PICCINNI

GLI AMANTI

MASCHERATI

AT. 2.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rare
1. 8.22
N. d'inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale ~~16~~ 1 Pluteo ~~7~~ 8
Volume ~~2~~ 22 C
N. degli autografi 106872
N. di biblioteca Rari: 1.8.22.
AUTOGRAFI

Manca il libretto

Gli Amanti Mascherati

Opera Buffa in 2 atti

Poesia Anonimo

Musica di Nicola Piccinni

Rappresentata in Napoli

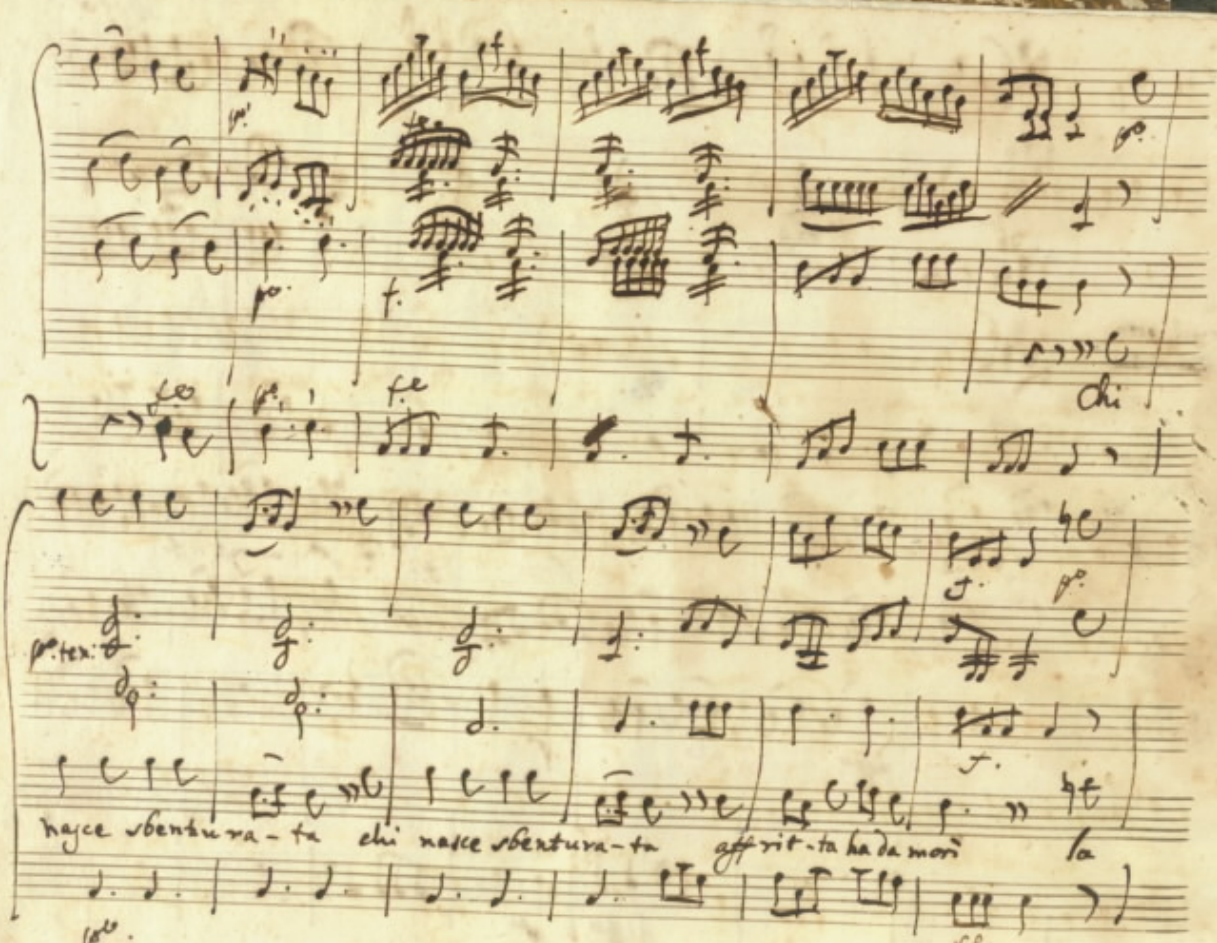
L'anno 1774

Atto Secondo

Giulietta

Andante

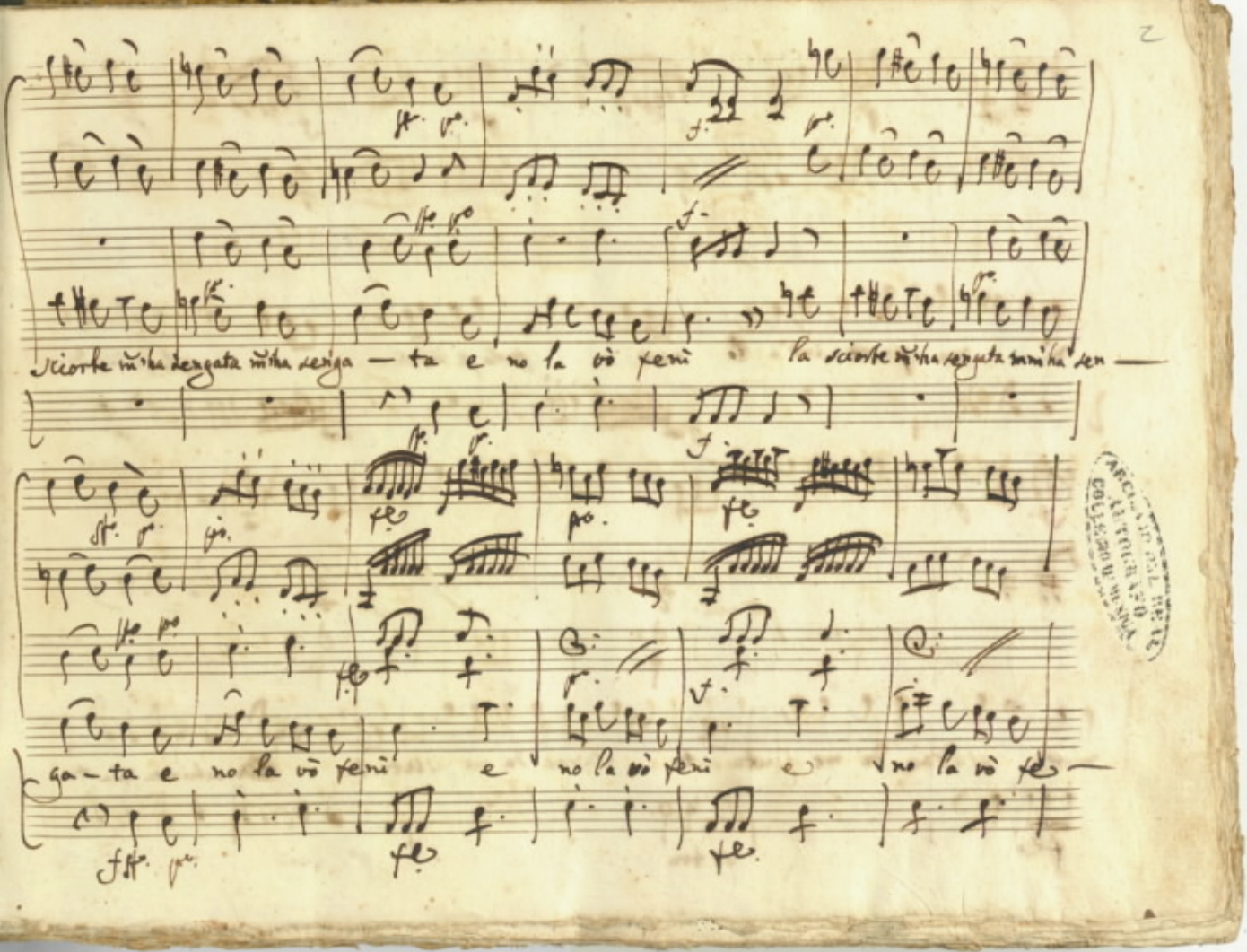
AUTOGRAFO

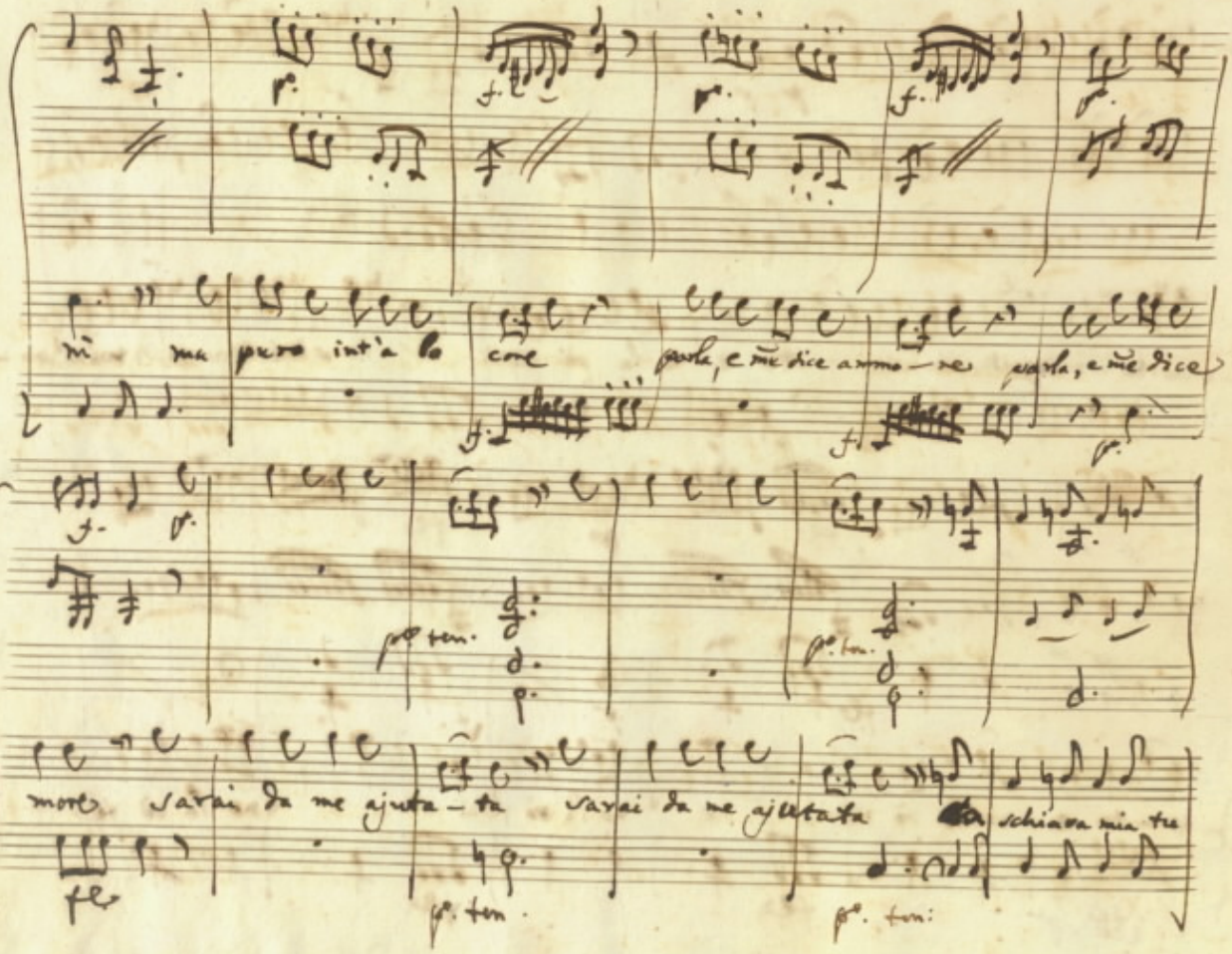

Chi
nasce sbentura-ta chi nasce sbentura-ta affrit-ta ha da morì la

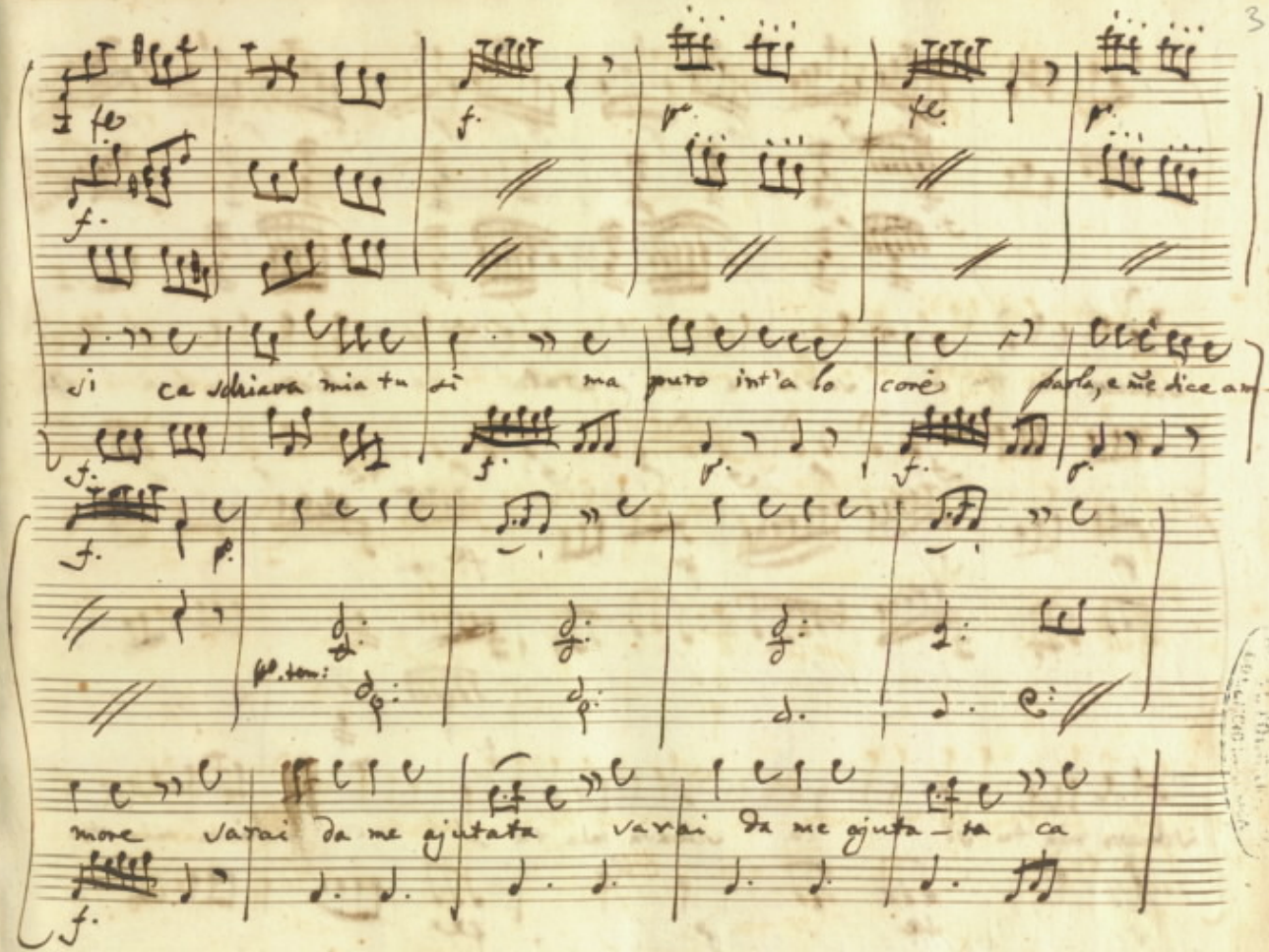
sciorte m̃ ha sengata m̃ ha senga — ta e no la vò fenì la sciorte m̃ ha sengata m̃ ha sen —

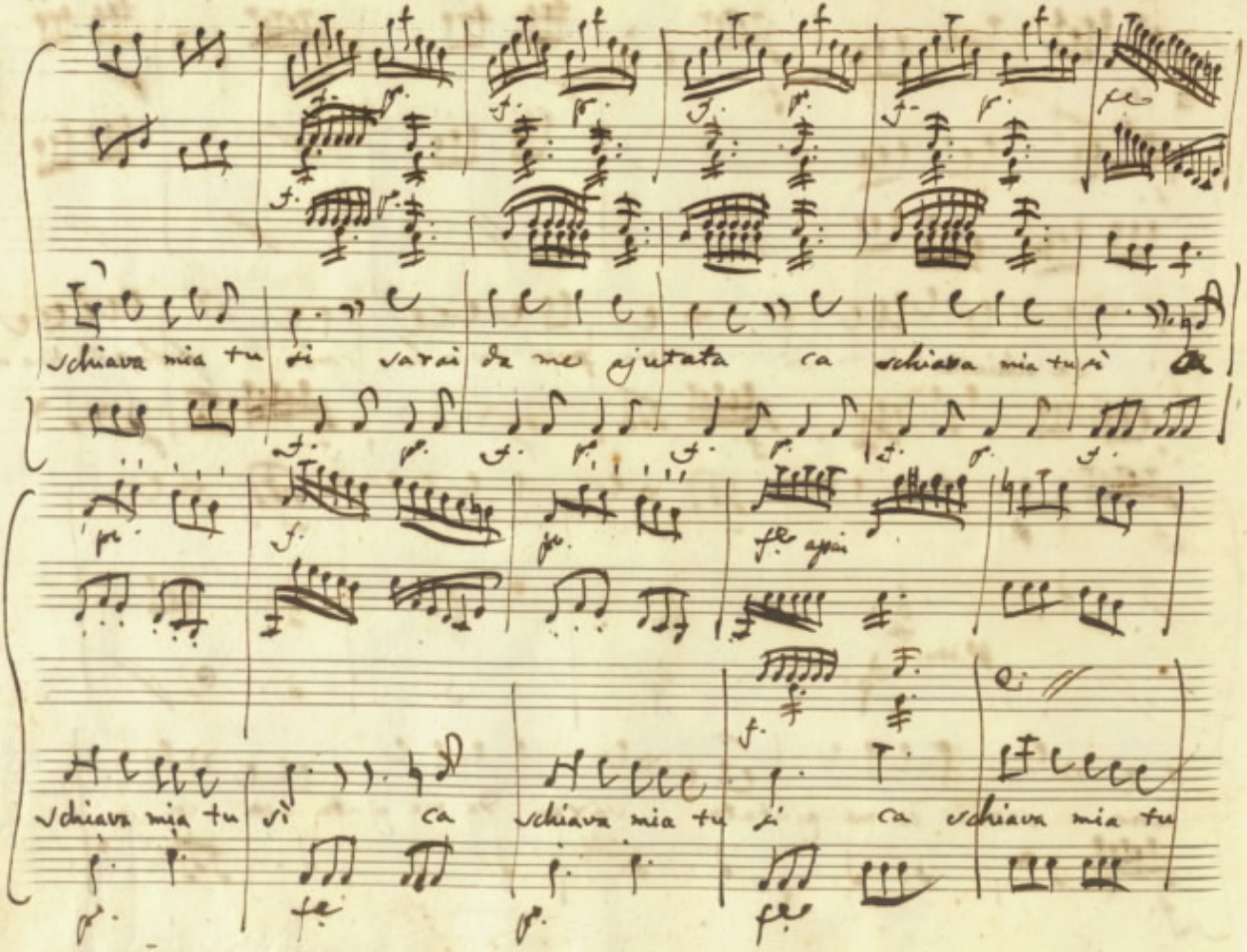
ga — ta e no la vò fenì e no la vò fenì e no la vò fe —

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI BRAGA



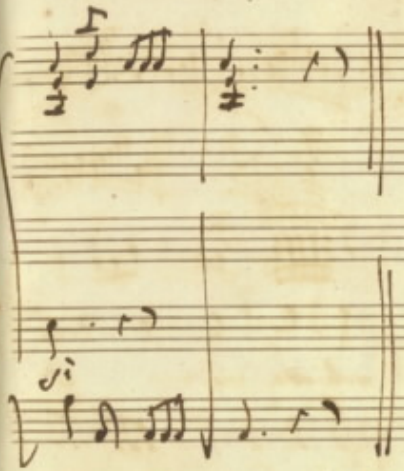

mi ma pero int'a lo core
parla, e me dice amore
parla, e me dice
more sarai da me ajutata
sarai da me ajutata
schiava mia te


si ca schiava mia tu sì ma puro int'a lo core parla, e me dice am-
more sarai da me ajutata sarai da me ajuta-ta ca

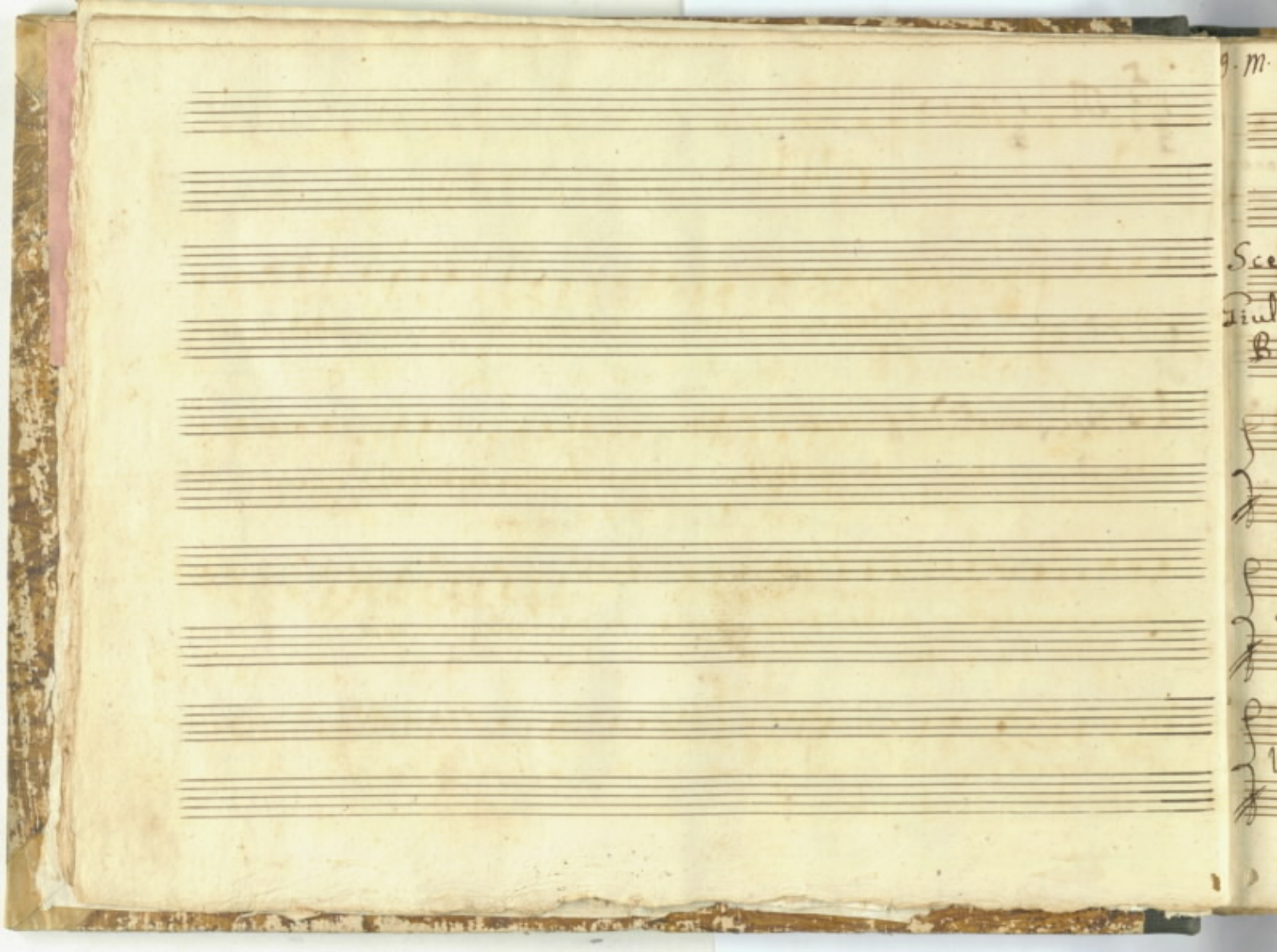


schiava mia tu sì sarai da me ajutata ca schiava mia tu sì ca

schiava mia tu sì ca schiava mia tu sì ca schiava mia tu



COLLEGIO

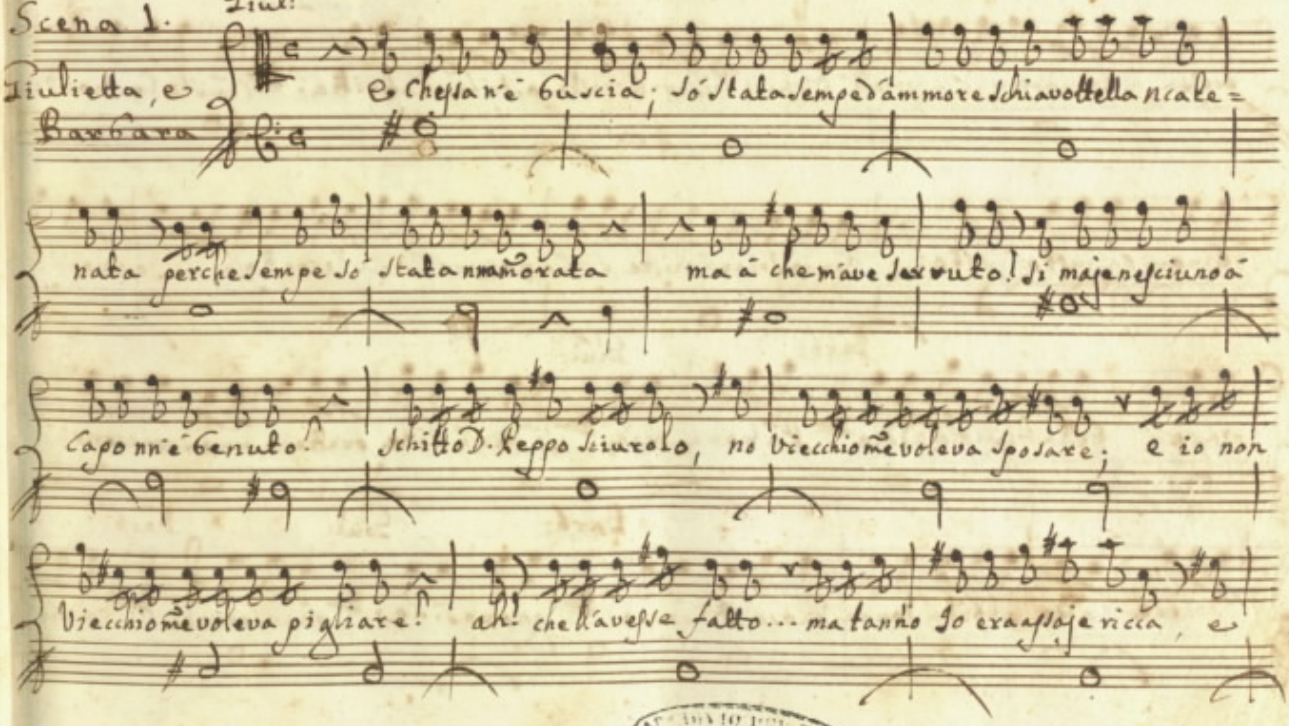


Atto Secondo

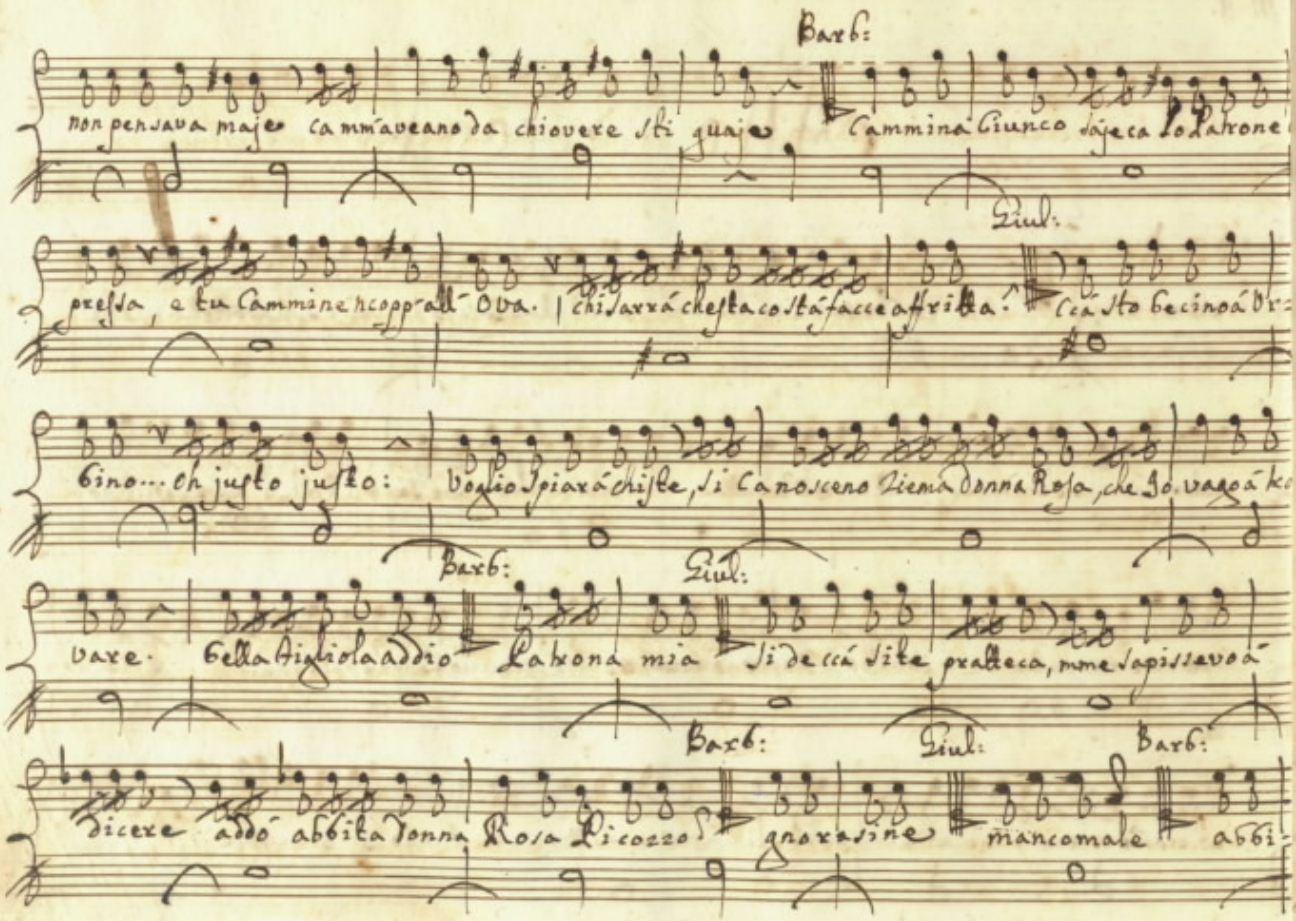
Scena 1.

Giul:

Giulietta, e Barbara



ARCHIVIO DEL REAL ... CONSERVATORIO ... MUSICA



Barb:

non pensava maje cammaveano da chiovere sti guaje Cammina Ciunco sajeca lo Patrone

Giul:

pressa, e tu Cammine ncopp'all' Ova. | chi sarrá chesta costá facce affritta? Ccá sto becino á Vr-

bino... oh justo justo: Voglio spiará chiste, si Canosceno Ziema donna Rosa, che Io vago á ko

Barb: Giul:

vare. bella tigliola addio Patrona mia si de ccá site pratteca, mme sapissevo á

Barb: Giul: Barb:

dicere addó abbita donna Rosa Picozzo? gnorasine mancomale abbi-

taua tré bicheappriessoalo Palazzo nuosto: ma mó, avarrá treghivorne ch'é partuta, ne sa=

Giul:

pimmo addó é ghiuta Vh negramene.. puxo chesto me faje sciorte spietata! me vuó fá morí

Barb:

proprio desperata Scuressa.. nonchiagnite ca me facite aggreccení le

Giul:

Carne ah sore mia, Commenõ buó che chiagna

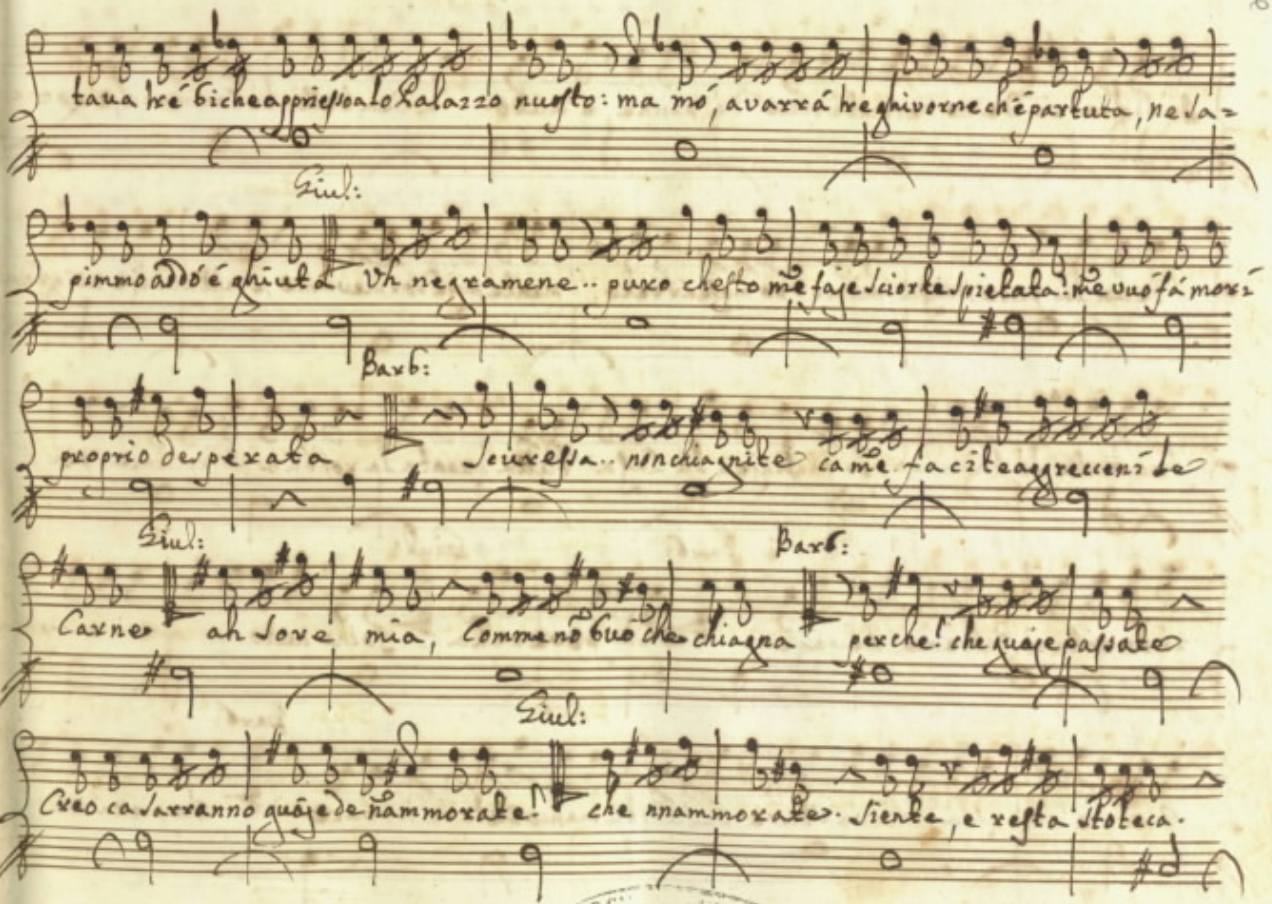
Barb:

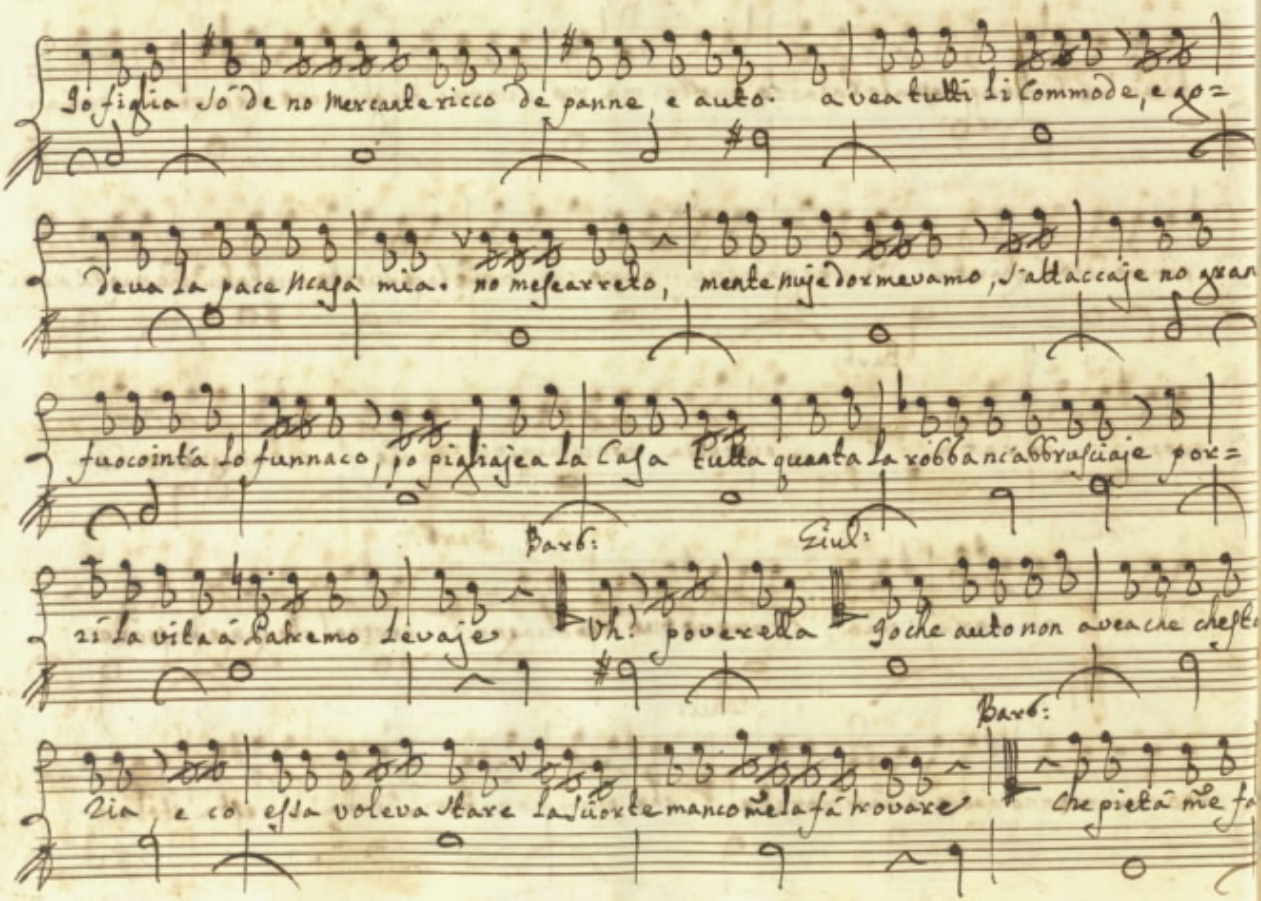
perche! che guaje passate

Giul:

Creo ca sarranno guaje de ñammorate! che nnammorate. Siente, e resta stoteca.

ARC... REAL ... COL... ...




Barb:
Giul:
Barb:

Giul:

cite... Io movorria ajutareve colavita mia te sóobbricata assaje de lo buon

Barb:

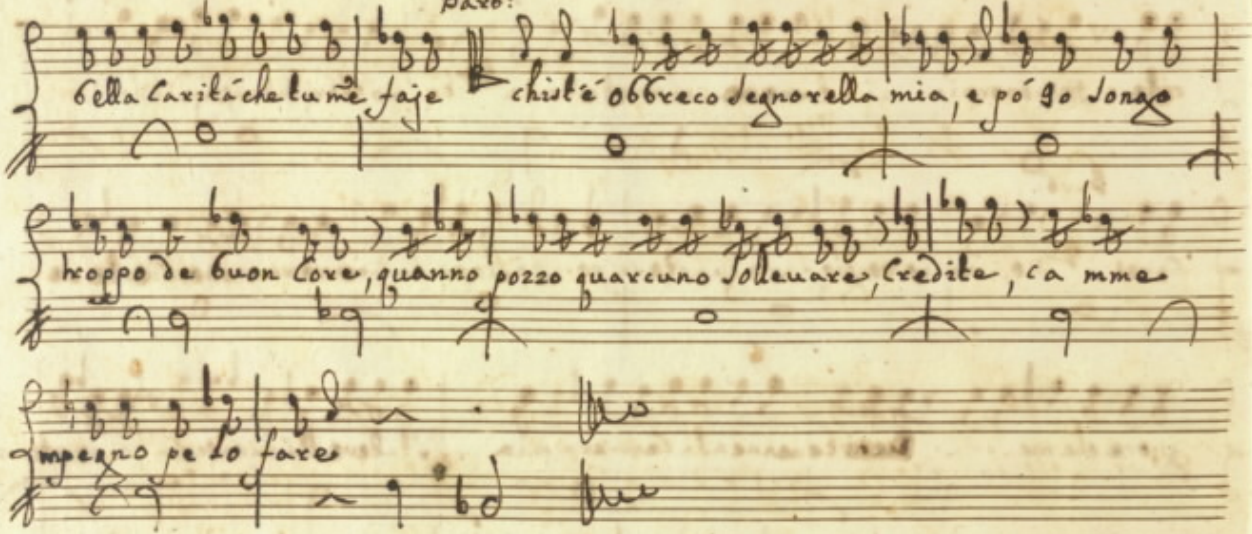
Core no, ma io voglio fare quanto se pó. Io stópe Cammarera cono Cierto se=

gnore che mo sposa. Tieni te uenne a la Cammera mia stateve llá annascosa, ca io nfra=

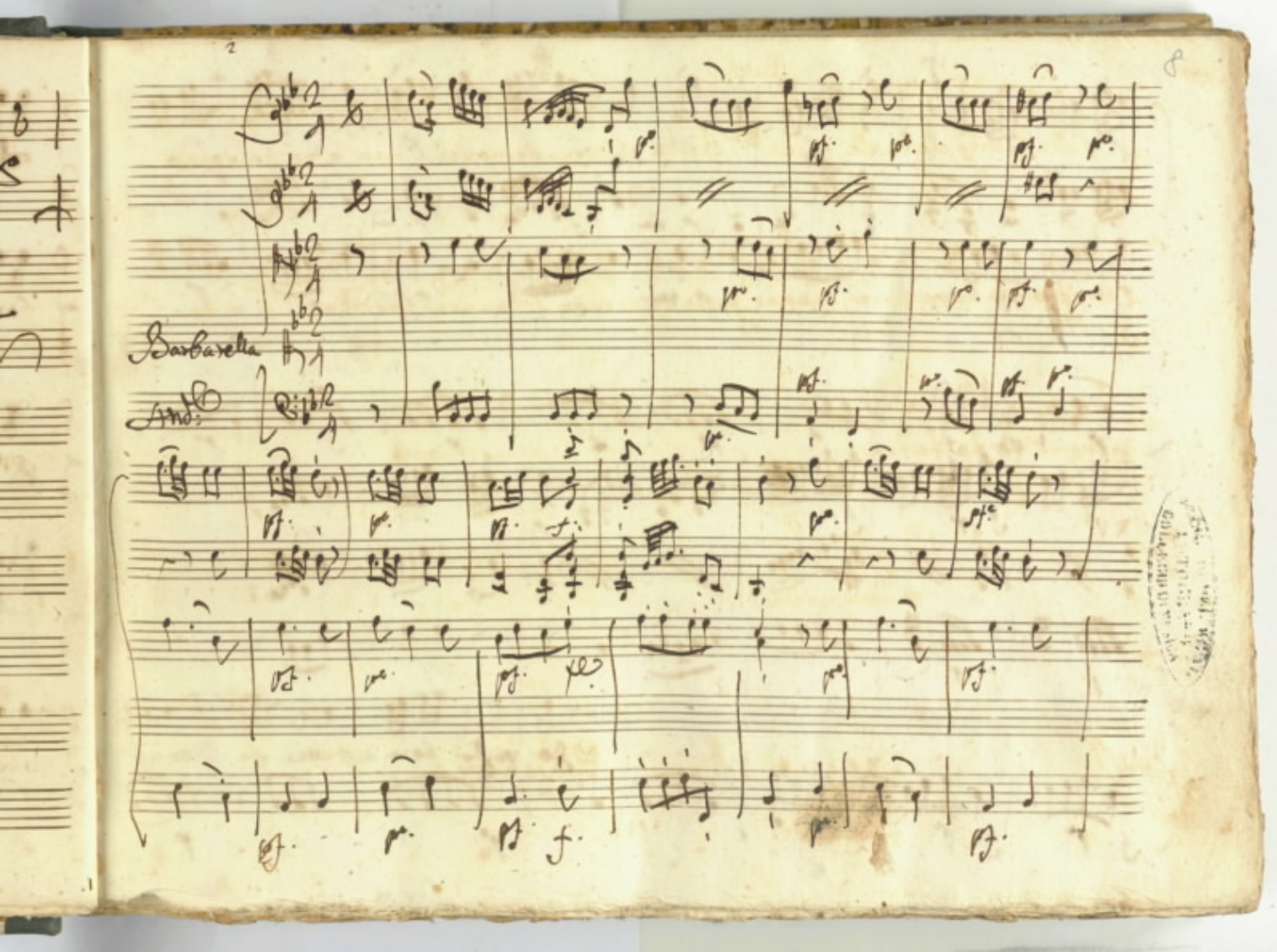
tanto me formo sta zia vosta addóv'é ghiuta quanno llaggio appurato potit'ire á tro=

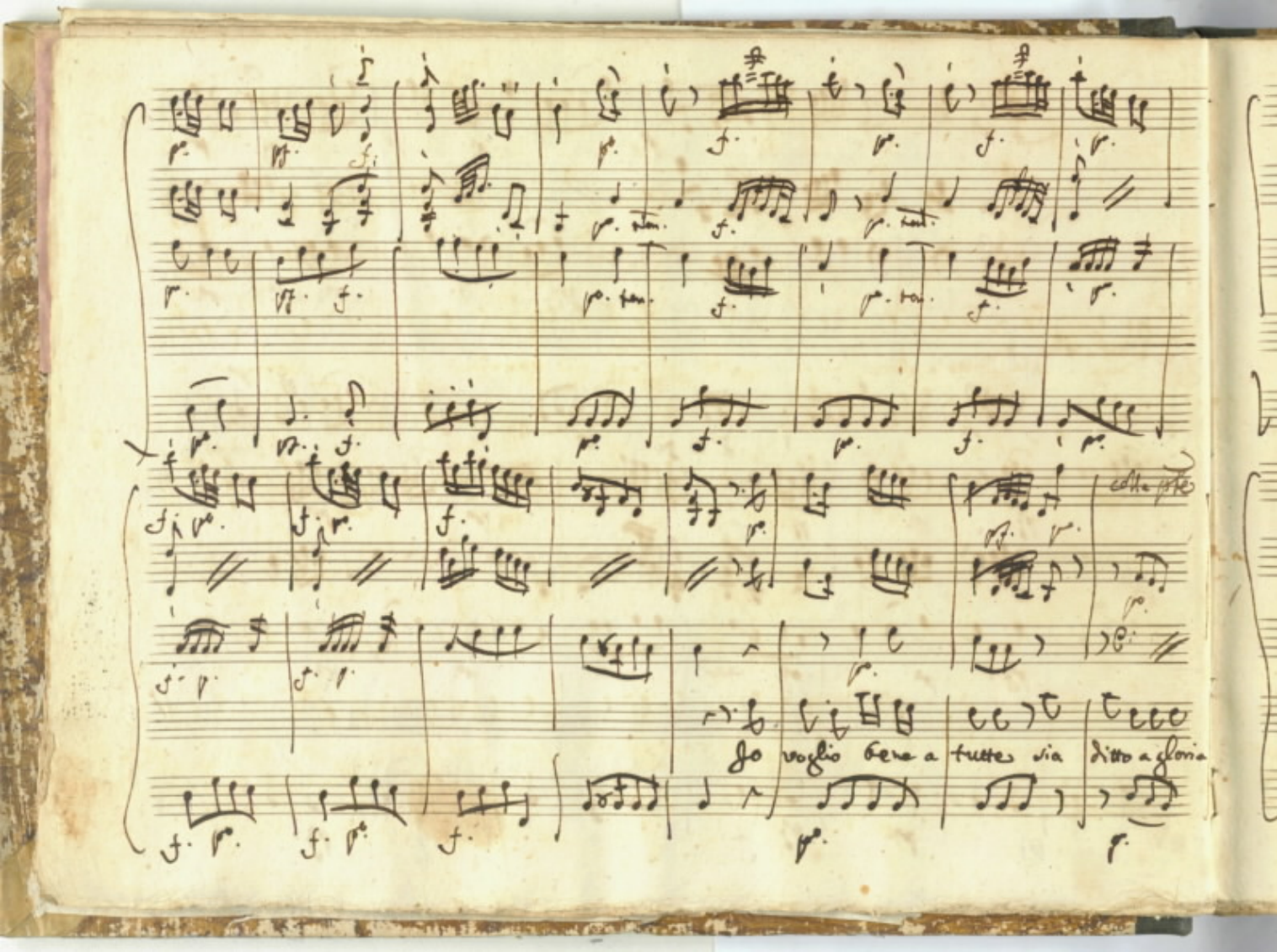
Giul:

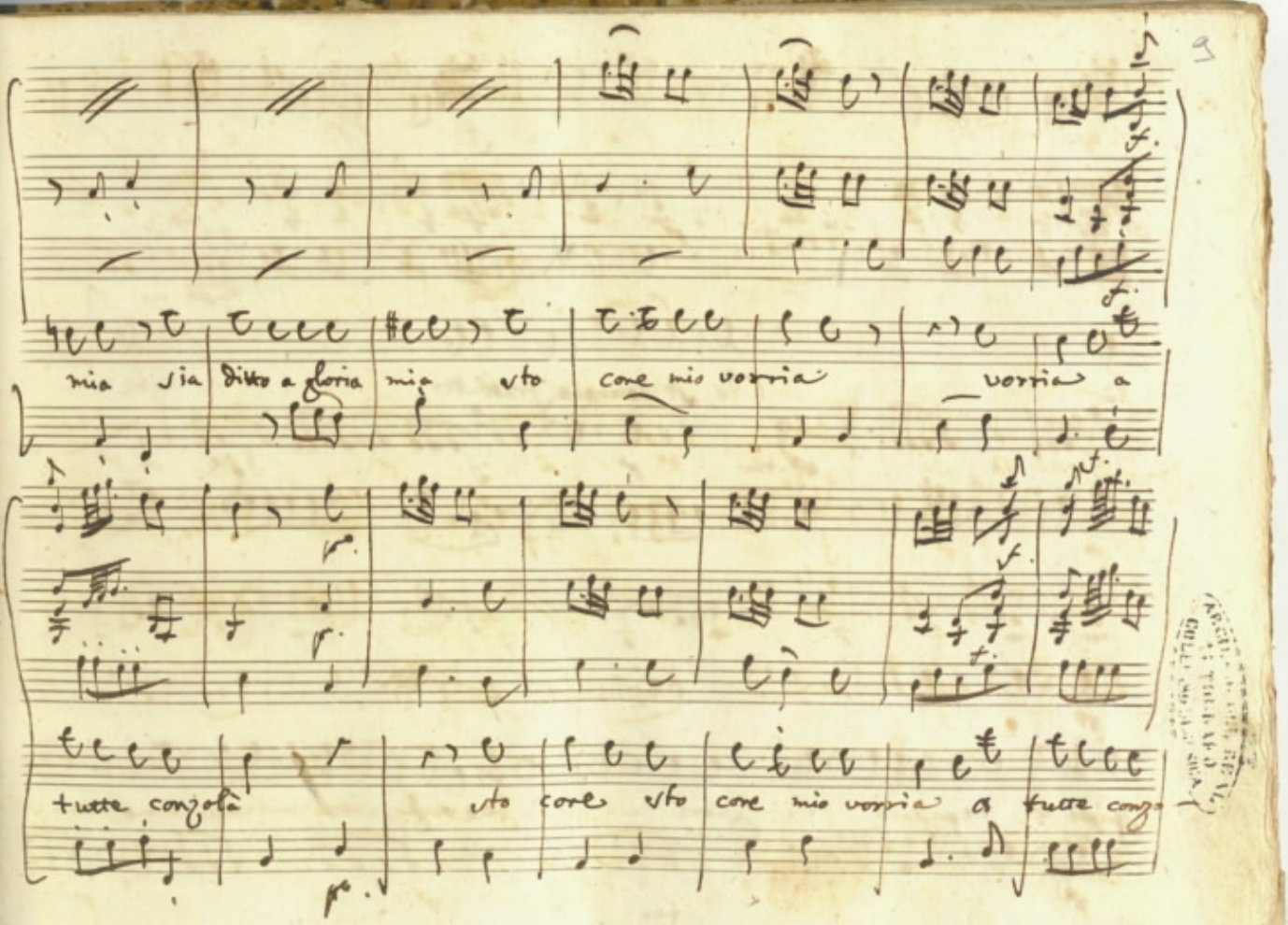
varla, e é terminato Uh gioja mia, e Comme pozzo rennerte sta

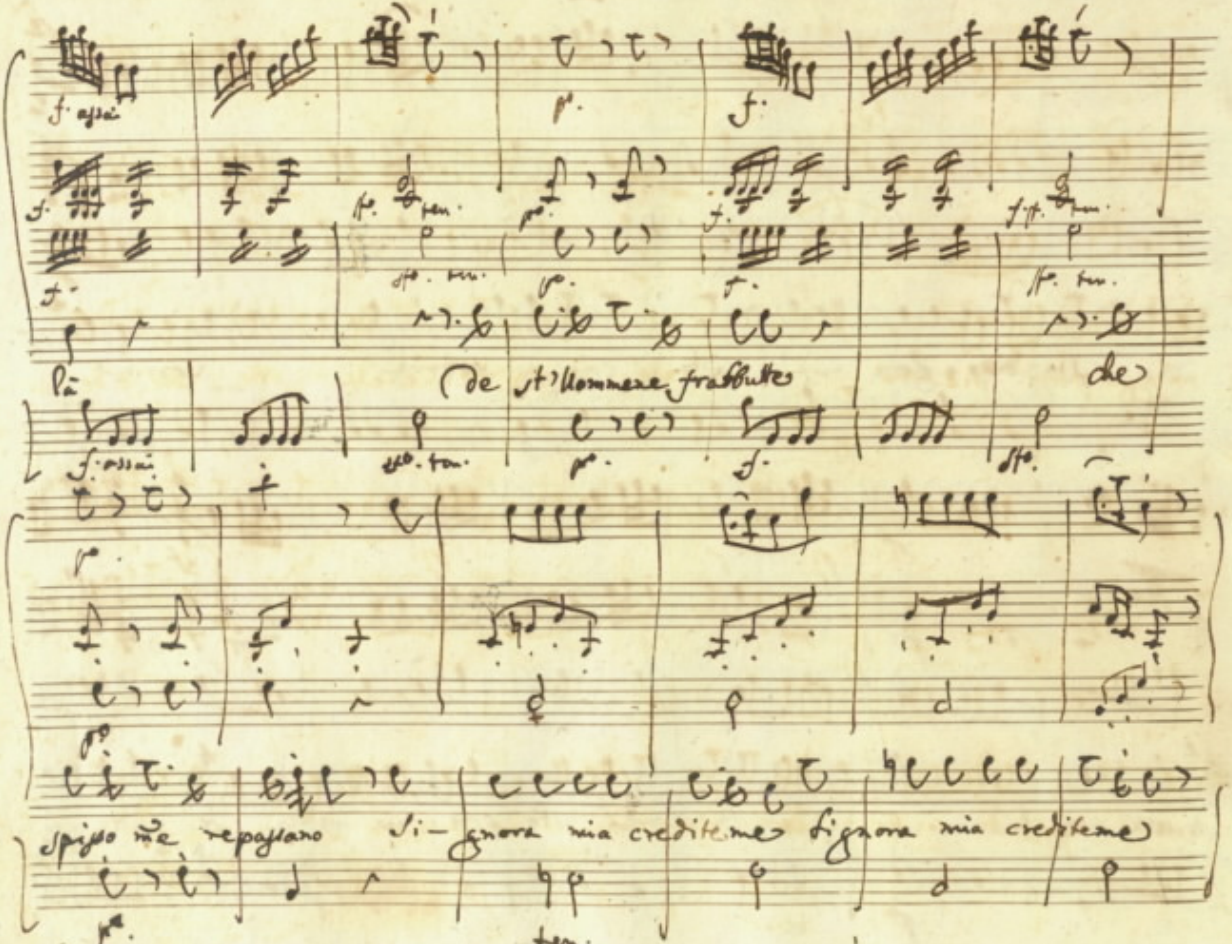


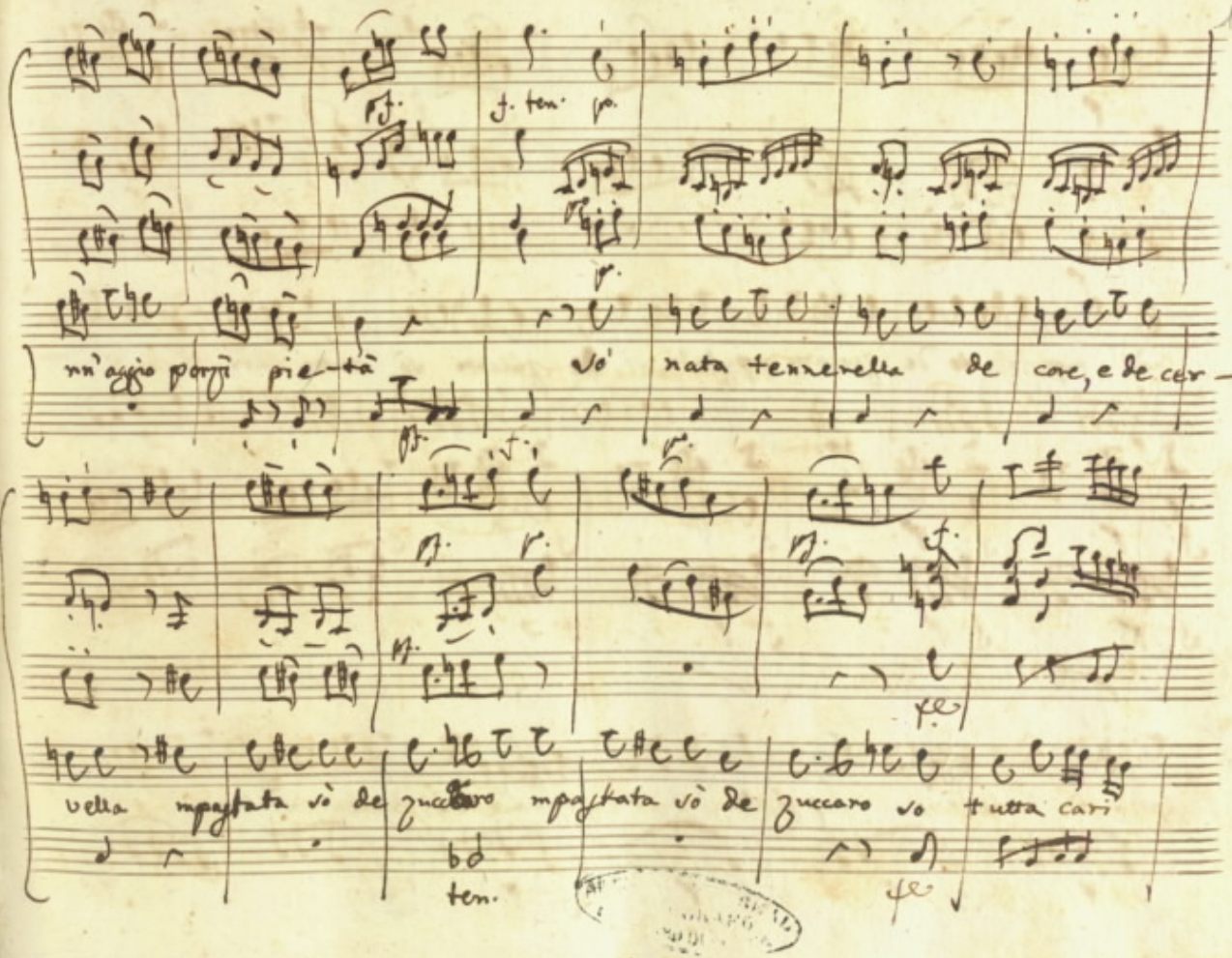
Siegue Aria Barbera

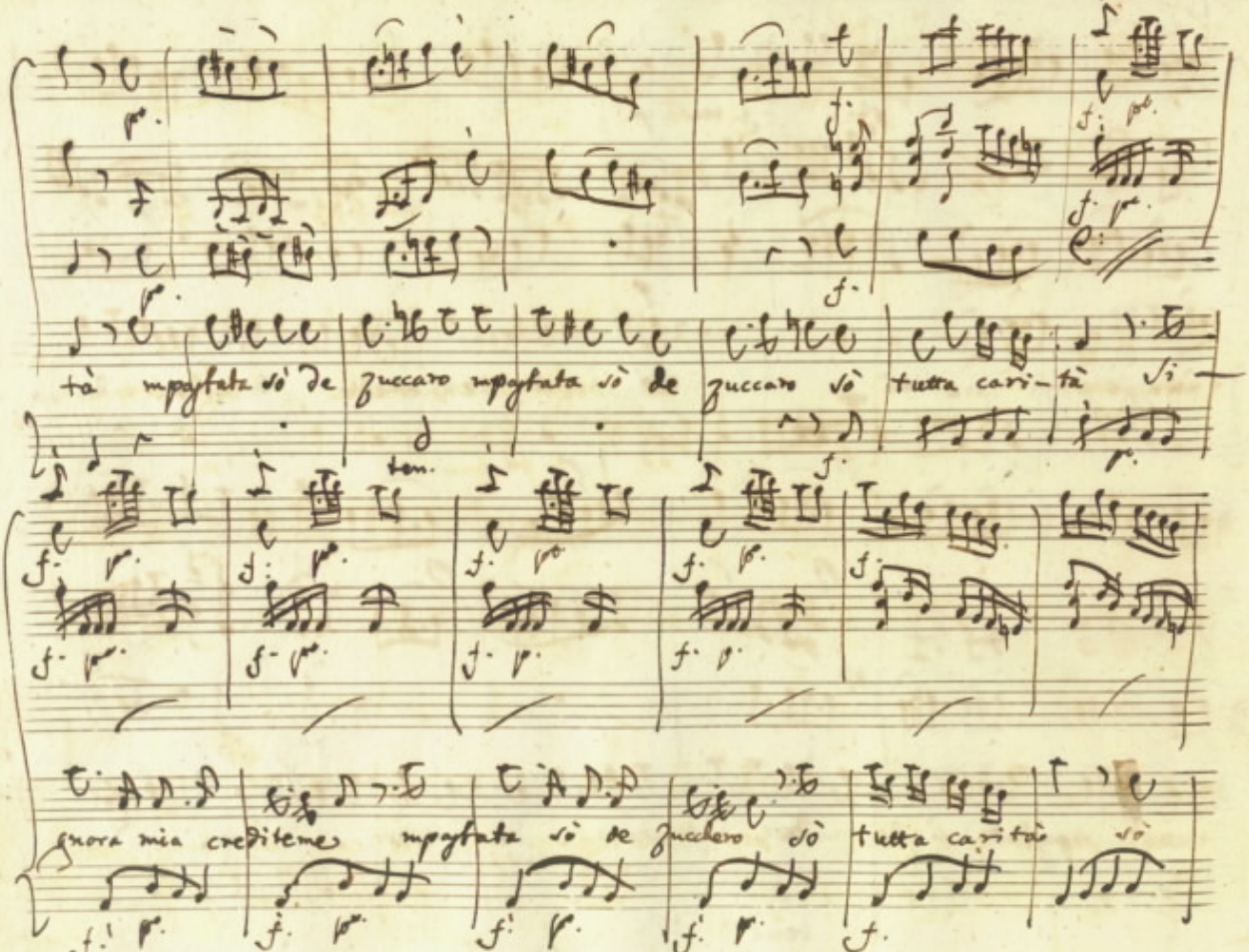

Barbarella
And.


Io voglio bere a tutte via
detto a gloria


mia via detto a gloria mia vto core mio vorria vorria a
tutte consola vto core vto core mio vorria a tutte


f. assai
p.
f.
ten.
Là
De st'Hommene frabbutte
che
spisso me repassano
Si-gnora mia crediteme
Signora mia crediteme
ten.


f. ten. p.
nn'aggio porzì pie-tà
sò nata tennerella de core, e de cer-
vella mpastata sò de zuccaro mpastata sò de zuccaro so tutta cari
ten.



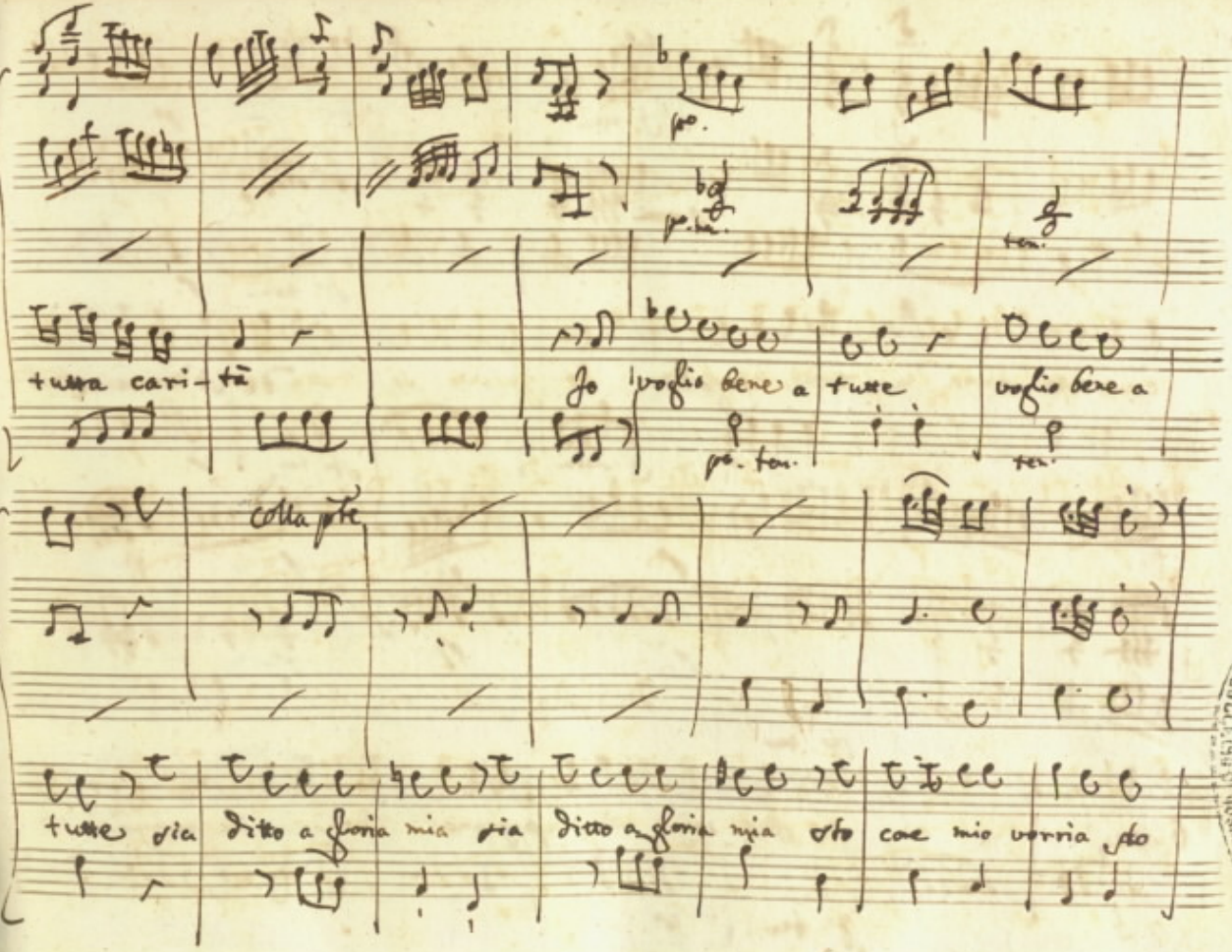
tà mpastata sò de zuccaro mpastata sò de zuccaro sò tutta cari-tà si-

ten.

gnora mia crediteme mpastata sò de zucchero sò tutta carità sò

po.

po. ten.



ten.

tutta cari- tà

Io voglio bene a tutte voglio bene a

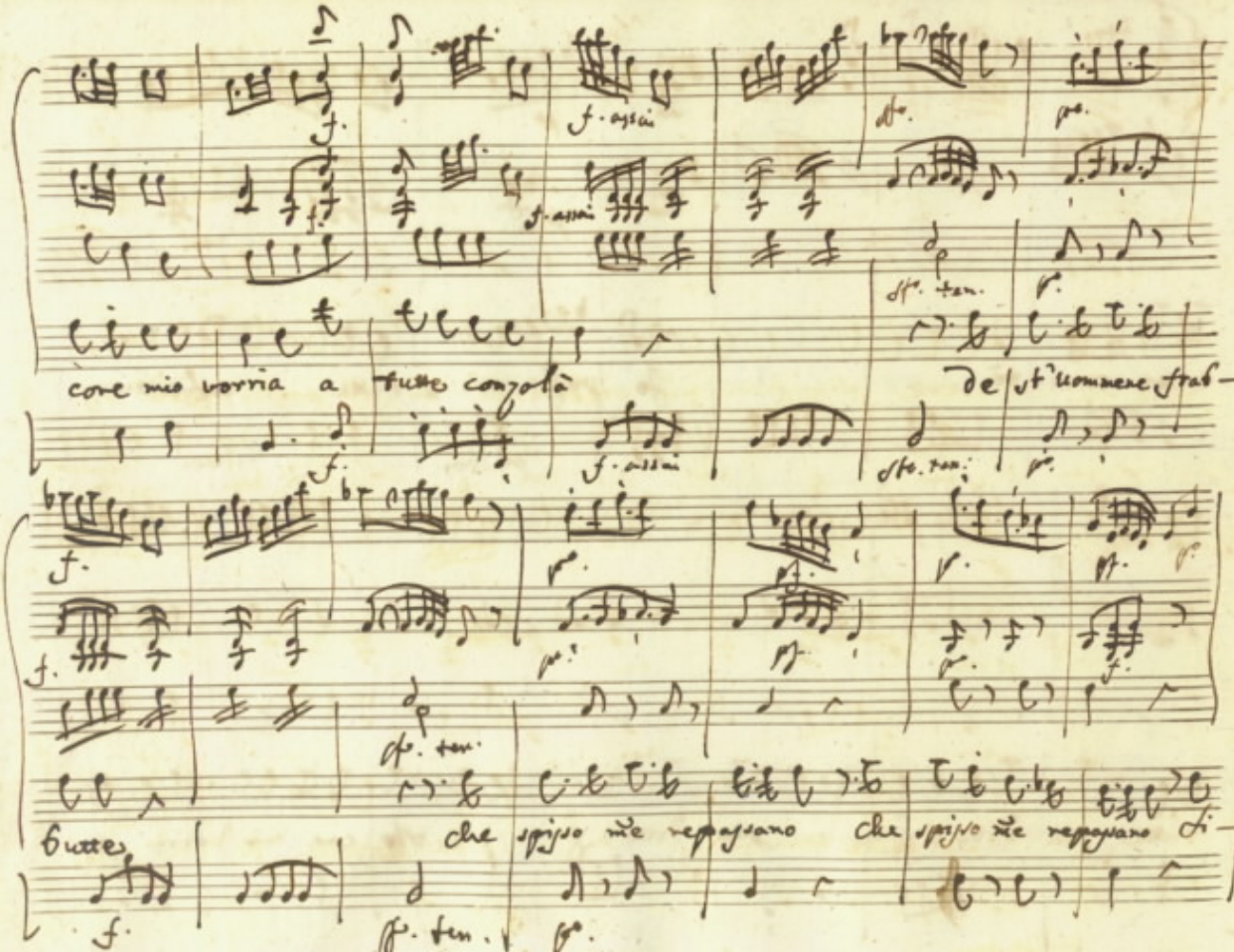
po. ten.

ten.

colla pte

tutte sia ditto a gloria mia sia ditto a gloria mia sto come mio vorria sto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO GENOVESE



core mio vorria a tutte consolà

De st'uommene frab-

butte

che spisso me repassano che spisso me repassano si-

p. ten.

f.

f.

gnora mia crediteme si- gnora mia crediteme un'aggio porgi pietà

p. ten. ten. ten. ten. ten. f.

p. p.

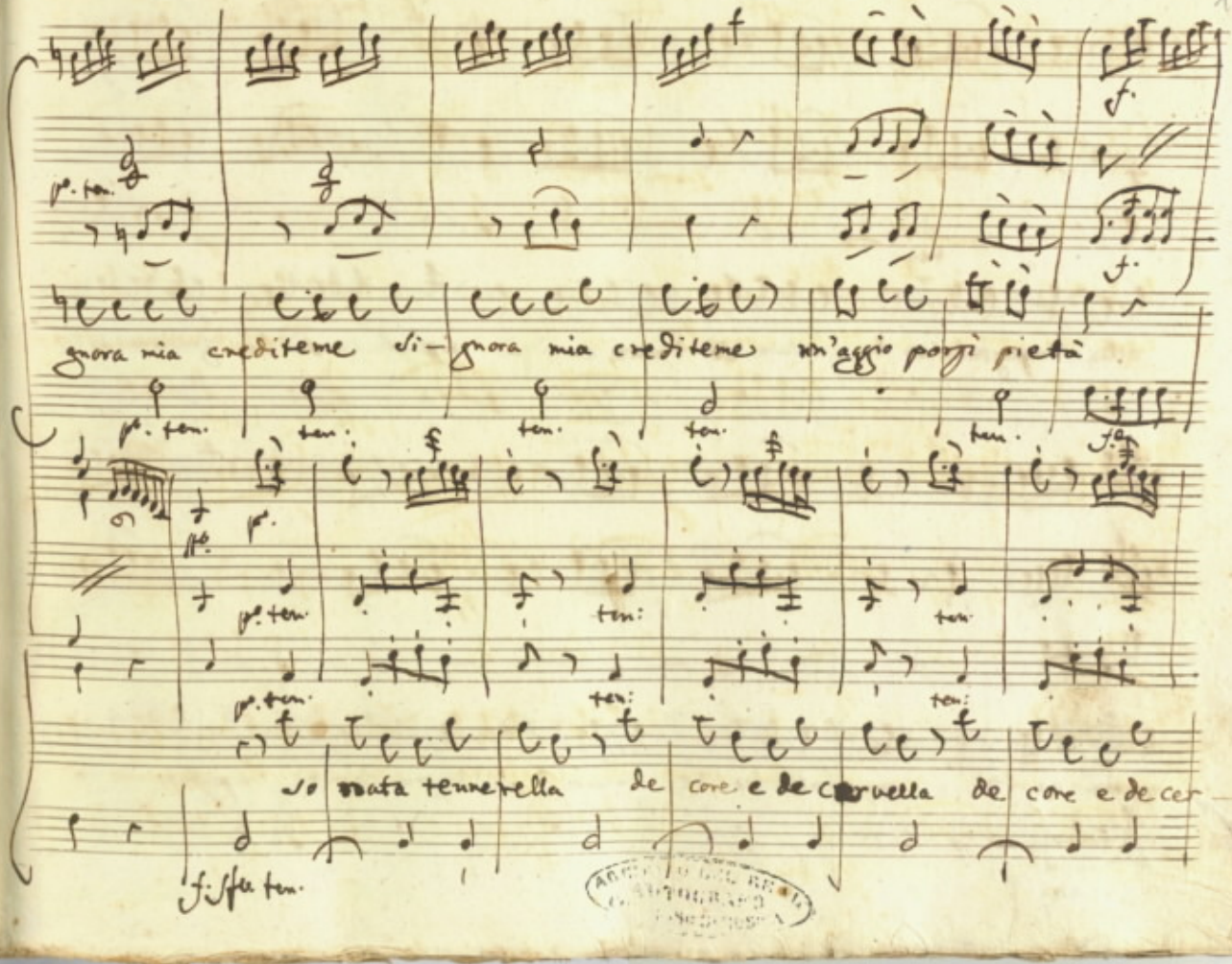
p. ten. ten: ten

p. ten. ten: ten:

so nata tennerella de core e de cervella de core e de cer-

f. sfz ten.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO



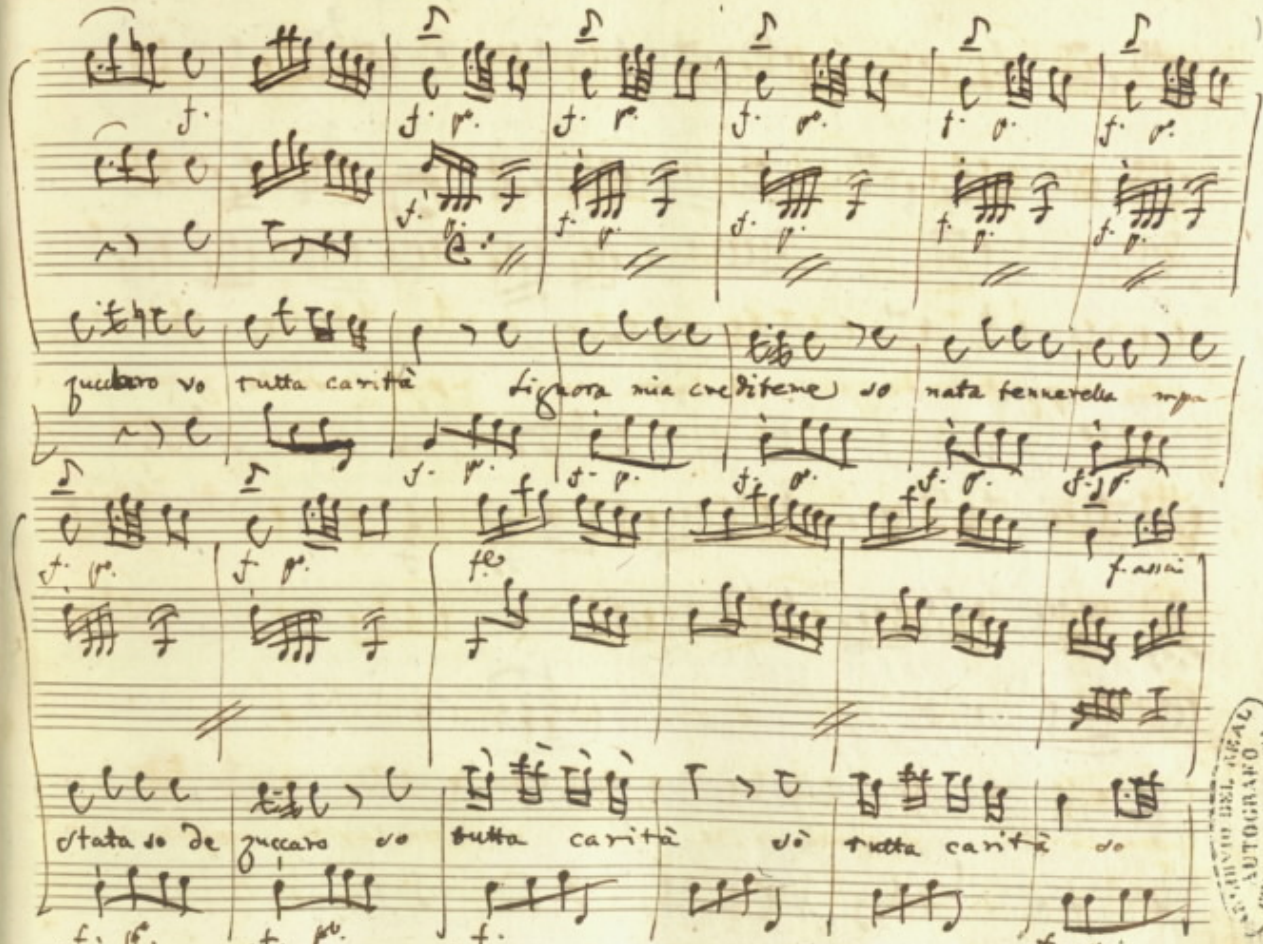
f.

ten.

