PAISIELLO

LA VEDOVA

DI BEL GENIO

AT.2.5.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Arti
2.7.15
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a Rari
Sala
Scaffale 2 Pluteo 7
Volume 18 C
N. degli autografi 108960
N. di biblioteca Rari: 2.7.18.
AUTOGRAFI
Olim: 16.5.8.

Paisiello
Il lib.° nel n.° 7 let. 8

Commedia in 3 atti di Pasquale Mililotti

La Vedova di bel genio

Musica di Giovanni Paisiello

Atto 2° e 3°

Rappresentata al Teatro Nuovo

L'anno 1766

Atto 2° e 3°

22.6 x 21.5
cc. 200

Atto Secondo

Scena 1.

Chiarella
Bettina e
D. Peppe

D. Pep.

Non dobbeta Chiarella cada dint'á sta Cammera non po scap=
pá lo Latro Marejudo poco potrá trecá lo Barreciello Mo nce lo conse=
gnammo e sto birbo da tuorno nce leuammo

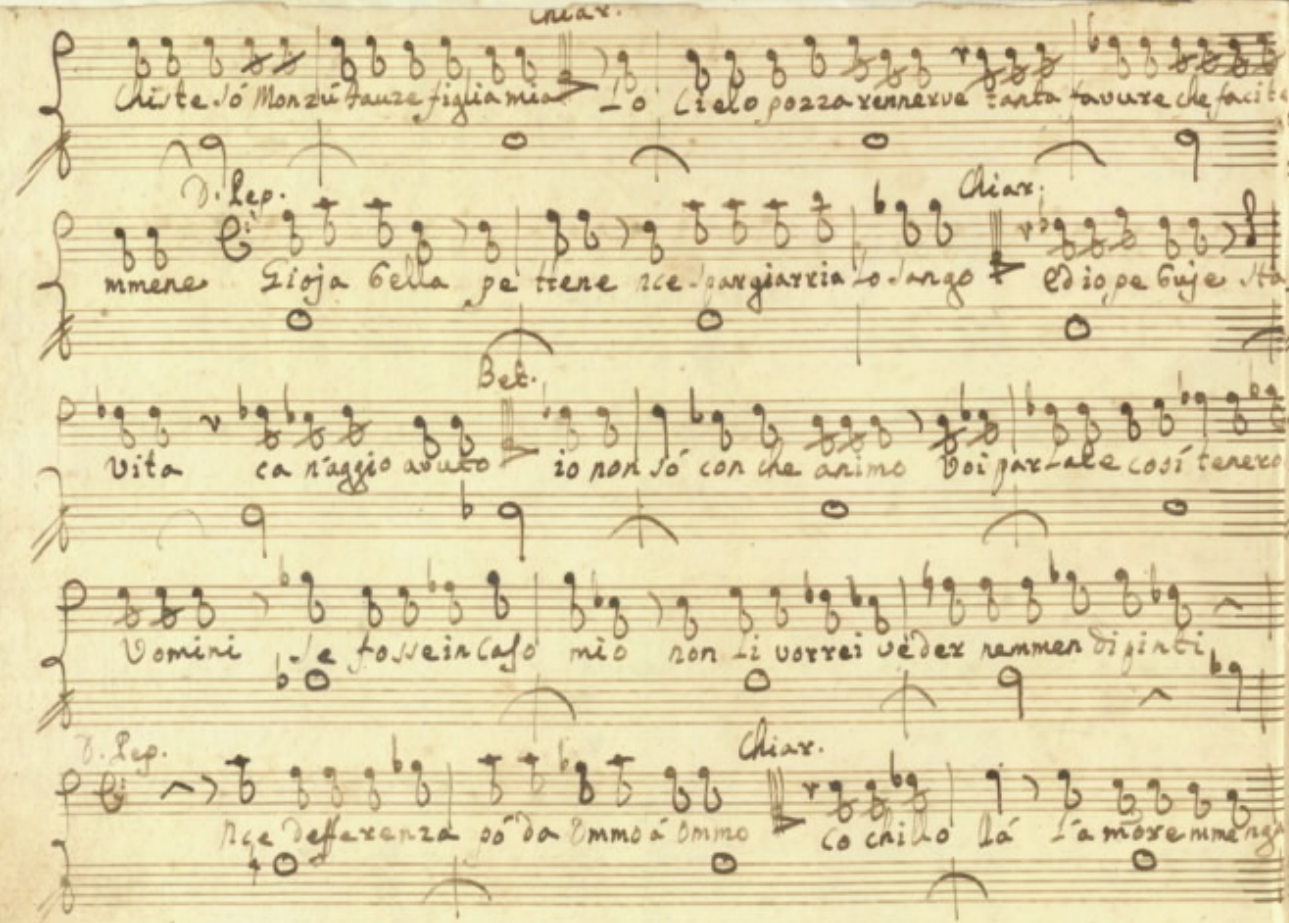
Chiar.

Ma se pó dá de mecchiú sfortu=
nata

Bet.

Non m'avrei immaginata in un Mosiú tanta birbanteria

D. Pep.



Chiar.

Chiste só Monzú Fauze figlia mia Lo Cielo pozza rennerve tanta favure che facite

D. Pep.

mmene Gioja bella pe tiene nce spargiarria lo sango

Chiar.

Ed io pe buje sta

Bet.

vita ca n'aggio avuto io non só con che animo voi parlate cosí tenero

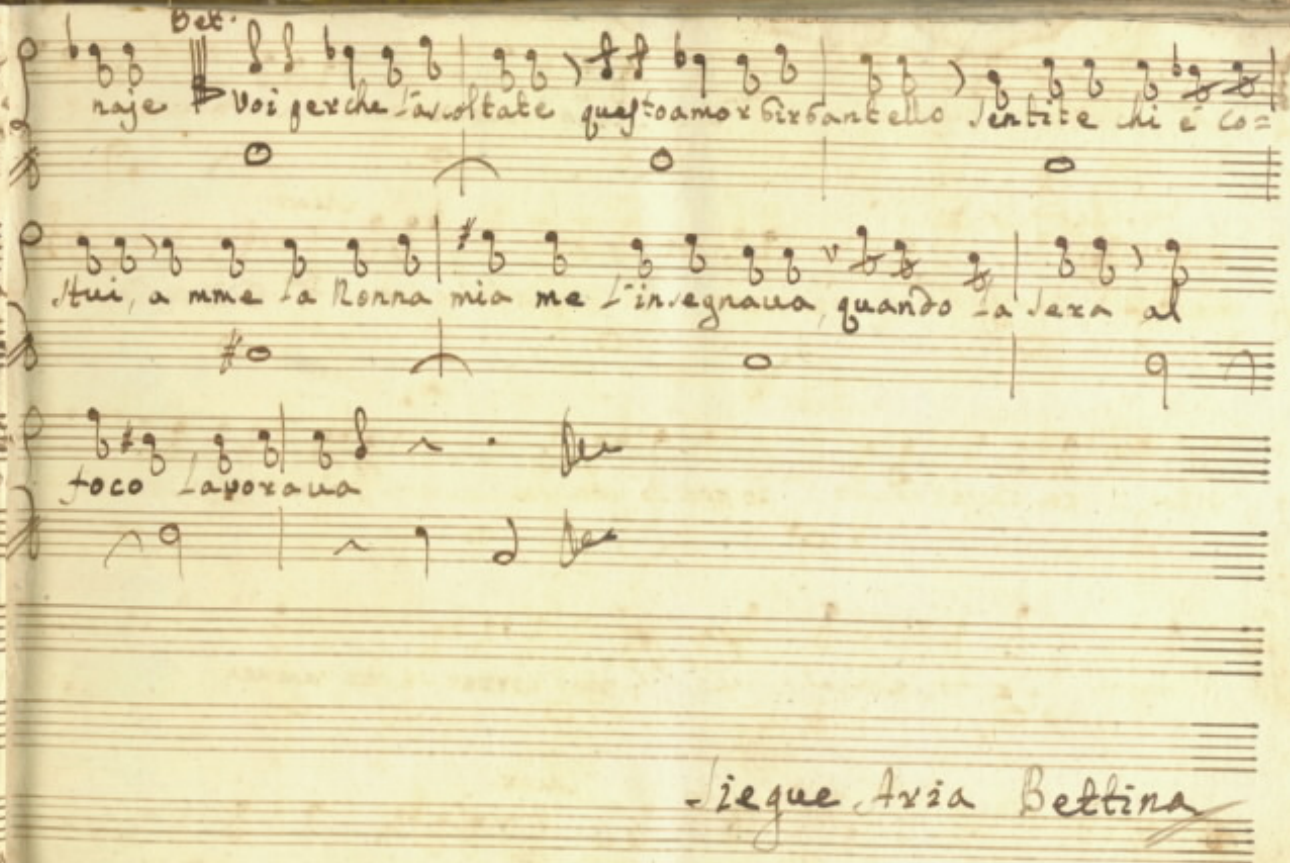
Vomini se fosse in caso mio non li vorrei veder nemmen dipinti

D. Pep.

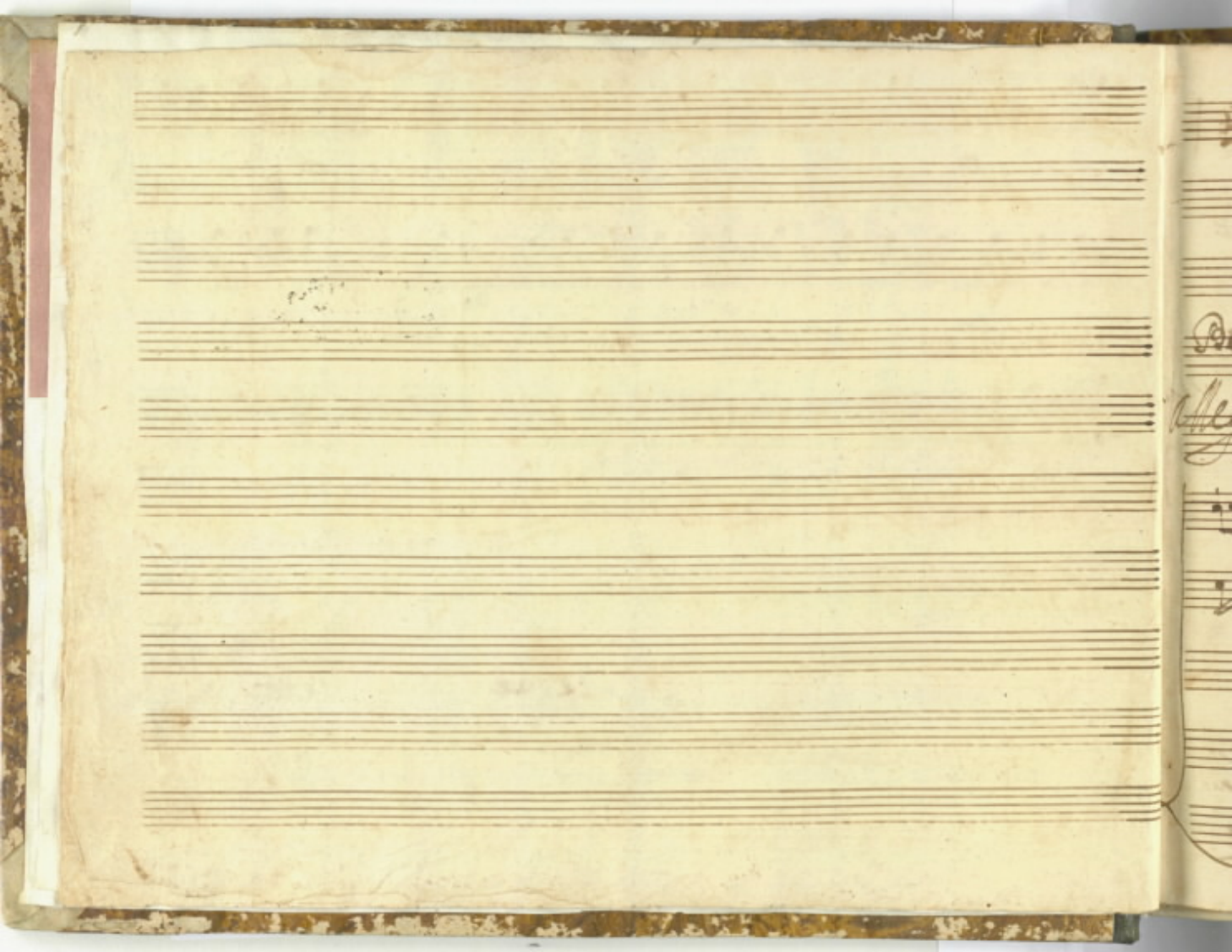
nce defferenza pó da Ommo á Ommo

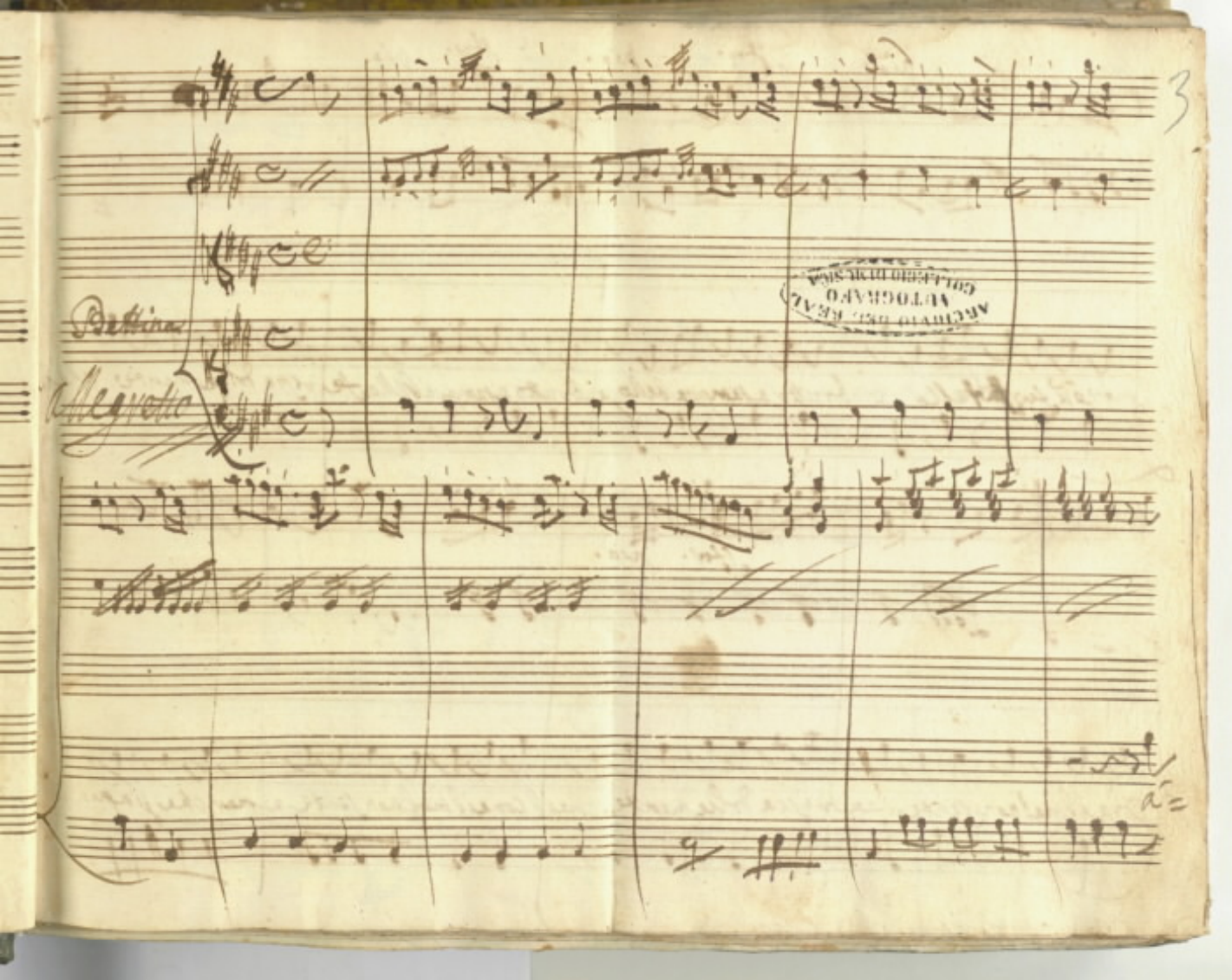
Chiar.

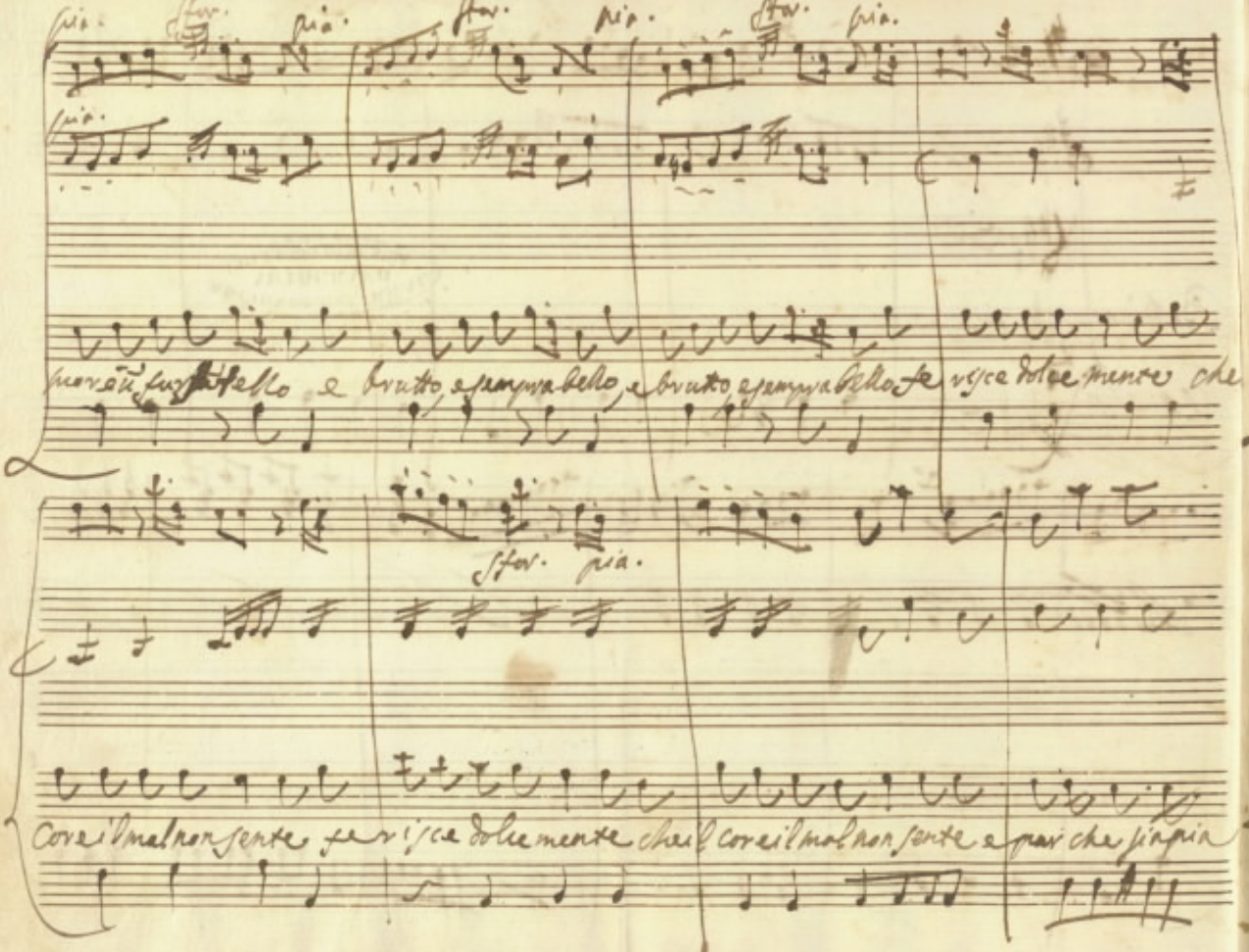
Co chillo lá l'amore mmenga



Segue Aria Bettina




Allegretto



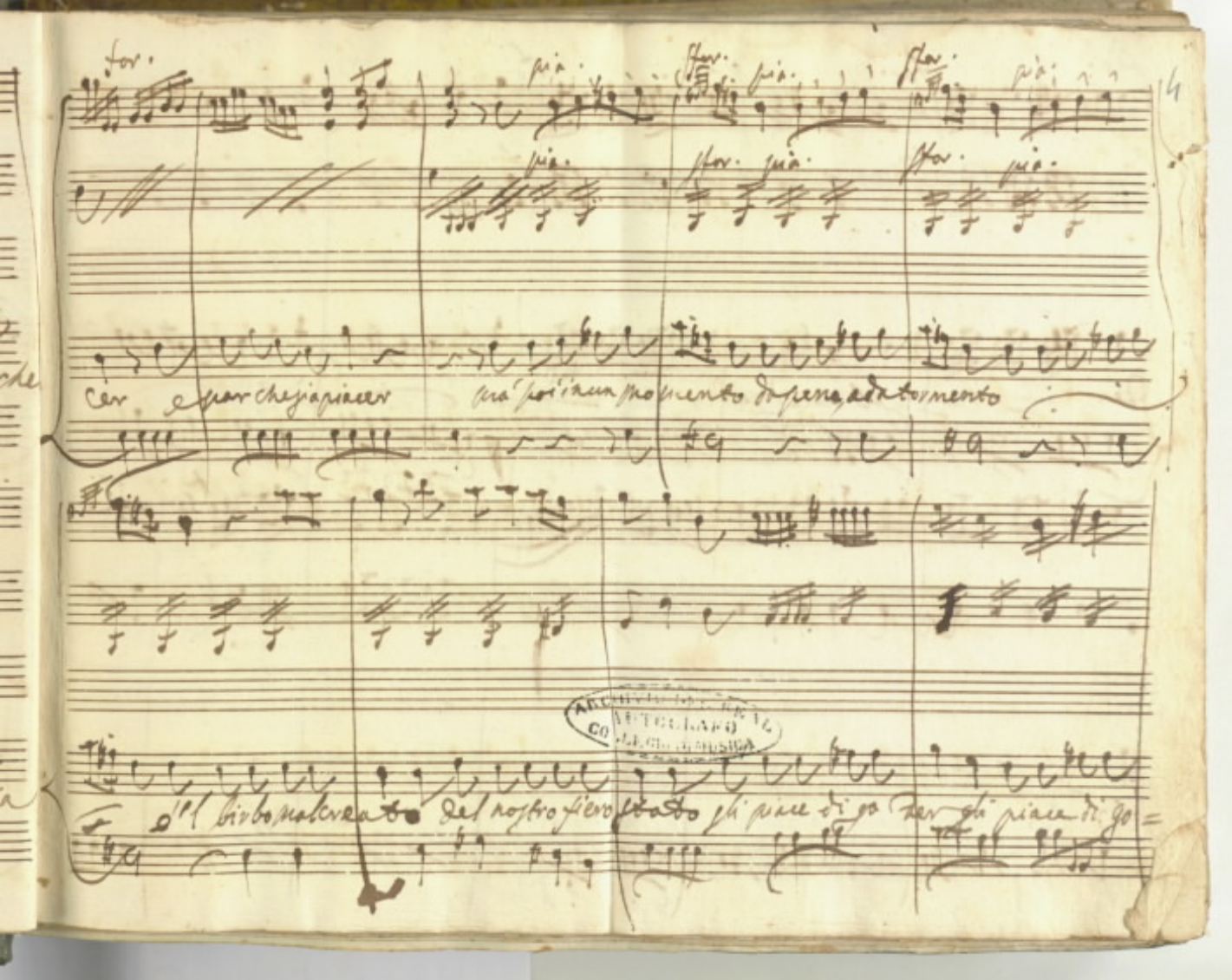
pia. Sfor. pia. Sfor. pia. Sfor. pia.

pia.

mor e ũ furfantello e brutto, e sempra bello, e brutto e sempra bello fe risce dolce mente che

Sfor. pia.

Core il mal non sente fe risce dolce mente che il core il mal non sente e par che sia pia



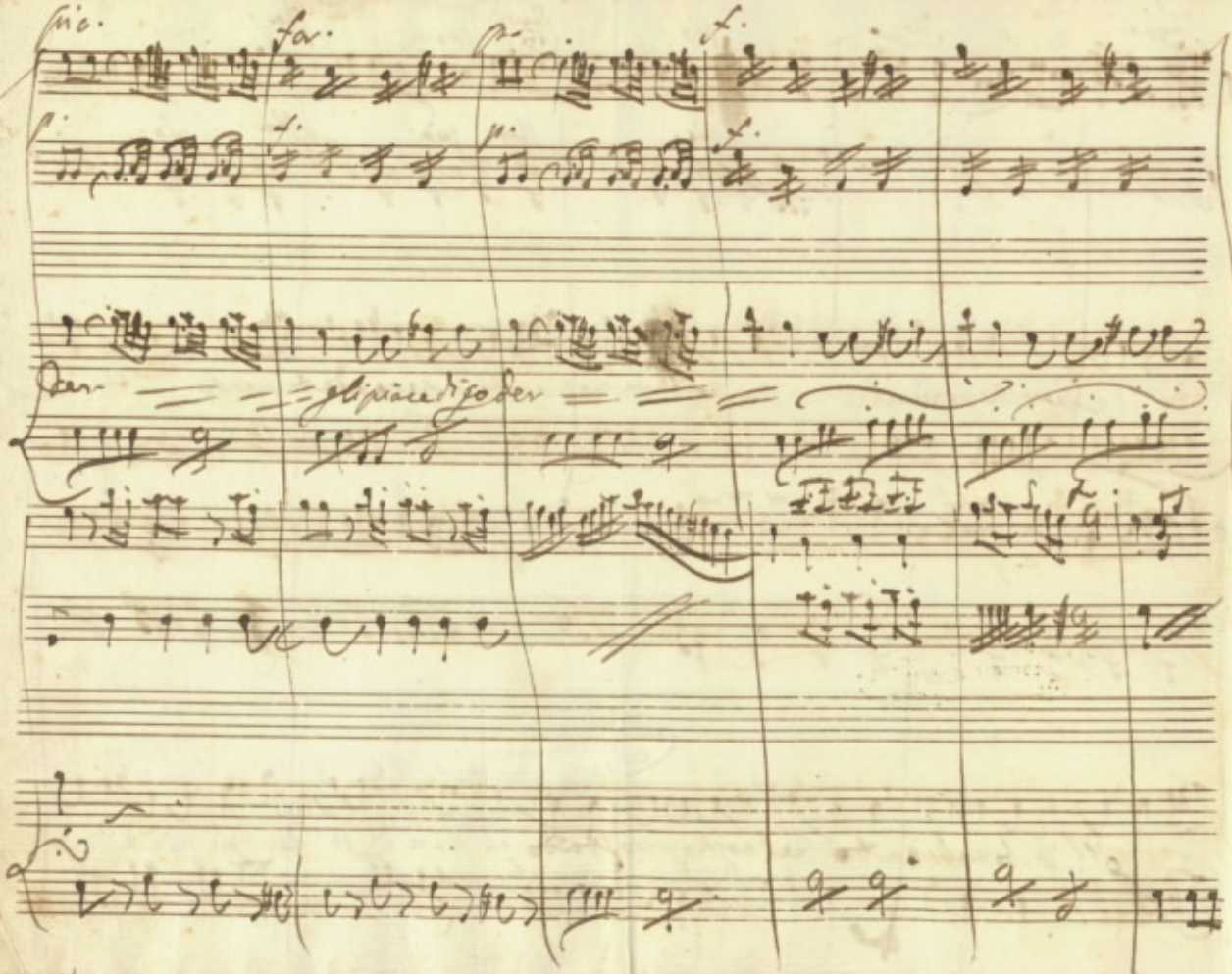
for. pia. for. pia. for. pia.

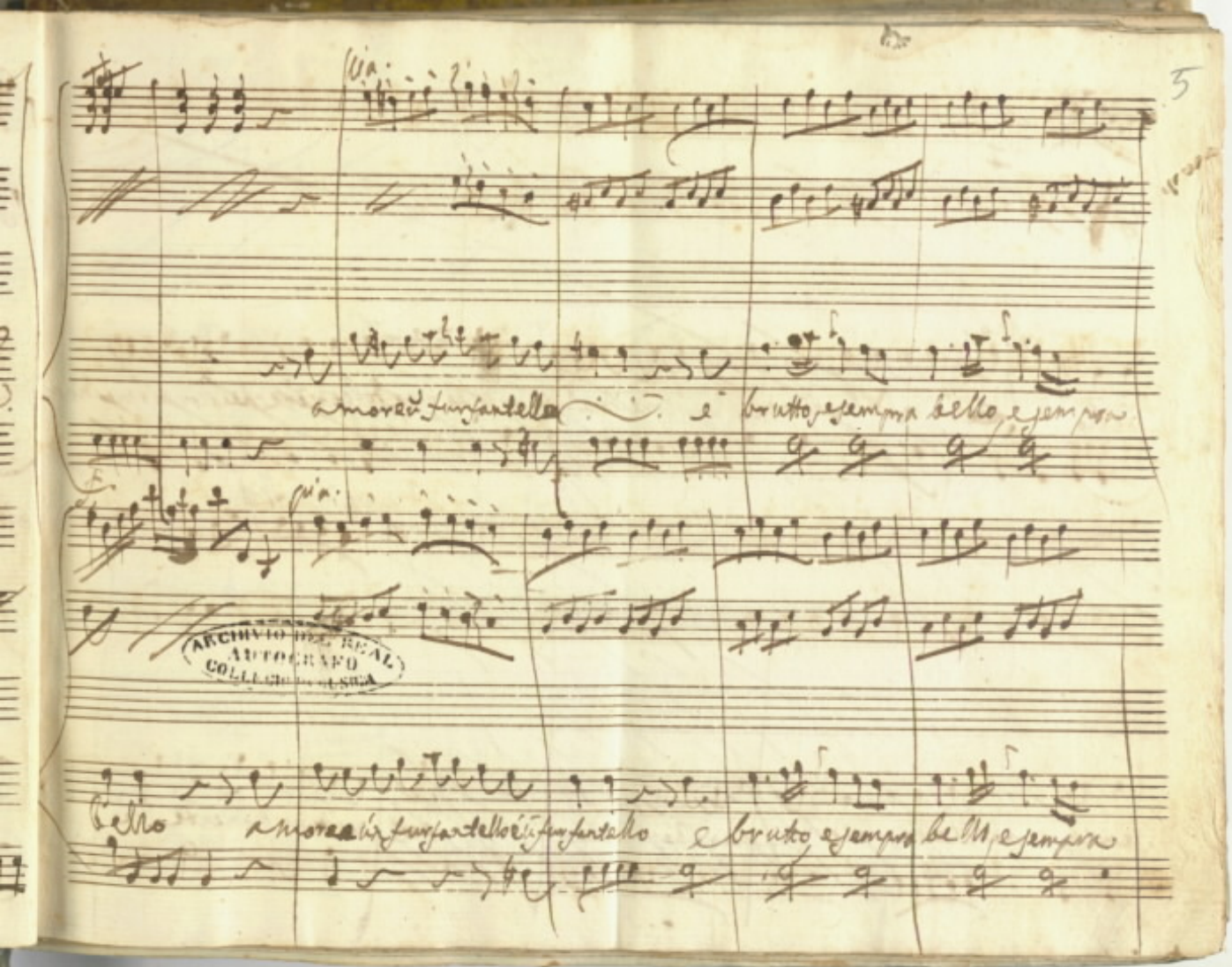
pia. for. pia. for. pia.

cer e par che sia piacer ma poi in un momento da pena, ad a tormento

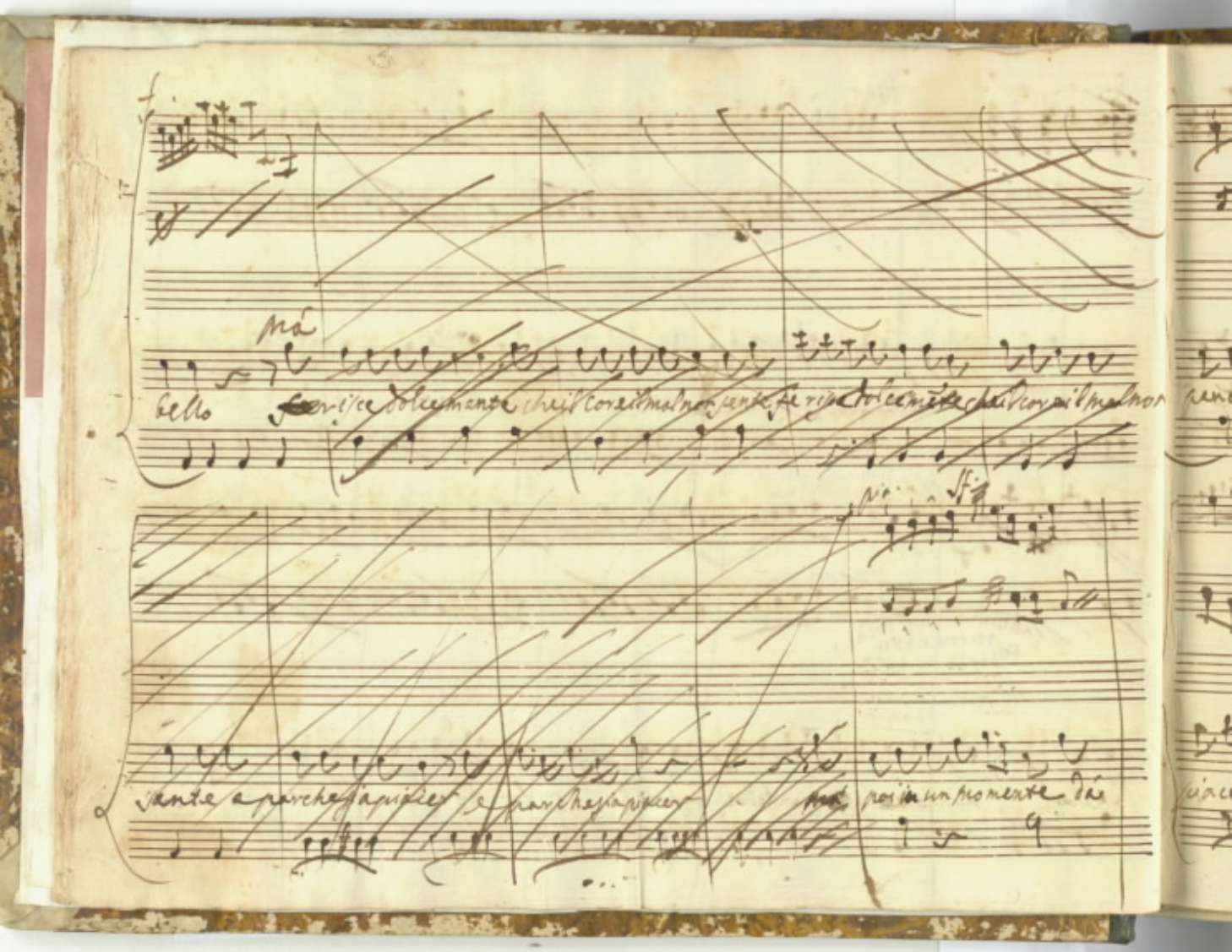
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

d'el birbo malcreato del nostro fiero stato gli piace di go ner gli piace di go=


fa.
f.
p.
f.
p.
f.
Der
gli piace di goder



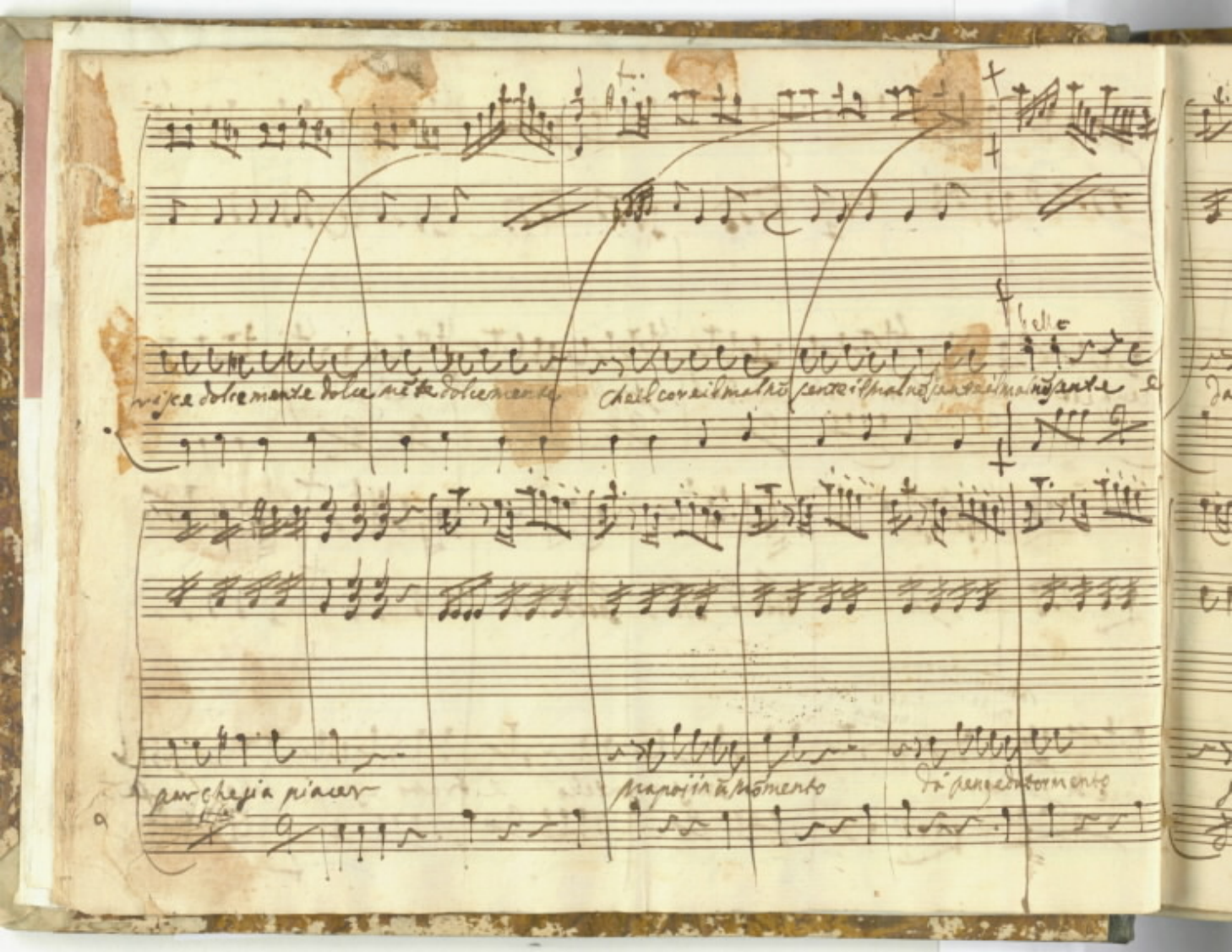
ARCHIVO REAL
AUTOGRAFO


mà
bello
sante a parche sia piacer e parche sia piacer
poi in un momente dà

pena, e da tormento e'l birbo mal creato del nostro fiero stato gli piace di goder gli piace gli

piace di goder amore è un furfantello e brutto e sempre bello fa-

ARCHIVIO DEL REAL ... LAFO ... DI MUSICA



bello

risce dolcemente dolcemente dolcemente

che il core il mal nõ sente il mal nõ sente il mal nõ sente

per che sia piacer

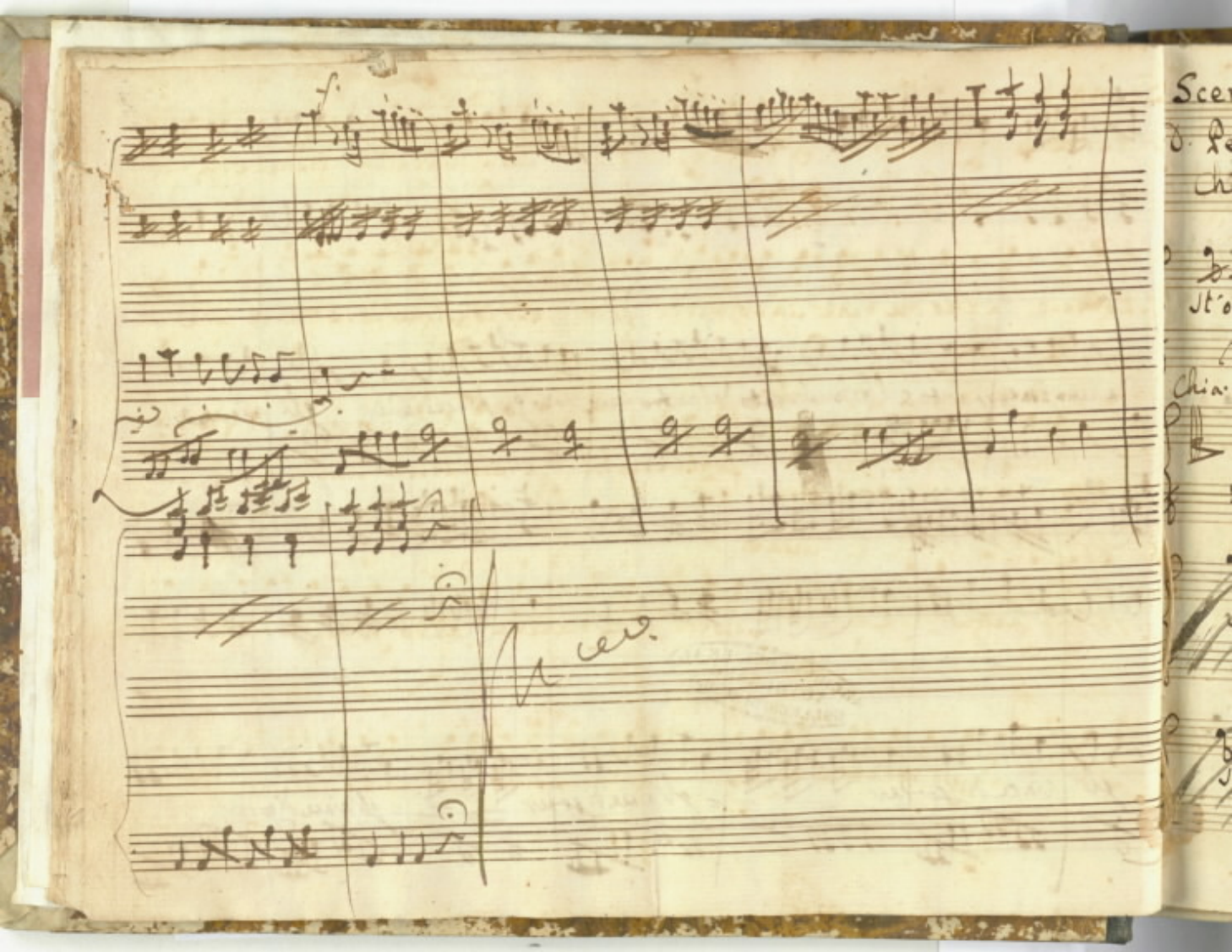
ma poi in un momento

dà pena e dà tormento

da pena, e da tormento e'l barbo malcreato del nostro fiero stato gli piace di goder gli piace

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gli piace di goder = gli piace di goder = gli piace di goder



Scena II.

D. Peppe e Chiarella

D. Pep.

E ddi ca n'è lo vero. Or sù chiarella tienete tu mo

st'obbreco azzò che bene cca lo barreciello nce lo consigne co le mmano toje

Chia.

Comme volite vuje

D. Pep.

Nonte spantà ca fuorze è stata sciorta, chiarè che si arre=

vata à chesta casa

Chiar.

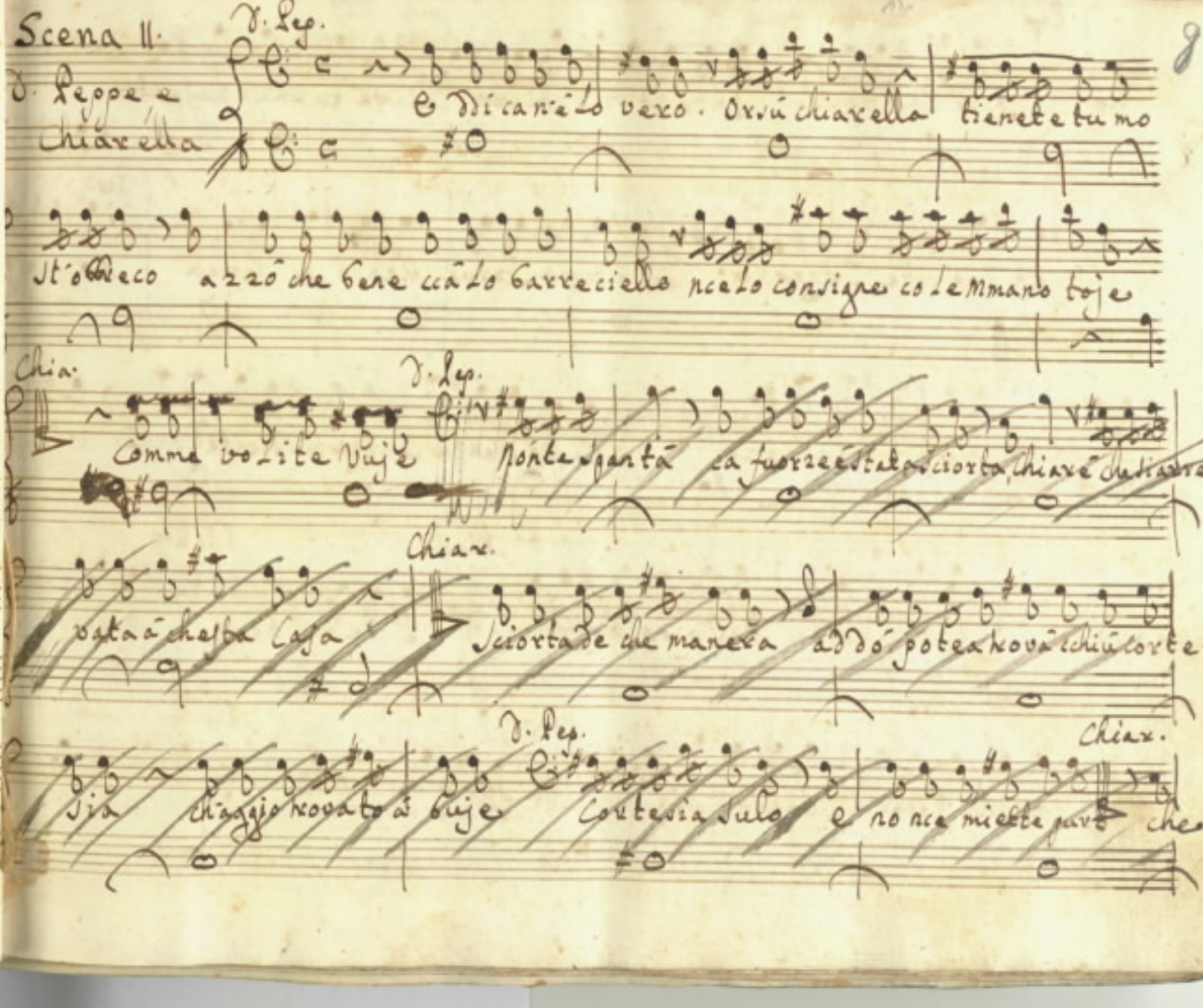
Sciorta de che manera addò potea trovà cchiù corte=

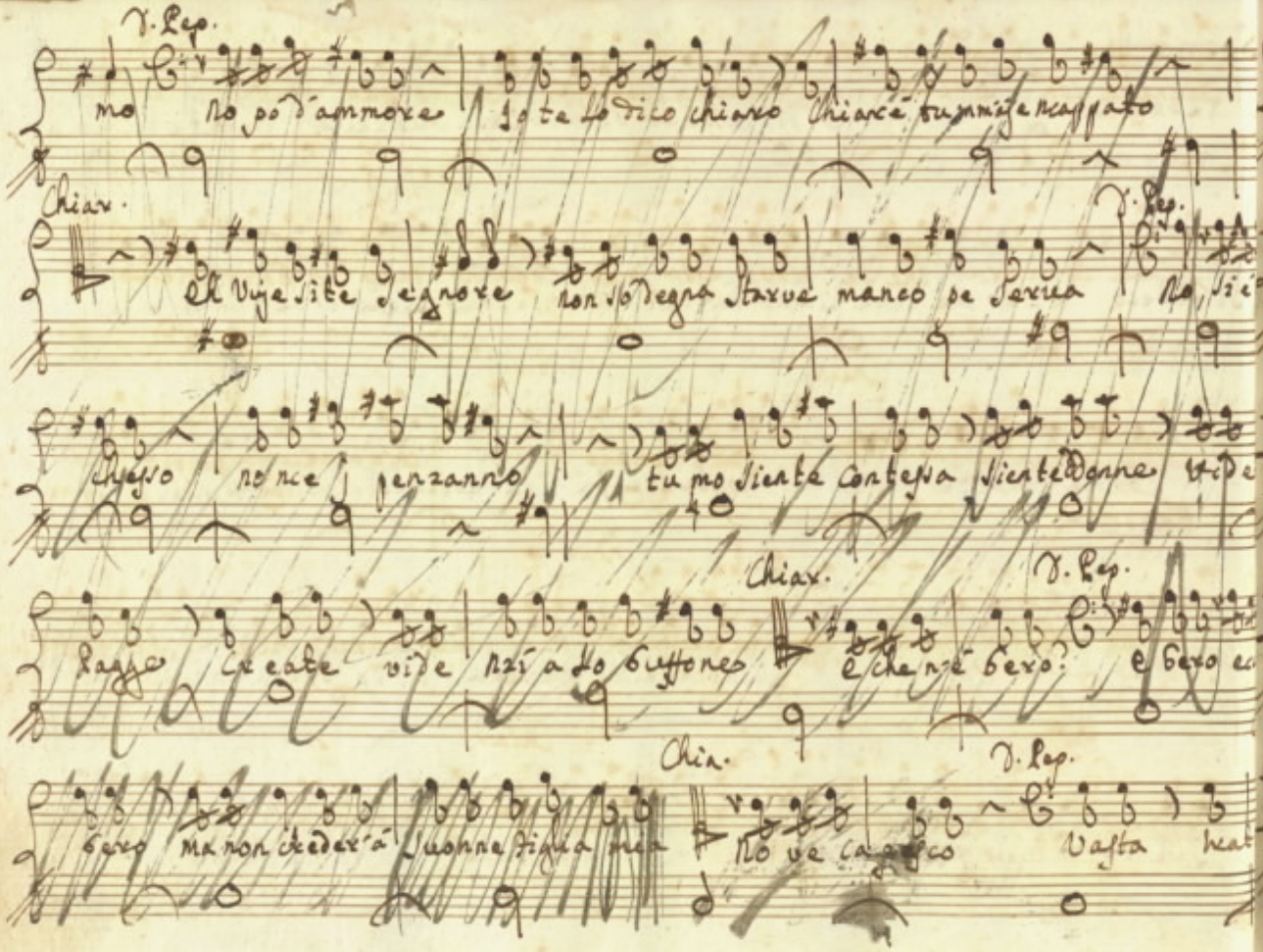
sia ch'aggio trovato à buje

D. Pep.

Cortesia sulo e no nce miette part che

Chiar.





V. Pep.

mo no po d'ammore io te lo dico chiaro Chiarè tu m'aje ncappato

Chiar.

El Vuje site segnore non so degna starve manco pe serua

V. Pep.

No sie

chesso nonce penzanno tu mo siente contessa siente donne vide

Chiar.

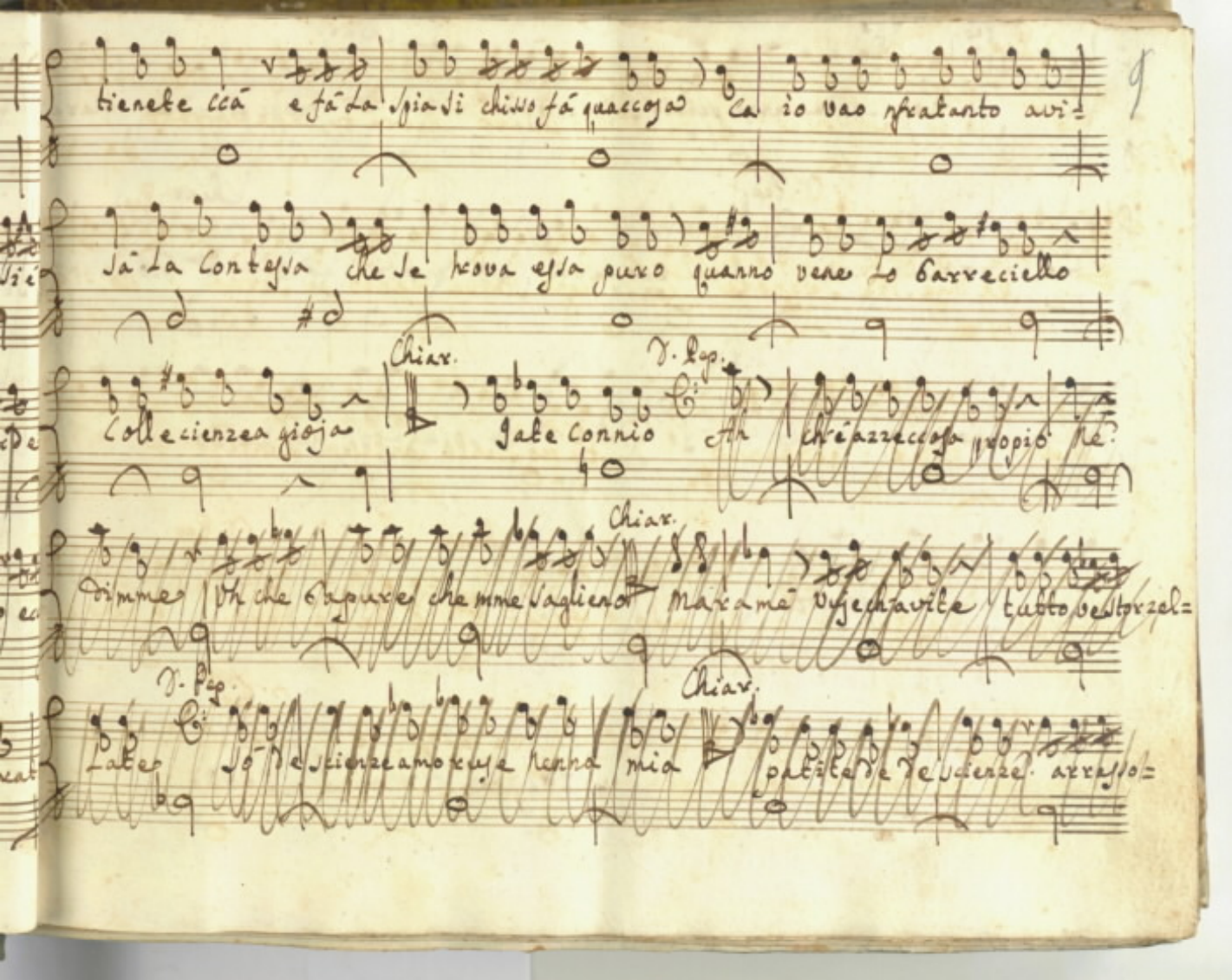
V. Pep.

Pagge create vide nzi a lo buffone e che n'è bero? e bero e

Chia.

V. Pep.

bero ma non creder'à suonne figlia mia No ve cagasco Vasta heat



tienete ccá e fá La spia si chisso fá quaccosa Ca io vao nfratanto avi=

sá La Contessa che se trova essa puro quanno vene Lo barreciello

Chiar. V. Pep.

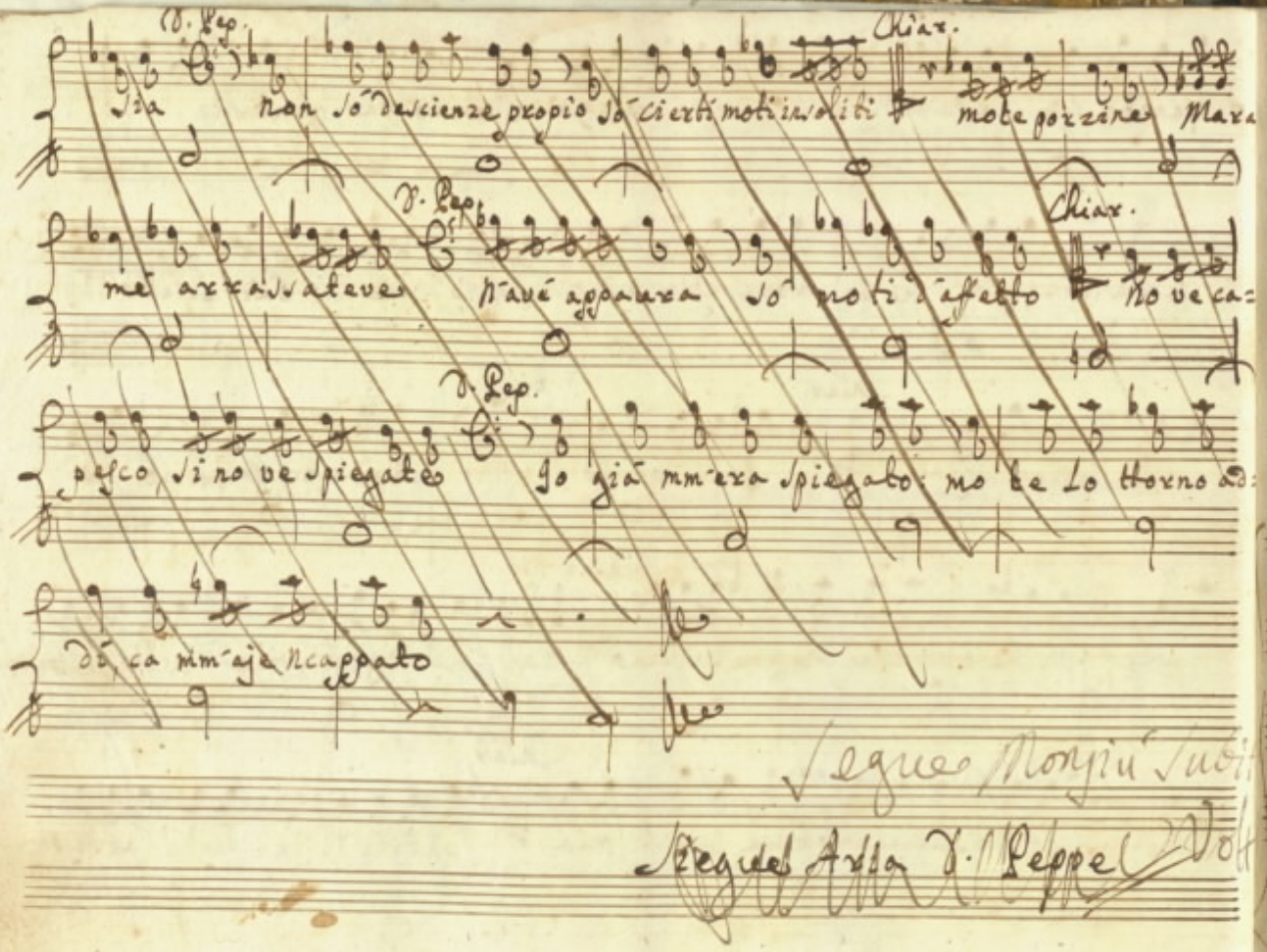
Colle cienzea gioja Iate Connio Ah ch'é azzeccosa propio ne

Chiar.

dimme Vh che bapure che mme saglieno Maramé vuje ch'avite tutto ve storzel=

V. Pep. Chiar.

Late Sò de scienze amoruse nenna mia patite de de scienze arrasso=



D. Pep. Chiar.

sia non so descienze propio so cierti moti insoliti mote porzine Mara

D. Pep. Chiar.

me arrassateve n'avé appaura so moti d'affetto no ve ca=

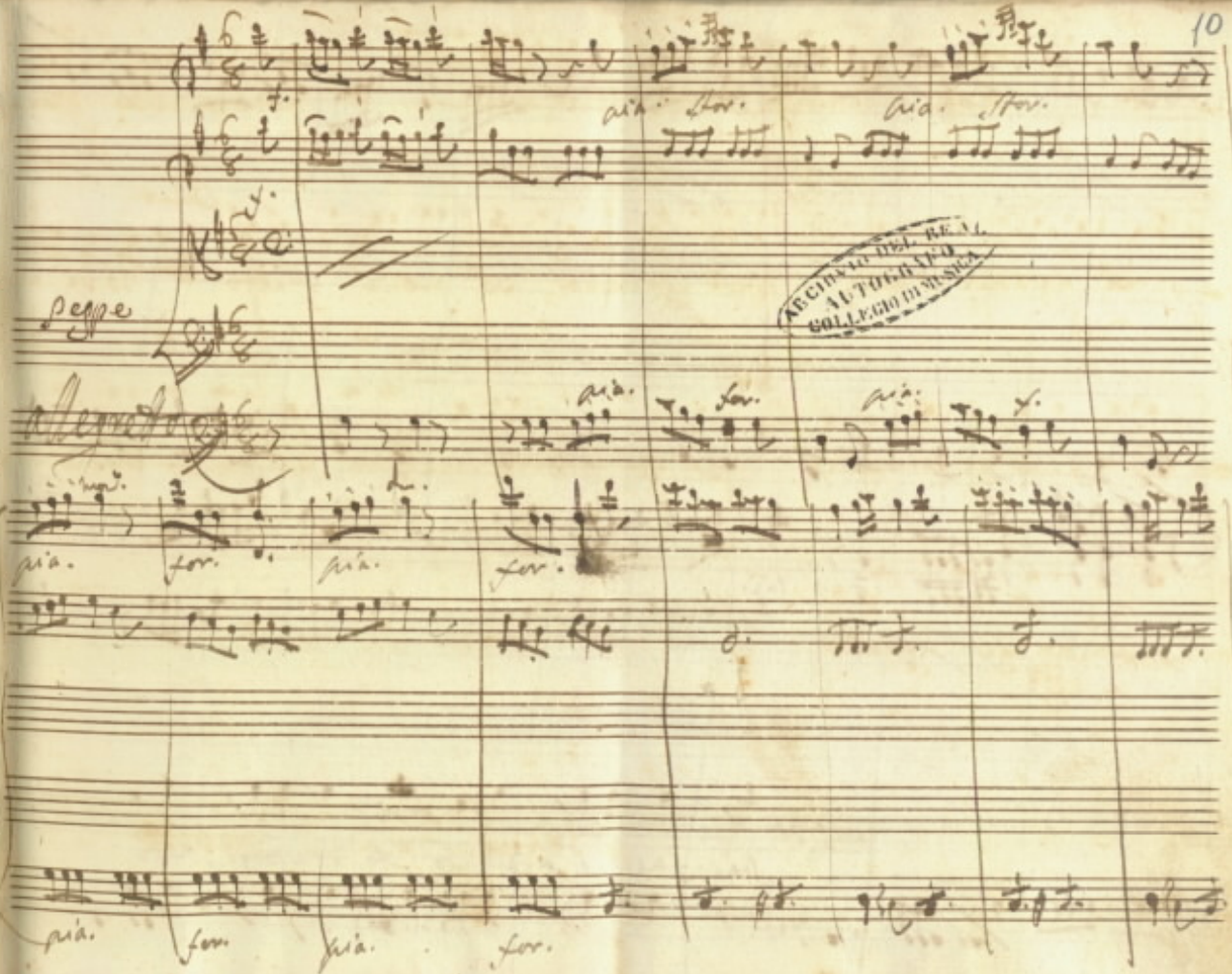
D. Pep.

pesco si no ve spiegate Io già mm'era spiegato mo te lo ttorno ad=

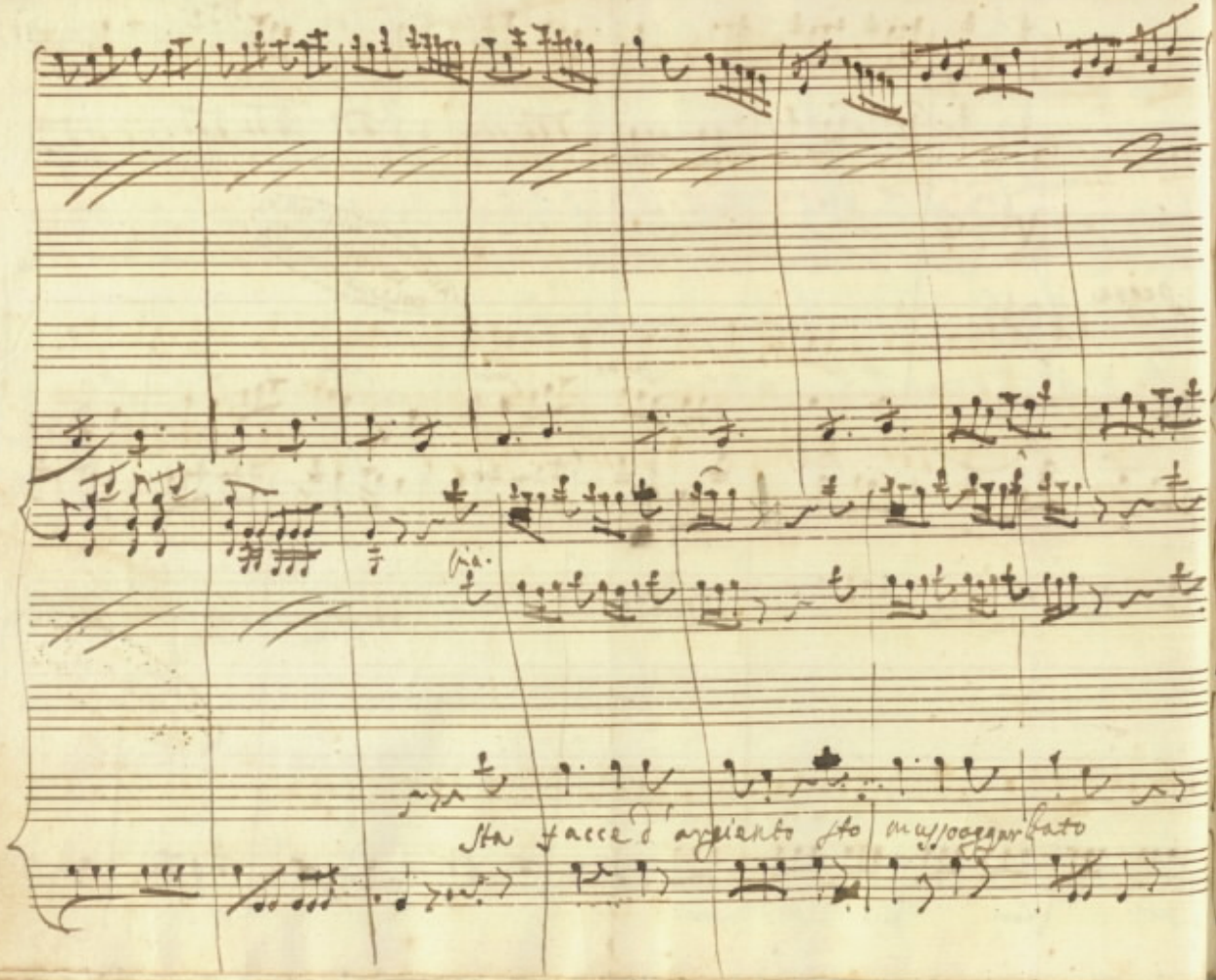
di ca mm'aje ncappato

Segue Monjiù Subit

Siegue Aria D. Peppe Volt



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Sta facce d'argiento sto mussoggarbato

pia. f. p. sfor. pia.

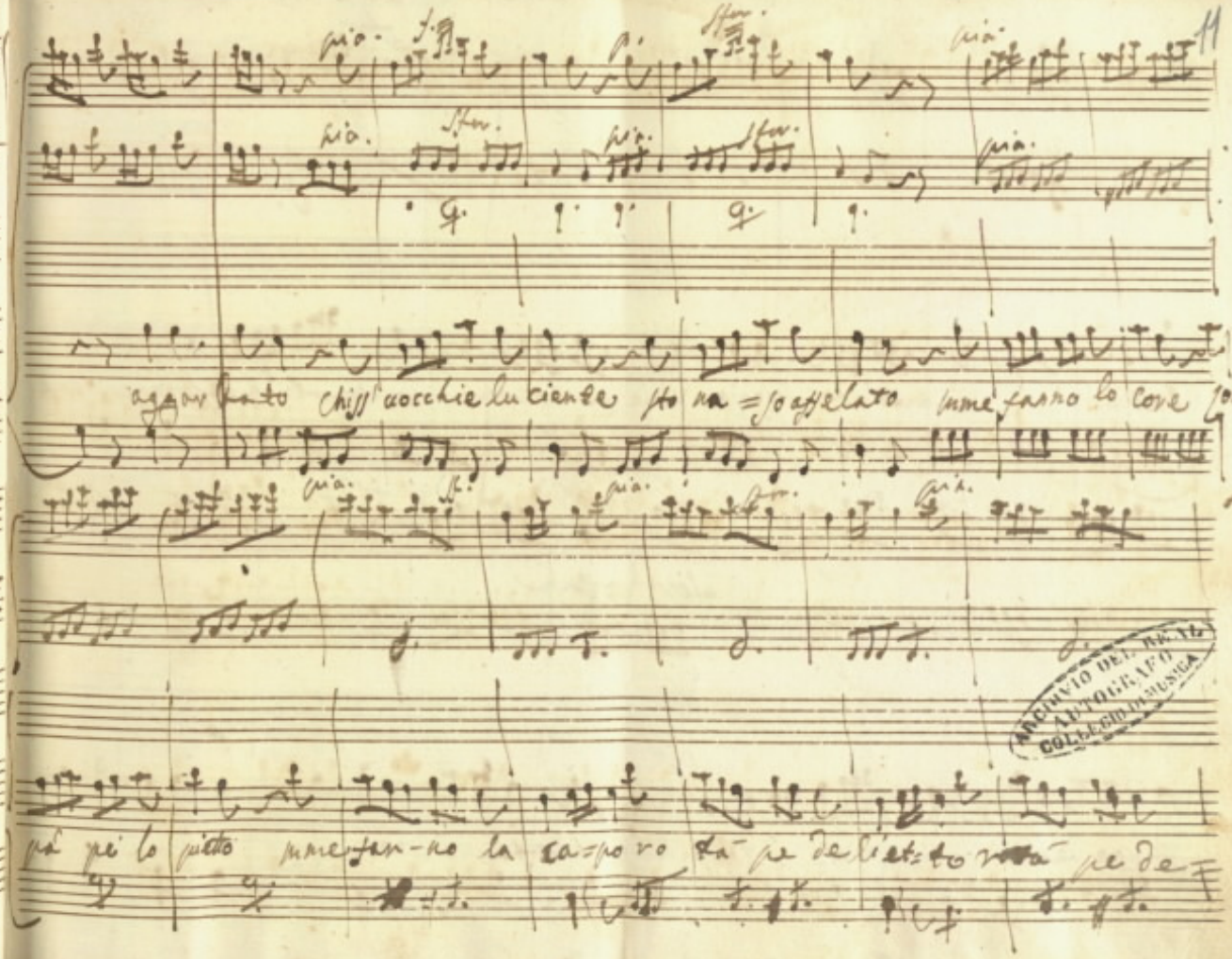
pia. sfor. pia. sfor. pia.

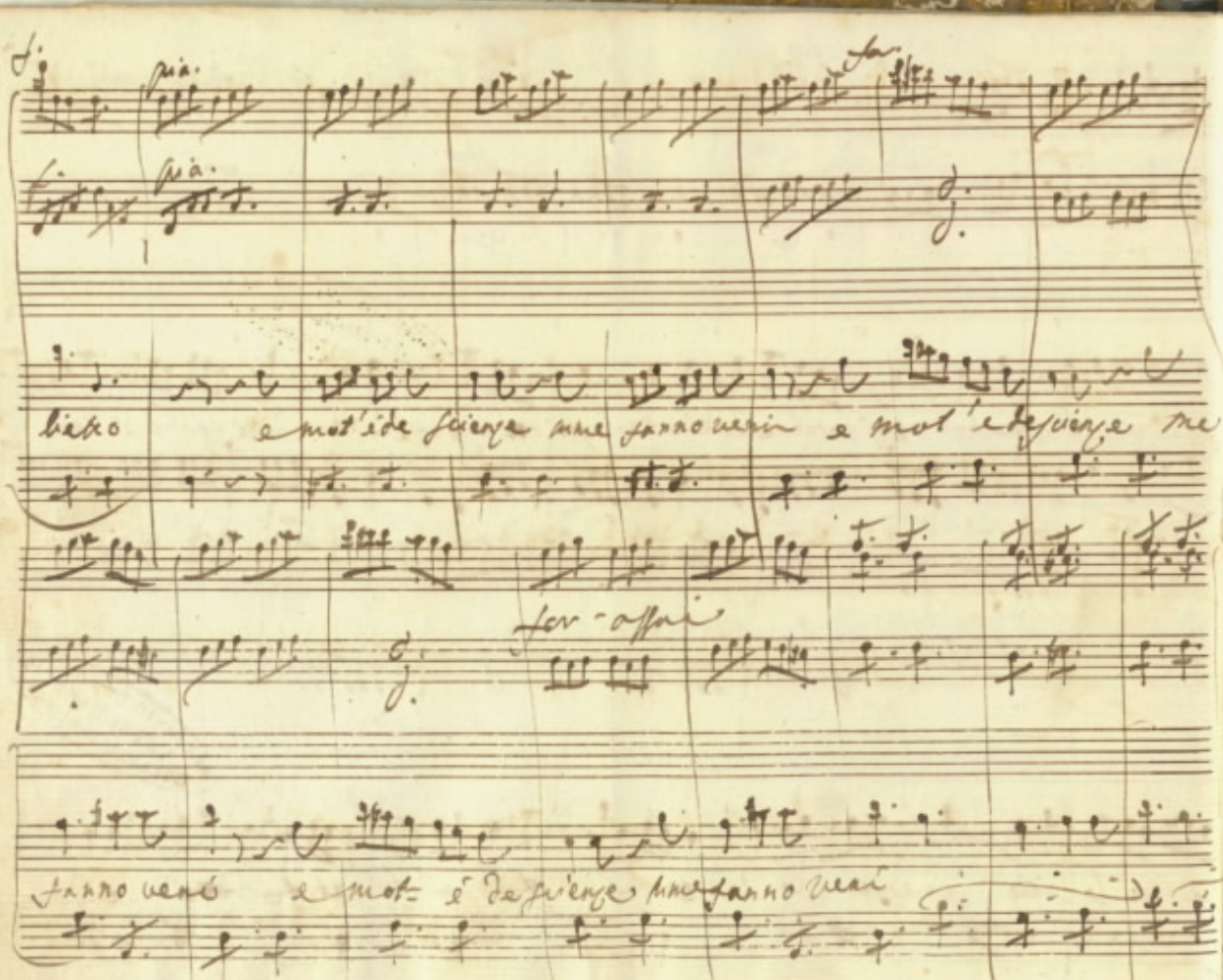
aggarbato chiss' uocchie lu ciente sto na = so assel ato mme fanno lo core com

pia. sf. pia. sfor. pia.

pa pe lo pietto mme fan-no la ca=po ro tà pe de lie=to rotà pe de=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pia.

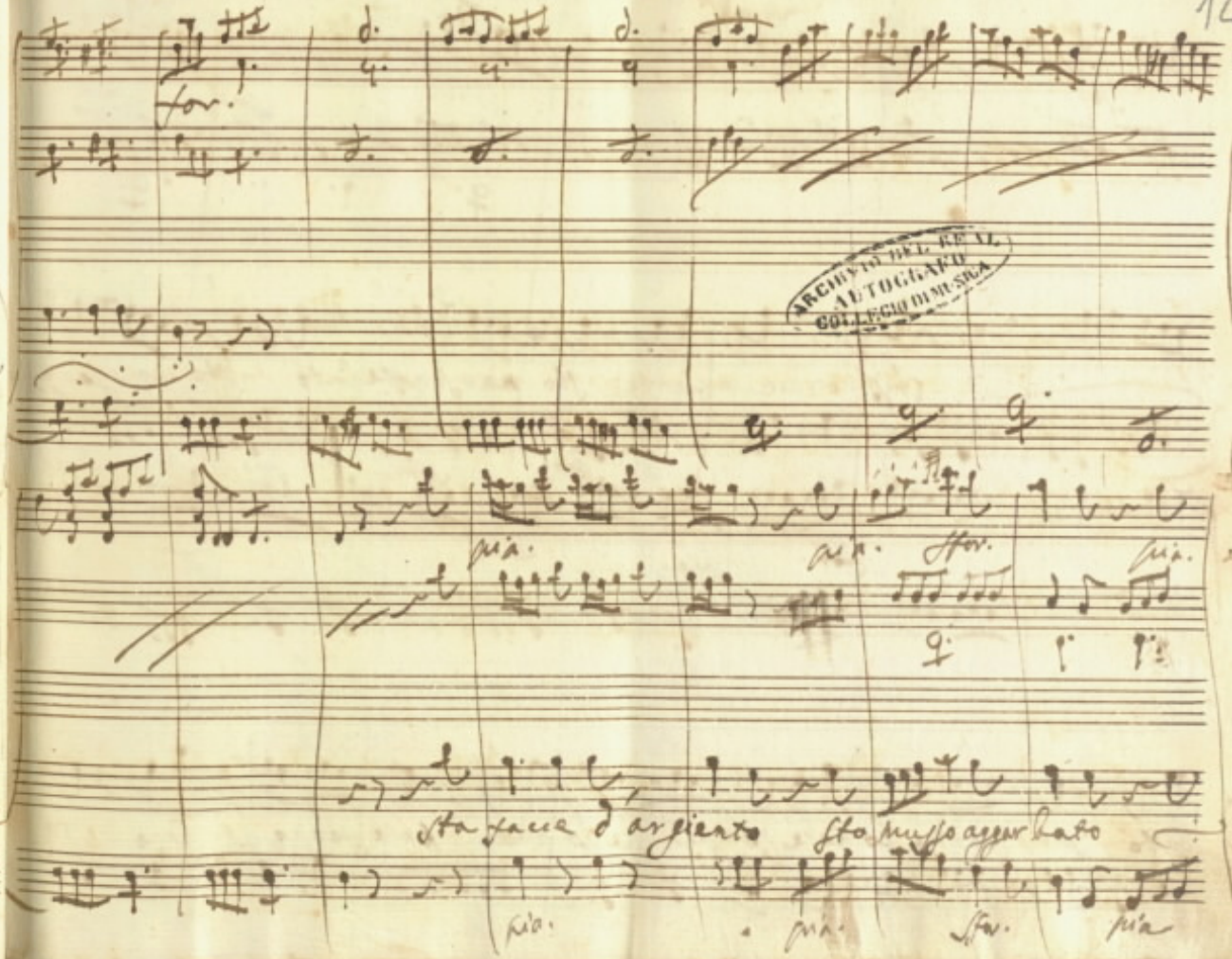
pia.

for

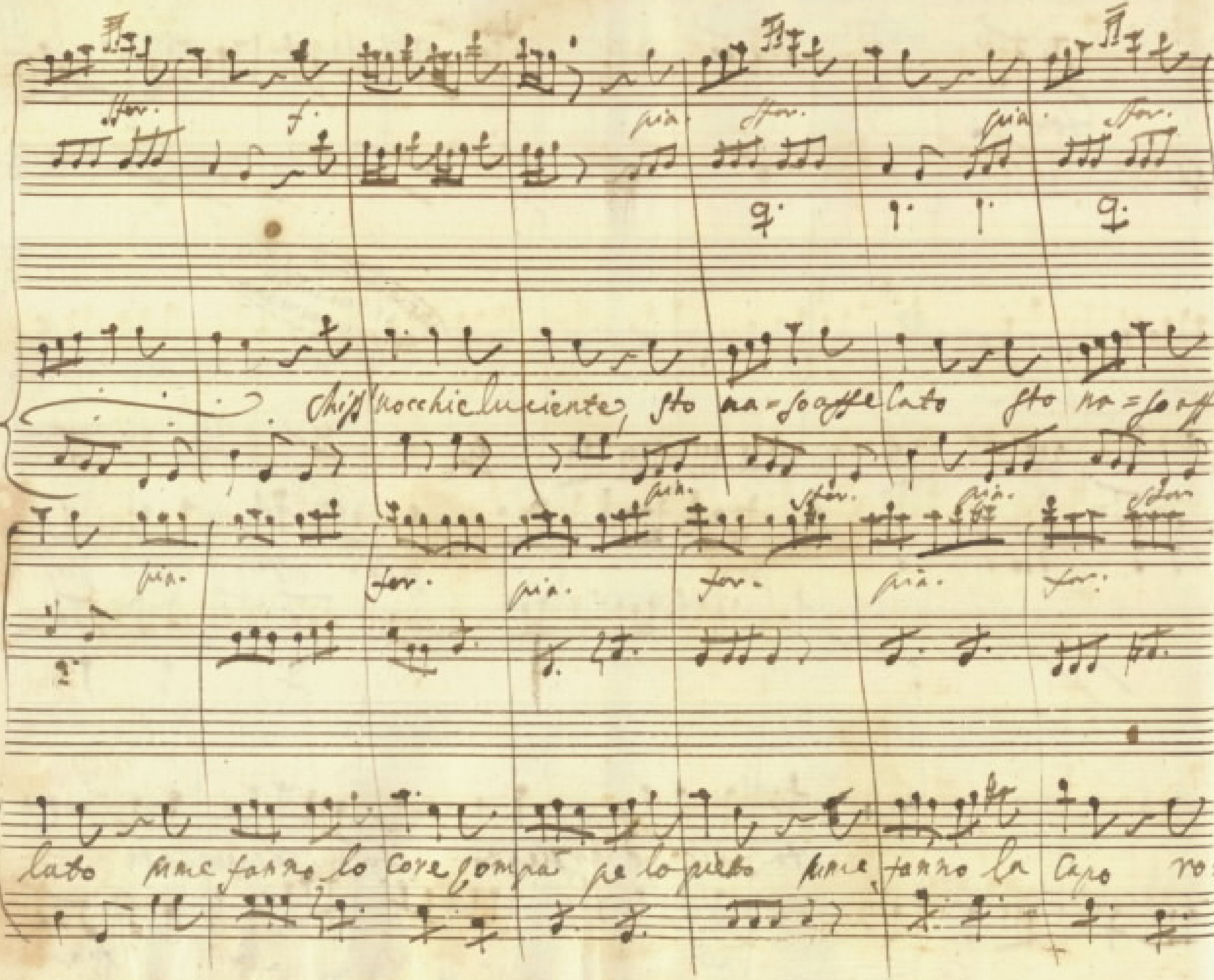
bietto e mot'è de scienze mme fanno venir e mot'è de scienze me

for - assai

fanno venir e mot'è de scienze mme fanno venir



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
f.
pia.
for.
pia.
for.
chiss' nocchi lucienti sto na=scaffelato sto na=scaff
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
lato pure fanno lo core zompà pe lo pietto pure fanno la capo vo=

pia. f. pia. f. ∞. f. pia.

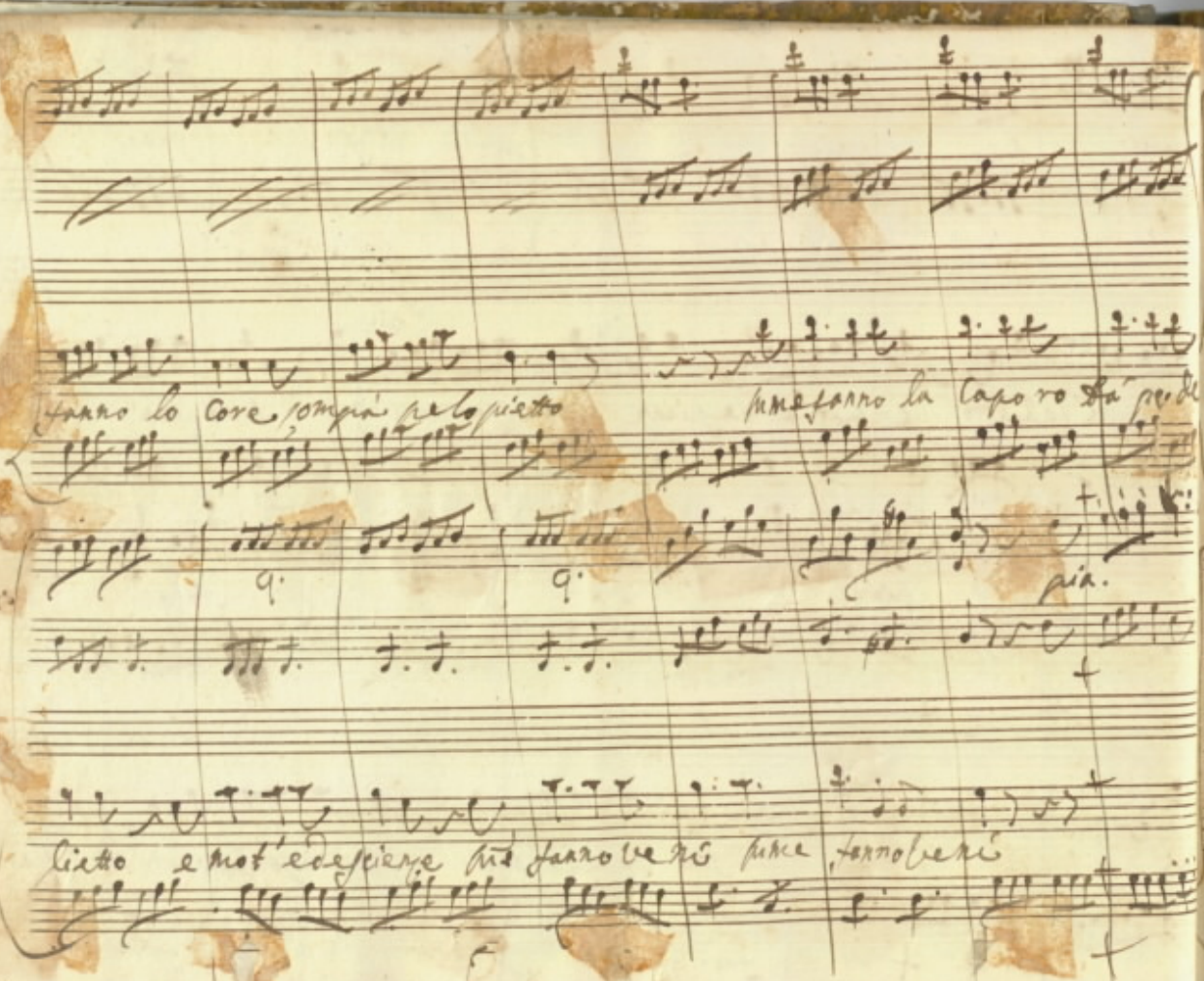
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tà = pe delietto e mot'e-de scienza mme fanno veni mme fan = no ve =

f. pia. f. pia. for. pia. for.

ni sta facce d'argiento sto musso aggrabato mme =

pia. for. pia. for. pia. for.



fanno lo core sompà pe lo pietto mme fanno la capo ro dà pe de

pia.

lietto e mot'e desciense mme fanno veni mme fanno veni

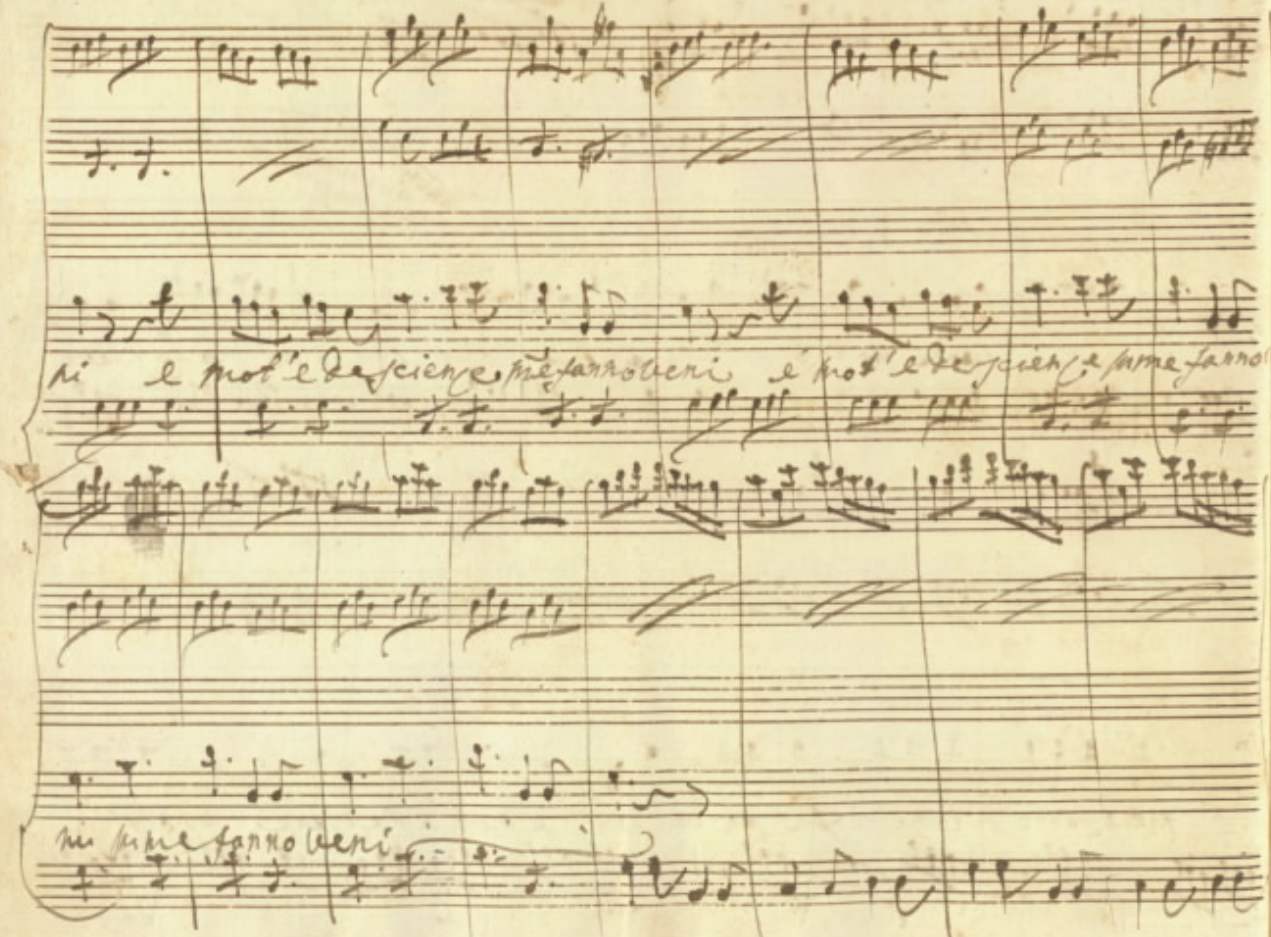
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

chiss' uocchie luciente stonaso assellato mme fanno lo core cõ stá pe lo pietto

pia. f. 9. pia. for.

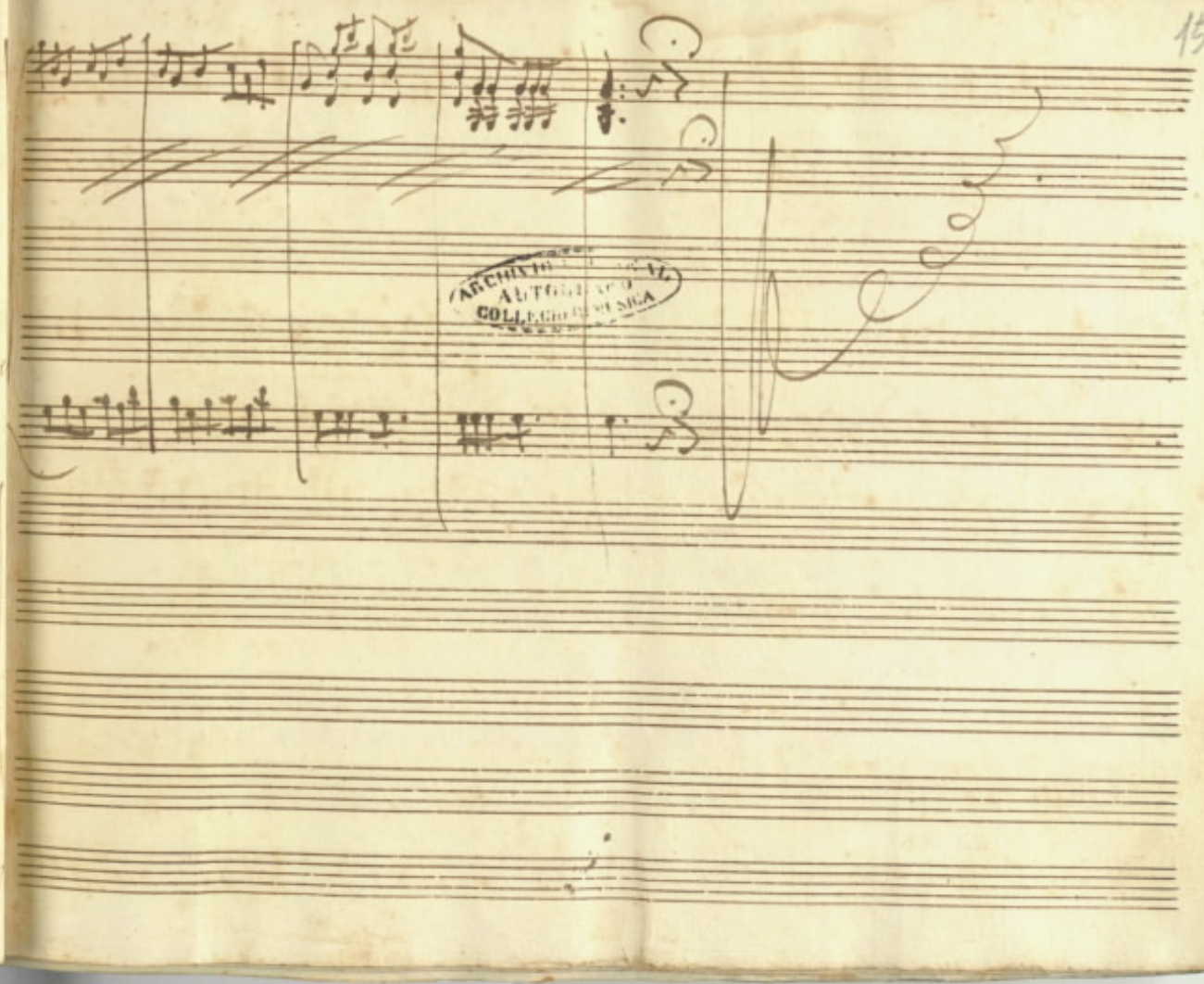
mme fanno lo capo ro stá pe delietto e mol' e descienze mme fanno ve-

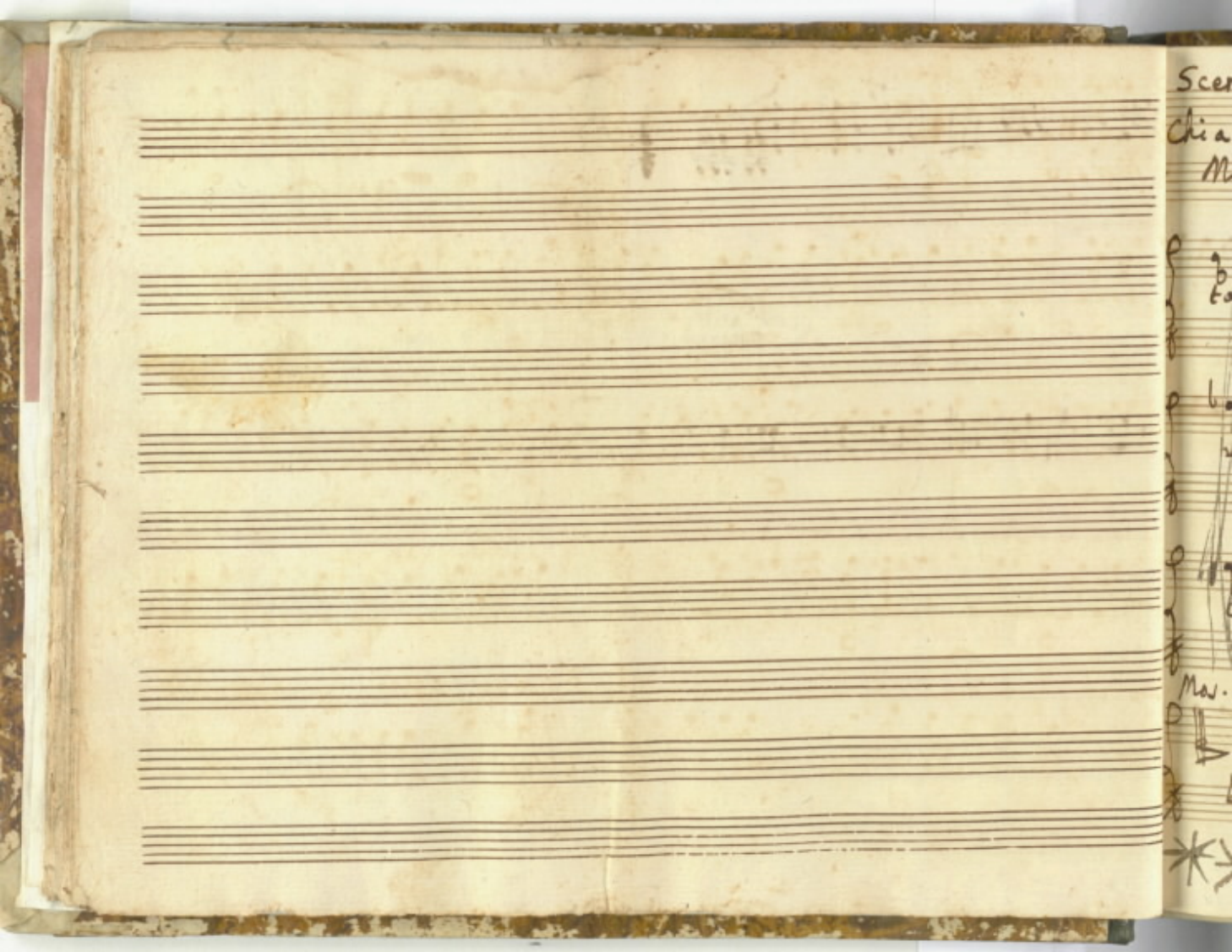
pia. for. p. for.



ni e mot'e de scienze me fanno veni e mot'e de scienze me fanno

mi me fanno veni

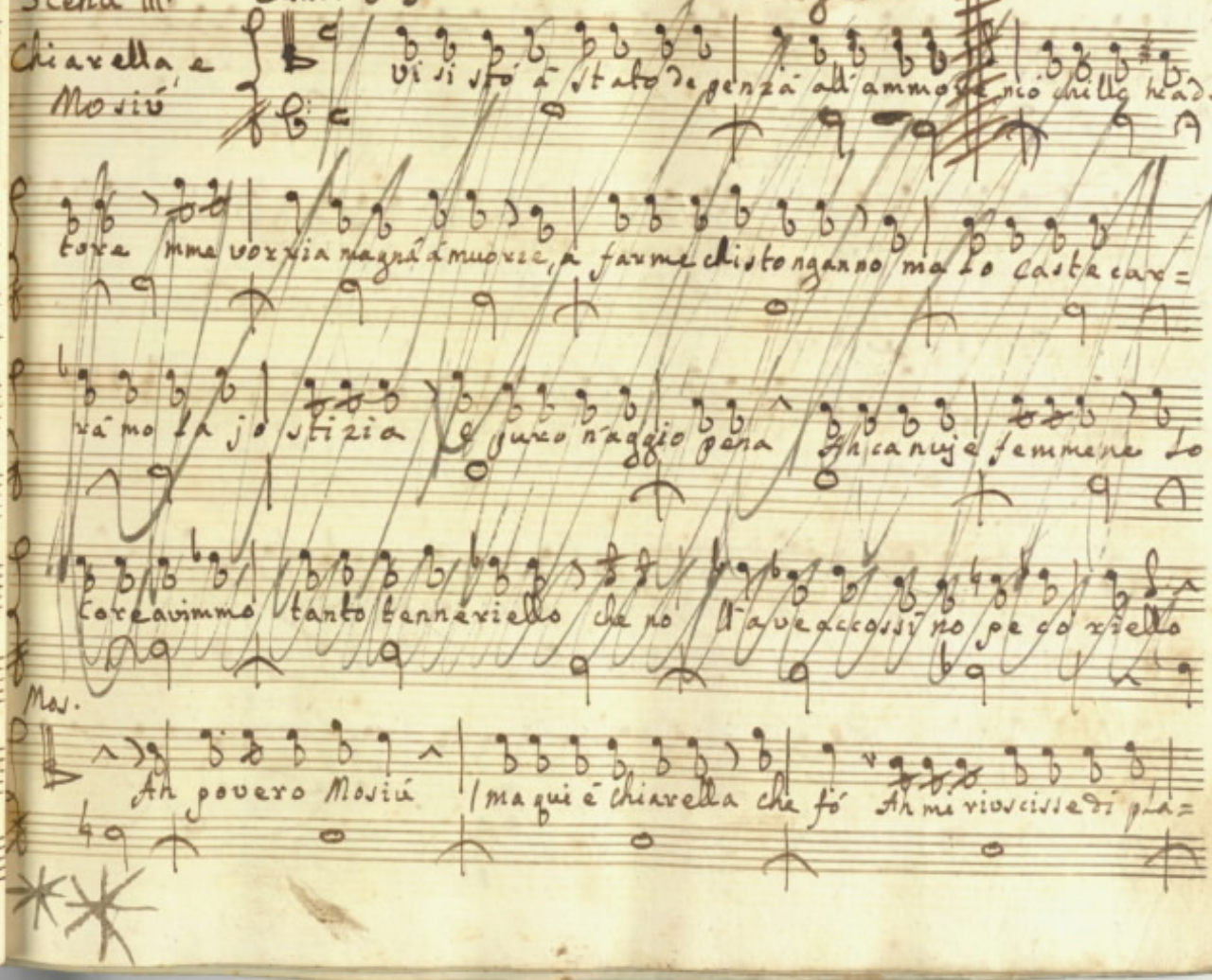


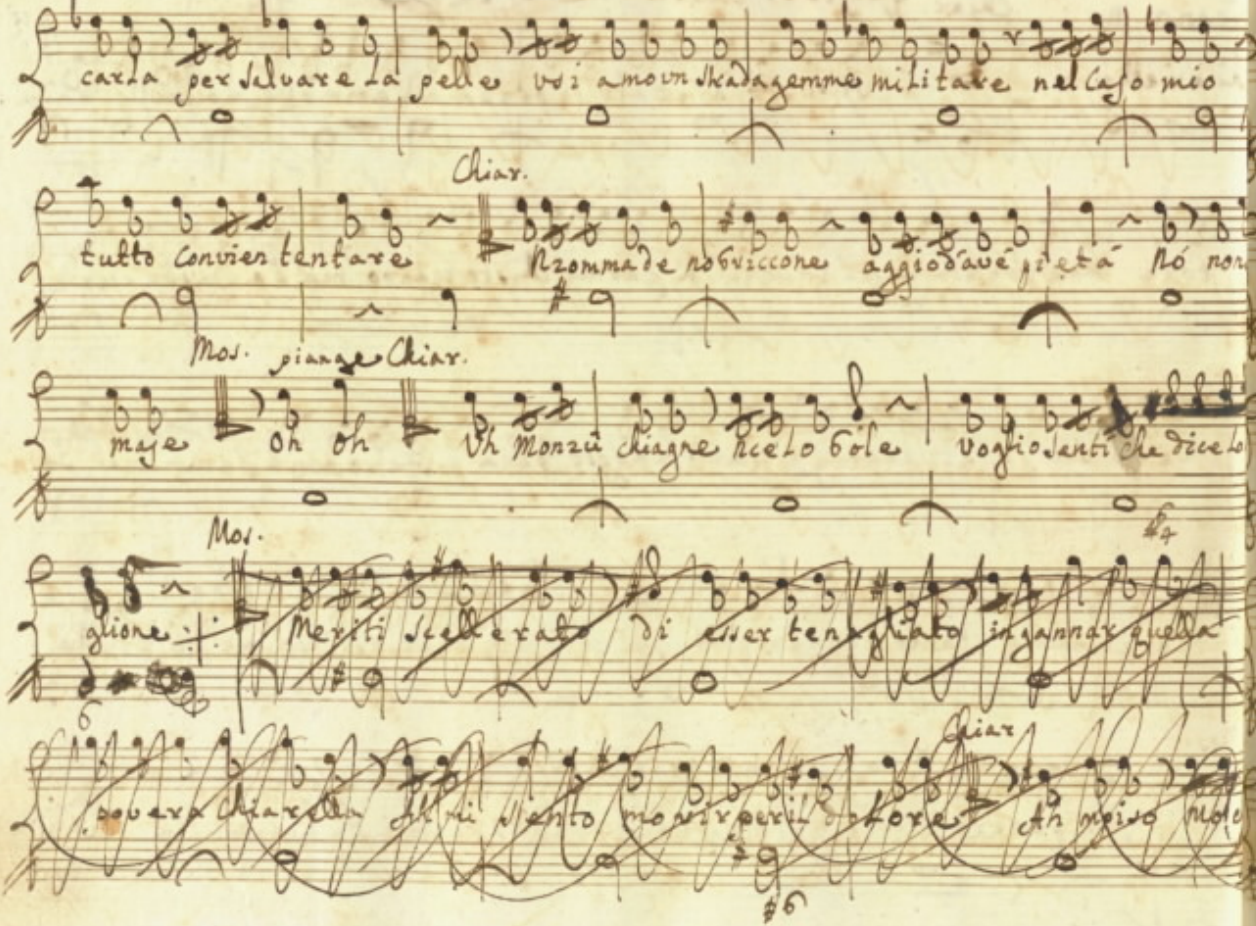


Scena III.

Chiar. Questo si canta sino al segno

Chiavella e Mosiú





carla per salvare la pelle vsi amo vn stradagemme militare nel caso mio

Chiar.

tutto convien tentare Nzomma de nobriccone aggiodavé pietá nó non

Mos. piange Chiar.

maje Oh oh Vh Monzù chiagne ncelo bole voglio santi che dicelo

Mos.

glione Meriti scellerato di esser tenagliato ingannar quella

Chiar

povera Chiarella Ah mi sento morir per il dolore Ah mpiso Mos

Mos.

Staje a lo pericolo mo te n'adduone schiatta Ra gazza come quella più

Chia. Mos. Chiar. Mos. Chiar.

buona Mo lo dice più sincera briccone più Legiadra Arab=

Mos.

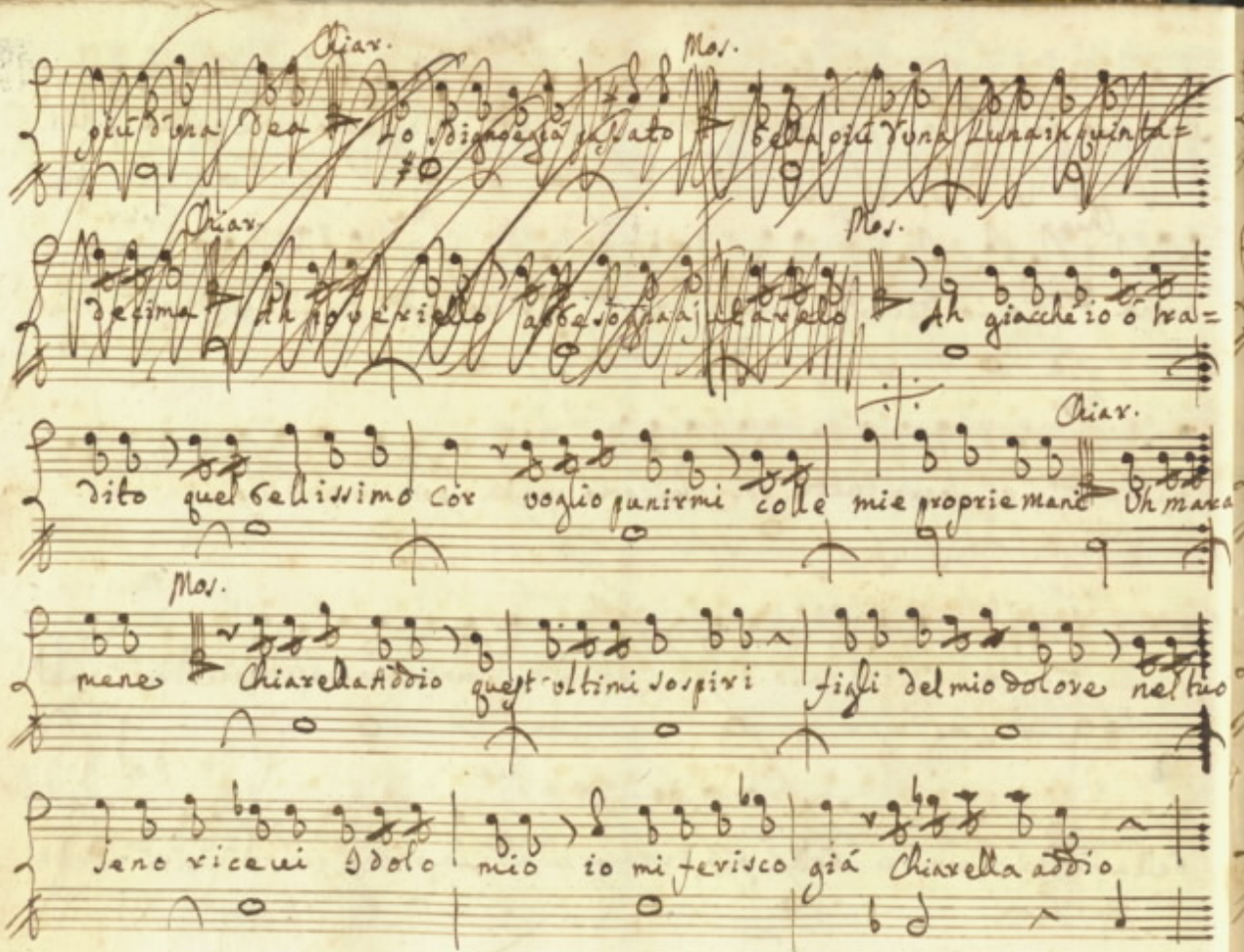
butto e sopra tutto poi chi come quella potea trovarsi più graziosa

Chiar. Mos.

bella A ditto ca sò bella Ah ca già mm'accommenzo a intennerire quel

Chiar. Mos.

bella l'à da muovere bella più d'una stella La pietà già m'abbence bella


Chiar.
Mos.
Chiar.
Mos.
Chiar.
Mos.
Chiar.
Mos.

Chiar. Mos.

fermate tradetore Oddio che vedo e tu á chi t'ingannó fermi la

mano Ah sí il colpo á te sola era serbato ecco il ferro ecco il

seno ferisci o Cara io son contento appieno

Chiar.

te lo mmeretar=

risse ma io n'aggio sto core e boglio perdonáno tradetore

Mos.

Cieli Numi Astri Stelle e che Erojna Ah Chiarella Chiarella sei

Chiar. Mos.

troppo virtuosa e troppo bella Sto bella mm'à spostata se già mi ajp

nato anima mia Vedi di farmi uscire da qui dentro che sposa rotti

Chiar.

subito e ce n'andremo ad esso insieme in Napoli e Comme pozzo fare se po

Mos.

tesse scassare Nó si faria rumore va per Casa se in faccia á qua

bussola ritrovi qualche chiave quella prendi che una chiave apre tutto in quest

Chiar. Mos.

Casa zitto canne ved' una a chella cammera ci sei caduta sciocca con quel

bella ma resterai burlata e già la tua ruina è preparata

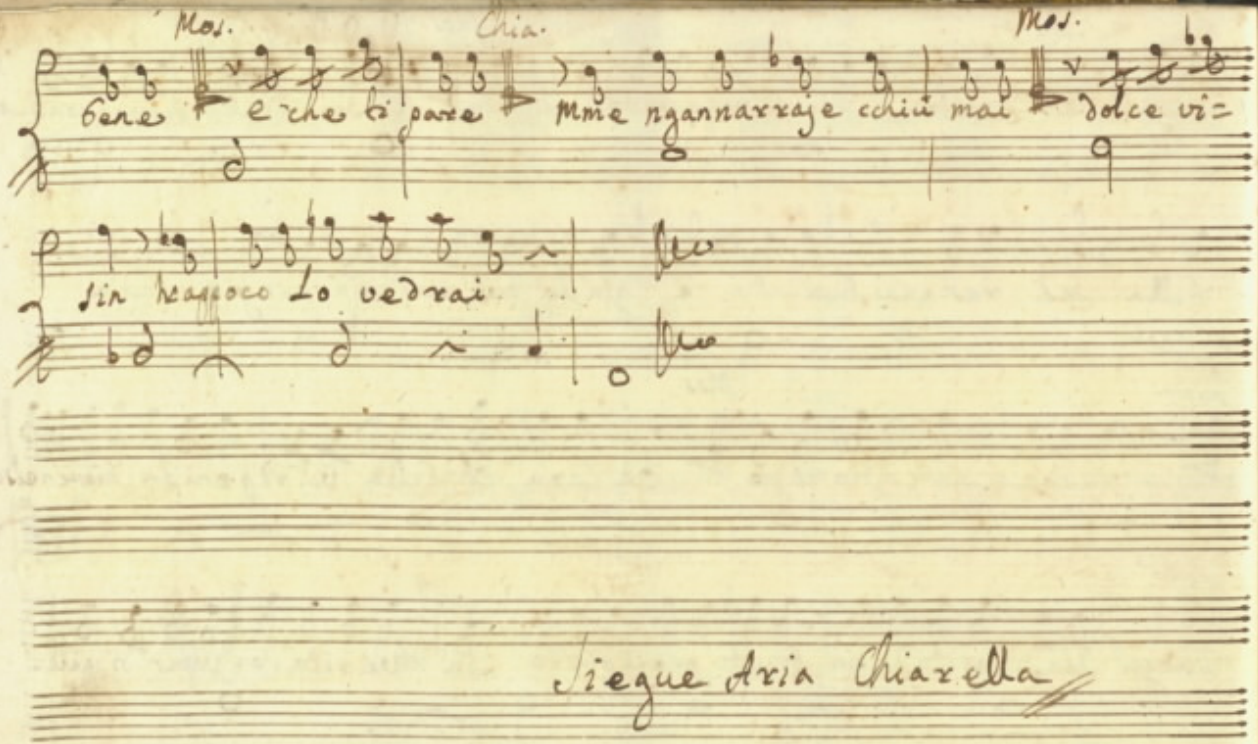
Chiar. Mos.

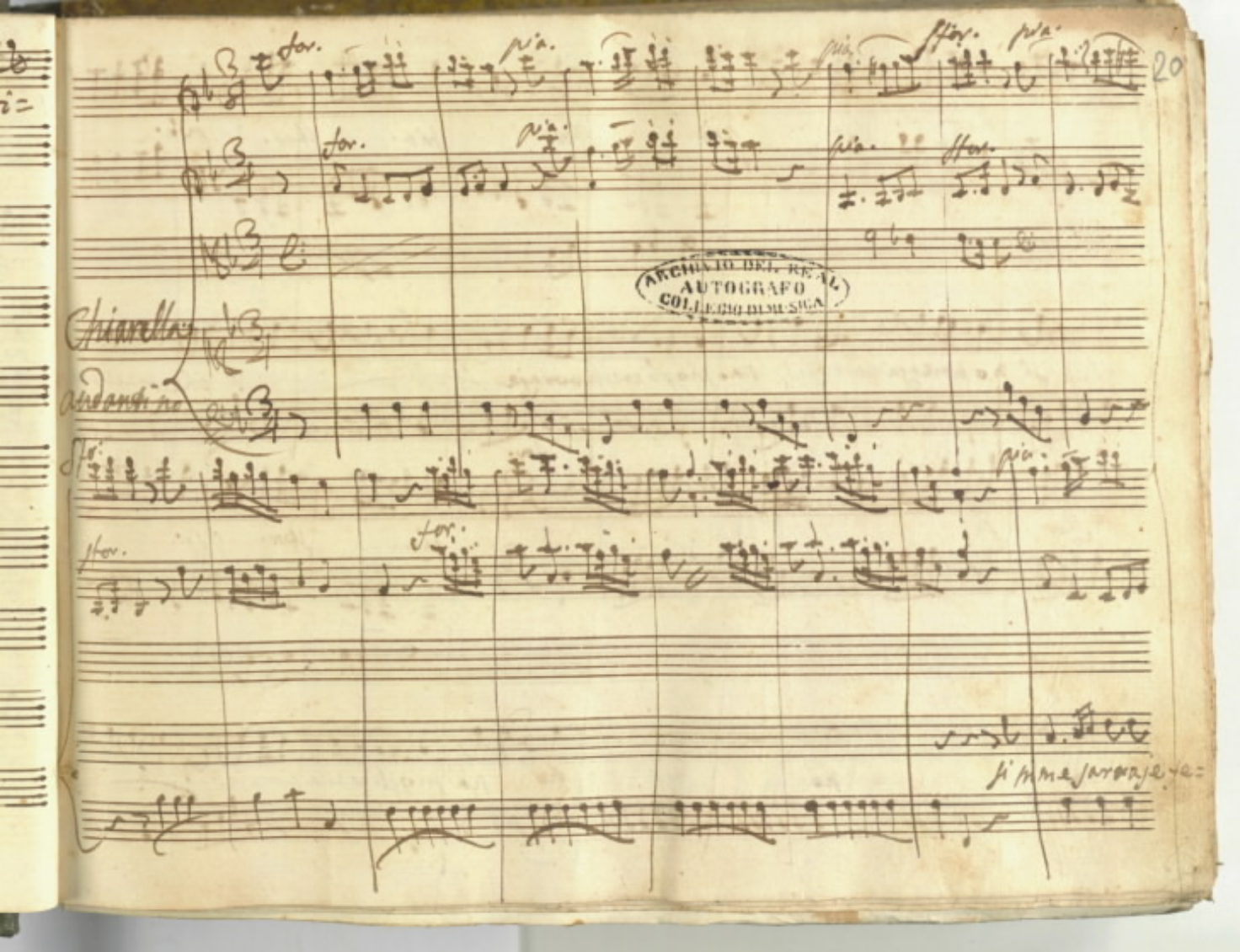
eccola ccá mo rapro Oh cara oh bella va riponi la chiave nel suo

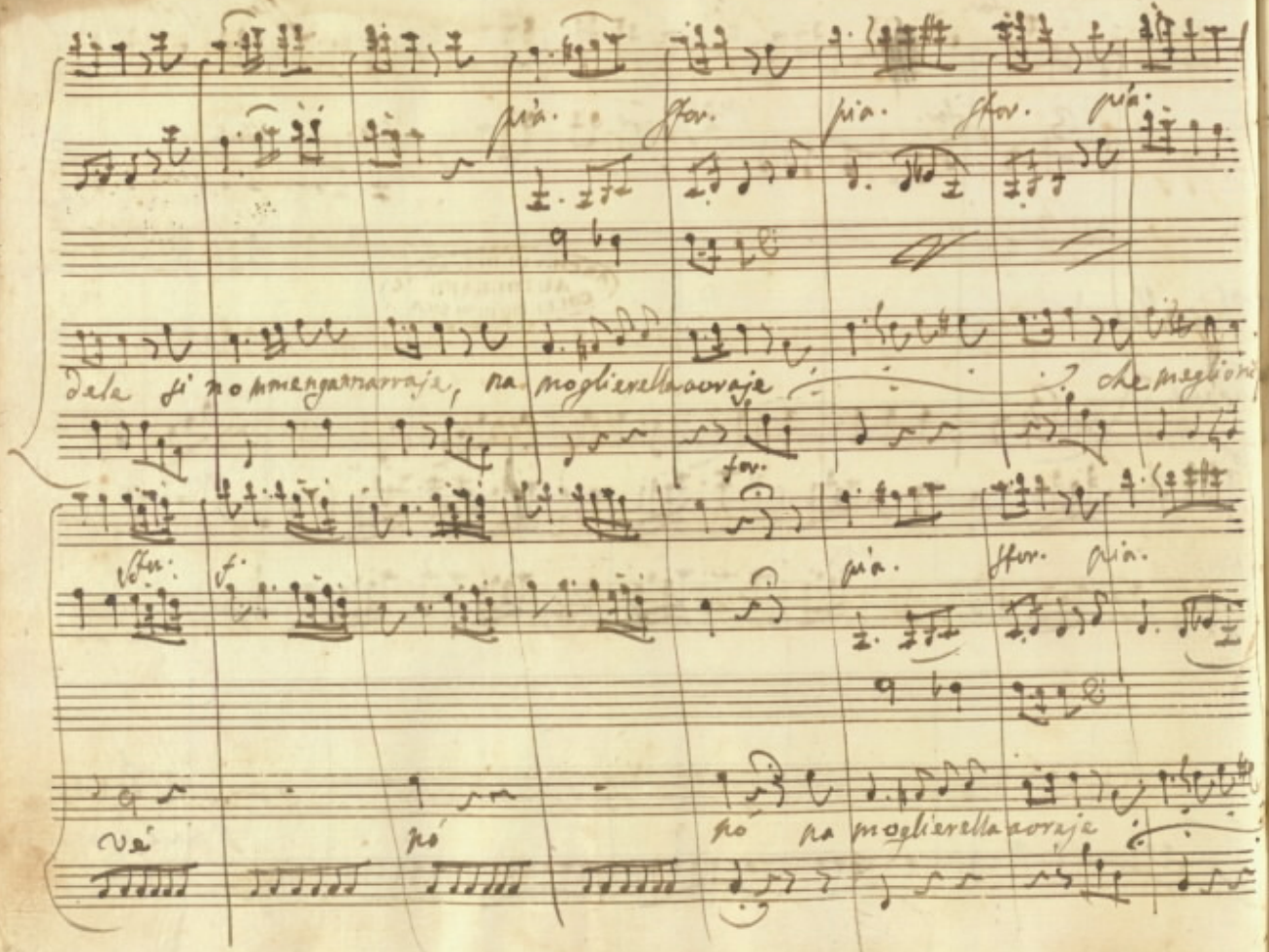
luogo son scappato da un brutto precipizio in verità son vomo di giu=

Chiar. Mos. Chia:

dizio eccome ccá mia bella Iammo; ma me vuó


Mos.
Chia.
Mos.
bene e che ti pare Mme ngannarraje cchiù mai dolce vi=
sin troppo Lo vedrai
Siegue Aria Chiarella


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
Chiarella
Andante



pia. sfor. pia. sfor. pia.

dela si nommenganna rraje, na moglierella coraje che meglioni

for.

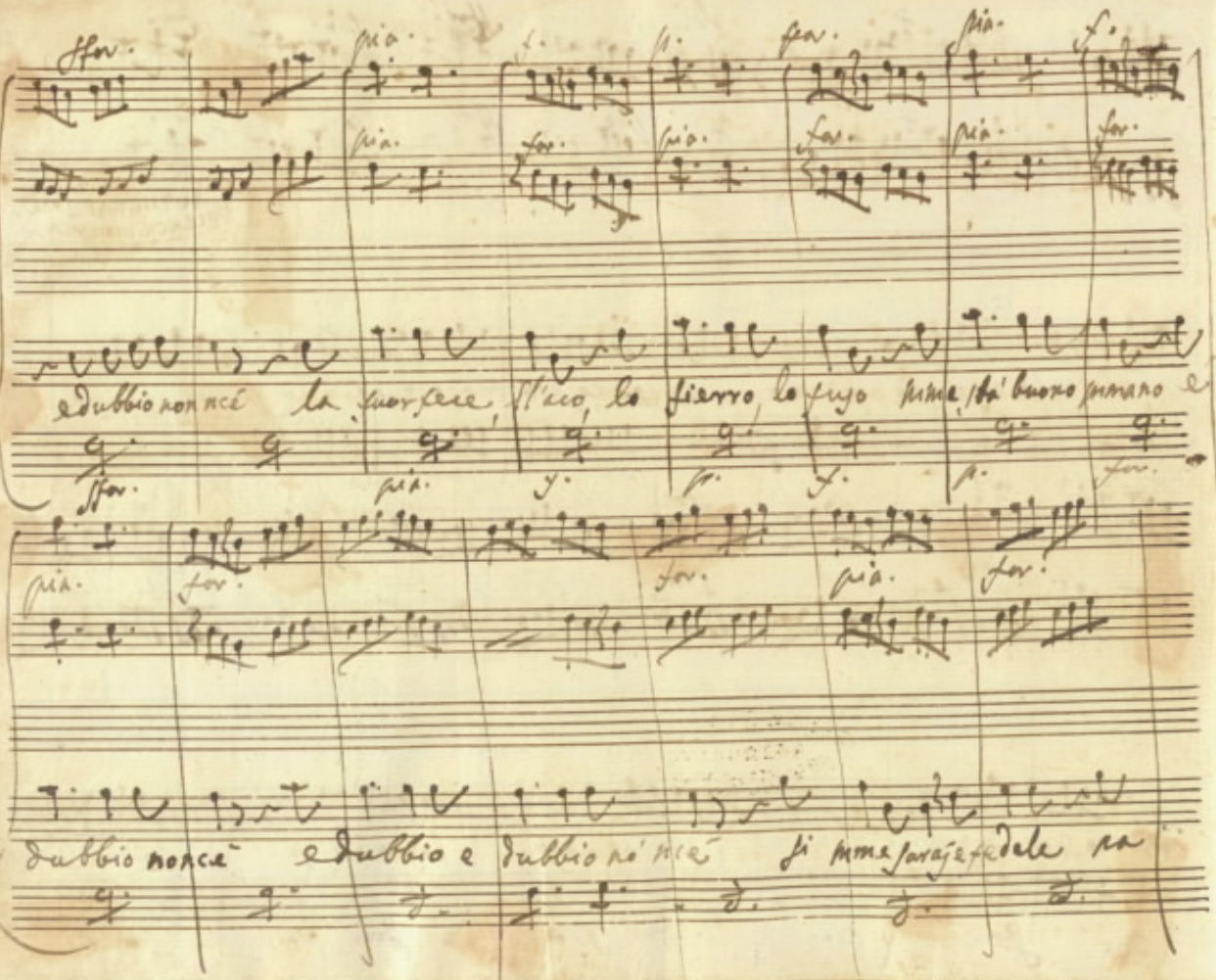
sfor. f. pia. sfor. pia.

vé pó pó na moglierella coraje

ARCHIVIO UFF. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

che maglio nō può avere io poco già ma-gno fa fi=co spara=gno fa

fi=co spa ra=gno la fuorte ce l'aeo, lo fiarro lo fuso mā stà buono in mano



sfor. pia. f. p. for. pia. f.

pia. for. pia. for. pia. for.

e dubbio non ncé la fuor fece, l'aco, lo fierro, lo fuso mme stà buono mmano e

sfor. pia. f. p. f. p. for.

pia. for. for. pia. for.

dubbio non cè e dubbio e dubbio nó ncé si mme saraje fedele na

pia. f. pia. for. pia.

pia. for. pia.

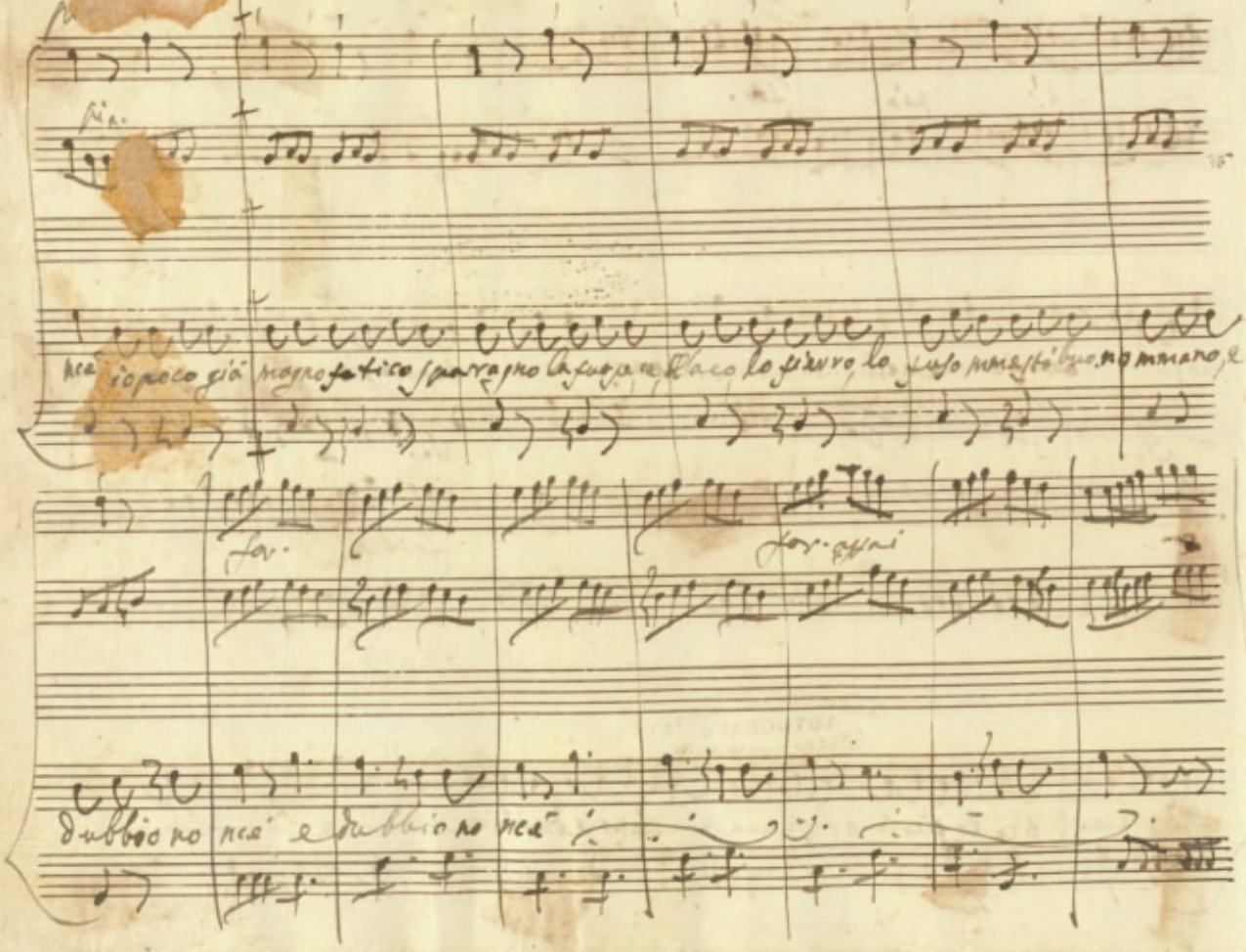
moglierella aurai e che meglio non può avé che meglio nō può avere io poco già mo[illegible] sparagn

pia. f. p. for. pia.

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fuor fece l'aco lo fierro lo fuso mmé stabuonciano, e dubbiano mé e dubbio no —



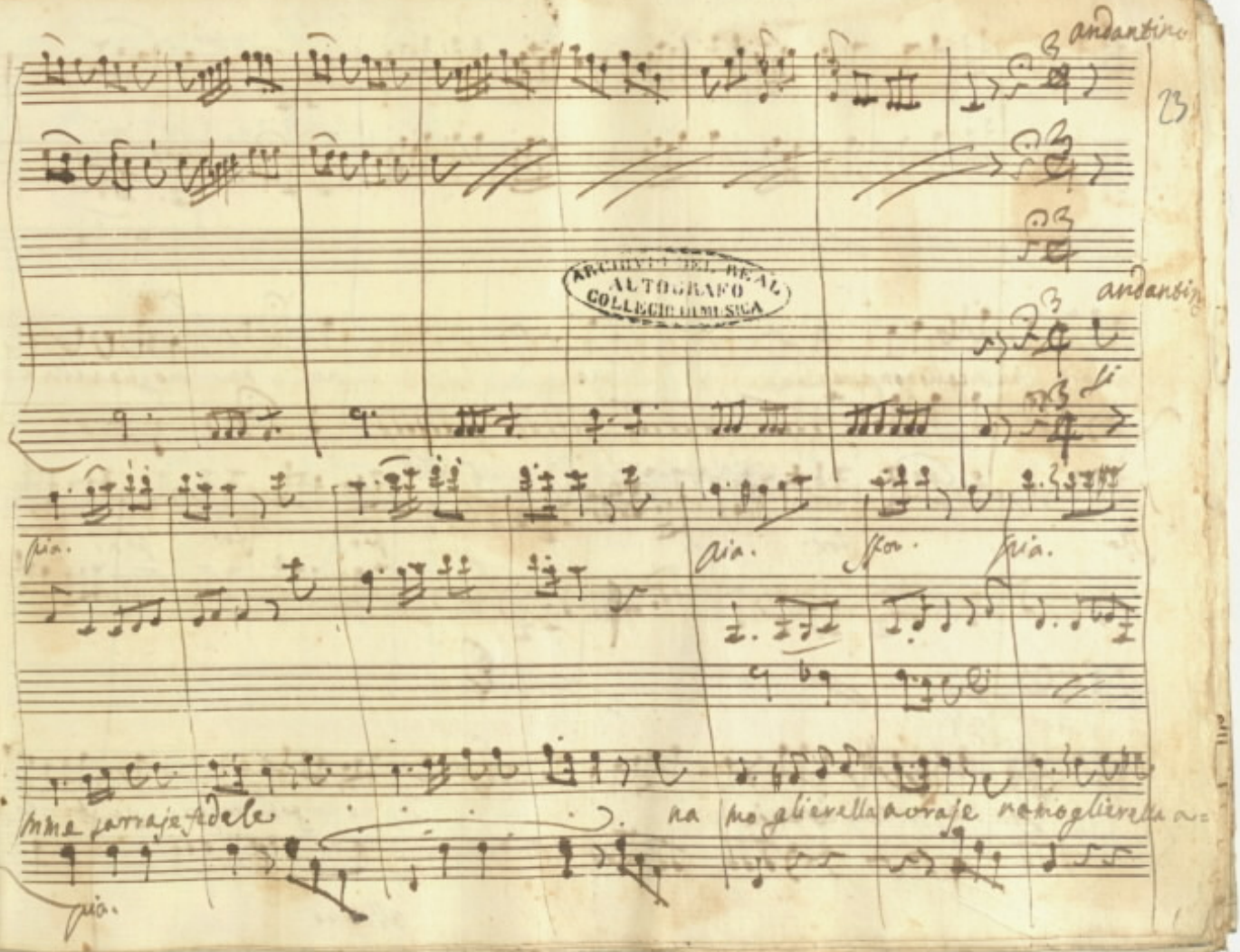
pia.

nce io poco già magno fatico sparagno la fuoco e la caco lo fiavro lo fuso mmestibuo nommano e

for.

for. assai

dubbio no nce e dubbio no nce



andantino

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

andantino

pia.

pia.

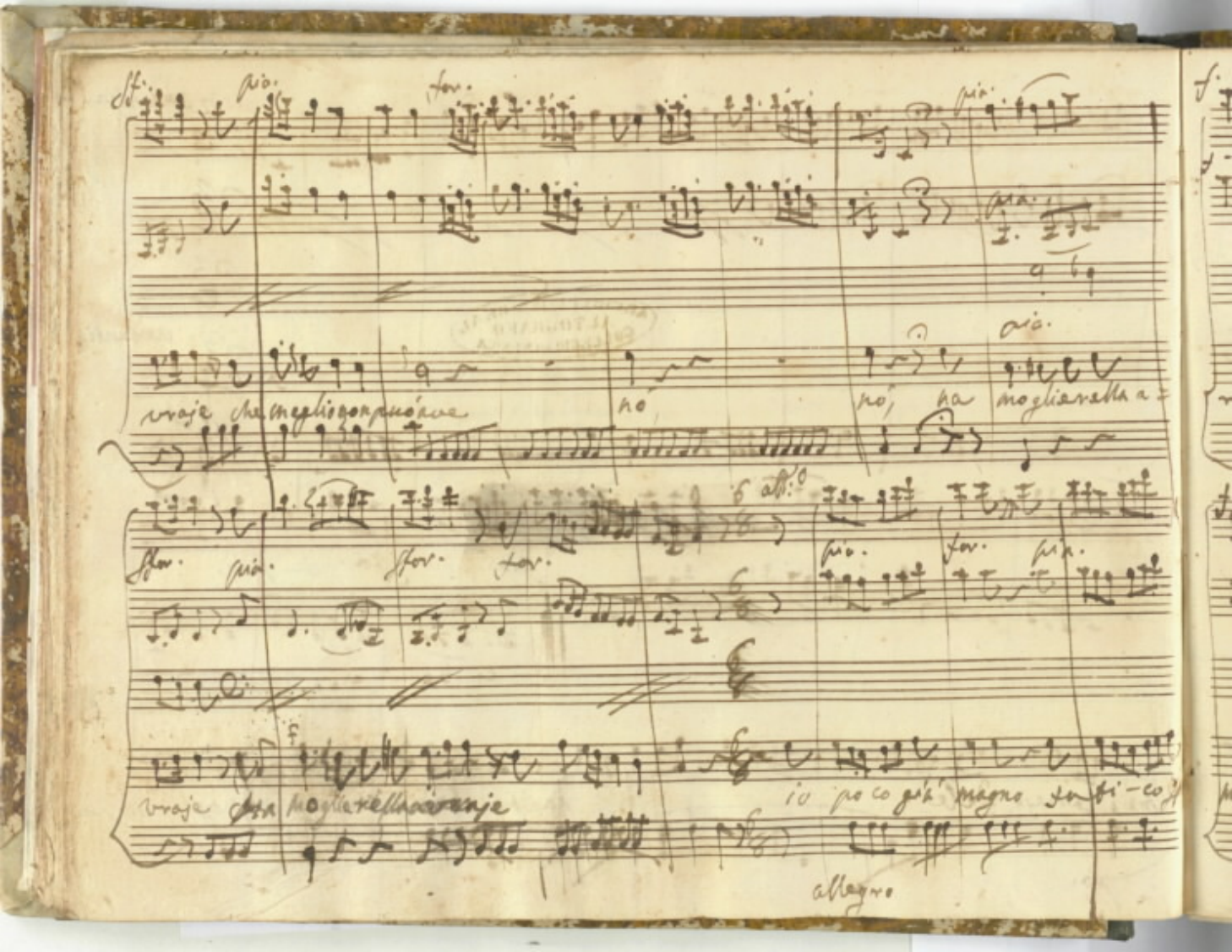
Sfor.

pia.

mme sarraje fedele

na mo glierella a oraje na mo glierella a=

pia.



sf. pia. for. pia.

pia.

pia.

vraje che meglio non può ave no no, na moglierella a

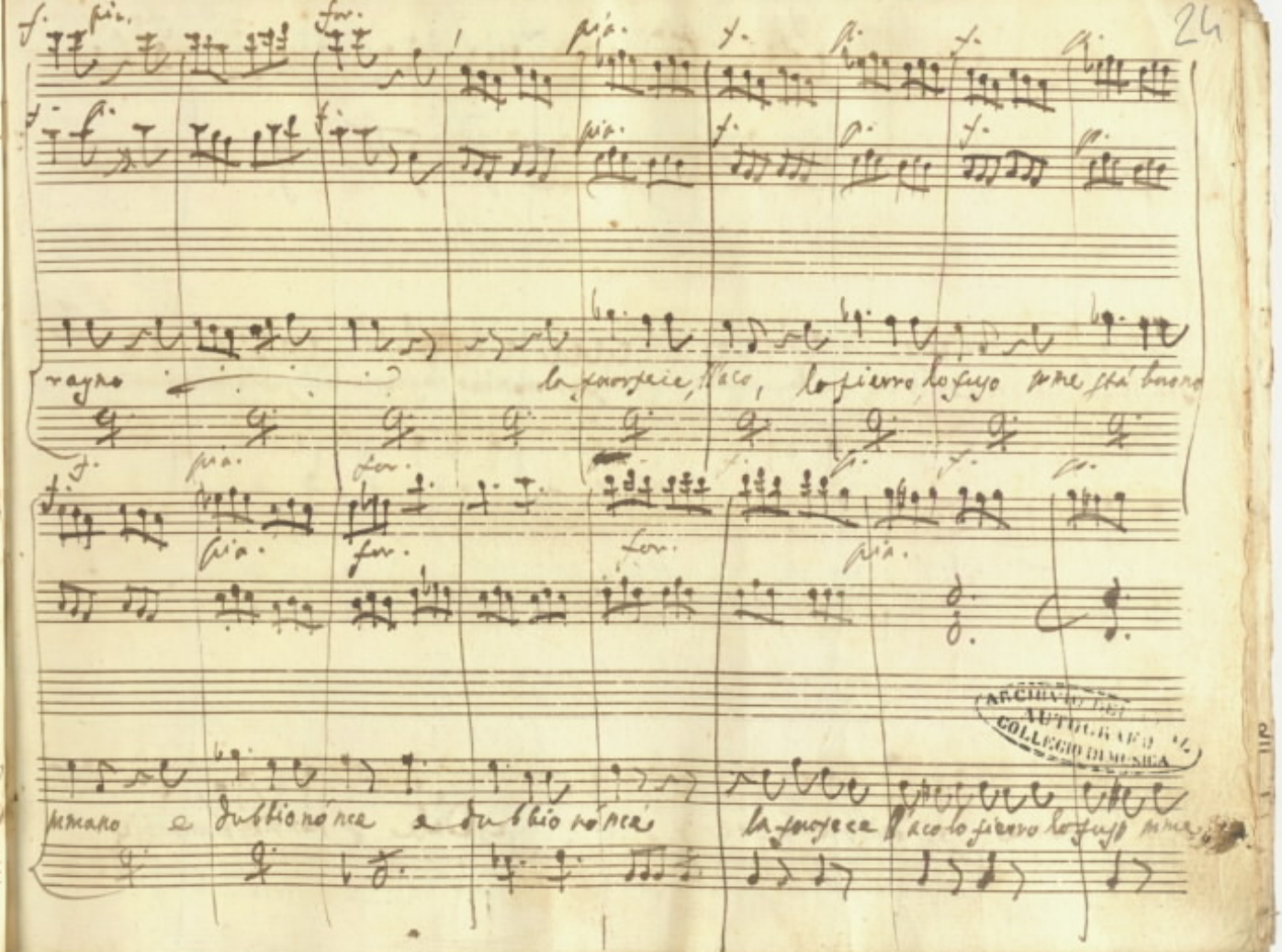
sfor. pia. sfor. for. 6 all.o pia. for. pia.

f

vraje che moglierella a vraje io poco già magno fa fi-co

allegro

f. pia. for. pia. f. p. f. p.



f. p. f. pia. f. p. f. p.

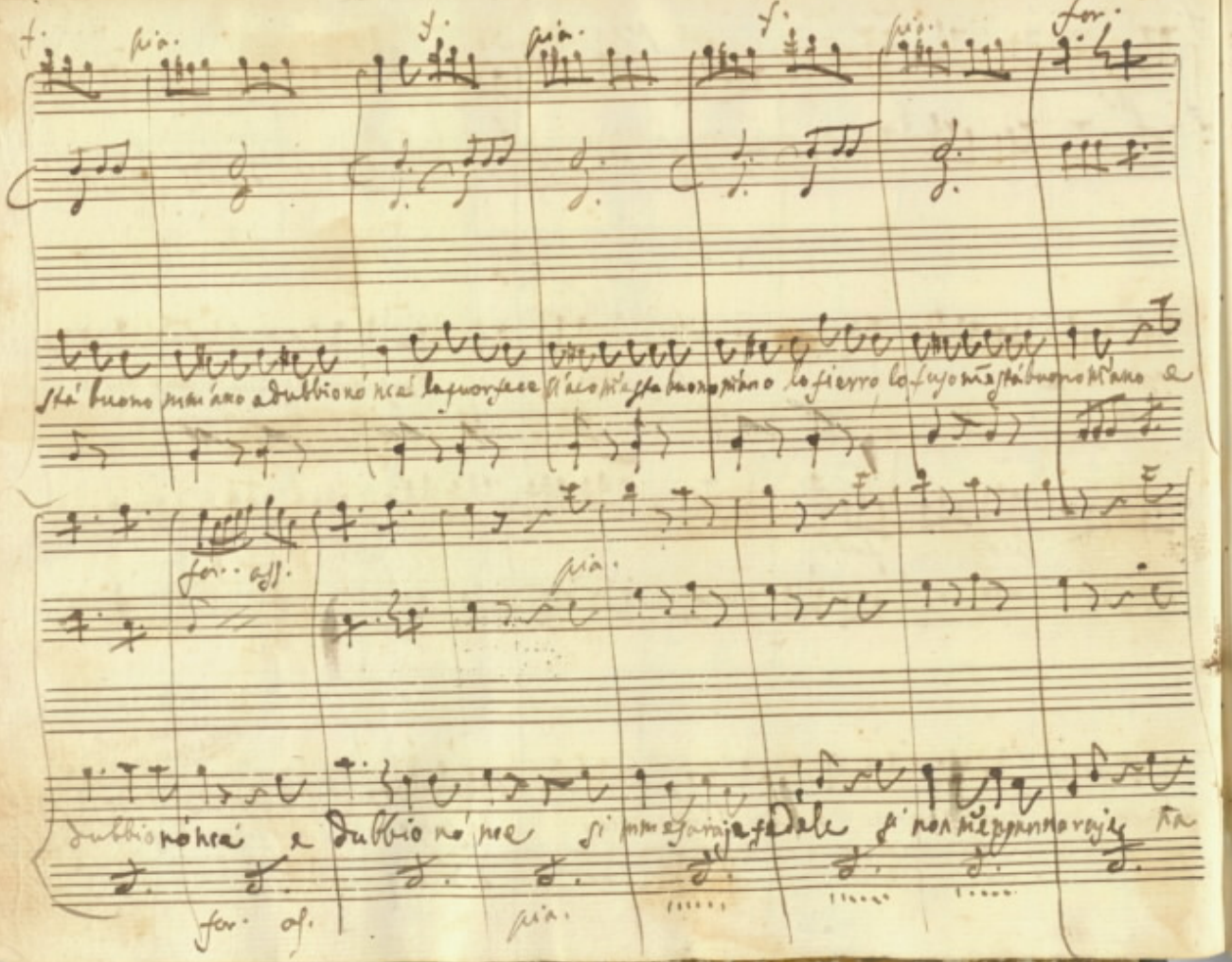
ragno la fuorfece, l'aco, lo fierro lo fuso mme stà buono

f. pia. for. f. p. f. p.

pia. for. for. pia.

mmano e dubbio nonce e dubbio nonce la fuorfece l'aco lo fierro lo fuso mme

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO AL COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. f. pia. f. pia. for.

stá buono mm'ano e dubbio nó nce la fuor fece si acomm'esta buono mm'ano lo fierro lo fuso mm'está buono mm'ano e

for. ass. pia.

dubbio nó nce e dubbio nó nce si mm'esaraje fedele si non mm'ennaraje ma

for. as. pia.

for. pia.

pia.

moglierella avraje che meglio nõ può ave che meglio non può avé io poco già magno fa

for. pia.

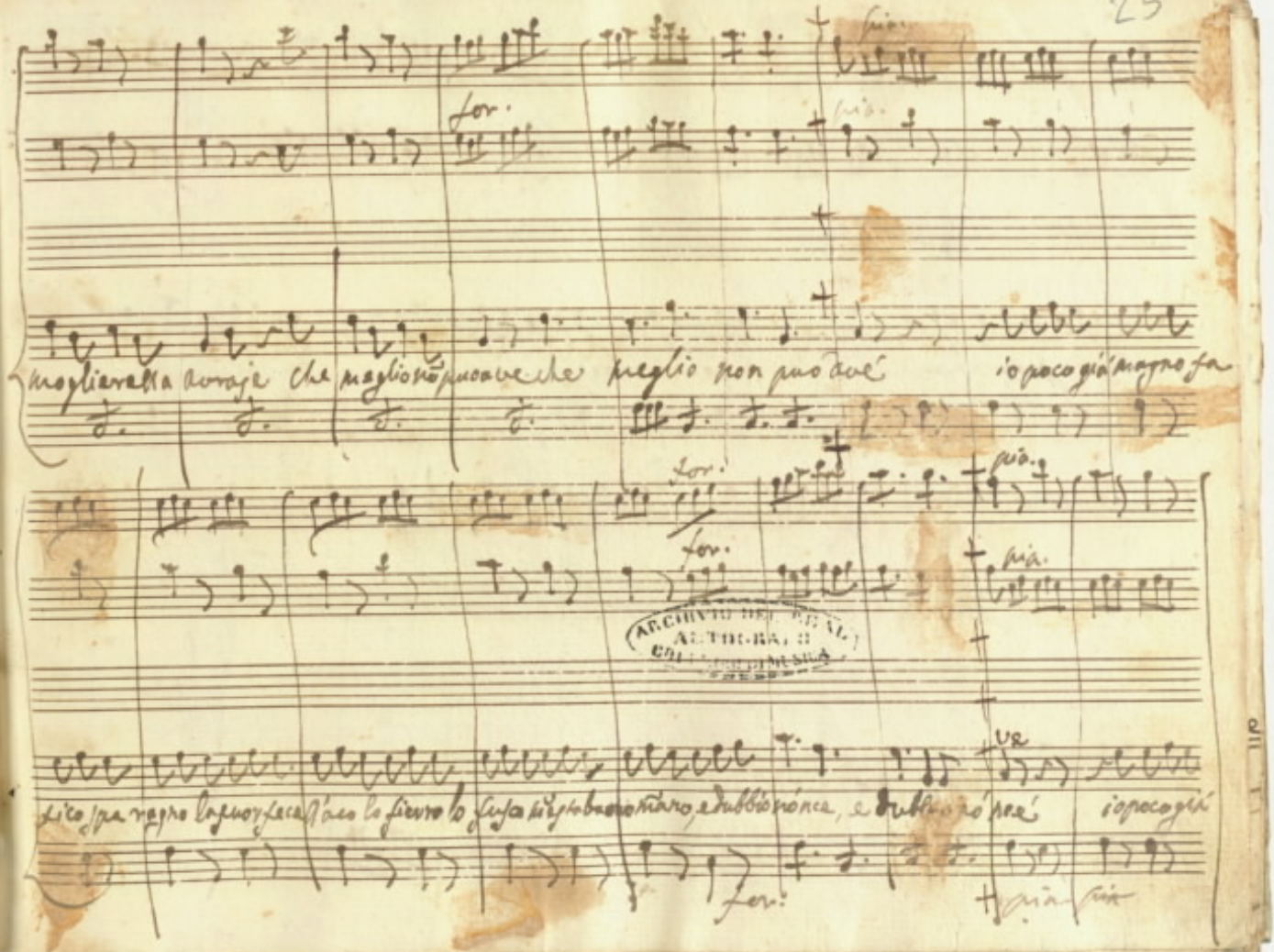
for. pia.

