voce.

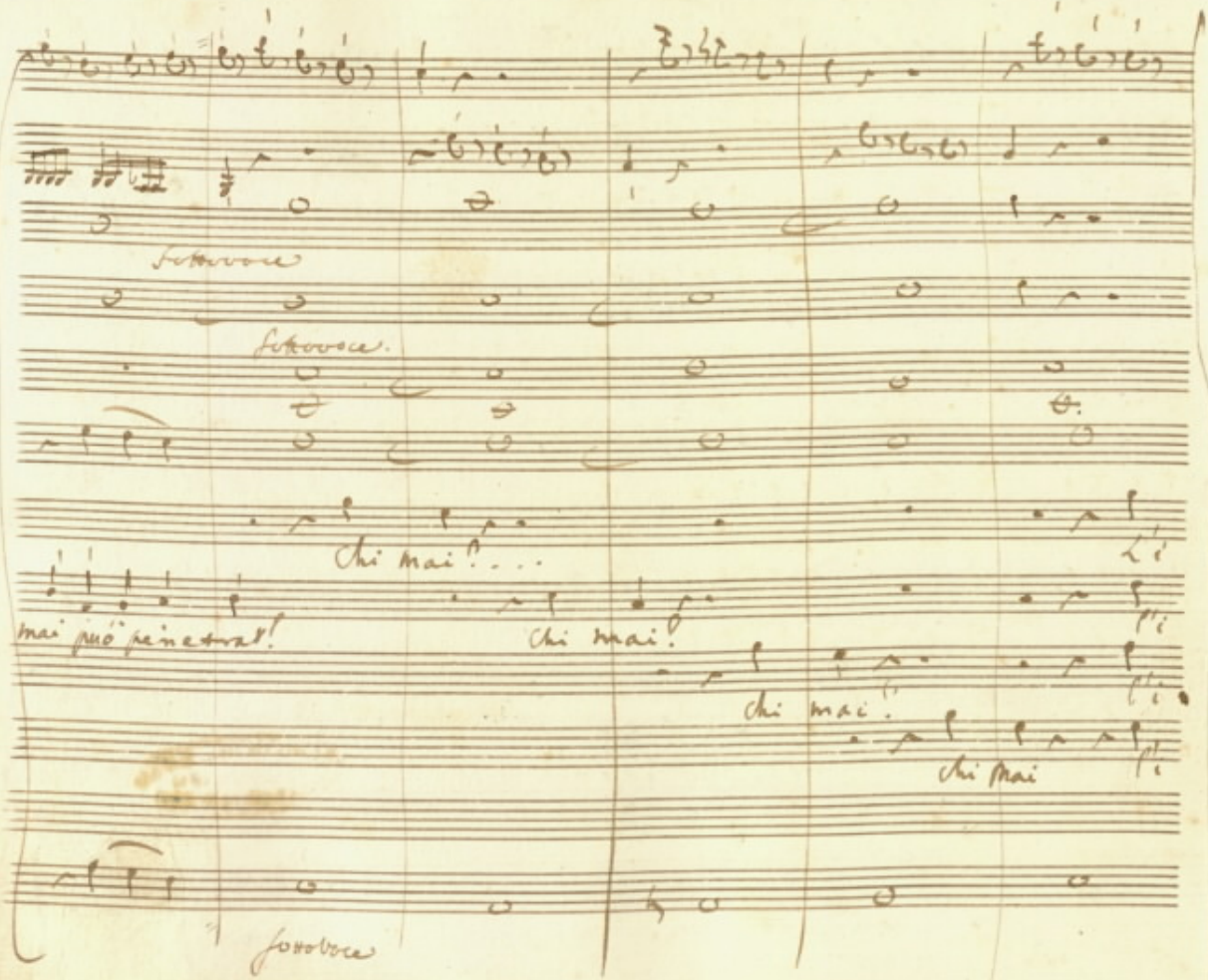
sotto voce.


d'Artemidoro!...
che dovrò sposa sia....
e voglio ancora.....
de chi!...
ma


Se pur la Locandiera
ciò
tan che di le dia ma tan che di le dia!


L'idea del Cerri
gli permetterà....
(che inciampo è questo qua.)


Tutte voci.
tove....
Idea del Genitore!...
Idea del Genitore!...
l'idea del Genitore!
chi!
chi!
chi!
chi
chi!
Via. ag.
sotto voce
sotto voce
pur.
pur.


Sotto voce
Sotto voce.
Chi mai!...
mai può penetrar!
Chi mai!
Chi mai.
Chi mai
Sotto voce

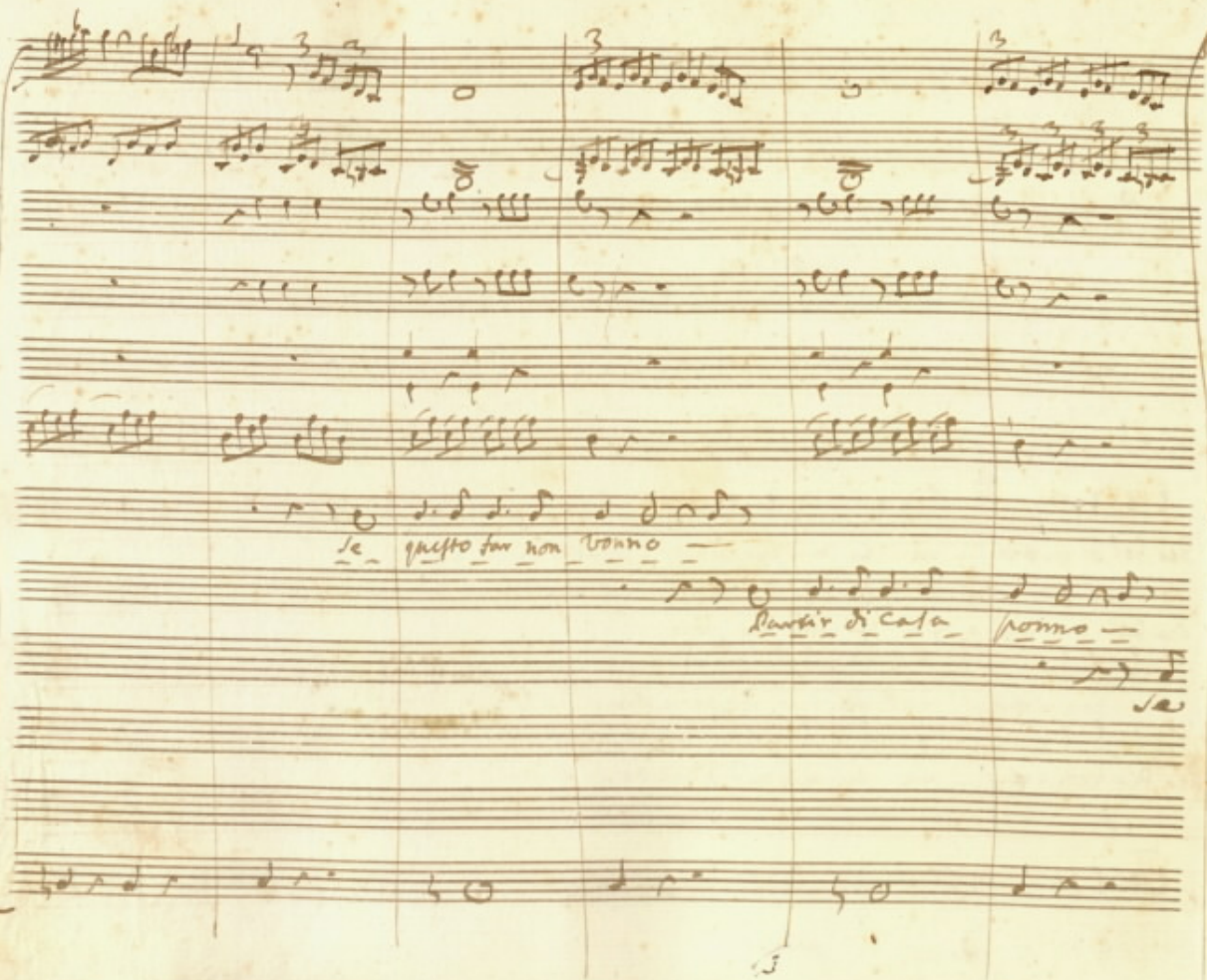
Dea del Cenisio — ve chi mai può penetrar!

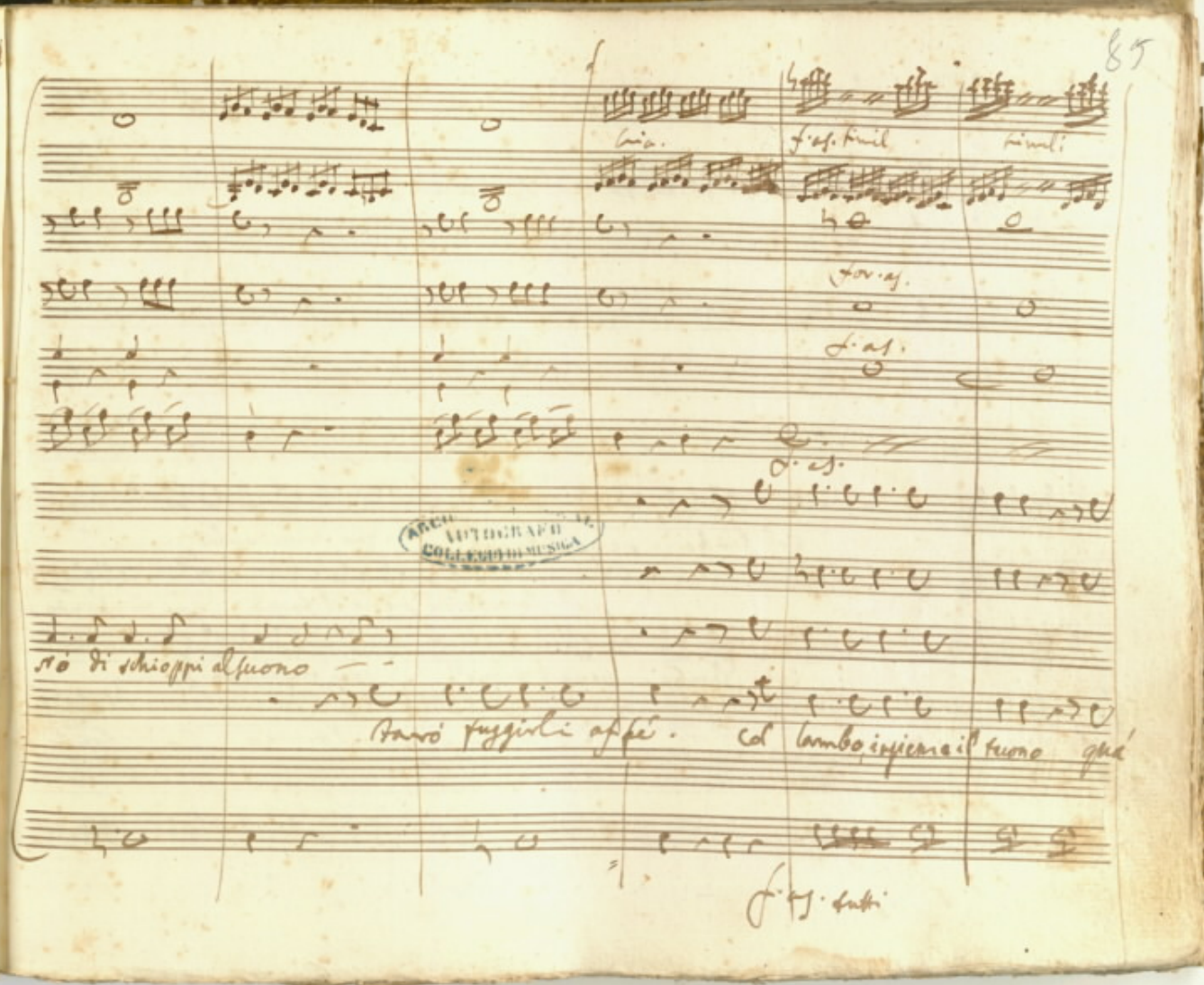
Dea del Cenisio — ve chi mai può penetrar!

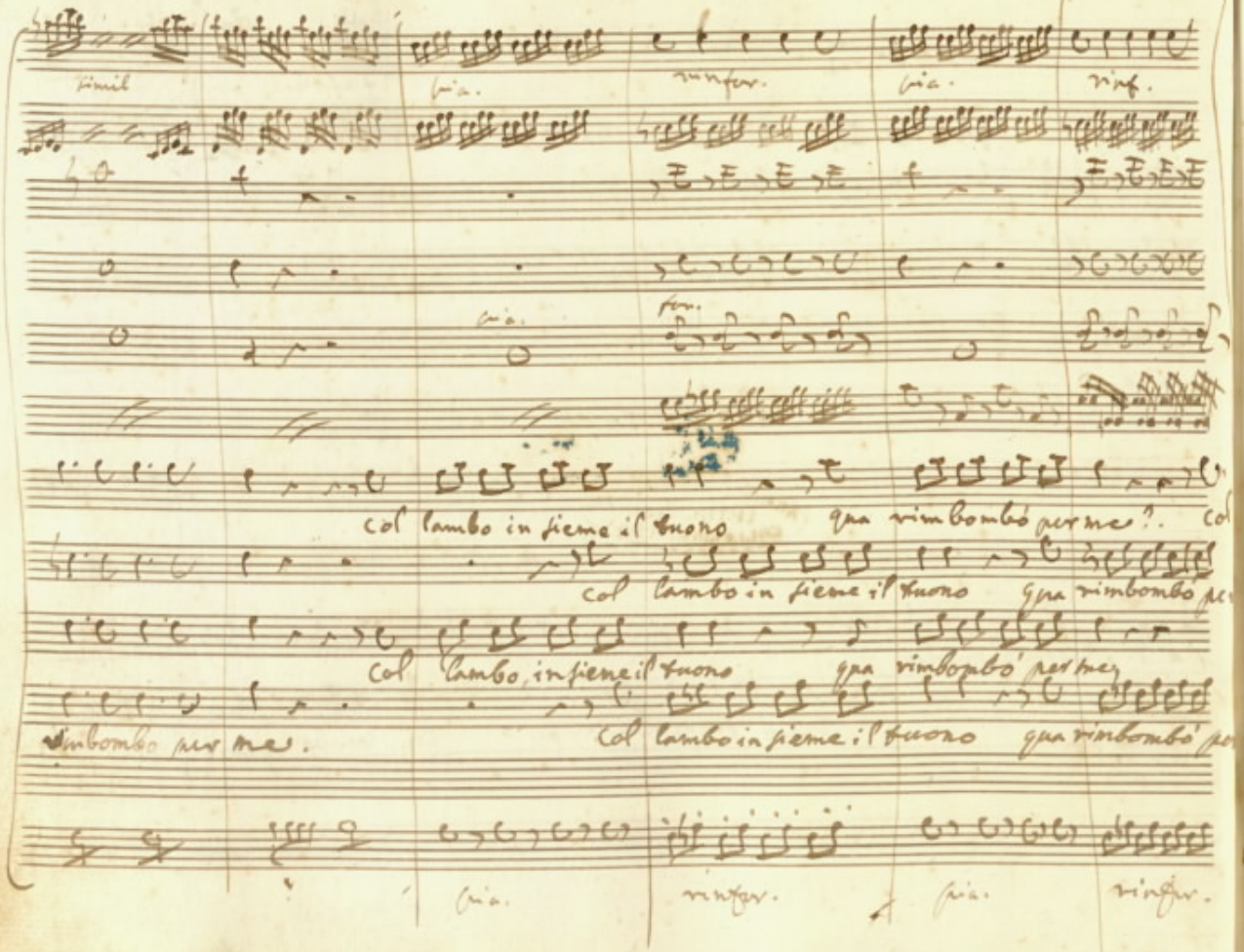
Dea del Cenisio — ve chi mai può penetrar!

Dea del Cenisio — ve chi mai può penetrar?

ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA


se questo fan non vonno
Partir di casa vonno
se


f
Cia.
f. as. finil
finili
(for. as.
f. as.
f. as.
ARCH. LITOGRAFICO
COLLEGIO DI MUSICA
no di schioppi al suono
Starò suggirli appié. col tamboi sgiscia il tuono già
f. tg. tutti


col lambo in sieme il tuono
col lambo in sieme il tuono
col lambo, in sieme il tuono
col lambo in sieme il tuono

simil simil simil

tamb o insieme il tuono

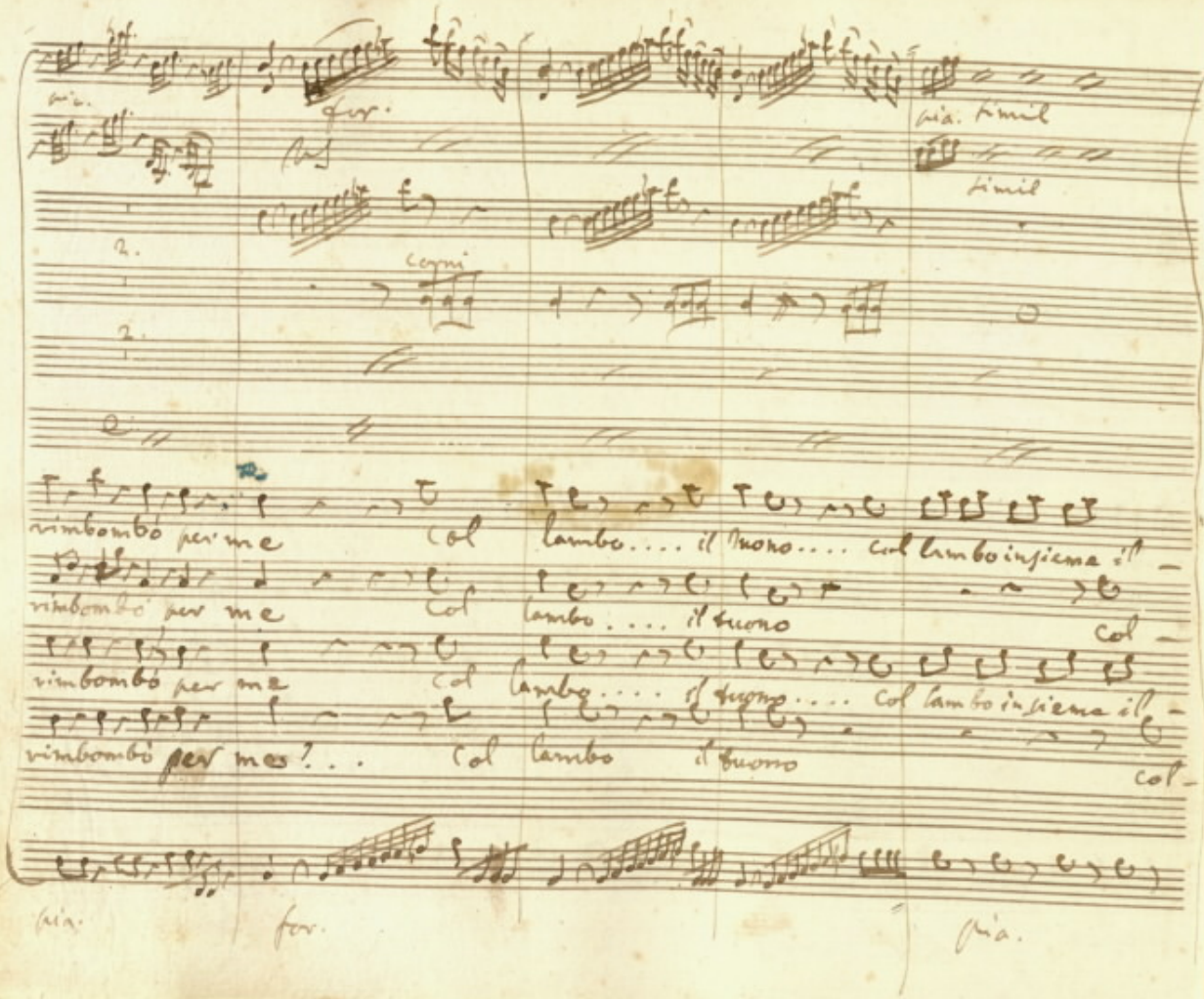
il tuono..

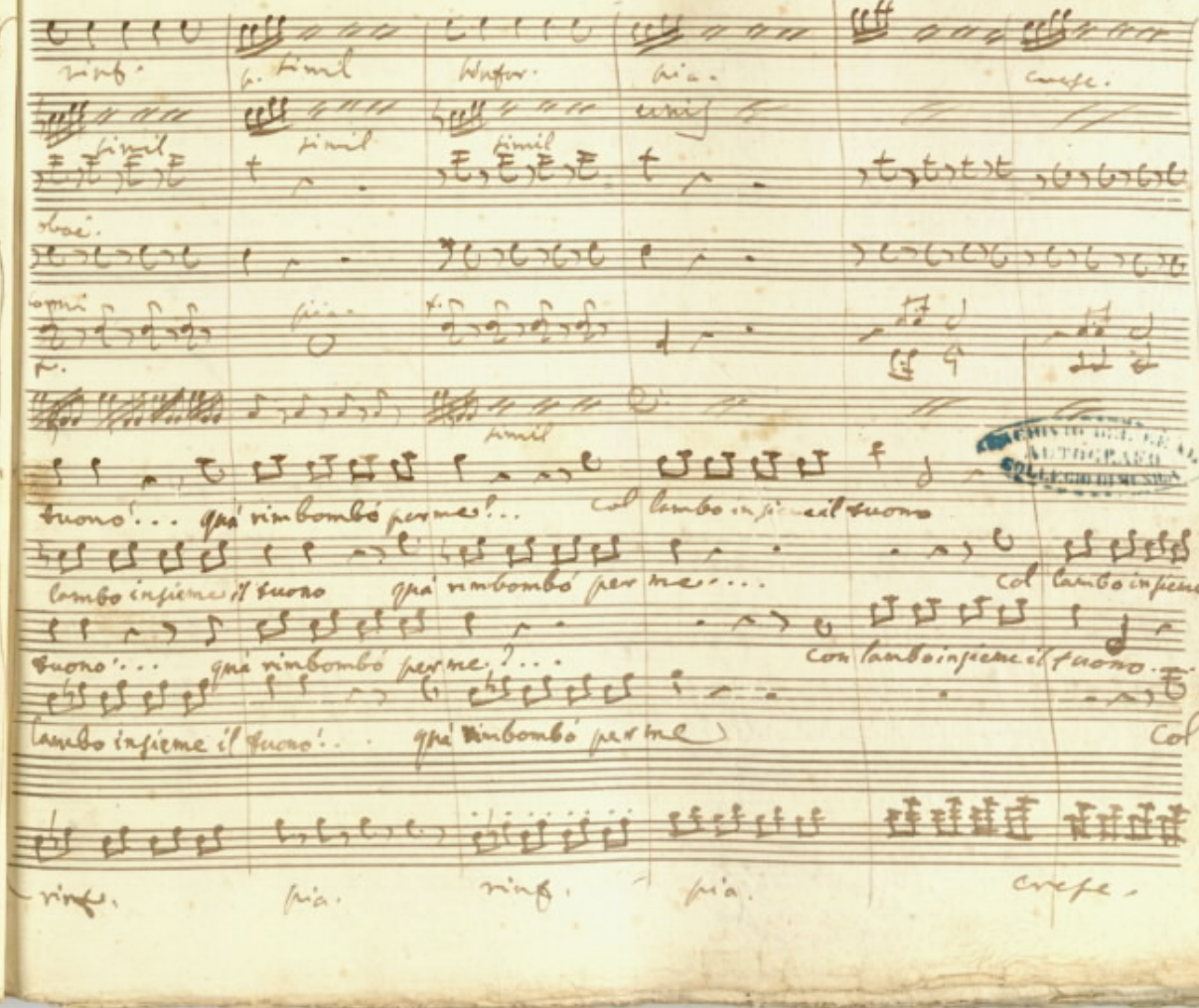
me!.. col tamb o insieme il tuono il tuono!..

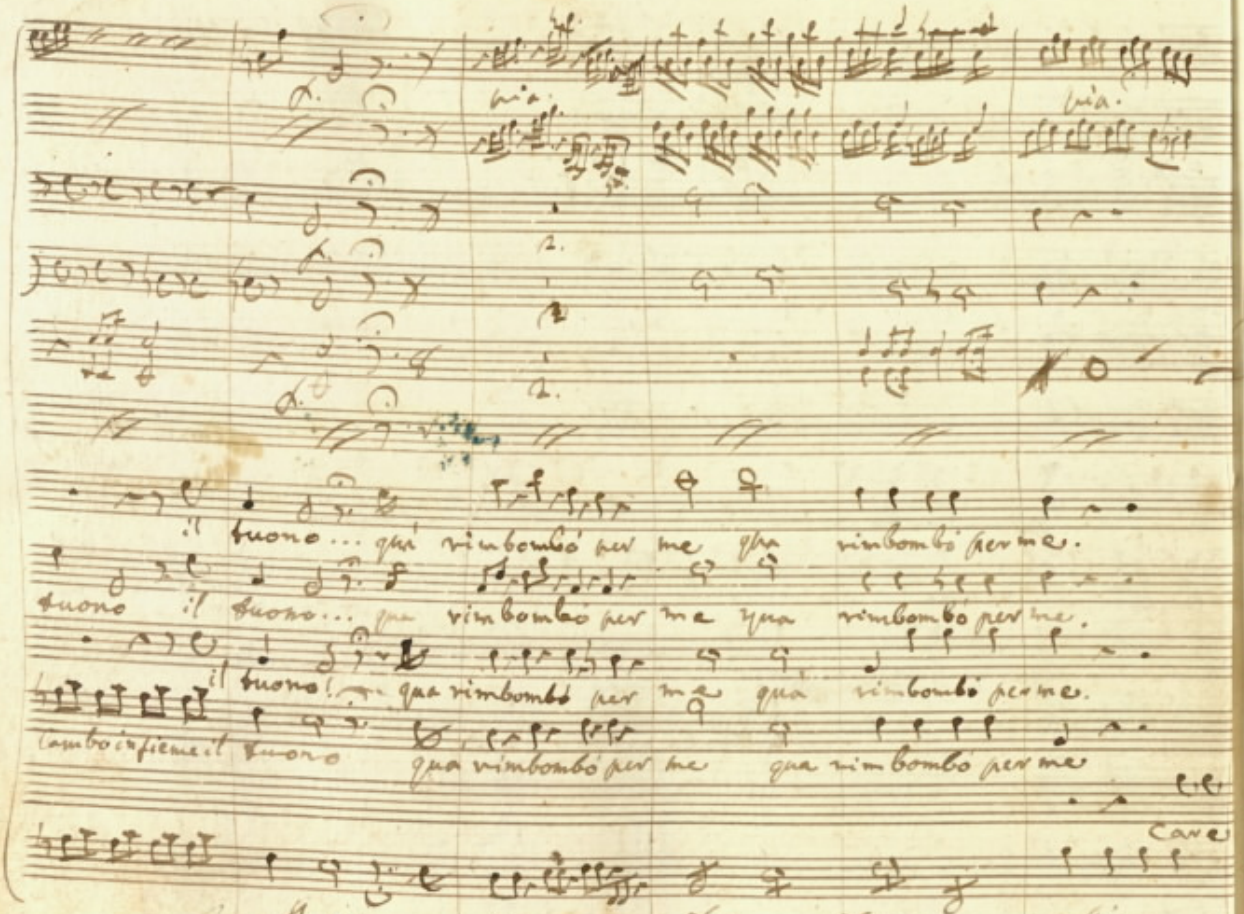
col tamb o insieme il tuono... il tuono

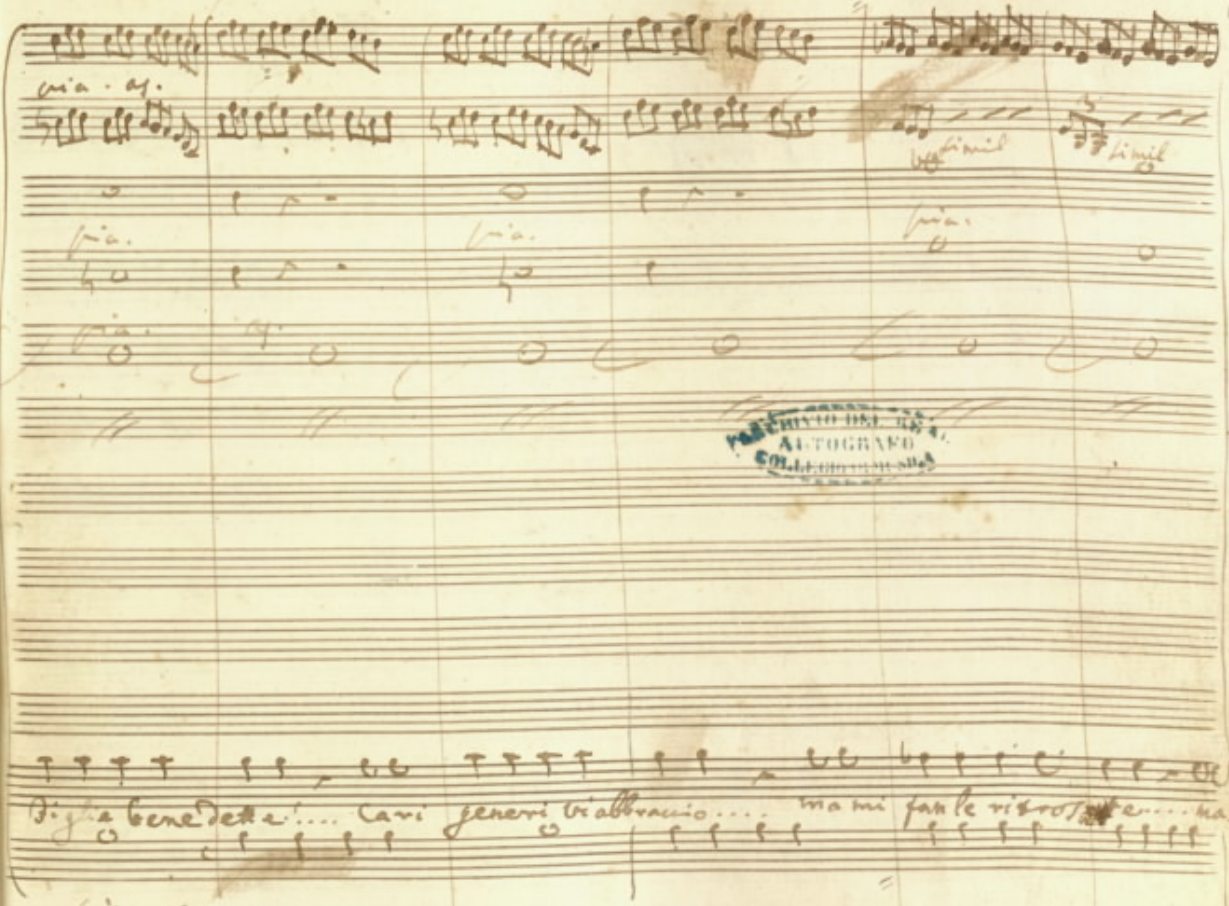
me!... Col tamb o insieme il tuono!... già

cresc. cresc.


vio.
for.
cia. Simil
Simil
2.
1
2.
1
Cogni
rimbombò per me
Col lambo.... il tuono.... col lambo insieme il —
rimbombò per me
Col lambo.... il tuono
Col —
rimbombò per me
Col lambo.... il tuono.... Col lambo insieme il —
rimbombò per mes!..
Col lambo il tuono
Col —
cia.
for.
cia.

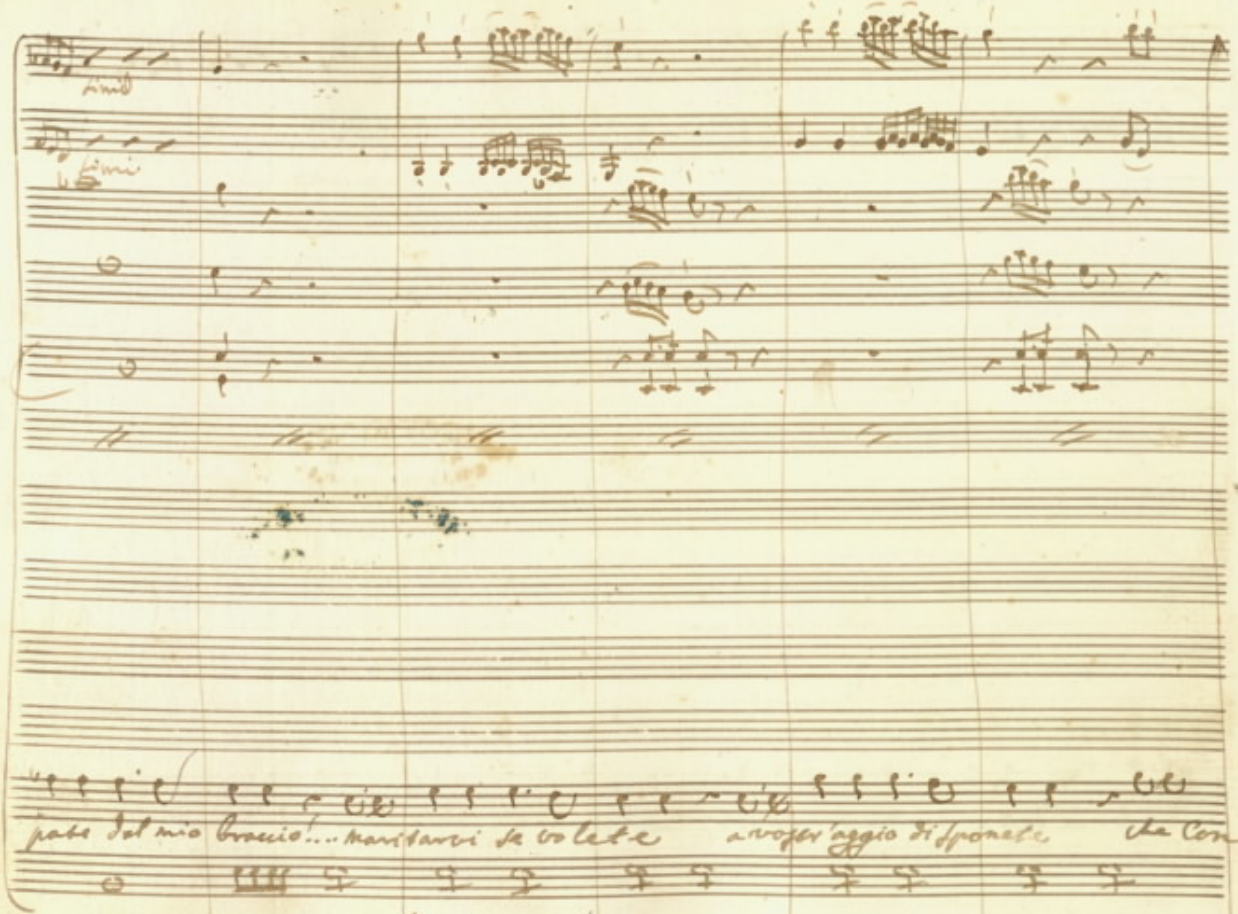

rinf.
simil
Watter.
cresc.
simil
simil
simil
Oboi.
simil
f.
f
tuono!... già rimbombò per me!...
Col lambo insieme il tuono
lambo insieme il tuono
già rimbombò per me!...
Col lambo insieme il
tuono!...
già rimbombò per me?...
con lambo insieme il tuono.
lambo insieme il tuono!...
già rimbombò per me
Col-
rinf.
cresc.


il tuono... qua rimbombò per me qua rimbombò per me.
tuono il tuono... qua rimbombò per me qua rimbombò per me.
il tuono! qua rimbombò per me qua rimbombò per me.
tamburo fiume il tuono qua rimbombò per me qua rimbombò per me
Cave



AUTOGRAFO

Figlia benedetta!.... Cari generi vi abbraccio.... ma mi fan le rispost[illegible]e.... ha[illegible]


Amid
Fimi
pate Sul mio braccio!... mandarvi da voi stesso
a voger'aggio di sponete
da Con

allegro presto

Via. as.

for.

Via.

allegro presto.

Sotto voce.

for.

Allegro Presto.

for.

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

allegro presto

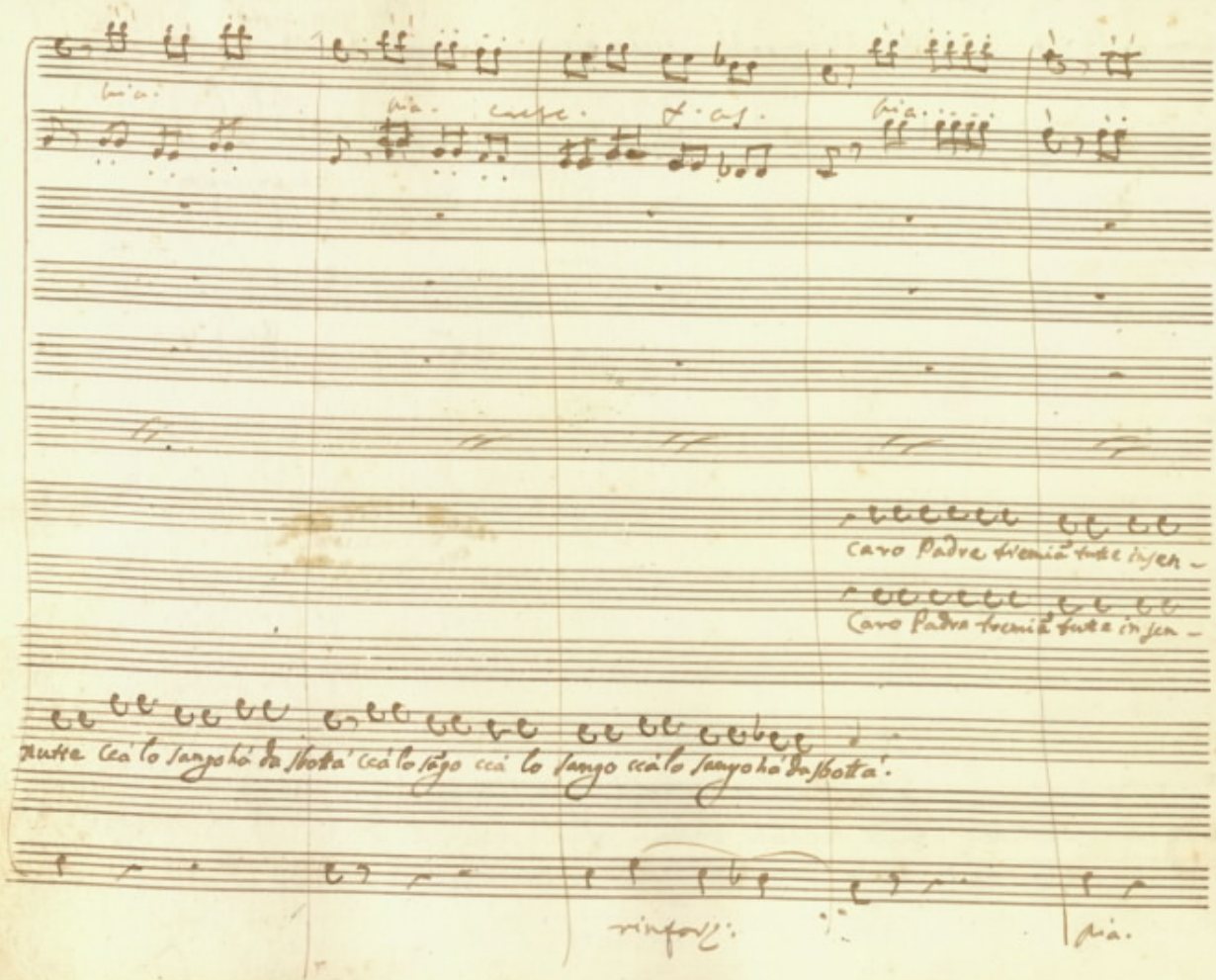
Don Nibiasio pe li Con

cento augura a tutti figli maschi Papà. figli maschi Papà.

Via.

for. as.

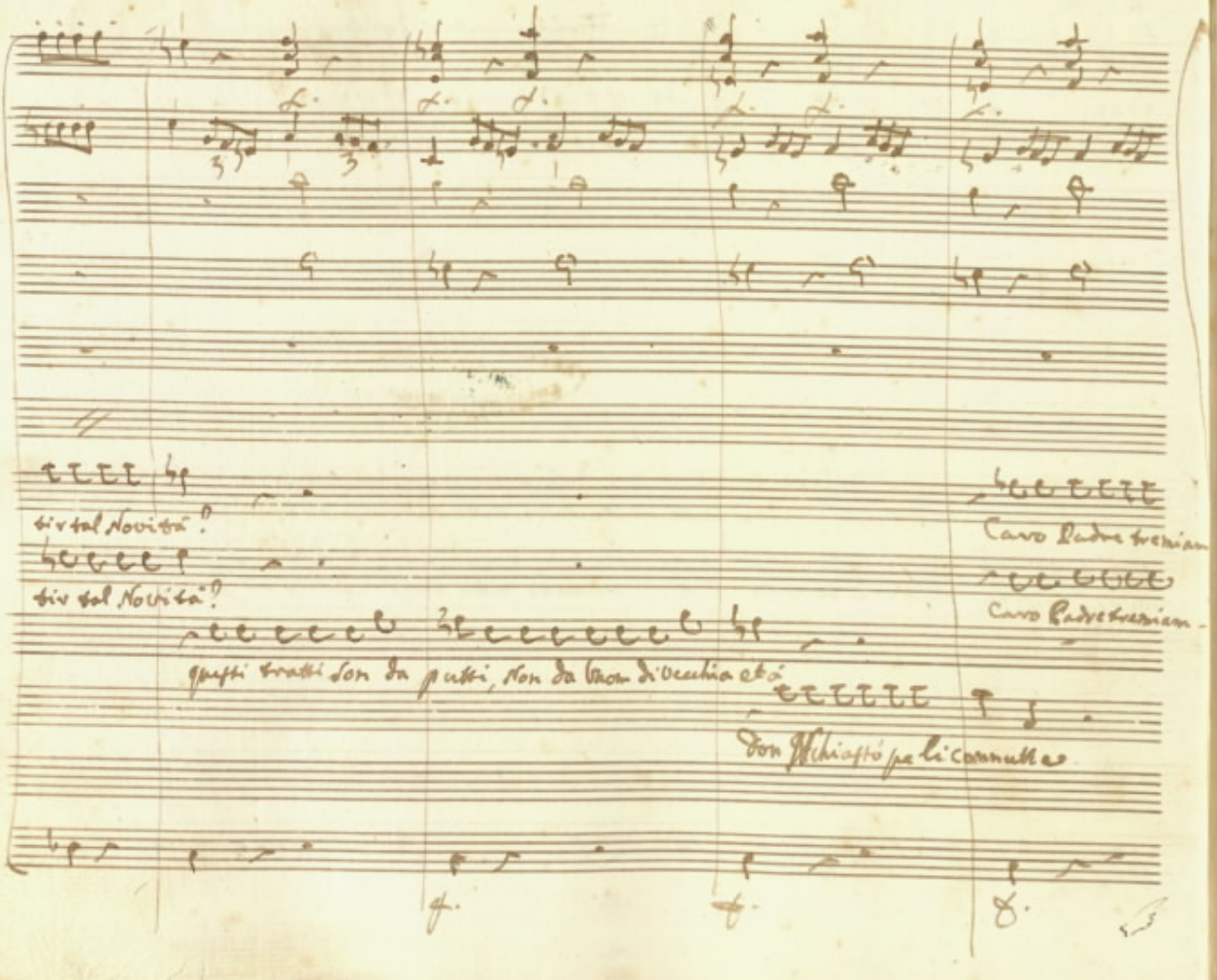
allegro presto.

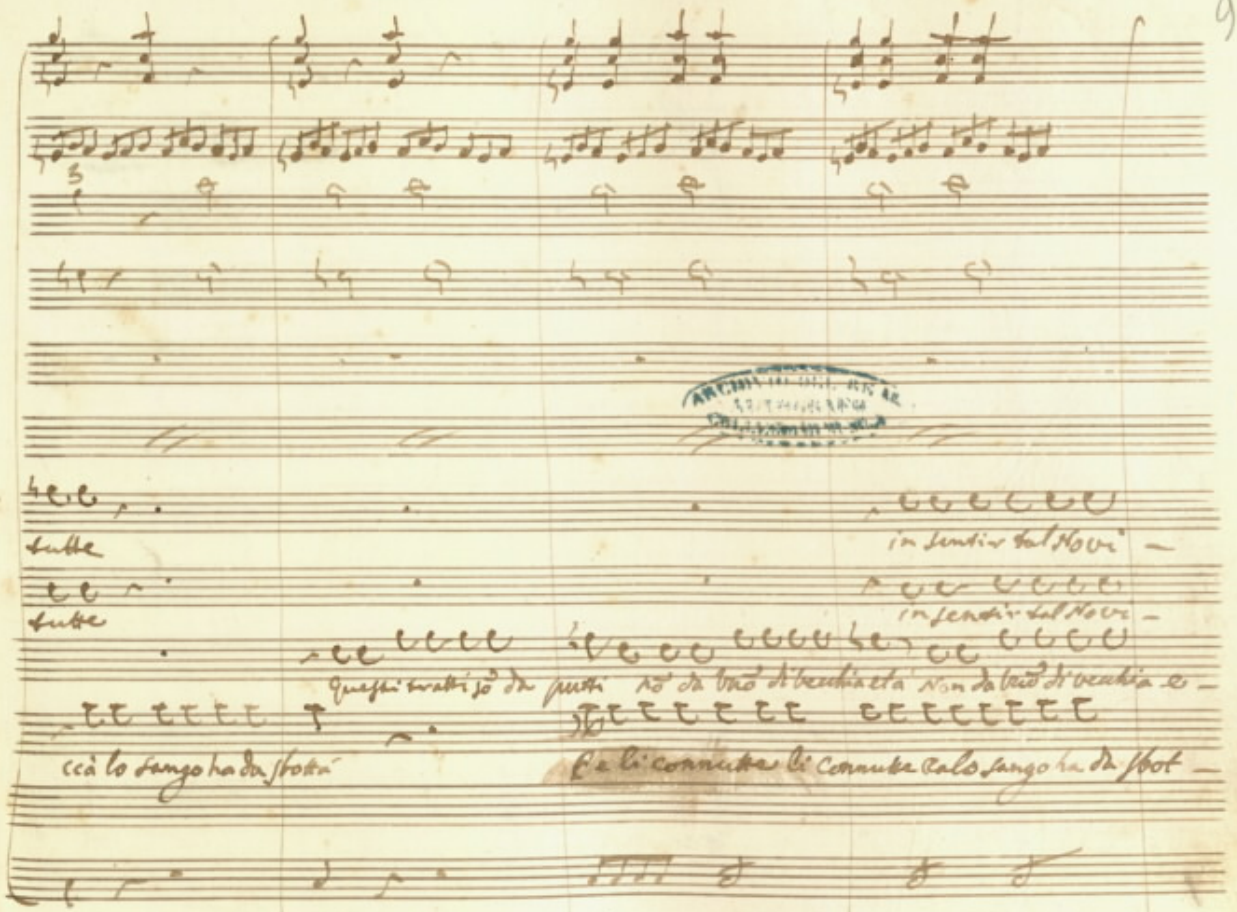

Caro Padre tremia tutta in fer –
Caro Padre tremia tutta in fer –
tutta ccà lo sangue ha fatta ccà lo sago ccà lo sangue ccà lo sangue ha fatta.
rinforz.
pia.

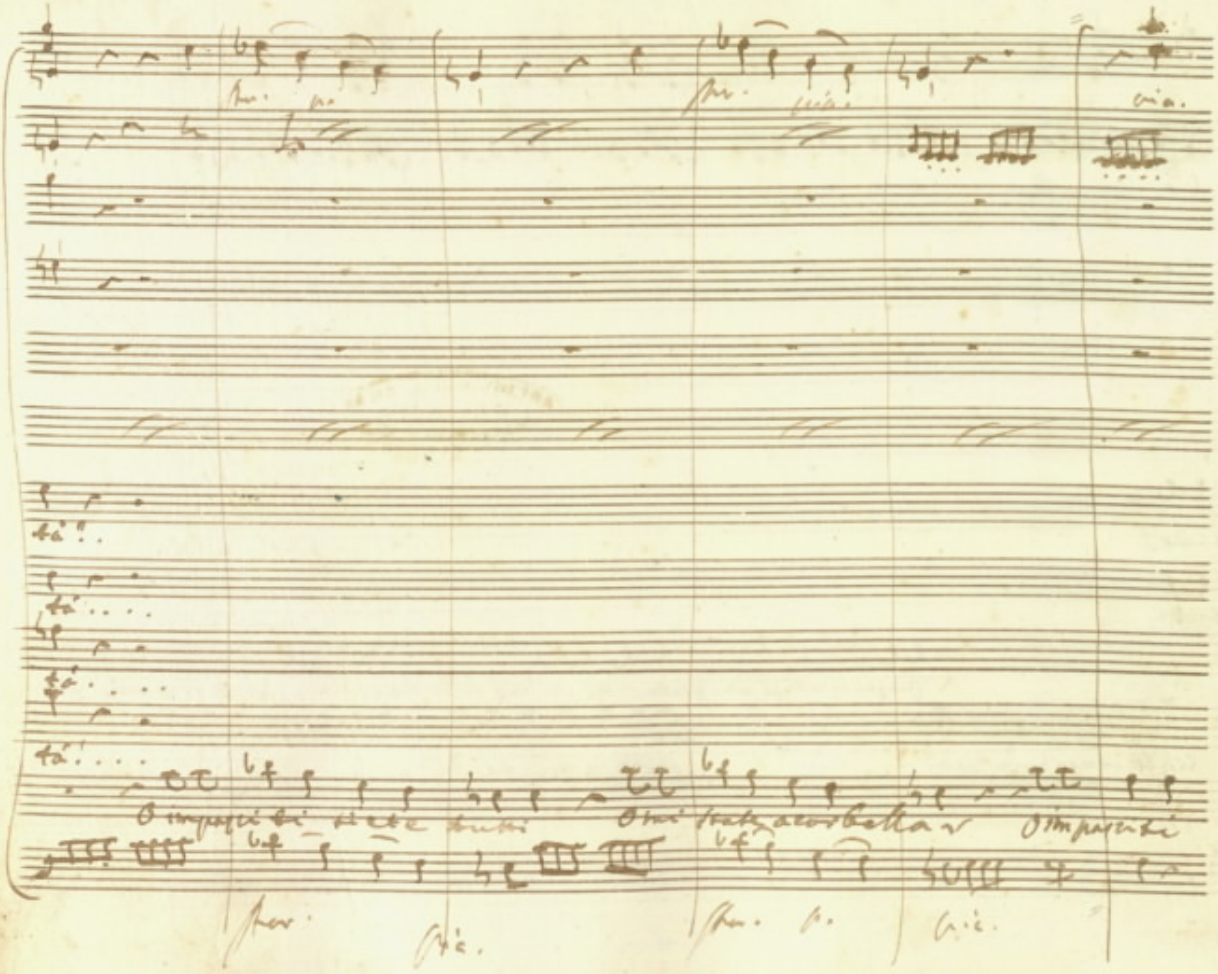
ARCHIVIO MUSICALE
COLLEZIONE DE SIVA

tir tal Novità tutte tutte tutte tutte tutte tutte tutte tutte in tan tir tal Novità in ten—

tir tal Novità tutte tutte tutte tutte tutte tutte tutte tutte in tan tir tal Novità in ten—


tir tal Novità?
tir tal Novità?
questi tratti son da putti, non da Uom d'eccellenza
Caro Padre traviam
Caro Padre traviam
Don Ffichiotto pe li commutti


tutte
in sentir tal Novi —
tutte
in sentir tal Novi —
Questi tratti so da giusti
no da trio di vecchiarella
Non da trio di vecchia e —
ccà lo sangue ha da stroffà
E li connubbe li connubbe ccà lo sangue ha da sfoff —


O impietà di stelle
O empia sorte
O impietà

cresc. for.

cre.

simil

sforzate.

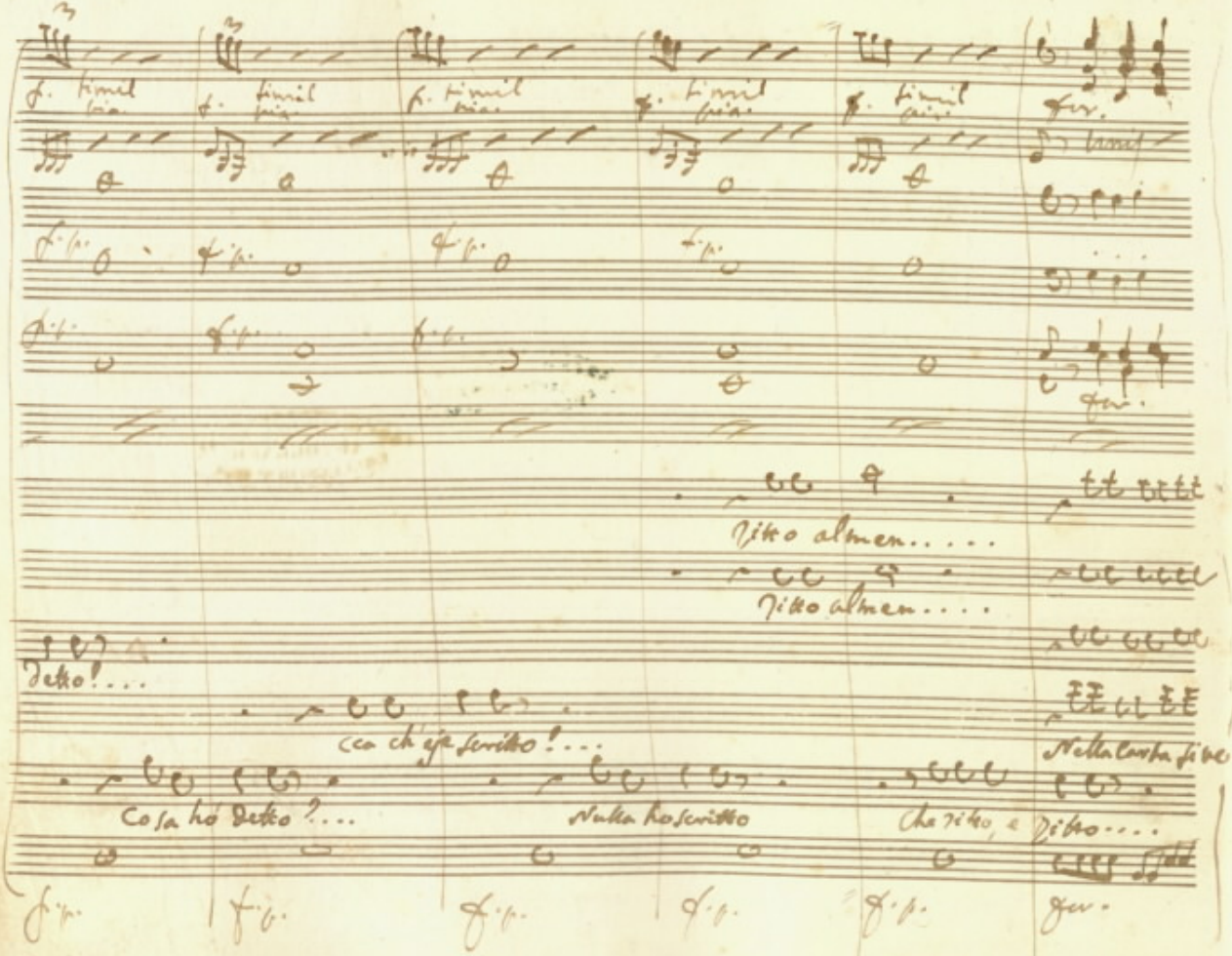
sforzate.

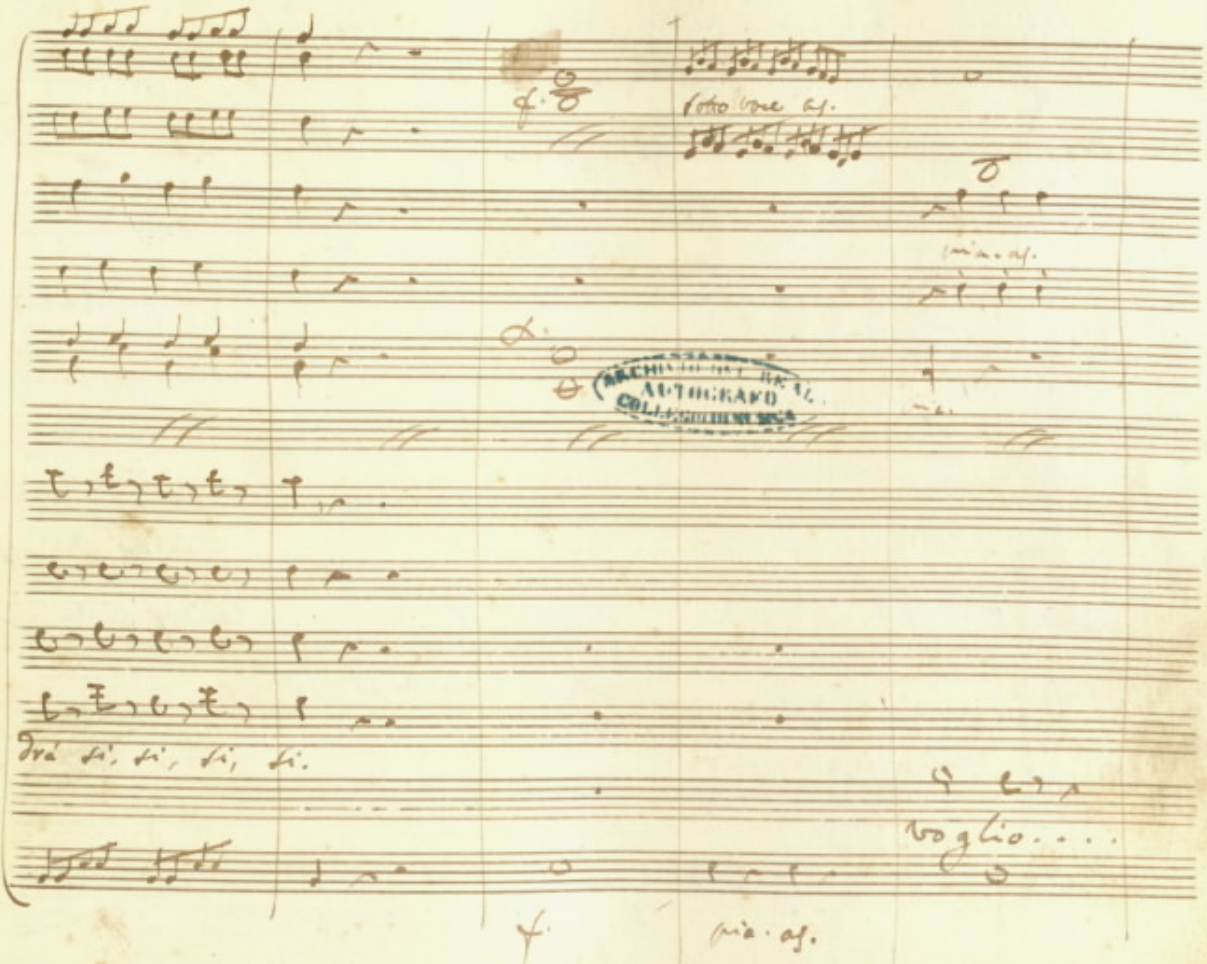
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

qui ch'hai

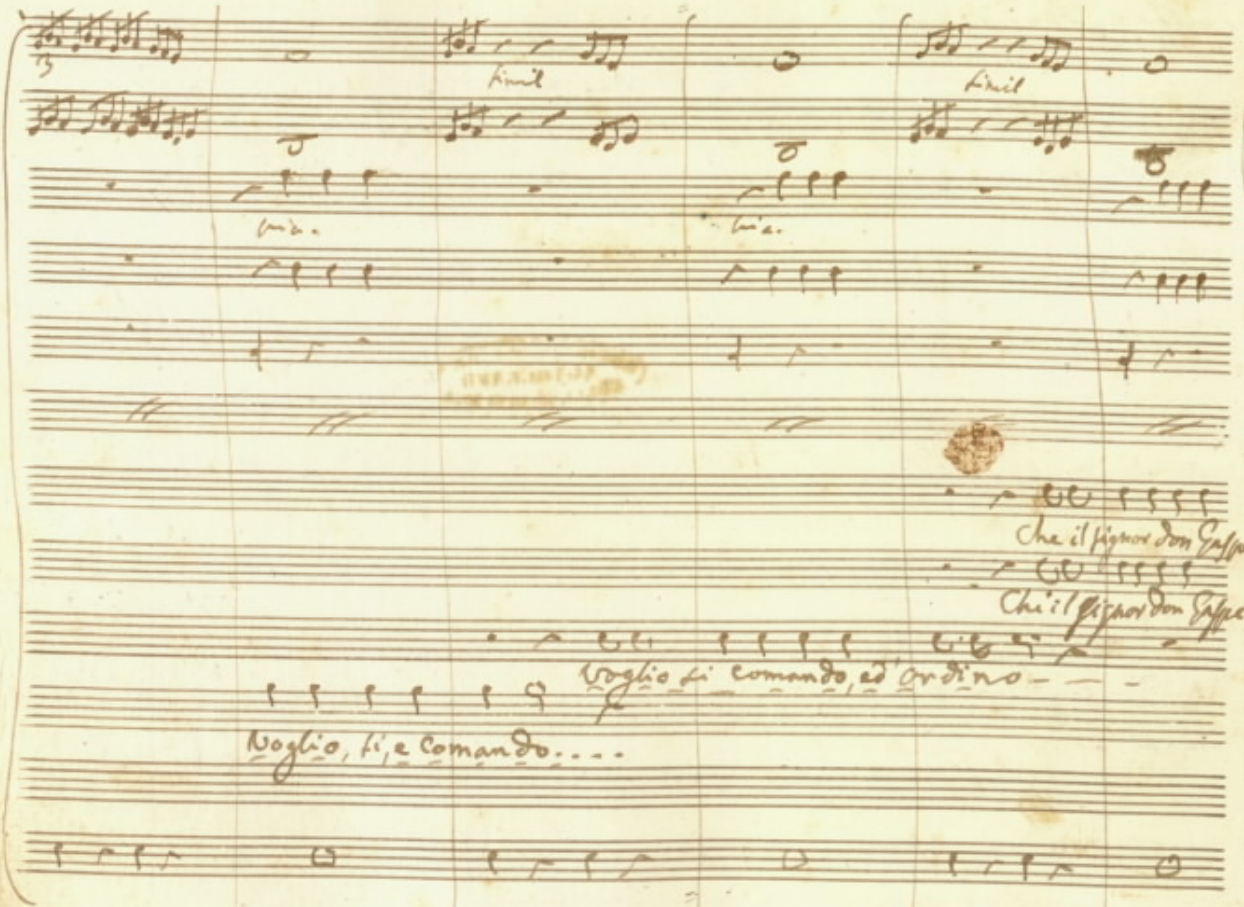
Liebe Buben Grimpapiri Liebe Buben O hi strake a Corbetta.

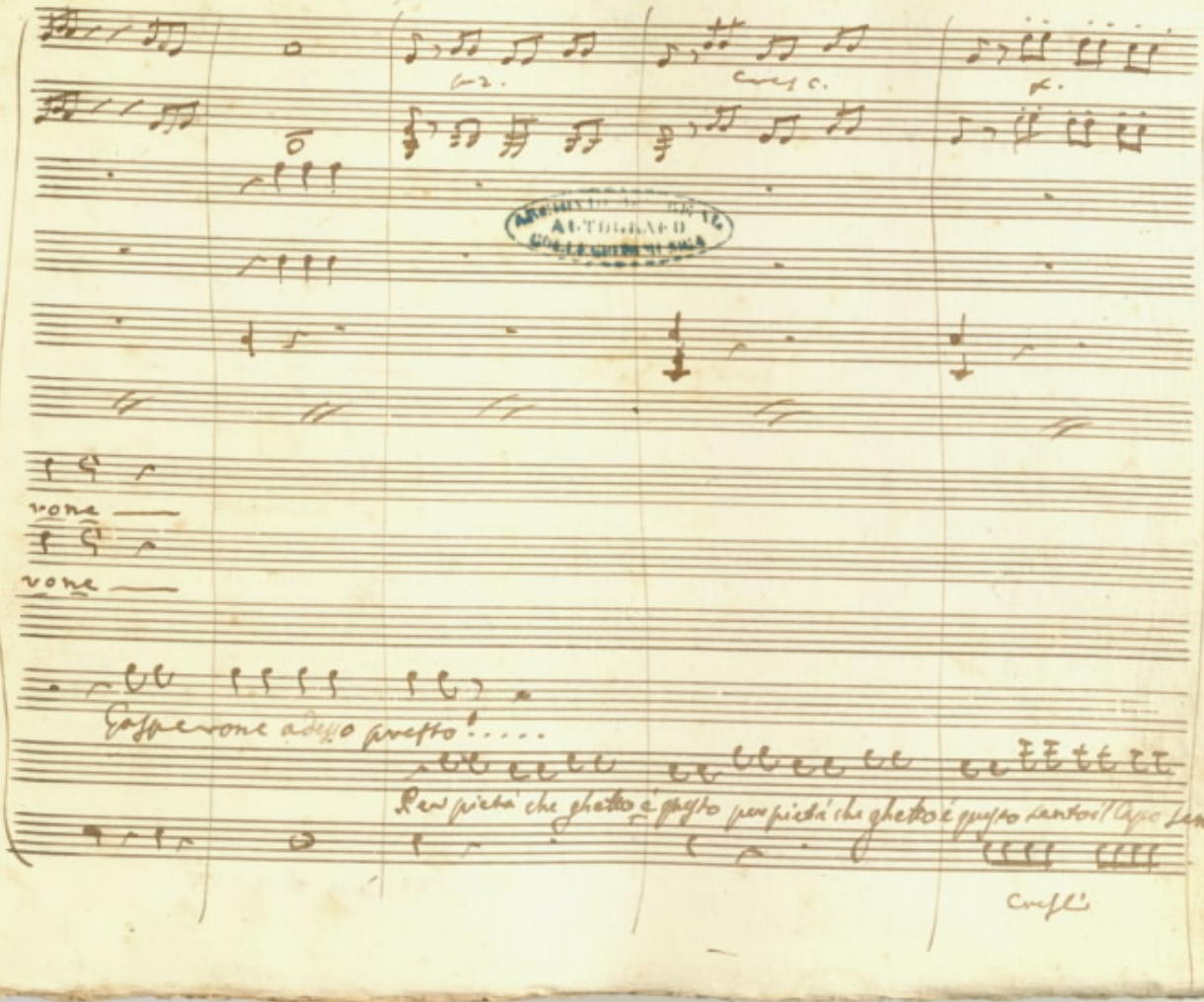
cresc. for. sf. cre.

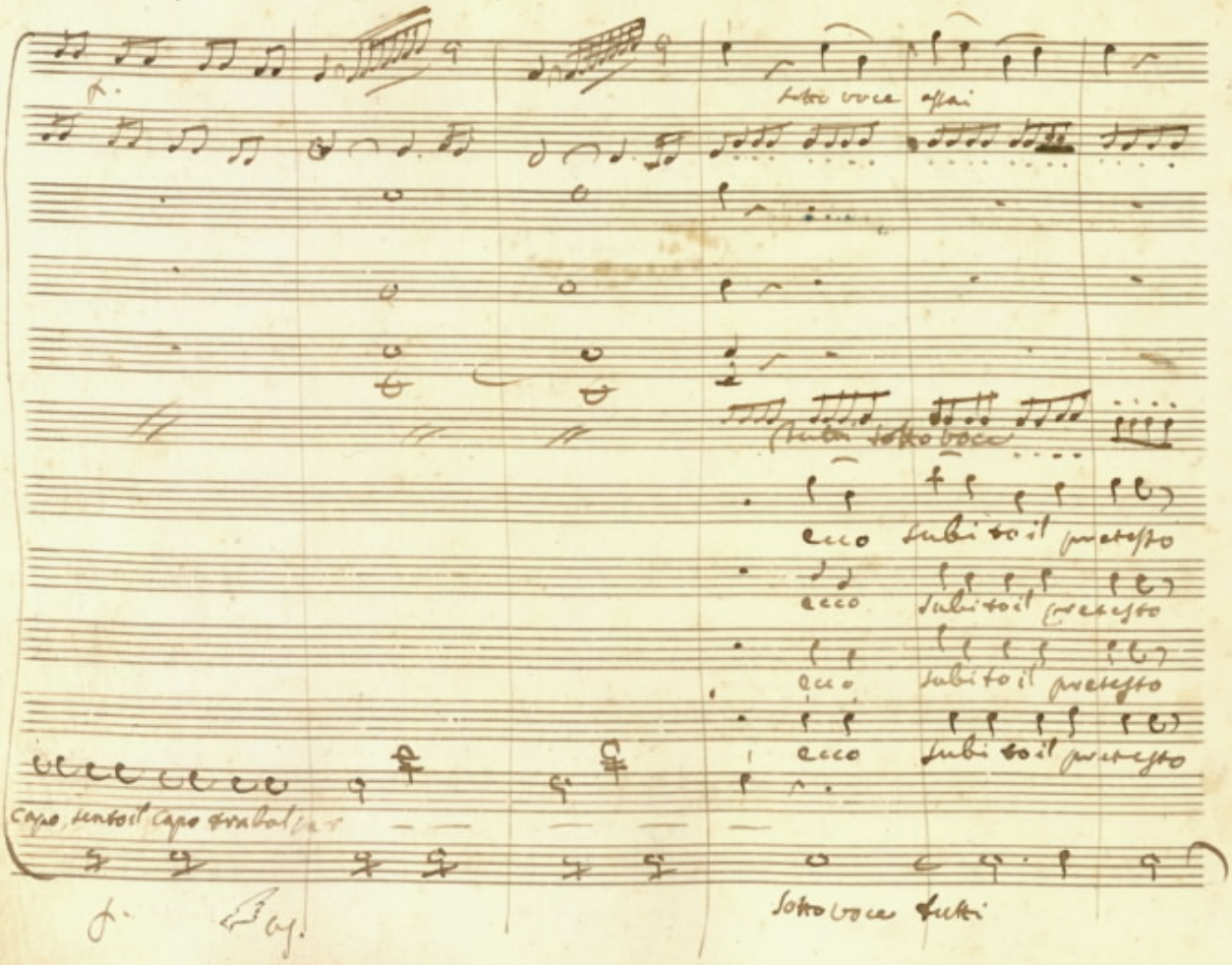

f. timil
f. timil
f. timil
f. timil
f. timil
fer.
timil
fer.
Detto almen....
Detto almen....
Detto!...
Nella carta dice
Cosa ho detto?...
Nulla ho scritto
che detto, e detto....
fer.



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA


Che il Signor don Gaspa
Che il Signor don Gaspa
Voglio sì comando, ed ordino
Voglio, sì, e comando....


cresc.
cresc.
f.
AUTOGRAFO
vone
vone
Coppe vone adesso presto!....
Per pietà che ghetto è questo per pietà che ghetto è questo santo il Capo Santo il
cresc.


sotto voce assai
subito sotto voce
ecco subito il progetto
ecco subito il progetto
ecco subito il progetto
ecco subito il progetto
Capo, sentoil Capo arrabbiato
sotto voce tutti

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO

Non si vuol capacitar.

Non si vuol capacitar.

Non si vuol capacitar.

