

PALANCIN

L'AMAZON

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
MILITARE

N. 418/1874





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Ram
Scaffale 32 6 Pluteo 2 5
N. di scaffale (Volume) 18 6
N. dei Manoscritti in copia _____
N. di biblioteca _____

5

Dramma in 3 atti. Poesia Anonimo ^{Corradi} ^F
Musica di Carlo Pallavicino =

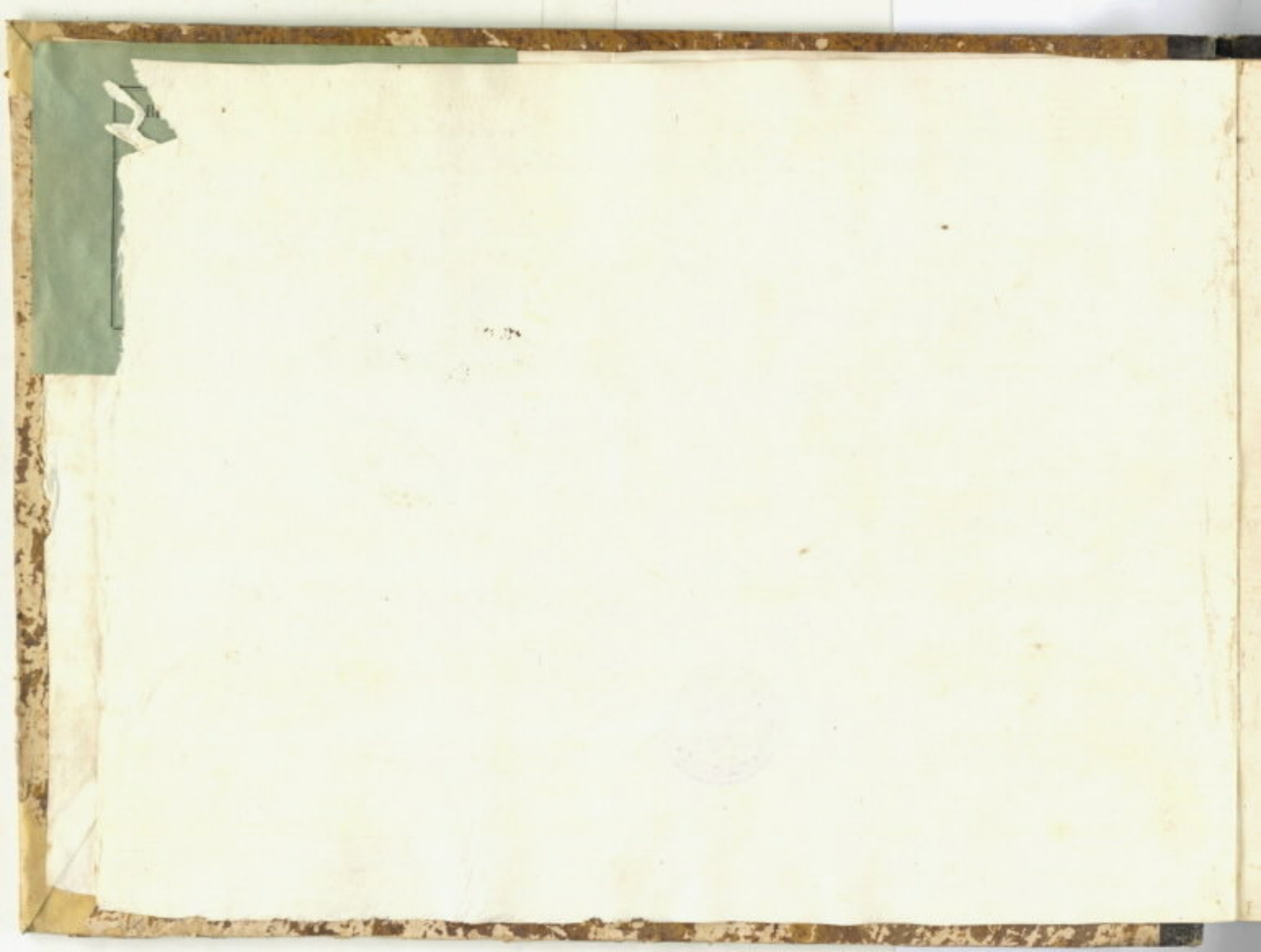
L'Amazone Corsara sovrano =
= Alvida Regina de Goti
Rappresentata nel Real Palazzo
Per il Compleanno del Re Carlo II
Monarca delle Spagne

L'anno 1689



Il libretto sta nel vol. 28 libro A
Rond





III. A. 31

1

Amazone Corvara.

Ouero

L'Aluda Regina de Son

Musica

Del Sr. Carlo Palaniero.



Sinfonia.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in brown ink on aged, yellowish paper. The first two staves use a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The remaining eight staves use a bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several measures with rests, particularly in the lower staves. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various clefs (treble, alto, bass, and soprano), time signatures (9/8 and 8/8), and complex rhythmic patterns. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The second staff has a soprano clef. The third and fourth staves have alto clefs. The fifth staff has a bass clef and a 9/8 time signature. The sixth staff has a bass clef and an 8/8 time signature. The remaining staves continue with various clefs and rhythmic notations, including many beamed notes and rests.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and ties. A common time signature 'C' is visible at the beginning of the second staff. The paper shows signs of age, with some staining and foxing. At the bottom of the page, there are some handwritten numbers: '65' under the first staff, and '3 47' under the eighth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and accidentals. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in alto clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line.

Atto Primo

Scena I

La Fama in Carro Volante.

Fama

*È un gran tempo temuto la bellicosa Fama
con Pirati che uel il mar scorrea quando per sua sciagura
di Anfratto nel seno uida legni apparir che sur Corsari l'into =
manan battaglia l'accettò la sortenne, ma non uel corraggio foiche*

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *q* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

A nuova memoria vi serbo la tromba più degna e la gloria la Sopra tutti =

Handwritten musical score for the second part of the piece. It features a vocal line with the lyrics: *A nuova memoria vi serbo la tromba più degna e la gloria la Sopra tutti =*. Below the vocal line is a basso continuo line with the marking *Dom =*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for voice and trombone. The score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics "a miura Virginia rivedo la tromba rivedo la". The second staff is a vocal line with lyrics "ba.". The third staff is a trombone line with lyrics "tromba la trom-". The fourth staff is a vocal line with lyrics "ba. La trom-". The fifth staff is a vocal line with lyrics "ba. la tromba.". The sixth staff is a vocal line with lyrics "ba. la tromba.". The seventh staff is a vocal line with lyrics "ba. la tromba.". The eighth staff is a vocal line with lyrics "ba. la tromba.". The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Scena 2^a

Alf. Aluda.

Scena 1^a

Alfo.

Con chi t'ama
Con chi t'ama o Dio per

che bella ma si cruda ancor, si cruda ancor non ti chiedo altra mercè che ad a=

mor tu renda amor con chi t'ama con chi t'ama o Dio perche bella ma si cruda an=

Alui:
cor si cruda ancor. *Alfo* non sei per altro sazio di formen=

tarmi un lustro intero fosti ne la mia reggia imfortunato ad Aluida

Ed or procura rendersi qui molesto mille volte tel' dirsi che son guer-

viera e che L'amor petesto
 viera se vuoi d'ionua semini nell'arena

Al. *Pre.*

viera da me non l'overrai se prima in amista con l'onda tu non rimori il

a' piedi tuoi Dunque la morte inuoco m'intenerca in poco

foco *Al.* *Pre.* *Alui*

alma non ho' sr uile al'or che teo disfidara pugnai nel nauale con-

Al. *Alur.* *Al.*
Simo saurei bensì se uolentier trafitto che sento Margiti pure o quanto fosse dal

Alur. *Al.*
genio mio truce ma' primo in guerra a' frono carmi all' ire per aquistar col

Alur. *Al.*
ferro la beltà ch'ostinata rifiutò e me nozze in cippi io sono unta

Alur.
ma' non in cippi nobis colui ch'auri di Danica il Trono Di Danica eh non lasciar ne

Al.
La Danica terra il mio già Vere l'oro per ascendere al tuo Deb si

Alur. t inganni *All.* pregati *Allur.* Non Di sasso *All.* Suggieg *Allur.* Noni arto. *All.* e per tu uedi

che per seguir te stespa un Amor susce rato lungo spazio m'edito Di ceprami mass

Allur. trasse a Oruenir corsaro e per tu sorgi che da te per souvaromi

un implacabil Degno alre tanto inuechato m'obligo Di Reinas a' cangrarmi in

All. rata *Allur.* io t'adoro *All.* io t'abborro *Bro.* d'orte ingrata *All.* nemica al uerid

7

Al.
Vesp. *Allegro e nato* *Al.* *Allegro* *Al.*
Concedi almen concedi d'umile il braccio
mio nel non breve cammino *Al.* *Allegro* *Al.*
Serna al tuo di sostegno *Allegro* *Al.*
Sostati e vegghi ancora
Al. *Allegro* *Aria*
Si piccolo ristoro *Allegro* *Allegro* *Allegro*
Vui d'ama t'amicum o vi martoro. *Allegro* *Allegro*
Mira un
Demone dell' inferno *Allegro* *Allegro*
quando appreso si mira il cor quello
Vorge tormento eterno *Allegro* *Allegro*
tu fai simile il tuo dolor *Allegro* *Allegro*
Mira un Demone

nell' inferno quando appreso ti mira il cor ti mira il cor.

Al:

per scemar le tue gene m' inuolero. Salta Ervina o Duca

Doppo la mia partenza noi traverate alle mura. Donna placar il suo rigor graz

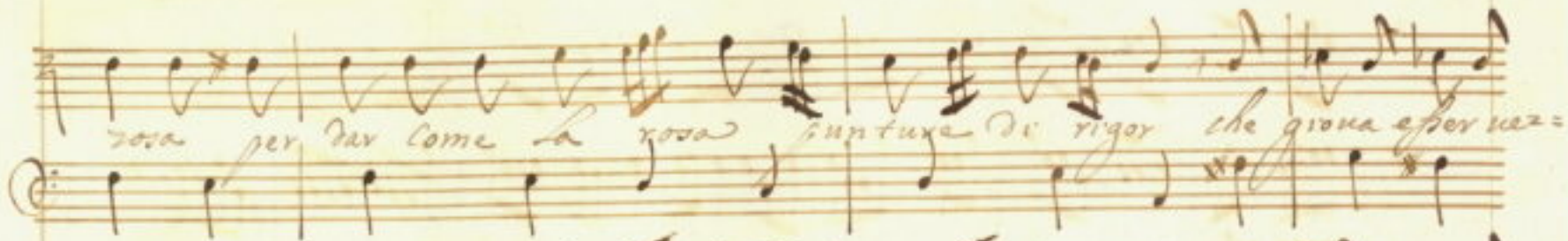
Allegro

Curas Subordinati signor m' e gran ventura.

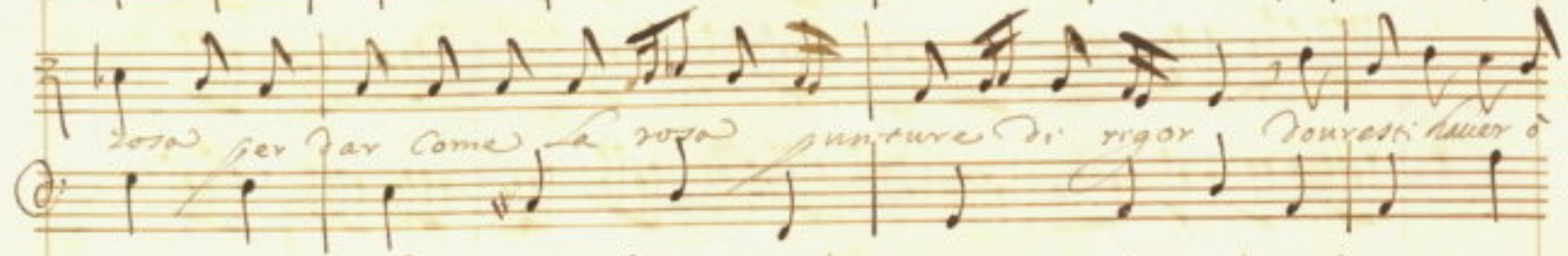
Aria

Douresti haver o' bella men crudelta nel cor che giona a per uer =

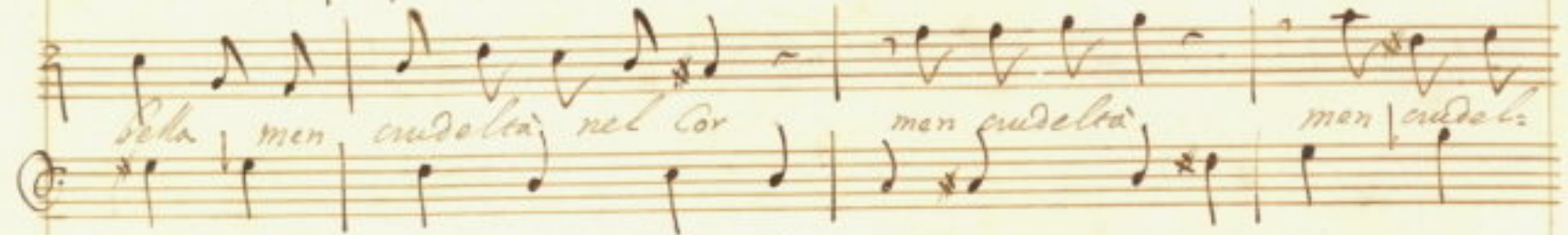
rosa per far come la rosa punture di rigor che gioua esser uaz =



rosa per far come la rosa punture di rigor douresti hauer o



deha men crudelta nel cor men crudelta men crudel



ta nel cor men crudelta nel cor.



Allu: *Fre:* *Allu:* *Fre:* *Allu:*
figlio temeraria rifletti così m'esorti ascolta non uoglio uerti

Fre: *Allu:* *Fre:* *Allu:*
il labro sol fauella in tuo pro' taci o' m' adiro tacerò m' pauero Di

Fre: *Allu:* *Fre:* *Allu:* *Fre:*
che v'ir dir non oso sogni che uo' saperlo d'it'lo presto se non come con =

Allu:
sorte seruirai come schiava intendi il resto senti se mai tentate il

Allu:
usnestor superbo d'aspasir l'onor mio vorrei qual Tigre afferrarlo nel uolto schian

Car. All. Cap. Crini da la fronte Le luci e con quell'armi ch'ogni belha più

Cruda strappa da le tue fauci a brano a brano farlo cadere dilacerato ad

Gr. vano quando fosti a la prova vedresti poi ch'ogni tuo sforzo e vano.

Al. Ari. Tu m' esorti ad amar tu m' esorti ad amar e amar

non voglio non voglio e amar

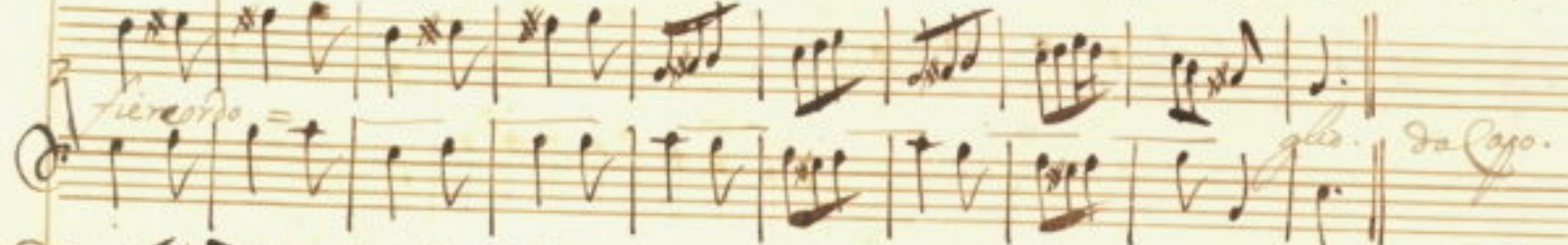
non voglio non voglio non voglio non voglio. non voglio amar per poter vivere senza pe=



nar e gran follia cangiar la quiete dell' al= ma in



fierissimo = glos. da Capo.



Scena 4^{ta}

Irena sola.

o stolta un Or vorresti forse hauermi ubbidire e go-

Per come Salvo un bel marito.

Quando sorge il Crim fortuna quando sorge il

Crim fortuna e pazzia non lafferar

e pazzia non lafferar non

L'afferrav non l'afferrav poi che grange al fin qual giorno che la preghia torri =

torri ma' costei ma' costei più non appar non appar *Da Capo*

Three systems of piano accompaniment, each consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines, typical of an 18th-century manuscript.

Olivero.

Amor tu sai perche m'ag-

giro in questo suol non vorrei poter un di

bel che mi ferir scoprir l'oculto suol scoprir scoprir l'oculto suol Amor

tu sai perche m'aggio in questo suol m'ag-

giro in questo suol.

Gilde amata one Sei one Ditta Dimori hai pur in uso sua =

strato il sol agona se per qui festa all'opre o' nella danza anima estrando i

gabri o' di Venerua saggia scorrendo i fogli ad ascoltar schi miei non per

Anco a te noti i miei Cordo glori

Handwritten musical score for five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest pitch and the bottom staff the lowest. The music is written in a single system across the page.

Handwritten musical score for a vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: "L' troppa gran pena l'amar e tacer chi l'gronda lo'". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are written below the notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for a basso continuo or other accompaniment.

L'inferno non ha formenno formen =

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The seventh staff features the following annotations:

- ro più forte* (written above the first few notes)
- e mezzo gran* (written above the final notes)

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of instrumental music and one staff of vocal melody. The instrumental parts are arranged in two systems of three staves each. The vocal staff is at the bottom and includes the lyrics: *peno*, *Amor e facer*, and *Amor e facer*. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*.