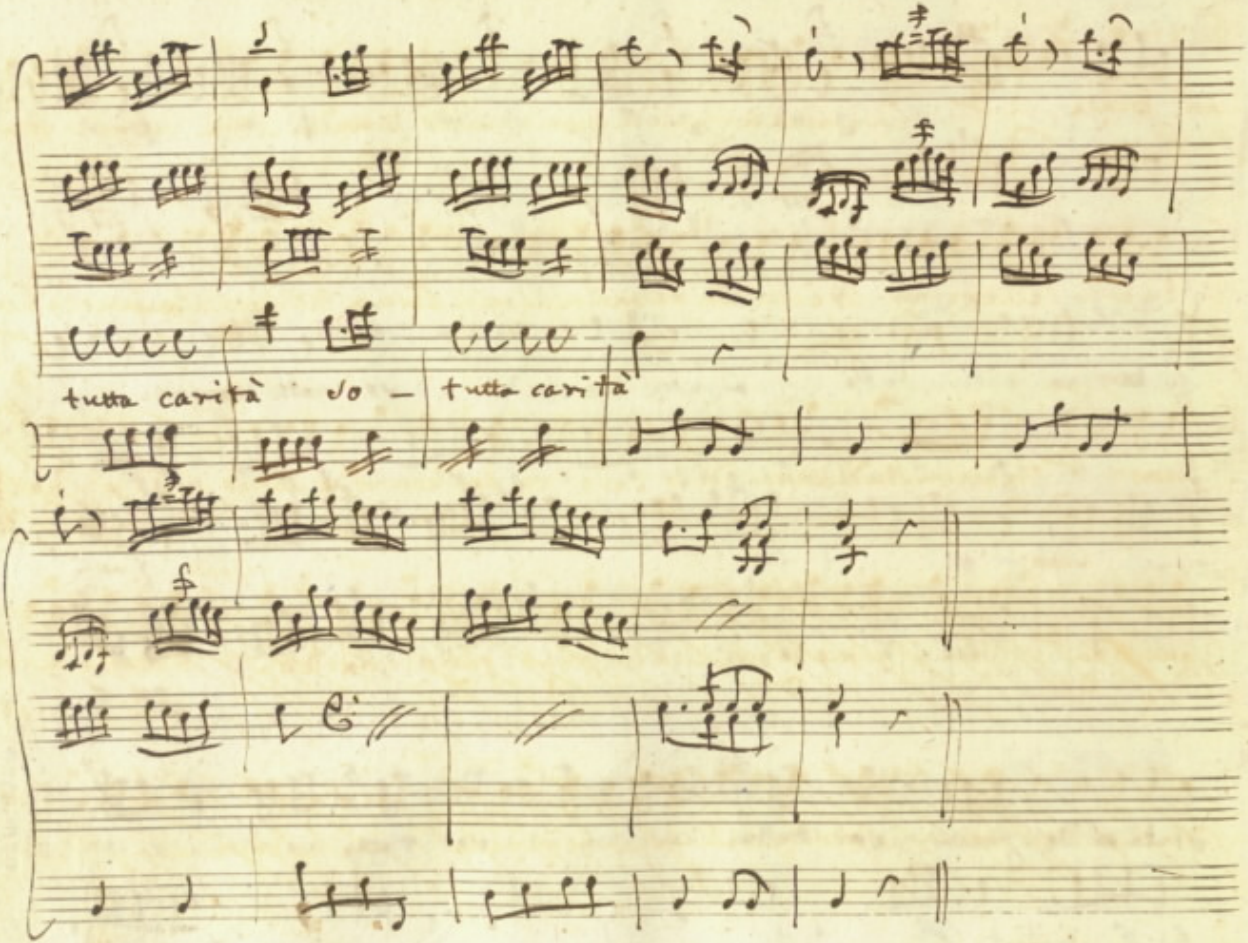
vella mpastata so de zuccaro sò tutta carità mpastata sò de zuccaro so

f.

tutta carità mpastata so de zuccaro sò tutta carità mpastata sò de



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO CONSERVATORIO DI MUSICA


tutta carità do — tutta carità

Scena 2.

Cian:

Ciann: Biase, e D. Peppo

Cammina cca faccede puorco guitto. Vommeca Comme iue pe lo Munno

Bias:

tu co la Pellegrina. Crediue de passarla Liscia Liscia Vi che auta brupeaco lo buon

Cian:

tiempo Oje non ghi studianno. di lo vero. ca te scommo de sango Via mo non tanta

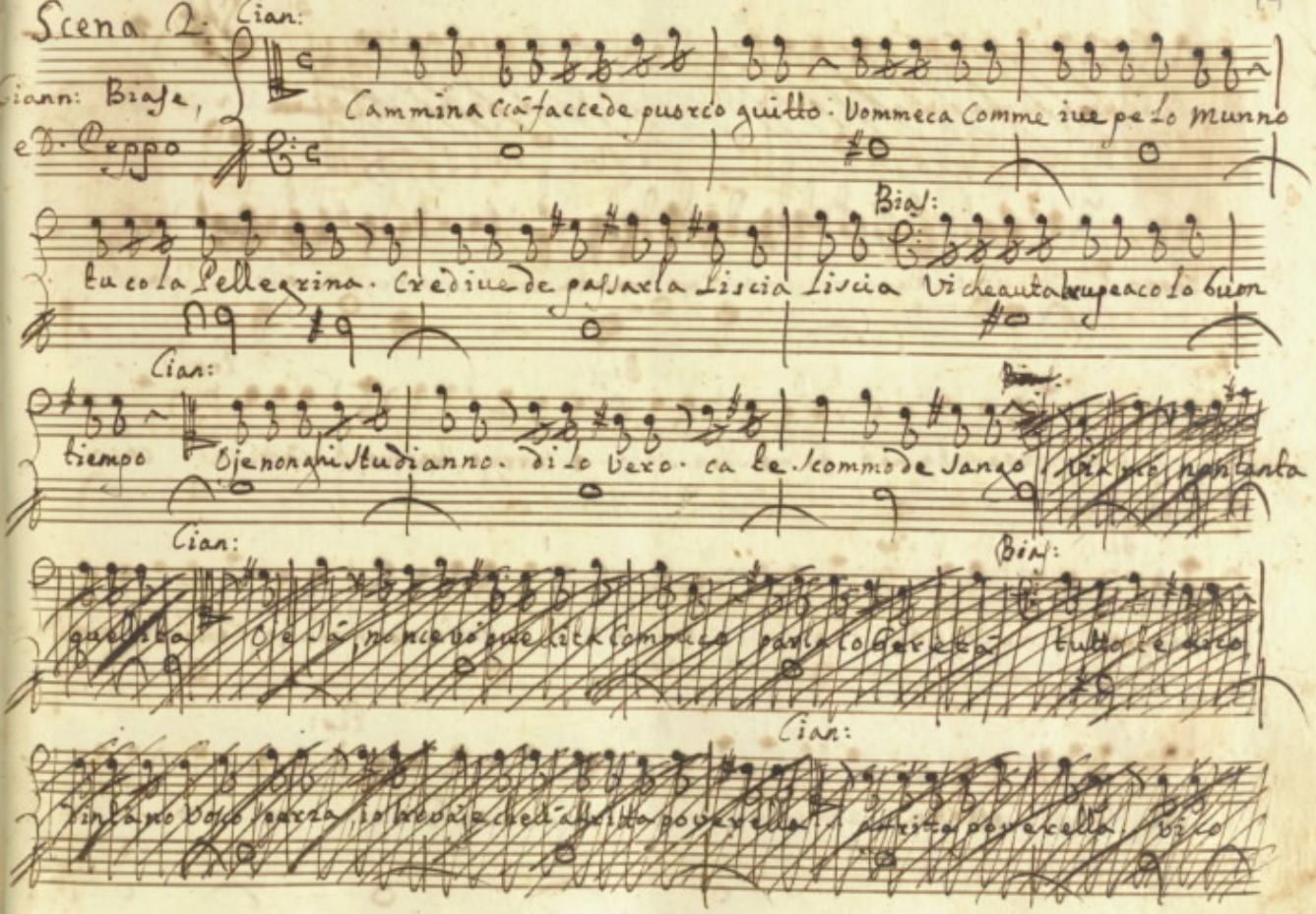
Cian:

quellita Oje sà, no nce vò quellita Commeco parla co Gereta tutto te dico

Bias:

Cian:

tintano voco sperza io trovaje chell'affritta poverella affritta poverella vico



Bias: Uh zi d. Peppo

Cian: Uh Sciorte, tu aje raggione l'aje scap=

pata ma t'há da vení Ncuollo la tro=nata

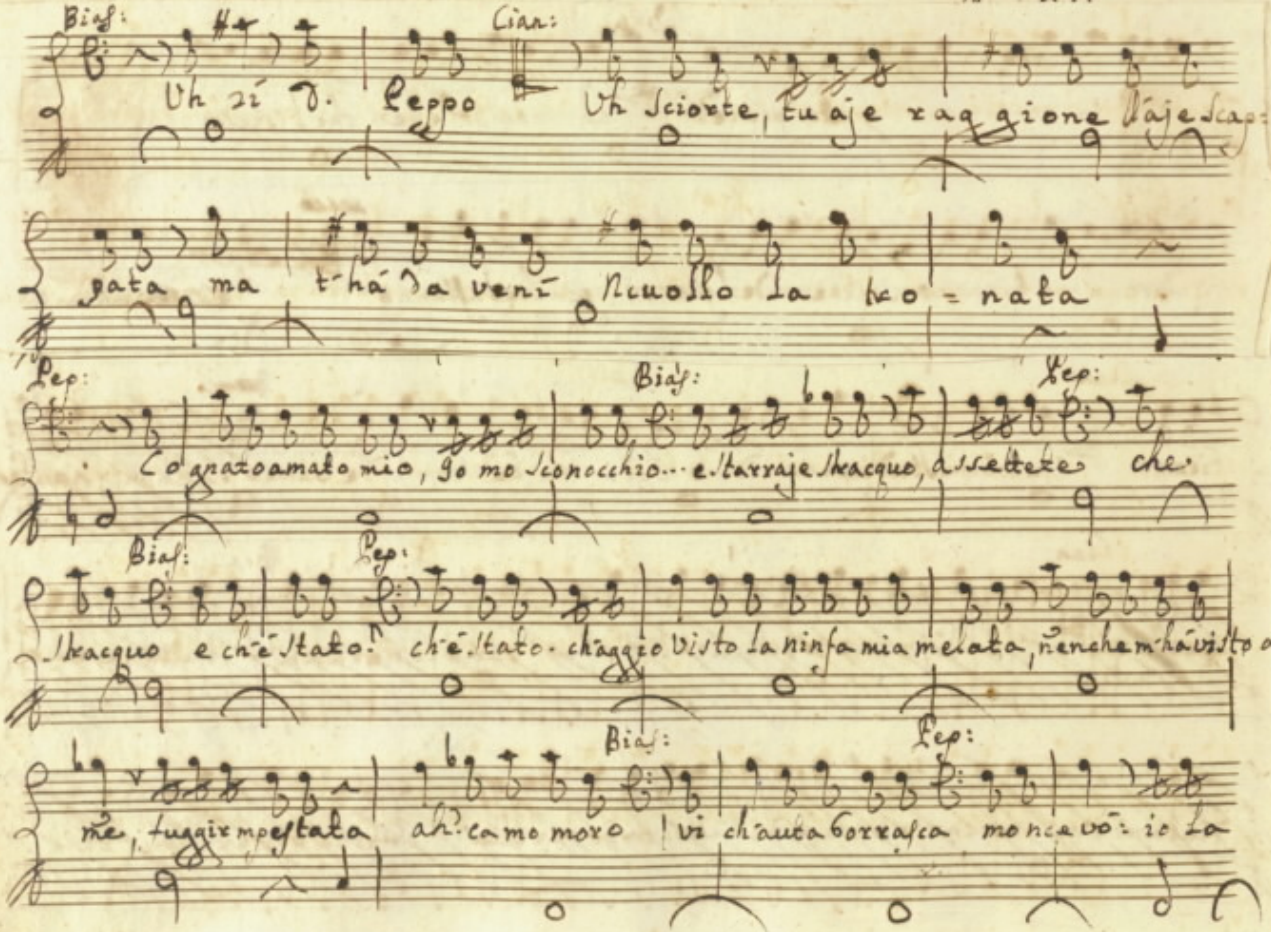
Pep: Cognato amato mio, Io mo sconocchio... e starraje stracquo, assettete che

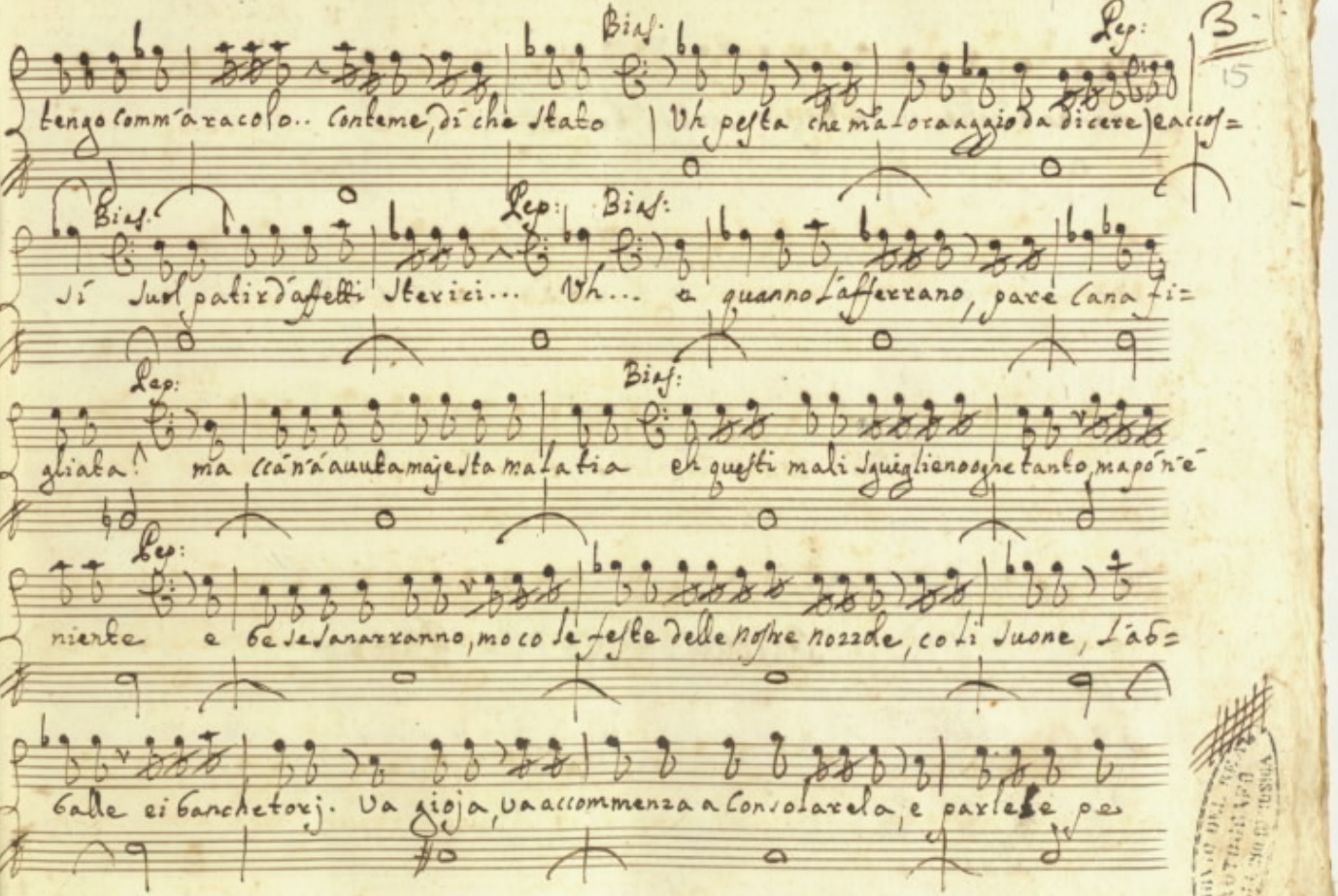
Bias: stracquo e ch'é stato.

Pep: ch'é stato. ch'aggio visto la ninfa mia melata, ñenche m'há visto á

Bias: me, fuggir mpestata ah! camo moro

Pep: vi ch'auta borrasca mo ncevó: io la





Bias. Pep:

tengo comm'a racolo.. Conteme, di che stato | Uh pesta che ma lora aggio da dicere) e accos=

Bias. Pep: Bias:

si suol patir d'affetti sterici... Uh... e quanno l'afferrano, pare cana fi=

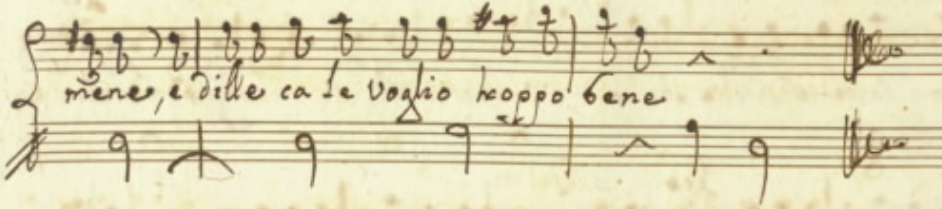
Pep: Bias:

gliata! ma ccá n'á auuta majesta malatia eh questi mali sguiglieno ogne tanto, ma pó n'é

Pep:

niente e bese sanarranno, mo co le feste delle nostre nozzole, co li suone, l'ab=

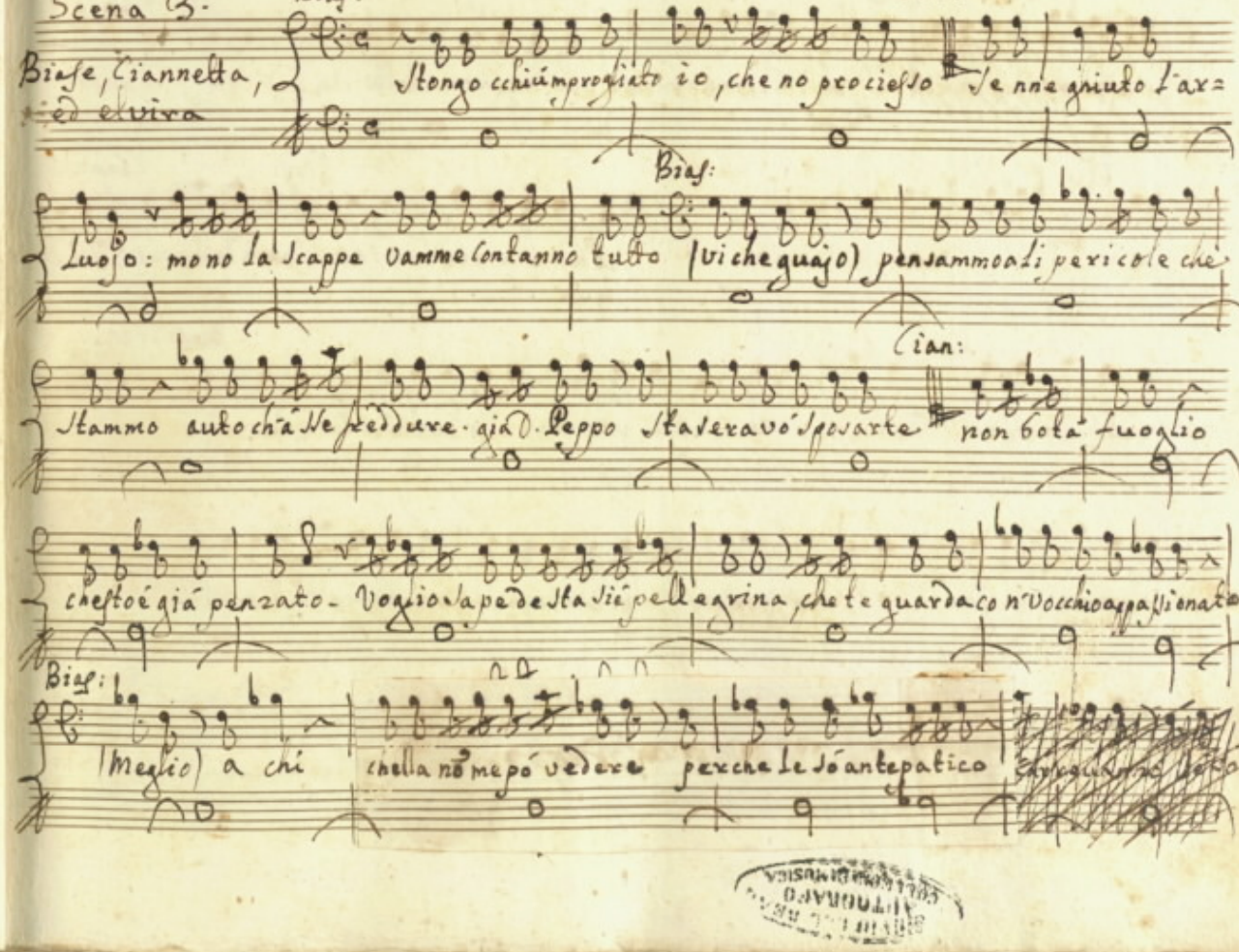
balle ei banchetorj. Va gioja, va accommenza a consolarela, e parlele pe

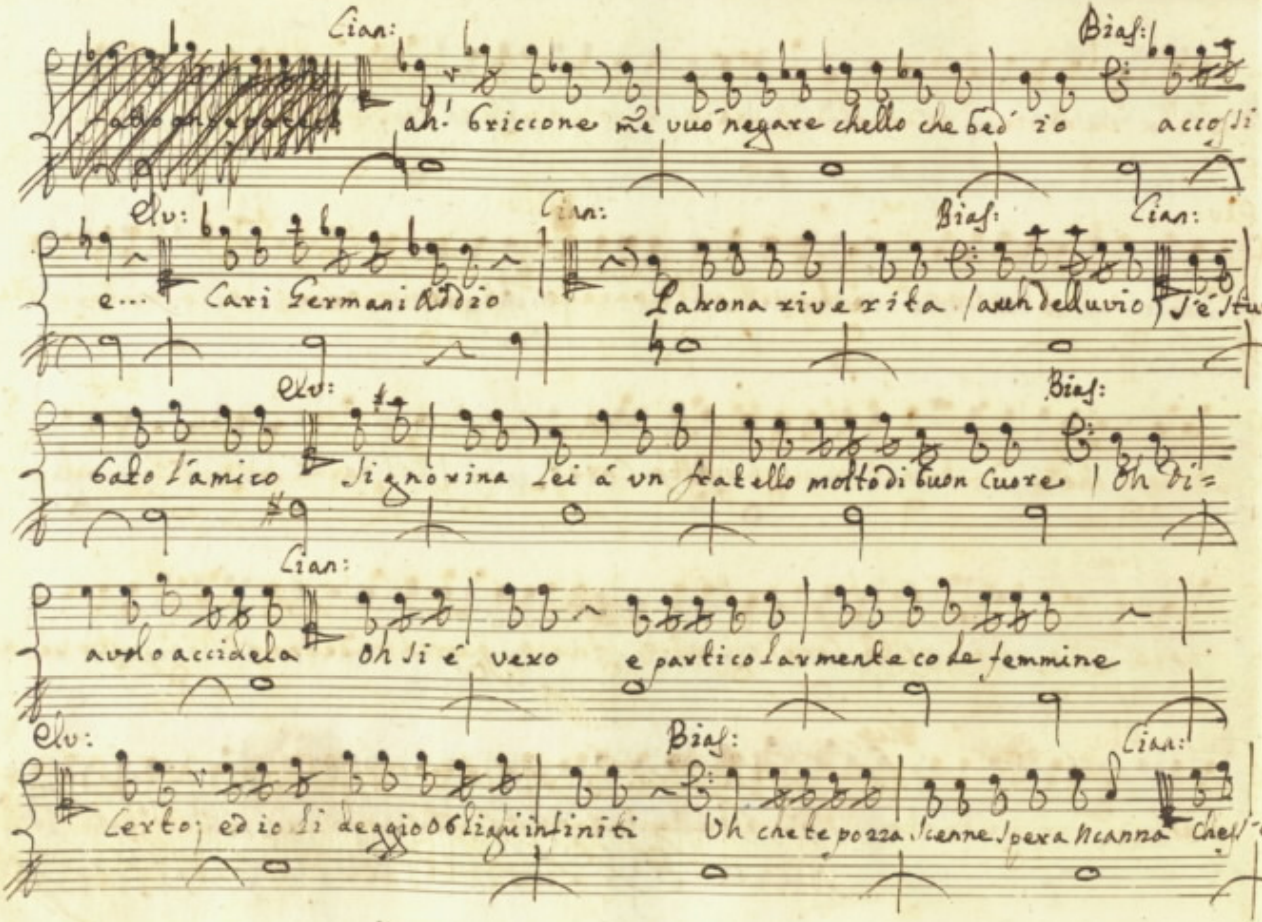

mene, e dille ca le voglio troppo bene

Scena 3.

Biase, Giannetta, ed elvira

Bias: Cian:





Cian: ah! briccone me vuo negare chello che bed' io

Bias: accossi

Elv: e... Cari Germani Addio

Cian: Patrona riverita (auh deluvio)

Bias: S'è stu-

Cian: bato l'amico

Elv: Signorina lei á vn fratello molto di buon Cuore

Bias: Oh di-

Cian: avolo accidela

Oh si é vero e particolarmente co le femmine

Elv: Certo; ed io li deggio obligi infiniti

Bias: Uh che te pozza scenne spera ncanna

Cian: Chess'e

chella che non te pó vedere!) Lo Credo; e io Canosco ca uscia le vó assaje bene!

Elv: Oh assaissimo

Cian: e tu si ll'antepateco

Elv: Egli è il mio Caro e a mabil protet=

tore che á da tornar la pace a questo Core (Col farmi sposar Lucio)

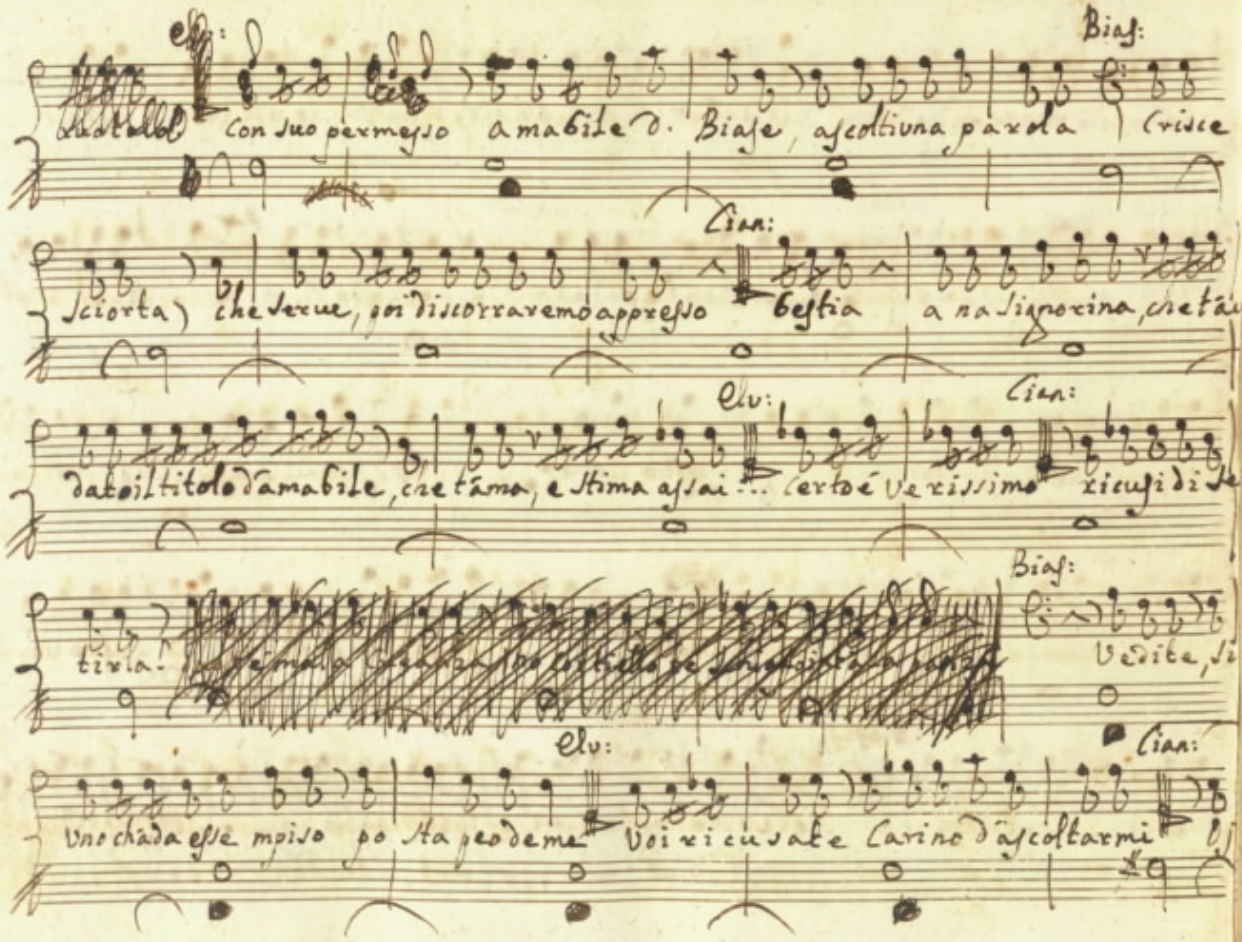
Bias: ah ca mo

Cian: moro (La pace á questo Core! ah mpiso, fauzo, puorco tradetore) llo á gusto vera=

Elv: mente grazie tante

Bias: ~~[illegible]~~

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



Elv: Con suo permesso amabile d. Biase, ascoltiuna parola

Bias: Crisce

Sciorta) che serue, poi discorraremo appresso

Cian: bestia a na signorina, che tãi

dato il titolo d'amabile, che tãma, e stima assai...

Elv: certo é verissimo

Cian: ricusi di se

tirla!

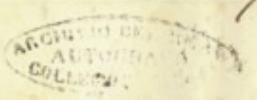
Bias: Vedite, si

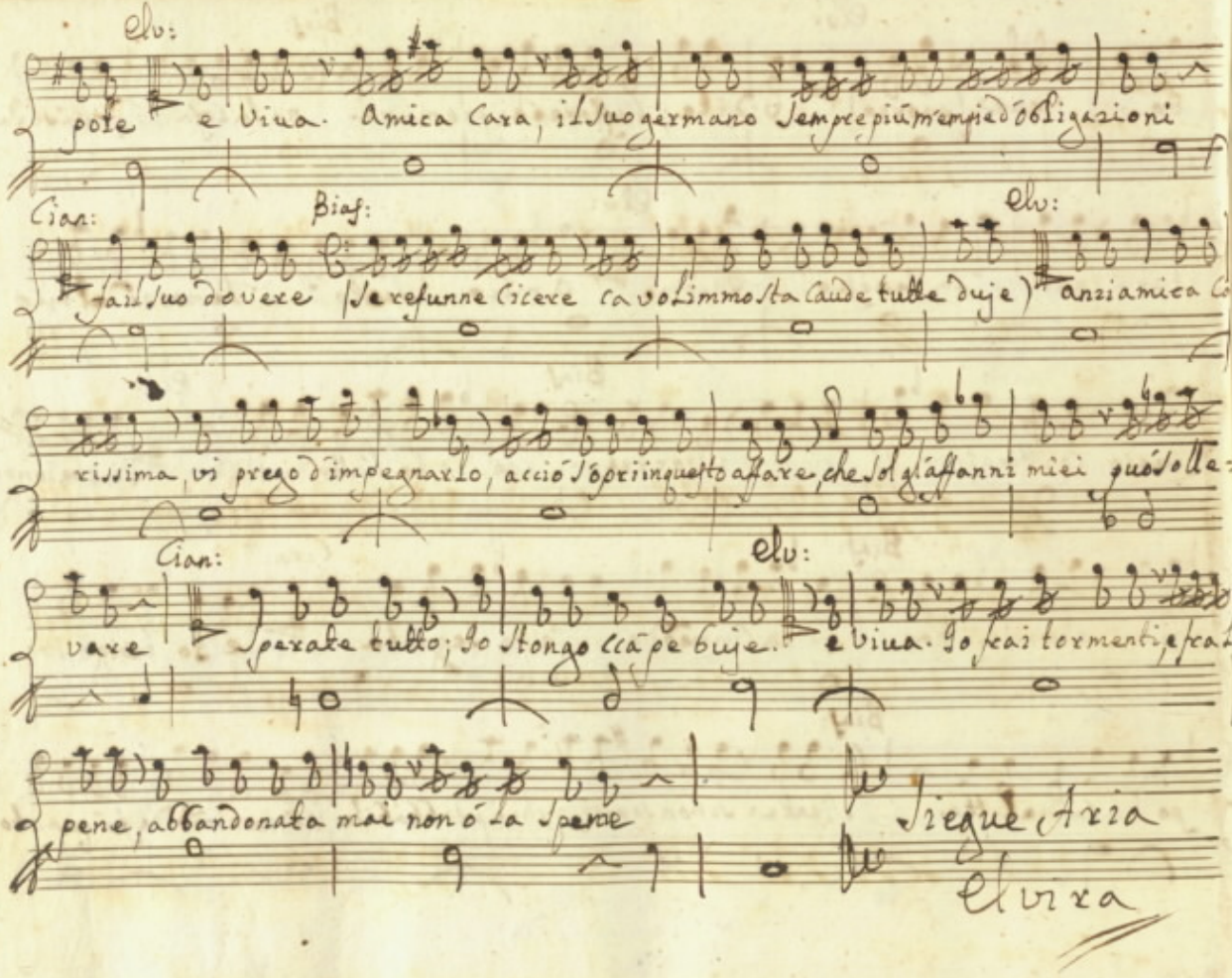
Uno chãda esse mpiso po sta peo de me

Elv: Voi ricusate Carino d'ascoltarmi

Cian:

Elv:
Bias:
Elv:
Bias:
Elv:
Bias:
Cian:
Bias:





Elv:

pole e Viua. Amica Cara, il suo germano sempre più m'empie d'obligazioni

Cian: Bias: Elv:

fa il suo dovere (se refunne Cicere ca vo limmosta Caude tutte duje) anzi amica Ca

rissima, vi prego d'impegnarlo, acciò s'opri in questo affare, che sol gl'affanni miei può solle-

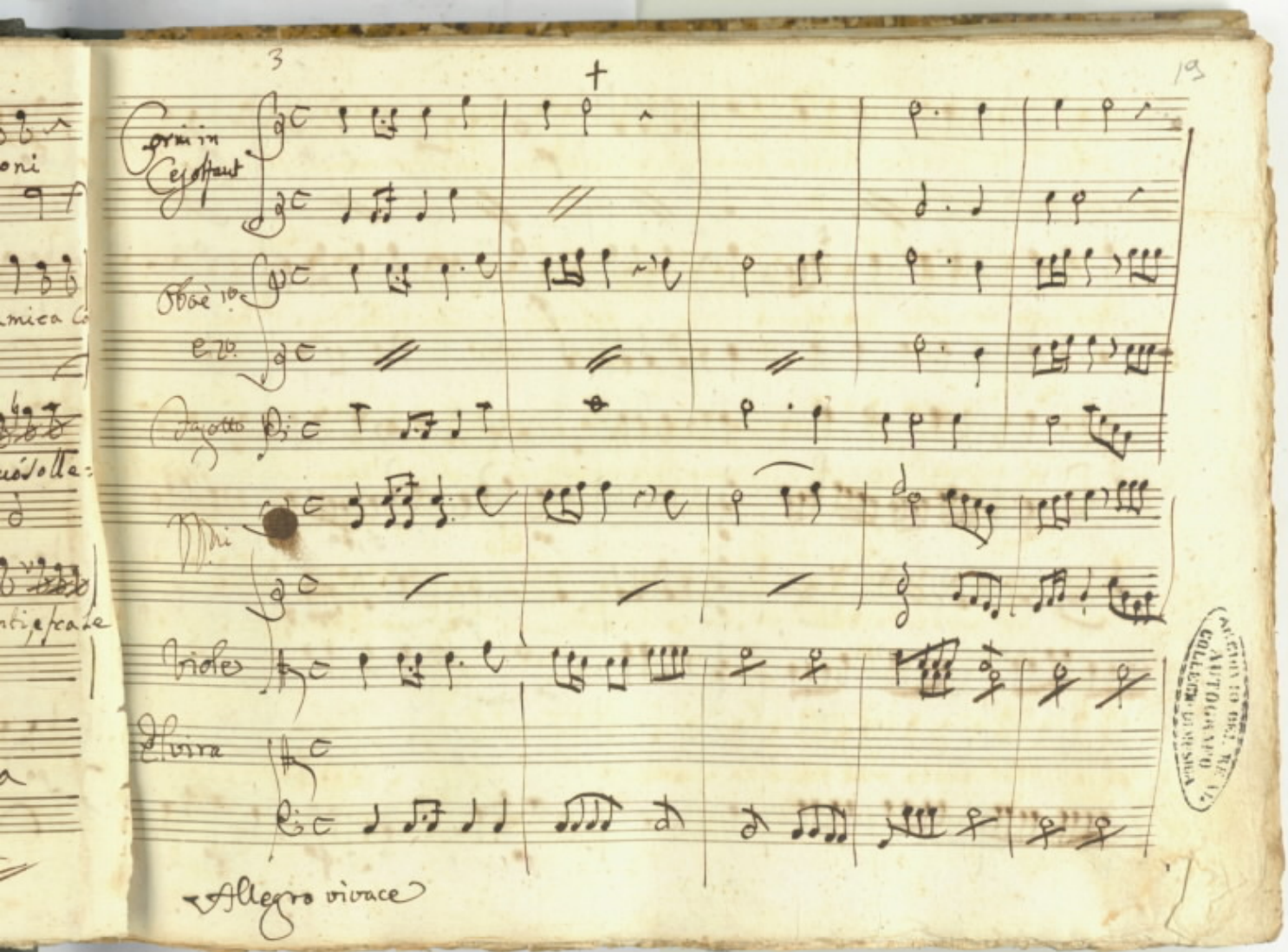
Cian: Elv:

vare sperate tutto; Io stongo ccà pe buje. e Viua. Io frai tormenti, e fra le

pene, abbandonata mai non ò la speme

Siegue Aria

Elvira



Corni in Cesoffaut

Oboè 1o.

e 2o.

Fagotto

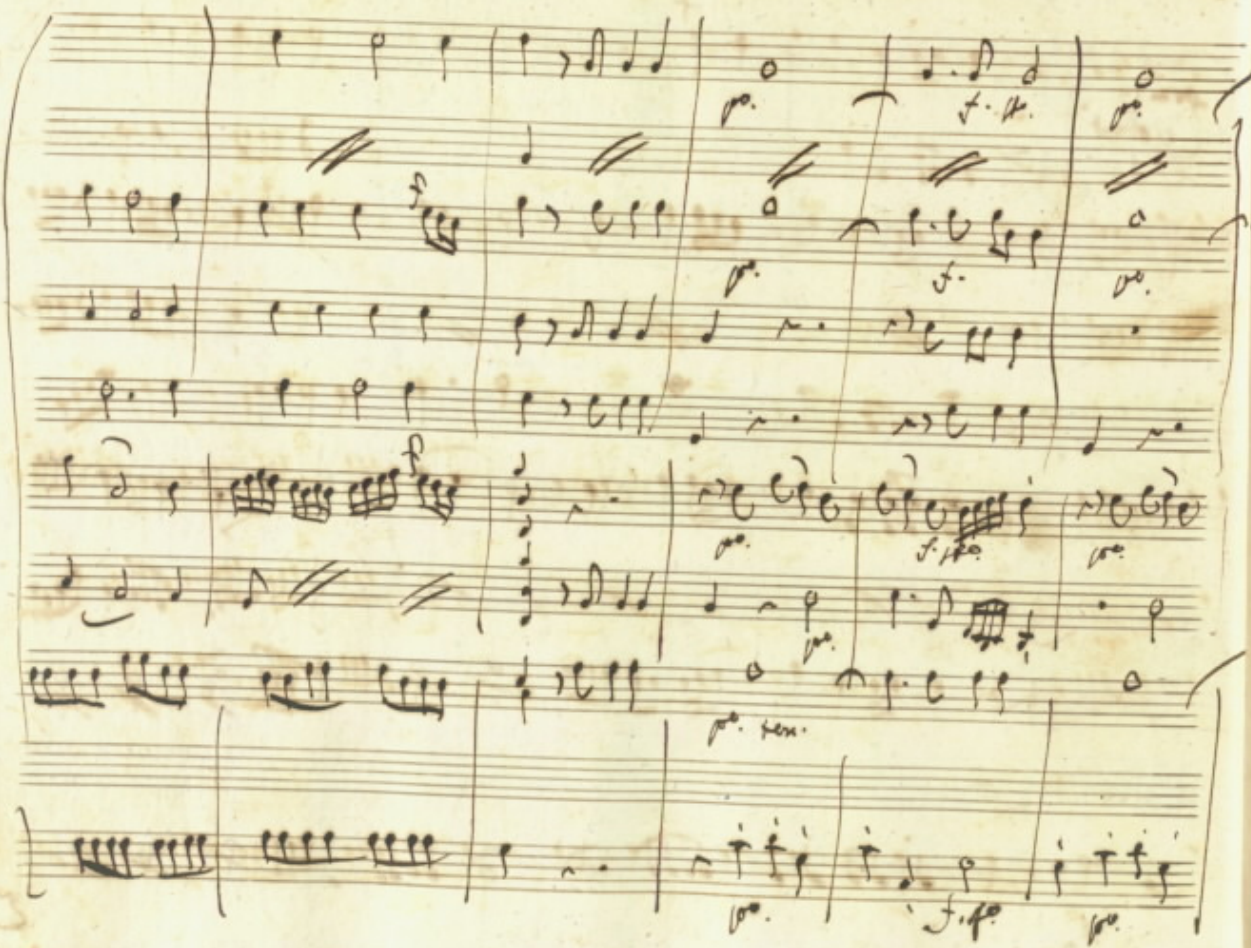
Mi

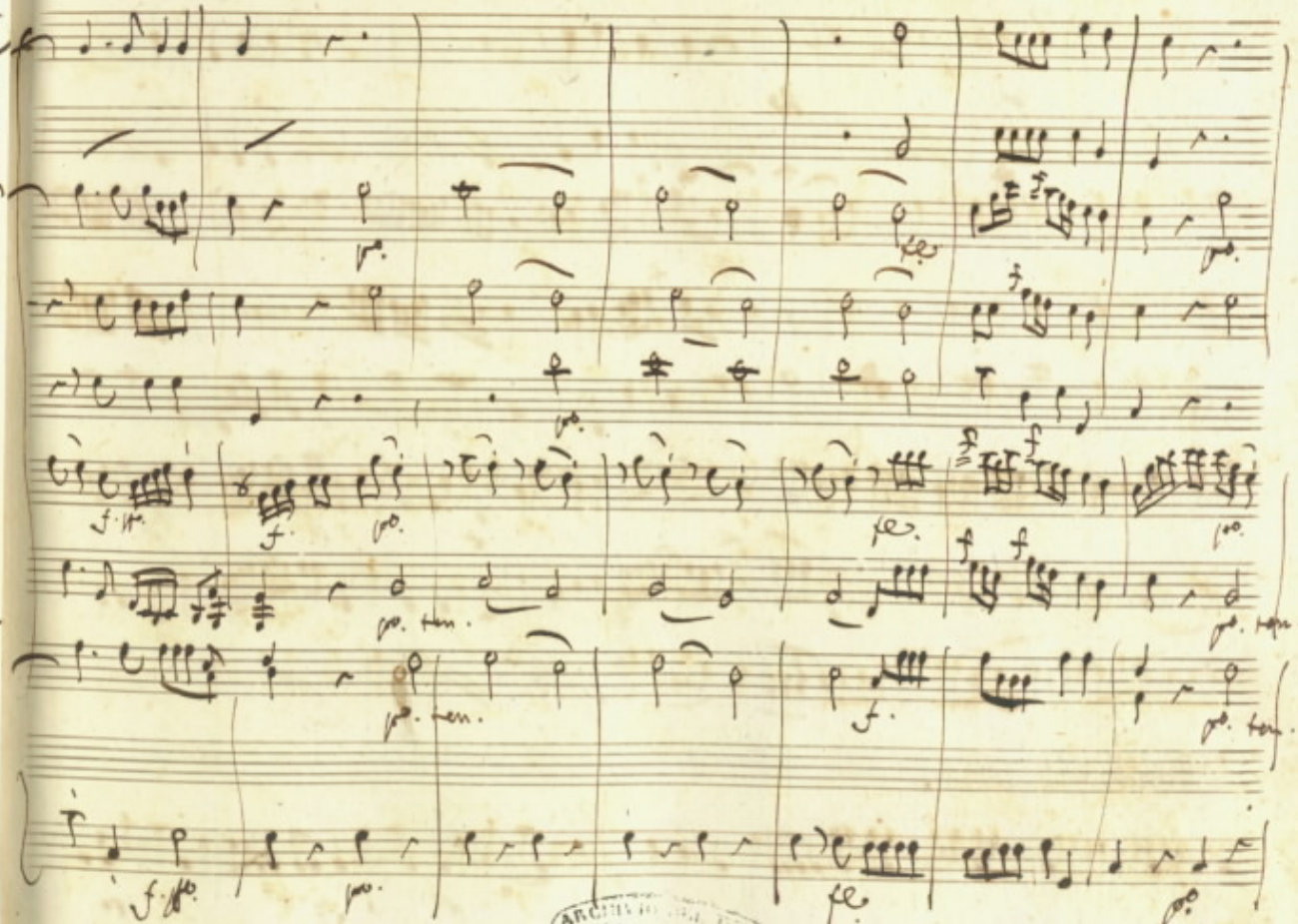
Viole

Elvira

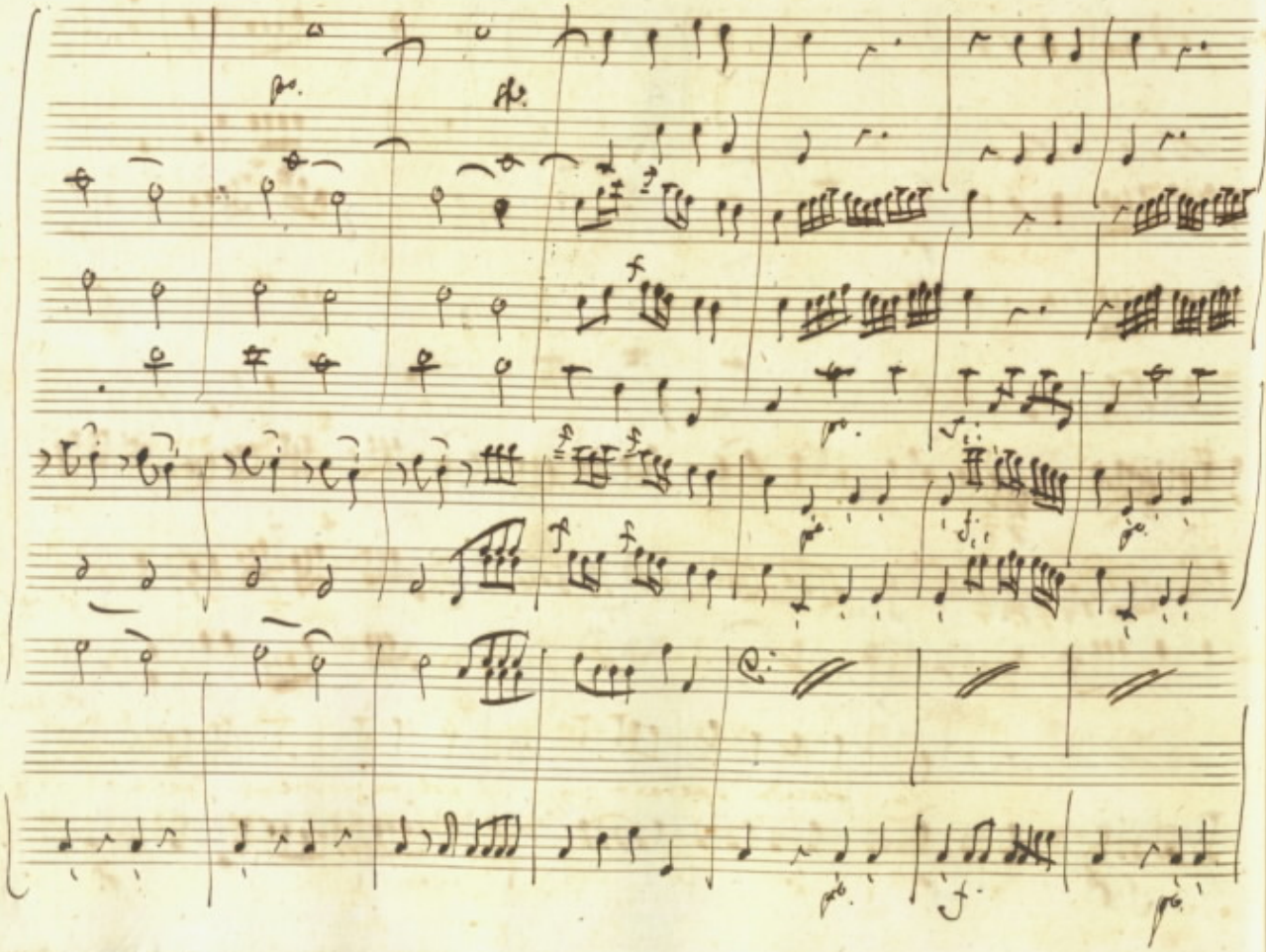
Allegro vivace

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. p.

La placida speran-za vol mi mantie- ne in

f. p.

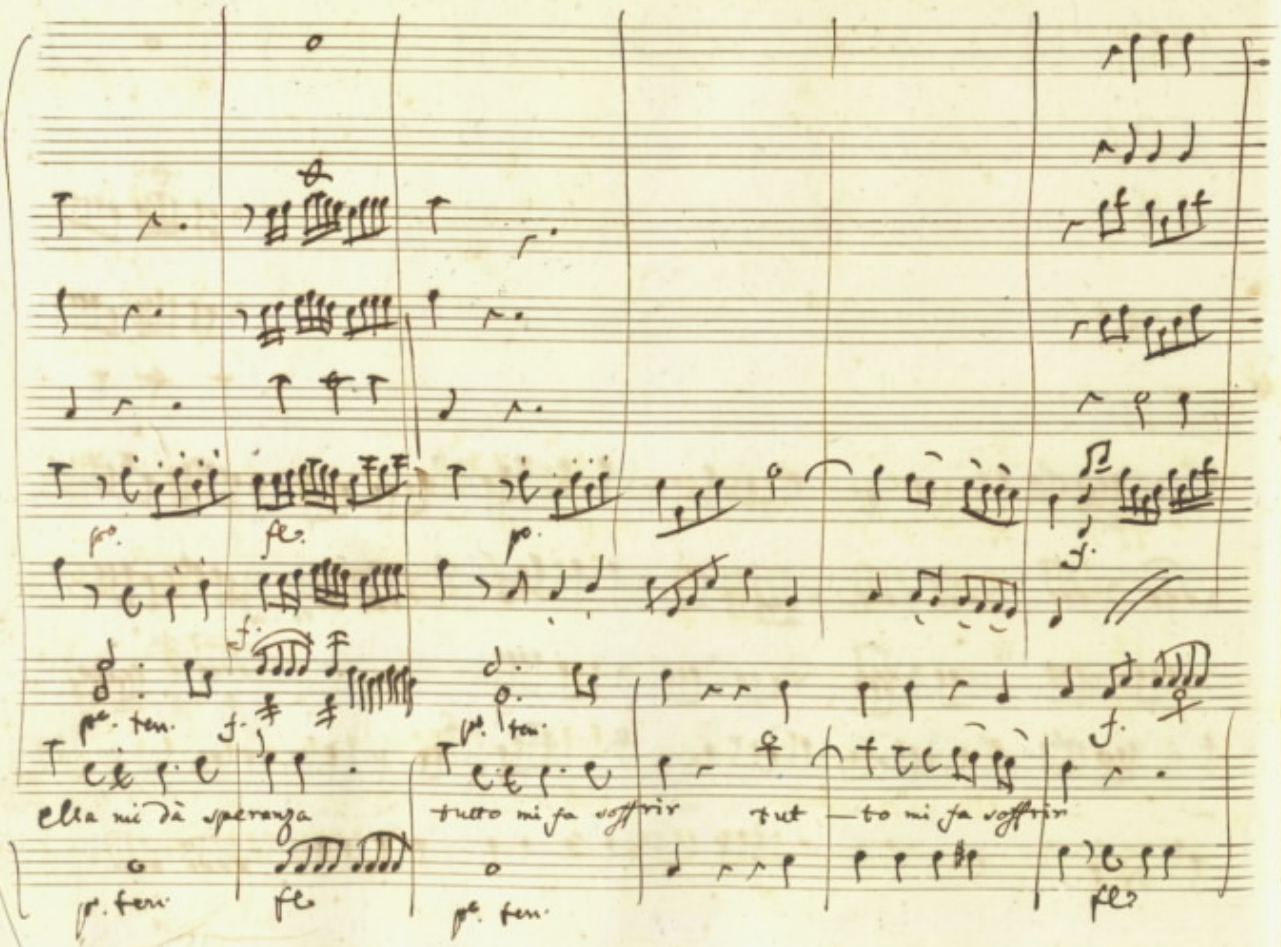
vita vol mi mantie —

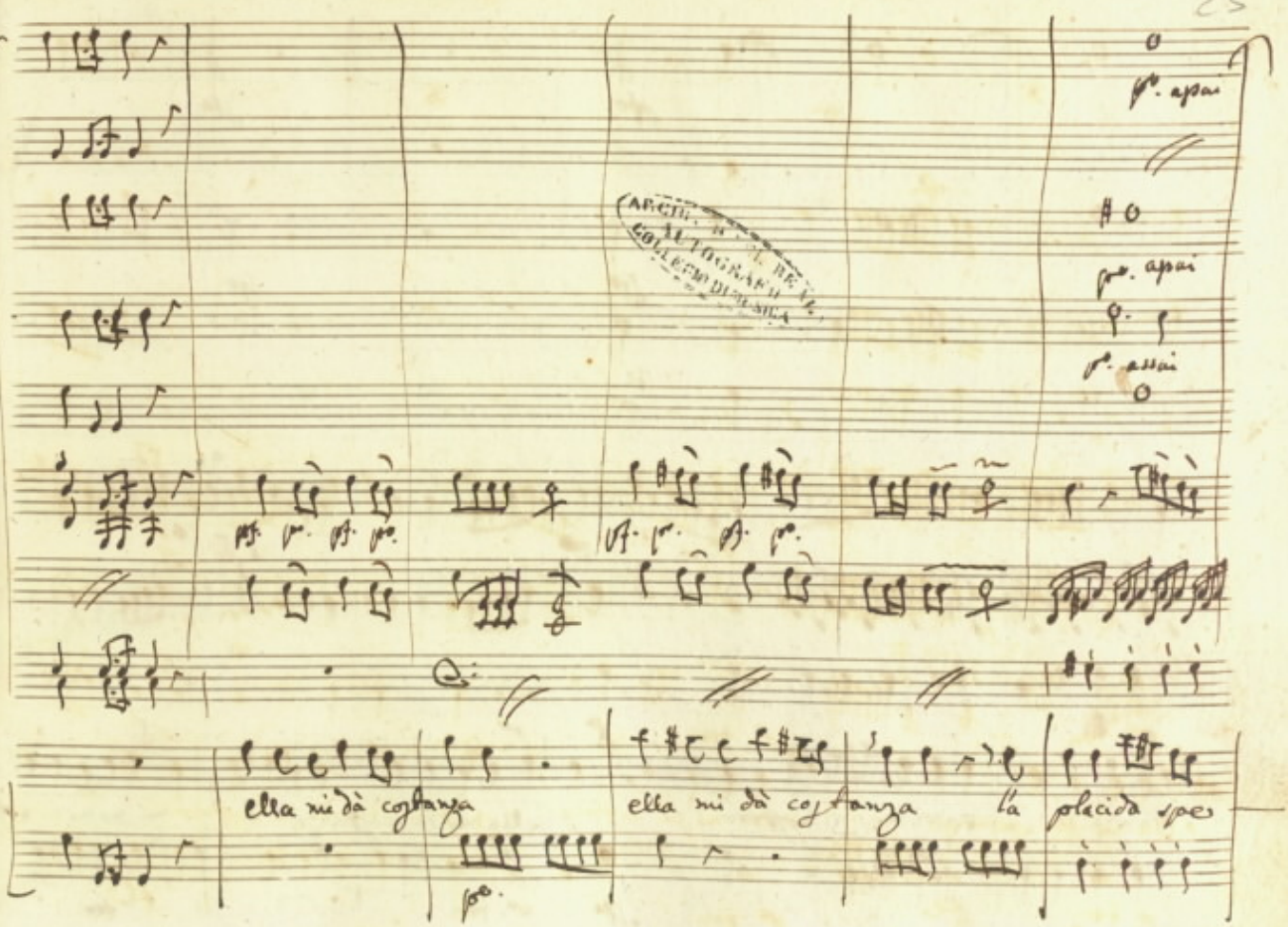
re

re in vita

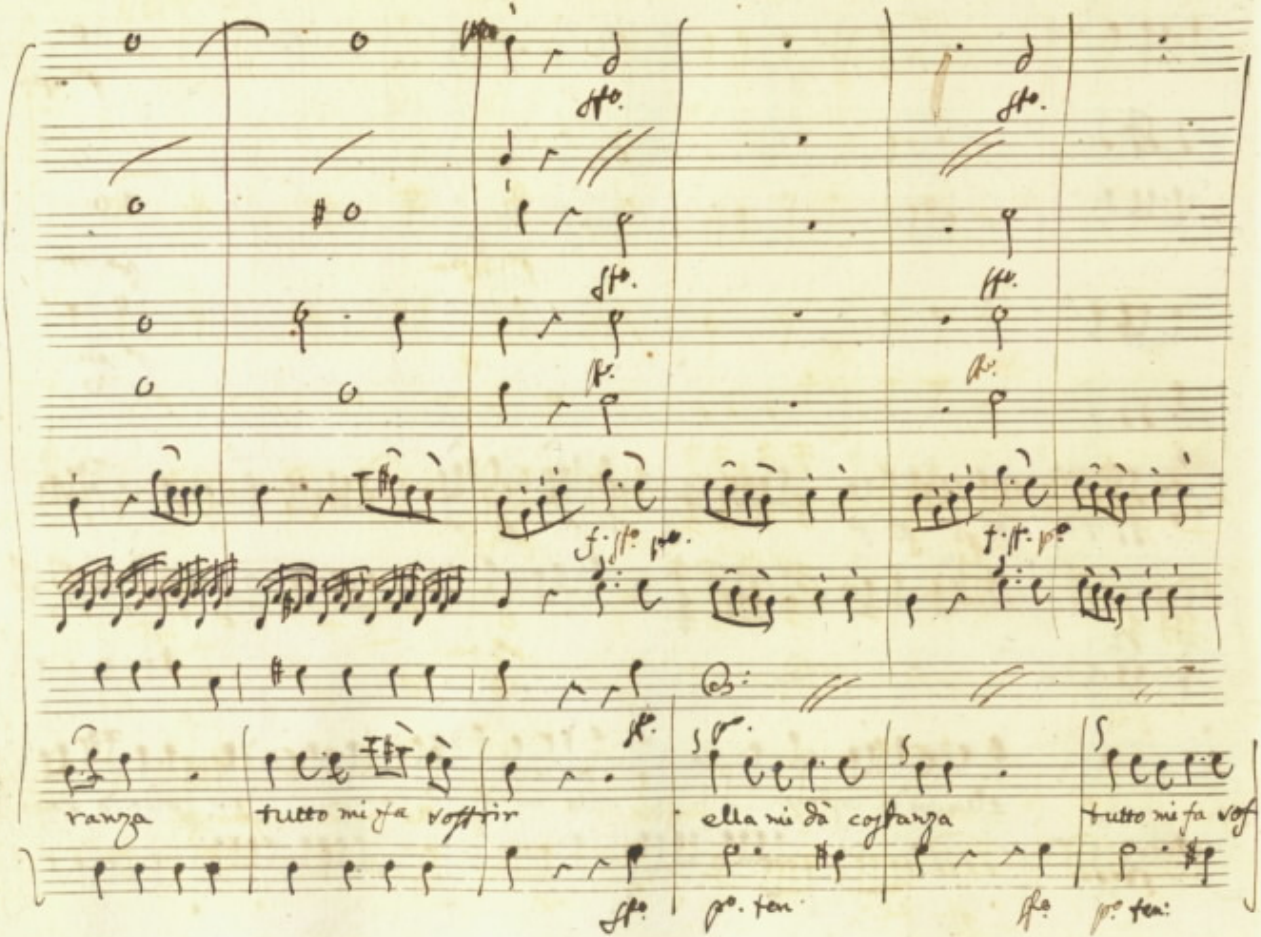
re

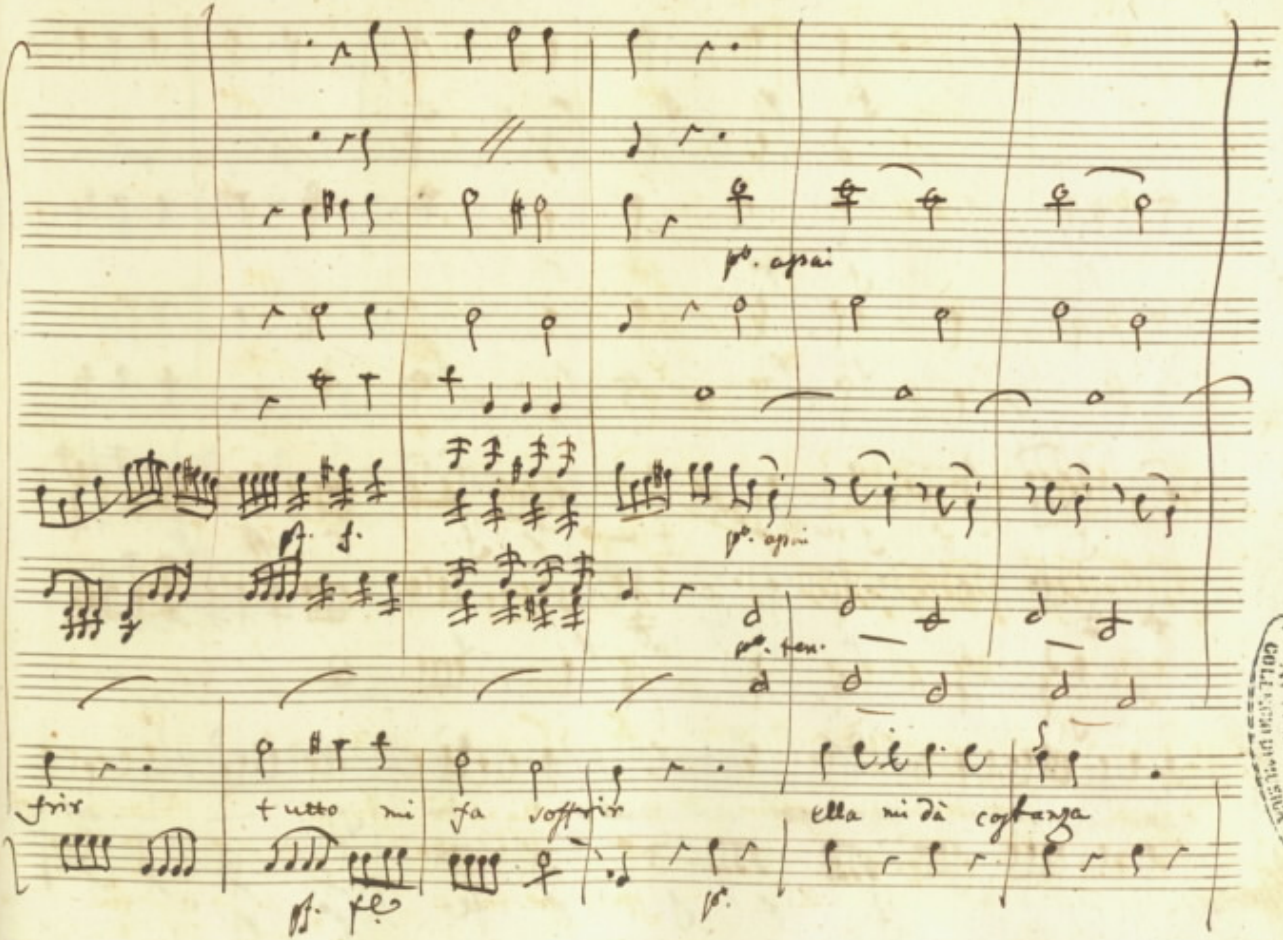
ARCHIVIO DEL RE G.
AUTOGRAFO
COLLOREDO MELZI

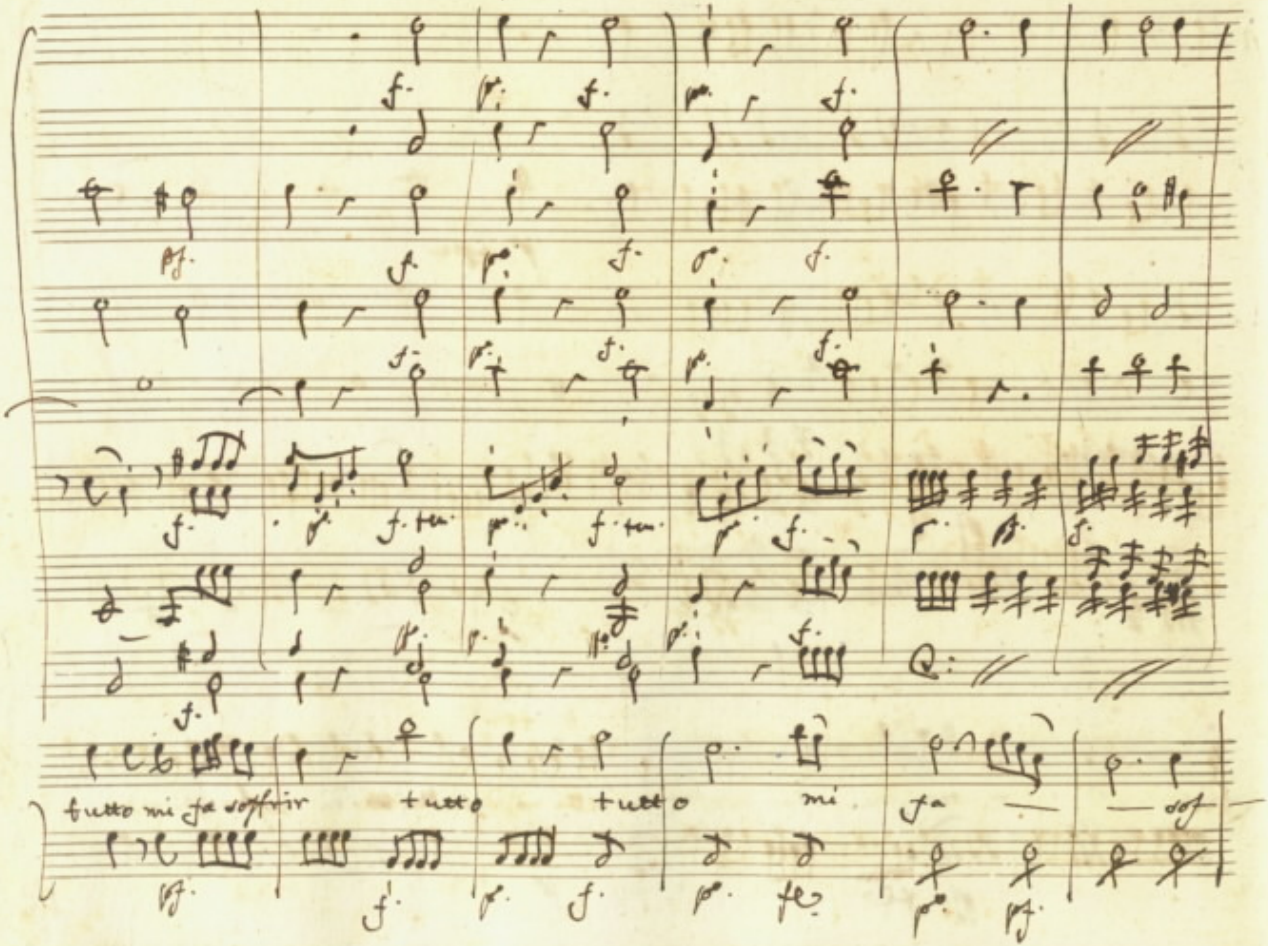

p.
fz.
p.
f.
p. ten.
f.
p. ten.
f.
ella mi dà speranza
tutto mi fa soffrir
tut — to mi fa soffrir
p. ten.
fz
p. ten.
fz

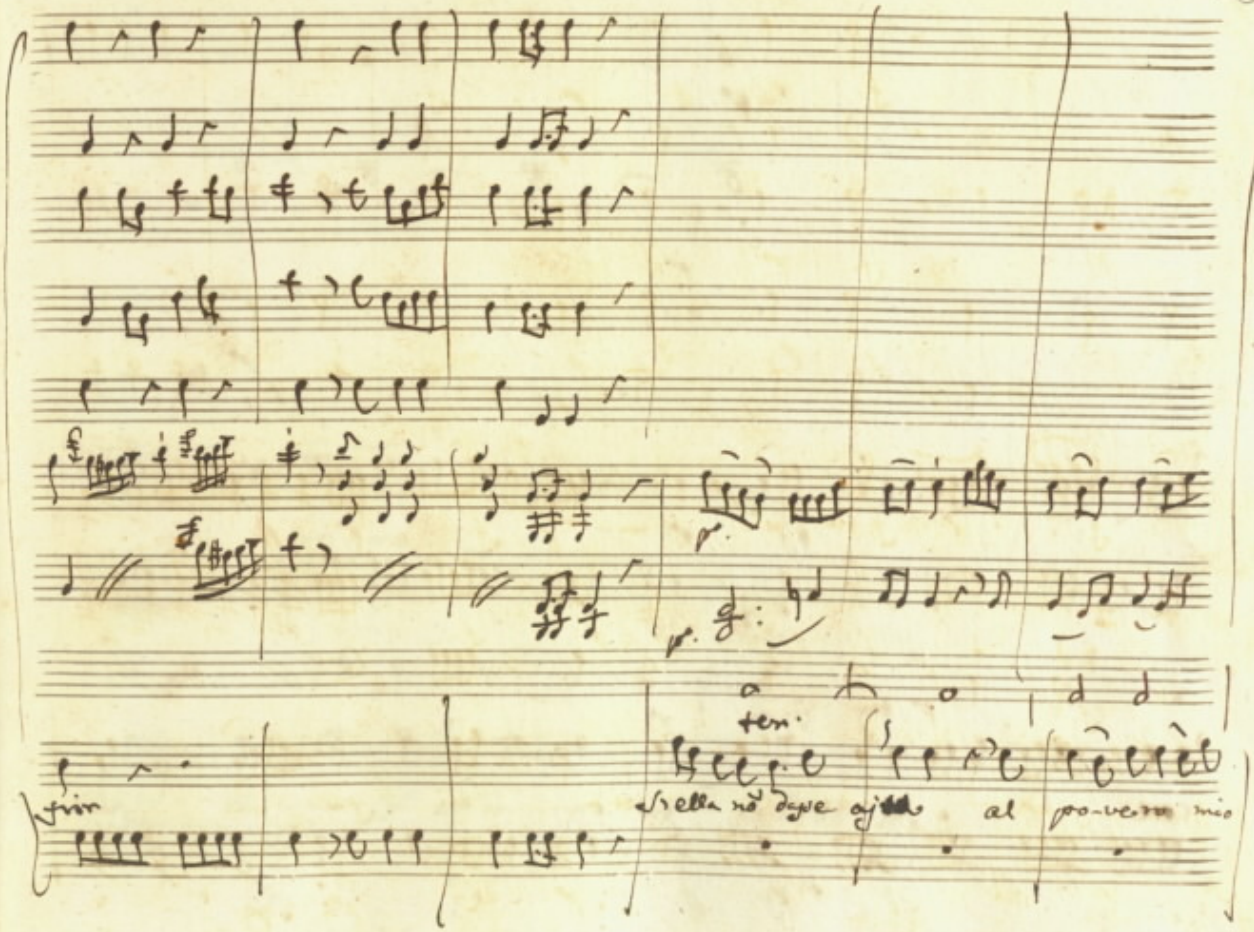


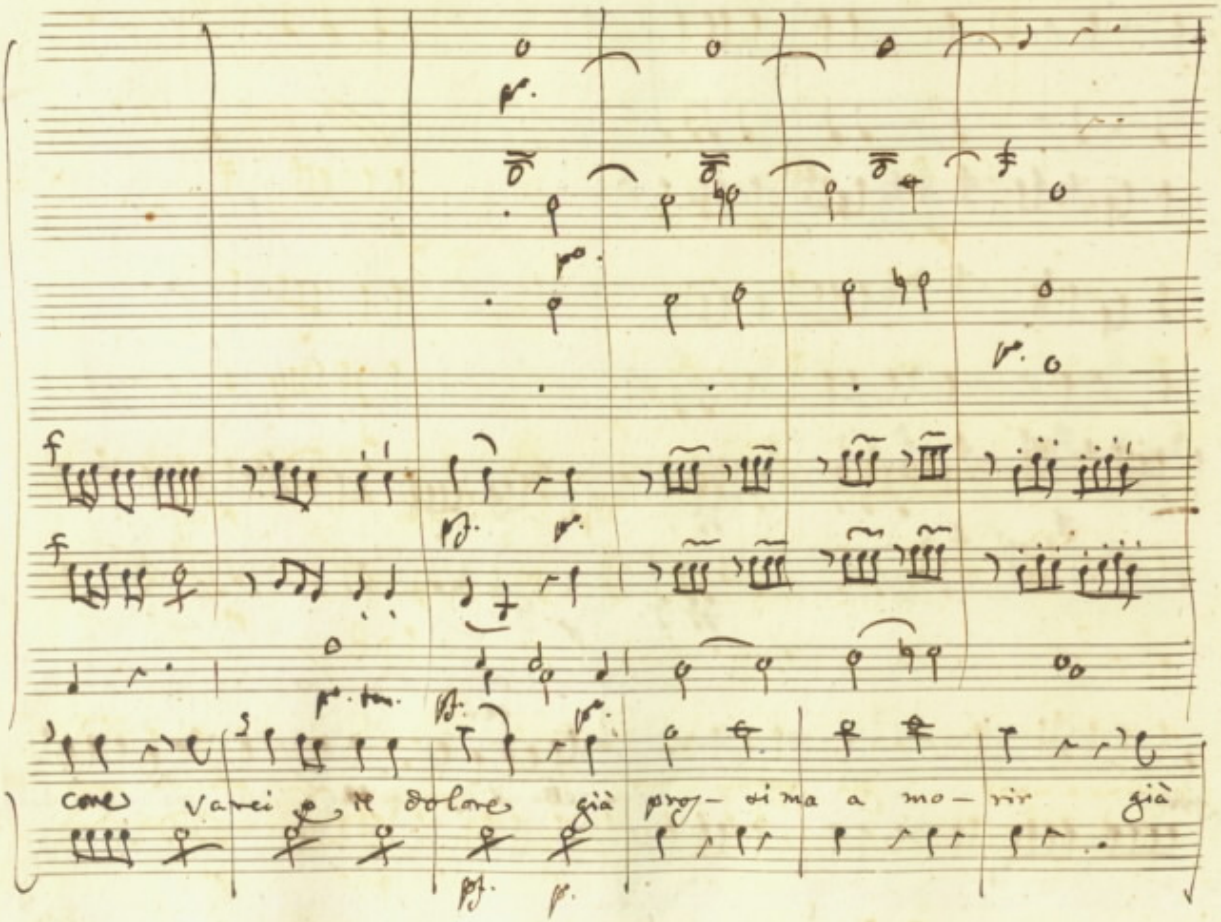
ARCHIV. ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

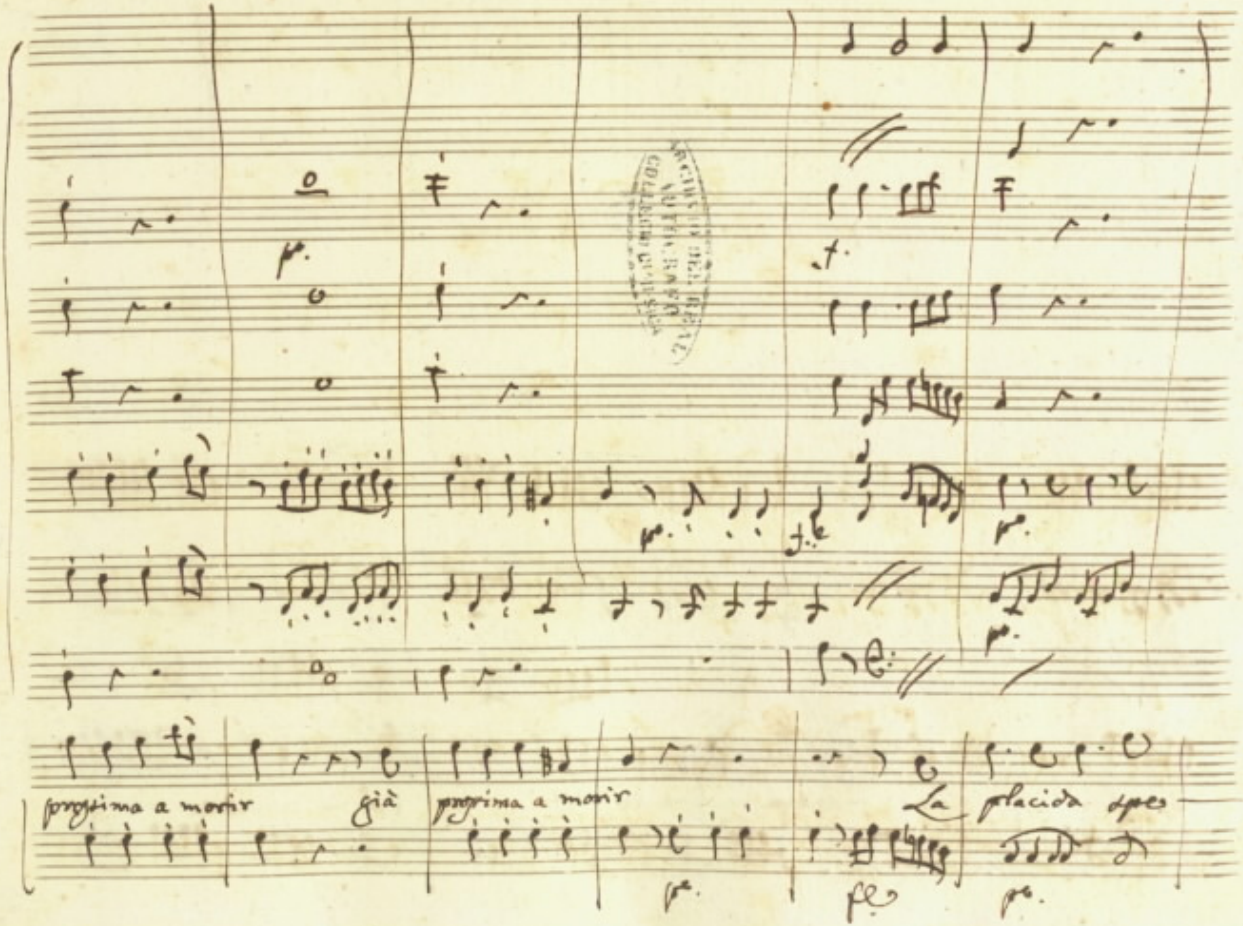

ranza
tutto mi fa soffrir
ella mi dà costanza
tutto mi fa soff-


p. espri
p. espri
p. ten.
frir
tutto mi fa soffrir
ella mi dà costanza
p.


tutto mi fa soffrir
tutto
tutto
mi
fa
dol


ten.
Stella nō dasse ajuto al po-vero mio


cone varei p. il dolore già pros- sima a mo- rir già

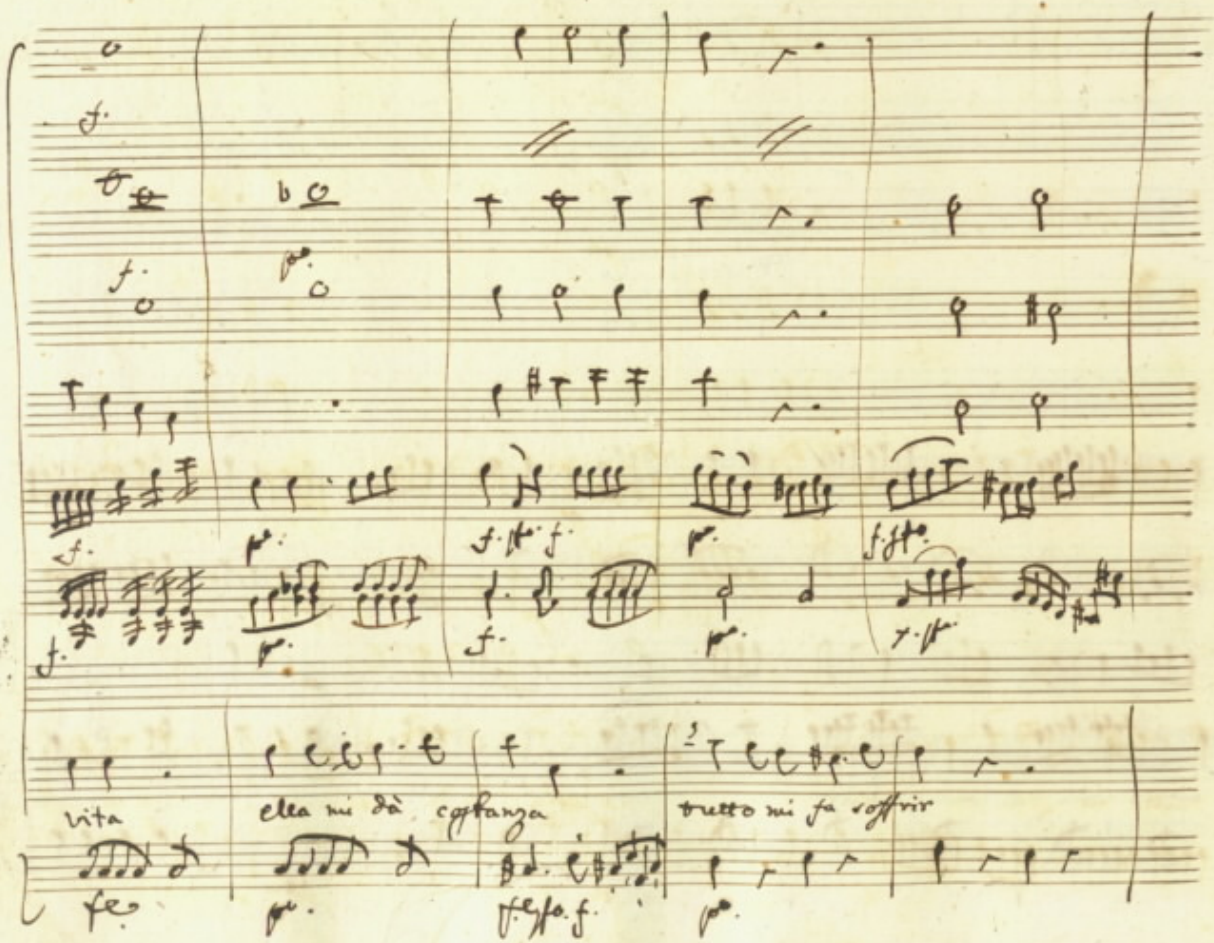

prossima a morir
già
prossima a morir
La placida speme

ranza vol mi mantie — ne in vita vol mi mantie —

ARCHIVIO DEL C.E.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

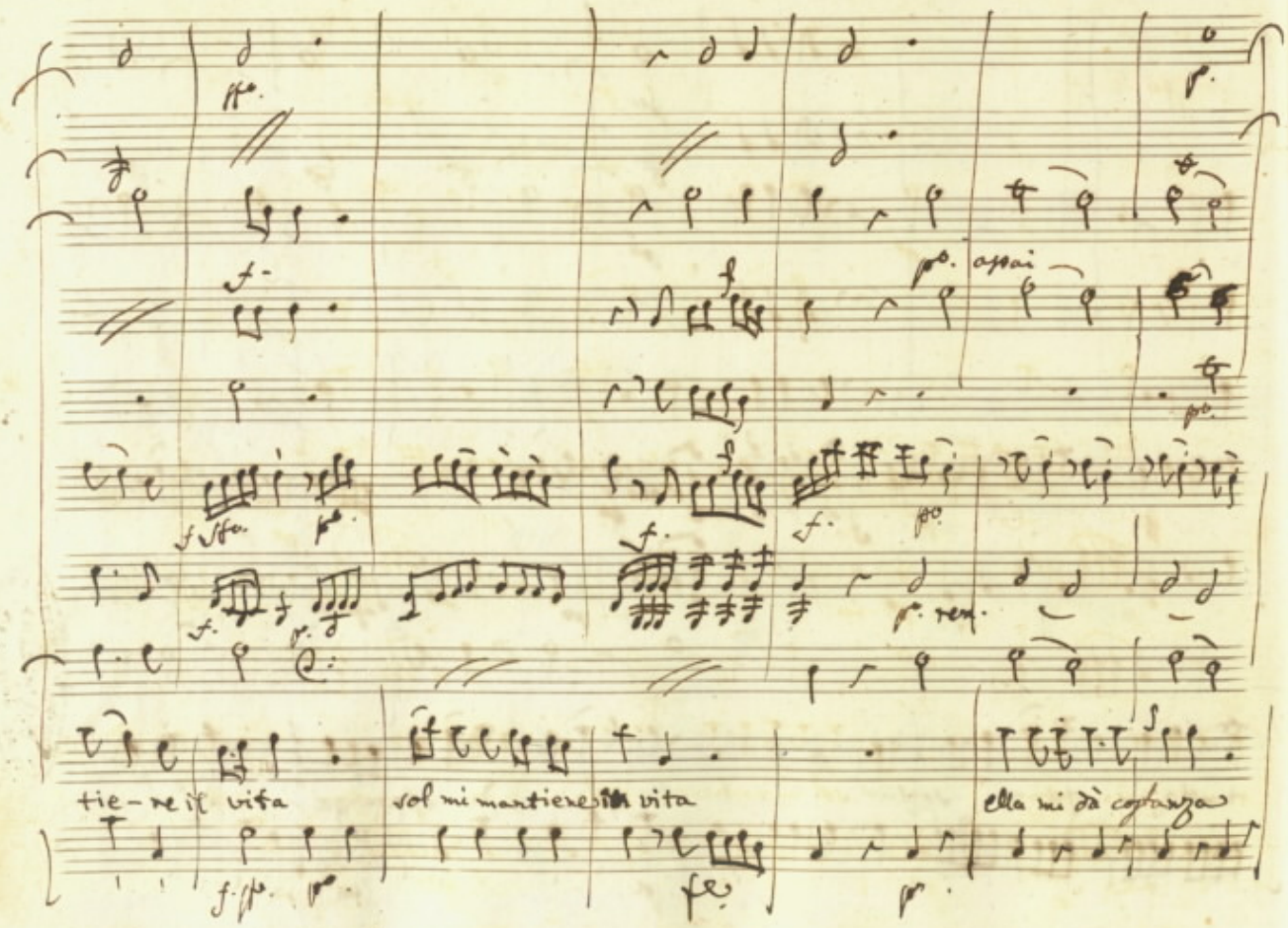
ten.