Non si vuol capacitar

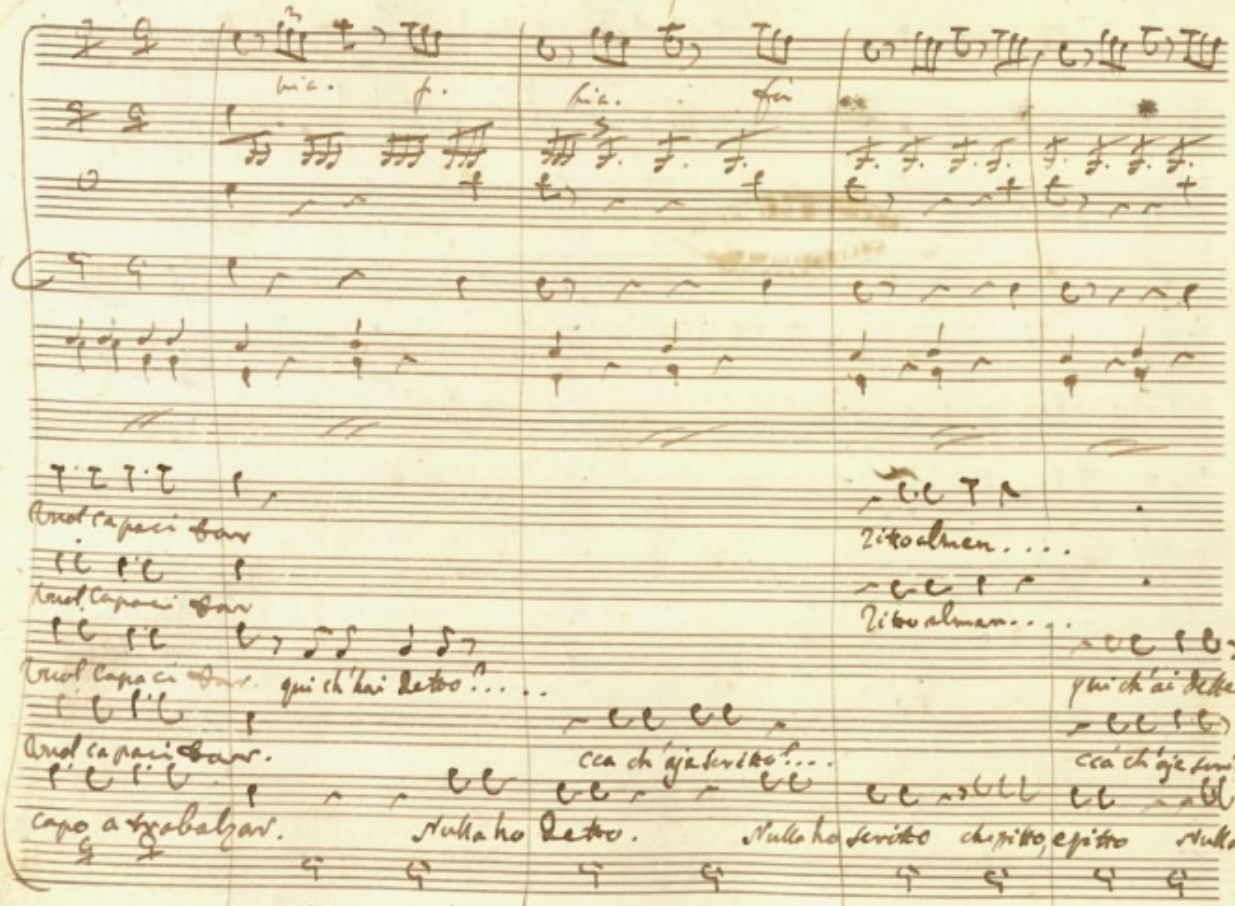
Non - - - si . . . . vuol . . . . Non si

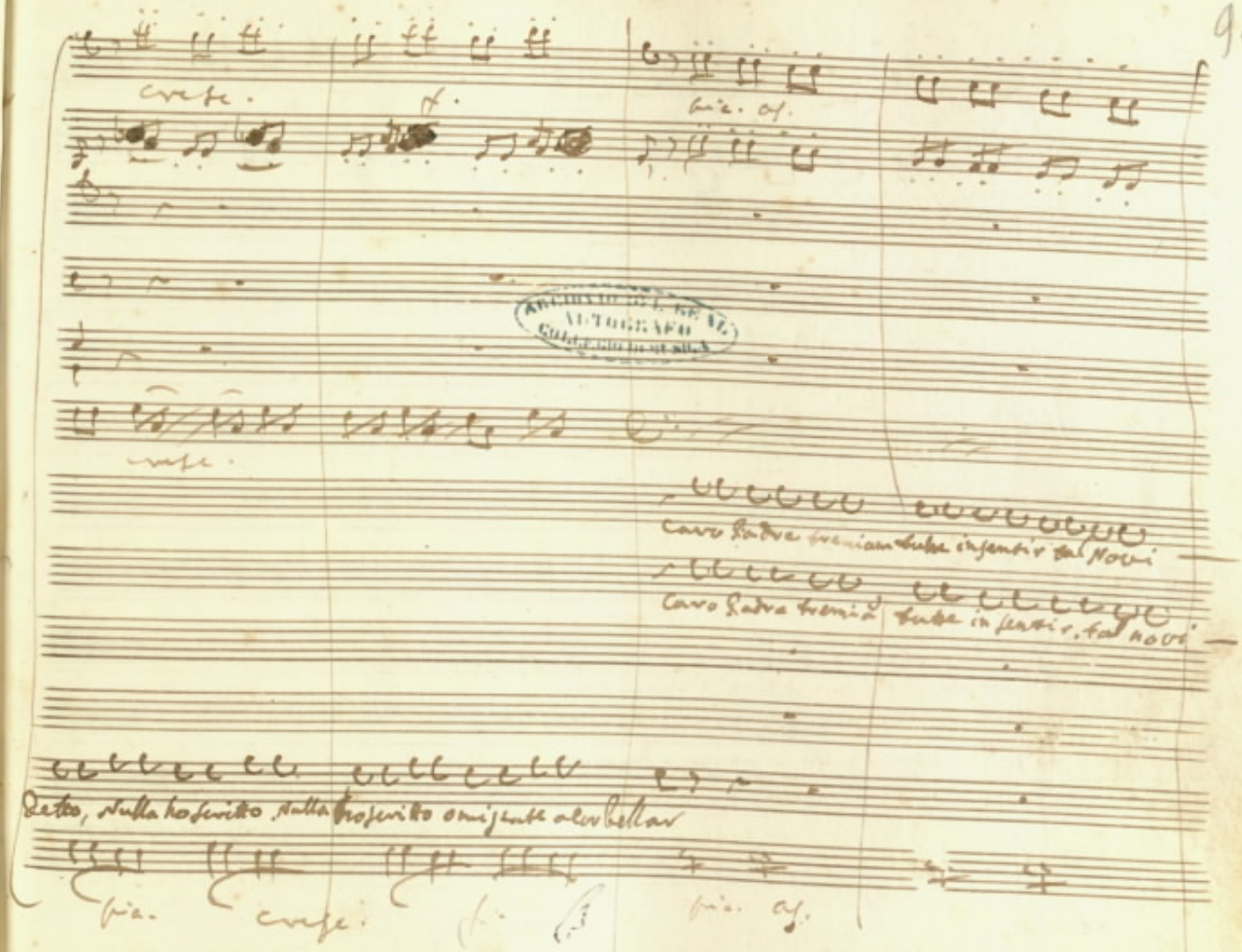
Non si . . . . vuol . . . Non si

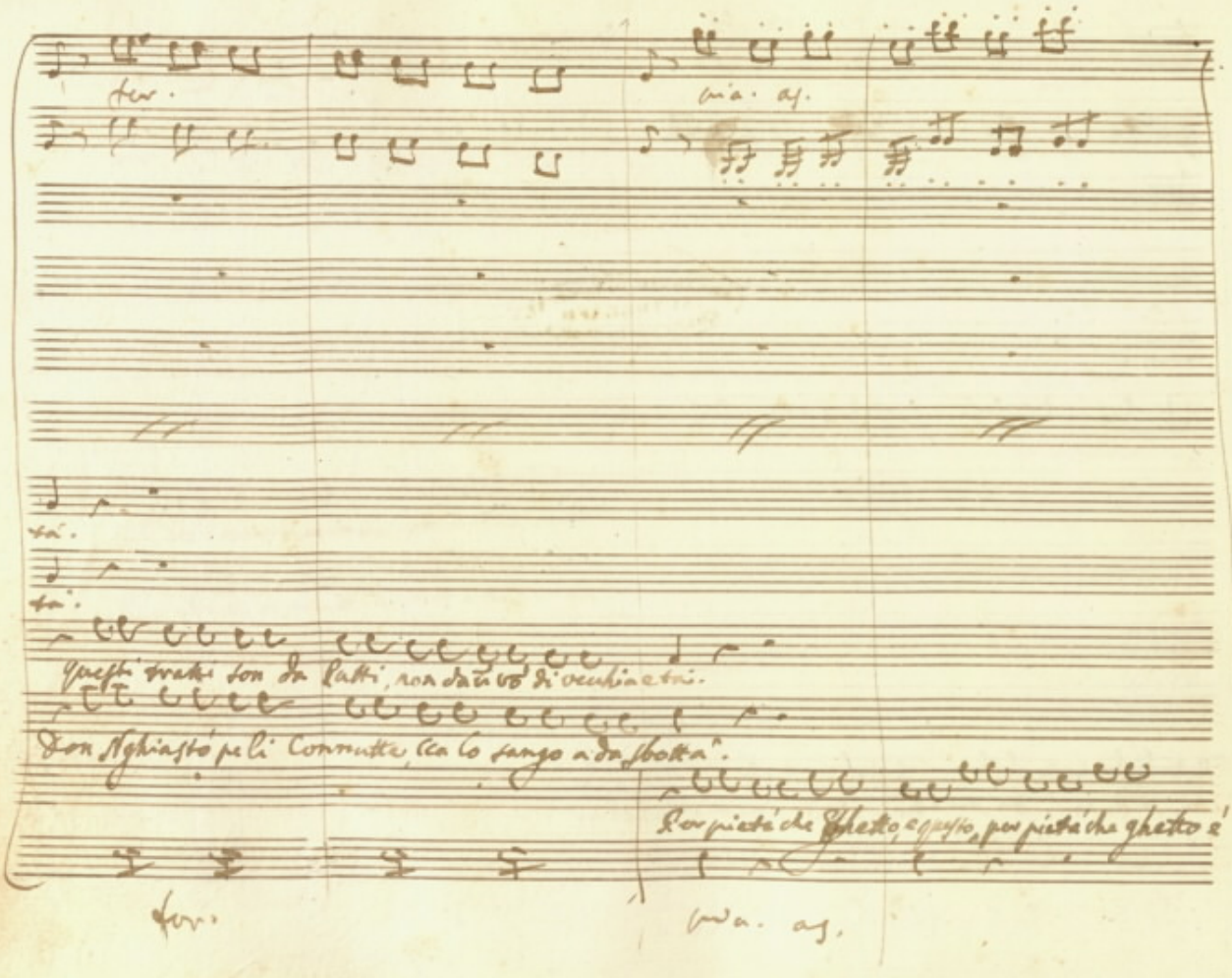
non . . . - si . . . . vuol . . . Non si

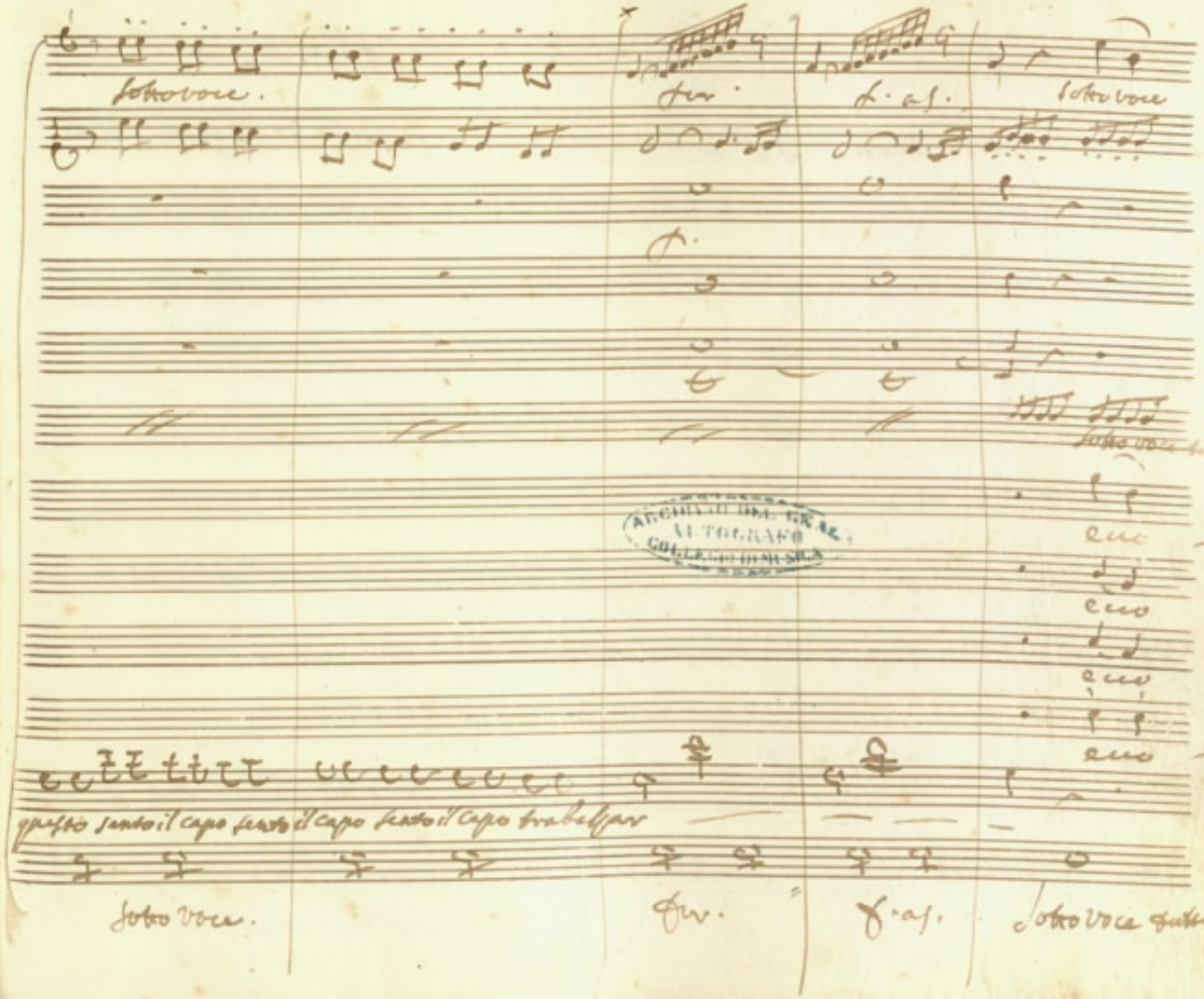
Non . . . . . si . . . . . vuol . . . Non si

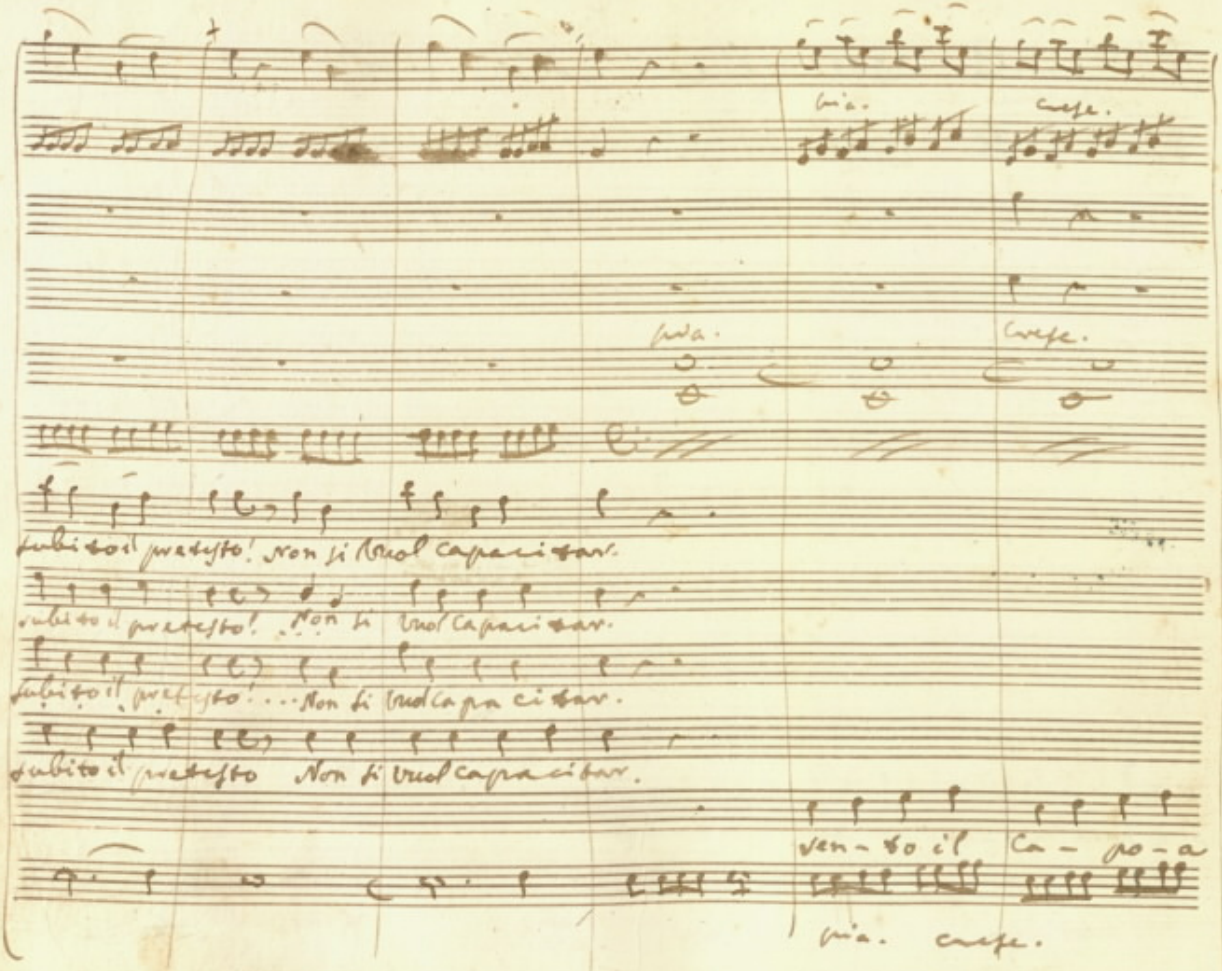
ven - to il Ca - po - tra - bal - lar tentò il


Trad capaci bar
Trad capaci bar
Trad capa ci bar
qui ch'hai detto?....
Trad capaci bar.
Capo a trabalgar.
Nulla ho detto.
cca ch'gja scritto?....
Nulla ho scritto
Zitoalmen....
Zitoalmen....
chi pitto, epitto
qui ch'ai detto?..
cca ch'gje scritto?
Nulla ho


cresc.
f.
tr.
tr. cresc.
tr. cresc. f. tr. tr.


ten.
ma. aj.
tá.
tá.
Questi tratti son da fatti, non dà un'ò di vecchia etá.
Don Nghiasto pe li Commutte, cca lo sango a da sbotta".
Per pietà de Ghetto, e Ghetto, per pietà che ghetto é
ten.
ma. aj.


Sotto voce.
Tutti
Sotto voce
Sotto voce tutti
questo tanto il capo tanto il capo tanto il capo trabellar
Sotto Voce.
Tutti
Sotto Voce tutti


mia.
cuore.
mia.
cuore.
subito il pretesto! Non si trovi capace star.
subito il pretesto! Non si trovi capace star.
subito il pretesto! ... Non si trovi capace star.
subito il pretesto Non si trovi capace star.
ven-to il ca-po a
mia. cuore.

sotto voce tutti

sotto voce tutti

sotto voce tutti

Tutti sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
COLLEGIO MUSICA

Quo subito il precetto Non si vuol capaci star Quo

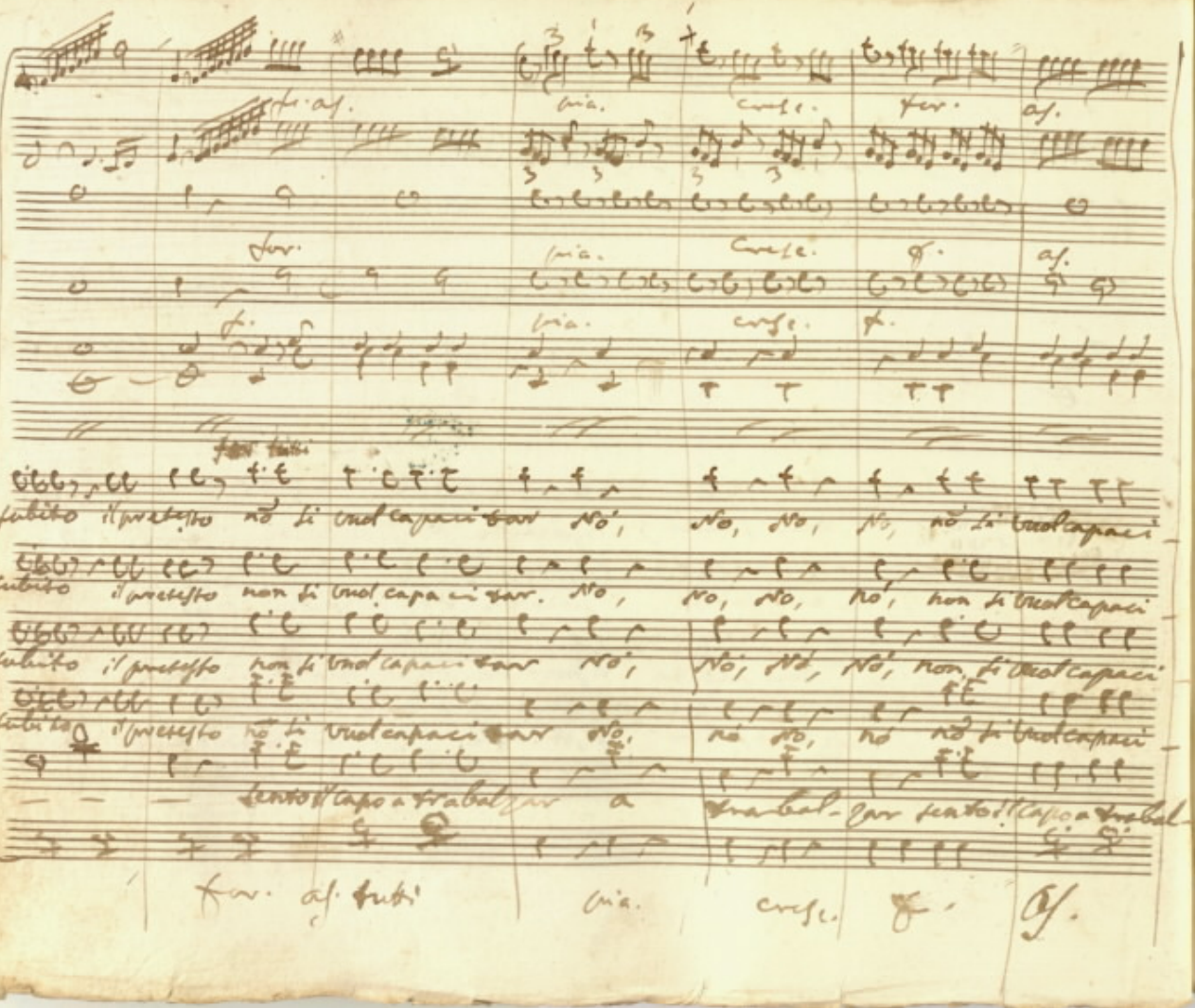
Quo subito il precetto Non si vuol capaci star Quo

Quo subito il precetto non si vuol capaci star Quo

Quo subito il precetto non si vuol capaci star. Quo

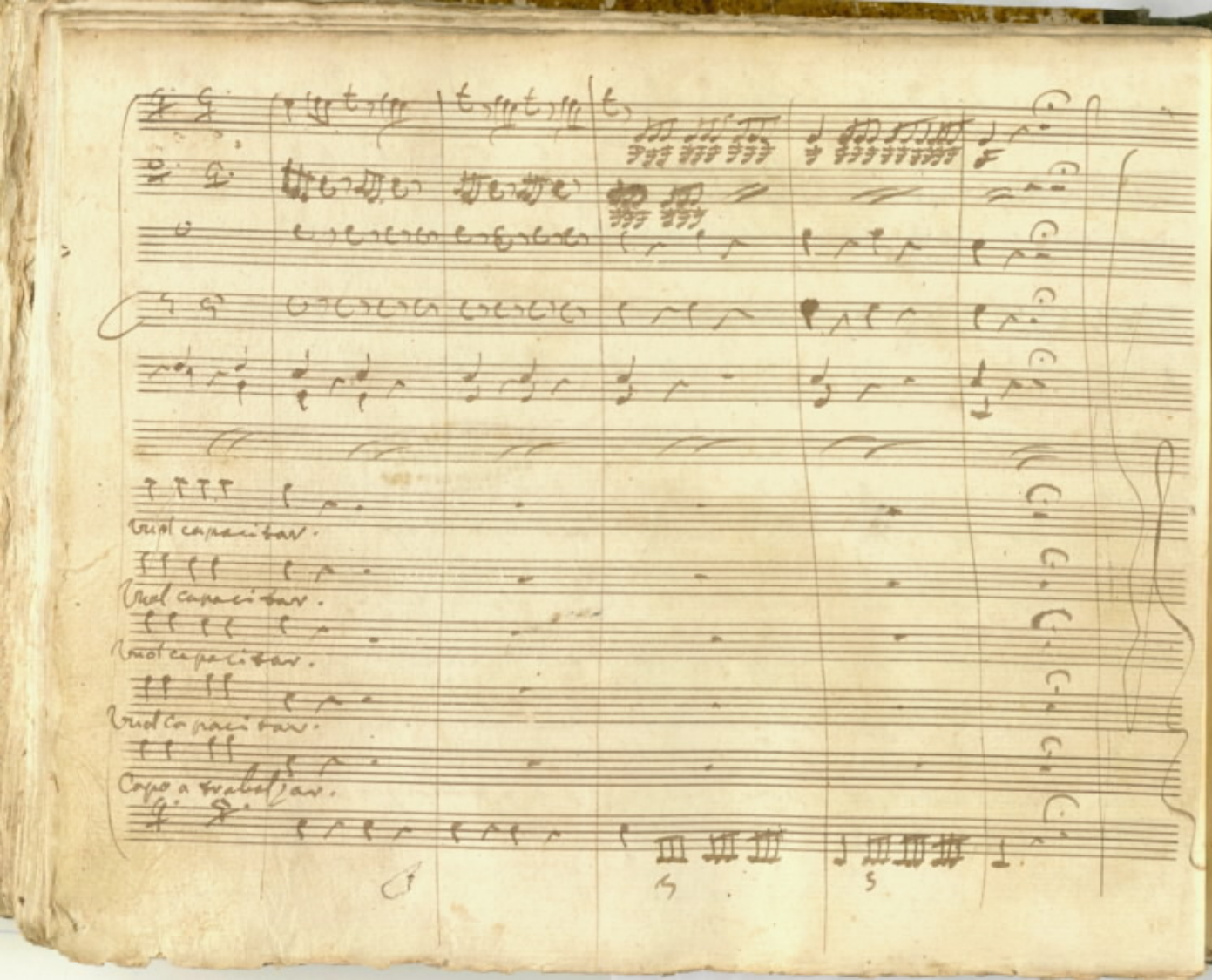
tra-ballar — — — — tanto, tanto, tanto a tra-ballar —

sotto voce tutti


fur. af.
cia.
cresc.
fur. af.
fur.
cia.
cresc.
ff.
af.
ff.
cia.
cresc.
ff.
fur tutti
subito il precetto nò li vuol capaci fur Nò, No, No, No, nò li vuol capaci
subito il precetto non li vuol capaci fur. No, No, No, No, non li vuol capaci
subito il precetto non li vuol capaci fur Nò, Nò, Nò, Nò, non li vuol capaci
subito il precetto nò li vuol capaci fur Nò, nò nò, nò nò li vuol capaci
tanto il capo a Strabal fur a
Strabal- fur tanto il capo a Strabal-
fur. af. tutti
cia.
cresc.
ff.
af.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLAZIONATO

Va. Cresc. Fz. Fz. Fz. Fz.


Qual capacitar.
Qual capacitar.
Qual capacitar.
Qual capacitar.
Corpo a trabalhar.

Scena XI

Fiaſtrone e Rubinetta

Fiaſ:

Di qual ſcritto mi parlano quei Pazzi! ma che ſiavolo è

queſto: Io quando mai convenzioni ſimili penſai! oj Dè! nemmen ma

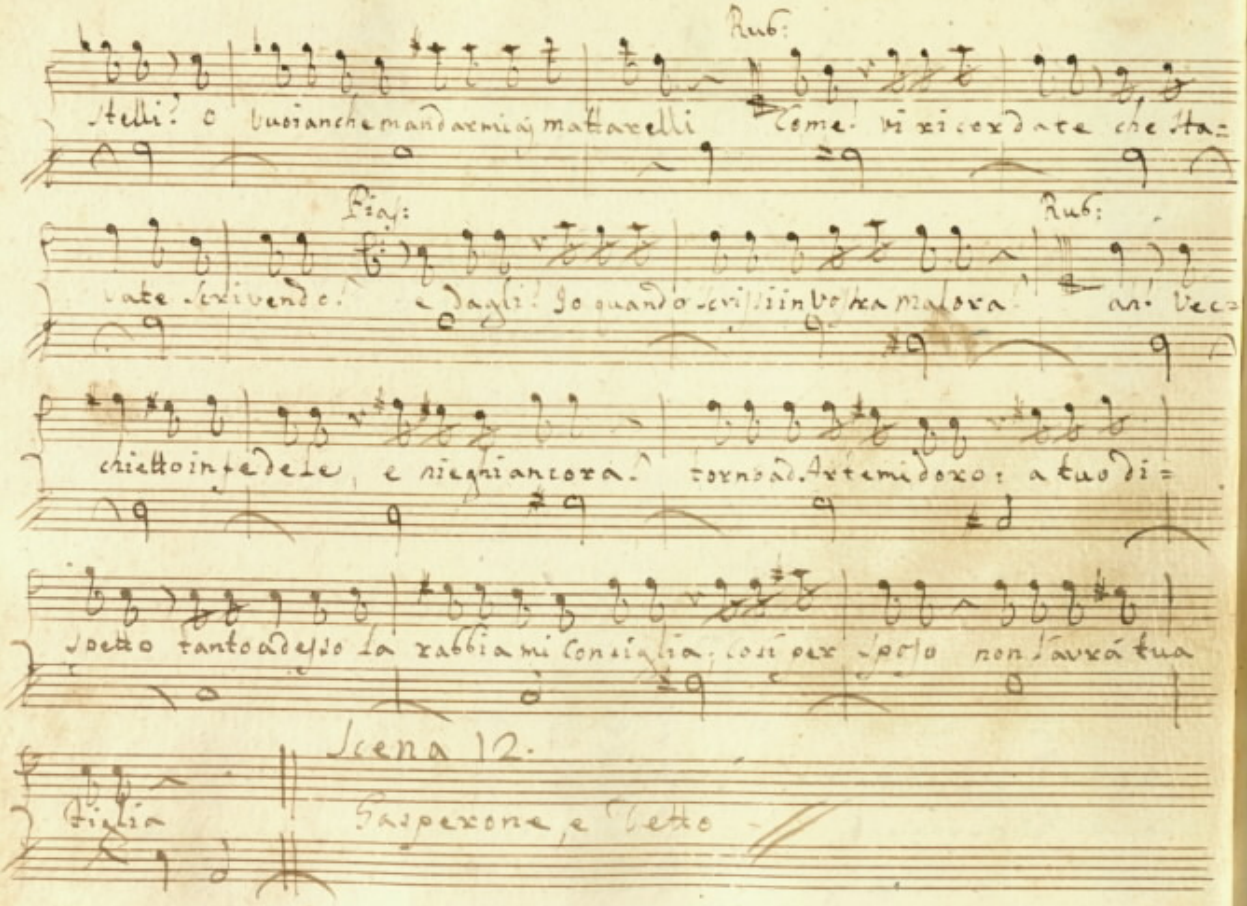
queſti miei caratteri ſon! dunque gli ſcrivi ma quando, dove, e Coma! Chdeſo=

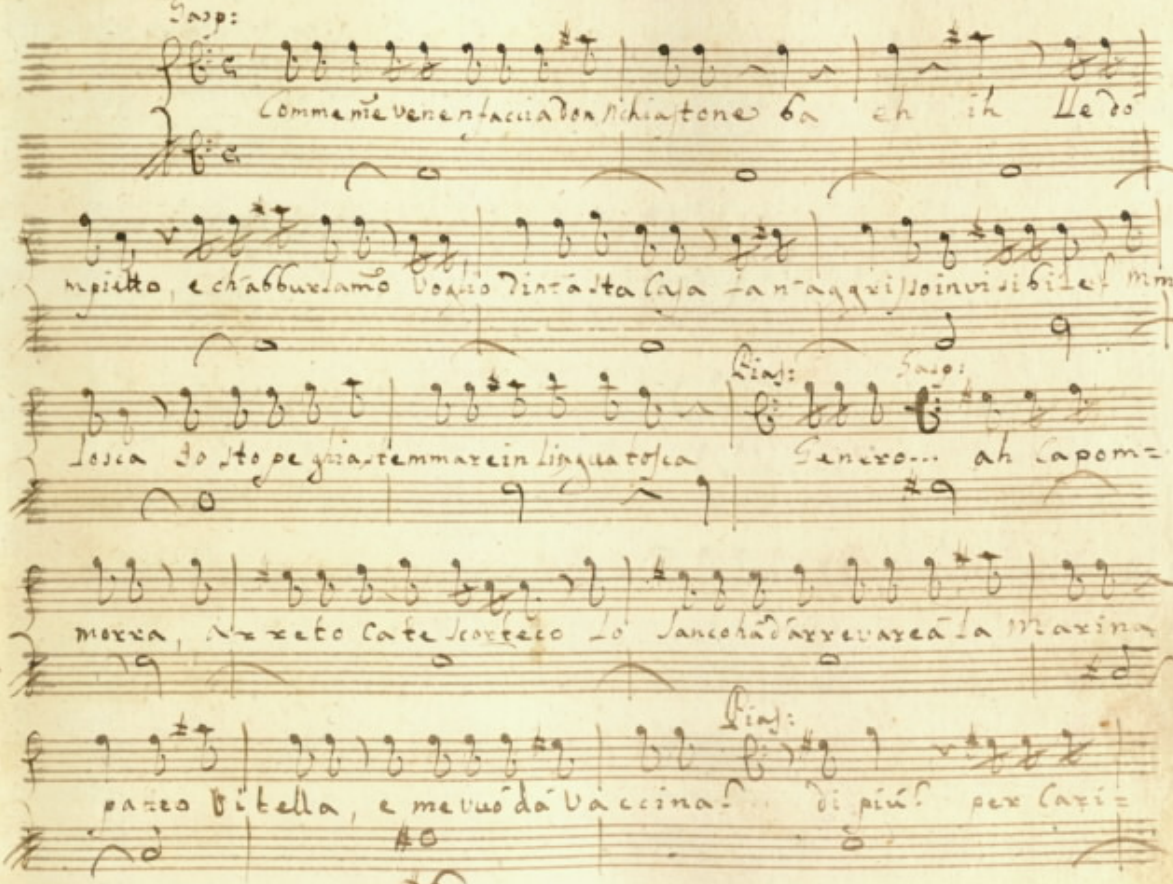
Rub:

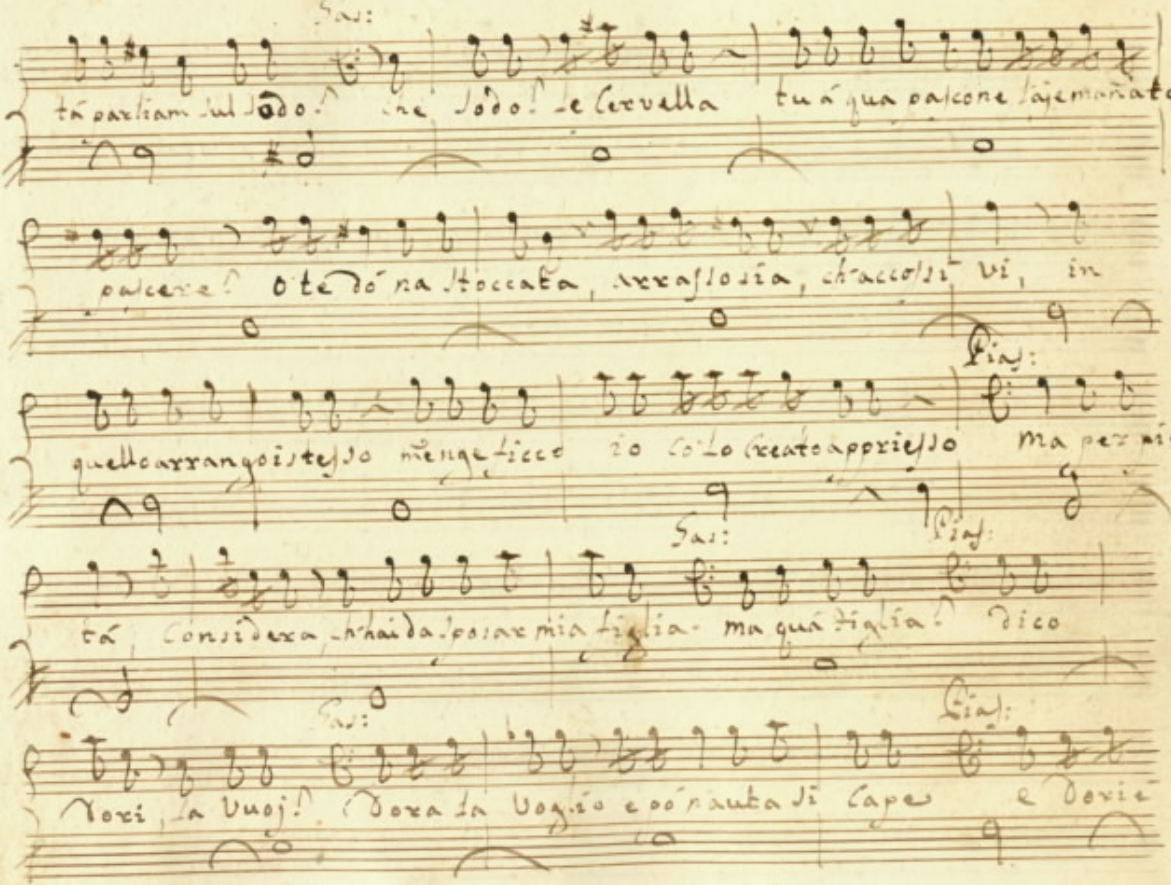
-ata la mia filoſofia ſon ritornata ſignor Fiaſtrone, poſſete po=

Fiaſ:

-armi. il giuramento poc'anzi mena fatto in queſto Loco tu cancella=


Rub:
stelli? o buoianche mandarmi a mattarelli come vi ricordate che sta=
Fig:
Rub:
tate scrivendo. e dagli. Io quando scrivi in volta malora an. Vec=
chiatto intedete e niegniancora. torno ad. Artemidoxo: a tuo di=
spetto tanto adesso la rabbia mi consiglia, così per sposo non l'avrà tua
Scena 12.
Figlia
Saspexona, e detto


Sasp:
Commañe venen tacciadon Nihia tone ba ch ih Ledo
npiatto, e chabburdamo Vosio Dintá ta Casa - an agqui Soinvisibile f mma=
Sasp:
Fine:
Sosca do sto pegnia, temmarein Lingua tosca Sanciro... ah Capom=
morra, Nexeto Cate Scorteco Lo Sancha dazzevareā la Marina
Fine:
pazeo Vitella, e meuuo da Vaccina di piú per Cazi=


Sas:
tà parliam del Sodo! che Sodo! le Cervella tua á qua balcone fajemañata
balcone! O tè dó na Stoccata, arrassosia, chiacchiri vi, in
Fin:
quellarrangoistesso mènge ticco io co'lo creato appriesso ma per nie=
Sas:
Fin:
tà, Considera chiaida, poiarmia figlia. ma guà figlia! dico
Sas:
Fin:
Voi, la Vuoj! Dora la Vogio e poi nauta di Capo e Dorie

Sas: Gio:

tua e mbe occhéric ñante mi hai ditto Felia Io? Ih quest'é un

Sas: Gio:

altra! chi Lufelia nomina? tu in inferitti Sse? mai tal Cola

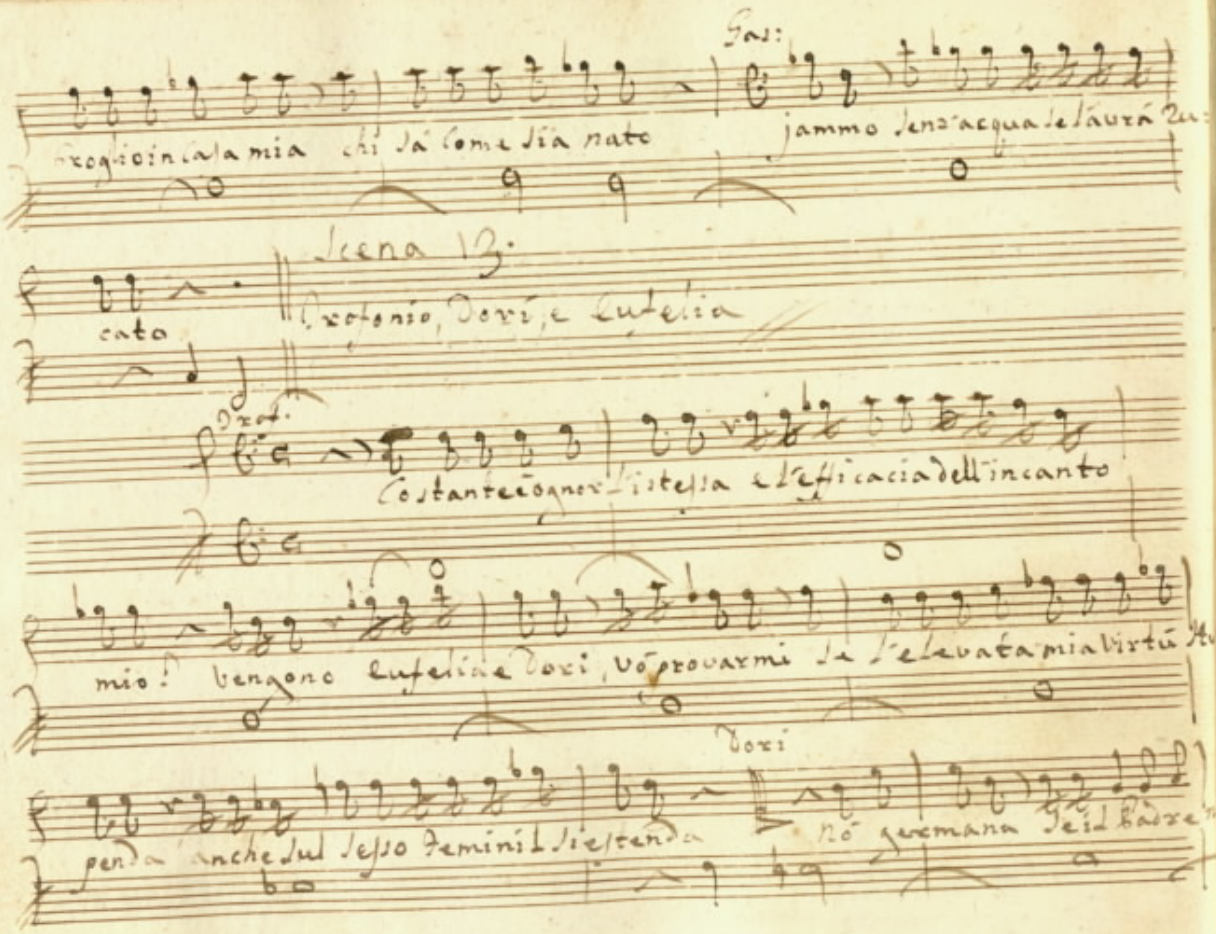
Sas:

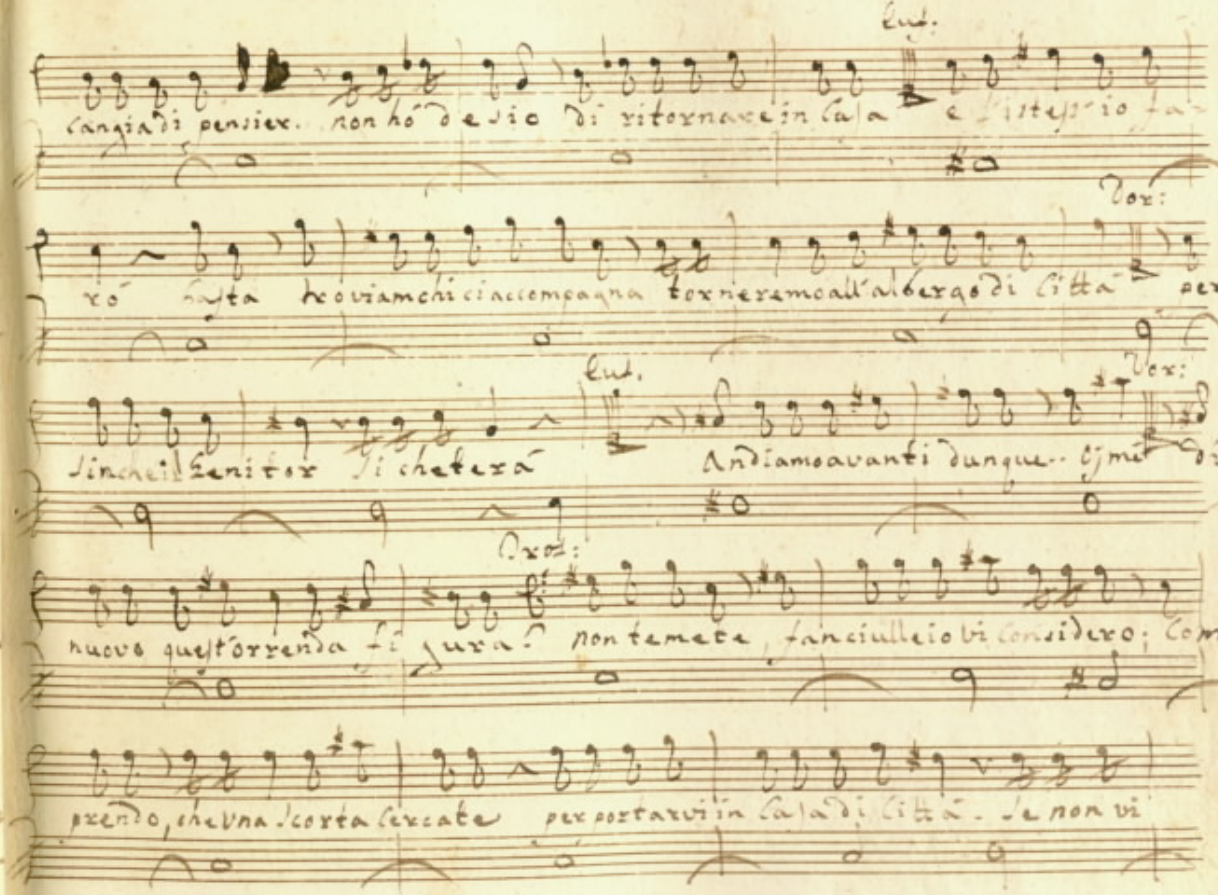
commetuaje fatte bestialitá imprezzabili, de toje figlie toje, Dorae

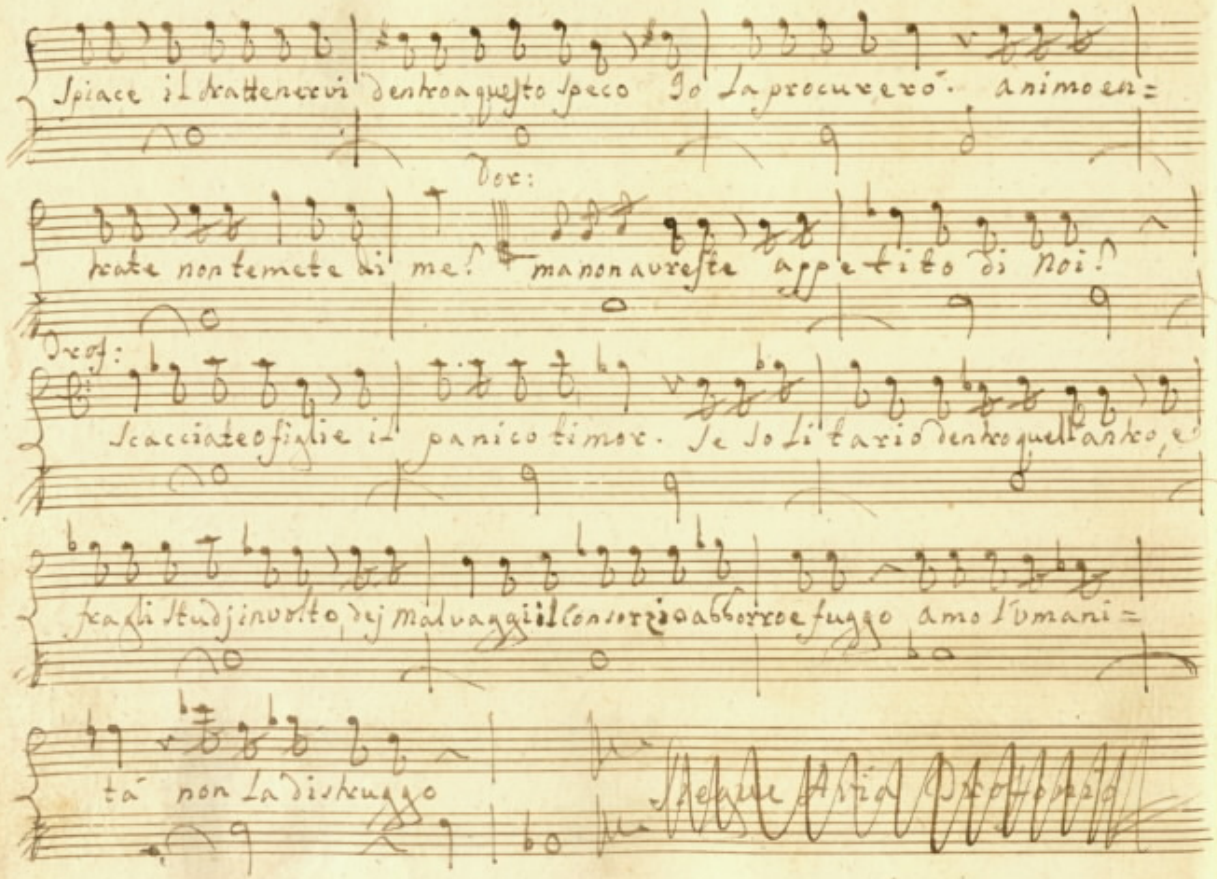
Gio:

Felia desgerate hanno fatto fetonada la Casa e mie figlie tuq=

gite? Cime? tu mi scompagini? andiamo in taccia loro ah? quest'im=


Gaz:
progioinciala mia chi dà comedia nate
jammo senz'acqua e saurà su
cato
Scena 13.
Protonio, Dori, e Eufelia
Dori.
Costante cognor tistessa e l'efficacia dell'incanto
mio! vengono Eufelia e Dori, vò provarmi da l'elevata mia virtù
penda anche dal sesso femminil si estenda
Dori
nò germana sei del padre


Lut.
cangiar di pensier. non ho desio di ritornare in casa e sto per fa-
Vox:
re questa nuova impresa in campagna torneremo all'albergo di Città per
Lut.
sin che il Genitor si chetera
Vox:
Andiamo avanti dunque.. ogni di
Vox:
nuova quest'orrenda figura non temete fanciulle io vi considero; com-
prendo, che una scorta cercate per portarvi in casa di Città. se non vi


Spiace il trattenervi dentro questo speco Io la procurerò. animo en=
Vor:
rate non temete di me? ma non avreste appetito di noi?
Prof:
Scacciate o figlie il panico timor. Se solitario dentro quell'antro, e
fra gli studj involto, dei malvagi il consorzio abborro e fuggo amo l'umani=
tá non la distruggo

Rub:

Dor:

Entriam Dorella I Di Se se Ti sono i miglior nostri amici Se Staglia

Scena 14.

Dor ci rendevian felici

Jasperone, Rustone, Drofonio, Eufelia, e Dori

Jas:

Rich: Drof:

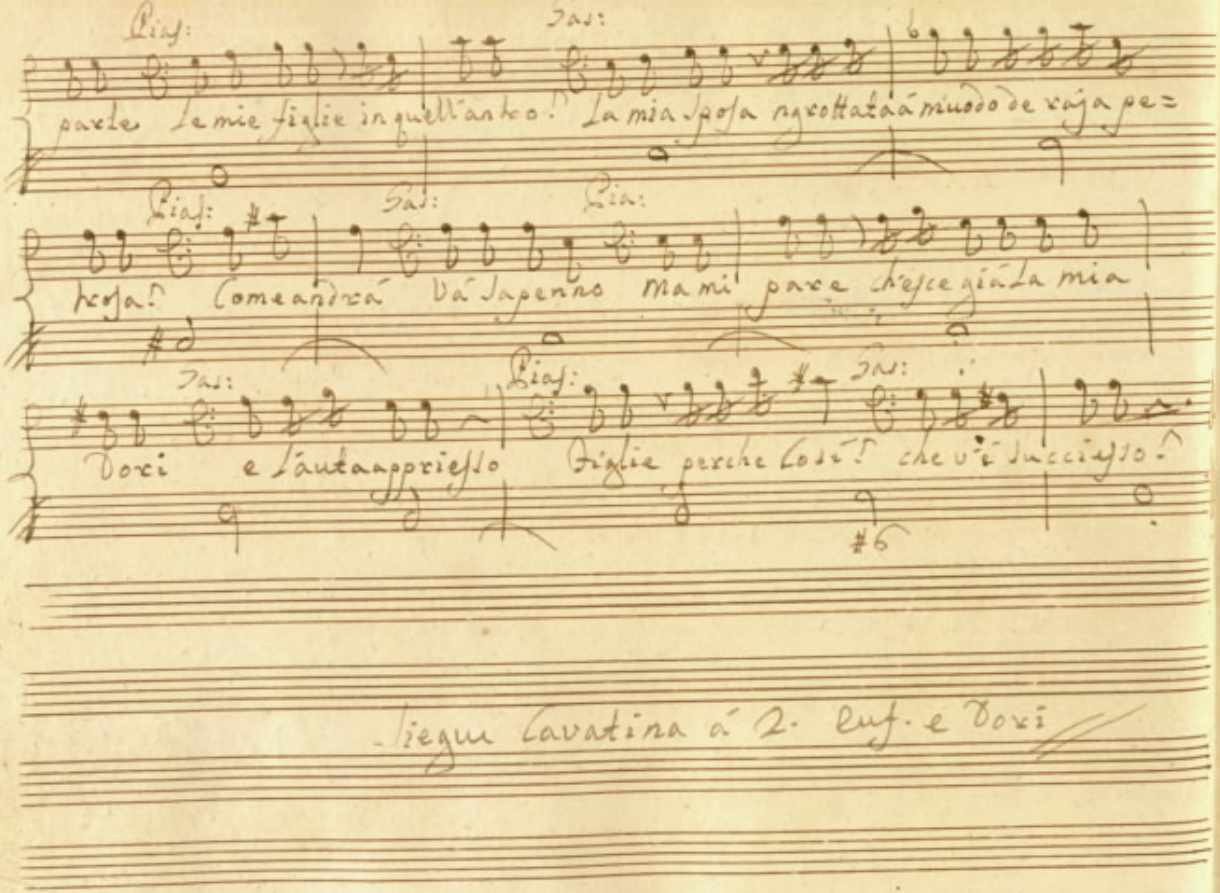
Richiasto se l'hanno fatta Figlie Figlie ove siete? Se

Donne de Vo Lete aspettate un momento, che dal Cieco Colle ritornerà di quello

Rich:

Jas:

Speco Numi qual Voce! e Dorco o qual Ciurdo sarvatesco che

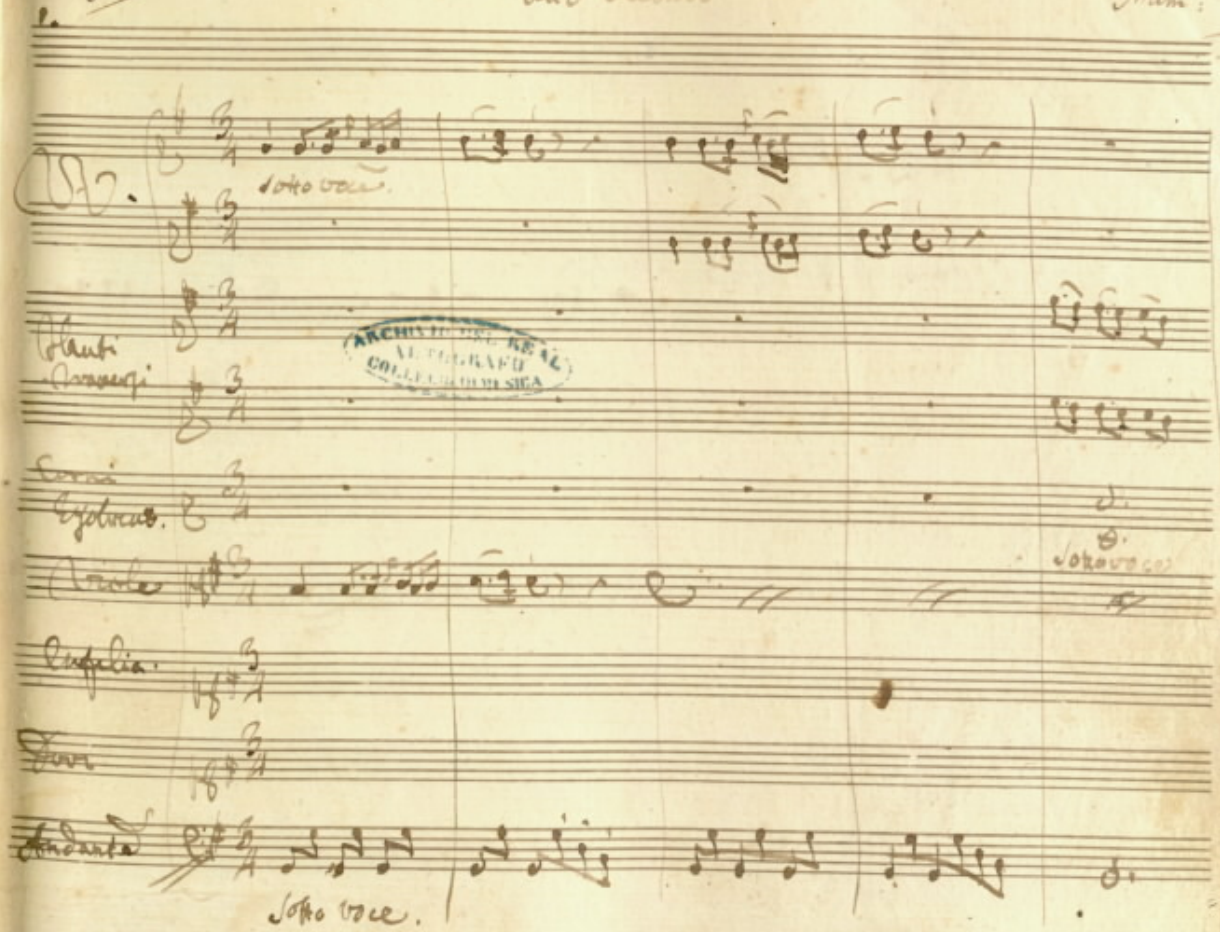

Ria:
Sas:
parte le mie figlie in quell'instco. La mia Sposa ngrottata á mudo de vaja pe=
Ria:
Sas:
Ria:
troja? Comeandrá Vá Japenno ma mi pare che jeje già la mia
Sas:
Ria:
Sas:
Dori e Lauta appriesso figlie perche Cosi? che vi succiesso?
Siegue Cavatina á 2. Enf. e Dori

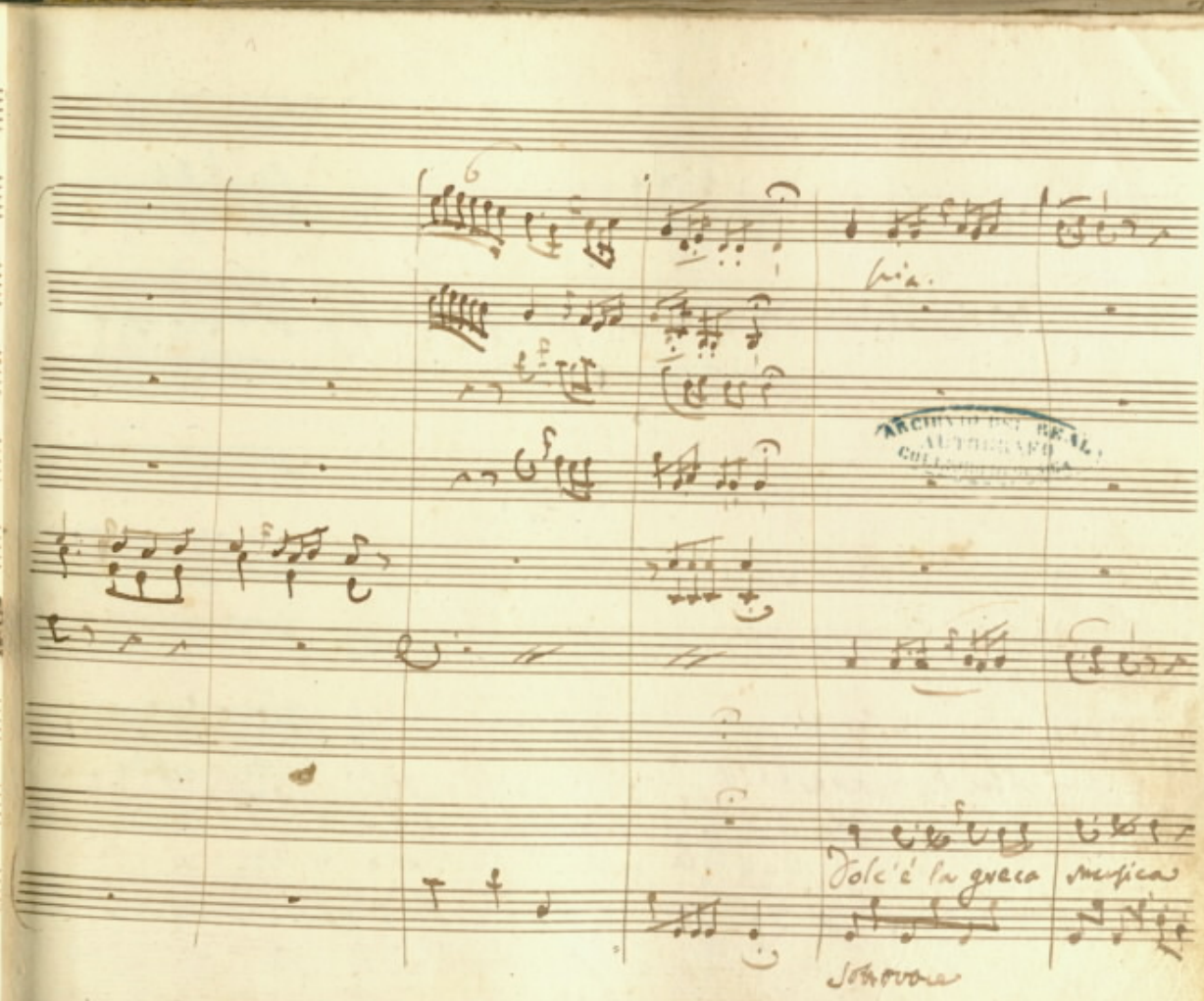
soccorso

Atto secondo

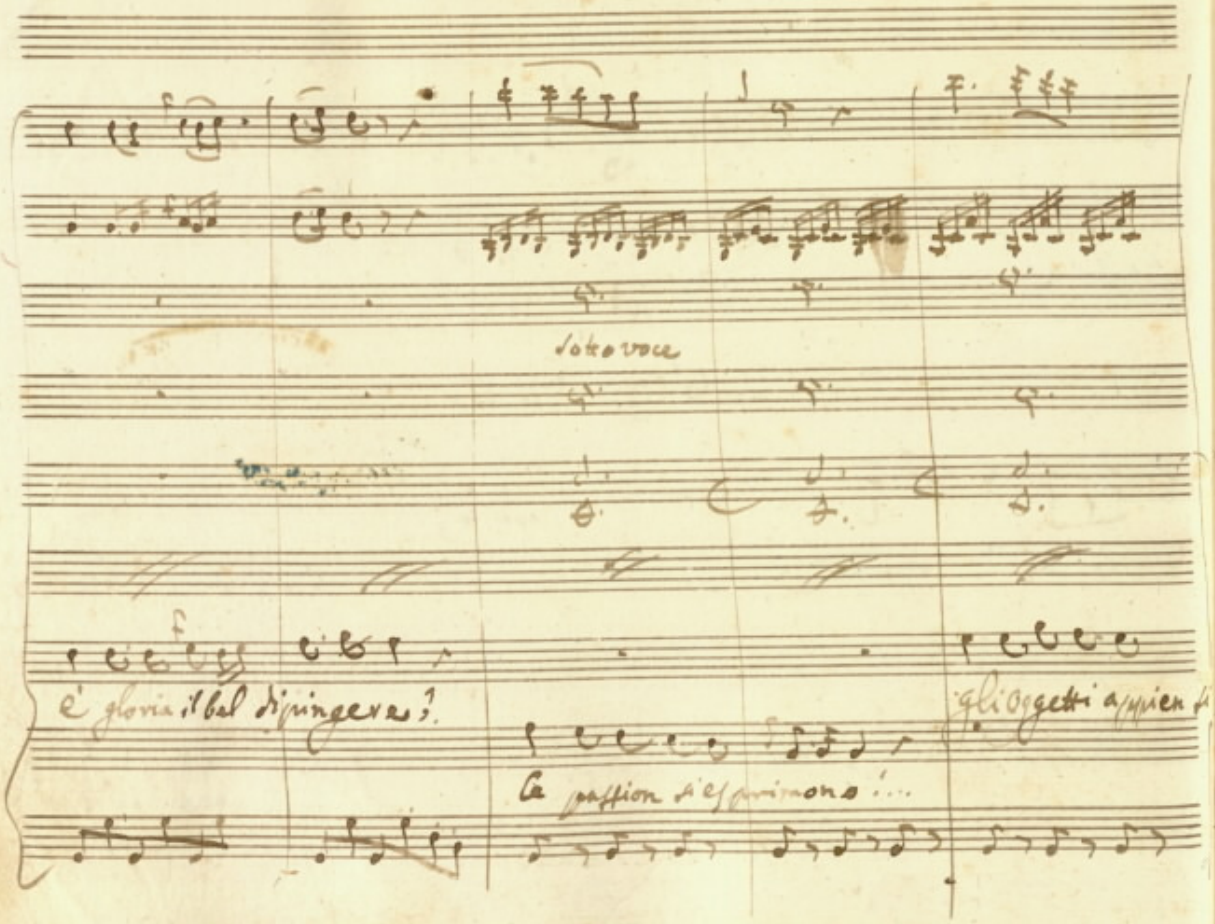
Num.ro 7.

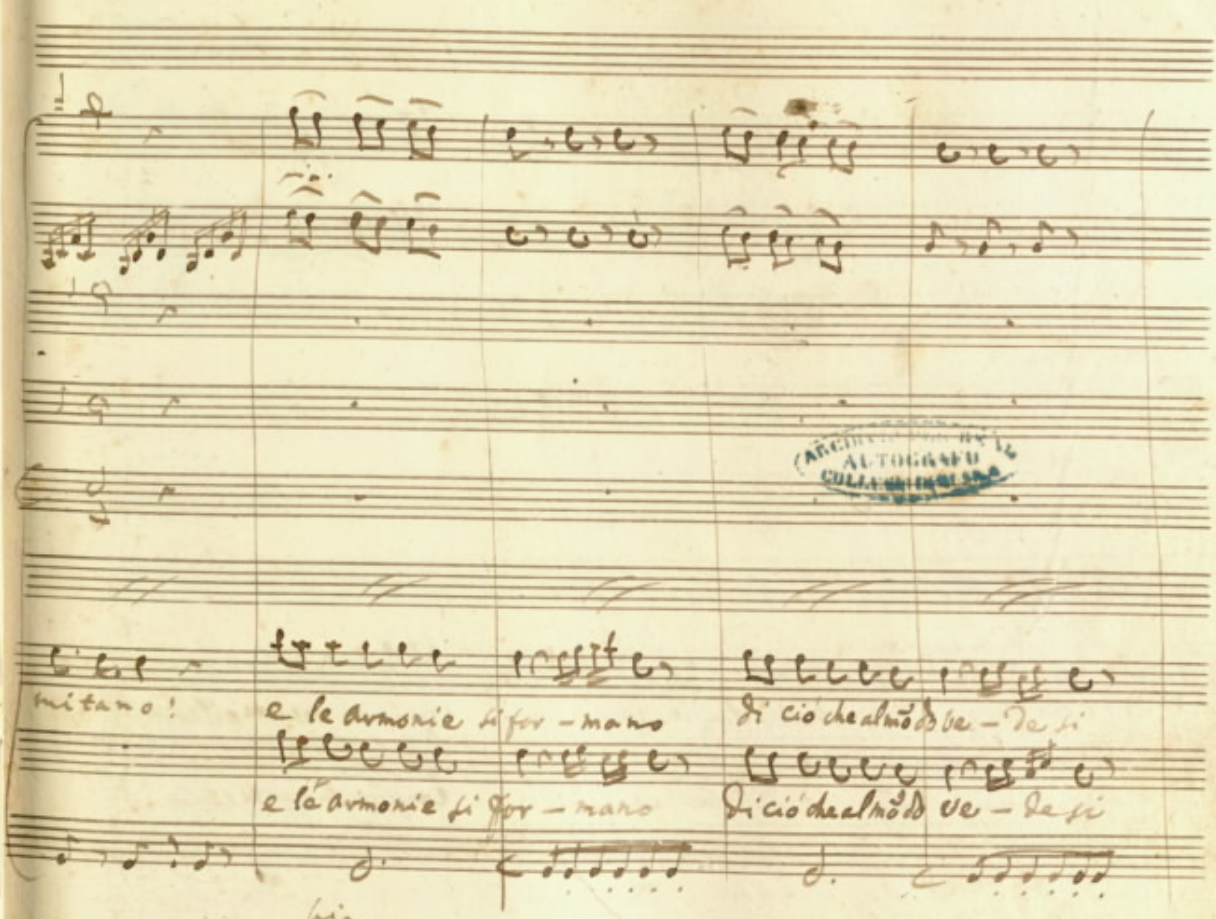
105



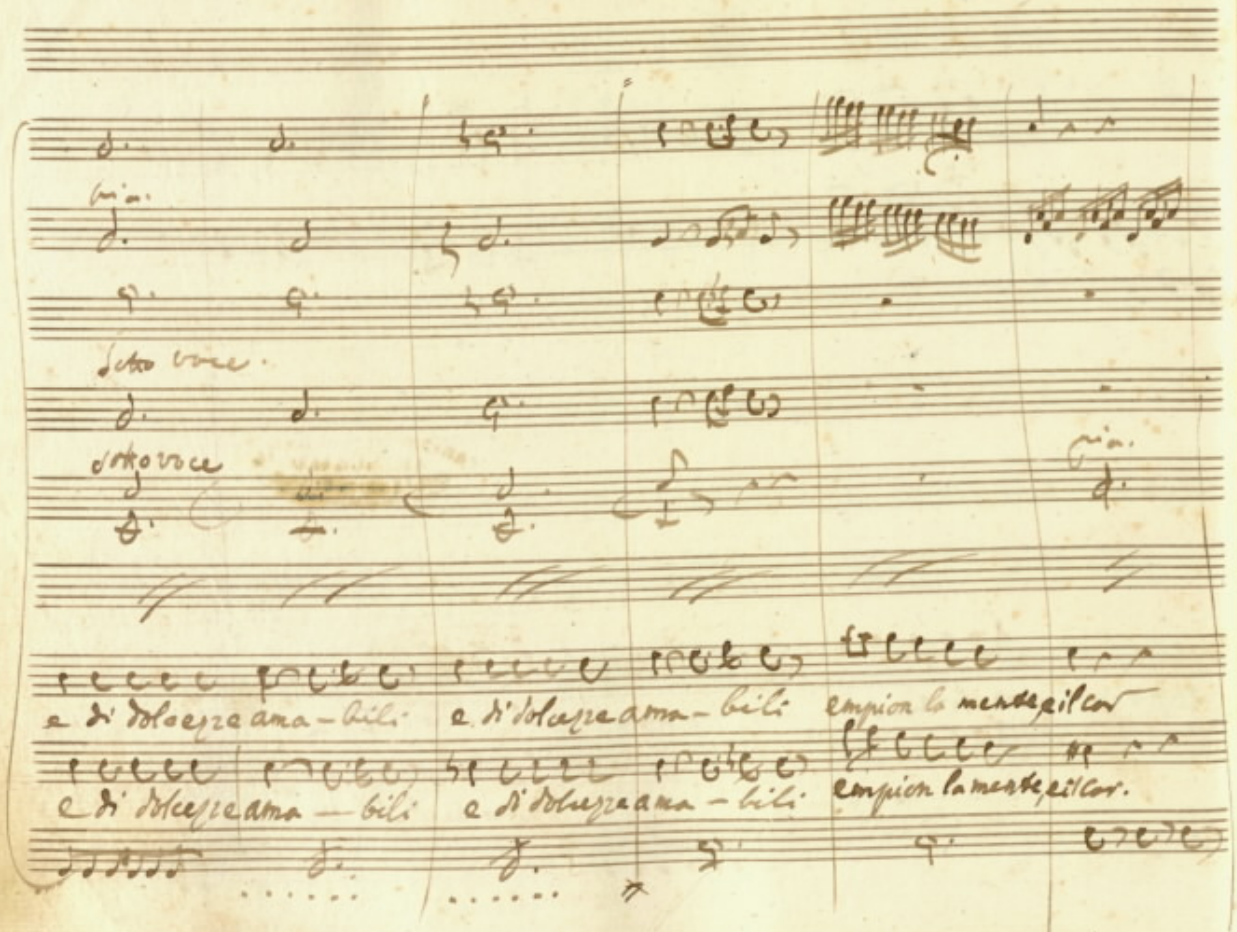


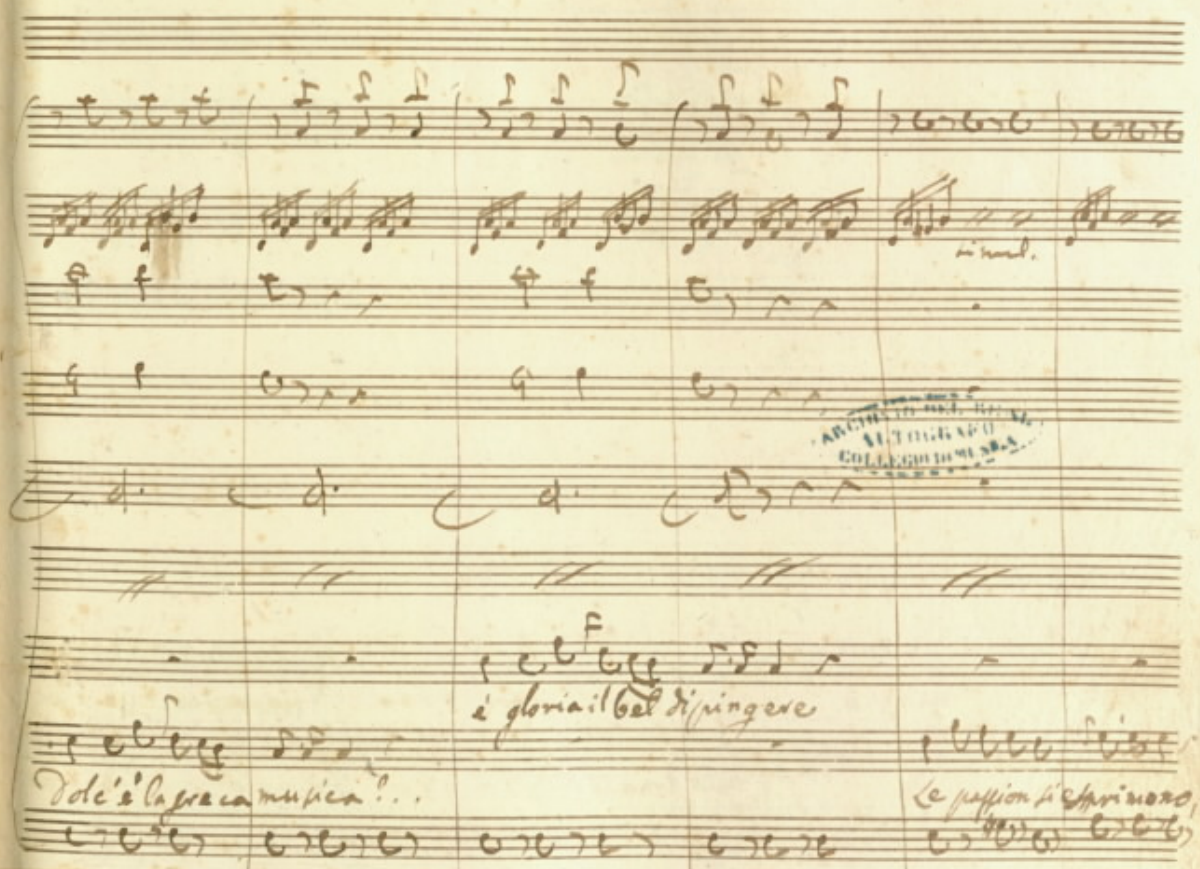
ARCHIVO DEL REAL PALACIO

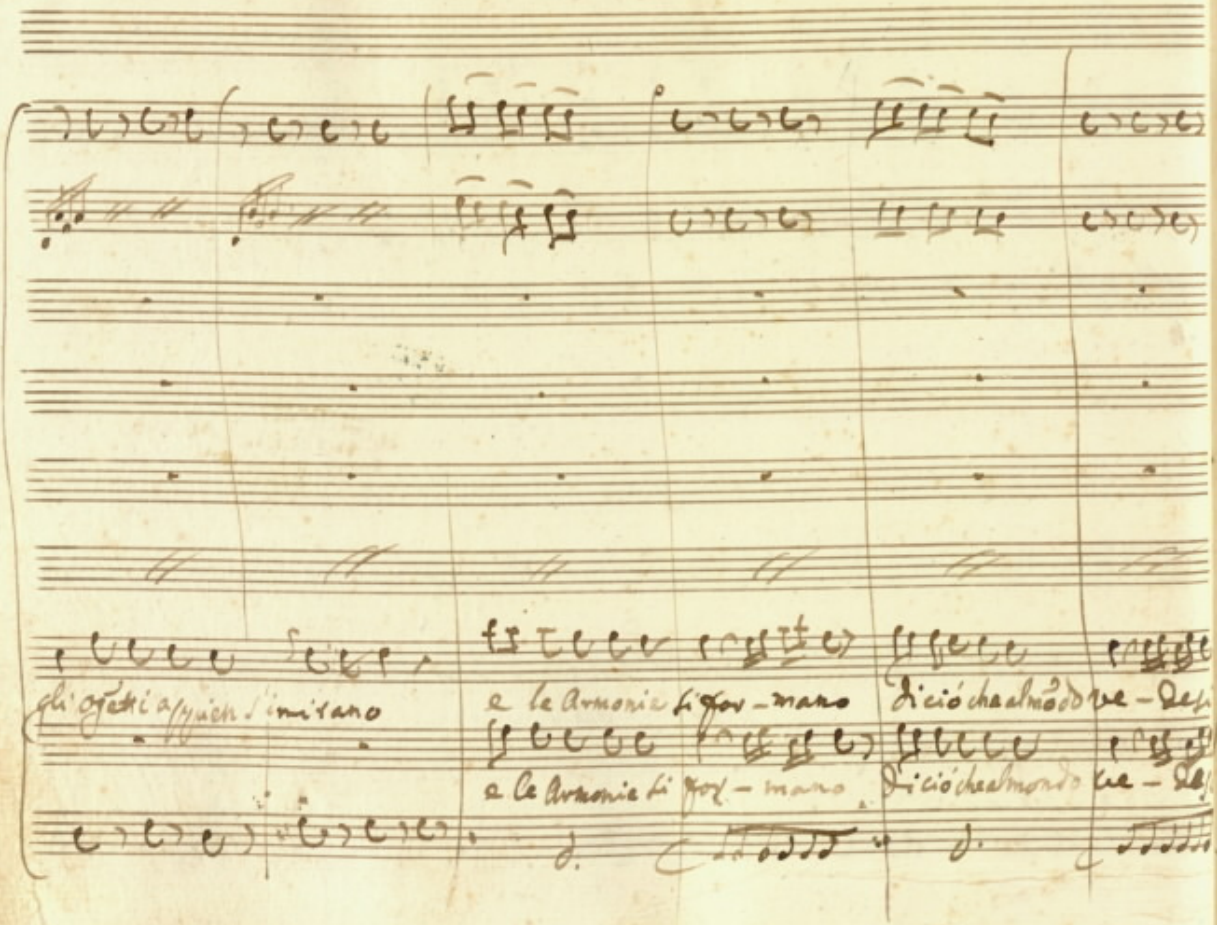

Sotto voce
è gloria il bel dipingere?
gli Oggetti appien
La passion s'esprimono ....