Scena 6.^a

Crn:

Ernando e Sudeca:

Oh mio aspai per tempo calchi il botto ricco

Ol: *Tr. Singa* lo uenni o mio discepo Ernando per non aspettar d'esser ogni

Crn: *molto precoso* in breue apprendi a suoi vari esercizi la sollecito

Ol: *Crn:* *figura* il ferro in tanto tratterò ne la scherma ed ecco appunto colui che

Ol: *Crn:* gente vuol erudirti in epa o quanto i godo merce de fogmi

Erni
tuo i' addestrar la destra ne la scola di Marte proprio d'anima grande

Erni
Ah tu non sai che qui mi porto ad arte su brandite d'acciar

Alm: Aria
Con la scherma ogn'or apprendo a pugnar col Dio d'amor per fuggir suoi colpi mi =

tendo che ci vuol la scherma ogn'or così fingo così fingo e mi co =

prendo quella paga ch'è nel cor co la scherma ancor apprendo a pu =

gnar col Dio d'amor

Scena 7.^a

Gitarre e Vetti

Rit.^o



sil:

cr.

sil:

oh questa volta mi ha prevenuta Olmiro Pilda mio genitor.

ol. *sil*
fermianci il passo Principe ai dotti in.

ol.
Spiegli or fu del tuo più raro. Ah costei del maestro meglio colpir

Viol:
 sa nel mio sen col guardo
 quel volto gen- tile amargo et ardo.

Cr:
 si rinuovi l'apalto.

Ob:
 Basta medianz di silda come nel suol leggiadre spiccarsi le carole.

Viol: *Cr:*
 Equi o quanto e simile la figlia al suo genio signor.

And: Marcato con sl:

cerca lei pura veduta al'opra saggie scherniv d'Amor il fato

mira tu Padre ancor non operuasti il gioco

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Scena 8.^{va}

Delio, e detti

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and performance markings like "Del." and "Cv.".

Del. *Cv.* *Del.*
 signor signor (ti)apporti alfo vele sue navi

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics.

co la preda d'Al: uilda già sbarcato sul lido ner la cita sen

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and performance markings like "ol.", "Del.", and "Cv.".

ol. *Del.* *Cv.* *Del.*
 viene il mio Real Germano. quei come te noto. il Dogol tutto

anelante di gioia, ved' che incammina ad incontrarlo. *ol.* Ne non spedi lui

tepo anticipato a viso *lu:* olmiro, io voglio trasferirmi a le

mura per poter se fu vero, la pagar co' l'ope = quio il debito &

Veruo *ol.* so' si *lv:* uatene intanto del ignaro destriero a regular il

ol. fren giunta che sia al termine la danza *lv:* all' or a punto dourai conforme

And.
 l'uso à tuoi soliti studi passar tu Prole amata *Al:* fo che farò vien meco.

Al:
 o quanto al cor la sua partenza e grata
 o quanto al cor la sua partenza e gra - ta

Al:
 Co' lo scial de la Virtù ite lozio à scettar

ite lozio à scettar ite lozio a

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined or written in a larger script. The score is arranged in two systems of five staves each.

sa = ettar questo è un misto sì crudele che tenendo in bocca il
mele sa poi l'ahme auuele = nar sa poi l'ahme auuefenar
auuefenar Coi fo mal de la vir = tu ite
l'ozio a' pettar ite l'ozio a' pettar
ite l'ozio a' petta =

Scena 9.^a

Rildo, et Olivo che chiamano

Delio



ol. Delio Delio quai cenni Rodimi ascolta

Ol. Siano uno alla volta e quando più che si può trattieni

Del. pagli alberghi lontano e tu procura ch'il Genitor non veda se

Del. tremoloso ai Setti intesi il cor vol traficar affetti.

Vn cenno un cenno mi basta per farmi capir parlare o tacete

So quel che volete mai sempre voi dir Vn cenno un cenno mi

basta per farmi capir un cenno mi basta per farmi capir.

The score consists of five systems of music. The first system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The third system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The fifth system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

The bottom section of the page contains a piano accompaniment for the piece. It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic patterns and ornaments. The piece concludes with a double bar line.

Scena 2

Olivero, Rilde.

Ol. *Presto* Rilde compissi sopra del pie *Ril.* fu breccator.

Ol. procura quindi costar tu sola *Ril.* un immenso gioir balma con =

sola andate eccomi ai cenni *Ol.* o cara il labro po =

tra pur una volta sciorri con liberta *Ril.* parla a tua voglia *Ol.* fu costretto in

oro a palesar io gli occhi i secreti del core *Ril.* fingero non capirlo

Ol.
che palesasti? e non te noto. amore amore tu bez

Ol.
nigna collo steso lin-quaggio sempre mi rispondesti *Ol.*
poco

Ol.
ben, intendesti prima di confirmarlo uo speranza di sposa che noue uer.

Ol.
ne di tal colpa rei fossero mai quest'occhi trarmeli or or uorei dunque

Ol.
Nis coris = ponda a un affetto real *Ol.* *ur* *Ol.*
Nihil uicta. il grado ne sublime

Gl. *il*
Stepa non è la figlia e se uasente il padre duo pensarci e

Gl. *il* *Gl.*
veni tu pur pensarci ho già risolto Vanne si rivedre in ogni forma

il
io uoglio d' smenero le catene Vanne ed a me ritorna fode no =

nebo esercitar conuicene.

Alm: Aria

Vine rò sempre costante nell' amar la tua belta

uivero' sempre costante =

te uivero' sempre costante nell' amar la tua bel-

ra' sempre costante nell' amar la tua belta' la tua belta' la tua belta'

non ho cor che sia uagan =

te semo ogni cor

nel sen mi sta' nel sen mi sta. De Lajo

Scena XII
Gilda sola.

Giubba è cor di Gilda ora de l'esperanza

m'alimenta la peme studi u lascio a Dio a voi non torno

alors pensier è il mio.

Aria

Heha scola di farsi bella voglio l'alma addorinar

voglio l'alma voglio l'alma addorinar addorinar voglio

l'alma voglio l'alma addorinar Agno polu pastri fion

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest.

Sonata con Tromba

Handwritten musical score for a single staff, likely for Tromba. The notation includes various rhythmic values and slurs.

Scena XIII

Alto.

Handwritten musical score for a single staff, likely for Alto. The notation includes various rhythmic values and slurs.

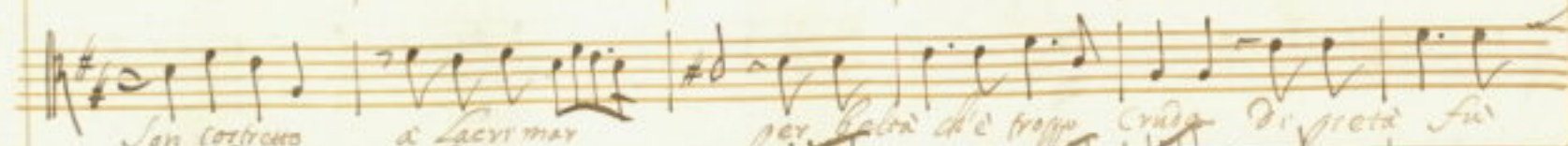
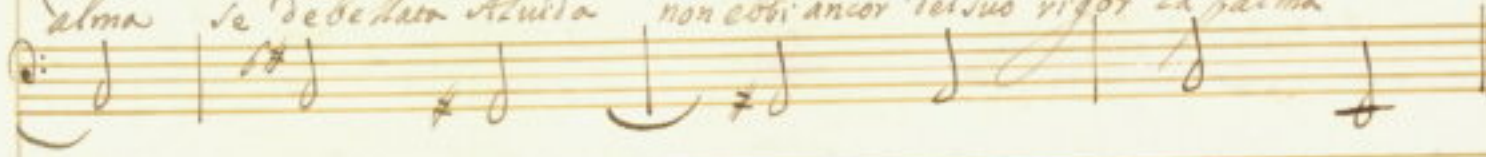
Loggi Licentiate di un la gioia

Handwritten musical score for a single staff, likely for Bass. The notation includes various rhythmic values and slurs.

anzi dolente ogn' uno meco s'addag al piano son vincitore nel regno ma che prova è questo



alma se debellata Aluda non ebbi ancor del suo vigor la palma



Son costretto a lacrimar per colpa d'è troppo cruda di pietà fui



Handwritten musical score for five staves. The notation is dense, consisting of many beamed notes, likely representing chords or rapid passages. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a melody with lyrics written below it. The bottom staff contains accompaniment with beamed notes. The lyrics are: *Sempre ignuda sempre sorda al mi genar per belta de sempre cruda Jan Gostycoo*. The notation is in brown ink on aged paper.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged vertically. They are blank, with no notation or text.

Handwritten musical score for six staves. The notation includes dense chordal textures, often with multiple notes per staff, and melodic lines. The score is written in brown ink on aged paper. The first five staves show complex harmonic structures, while the sixth staff features a more melodic line with lyrics underneath.

a Lacrimar son costretto son costretto a lacrimar.

Scena XIV.

Ern. Delio

Handwritten musical score for two staves. The notation includes a melodic line with lyrics and a bass line. Performance markings such as *Delio*, *estrac*, and *Alto* are present.

Ernando. Delio, - sudem. *Delio che miro* *estrac* *Alto* *dagl'occhi il pianto*

Ern: *Al:*
 sire signor scusami Ernando e forza che piangente tu' mihi il
 regnator suo Grono e qua la lagrima e lagrimar ti moue la barbare d'Aluda
 Aluda quella che benchè pigromera uer l'antico amor mio sempre e' cù
 fiero Dou' e cortec non lungi e perche teo non la quedi in Erando
 Al: Ern: Al:
 a lei mi tolsi la cagion per fararla da la zona d'immensa grana nel rimi

En:

Yarmi eh troppo mite in or, fessi o Monarca se non cambi cosa

tutto che sarà del tuo morir la parca Chi ne dubita immita

Al: En:

Ille tante a donna a la vista del sangue quelli più in frenica e questa u=

vento coll' amator le seno priva d'umanita' solua dovione e gli disse pur

Pel:

bene che deggio far succeda all' amor il disprezzo oh me che

Al: En: Al:

Cr:

Senza non ti smarir che questo sarà forse il remedio al tuo tormento

Al: Cr:

meglio ubbidirò prima nuovamente e esorto richiamar le sue

Al: Cr:

nozze a tal uffizio io qui t' alleggo esequirolo

Al:

Esser tosto che gongre sfuonda veda il fiao del tronco l'allegrezza rinvoga?

Al:

e tu sagacia co la forza del labro se possibile mai fra al mio Real etc

Cr: *Del:*

fero tenta il nodo aggruvar così promesso non alberga pietà Di donna in petto

And. All.

Ma se qualche speranza il farattato Amor.

il fare tra = to Amor. Cesta dal pianto si cor

cesta dal pianto si che fosse fosse ancor

tua crudel un di si sa = nera' il dolor che fosse fosse ancor

La tua crudel un di si sa = nera' il dolor.

Ma da qualche da capo.

Scena XV.

Cr.

Del.

Ernando. Delio.

ecco l'libera

semora al portamento all'

Cr.

armi di gallade l'arrivo su visogli la tromba il suon grufoso. *Recit. & Franc.*

come se

Scena XVI

Alida. Aria

Alida, e Sacerd.

Vi conosco

vi conosco

lusinghe d'a-

mor vi conosco lusinghe d'amor vi conosco lusinghe d'amor.

se l'acquisto tentate dell'alma

se del core volete la

Alma u' ingannate u' ingannate u' ingannate u' ingannate

Non siete in error Non siete in error. *Del capo.*

Em: Aluda a te s' inchina Drucoto Ernando e del suo Re per cenno

prega che tu pietosa uogli di te apprestar uoto di spos. *Pre:* No che spouere uago

Del: o che ancella Verzosa *Alu:* aspe sono a tai uoci *Em:* e che vrenti l'alta pmez

Tran

Alu

Alu. *Cr.* *Alu.* *Cr.* *Alu.*

mor che tanto accorro
 V. Ho di ciascheduno
 e pur l'amor

Cr. *Alu.*
 già grà reso ti sei troppo importuno
 sonengato intendessi

Cr. *Alu.* *Cr.* *Alu.* *Cr.*
 A il unciator e sequi
 prezzato uen che uorrai dir

Alu.
 crebbe irritar il suo degno
 s'irriti quanto uole egli sarà sempre

Cr. *Alu.*
 Regl'odij il degno pensaci bene
 ch'onda la regalsa con=

Cr. *Alu.* *Cr.*
fermo ti pentirai non temo se n'uedrem menzogna veloce io porto d'olivo la
frante e noi veloci entro carcere orrendo itege di costei a
Alu. *Gr.*
seppelir l'orgoglio chiuderai tra quei maroni un altro saggio deh no ti
Del. *Cr.*
prega io remaner qui voglio. Folli amanti
e uani ta' e uani ta' e uani

fa.

Scena XVII

Alcida. Jrena. Dolio.

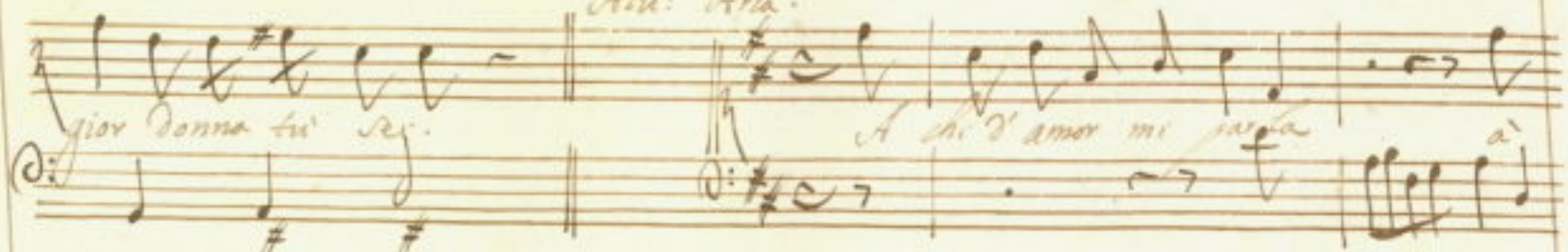
Alci. Et tu per fide ancora osi in gioco d'Alcida introdur la mil.

Andante *Andante* *Andante*

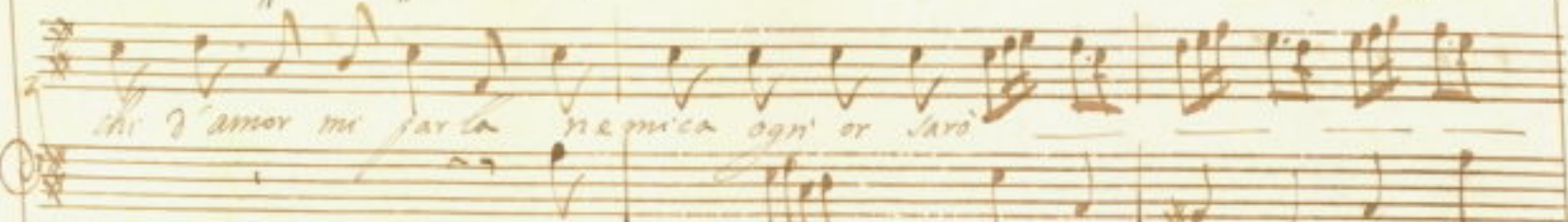
tal signora sei se non vuoi che svelta cada la lingua all'uso l'affetto
 abborro quell' affetto che indegno tu mi soni ple-ber
 Dir ch'io mi preghi scelerato piu tosto soffrirò mille morti
 non che mille catene che pigarmi giamai in' adrat' amenci
 ma punica n' andrai h' ascolto o Sei d'una Tigre rego

Alu: Aria.

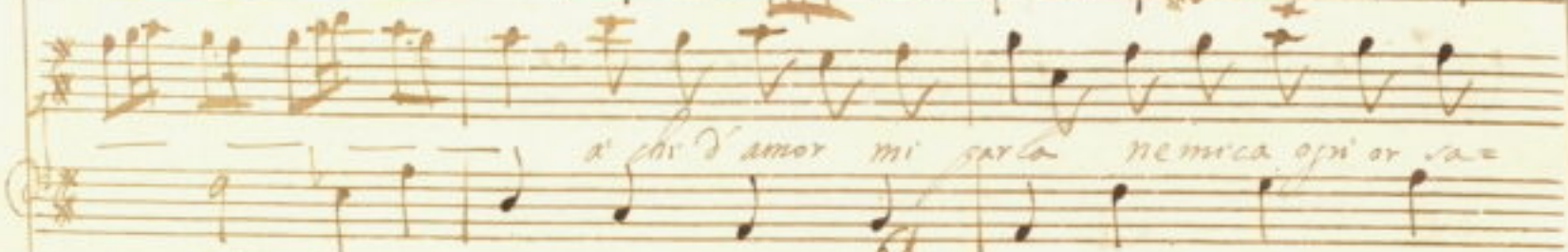
gior Donna tu' se. *A chi d'amor mi parla a'*



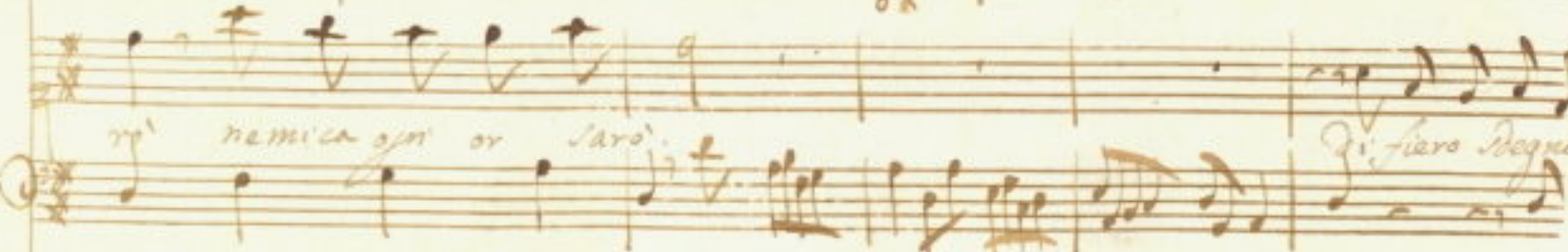
chi d'amor mi parla nemica ogn' or sarò



a chi d'amor mi parla nemica ogn' or sa =



rà nemica ogn' or sarò. *Di fiero Regno acc*



cesa per mendicar l'offesa quest' alma portero



Lione per esortar A Luda ad abbracciar gli amori la mercède aquis-

tar de tuor rigori *Del.* *Di chi consiglia al bene solita ricompensa* *Fre:*

pur mi affligge *Del.* *Del' irata Lerna* *L'orrida prigione*

Del. *Senza è bella l'ardir quest'è grazia* *Fre:* *non vuoi che giunga il tuo destino se quella* *Del.*

Fre: *Del destino si rida* *Del.* *A sai tu ragione* *Conserua dal punto intaco il*

Andante
 Voglio al duol sempre e prudenza il dar consiglio
 Lionine di gran

Del. *Andante* *Del.*
 Senno addorogna la Corte | Pindole tua mi piace tu mi gridaci ai:

Andante *Del.* *Andante* *Del.*
 Sai Xheri o diei da uer non finsi mai mi d'habano d'amaro

Del. *Andante* *Del.*
 d'adorarti Congesso felice me me fortunato

Andante *Del.* *Andante* *Del.*
 il nome Felio m'appello e tu m'appello

rena Stringa Amor nostri affectus Con Dolcissima Cate = na.

