16.1

DAVID
PEREZ
LA DIDON
ABBAND.

ATTO III.

MANOSCRITTE
9787
MARCIANI

R. Biblioteca Marciana.
N.° 29 (di matricola) Cl. V. Sez. II.
David Pevez - "La Didone abbandonata"
Vol. III.

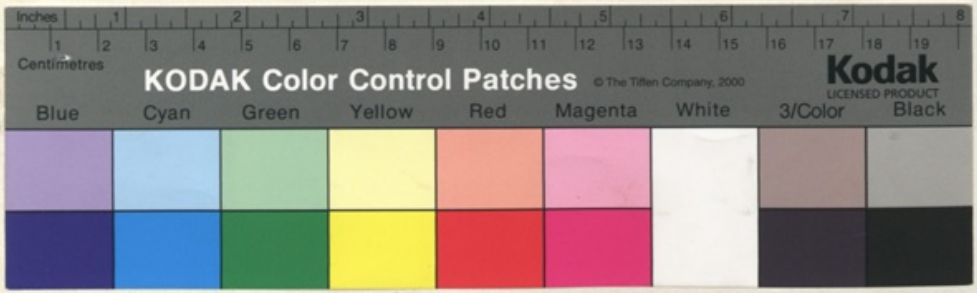
MCM
BIBLIOTECA NAZIONALE DI S. MARCO
VENEZIA

MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 216
PROVENIENZA:
Acquisto
a. 1835

COLLOCAZIONE
9787

C II · 4 · ✱ ·

Classe IV.
Cod. CCXVI.


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Atto Terzo

LA

DIDONE

Abbandonata

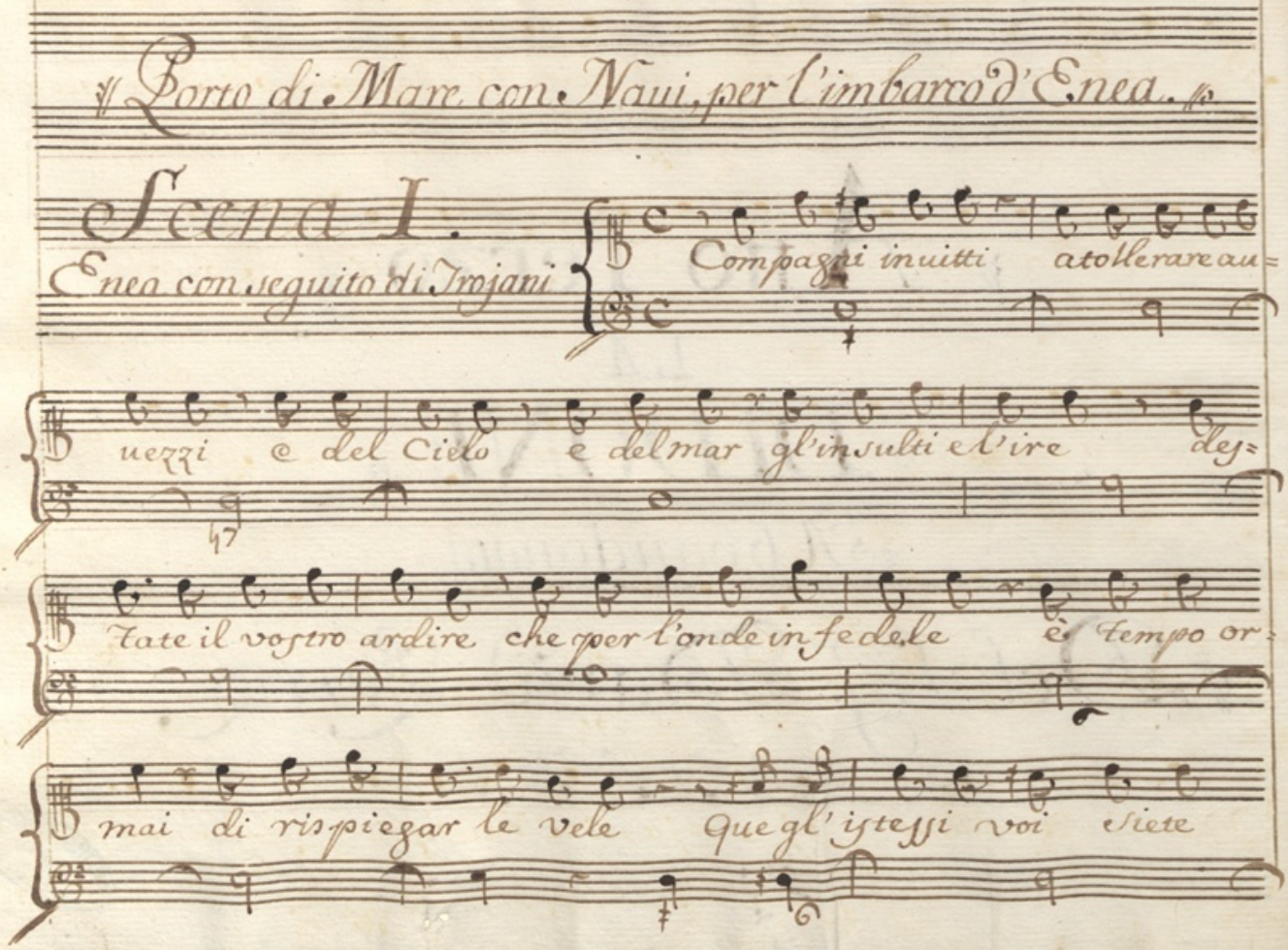
# Atto Terzo.

## LA
# DIDONE
## Abbandonata

## Del Sig.r David Perez

1753

BIBLIOTECA NAZIONALE DI S. MARCO

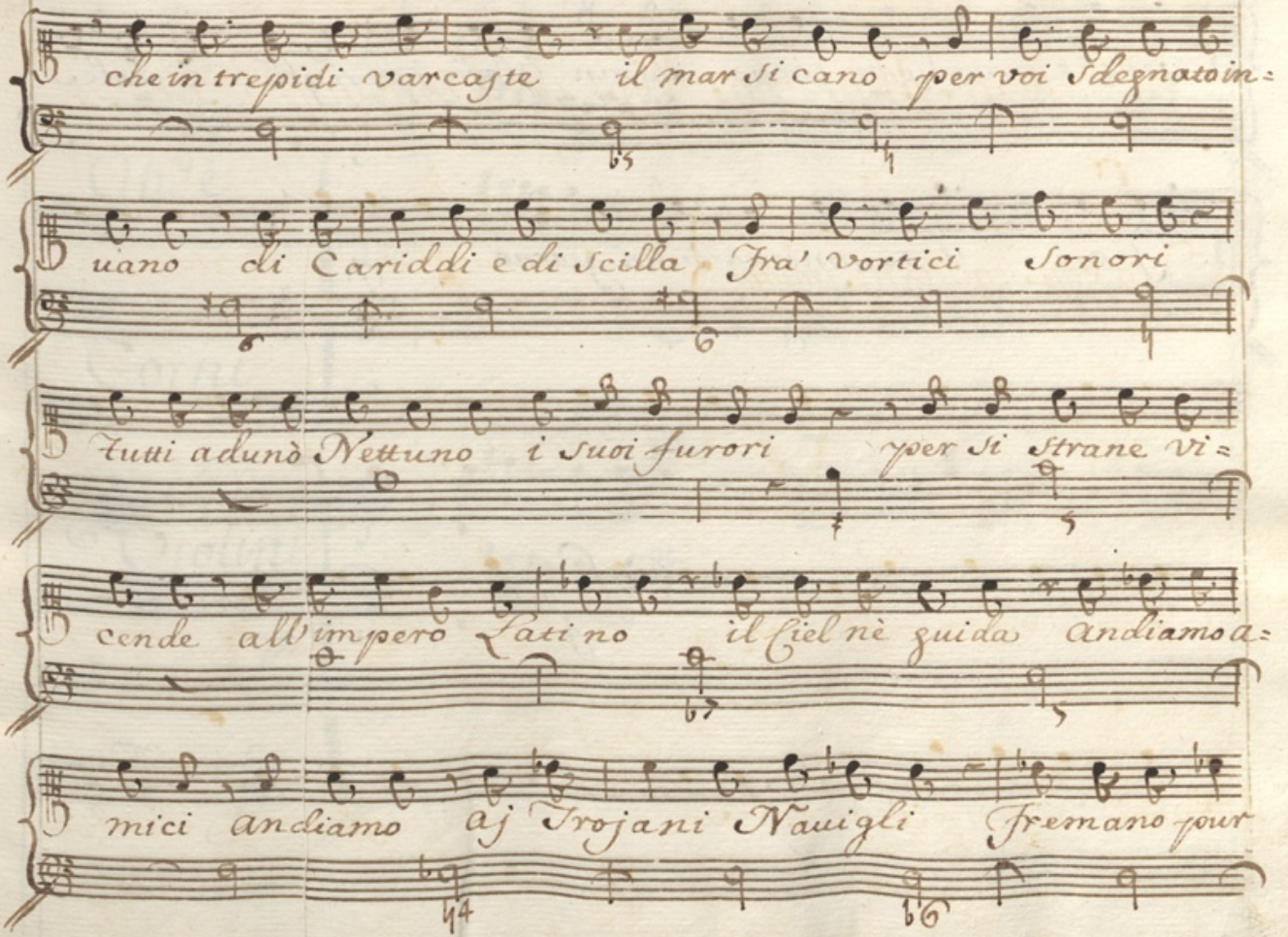


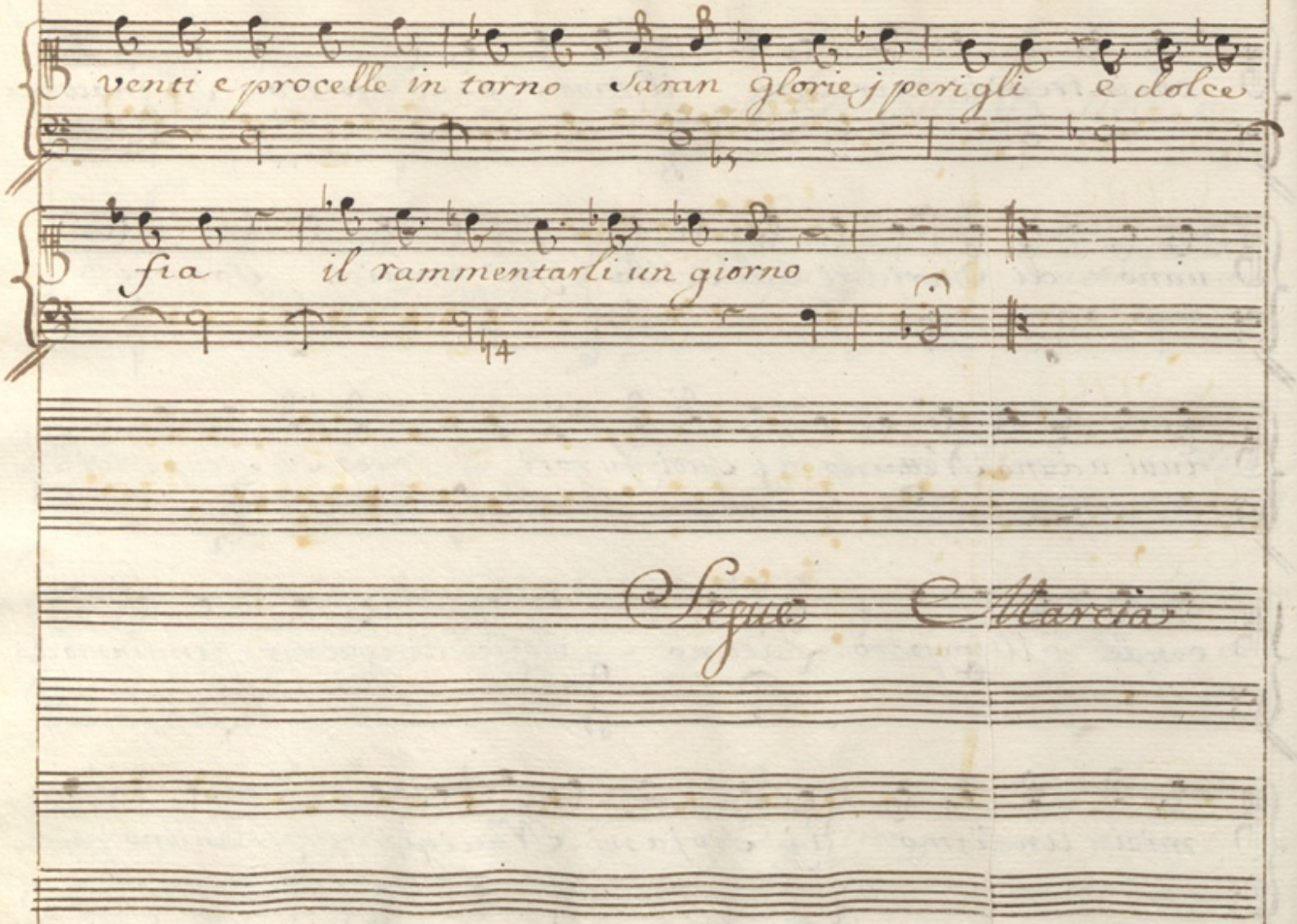
# Porto di Mare con Naui, per l'imbarco d'Enea.

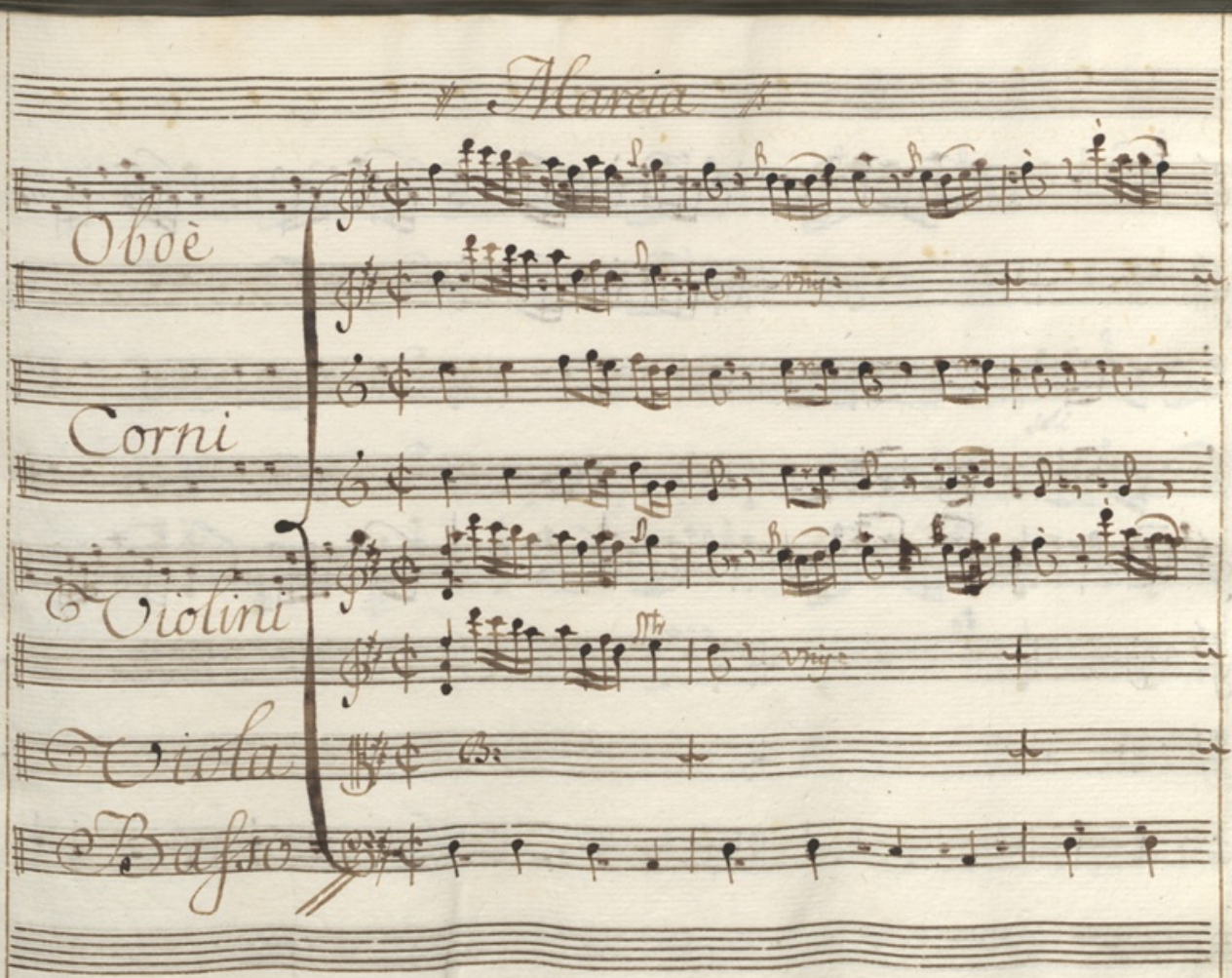
## Scena I.

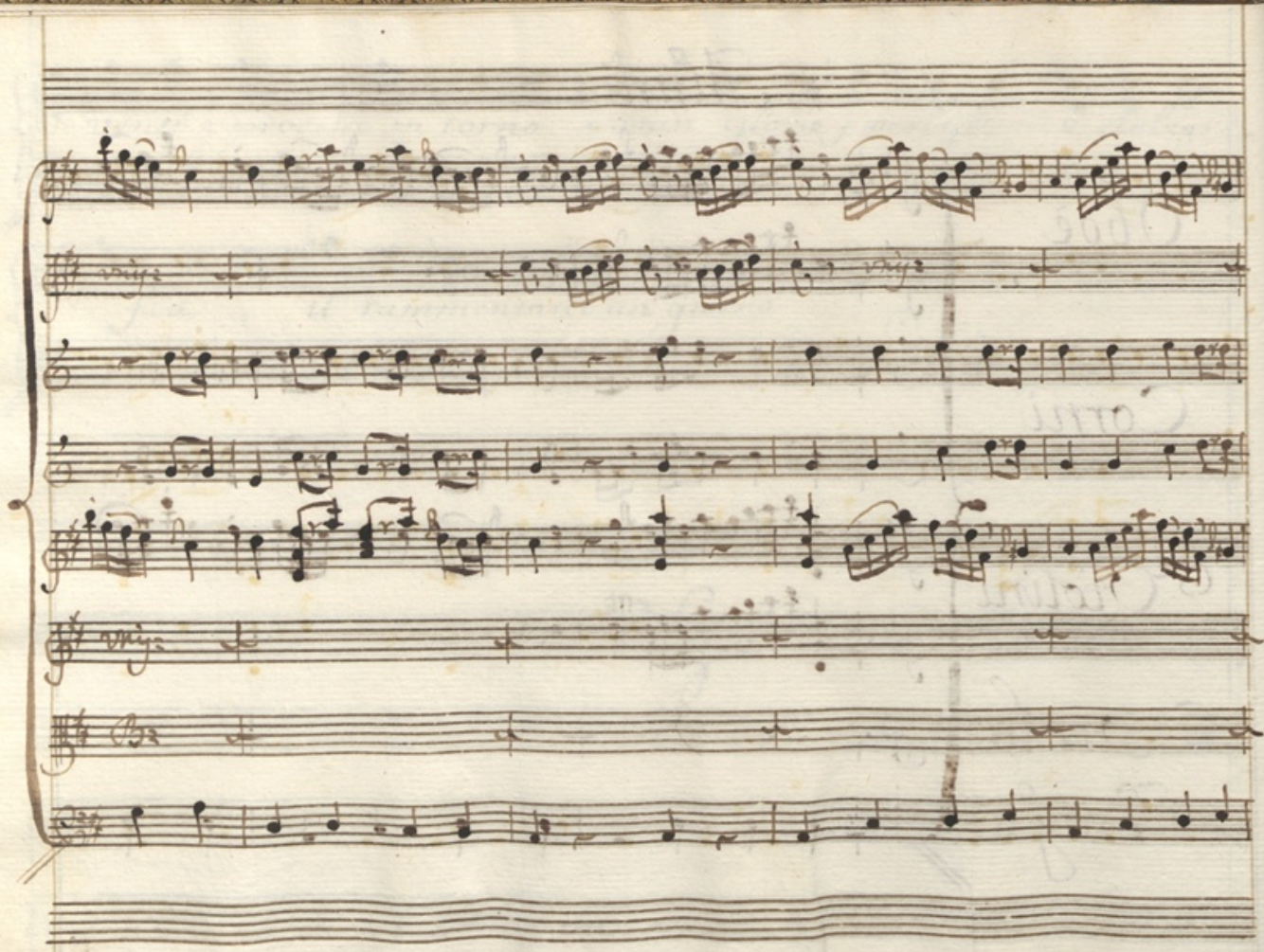
Enea con seguito di Trojani

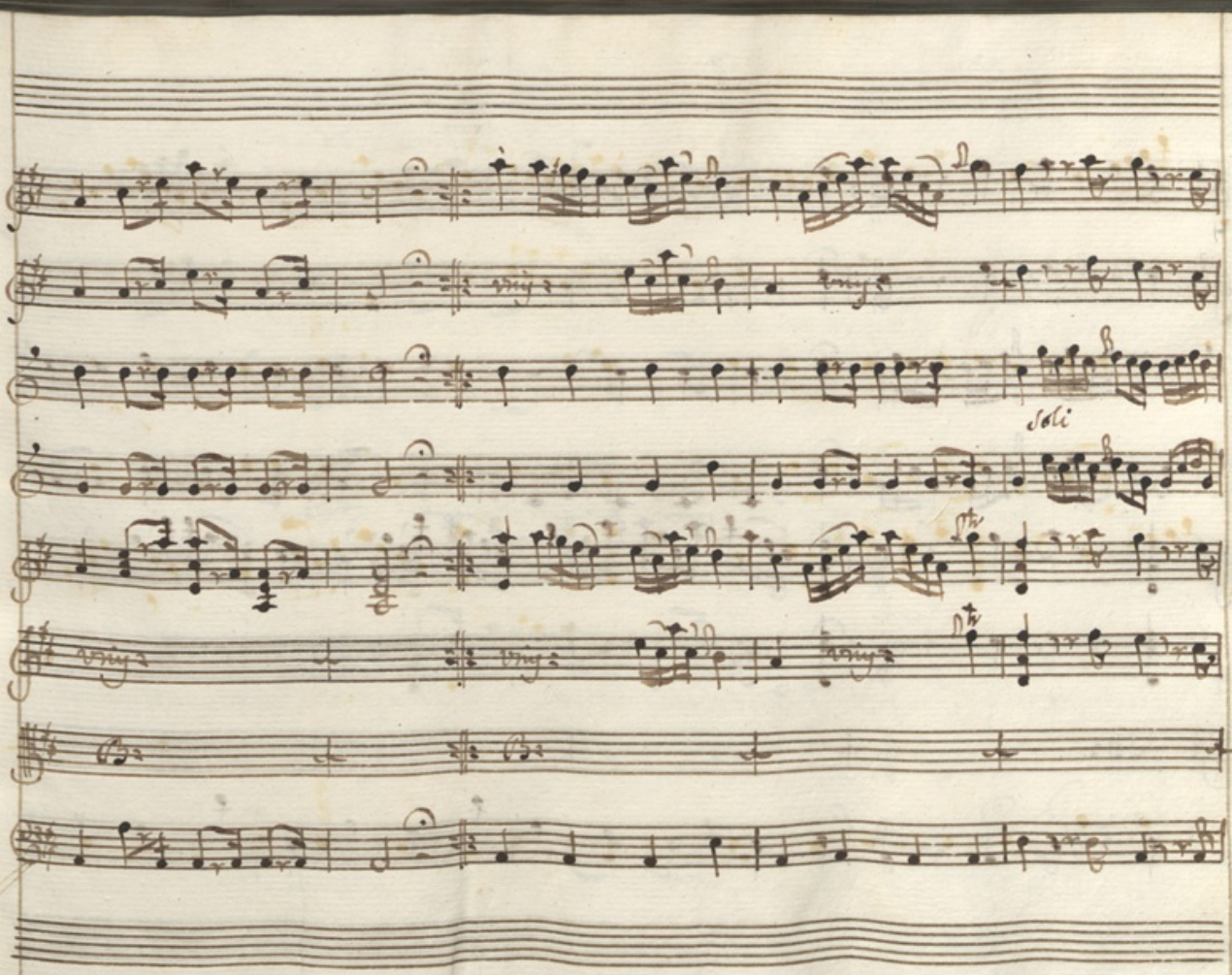
Compagni inuitti a tollerare au=
uezzi e del Cielo e del mar gl'insulti e l'ire des=
tate il vostro ardire che per l'onde infedele è tempo or=
mai di rispiegar le vele Que gl'istessi voi siete

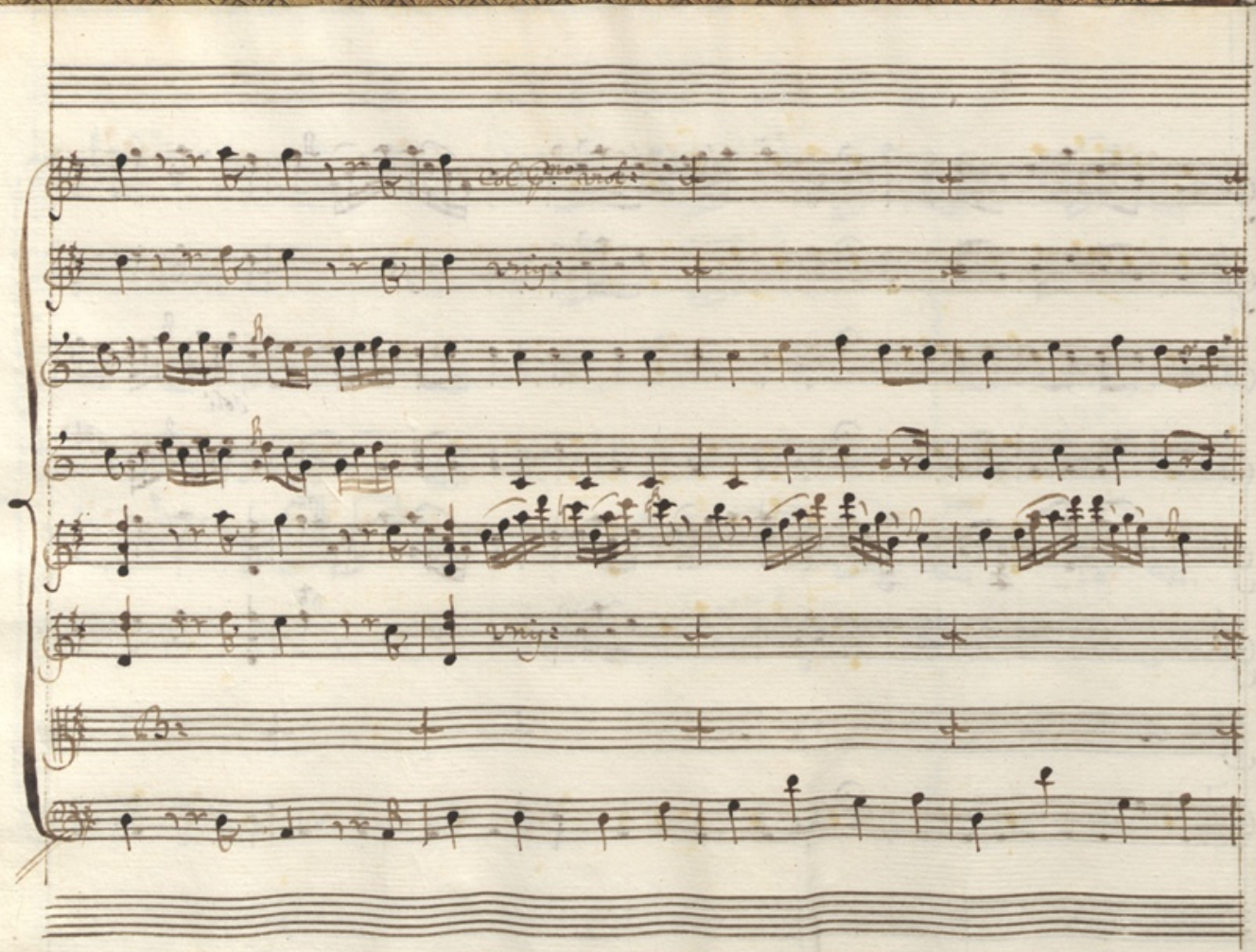

che in trepidi varcaste il mar sì cano per voi sdegnato in=
uiano di Cariddi e di Scilla Fra' vortici sonori
tutti adunò Nettuno i suoi furori per sì strane vi=
cende all'impero Latino il ciel nè guida andiamo a=
mici andiamo aj Trojani Nauigli fremano pur

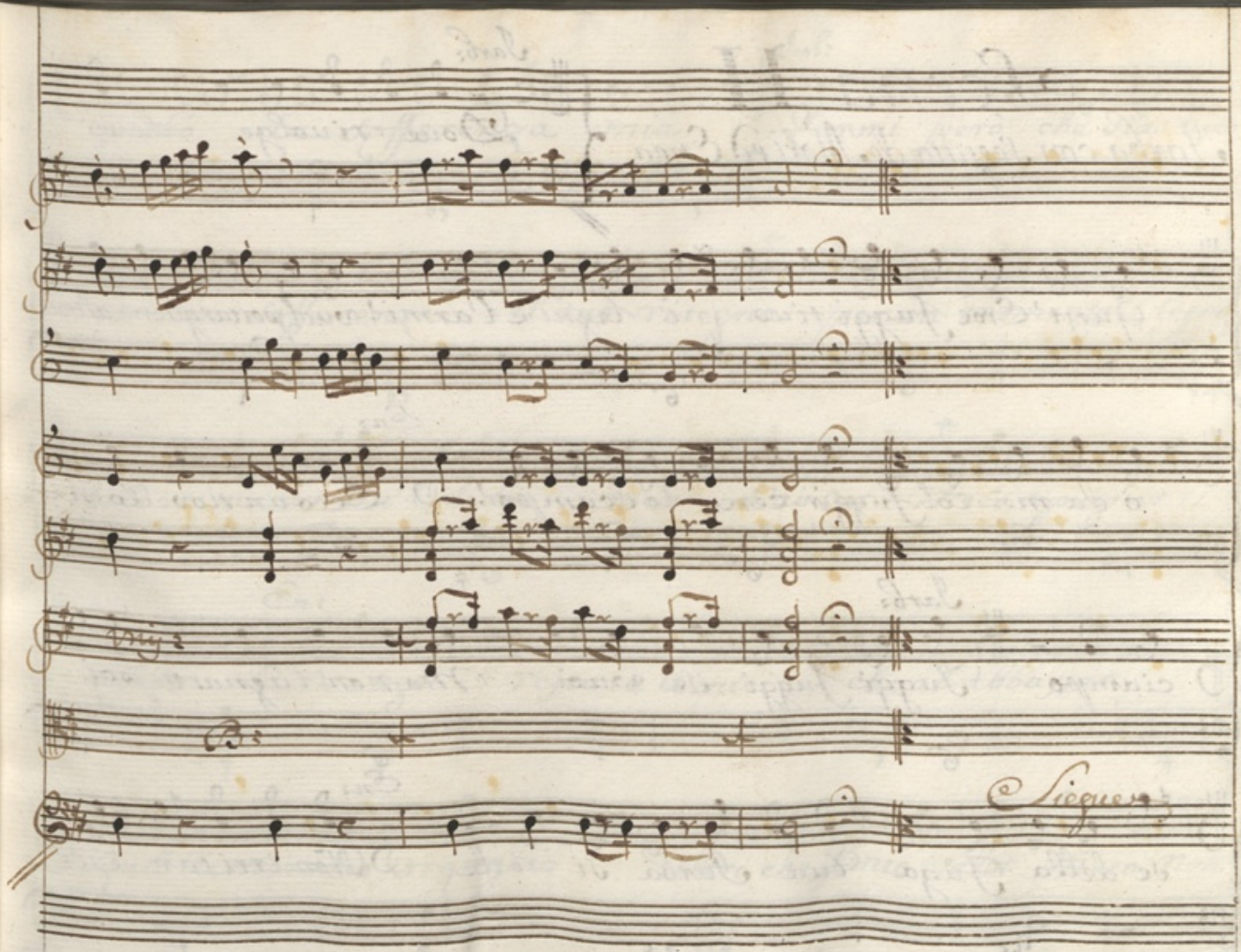

venti e procelle in torno saran glorie j perigli e dolce
fia il rammentarli un giorno
Segue Marcia

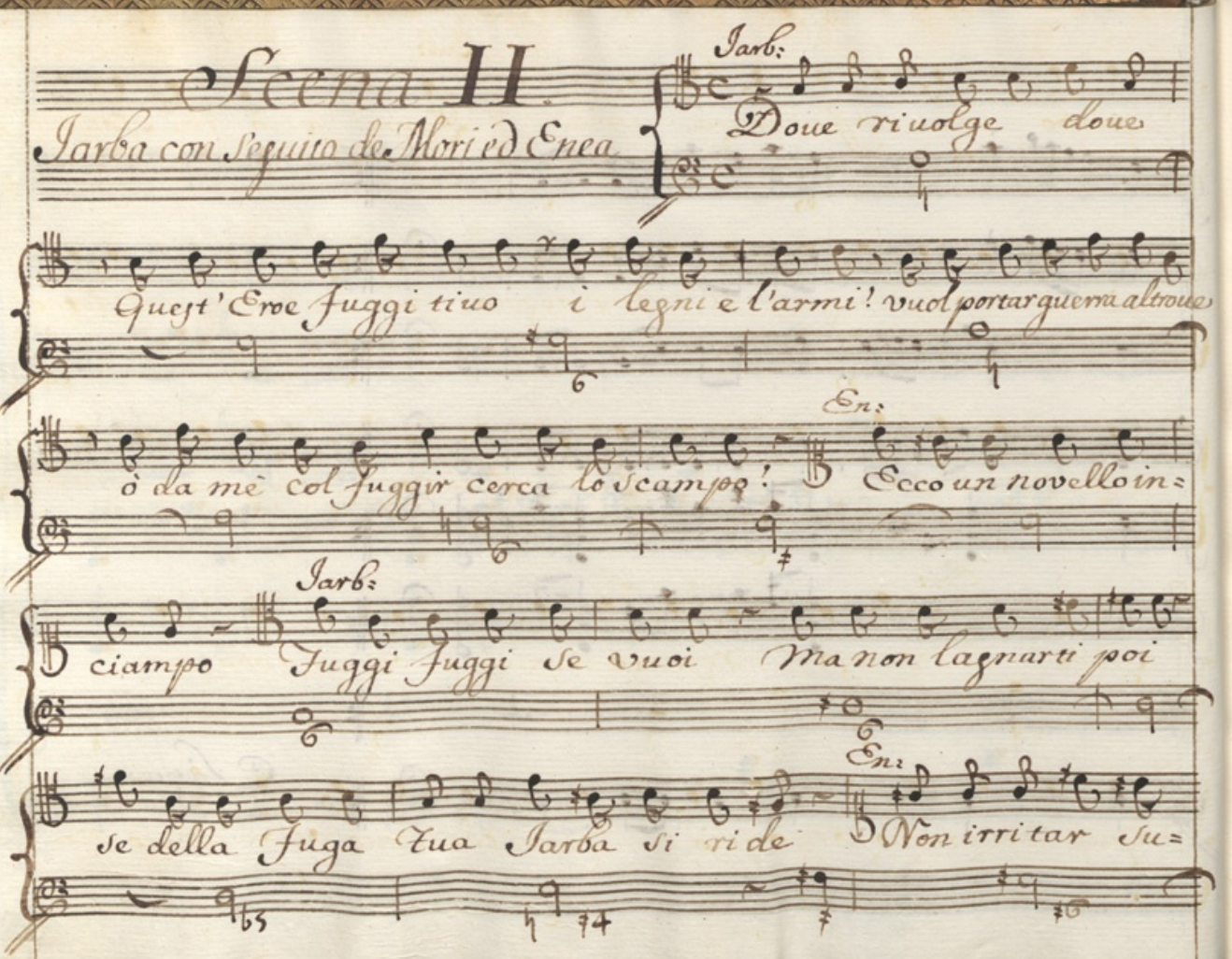

Maria
Oboè
Corni
& Violini
Viola
Basso




Soli




Vny
B:
Sieguen


Scena II
Iarba con Seguito de Mori ed Enea
Iarb:
Doue riuolge doue
Quest'Eroe fuggi tiuo i legni e l'armi! vuol portar quem altroue
En:
ò da mè col fuggir cerca lo scampo! Ecco un novello in=
Iarb:
ciampo Fuggi fuggi se vuoi Ma non lagnarti poi
En:
se della Fuga Tua Iarba si ride Non irritar Iu=

Jarb:

perbo la Sofferenza mia Parmi però che sia uil:

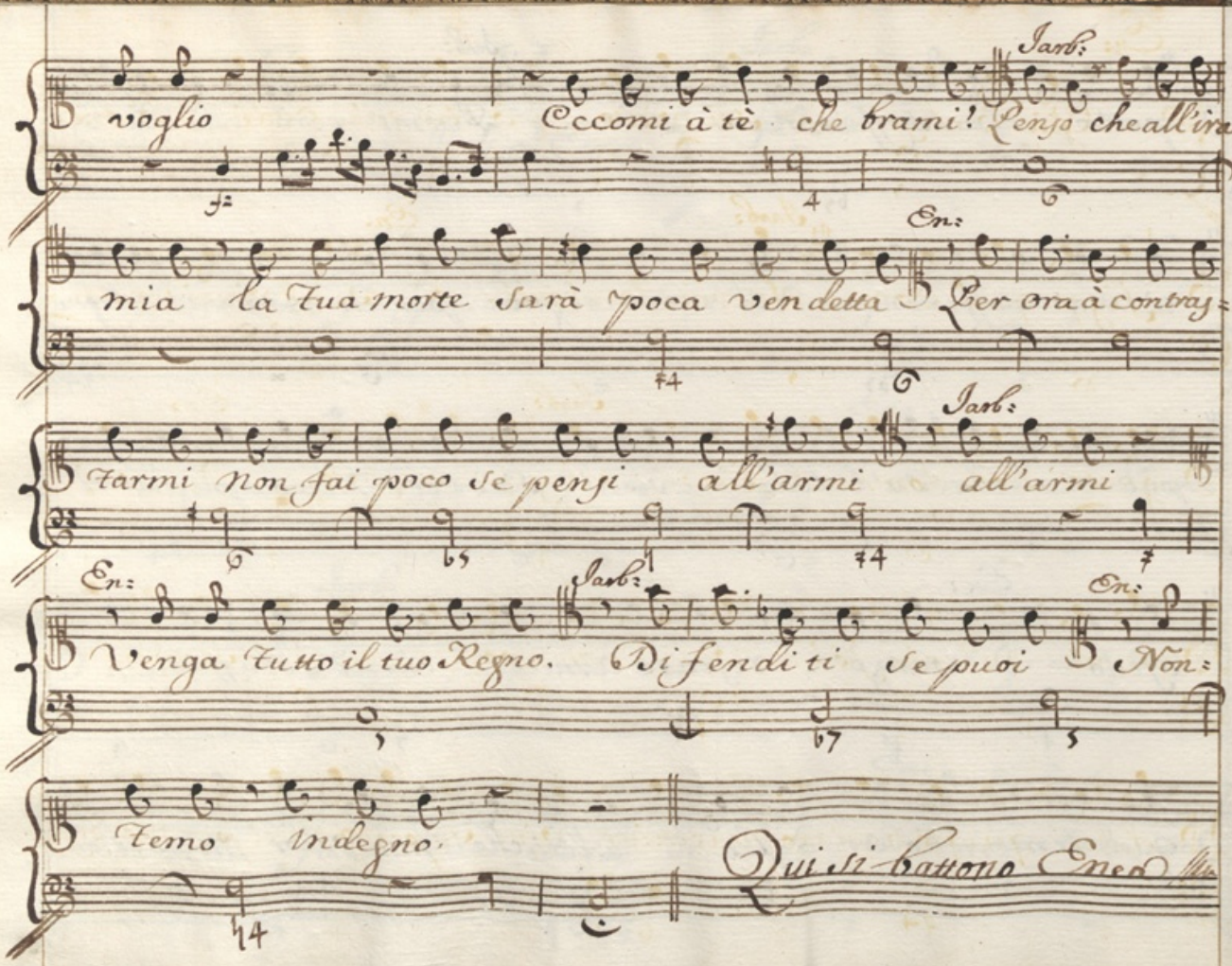
tà non Sofferenza il tuo ritegno per un momento il legno

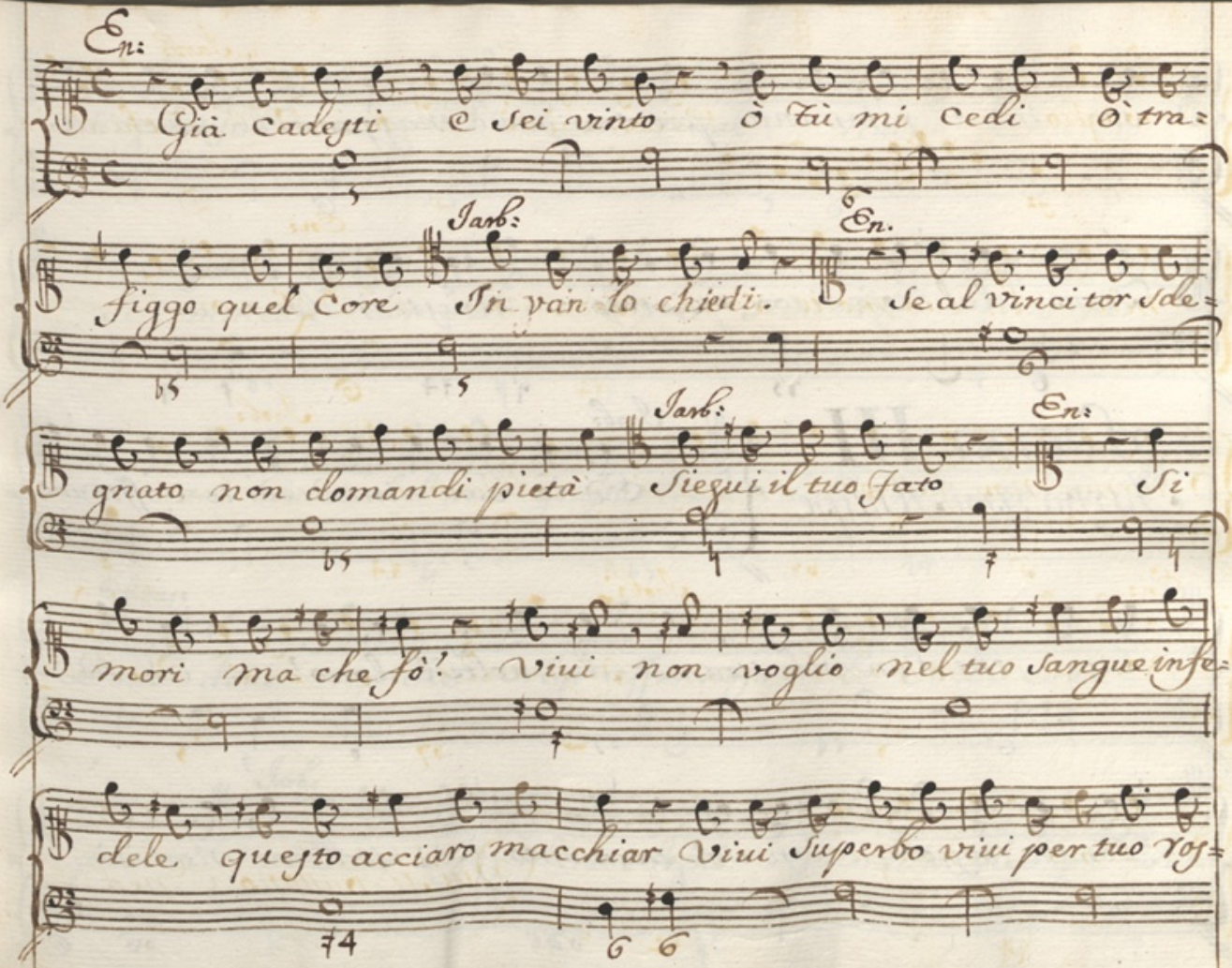
può rimaner Su'l Lido vieni S'ai cor Meco a pugnar ti

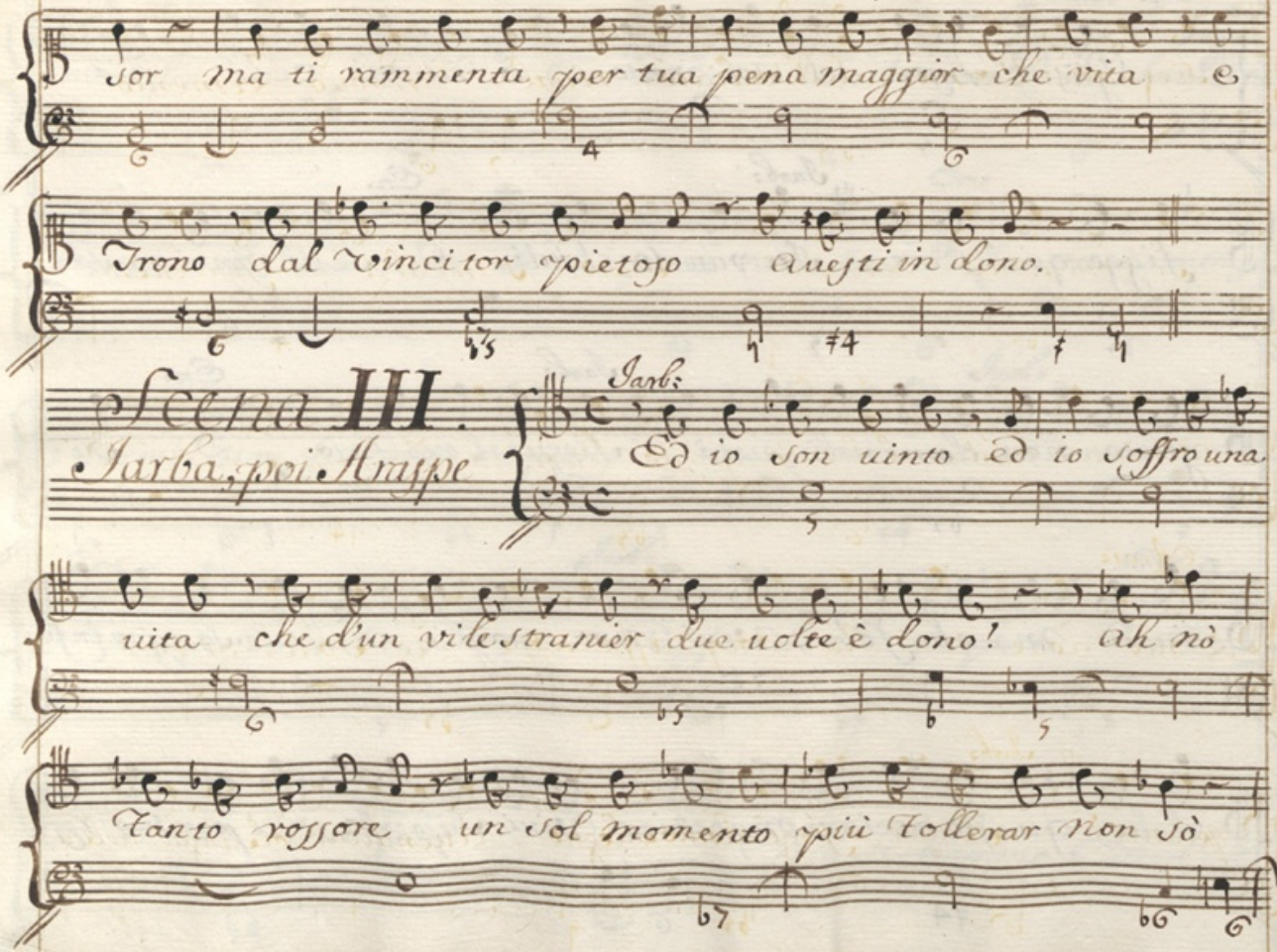
En:

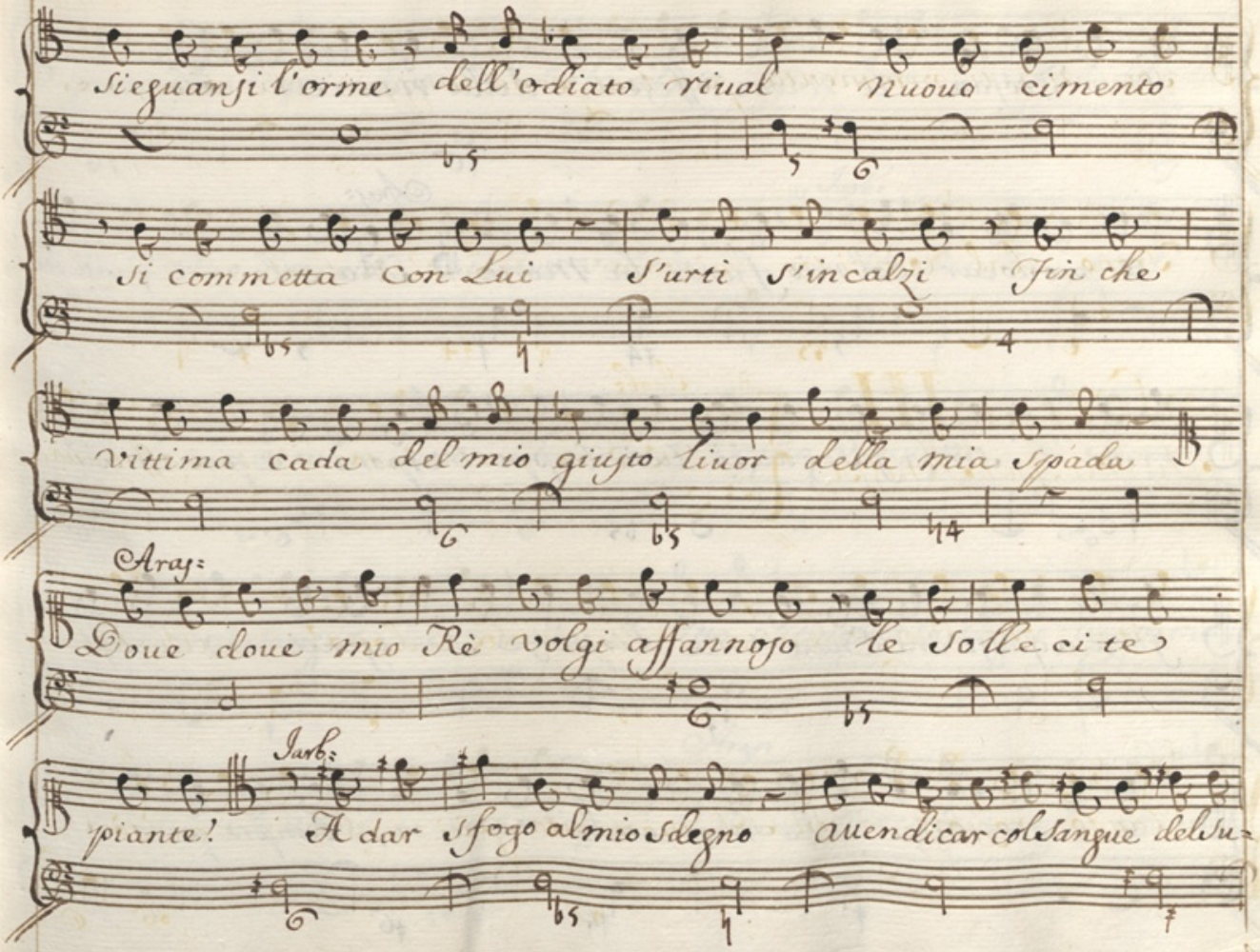
sfido Vengo restate Amici che ad abbassar

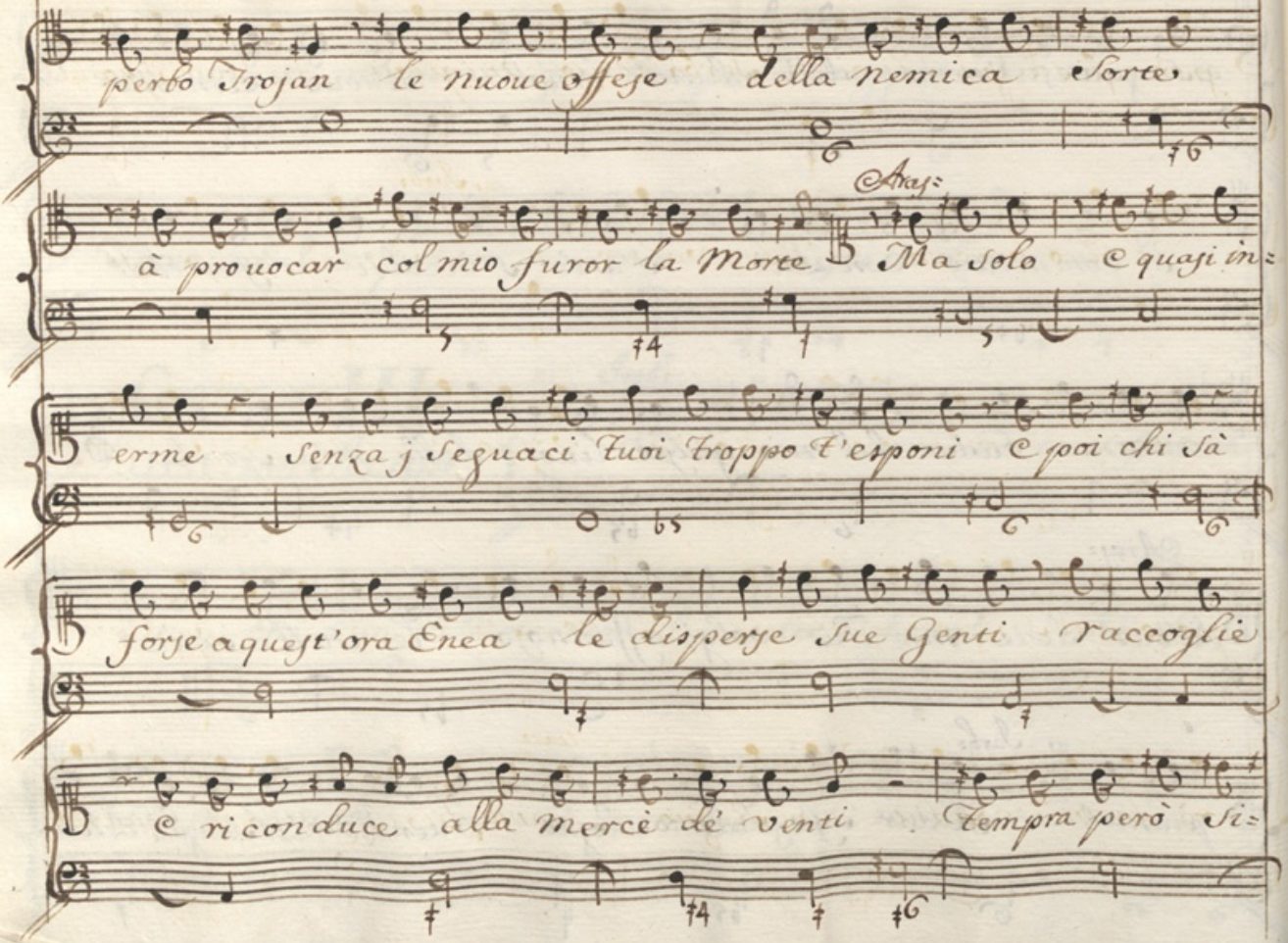
Quel Temerario orgoglio altri che il mio valor Meco non

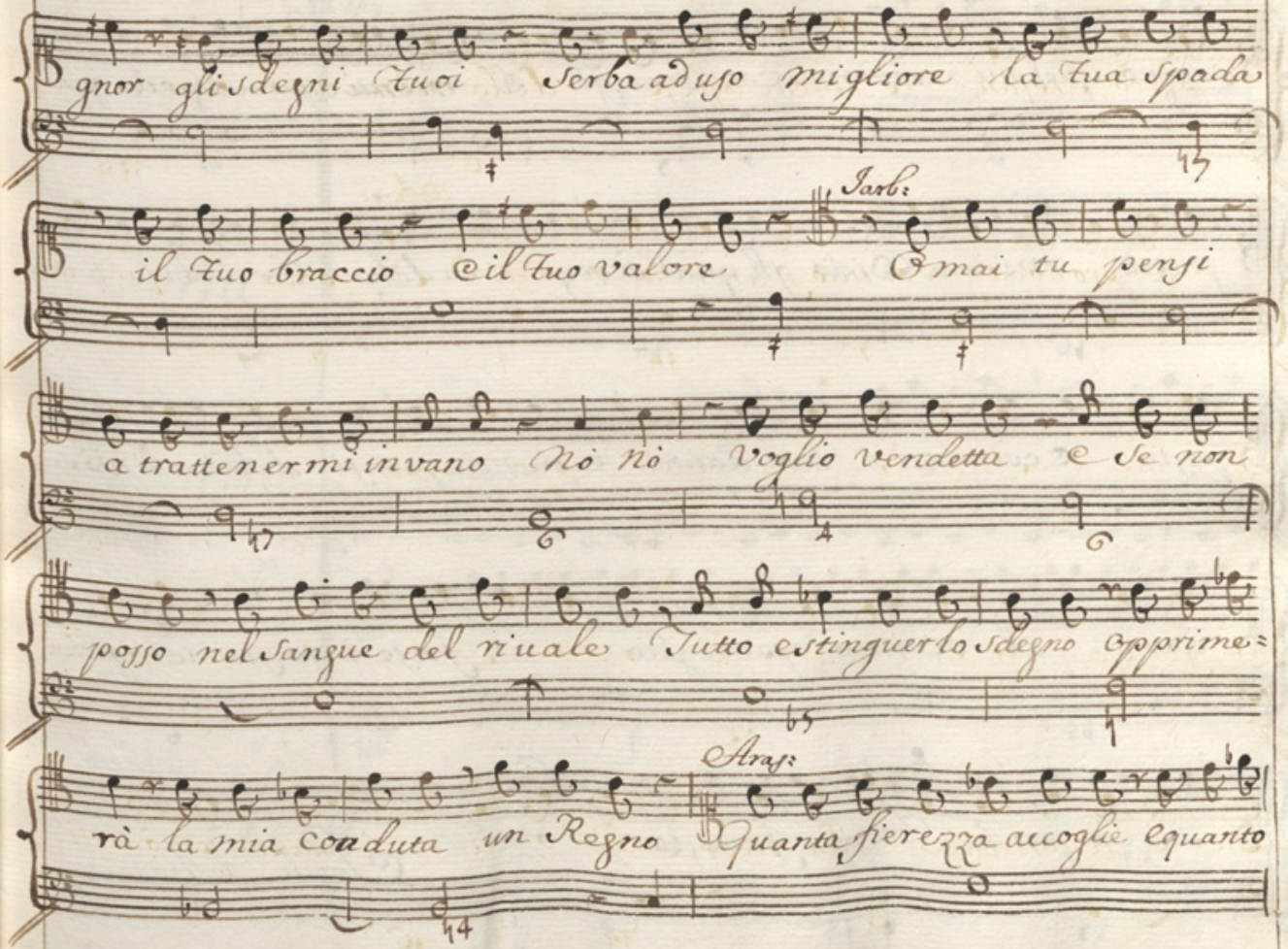

Jarb:
voglio
Eccomi à tè che brami! Penso che all'ira
En:
mia la Tua morte sarà poca vendetta Per ora à contra=
Jarb:
starmi non fai poco se pensi all'armi all'armi
En:
Jarb:
En:
Venga Tutto il tuo Regno. Difendi ti se puoi Non=
temo indegno.
Qui si battono

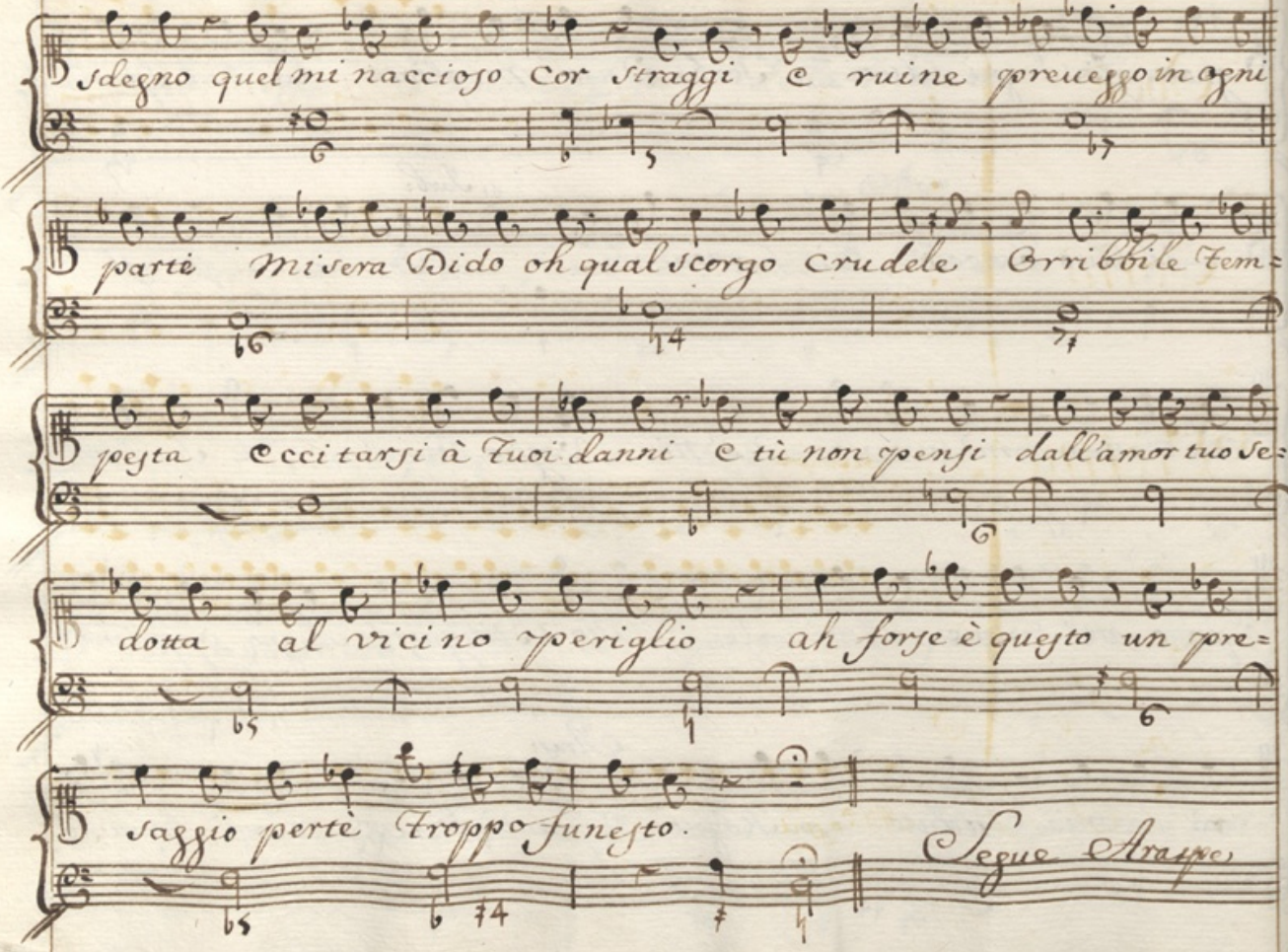

En:
Già cadesti e sei vinto ò tù mi cedi ò tra=
Jarb:
En.
figgo quel core In vain lo chiedi. Se al vinci tor sde=
Jarb:
En:
gnato non domandi pietà Siegui il tuo Fato Si
mori ma che fò! Viui non voglio nel tuo sangue infe=
dele questo acciaro macchiar Viui superbo viui per tuo vos=
74

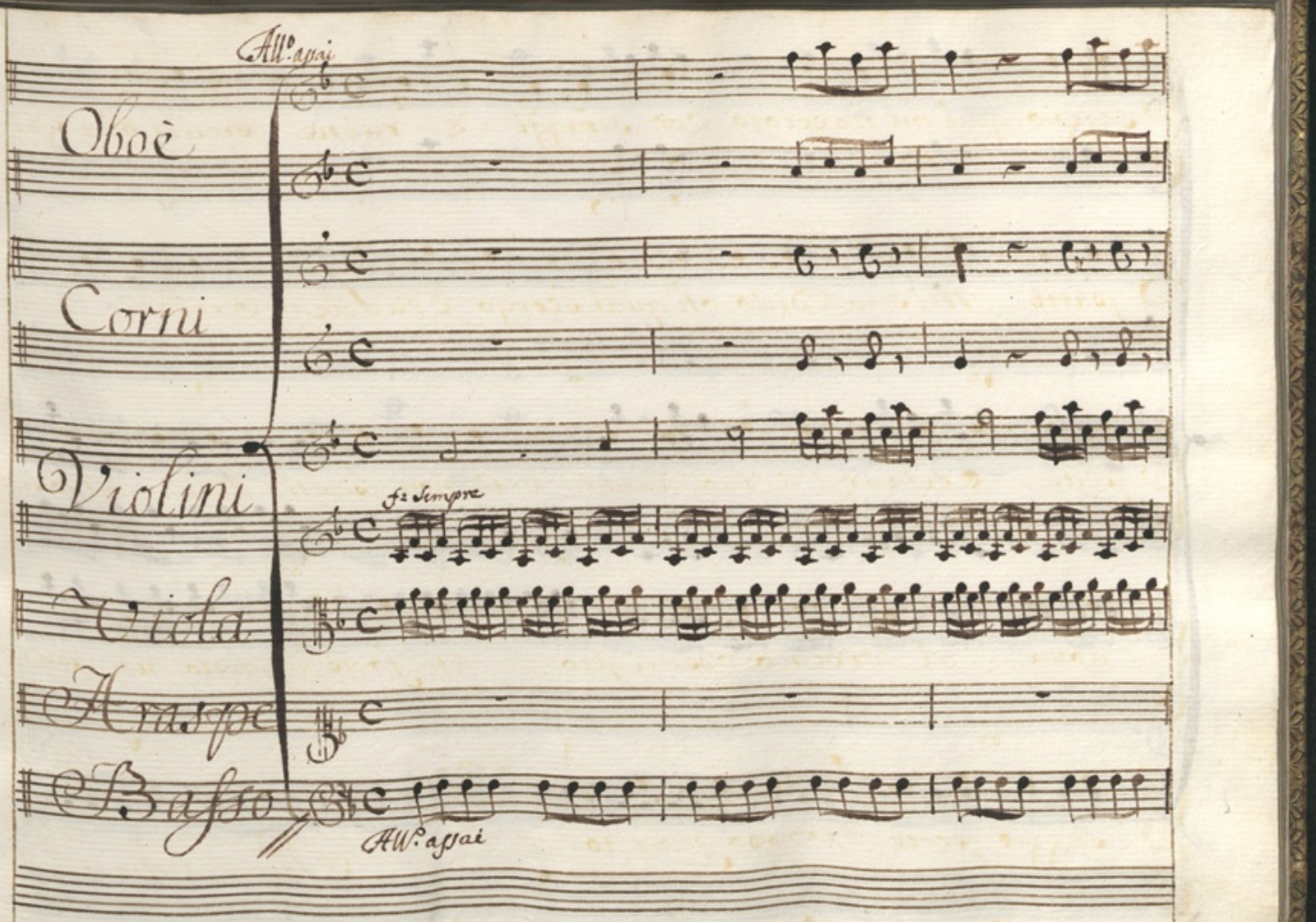

sor ma ti rammenta per tua pena maggior che vita
Trono dal Vincitor pietoso questi in dono.
Scena III.
Iarba, poi Araspe
Iarb:
Ed io son vinto ed io soffro una
vita che d'un vile stranier due volte è dono! ah nò
Tanto rossore un sol momento più tollerar non sò

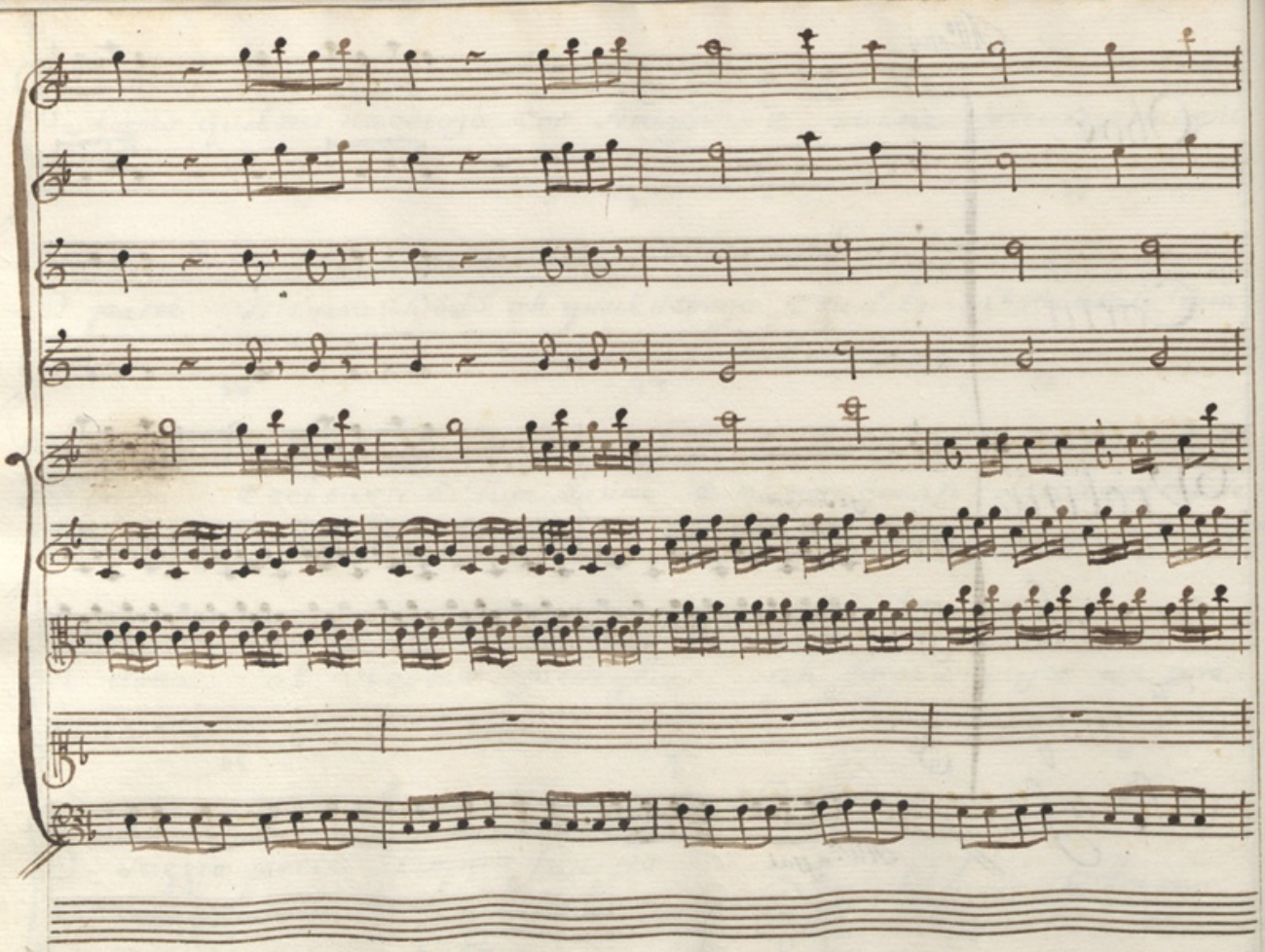

Si seguanji l'orme dell'odiato rival Nuouo cimento
Si commetta con Lui S'urti s'incalzi Fin che
Vittima cada del mio giusto liuor della mia Spada
Aray:
Doue doue mio Rè volgi affannoso le Sollecite
Jarb:
piante! A dar Sfogo almio Sdegno auendicar colSangue delSu=

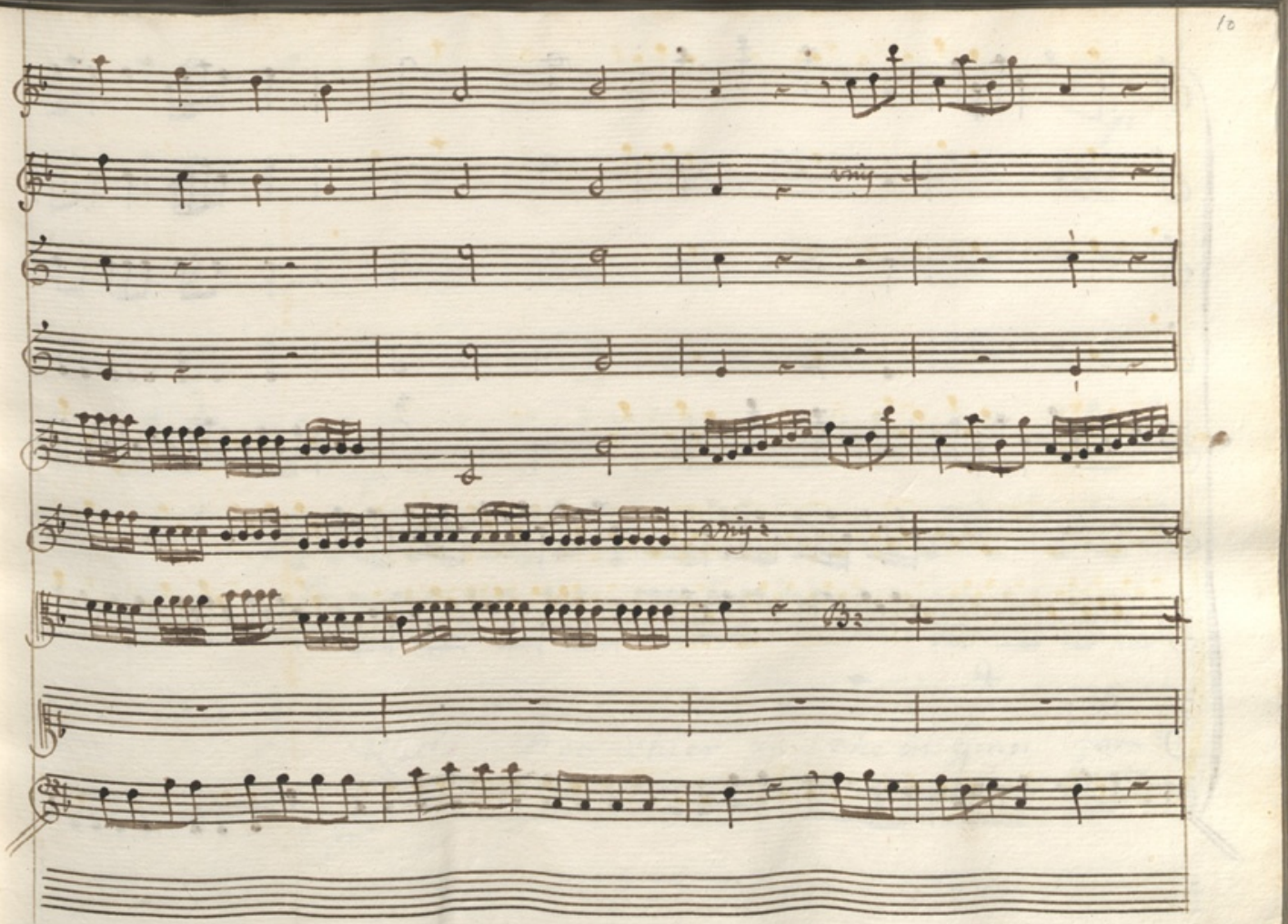

perbo Trojan le nuoue offese della nemica Sorte
Aras:
à prouocar col mio furor la Morte Ma solo e quasi in=
erme senza j Seguaci tuoi troppo t'esponi e poi chi sà
forse a quest'ora Enea le dispersse Sue Genti raccoglie
e ri conduce alla mercè de' venti Tempra però Si=

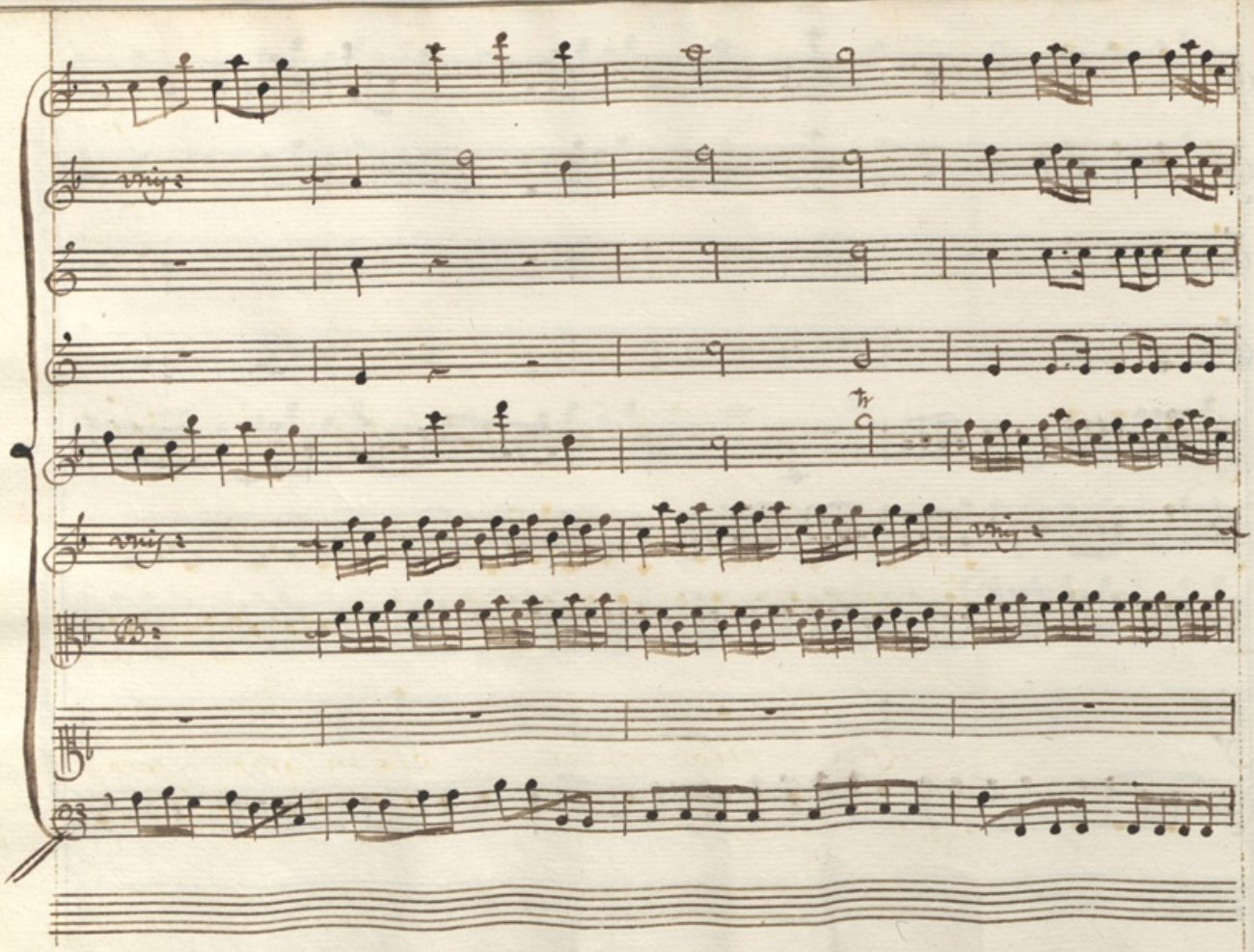

gnor gli sdegni tuoi Serba à uso migliore la tua Spada
Iarb:
il tuo braccio e il tuo valore E mai tu pensi
a trattenermi invano No no Voglio vendetta e se non
posso nel Sangue del riuale Tutto estinguer lo sdegno e opprime=
Aras:
rà la mia con duta un Regno Quanta fierezza accoglie e quanto

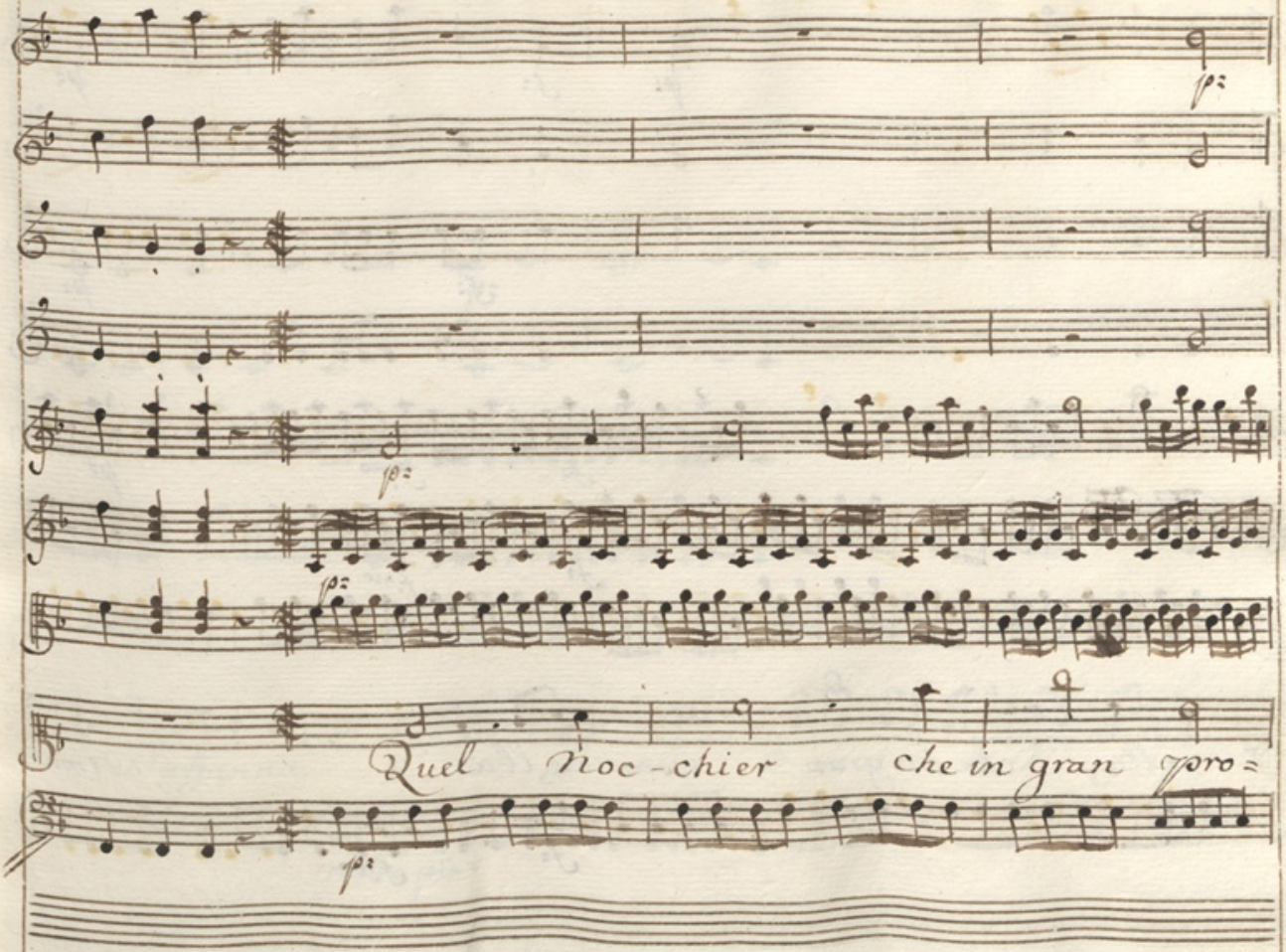

Sdegno quel mi naccioso Cor Straggi e ruine poreuezzo in ogni
parte Misera Dido oh qual scorgo Crudele Orribile Tem=
pesta Eccitarsi à Tuoi danni e tù non pensi dall'amor tuo Se=
dotta al vicino periglio ah forse è questo un pre=
saggio perte Troppo funesto.
Segue Arappe