ARCHIVIO ... ALTOGRADO COLLA ...


Sola voce.
a tutte voce
e di dolcezza ama-bili e di dolcezza ama-bili empion la mente e il cor
e di dolcezza ama-bili e di dolcezza ama-bili empion la mente e il cor.

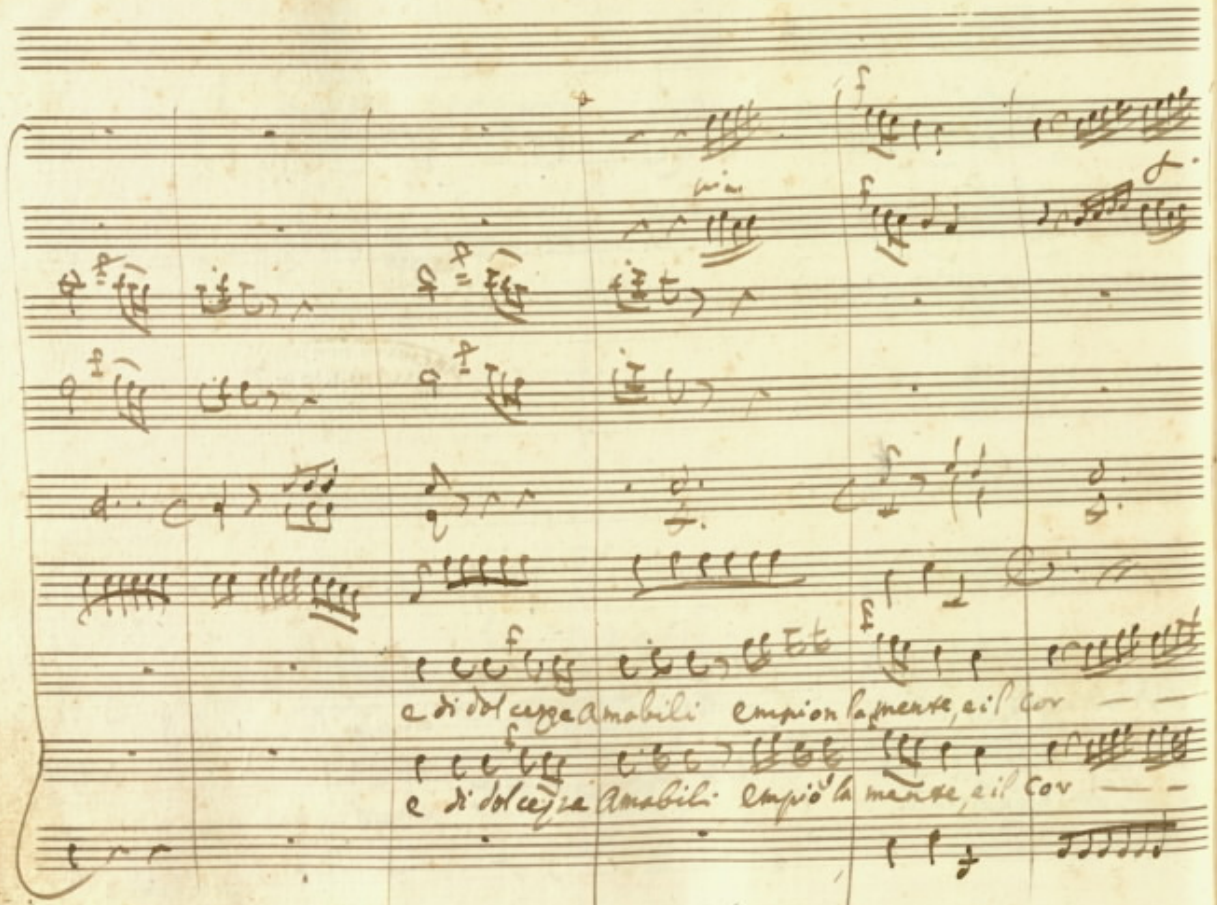

è gloria il ben dipingere
Dolce è la grata musica!..
Le passioni ispirano,

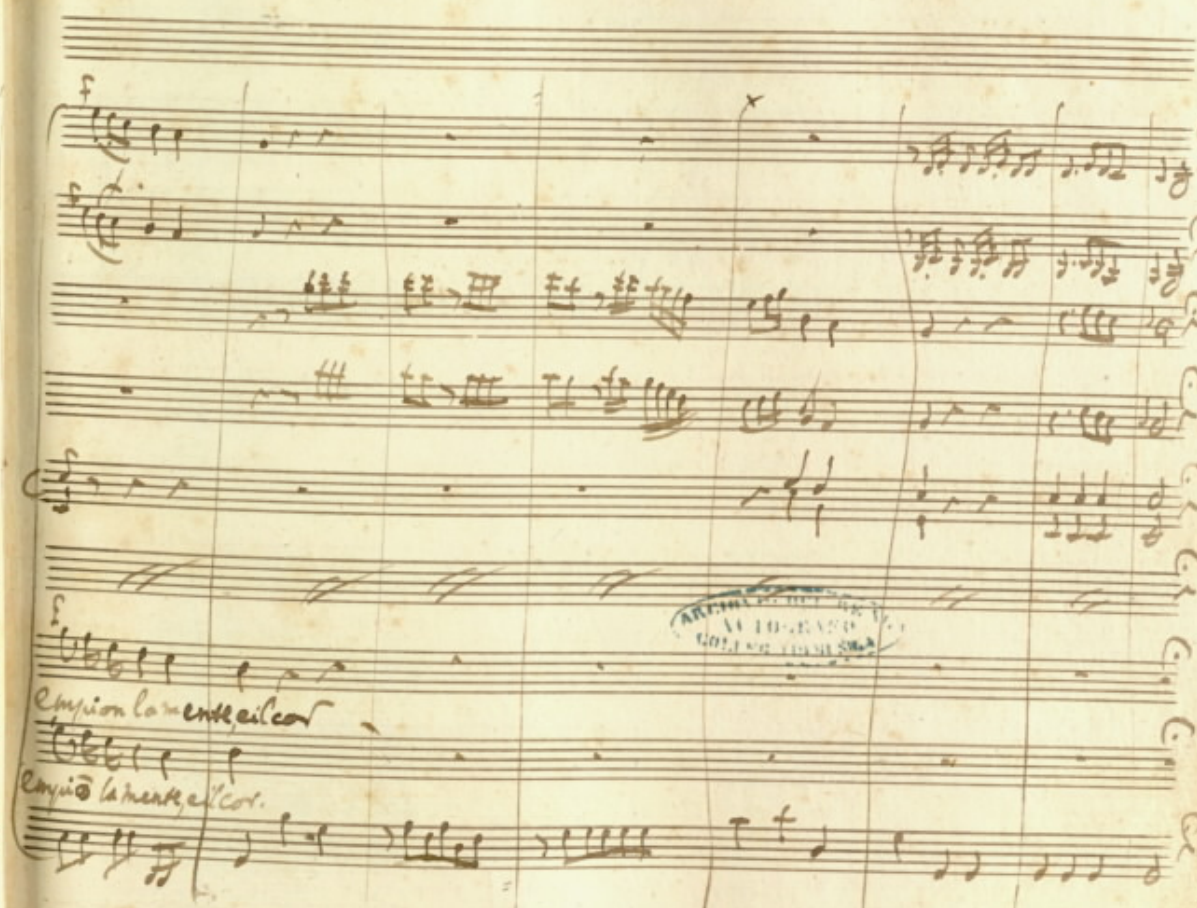

gli oggetti a quelli imitano
e le Armonie ti fan - mano
dicio che al mondo ve - de
e le Armonie ti fan - mano
dicio che al mondo ve - de

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE N. 58/A

e di dolcezze amabili empion la mente e il cor.

e di dolcezze amabili empiò la mente e il cor.


e di dolcezze amabili empion la mente, e il cor
e di dolcezze amabili empiò la mente, e il cor


f
empion la mente e il cor
empiõ la mente e il cor.

Liaf: Vi che parlan Costor! Spiato a chionzo. Figlia da un Cavaam=

Sas: Vox:

plesso alla tua Carnaggion... Figlia. t'inganni Goda Musico Padre nacqui e hca

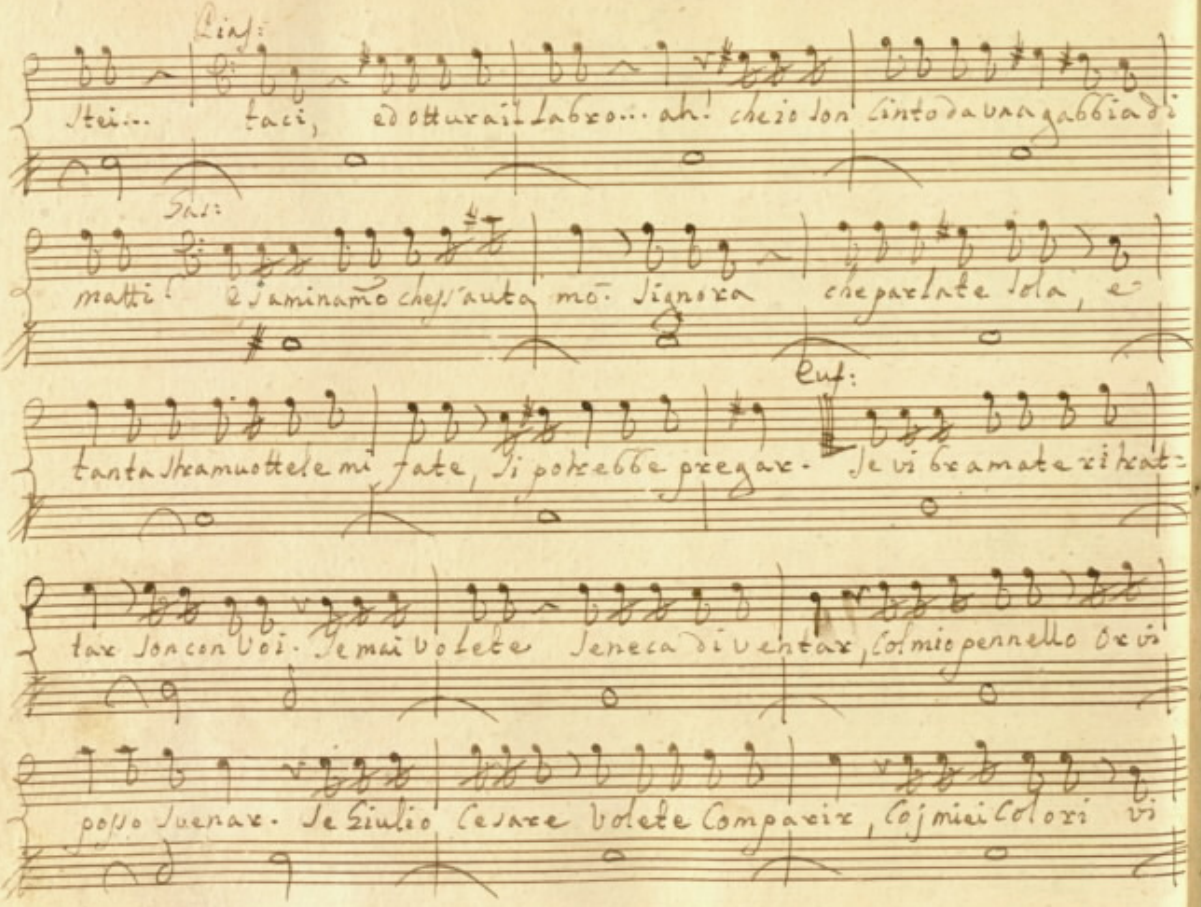
Liaf: Sas:

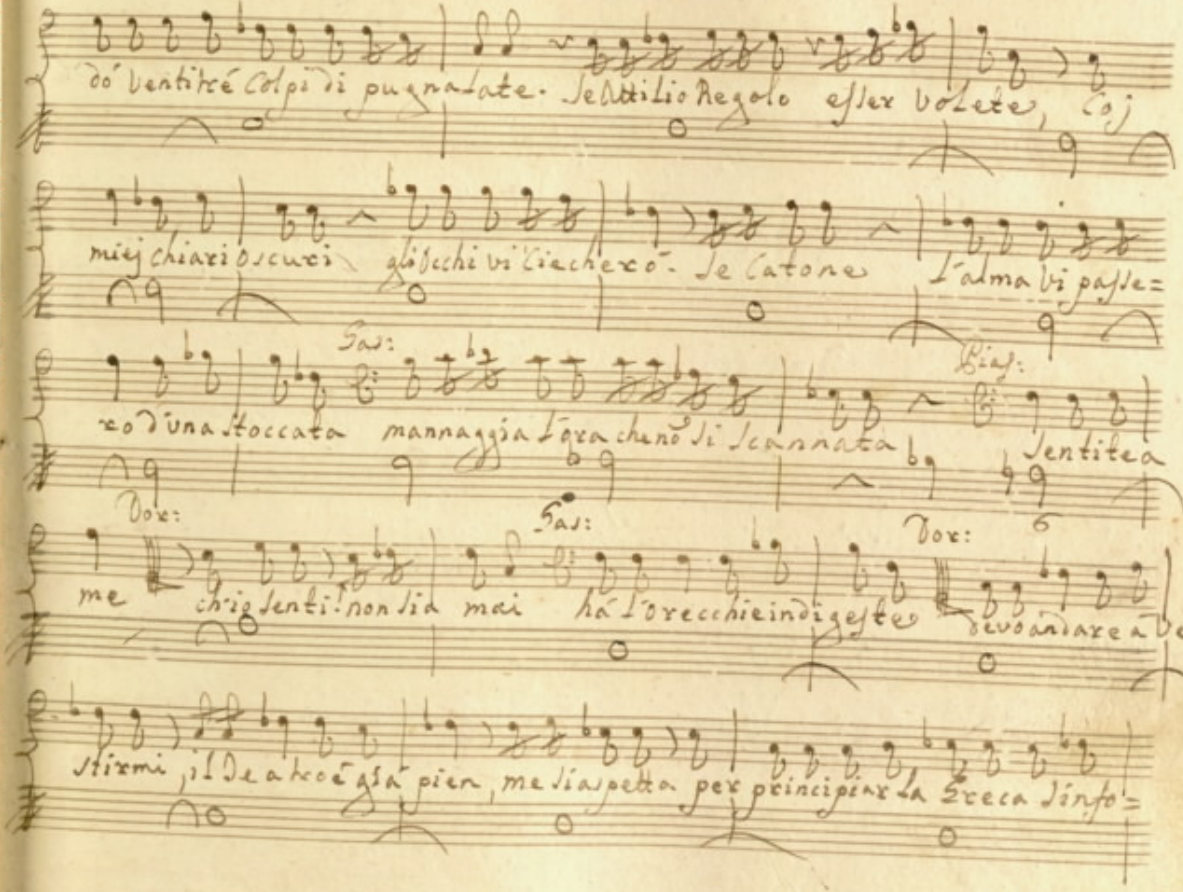
Goschi da me vissi e crebbi; e per Padre vental Vom giammai non ebbi Vonnchiafto Co/a=

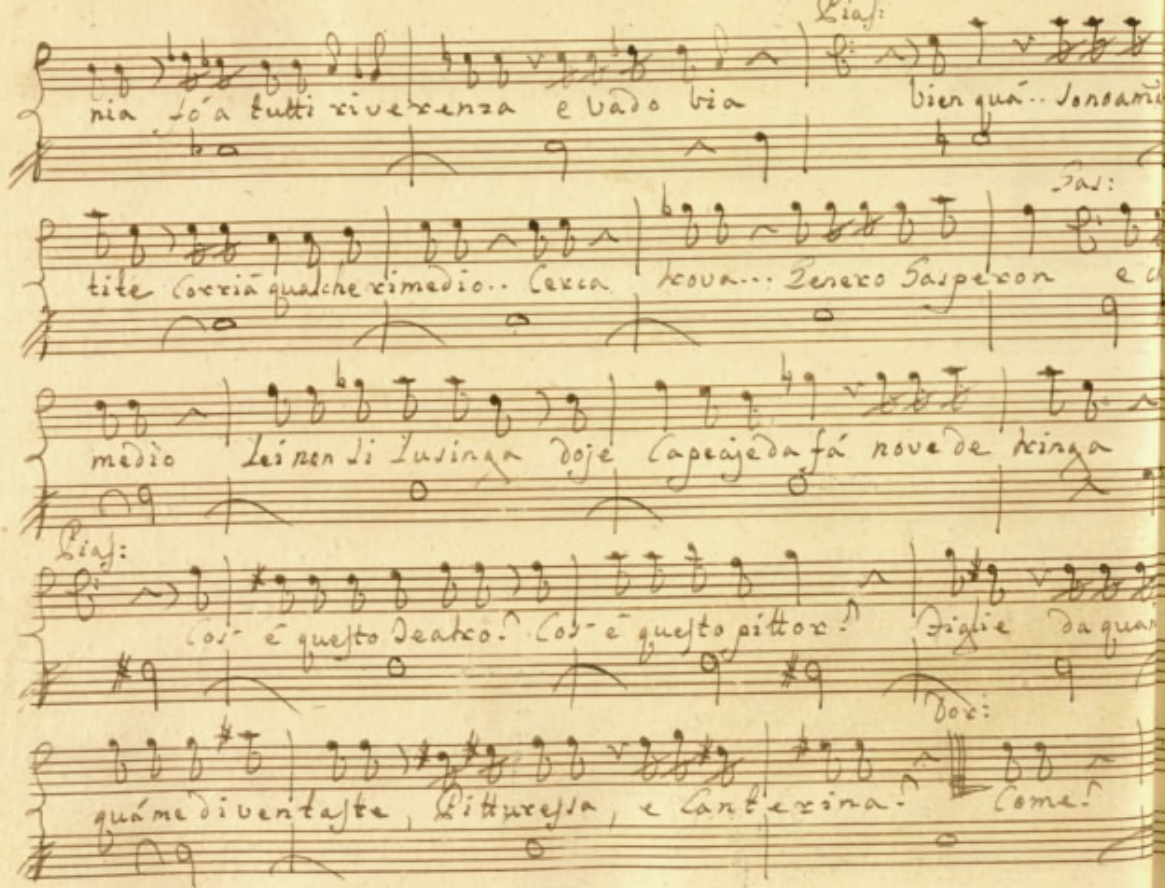
Liaf: Sas:

Luta Si Musico porzi! questa che ha detto non gli son Padre! ed

io Supposto me l'avea chiuse na bota Ca Figlia era d'ignota Paternità. Co=


Lisi:
Stei... taci, ed otturati labro... ah! che io son cinto da una gabbia di
Sal:
matti! 2 Jaminamo chess'auta mō. Signora che parlate sola, e
Euf:
tanta Stramuottele mi fate, Si potrebbe pregare. Se vi bramate ritrat:
tar Jon con Voi. Se mai volete Seneca diventar, col mio pennello Ovvi
posso Suenare. Se Giulio Cesare volete Comparir, Coj miei Colori vi


dó ventitré colpi di pugnalate. Se tutti io Regolo esser volete, Voj
miej chiari oscuri ghiocchi vi Cieche rò. Se Catone l'alma vi passe=
Sas:
Bas:
ro d'una stoccata mannaggia l'ora chanó si scannata Sentitea
Voc:
Sas:
Voc:
me chio sentì non sia mai ha l'orecchie indigestes sevoaniare a ve=
stirmi, il Dea troè già pien, me dispetta per principiar la Greca sinfo=

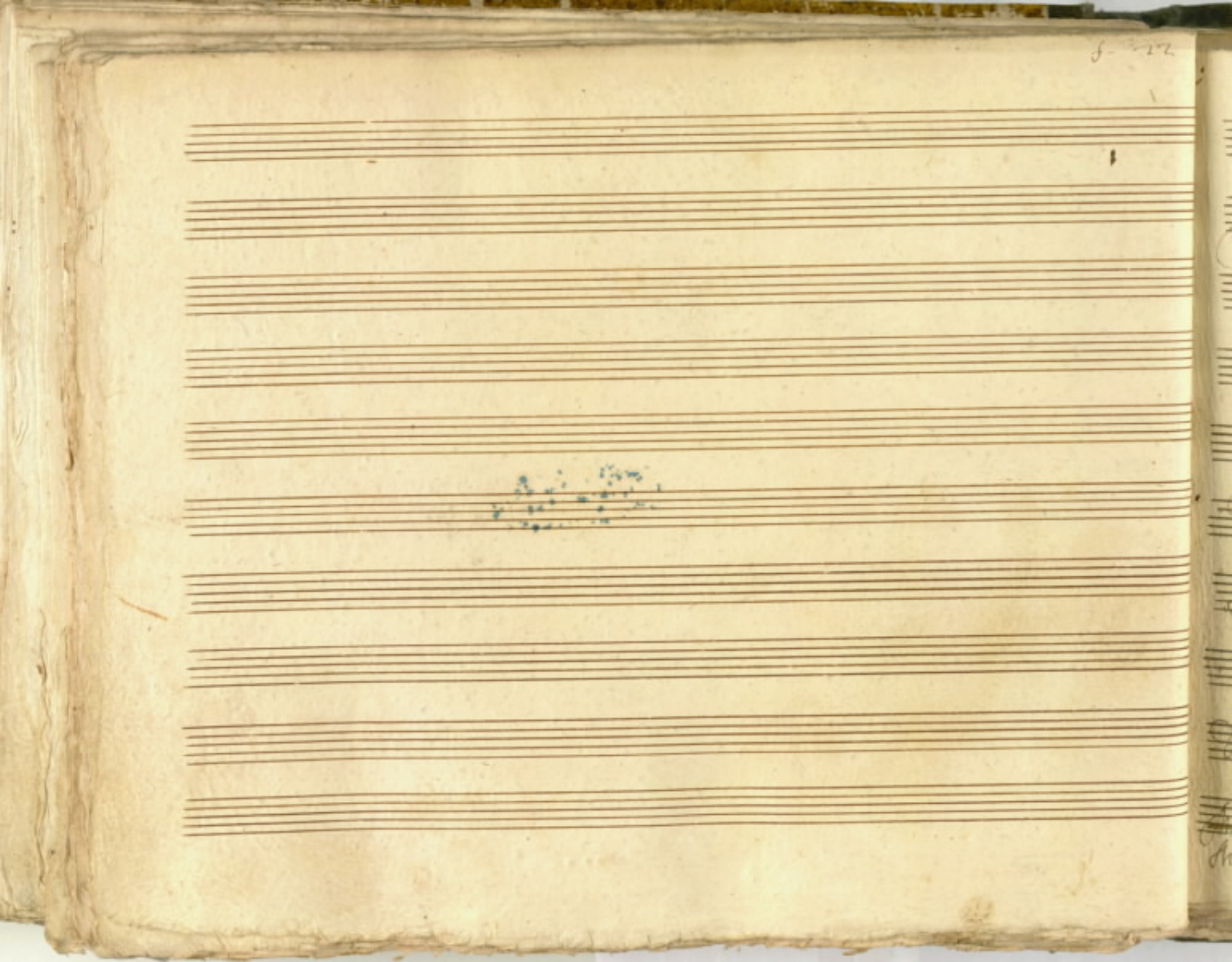

nia ...ó a tutti xiverenza e vado via
Liaf:
bien guá.. Sonsanil
tite coreria qualche rimedio.. Cerca
Zenero Sasperon
Pas:
medio Lei non di Lusinga doje Capeje da fá nove de stinga
Liaf:
Cos' é questo Teatro? Cos' é questo pittor? Diglie da quan
Voz:
guáme diventajte, Pittureja, e Cantexina. Come?

non le getta ancor per i foglietti che sia Livia Destetti detta la Spacca

Scene: a videre mi viene, un pò sentite chi son: Cosa ho da

essere, e Stupito

Segue Aria Dori



e stupite

Atto Secondo. Proponio Num.ro 8.

114

Allegro moderato.

1

V.V.

tia.

Oboe.

Fagotto

Corni in Sol

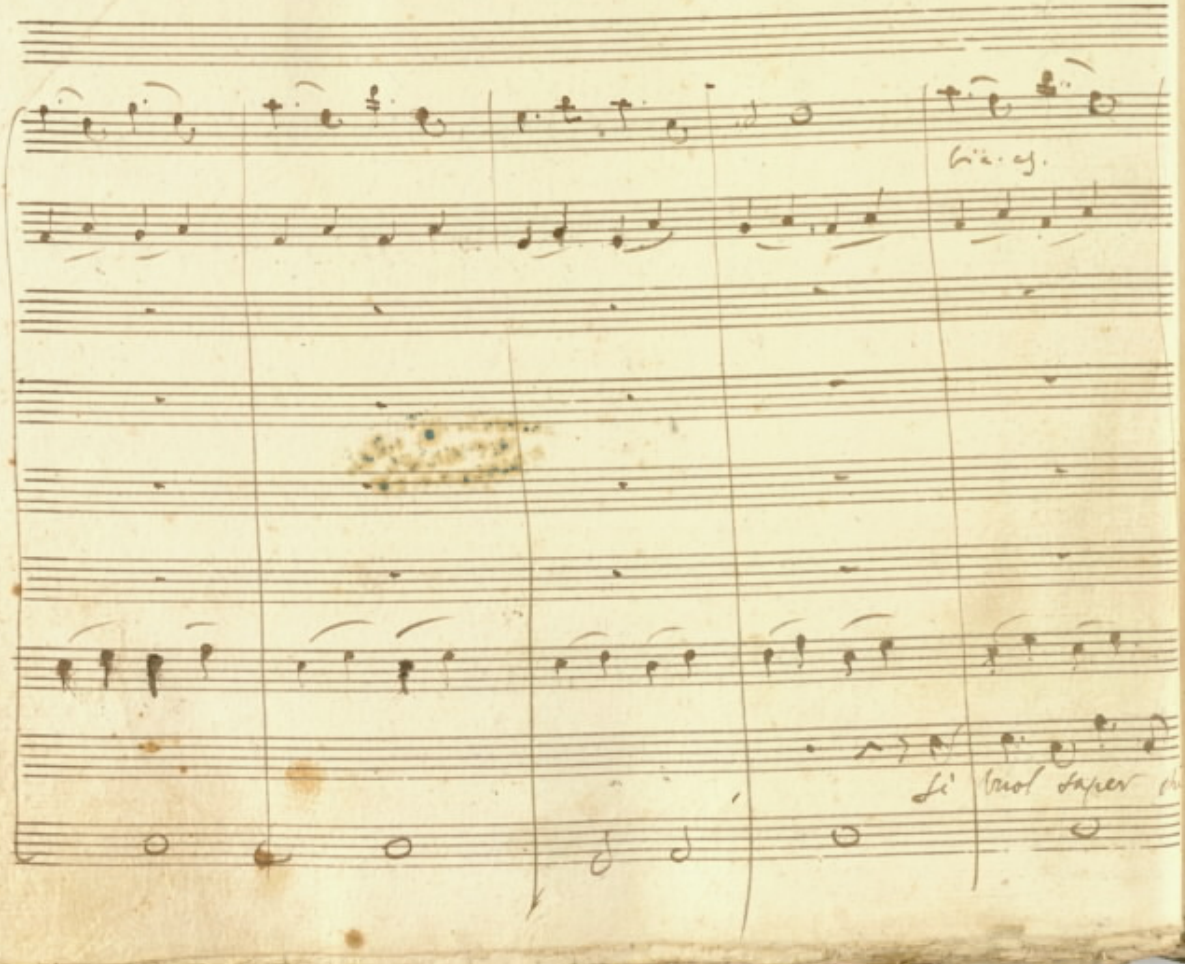
Viole

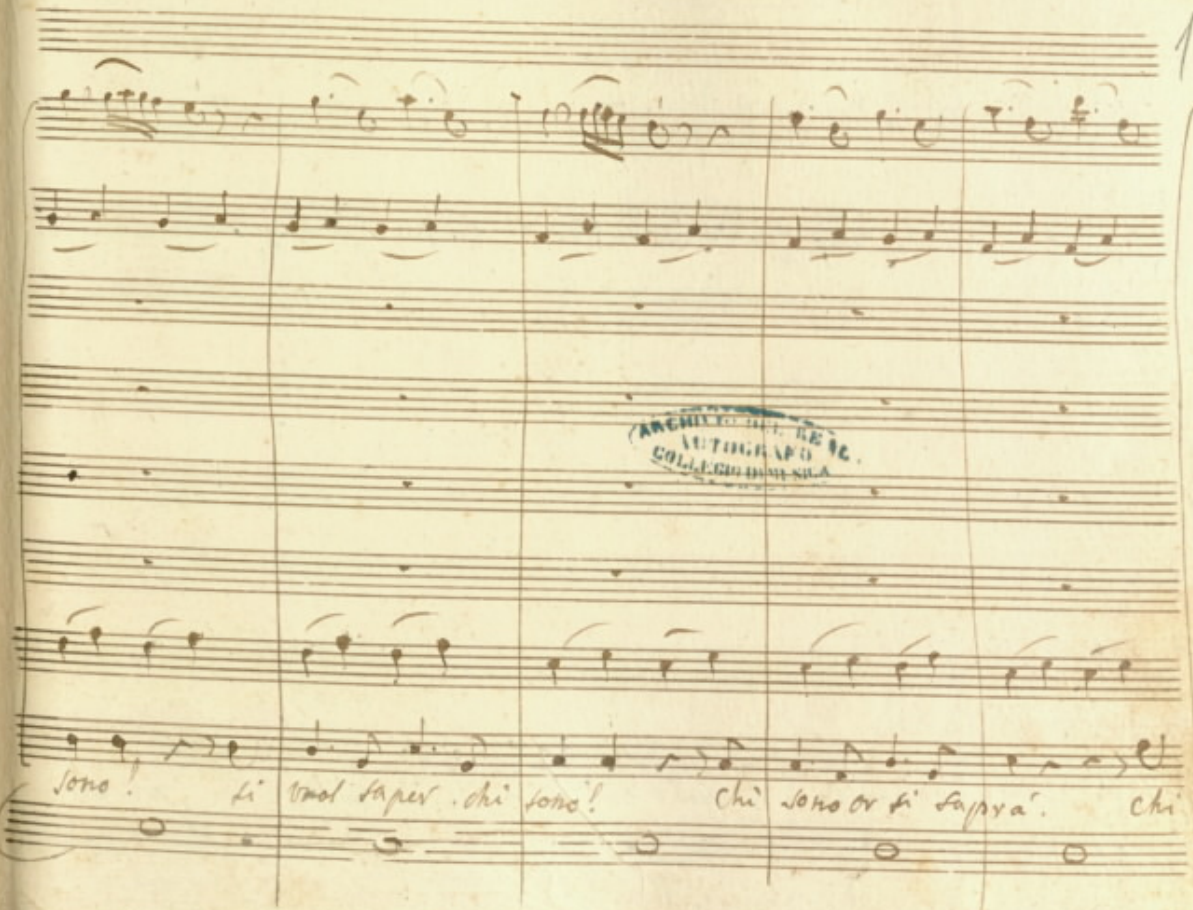
Soli

Allegro moderato.

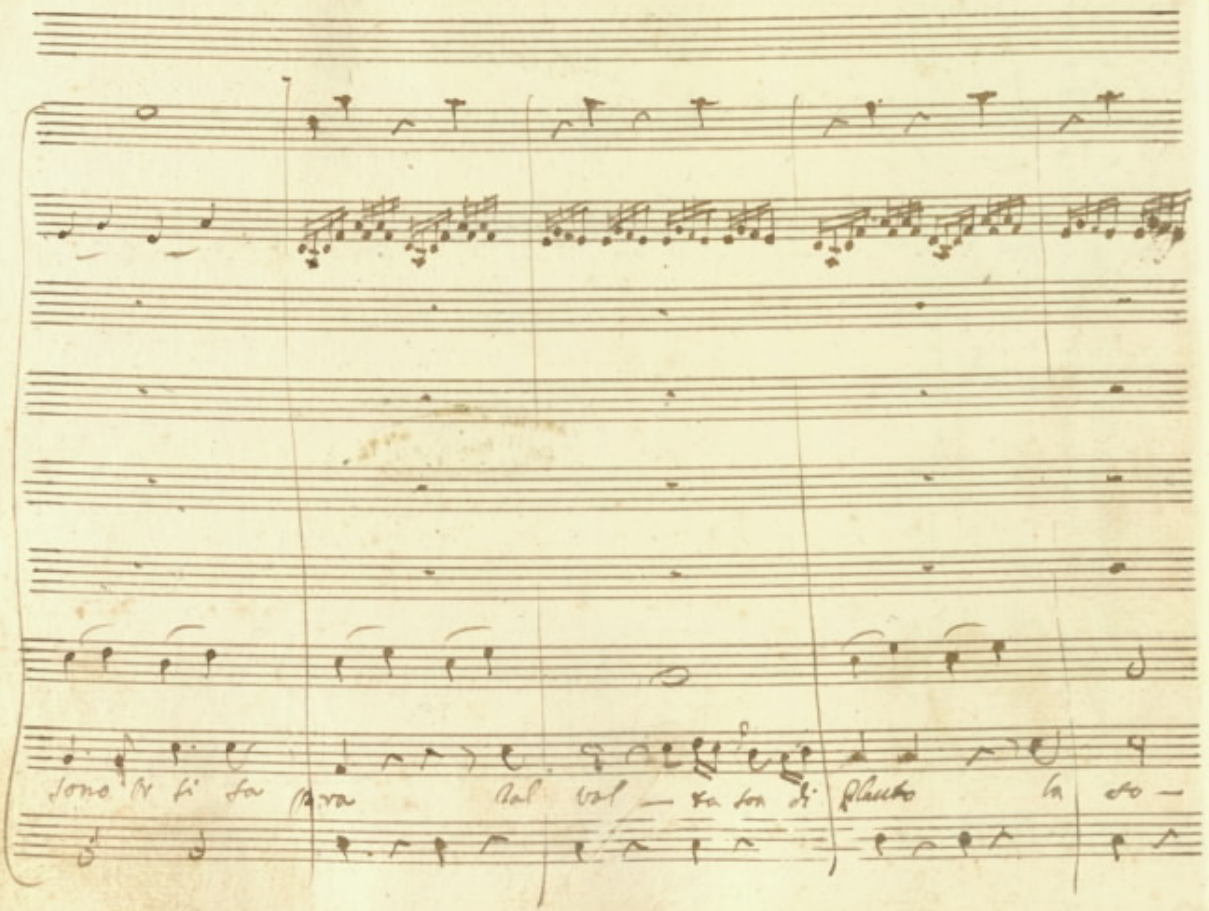
tia.

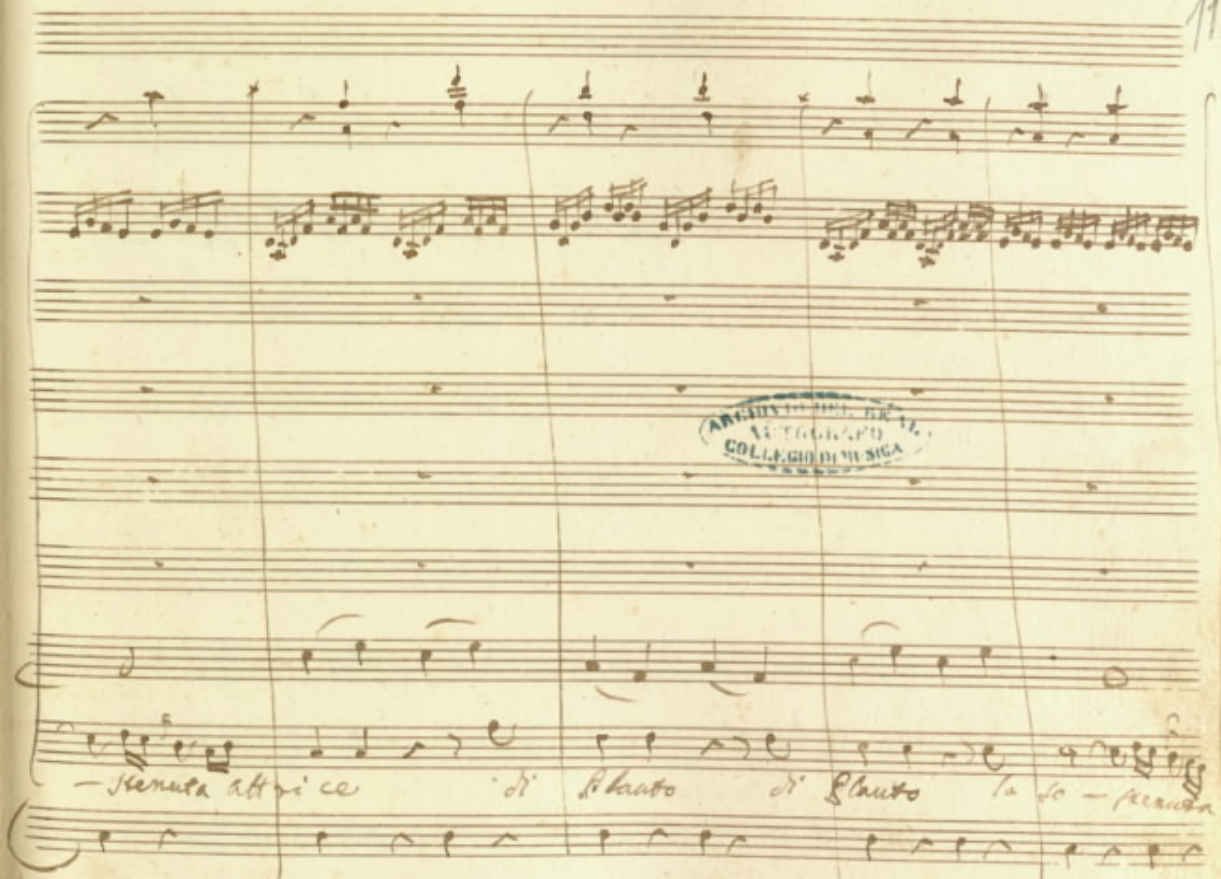
ARCHIVIO DEL REAL
ALTINO LUIGI
CONSERVATORIO DI MUSICA



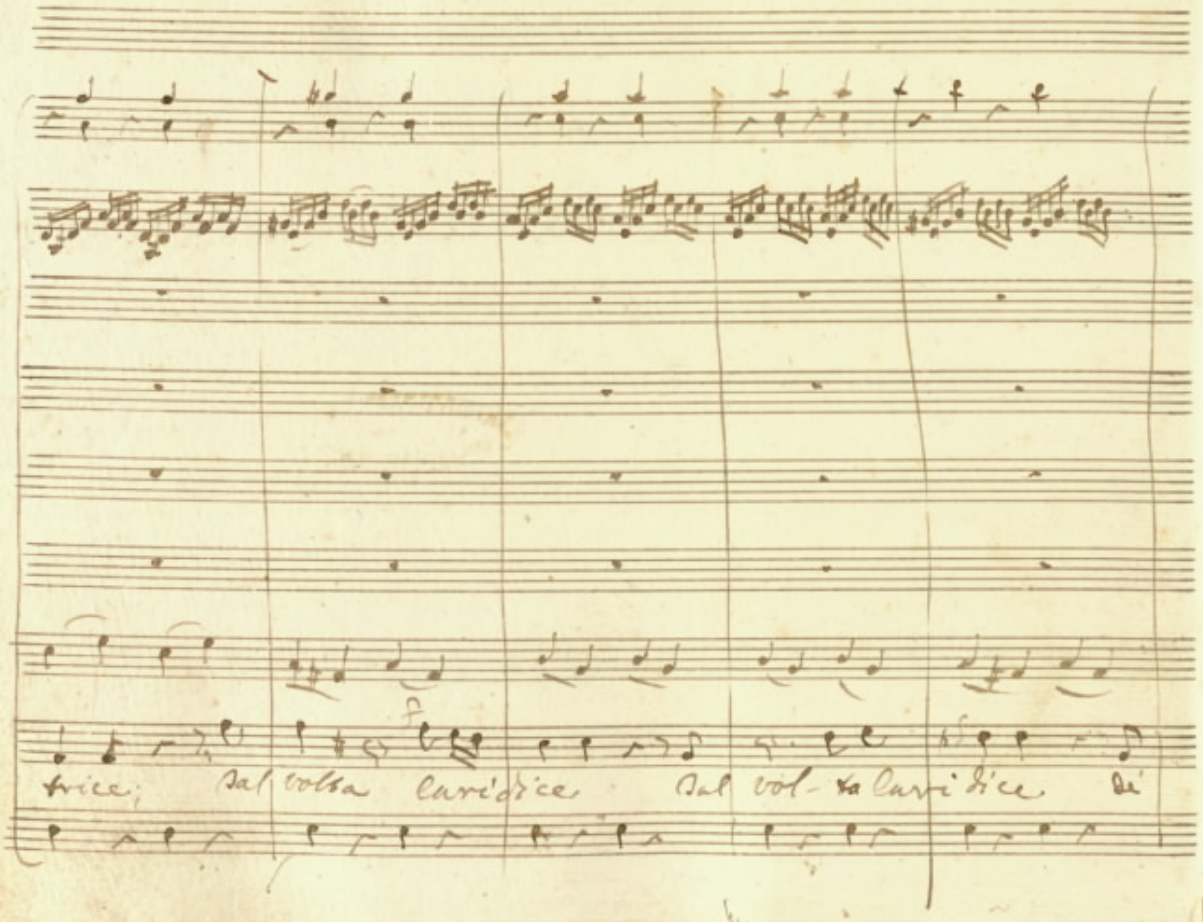


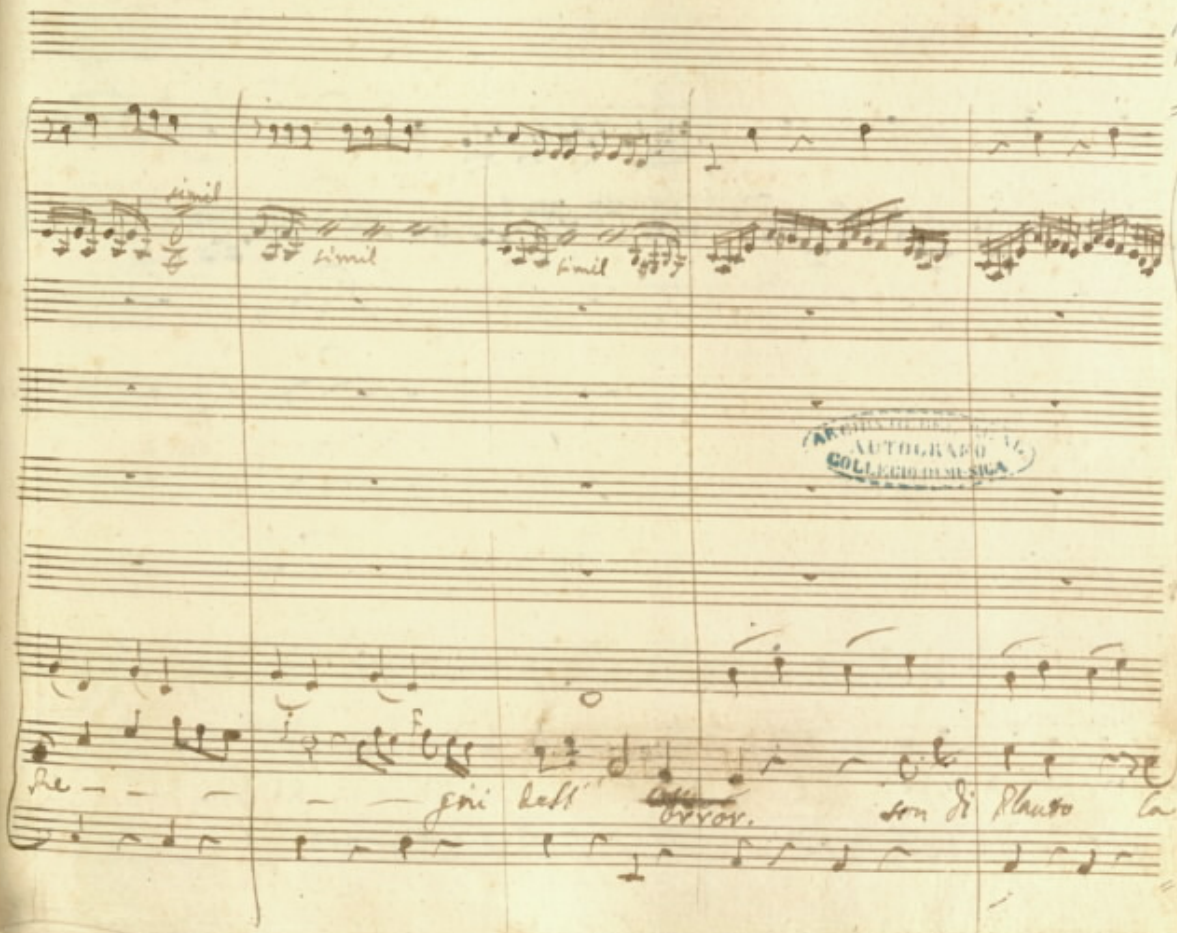
ARCHIVIO DEL RE
LITOGRAFO
COLLEGIO MILITARE


sono lì da sera nel val — ta con di pianto la do —

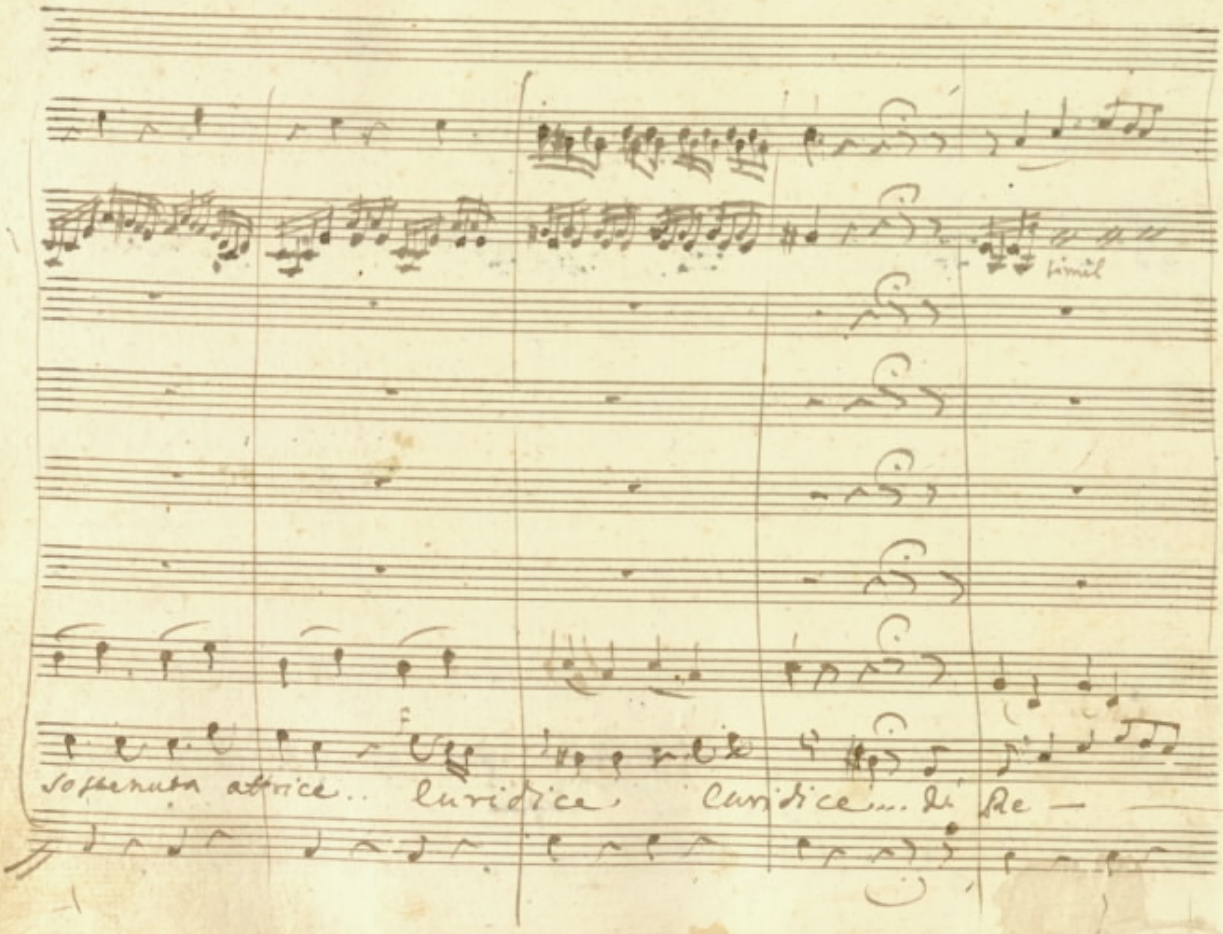


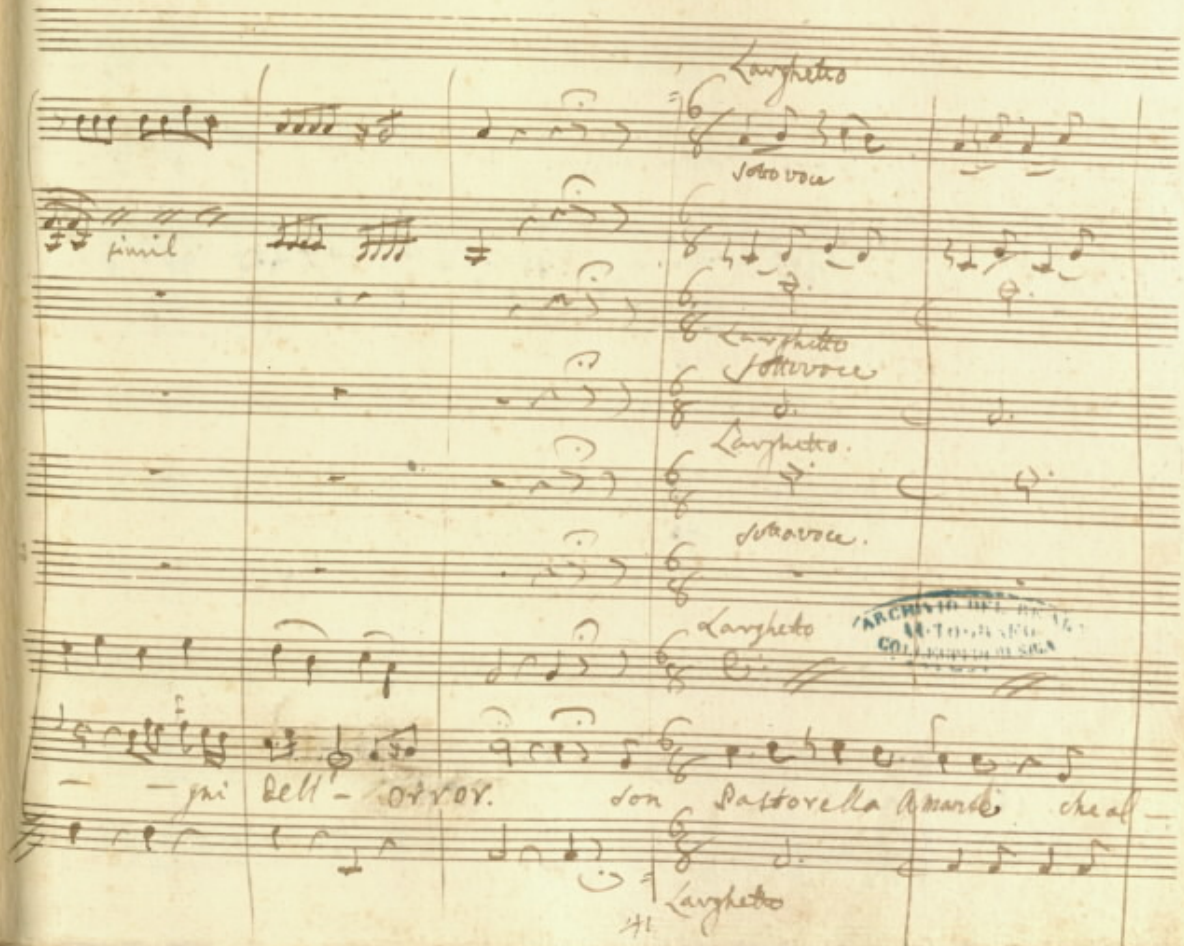
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

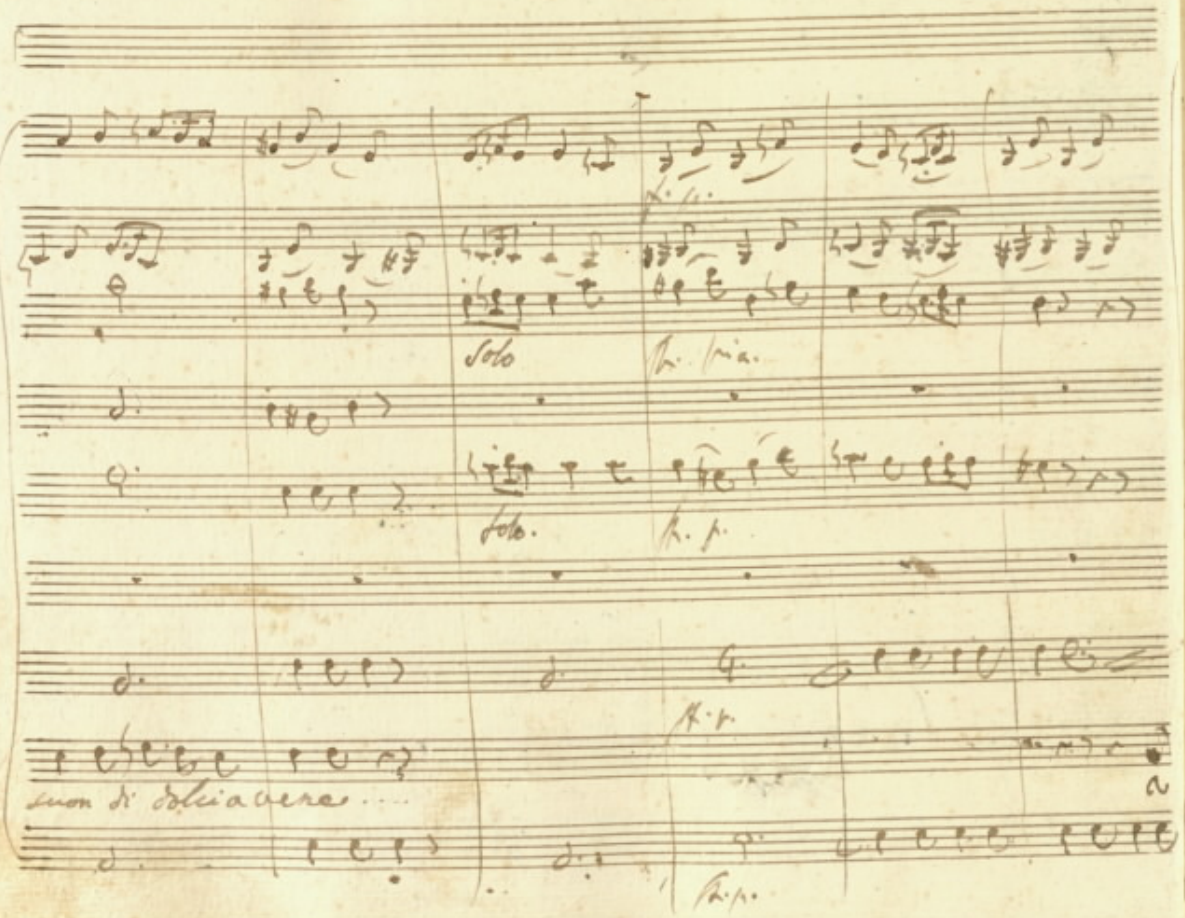

trice; Dal volta Carédice Dal vol- ta Carédice

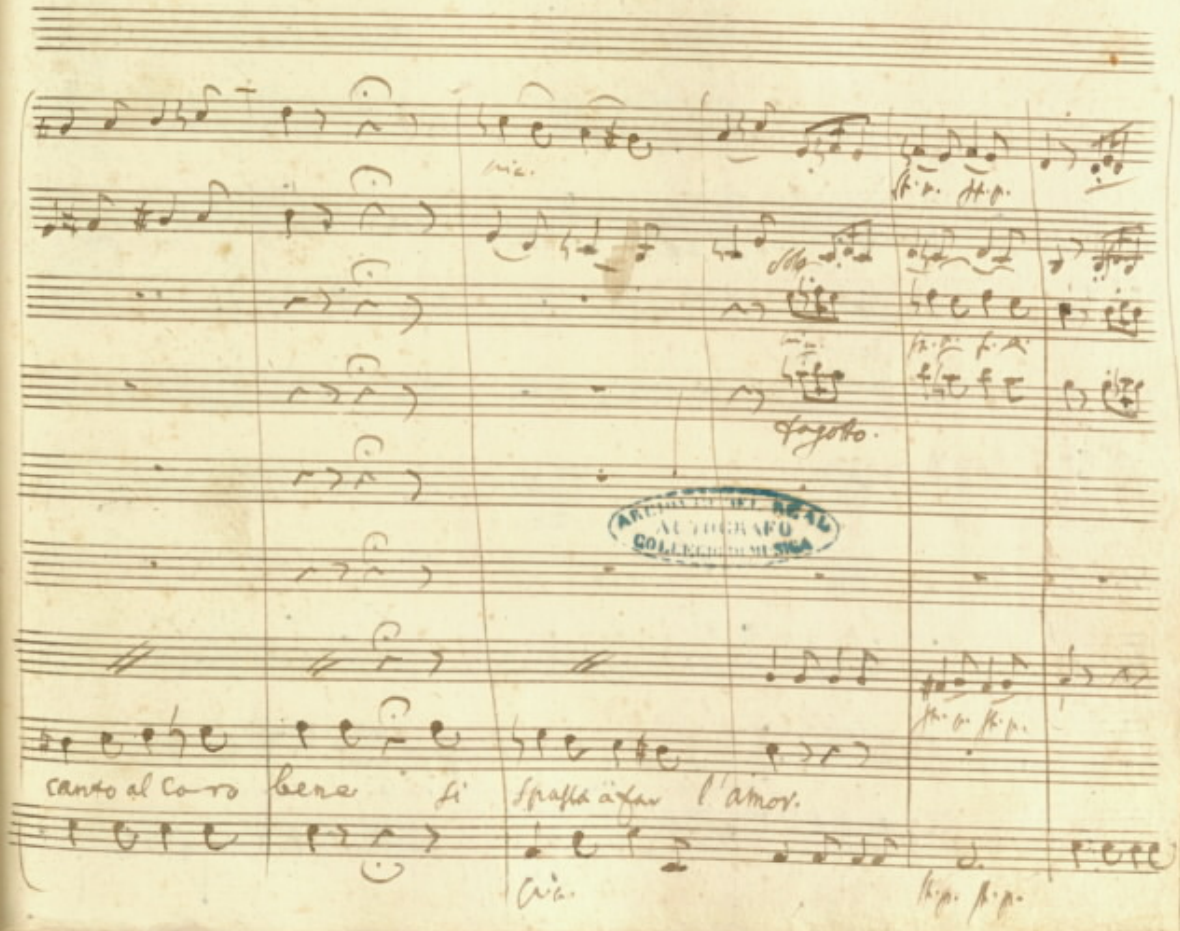


AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

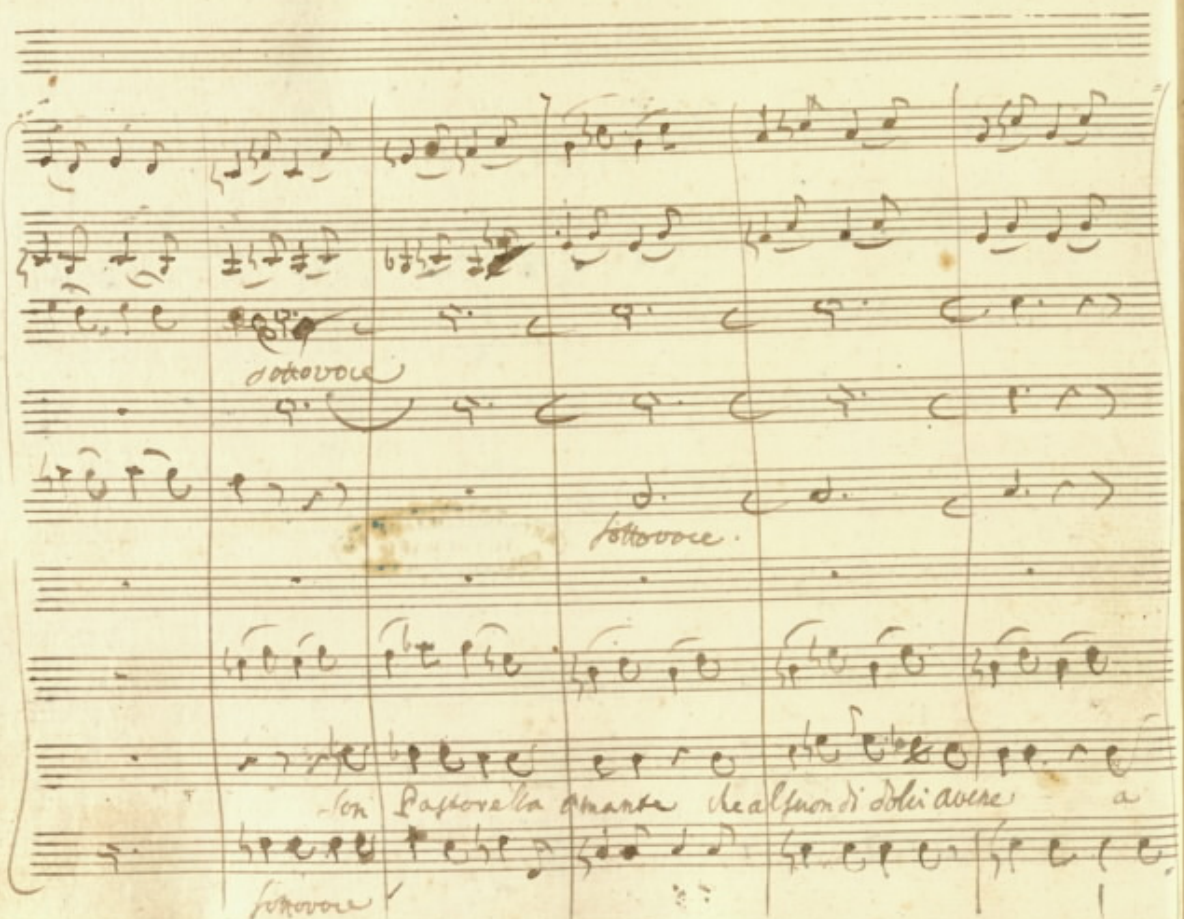

simil
sospirata sposa... Euridice, Euridice... di Te —

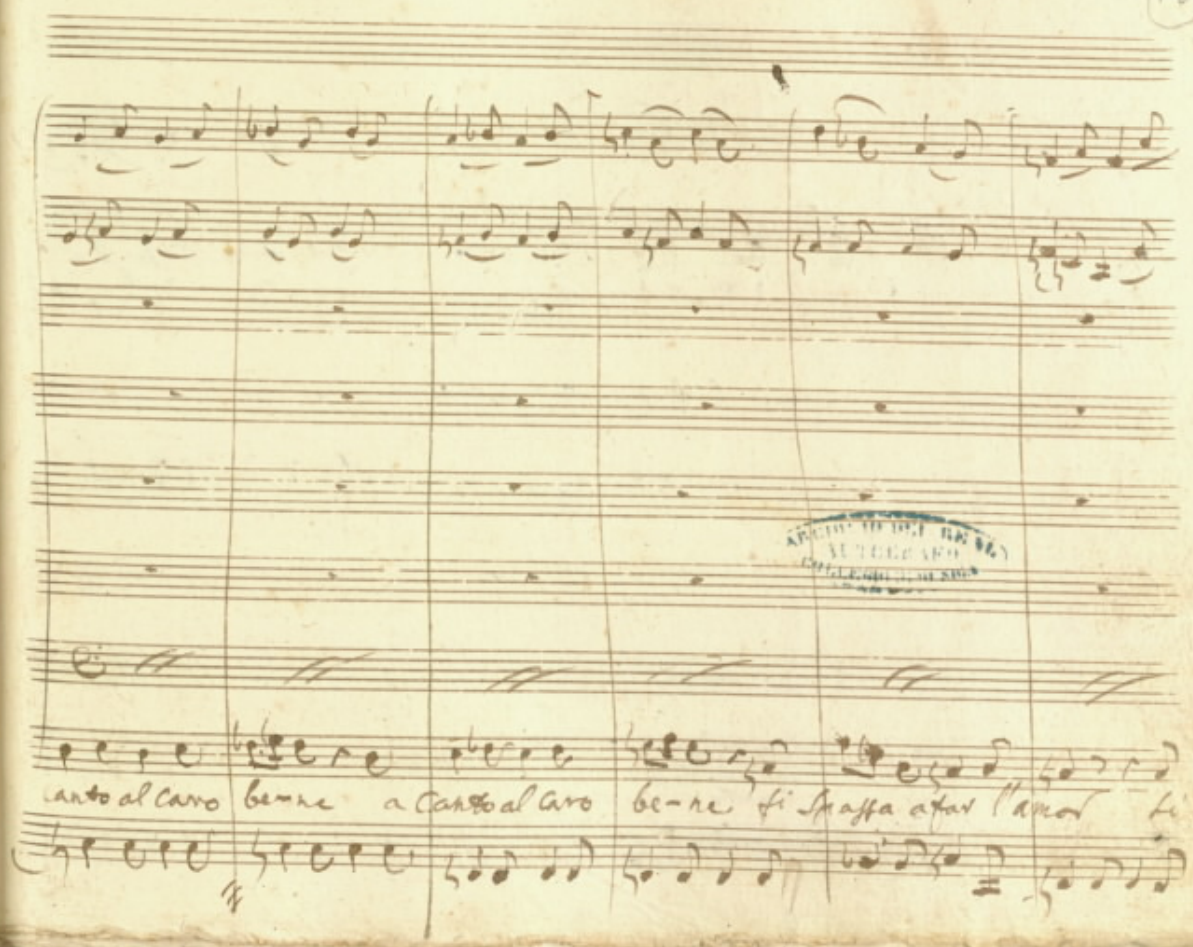

Larghetto
Solo voce
simil
Larghetto
Solo voce
Larghetto.
Solo voce.
Larghetto
— — pri dell' - orror. Son Pastorella Amante che all —
Larghetto

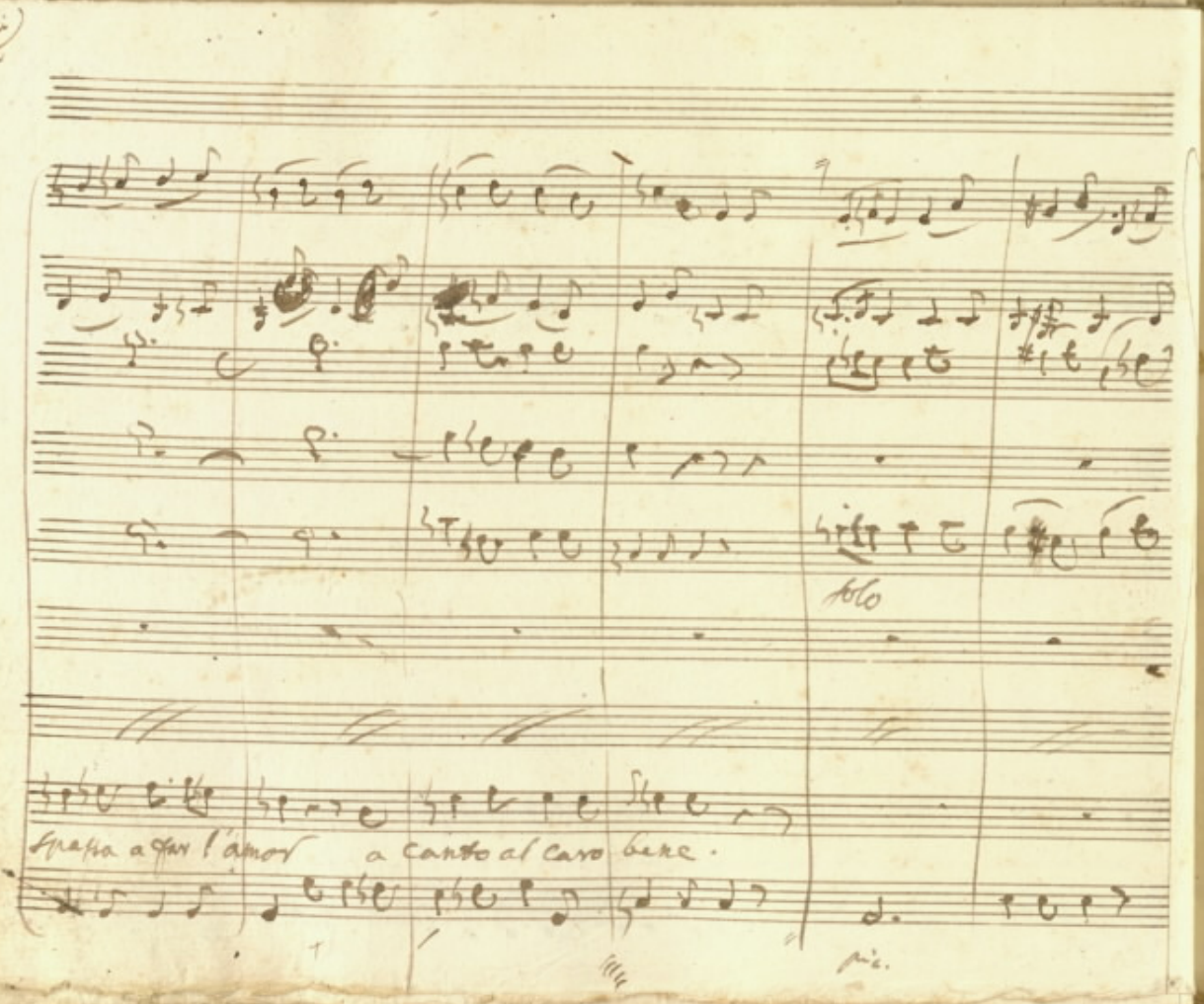

Solo
Solo.
suon di Solicaere ....