Stringa Amor nostri affectus Con Dolcissima Cate = na.

rei Del. Ire.

Pietro - orme d'Luca per apparenza almeno voglio partir solo il parer raggiunto

Del. Segui nel viaggio non perderò De la tua luce il raggio.

This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of five staves, with the first four grouped by a large curly brace on the left. The second system consists of four staves, with the first three grouped by another large curly brace on the left. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The paper is aged and yellowed, and there is a handwritten number '36' in the top right corner. A small arrow-like mark is visible on the right side of the page.

Jrena. Aria

Son amante non so che far non so che far non so che
amante non so che far non so che far non so che far non so che
far non so che far un sol dardo del tuo guardo sepe l'animaregar un
dardo del tuo guardo sepe l'animaregar
Son amante. Dal capo

Scena XIX

Delio.

Di: *Di reciproca fiamma ardo anch'io per frena e-*

qual al suo dolor - segue la pena.

Amar amar e non penar possibile non e

Handwritten musical score for five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

e non penar, e non penar *o, possibile non è non è*

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

non è il cieco figlio uolante e soldato un cor amante

This section of the manuscript contains five empty musical staves. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and yellowed.

pena per mercede la pena per mercedi la pena per mer

This section contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

This section of the manuscript contains four empty musical staves, identical in format to the first section, with clefs and bar lines.

Handwritten musical score on aged paper, page 39. The score consists of seven staves. The top six staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and chordal textures. The seventh staff is for a vocal line, featuring lyrics in Italian. The lyrics are: "ce Amar", "Amar e non amar", and "poco non". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ce Amar

Amar e non amar

poco non

e non genax e non genax
possibile non e non e

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The bottom staff has the marking "non e".

Fine dell' Atto Primo.



Atto Secondo

Scena Prima.

Gilda Vestita pomposamente.

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with complex, multi-note chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Giulio Aria

Dite il vero a queste luci Consigliarvi della belta

ra' io non so se meglio sia Dar al fin la prigione o se

sciarlo in libertà Dite il vero a queste luci Consigliarvi della belta.

The score consists of several systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system features a complex piano accompaniment with multiple staves. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment.

Alm: ardo di *Sil.* a scarmi le nozze sue *Alm:* le nozze sue *Sil.* ma
 Diammi *Alm:* il Reale Sermano non deca opporsi *Sil.* Ernando *Alm:* ydonza in su war.
 taggio *Sil.* quando sa che respicendo di nostra fede il raggio ogni *Alm:*
 uola che nuovi *Sil.* sa destra aproni ciò che la lingua esprime *Alm:* eccola
Sil. ed' ecco la mia segno di fede *Alm:* felice *Sil.* in breve

plm: *Soli*
 spora m'aurai si cara Sille al Padre perche l'ira non meglio

Soli *plm:*
 ra' che rimanga occulto quanto segni m' noi m'e legge il cenno

Soli *plm:* *Soli*
 parvi ch'egli non giungo a Dio - a forma di raguarcarli il

pl: *Soli*
 nado consultarem la tua prudenza i lodo sp' trouai per accer-

Soli
 tarmi il modo.

Almiglra

ni non t'adora e senza cor chi non t'adora e senza cor e senza

cor e senza cor e senza cor e quel che parmi fu poi ne marmi *Suegar ardor* *Da Capo*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves of instrumental accompaniment.

Scena 3^a

Olmiro. Ernando.

e dove Olmiro appunto te lo uo-

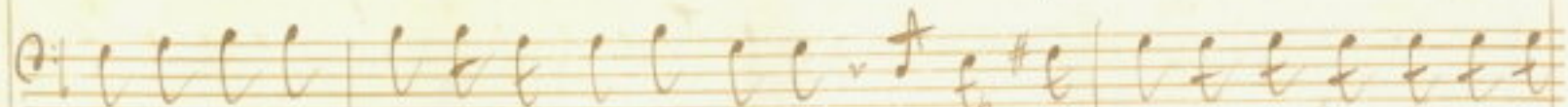
rauo et io ero in tua braccia. Alzo un gramo indarno

qui da Silbe ricorsi per tal auiso or te l'avrecco e certo

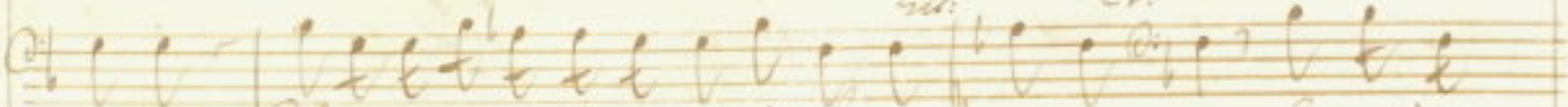
nel trovar le menzogne e molto esperto ma figlia e quel o' uggio

Padre perche con queste gale a fine d'ajegar un Casuccio

rago.



Dei Deurtes sono del genio mio uo' che mi tenea nell' asilo ti



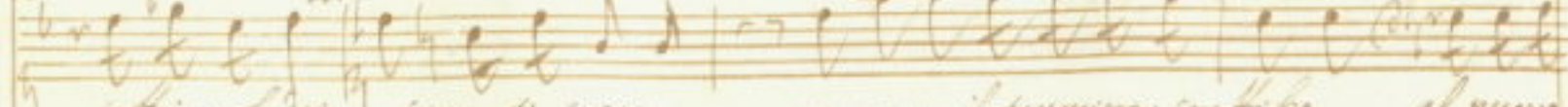
mostri Solza tu sei già destinata di d'ostre io se forse t'op-



soni tolgalo il celo ah! bella taci che non t'adombri a (intra o



uoto di consacrarvi e u'acconsenti taci quando signor in breue



soprir nol dei taci ti prego e pure il termina grafico al nuovo



giorno per apprendere quegli uoi Vergine senza uolo ti chiuderò

van le sacre mura e uoi che taccia ancor Poeh non svelar l'arcano

spoglia il vano ornamento pronta tu mi tradisci umile il sen ti =

nesti fumo farò ma la mia fe' già parmi che uolomveri accetto se degno'

preio e come o' disleal Troppa de' diti ammiro bene'

ragido baleno quel ben ch' il mondo da' è un rapido sa

veno quel ben ch' il mondo da' spaventa in un momento in paragone de

mento ha più velocità

ha più velocità ve =

Loco da' è un rapido baleno quel ben ch' il mondo

è un regno babilonico
no quel ben d'el mondo dà *quel ben d'el mondo dà*

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features two staves of music. The upper staff has a treble clef and contains a vocal line with lyrics written in Italian. The lower staff has a bass clef and contains a corresponding vocal line. The lyrics are: "è un regno babilonico" and "no quel ben d'el mondo dà" (repeated twice).

This block contains the second system of the handwritten musical score. It consists of two staves of music, one in treble clef and one in bass clef, continuing the musical composition from the first system.

Scena 4^a

Amir. Ernando.

Er.
 Tremate per la reggia al vincitore germano seguimi tutto

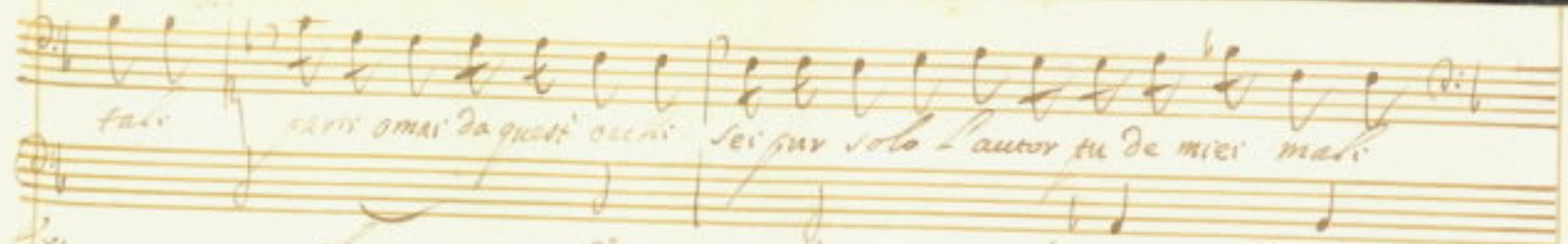
Er. *ol.*
 e tutta meo trama così ueni t'abbraccio o sepo ogni or meno

Er.
 Pace a che successo forse mediti negli ossequi e per pre-

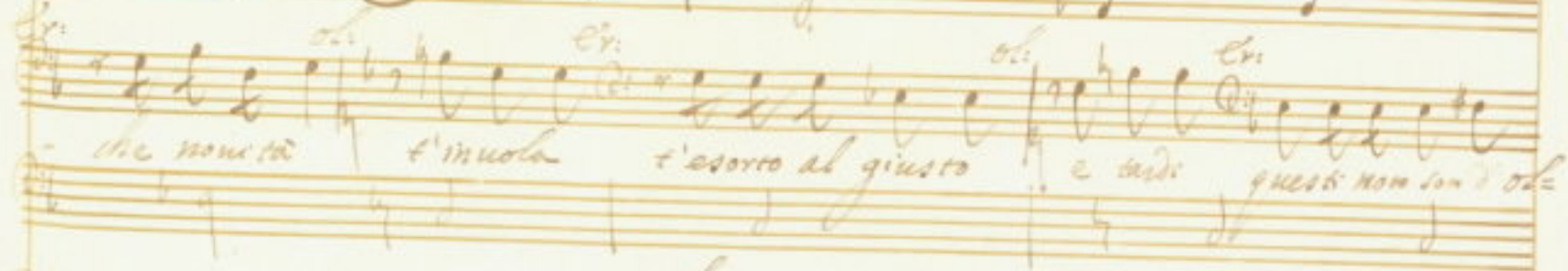
ol. *Er.*
 corso che tradi mia fede non e douer riflori ch'egli e mo-

ol. *Er.*
 narra or che farò che primo olve il grado hebbe in sorte la sagra de na-

fals caris omni da questi occhi Sei pur solo l'autor tu de miei mali



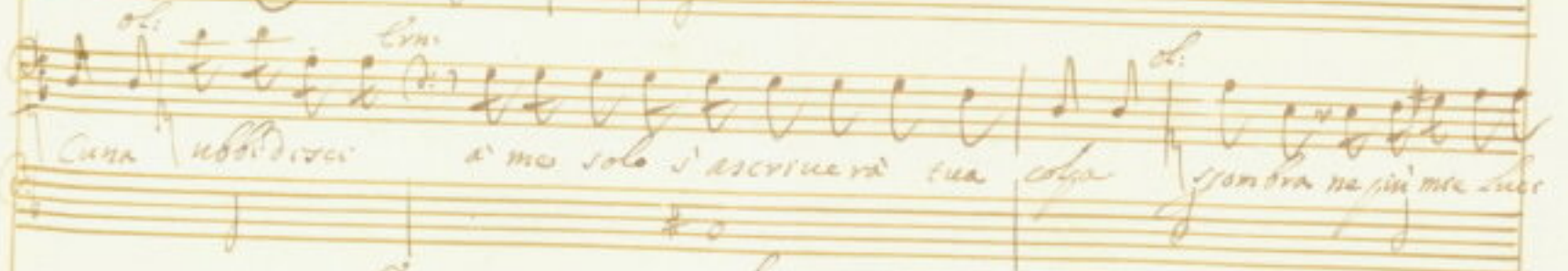
ol. Er. ol. Er.
che non t'è t'innuola t'esorto al giusto e t'indi questi non son i odi



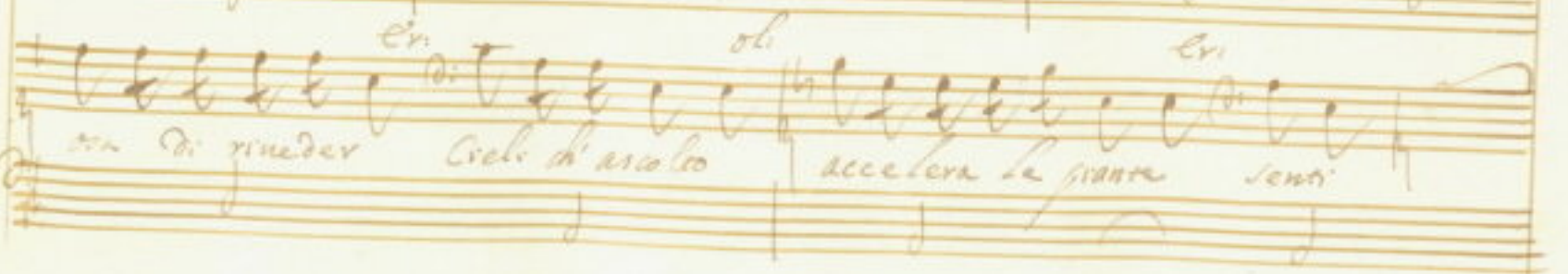
ol. Er.
miro i solerti costumi ancor restati Sei d'Ernando a la



ol. Er. ol.
Cura ubbidisci a me solo s'ascriverà tua colpa giontra ne più mai succ



Er. ol. Er.
non di prender Ciel. di ascolto accelera la pianta senti



ol. Er. ol. Er. ol.

gia' m'intendesti i miei dogmi non curo il mio amor non sprezzo

Er. Alm. Er. ol.

ma fedeltà detesto dimmi almen la ragion fuggi là presto.

Er.

parto ma non partir stardo i' cesso.

Scena 2.^a
Olmire.

he Germano che ossequi che grado che solite Erò non m'apporta ceo

citamento all'ira onde solo di degno perche prius di Gitta il Corsi m'ira

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for a basso continuo with figured bass notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is for a vocal part with lyrics, and the bottom three staves are for instrumental accompaniment.

Andate a scangersi

Andate andate

Andate andate

Andate andate

ne mai ce fate di scaper h - come fin che mirate in del vis vien.

Verg i rai del so. Da capo.

Scena 6^a

Delio.

Volo in traccia del mio

rene che dagli occhi o Dio vari volo in traccia del mio bene che dagli

occhi o Dio vari o Dio o Dio vari O che tu lambono Amore Dono

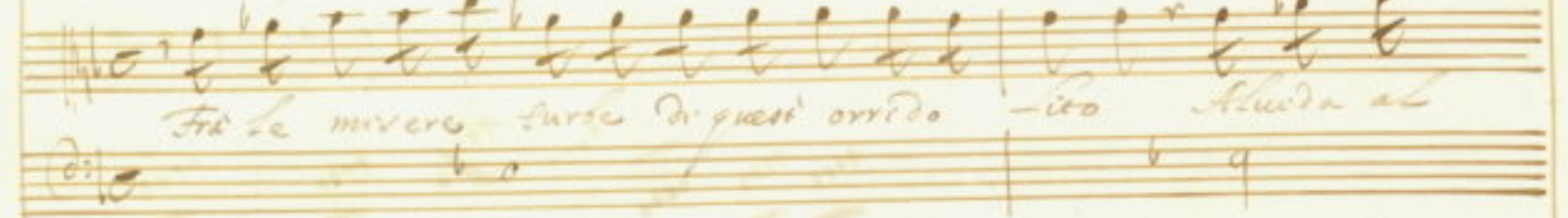
celà il suo splendore done celà il suo splendore la folla che mi fe-



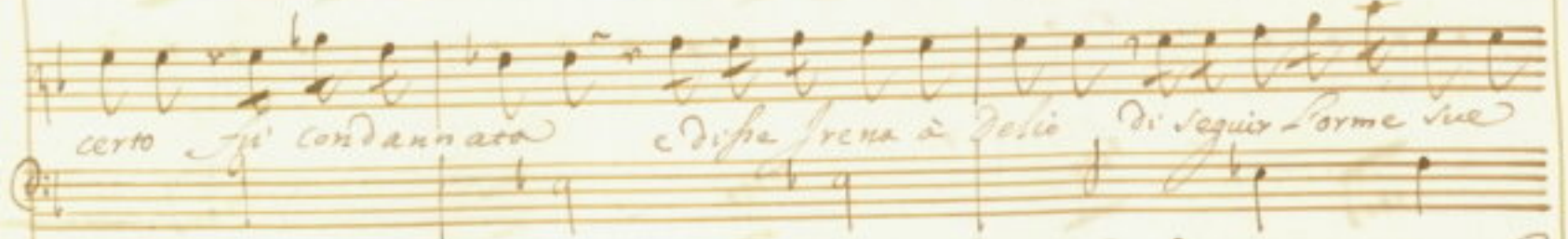
ri la bella me mi Ferr. dalago.