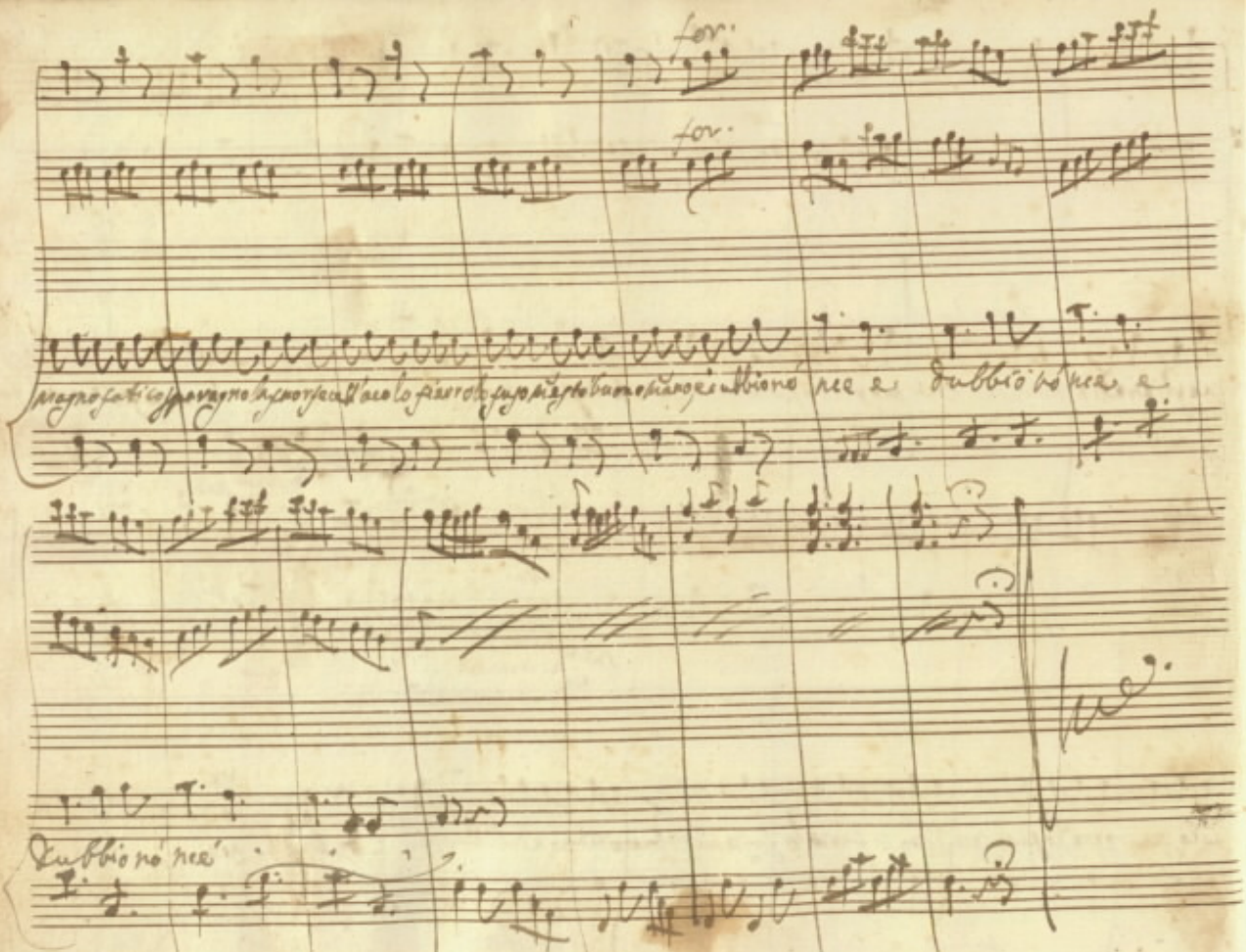
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ve

fico spa ragno la fuor fece l'aco lo fierro lo fusco m'astabaccio mano, e dubbio nonce, e dubbio nonce io poco già

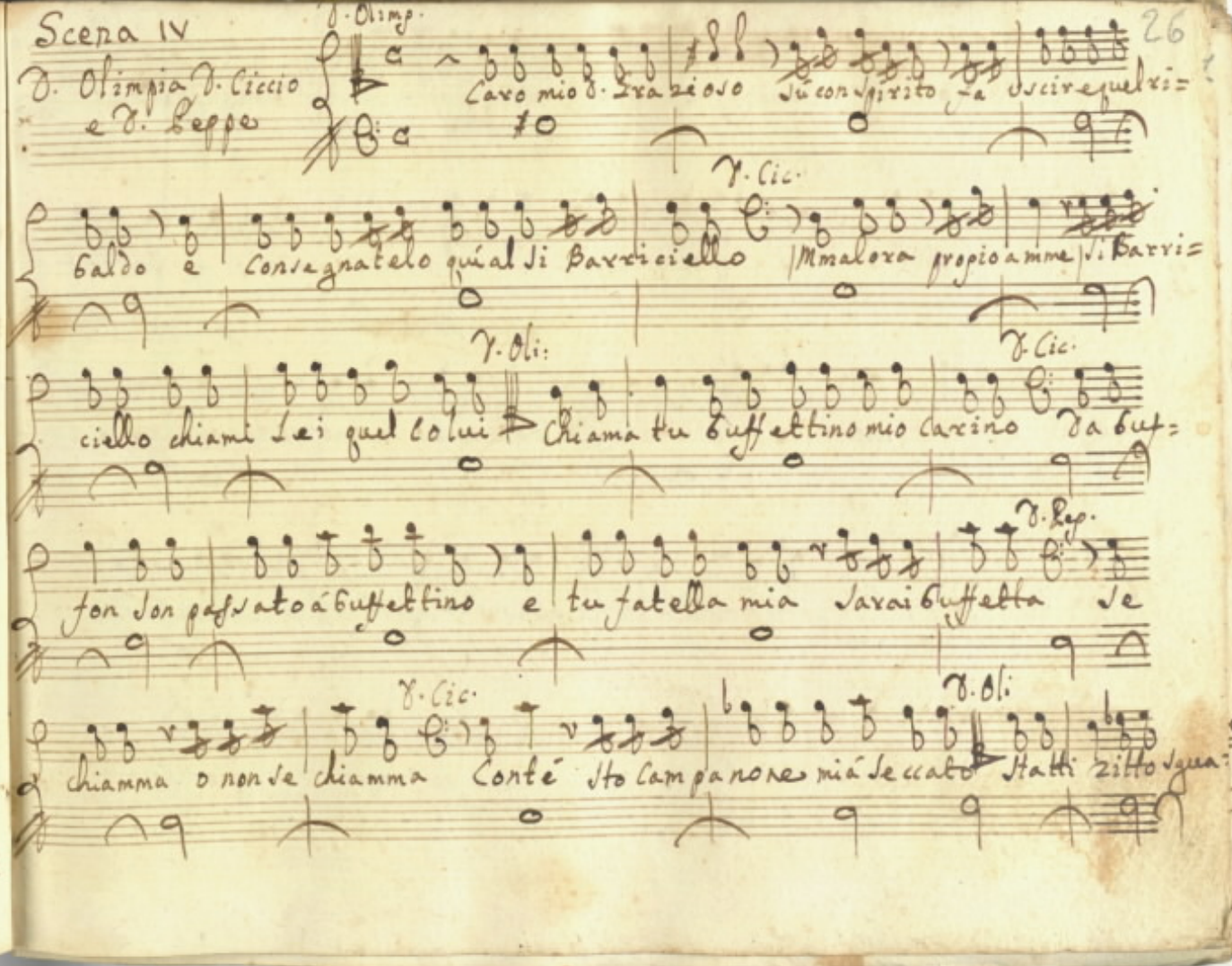
for. pia pia

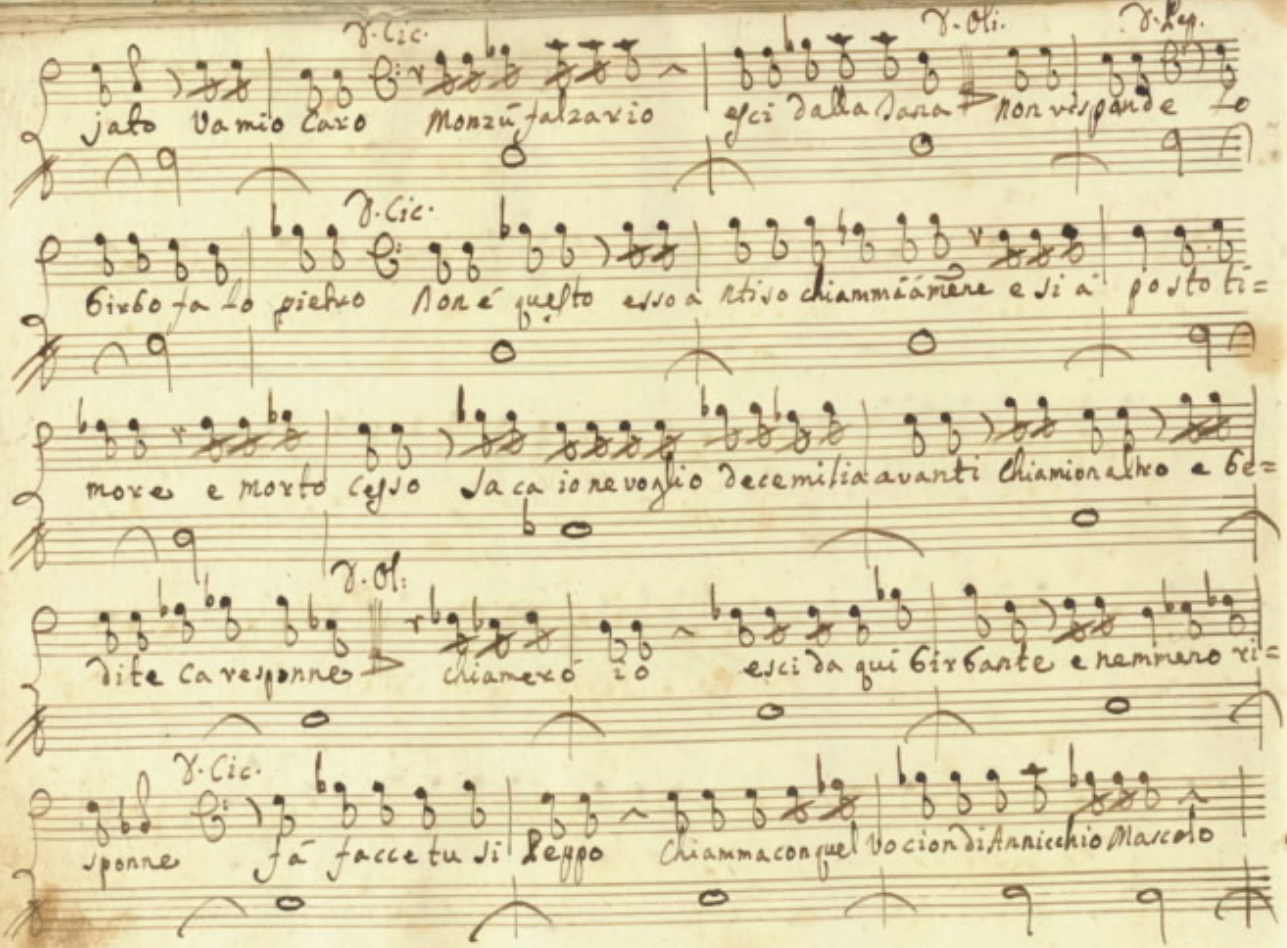



for.
for.
Dubbio no mes

Scena IV

V. Olimpia V. Ciccio e V. Beppe





V. Cic. V. Oli. V. Pep.

jato Va mio Caro Monzu falzario esci dalla Sana Non rispande Lo

V. Cic.

Birbo fa lo pietro Non é questo esso a ntiso chiammiamere e si a posto ti=

more e morto cesso Saca io ne voglio decemilia avanti Chiamion altro e be=

V. Ol.

dite Ca responne chiamerò io esci da qui Birbante e nemmeno ri=

V. Cic.

sponne fa facce tu si Peppo Chiamma con quel Vocion di Annicchio Mascolo

V. Pep.

Naso de pappagallo aquē respunne

V. Cic.

Sta Civiltà di questo m'inna=

V. Ol.

mora che s'à da fà non s'è purgato ancora

V. Cic.

e quel manco risponne si Var=

rilo cioè si Varriciello Uscia Caccia sta Lamma de la Lopa e si

metta di guardia quinci innanzi Don si Peppo Uscia apra

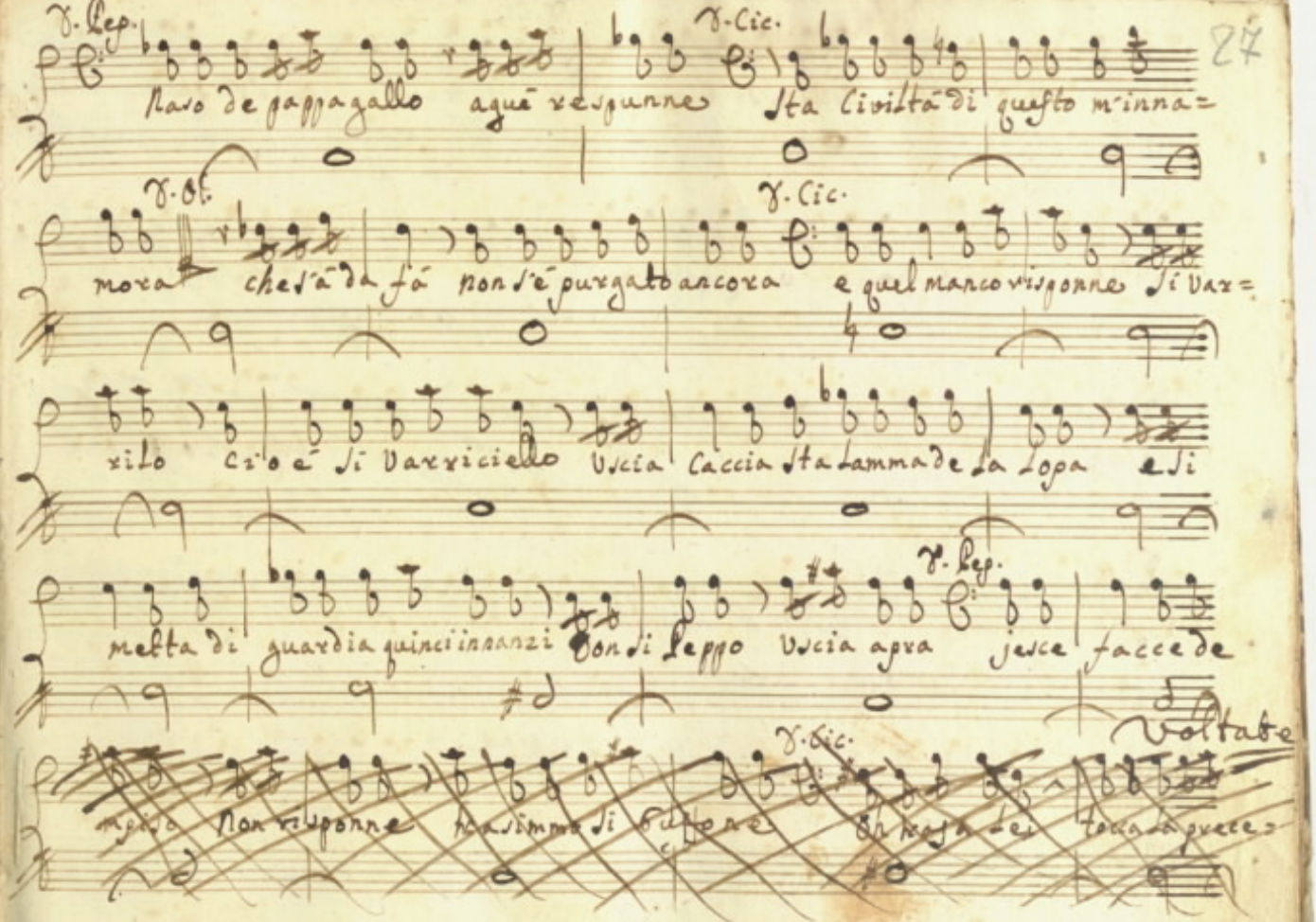
V. Pep.

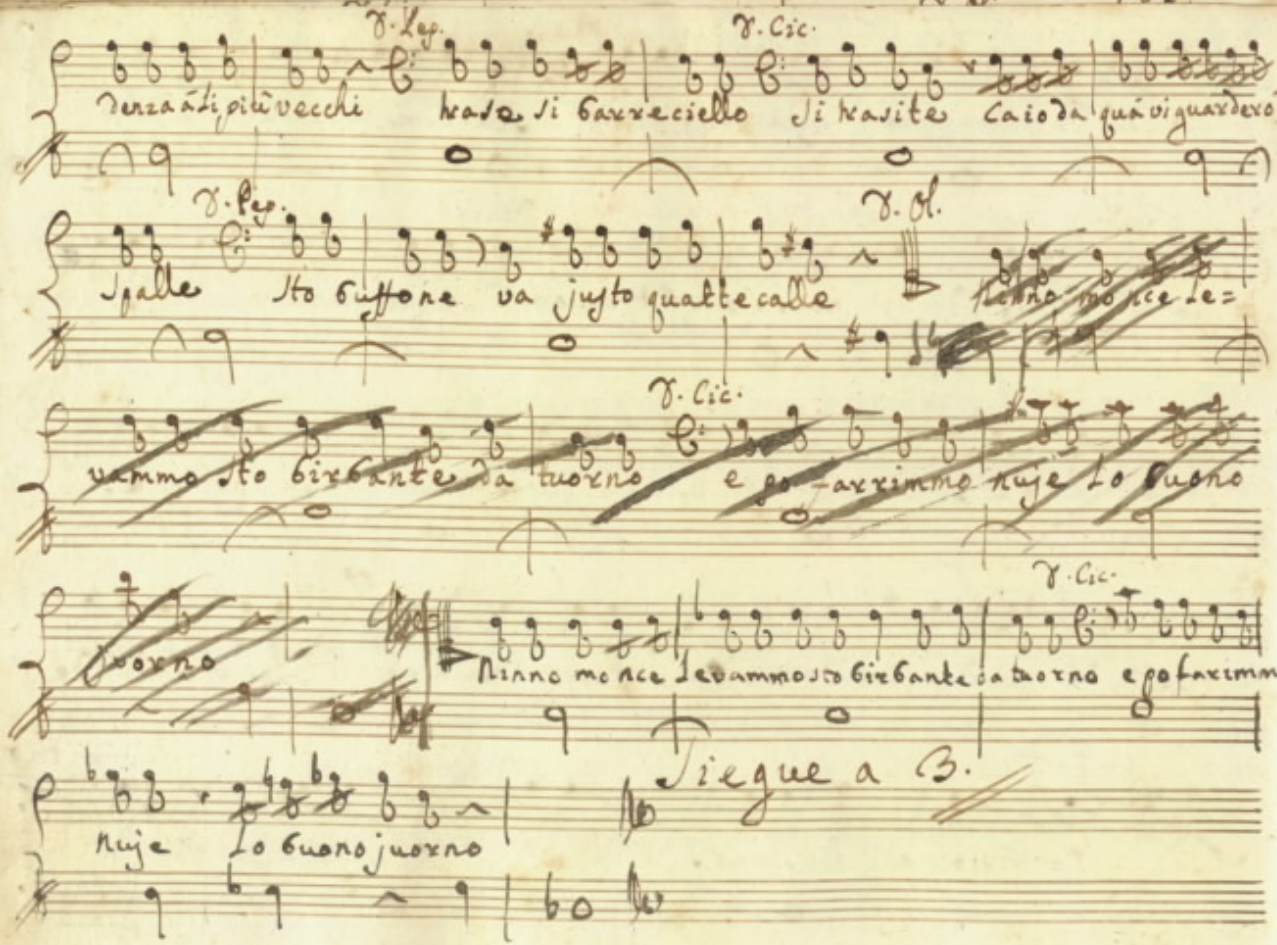
jesce facce de

Voltate

V. Cic.

mpiso Non risponne ma simmo si buffone Oh Rosa lei tocca la prece=





V. Leg. V. Cic.

denza ā li più vecchi trase si barreciello si trasite caio da quā vi guarderō le

V. Leg. V. Ol.

spalle sto buffone va justo quattecalle ninno monce le=

V. Cic.

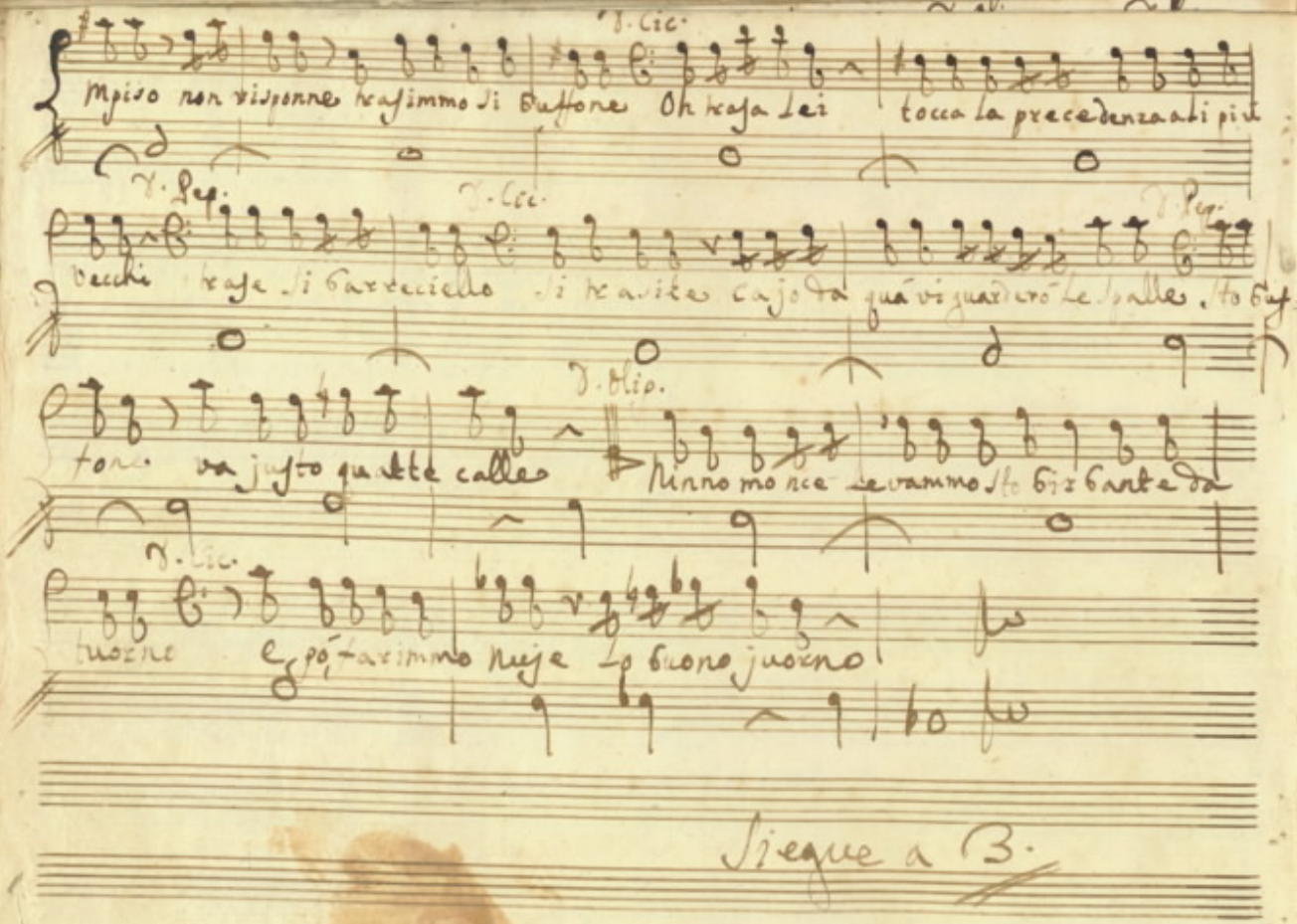
vammo sto birbante da tuorno e po farrimmo nuje lo buono

V. Cic.

juorno ninno monce levammo sto birbante da tuorno e po farimmo

Siegue a B.

nuje lo buono juorno



D. Cic.

Mpiso non risponne trasimmo si buffone Oh trasa Lei tocca la precedenza ali più

D. Pep. D. Cic. D. Pep.

vecchi trase si barreciello si trasite cajo da quà vi guarderò le spalle. Sto buf-

D. Olip.

fone va justo quatte calle Ninno monce levammo sto birbante da

D. Cic.

tuorne e pò farimmo nuje lo buono juorno

Siegue a B.

V. Ol.

Signor barcello grazie a vssignoria non ci è auto da fare da mio cugin fatevi rega=

V. Pep.

lare mo lo regalo io Manco chiarella nce cchiù da cca co isso se nne

ghiuta quanto è bero lo mutto, Casto sesso pe natura a lo peo sempe va ap=

priesso

Scena V

V. Olimpia e V. Ciccio

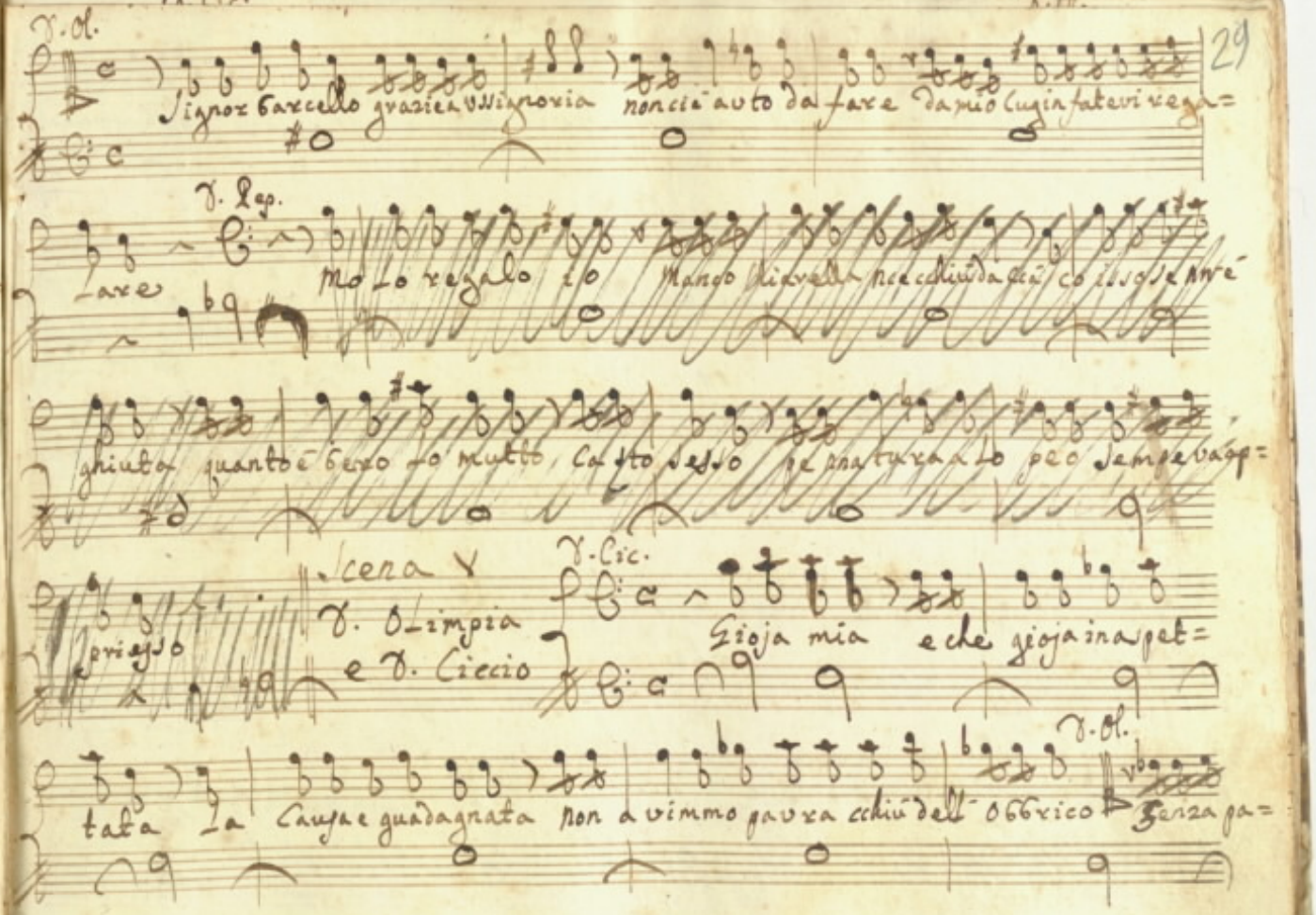
V. Cic.

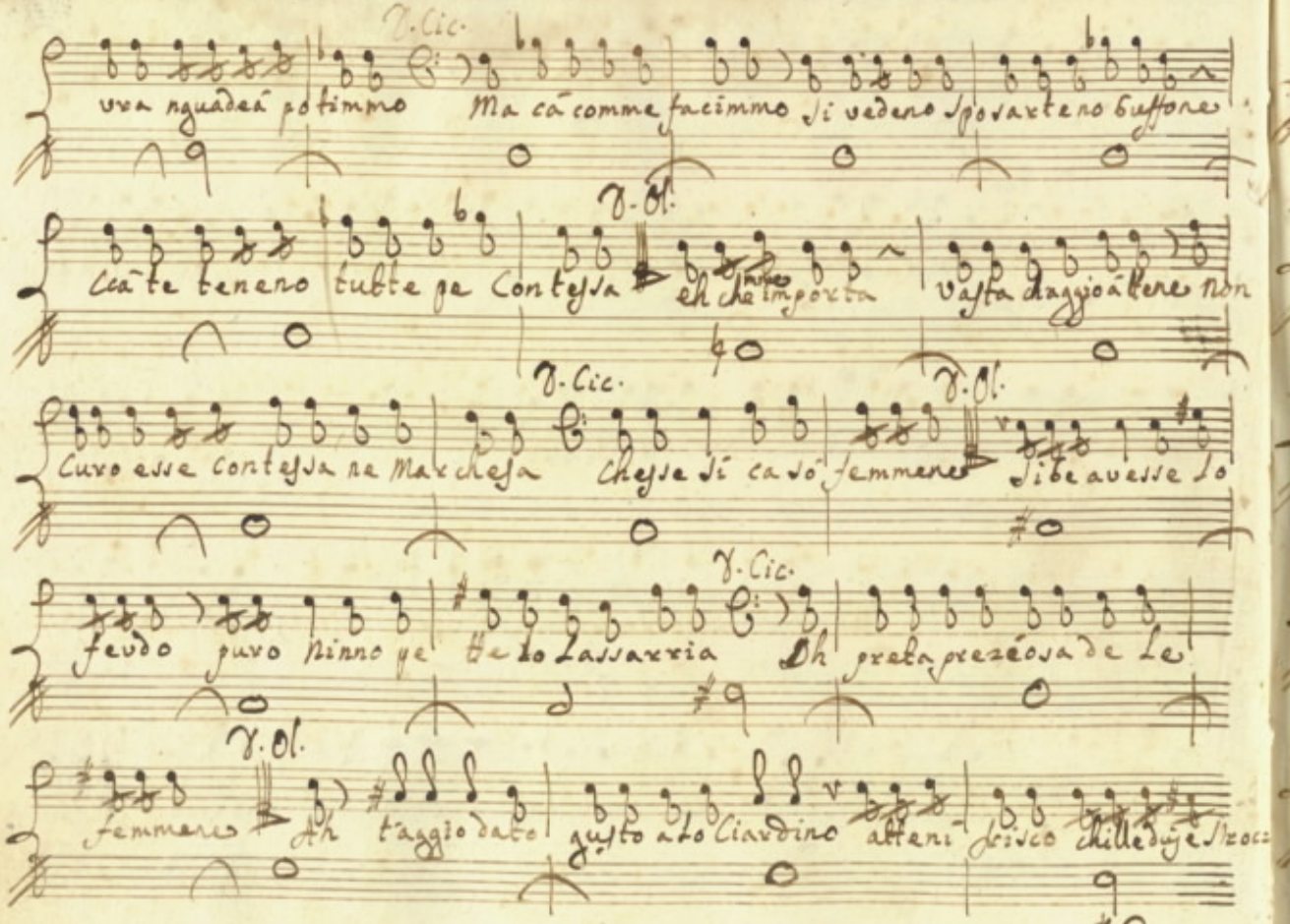
Gioja mia e che gioja in aspet=

tata la Causa e guadagnata non avimmo pavra cchiù dell' Obbrico

V. Ol.

Senza pa=





V. Cic.

vra nguadeá potimmo Ma cá comme facimmo si vedeno sposarteno buffone

V. Ol.

ccá te teneno tutte pe Contessa eh che importa vasta chaggio á tene non

V. Cic. V. Ol.

Curo esse contessa ne Marchesa Chesse si ca só femmene si be avesse lo

V. Cic.

feudo puro ninno pe tte lo Lassarria Oh preta prezéosa de le

V. Ol.

femmene Ah t'aggio dato gusto a lo Ciardino atteni frisco chille duje strocc

#6

D. Cic. D. Ol.

chiunè. Da fenmen'azzellente e stato no spasetto veramente Oras=

sù jammo dinto e conzertammo comm'avimmo da fà pe nce sposare ca non

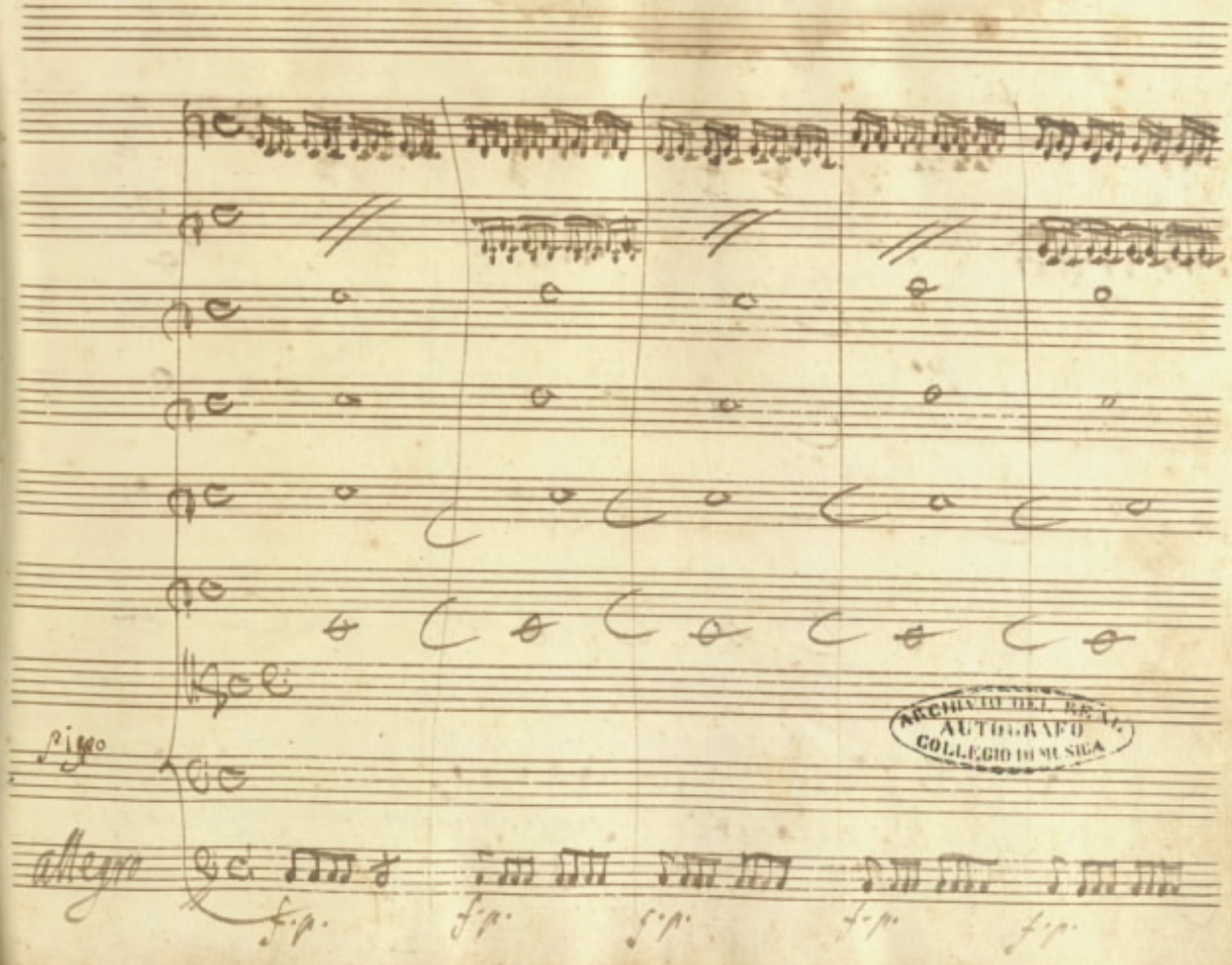
pozzo stà cchiù hopp'è l'ammore Ninno che pettè sento int'à sto core

D. Cic.

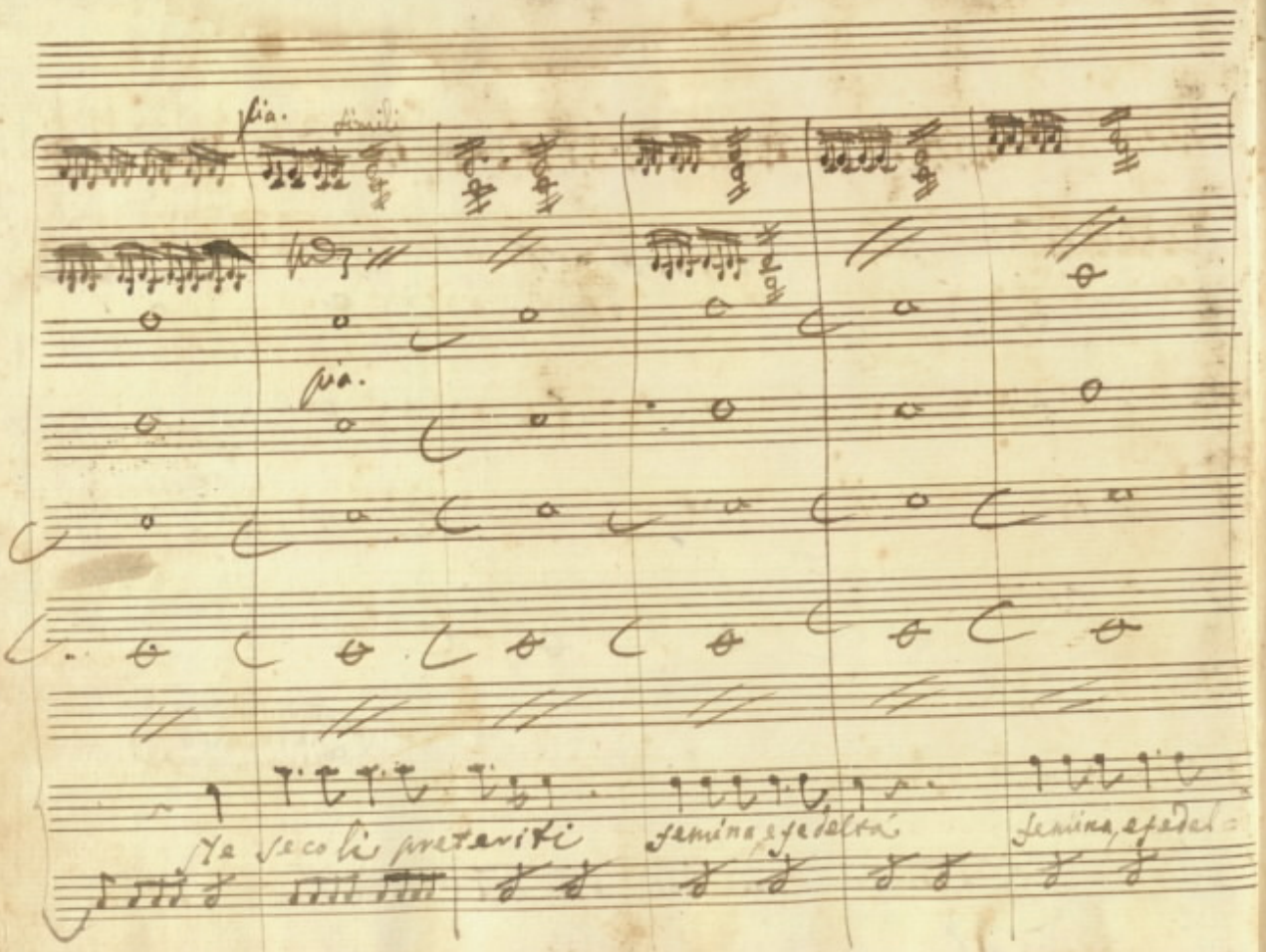
No cchiù, ca p'allegrezza io sò stonato... che fedeltà, ch'affetto? tu ti

puoi in questo secolo mia cara, veramente chiamar femina rara?

Siegue Aria D. Cicci



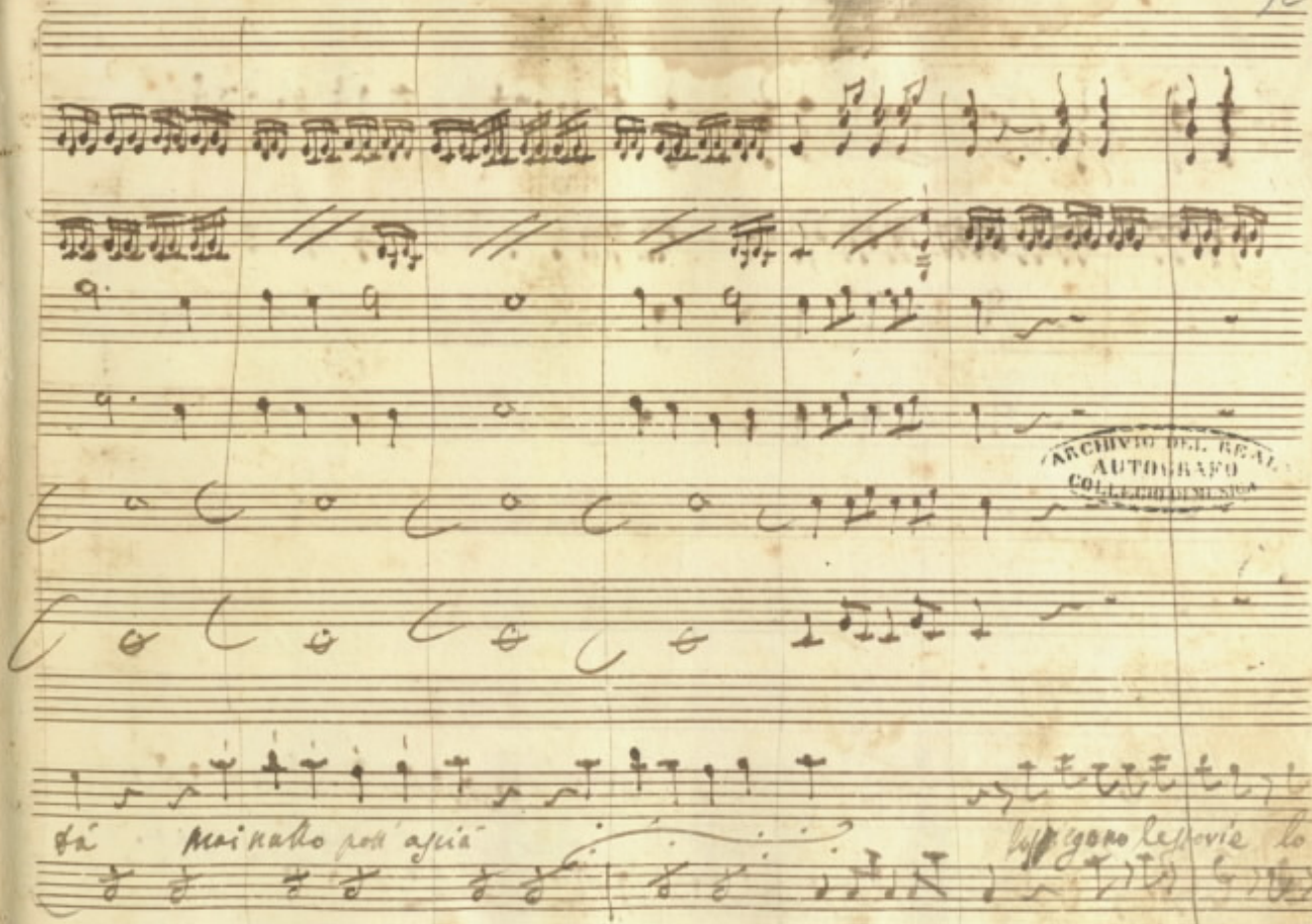
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



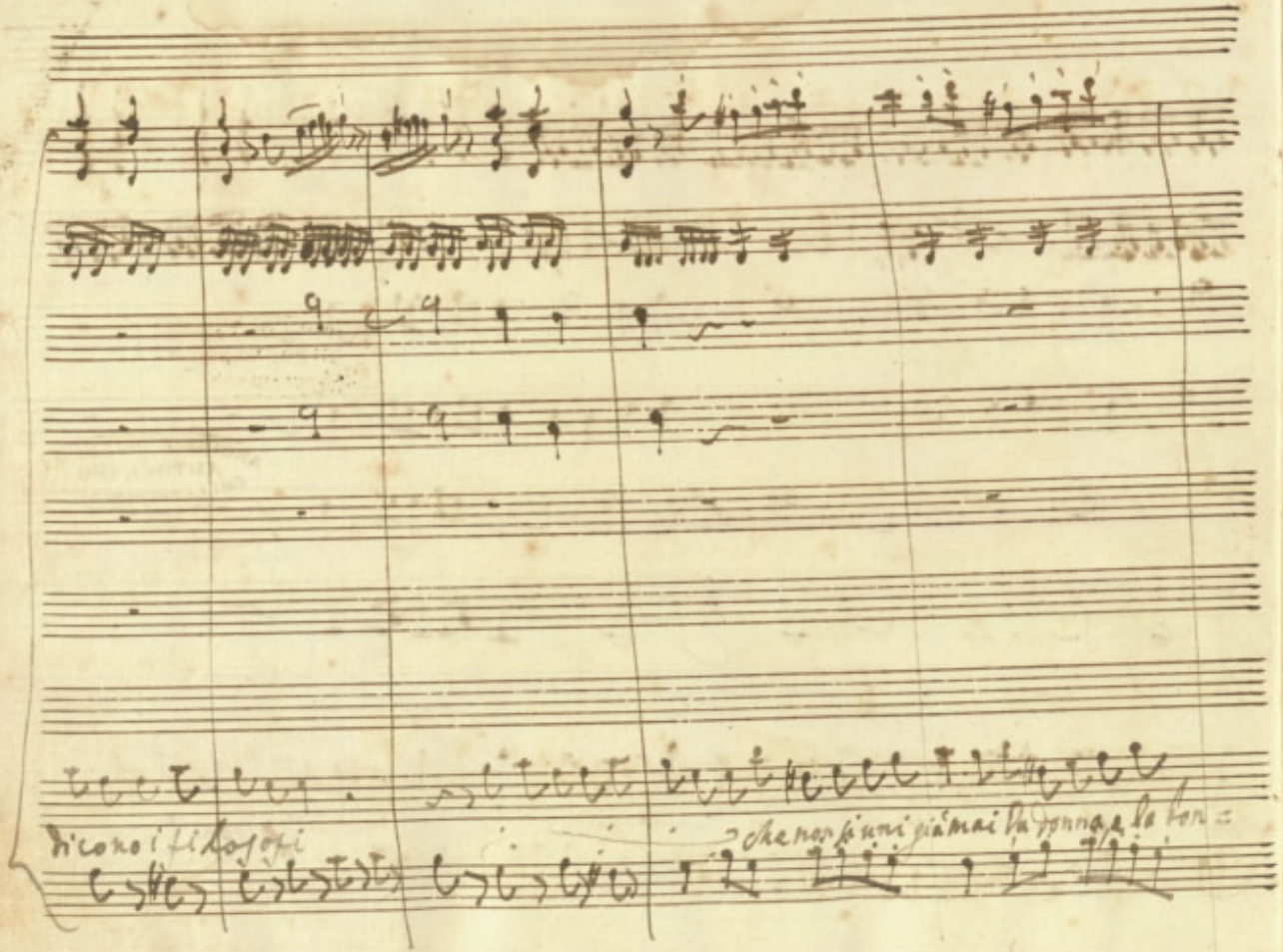
pia. simili

pia.

Ne secoli preteriti femina, e fedeltà femina, e fedel=

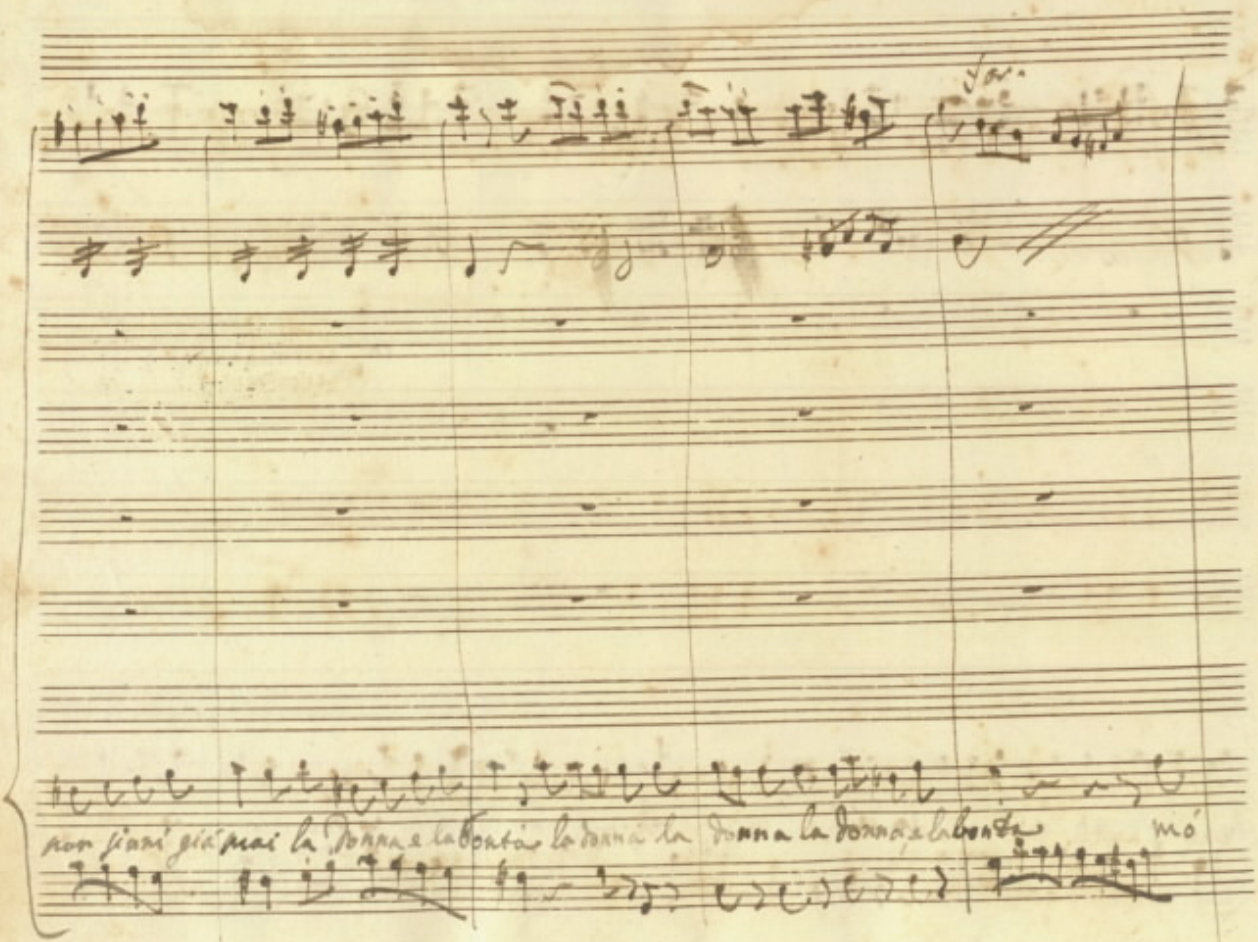


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


dicono i filosofi
che non si uni giamai la donna e la bon=

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tà la donna la donna la donna e la bontà lo spiegano le storie lo dicono i fi lo sofi che

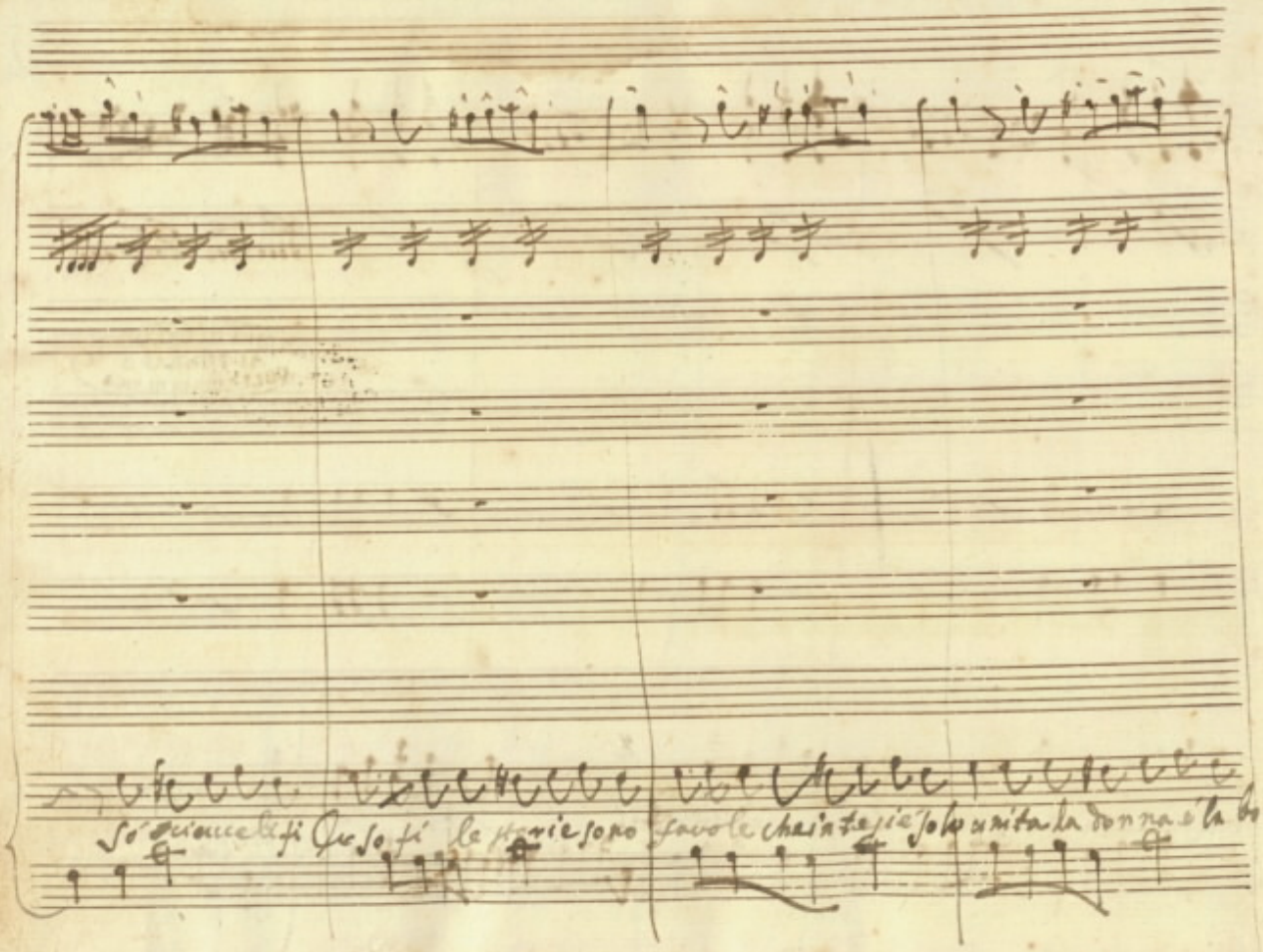


Sor.

por siani già mai la donna e la bontà la donna la donna la donna e la bontà mó

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

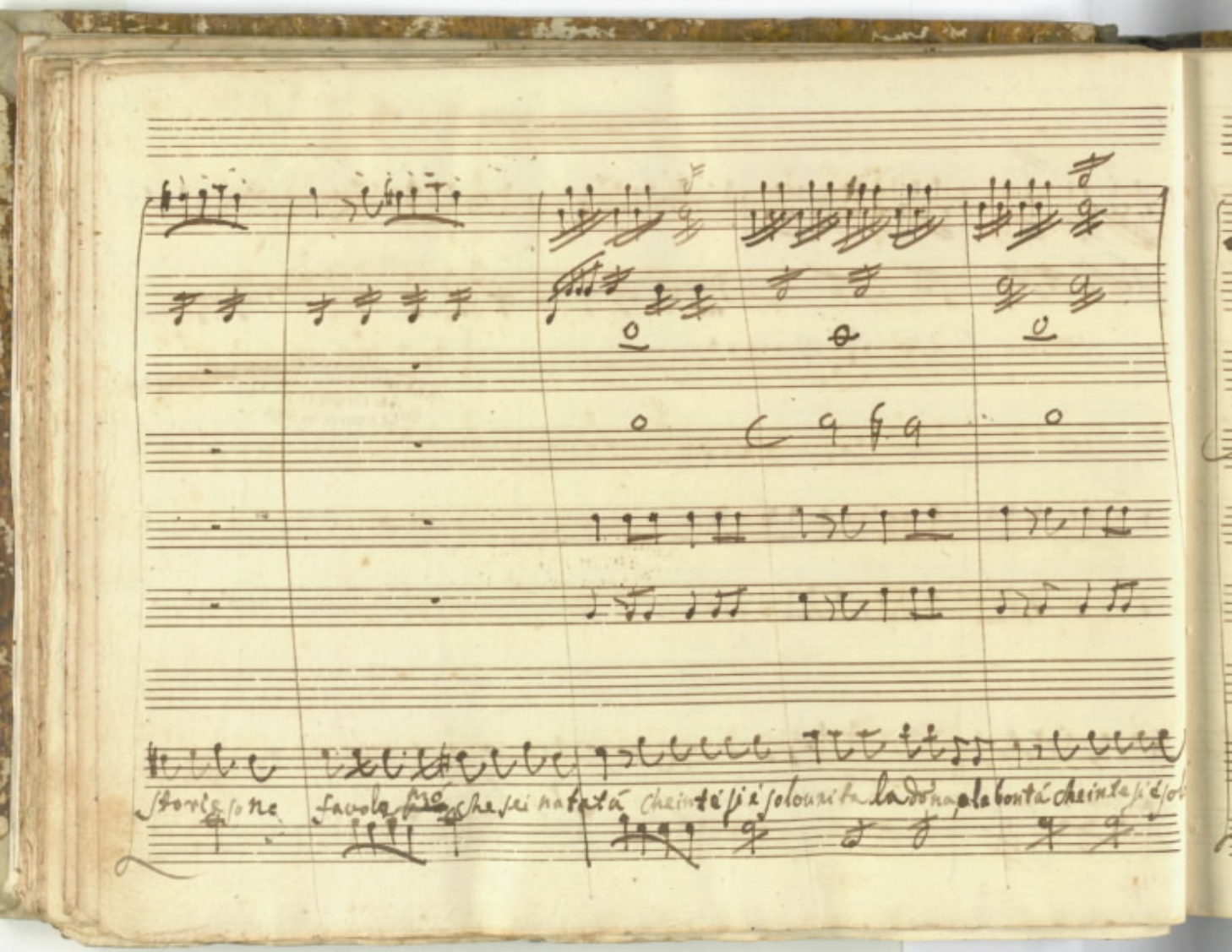
che sei nata tu Compendio di virtù



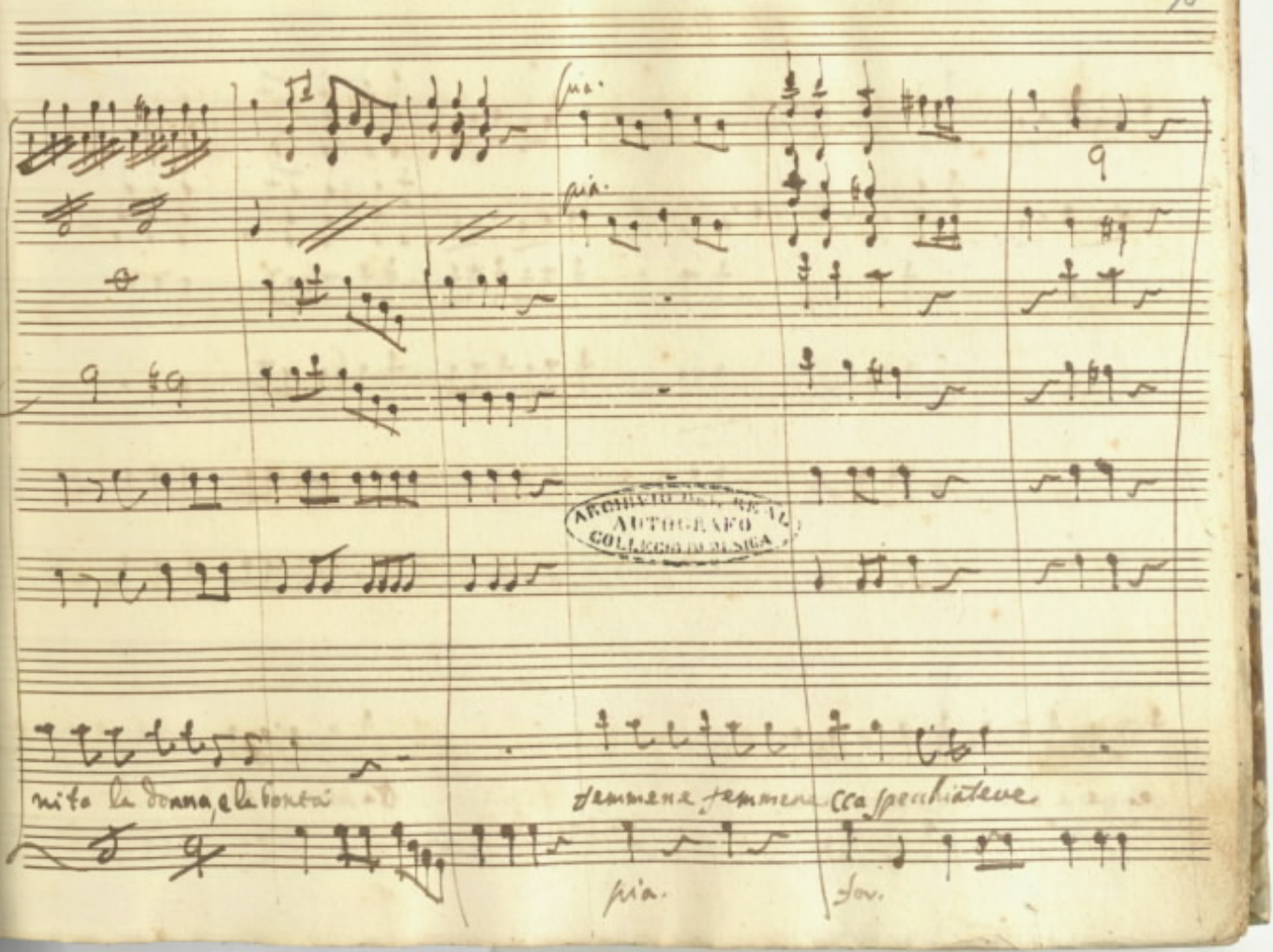
Sò ciancelli fi Quo so fi le storie sono favole che in te si è solo unita la donna è la bon:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

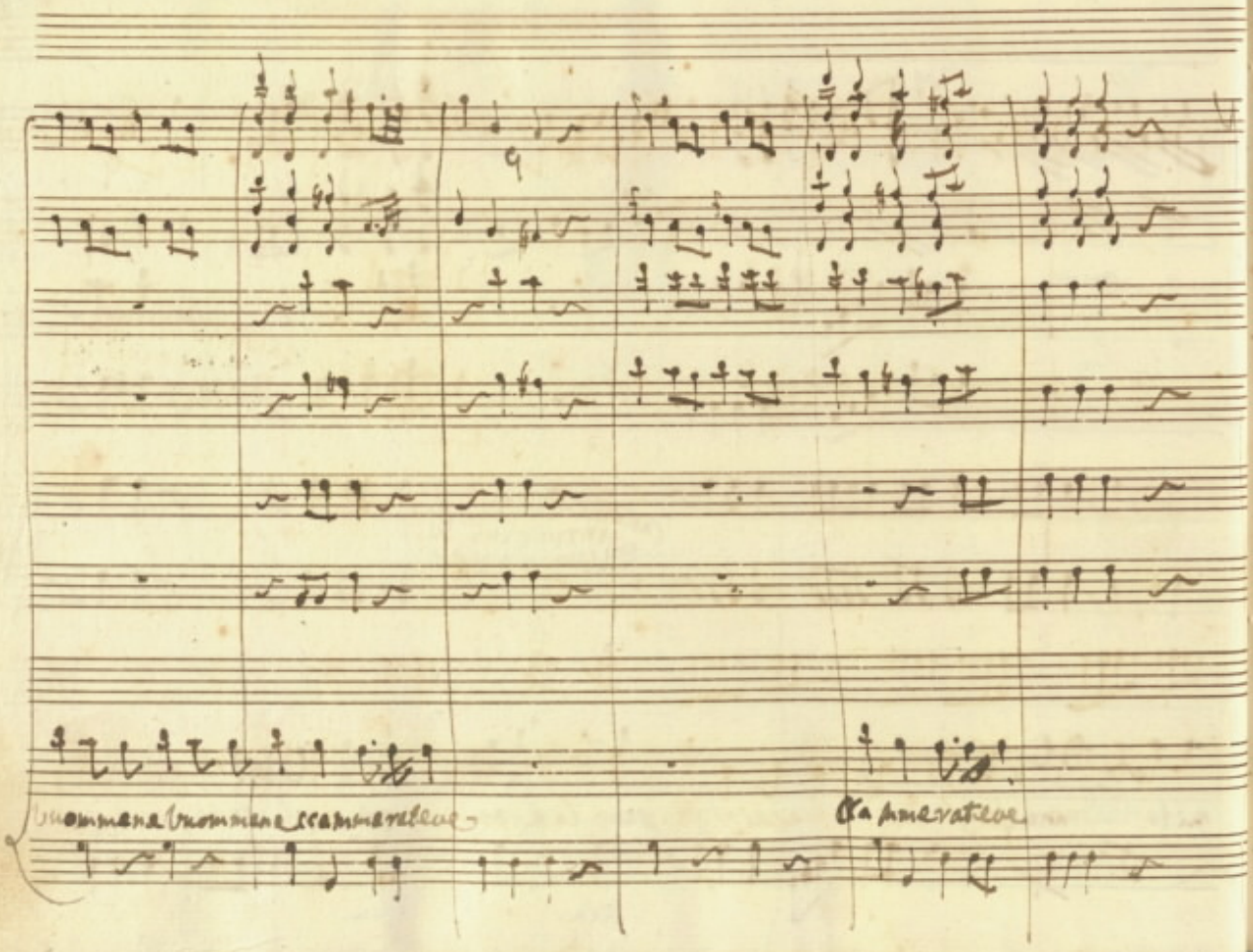
tà che in te si è solo unita la donna e la bontà so' ciuccelli fi lo so fi mo che spinata tu le

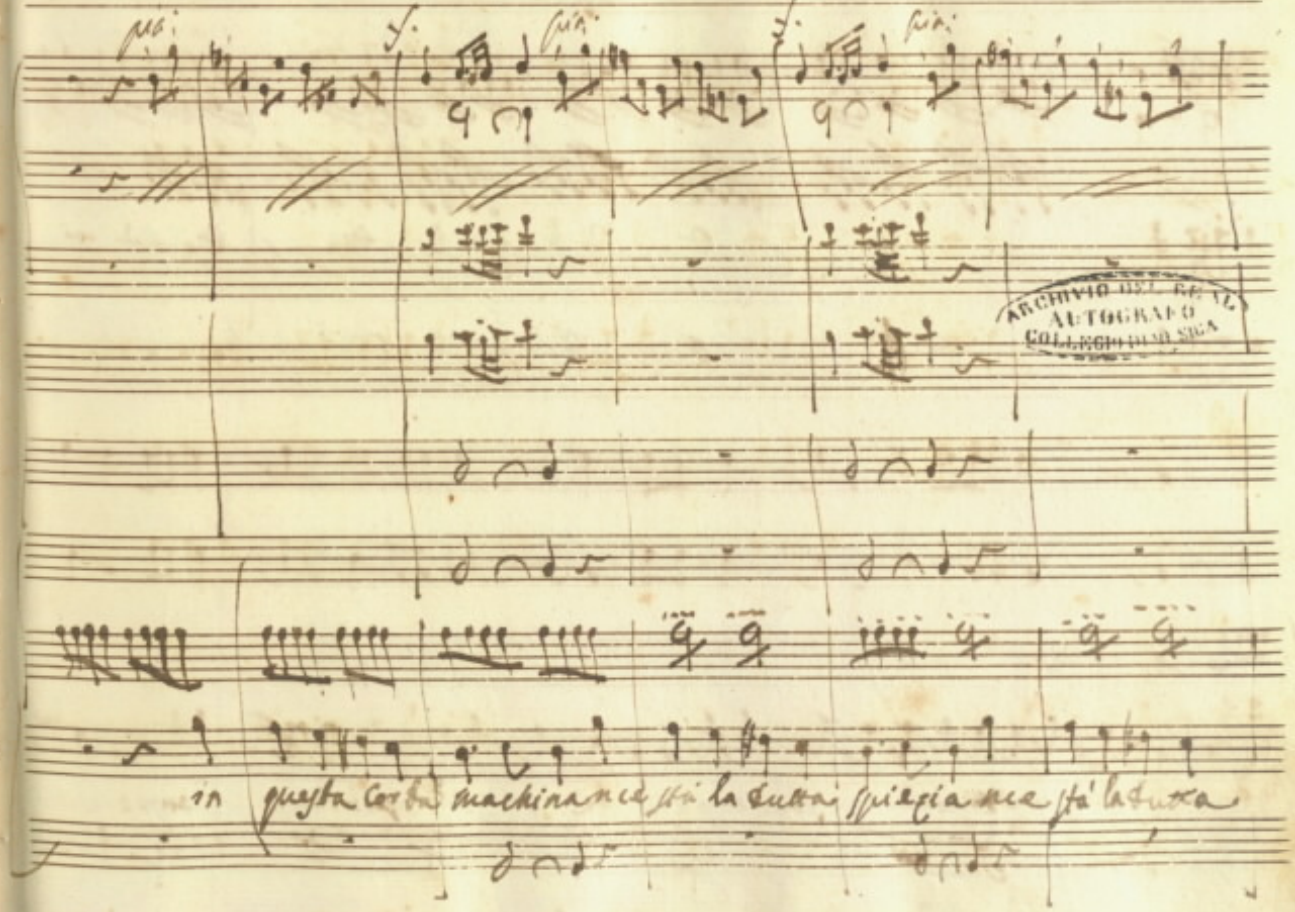


storie sono favole mo che sei natatá cheinte si è solourita la dona, e la bontá cheinte si è sol



ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

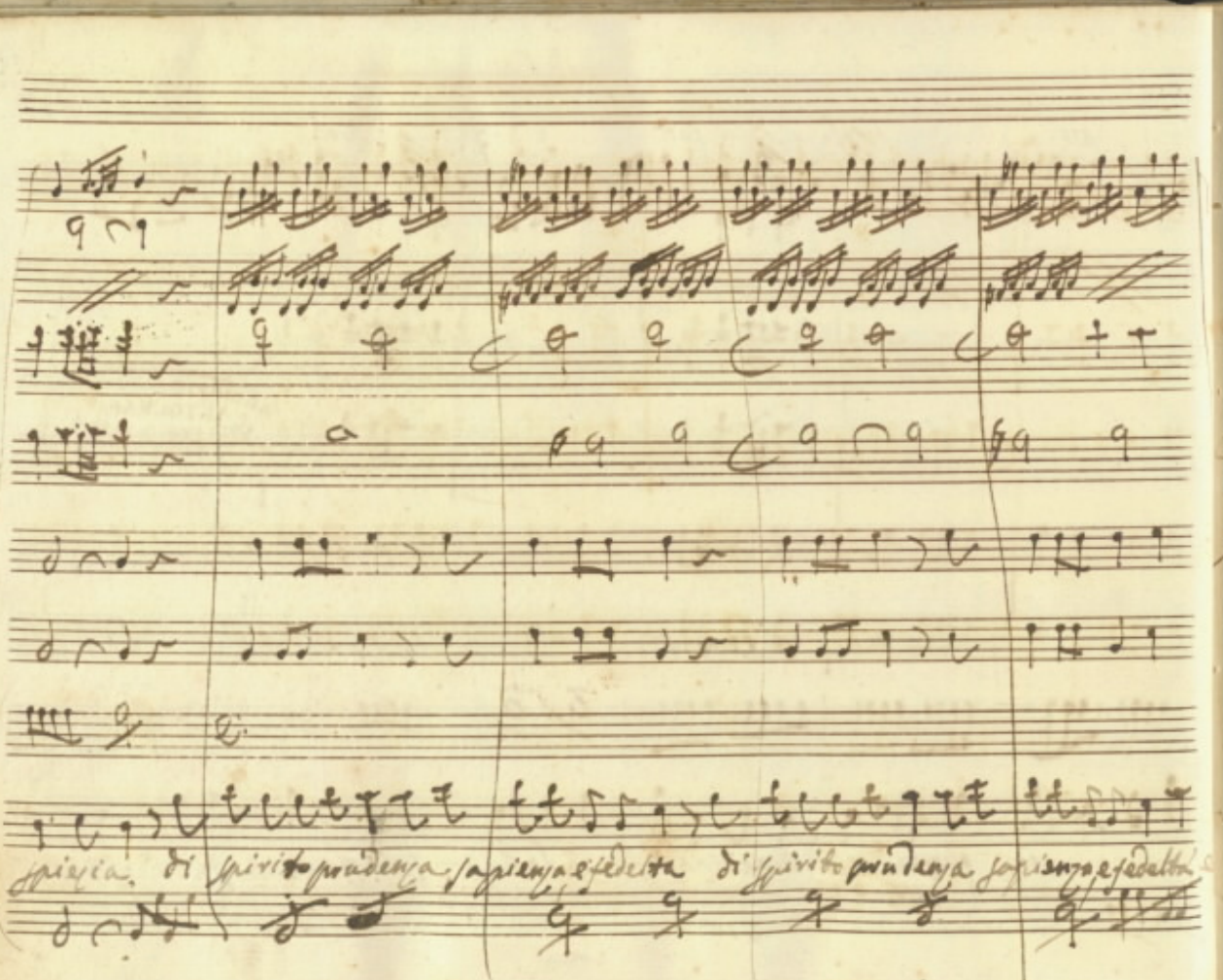

buommene buommene scammeratene
Ca mmeratene

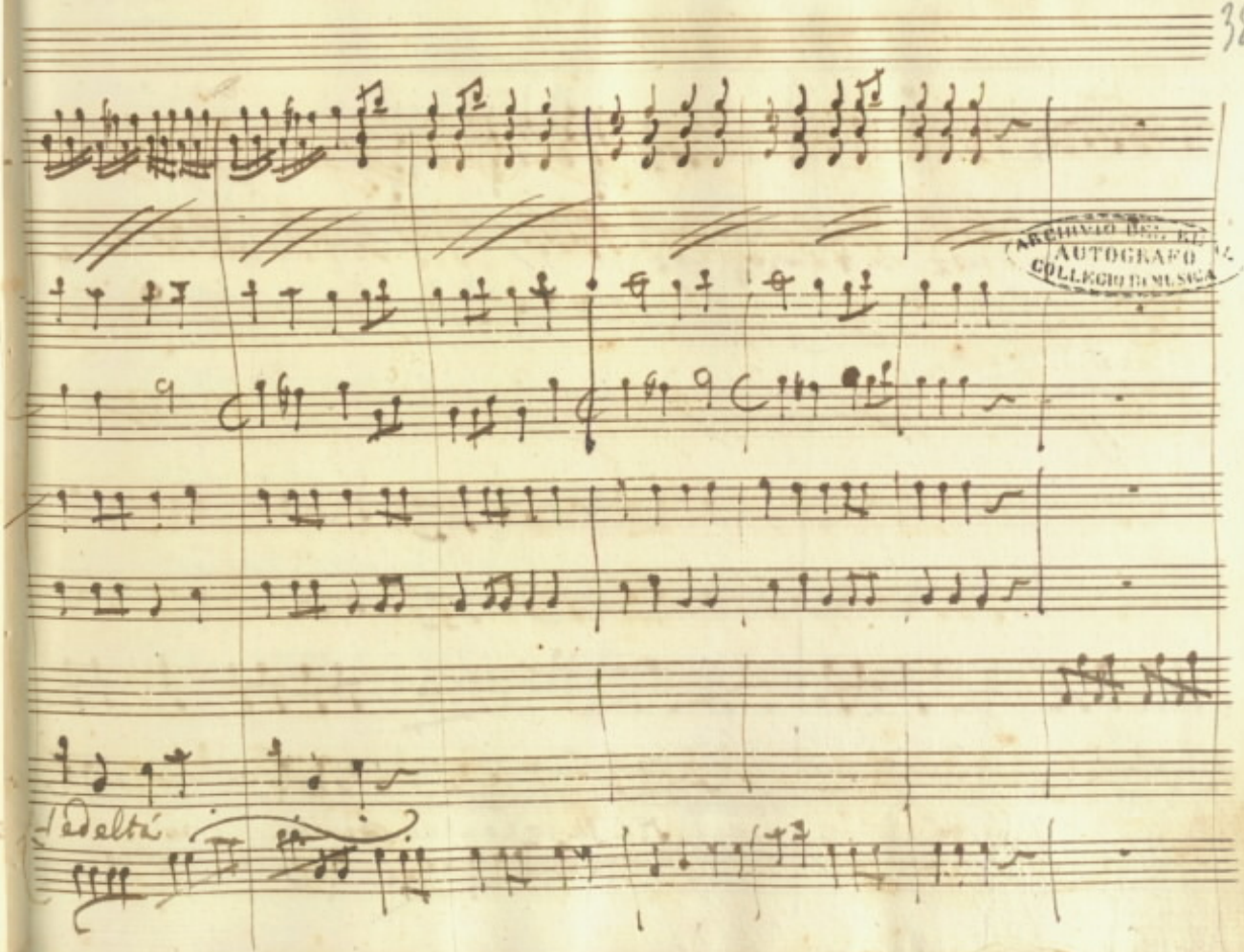


pia: f. pia: f. pia:

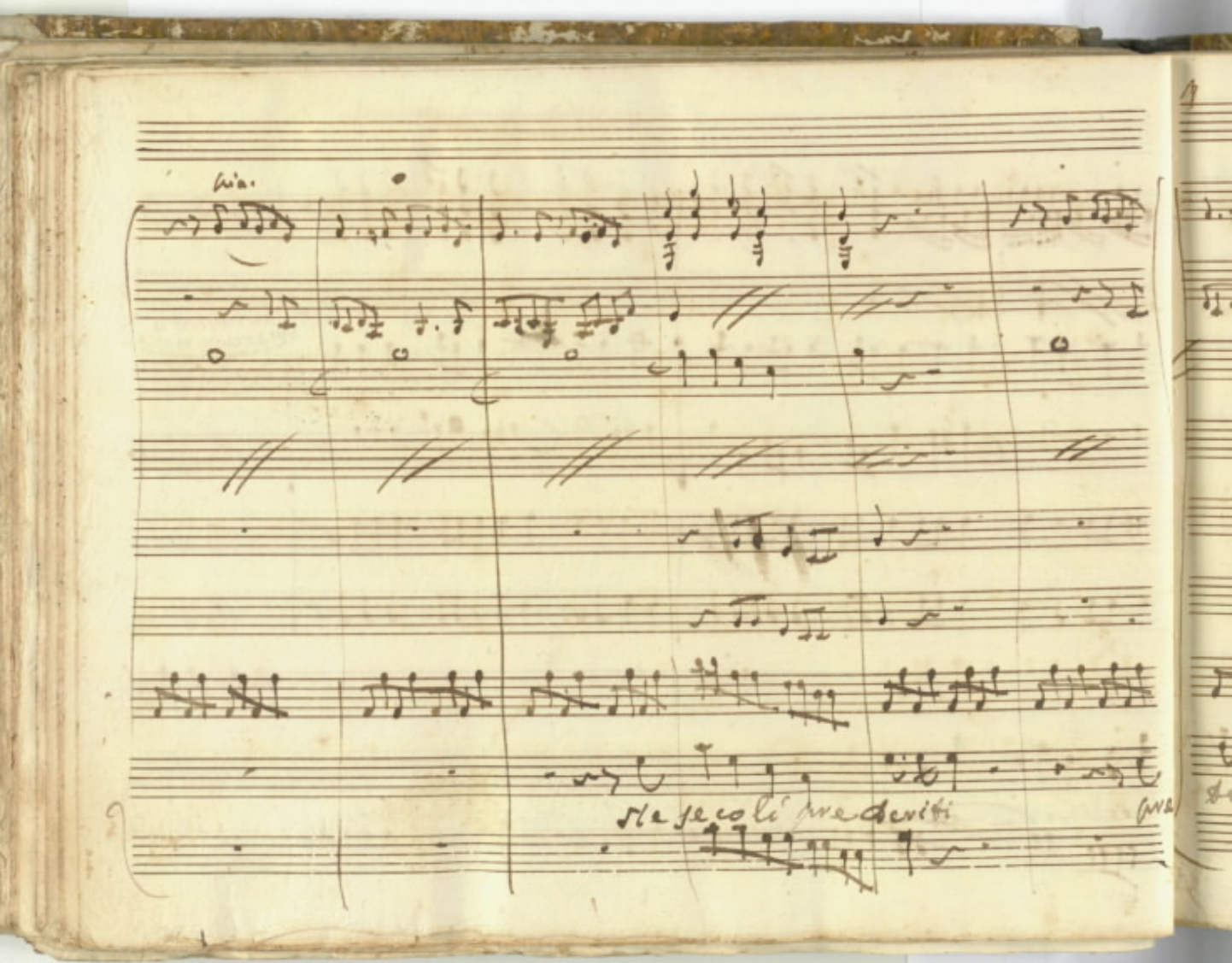
in questa corba machina nce stà la tutta spiezia nce stà la tutta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


spirito. di spirito prudenza sapienza e fedeltà di spirito prudenza sapienza e fedeltà

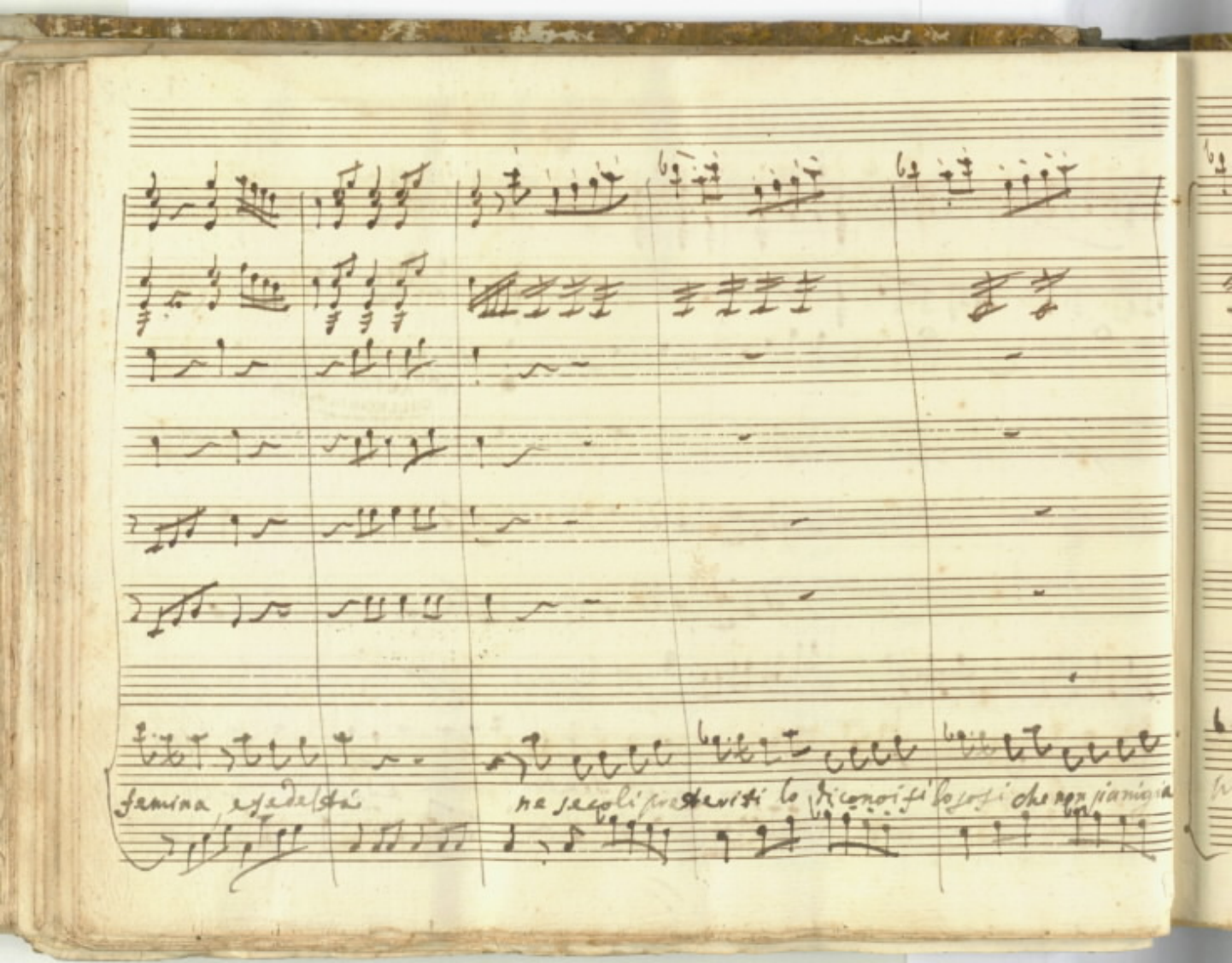


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA

teriti preteriti mai nullo poss'ascià femina femina e fedeltà preteriti

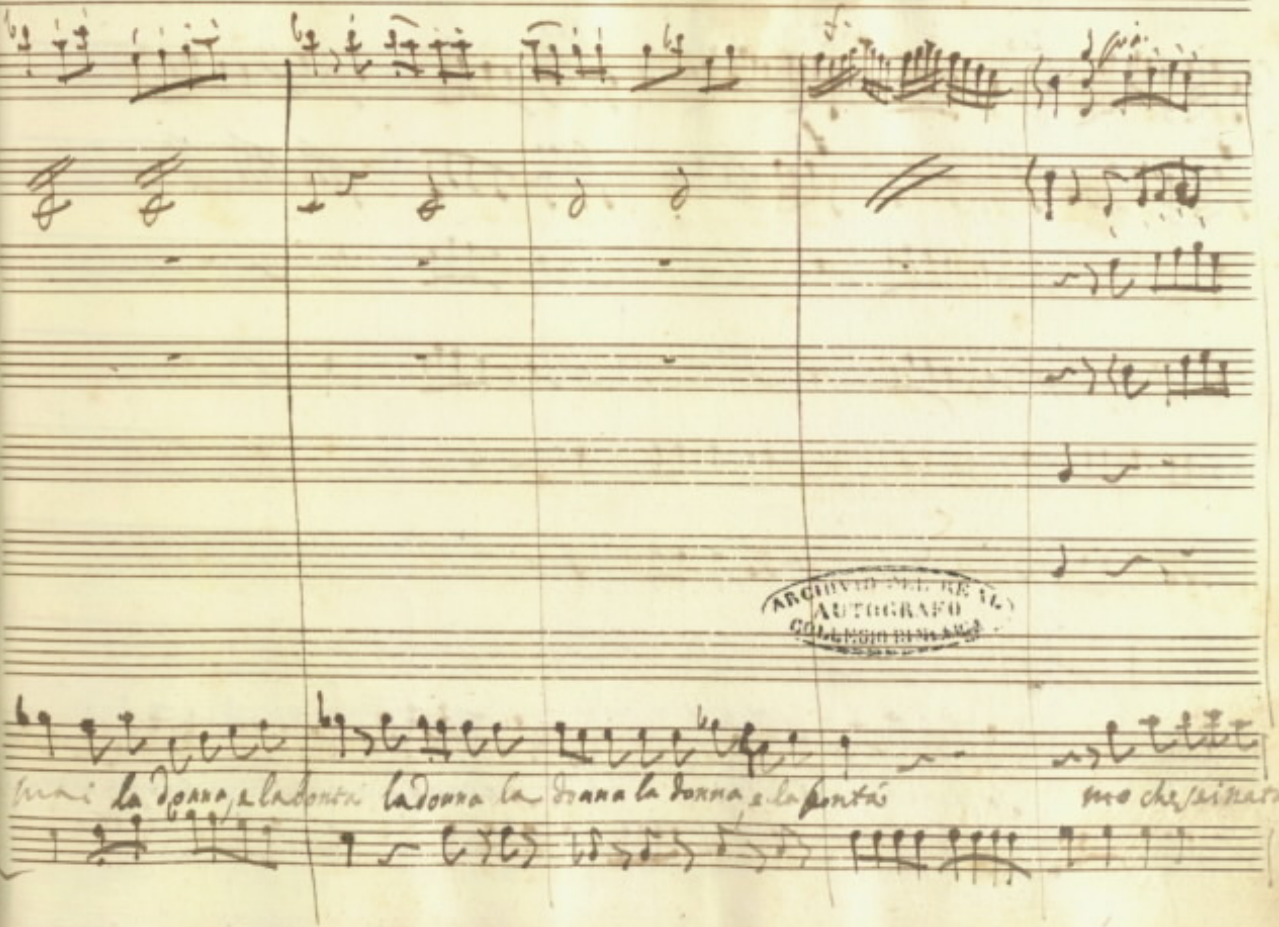


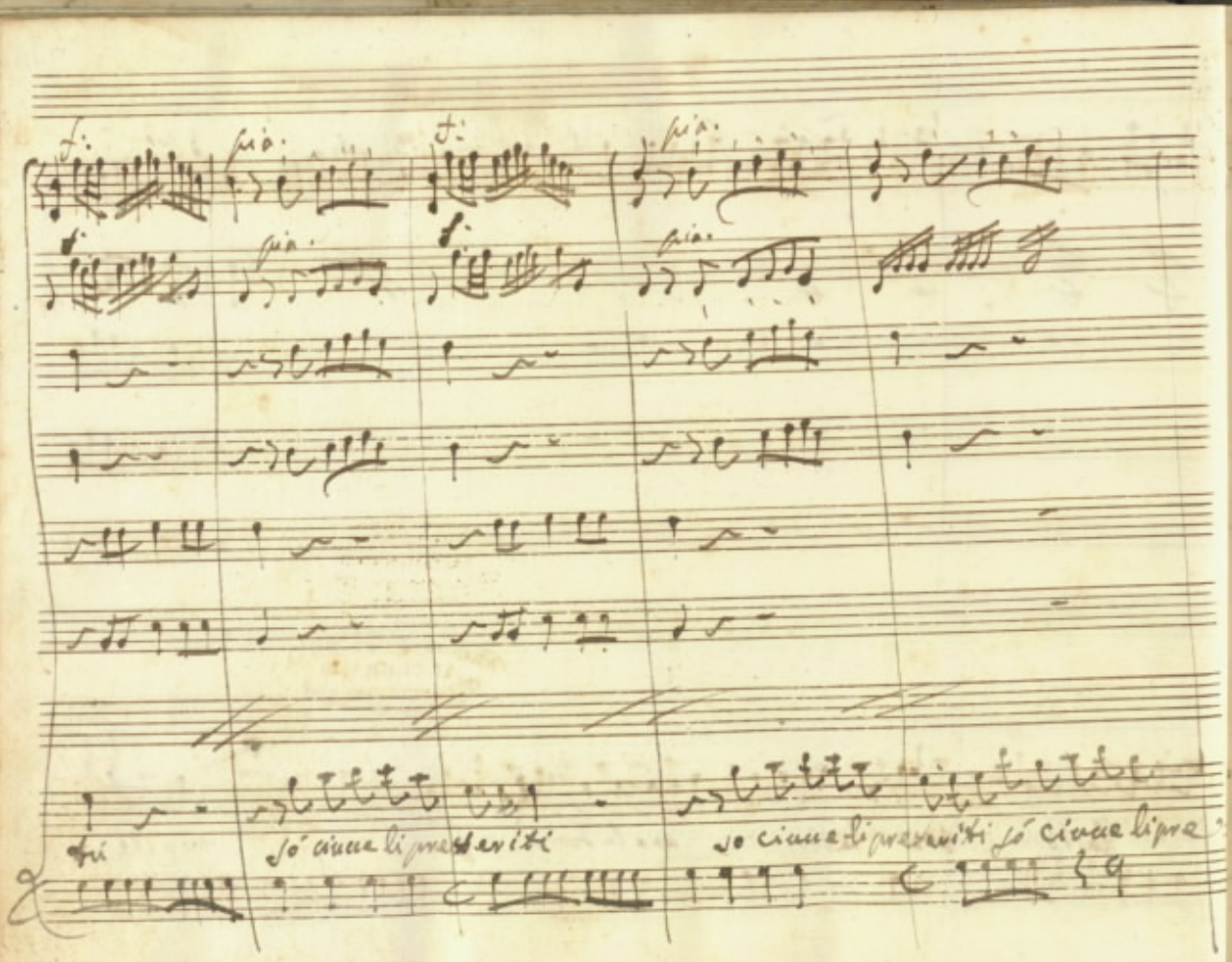
femina e fedeltà

ne secoli preteriti lo dicono i filosofi che non si annigia

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MARIA

mai la donna, e la donna la donna la donna la donna e la donna mo che se inata





f. pia. f. pia.

f. pia. f. pia.

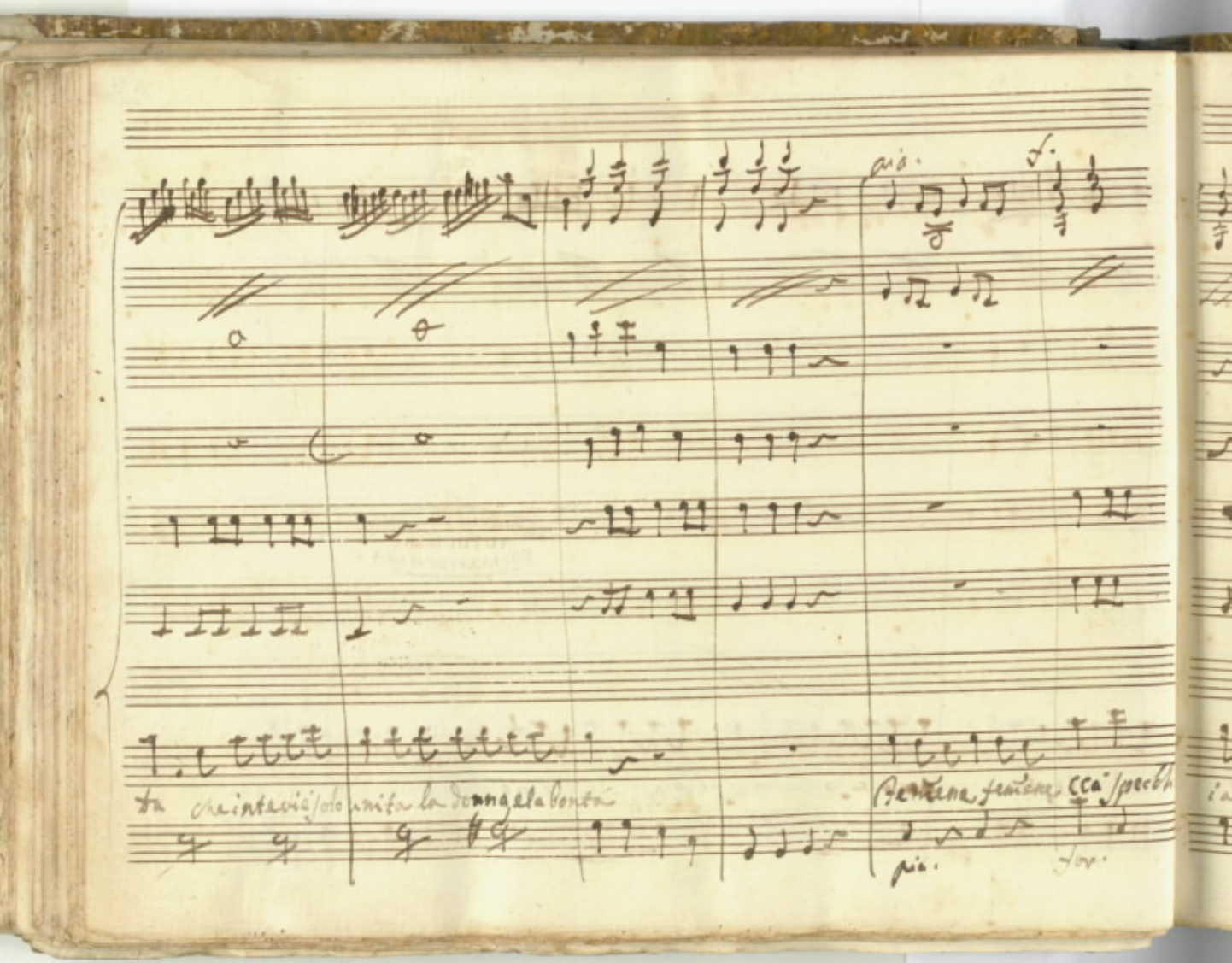
tu

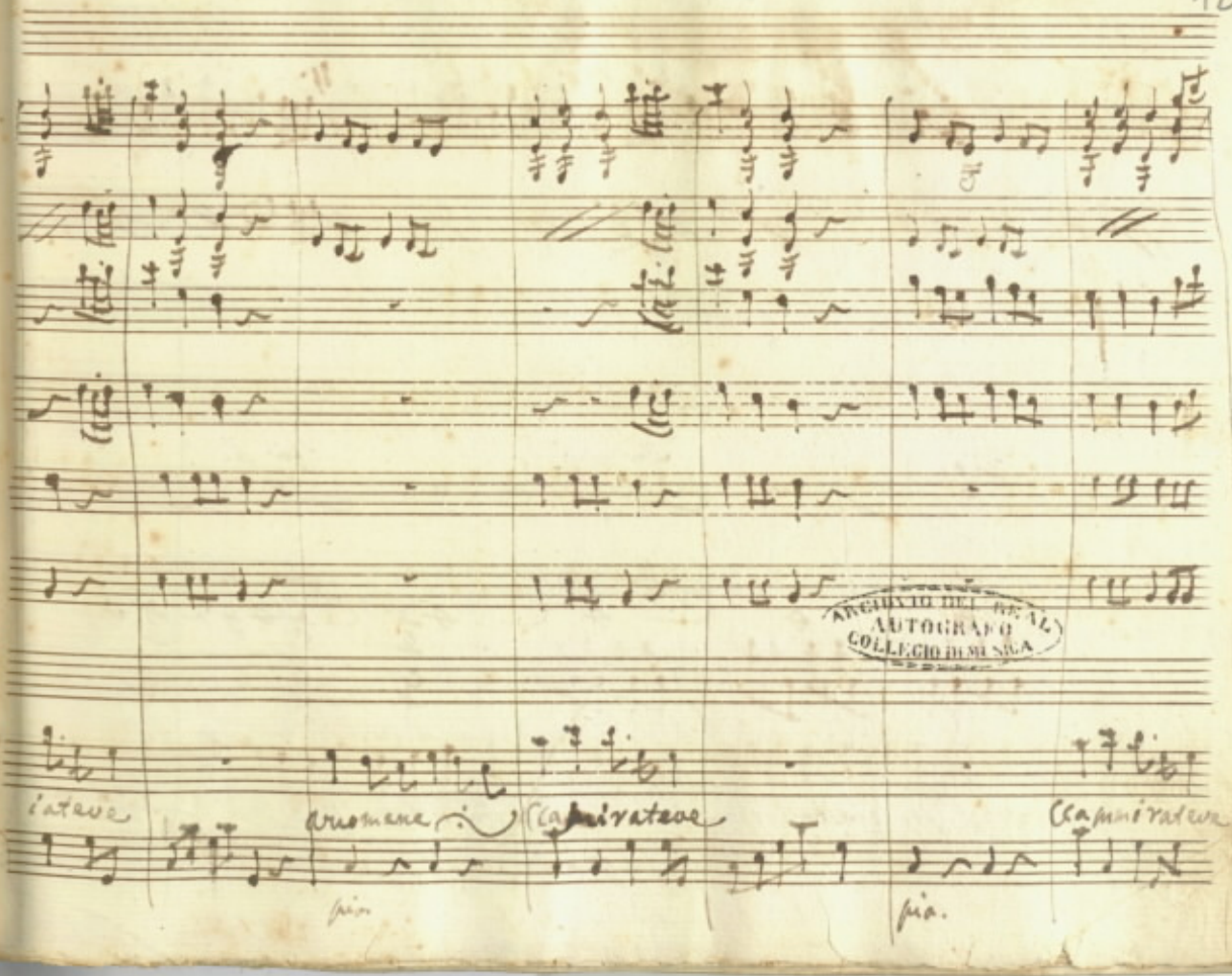
so cinne li presseriti

so cinne li presseriti so cinne li pre

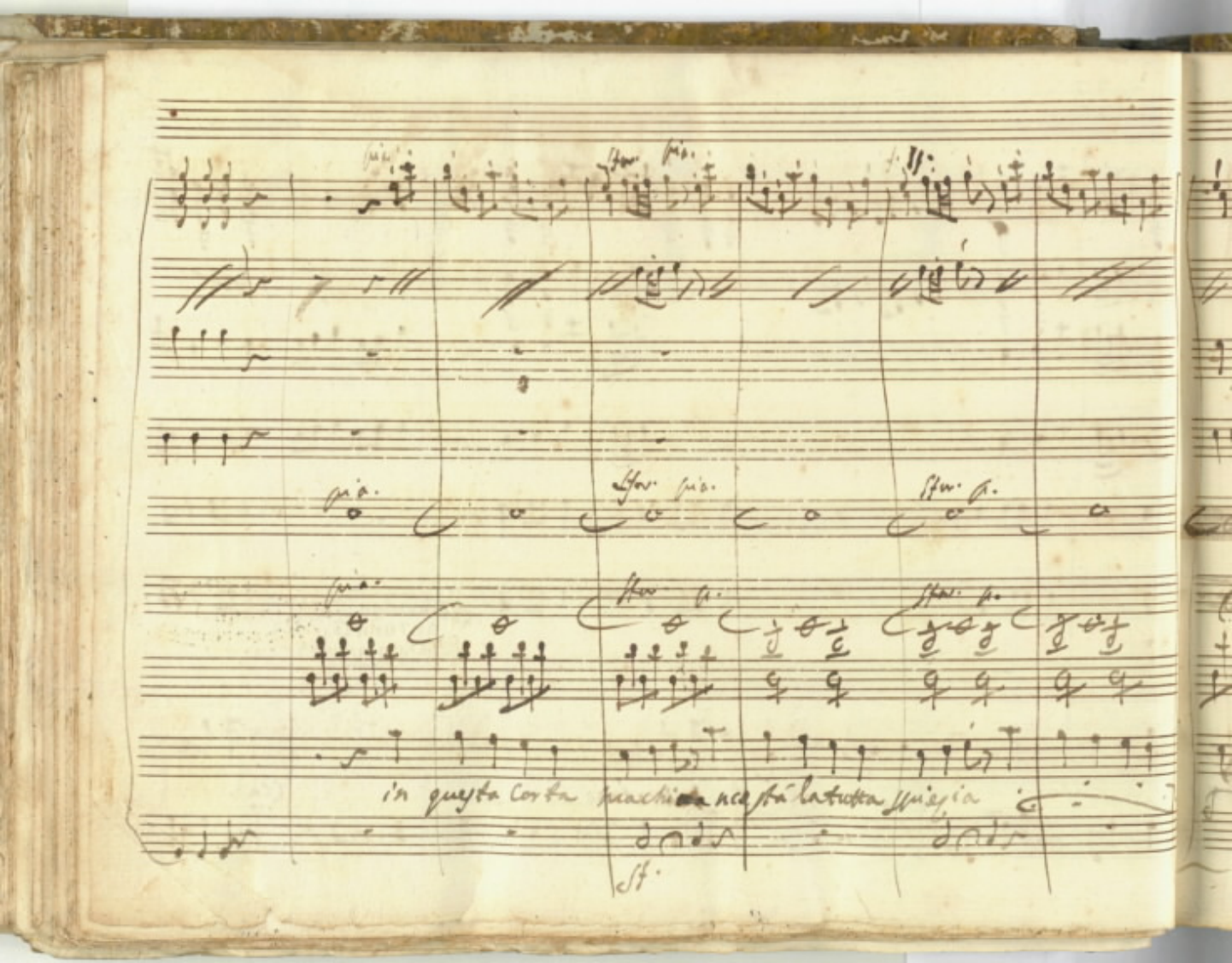
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA

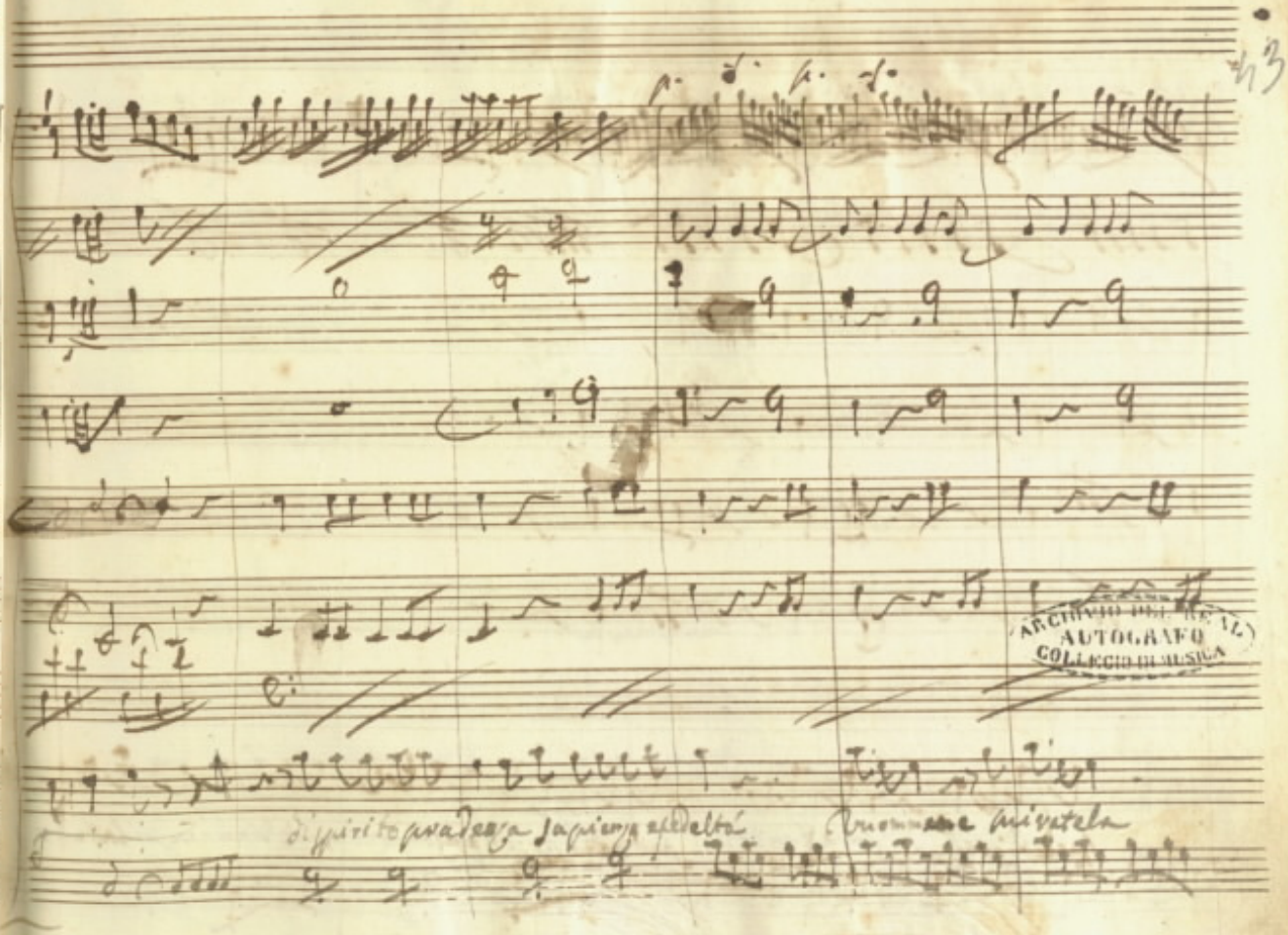
teriti lestoria sono favole so ciucce li filosofi che in te vi è solo unita la donna e la bon



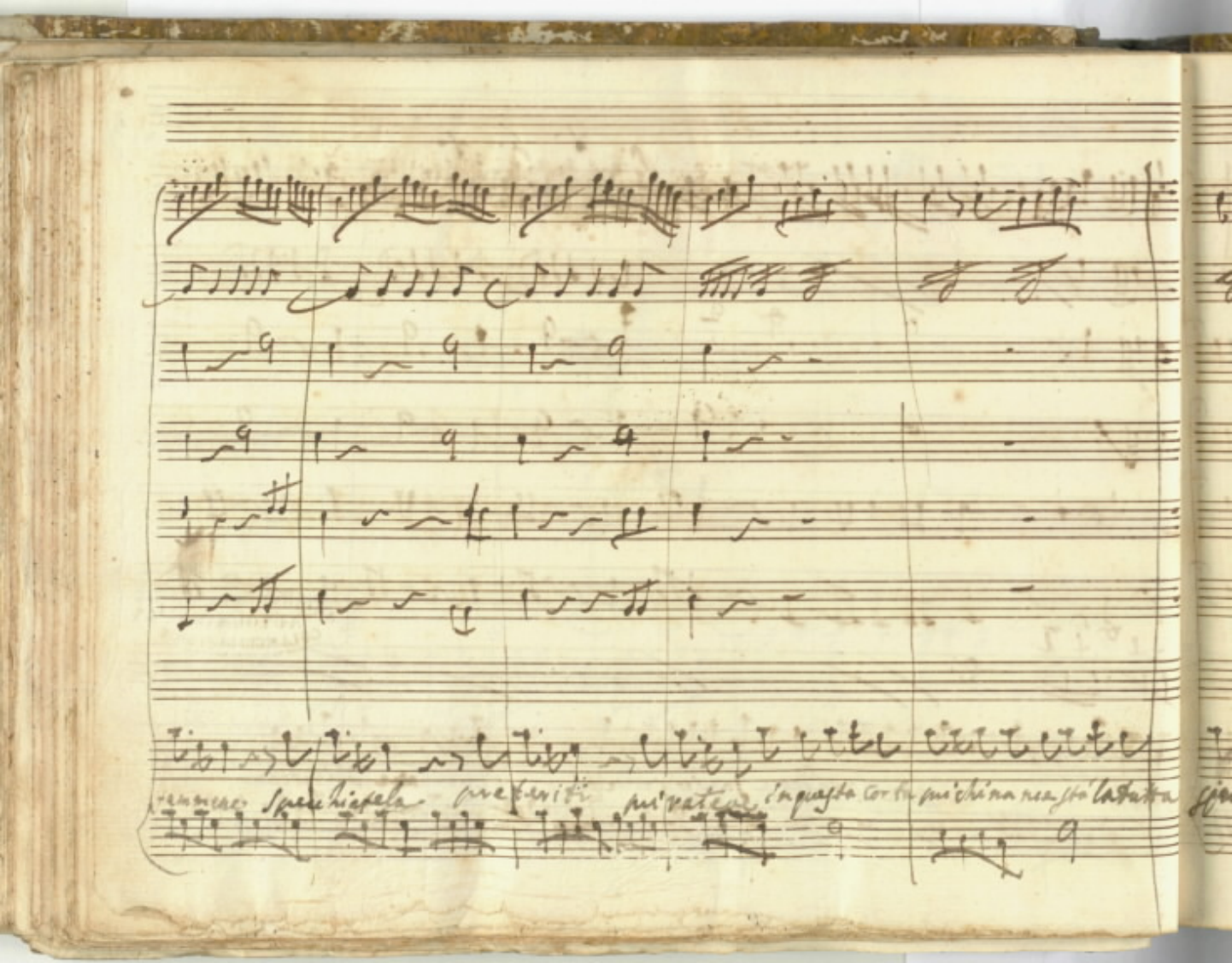


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



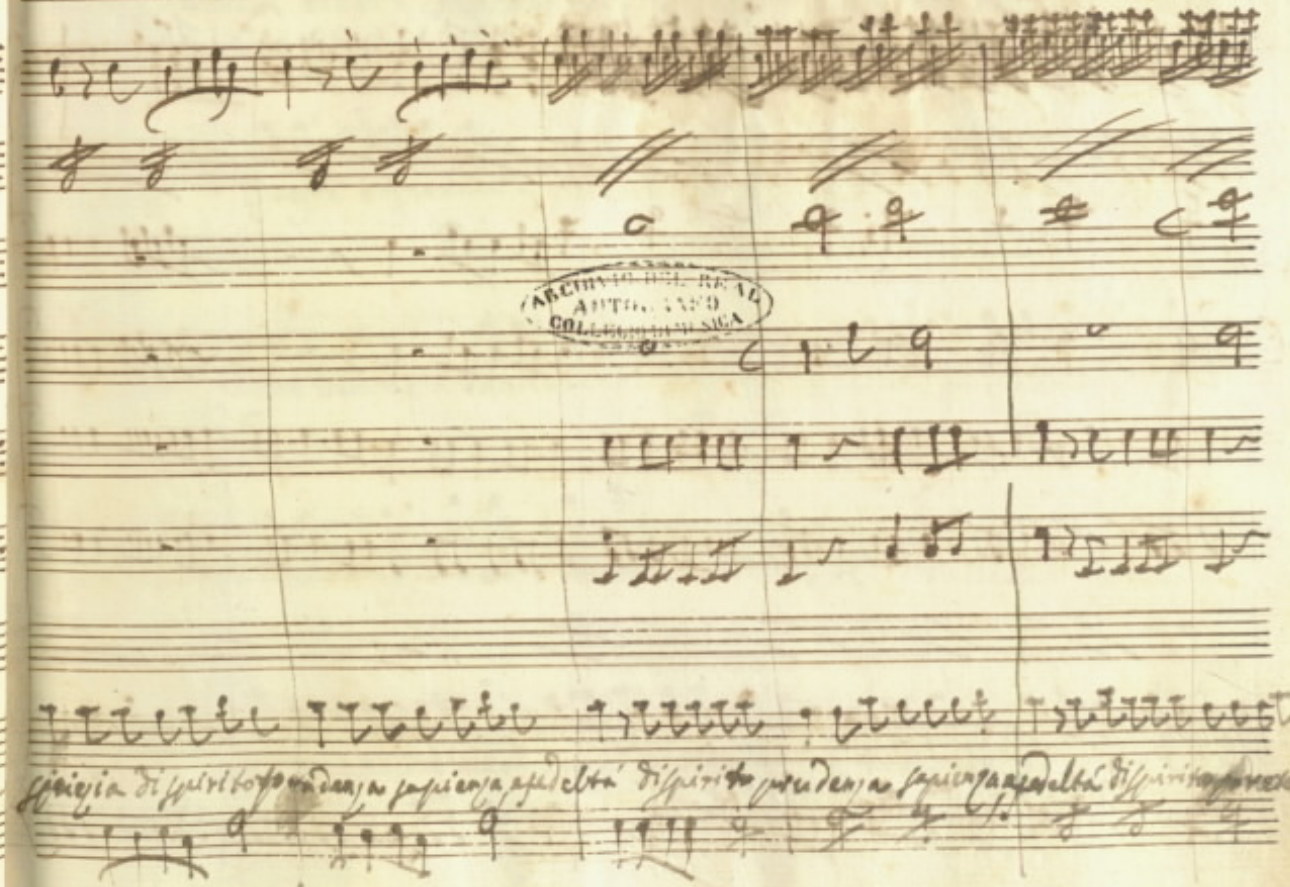


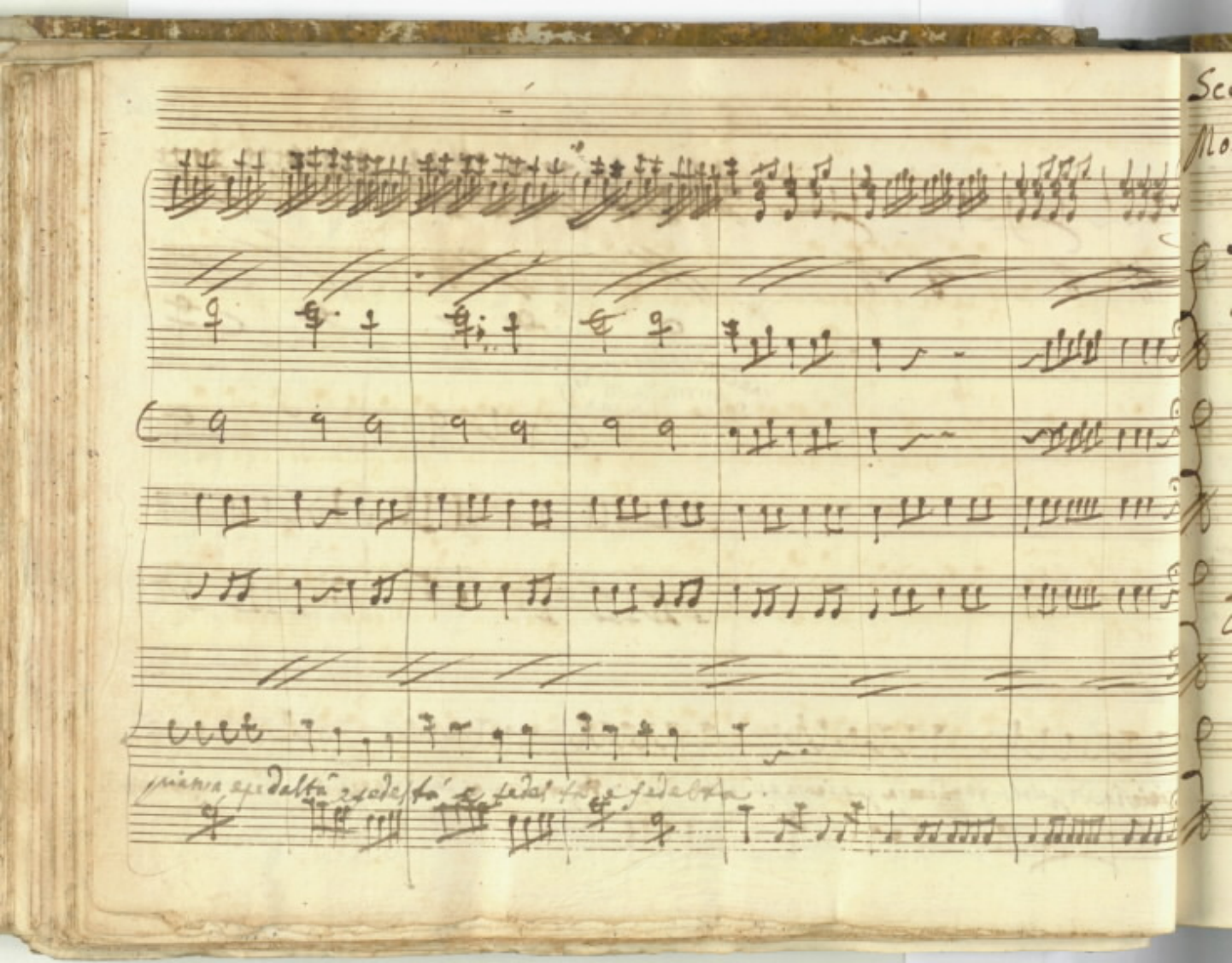
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
ANTONIANO
COLLEGIO DI MUSICA

ta spiezia di spirito prudenza sapienza fedeltà di spirito prudenza sapienza fedeltà di spirito prudenza





Scena VI

Mosiù, e detti

Mos. Fermate miej signori

D. Cic. Uh mmalora Monzù

D. Ol. che bò di

Mos. chesto Queste signora mia non son burle da farsi a un cavalier parmio, corpo di

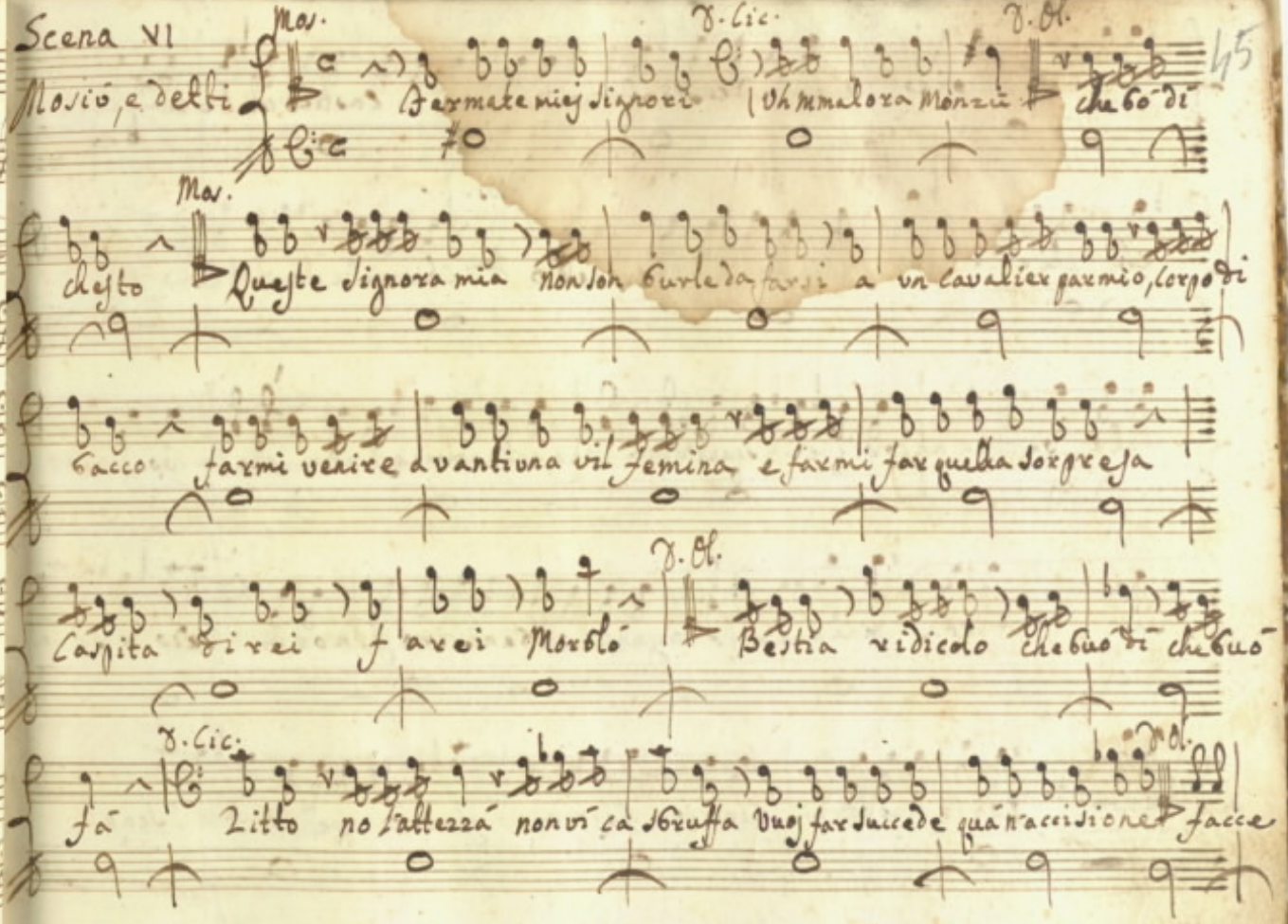
bacco farmi venire avanti una vil femina e farmi far quella sorpresa

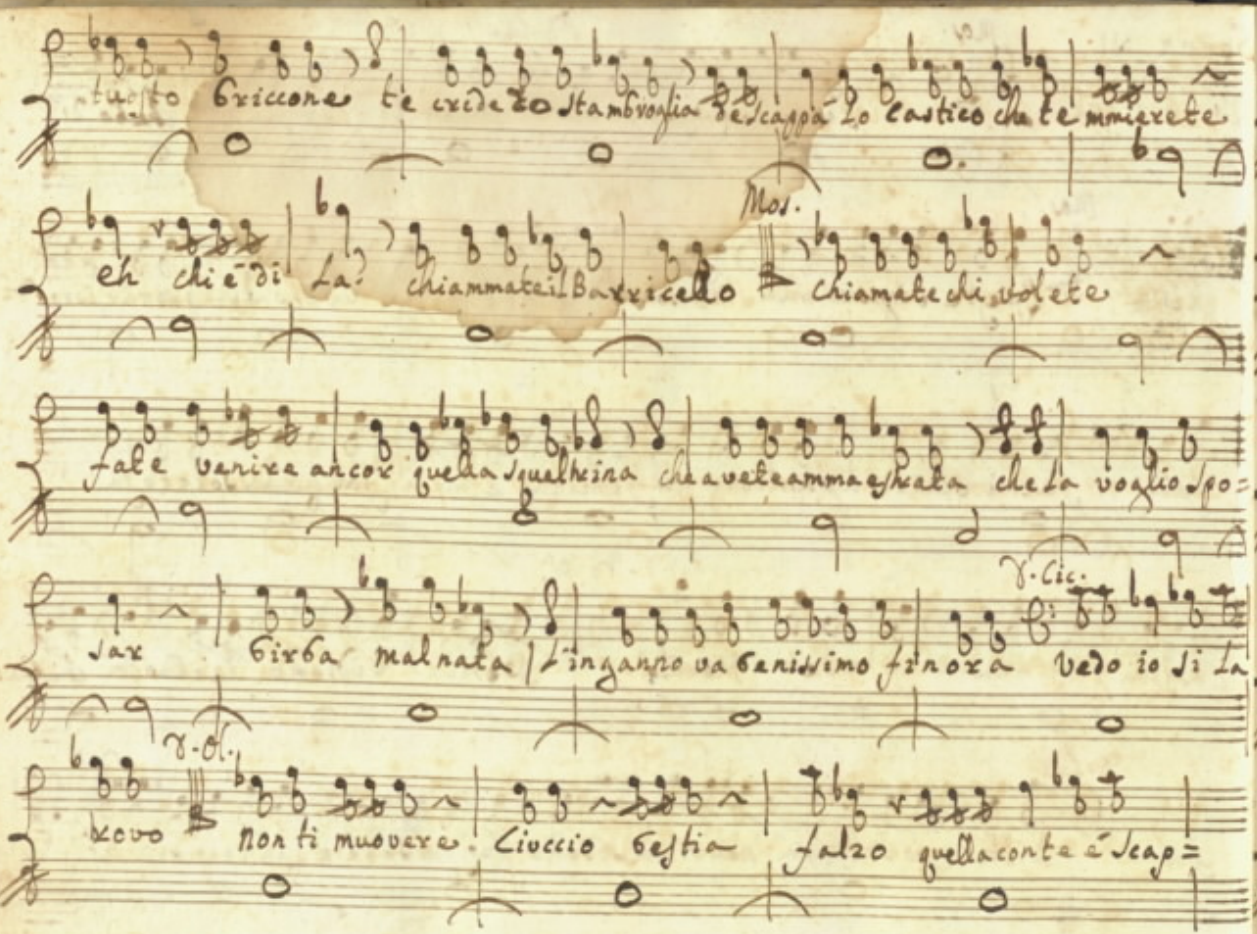
Caspita direi farei Morbló

D. Ol. Bestia ridicolo che buò di che buò

D. Cic. fà Zitto no l'attezzá non vi ca sbruffa Vuoj far succede quá n'accisione

D. Ol. facce





tuosto briccone te credeto stambroglia descappa lo castico che te mmierete

eh chi è di la? chiammate il Barricello Mos. chiamate chi volete

fate venire ancor quella squalhrina che avete amma estrata che la voglio spo=

sar birba malnata l'inganno va benissimo finora V. Cic. vedo io si la

rovo V. Ol. non ti muovere. Ciuccio bestia falzo quella conte è scap=

V. Cic.

pata parla buffone io stò scannarozzata io sò muto si=

Mos.

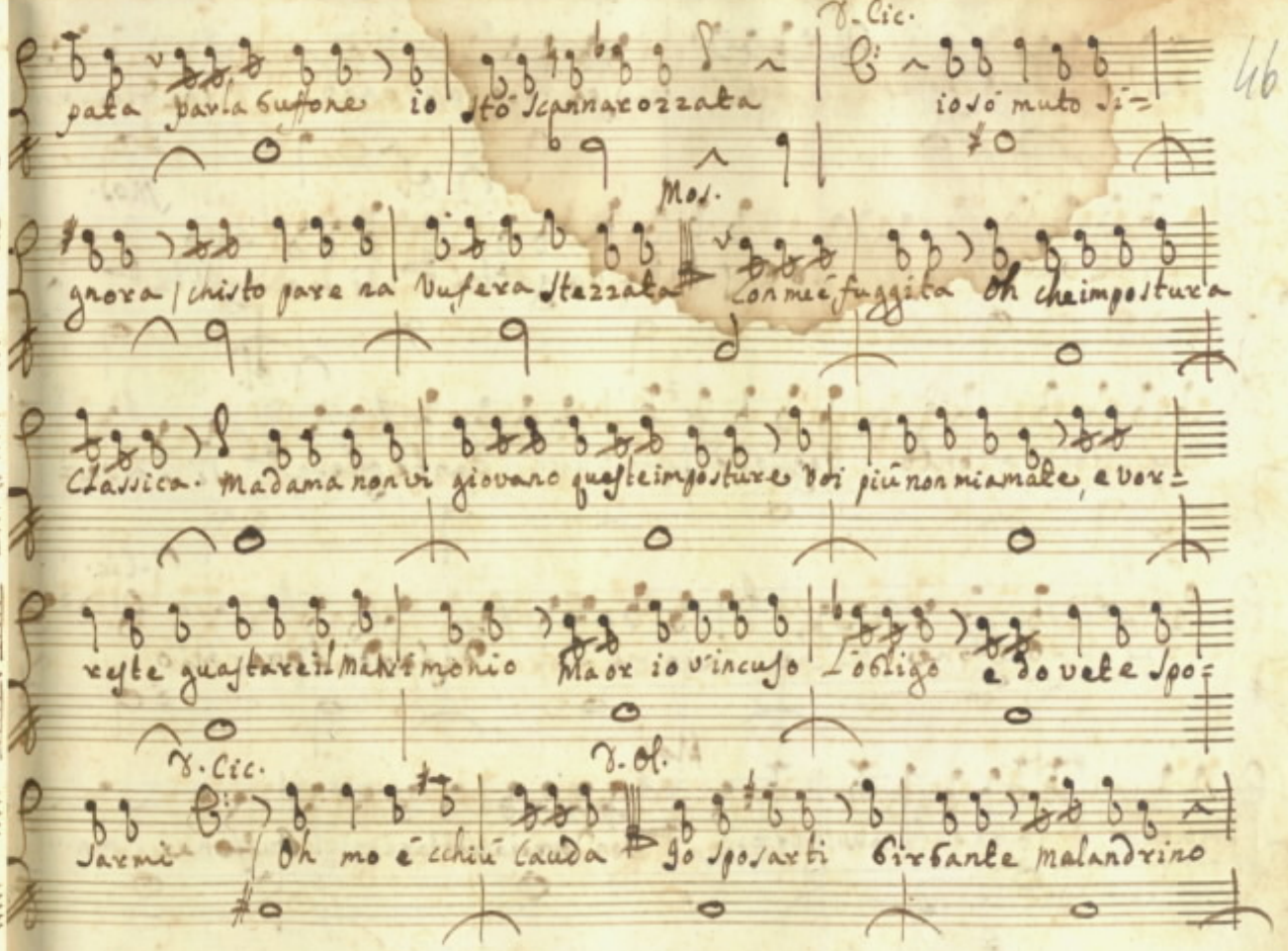
gnora / chisto pare na vufera stezzata con me è fuggita oh che impostura

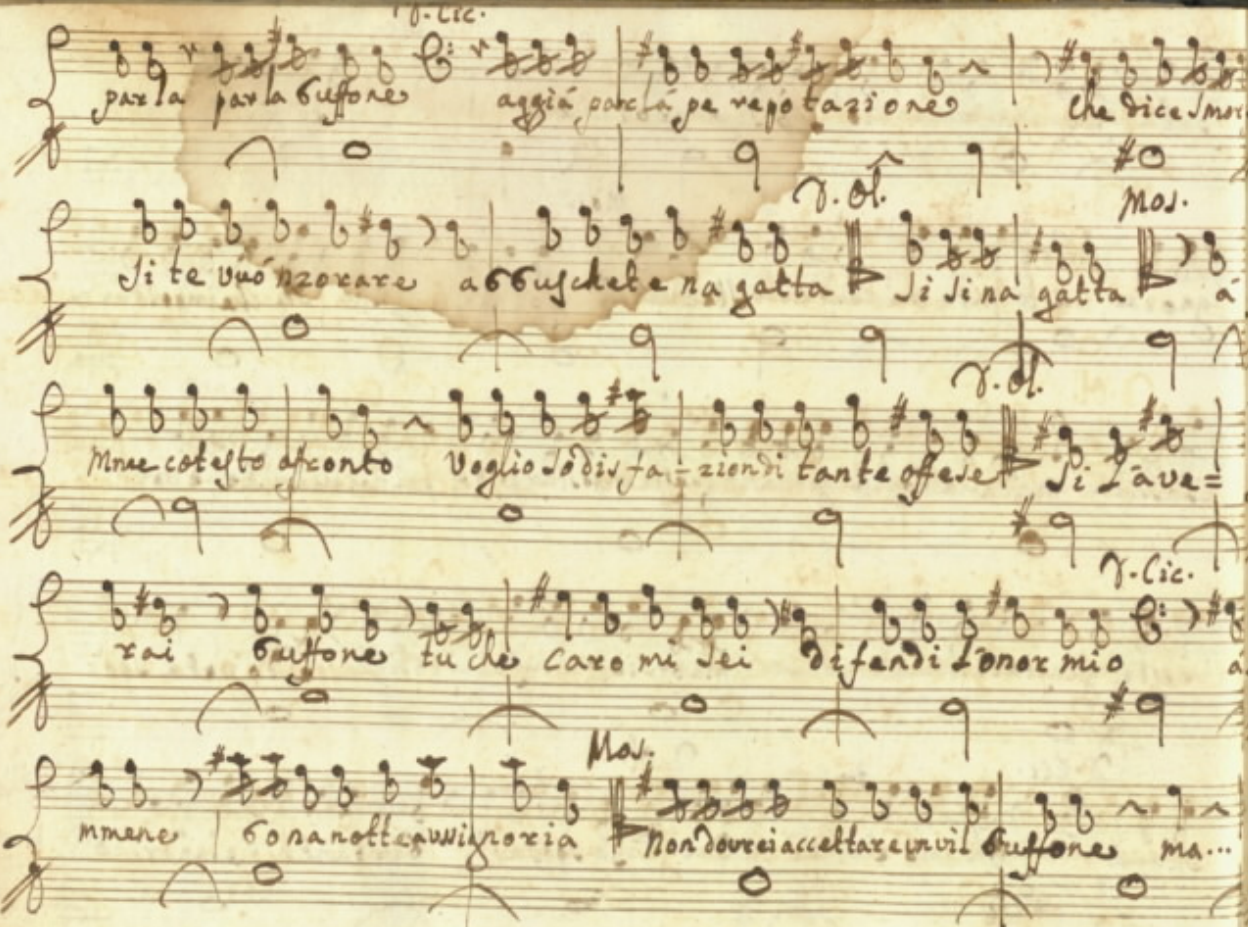
Classica. Madama non vi giovano queste imposture voi più non mi amate, e vor=

reste guastare il matrimonio Ma or io v'incuso l'obligo e dovete spo=

V. Cic. V. Ol.

sarmi / Oh mo è cchiù cauda Io sposarti birbante malandrino





V. Cic.

parla parla buffone aggiá parlá pe repotazione che dice smor

V. Ol. Mos.

si te vuó nzorare abbuschete na gatta si si na gatta á

V. Ol.

mme cotesto afronto voglio sodisfa-zion di tante offese si l'ave=

V. Cic.

rai buffone tu che caro mi sei difendi l'onor mio á

Mos.

mmene bona notte a vssignoria non dovrei accettare un vil buffone ma...

D. Cic. Mos.

Bravo dice bene il mio Patrone Nci va dell'onor suo Nó nó ti ar=

D. Cic.

cetto | Oh che te vaalo (anchero) Signora dico tu mme vuó propio fá ess'ac=

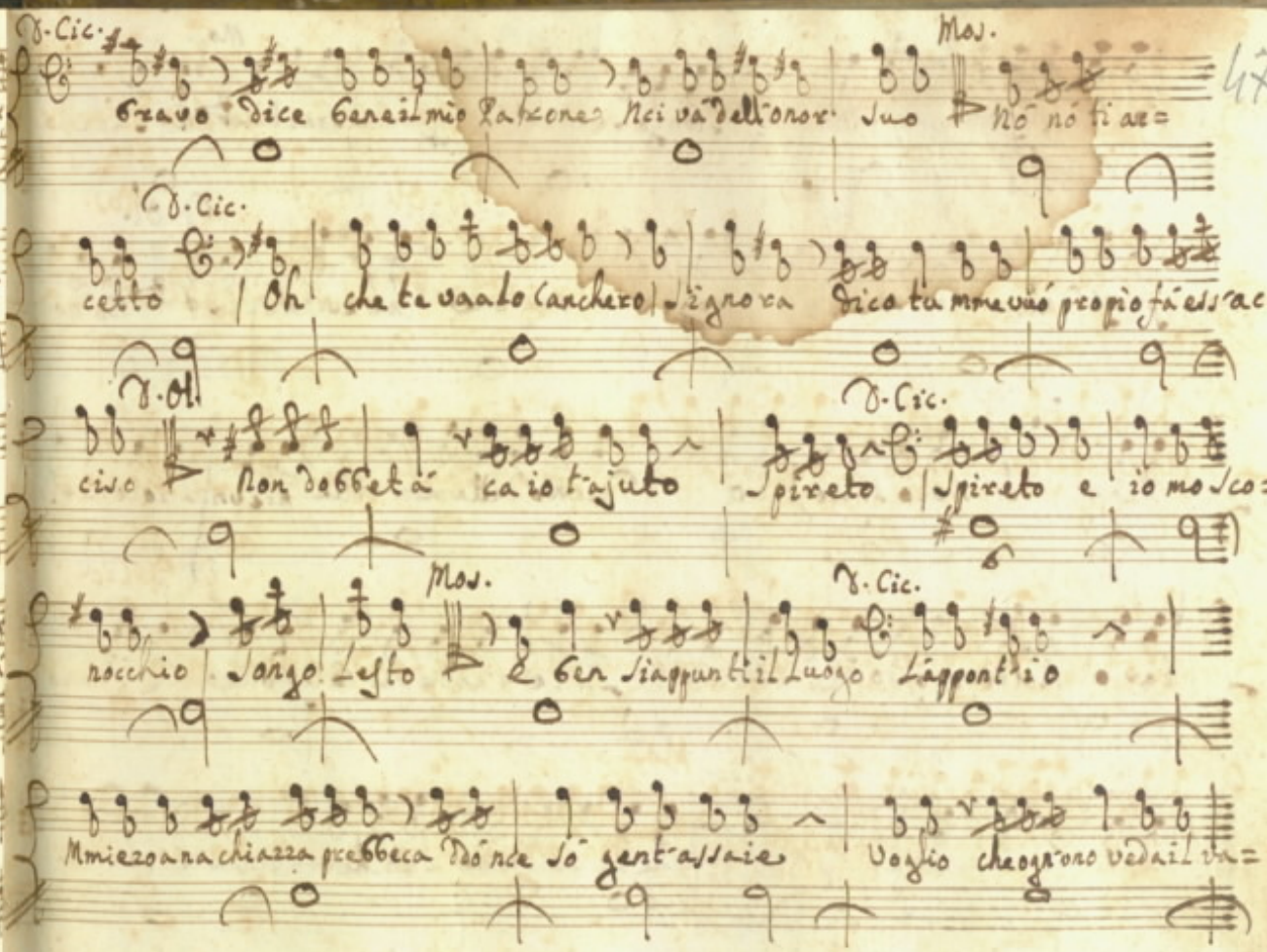
D. Ol. D. Cic.

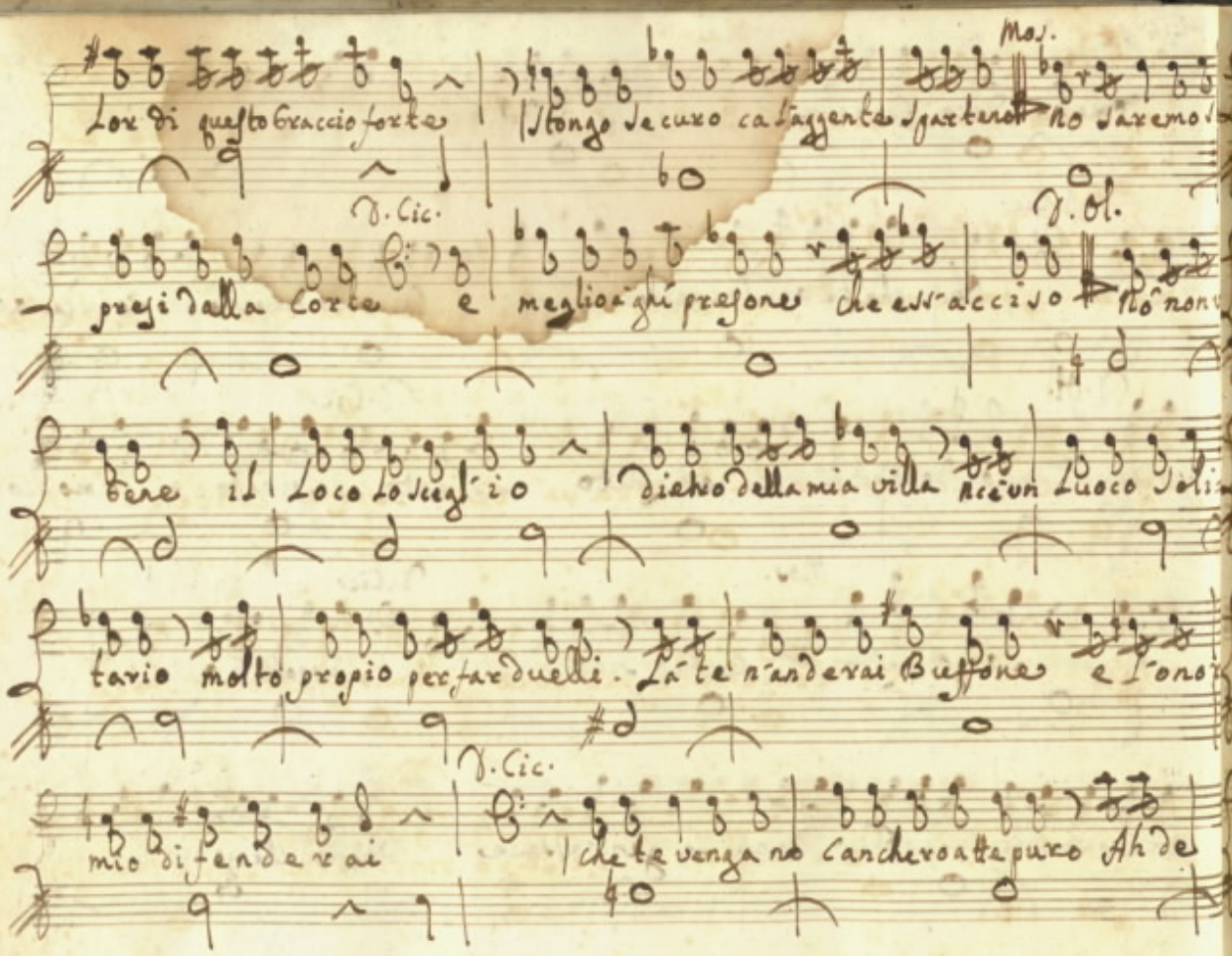
ciso Non dobbet á ca io t'ajuto Spireto | Spireto e io mo sco=

Mos. D. Cic.

nocchio | Songo Lesto E ben siappunti il Luogo L'appont'io

Mmiezo a na chiazza prebbeca Ddónce só gent'assaie Voglio che ogn'uno veda il va=





Mos.

Lor di questo braccio forte | Stongo securo ca l'aggente spartenot no saremo

V. Cic. V. Ol.

presi dalla Corte e meglio a ghi presone che ess'acciso No non

bene il Loco lo scegl'io dietro della mia villa nce un Luoco soli

tario molto propio per far duelli. Là te n'anderai Buffone e l'onor

V. Cic.

mio difenderai | che te venga no Cancheroatte puro Ah de

Mos.

filo mme vó fá ess'acciso va bene da quia un'ora ci vedremo la

D. Cic. Mos. D. Ol. D. Cic.

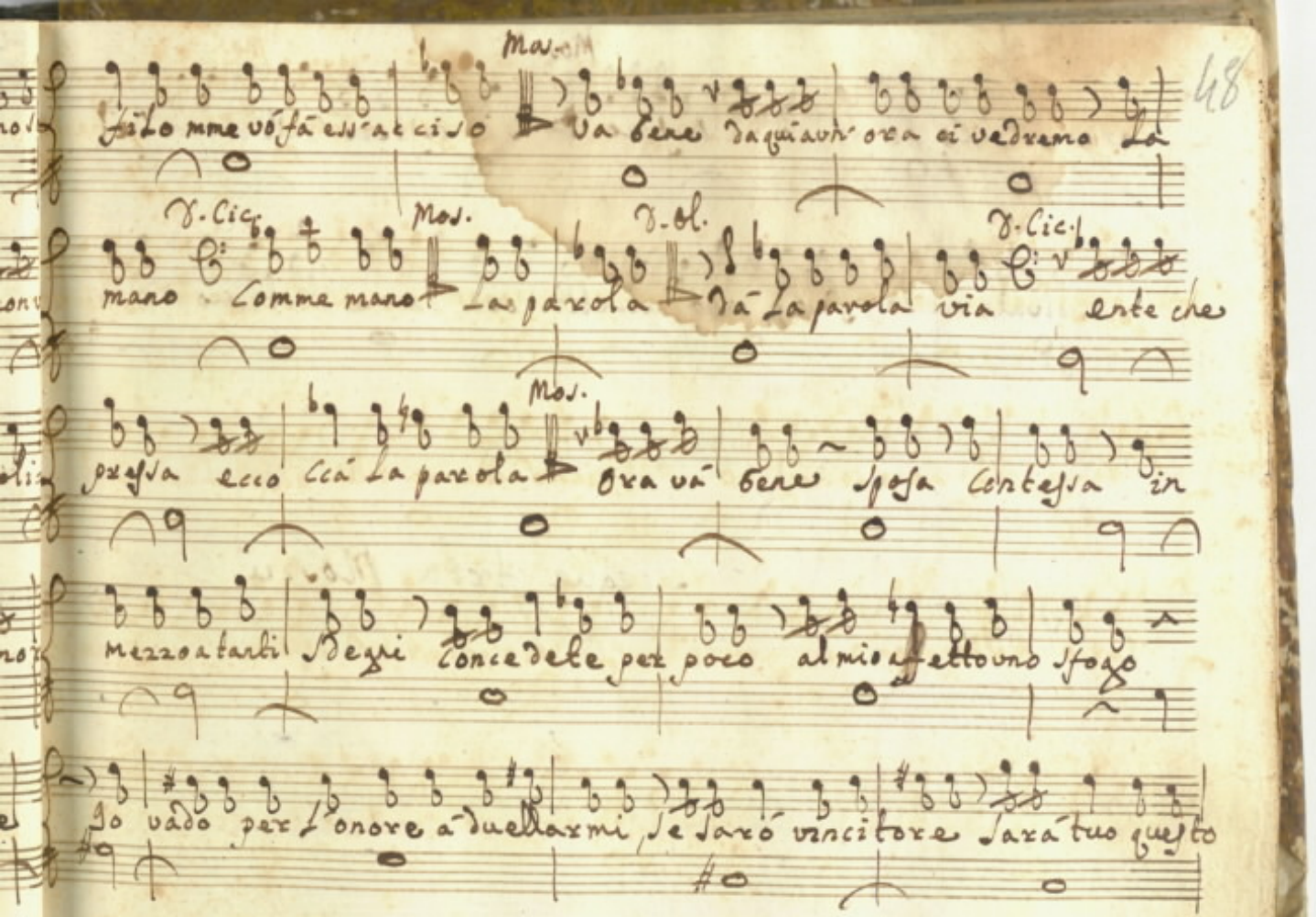
mano Comme mano la parola dá la parola via ente che

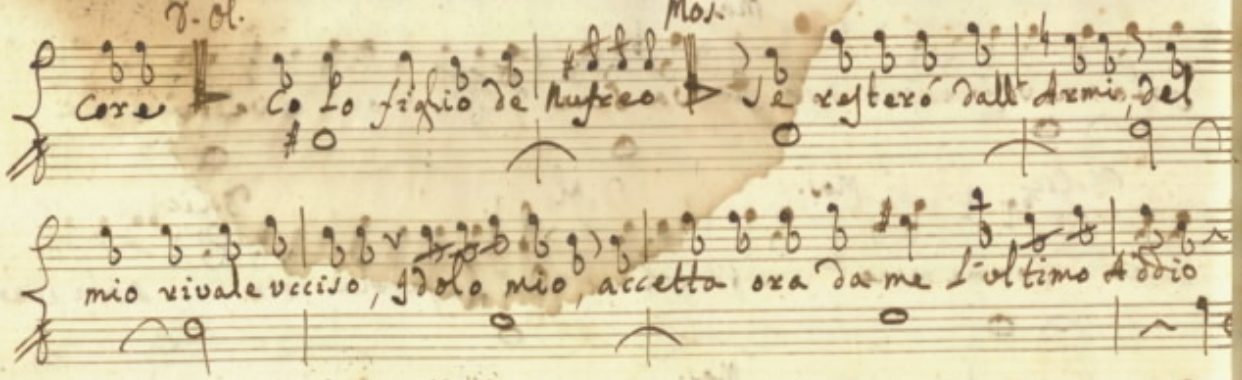
Mos.

pressa ecco ccá la parola ora vá bene sposa contessa in

mezzo a tanti sdegni concedete per poco al mio affetto uno sfogo

Io vado per l'onore á duellarmi, se sarò vincitore sará tuo questo





Siegue Aria Mosiù.