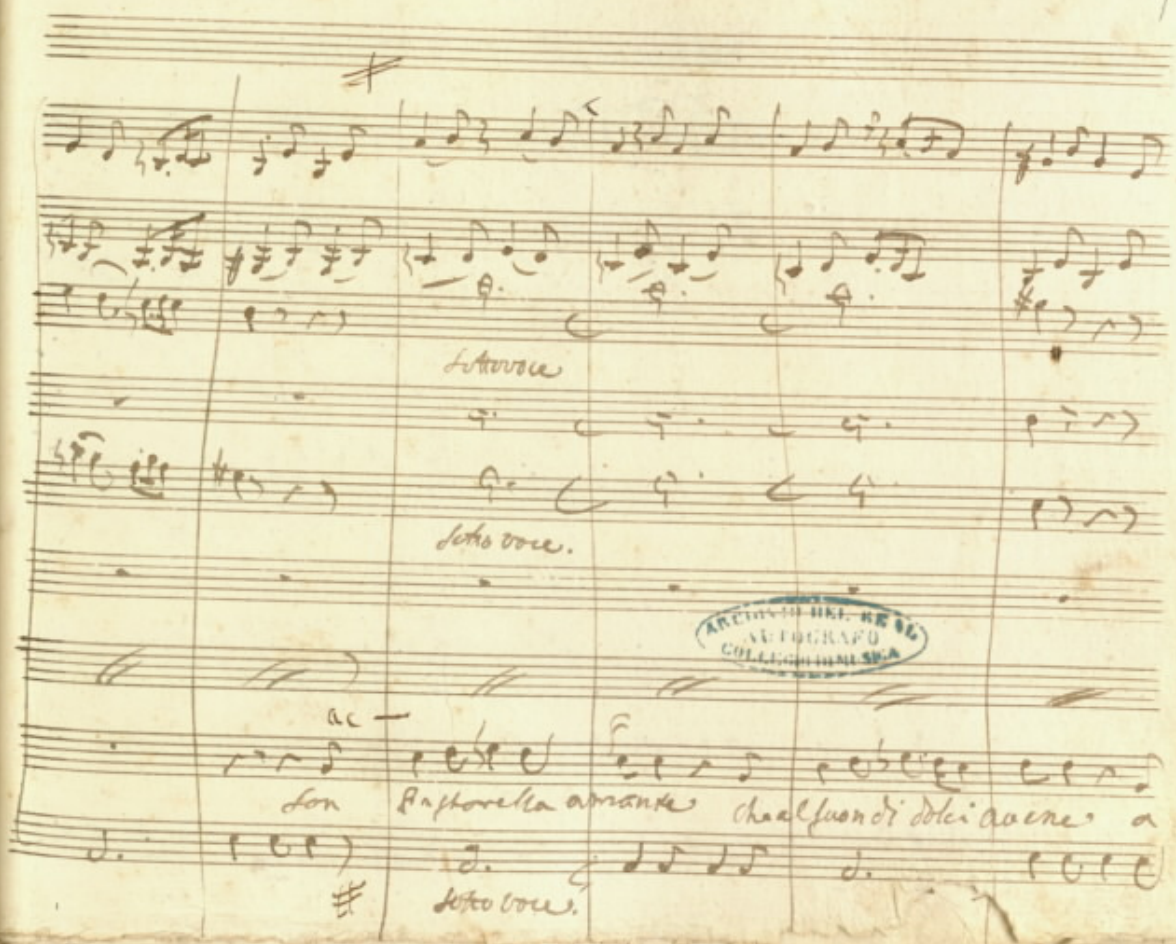


ARCHIVO REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA

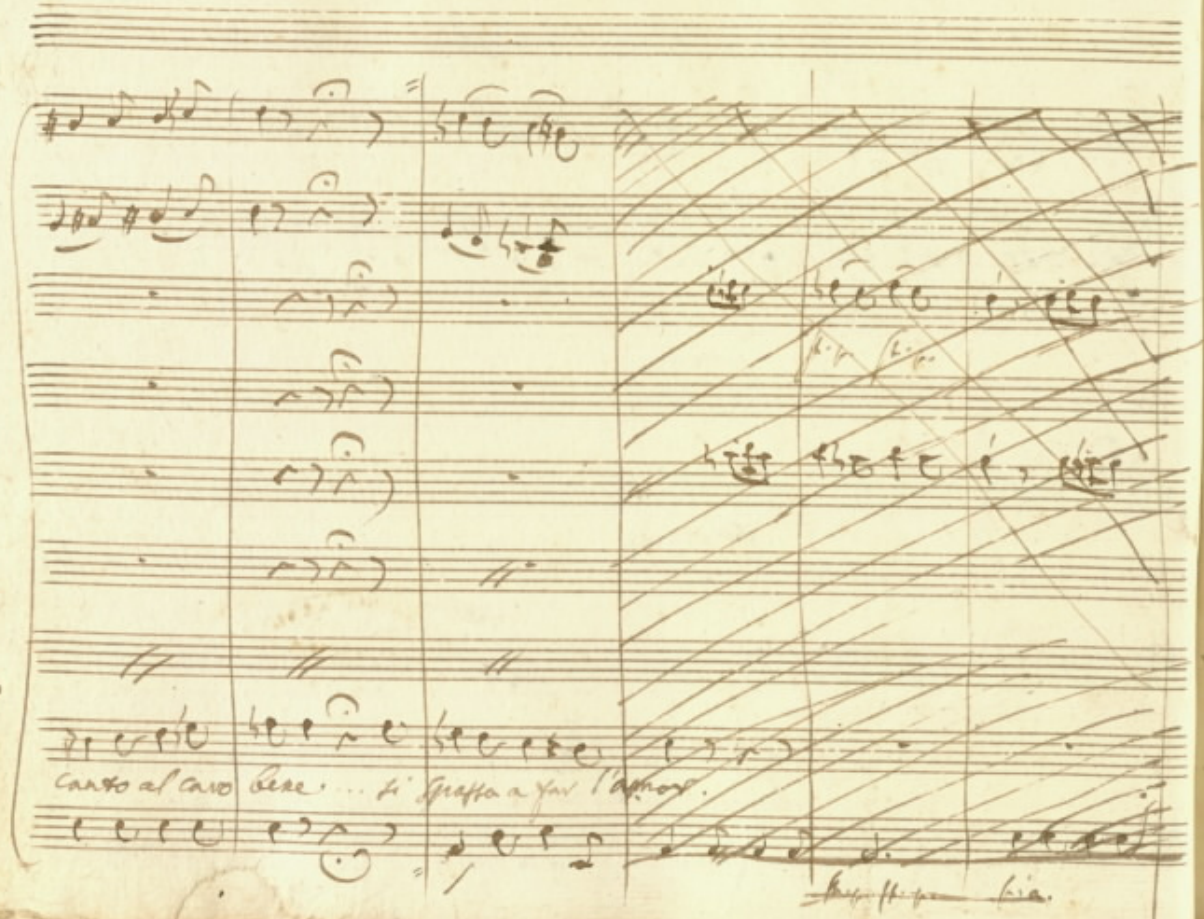

sottovoce
sottovoce.
-ion Pastorella amante de'suoi dolci accenti a
sottovoce

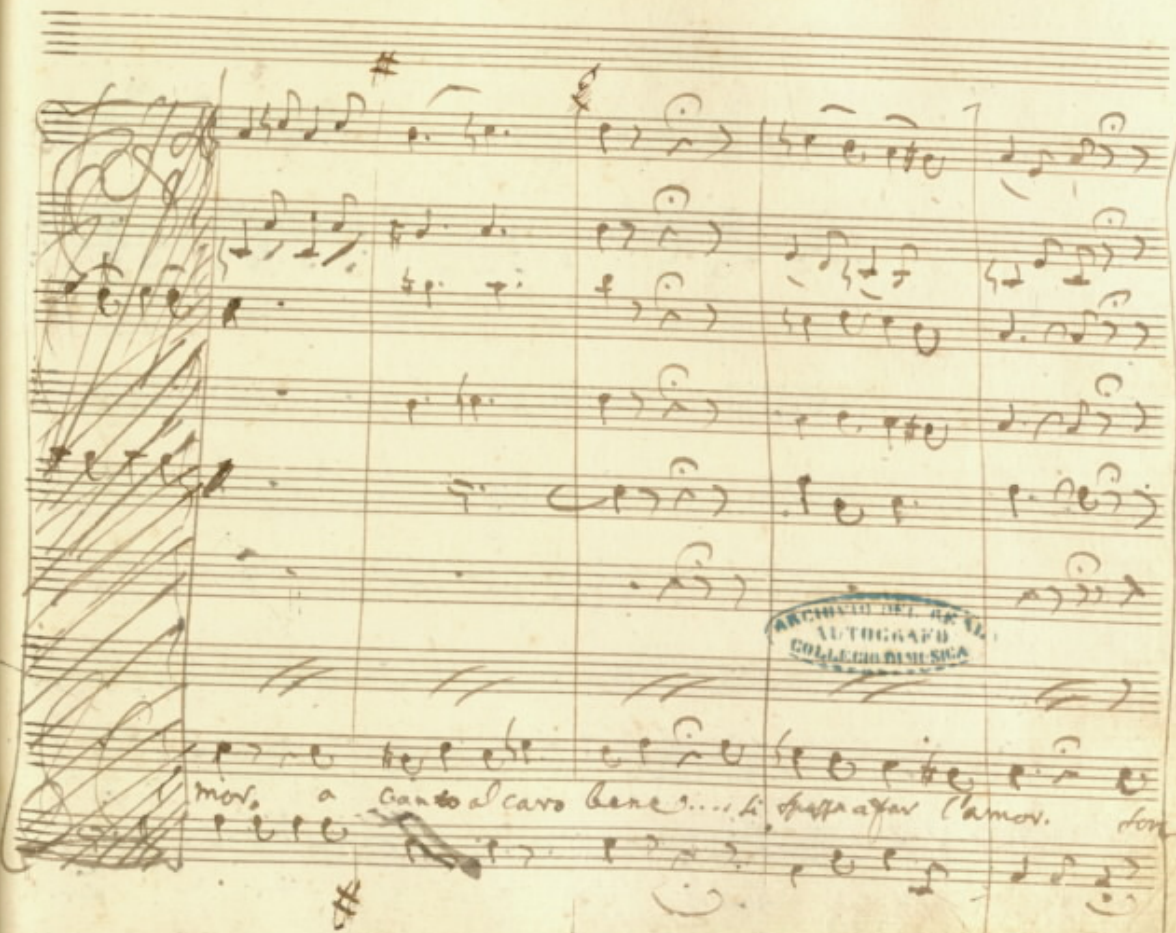

canto al Caro bene a Canto al Caro bene


Questa a dar l'amor a canto al caro bene.

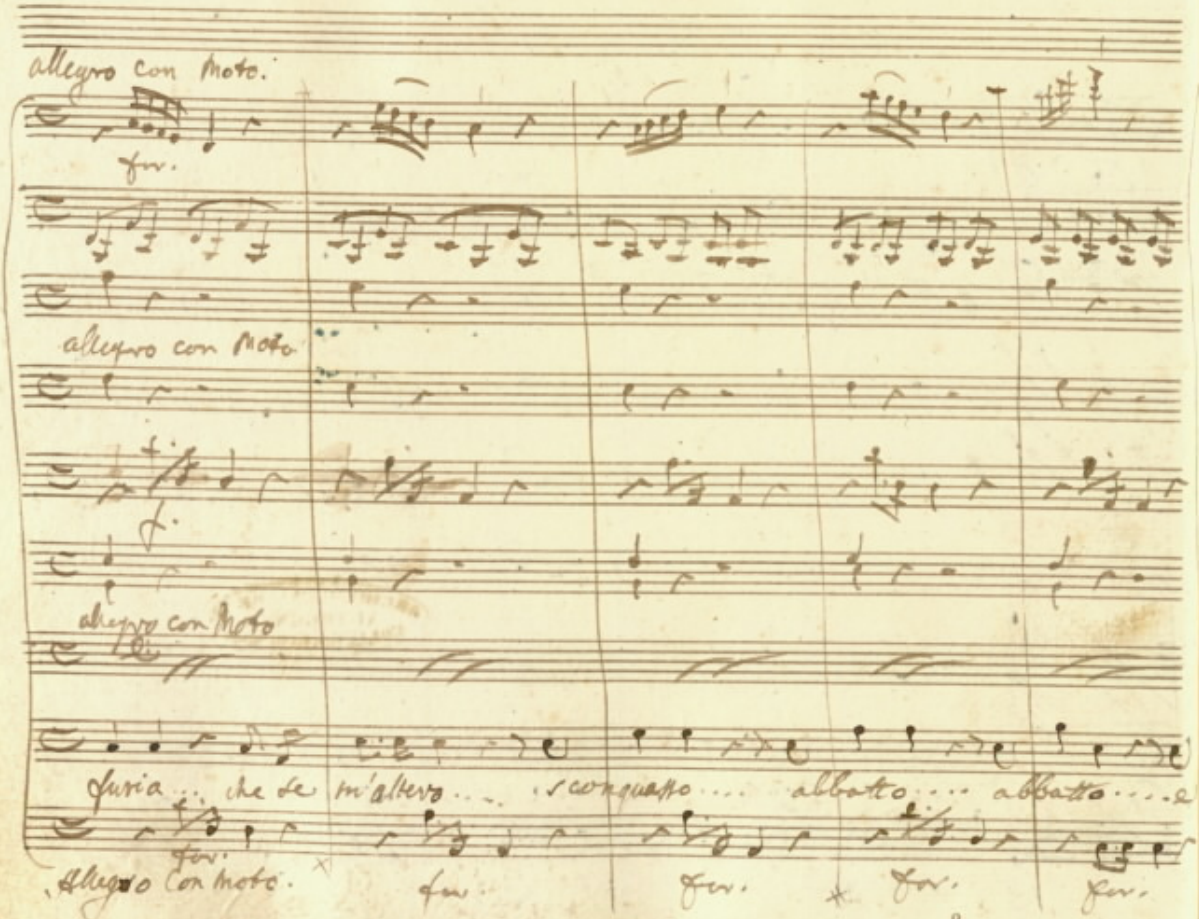


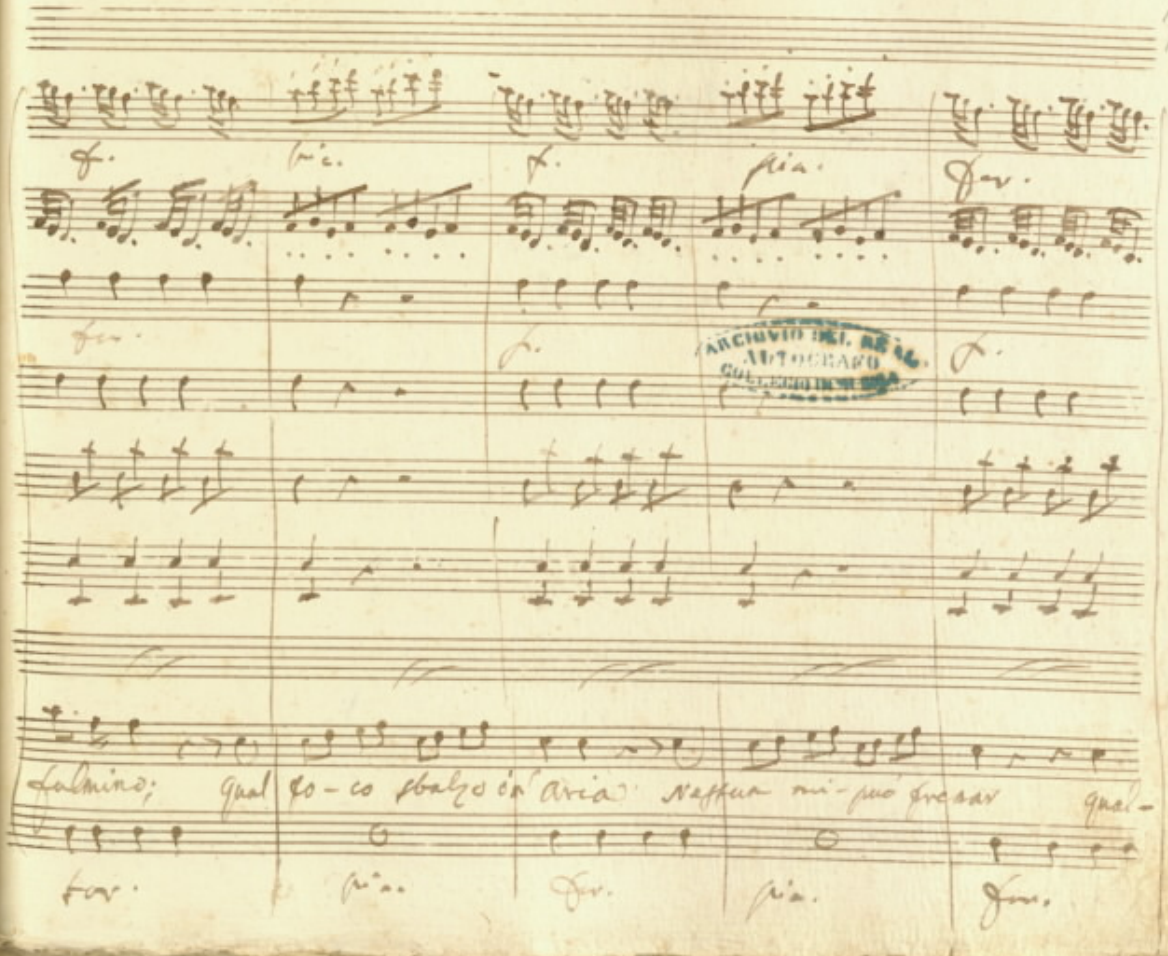
ARCHIVIO STORICO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


Canto al Cavo bene ... di Giraffa a far l'amore.

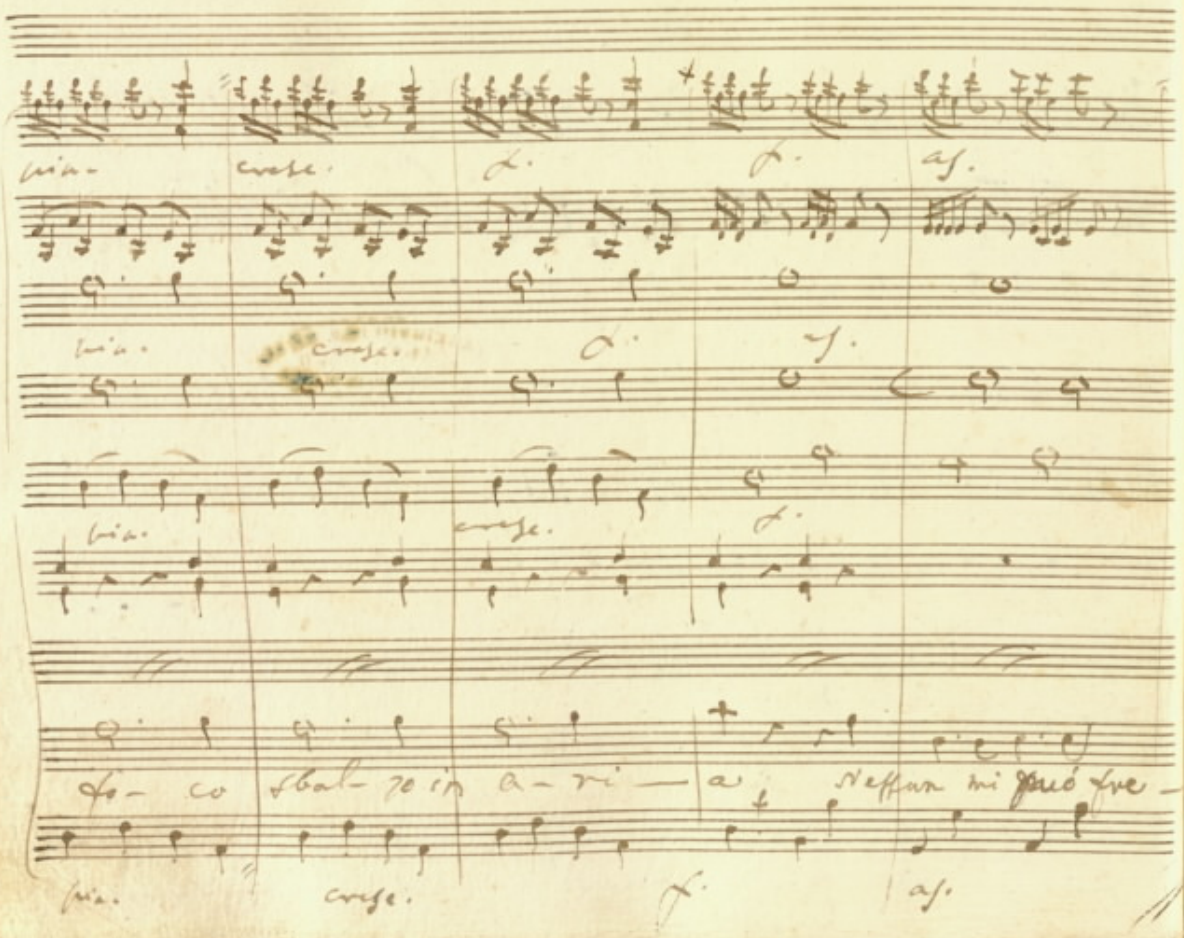


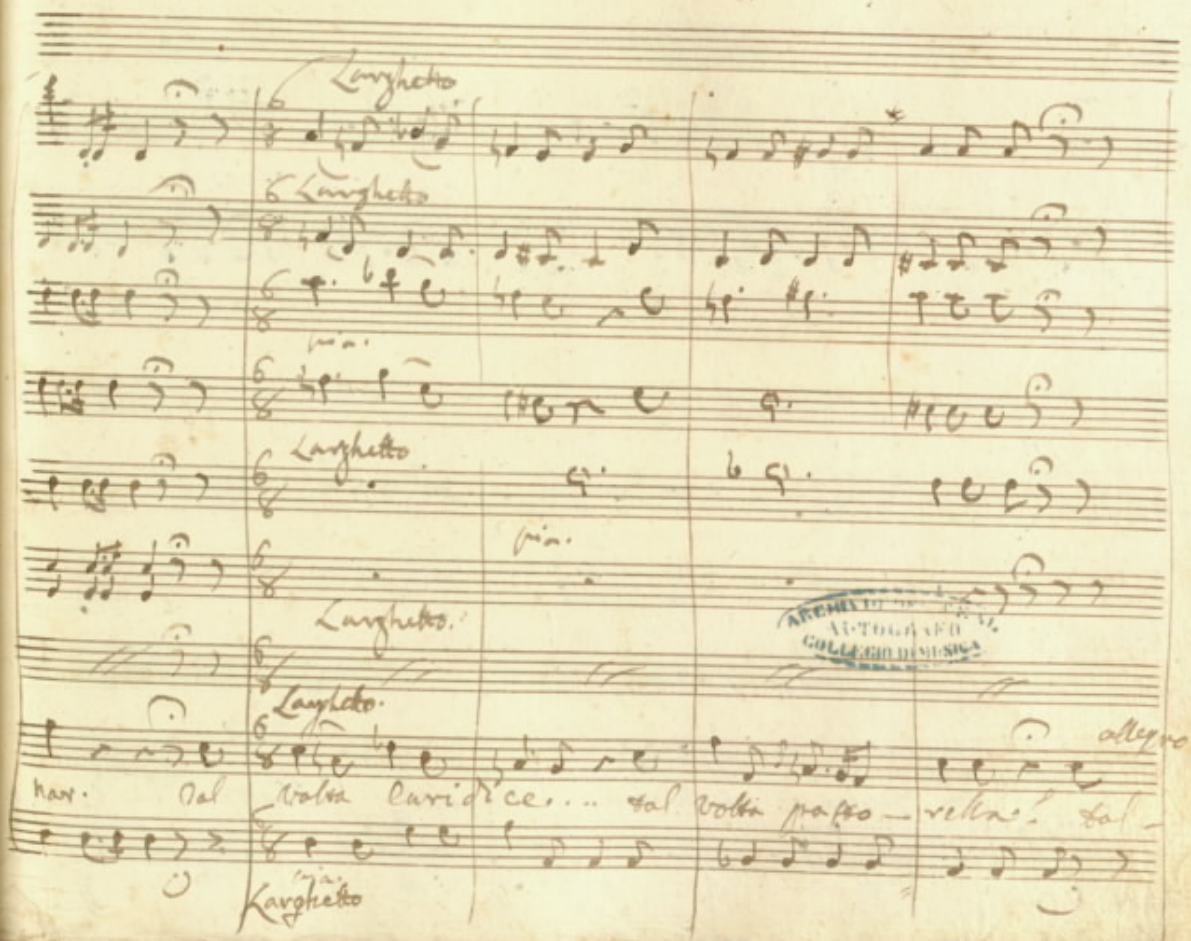
ARCHIVO DEL PALACIO
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MÚSICA


Allegro con moto.
for.
Allegro con moto
furia ... che se m'altero ... sconquasso .... abbatto .... abbatto ....
for.
Allegro con moto.
for.
for.
for.
for.

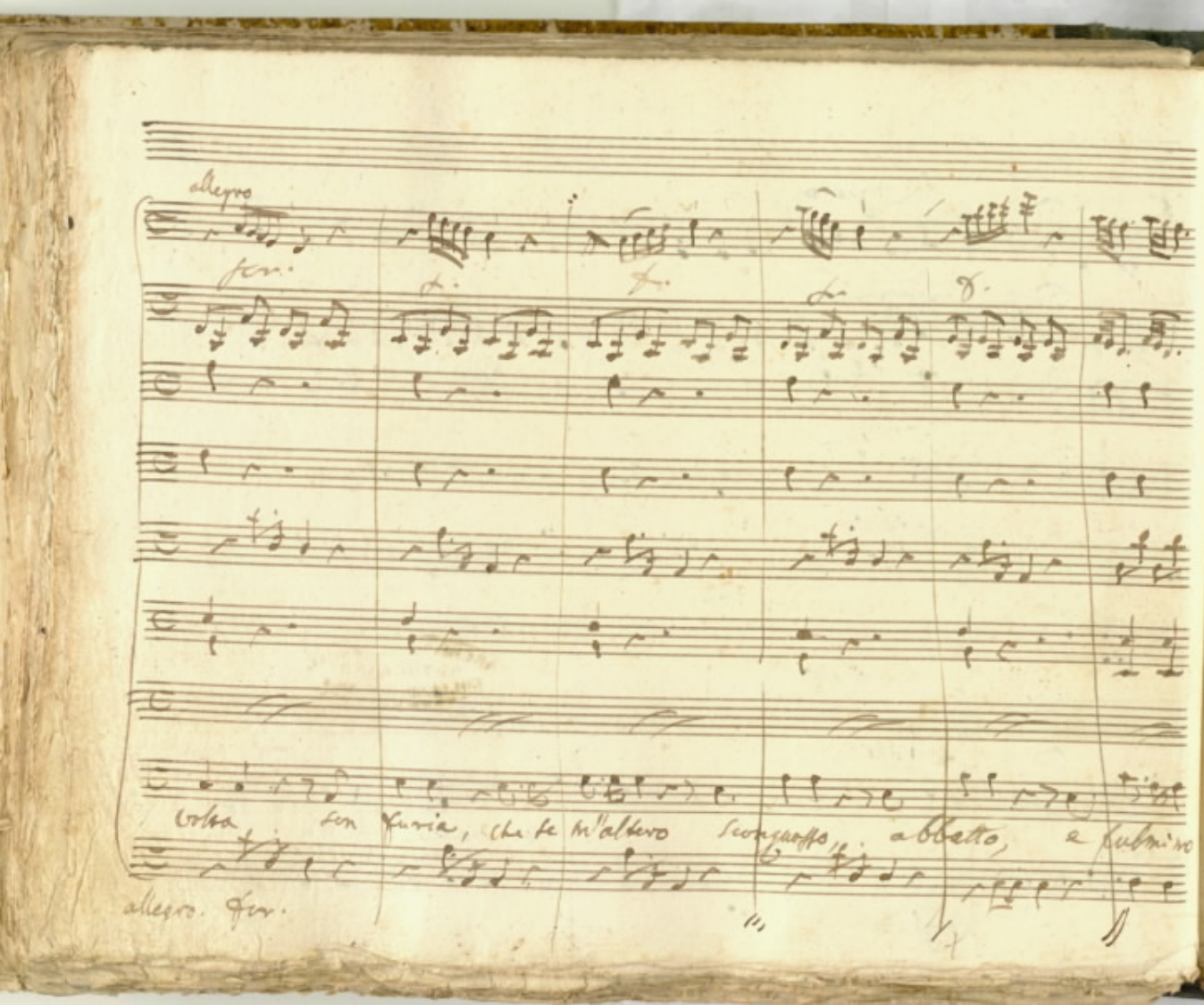


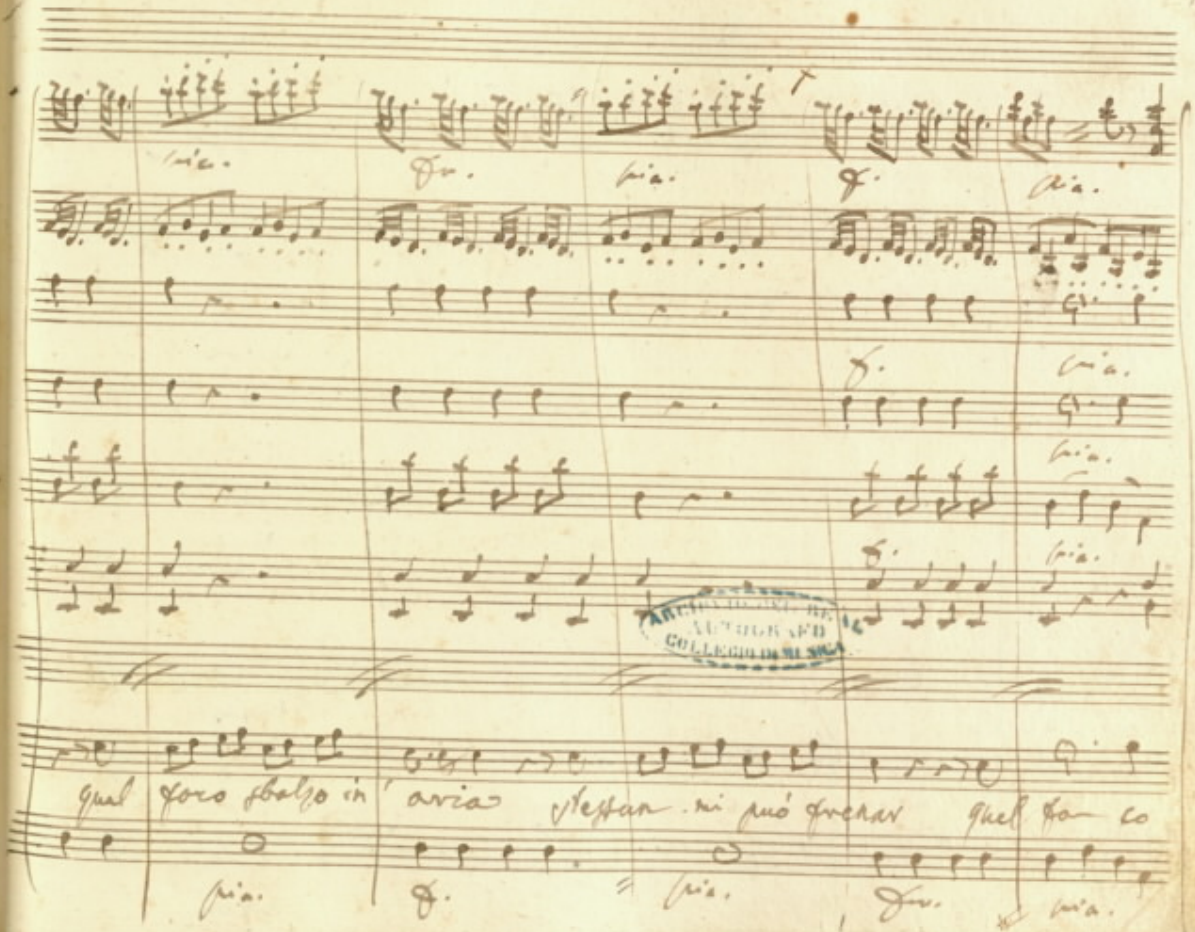
ARCHIVO HIST. REAL
AUTOGRAFO

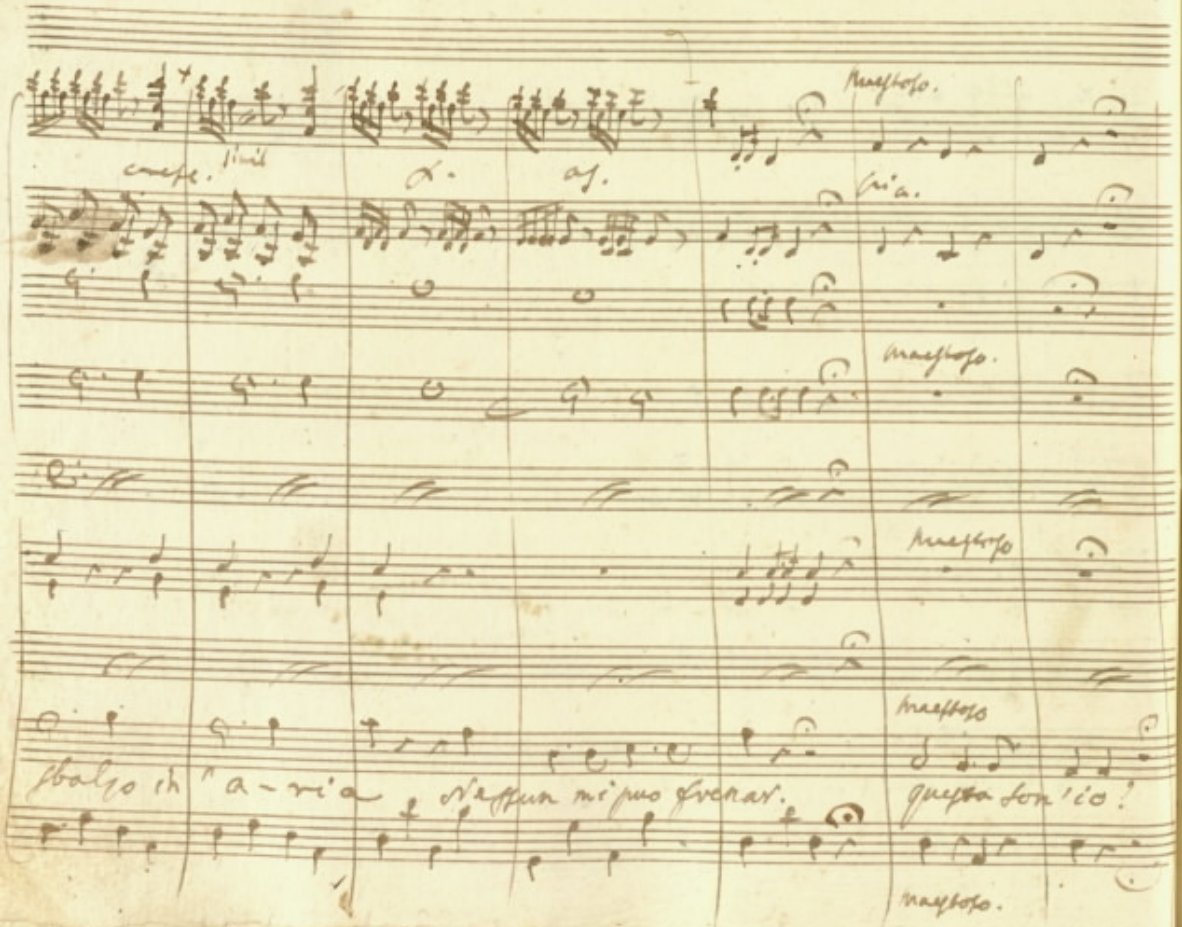

fo- co
sbal- zo in a- ri-
a
Nessun mi giuó fue-

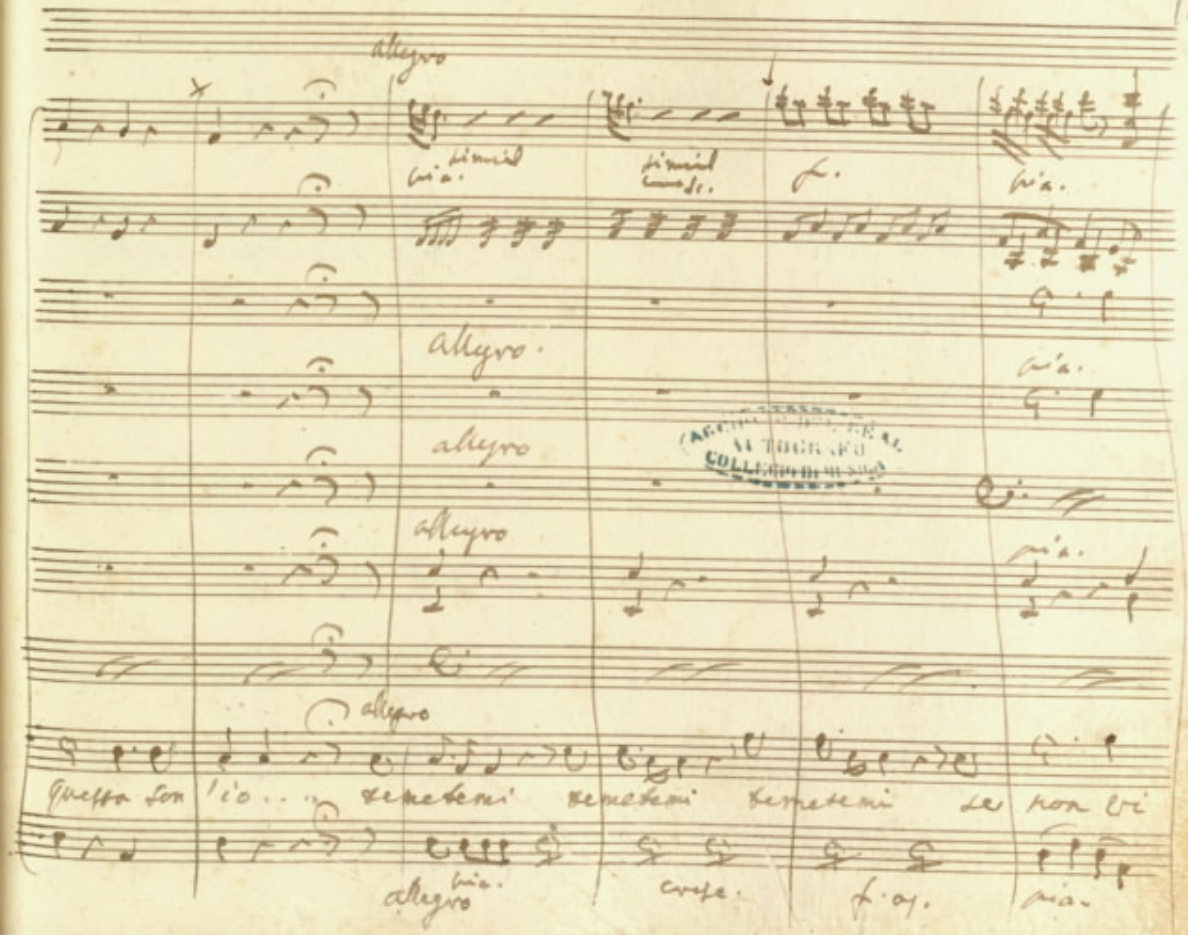


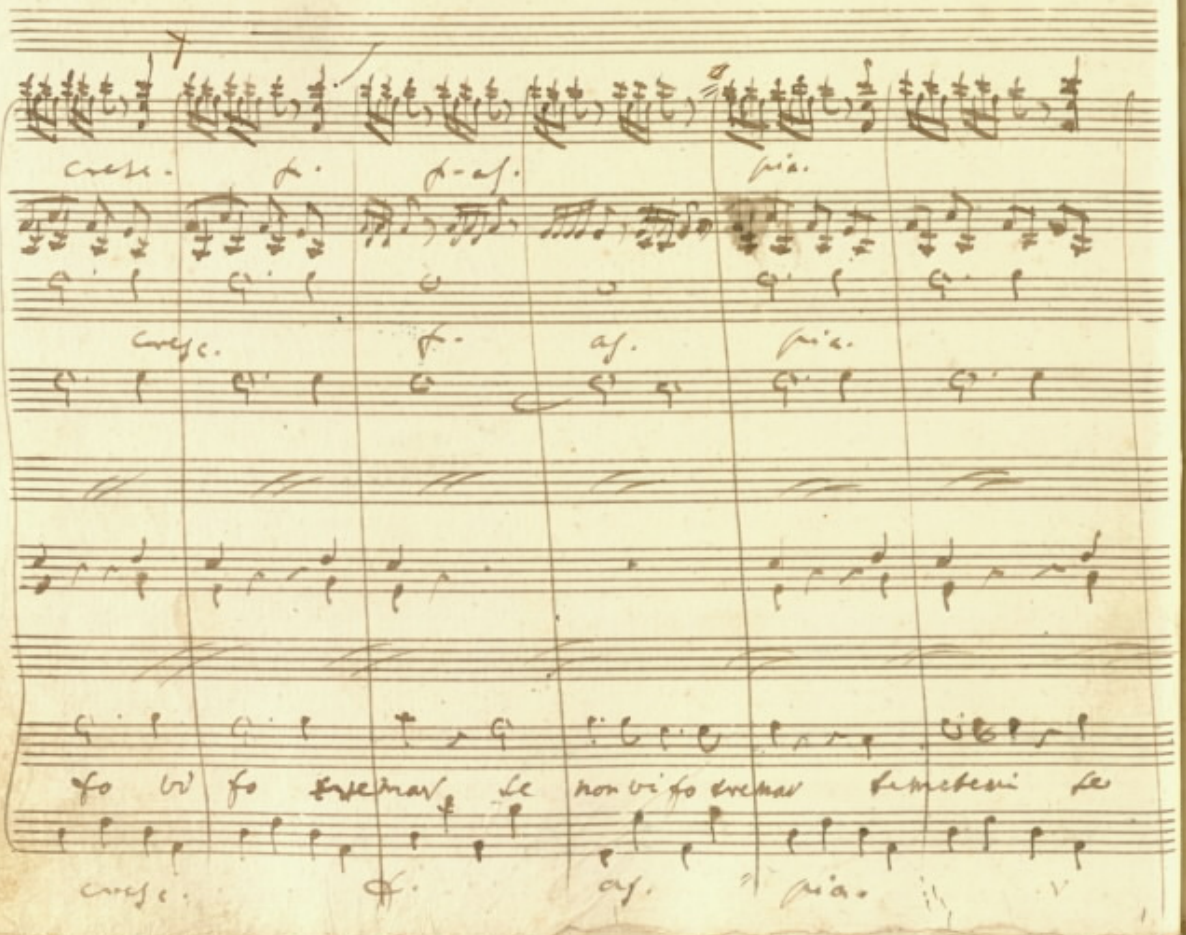
ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO DE SICA

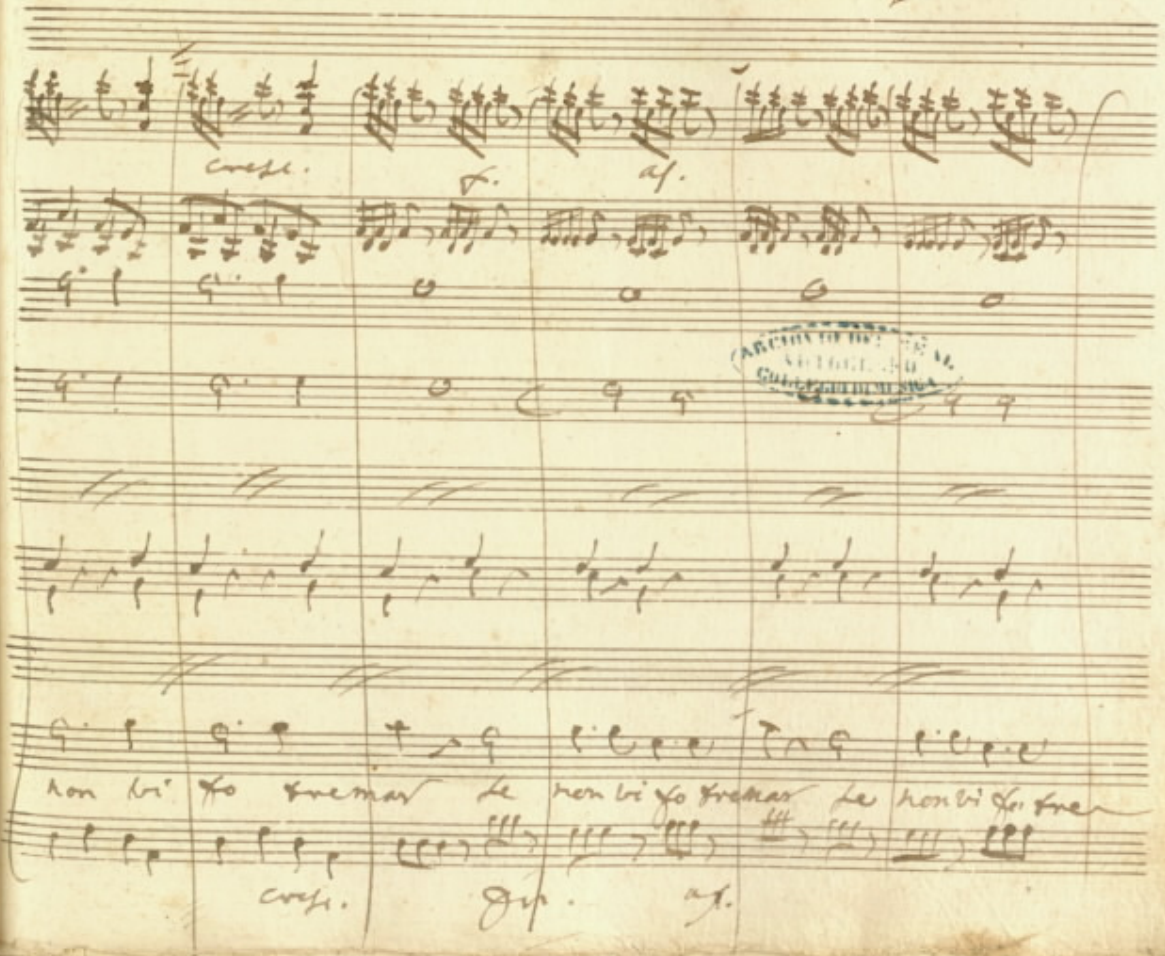

allegro
for.
Corba, con furia, che te m'allevo scongiuro, abbatto, e subbisso
allegro. for.

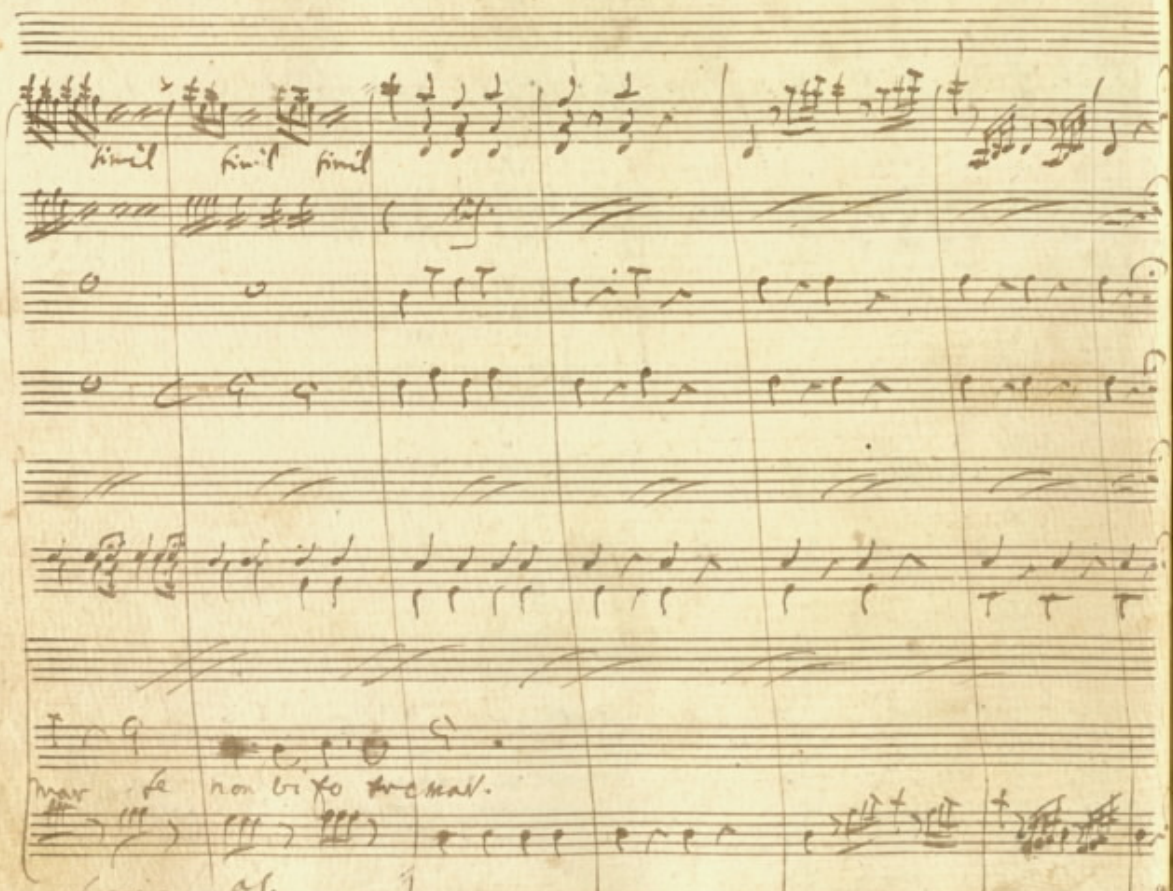

Qual poco sbalzo in aria stessa mi può fruttar quel poco


maestoso.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
maestoso.
maestoso
maestoso
maestoso.
Quanto ch'io a-mi-a
Nessun mi può dirmar.
questa son'io!


allegro
allegro.
allegro
allegro
allegro
Questo son io... temerari temerari temerari se non vi
allegro.


cresc. f. f-sf. più.
cresc. f. sf. più.
yo no viyo enemar se no viyo enemar semebesi se
cresc. f. sf. più.


cresc.
f.
sf.
non li fo tremar
le non li fo tremar
le non li fo tremar
cresc.
fp.
sf.


simil
simil
simil
mar. se non tri.to tremal.
Lev. af.

Riaj:

Ferma ferma mia prole... e manifesta la pazzia. Seguo Sei:

tu badaa questa

Scena 14.

Sasperone, Lufelsia, ed Artemidoro

Sas:

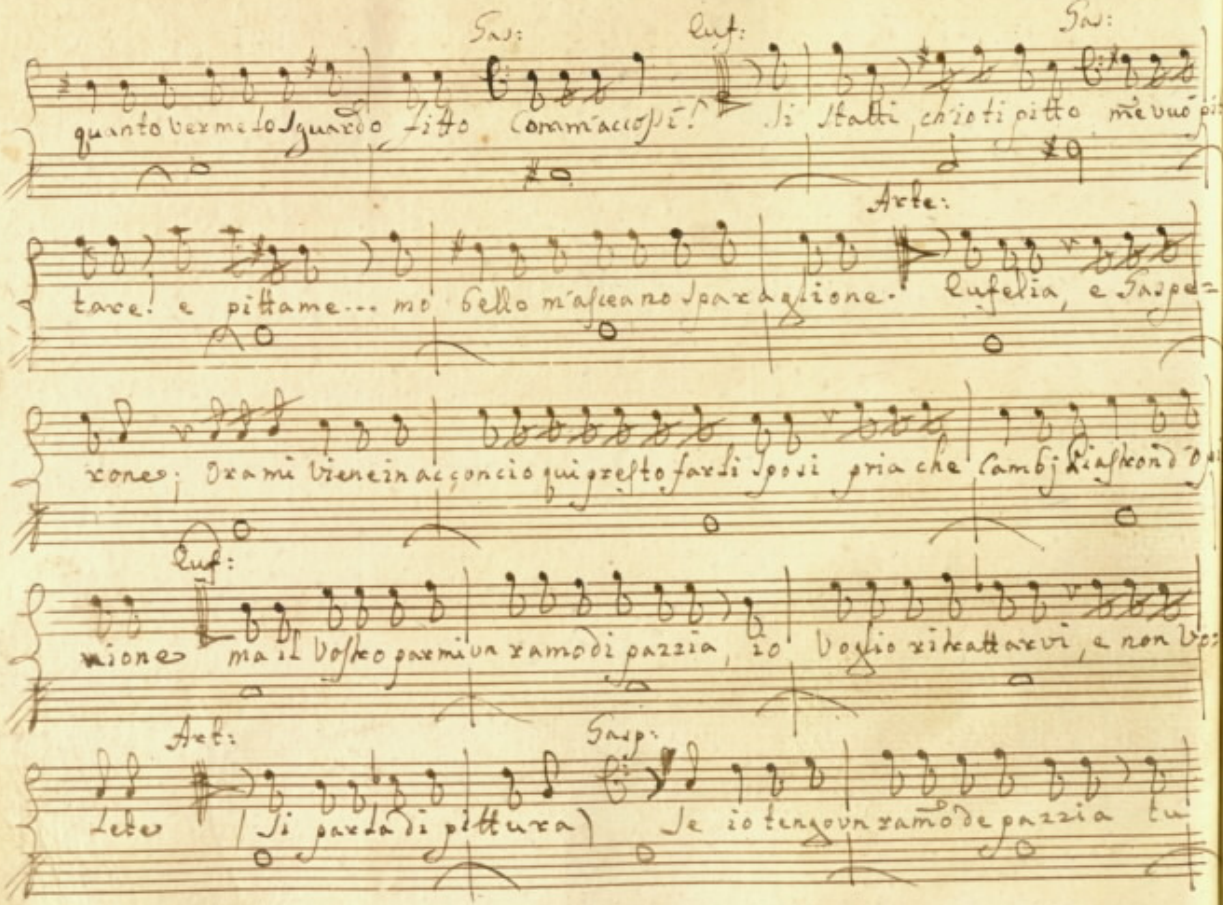
Sropa Turre... fa tu... auza la Zampa... Jana laajuta,

pósi Campa Campa e Sei Signora, andiam, non è decoro di Sei lo Starsi

Luf:

qui Comm'a Marmotta le Jardea tollerar di questa grotta

tieni d=


Sav:
Cuf:
Sav:
quanto ver me lo sguardo fitto Com'ei accese!
Si statti, ch'io ti pitto me vuo' pi
Arte:
tace! e pittame... mo' bello m'asseano sparagione. Cufelia, e Sasper-
rone; Ora mi viene in acconcio qui presto far di sposi pria che cambj diskonò
Cuf:
mione ma il vostro par mi un ramo di pazzia, io voglio ritrattarvi, e non vo
Arte:
Sasp:
Lete (si parla di pittura) Se io tengo un ramo de pazzia tu

Cuf:

niaje Nerella miana Massaveia va Caminaa la Casa genti gentiaccor=

Art:

vete, che questi non vuol farsi di pingere. | Non parla da Zi Sosofa piu approsit=

Sas:

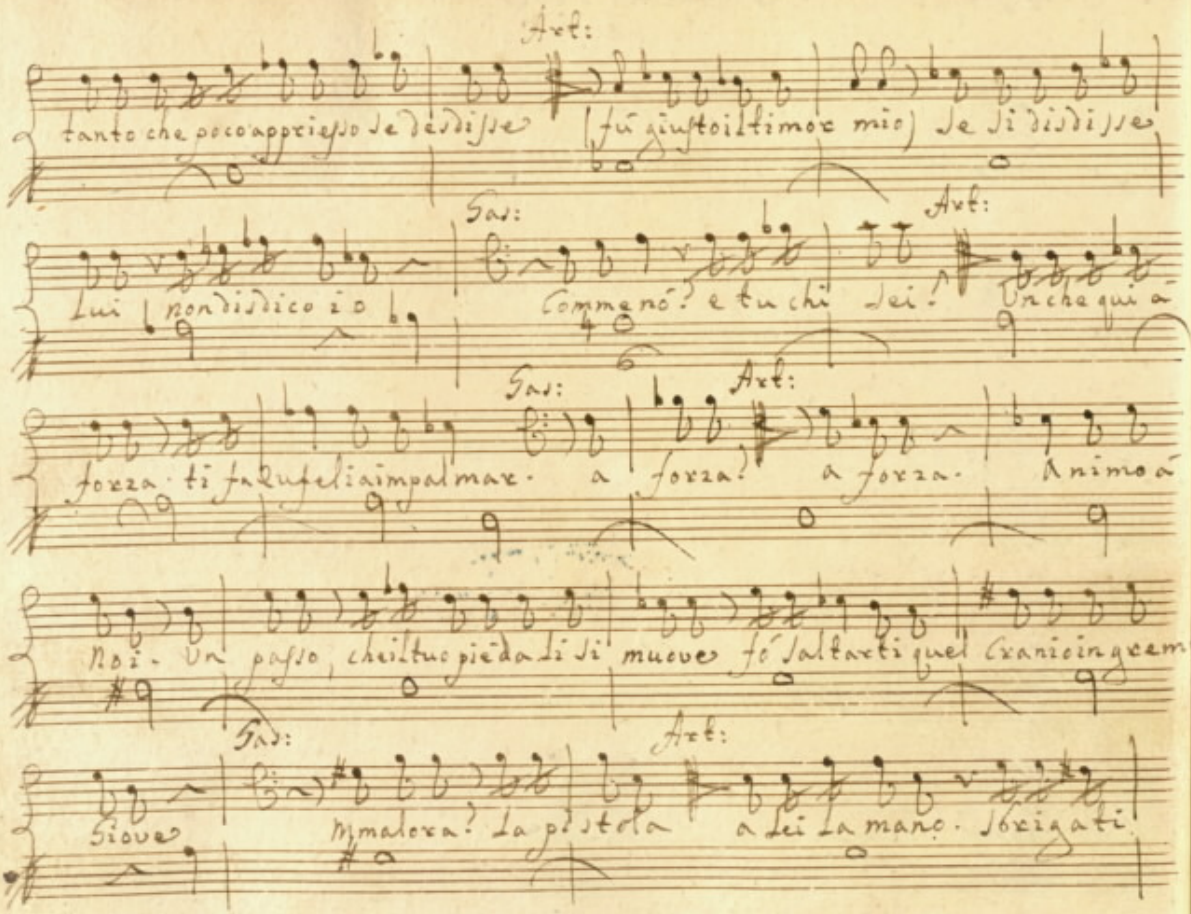
tiamoci) che son questi rumori buono ca si arrevato acchiappate Mo=

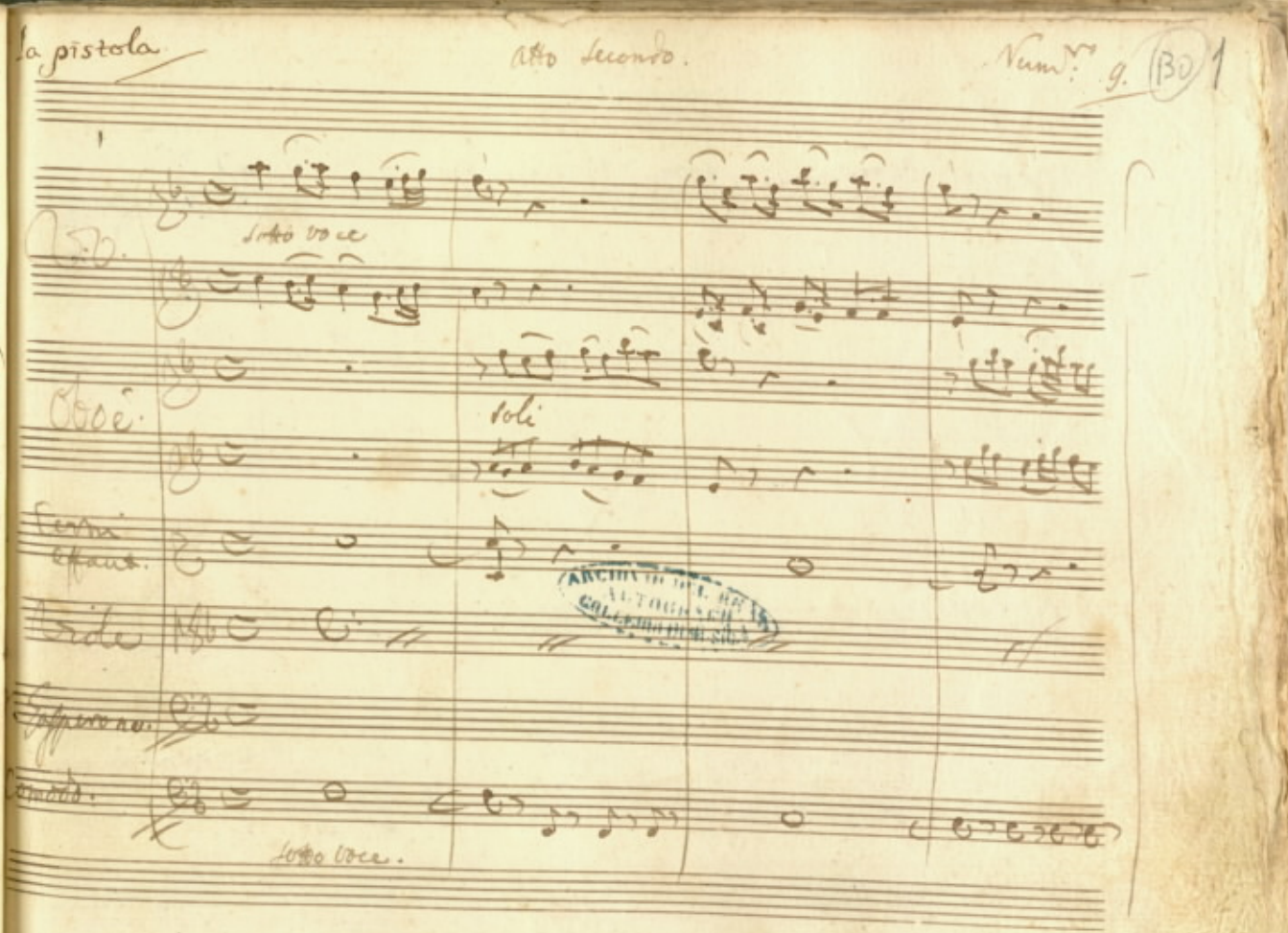
Art:

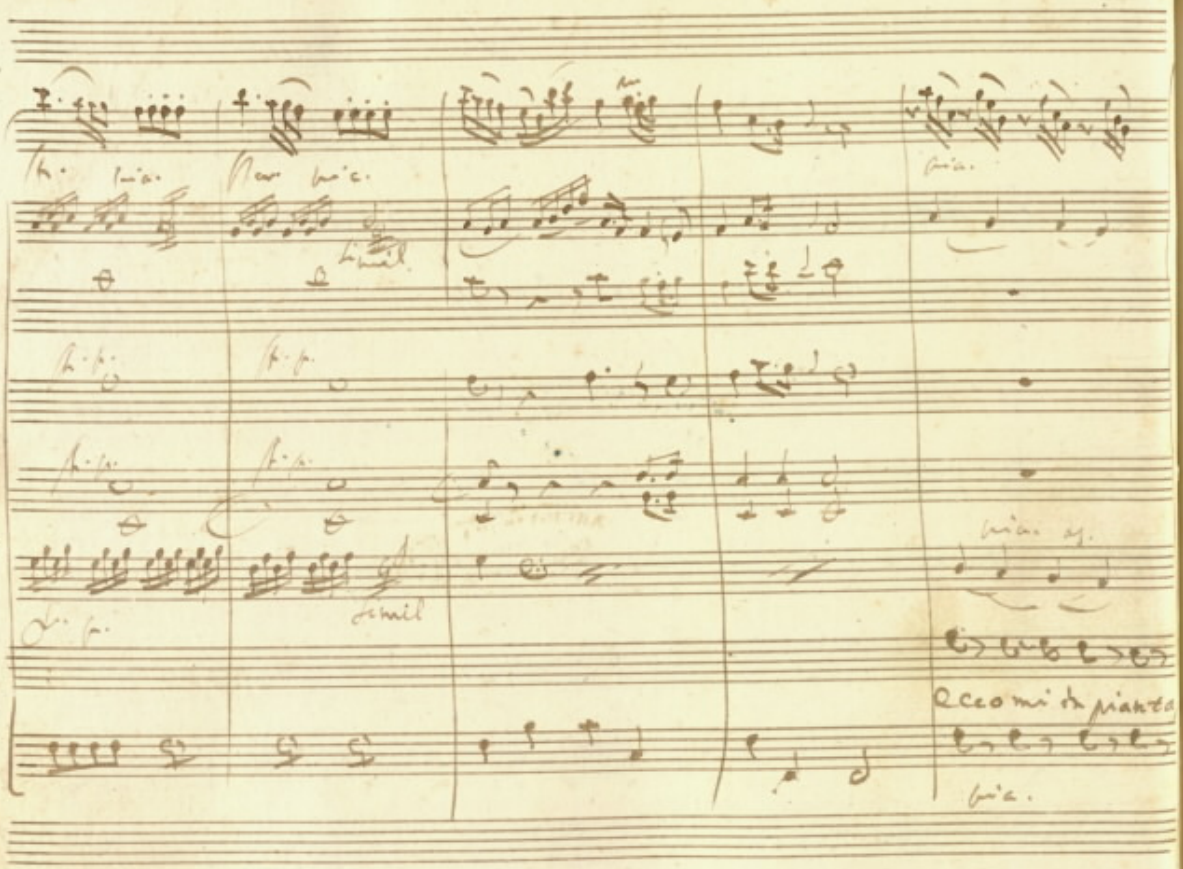
glieretae battenne mia Moglie! e Moglie tua; La mia sposae doxi nonleg=

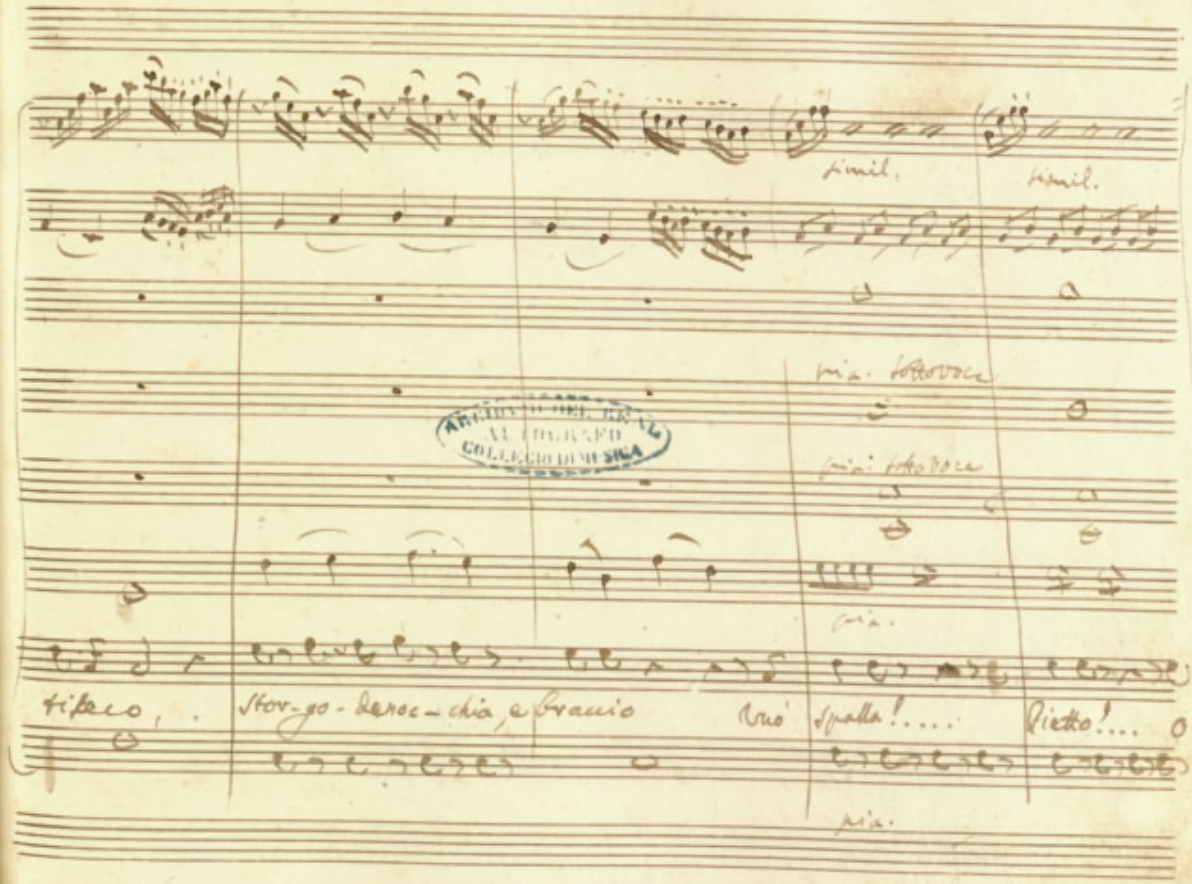
Sas:

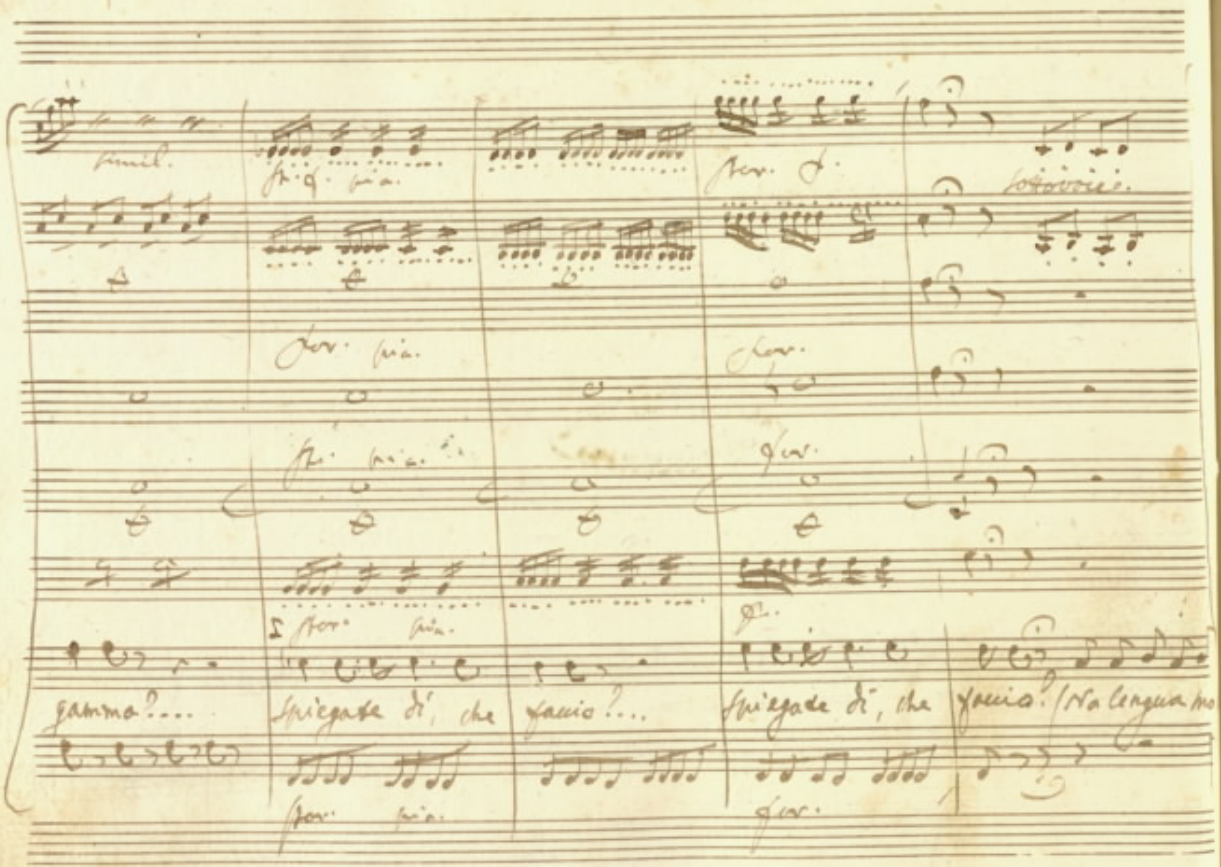
gesti qualche scrisse Diastcon! Nchiastone aveva fatto nfornatee bino.