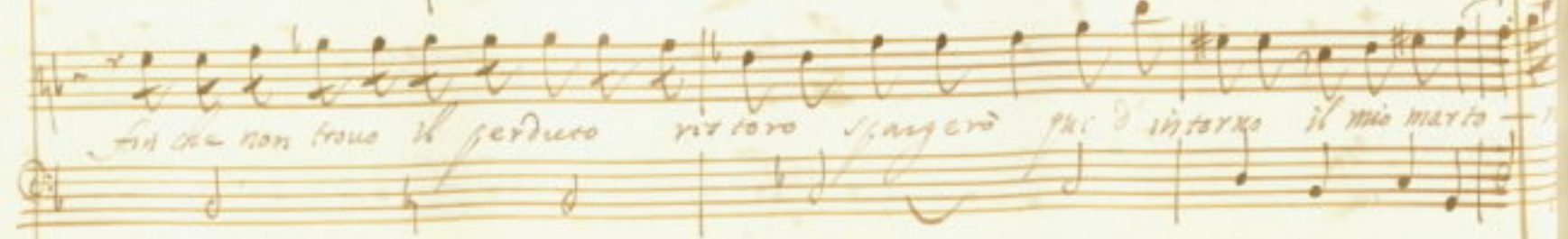
Fra le misere turbe di quest' orrido -ito Aluda al



certo s'è condannata e diha freno à volio di seguir l'orme sue



fin che non trouo il perduto vittoro spangerò per d'intorno il mio marito



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *che non vol gene non s'inna a mori non s'inna mori non s'inna - mori freggo a vorace lardente*

faa del Du de Cori del Ho de Cori Chi non uol gene da Lago.

Scena 2^a
Alto.

Alto.

Agi-tato. Da lo Regno Sembra un Demone il mio Cor un De-

mona il mio Cor un De- mona il mio

Cor non ha Il suo nel suo Regno

quando teme quando teme ira maggior

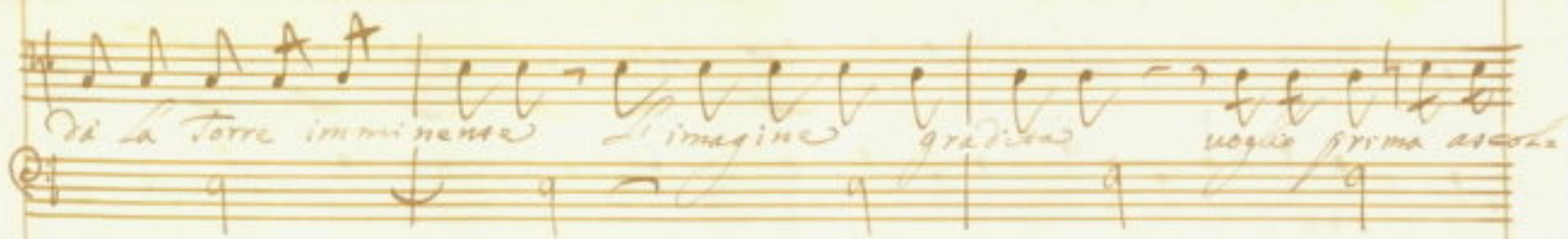
ra maggior. da capo. o temerario Ernando imbroglione

lasci Alucida il sol ch'adoro o la' tutto itena ad'

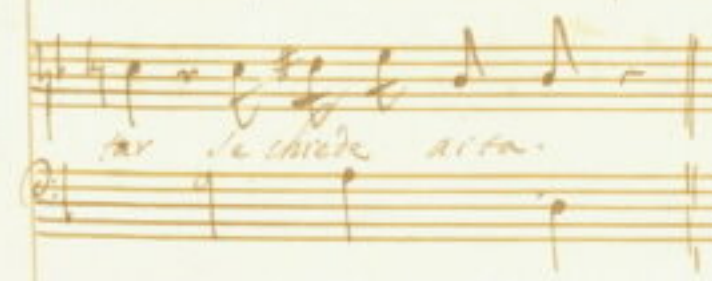
arrestarlo e noi vendete li sera da suoi sacci la Torca Re'

ina a la preti per lei l'anima inclina mi fermate che stanco

da la Torre imminente l'immagine gradiosa uoglio prima ascol-



tar la chorde alta.



Allegro

Scherza e rido fra le catene ne m' affogge alcun do-

lor ne m' affogge alcun dolor — — — alcun dolor

forso velle me tener il saper che fuggo Amor il saper che fuggo a-

mor — — — che fuggo Amor Scherza e rido fra le catene ne m' af-

ffogge alcun dolor ne m' affogge alcun dolor — — — alcun dolor.

Alto.
Tractela al mio aspetto senza frangerle i nodi ho visto lo d'Or.

nando esercitar con quella Cruda i nodi.

Bellezza che sprezza si deve sprezzar si deve sprezzar

zar

Si Deus si Deus prezar

e giusto re=

This block contains five empty musical staves. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and yellowed.

This block contains a single staff of handwritten musical notation. The notes are written in a cursive style. Below the notes, the lyrics are written in a similar cursive hand. The lyrics are: "gore chi t'odia in Amore col odio pagar chi fodia in a". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The staff is positioned in the lower half of the page, with several empty staves below it.

more col' odio pagar chi e' odra in Amore col odio pagar Beheno

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top five staves contain instrumental notation, likely for a string ensemble or piano, with various rhythmic values and articulation marks. The bottom staff contains vocal notation with lyrics written in Italian. The lyrics are: *che sperza*, *si Deua sperzar*, and *si Deua sperzar*. The notation is in a cursive style, characteristic of 17th or 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Scena 1^a

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The first staff contains a vocal line with lyrics "Se Deus se Deus prezzar." and the second staff contains a piano accompaniment.

Allegro. Ad lib.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The first staff contains a vocal line with lyrics "Che pretendi da me sai per qual fine me se conduci" and the second staff contains a piano accompaniment.

Al.
s' rinnovar suppongo lo la solita noia l'istanza di tua
nozze

Al.
erri dall' alma son cancellate affaro l'antico eccito

Al.
noia e gravato il mio cor già d'altra moglie già d'altra moglie

Al. *Al.* *Al.*
sazio di vedermi schernito Cangiar pensier Lieto mi rendi Lieto

Al.
Cesperi pur un giorno di far che per sturda scuota i maner te

All.
 fede almen nonai chi gradirà mia fede non mi sia tra re-

All.
 gnara: di felicità e uguagli e tale io spero che mi vedrai

mentre a lei si dona Di Virtù Di bellezza tutti godrasi

All.
 pregi or che mi apparti L'auiso che tu Deui appo la nuova

All.
 sposa grado occupar di penia *All.* *All.* che Die appo la nuova

giosa grado occupar di serua *Al.* io son Reina *Al.* di mi schiava son

Al. anche lasciammi fra catene e non permessi che

Al. Donna usq' a lo scuro s' ammorisca con tanti e viciosi

Darti la liberta' giu' che rapta ti fu' senza mia legge *Al.* sara' la

Al. morte a par piu' cara *Al.* voglio che tu viva e ha serui uccide =

Al.
 temi poi Fatti proter - ui prigionatele il passo acciò ch'at-

Al.
 listi De uerme gonfati De la moglie ai Comandi ah sire

Ave pro braca di la tua gran - te per quell' amor ch'un tempo

professasti uer me prangente imploro ch'ad un simile impiego

Al.
 condannata non vno *Al.* sorgi sel nego *Al.* pregas *Al.* andi sapo

Al. *Al.* *Al.*
supplico non t ascolto intesi prendi vendetta de miei

scherni non so che dir seolta mi vedrai fin che uena

Al.
mi un pergetuo Dou so ser lagron de tuor meli a' color

Aria
vir questa menzogna i uolo Deu pranzere

e penar chi penar e piagner fa

chi pensar
 e pian - ger fa e pian -

ger fa
 così giusta è la mercede dar tormento a

chi lo viede crudelta' mol crudelta' crudelta' crudelta' mol

mol crudelta' mol crudelta'

Falces

Handwritten musical score for five staves, likely a vocal or instrumental piece, with various notes and rests.

Scena XVI

Irena. Aluda

Irena *Al.*
Reyna a tempo giungi ah suppi Irena

Handwritten musical notation for the scene, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

che fui tolea da ceppi mai per dar al mio cor peggior catena

Handwritten musical notation for the scene, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Gr: *Al:* 59
cielo che narra esulta in gloria di serua l'on d'Alfo a la Con:

Gr: *Al:* *Gr:*
sorte Alfo a Consonne Regio ubi diria in Corte a quame mogli

Al: *Gr:*
aspirava costui rivolte il nodo Doppo la mia reguila a questo

Al: *Gr:*
forse non sarà stretto ancora sequera ra momenti Deb per:

Al: *Gr:*
nemis su Dunya o signora Mio la presenza alcuni non uirarai sog.

Al. *fre.*
gusta ma sarò degl' amori schiava inta e negligosa che t'è qui

Al. *fre.*
far il genio mio querrero degna signora cotarda offri - Pabricato

Al. *fre.*
grado il nobil spiro non ammette ingruvias o d'esper

Al. *fre.* *Al.*
moglie o d'esper serva e d'uogo Moglie non gra' serva sarai ne

fre. *Al.* *fre.* *Al.*
meno qual rimedio non so' Deui amar o servir Cogensero

Chi vuol innamorarsi ci deve ben pensar
 ci deve ben pensar ben ben pensar ben
 ben pensar ci deve ben pensar ben ben pensar ben ben pensar
 Amore e un certo foco che se t'accende un
 poco un poco che se t'accende un poco un poco eterno vuol du =

par *Governo vuol durar Balaso.*

Scena XVIII

Delio Jrena.

Del. *Jre.* *Del.*
o uaga Jrena o Delio sospirato mio nome

Del. *fre:*
 Corro a' rai del tuo volto come farfalla al lume *Del.* *fre:* *Del.* *fre:*
 Del m'aggaga un da =

Del. *fre:*
 Vir *And.* *fre:* *Del.* *fre:*
 sia vero ch'io fo per le tue nozze altro laccio Com =

Del. *fre:* *Del.* *fre:*
 ponga io non so vedeste *Del.* *fre:* *Del.* *fre:*
 s'uccida in i terra la uidi

fre:
 e seppa ch' la sposa nonella debba serua apprestarsi

Del. *fre:*
 o questa e bella e cio' nel cor - e arrecca un ordinario affanno

Del. *fres.*
s'ella pensa suo danno io però del Monarca per indurla al suo

Del. *fres.*
modo lo suppongo un pretesto tal lo giudico anch'io seni

rin traccia il tuo signor s'ella e così l'esorta a proseguir la fode

Del.
co l'inganno in Amor sepo si gode e quante volte

fres.
io stespa si precorro a colei ch'a di grazia il suo cor tentar volendo

Del

che lo riscaldi in seno non sei tu già così ardente almeno.

pre

Non ho' bellezza ne crudelta'

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The first four staves appear to be for a string ensemble or piano, with notes and rests. The fifth staff is a vocal line with lyrics.

à chi m'adora voglio ad'ogn'ora usar pietà

à chi mi adora uoglio ad'ogn'ora usar pietà non ho belletto

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical score. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The lyrics are: *pe crudelta non ho beherro*. The notation includes various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each.

Handwritten musical score for five staves. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and chords. The first four staves appear to be for a multi-measure rest or a similar rhythmic device, with notes and rests grouped together. The fifth staff continues the pattern with a final note and a fermata.

Handwritten musical score for two staves. The first staff contains a melodic line with a flat sign above the first note. The second staff contains the lyrics "ne crudelita" written in cursive. The musical notation below the lyrics consists of several measures of music, including notes, rests, and a final note with a fermata.

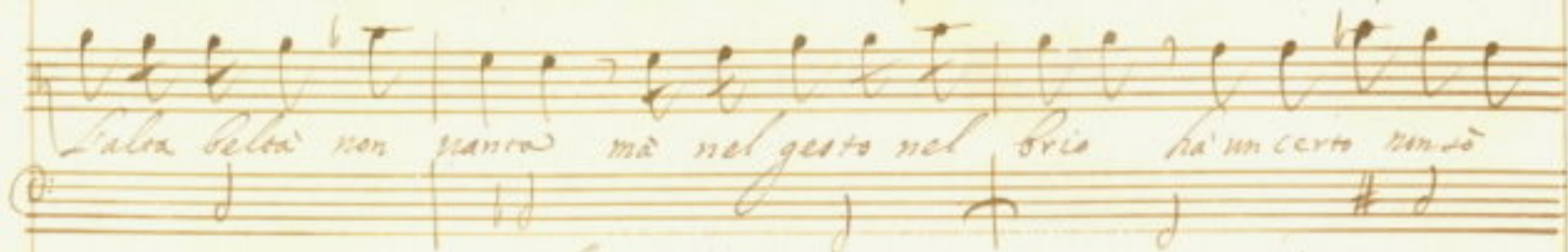
Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

Scena Xii

Delio.

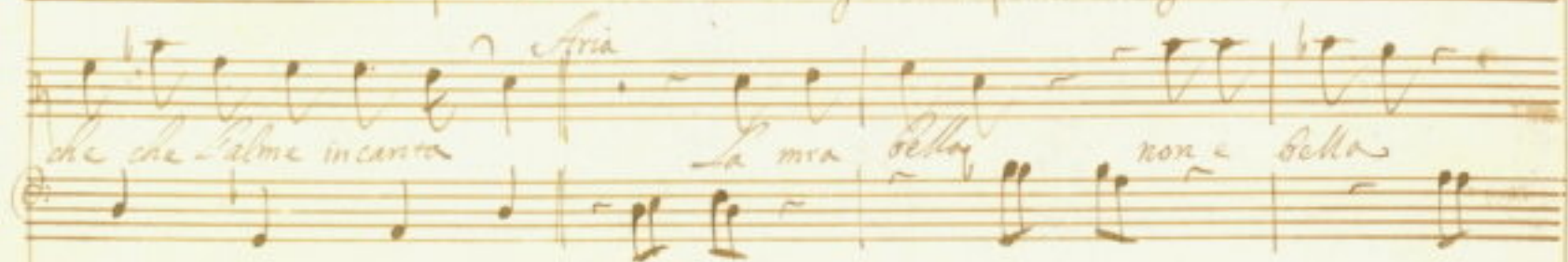


Ver Confessa breva d'un Elena Troiang



L'alta bella non parca ma nel gesto nel brio ha un certo non so

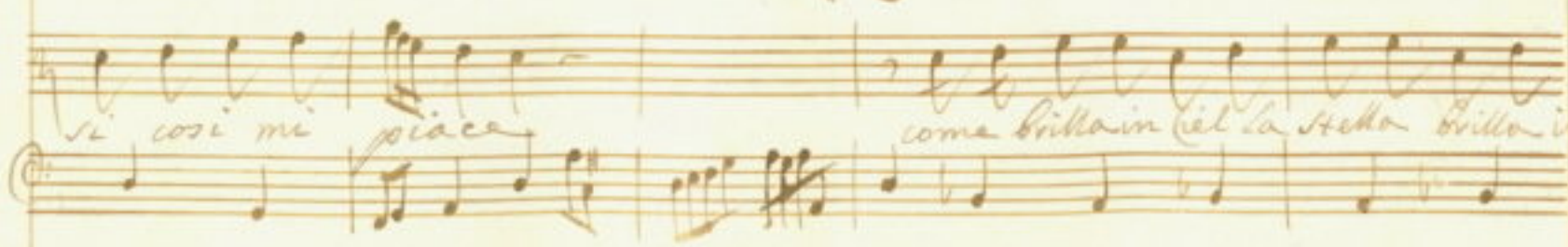
Aria



che che l'alme incanta La mia bella non è bella



ma così così mi pia - ce ma così così mi piace co -



si così mi piace come brilla in ciel la stella brilla in

Lei *brilla in lei spirito viva - - - e la mia bella Galatea.*

Scena XIII

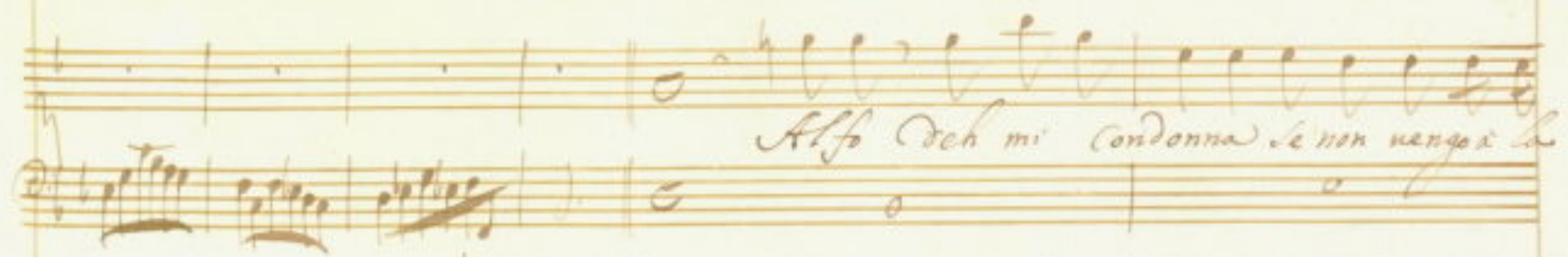
Olivero.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The music is written in a cursive style on aged paper.