Largo.

pia.

for.

Oboe

pia.

pia.

Corne in Delasolve

Viola.

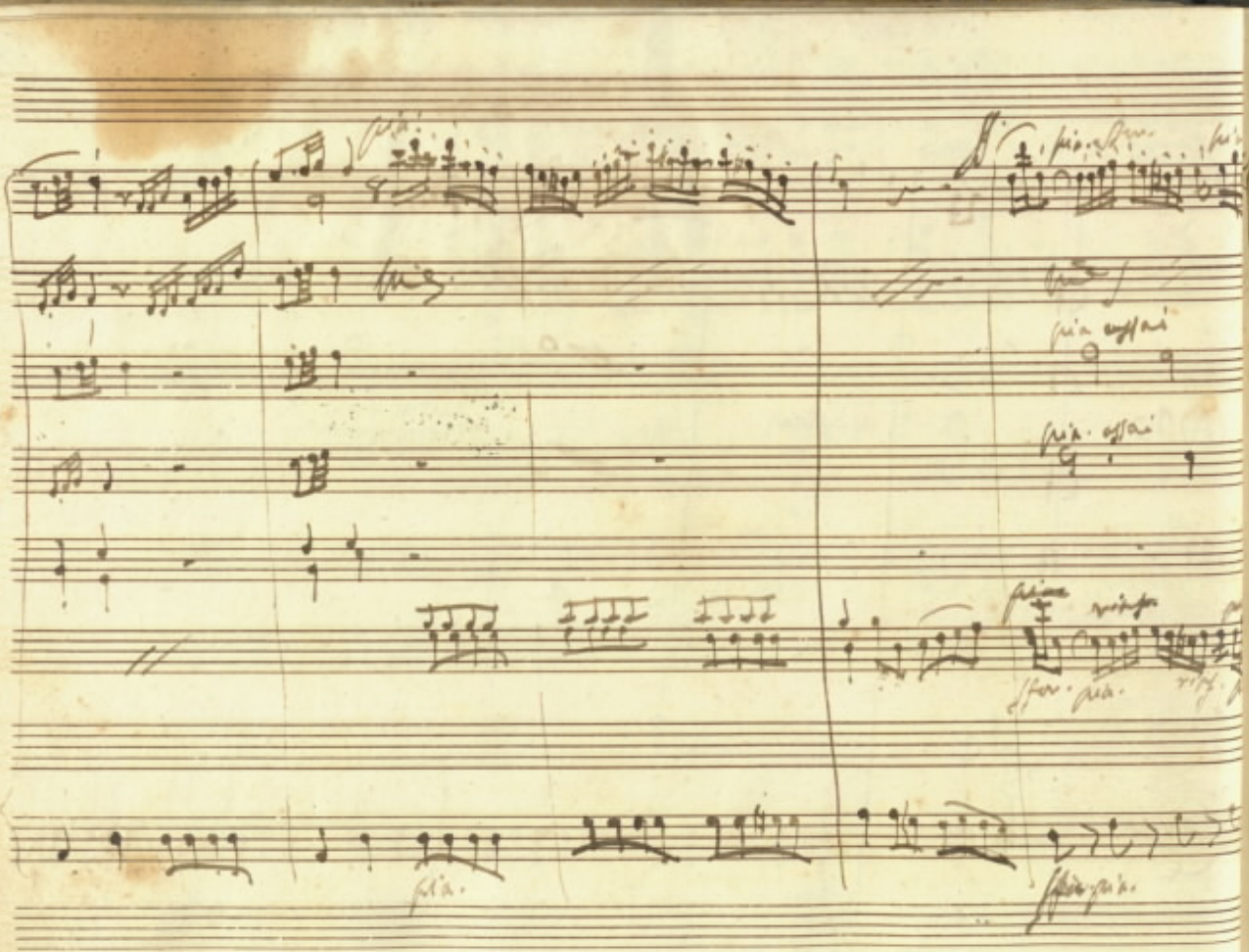
Monsù.

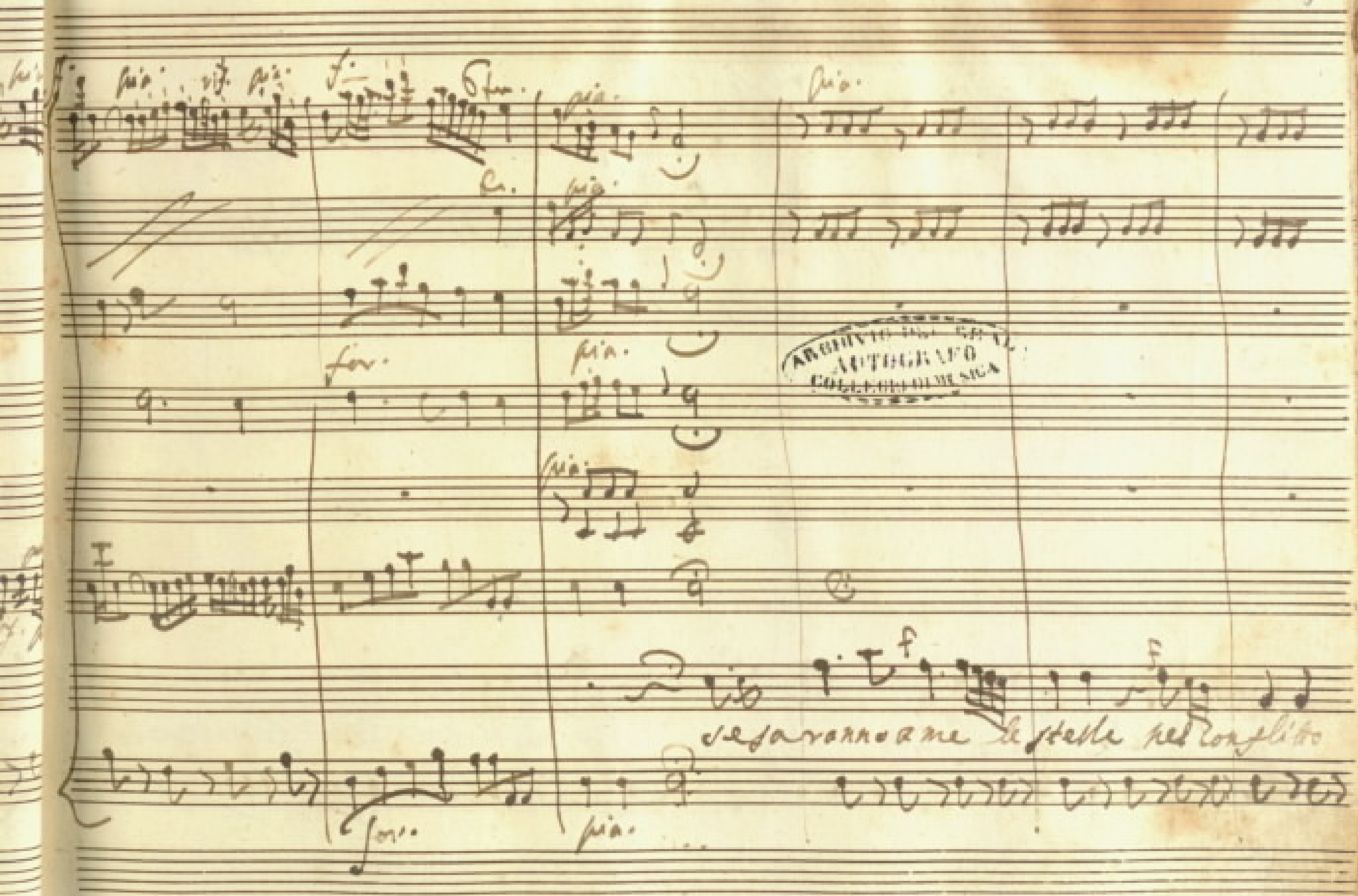
Largo

pia.

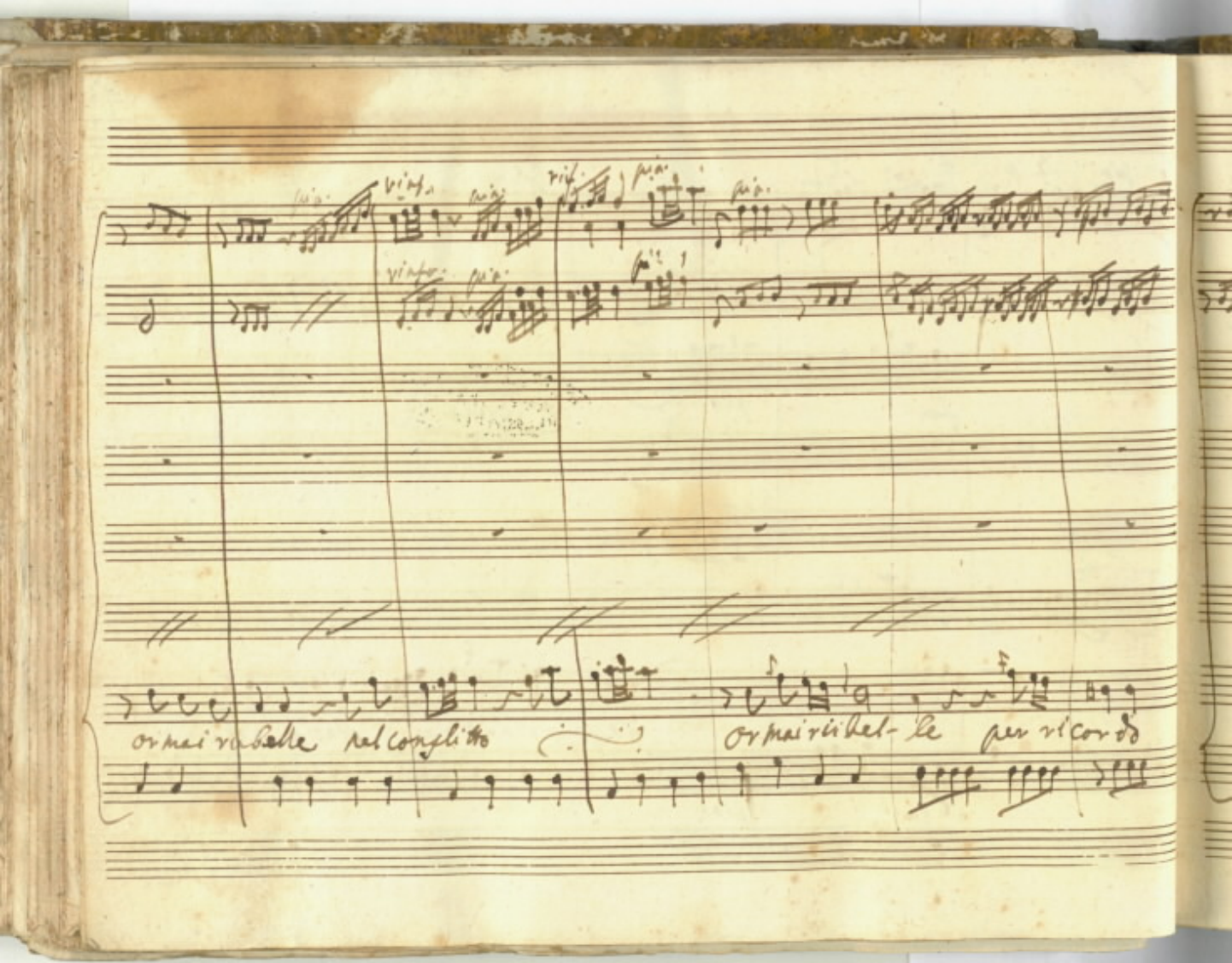
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



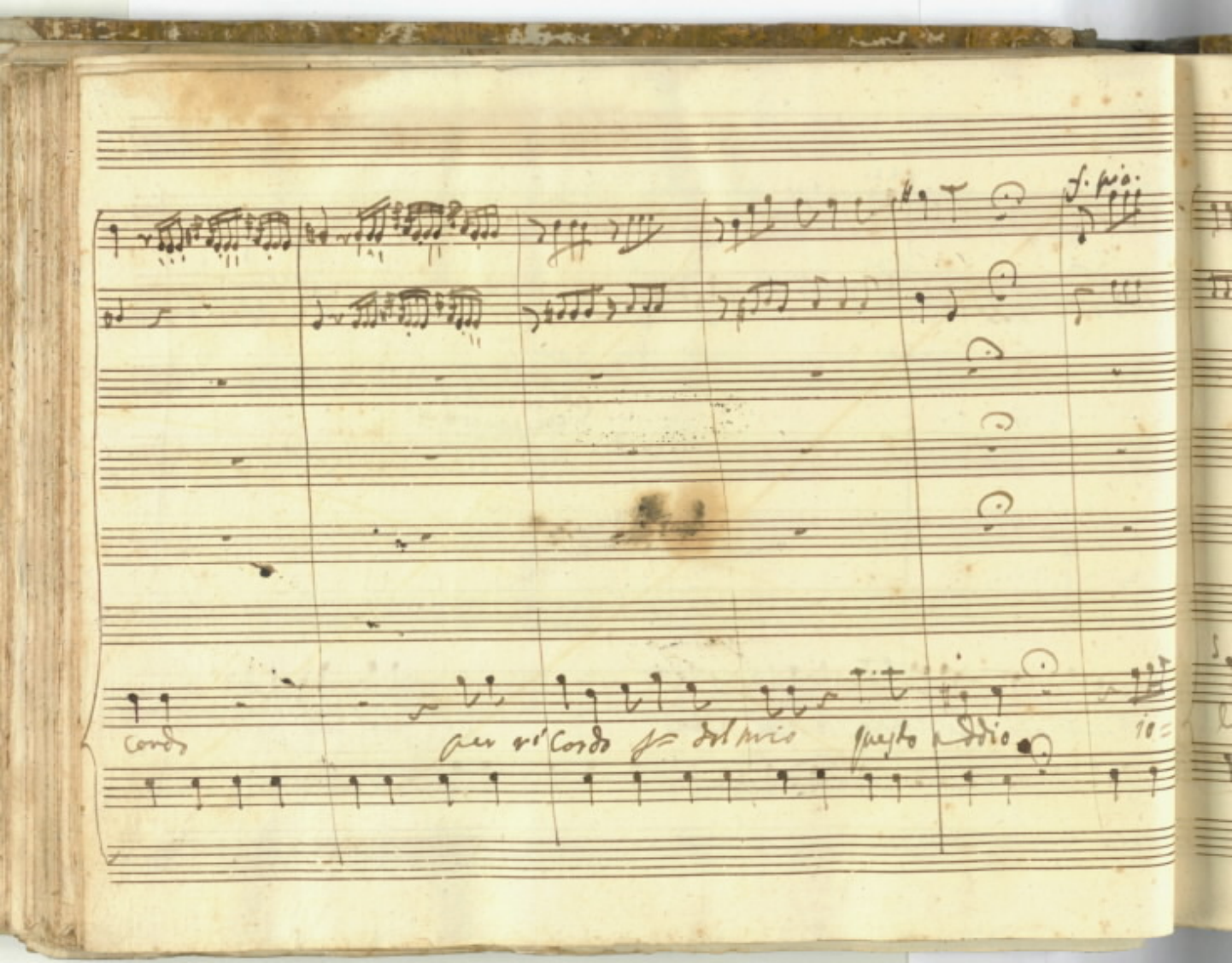


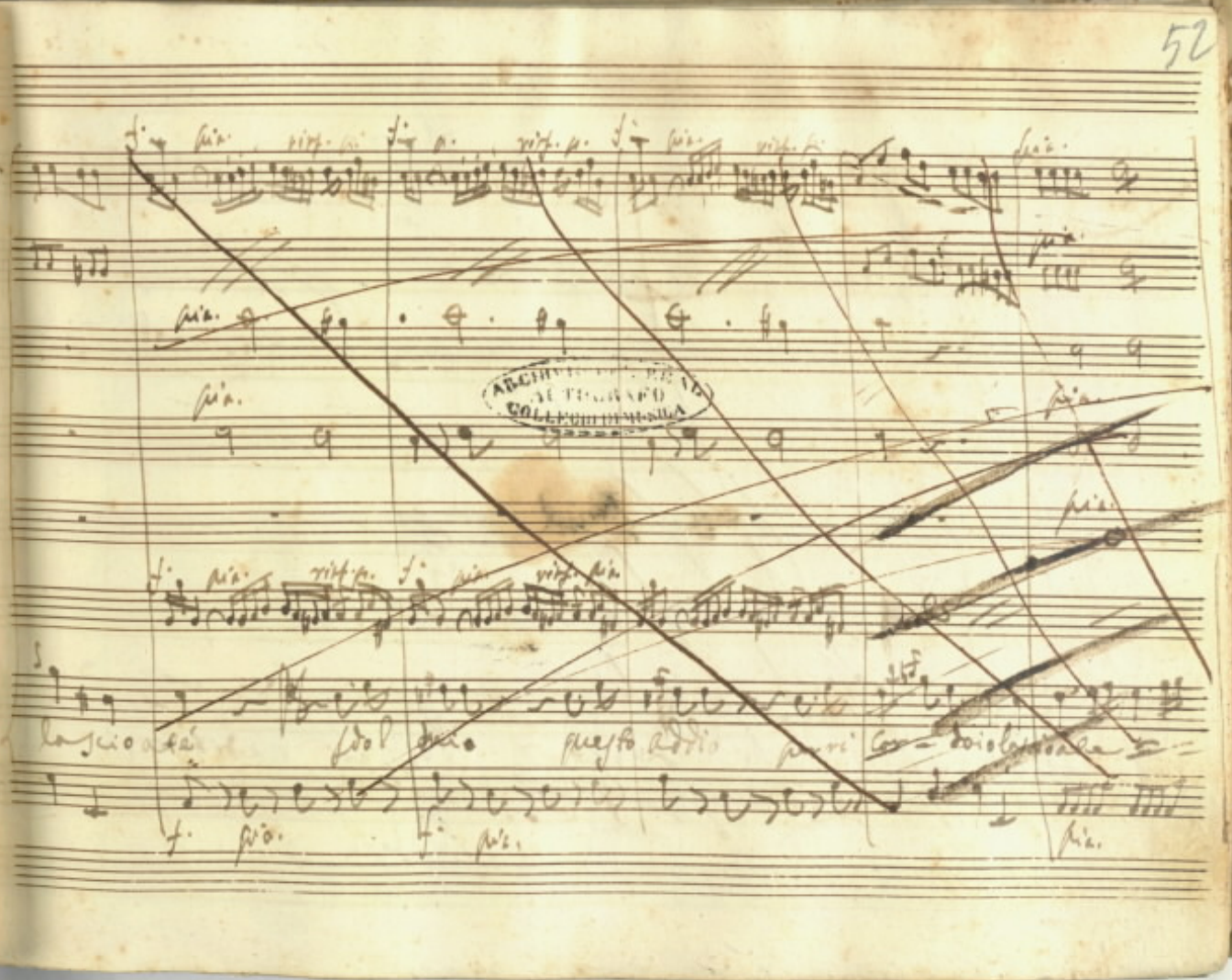
ARCHIVIO DEL SEMINARIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

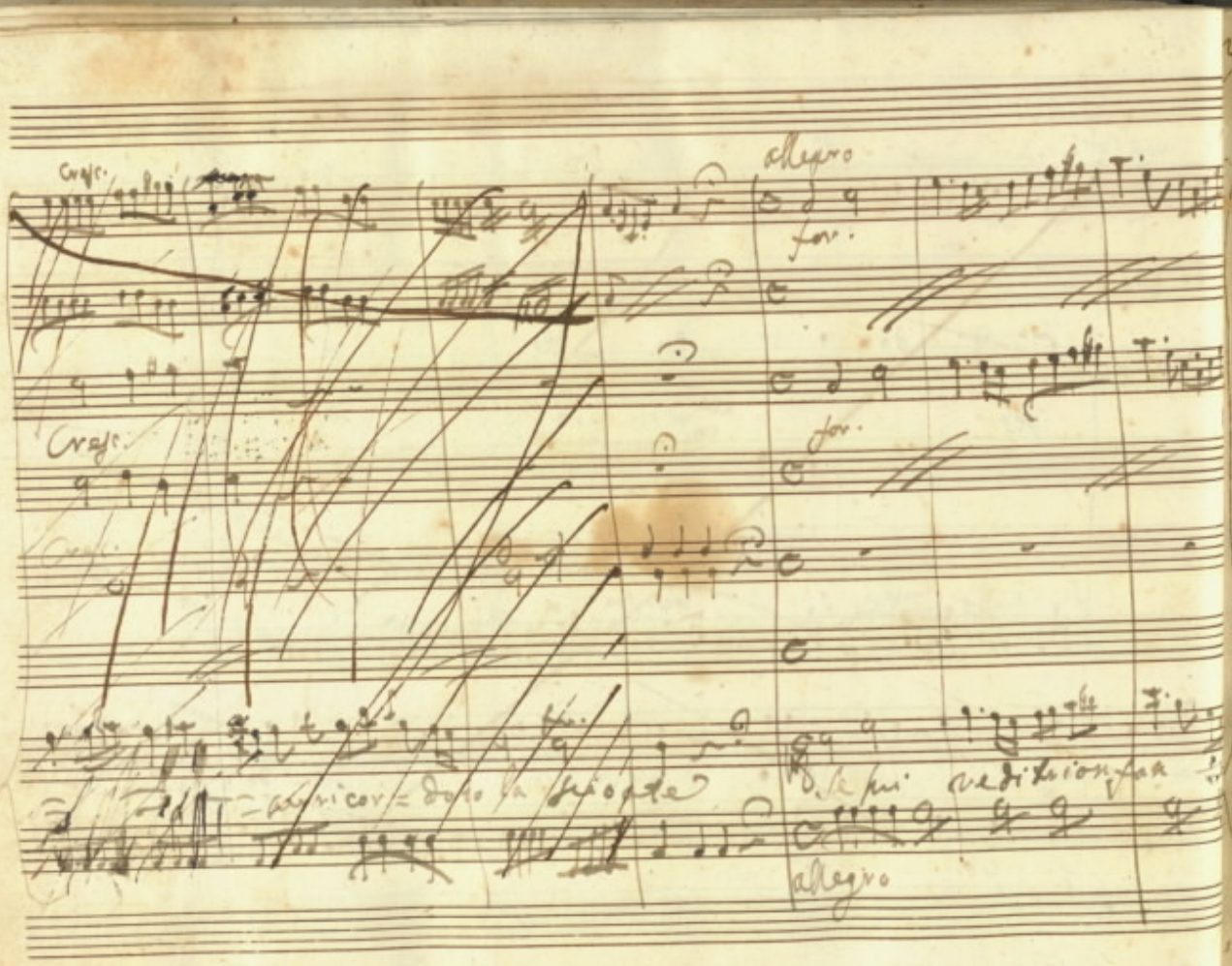

ormai ribelle nel conflitto
Ormai ribel- le per ricordo

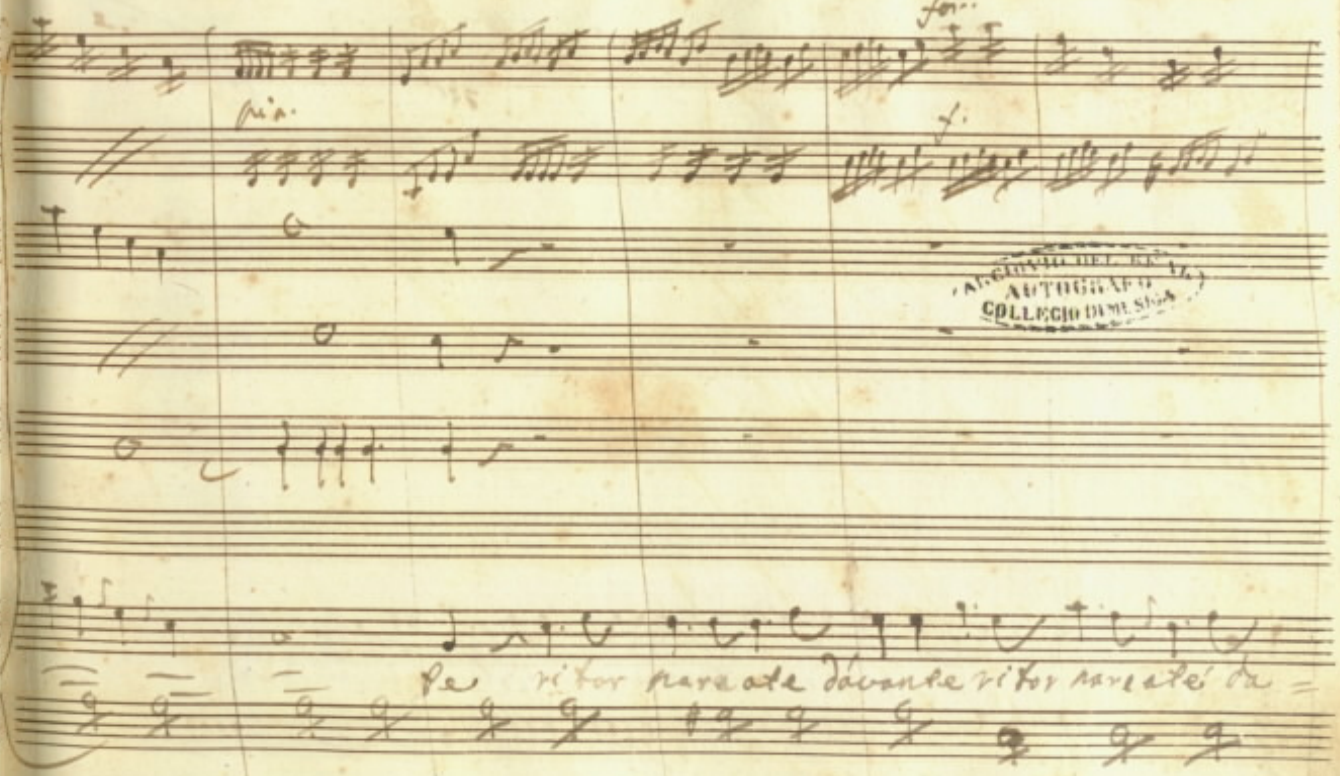
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

questo addio sdol mio io lascio a te sdol mio per=ri=

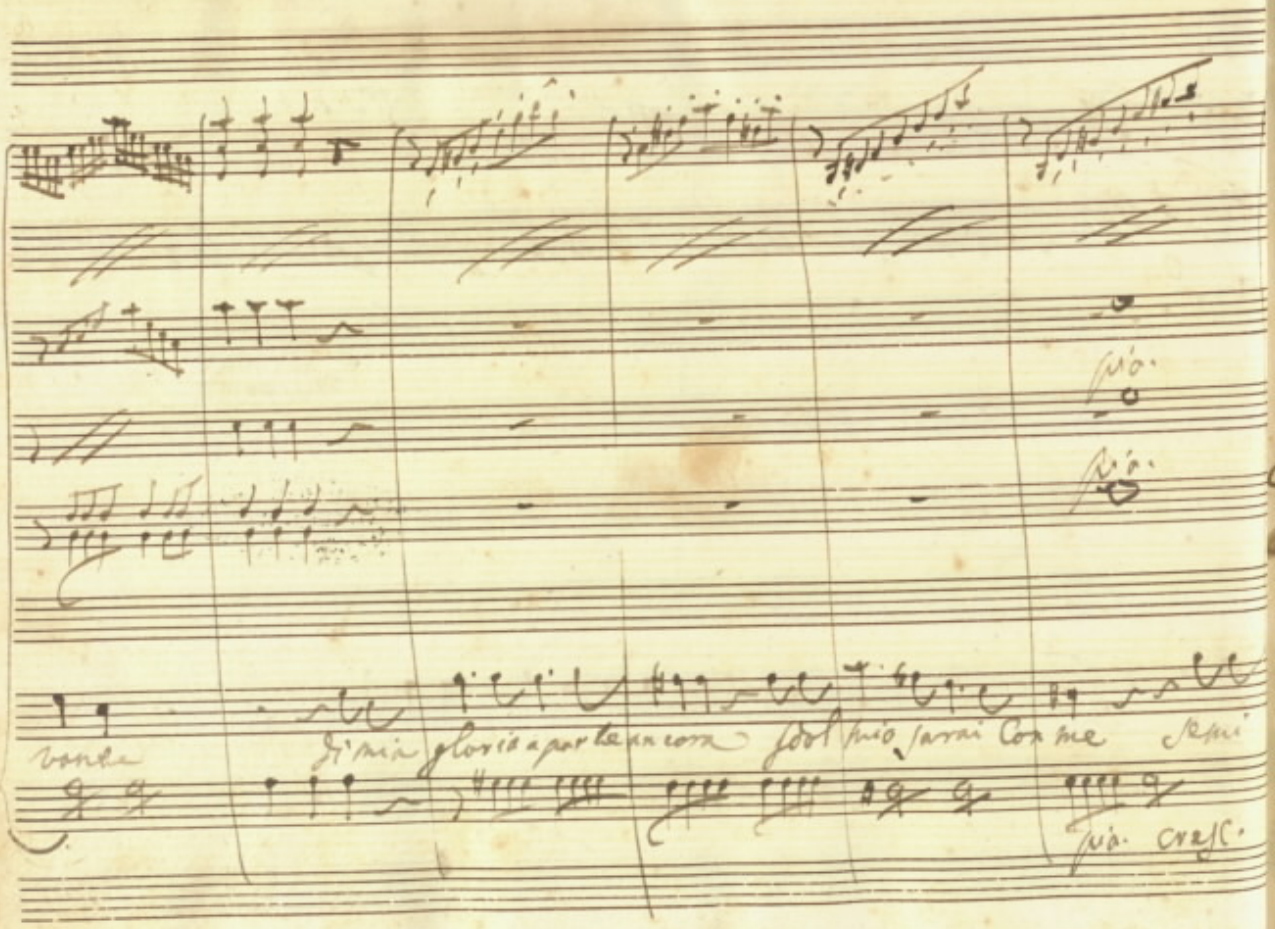





Cresc.
Allegro
for.
Cresc.
for.
Allegro



ARXIU-BIBLIOTECA
AUTÒGRAFS
COL·LECCIÓ DE MÚSICA

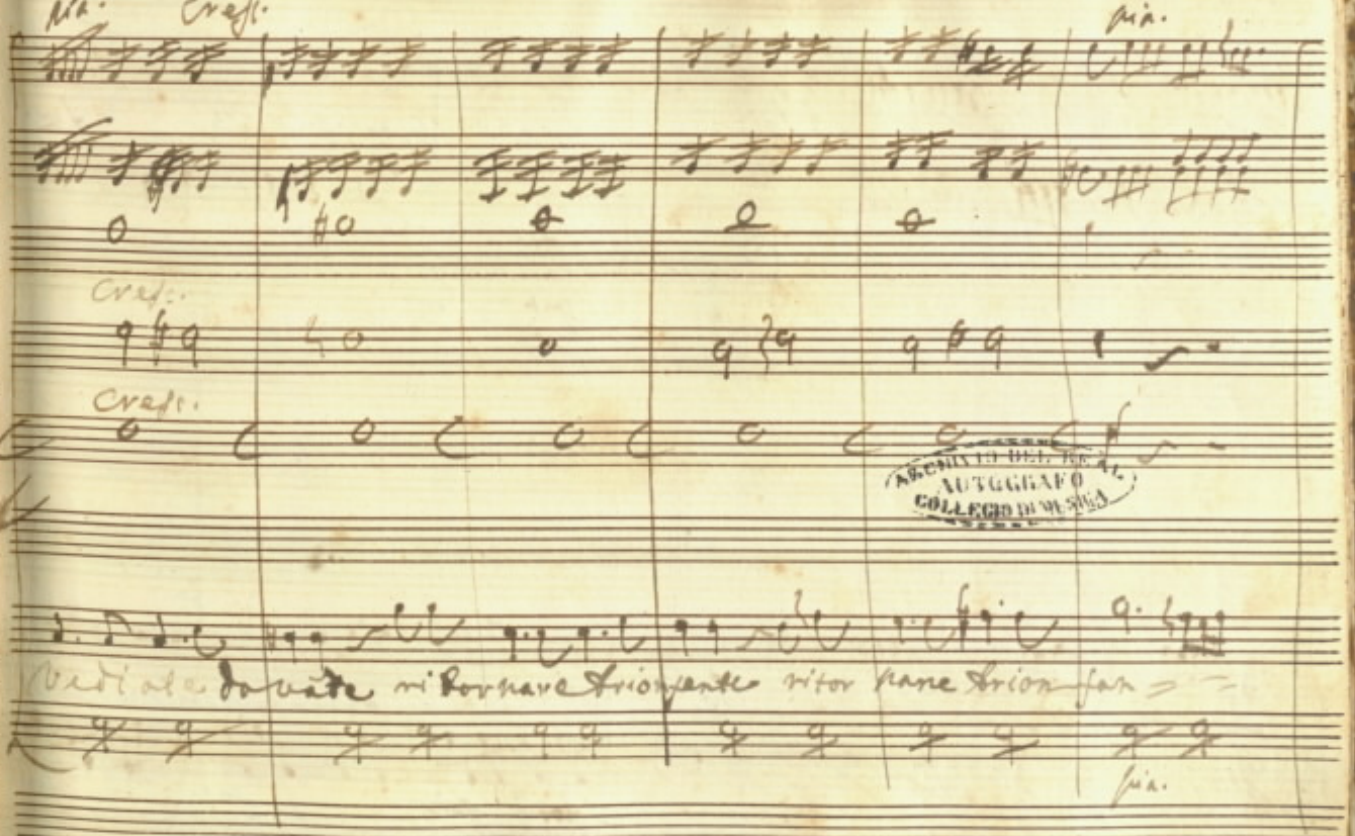


pia.

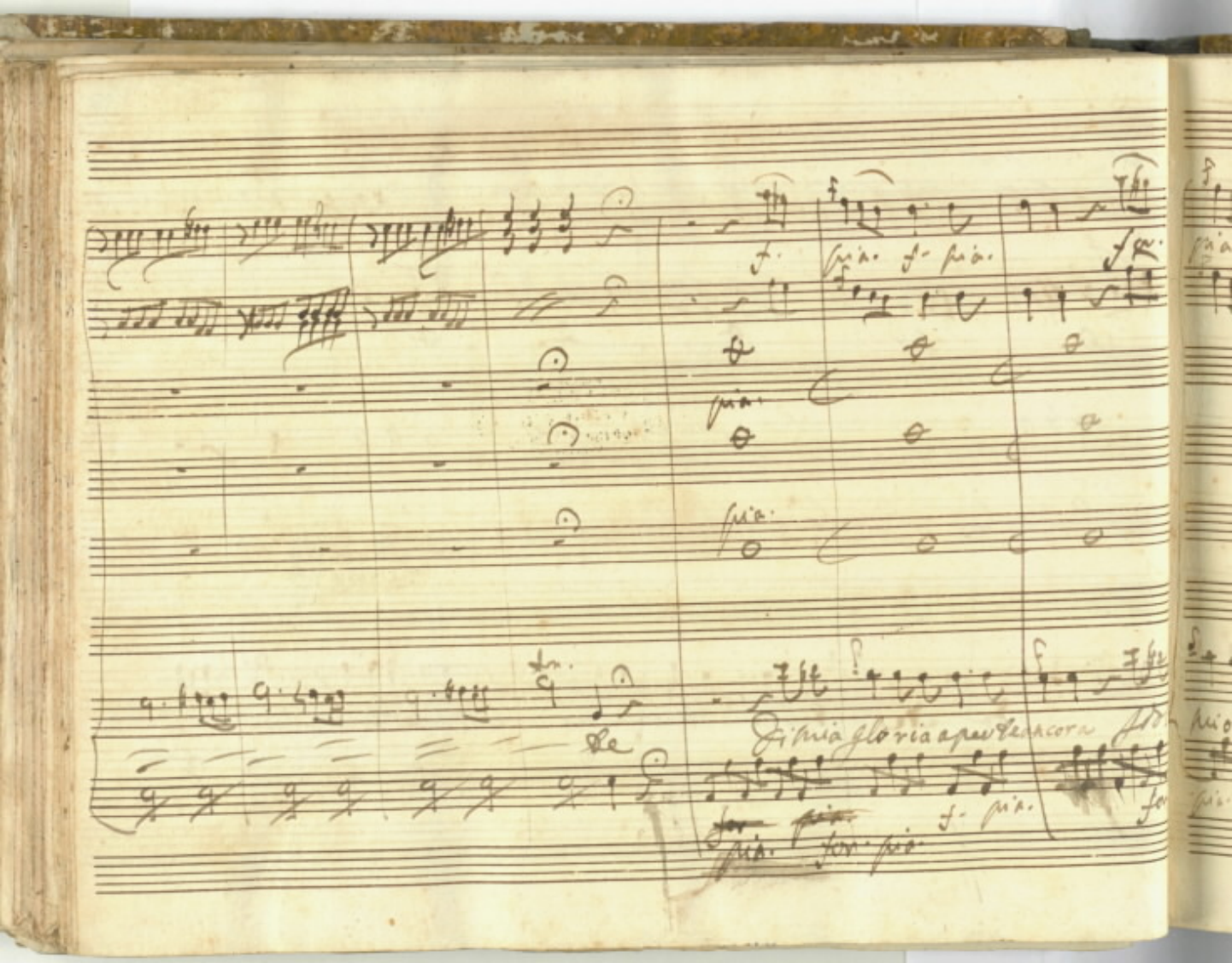
pia.

vanta di mia gloria a parte ancora Idol mio sarai Con me semi

pia. cresc.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

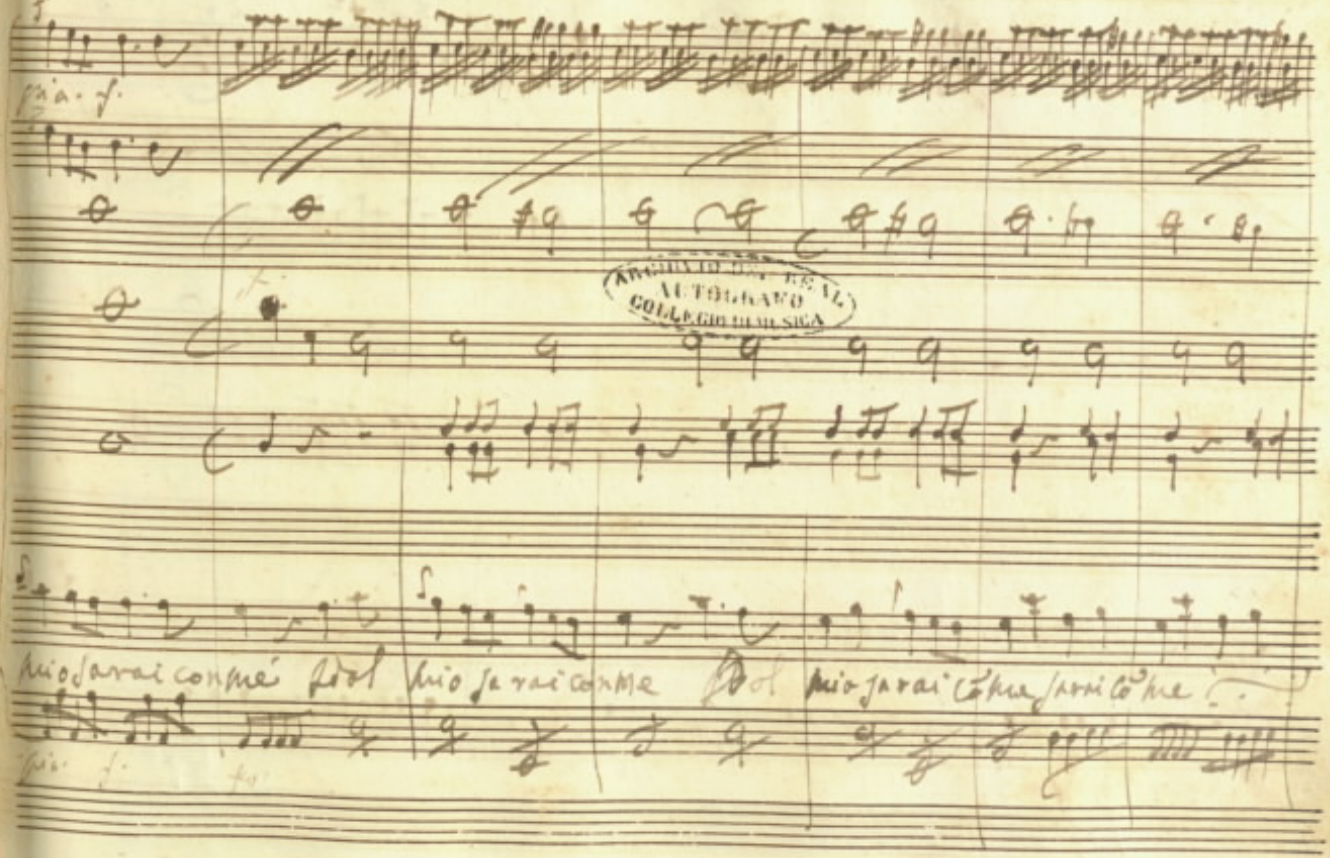


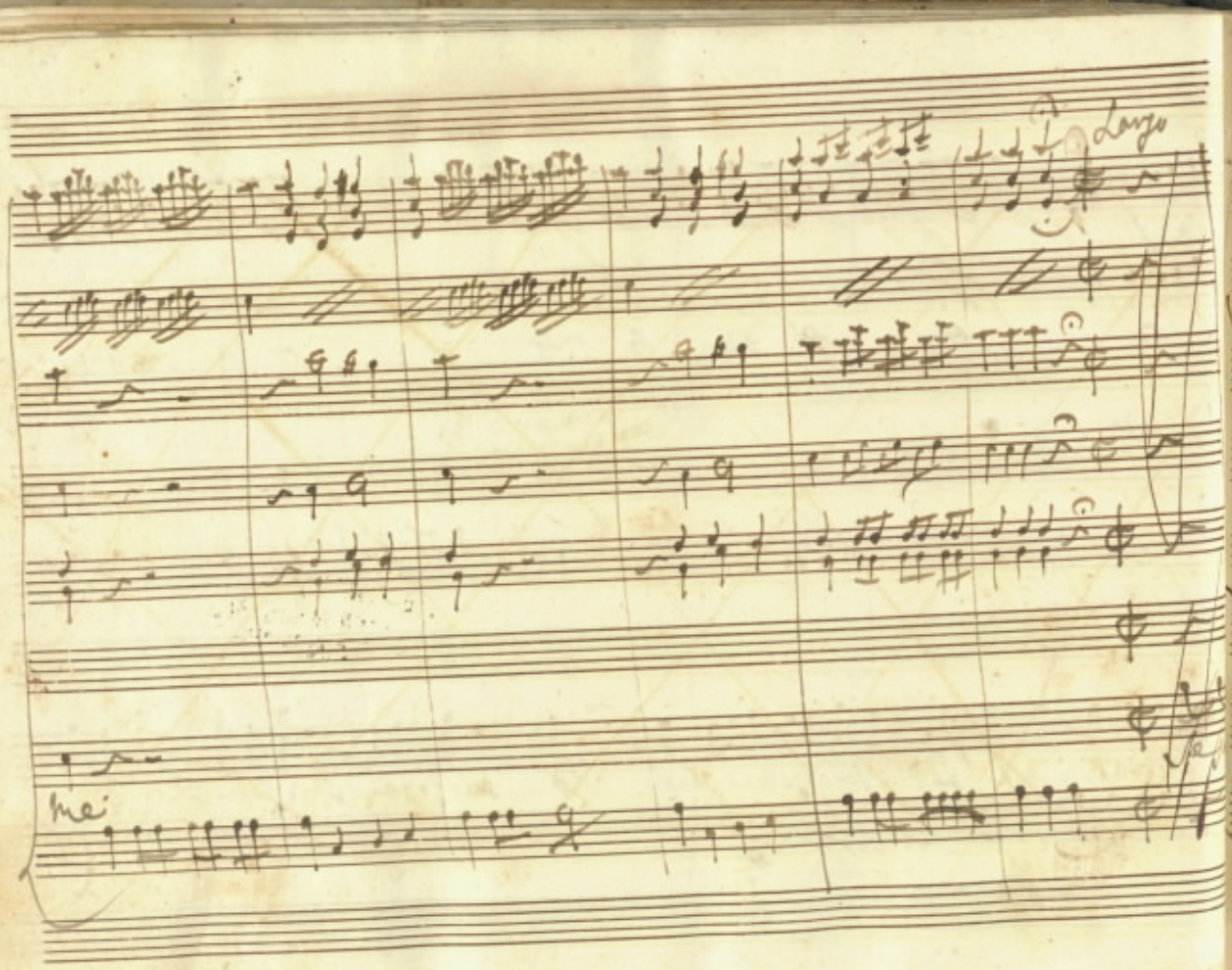
pia. f.

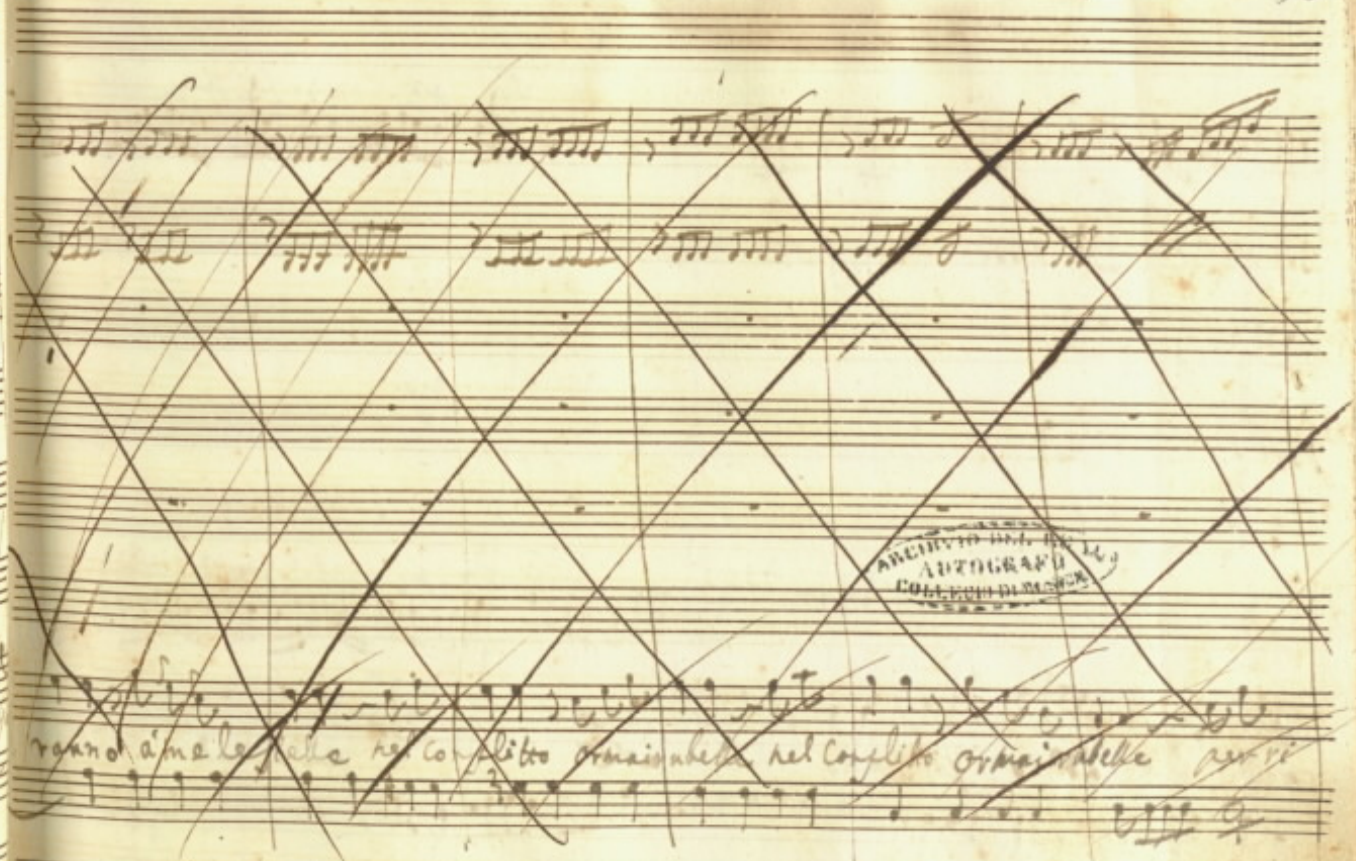
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mio sarai con me Dol mio sarai con me Dol mio sarai cõ me sarai cõ me

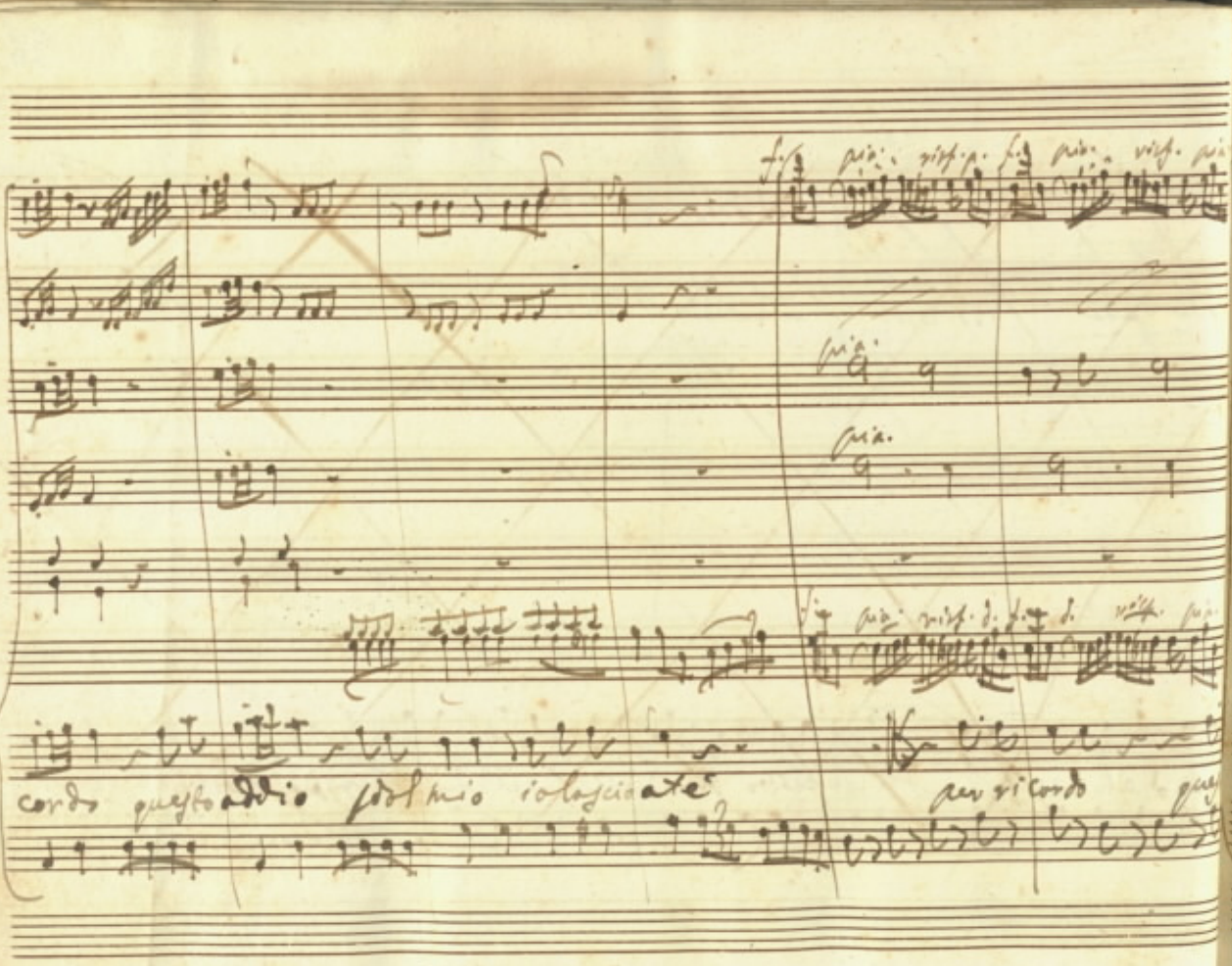
pia. f.




Largo
mei



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. rinf. p. f. pia. rinf. pia.

pia.

pia.

f. pia. rinf. d. f. d. rinf. pia.

cordo questo addio pel mio io lascio a te per ricordo que

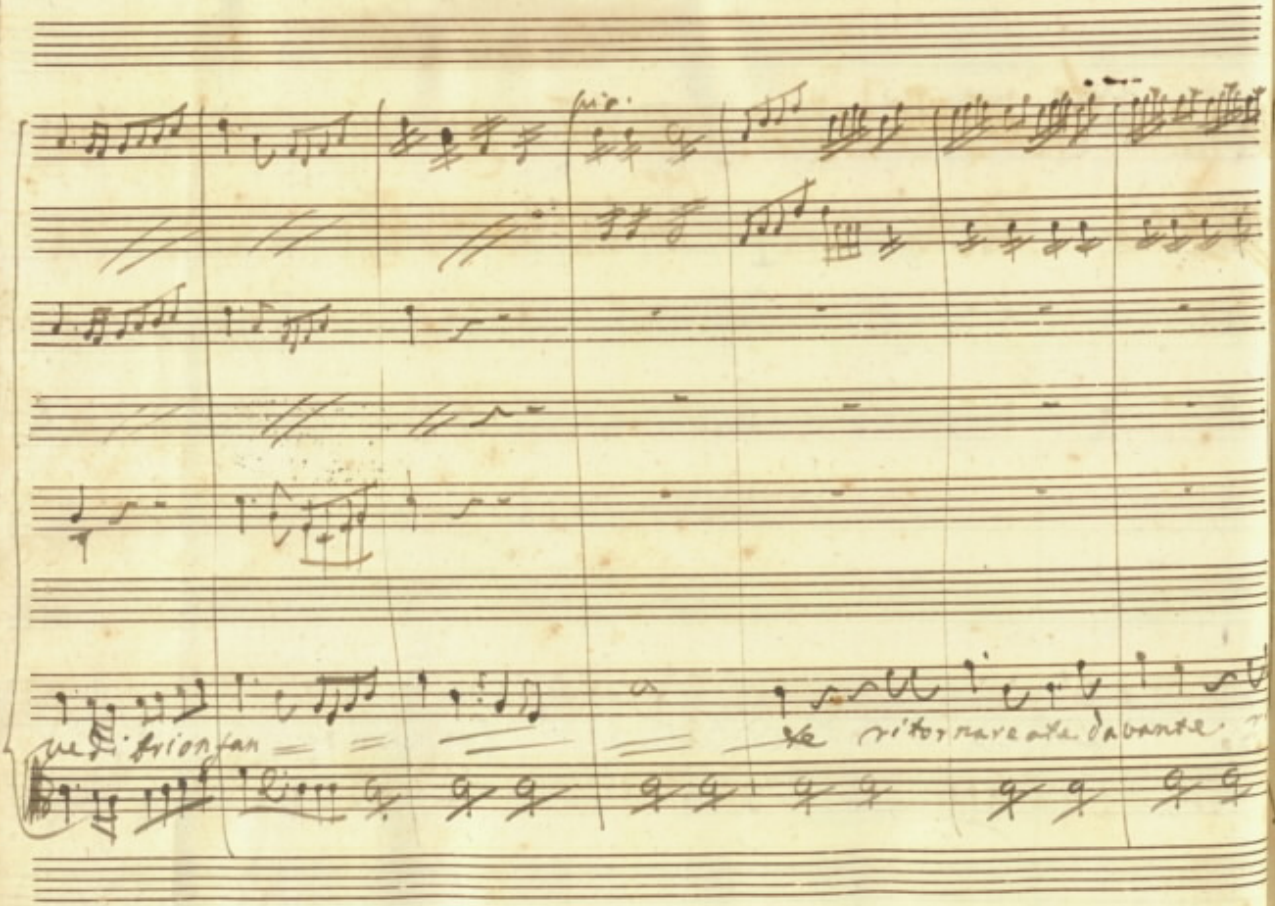
allegro

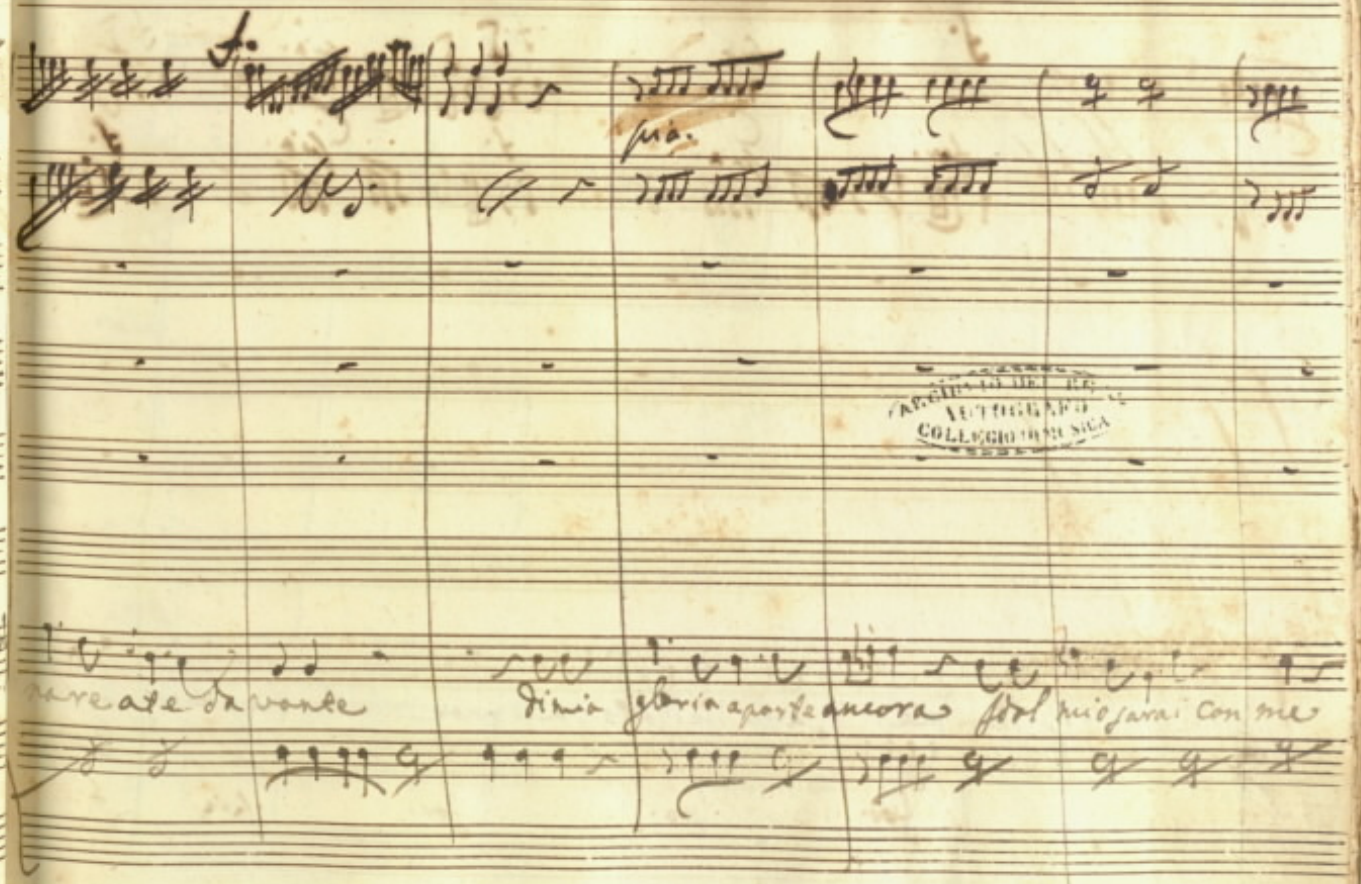
for.

dio pol mio io la scioate pol mio io la scioate.

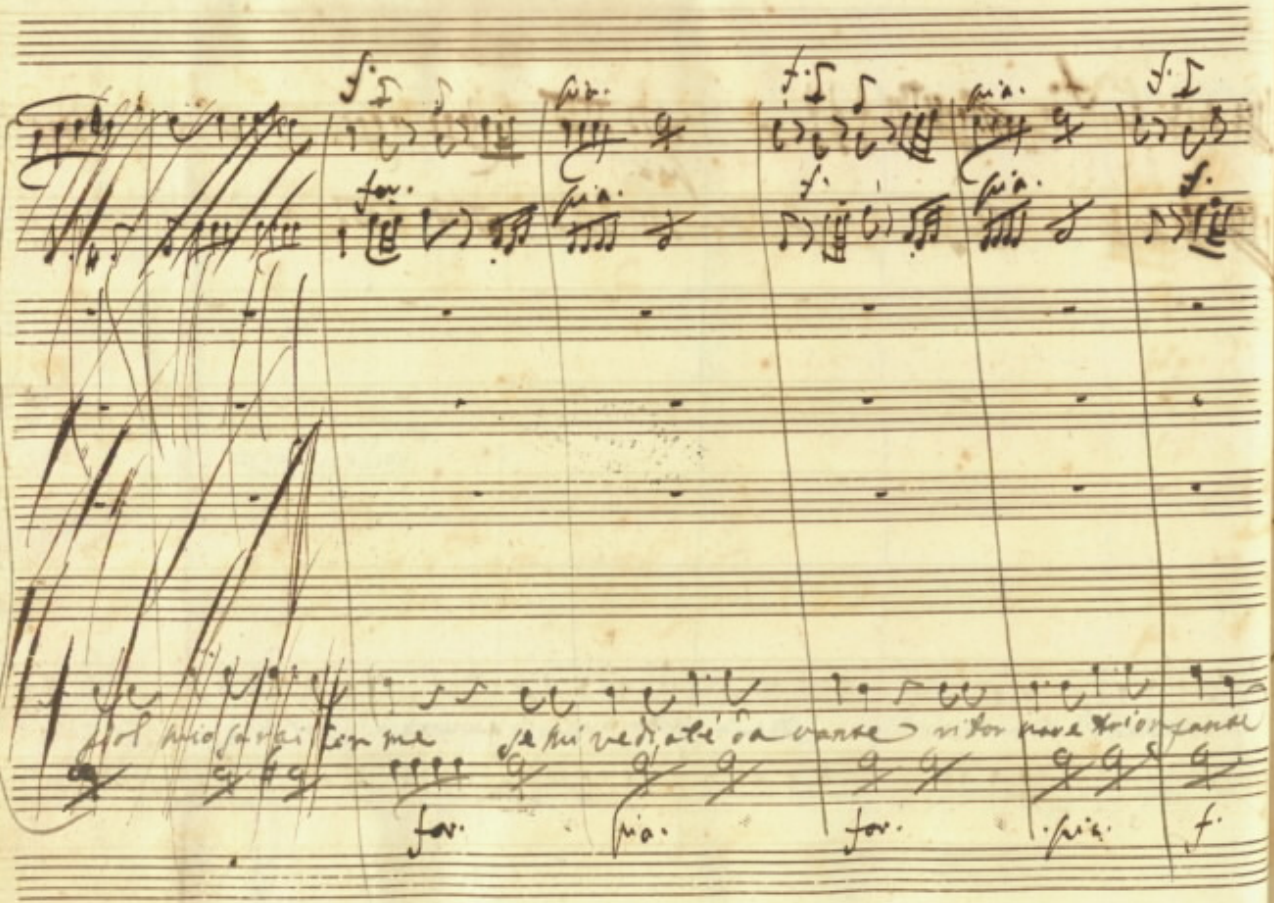
se mi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MÚSICA


ritornare a tempo



R. CONSERVATORIO DI MUSICA
LETTERATURA
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

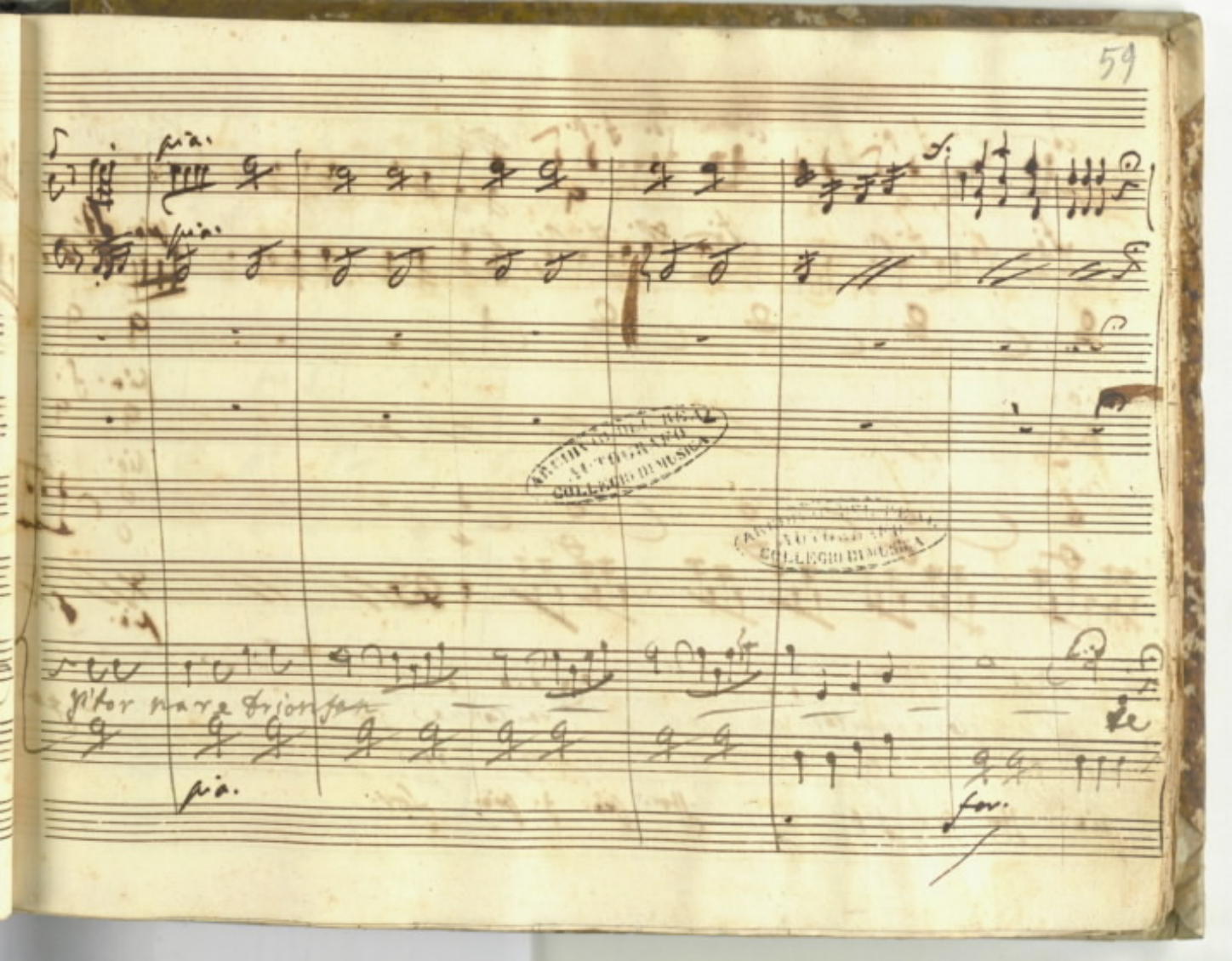
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

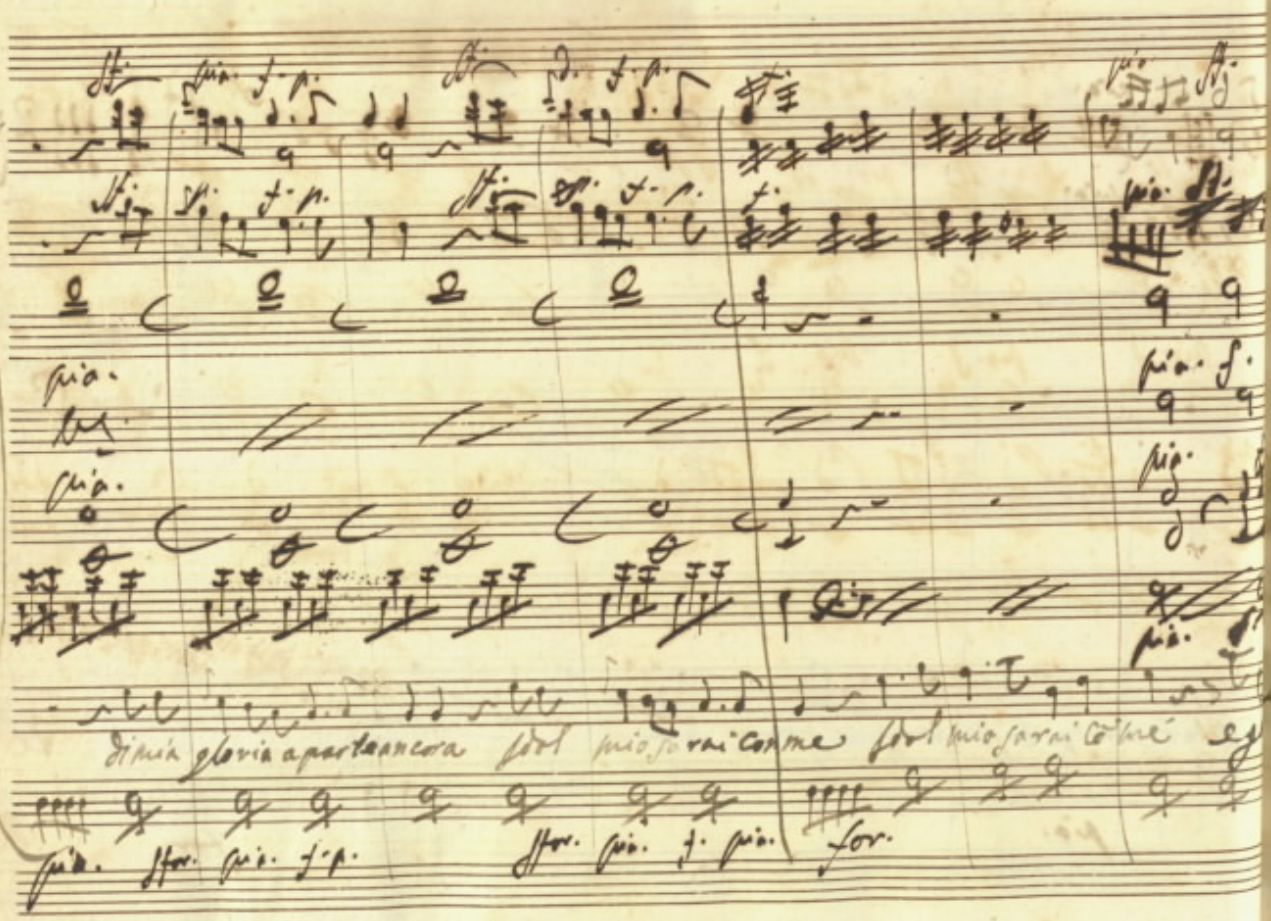
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Vitor nare Trionfan

pia.

for.




di mia gloria a parte ancora sdol mio sarai con me sdol mio sarai con me

simili

pia. st. pia. st. f. pia. f. pia.

pia. st. pia. st. pia. st. f.p. simili

pia. f.

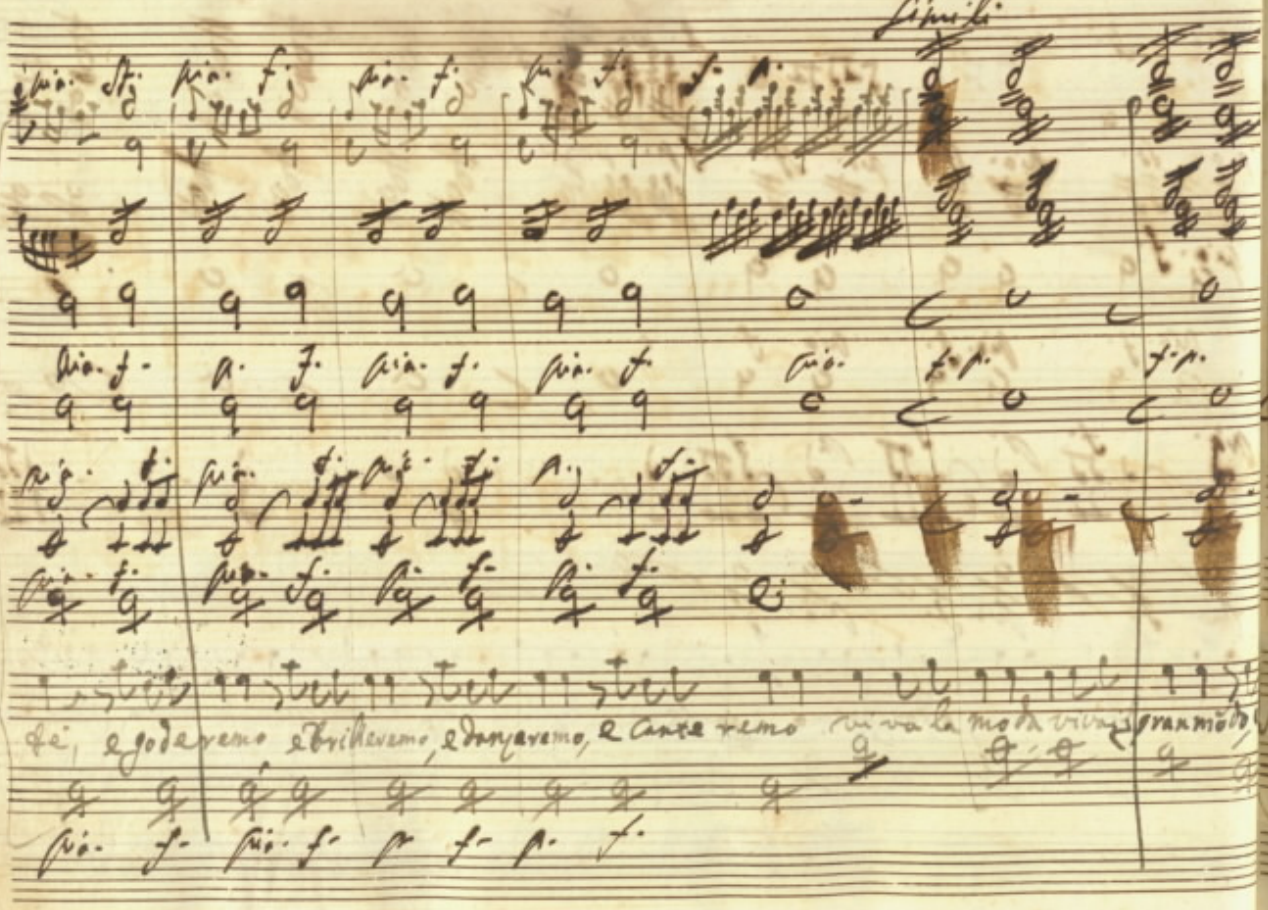
pia. f. pia. f. pia. f.

pia. f. pia. f. pia. f.

pia. f. pia. f. pia. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

remo, e brille remo e danzeremo, e cante remo viva la moda viva il gran mondo e viva sempre la Cit



Simili

pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. f. p.

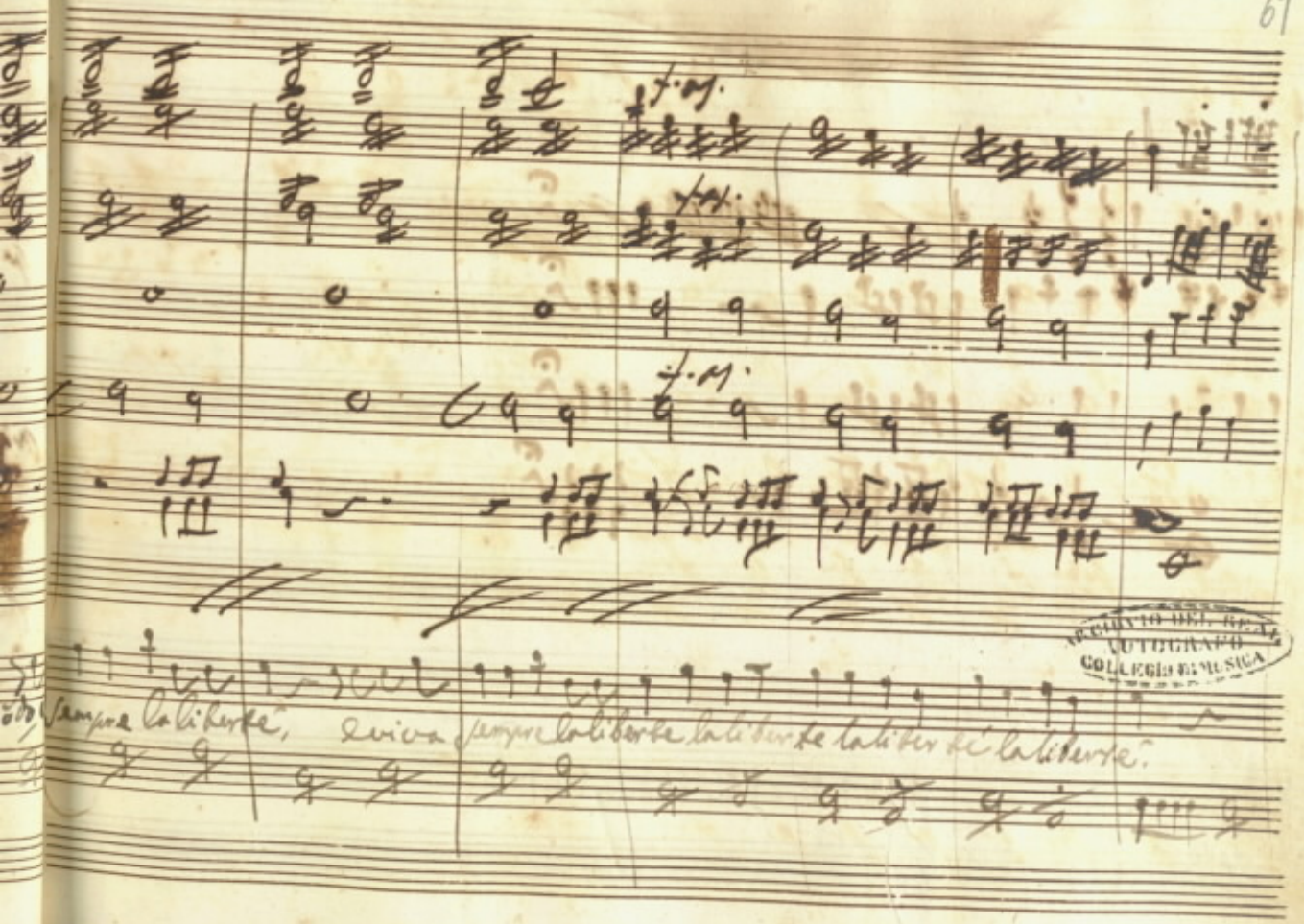
pia. f. p. f. pia. f. pia. f. pia. f. p. f. p.

pia. f. pia. f. pia. f. p. f.

pia. f. pia. f. p. f. p. f.

te, e goderemo e brilleremo, e danzaremo, e canteremo vi va la moda vivaj gran mõdo, sempre

pia. f. pia. f. p. f. p. f.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Scena VII

V. Olimpia, e V. Ciccio

V. Cic.

Limpia mia bella io son g'acciso certo chisso loco e no

fruvolo agge pacienzza nonne voglio fa niente

V. Ol.

Ah cano hadetore La pa=

rola L'onore

V. Cic.

l'annore io non aggio avuto maje

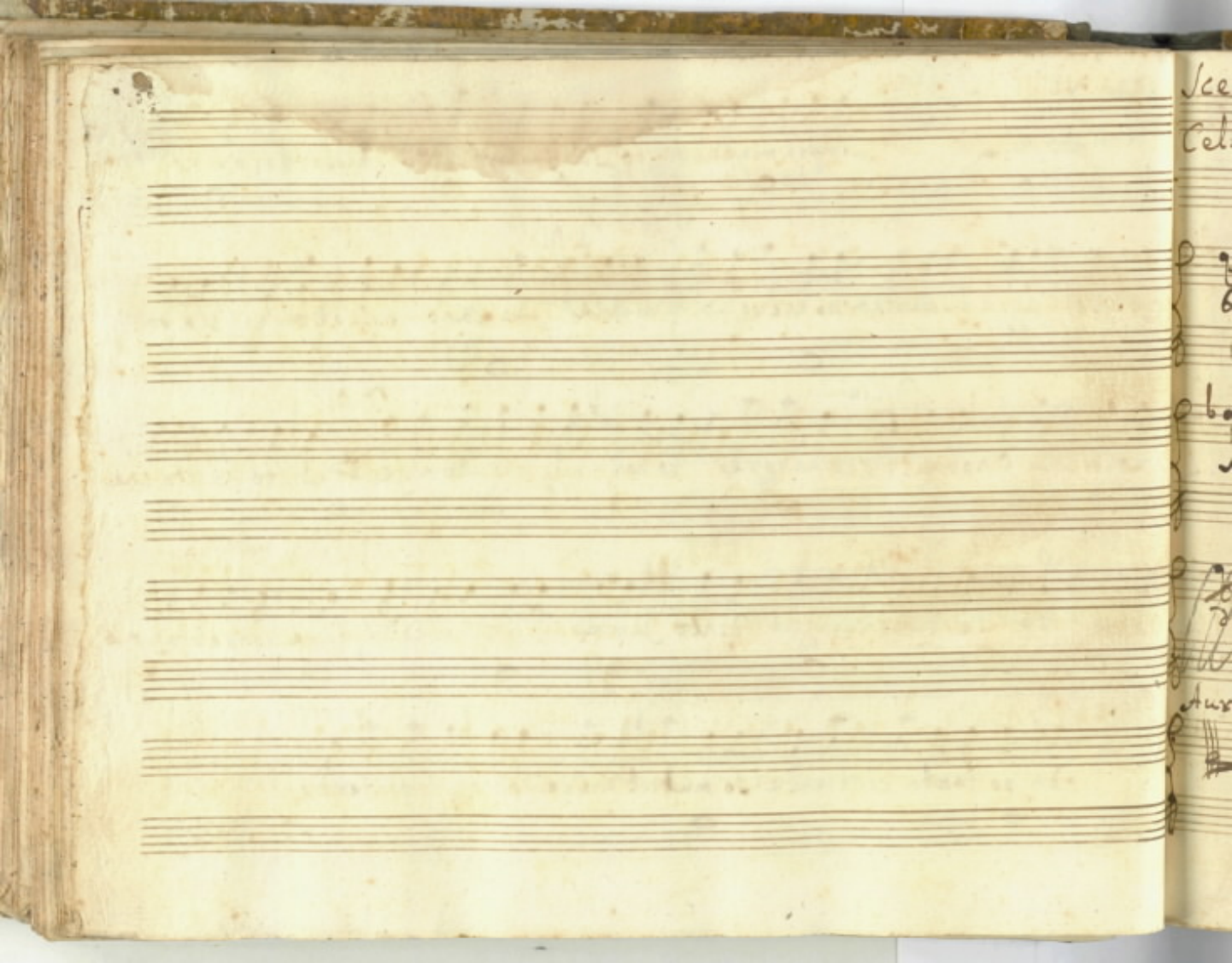
V. Ol.

Zitto zitto che

d'aje io te defennaraggio dinto jammo e ch'avimmo da fare conzertammo

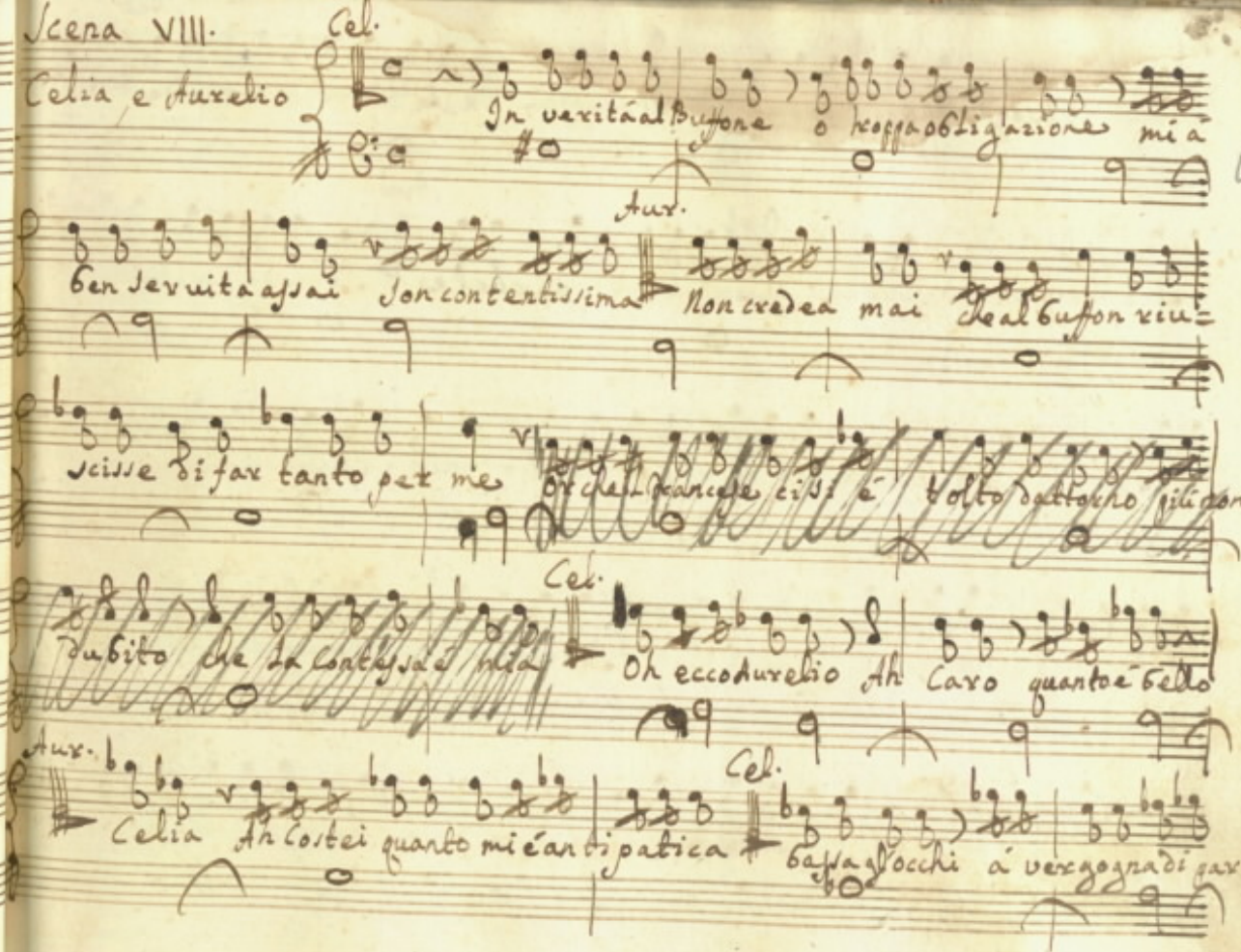
V. Cic.

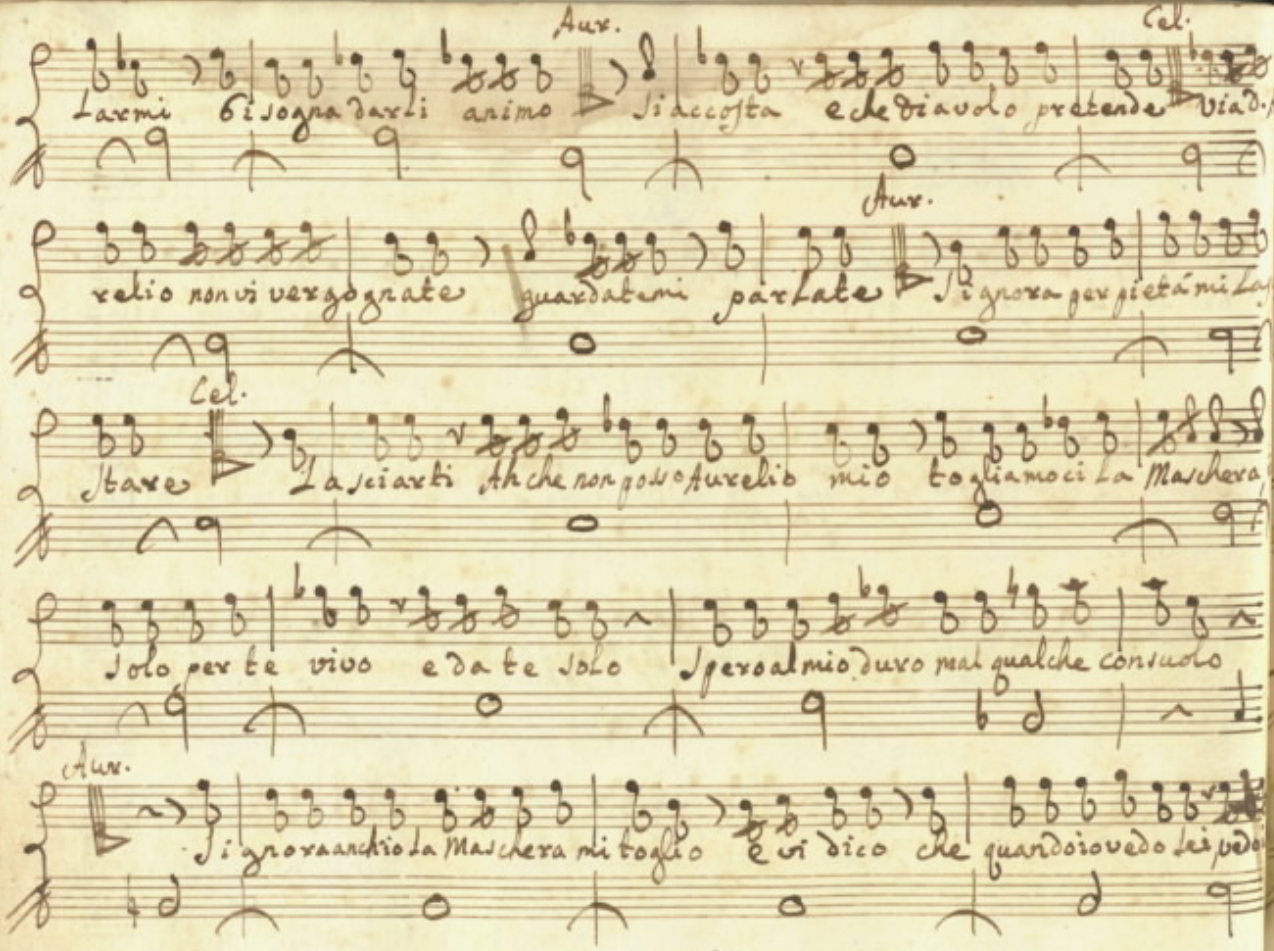
da pò tanta contiente sò mutat'à scerocco li poniente



Scena VIII.

Celia e Aurelio





Aur. Cel.

Larmi bisogna darli animo Si accosta e che diavolo pretende Via d.

Aur.

relio non vi vergognate guardatemi parlate Signora per pietà mi La

Cel.

stare Lasciarti Ah che non posso Aurelio mio togliamoci la Maschera

solo per te vivo e da te solo Spero al mio duro mal qualche consuolo

Aur.

Signora anch'io la Maschera mi toglio e vi dico che quando io vedo lei vedo

Cel.

pendio da travagli miei Scorgo che burli Nella villa ó caro mi

Aur.

consolasti assai con quelle tue dolcissime parole perdonate si=

Cel. Aur.

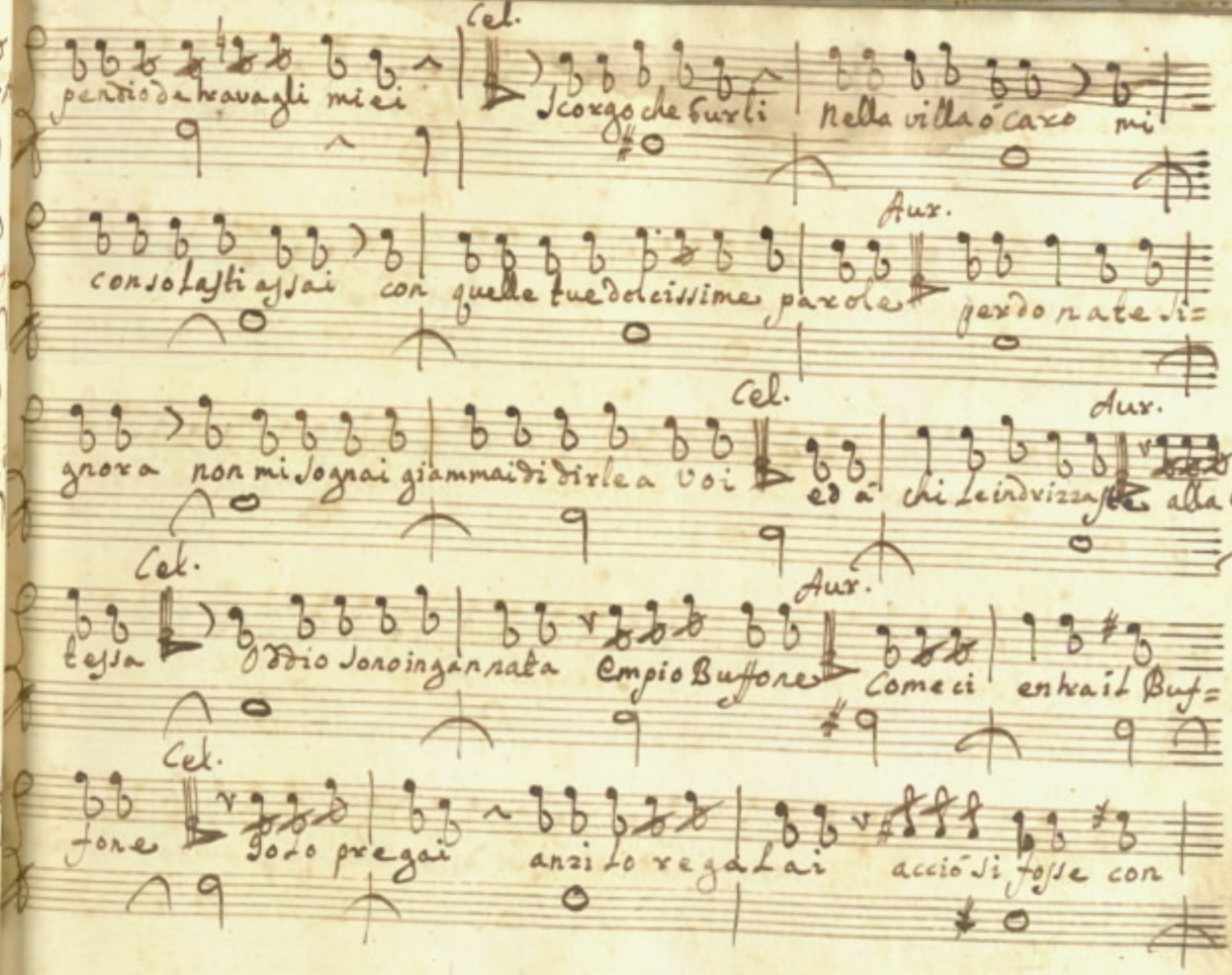
gnora non mi sognai giammai di dirle a voi ed á chi le indrizzaste alla Con=

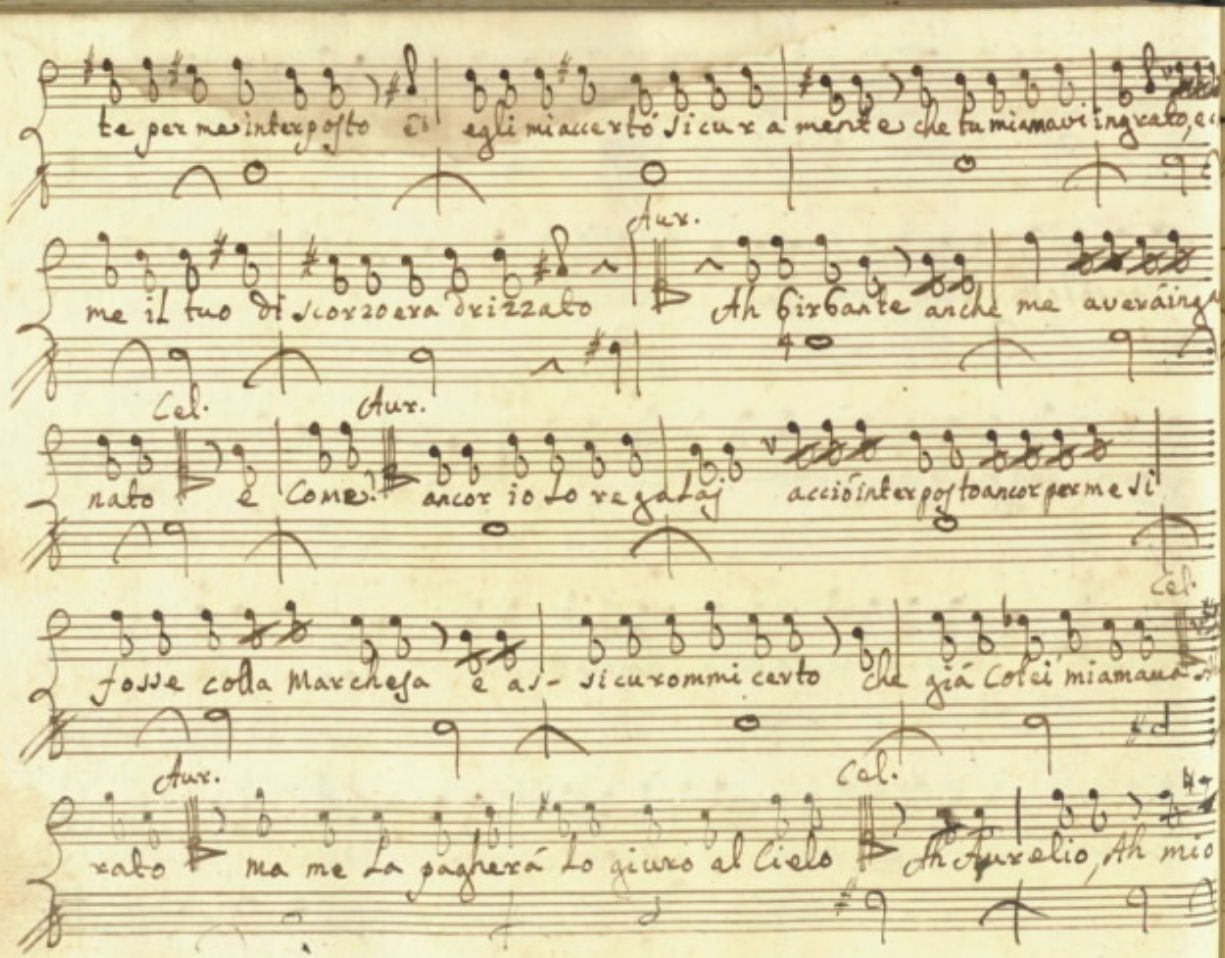
Cel. Aur.

tessa Oddio sono ingannata Empio Buffone Come ci entra il Buf=

Cel.

fone Solo pregai anzi lo regalai acciò si fosse con





te per me interposto ei egli mi accertò sicura mente che tu mi amavi ingrato, e

me il tuo discorzo era drizzato

Aur.

Ah birbante anche me averà inga

Cel.

nato e come?

Aur.

ancor io lo regalaj acciò interposto ancor per me si

fosse colla Marchesa e as- sicurommi certo che già Colei mi amava

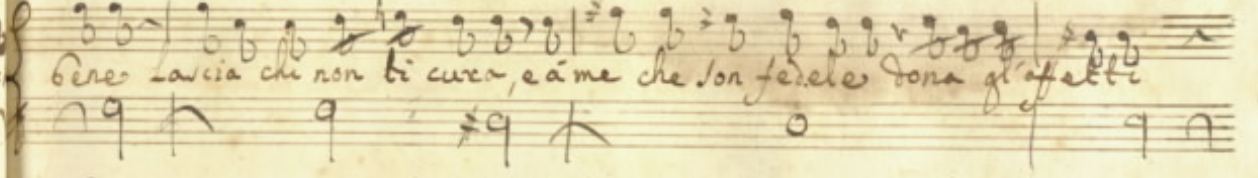
Cel.

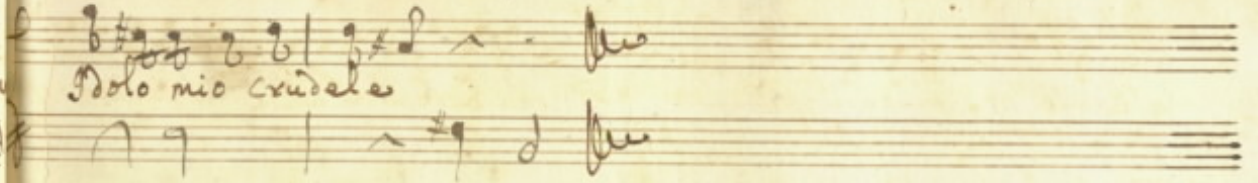
Aur.

rato ma me la pagherà lo giuro al Cielo

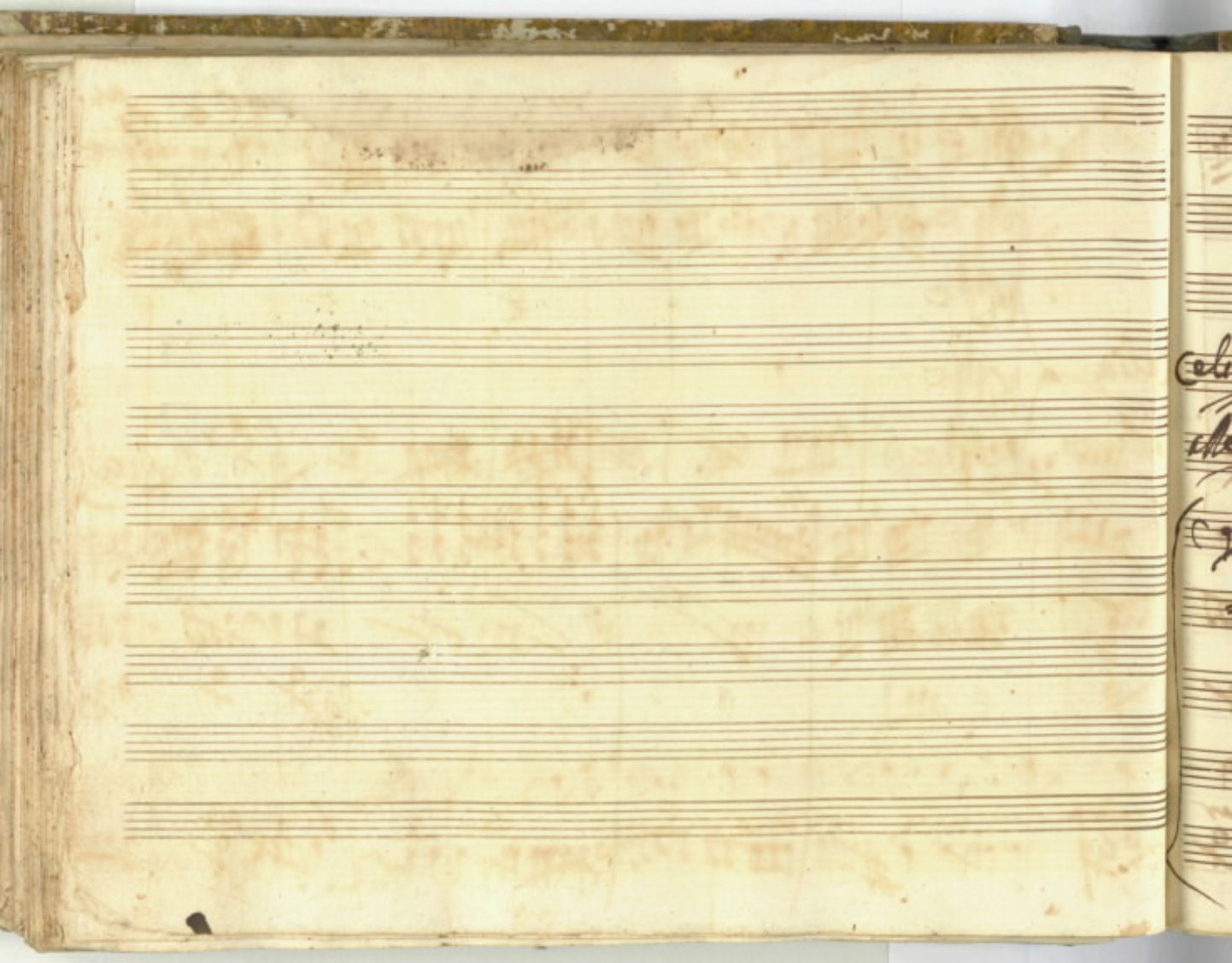
Cel.

Ah Aurelio, Ah mio

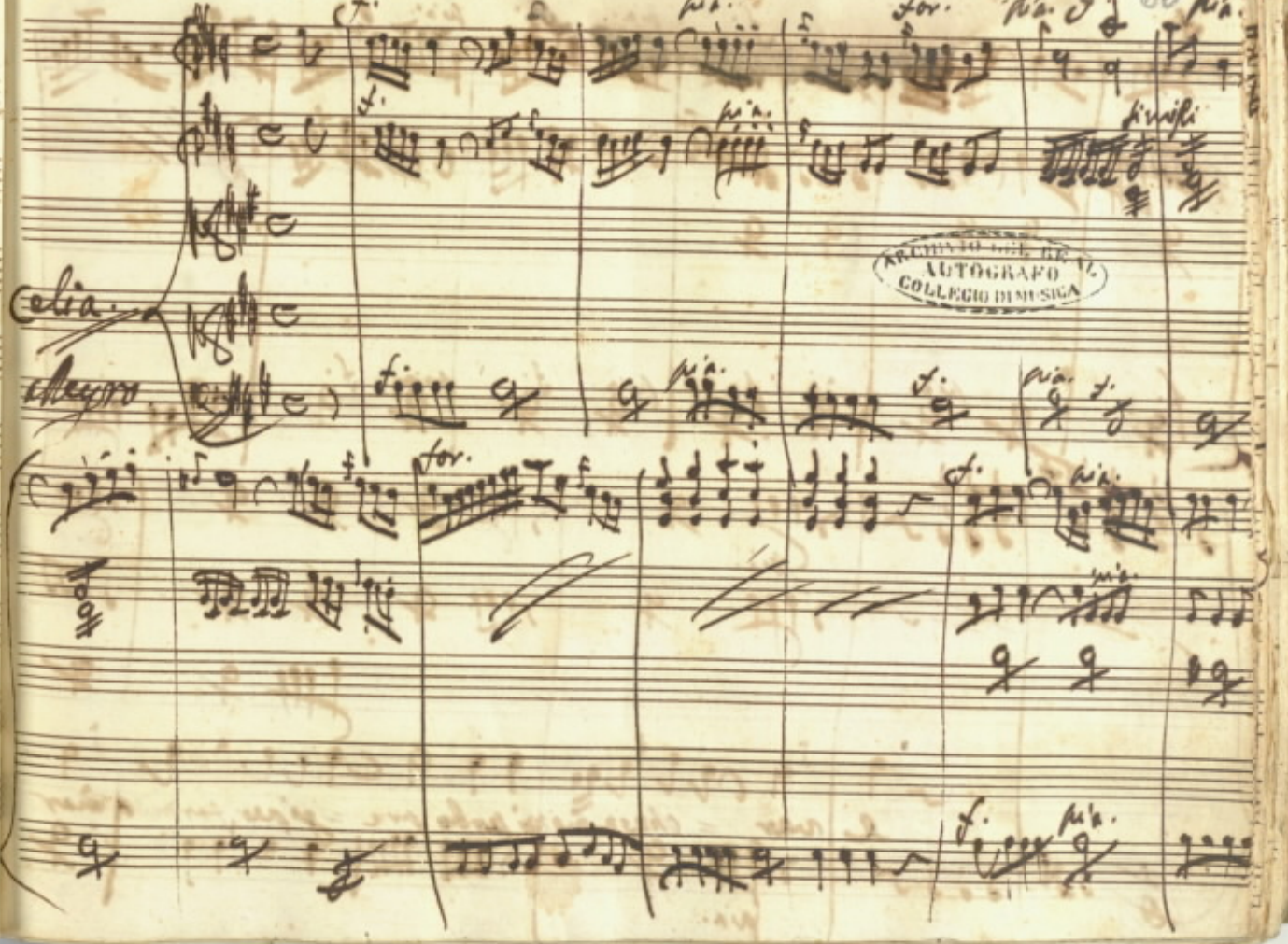


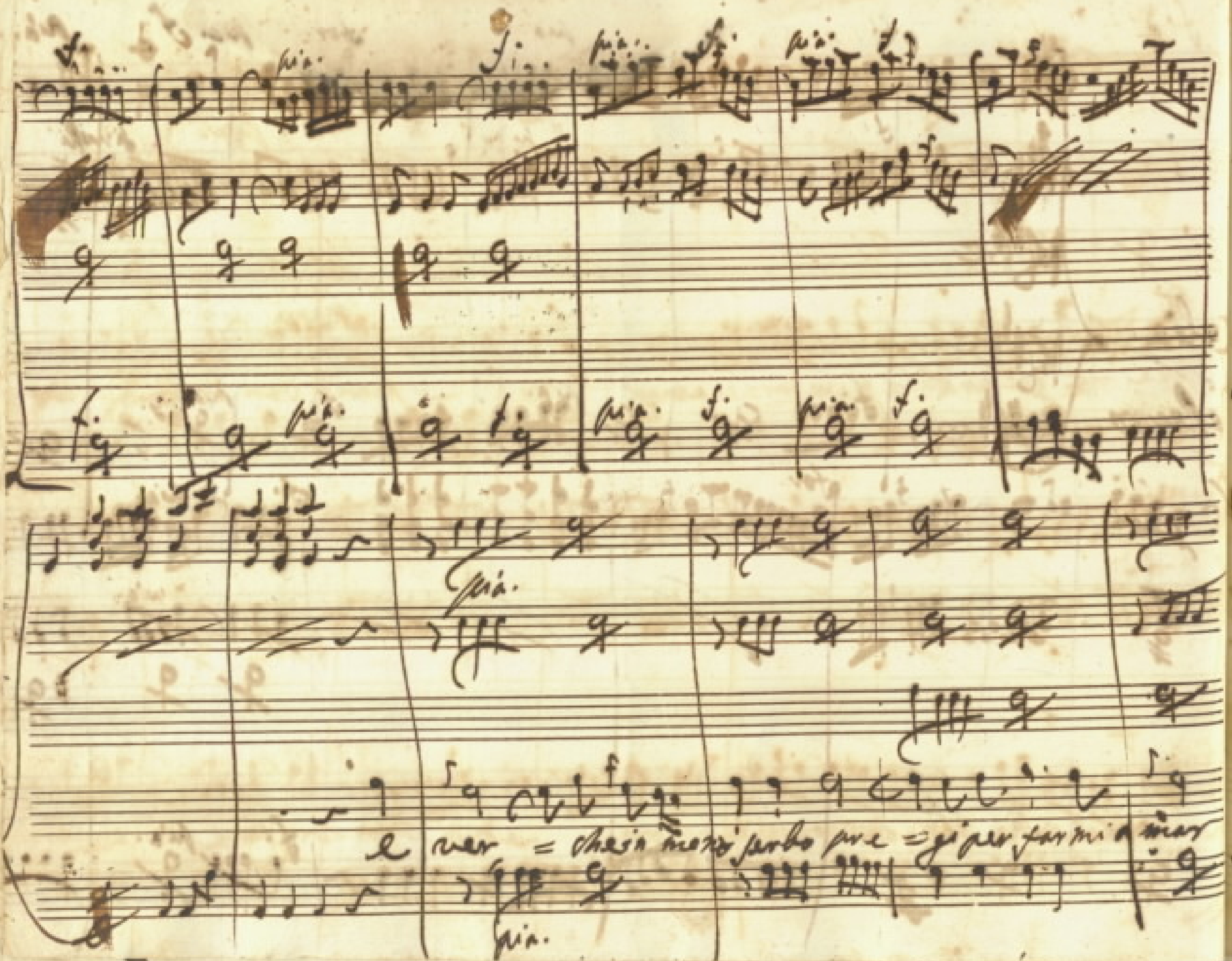


Siegue Aria Celia



ARCHIVIO DEL DUCA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



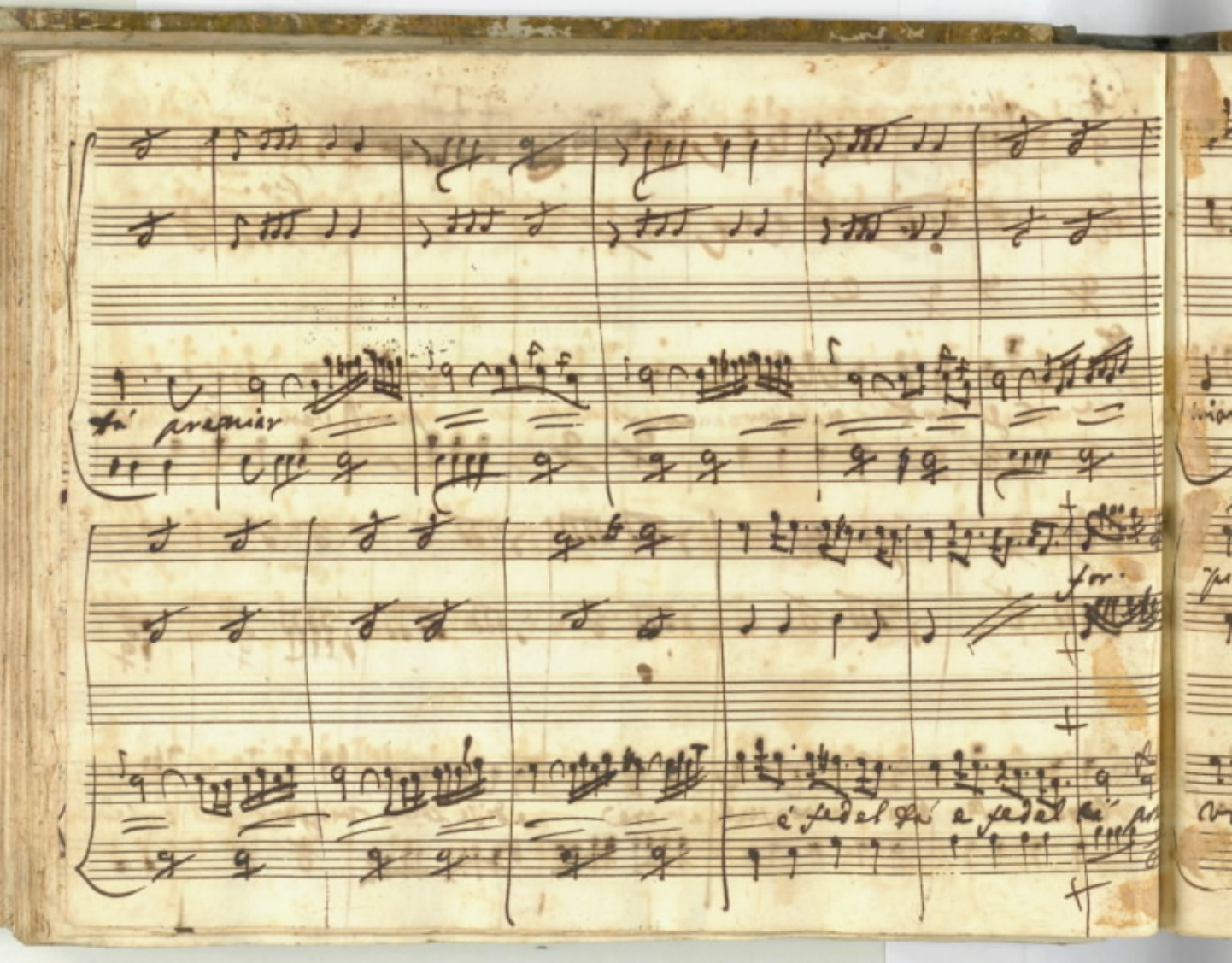

pia.
f

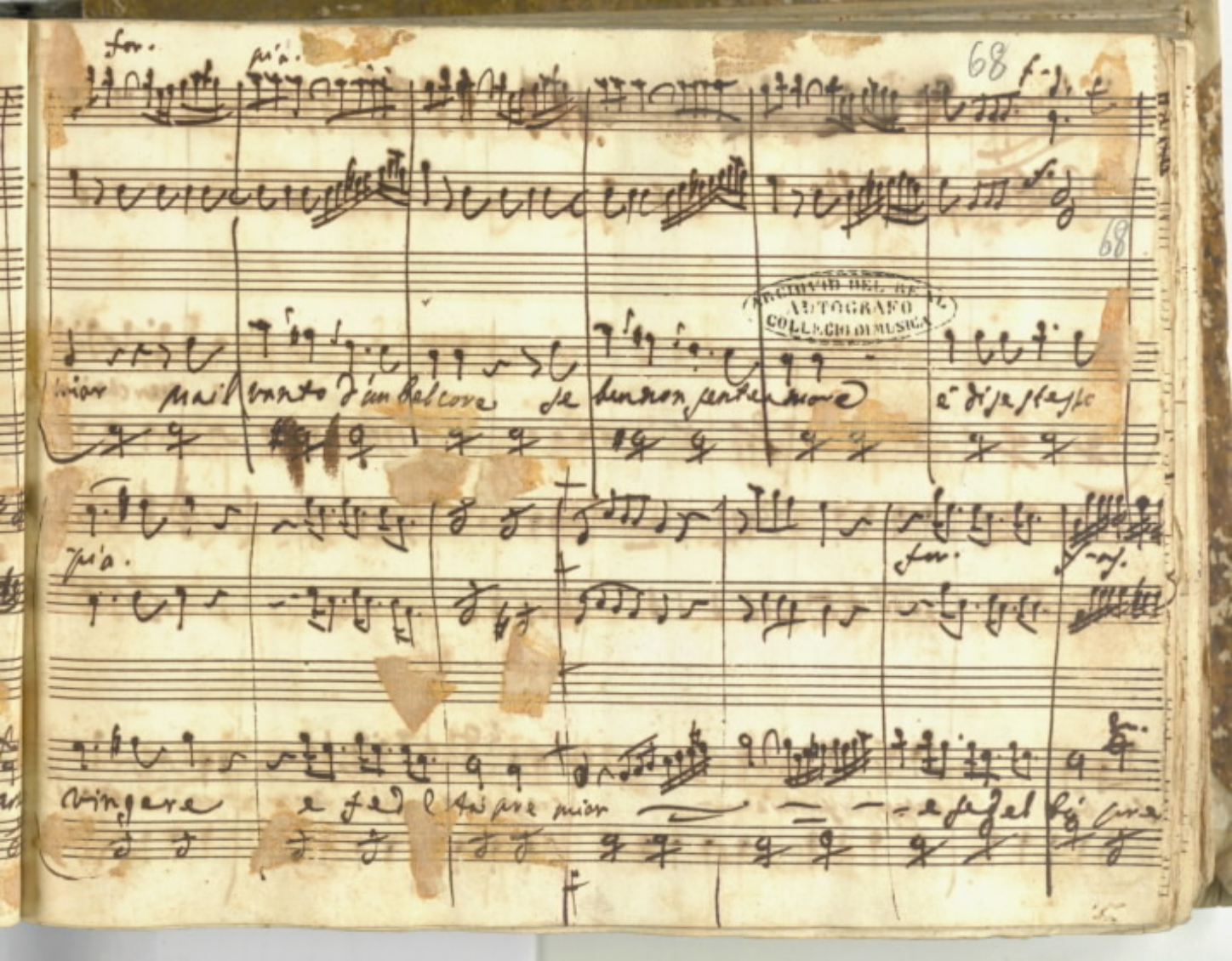
f. pia. f. pia.

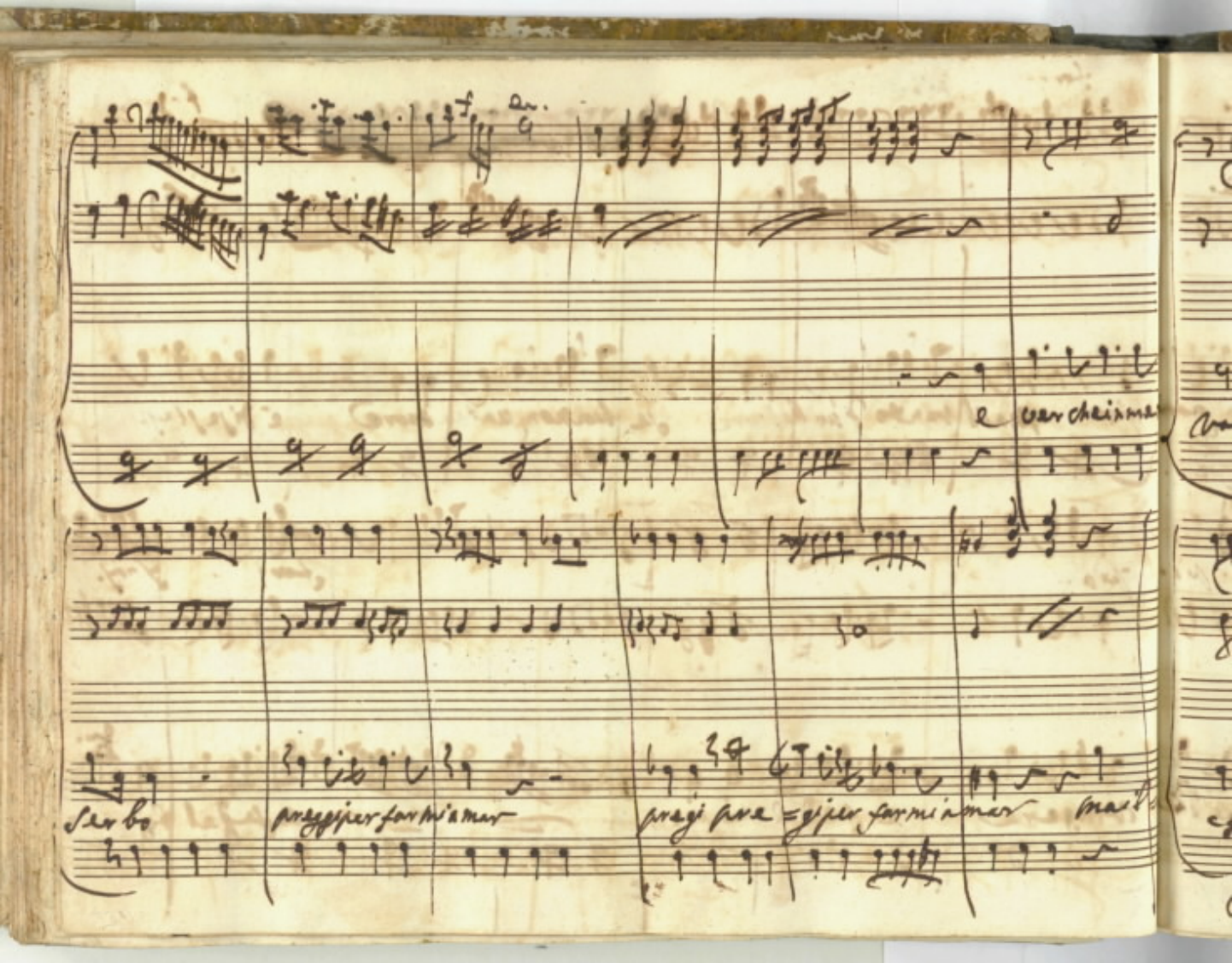
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pre = gi pre = gi per far = mia mar mai il van = to d'un bel =

core: se ben = non sente a more e di se stesso vingere e fedel =


tu premier
for.
è fedel tu e fedel tu


68
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



e verchein me

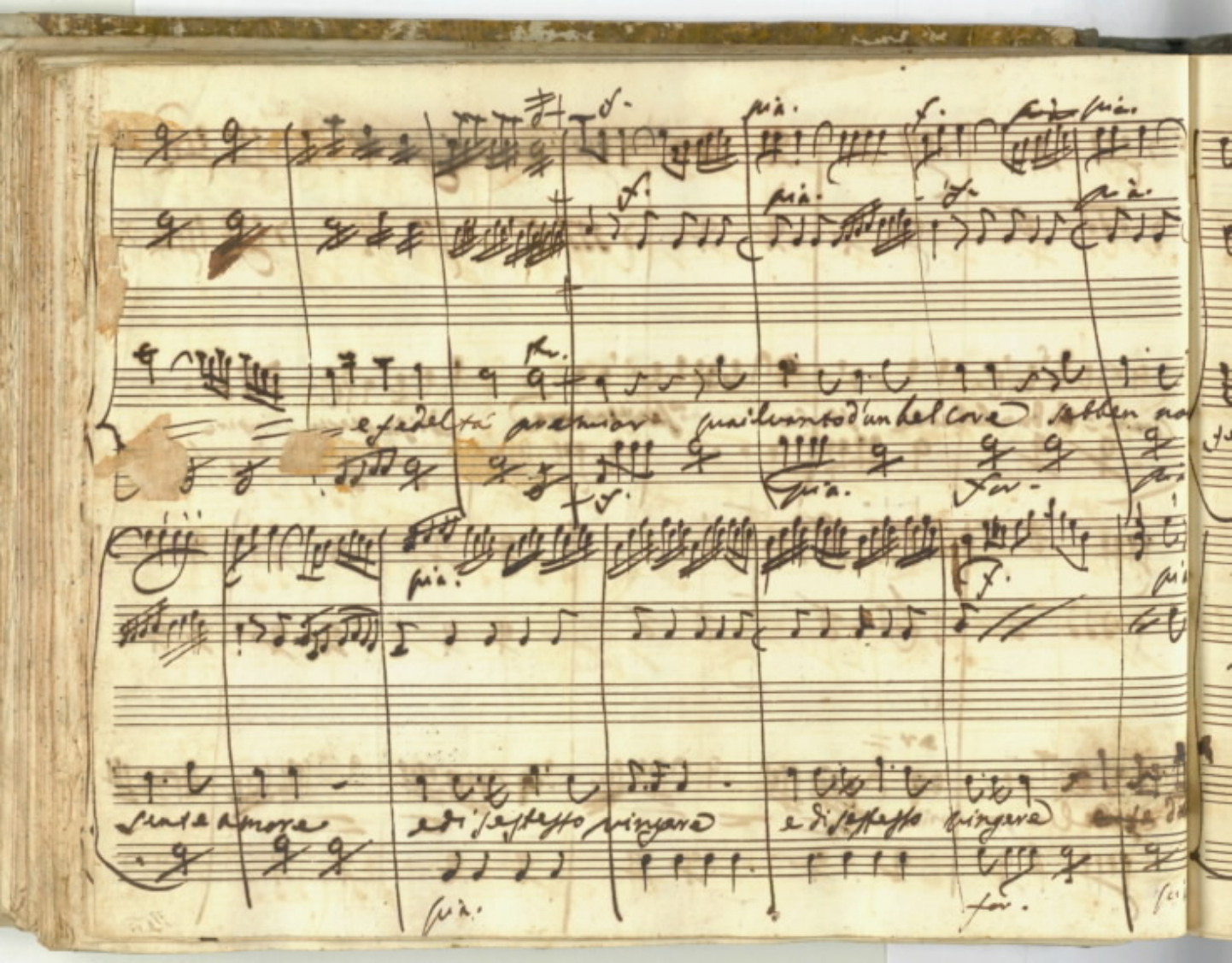
Serbo preggiper farmi amar pregi pre=giper farmi amar mai

van = to d'un helicore se ben = nõ sentenmore

= di se stesso vingere

= se della premiar

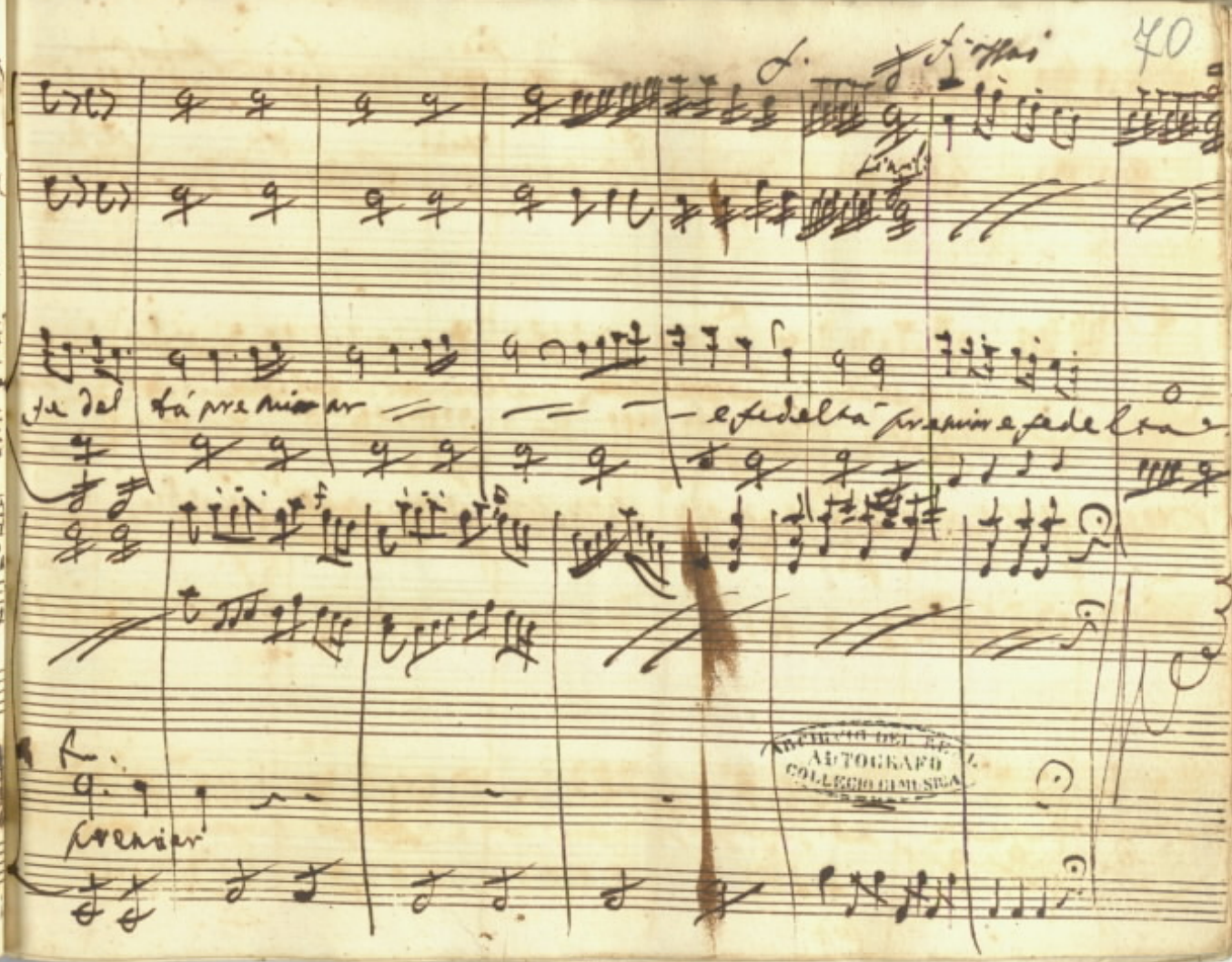
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

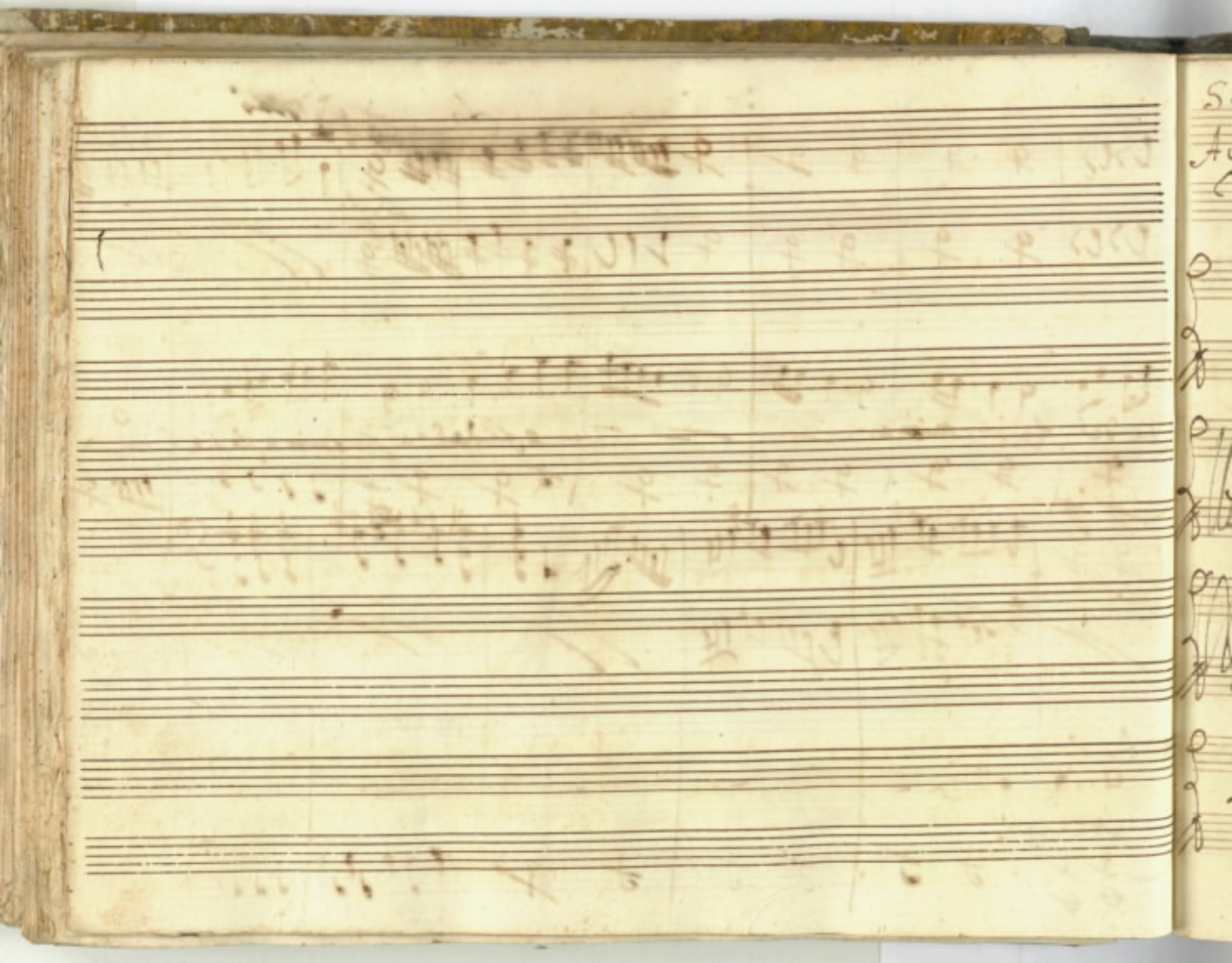


fe del tá premiar — — — e fedeltá premiar e fedeltá

premiar

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Scena IX

Aurelio, e D. Ciccio

Aur.

In verità troppo costante è Celia chi sà.. ma

eccoil perfido buffone tempo è di vendicarmi... Nò è meglio assicurarmi

prima se mi à ingannato ma qual dubbio chi inganna uno inganna tutti

via

D. Cic.

povera pella mia

Aur.

eh mio Padrone

D. Cic.

Mio signor mio | che mma=

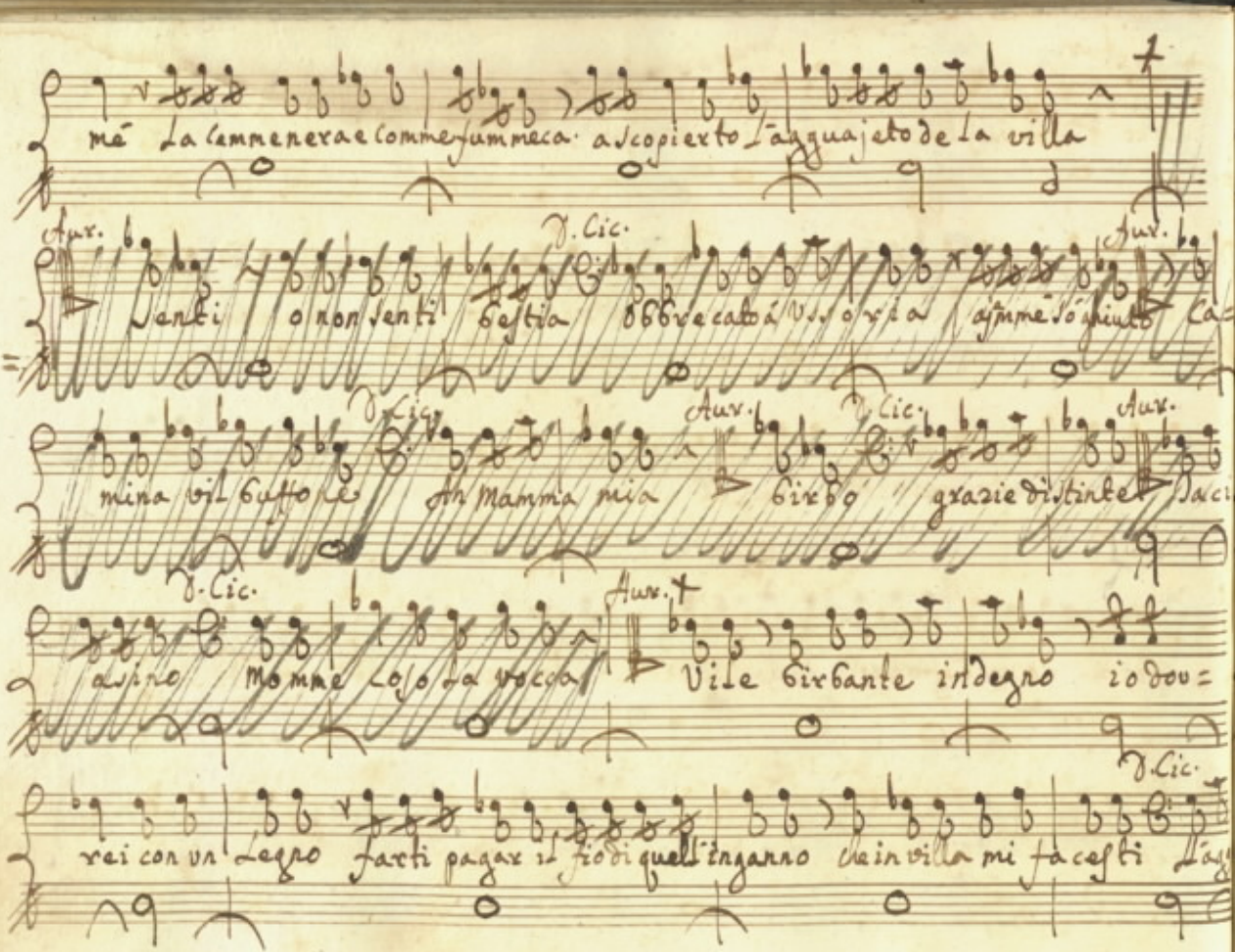
Lor' à chist' auto

Aur.

s'intimorisce via l'inganno è chiaro | si accostia me

D. Cic.

Asm=



mé la cemmenera e comme fummeca. a scopierto l'agguajeto de la villa

Aur. D. Cic. Aur.

Senti o non senti bestia obbrecato á Vssoria ajmme sò ghiuto Ca=

D. Cic. Aur. D. Cic. Aur.

mina vil buffone An Mamma mia birbo grazie distinte Da ci

D. Cic. Aur.

asino Momme coso la vocca Vile birbante indegno io dou=

D. Cic.

rei con un legno farti pagar il fio di quell'inganno che in villa mi facesti l'agg

Aur.

ditto Non vuoj tacer bestiaccia ma perche tu sei caro alla contessa vo' trat=

V. Cic.

tarti di spada gnierno' pigliana mazza gioja mia rumpeme l'ossa e

Aur. V. Cic.

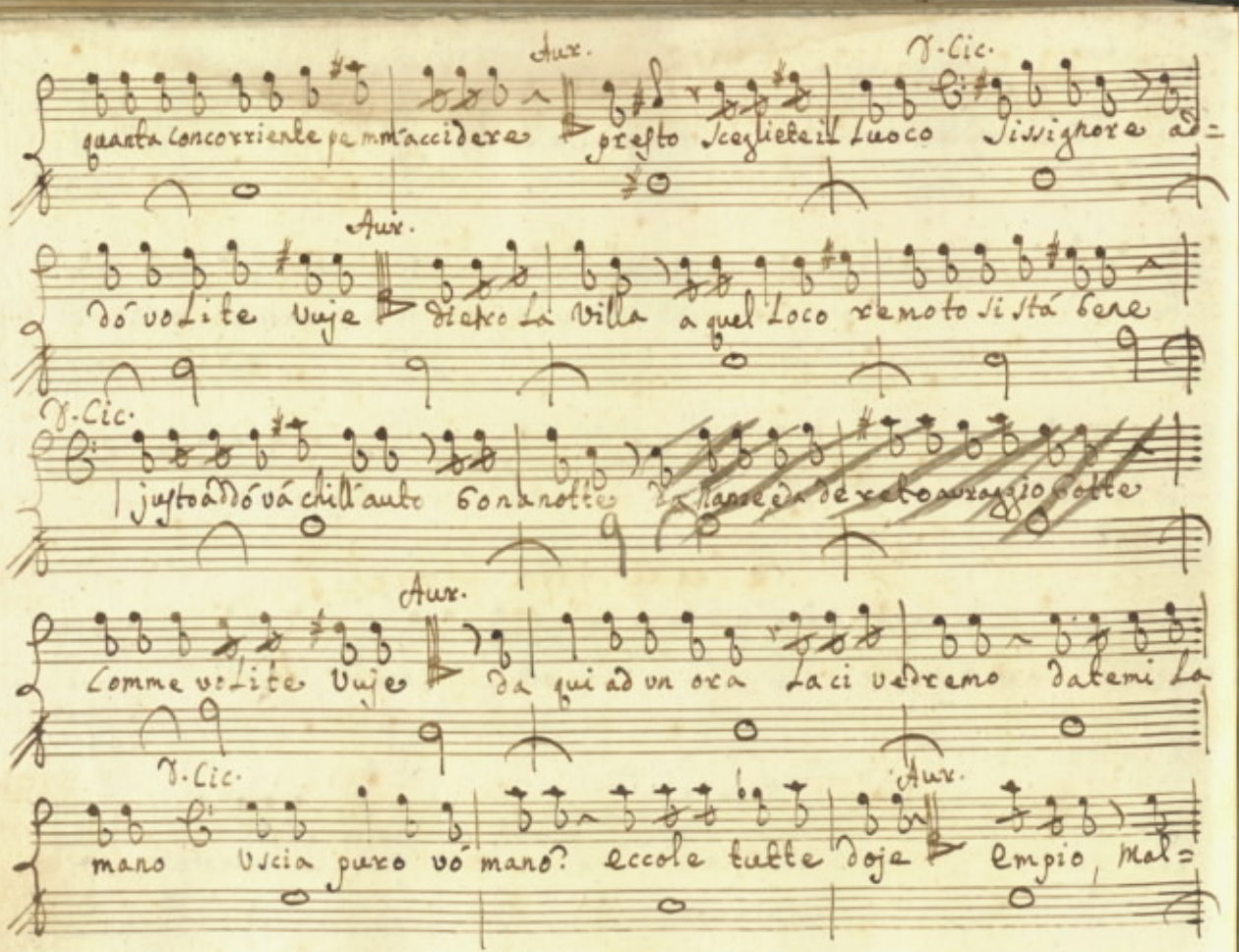
io te ne rengrazio Colla spada ein duello segno' e meglio la

Aur.

mazza co un buffone Uscianci perde di connizione via taci e non più

V. Cic. Aur. V. Cic.

repliche la spada la mazza e nemmen taci? so' ammotuto vi



Aur. V. Cic.

quanta concorriente pe mm'accidere presto Sceglieteil Luoco Sissignore ad=

Aur.

dó volite Vuje dietro La Villa a quel Loco remoto si stá bene

V. Cic.

justo addó vá chill'auto bonanotte da Mame e da de reto avraggio botte

Aur.