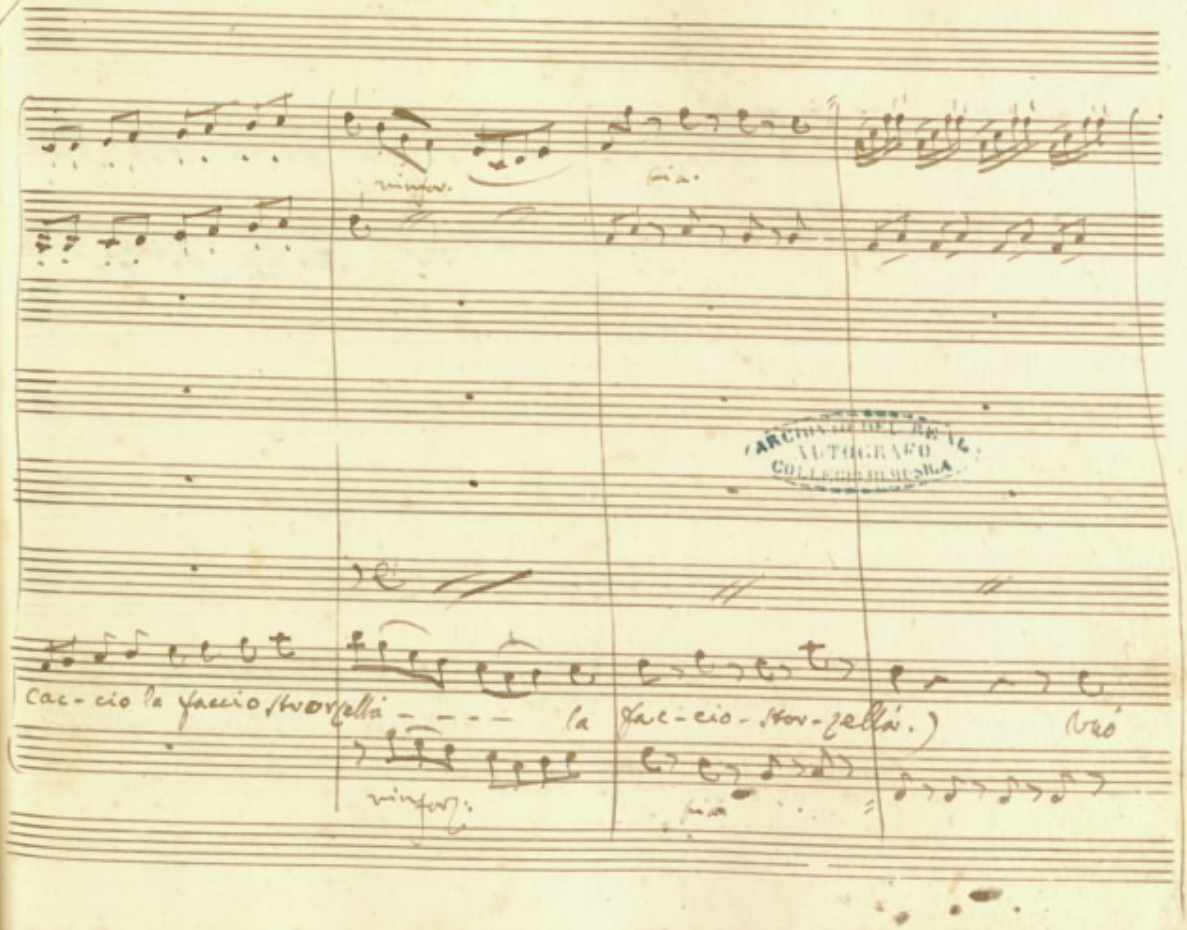

Art:
tanto che poco appresso le dissi (fu giusto il timore mio) se li disdisse
Sas:
Lui | non disdico io
Art:
Comm.é? e tu chi sei! Unchequi a
Sas:
Art:
forza. ti faccio saltare in palmare. a forza! a forza. Animo á
Noi. Un passo, che il tuo piede a di' muove fó saltarti quel cranio in gream
Sas:
Art:
Sieve mmalora? la pistola a lei la mano. sbrigati.

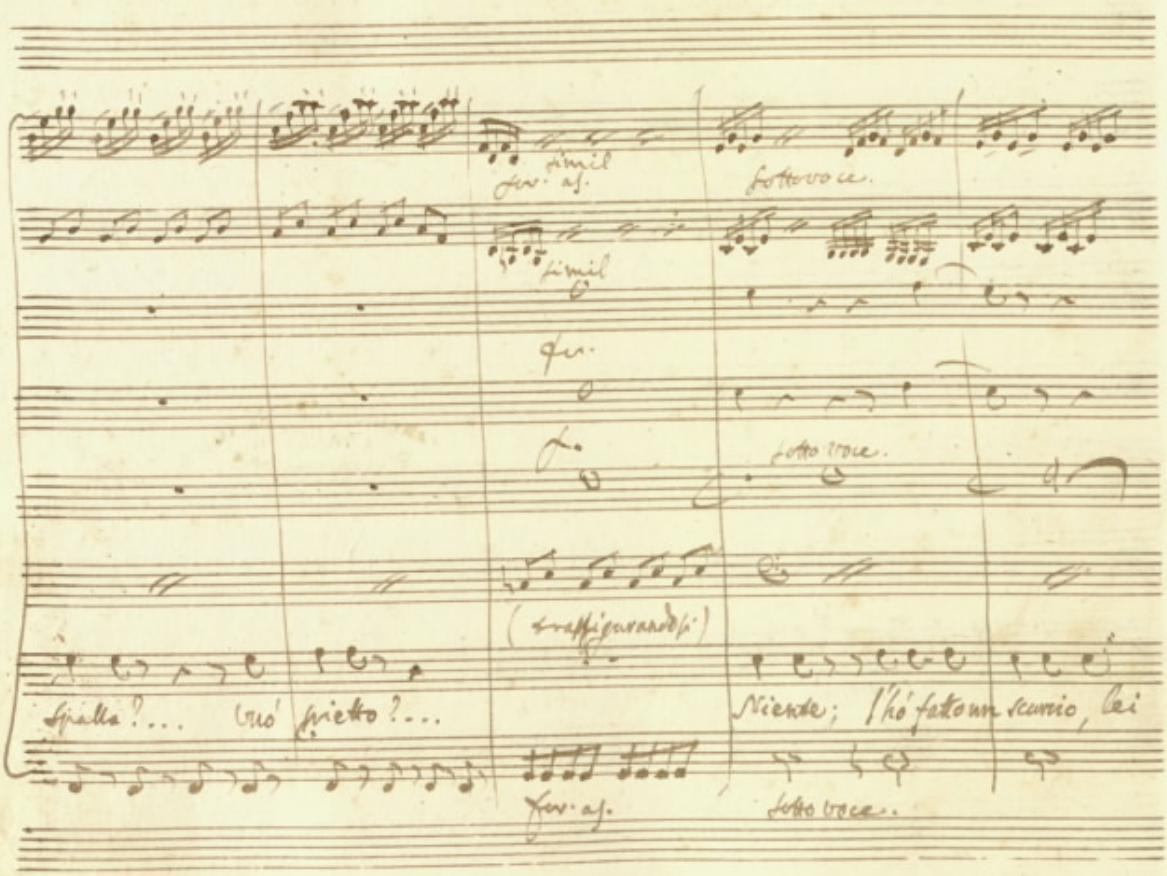

La pistola
Atto Secondo.
Num.° 9. (80) 1
Sotto voce
Soli
Oboè.
Corni
Fagotti
Violini
Soprano.
Contralto.
Sotto voce.

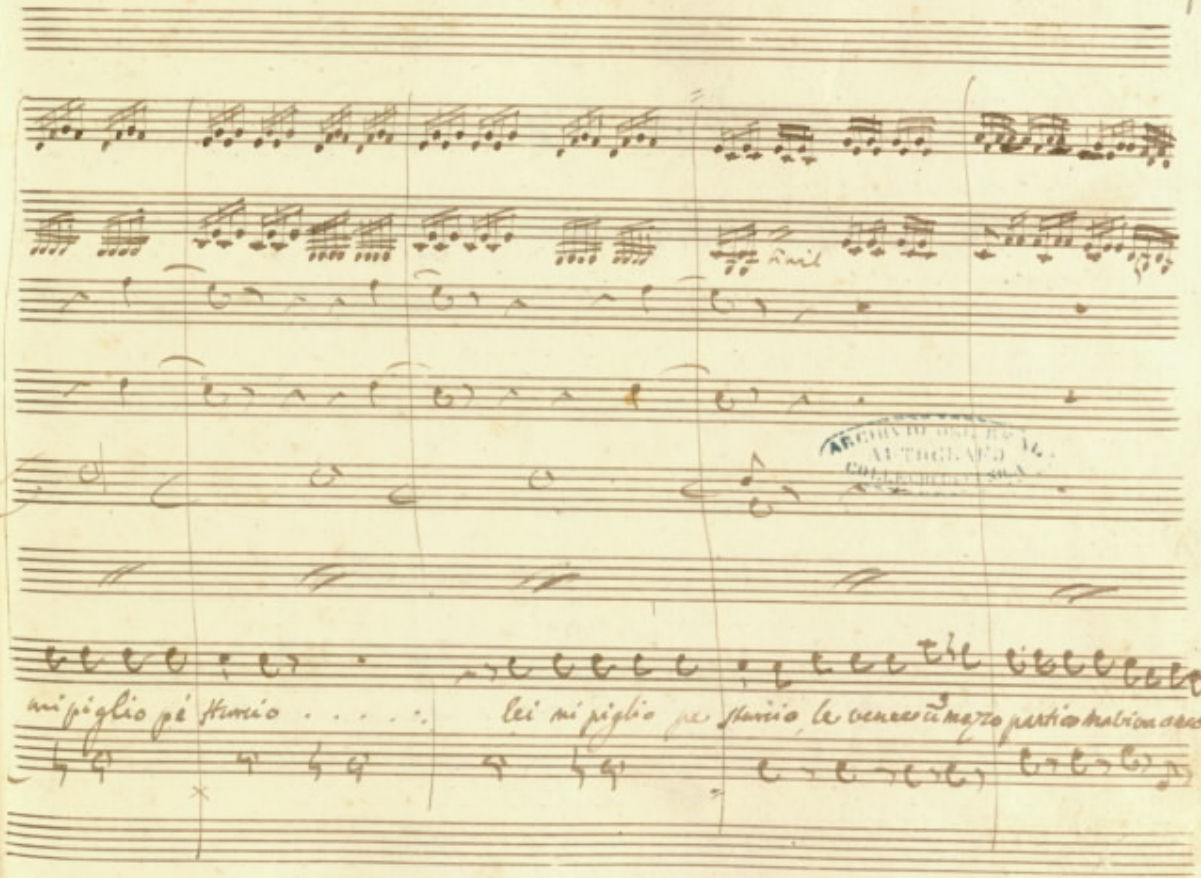

Ecco mi in pianto

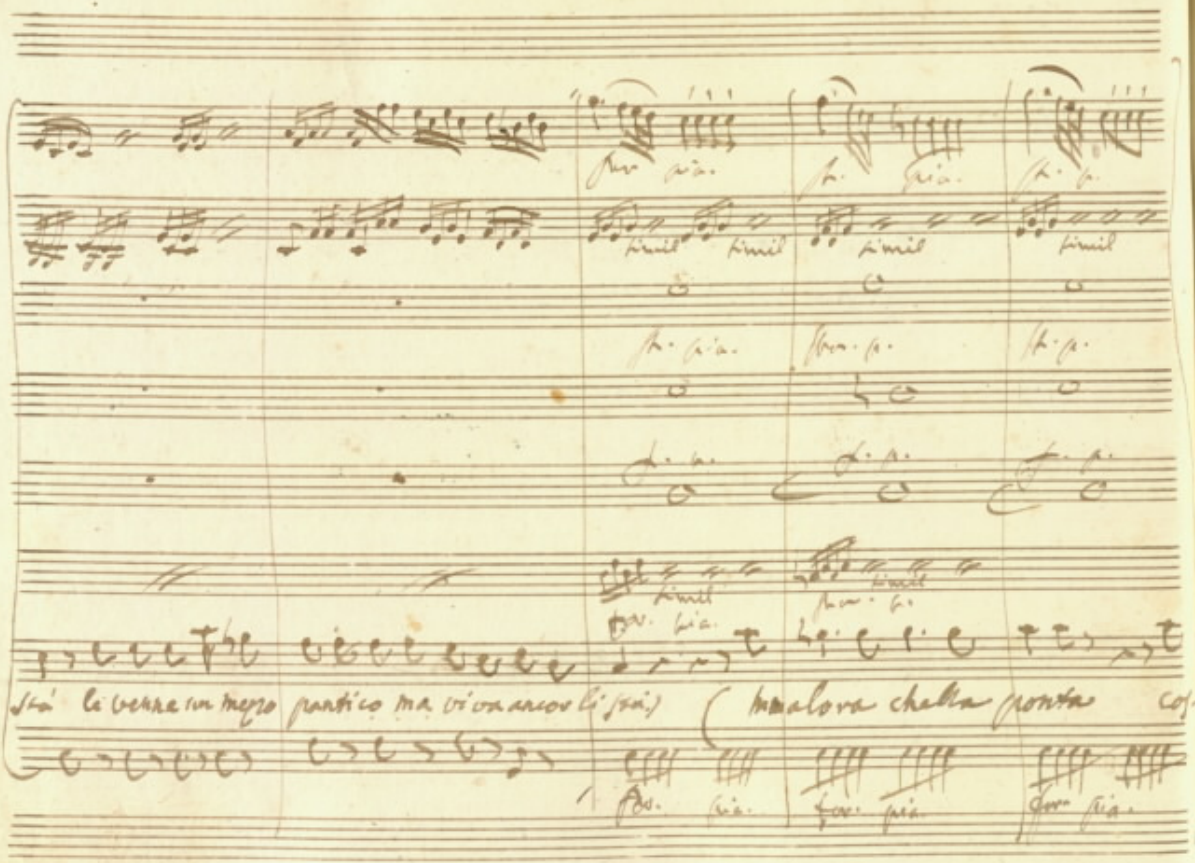

simil.
simil.
mia. bocca
mia. bocca
mia.
mia.
Stor-go - bersc-chia, e gravio
Ruò
Spalla!....
Pietto!....

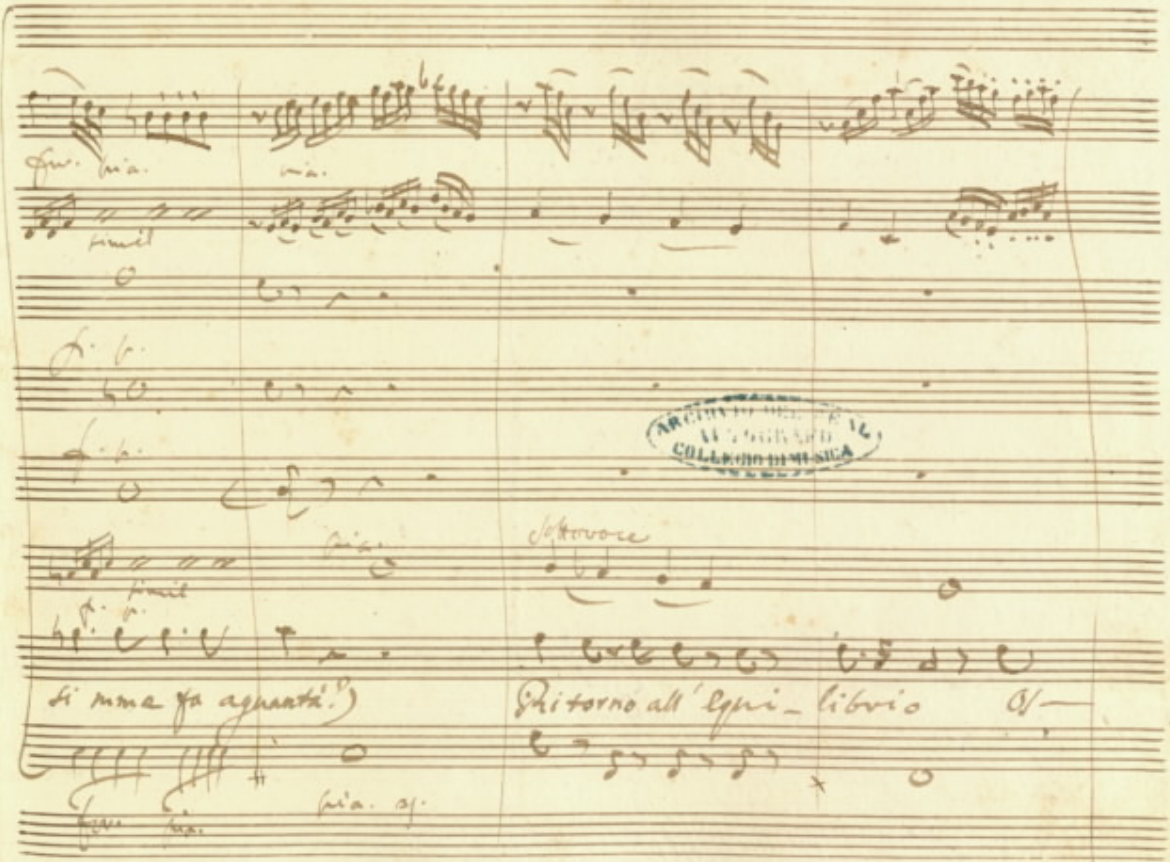

gamma?....
Spiegate di, che
fiamma?...
Spiegate di, che
fiamma? Na lingua

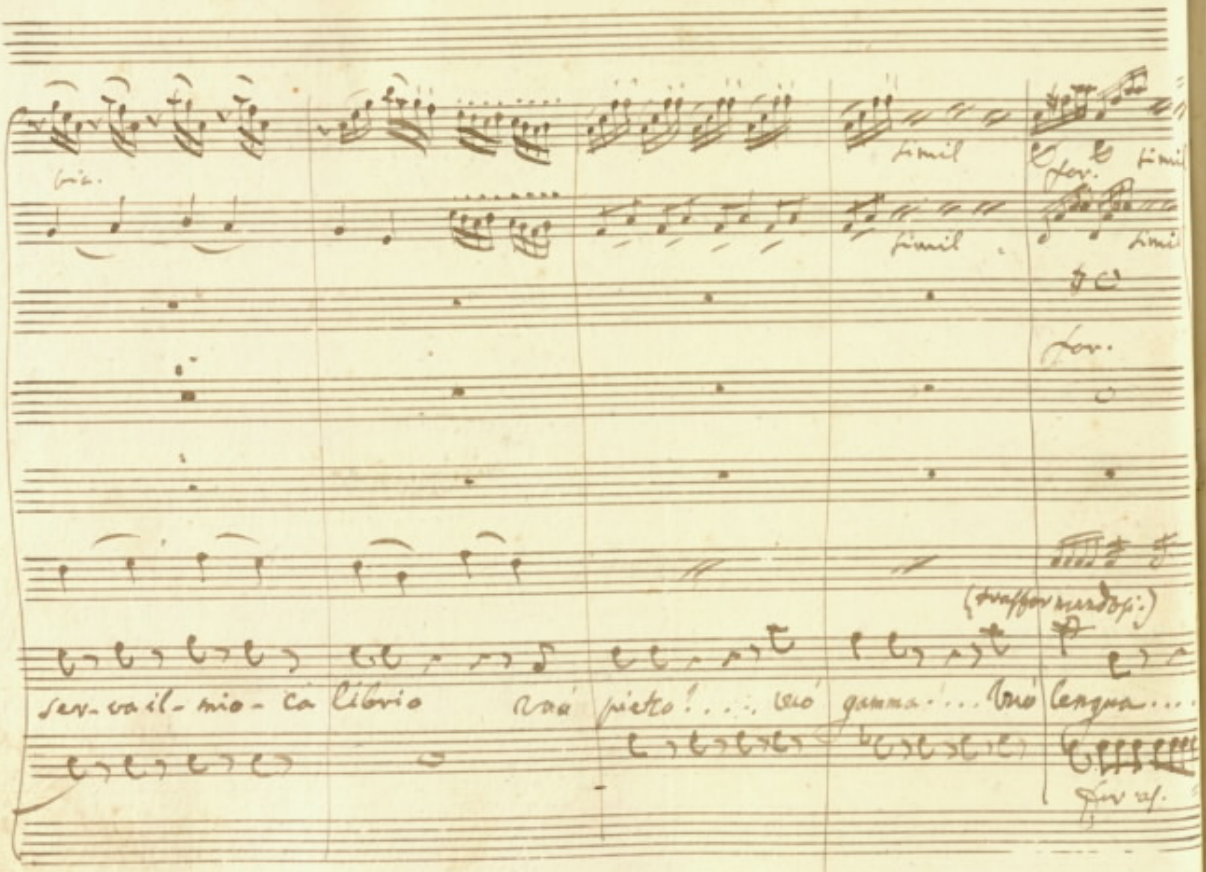

vinfor.
fia.
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
cac-cio la fac-cio stor-zella - - - - la fac-cio-stor-zella.)
vinfor.
fia

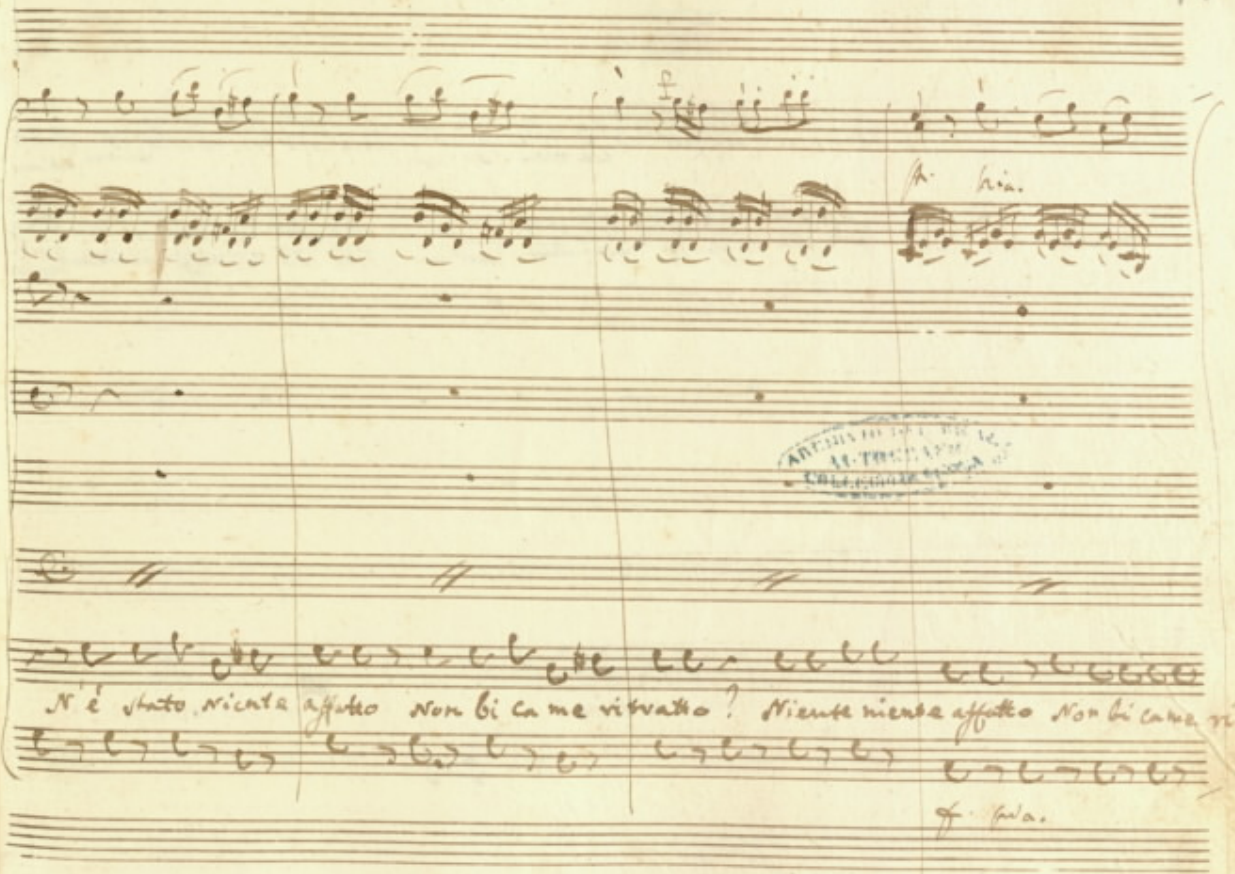

simil
sotto voce.
simil
qu.
sotto voce.
(trattiguardandosi)
Spiata?... Cuó spiato?...
Niente; l'ó fatto un scenio, lei
sotto voce..

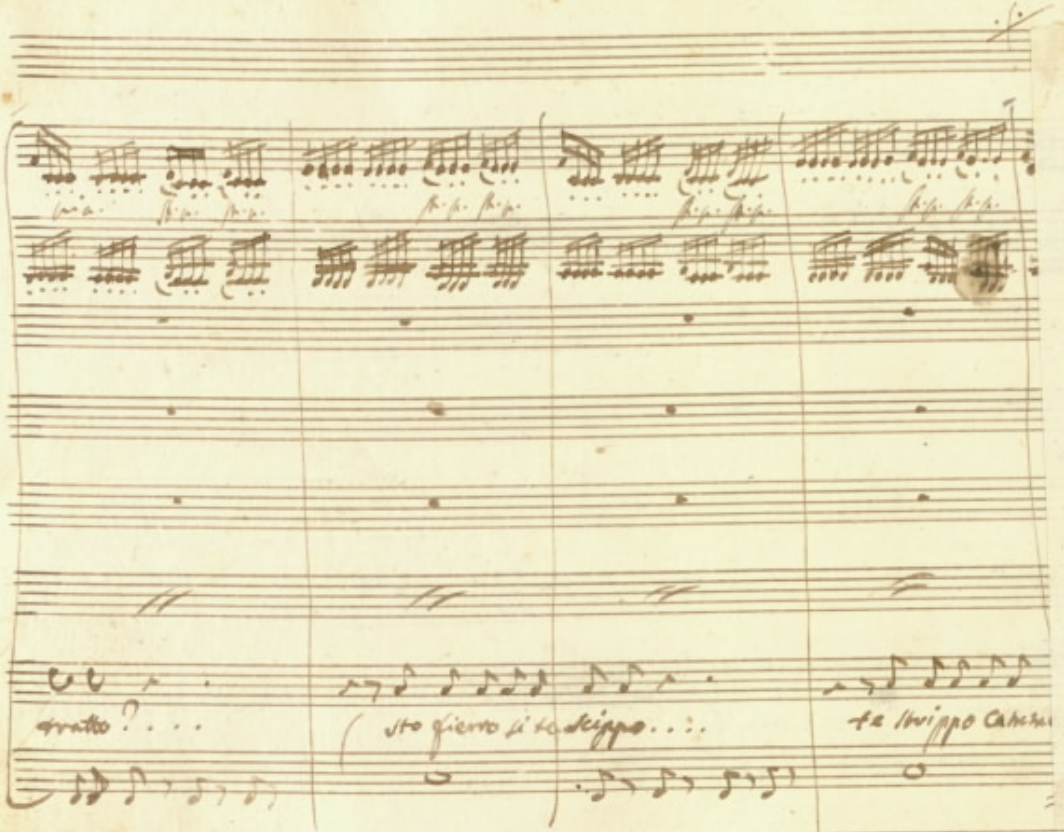

mi piglio pè stimio . . . . .
lei mi piglio per stimio le venere a mezzo partio


simil
simil
simil
simil
simil
simil
Ass. sia.
Ass. sia.
Ass. sia.
Ass. sia.


fine
fine
fine
fine
Ritorno all'Ipri_libro

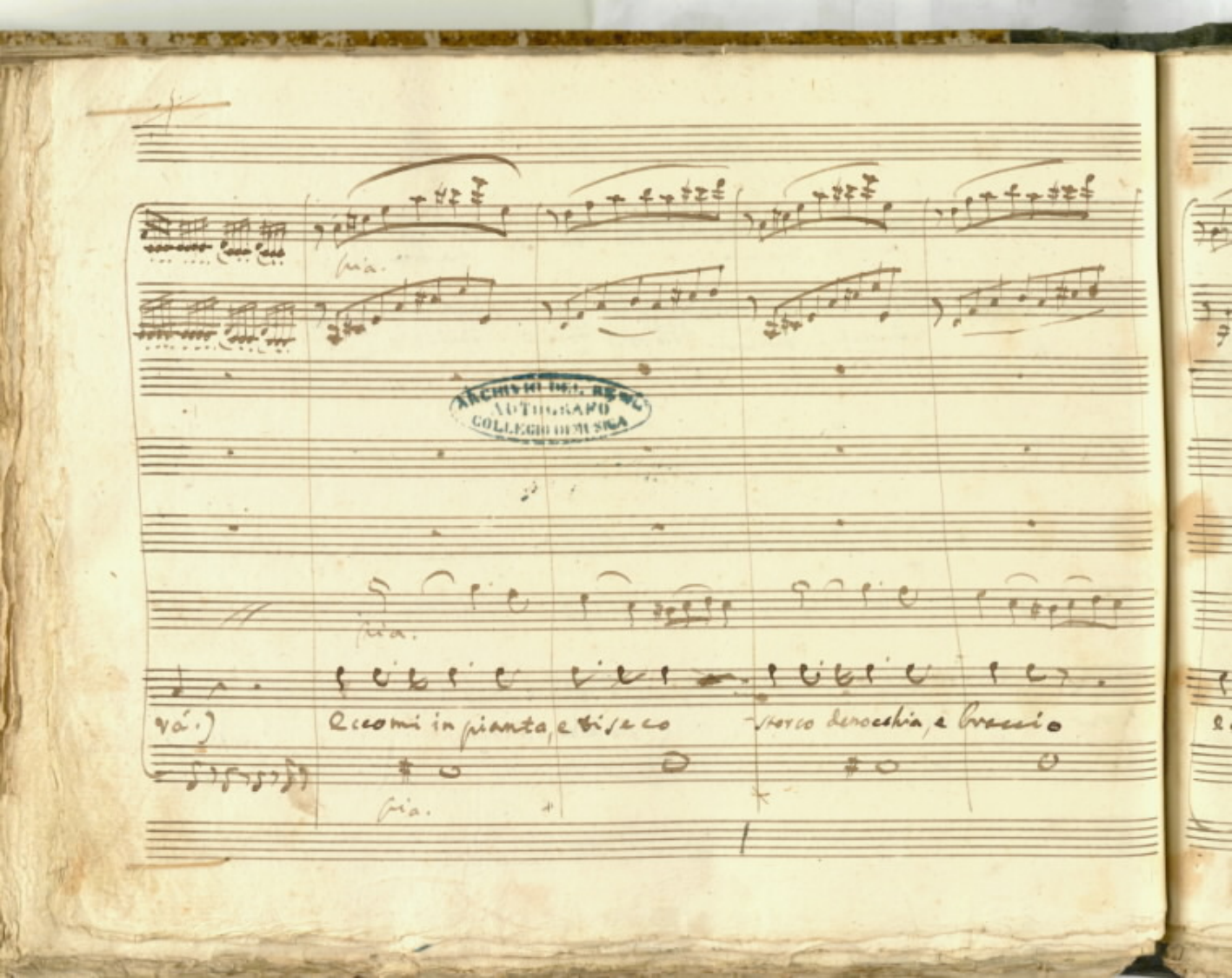

Vio.
simil
simil
Vcl. & Cb.
simil
simil
Vcl.
(staffer mordpi.)
ser-va il-mio-ca libro
ma pieto!...: ve gamma.... Vio
Cengua....
Cb. vf.

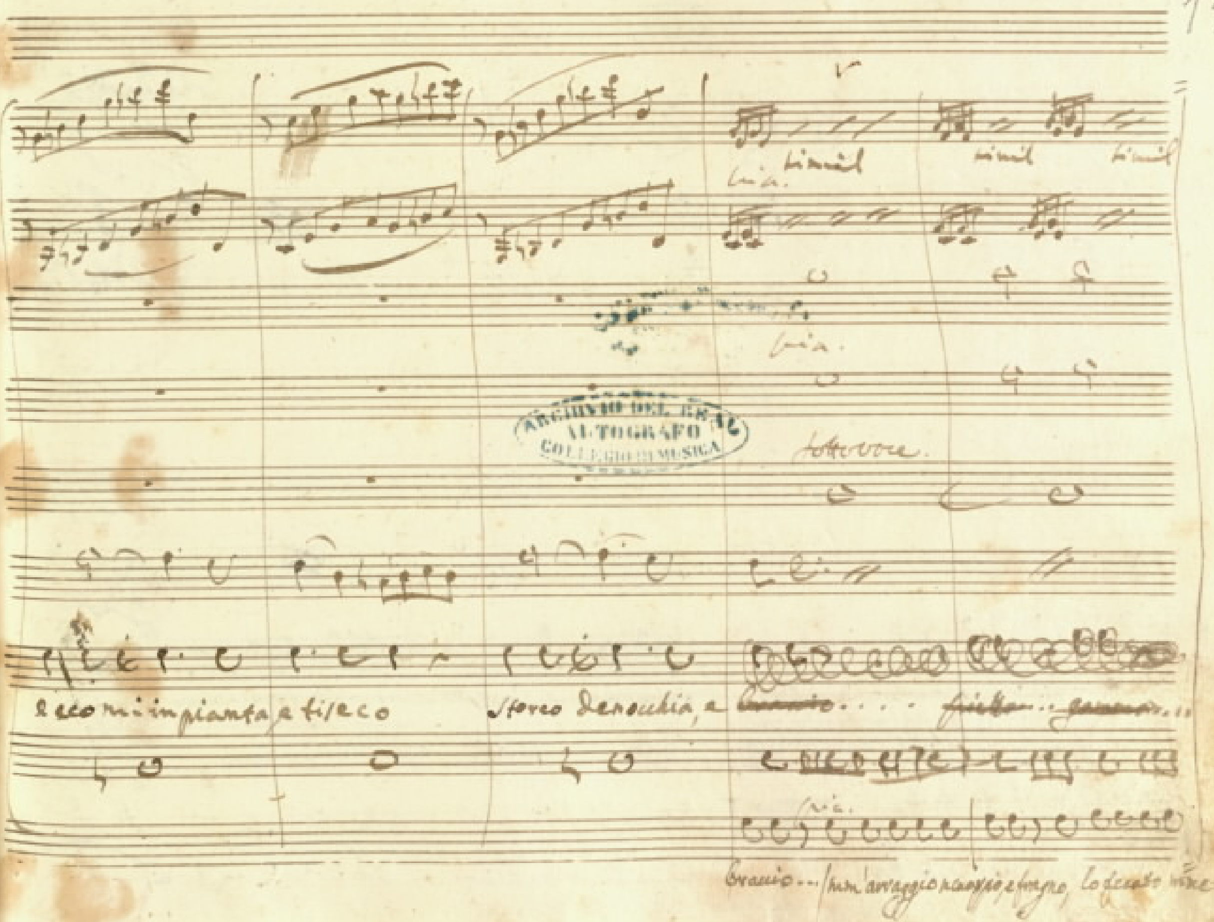

f
A. Lia.
N'è stato niente affatto Non bi ca me vi trvatto? Niente niente affatto Non bi cane ni-
ff. Tutta.


tratto? . . .
sto fiero di Filippo . . .
te Filippo Catari

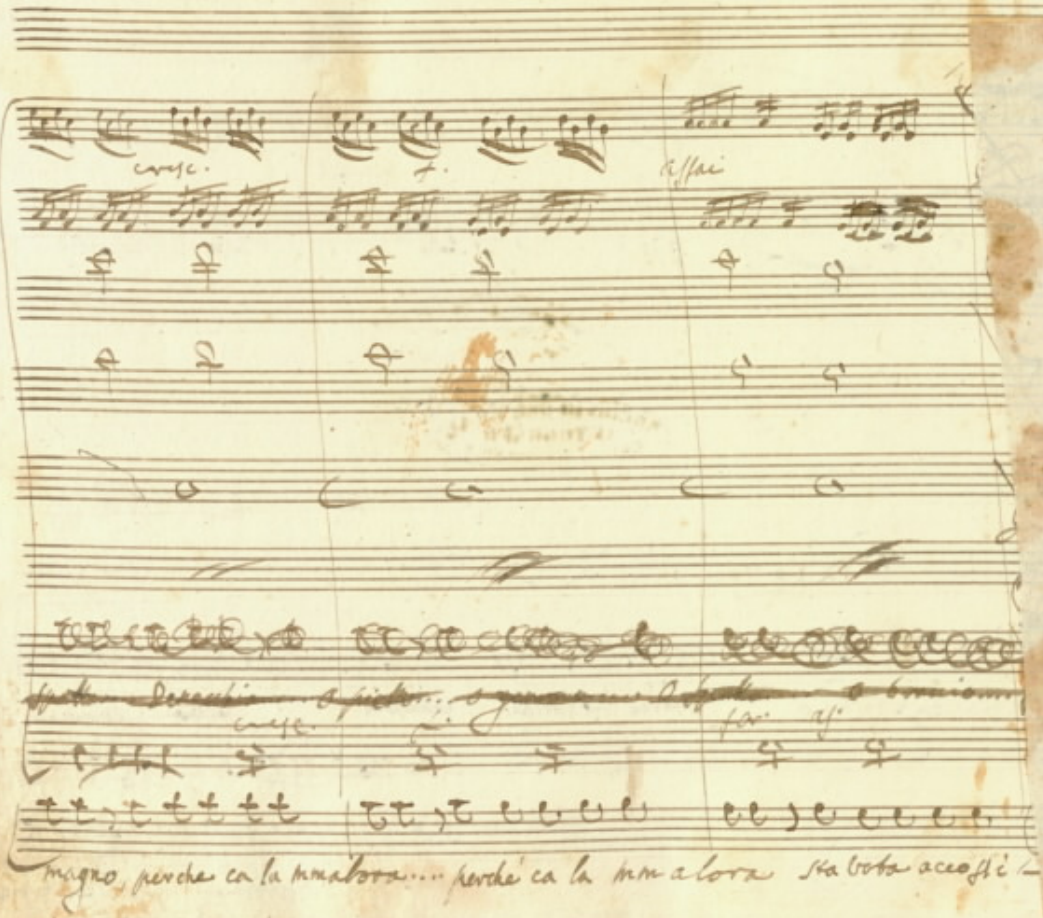
ARCHIVO DEL
MUSEO
DE LA PLATA
SECCIÓN ARQUEOLOGÍA

ARCHIVO DEL
MUSEO
DE LA PLATA
SECCIÓN ARQUEOLOGÍA

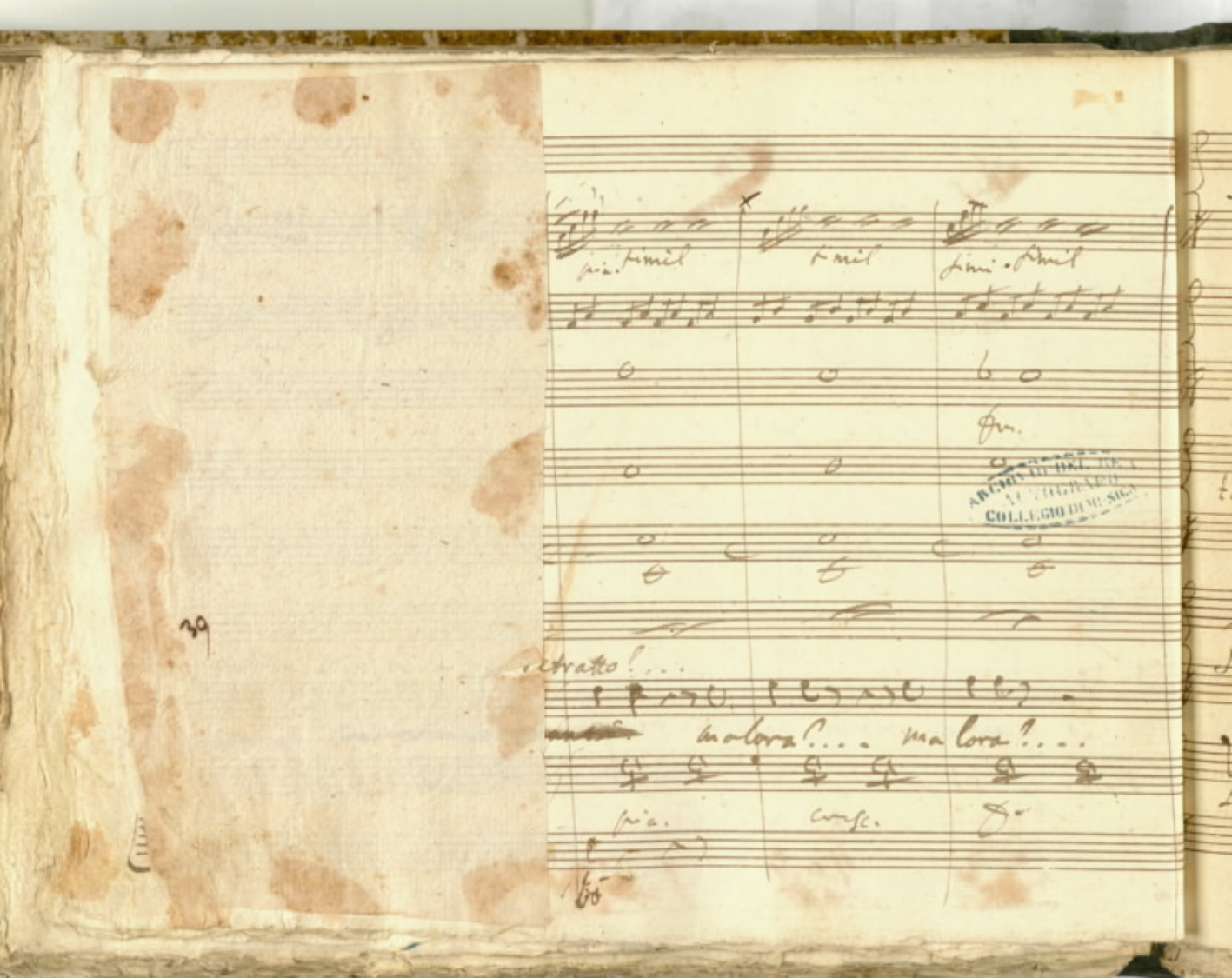

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
G. TORELLI
COLLEGIO DI MUSICA
già.
già.
già.
Ricomi in pianta, e bisecco
storco dinocchia, e braccio



ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


cresc.
f.
Allegro, perche ca la mia barca.... perche ca la mia barca sta bota accossi

ARCHIVO DEL TRIBUNAL
AUTOACORDADA
COLECCION DE BOLIVIA


ritratto!...
ma lora?... ma lora?...
ARCHIVIO DEL
COLLEGIO DI MUSICA

Sas: Art: Sasp: Art:

Sù ma io.. Zitto non parlo Eufrosia, al genitore, vo'le=

vete vbbedir sposate quello Ijco: se pria del bello non si farà=

Euf. Art:

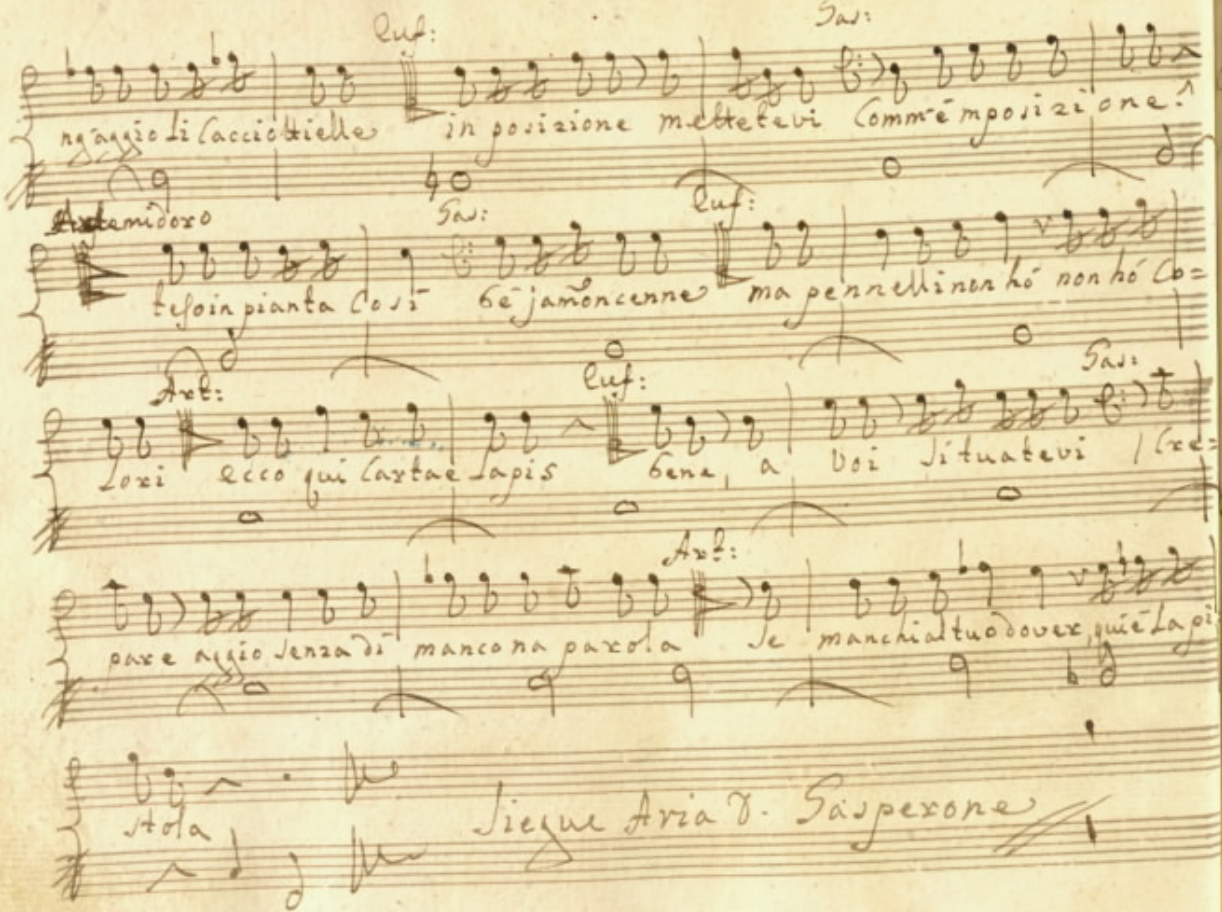
tar come dessio. Io mai lo sposerò. Subito a dessio fatti da lei di=

Sas: Art:

pingere Commanna a li sette panelle si ne tiene Non vuoj morir fel=

Sas:

lone chiā.. mē faccie ritratta pezzi a gguazzo (ah! la già ne corpo


Cuf:
Sas:
ragaggio di cacciottelle
in posizione mettetevi Comm'è mposizione.
Art:
Sas:
Cuf:
tesoin pianta Così
bē jamoncenne
ma pennellinon hó non hó Co=
Art:
Cuf:
Sas:
Loxi
ecco qui Cartae Lapis
bene, a
voi Situatevi
Art:
paxe aggio senza di mancona paxola
se manchia tuodovex quié Lapi
stola
Segue Aria V. Sasperone

Allegro

allegro

Allegro

Lascia ch'io ch'io voglio . . .

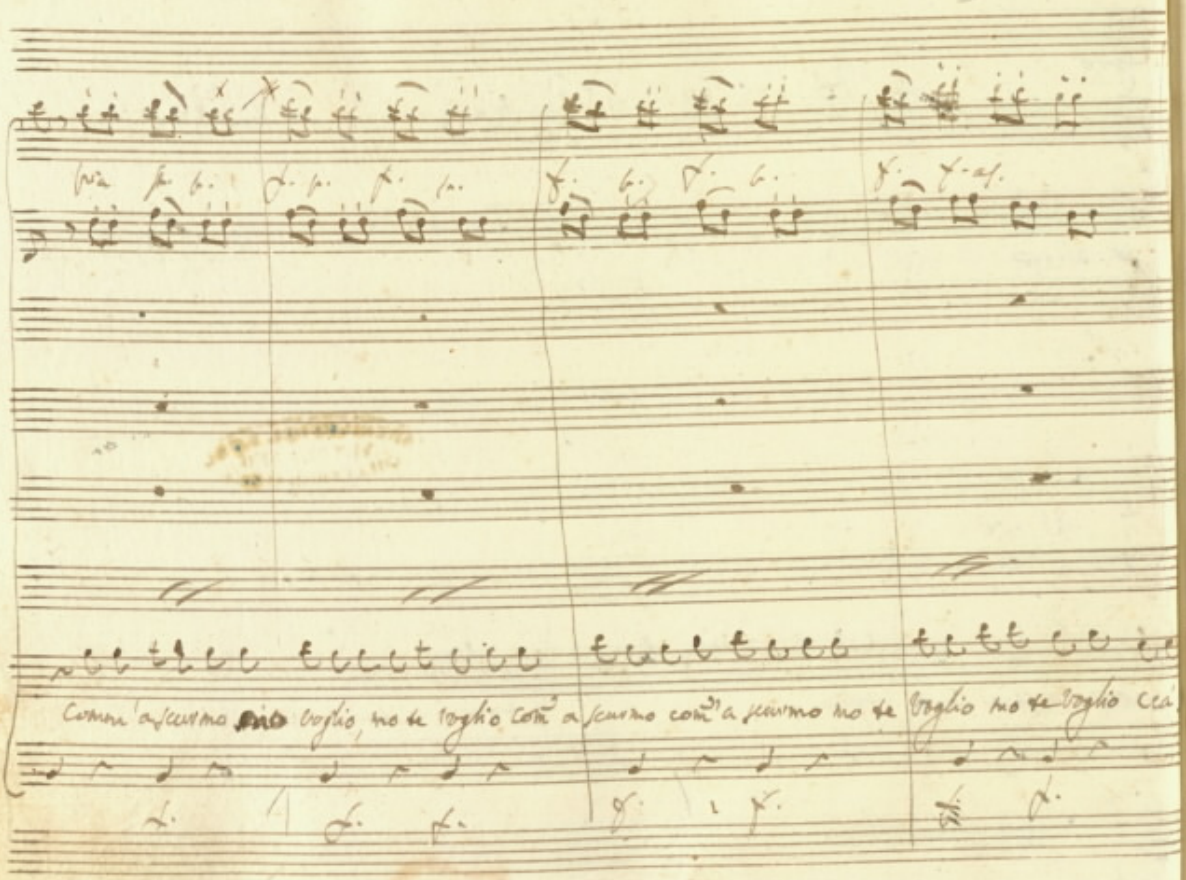
come a scherzo

D. al.

Allegro

Allegro

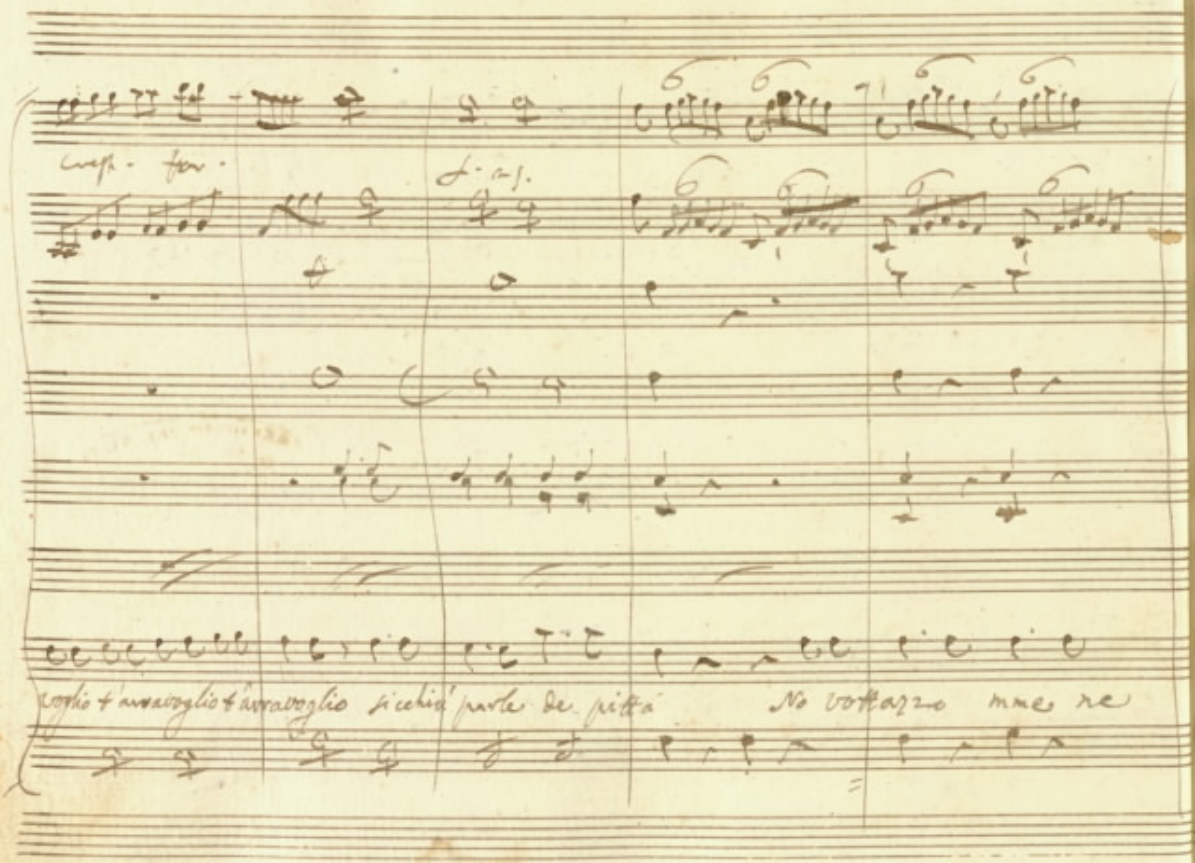
ARCHIVIO DEL R. I. AUTOGRAFO

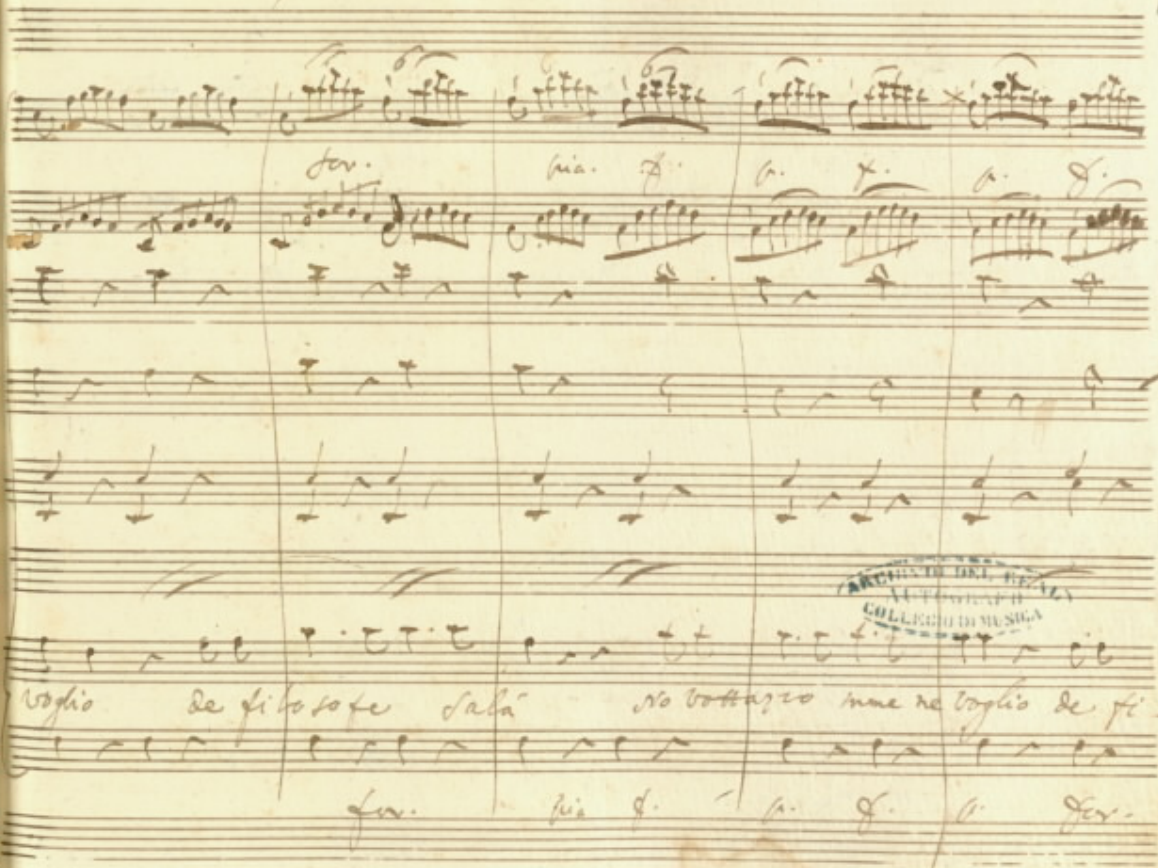

Comm'a sicuro no voglio, no te voglio com'a sicuro com'a sicuro no te voglio no te voglio cci

simil simil simil simil

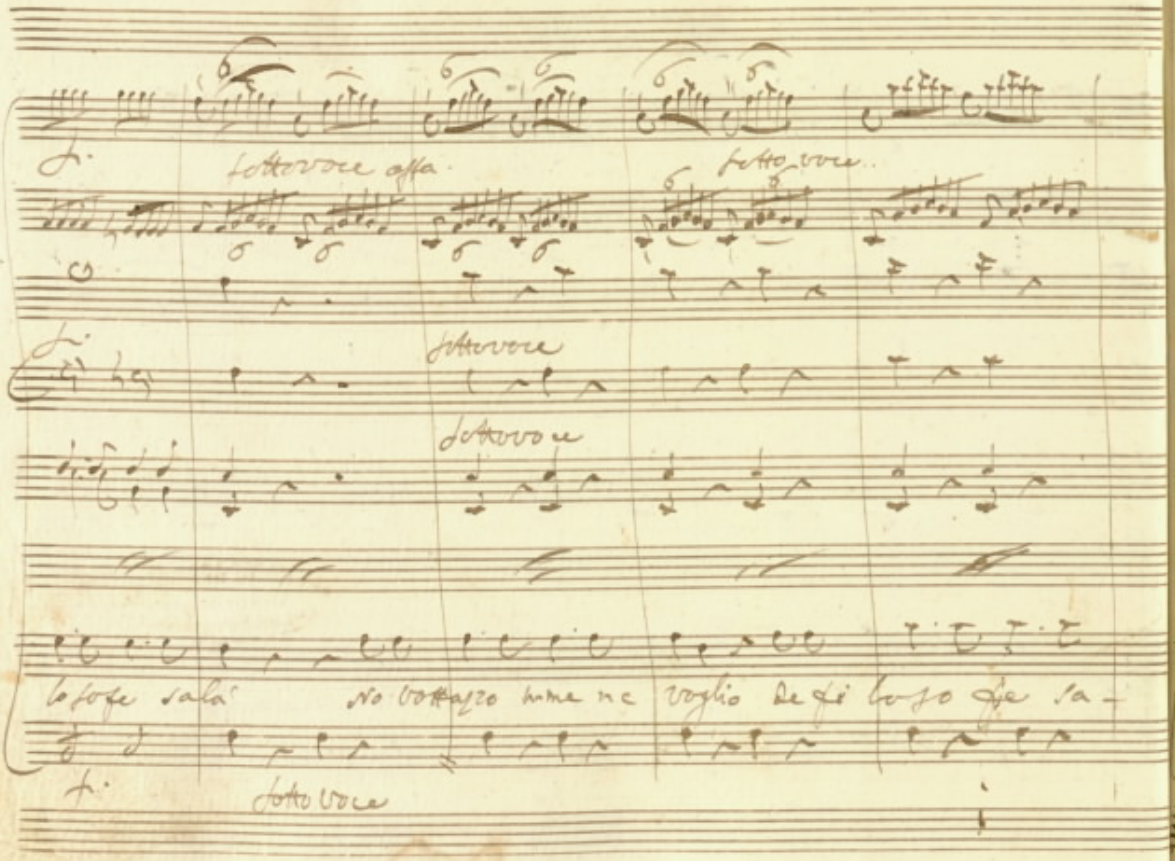
ARCHIVIO DEL R. C.
DI TORINO
COLLEZIONE MUSICA

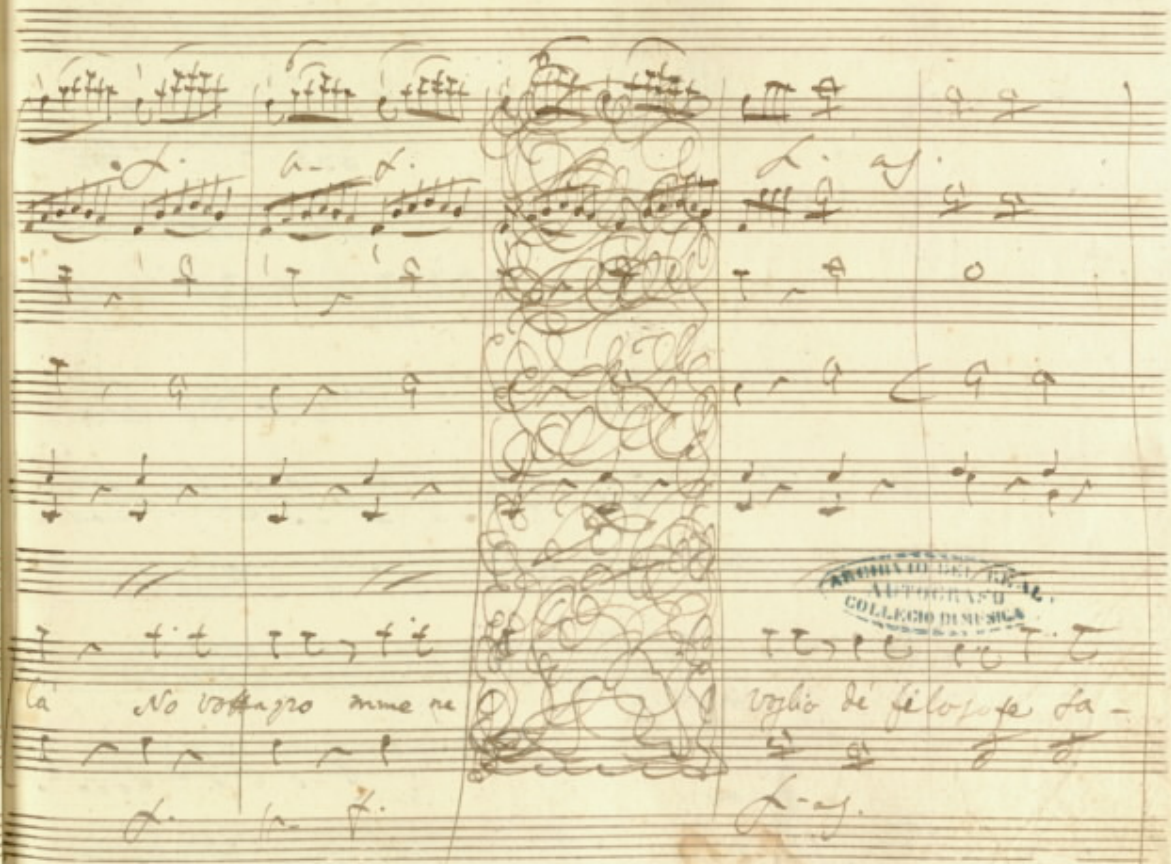
trà. e a te pure t'avvaglio ti chiù parle de pità e a te pure t'avva-

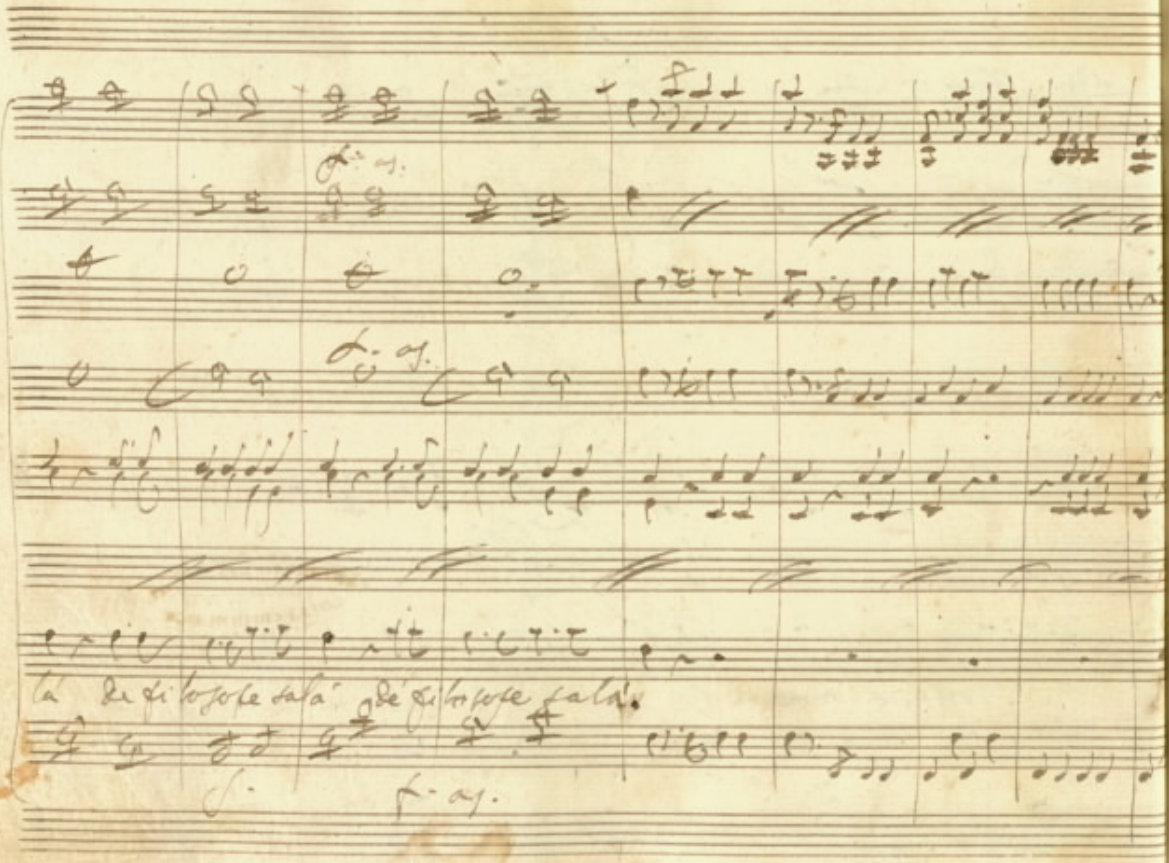

cresc. forz.
dim.
cortio t'avvaoglio t'avvaoglio si celia parte de pietà
No voltazzo mme re



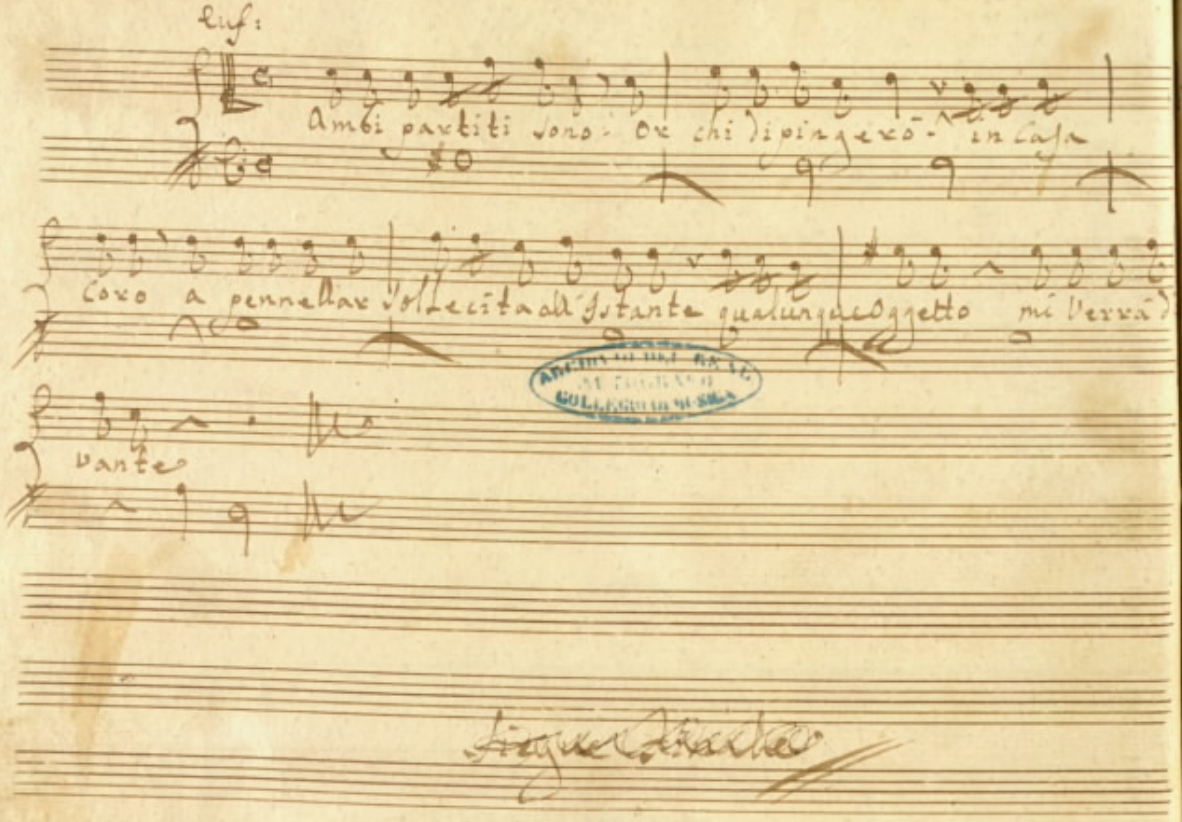
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA


Sotto voce assai.
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
lo sotto salà
no voltazzo mai
me ne voglio de sì
luogo che sa-


COLLEGIO DI MUSICA
la No voltarzo mme ne
voglio de filosofe da -


la de di to sole sala' dè di to sole sala'.

ARCHIVIO DI
AUTO
COLLEGIUM MUSICA


Cus:
ambi partiti sono - ov chi dipingevo - in casa
Covo a pennellar sollecita all'istante qualunque oggetto mi l'erra
vante

Scena 15.