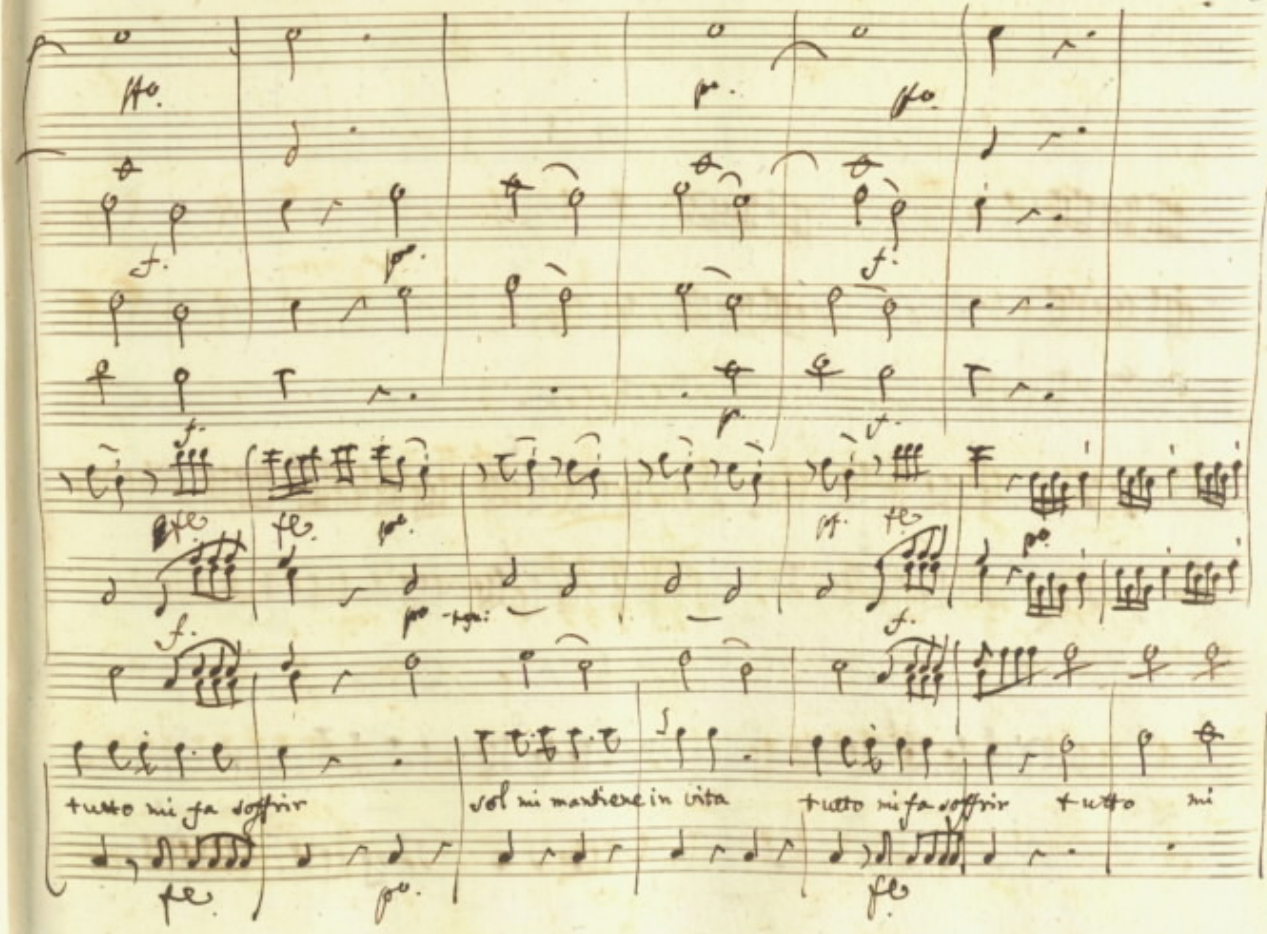
mein

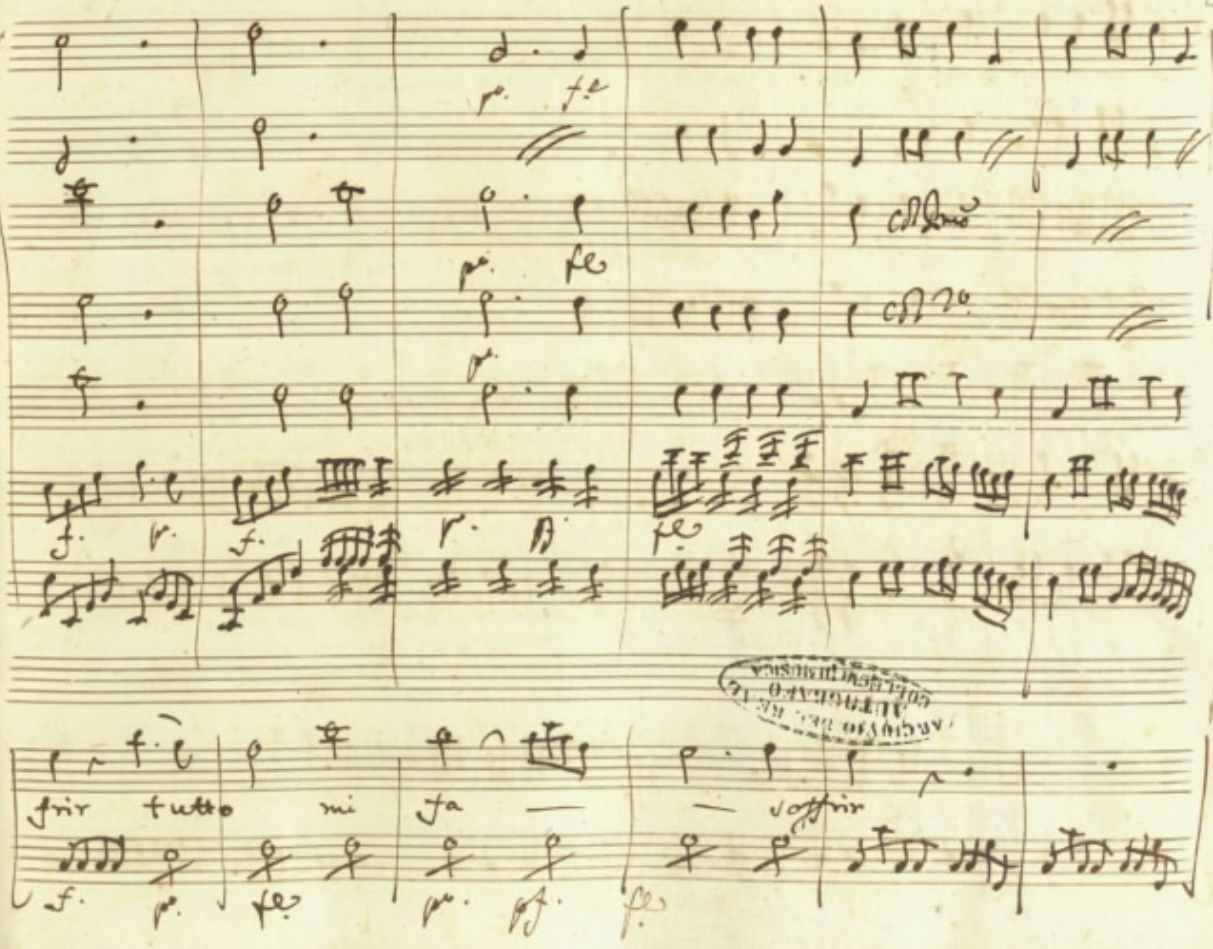

vita
ella mi dà
speranza
tutto mi fa

tutto mi fa — soffrir la pla ci da speranza sol mi man

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


assai
tie-ne il vita
sol mi mantiene in vita
ella mi dà costanza


tutto mi fa soffrir
sol mi mantiene in vita
tutto mi fa soffrir
tutto mi


soffrir tutto mi fa — — soffrir

Scena 4.

Biase, e Ciannetta e poi Pep.

Cian: Mme lanzo, o no me lanzo l'affoco, o no l'affoco

Bias: le parlo, o no le parlo l'addechiaro lo tutto, o me sto zitto

Cian: te vide llá, che facce de sordato, fo=juto

Bias: Nigro me! vi che vuocchie de gatta soriana?

Cian: Io lo voglio sbra=ná

Bias: Voglio di tutto

Cian: Bpiso

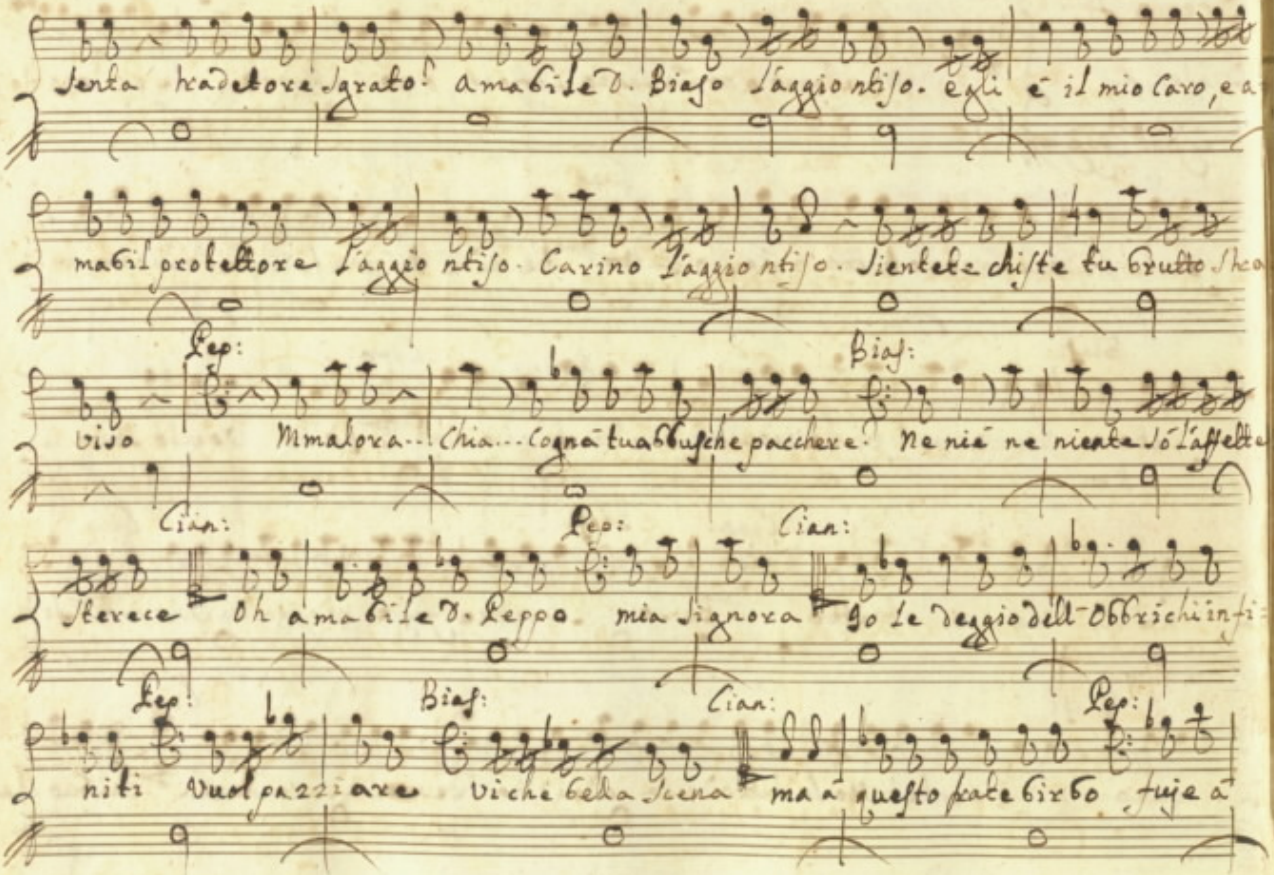
Bias: si no nce fuje ne aggio da essere

Cian: si=curo

Bias: ma si siente tutto lo fatto de la pellegrina re vuoche la connanna

Cian: che buo che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Senta tradetore sgrato! amabile D. Biaso l'aggiontiso. egli è il mio Caro, e a

mabil protettore l'aggiontiso. Carino l'aggiontiso. Sientete chiste tu brutto stra

Pep: Bias:

viso Mmalora... Chia... Cogna tu abbusche pacchere. Ne nie ne niente sò l'affette

Cian: Pep: Cian:

sterece Oh amabile D. Peppo mia Signora Io le deggio dell'Obbrichi infi

Pep: Bias: Cian: Pep:

niti Vuol pazziare Vi che bella scena ma a questo frate birbo fuje a

Cian: Bias: Pep:

Canchero Oh Lui mi stia Vicino mio Caro Maritino Vh arraggia Vh

Bias: Pep: Cian: Bias:

gioja non te fidà ca sò l'affetti sterece ajemme Cammina llà mo me ne

Cian: Pep.

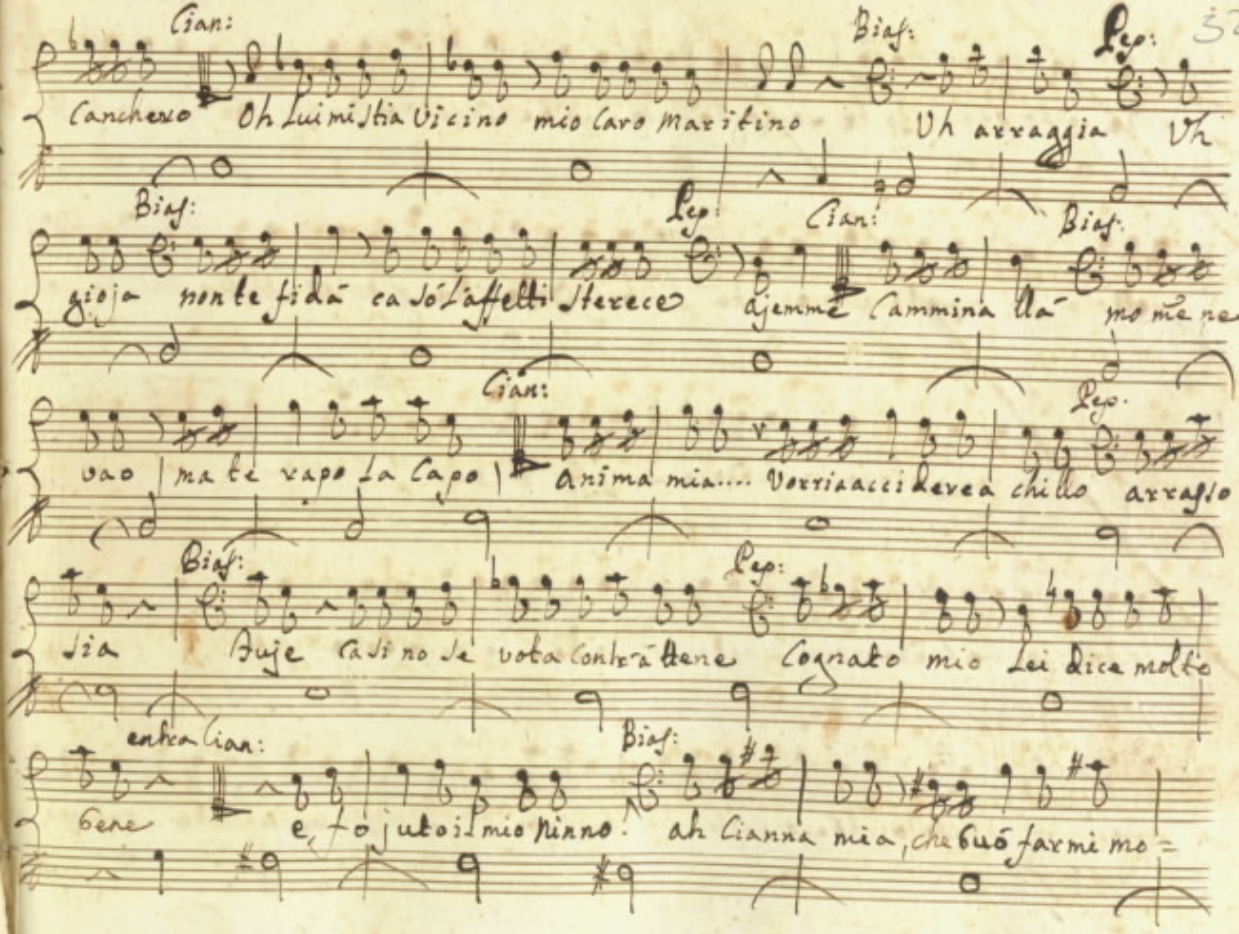
vao | ma te rapo la Capo | Anima mia.... Vorria accidere a chillo arrasso=

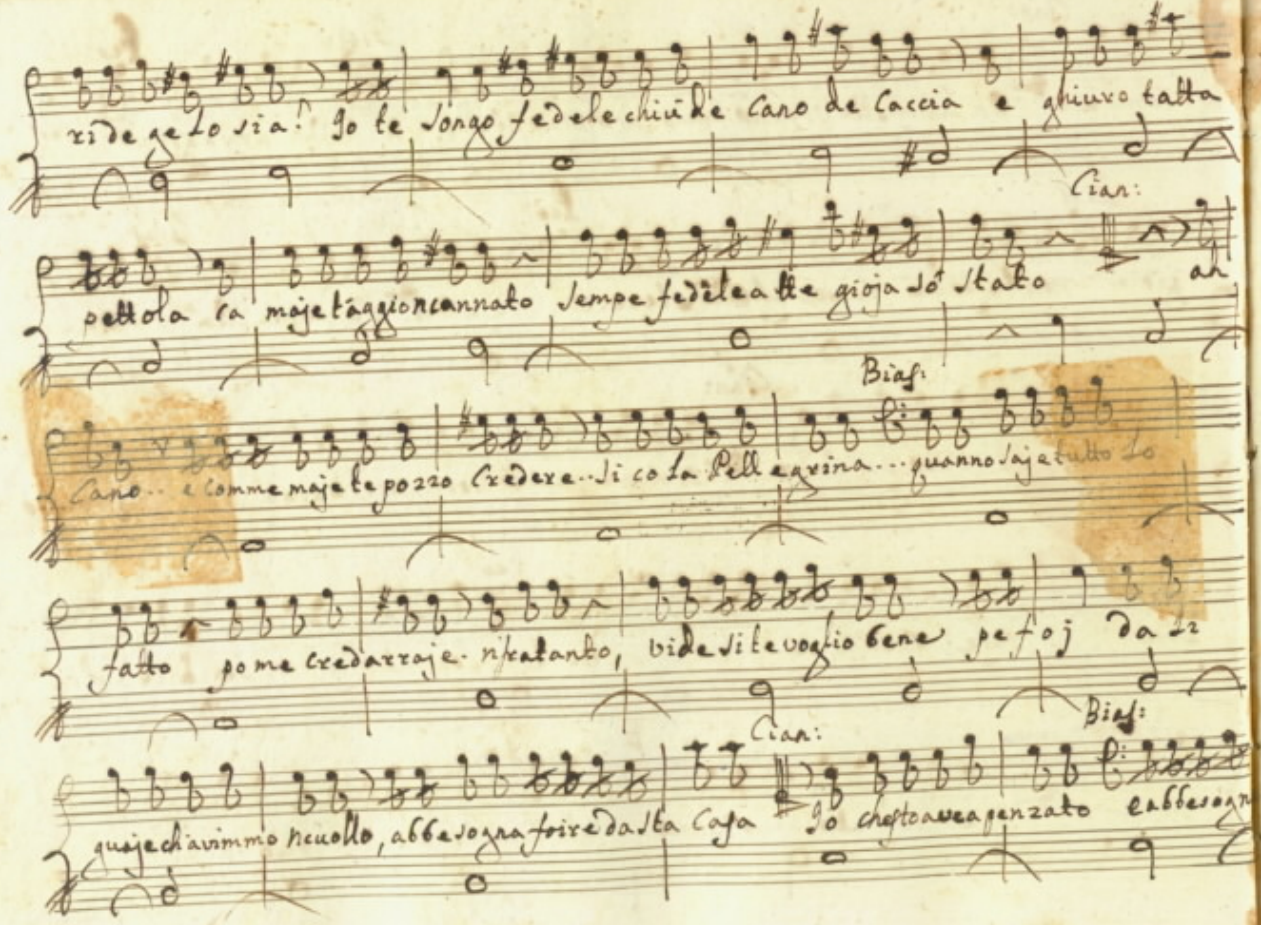
Bias: Pep:

sia Buje Casi no se vota Contr'à ttene Cognato mio Lei dice molto

entra Cian: Bias:

bene e, fo jutoi il mio Ninno. ah Cianna mia, che buó farmi mo=





ride ge lo sia! Io te songo fedele chiù de cano de caccia e ghiuro tatta

Cian:

pettola ca maje t'aggio ncannato sempe fedele a tte gioja sò stato ah

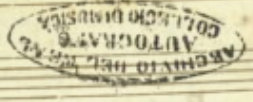
Bias:

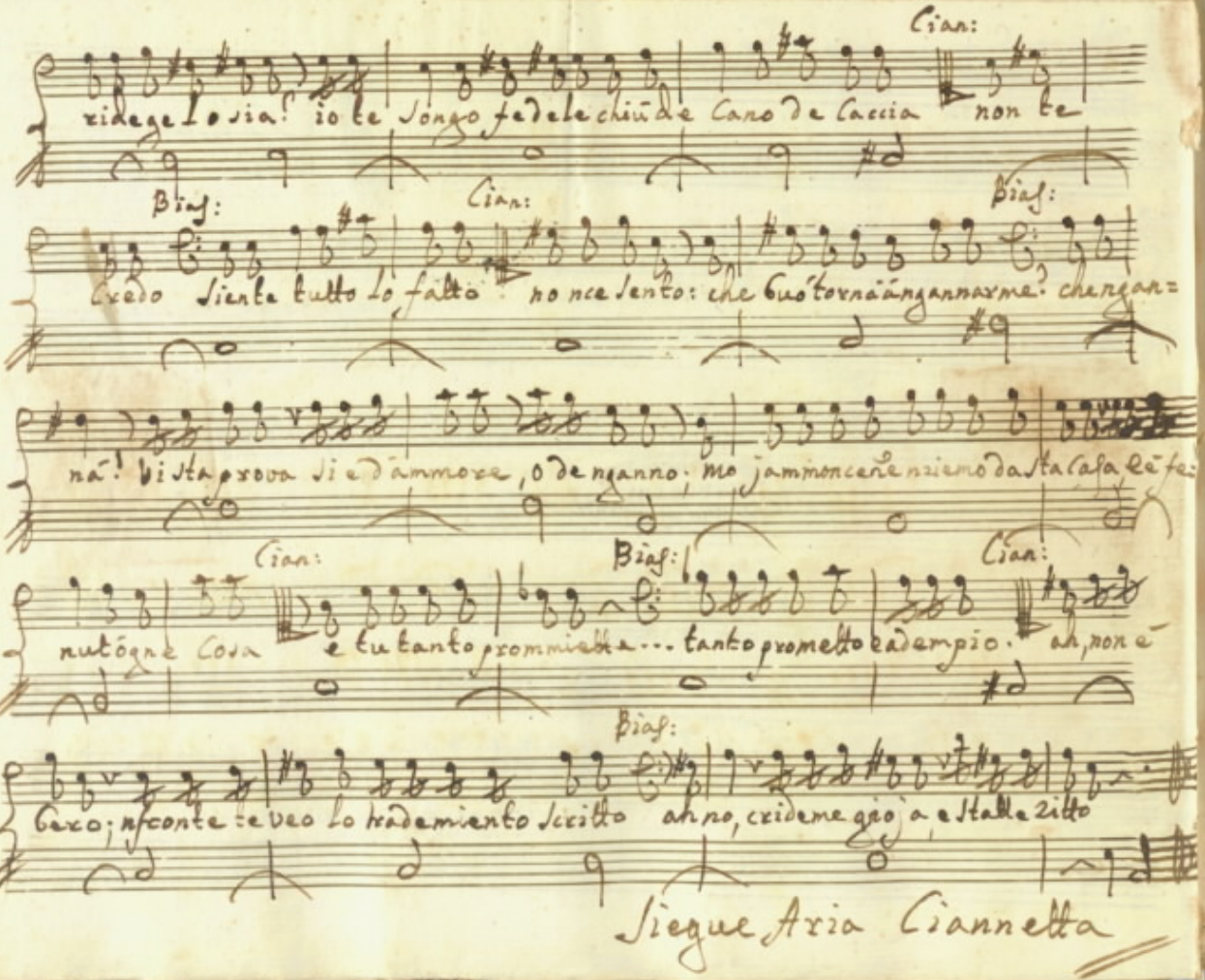
cano.. e comme maje te pozzo credere.. si co la pellegrina... quanno saje tutto lo

fatto po me credarraje. nfratanto, vide si te voglio bene pe foj da li

Cian: Bias:

quaje ch'avimmo ncuollo, abbe sogna foire da sta casa Io chesto avea penzato e abbe sogn


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Cian:

ridegelo sia! io te songo fedele chiù de Cano de Caccia non te

Bias: Cian: Bias:

Credo siente tutto lo fatto no nce sento: che buó tornà ángannarme? chengan=

ná! vista prova si e d'ammore, o de nganno; mo jammonceñe nziemo da sta casa, e ẽ fe=

Cian: Bias: Cian:

nutógne Cosa e tu tanto prommiette... tanto prometto e adempio. ah, non é

Bias:

bero; nfronte te veo lo tradimiento scritto ah no, crideme gioja, e stalle zitto

Siegue Aria Ciannetta

Corni in Delaydre

Oboè 1o

e 2o

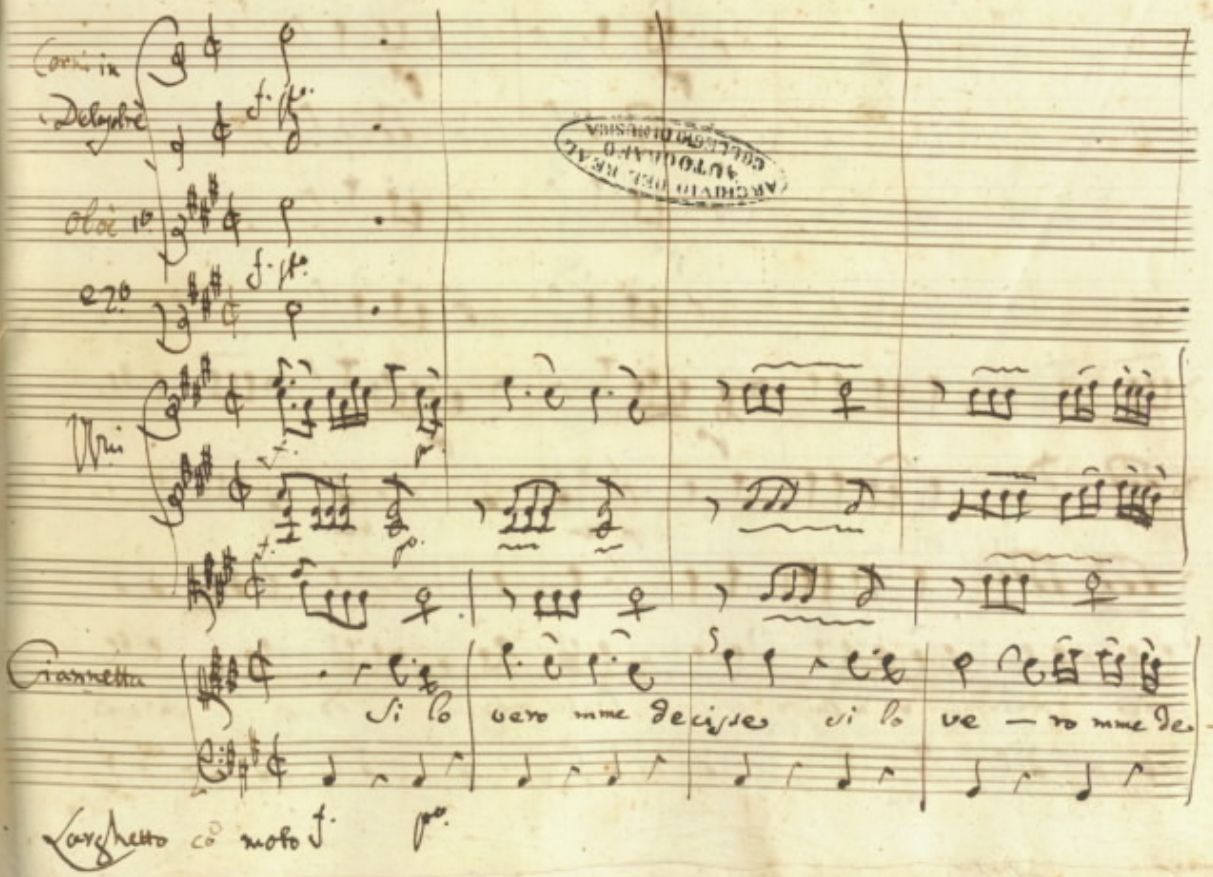
Vni

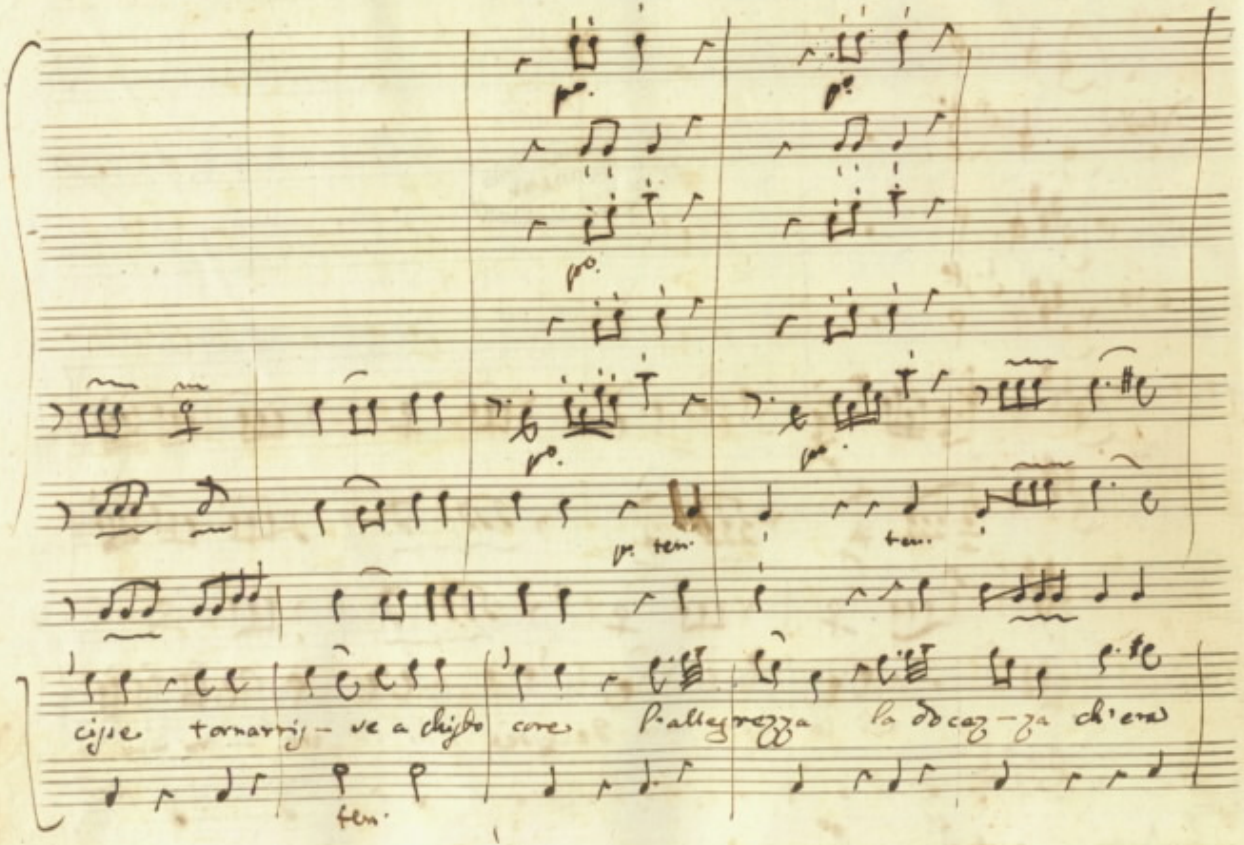
Giannetta

Si lo vero mme decisse si lo ve — ro mme de —

Larghetto cō moto f. p.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO





p.

p.

p.

p.

p.

p. ten.

ten.

cisse tornarris - se a chisto core l'allegrezza la dolcez - za ch'era

ten.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MESSINA AUTOGRAFO

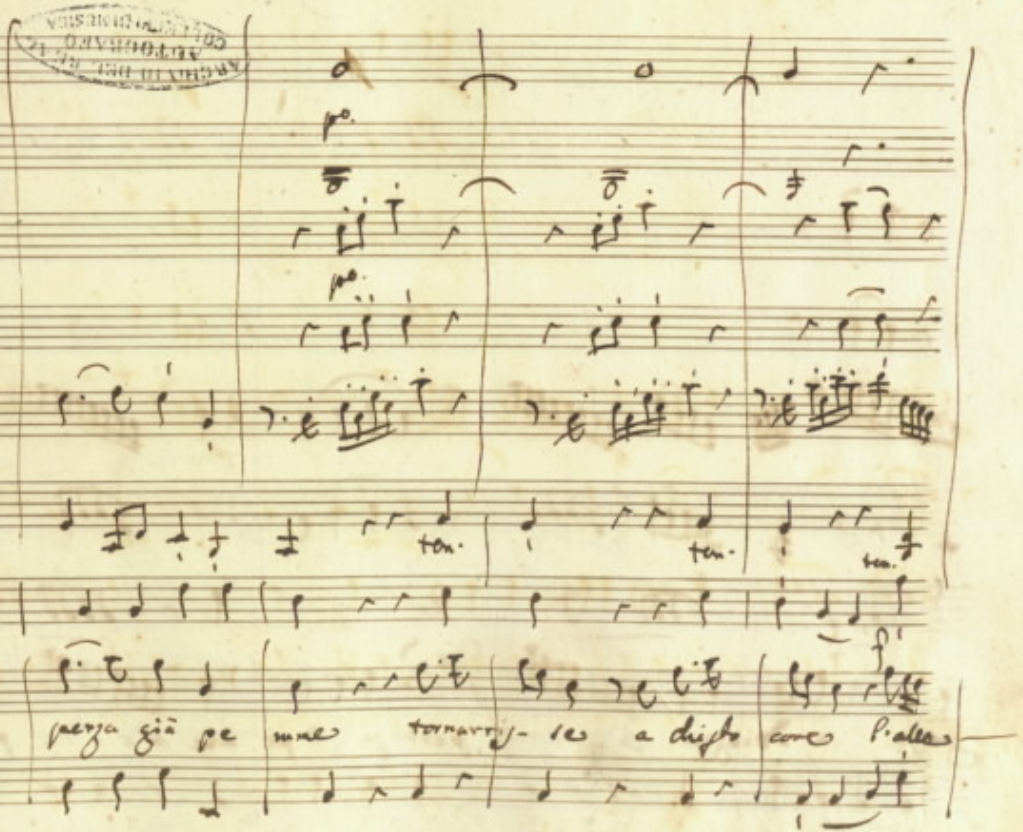
p.

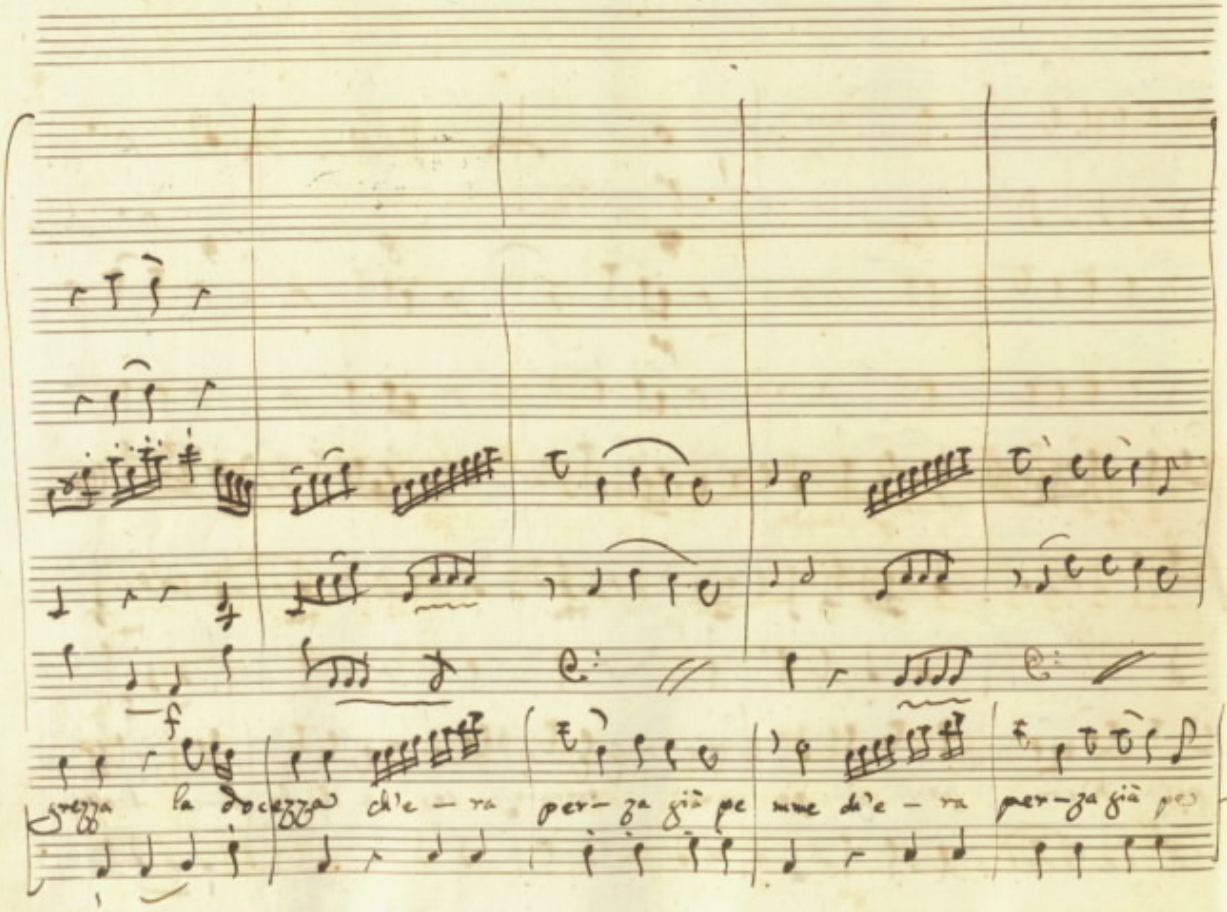
p.

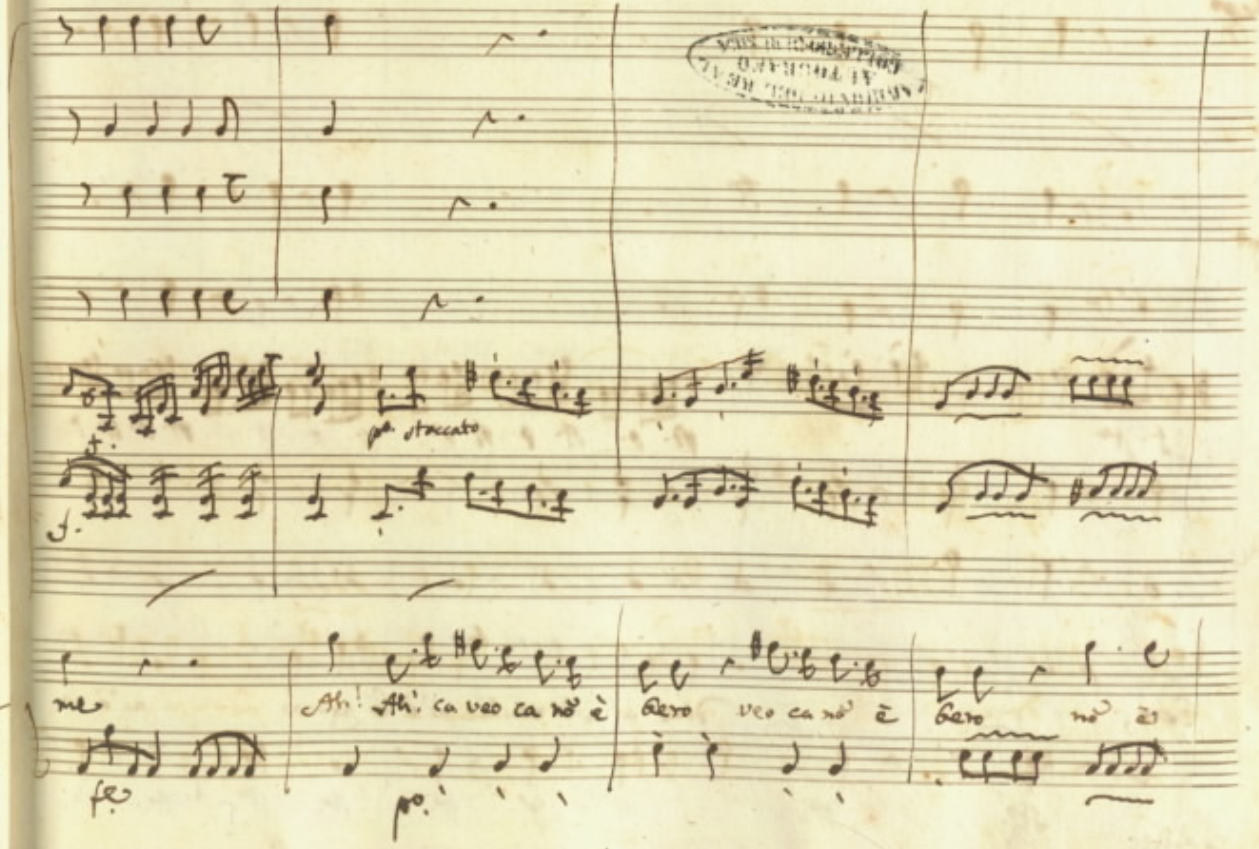
ten. ten. ten.

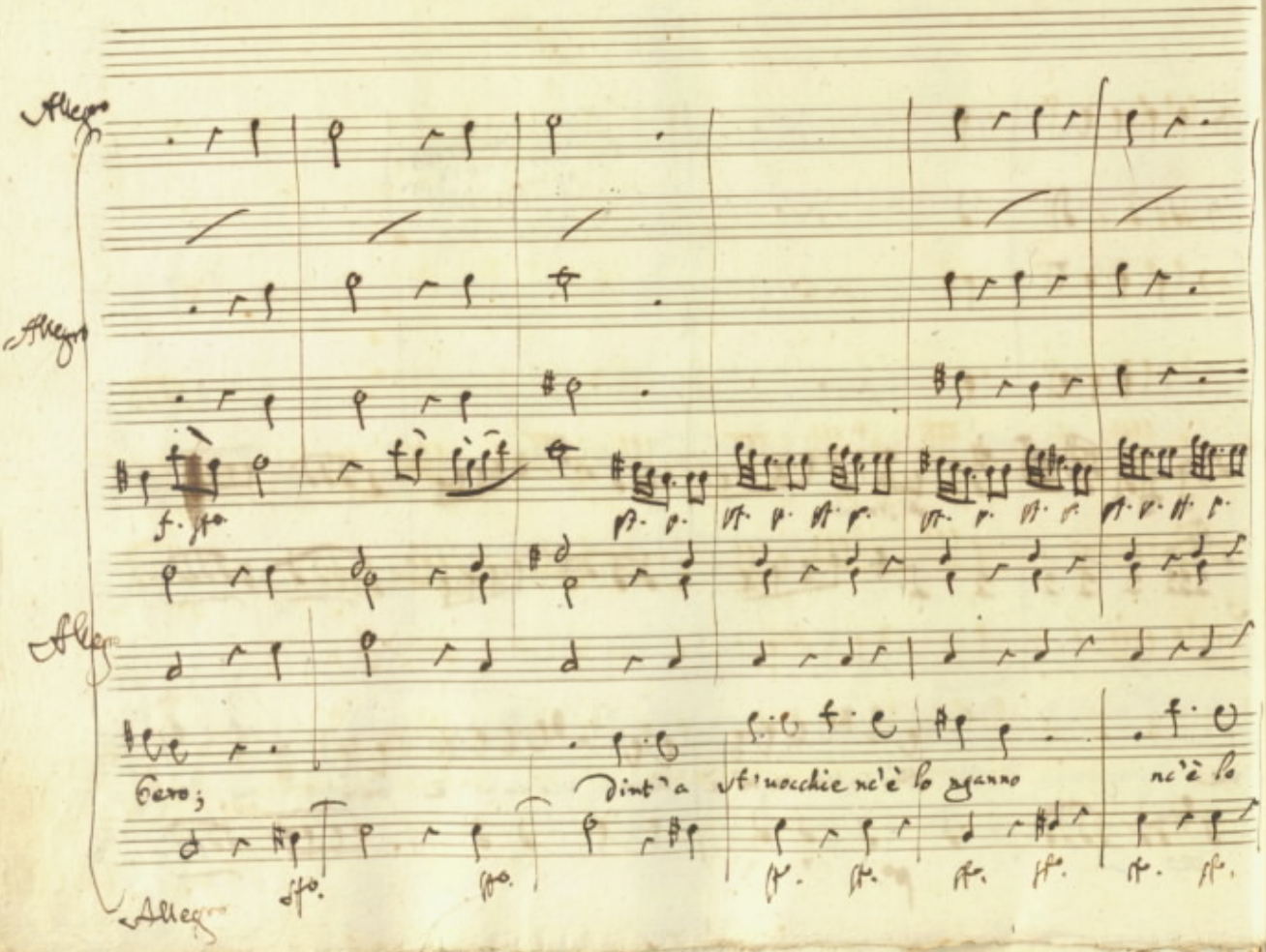
f

perza ch'era perza già pe mme tornarris- se a chisto core l'alla




f
grezza la docezza ch'e – ra per – za già pe mme ch'e – ra per – za già pe


pp. staccato
Ah! Ah! ca veo ca nò è
Vero veo ca nò è
Vero nò è



Allegro

Allegro

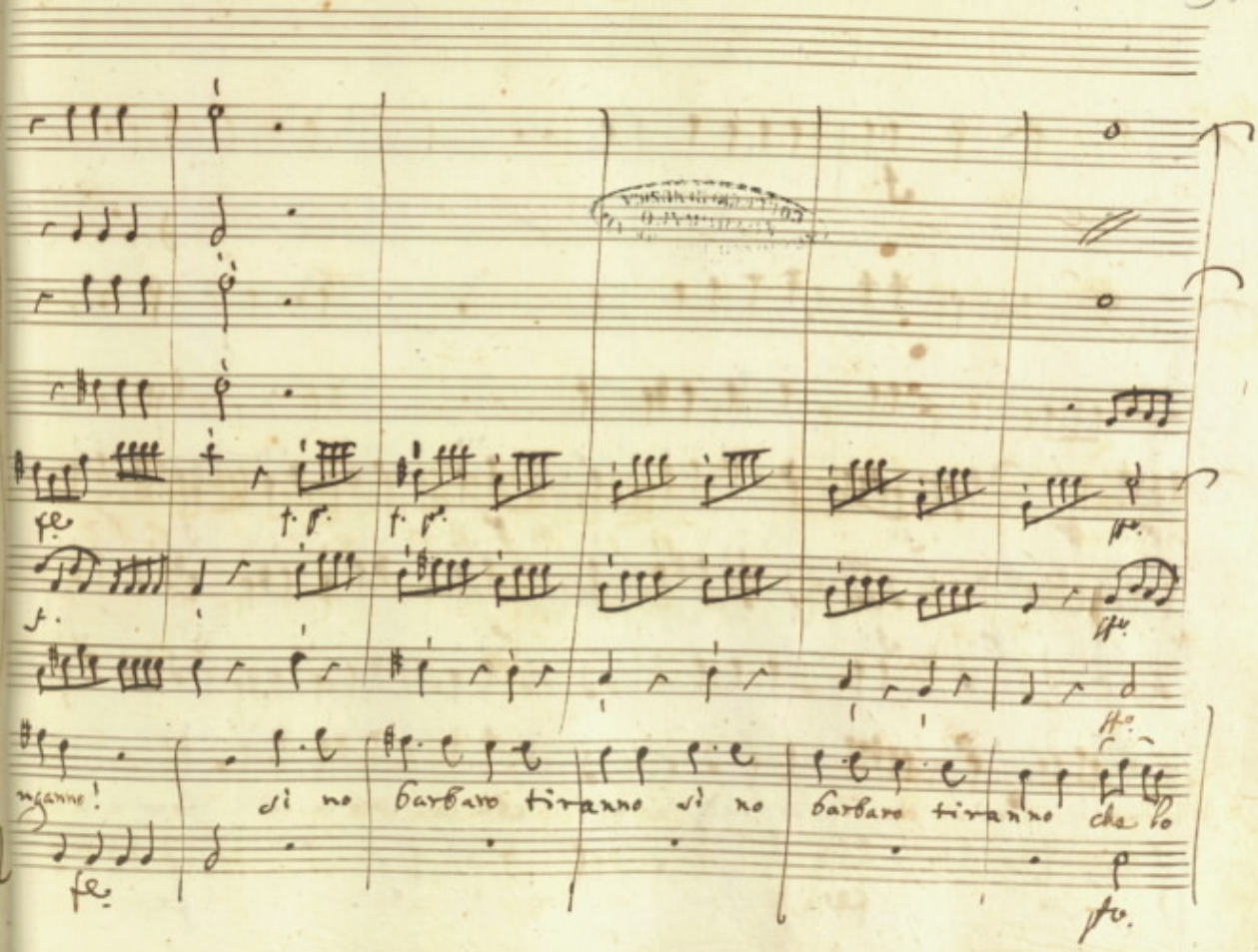
Allegro

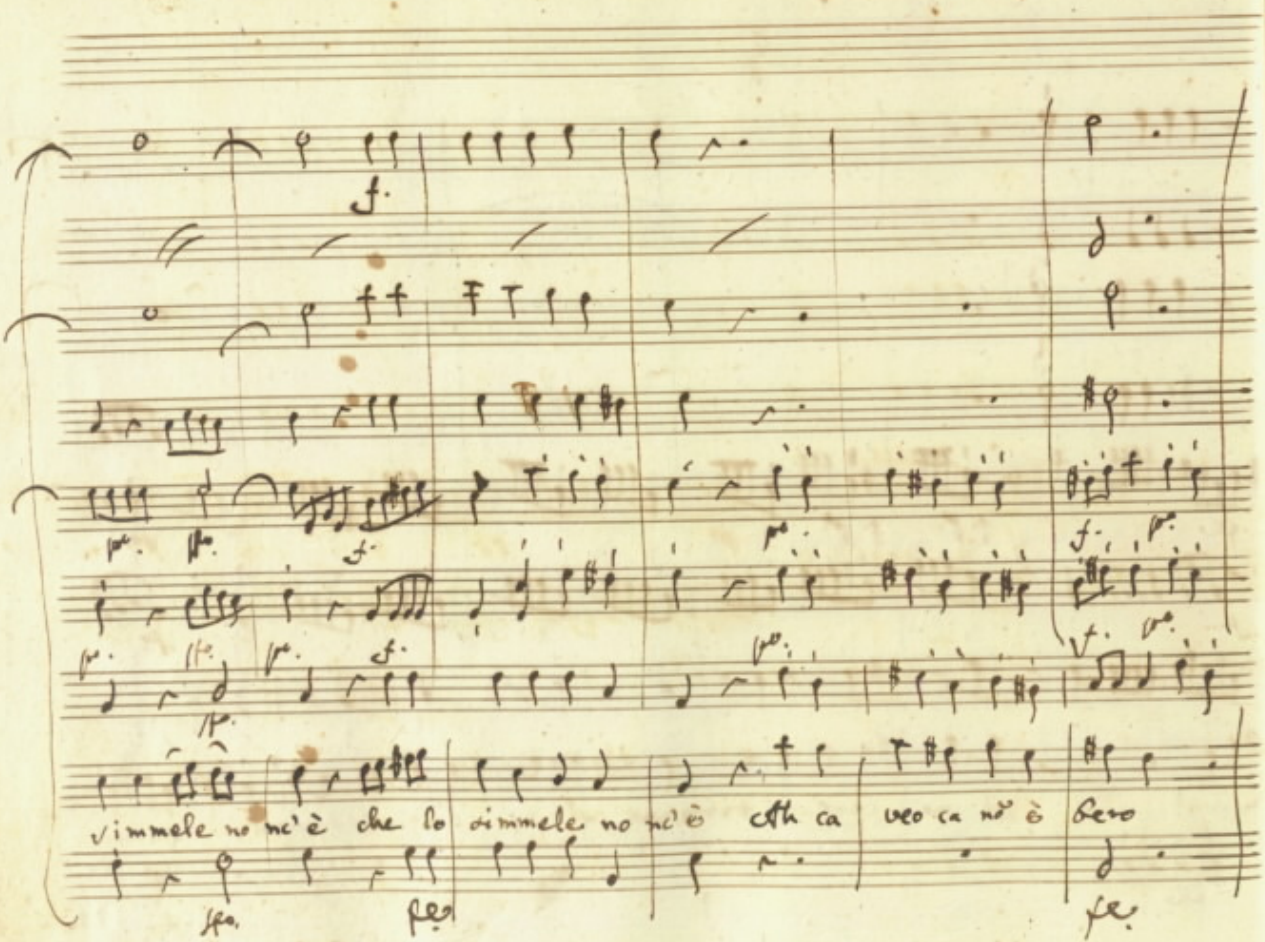
Allegro

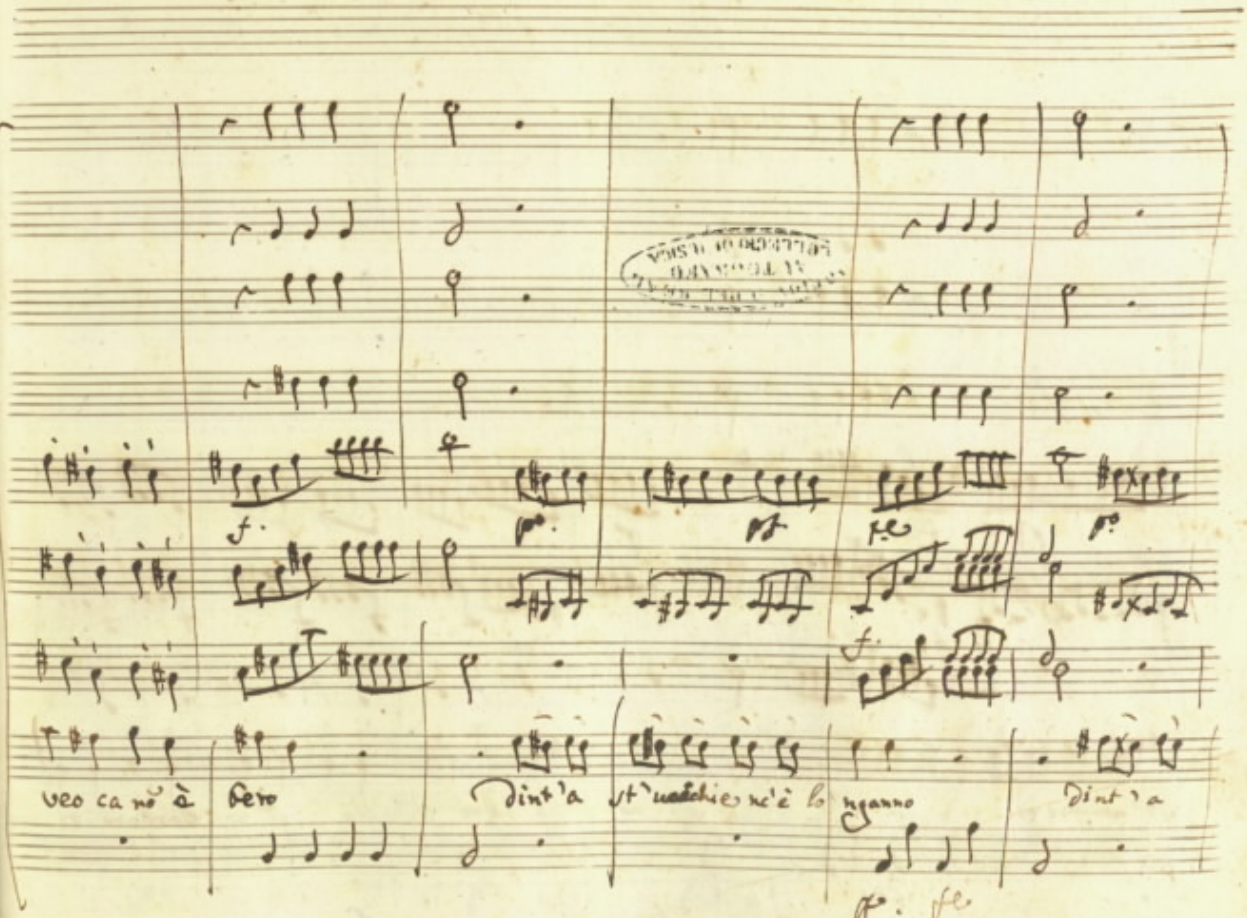
Cero;

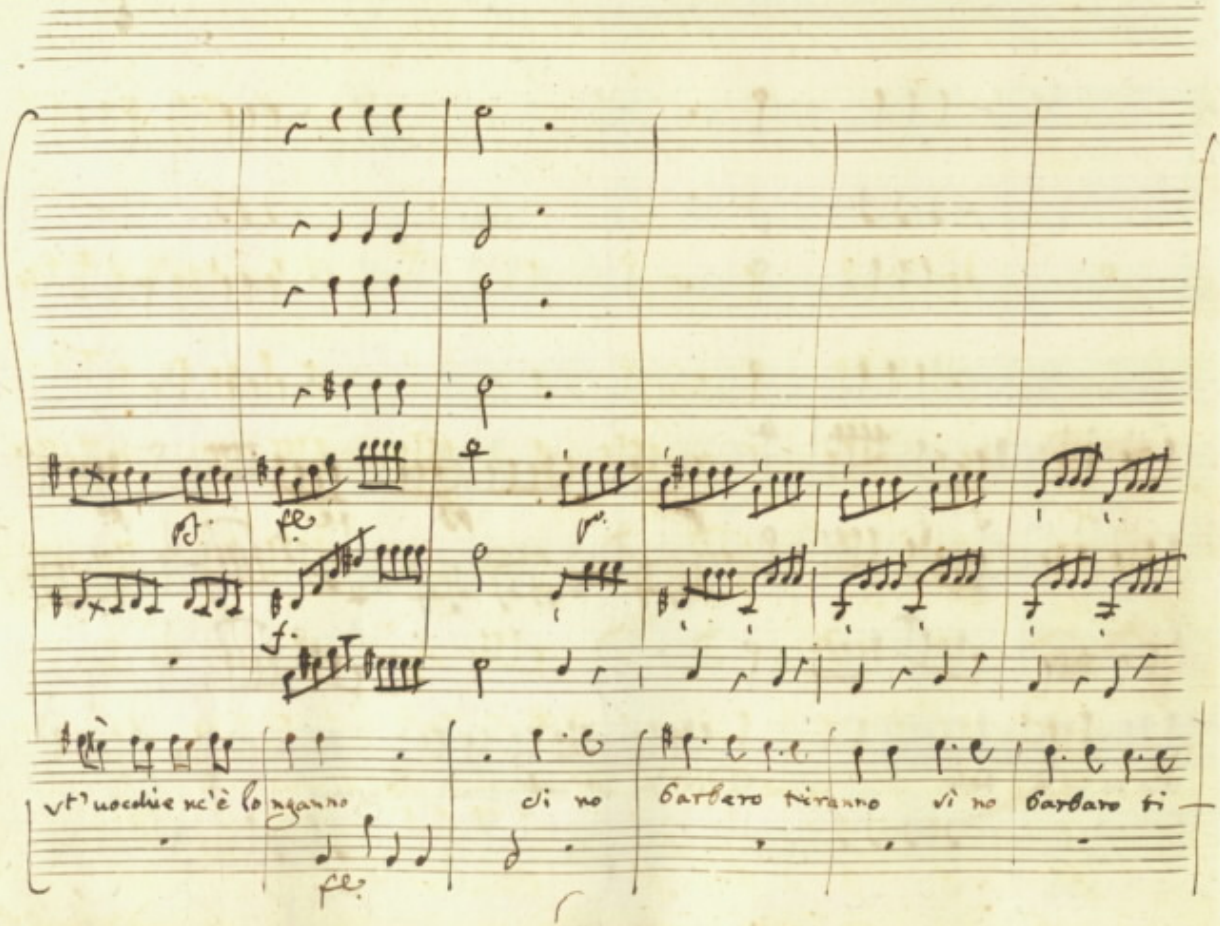
dint'a st'uocchie nc'è lo nganno

nc'è lo

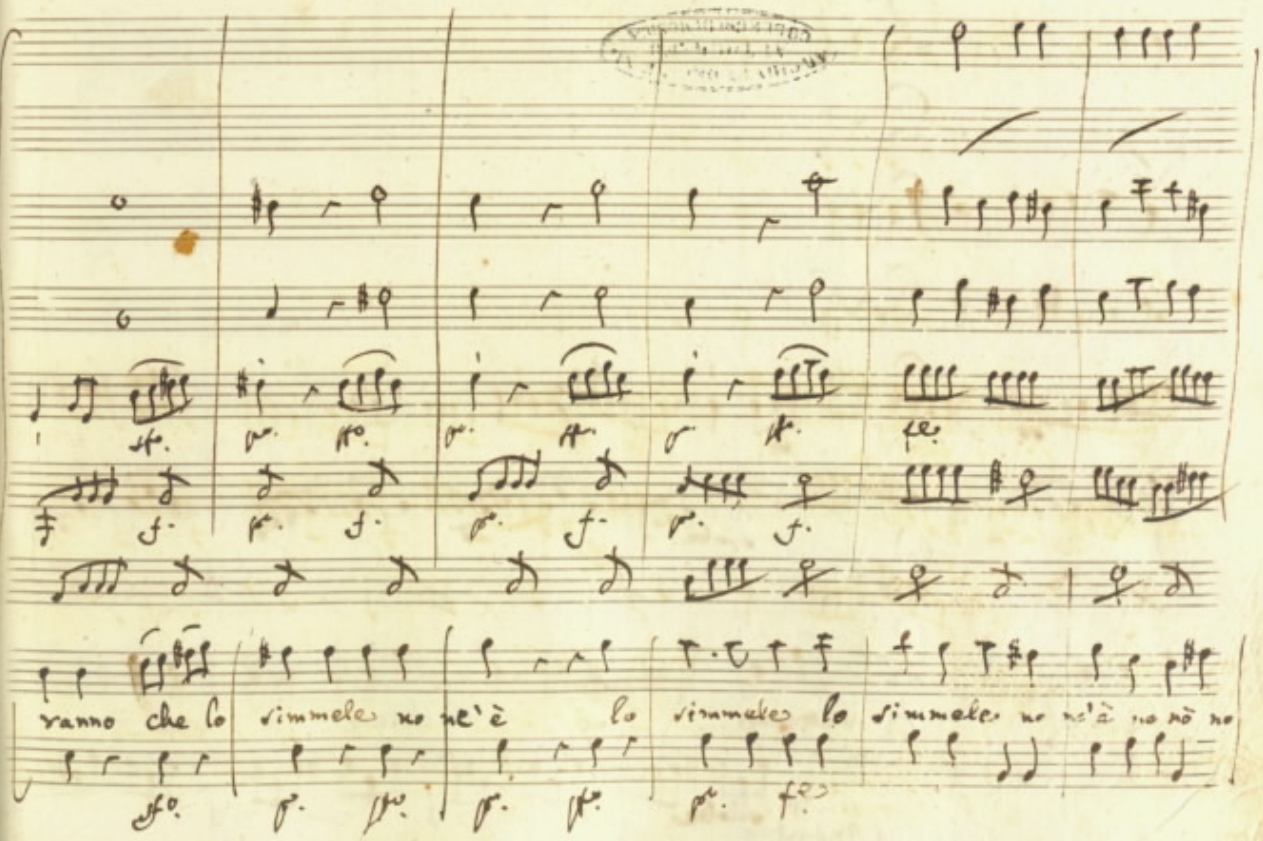

nganno!
si no barbaro tiranno si no barbaro tiranno che lo

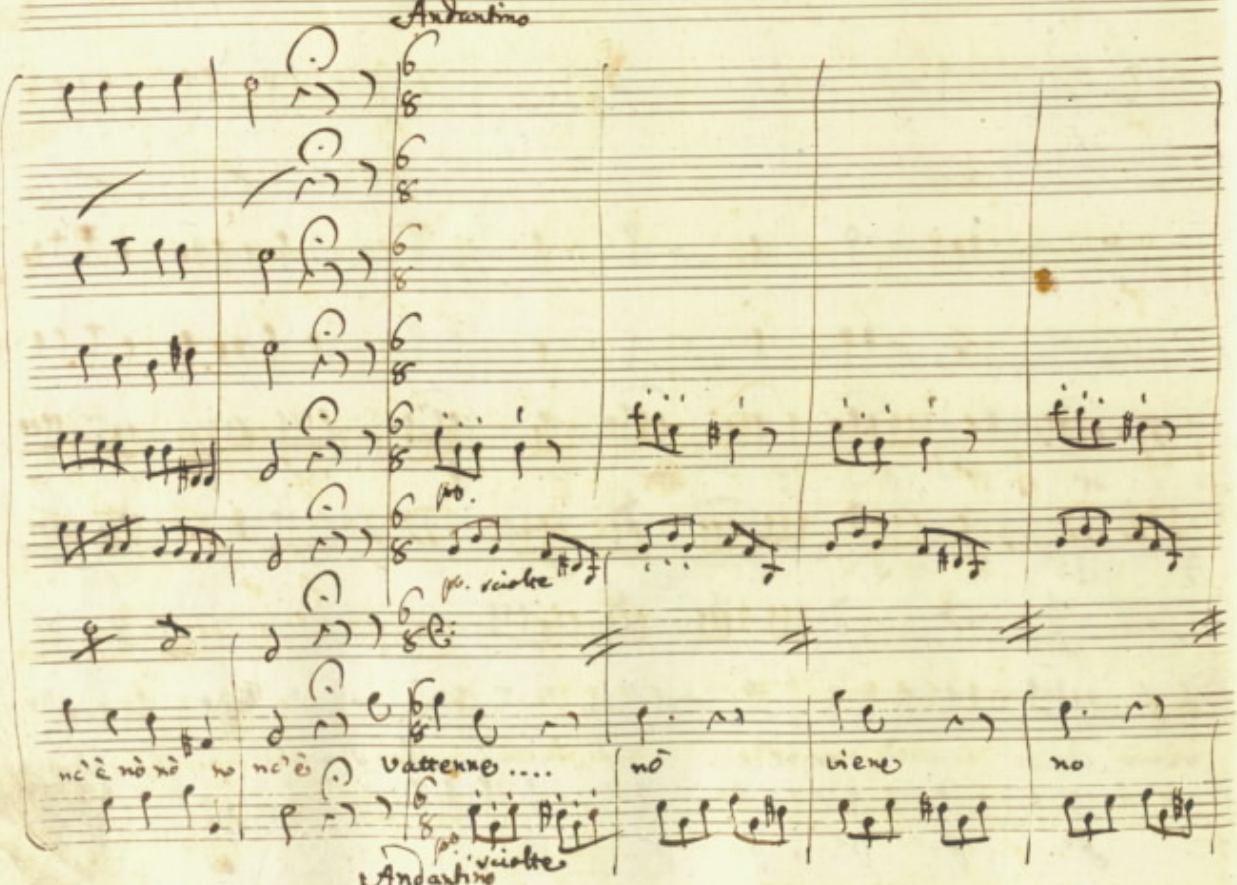

vimmele no nc'è che lo dimmele no nc'è


veo ca nõ è
bero
dint'a
st'uacchie nc'è lo
nganno
dint'a


vt' uocchie ne'è lo ngano
si no barbaro tiranno si no barbaro ti

ranno che lo simmele no ne'è lo simmele lo simmele no ne'è no nò no





Andantino

pp.