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Vorrei vedere e vuol che pianga quel cru-
scelo del dio d'amor, e vuol che pianga

quel crudele del Dio d'Amor quel crudele del Dio d'Amor
 ne so' dire per che non fanga per che no' fan- ga benjio
 strale del suo rigor *Tempio* strale del suo rigor *Horrei* vedere
 e vuol che piango quel crudele del Dio d'Amor e vuol che piang-
 ga e vuol che piango quel crudele del Dio d'Amor



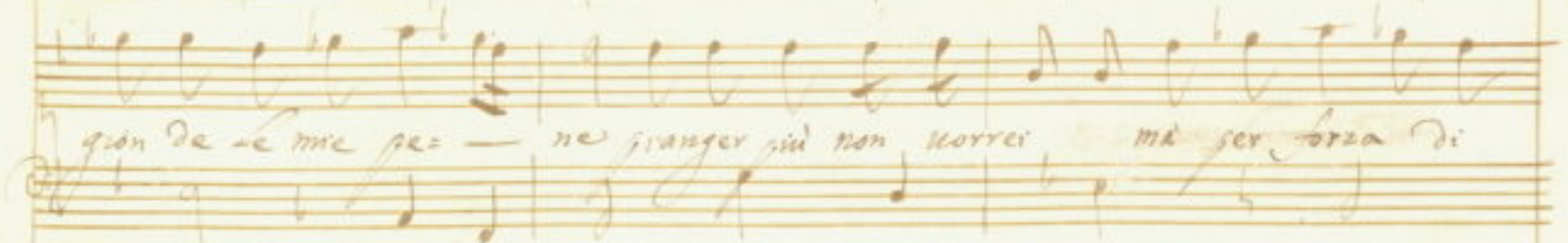
Alfo Deh mi condonna se non uergerà la



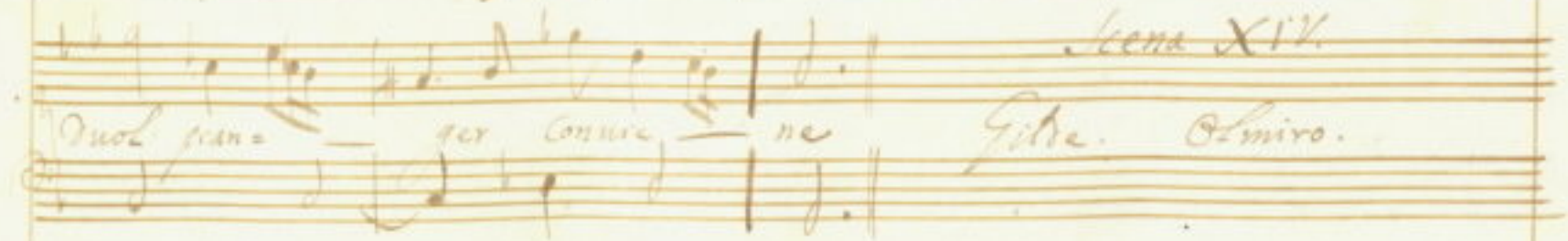
reggia Amor legato mi tiene a queste soglie Ed' ecco appunto



sono Le bianche insegne de la gran Dea di Onco quella ch'ora e ca-



gion de se me pe- ne granzer più non uorrei ma per forza di



Scena XIV.
Quel piano per conuincere ne Filza. Olimiro.

Gitte. Arria

67

Piangi pian =

che col pianto nascer fai le

perle al suol che col pianto nascer fai le perle al suol

de tuoi vai ne le conchiglie se de Dalbo non son Figlie Figlie

Sono al men del sol Figlie sono al men del sol. Voloppo.

Alm.
o barbara e tu godi veder l'alma d' Omero stemprasi in mischiar

Sil.
mori perché in terra del mar guai: tesori Lascia gli scherzi

e genai di Cintia fra' alberghi portarò e il capo habito di Re =

ol. *Sil.* *ol.*
Orti questo si può cambiar ma non del Padre e può cambiar la legge arbitrio in

Sil. *ol.*
terzo il genitor non rege son figlia ubbidiente tu non sei più d'Er =

Sil. *ob.* *Sil.*

nando di chi pre la mia fede
 ciò che dar non poteva *Fin =*

ob. *Sil.*

laura ma mi viede
 e per te me sposa son destinata al

ob. *Sil.*

Cielo lo governij ne la ragion
 col nome non si contende

ob. *Sil.*

ben m'auedo o' cruda de per me il tuo cupido
 fu bugardo fanciullo o' quanto

rito.

rito.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top five staves appear to be for instruments, with some staves showing complex rhythmic patterns and chords. The sixth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "Son tunc mendaci son tunc mendaci Le donne lo so". The seventh staff continues the musical notation, possibly for a second vocal line or accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Son tunc mendaci son tunc mendaci Le donne lo so

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest.

Handwritten musical score for a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "tune tune tune tune son tune mendaci son tune men="

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for five staves, measures 27-30. The notation is in brown ink on aged paper. Each staff begins with a measure number (27, 27, 27, 29, 30) and contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest pitch and the bottom staff being the lowest.

Handwritten musical score with lyrics and performance instructions. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The performance instructions include *per forza suon =* and a fermata symbol.

Baci le Donne Lo so

per forza suon =

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank, with no notation or text on them.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The bottom staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *tura due Corp natural nel Sen le forme - Im Die di. di.*

The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. The top five staves are empty. The bottom staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *tura due Corp natural nel Sen le forme - Im Die di. di.*

This section of the manuscript contains five empty musical staves. The first two staves are marked with a treble clef (C1), and the last three are marked with a bass clef (C2). Each staff is divided into measures by vertical bar lines.

Aloro di no' un dice di si e l'altro di no' san dalago.

This section contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff features a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written in a cursive hand below the upper staff.

This section of the manuscript contains four empty musical staves, each with a set of five lines and a vertical bar line at the beginning.

Scena XV.

Eri

Alm

Ernando, e sudori

Admire il Padre ancora i segni

senza mai rai sera l'anima rea ferma che far ah Principe

qual colpo a la Parca imminente i scuolarci tu muor far che da chiocci

l'Alte ritorni il piede m'ucciderò se suchi signor la Parca

Fede forse non la voglio alor non dir non la vuoi

ob.
Deh lascia che per udir suoi sensi io te fameli a parte te lo con-

Viol.
e tempo e esercitar con doppio scherzo ogn' arte
Ern.
figlia non una stragge

Viol.
ne soffrirò ben mille pria che mancar al lume
voce che non m'age

Er.
grada equal al mio sì che il coraggio tuo mi quanto mai fope diverso

Viol.
immediatamente asceda per questa man la morte e pur sarò Consorte

Cr.

Sol.

Gitta tu m'intendesti e non t'auedi ch' o mero e desiderante

De sognati sponsali ei racconta che n'ebbe più da me la promessa

operua come ne la fonte strauolto il suo guardo s'aggira

Cr.

Sol.

o Dio ch'ascolto se più seppi ch'or ora nocea quasi che

Cr.

fope al talamo uerno gracer nel suo sguardo ed e uer

Gib. Cr. Gib.
Se discopre già che uietai questa lingua m'è scudo che far doctham per-

mei e ragioni rence scusami se del Padre m'ha tue nozze m'e-

ol. Gib. ol.
lorca io m'arango al Desir t'oppomi piano frena gli Degni tuoi d'ingue tu

Gib.
sola a' smener contrasti Vergine son di (intus) e tanto

ol. Gib. ol.
sasti sexida e a mia, fide non tel dipi io quell' nodo che poi anzi strin-

rit. *al*

gesti dentro di questa reggia / sono regni maneggias / o' cristos'

in breues se non cangi' penzier / d'Ernando in uoce / Vittimas trucco'

rit.

Data cadra Eide a' mser piedi / si piacherò / quando che men lo credi'

Handwritten musical score for five staves, likely instrumental parts. The notation is dense and includes various rhythmic values and articulations. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The handwriting is in brown ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian: "All' armi all' armi all' armi o' cor tradito ti voglio vendicar". The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The handwriting is in brown ink on aged, yellowed paper.

Four empty musical staves, likely for additional parts or as a placeholder. The staves are arranged vertically and are completely blank, showing only the five-line structure of each staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are also rests and some longer note values. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "voglio vendicar" and the second staff contains "ti voglio vendicar". The notes are written in brown ink and include some complex rhythmic patterns with beamed notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in brown ink. The top five staves contain sparse notation, primarily consisting of rests and occasional notes. The bottom two staves feature dense musical notation, including a complex passage of sixteenth notes and a section with the instruction "all' armi all' armi all' armi 6".

The instruction "all' armi all' armi all' armi 6" is written in a cursive hand across the bottom two staves. The "6" likely indicates a six-measure phrase. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, typical of a string ensemble or orchestra score.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are: *armi all' armi all' armi / all' armi o' Cor tradito / di voglia vendicar'*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

nendicar nendicar
co la sua face bianco già uola nel mio

Five empty musical staves with vertical bar lines, arranged vertically from top to bottom. Each staff has a clef on the left side, but they are otherwise blank.

sevo cò la sua face Alecto già uola nel mio petto Le furie à risvegliar

Musical notation for a vocal line, featuring a series of eighth and sixteenth notes with stems, and some chords. The lyrics are written in cursive below the notes.

Four empty musical staves, arranged vertically from top to bottom. Each staff has a clef on the left side, but they are otherwise blank.

a cisuephar all' armi all' armi

Handwritten musical score on page 77, featuring six staves of music. The bottom staff includes the Latin lyrics: *all' armi ò cor tradito ti uoglio uendiccar*. The music is written in a historical style, likely for a vocal or instrumental part. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves appear to be for a string quartet or similar ensemble, with each staff starting with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a C-clef (alto clef). The sixth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: *car* *ti usque uendicor*. The seventh staff continues the vocal line. The bottom three staves are empty. The handwriting is in brown ink on yellowed paper.

Handwritten musical score on page 78. The page contains seven staves of music. The first six staves are arranged in a grand staff format, with treble clefs on the top two staves and bass clefs on the bottom two staves. The seventh staff is a single bass clef staff. The music is written in brown ink on aged paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "all' armi all' armi all' armi" are written below the seventh staff, with a "6" above the first "armi". The eighth staff contains a series of vertical lines, possibly representing a drum part or a simplified notation.

all' armi all' armi all' armi

all' 6 armi all' armi all' armi

all arms o' our trade to ti' uoglio vendicar vendicar vendicar

Handwritten musical score for four staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest pitch and the bottom staff the lowest. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for a single staff. It shows a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, interspersed with rests. The staff is positioned below the previous block.

Scena XVI
Ernando - Silba.

Handwritten musical score with lyrics in Italian. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Silb. *Ern.*
Padre che pensi unomito stupisco come vaneggia o=
Silb. *Ern.*
miro vaneggia io torno a fine di con= dulo alla Reggio e

rit. *Gr.*
trouo) ah! (aso) ch'egli imparai troppo figner ma d'onde naque

rit. *Gr.*
nella sua mente simil delirio fo non lo so' fin ora Principe lo co =

rit.
nobbi pi gran senno e prudenza: eh non e questi signor il primo raggio

Gr.
ch'oscurasse nel mondo pel intelletto il raggio ad' un malingroni =

rit. *Gr.*
so pronto rimedio e d'ugno. dubio non u'e chi mai a' sin ferma ra =

And: And: And:
 gione ri-donava salute na pariti del Regno non vi manca mir =

And: And: And: And:
 tute Figlia tu poi giurarli e come a lui serba la data =

fede la promessa di sposa e in un istante risanato ne = drail fra nato a =

And: And: And: And:
 mante o Genitor che dici salarata eridesti così semplice er =

And:
 nando che diserner an: cora la buggia non seppe e fl' uer mio

Cr:
Lingua, e non buggia t'esprepa perfido il uer fu quello che non già dal tuo

labro ma dall'altra n'insci sourei più tosto co' la uindice spada trarti l'animo

Alf: *Cr:* *Alf:*
rea meglio bilanei il mio solito astrea temerario non

Cr:
sono della suora di febo destinata agli uffici o bene

Alf: *Cr:*
forse sacrilega ten: tai di contraddir al uoto. tamq che uicci il tradimento i

Al:
 gnoto | suenami dunque a lora co' la stila del sangue il mio supposto er-

Cr: | *Al:*
 rore non beva ancor il reato al core | si uia venuda il ferro

uibrato nel mio seno il mio petto trafiggi | e mostra in danco chi a punir si =

nocenza, ai tu barbaro uanto n'aggiungero | e amolirlo il pianto

Cr:
 al certo m'ingannoi | susami o' figlia se Padri mal canto straggiata tu

l'uo

ima

to i

fosti senza colpa ti string uolami fra le braccia de l'amor ti ri=

torno al grido primo *Al.* lasciami *Cr.* tu mi fuggi *Al.* son osera

gento *Al.* giudicarmi mendace *Cr.* fu per zelo paterno

menaccarmi la morte per voler d'empia sorte *Al.* Ah più che sento all'in=

gruna al periglio resta in preda il mio cor d'un duol immenso *Cr.* omai t'acheta

Al:

82

al fine > uo' compiacerti e solo per non andar d'into così mesto agl' al:

Ly: *Di* *Al*
berghi meriti un baccio or od dal juror dell' in- sano re la propria mie

stanze mentre nascondo il piè veloce all'empio uastena e al gran ministro

Ly: *Di* *Al:*
dirai che senza dubbio al nuovo d' m'aspetti volontieri fra tanto

andro' d'olmiro a consolar gli affetti su lo vedi se d'it-

move nel mio core uoglio pene si o' no' uoglio pene uoglio pene si o'

no' i piaceri, suspiri *Sempre*

Sem- pre sempre sempre fuggiro' fuggiro'

sempre sempre fuggiro' sempre sempre fuggiro' ma no' guochi chià me

menti dà bel labro suchiero'

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment.

Scena 18.^{ma}
Ernando Solo.

Er:

 Rapido senza indugio agl'alberghis del

name vuolgo il pie, ma che rimiro! il ugroa chiudono armate destre.

andro' d' qua non meno spuntano armate lance? velo ferri omicid
 ingombrano la soglia, tentisi nuovo scampo ah dunque m' ag
 giro trouo lo stesso in ciampo o la chi siete a che veniste
 al guardo gongono nuove spade in ogni lato folgora nuovo
 brando tu che farai tu che risolui ornando stringi l' acciaio e ardito

l'adito si pro = curvo anche lo suolo audace il mio arresto minaccio per fidarsi cadrai

cadrai pur anche barbaro tu nel suol la terra tutta saminero 8.

Stazzi

Allontanatevi surbe vilissime o che salti

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top five staves appear to be for instruments, possibly strings or woodwinds, with complex rhythmic patterns and some slurs. The sixth staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: *anima disperato chi non cerca la fuga*. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

anima disperato

chi non cerca la fuga

Handwritten musical score on page 85. The score consists of seven staves. The top six staves appear to be for instruments or voices, with complex rhythmic patterns and some dense passages. The seventh staff contains the lyrics "uccidero" written twice, with musical notation underneath. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Cr.
Di *ma capo a tanto forza più resistet non popo. jahi*
Di

Handwritten musical score for a vocal line. The first line is marked "Cr." and "Di" and contains the lyrics "ma capo a tanto forza più resistet non popo. jahi". The second line is also marked "Di" and contains musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

mi conviene prigioniero restar son fra catene

del agitato olmivo di quel Principe insano ordini saran questi

figliano le passie casi funesti

63 65

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of a musical score for multiple instruments or voices.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *Chi si ferma nella corte sta uicin'*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *strani euenti a' tra ni euen-*

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *ti sempre in braccio de la morte sempre in seno de tormen-*

Handwritten musical notation on two staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Fine Dell'Atto P.^o

87





Atto Terzo.

Scena Prima

Alfo solo.

The musical score consists of six staves. The first two staves are treble clefs with a 3/4 time signature. The third and fourth staves are bass clefs with a 3/4 time signature. The fifth and sixth staves are also bass clefs with a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. There are also some decorative flourishes and slurs.

Sinfonia.

A handwritten musical score on six staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of six systems, each with a double bar line at the end. The first two staves feature melodic lines with various note values and rests. The third staff contains rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument, with vertical stems and horizontal lines. The fourth staff continues the melodic line. The fifth and sixth staves appear to be bass lines, with notes positioned below the staff lines. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each. There is a small, faint mark on the first staff of this section.

Scena Prima

Giardino con fontana nel mezzo.

Alfo solo.

Inganna
 inganna si mio cor se mai si guo Co =

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top five staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble, with various rhythmic values and melodic lines. The bottom staff contains vocal notation with lyrics in Italian. The lyrics are: "Lei che ti schermi / Co' lei che ti sprezzo / Con chi fui sempre". The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Creda il tutto fece amor così mi dice, et io così farò, et io così farò.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in brown ink on aged paper. Each staff begins with a clef and a key signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The staves are connected by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *ro' amor così mi dice et io così favo Inganna inganna sì mio cor se mai si*

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

Handwritten musical score on page 91, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The first staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The second staff continues with similar complex patterns. The third staff features a series of vertical strokes, possibly representing a keyboard instrument. The fourth staff has a more melodic line with some dynamic markings. The fifth staff is a simple melodic line. The sixth staff contains a few notes and rests. The seventh staff has a melodic line with some dynamic markings. The page is numbered 91 in the top right corner.

Handwritten text on the left margin, possibly a page number or reference mark.

Scena 2.^a

Delio. *Alfo.*

Delio. *Alfo.* *Delio.*
o mio signor ch'arrechti sin or
per fare Marti scorsi la reggia tua eccomi in
tesi da la bocca d'arena che ad' Aluida apru casa per serua d'alz
Al. *Delio.*
trui lo so' mi disse che se finto e non vero fope per auari =
tura l'auisato f me neo tu debba accorto sollicitarne in

fine mentre forse potresti stringer ancor de la fortuna il crine

Alto.