Fior: Sasper: Saxonia

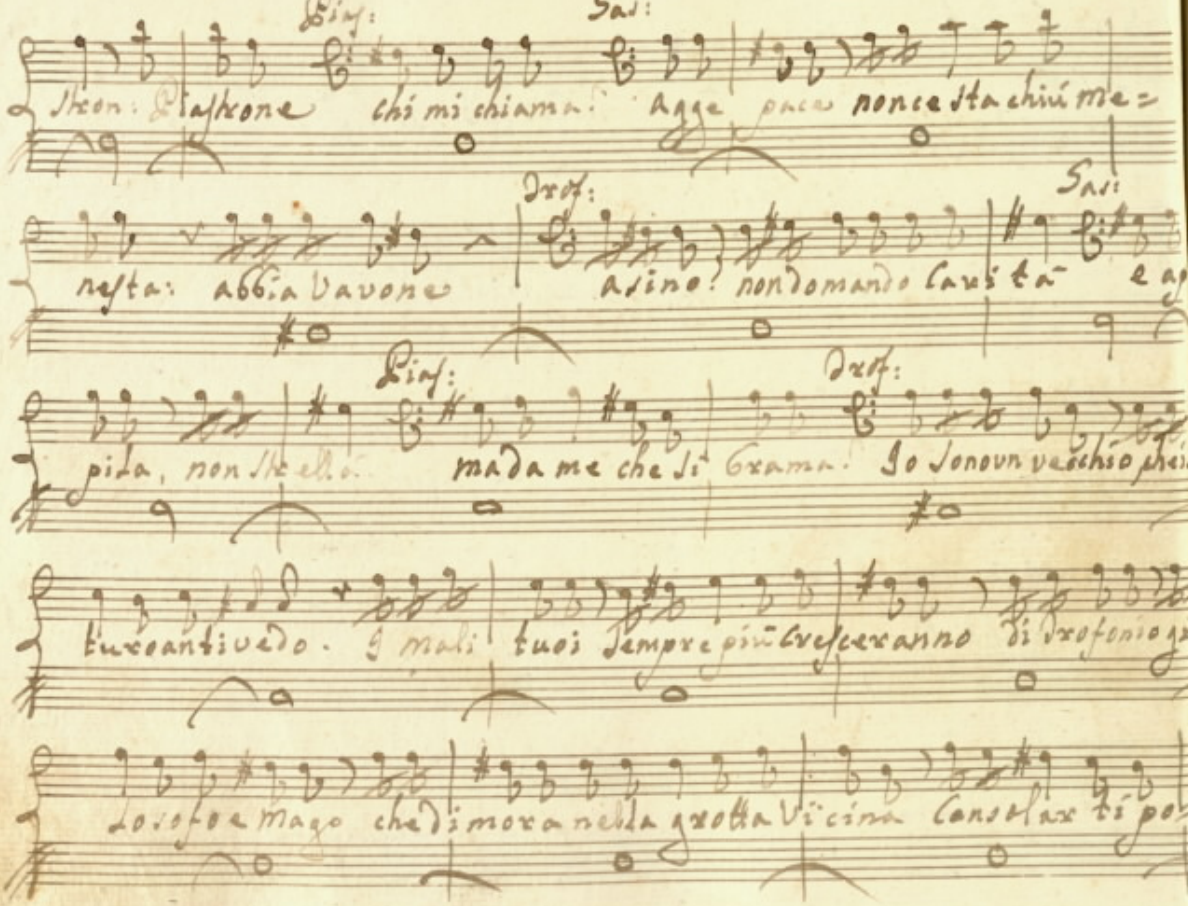
Fior:
Padre son io: ma dove son le figlie? quantisimi arbuglio, oj =

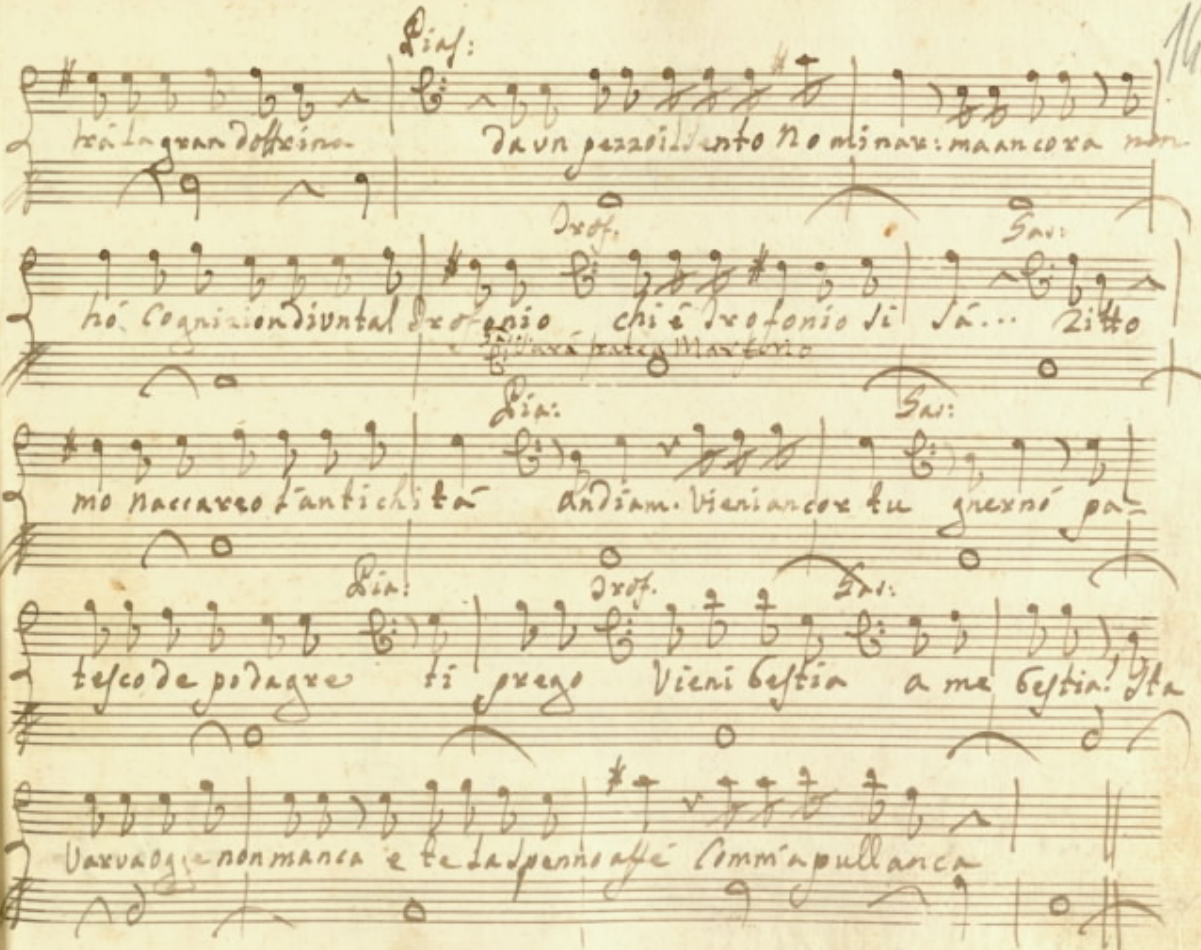
Sas:
mè? che mera vigilie. V: chiajto: aggio notizie de signore

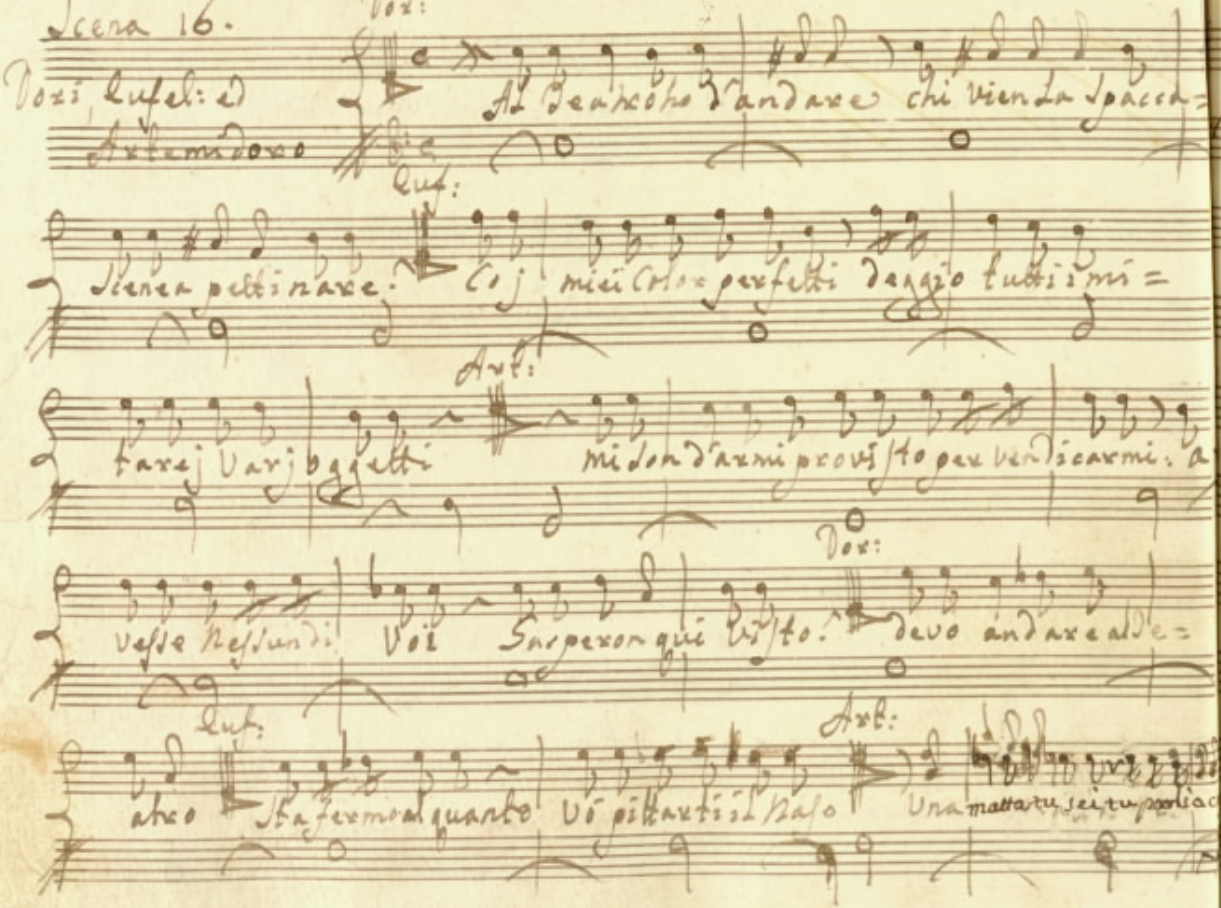
Fior:
Dora de fa cantante, e co Jhuleo te Vedimmo gnore Dori Rómeo

Sas:
qua. ma Zuleja ove stà! non ghi sapenno, ngafuje barrufla pe tiert'aute

Orof:
taste Vasta: mo tace neneja, e pitta nchiajte Fiorion, ria


Disp:
Sar:
Ikon: Stafrone chi mi chiama? Agge pace nonce sta chiú me=
Drof:
Sar:
nesta: abbia Vavone adino? non domando Caristā e a
Disp:
Drof:
pida, non stella. mada me che si Grama. Io sonovn vecchio pri
turco antivedo. I mali tuoi sempre più cresceranno di Drofonio
Drofonio Mago che dimora nella grotta Vicina Consolax ti po=


Pin:
trà la gran dolcezza. Da un pezzo il vento nominava: mancora non
Prof.
San:
ho. Cognizion di vuntà di prof. anio chi è prof. anio di sà... Zitto
Pin:
San:
mo nacciareo tanti chi tà andiam. Vieni ancor tu grexnì pa
Pin:
Prof.
San:
tesco de polagre ti prego Vieni bestia a me bestia! Ita
Vaxuagia non manca e te la dapenno affè Comm'a pullanca


Scena 16.
Voz:
Voz, Lufel: ed
Arte mi dove
Al Beaxoho andare chi vien la spacca=
Luf:
Niente pettinare.
Coj miei Crine perfetti daggio tutti i mi=
Art:
tarej Varj Oggetti
mi don d'armi provisto per vendicarmi. a
Voz:
Vesse Nessun di Voi Sarpe non qui visto.
devo andare alle=
Luf:
Arte
Sta fermo di quarto Vò pittarti il Naso
Art:
Una mattarta sei tu poi

Aria Eug.

Scena 10.

Dx Sig: Dist: e Sarp:

Dx Sig:

Sei tu quello stolto

Ecco l'arco. Dx Sig: in ischerzo

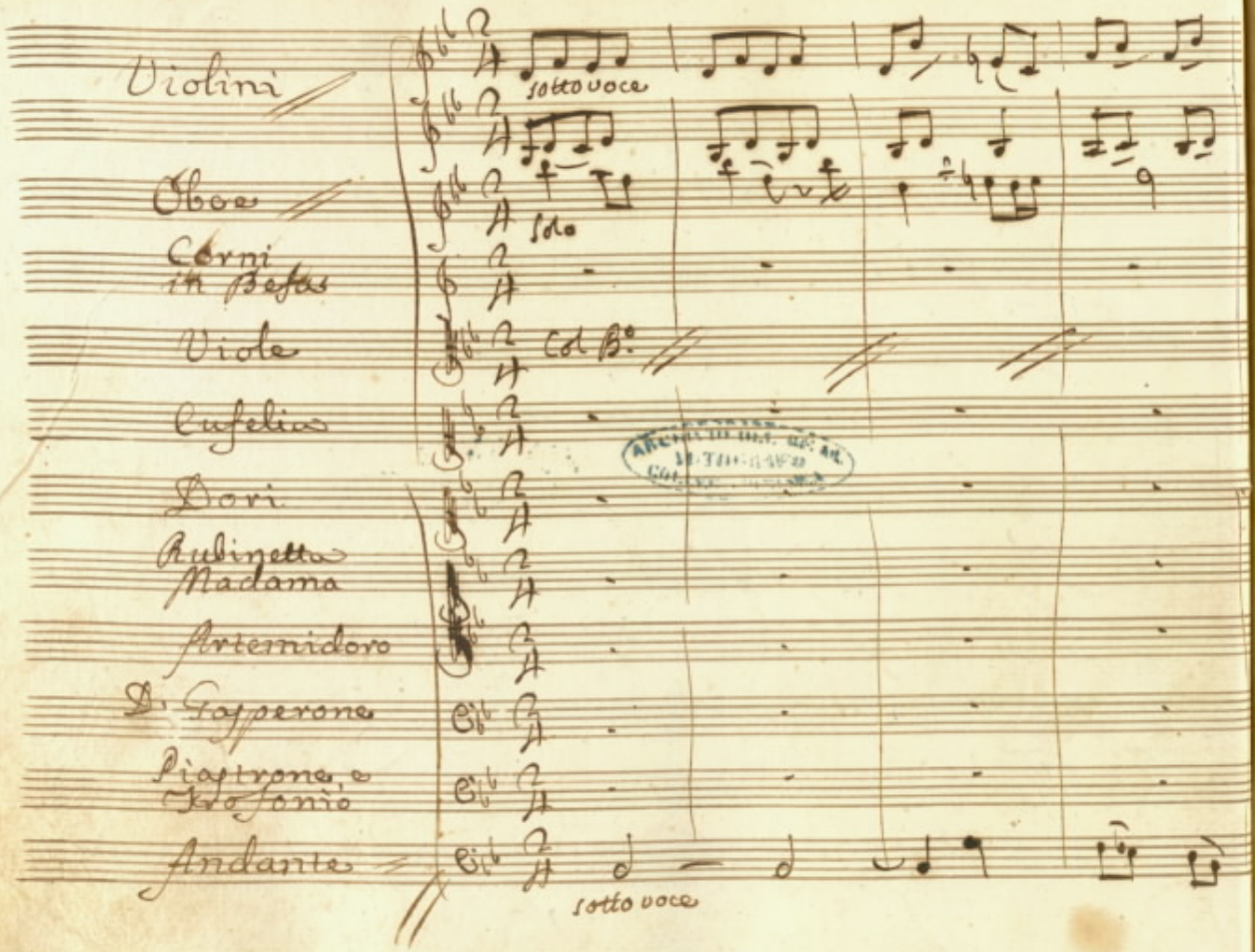
Vmilia mide-

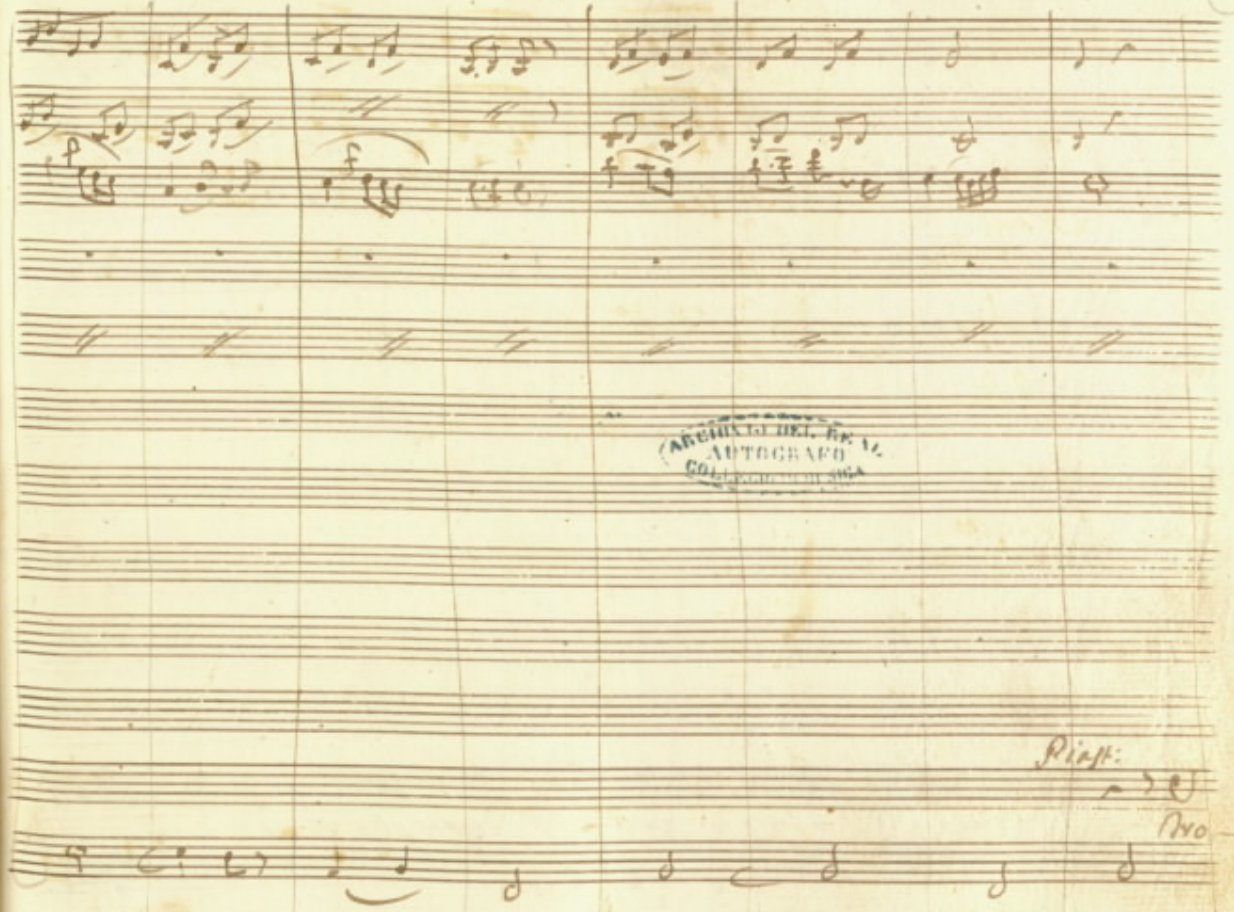
rati ei gli disbrigherà d'un tanto affare

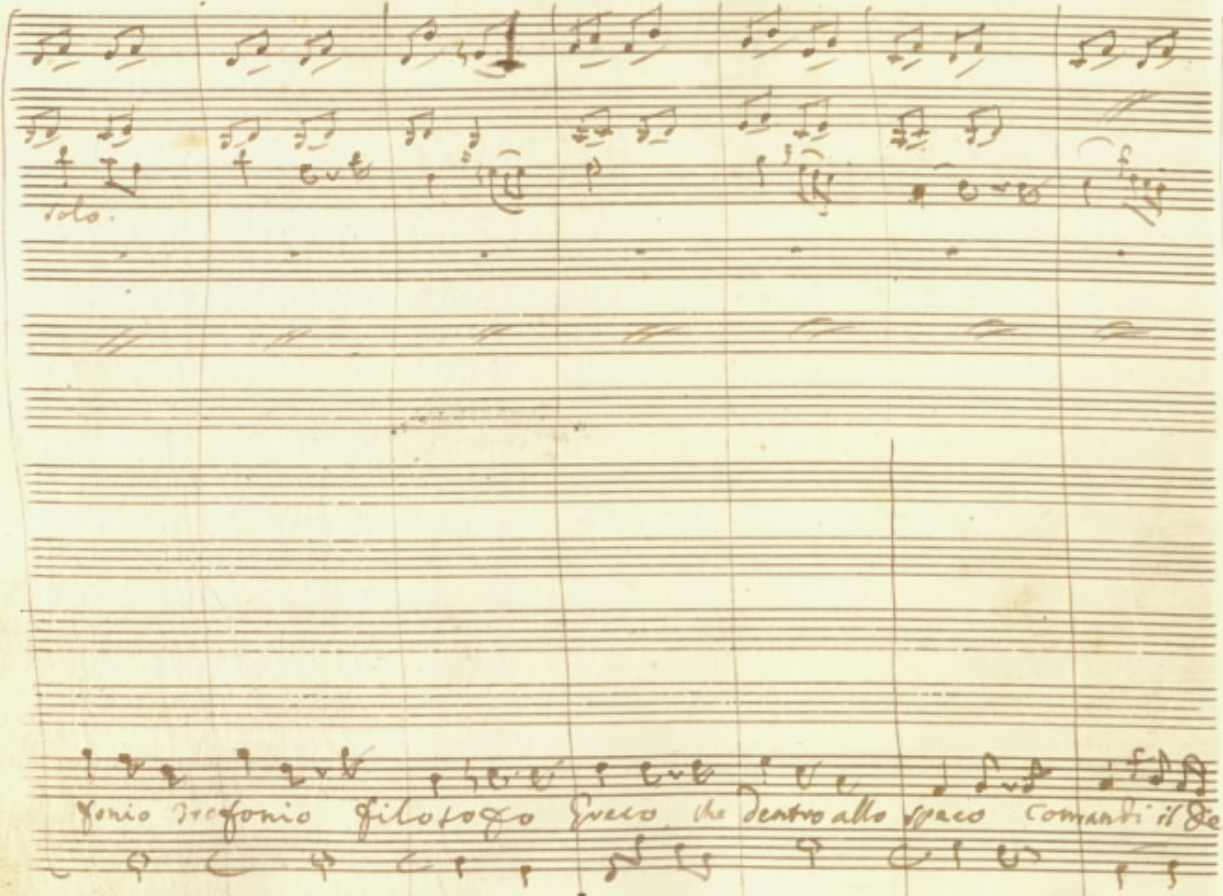
Vi lascio più con

Voi nō ho che fare

Siegue prechiera


Violini
sotto voce
Oboe
Solo
Corni in Besis
Viole
Col B.o
Cufelins
Dori
Rubinetta
Madama
Artemidoro
D. Tapperona
Piatrone e Trofonio
Andante
sotto voce


f
f
f
f
ARCHIVIO DEL FONDO
AUTOGRAFO
Rip:
Ivo


Solo.
Sonio Trefonio filosofo Greco che dentro allo speco comanda il de

ARCHIVIO DEL R.E.
AUTOGRAFO

Tutti Voci.

più.

Tromb.

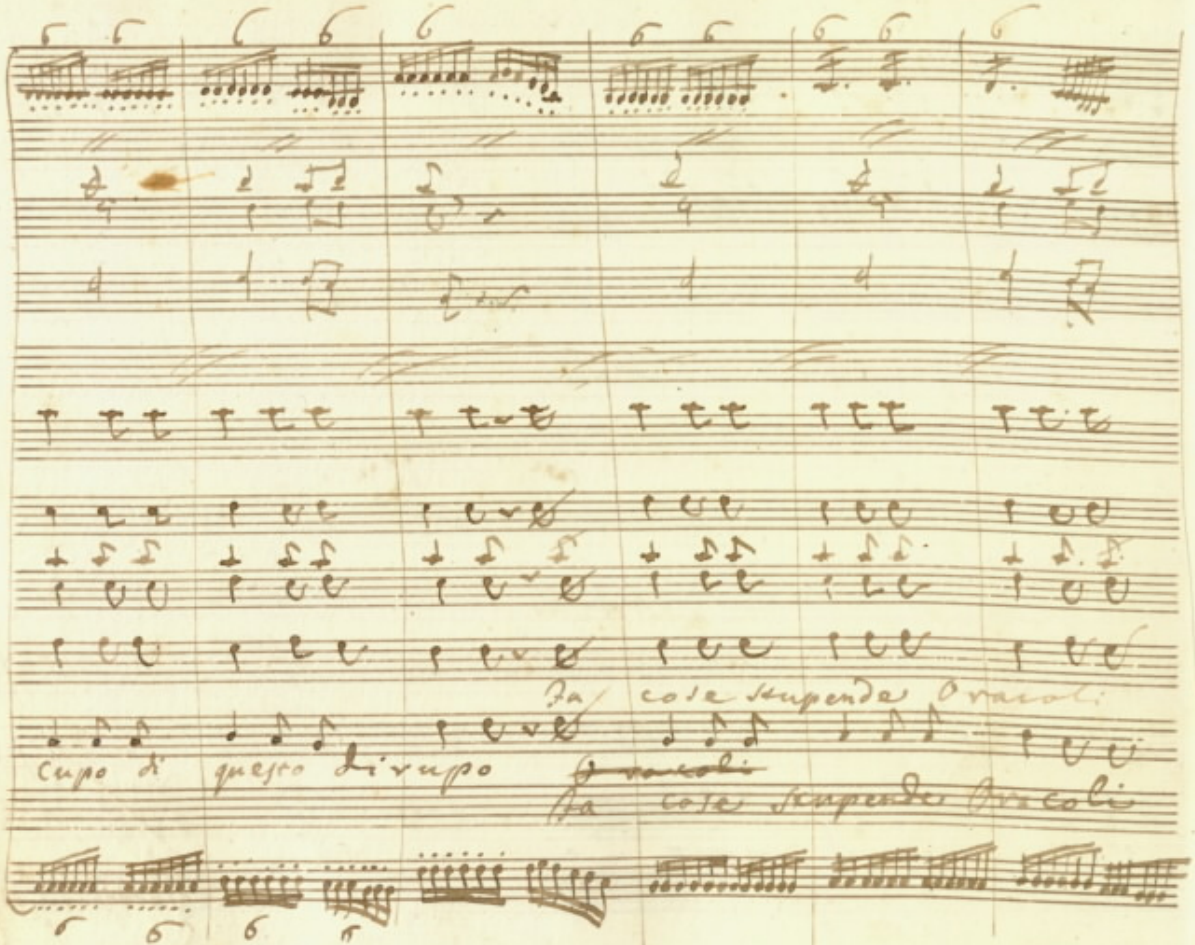
Trombe

Timp.

C.vo Sponio nel

monio, Sponio Sponio Sponio assolvami tù.

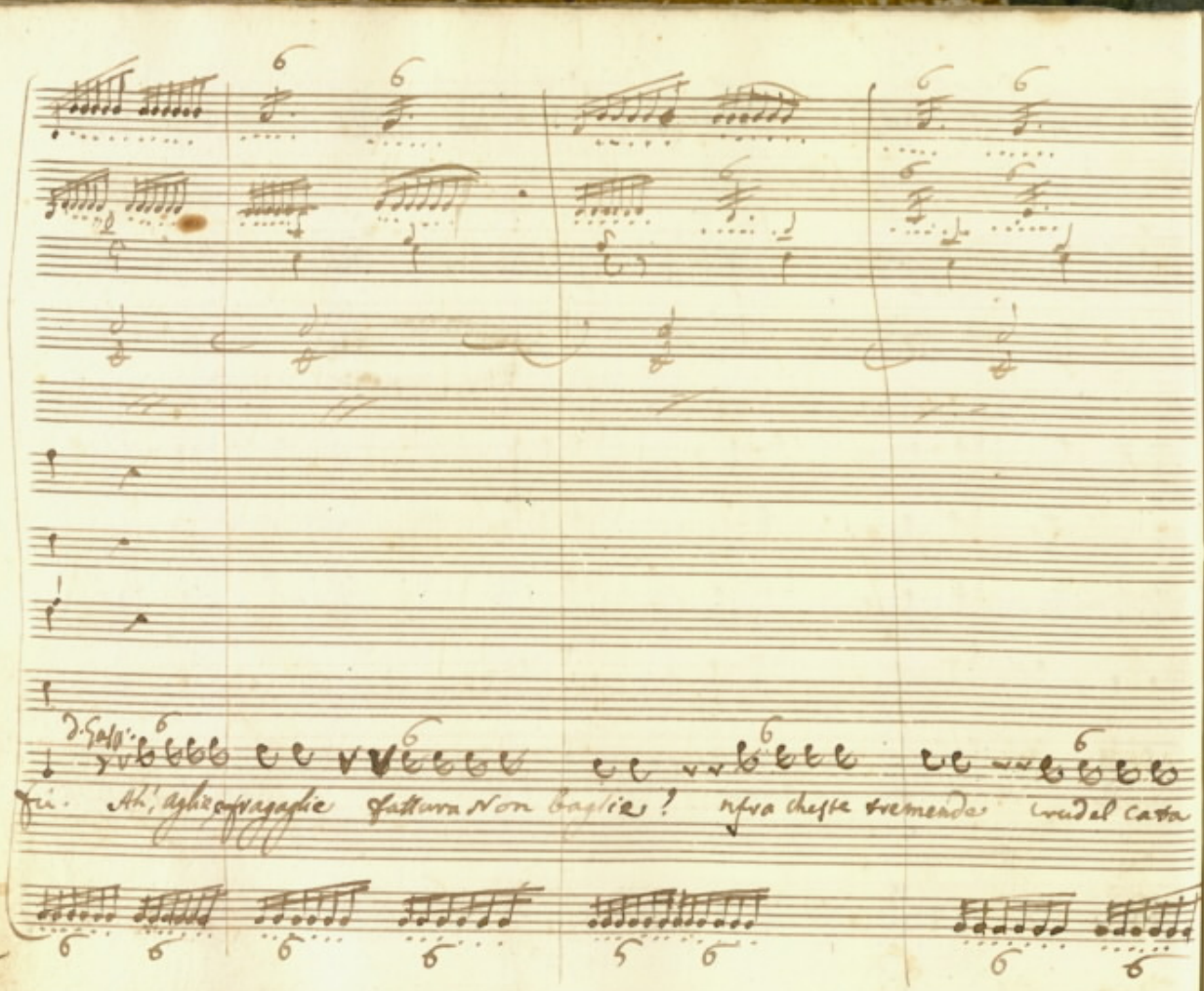
Soli Voci


Cupo di questo dirupo
Fa cose stupende Oracoli
Fa cose stupende Oracoli

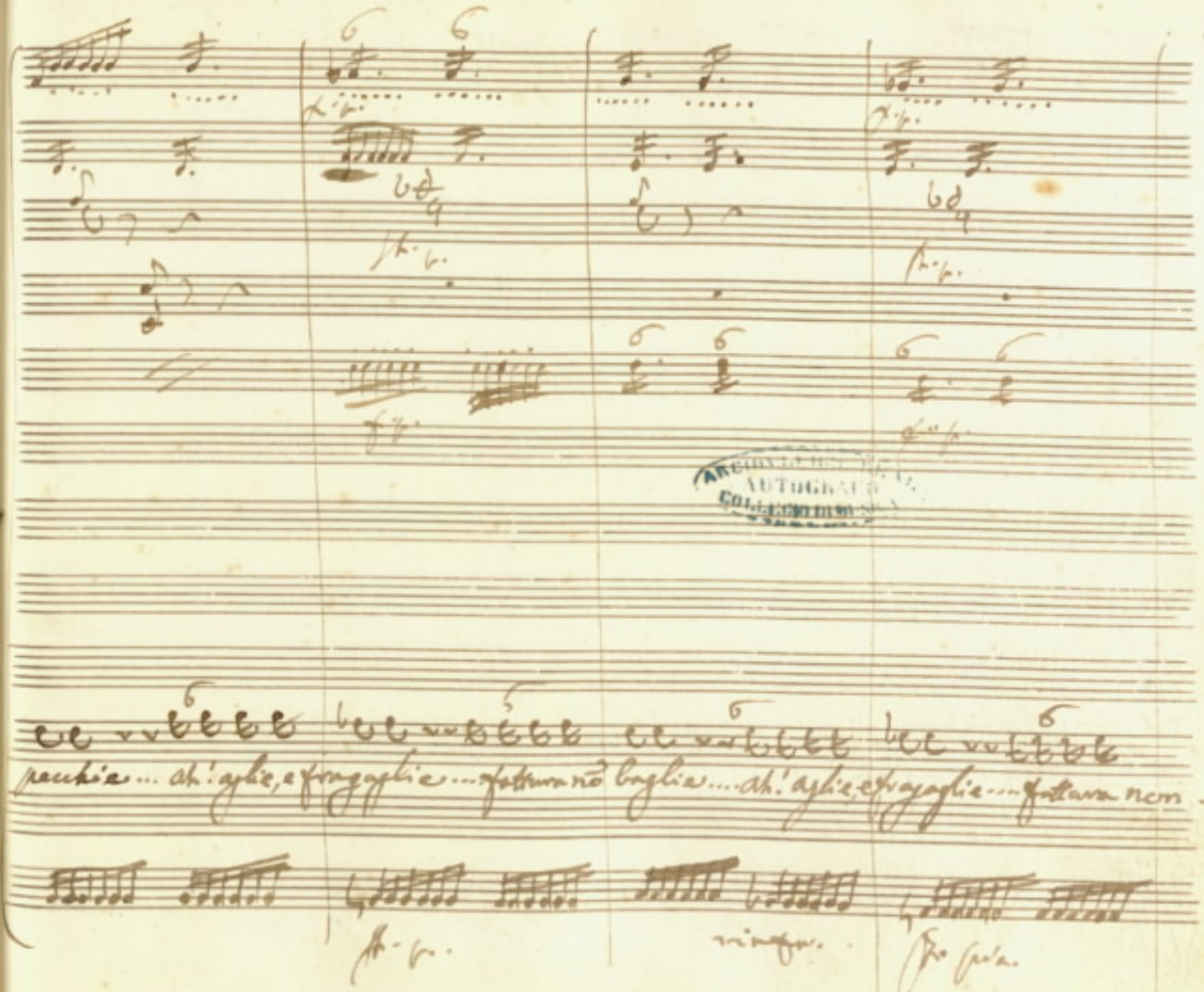
151

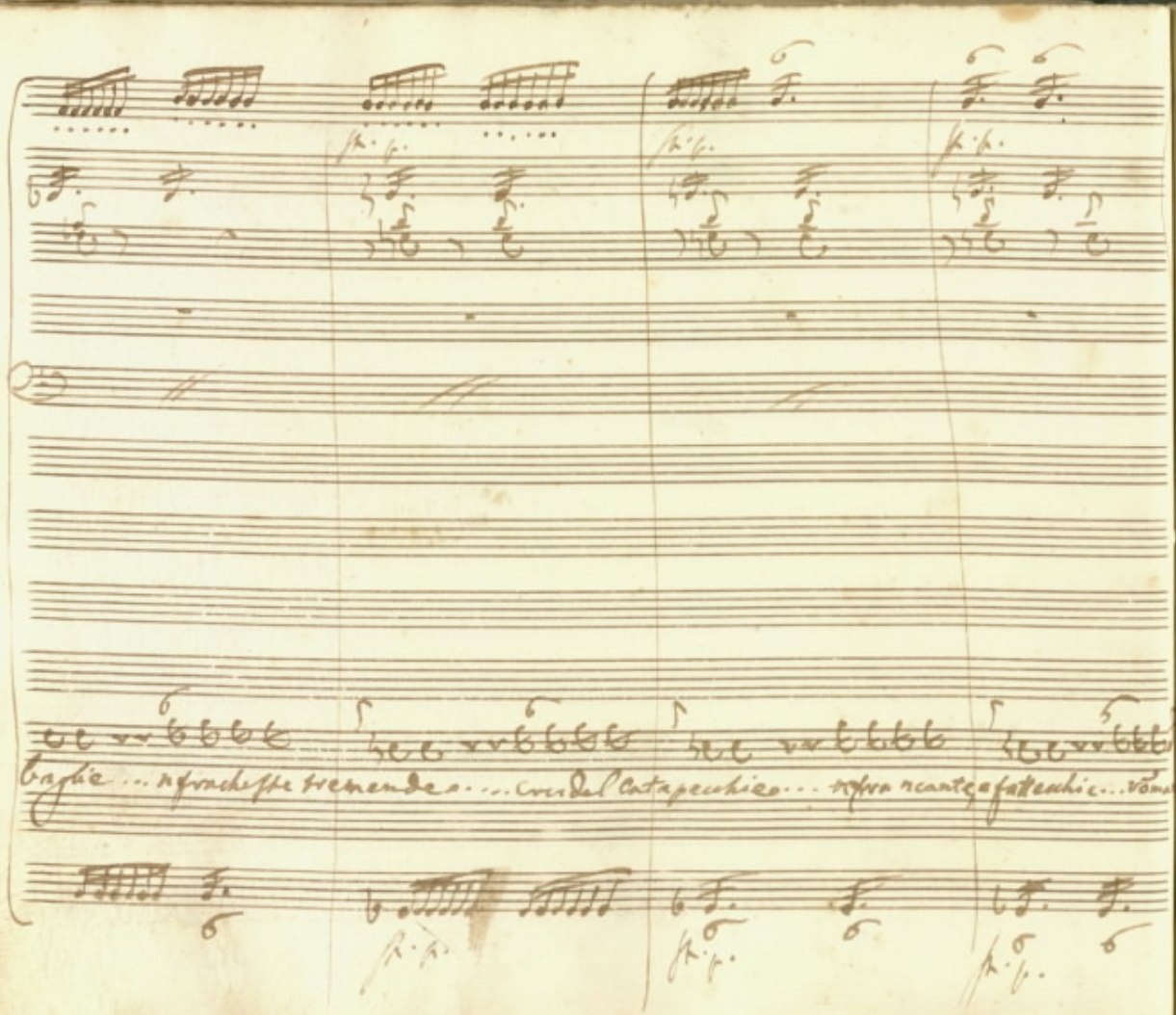
ARCHIVIO DEL RE T.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

vende, il Delfico, e Ammonio men celebre, men celebre


D. Sold.
Ah, aghiacciaggiate sfatturo non baglio! ofra chesto tremendo crudel carta

152

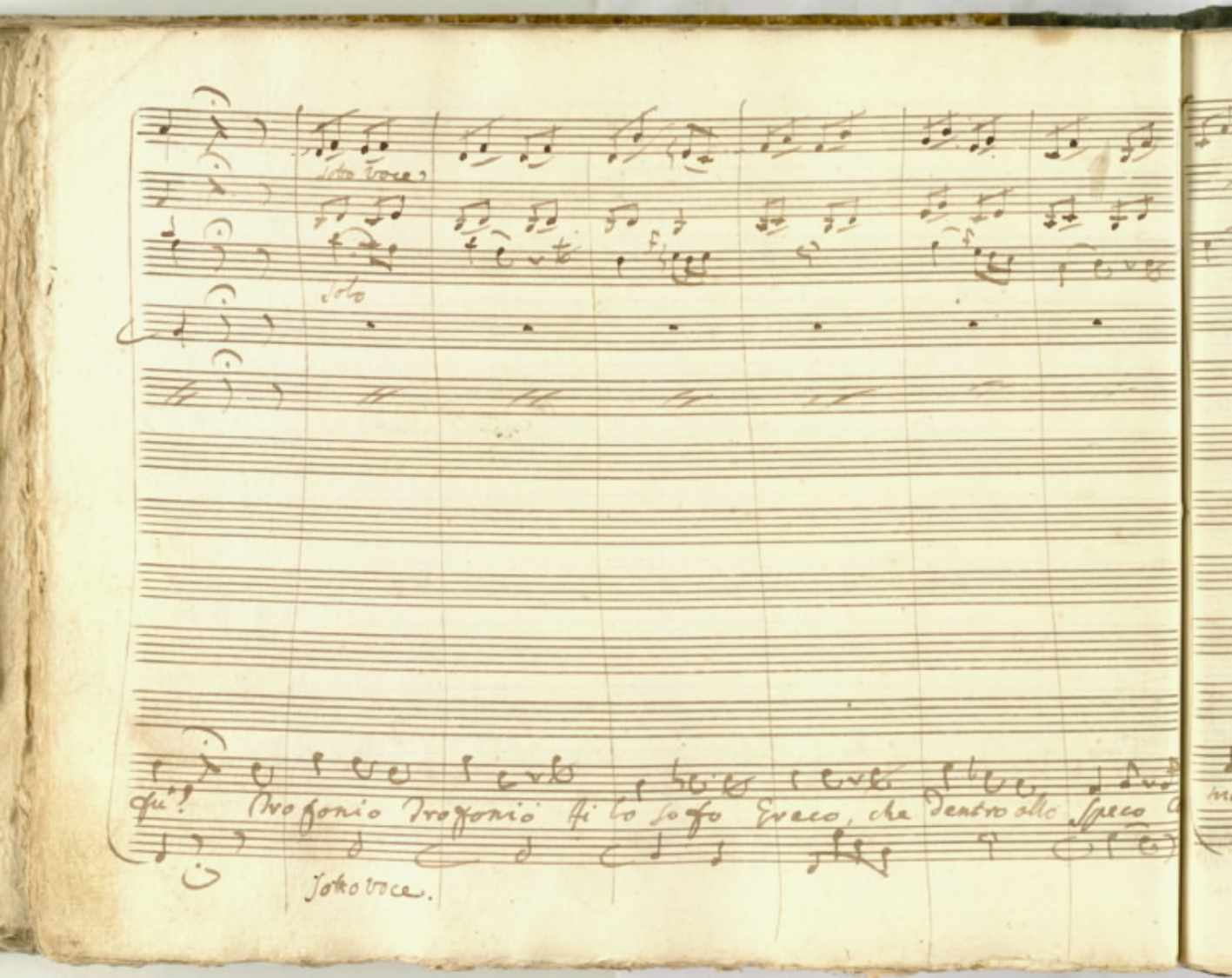

pacchia ... ah! aglie, e fragoglie ... fottuna nò boglia ... ah! aglie, e fragoglie ... fottuna non


bagnie ... nfranchesse tremende ... ... Crudel Catapecchie ... nfra ncantç a fatteschie ... vom

AUTOGRAFO

Ah. Rialti.

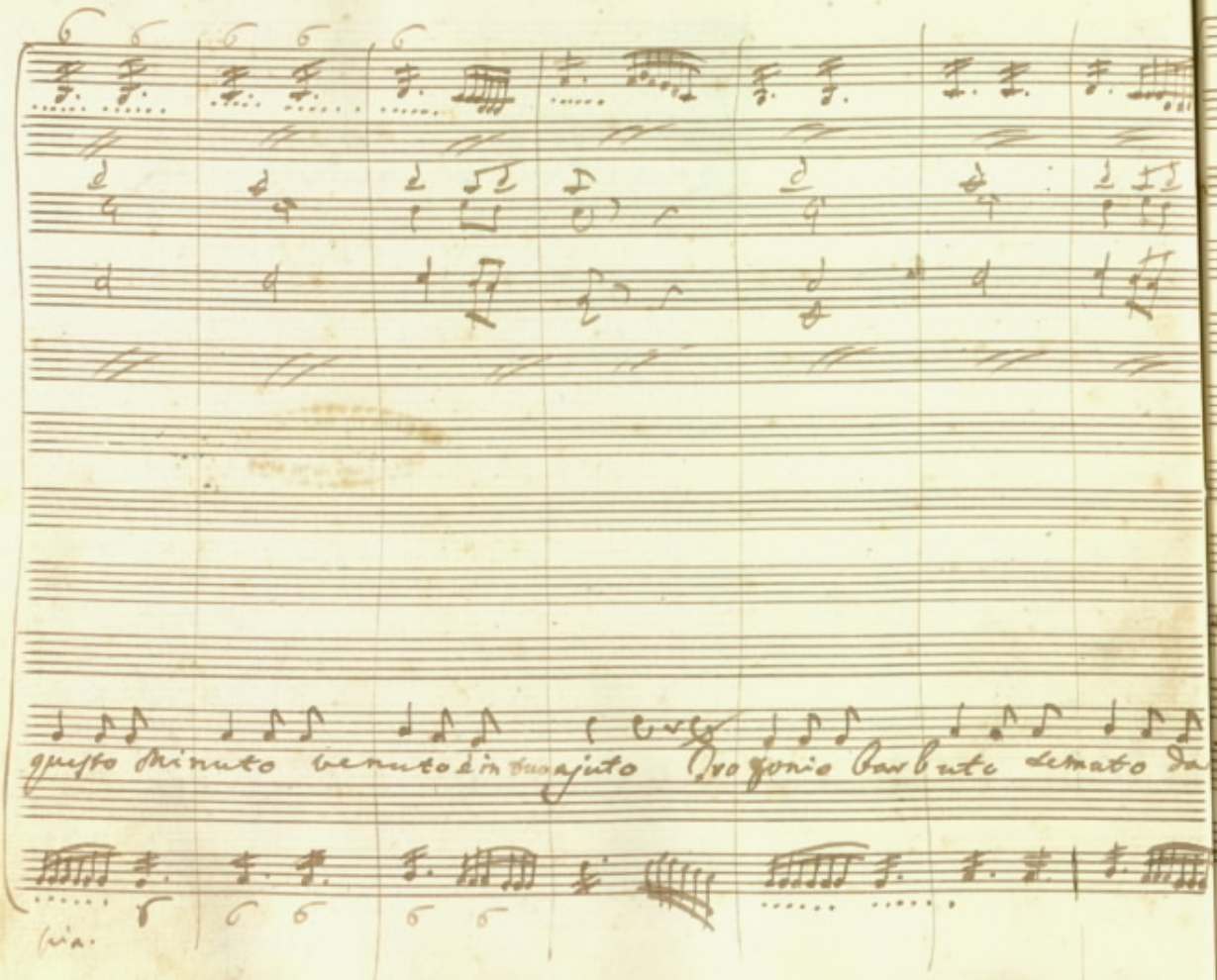
Deh ferma scherzo il colpo è già fatto, per noi già ~~disciolto~~ propenso Profonioci


Sotto voce
Solo
qui? Trofonio Trofonio fi lo sofo Greco, che dentro allo Speco
Sotto voce.

ARCHIVIO DEL FONDO
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE III Silos

Tvoc:

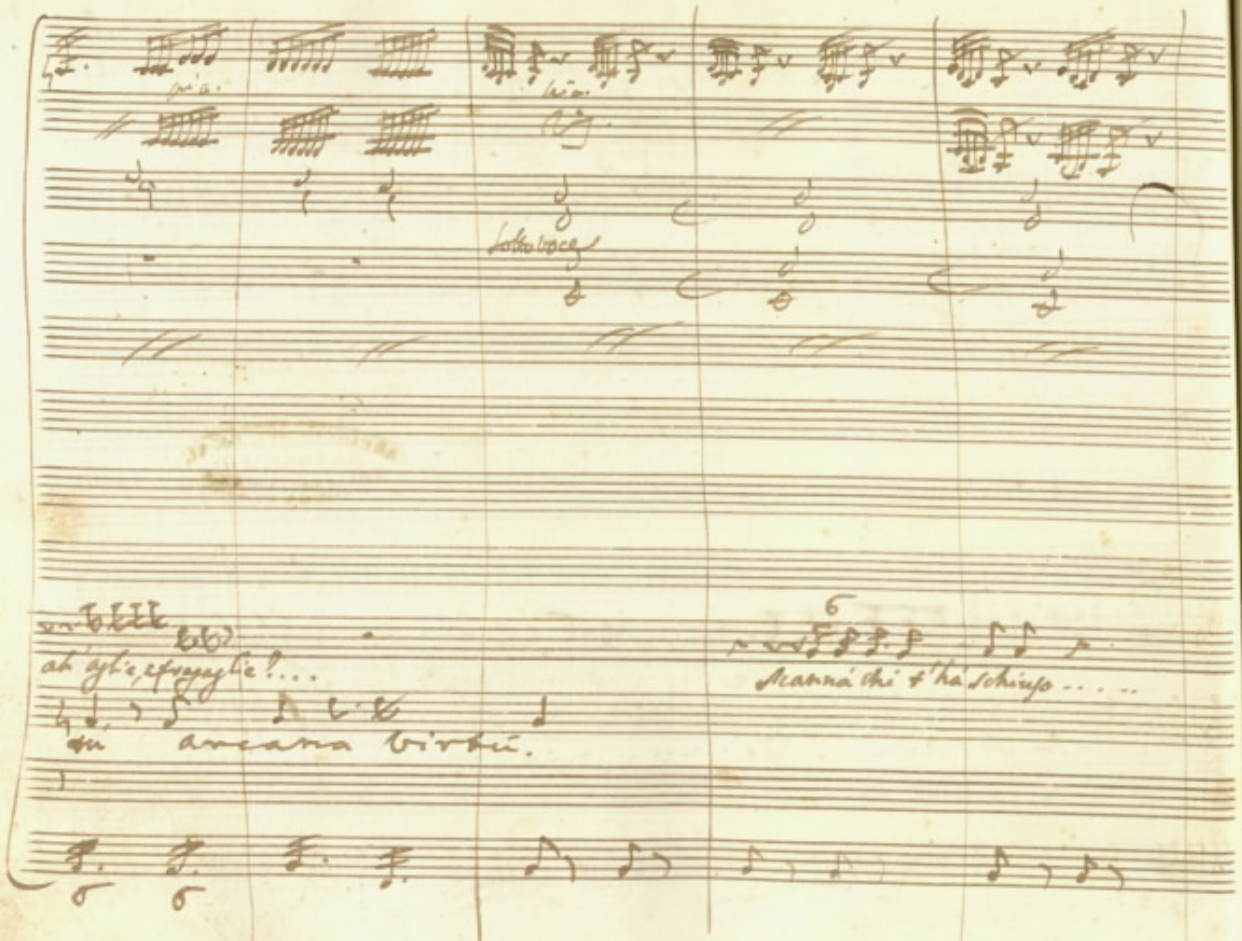
mandi il demonio ascolta una volta Prigionio vien vi.

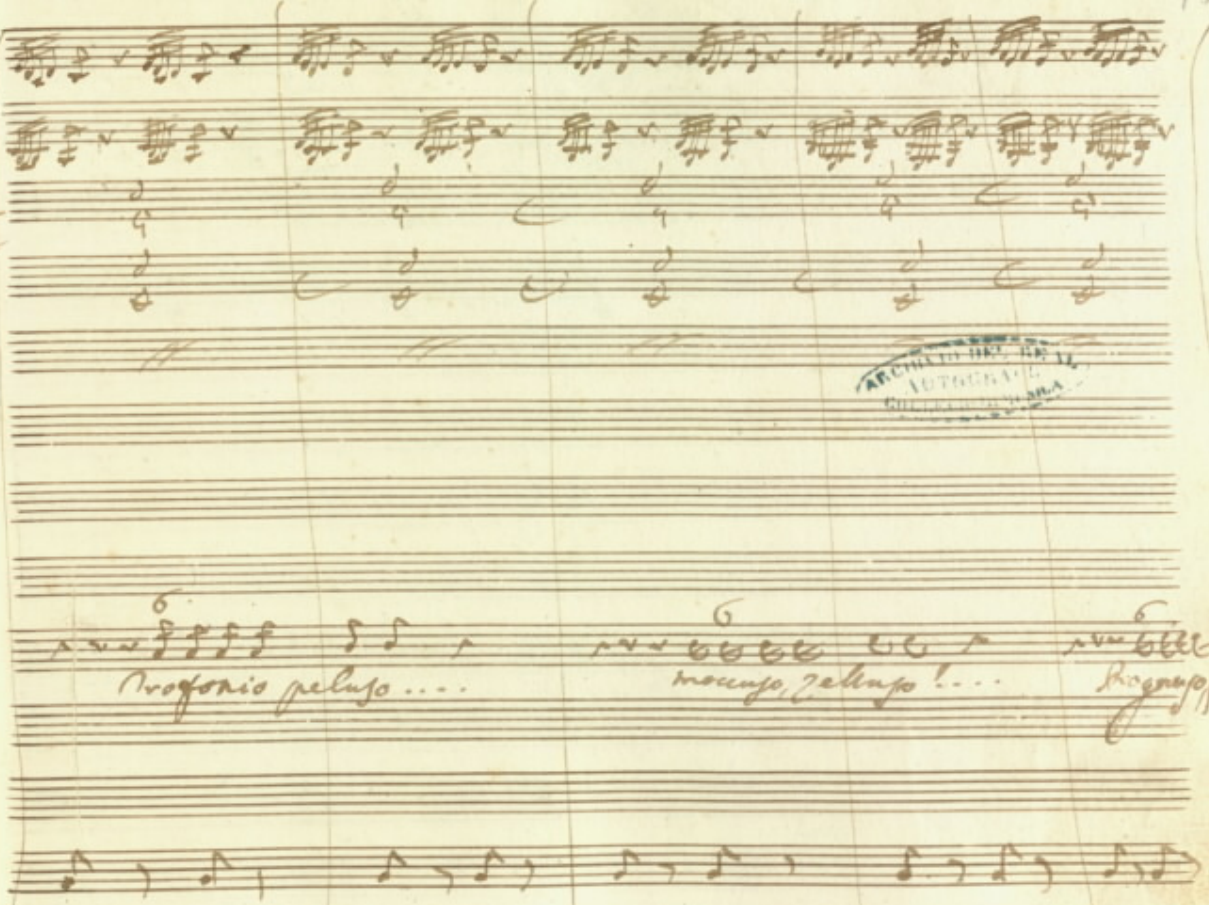

questo Minuto venuto d'in suo aiuto Orgonio barbuto

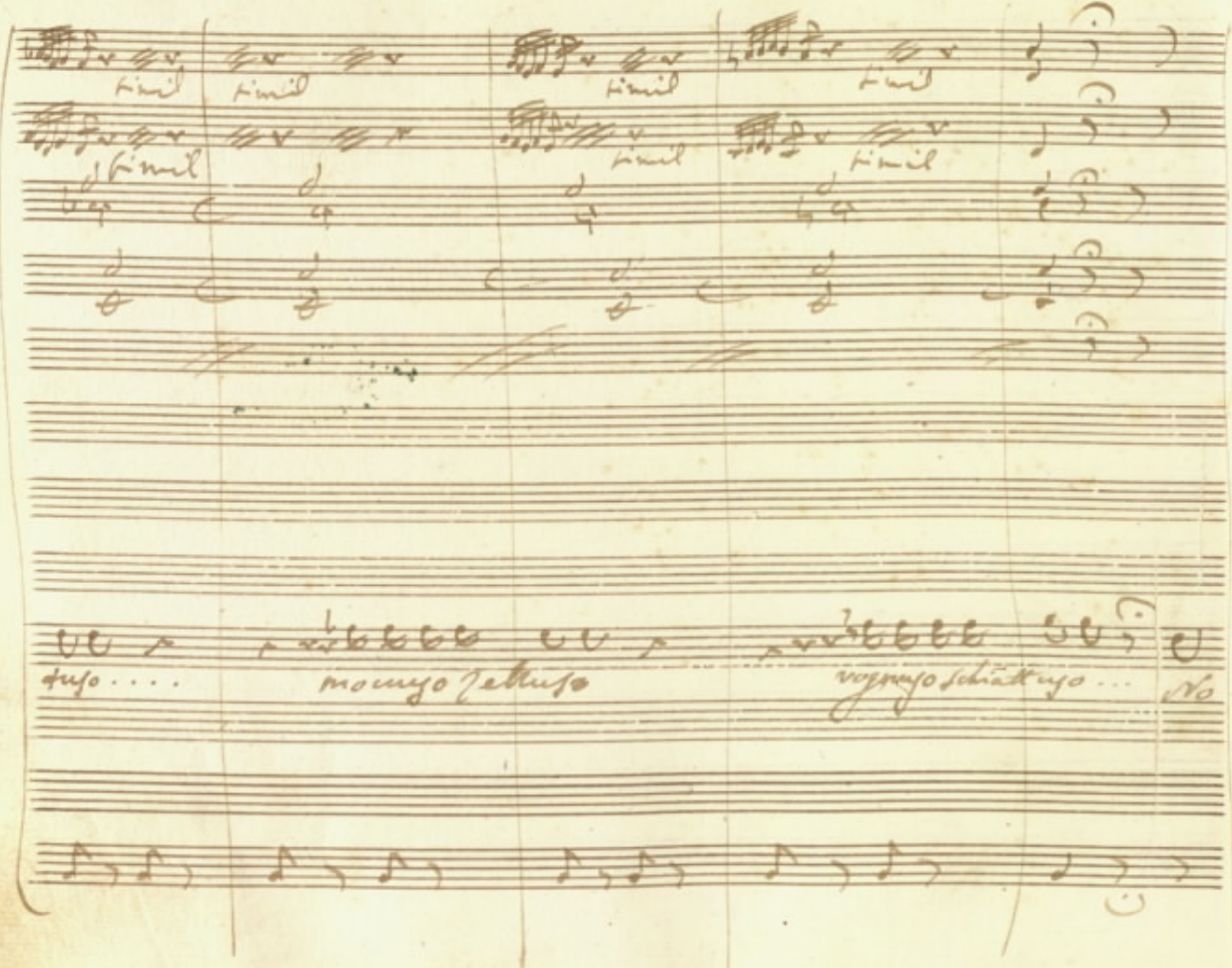
ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO

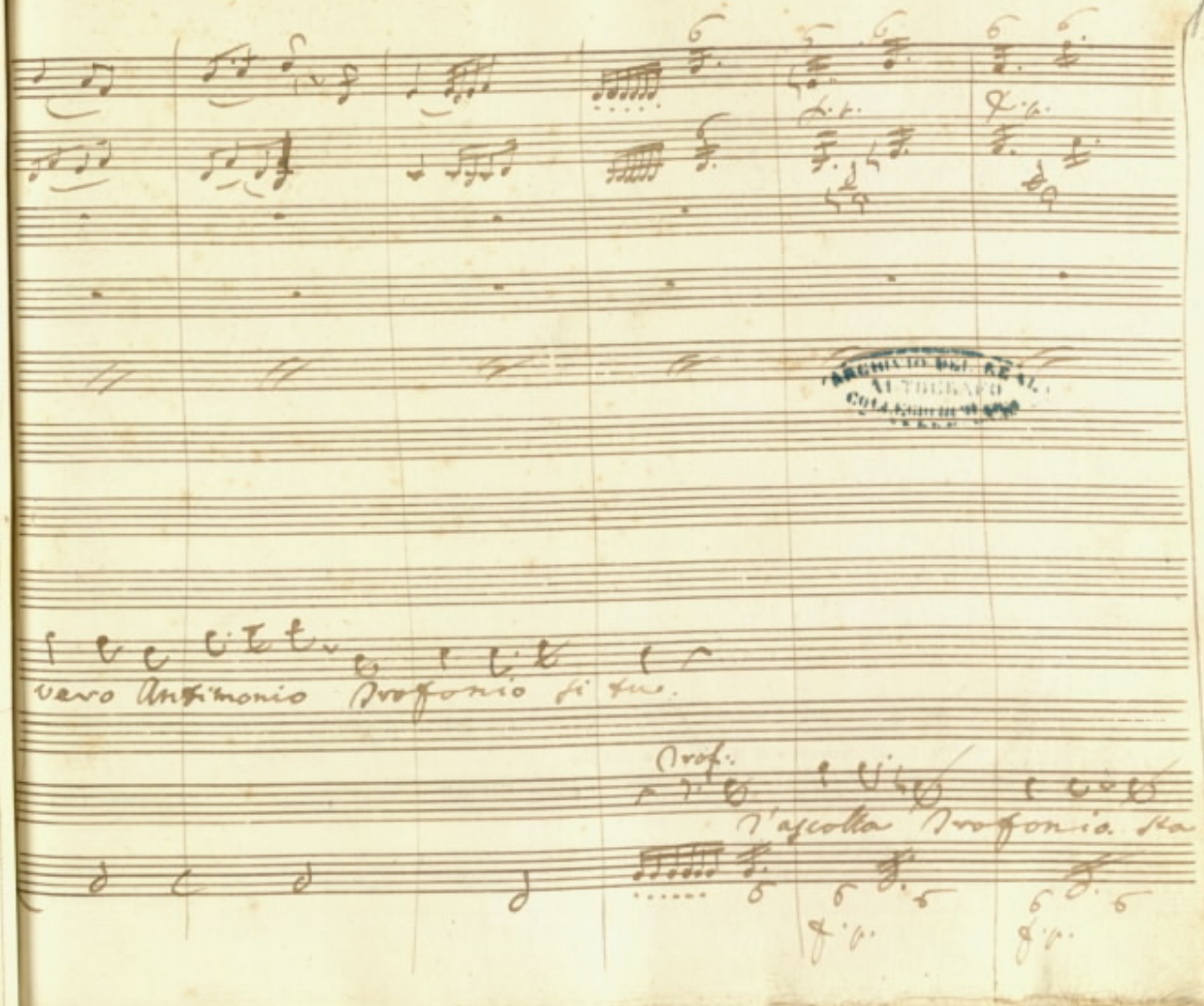
D. Ezz. ah! ahi e fraggelle?... fallarra nō bagle?... qfatturra nō bagle...

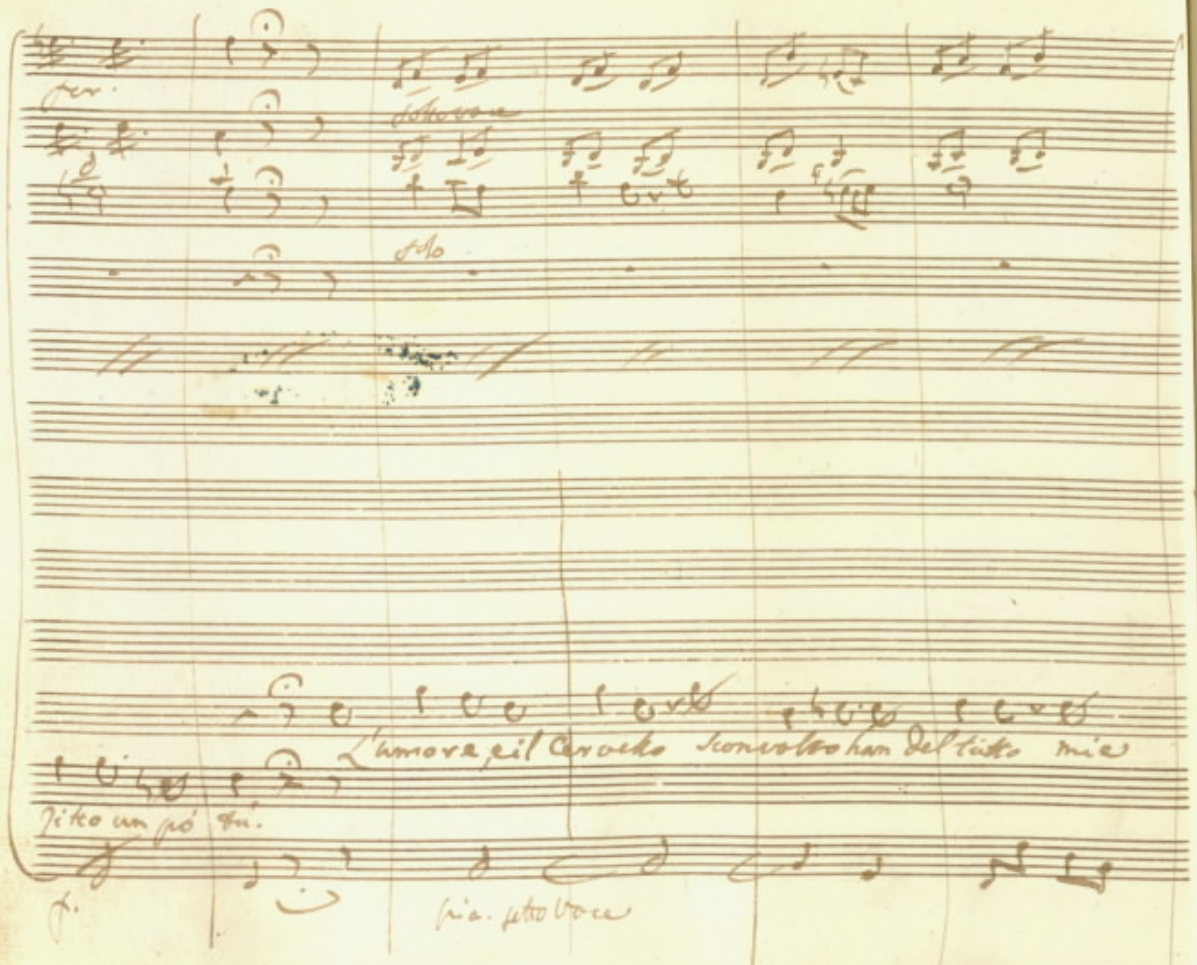
Pluto che ha do ora il Demo - nio or ca na vir


più.
più.
sola voce
ah! gli straziate!...
Mamma chi t'ha chiuso....
tu amcara vivrai.

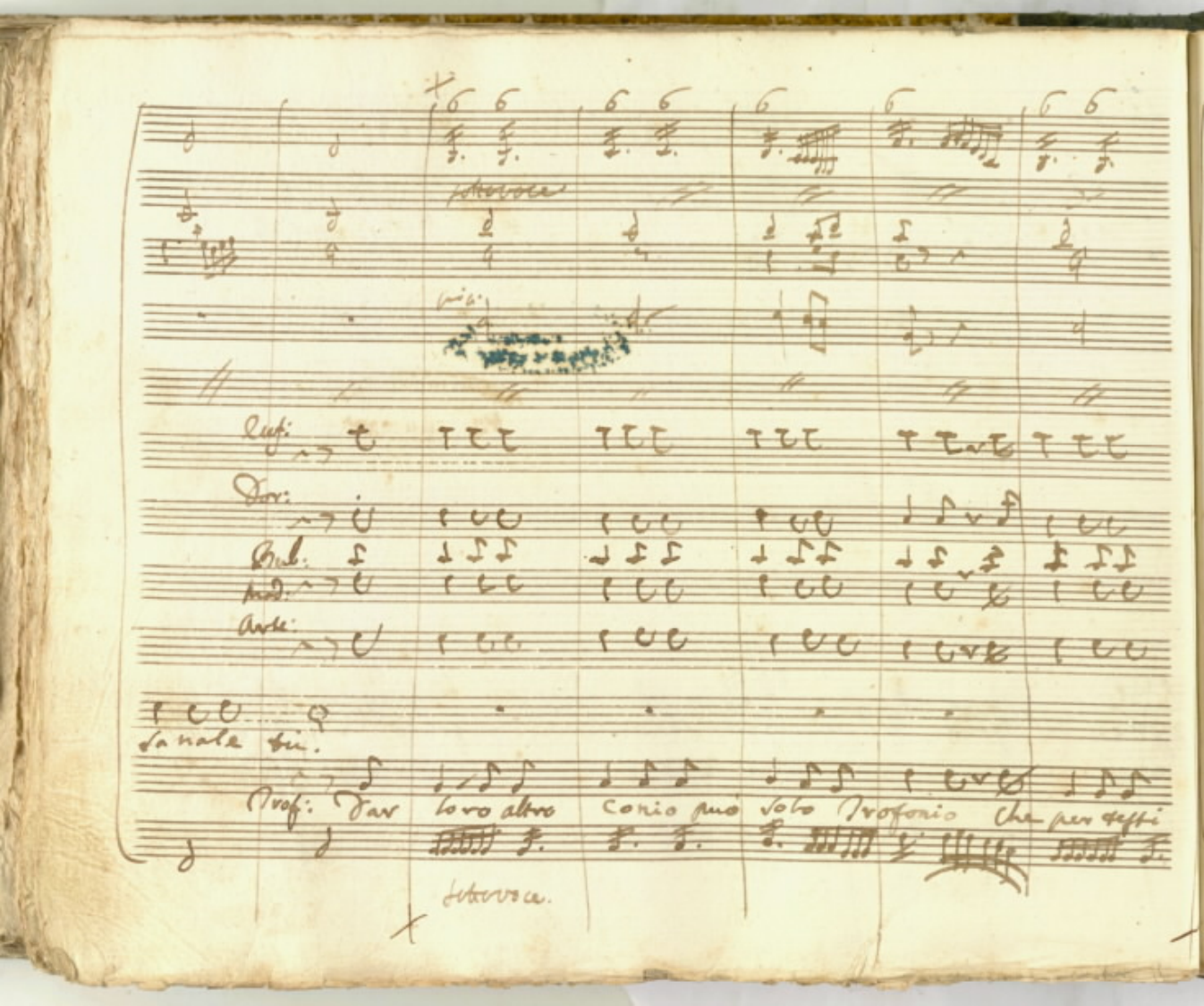

Trofonio pelujo ....
mocujo, zelujo! ...

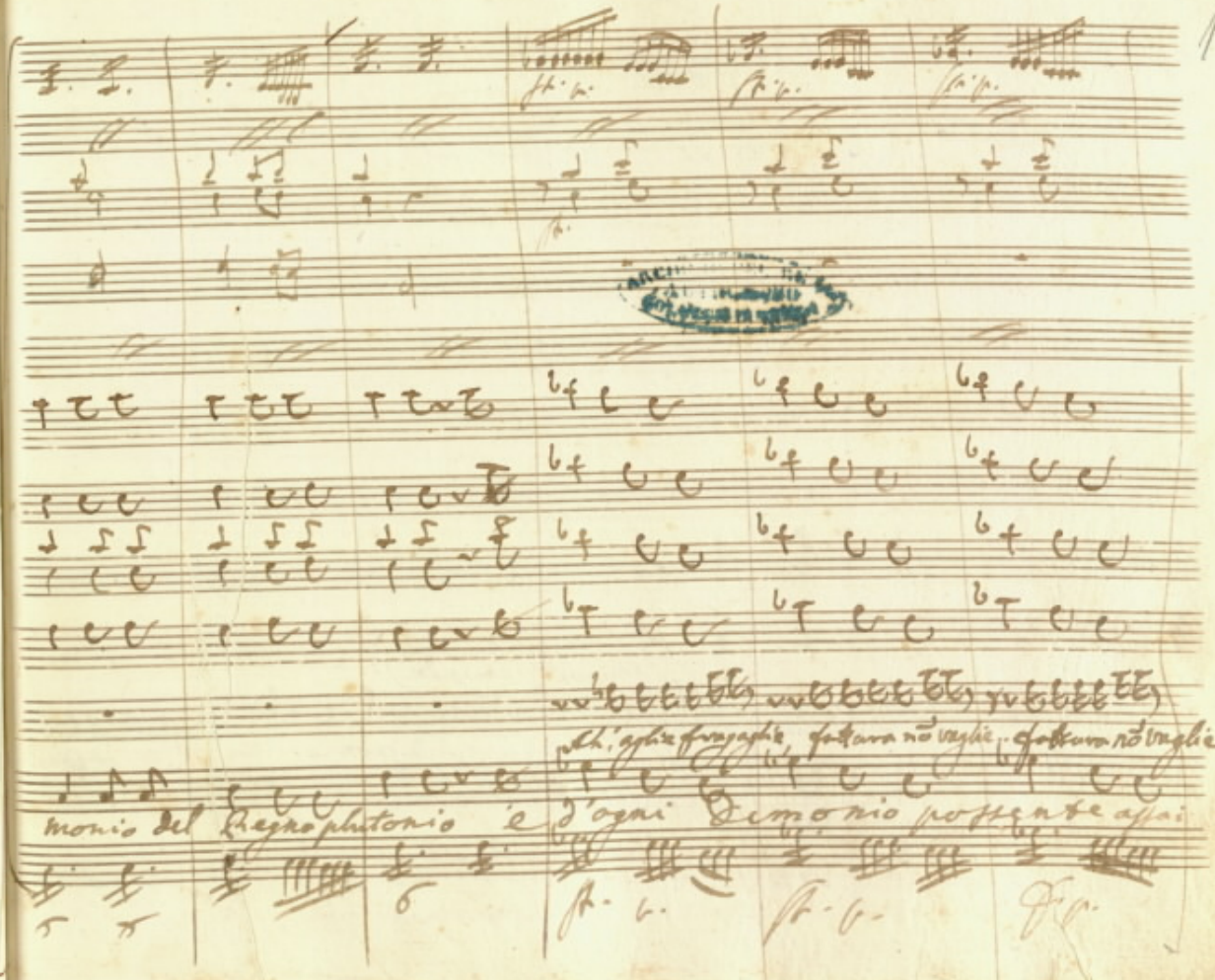

simil
simil
simil
simil
simil
simil
simil
duso....
mamyo Jebiso
vojnyo schiatkyo...