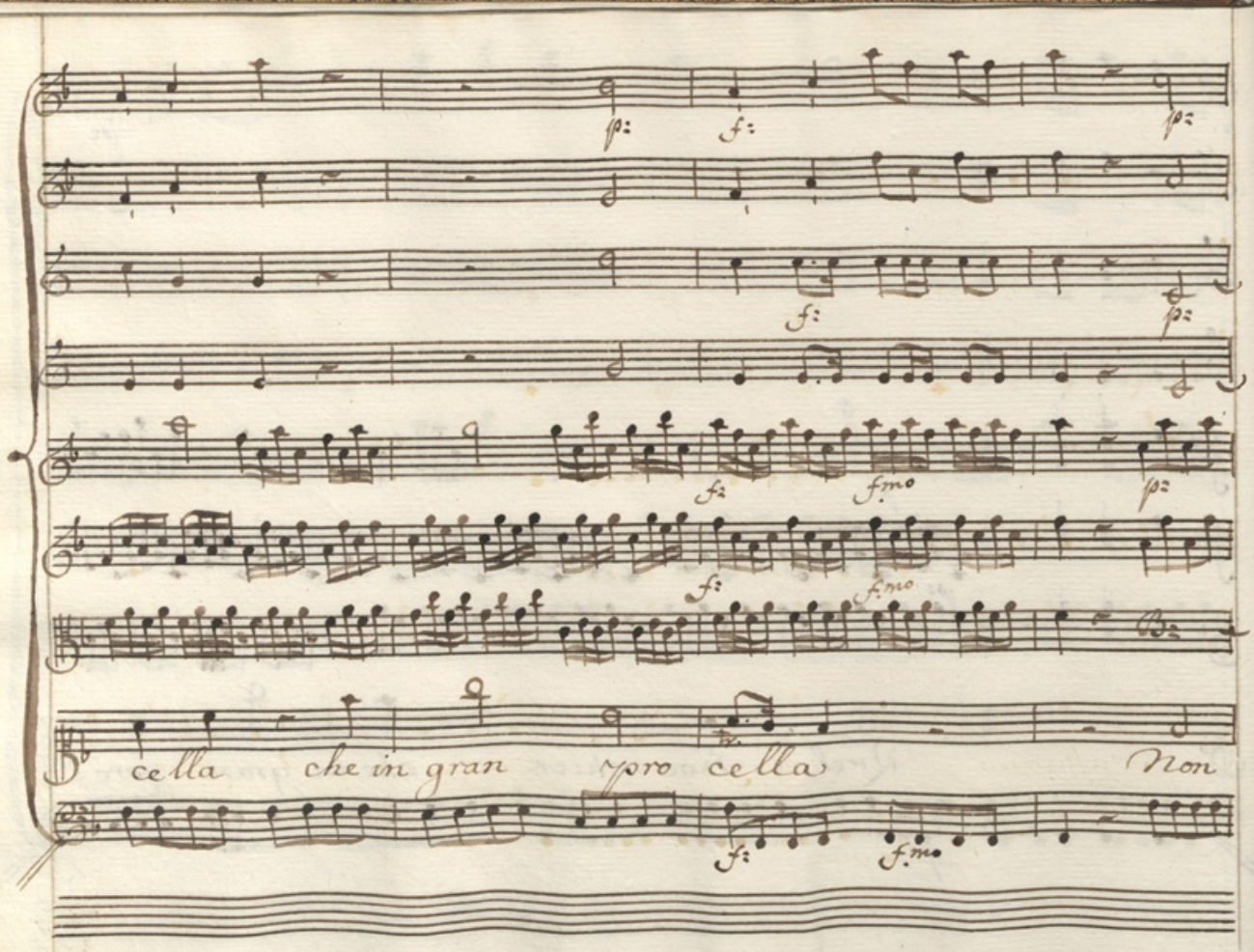

All.o assai
Oboè
Corni
Violini
fz sempre
Viola
Arpa
Basso
All.o assai

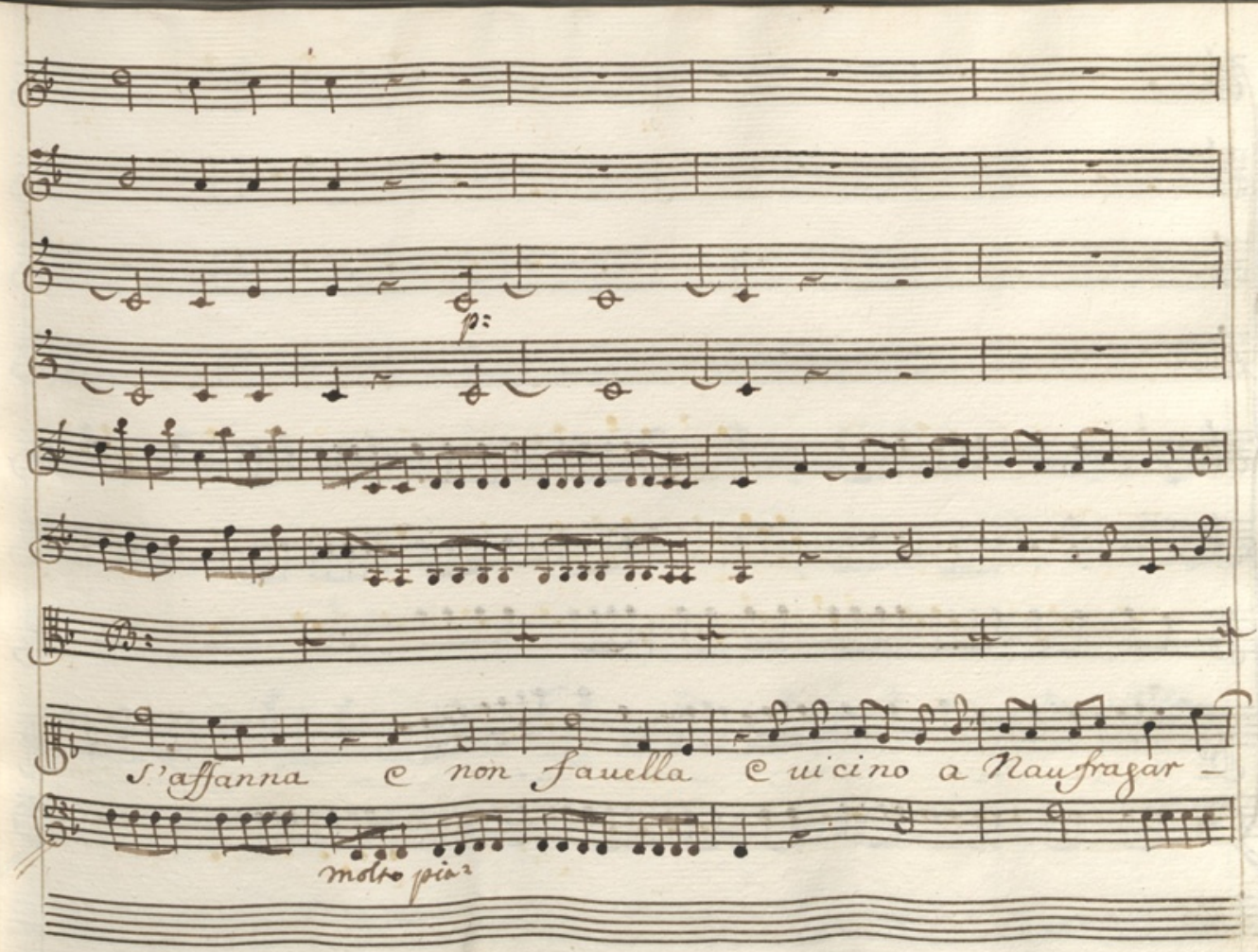


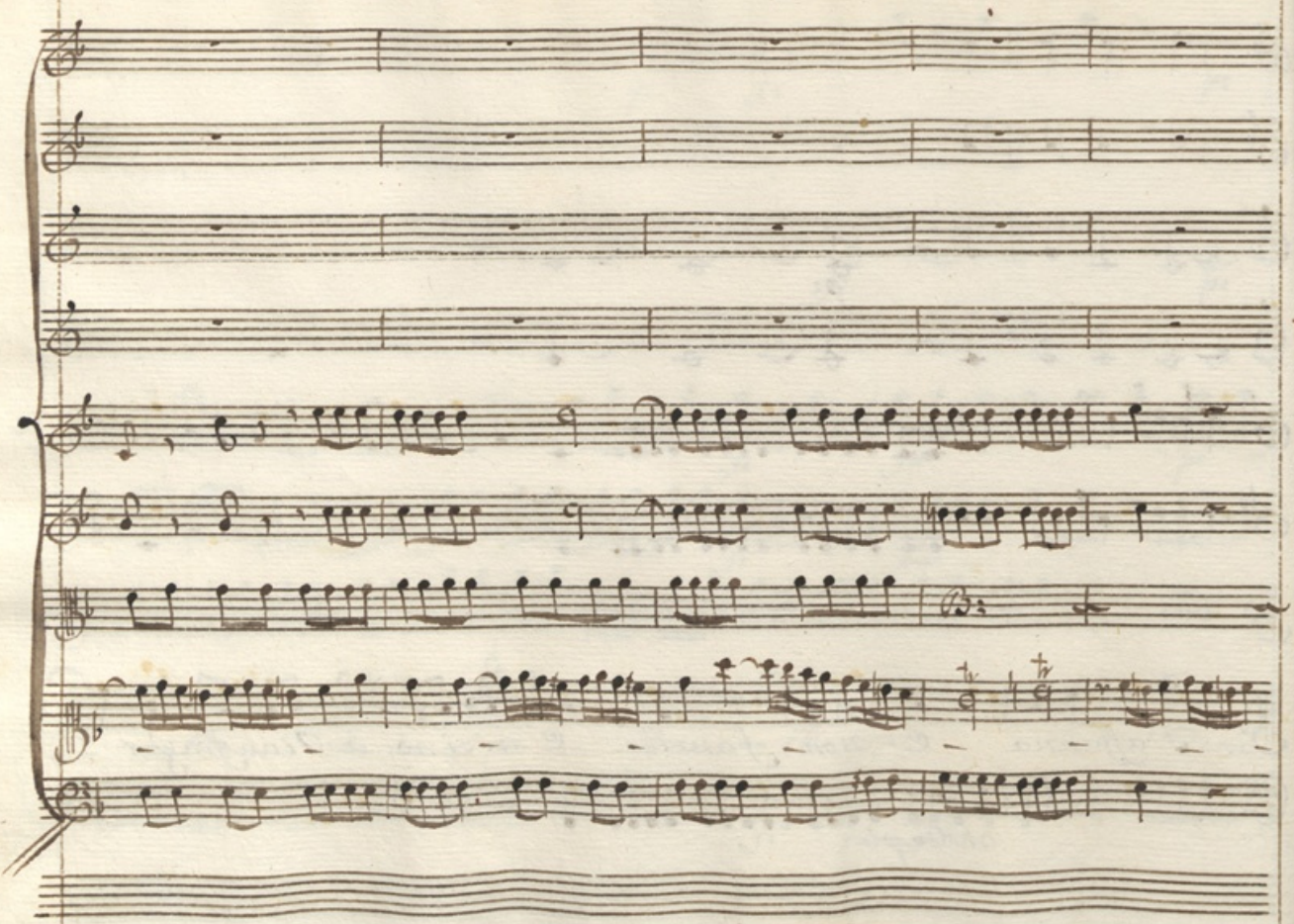


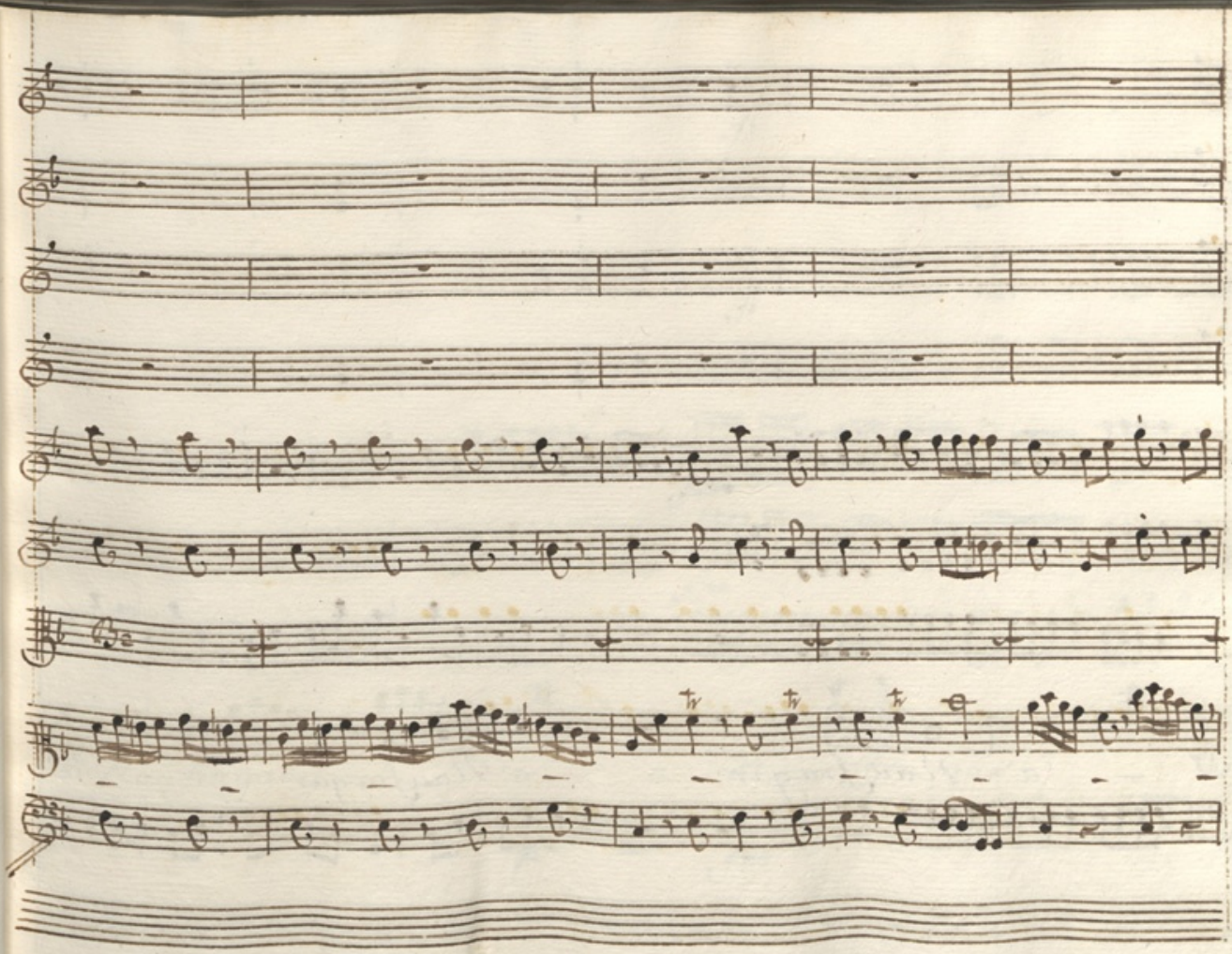


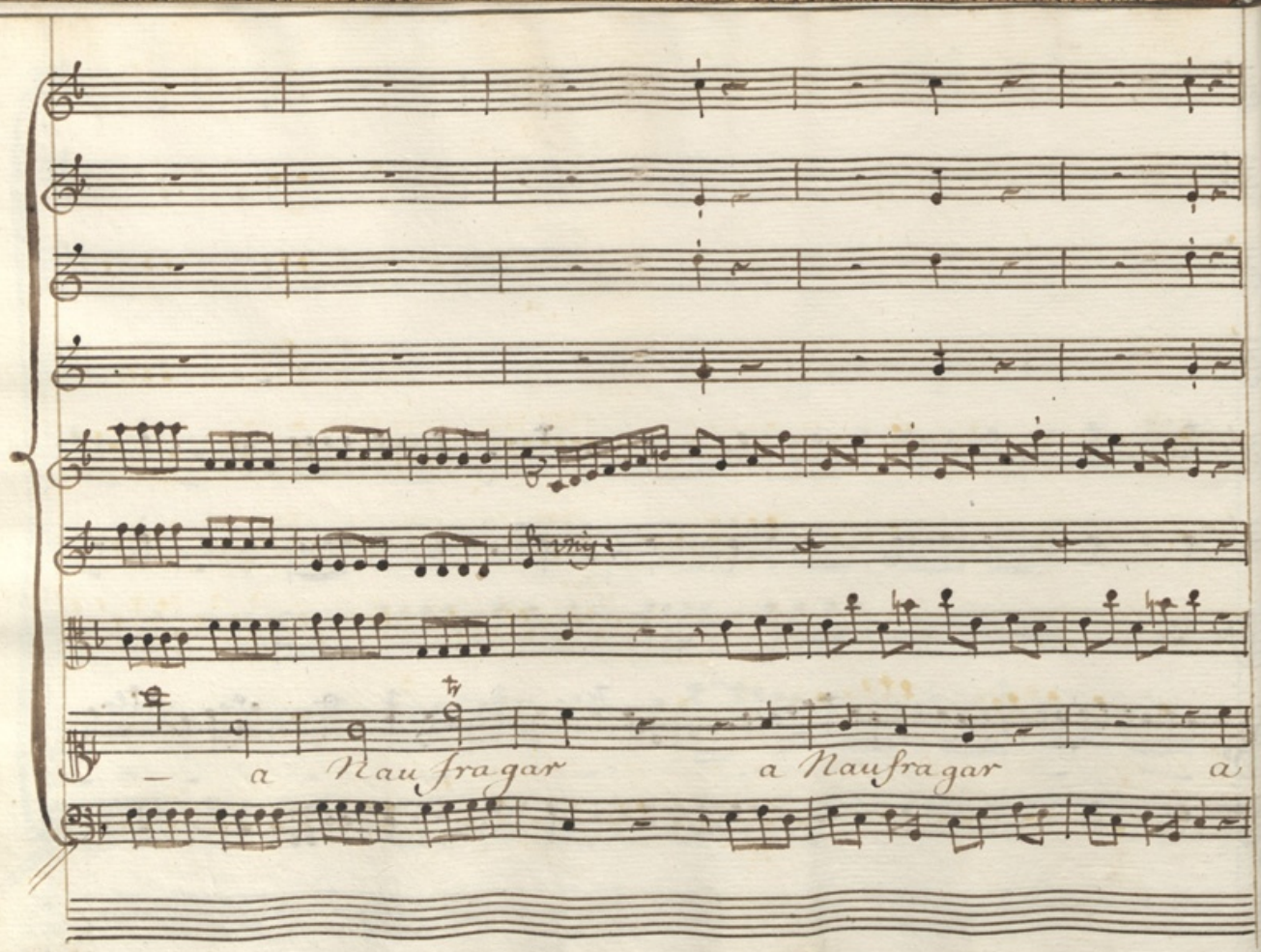

p:
p:
p:
p:
Quel noc-chier che in gran pro=

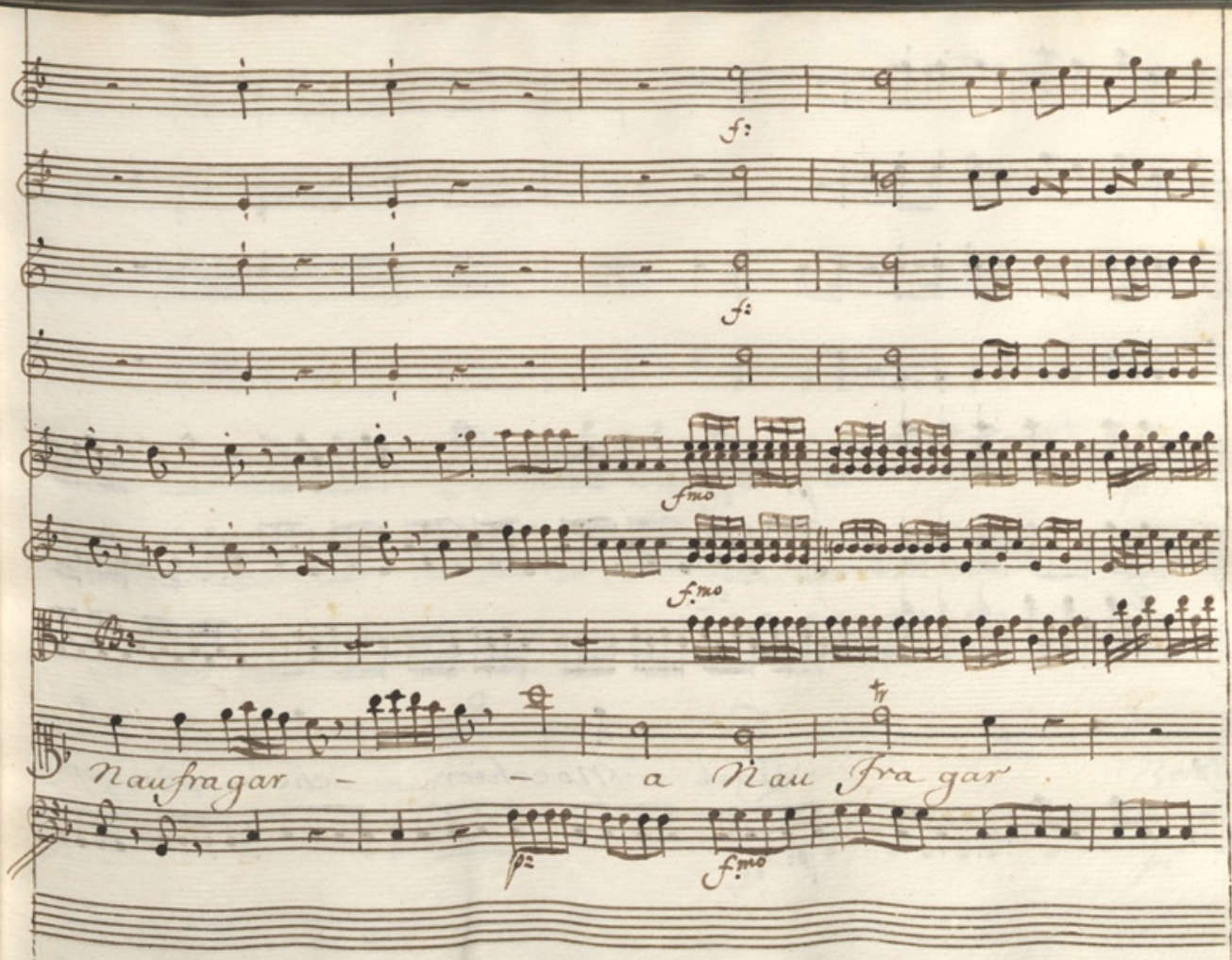

p:
f:
p:
f:
p:
f:
f.mo
p:
f:
f.mo
cella che in gran loro cella Non
f:
f.mo

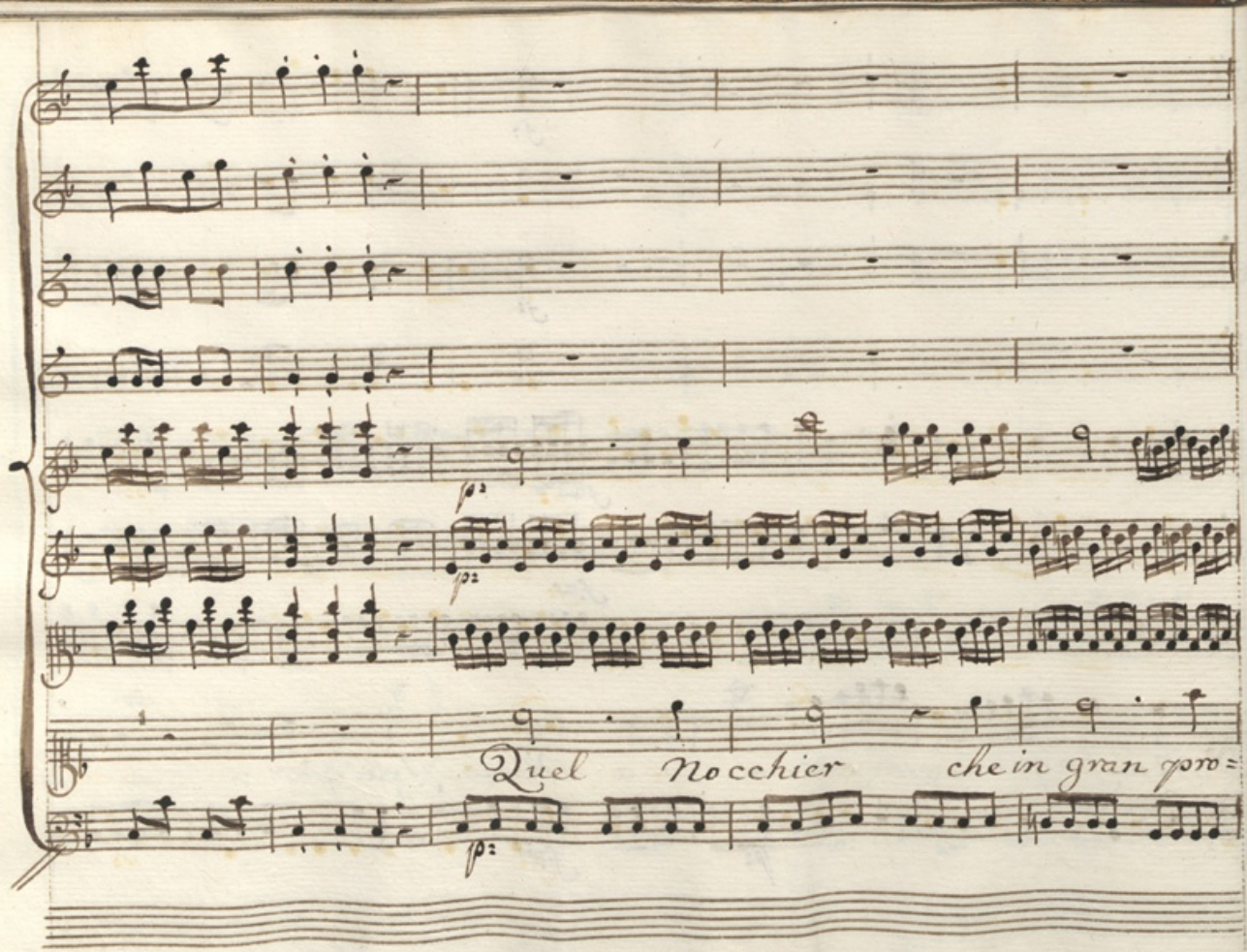

p:
S'affanna e non fauella e vicino a Naufragar –
molto piu

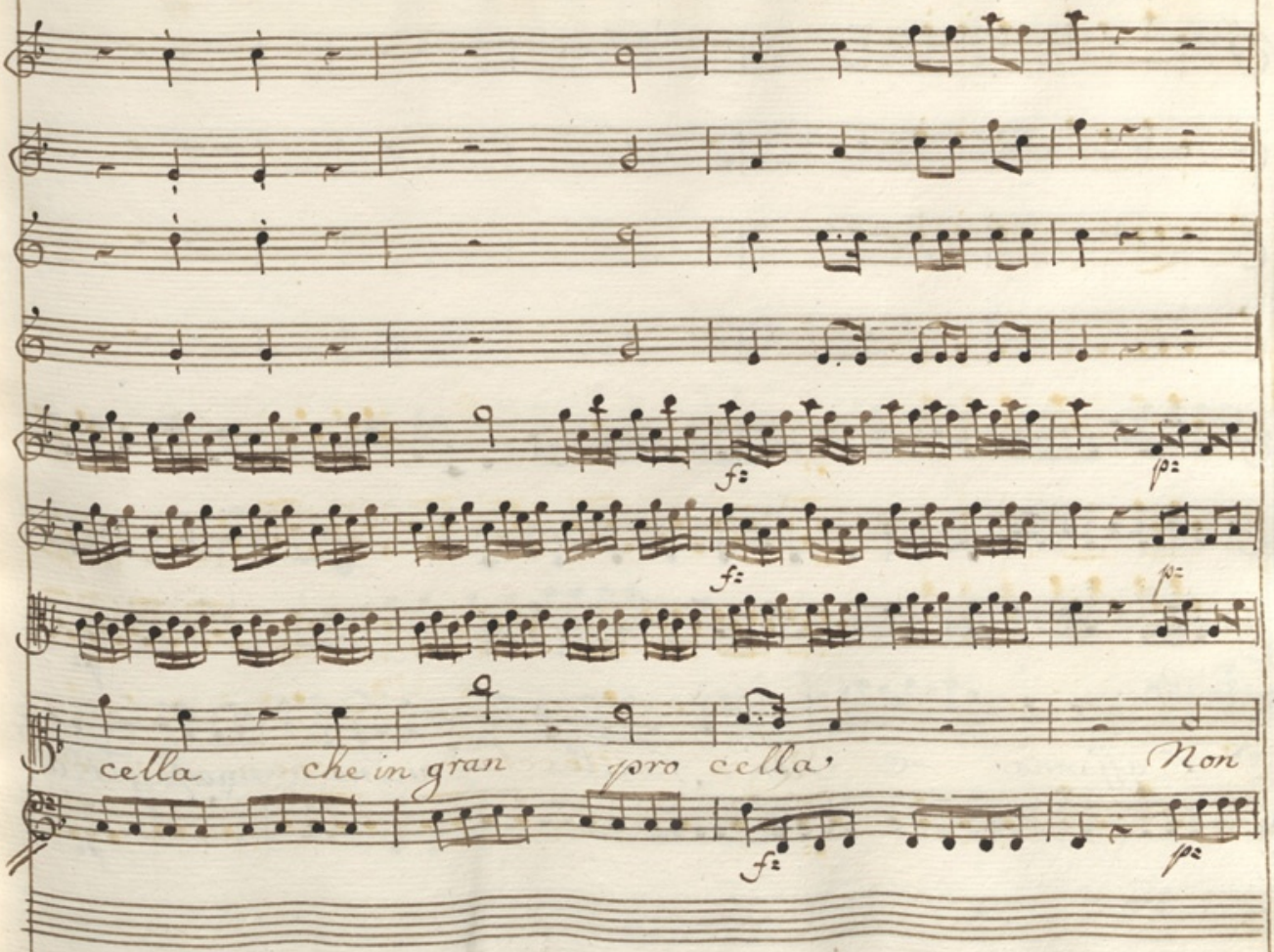


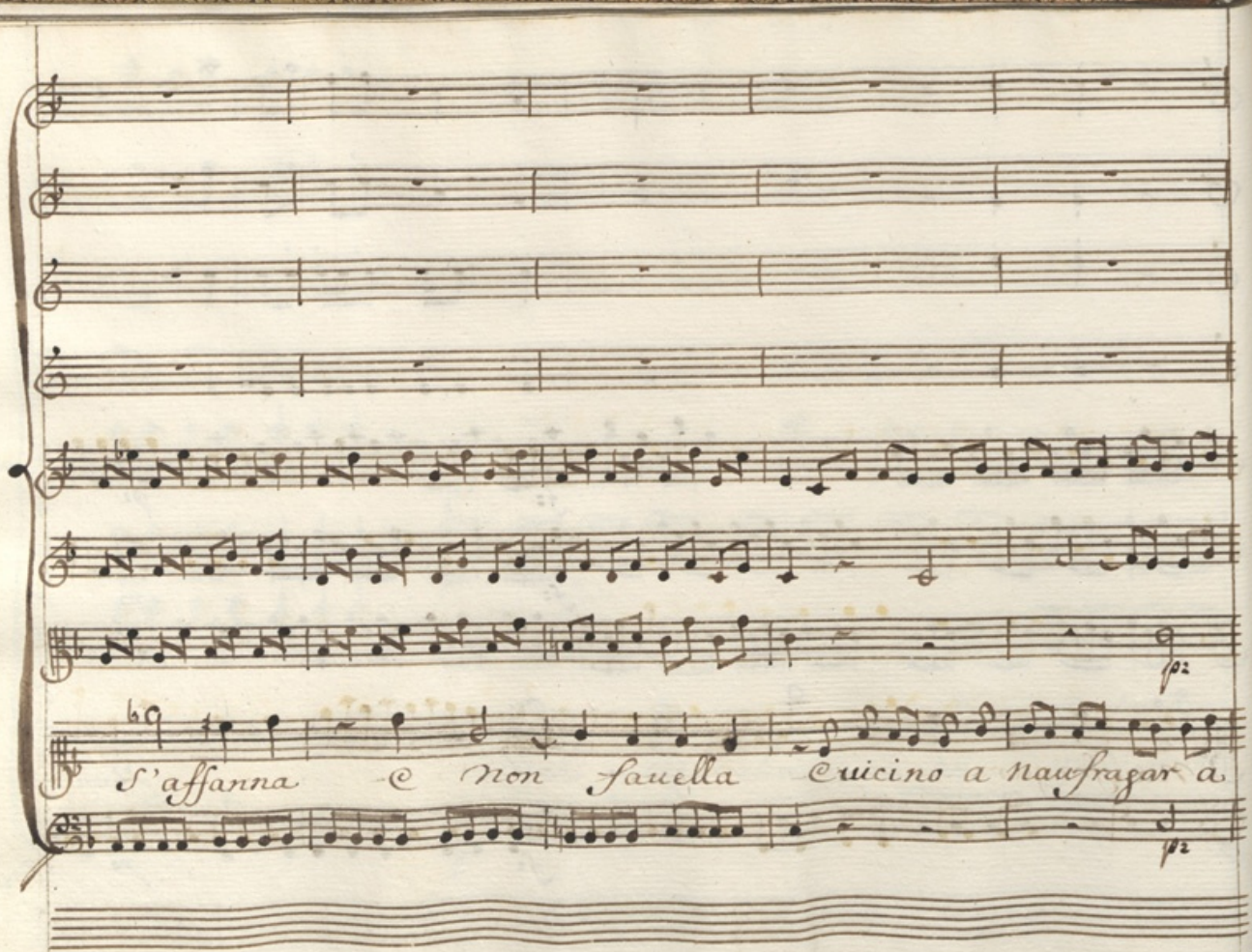


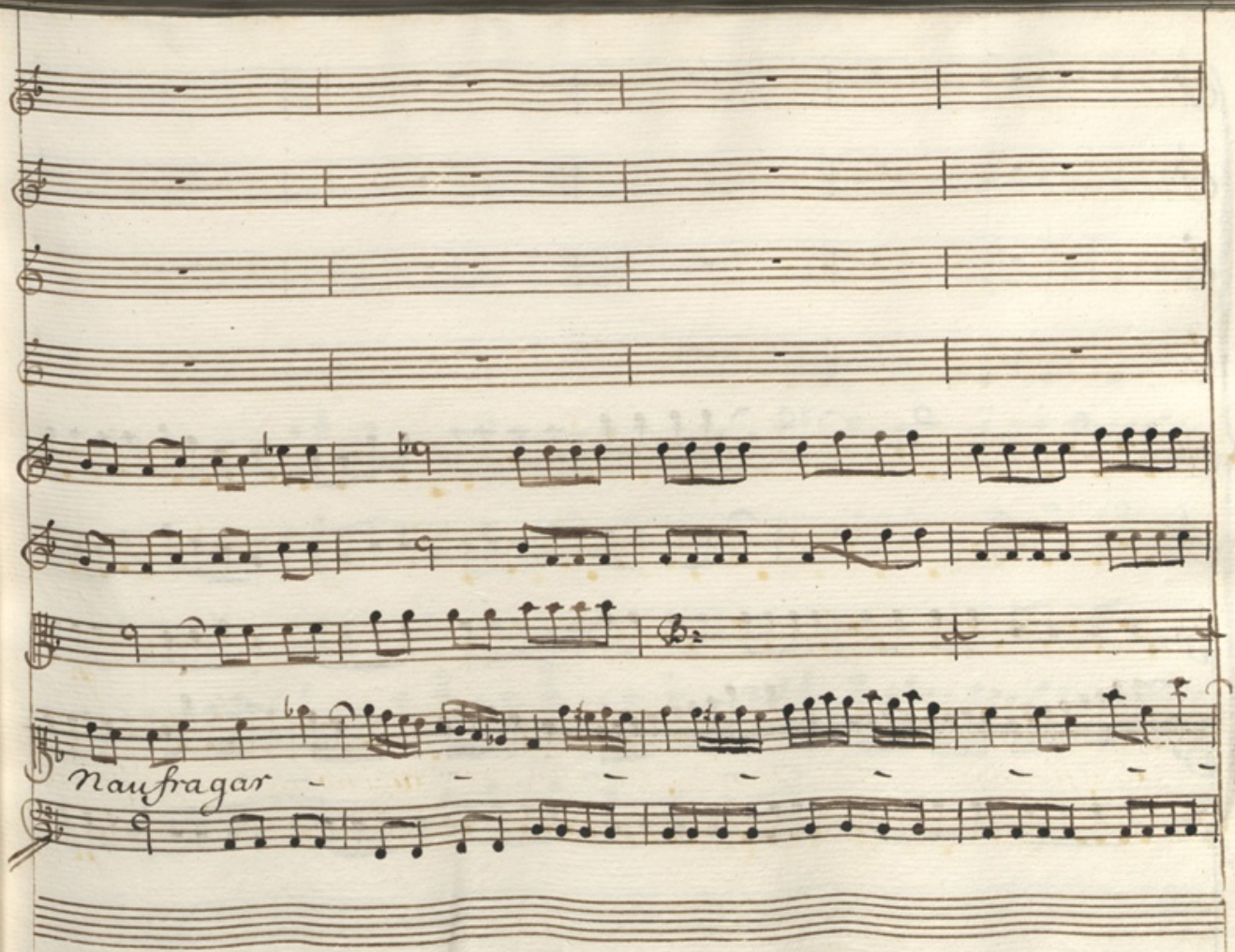

a Naufragar
a Naufragar
a

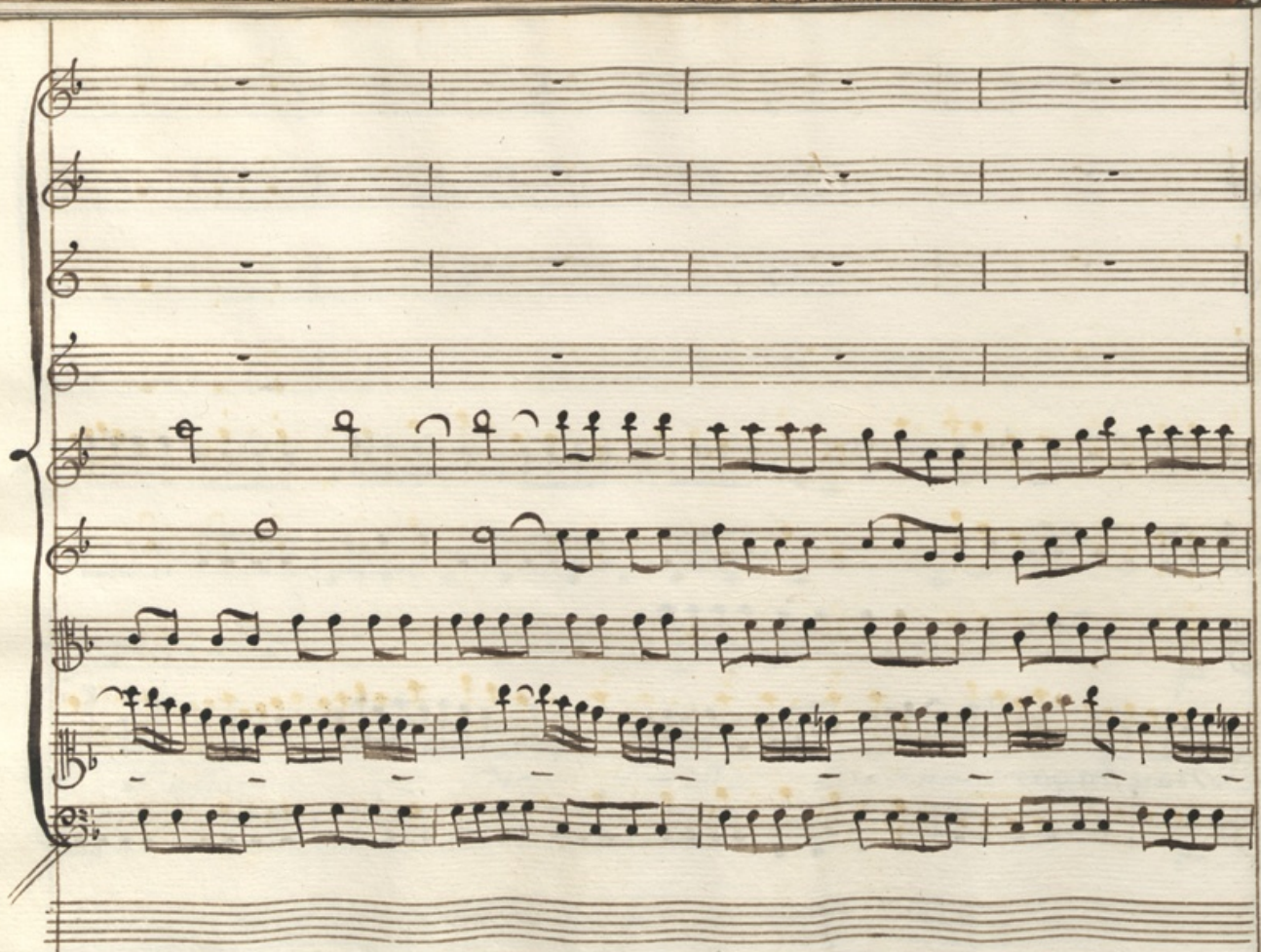

f:
f:
f.mo
f.mo
Naufragar - - a Nau fragar .
p:
f.mo

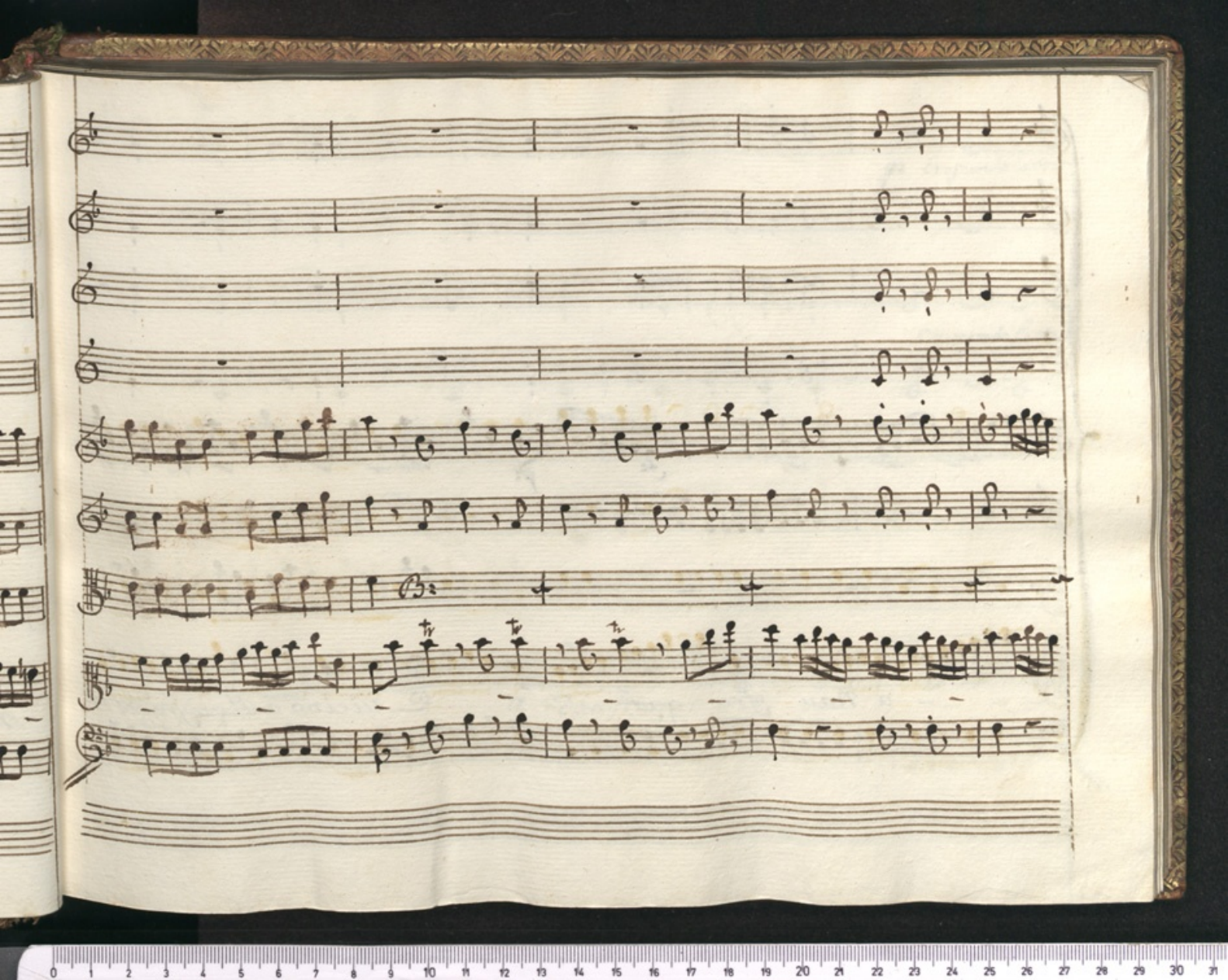

p2
p2
p2
Quel Nocchier che in gran pro=

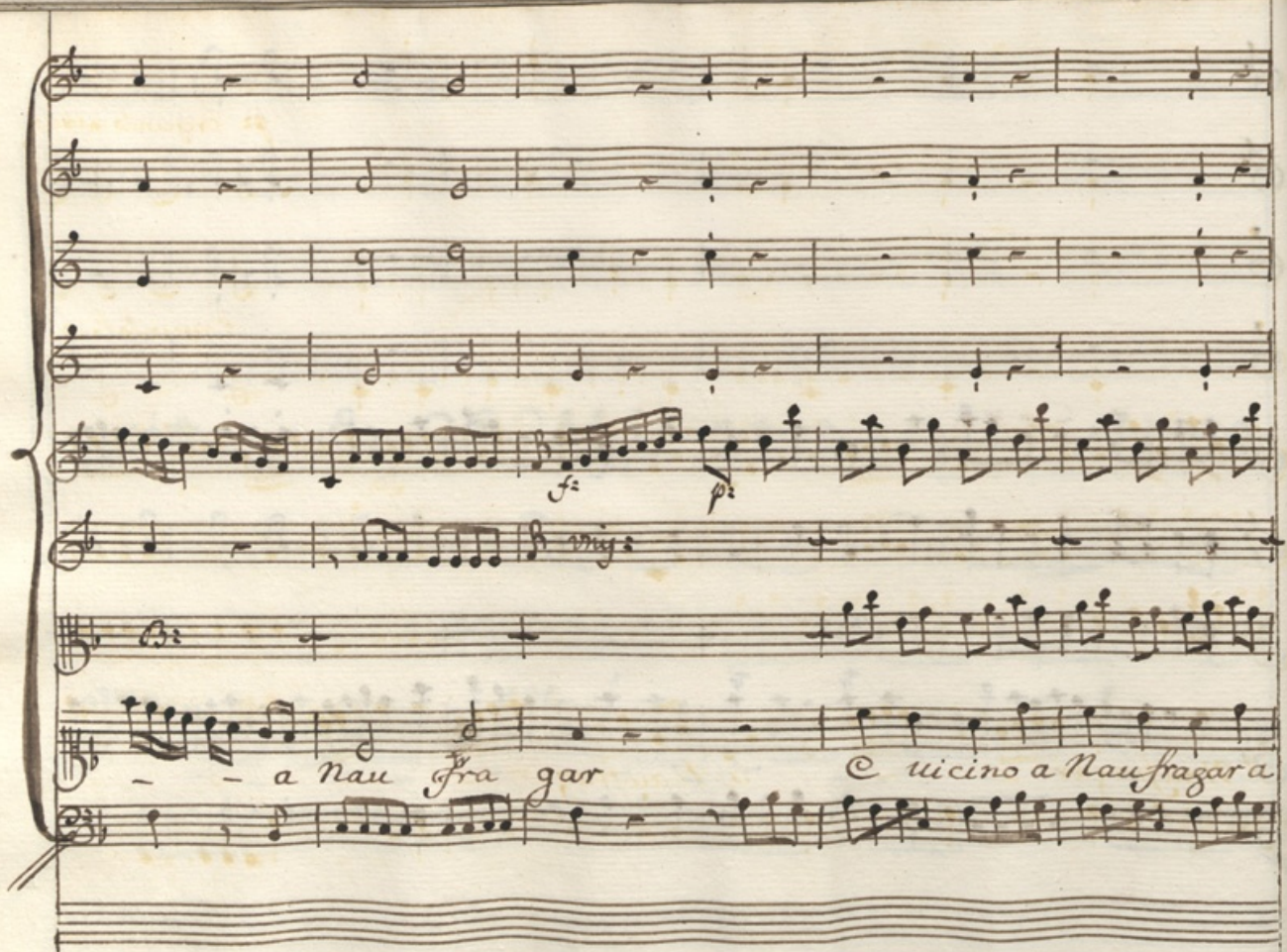

f:
p:
f:
p:
cella che in gran pro cella Non
f:
p:

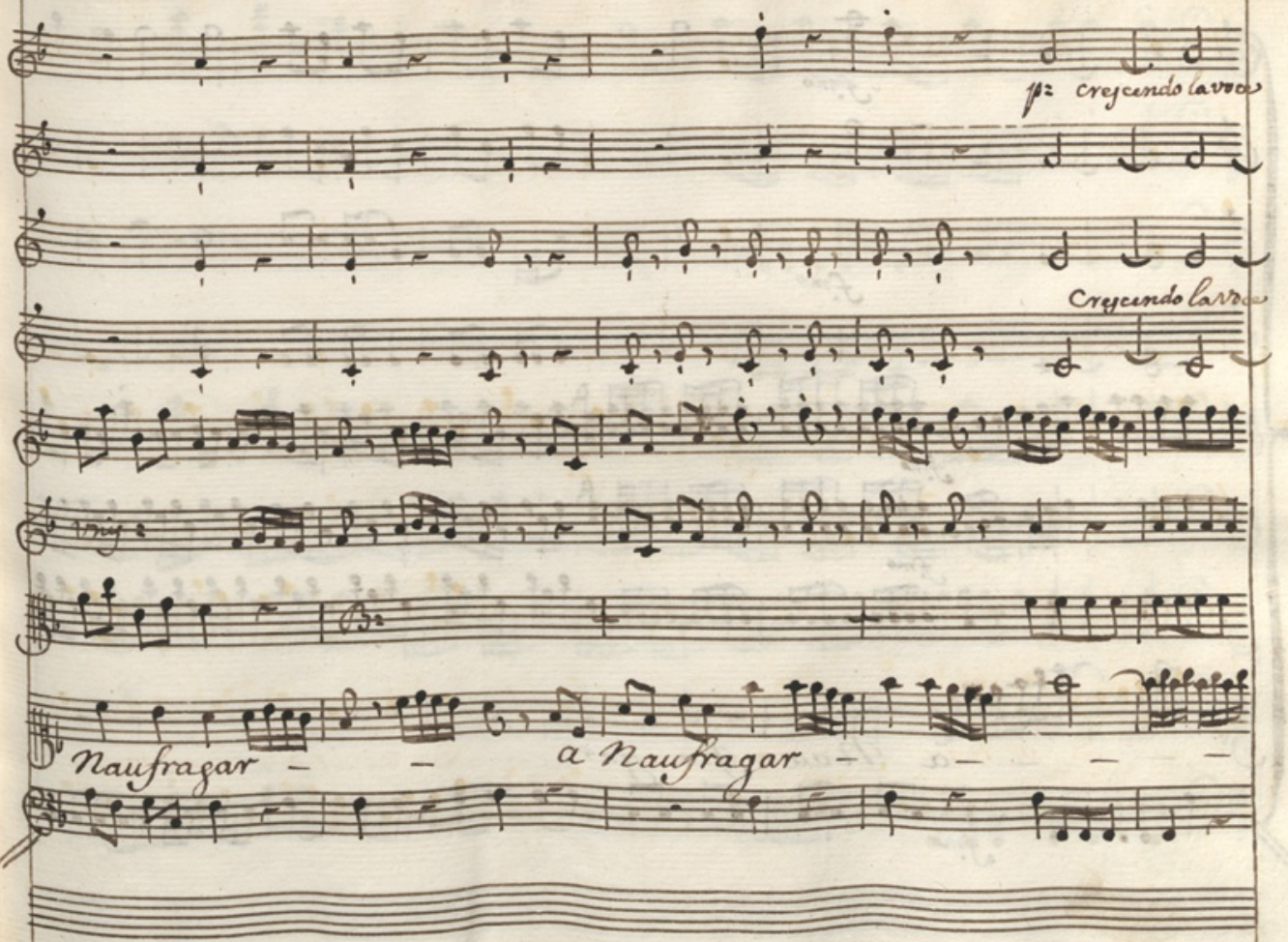

S'affanna e non fauella e uicino a naufragar a

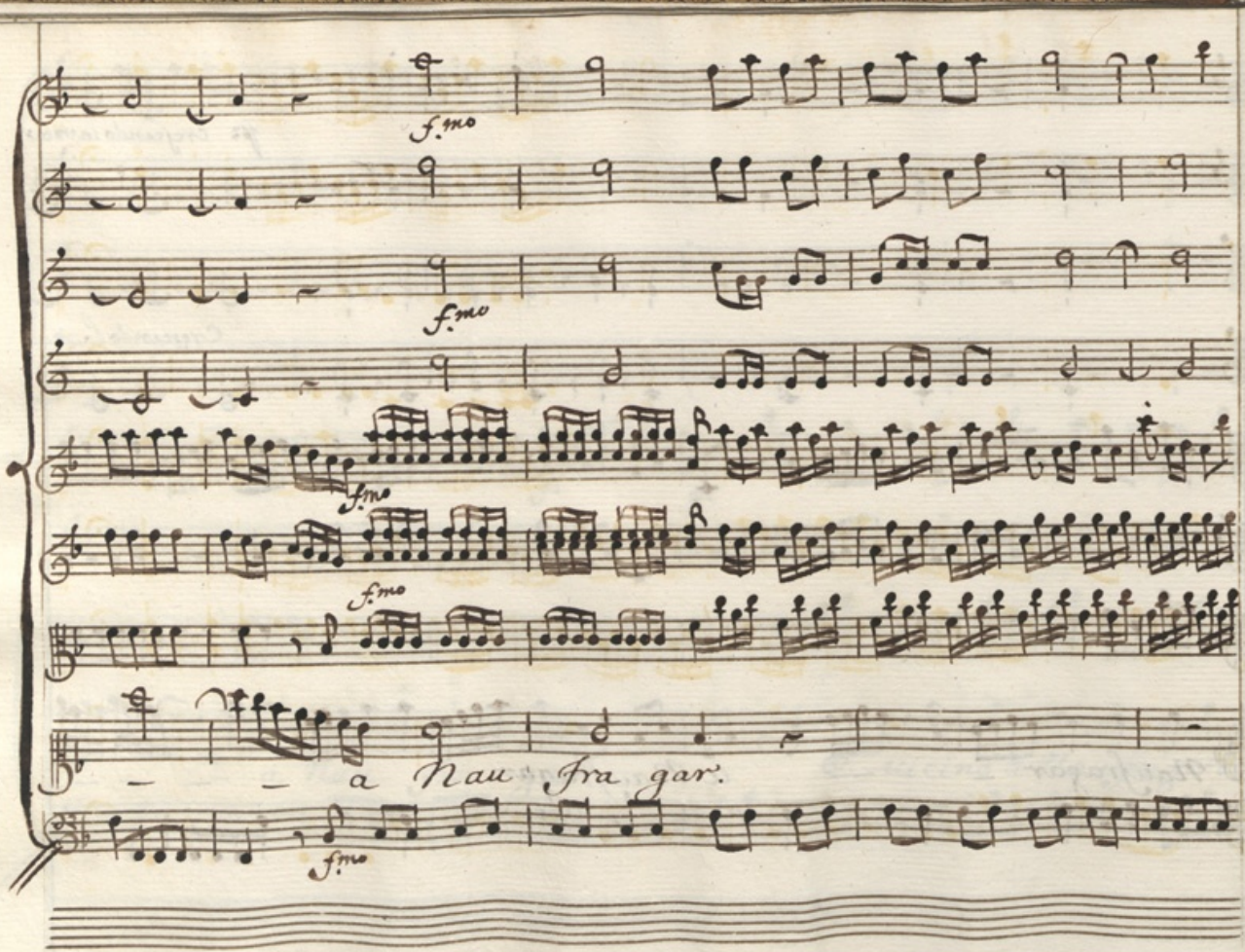

Naufragar

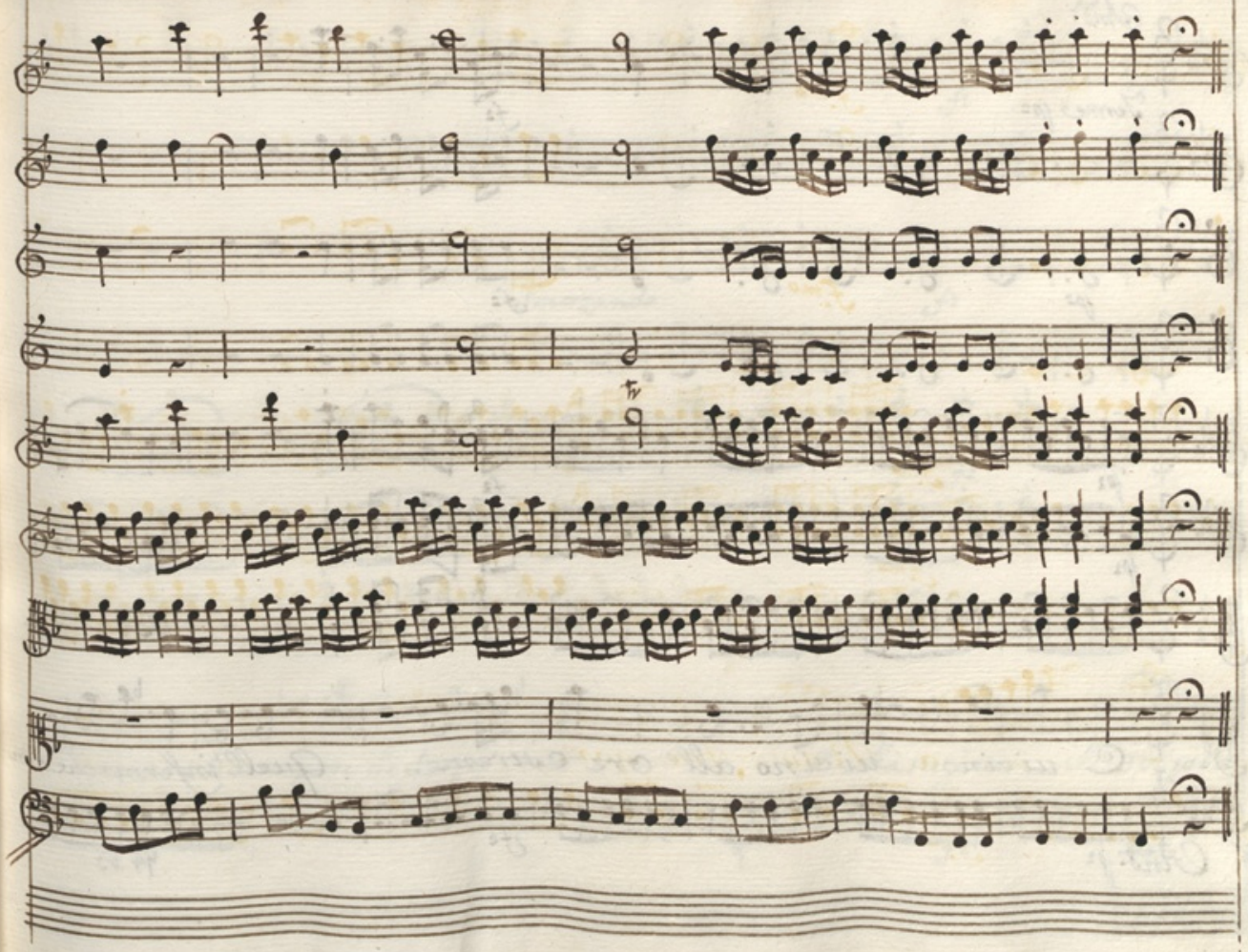


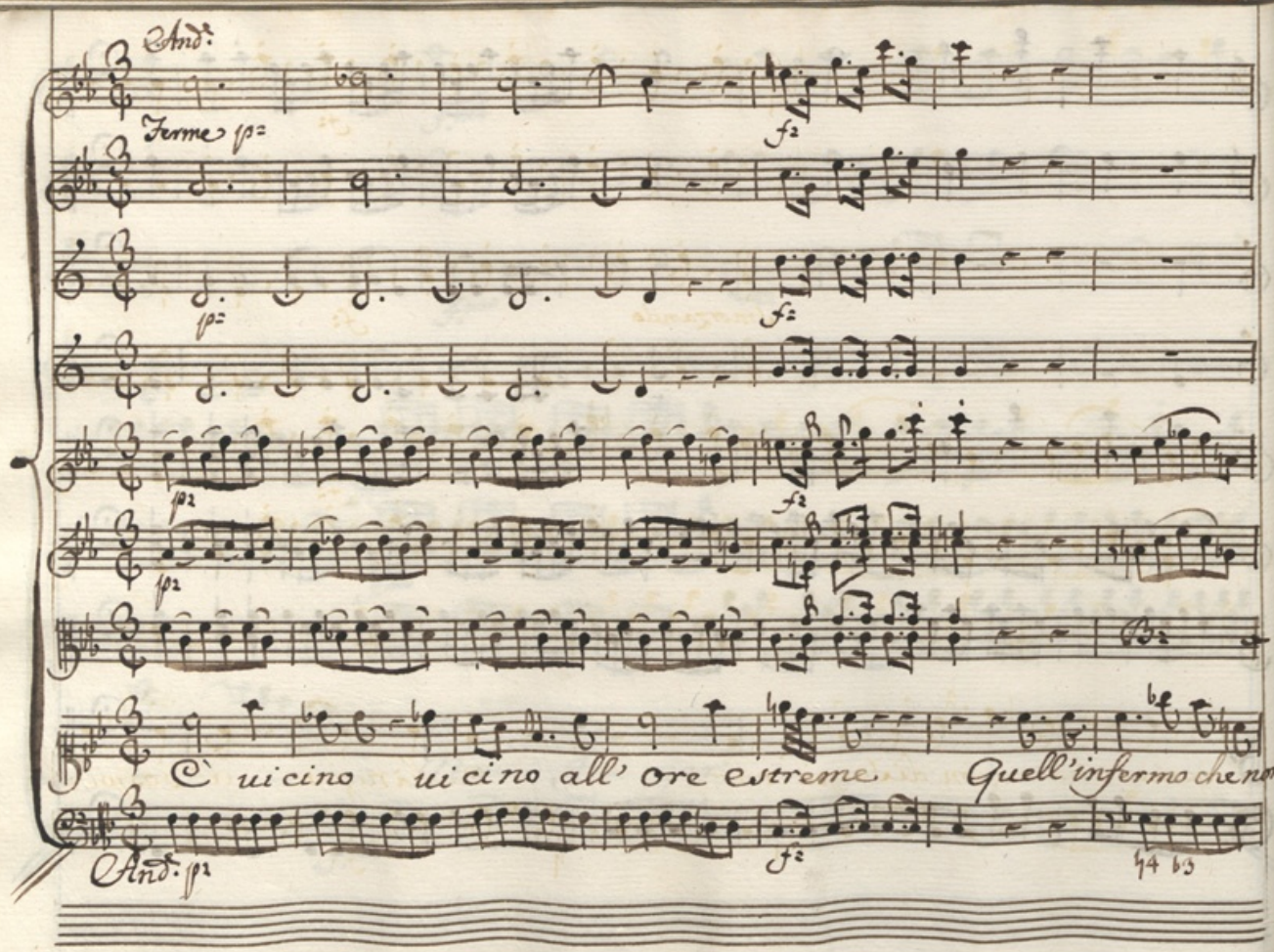


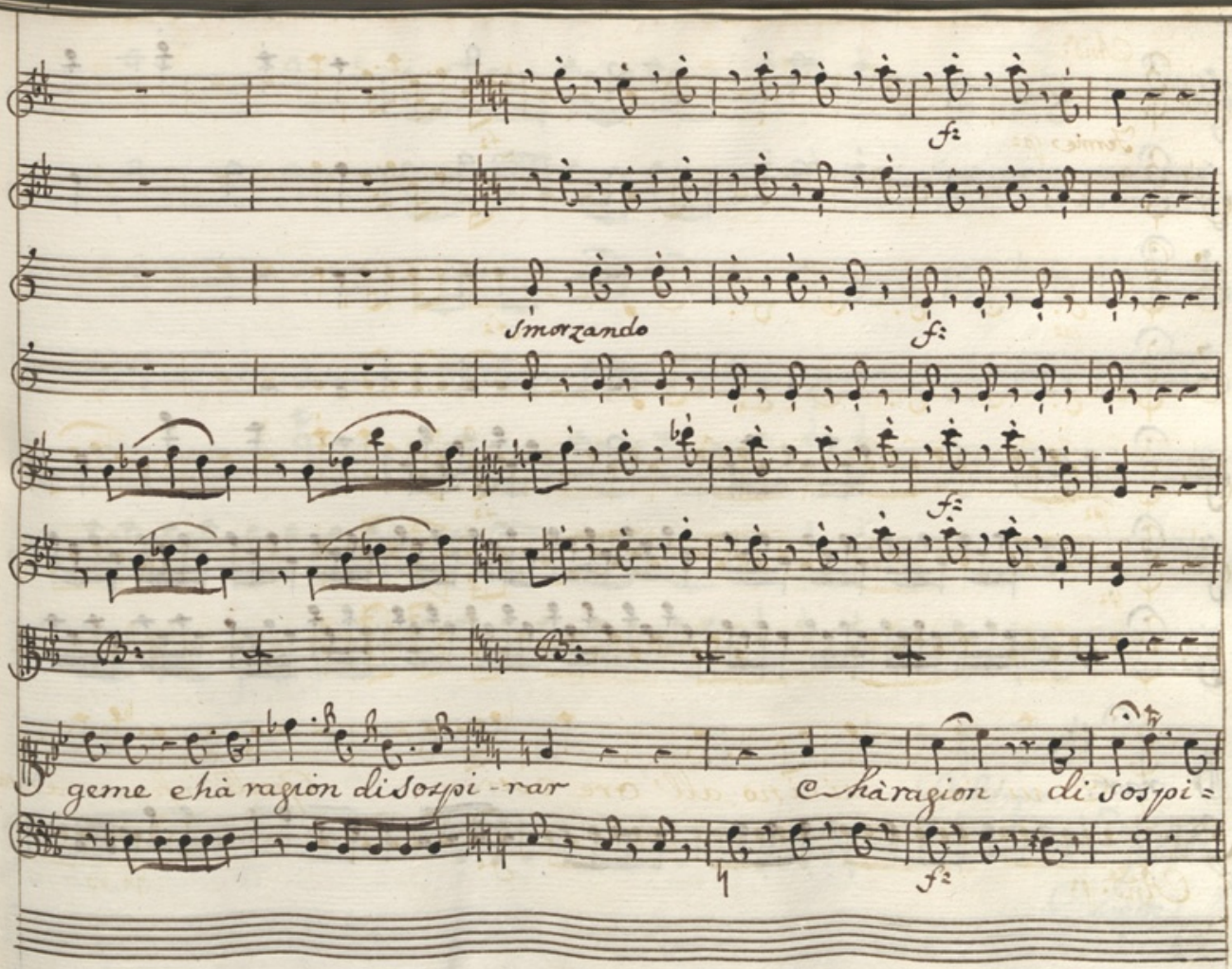

f:
p:
– – a Nau Fra gar
© uicino a Naufragara

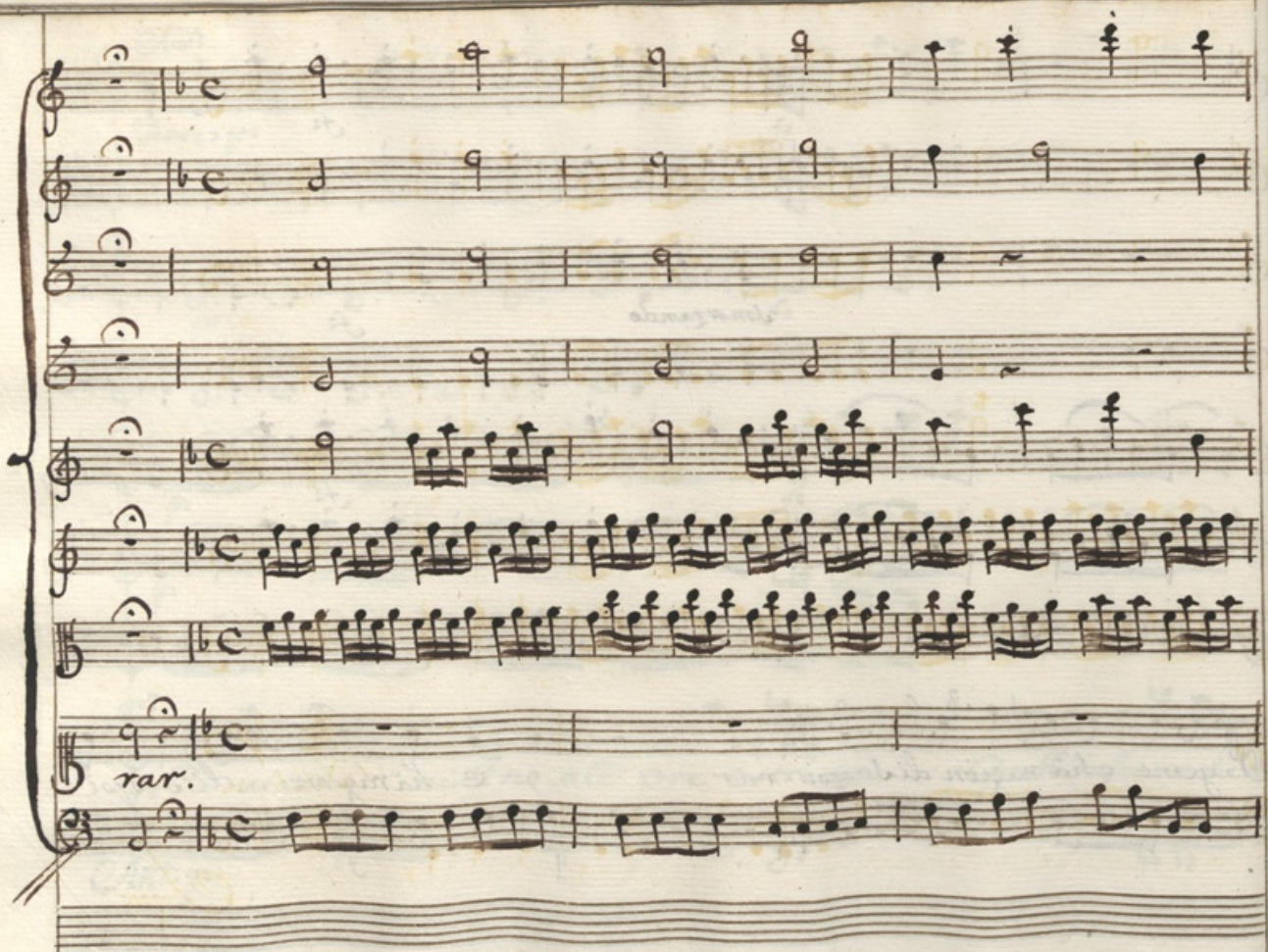

p: crescendo la voce
Crescendo la voce
Vnis:
B:
Naufragar — — a Naufragar — — — —

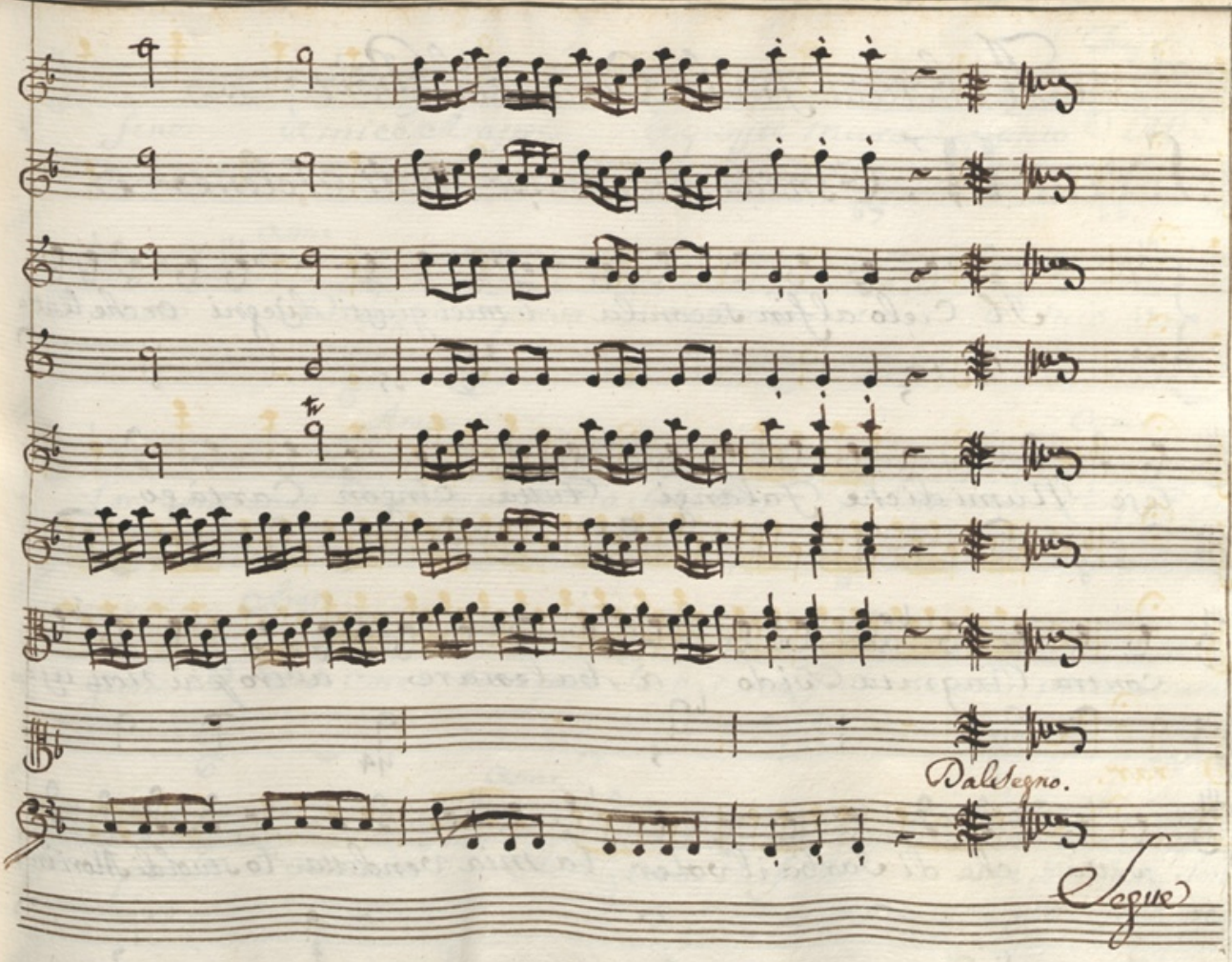

f.mo
f.mo
f.mo
f.mo
f.mo
– – a Nau Fra gar.




And.te
Ferme p:
f:
p:
f:
p:
f:
p:
B:
È uicino uicino all' ore estreme Quell'infermo che non
And.te p:
f:


f:
smorzando
f:
f:
geme ch'hà ragion di sospi-rar
ch'hà ragion di sospi=
f:


rar.