Delio te lo confesso co' la figlia d'Ernando uò mentir la mie

Del.

nozze e già per essa ho spedito a gl' alberghi Ernando o

Alto.

rire e irragionero oh mi scordar poi anzi di renocar. Car.

Del.

resto a discolore da ceppi or uà fa' presto pronto

Al:

nel tempo stesso gli dirai che sospiro di veder il germano

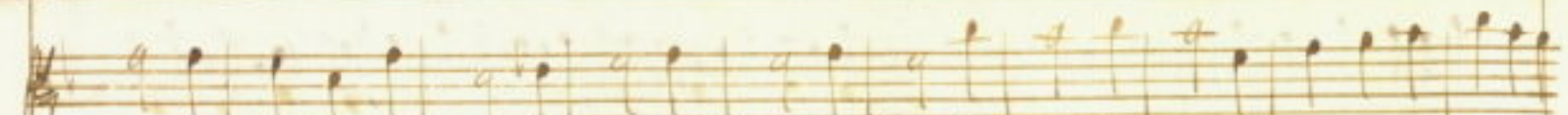
Del:

tuo cenno obbedirò Giove sorano. *Aria* Ama confida e spera di

grungere a goder di grungere a goder confida e spera

di grungere a goder di grungere a goder

la rigida bellezza che s'odia e si disprezza non venderò



si men fiera e amaro un di da uer da uer da uer da uer e amaro un di da



uer Ama confida e spera di giungere a goder di



giungere a goder confida e spera di giungere



a goder di giungere a goder.



Handwritten musical score for five instruments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* and *f*. The instruments are arranged in five staves, with the bottom staff featuring a treble clef and a common time signature.

Alto.

Handwritten musical notation for the vocal part, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

ma' con capo interrotto in compagnia d'arena

Handwritten musical notation for the vocal part, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

calca la bella Astuda il suol fiorito ad' afferrar qui Silla uolo per cose

Scena 3^a

96

quiv l'inganno ordito.

Alorda. Grena.

Alorda

son risoluta

non voglio non

voglio non voglio amar non voglio

son risoluta

non voglio non voglio non voglio amar non voglio non voglio non voglio non

voglio non voglio amar non voglio amar

per me lo strale del Dio chi

L'alc non sa piagar non sa' piagar non sa piagar

gar son risoluta son risoluta

non uoglio non uoglio non uoglio amar non uoglio son risoluta

non uoglio non uoglio non uoglio amar non uoglio non uo =

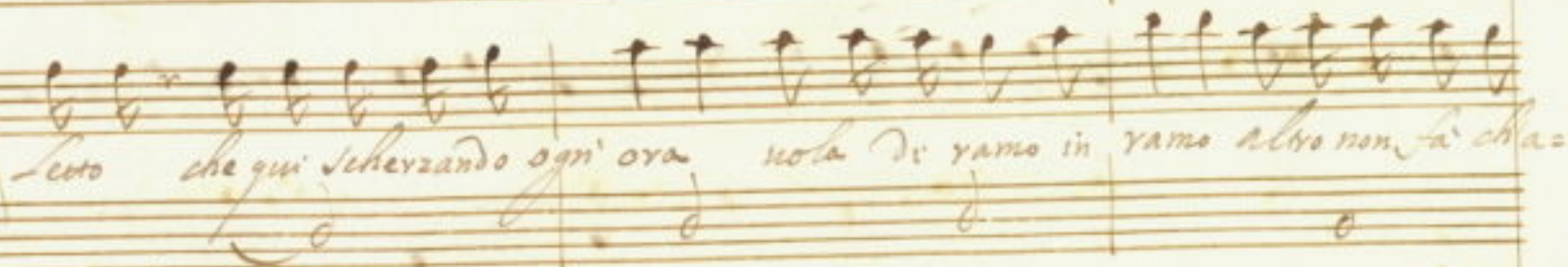
glio non uoglio non uoglio non uoglio amar non uoglio amar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Allegro

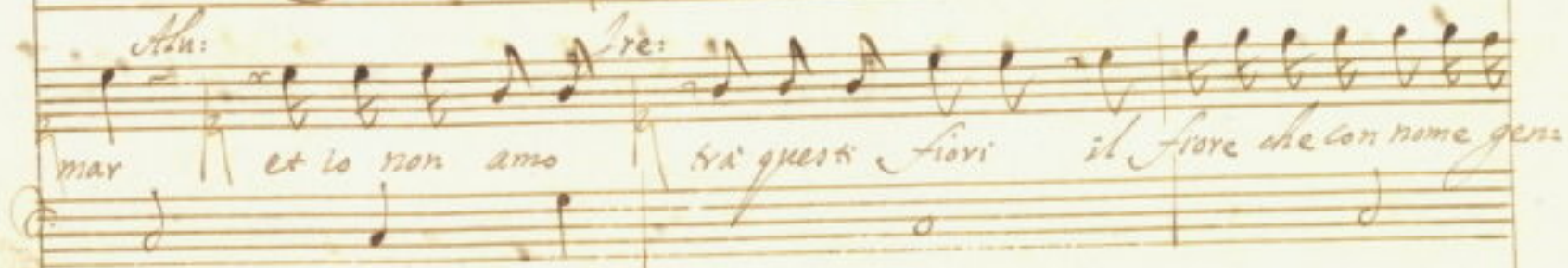


95



Alu:

Alu:



Alu:

Alu:



ma *afé* *afé* *afé* *afé* *ma*

cio sarebbe go - co go co go co *vorro in'estingua il foco chi*

grà l'accese in me vorro in'estingua il foco chi *grà l'accese in me se*

tu non vuoi amar *se tu non vuoi amar* *io voglio amar a*

se *io voglio amar* *io voglio amar* *afé*

io voglio amar io voglio amar affè affè affè affè

Scena 4^{ta}

Alinda sola

Ama quanto ti piace il cor d'Al-

inda per non amar si piega non ti eri al servir sò che di verso

son da l'altre donzelle ma noi ch'amate un uolto sete parte nel

mondo o' Donne belle.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece appears to be a single melodic line with figured bass accompaniment.

Aria

Handwritten musical score for an aria, consisting of two staves. The lyrics are written in Italian below the notes.

Donne credetemi credetemi Donne credetemi cre-
 detemi L'amar un gruuine L'amar un gruuine e uani-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

ta' e vanità e vanità e

vanità e vanità e vanità

entro il suo petto sol ha ricercato l'infelice

entro il suo petto solo ha ricercato l'infelice

felice - Delta Donna credetemi credetemi Donna cre-

Setemi come dalago. mi qui ecco conduce *Alfo* Donna uer =

Alfo
 zora questa sarà la sposa o buona sorte

ancora qui si vi ossa *Alfida* Erde non star si mesta

non t'innolo da diristi l'onesta non ofendo il Padre o =

Sidi
 mai sarà discolto ah de da ciò non esce

L'agro dolor che sento il non hauer potuto sanellar con Orl
miro e' mi tormento gra' tu sai che mentre sono i nostri go
Sali ma trouero' nouo rimedio a' mali. *Alti*
ecco la bella a' cui Deui seruir benchè non sia in a=
breuo real questa e' colei che dolcemente al senso

Sub *Al:* *Alui*

sposa dilecta io stringo tanto non t'accostar tu sai ch'io fingo nulla mi

Al

cal vedesti granar labro piu' uago entro sua rose fabbrica amor i

Sub

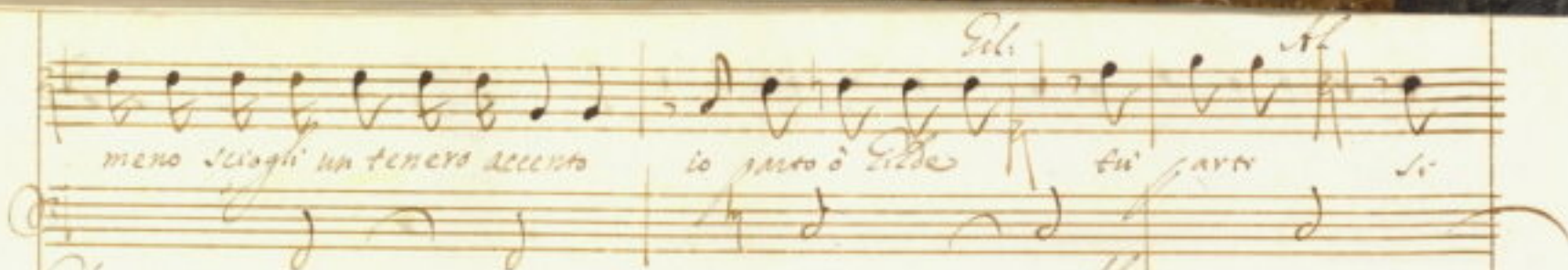
fau il mel d'un facio Ape a succiar m'accingo tanto non t'accostar

Alui *Al:*

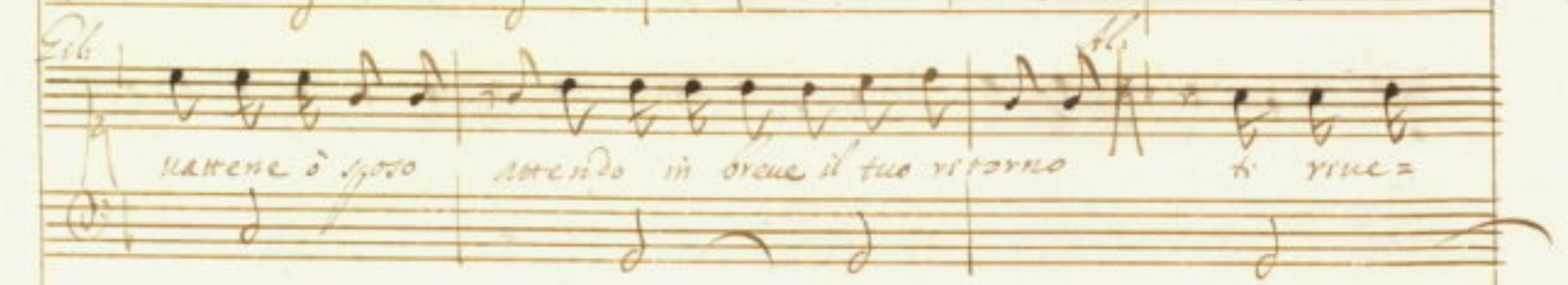
tu sai ch'io fingo senz' invidia riuoluo di acciarti qui

sola accio' tu gopa nella forma accennata meglio scherziz costei uer *Al:* *Al:*

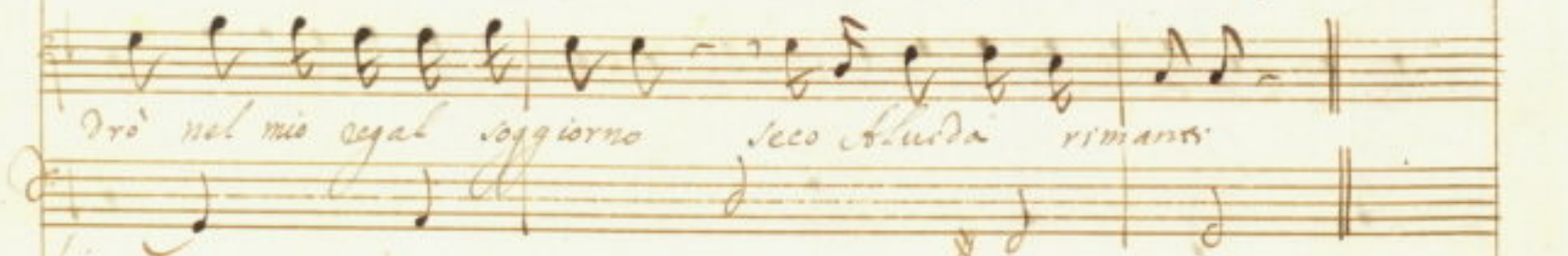
Sol. *Al.*
meno sciogli un tenero accento io parto è felice fu' parte si



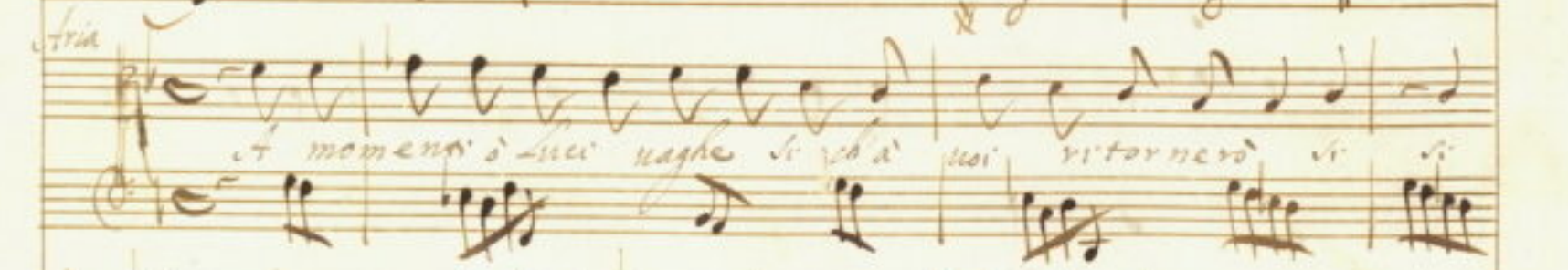
Sol. *Al.*
nattene è sposo attendo in breve il tuo ritorno ti rive =



tro' nel mio regal soggiorno seco blanda rimanti



Aria
A momenti è lui vaghe si ch' a noi ritornerò si si



si ch' a noi ritornerò si ch' a noi ritornerò sono v.



balsamo a mie piughe da que ra = i che lo formo

a momenta i Luca ughes si ch'a noi ritornerò di di

si ch'a noi ritornerò di ch'a noi ritornerò.

Handwritten musical score for five staves, likely a vocal line and accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Scena 6^a

Gilbe - Alinda.

Gilbe

Era che per ora al adorato Prencipe

mi si uera la fuga in questo loco Desiderando Costei voglio prendermi

Alu: gioco *Aluda* eccomi a cenni *Sil:* o la chi sei tua serva

Sil: e' in simil guisa *Al:* mi comparisci inanti in che peccai

Sil: In servu s'inchinansi sognanti *Al:* hai tu ragione *Sil:* uoglio piu' profondo or =

Al: sequis *Sil:* a terra *Al:* sorgi un humil bacio imprimi nella man di chi

Al: regna *Sil:* abbasso il labro mio *Al:* no non sei degna *Sil:* presenza

Sil.

immanente a provedermi il crime uanne colà de fiori No parto

Sil.

o quanto sei tu pigra nel moto bluda ma Reina più sola

Lecito il piè l'afretto ancora con far che consumi

in ogni passo un ora bluda che m'importa stida mi resta

sembri Dalla fonte vicina in alcun de quei nappi che picciolo vac =

copie per mande miei amori le traboccanti sulle i Silla gorgi

Alc.
onda che la rierci per non amar tutto sopporto i Sai

Sub.
Vucile or mi saran gli scherzi miei.

C
Mio Cor mio Cor aspetta un poco Mio Cor mio Cor aspetta un

C
poco per ti farò gioir per ti farò gioir aspetta un poco

poco un poco aspetta un poco un poco un poco poi ti farò gioir poi ti farò

poi gioir poi ti farò gioir poi ti farò gioir

sento che stai nel foco sento che stai nel fo-

co per non poter per non poter gioir per non poter per non po-

ter gioir mio cor mio cor aspetta un poco

mio Cor mio Cor aspetta un poco poi ti farò gioir poi

ti farò gioir aspetta un poco un poco un poco aspetta un poco un

poco un poco poi ti farò gioir poi ti farò gioir poi

ti farò gioir poi ti farò gioir

Handwritten musical score for five staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first four staves appear to be for a string quartet or similar ensemble, with various rhythmic values and melodic lines. The fifth staff is a single melodic line, possibly for a vocal part or a solo instrument. The music is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score with lyrics. The first staff contains a melodic line with lyrics written below it: "Eccola nell' ariglio dell' Angello di Sionne". The second staff contains a rhythmic accompaniment with lyrics: "Aluda induser a portarsi colà perche già noto dall' ondroso". The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in brown ink on aged paper.

Arco m'era occulto - inganno e perche sola qui potessi d'olla

mivo trovar libero campo Aluda a Dio o lascio

Al. taccio ma' tenoro il cor Di degno campo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional piece. The score consists of eight staves. The vocal line is written on the top staff of each system, and the piano accompaniment is written on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Per dar pa - - ce per dar pa =
ce a chi vuol guar = ra uolo ra =
ra =
ra =
ra =
ra =
ra =
ra =

gi da
gi da al mio
gi da al mio
ben
gi da =

ritto il tronero *ad irato il tronco* Le sue fu - vie

scaccero Con un guardo mio serer Con un guardo mio sa

ron Con un guardo mio serer. per dar fa - a

per dar fa ca e chi vuol guer

ra nolo raz

pida ra = pida al mio ben ra = pida al mio ben.

Scena 7^a

Olmiro. Alorda.