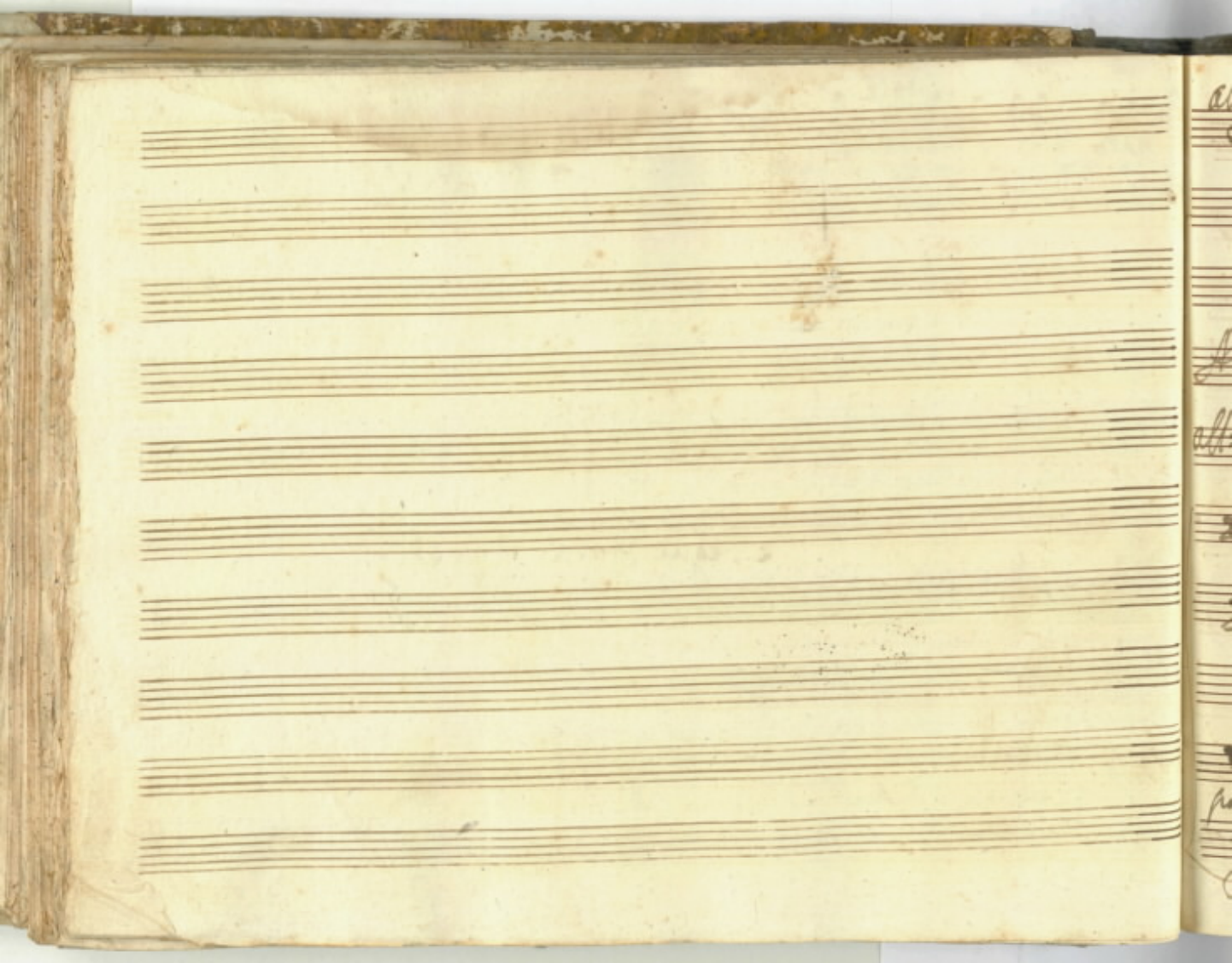
Comme volite Vuje da qui ad un ora Laci vedremo datemi La

V. Cic. Aur.

mano Vscia puro vó mano? eccole tutte doje empio, mal=

nato finirai d'ingannar vile insensato

Siegue Aria Aurelio



allegro Presto — for. a debbellar l'audace. Tenore.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Aurelio

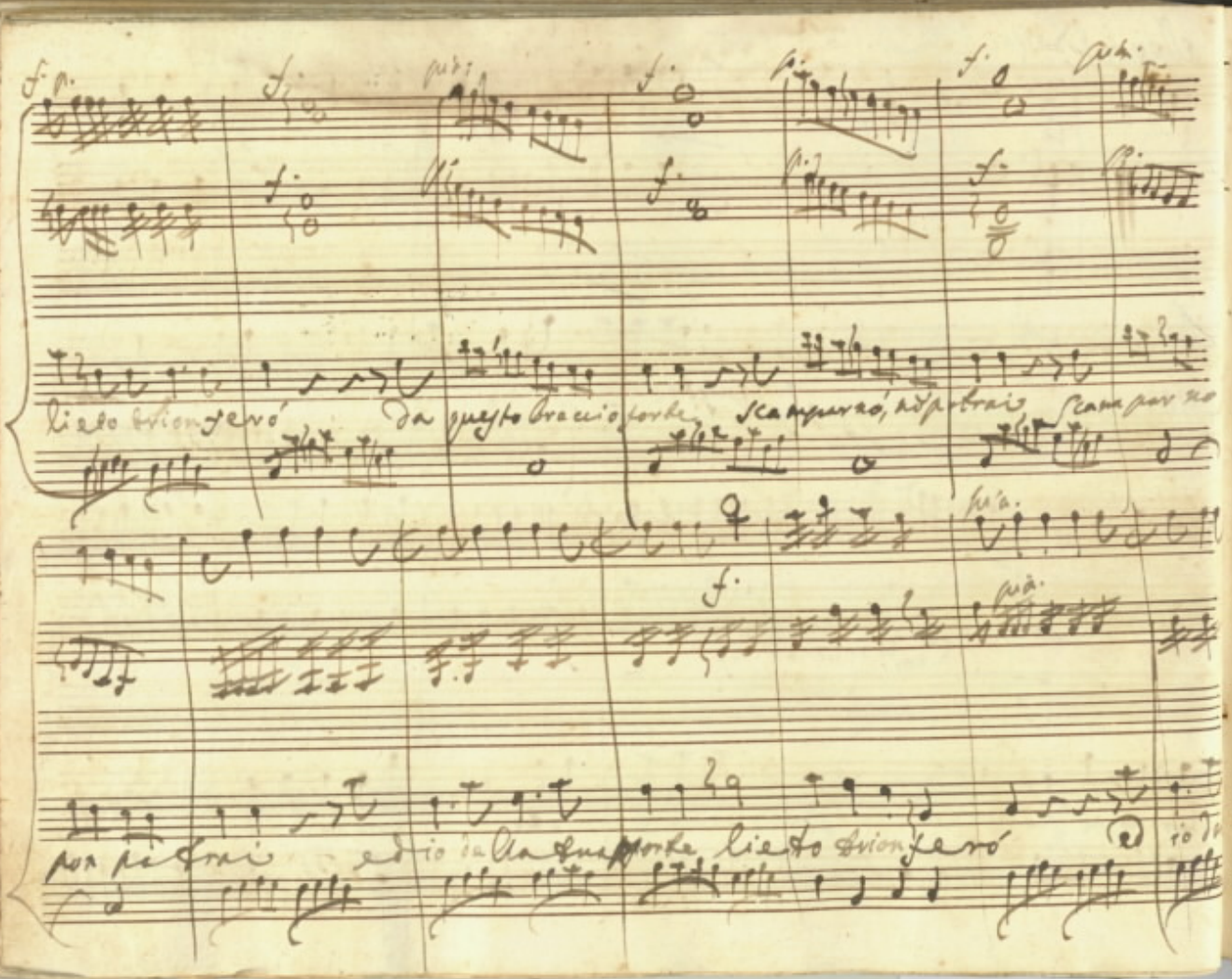
da questo braccio forte scamparno no potrai. scam-

all.o Presto

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

par no, no potrai ed io della tua morte lieto trionferò



lieto trionferó da questo braccio forte scamparnó, nó potrai scampar no

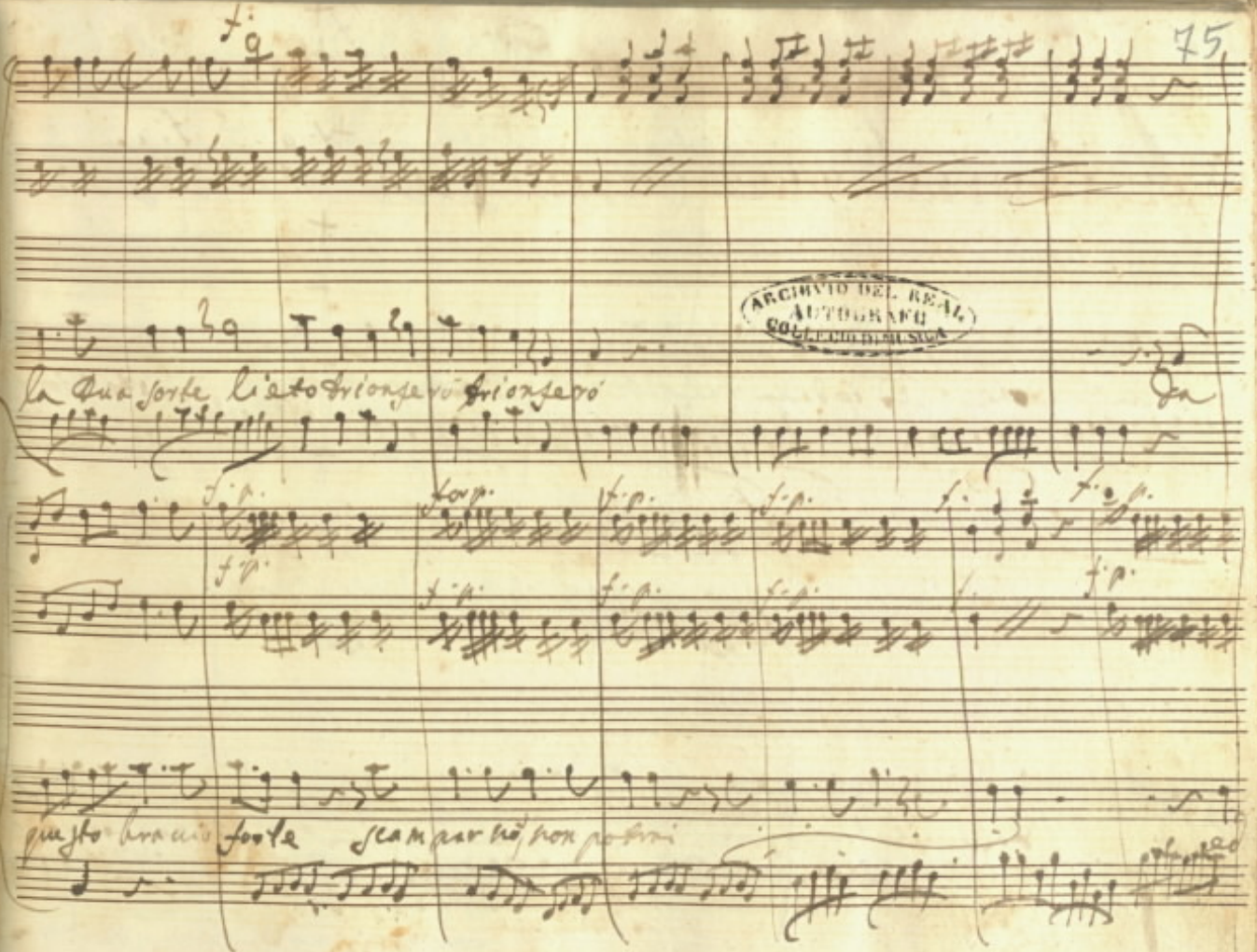
por potrai ed io della tua morte lieto trionferó ed io

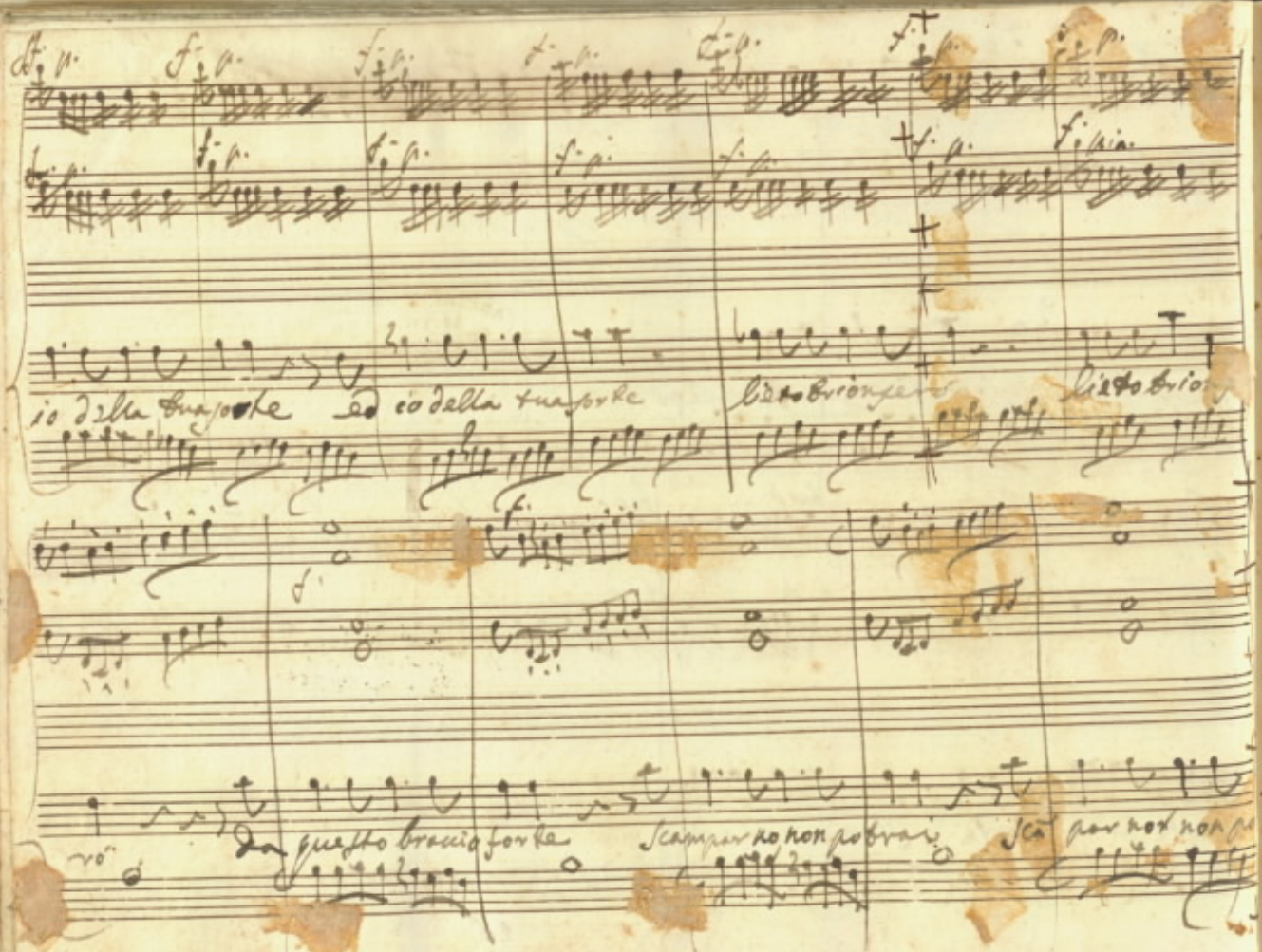
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

la Dua sorte lieto trionferò trionferò

da

questo braccio forte scamparnò non potrai




io della tua sorte ed io della tua sorte
lieto trionferò
lieto trion
rò da questo braccio forte
scampar no non potrai
scā par no non po

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Vio.

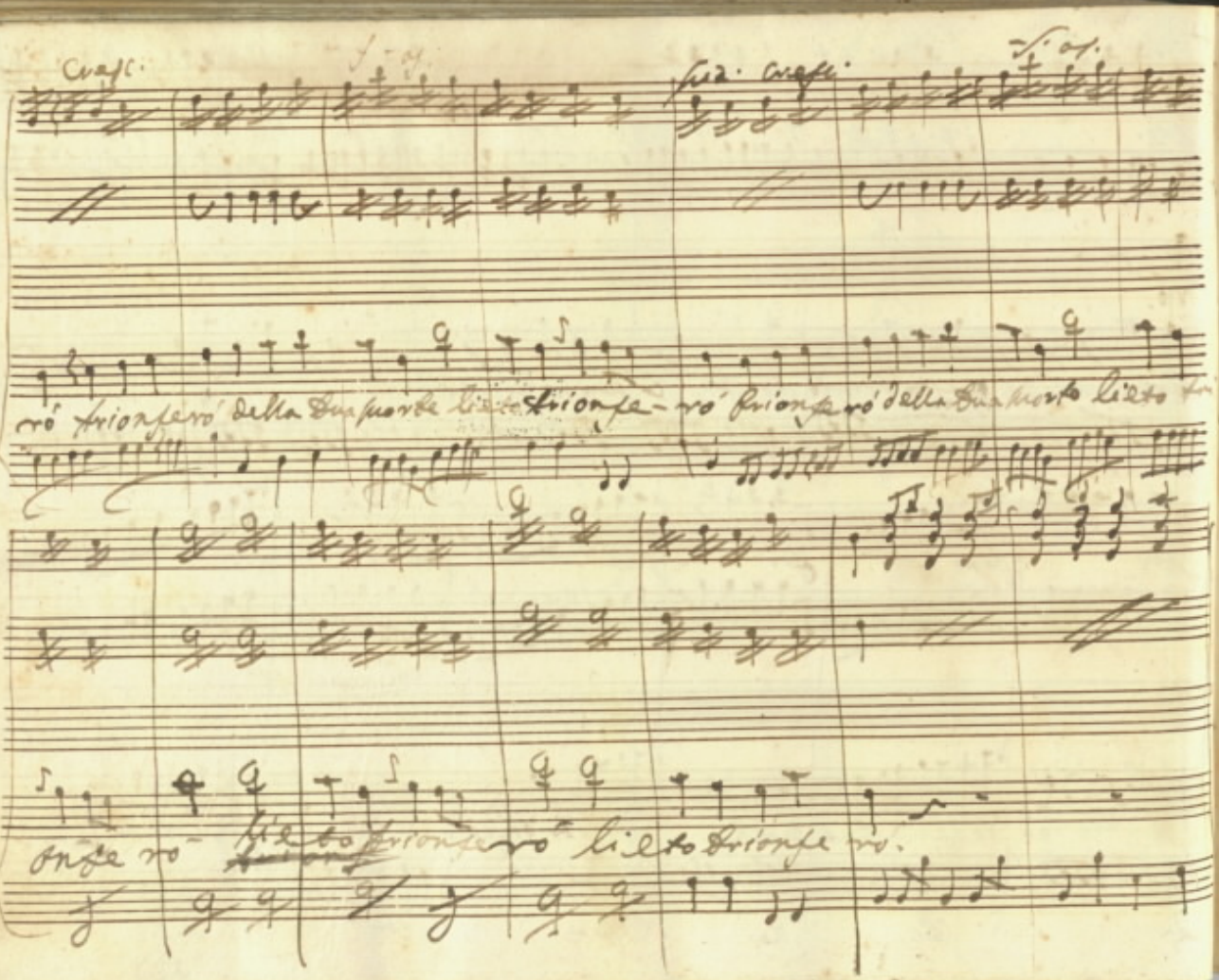
trai da questo braccio forte sco parpo non po trai

sfor. pia. sfor. pia. sfor. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ed io della tua morte lieto trionferò lieto trionfe-

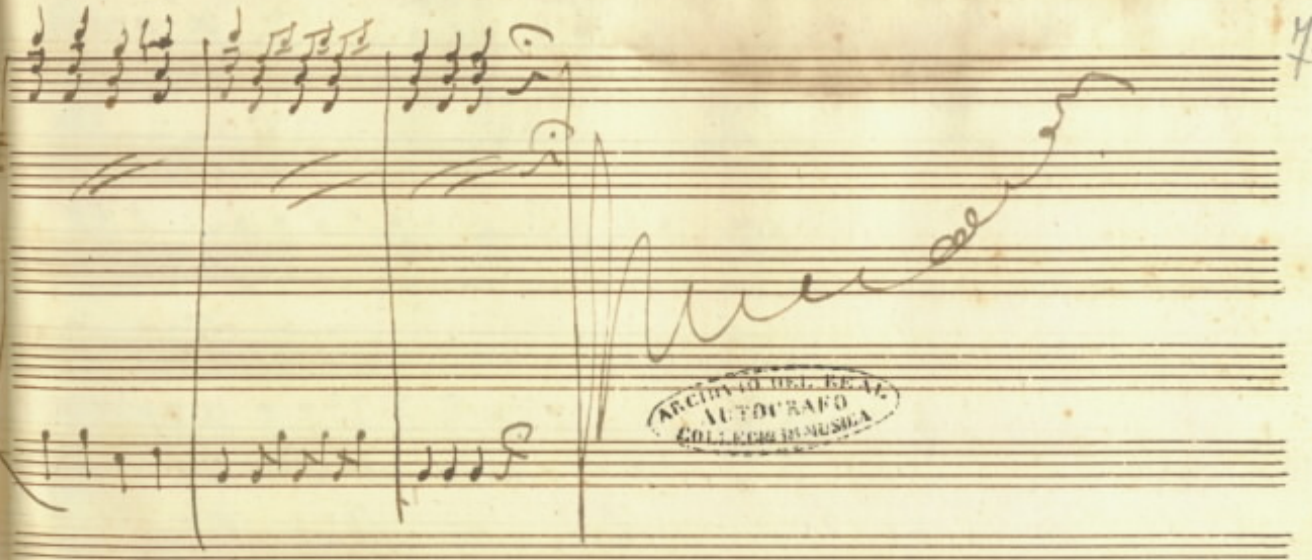
sfor. pia. sfor. pia. sfor. pia.

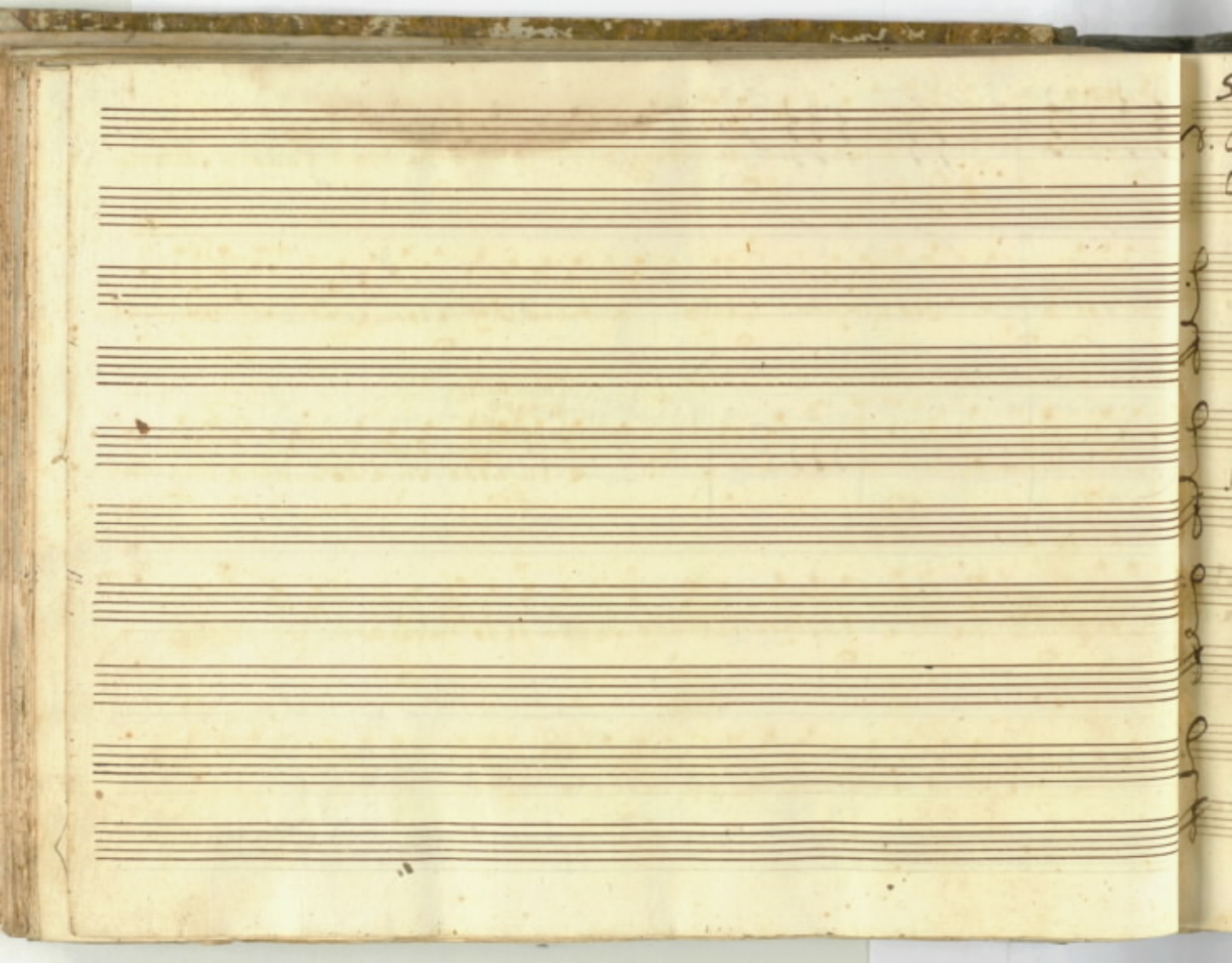


Cresc. f. ap. Sez. cresc. f. ap.

rò trionferò della tua morte lieto trionfe- rò trionferò della tua morte lieto tri

onfe rò lieto trionfe rò lieto trionfe rò.


ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA



Scena X

V. Ciccio e V. Olimpia

V. Cic.

Se ca jo sarraggio Ciuccio mo me ne vaoa Malora, e addo me

troveno e lasse Limpia cierto a mico chest'è cosa giudicata vacchiula

pella che ba na nnammorata

V. Oli.

e tu addò vaje correnno Auh Mma=

V. Cic.

Lora

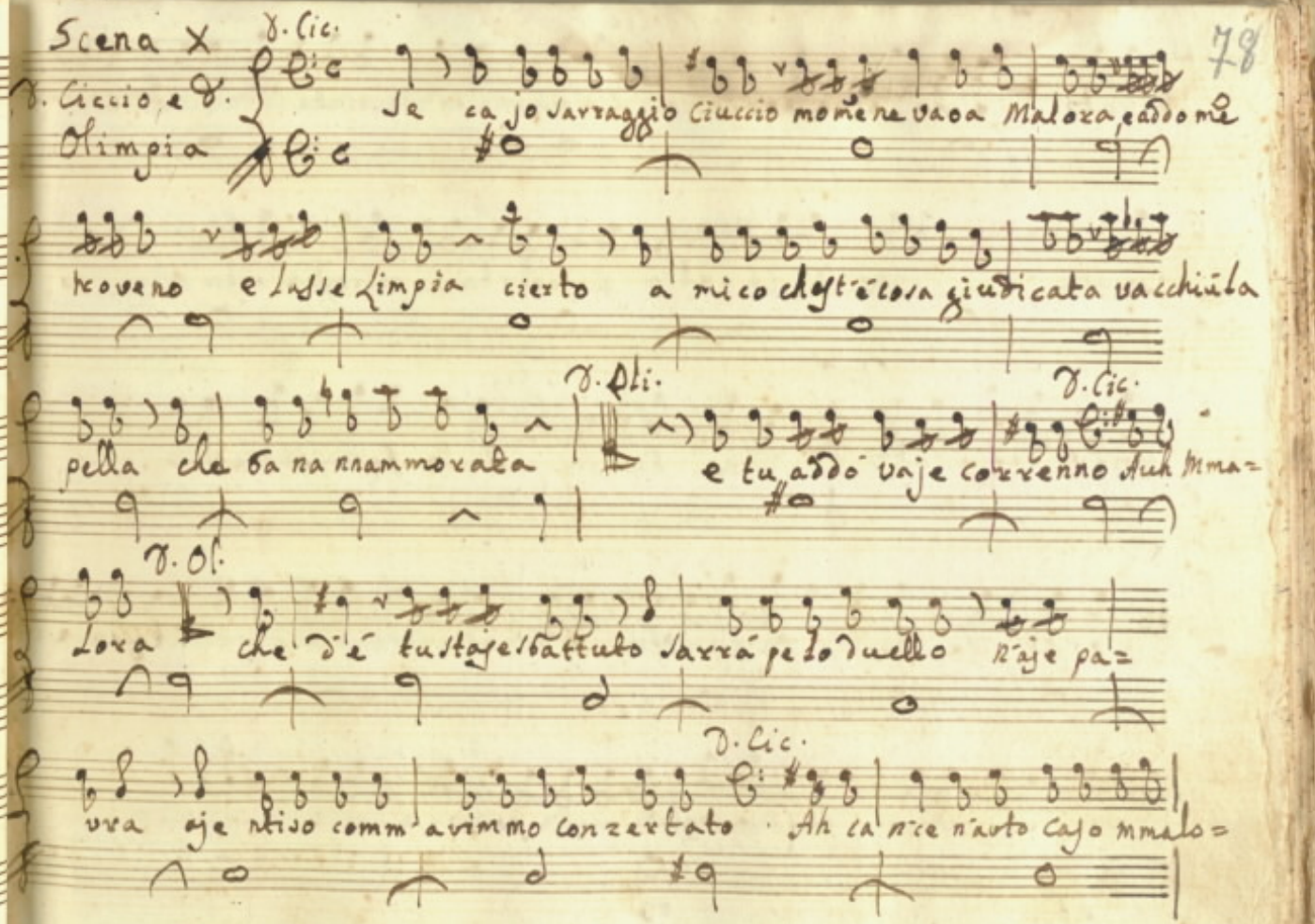
V. Ol.

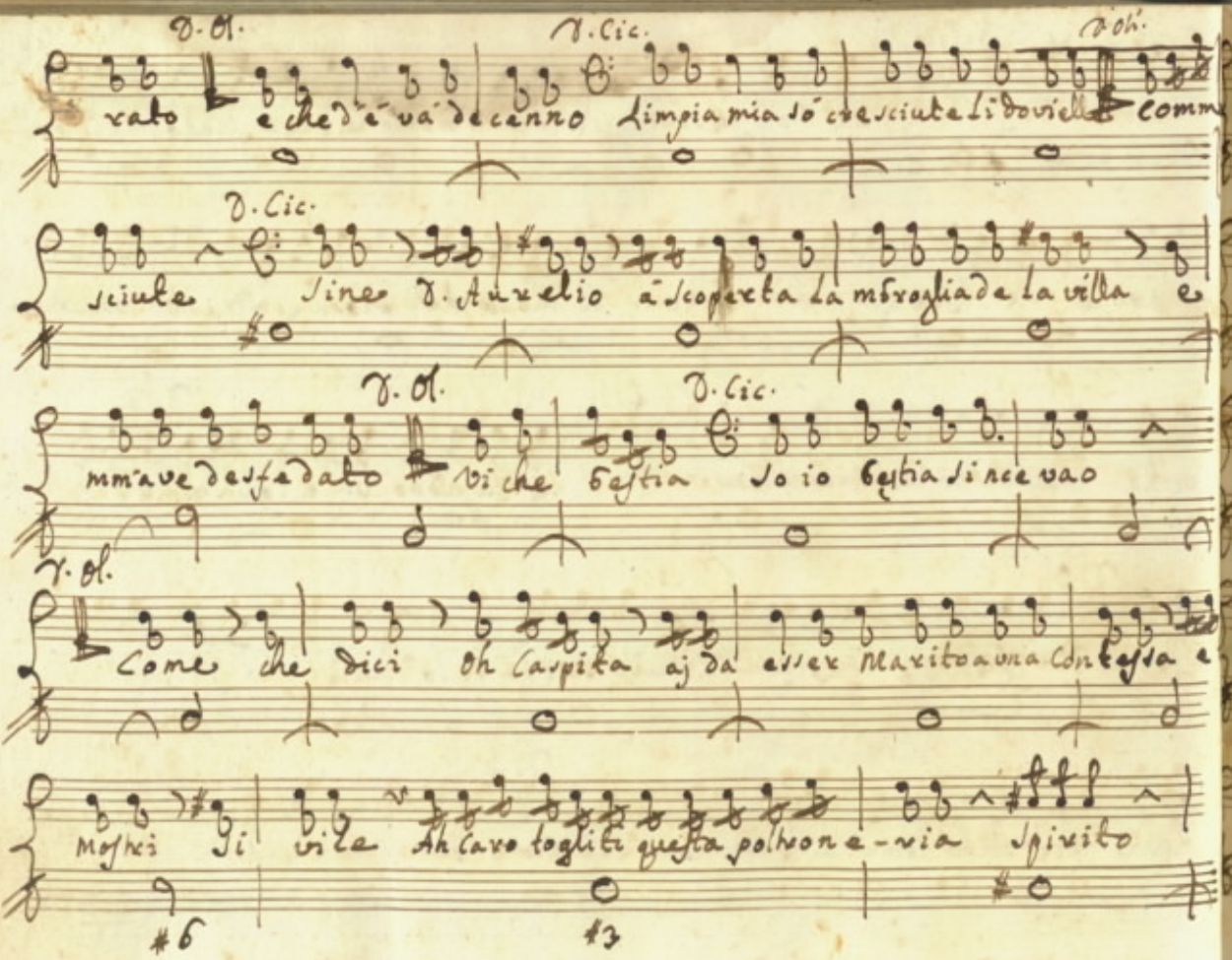
che d'è tu stajesbattuto sarrà pe lo duello n'aje pa=

vra aje ntiso comm'avimmo conzertato

V. Cic.

Ah ca n'ce n'avto cajo mmalo=





D. Ol. D. Cic. D. Ol.

rato e che d'è va decenno Limpia mia sò cresciute li dovielle comme

D. Cic.

sciute Sine D. Aurelio à scoperta la mbroglia de la villa e

D. Ol. D. Cic.

mm'ave desfedato Vi che bestia So io bestia si nce vao

D. Ol.

Come che dici Oh Caspita aj da esser Marito a una Contessa e

Mostri Si vile Ah caro togliti questa poltrone-ria Spirito

#6 #3

D. Cic.

animo Cor di Leone brio feroce in viso gnor=

sí Cor di Leon feroce in viso io lo faccio ma pò puro so ac=

D. Ol.

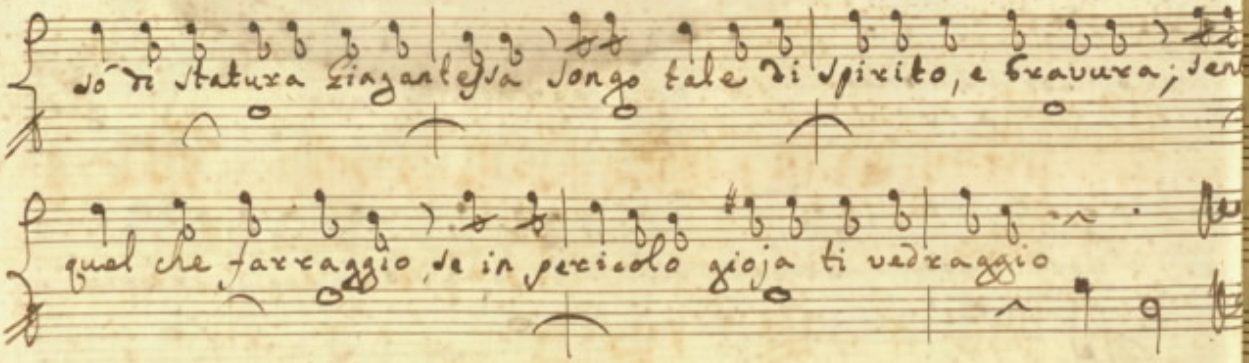
ciso Non dubitar Carino io ti starò vicino a mme da=

D. Cic.

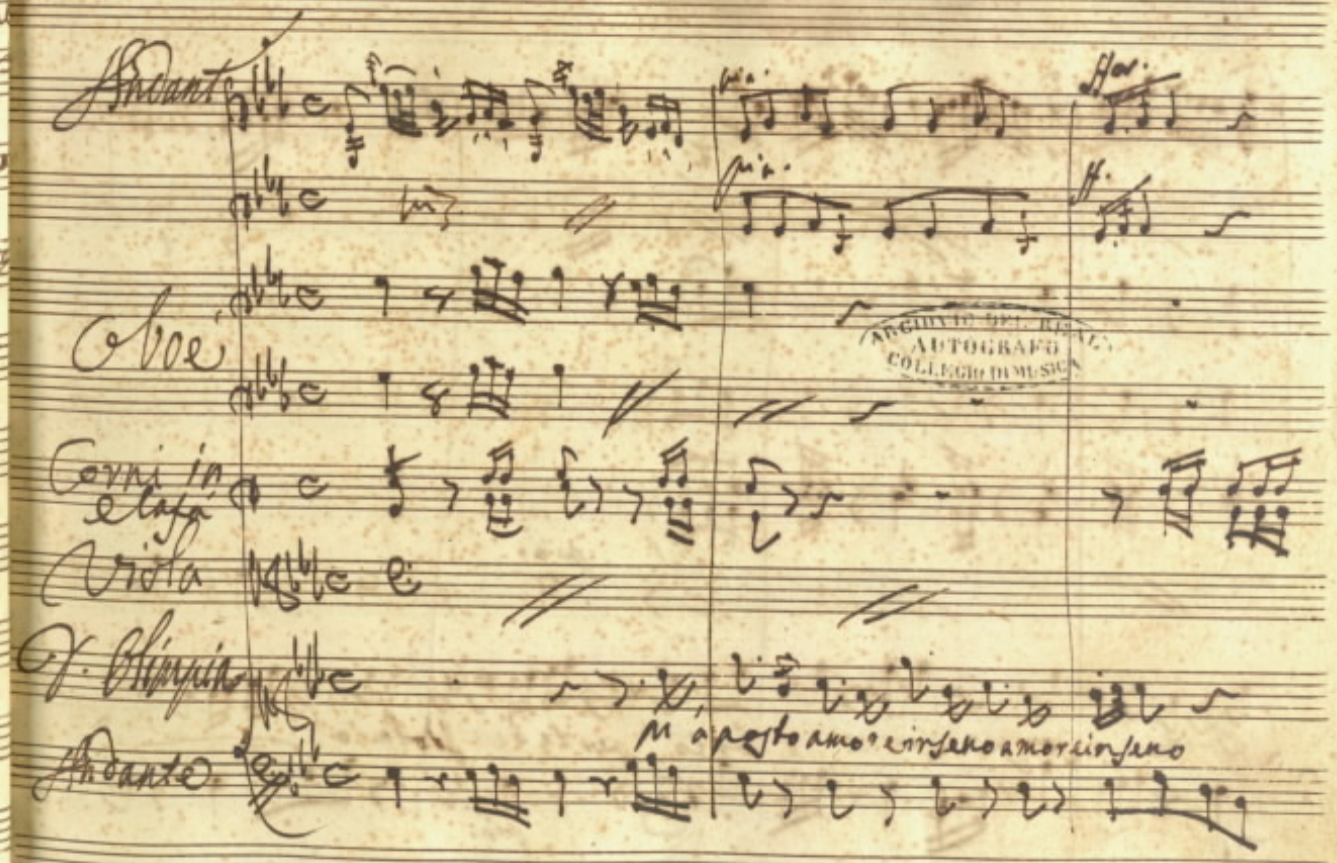
vanti anno da tremar tutti si mo ce vò tu si na Giagantessa

D. Ol.

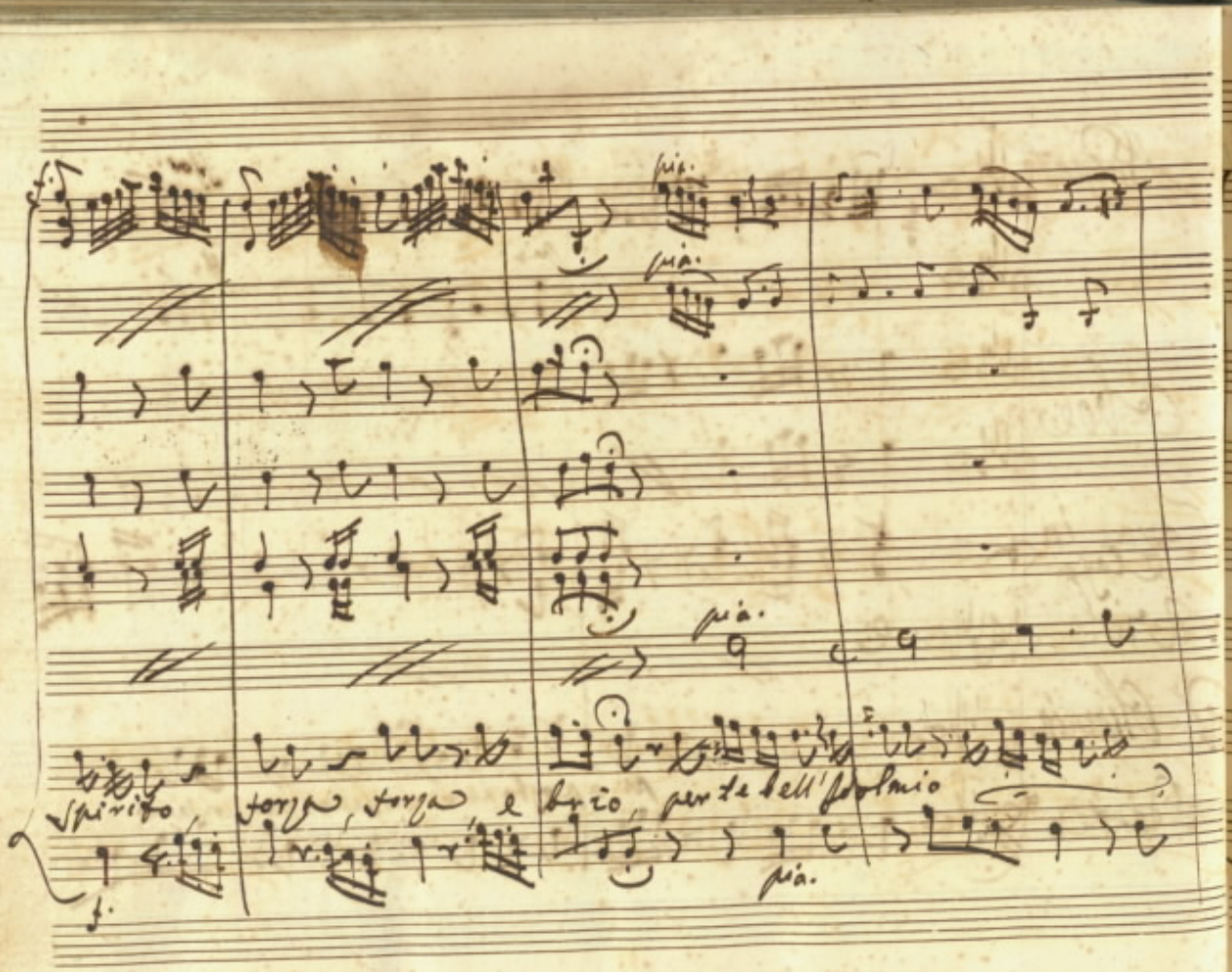
sulo co la statura faje metter'a n'a sarzeto pa vra se non



Siegue Aria di Olimpia



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f.

pia.

pia.

pia.

Spirito, forza, forza e brio, per te bell'Idolmio

f.

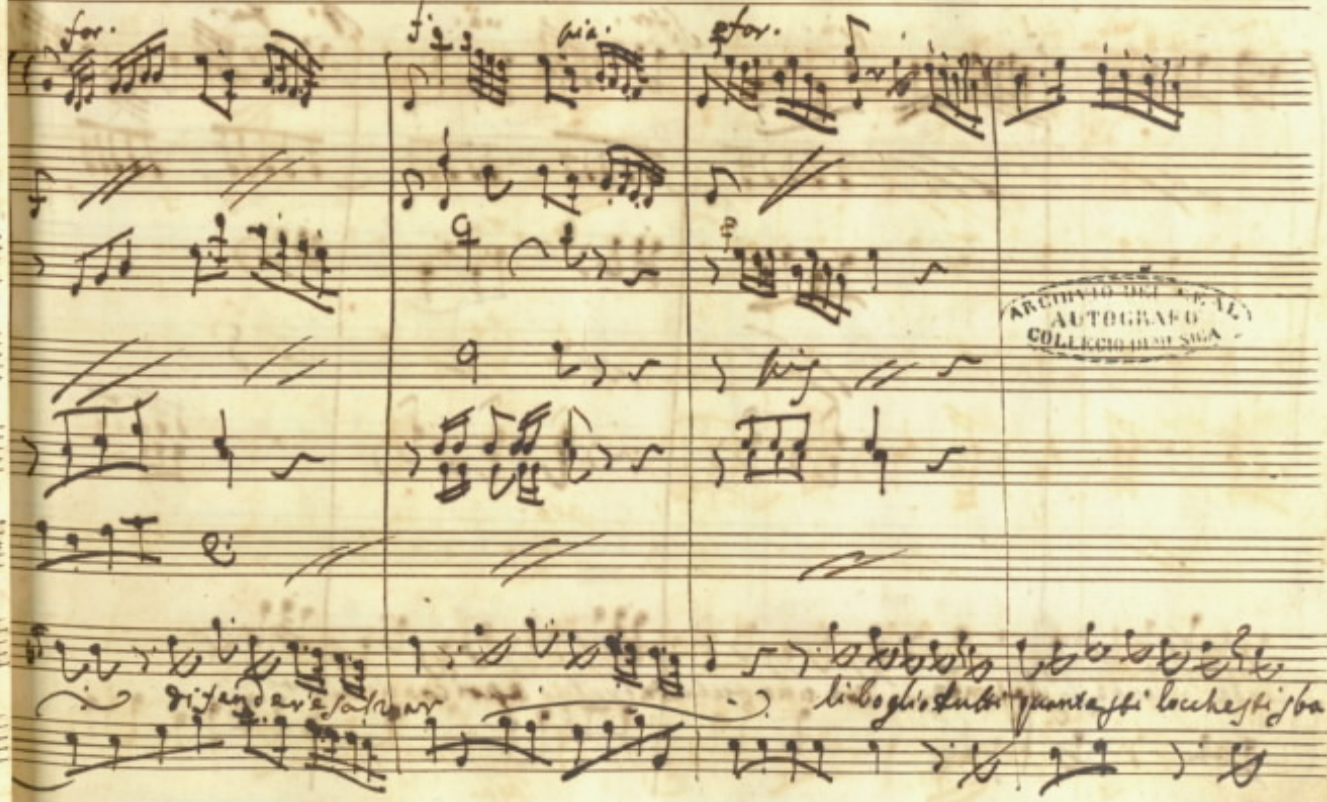
pia.

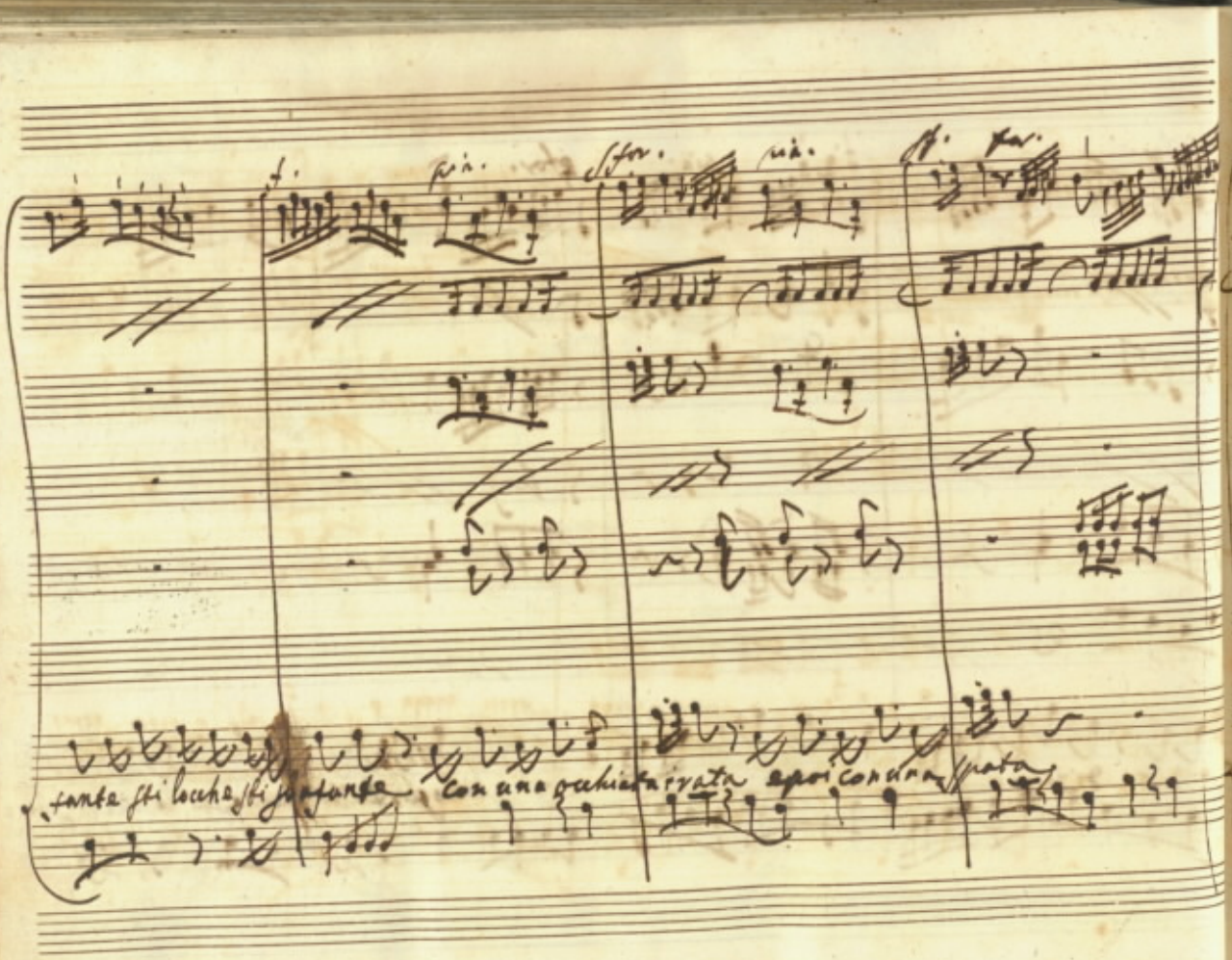
for. f. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

difendere salvar

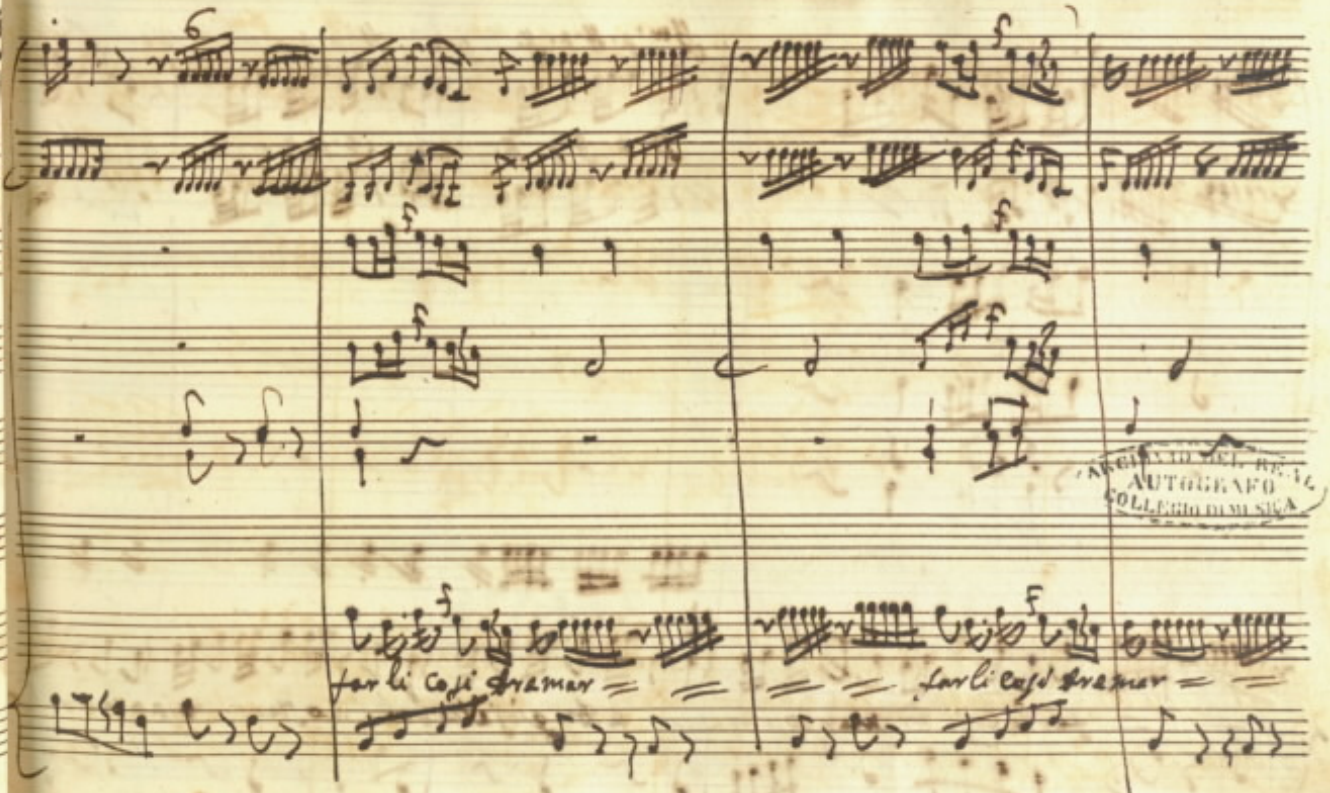
li boglio tutti quanta sti locchesti sba=



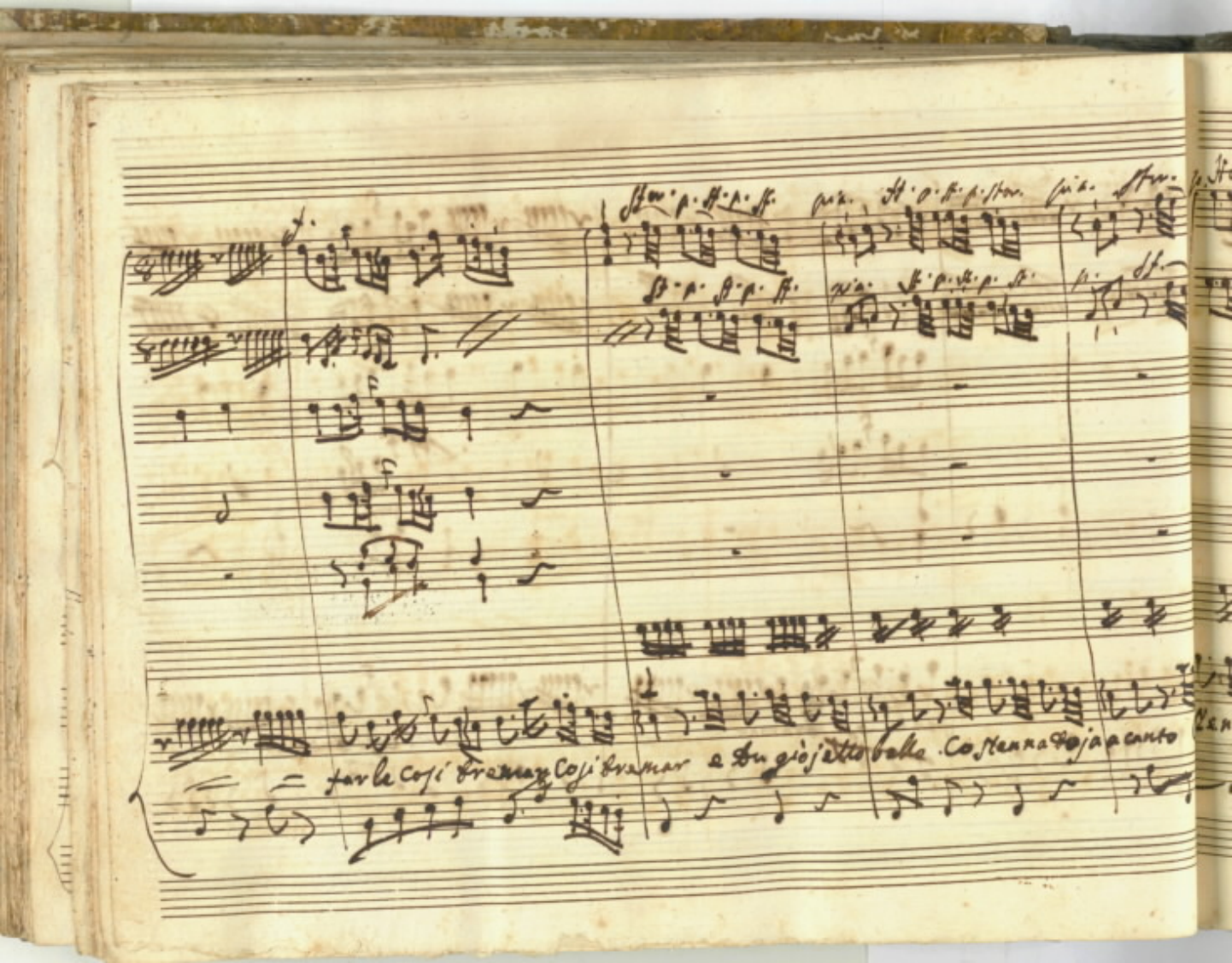


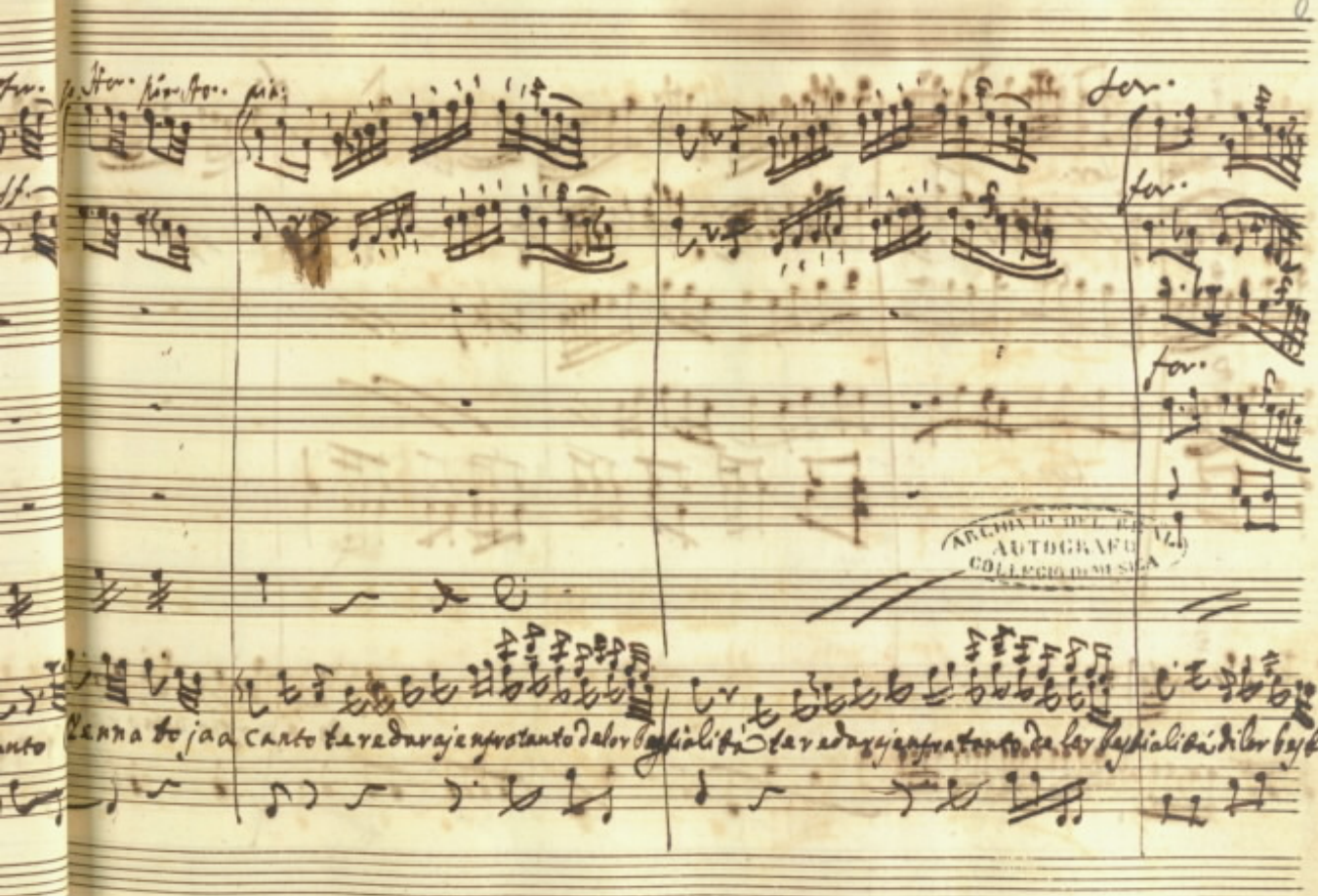
f. pia. sfor. pia. ff. for.

fante sti locche sti sonfante con una occhiata irata e poi con una spata

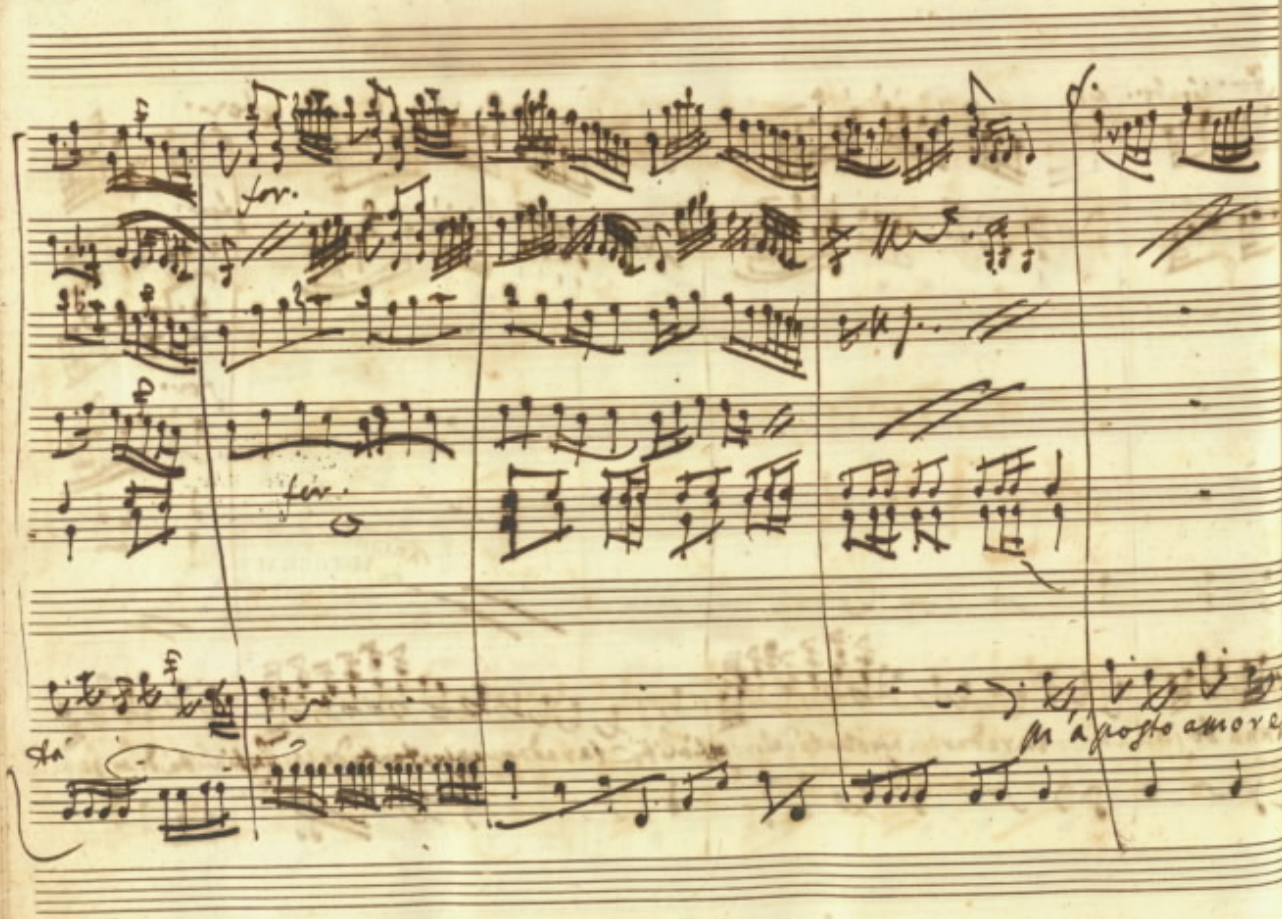


AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
for.
m'à posto amore

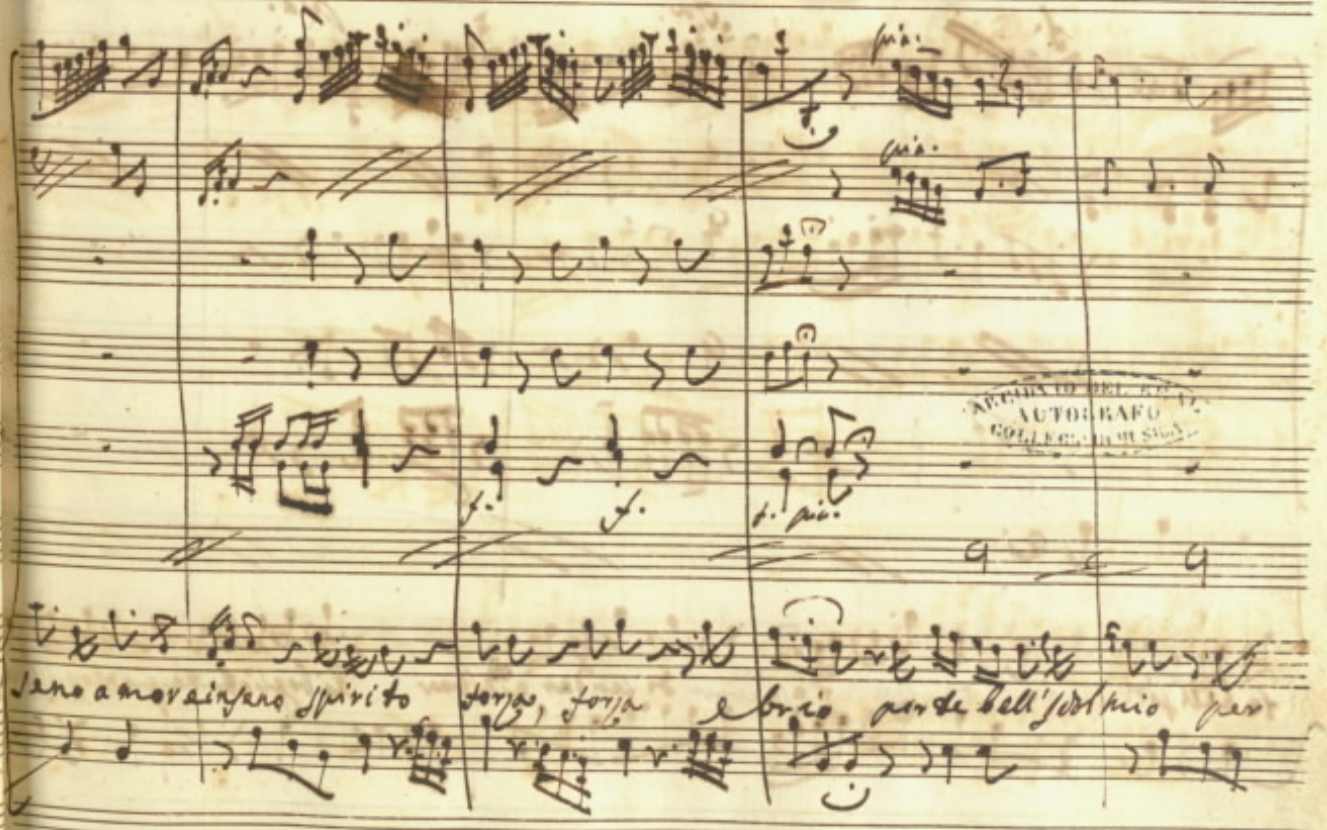
pia.

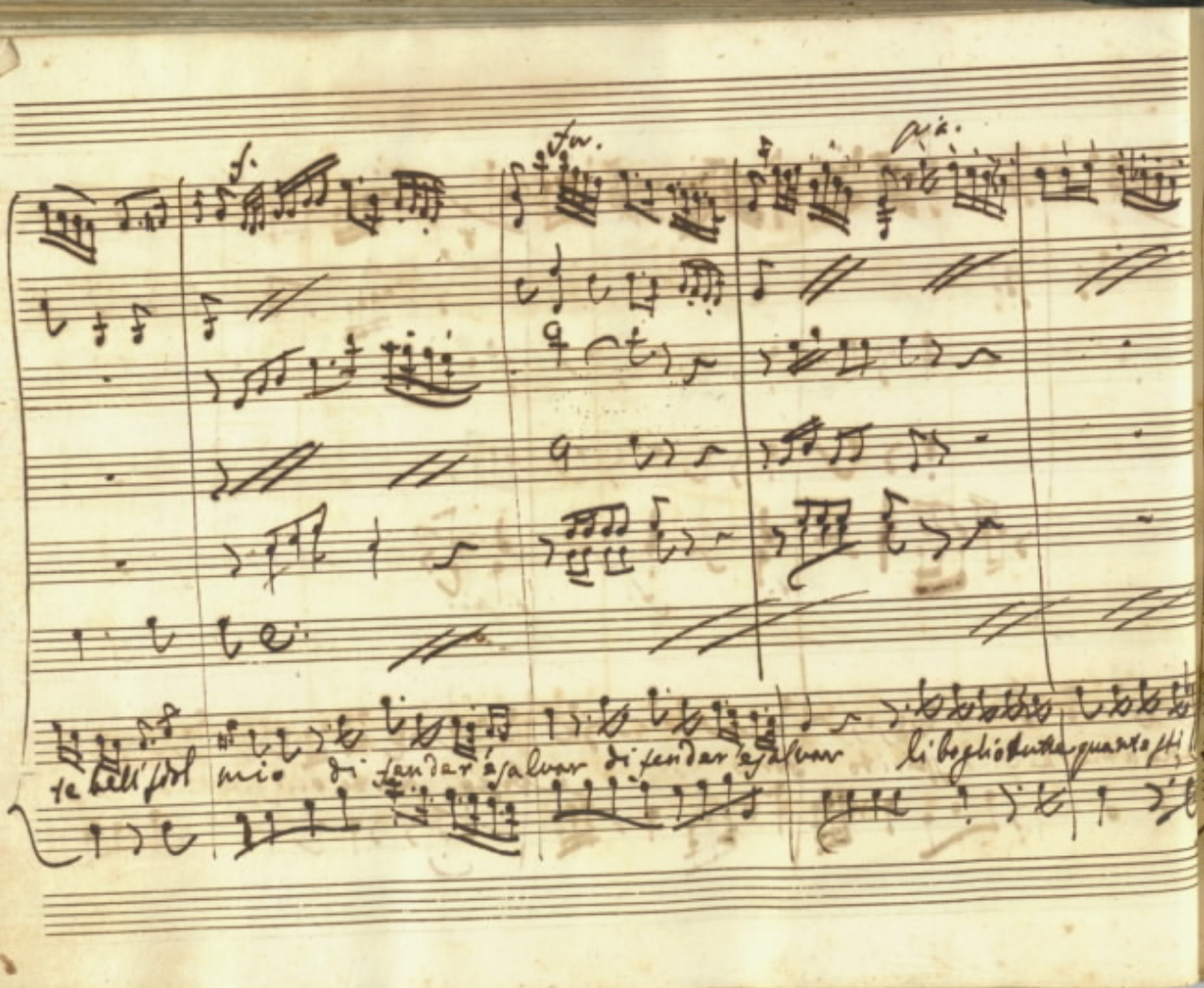
pia.

f. f. f. pia.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

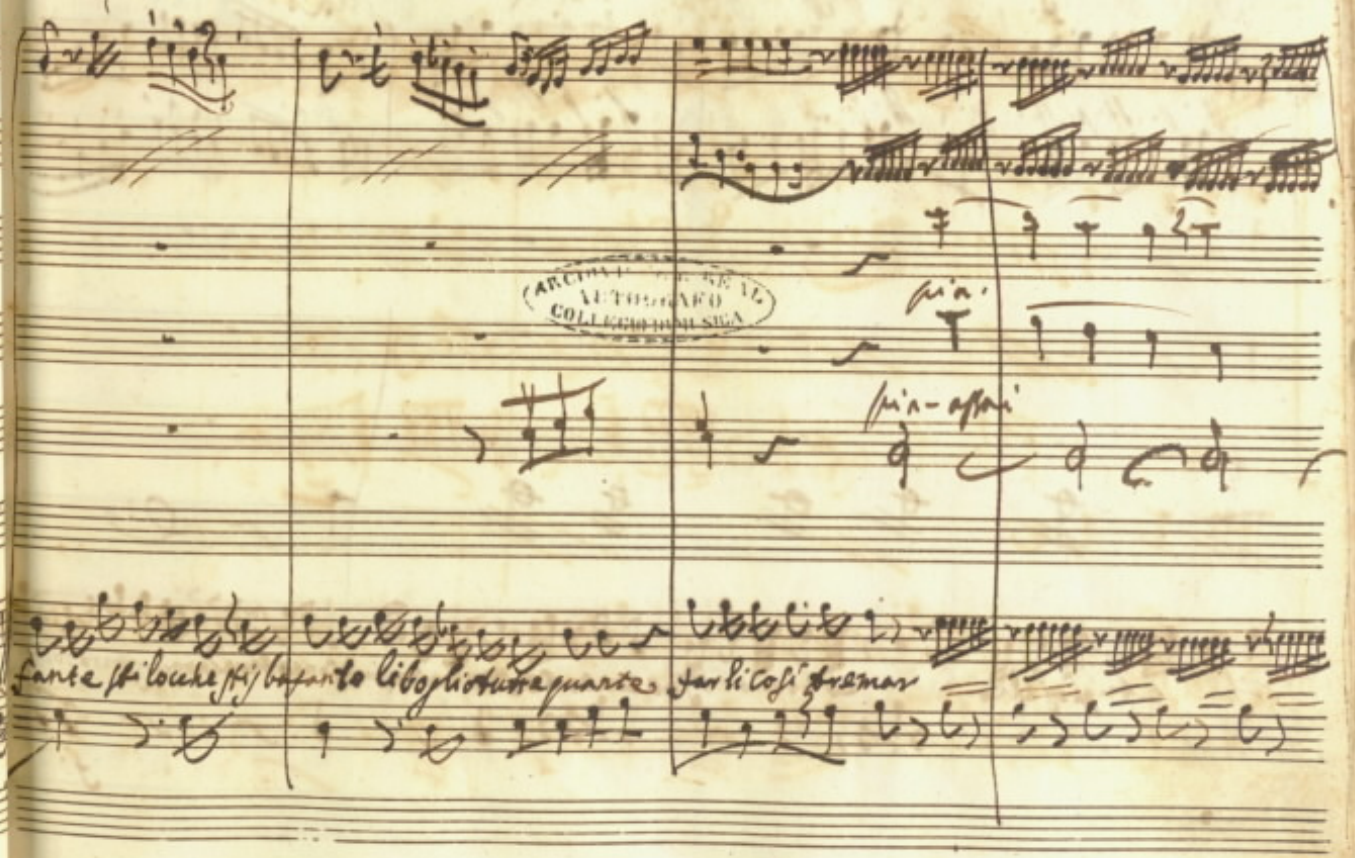
ore, seno amore insano spirito forza, forza ebrio per te bell'idol mio per



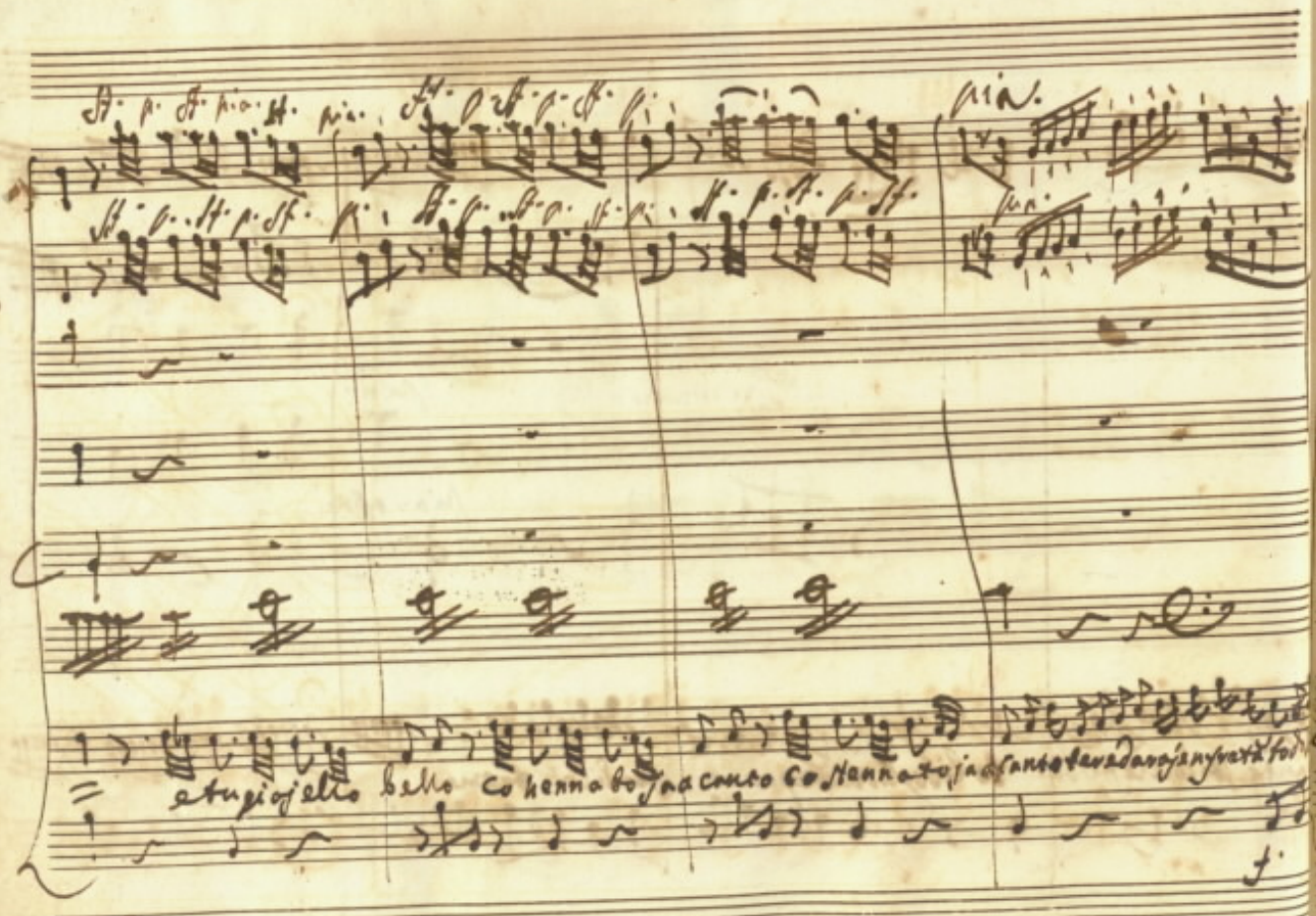


f. fa. pia.

te bell'idol mio di fender e salvar di fender e salvar li voglio tutte quante sti



ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Con una occhiata irata e poi con una pata

per le belle fol.

for.

pia.

pia. assai

pia. assai

pia. as.

pia.

mio

farli così tremar

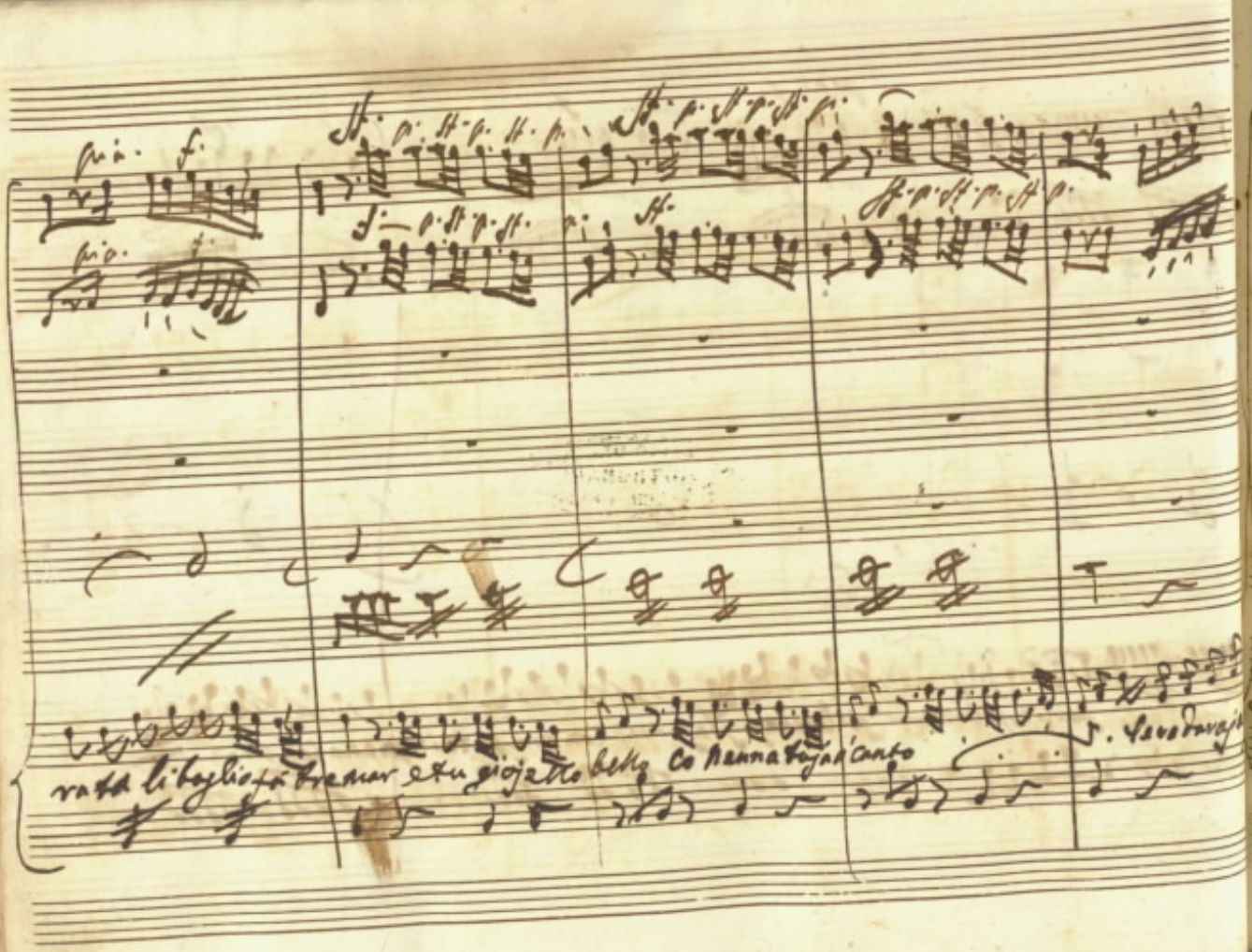
farli così tremar

pia. f. pia. f. pia. f.

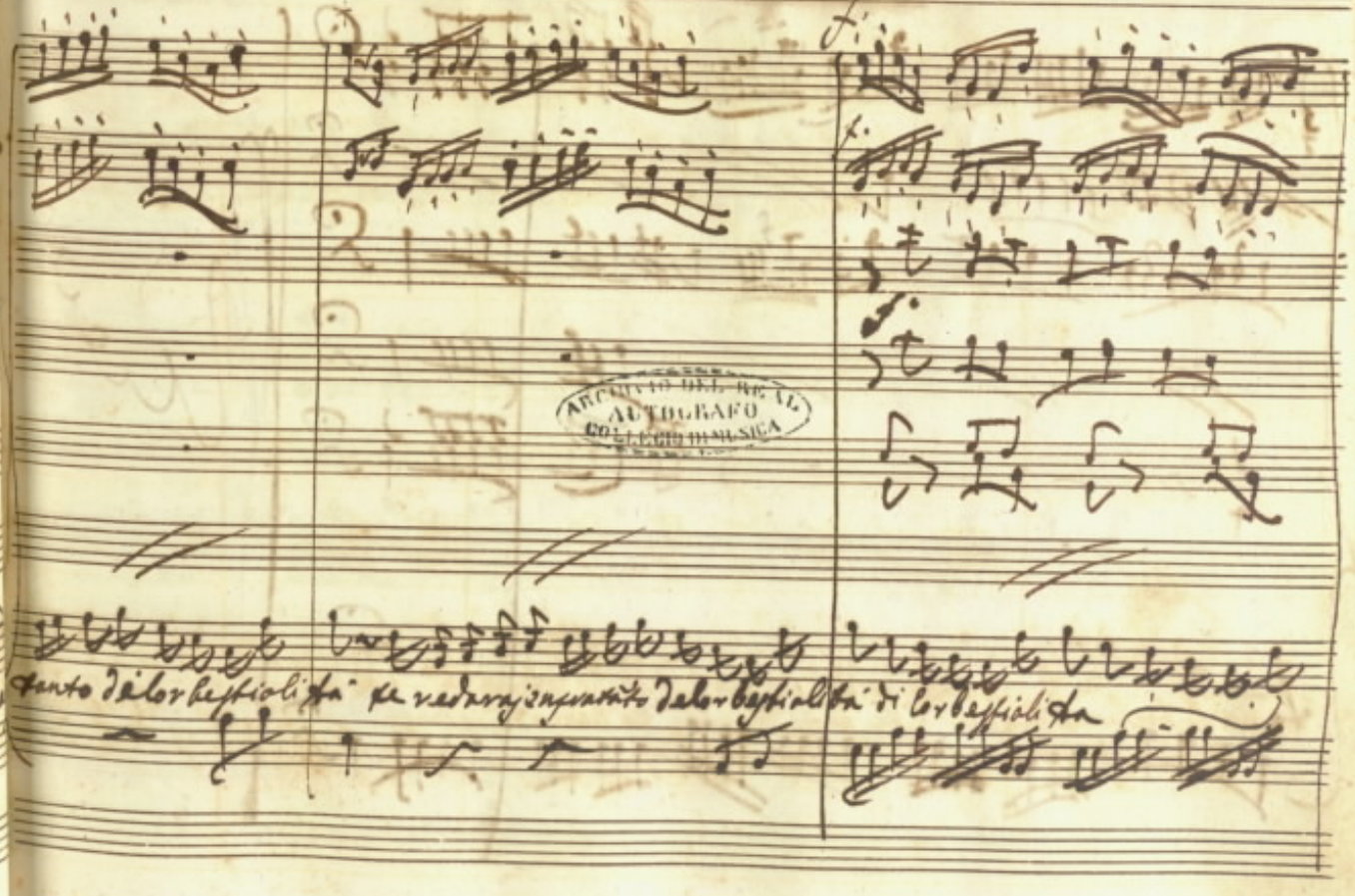
pia. f. pia. f. pia. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

farli così tremar stilocchestisbafante con una spada in piano con una occhiata



rata li baglio fà tremar e tu giojello bello co nenna tuja canto



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena XI

D. Leppe, e detti

D. Ol.

Oh giusto vedi ancor che boglio fare

D. Cic.

fà quanto vuoje ca sempe simmo á chello

D. Pep.

Nzomma che bonno di tanta revuote e giusto un tecchite

D. Ol.

e un tecchite che io sarraggio acciso

D. Cic.

vatu D. Leppe ed armati

D. Pep.

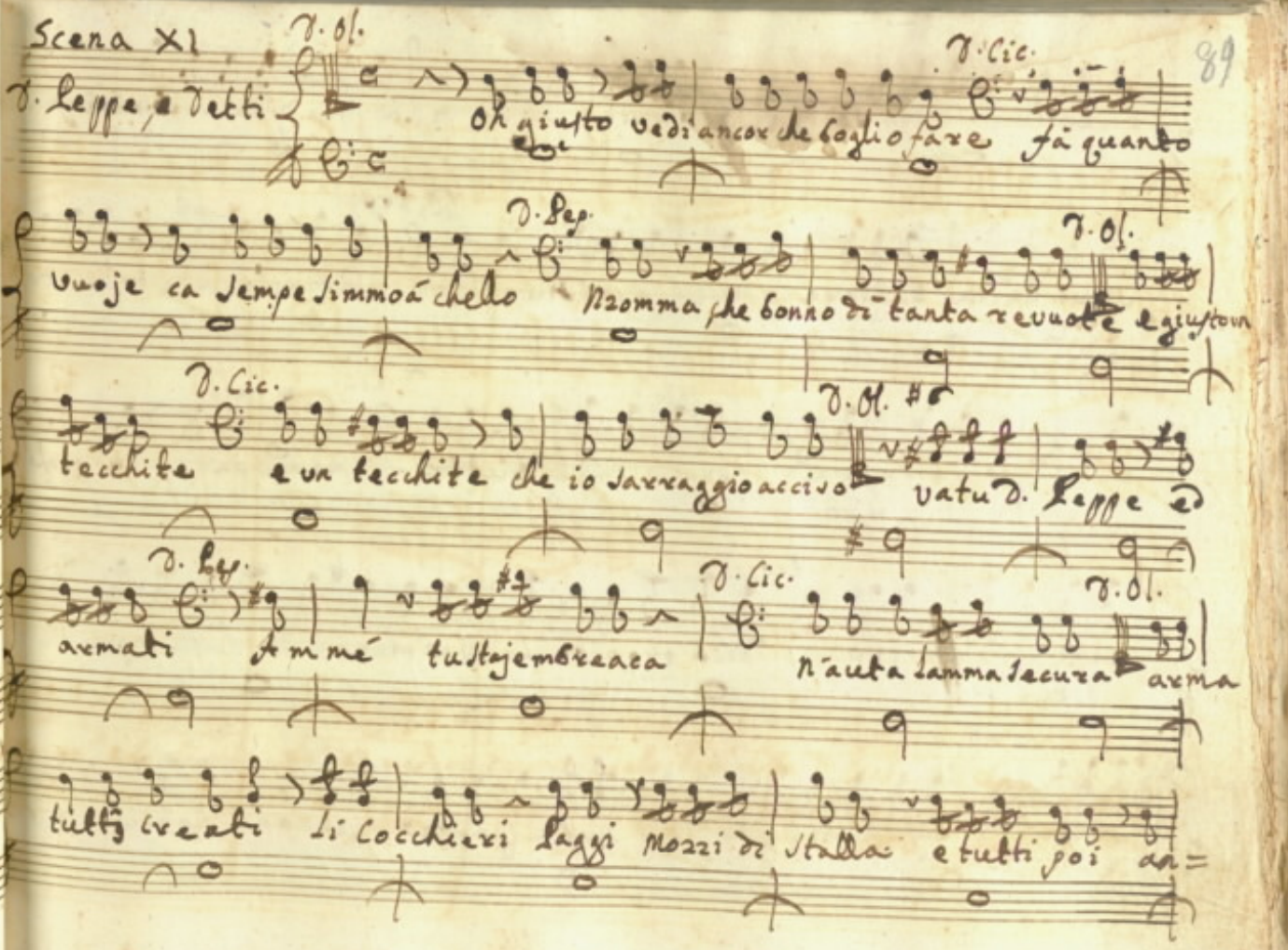
Ammé tu staje mbreaca

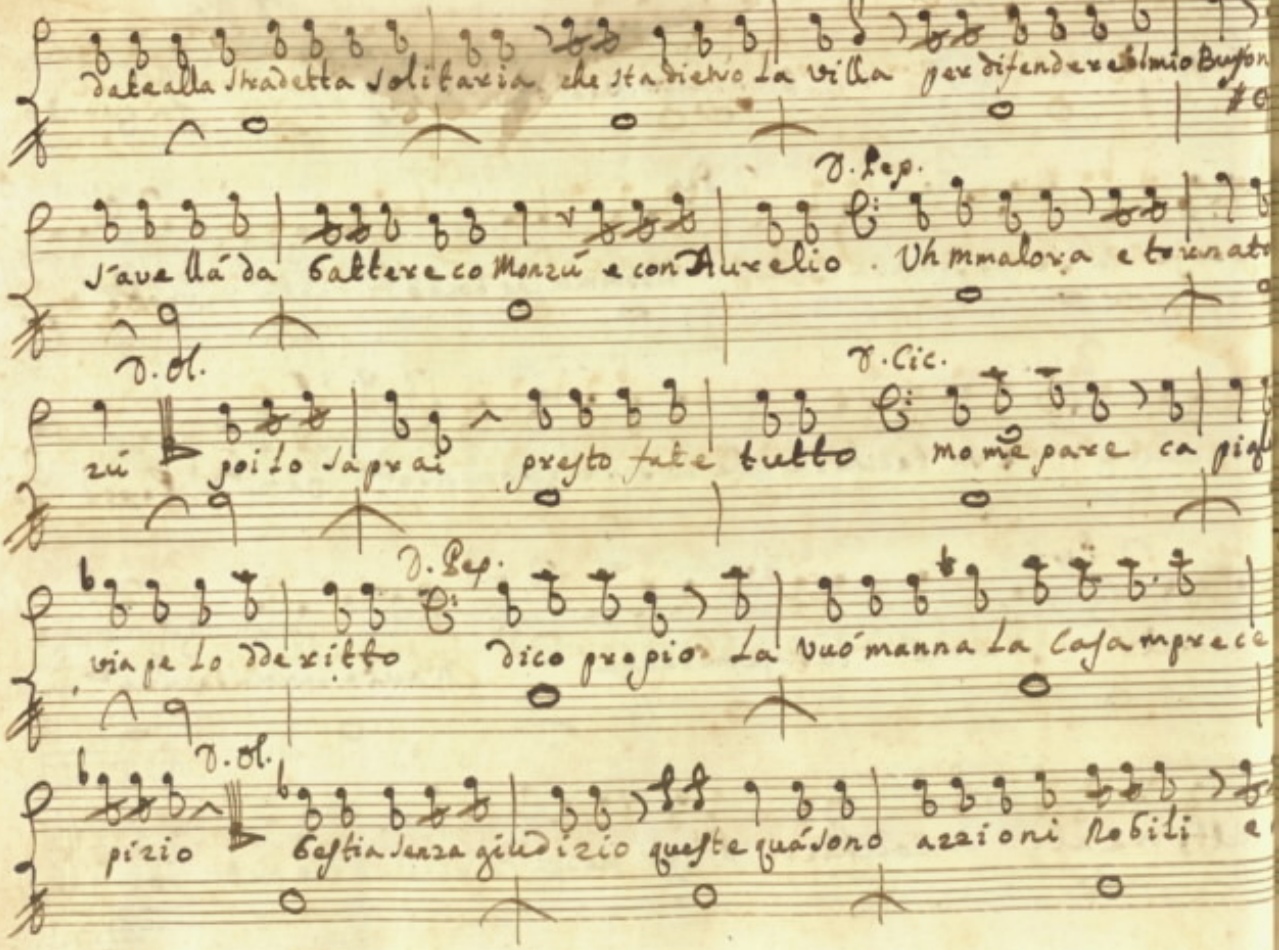
D. Cic.

N'auta lamma secura

D. Ol.

arma tutti creati li Cocchieri Paggi mozzi di stalla e tutti poi an=





date alla stradetta solitaria che sta dietro la villa per difendere il mio Buffon

D. Pep.

s'avellá da battere co Monzú e con Aurelio . Uh mmalora e tornato

D. Ol.

D. Cic.

zú poi lo saprai presto fate tutto mo me pare ca pigl

D. Pep.

via pe lo dderitto dico propio La vuó manna La Casa mprece

D. Ol.

pizio bestia senza giudizio queste quá sono azzioni Nobili e

D. Pep.

devono fare e si pó nn'accedimmo quarcheduno sarrimmompise

D. Cic. D. Ol.

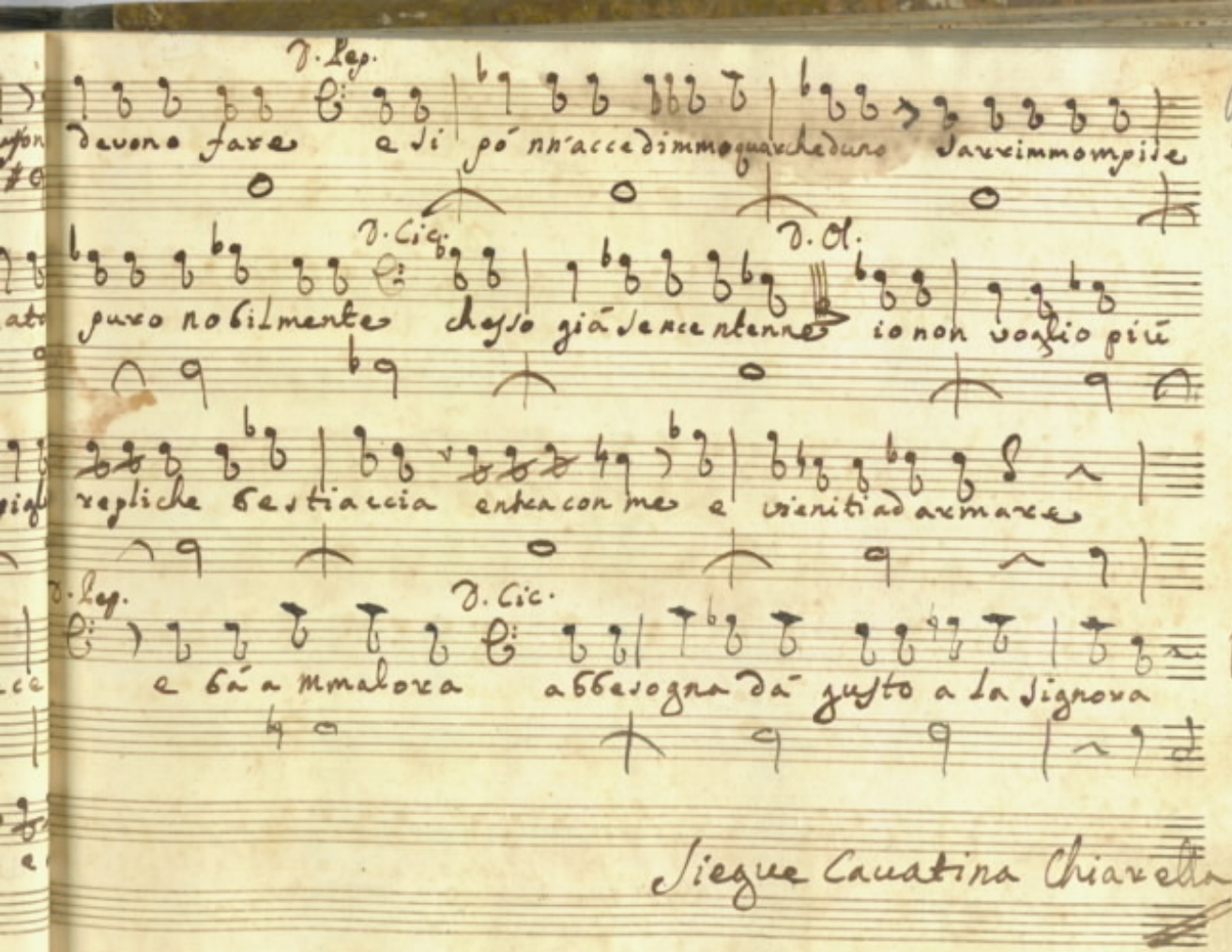
puro nobilmente chesso giá sencentenne io non voglio piú

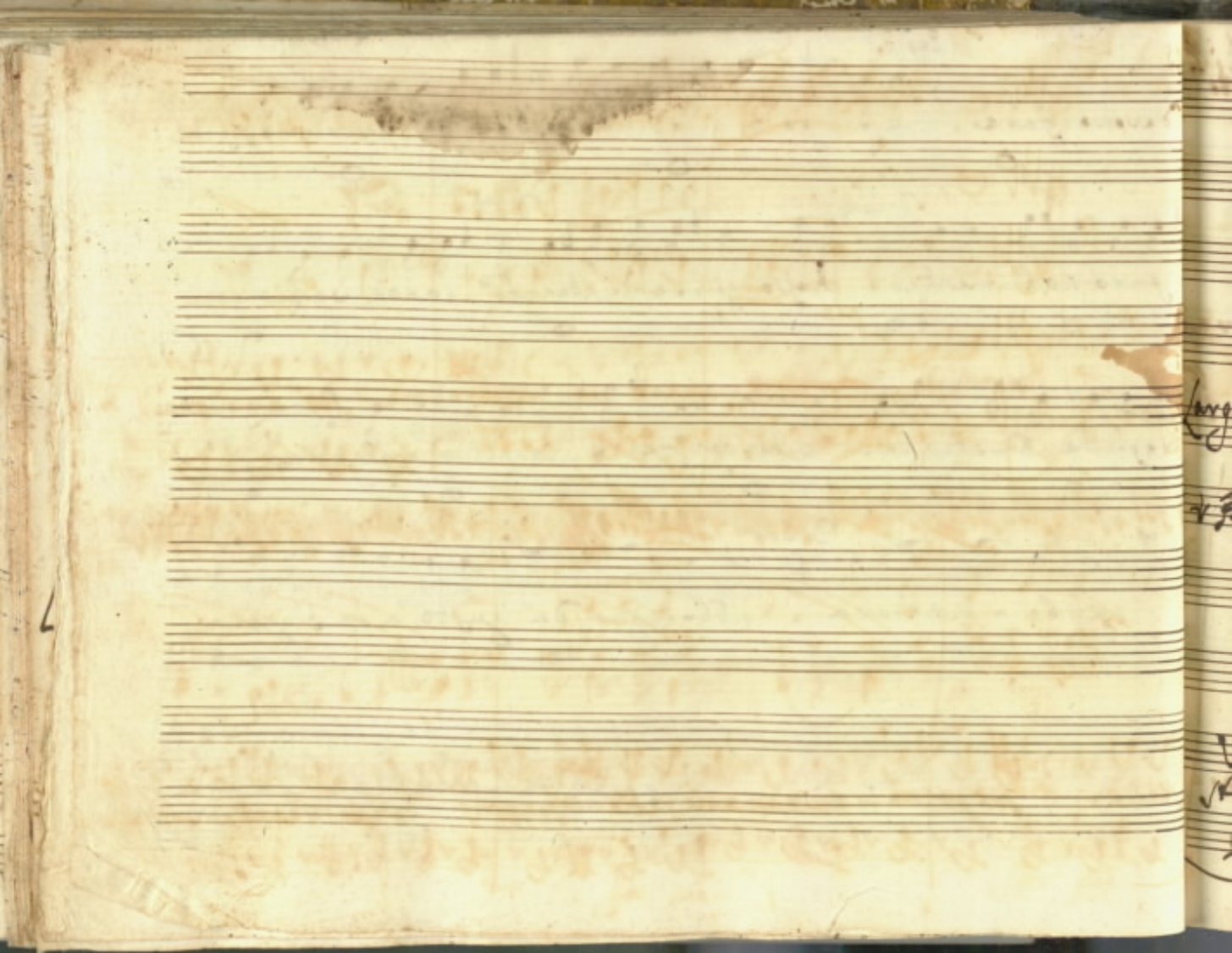
repliche bestiaccia entra con me e vieniti ad armare

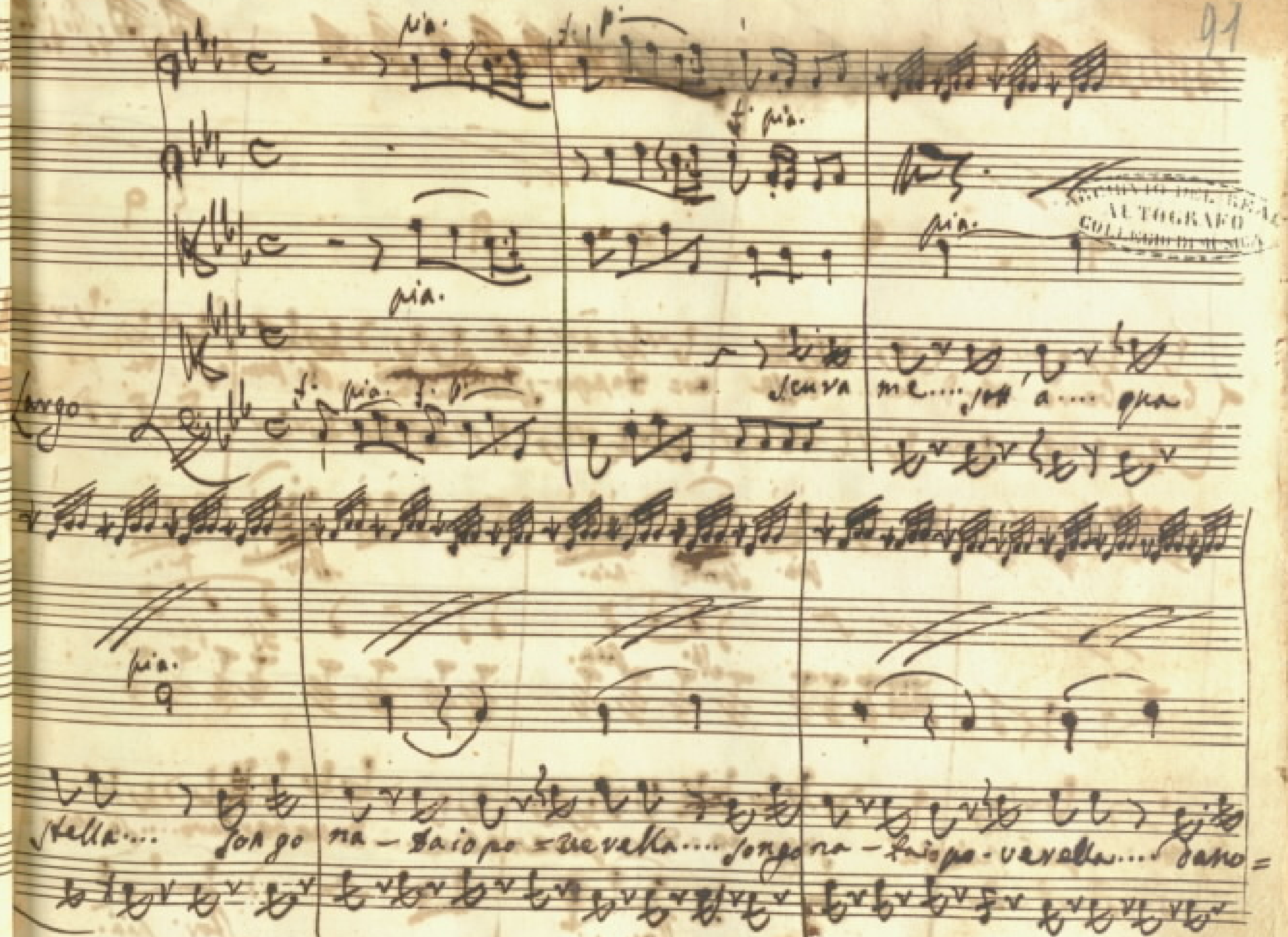
D. Pep. D. Cic.

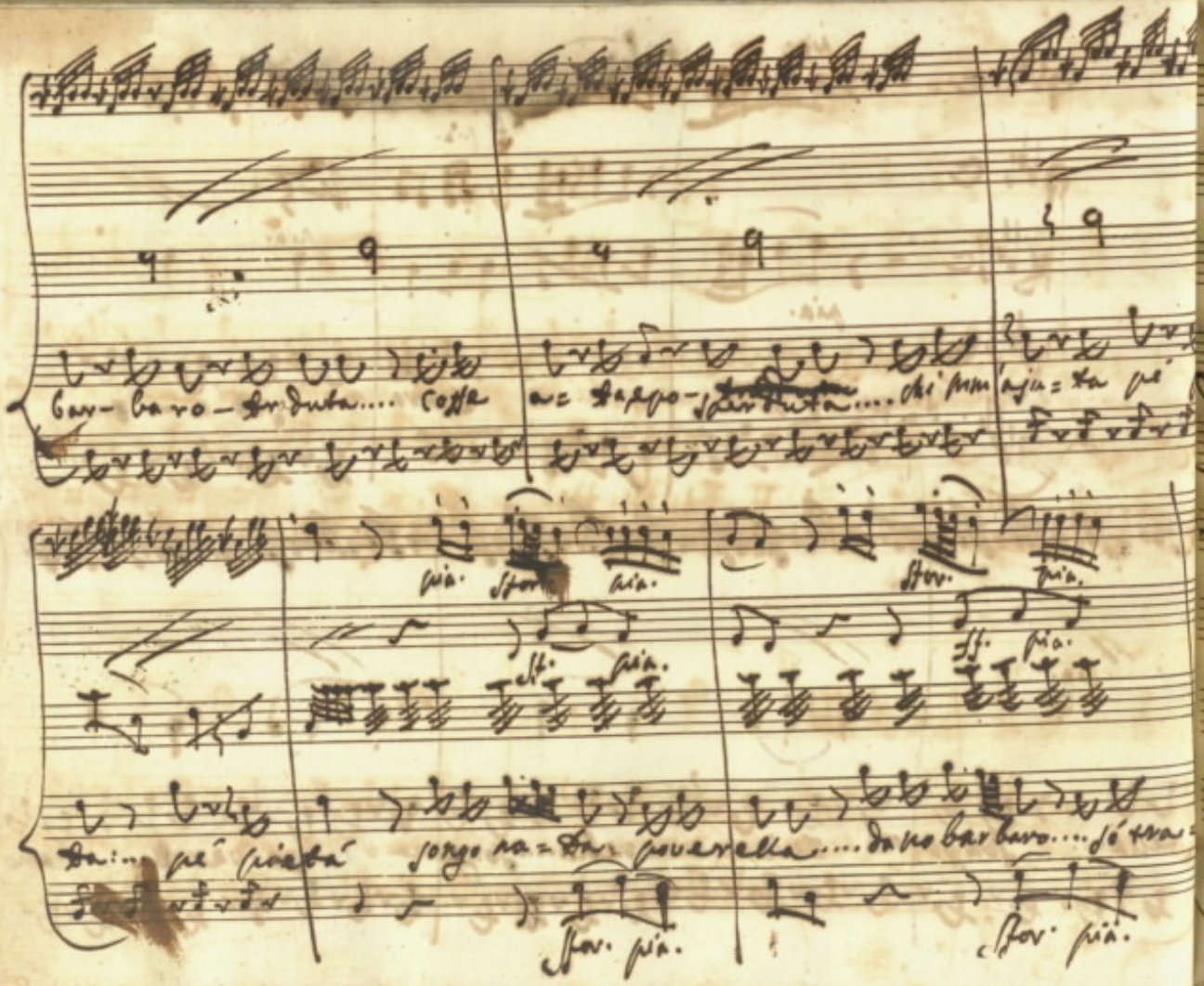
e bá a mmalora abbesogna dá gusto a la signora

Siegue Cauatina Chiarella






pia.
Largo
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



bar- ba ro - tr duta.... cosse a= ta pe- sperduta.... chi mm'aju= ta pé

pia. Stor. pia. Stor. pia.

ff. pia. ff. pia.

ta:... pé pietá songo na= ta poverella.... da no barbaro.... só tra=

Stor. pia. Stor. pia.

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

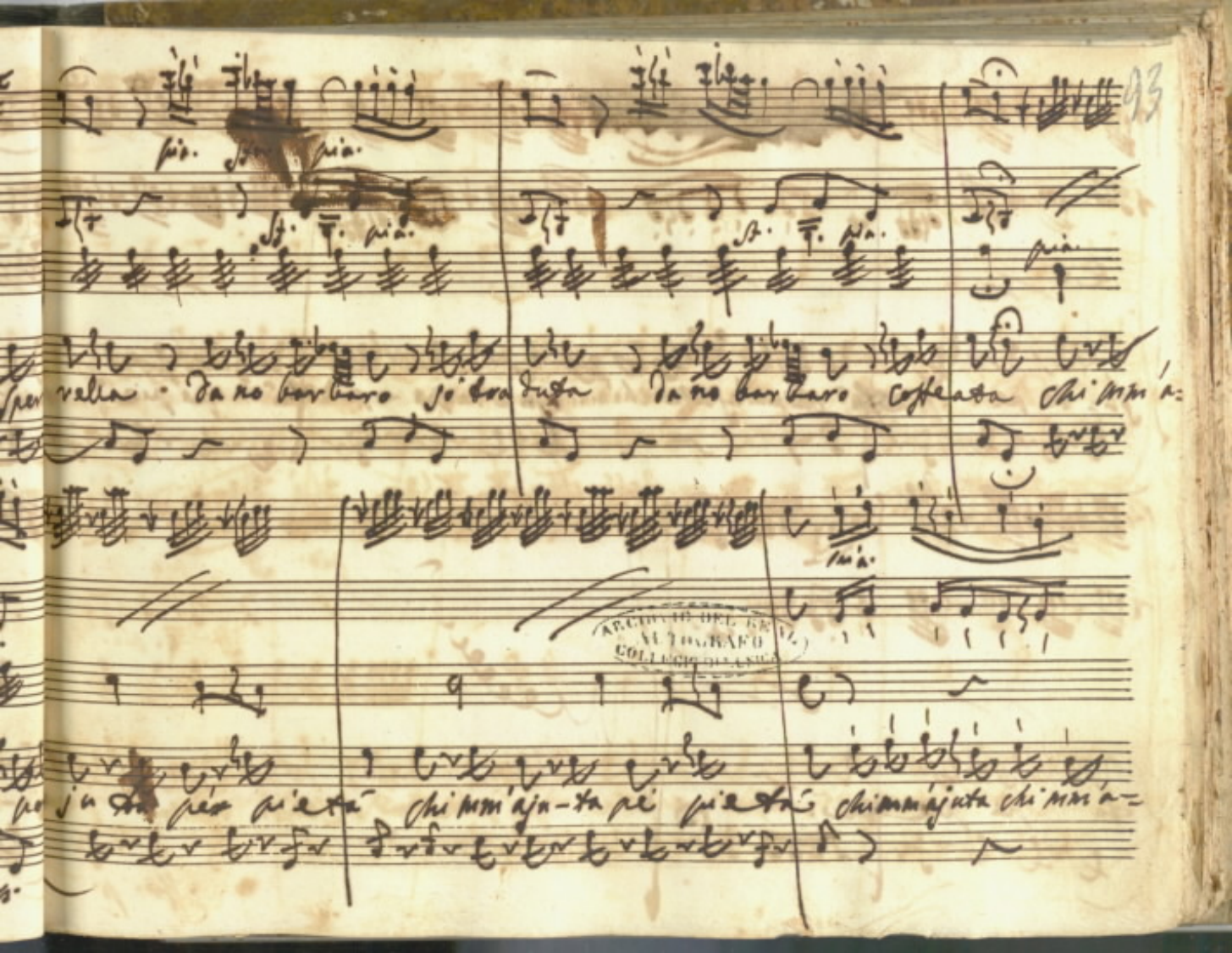
rella.... dano bar-baro tra duta.... coffeata.... e pò sperduta.... e po sper

pia. sf. pia

sf. pia.

duta.... chi mm' aja-ta pé pietá pé pietá songo nata po

sfo. p.



pia. pia.

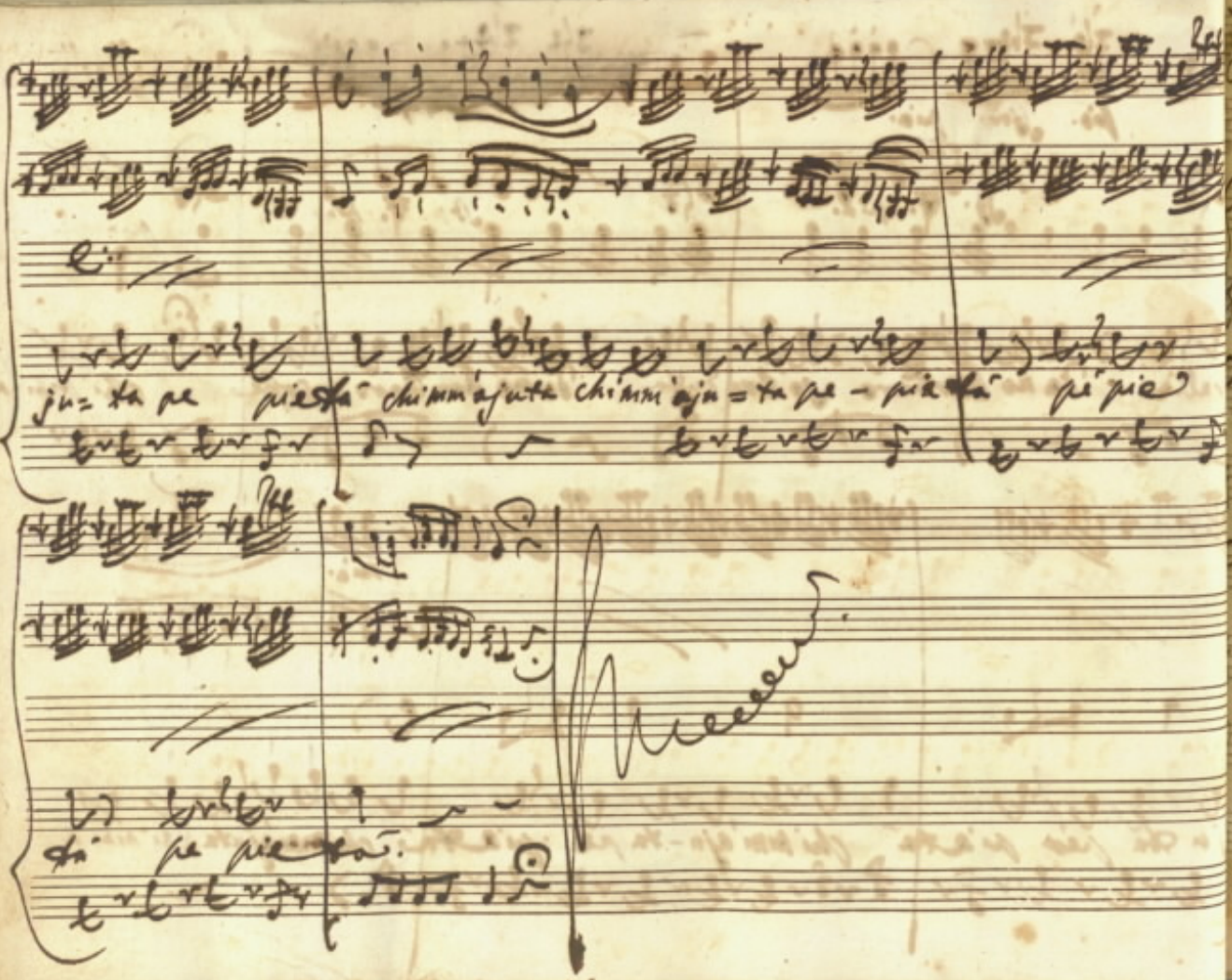
pia. pia. pia.

per rella · da no barbaro so traduta da no barbaro cosseata chi mm'a=

pia.

po ju ta pér pietá chi mm'aju-ta pé pietá chi mm'ajuta chi mm'a=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI LANCIA

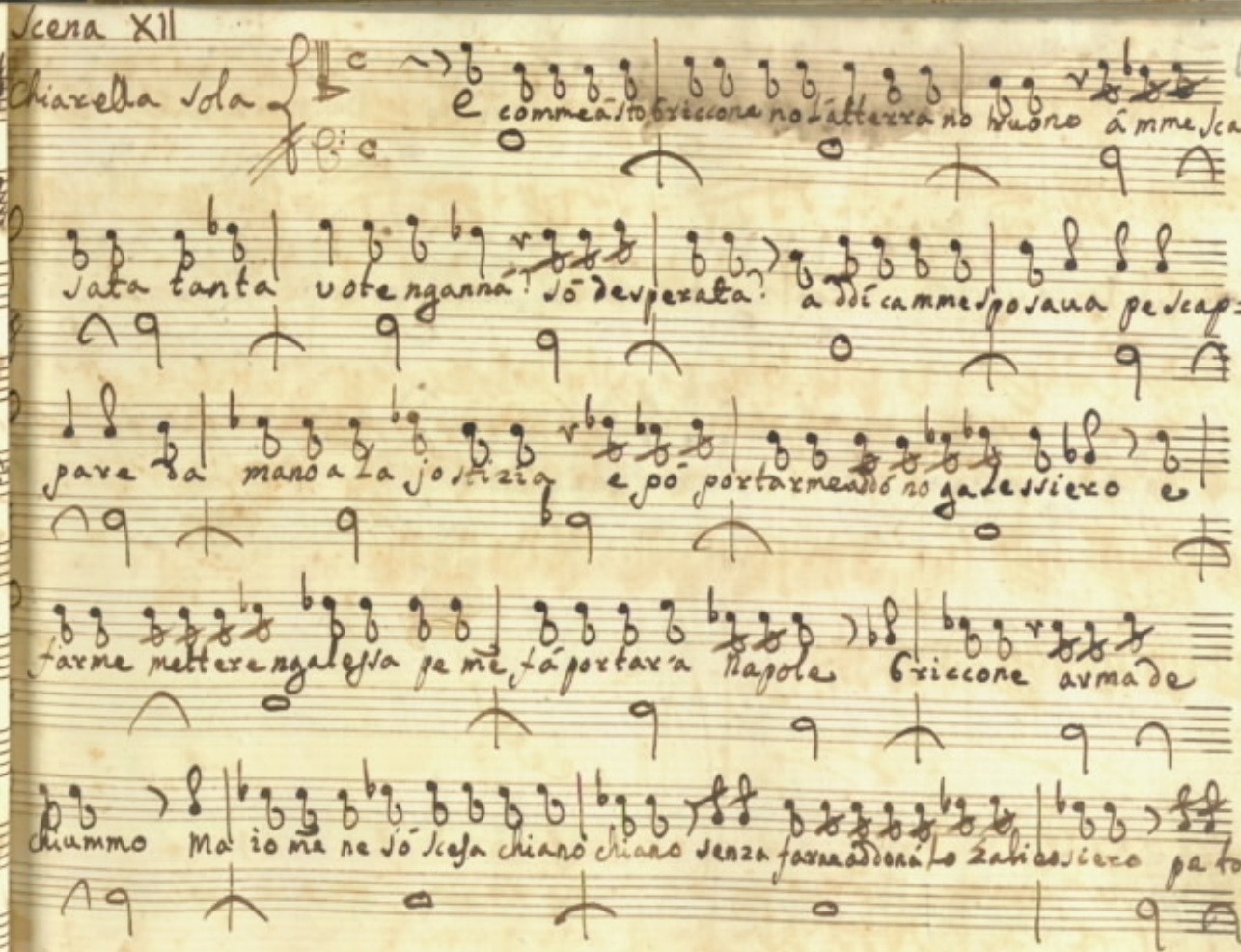


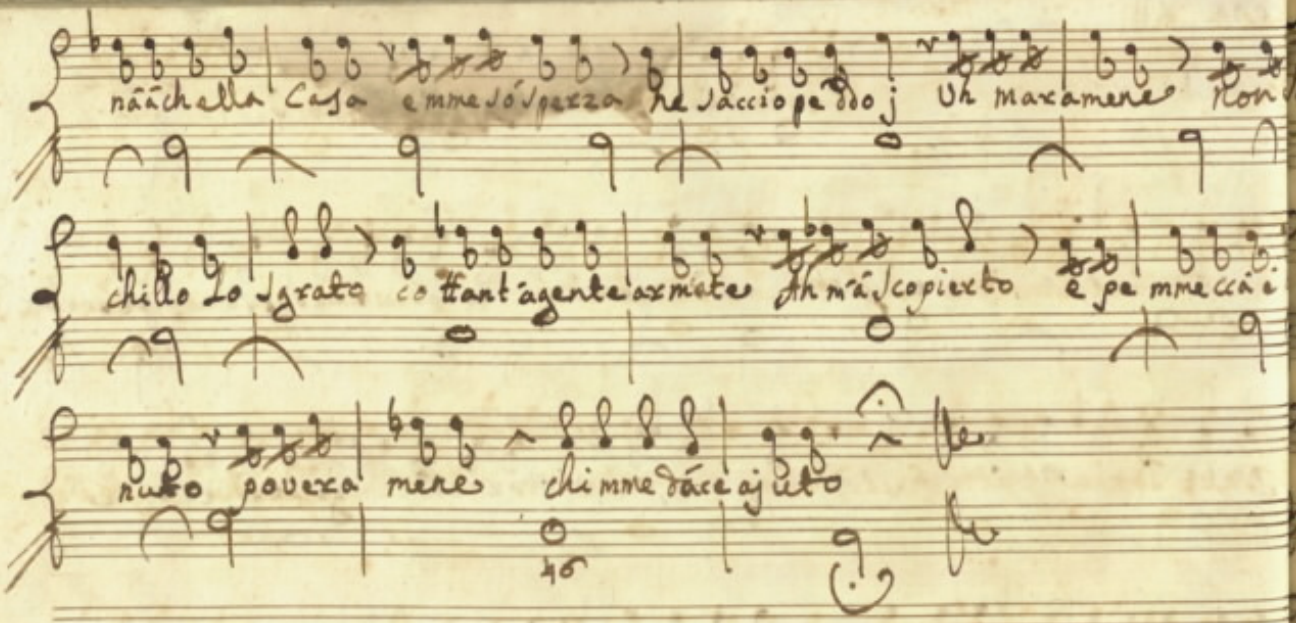
ju= ta pe pietà chimm'ajuta chimm'aju= ta pe - pietà pe pie

tà pe pietà.

Scena XII

Chiarella sola





nãã chella Casa e mme só sperza ne saccio peddo j Uh maramene non

chillo Lo sgrato co ttant'agente armete Ah m'á scopierto e pe mme ccà i

nuto povera mene chi mme dáce ajuto

46

Scena XIII

Mor.

Modiu, e D. Ciccio

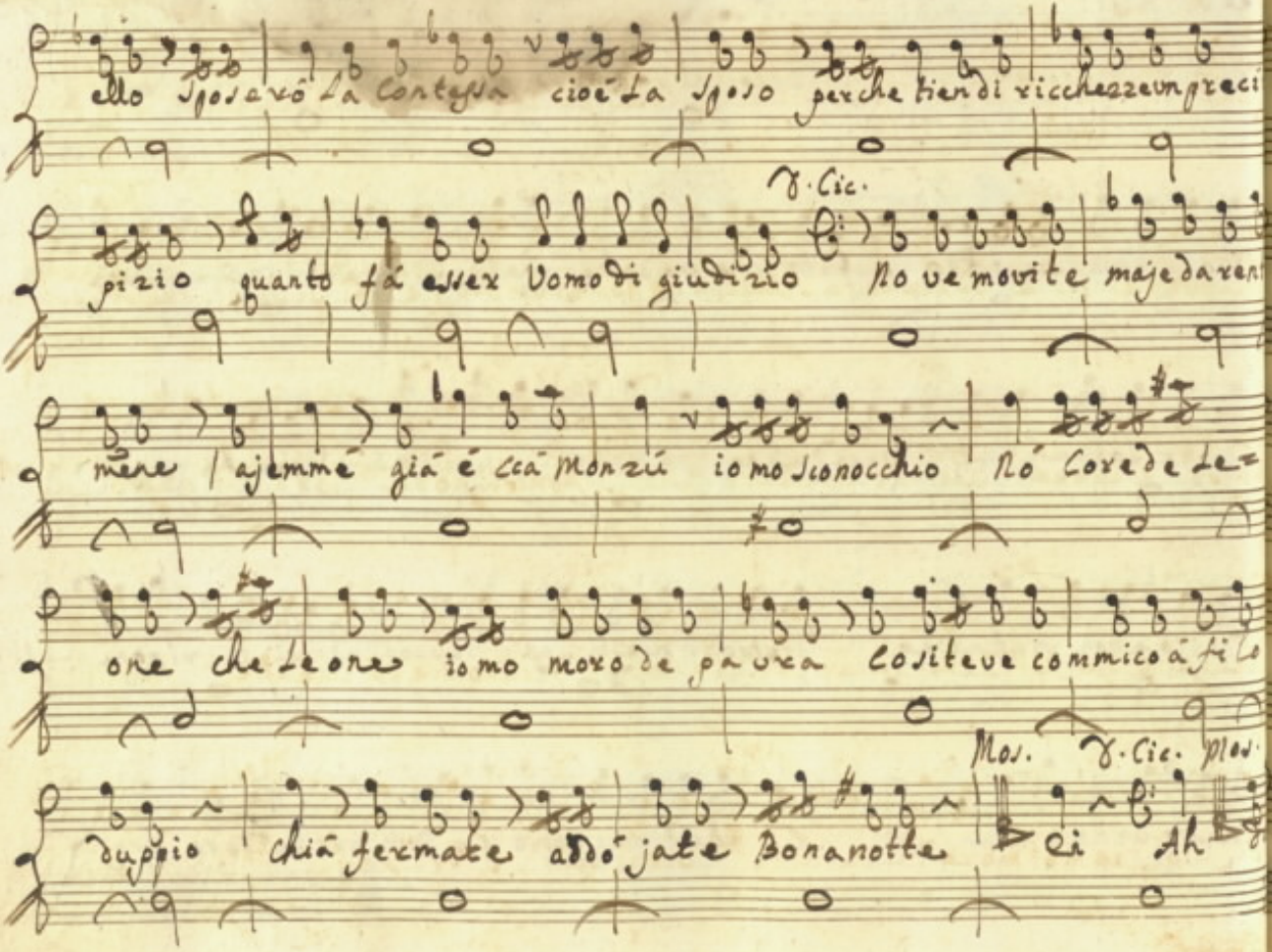
Eccoci al Loco A mici fedelissimi a

voi mi raccomando Subito che vedete che io sia perditore e voi

date sopra á tutti uccidete ferite trucidate perche questo é giu=

dizio, e non viltate dietro di questi sassi nascondetemi tu riponi quest-

armi e vanne via Or che timor non é piú di Chiarella dopo questo du=



ello sposarò la Contessa cioè la sposo perche tiendi ricchezze un preci

V. Cic.

pizio quanto fà esser Vomo di giudizio No ve movite maje da rent

mene / ajemmé già è cca Monzù io mo sconocchio Nó Core de le=

one che le one io mo moro de pavra Cositeve commico à filo

Mos. V. Cic. Mos.

duppio chiá fermate addó jate Bonanotte Ei Ah

D. Cic. Mon.

vai a' Sicette parlanno co creanza de stà facce d'argiento non ti

D. Cic. Mon.

muovere e vscia vó fa schiattá no poverommo, e bi si spontanullo parla piú

D. Cic.

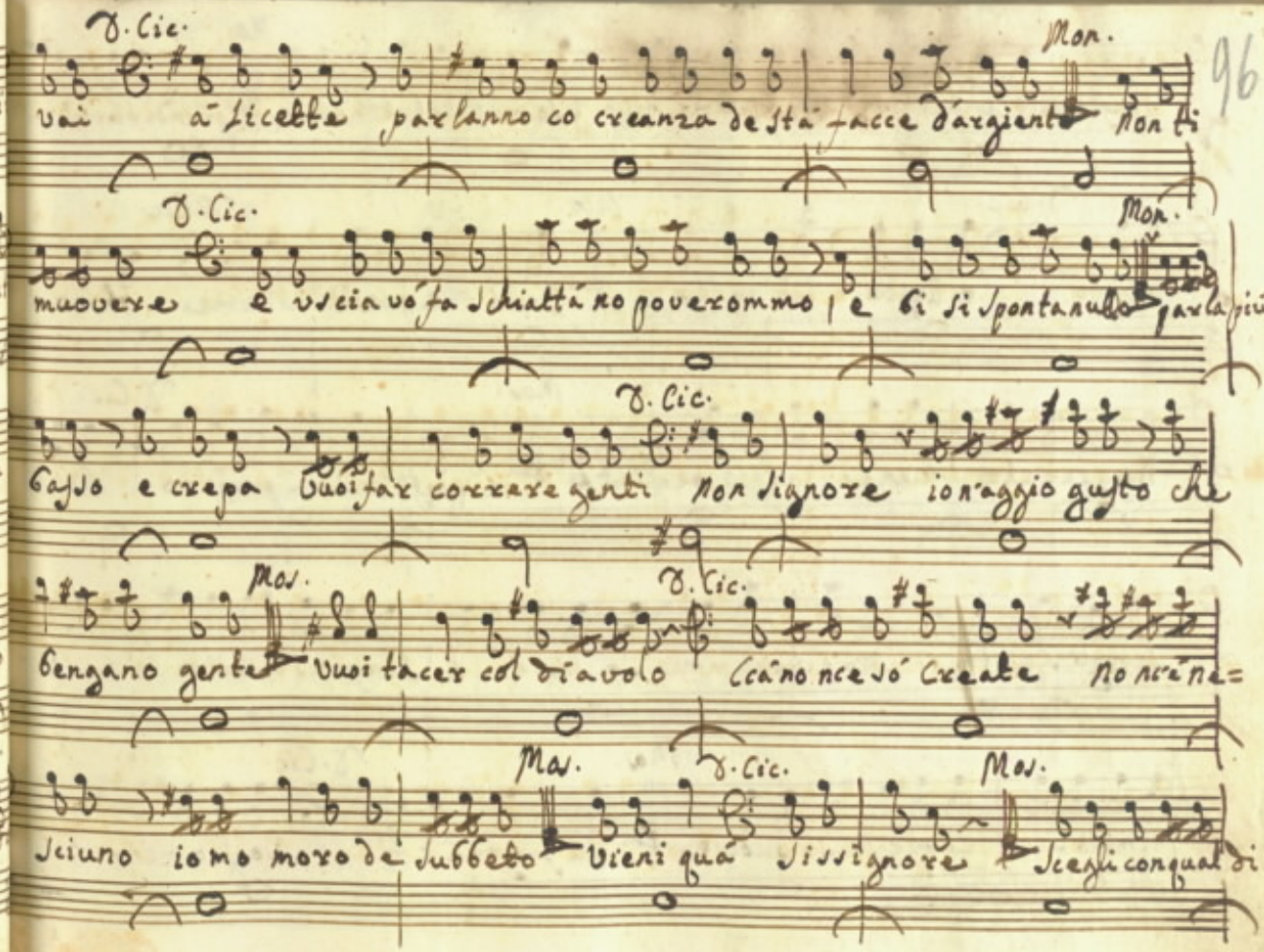
basso e crepa vuoi far correre genti non signore io n'aggio gusto che

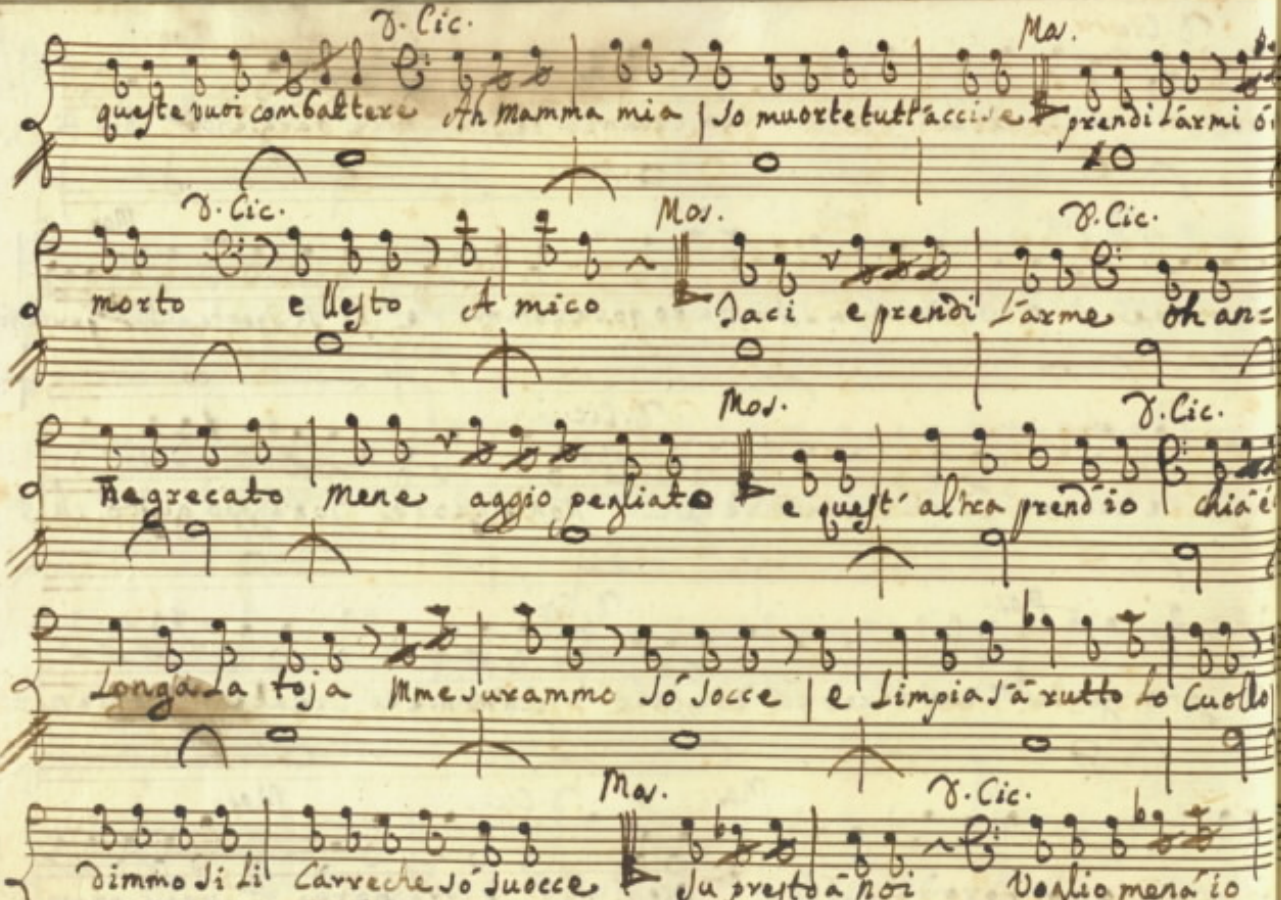
Mos. D. Cic.

bengano gente vuoi tacer col diavolo Ccá no nce só Create no nc'é ne=

Mos. D. Cic. Mos.

sciuno io mo moro de subbeto vieni quá sissignore scegli conqual di





V. Cic. Mos.

queste vuoi combattere Ah mamma mia | So muorte tutt'accise prendi l'armi ó

V. Cic. Mos. V. Cic.

morto e llesto A mico Taci e prendi l'arme oh an=

Mos. V. Cic.

Ha grecato mene aggio pegliato e quest' altra prend'io chia é

Longa la toja Mme surammo só socce | e limpia s'a rutto lo Cuollo

Mos. V. Cic.

dimmo si li Carreche só suocce su presto a noi Voglio mena io

Mor. D. Cic.

primmo gnernó si gioca ed á chi vinge tira gnierno aggio ditto io

Mor.

primmo e io só primmo Via voglio darti pur questo vantaggio | Costui giá

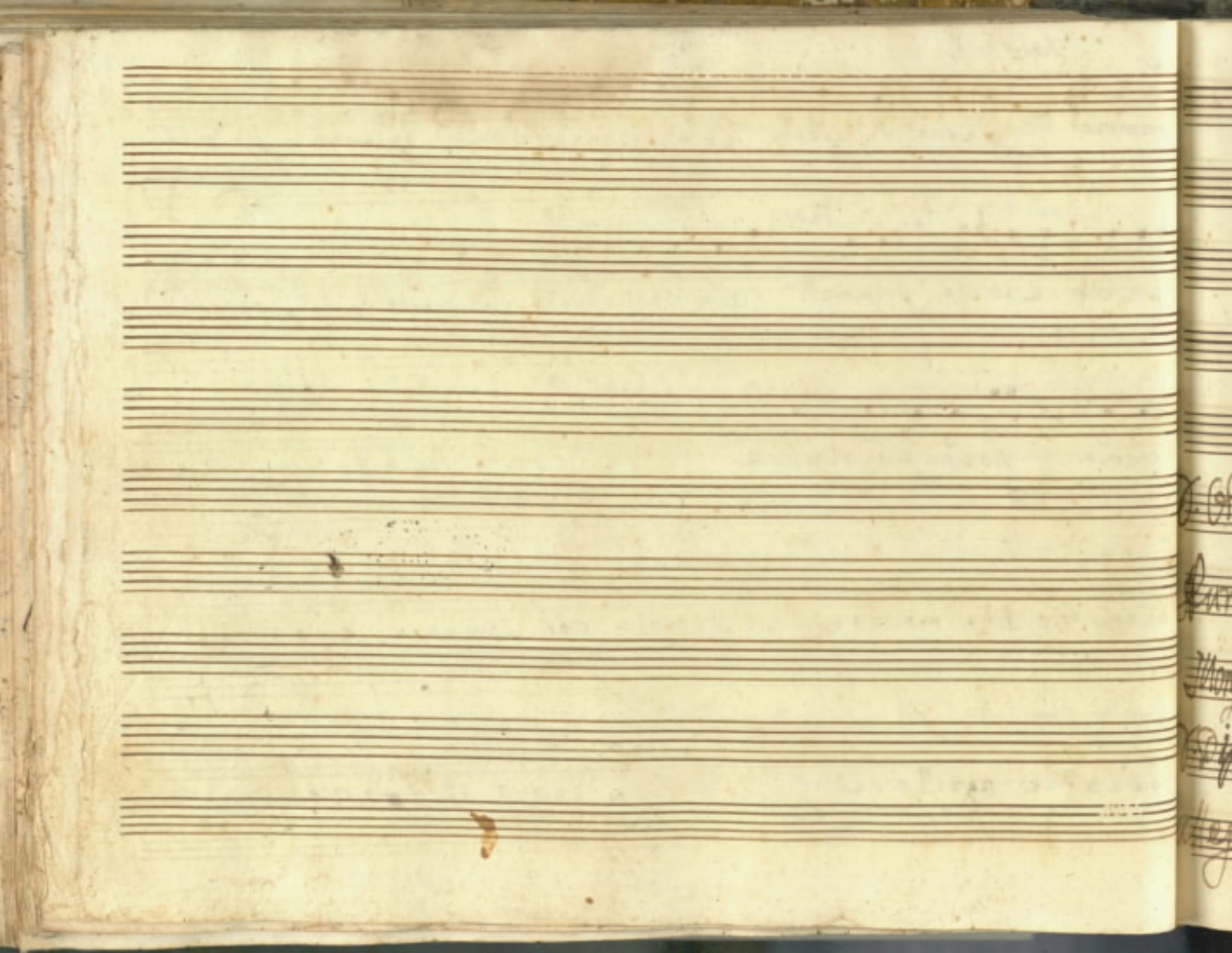
D. Cic.

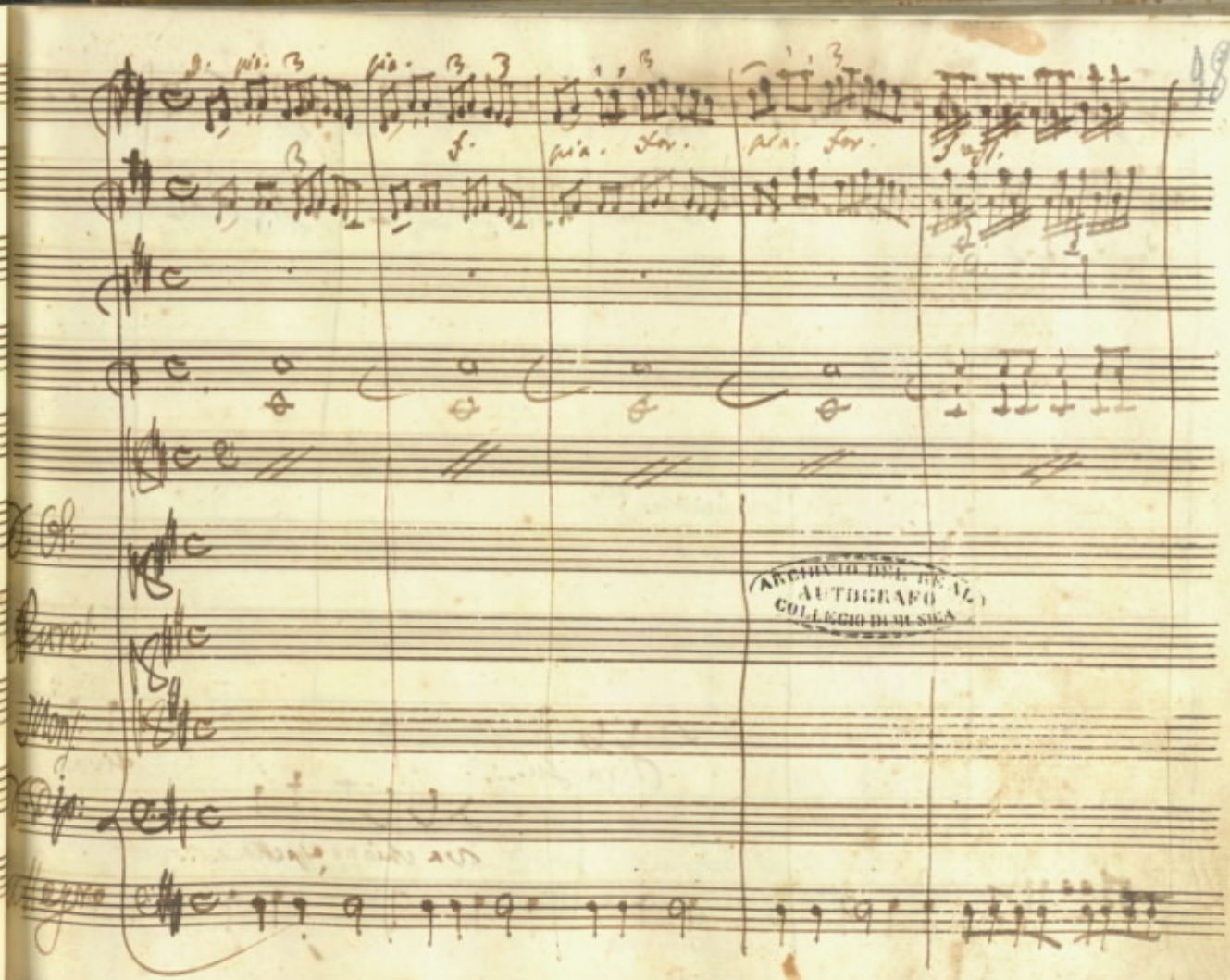
trema non mi può colpire Chisto ccá é Lo singo. tiene

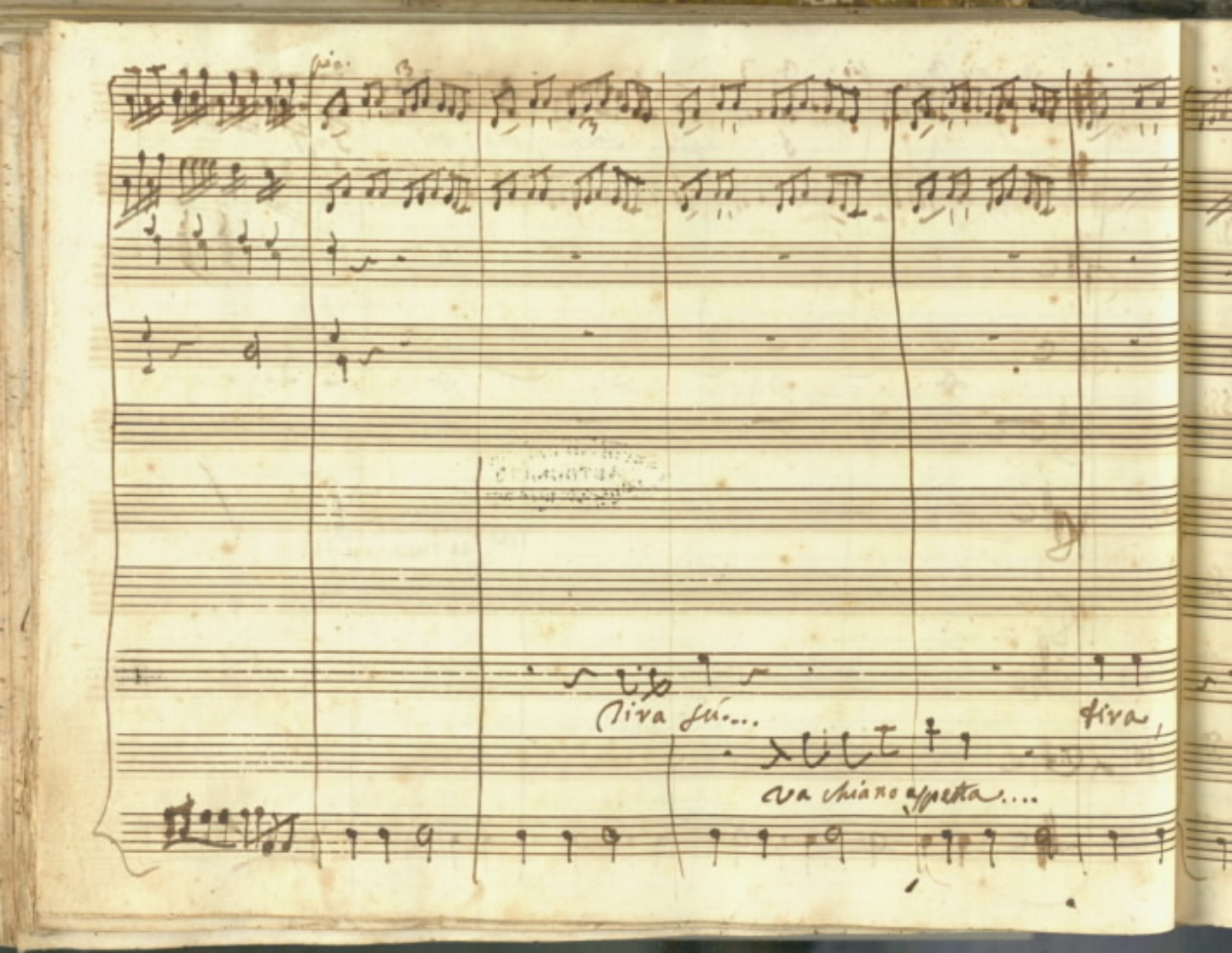
pede. no nte movere.. | e Limpia non Compare. e io n'aggio manco

forza de ngrillare

Siegue il Finale




AUTOGRAFO
COLLECCIO MUSICA


viva sú...
viva
va chiano aspetta....

for.

pia.

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

o tiro....

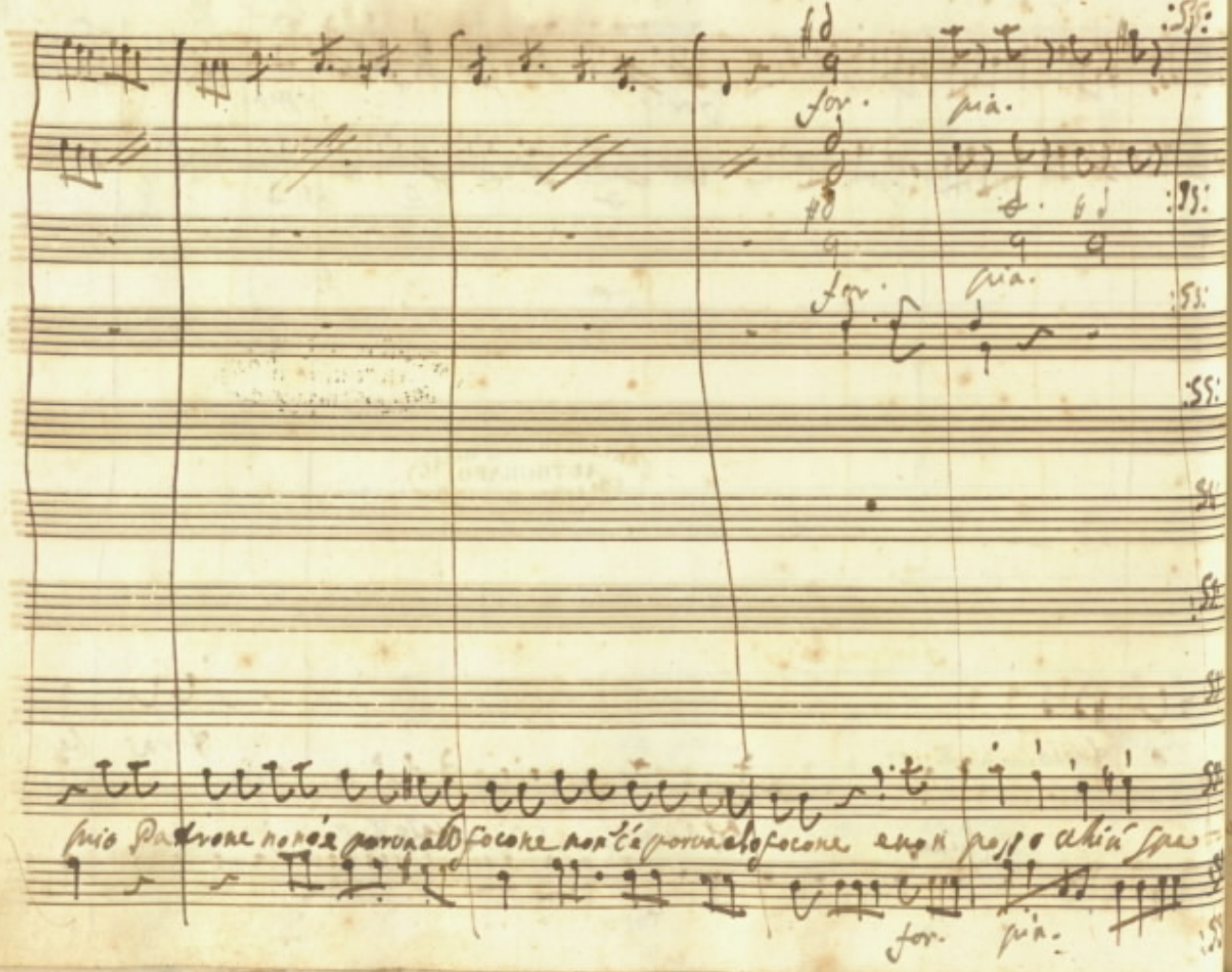
tira bestia....

chiaro

Ajemmé... (sorgo state tutt' accise...)

for.

pia.