Dalsegno.
Segue

## Arborata fra la Città, e il Porto

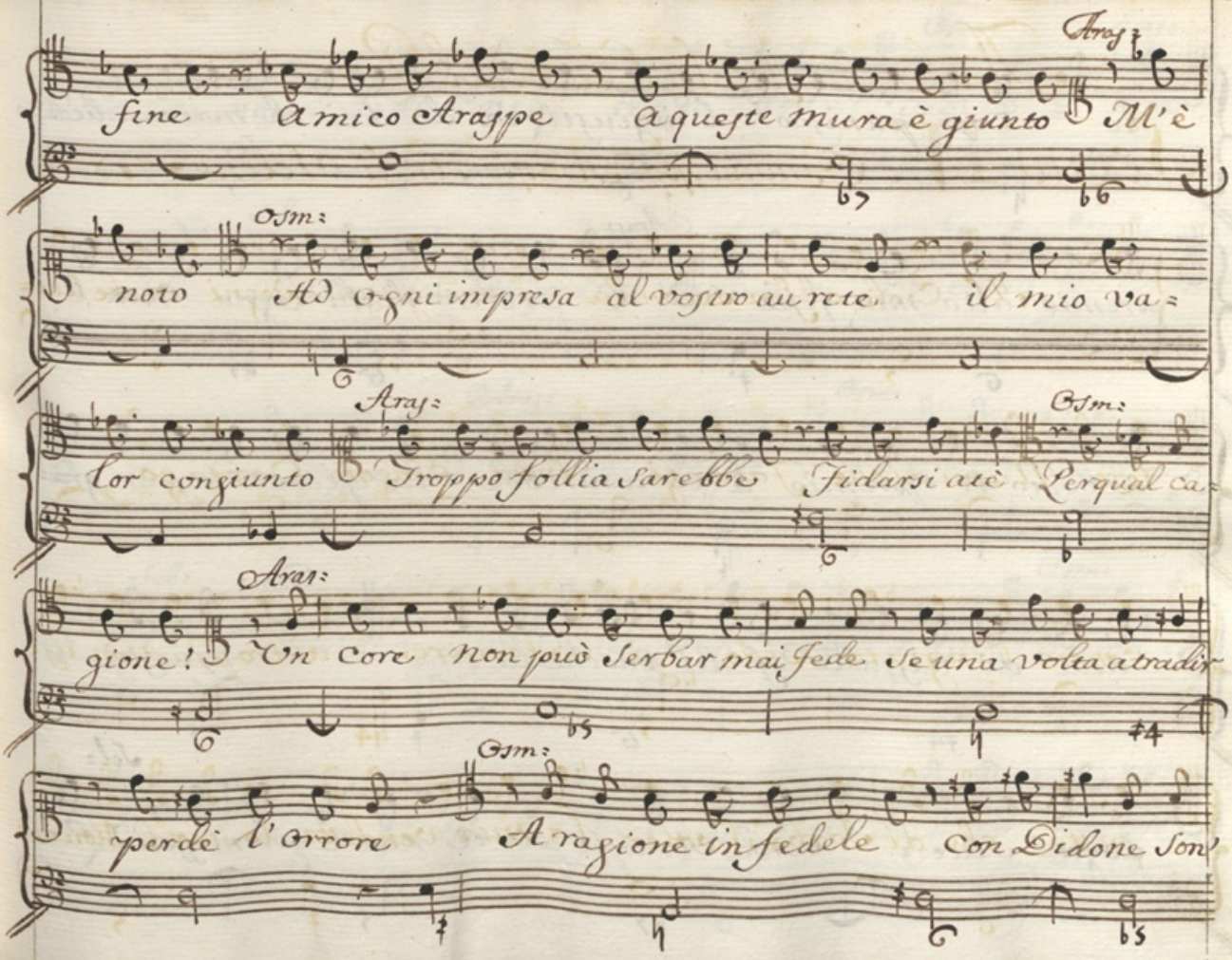
## Scena IV. Osmida, poi Araspe, indi Selene

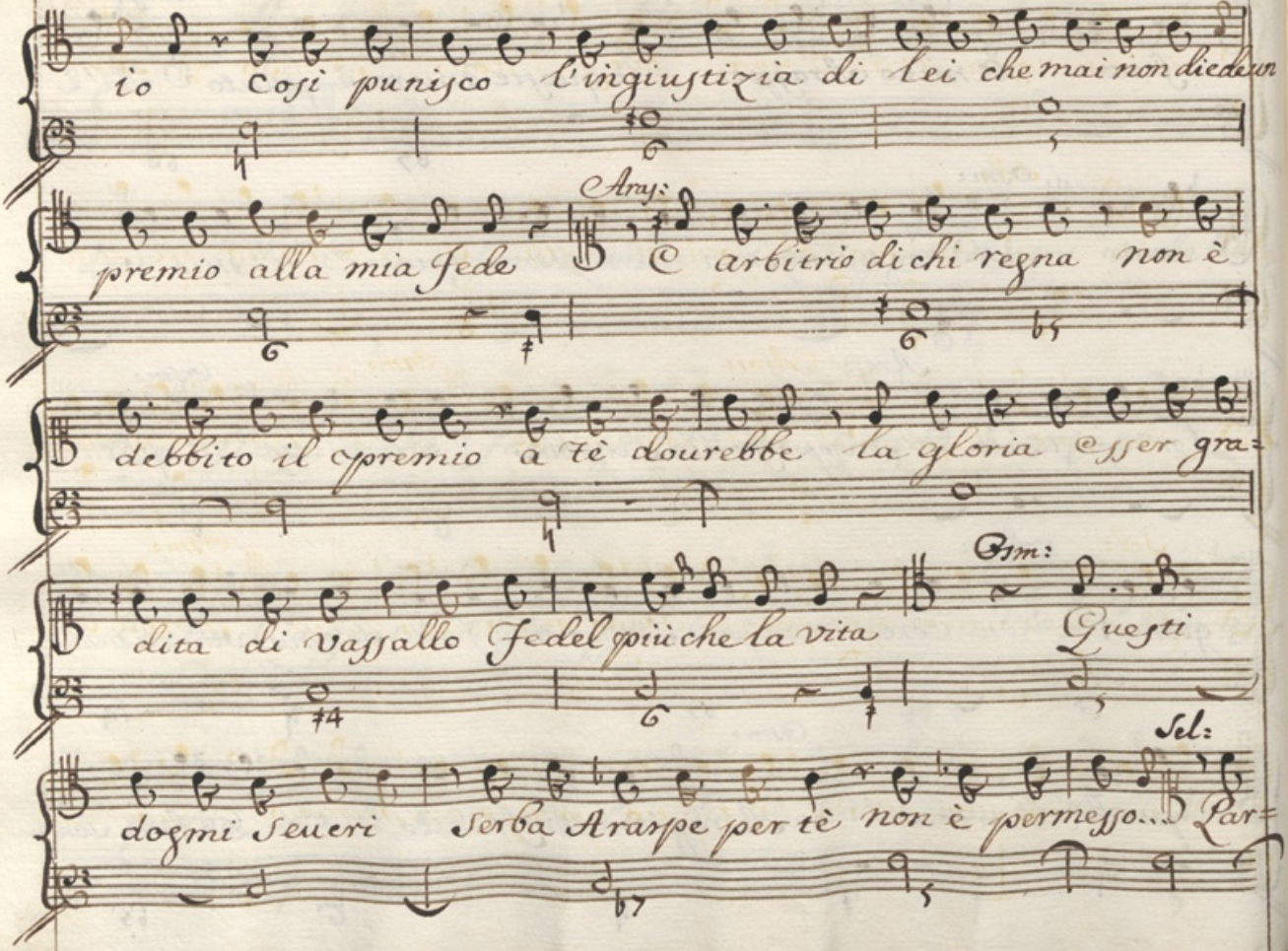
Il Cielo alfin seconda i miei giusti disegni or che leat=

tese Numi di che Falangi tutta cingon Cartago

contra l'ingrata Dido à balenare altro più non as=

petta che di Iarba il voler la mia vendetta lo stuol di Mori in=


Aras:
fine Amico Arasse a queste mura è giunto M'è
Osm:
noto Ad ogni impresa al vostro au rete il mio va=
Aras: Osm:
lor congiunto Troppo follia sarebbe Fidarsi atè Perqual ca=
Aras:
gione! In core non può serbar mai fede Se una volta atradir
Osm:
perdè l'orrore A ragione infedele Con Didone son



io così punisco l'ingiustizia di lei che mai non diede un

premio alla mia Fede

Aras:

E arbitrio di chi regna non è

debbito il premio a tè dourebbe la gloria esser gra=

dita di vassallo Fedel più che la vita

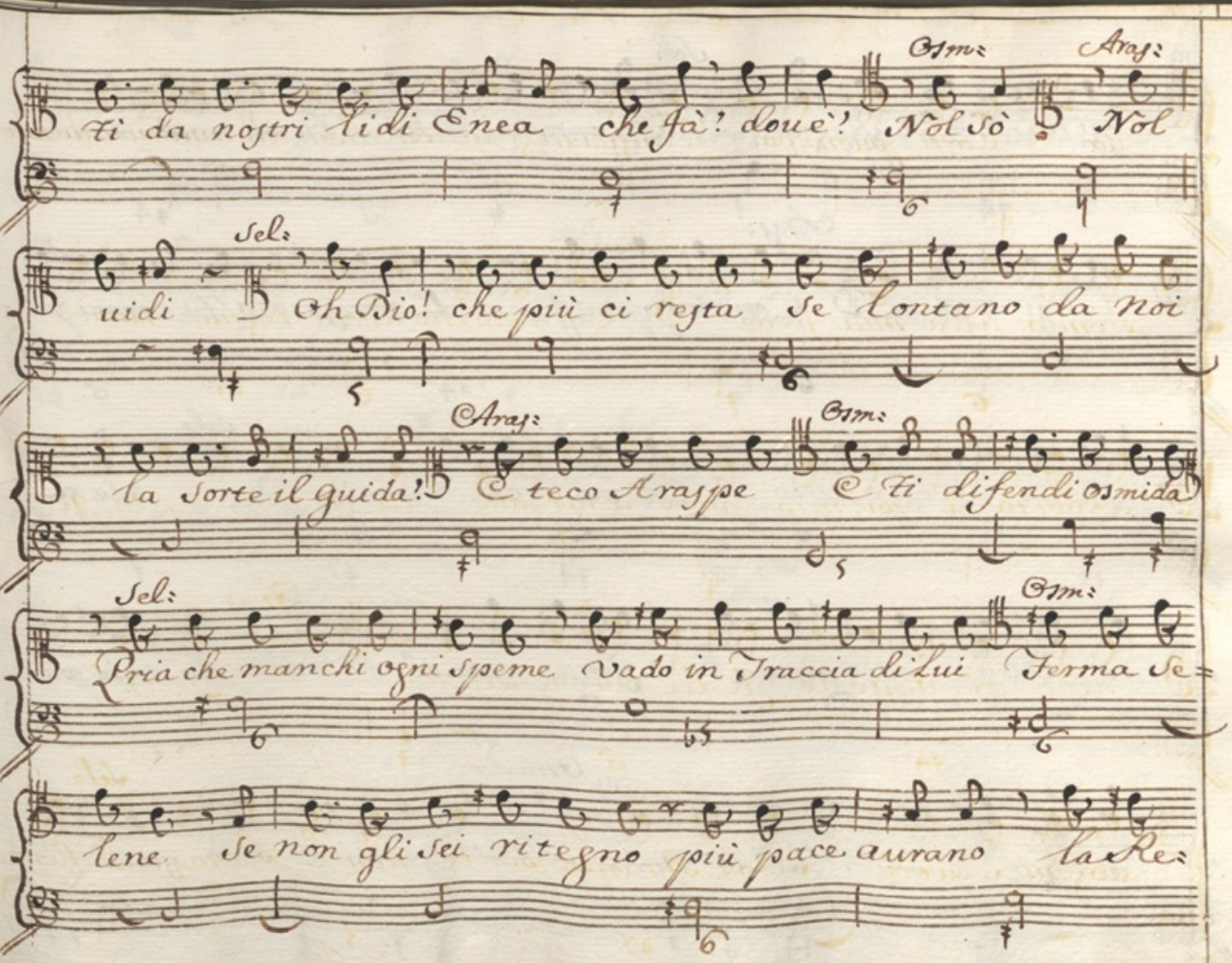
Osm:

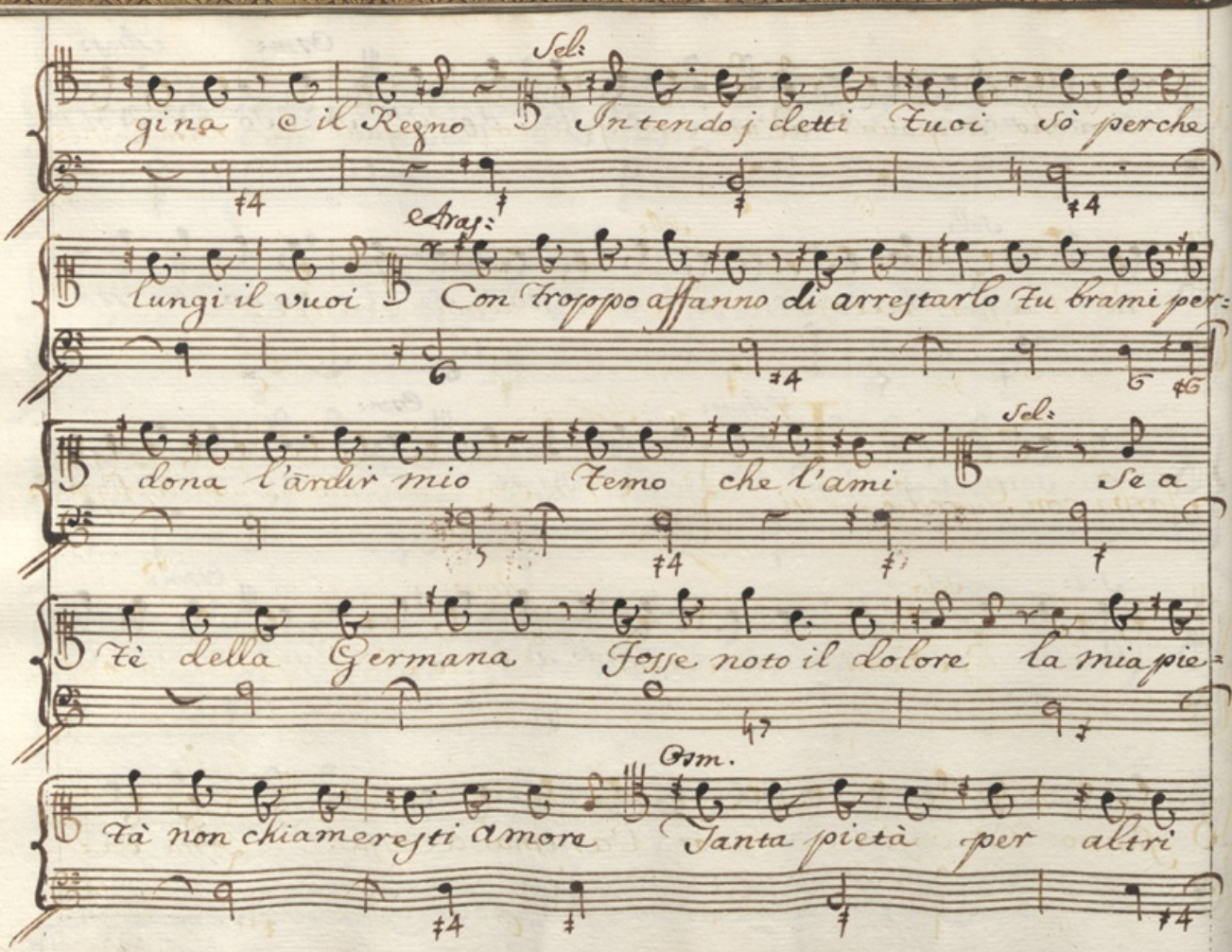
Questi

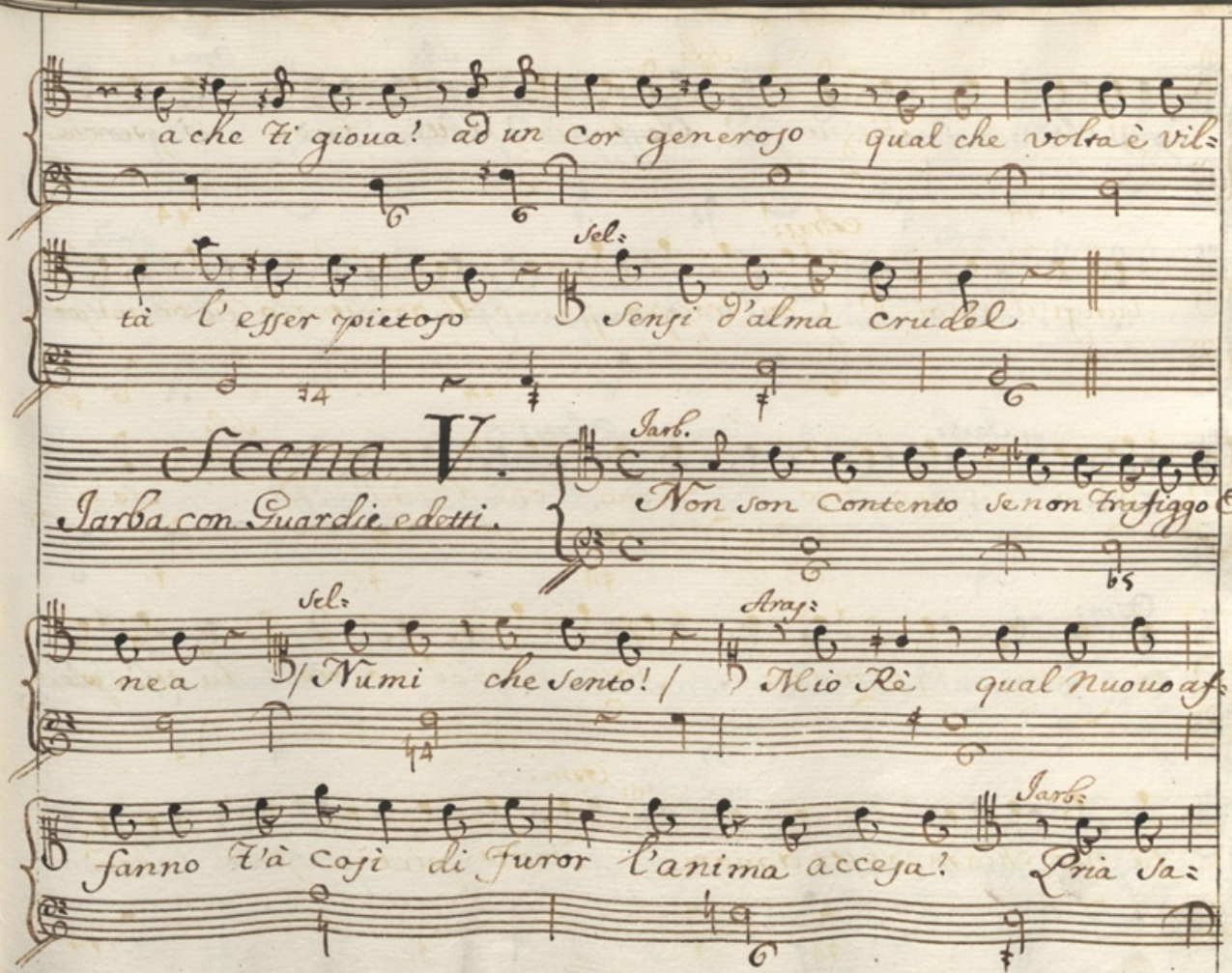
dogmi seueri serba Araspe per tè non è permesso...

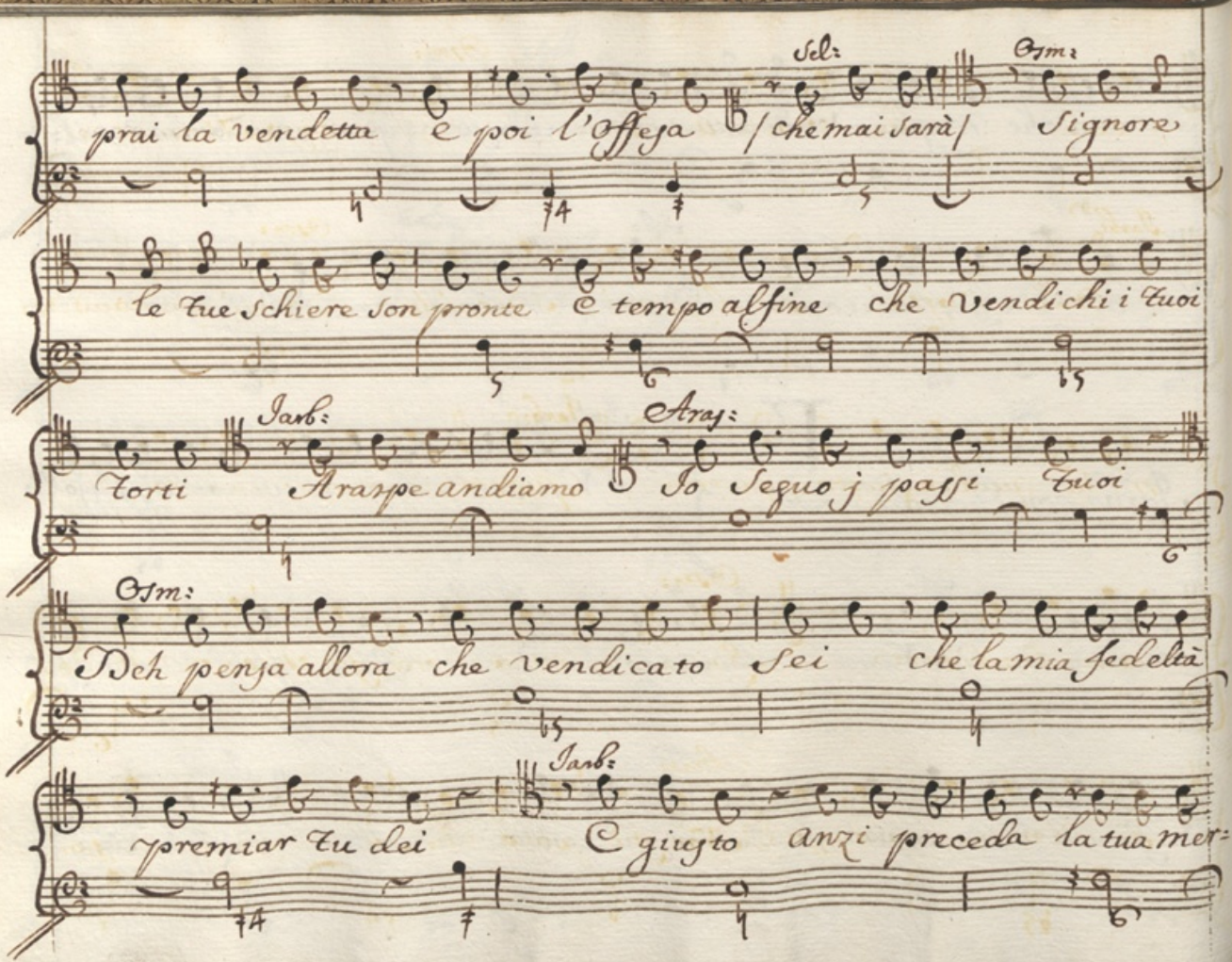
Sel:

Par=


Osm:
Aray:
Ti da nostri lidi Enea che Jà! doue'! Nol sò Nol
Sel:
uidi Oh Dio! che più ci resta Se lontano da noi
Aray:
Osm:
la Sorte il guida! Eteco Arayse Ti difendi Osmida
Sel:
Osm:
Pria che manchi ogni speme Vado in Traccia di Lui Ferma Se=
lene Se non gli sei ritegno più pace aurano la Re:


Sel:
gina il Regno In tendo j detti tuoi sò perche
Arag:
lungi il vuoi Con troppo affanno di arrestarlo Tu brami per=
dona l'ardir mio Temo che l'ami Se a
Sel:
tè della Germana Fosse noto il dolore la mia pie=
Om.
tà non chiameresti amore Tanta pietà per altri


a che ti gioua! ad un cor generoso qual che volta è vil=
tà l'esser pietoso Sel: Senti d'alma crudel
Scena V.
Jarba con Guardie e detti.
Jarb. Non son Contento se non trafiggo E=
nea Sel: Numi che sento! Araj: Mio Rè qual Nuouo af=
fanno t'à cosi di furor l'anima acceja! Jarb: Pria Ja=



Sel: Osm:

prai la vendetta e poi l'Offesa (che mai sarà) Signore

le tue schiere son pronte e tempo alfine che vendichi i tuoi

Jarb: Aras:

torti Araspe andiamo Io seguo j passi tuoi

Osm:

Deh pensa allora che vendicato sei che la mia fedeltà

Jarb:

premiar tu dei e giusto anzi preceda la tua mer=

Osm:
cede alle Vendette mie Generoso Monarca

Jarb: Osm:
O La Costui si disarmi s'uccida Come! questo ad Os:

Jarb:
mida qual ingiusto Furore Questo è il premio douuto

Osm:
aun Traditore Parla amico per mè fà ch'io non resti co:

Aray:
si uilmente oppresso Non fà poco chi sol penya à se stesso.

Dim.

Pietà pietà Selene ah non lasciarmi in sì misero

Sel:

stato e vergonoso Qual che volta è viltà l'esser pietoso.

## Scena VI.

Enea conseguito, e detti

En:

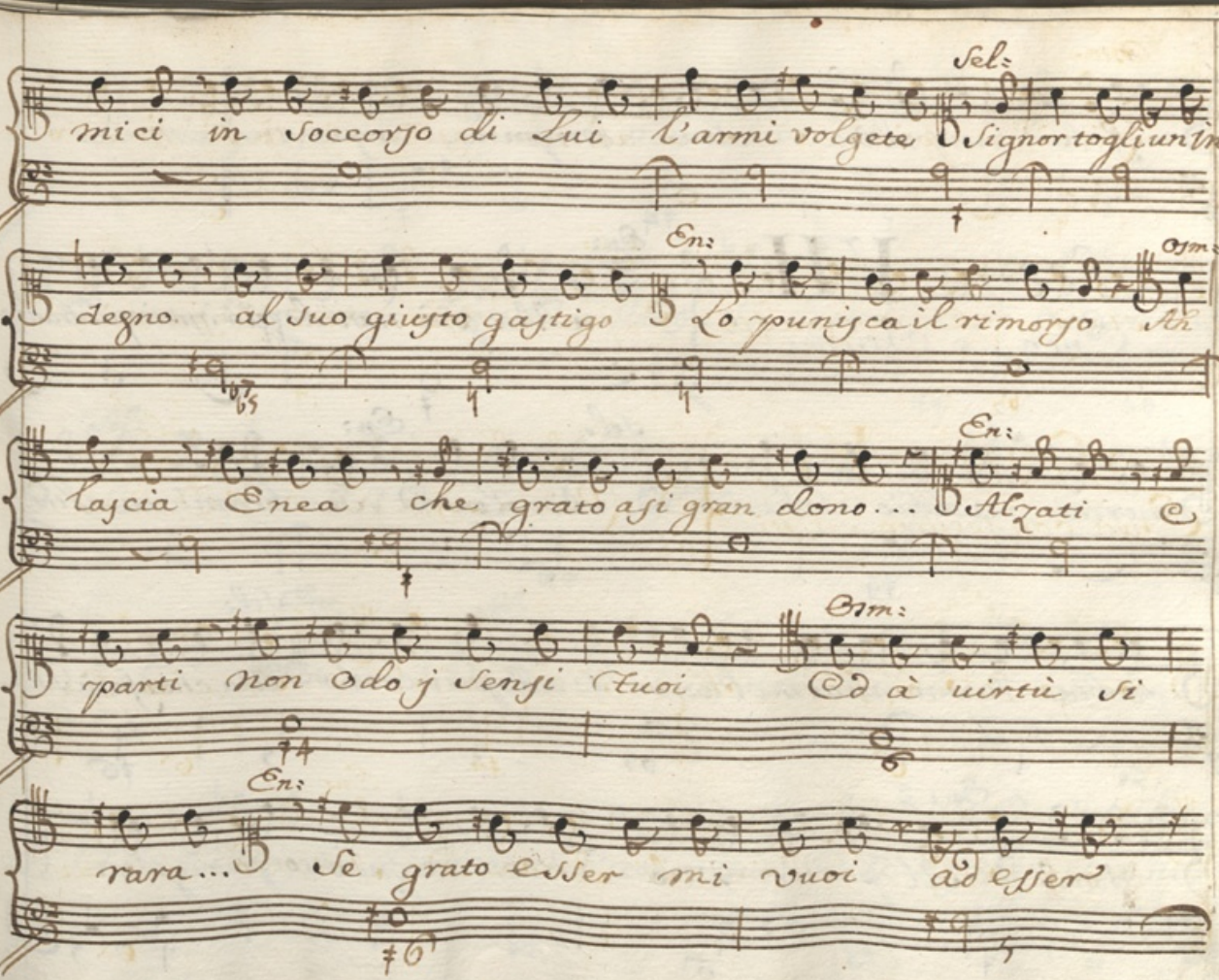
Principessa ove corri Sel: à tè nè

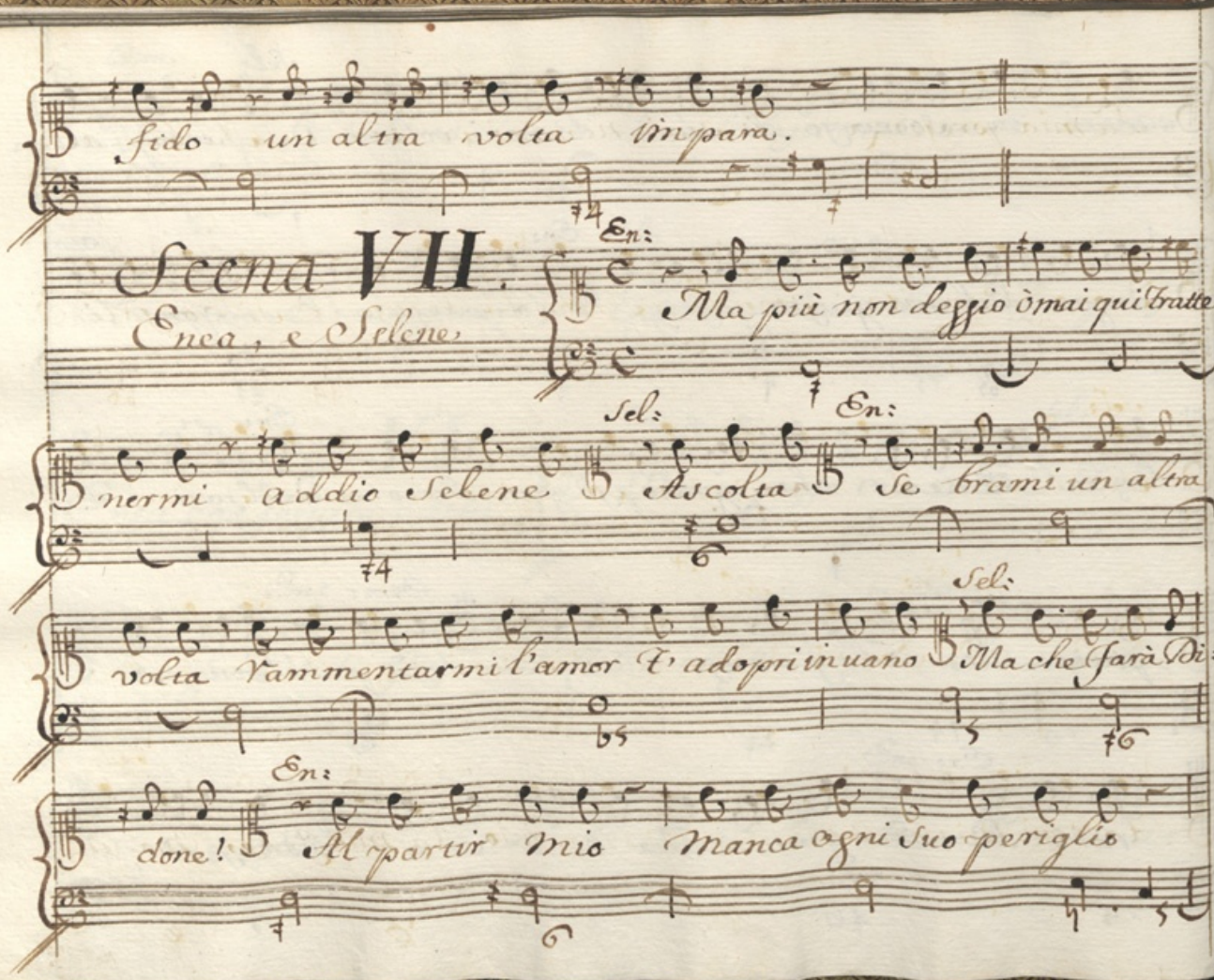
En:

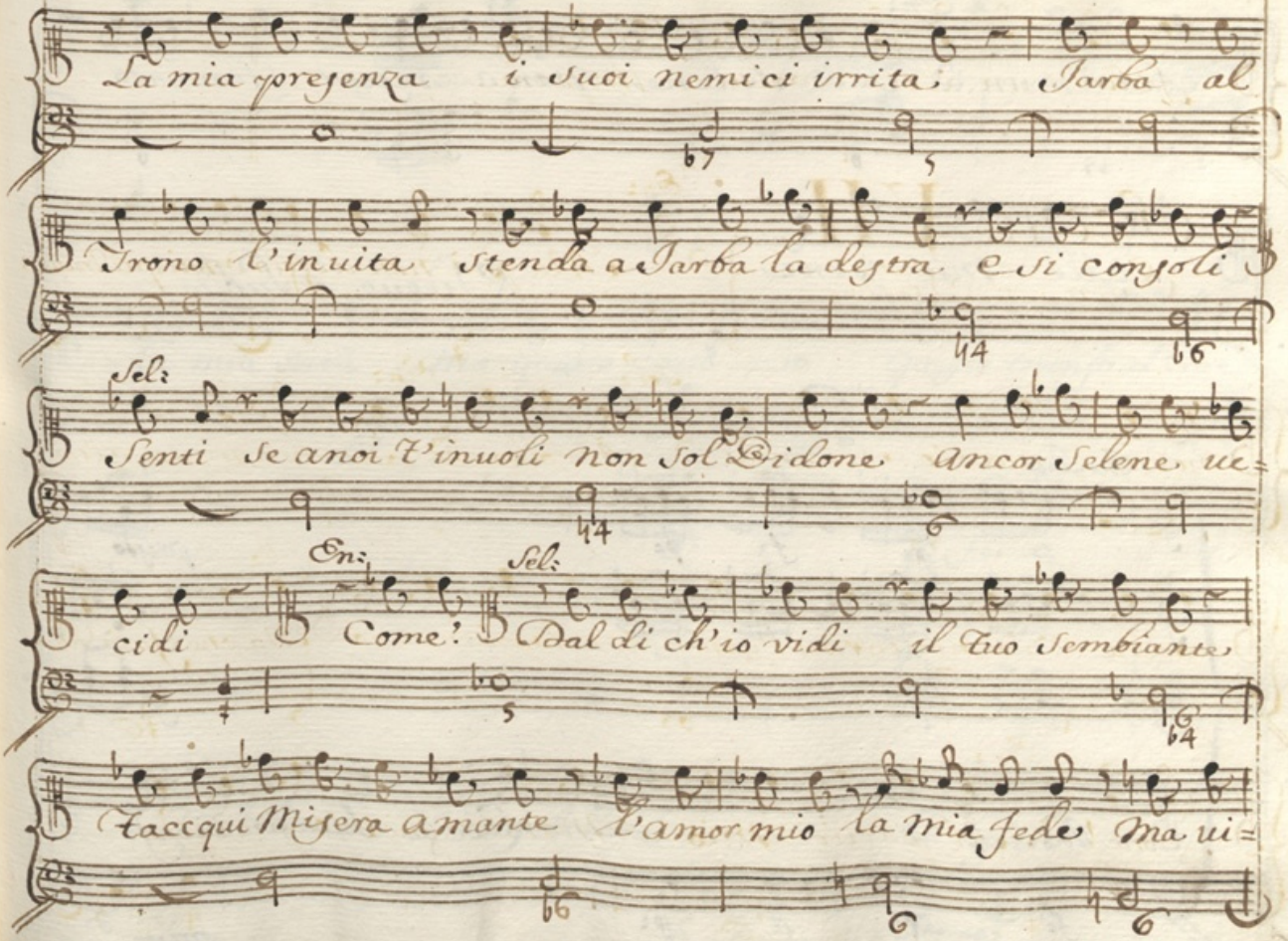
vengo Vuoi forse... oh Ciel! che miro! Dim: In vitto E:

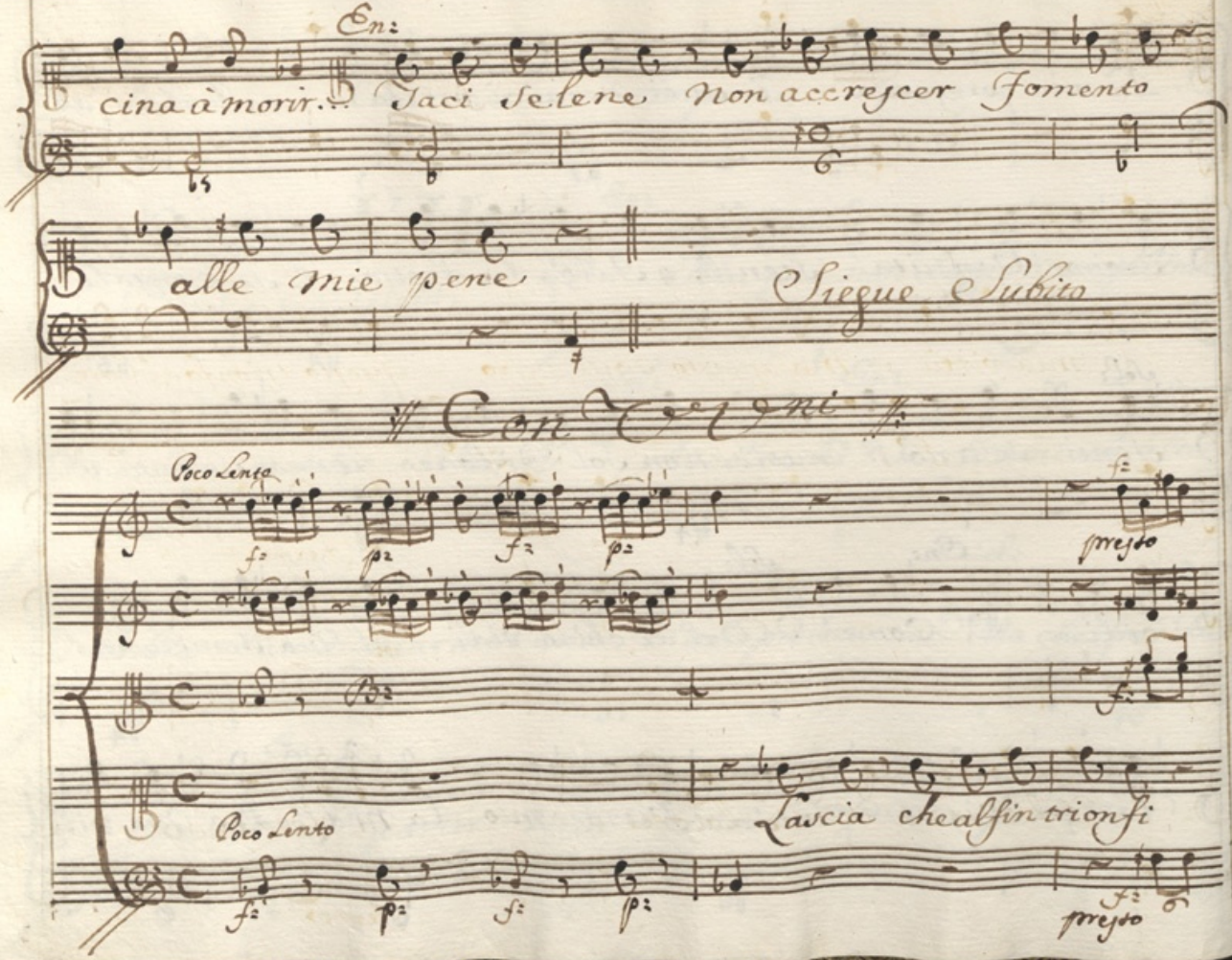
En:

roe vedi all'ire di Iarba... Intendo a:


Sel:
mici in soccorso di Lui l'armi volgete Signor togli un'In:
degno al suo giusto gastigo Lo punisca il rimorso Ah
En:
Osm:
lascia Enea che grato a si gran dono... Alzati
En:
Osm:
parti non odo i sensi tuoi ed à virtù si
En:
rara... Se grato esser mi vuoi ad esser


fido un altra volta impara.
Scena VII.
Enea, e Selene.
En:
Ma più non deggio òmai quì tratte-
Sel:
En:
nermi addio Selene Ascolta Se brami un altra
Sel:
volta rammentarmi l'amor T'adopri in vano Ma che farà Di-
En:
done! Al partir mio Manca ogni suo periglio


La mia presenza i suoi nemici irrita; Iarba al
Trono l'inuita stenda a Iarba la destra e si consoli
Sel:
Senti se anoi t'inuoli non sol Didone ancor Selene ue=
Enc: Sel:
ci di Come! Dal dì ch'io vidi il Tuo Sembiante
Tacqui Misera amante l'amor mio la mia fede Ma ui=



En:

cina à morir... Taci Selene Non accrescer Fomento

alle mie pene

Siegue Subito

Con Vni

Poco Lento

f: p: f: p:

presto

B:

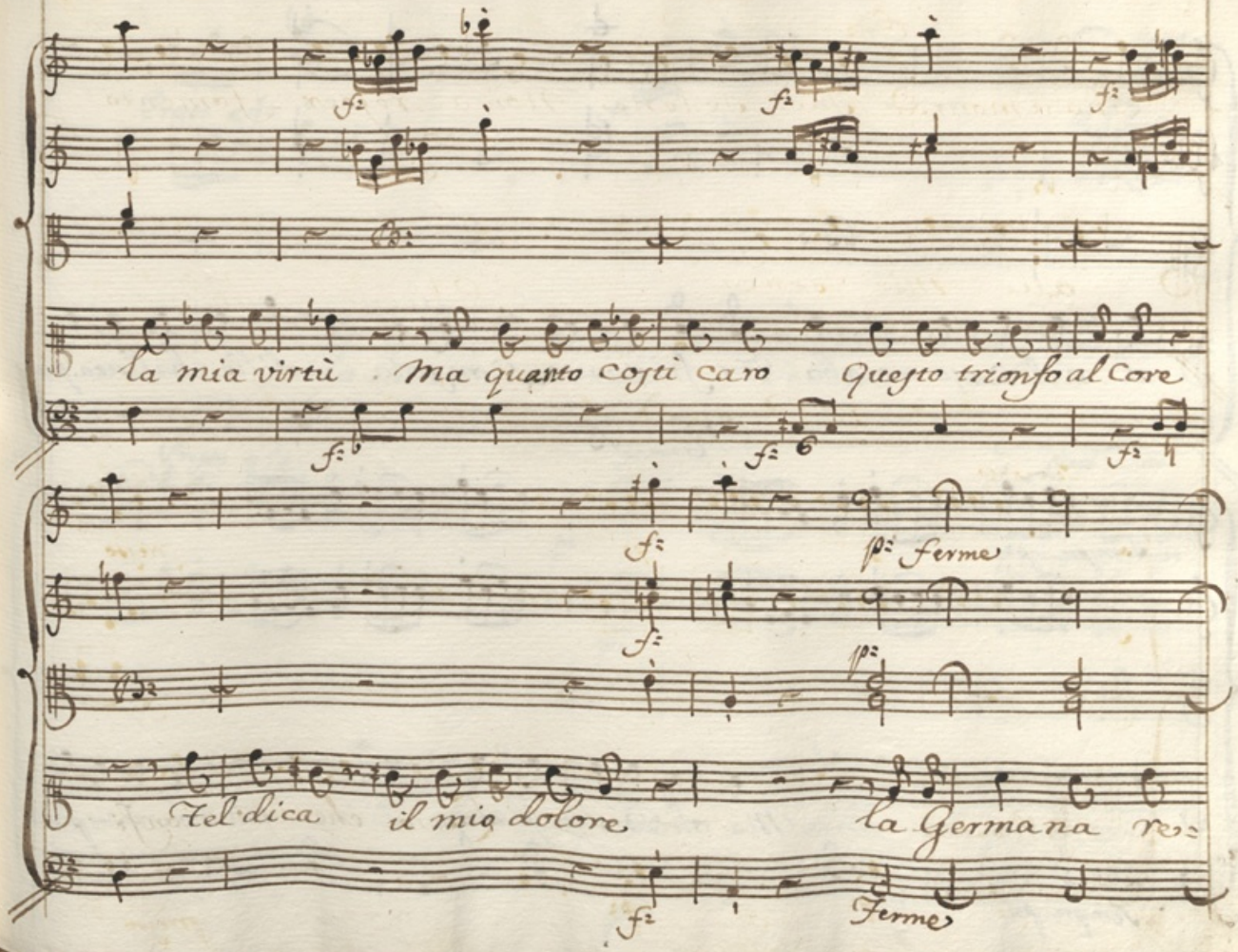
f:

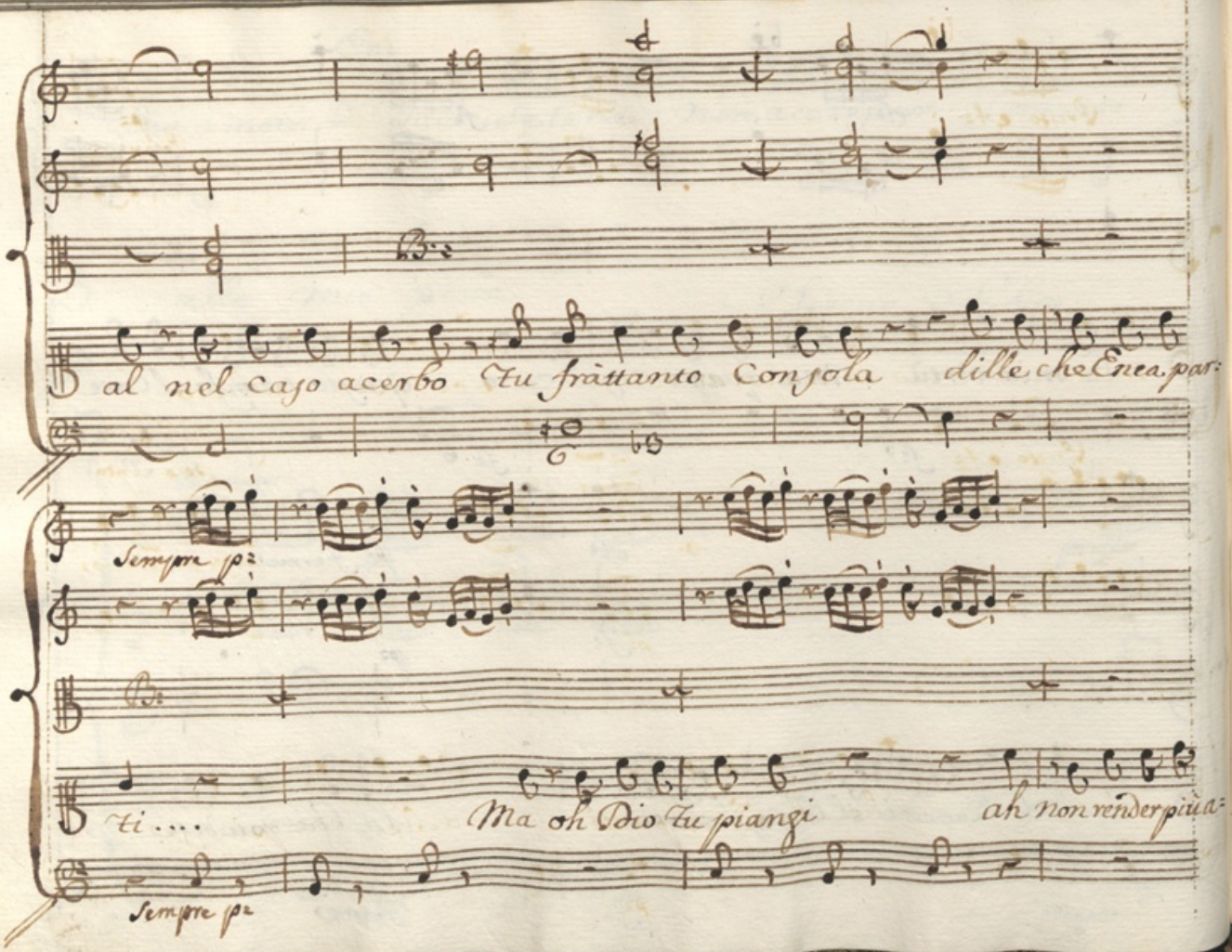
Lascia che alfin trionfi

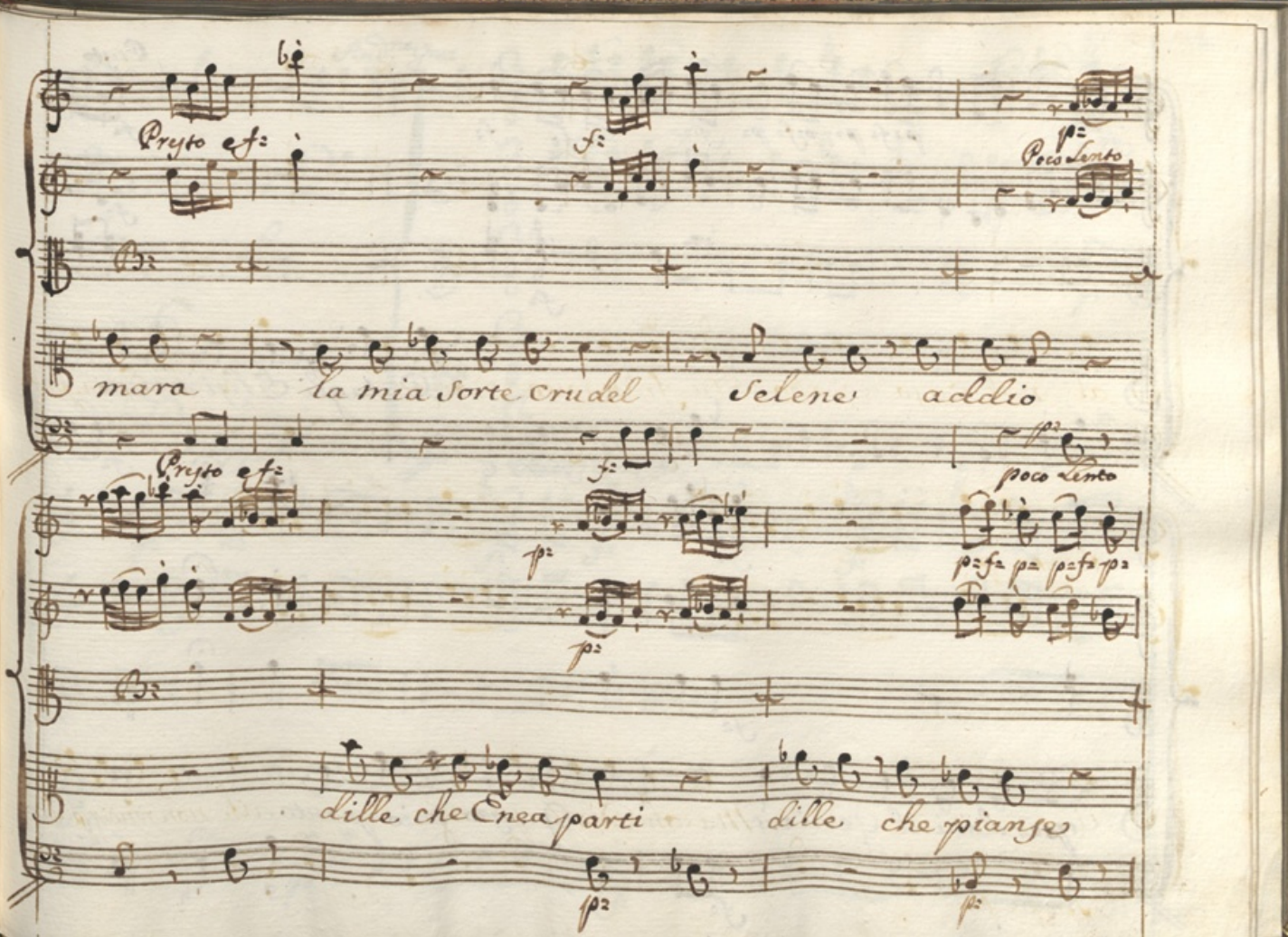
Poco Lento

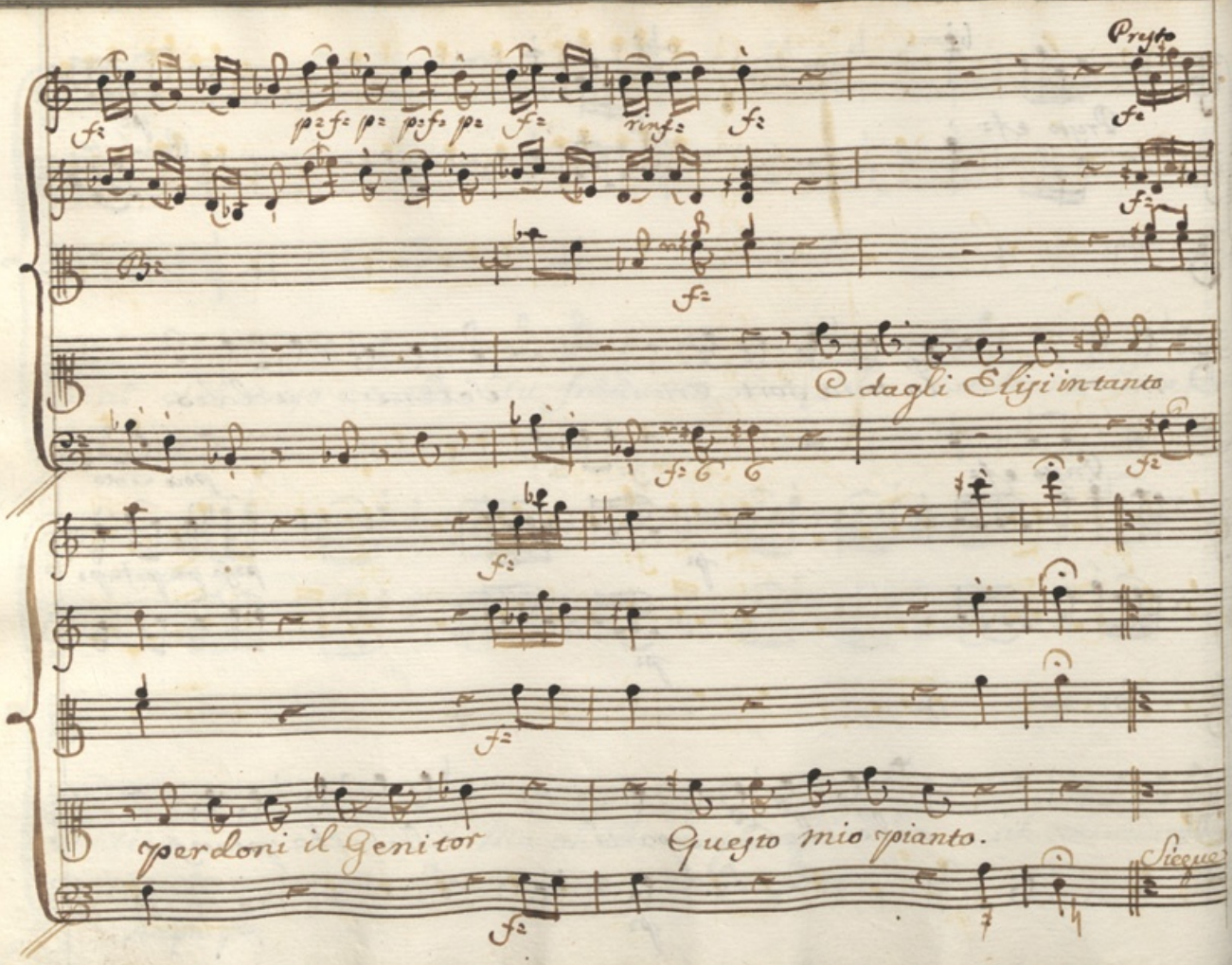
f: p: f: p:

presto


la mia virtù Ma quanto costi caro Questo trionfo al Core
Tel dica il mio dolore la Germana re=


al nel caso acerbo Tu frattanto Consola dille che Enea. par:
Sempre p:
ti....
Ma oh Dio tu piangi
ah non render più a:
Sempre p:


Presto e f
f
p
Poco Lento
mara la mia Sorte Crudel Selene addio
Presto e f
f
p
poco Lento
p f p f p
dille che Enea parti dille che piange


Pryto
dagli Elisi intanto
perdoni il Genitor
Questo mio pianto.
Siegue

Violino 1.o

Violino 2.o

Viola

Enea

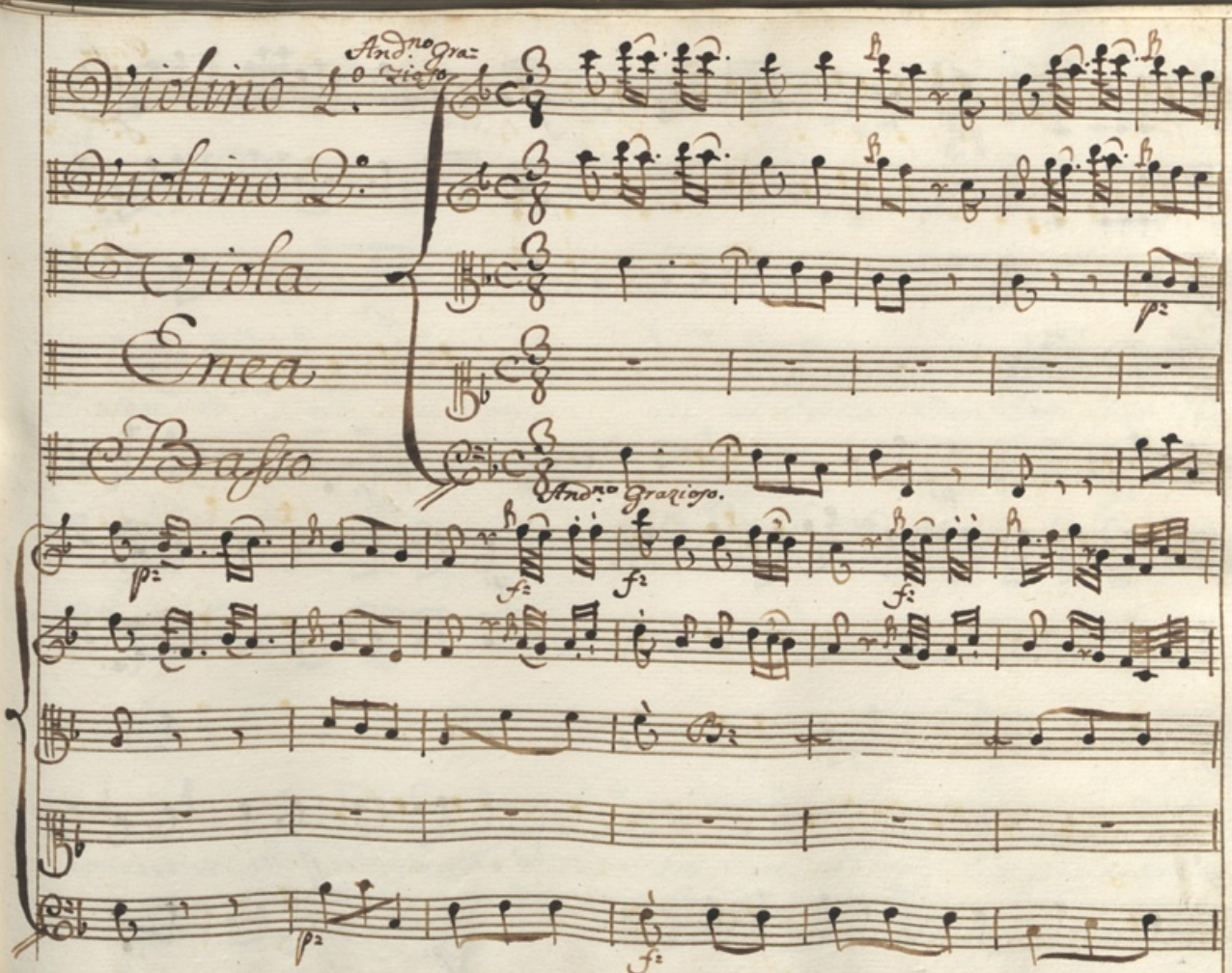
Basso

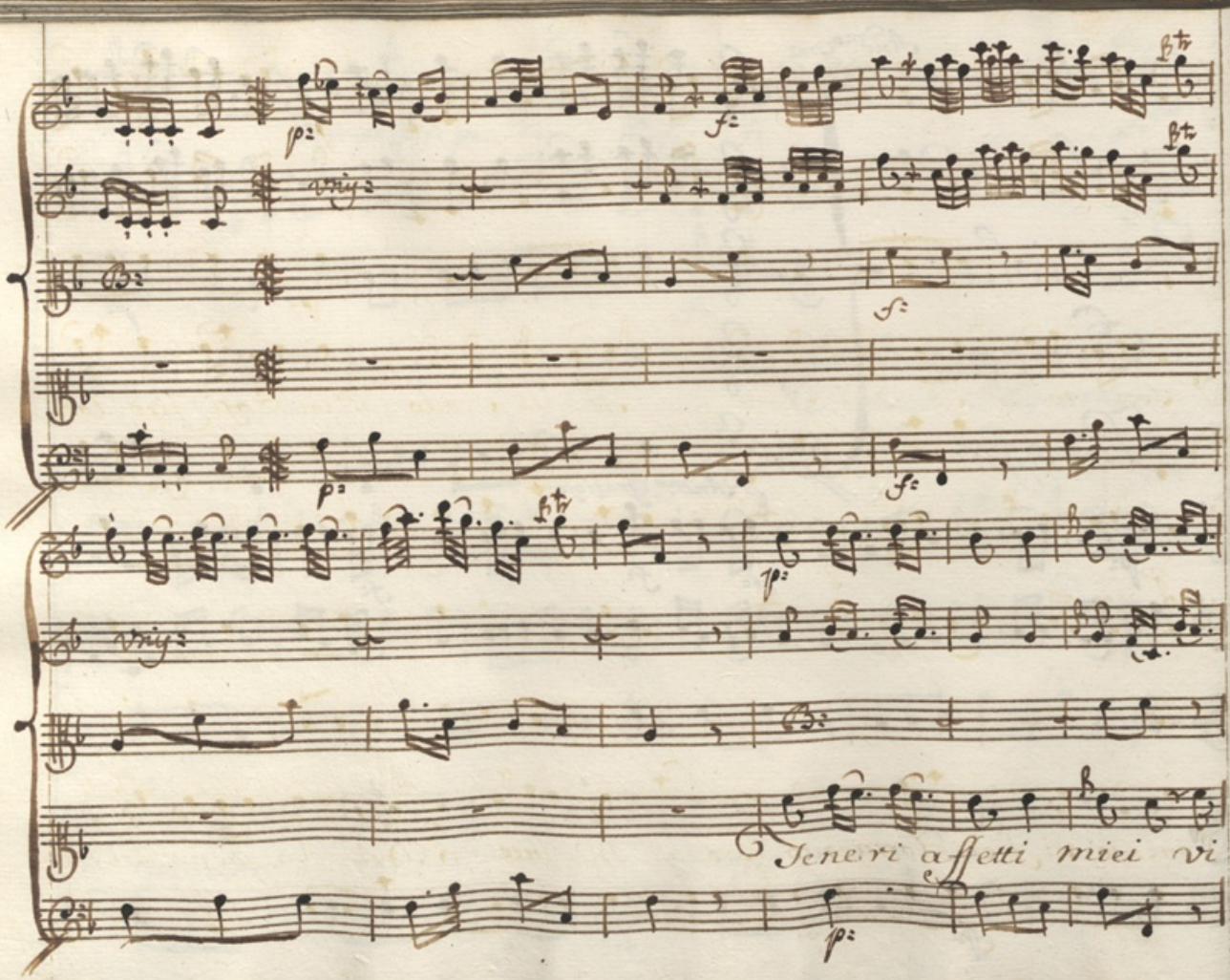
Andno Grazioso

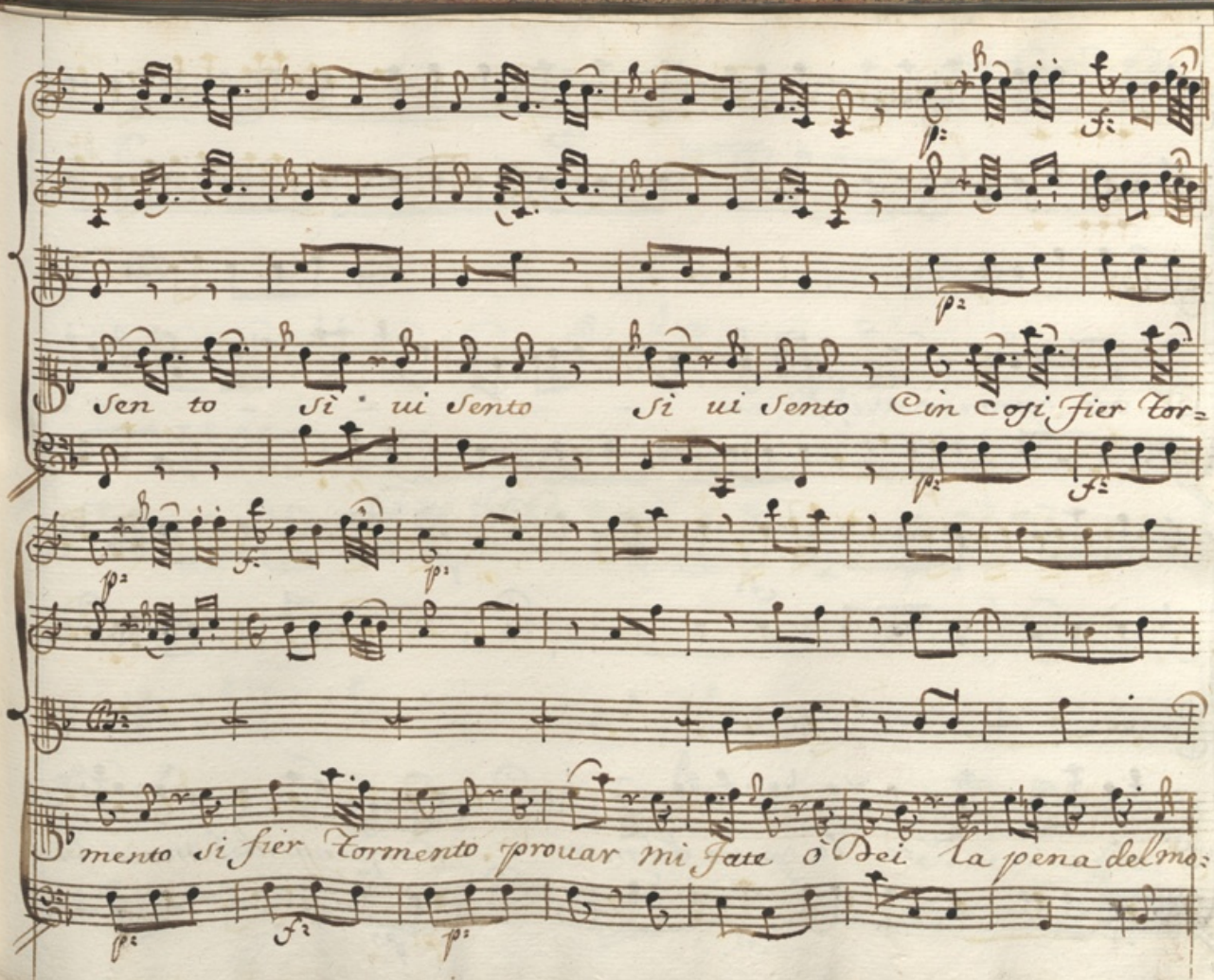
Andno Grazioso.

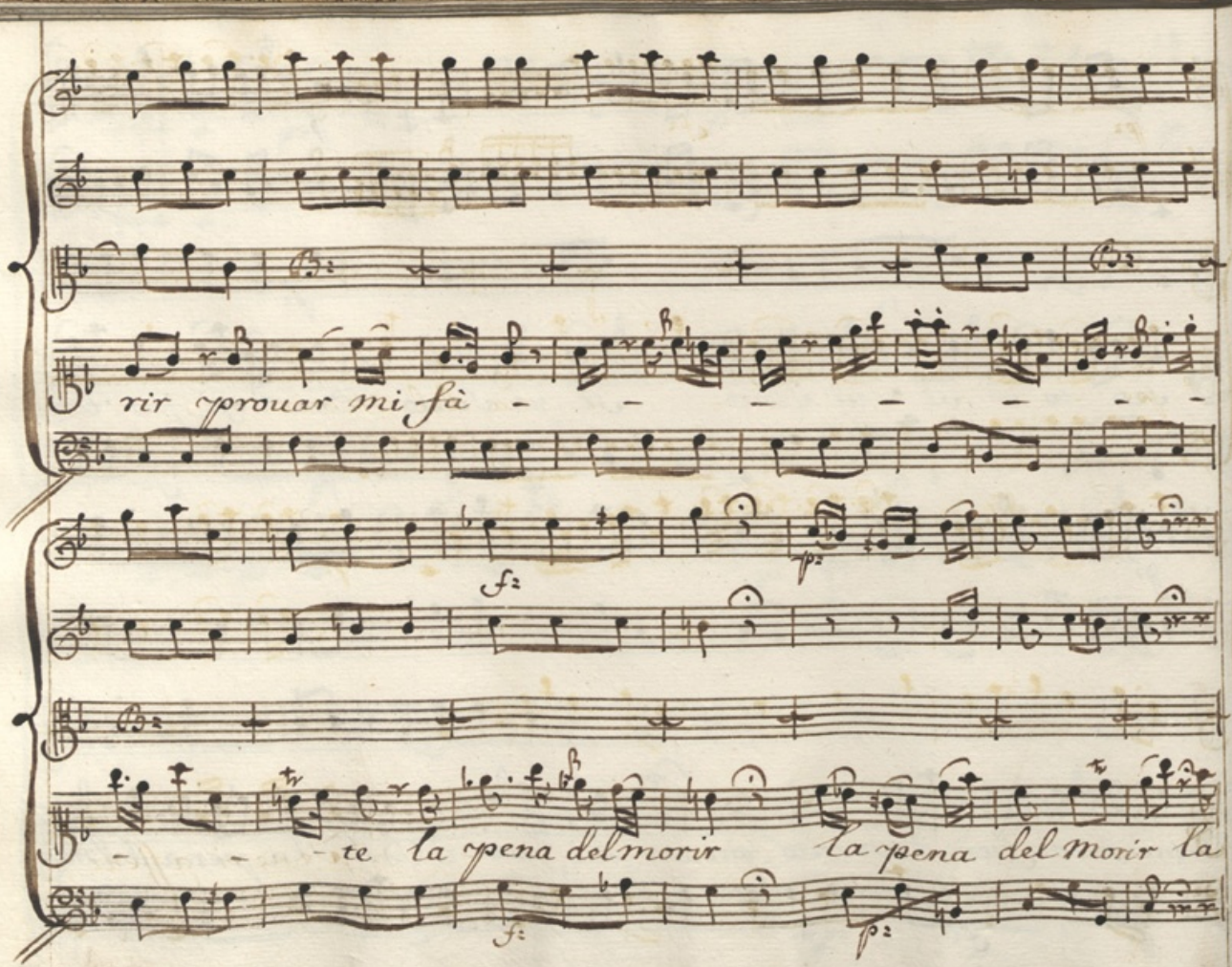
p: f: f: f:

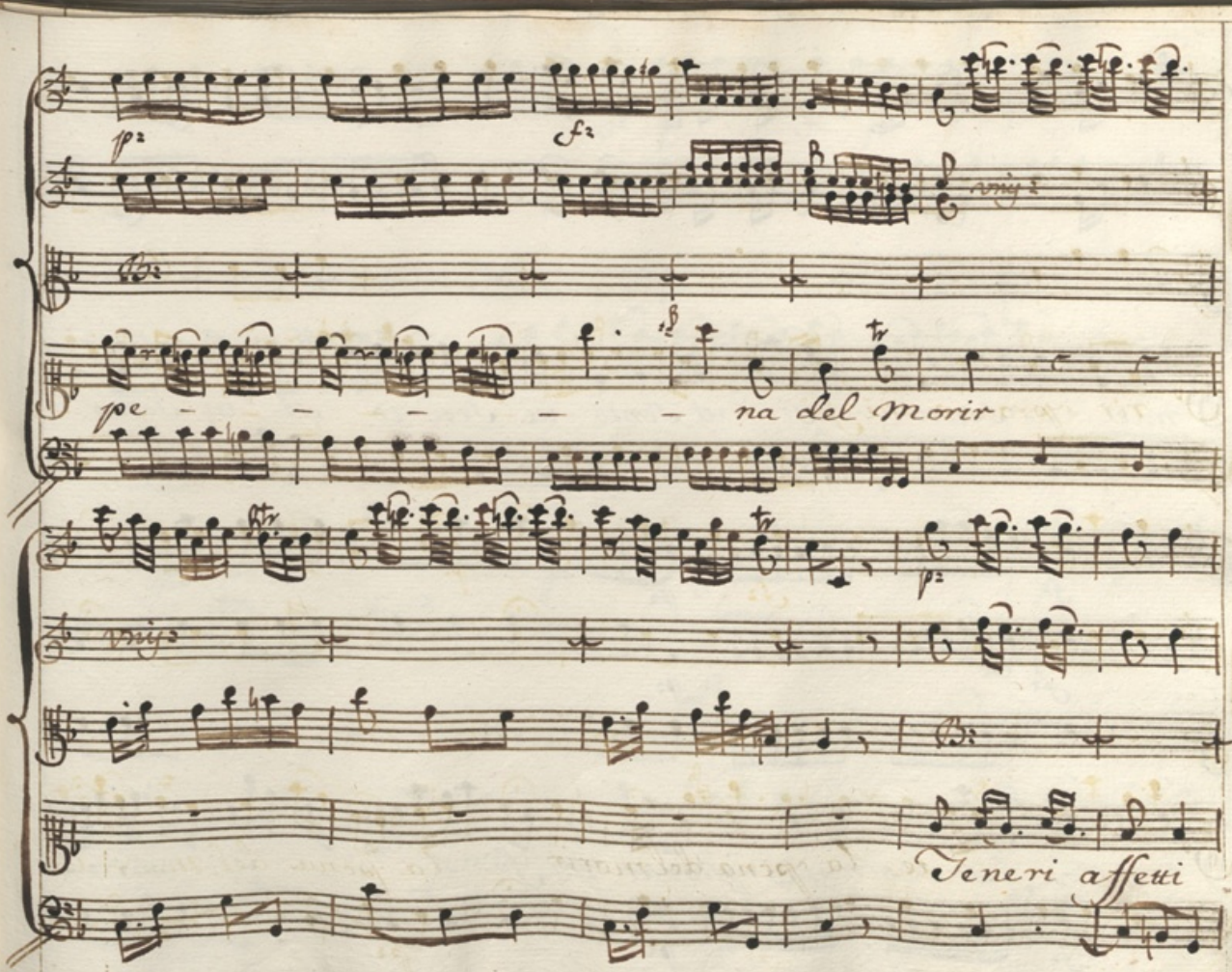
p: f:

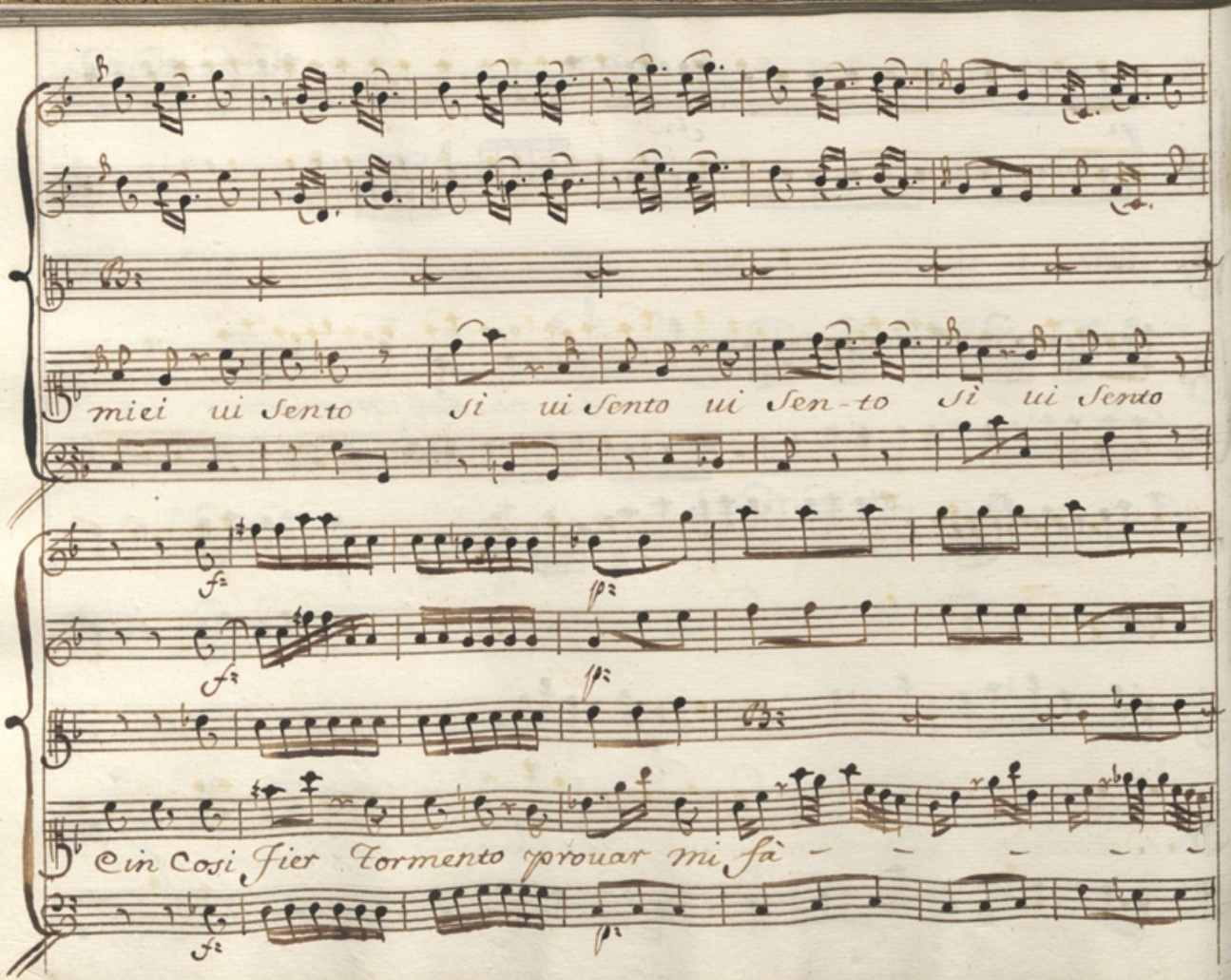


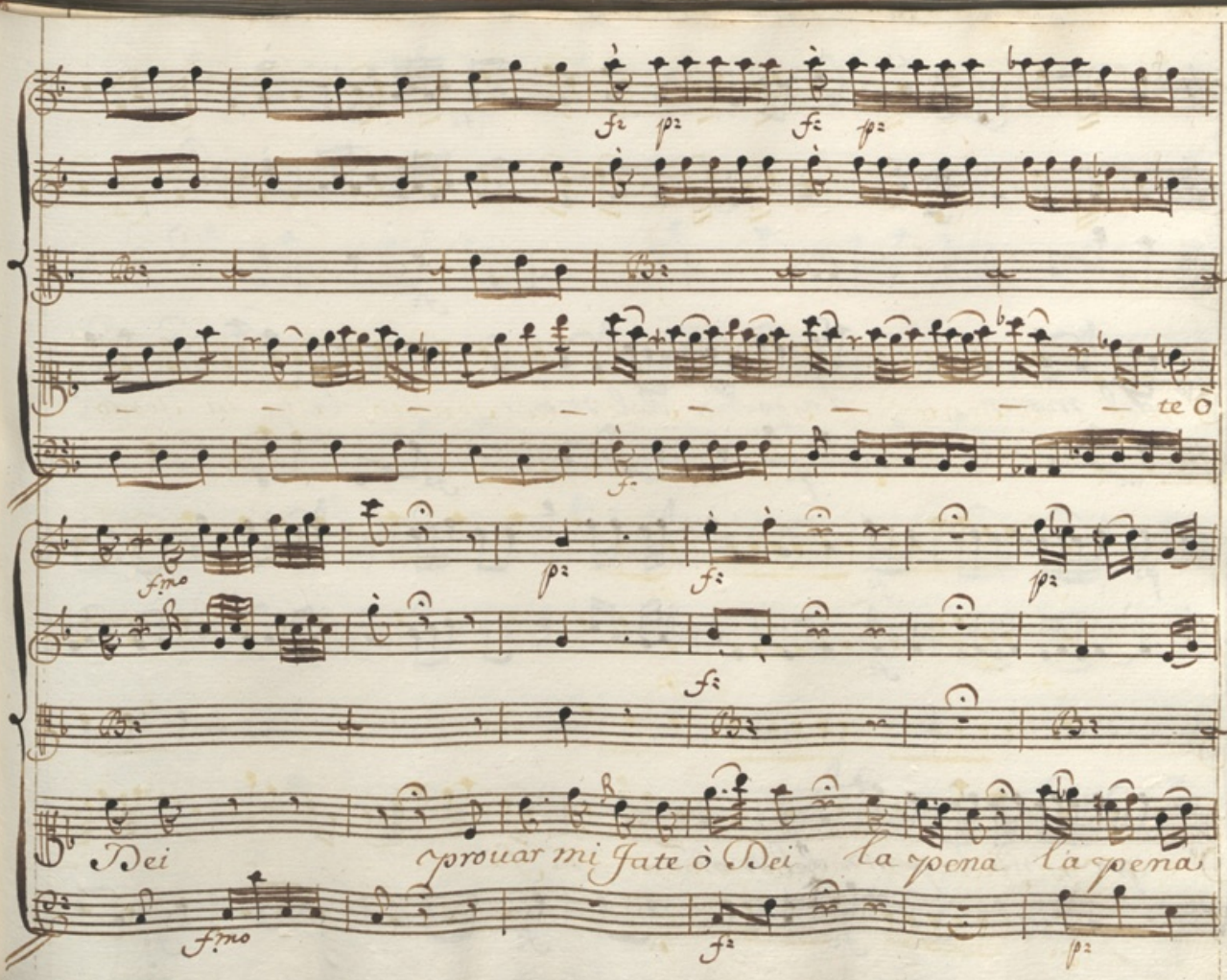

Teneri affetti miei vi

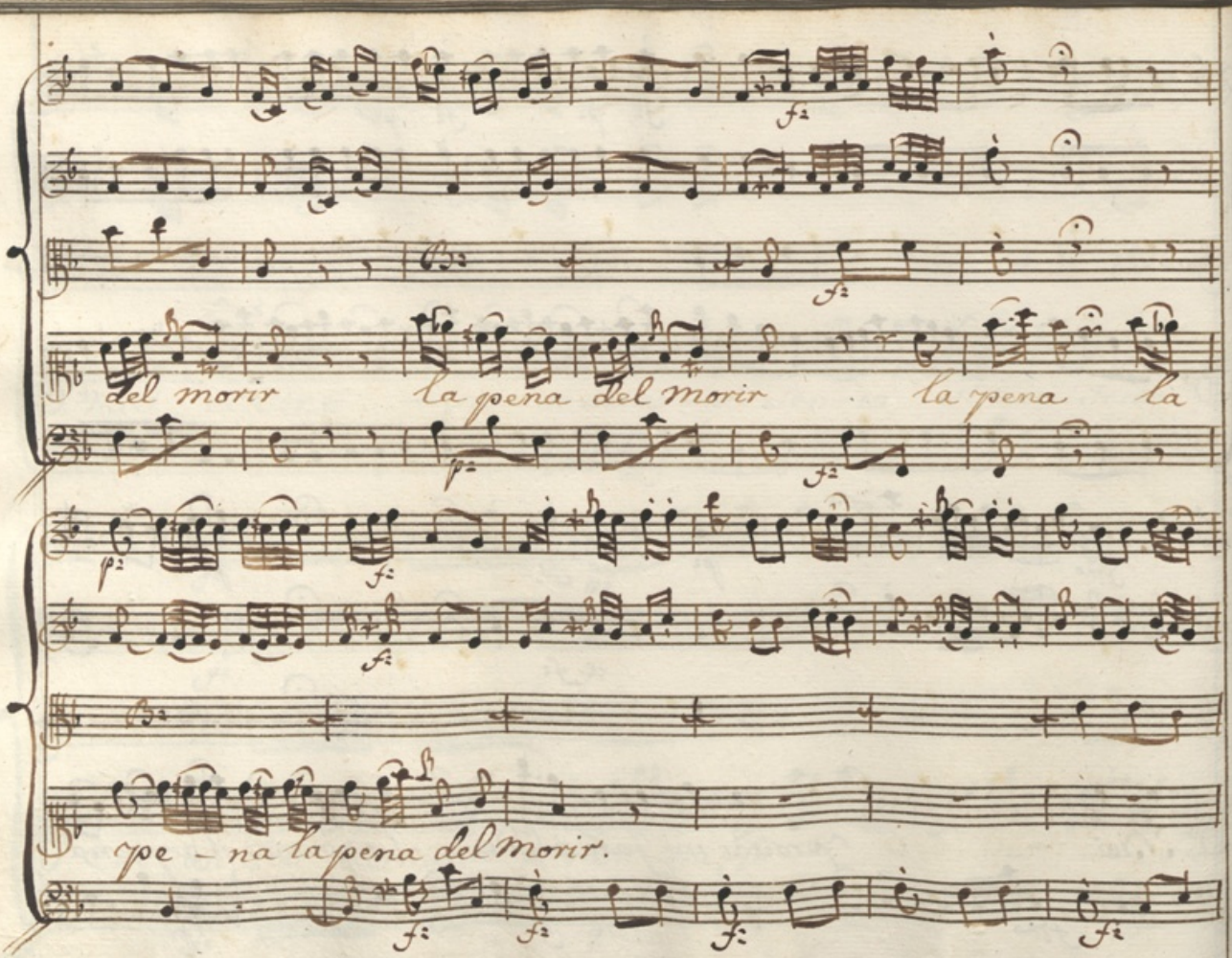

Sen to Sì ui Sento Sì ui Sento Cin Cosi fier Tor=
mento si fier Tormento prouar mi Fate ò Dei la pena del mo=

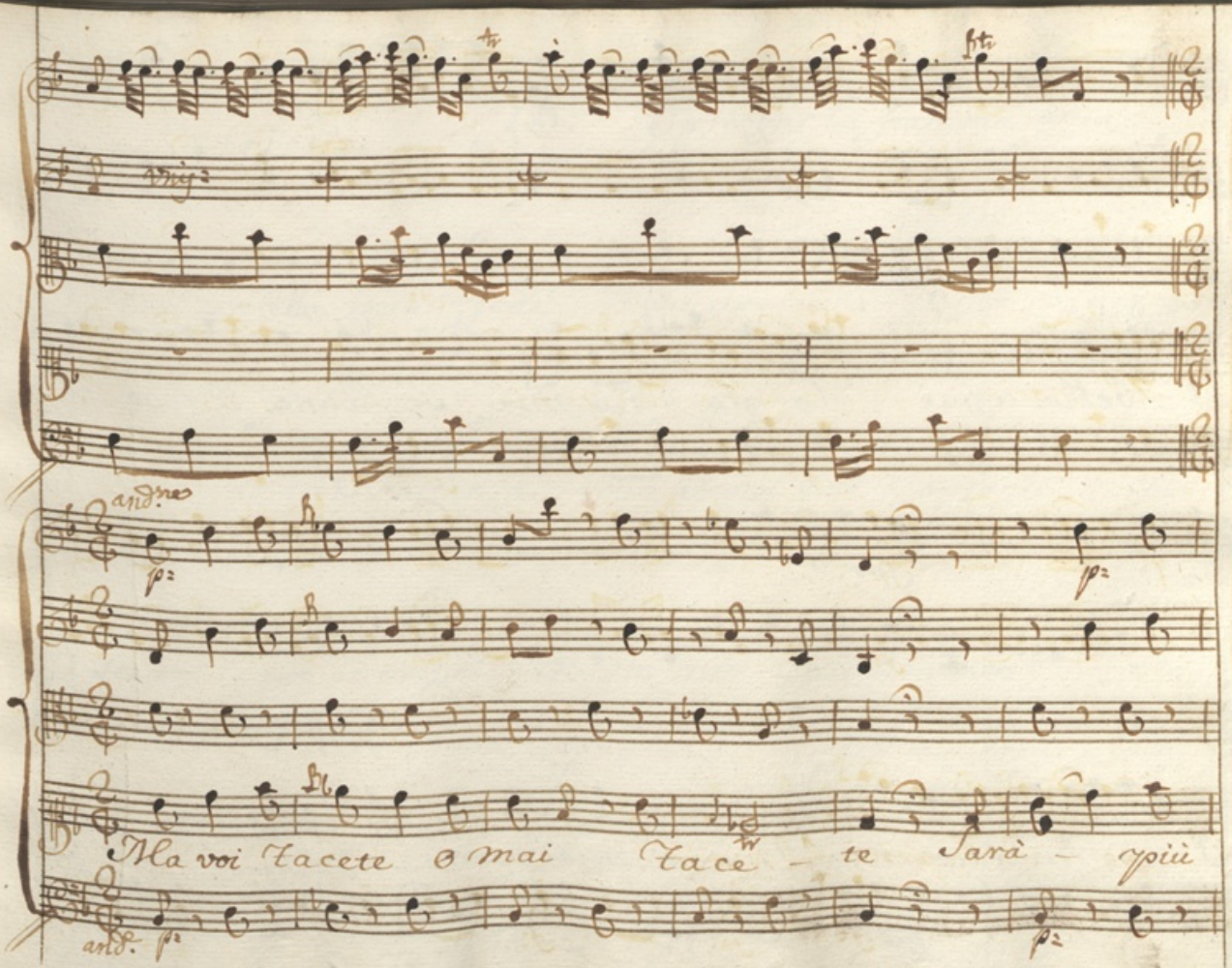

rir prouar mi fà
te la pena del morir la pena del morir la

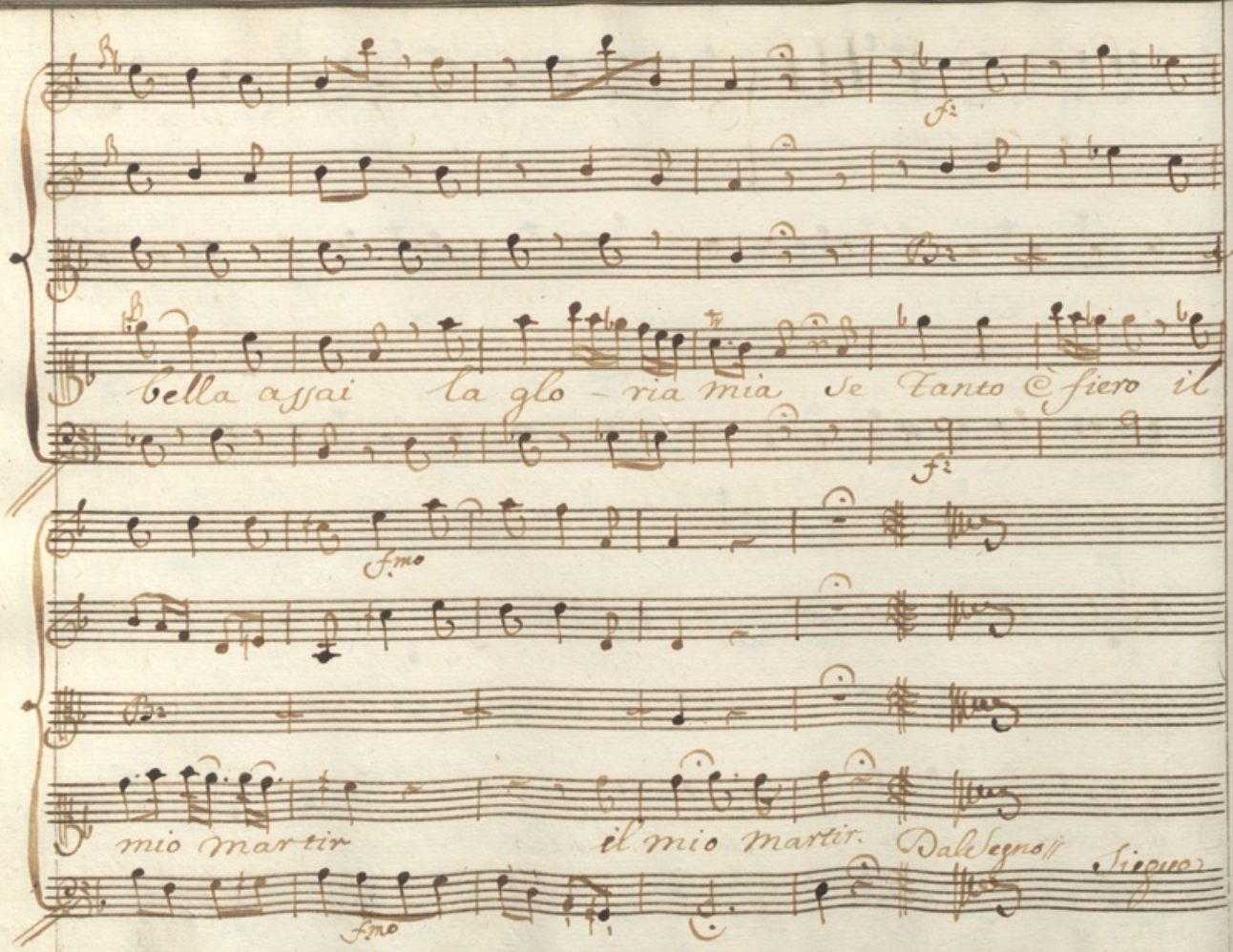

p
f
p
na del morir
p
Teneri affetti


miei ui Sento Sì ui Sento ui Sen-to Sì ui Sento
Cin Cosi Fier Tormento prouar mi fà


te ò
Dei
prouar mi fate ò Dei la pena la pena


del morir la pena del morir la pena la
pe – na la pena del morir.