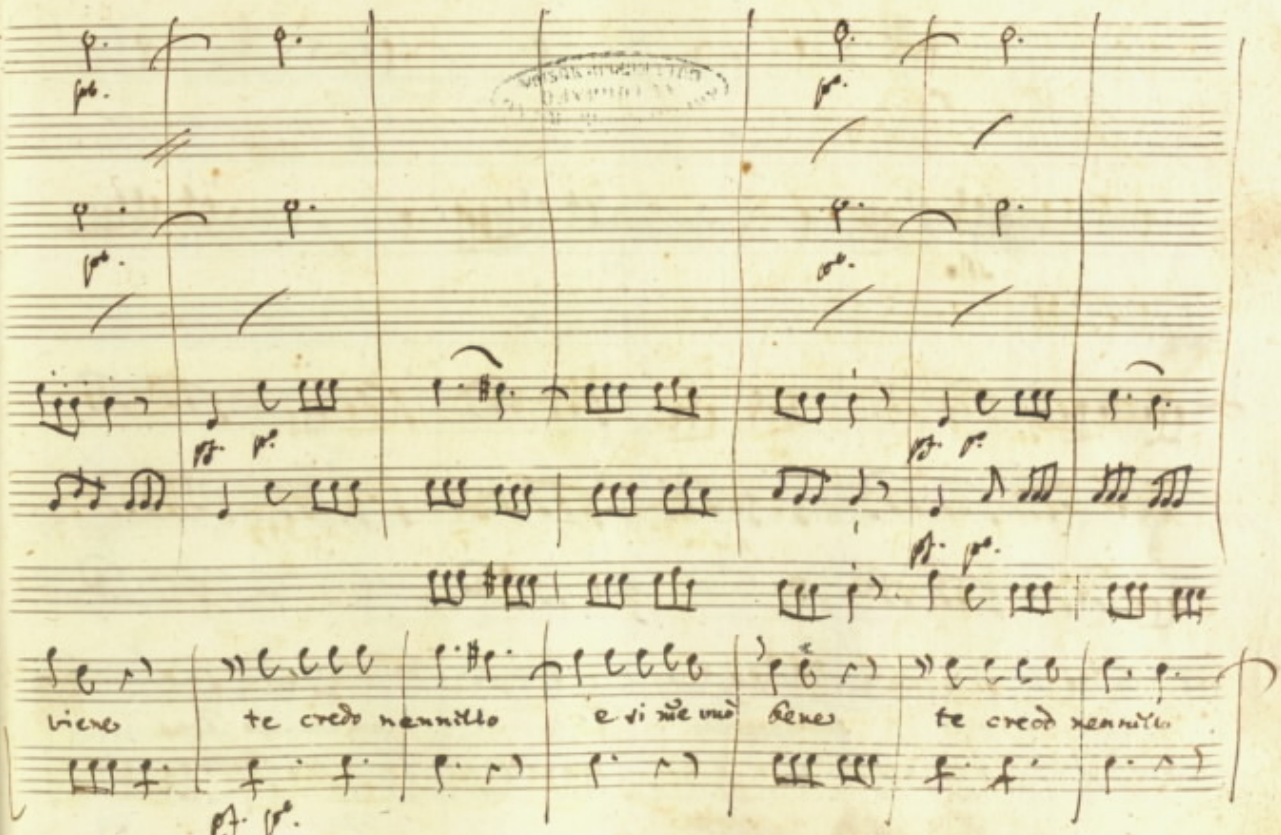
pp. sciolte

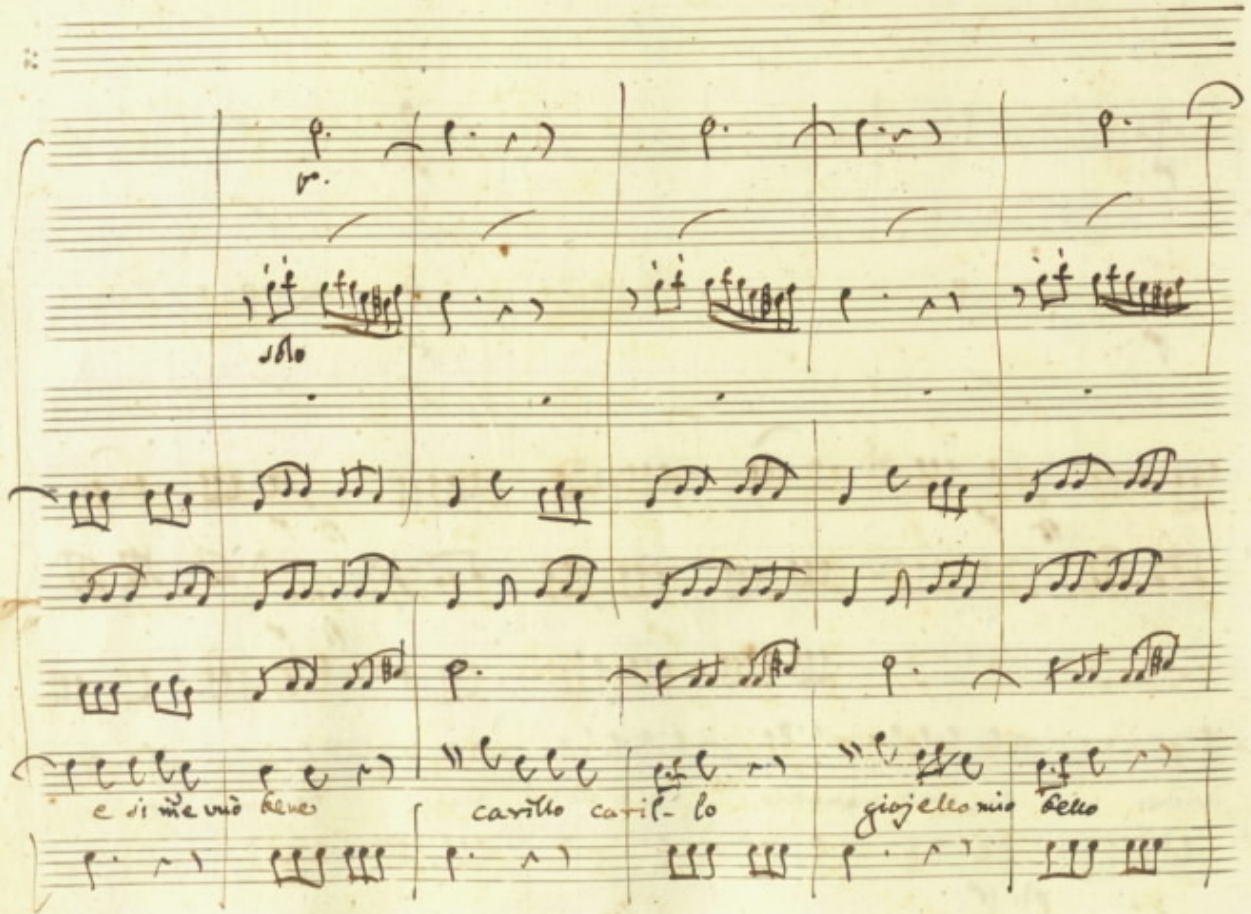
nc'è nò nò no nc'è vattenne .... nò viene no

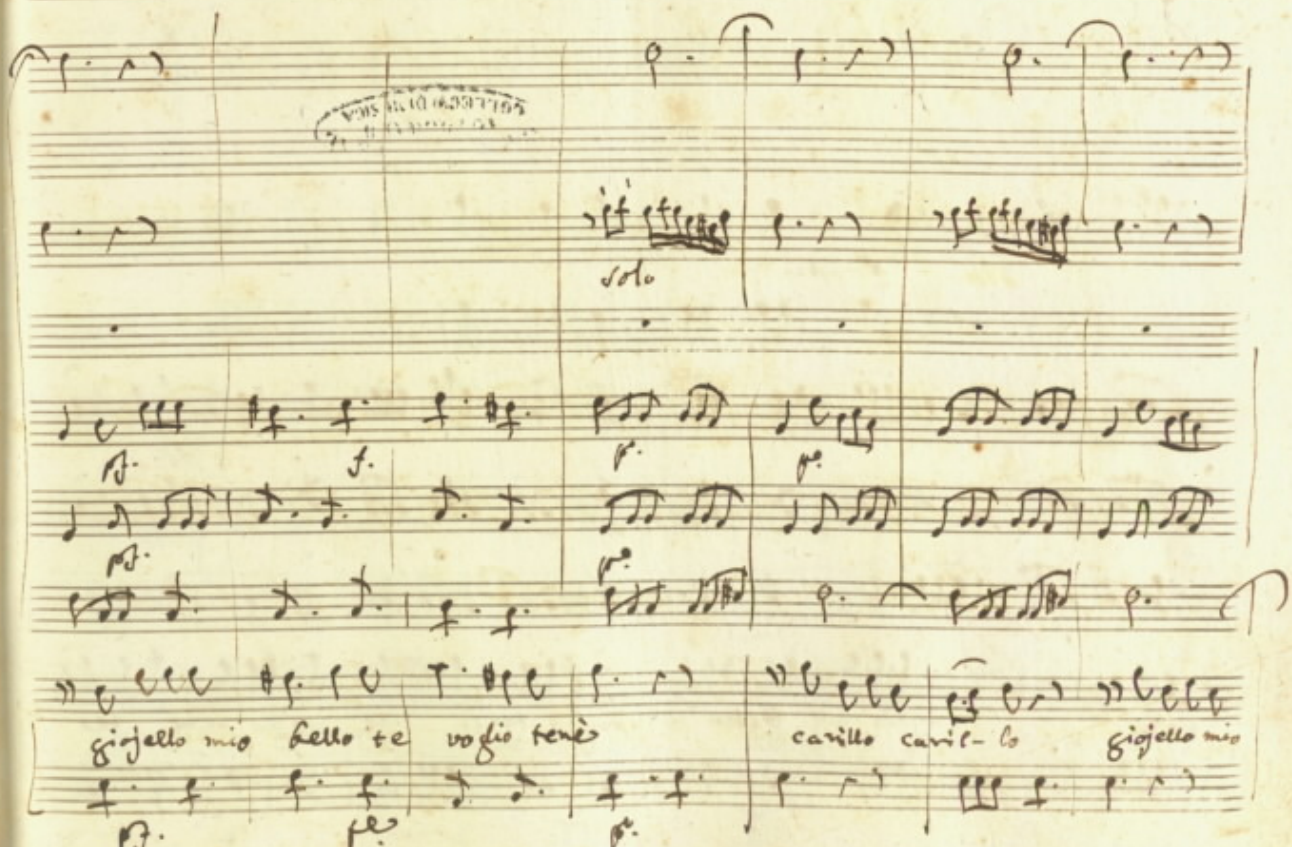
pp. sciolte

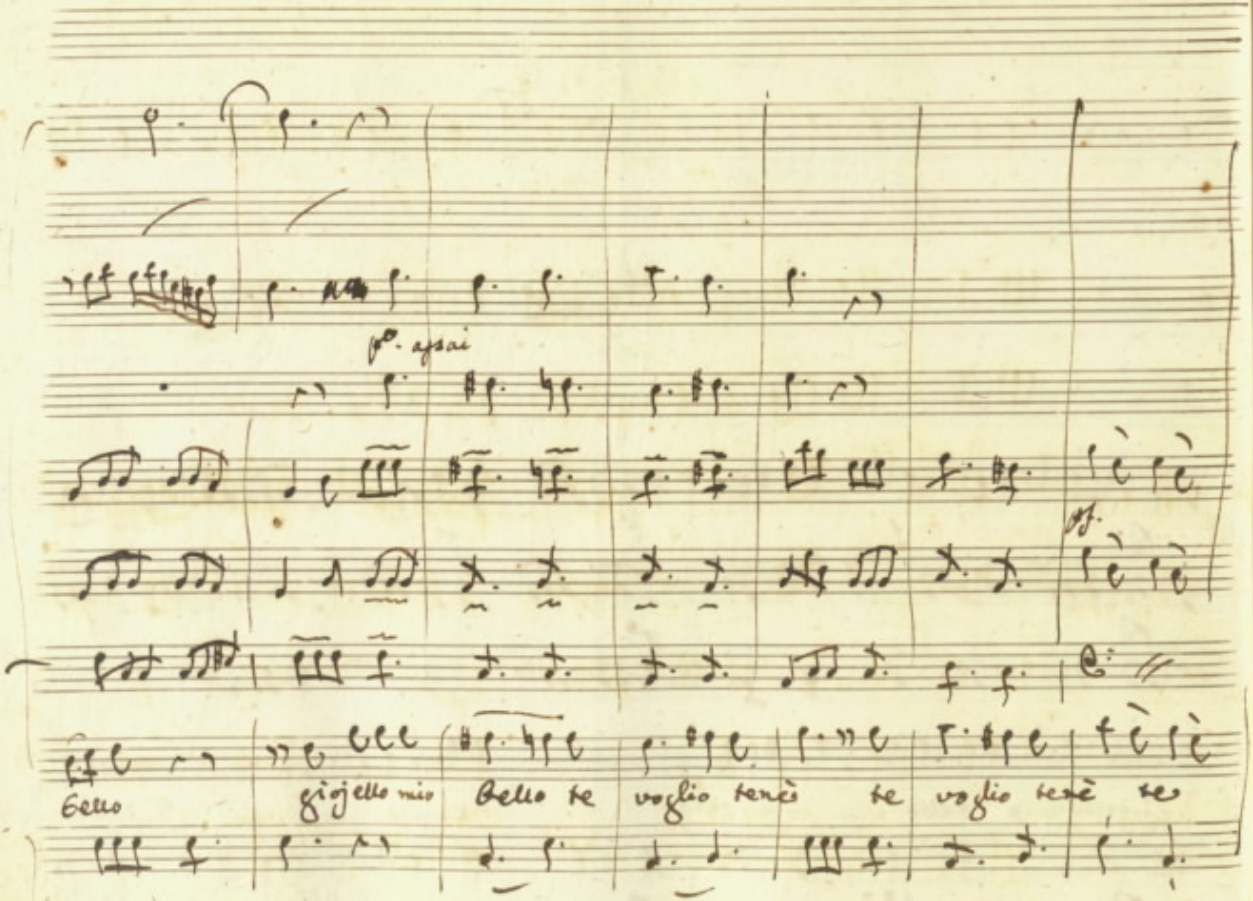
Andantino

viene te credo nennillo e si me vuò bene te credo nennillo




solo
e si me vuò bene
carillo caril- lo
giojello mio bello


solo
gioiello mio bello te voglio tenè
carillo caril- lo gioiello mio


p.o assai
pf.
Bello
giojello mio
Bello te
voglio tenè
te
voglio tenè
te

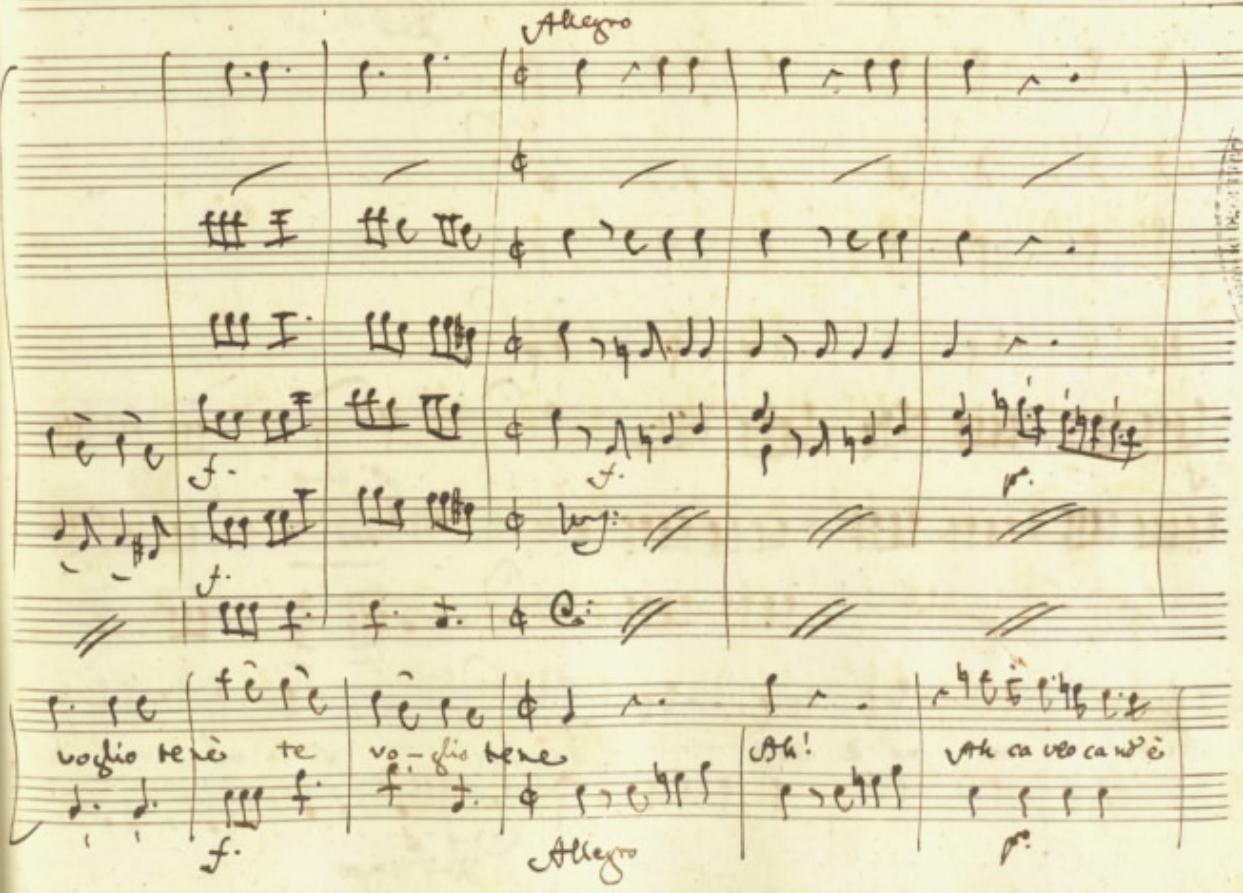
Allegro

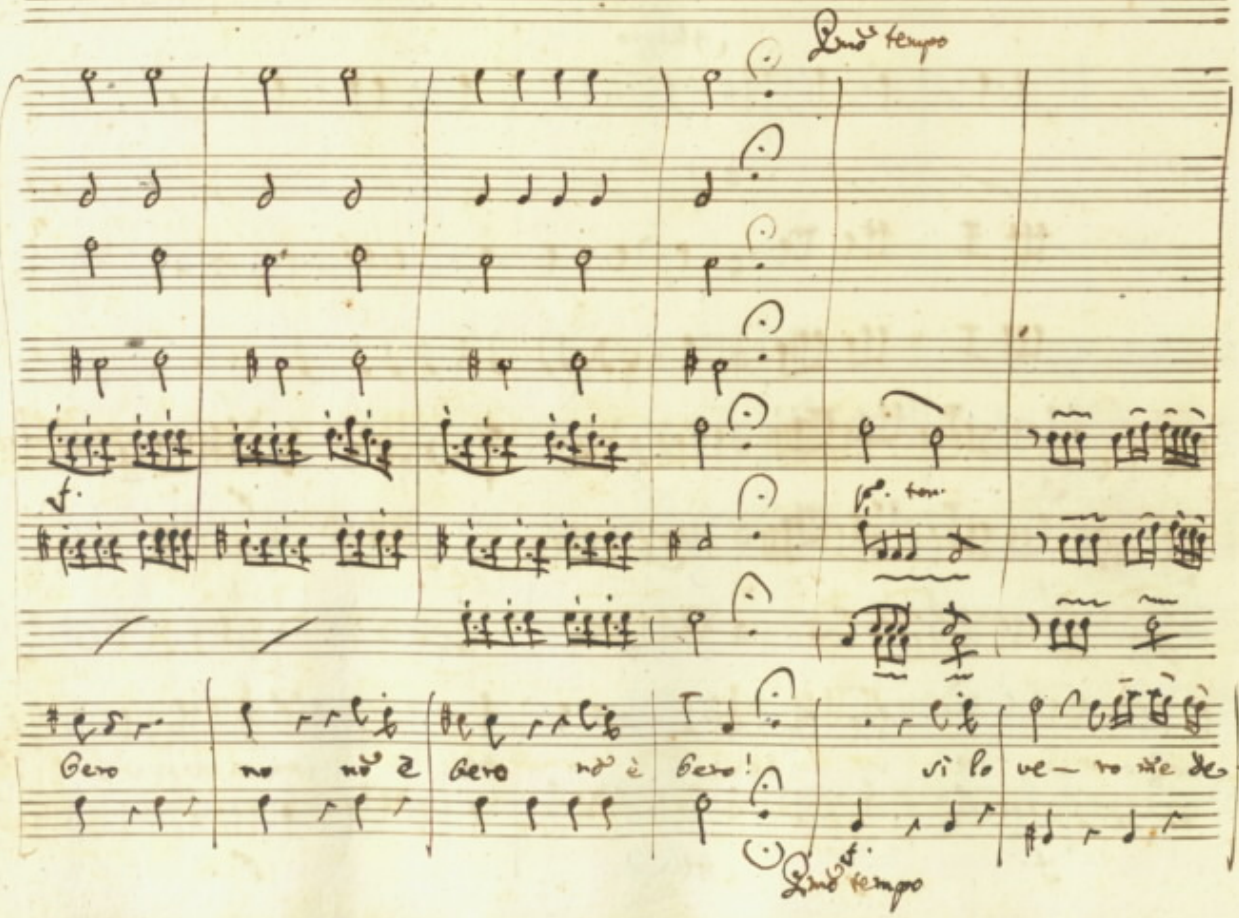
f. f. p.

f.

voglio tenè te vo-glio tene Ah! Ah ca veo ca nò è

f. Allegro p.





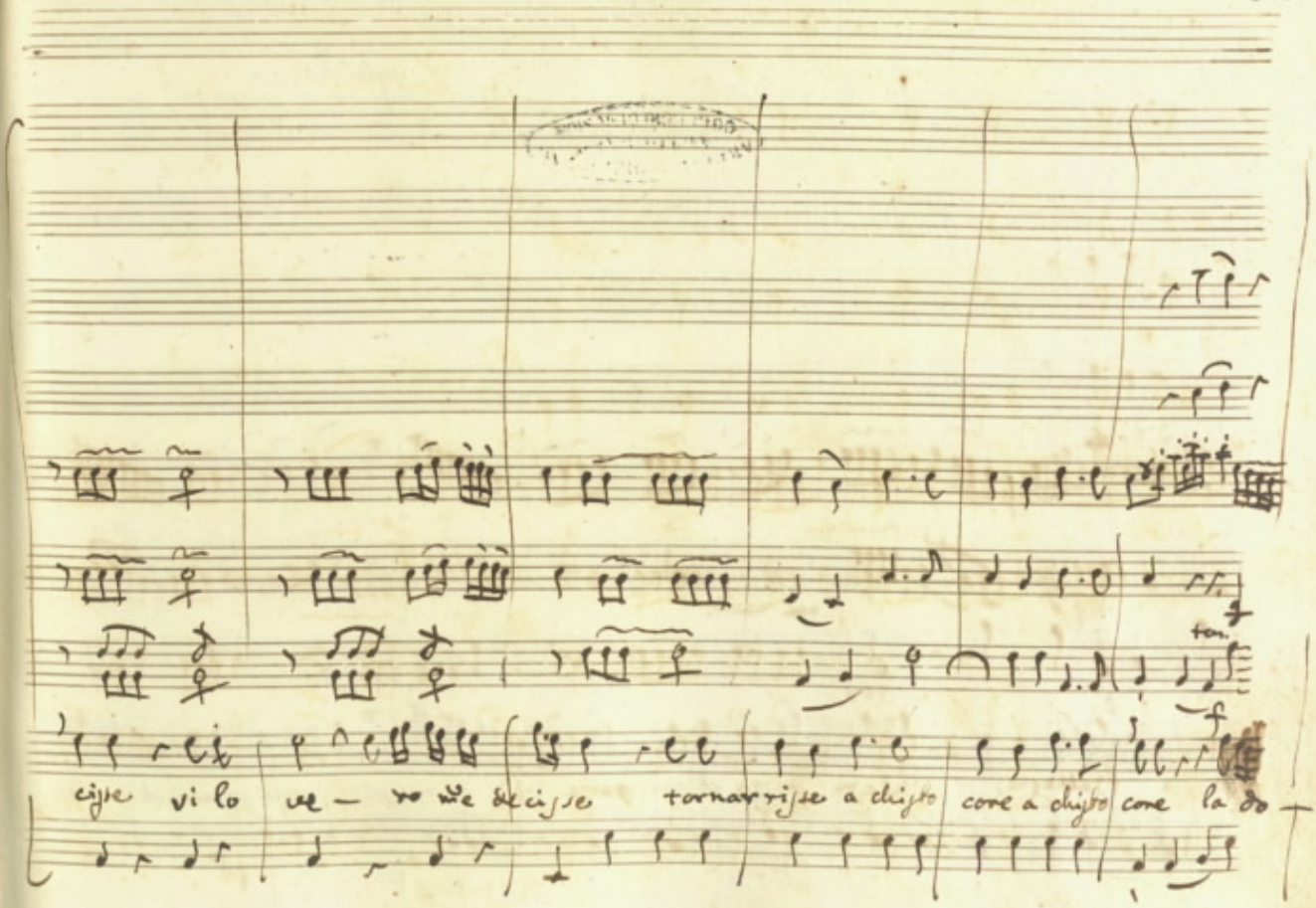
Quod tempo

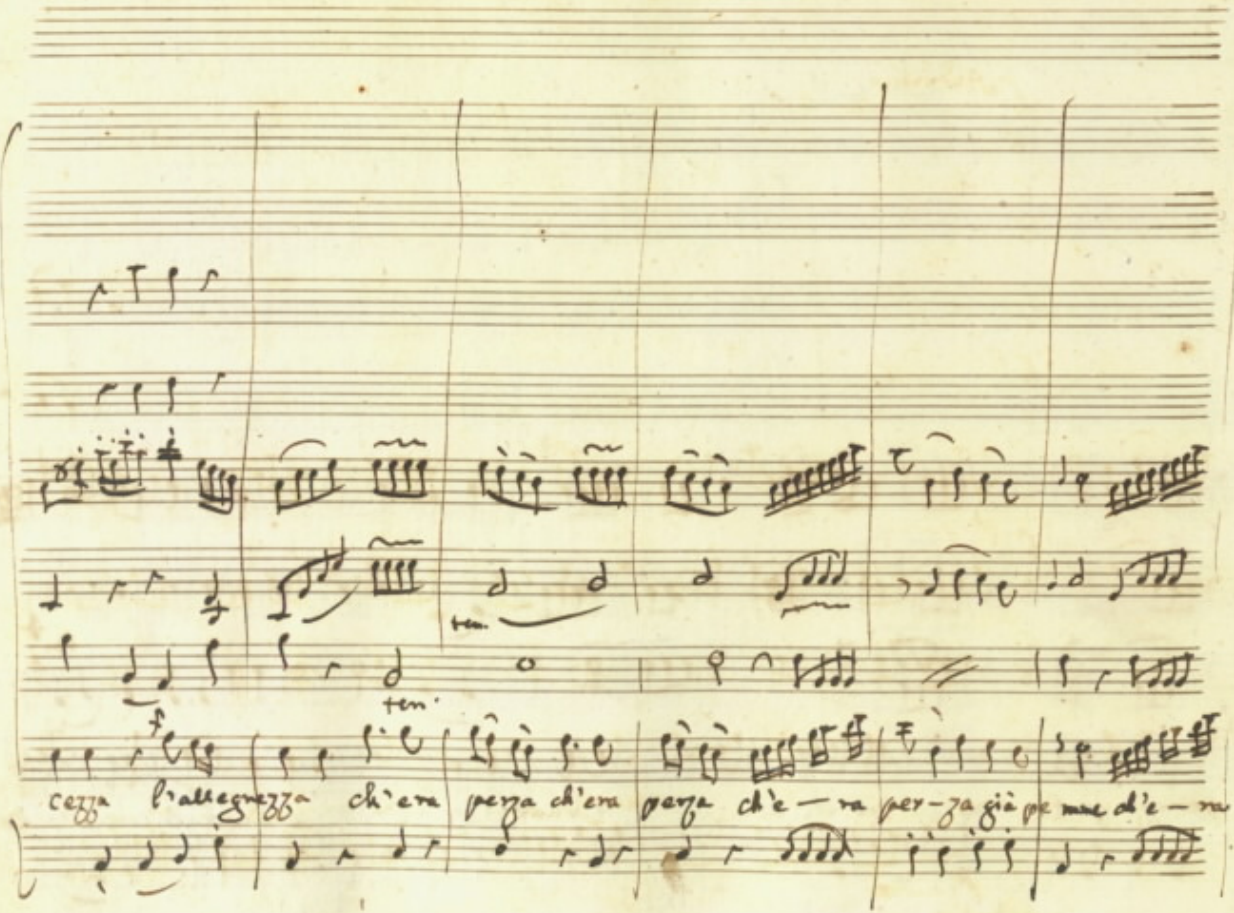
f.

p. ten.

Vero no nò è vero nò è vero! sì lo ve— ro me de

Quod tempo


ton.
cisse vi lo ve — ro me decisse tornarrisse a chisto core a chisto core la do


ten.
ten.
f
cezza l'allegrezza ch'era perza ch'era perza ch'è — ra per-za già pe mae ch'è — ra

Andantino

pe. sciolte

per-za già pe mme

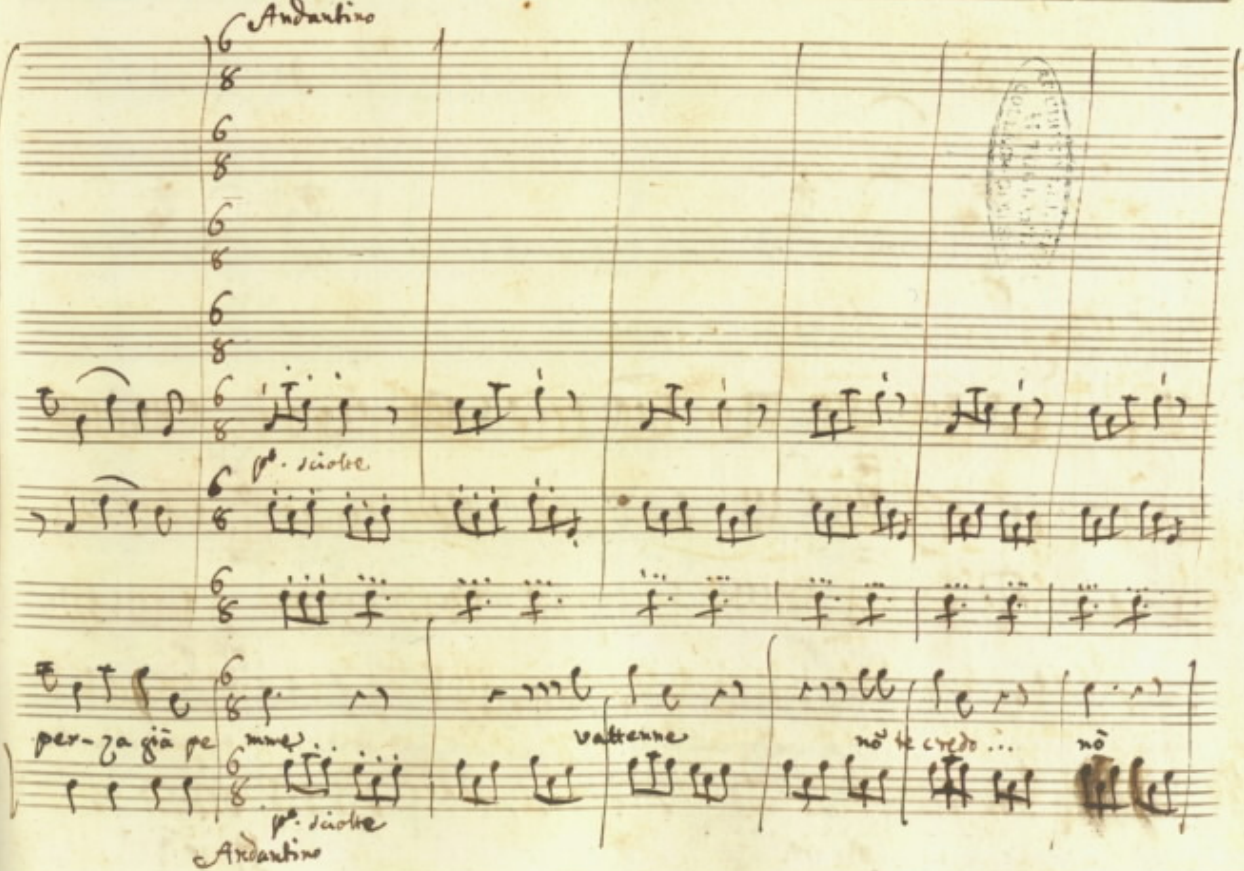
vattenne

nõ te credo ...

nõ

pe. sciolte

Andantino



viene viene te credo nennillo e si me vuò bene te credo nennillo

solo

pf.

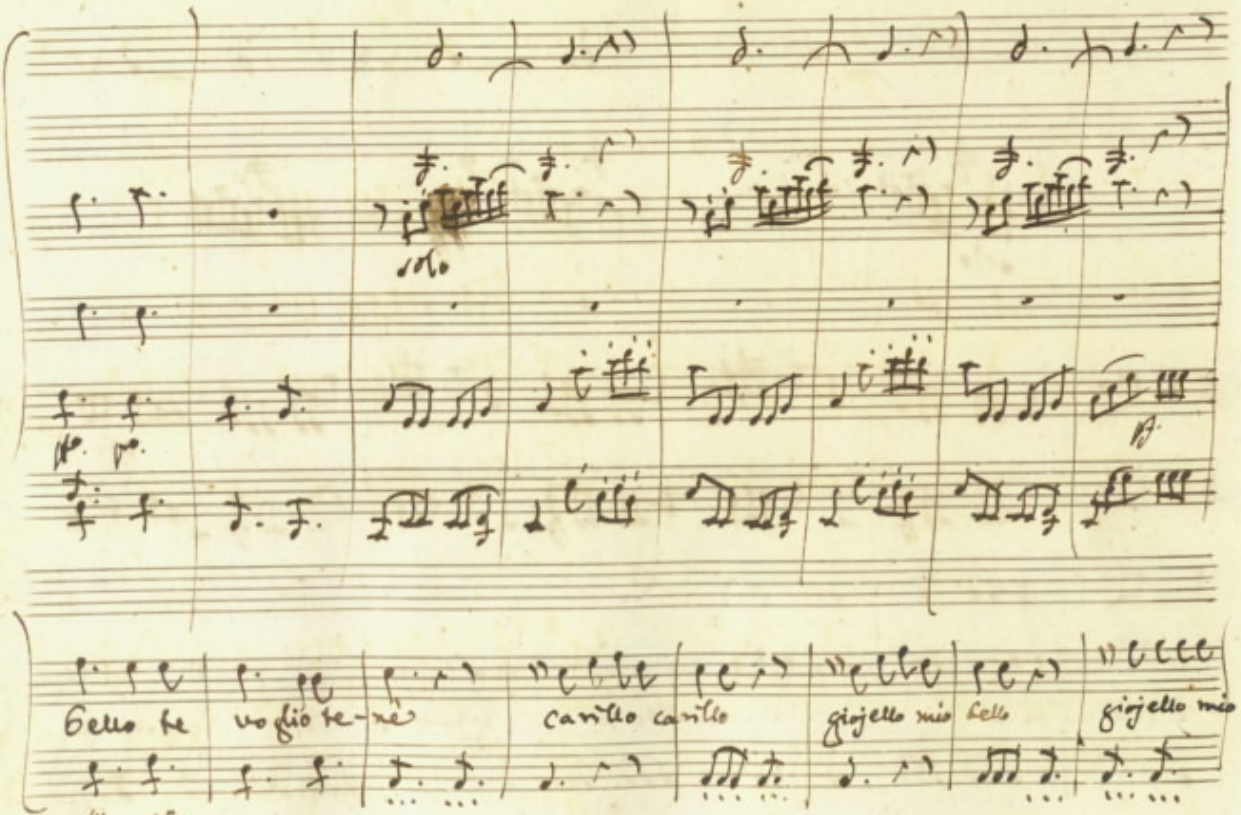
e si me vuò bene

carillo carillo

giojello mio bello

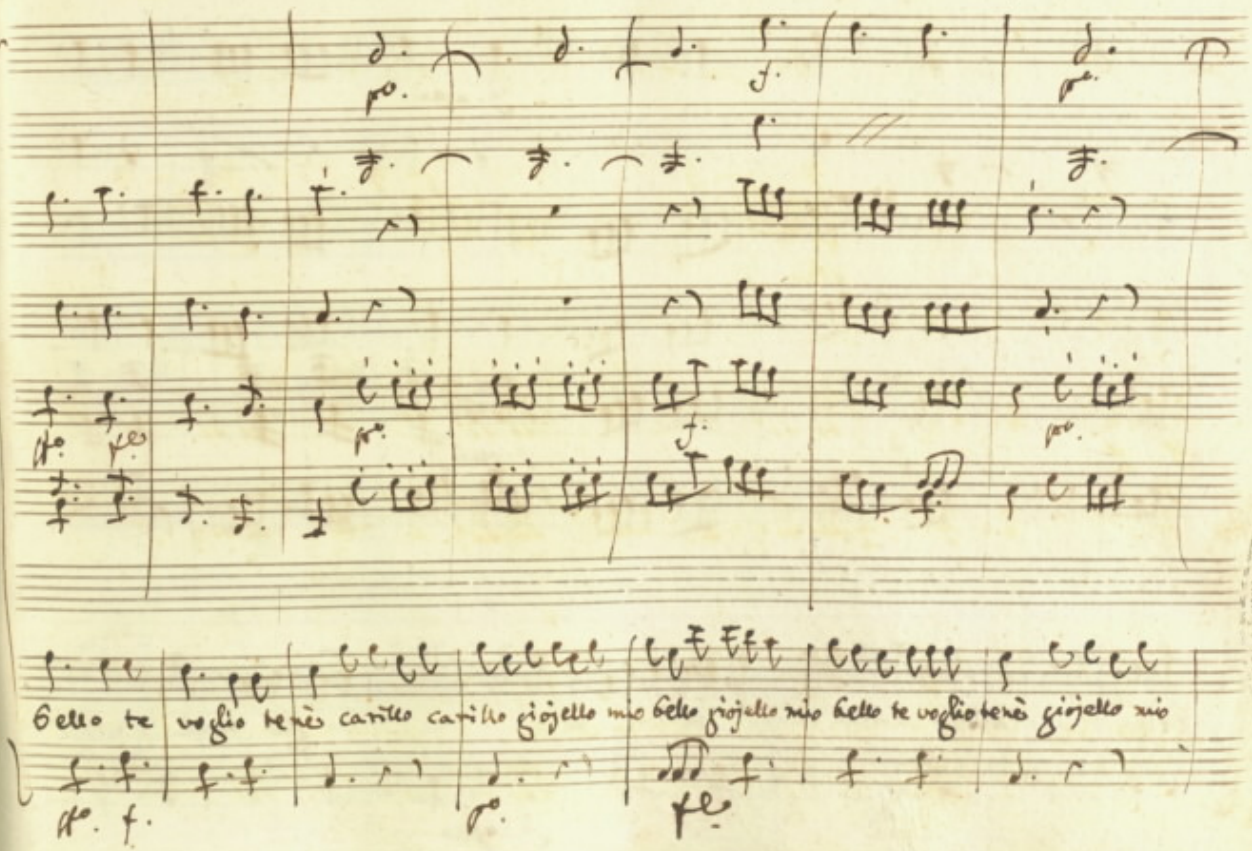
giojello mio

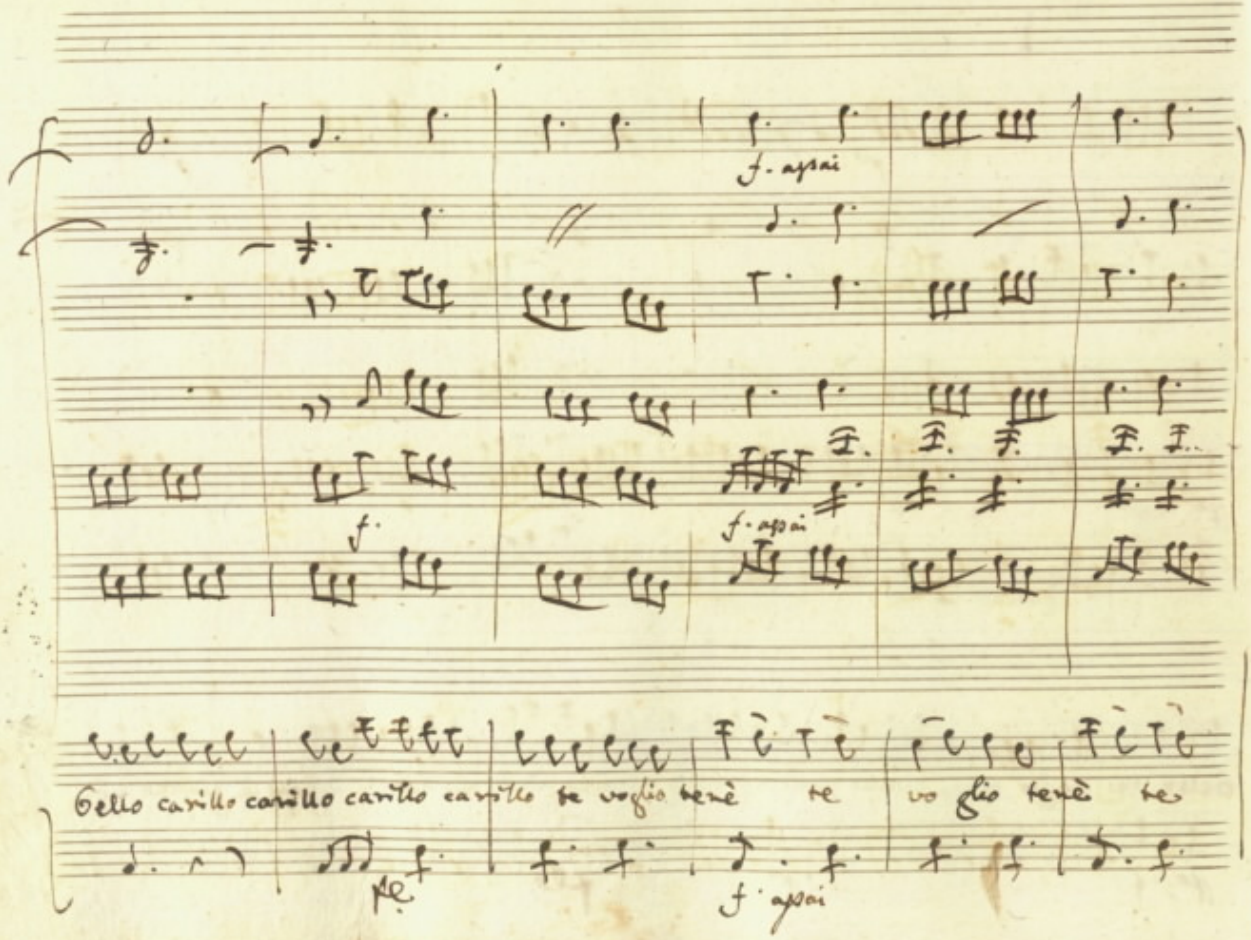
ARCHIVIO ... AUTOGRAFICO ... COLLEGIO DI SPAGNA



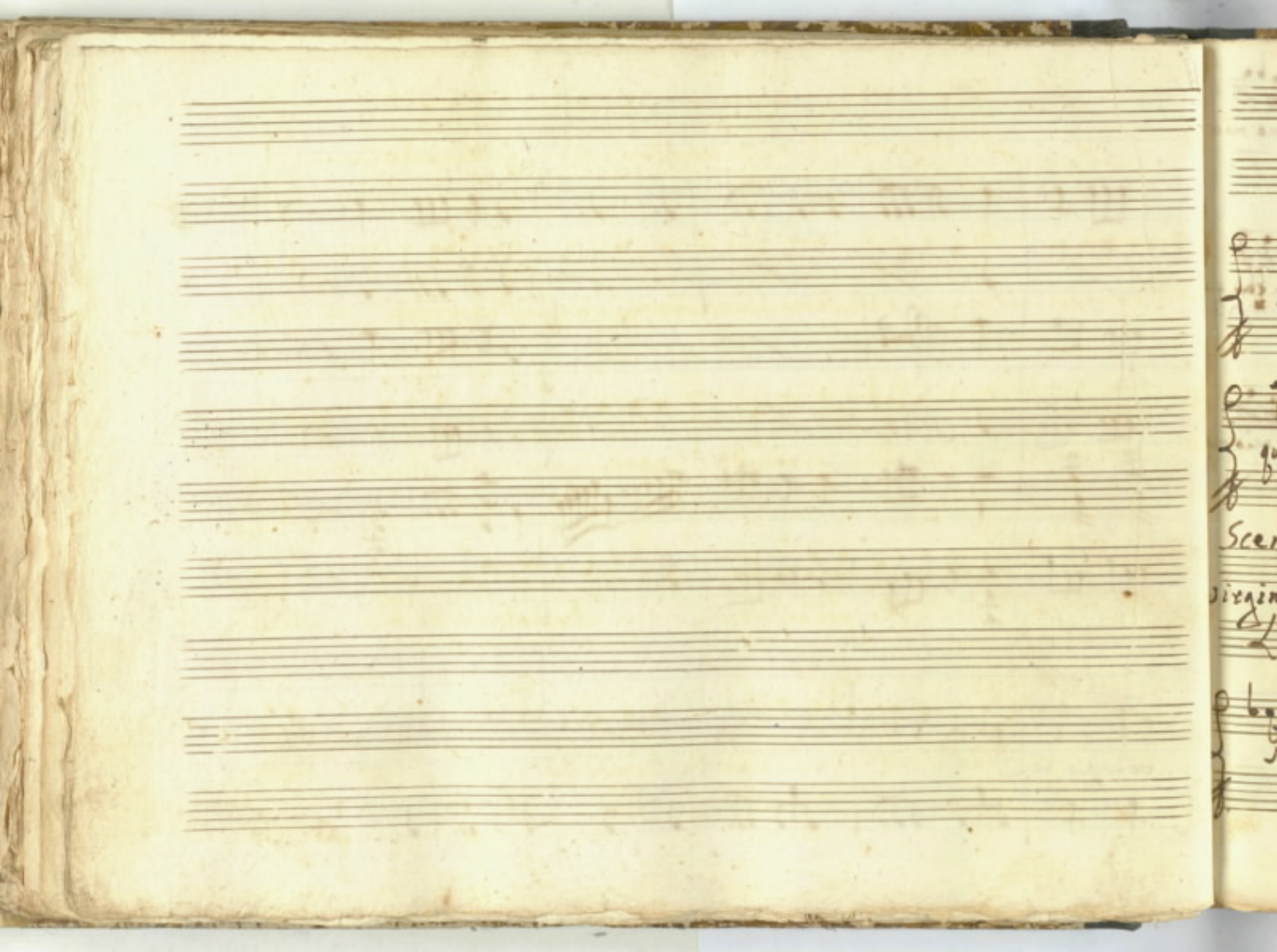
solo

Bello te voglio te-nè carillo carillo giojello mio bello giojello mio


Bello te voglio terò carillo carillo giojello mio bello giojello mio bello te voglio terò giojello mio


f. assai
f.
f. assai
f. assai
Bello carillo carillo carillo carillo te voglio tenè te
voglio tenè te
f. assai

vo-glio mori



Bias:

Ah bene mio ch'aggio rompato un fuosso de quattociente Canne

mone nce la sbignammo, e non serue chiu affatto che della Pellegrina io conti il fatto

quanno co essa da cca me ne so ghiuto niente me mporta chiu, chia auuto auuto

Scena VI.

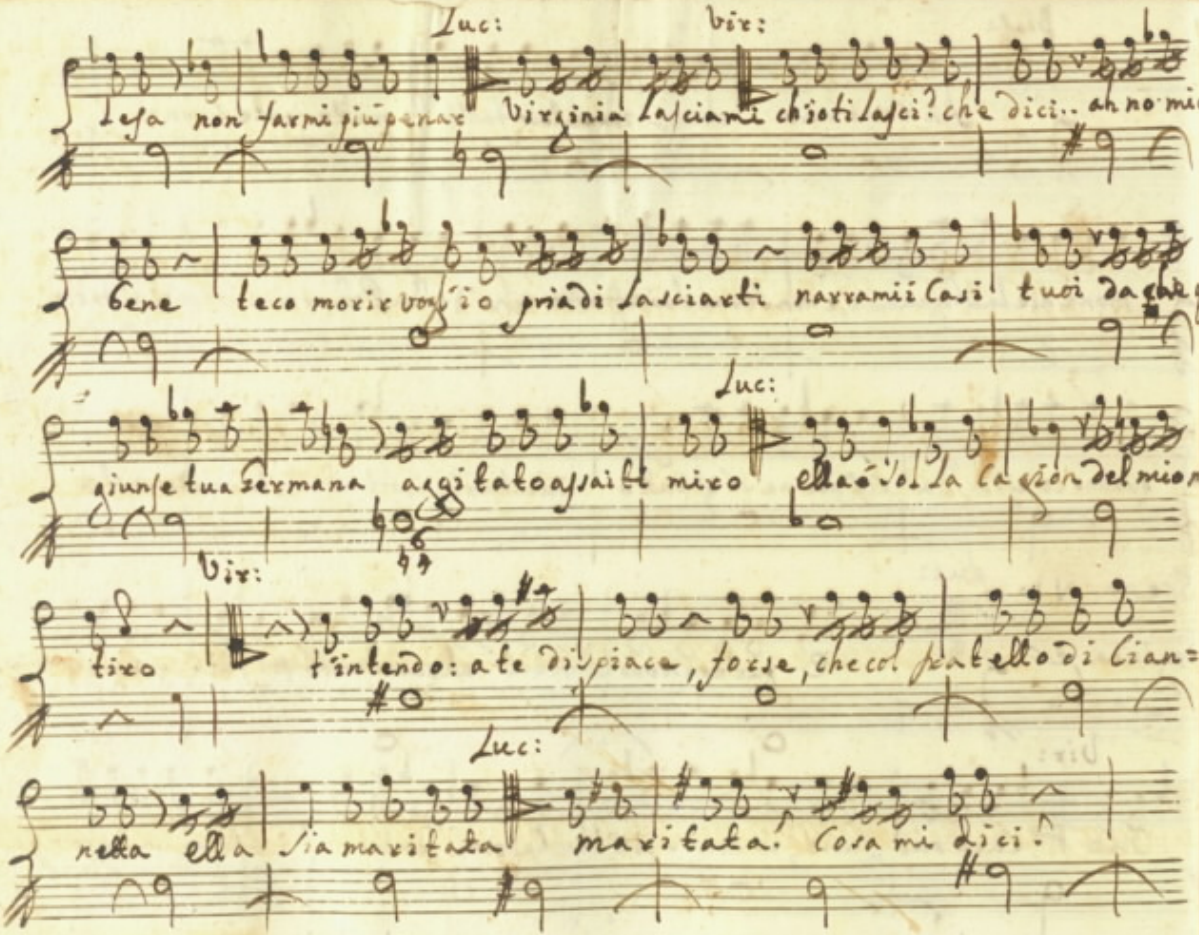
Virginia, e Lucio

Luc:

e pur non trovo el vira... ah quanto infausto fu per me il giunger

Vir:

suo Caro mio Lucio, ad ancor piu turbato io ti ri trovo! deh, la cagion pa=



Luc: Vir:

Lesa non farmi più penar Virginia lasciami ch'io ti lasci? che dici.. ah no mio

bene teco morir vogl'io pria di lasciarti narrami i Casi tuoi da che

Luc:

giunse tua Germana aggitato assaiti miro ella è sol la cagion del mio m

Vir:

tiro t'intendo: a te dispiace, forse, che col fratello di Cian=

Luc:

netta ella sia maritata maritata. Cosa mi dici?

Vir: Come, non ti è noto!

Luc: ed è vero

Vir: verissimo

Luc: oh contento! superato

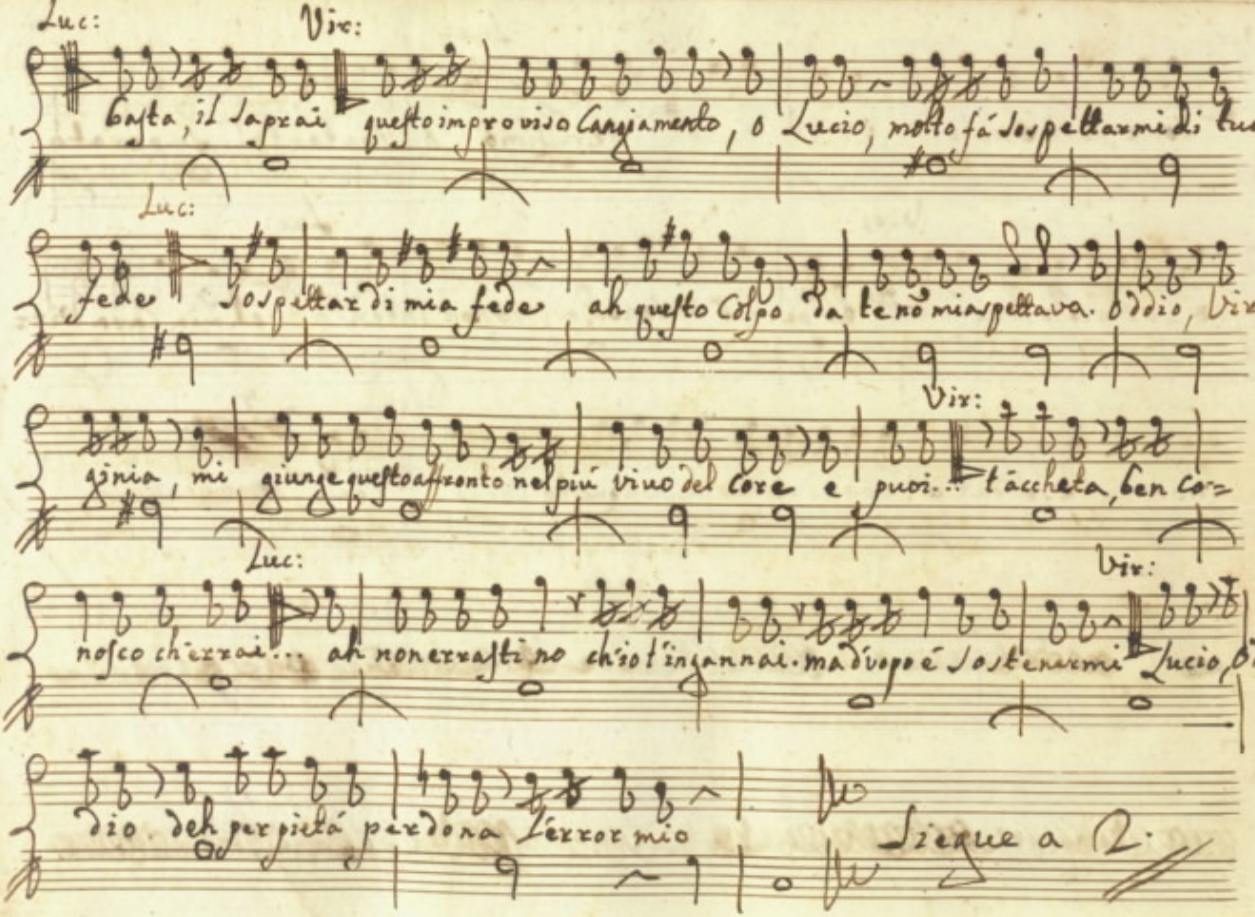
Vir: ò l'ostacolo maggiore ei perciò si consola. io non intendo

Luc: ah mia cara Vir=

ginia a te soldato era di render pace ā questo core

Vir: Come!

Luc:



Luc: Vir:

basta, il saprai questo improviso Cangiamento, o Lucio, molto fá sospettarmi di tua

Luc:

fede sospettar di mia fede ah questo Colpo da te nõ mi aspettava. Oddio, Vir=

Vir:

ginia, mi giunge questo affronto nel piú vivo del core e puoi... t'accheta, ben co=

Luc: Vir:

nosco ch'errai... ah non errasti no ch'io t'ingannai. ma d'uopo é sostenermi Lucio, Od=

dio. deh per pietá perdona l'error mio

Siegue a 2.

Corni in Ces:

Oboè 1o. col Primo

e 2o. col 2o.

Fagotto

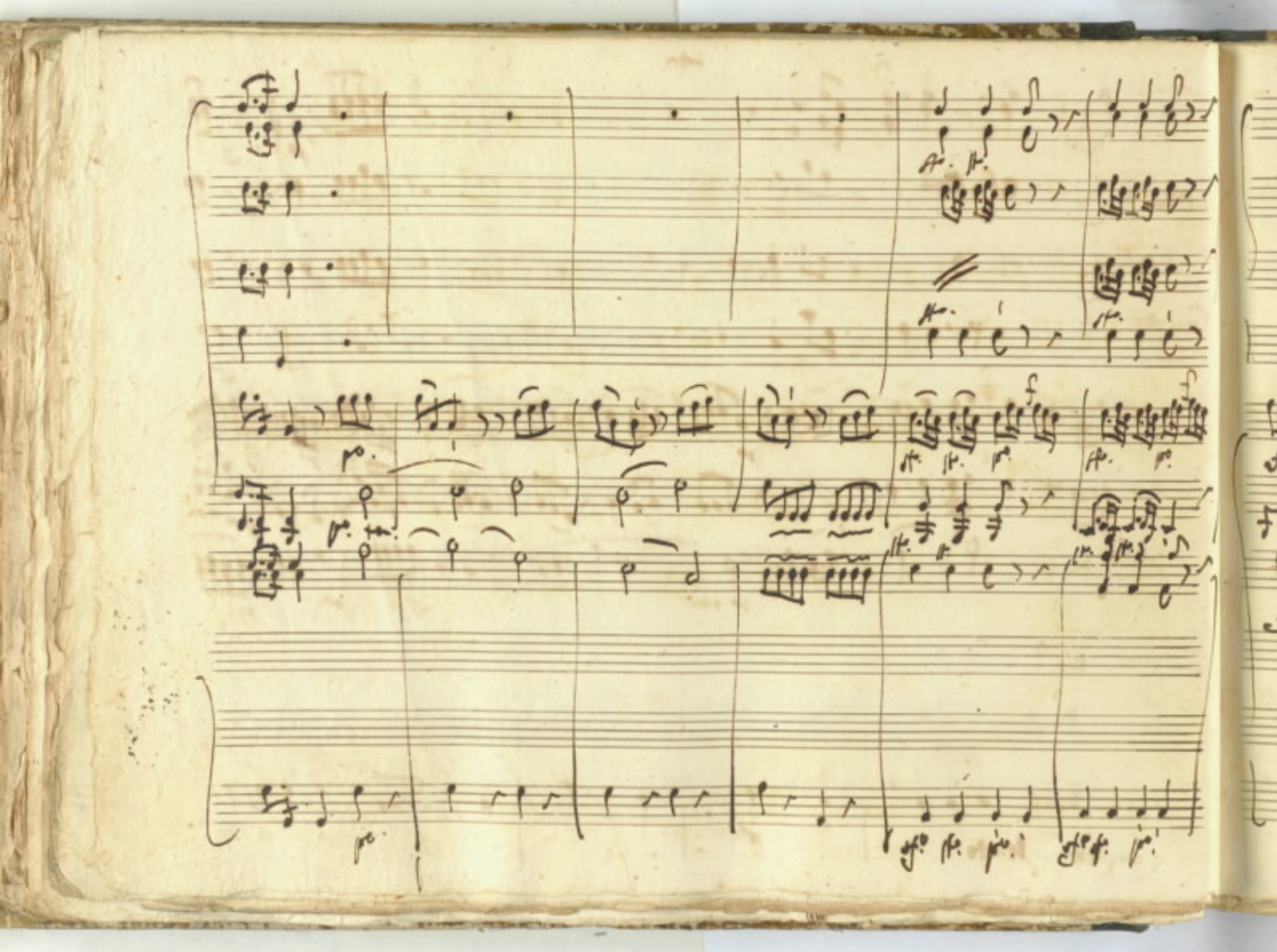
Vlni

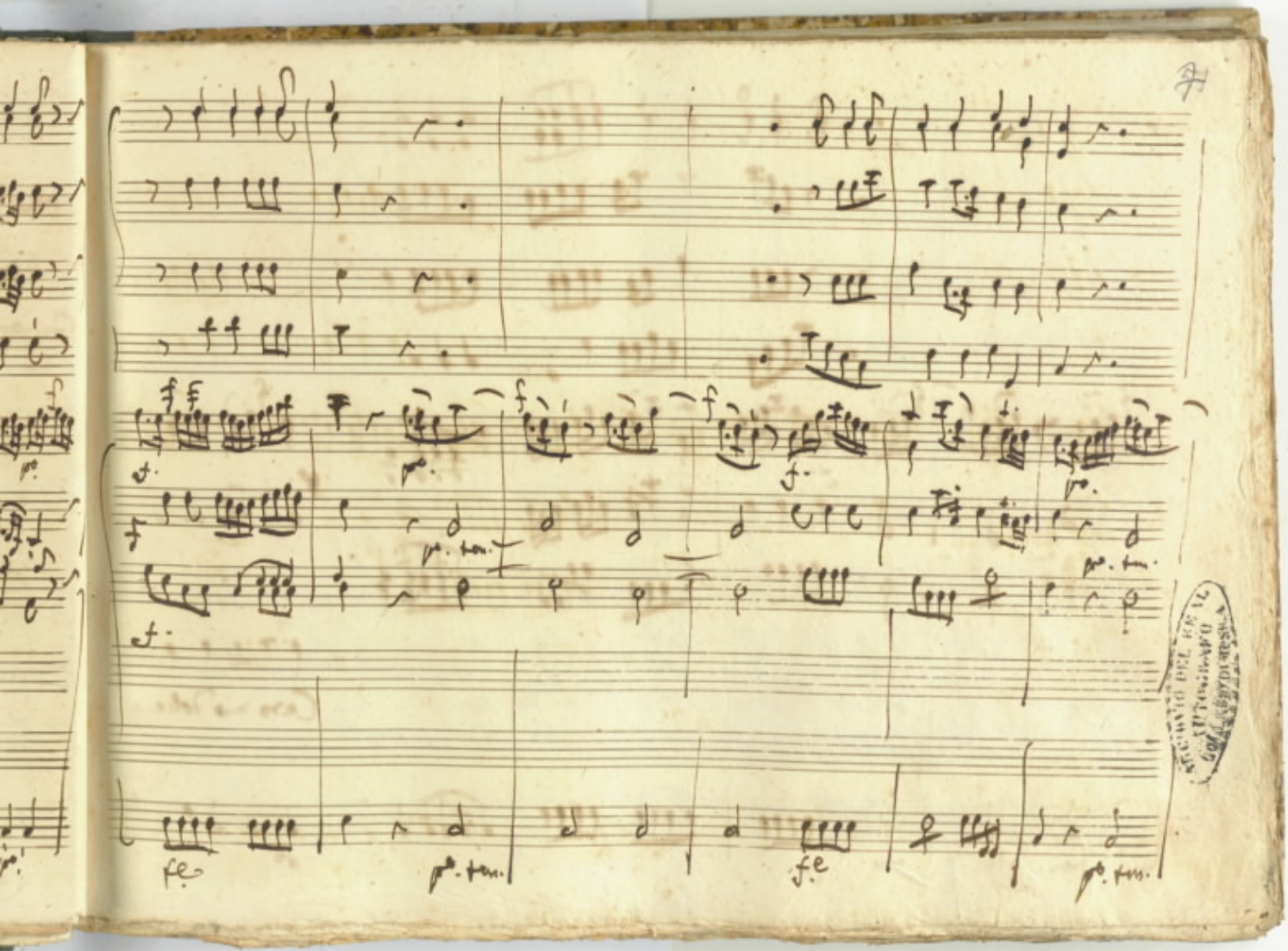
Viole

Virginia

Lucio

Larghetto sostenuto





Caro mio dolce a -

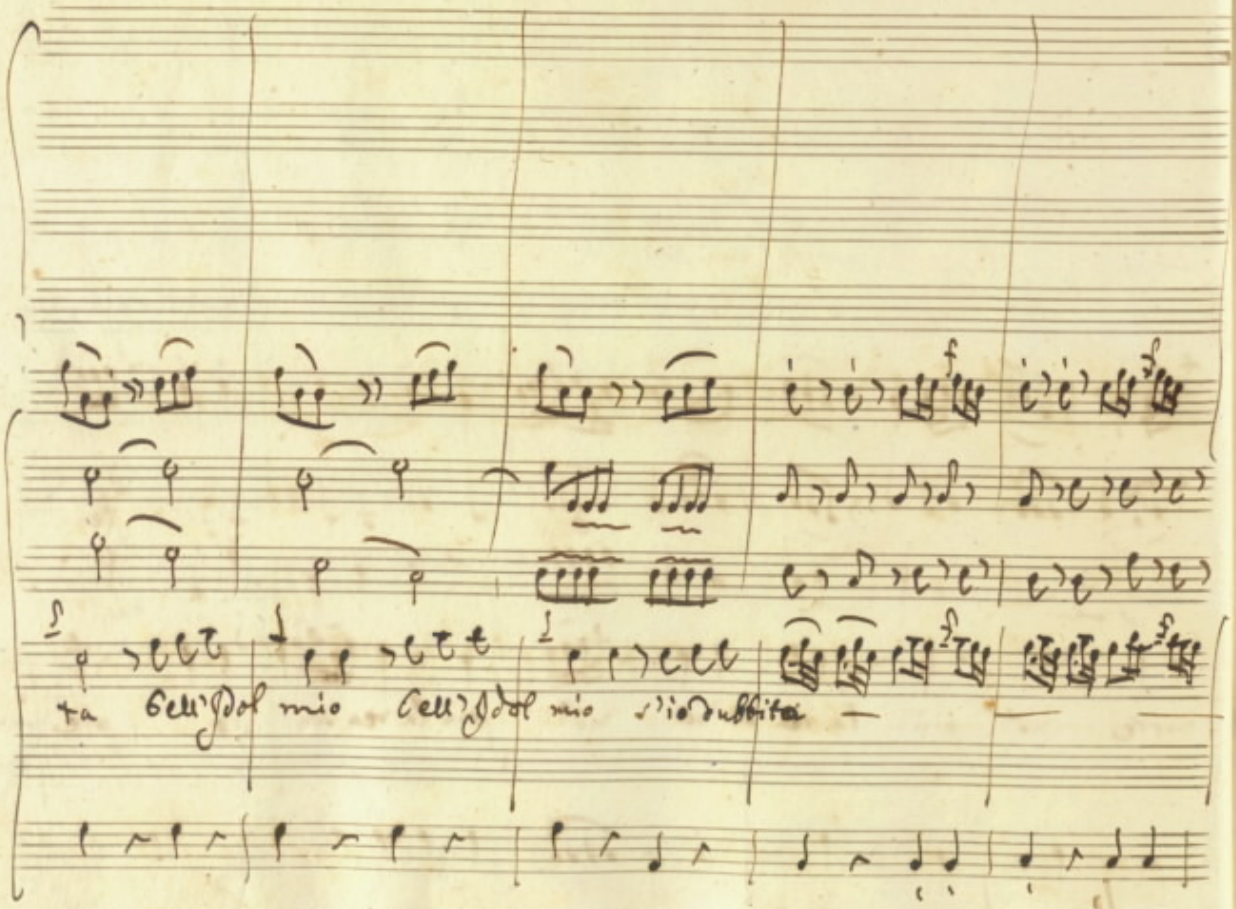
ten. ten. ten. f.

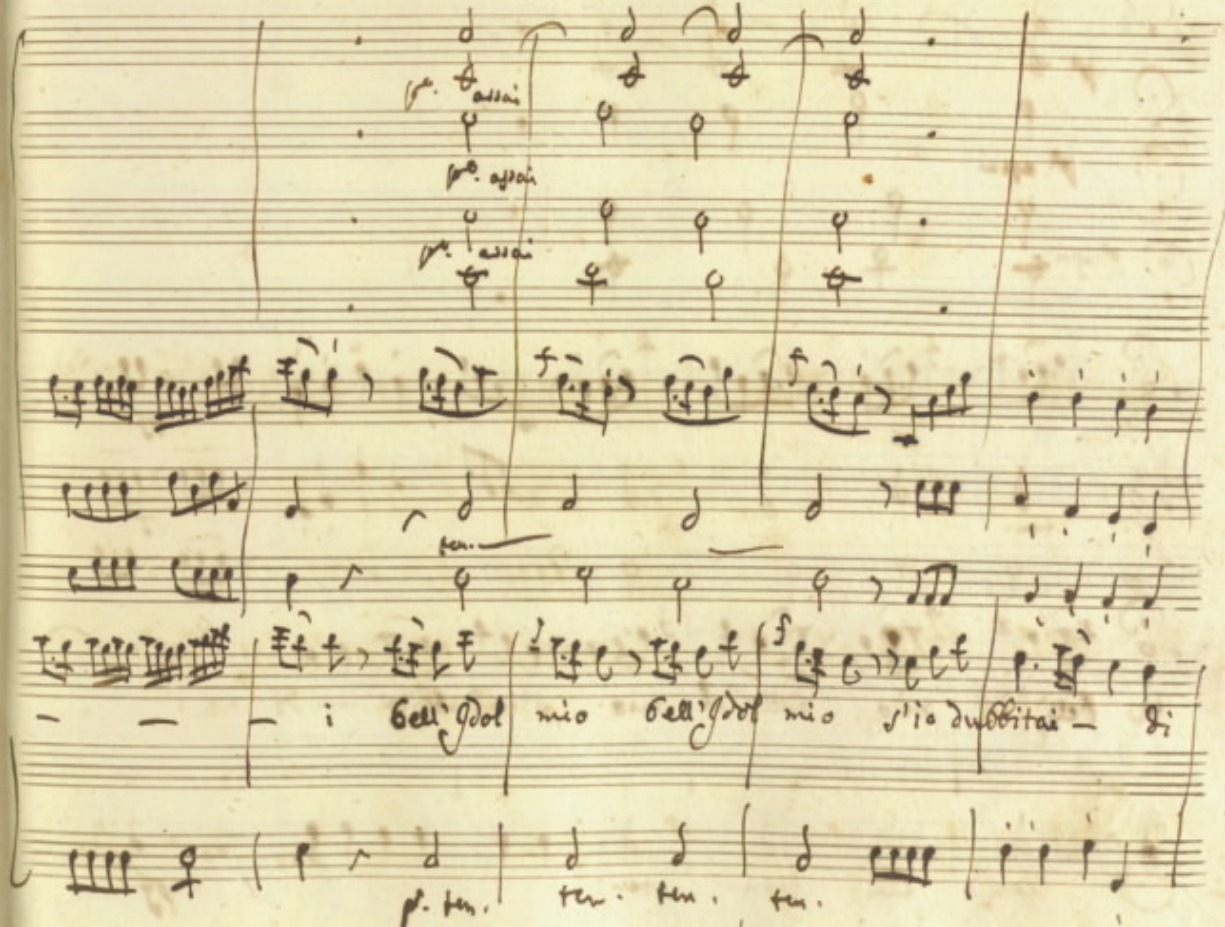
po.

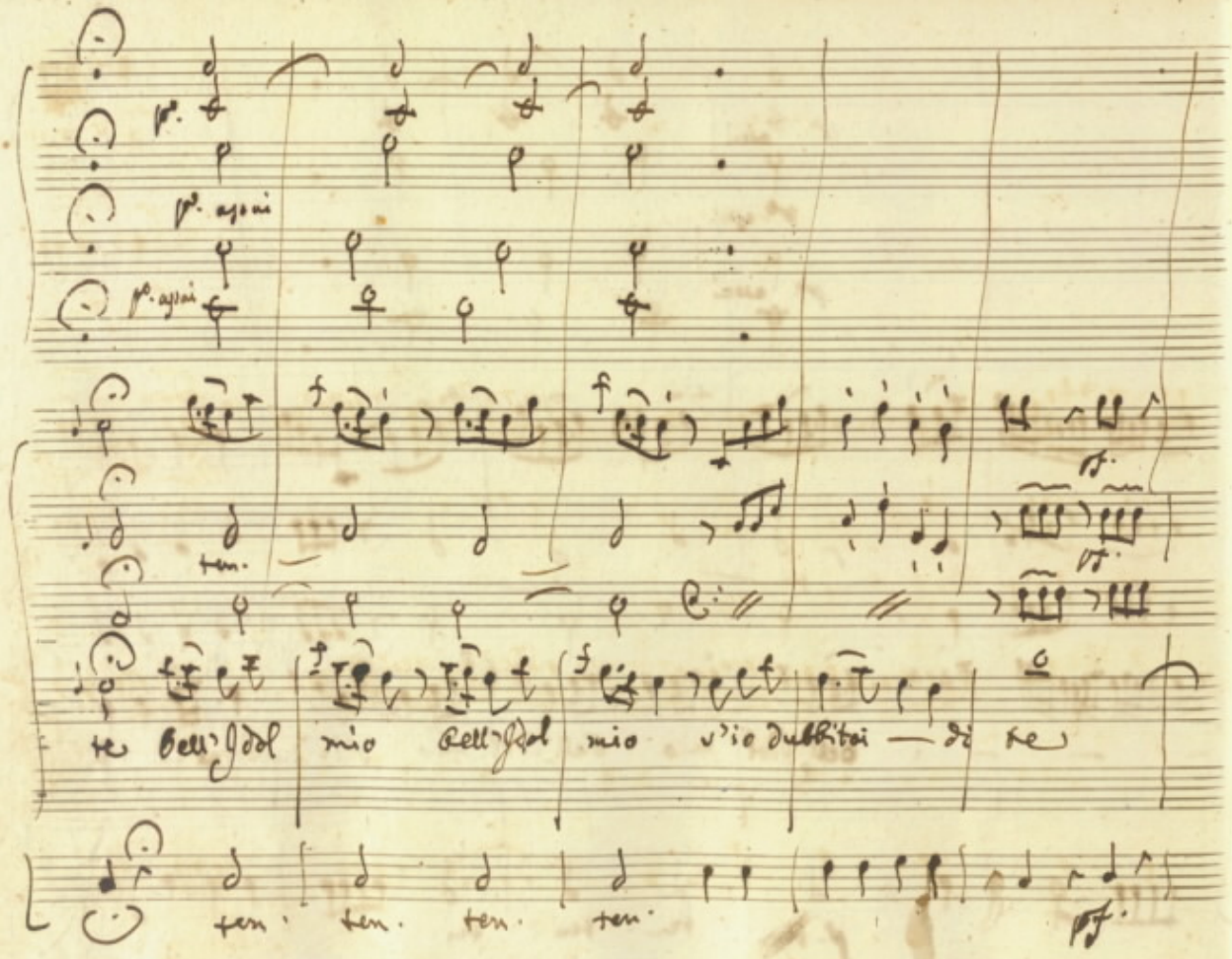
f

p. ten. ten. ten.

more nò più la rea son'io nò più la rea son' io pie-


ta Bell'Idol mio Bell'Idol mio s'io dubbita


p. assai
p. assai
p. assai
ten.
i bell'Idol mio bell'Idol mio s'io dubbitai di
p. ten. ten. ten. ten.



p.

p. assai

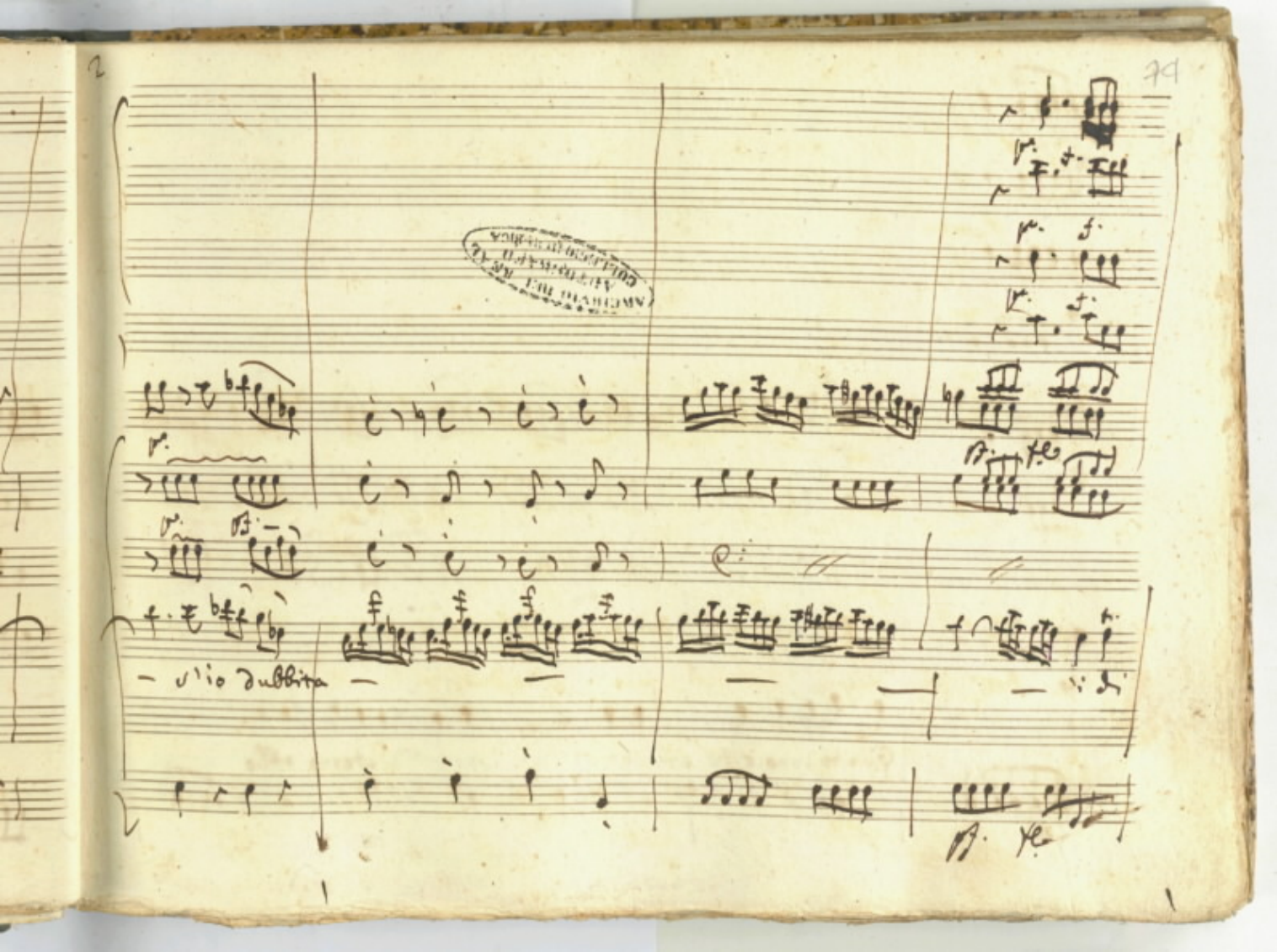
p. assai

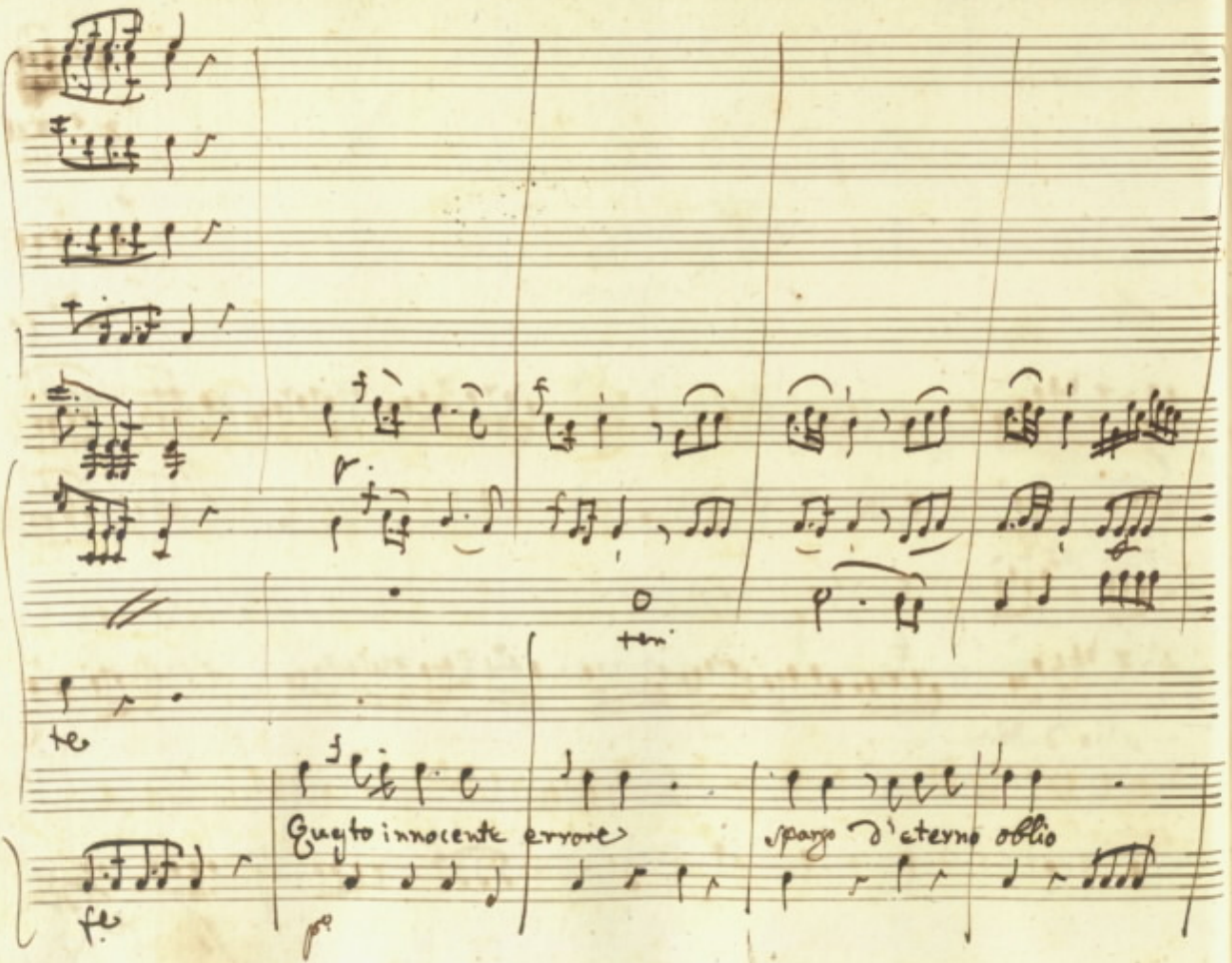
ten.

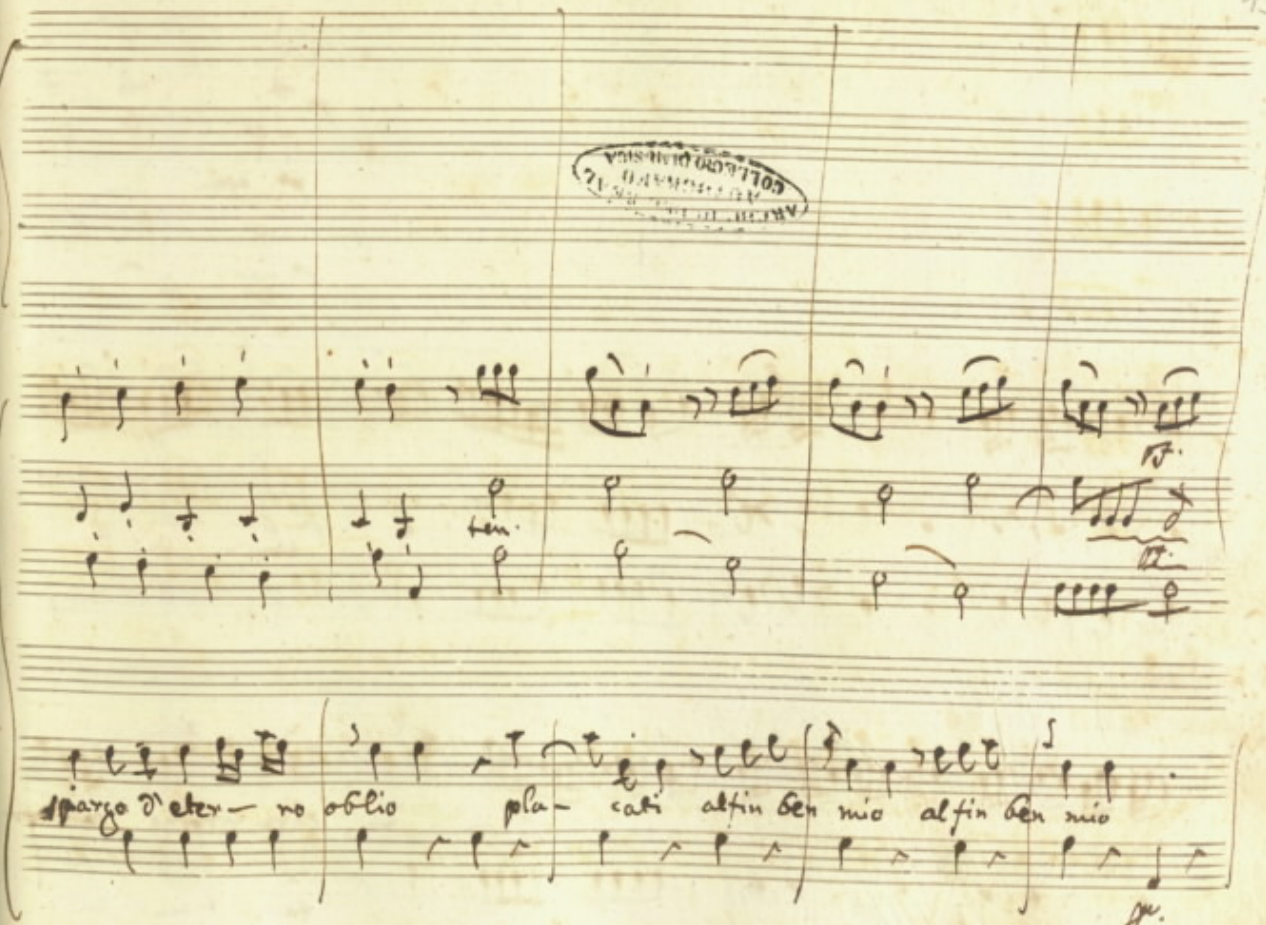
te Bell'Idol mio Bell'Idol mio s'io dubbitai — di te

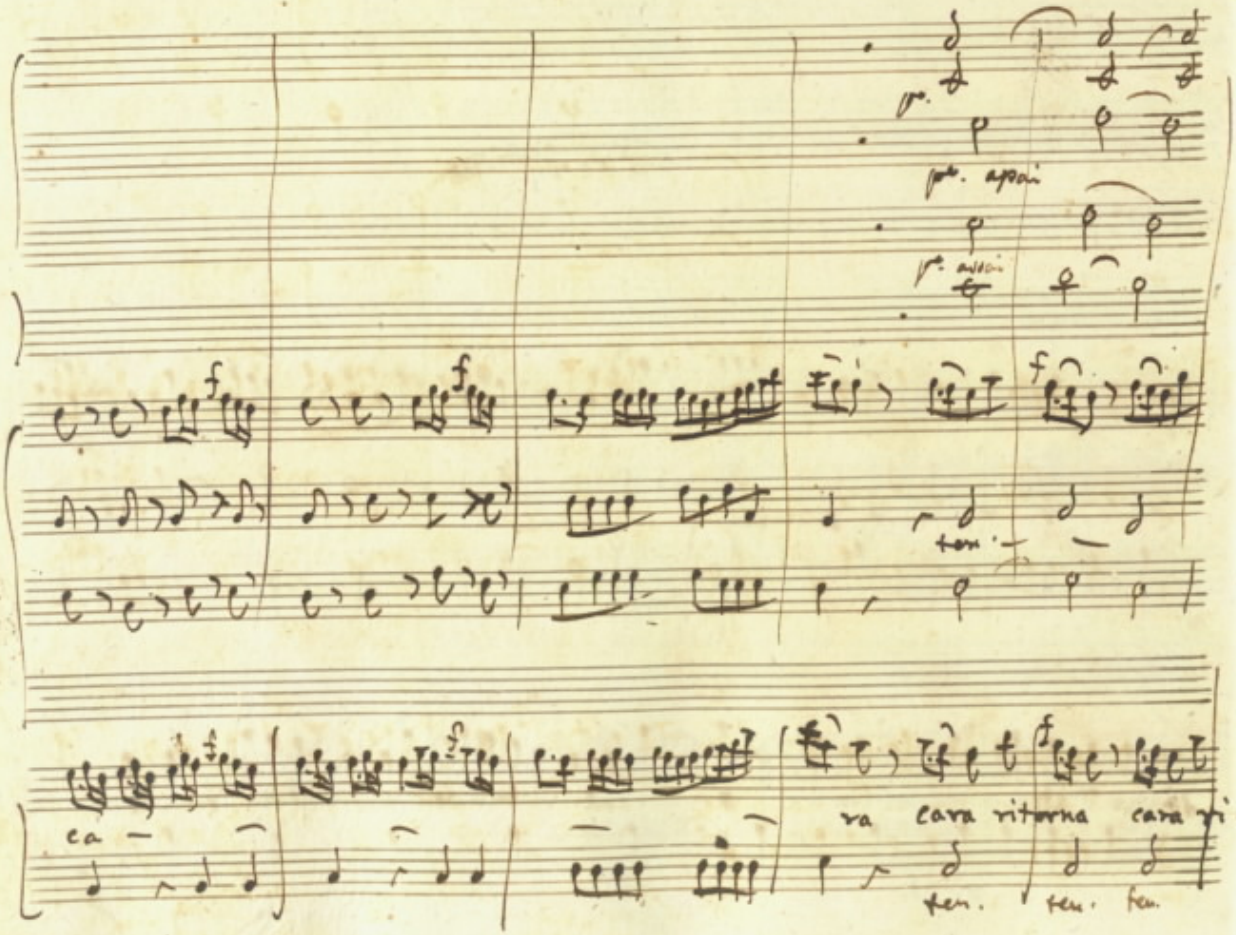
ten. ten. ten. ten.

pf.