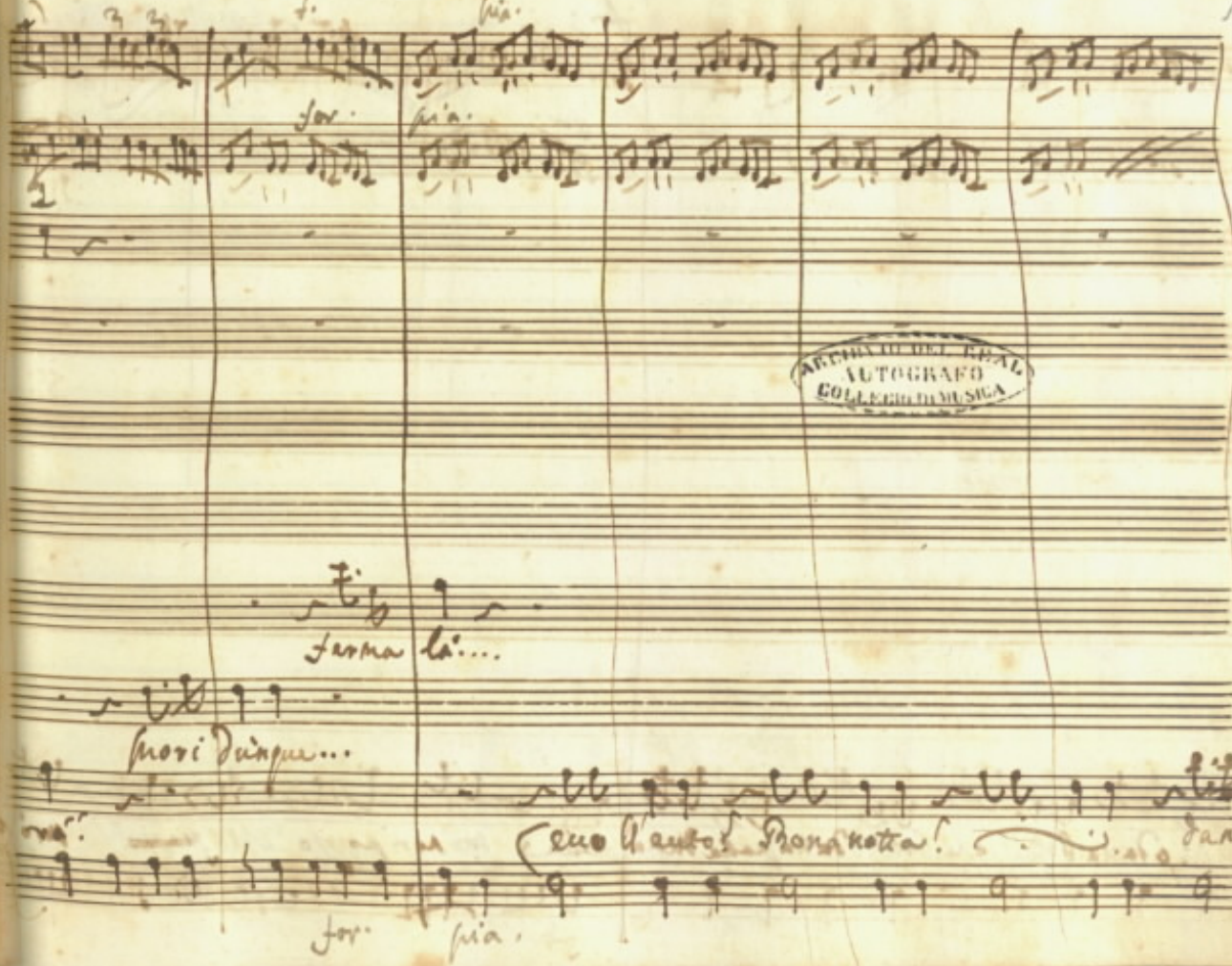


for. pia.

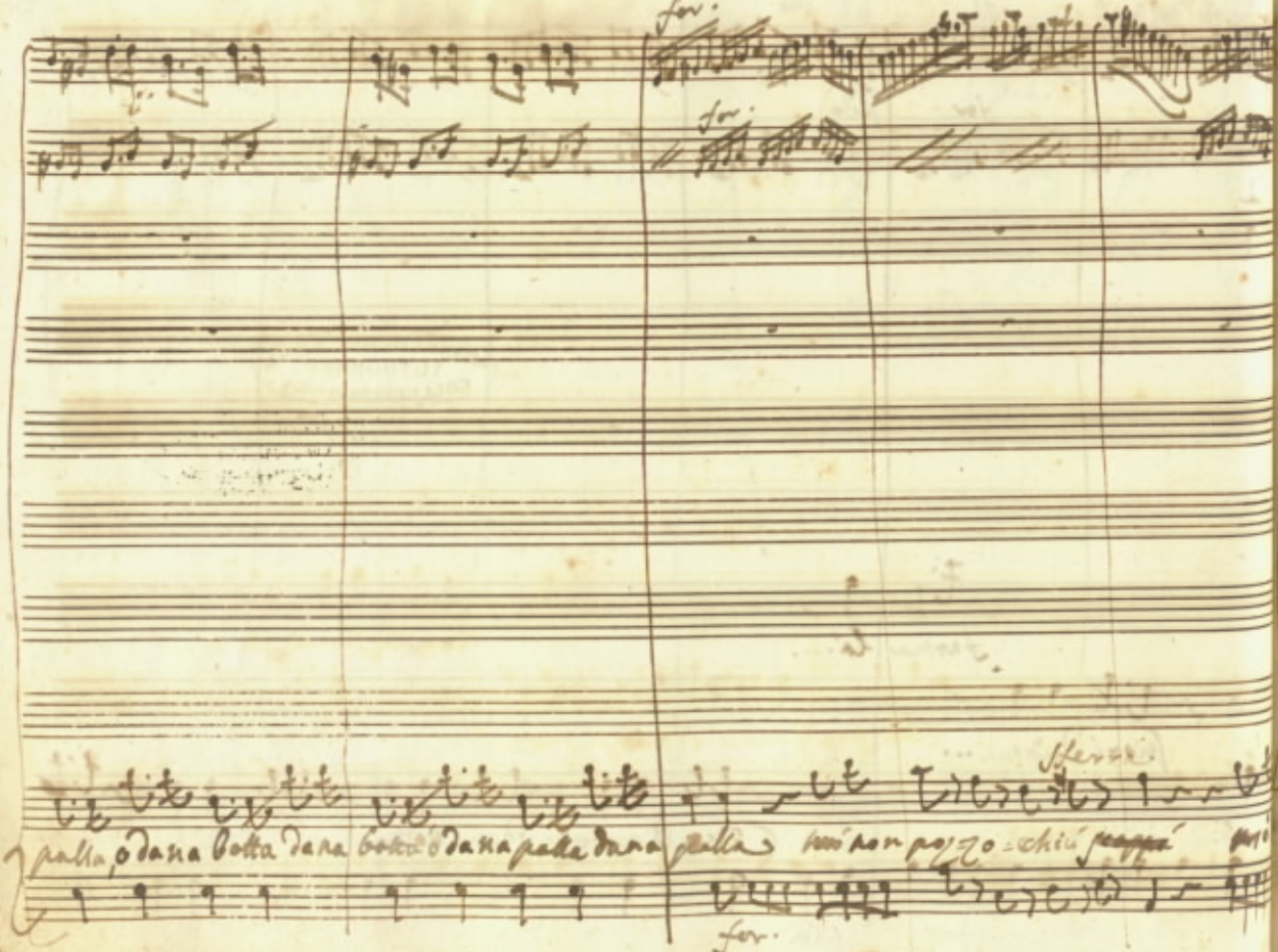
for. pia.

pio Patrone non c'è porvaallo focone non c'è porvaallo focone e non posso ahiù spe=

for. pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

for.

sferra

palla, o dana botta dana botta o dana palla dana palla mi non pozzo=chiù scappa mi

for.

pia. f. p. f. p. f. p. f.

f. p. f. p. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

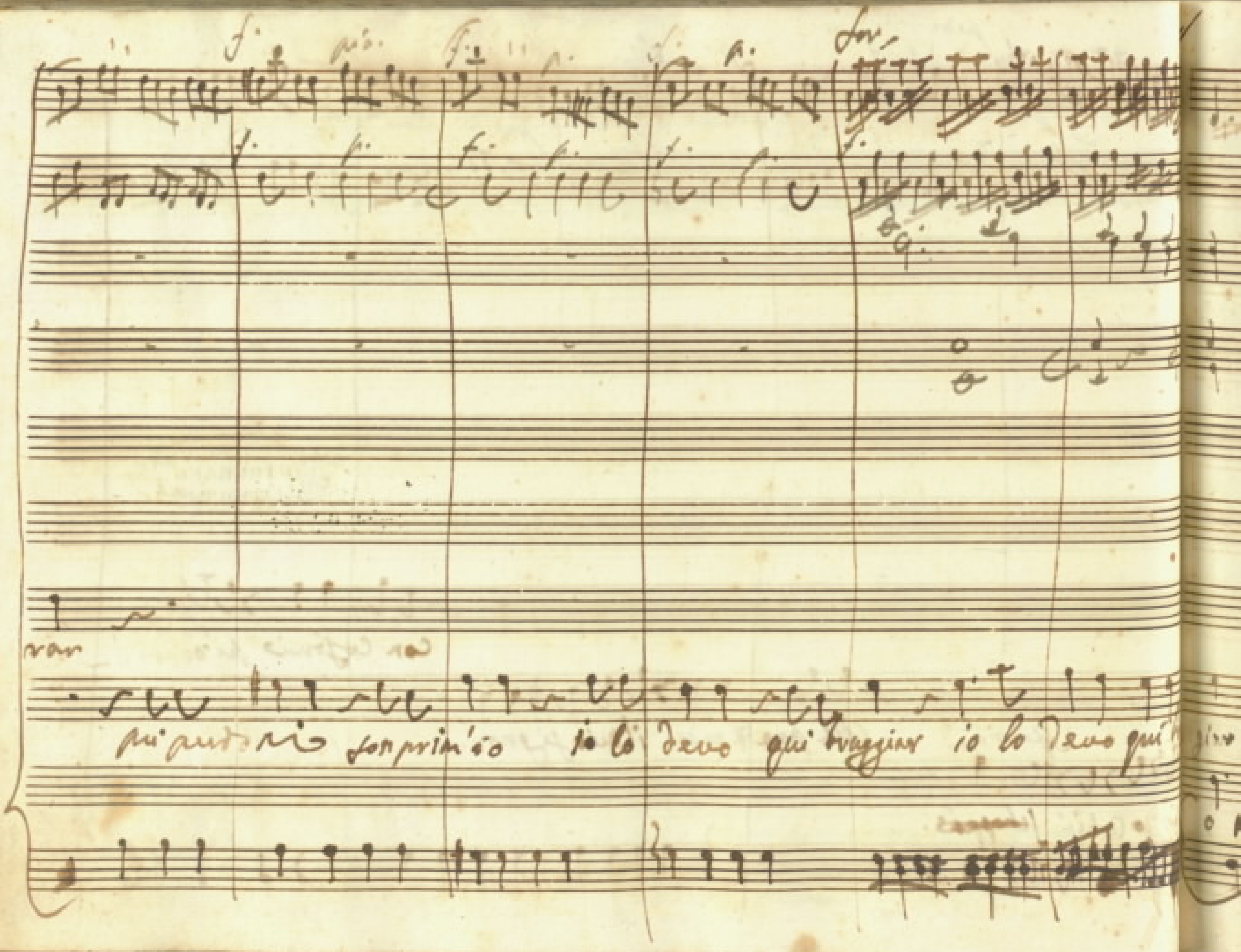
Con costui mi odati =

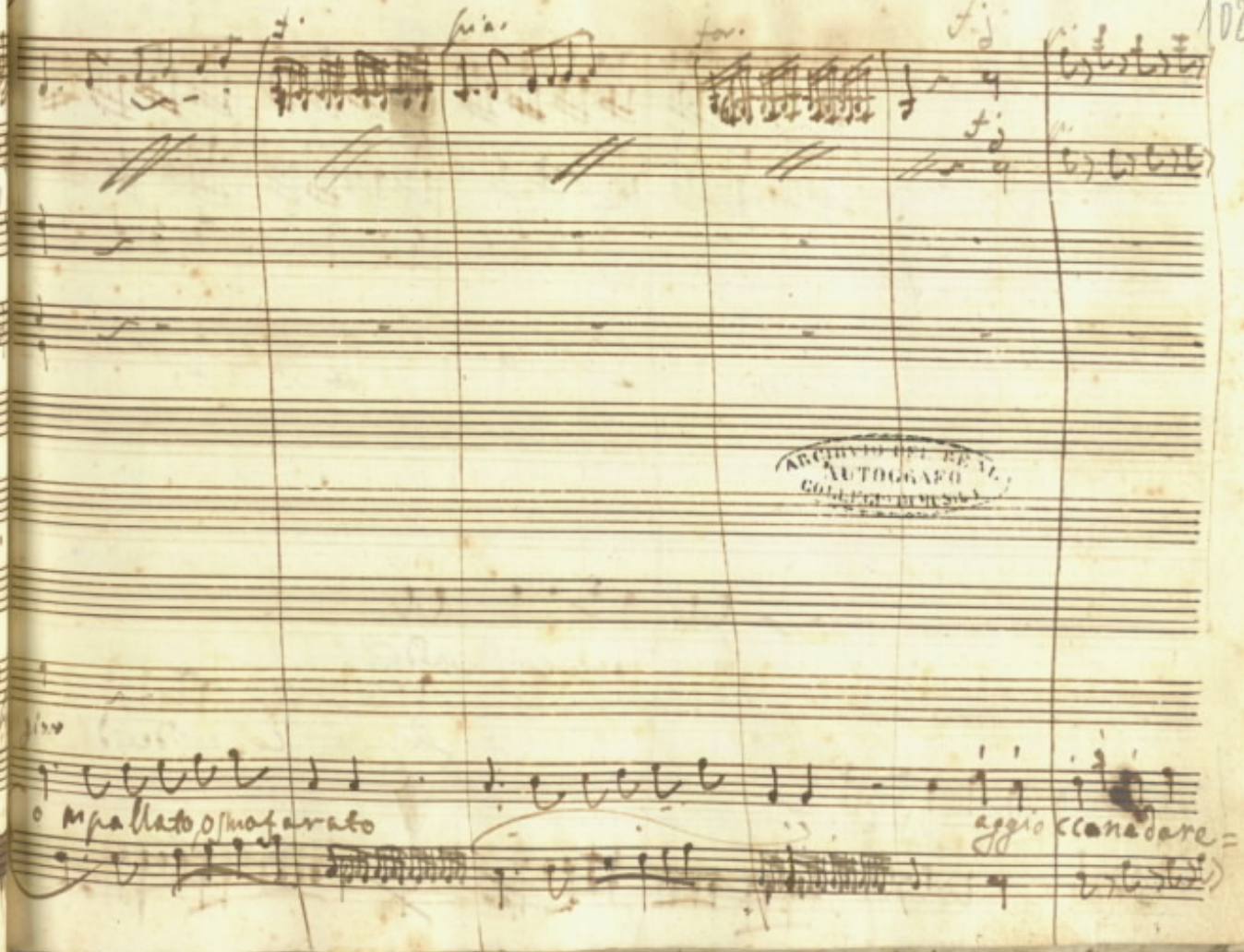
Che pretende il mio signore

sferrà

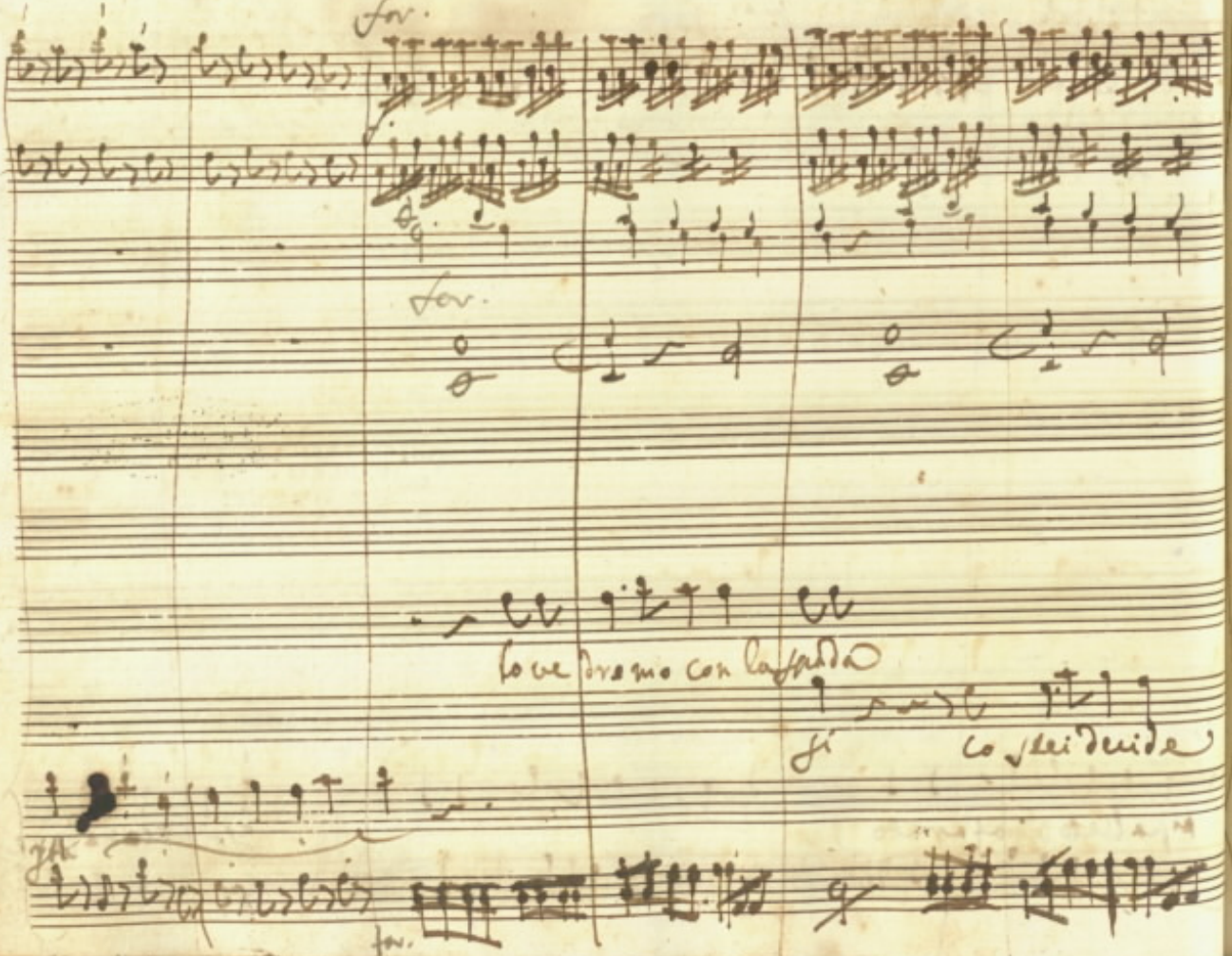
pezzo chiù schoppà.

pia. for. f. p. f. p. f.


io lo devo … io lo devo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

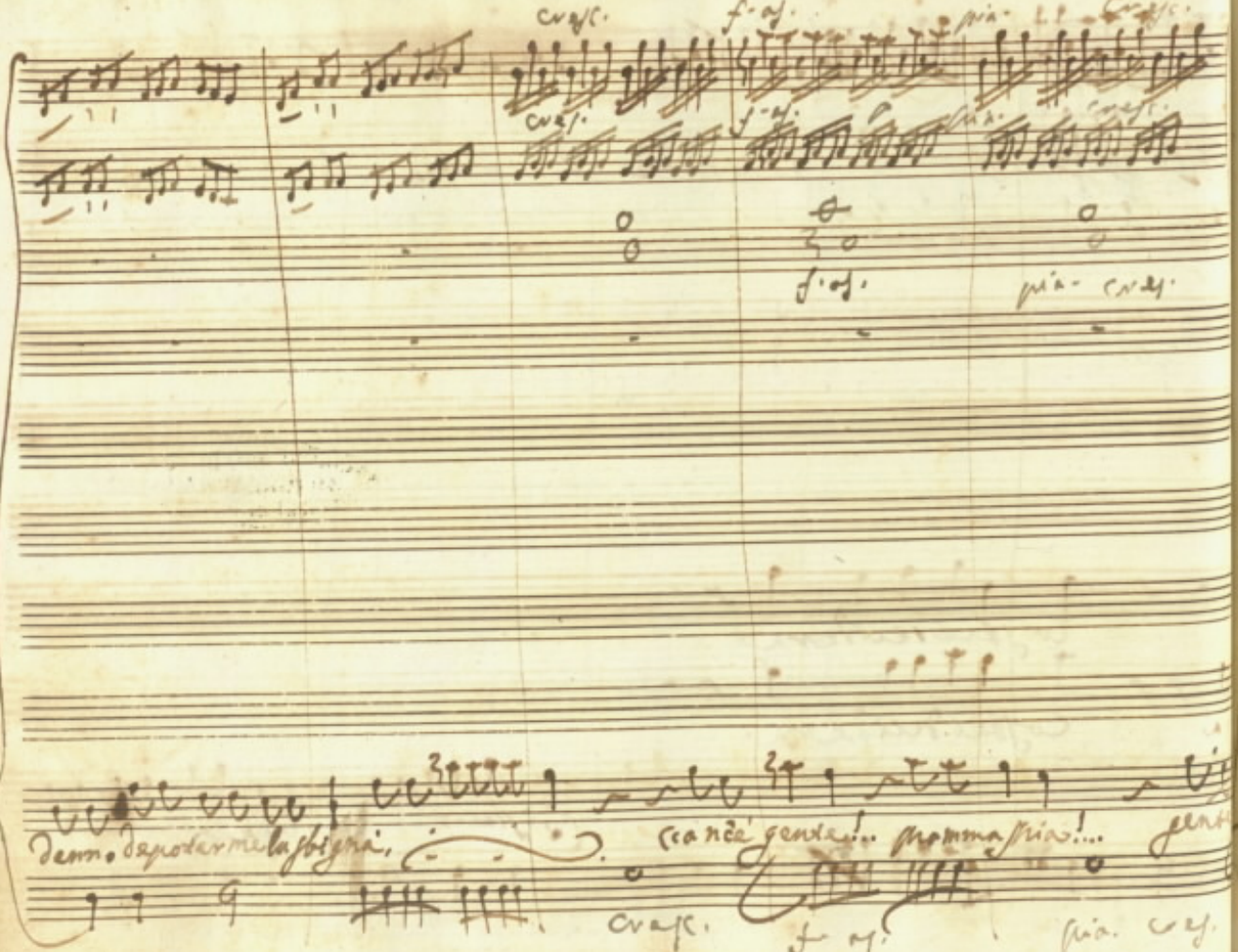

for.
for.
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Co spei deciderà

rà Co spei deciderà

(si scanno le vengrà vuje Cangratanto vao ve-



cresc. f. os. pia. cresc.

cresc. f. os. pia. cresc.

f. os. pia. cresc.

denno depotarmela sbigna, ccancè gente!.. mamma pia!... gente

cresc. f. os. pia. cres.

f. os.

pia.

f. os.

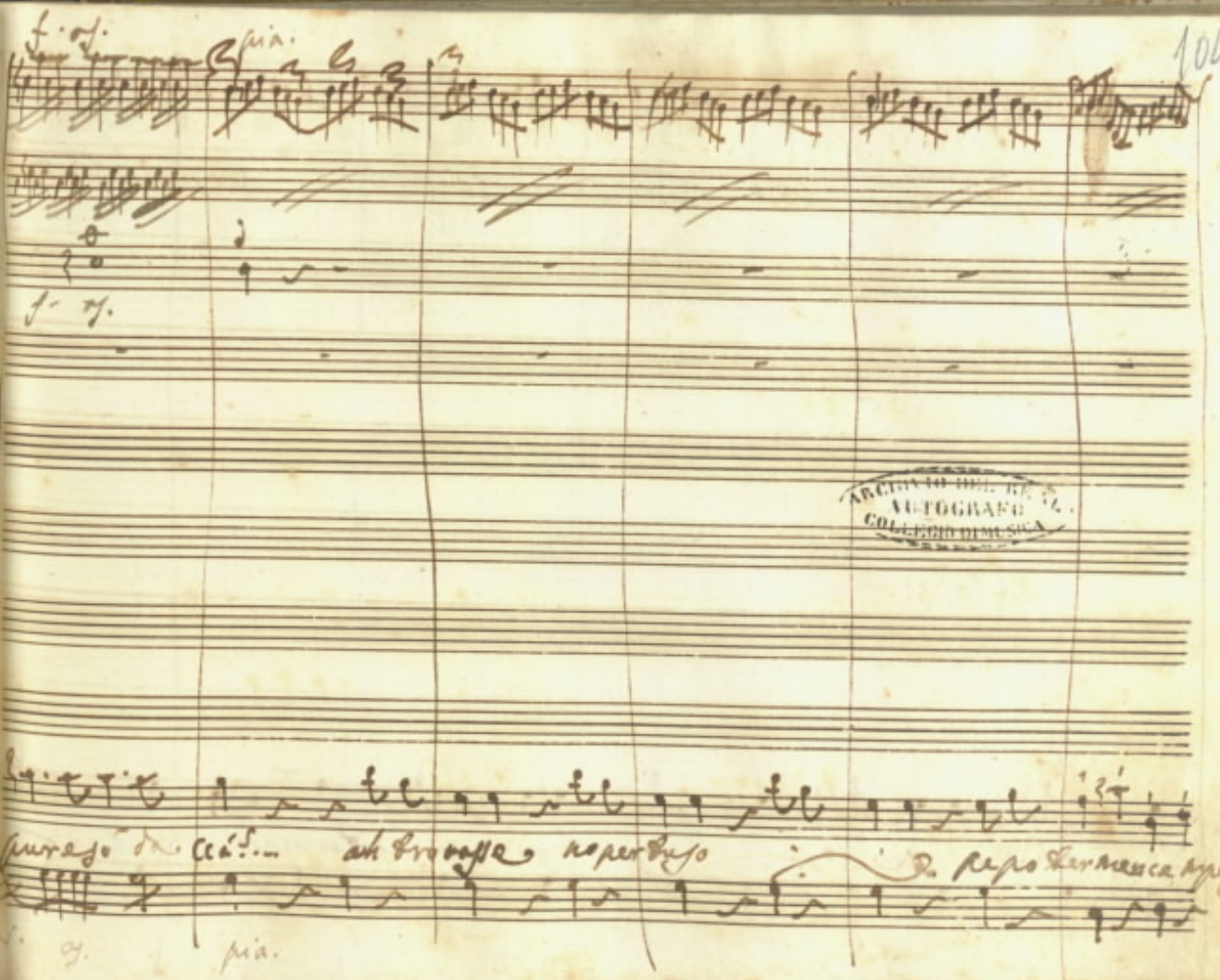
ARCHIVIO DEL RE S.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

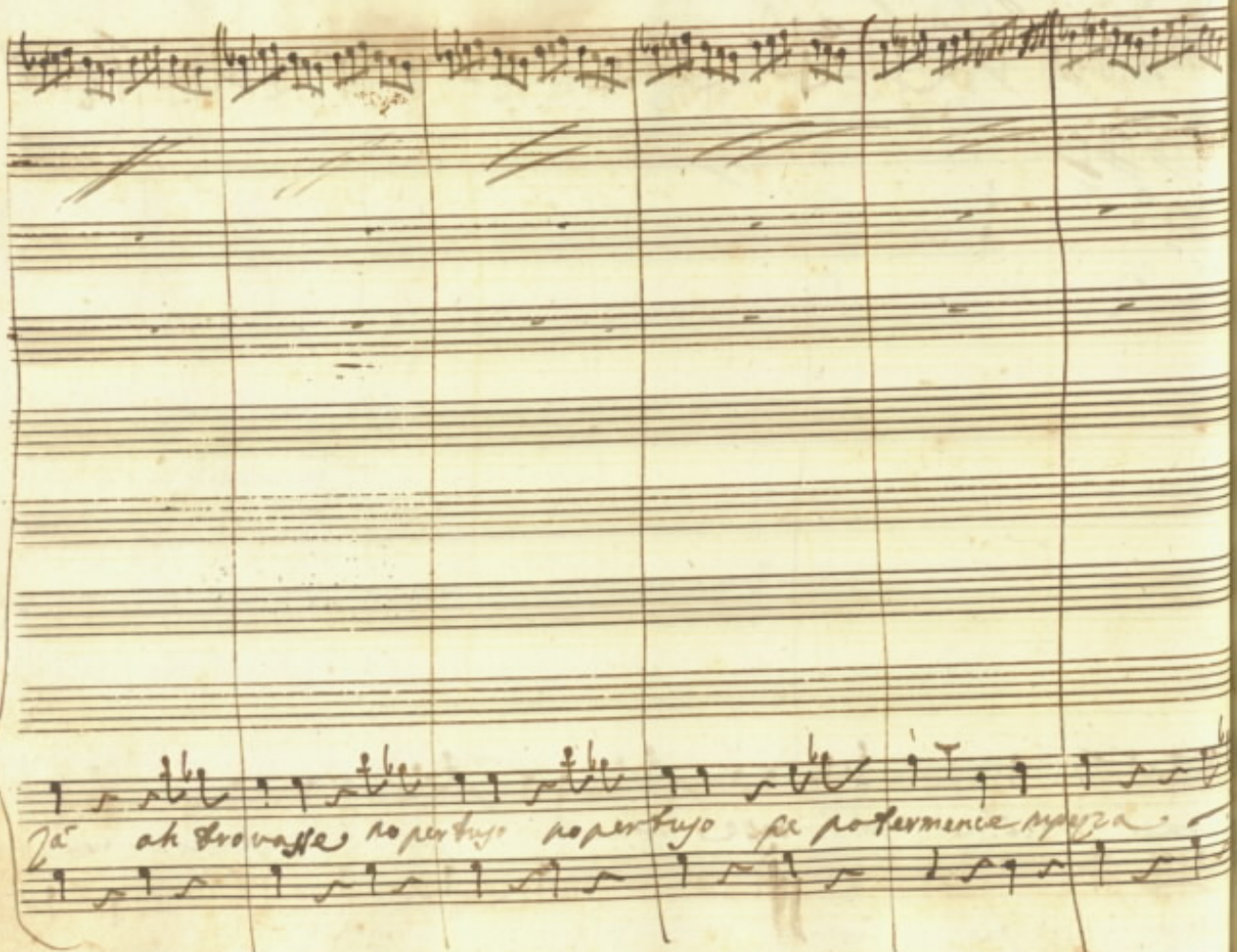
pure so da cca.s... ah trovasse no pertuso

e pe po ter mesca mpez=

f. os.

pia.





2ª ah trovasse no pertuso no pertuso se potermence mezza

for. g.

pia.

f. a.

pia.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

asto pozzo mẽ nascenno

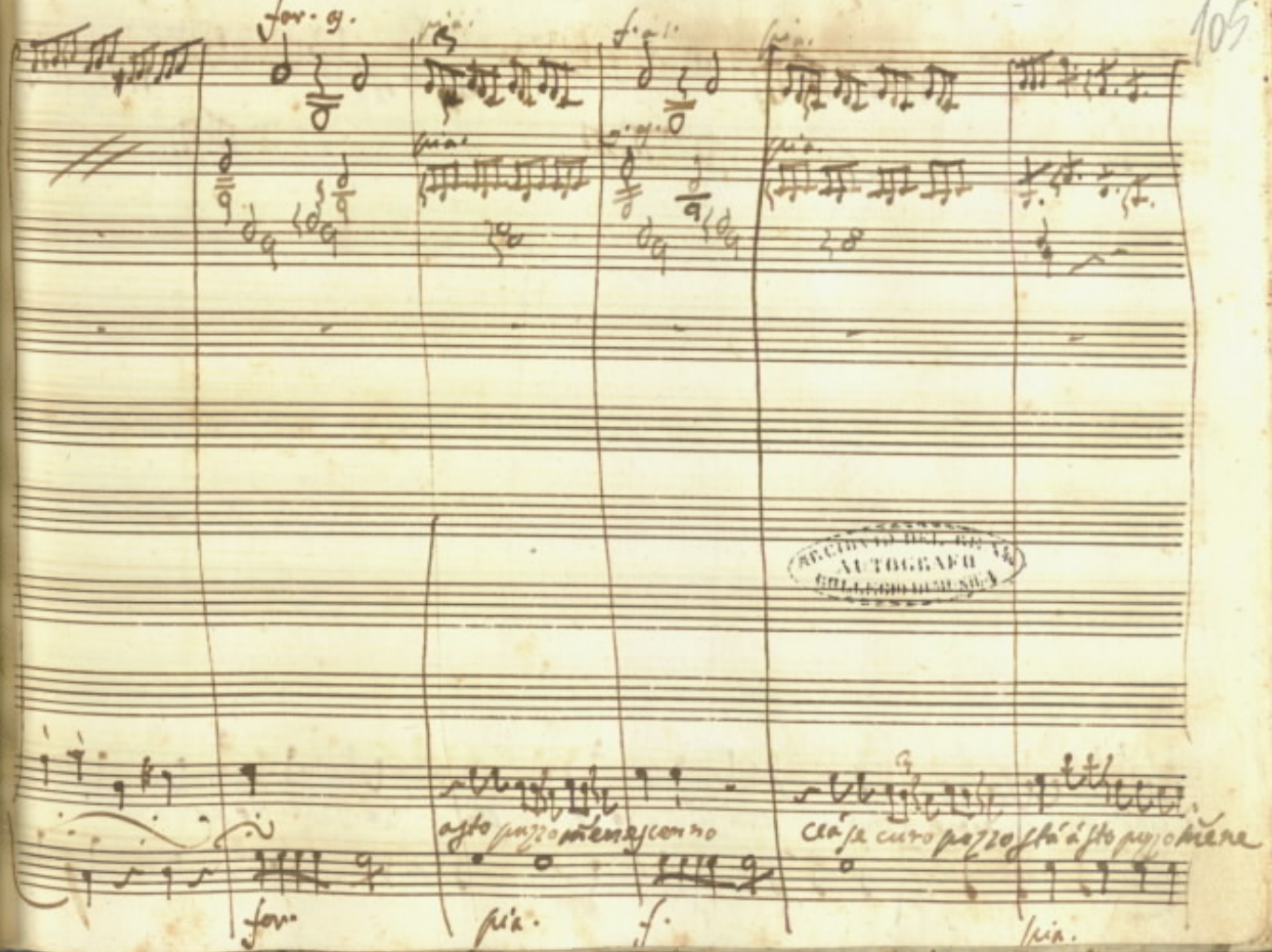
ceà se curo pozzo stà à sto pozzo mẽne

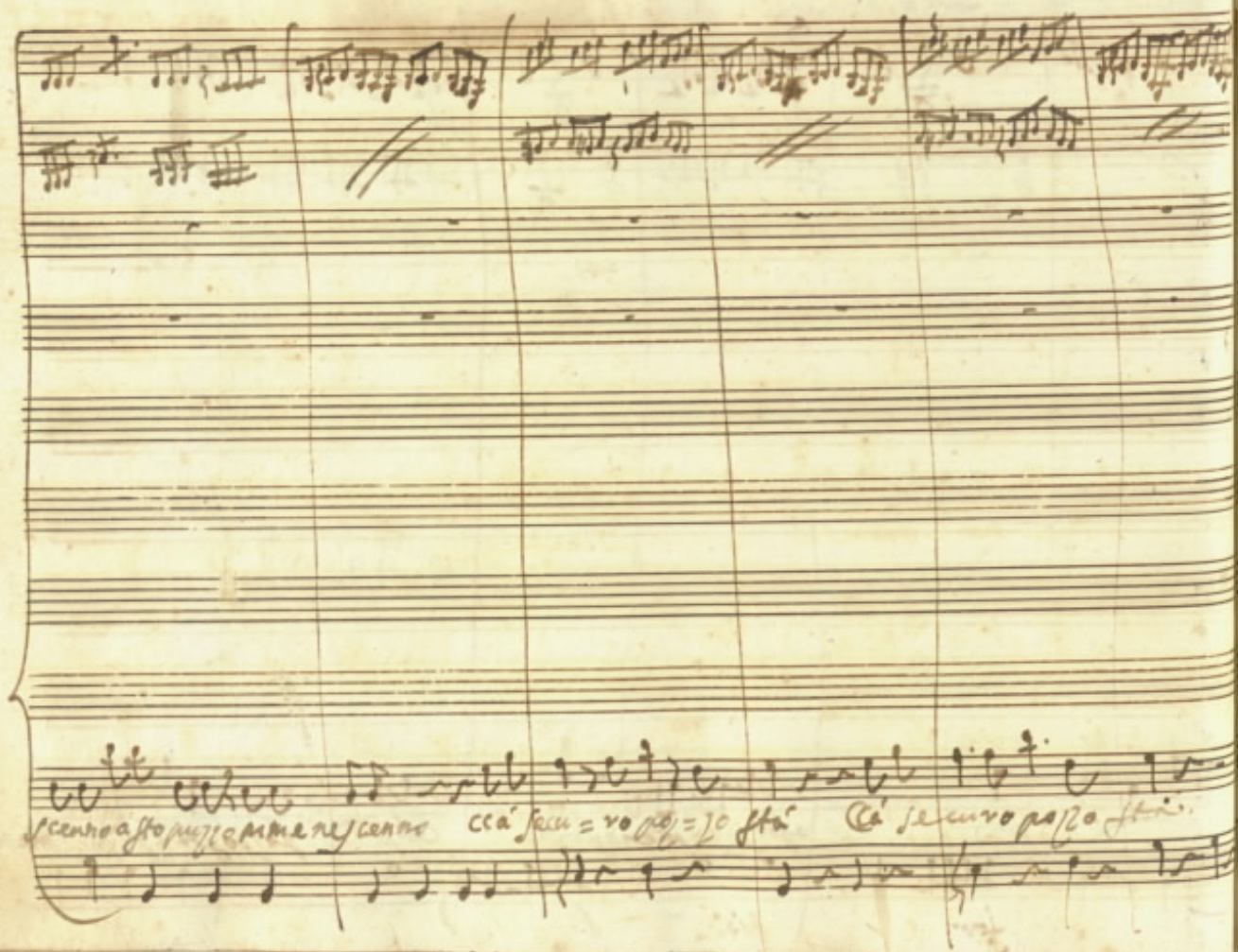
for.

pia.

f.

pia.





scenno a sto puzzo mme ne scenno cca' secu = ro poz = zo stà cca' se curo pozzo stà.

for.

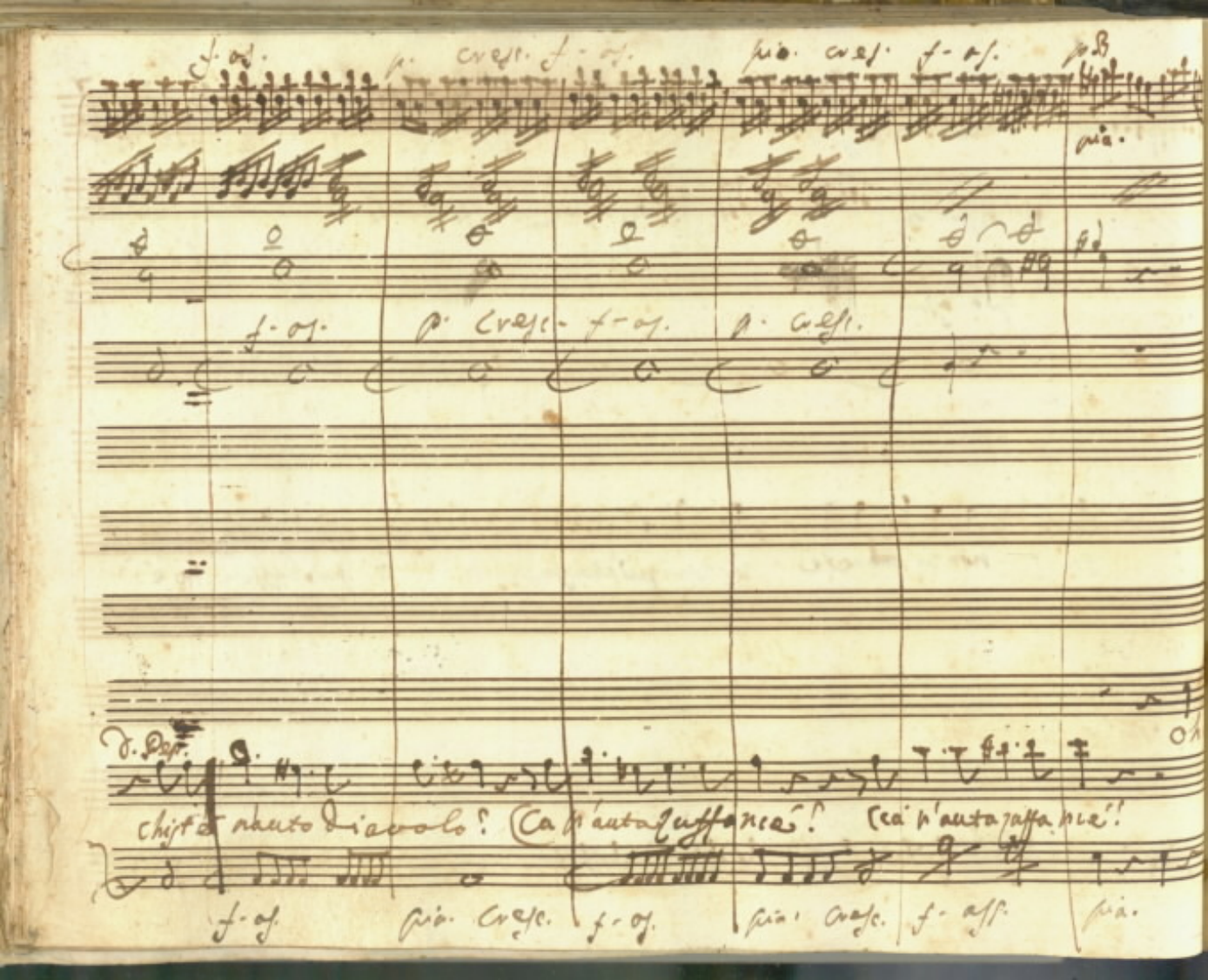
for.

pia. assai

Da qui non vi movete e voi qui che fa cata? il mio bassondo è?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.



f. os. p. cresc. f. os. pia. cres. f. os. p. B

pia.

f. os. p. cresc. f. os. p. cresc.

D. Dep.

Oh

chist è n'auto diavolo? Ca n'auta zuffance? Ca n'auta zuffance!

f. os. pia. cresc. f. os. pia. cresc. f. ass. pia.

f. pia. f. pia. f. pia.

simili

f. p. f. p. f. p.

fuggito!... ah perfidi birbanti uccisome l'avete uccisome l'a=

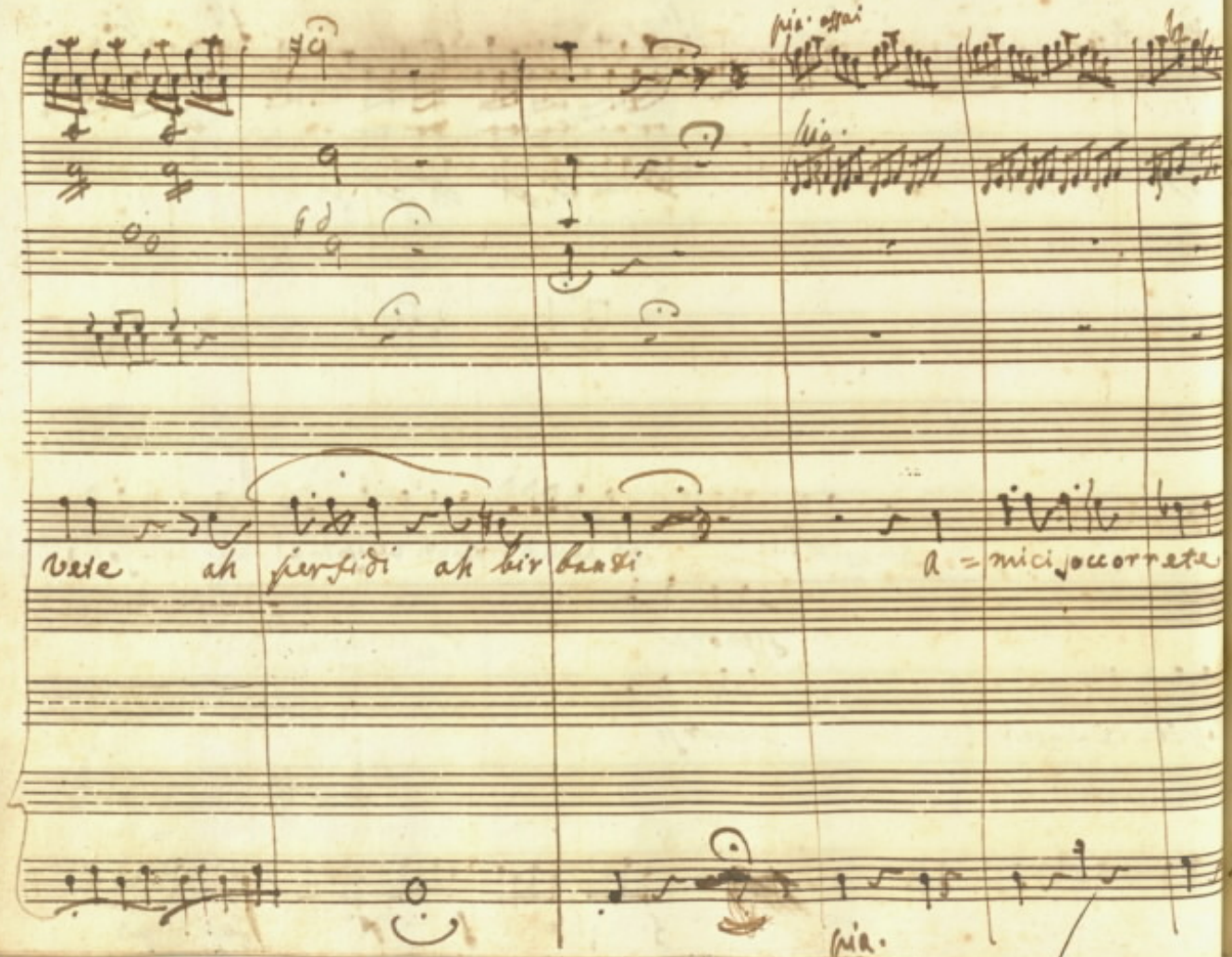
signor sì

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cospita! è fuggito!

signor sì

f. pia. f. p. for. pia.



pia. assai

pia.

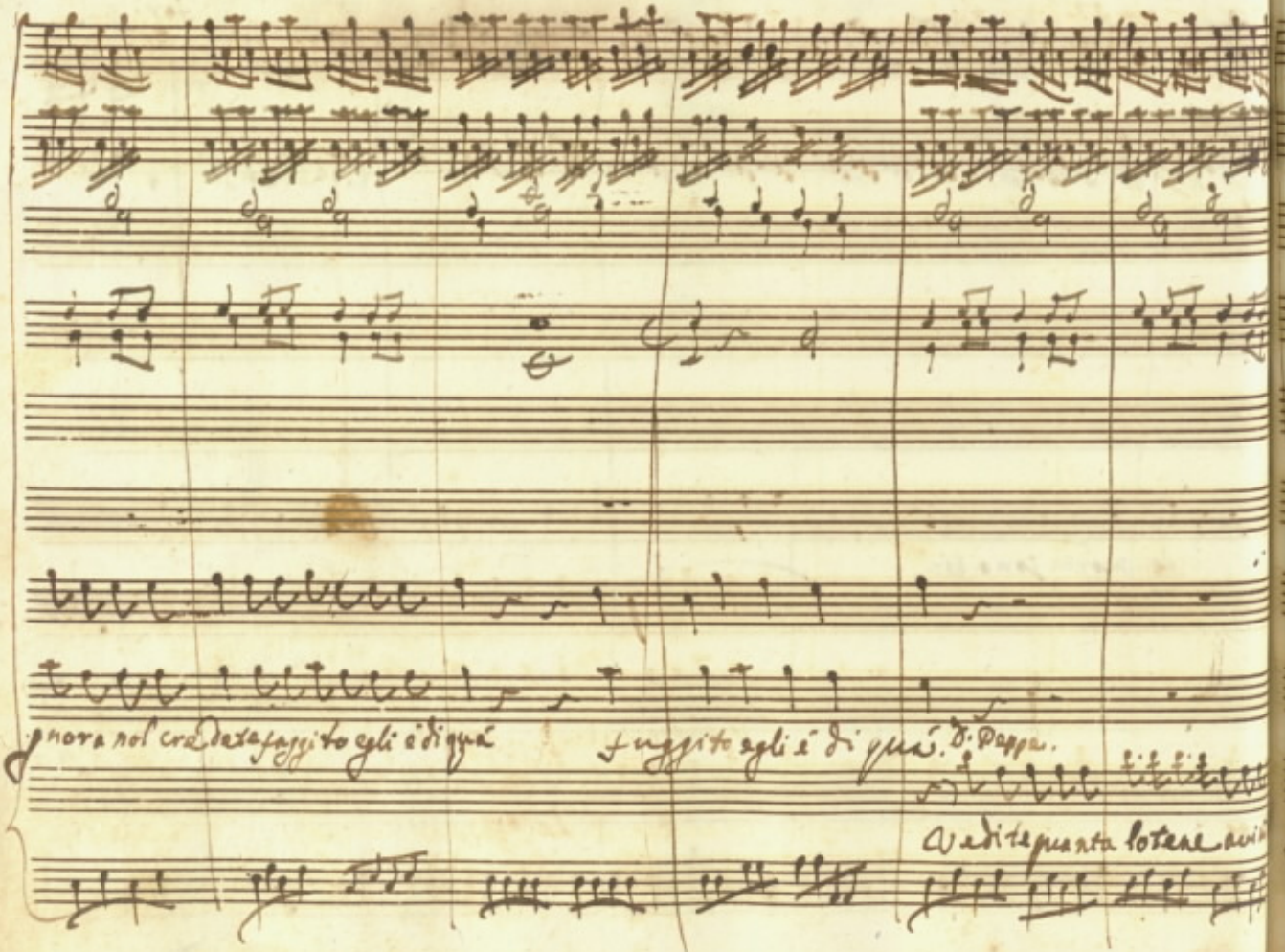
vete ah perfidi ah bir banti a = mici soccorrete

pia.

for.

io morta sono già -

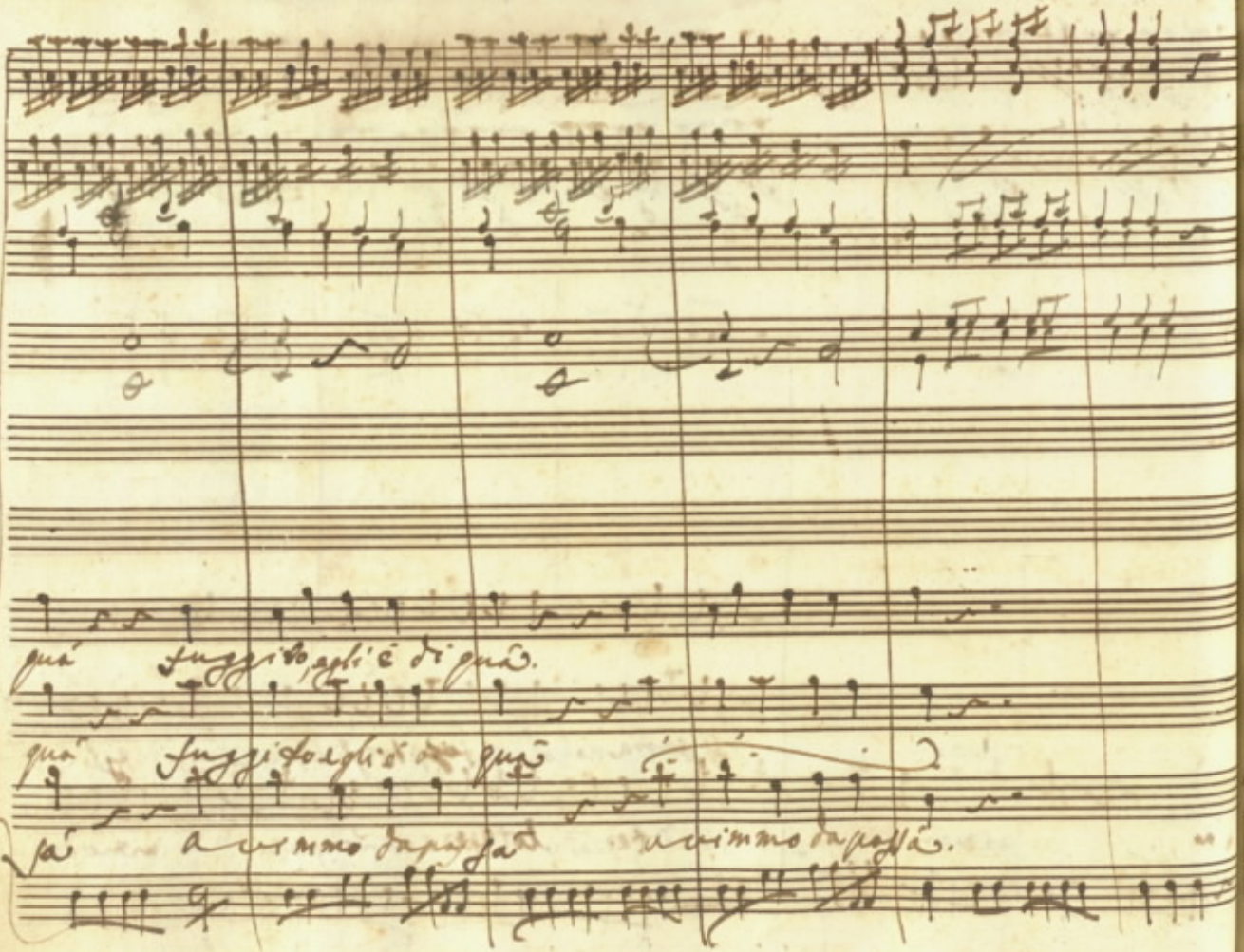
ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA


gnora nol crede fuggito egli è di quà
fuggito egli è di quà. D. Peppe.
Vedite quanta lotene avi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

si gnora no lo rè date fuggito egli è di qui fuggito egli è di=

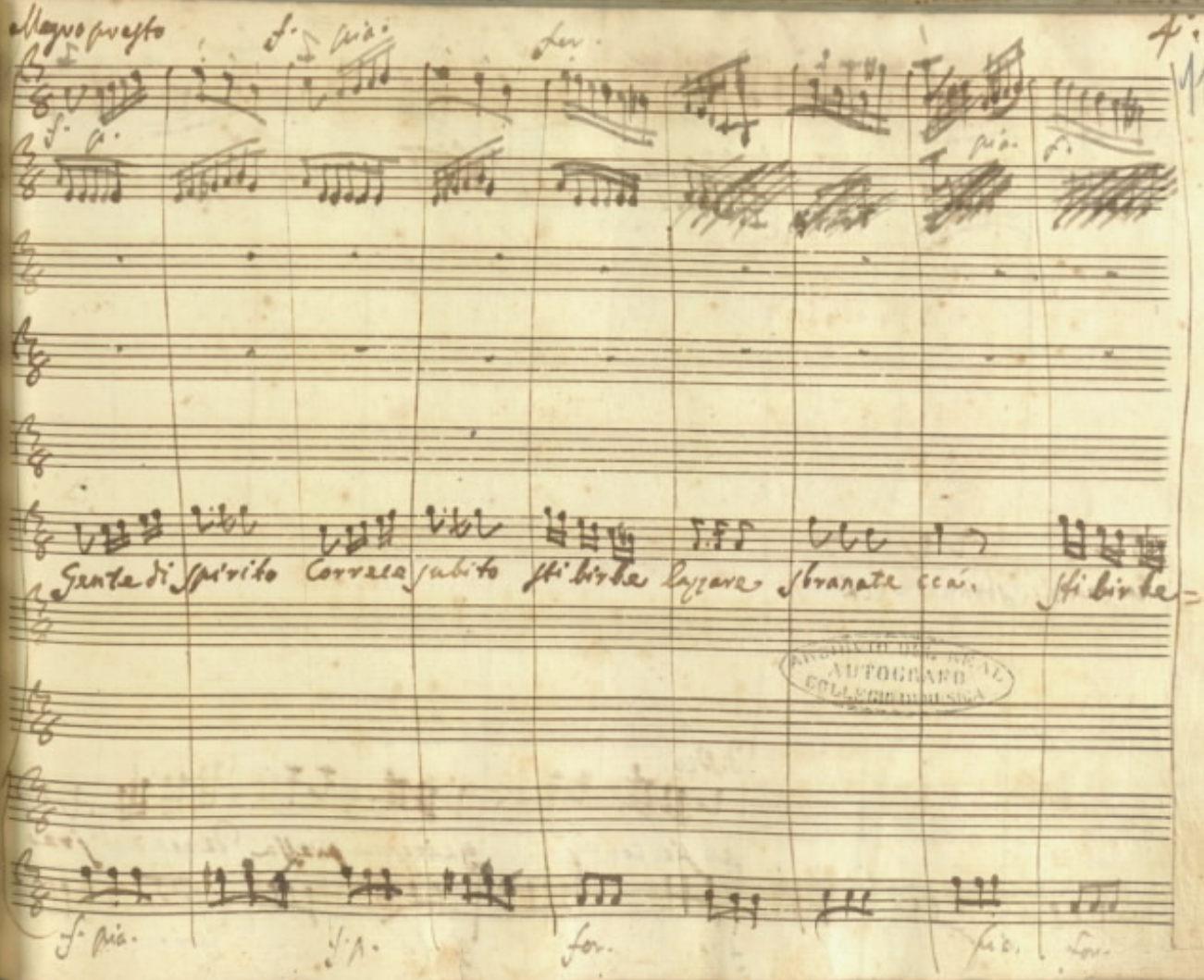
a vimmo da passà vedite quanta lo tene a vimmo da passà a vimmo da pas=



quá fuggito, egli è di quá.

quá fuggito egli è di quá

sá avemmo da passá avemmo da passá.



Magro presto

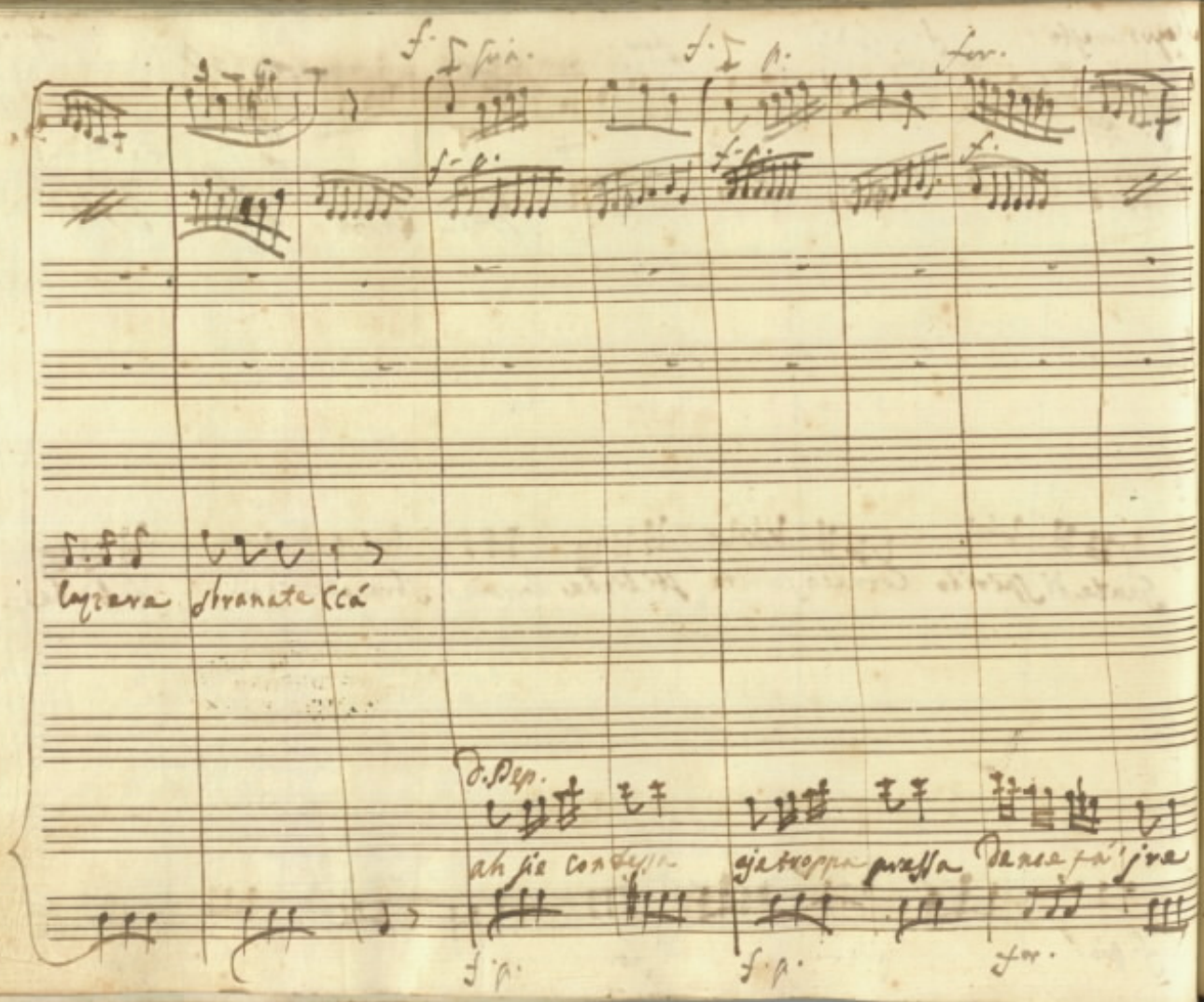
f. pia. for.

f. p. pia. f.

Gente di spirito Correce subito sti birbe lazzare sbranate ccà. sti birbe=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. pia. f. p. for. pia. for.



f. f. p. f. p. for.

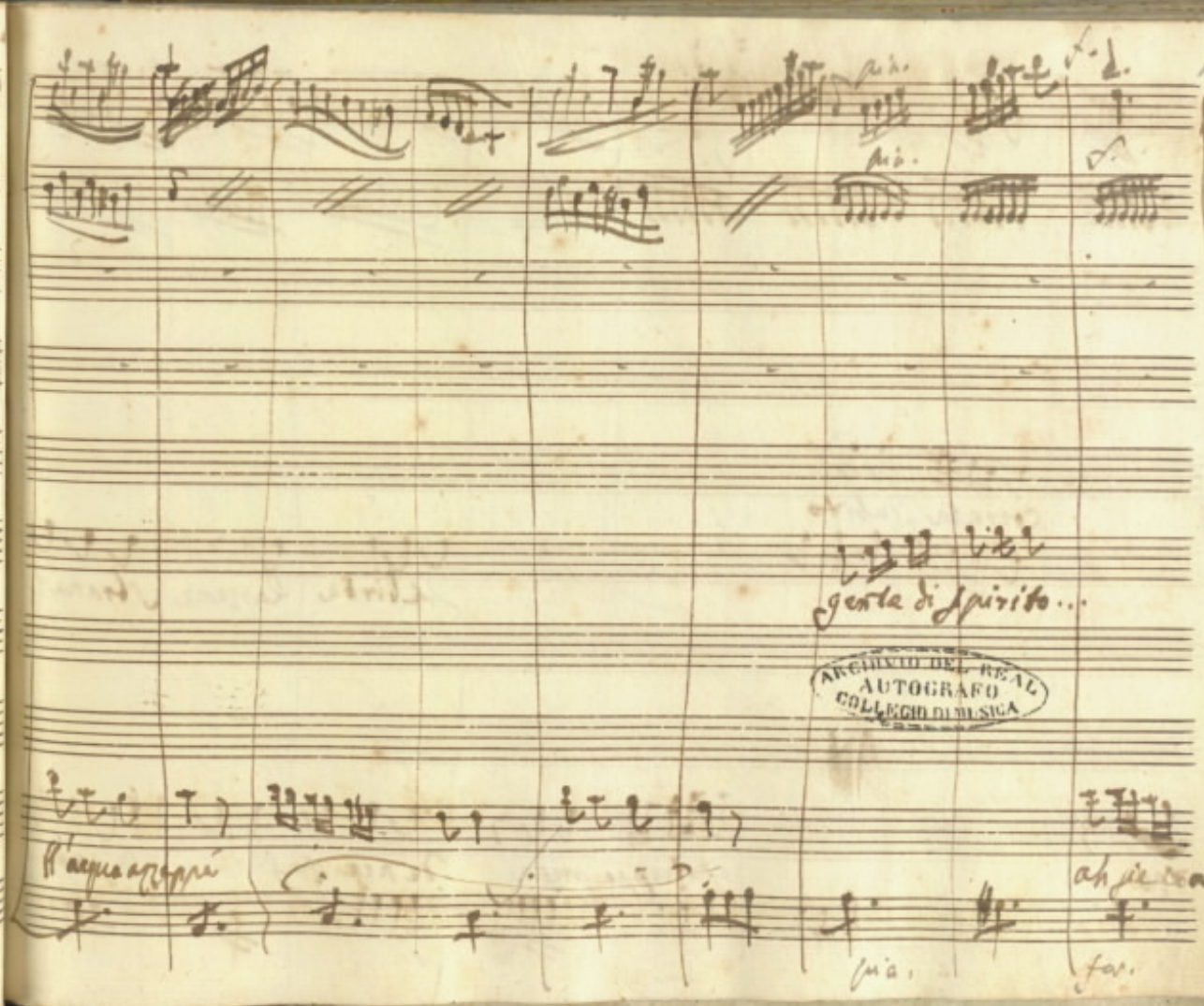
f. p. f. p. f.

lazzera stranate cá

d. Dep.

ah sie confessa aja troppa pressa dance fá jre

f. p. f. p. for.



pia.

pia.

f.

gente di spirito...

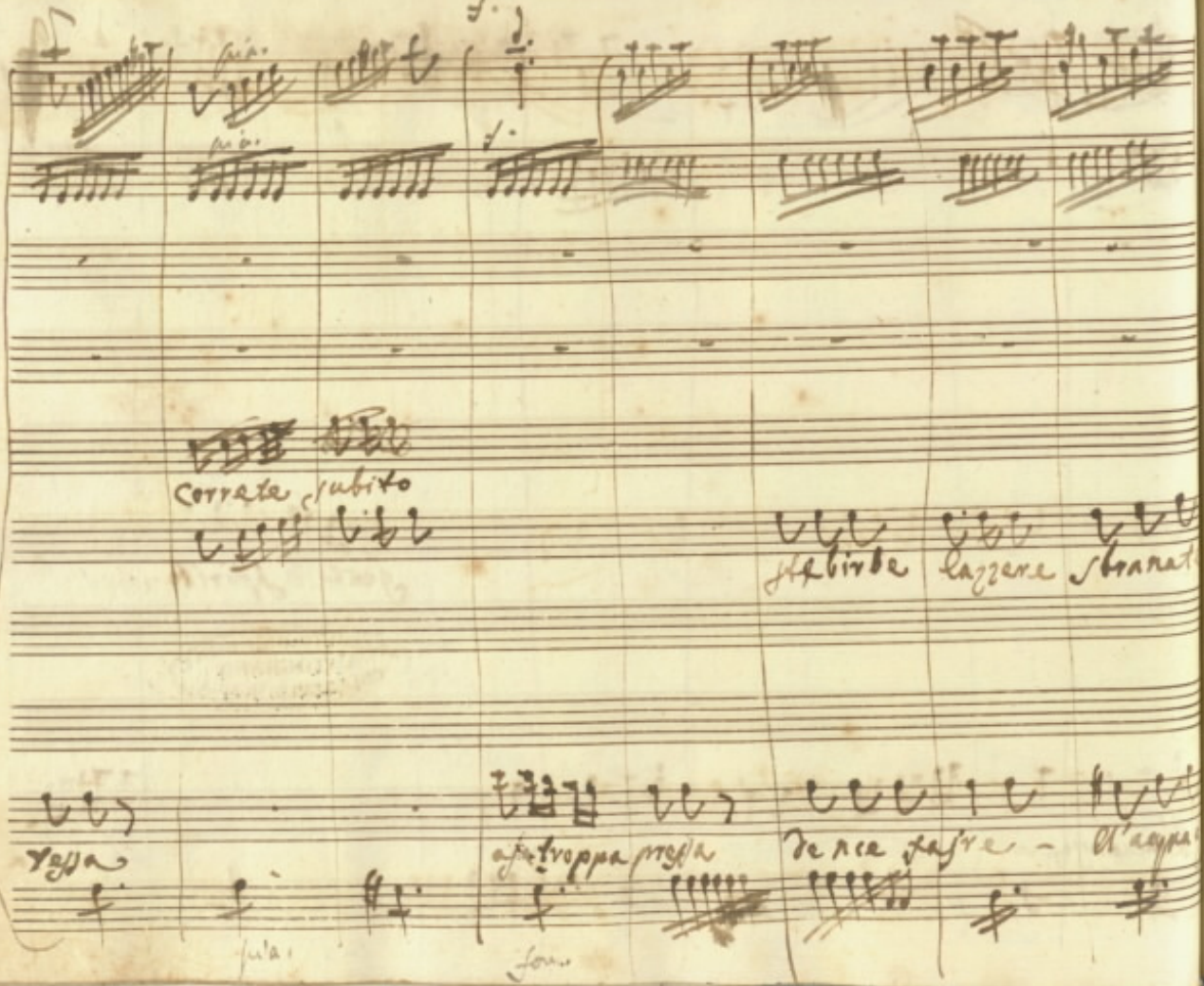
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

l'acqua arrappé

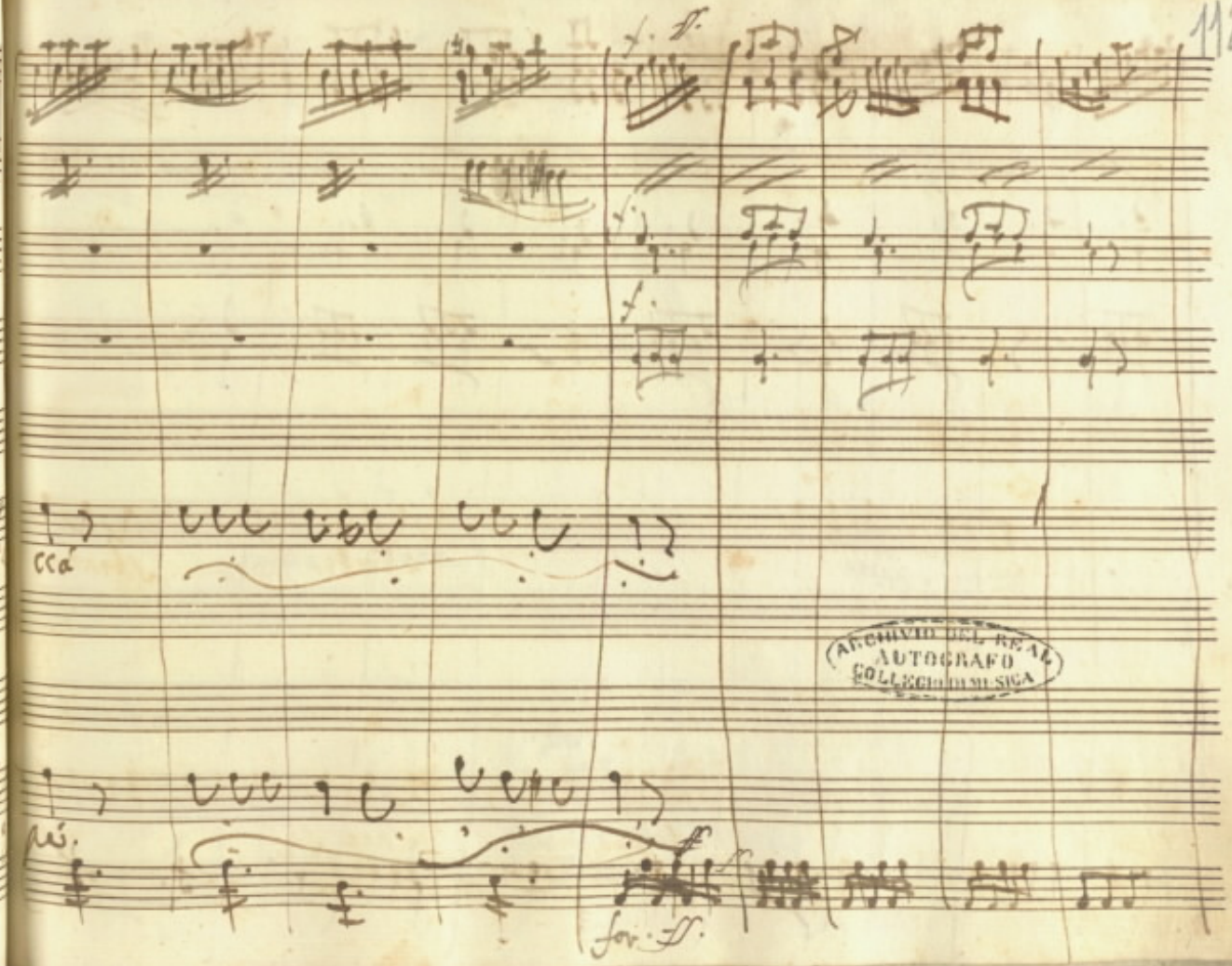
ah sie ca

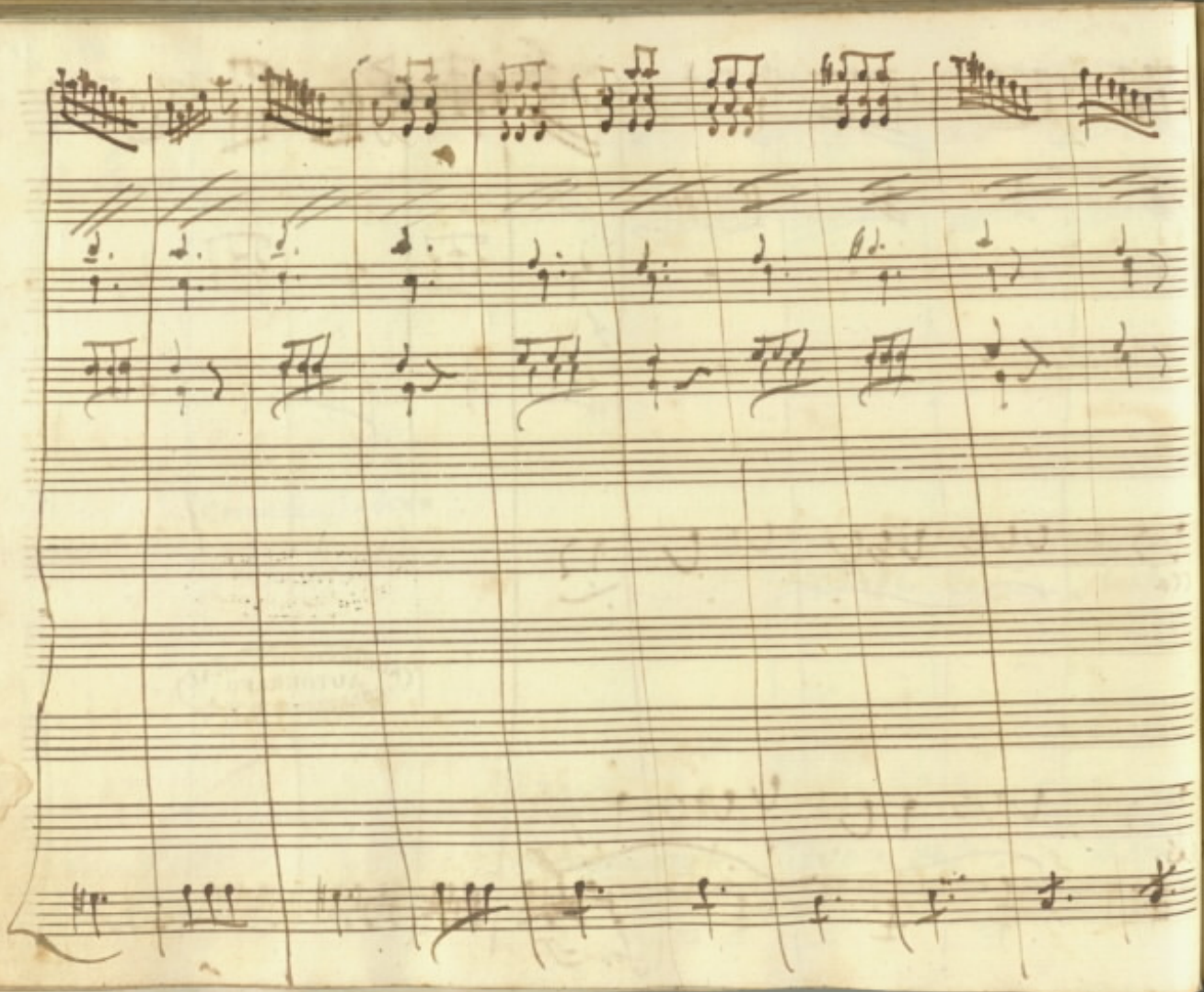
pia.

for.

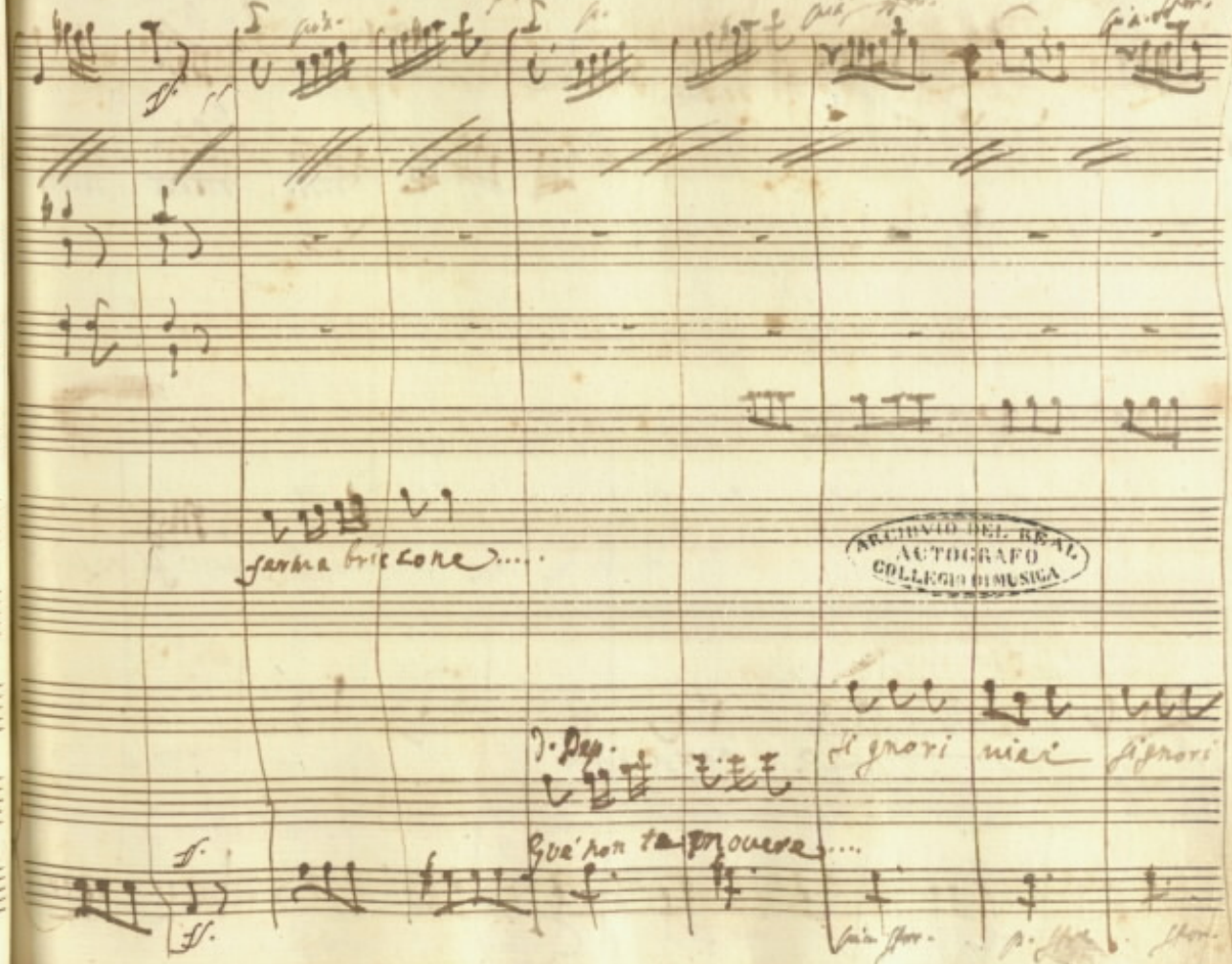


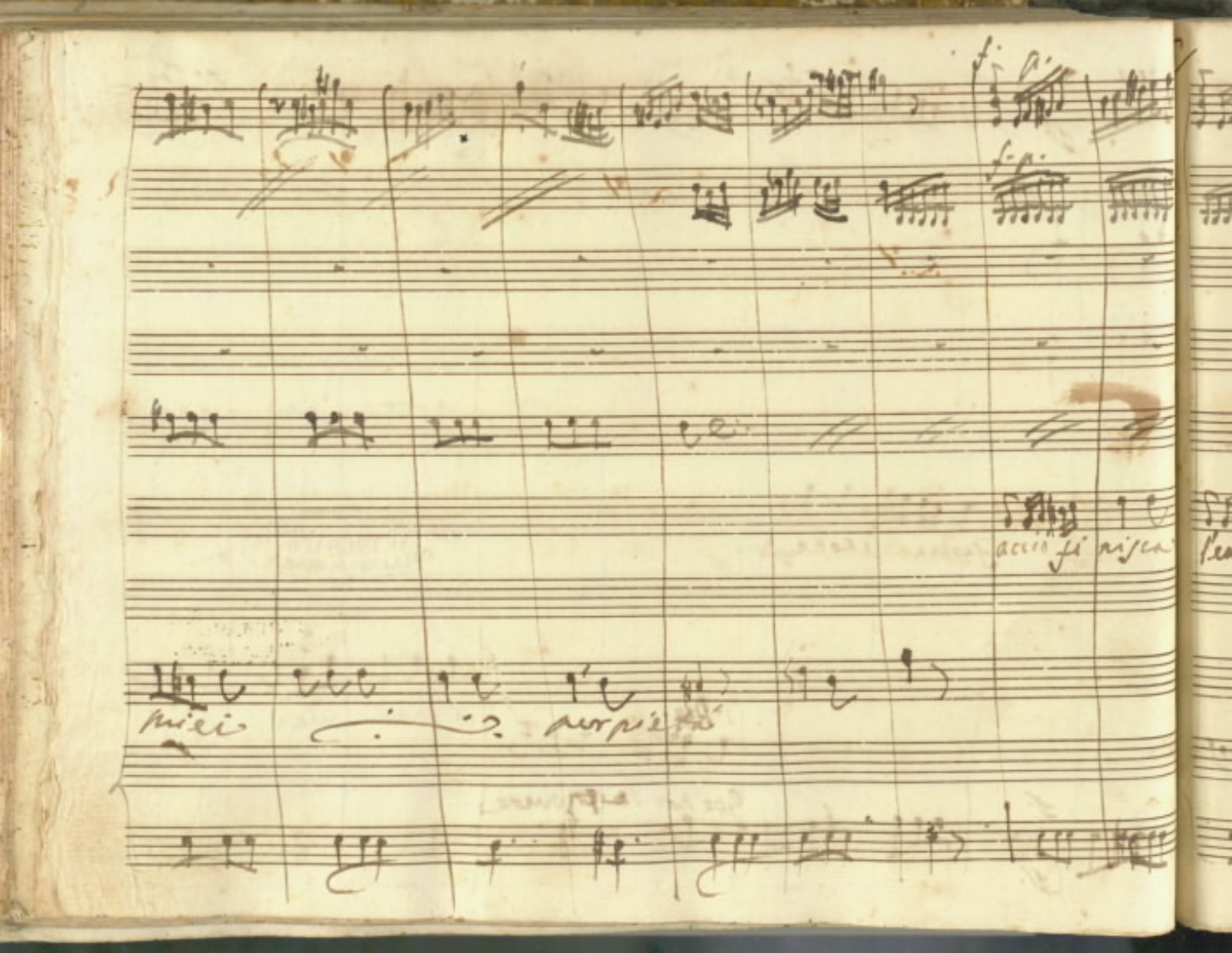
pia.
pia.
Correte subito
stebirbe lazzere sbranat
ressa
a ja troppa pressa
de nce fasre - l'aqua
pia.
fon.

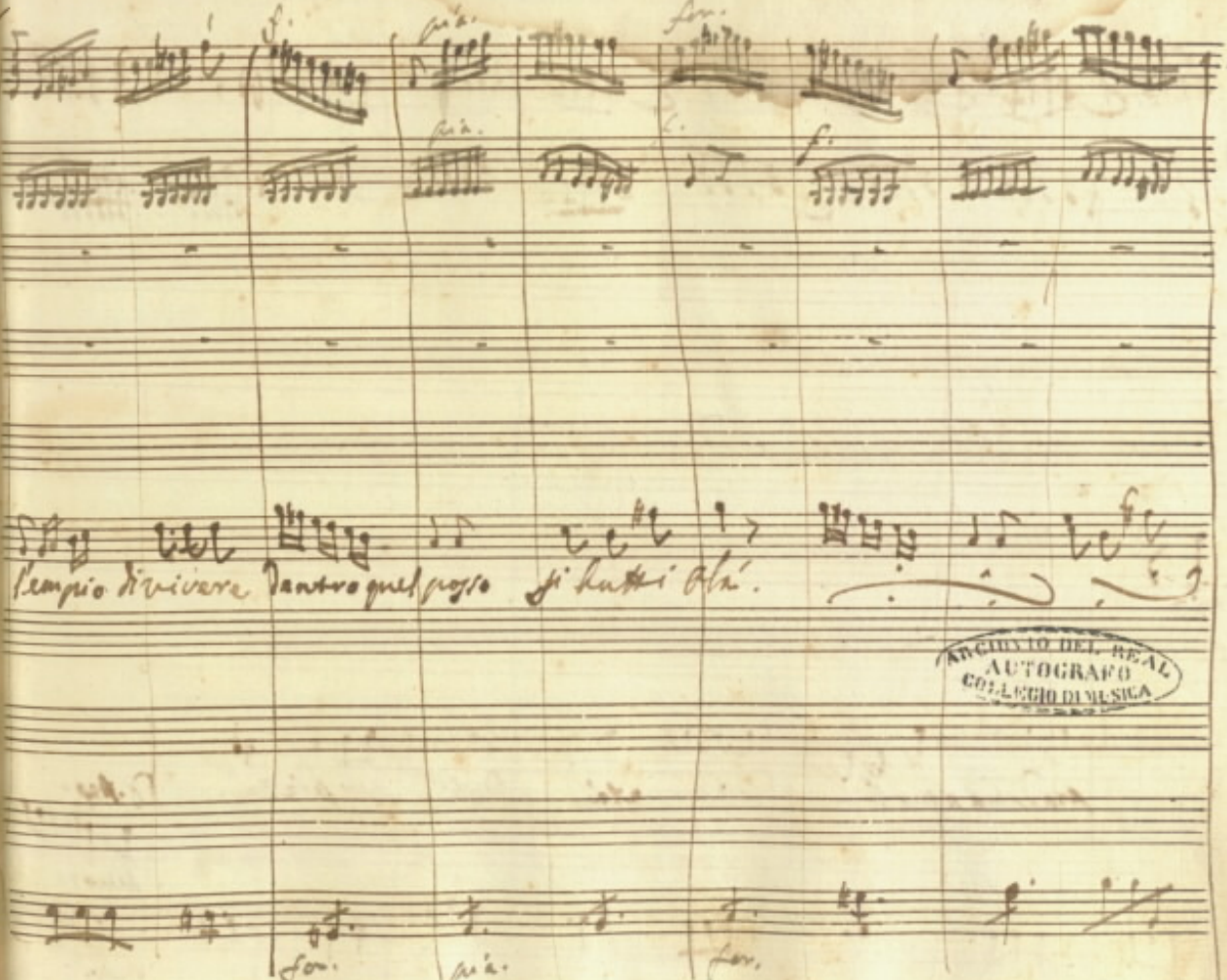

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONI MUSICA



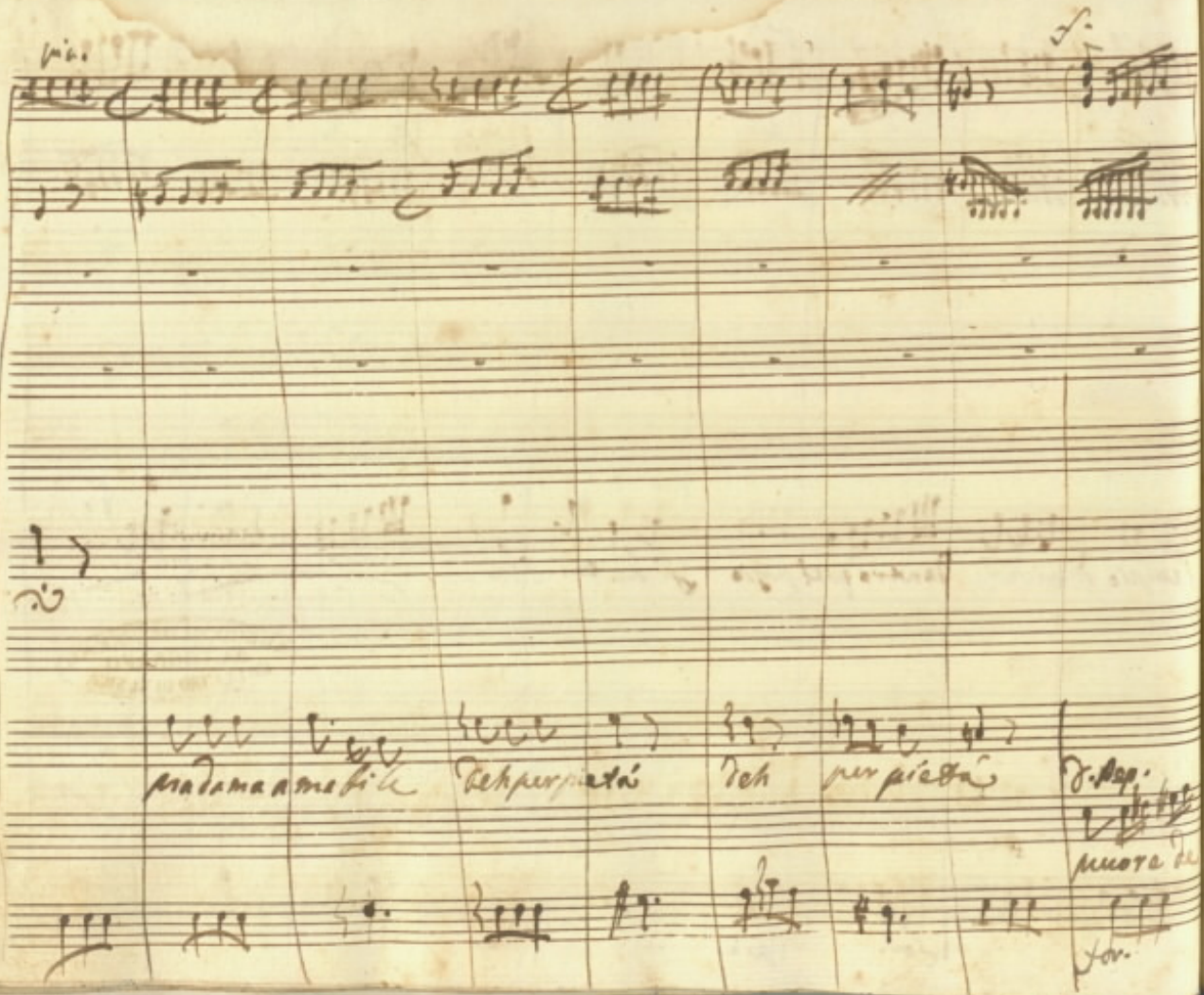
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA







ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

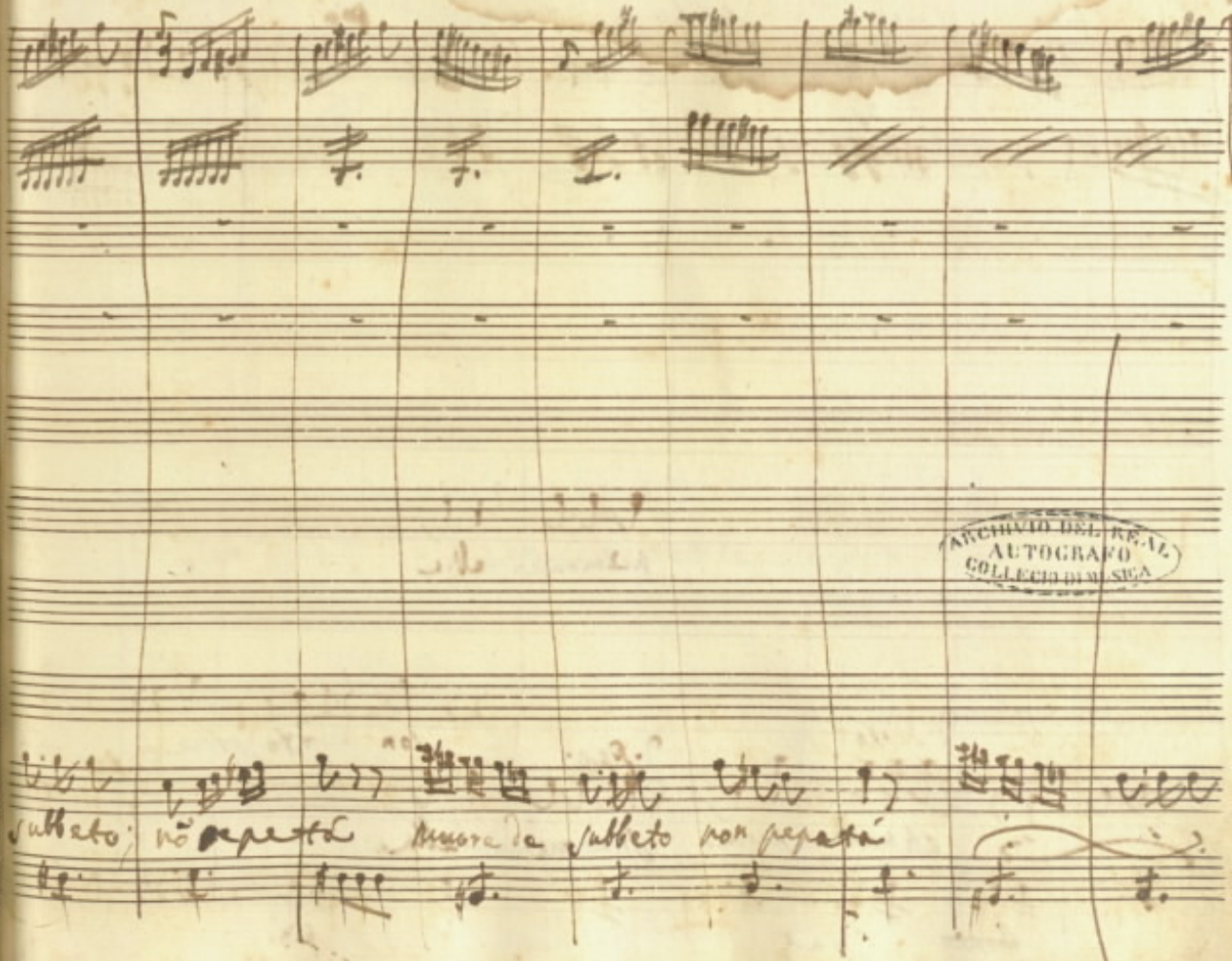
f.

madama amabile deh per pietà deh per pietà

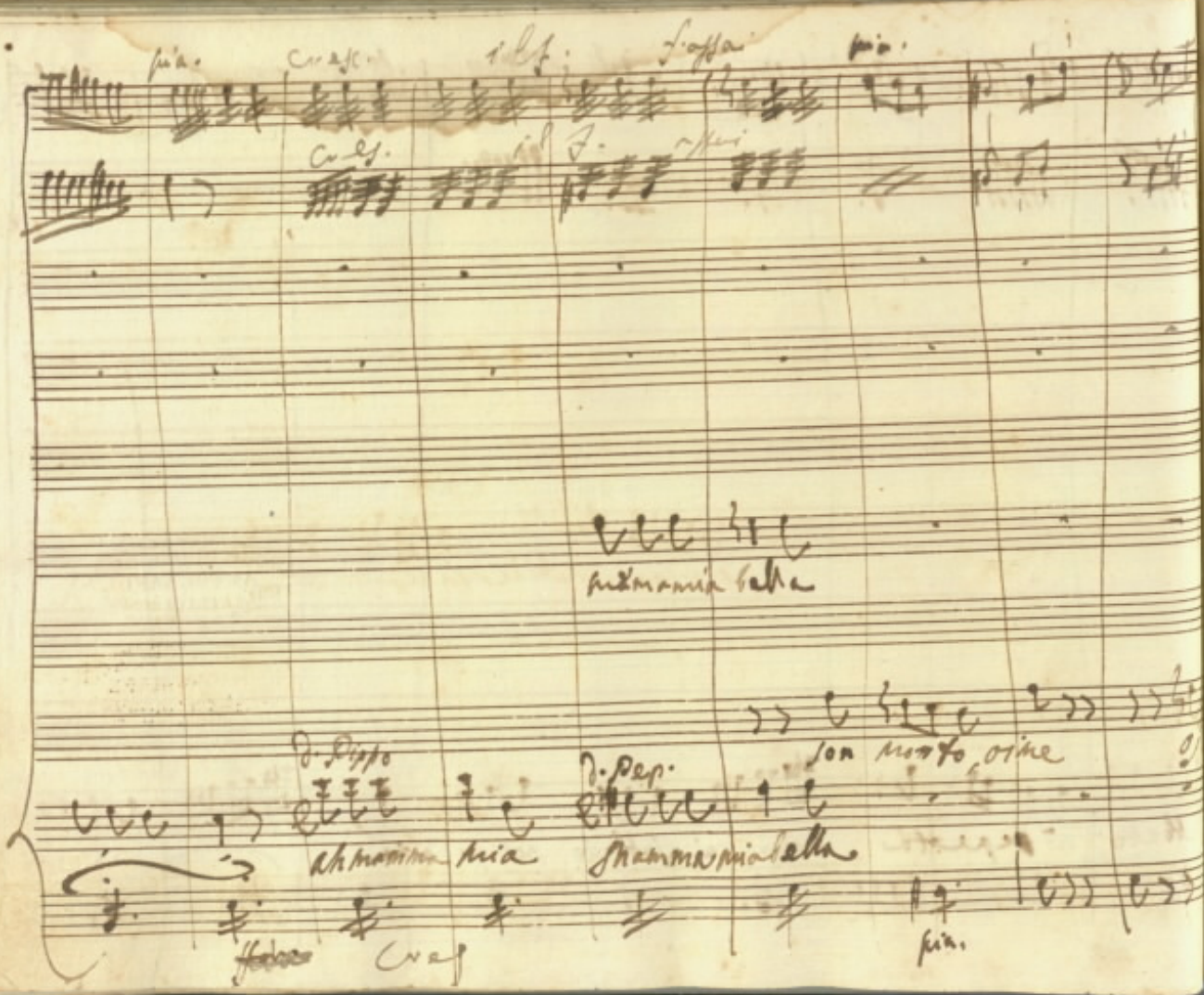
D. Rep.

muore de

for.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA



pia. cres. il f. f. assai pia.

cres. il f. assai

mamamia bella

son morto, oime

d. Pippo

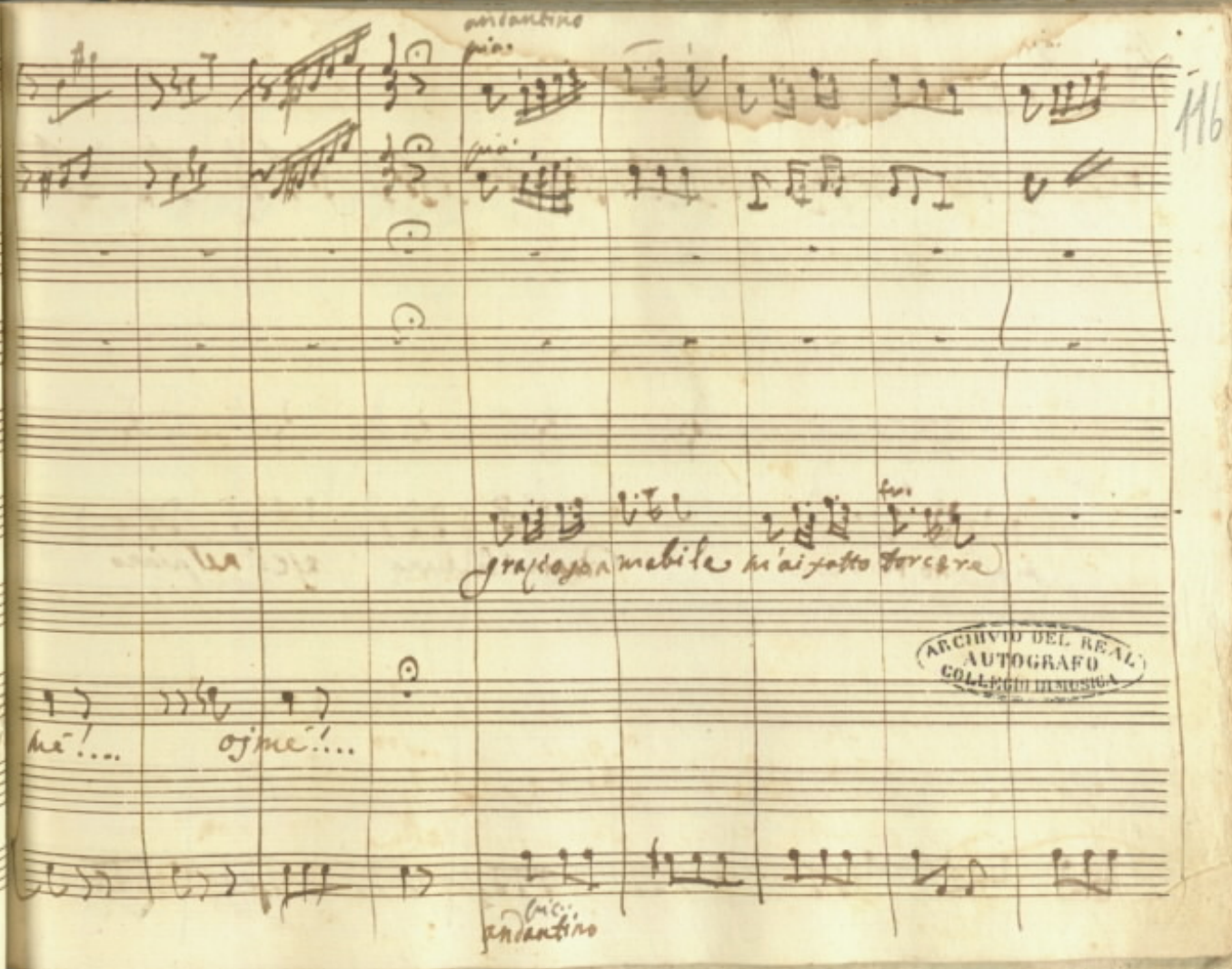
ah mamma mia

d. Pep.

Mamma mia bella

cres

pia.



andantino

pia

pia

fra

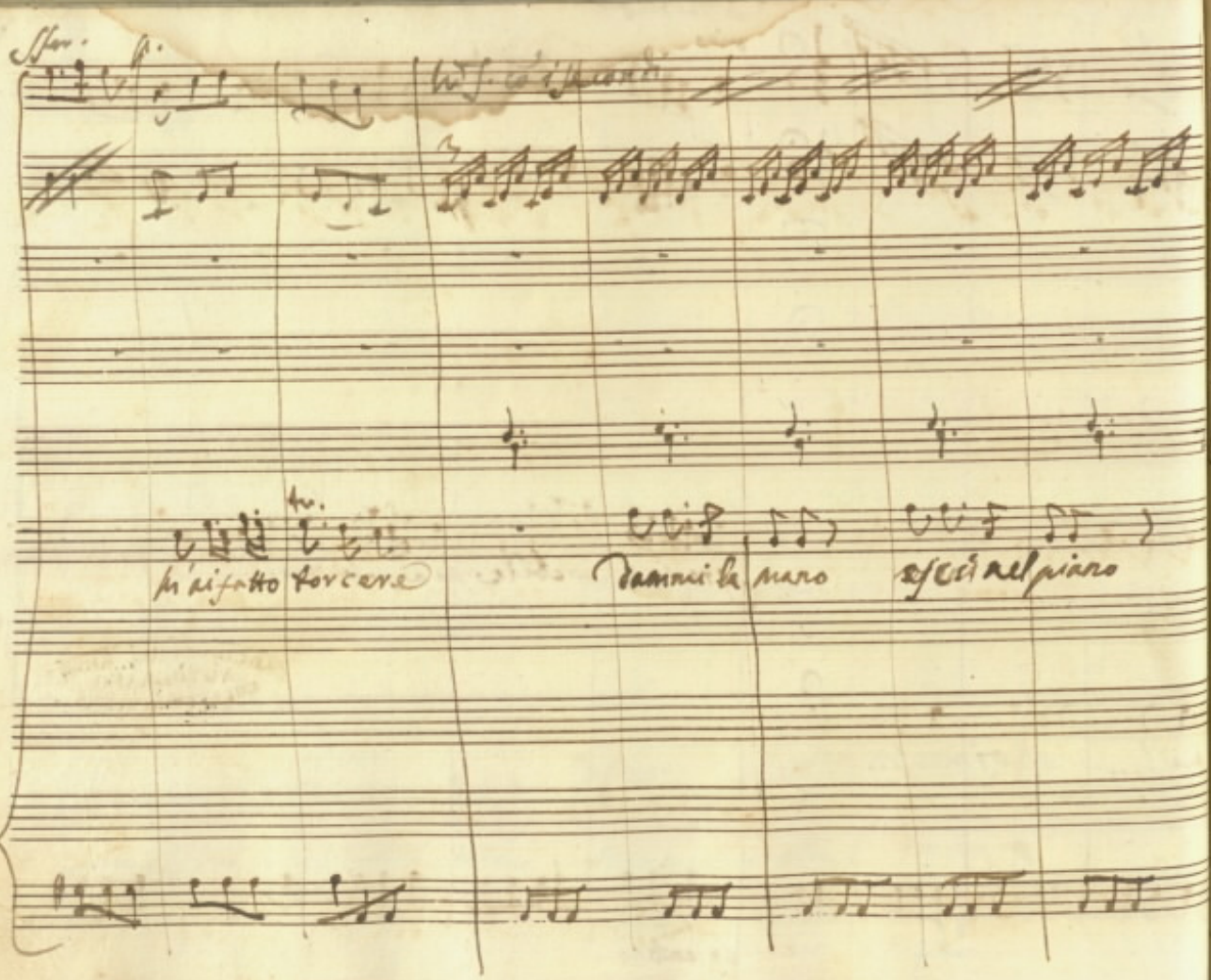
graziosa mabile m'ai fatto torcere

me!... ojme!...

pia

andantino

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



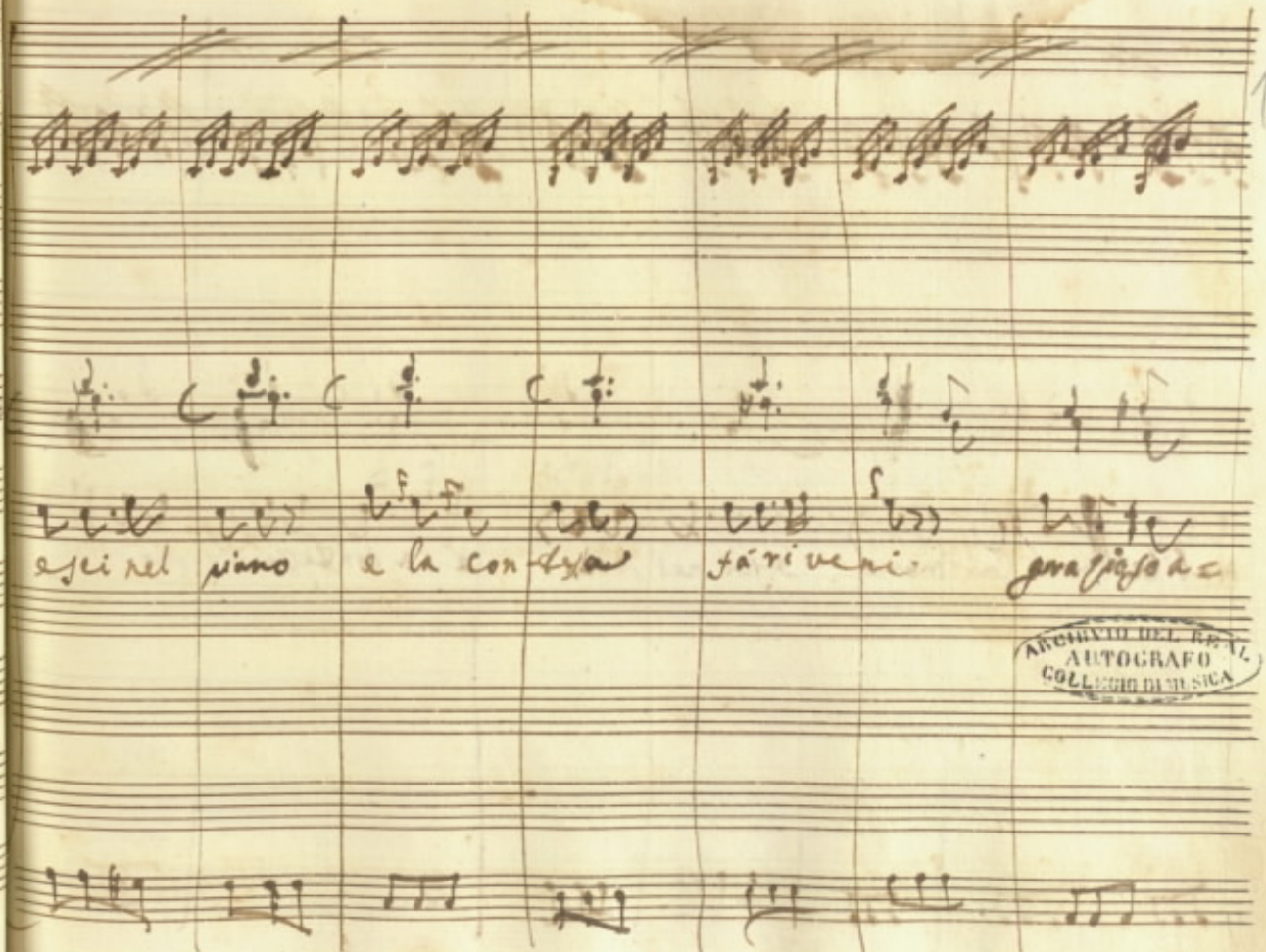
Sfor.

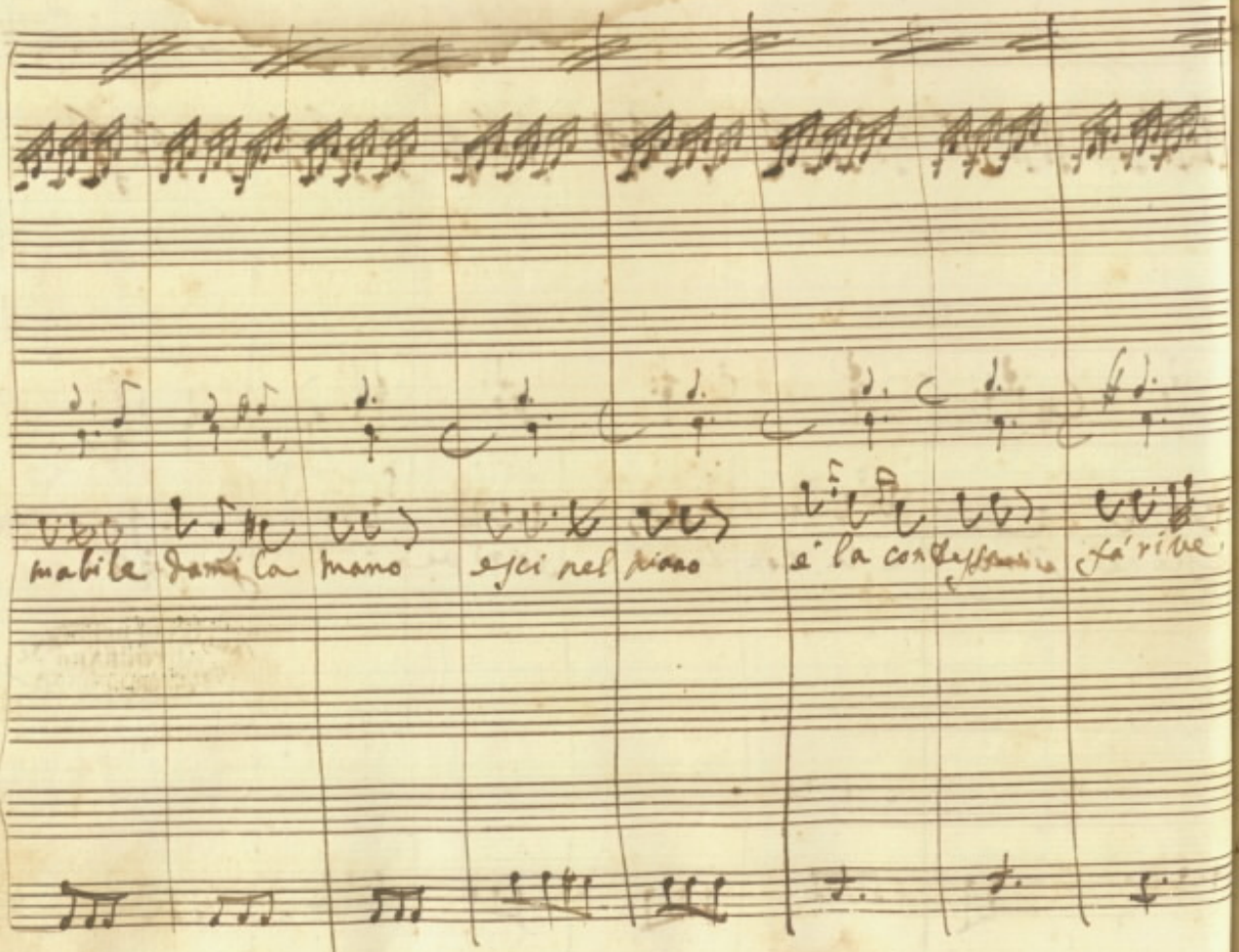
tr.

m'ai fatto torcere

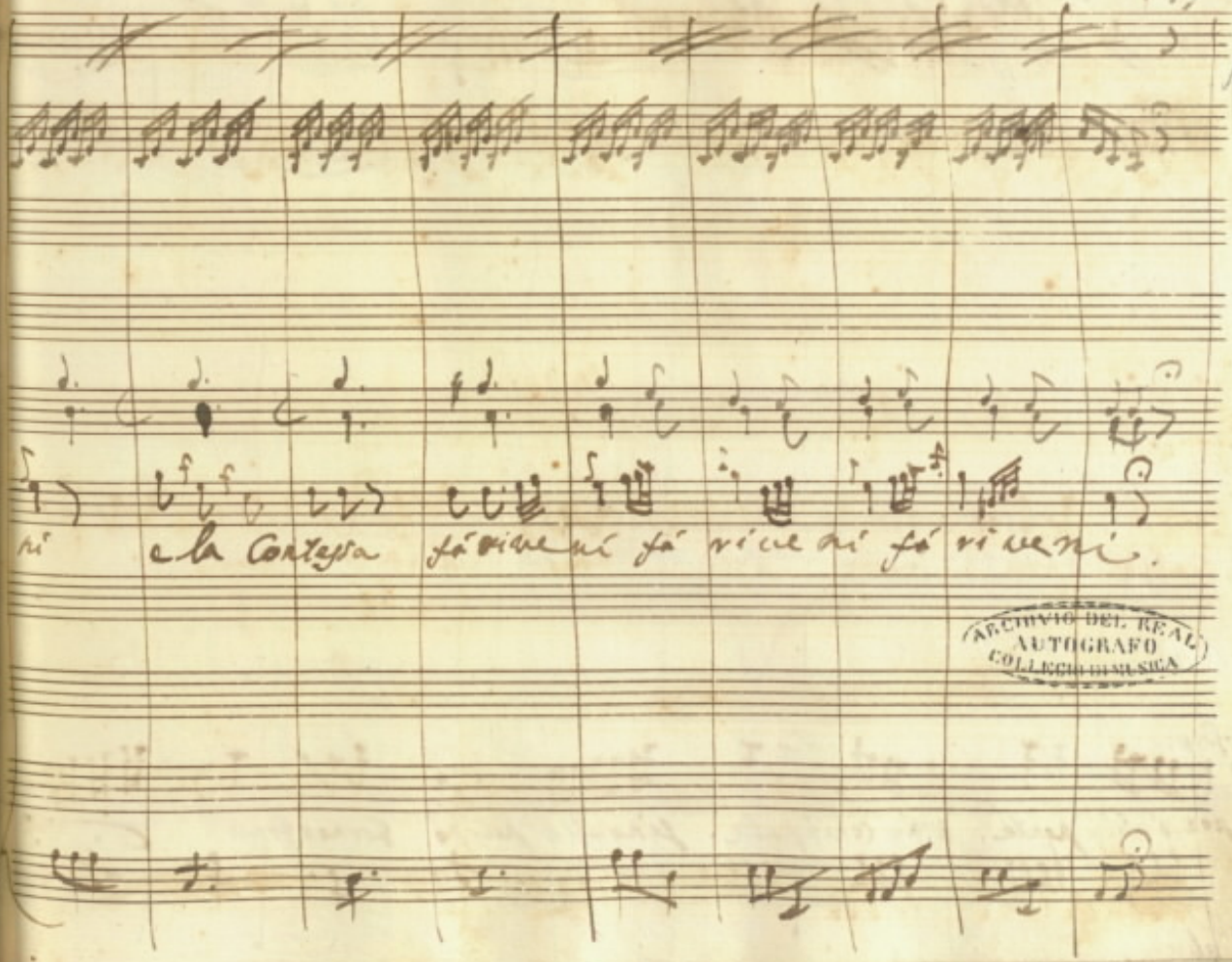
Dammi la mano

esci nel piano

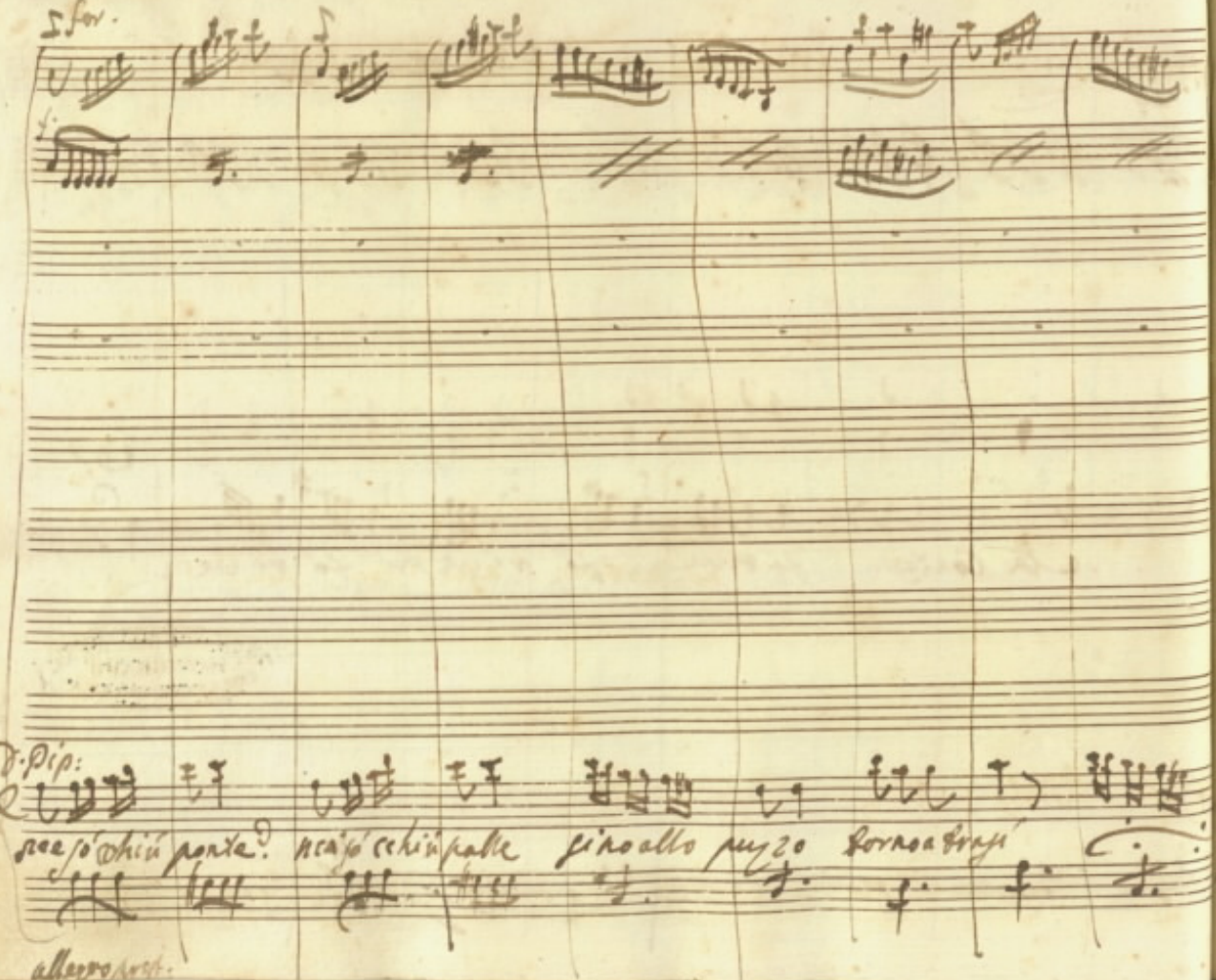

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

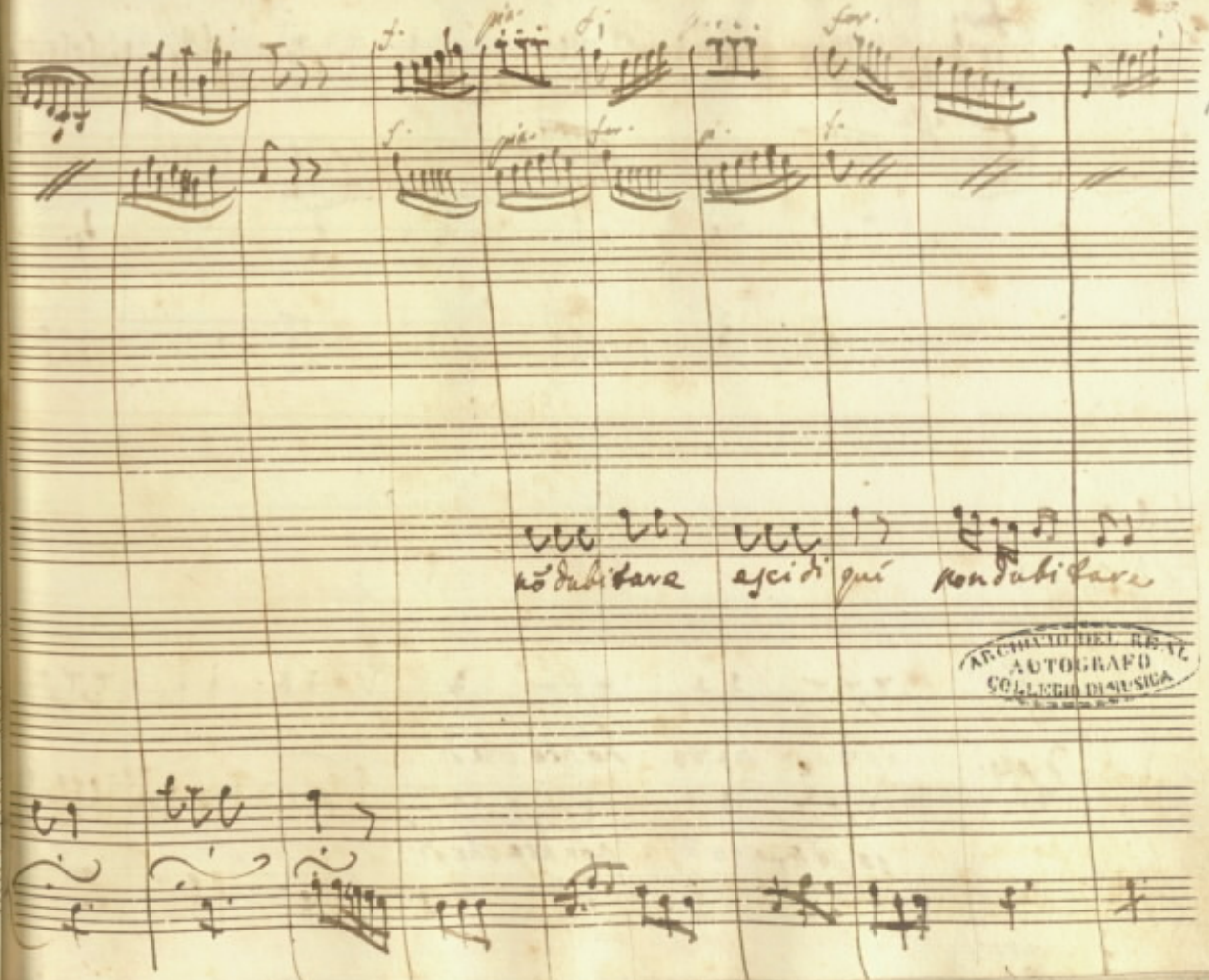


mabile dami la mano esci nel piano è la contessa fa rive

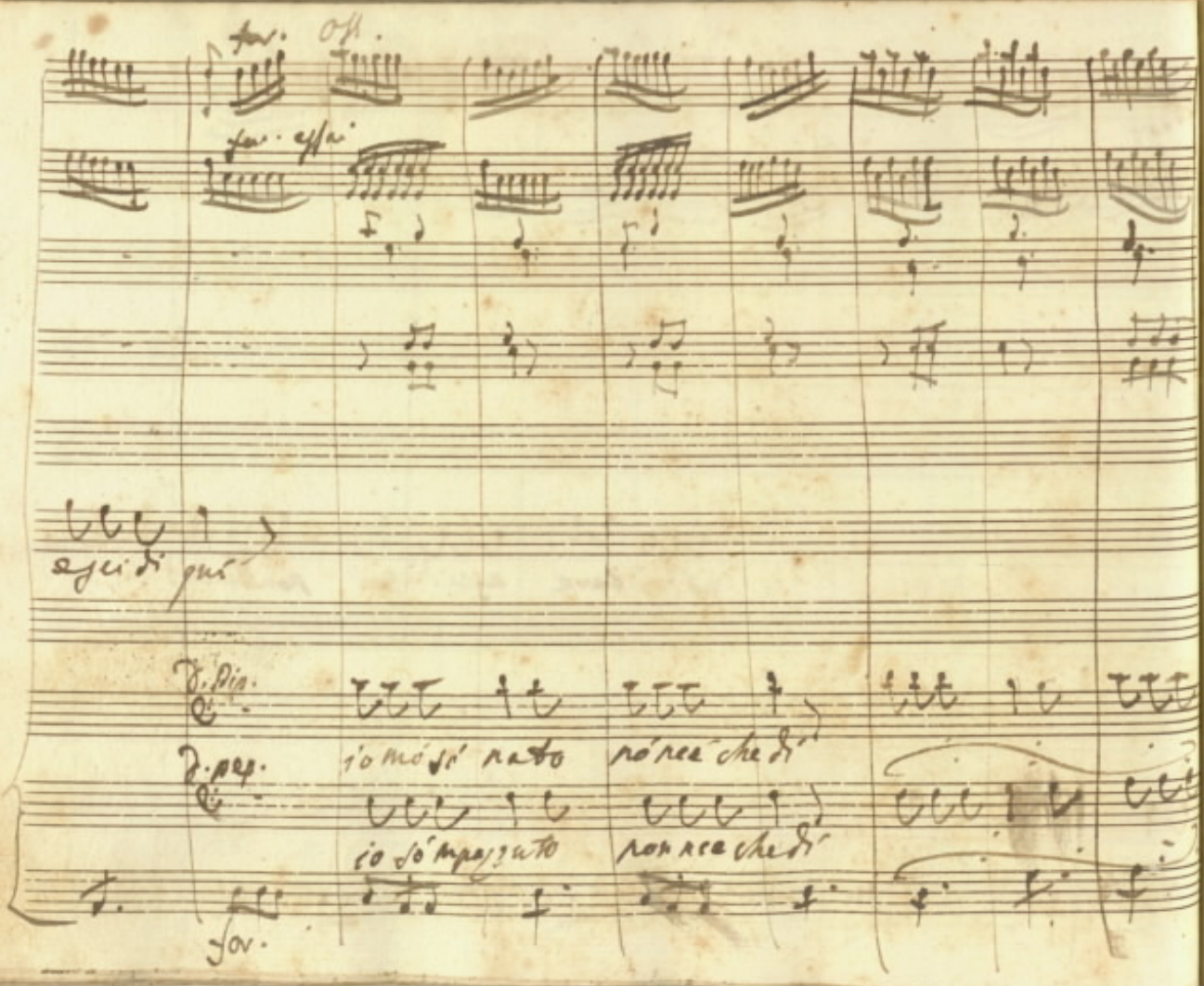


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


I for.
D. Pip:
ne sò chiù ponte? ne sò cchiù palle
fino allo puzzo
torno a trasi
allegro prest.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for. Oss.

for. assai

escidi qui

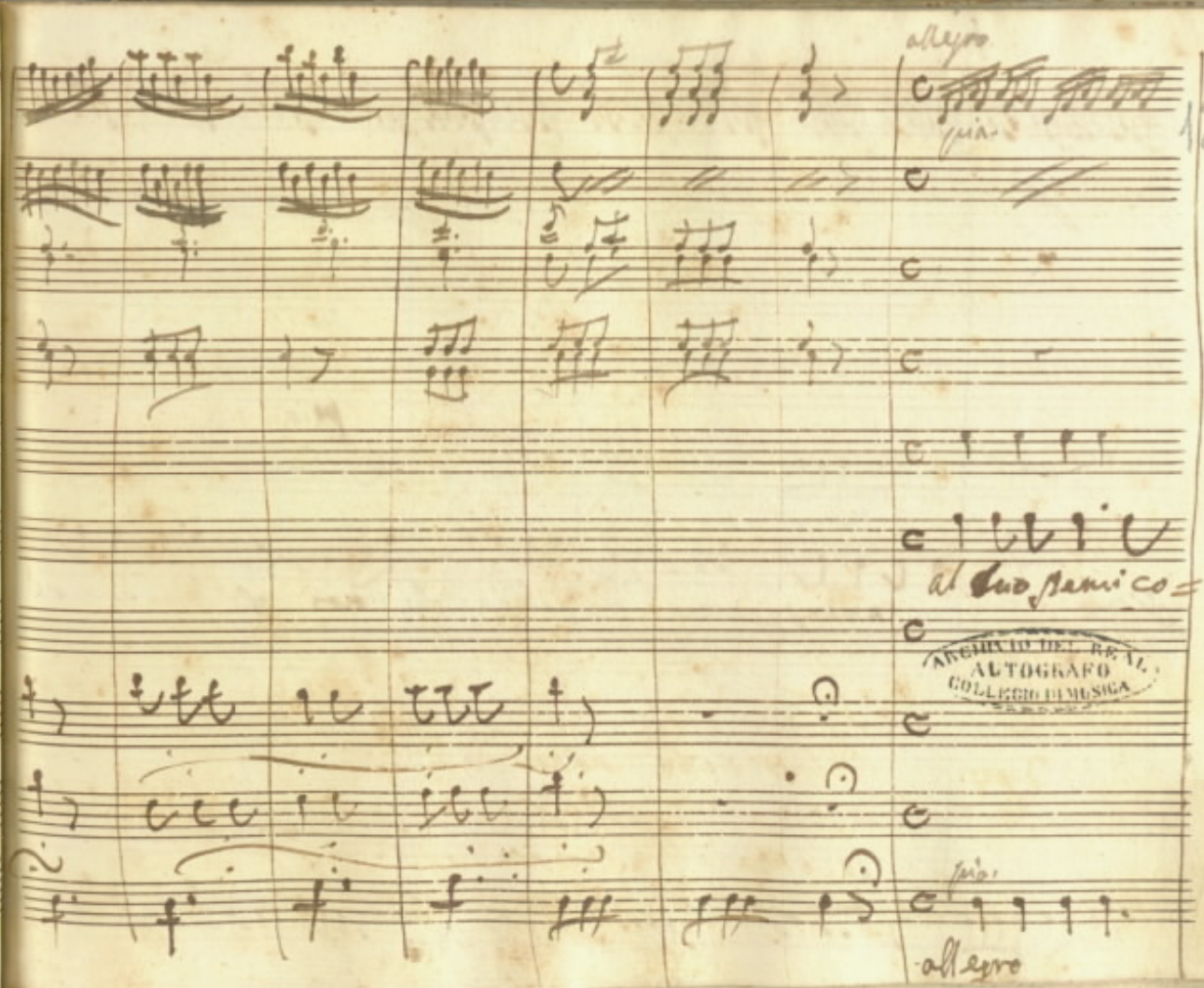
D. Dip.

io mó só nato nó nce che dí

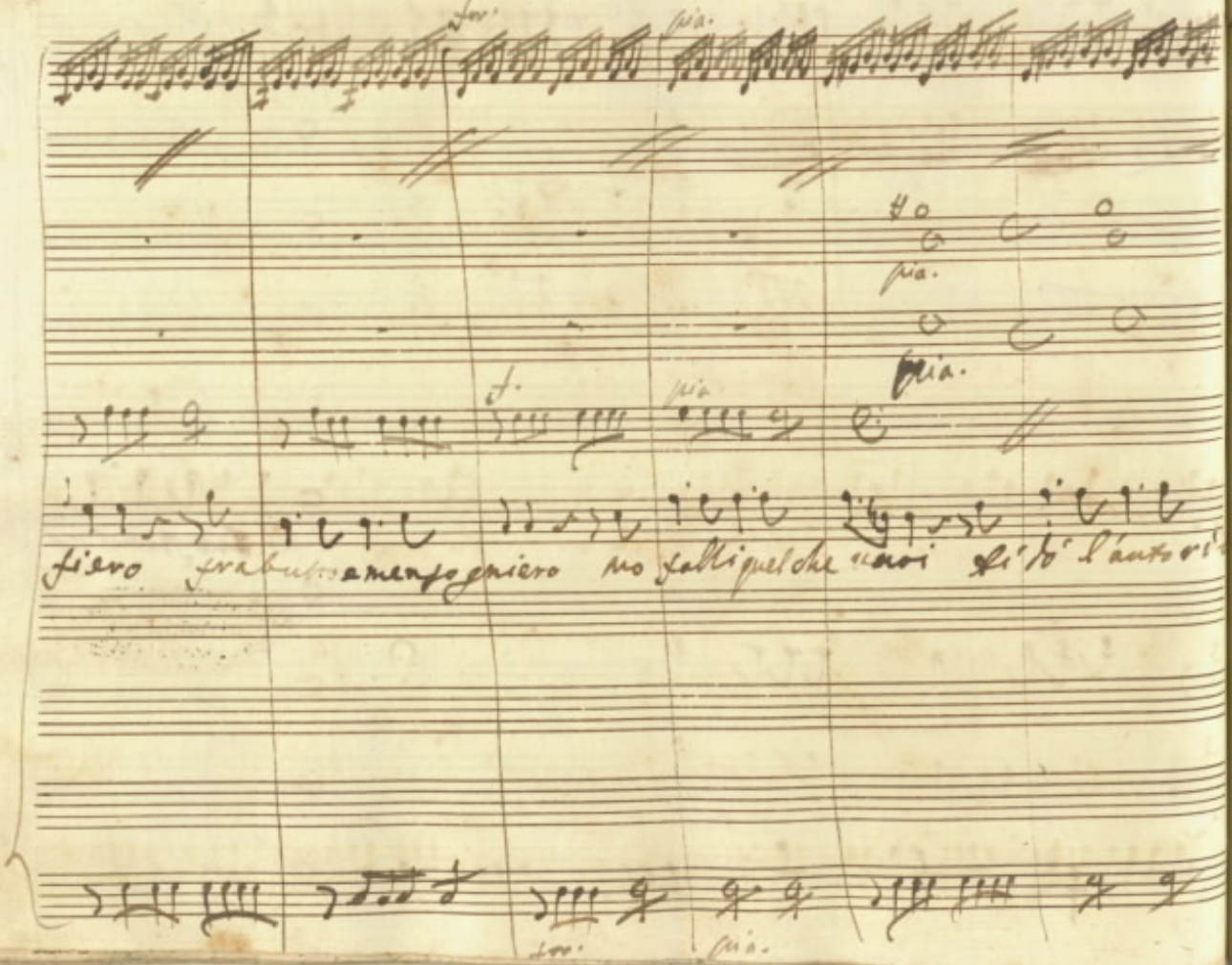
D. pap.

io só mpazzuto non nce che dí

for.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for. pia.

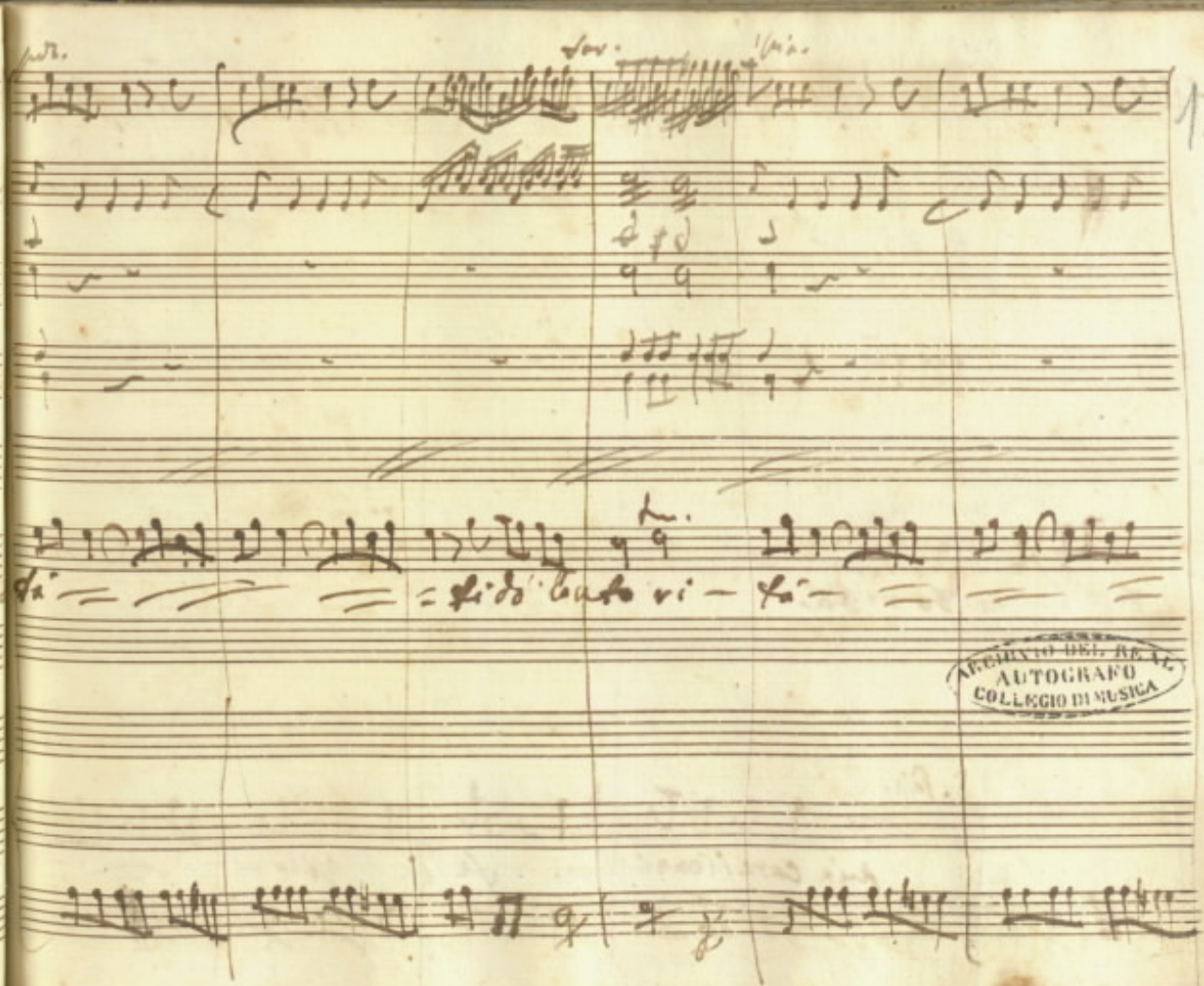
pia.

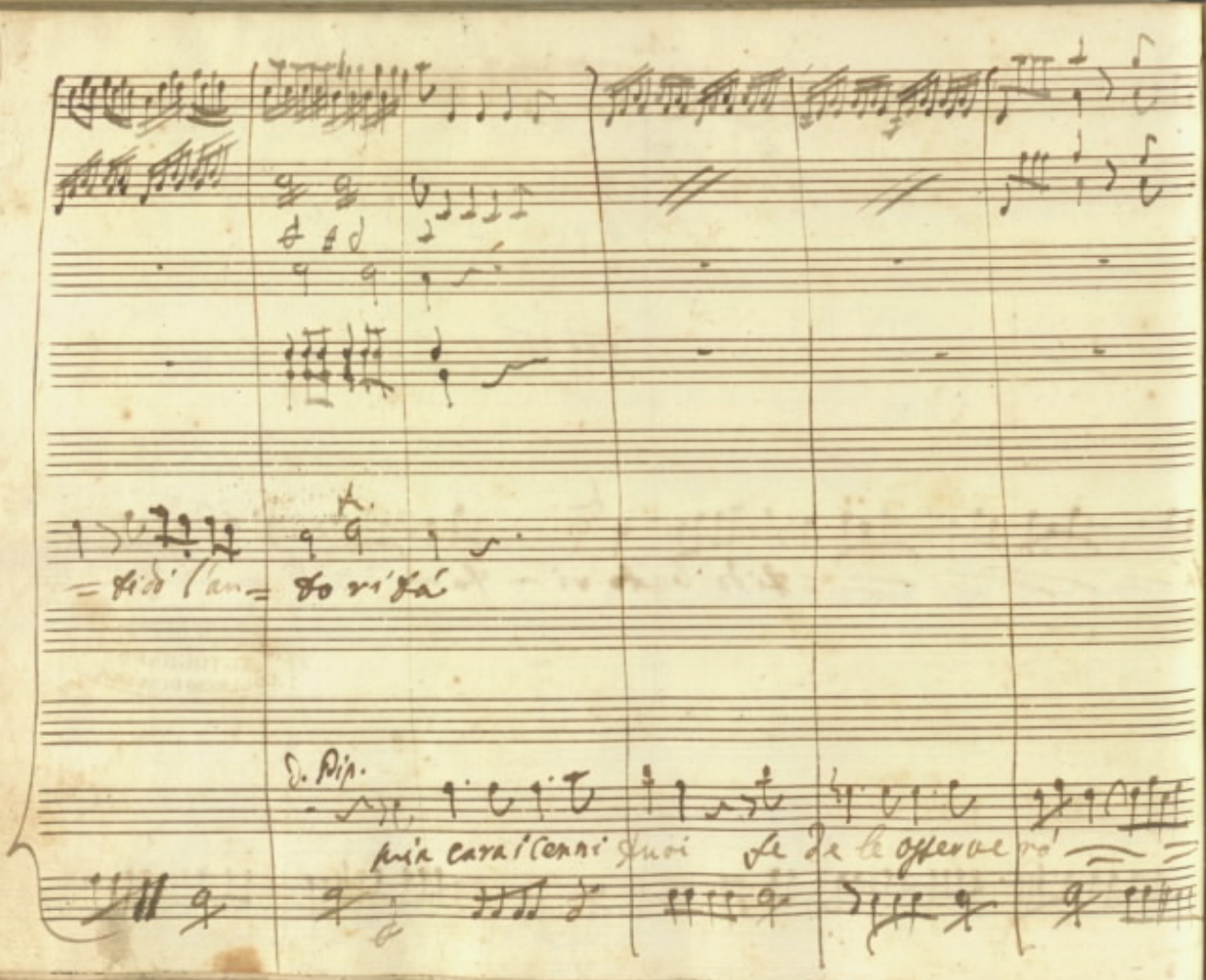
pia.

f. pia

fiero frabutto e menzogniero no falli quel che vuoi ti dò l'autorità

for. pia.