Ortelo fiori

Ortelo fiori Quel si
dona s'asconde quella crudele serpe infer

Dice che mi tradi che mi tradi mi tradi Ditelo fiori

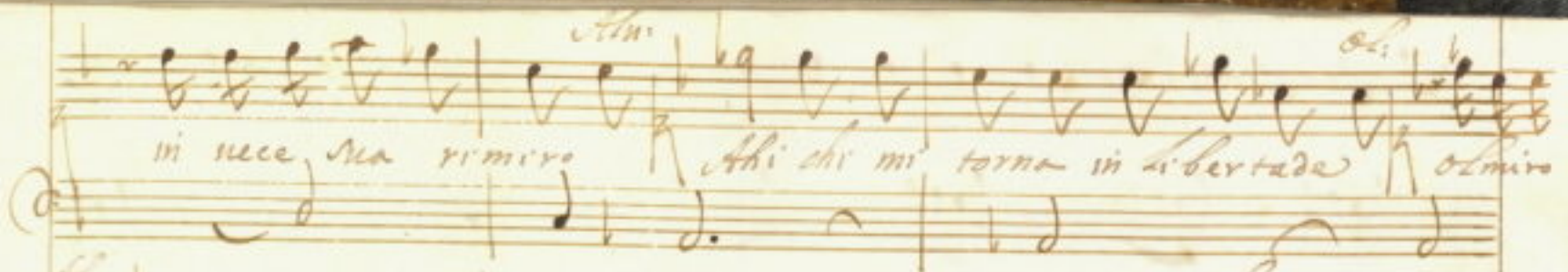
Ditelo si Ditelo si Ditelo fiori

Ditelo Ditelo Ditelo si.

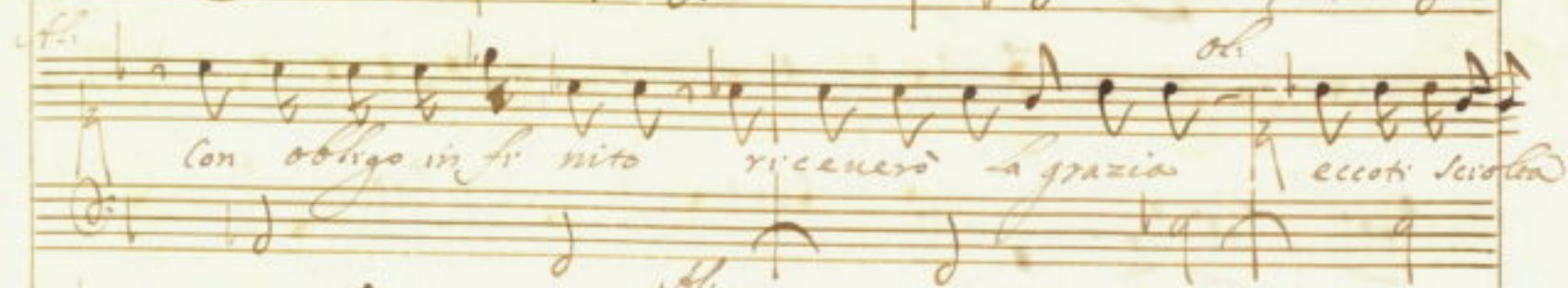
io non la trovo e pure so che l'ide con il fo tolta a gl' alberghi

Suo' nonna di Flora a' sappeggar - e via ma' qual sezzzo

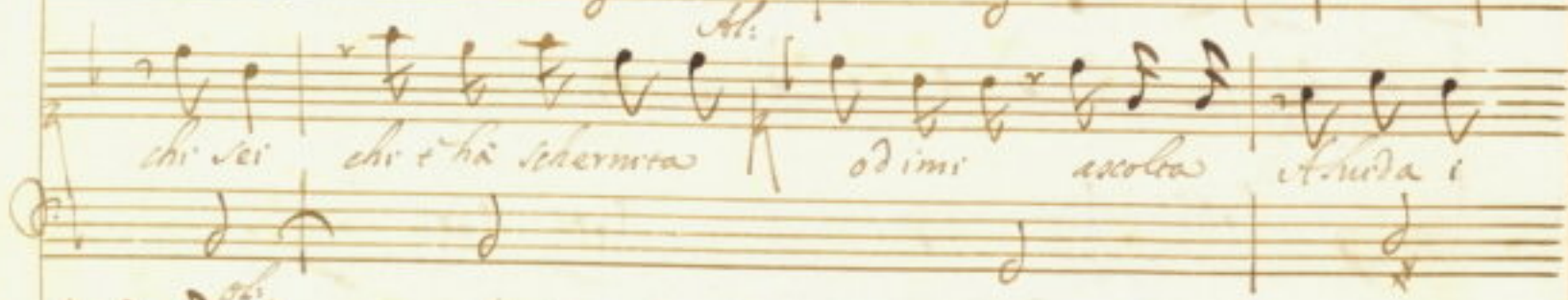
Alm. *Alm.*
in uoce sua rimiro | *Alm.* Ah chi mi torna in libertade | *Alm.* olmiro



Alm. *Alm.*
con obbligo infinito | riceverò la grazia | eccoti sciolto



Alm.
chi sei chi è hâ schermata | odimi ascolta | Ahuda i



Alm.
sono | Ahuda scusami o gran Reino | uii | Prencipe diuoto



Alm.
a te i inchina | sorgi dal primo grado | io m'accuso di =



nesso in questa reggia seruo d'Alfoa a sposa *Al.* seruo d'Alfoa a

sposa *Al.* a Edda a Edda *Al.* a colei che poi anzi suo -

Di bris mi resa *Al.* Astri che sento *Al.* ma nel basso a ser-

Cizio pur che uide non ami e l'cor contento *Al.* o ma sempre infe-

lice *Al.* signor partir uoſt io *Al.* condonami se teo non uoſt il

Al: *Aria*

pre' no' no' rimanti addio

Quel servir che ad' amor

e genio e soave a questo cor e soa =

nes e soave a questo cor e soave a questo cor.

odie sol l'aspra catena che vuol dar il Dio d' amor che vuol dar

che vuol dar il Dio d' Amor che vuol dar il Dio d' a =

mov Quel servir che ad'ator e peno e soave a questo cor e soa -
 nes e soave a questo cor

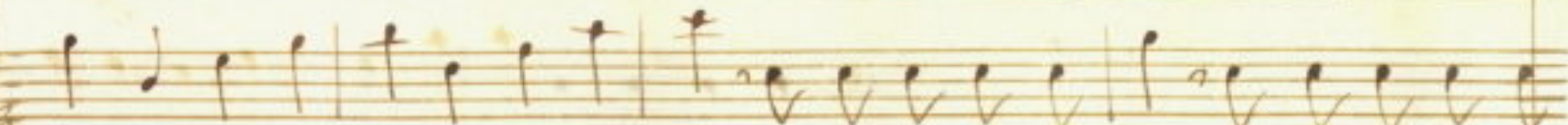
The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a lute line on a six-line staff with a C-clef. The vocal line contains the lyrics "mov Quel servir che ad'ator e peno e soave a questo cor e soa -" and "nes e soave a questo cor". The lute line includes various rhythmic values and sharp signs (#) indicating fret positions.

The second system continues the musical piece with a vocal line and a lute line. The lute line features extensive tablature, including numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6, which correspond to fret positions on the strings. The notation is dense with rhythmic patterns and accidentals.

Scena 8^a

Olmiro solo.

Misero ch'arrotini d'altri fia gora
quella che mi pretendo e Lempiu Ebre per Alfo Olmiro abborre
ma di Cintra che parla dal uoto che ragiona ah che fu
Lempre apparenza saggia su destra ardita uolaga rapir a la cru =
Aria
dal la uota Non si perdona mai ad un infida



no' mai mai no' no' mai mai no' no' non si perdoni mai non si perdoni



mai ad' un infida no' ad' un infida no'



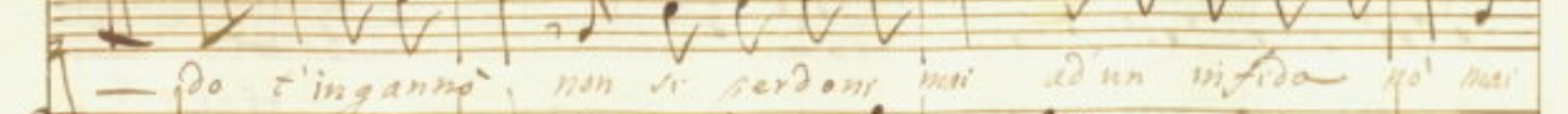
si laceri quel core che sempre traditore a =



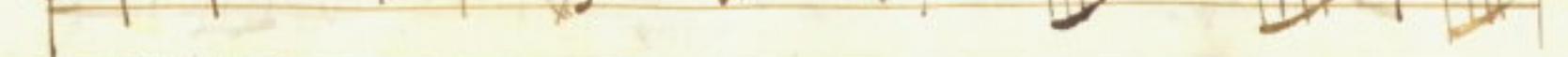
mando amano



do e' inganno' non si perdoni mai ad' un infida no' mai



do e' inganno' non si perdoni mai ad' un infida no' mai



do e' inganno' non si perdoni mai ad' un infida no' mai

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *mai no' no' mai mai no' no' non si perdoni mai non si perdoni*. The bottom staff contains a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for five staves. The lyrics *mai ad un infida no' ad un infida no'* are written across the first two staves. The remaining three staves contain piano accompaniment. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Scene IX
Alfo et Ernando.

Alfo.

Ern:

che mi narra e de senno pruo il Zermano an tempo à ver.

a quan credet per suo delirio la prigonia d'Ernando

Al. ha sospetto ch'abb. Ede ad'olmivo Data furva =

Cr. mente la fe di gosa oh mio signor piu' tosto consacrata a

Al. la morte si sarebbe la figlia il mondo ha scaltre oggi di le zec =

Cr. fella scaltre si ma la mia non e di quelle Al. cio che tu vuoi

Cr. del seno serba a Cintia i candori come peste da l'alma odia glaz

Al:

mori orsi già ch'approvasti seco mentir mie nozze immanti-

Er:

menti uola per l'alte pompe io parto e spero che nel vederth-

uida Eube inalzata al soffio ella del suo vigor

Aria

franga l'orgoglio. Fu sempre nel mondo la donna super ba

Fu sempre nel mondo la donna super =

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes and rests. The lyrics include: "ba Super", "inclina à Sim=", "pero e mostra d'alta=", "ro il genio riber=", "ba Fu sempre nel mondo la donna Super - ba", "Fu sempre nel mondo la", "Donna Super =", "ba, Su:", and "pen". The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

Handwritten musical score for five staves, likely instrumental or vocal accompaniment. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings.

Scena X.

Edo. & Olmo. Al. Al.

Edo.

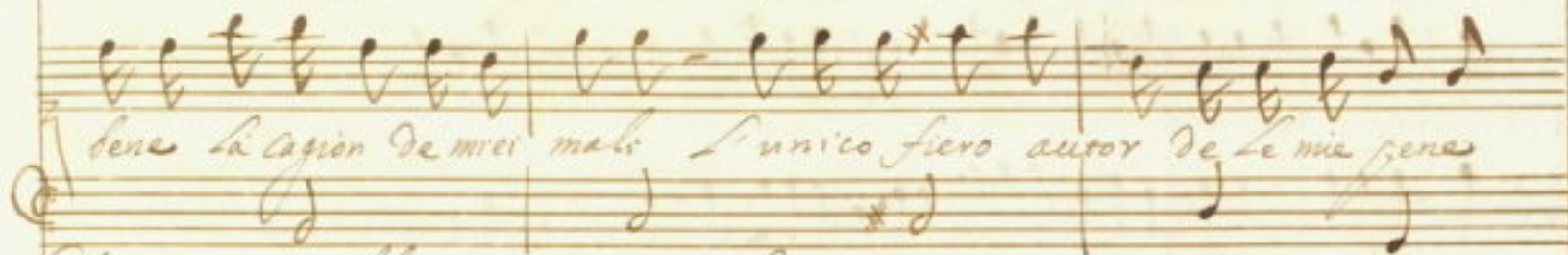
Handwritten musical score for the vocal part of Edo. The lyrics are: *Cieli soccorso aita ferma Olmo che tenta*

Olmo:

Handwritten musical score for the vocal part of Olmo. The lyrics are: *Empio tu pur qui perderai la vita / Alfo non vedi / uedo un tiranno fu*

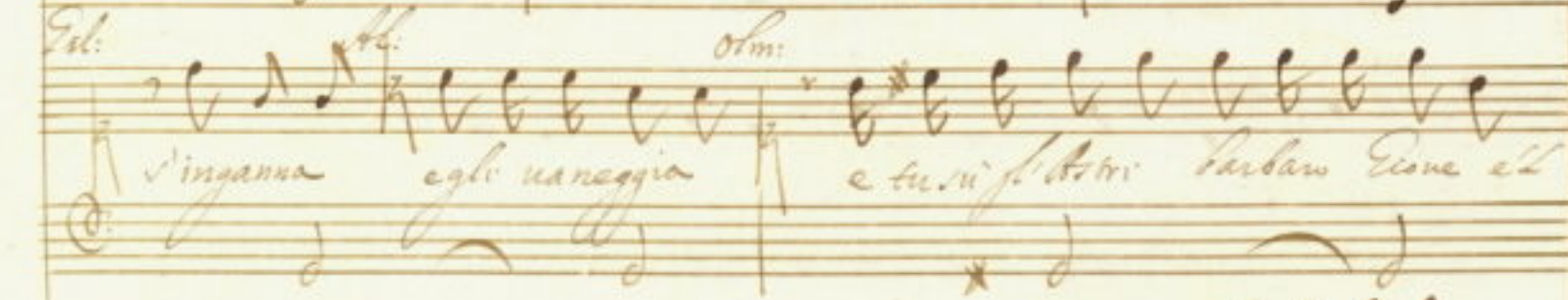


Regi in fra gl' uomini un mostro chi mi toglie la sposa chi m'invola il mio



bene la cagion de miei mali L'unico fiero autor de le mie pene

Ed: Ad: Alm:



s'inganna egli uaneggia e tu s'istruisci barbaro E come ell



soffri non furtisci L'iniquo non trafiggi quest'empio non uccidi L'in =



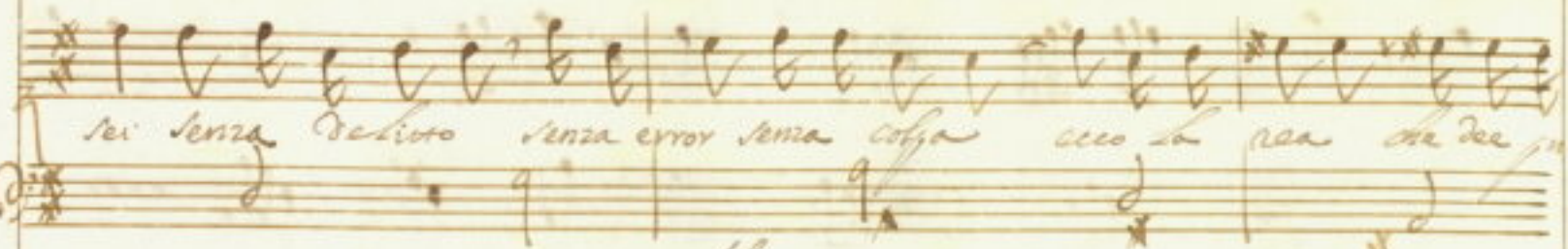
degno Ah che del Cel ingiusto m'ha il regno.

Vescite o Demoni uscite dal Corpo Sayano uscite si uscite

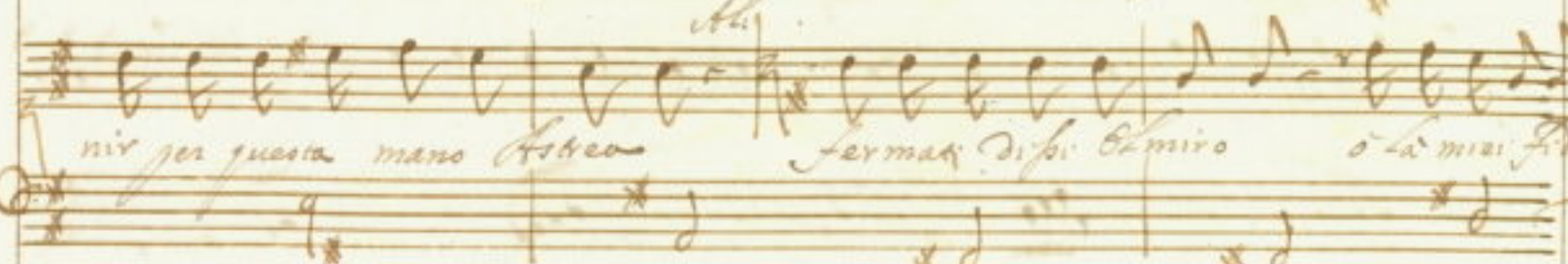
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. The lyrics are written below the bottom two staves.