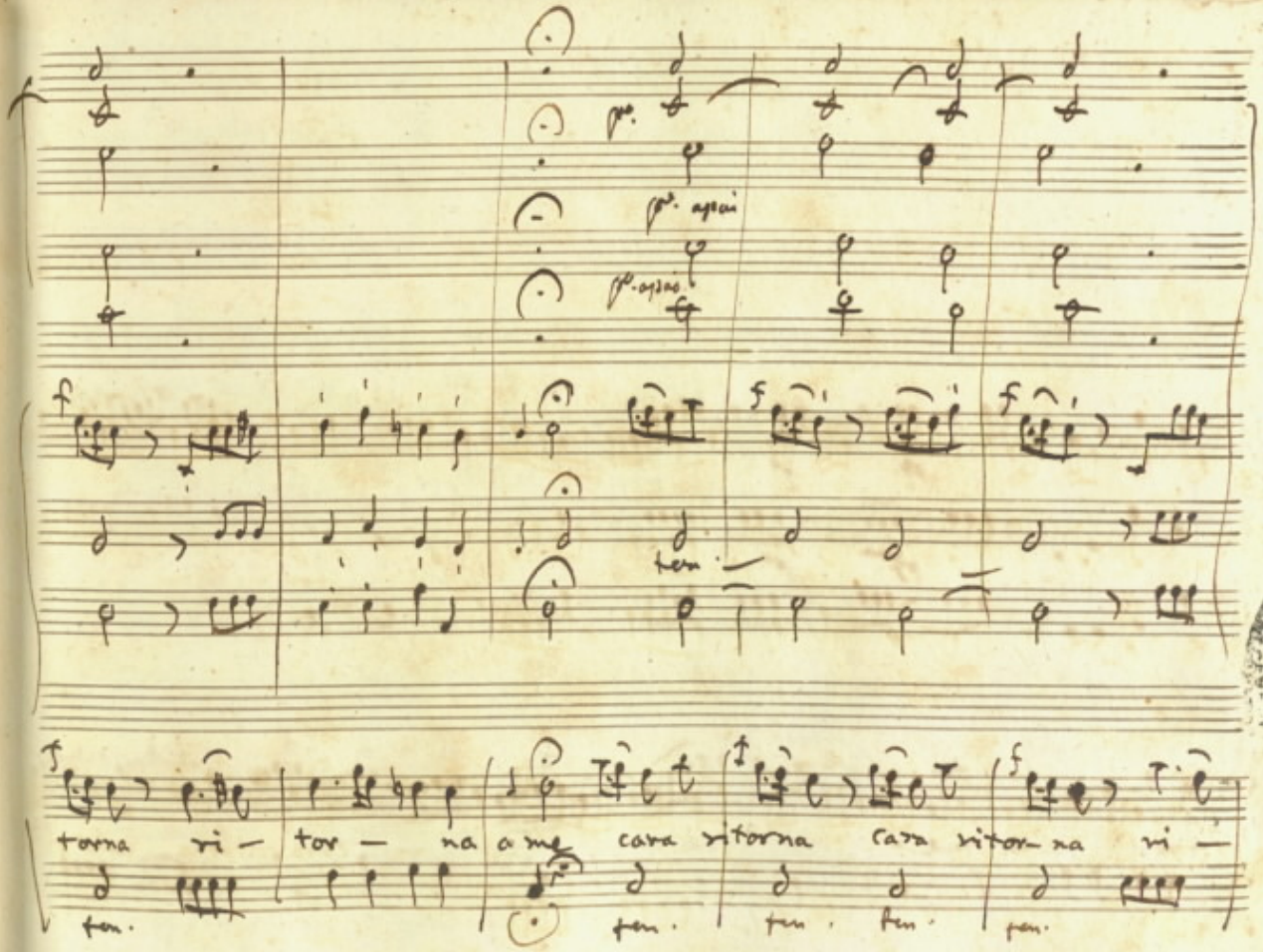

s'io dubbita

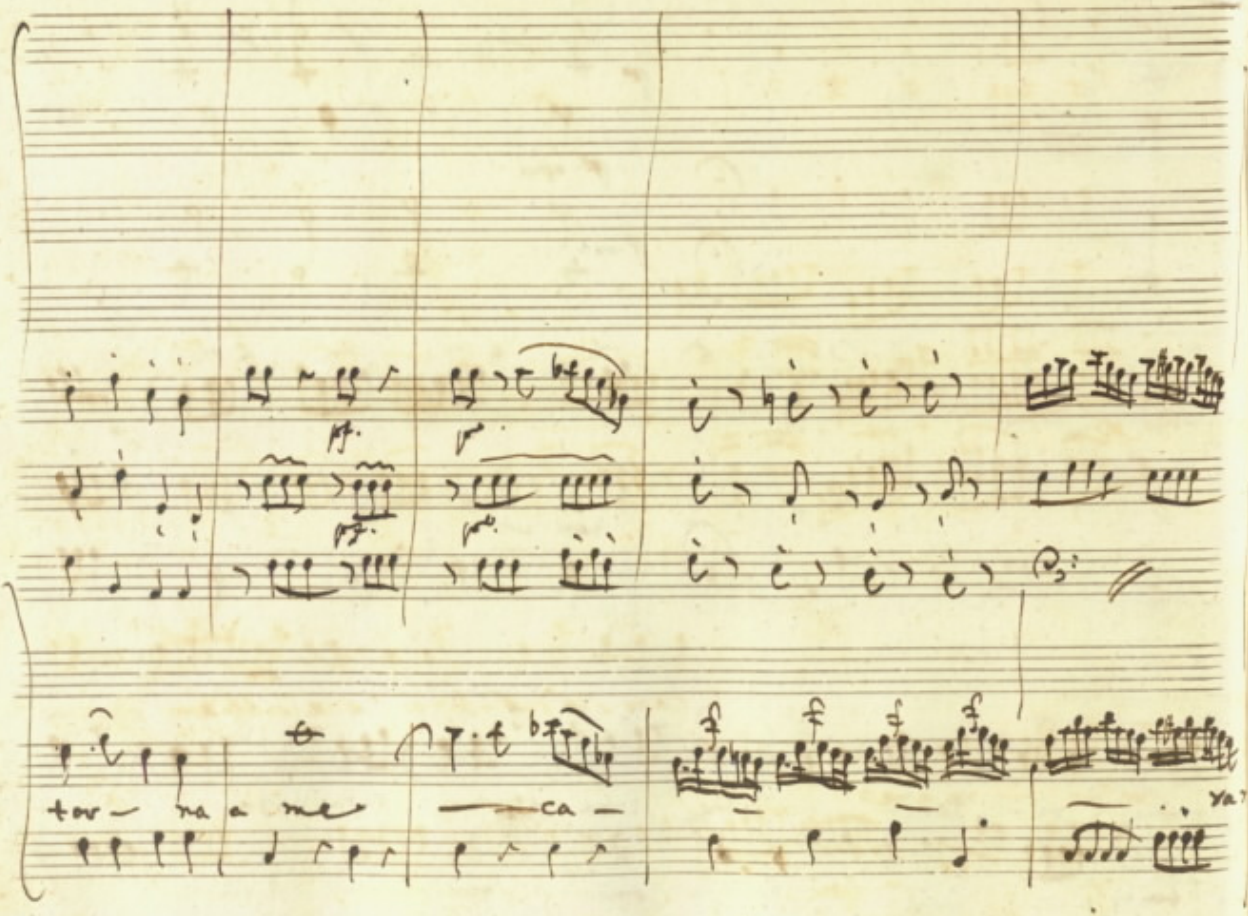

te
Gusto innocente errore
sparge d'eterno oblio

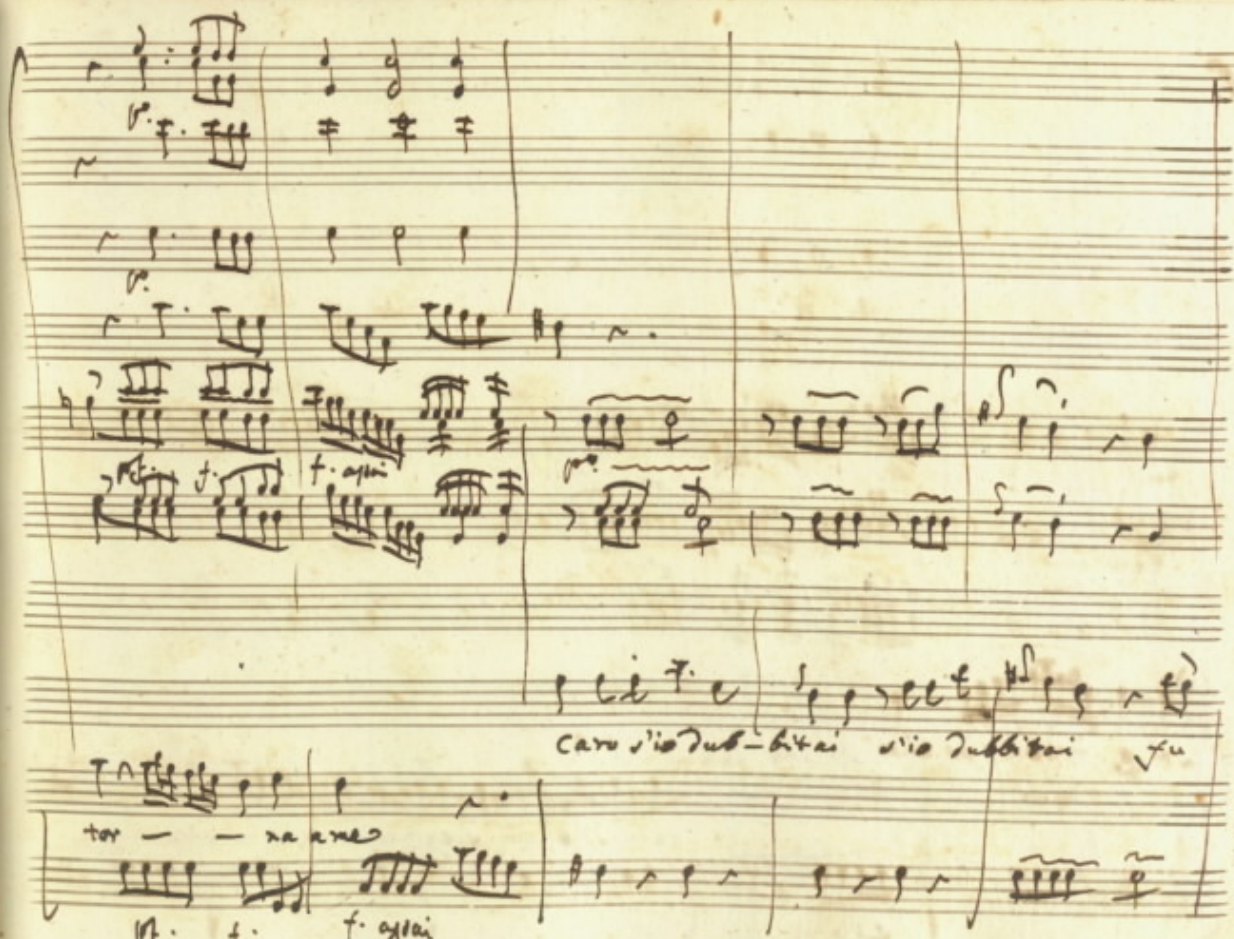

sparga d'eter — no oblio pla — cati altin ben mio altin ben mio



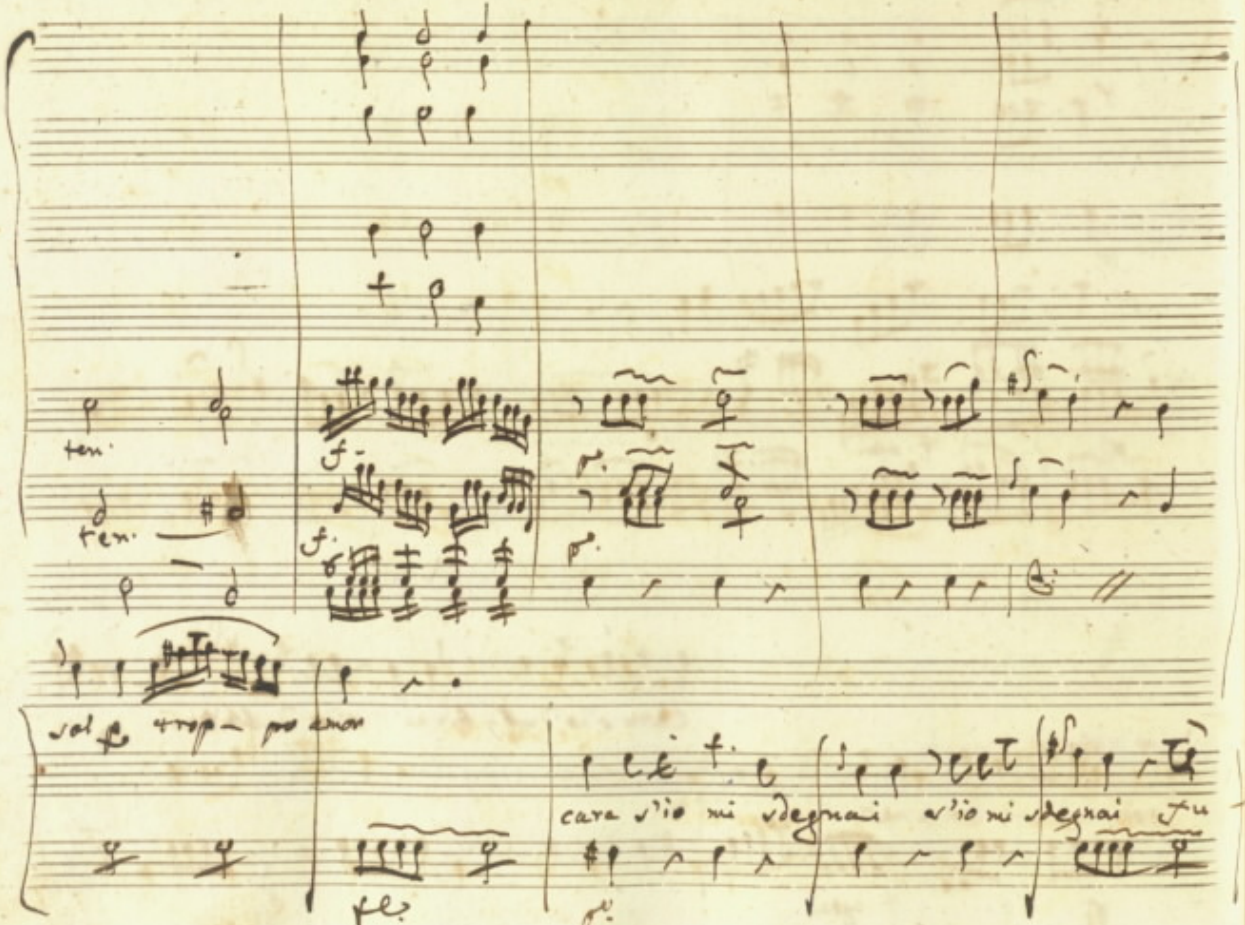
pp.
pp. assai
pp. assai
ten.
ca
ra cara ritorna cara ri-
ten. ten. ten.


pp.
pp. assai
pp. assai
f
f
f
ten.
f
f
f
torna ri — tor — na a me cara ritorna cara ritor — na ri —
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.


tor — na a me — ca —



ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO



ten.

ten.

f.

f.

p.

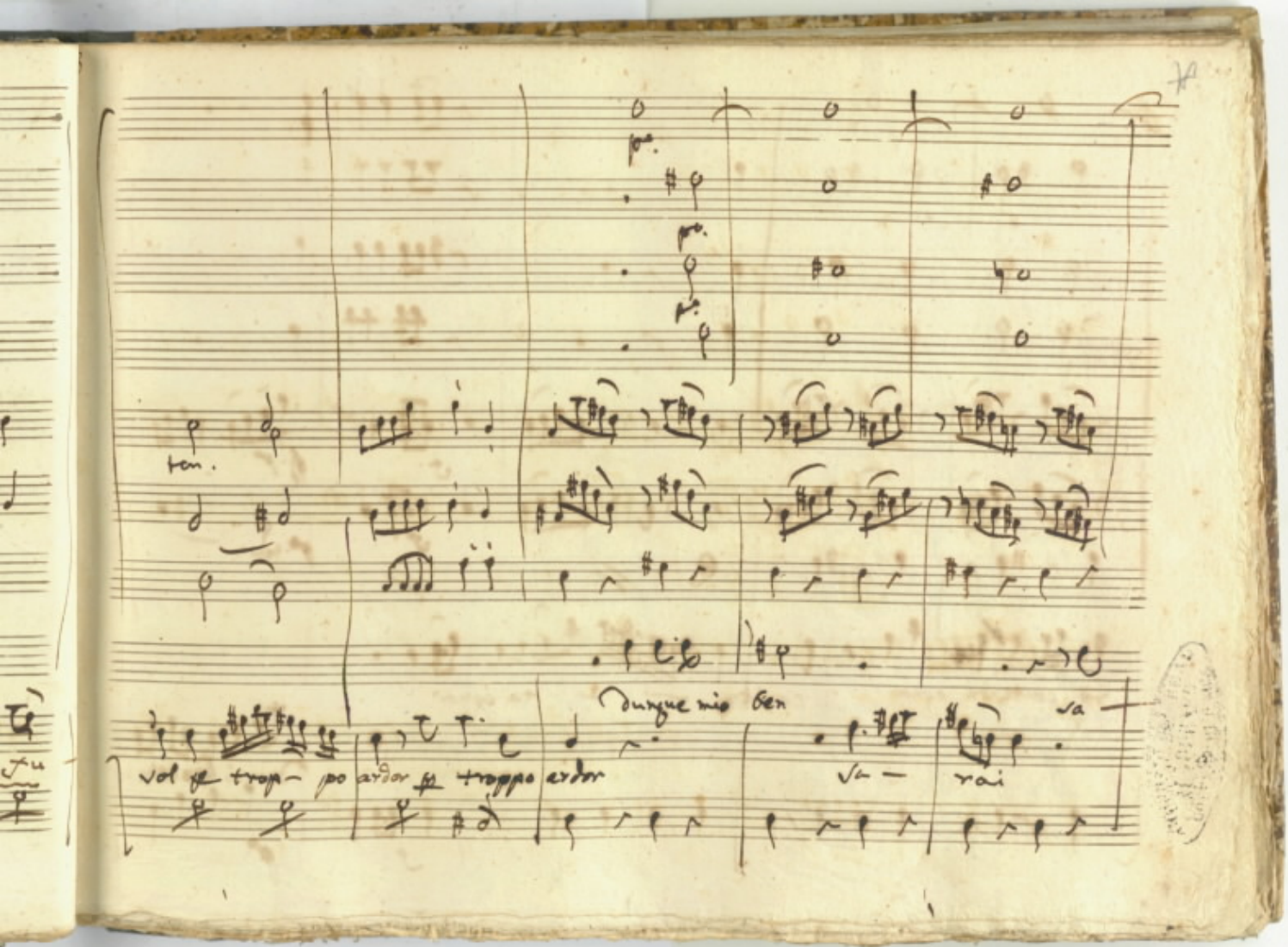
p.

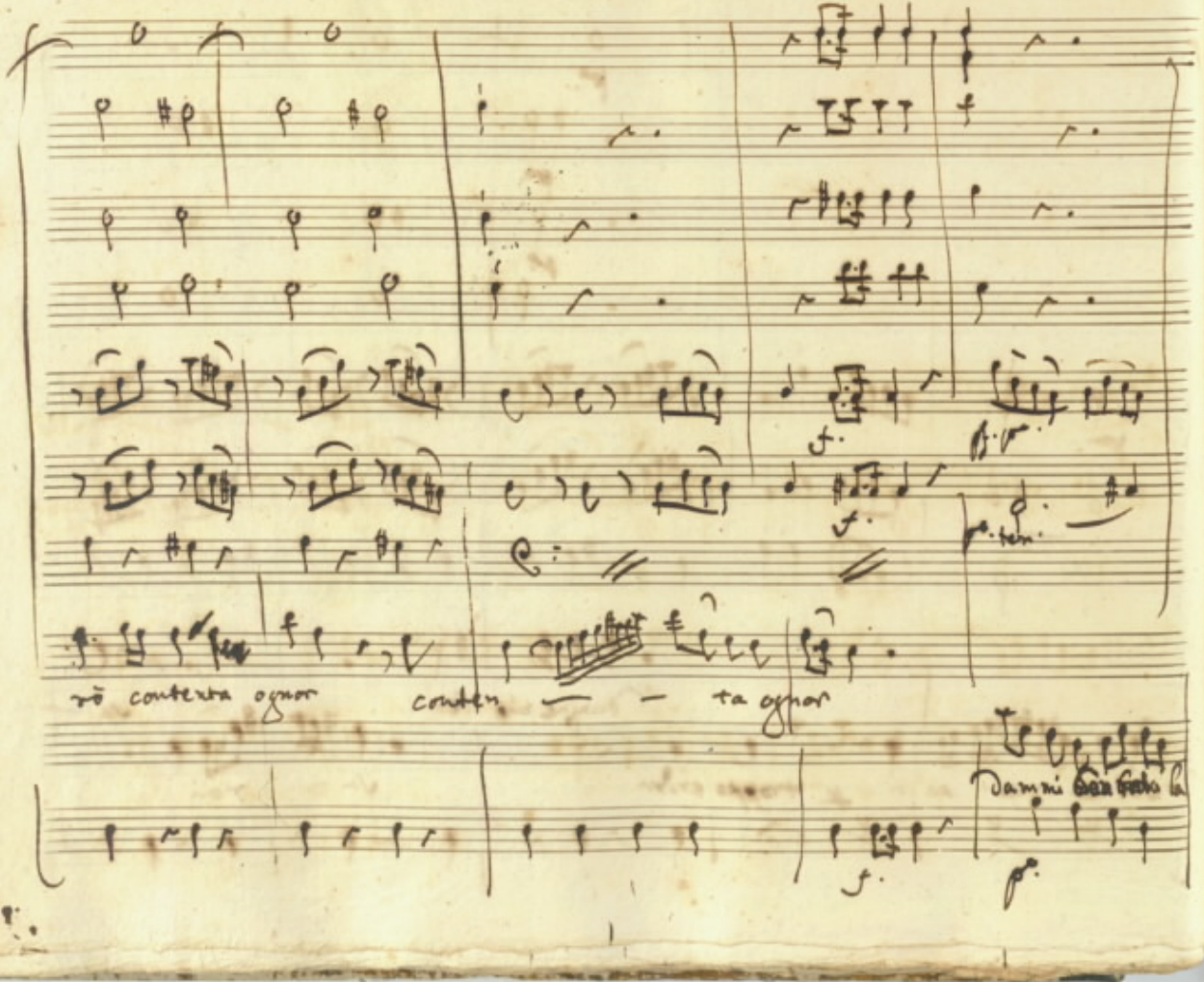
sol p. trop- po amor

cara s'io mi sdegnai s'io mi sdegnai fu

fl.

p.


ten.
dunque mio ben
sa
vol fe trop- po ardor fe troppo ardor
sa -
rai


rō conterta ognor
conten — — ta ognor
Damni

prendila o mio tesoro

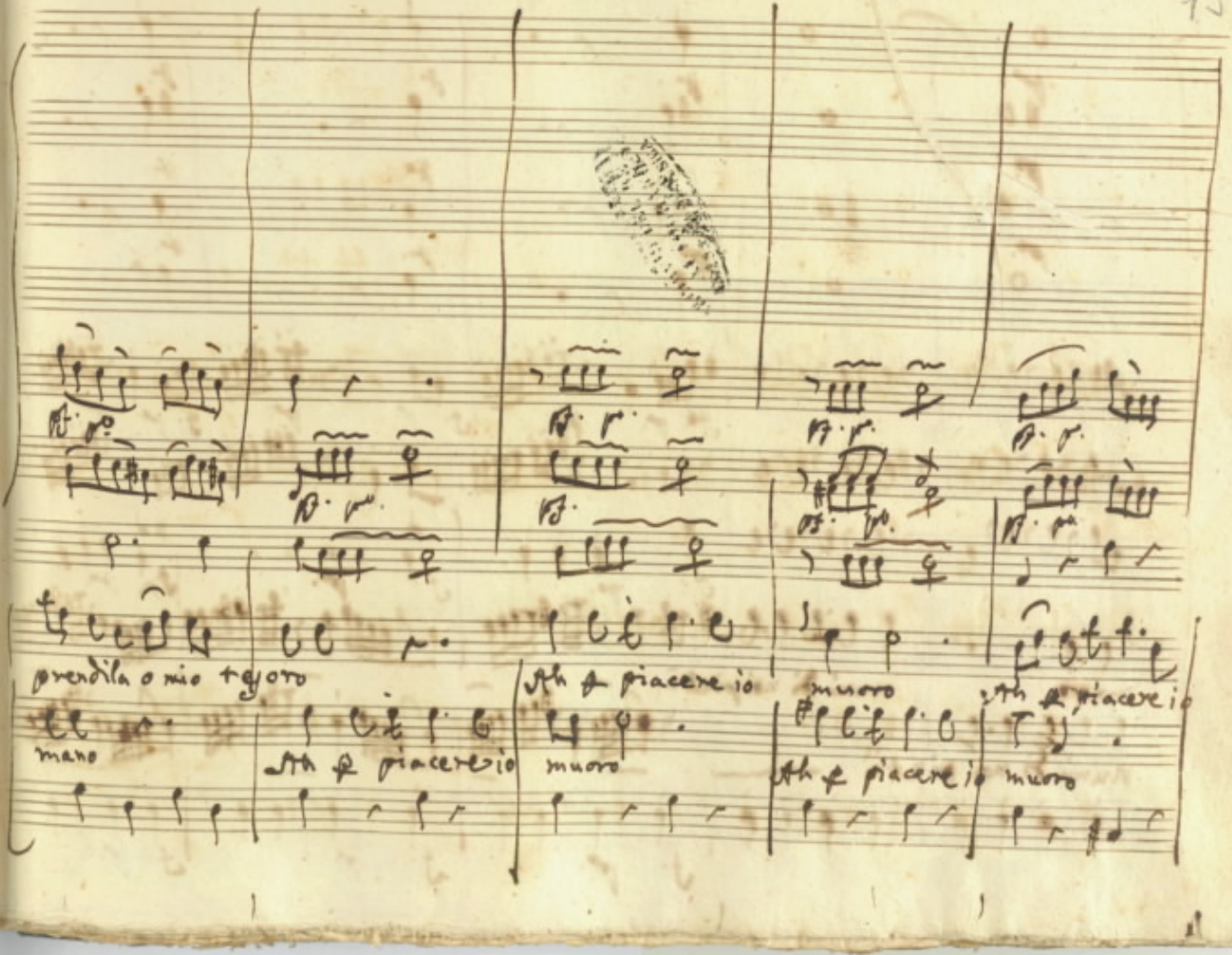
Ah se piacere io muoro

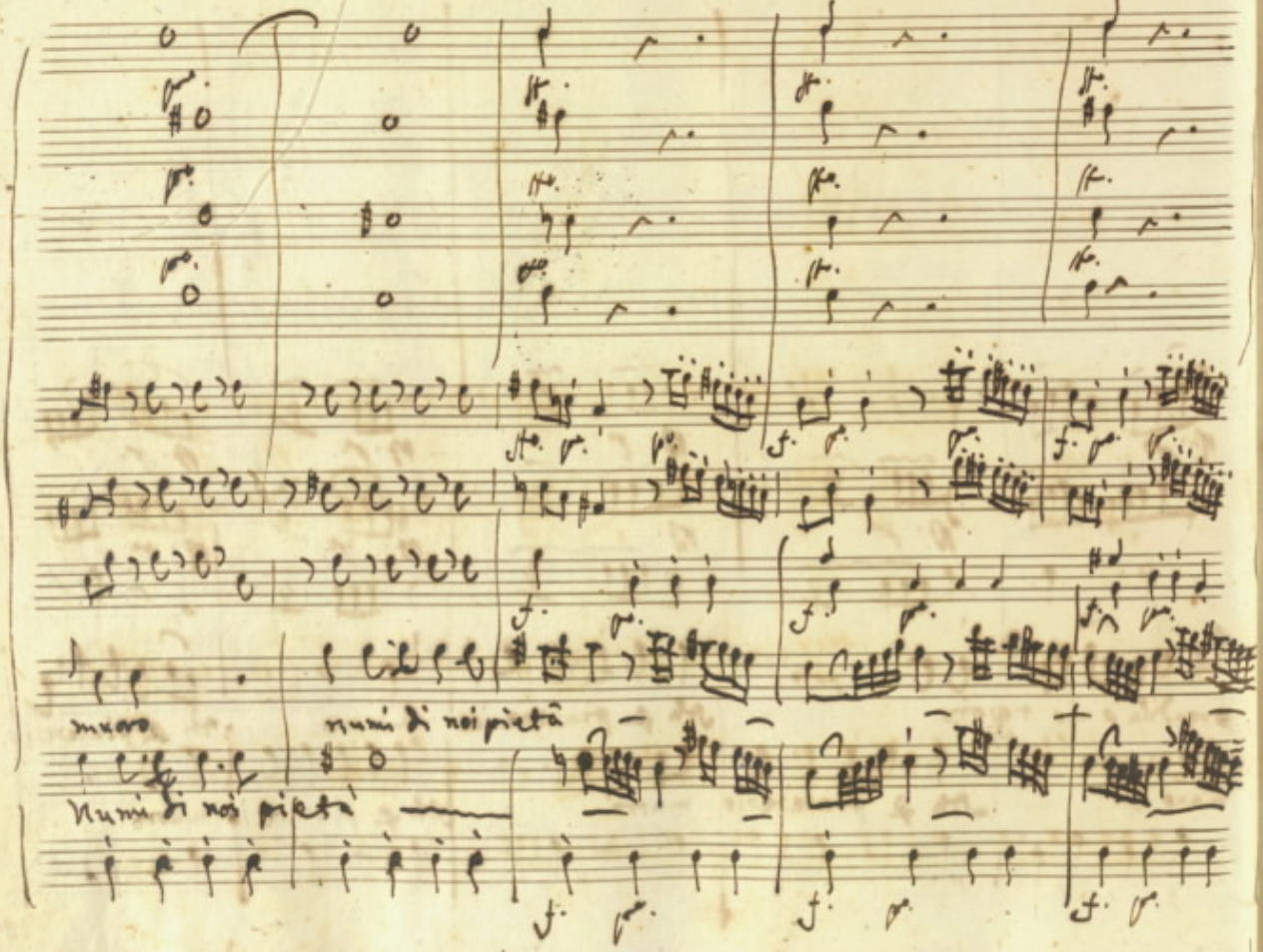
Ah se piacere io

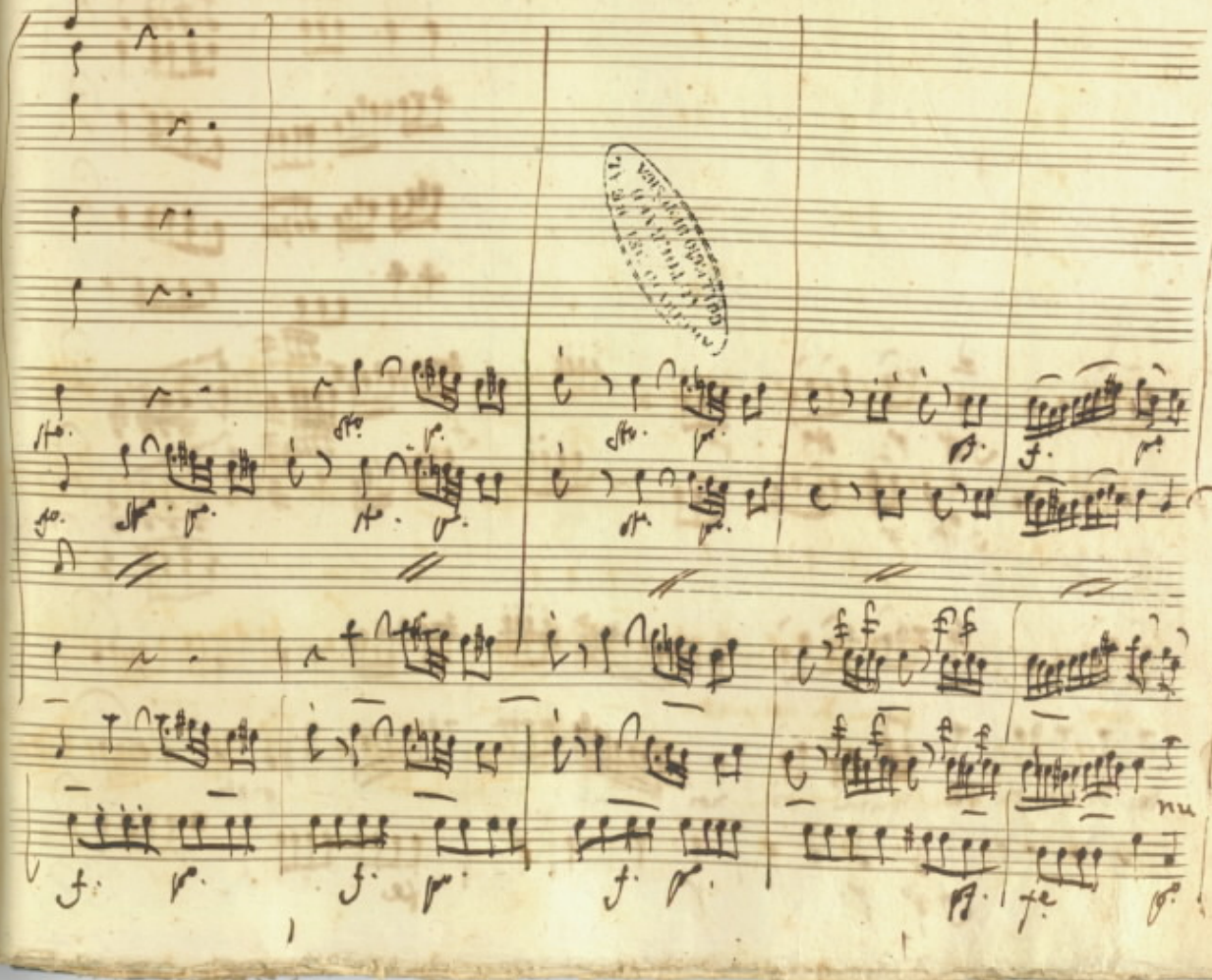
mano

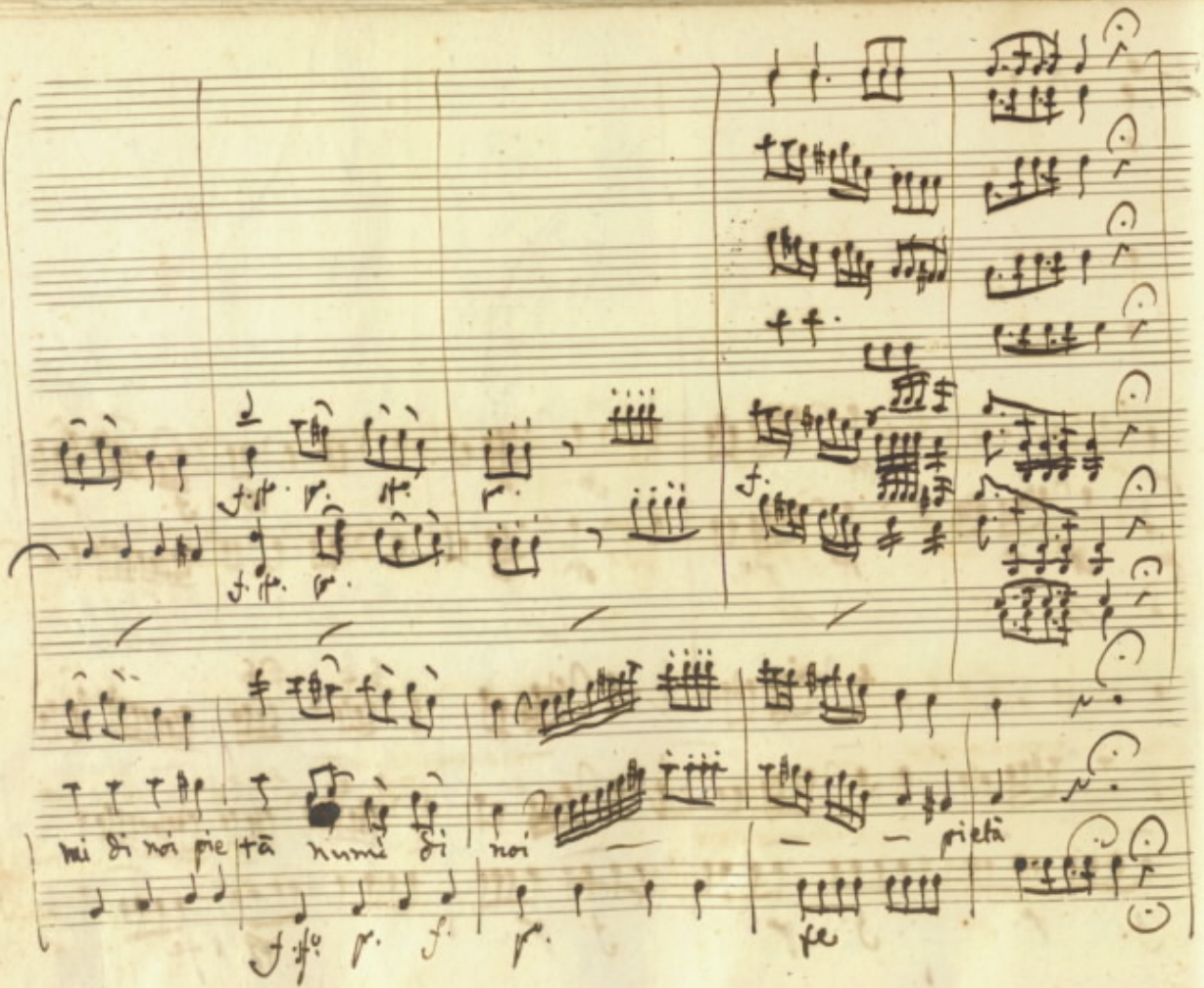
Ah se piacere io muoro

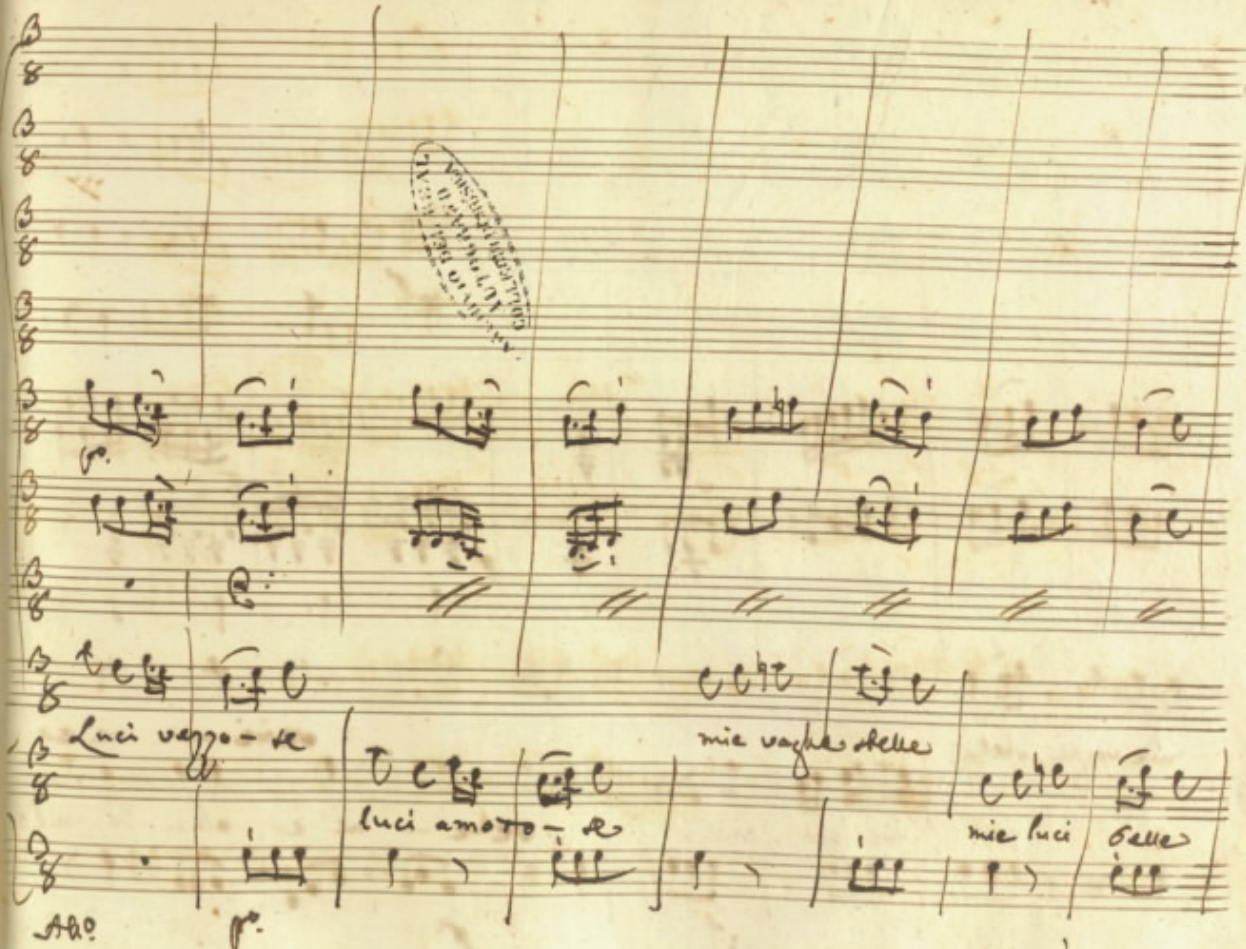
Ah se piacere io muoro

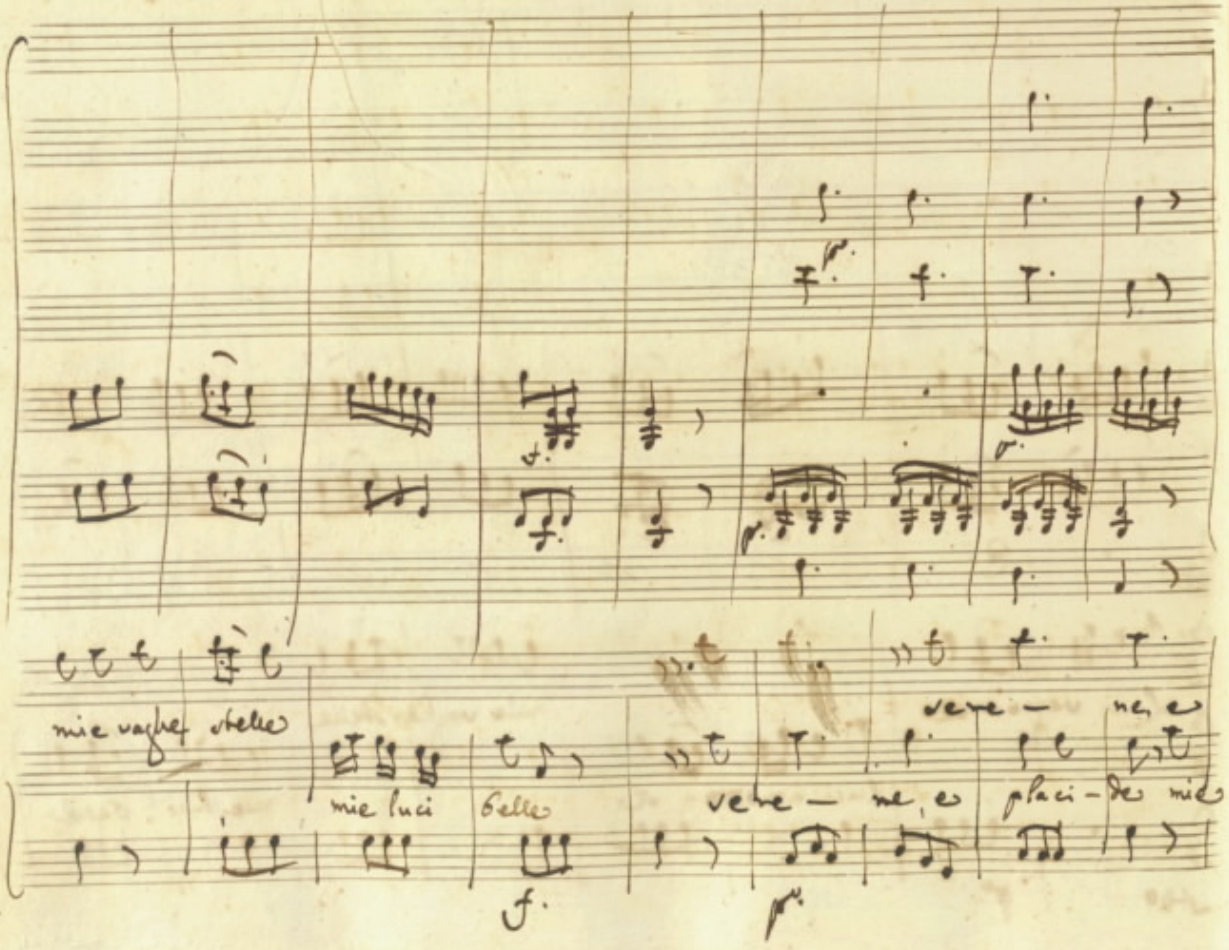



numi di noi pietà
Numi di noi pietà




mi di noi pietà numi di noi
pietà


p.
Luci vezzo - se
luci amoro - se
mie vaghe stelle
mie luci
Alto
p.

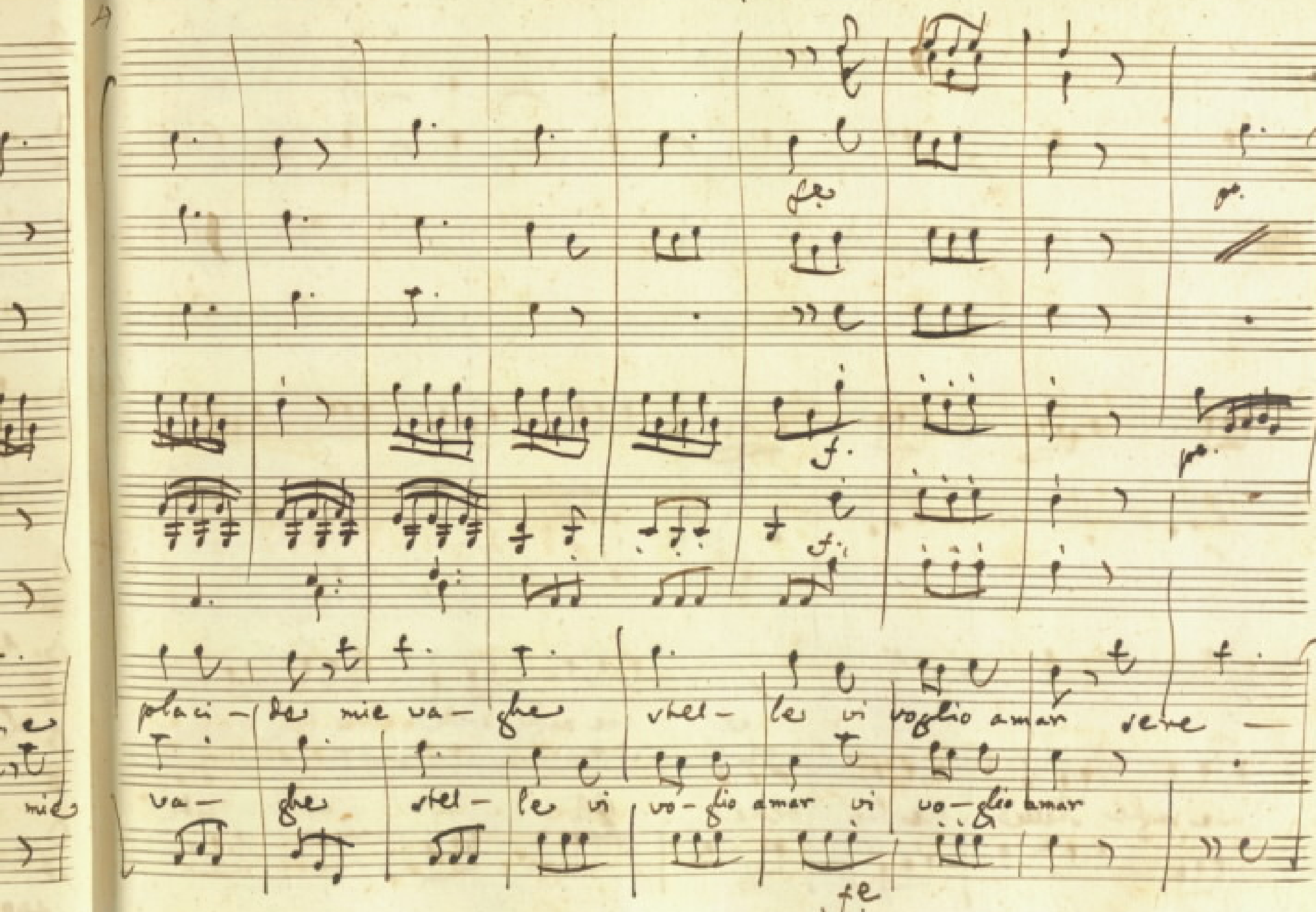


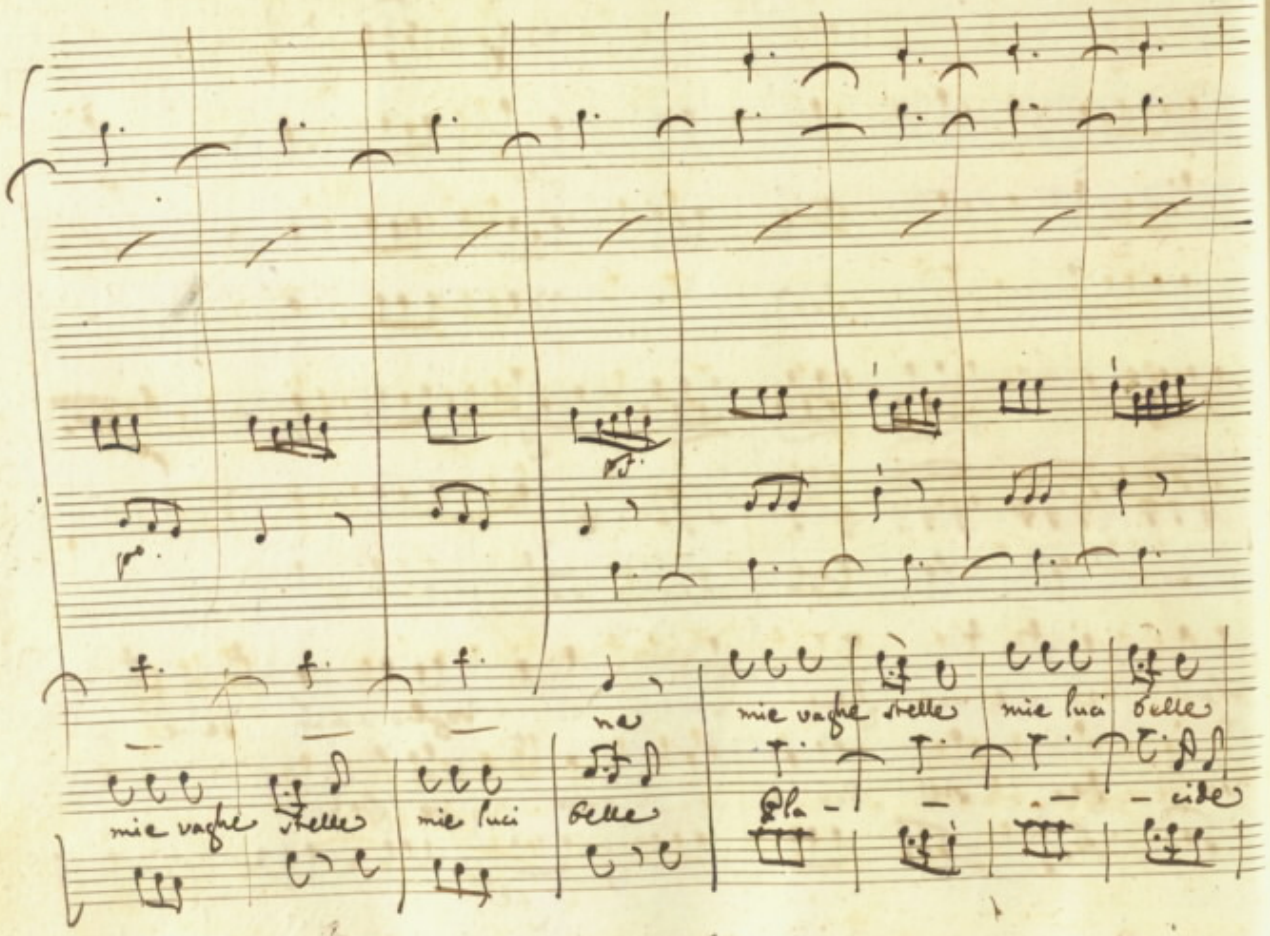
mie vaghe stelle

mie luci belle

vere — ne, e

vere — ne, e placi — de mie


placi- de mie va- ghe stel- le vi voglio amar sere -
va- ghe stel- le vi vo- glio amar vi vo- glio amar


mie vaghe stelle
mie luci
belle
mie vaghe stelle
mie luci belle
Sfa - - - cide

f.

f.

f.

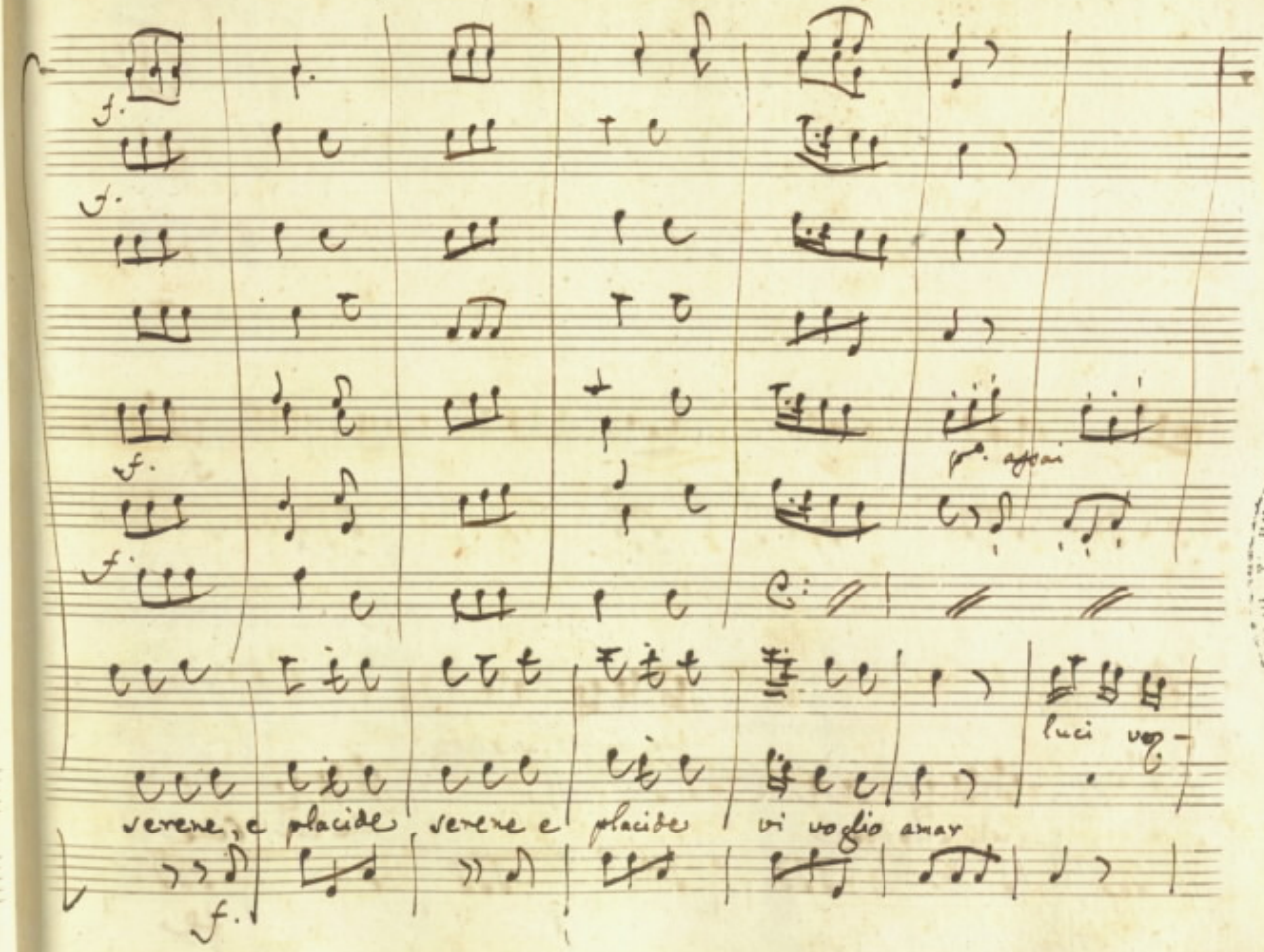
f.

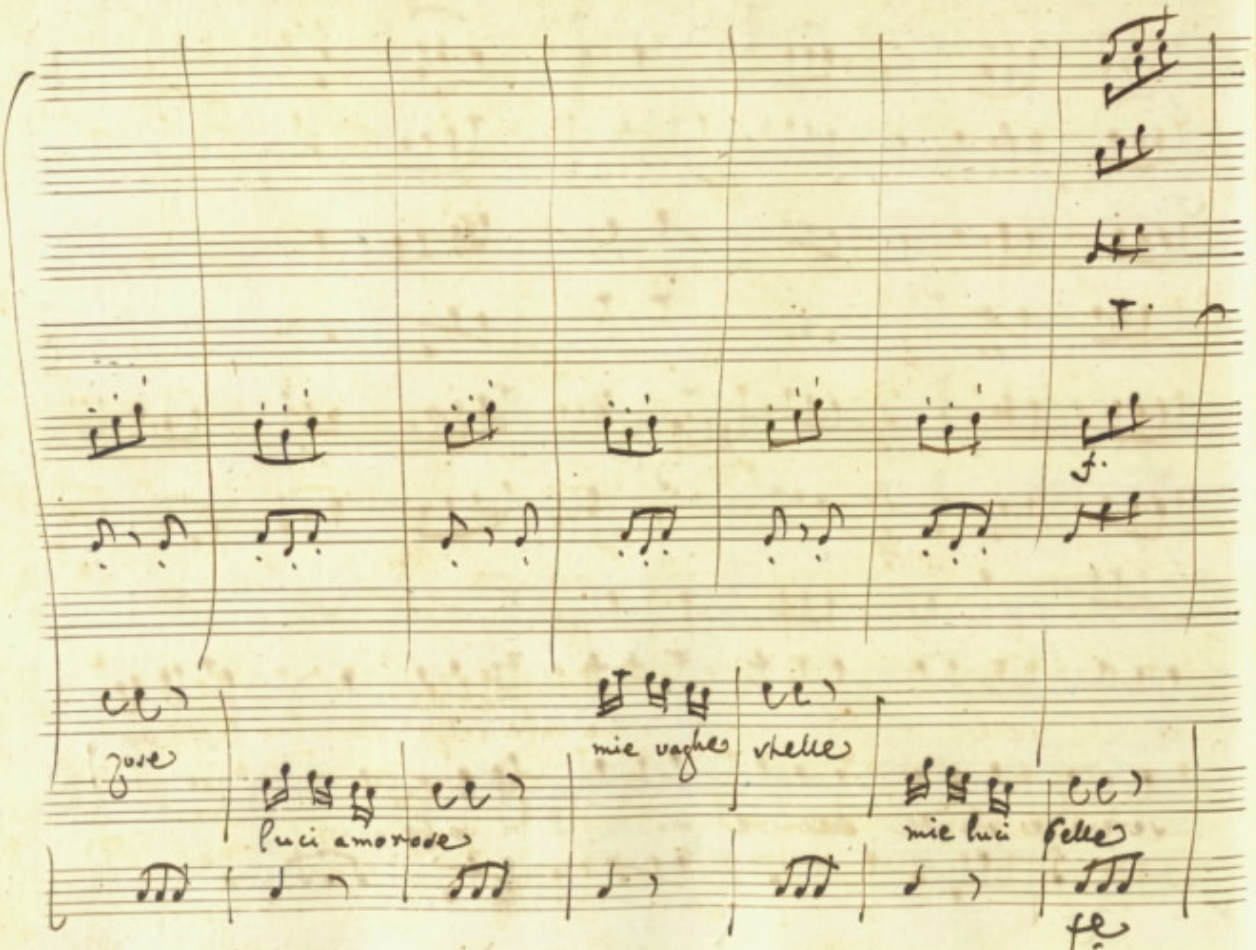
p.o assai

luci voz-

serene, e placide serene e placide vi voglio amar

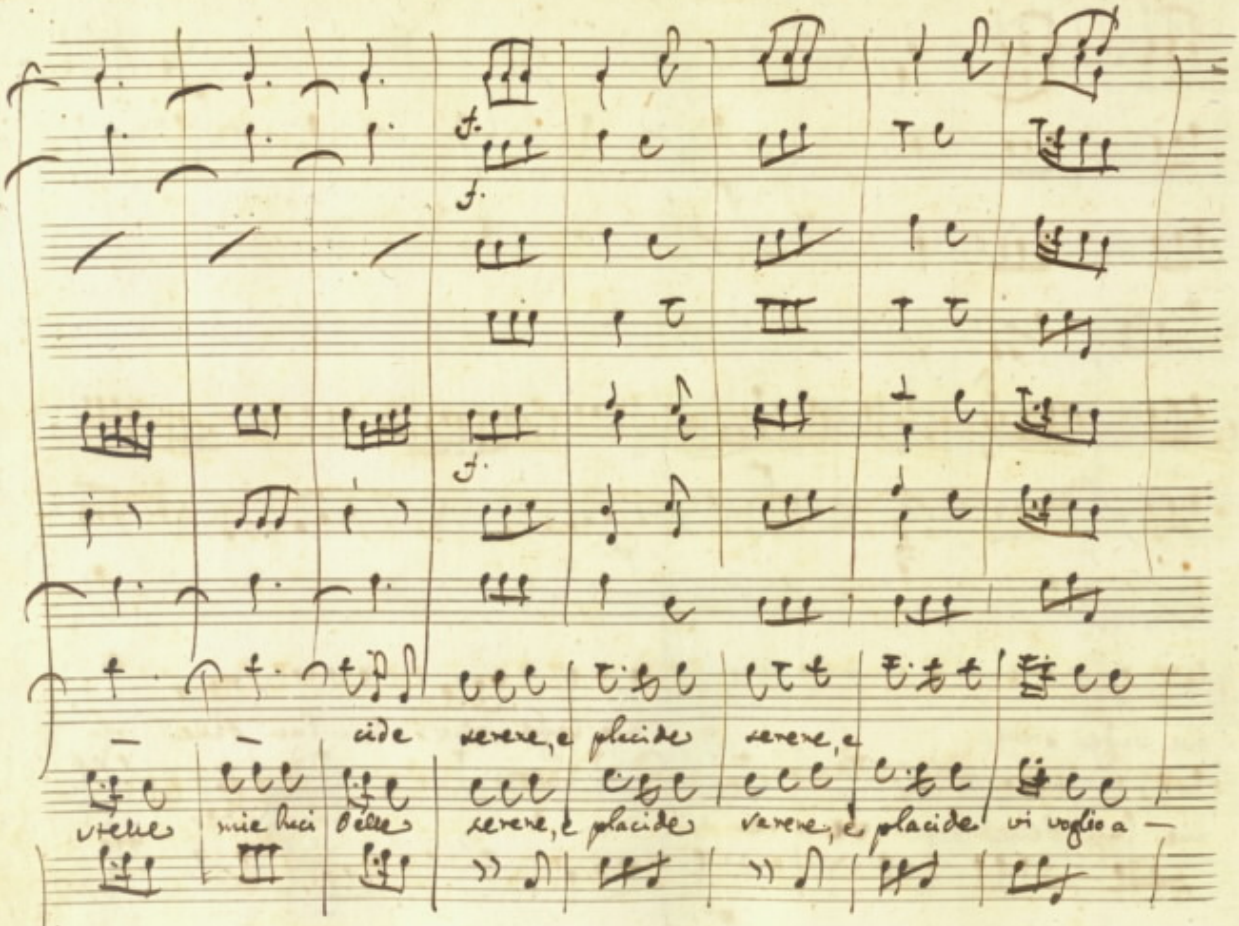
f.




T.
f.
gose
luci amorose
mie vaghe
stelle
mie luci
belle
fp

mie vaghe stelle mie vaghe stelle mie luci belle pla-

mie luci belle ve-re — — — ne mie vaghe



cide serene, e placide serene, e

stelle mie luci belle serene, e placide serene, e placide vi voglio a —

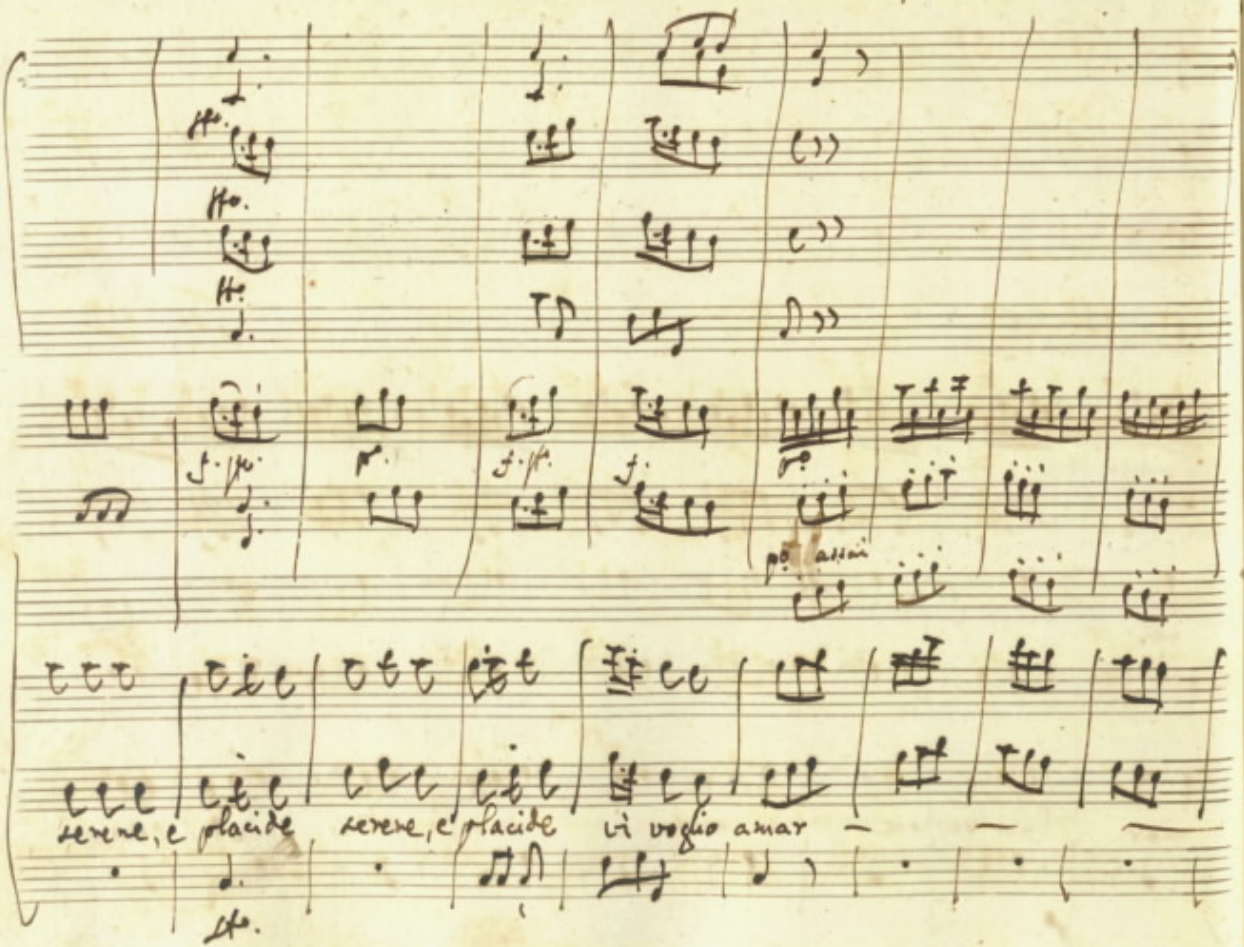
ACCADEMIA DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

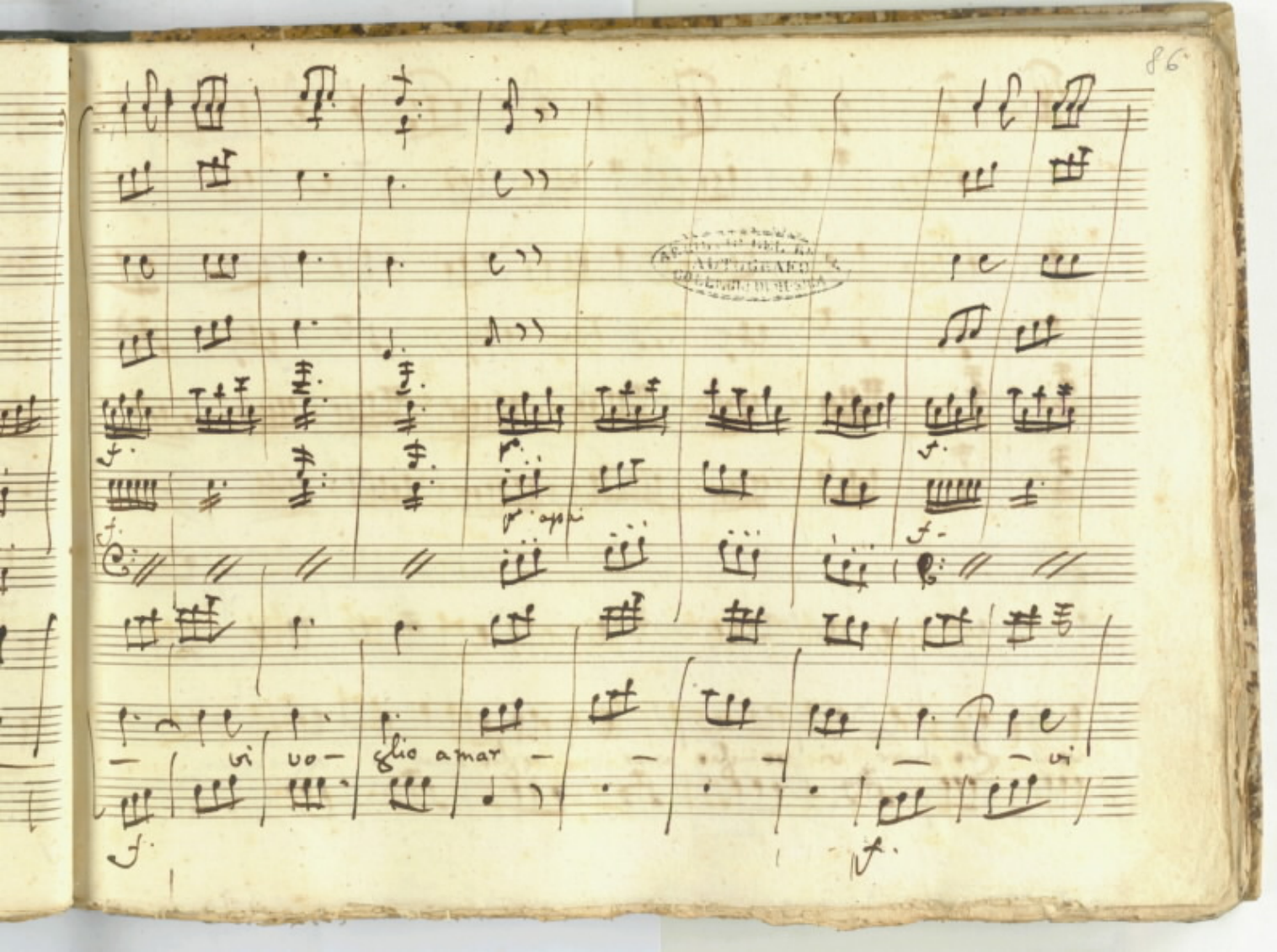
a mezza voce

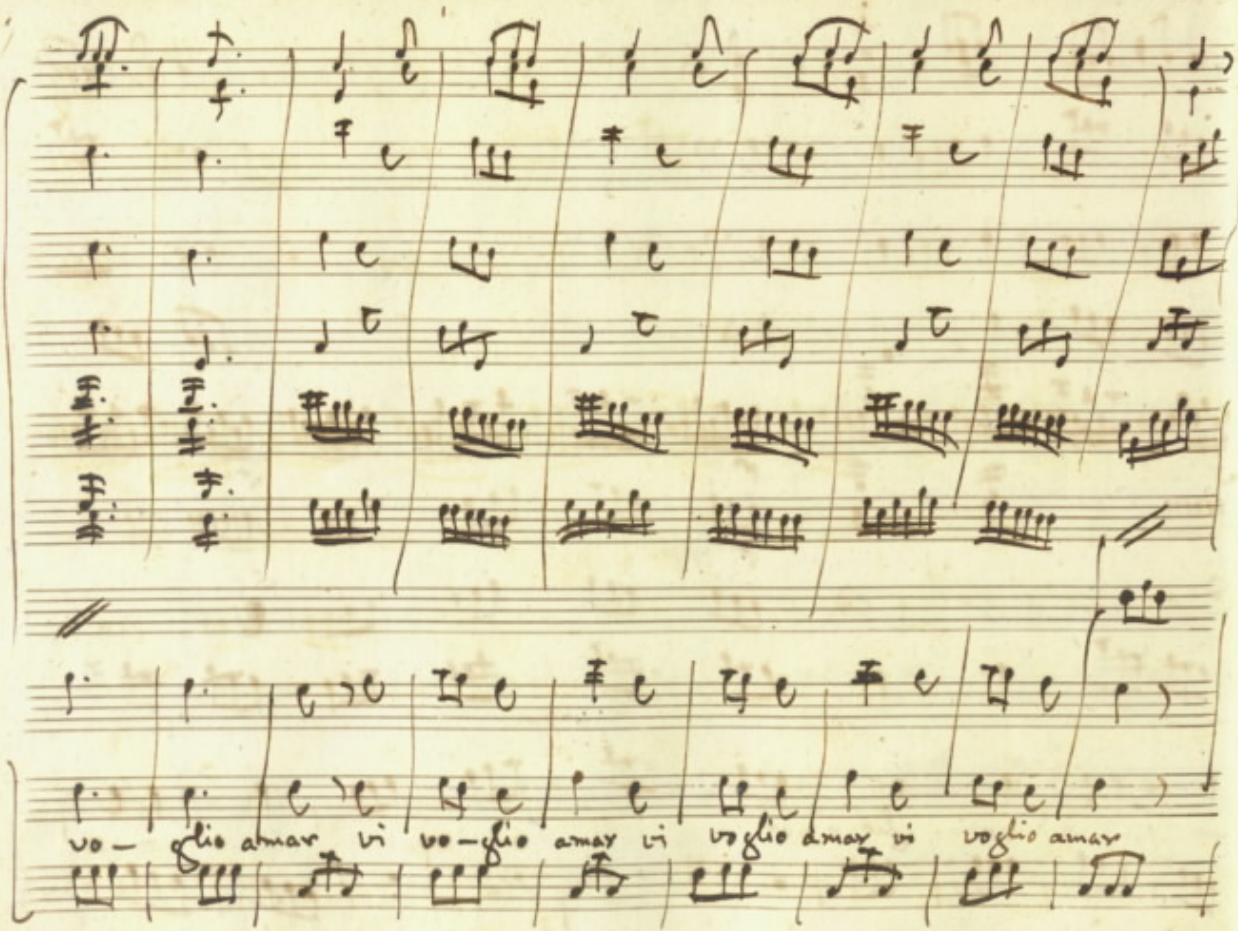
ten.