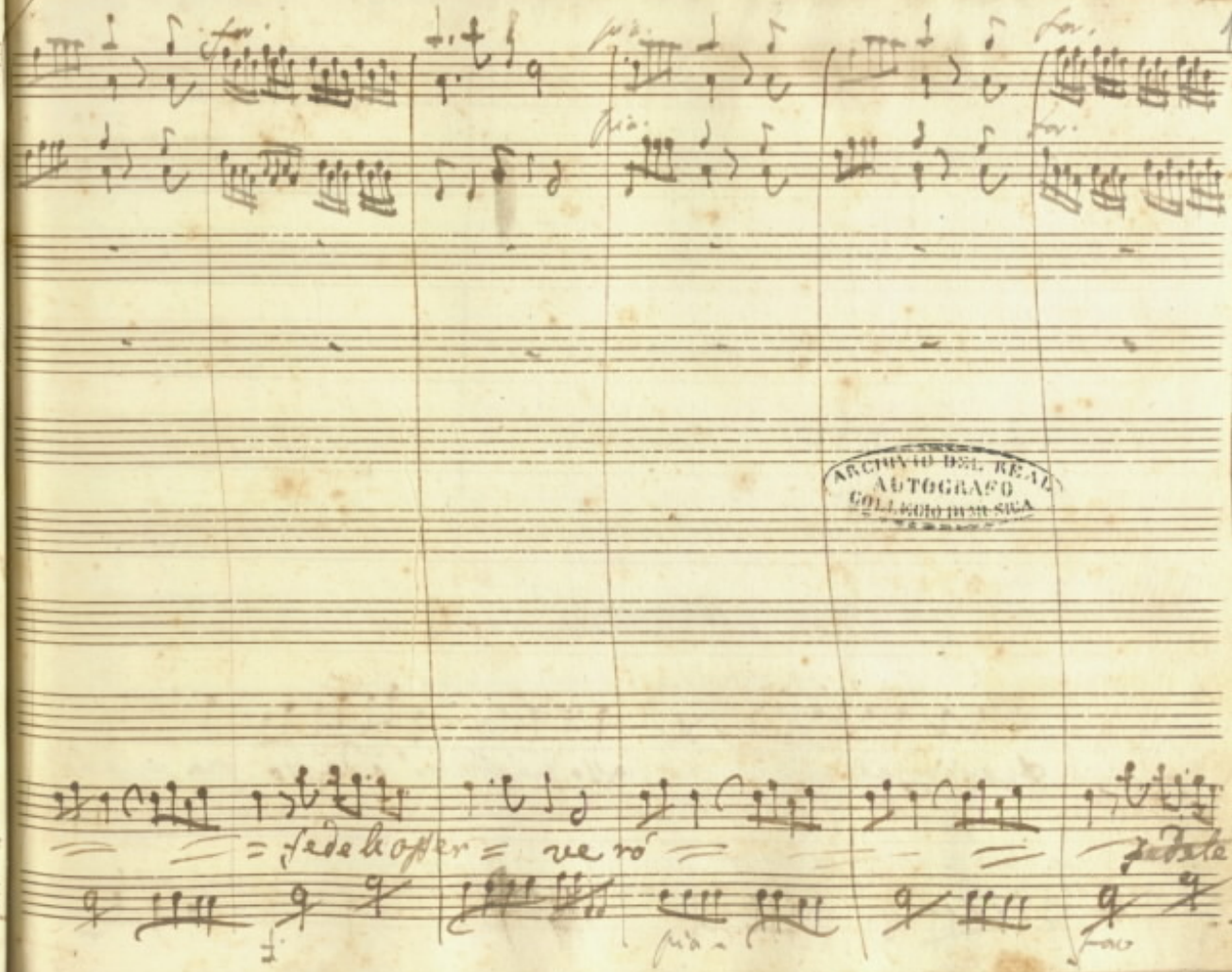

121
ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



=tidi l'an= to ri tá

D. Pip.

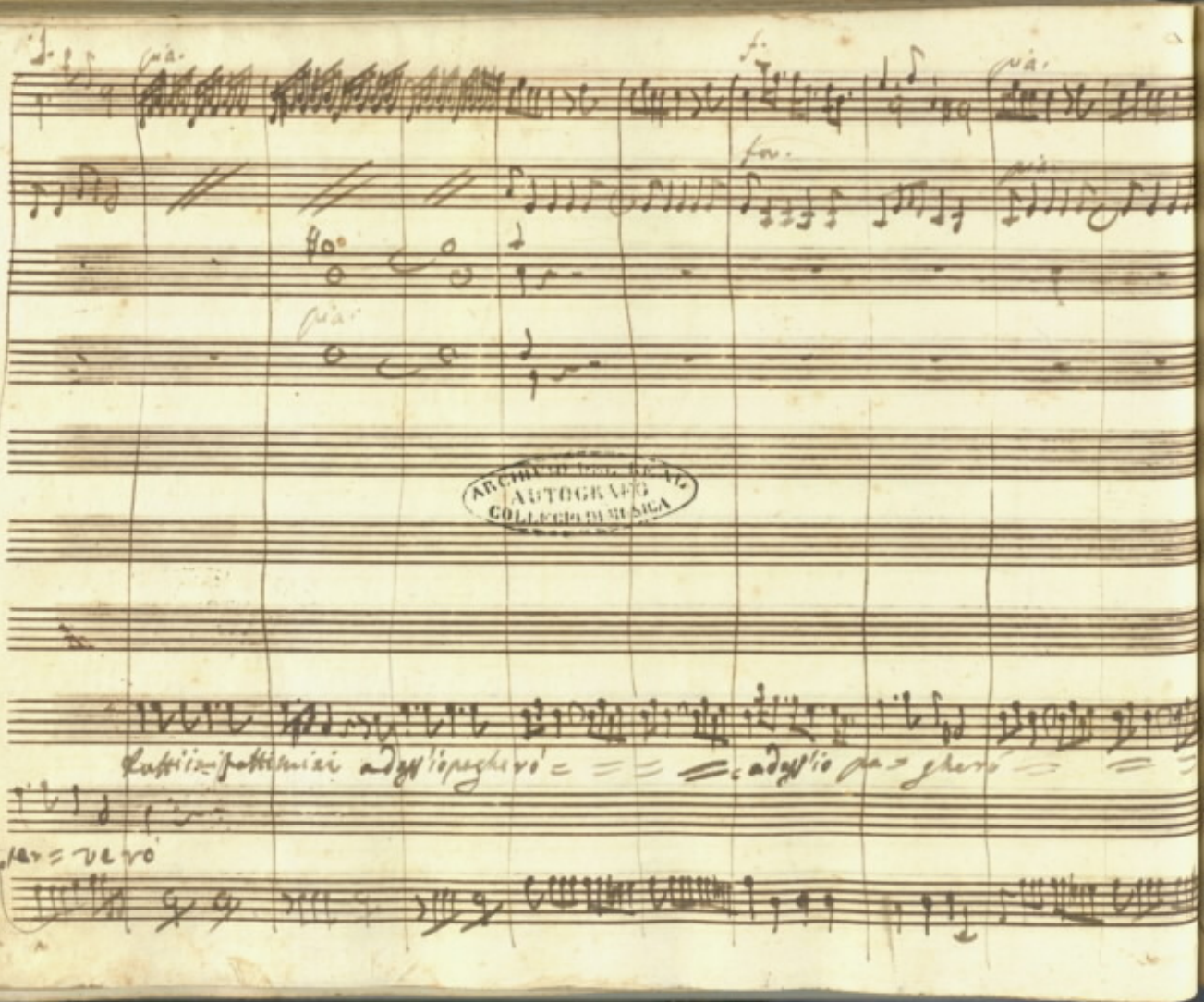
pria cara i cenni suoi se de le osserve ró



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

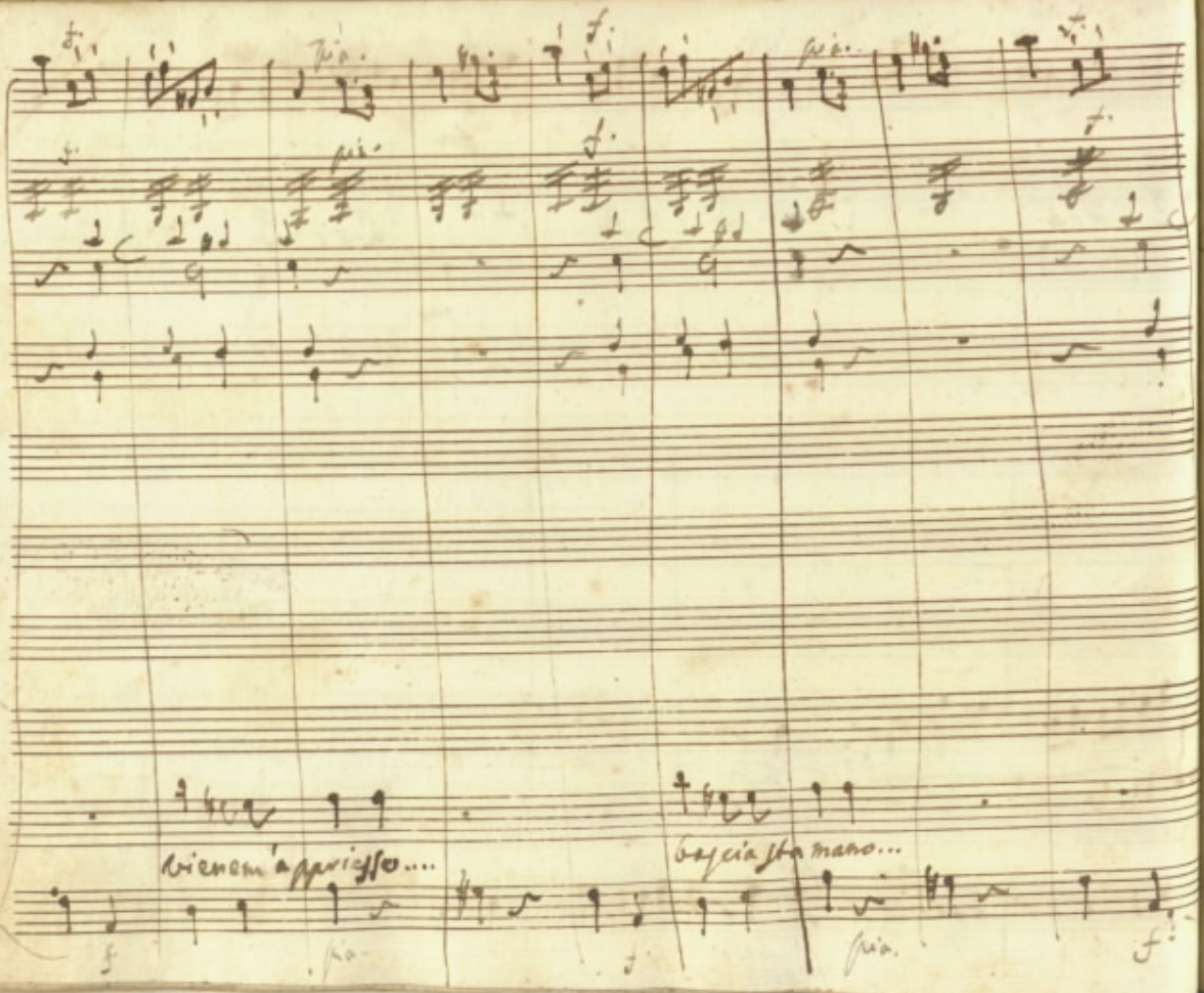
Tutti i miei affanni a desso pagherò adesso pa = ghe =

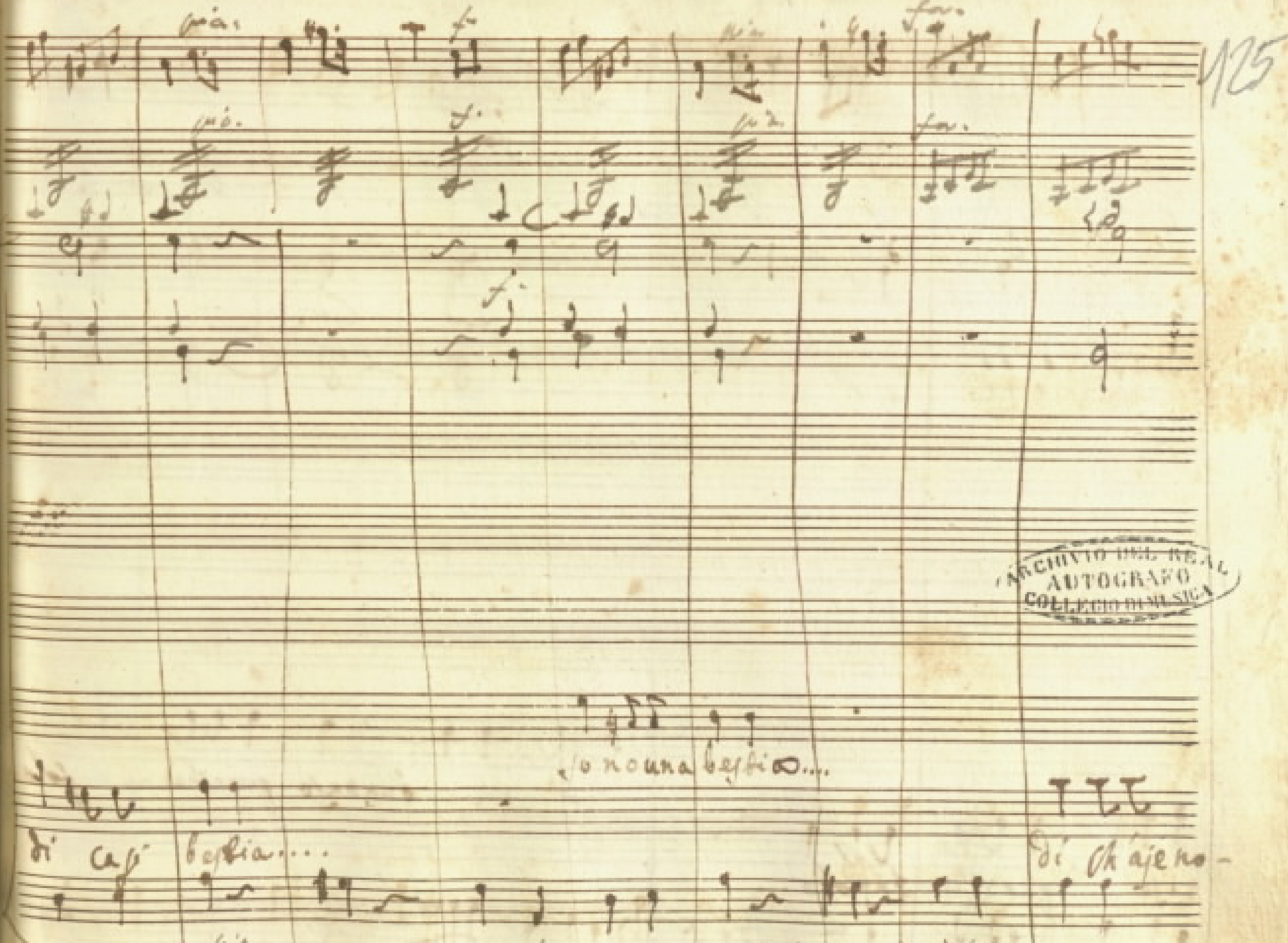
ser = verò



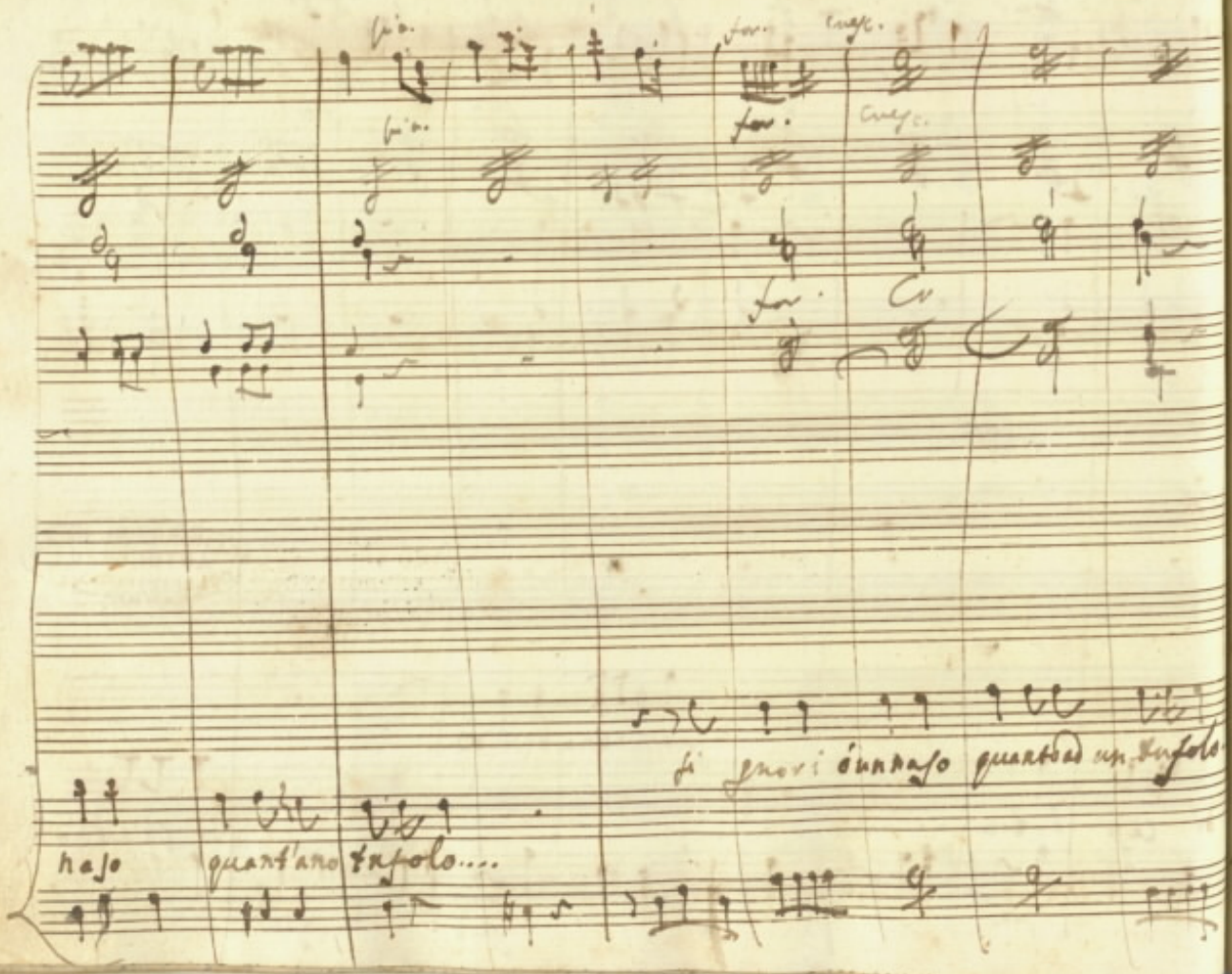
ARCHIVIO DEL MOLINO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

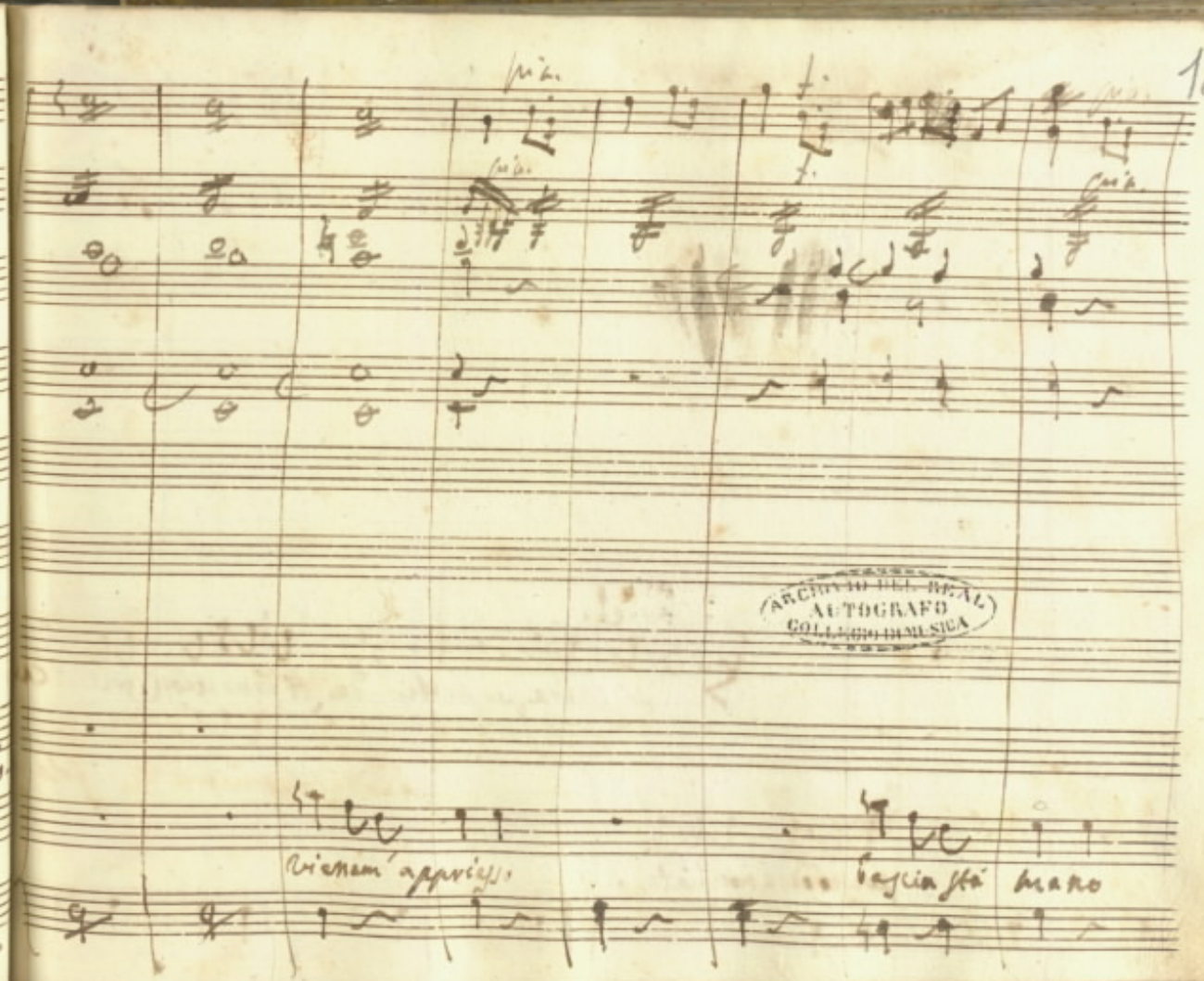

pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
vienem'appriesso....
bascia sta mano...
pia.
pia.



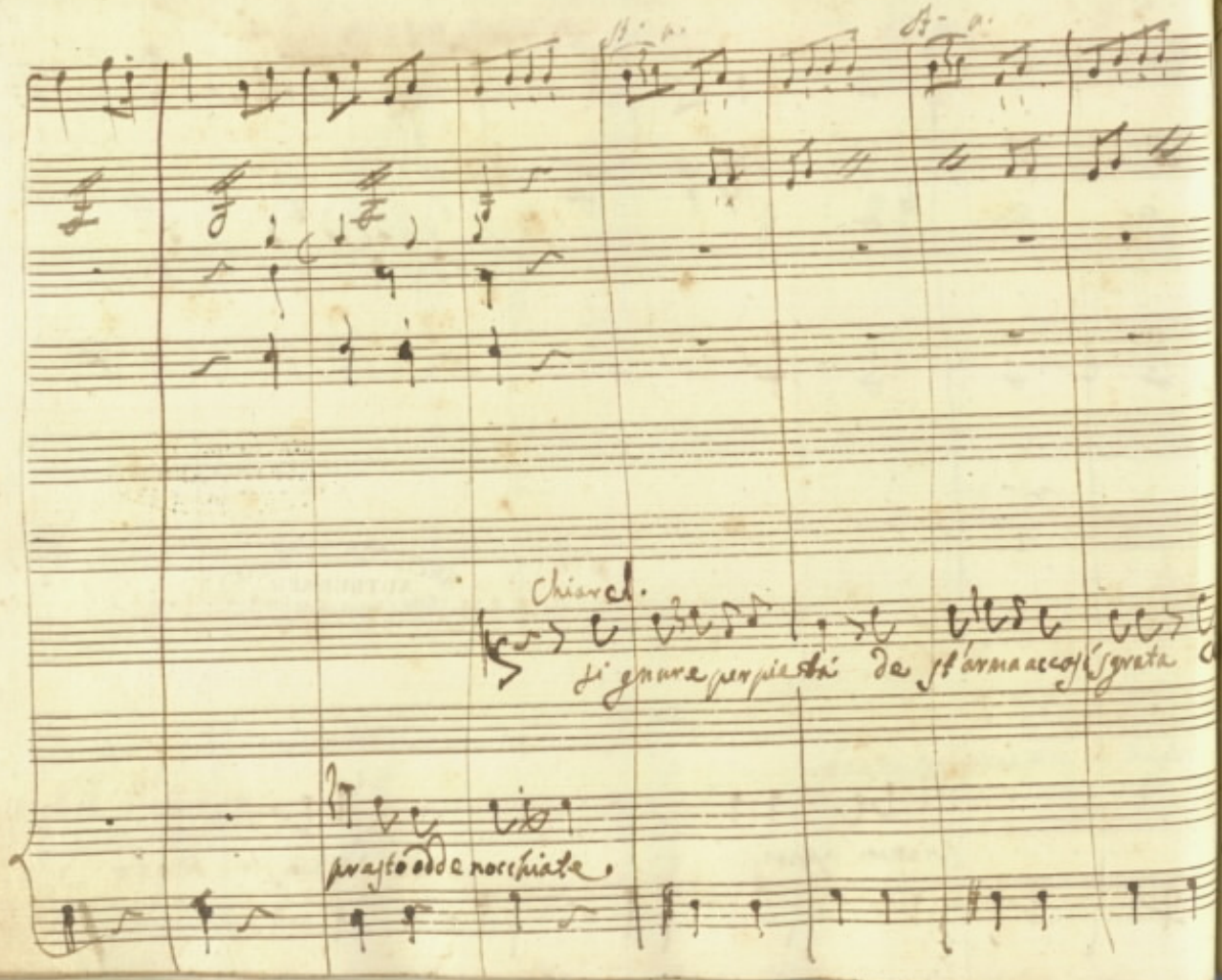
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



fin.
fin.
for.
cresc.
for.
cresc.
for.
Cr
si gnori d'un naso quant'ad un tufolo
naso quant'ano tufolo....



ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA



Chiarel.

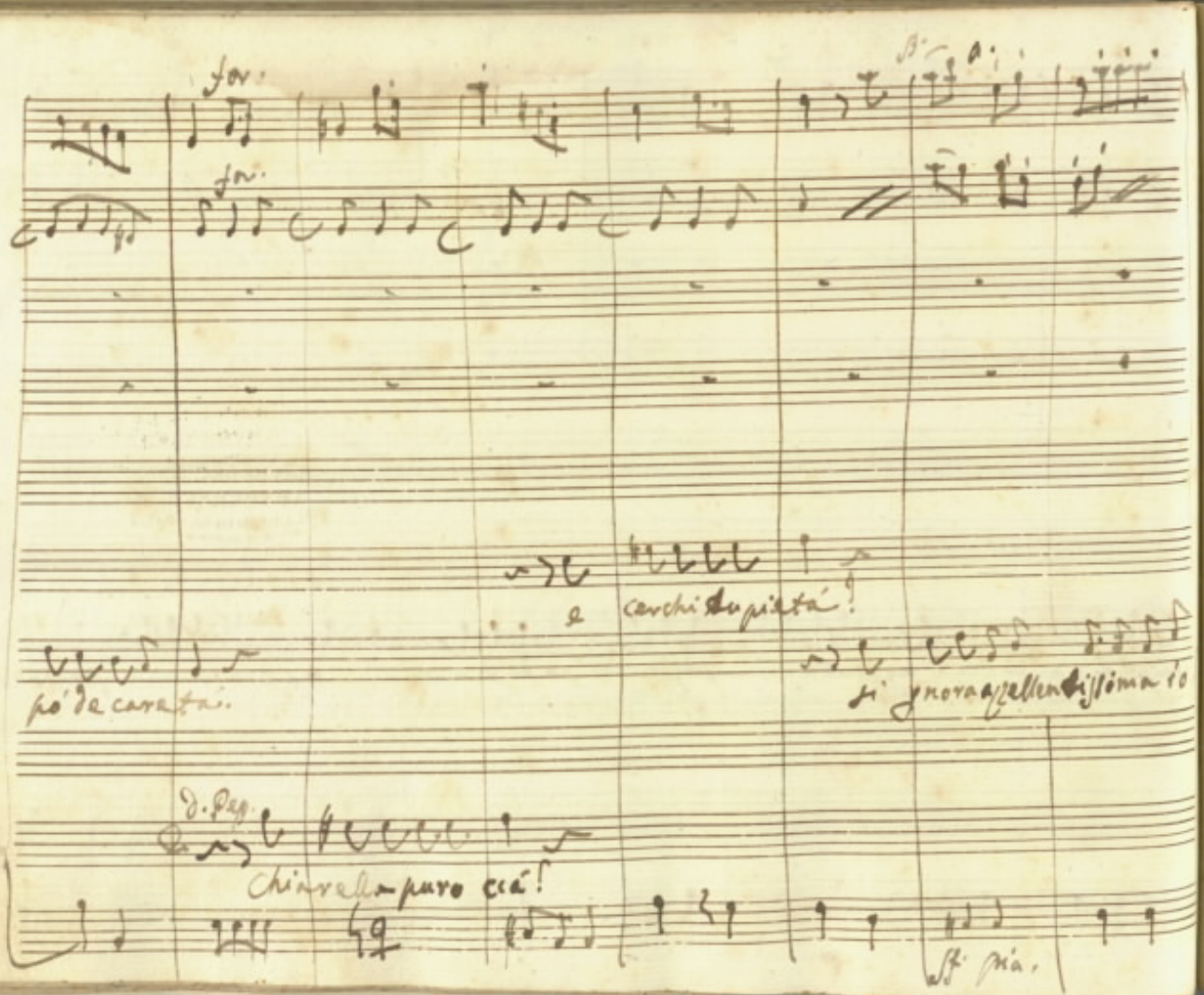
si gnure per pietà de st'arma accosì sgrata

presto odde nocchiate.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sempe m'angannata aggiate vene prego no pó de carestà aggiate vene prego nó

pia.



for.

for.

e cerchi tu pietà?

pò de caretà.

si gnora azzellentissima io

d. Pep.

Chiarella puro ccà!

sf pia.

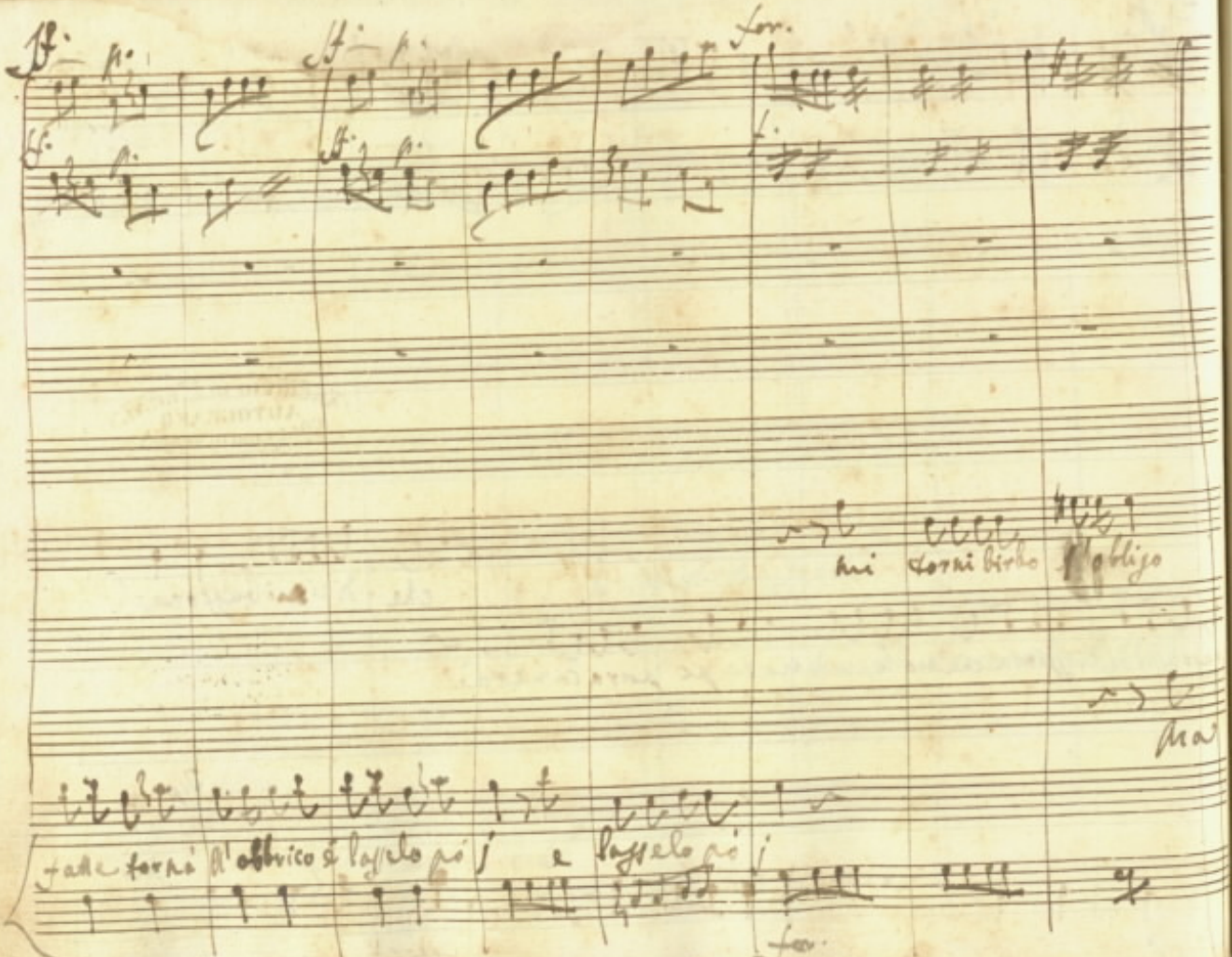
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

che dicimi buffone!

prego ussia lo strissima che mo lo perdonate pe pura caretà.

di Pip.

mó



for.

mi torni birbo l'obligo

Ma

fatte tornà l'obbrico è lasselo pò j e lasselo pò j

for.

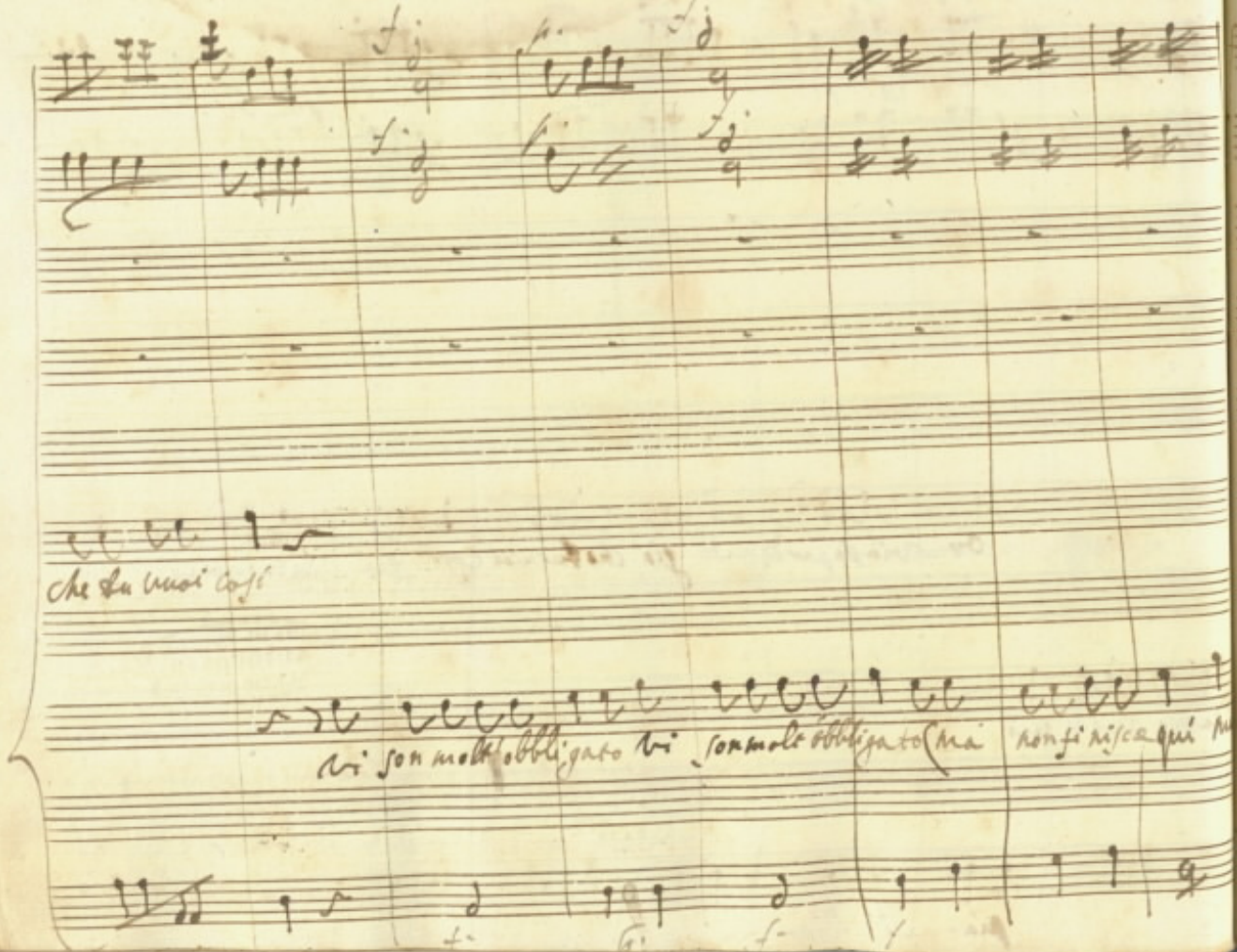
pia. ff. p. ff. p. ff. p.

Or via sia perdonato già che tu vuoi così già che tu vuoi così già

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dama eccolo qui

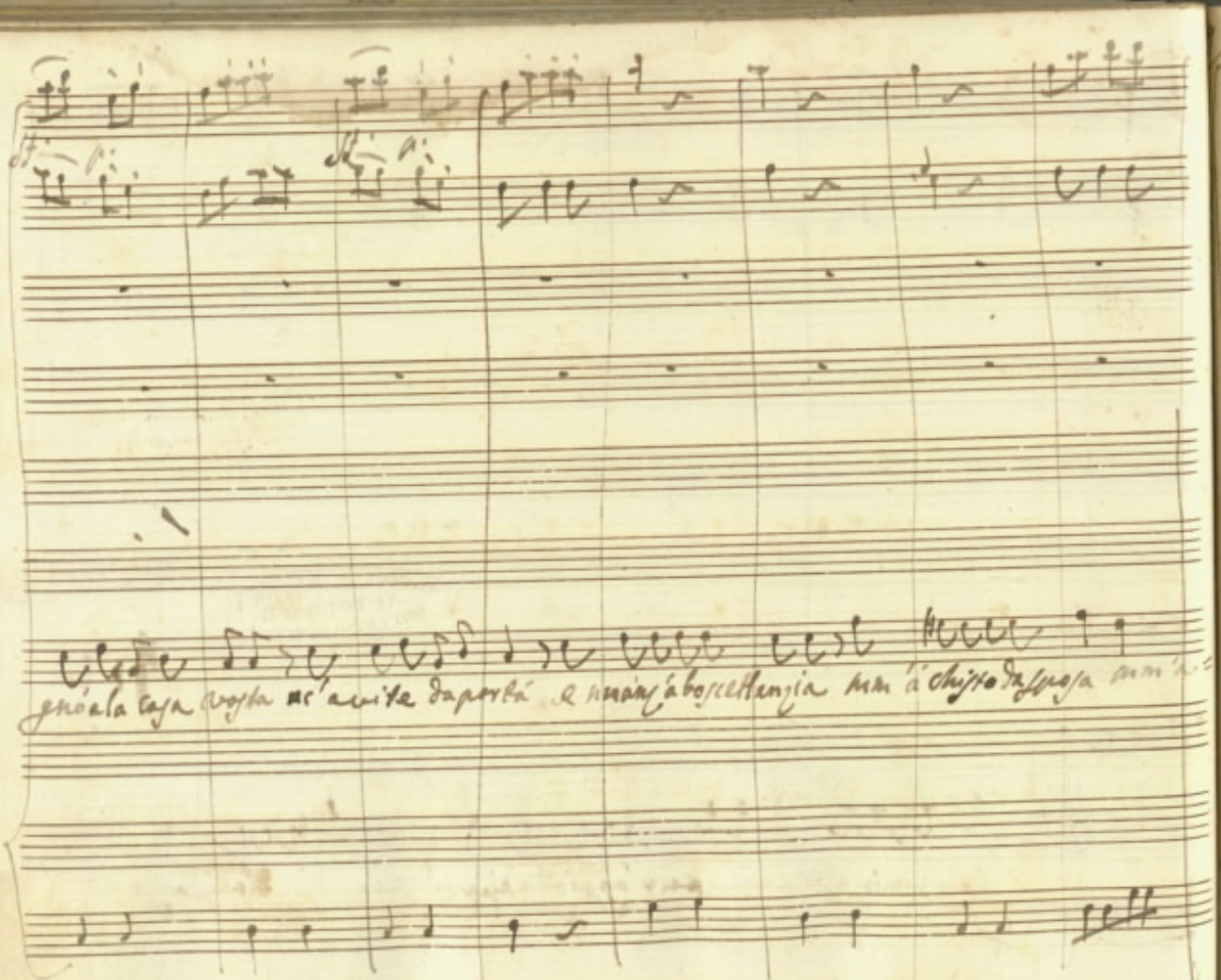
pia. ff. p. ff. p. ff. p.



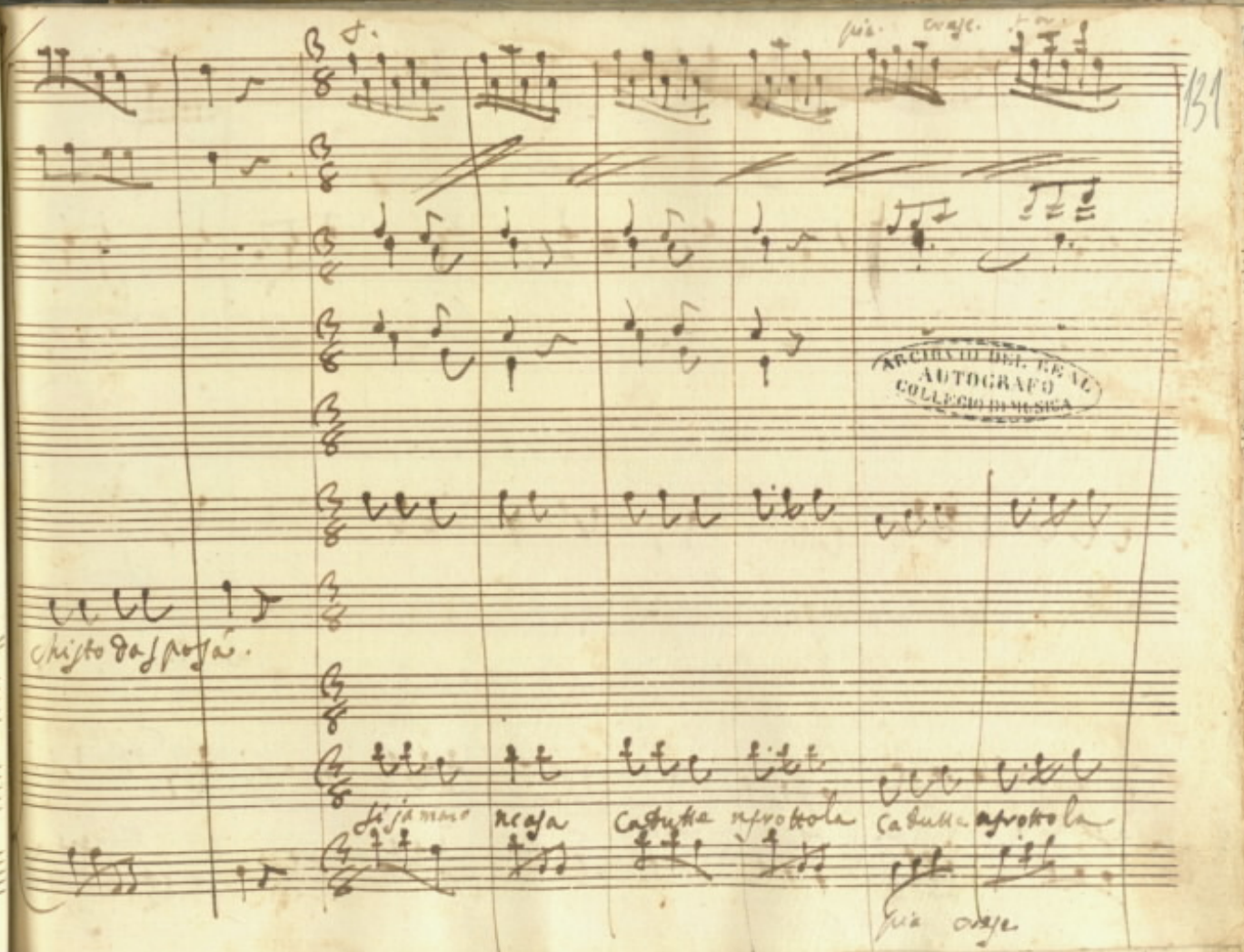
che tu vuoi così

vi son molt' obbligato vi son molt' obbligato (ma non finisca qui

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DELLA SCALA



gnó a la casa vosta ne' avite da portá e nuanz' a boscellenzia mm' á chisto da sposa mm' a



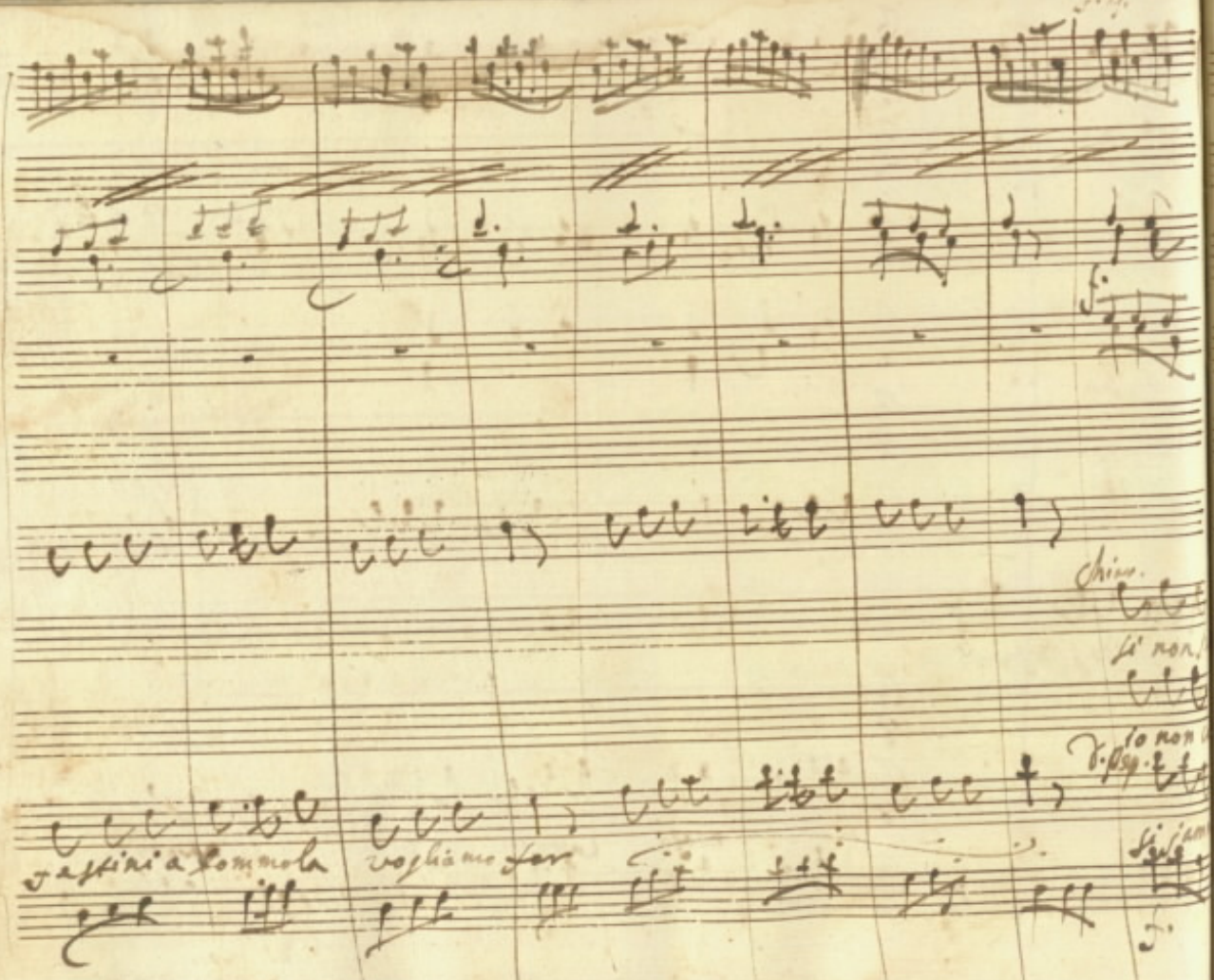
pia. crasc.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

chisto da sposa.

si jamaro ncasa cadutte nprottola cadutte nprottola

pia crasc.



Chiar.

si non

io non

Vi. Pag.

si jam

Festini a Pommola

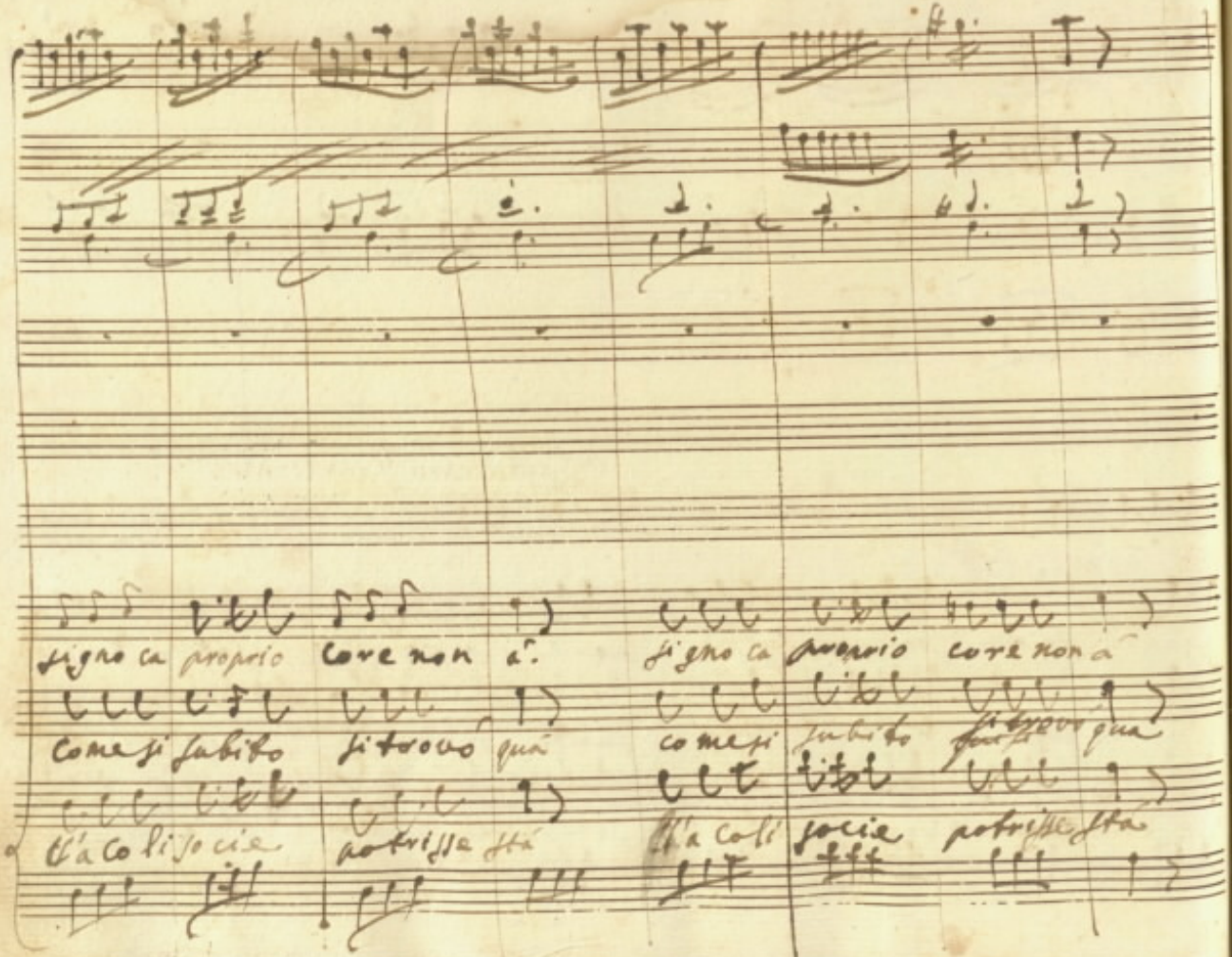
vogliamo far

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cagna stocano barbaro signoca proprio core non sto cano barbaro

pisco questa è di avola come si subito si trovò quà! questa è diavola

ncasa va'anninco rabole tà così socie potrisse stà. va annincorabole



signo ca proprio core non a. signo ca proprio core non a

come si subito si trovo quà come si subito si trovo quà

l'a coli socie potrisse stà l'a coli socie potrisse stà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sto cano barbaro

si non se cagna

questa diavola

come si subito

D. Pip.

si jammo a casa

D. Pep.

va a mincorabole

D. Pip.

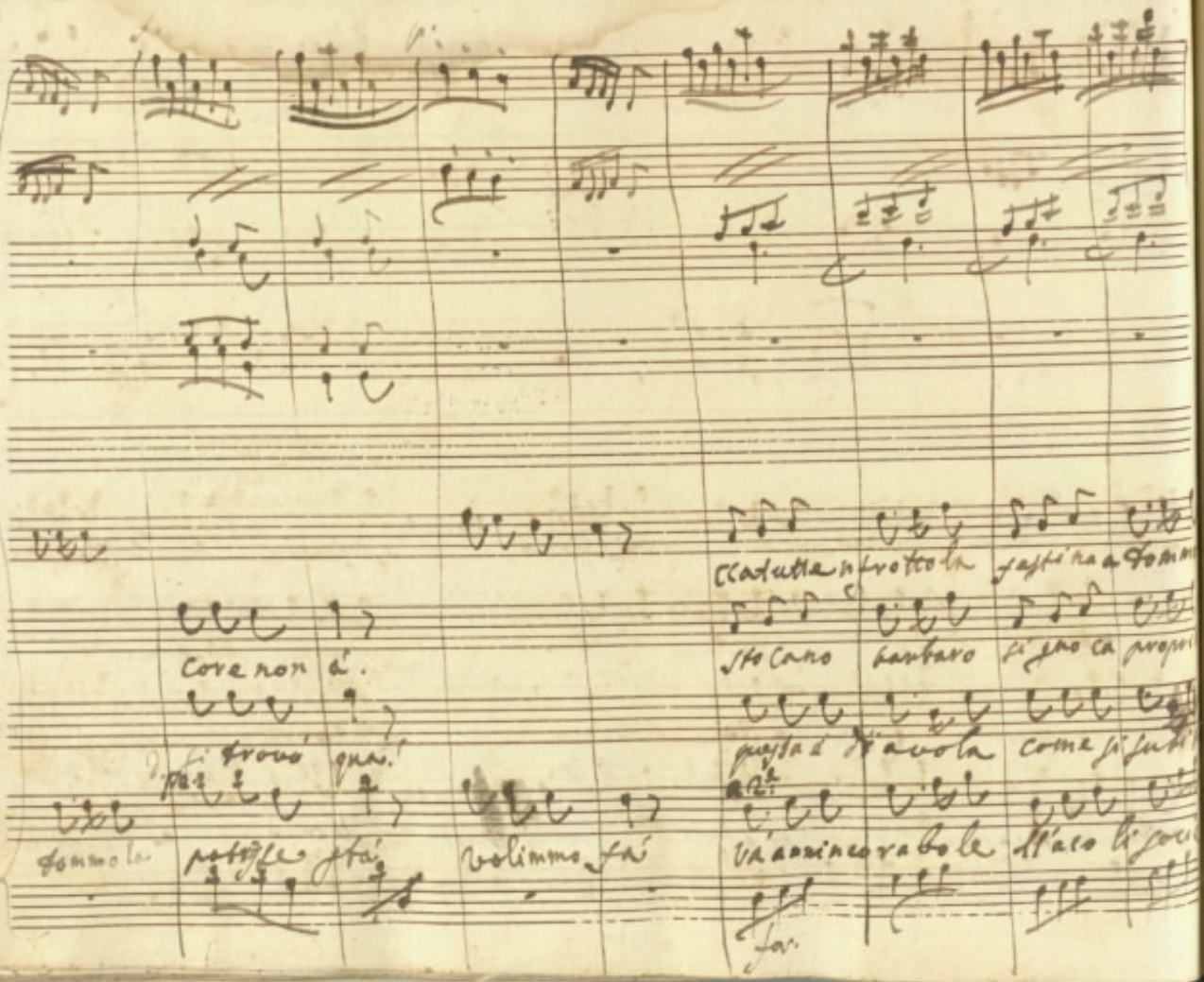
ca tutte a frottola

D. Pep.

Ucoli socia

D. Pip.

fastinia



Ccatutte n frottola festina a Domm

Core non á.

Stocano barbaro si gnoca propri

si trovó qua!

puesta é diavola come si subi

Dommola

potesse stá

volimmo fá

Va annincorabole ll'aco li soci

for.

pia.

pia.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

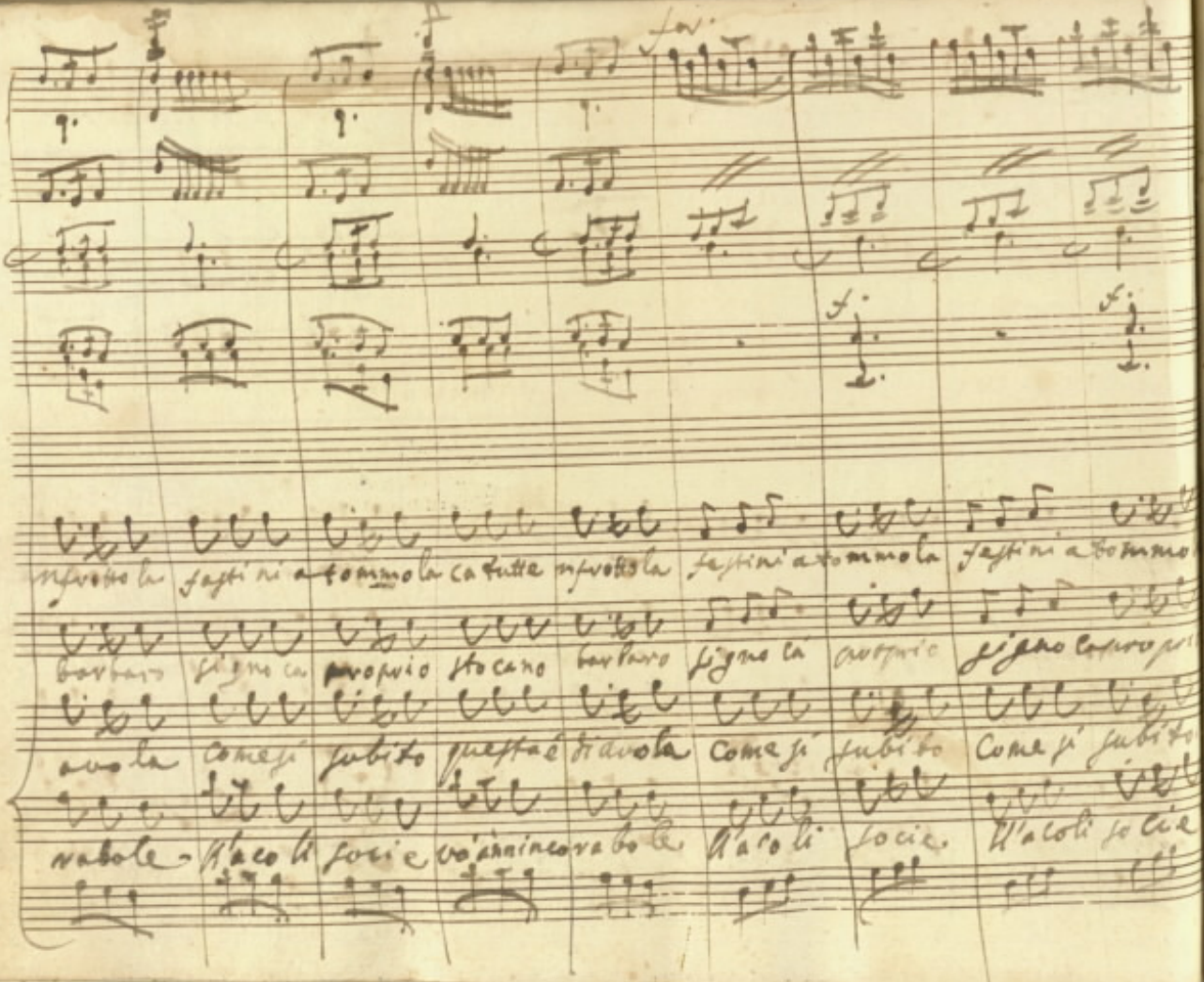
vogliamo far festino tommola vogliamo far. si jammo n ca-sa catuke

core non há si gno ca proprio core non á. si non se ca gna sto ca no

si trovó quá come si subito si trovó quá. to non ca pi=sco questa è di

potrisse stá ll'acoli socie potrisse stá. si jammo n ca sa va anpin co=

pia.



for.

f.

f.

nfrotto la festini a tommola ca tutte nfrotto la festini a tommola festini a tommo

barbaro signo ca proprio stocano barbaro signo ca proprio signo ca propri

avola come si subito questa è diavola come si subito come si subito

rabole - l'acoli socie vo' anninco rabole l'acoli socie l'acoli socie

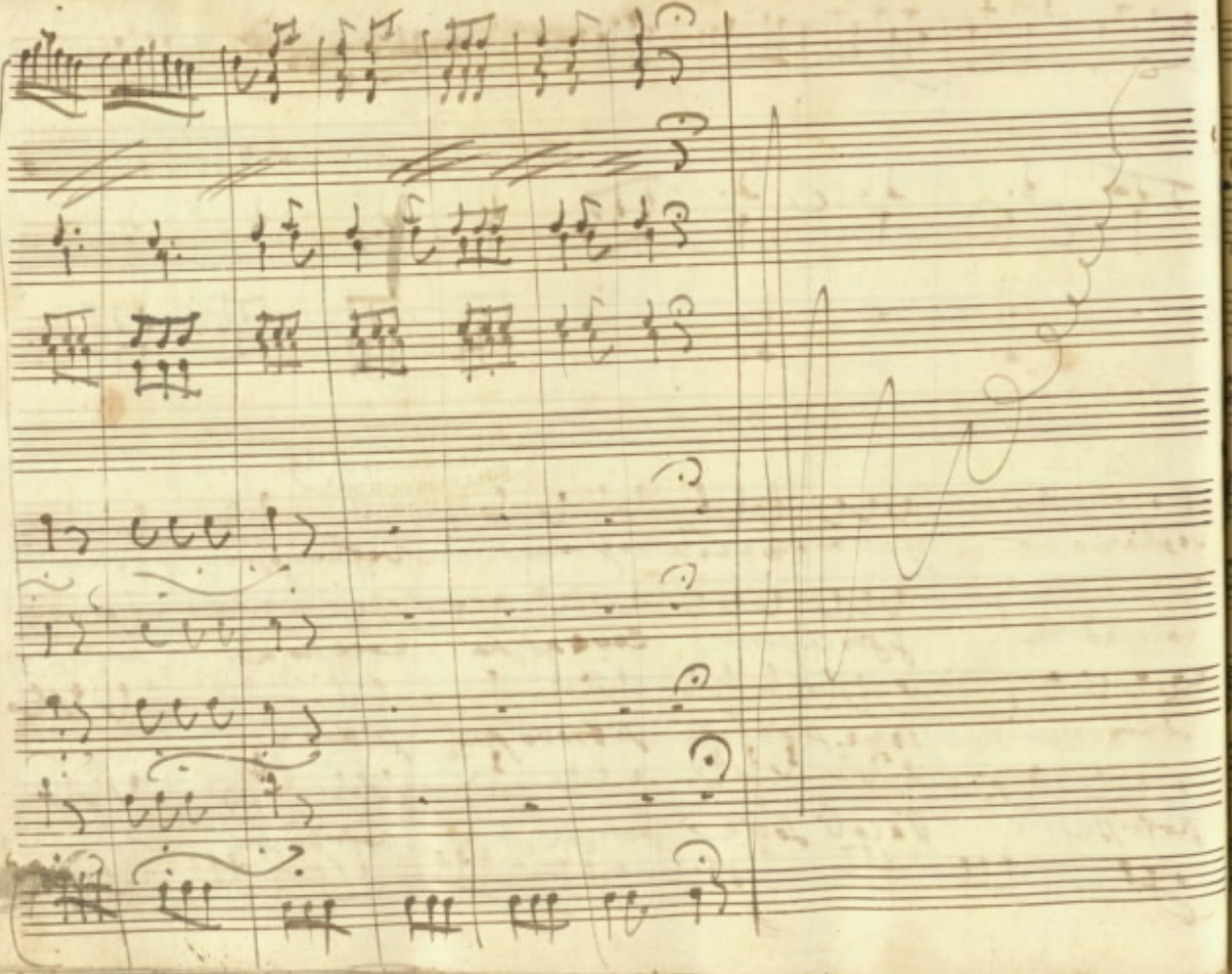
ARCHIVIO REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vogliamo far. fessi mio tommo la vogliamo far. vogliamo far.

core nō ā. signo ca proprio core nō hā core no ā.

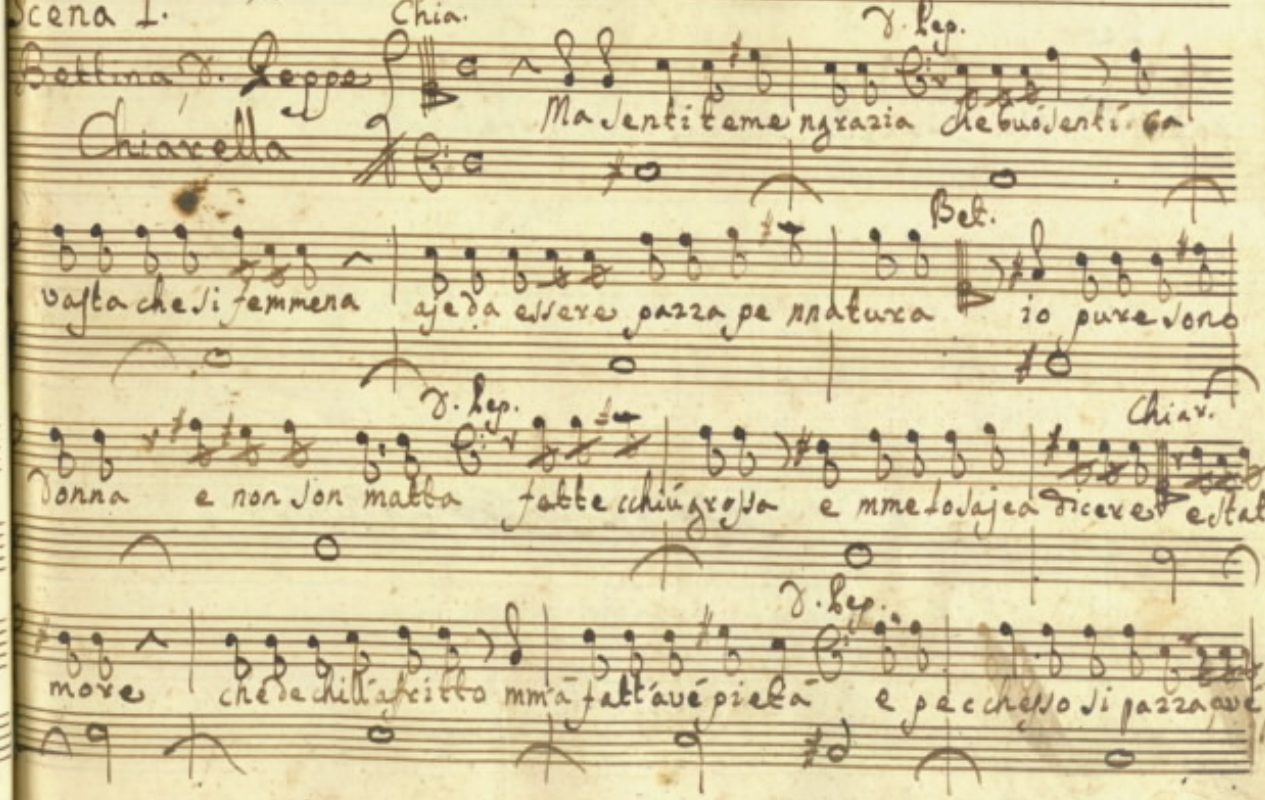
si trovò quà! come si subito si trovò quà si trovò quà.

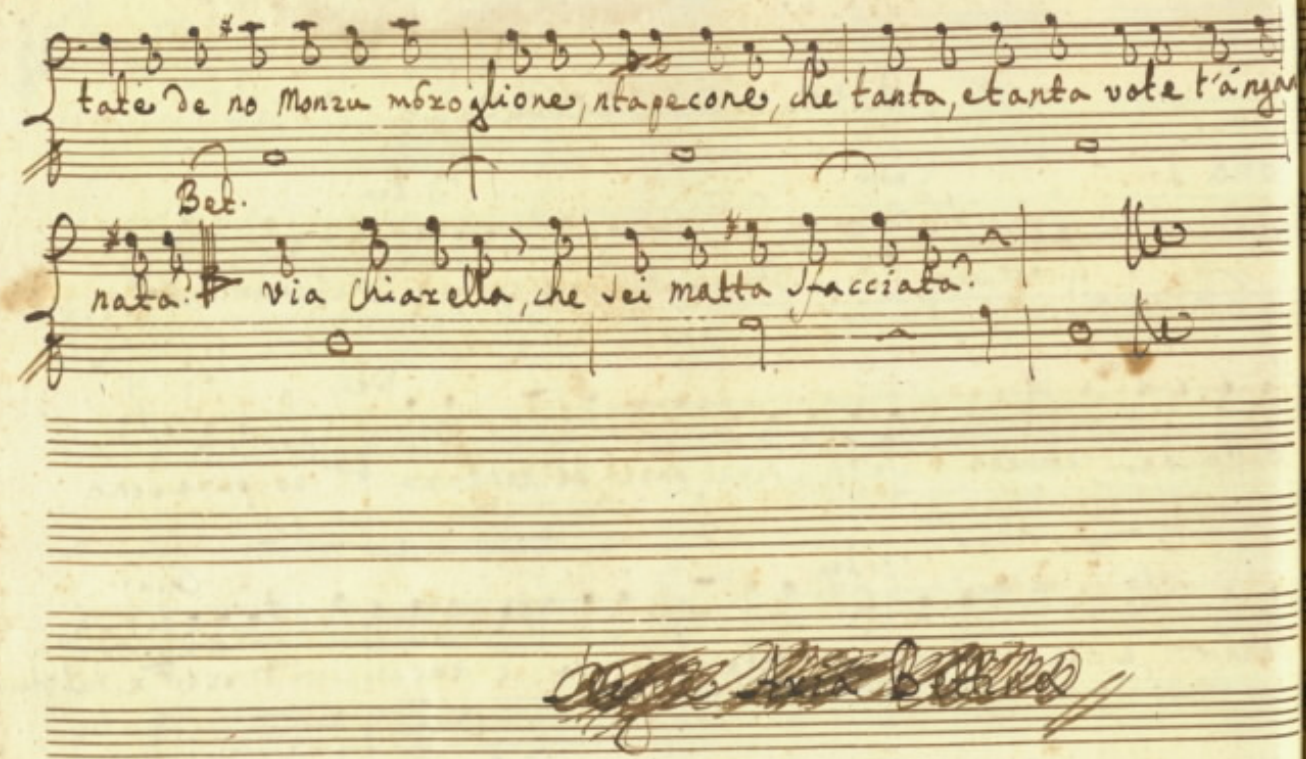
potrisse stà. l'acoli socie potrisse stà potrisse stà



Atto Secondo 3°

Scena 1.





tate de no Monzu mbroglione, ntapecone, che tanta, e tanta vote t'ángan

Bet.

nata? via Chiarella, che sei matta sfacciata?

...ena ||

...iarella, D. Peppe

D. Ciccio, D. Olimpia

D. Pep.

Addonga Ossoria Craje col tuo Caro Monzú te sposar=

Chiar.

raje io mó chaggio da fá La sie Contessa accossí av- ordenato spero che

D. Pep.

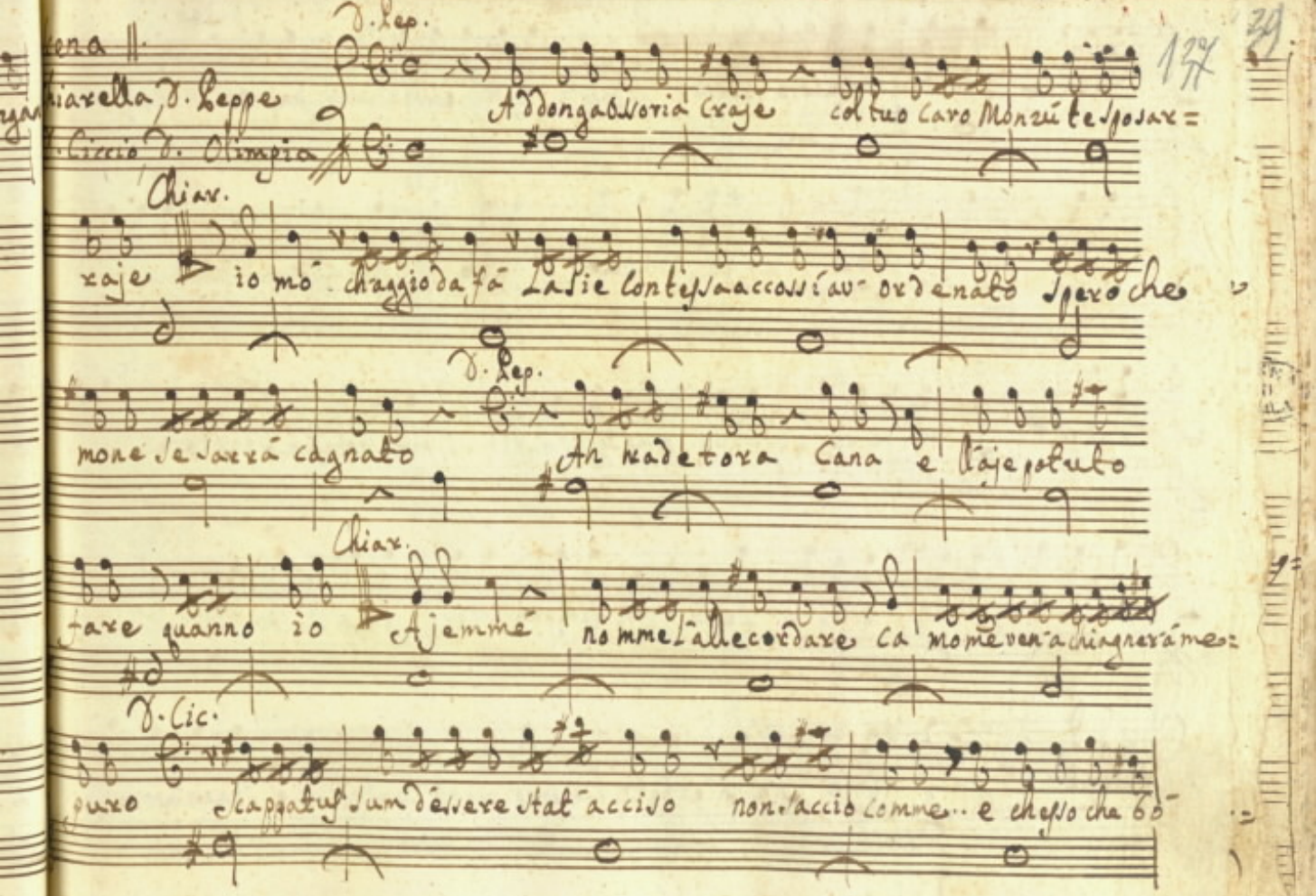
mone se sarrá cagnato Ah tradetora Cana e l'aje potuto

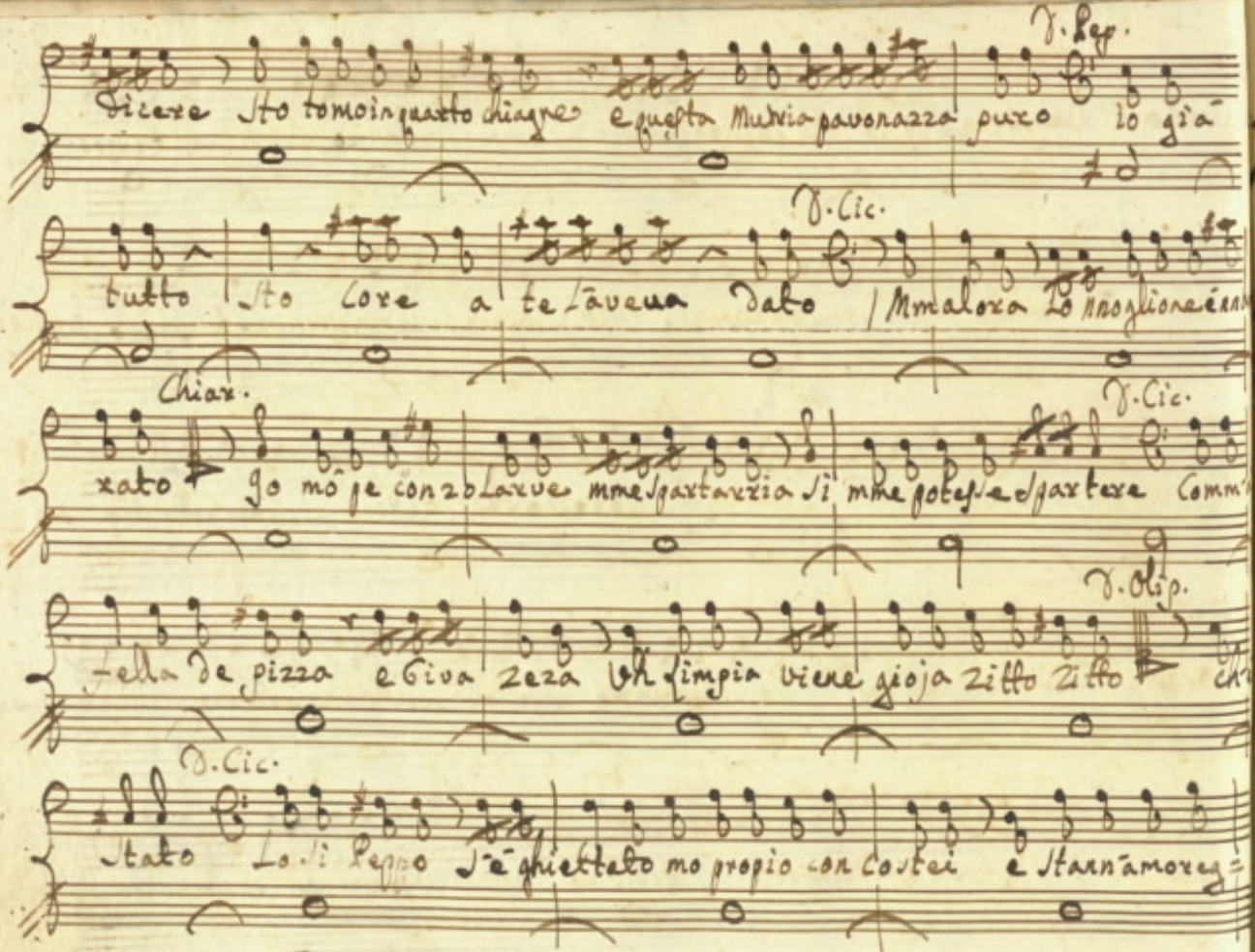
Chiar.

fare quanno io Ajemmé nomme l'allecordare ca mo me ven'a chiagnerá me=

D. Cic.

puro scappatus sum d'essere stat' acciso non saccio comme... e chesso che bo-





D. Pep.

Dicere sto tomo in quarto chiagne e questa Mudria pavonazza puro io già

D. Cic.

tutto sto core a te l'aveua dato Mmalora lo nnoglione è nn

Chiar.

D. Cic.

rato Jo mò pe conzolarve mme spartarria si mme potesse spartere Comm'

D. Olip.

fella de pizza e Giva zeza Vh limpia viene gioja zitto zitto ch

D. Cic.

stato Lo si Peppo s'è ghiettato mo propio con costei e stann'amoreg=

V. Olip.

gianno Vh porco co na vil zagarellara che craiá da sposá quel birbantone

V. Cic.

vide che brutto facce de schiavone No schiavo vac'appriessoá na schiavizza Omne

V. Pep. V. Cic.

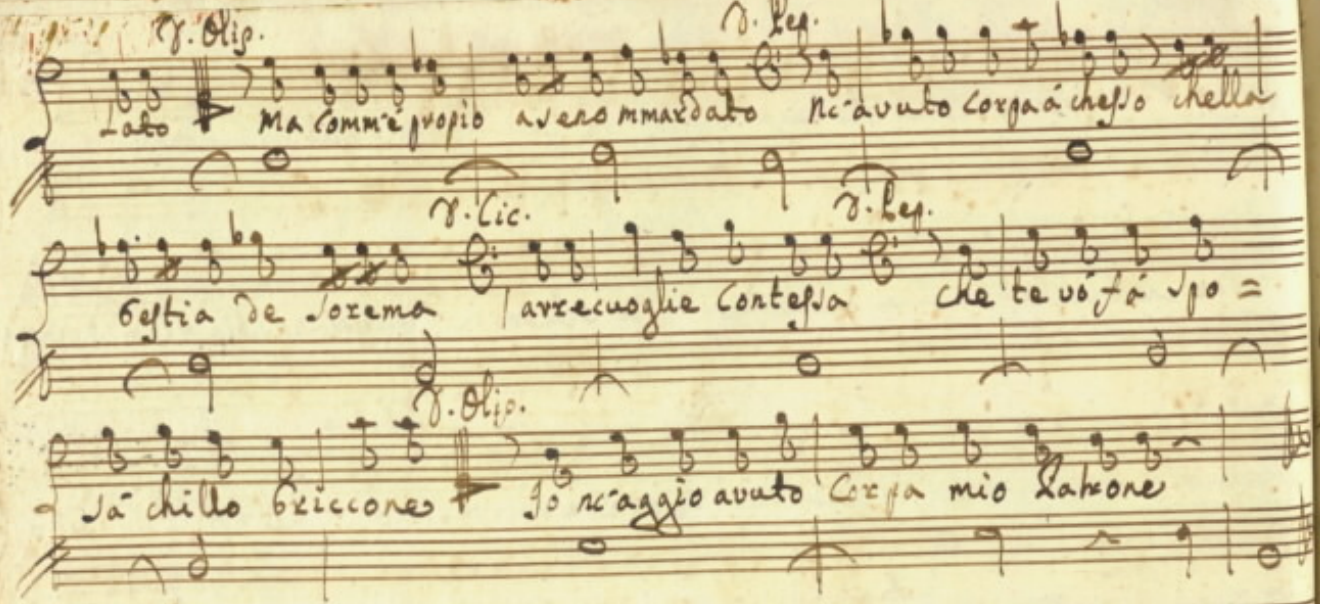
semmola appetit sibi semmola Core de suorvo sicco che bell'espressi=

V. Ol. Chia.

one Comm'e Nnoglia de citemenne quanta ne volite semp'a vite rag=

V. Pep. V. Cic. V. Pep. Chiar.

gione arma de vreccia Nfronte Comme nfronte che nfronte chiá par=



D. Olip. D. Pep.

Lato Ma comm'è propio a se nommardato nc'avuto corpa á chesso chella

D. Cic. D. Pep.

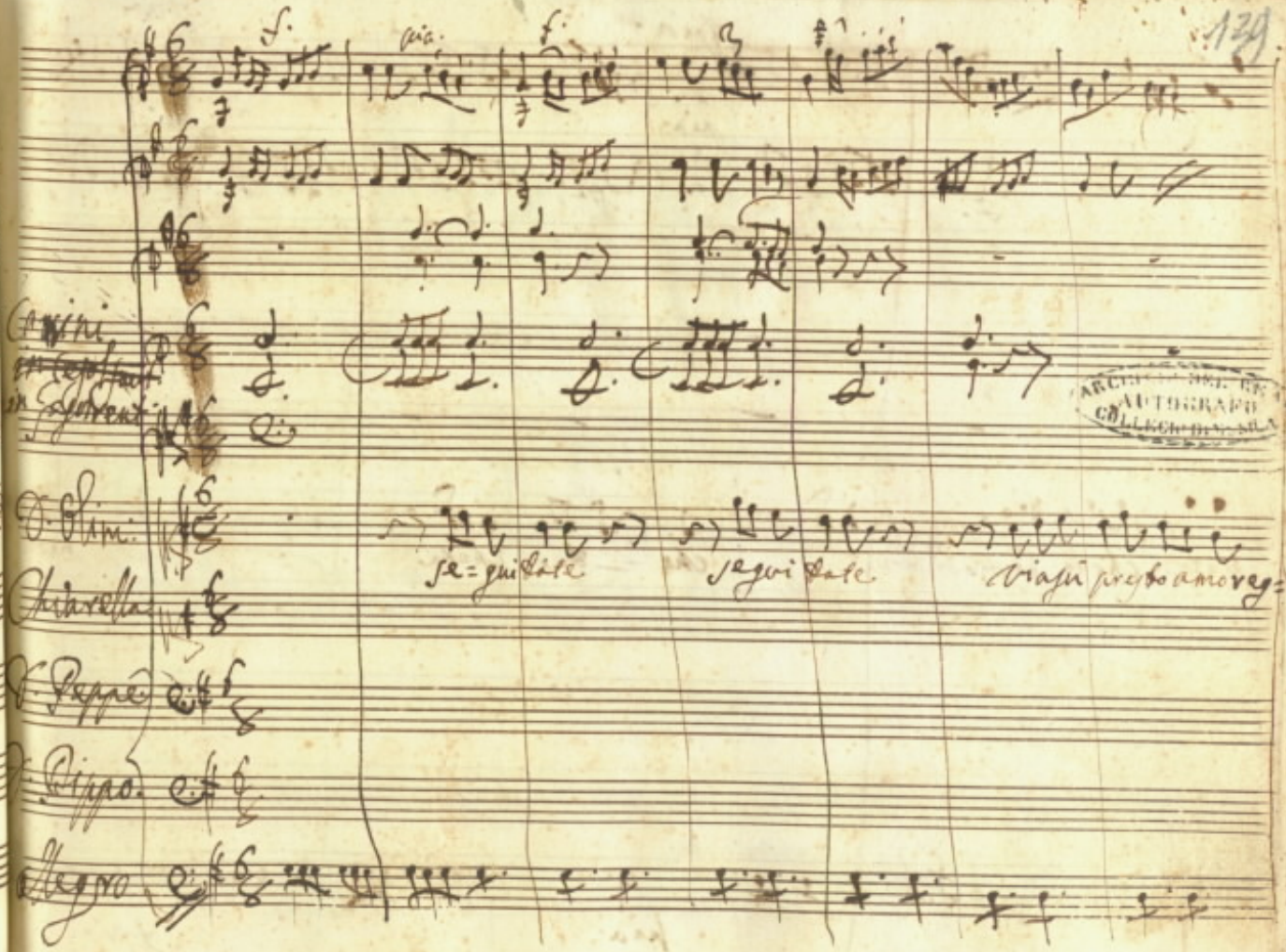
Bestia de Sorema arrecuoglie Contessa che te vó fá spo=

D. Olip.

sá chillo briccone Io nc'aggio avuto Corpa mio Patrone

Siegue a 4.

f. pia. f.



Gemini

D. Olim.

se=guitate seguitate viasù presto amoreg=

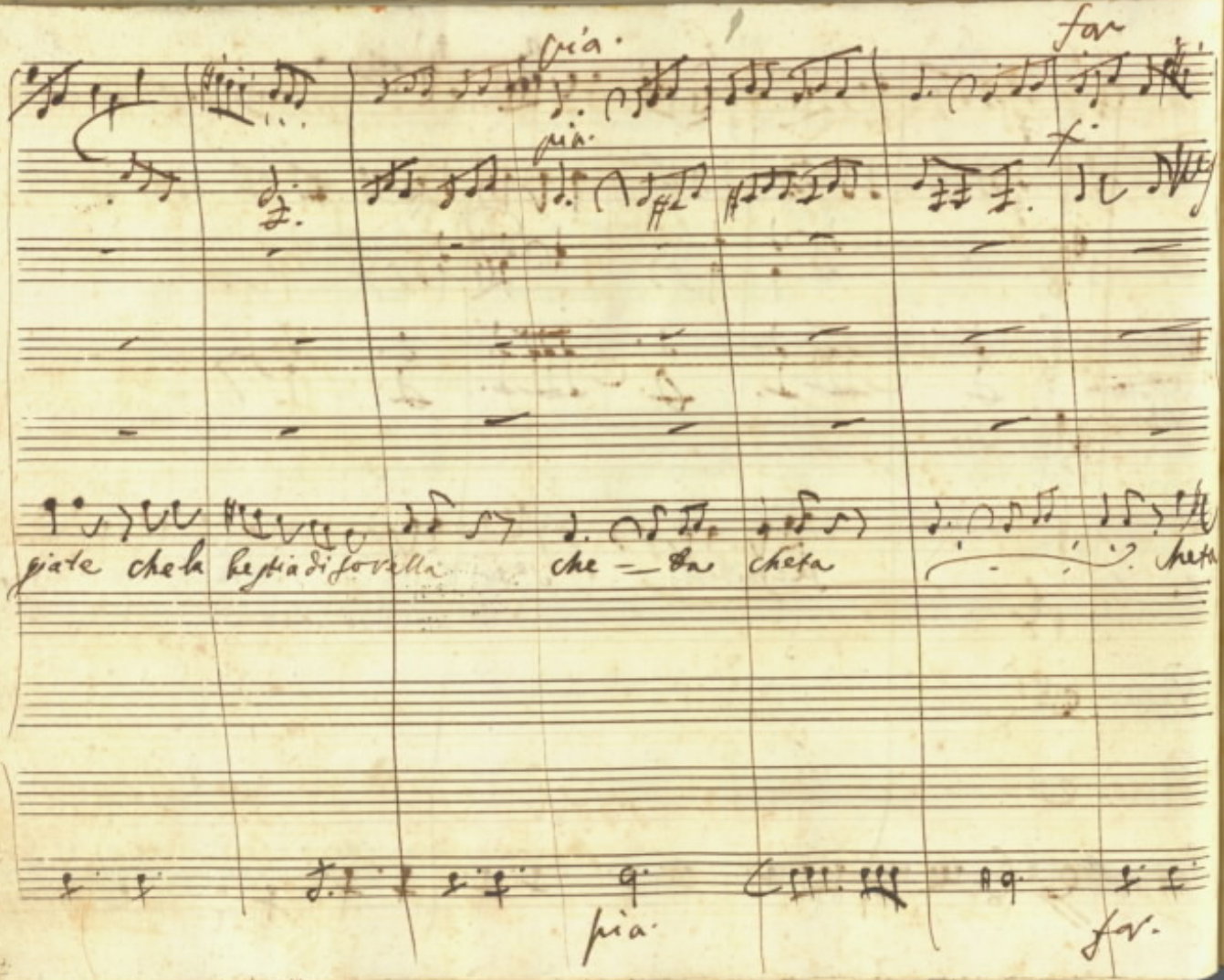
Chiarella

D. Peppe

D. Pippo.

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MALTA



pia. for

pia. f

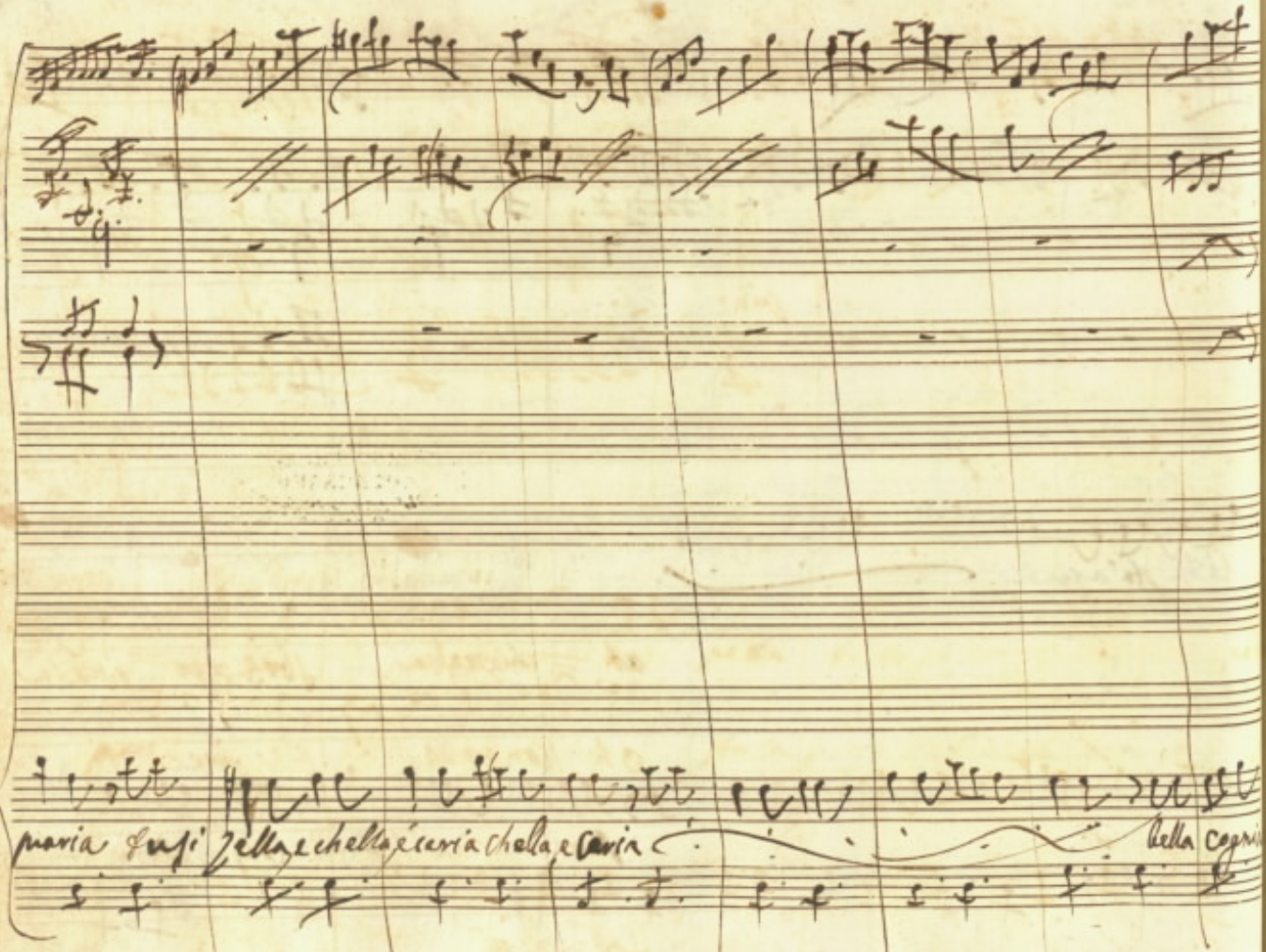
giate che la bestia di sorella che — ta cheta cheta

pia. for.

che ta stà a sentir

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mario mario su' festeggia Con quell'altra Maria



maria Tusi Zella e chella e caria chella e caria

bella cogni

pia. for. pia. for.

pia.

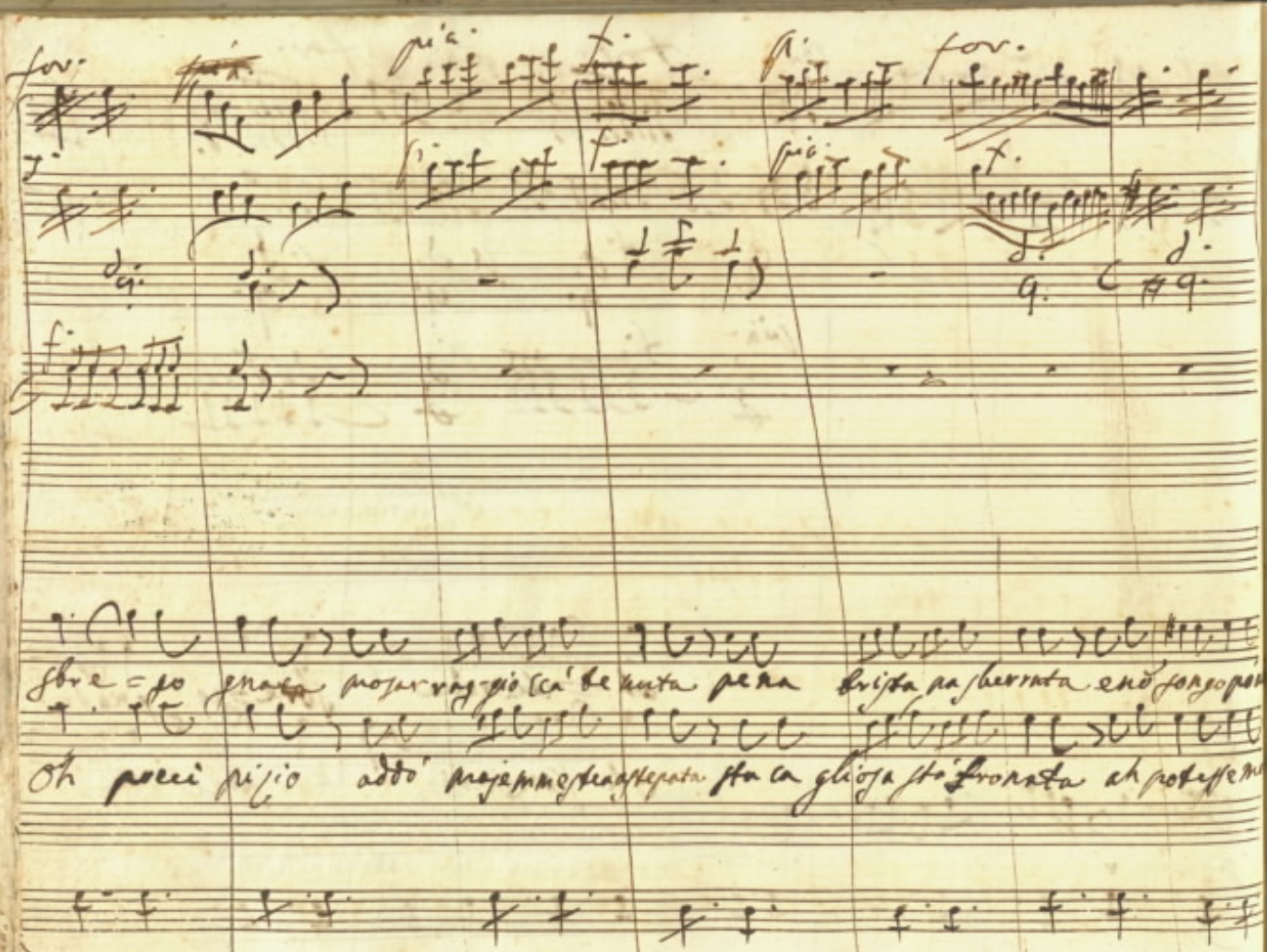
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ah = chiarella sbre = go gnata

oh scongnosso, oh preci pizio

si può unir

for.



for. pia. f. p. for.

p. f. pia. f.

sbre=go gnaca mosar rag-gio cca' be nuta pena brista na sberrata e nõ songo pon

Oh pocci pizio addo' mojemmesteaastepata sta ca gliosa sto' fronata ah potessem

bia.

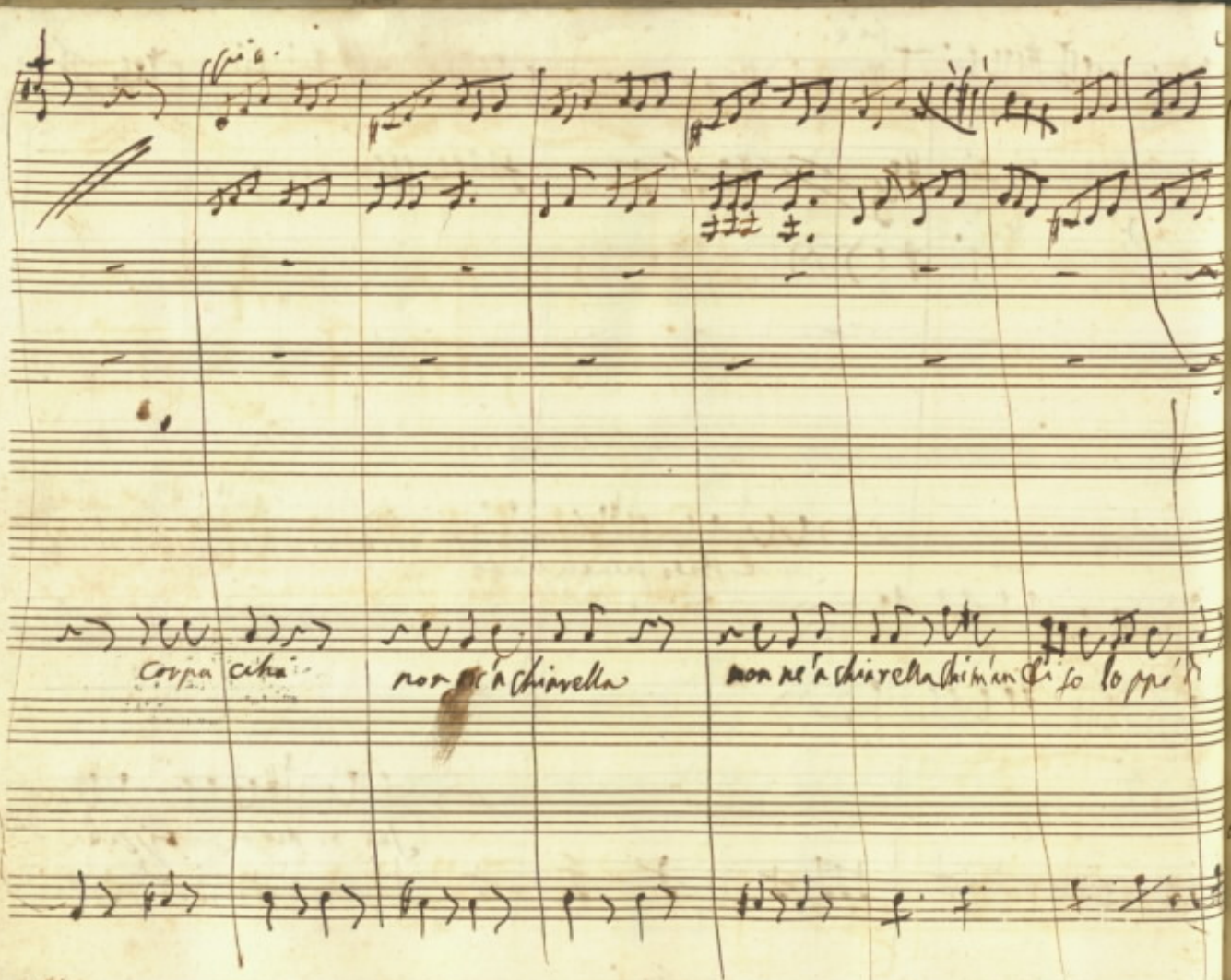
Sei re stato sciagurato!

si

ri

Sei ri prosta schizzella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Corpa cita

non ne'n chiarella

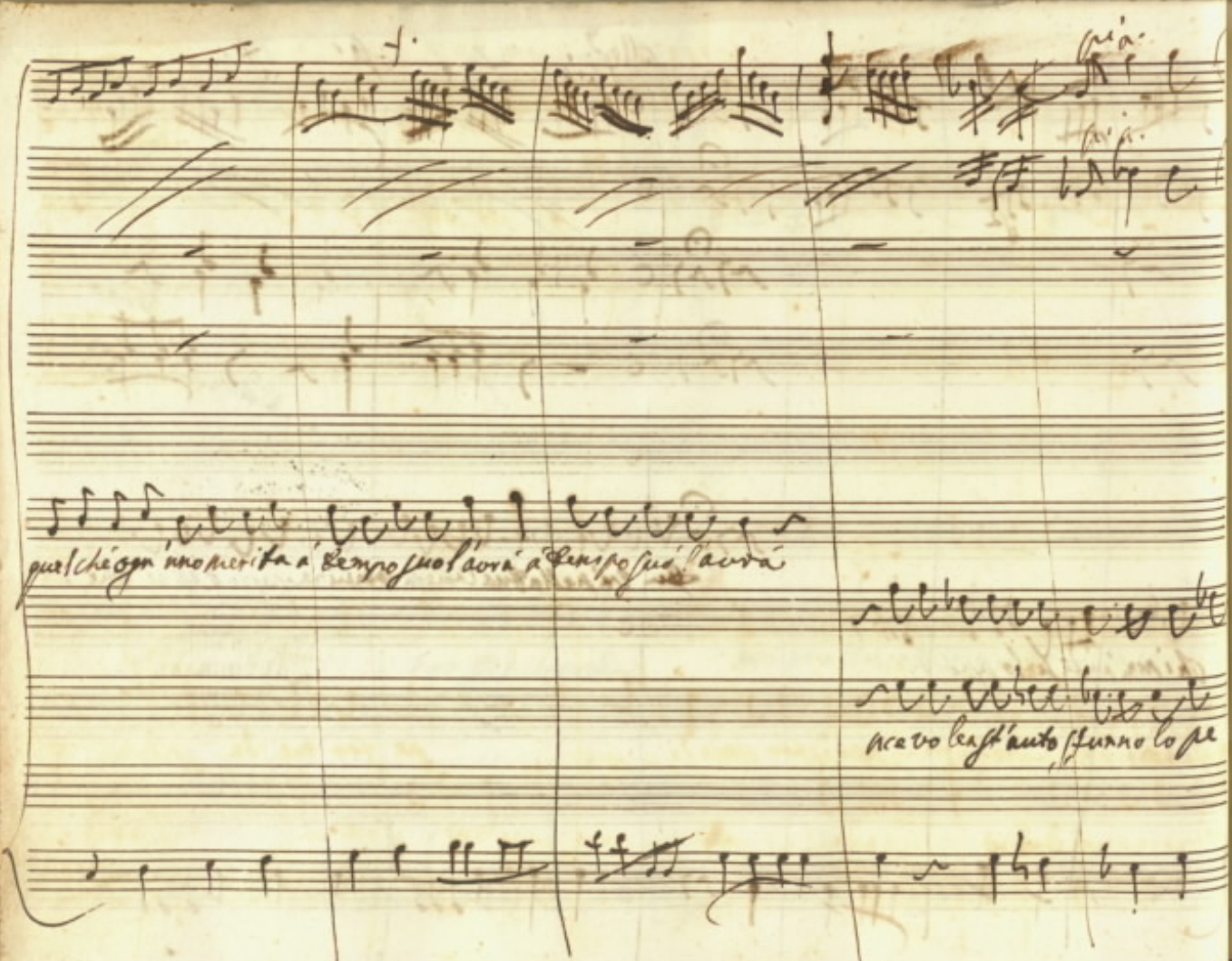
non ne'n chiarella chi m'an ci so lo ppo di

Allegro

Va nella sua camera cammina pezzo d'agino che

chi m'intende lo sappi di

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

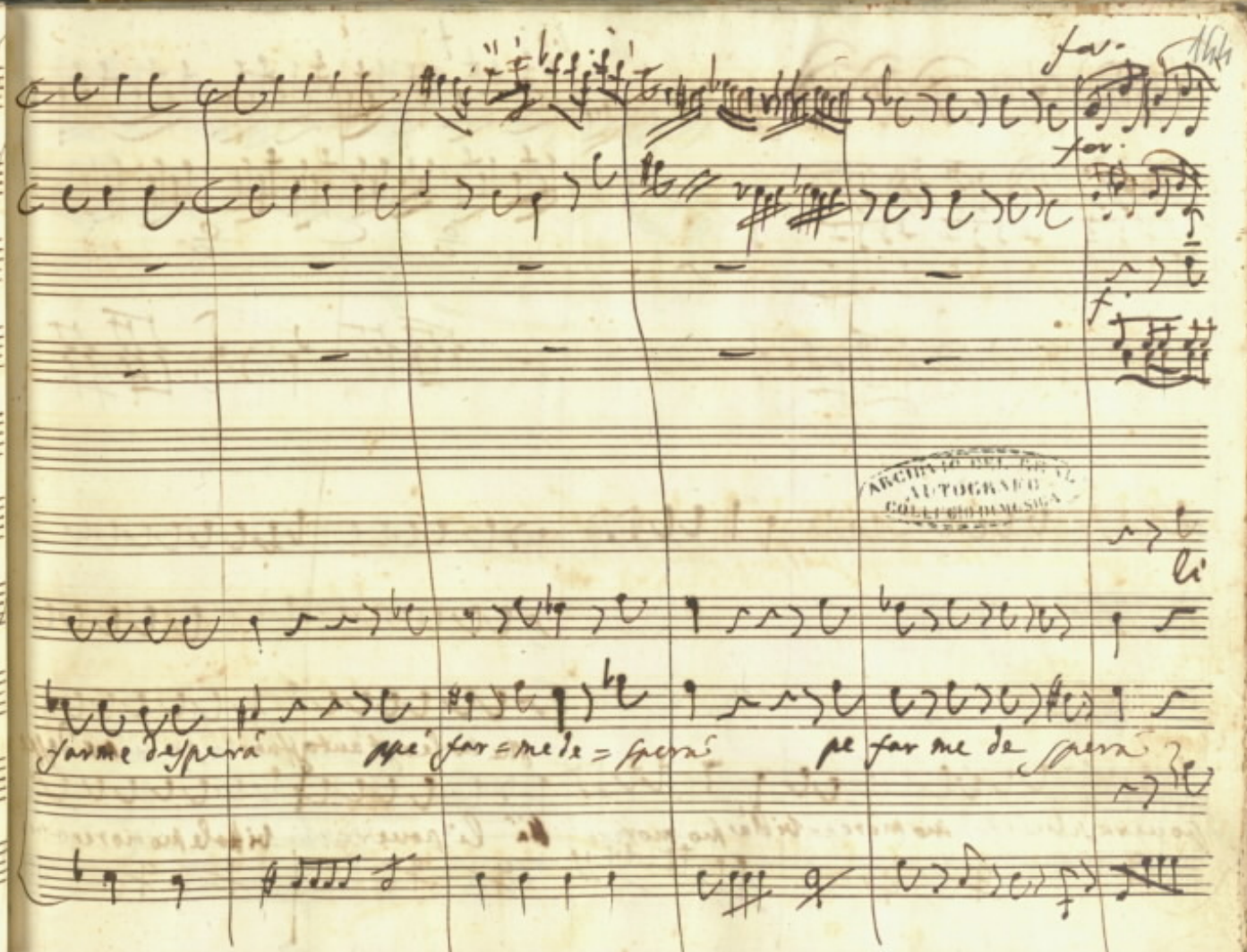


pia.

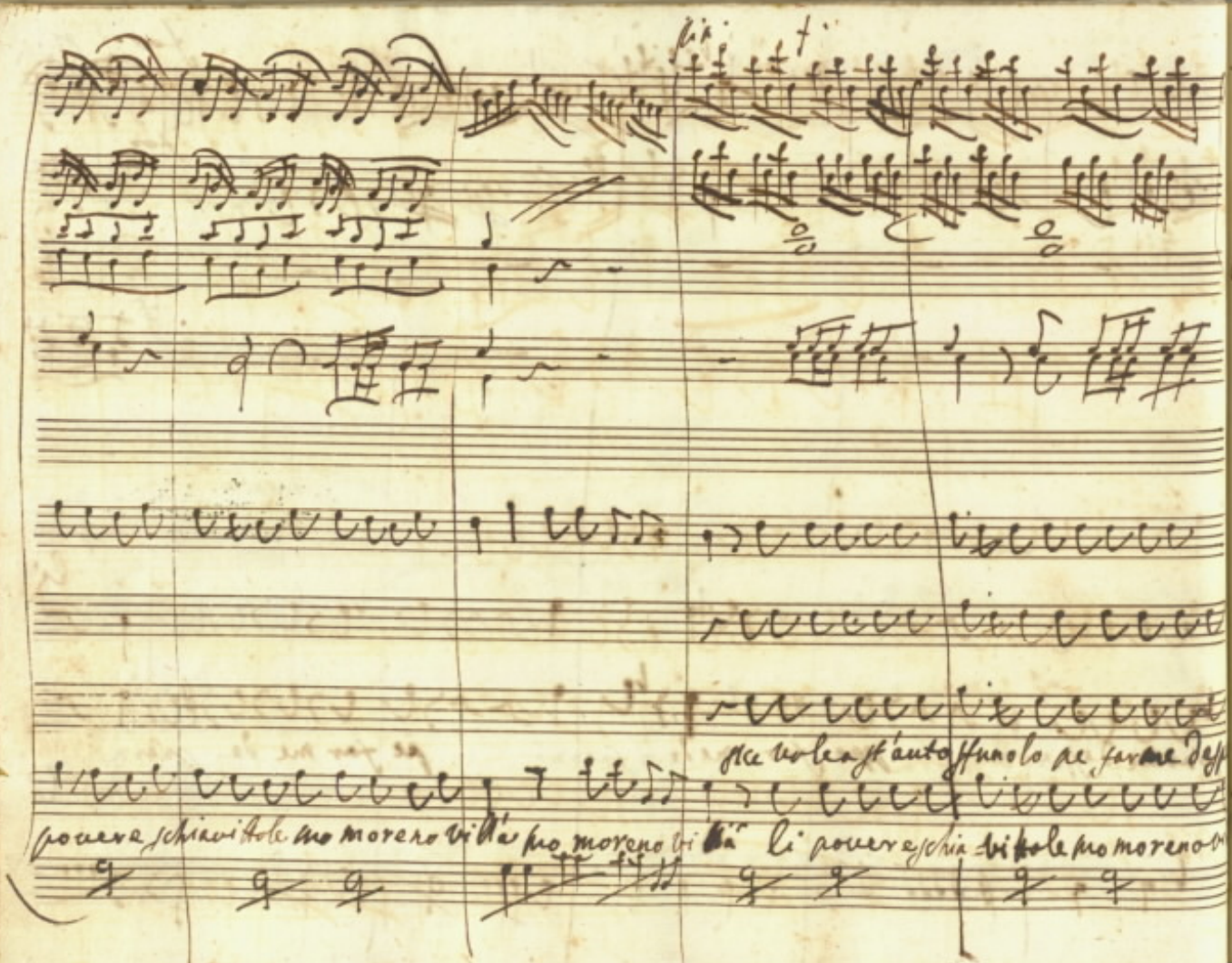
pia.

quel che ogn'uno merita a tempo suo l'avrà a tempo suo l'avrà

ma vo lea st'auto sfunno lo pe



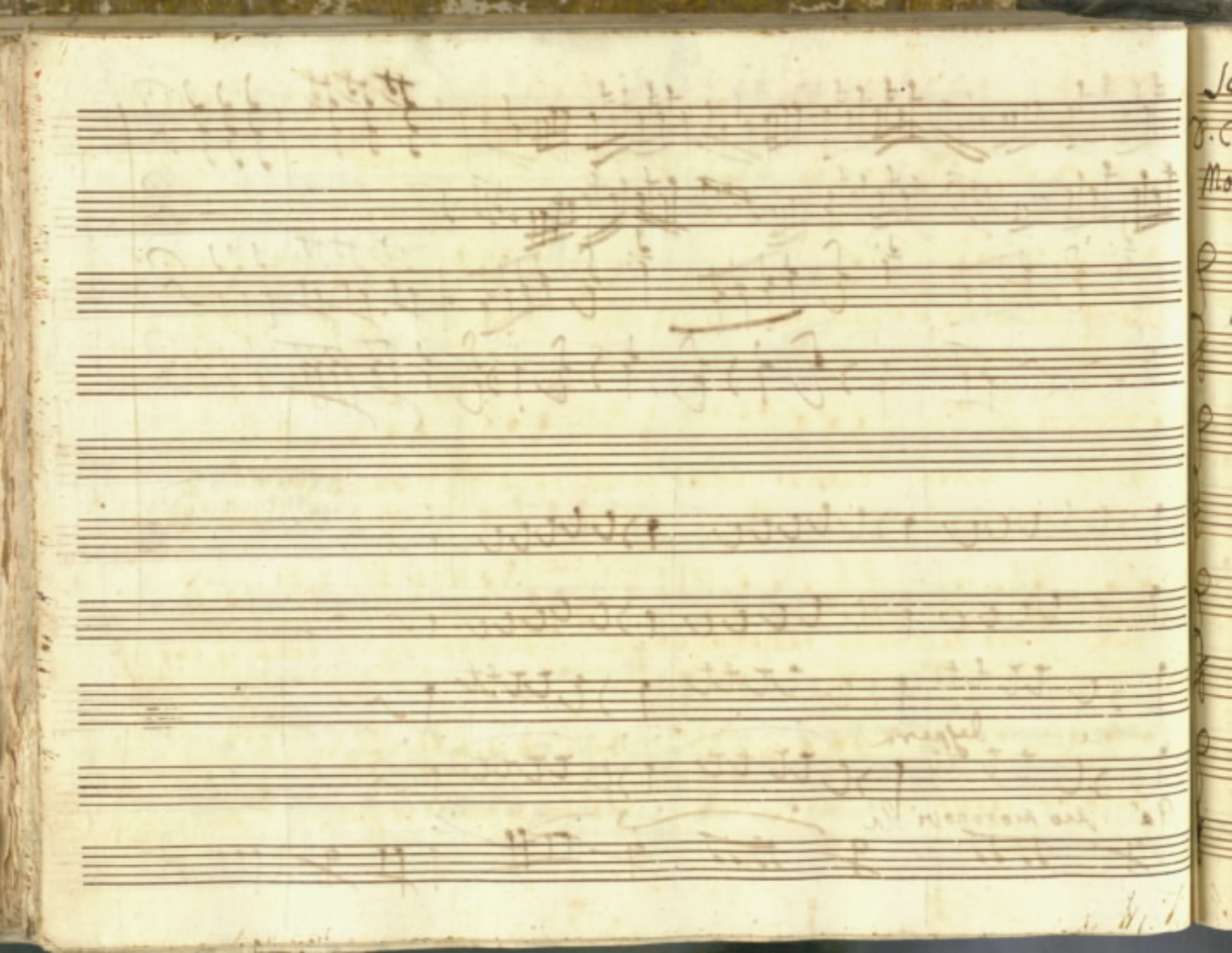
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pe volea st'auto ffunolo pe farme dess
povere schiavi tole mo moreno villa mo moreno villa li povere schia vi tole mo moreno

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pe farme despera

llà pro moronovi llà

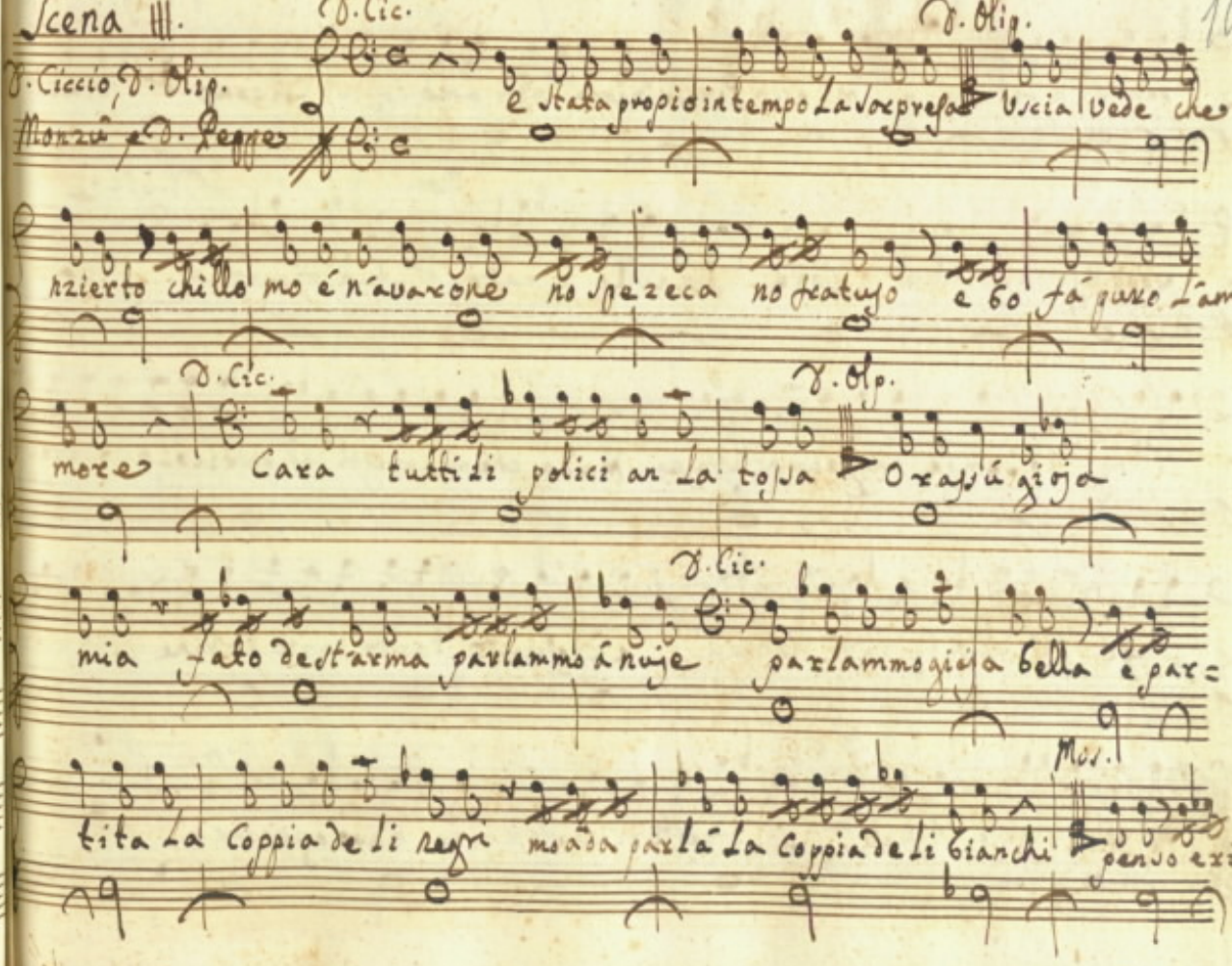


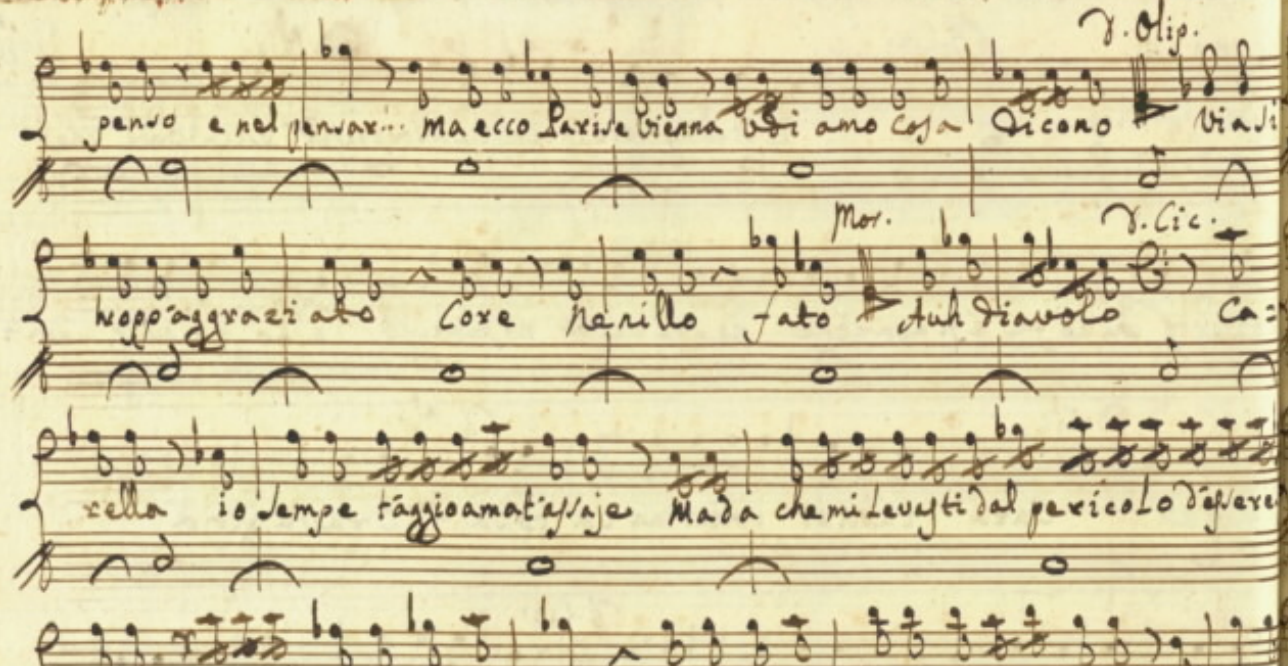
Scena III.

D. Ciccio, D. Oliv. Monzù e D. Peppe

D. Cic.

D. Oliv.





V. Olip.

penso e nel pensar... ma ecco Parise vienna udi amo cosa dicono Via si

Mor. V. Cic.

troppo aggraziato Core Nenillo fato Auh diavolo Ca=

rella io sempe t'aggio amat'assaje Mada che mi levasti dal pericolo d'essere

gliato da quella bestia di Monzù e cresciuto tanto tanto lo bene ch'io mo

V. Olip. Mon.

priesto n'aggio attene Si priesto m'avarraje n'ave appaura

blò e che sento un vil sciocco buffone si vuol sposar.... Eh don Peppe don

D. Pep. Mon.

Peppe che d'è che d'è senti che bel negozio la contessa sposar

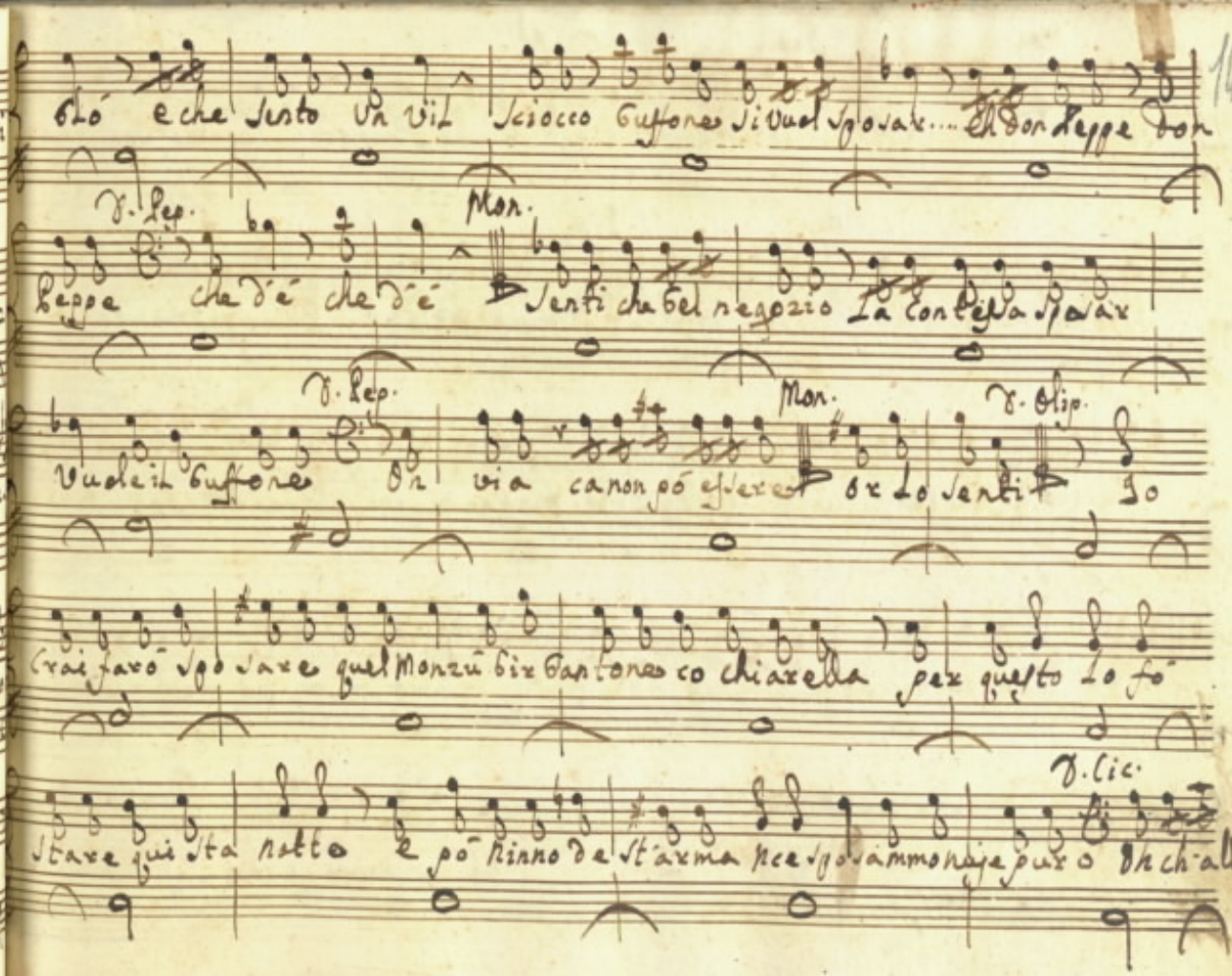
D. Pep. Mon. D. Olip.

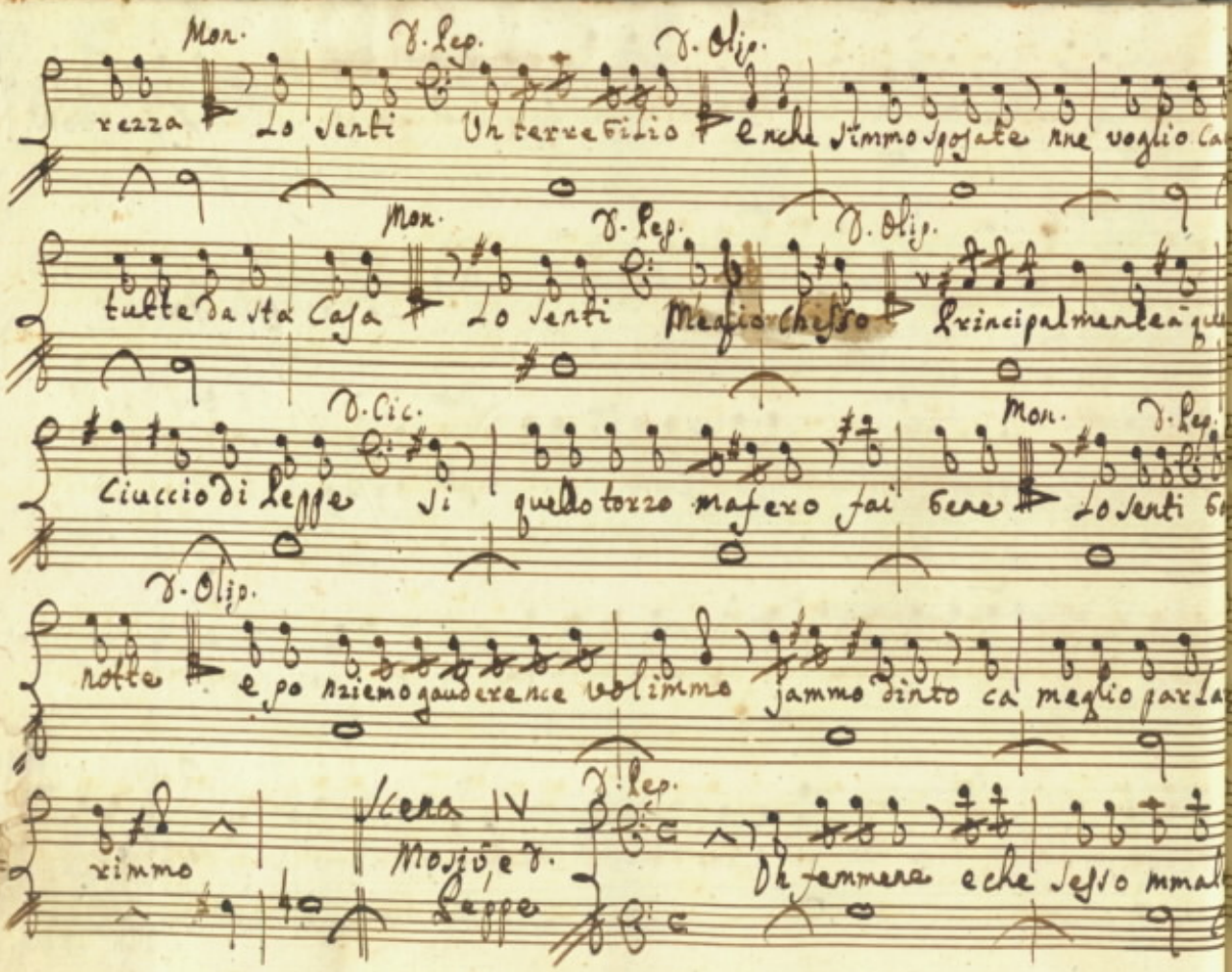
vuole il buffone Oh via ca non pò essere or lo senti Io

crai farò sposare quel Monzù bir bantone co chiarella per questo lo fò

D. Cic.

stare qui sta notte e pò ninno de st'arma nce sposammo naje puro Oh ch'alla





Mon. D. Pep. D. Olip.

rezza Lo senti Un terrebilio e nche simmo sposate nne voglio ca

Mon. D. Pep. D. Olip.

tutte da sta Casa Lo senti Meglio chesso Principalmente a que

D. Cic. Mon. D. Pep.

Ciuccio di Peppe si quello torzo mafero fai bene Lo senti bo

D. Olip.

notte e po nziemo gauderence volimmo jammo dinto ca meglio parla

rimmo

Scena IV

Mosiù, e D. Peppe

D. Pep.

Oh femmene e che sesso mmal

Mon. V. Pep.

rato io mó sá che farria perche non t'operi ad impedirlo subito e pen=

Mon.

zammo sel potessi tirar dal mio partito il fatto mio io lo farei pu=

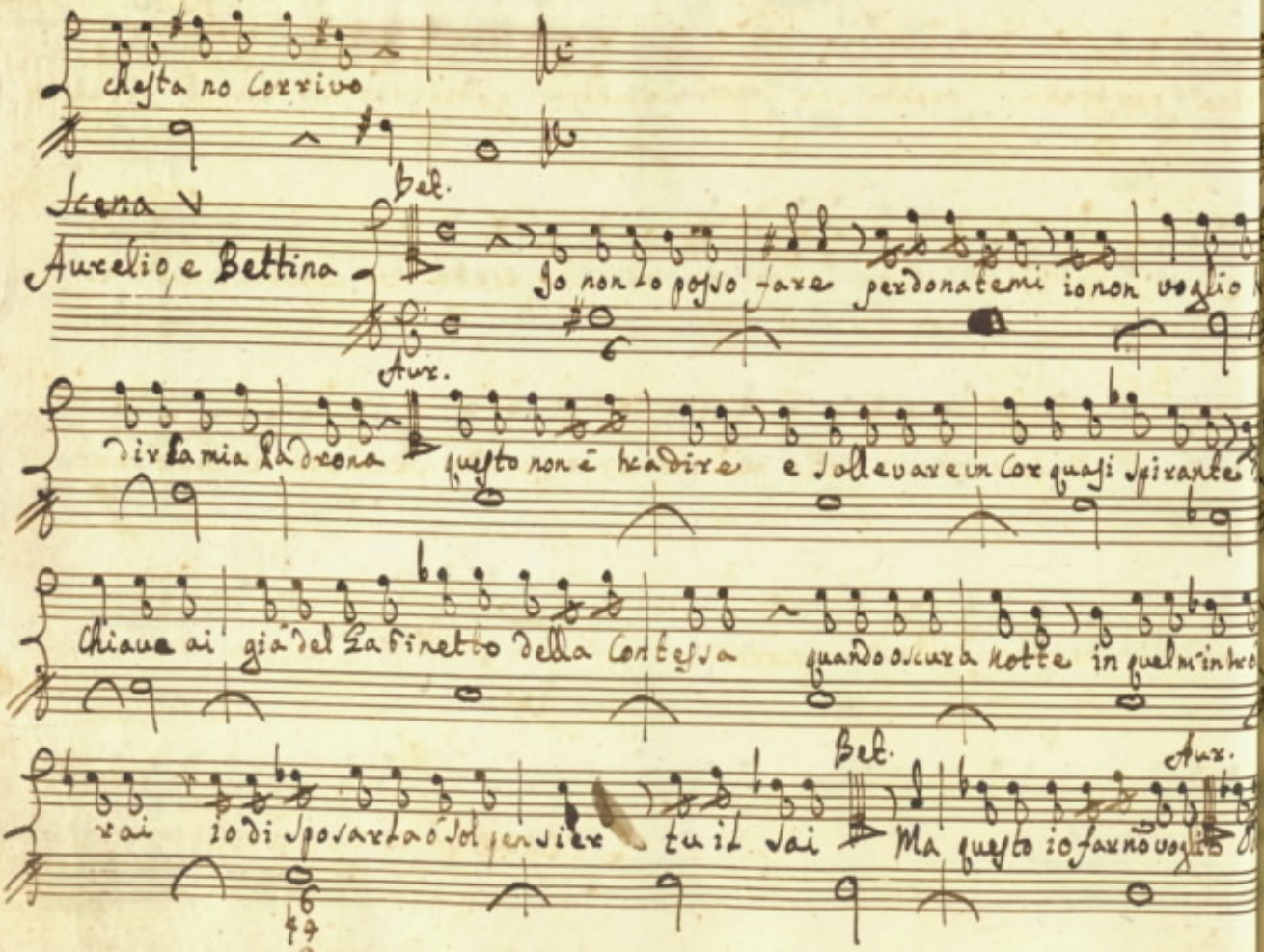
V. Pep. Mon.

lito aje penzato nó andi a mo in qualche loco dove possiam di=

V. Pep.

scorrere in segreto che ivi penseremo se ci cali jammo mmevó cac=

ciare da la casa Monzú penza ca io non só cchiú biuo si non facimmo á



chesta no Corrivo

Scena V

Aurelio, e Bettina

Bet.

Io non lo posso fare perdonatemi io non voglio

Aur.

dir la mia Padrona questo non è tradire e sollevare un Cor quasi spirante

Chiaua ai già del Gabinetto della Contessa quando oscura notte in quel m'intro

Bet.

rai io di sposarla ò sol pensier tu il sai Ma questo io farnō voglio

Aur.

Bet.

tina per pietá prendi son venti Zecchini godili per mio amore Oh questo

Aur.