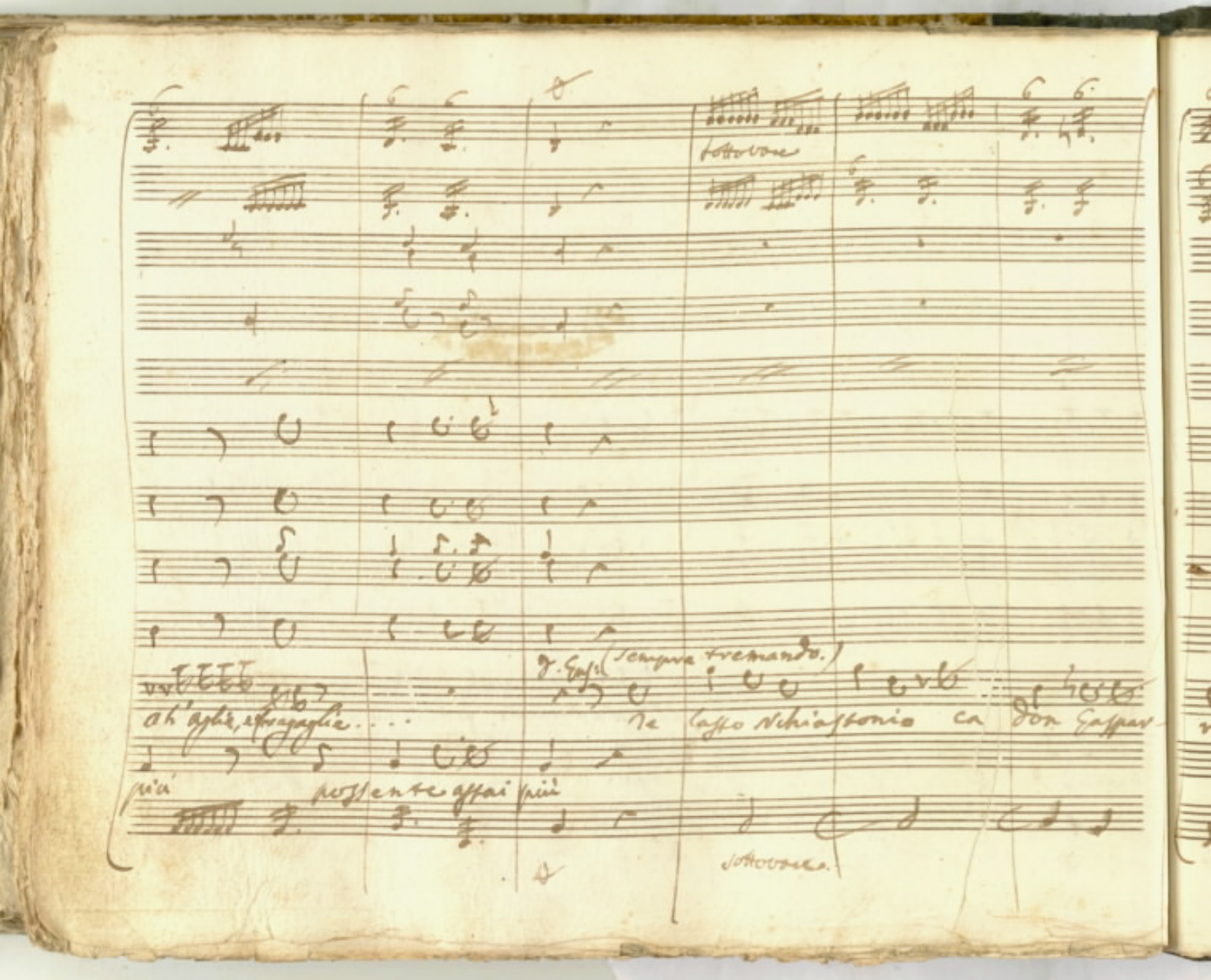

vero Antifonio Profonio di fue.
Prof.
l'ascolta Profonio. Ha

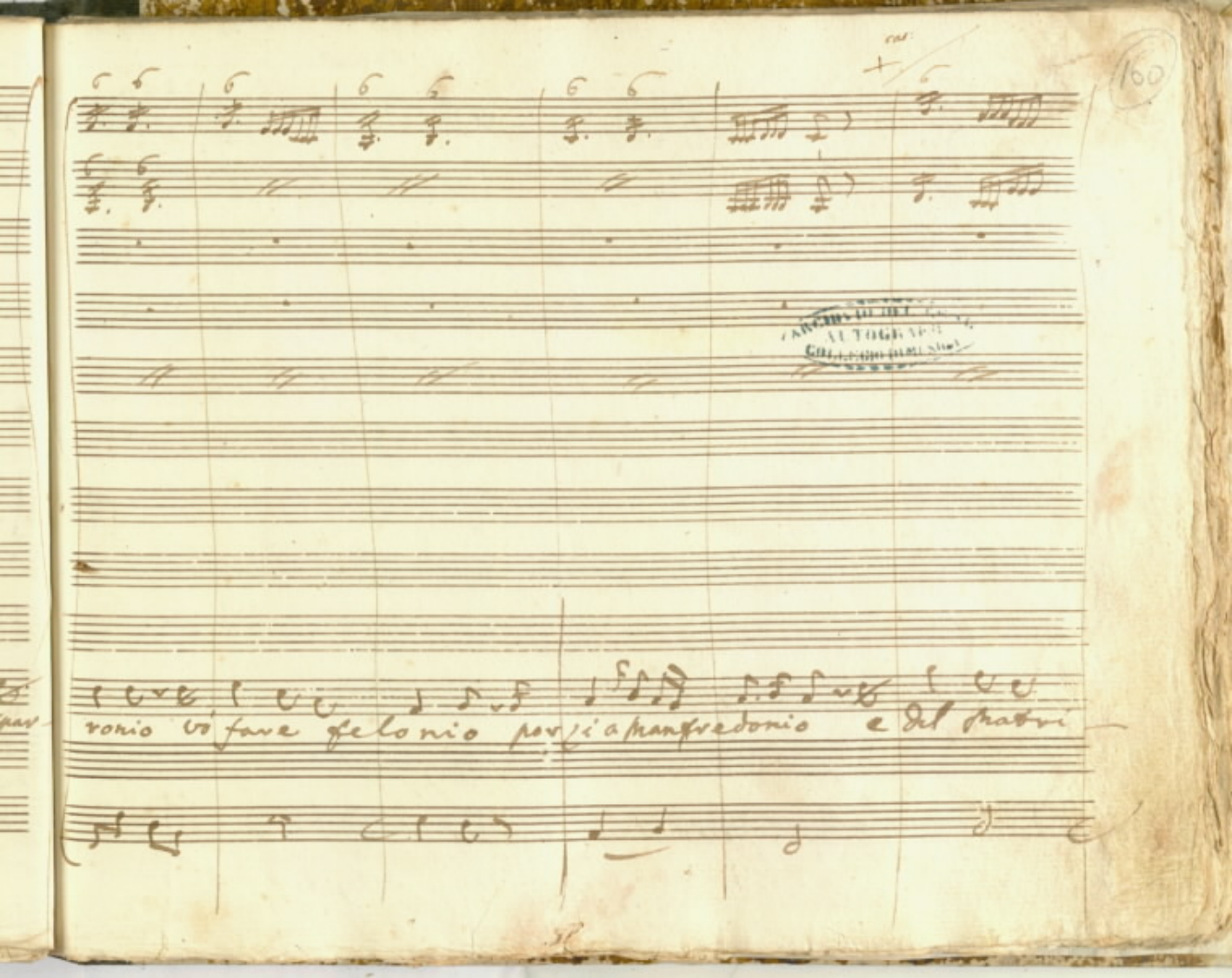

Cor.
Oboe
f
L'amore pil Cor mio sconvolto han del tutto mie
Fito un pò qu.
f.
Via. pto Voce

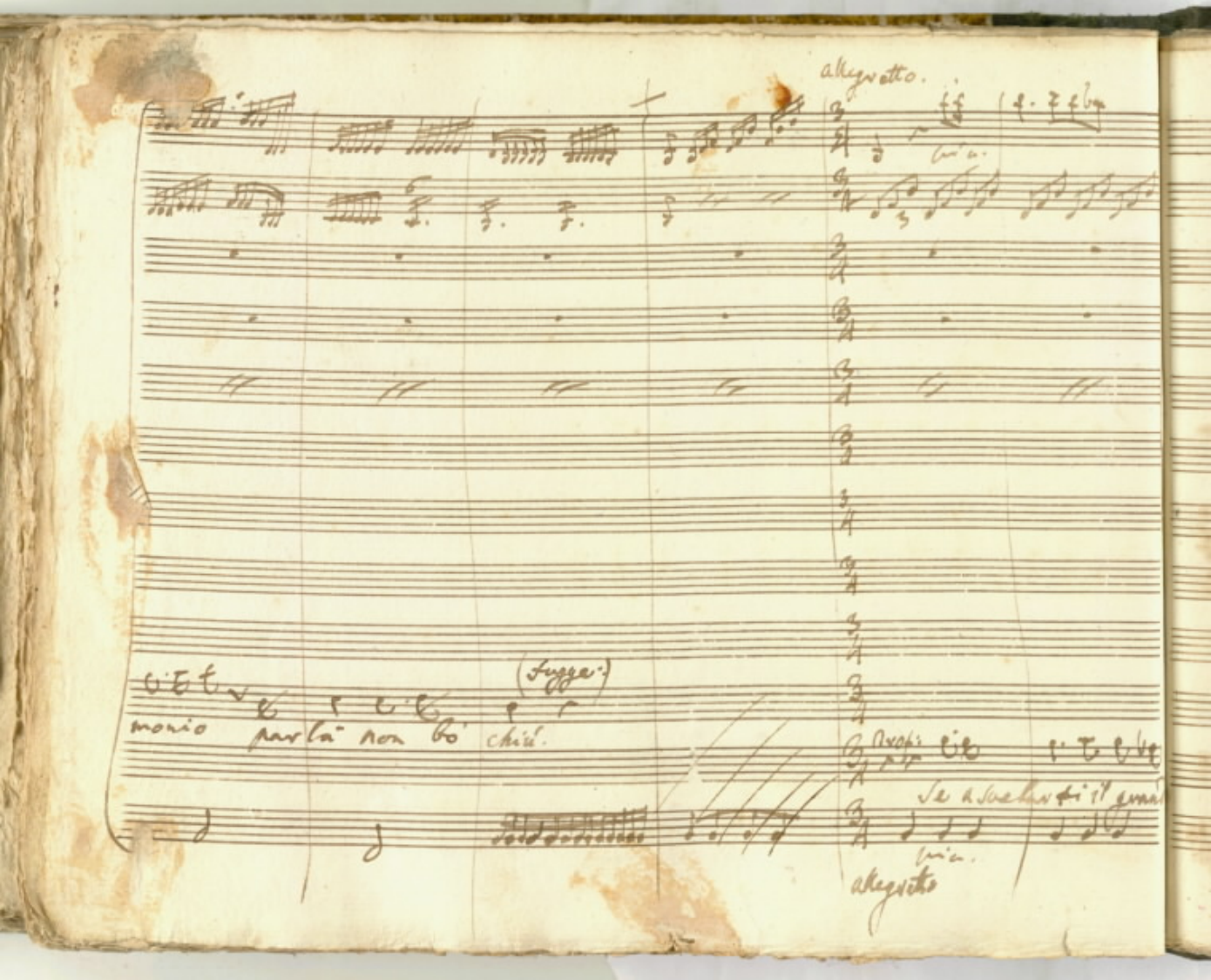
figlie il bel gratto del mio matrimonio Profonio Profonio

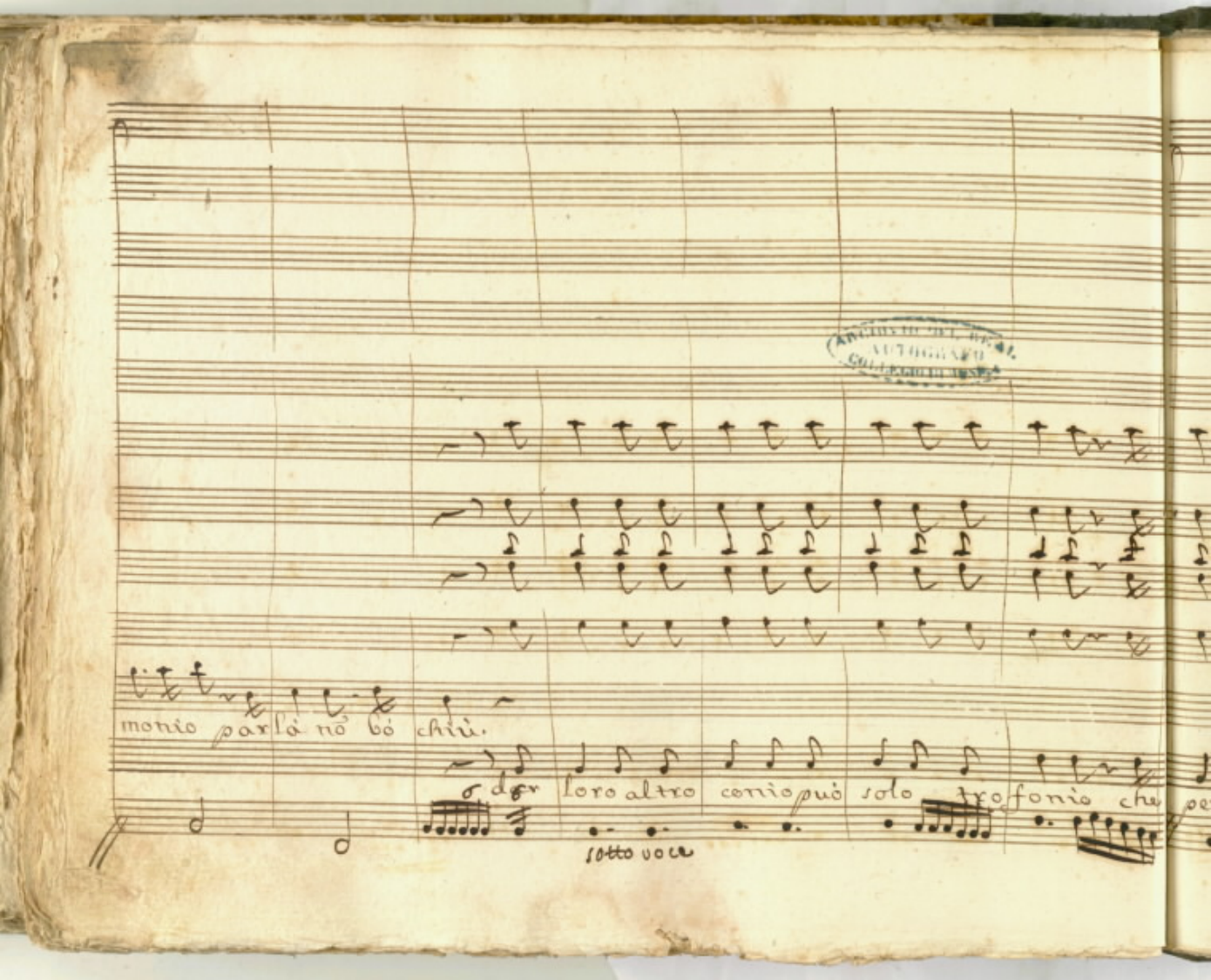

Clarj:
Vcni:
Bcb:
Fag:
Arde:
da male tin.
Prof: Dar
loro altro
canto più
solo Trofonio
che per effetti

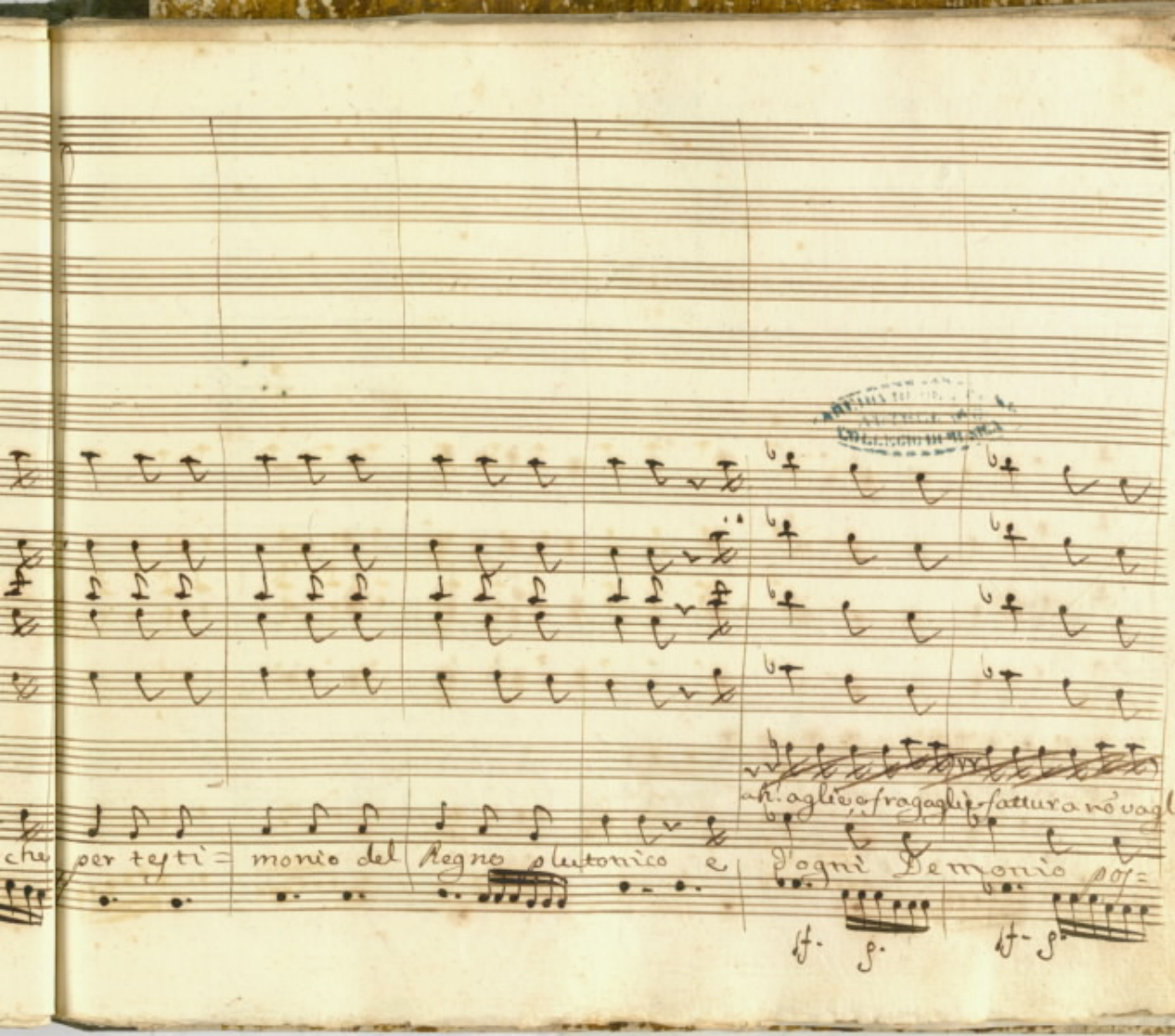

monio del Stygio plutonio è d'ogni Demonio potente assai

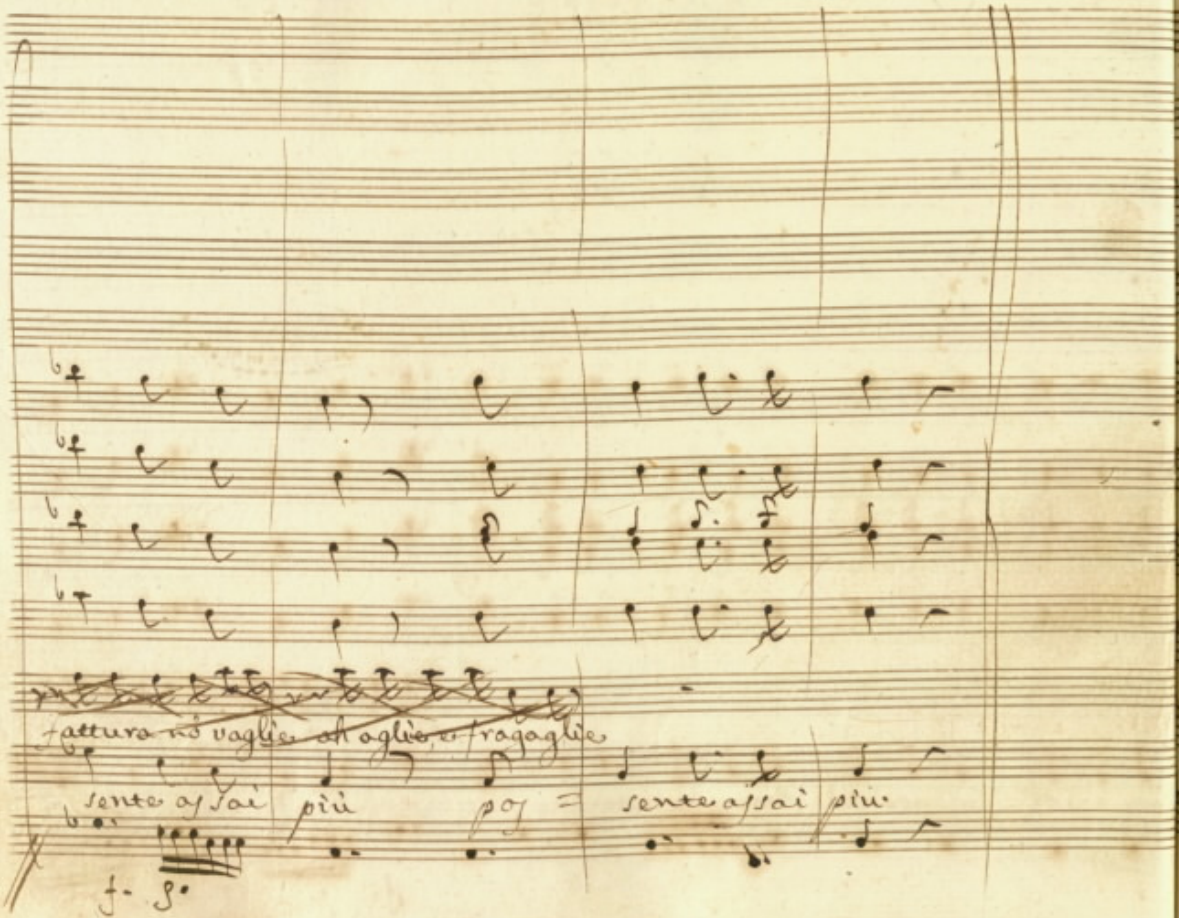

Sottovoce
Tutti
ah! aghè, straggia...
Ne
Sempre tremando.)
Sottovoce.

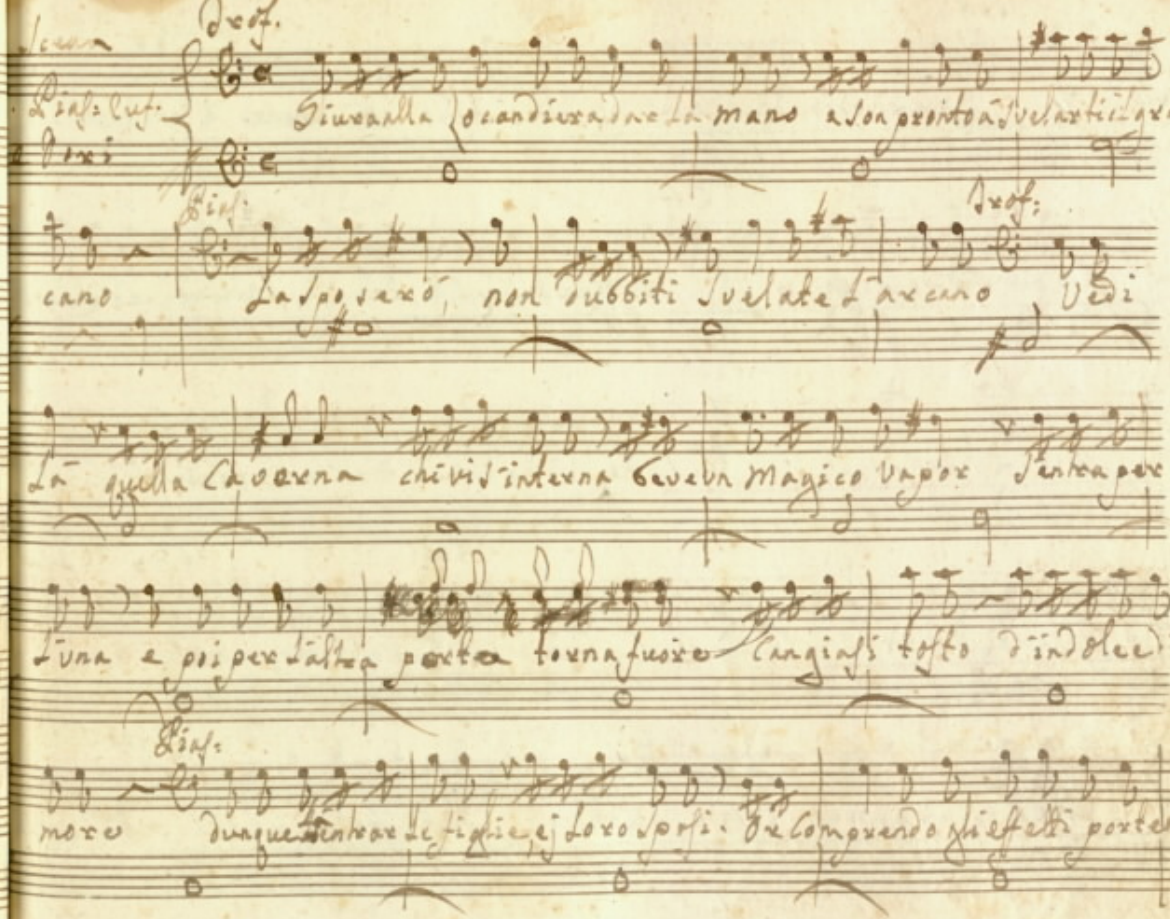

100
ronio ti fare felonio per ciò a manfredonio e del frati

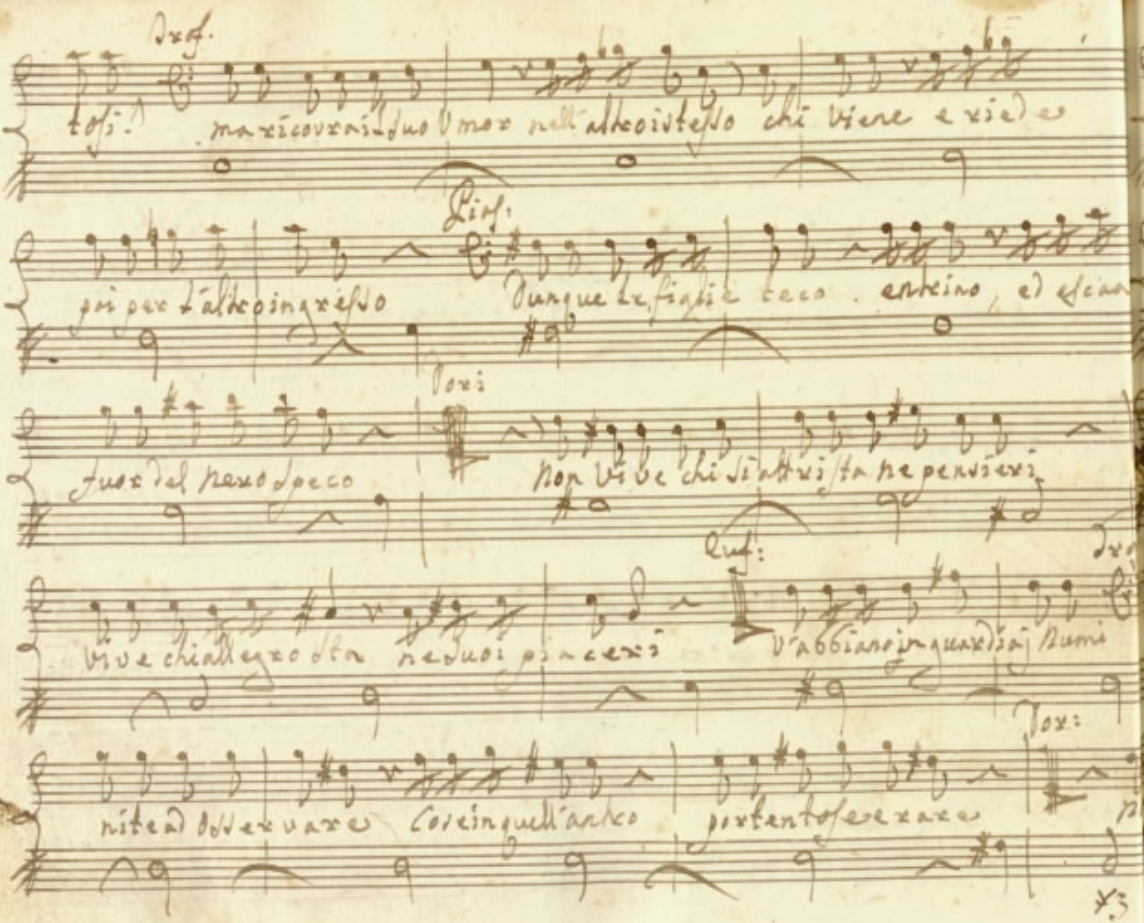

allegretto.
(Fugge.)
morio parlar non so chiar.
allegretto


monio parlà nò bò chiù.
der loro altro conio può solo trofonio che
sotto voce


ah: aglie o fragaglie fattura nō vaglie
che per tutti = monio del Regno plutonico e Dogni Demonio pos =
tf. g. tf. g.


fattura nō vaglie ah oglie, o fragaglie
sente assai più
poj
sente assai più
f. 8.


Duett.
Diuerralla
Duett:
cano
Duett:
Duett:
Duett:


Dxf.
tosi!
mazzi covra i suo i mor nell'altro in stesso chi viene e vie de
Sinf.
più per l'altro ingresso
Dunque la figlia è teco . entrino, ed
Voci
suoi del nero speco
Non vibe chi si attrista ne pensieri
Sinf.
Dxf.
vive chi allegro sta nessun piacere
D'abbiano in guardia i Numi
Voci:
niteà bottevare Coi cinquell'arco portento fe ce zare

Ruf: entro a nemmeno io Ofelia Voxi andate adesso

Vox: vaej bej la voxi

Ruf: All'erta Don Calcar la strada oscura Riflessi vanenkoandr-

io Origan Pittura

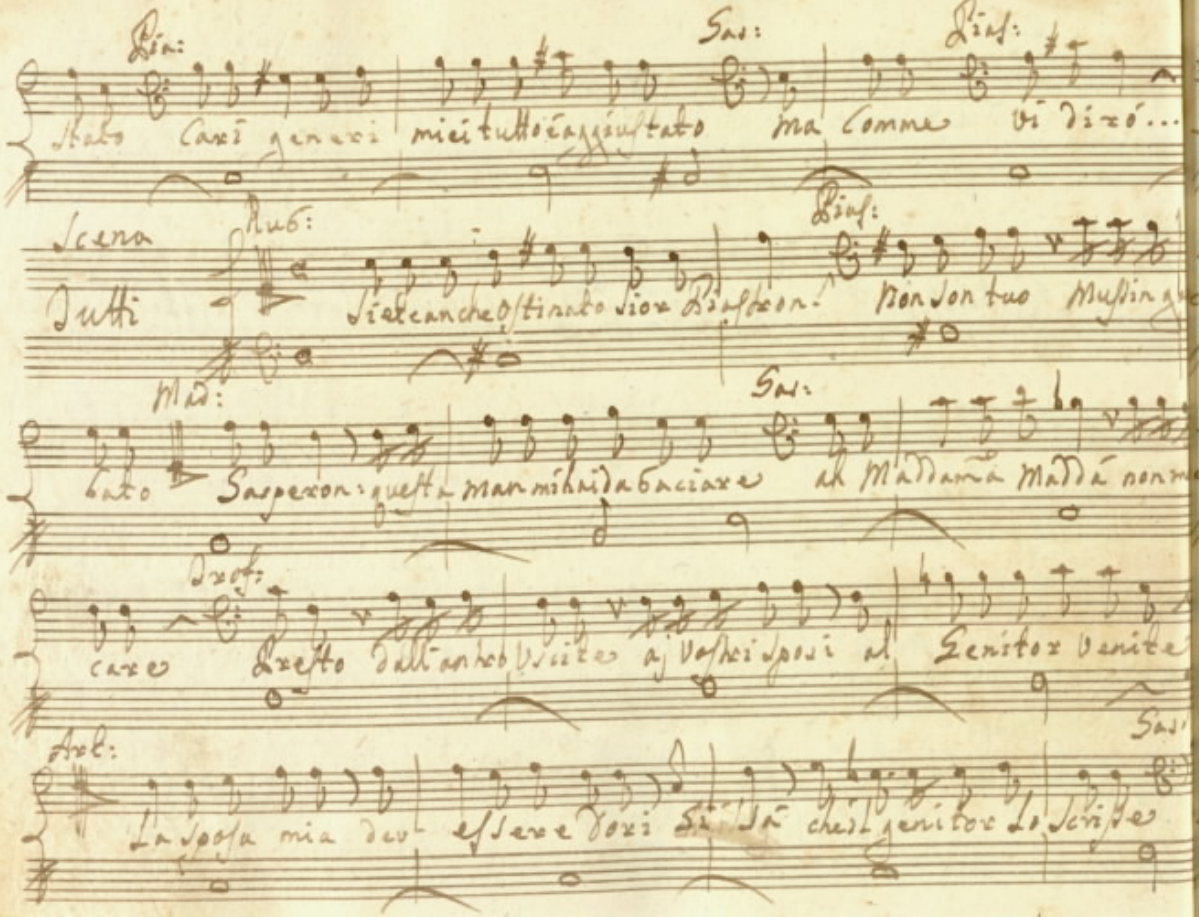
Scena

Artemi: Sarpe: e Detti

Art: Ma facesti Terrore amico Caro

San: aggio tuorto grossi pisginzero

Art: Caro ma Pisginzero dov'è? Cielo Lassaja Vecchio Corsè


Lin:
Sar:
Lin:
Habo Caxi generai mieitutto caggiustato ma Comme vi dixó...
Scena
Rub:
Lin:
Tutti
Siescancheó stimato sior Linfoxon. Non son tuo Muslin
Mad:
Sar:
bato Sarpexon: quetta man mihnidabaciare ah Maddama Maddá nonna
Orof:
caxe Questo dallianchoviene ajvostrisposi ah Genitor venite
Sar:
Arl:
La sposa mia dov esserе dovi Sá Sá chisi genitore lo scrive

Duof:

nonteuvó stipare stavocca mia petti fatta pane stipon di quello

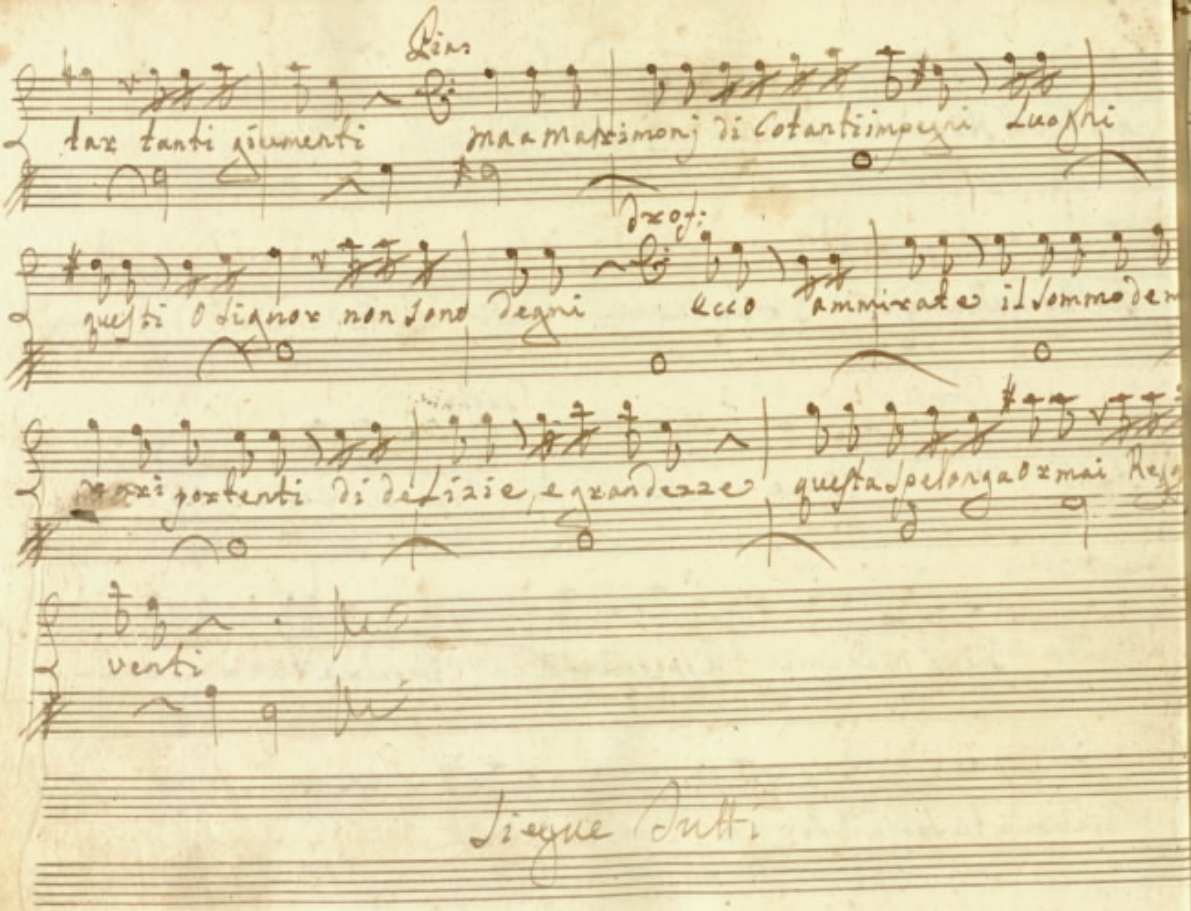
scritto nullanc sā Io La sua forma presi exactamente di mia mano =

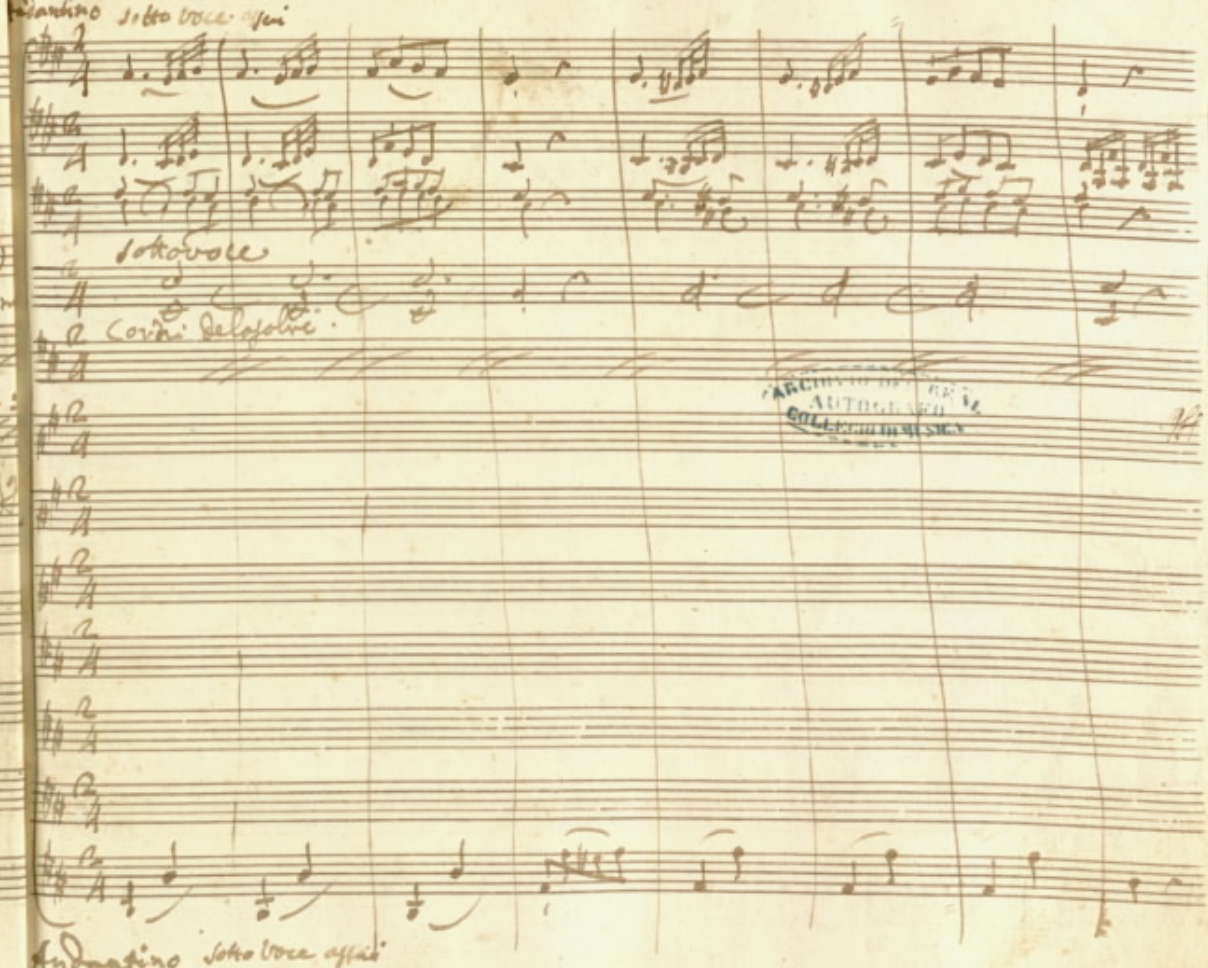
Lin: Duof:

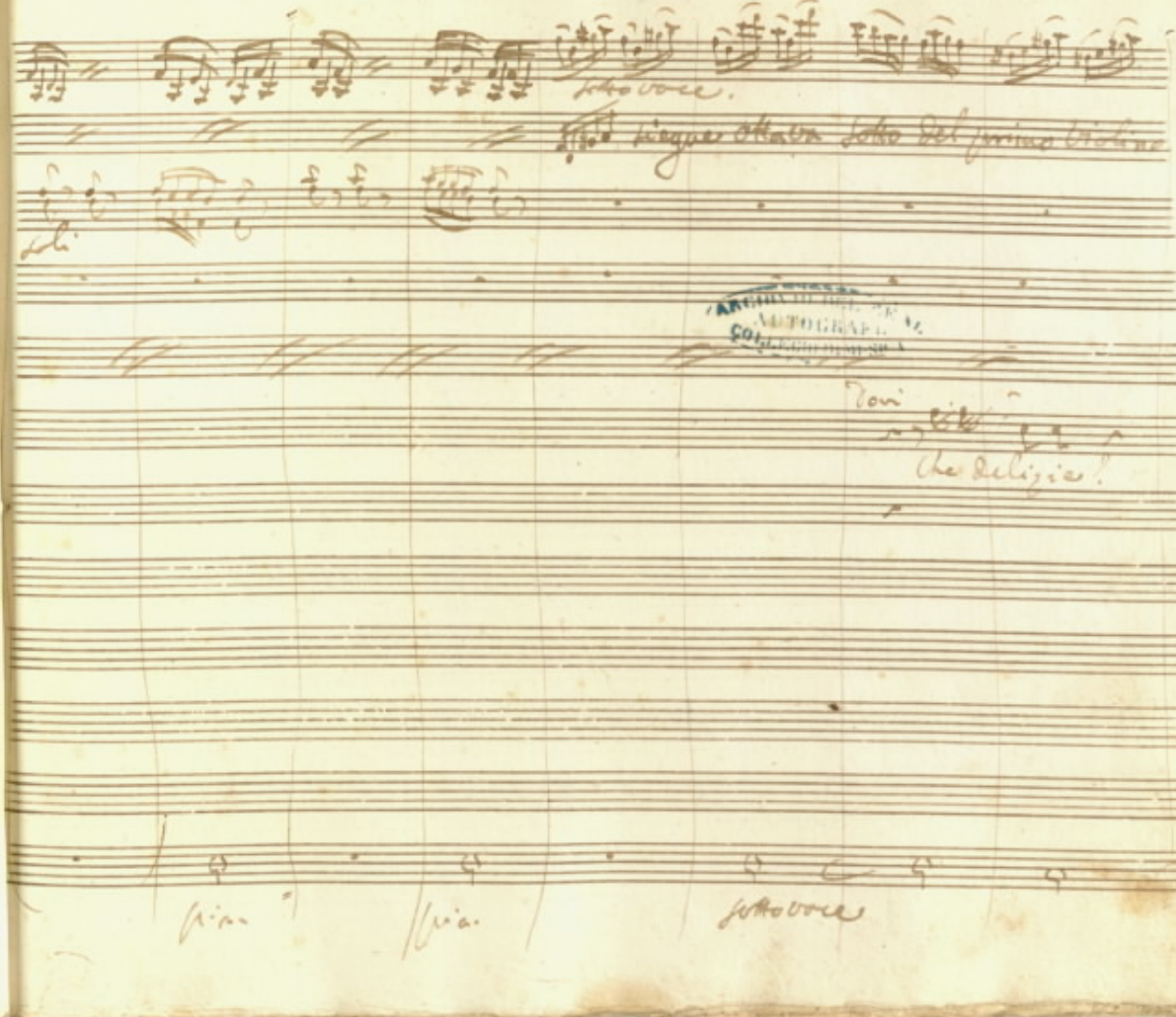
steſi ſimē quanto sā fax dunque dempſte ciō che co=

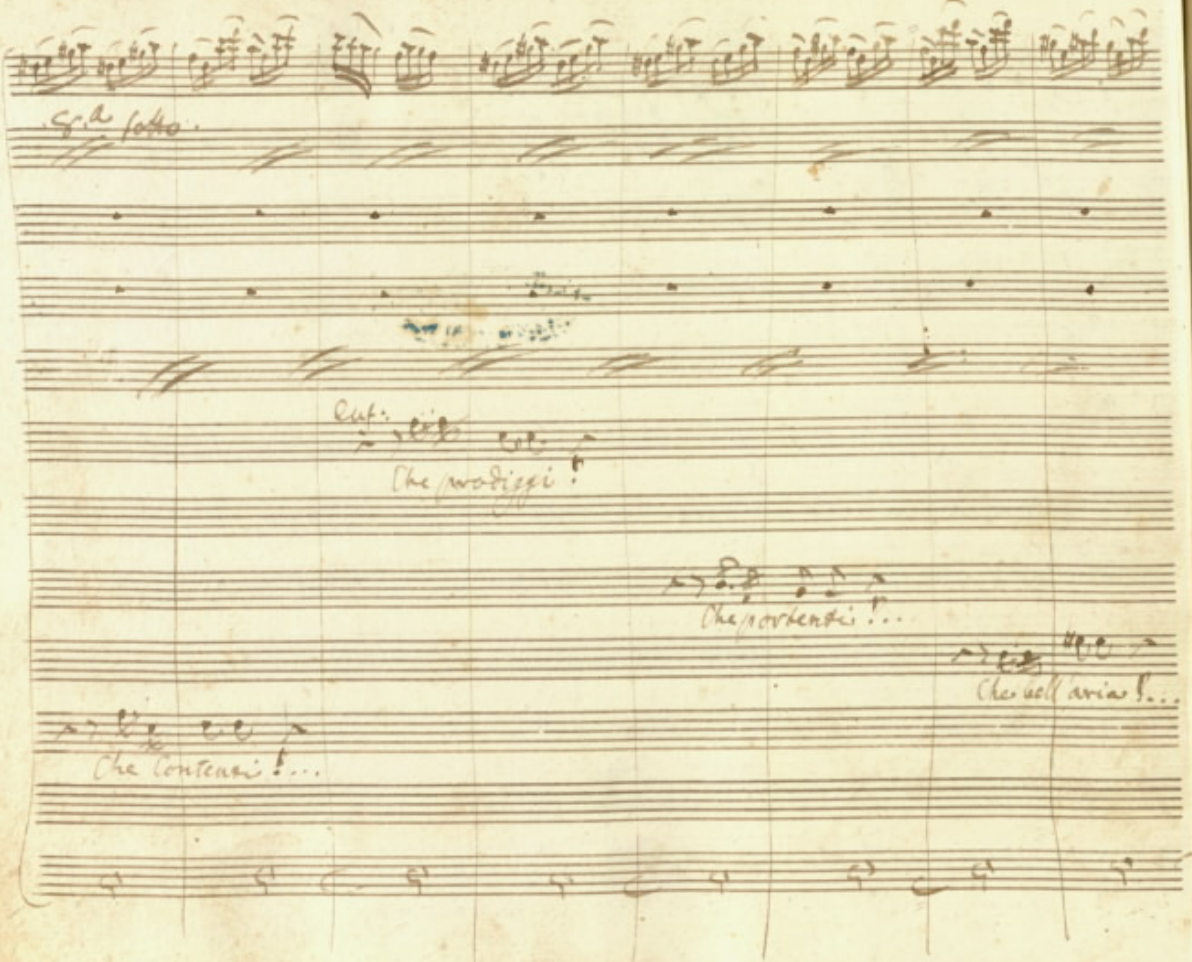
mando mia Madama tu sprai lufesia ingalma tua La Locan=

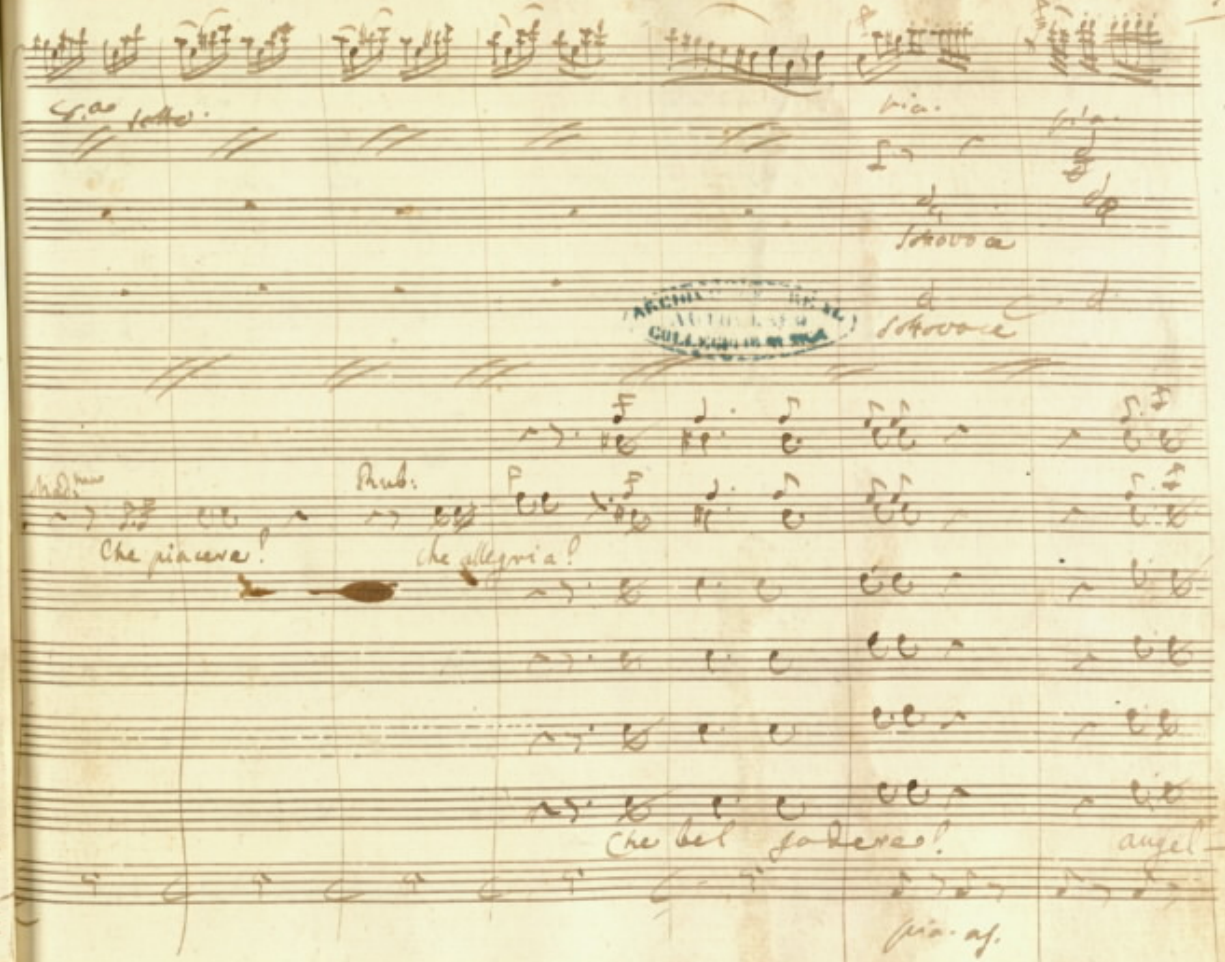
tiera tu sposa Borsi e subito altrimenti fare vi fo diven=

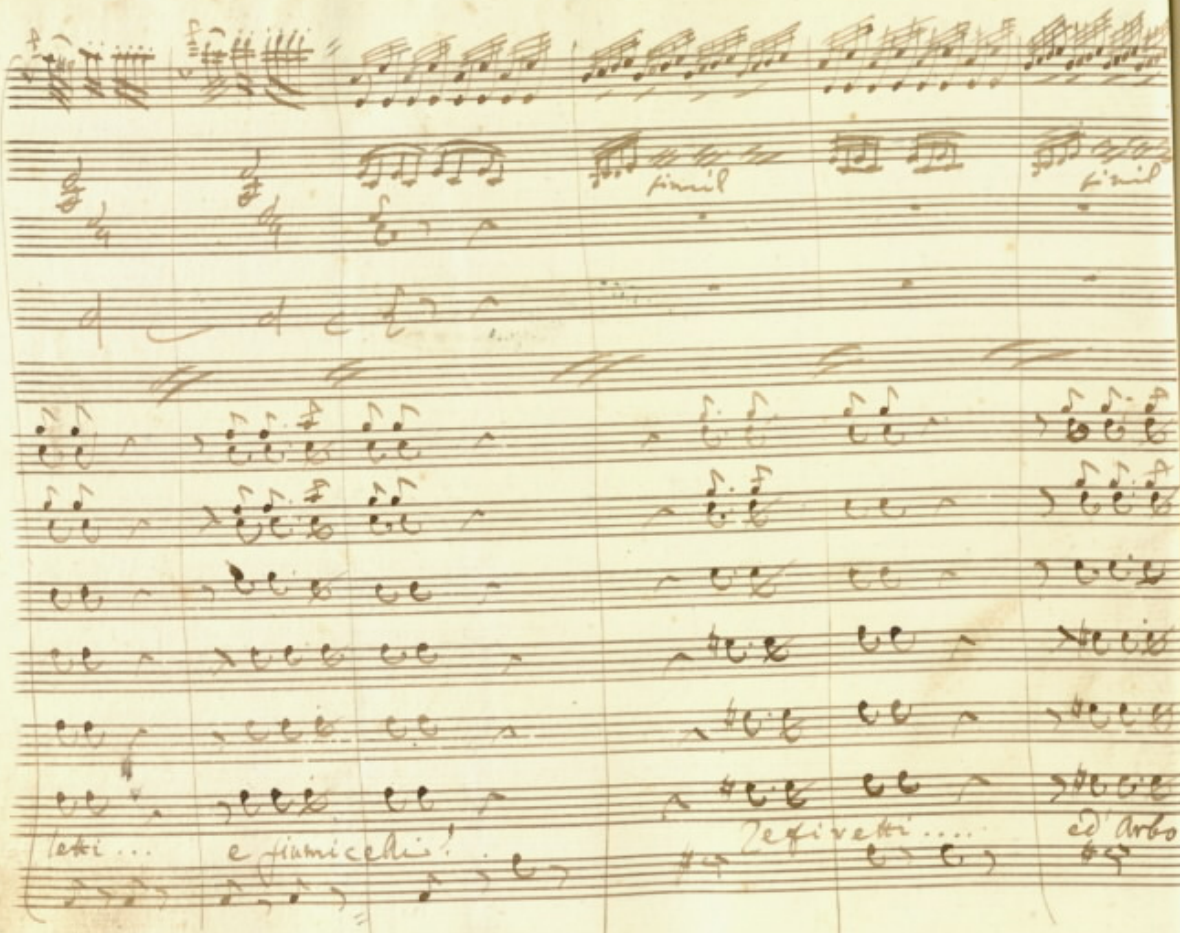

Dim
tax tanti giumenti
ma matrimonj di Cotanti impegni Luoghi
Prof:
questi o signor non sono segni
Ecco ammirate il Sommo den
mostri portenti di delizie e grandezze
questa spelonca omai Reg
venti
Segue Tutti


Andantino sotto voce assai
sotto voce
Andantino sotto voce assai


Soli
Tutti
Soli
Tutti
Soli


Cor. in fa 3to.
Cor.
Che prodigi!
Che portenti!...
Che nell aria!...
Che contenni!...


Che piacere!
che allegria!
che bel godere!
angel


simil
simil
letti ...
e fiumicelli!
Zefiretti ....
ed Arbo

ARCHIVIO DEL BO...
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICALE

8va sotto col primo

8va sotto

8va sotto

fan - no pla - ci - da av - mo -

fan - no - pla - ci - da av - mo -

fan - no pla ci - da av mo -

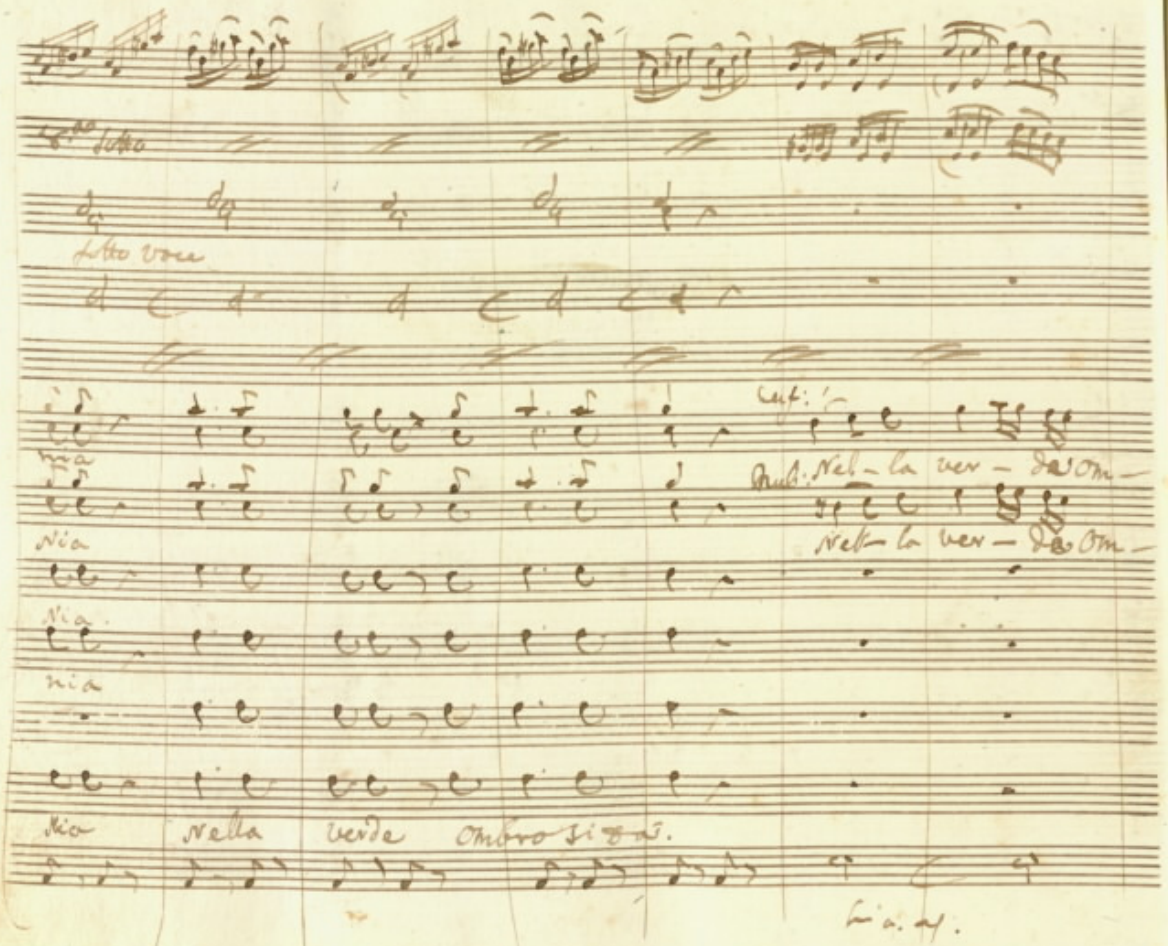
fan-no placidarmo -

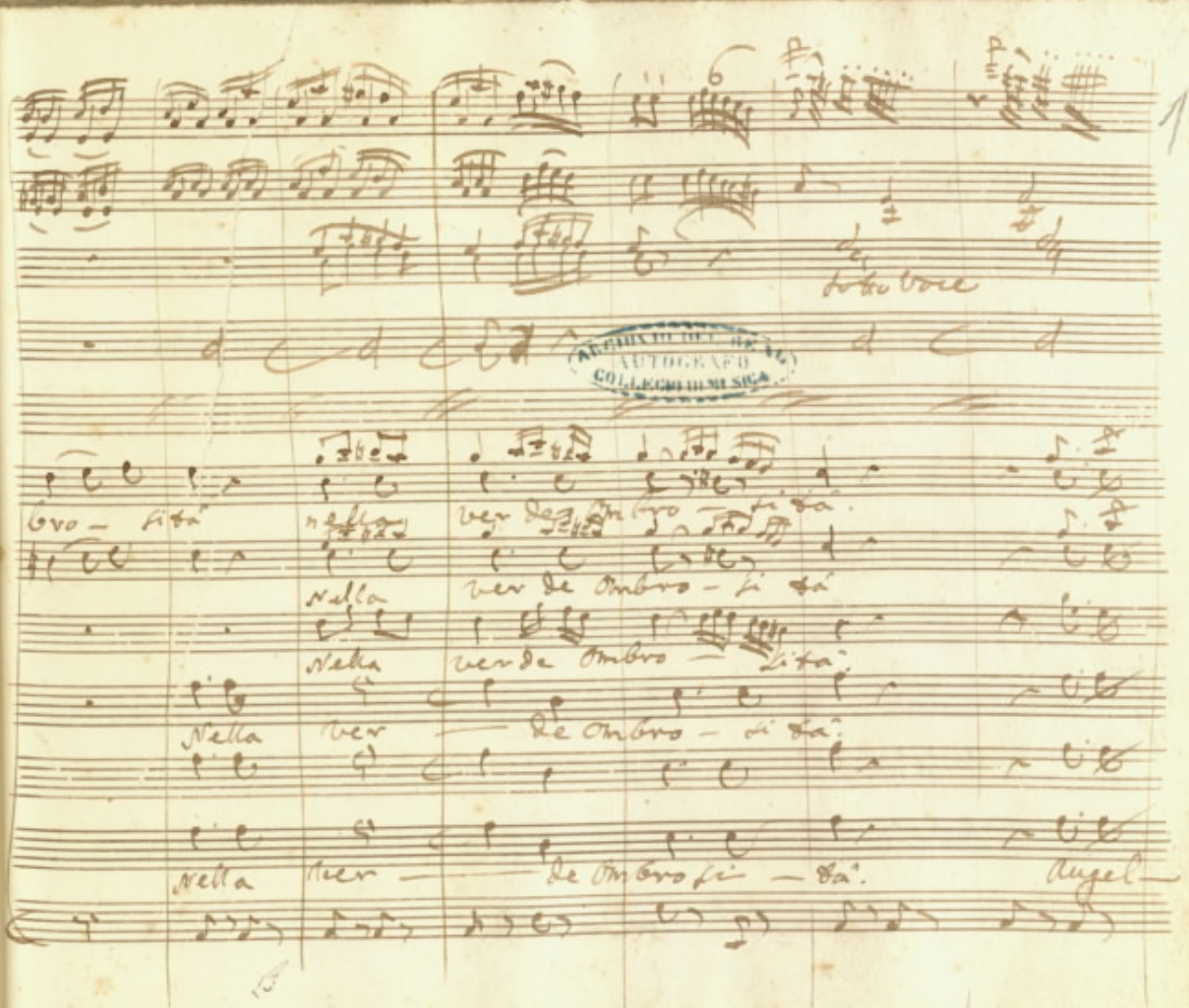
fan-no placidarmo ni —

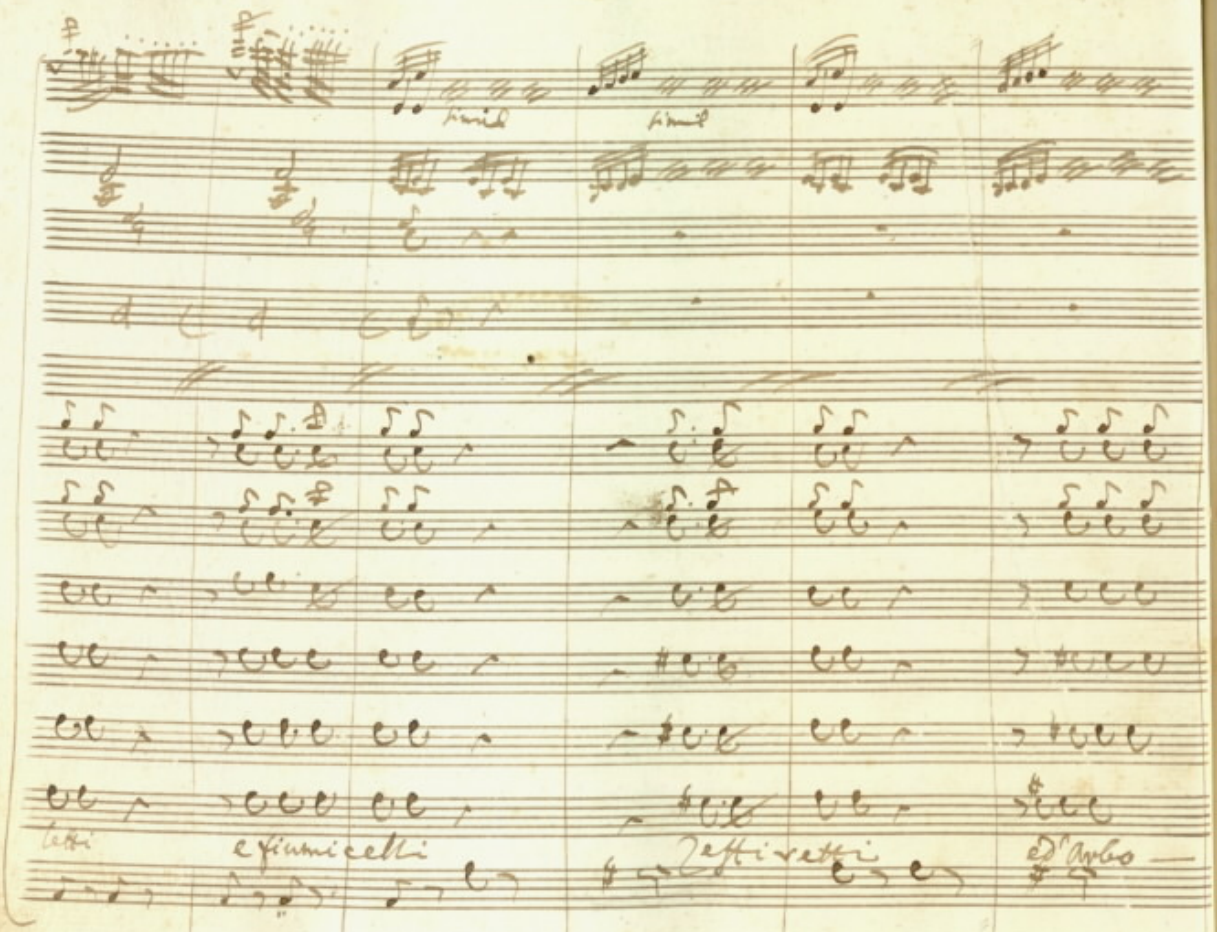
Scelli"...