Lyrics:

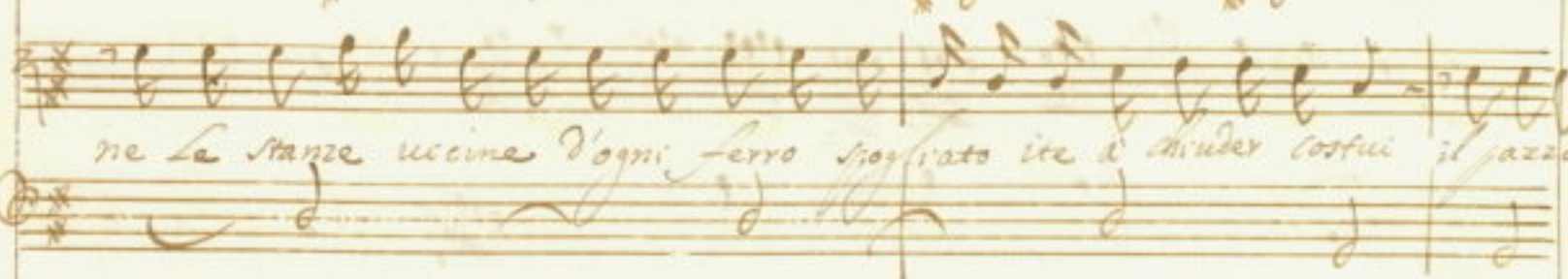
si e' accera se e tormentata: se chi mi iradi
ma' no' fermacui e contro chi condonami fermare su



sei senza delioo senza error senza colpa



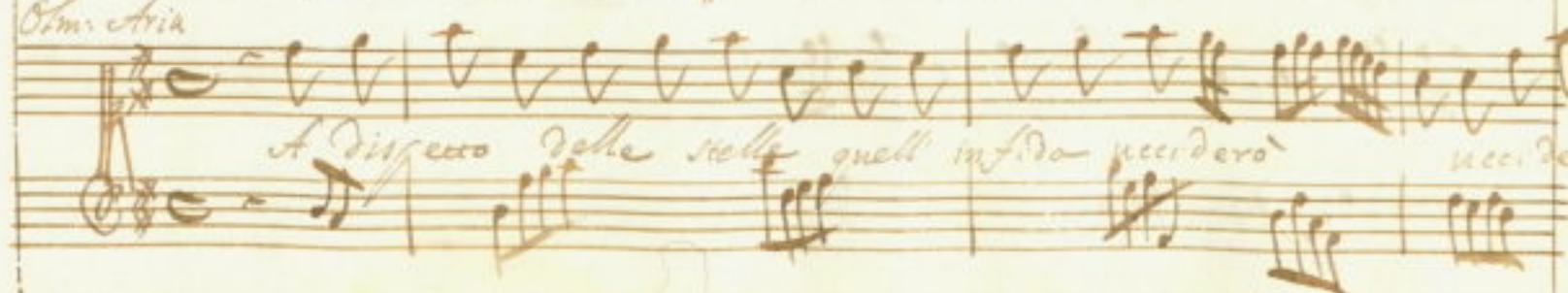
mir per questa mano Astrea *Alleg.* Fermar di spi. Esmiro o la miai fidi



ne la stanze uccine d'ogni ferro spogliato ite a chiuder costui il pazzo



sempre e perizioso al mi



Orn. Aria
A dispetto delle stelle quell' infida uccidero' uccidero'

ro' uccidero' uccidero' uccidero' s'armi'

Zione in quel di degno che di Zione contro il regno guerre e strag- gi guerre e'

straggi guerre e strag- gi monero' Ad dis='

pero velle velle quel infida uccidero' uccidero' uccide='

ro' uccidero' uccidero'

Handwritten musical score for five staves, likely a keyboard or lute piece. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest pitch and the bottom staff the lowest. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

Scena XI

Alfo e Zide.

Al.

Handwritten musical notation for the vocal part of the scene. The notes are written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Zide non dubitar fin che di entro non sei salvo. *Fin*

Sil.

Handwritten musical notation for the vocal part, continuing the scene. The notes are written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

shioski entro miei Temi agli stari rinchiuso Di fauebagli *et*

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *Alti* and *Ful.*, and tempo markings such as *Anda*.

System 1:
Vocal: *Alti*
Lyrics: *mie sensier dehuso e ben d'Anda in vano esercitai miei*

System 2:
Vocal: *Alti*
Lyrics: *schermi ella costante sopra la servitù Vieni contenta l'ultima vone*

System 3:
Vocal: *Ful.*
Lyrics: *voglio come sposa e Regina finger d'alzaro al soglio in breue o*

System 4:
Vocal: *Alti*
Lyrics: *rive l'orme de passij tuoi celere seguirò ciò che tu vuoi.*

System 5:
Tempo: *Anda*
Lyrics: *Amor Amor apittimi fam mi gioir fammi.*

fammi gioir fammi — mi gioir fammi fammi gioir

Doppo aver barbato pietoso mostrati al mio languir

pietoso mostrati al mio Languir a =

mor amor apiti mi fammi — mi gioir fammi fammi gioir fam — mi gio =

fammi fammi gioir

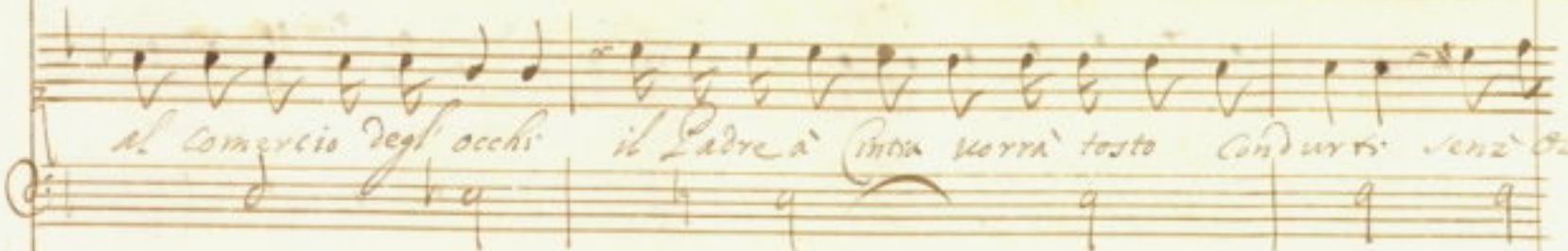
Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves appear to be for a keyboard instrument, while the last three are for a vocal line. The music is written in a historical style with a focus on intricate rhythmic patterns.

Scena XI

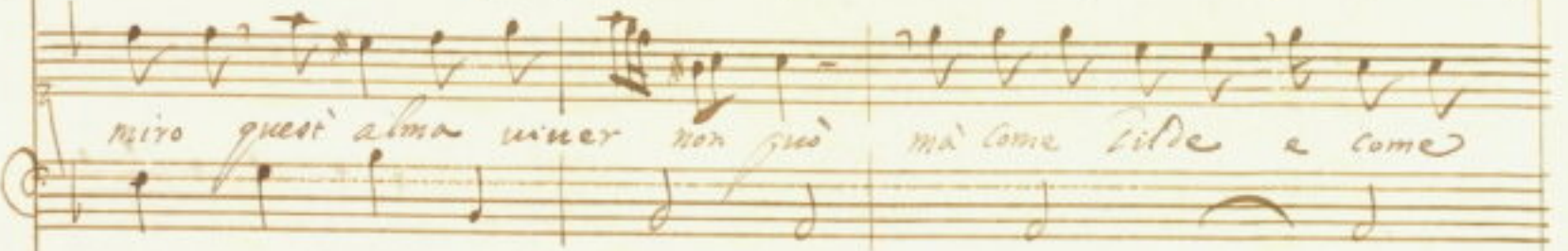
Edde sola.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The music is in a simple, lyrical style.

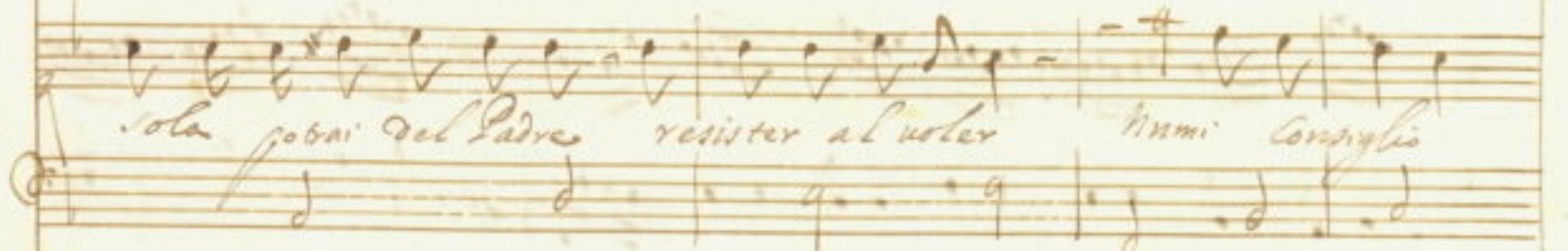
Edde che pensi in quale labo-
vinto confuso la tua mente s'aggira O miro e tolto.



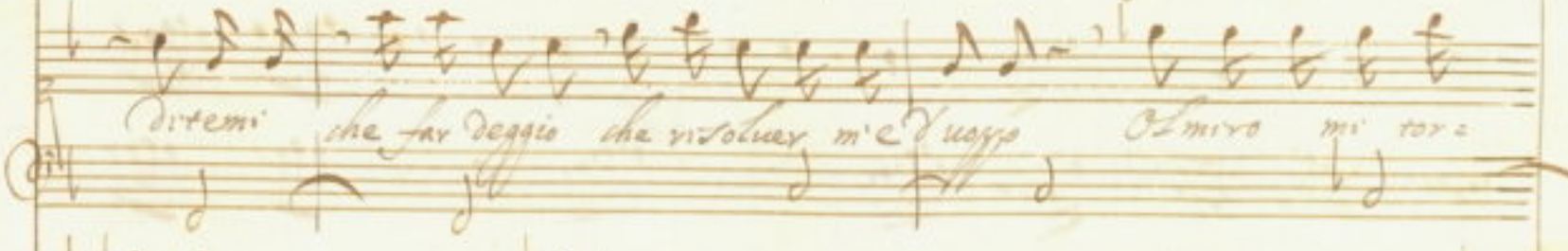
al Comercio degli occhi il Padre a intra uorra' tosto condurti senza



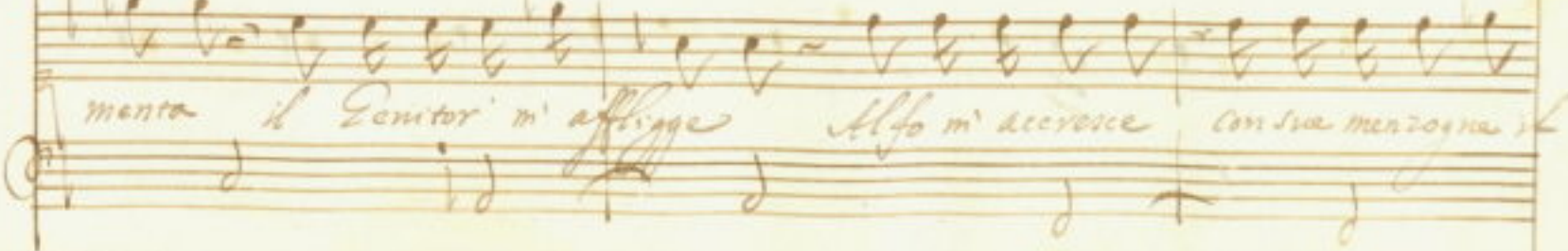
miro quest' alma uiver non può ma come l'ilde e come



sola potrei del Padre resistere al uolere inmi consiglio



ditemi che far deggio che risoluer m'e d'uggo O miro mi torc



menta il Genitor m' affligge Alfo m' accresce con sua menzoyna il

Quolo Donna la piu' infelice fra le donne di me non regge il suolo.

Aria con Viola

Non ha tante stelle il

Oel quanti affanni io porto al cor quanti affanni quanti affan-zi mi io

Coro al Cor il mio Duolo e sì crudel che di morte e affai reg-

gior e affai regior e affai e affai regior non si tanto felle il (iel quanti al-

fanni lo gorto al Cor quanti affanni quanti affan — ni lo gorto al Cor.

Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble or orchestra. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Scena XIII

Olmiro.

Handwritten musical notation for the first line of the scene, corresponding to the lyrics "Olmiro ascolta come il querulo Ufo".

Handwritten musical notation for the second line of the scene, corresponding to the lyrics "quod a te uerba spiega funesti accenti sembra che l'ingelbre".

Scena XIV

ti sospiri Compagno a suoi lamenti. *Ebbe. Olmoro.*

Elli.

Fermati *Ebbe* al pianto per che seco t'innesti

mesta qui Filomena esagera il suo duol co la sua pena

Ebbe.

Olm: Se peno amore lo sa' ac-
 Se piango amore lo sa' ac-

more lo sa' un certo dolore io provo nel
 more lo sa' un certo tormento nell'anima io sento

Coye che morte che morte che morte mi dà se peno se peno a=
 che morte che mor — te mi dà se piango se piango a=

more lo sa' amore lo sa'.
 more lo sa' amore lo sa'.

Scena XV.

Isidoro e Sordani.

ro mi partiro' non ho' com' altri il core che narra il nome
 core che dica si e no' e no' e si e si e no' e no' e si che
 dica si e no' che dica si e no' Dal primo mio pensier
 Dal primo mio pensier giamai mi partiro' giamai mi partiro' mi
 partiro' giamai mi partiro' mi partiro' roj

Sonata.

Scena XVIII *Alfo.*

Alfo. Gilie. Aluda. Crn:

Jrena. Detu.

Gilie tu sei mia sposa e qui nel giorno siamo scetro te =

muto
fa' ch'ogn' uno d' osequio venerente altuo mi porra il tributo.

Sol:

All:

Sol:

preceda a' fuorì d'Amiro e pazzo d'Elle Ra le guardie aprono i me ne

uanga o-ra serui ubbidite e noi Elle sul Trono occhi sof:

irre no' no' ma ferma Aluida non e più tempo e sera

Al' Reina e Consorte viceuena' per questa man a morte Cotanto ar:

Disci e moni conno Elle la gada no che coster di salta eda or

Al: *Al:*
cava Perché qui d'improvviso ho languito pensiero e horisco il ser-

Al: *Al:* *Al:*
vir amo l'impero e le mie forze accorro senza che tu la

suami paga ti rendo sappi che de nostri sponsali era già tanto il

Al: *Al:*
nodo sorgi dunque la persona o quant'io godo.

Gre:

Delio *Alfs troud* *Di conso lar - si il modo*

Ernani *Alfs troud* *Di conso lar si il modo*

Alfs troud *Di conso lar si il modo*

Scena Quinta *Alm* *Al*

Alm *e iudecci.* *lasciaecmi sehom* *Ernardo* *Eide*

Fili *ecco Alm* *il furente* *non dubitate* *io sanerò la mente*

Mio sposo *amato Prenc* *son tua* *la fe ti serbo*

Erni: *Sil.*
o la che fai mi dicesi poi anzi che sangar lo potevo io

Al. *Erni:*
lo sanai fui l'indovino audace dunque son io ribernito

Sil. *Olmi:*
a' (intra tanto ueni o t'uccido or tu m'apieras Ernando

Erni: *Olmi:*
Deh concedi ch' Olmiro Gilde abbracci in isposa il uoto la granlea

Erni:
Di Gilde istepa la prima donero prole nezzosa io m'achetto

Al. *Sub.*

e perche mai fingesti O miro insano per timor che seg-

grise de la nozze promesse il ricento pegno maltra col gemi:

Ob. *Al.*

tor usar l'ingegno prudente lo stesso O miro per conseguire the

Ob.

mida, esercitata la fide ogni inganno in Amor merita

Ob.

Fre:

Talis.

godiam noi sur gra'che Cuscun or gode.

godiam noi sur gra'che Cuscun or gode.

A handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass. The score is written on five staves. The top two staves contain vocal parts with lyrics in a historical language. The bottom three staves contain instrumental or lower vocal parts. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the right edge.

Handwritten musical score for five staves, likely a piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. The manuscript shows signs of age with some ink bleed-through and staining.

Handwritten musical score for three staves, including vocal lines. The lyrics are written below the notes. The first staff is for a vocal line, the second for piano accompaniment, and the third for another vocal line. The lyrics are in Italian.

La Donna *La Donna e sempre scalda e sempre scalda*

Alto *Sempre sempre sempre sempre e sempre scalda e*

sempre salta

nel mondo hi questa lo De non termina una

frade che ne comincia un alba che ne comincia un alba non termina una

frade una frade che ne comincia un alba la donna la

Donna e sempre salta e sempre salta sempre sempre

sempre sempre e sempre salta e sempre salta.

Scena XV

Gr:

Irma e S. Sudeci

Dol: per un momento ascolta f=

Dol:

Gr:

Dol:

Irma pronto e bene

e vero ciò che ti dissi e più che

vero celebrare son. Lidia vedrai le finte nozze con Sudeci

Dol: sì la figlia d'eleuato soggetto

Gr: mi vien cresce che di più non crescerà

Dol: perchè mia bella Alinda

Gr: troppo ostinato ha il core più che tenta fa=

Del.
 Carla ha' più rigore | sia come si uoglio a' talio basta
Fre: | *Del.*
 che tu' costante serbi la fe | non dubitar lo stesso giuro di far ande
Fre: | *Del.*
 io così ti uo' forzi ch'io parta addio.

Aria

si si cara si si caro fino a' la morte fino a' la morte l'ame=
 rò con fedeltà con fedeltà con fedeltà si si cara si si

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics:
cara fino à la morte t'amerò con fedeltà t'amerò con fedeltà
quell ardore ch'è nel core in eterno Durerà
Durerà. Sì sì cara sì sì cara fino à la
morte fino à la morte t'amerò con fedeltà con fedeltà con fedeltà
Sì sì sì cara sì sì cara fino à la morte t'amerò con fedeltà

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The music is written in a cursive hand.

Scena XVII

Irena sola

Handwritten musical notation for the vocal line of Irena. The notes are written on a single staff. Below the notes, the lyrics are written in a cursive hand.

Delio strisci bendato per ferire amb.

Handwritten musical notation for a string instrument, likely a violin or viola. The notes are written on a single staff. Below the notes, the lyrics are written in a cursive hand.

Quest'aglio dall' arco strabi d'equali sempre tu sarai sempre fido is fida sempre

And.

Dal primo mio sentir Dal primo mio sentir giac

mai mi parvero giamai mi parvero mi parvero giamai mi parve =

Sibi

128

Vola:

128

femi in se no soani so =

mi Conteno soani soa =

mi Conten 5^o Di tanti tormenti scacciate igne

Lano 6^o Di tanti tormenti scacciate il ueleno il uel =

no Ioani Joa- — — mi contenti nota=

temi in se- — — no nolatem

nota= temi in seno nolatem nota=

temi in seno.

207694

Il Fine dell'Opera.

129

2 0 5 6 9 4

H

2 0 5 6 9 4