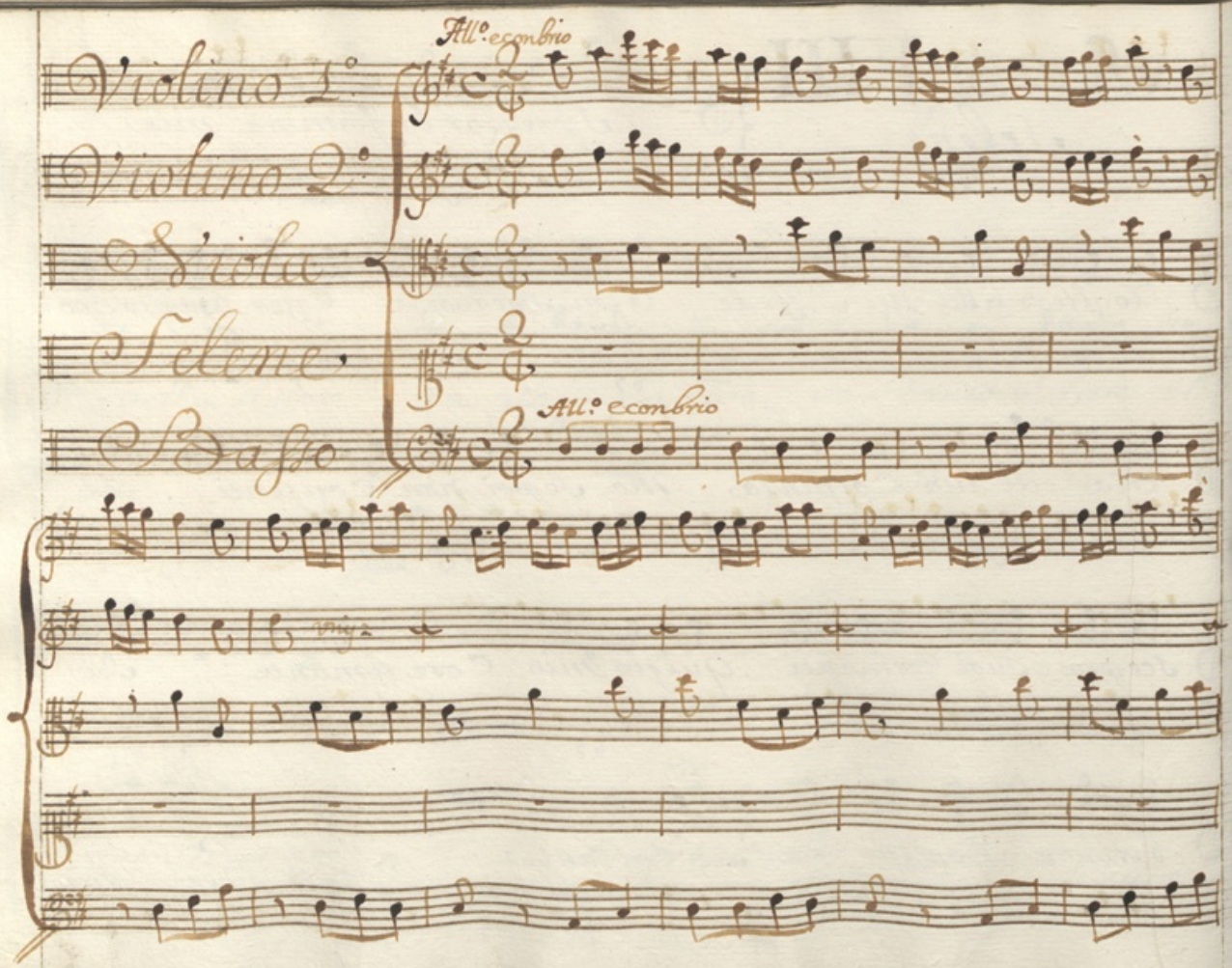

Vnis:
and.ne
p:
p:
Ma voi tacete o mai tace - te sarà - più
and.e
p:
p:

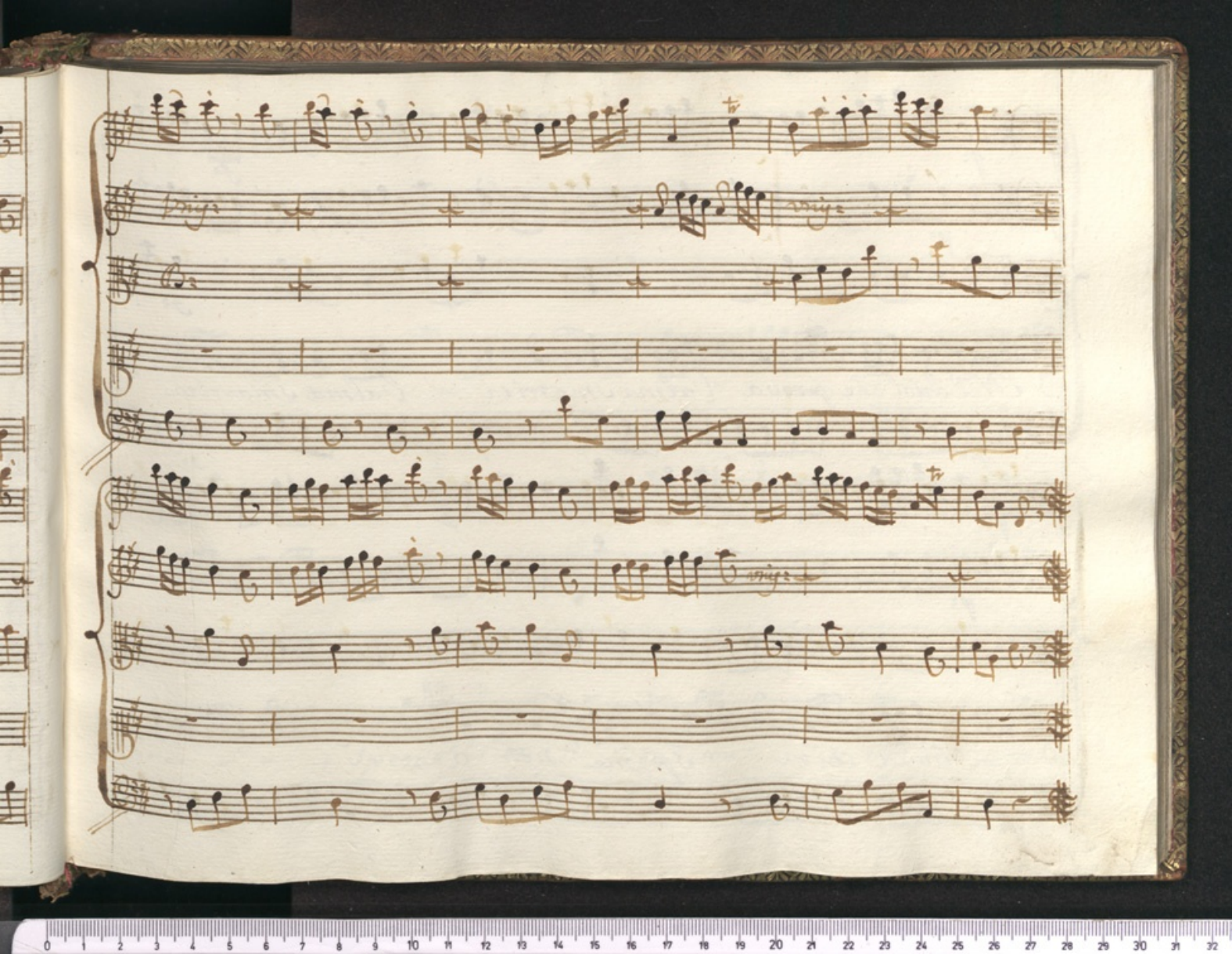

fz
bella assai la glo - ria mia se tanto è fiero il
fz
f.mo
mio martir
il mio martir. Dal Segno
f.mo

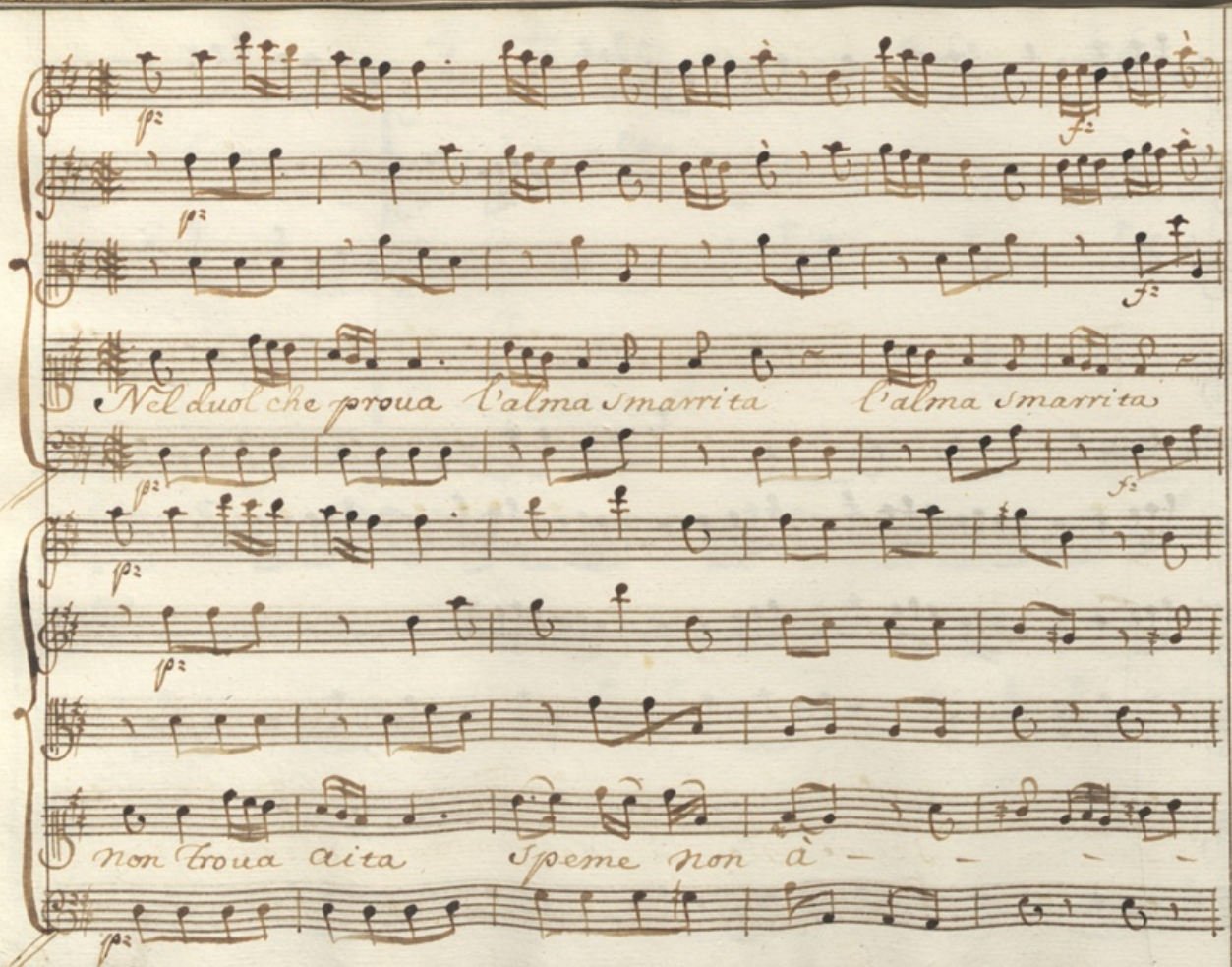
# Scena VIII

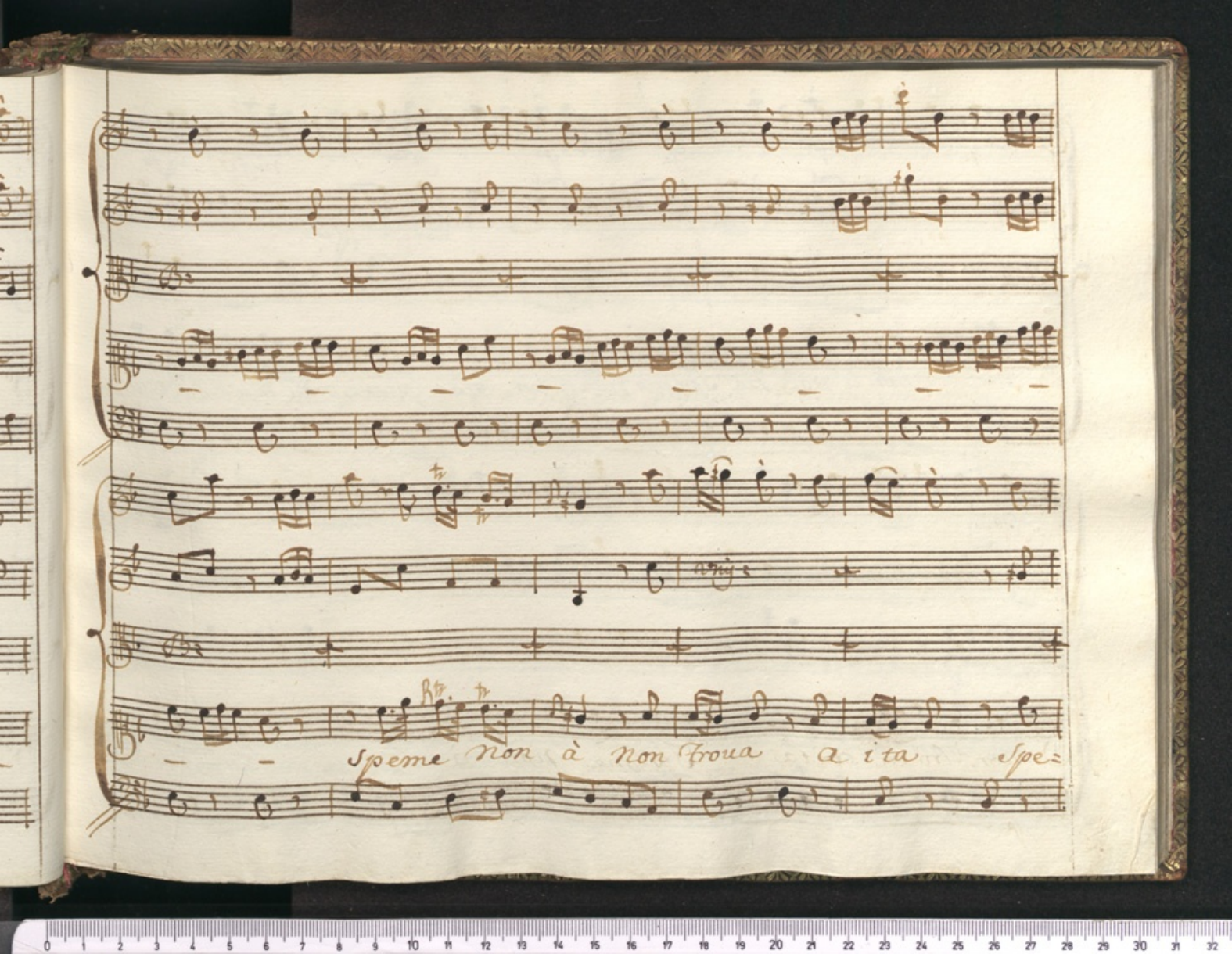
Selene

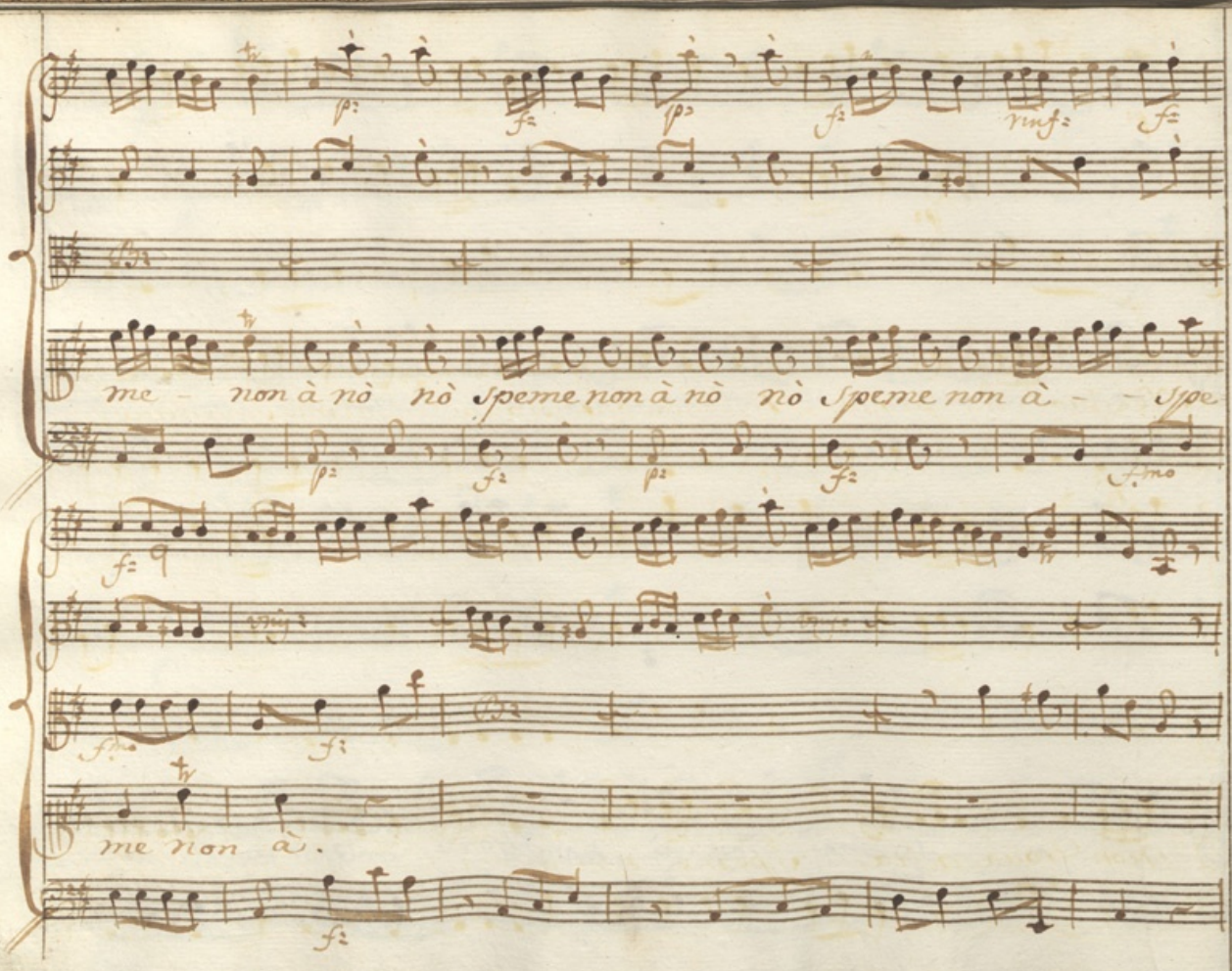
Sprezzar la fiamma mia
Togliere alla mia Fede Ogni speranza Ser vanto po=
tria di tua Costanza Ma Sepoi non Consenti che
Scopra i Suoi tormenti Questo mio Core amante Sei
barbaro Con Me non Sei Costante Siegue Aria

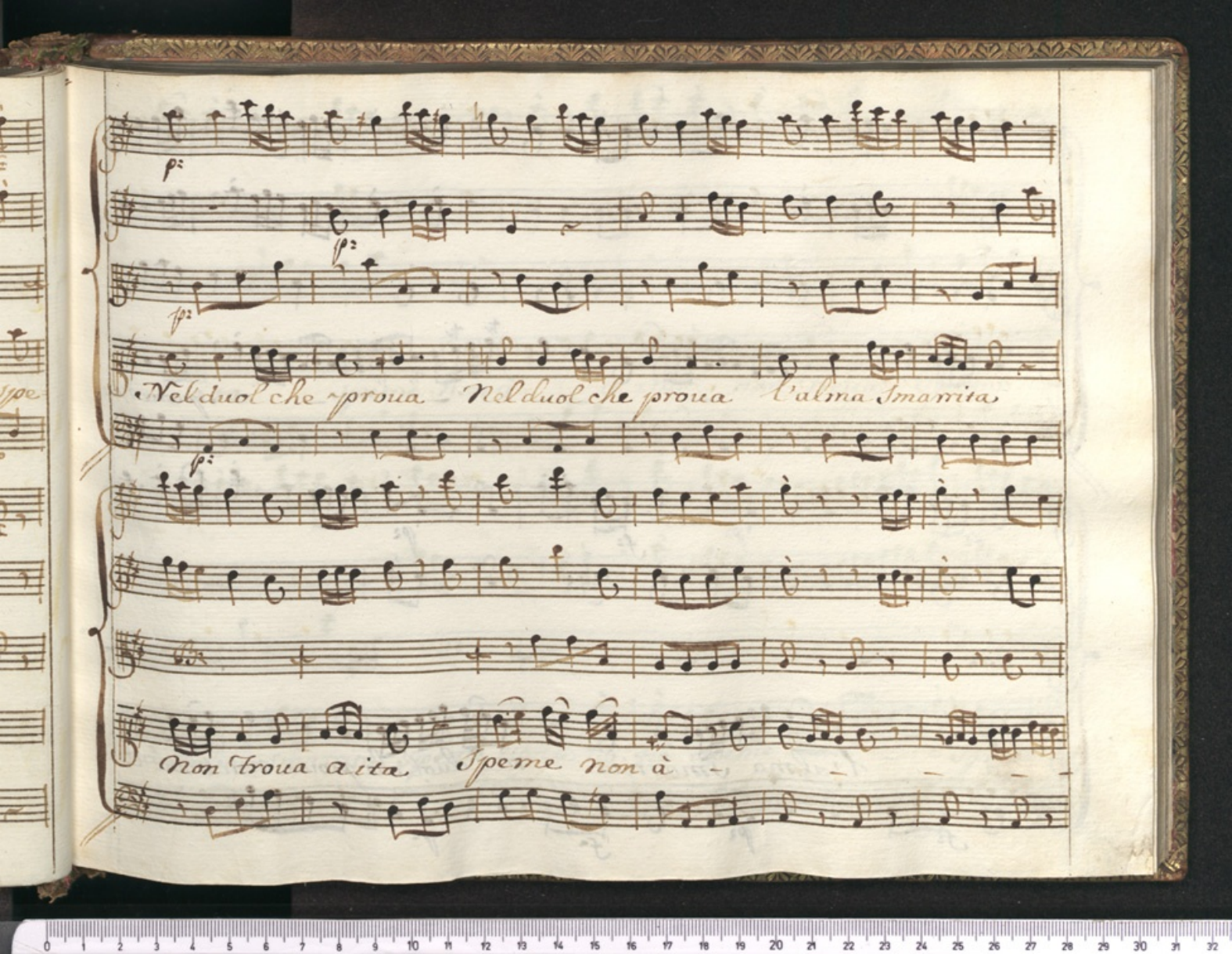

All.o econbrio
Violino 1.o
Violino 2.o
Viola
Selene
Basso
All.o econbrio

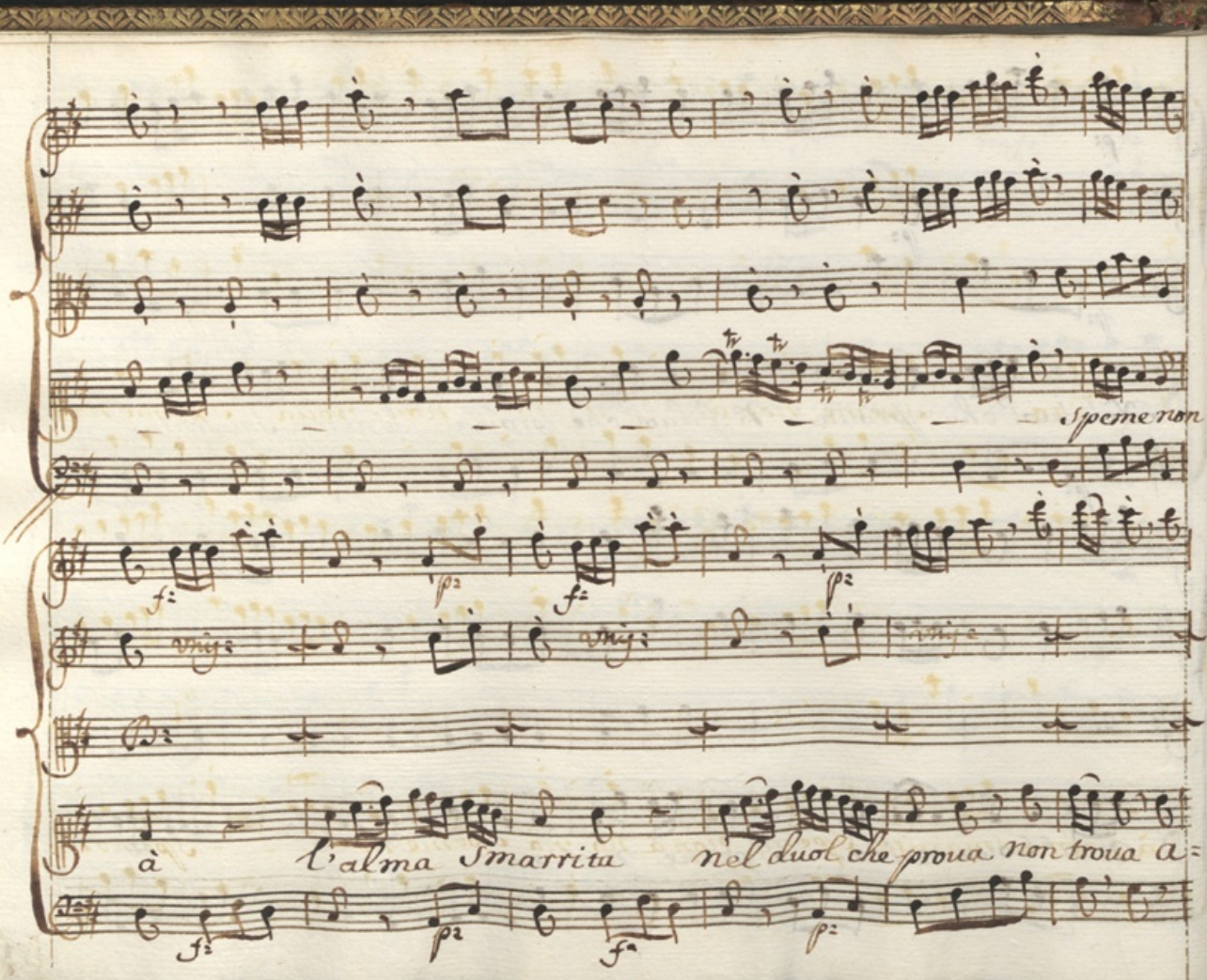



Nel duol che proua l'alma smarrita l'alma smarrita
non troua aita speme non à


Speme non à non troua a ita Spe=


me - non à nò nò Speme non à nò nò Speme non à - - Spe
me non à.


Nel duol che prova Nel duol che prova l'alma smarrita
Non trova aita Speme non à



speme non

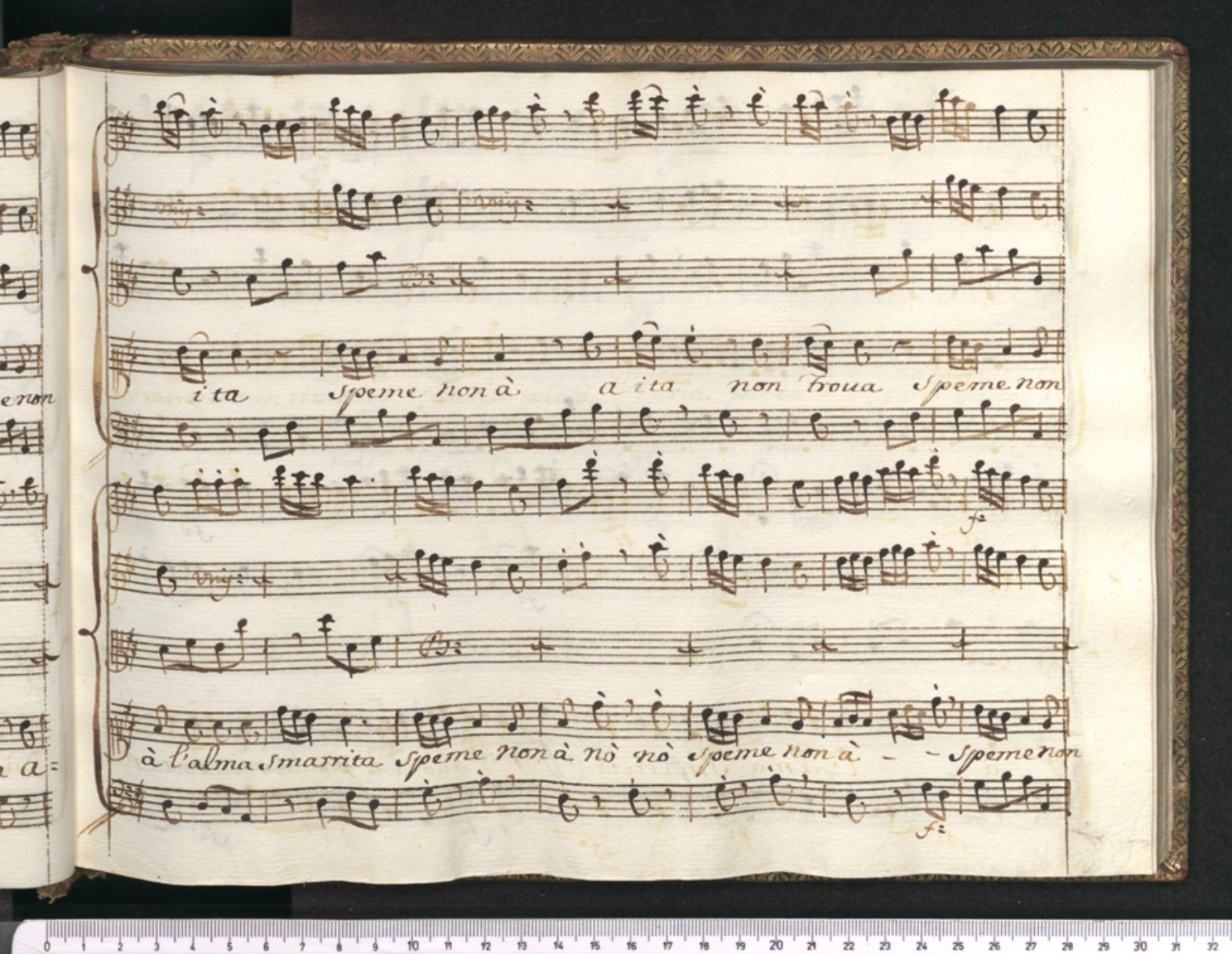
f: p: f: p:

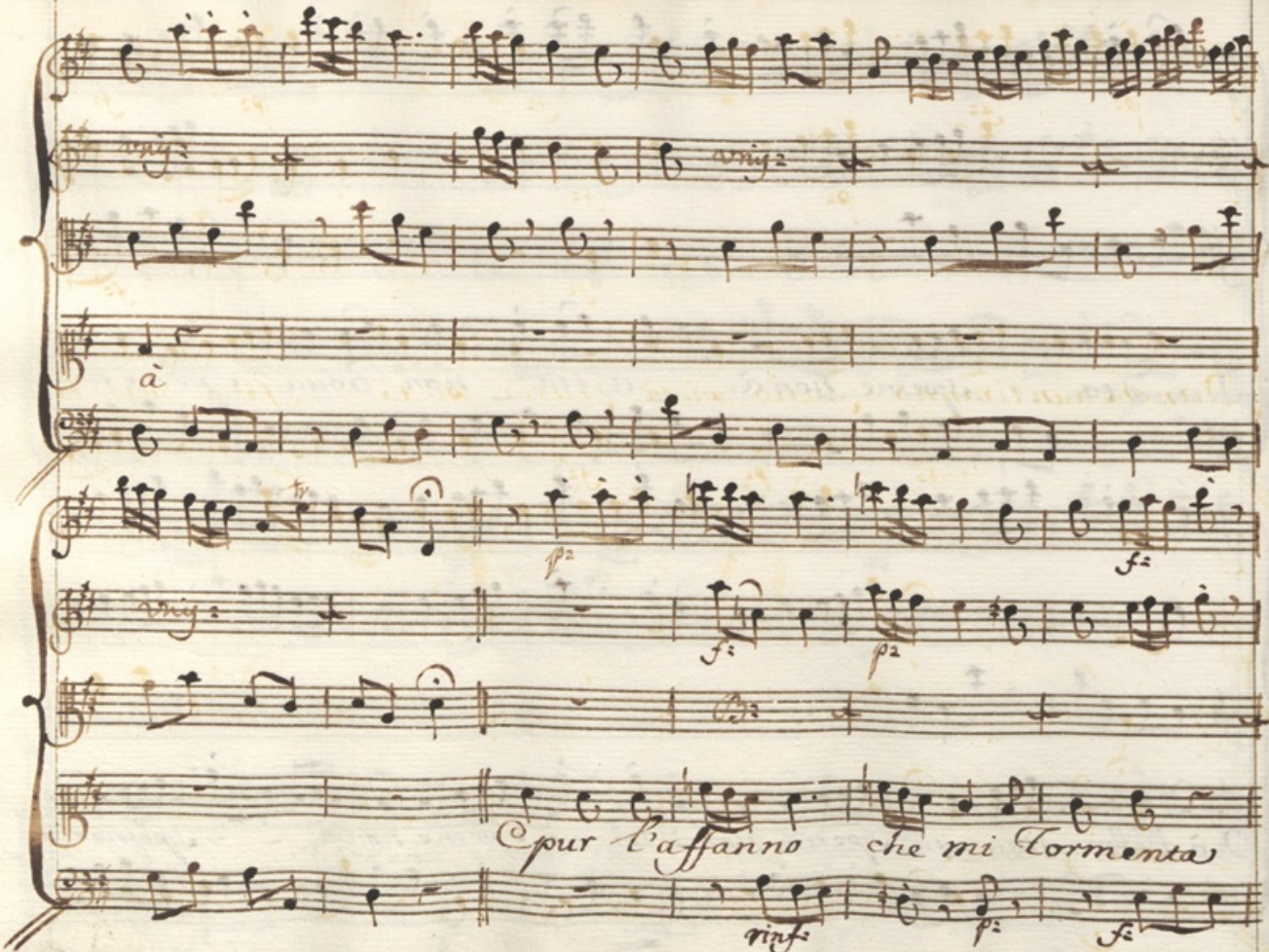
unis: unis: unis:

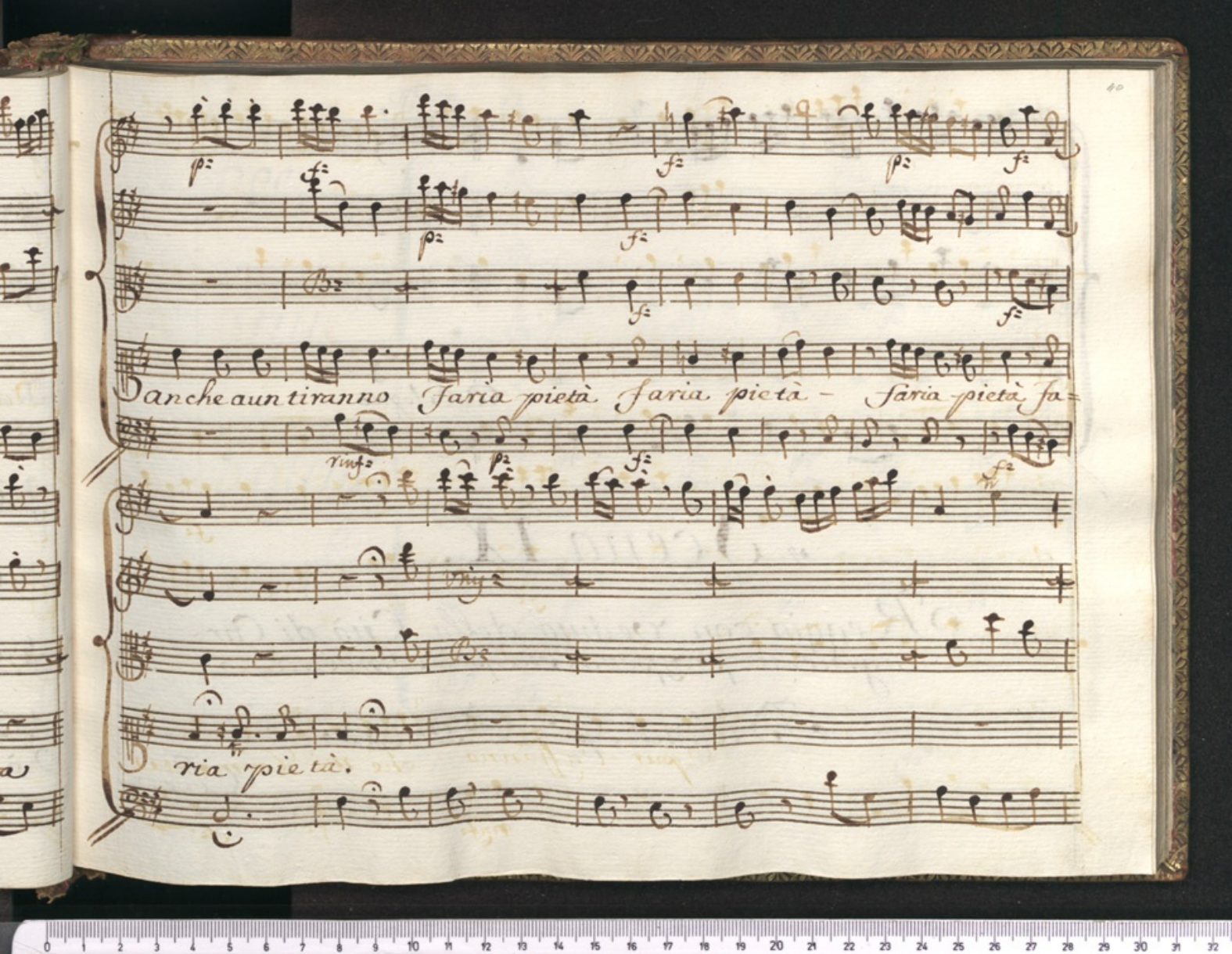
B:

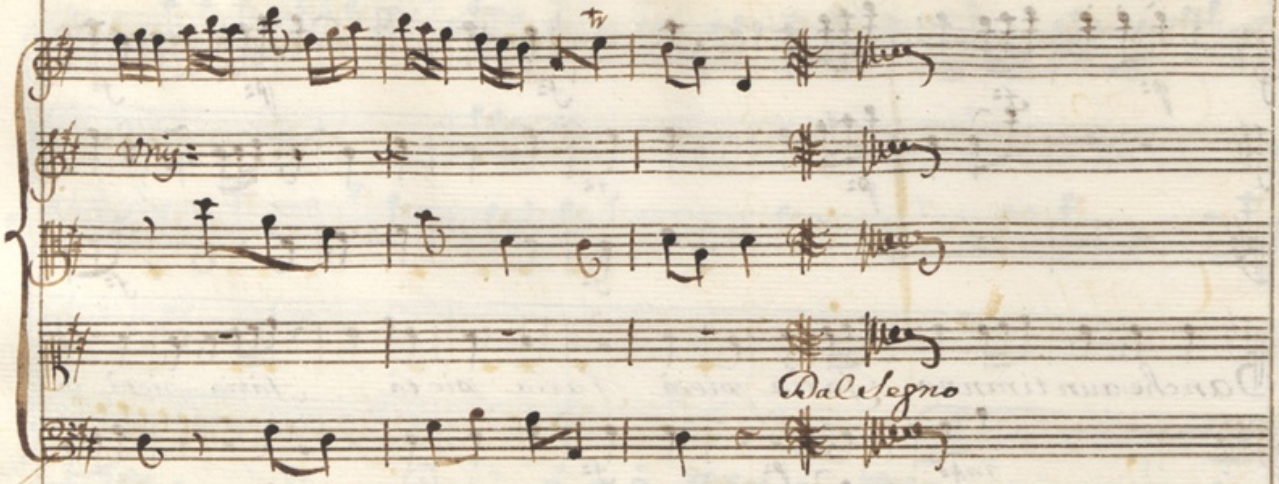
à l'alma smarrita nel duol che proua non troua a=

f: p: f: p:


i ta Speme non à a ita non troua Speme non
f:
à l'alma smarrita Speme non à nò nò Speme non à - - Speme non
f:


vnig:
vnig:
à
vnig:
p:
f:
f:
p:
B:
Epur l'affanno che mi Tormenta
rinf:
p:
f:


anche a un tiranno Saria pietà Saria pietà - Saria pietà Sa=
ria pietà.

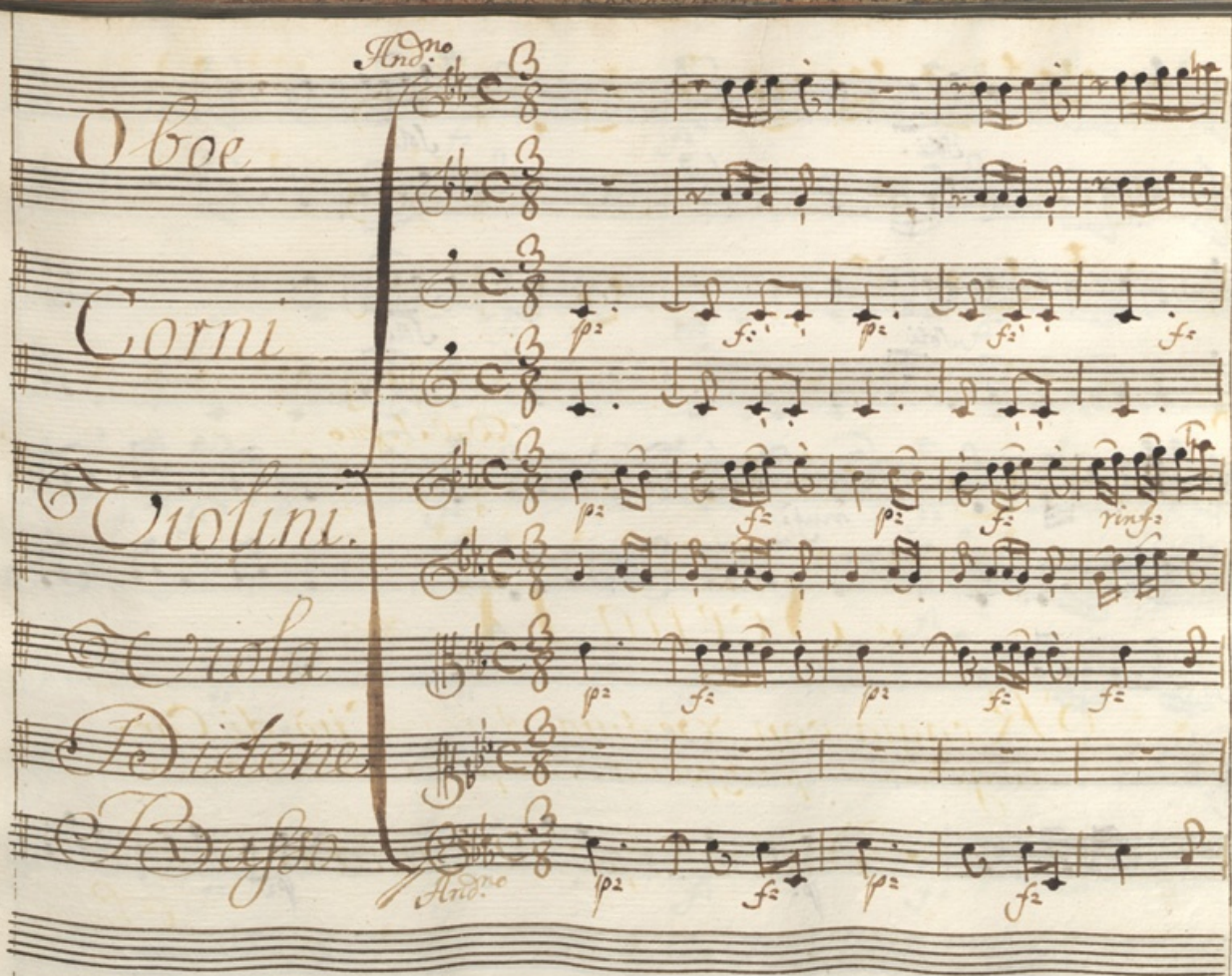


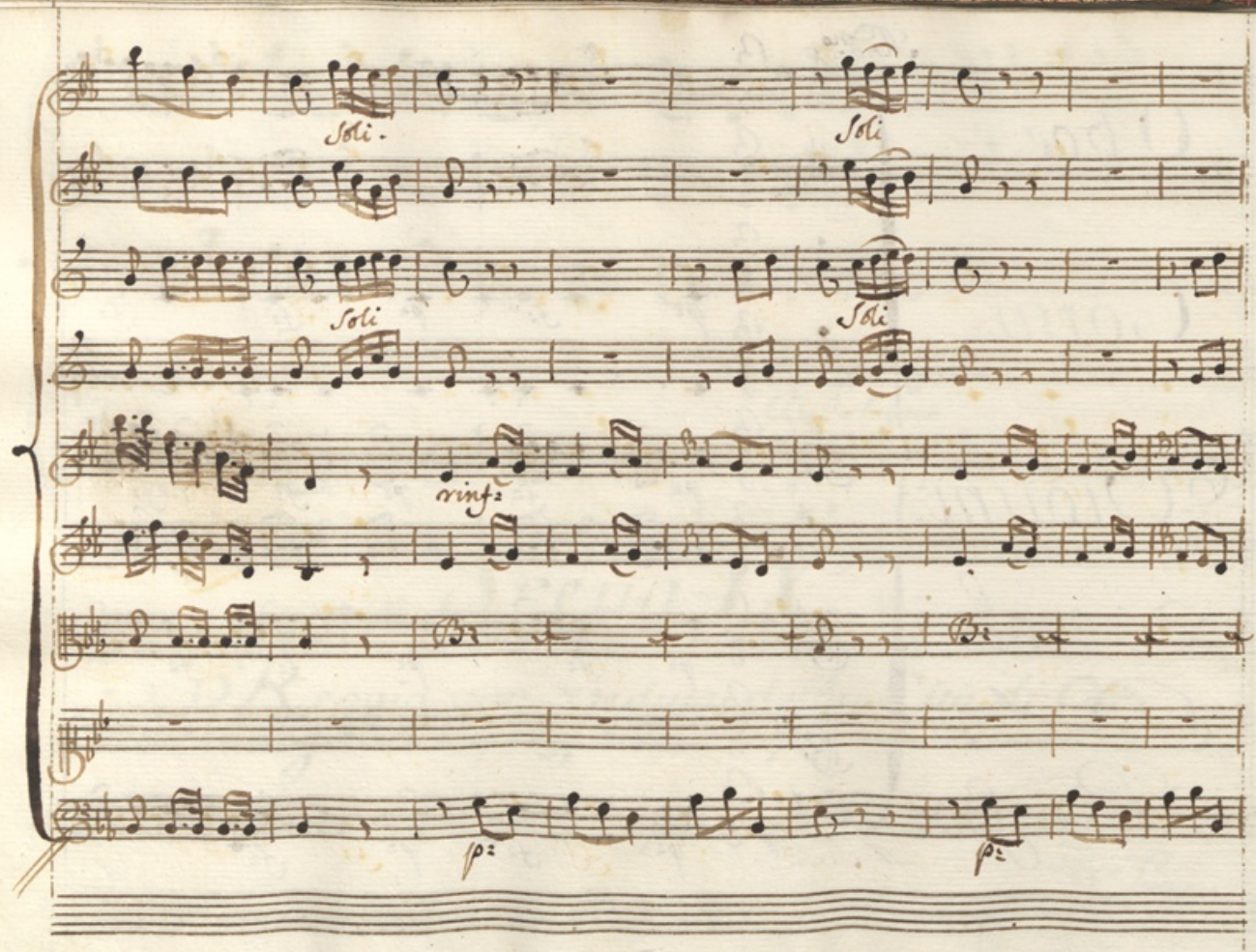

## Scena IX.

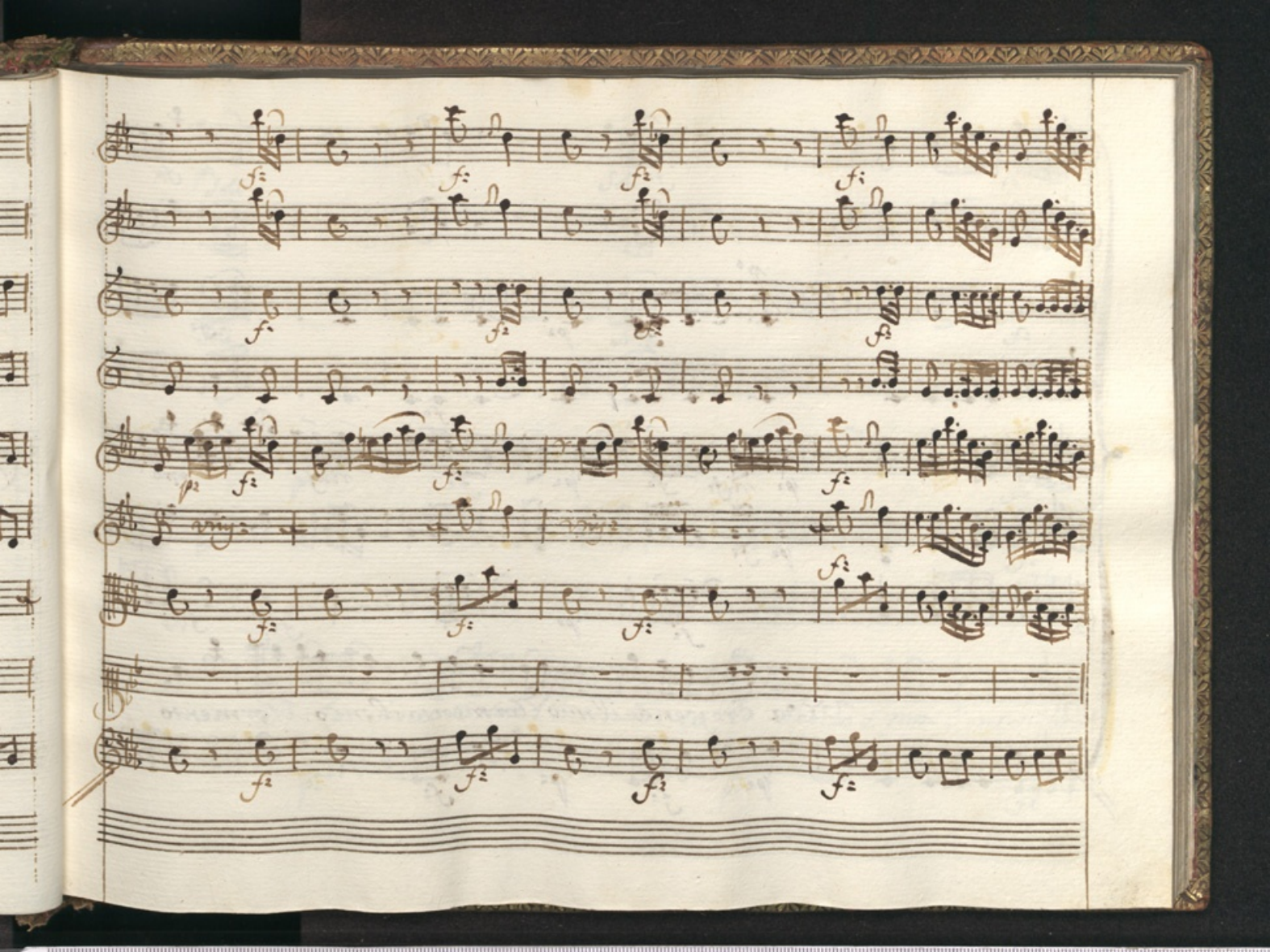
Reggia con veduta della Città di Cartagine in prospetto, che poi s'incendia.

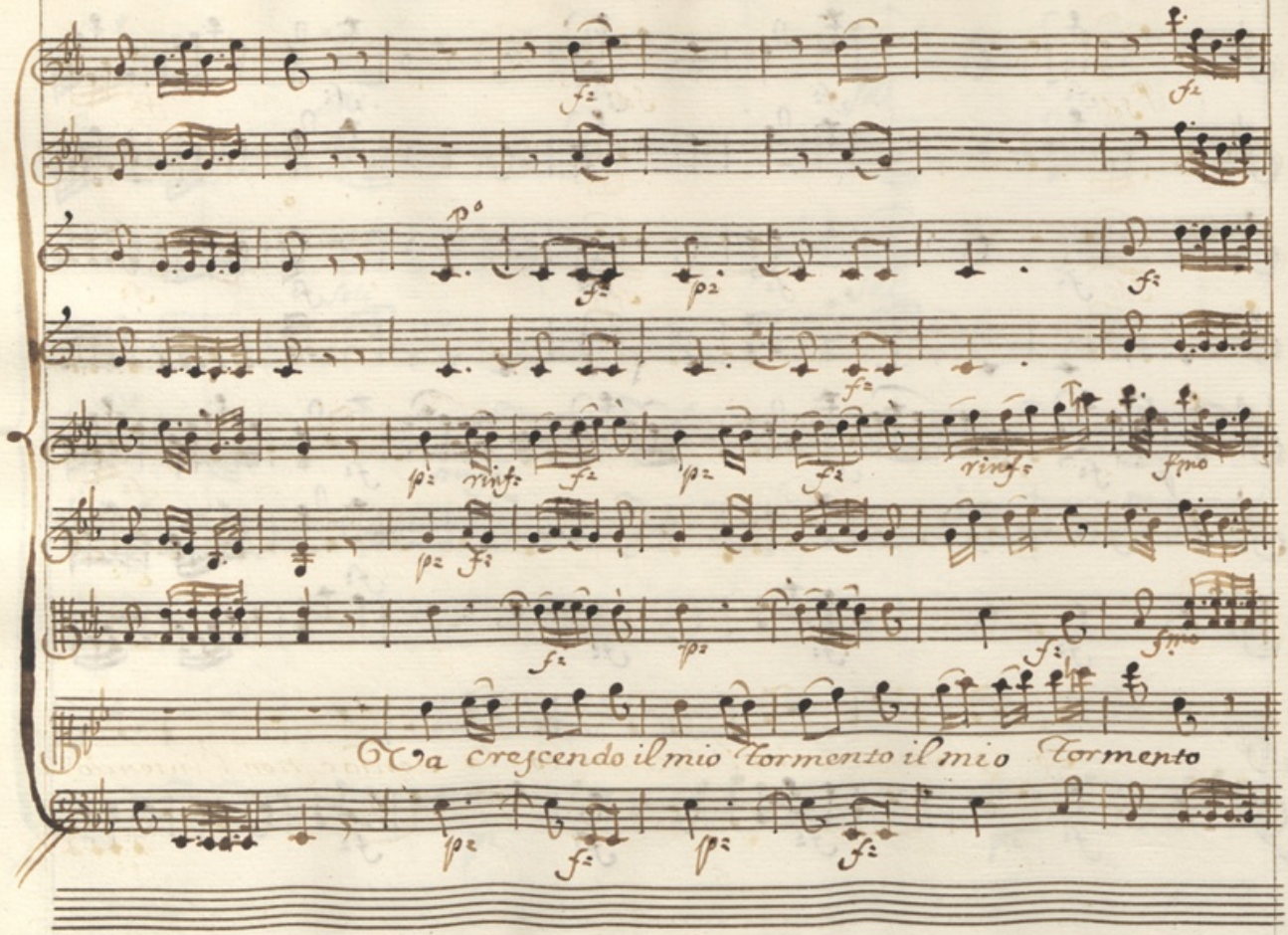
Didone, poi Osmida.

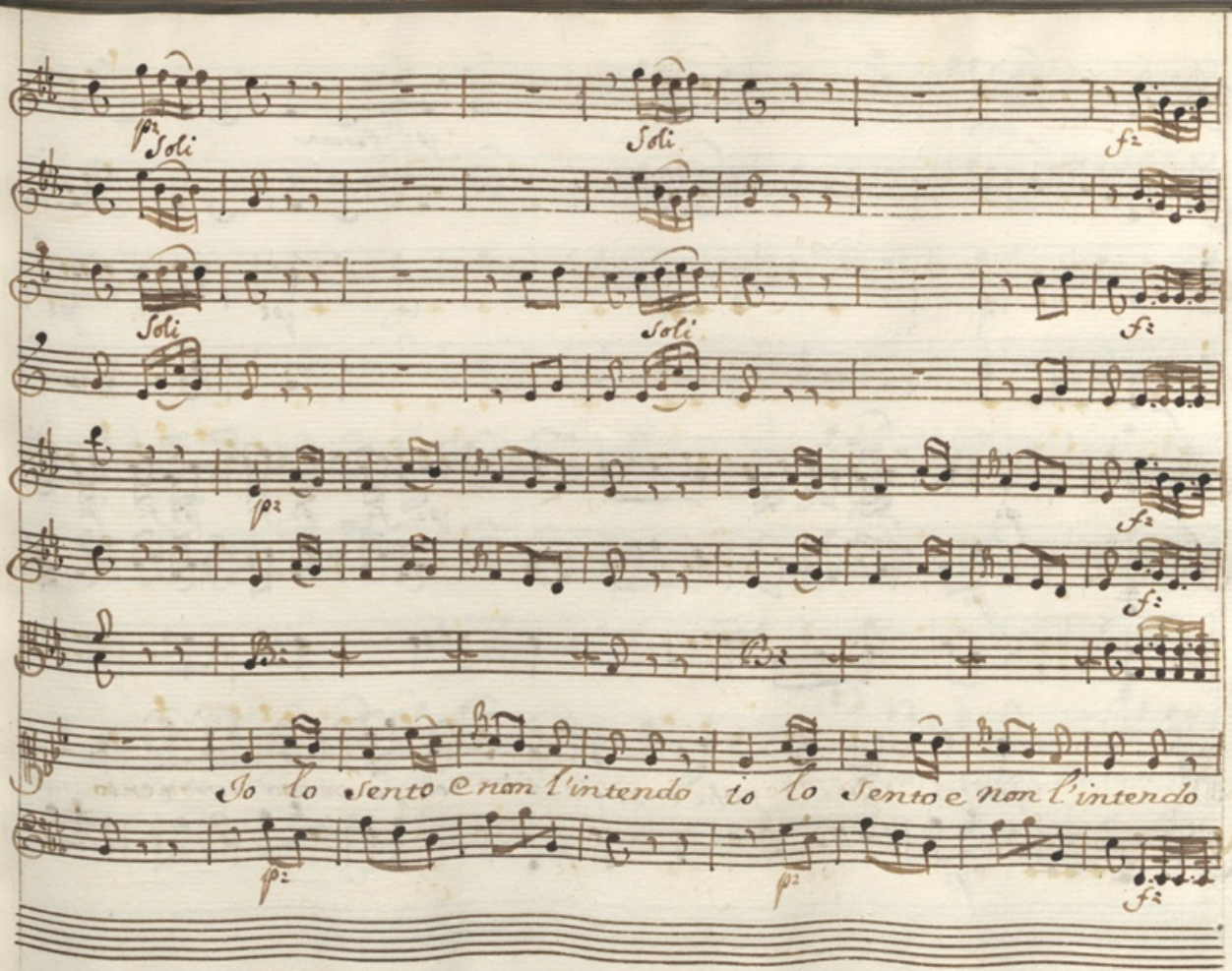
Segue

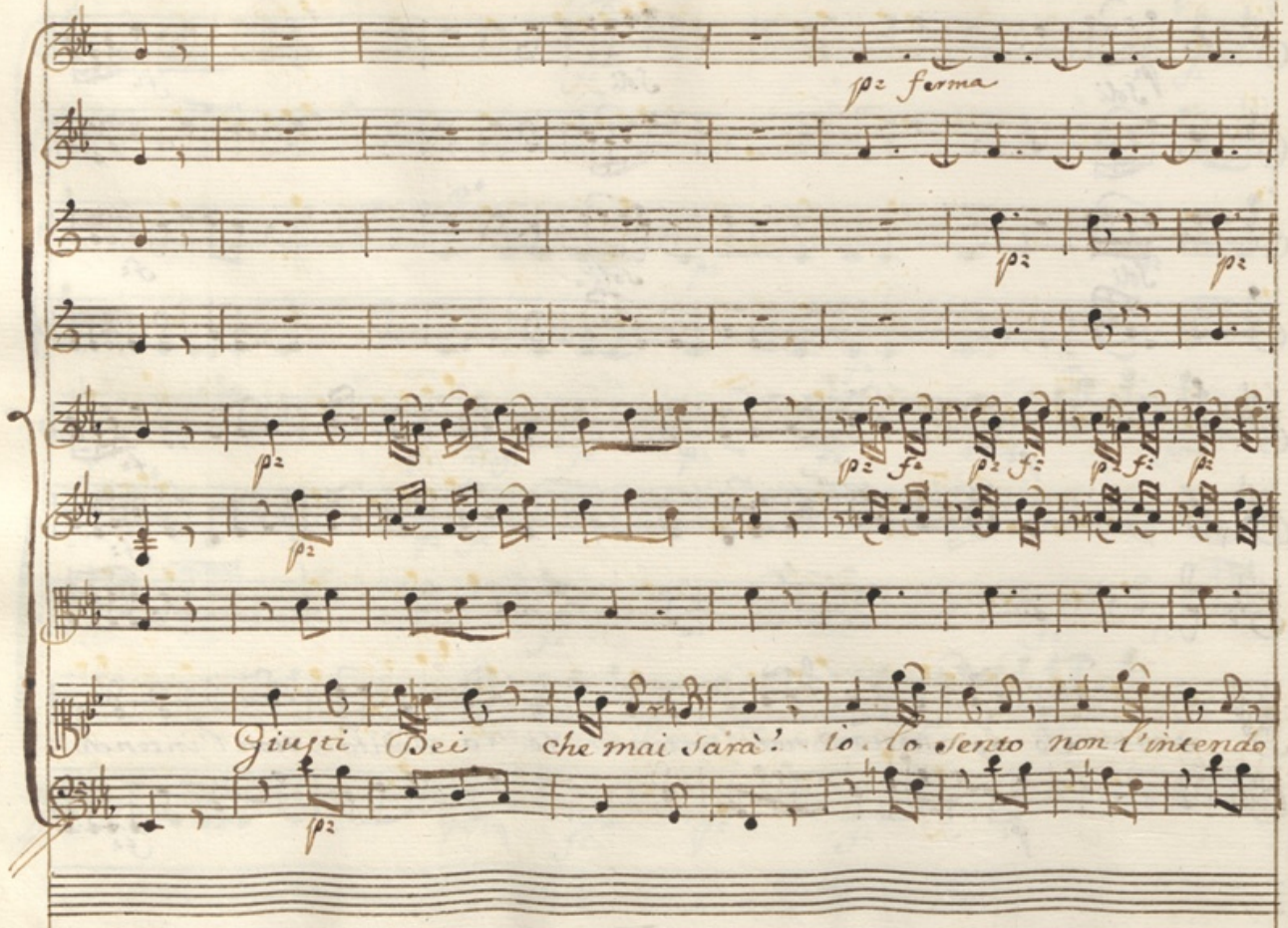

Andno
Oboe
Corni
Violini.
Viola
Didone
Basso
p:
f:
rinf:
Andno

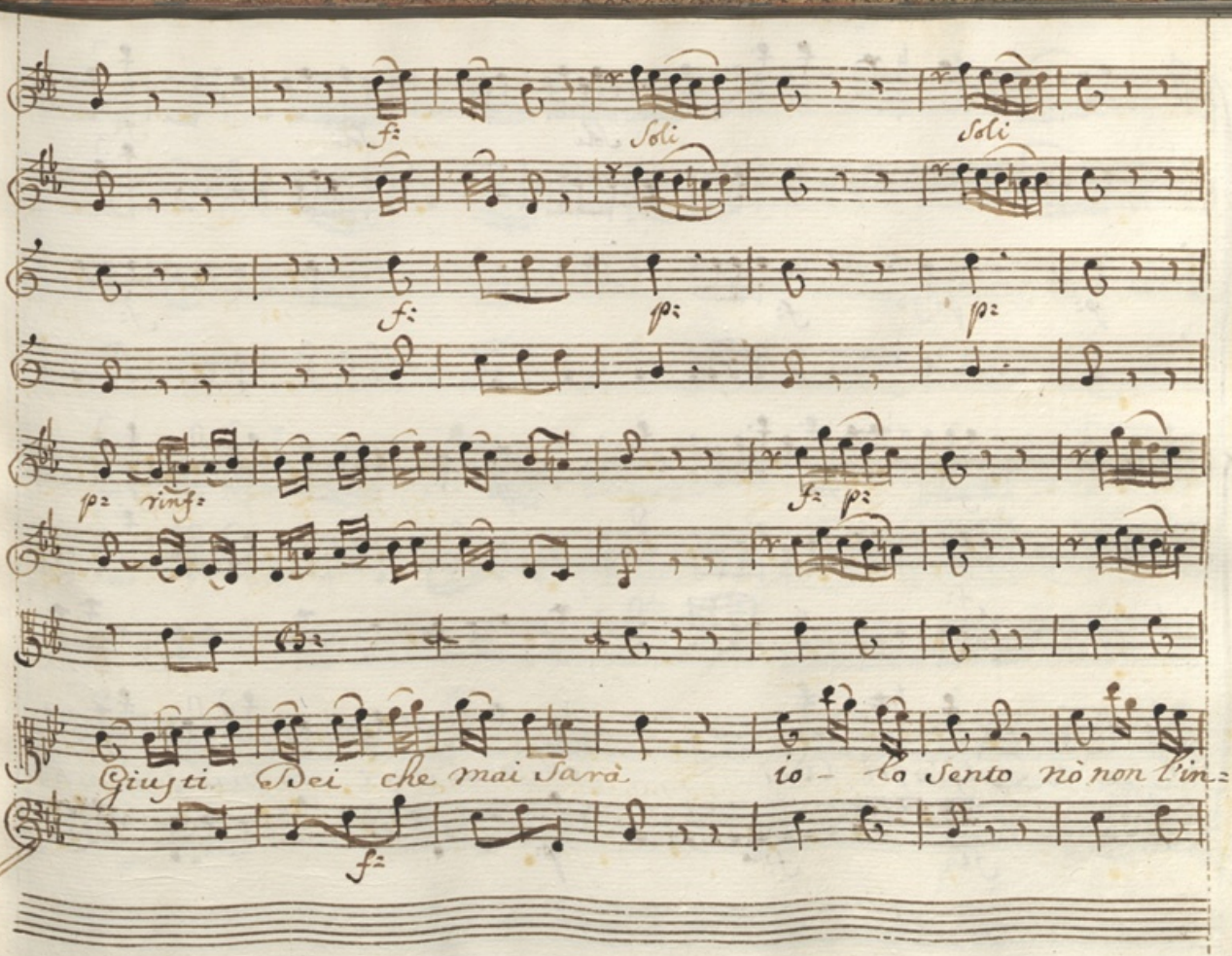

Soli.
Soli
Soli
Soli
rinf:
p:
p:

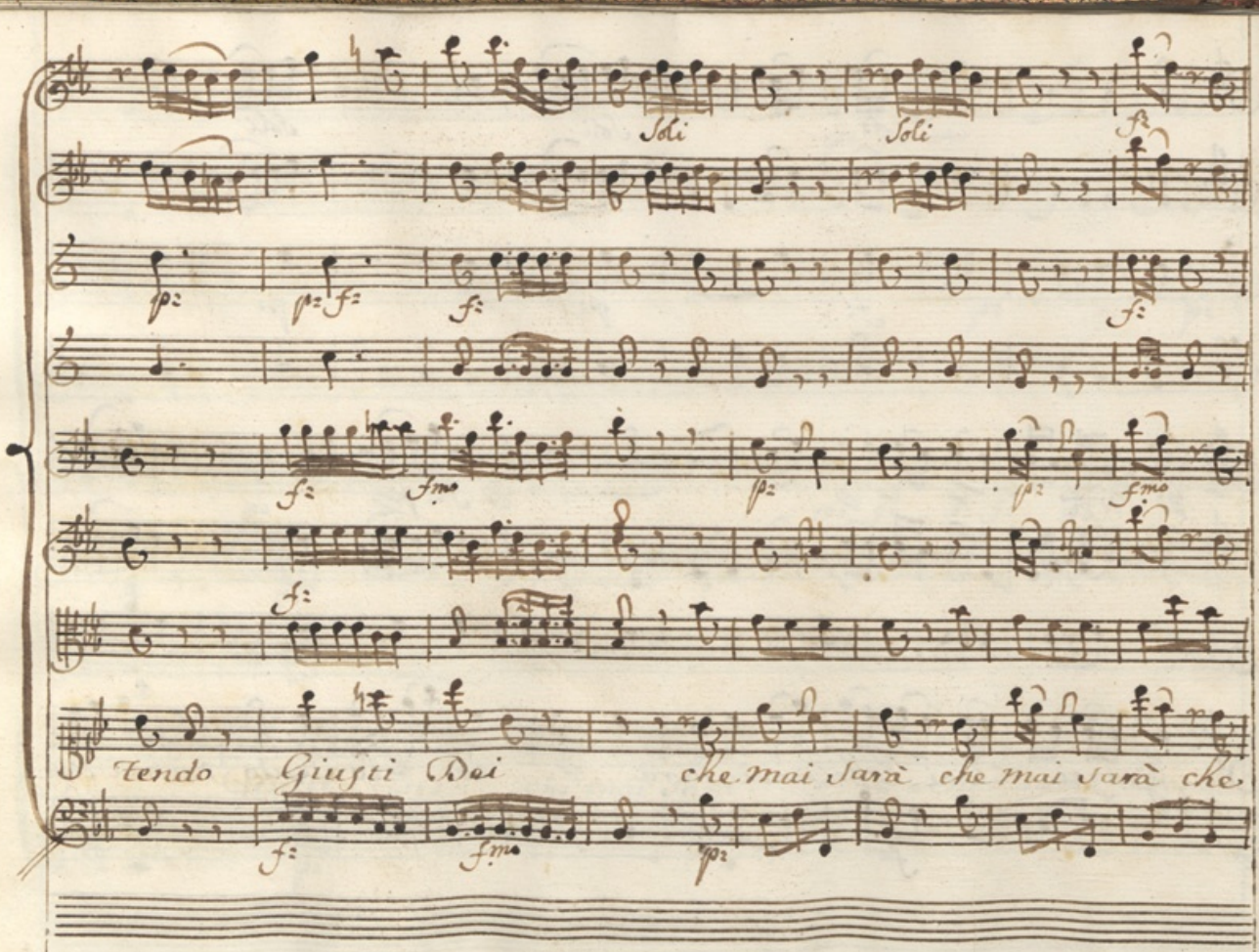


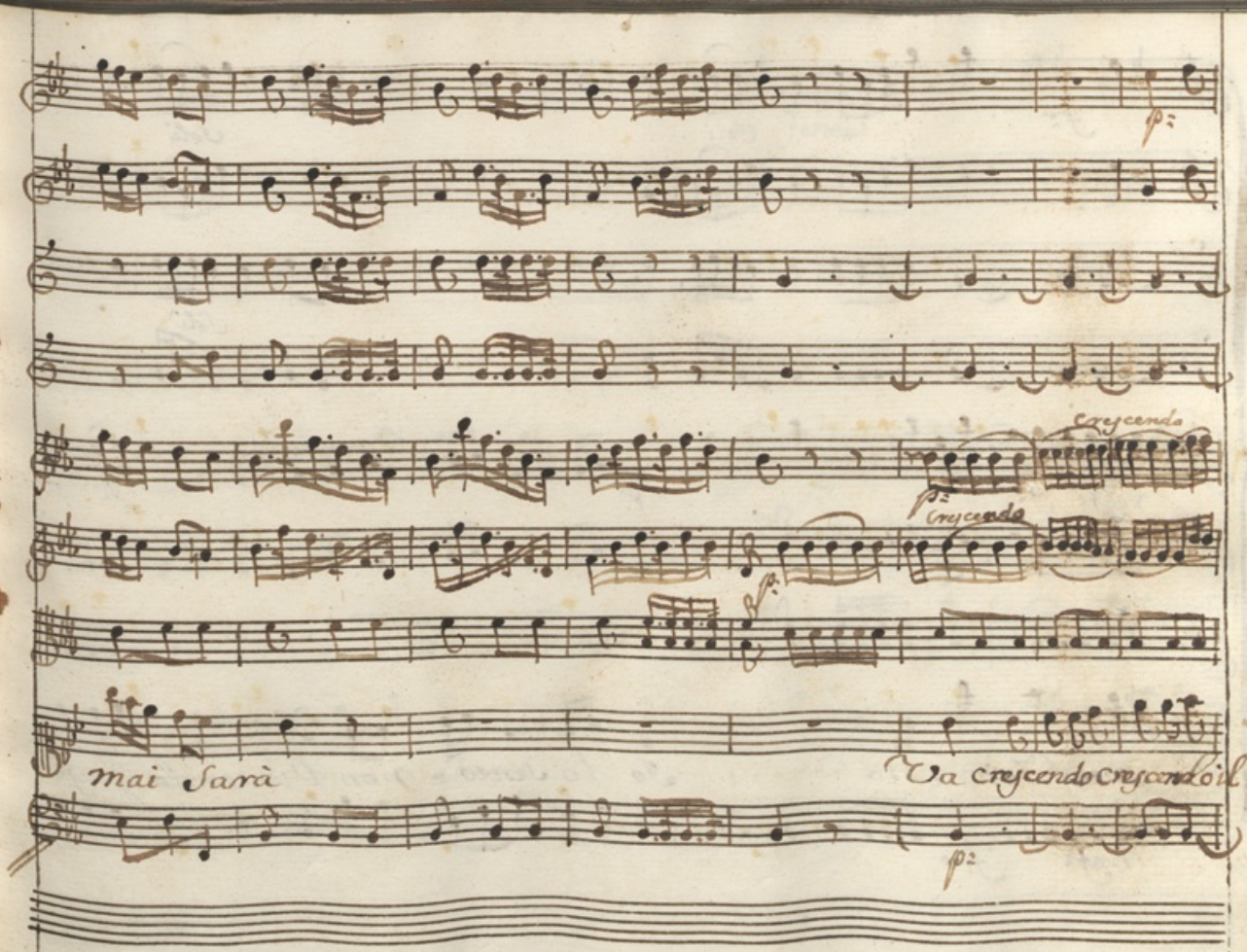

Va crescendo il mio Tormento il mio Tormento

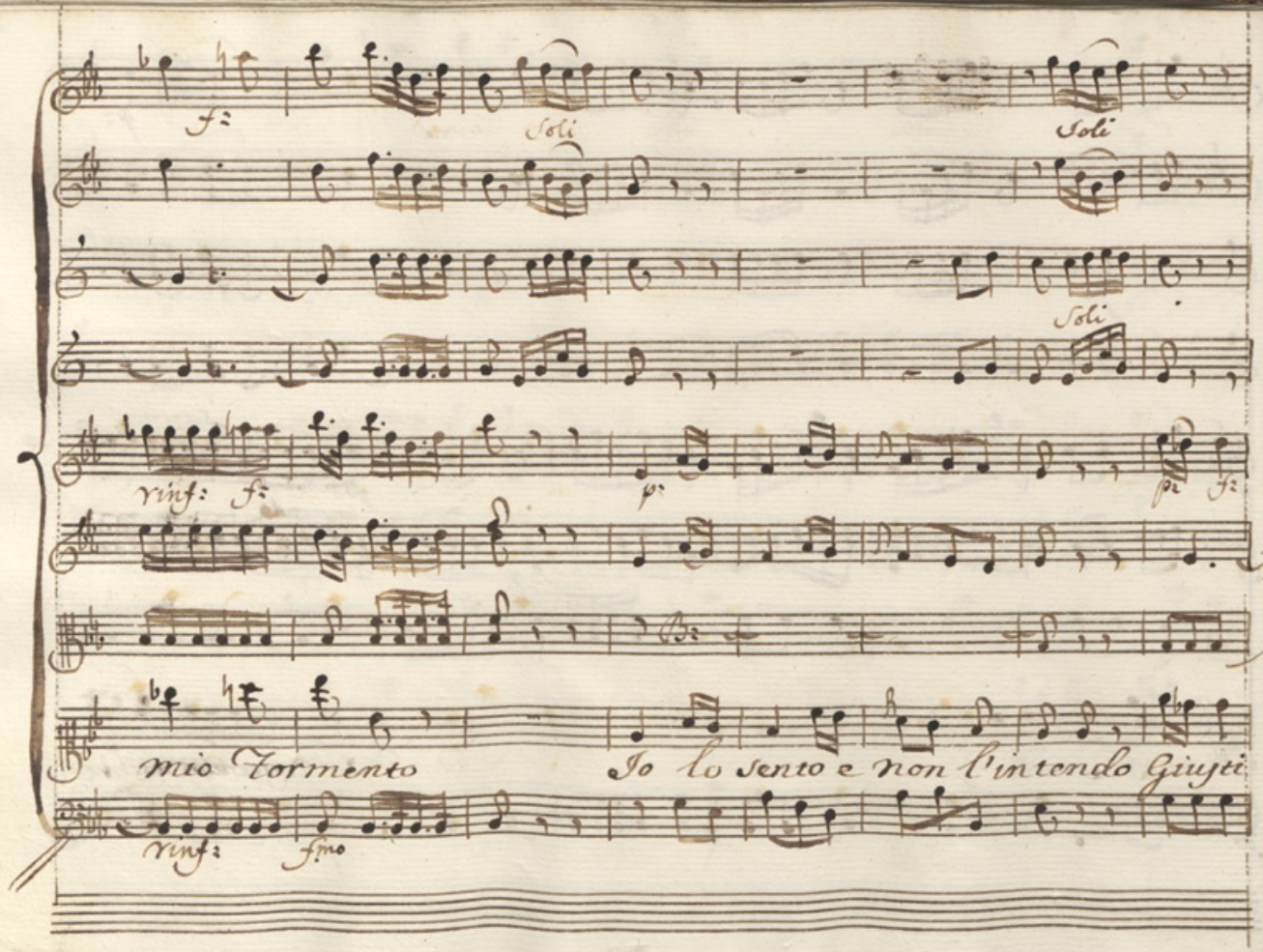

Soli
Soli
Soli
Soli
Io lo sento e non l'intendo io lo sento e non l'intendo

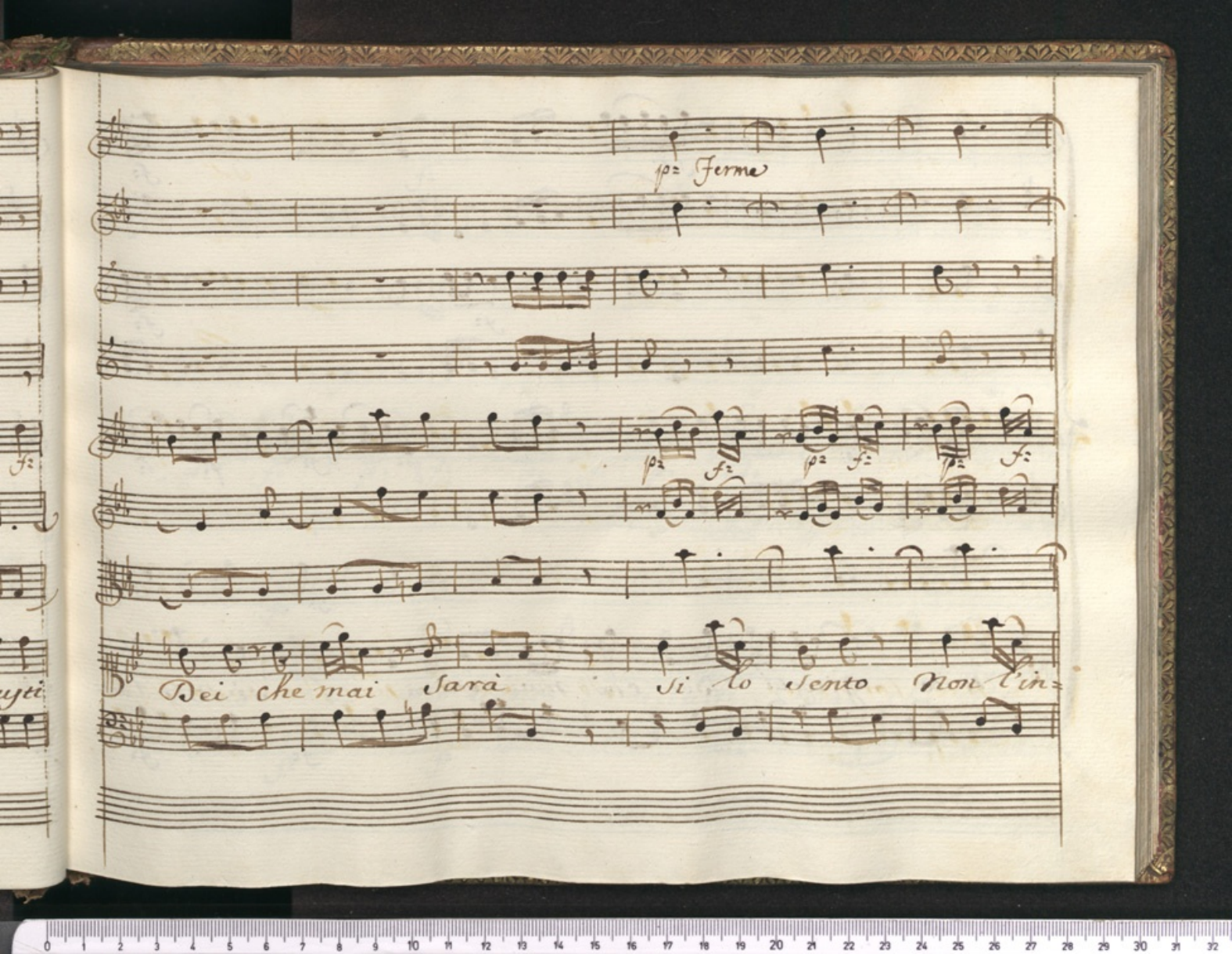

p: ferma
p:
p:
p:
f:
f:
f:
Giusti Dei che mai sarà! Io. Io sento non l'intendo

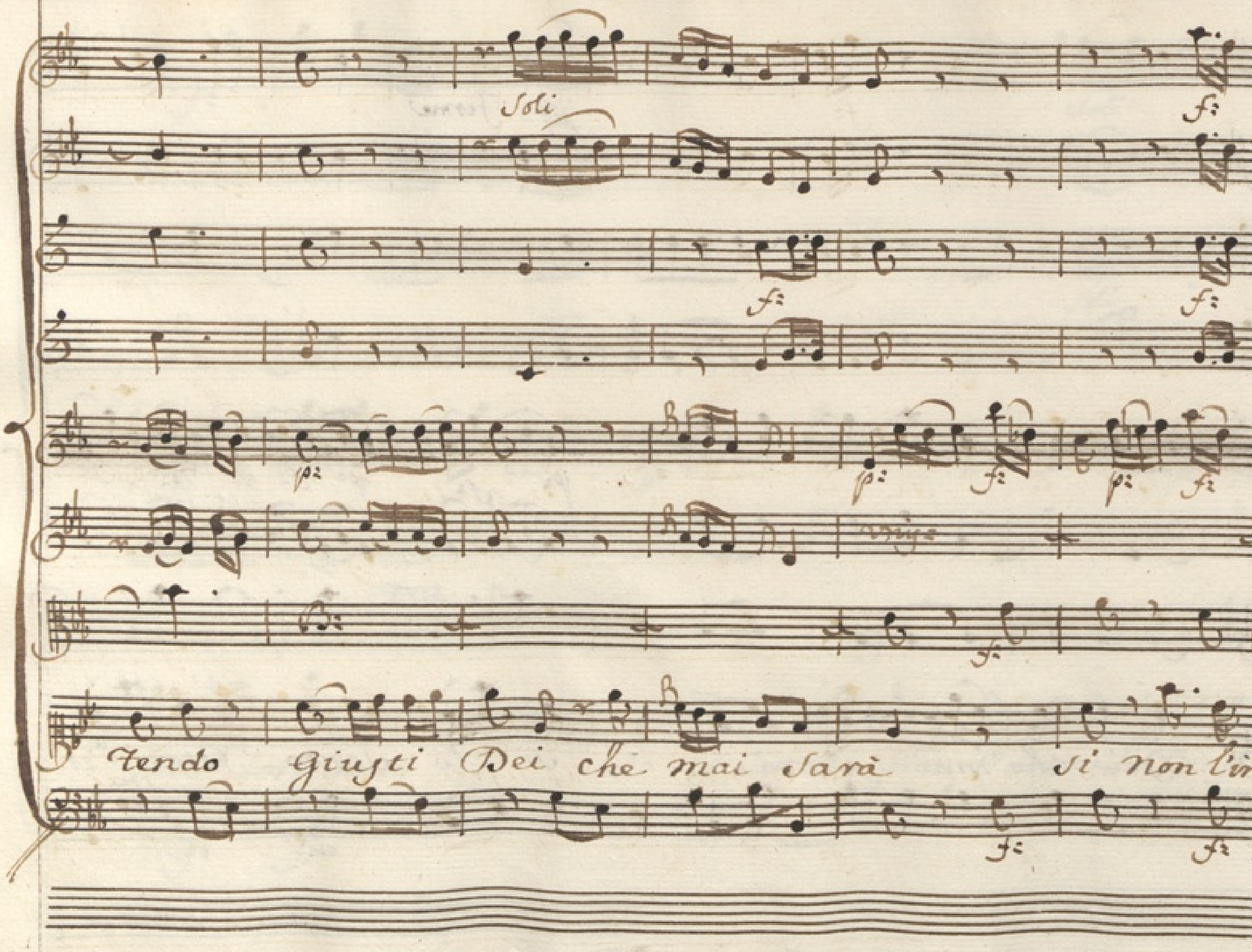

f:
Soli
Soli
f:
p:
p:
p:
rinf:
f:
p:
Giusti Dei che mai sarà io - lo sento nò non l'in=
f:

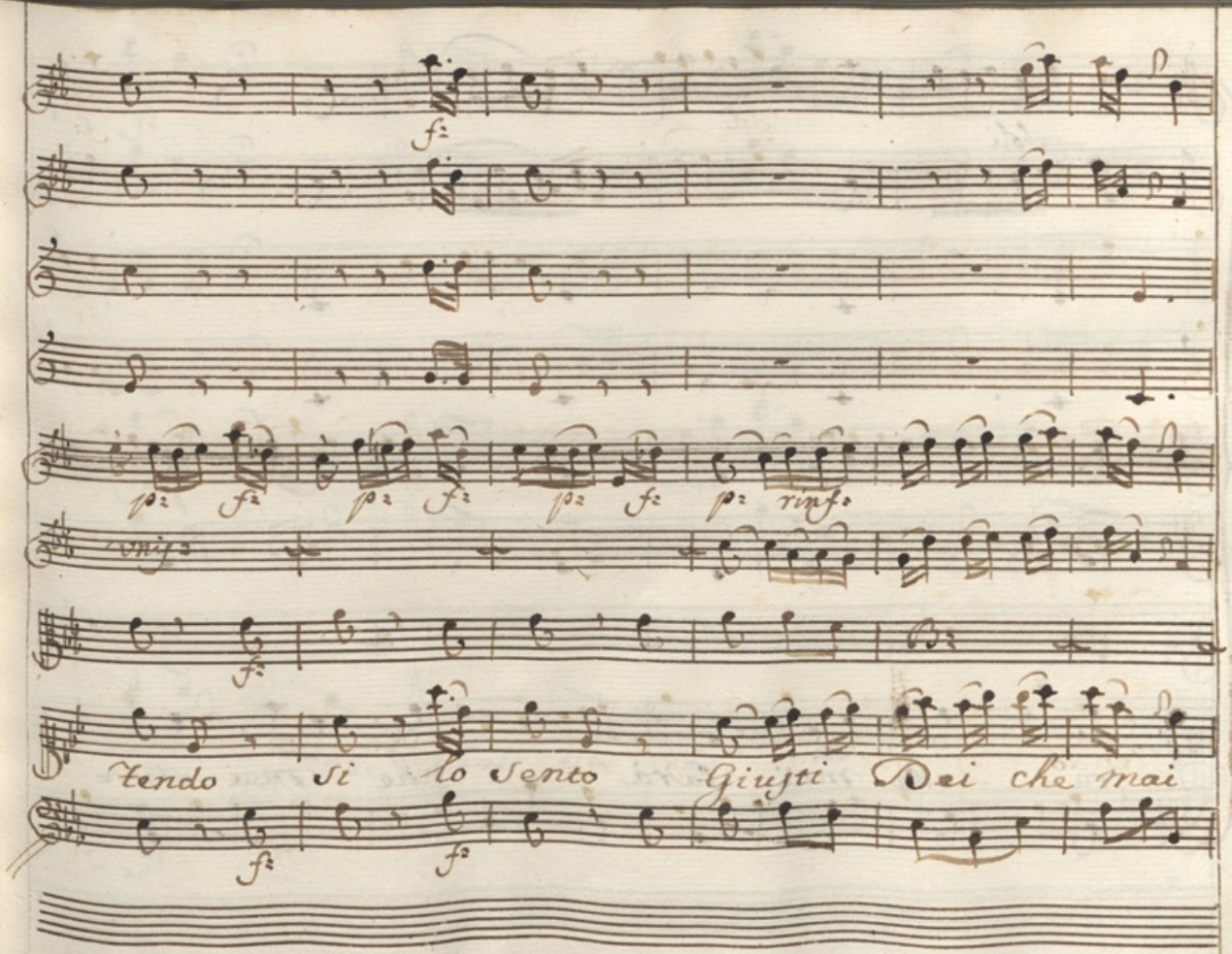

Soli
Soli
tendo Giusti Dei che mai sarà che mai sarà che

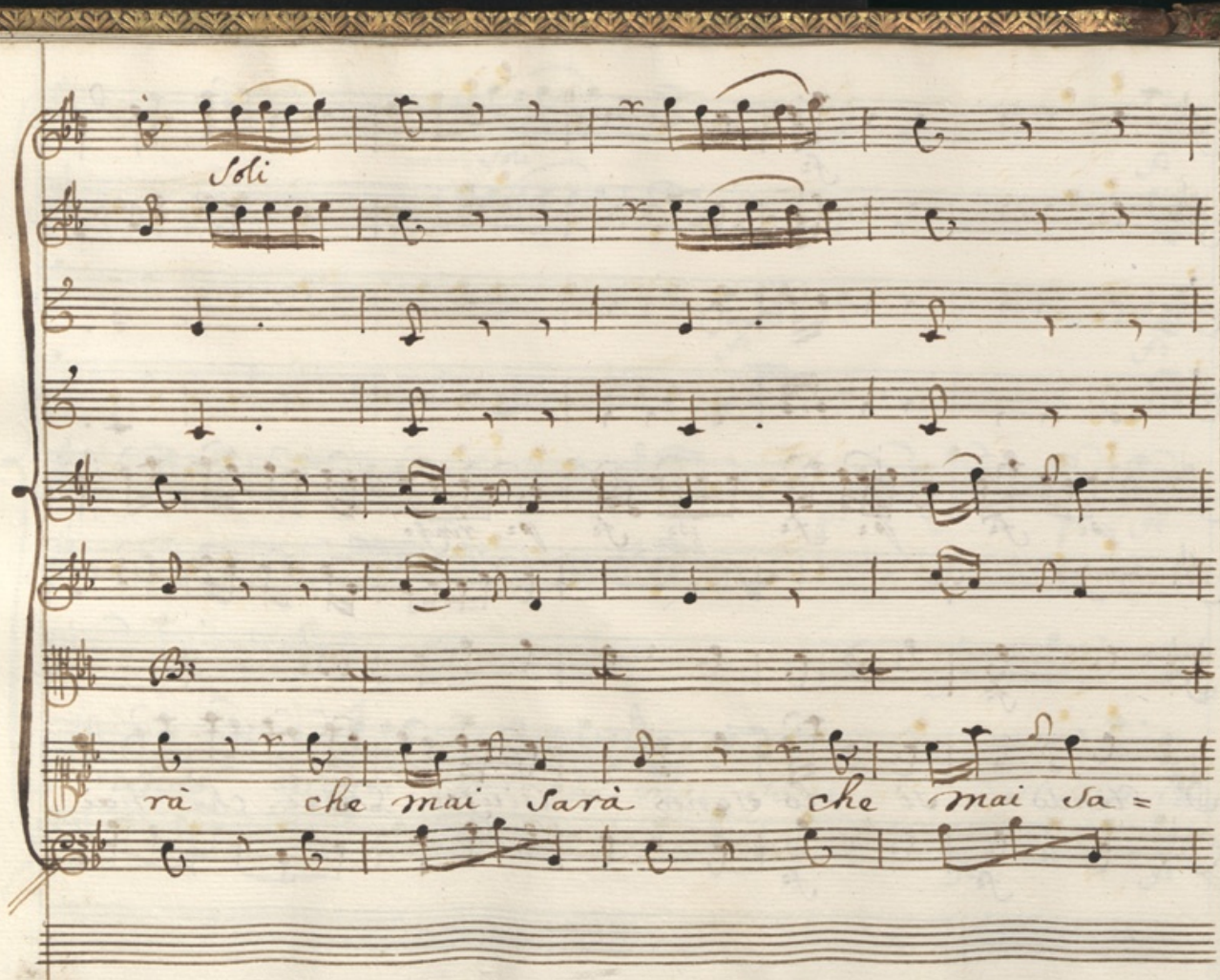

Crescendo
Crescendo
mai Sarà
Va crescendo crescendo il

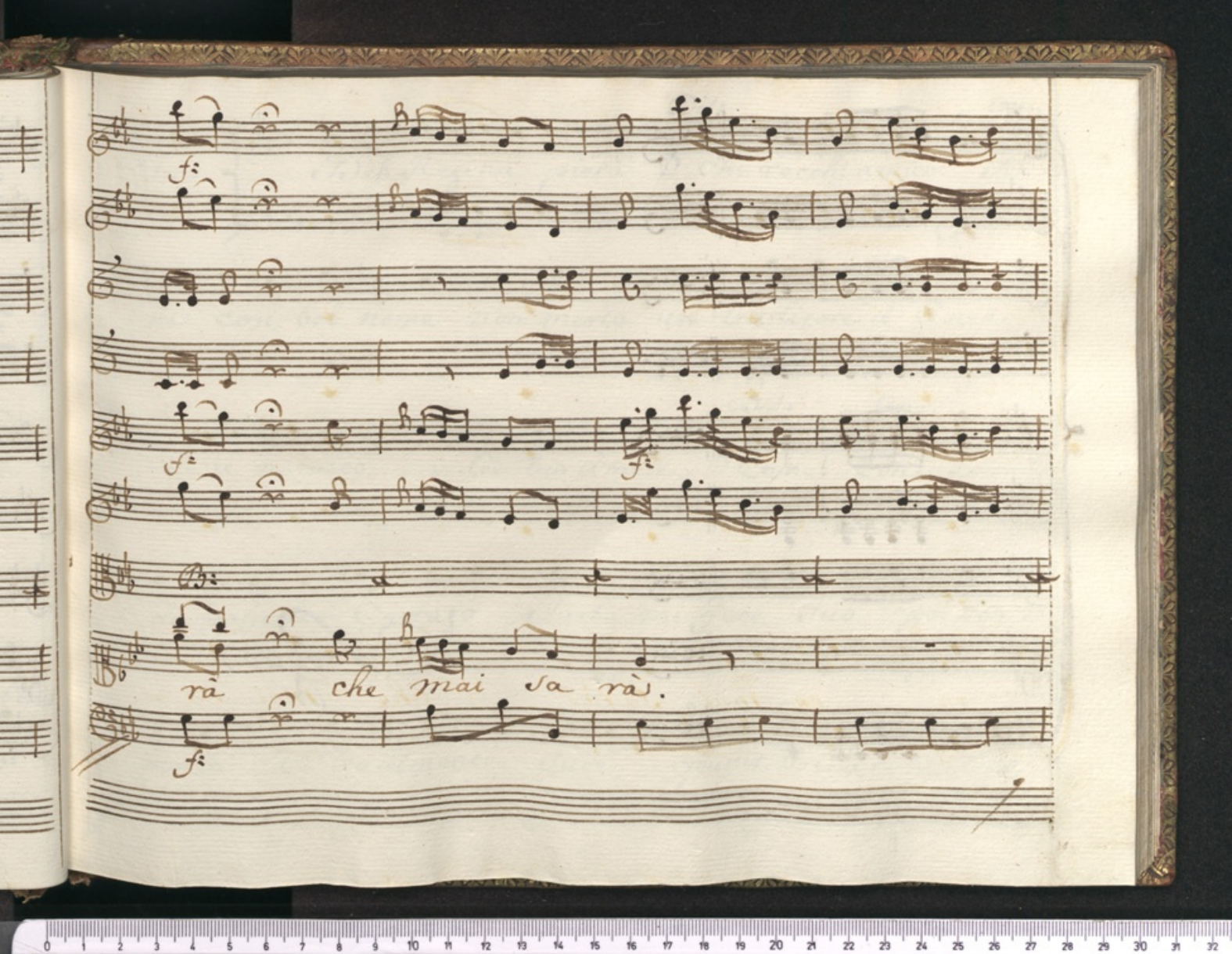

f:
Soli
Soli
Soli
rinf: f:
p:
p
f:
mio Tormento
Io lo sento e non l'intendo Giusti
rinf:
fmo

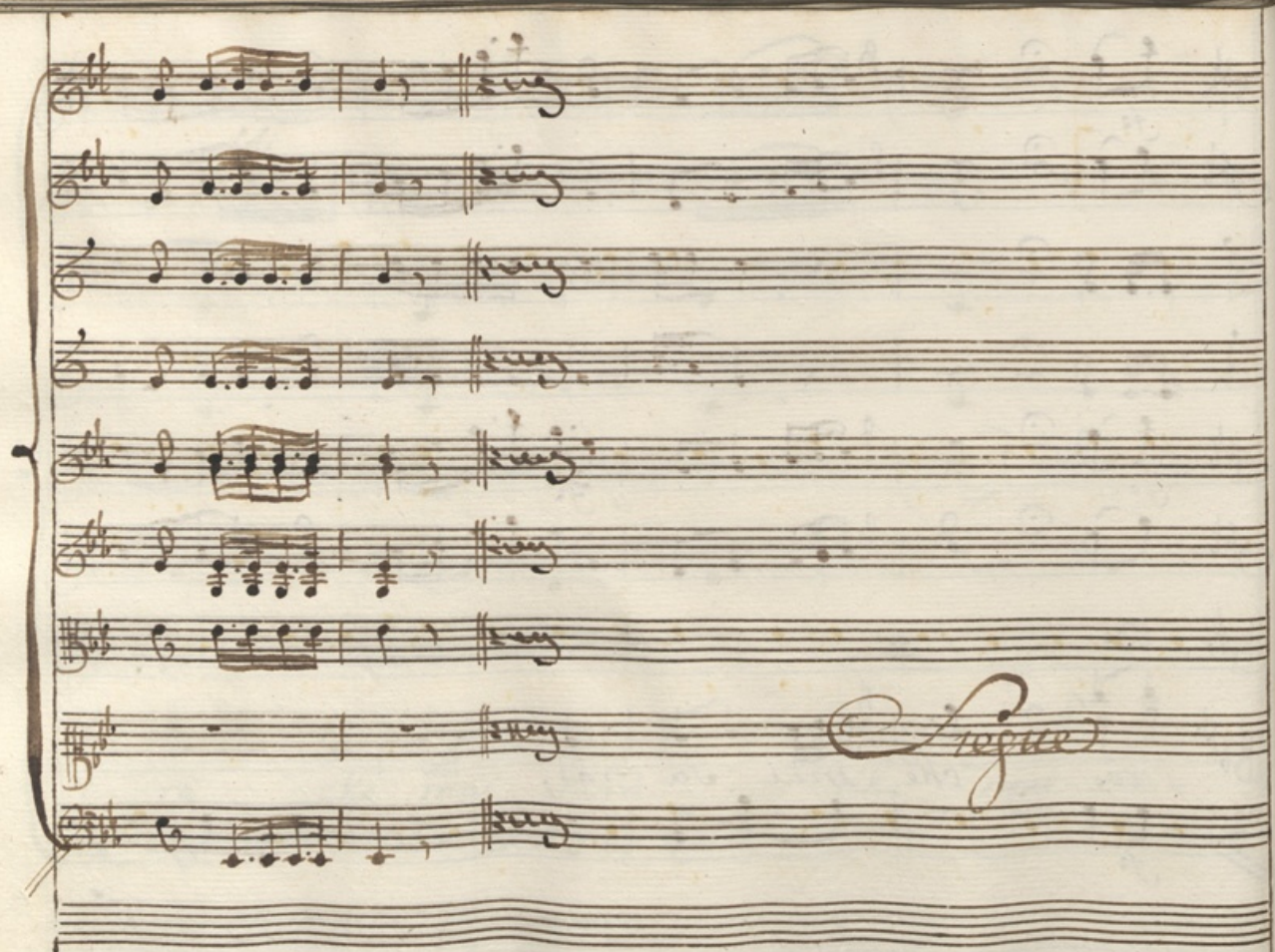

p: Ferme
Dei che mai sarà
si lo sento non l'in=

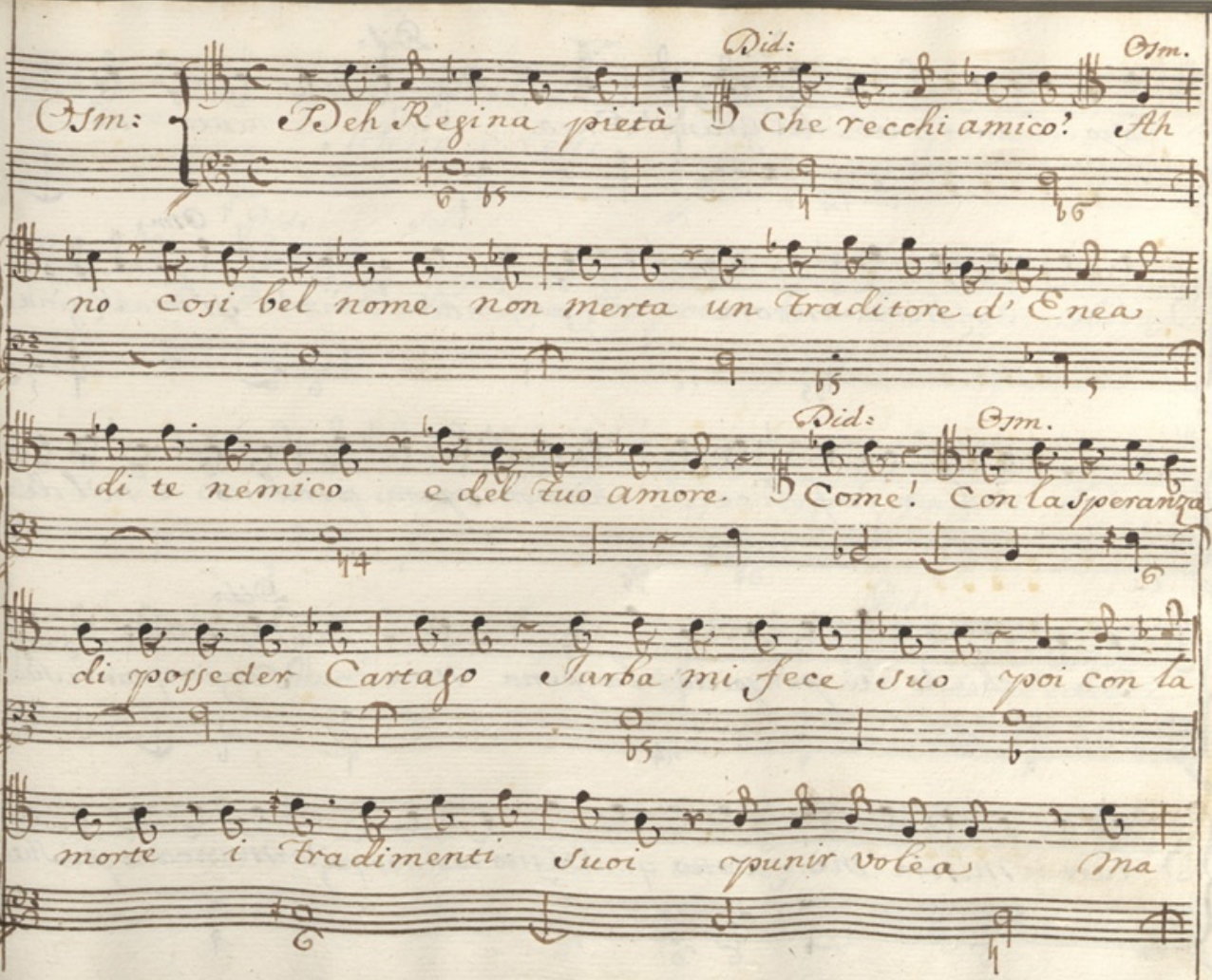

Soli
f:
p:
tendo Giusti Dei chè mai sarà si non l'in:

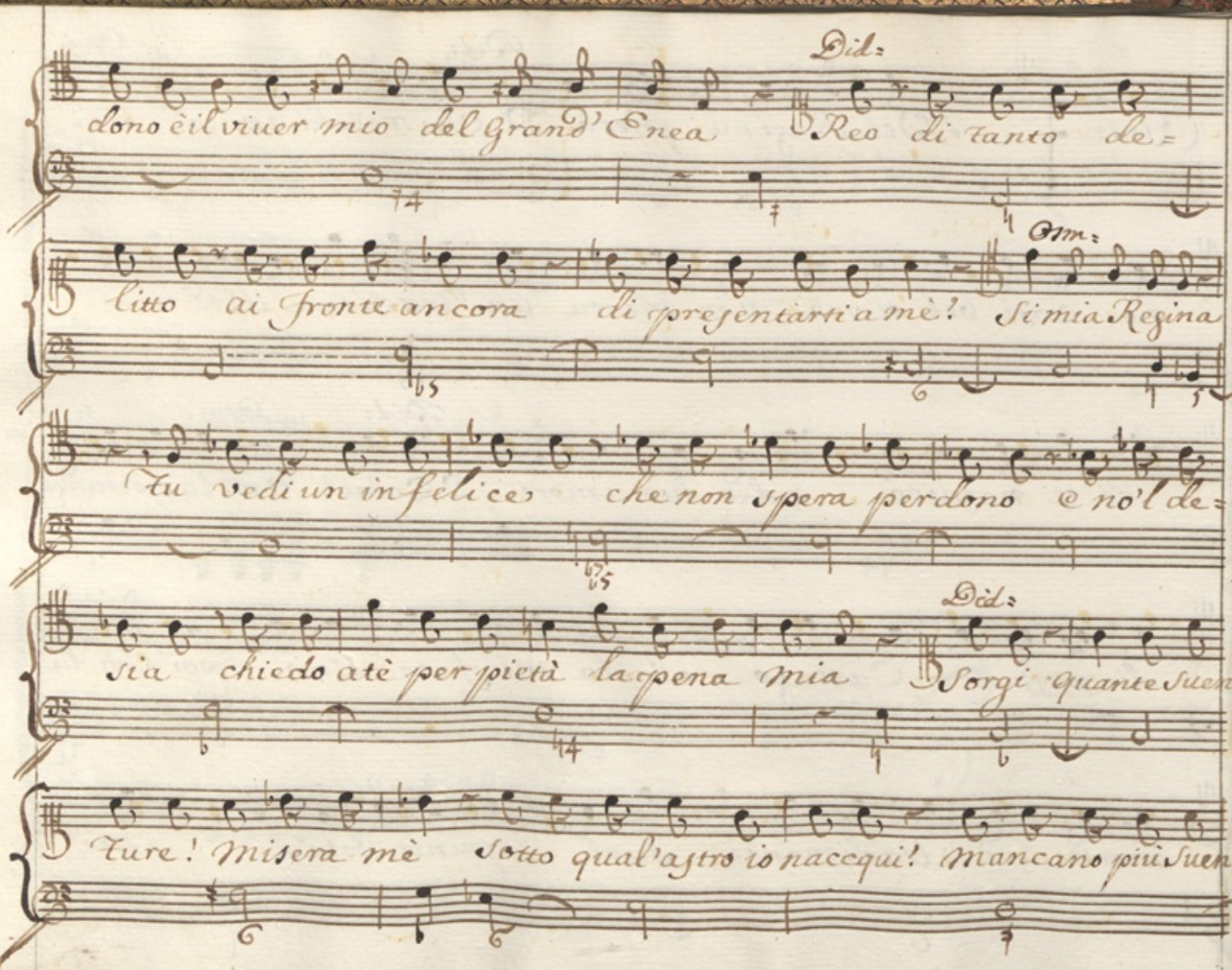

f:
p: f: p: f: p: f: p: rinf:
unis:
f:
B:
Tendo si lo sento Giusti Dei che mai
f: f:


Soli
rà che mai sarà che mai sa =


f:
f:
f:
f:
rà che mai sa rà.
f:


Segue


Did:
Osm.
Osm:
Deh Regina pietà Che recchi amico! Ah
no cosi bel nome non merta un Traditore d' Enea
di te nemico e del tuo amore.
Did:
Osm.
Come! Con la speranza
di posseder Cartago Barba mi fece suo poi con la
morte i tradimenti suoi punir volea Ma


Did:
dono è il viuer mio del Grand' Enea Reo di tanto de=
litto ai fronte ancora di presentarti a mè? Si mia Regina
Tu vedi un infelice che non spera perdono e no'l de=
sia chiedo atè per pietà la pena mia Sorgi quante Suen=
ture! Misera mè sotto qual'astro io nacqui! Mancano più Suen=

# Scena X.

Selene e detti.

ture.

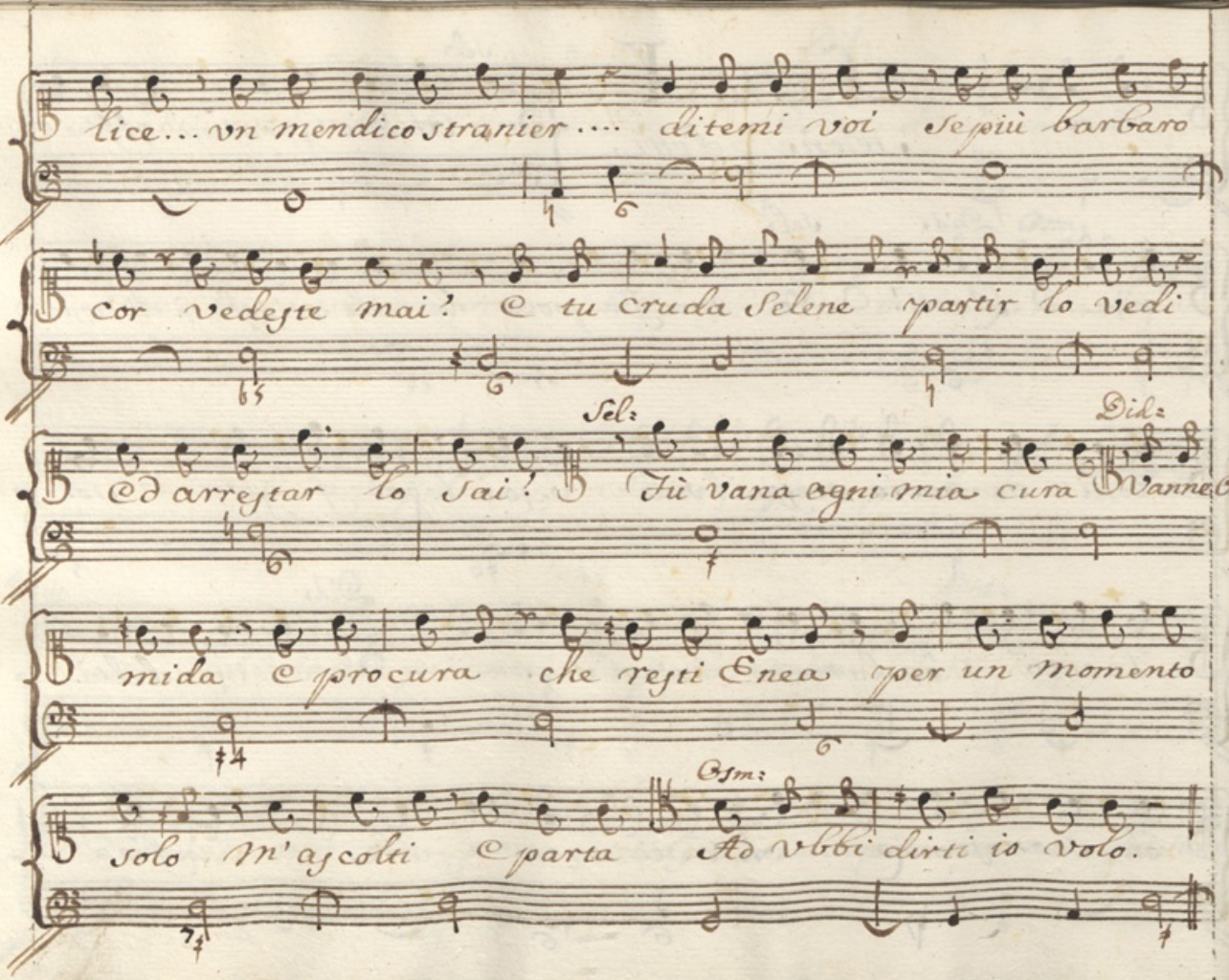
Sel: Oh Dio Germana! alfine E=

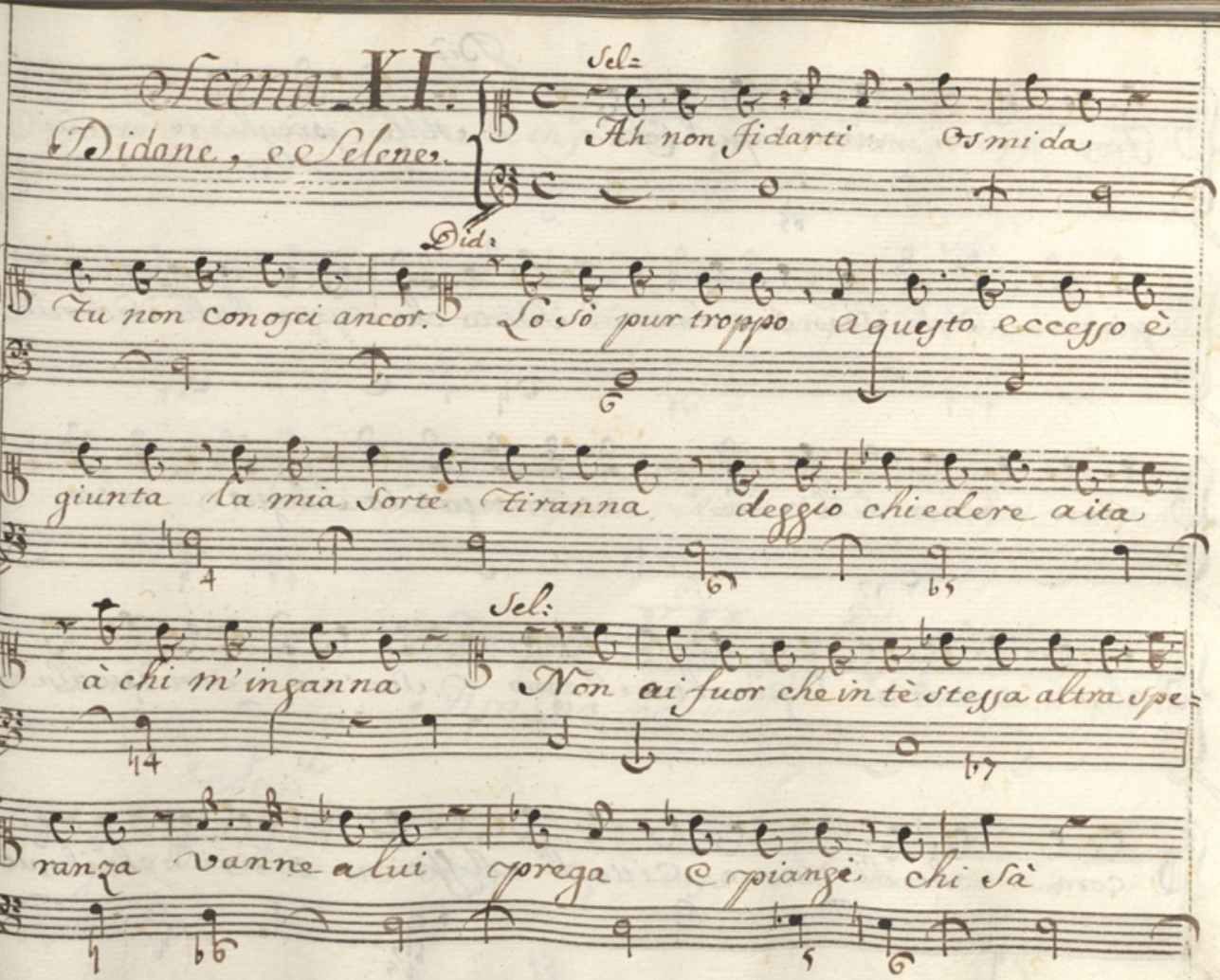
Did: nea Parti! Sel: Nò ma fra poco le vele scioglierà dà nostri

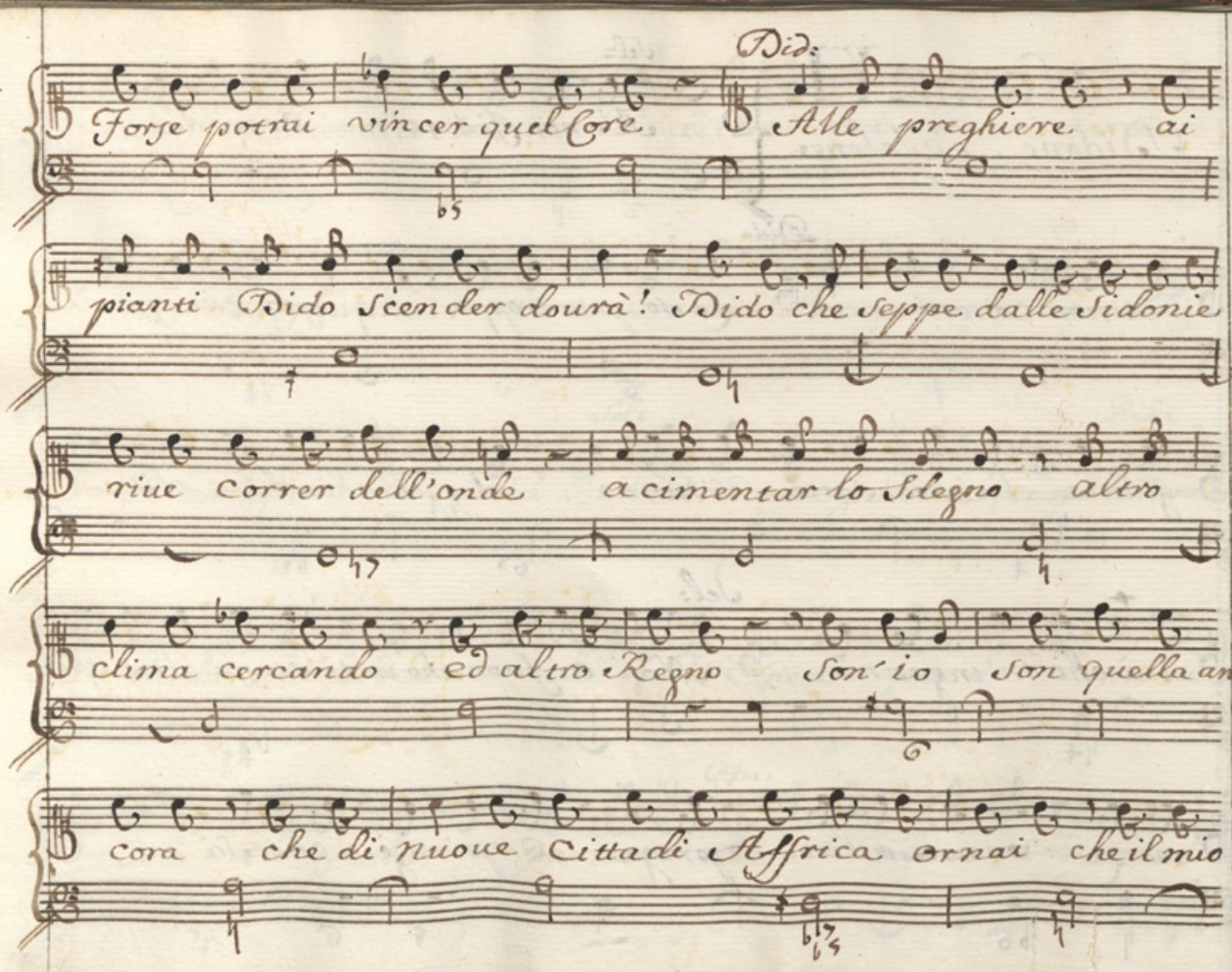
lidi or ora io stessa il vidi veso i legni fugaci Sol=

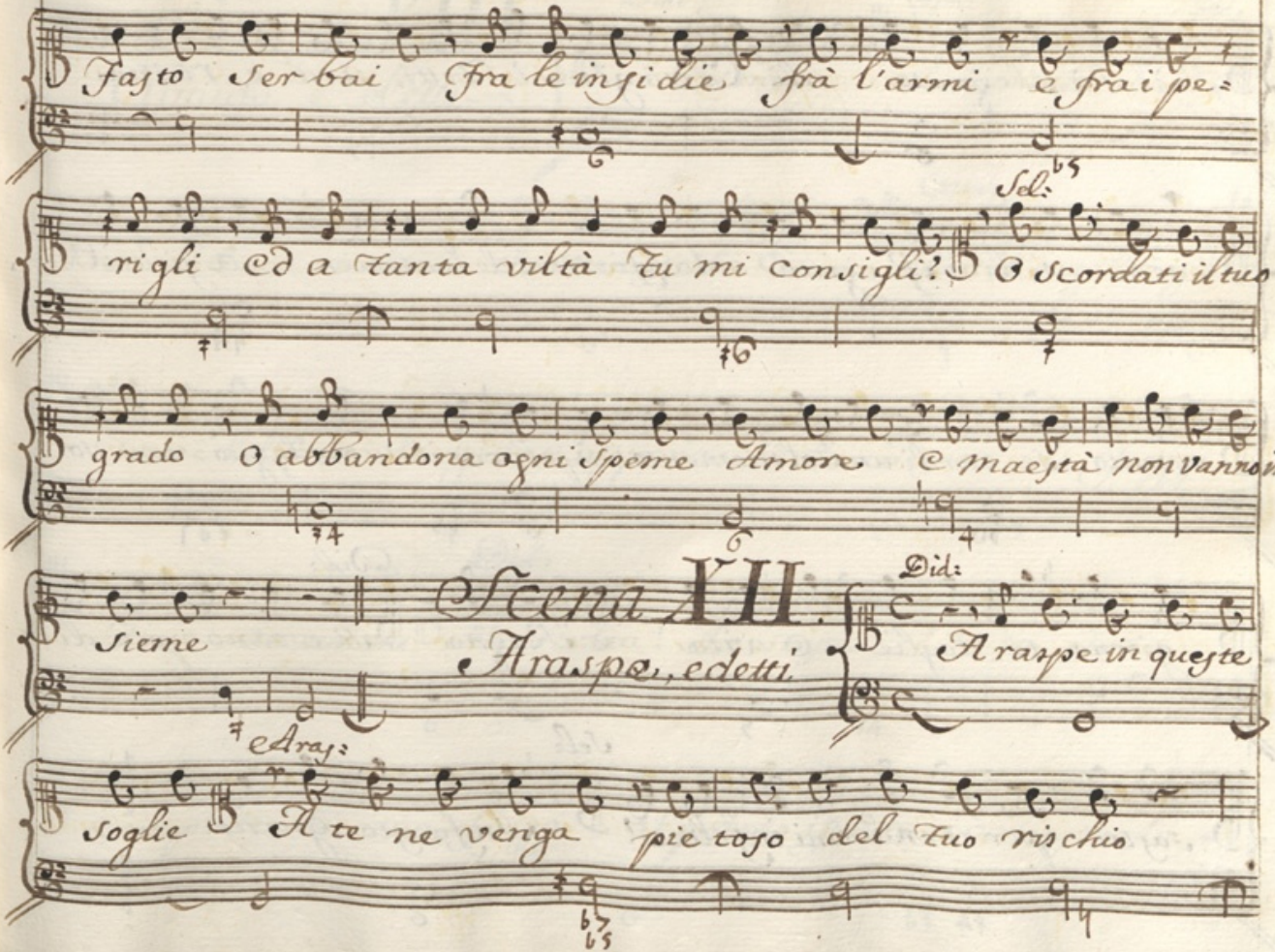
lecito condurre i suoi seguaci Did: Che infedeltà

che sconoscenza oh Dei un esule infe=


lice... vn mendico stranier .... ditemi voi se più barbaro
cor vedeste mai? e tu cruda Selene partir lo vedi
Sel:
Did:
ed arrestar lo sai! Tù vana ogni mia cura Vanne
mida e procura che resti Enea per un momento
Esm:
solo m'ascolti e parta Ad vbbidirti io volo.


Scena XI.
Didone, e Selene.
Sel:
Ah non fidarti o s'mi da
Did:
Tu non conosci ancor. Lo sò pur troppo a questo eccesso è
giunta la mia Sorte tiranna deggio chiedere aita
Sel:
à chi m'inganna Non ai fuor che in tè stessa altra spe
ranza vanne a lui prega e piangi chi sà


Did:
Forse potrai vincer quel Core Alle preghiere ai
pianti Dido Scender dourà! Dido che Seppe dalle Sidonie
riue Correr dell'onde a cimentar lo Sdegno altro
clima cercando ed altro Regno Son'io Son quella an=
cora che di nuoue Cittadi Affrica ornai che il mio



Fasto Ser bai Fra le insidie frà l'armi e frai pe=

rigli Ed a tanta viltà tu mi consigli? Sel: O scordati il tuo

grado O abbandona ogni speme Amore e maestà non vanno in=

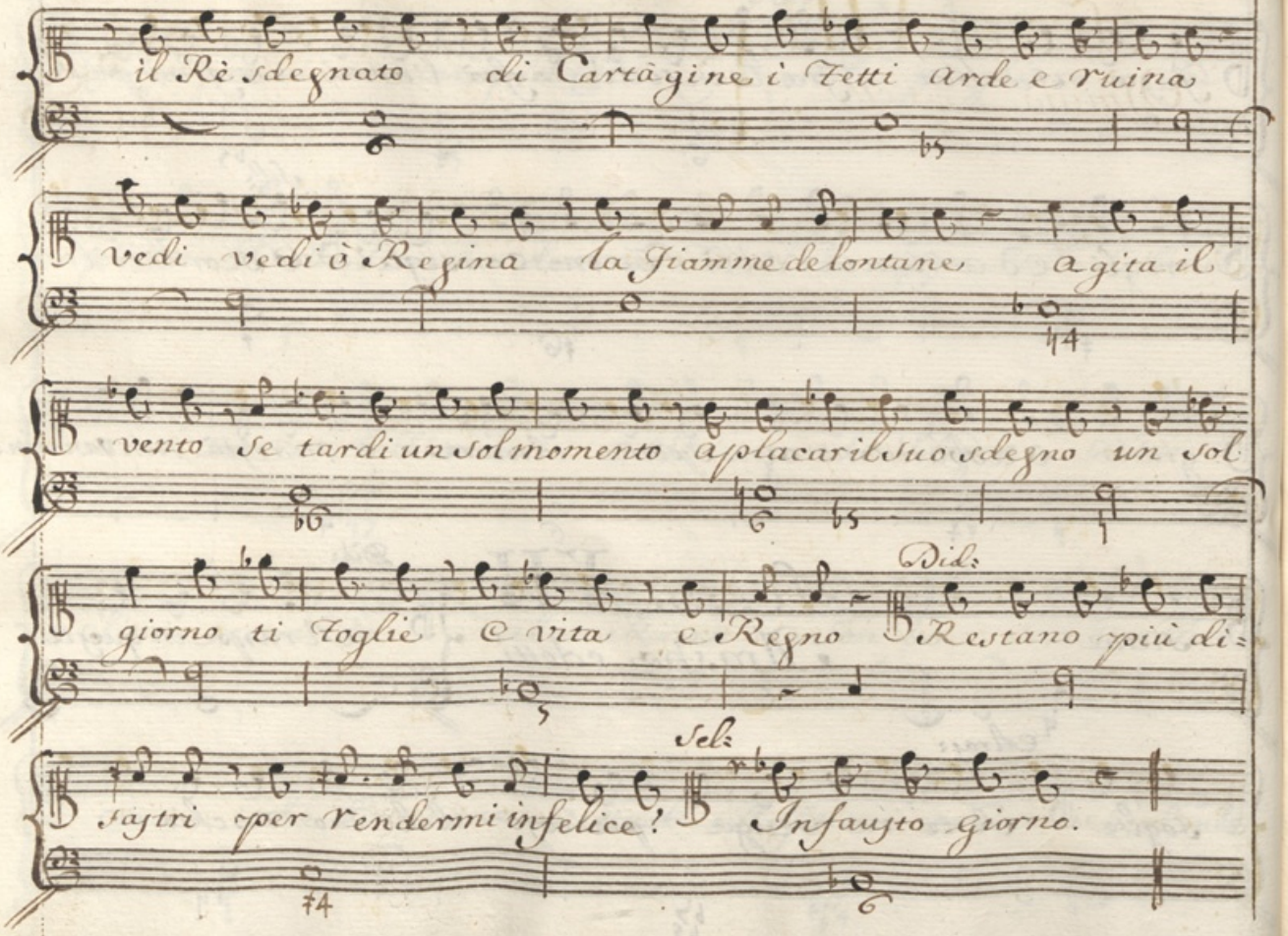
sieme

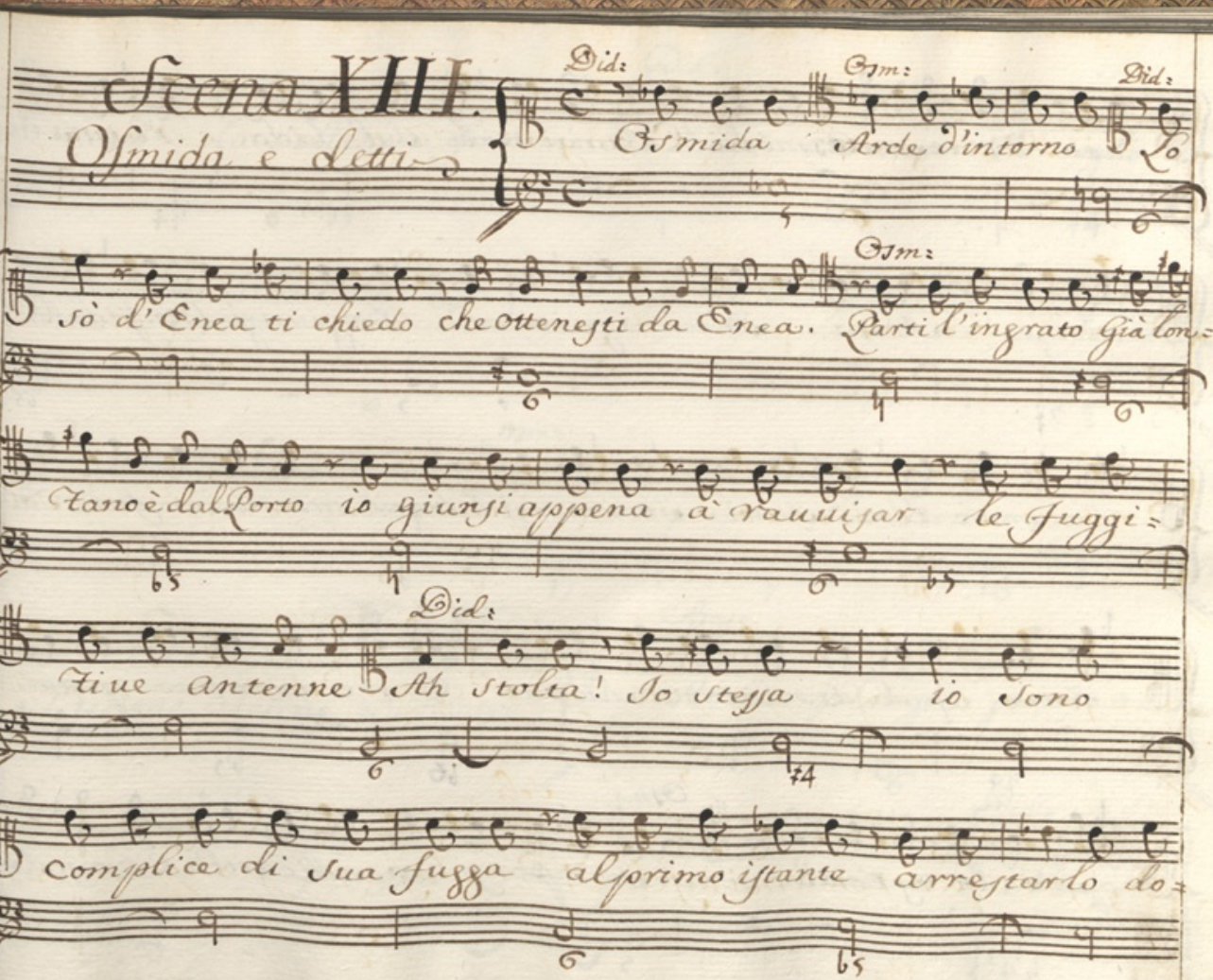
## Scena XII.

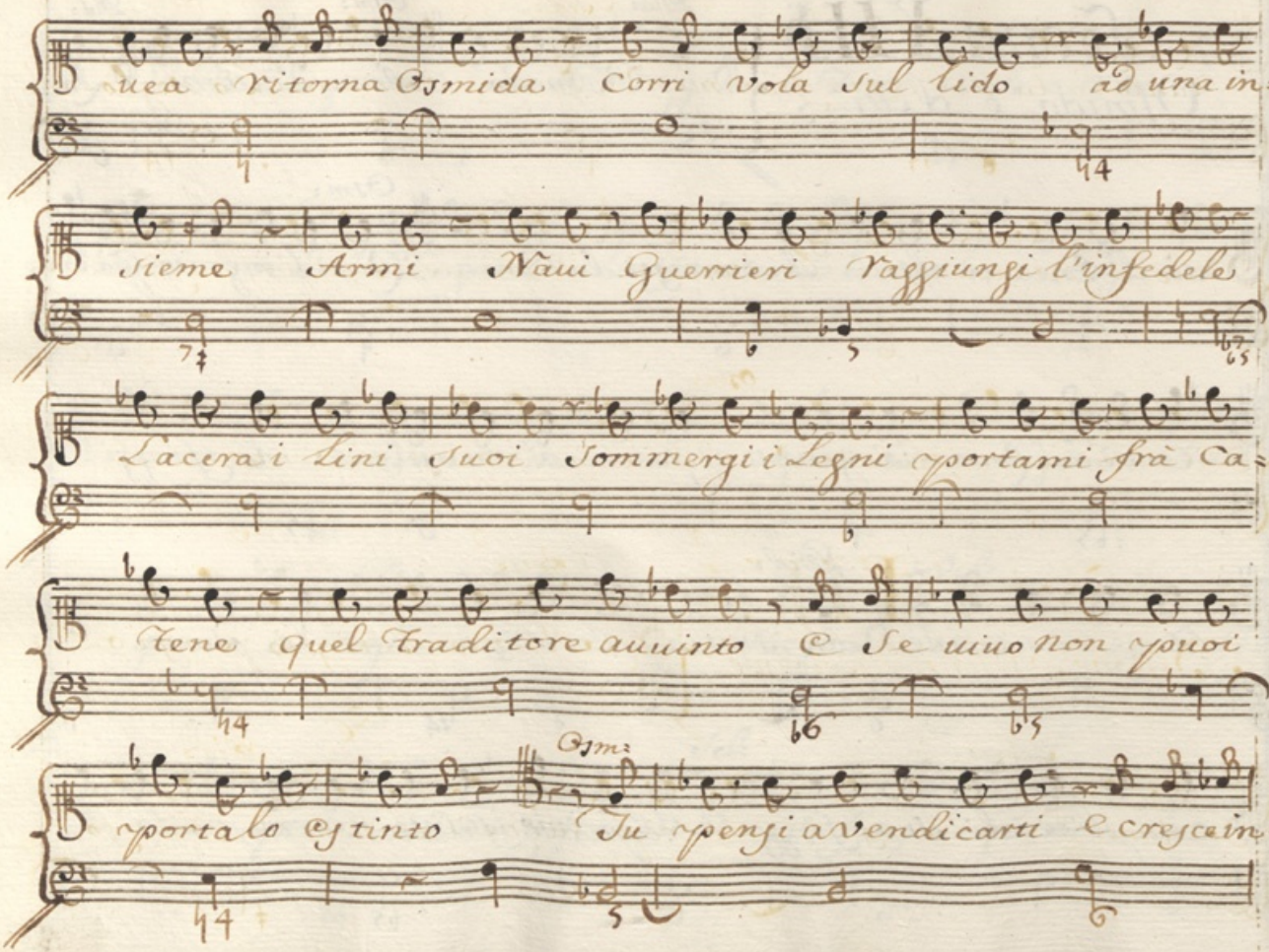
Araspe, e detti

Did: Araspe in queste

soglie e Aras: A te ne venga pietoso del tuo rischio


il Rè sdegnato di Cartagine i Tetti arde e ruina
vedi vedi ò Regina la fiamme de lontane agita il
vento se tardi un sol momento a placar il suo sdegno un sol
giorno ti toglie e vita e Regno
Did:
Restano più di=
sastri per rendermi infelice?
Sch:
Infausto giorno.


Scena XIII.
Osmida e detti
Did:
Osm:
Did:
Osmida Arde d'intorno Lo
Osm:
sò d'Enea ti chiedo che ottenesti da Enea. Parti l'ingrato già lon=
tano è dal Porto io giunsi appena à rauuisar le fuggi=
Did:
tiue antenne Ah stolta! Io stessa io sono
complice di sua fuga al primo istante arrestarlo do=



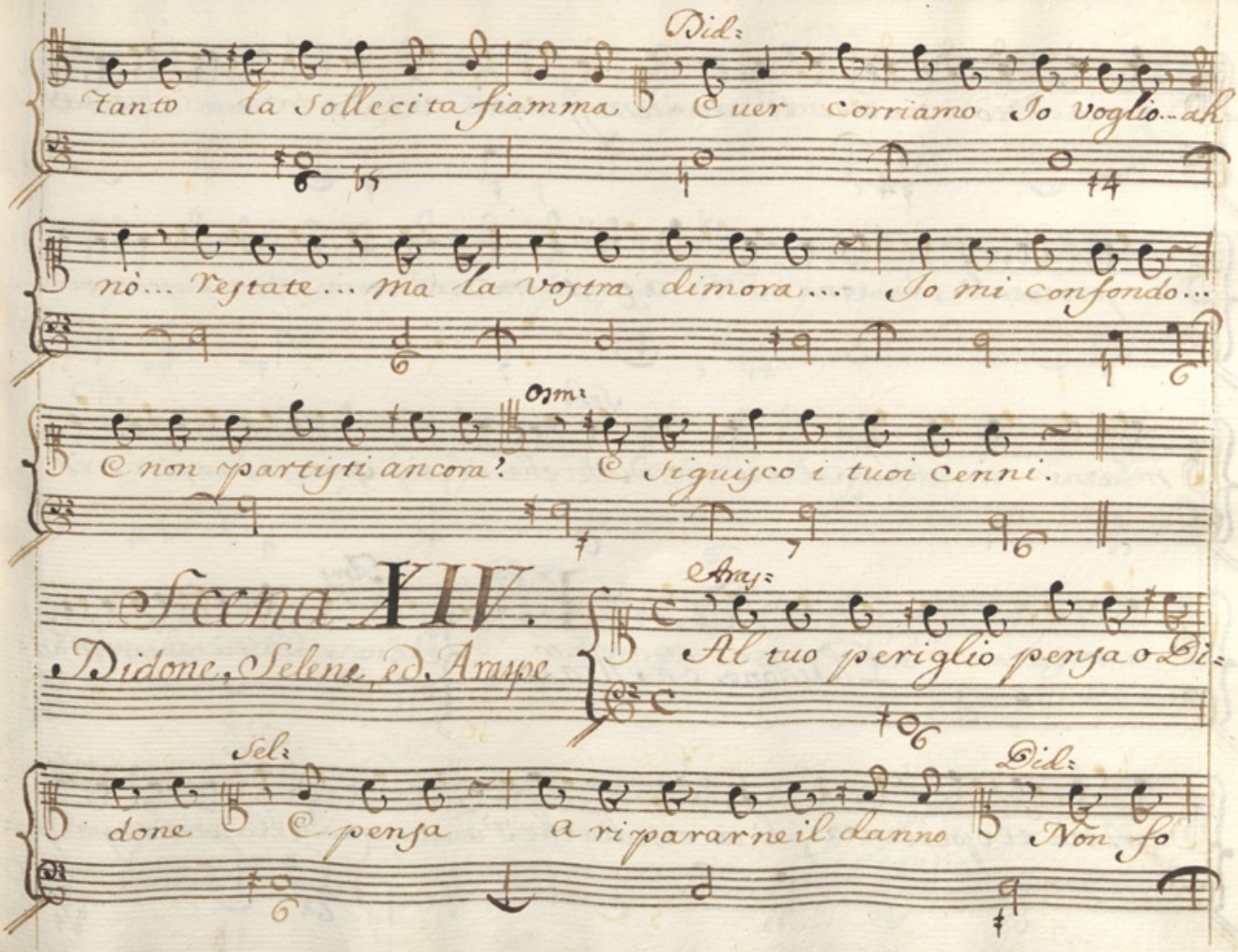
uea ritorna Osmida Corri vola sul lido ad una in=

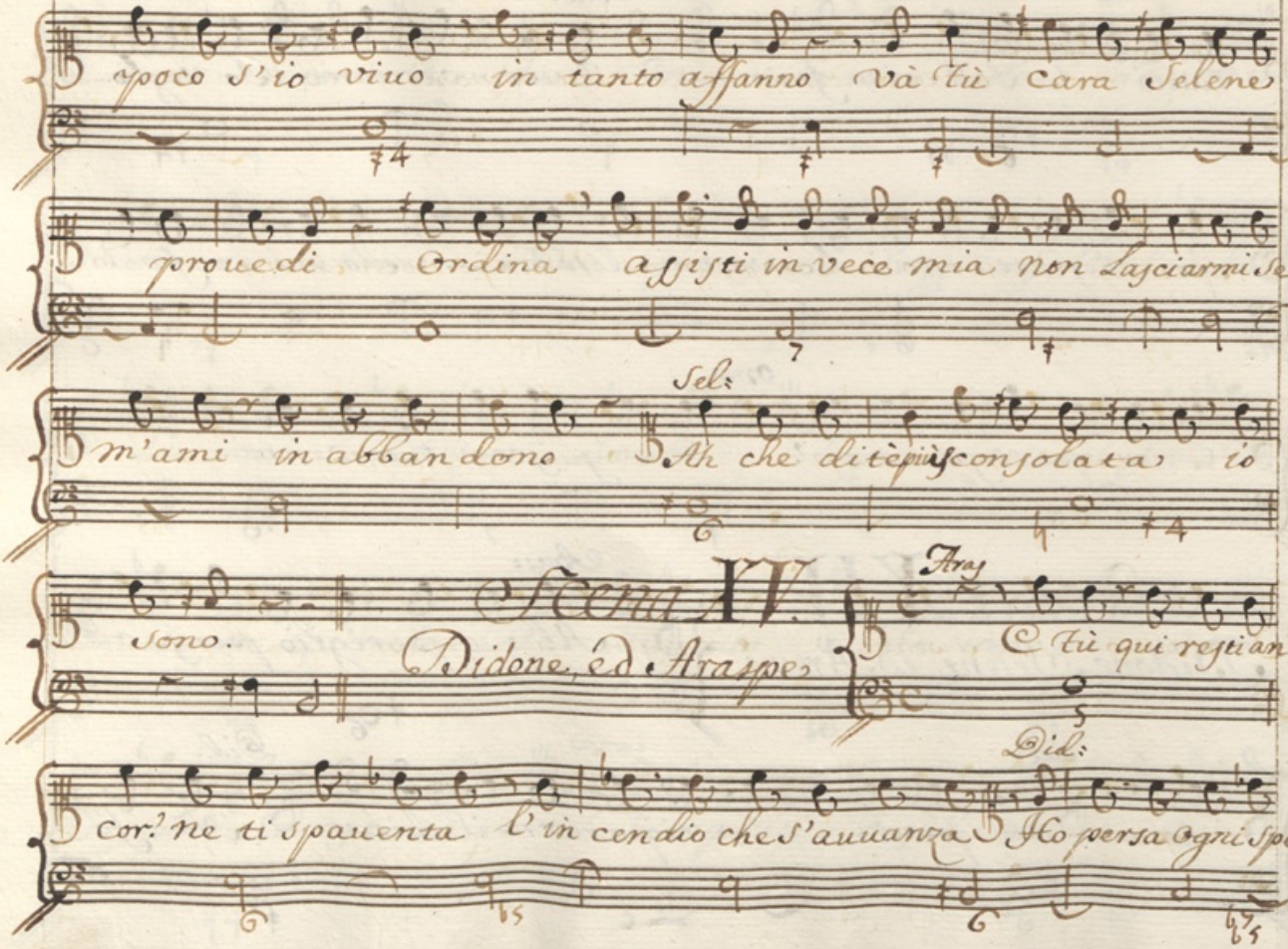
sieme Armi Naui Guerrieri raggiungi l'infedele

Lacera i lini suoi sommergi i Legni portami frà Ca=

tene quel traditore auuinto e se uiuo non puoi

portalo estinto Osm: Tu pensi a vendicarti e cresce in=


Did:
tanto la sollecita fiamma Cuer corriamo Io voglio... ah
nò... Restate... ma la vostra dimora... Io mi confondo...
Enea:
Non partisti ancora? Seguisco i tuoi cenni.
Scena XIV.
Didone, Selene, ed Araspe
Aras:
Al tuo periglio pensa o Di=
Sel:
done Pensa a ripararne il danno
Did:
Non so



poco s'io viuo in tanto affanno và tù cara Selene

prouedi Ordina assisti in vece mia non Lasciarmi se

Sel:

m'ami in abbandono Ah che ditè più consolata io

sono.

## Scena XV.

Didone, ed Araspe

Aras

E tù qui restian:

Did:

cor! ne ti spauenta l'incendio che s'auuanza Ho persa ogni spe:

ranza non Conosco timor nè petti Vmani il timore e la

speme Nascono in Compagnia Muojono in sieme.

Araj:

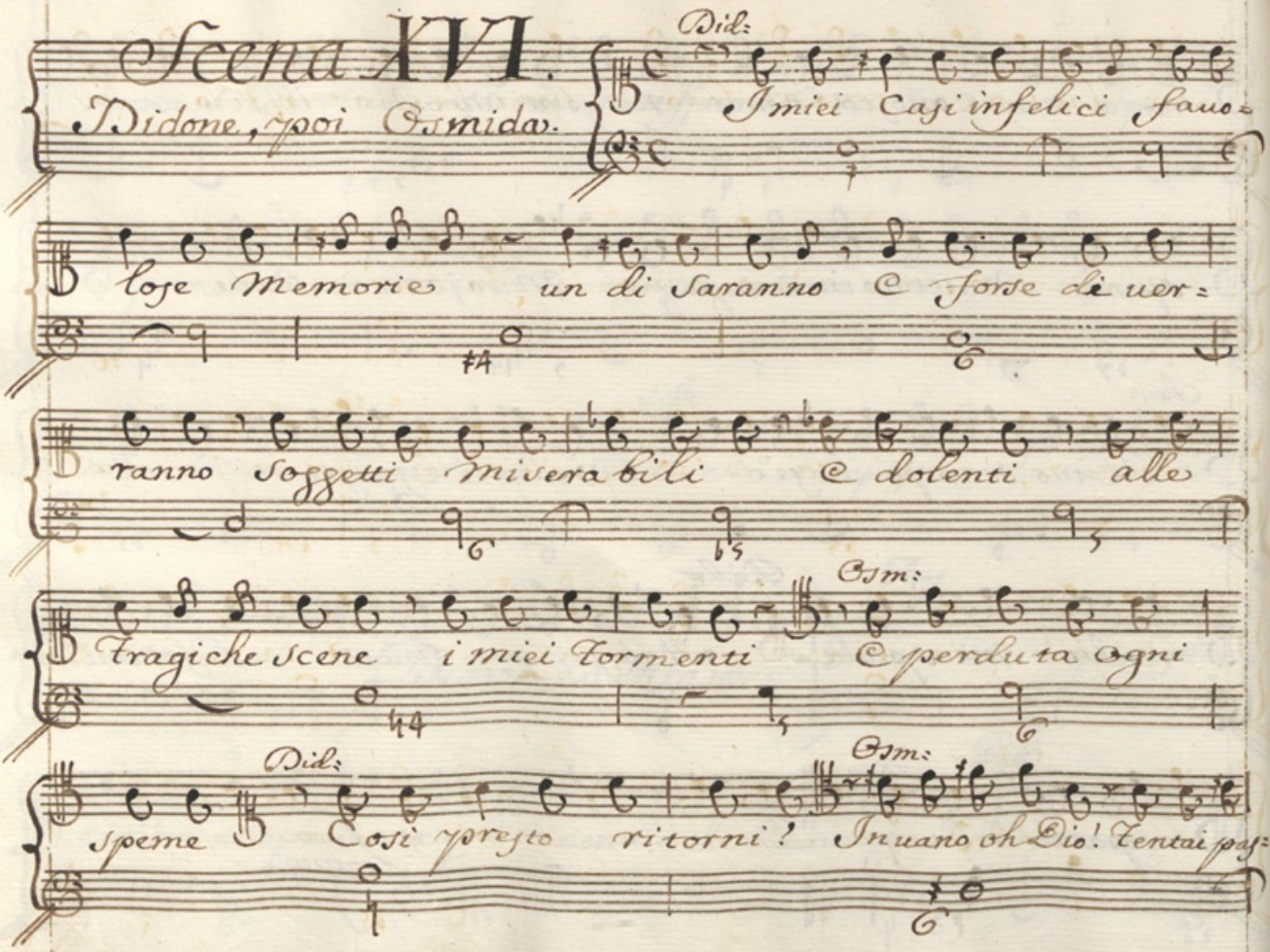
Il tuo scampo desio Vederti Sposta atal

Did:

rischio mi spiace Straspe per pietà Lasciami in

pace.

Siegue



# Scena XVI.

Didone, poi Osmida.

Did:

I miei casi infelici fauo=
lose memorie un di saranno e forse di uer=
ranno soggetti miserabili e dolenti alle
tragiche scene i miei tormenti

Osm:

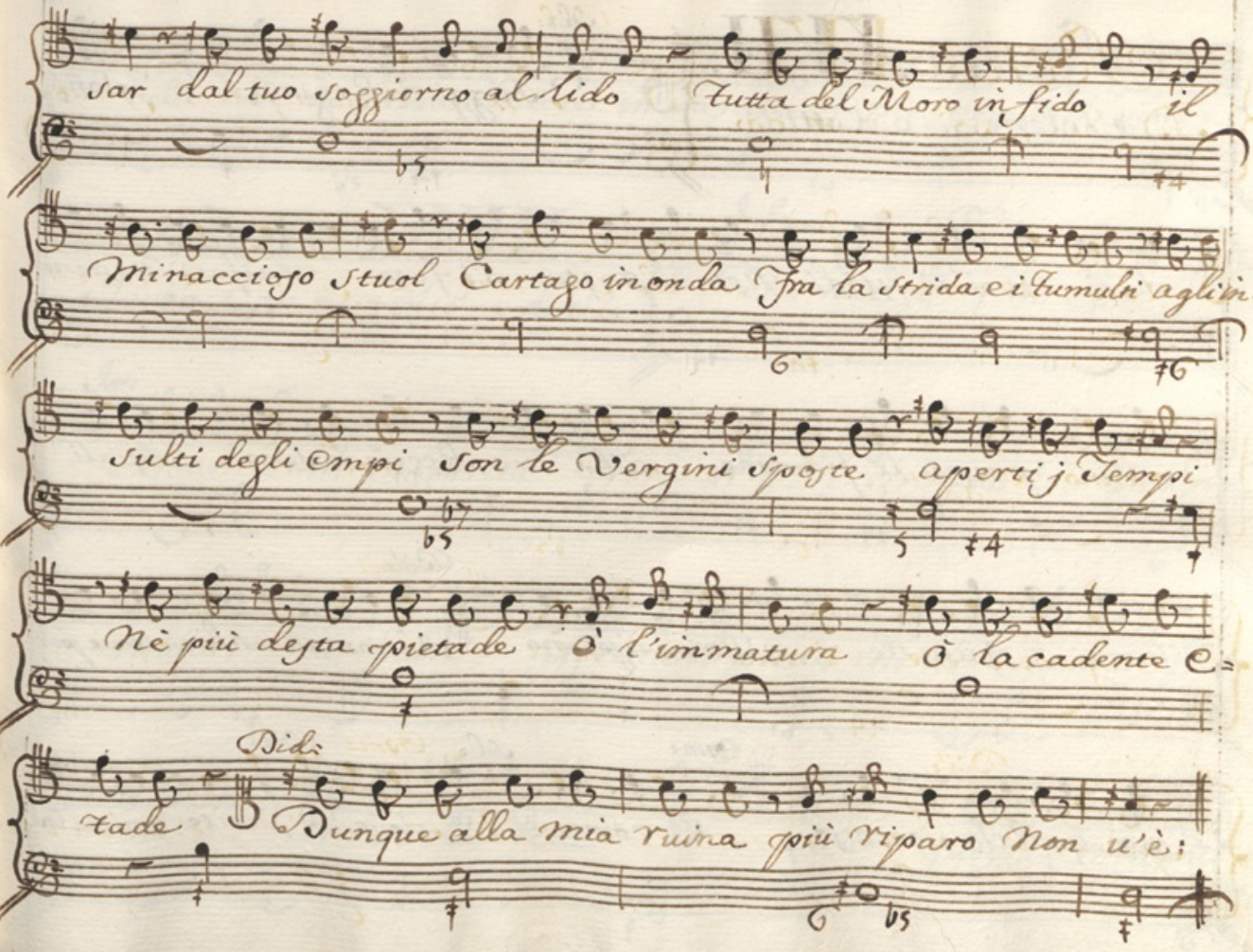
e perduta ogni
speme

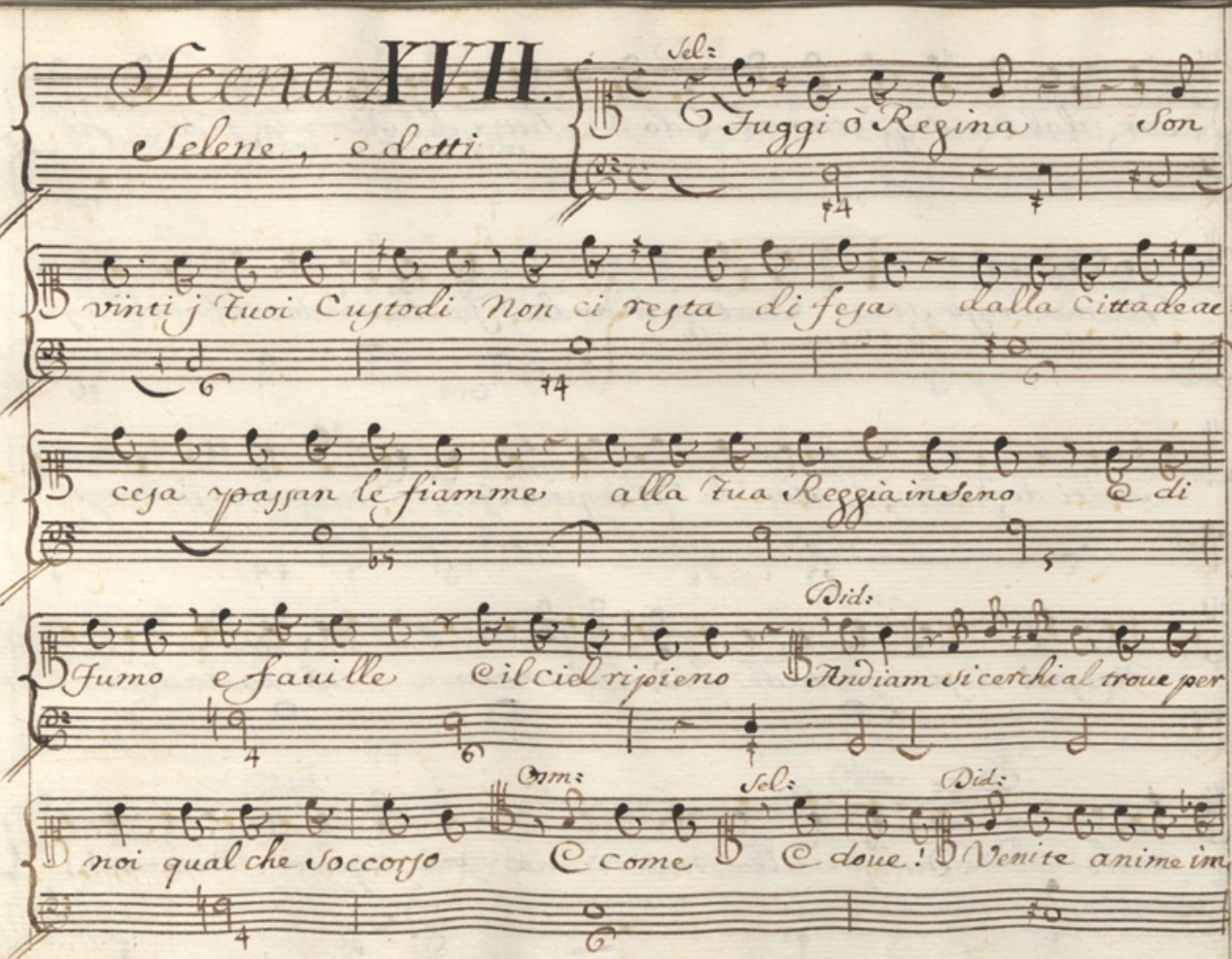
Did:

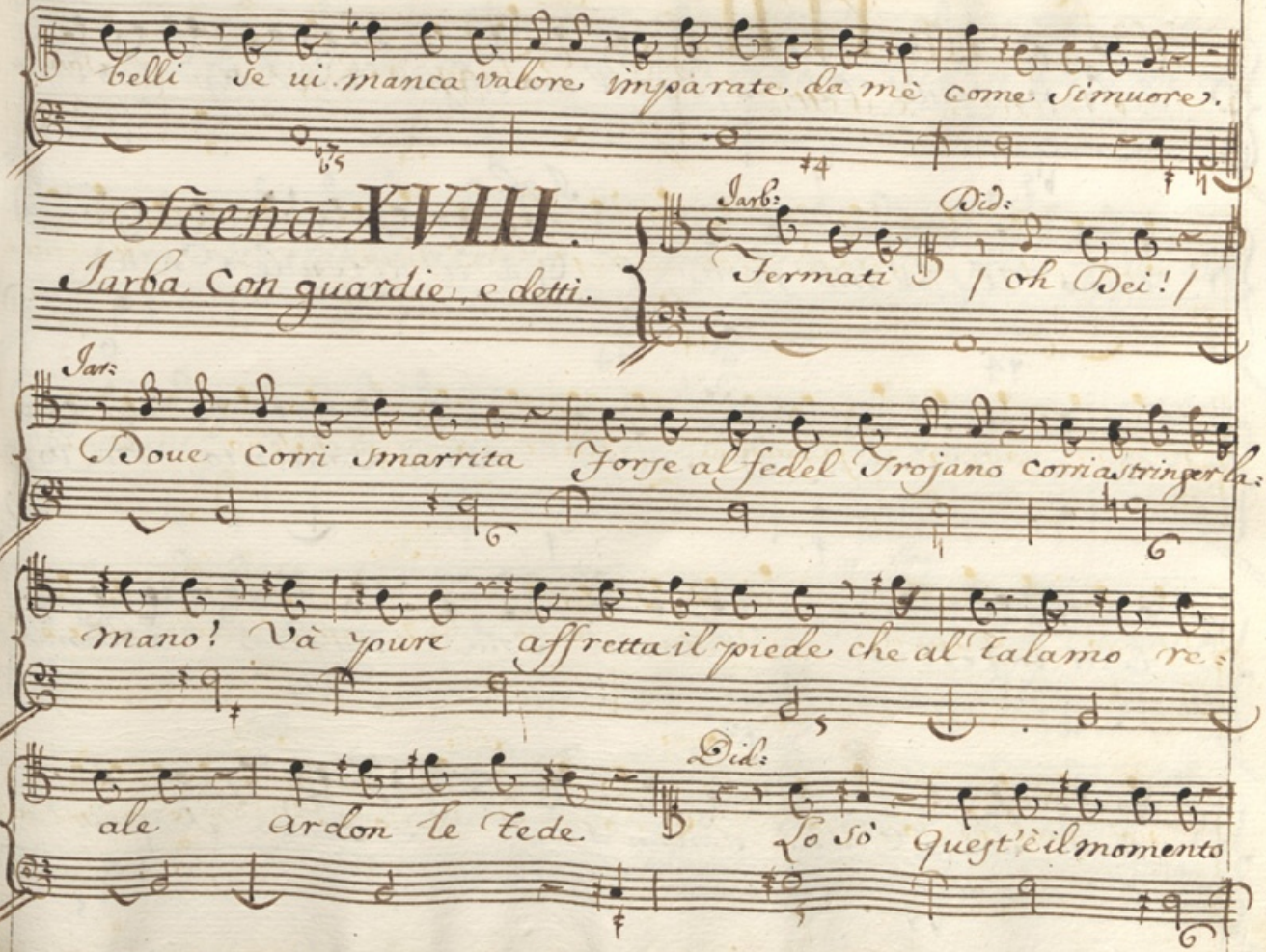
Così presto ritorni!