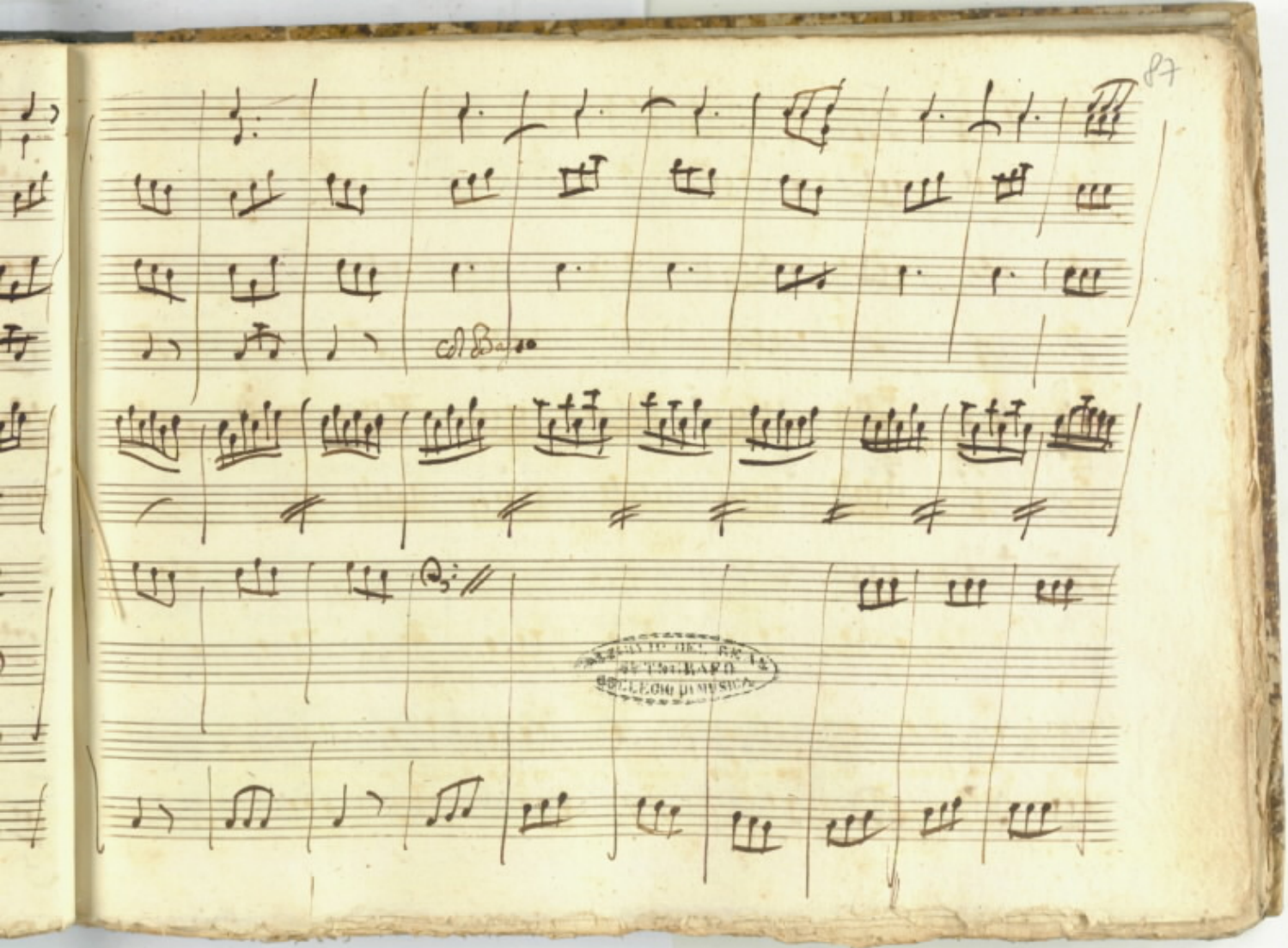
mar luci vezzose luci amorose mie vaghe stelle mie luci belle

p.

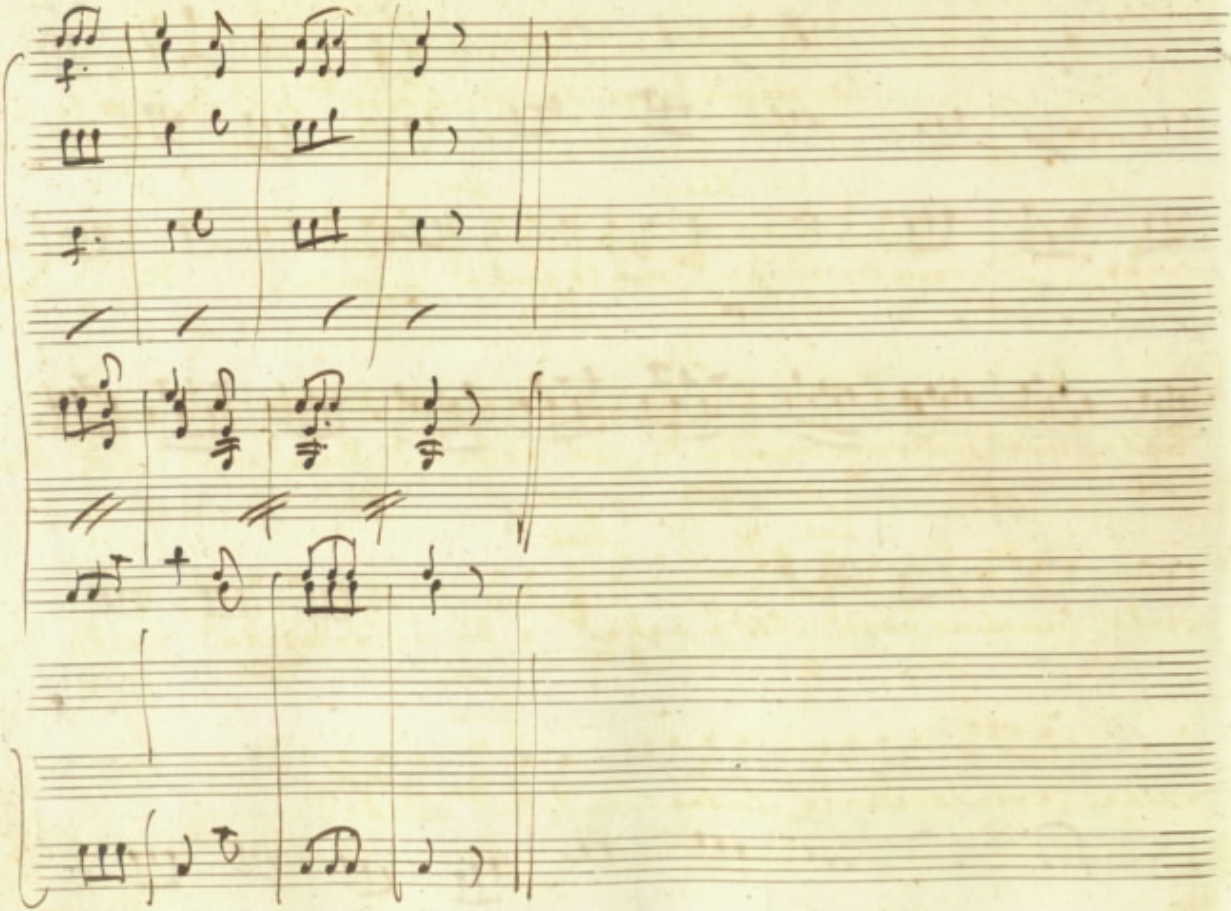

serene, e placide serene, e placide vi voglio amar


vi vo- glio amar
vi


vo— glio amar vi vo—glio amar vi voglio amar vi voglio amar



REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAIELLA
COLLEZIONE MUSICALE



Scena 7.

Lucio, e Ciannetta

Luc: Non perdiam tempo si ritrovi elvira

Cian: Lui Cosa vò cer=

Luc: cando Si gnora sua cognata

Cian: mia cognata

Luc: Signora si

Cian: chesta da doè sgui=

Luc: gliata chi è questa mia cognata

La moglie di D. Biase suo fratello

Cian: che

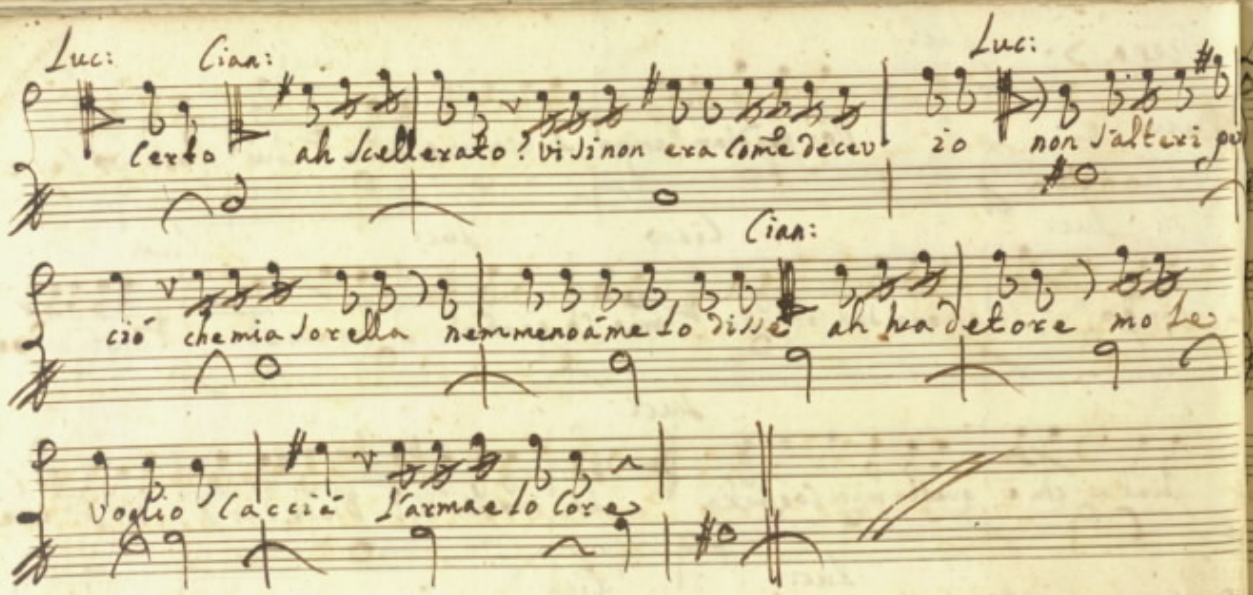
Luc: sento ajemmé mo moro

Cian: Cosa vete e Beaso énzorato

Luc: Certa=

Cian: mente e mia sorella, è la sua cara sposa

La Pellegrina



Luc: Cian: Luc:

Certo ah scellerato? vi si non era come deceu io non s'alteri pe

Cian:

ciò che mia sorella nemmeno a me lo disse ah ha detore mo le

voglio caccia l'arma e lo core

Luc:

amor quanto ti deggio. Io simil fatto giammai creduto aurei. ma tu il facestia=

more per render Calma al mio Confuso Core

Scena 8.

Cian: Barb: Biase,

Elvira Lucio, e Virginia

Cian:

Ajemmé! Ca lo beleno me roseca lo Core? nzi che n'accido chillo trade=

Barb:

tore mo vene D. Biaso, alliegro alliegro, che pare na pasca

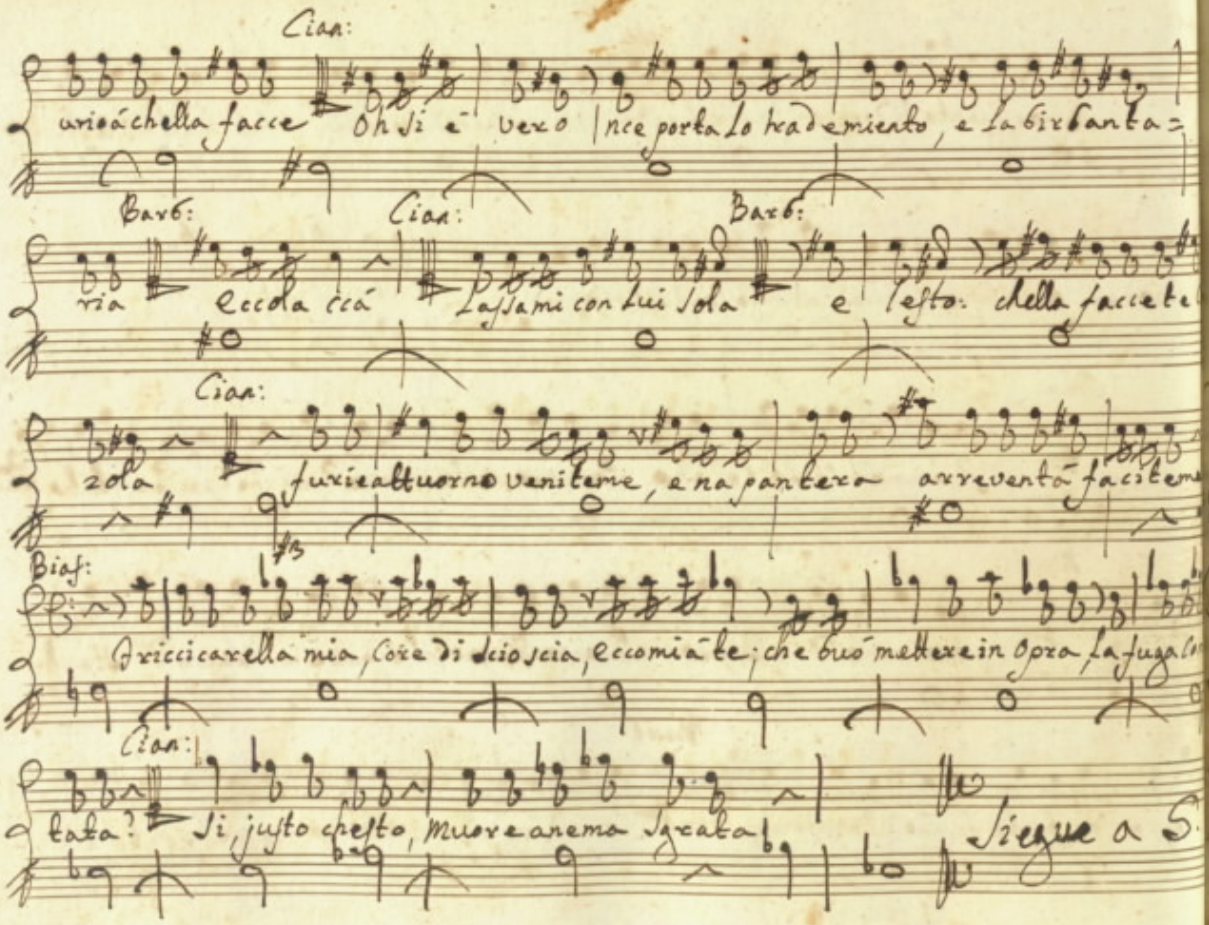
Cian:

Sta al=

Barb.

liegro (ah birbo fauzo) l'aggio aggusto e alliegro de natura e po porta l'a=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cian:

urio á chella facce Oh si è vero | nce porta lo tradimento, e la birbanta=

Barb: Cian: Barb:

ria Eccola ccá Lassami con lui sola e lesto: chella facce te

Cian:

zola furie attuorno veniteme, e na pantera arreventá faciteme

Bias:

Triccicarella mia, Core di scioscia, eccomiá te; che buó mettere in opra la fuga co

Cian:

tata? Si, justo chesto, muore anema sgrata

Siegue a S.

Corni in Elafà

Oboe 1.o

Viole

Virginia

Elvira

Giannetta

Lucio

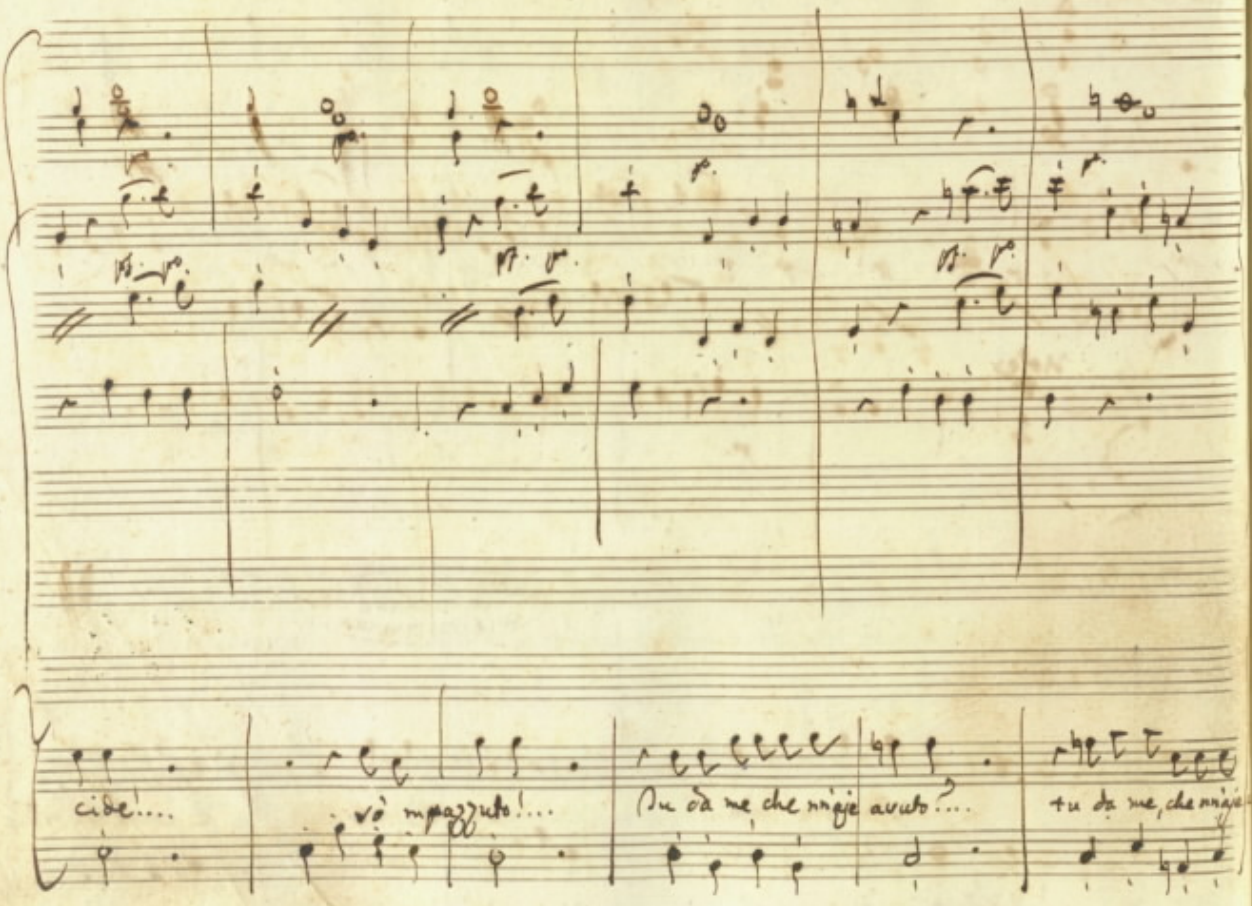
Biagio

Mamma mia!... va chiaro?... e come tu m'ac-

Andi con moto

p.o a punta d'arco

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



cide!...

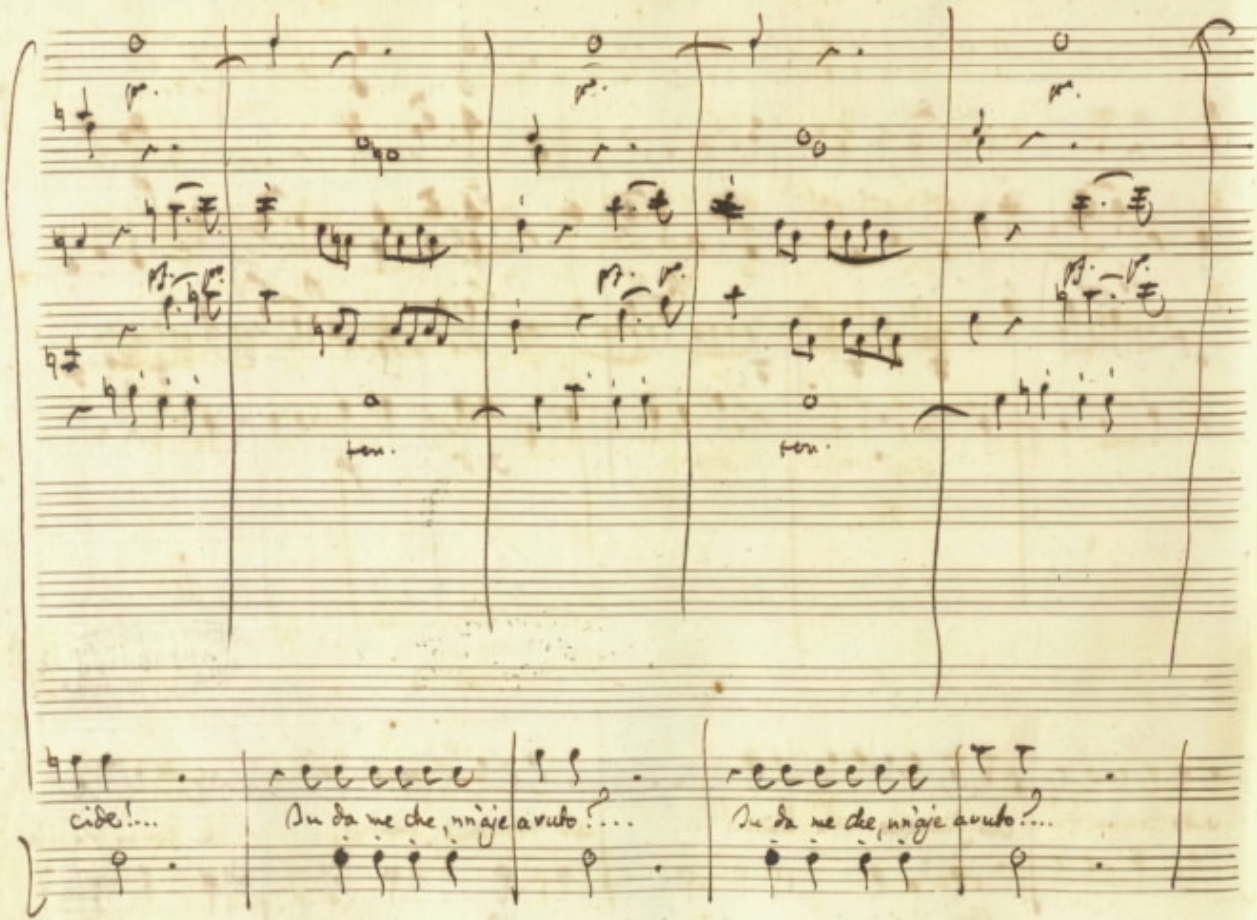
vò mpazzuto!...

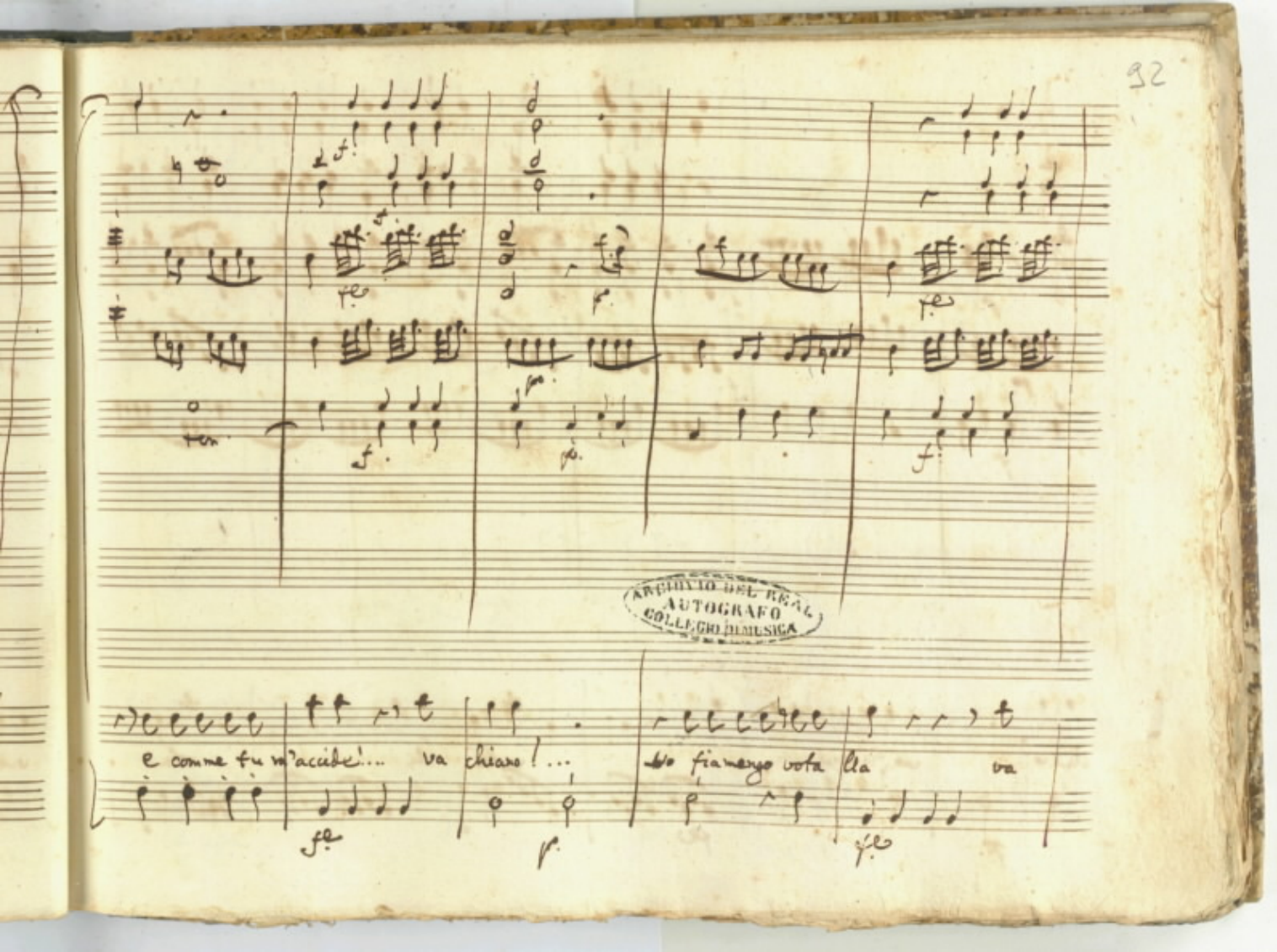
Su da me che nn'aje avuto?...

tu da me, che nn'aje

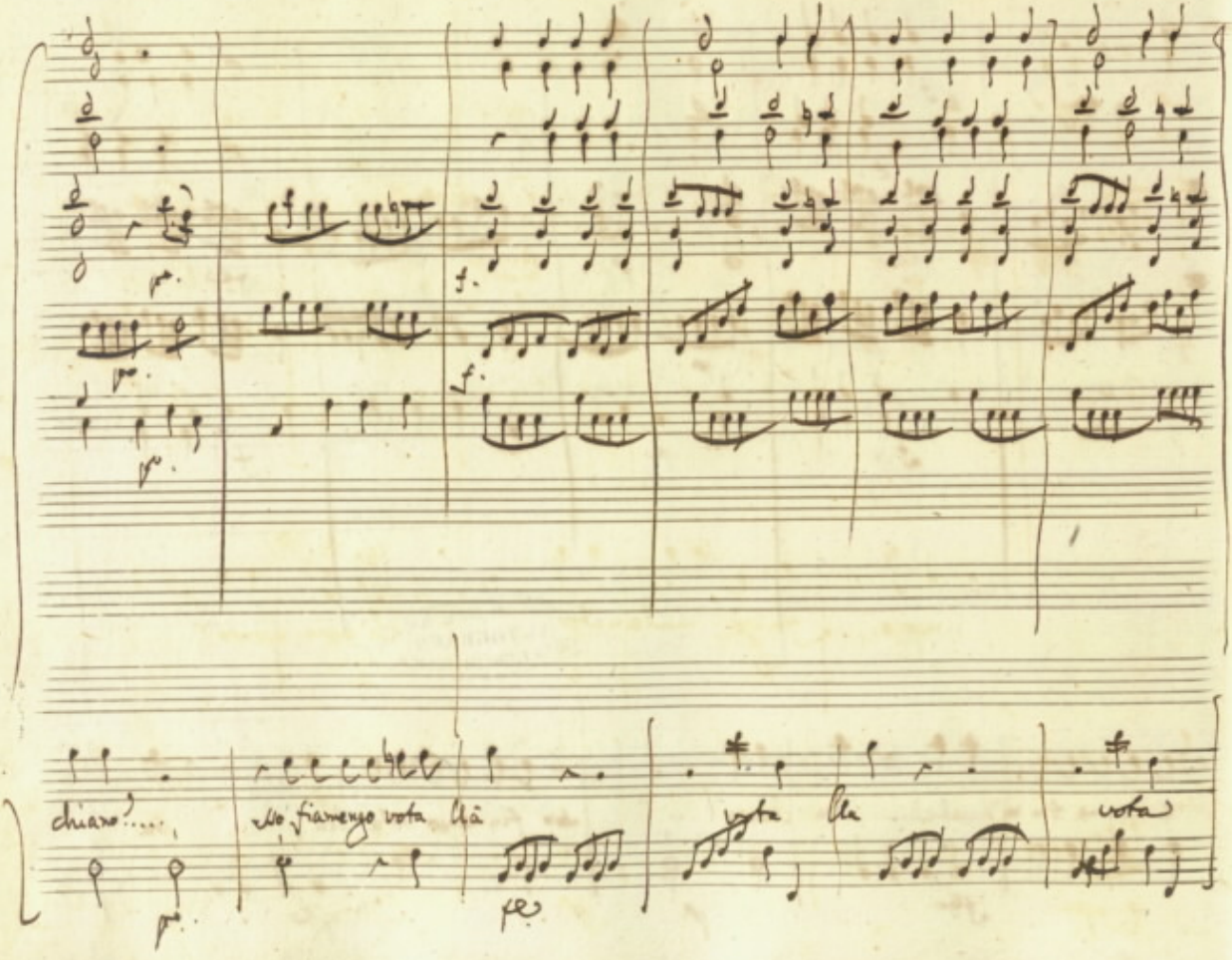
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

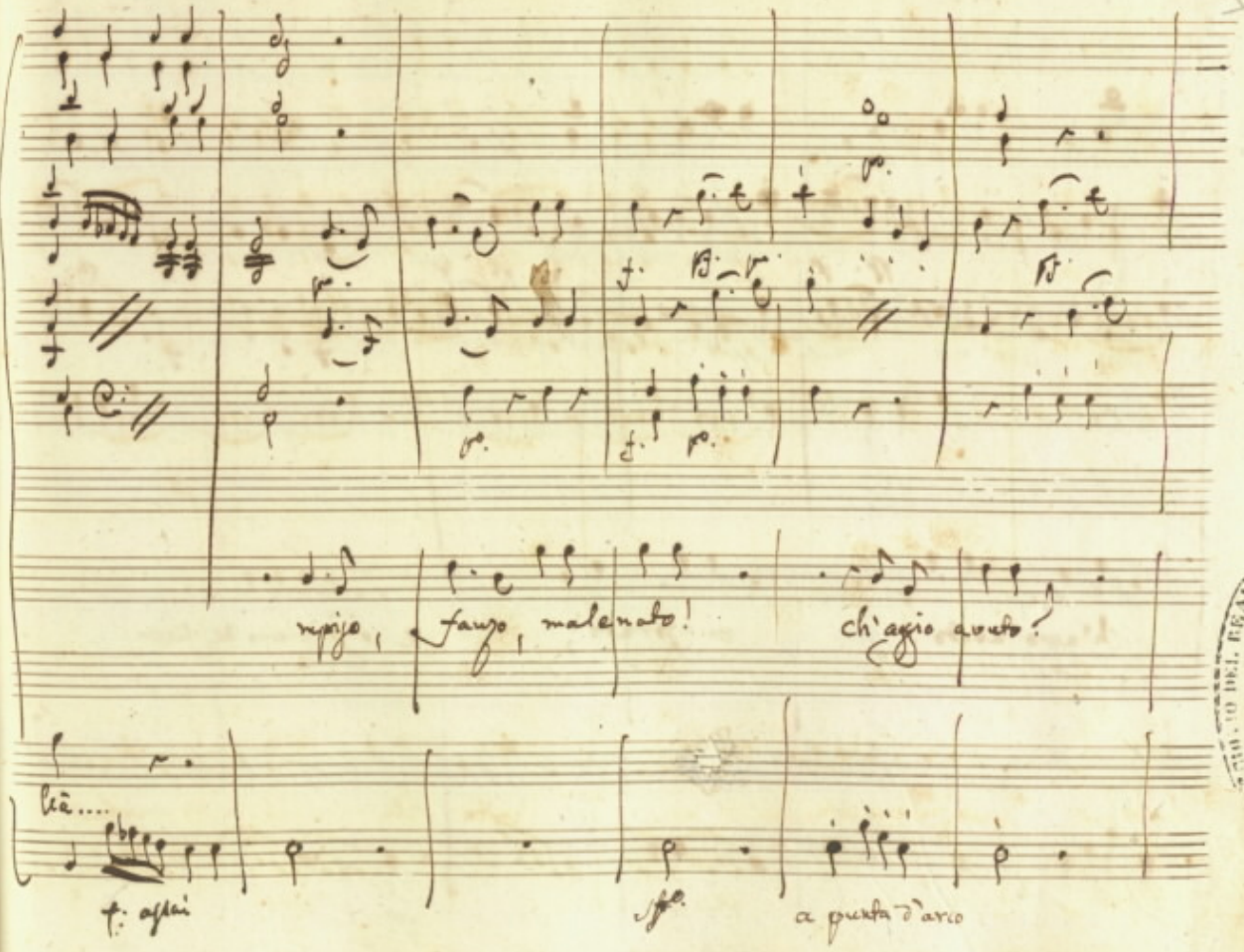
vuto!... Uso fiamengo vola llà.... mamma mia!... e comme Du m'ac—


ten.
ten.
cide!...
Su da me che, nn'aje avuto?...
Su da me che, nn'aje avuto?...

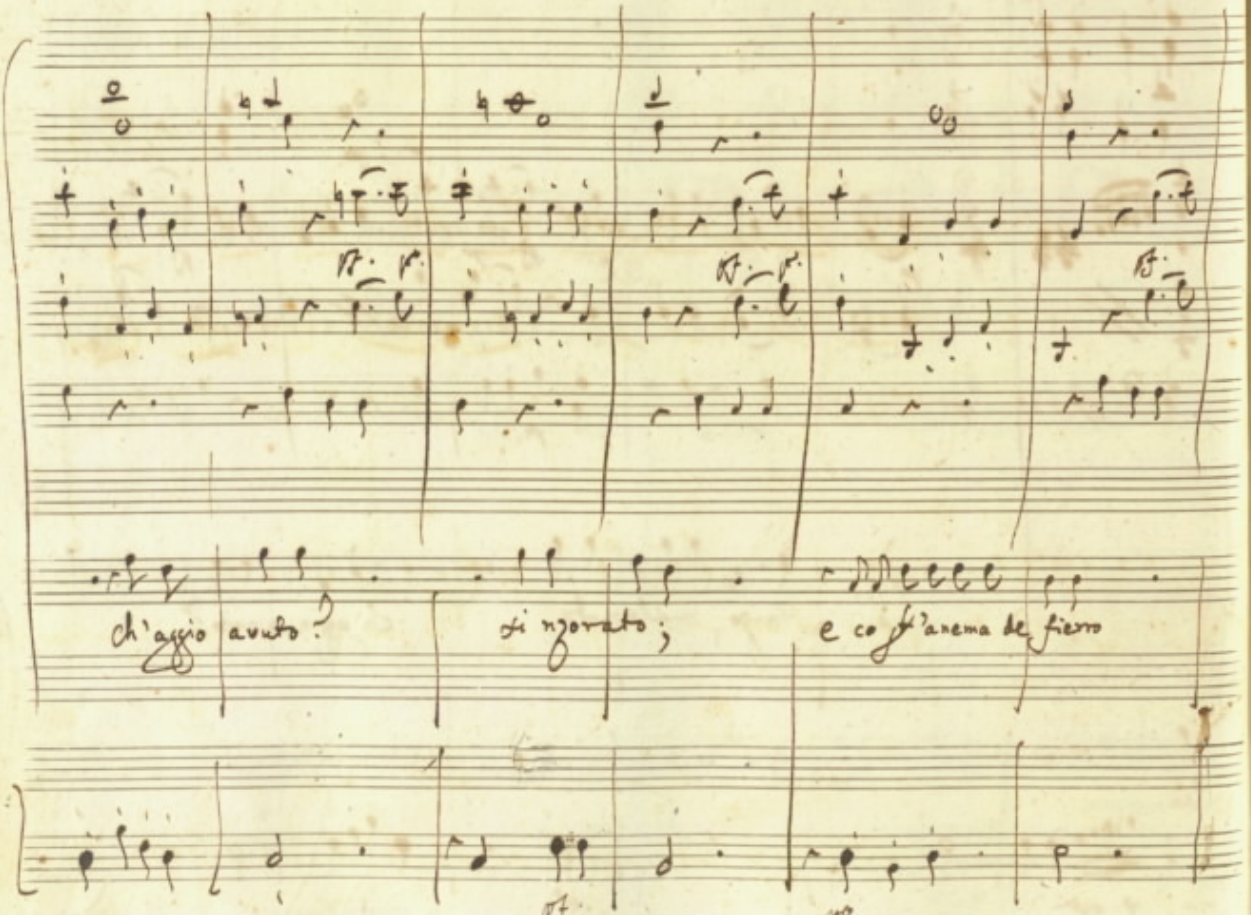


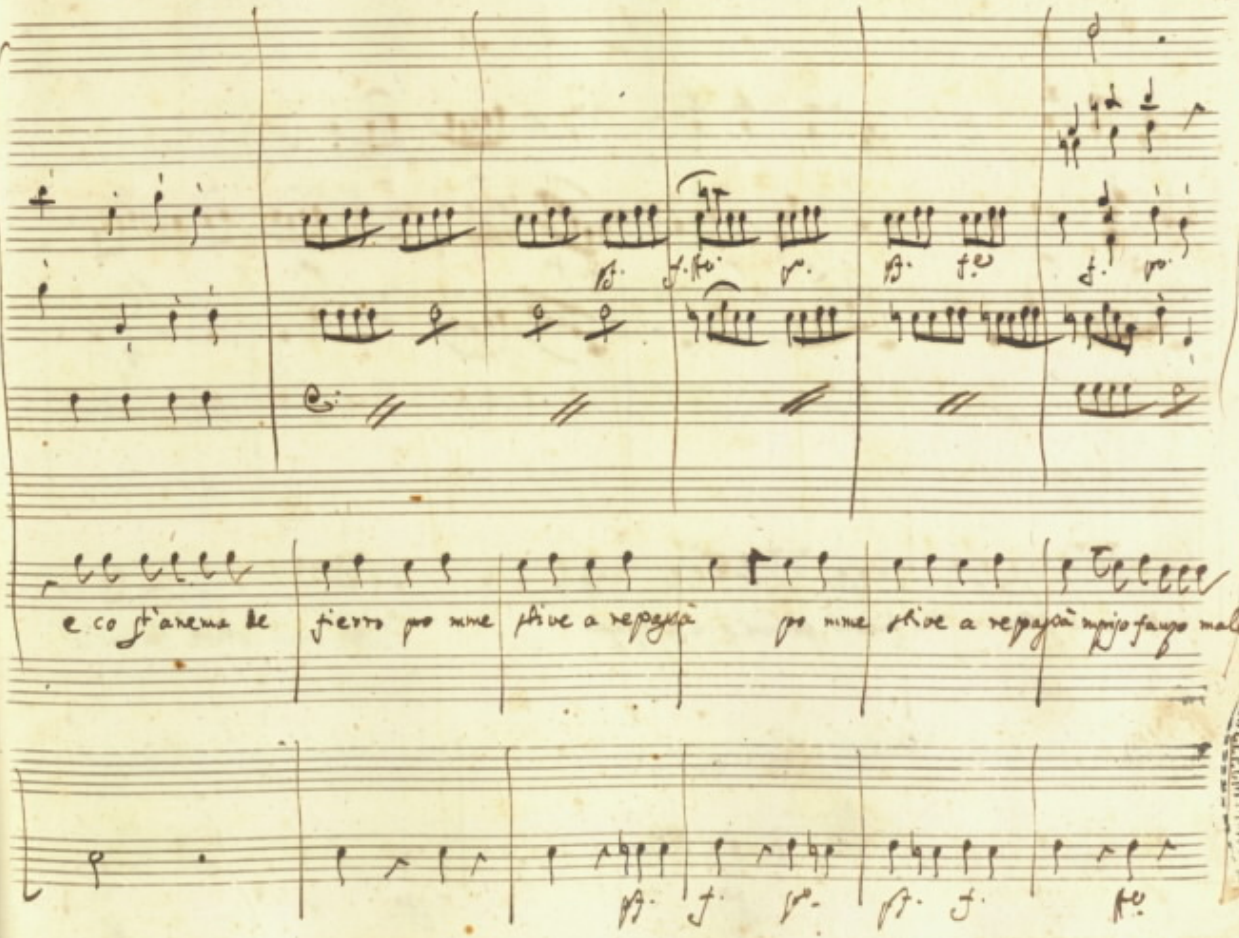
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


chiaro?....
No, fiamengo vota llà
vota lla
vota

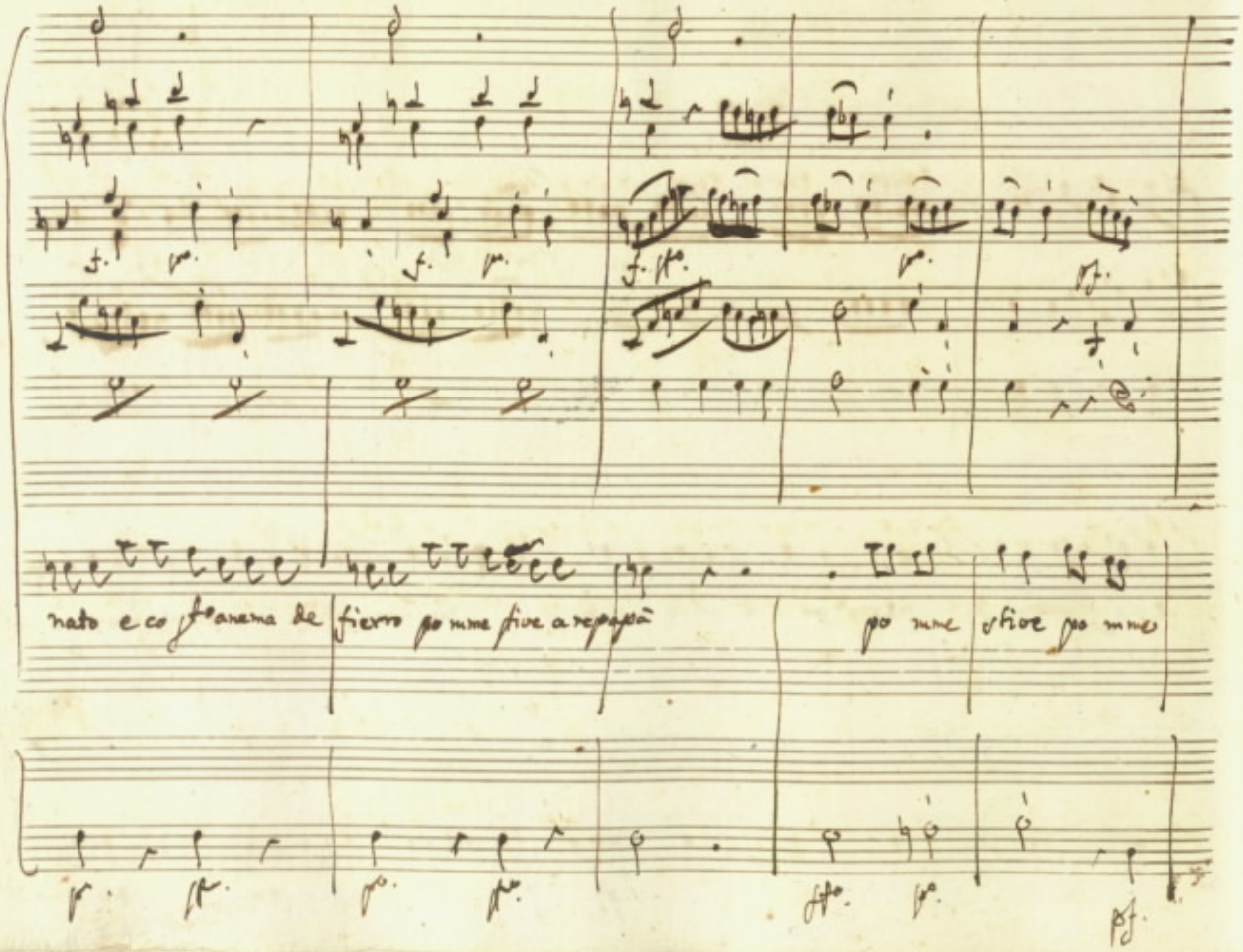


BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI BOLOGNA

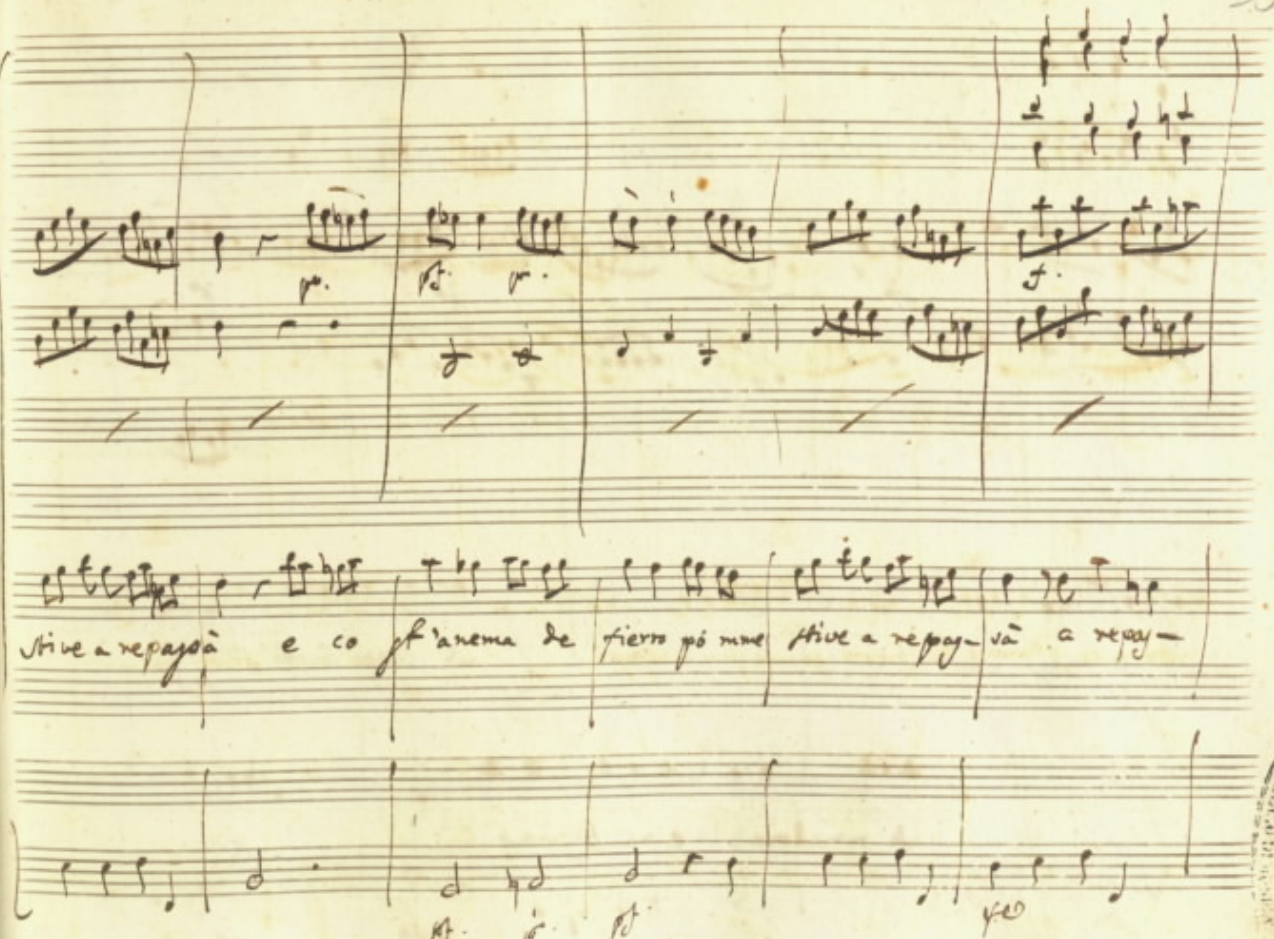

ch'aggio avuto?
di nzorato;
e co st'arema de fierro

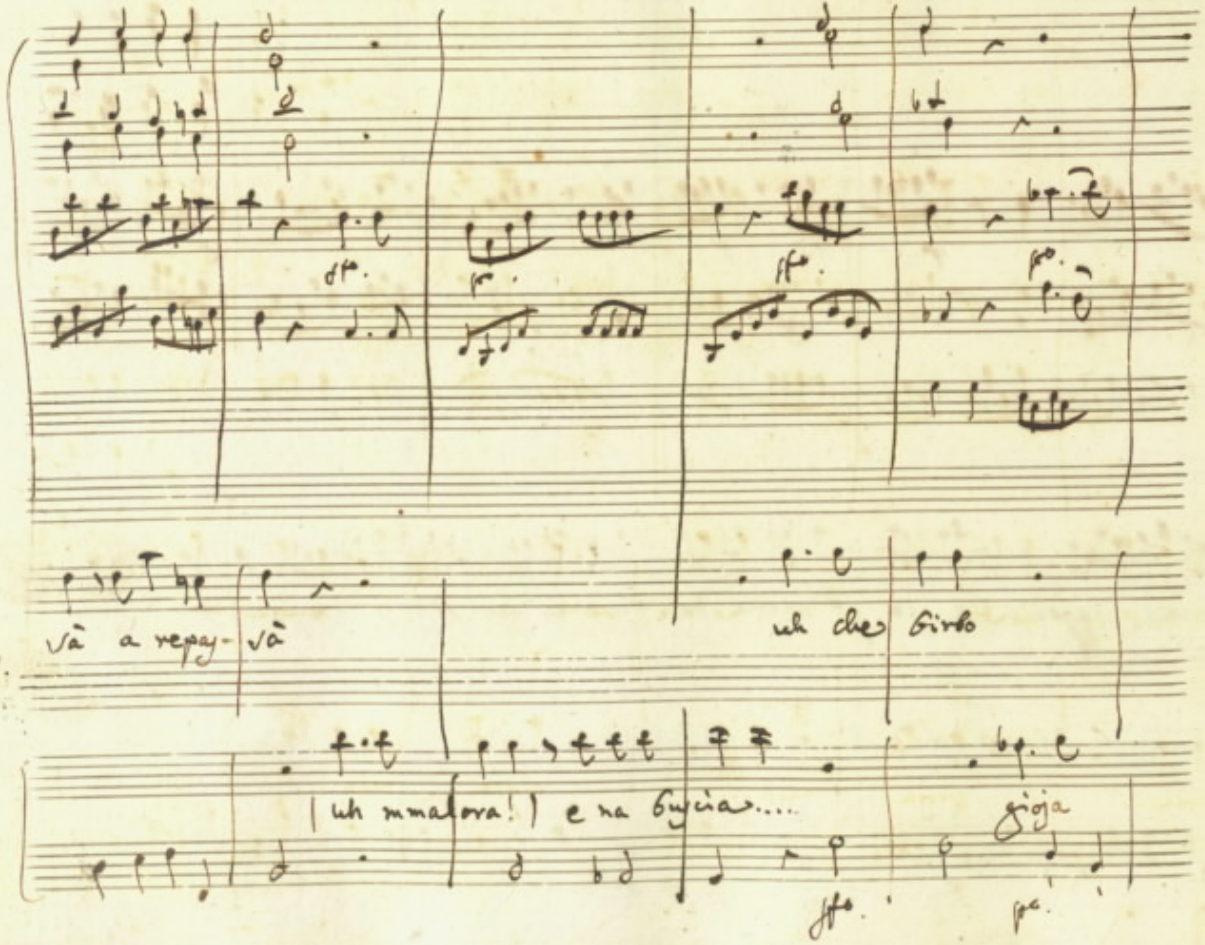


ARCHIVIO DEL PRETE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE



nato e co sto anema de | fierro po mme stive a repapà | po mme | stive po mme


stive a repassà e co st'anema de fierro pò mme stive a repas- sà a repas-


sfo.
po.
sfo.
po.
và a repas- và
uh che birbo
(uh mmalora!) e na buscia....
gioja
sfo.
po.

f.

f. ff.

f. ff.

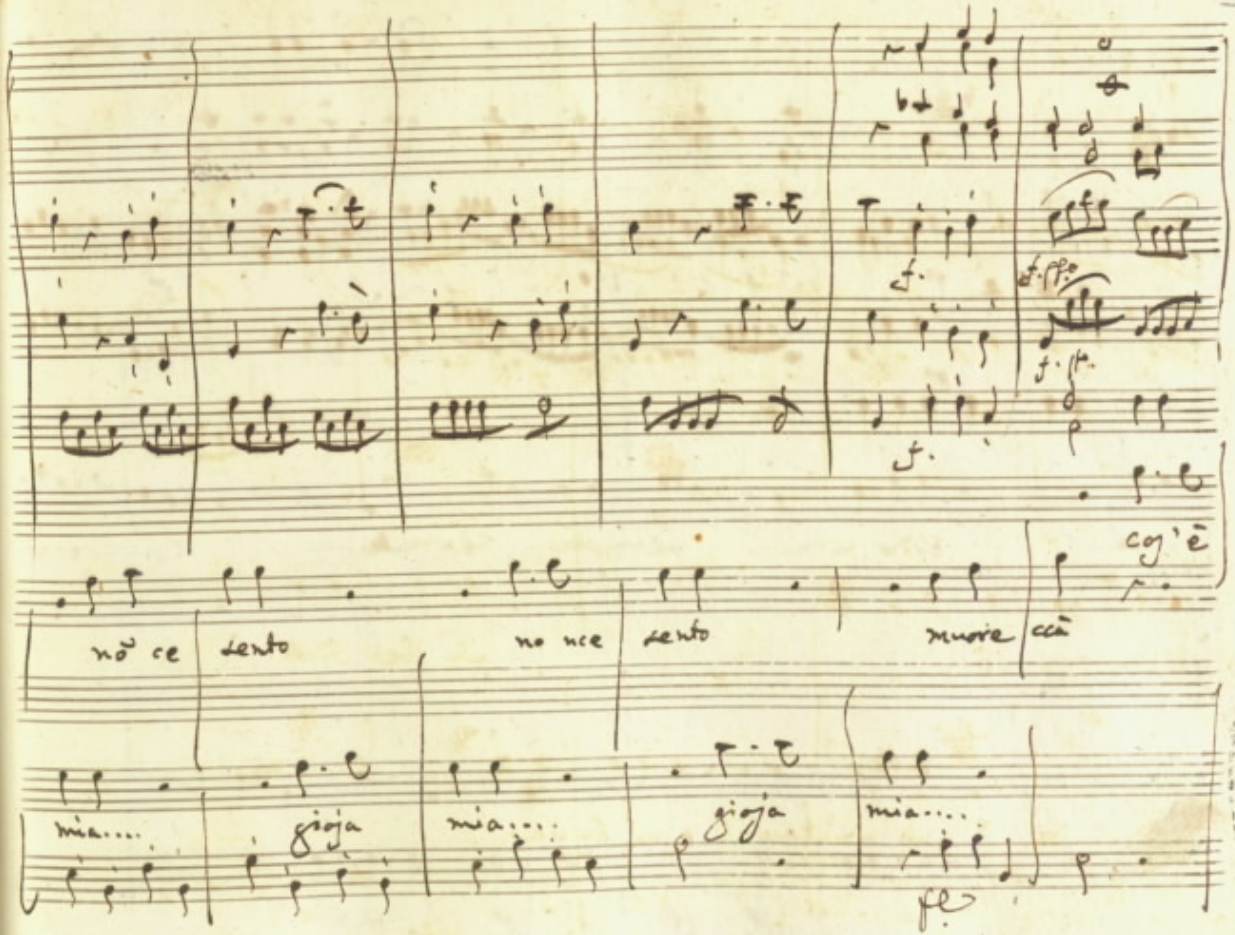
f.

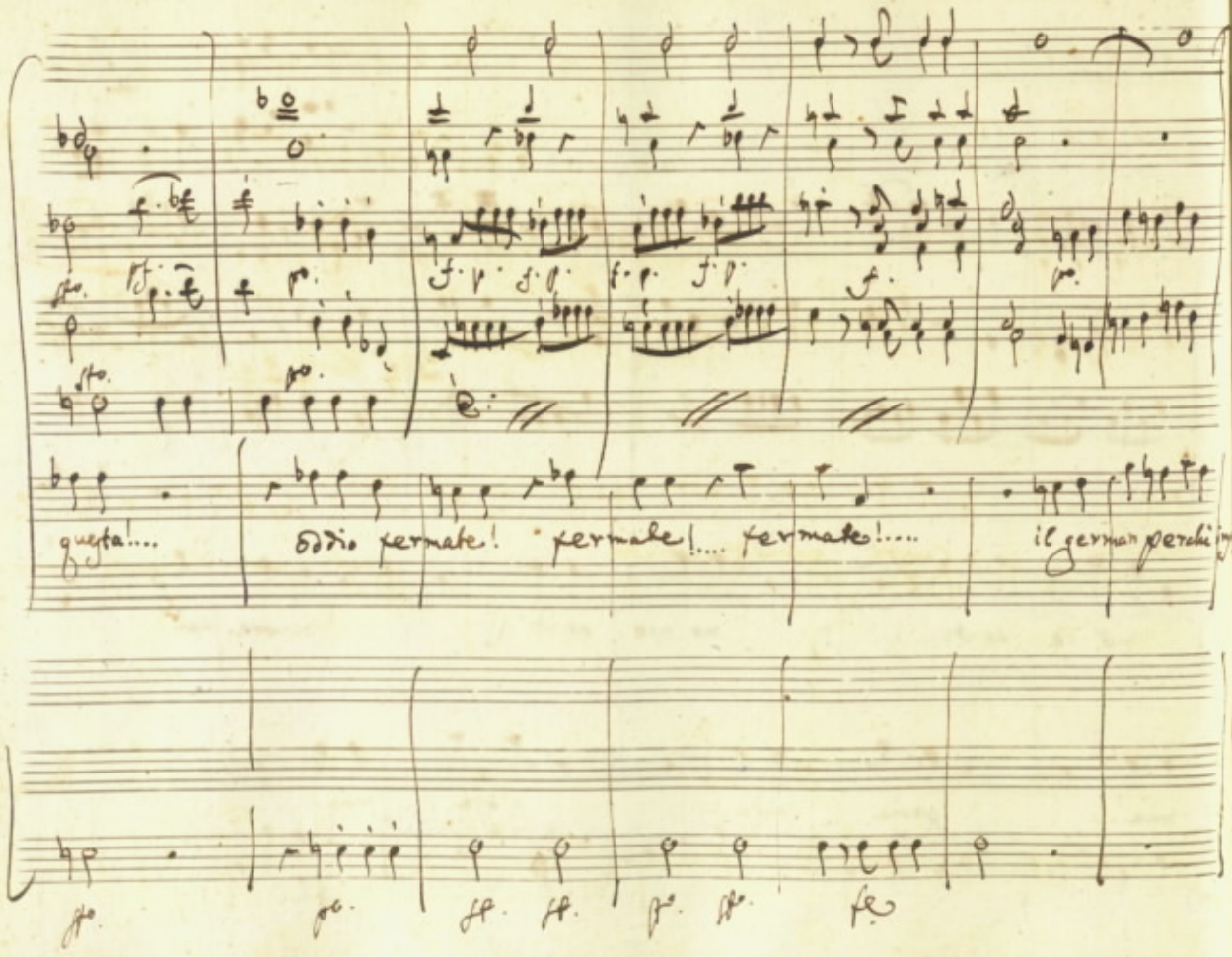
coj'è

nõ ce sento no nce sento muore ccà

mia.... gioja mia.... gioja mia....

ff.

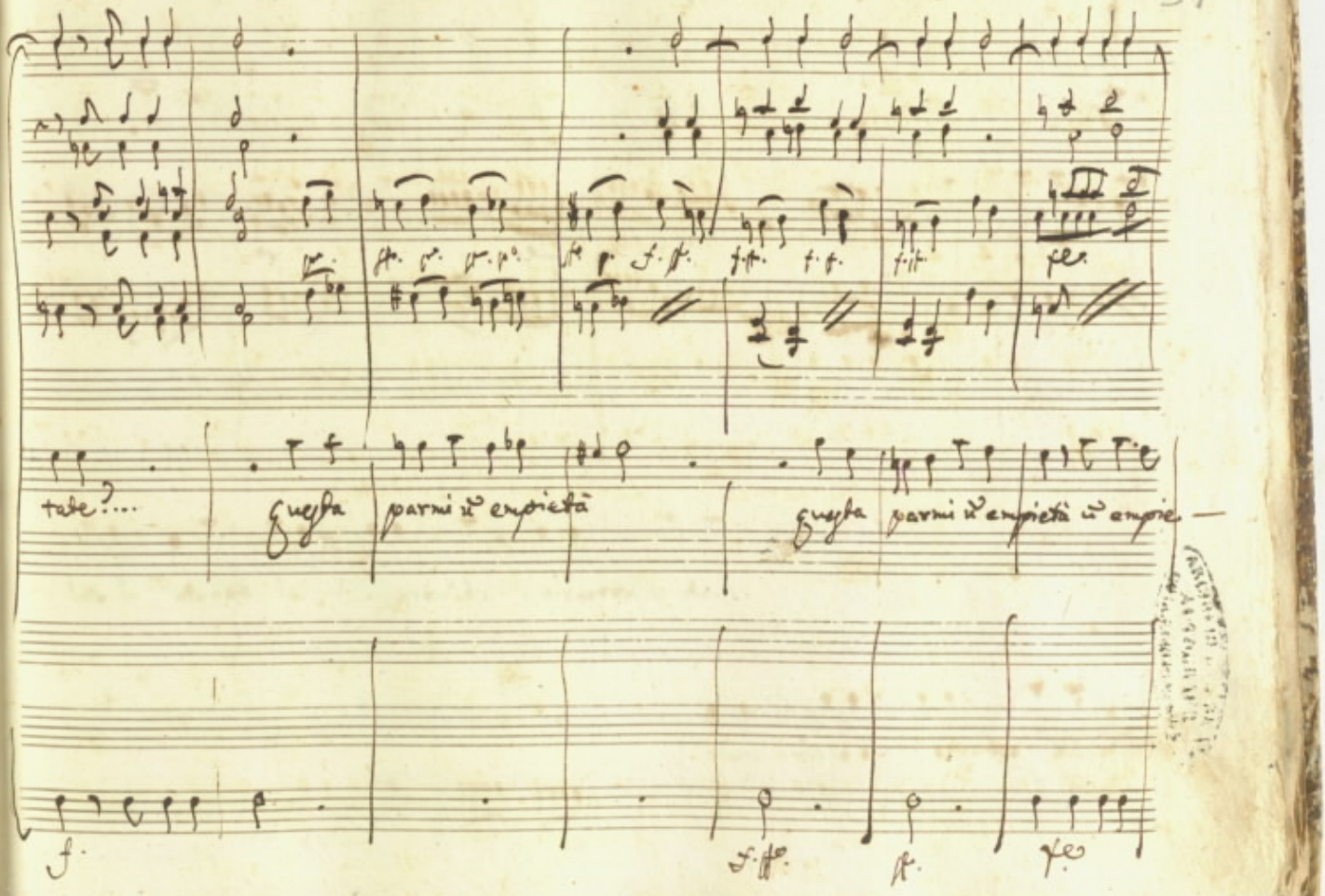


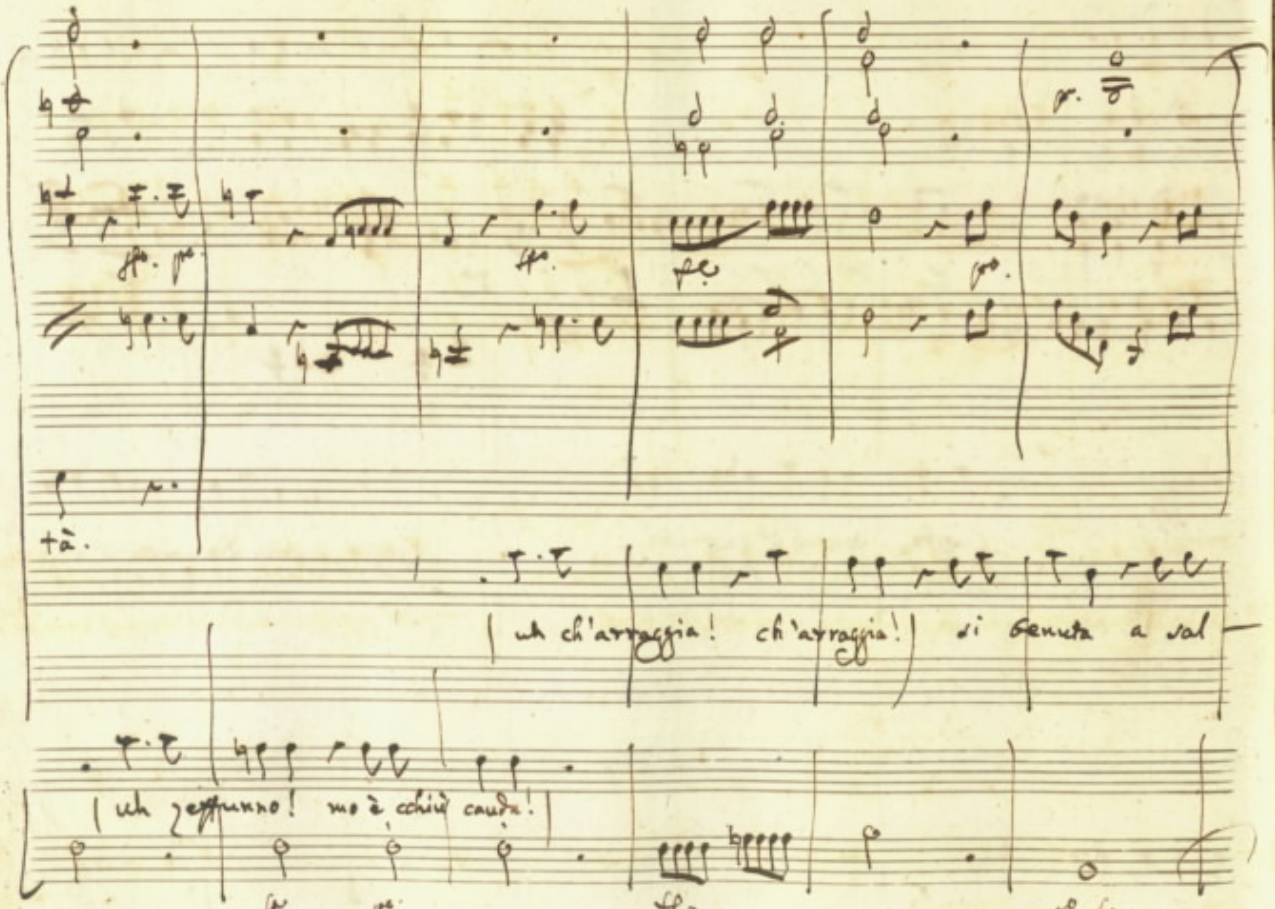


questa!....

Oddio fermate! fermate!.... fermate!....

il german perchè


tale?....
questa parmi empietà
questa parmi empietà empie

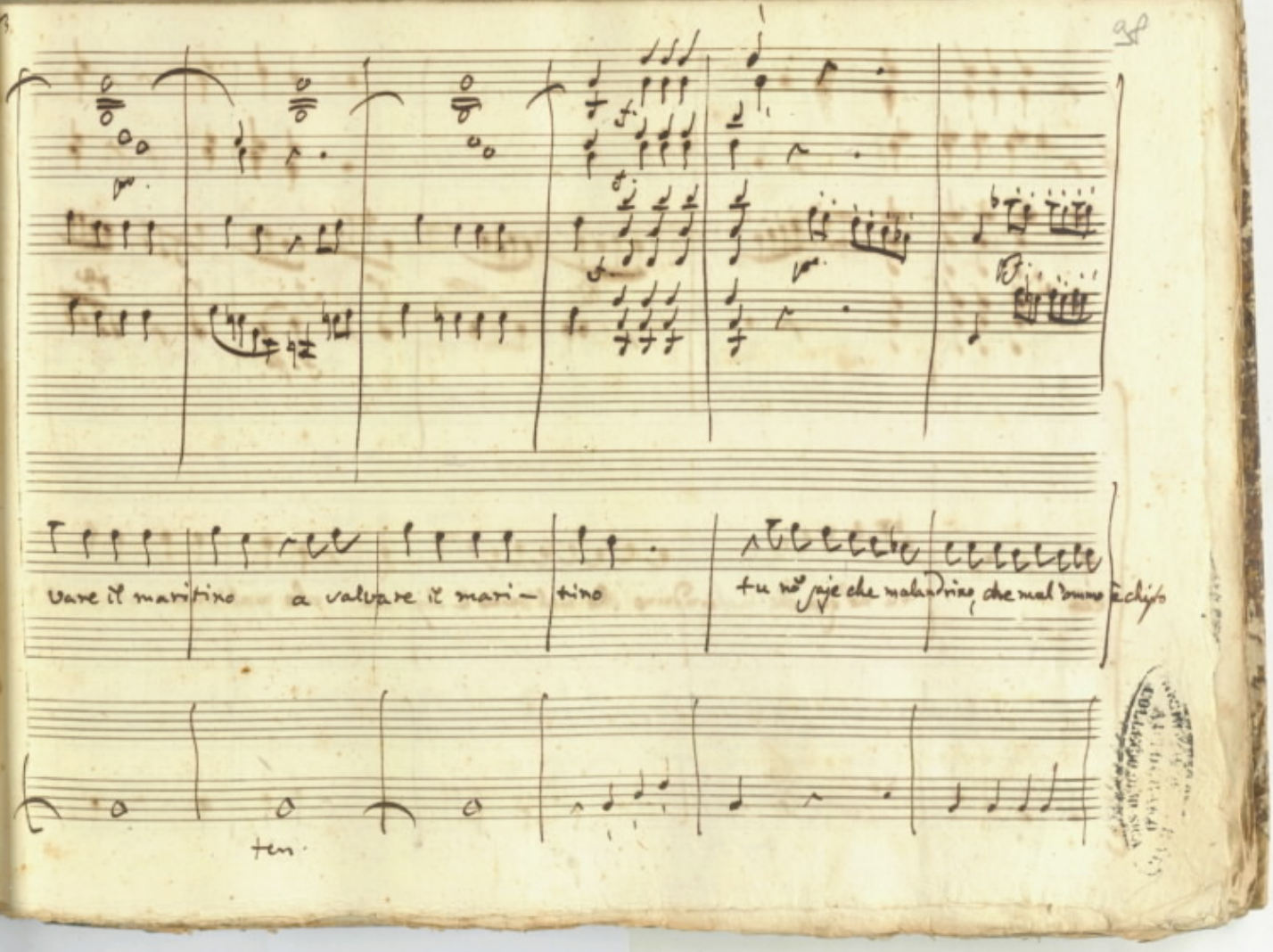


tà.

(uh ch'arraggia! ch'arraggia!) si Genuta a sal —

(uh zeffunno! mo è cchiù cauda!)

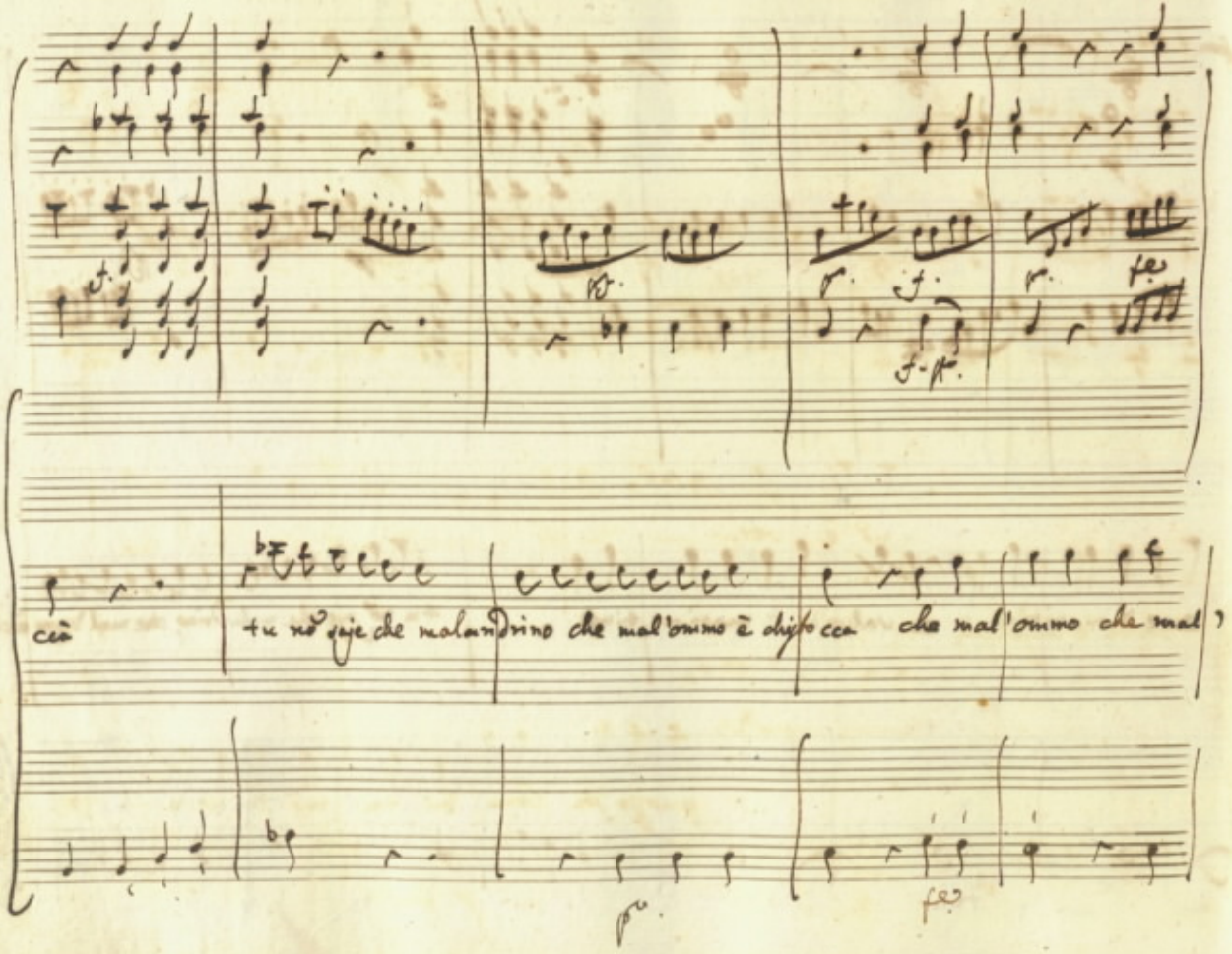
fp. p. fl. p. fen.



vare il maritino a salvare il mari- tino

tu nō saje che malandrino, che mal'ommo è chisto

ten.

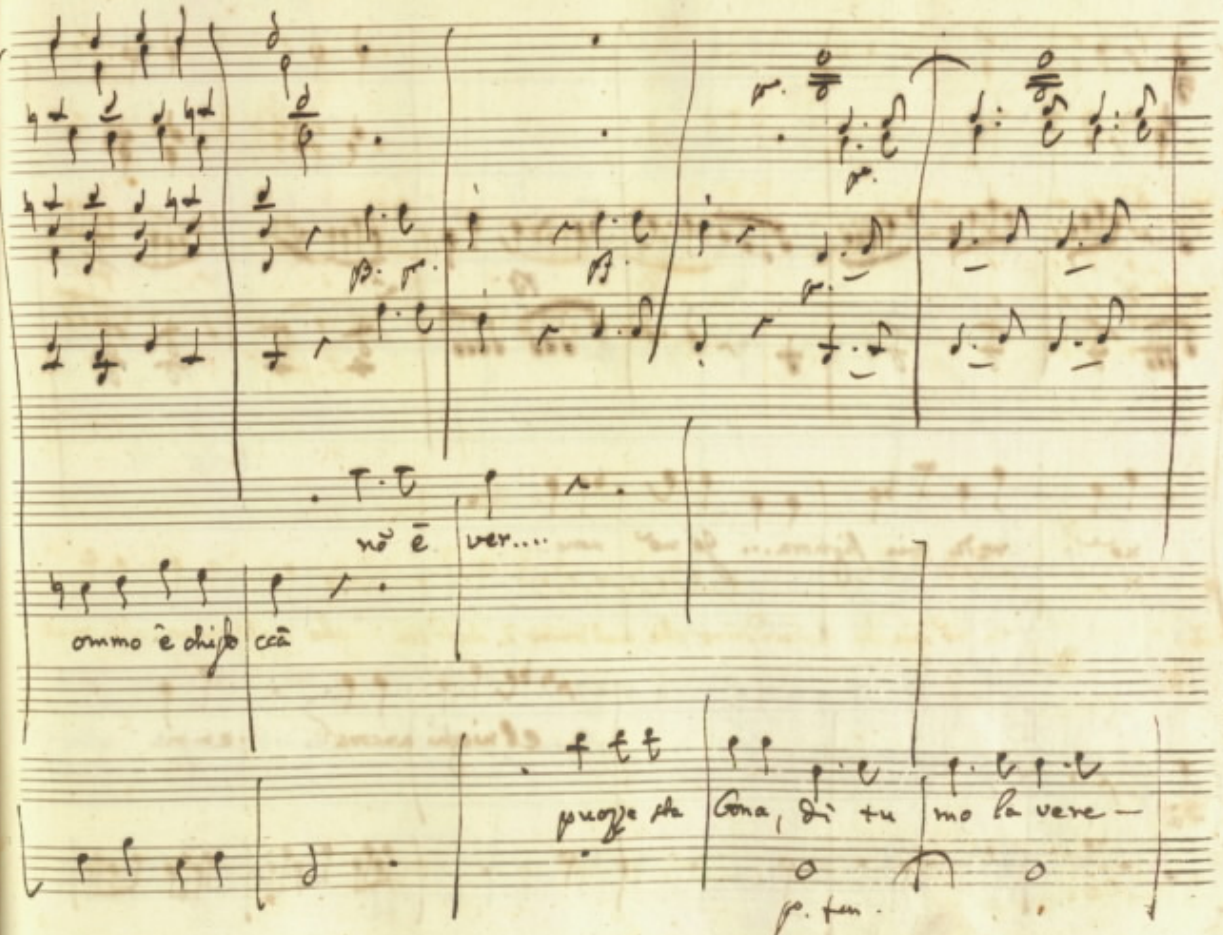

cca
tu nó saje che malandrino che mal'ommo è dijto cca che mal'ommo che mal'

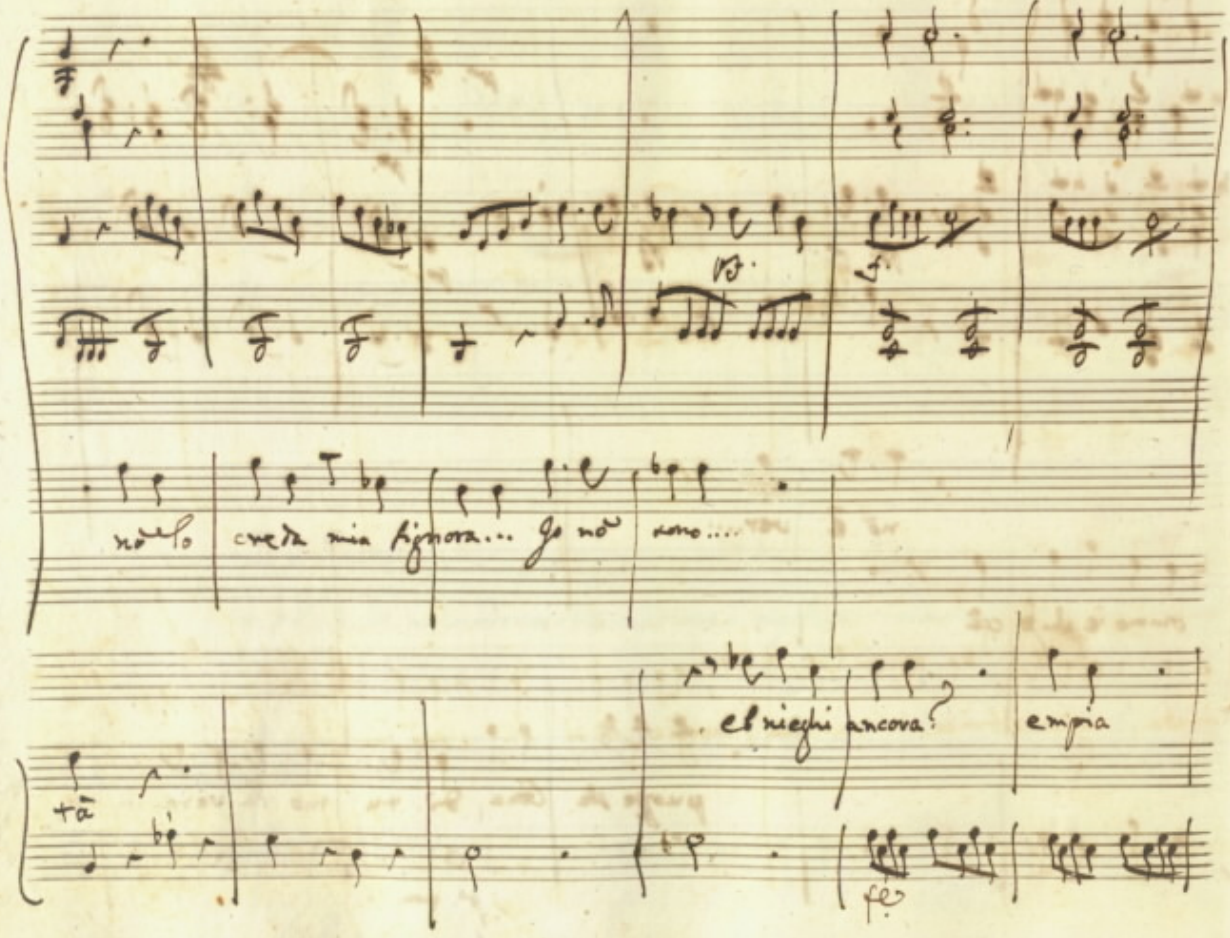
nõ ē ver....

ommo è chisto ccā

puozze sta Cona, di tu mo la vere —

p. ten.