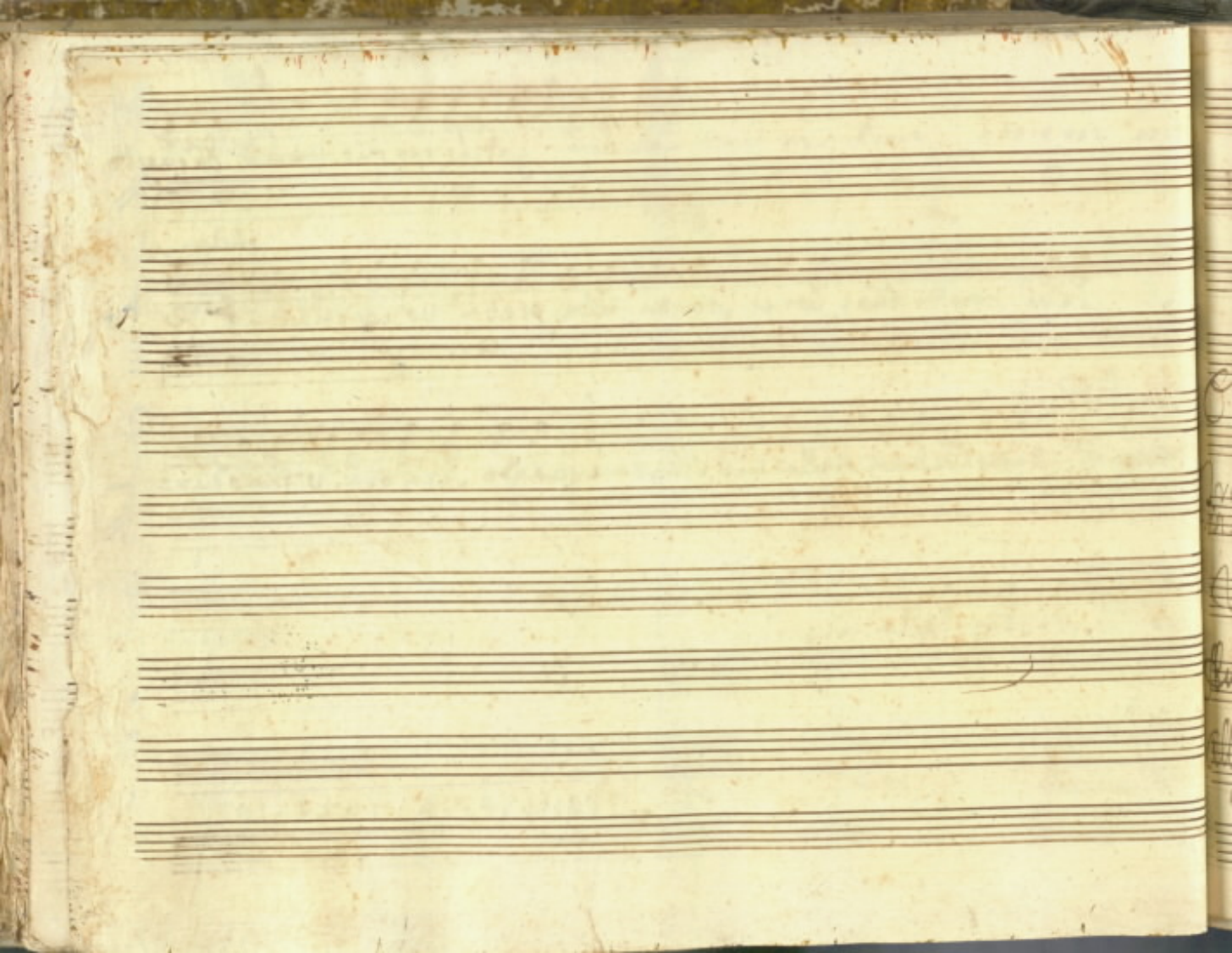
si ch'è un Uomo di buon Core! Ah mi fate pietà! vo consolarui e

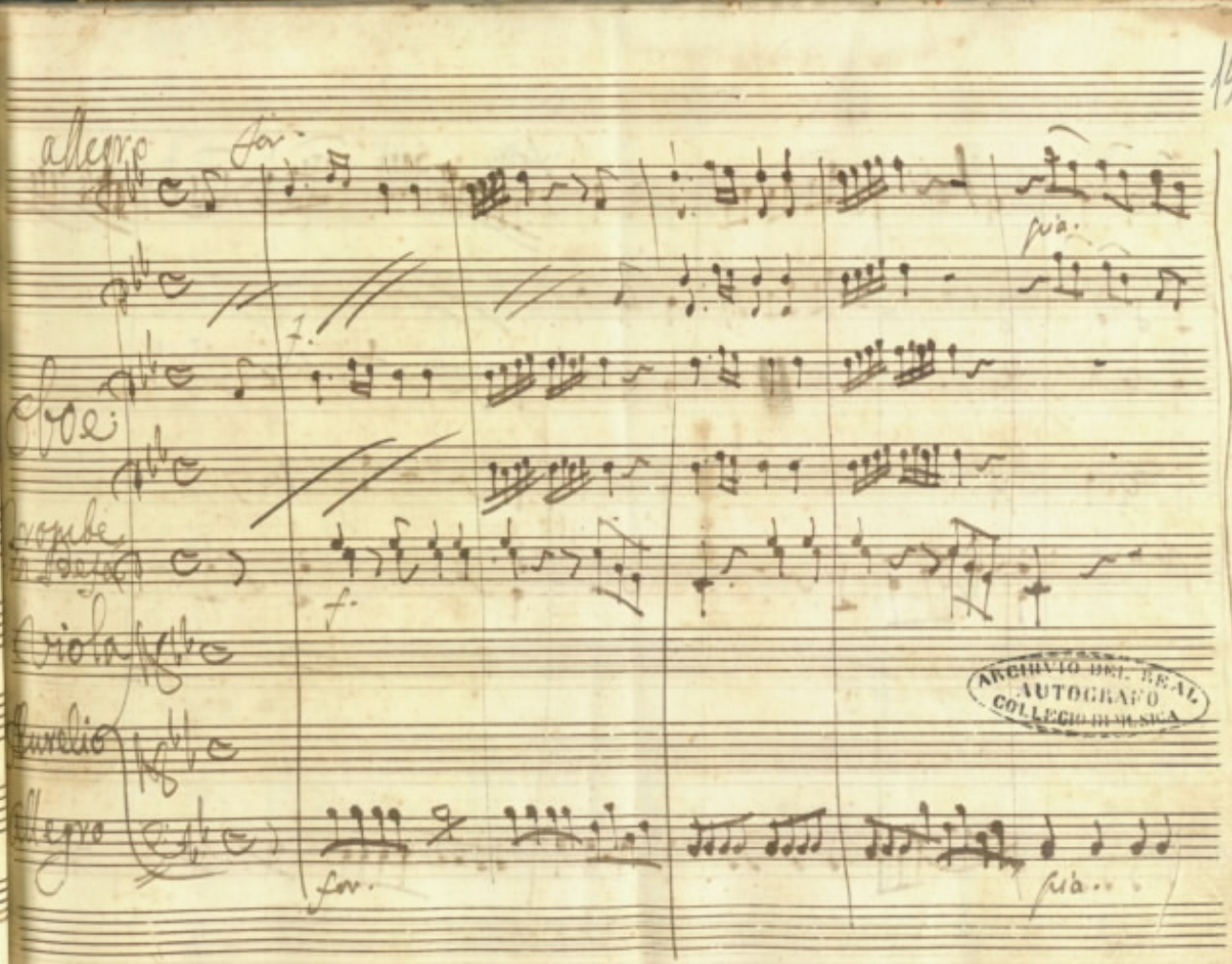
Bet.

viua Nascondeteui nella mia stanza, e quando sarà ora v'introdur=

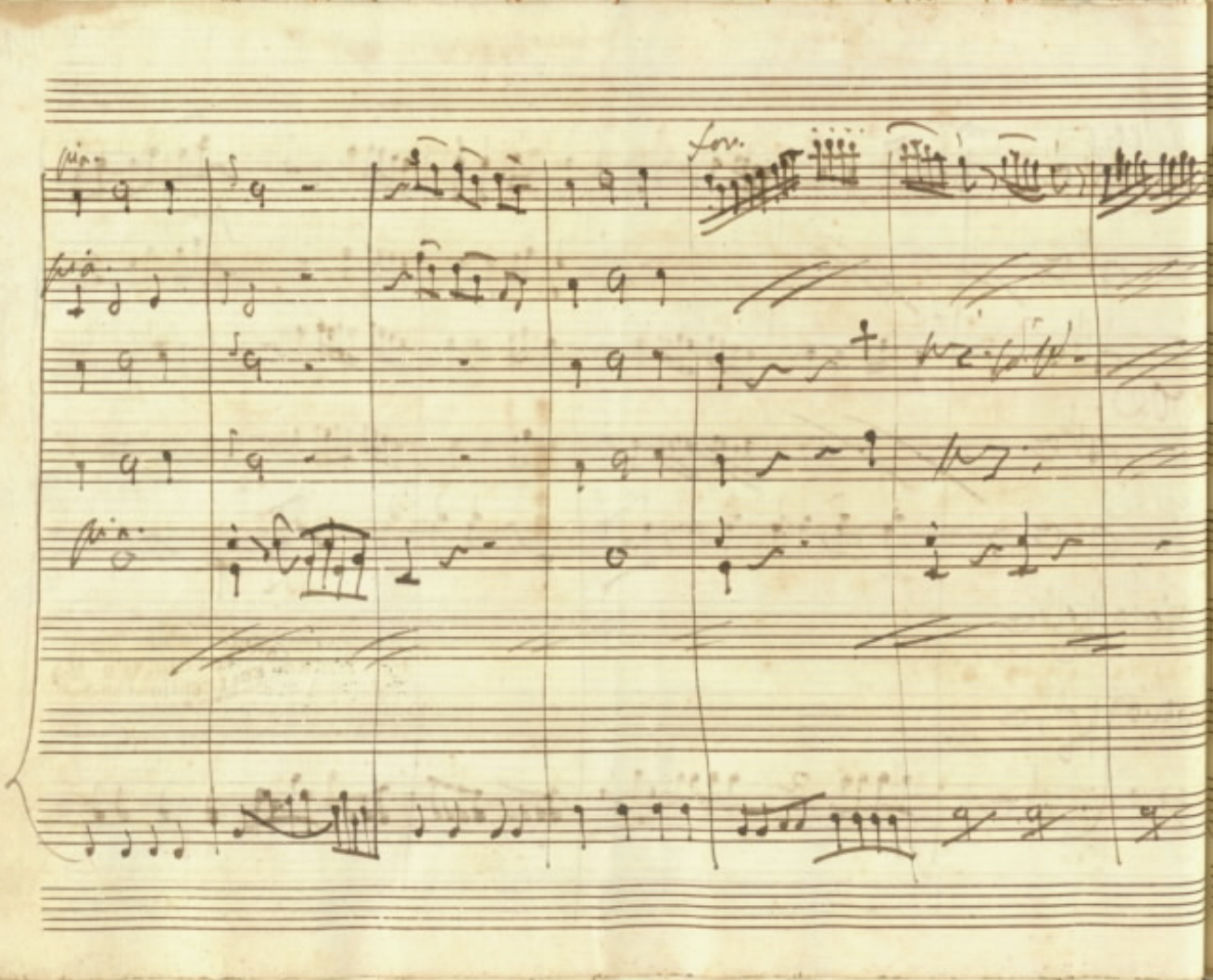
ró al stanzin della signora

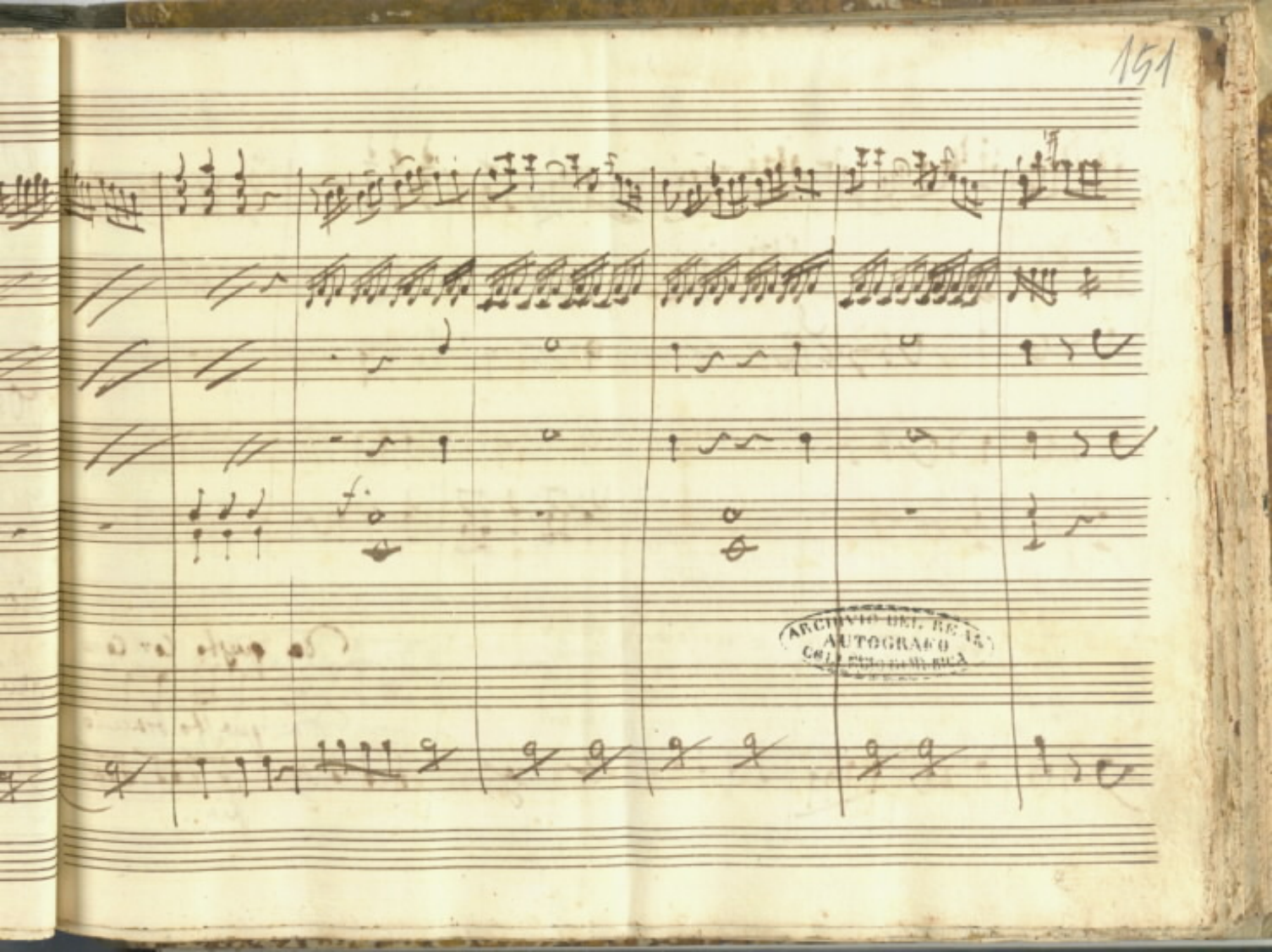
Siegue Aria Aurelio

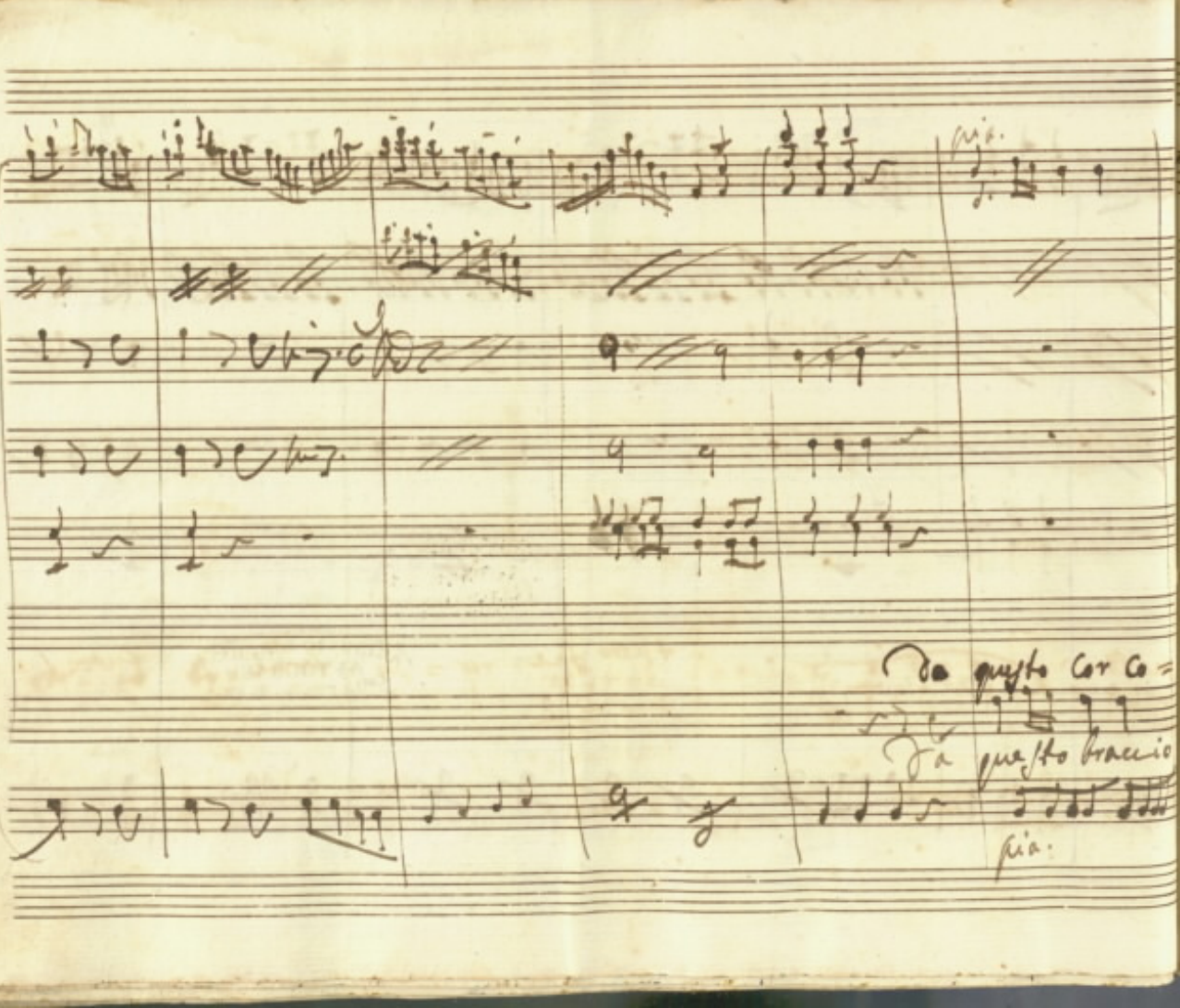




ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



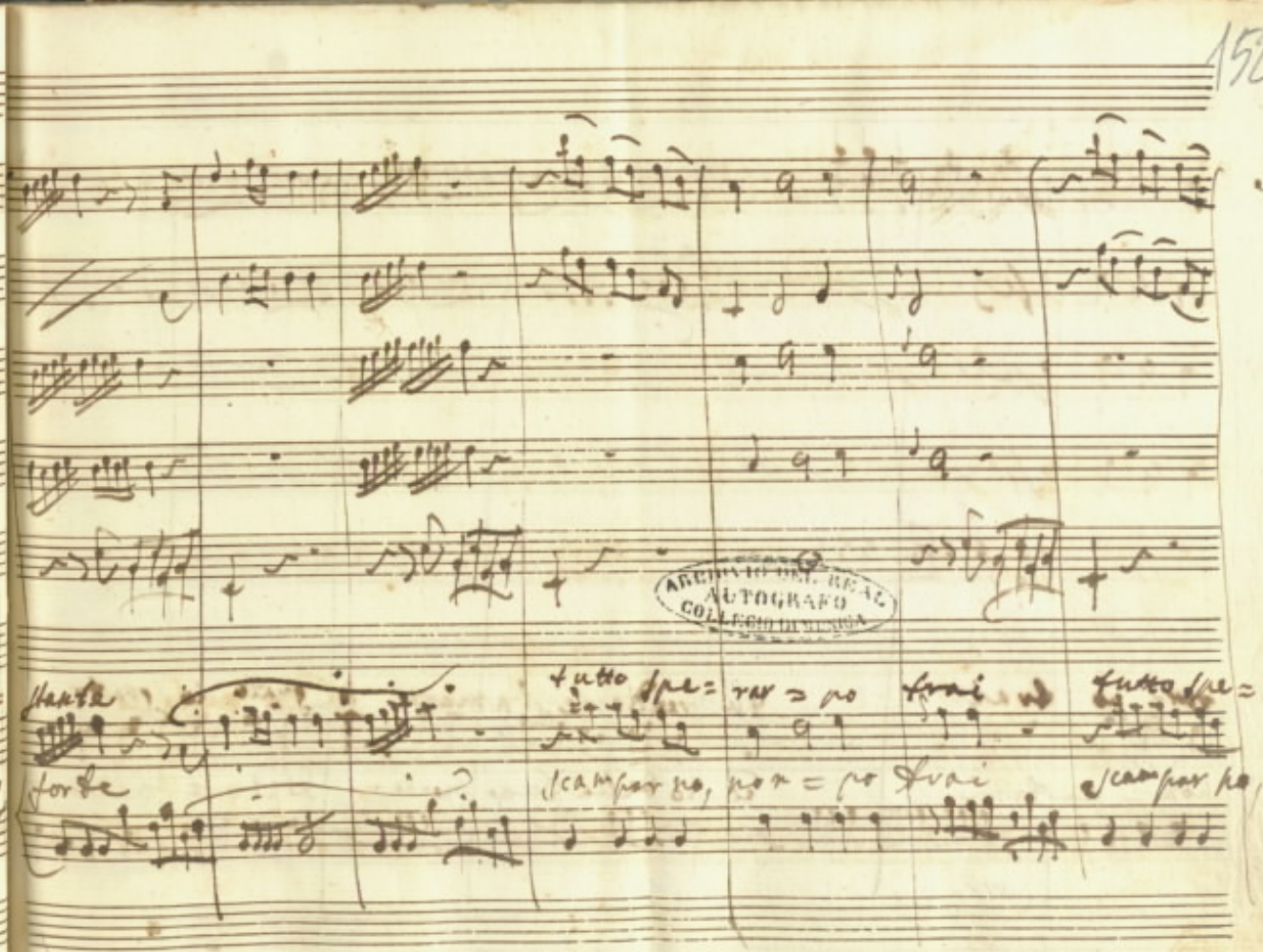

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

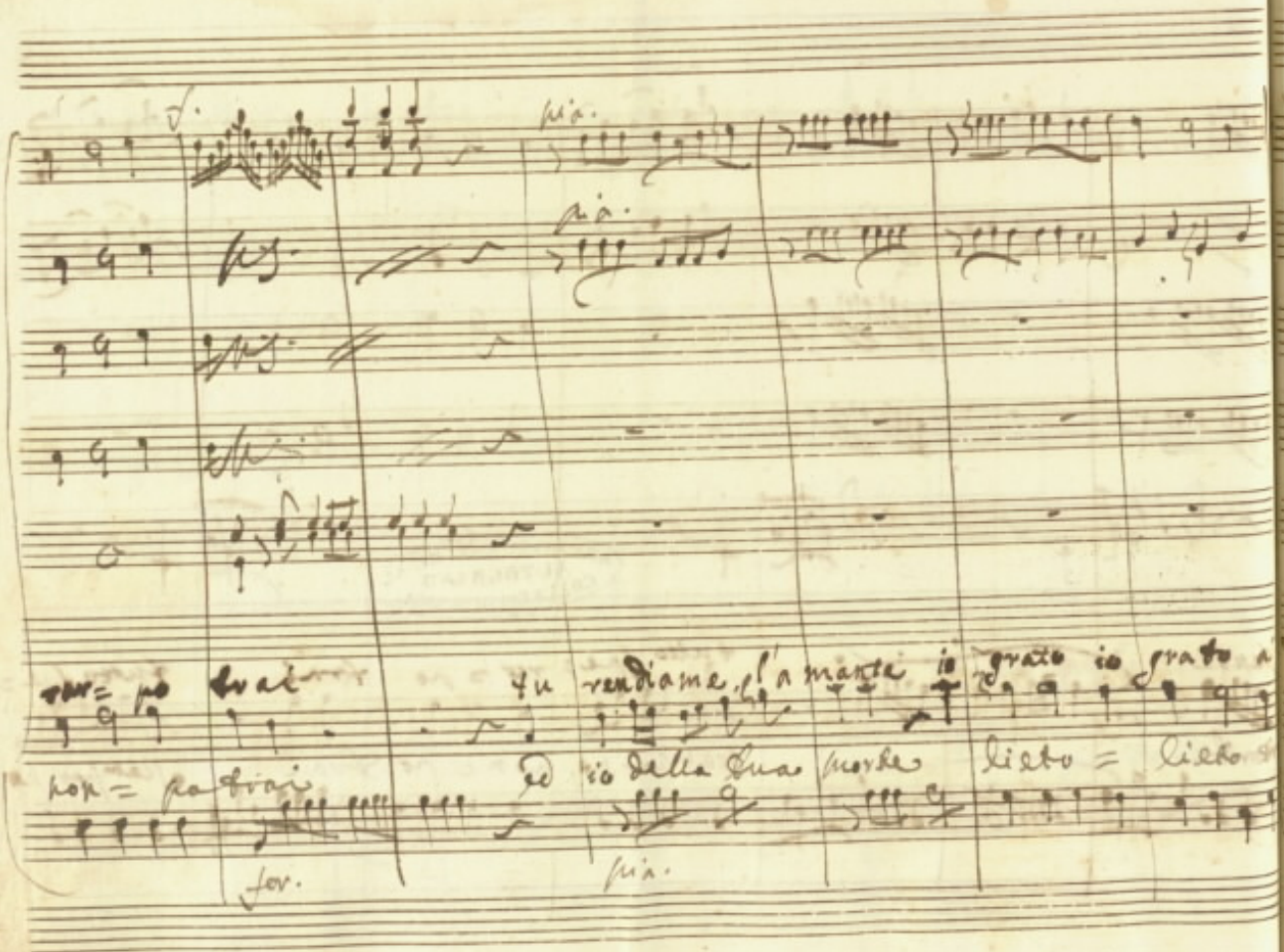

Da questo Cor Co =
Da questo braccio
fia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Co= stante tutto spe= rar = po trai tutto spe=

ccio forte scampar no, non = po trai scampar no





pia.

pia.

ser= po trai tu rendiame l'amante io grato io grato a

non= pa trai ed io della tua morte lieto = lieto

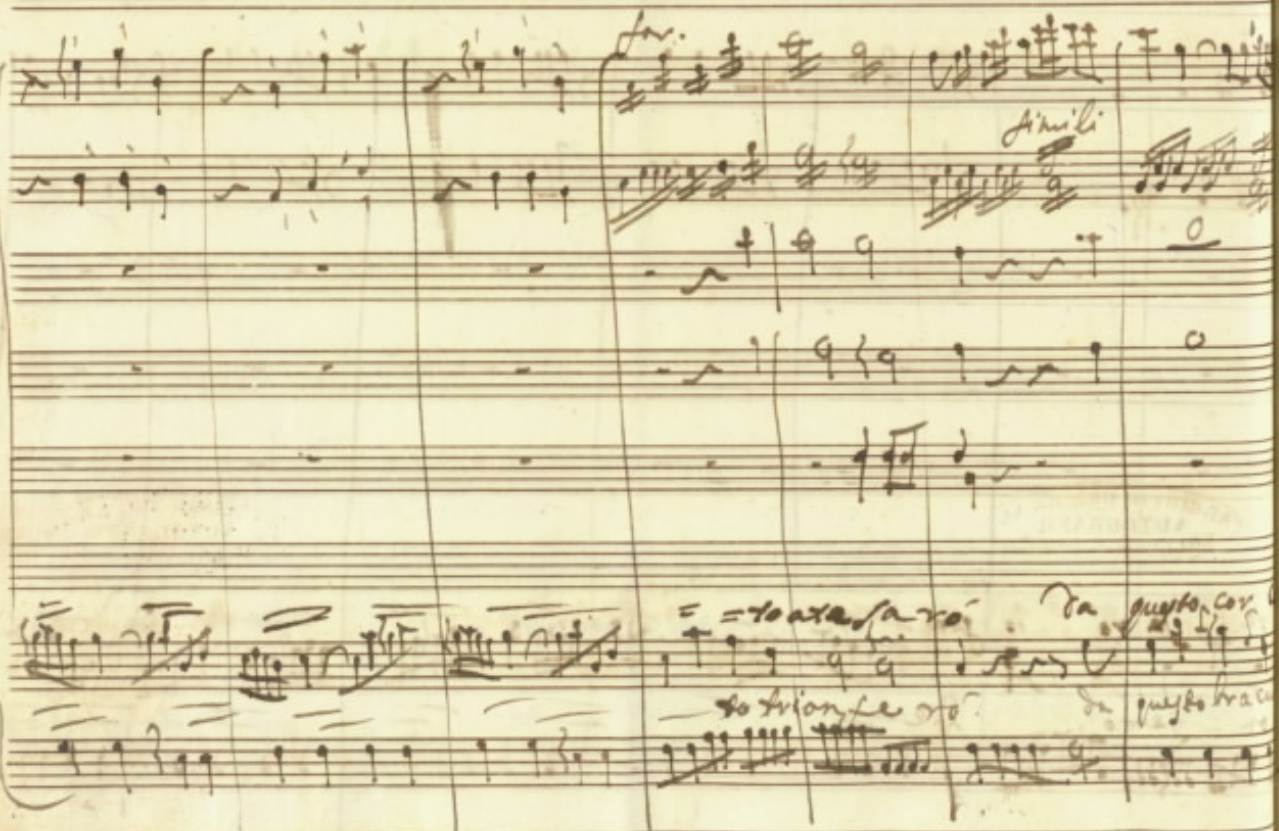
for.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN DE MÚSICA

te = sa ró io gra =

or = feró lie

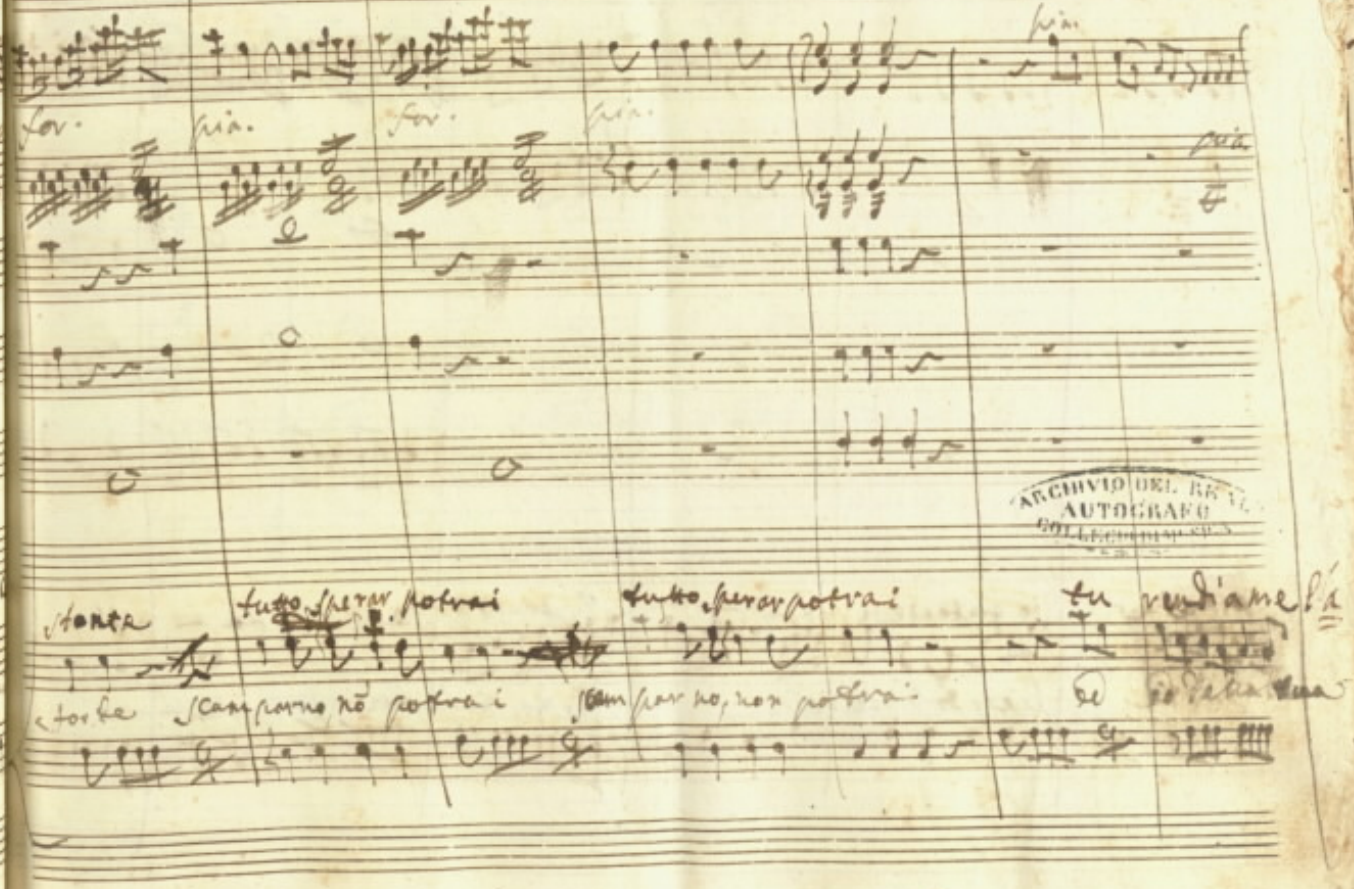

simili
da
da

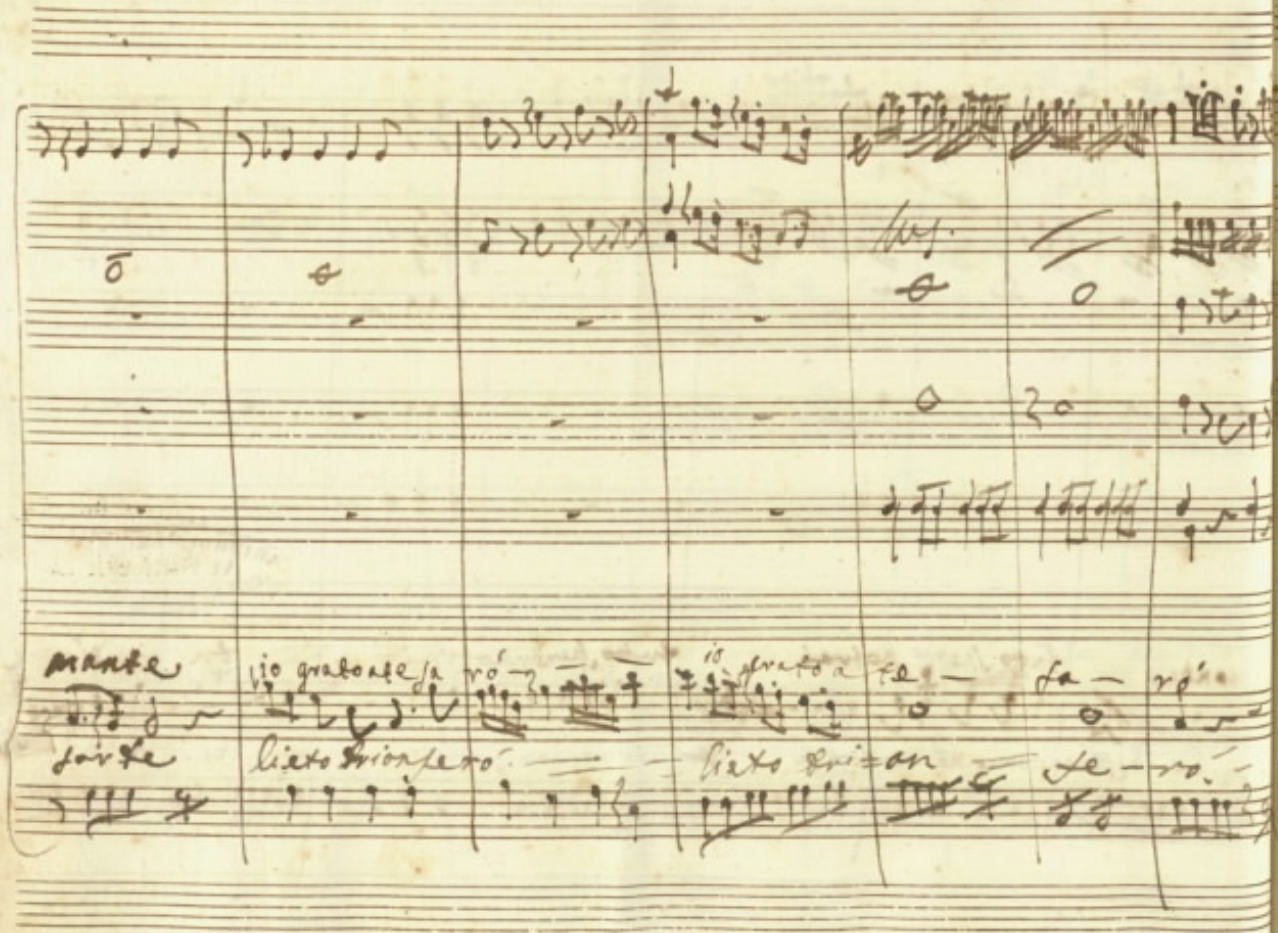
for. pia. for. pia. pia. pia

stonta tutto sperar potrai tutto sperar potrai tu rendiame l'a

torbe scamparno nō potrai scamparno, non potrai ed io della tua

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



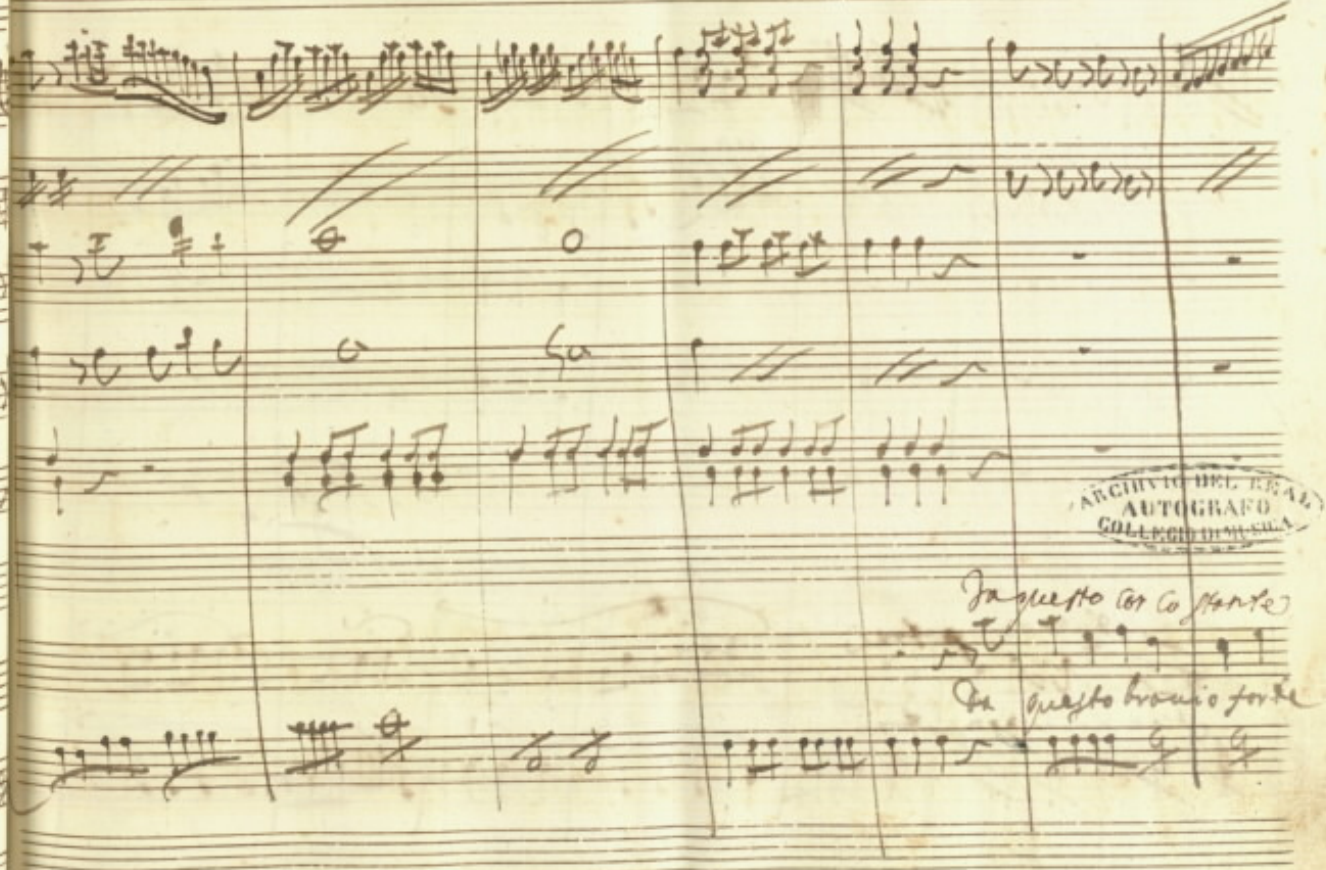


mante

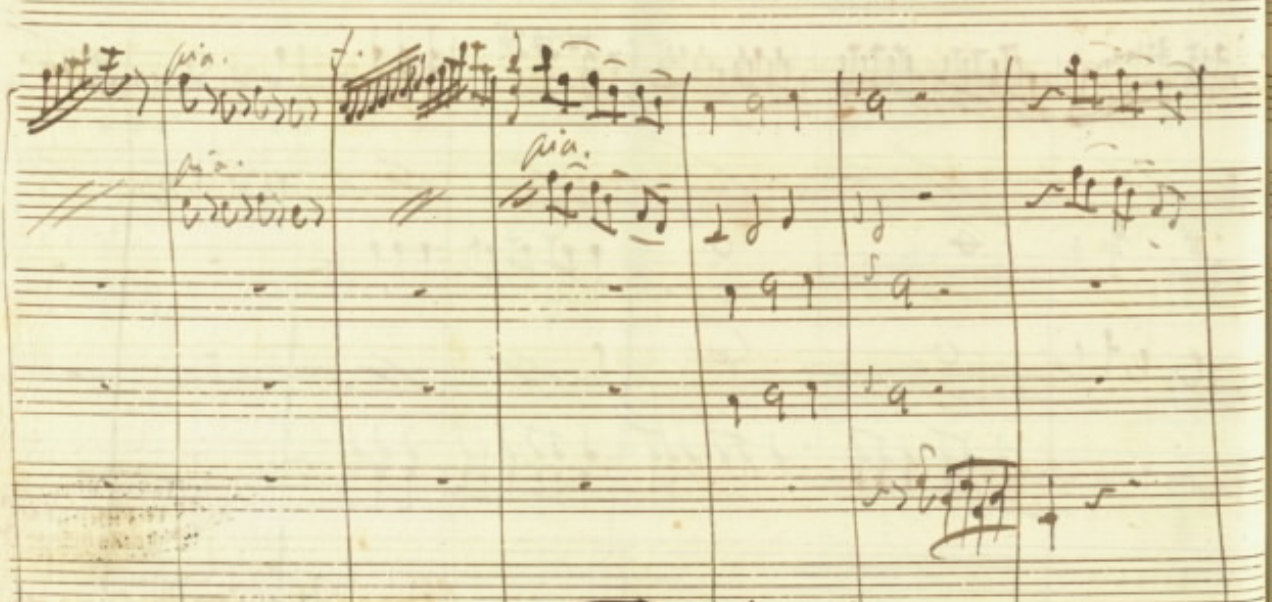
io grato a te sa ró — io grato a te — sa — ró

sorte

lieto trionfe ró — lieto tri=on — fe — ró



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

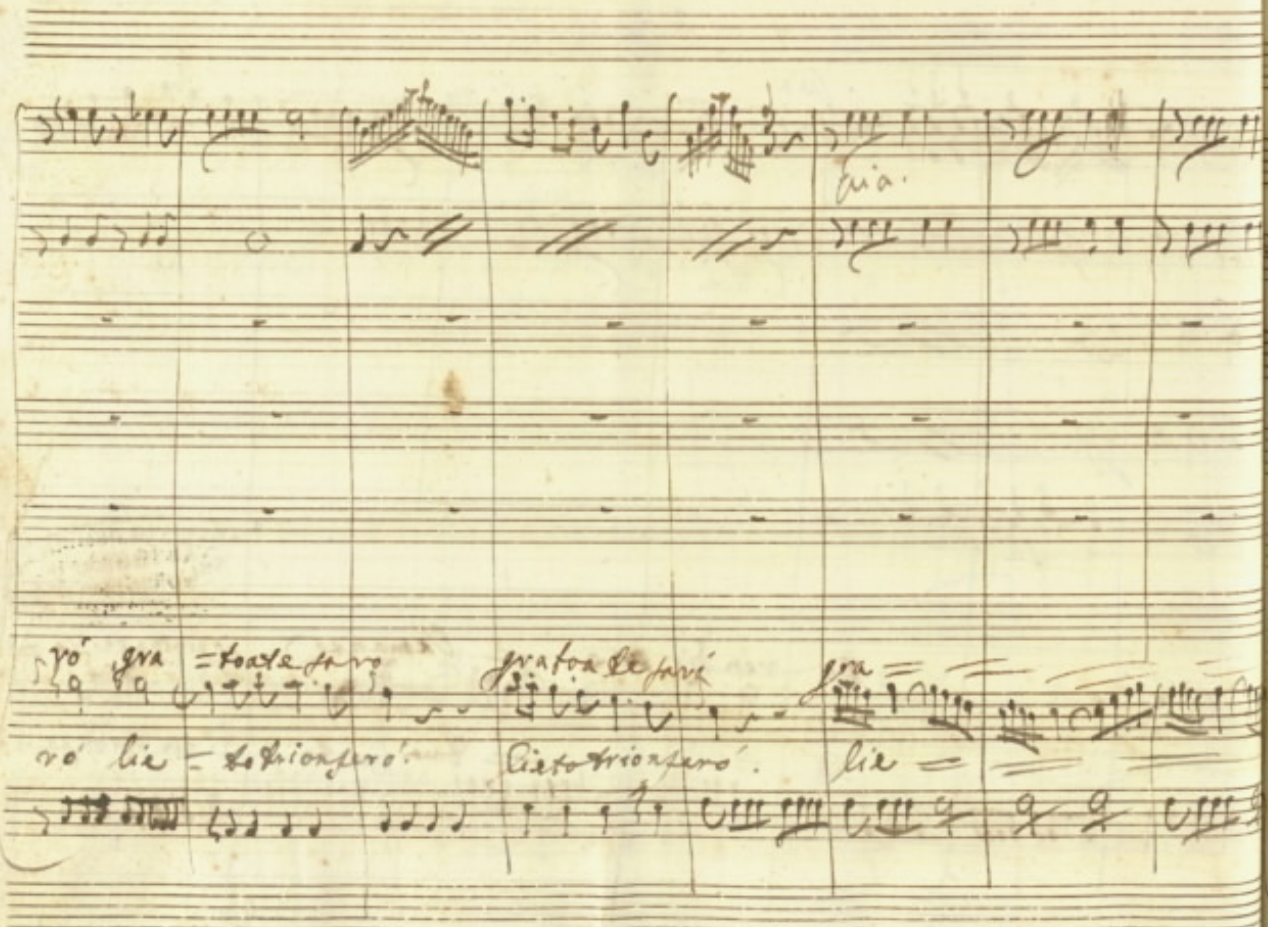
pia.

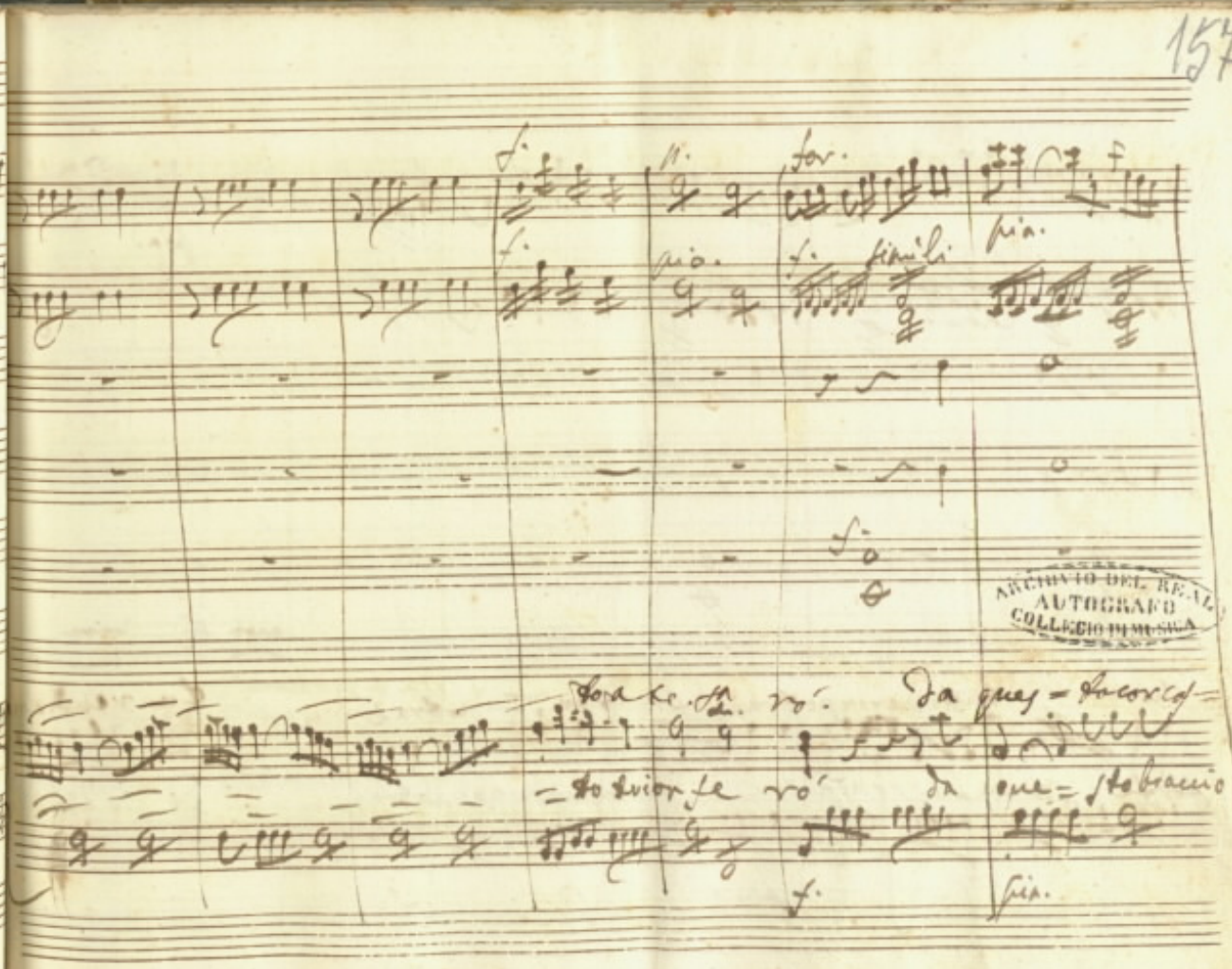
pia.

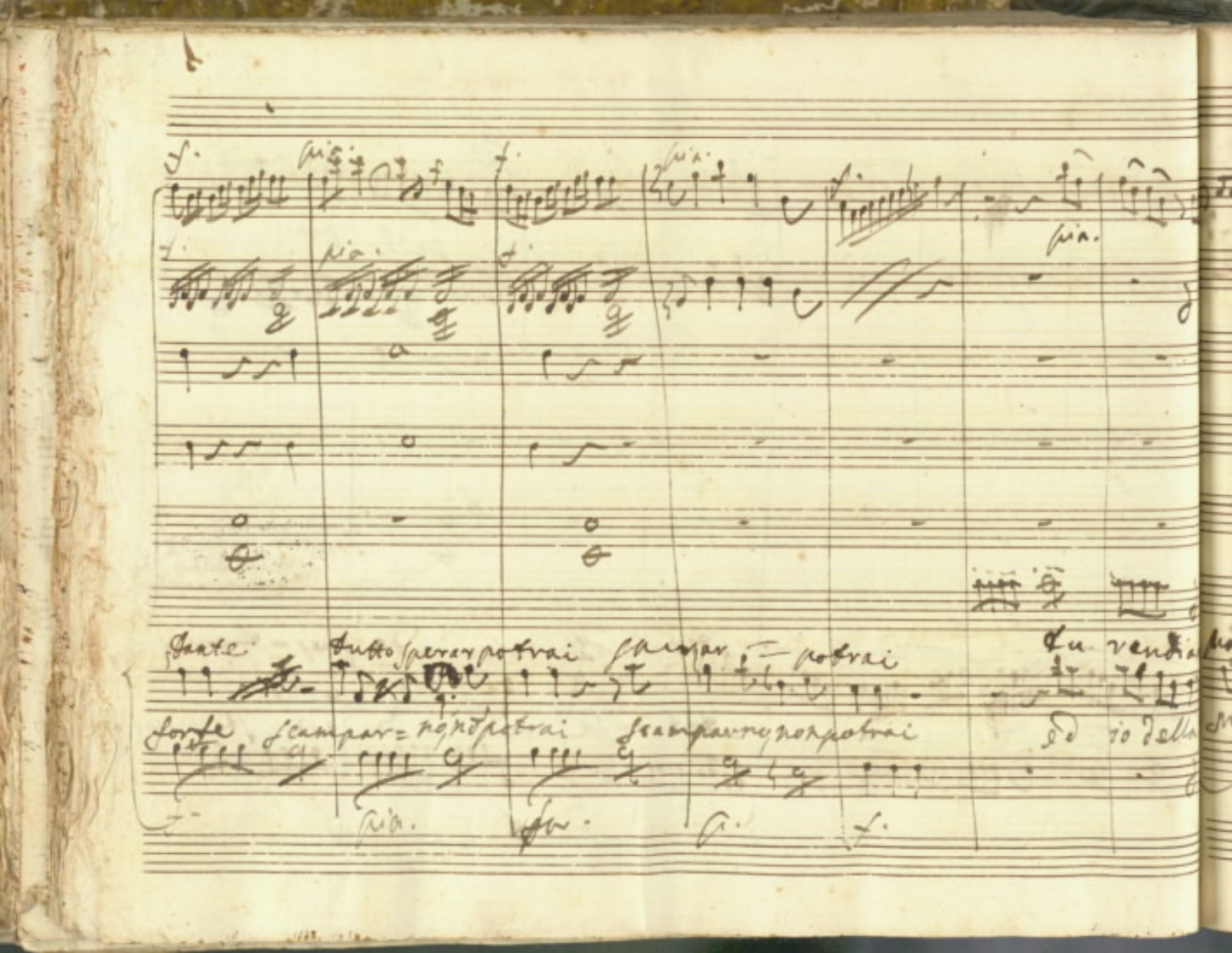
Tutto sperar potrai

Scamparno, non potrai

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO


ria.
ró gra = toate saro
gratoate sarí
gra =
ró lie = to trionferó.
lieto trionferó.
lie =


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION DE MUSICA



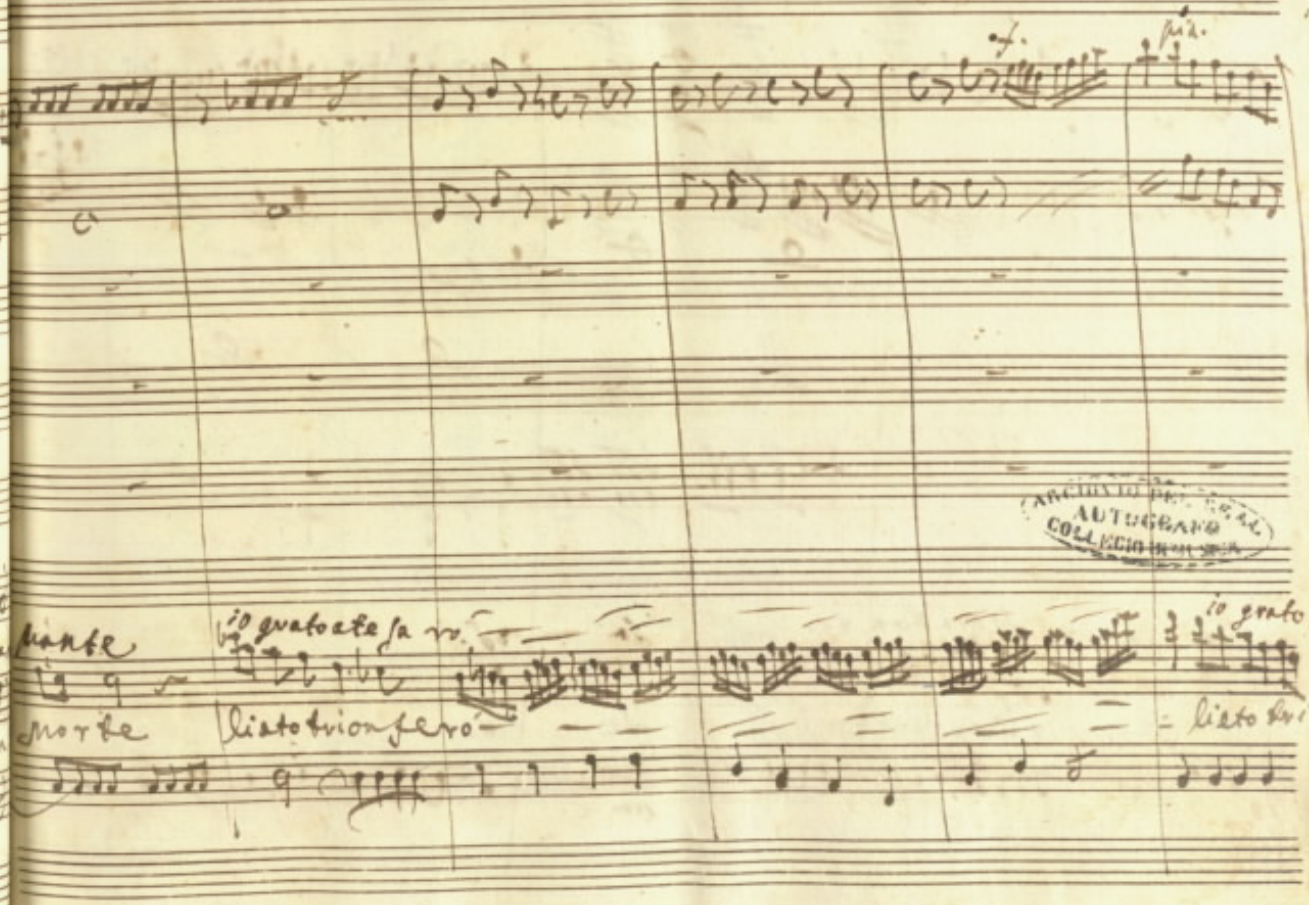
f. pia. f. pia. f. pia.

f. pia. f.

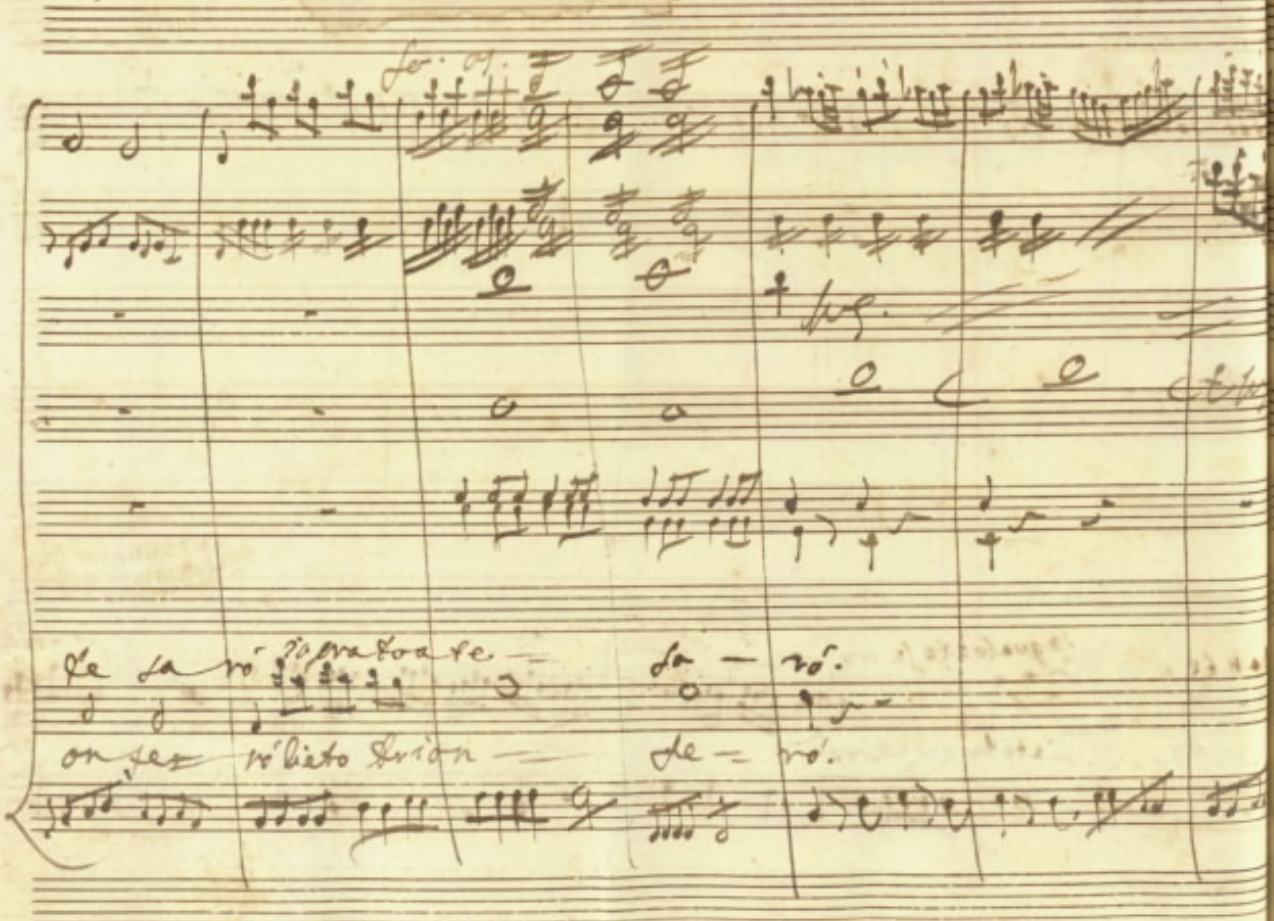
Dante tutto sperar potrai scampar = potrai tu vendia

forse scampar = no nō potrai scamparno non potrai ed io della

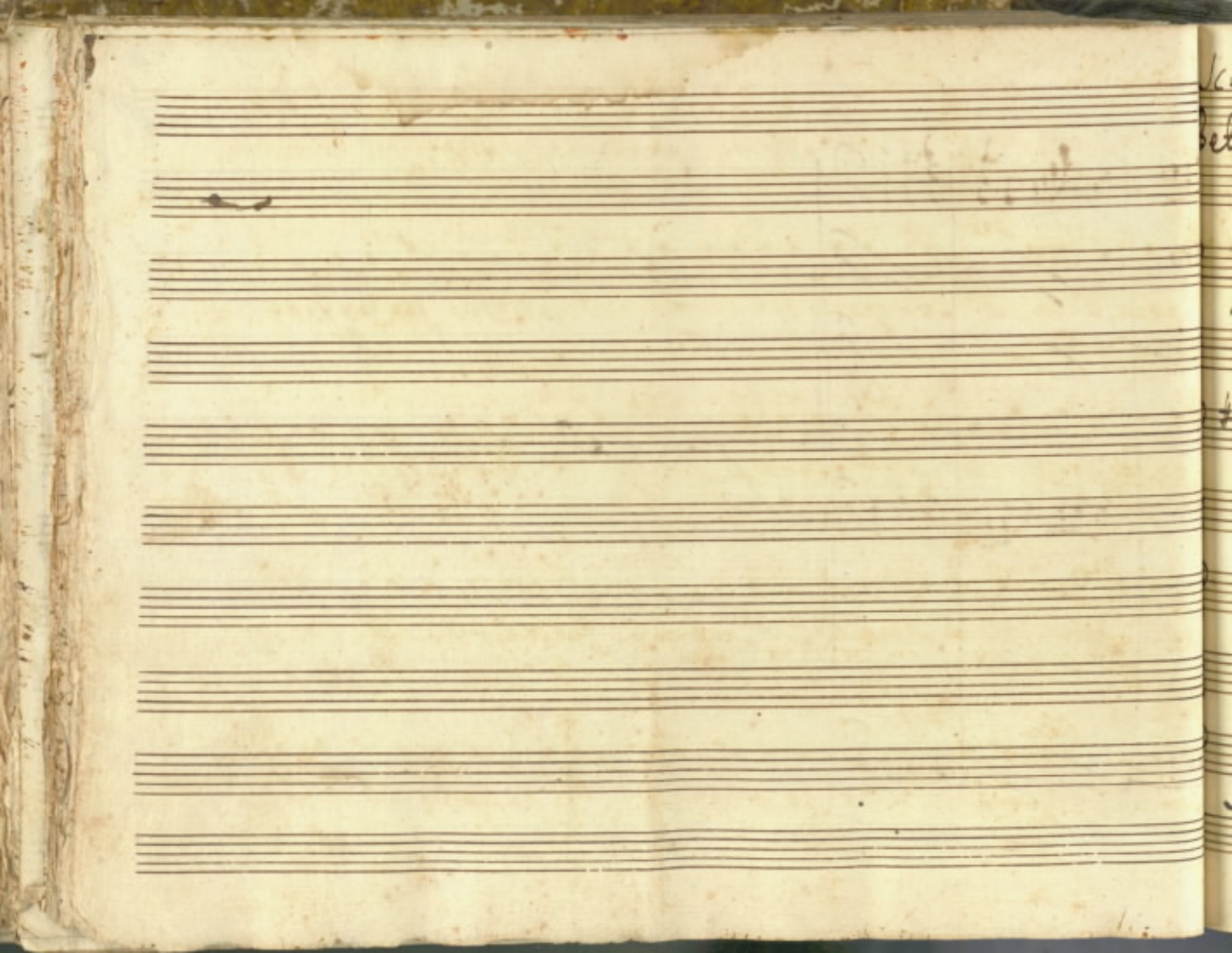
f. pia. for. p. f.



ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL
AUTÓGRAFOS
COLECCIÓN MUSICA


te sa ró
on fez ró lieto trion
sa — ró.
fe — ró.

AUTOGRAFO



Scena VI.

Bettina, e Celia

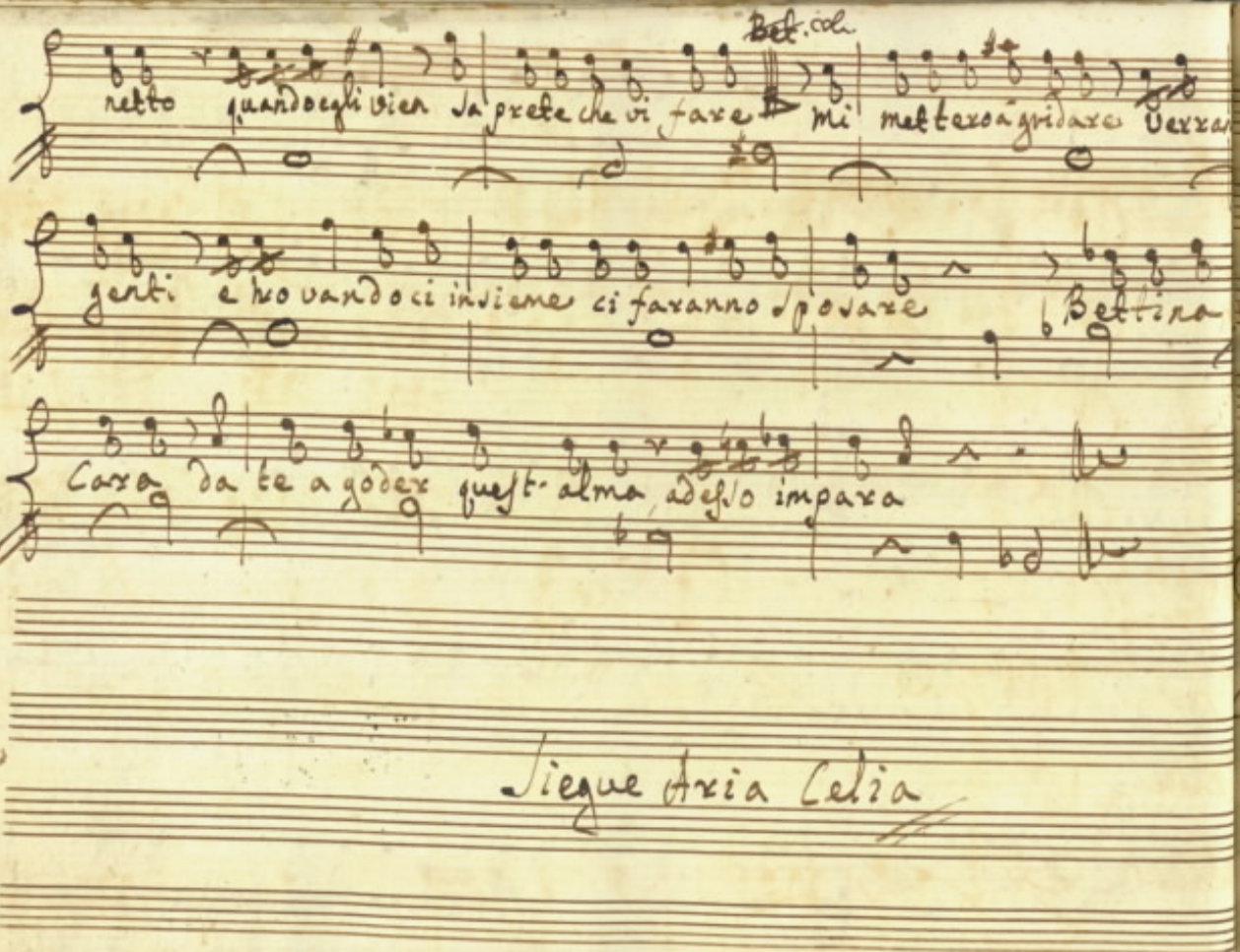
Bet. Stai fresco se lo credi Signorina Cel. che ti oc=

Bet. corre Bettina Si-gnora vi è una bella occasione per far che Aurelio

vostro sposo sia Cel. Come Bettina mia Bet. ei mi à pregato ch'io l'introdu=

cessi questa sera al Stanzin della Contessa pensando con inganno di spo=

Cel. sarla Crudele Bet. Or io ò pensato di nascondere á voi nel gabi=



Bet. col

netto quando egli vien sa prete che vi fare mi metterò a gridare Verran

genti e trovandoci insieme ci faranno sposare Bettina

Cara da te a goder quest' alma adesso impara

Siegue Aria Celia

Andante

Oboe

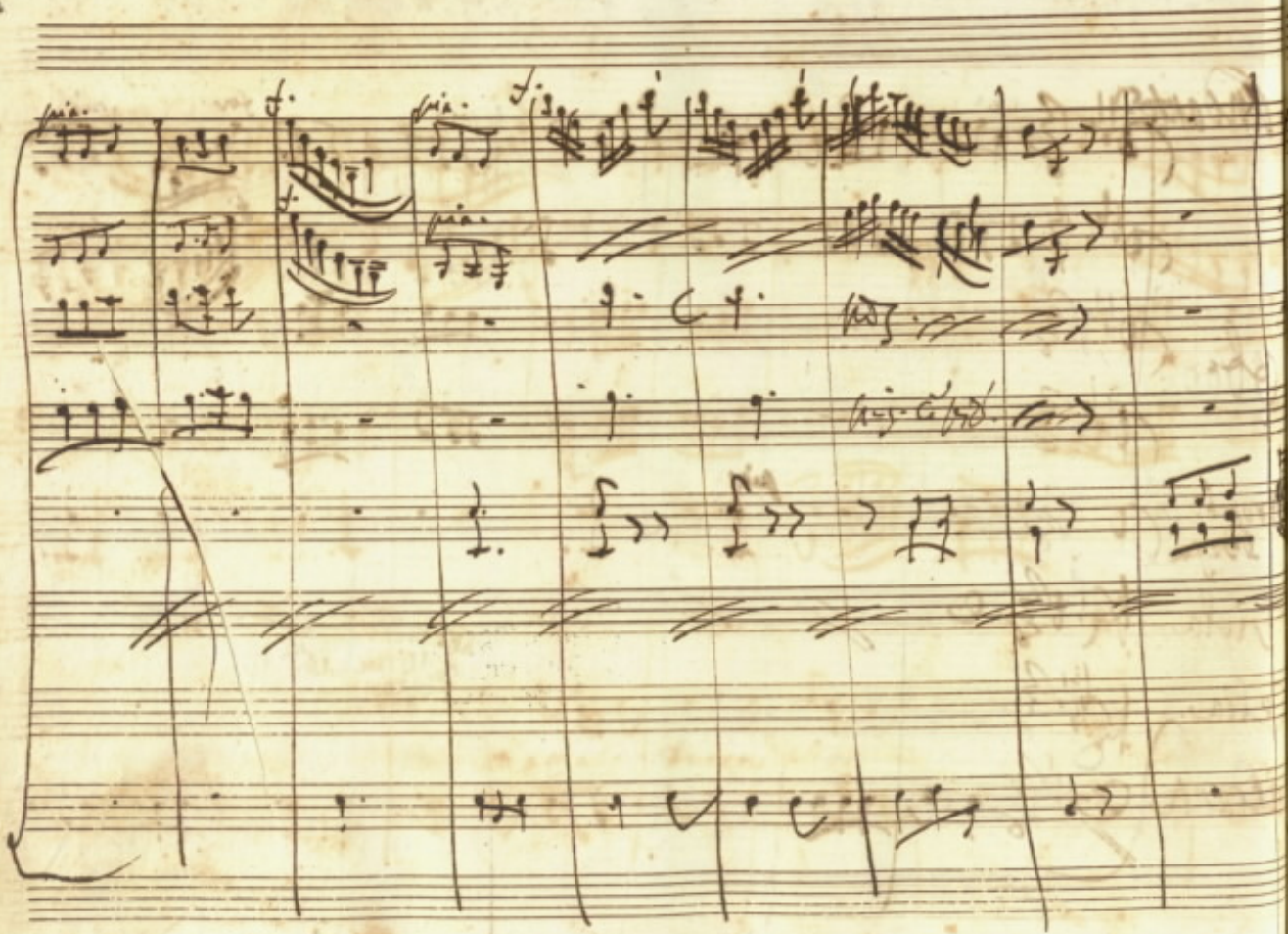
Trombe in Befa

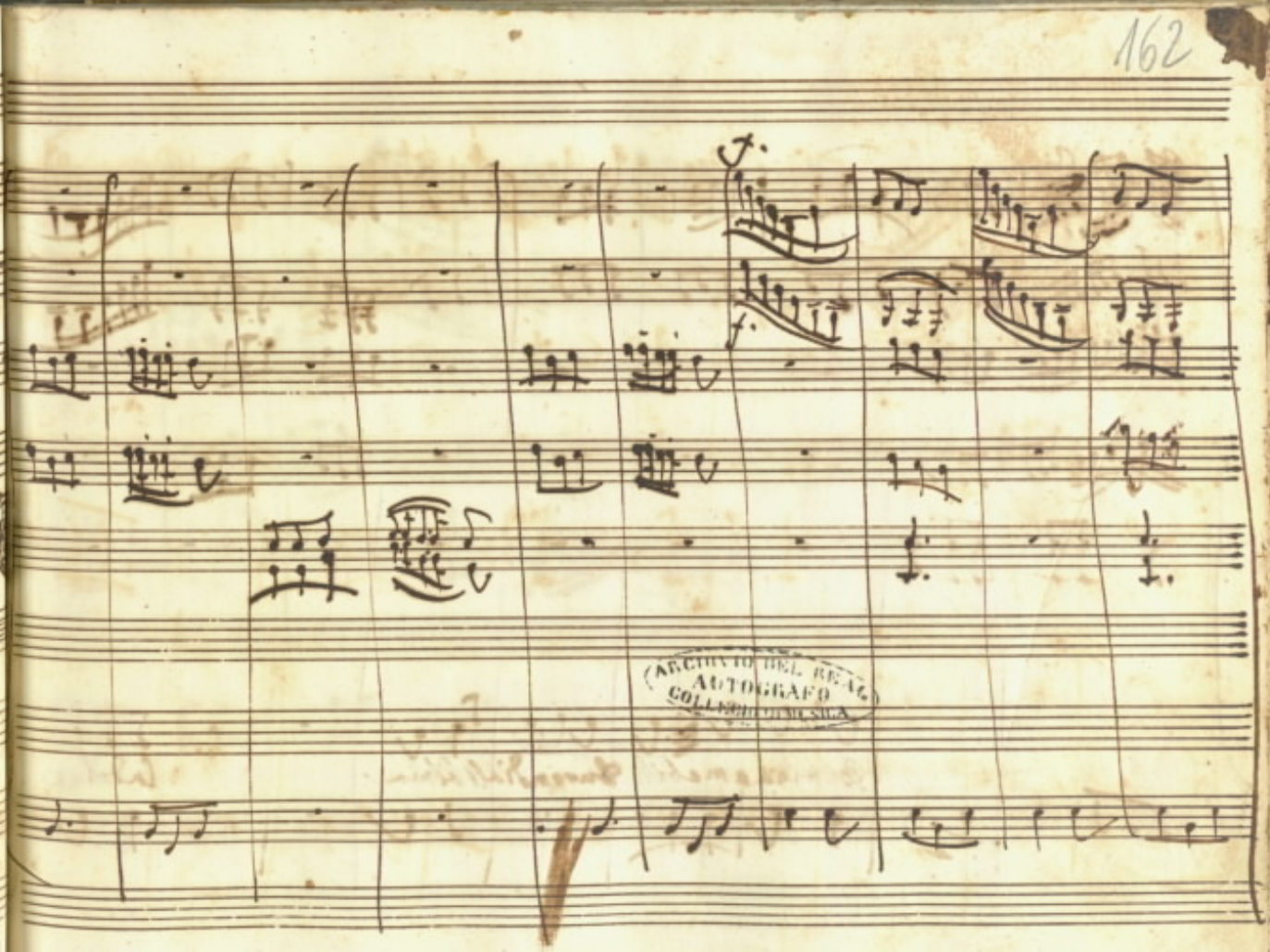
Viola

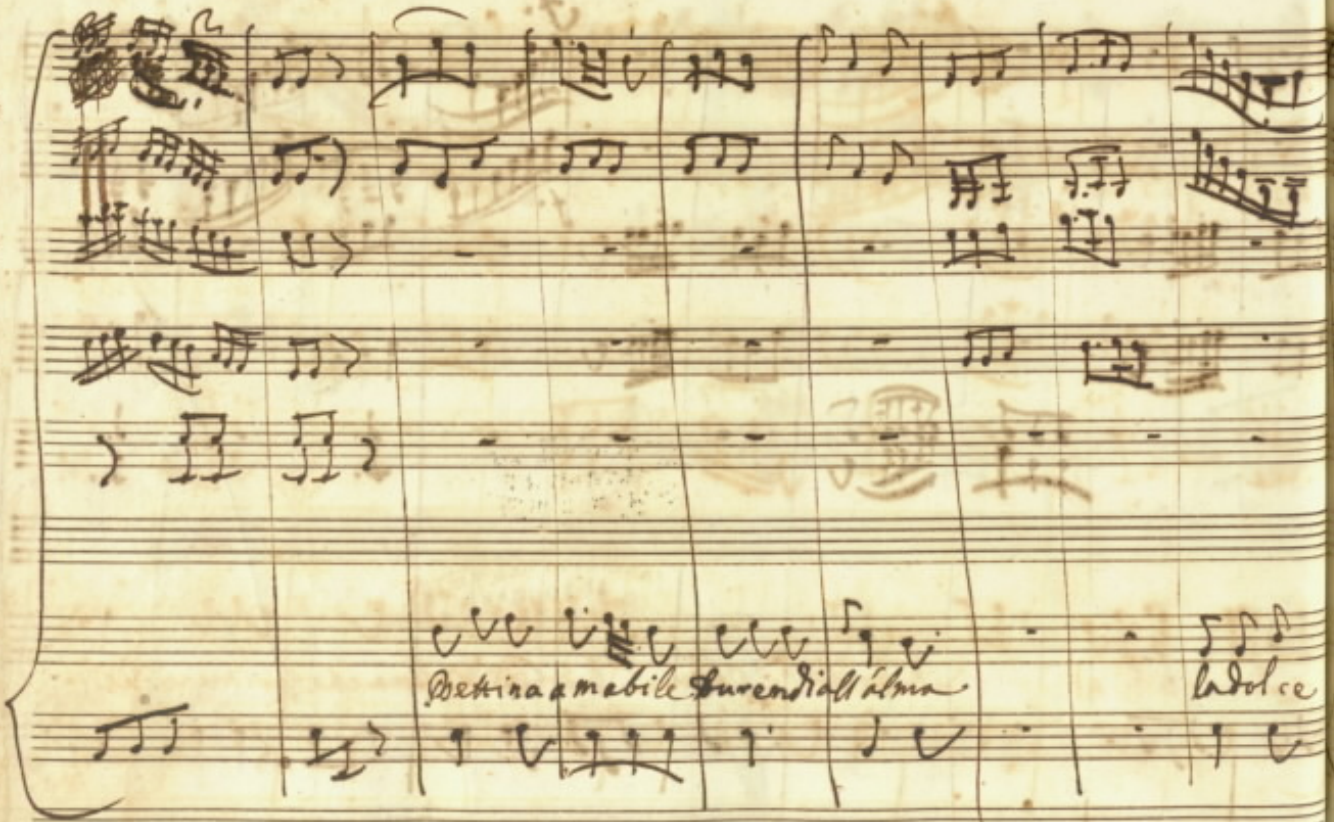
Celia

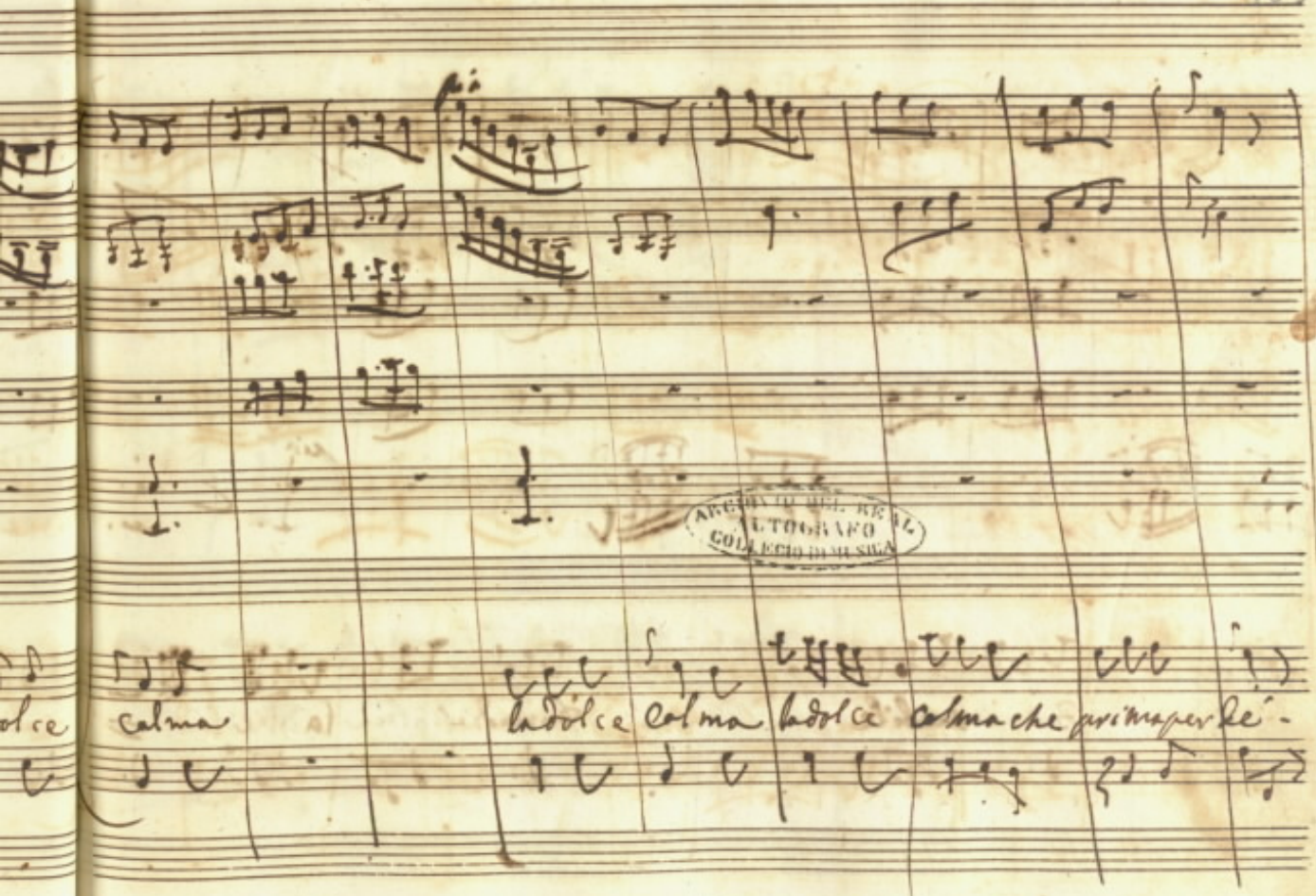
Andante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

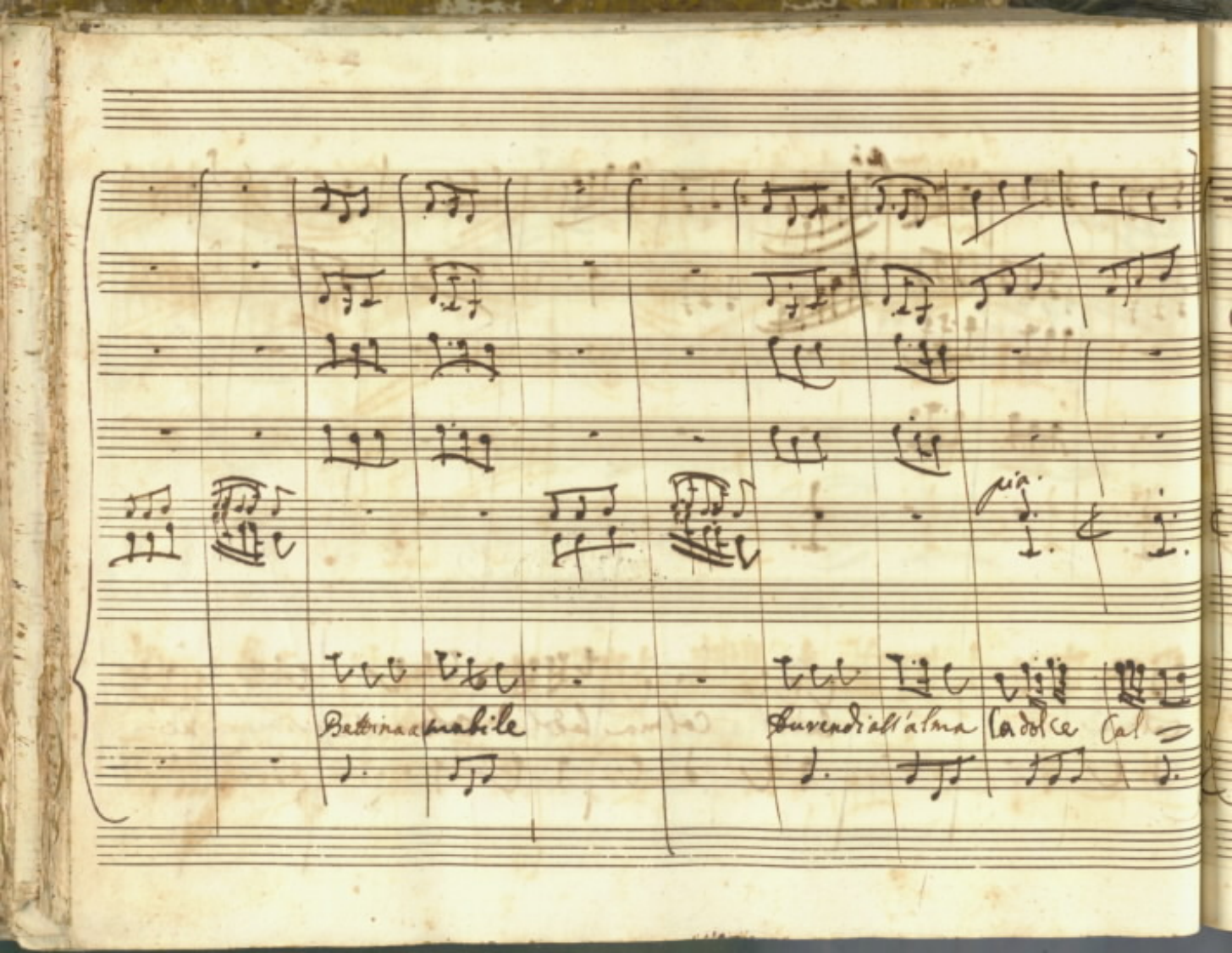



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Bettina a mebile
Surendi all'alma
dolce



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA


Bettina amabile
Surrendi all'alma
la dolce

f.

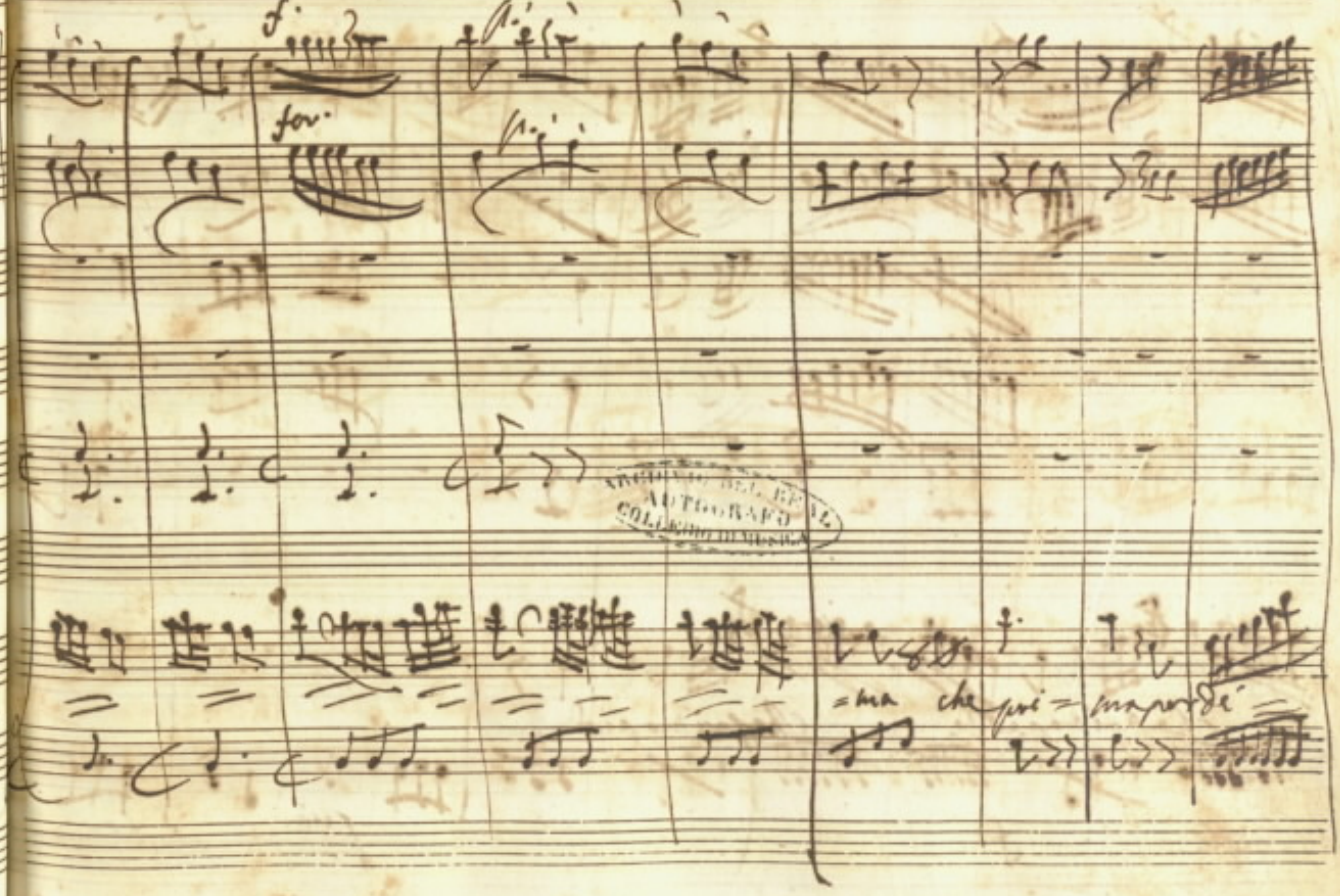
for.

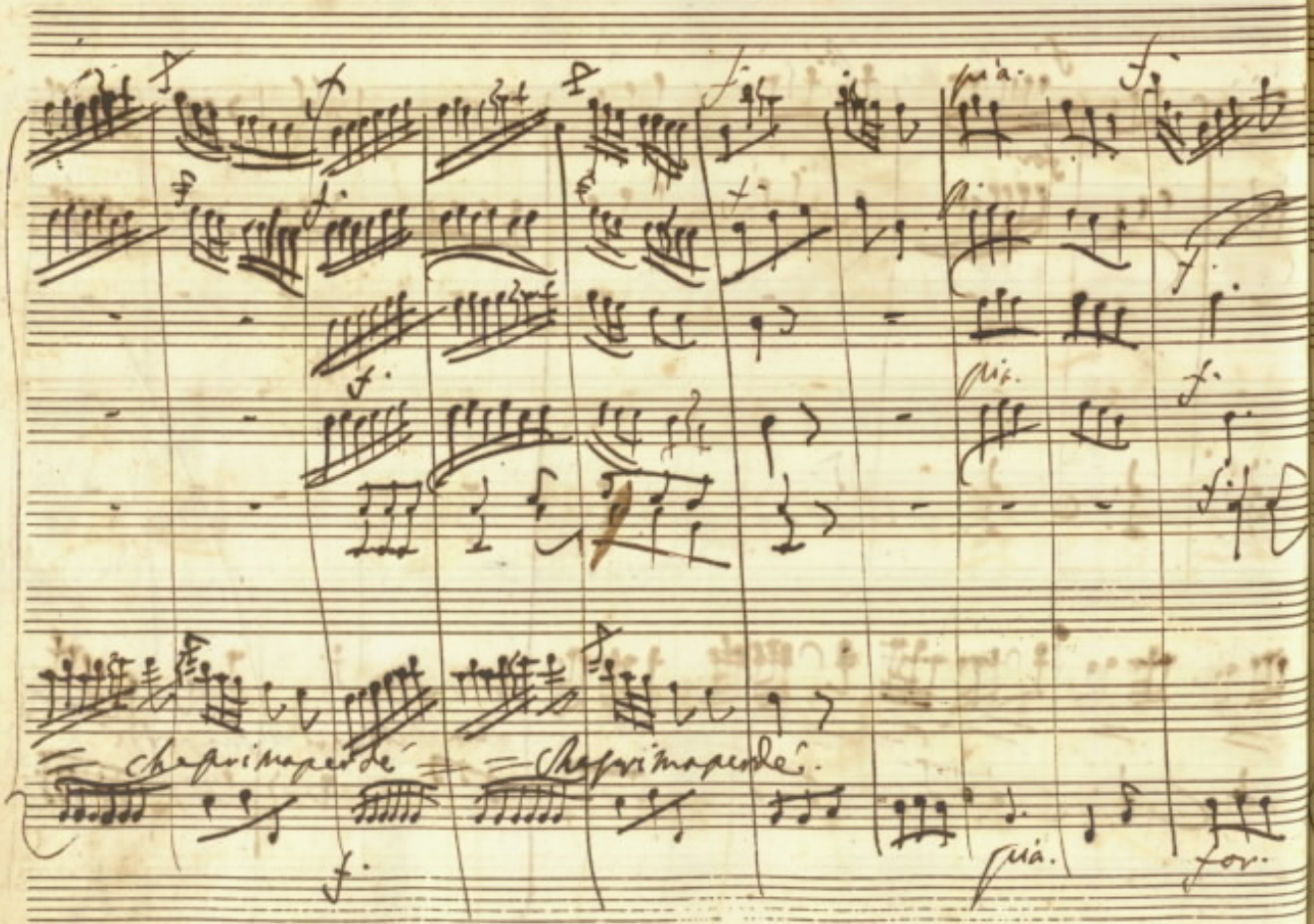
p.

p.

=ma che pri= ma perdé

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pia.

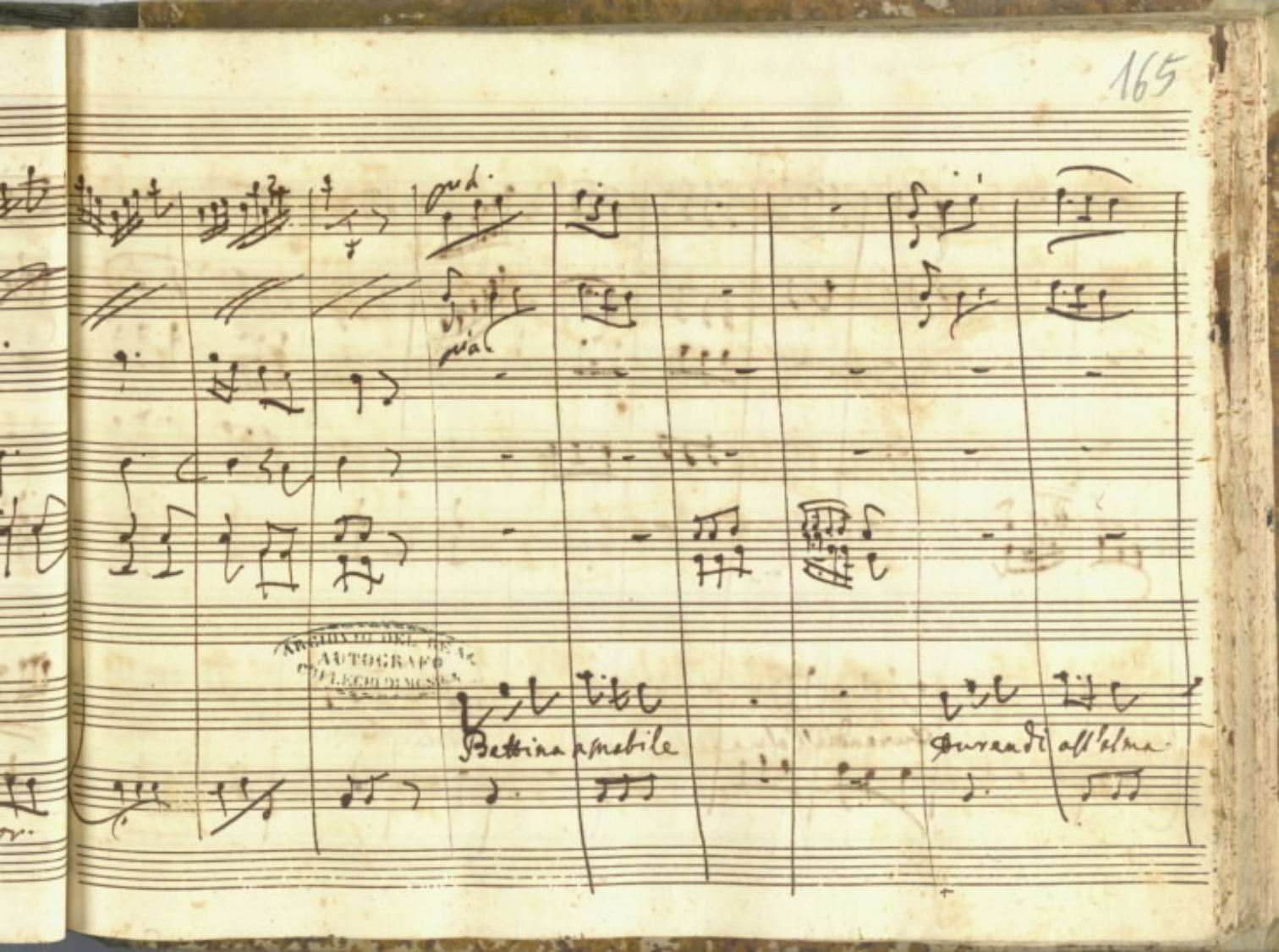
pia.

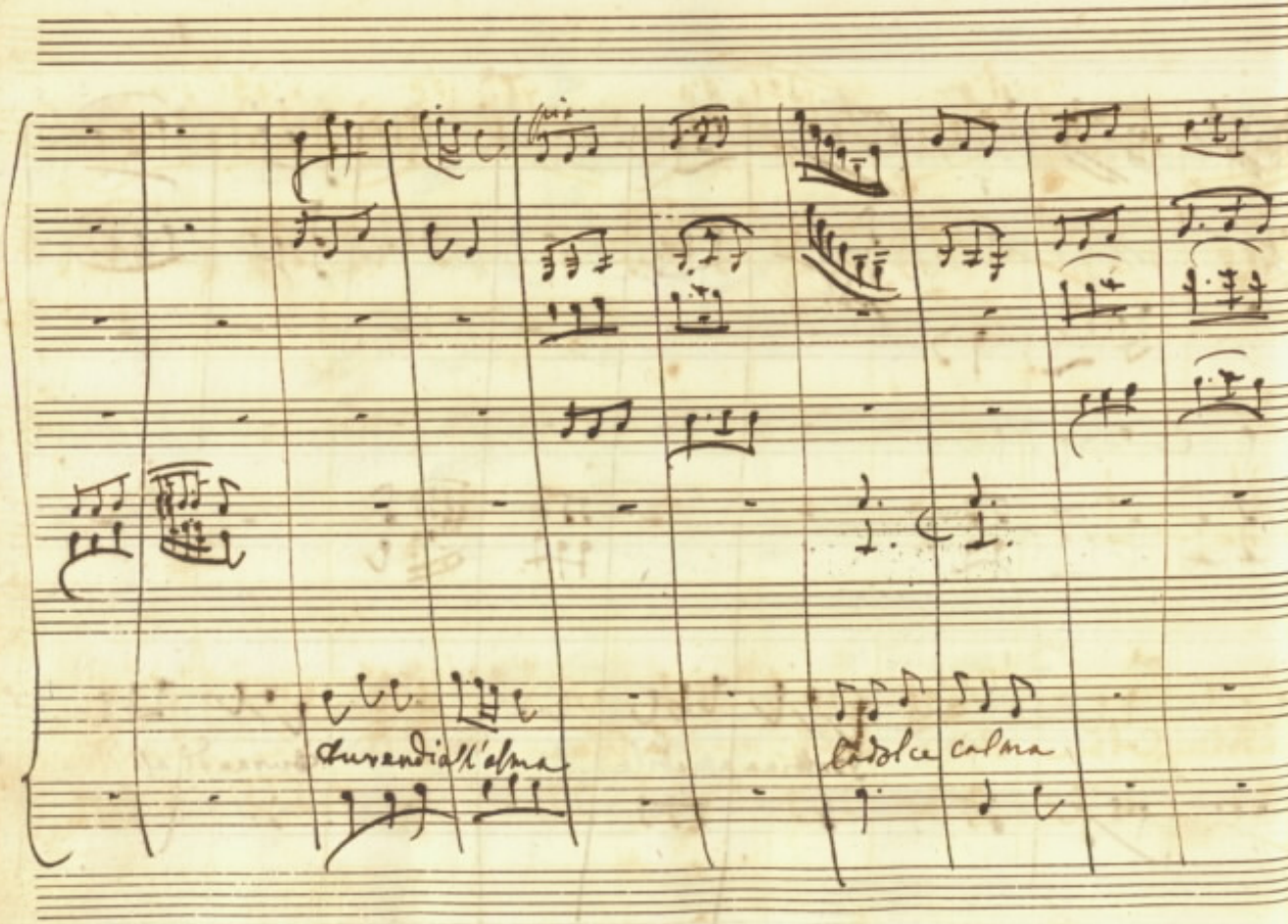
che prima perdé

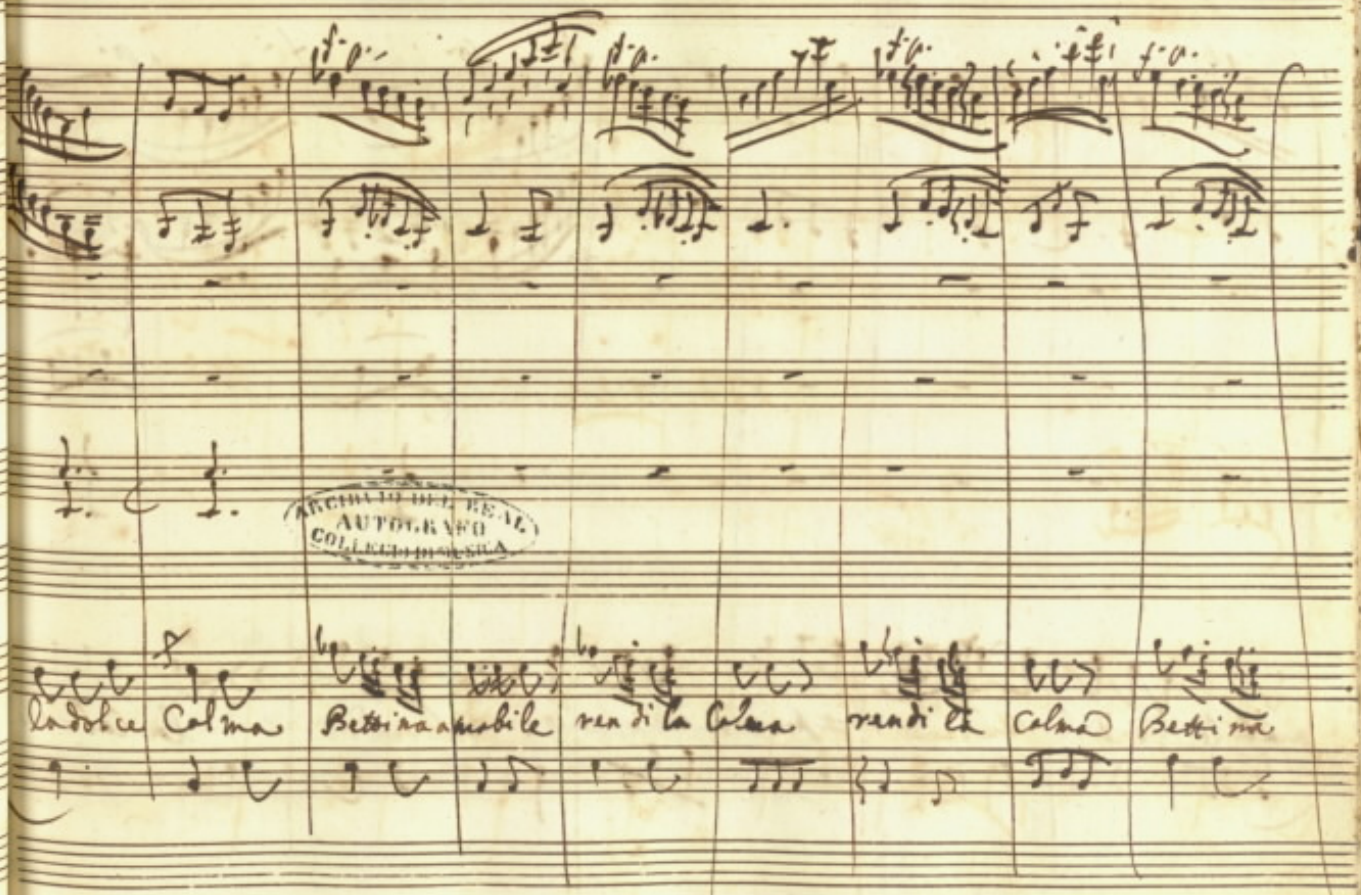
che prima perdé.

pia.

for.

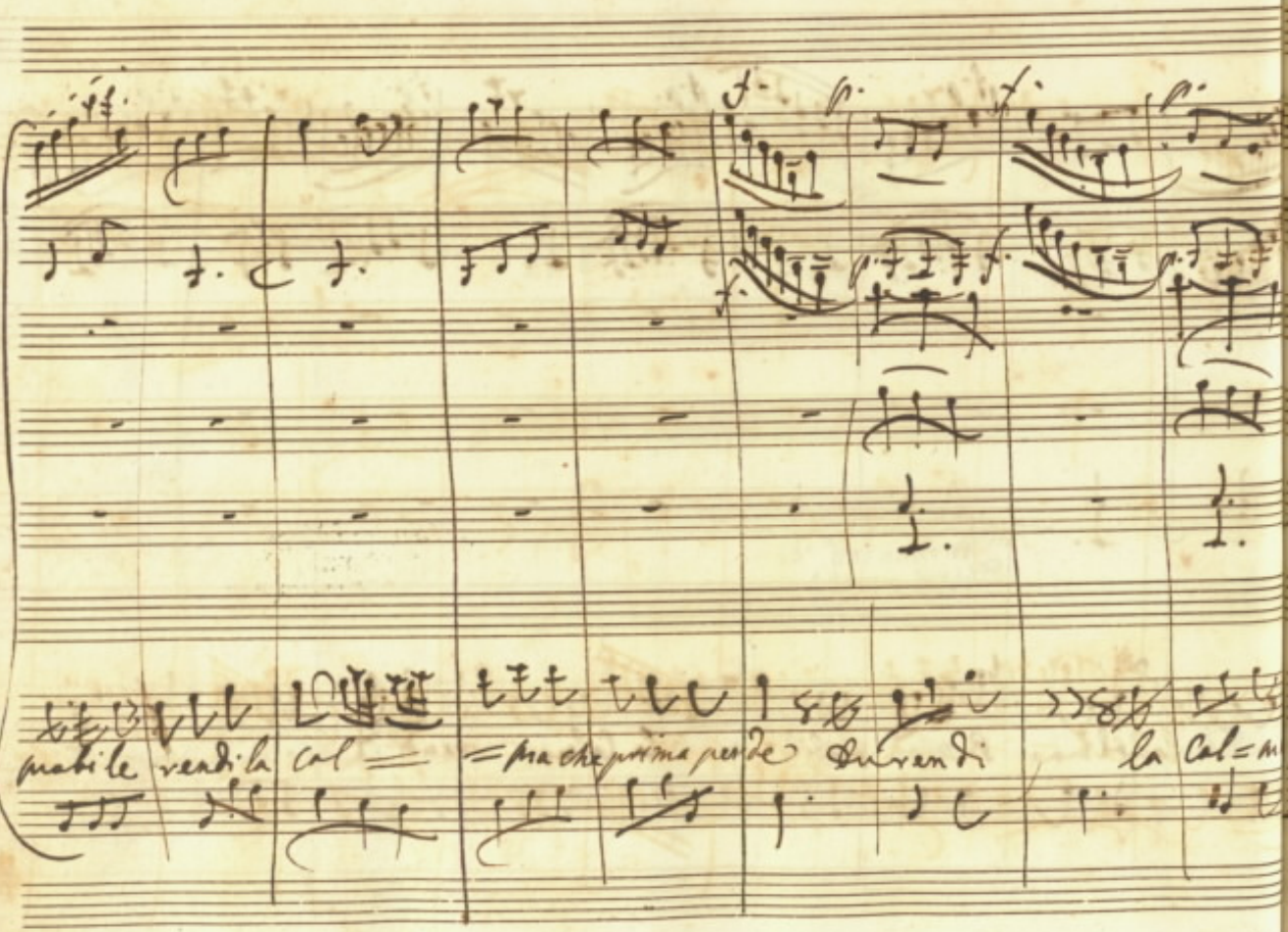

Bettina amabile
Durandi all'alma


pia
Aurendia l'alma
la dolce calma



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

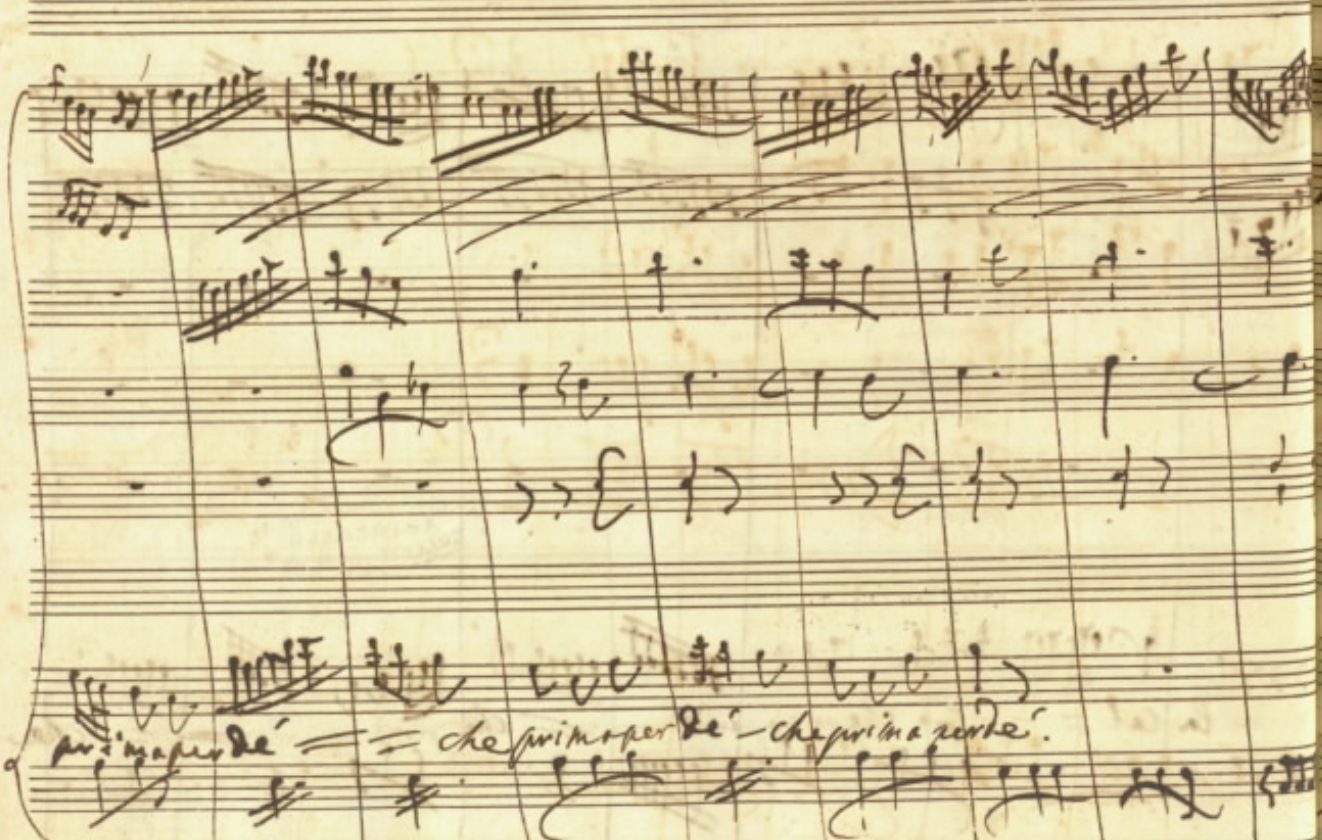
la dolce Calma Bettina amabile rendi la Calma rendi la Calma Bettina



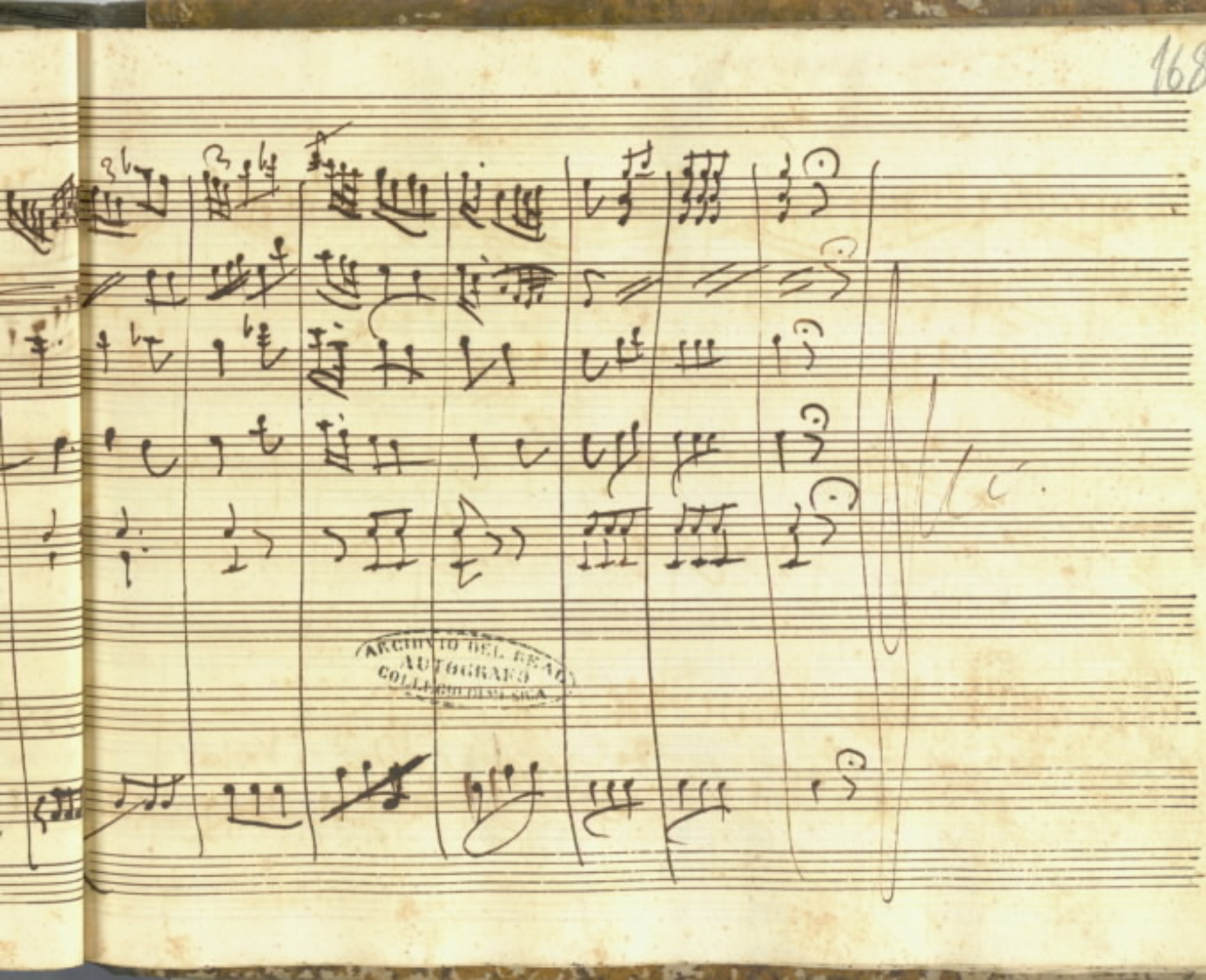
mobile rendi la Cal = = ma che prima perde Du rendi la Cal = m

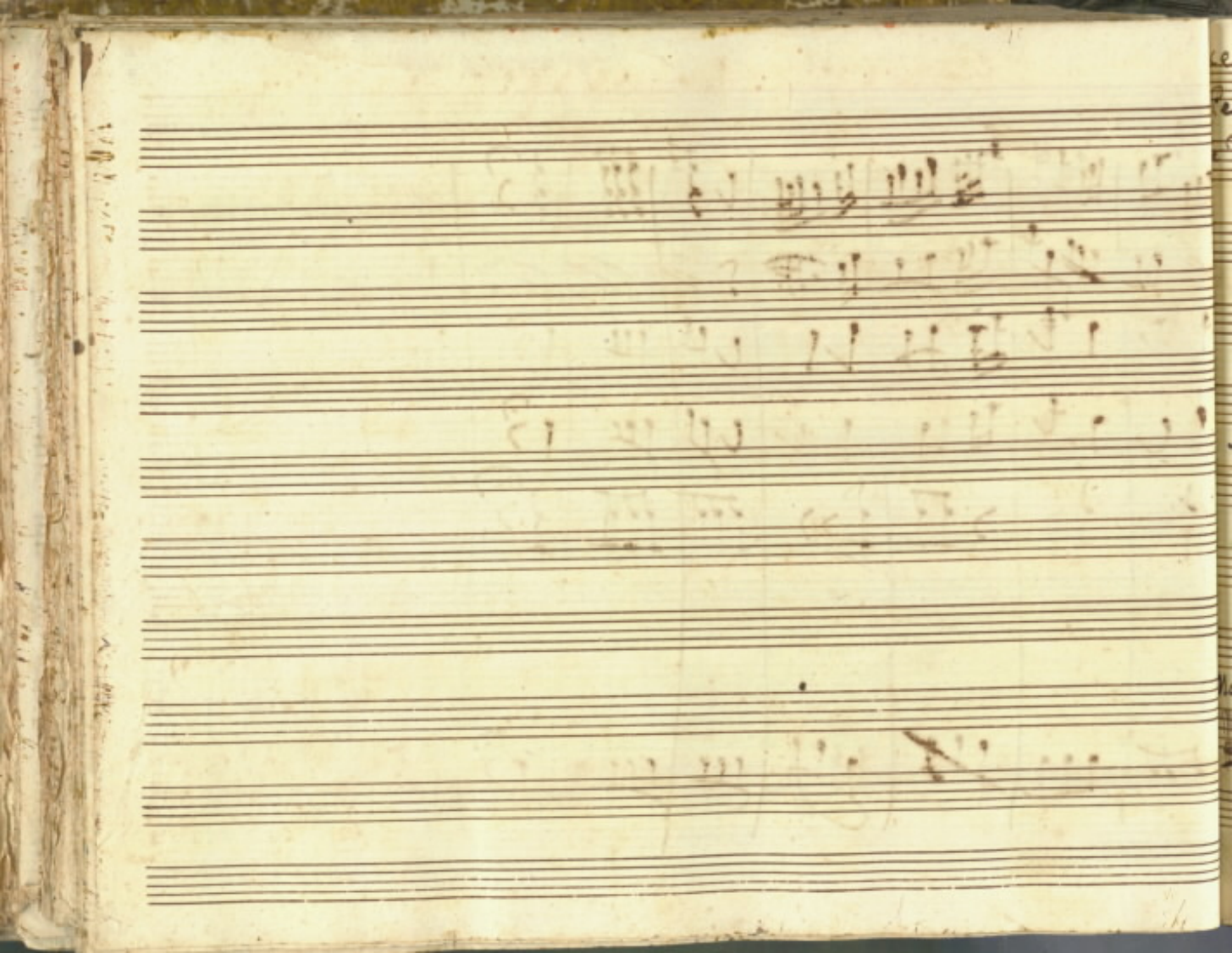
ARCHIVO DEL PRADO
AUTÓGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA

la cal = = = ma che prima perdé = = = che prima perdé = = = che



prima perdé — che prima perdé — che prima perdé.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



cena VII.

D. Pep.

Peppe, Mosiù

D. Ciccio

Oh che bella penzata mo facciono viaggio, e duje servizie ne lo

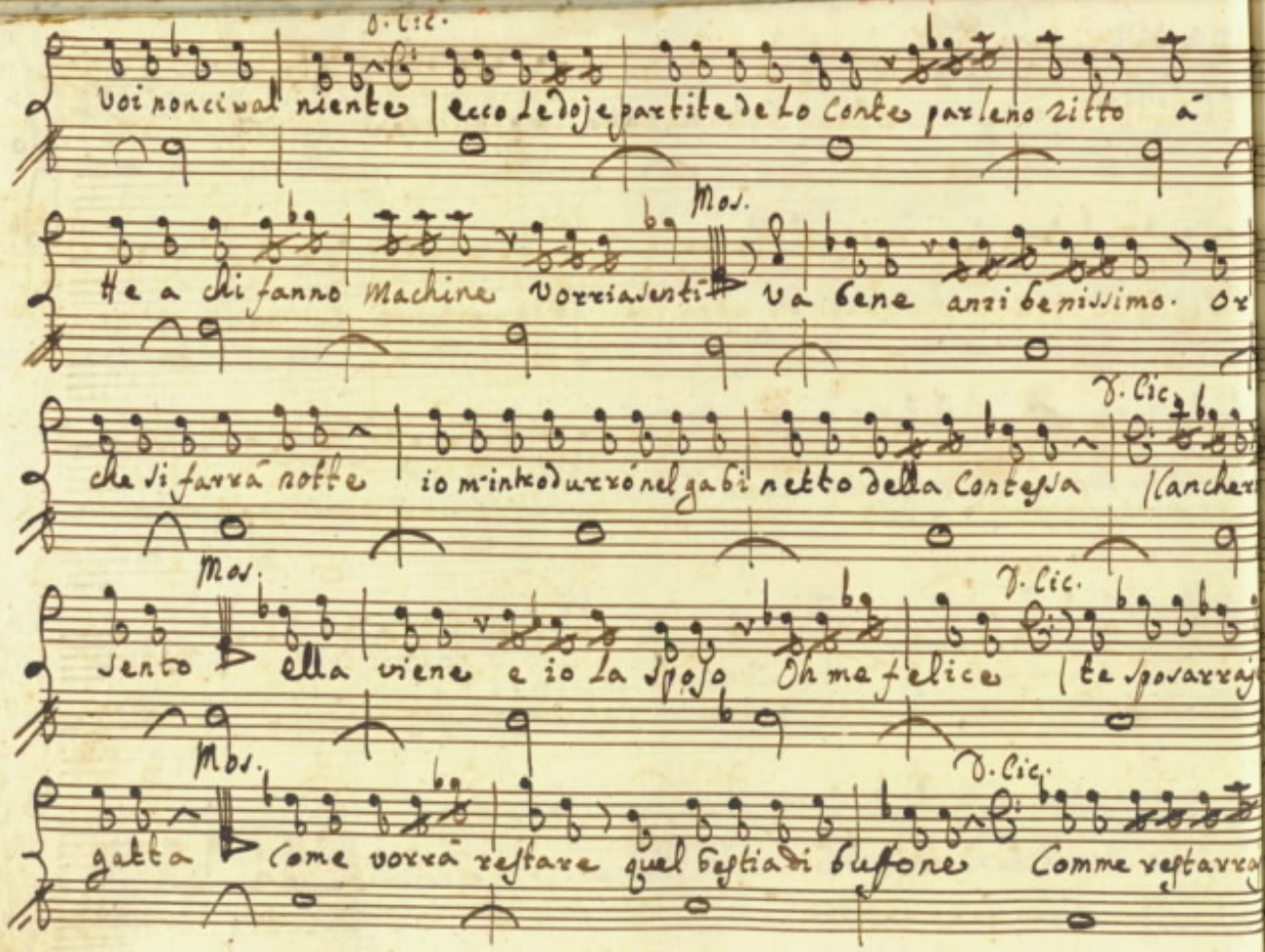
voglio cacciare da la Casa briccona e io pe corrivo te voglio fà spo=

sà sto sì Monzù che t'acconciarrà bona e de sto muodo io mme sposo chia-

rella e mme ne vago tu mẽ ne vuò cacciare e io mme ne pago

Mo.

Caro Mosiù Peppo vù set amable che pensata eccellente. un dottore con



D. Cic.

voi non ci val niente | ecco le doje partite de lo Conte parleno zitto á

Mos.

He a chi fanno Machine Vorria senti va bene anzi benissimo. Or

D. Cic.

che si farrá notte io m'introdurró nel gabi netto della Contessa | Cancher

Mos. D. Cic.

sento ella viene e io la sposo Oh me felice | te sposarraj

Mos. D. Cic.

gatta Come vorrá restare quel bestia di buffone Comme restarra

D. Pep.

tu brutto Nasone e azzó ch'essa no nega io faccio trová Lesto no notaro che be=

dennove nziemo v'á da sposar afforza

Mos. Bravo e viua

D. Pep. e io accossí mme

D. Cic.

sposo pó chiarella Meglio belli mbrogliune. Se zompa si Monzú de le rranonchie ca

vuó sta bello tune e lo si Peppo Lassemejadí tutto á limpia mia Comme só

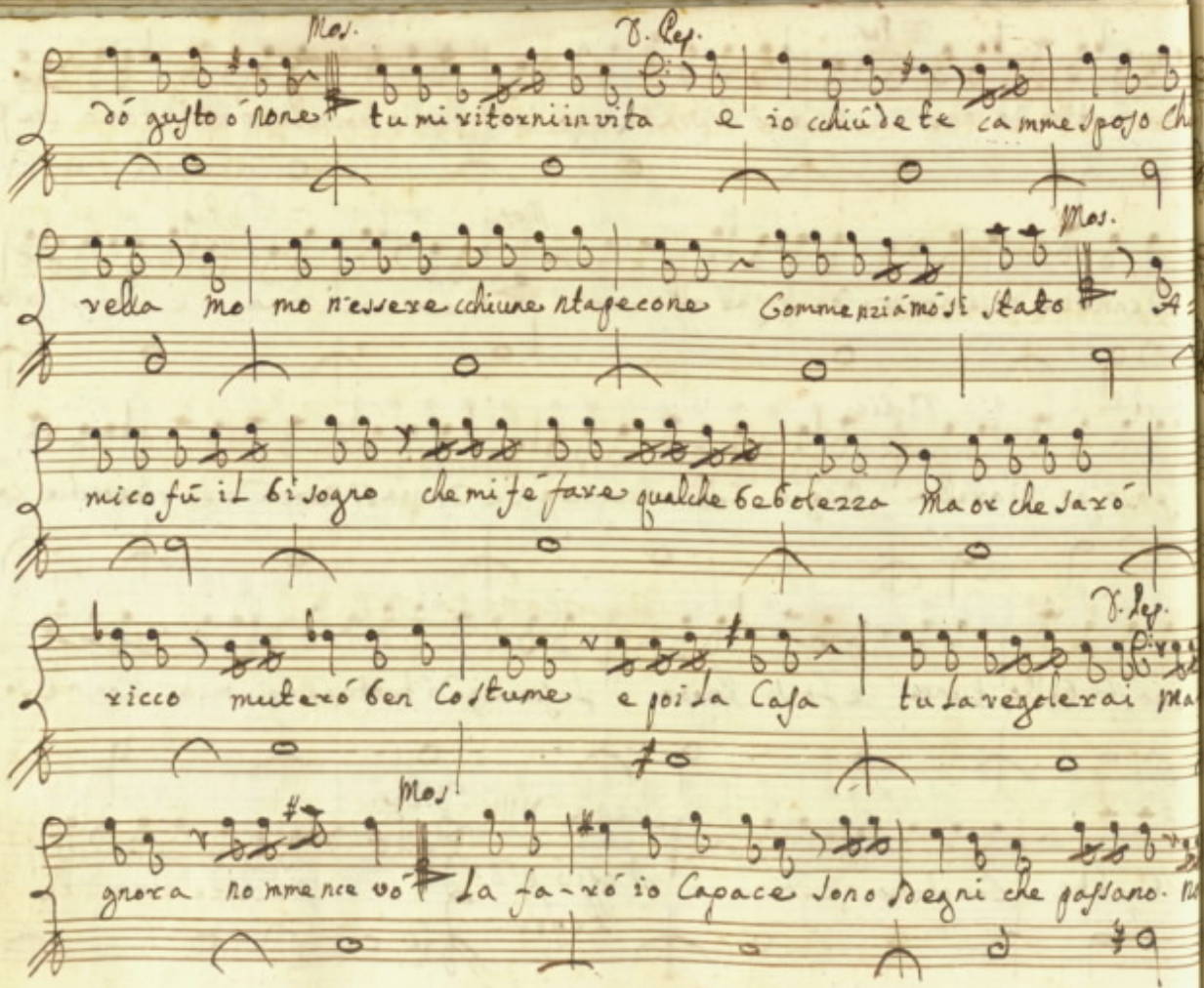
brutte Canchero ve dia

Scena VIII

Mosiú e D. Peppe

D. Pep.

Ma che te pare te



Mos. V. Pep.

dó gusto ó none tu mi ritorni in vita e io cchiúdete ca mme sposo Ch

Mos.

rella mo mo n'essere cchiune ntapecone Commenziámo si stato A

mico fú il bisogno che mi fé fare qualche bebolezza Ma or che saró

V. Pep.

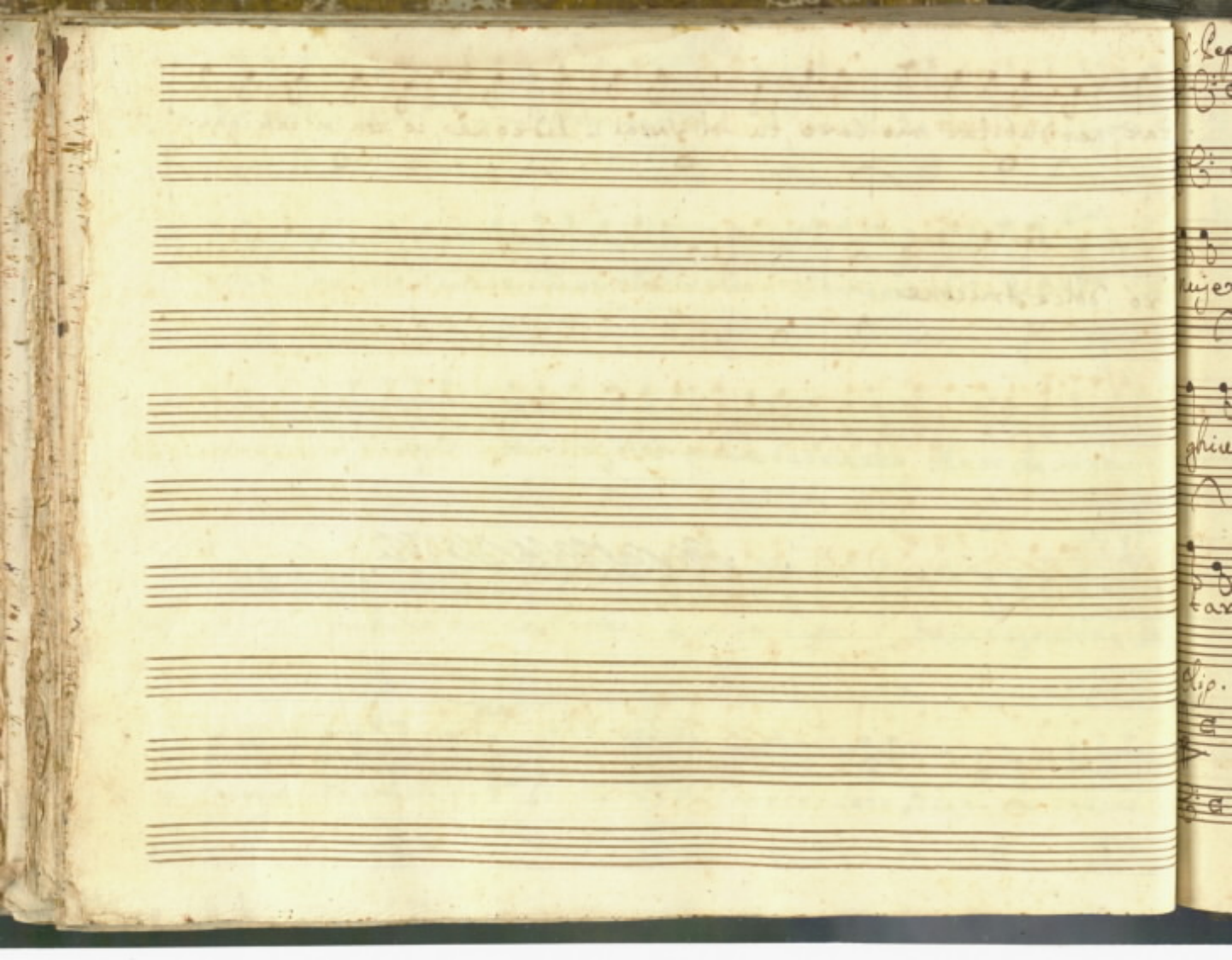
ricco muteró ben costume e poi la Casa tu la regolerai Ma

Mos.

gnora nommence vó la fa-ró io Capace sono sdegni che passano. n

tax, non dubitax mio Caro, tu sol sarai il ladrone, io non m'intrighe=

xó dolce d'amicone



D. Peg.

A Cagnato Costume bello mpiso chisto nce vó co limpia Ora penzamm'á

nuje La sie Contessa á dato Lo secunno Gabinetto pe sta notte a chiarella quann'é

ghiuto Monzudinto a lo sujo io llame mpizzo e mme sposo chell' avta Lasseme já chiammare Lo No=

tare Oh Lo buffone e Comme vó restare

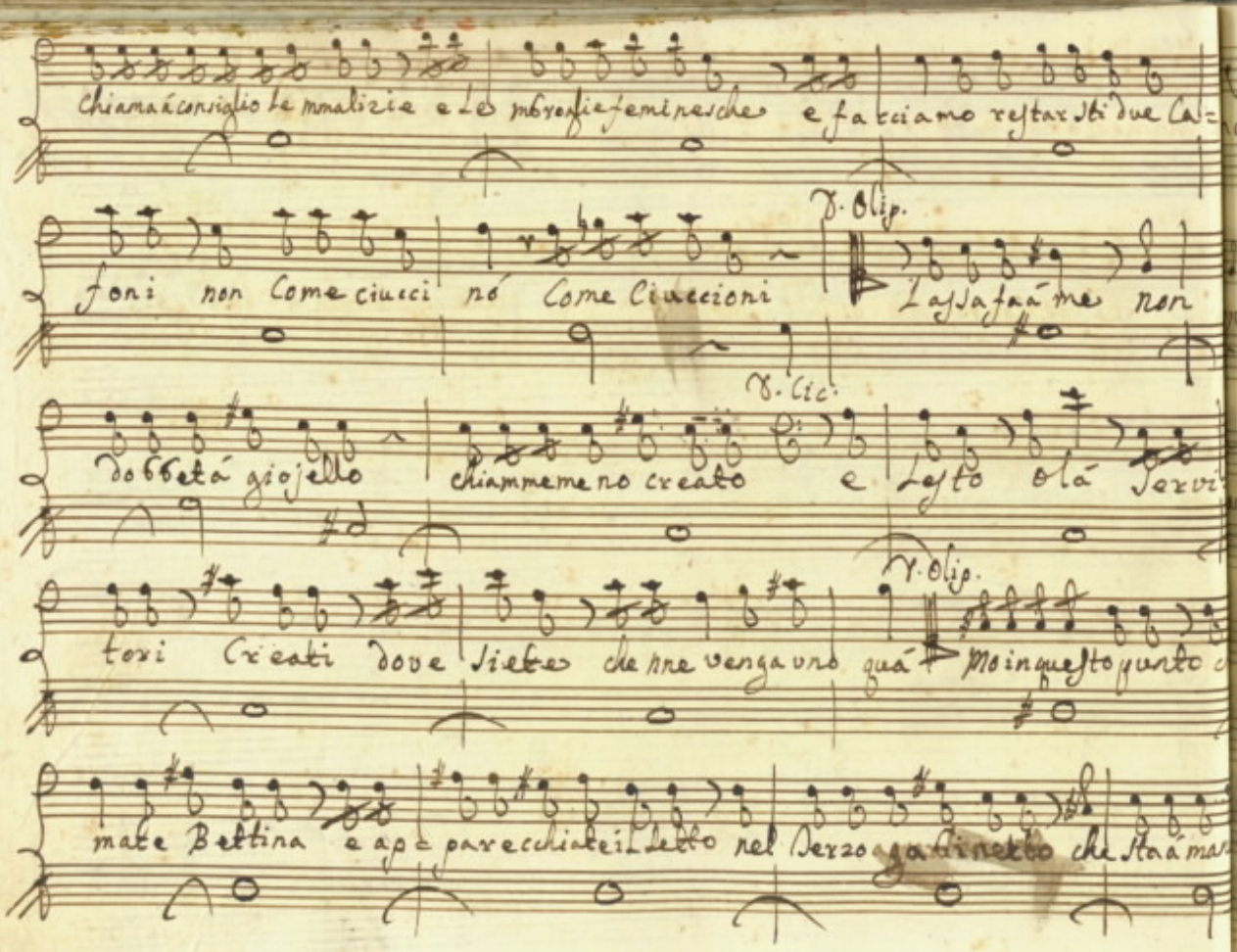
Scena IX

D. Olimpia, e D. Ciccio

Olip.

D. Cic.

Tutto chesto nce stá Gioja mia bella mo vedo che ssaje fá



Chiama á consiglio le mmalizie e le mbroglie feminesche e facciamo restar sti due Ca=

foni non Come ciucci nó Come Ciuccioni

V. Olip.

Lassa fa á me non

dobbetá giojello chiammeme no creato

V. Cic.

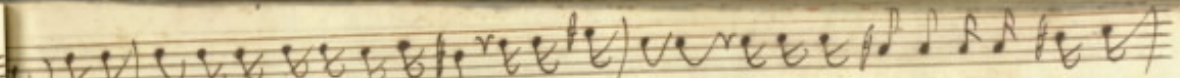
e Lesto olá Servi

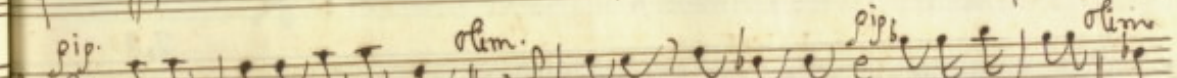
tori Creati dove siete che nne venga uno quá

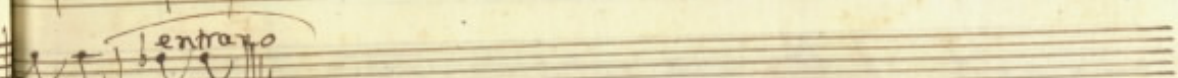
V. Olip.

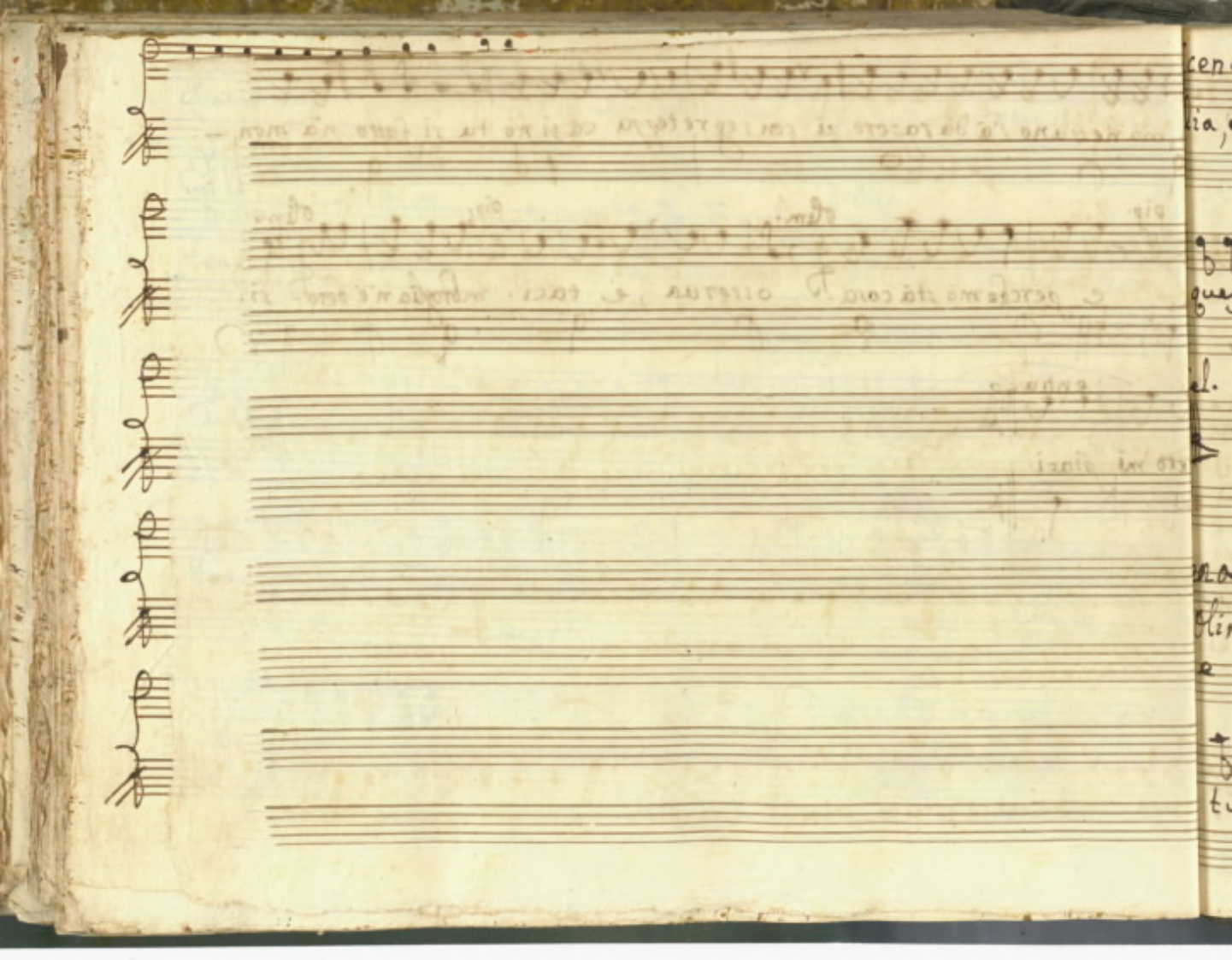
Mo in questo punto c

mate Bettina e ap= parecchiate il letto nel Terzo gabinetto che stá ma


na, mà nessuno sà dà sapere uì, con segretezza cà si nò tu si fatto nà mon-


pip.
olim.
pip.
olim.
a. e perche mò stà cosa. osserua, e taci. mbroglia nè bero si.


entrato
arto mi piaci.



cena X

lia, e Bettina

Bet. Non vie nessun venite

Cel. mai il suo gabinetto non è

Bet. questo se l'à fatto cambiare questo è esso e qui farò venire D. Aurelio

el. Cielo falla andar bene per togliermi dal cor tutte le pene

na XI

Olimpia, D. Ciccio e Chiarella

D. Olip. vien qui chiarella trasi quà

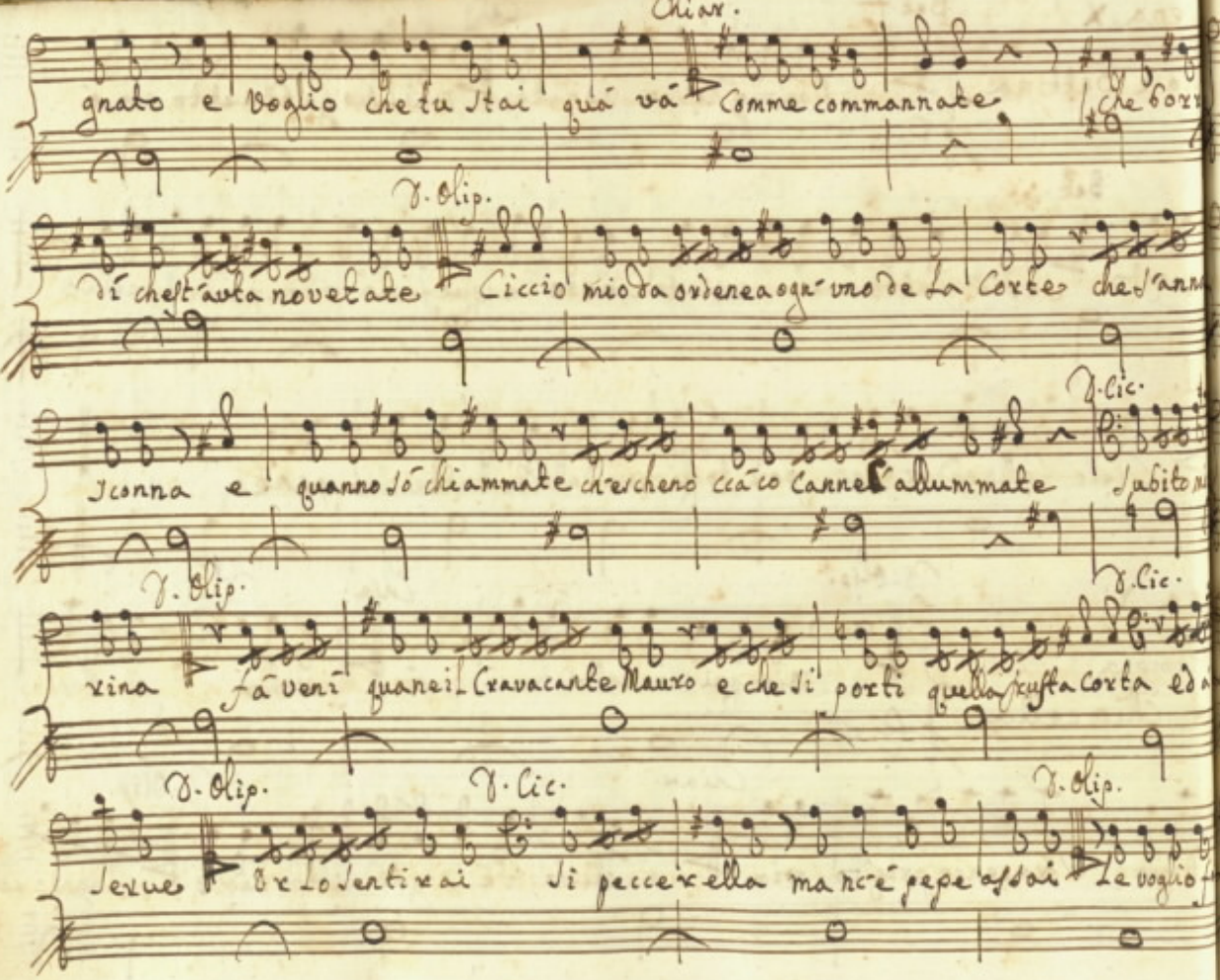
Chia. perche

D. Cic. pe bene

tujo trasence priesto via

Chiar. ma chisto n'è lo gabinetto vuosto?

D. Olip. l'aggio ca=



Chiar.

gnato e voglio che tu stai quà và Comme commannate che borr

D. Olip.

dì chest'avta novetate Ciccio mio da ordenea ogn'uno de la Corte che s'anna

D. Cic.

sconna e quanno sò chiammate ch'escheno ccà co Canne allummate subito m

D. Olip. D. Cic.

rina fà venì quanei Cravacante Mauro e che si porti quella frusta corta ed a

D. Olip. D. Cic. D. Olip.

serue Or lo sentirai si peccerella ma nc'è pepe assai Le voglio f

dere a sti birbanti quanto giudizio tengono le femmine e a quel birbo di Leggo Lo

V. Cic.

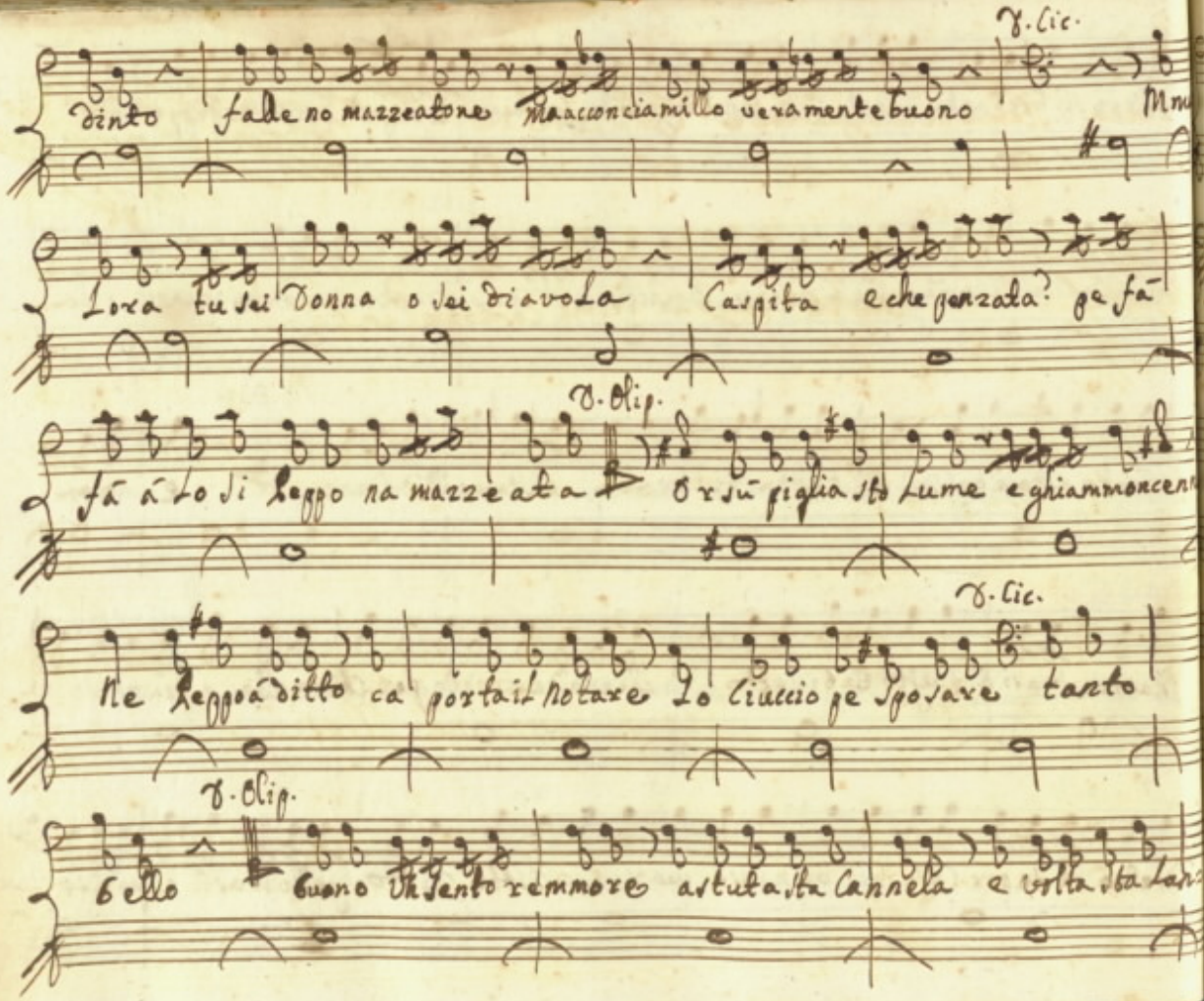
voglio acconciá io me guardá mmene o Ciccio e'l Cravaccante ecco che viene la

V. Olip.

Corte alta e bassa é tutta ritirata e stanno all'ordene e viva

Mauro trasi á questo Gabinetto che era destinato per Chiarella appannalo da

dietro e se per Caso nci venisse quarcuno zitto zitto fallo trasí e pó á lo scuro



V. Cic.

dinto falle no mazzeatone Ma acconcia millo veramente buono Mm

Lora tu sei Donna o sei diavola Caspita e che penzata? pe fà

V. Olip.

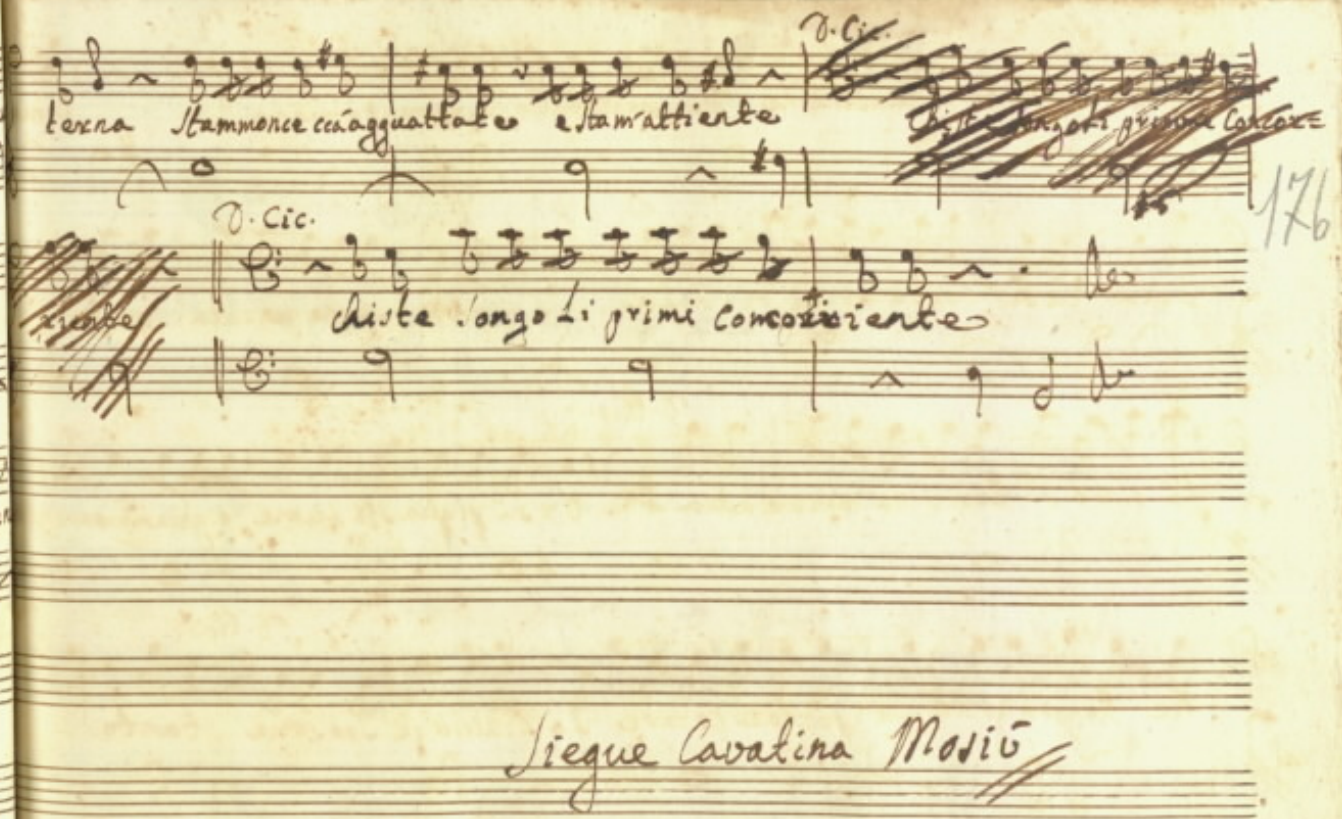
fà á Lo si Peppo na mazzeata Or sù piglia sto Lume e ghiammoncenn

V. Cic.

Ne Peppo á ditto ca porta il notare Lo Ciuccio pe sposare tanto

V. Olip.

bello buono Un sento remmore astuta sta Cannela e volta sta Lan



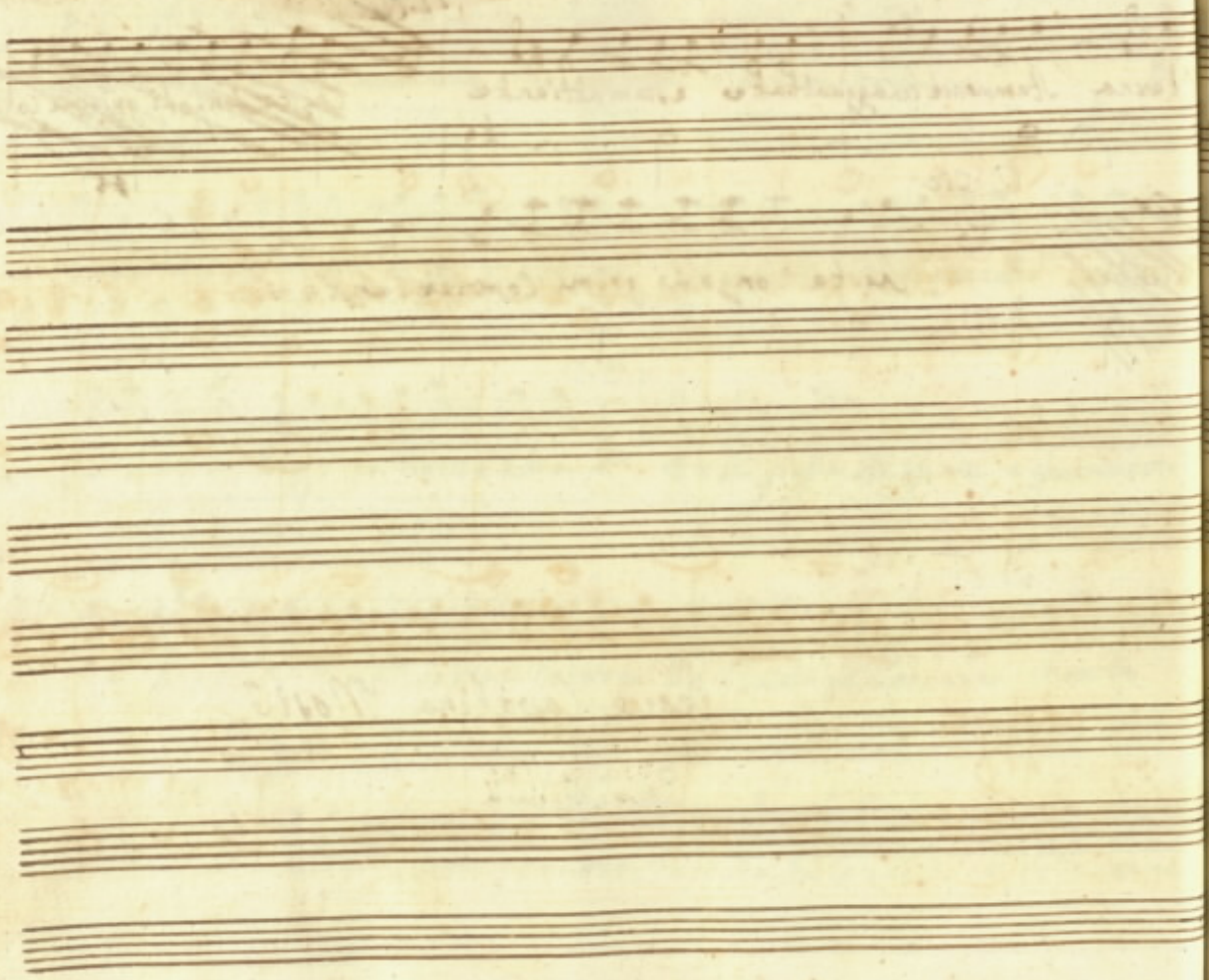
D. Cic.