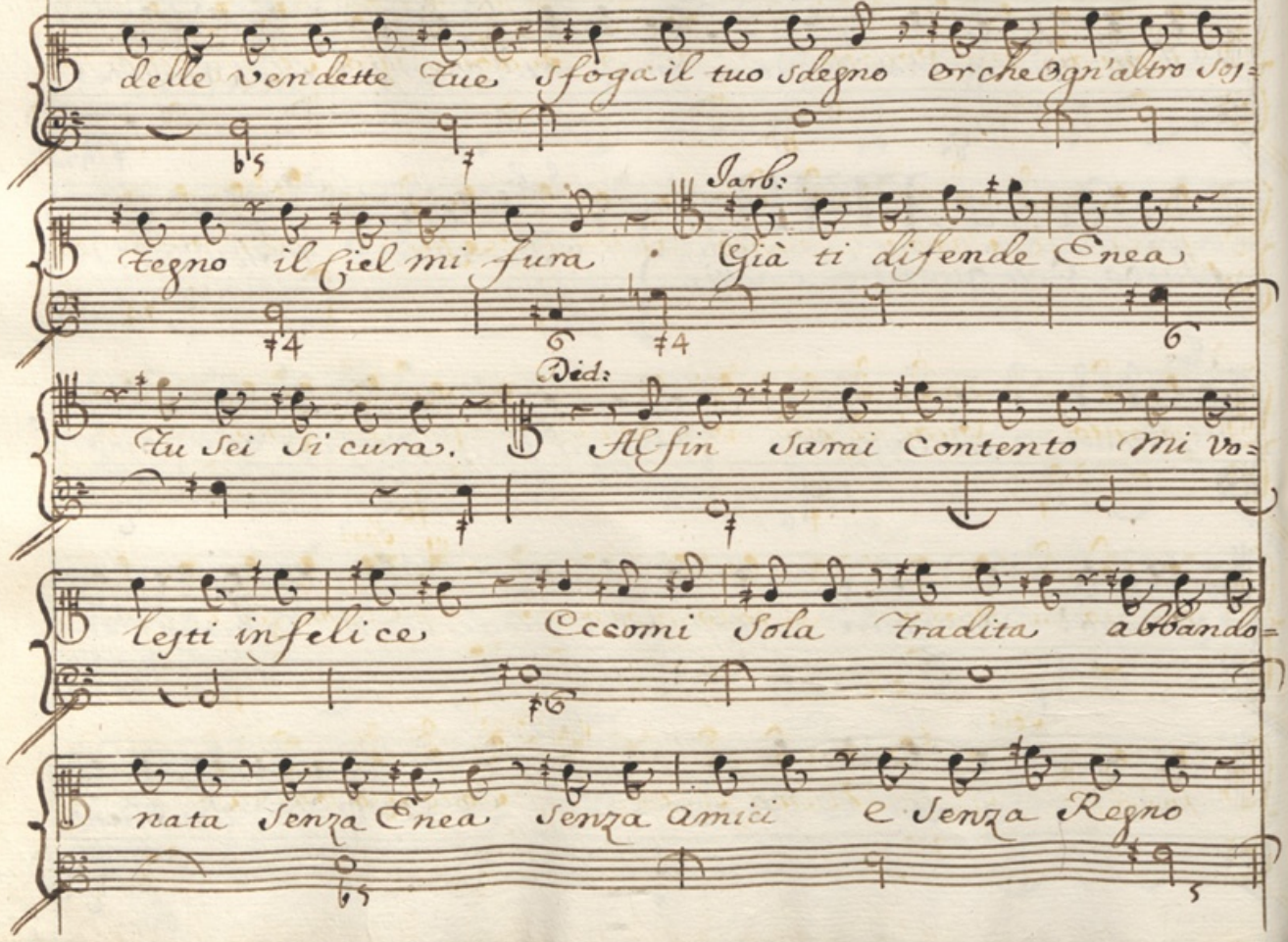
Osm:

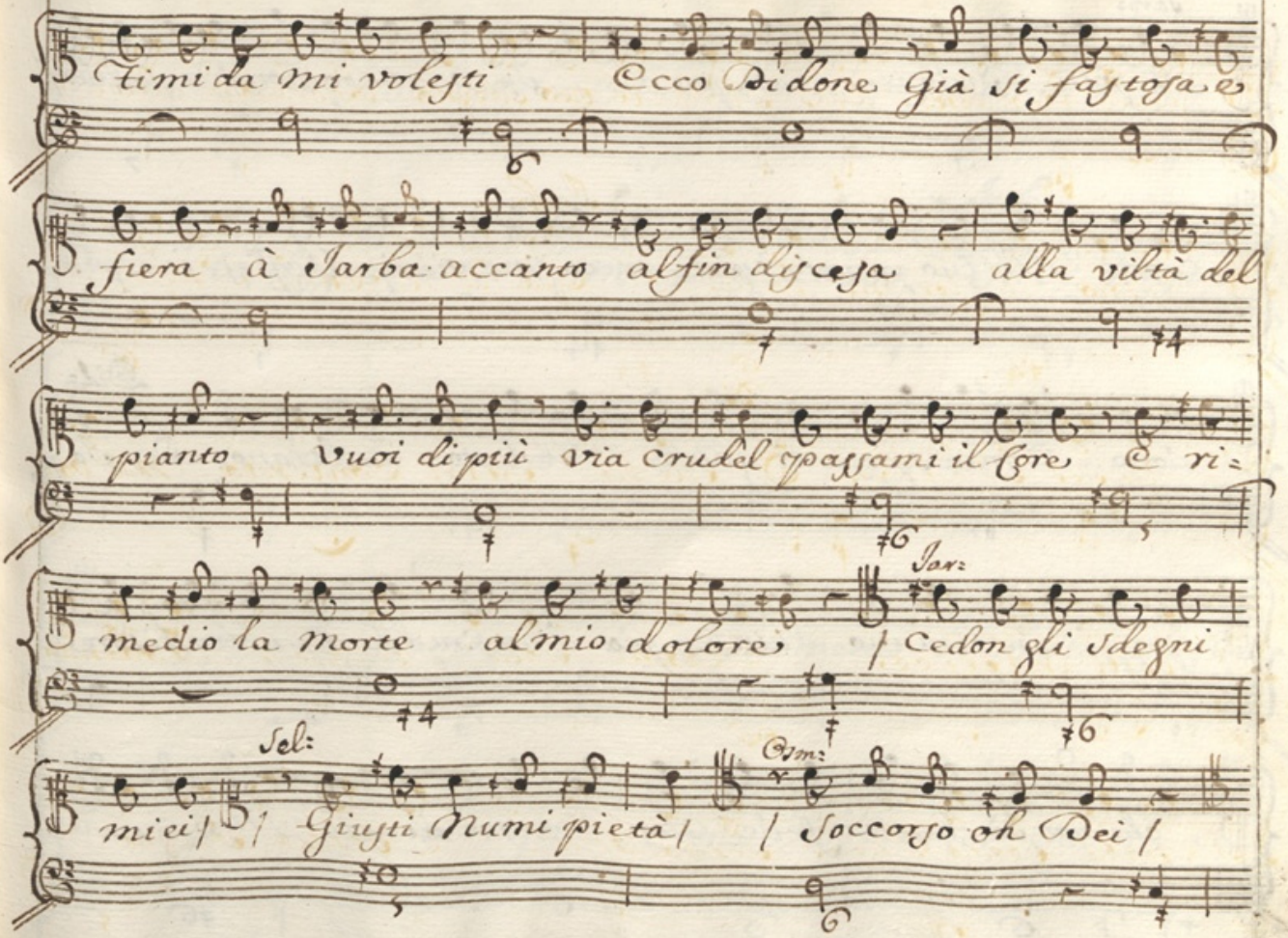
In uano oh Dio! Tentai pas=

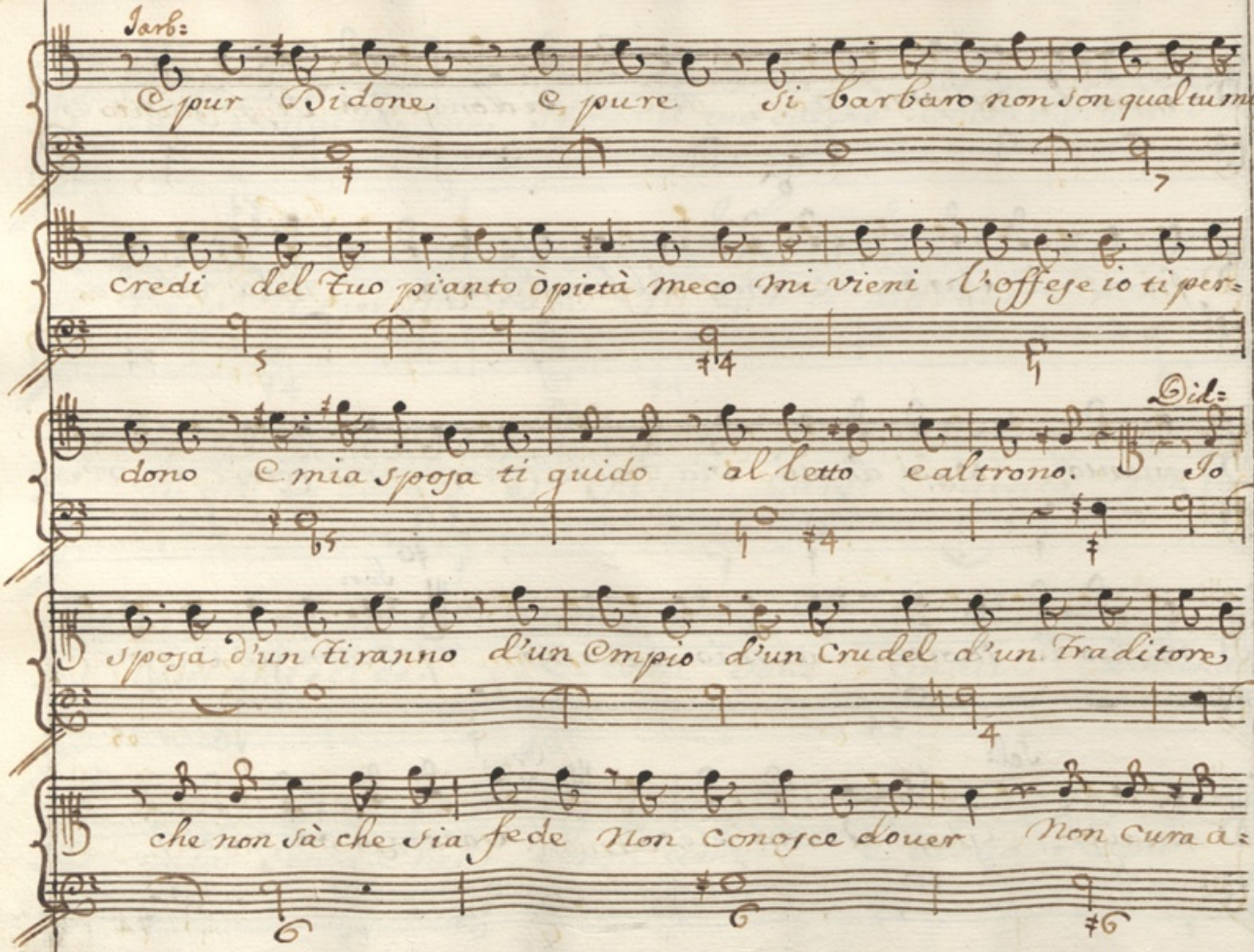

sar dal tuo soggiorno al lido Tutta del Moro in fido il
Minacciosa stuol Cartago in onda Fra la strida e i tumulti agli in=
sulti degli empi son le Vergini sposte aperti i Tempi
Nè più desta pietade ò l'immatura ò la cadente e=
Dido
tade Dunque alla mia ruina più riparo Non u'è:


Scena XVII.
Selene, e detti
Sel:
Fuggi ò Regina Son
vinti j Tuoi Custodi Non ci resta difesa dalla Città de ac=
cesa passan le fiamme alla Tua Reggia in seno di
Did:
Fumo e faville il ciel ripieno Andiam si cerchi al trouc per
Dim:
Sel:
Did:
noi qual che soccorso come doue! Venite anime im=


belli se ui manca valore impàrate da mè come s'imuore.
Scena XVIII.
Iarba con guardie, e detti.
Iarb:
Did:
Fermati / oh Dei! /
Iar:
Doue corri smarrita forse al fedel Trojano corria stringer la:
mano! Và pure affretta il piede che al talamo re:
ale ardon le tede
Did:
Lo sò quest'è il momento


delle vendette Tue sfoga il tuo sdegno or che Ogn'altro Sog=
Iarb:
tegno il Ciel mi fura Già ti difende Enea
Did:
Tu sei Si cura. Alfin sarai contento mi Vo=
lesti infelice Eccomi Sola Tradita abbando=
nata Senza Enea Senza amici e Senza Regno


Timida mi volesti
Ecco Didone già si fa tosa e
fiera à Iarba accanto alfin discesa
alla viltà del
pianto
Vuoi di più via crudel passami il core
E ri=
medio la morte
al mio dolore
Ior:
Cedon gli sdegni
Sel:
mici
Giusti Numi pietà
Osm:
Soccorso oh Dei



Iarb:

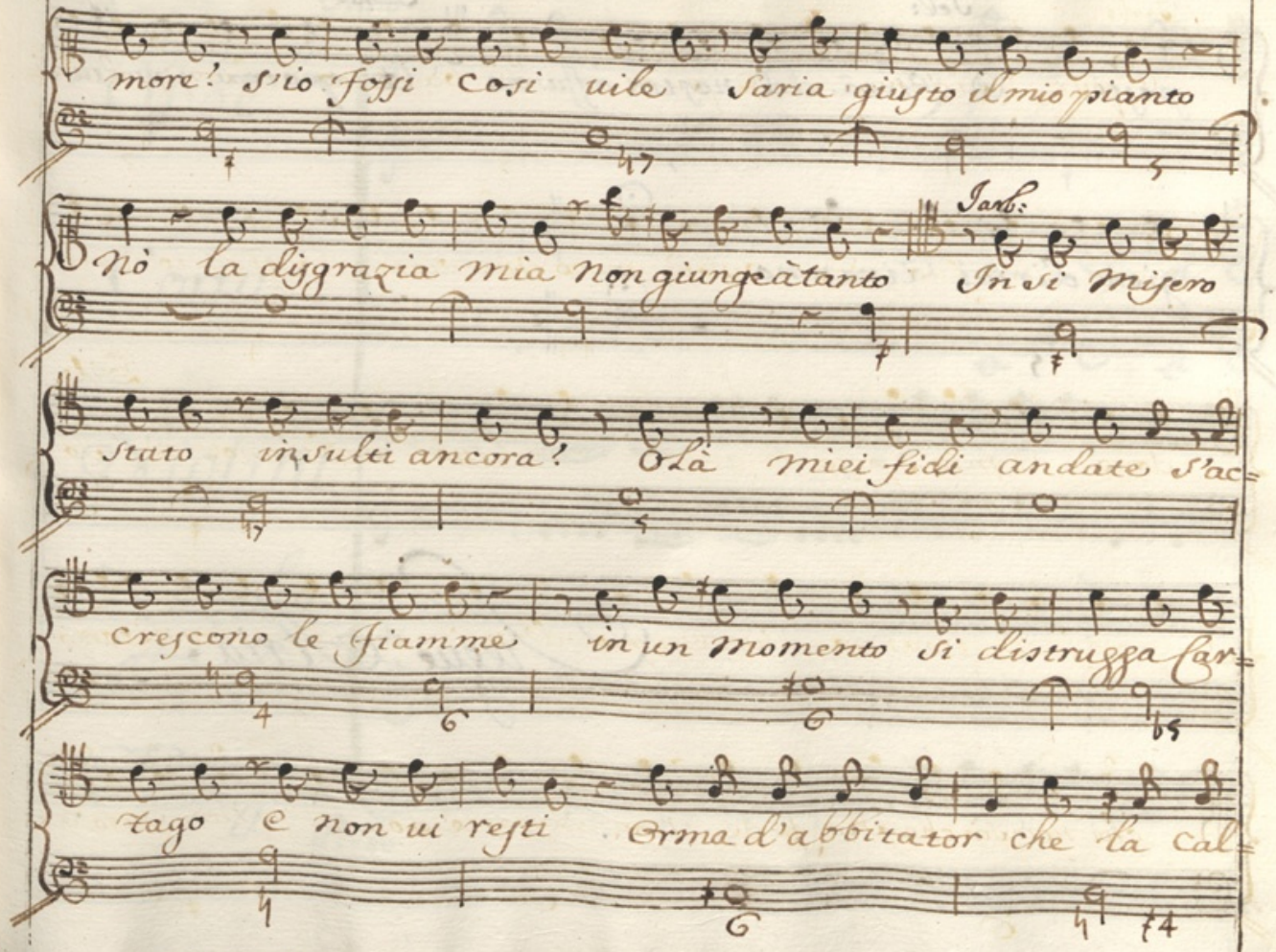
E pur Didone e pure si barbaro non son qual tu mi

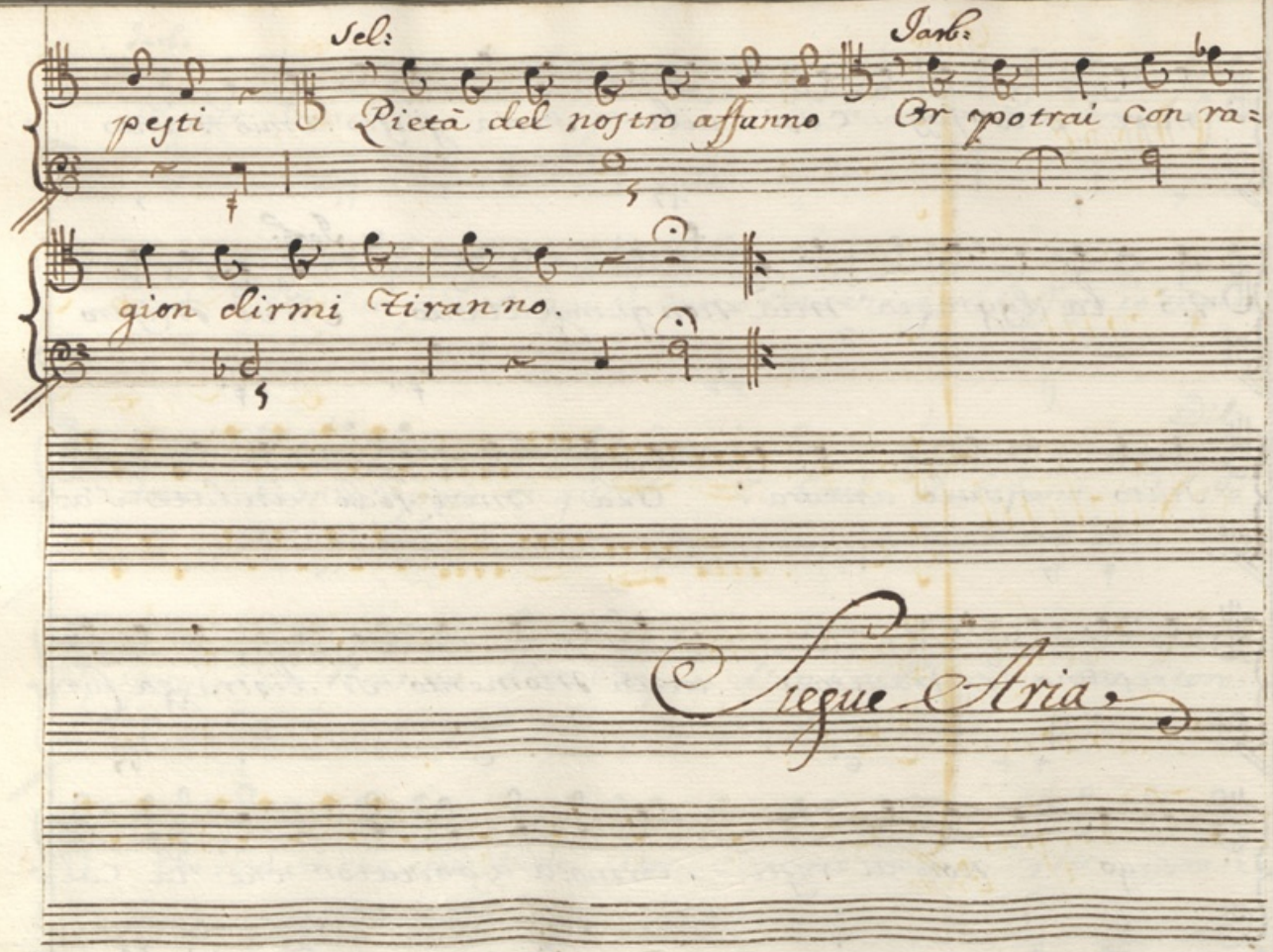
credi del tuo pianto ò pietà meco mi vieni l'offese io ti per=

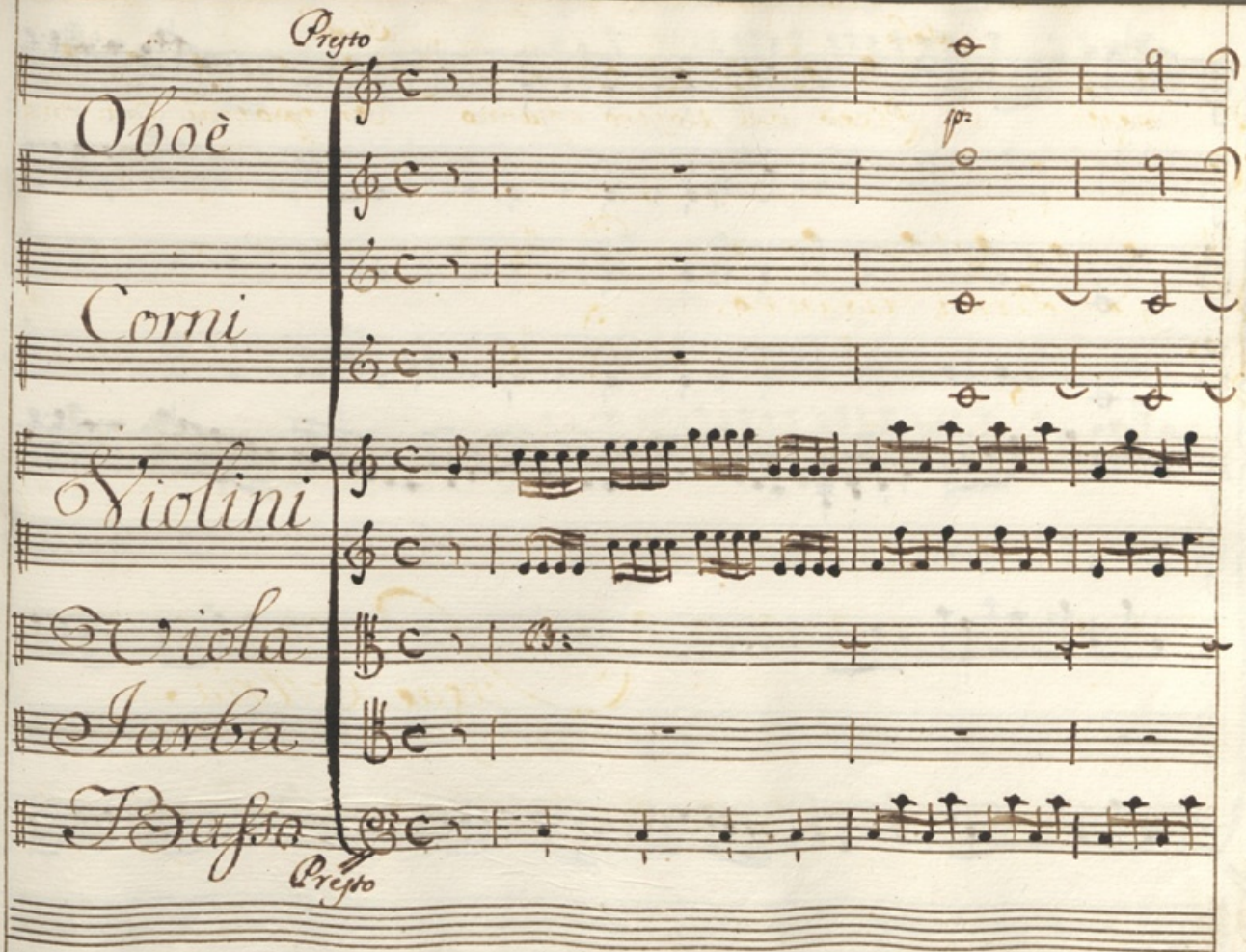
dono e mia sposa ti guido al letto e altrono. Did: Io

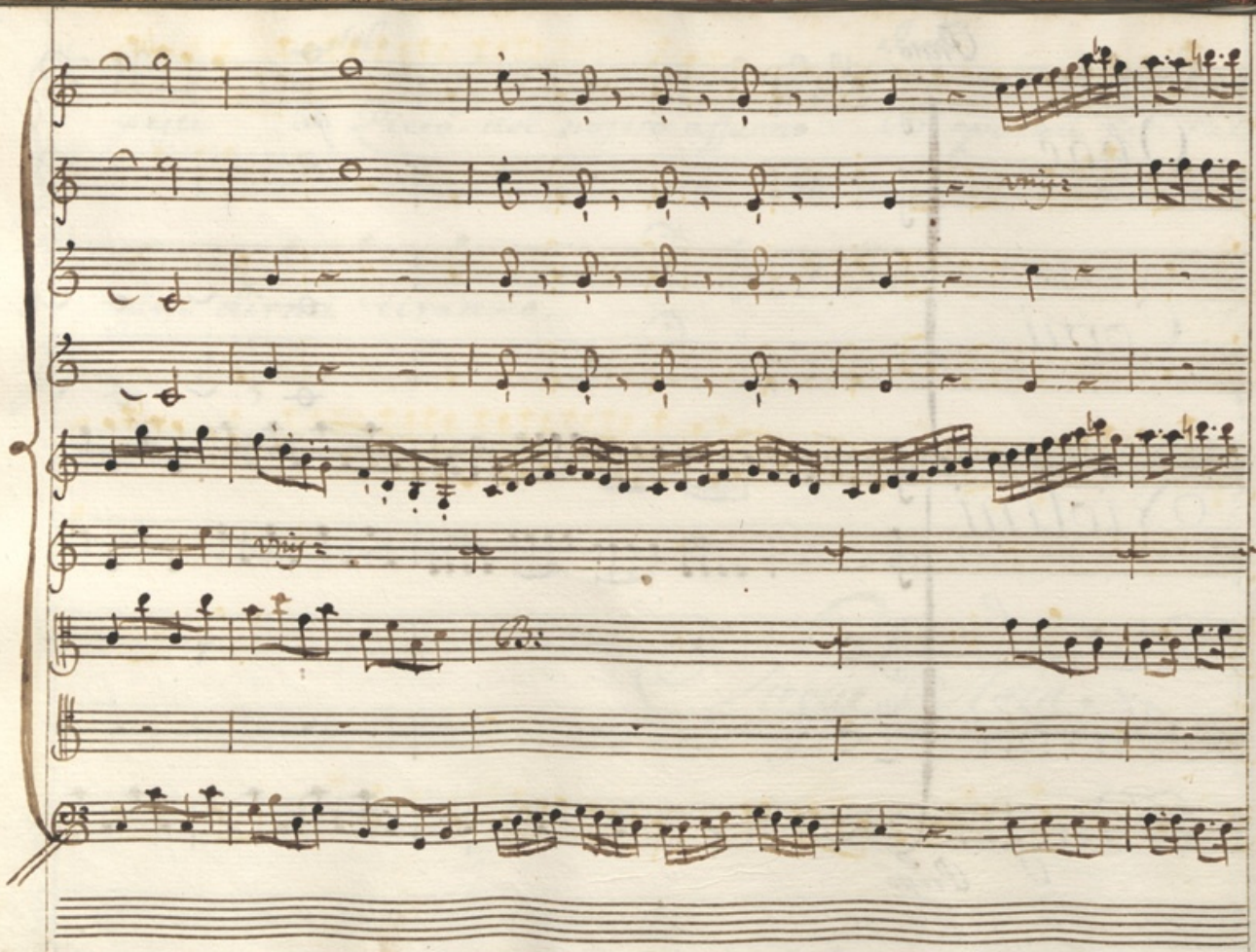
sposa d'un tiranno d'un empio d'un crudel d'un traditore

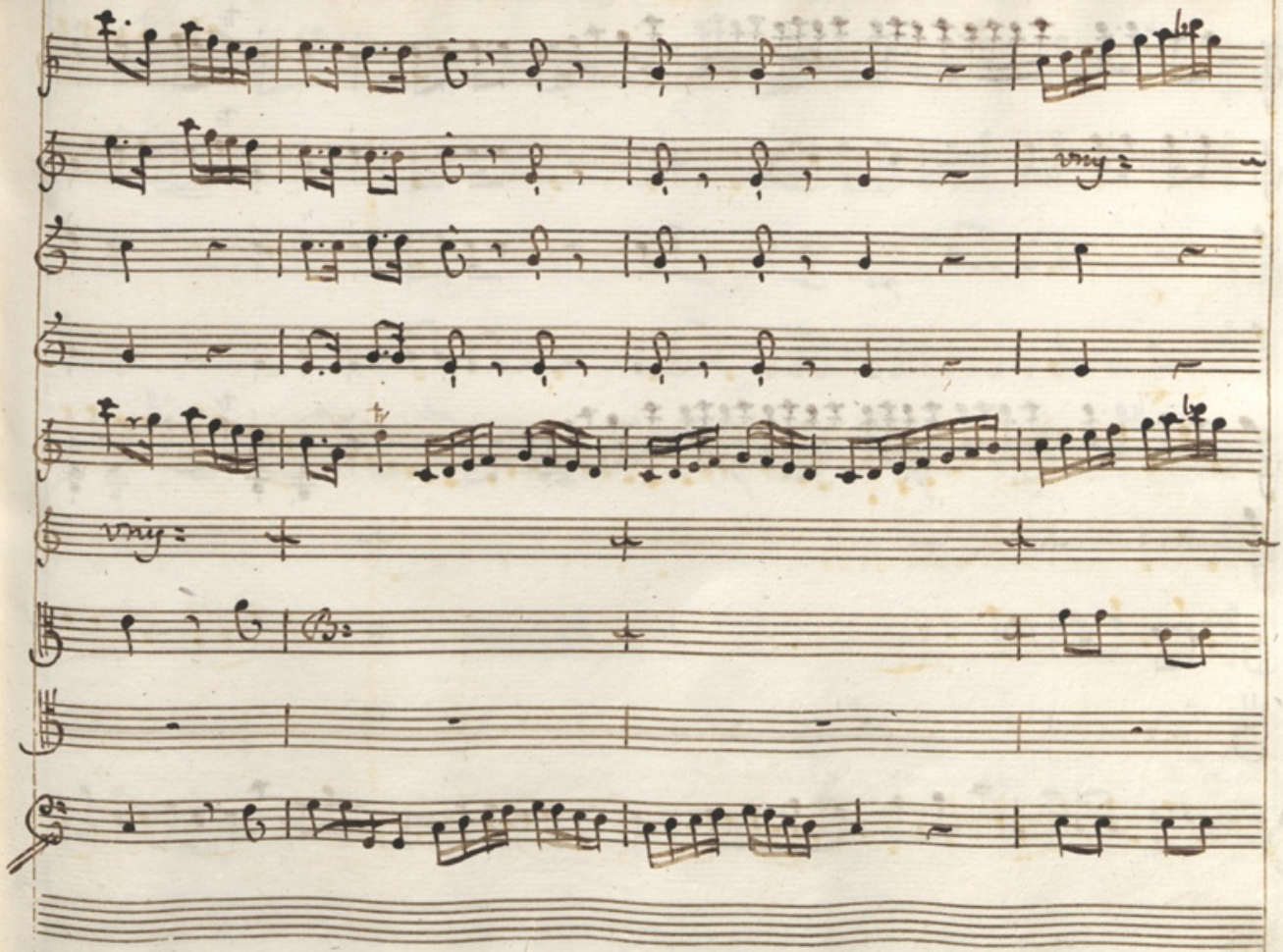
che non sà che sia fede non conosce douer non cura a=

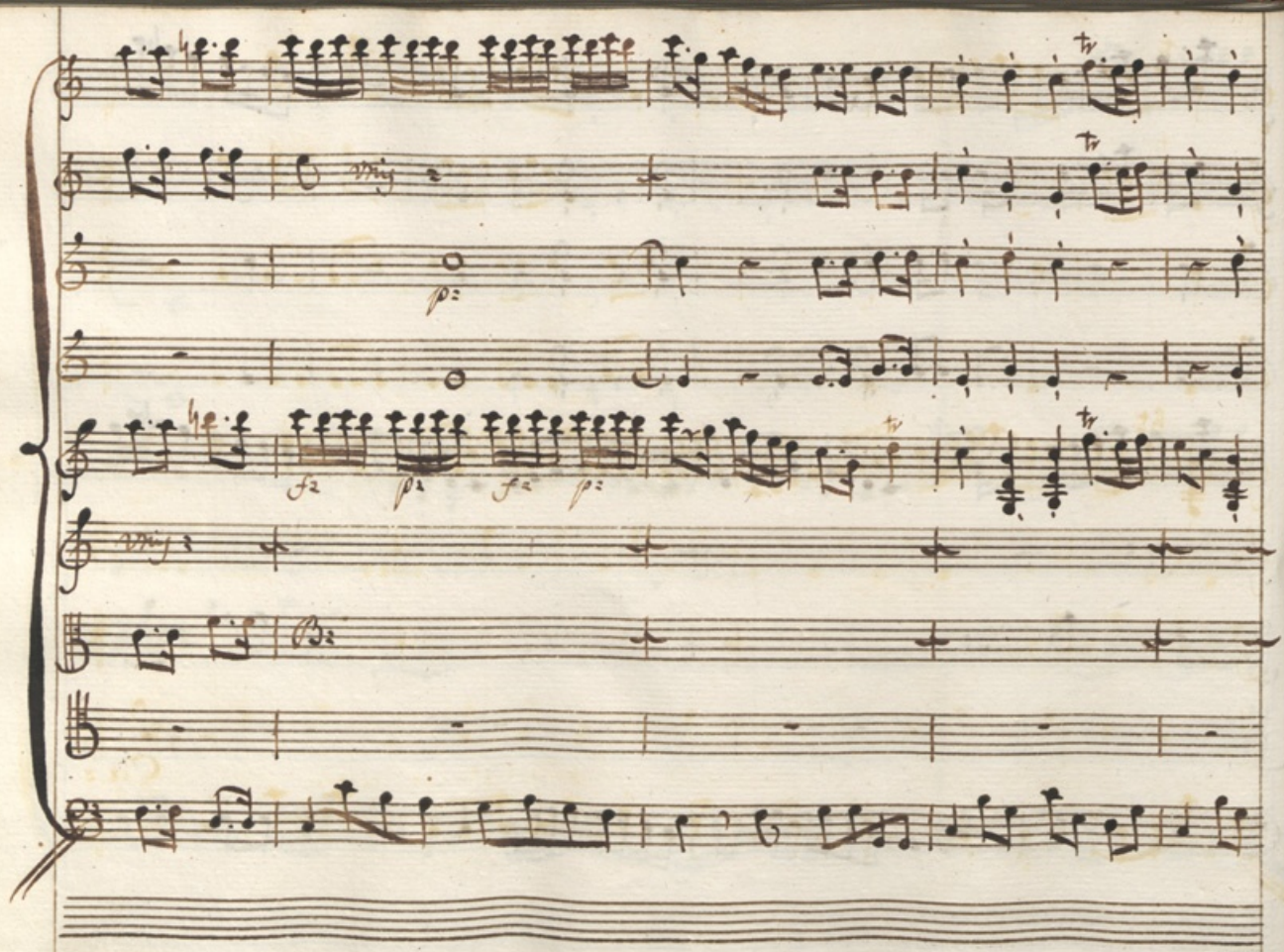

more! S'io fossi così vile Saria giusto il mio pianto
Jarb:
Nò la disgrazia mia non giunge à tanto In sì Misero
stato insulti ancora! Olà miei fidi andate s'ac=
crescono le fiamme in un momento si distrugga l'ar=
tago e non vi resti Orma d'abbitator che la cal=

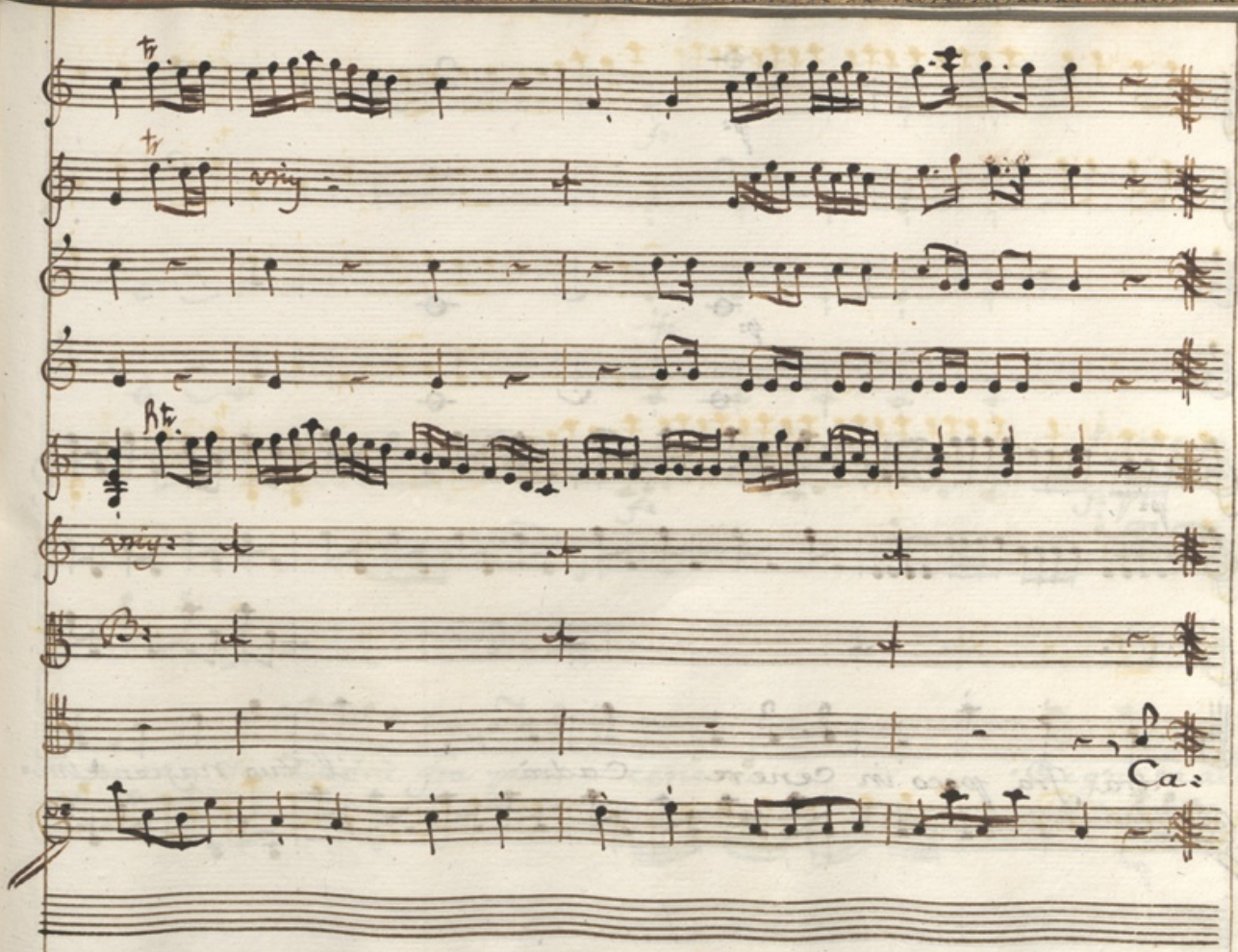

Sel:
Barb:
peyti
Pietà del nostro affanno
Or potrai con ra=
gion dirmi Tiranno.
Siegue Aria.

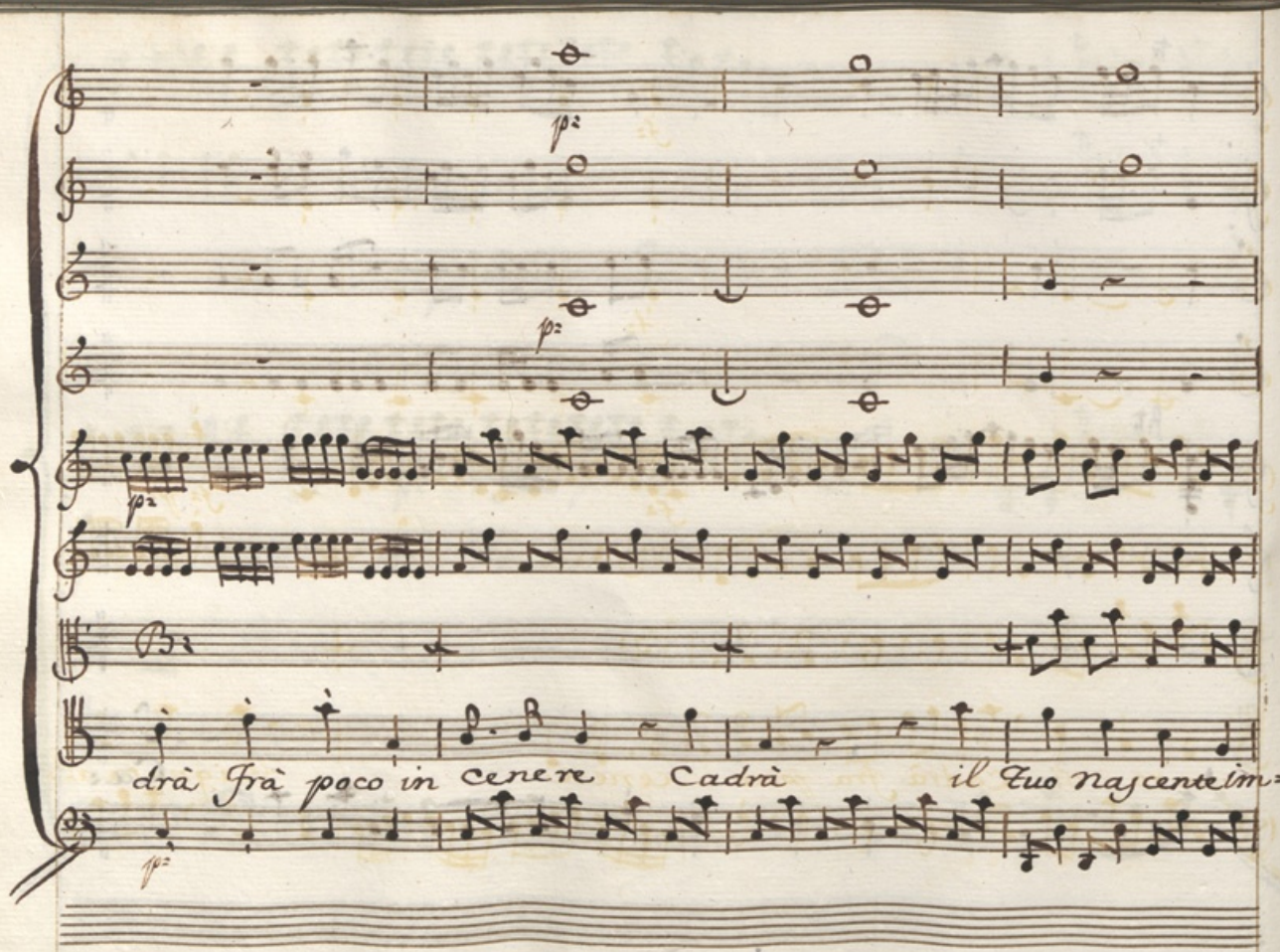

Presto
Oboè
Corni
Violini
Viola
Jarba
Basso
Presto

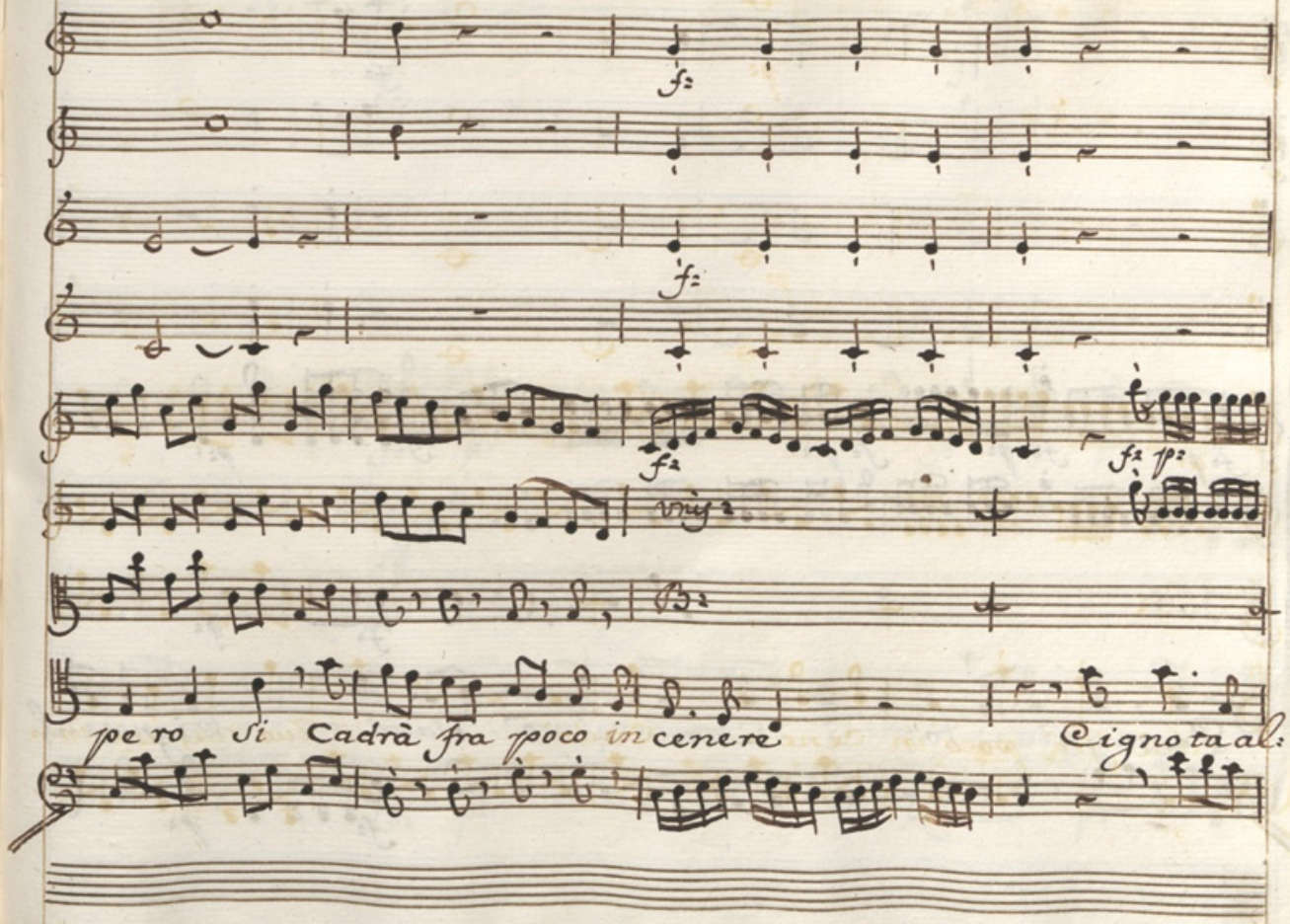


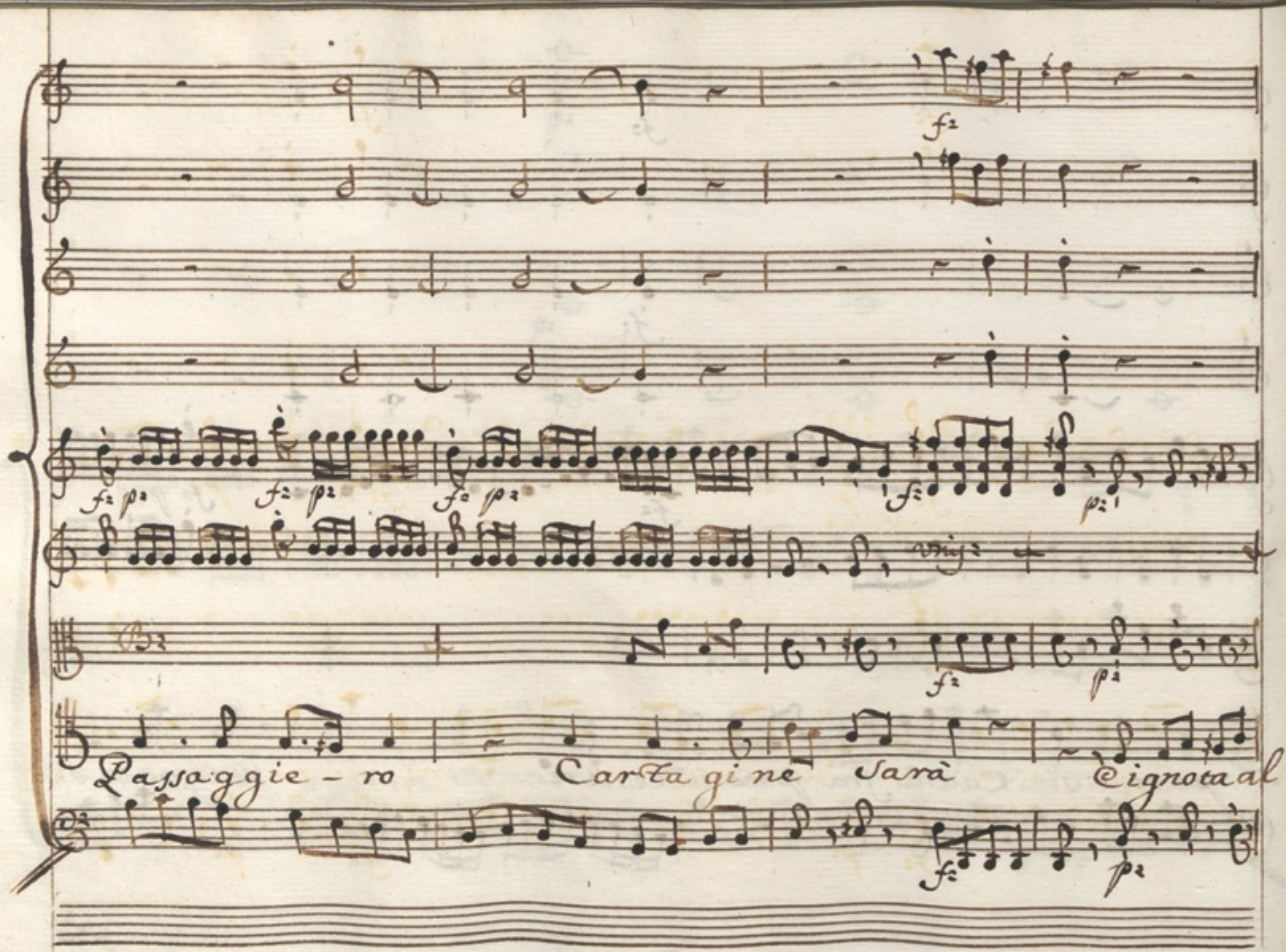


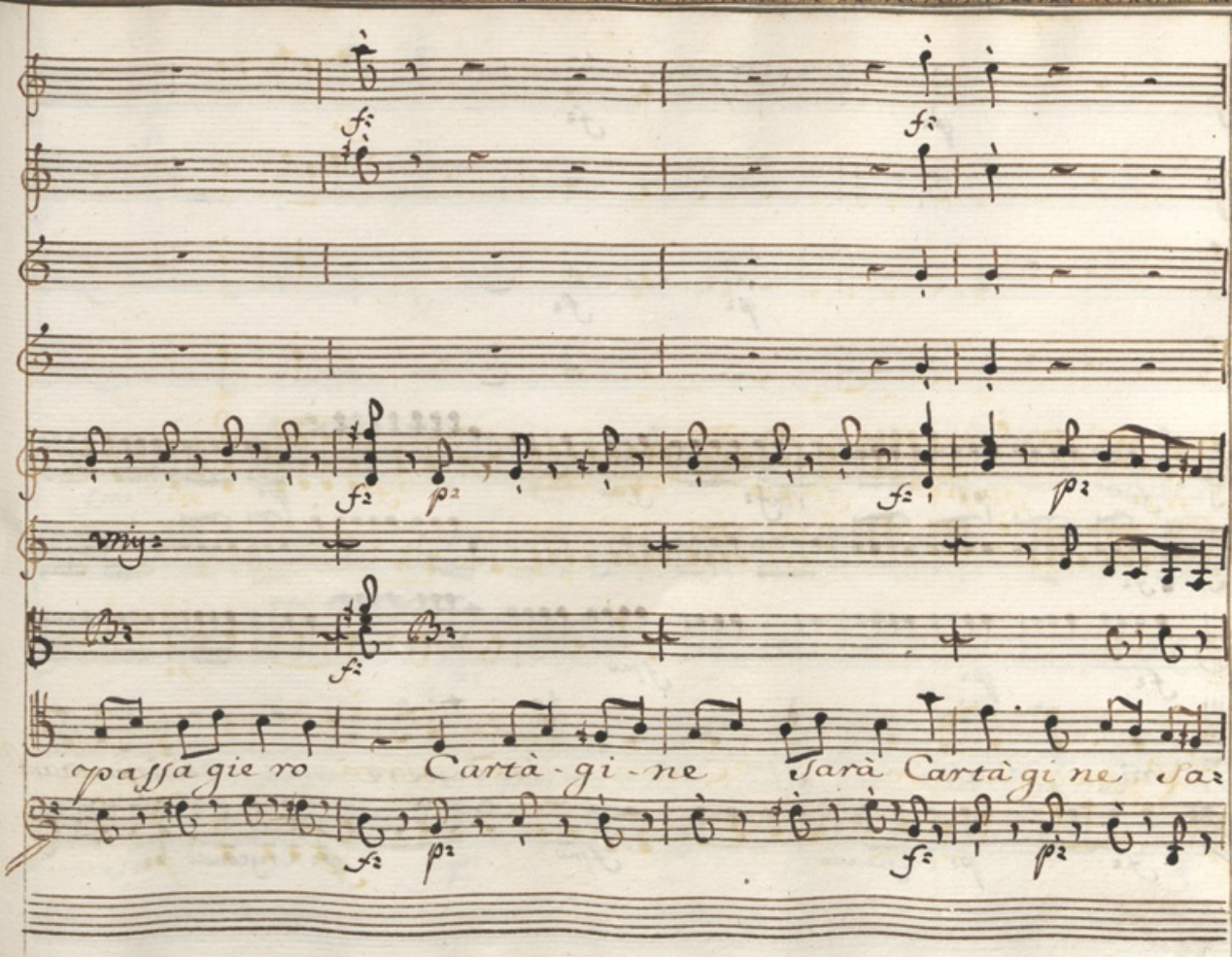


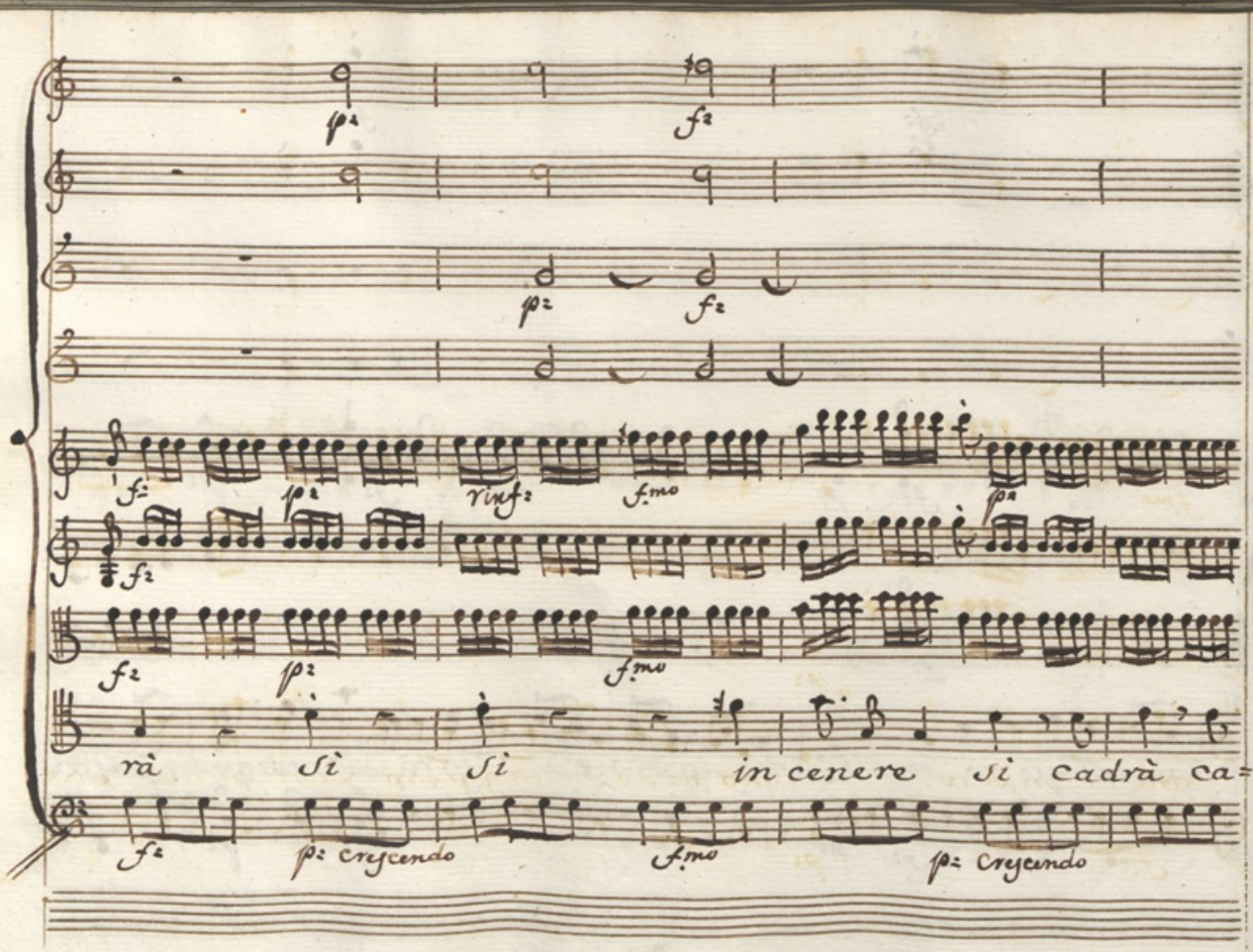

tr
tr
Rtr.
Ca:


drà Frà poco in cenere Cadrà il Tuo naycente im=


f:
f:
f:
f: p:
vnis:
B:
pe ro si Cadrà fra poco in cenere
Cignota al:


Passaggie - ro
Cartagine sarà
Ignota al


passa gie ro Cartà-gi-ne Sarà Cartà gi ne Sa:



p: f:

p: f:

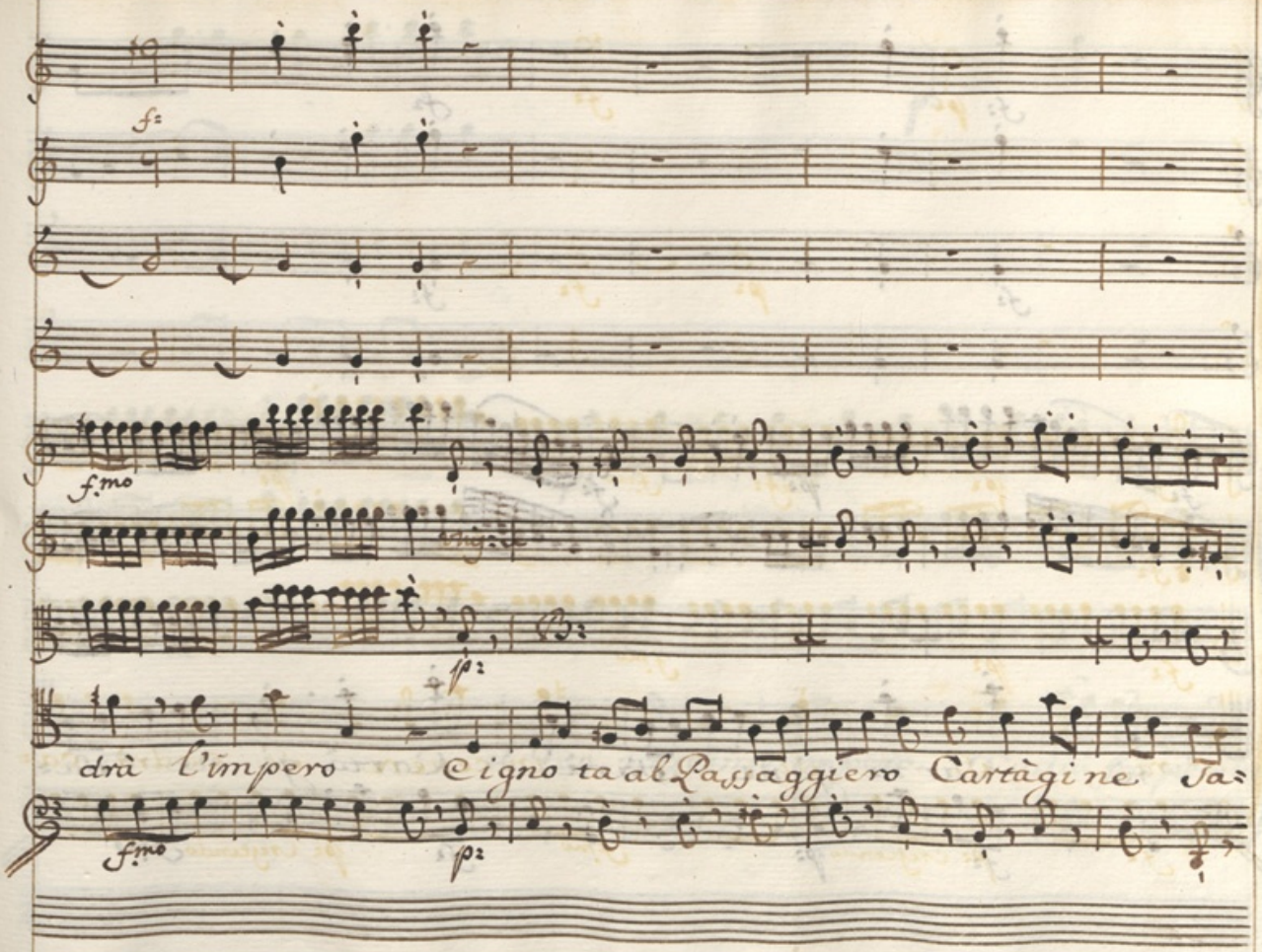
f: p: rinf: f.mo p:

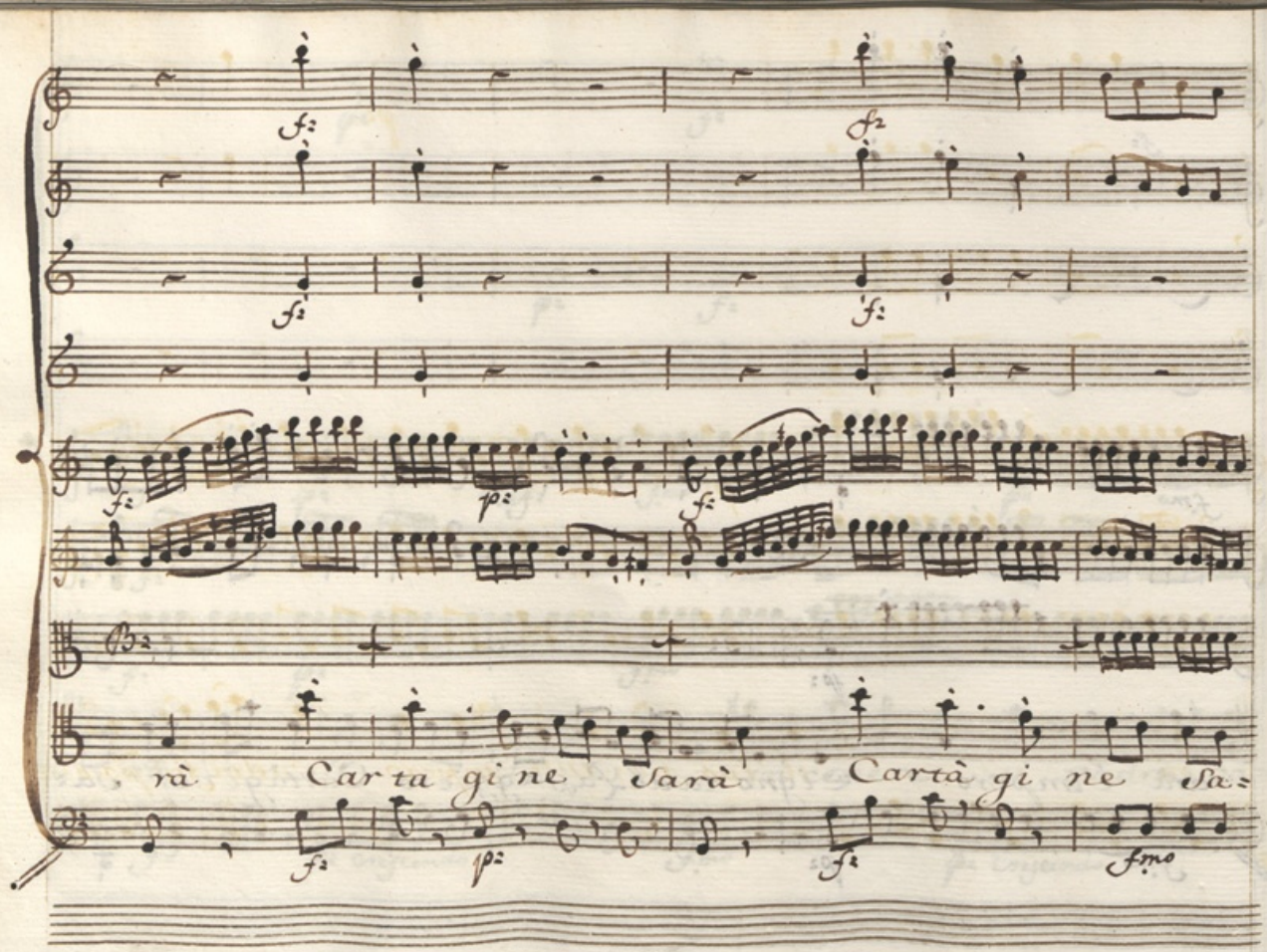
f:

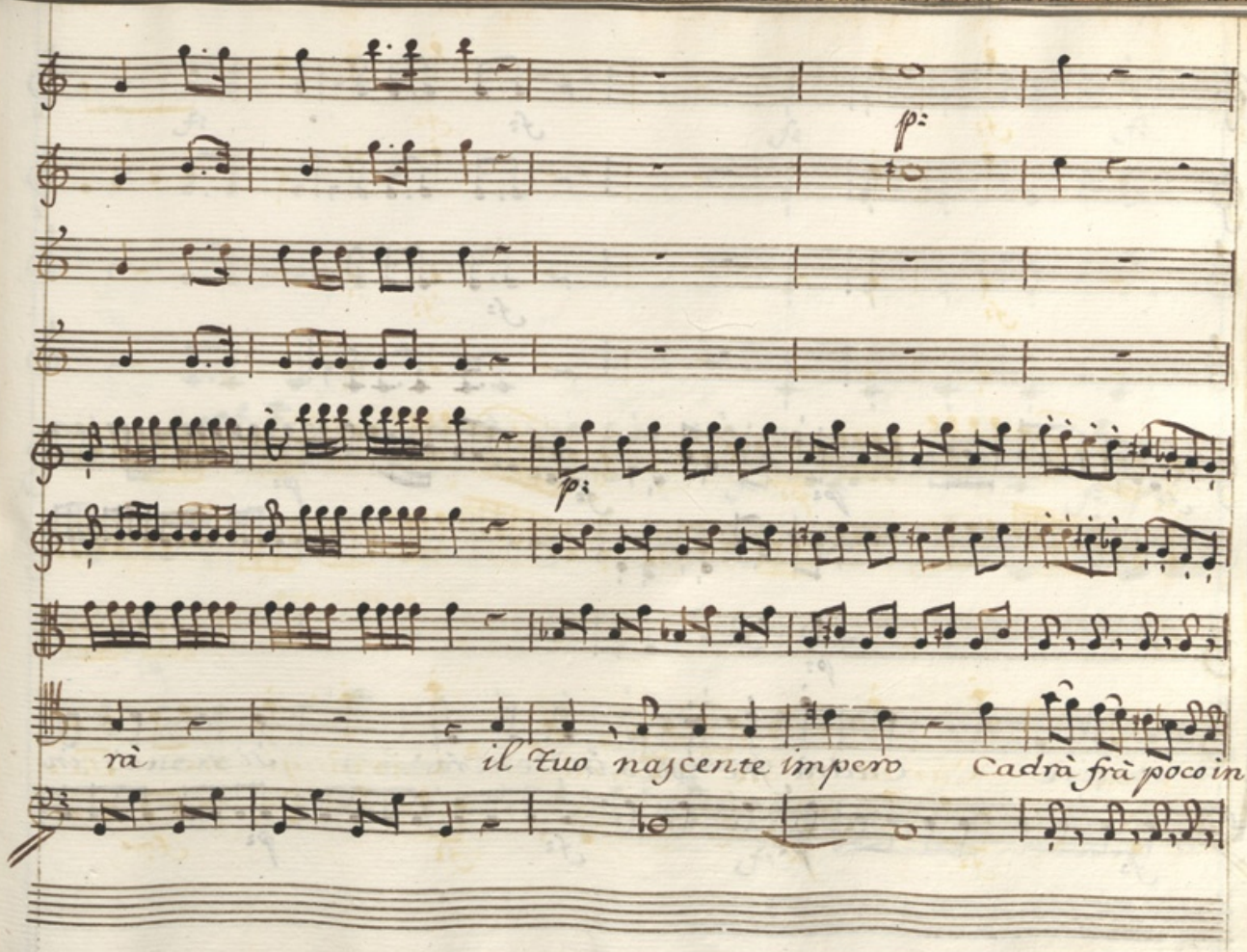
f: p: f.mo

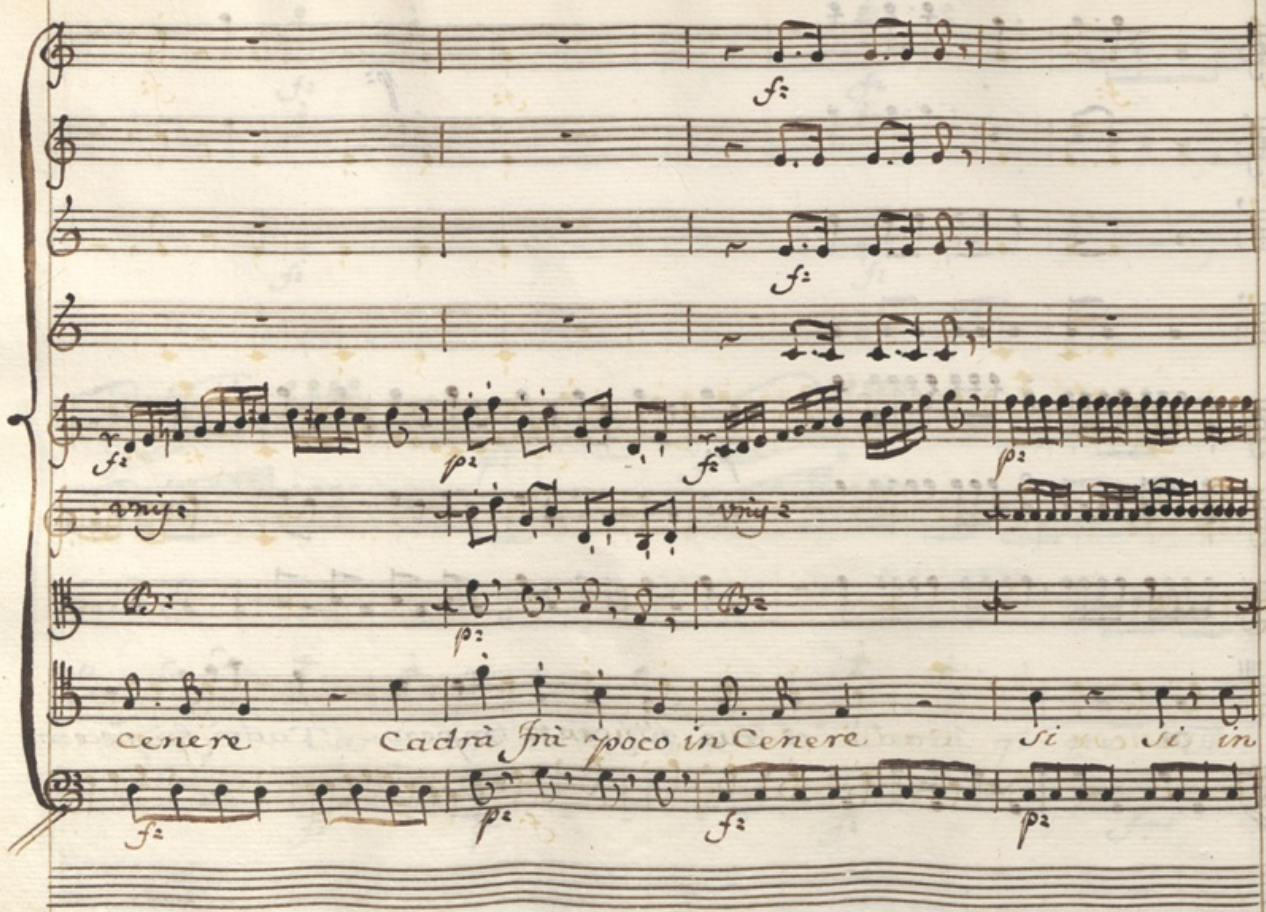
rà sì sì in cenere sì cadrà ca=

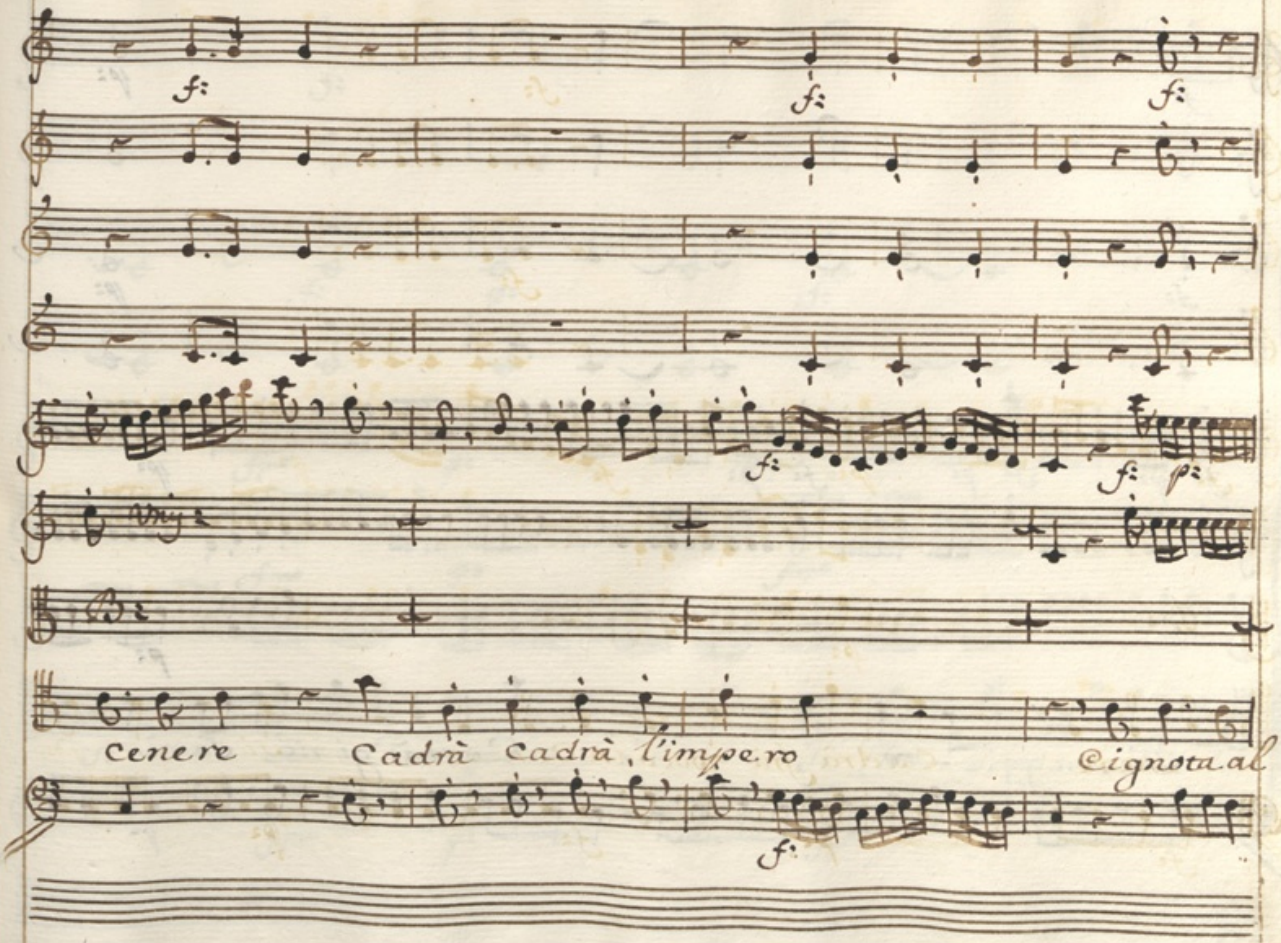
f: p: crescendo f.mo p: crescendo

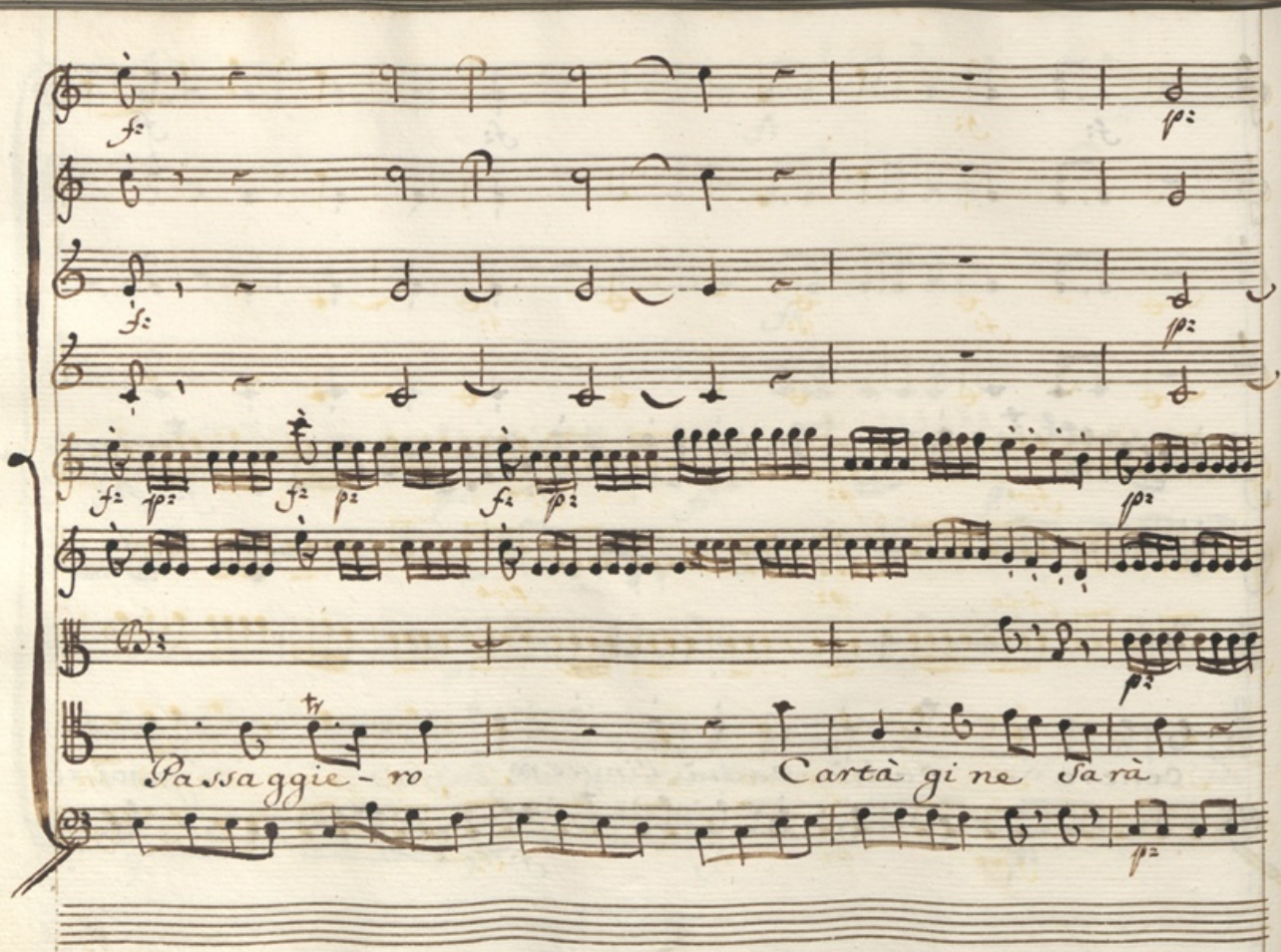

f:
f.mo
p:
drà l'impero Cigno ta al Passaggiero Cartàgine Ja:
f.mo
p:

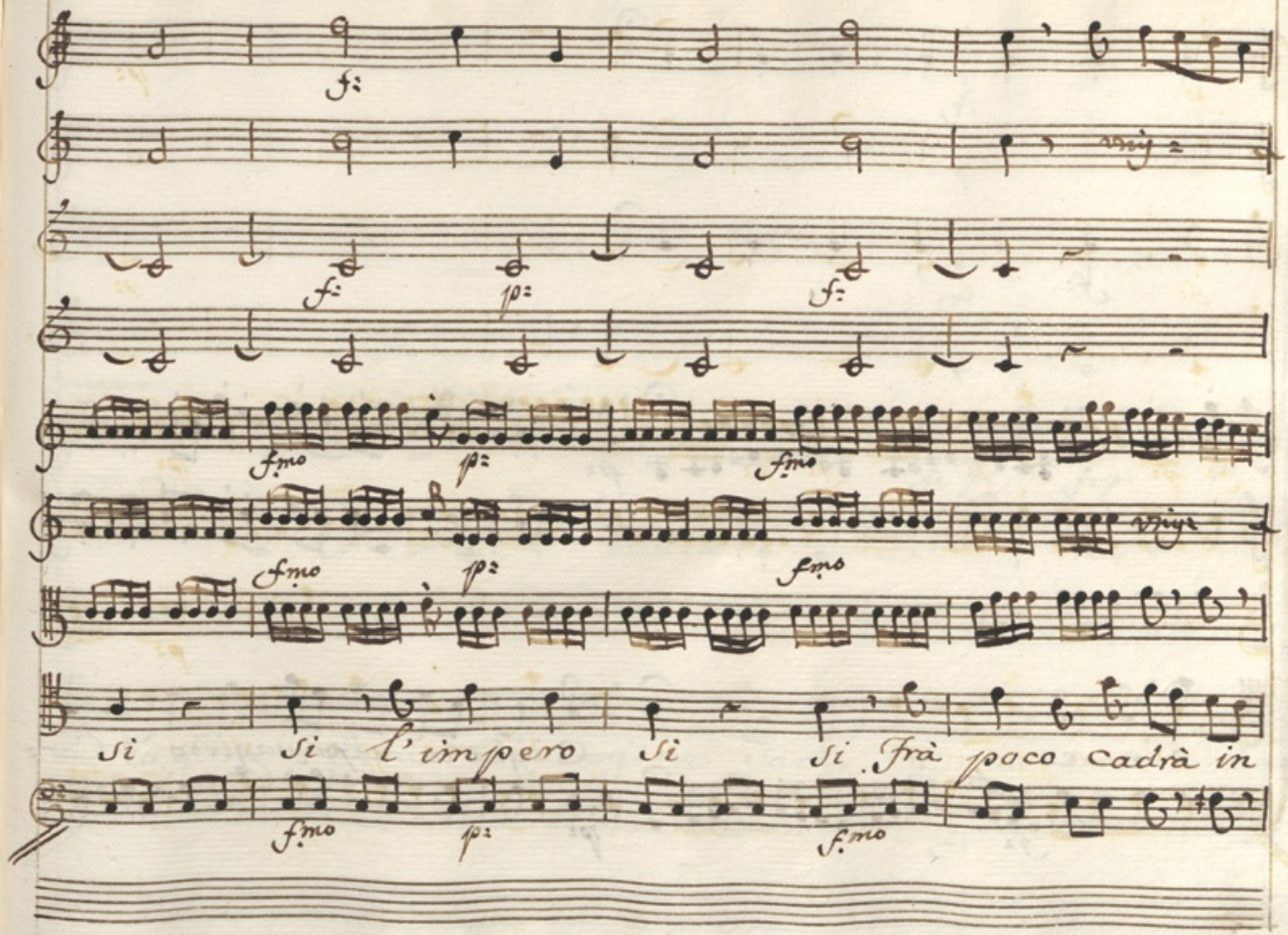

rà Car ta gi ne Sarà Cartà gi ne Sa=

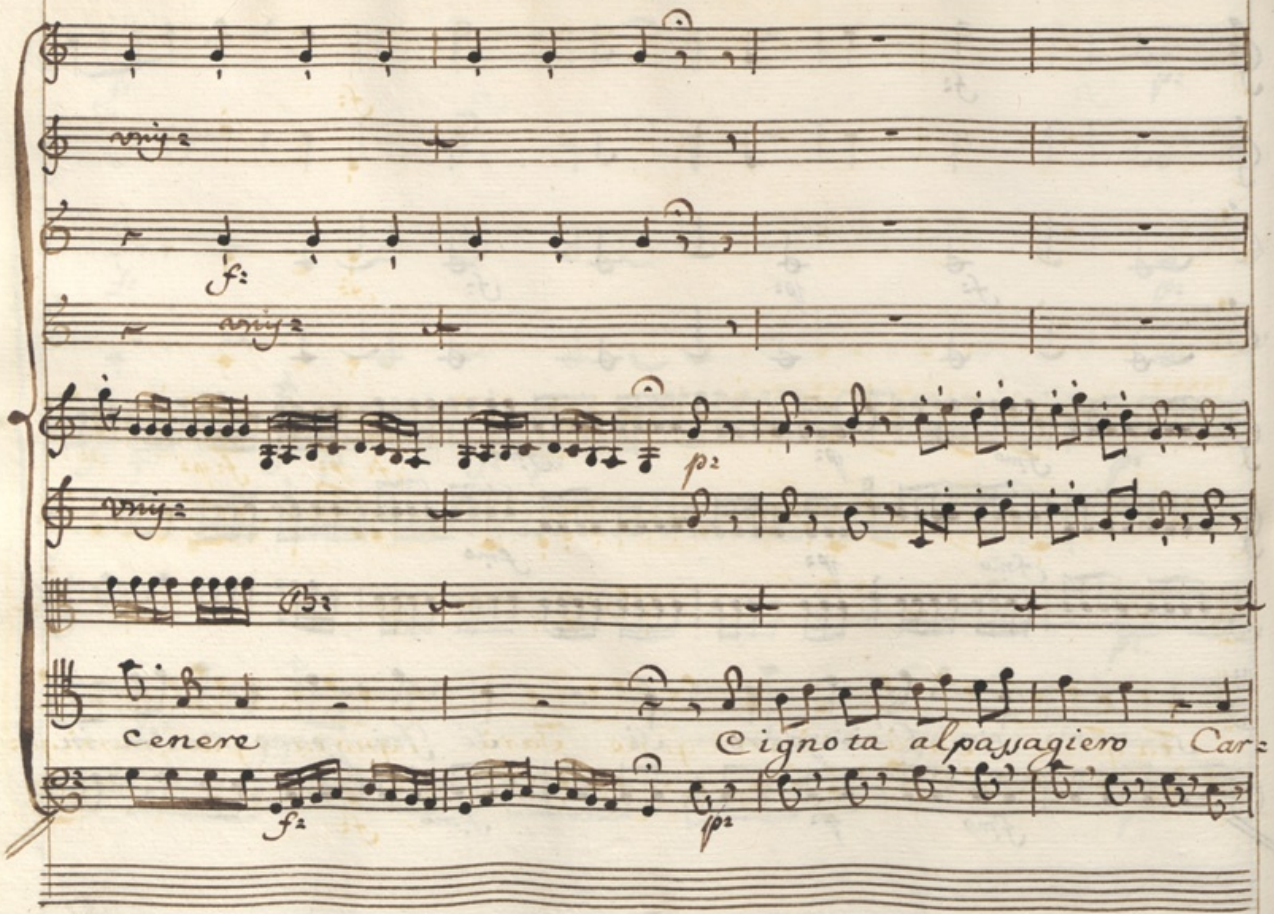

p:
p:
rà
il Tuo nascente impero
Cadrà frà poco in

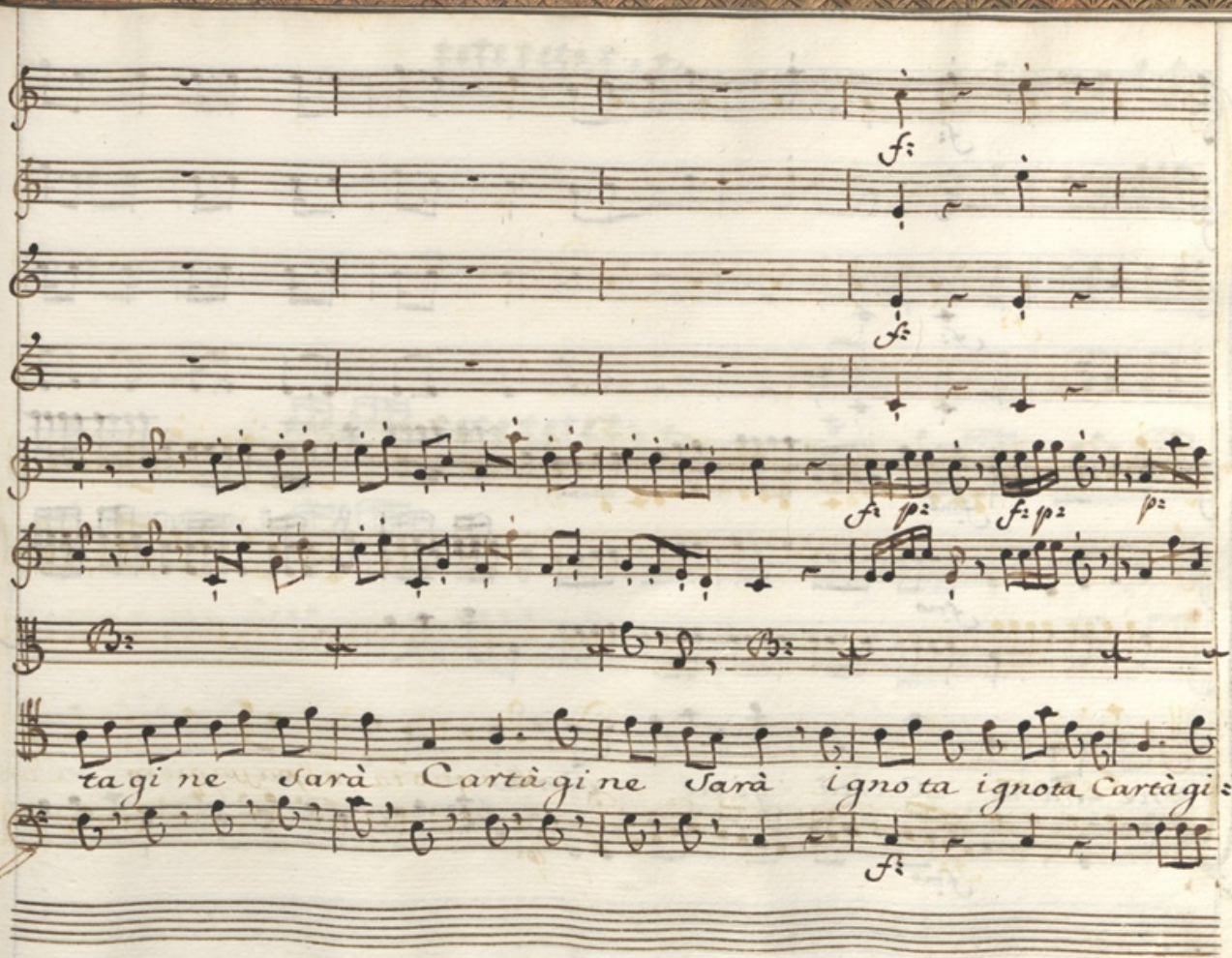

cenere Cadrà frà poco in Cenere si si in

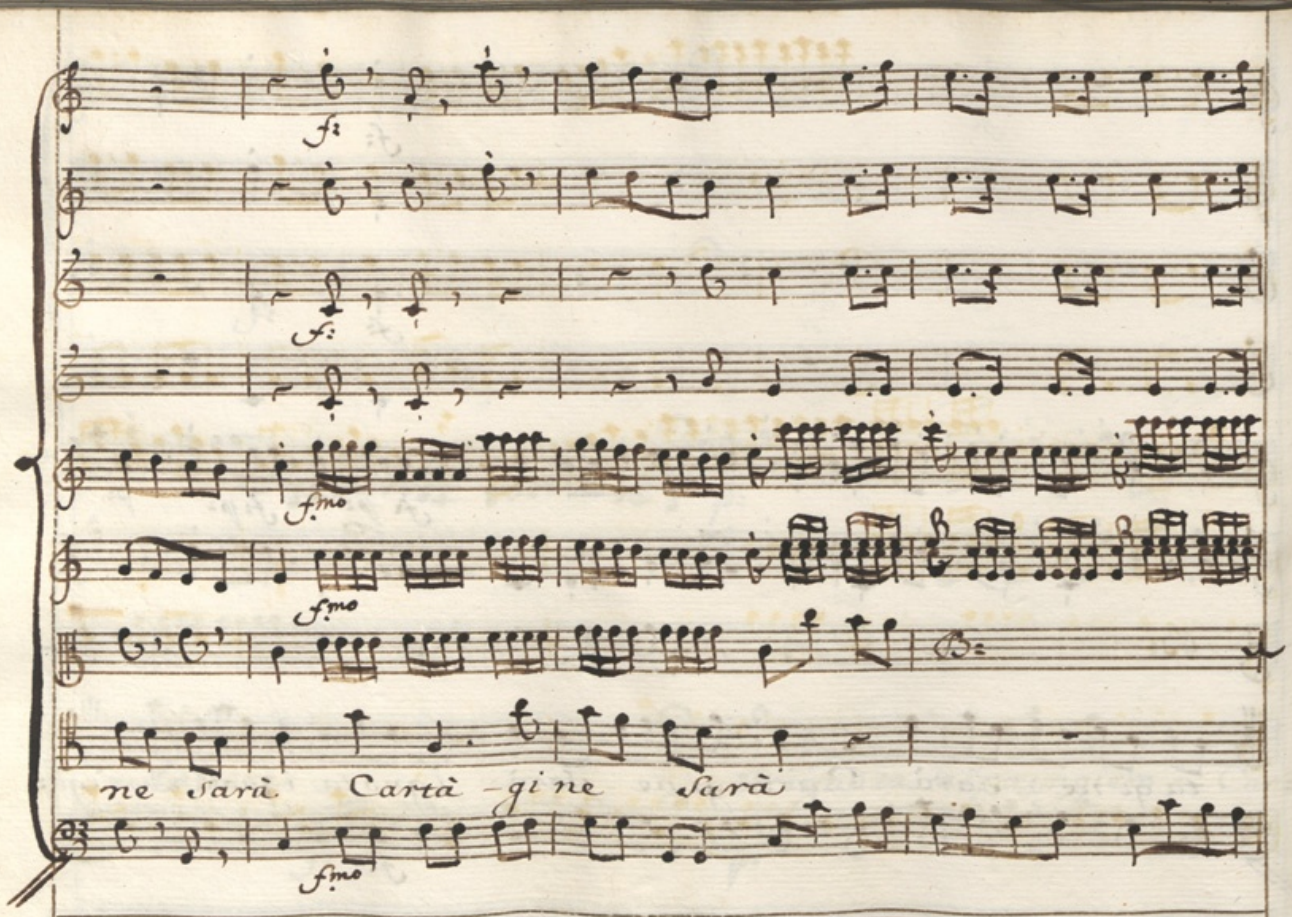

f:
f:
f:
f:
p:
cenere
Cadrà
Cadrà
l'impero
ignota al
f:

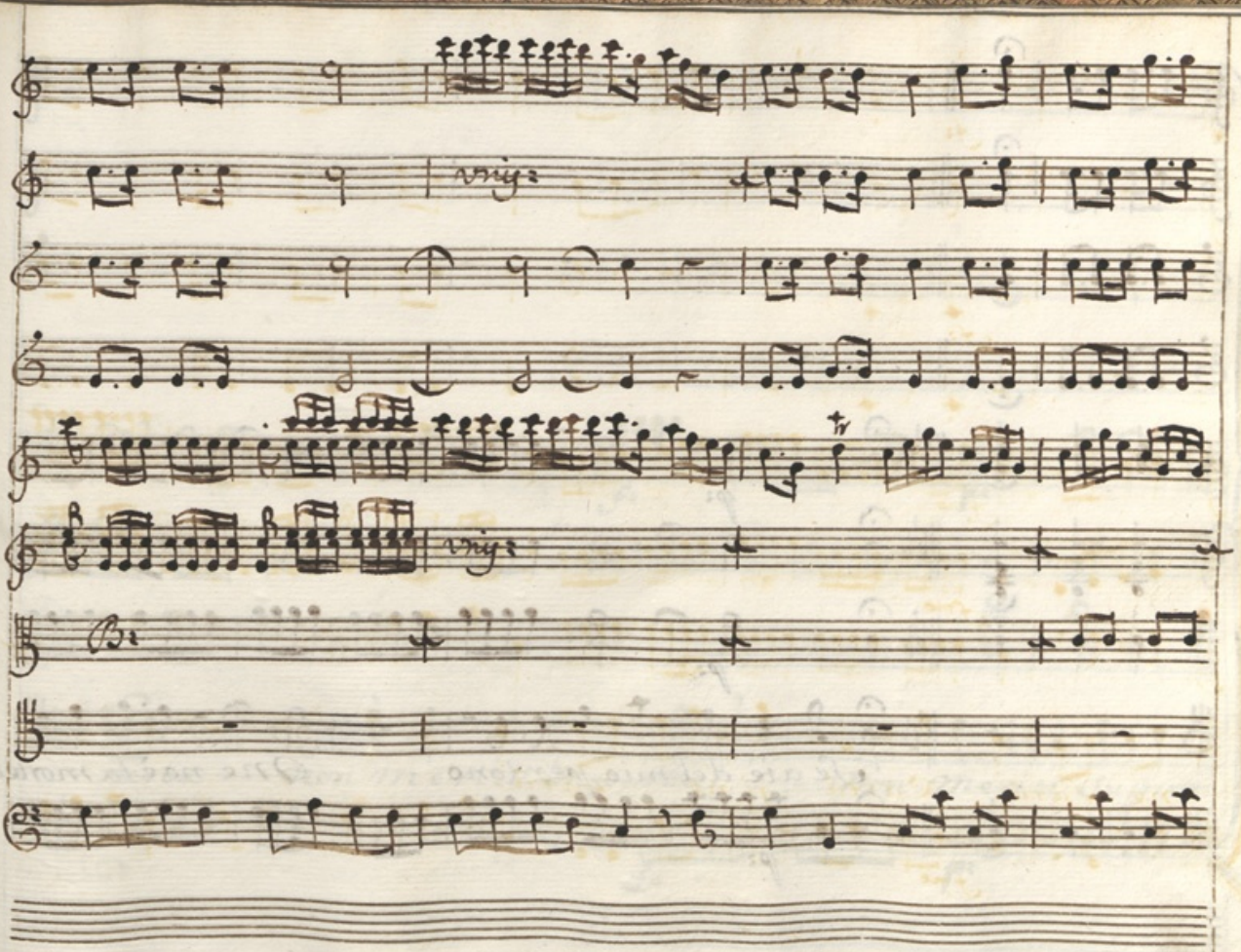

Passaggie-ro
Cartà gine sarà

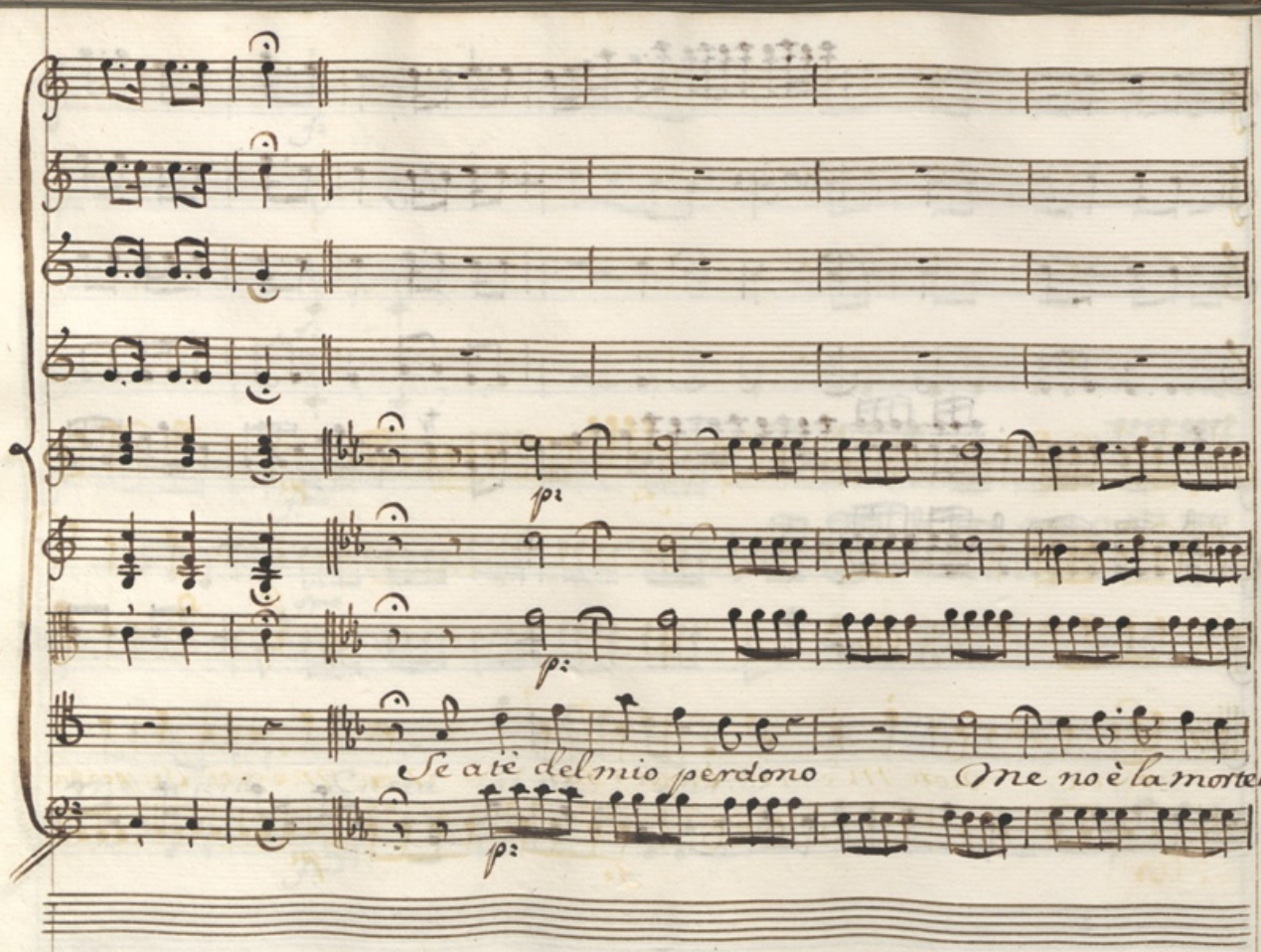

f:
f:
p:
f:
f.mo
p:
f.mo
f.mo
p:
f.mo
Si Si l'impero Si Si. Frà poco cadrà in
f.mo
p:
f.mo

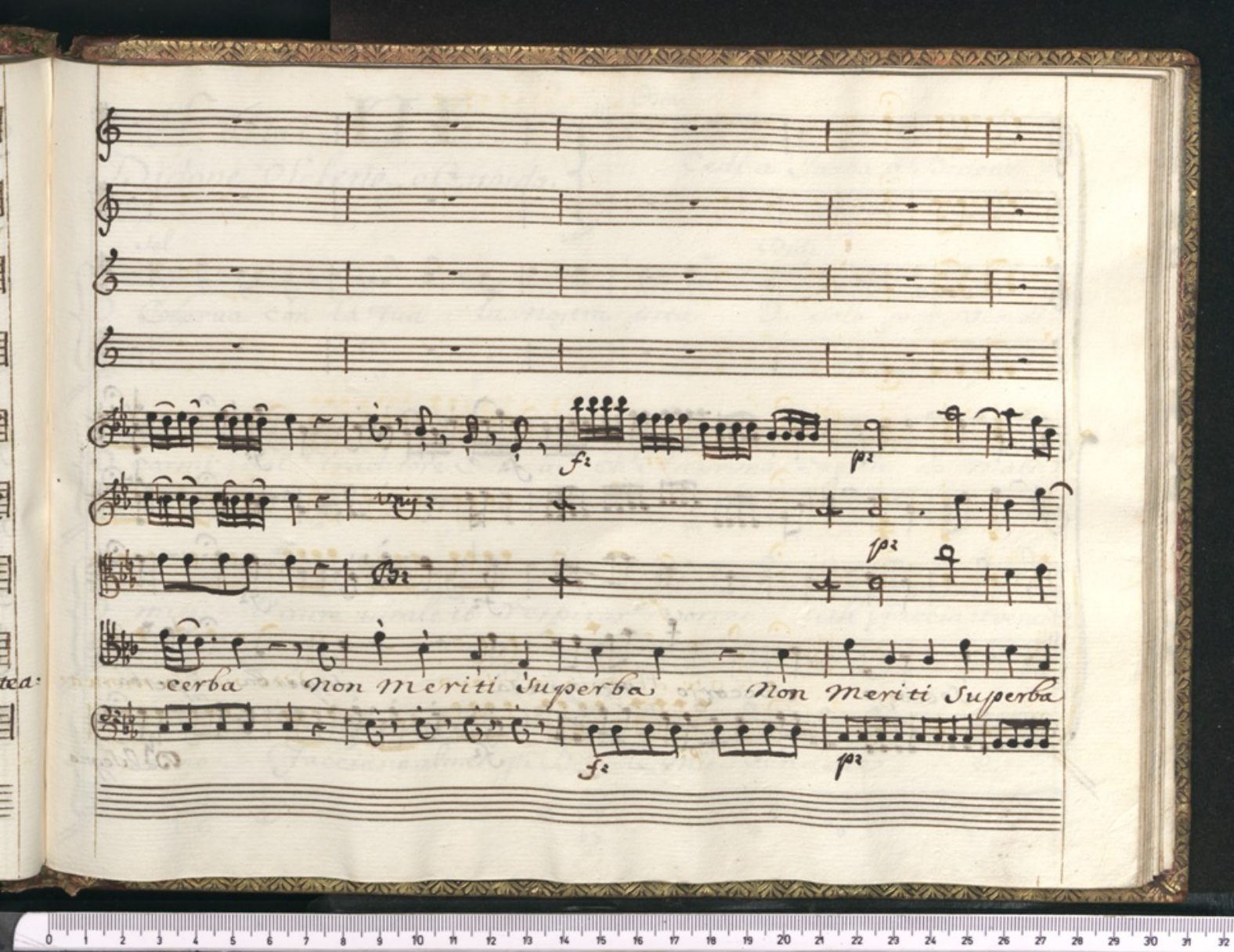

cenere
ignota al passagiero
Car=

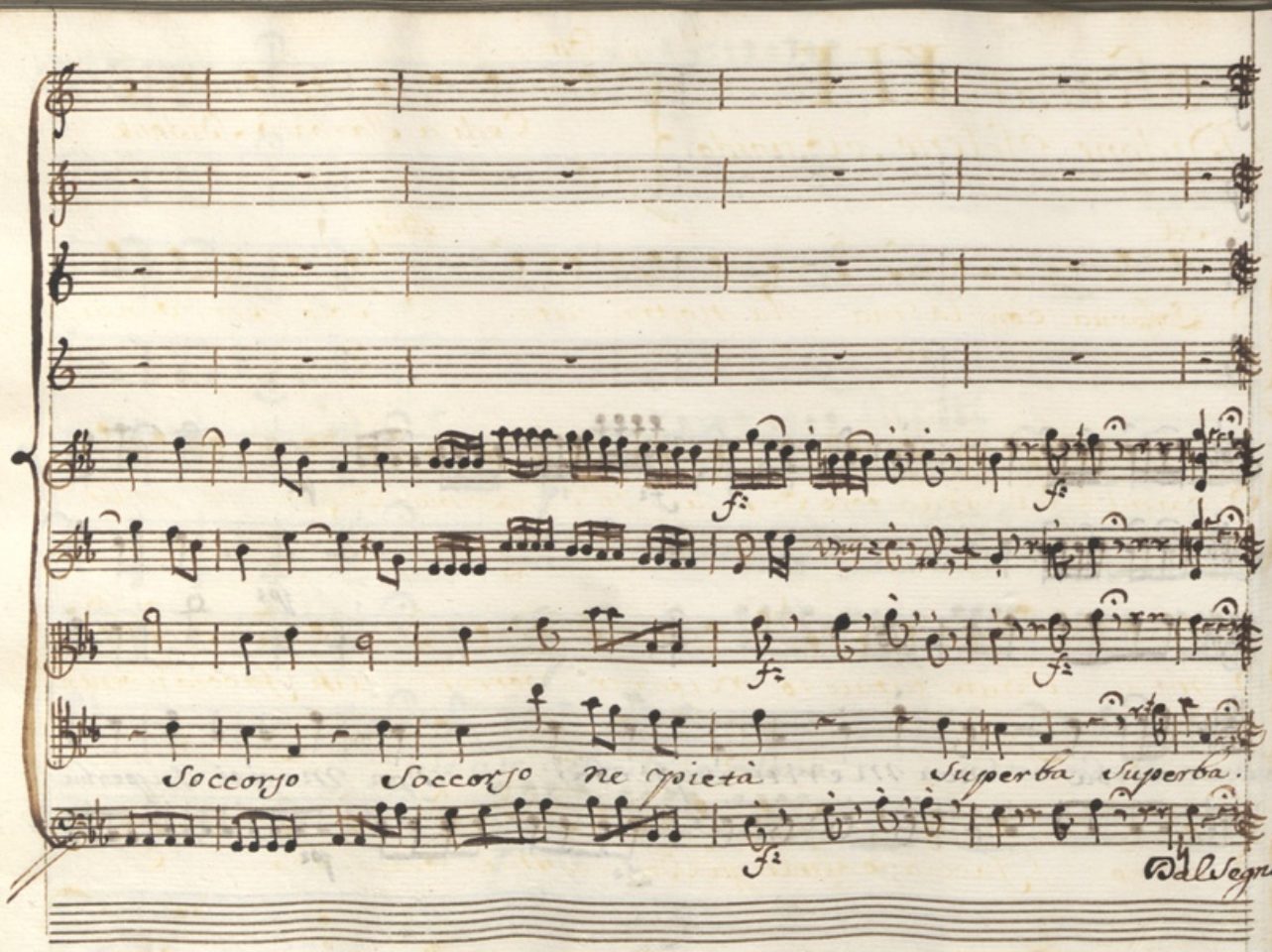

tagi ne sarà Cartàgi ne sarà ignota ignota Cartàgi:

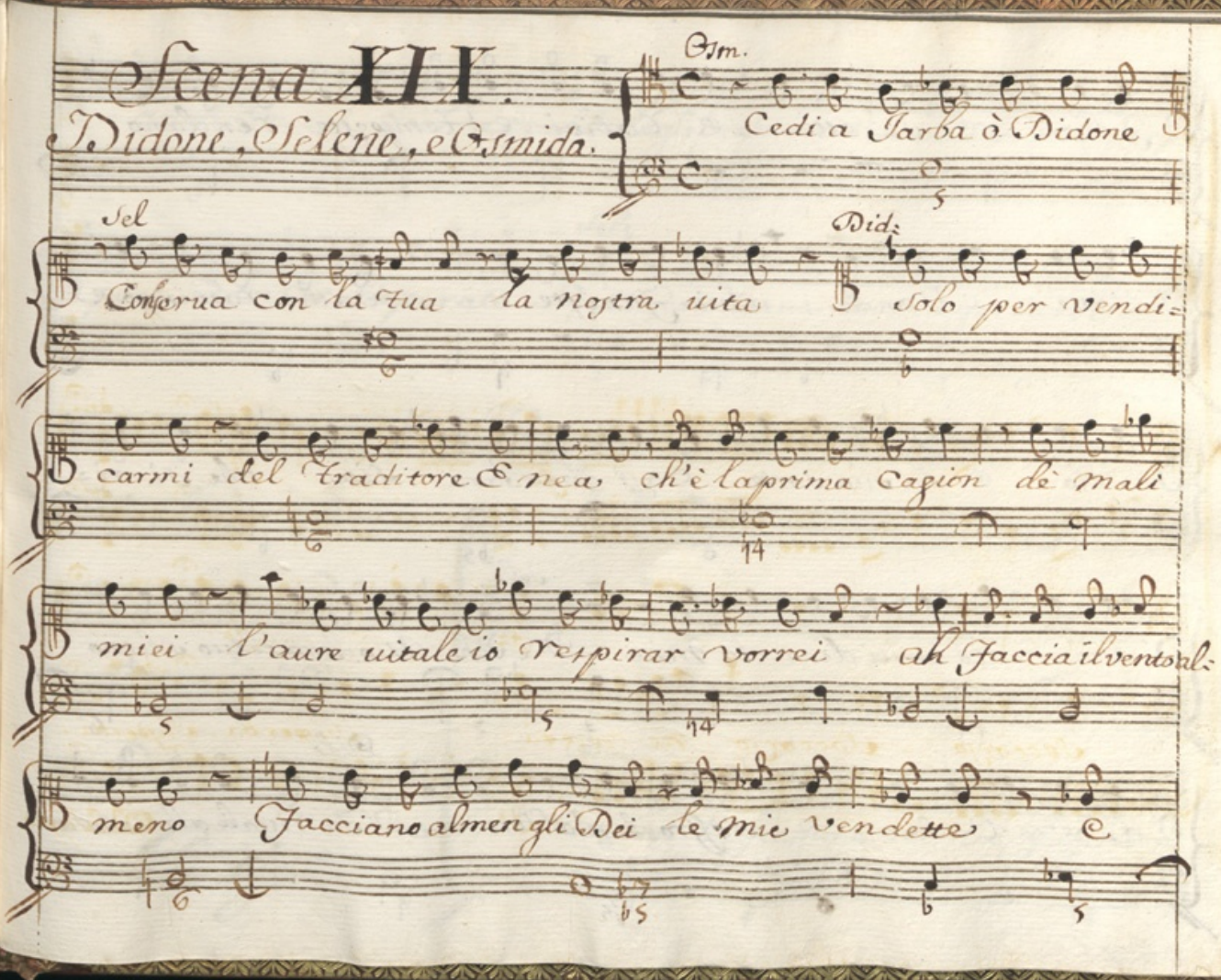

f:
f:
f:mo
f:mo
ne sarà Cartà -gi ne sarà
f:mo

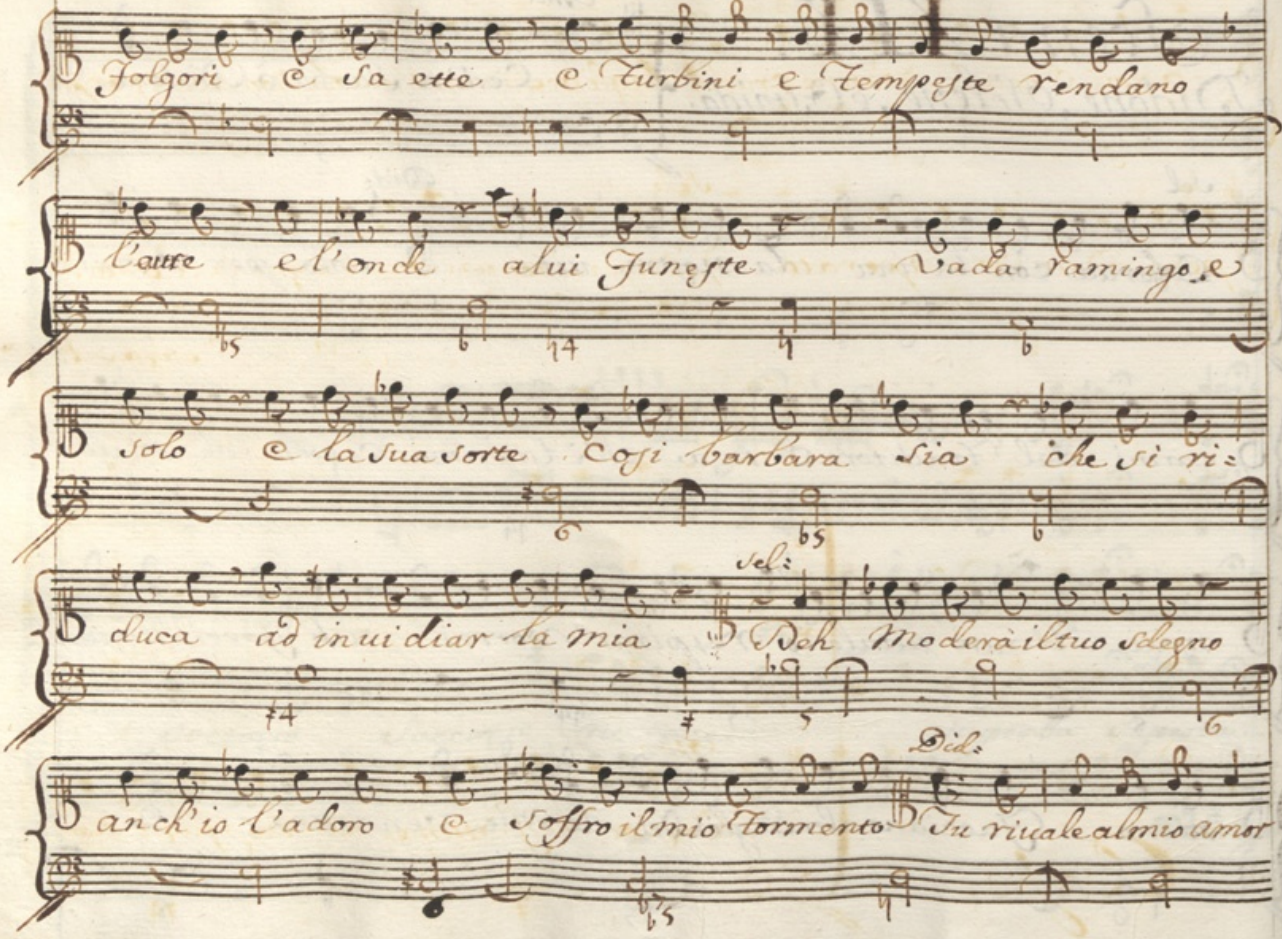

vrij:
vrij:


p:
p:
p:
Se atè del mio perdono
Me no è la mortea:


fz
pz
pz
cerba Non Meriti Superba Non Meriti Superba
fz
pz


Soccorso Soccorso ne pietà Superba Superba.
Dal Segno


Scena XII.
Didone, Selene, e Osmida.
Osm.
Cedi a Iarba ò Didone
Sel
Didᵉ
Consorua con la tua la nostra uita
Solo per vendi-
carmi del Traditore Enea ch'è la prima Cagion de' mali
miei l'aure uitale io respirar vorrei
ah Faccia il ventoal-
meno Facciano almen gli Dei le mie vendette


Folgori e Saette e Turbini e Tempeste rendano
l'aure e l'onde a lui funeste vada ramingo e
solo e la sua sorte così barbara sia che si ri-
duca ad invidiar la mia Sel:
Deh Moderà il tuo sdegno
Did:
anch'io l'adoro e soffro il mio tormento Tu rivale al mio amor

adori Enea! vanne crudel dagli occhi miei t'inuola Non accrescer più

pene ad un Cor disperato

Sel:

Misera donna Oue la guida il Fato.

Siegue Sut.

Rec.ue

Violino 1.o

Violino 2.o

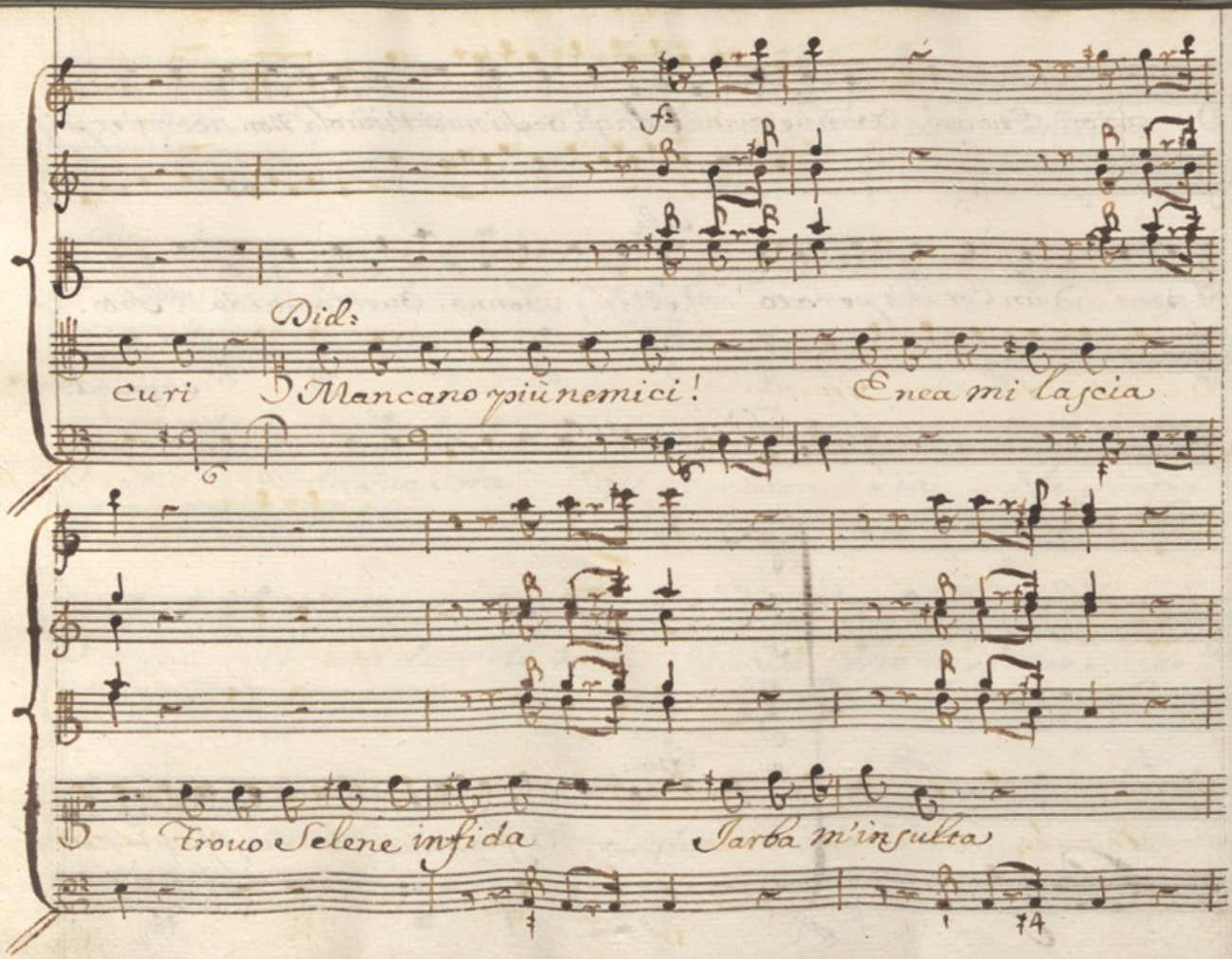
Viola

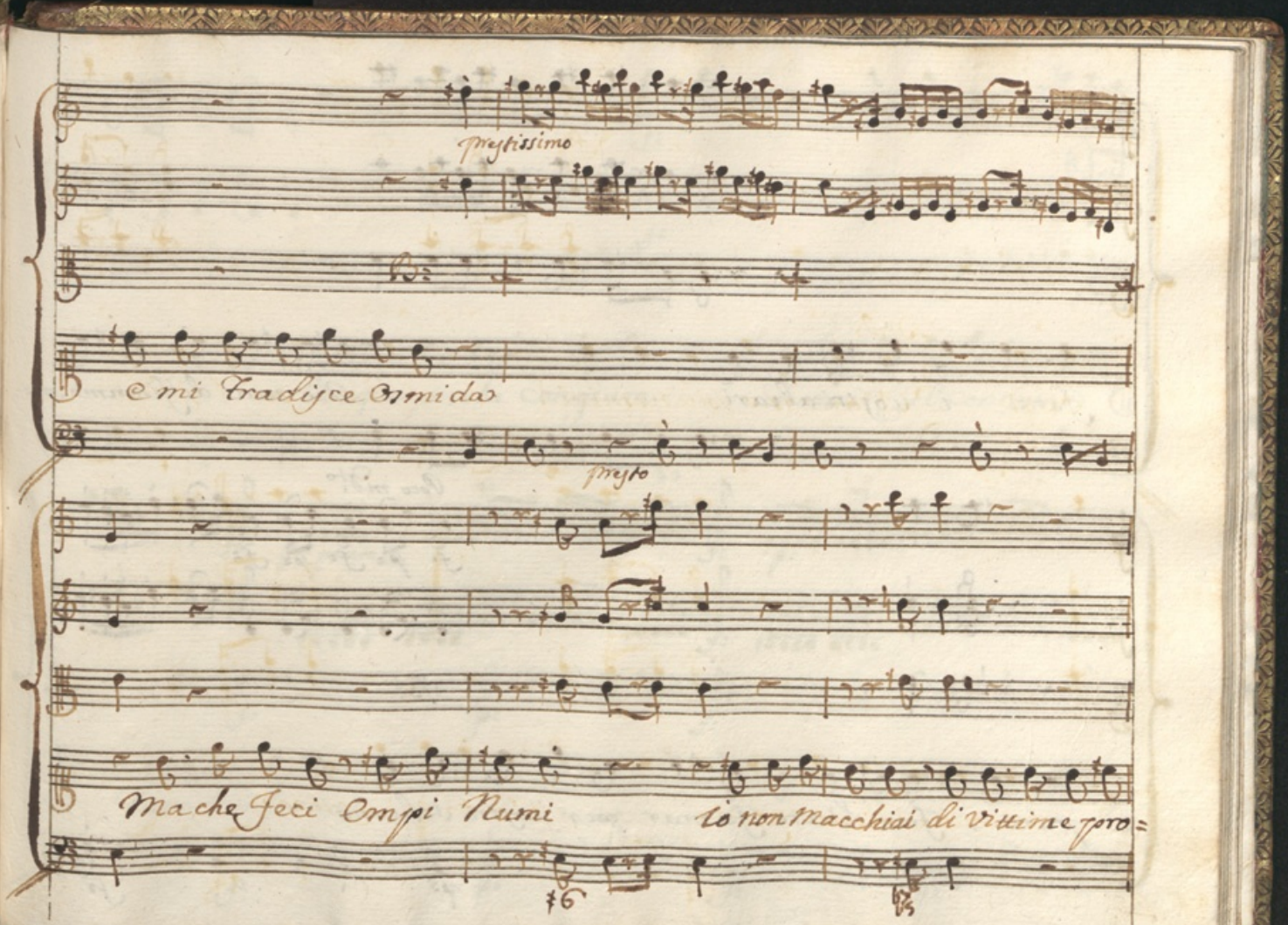
Didone e Osmula

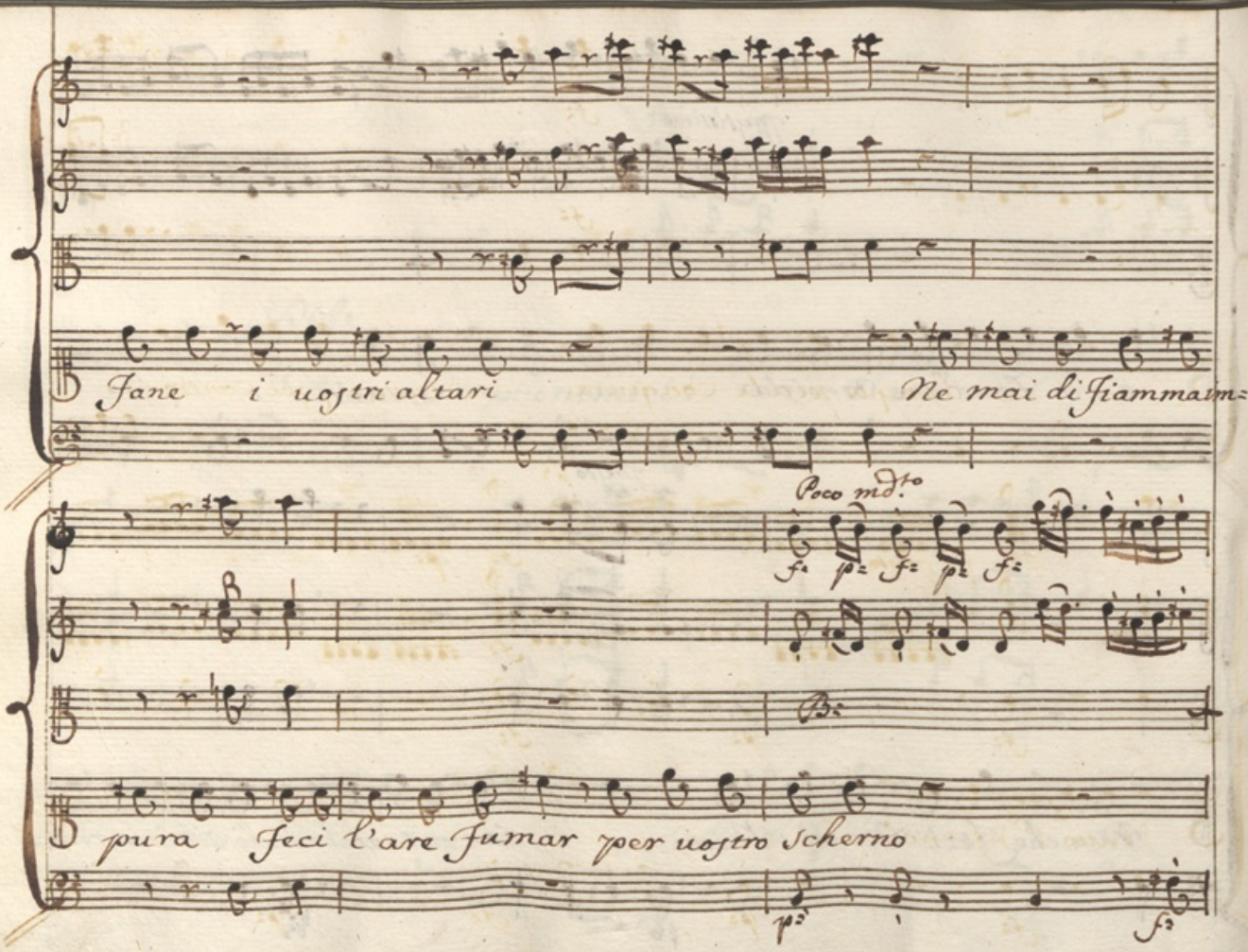
Basso

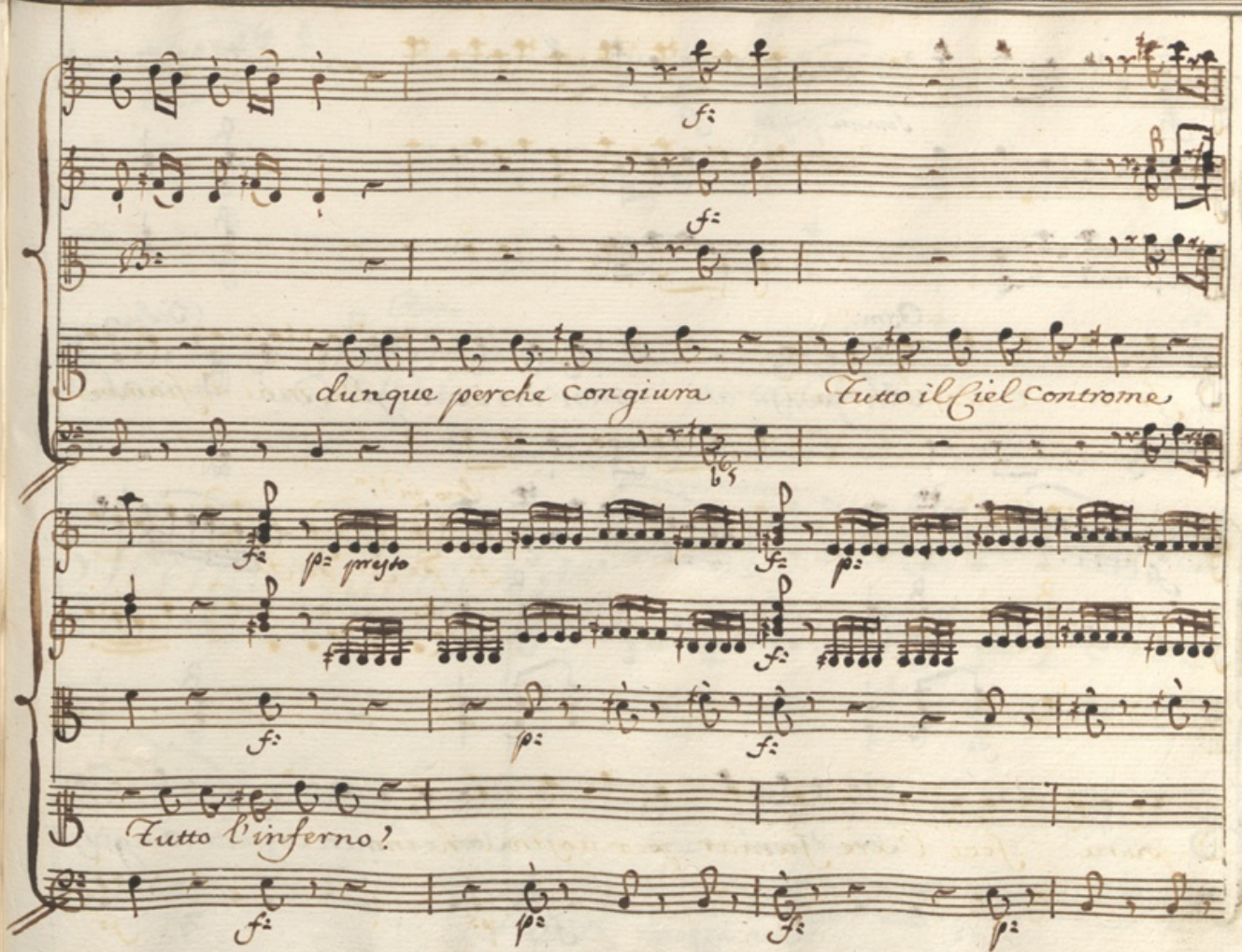
Osm:

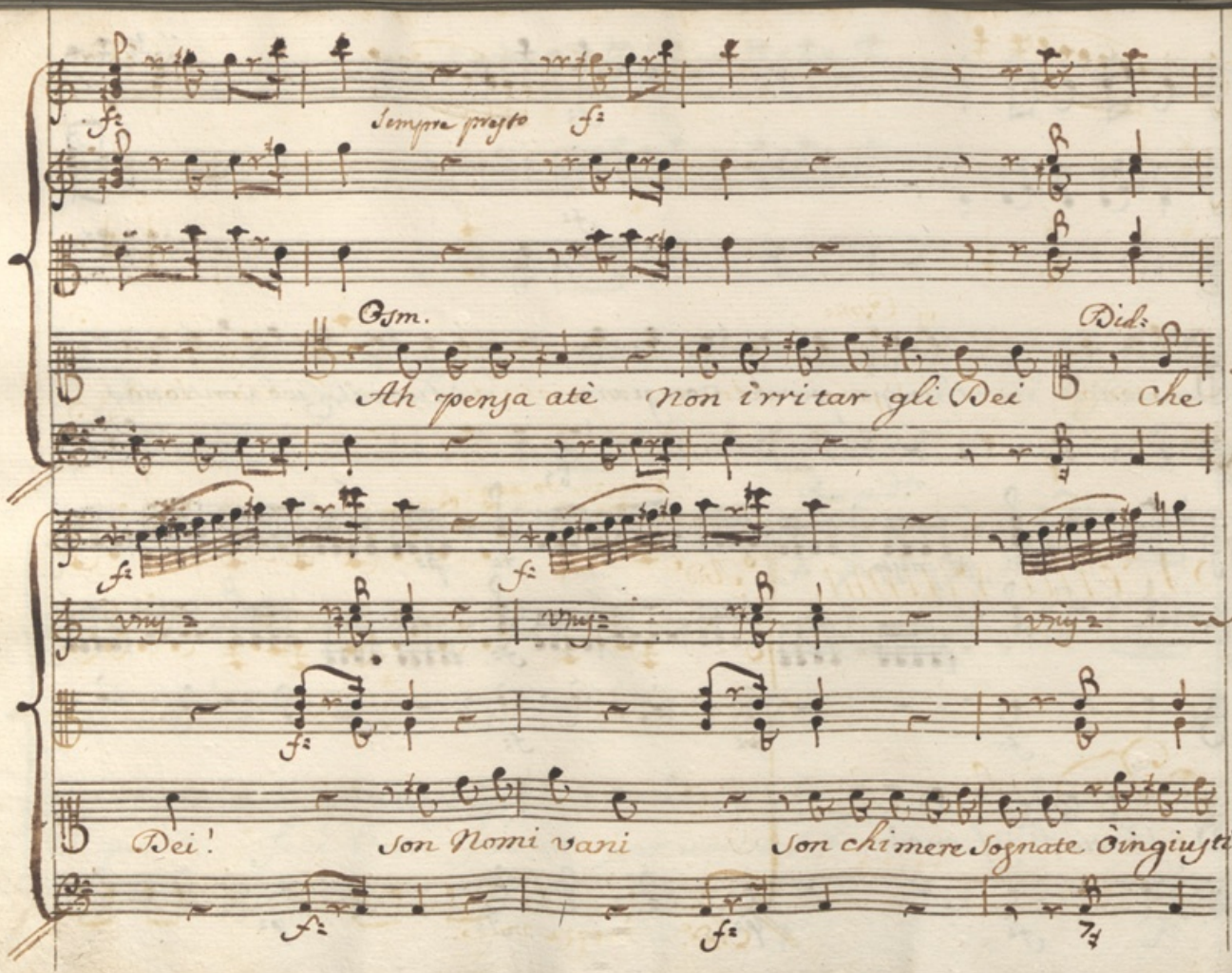
Crescon le fiamme e tu fugir non

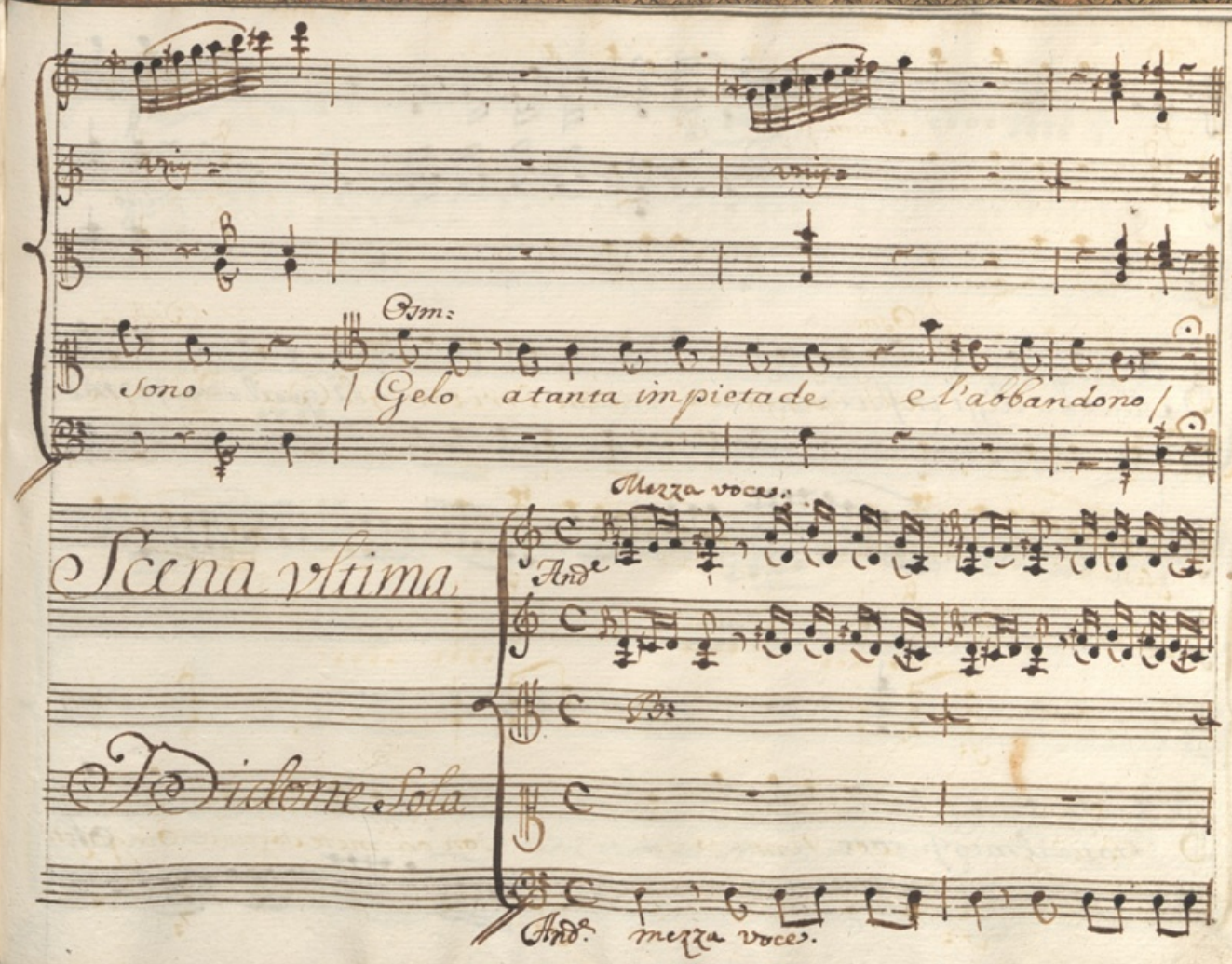

f2
Did:
Curi
Mancano più nemici!
Enea mi lascia
Trouo Selene infida
Iarba m'insulta
74

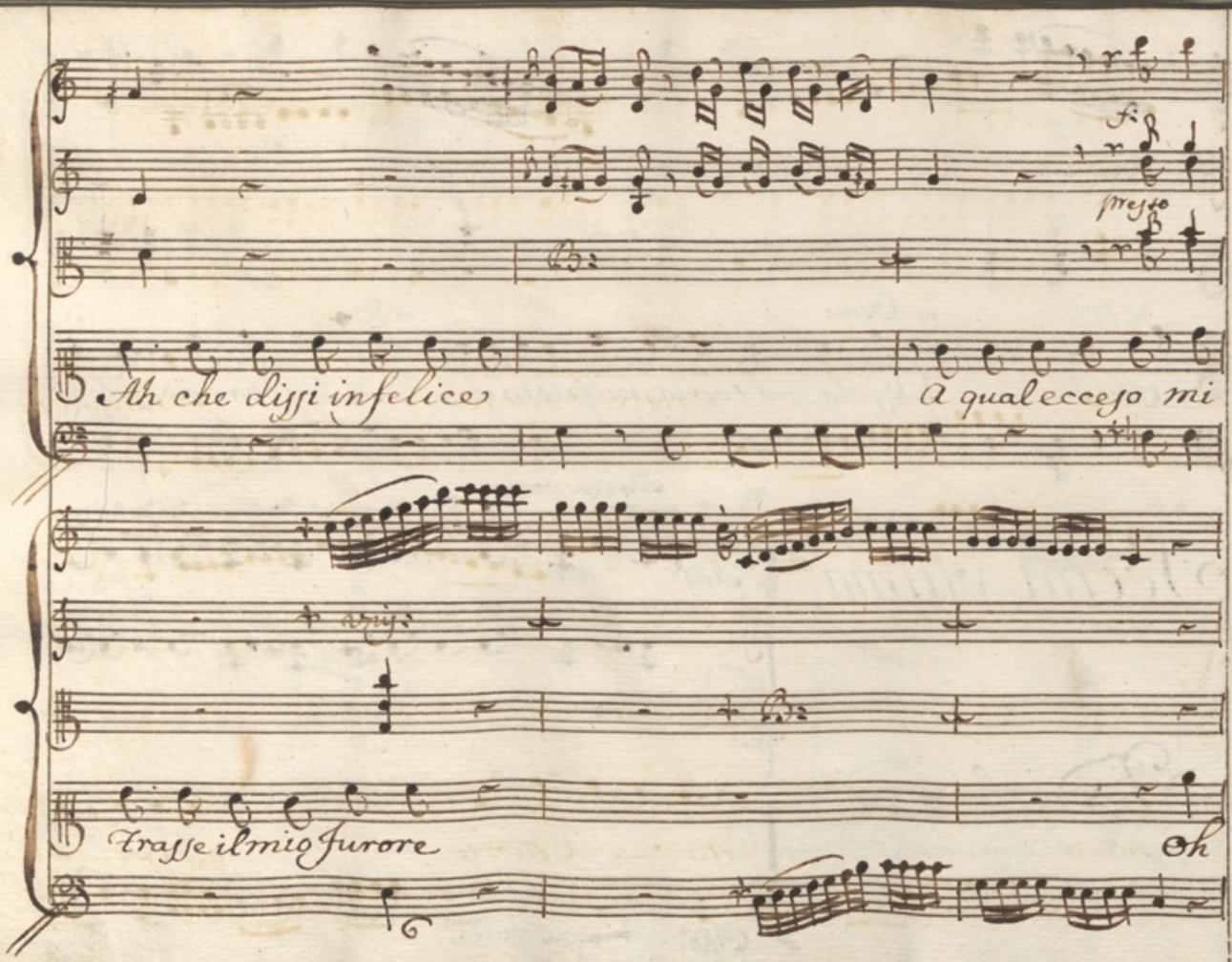

Prestissimo
E mi tradisce Ormida
Presto
Ma che feci empi Numi
io non macchiai di vittime loro

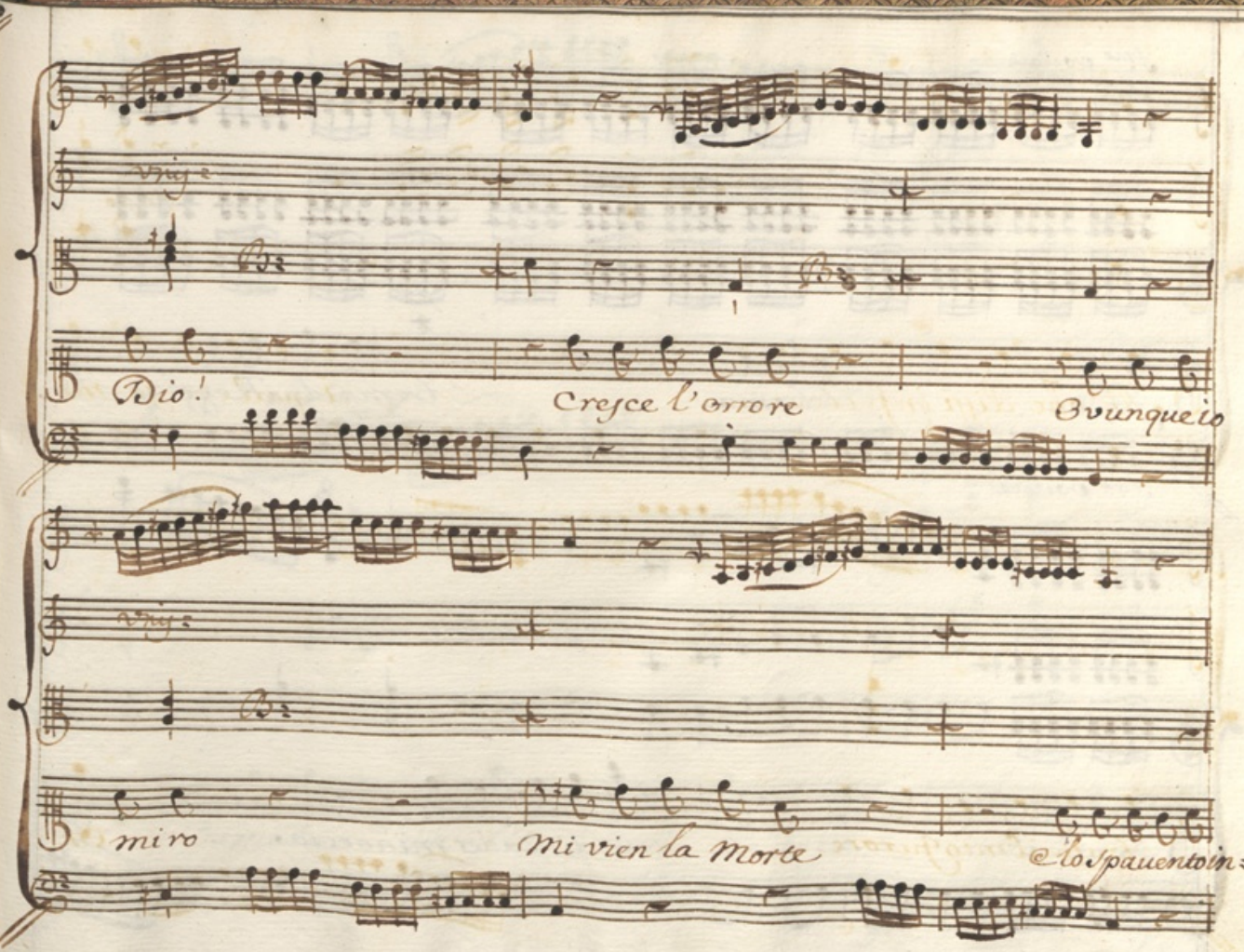

Jane i uostri altari
Ne mai di fiamma=
Poco mdto
pura Feci l'are fumar per uostro scherno

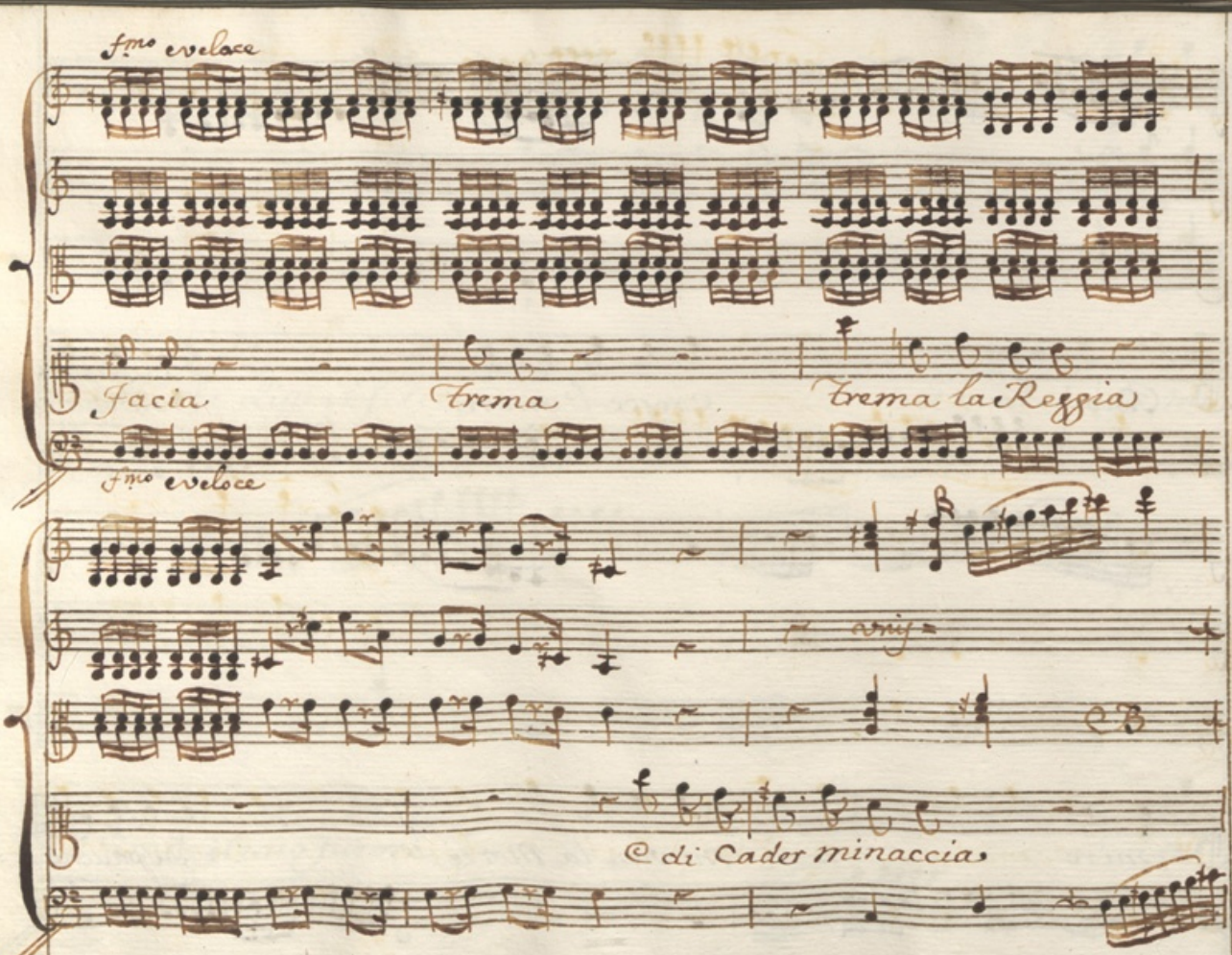

dunque perche congiura
Tutto il Ciel controme
Tutto l'inferno?

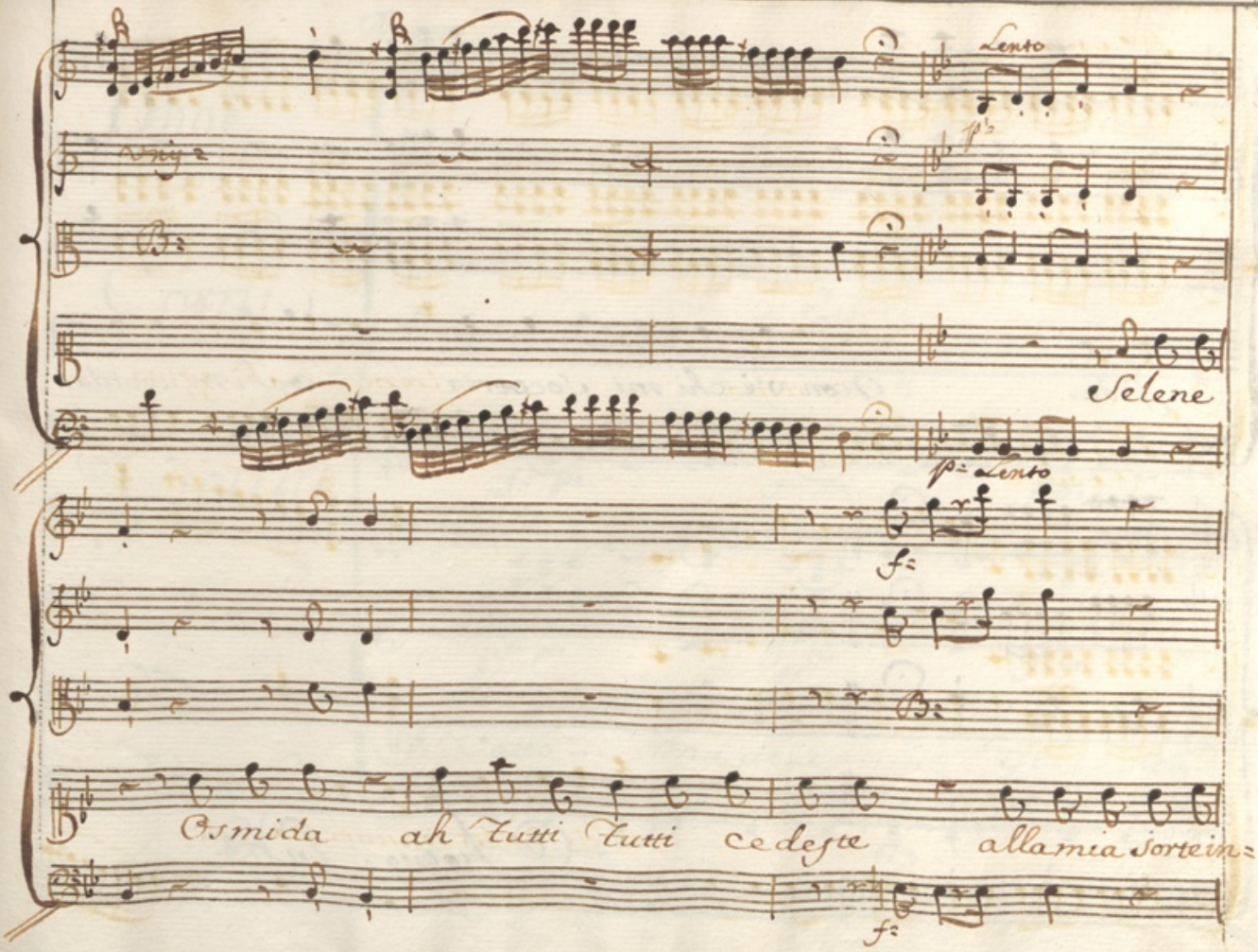

Sempre presto
Osm.
Did:
Ah penja atè non irritar gli Dei che
Dei!
son Nomi vani
son chimere Sognate ò ingiusti

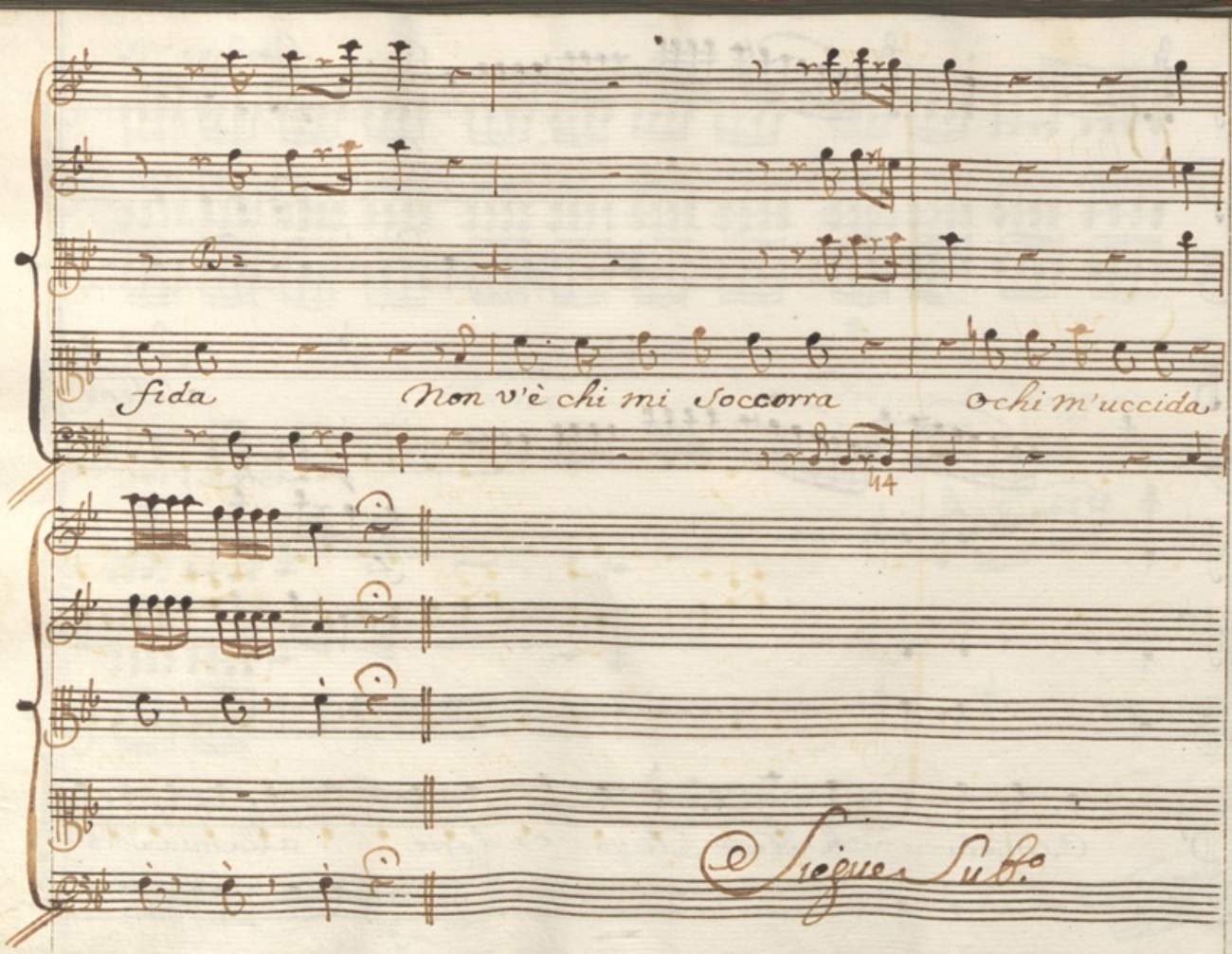

Osm:
sono
Gelo a tanta impietade e l'abbandono
Mezza voce.
Scena vltima
Andte
Didone Sola
Andte mezza voce.