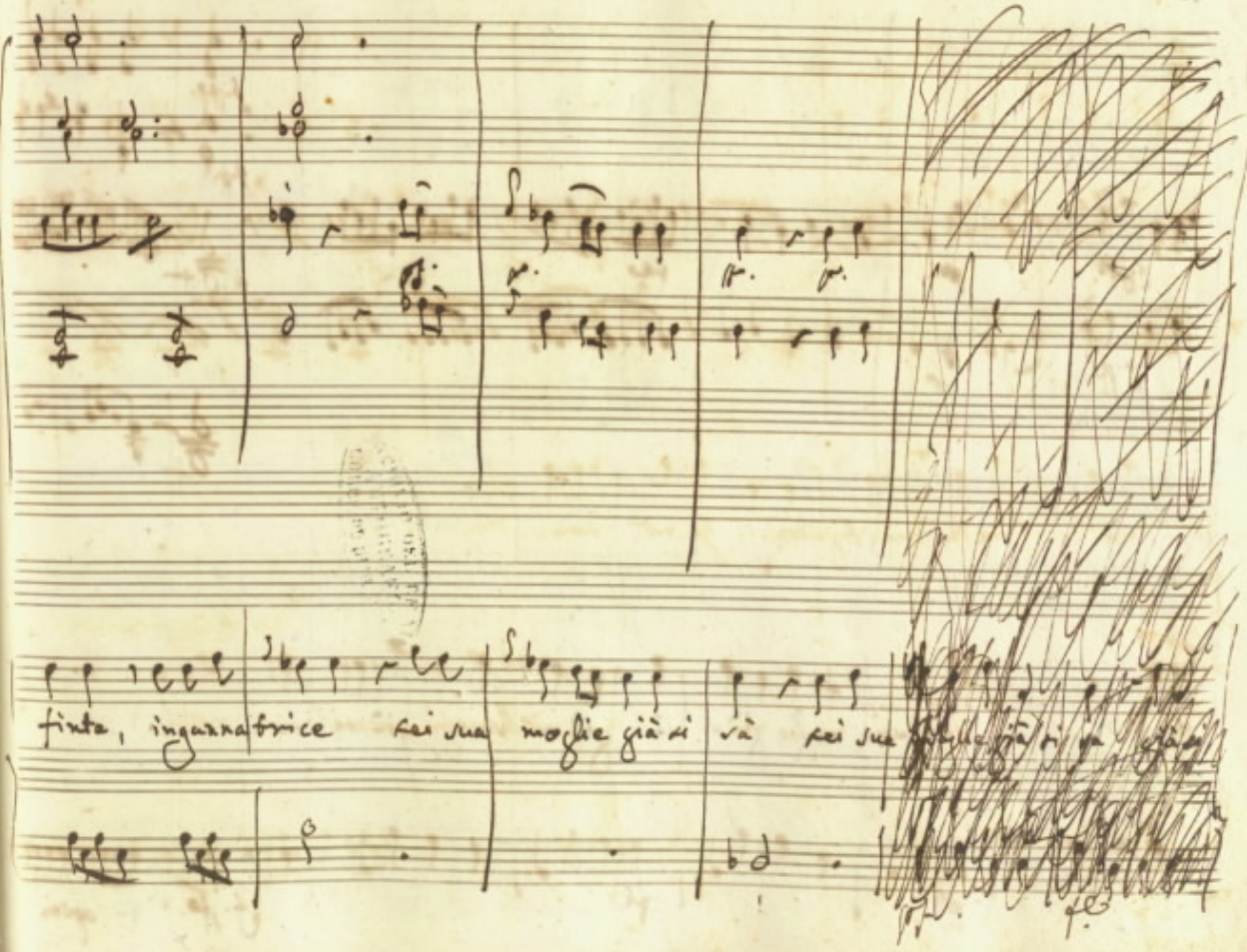


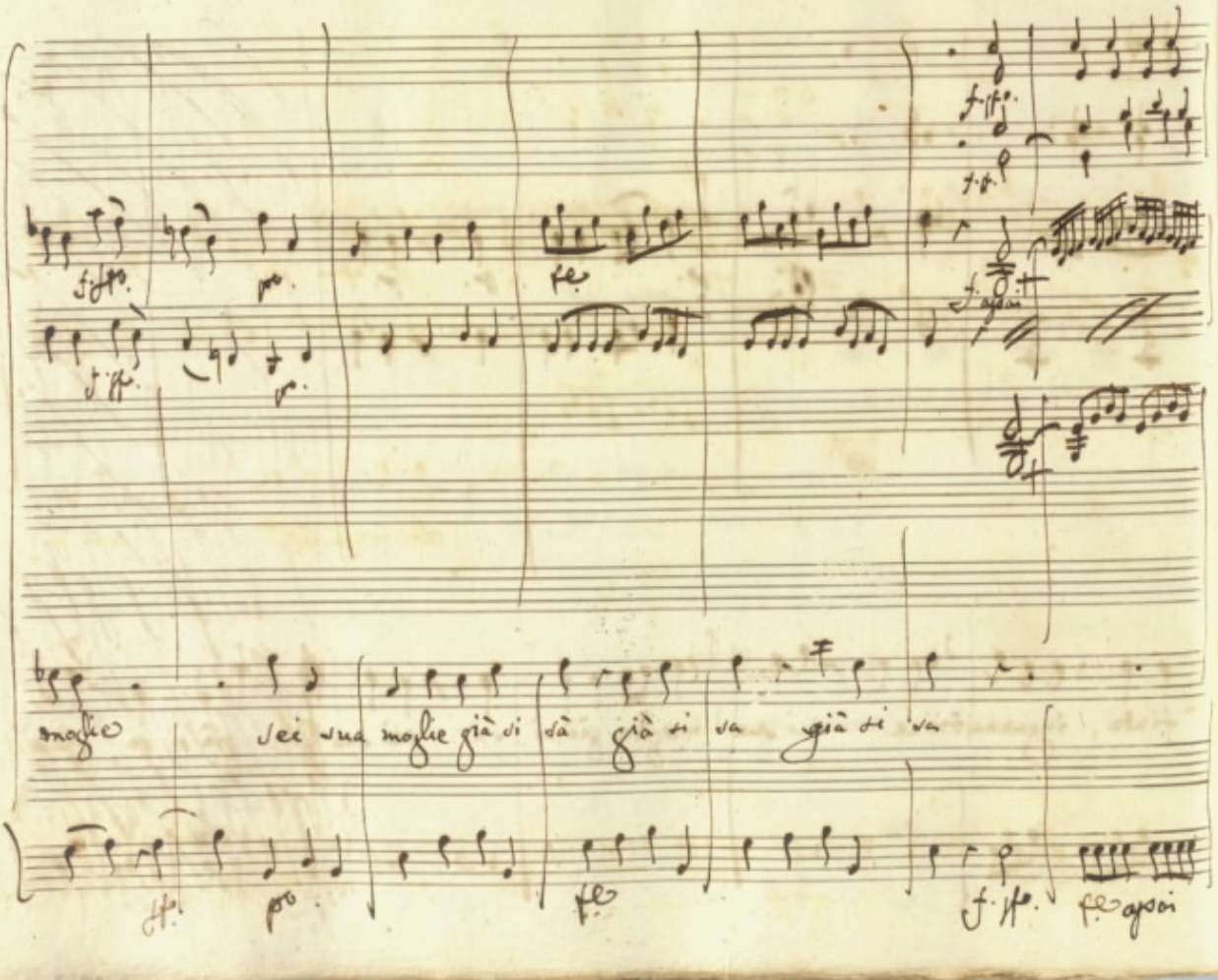
nō lo creda mia signora... Io nō sono....

tā

eh nieghi ancora? empia

fe


finta, ingannatrice sei sua moglie già si sì sei sua



f. ff.

f. ff.

pp.

f. ff.

pp.

fe.

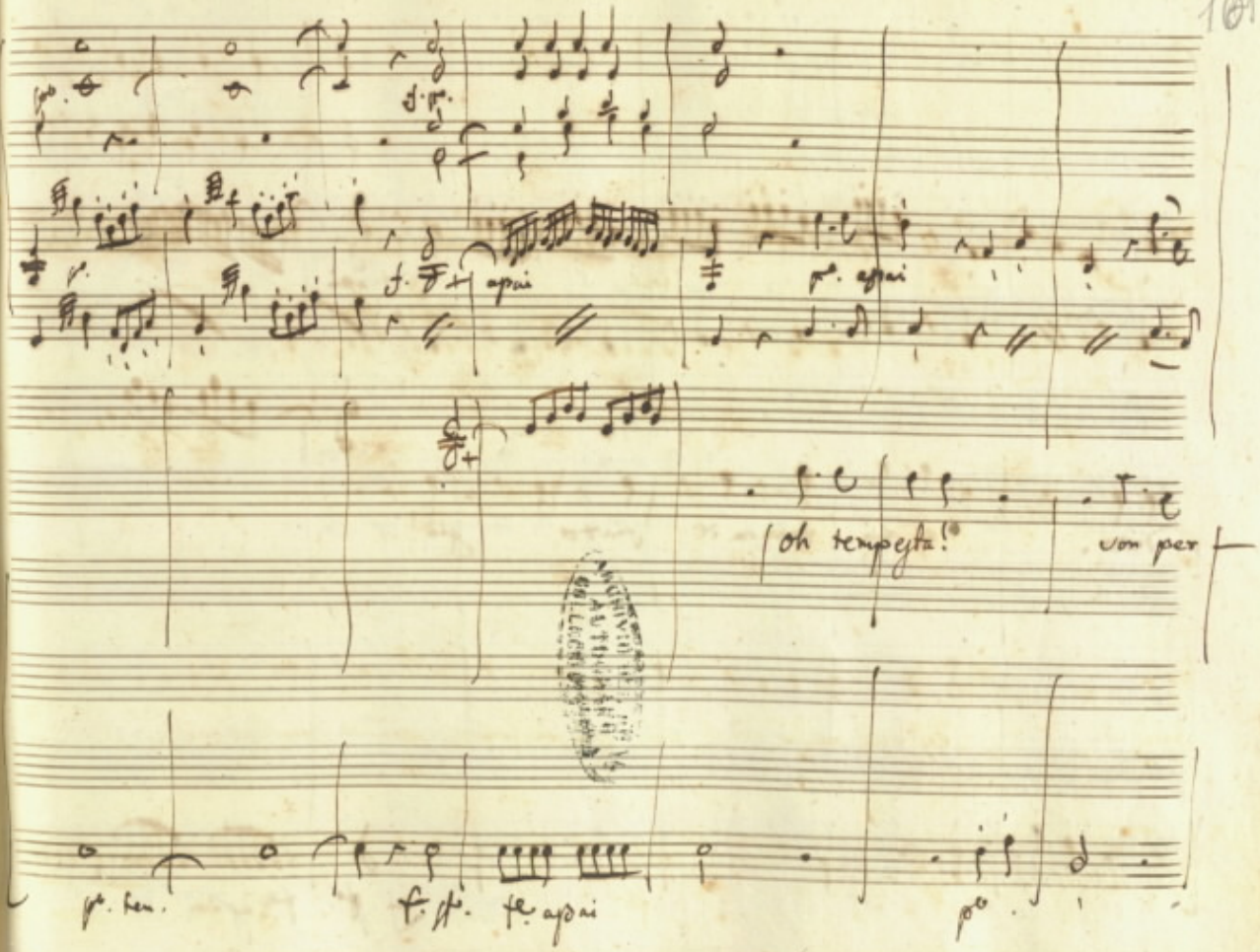
f. ff.

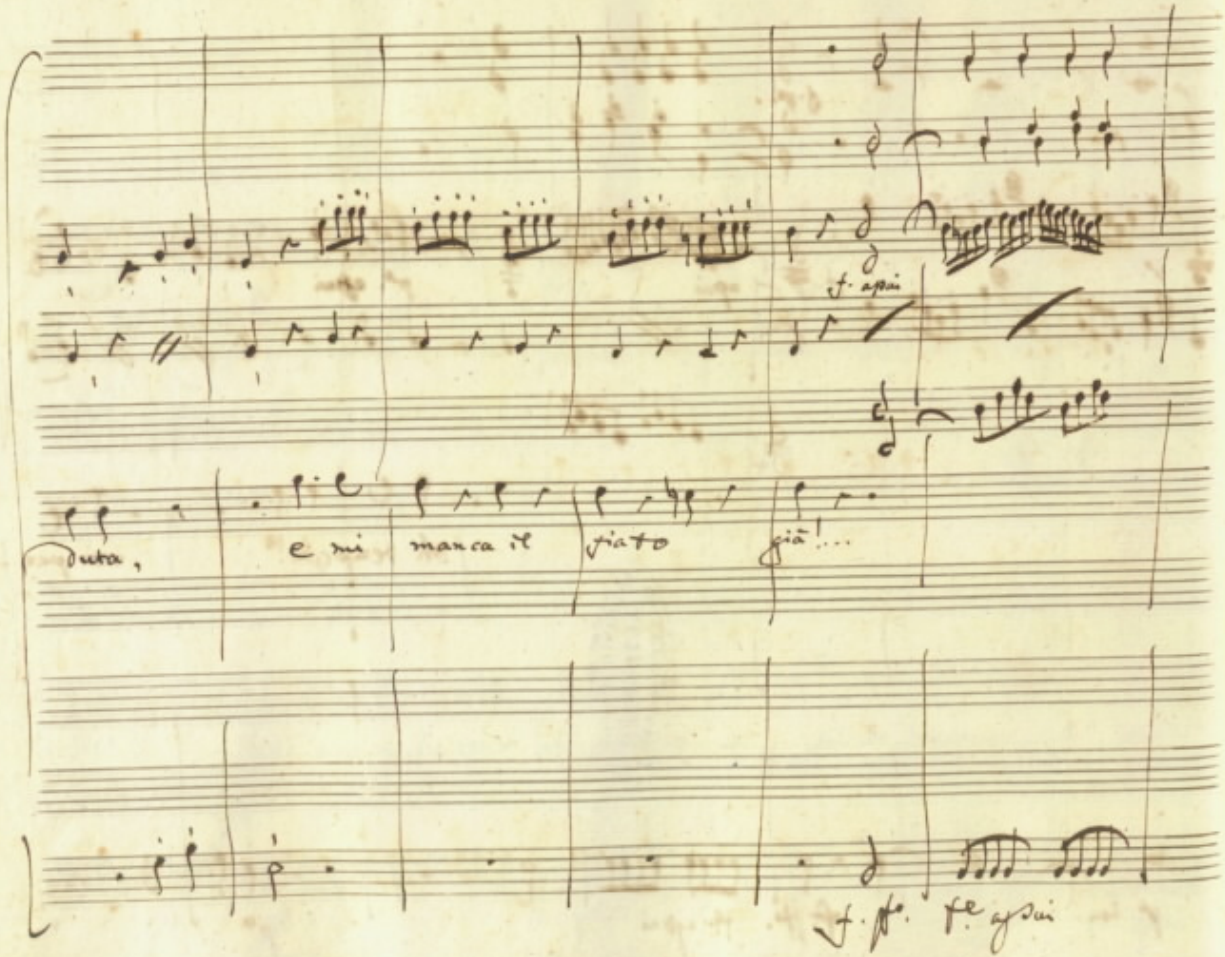
f. ff.

f. assai

moglie sei sua moglie già si sà già si sa già si sa

ff. pp. fe. f. ff. fe. assai

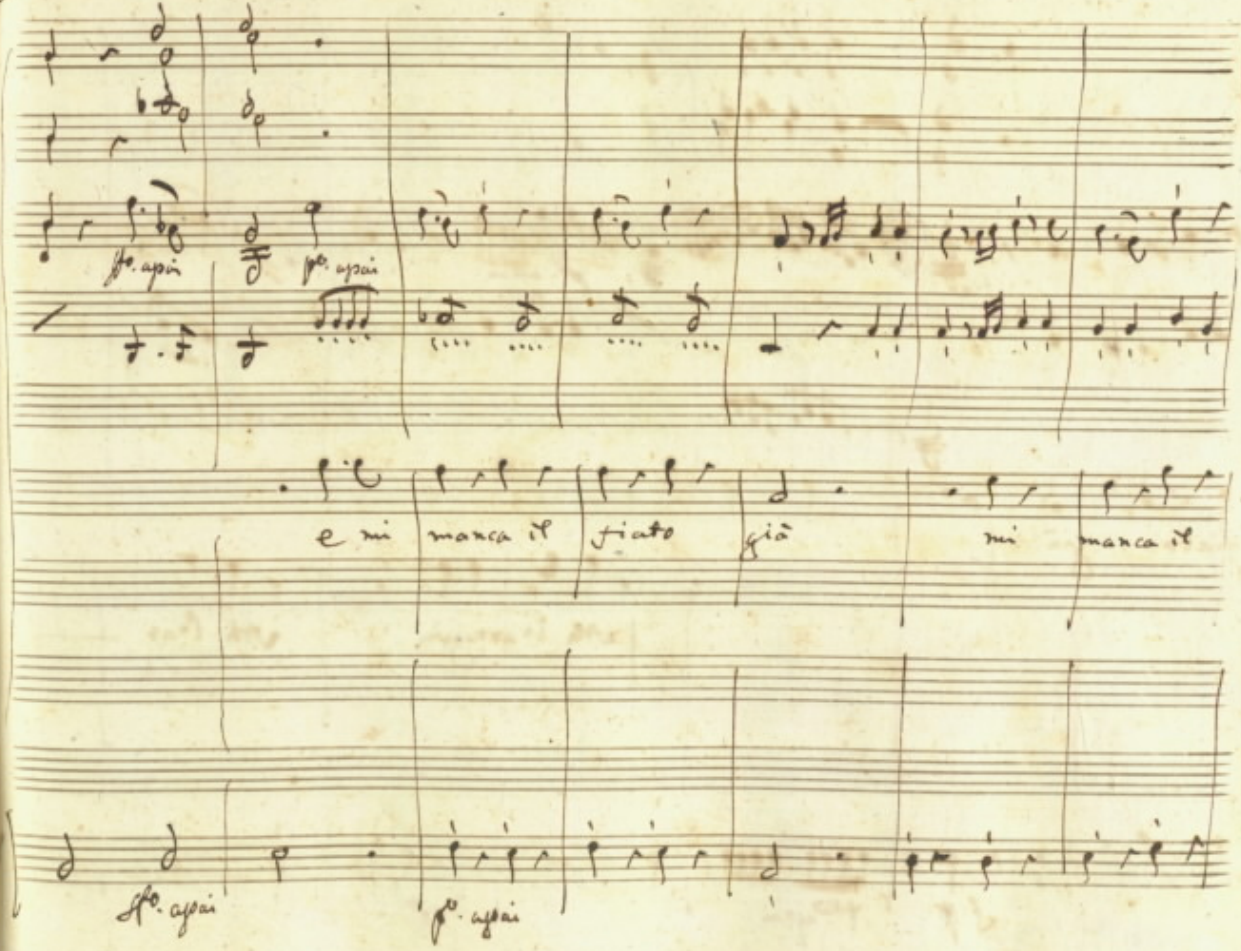

f. p.
f. apai
p. apai
oh tempesta!
von per
p. ten.
f. ff. fe. apai
p.

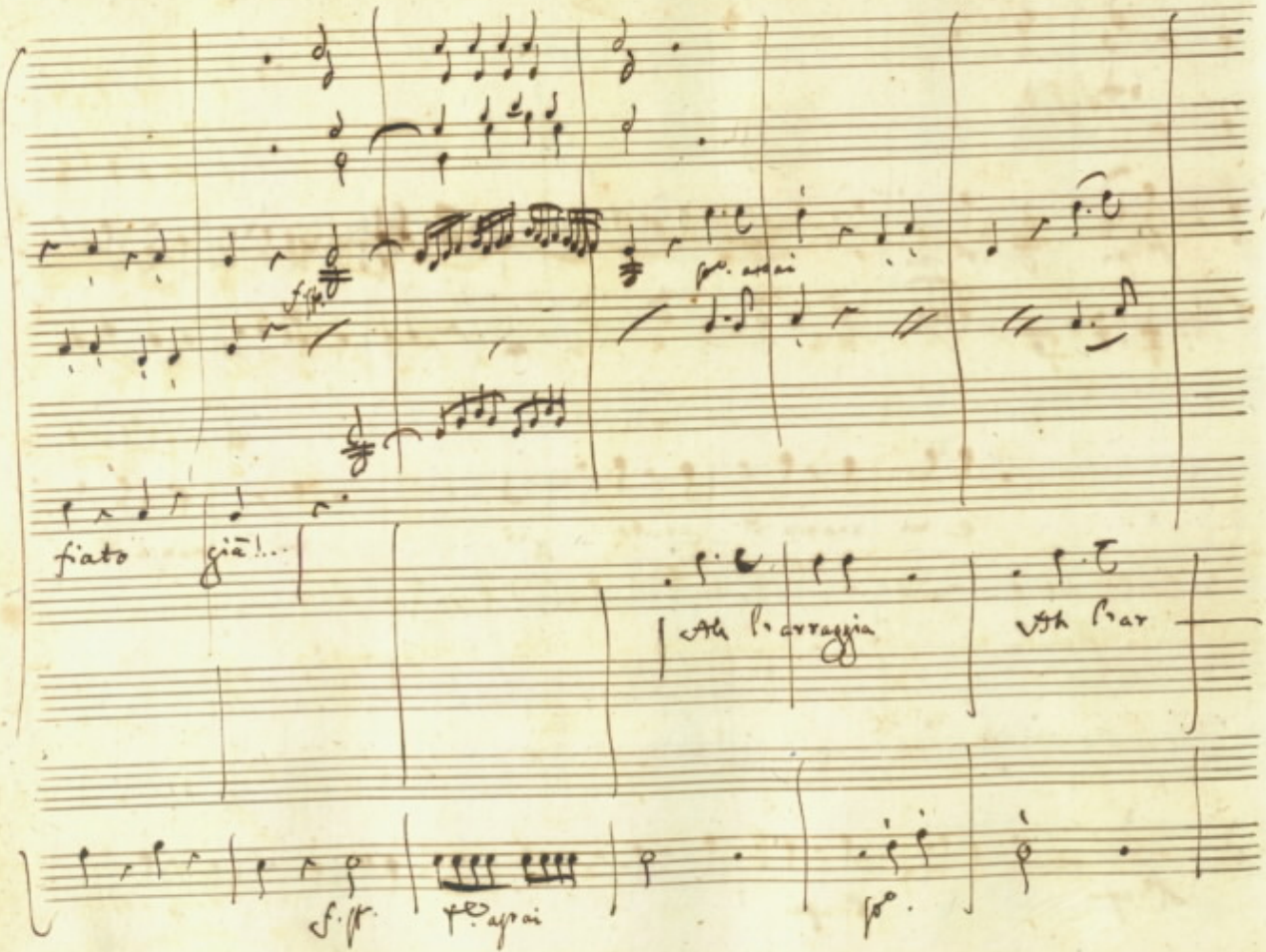


f. assai

duta, e mi manca il fiato già!...

f. ff. f.e assai


sfo. apoi
fo. apoi
e mi manca il fiato già mi manca il
sfo. apoi
fo. apoi


fiato già!...
Ah l'arraggia
Ah l'ar

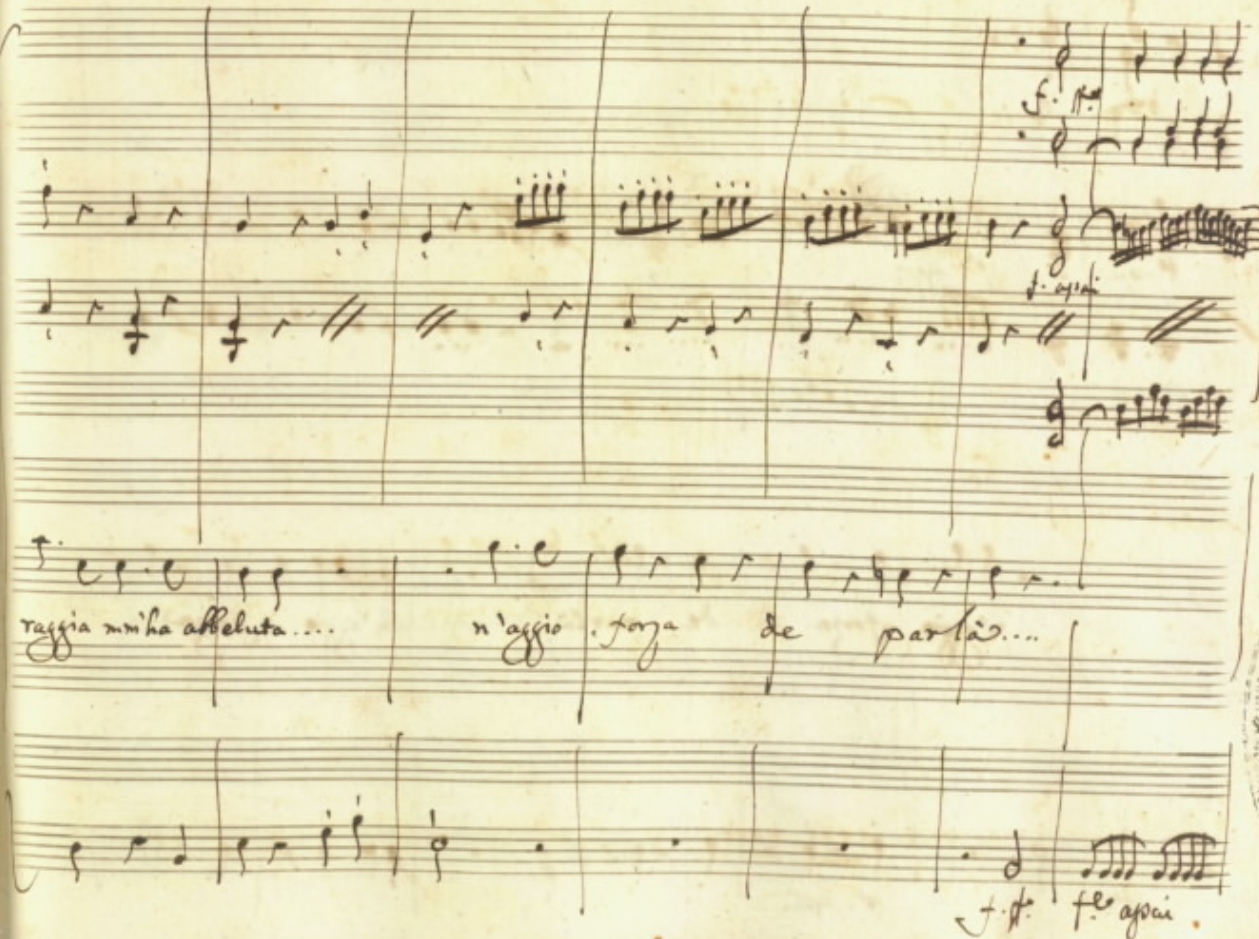
f. ff.

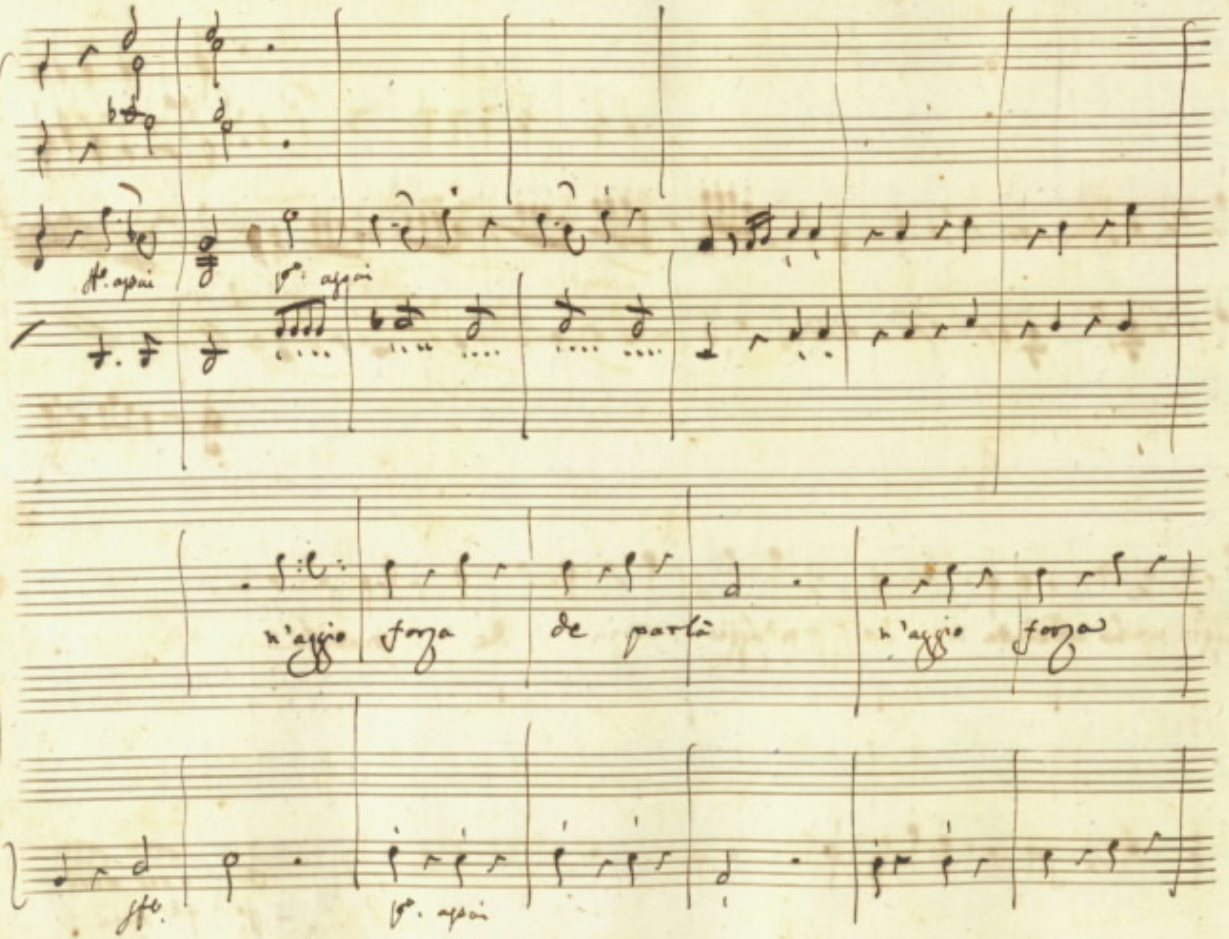
f. assai

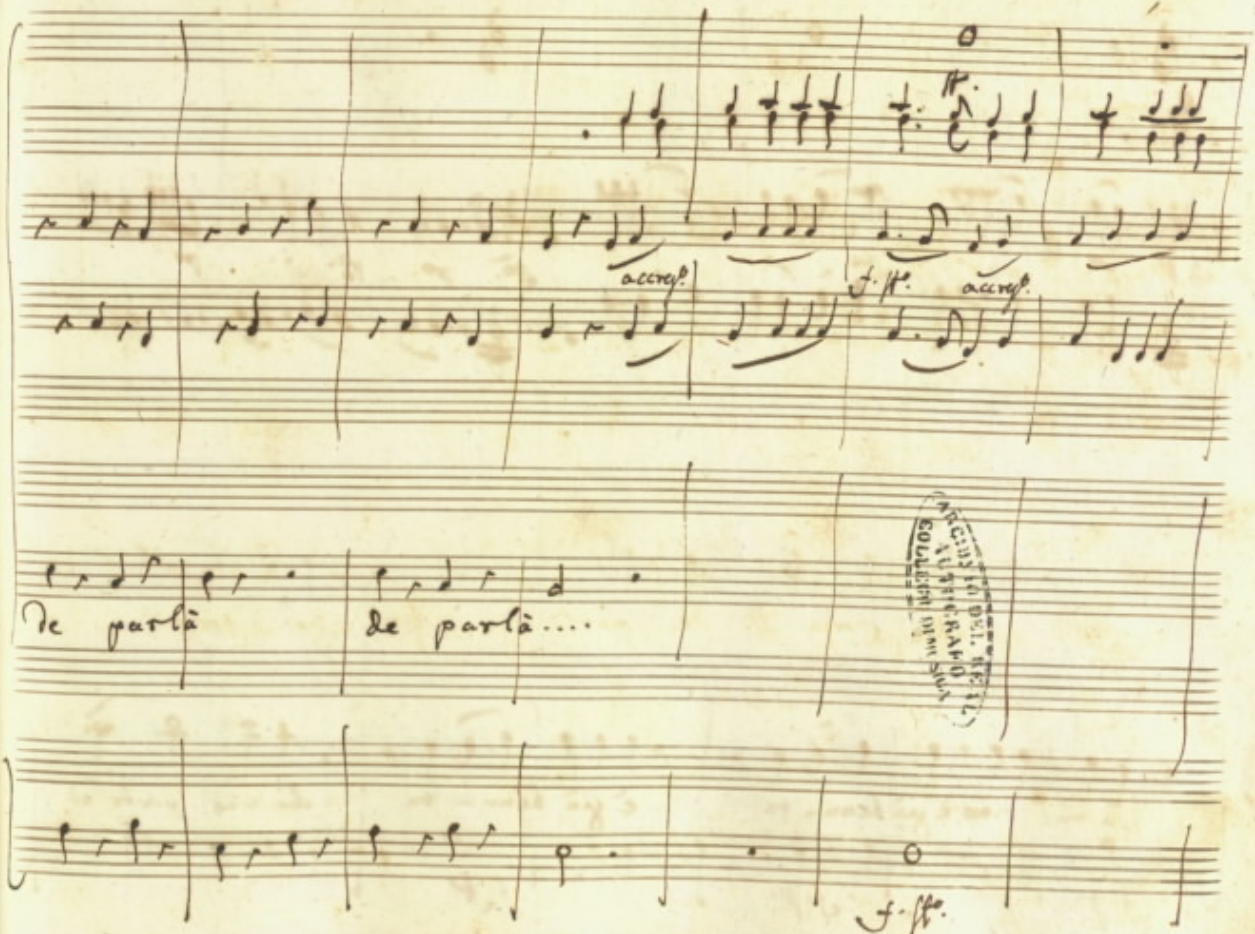
raggia mm'ha abbeluta.... n'aggio forza de parlà....

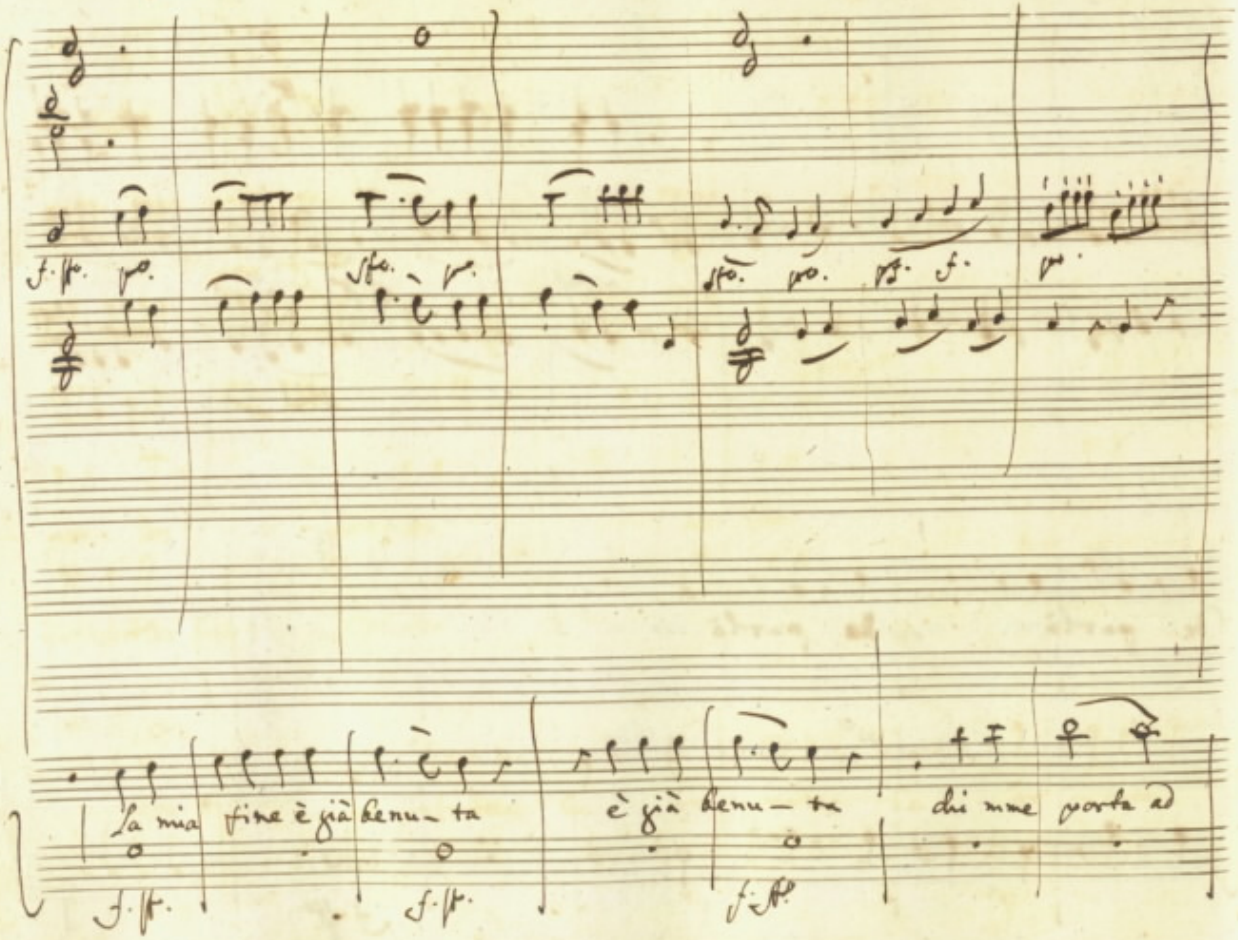
f. ff. f.te assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELLA SCUOLA

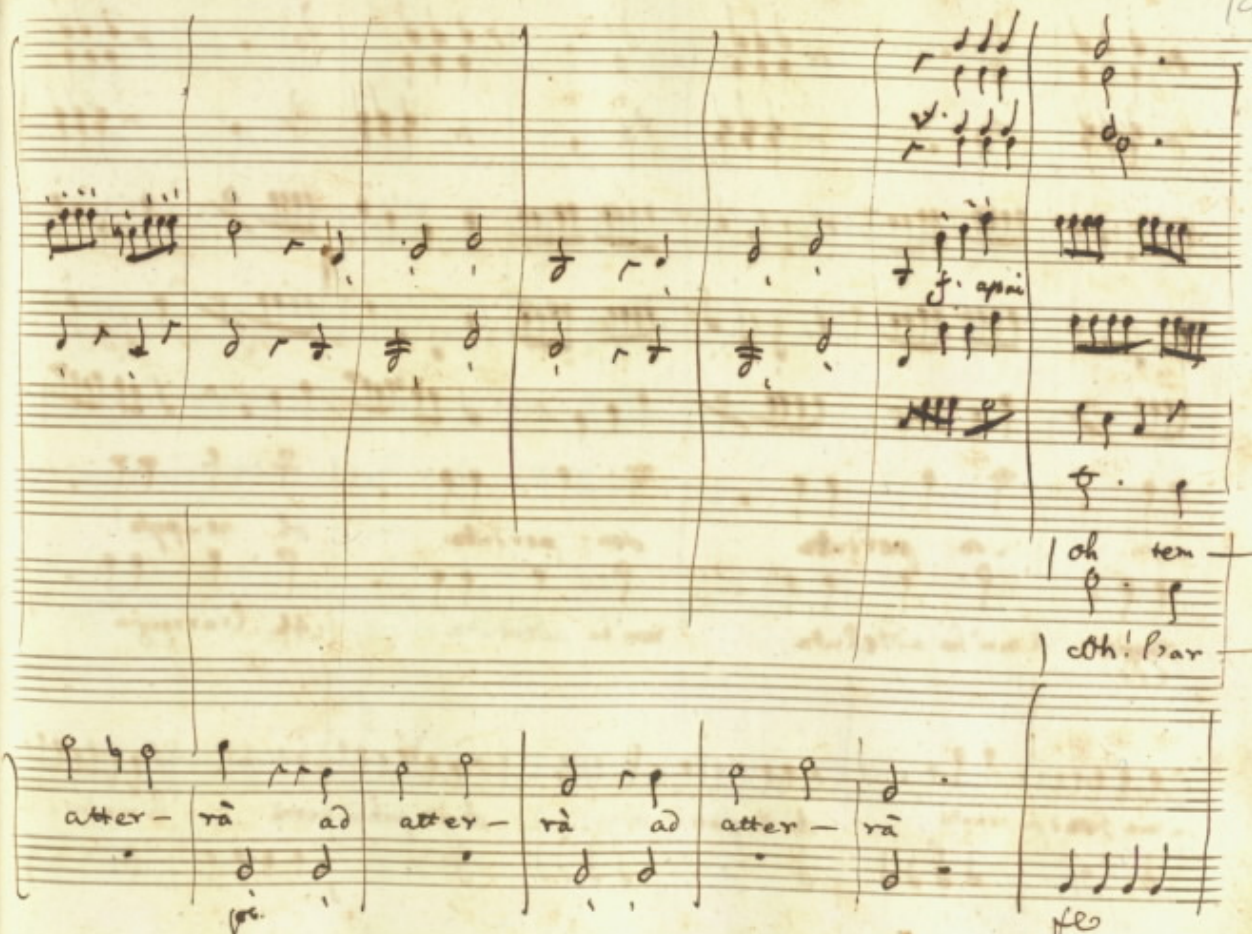



ff. apoi
p. apoi
n'aggio forza de parlà
n'aggio forza
ff.
p. apoi


accresp.
f. ff.
accresp.
De parlà
de parlà....
f. ff.


la mia fine è già venu-ta
è già venu-ta
che me porta ad

f. assai



oh tem

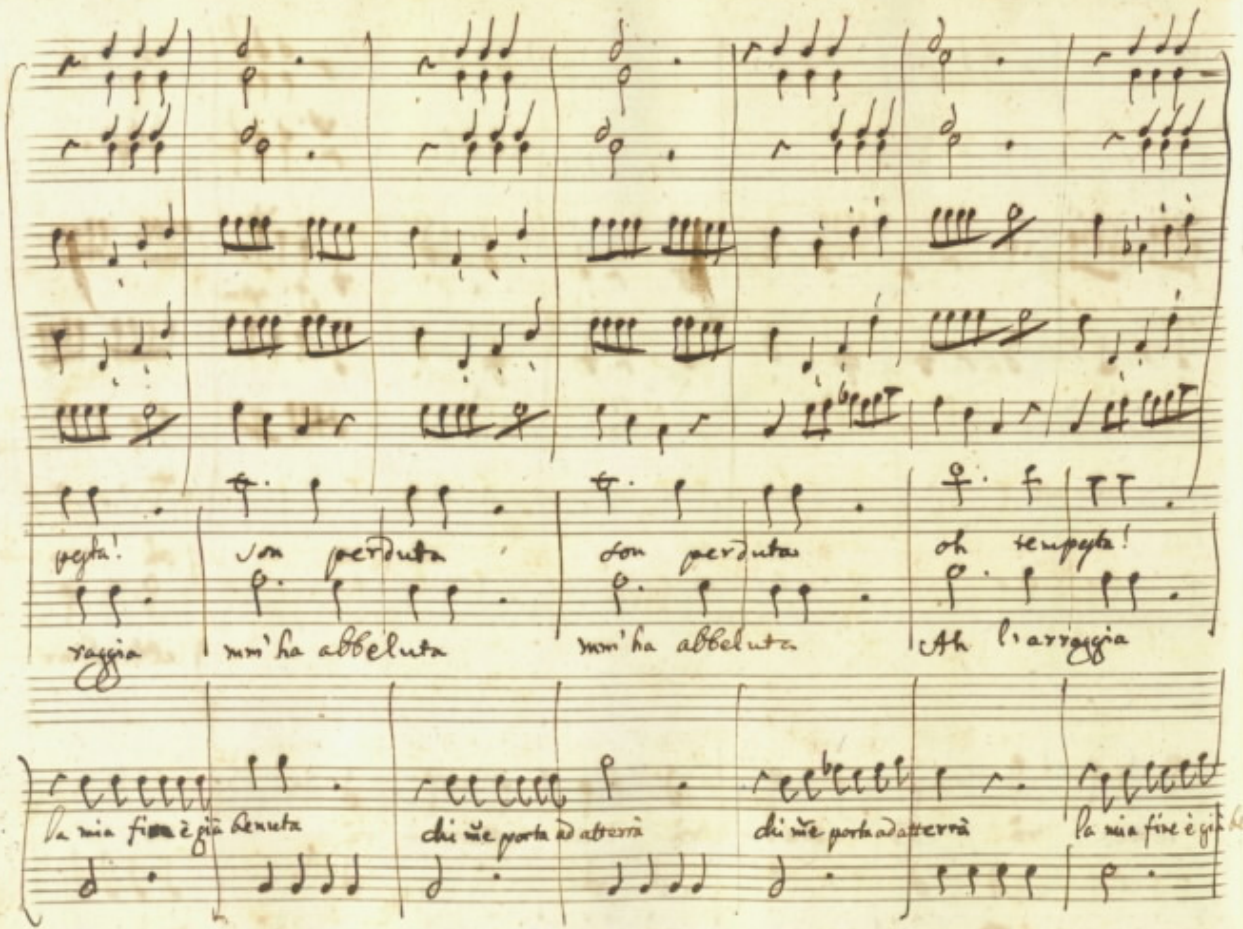
oh! Bar

atter- rà ad atter- rà ad atter- rà

pi.

fe

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pepta!
Son perduta
son perduta
oh tempepta!
raggia
mm'ha abbeluta
mm'ha abbeluta
Ah l'arraggia
la mia fine è già venuta
chi me porta ad atterrà
chi me porta ad atterrà
la mia fine è già

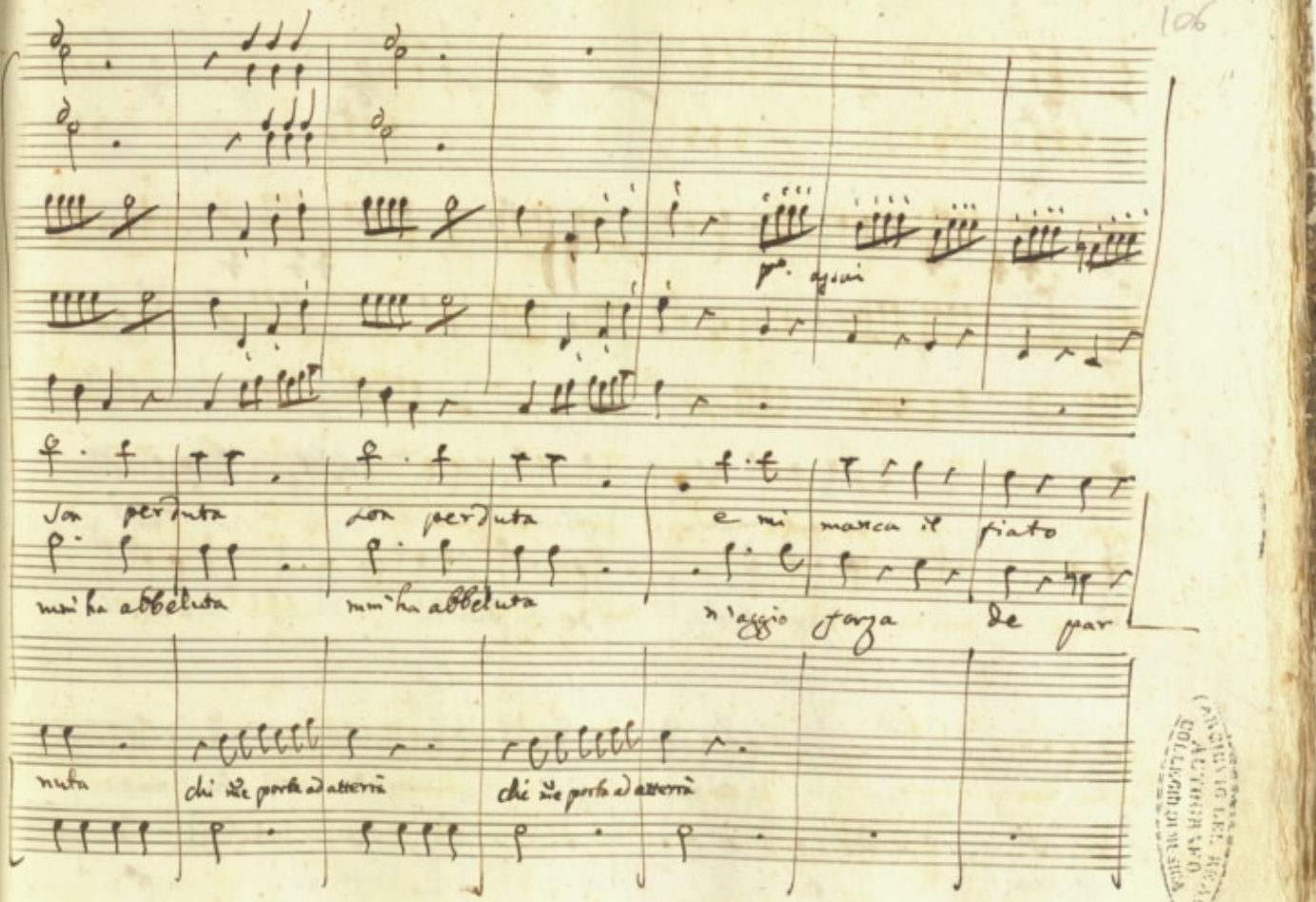
pp. assai

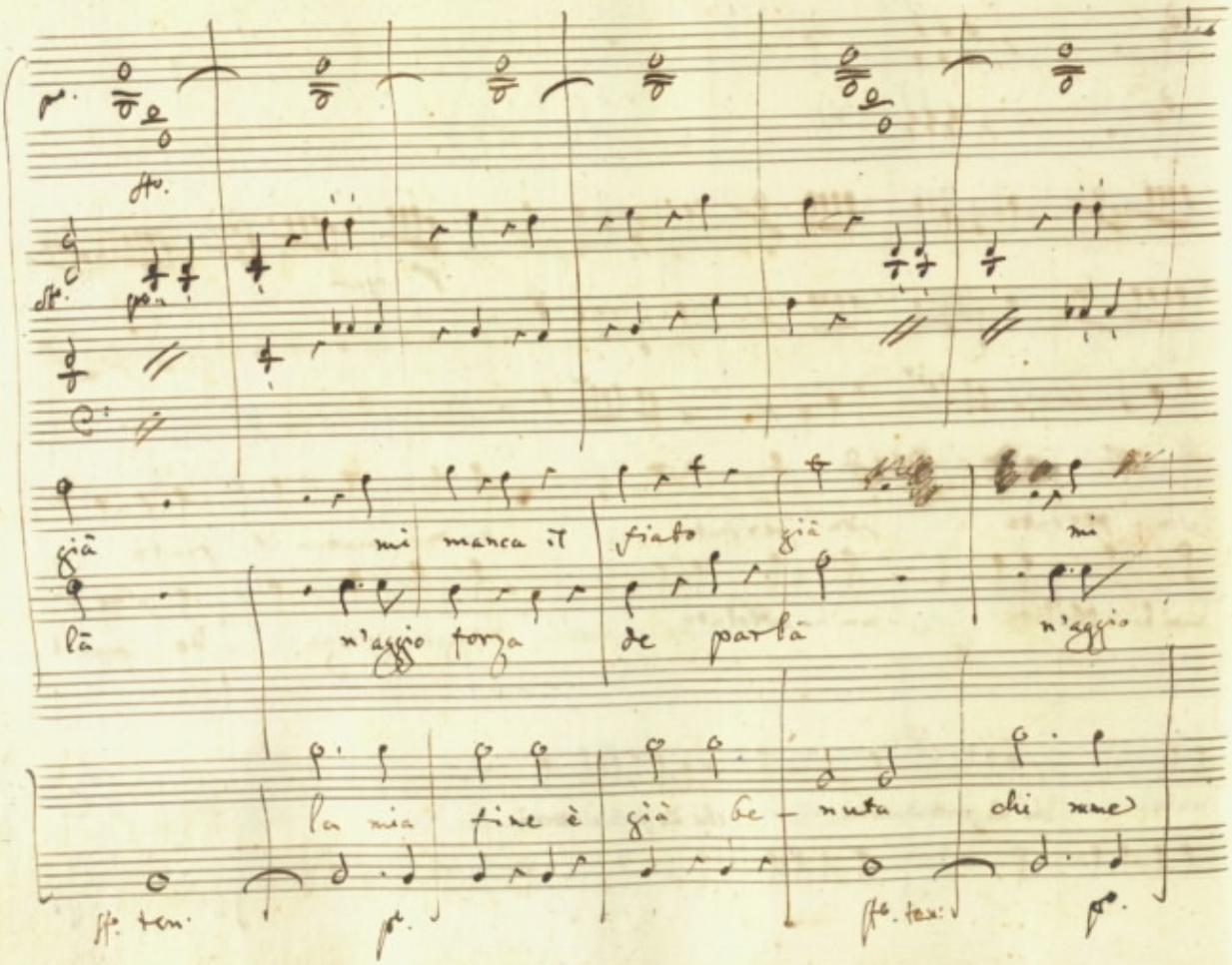
son perduta son perduta e mi manca il fiato

mm'ha abbeluta mm'ha abbeluta n'aggio forza de par

nuta chi me porta ad atterrà chi me porta ad atterrà

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA




già mi manca il fiato già mi
lā n'aggio forza de parlā n'aggio
la mia fine è già be - nuta chi mme

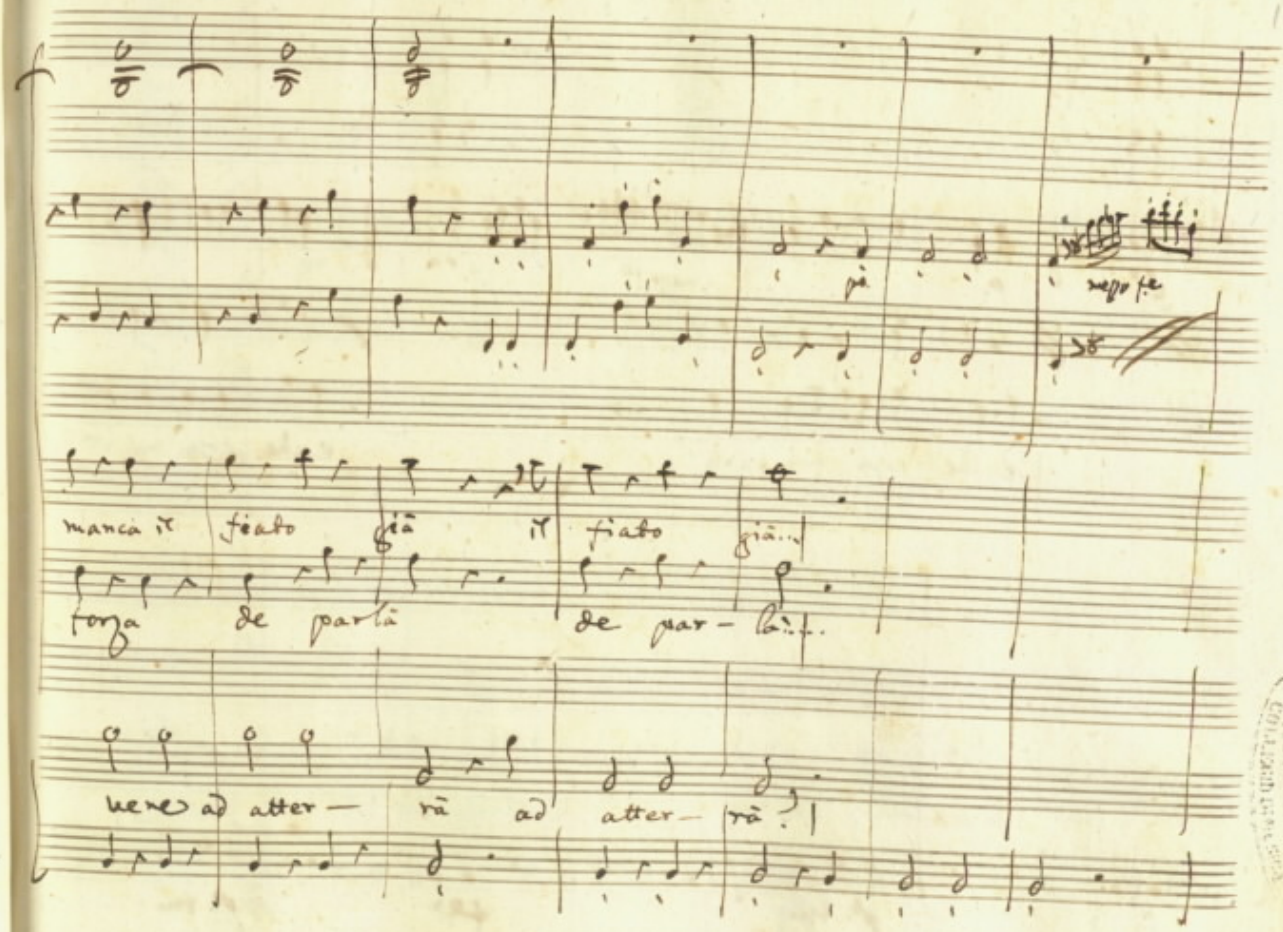
pò

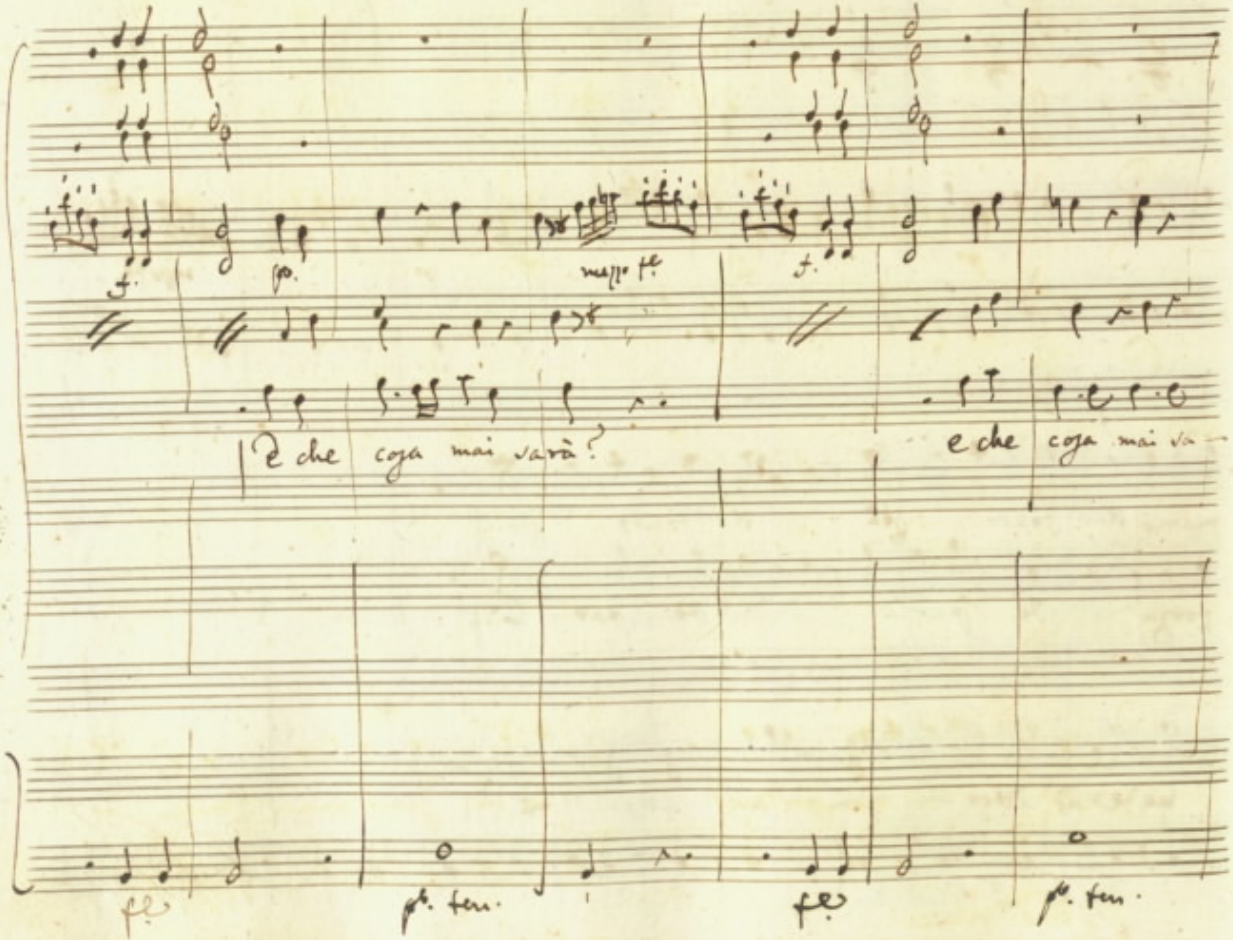
mezzo f.e

manca il fiato già il fiato già...

forza de parlà de par- là...

vene ad atter- rà ad atter- rà!

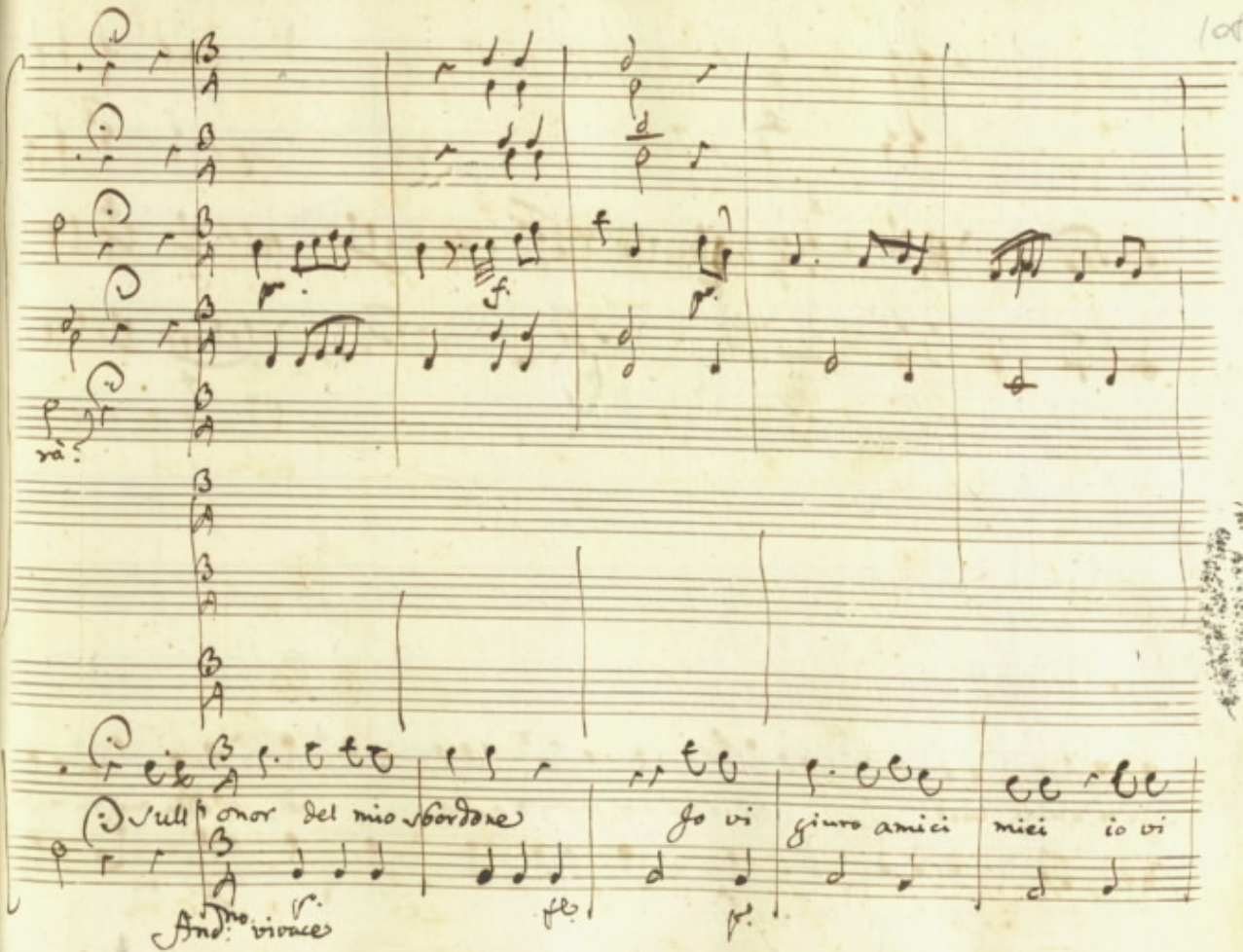


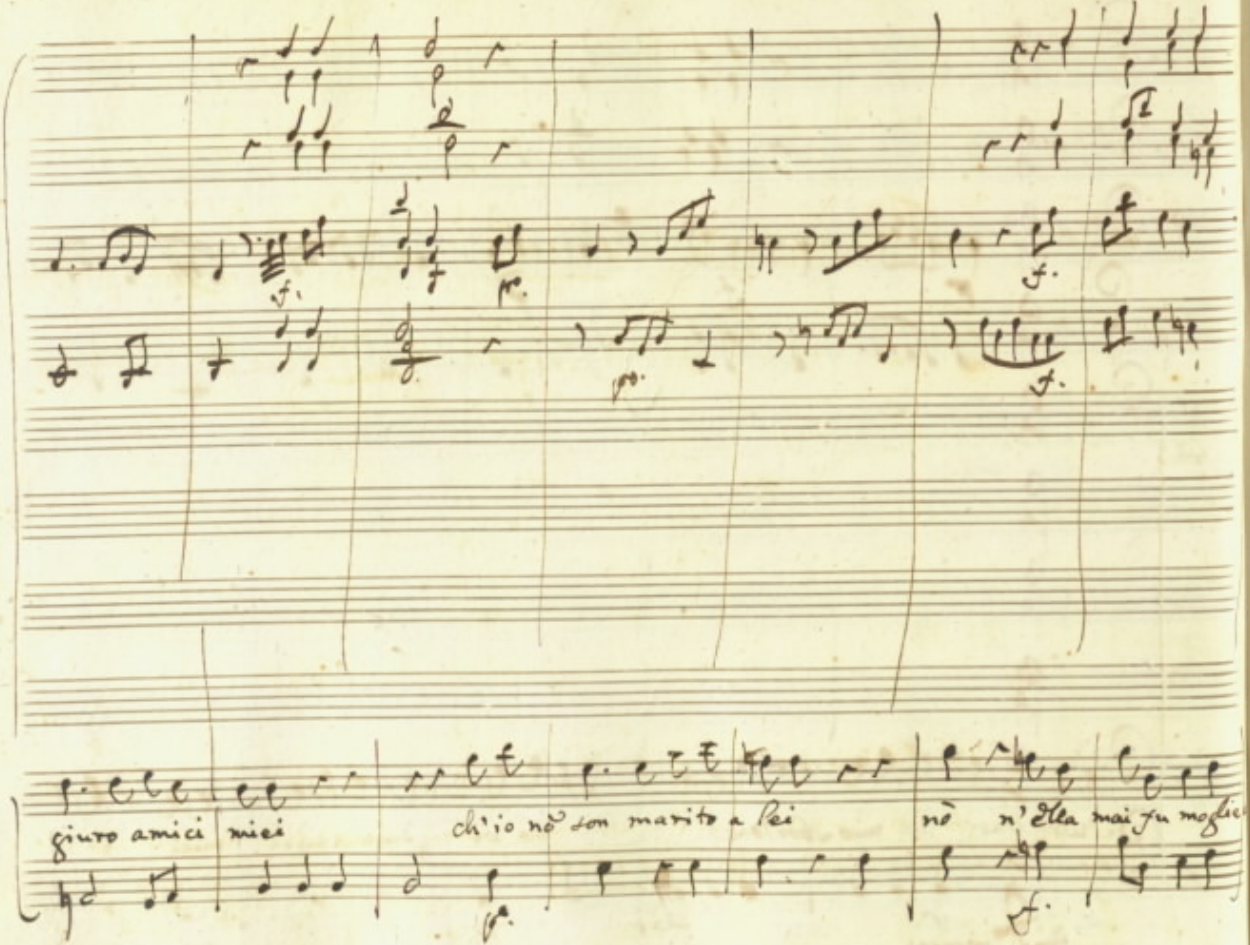


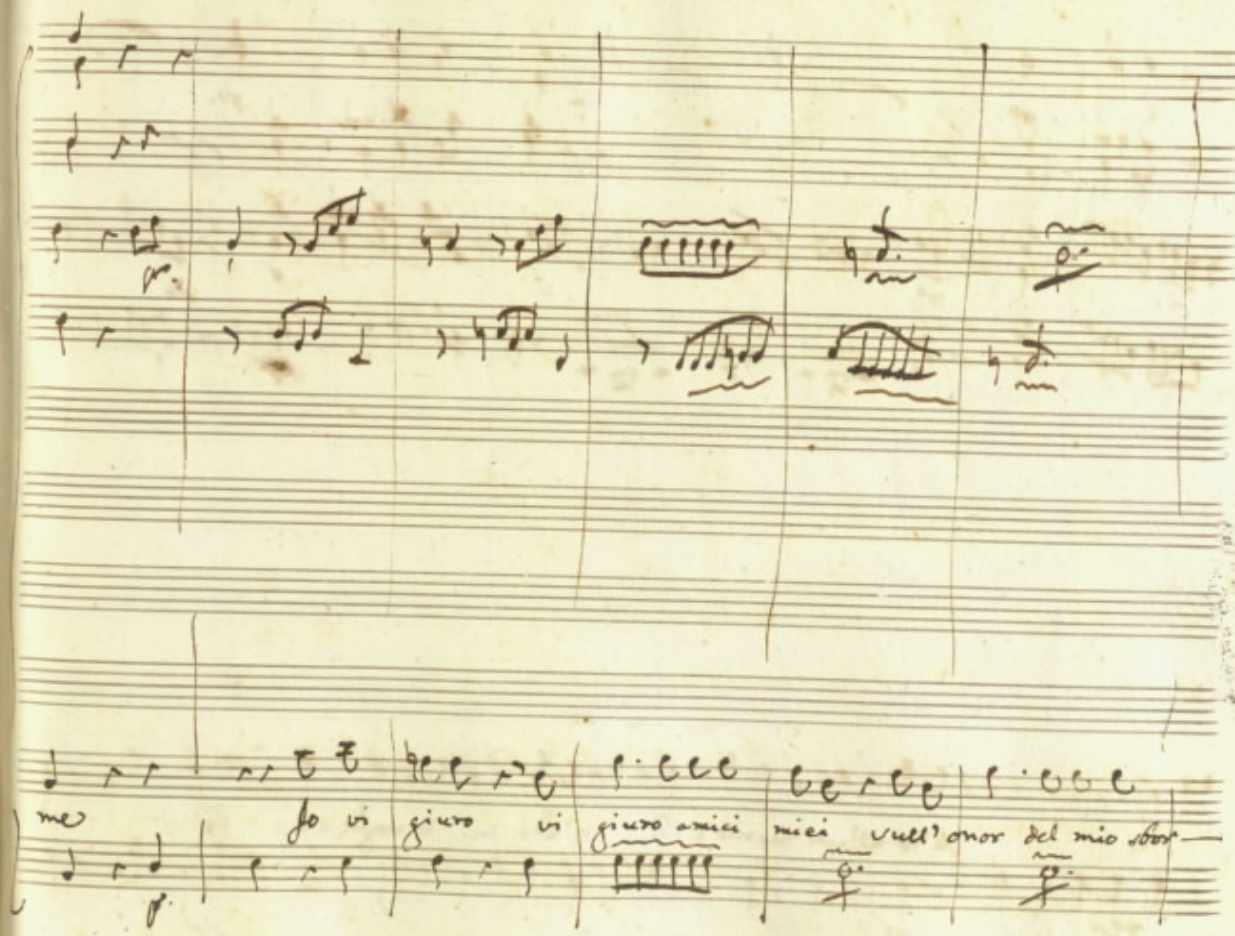
f. pp. mezzo f. f.

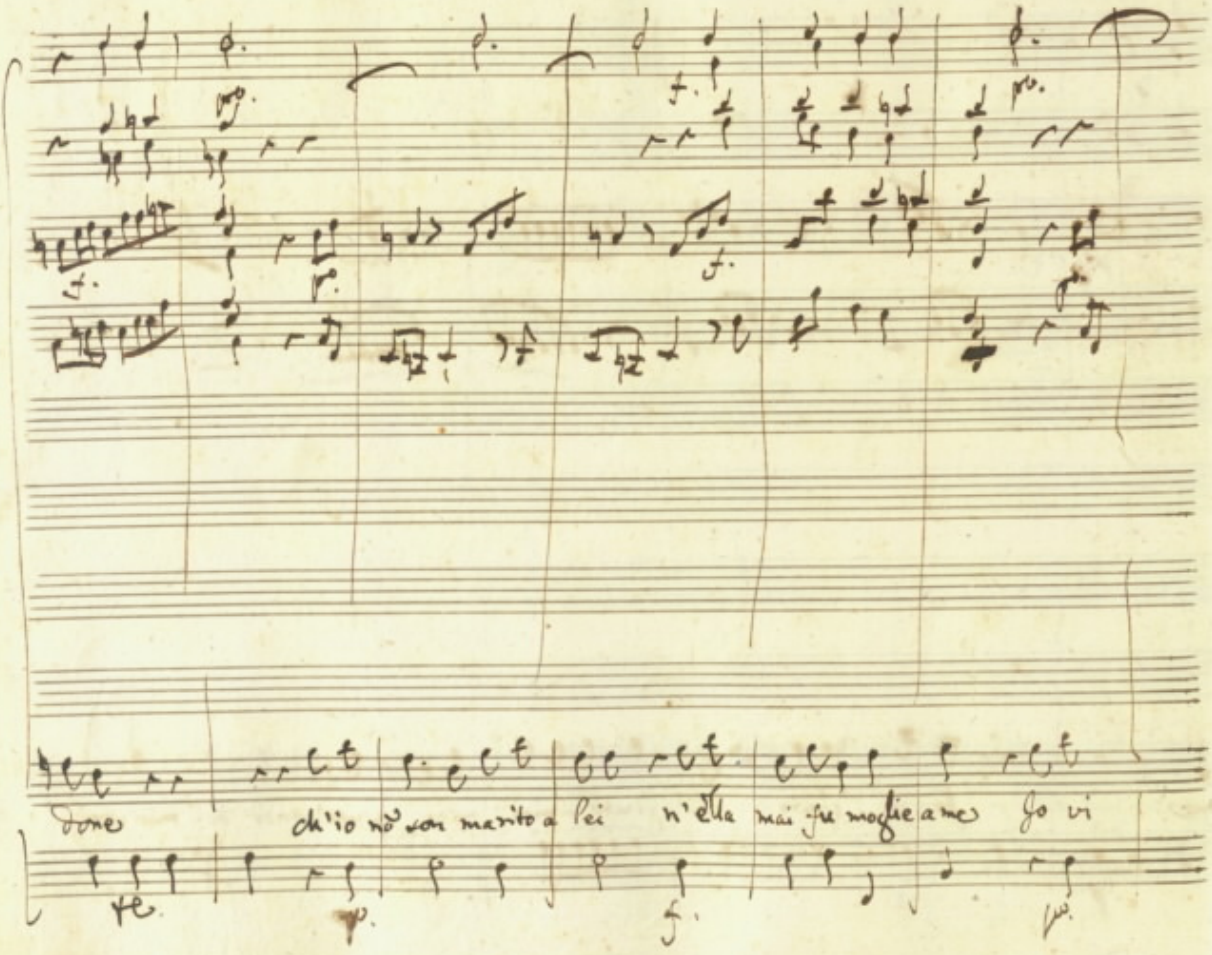
E che cosa mai sarà? e che cosa mai sa-

f. pp. ten. f. pp. ten.