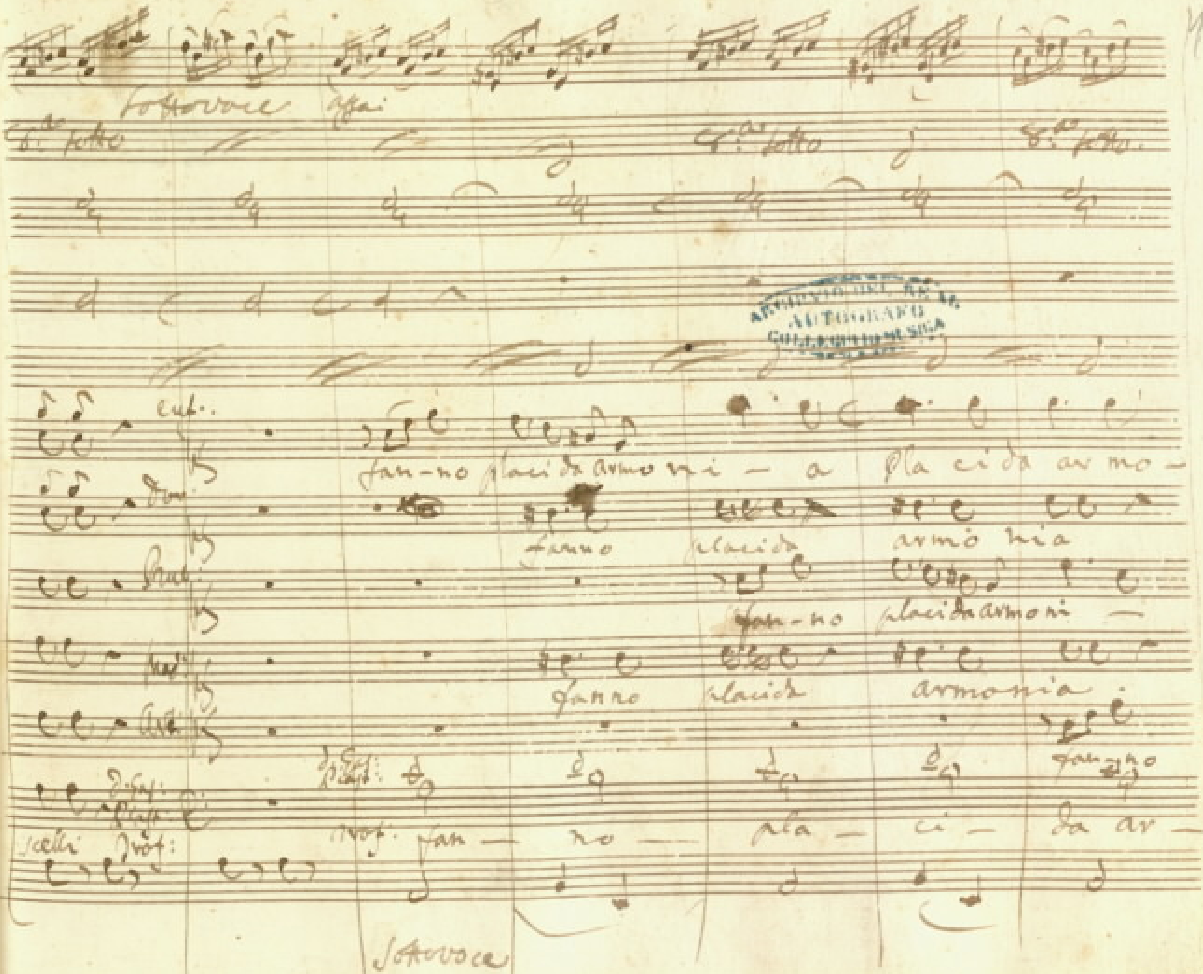
fan-no placidarmonia — a placidarmo —

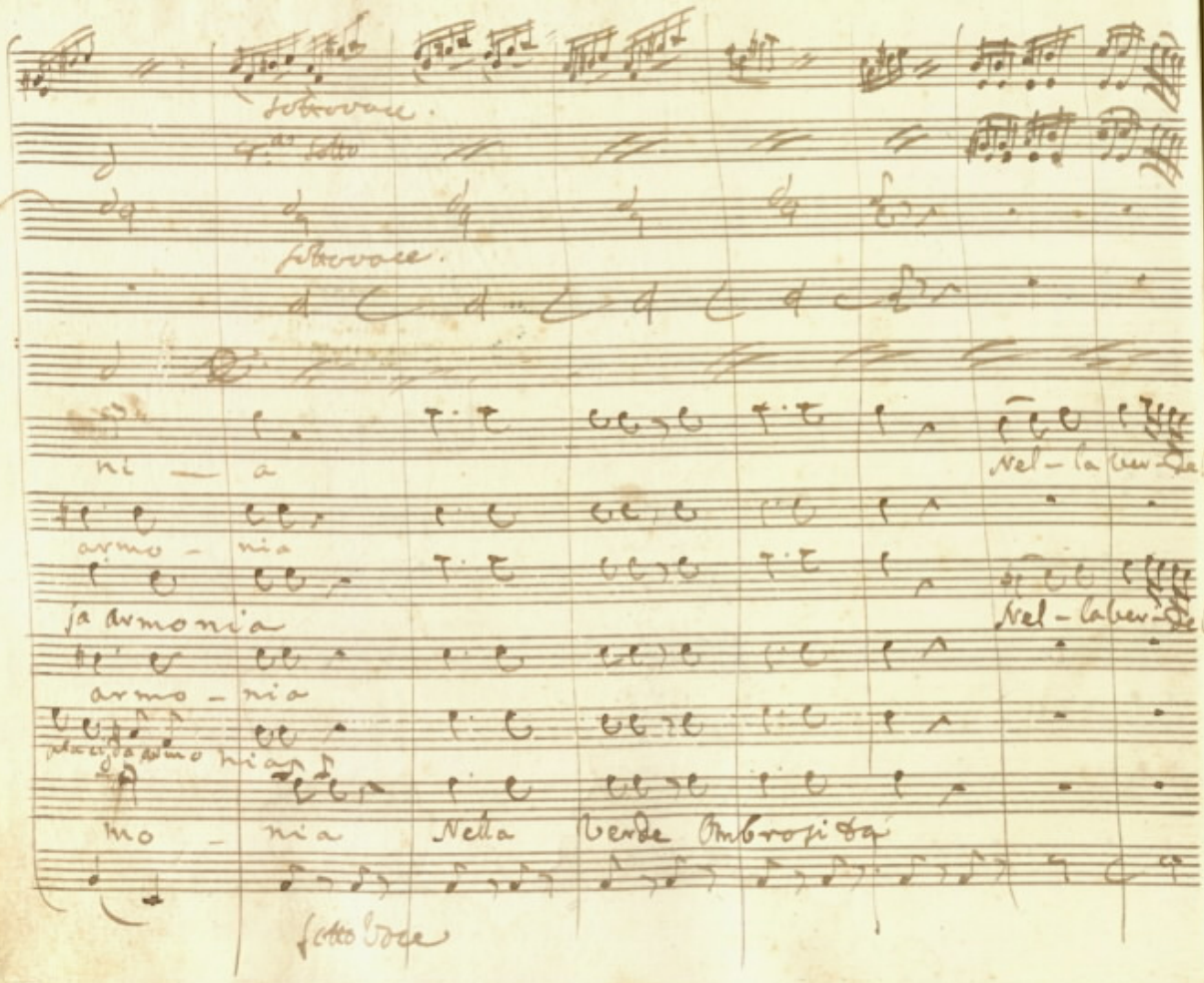
sotto voce ogni

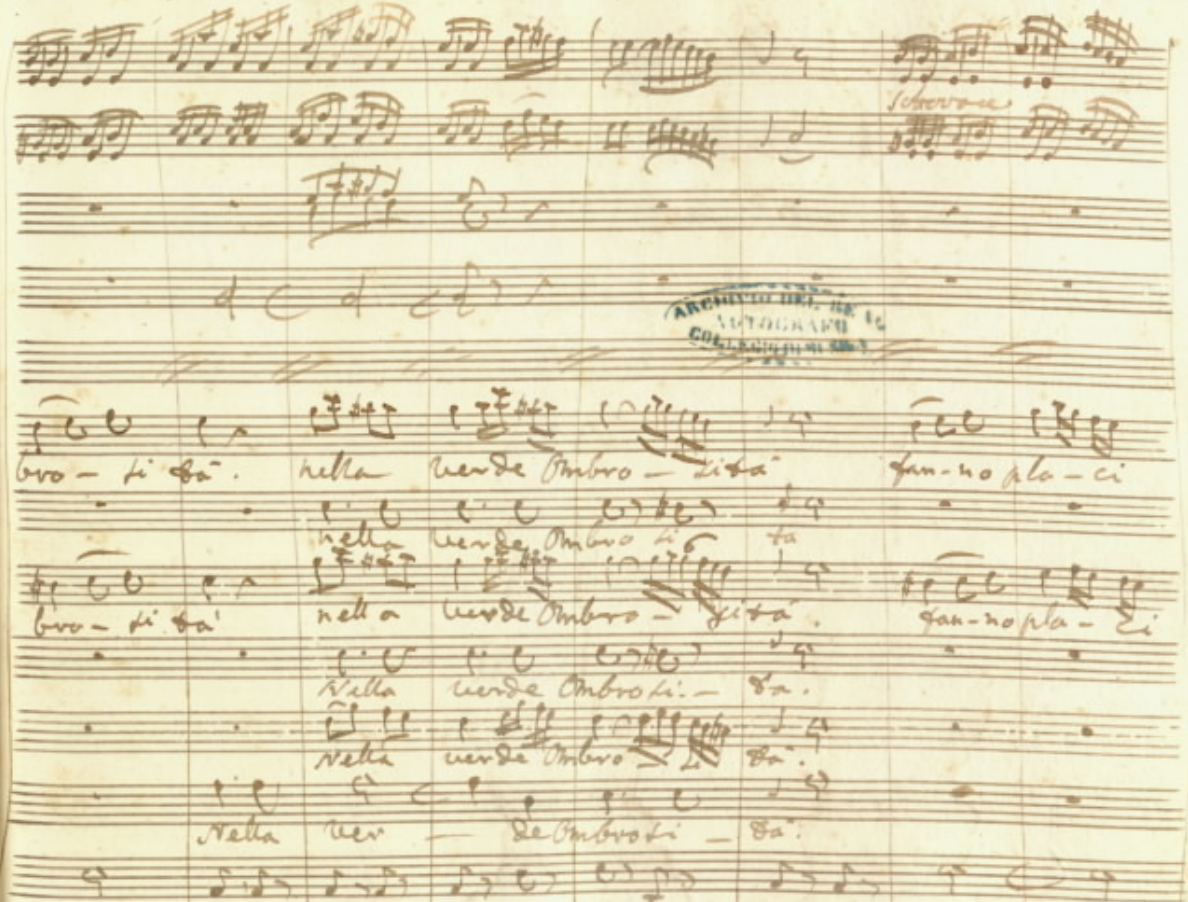

Tutto Voce
Nia
Nia
nia
Nia Nella verde Onbra si
Nel- la ver- de Om-
Nel- la ver- de Om-

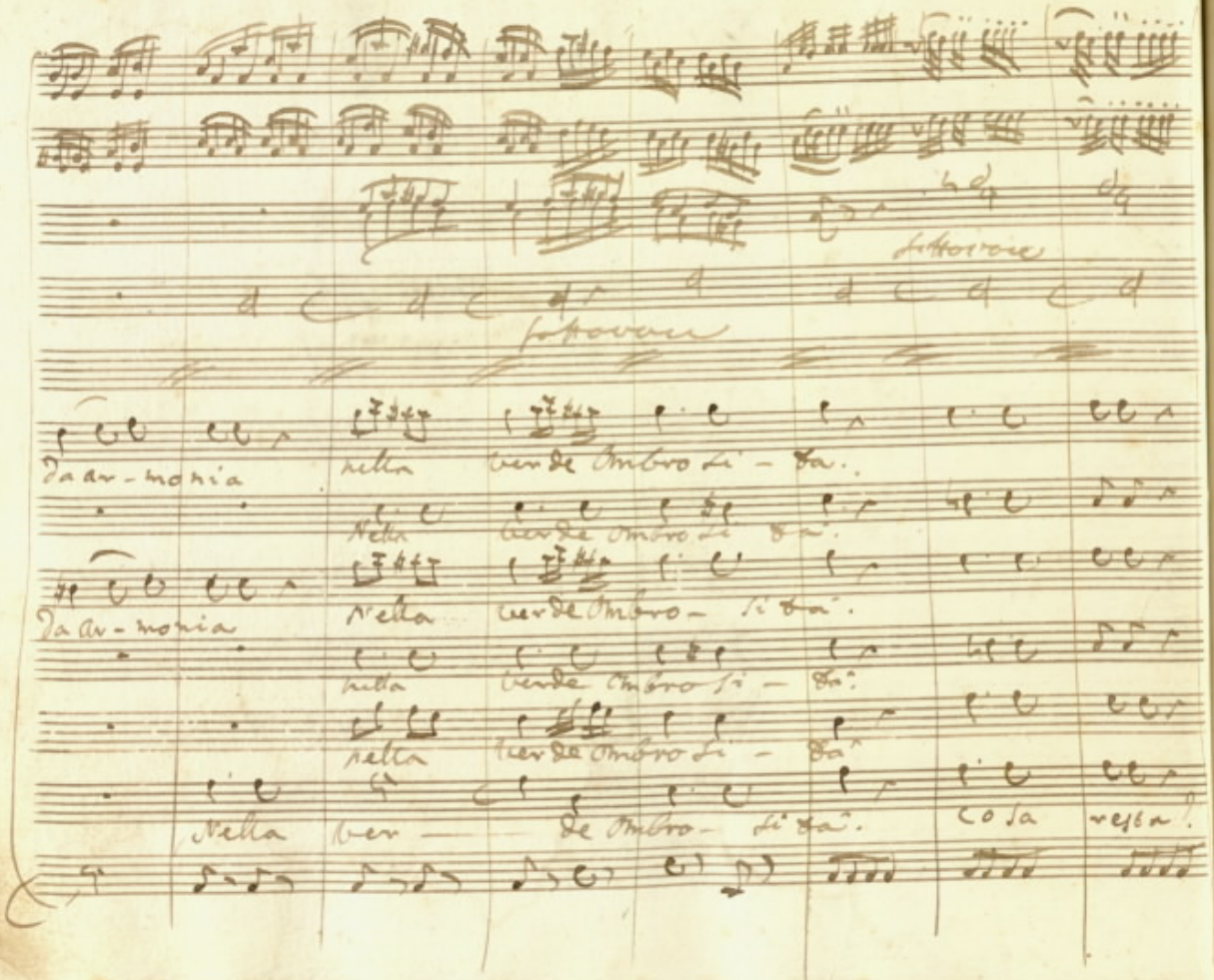

170
Solo voce
Ovo — sta
nella
ver de Ombro — si sta
Nella
ver de Ombro — si sta
Nella
ver de Ombro — si sta
Nella
ver de Ombro si — sta.
Angel
15


fiumicelli
fiumicelli
letti
e fiumicelli
letti e letti
ed Arbo


sottovoce assai
8a sotto
fan-no placida armoni - a
placida armo-
fanno placida armonia
fan-no placida armoni -
fanno placida armonia
fan-no
fan - no - pla - ci - da ar -
sottovoce


Sotto voce.
q.to Solo
Sotto voce.
ni — a
Nel — la ver —
armo — nia
la armonia
Nel — la ver —
armo — nia
piacevole armo nia
mo — nia
Nella verde Ombrosità
sotto voce


Scherzo
bro – li ba'. nella verde Ombro – sita' fan-no pla – ci
nella verde Ombro li – ta
bro – li ba' nella verde Ombro – sita'. fan-no pla – ci
Nella verde Ombro li – ba.
Nella verde Ombro – ba.
Nella ver – de Ombro li – ba.


forzando
forzando
Da ar-monia
nella
verde ombro-si-ba.
Nella
verde ombro si ba.
Da ar-monia
Nella
verde ombro- si ba.
nella
verde ombro si - ba.
nella
verde ombro si - ba
Nella
ver - de ombro- si ba.
cosa
vella.

allegro Presto.

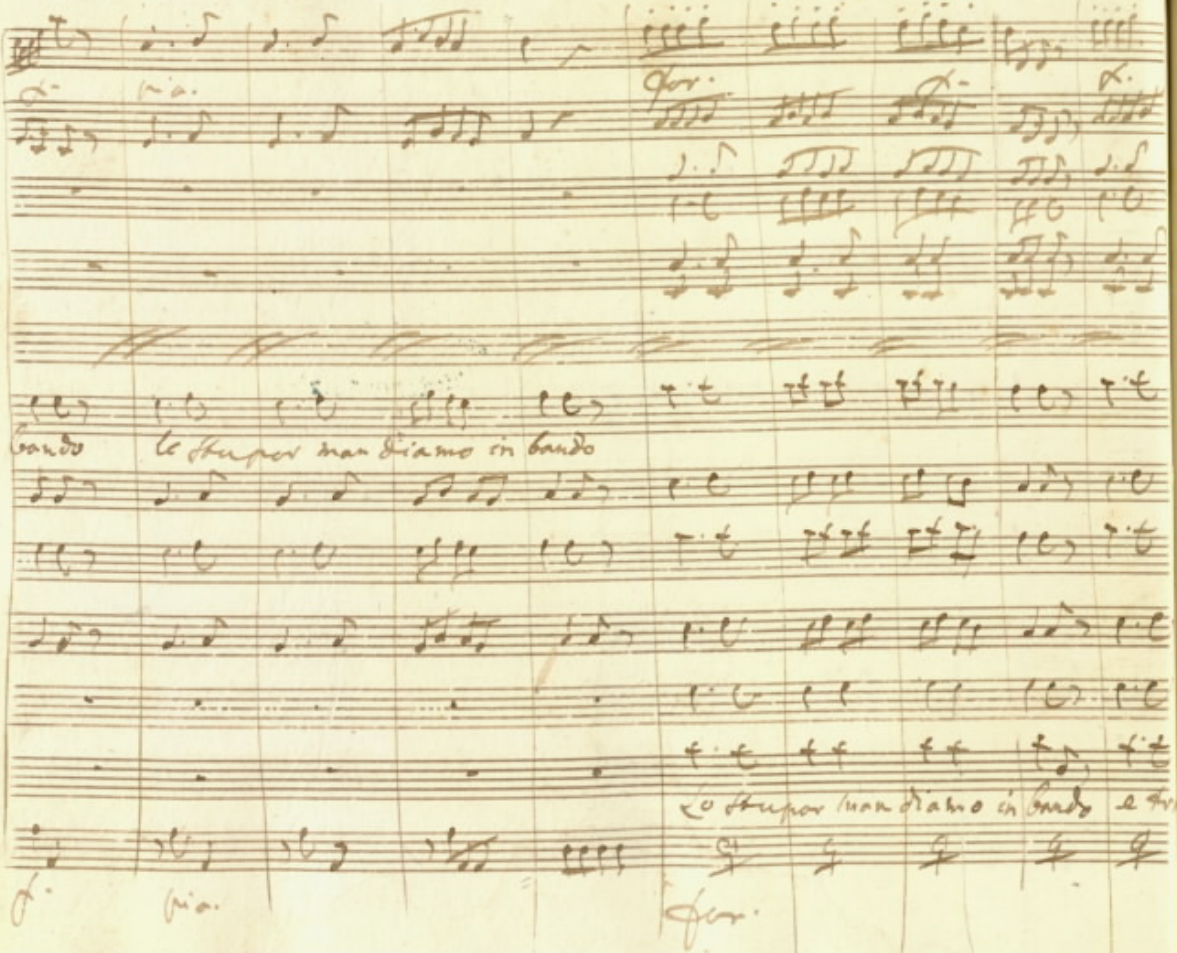
allegro

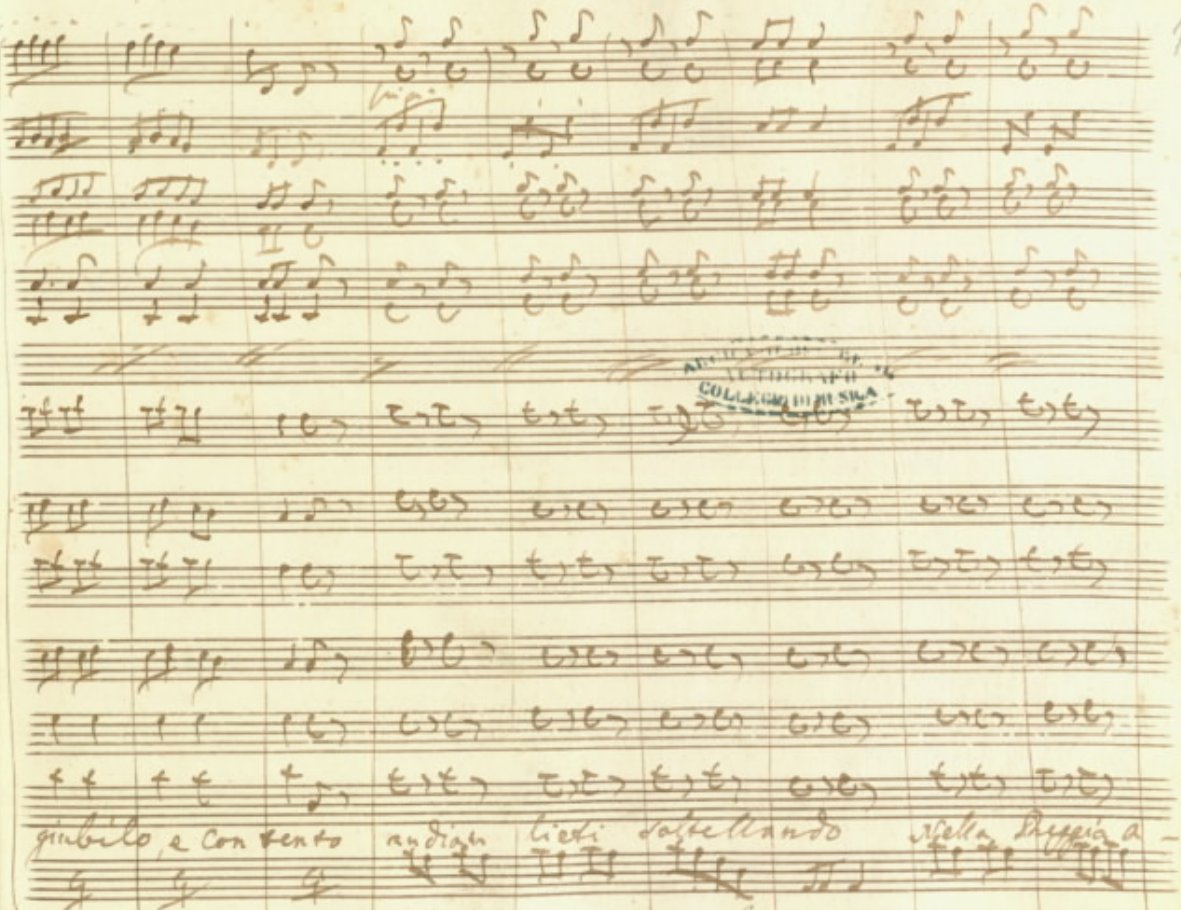
Lo stu por mandiamo ca

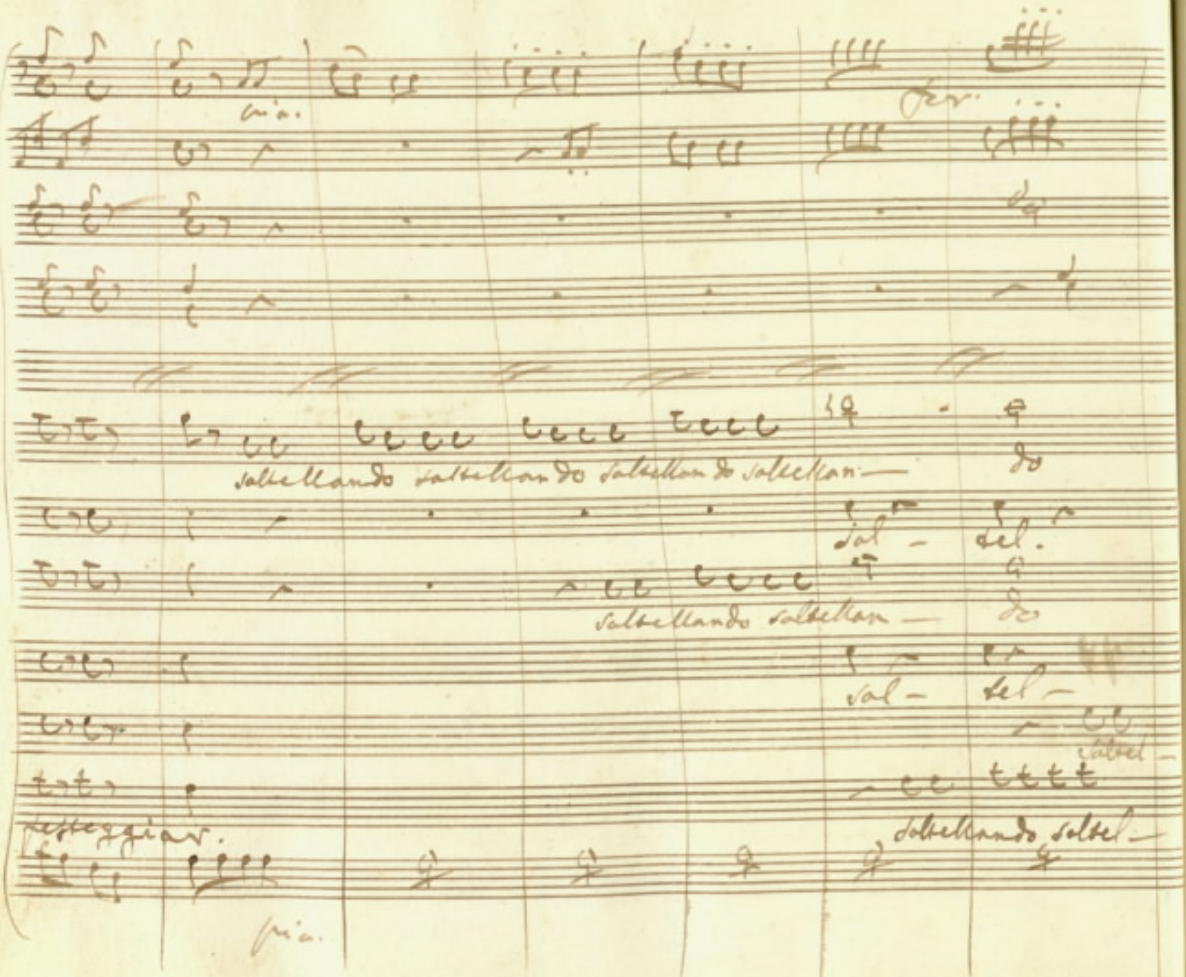
Lo stu por mandiamo ca

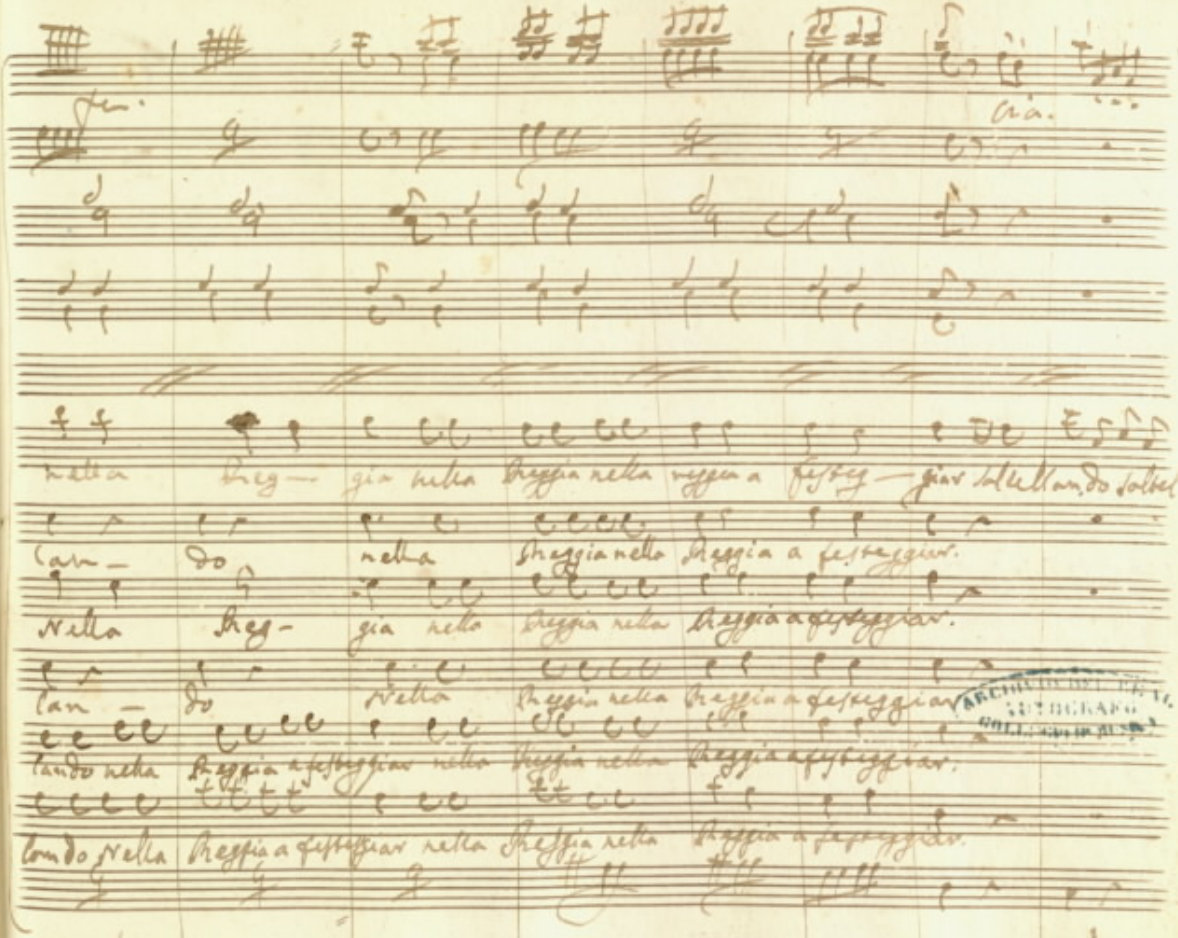
di più qa. Cosa vestra di più qar.

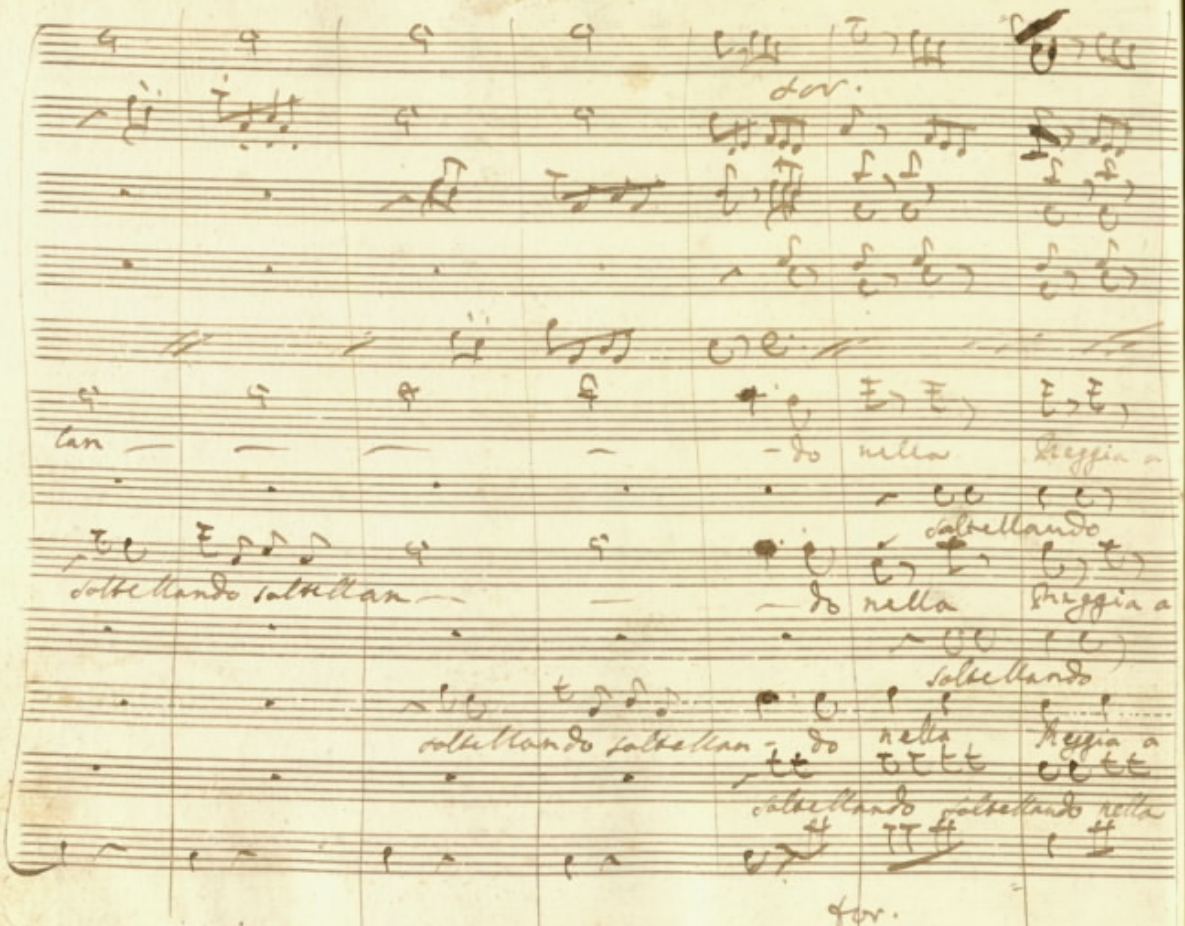
allegro

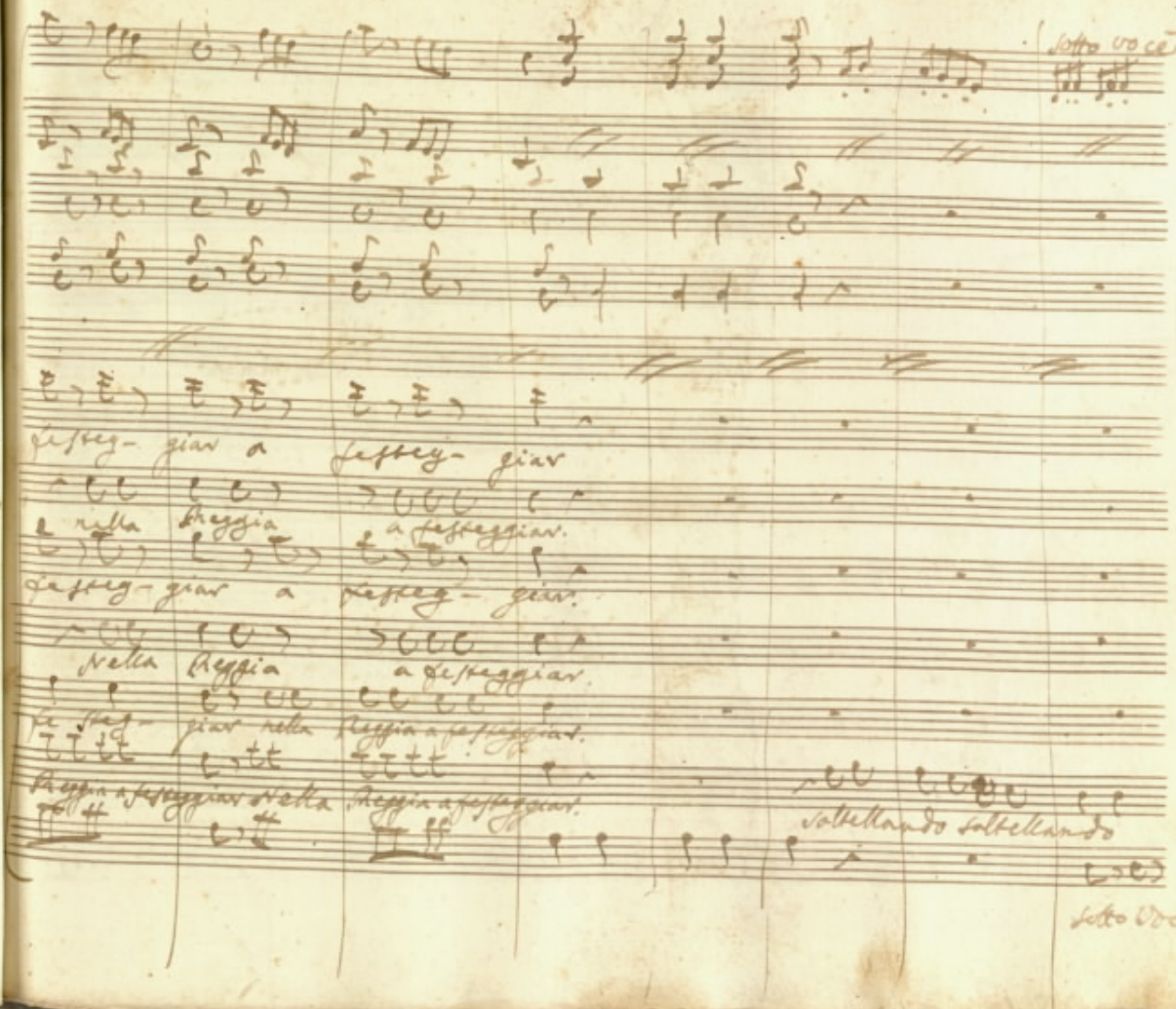

bando le stupor mandiamo in bando
le stupor mandiamo in bando

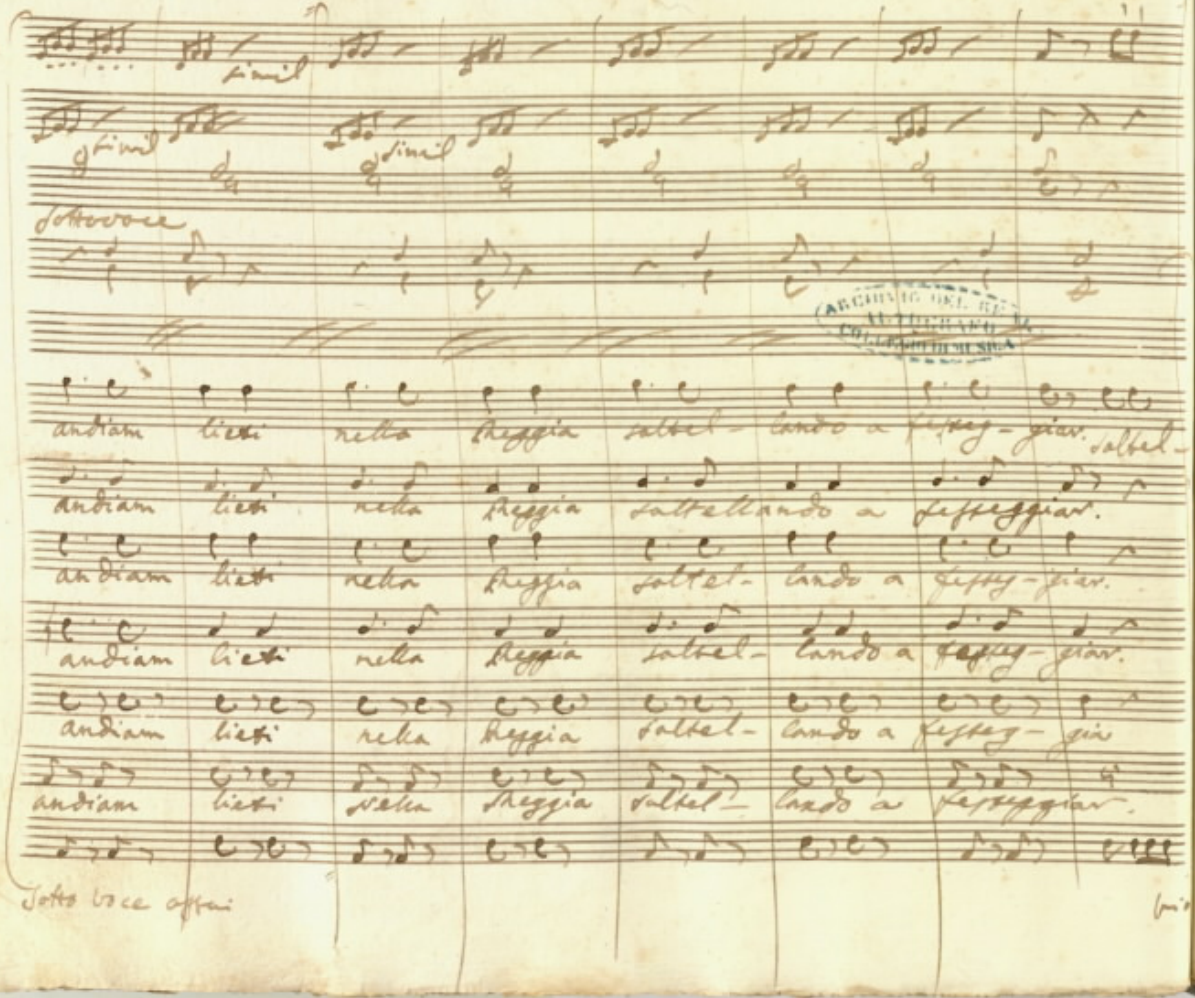

giubilo, e Contento andiam lieti dolcemente

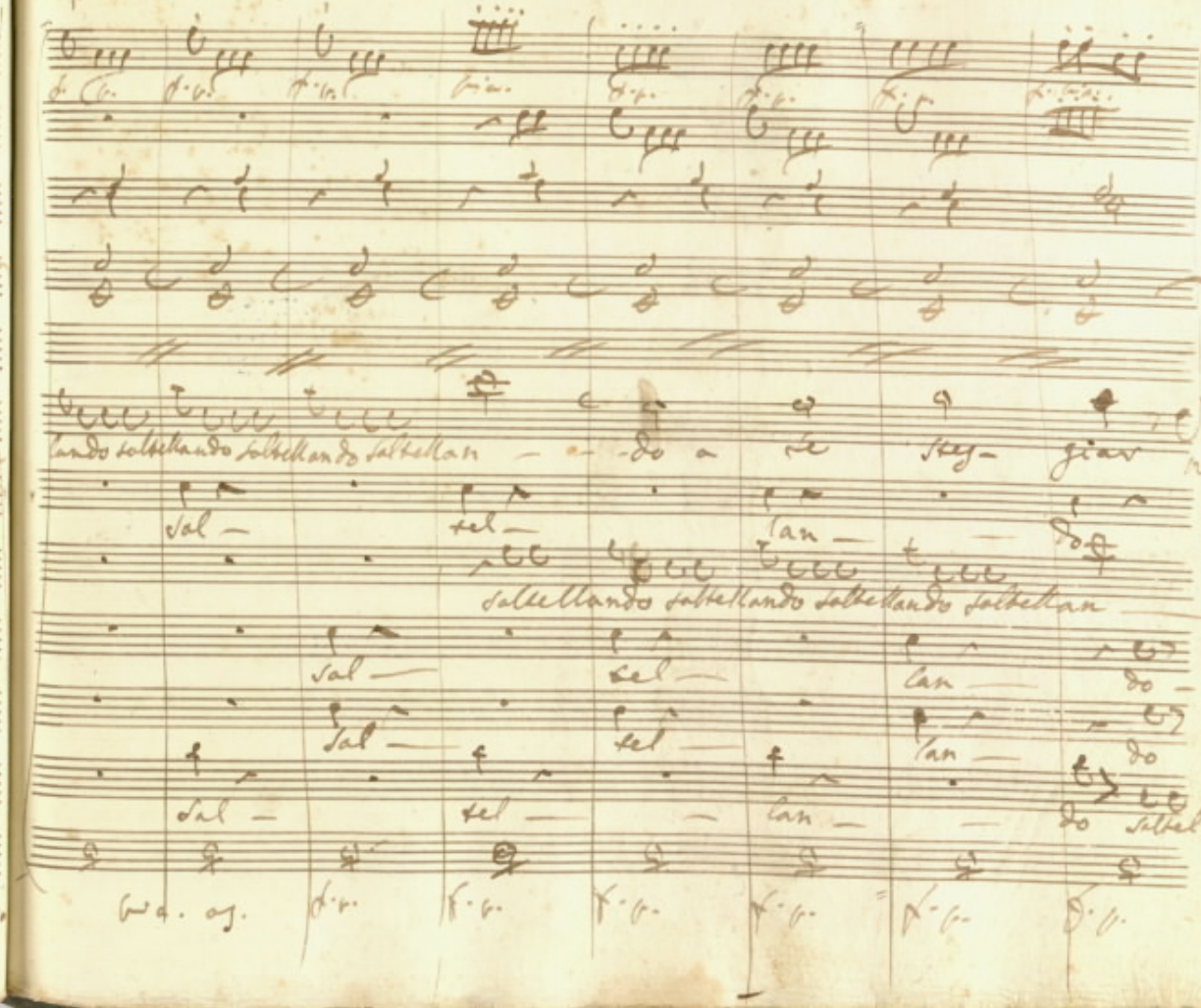

via.
ten.
solbellando solbellando solbellan do solbellan—
do
sol — sel.
solbellando solbellan—
do
sol— sel—
solbel—
solbellando solbel—
arpeggiar.
via.

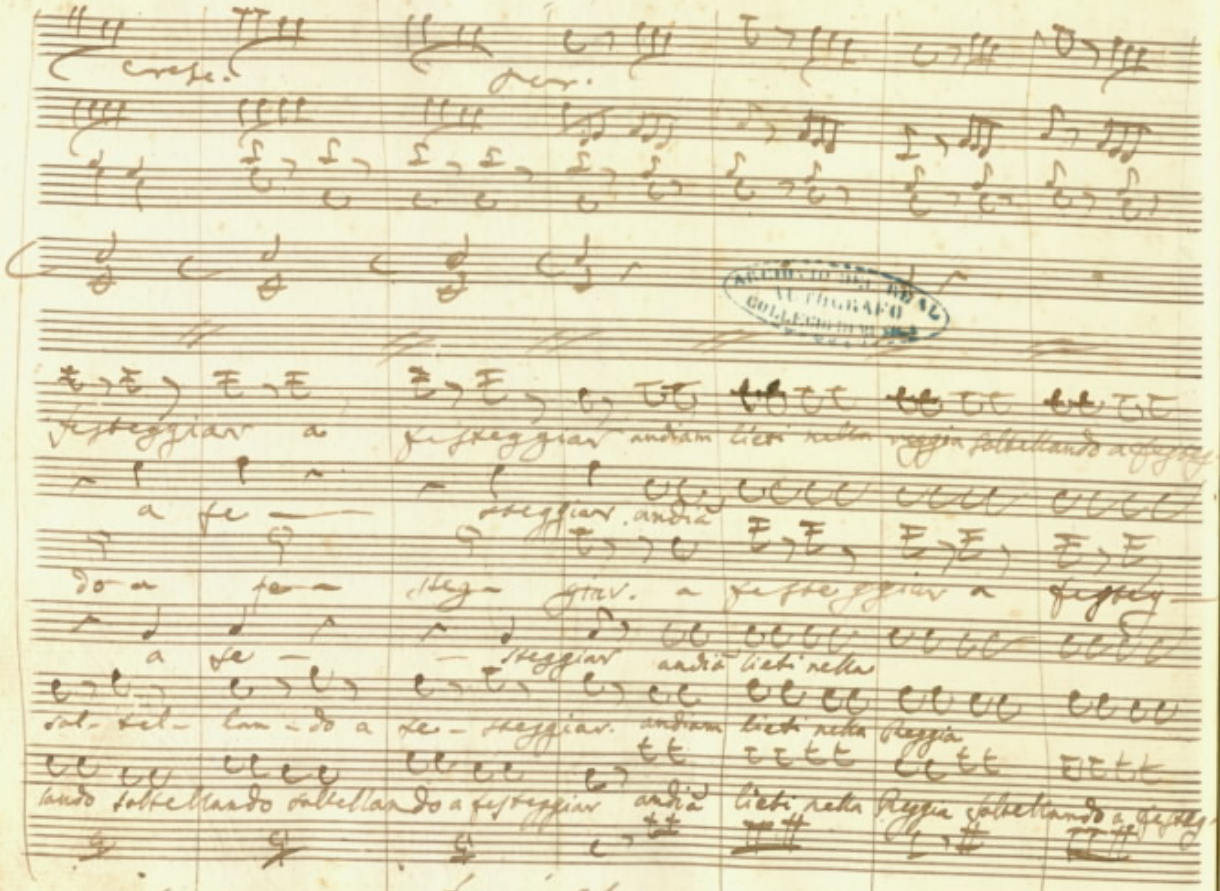

Ten.
Cla.
netta Reg— gia netta Reggia netta Reggia a feggeggiar. Sollecando sotto
Can— do netta Reggia netta Reggia a feggeggiar.
Netta Reg- gia netta Reggia netta Reggia a feggeggiar.
Can— do Netta Reggia netta Reggia a feggeggiar
lando netta Reggia a feggeggiar netta Reggia netta Reggia a feggeggiar.
lando netta Reggia a feggeggiar netta Reggia netta Reggia a feggeggiar.
Ten.
Cla.

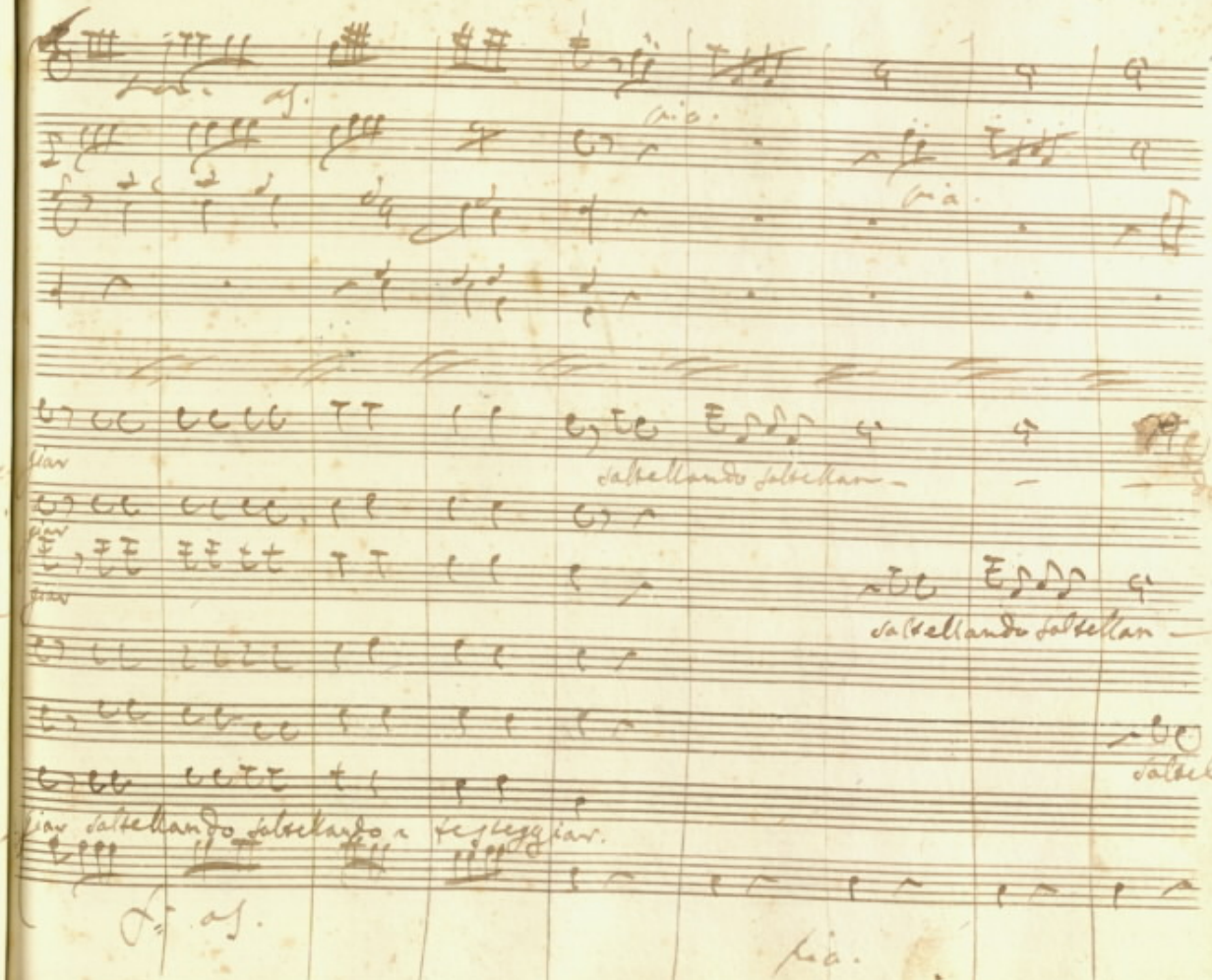

for.
tan — — — — do nella Reggia a
saltellando
saltellando saltellan — — — do nella Reggia a
saltellando
saltellando saltellan do nella Reggia a
saltellando saltellando nella
for.

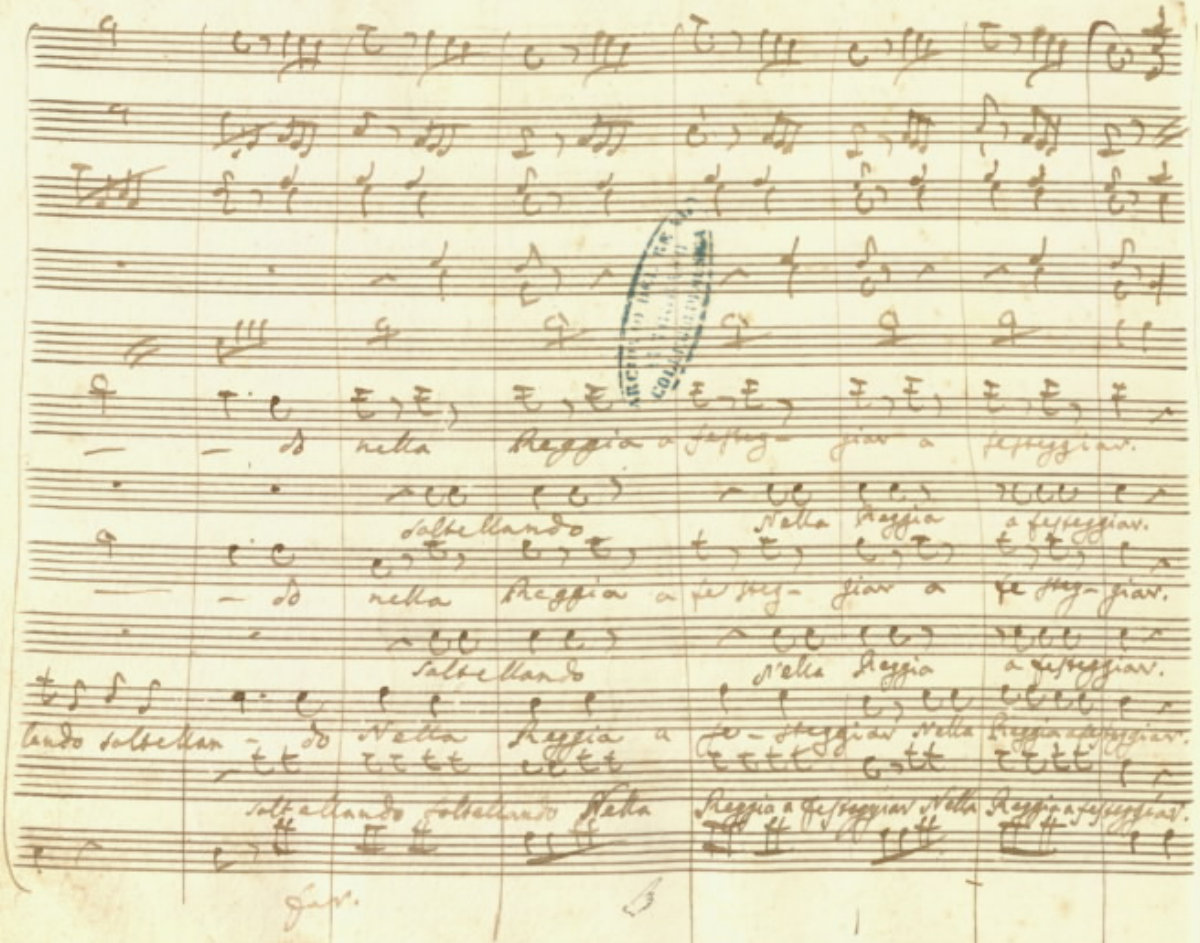

Sotto voce
Sotto voce
Sotto Voce

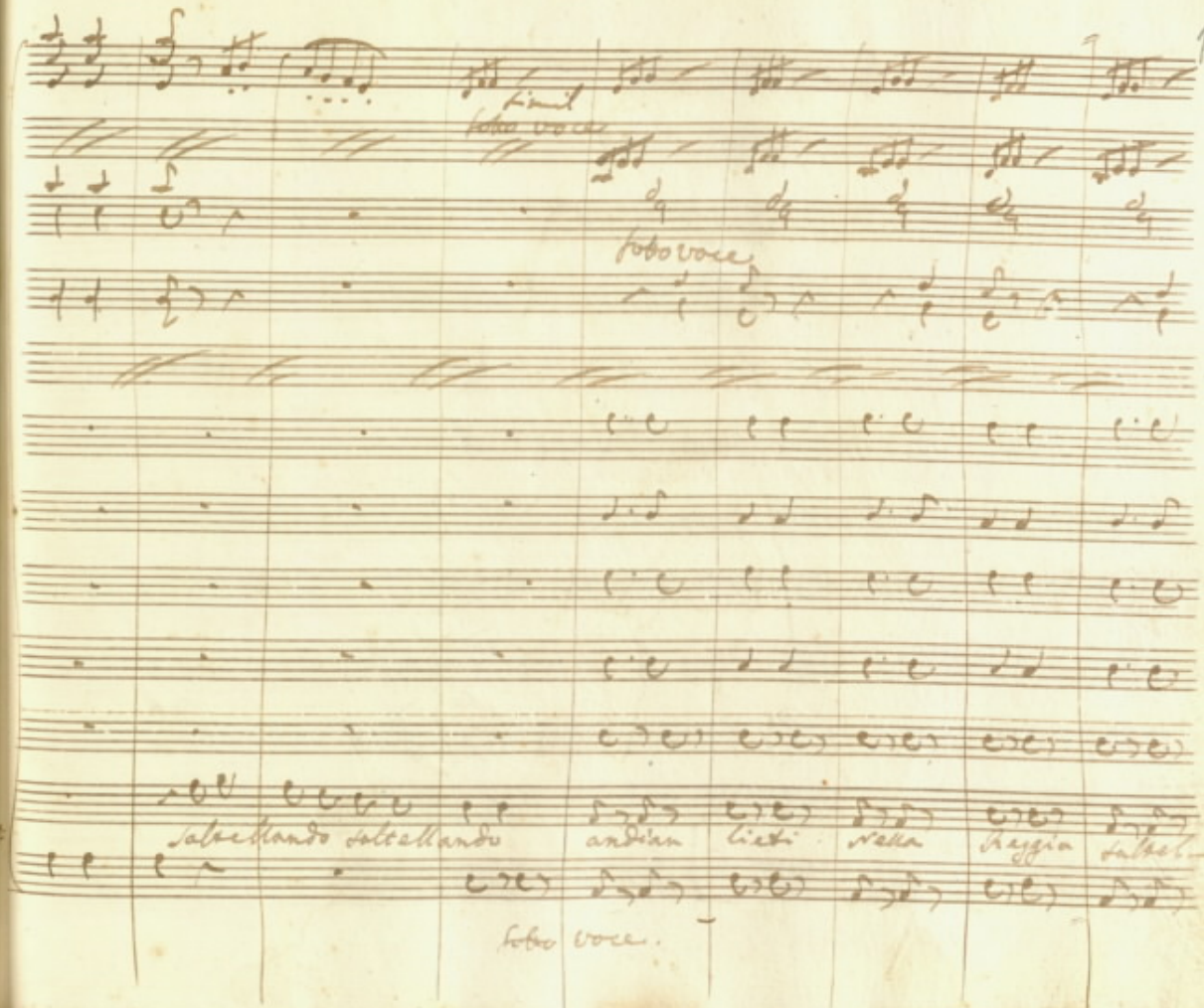

simil
simil
simil
Sottovoce
andiam lieti nella Reggia saltel- lando a sgiuoc- giar. saltel-
andiam lieti nella Reggia saltellando a sgiuoccheggiar.
andiam lieti nella Reggia saltel- lando a sgiuoc- giar.
andiam lieti nella Reggia saltel- lando a sgiuoc- giar.
andiam lieti nella Reggia saltel- lando a sgiuoc- giar
andiam lieti nella Reggia saltel- lando a sgiuoccheggiar.
Sotto voce appari

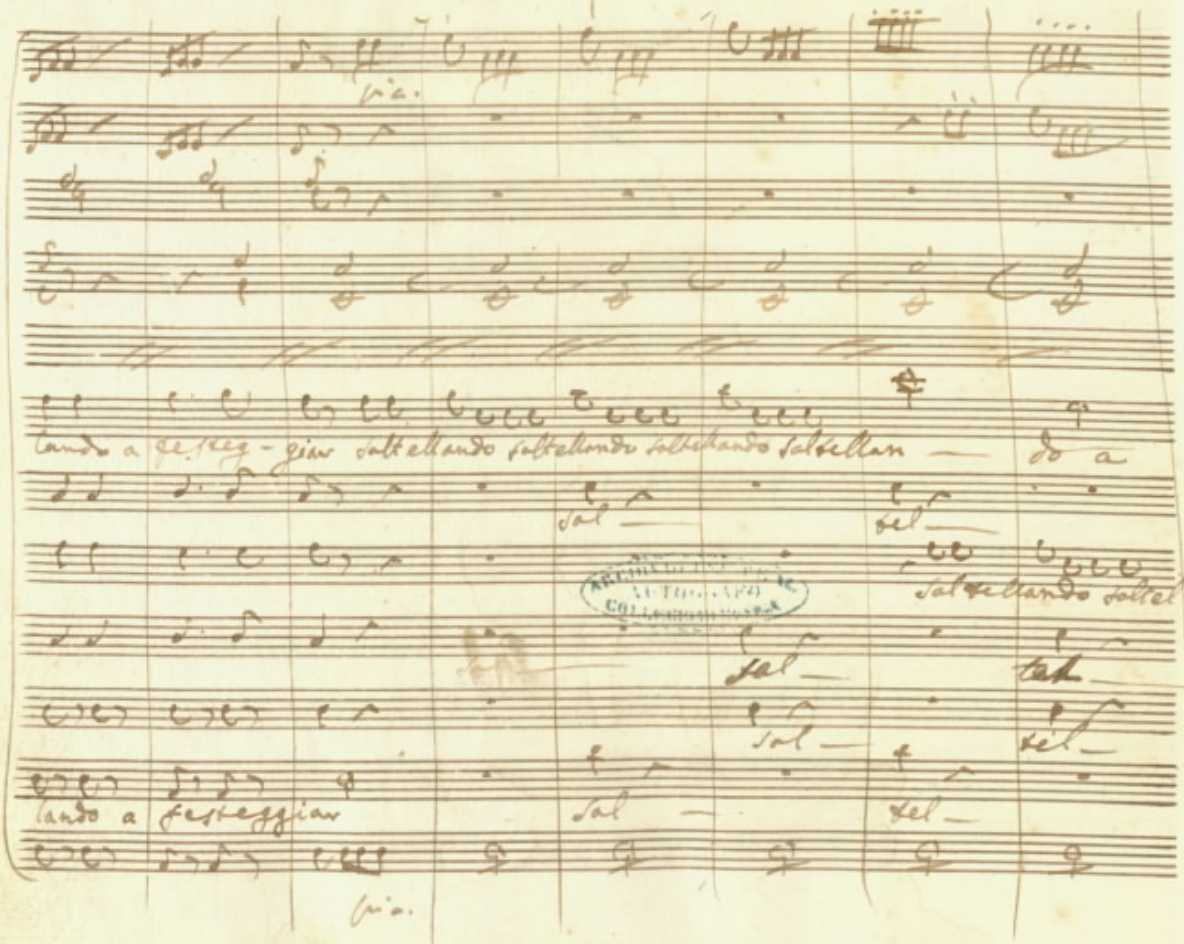

tando salteltando salteltando salteltan — do a te stig- giar
sal — tel — tan — do
salteltando salteltando salteltando salteltan
sal — tel — tan — do
sal — tel — tan — do
sal — tel — tan — do salteltan

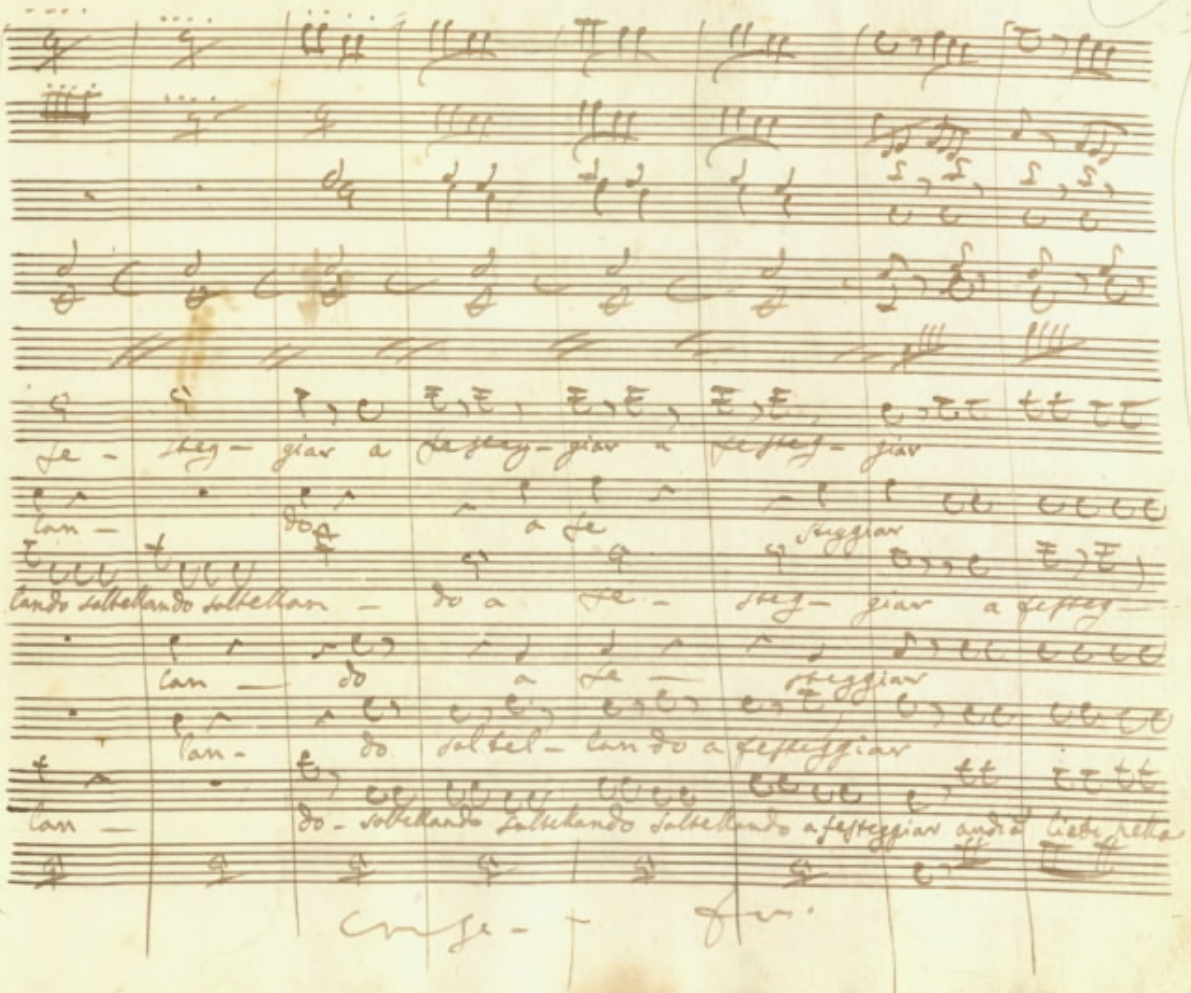

Cresc.
for.
Sfreggiar a
Sfreggiar andam lieti nella reggia saltellando a
a fe —
steggiar. andrà
do a fe —
Sfreggiar. a Sfreggiar a
a fe —
steggiar andrà lieti nella
sal- tel- lan - do a fe - steggiar. andram lieti nella Reggia
lando saltellando saltellan do a Sfreggiar andrà lieti nella Reggia saltellando a
Cresc. fo. rf.

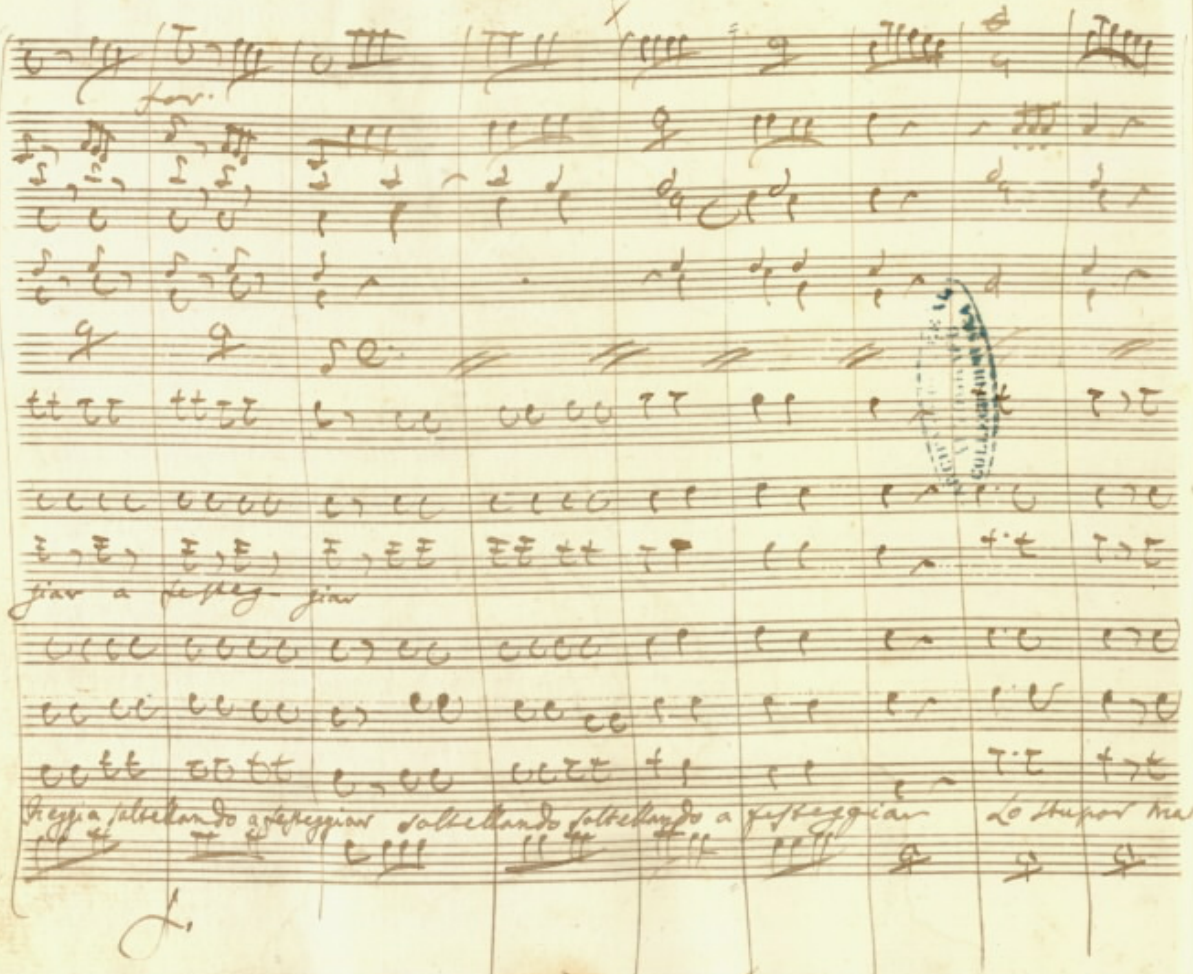

cresc.
cresc.
dolce
dolce
saltellando saltellan
saltellando saltellan
saltel
gian saltellando saltellando a festeggiar.


— — do nella Reggia a sfeggiar a sfeggiar.
Salbellando
Nella Reggia a sfeggiar.
— — do nella Reggia a sfeggiar a sfeggiar.
Salbellando
Nella Reggia a sfeggiar.
tando salbellan — do Nella Reggia a so — steggiar Nella Reggia a sfeggiar.
saltellando Salbellando Nella Reggia a sfeggiar Nella Reggia a sfeggiar.


fine
Solo voce
Solo voce
saltellando saltellando andian lieti nella Reggia saltel-
Solo voce.


via.
lando a seg - giar saltellando saltellando saltellando saltellan — do a
sal — sel —
saltellando saltel —
sal — sel —
sal — sel —
lando a festeggiar
sal — sel —
via.

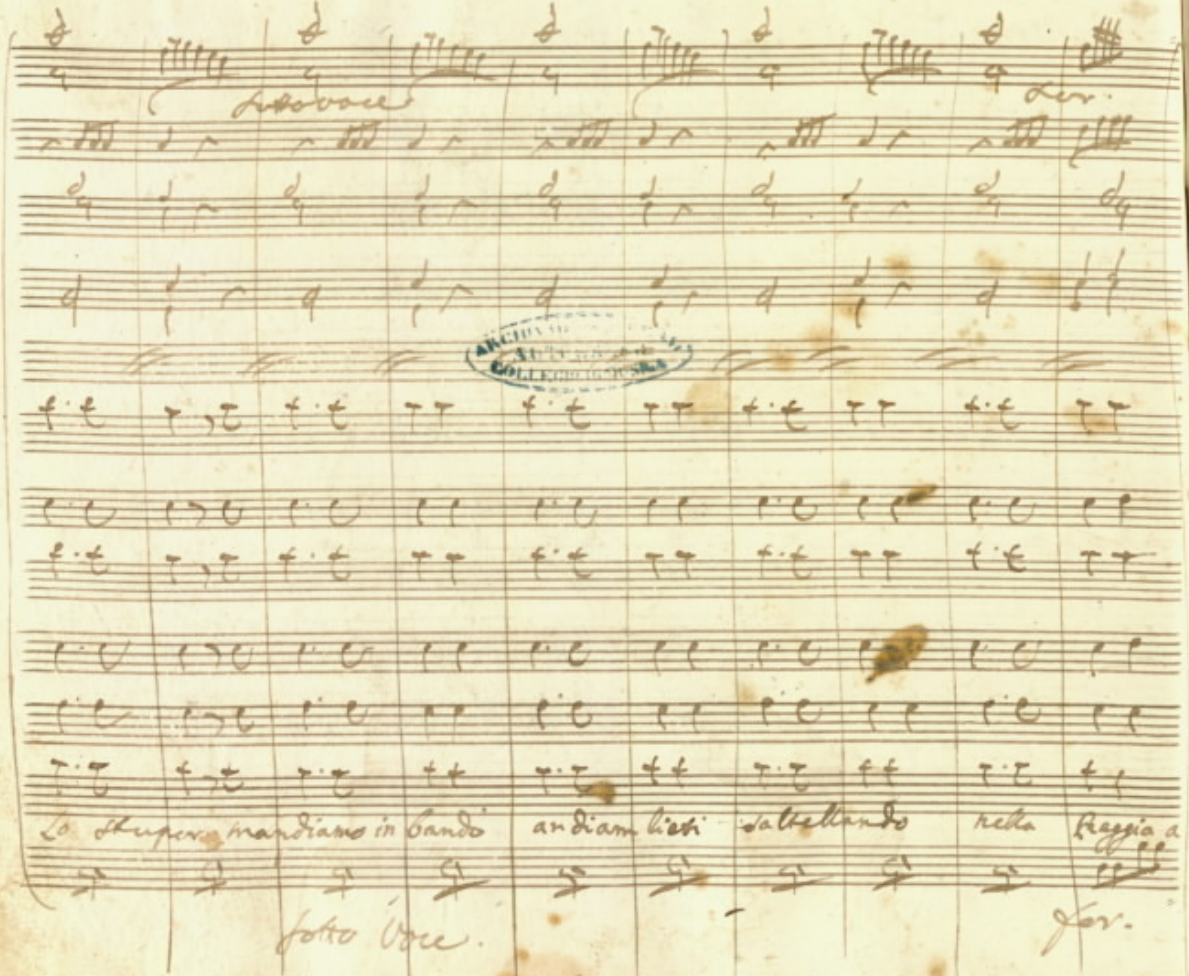

se - steg - giar a se steg - giar a se steg - giar
can - do a se - steggiar
cando salbellando salbellan - do a se - steg - giar a se steg -
can - do a se - steggiar
can - do salbel - lando a se steggiar
can - do - salbellando salbellando salbellando a se steggiar anda tieb retta

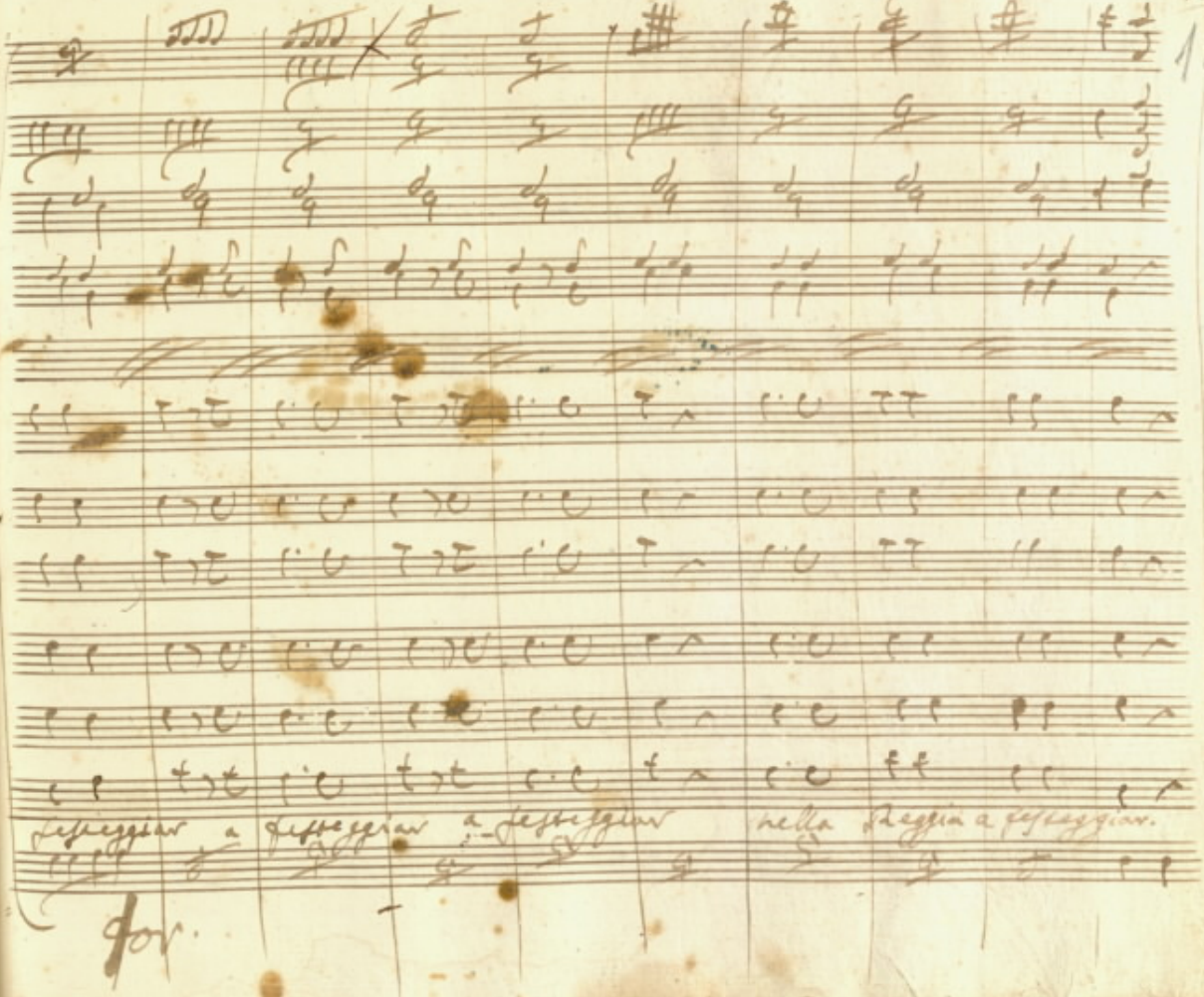

for.
giar a fugheg- giar
seggia saltellando a fugheggiar saltellando saltellando a fugheggiar
Lo stupor ma

sotto voce

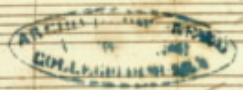
Tramo ch'andrem lieti dal bel Tardo Nella Reggia a festeggiar.

sotto voce


Lo stupor mandiamo in bando andiam lieti saltellando nella Reggia a
Sotto Voce.
For.


Seggiar a seggiar a seggiar nella Reggia a seggiar.

182 bis



109066