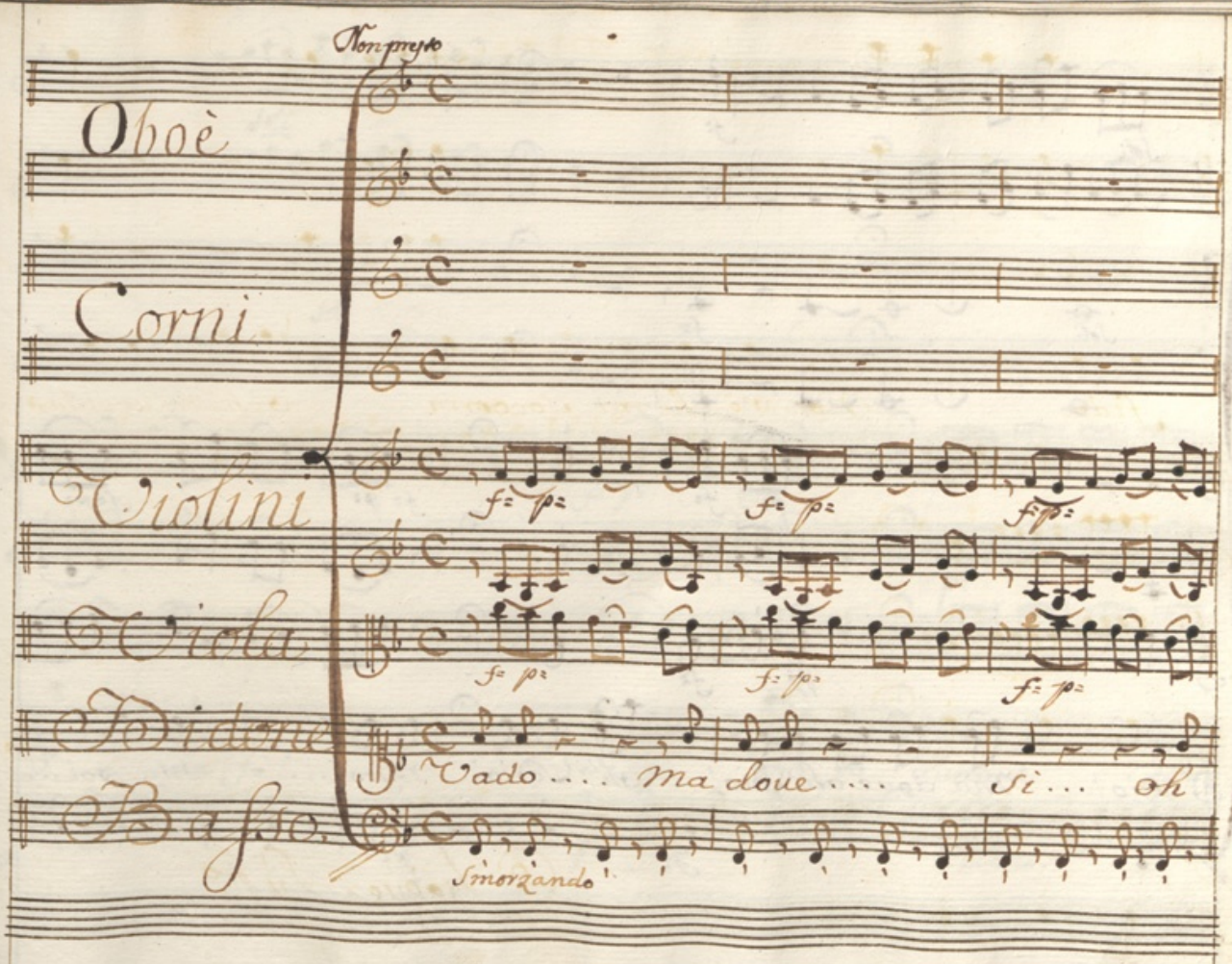

presto
Ah che dissi infelice
A qual eccesso mi
aris:
Trasse il mio furore
Oh

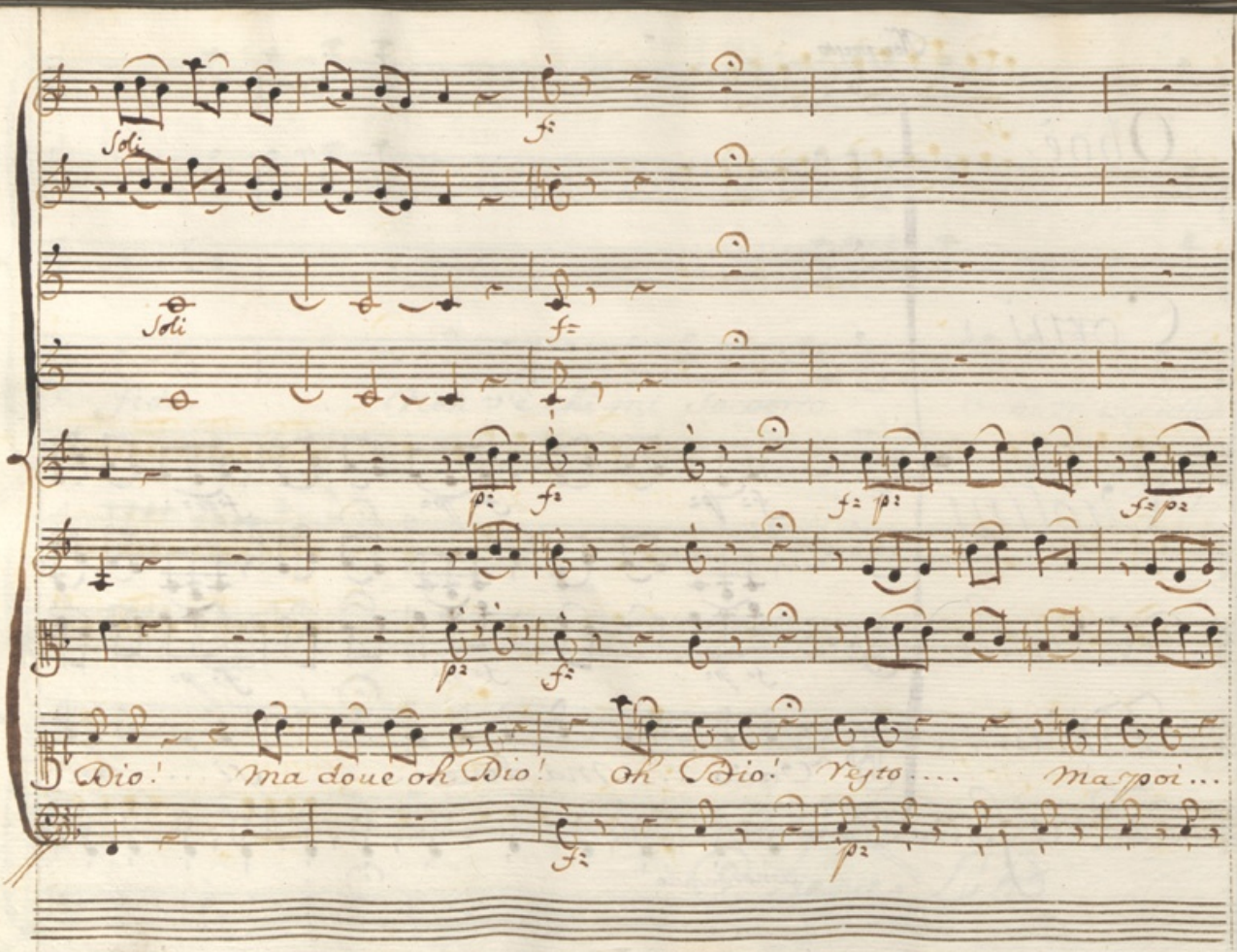

Dio!
Cresce l'orrore
Ovunque io
miro
Mi vien la Morte
Io spauento

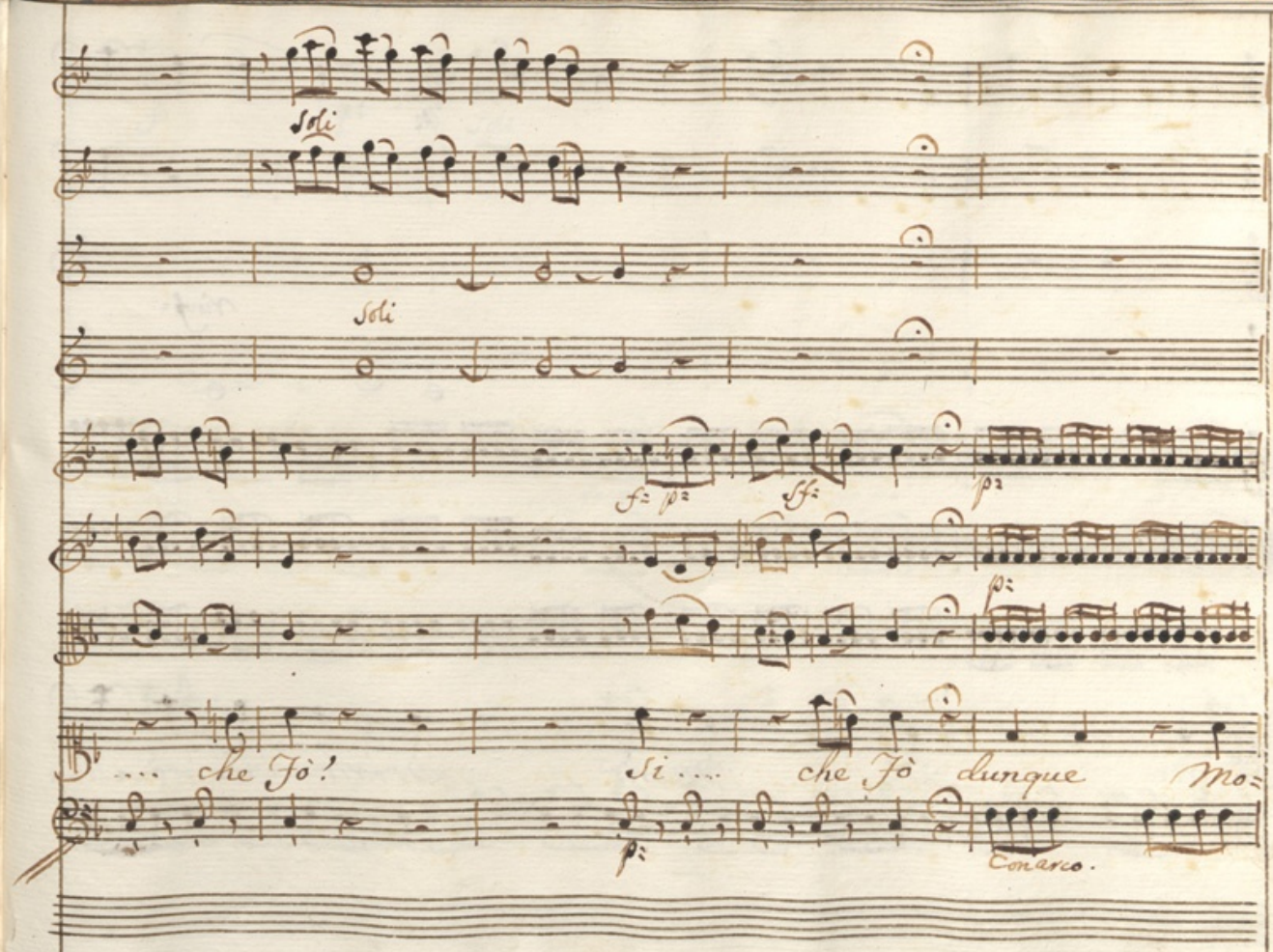

f.mo e veloce
Facia
trema
trema la Reggia
f.mo e veloce
e di Cader minaccia

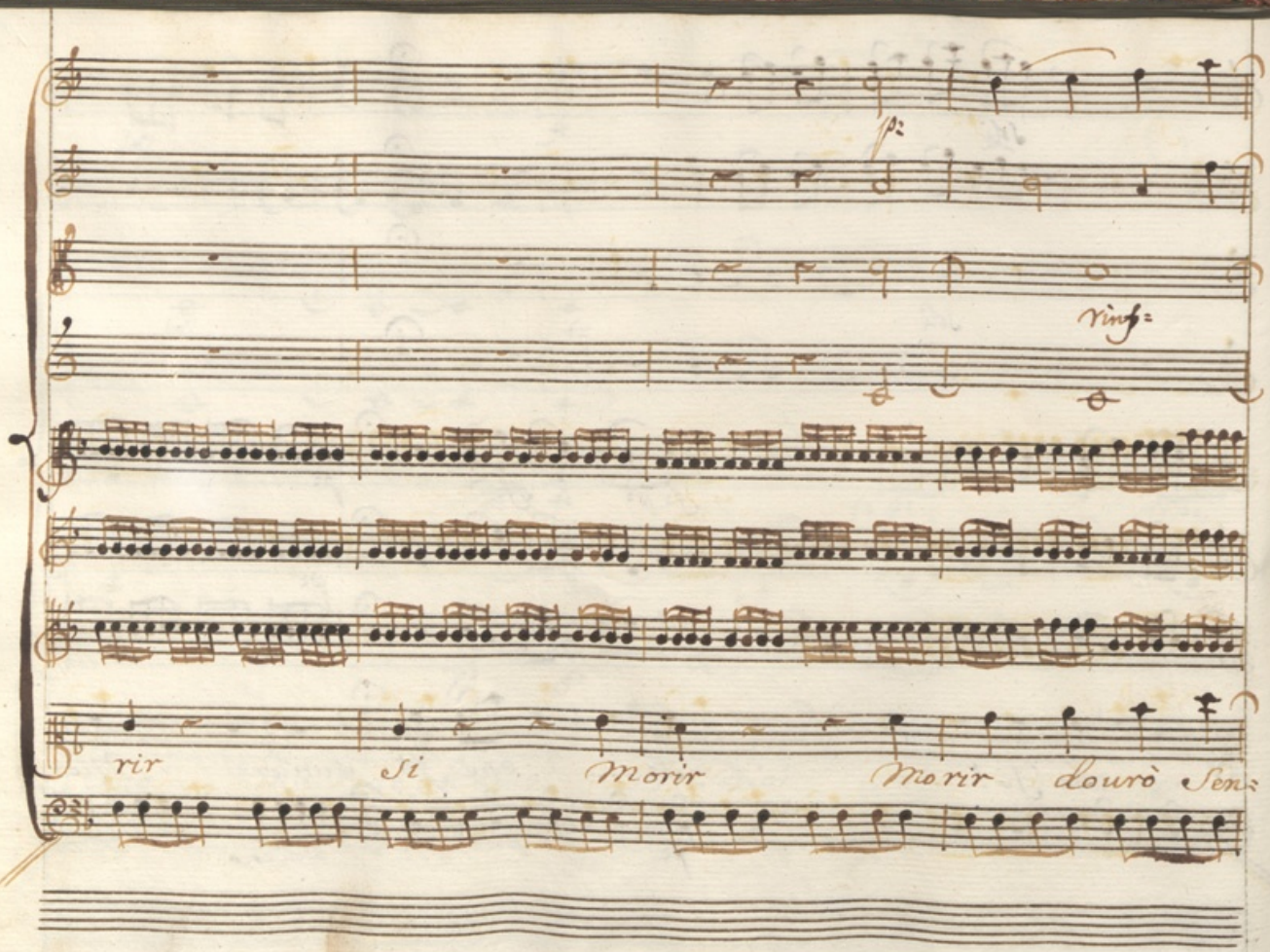

Lento
Selene
Lento
Osmida ah Tutti Tutti cedeste allamia sortein=

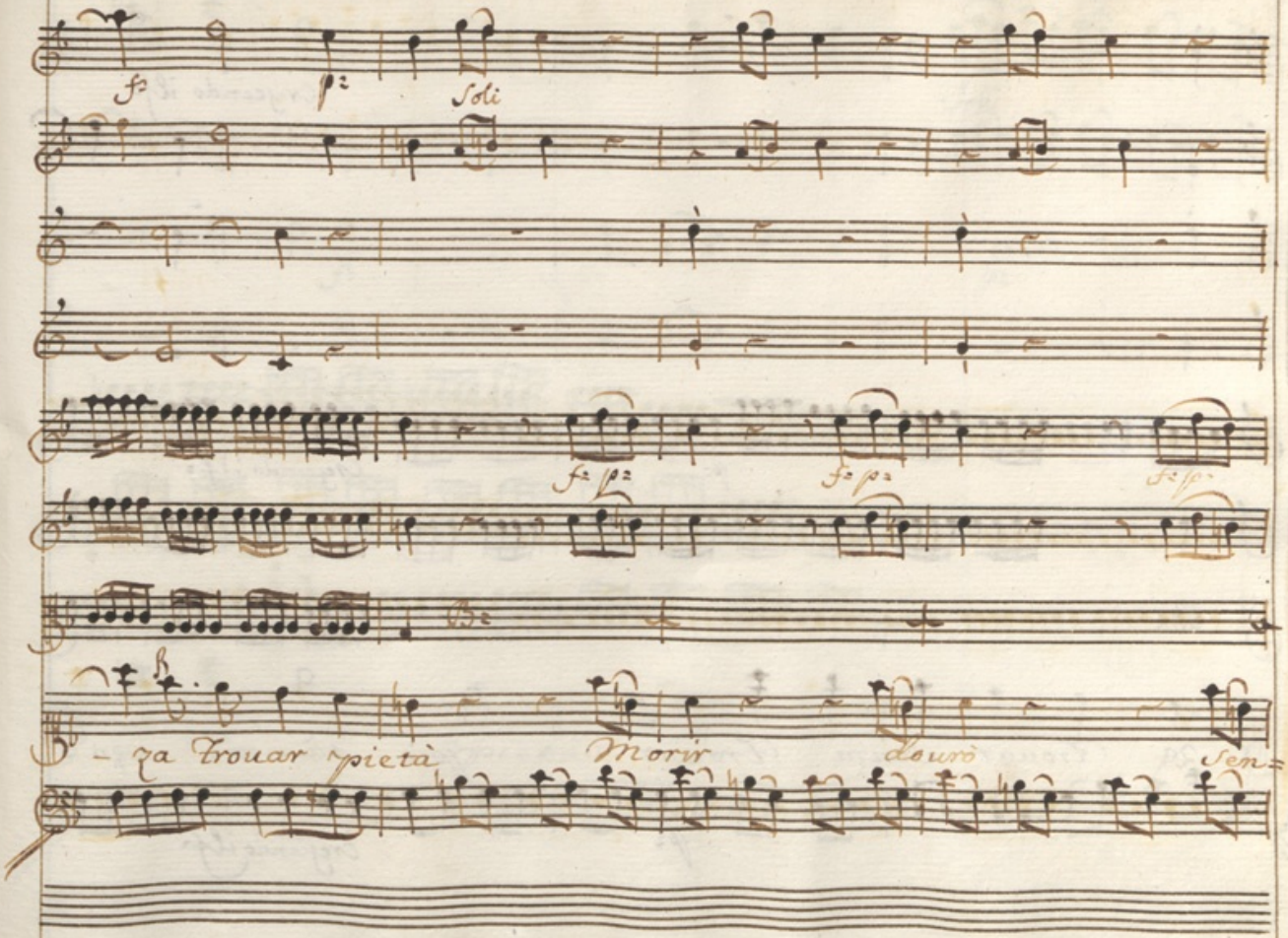

fida
Non v'è chi mi soccorra
ochi m'uccida
14
Segue Subo

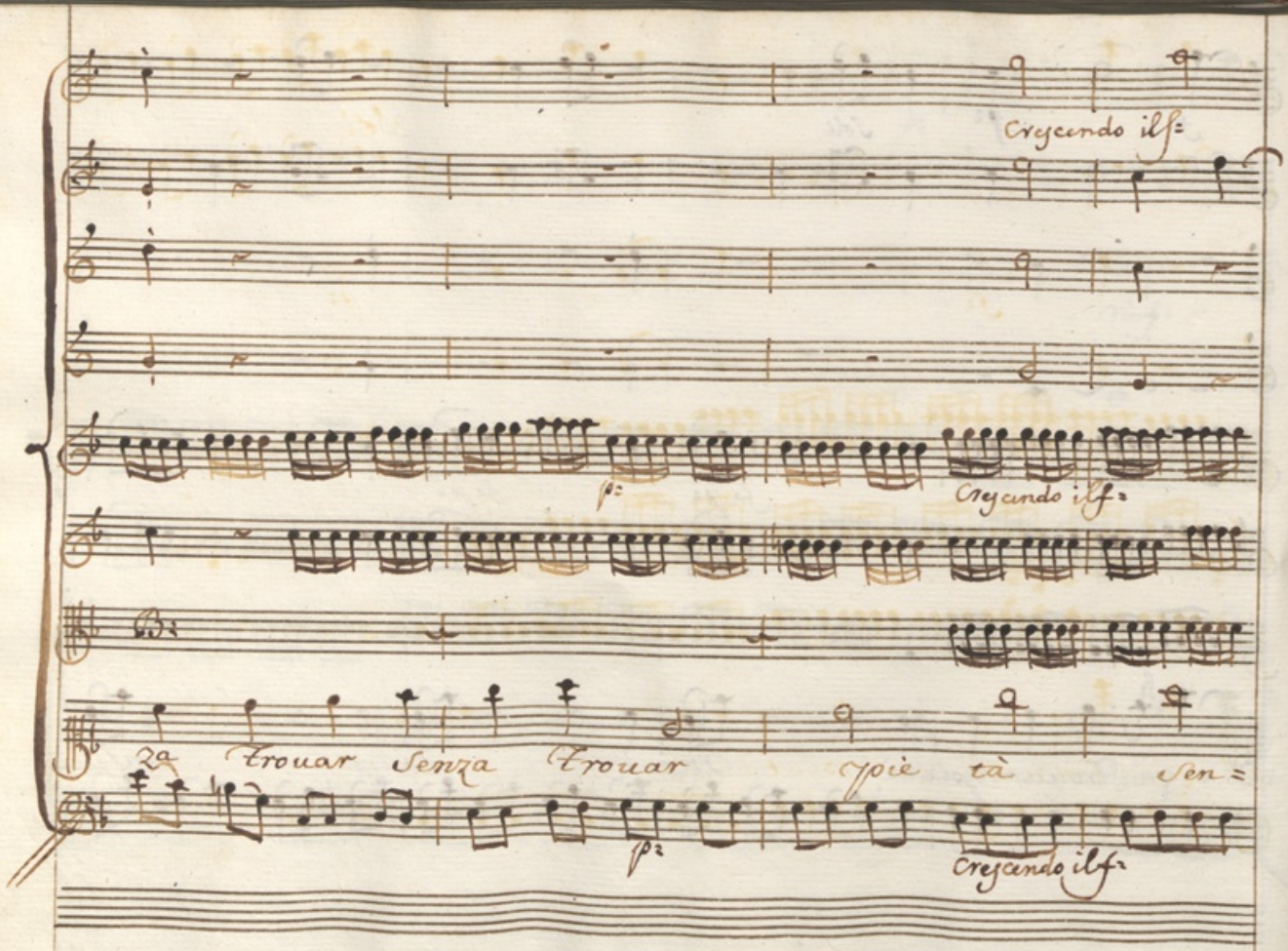

Non presto
Oboè
Corni
Violini
Viola
Didone
Basso
f= p=
f= p=
f= p=
f= p=
f= p=
f= p=
Vado .... ma doue .... Si ... Oh
Smorzando


Soli
Soli
Dio! ma doue oh Dio! oh Dio! Veyto .... ma poi ...


Soli
Soli
f: p:
sf:
p:
p:
... che Fò!
Si ... che Fò dunque
Mo=
Conarco.


rir
Si
Morir
Morir
dourò


fz
pz
Soli
fz pz
fz pz
fz pz
B
- za Trouar pietà
Morir
dourò
Sen=



Crescendo il f:

p:

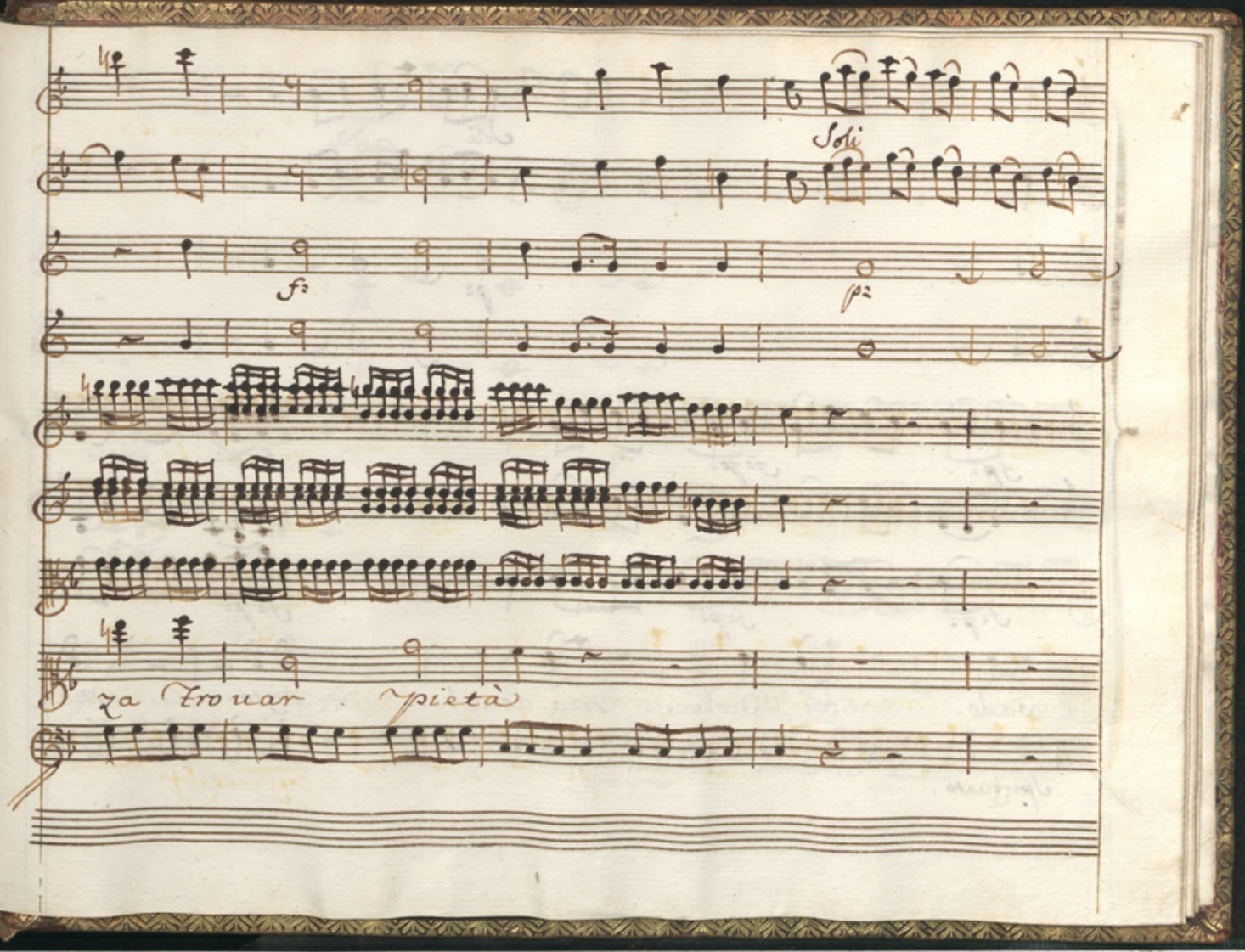
Crescendo il f:

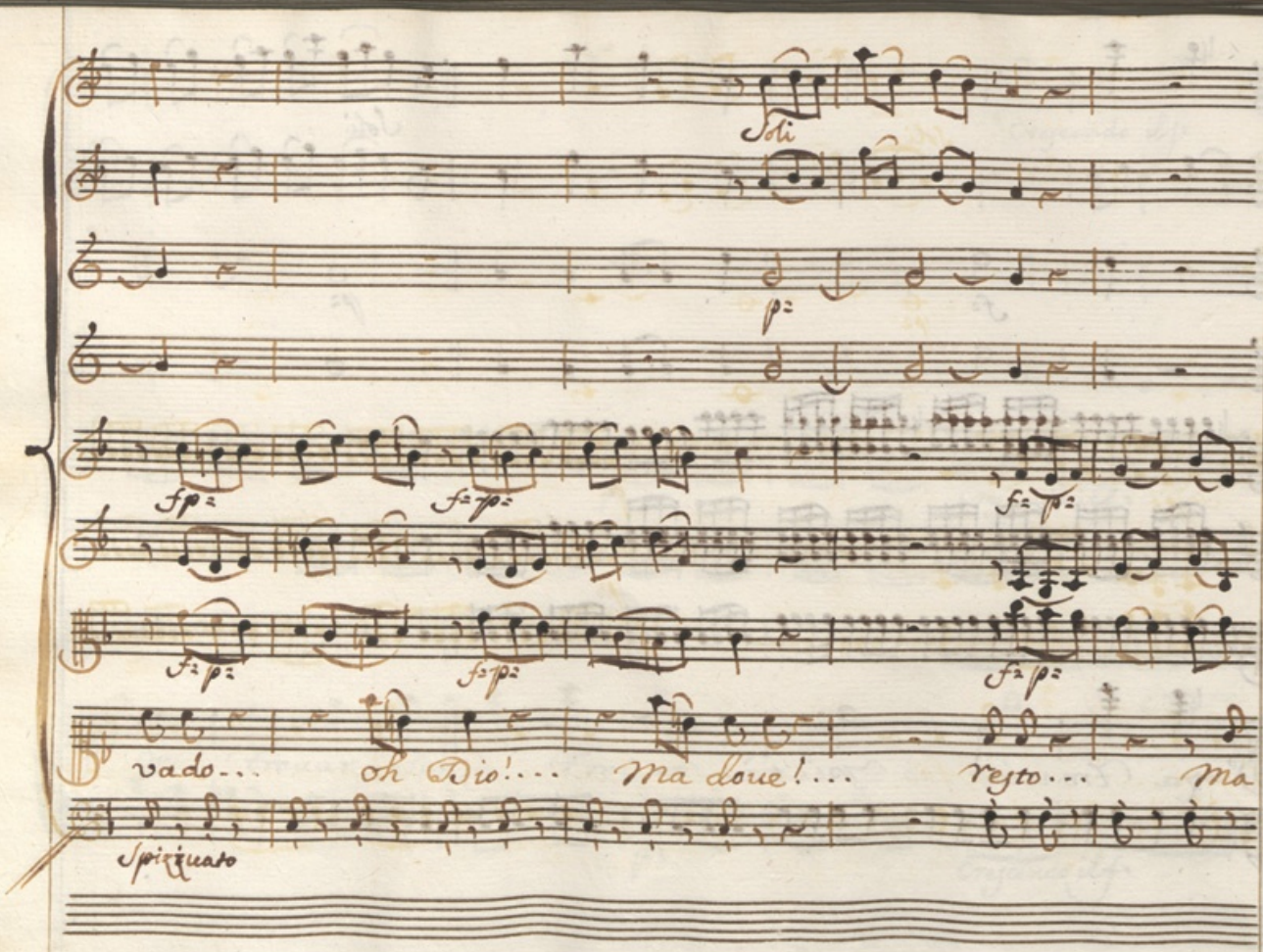
B:

za trouar senza trouar piè tà sen=

p:

Crescendo il f:


Soli
f2
p2
za trouar pietà



Soli

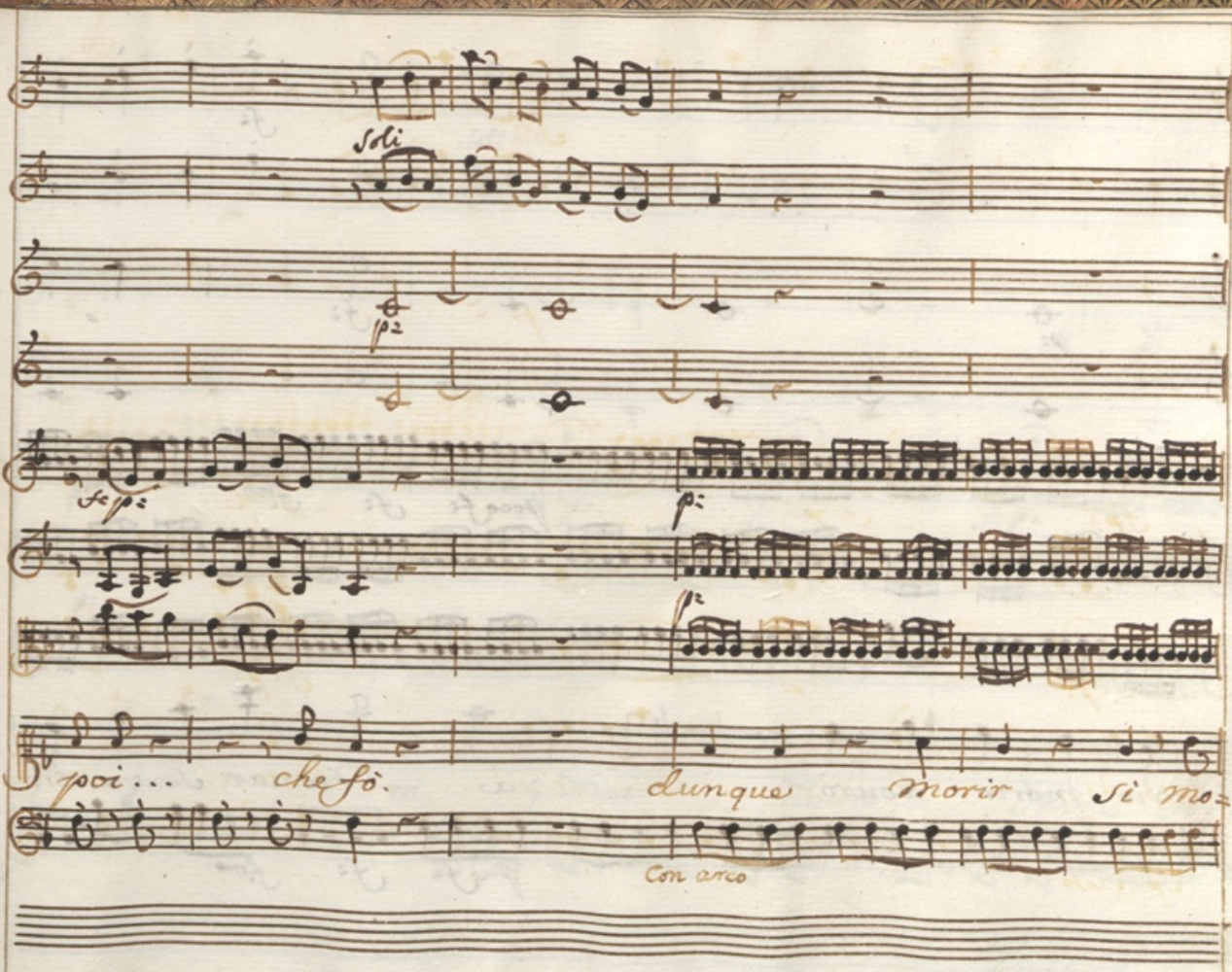
p:

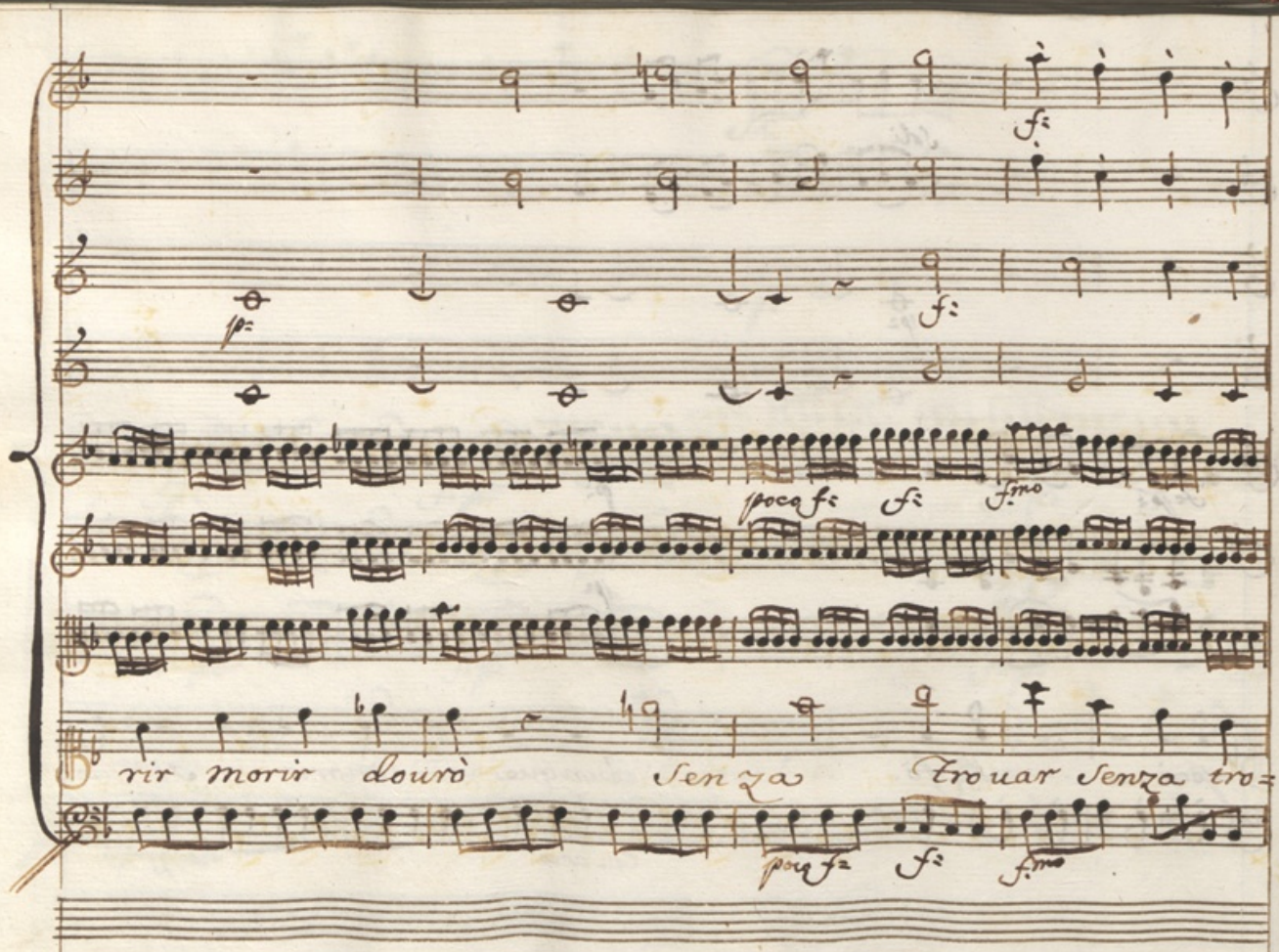
fp: f: p: f: p:

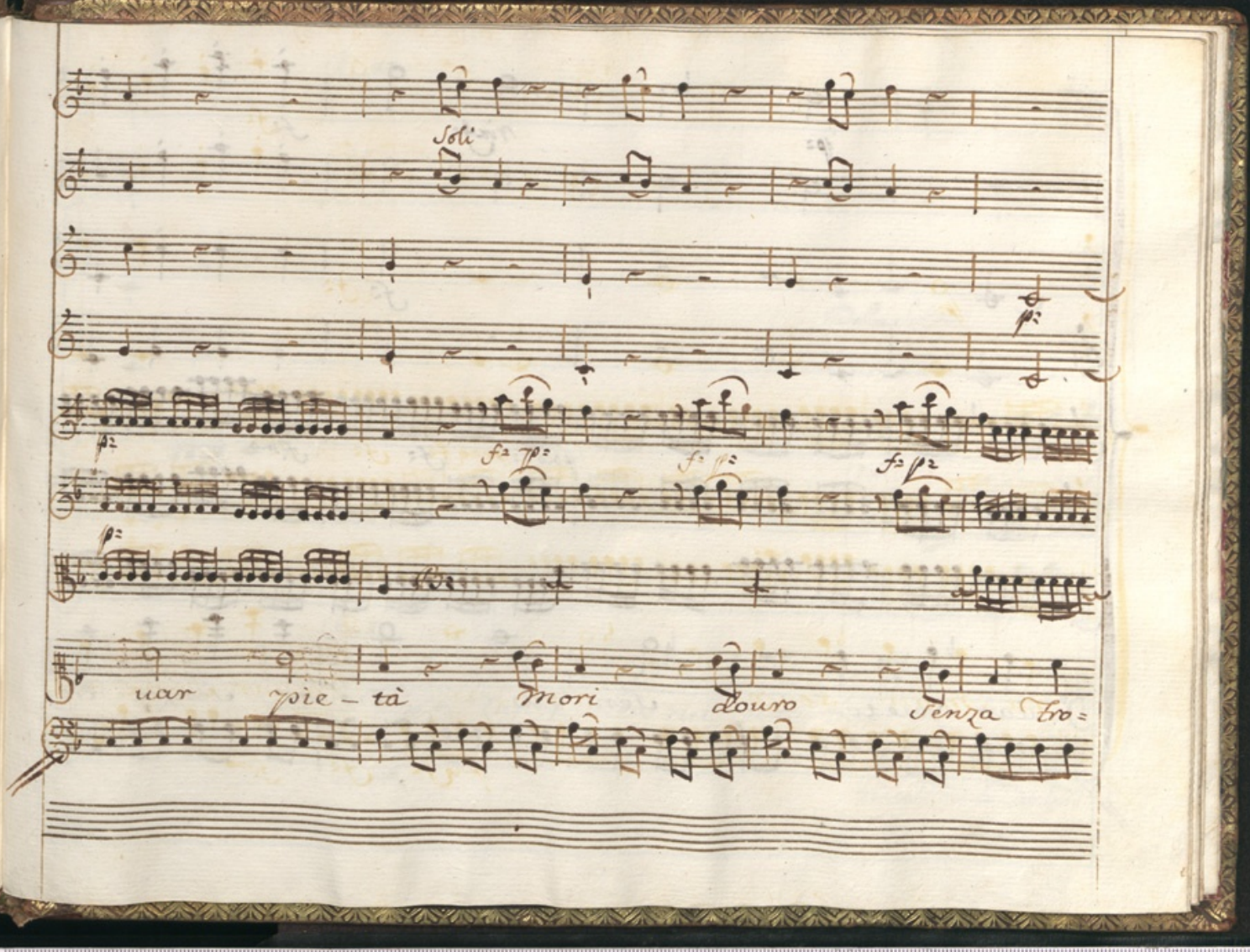
f: p: f: p: f: p:

vado... oh Dio!... Ma doue!... resto... Ma

Spizzuato


Soli
p:
fe p:
p:
p:
poi... che fò.
dunque morir si mo=
Con arco


rir morir dourò Senza Trouar Senza tro=



Soli

p:

p:

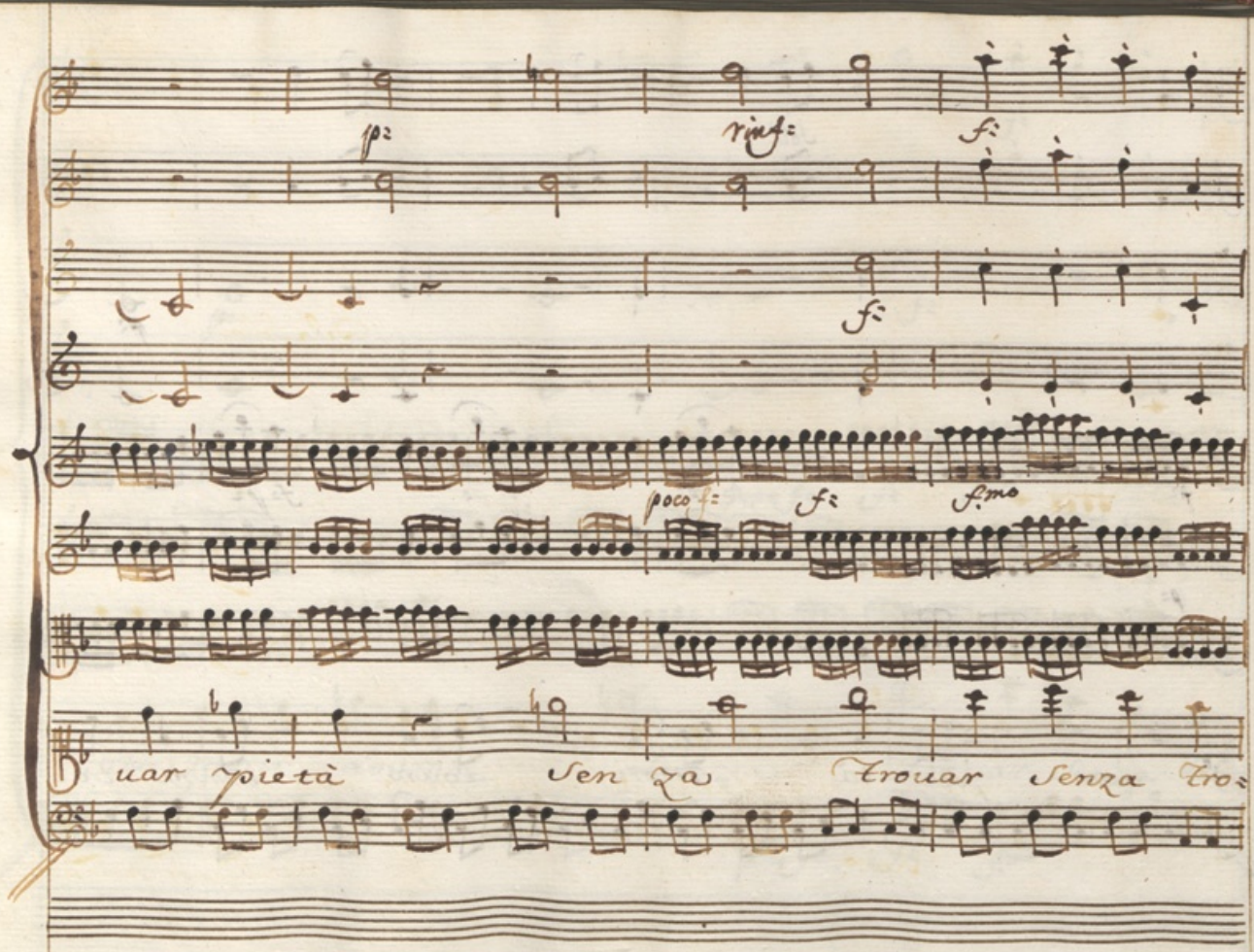
f: p:

f: p:

f: p:

p:

uar pie - tà mori douro senza tro=


p:
rinf:
f:
f:
poco f:
f:
f:mo
uar pietà
Sen za
trouar
Senza
tro:

Rec.vo

Dela Solre

Vincalzando Sempre

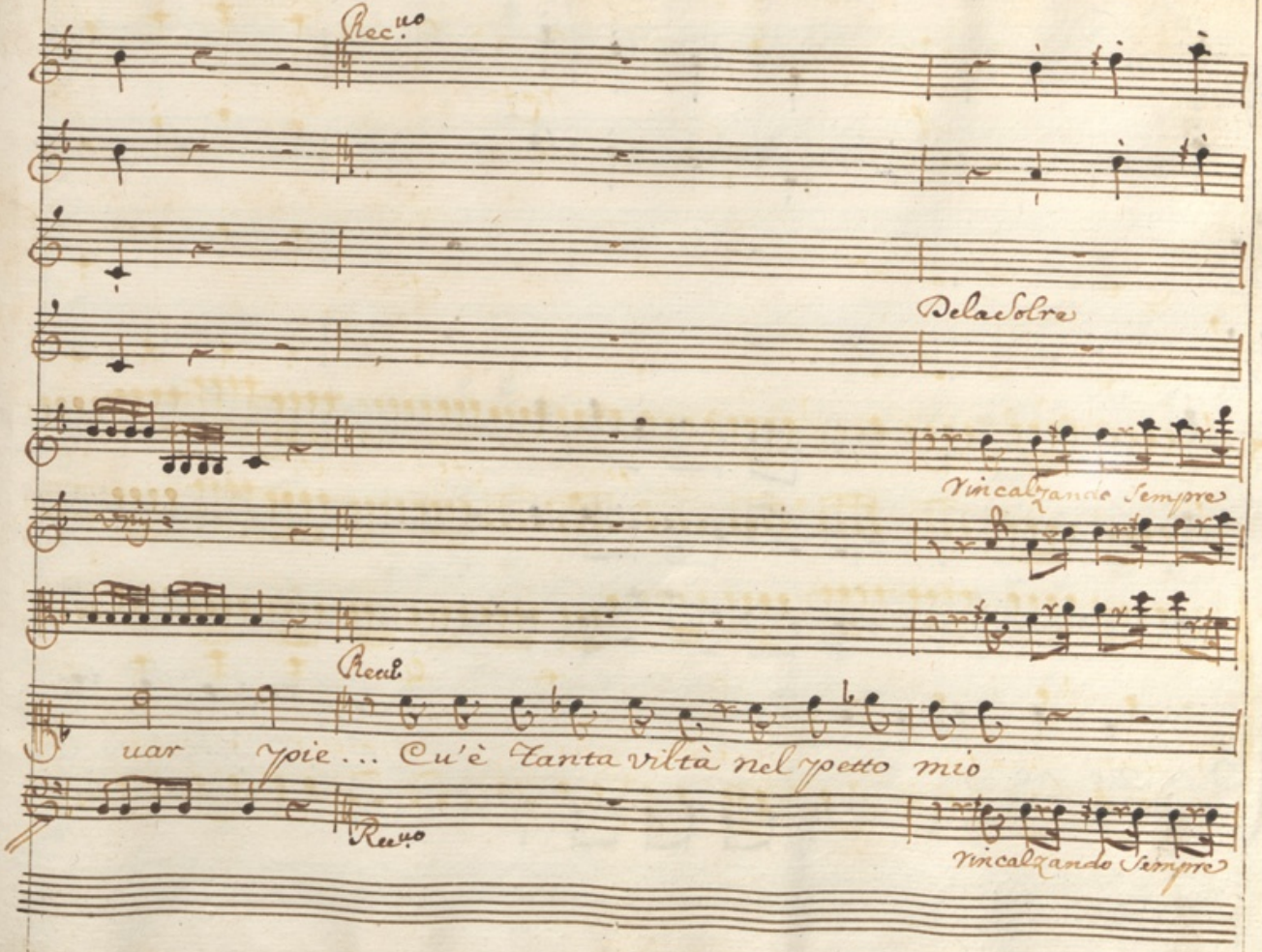
Vny

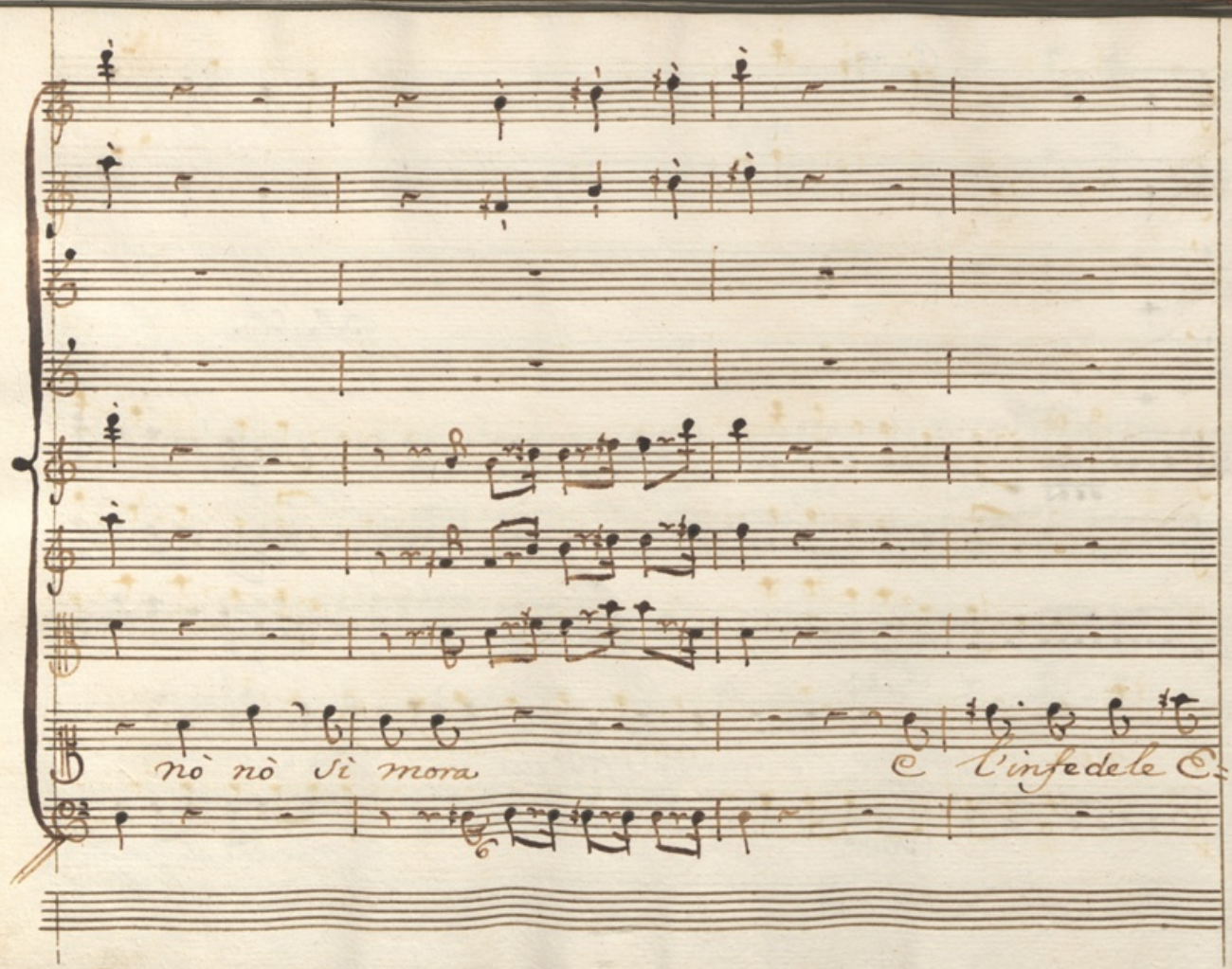
Rec.vo

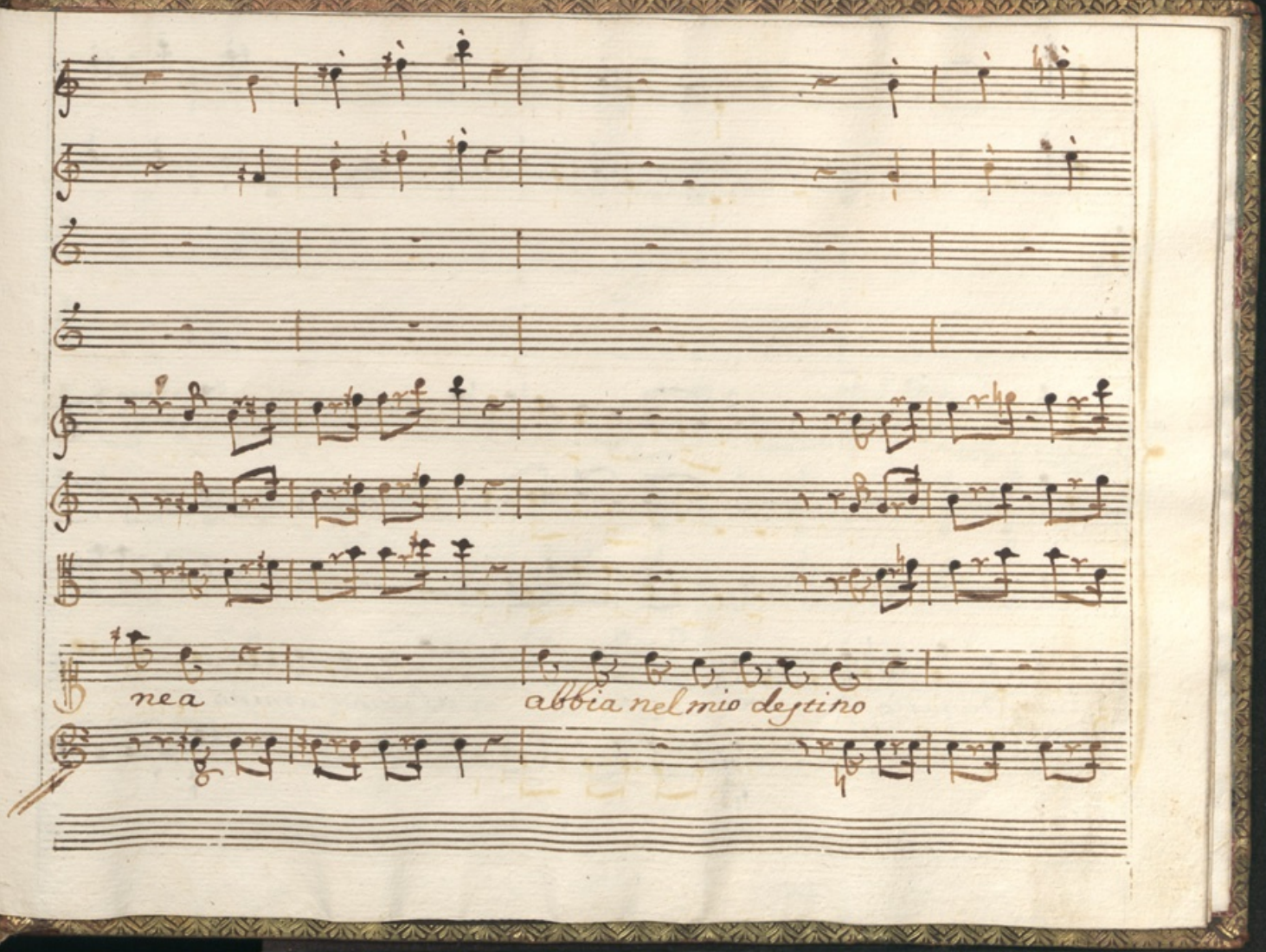
uar pie... Cu'è tanta viltà nel petto mio

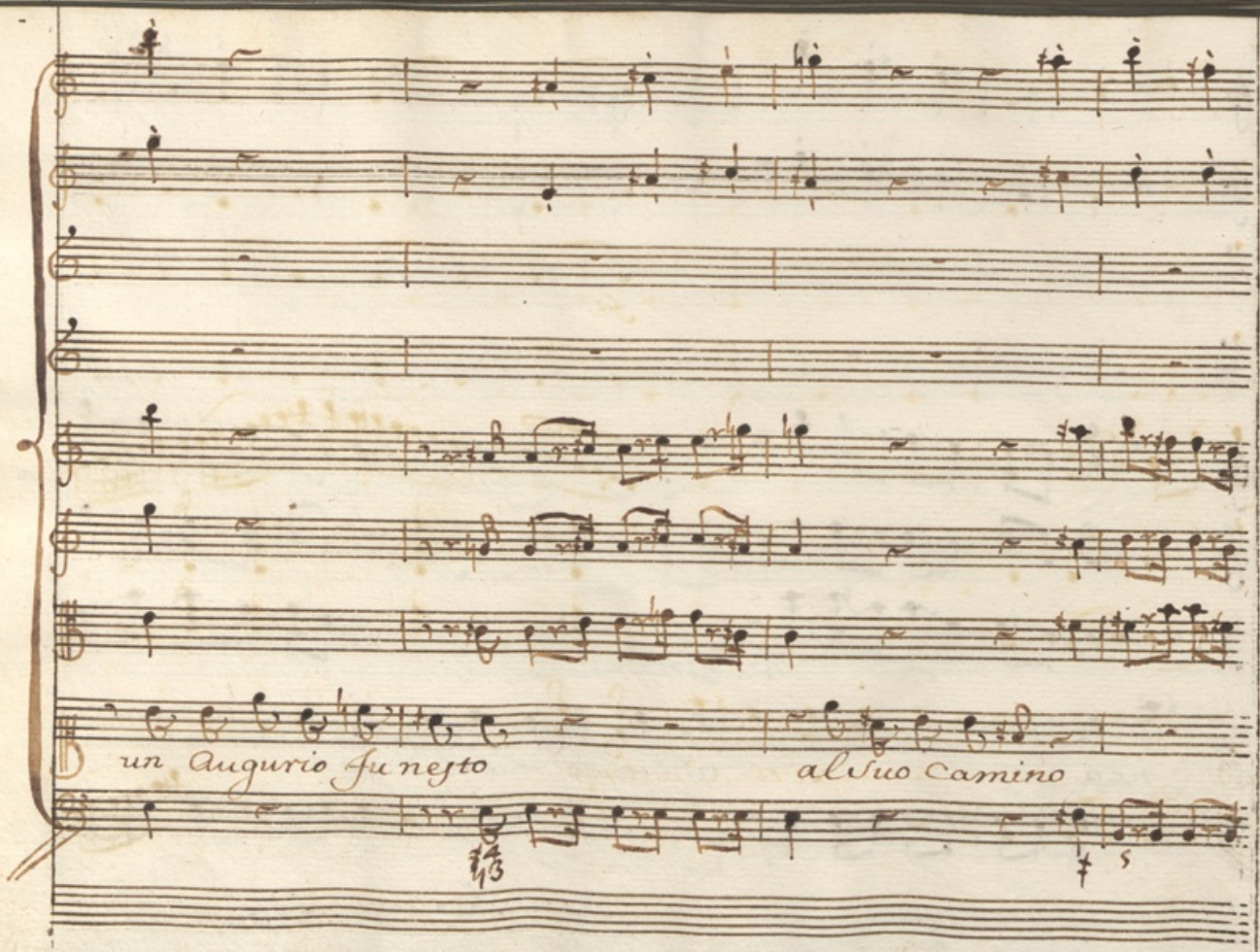
Rec.vo

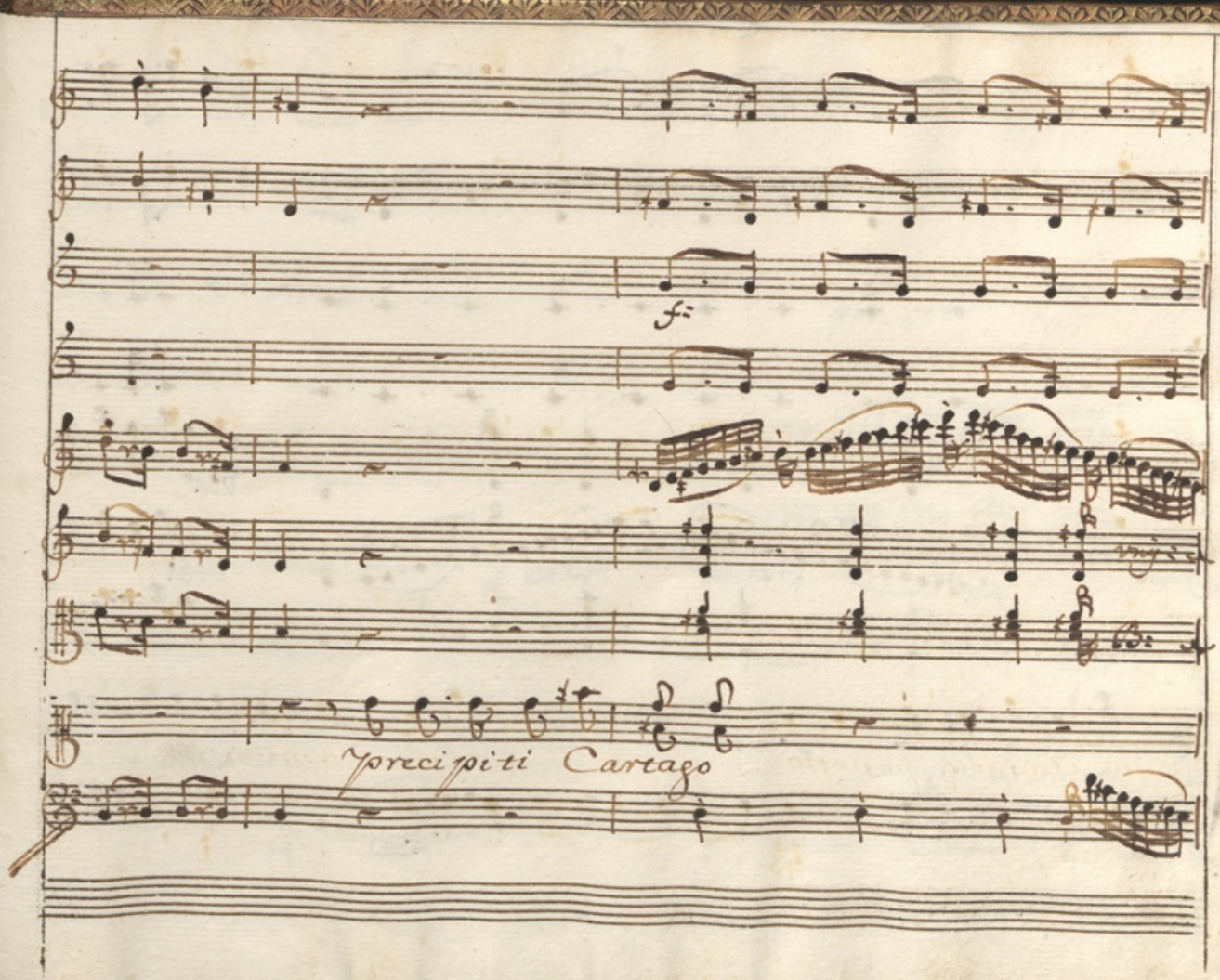
Vincalzando Sempre

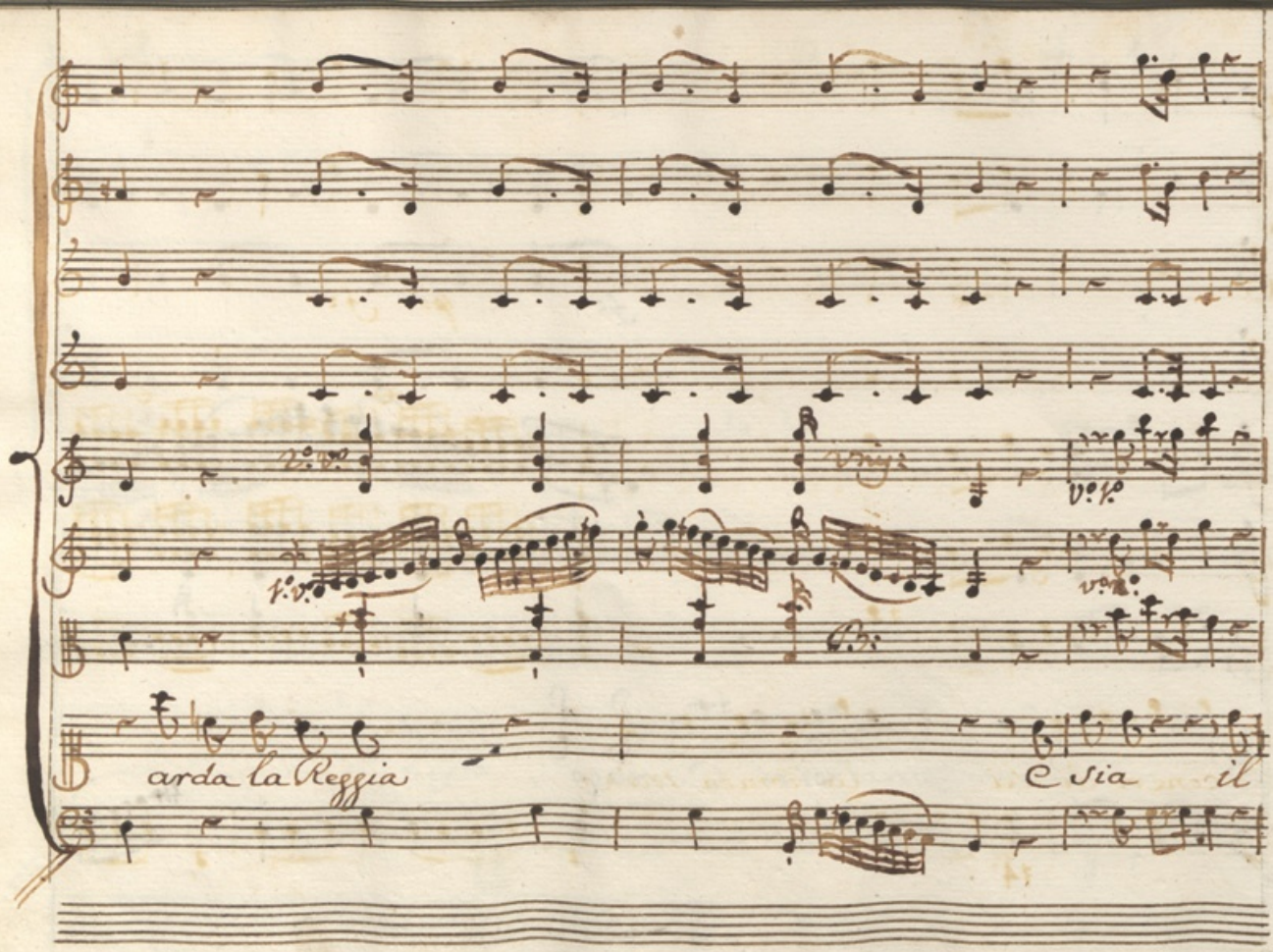


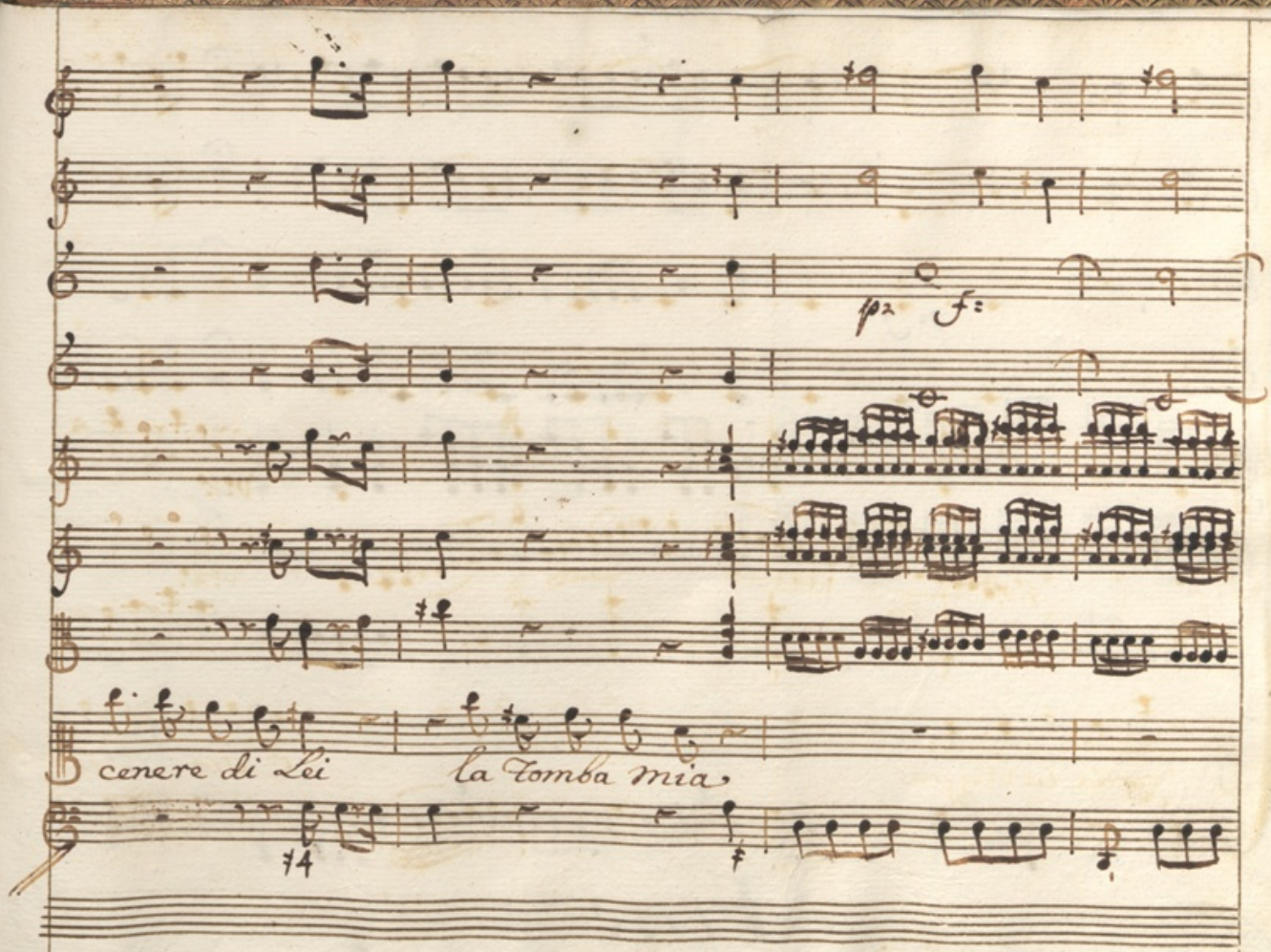

nò nò sì mora
l'infedele

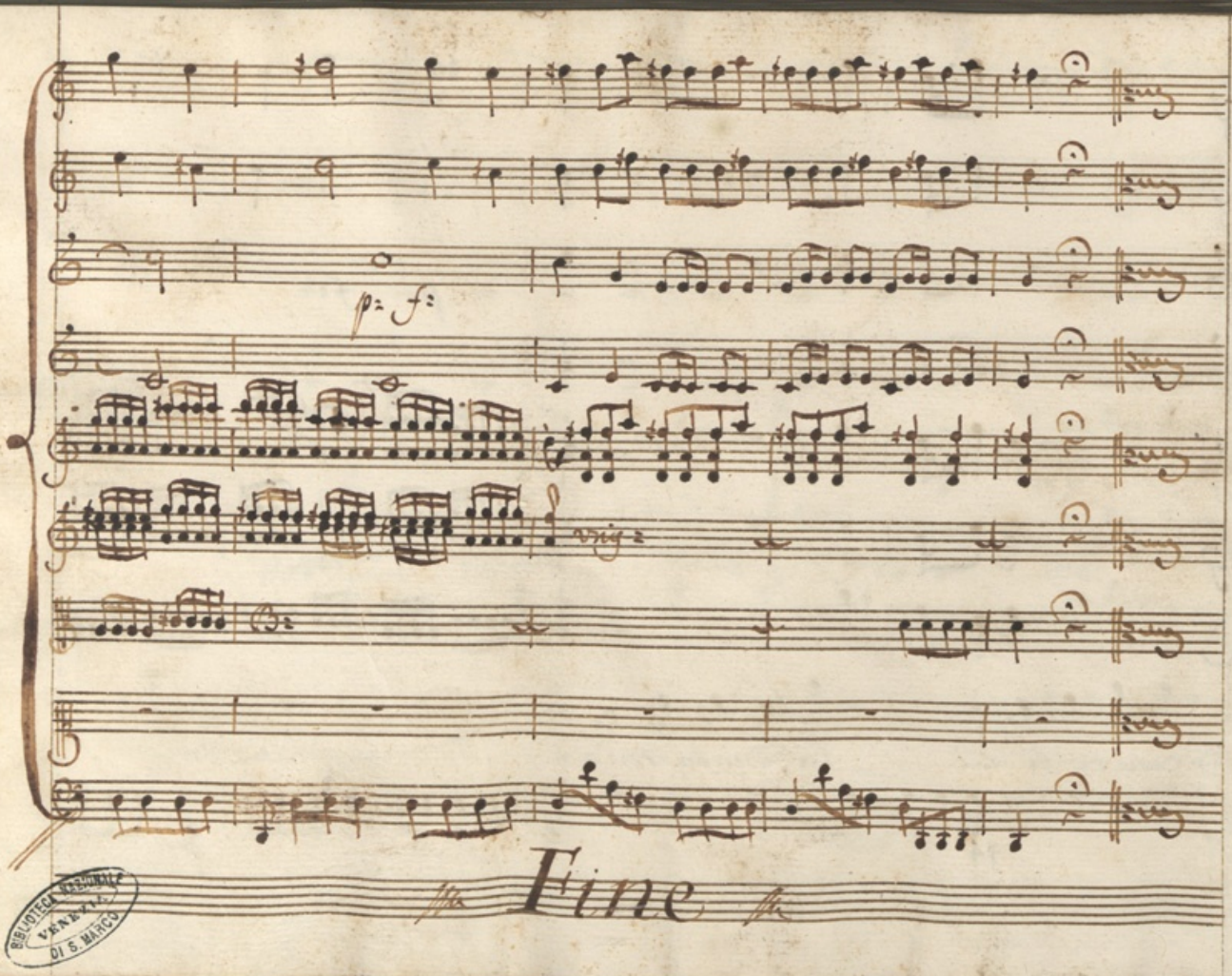
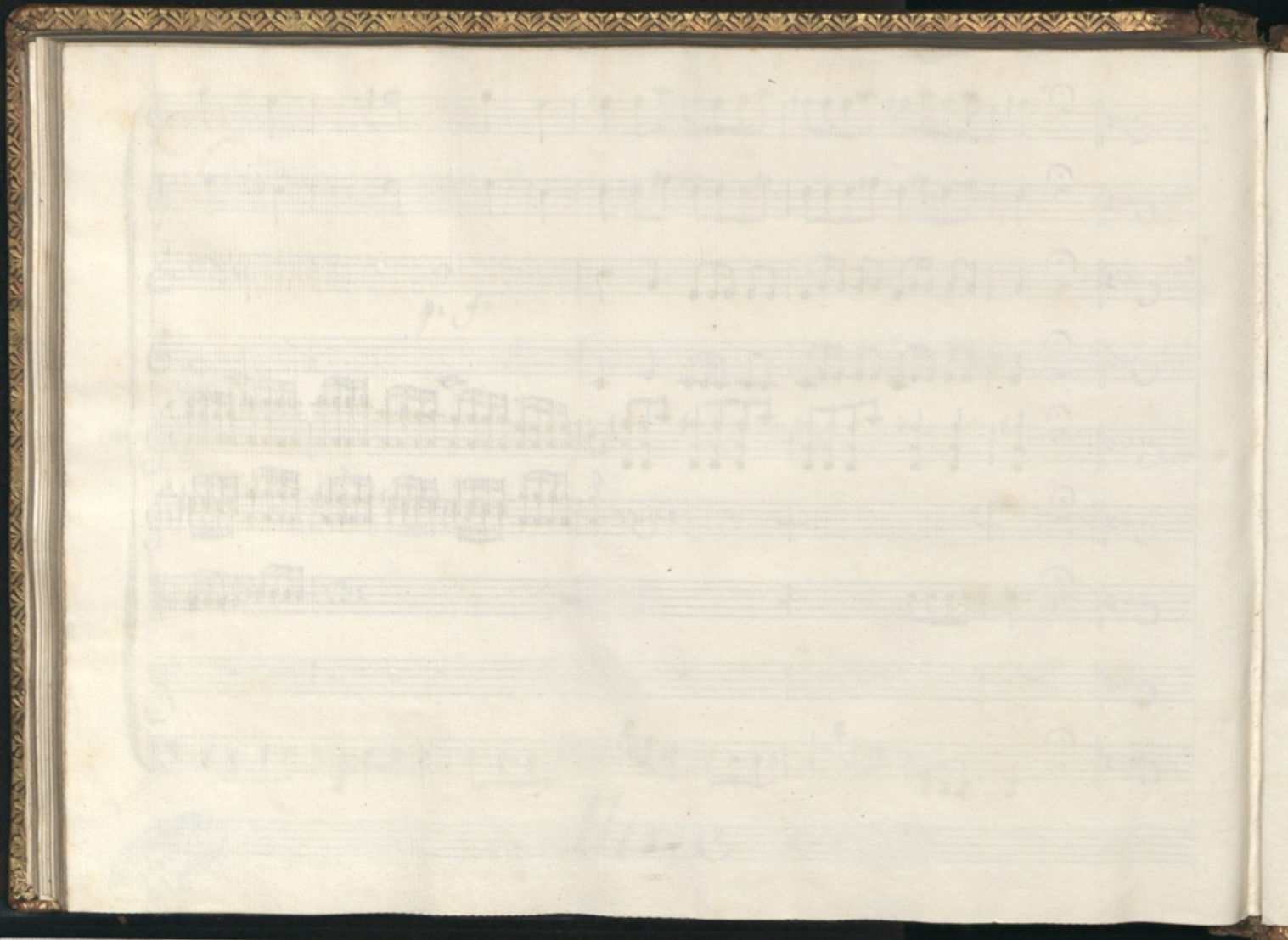

nea
abbia nel mio destino


un Augurio Funesto
al Suo Camino


fz
precipiti Cartago


arda la Reggia
e sia
il


p f
cenere di Lei
la Tomba mia



BIBLIOTECA NAZIONALE VENEZIA DI S. MARCO