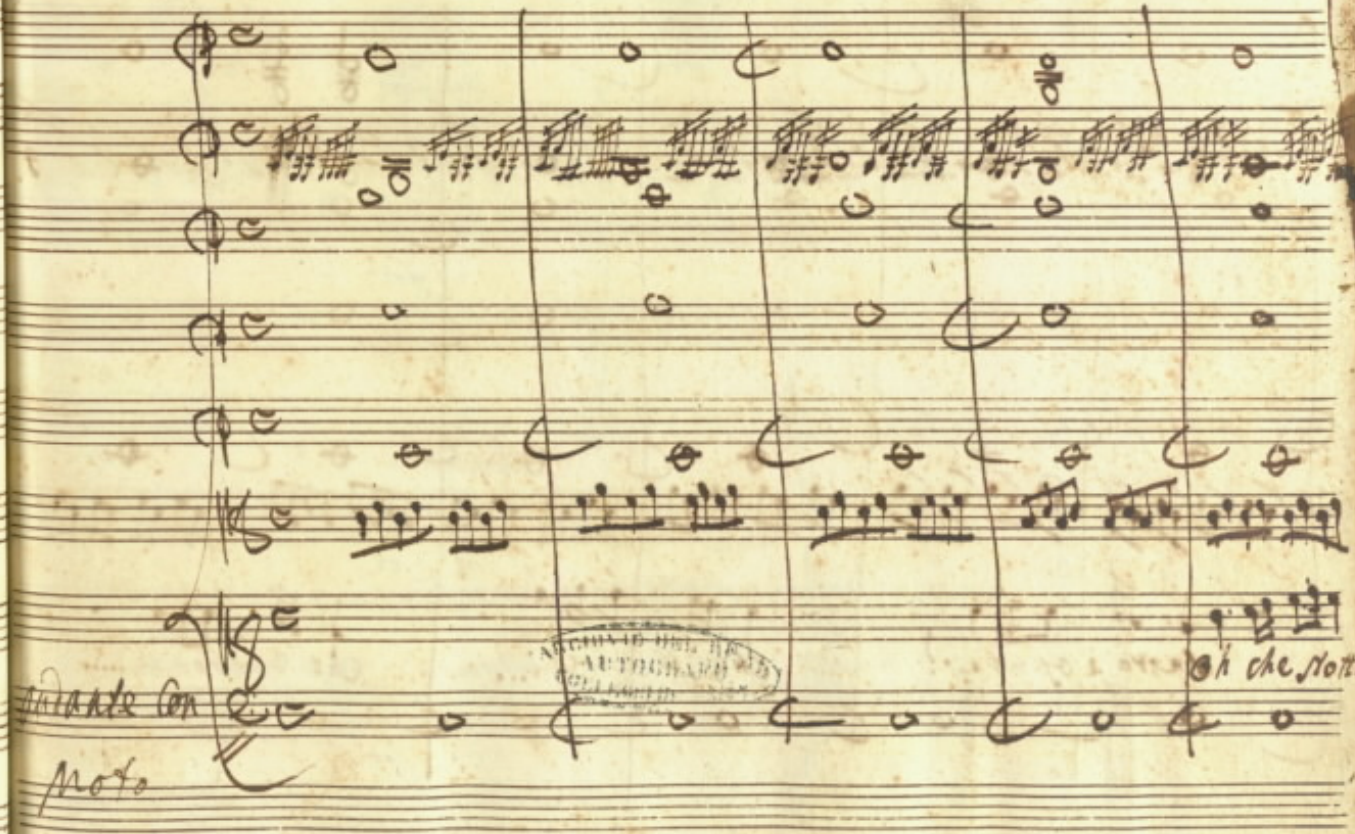
terna stammonce cca agguattate e stam'attiente

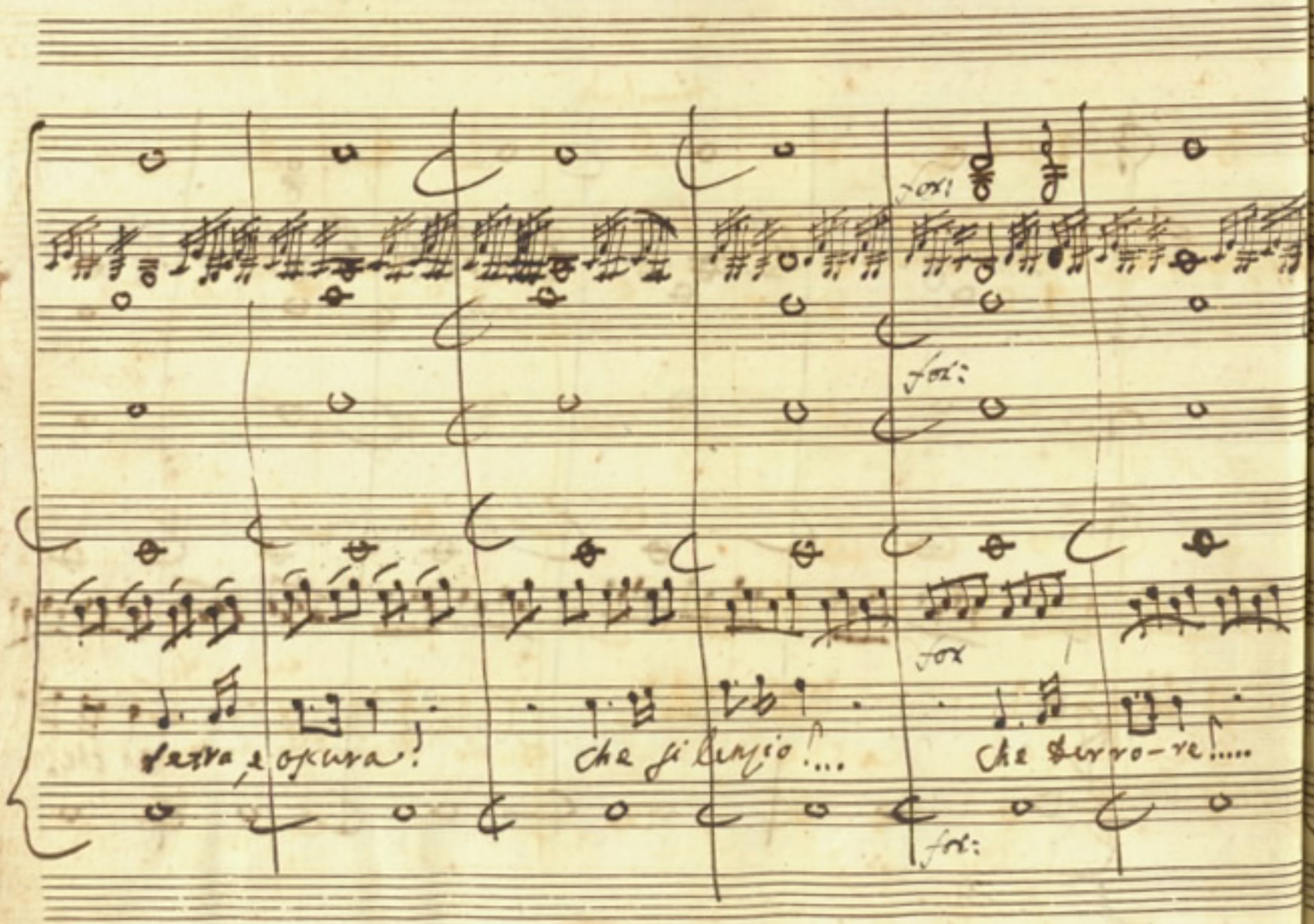
D. Cic.

chiste songo li primi concorriente

Siegue Cavatina Mosiù




Oh che Notte


fox:
fox:
fox
fox:
Terra, e oscura!
Che silenzio!...
Che terro-re!....

tremolando

pia:

for:

tremolando

pia:

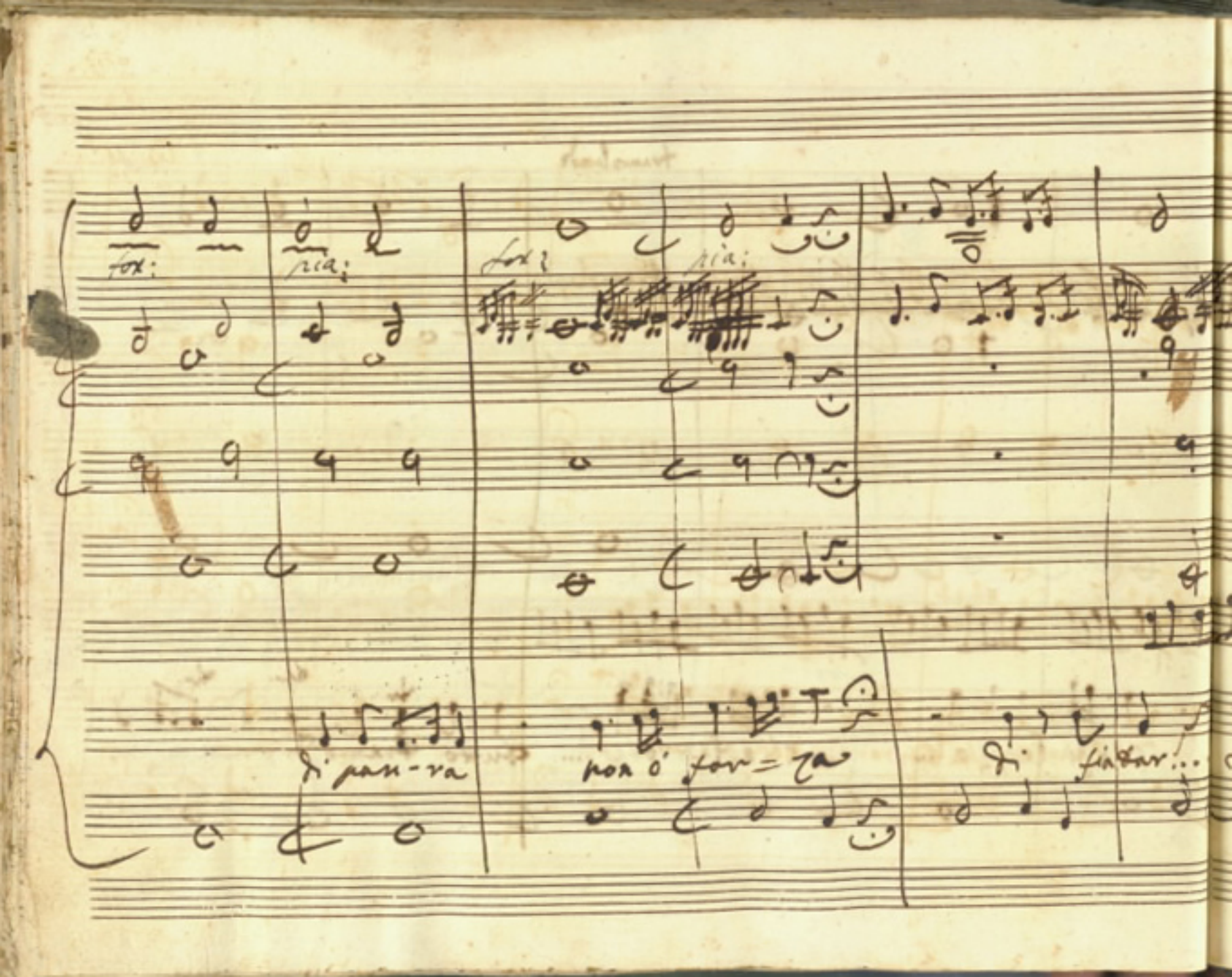
for:

Che si lenzio!... che terrore!... tutto tremo di paura

pia:

for:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



fox: pia: fox: pia:

di pau-ra non ò for=za di fiatar...

for:

pia:

for:

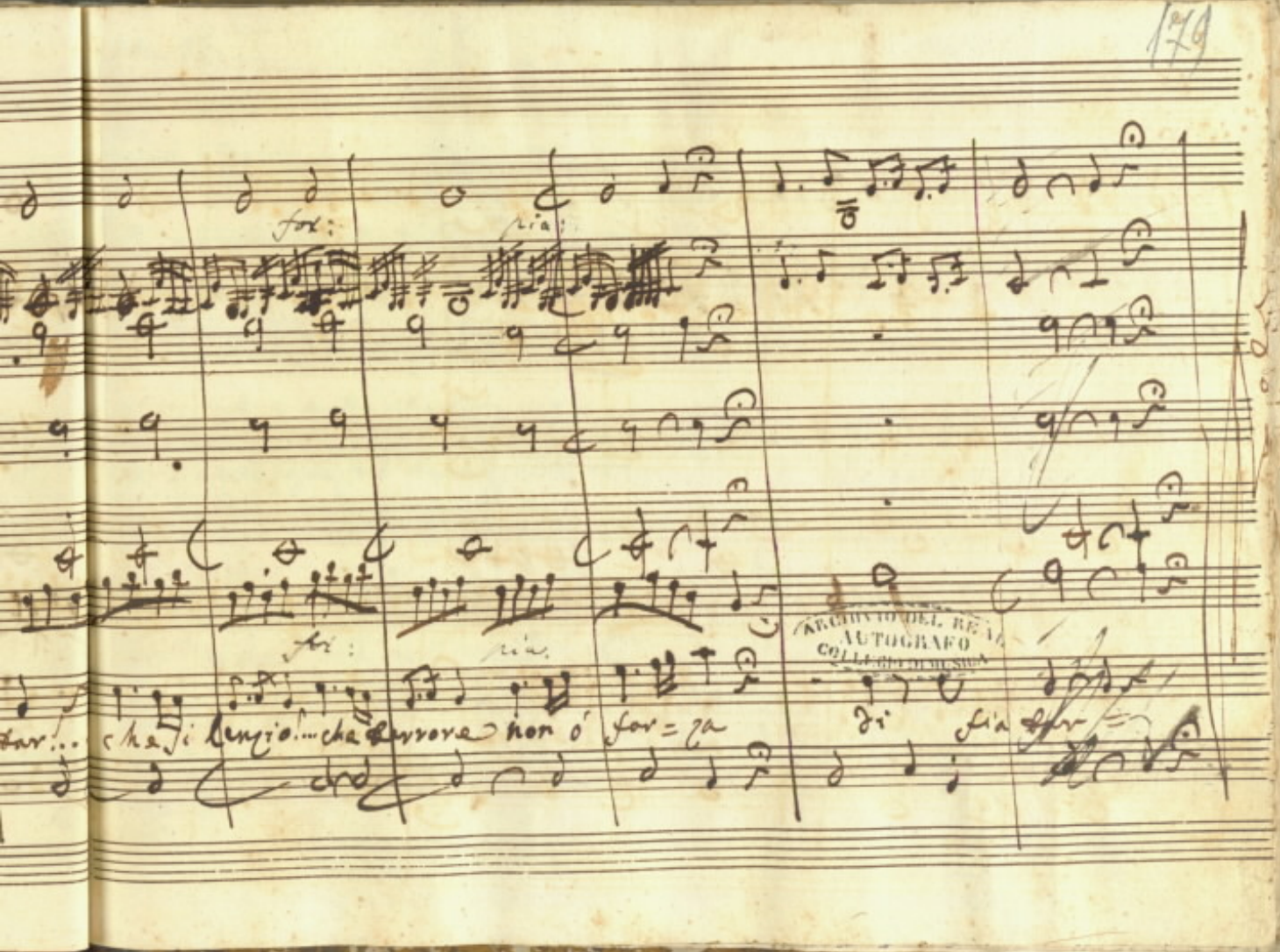
pia:

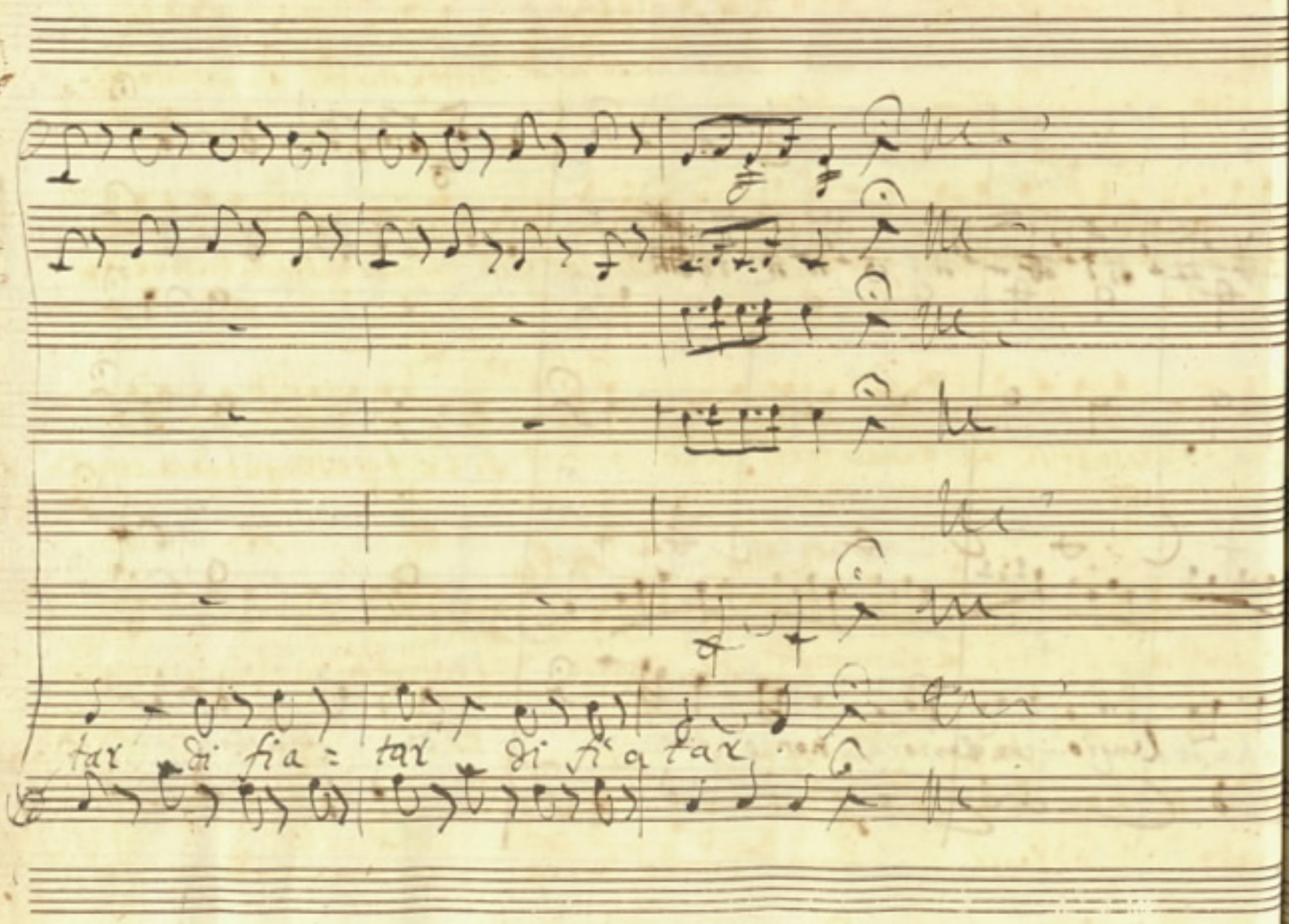
tar!... che si lenzio!... che terrore non ó for=za

di

fia tar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




tar di fia = tar di ñ'a tar

cena XII.

Peppe, Mosiú
urelio, e detti

V. Cic. Chist'é Monzú Nasone

V. Olip. Zitto e sienta

Mos. Ma spirito vi

vuole da questa parte il gabinetto stá della Contessa A mor guida mi tu dove stá

lei acciò possa far bene i fatti miei

V. Cic. Si le faje sempe buone comm'á

chisso e la vita de Mammeta

V. Olip. Che Ciuccio

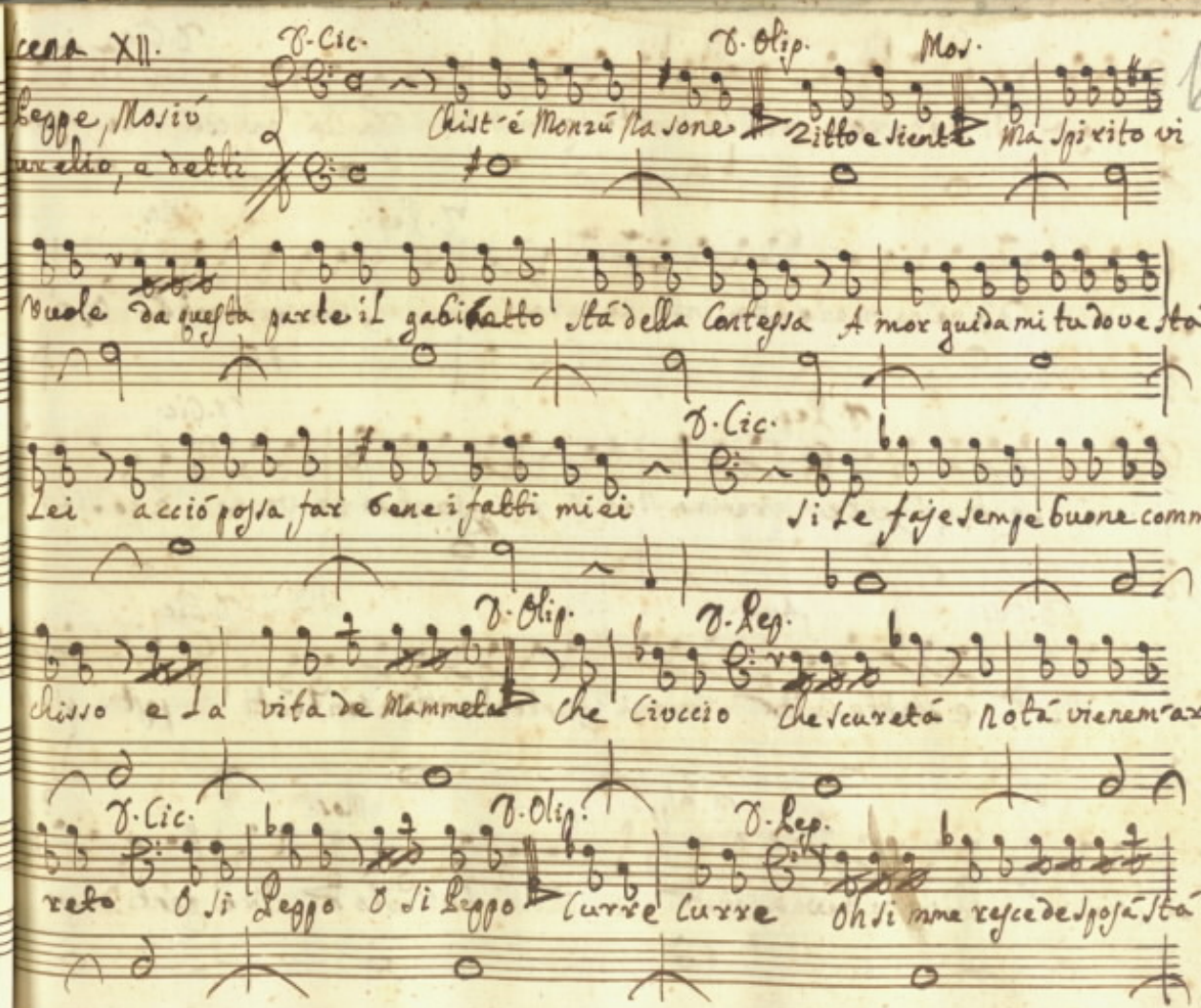
V. Pep. Che scuretá notá vienem'ar=

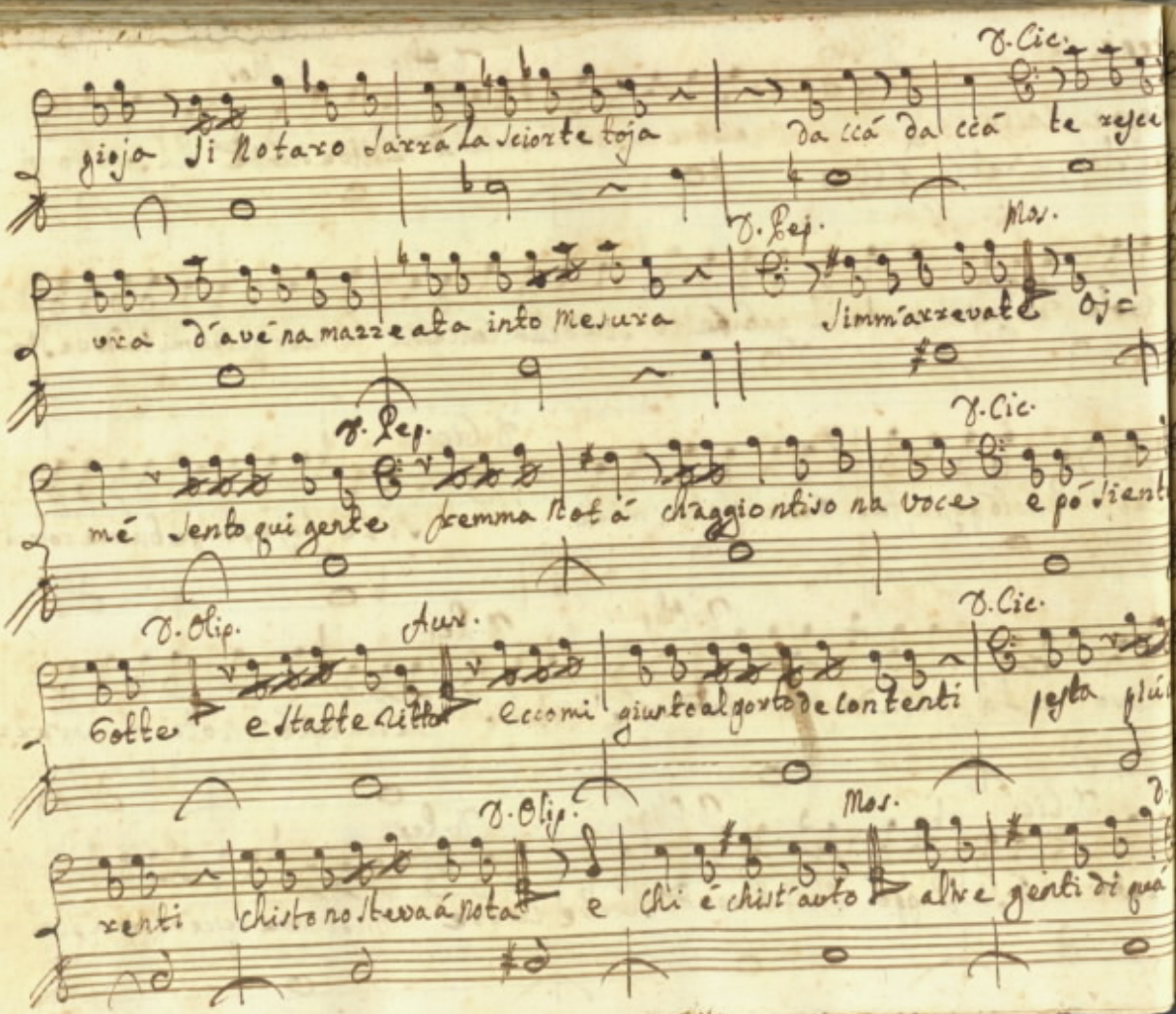
reto

V. Cic. O si Peppo O si Peppo

V. Olip. Curre Curre

V. Pep. Oh si mme resce de sposá stá





D. Cic.

gioja Si Notaro sarrá la sciorte toja da ccá da ccá te resce

D. Pep. Mos.

vra d'avé na mazzeata into Mesura Simm'arrevate Oj=

D. Pep. D. Cic.

mé sento qui gente fremma Not á ch'aggiontiso na voce e pó sient

D. Olip. Aur. D. Cic.

Botte e statte ritto Eccomi giunto al porto de contenti pesta più

D. Olip. Mos.

renti chisto no steva á nota e chi é chist'auto altre genti di quá

D. Olip. D. Cic.

Ccá cchiú agente Chesto che ben'addí bello concurso de credeture

Aur.

Sento un gran susurro ma animo vi vuole il gabinetto e quá della Contessa non é

D. Cic.

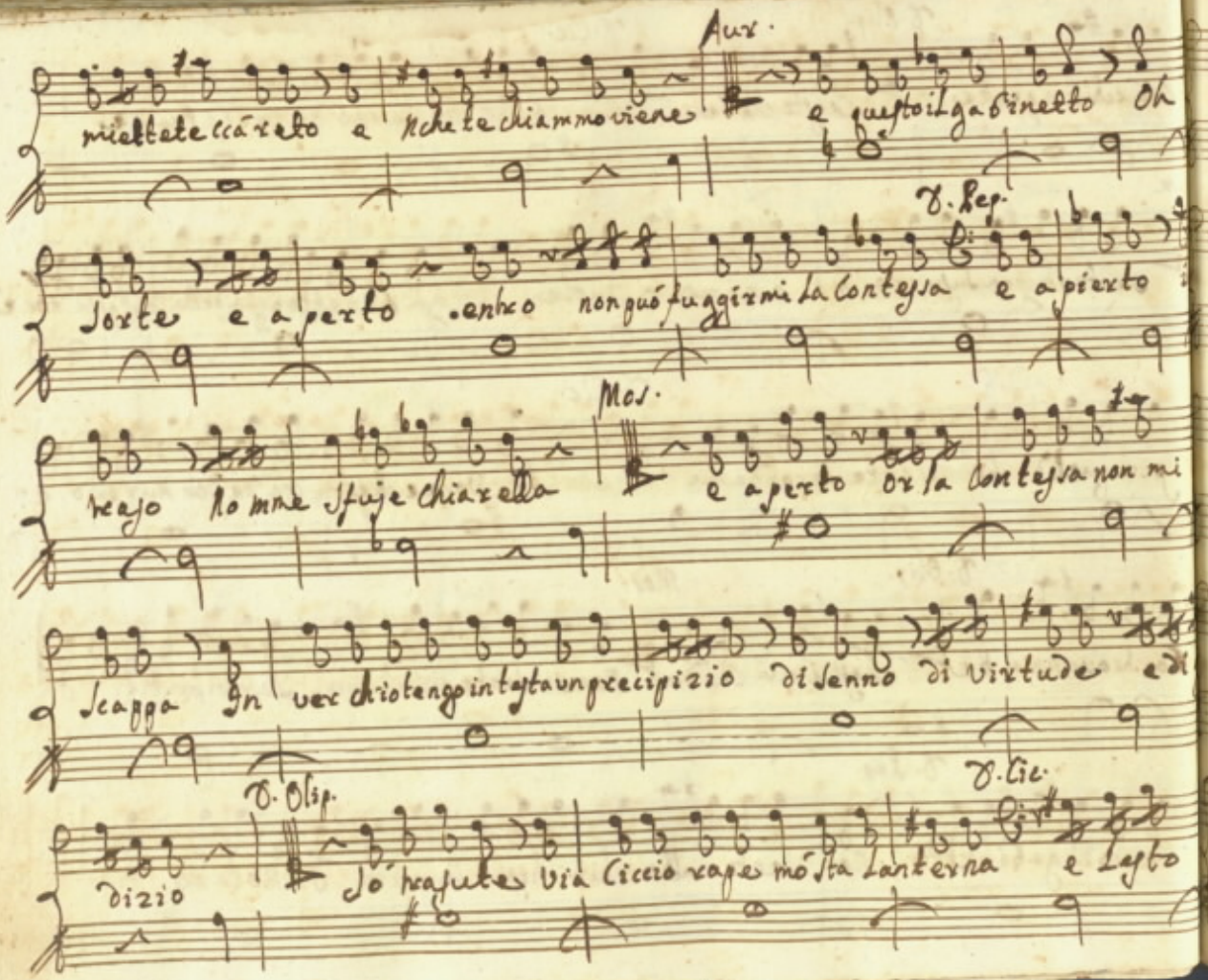
piú quel di Lá sorte secondami La voce e chesta ccá de Don Aurelio e

D. Olip. Mos.

ca novanná tte chest'é piú calda Non si sente piú alcun saran partiti Oh

D. Lep.

ecco il gabinetto Non sento nullo cchiú chess'é La porta si notaro tu



Aur.

miettete ccáreto e Nche te chiammo viene e questo il gabinetto Oh

D. Rep.

sorte e aperto .entro non puó fuggirmi la Contessa e apierto

Mos.

traso Nomme sfuje chiarella e aperto or la Contessa non mi

scappa In verchio tengo in testa un precipizio di senno di virtude e di

D. Olip. D. Cic.

dizio Jó trasute via Ciccio rape mósta lanterna e Lesto

D. Olip.

gioja perche sierre sta zitto afferrasto notaro cca derato e fa sci

D. Cic.

qua la Corte co j lumi subito si notaro mio Patrone favorisca usso=

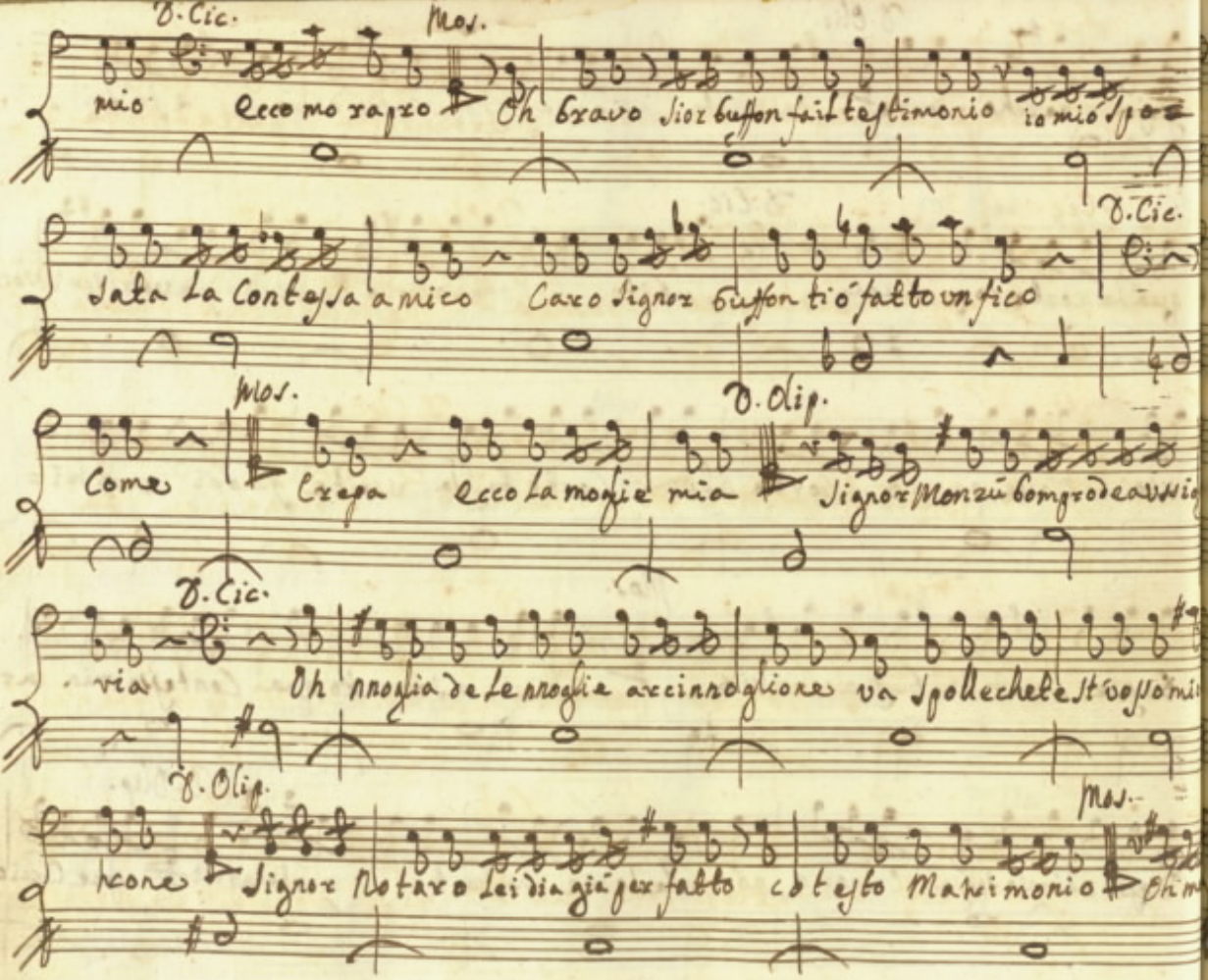
ria n'avé paura Corte alta Corte bassa uscite fuori cum tri=

Mos.

busse lu minibus accensis Chi ci á serrato qua? Contessa mia a=

D. Olip.

desso sei mia sposa O vuoi o nó che serve che tu taci gente aprite apre Ciccio



D. Cic. Mos.

mio Ecco mo rapro Oh bravo Sior buffon fail testimonio io mio spo-

D. Cic.

sata La Contessa amico Caro Signor buffon tiò fatto un fico

Mos. D. Olip.

Come Crepa Ecco La moglie mia Signor Monzù bomprodeavssig

D. Cic.

via Oh nnoglia de Le nnoglie arcinnoglione va spollechete st vossomi

D. Olip. Mos.

hcone Signor Notaro Lei dia già per fatto co testo Matrimonio Oh m

Aur.

fatto Cara Contessa piu il tacer non giova Siete mia sposa gente aprite

D. Cic. D. Cic. D. Olip.

qui e Lesto chisto puro tà sposata che stamo é na ridicola not=

Aur. D. Cic.

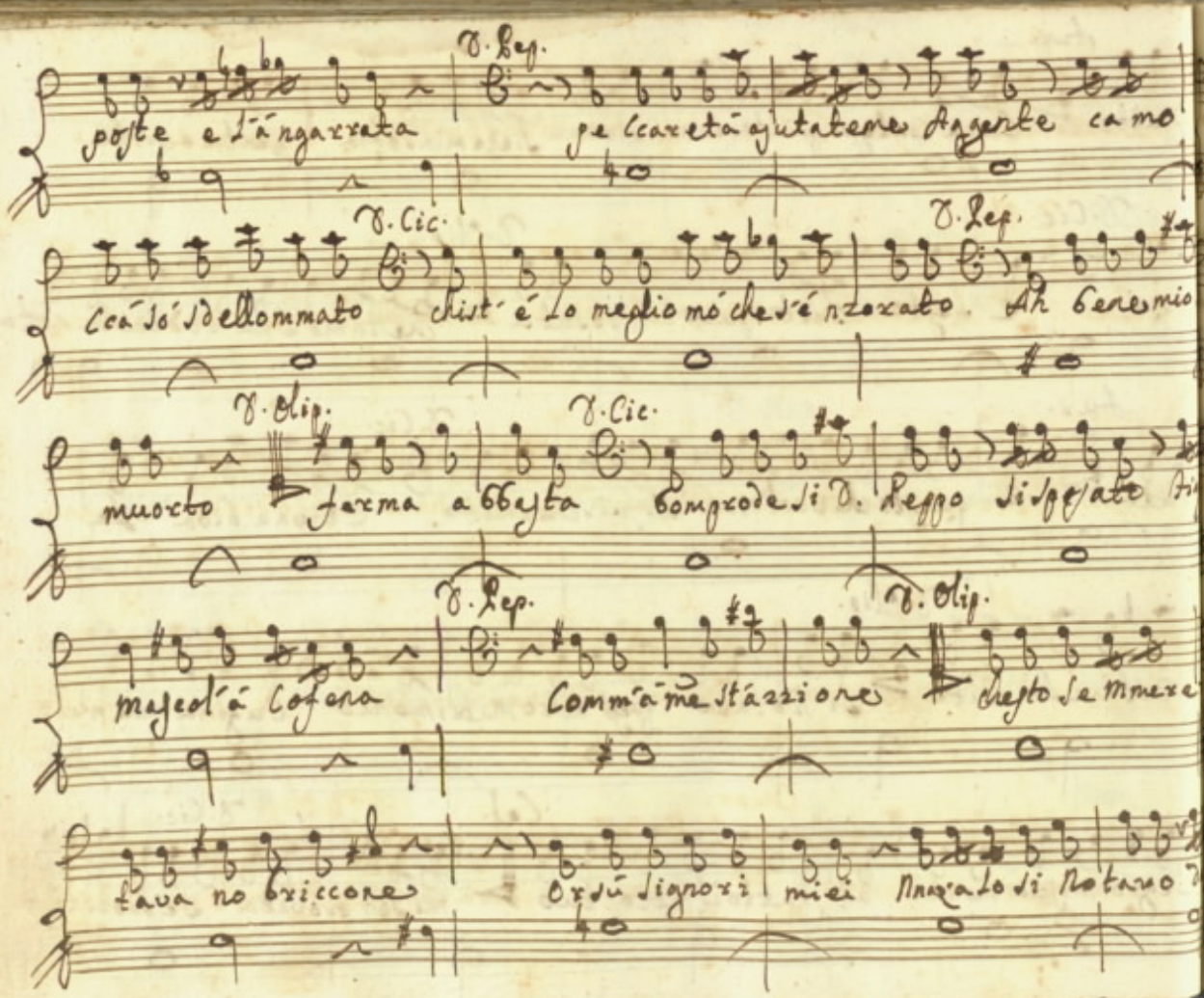
tata e questo che vuol dire Ah fui schernito e biva e biva La

D. Olip.

Zita e Lo Zito Si Notaro quest'altro Matrimonio Cugina mme n'al=

Cel. D. Cic.

Legro moscia moscia ai fatto il fatto tuo mi son provata Sé provata fa



V. Pep.

poste e l'ángarrata pe ccaretá ajutateme Aggente ca mo

V. Cic. V. Pep.

ccá só sdellommato chist' é lo meglio mó che s'é nzorato Ah bene mio

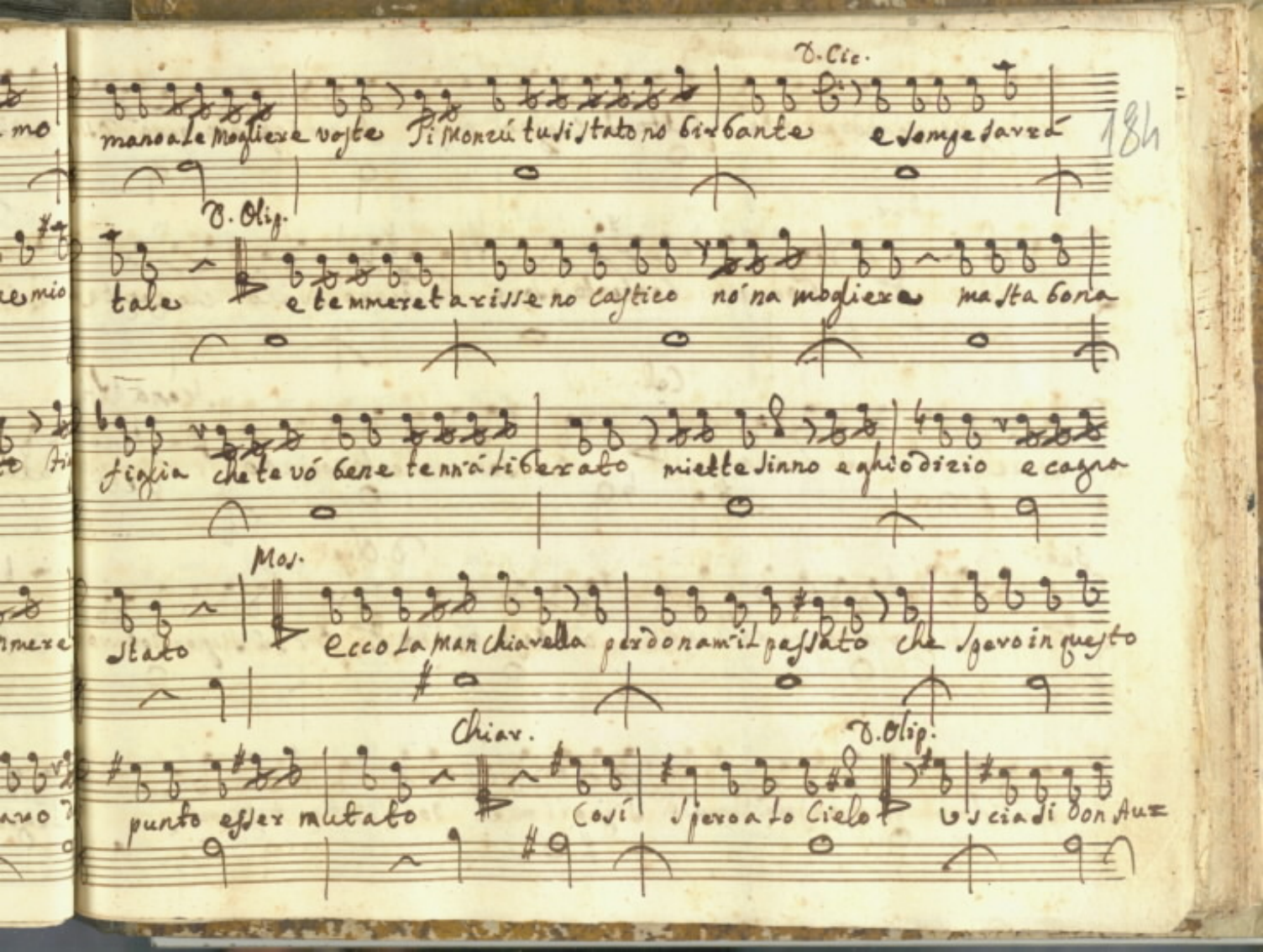
V. Olip. V. Cic.

muorto ferma abbasta bomprode si V. Peppo si sposato ti

V. Pep. V. Olip.

mascol'á Cofena Comm'á me stázzione chesto se mmere

tava no briccone Or sú signori miei Nnaz'alo si Notaro



D. Cic.

mano a le Mogliere voste Si Monzú tu si stato no birbante e sempe sarrá

D. Olip.

tale e temmere tarisse no castico nó na mogliere ma sta bona

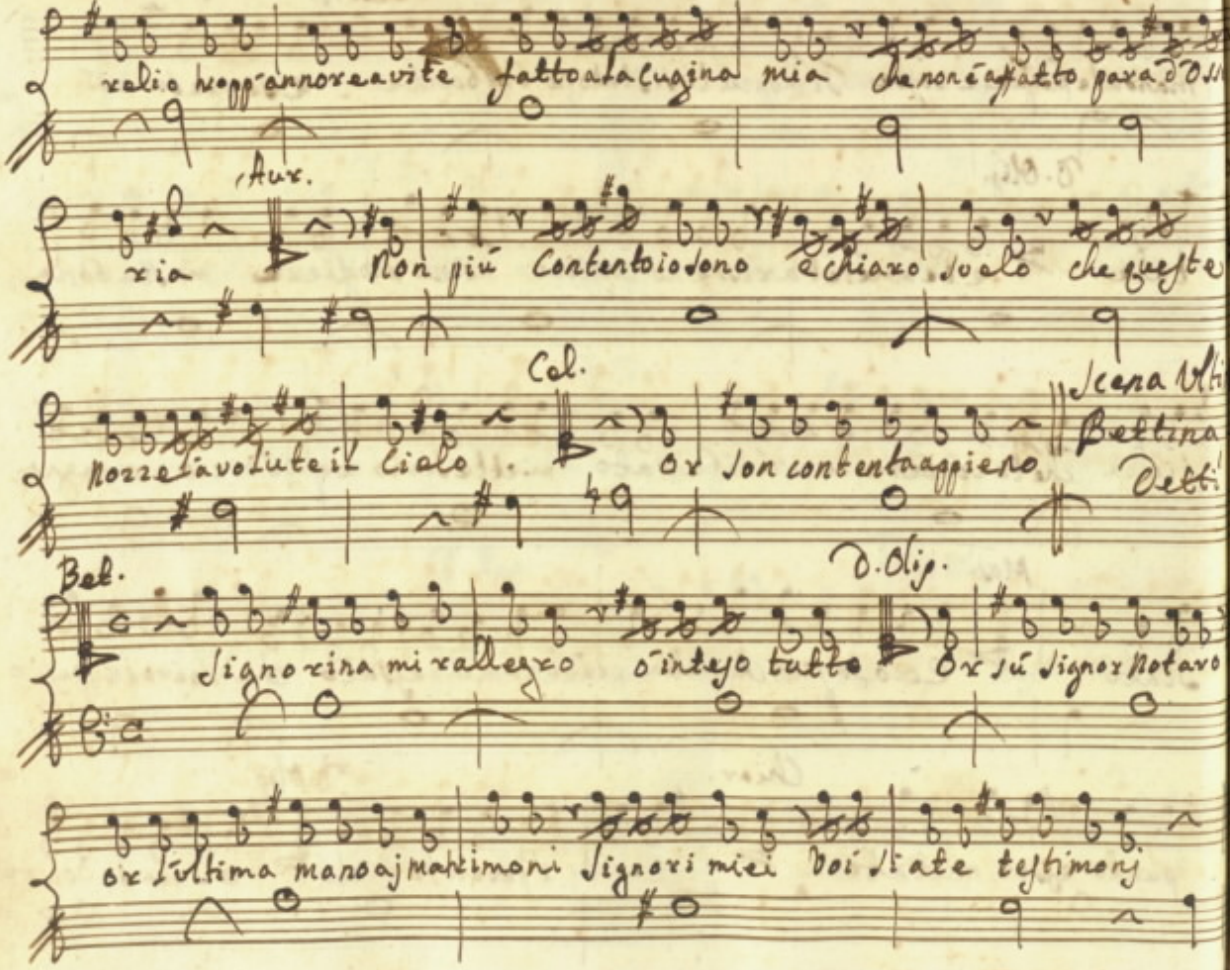
figlia che te vó bene tenn'á liberato miette sinno e ghiodizio e cagna

Mos.

stato Ecco la manchiavella perdona m'il passato che spero in questo

Chiar. D. Olip.

punto esser mutato Cosí spero a lo Cielo Uscia di Don Auz



relio troppo annore a vite fatto a la cugina mia che non è affatto para d'Oss

Aur.

ria Non più Contento io sono è chiaro suolo che queste

Col.

Nozze l'avolute il Cielo Or son contenta appieno

Scena Ulti

Bettina

Detti

Bet.

Signorina mi rallegro ò inteso tutto

D. Olip.

Or sù Signor Notaro

or l'ultima mano ai matrimoni Signori miei Voi siate testimonj

io Songo Olipia Cecere non son contessa affatto e sposo il Caro Lippo Vozzacchio

D. Cic.

e chi é Costui Songh-io io non so D. Grazioso so de Limpia Lo

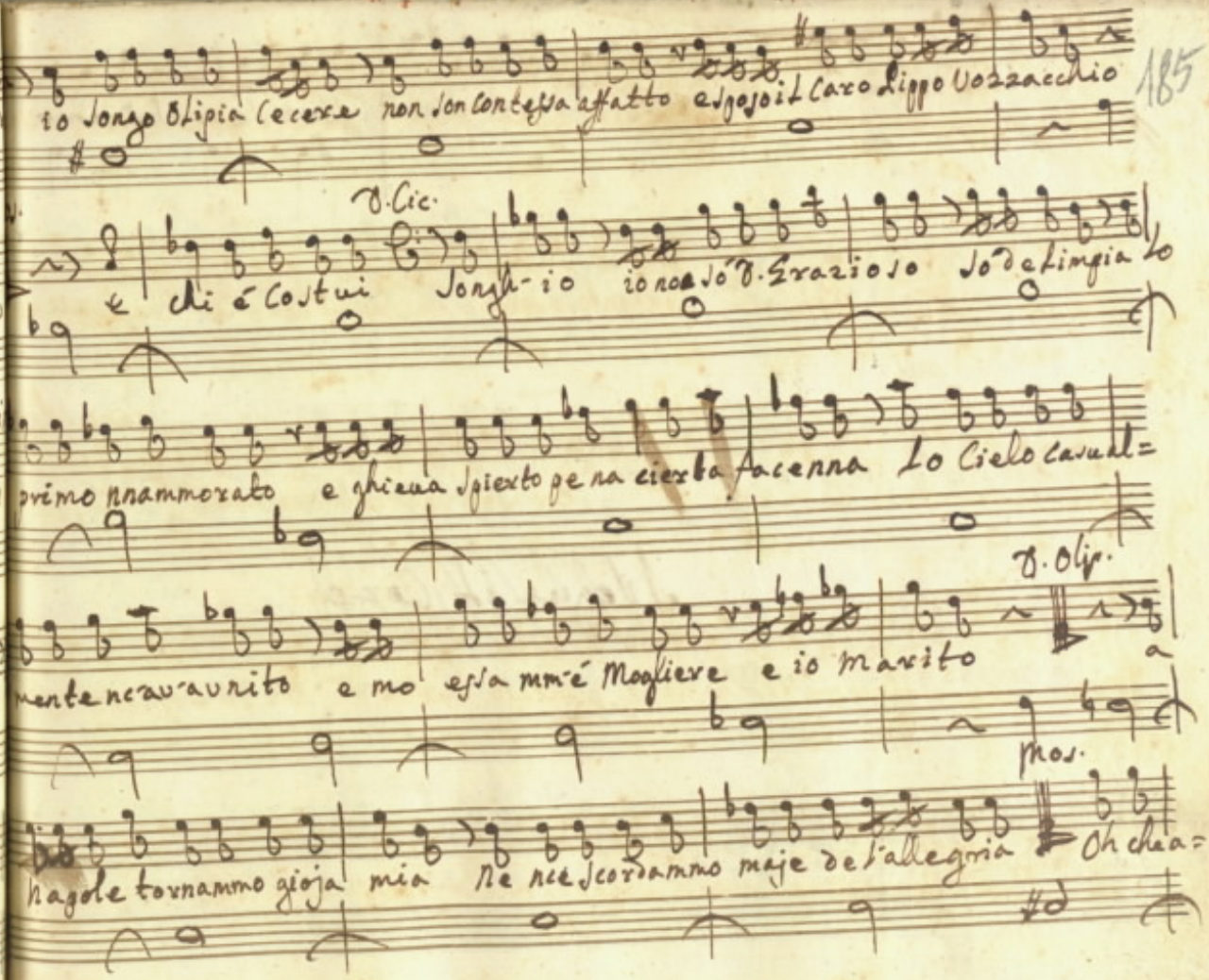
primo nnammorato e ghieua spierto pe na cierta facenna Lo Cielo casual=

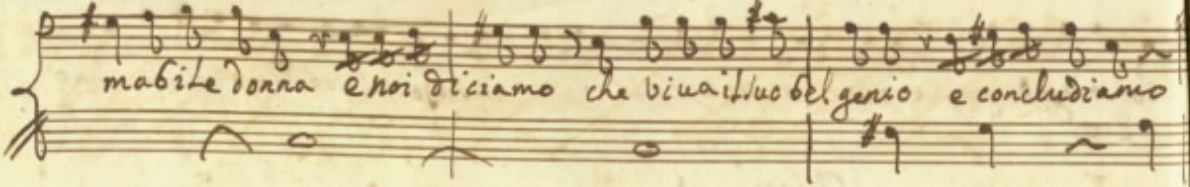
D. Olip.

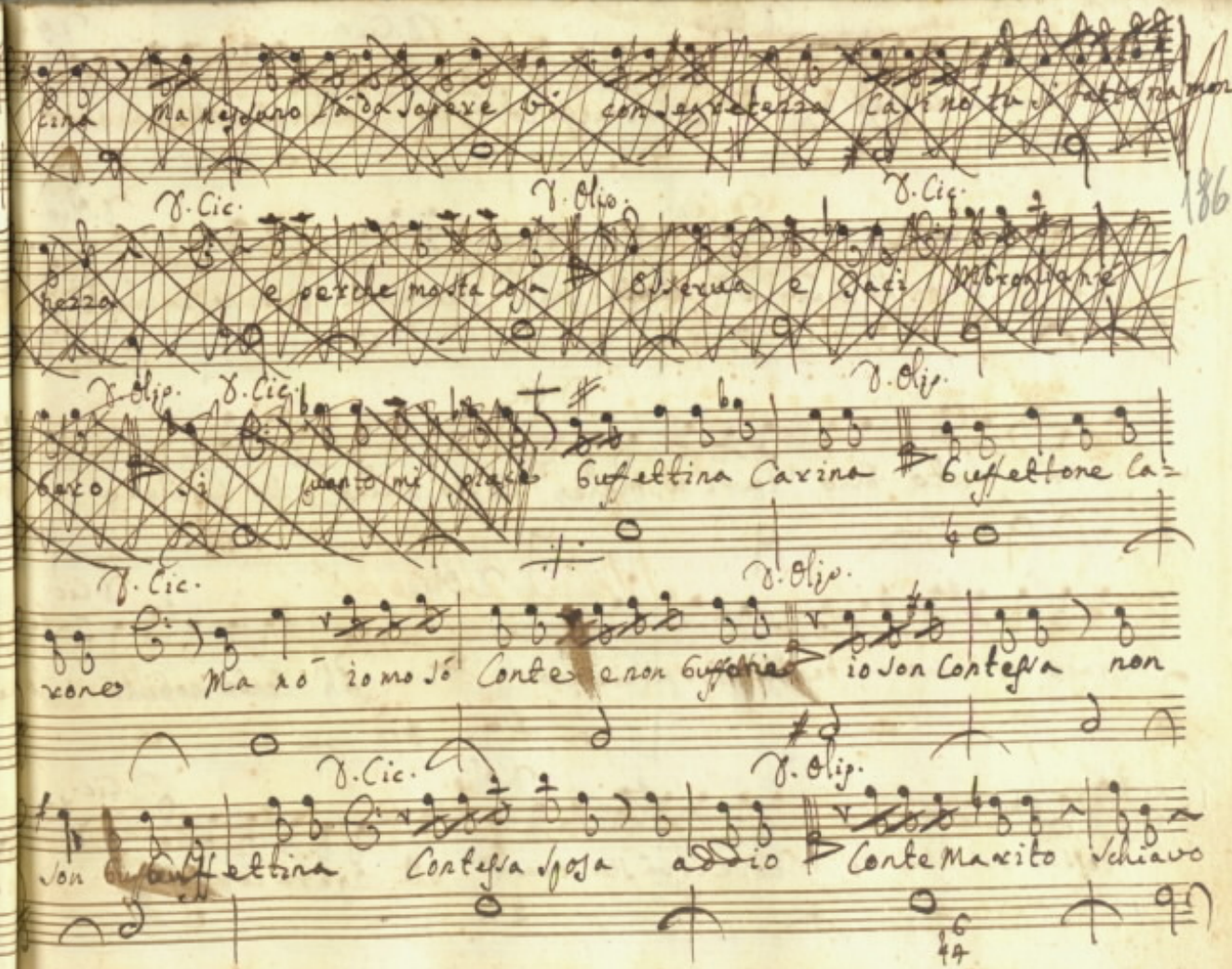
mente ne'av'aunito e mo essa mm'é Mogliere e io marito a

mos.

napole tornammo gioja mia Ne nce scordammo maje de l'allegria Oh che a=




mabile donna e noi diciamo che viva il duca del genio e concludiamo



cina ma nessuno l'à da sapere vi con segretezza Ca si no tu si fatto na mon=

V. Cic. V. Olip. V. Cic.

nezza e perche mo sta cosa osserua e taci Mbrogliane

V. Olip. V. Cic. V. Olip.

bero si quanto mi piace buffettina Carina buffettone ca=

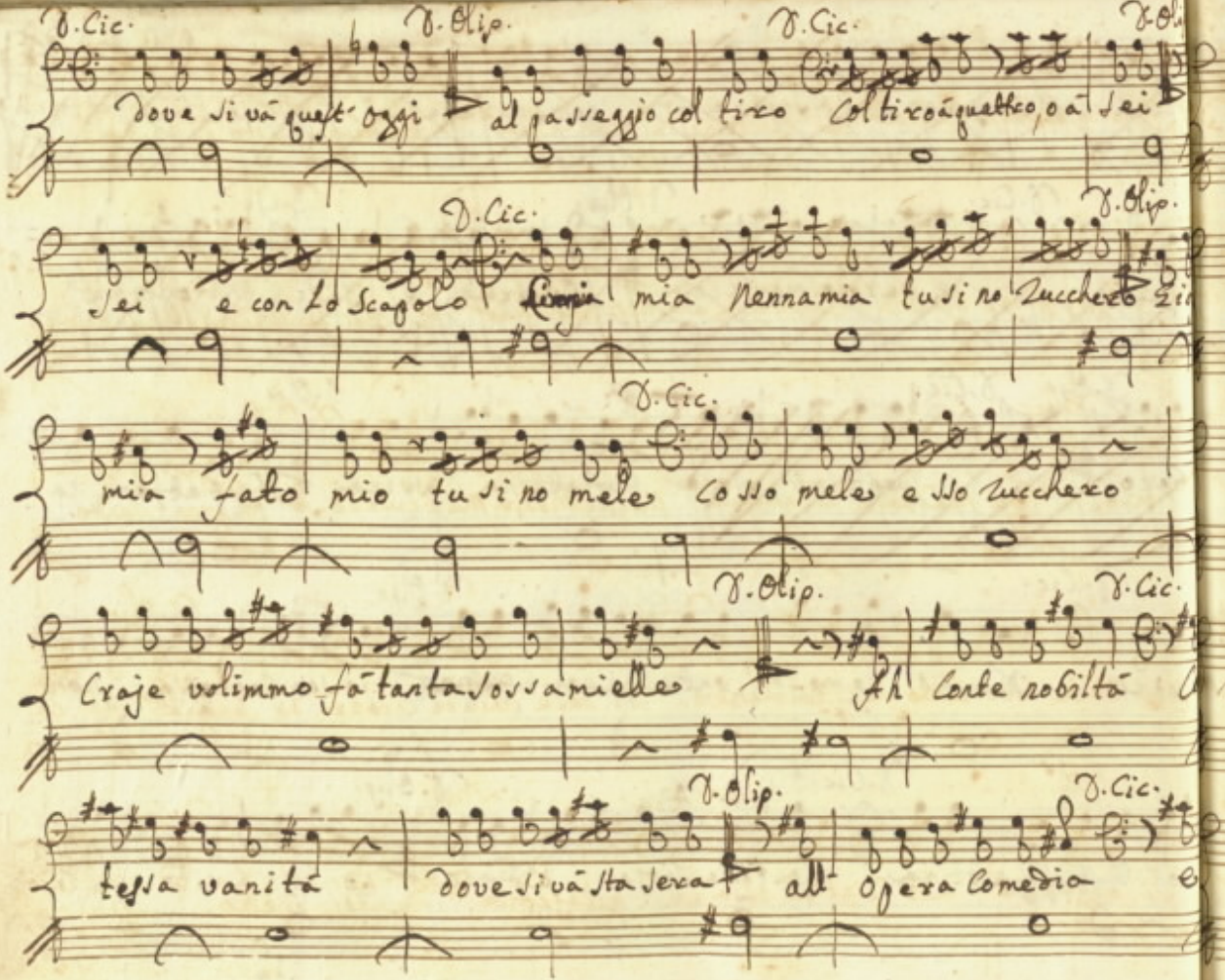
V. Cic. V. Olip.

rone Ma nò io mo sò Conte e non buffettina io son Contessa non

V. Cic. V. Olip.

son buffettina Contessa sposa addio Conte Marito schiavo

6
44



D. Cic. D. Olip. D. Cic. D. Oli

dove si vā quest' oggi al passeggio col tiro Col tiro ā quattro, o ā sei

D. Cic. D. Olip.

sei e con lo Scapolo ~~Lingua~~ mia Nenna mia tu si no Zucchero Zi

D. Cic.

mia fato mio tu si no mele Cosso mele e sso Zucchero

D. Olip. D. Cic.

Craje volimmo fā tanta sossa mielle Ah Conte nobiltā

D. Olip. D. Cic.

tessa vanitā dove si vā sta sera all' Opera Comedia

D. Olip. D. Cic.

chi vi porta in quella Il Marchese Stanfella Brava questo é vn ap=

D. Olip. D. Olip.

poggio assai sicuro Contessa sai ben scegliere e voi dove anderete Conte

D. Cic. D. Olip.

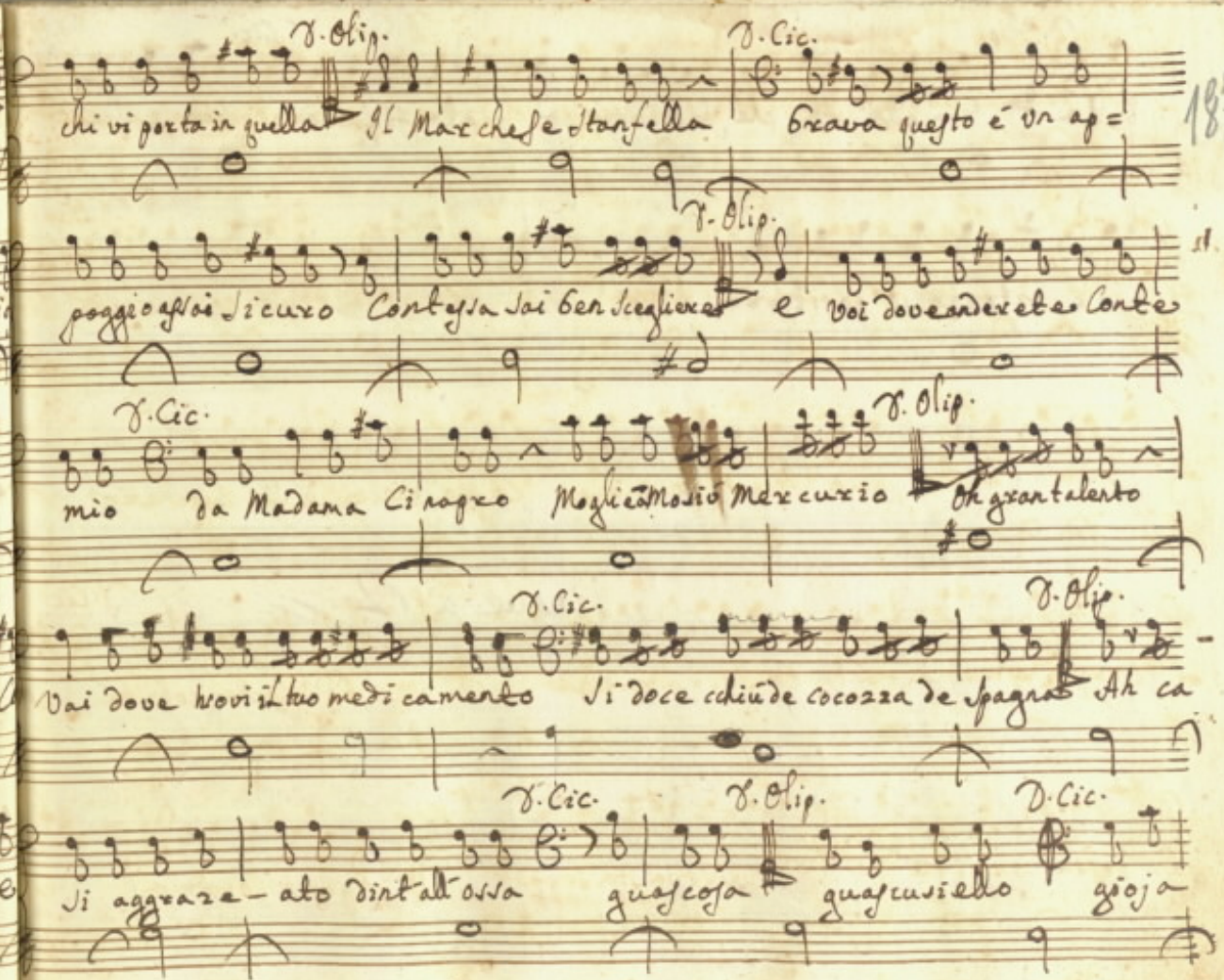
mio da Madama Cinapro Moglie à Mosiù Mercurio Oh gran talento

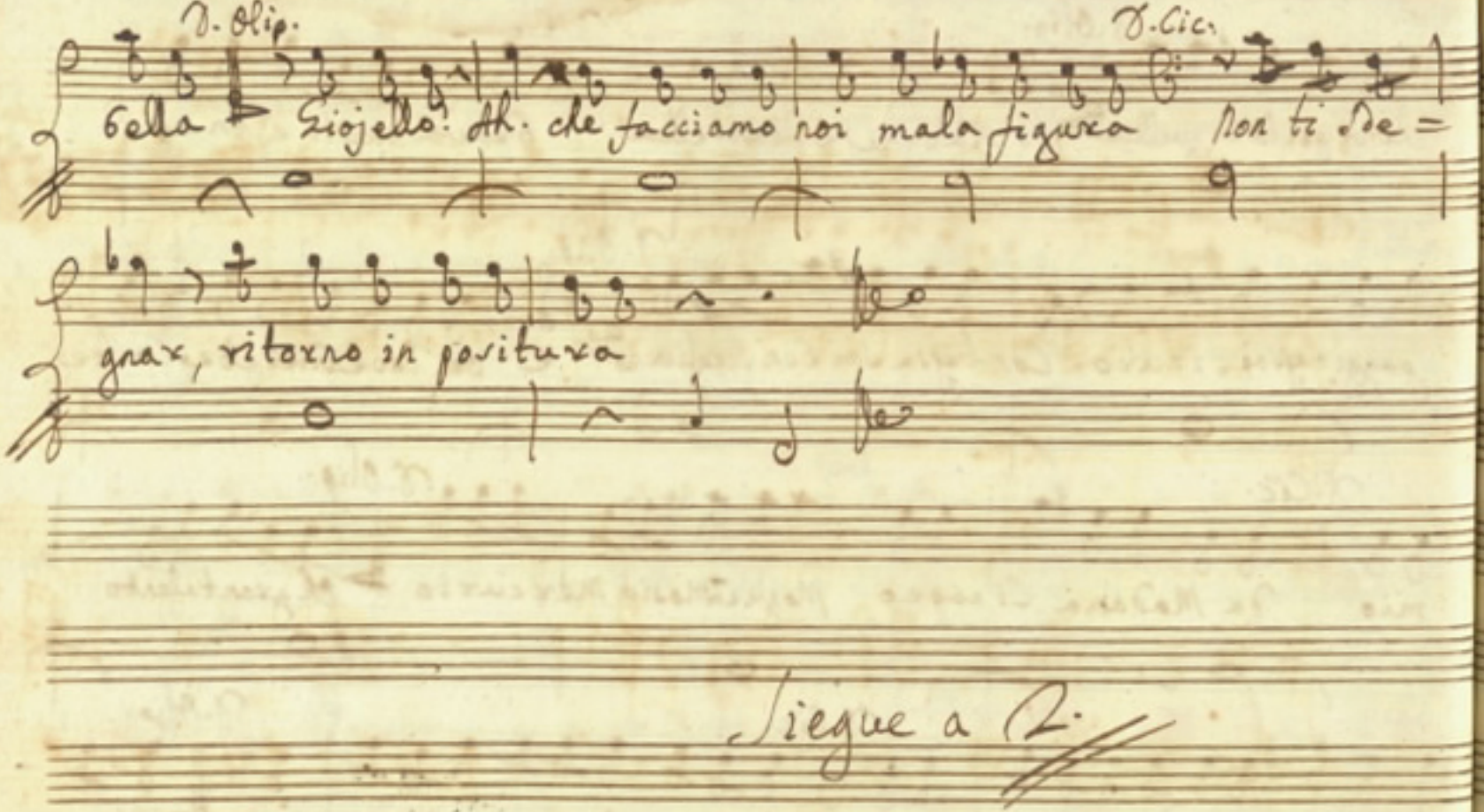
D. Cic. D. Cic. D. Olip.

Vai dove trovi il tuo medicamento Si doce cchiù de cocozza de spagna Ah ca

D. Cic. D. Cic. D. Olip. D. Cic.

si aggraze-ato dint'all'ossa guascosa guascusiello gioja




V. Olip.
V. Cic.
bella Giojello: Ah: che facciamo noi mala figura Non ti de=
grax, ritorno in positura
Siegue a R.

for.

pia.

pia.

for.

D. Olim:

D. Pip:

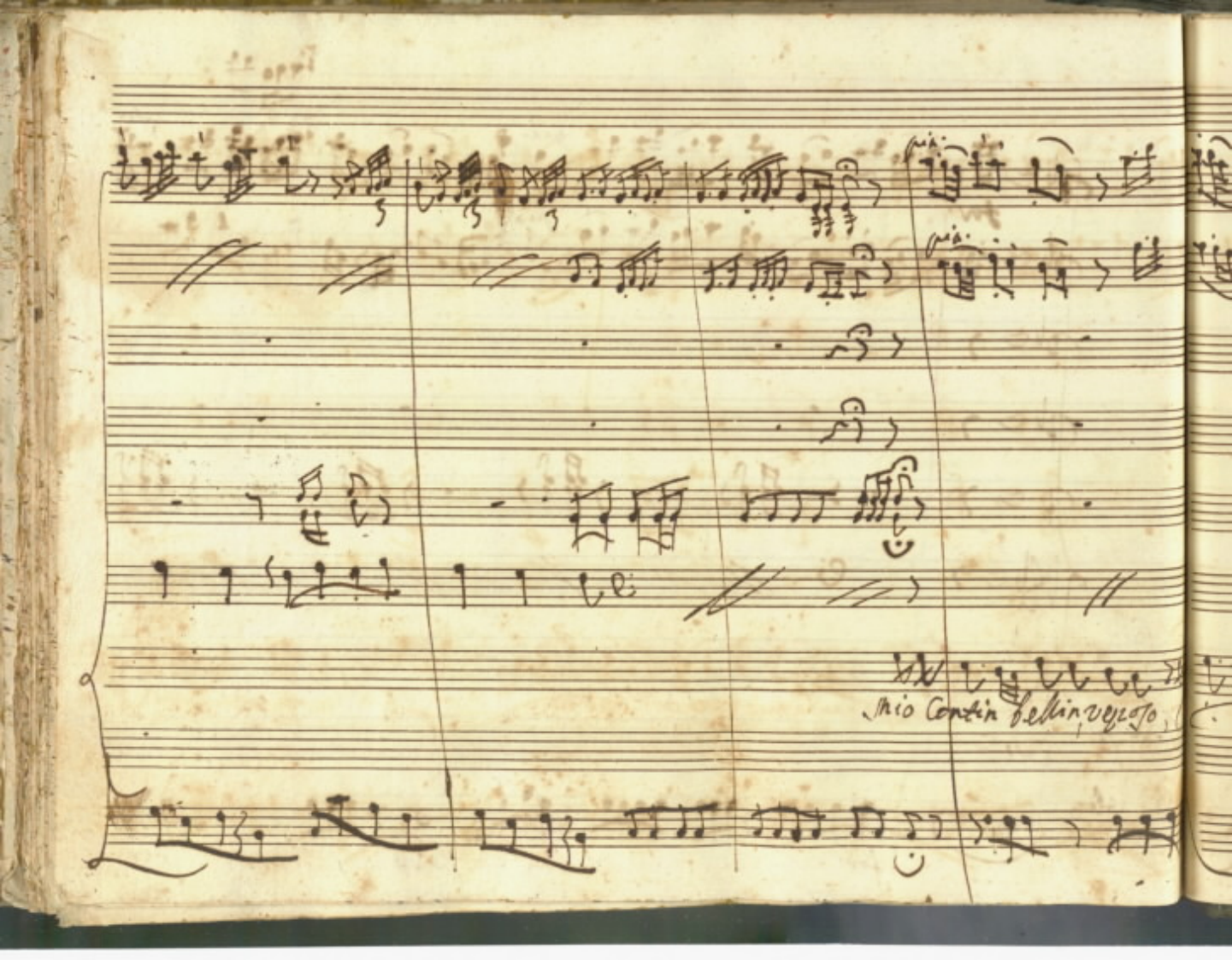
Larghetto

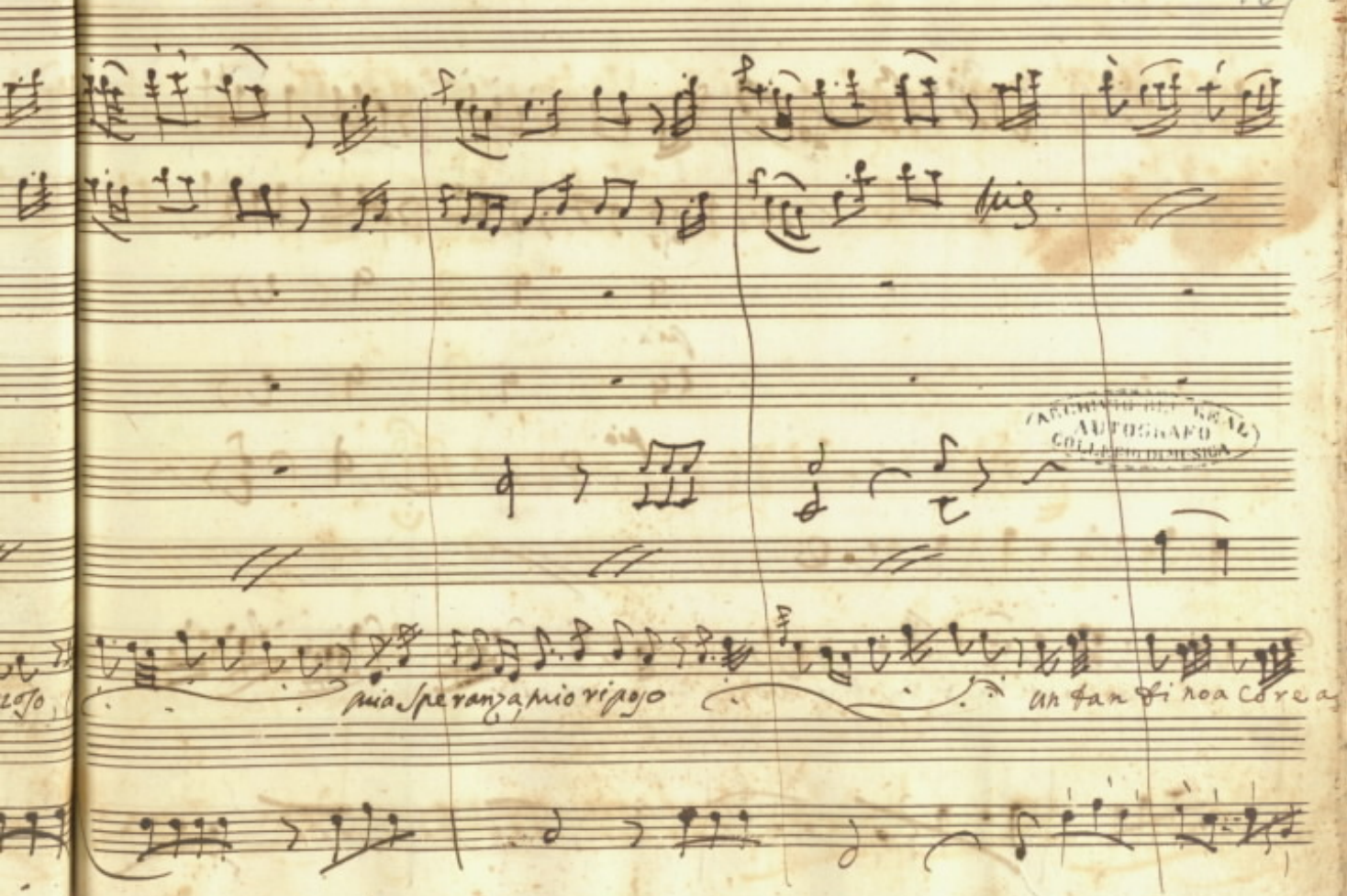
for.

pia.

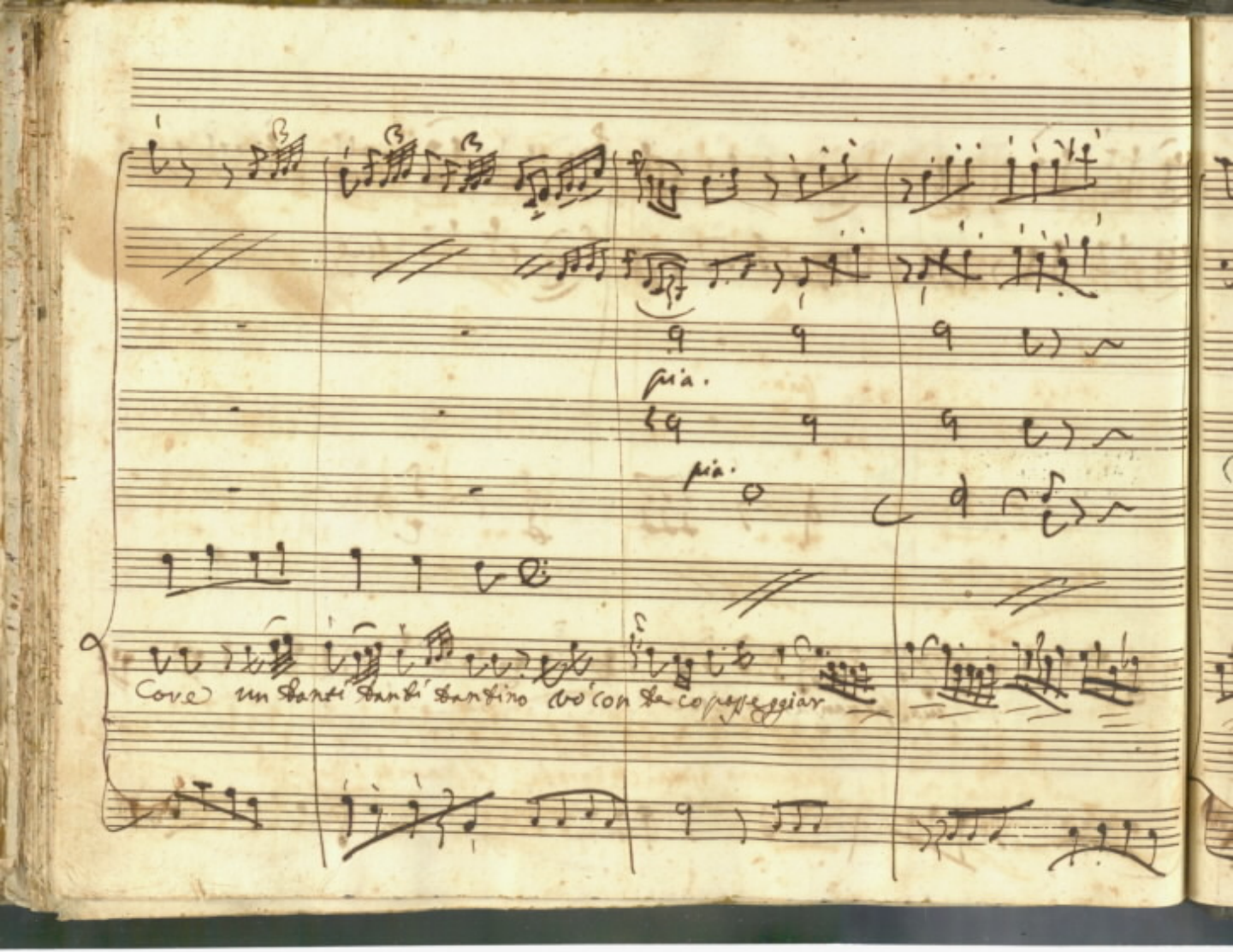
for.

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Mio Contin bellin vezzoso



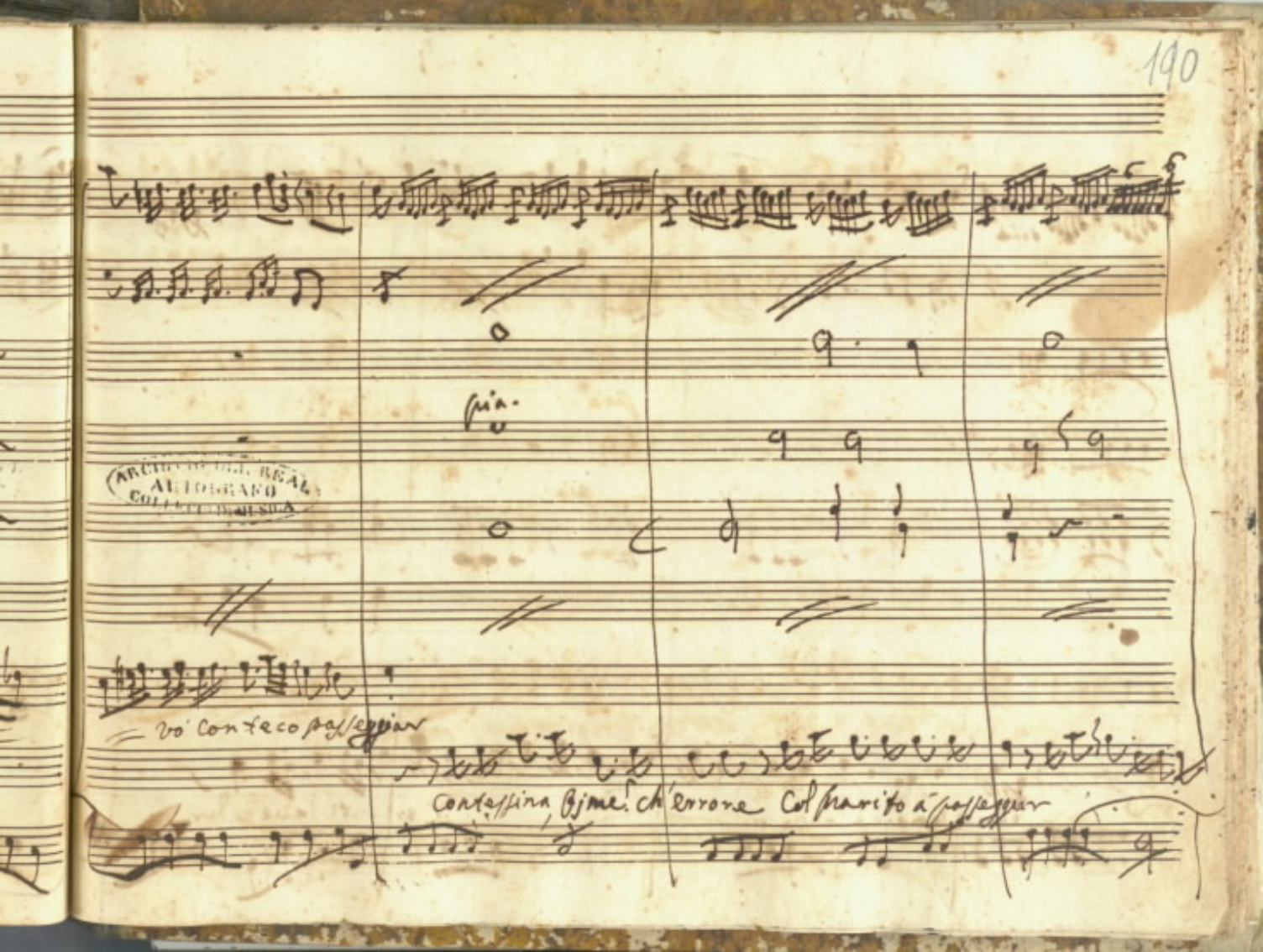
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



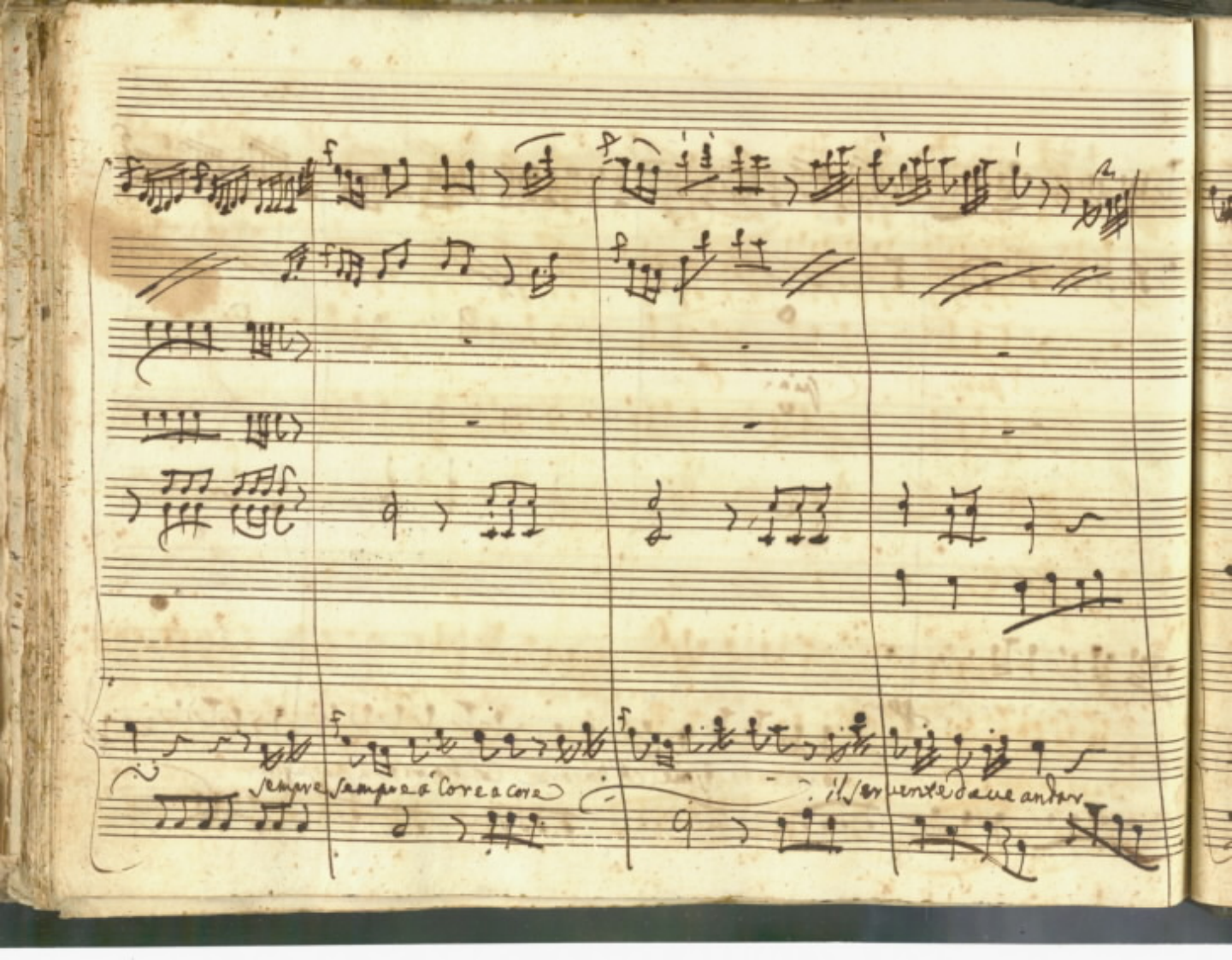
pia.

pia.

Cove un tanti tanti tantino vo' con te co passeggiar



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA



sempre sempre à core a core

il servente dave andar

pia.

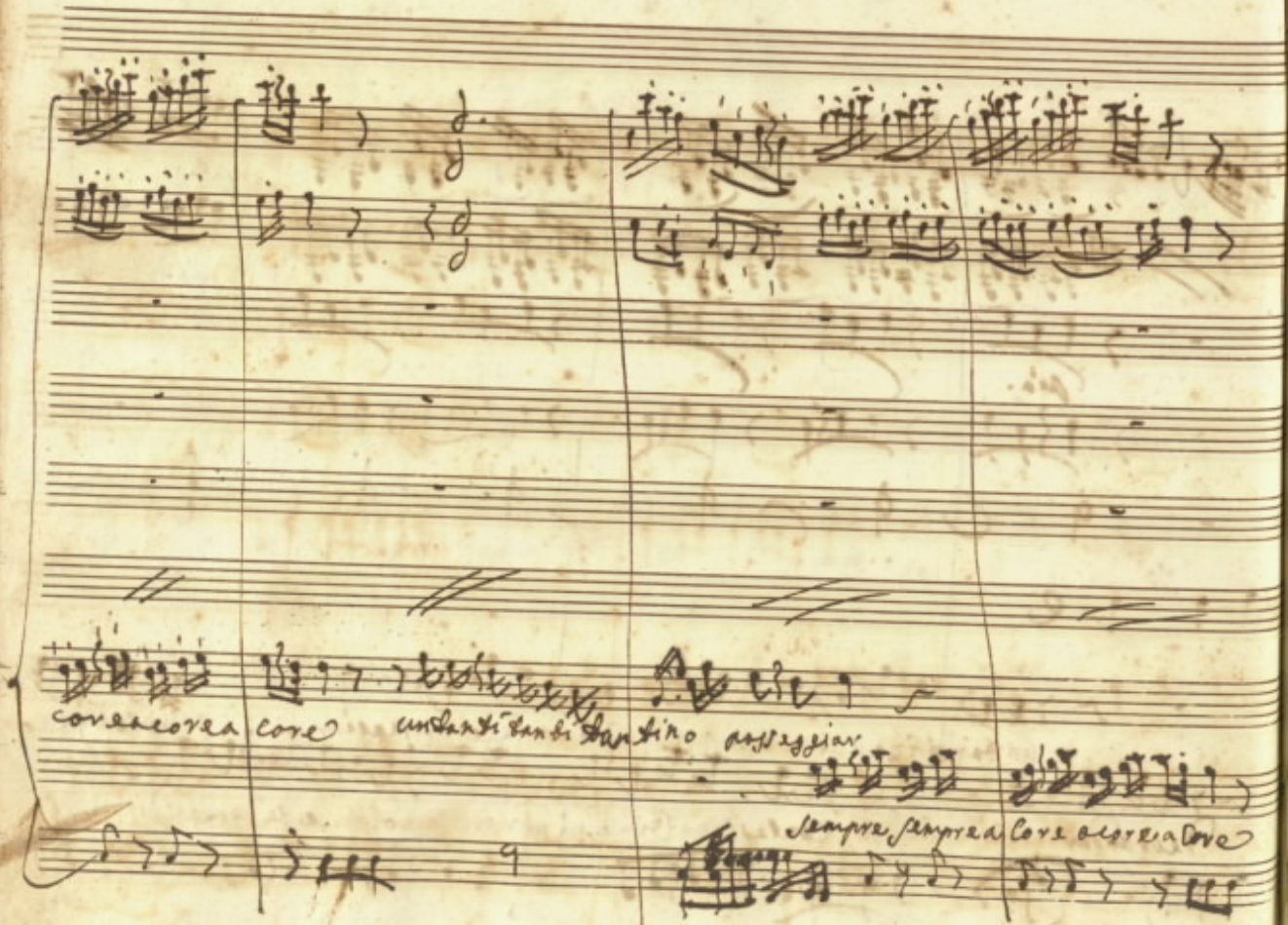
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

un tantino a core a core vo conteco passeggiar vo conteco a

deve andar Contessina Oime! ch'errore Col servente deve andar



core a core a core un tanti tanti tantino passeggiar

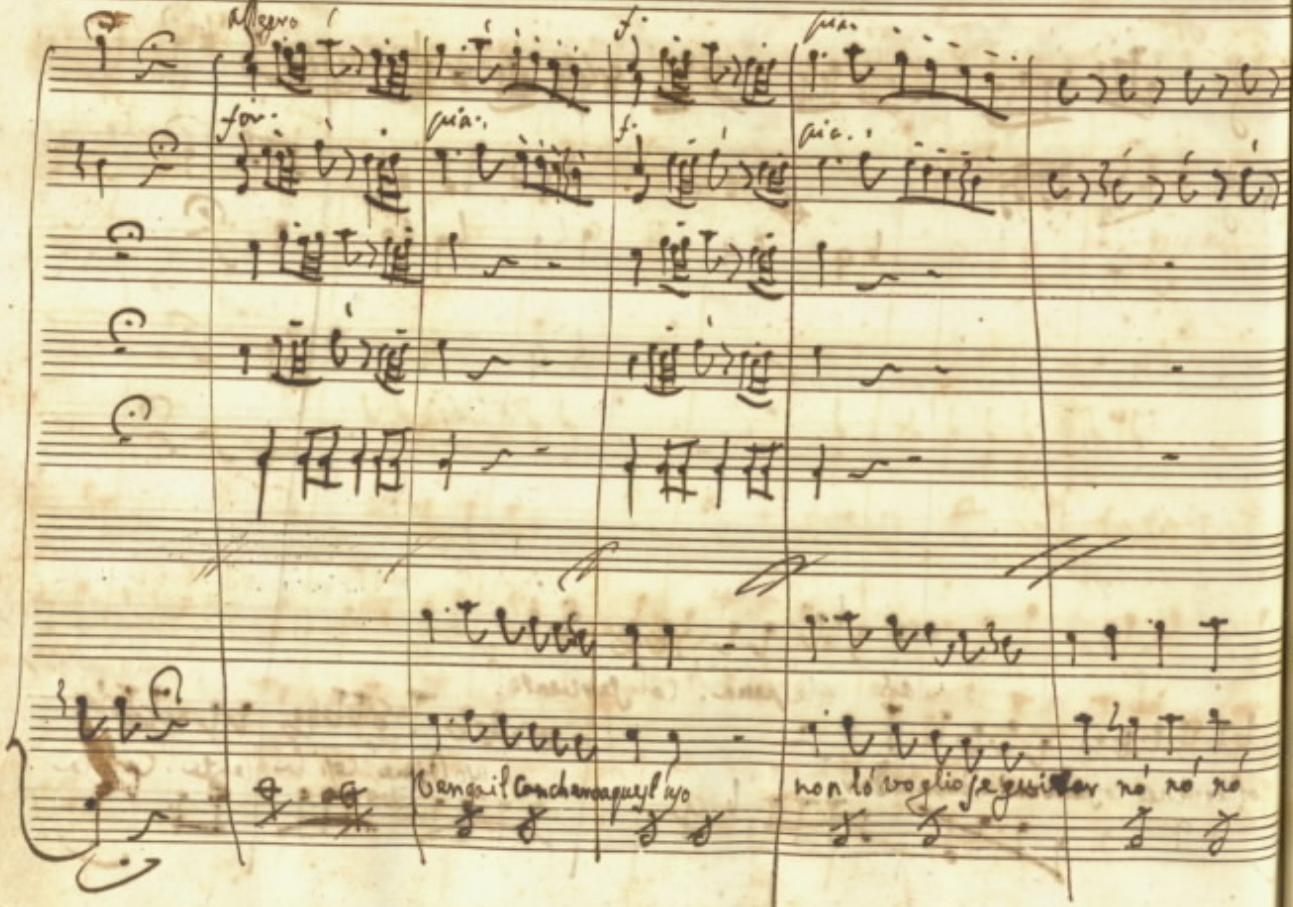
sempre sempre a core a core a core

ah che pena! col servente!

col servente col servente deve andar

l'uso Oime! così la sente! così la

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Allegro

for. pia. f. pia.

for. pia. f. pia.

Vengail Canchero aquel uso

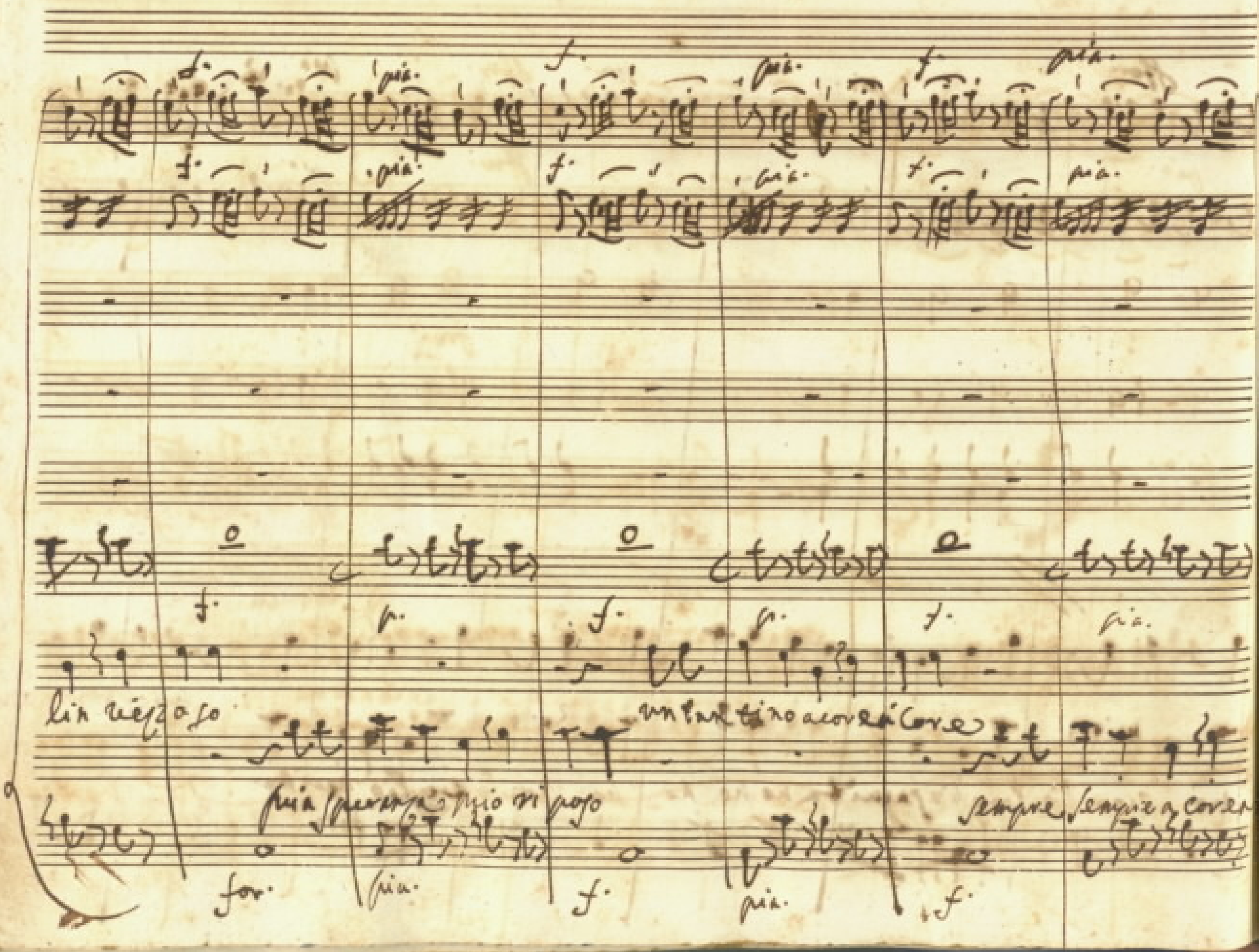
non lo voglio seguitar no no no

Hor. Cia. Hor. Cia. Cia.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO 17
COLLEGIO DE MUSICA

mio contin bel=

nó non lo voglio seguitar nó nó nó nó non lo voglio seguitar.


f.
pia.
vezzoso
pia speranza mio riposo
sempre
sempre a core
for.

sfor.

pia.

pia.

sfor.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

for.

pia.

pia.

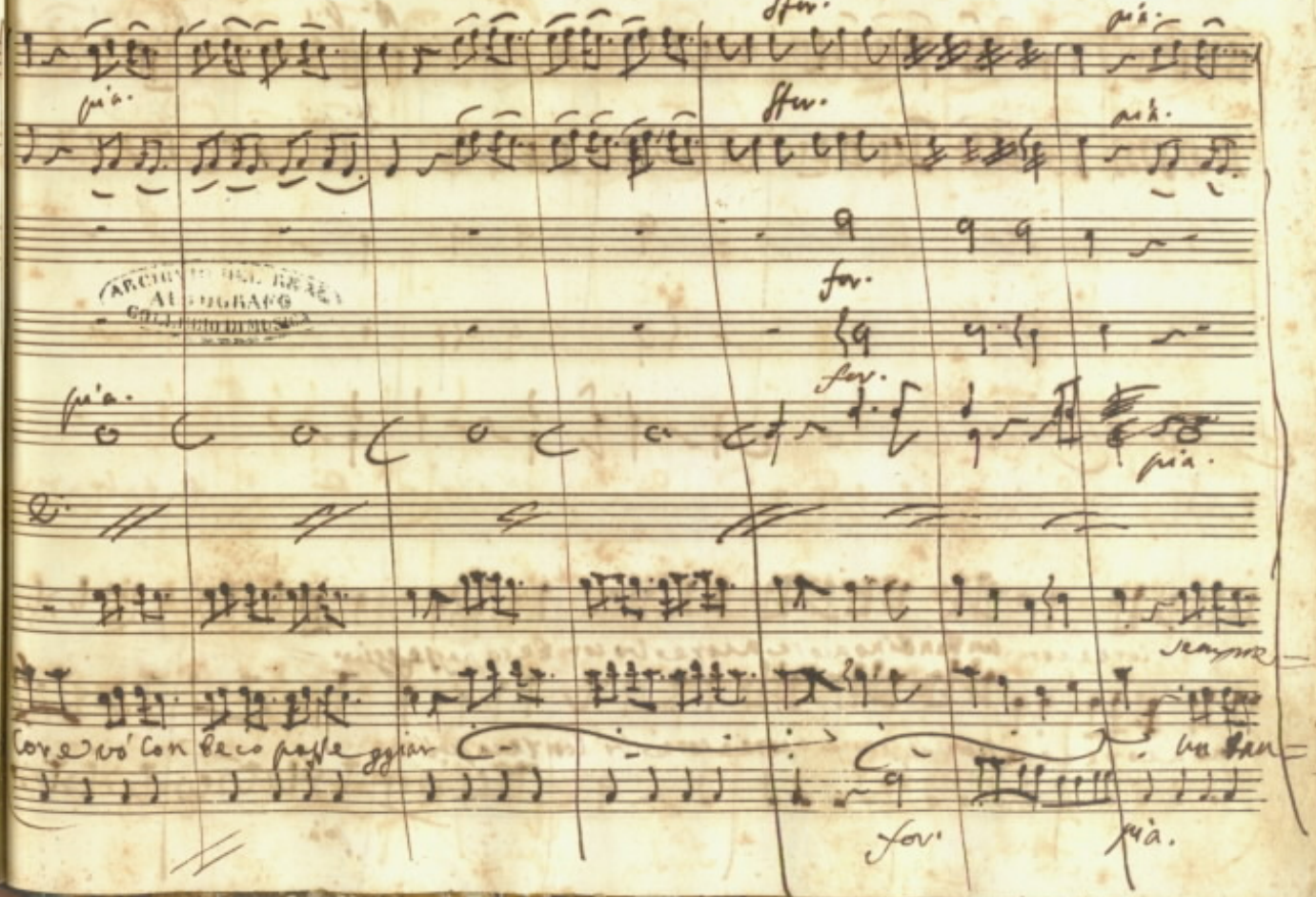
sempre

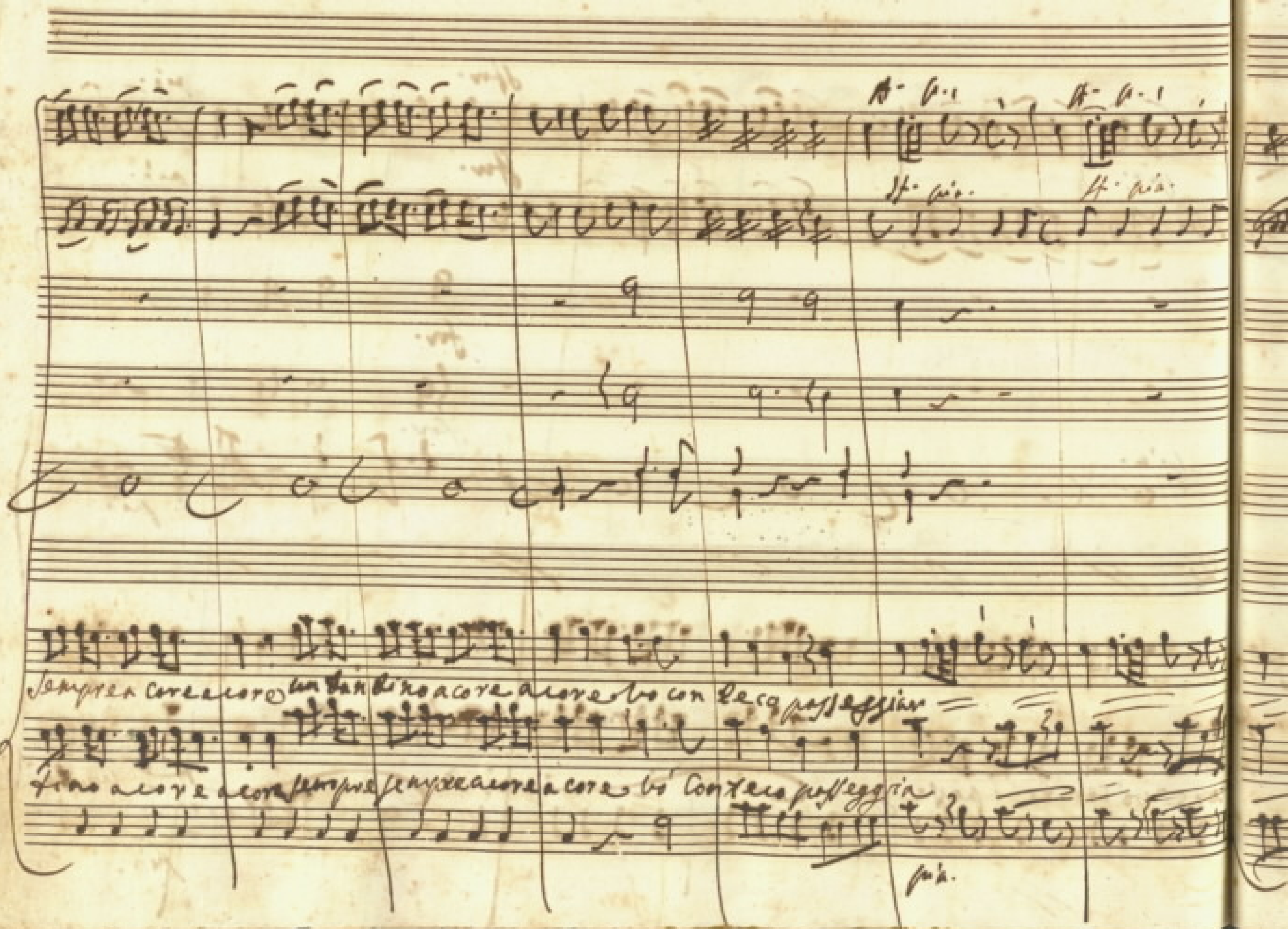
Core vò con beco passeggiar

un ban=

for.

pia.




Sempre a core a core con tanti no a core a core bo con le co passeggiar
tino a core a core sempre sempre a core a core bo con le co passeggia

f.

f.

f.

f.

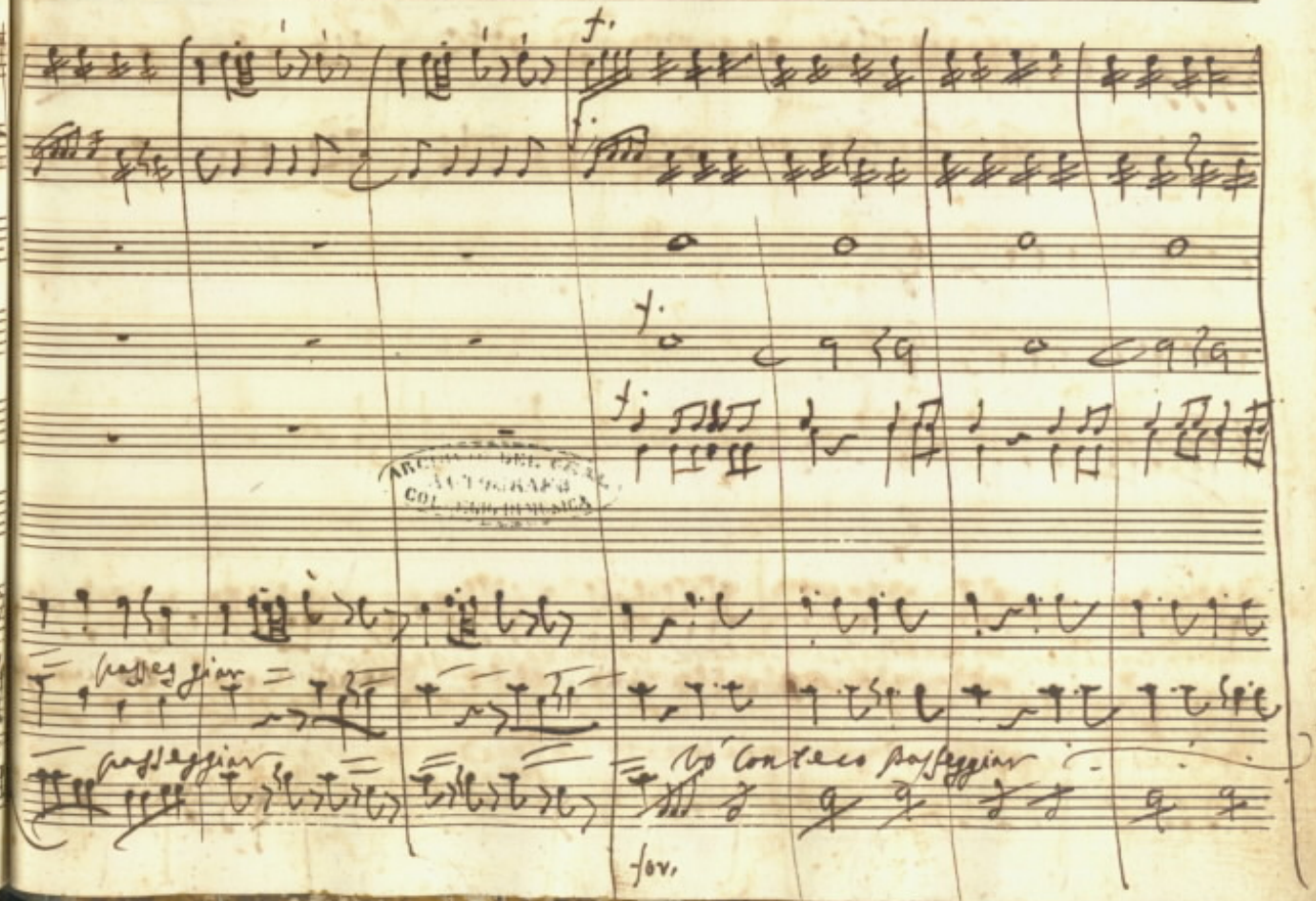
passeggiar

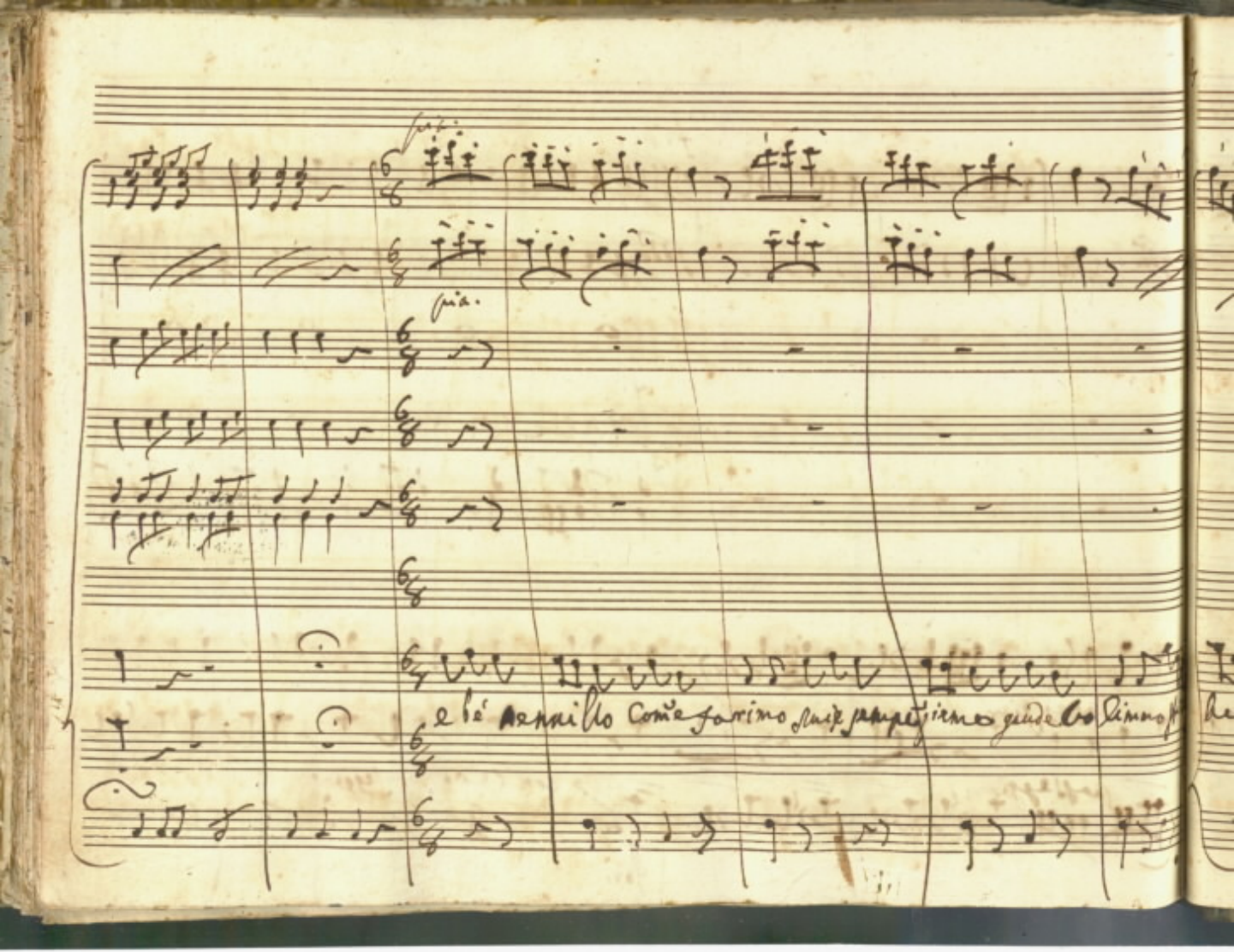
passeggiar

Vò Conteco passeggiar

for.

ARCHIVO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pia.

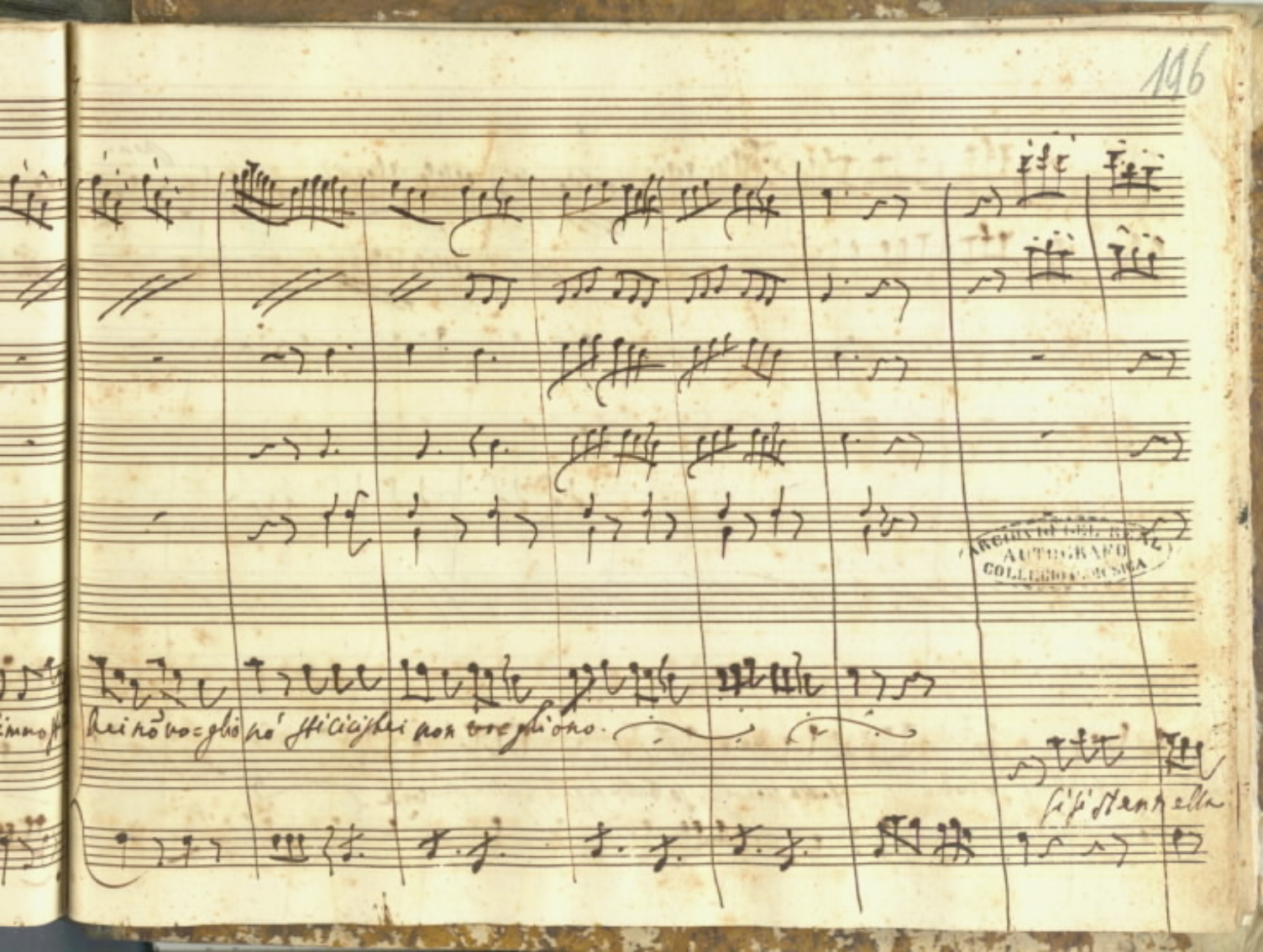
pia.

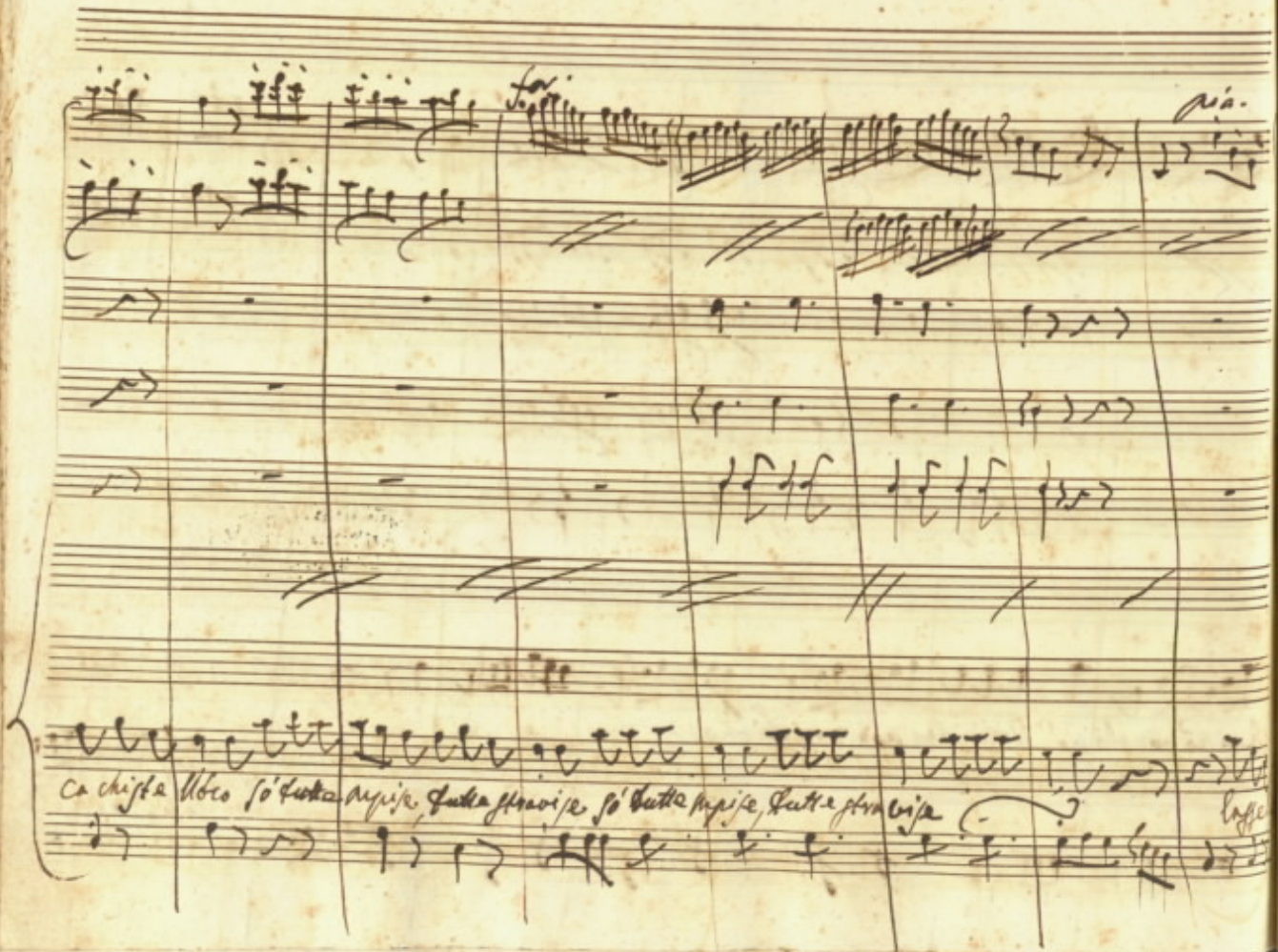
e bé Nennillo Come farimo sui sempe[illegible] giudebo limmo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Rei nõ vo=glio nó sticicisbei non voglio no.

si si stanella





for.

pia.

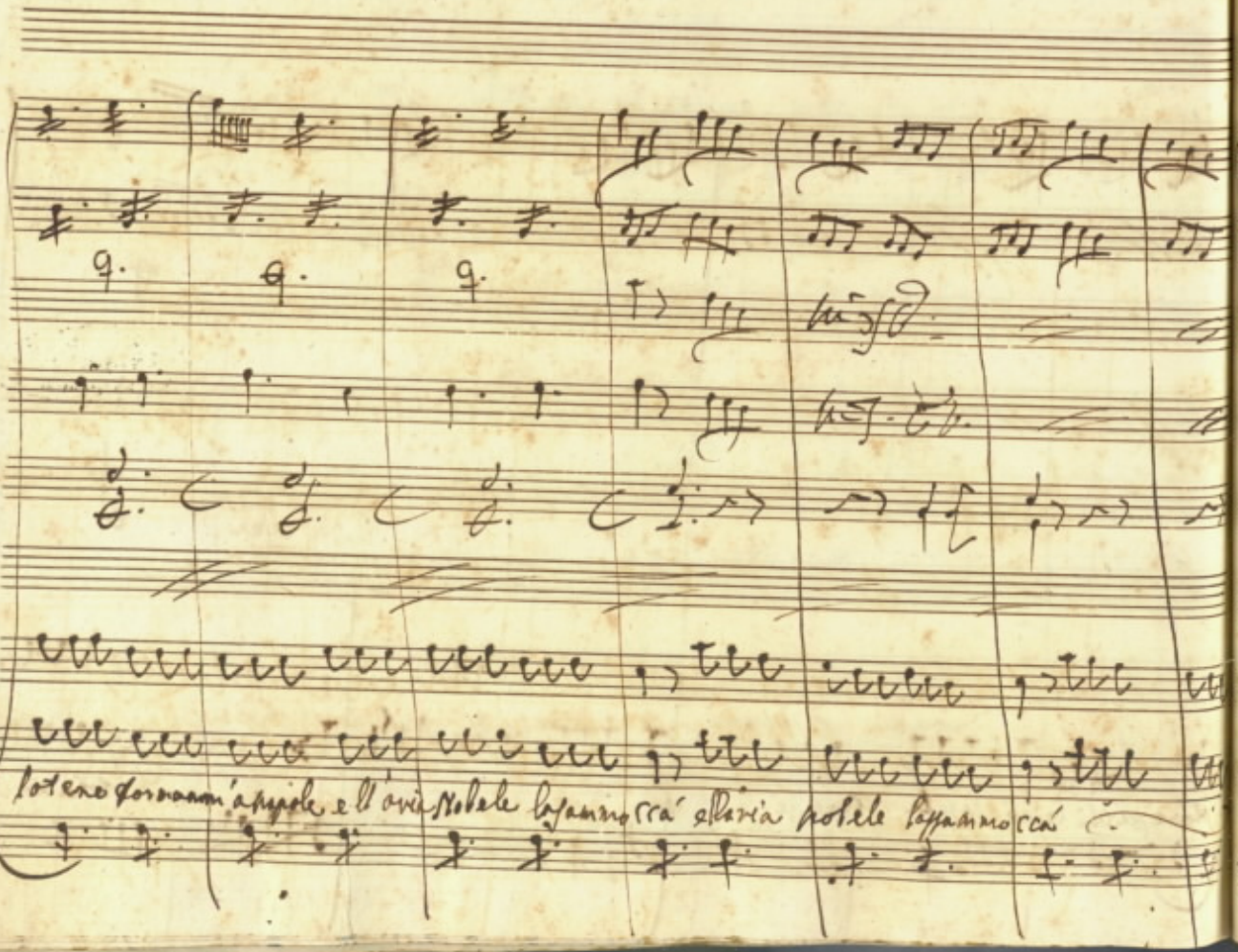
ca chiste libro só tutte ampise, tutte stravise só tutte ampise, tutte stravise

lasse

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

stare pé chi le bó lasse le stare pé chi le bó

via no cchiú

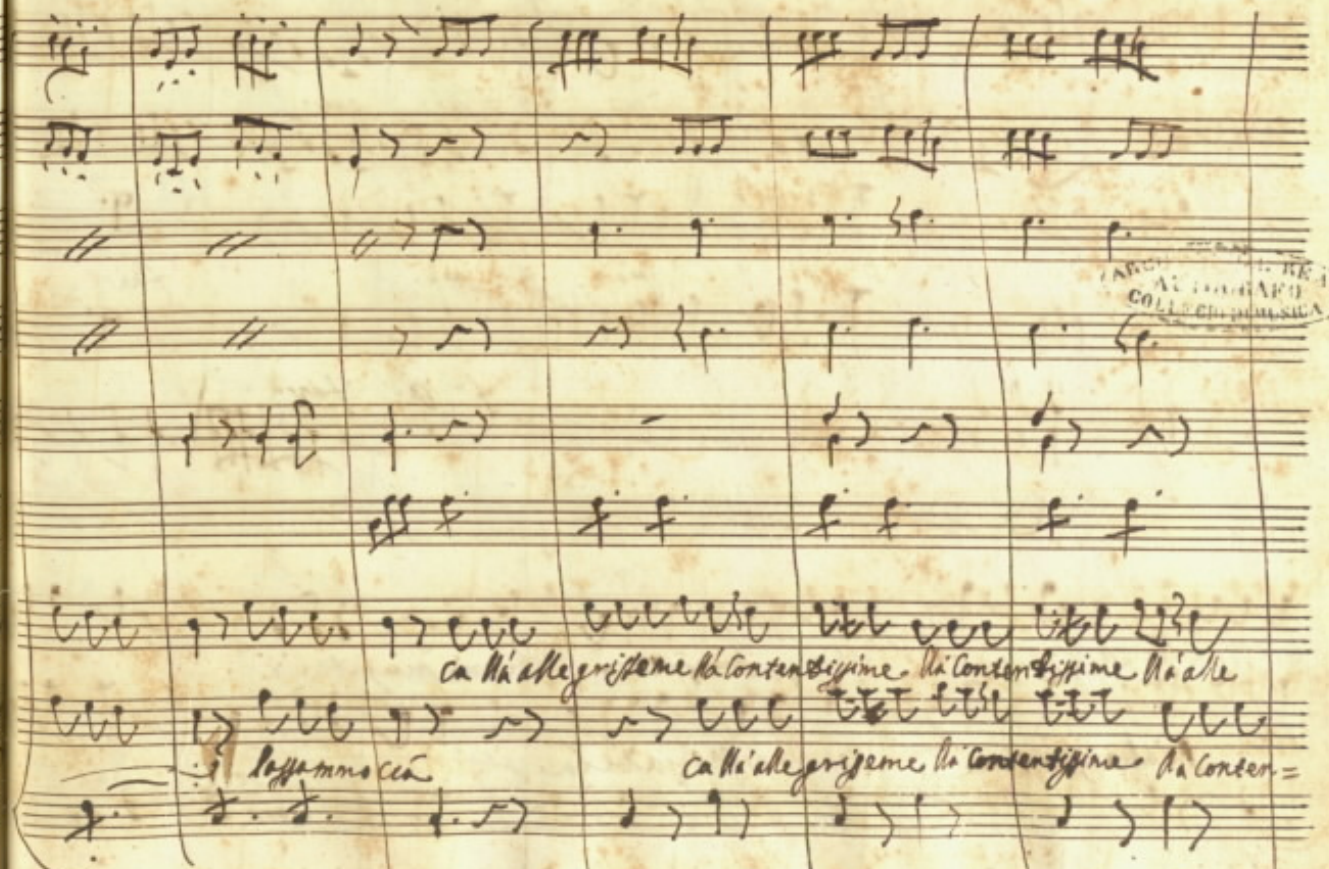

lo teno formanmi a pipole e ll'aria nobele lasammoccá ellaria nobele lassammoccá

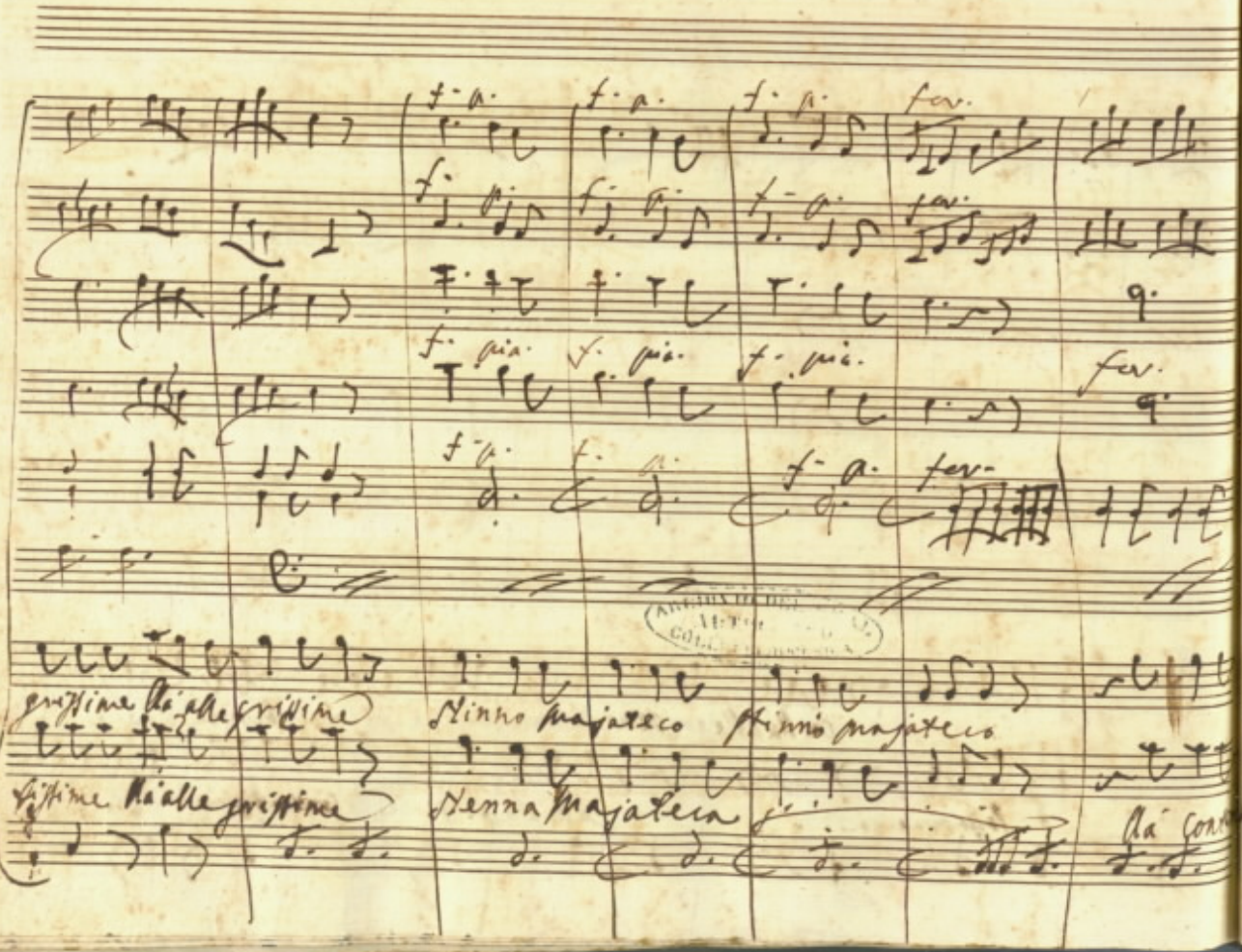
ARCHIVO GENERAL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

ca llà alle grisseme llà contentissime llà contentissime llà alle

Passammo ccà

ca llà alle grisseme llà contentissime llà conten=





f. a. f. a. f. a. fer.

f. a. f. a. f. a. fer.

f. pia. f. pia. f. pia. fer.

f. a. f. a. f. a. fer.

grissime là alle grissime Ninno Majateco Ninno Majateco

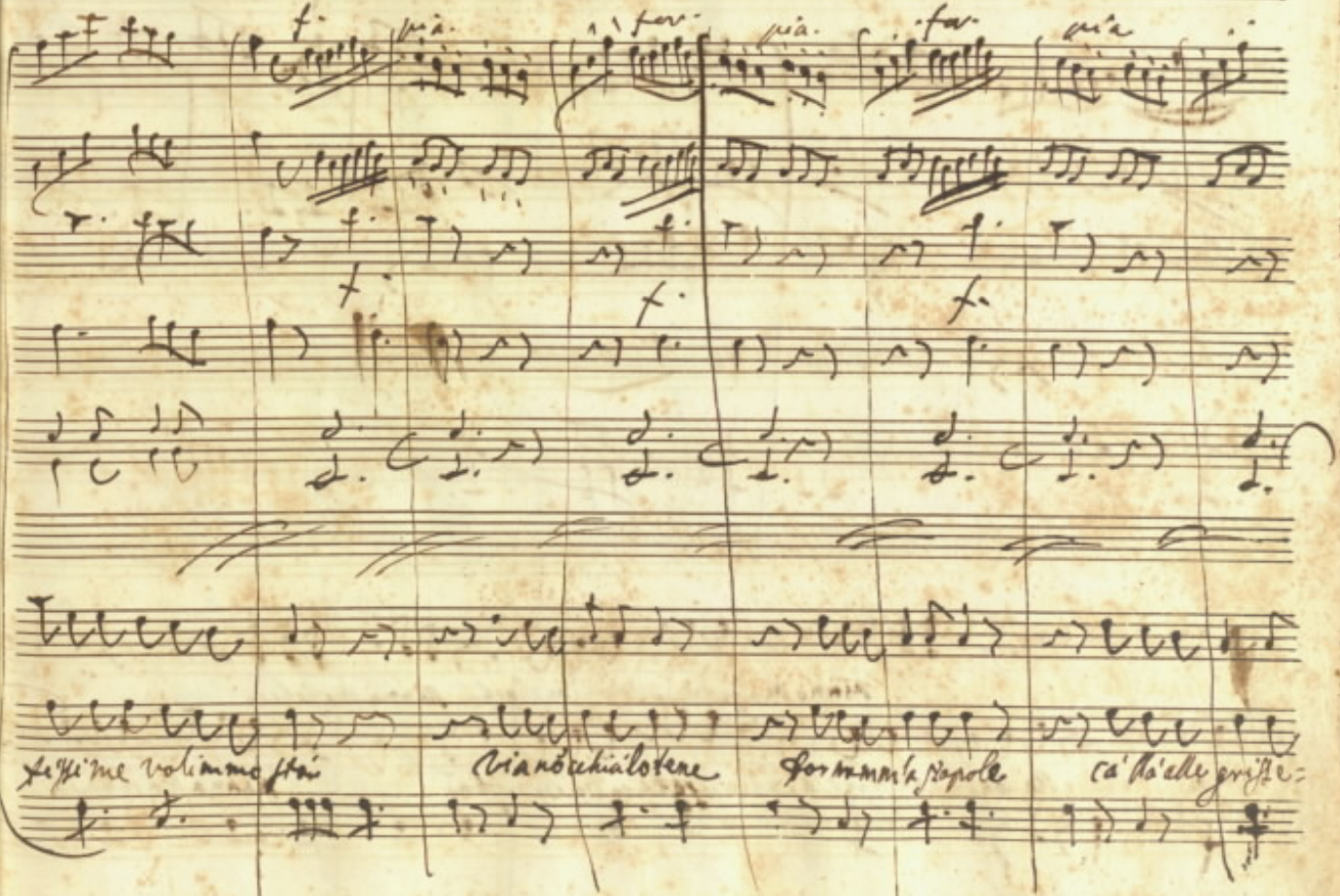
fissime là alle grissime Nenna Majateca

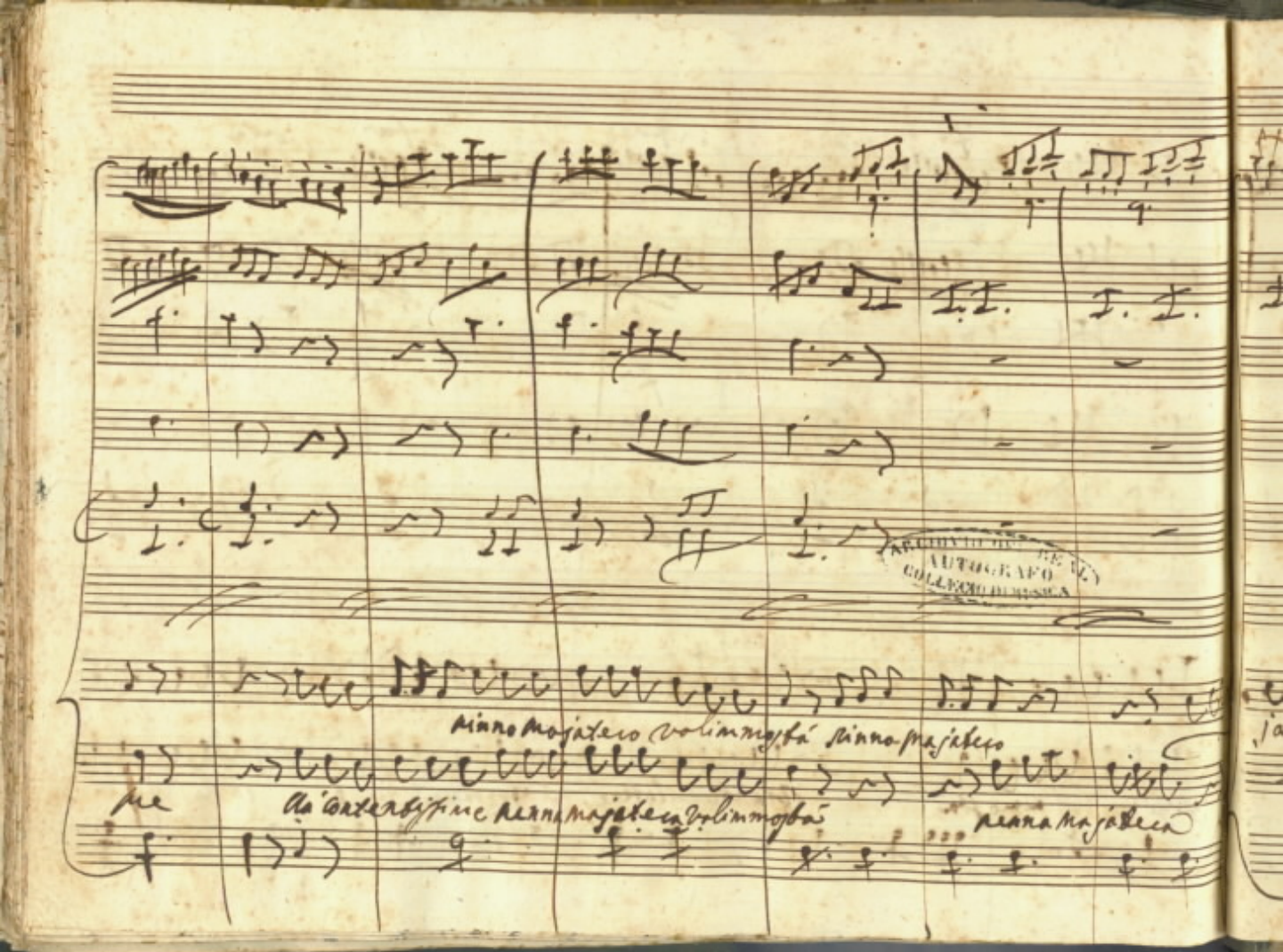
là con

f. pia. for. pia. for. pia.

f. f. f.

fissi me volimmo star Via nocchiá lo tene Fornamm'a zapole cá llá elle grisse=




AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA

f.

pia

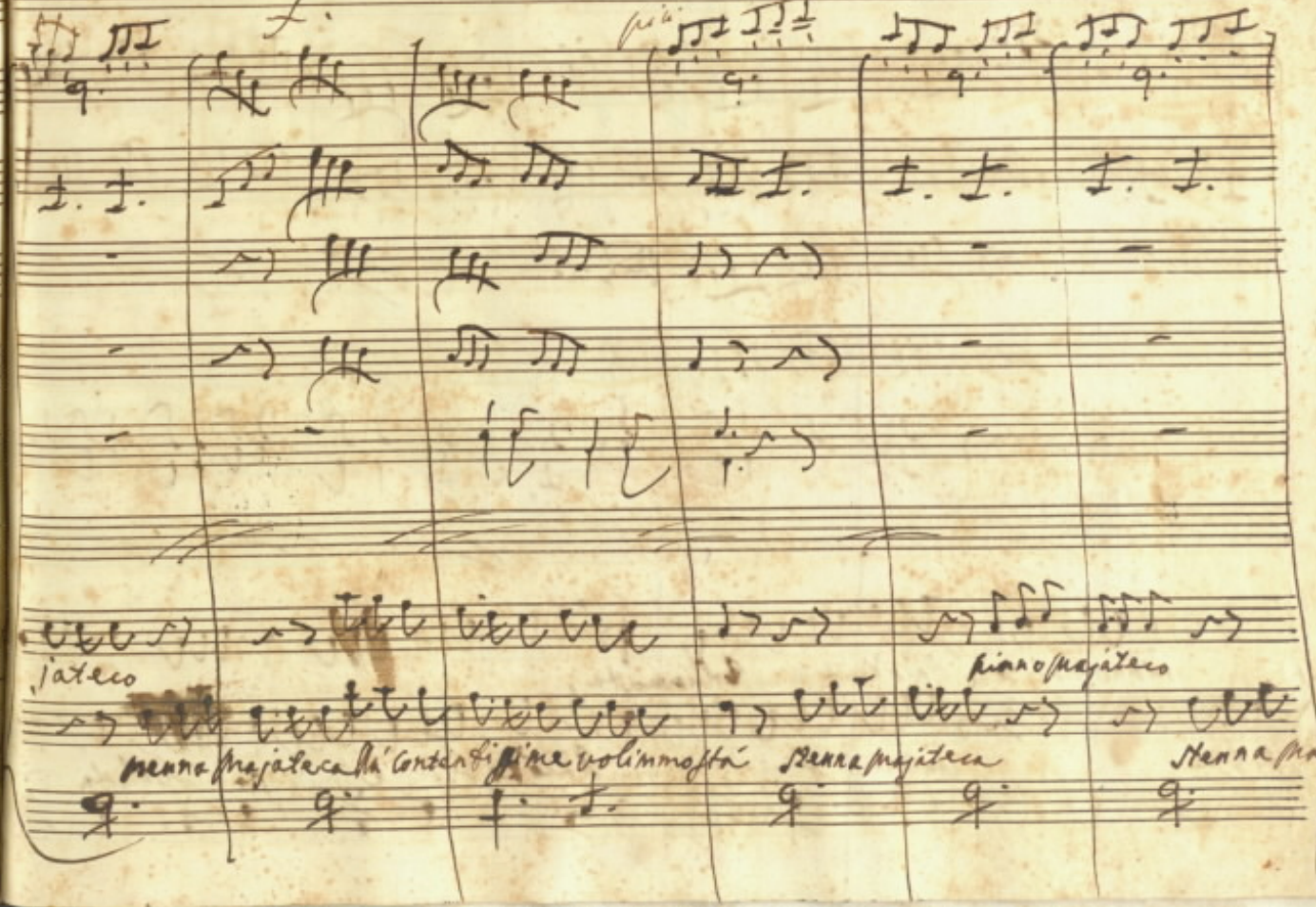
jateco

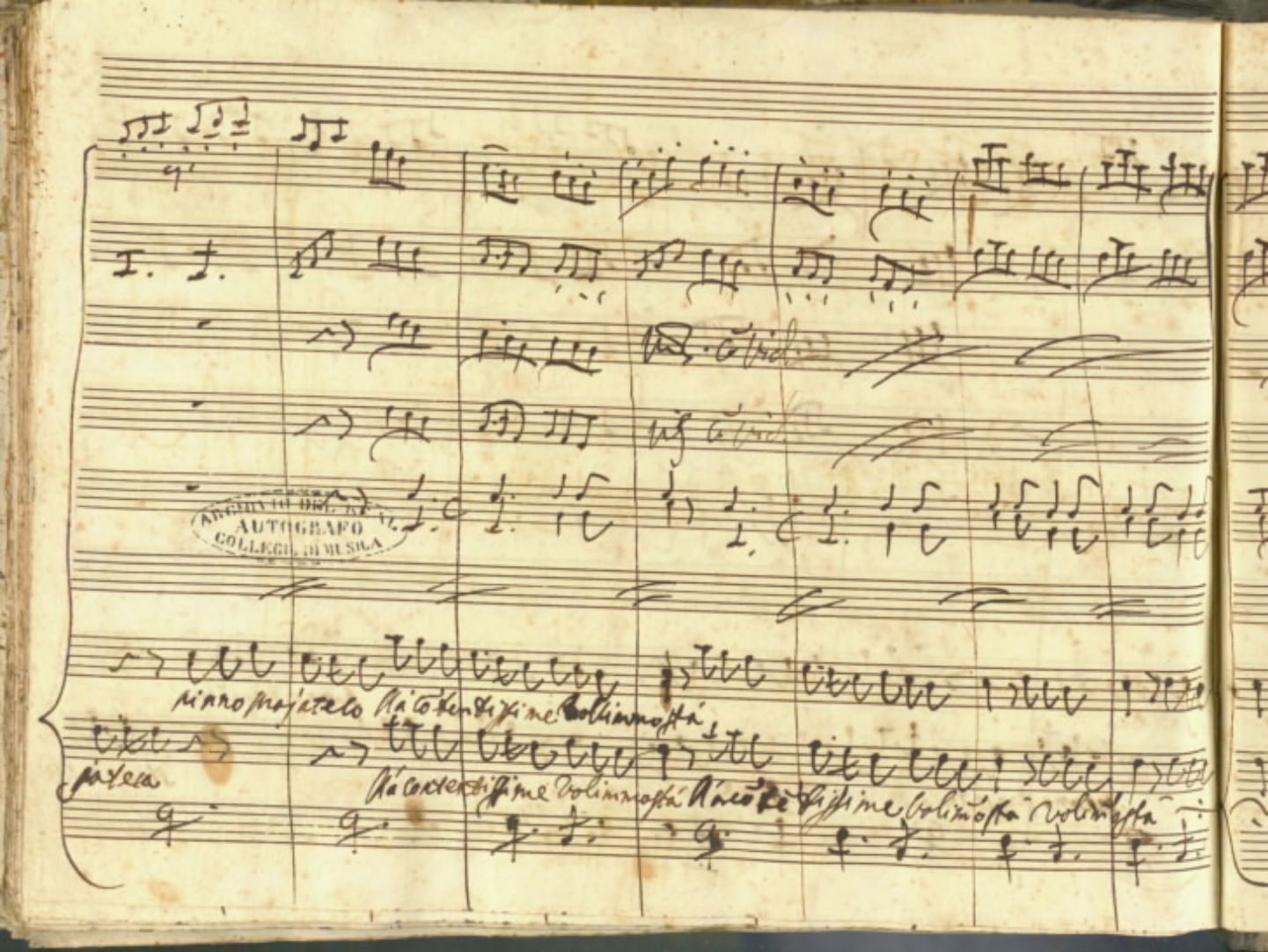
pianoprajateco

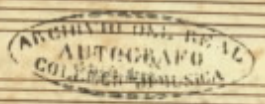
nenna prajateca lla contentissime volimmostà

stenna prajateca

stenna pra-




ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



108960