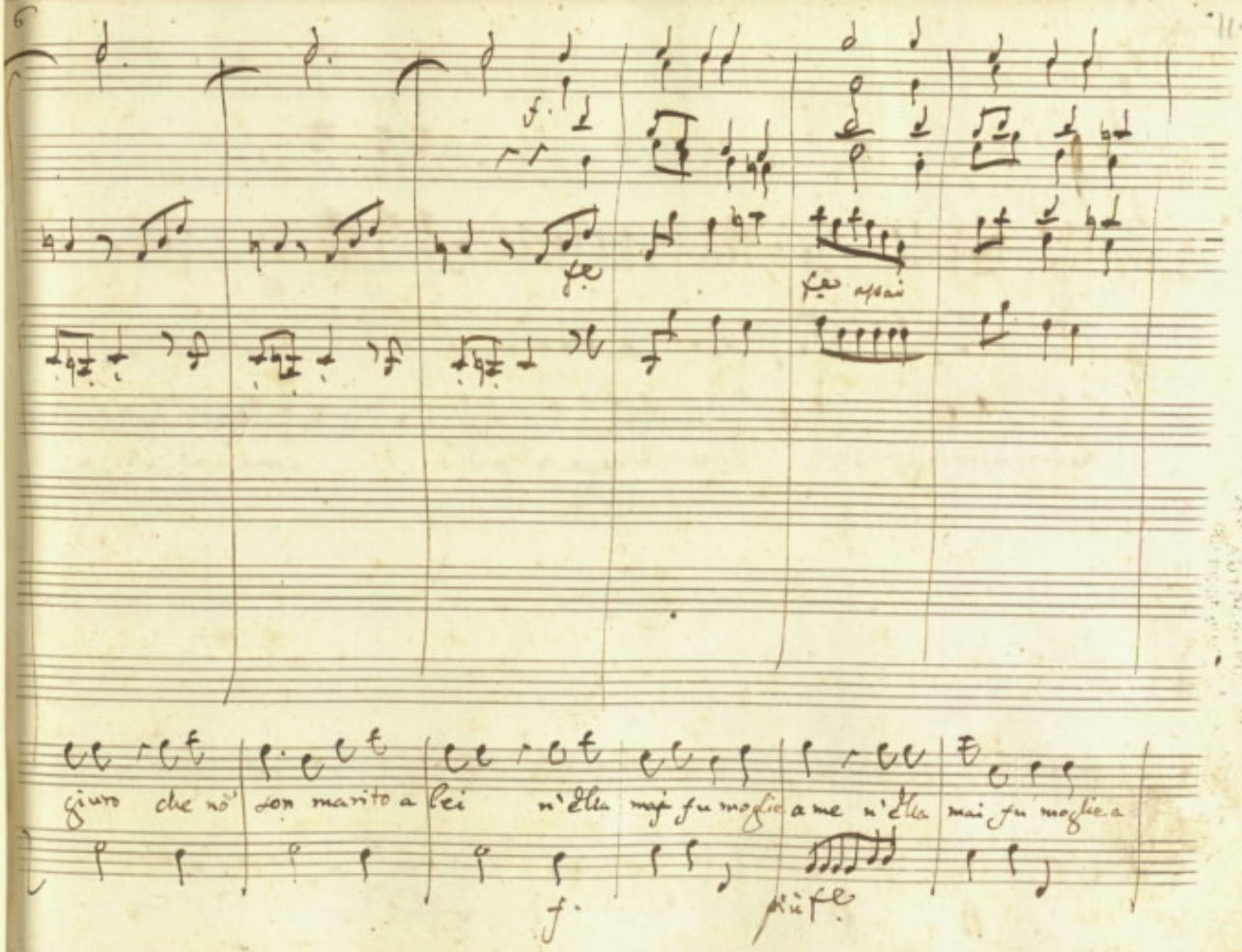

ra?
Sull'onor del mio bordone
Jo vi
giuro amici
miei
io vi
And.to vivace

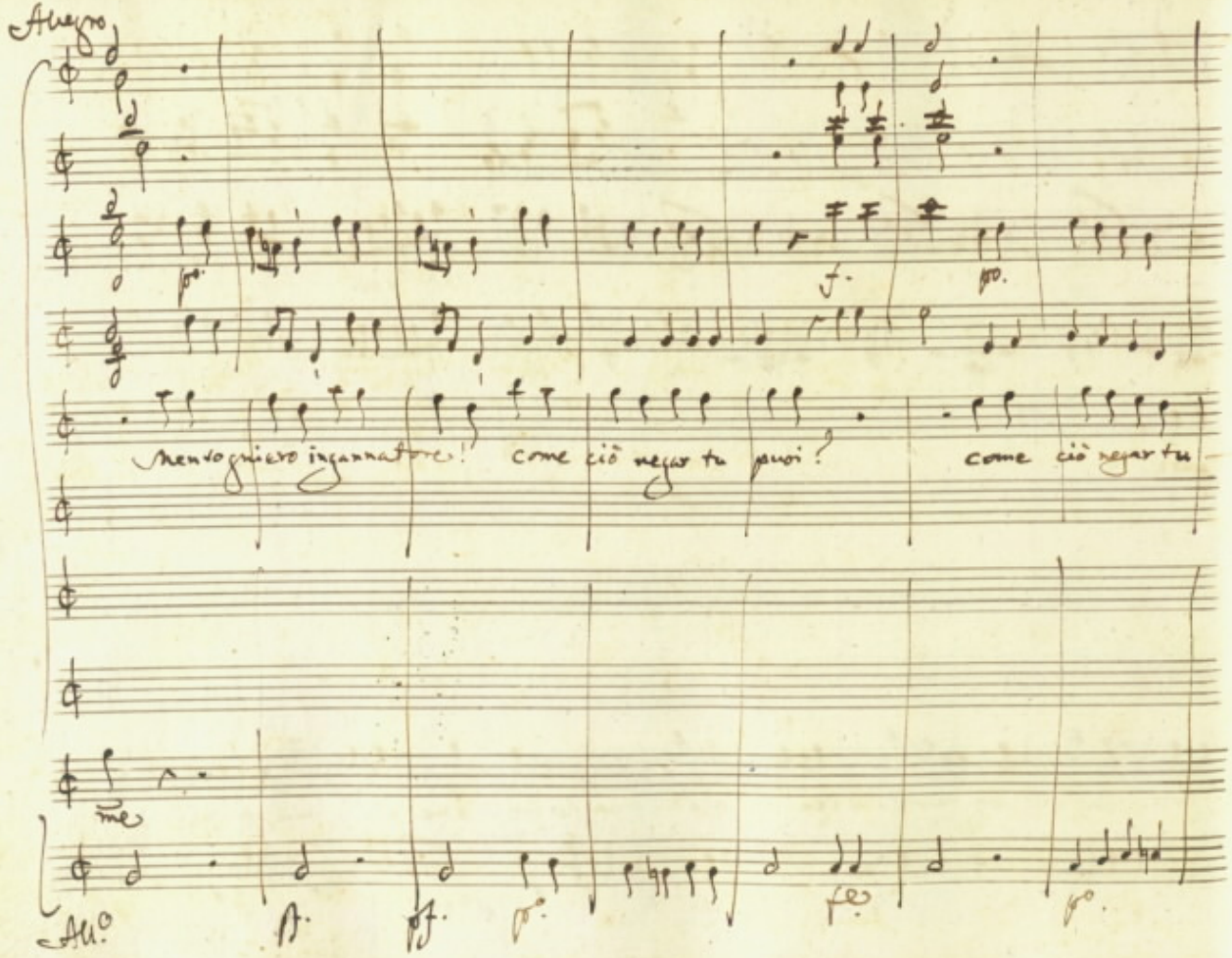

f.
p.
f.
p.
f.
giuro amici miei
ch'io nò son marito a lei
nò n'ella mai fu moglie
p.
f.


me
Io vi
giuro vi
giuro amici
miei
sull' onor del mio sesso



done ch'io nõ son marito a lei n'ella mai fu moglie a me Jo vi


giuro che nò son marito a lei
n'ella mai fu moglie a me
n'ella mai fu moglie a



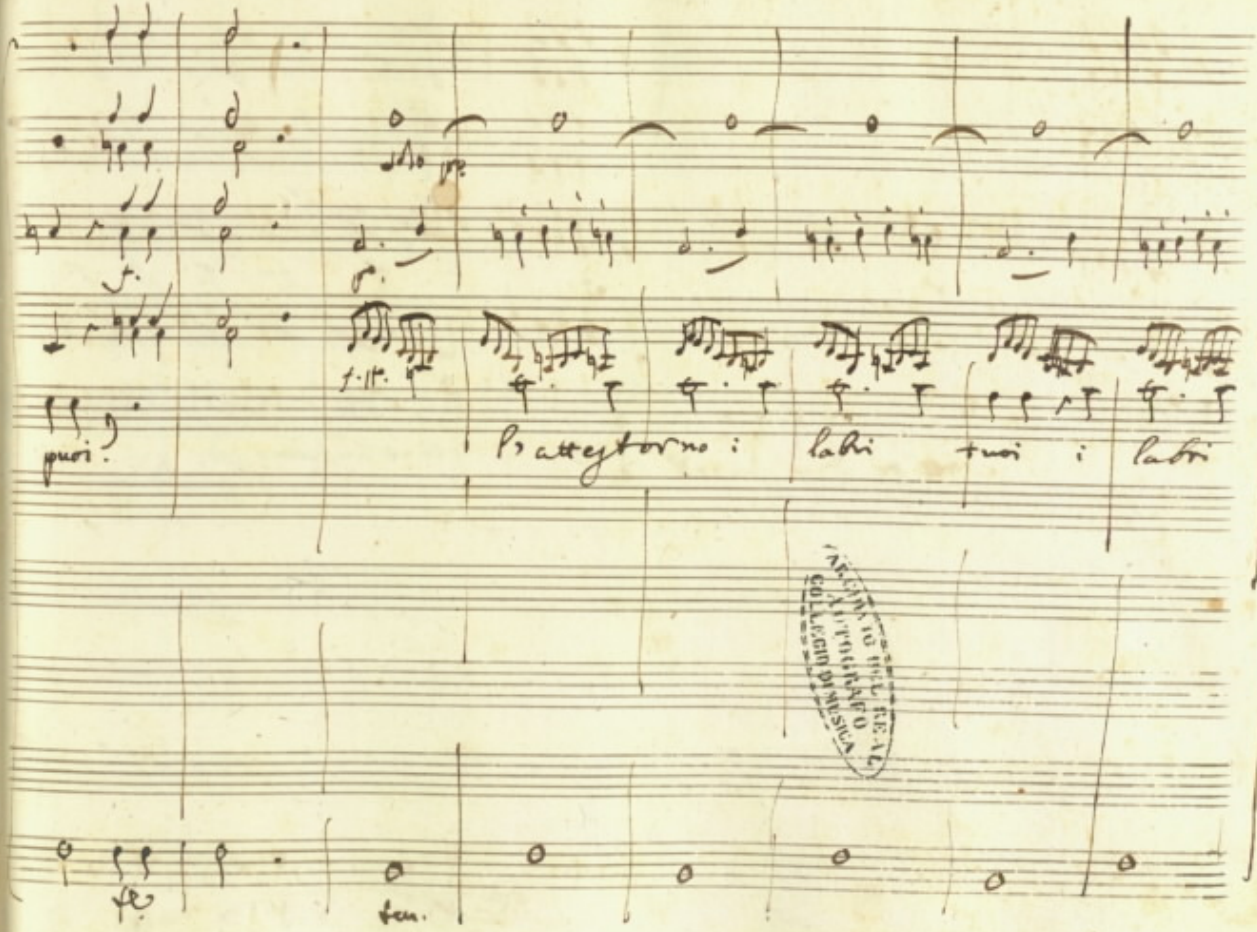
Allegro

po. f. po.

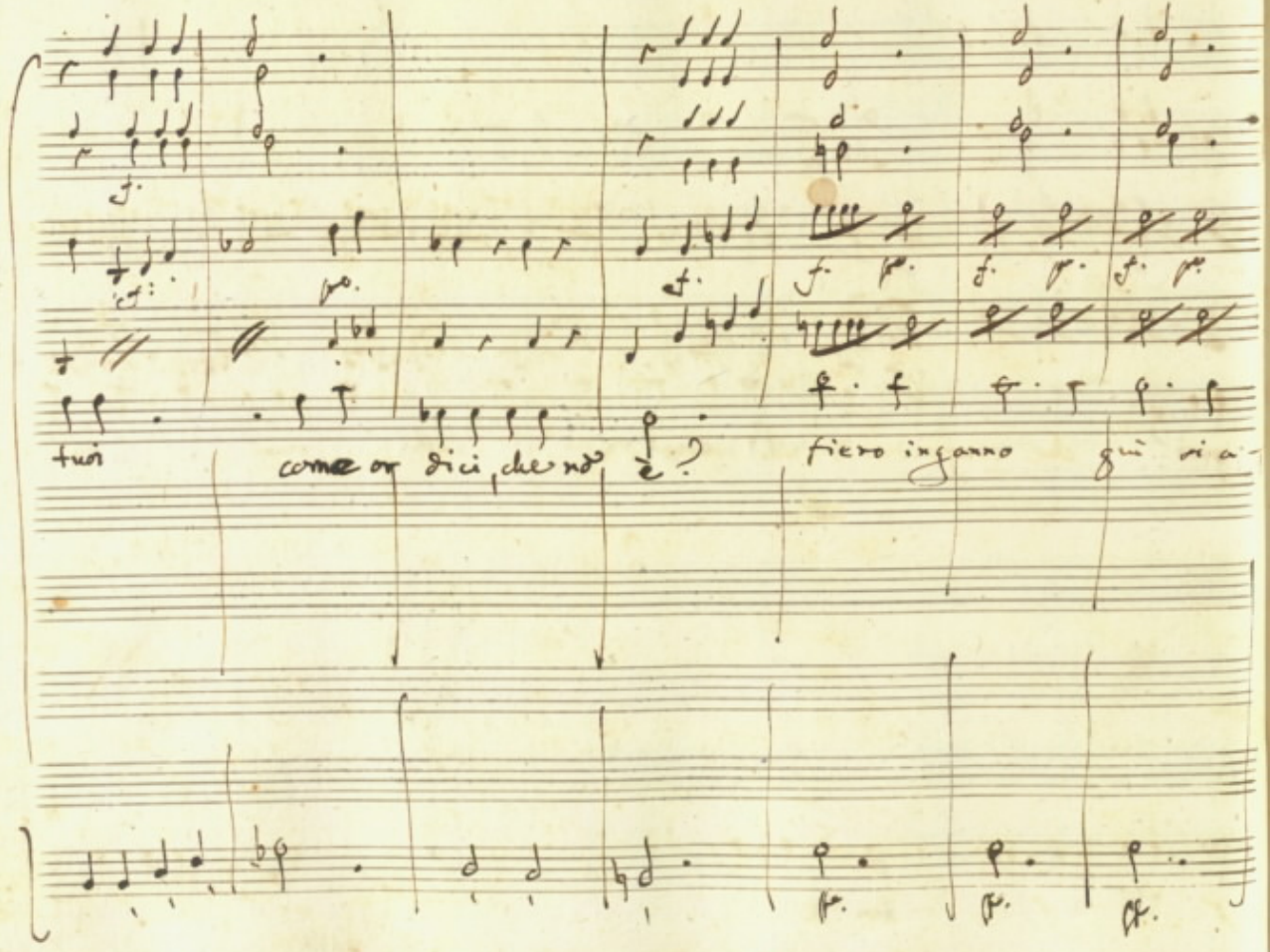
Mentogniero ingannatore! come ciò negar tu puoi? come ciò negar tu

me

All.o B. pf. po. fe. po.



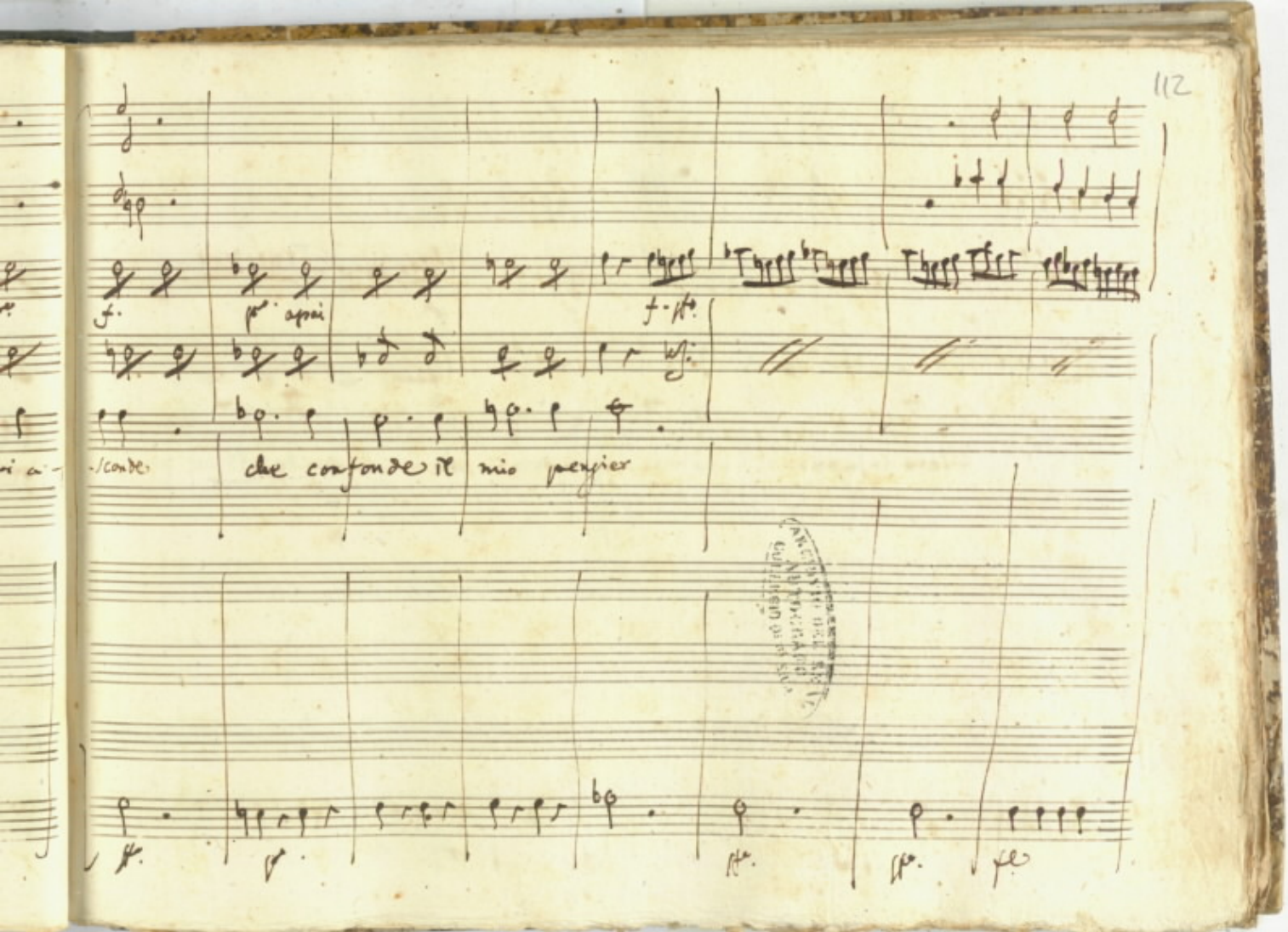
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

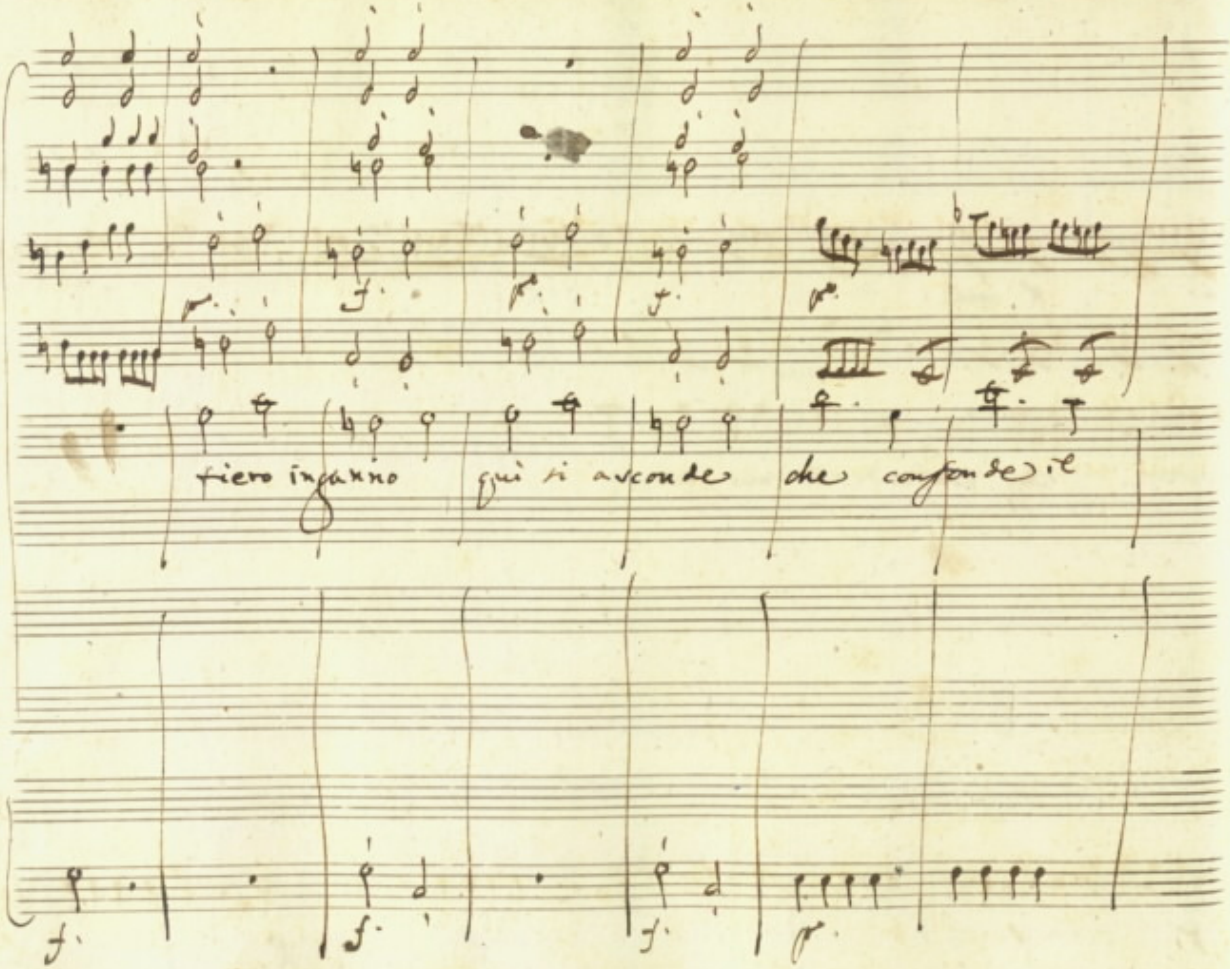

tuoi
come or dici, che non è?
fiero inganno
già ri a-

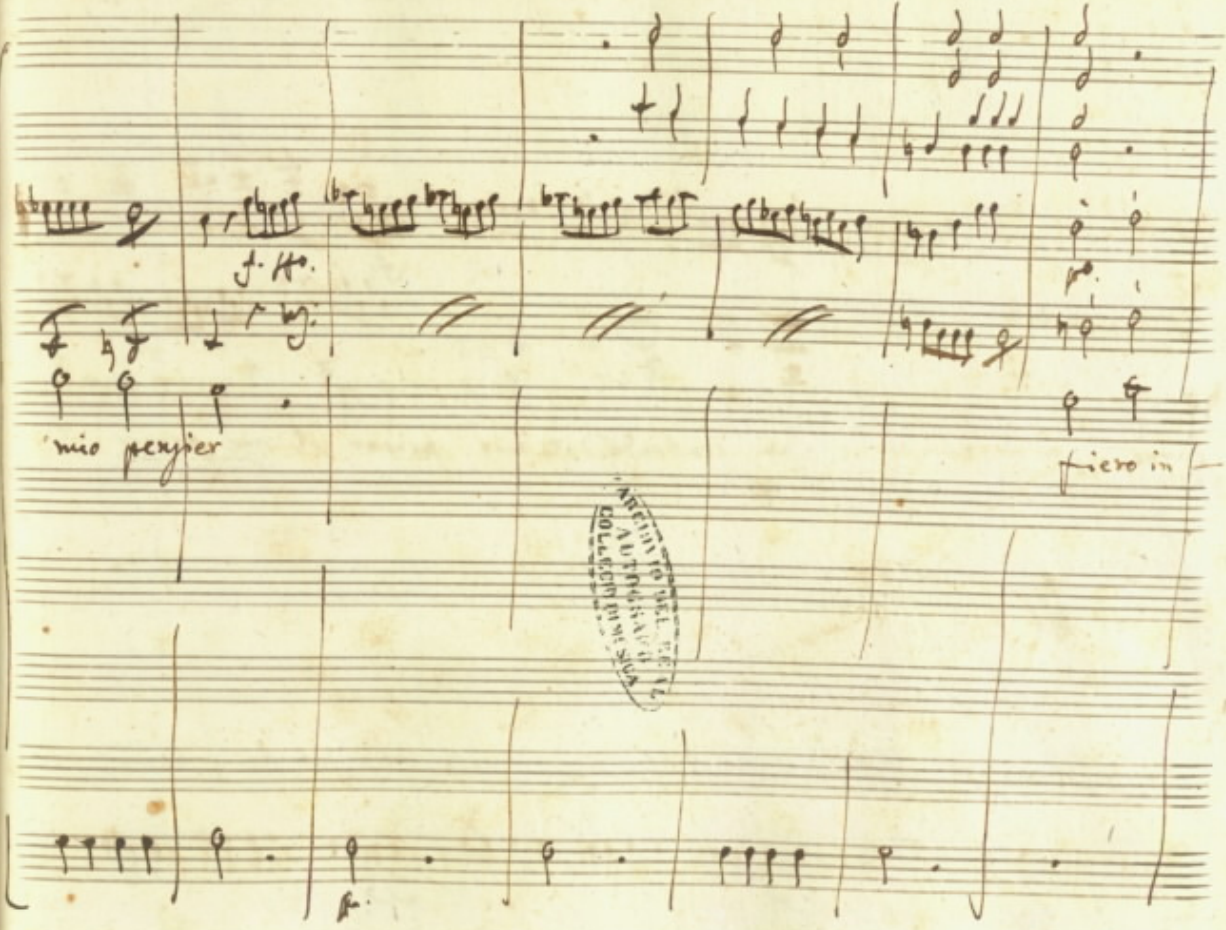
f. pp. apai f. pp.

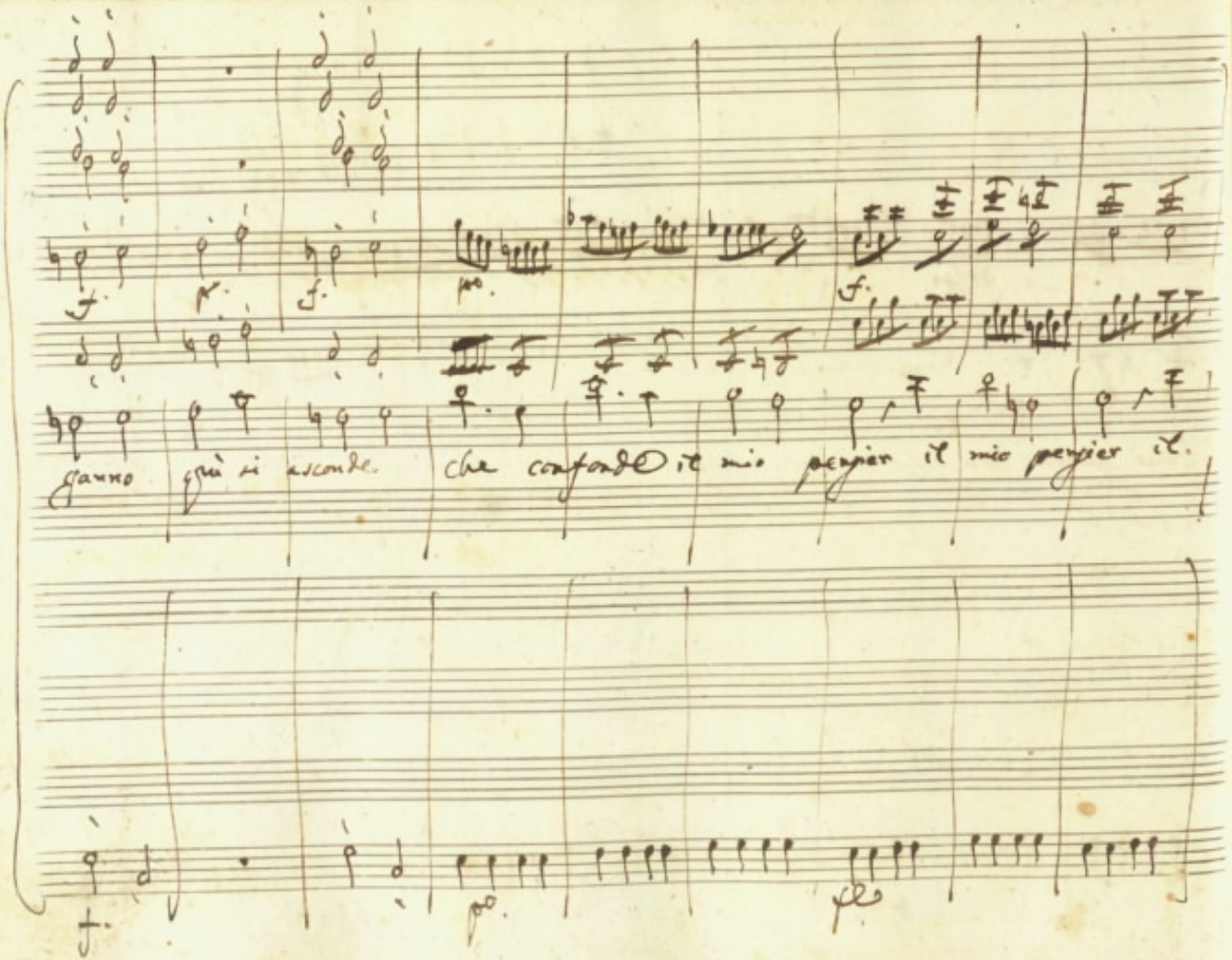
-sconde che confonde il mio pensier

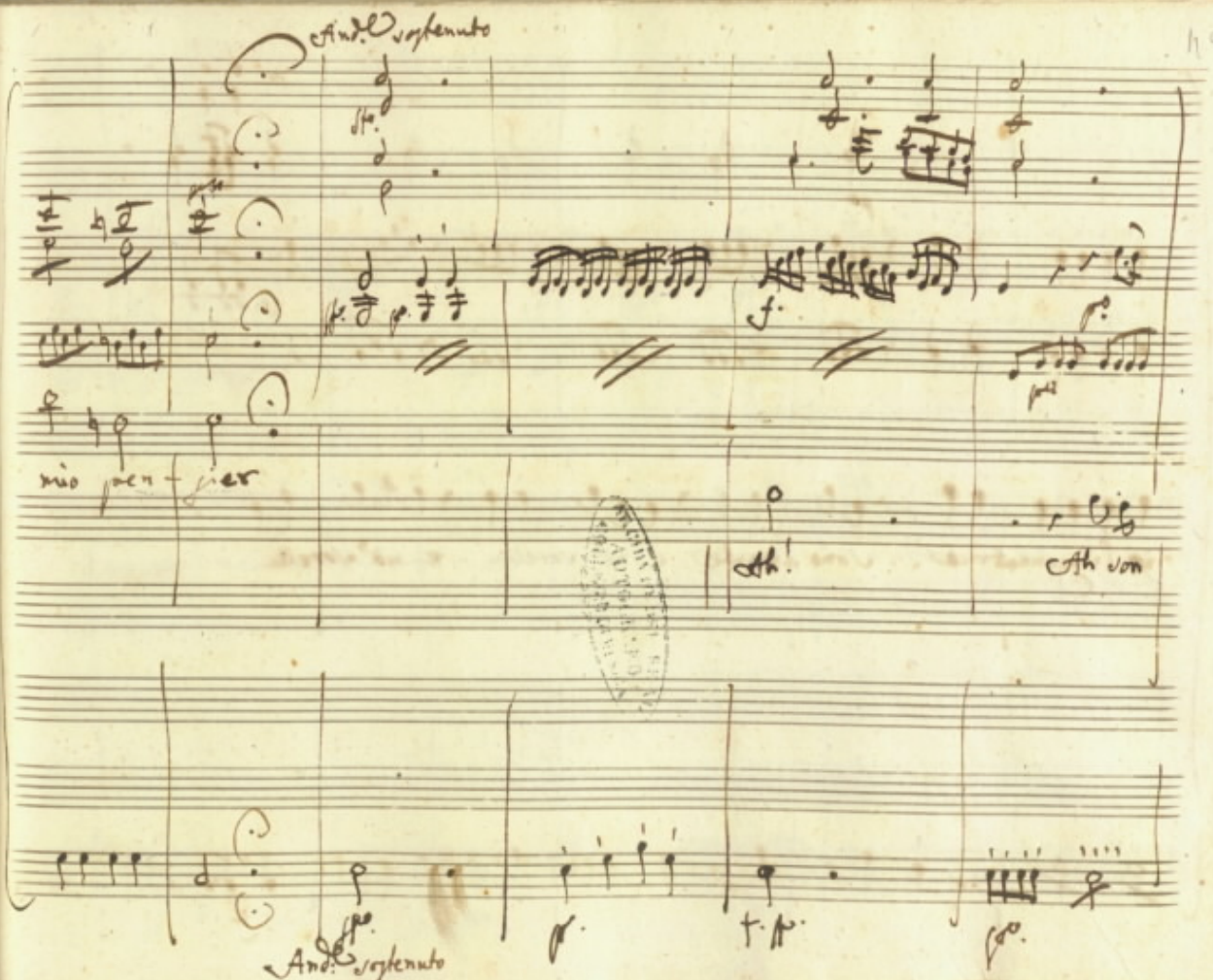
pp. pp. pp. pp. fe

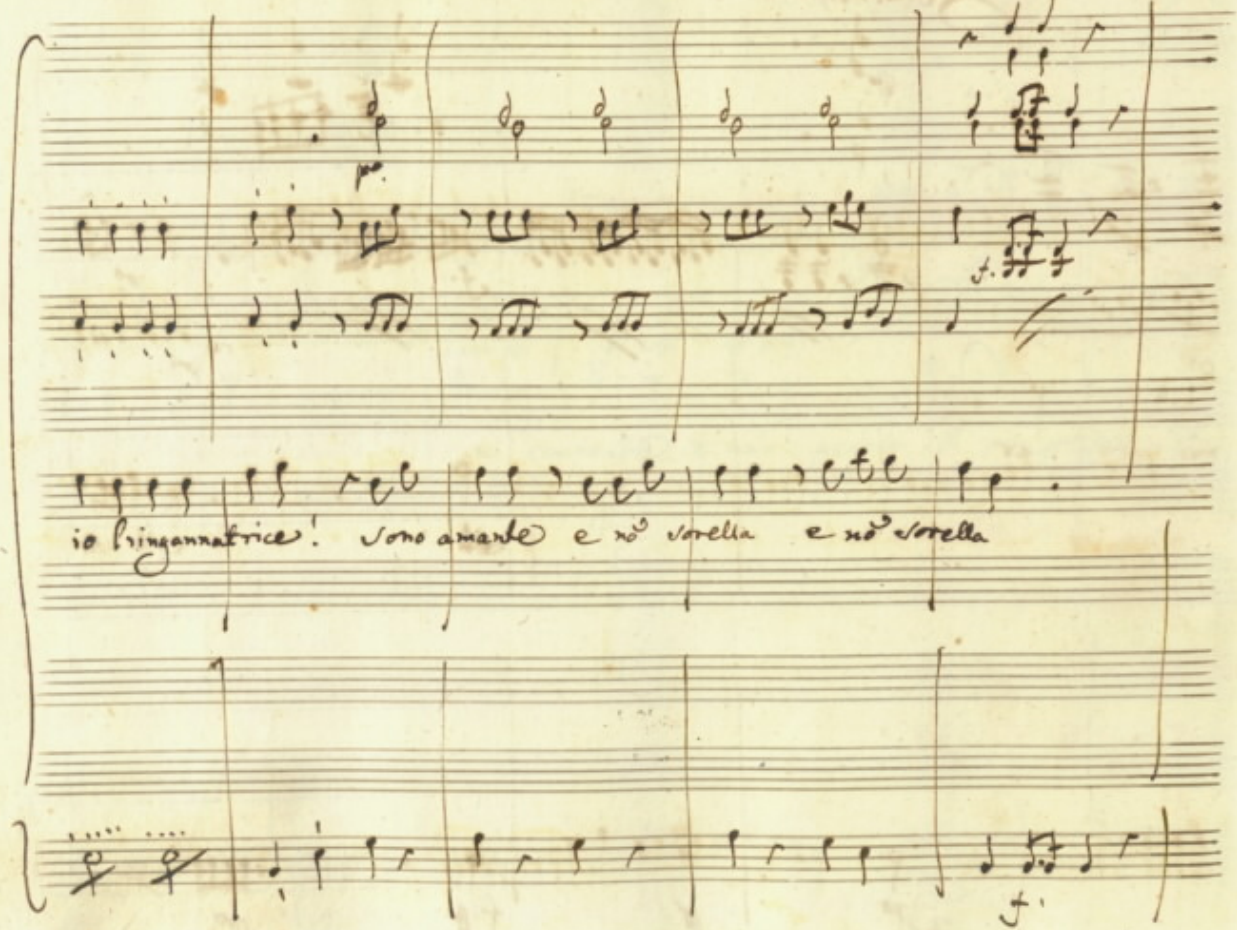


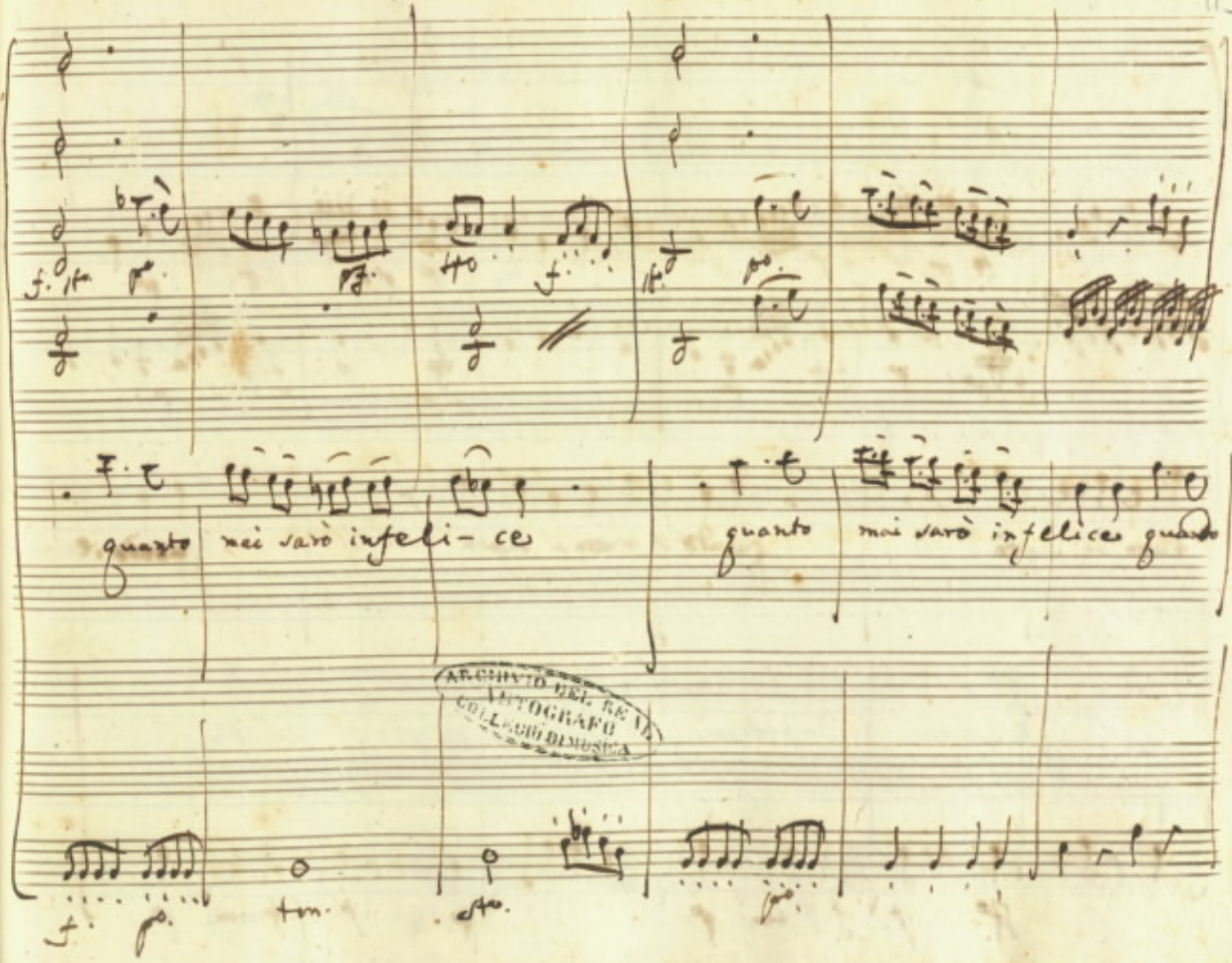

fiero inganno
qui ti asconde
che confonde il

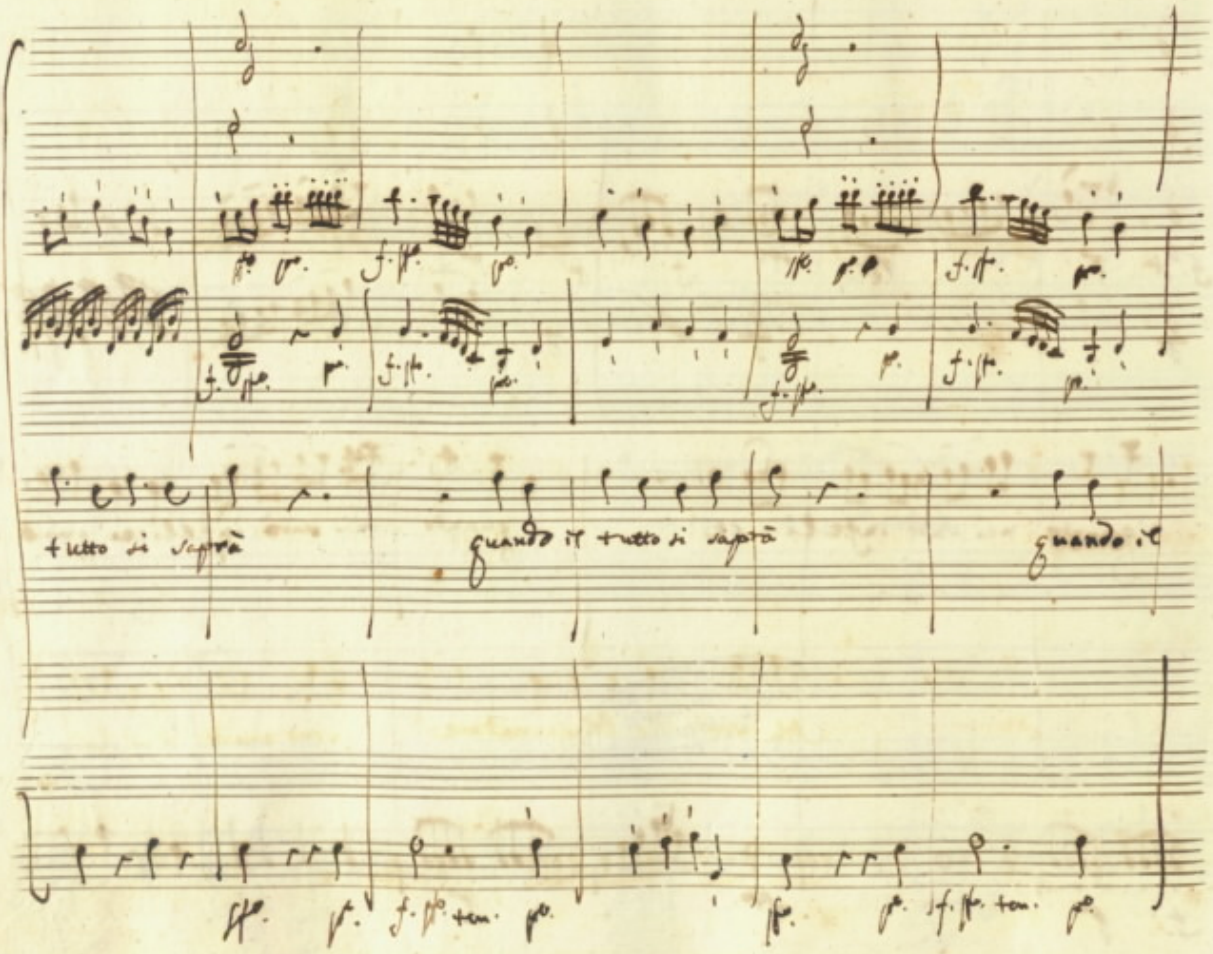

mio pensier
fiero in


ganno qui si asconde che confonde il mio pensier il mio pensier il.


And.te sostenuto
mio pen - gier
Ah!
Ah son
And.te sostenuto


io l'ingannatrice! sono amante e nō sorella e nō sorella

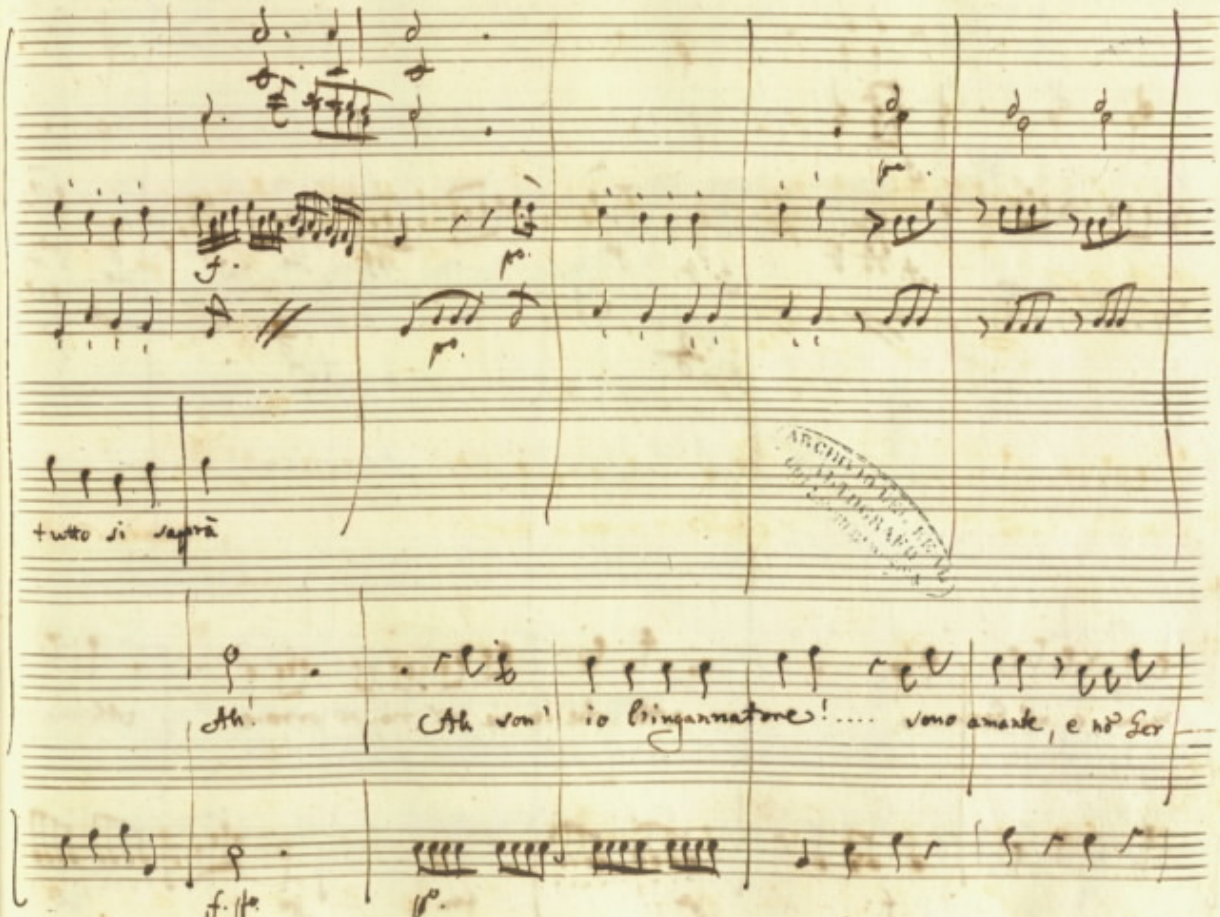

quanto mai sarò infeli- ce
quanto mai sarò infelice quando
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONI DI MUSICA

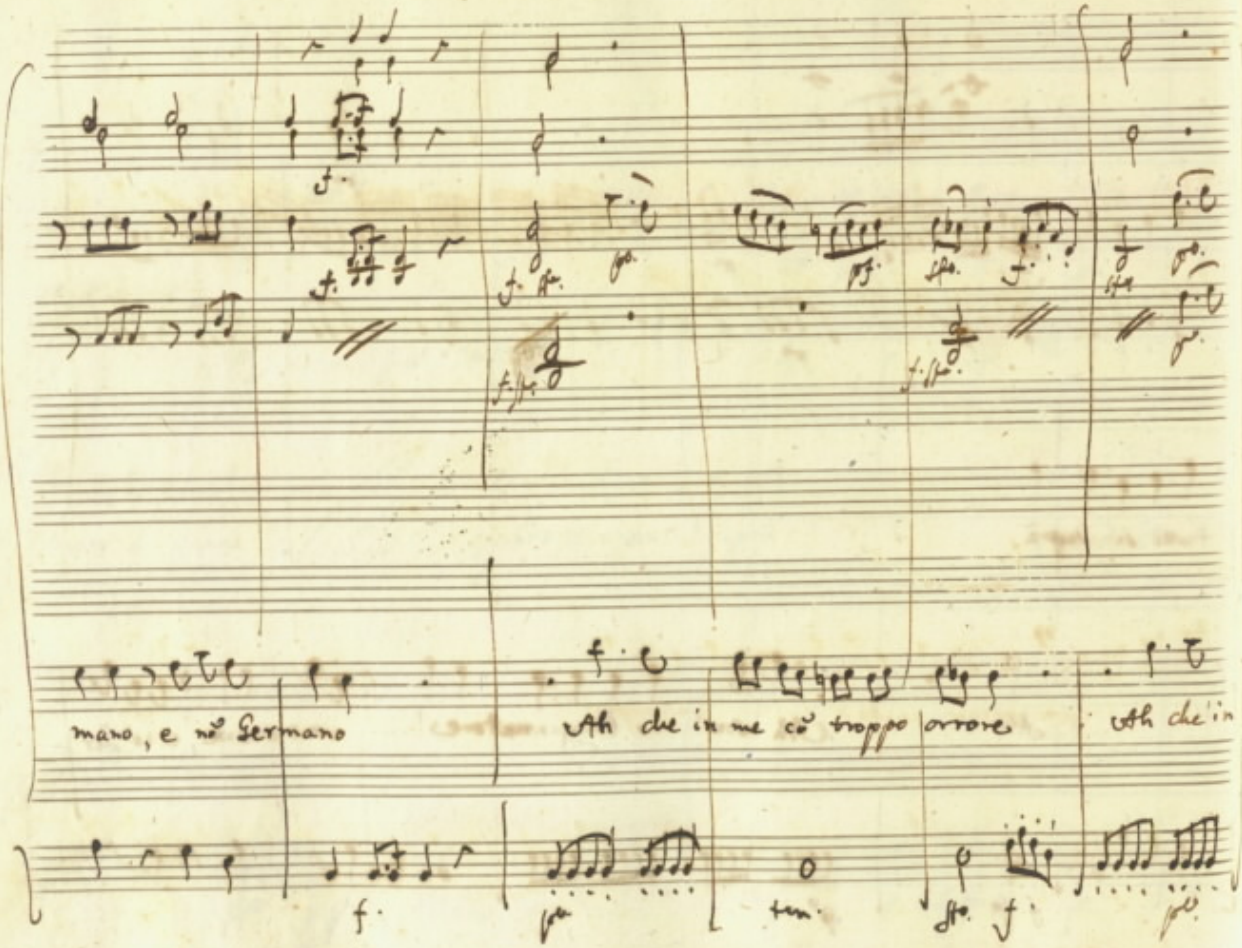

tutto si saprà
quando il tutto si saprà
quando il

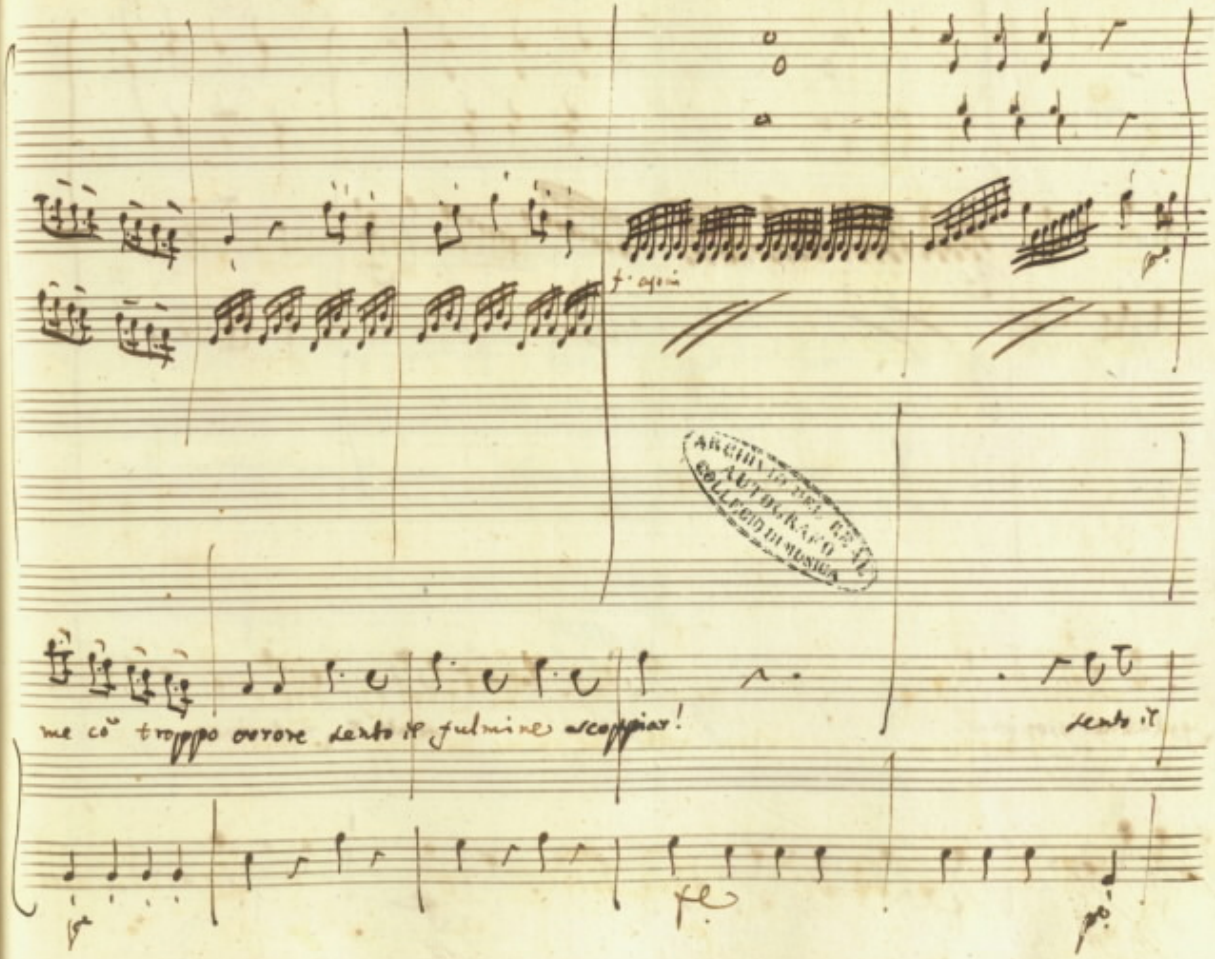
tutto si saprà

Ah! Ah son' io l'ingannatore!.... sono amante, e nò Ger

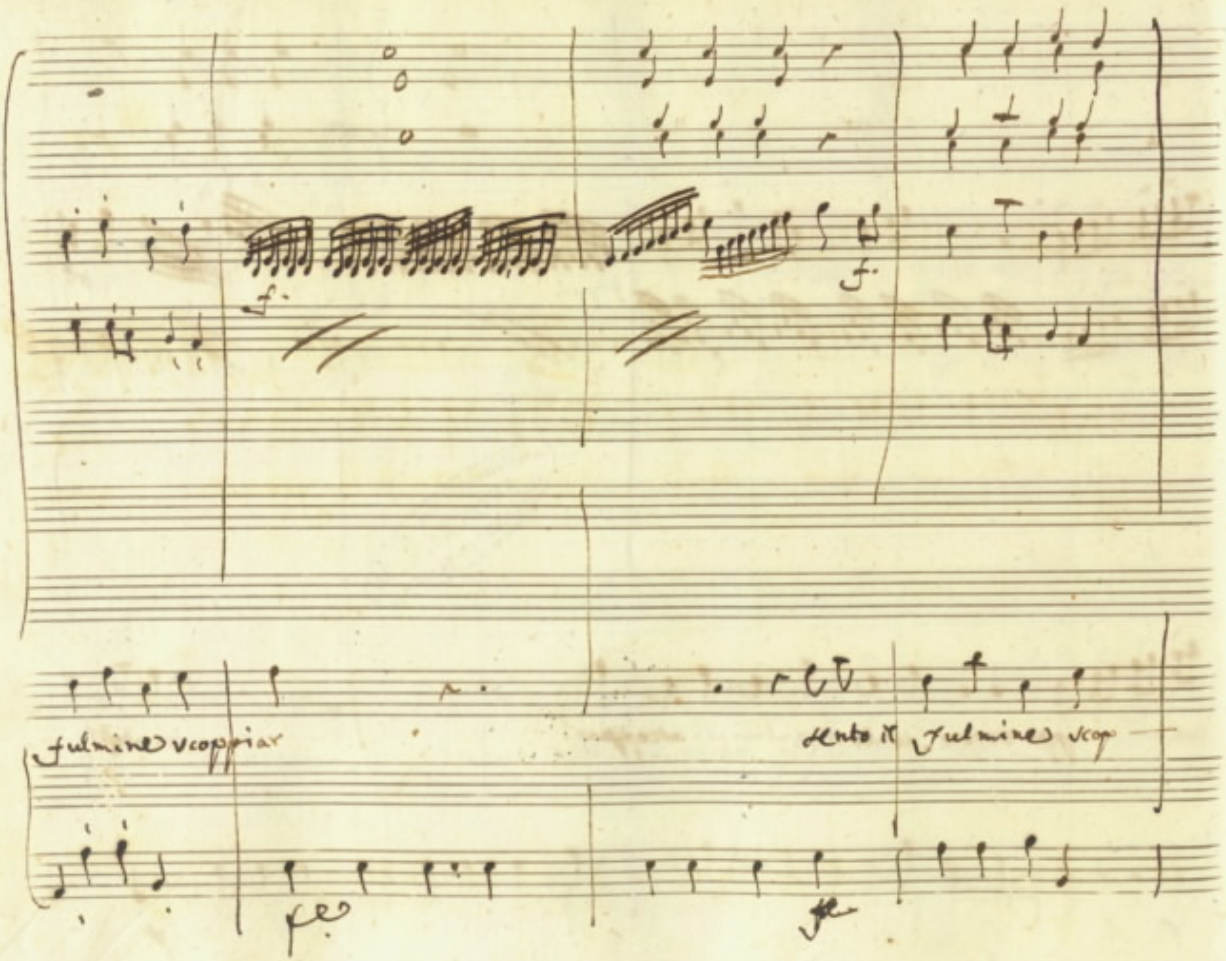
ARCHIVIO LEG. REAL ... LITOGRAFIA




mano, e nō Germano
Ath che in me cō troppo orrore
Ath che'in



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


fulmine vcoppiar
dento il fulmine vcop

pp. assai

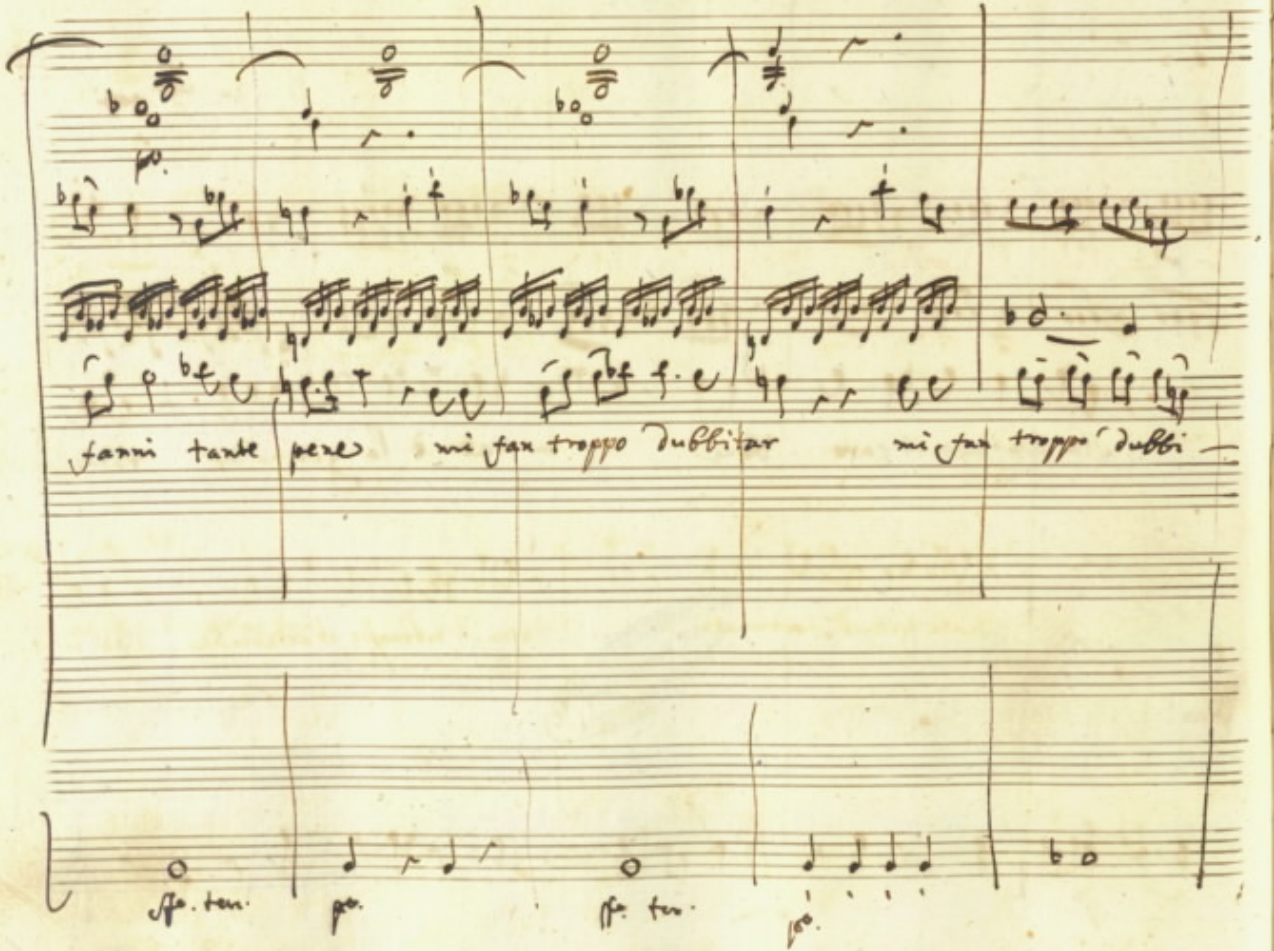
pp.

sta confuso il caro bene agi – tata è la germana tanti af

piar!

pp.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

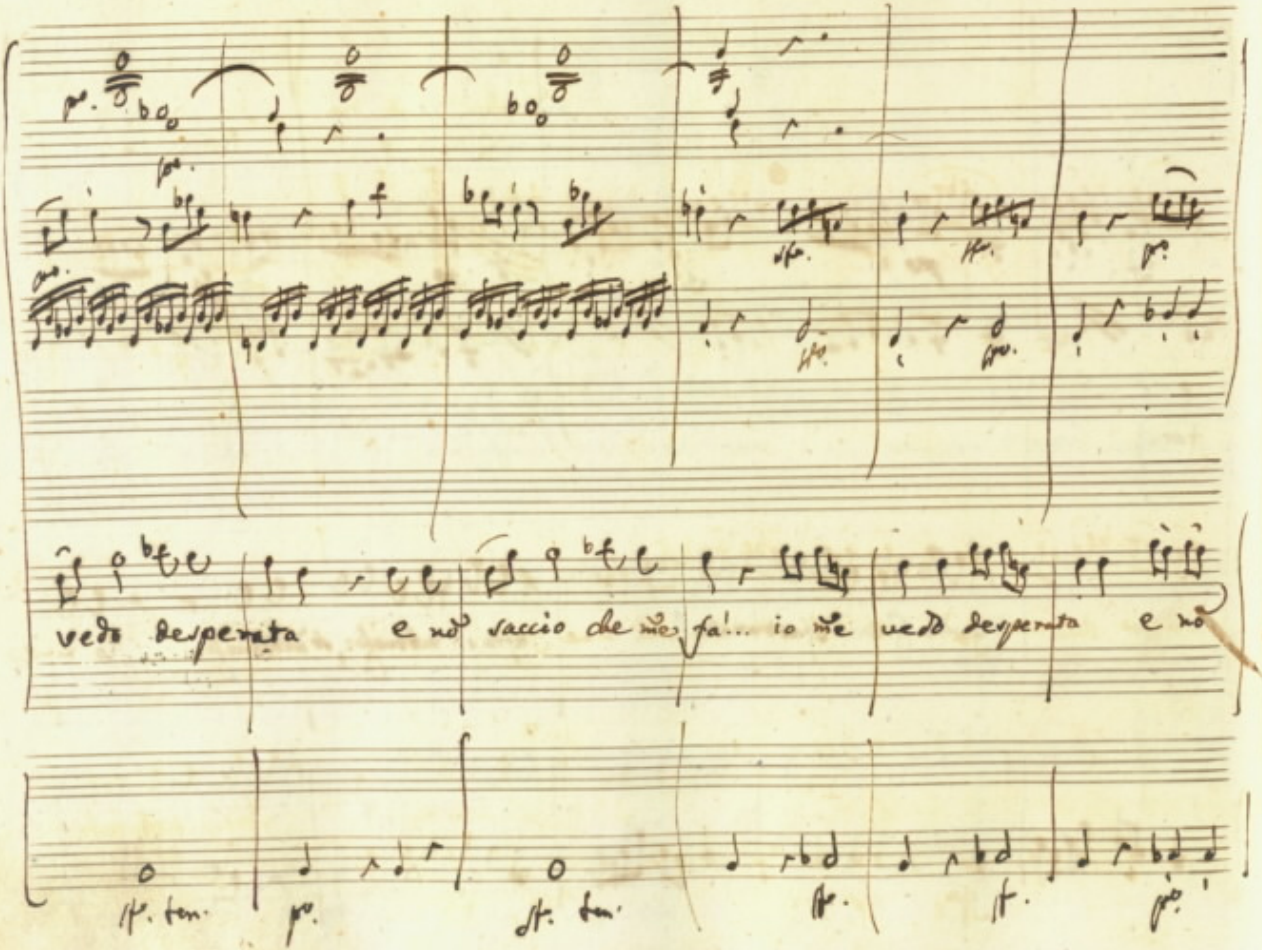

fanni tante pene
mi fan troppo dubbitar
mi fan troppo dubbi
sfp. ten.
p
sfp. ten.
p

tar.)

Scura Gianna sfortunata!

Ufra sti mbruoglie, st'arravuoglie io mme

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... MUSICA

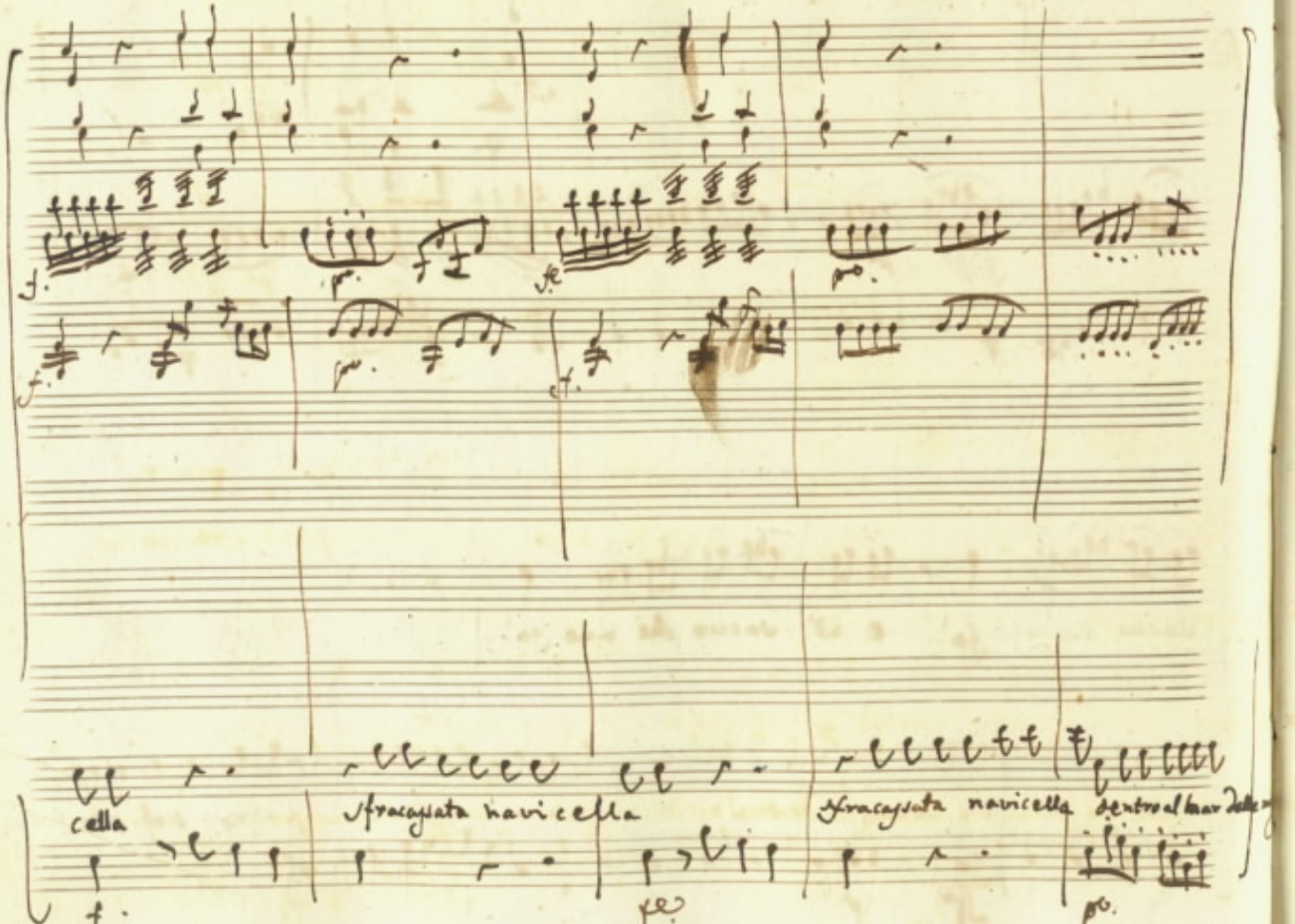


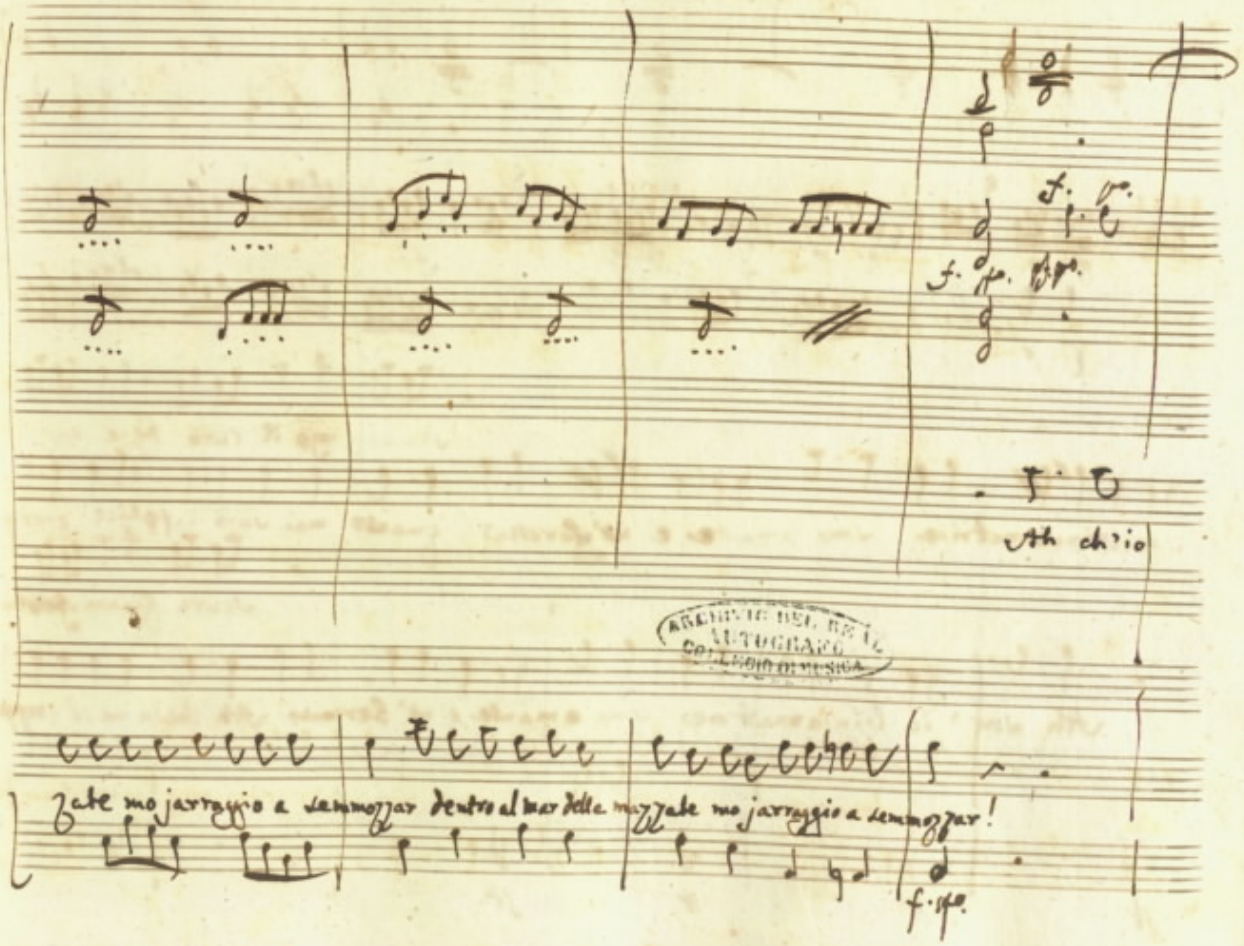
vedo desperata e nō saccio che mē fa!... io mē vedo desperata e nō

vaccio che mme fa!.. e xò vaccio che mme fa!...

ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA

ntrali scogli, e la pro-


cella
sfracassata navicella
sfracassata navicella dentro al mar



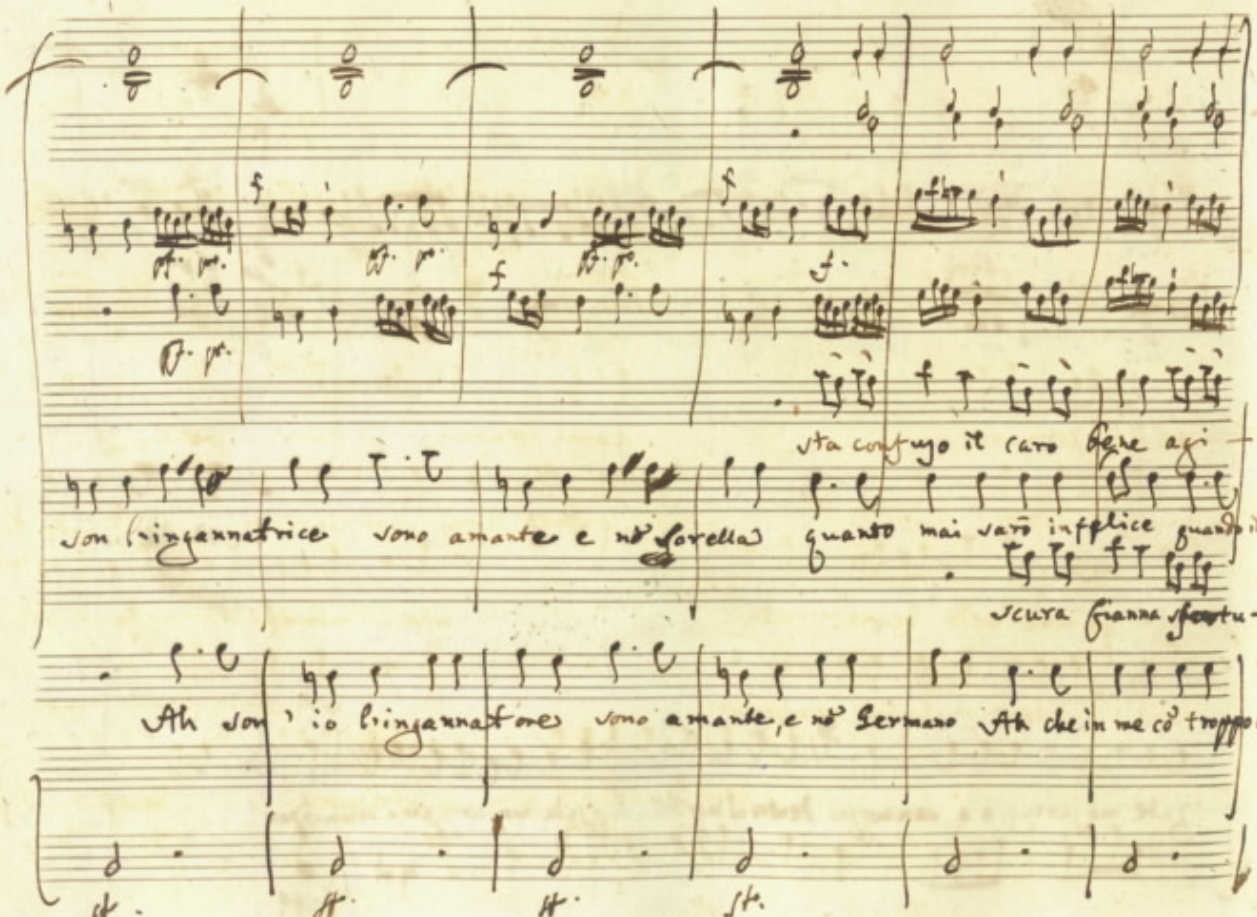
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sta confuso il caro bene agi-

son l'ingannatrice sono amante e nō sorella quanto mai sarò infelice quando il

scura fianna sfortu-

Ah son' io l'ingannatore sono amante, e nō Germano Ah che in me cō troppo or



tata è la germana tanti affanni tante pene mi fan

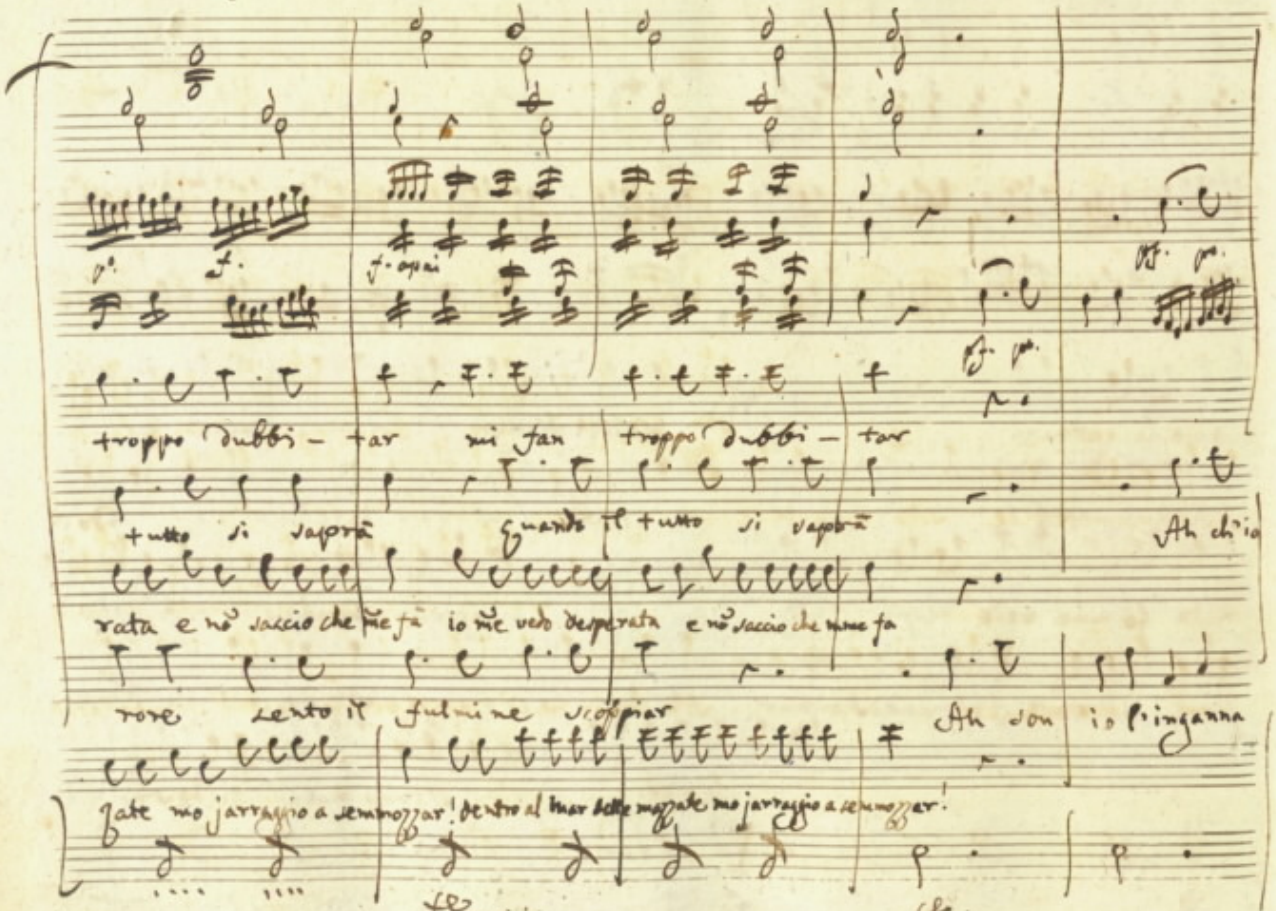
tutto si saprà quanto mai sarò infeli- ce quando il

nata Io mme vedo despe- rata nfra sti mbruoglie st'arravuoglie io me vedo despe-

rore sento il fulmine scoppiar Ah che in che cò troppo or-

nfra li scogli e la procella sfracassata navicella Dentro al mar delle maz-

ARCHIVIO DEL CE. IL TOCRATO COLLEGIO DI MUSICA



p. f. f. a poi pf. p.

pf. p.

troppo dubbi - tar mi fan troppo dubbi - tar

tutto si saprà quando il tutto si saprà Ah ch'io

rata e nõ saccio che me fà io me vedo desperata e nõ saccio che mme fa

rore sento il fulmine scoppiar Ah son io l'inganna

zate mo jarraggio a semmozzar! dentro al mar delle mazzate mo jarraggio a semmozzar!

f. a poi ff.

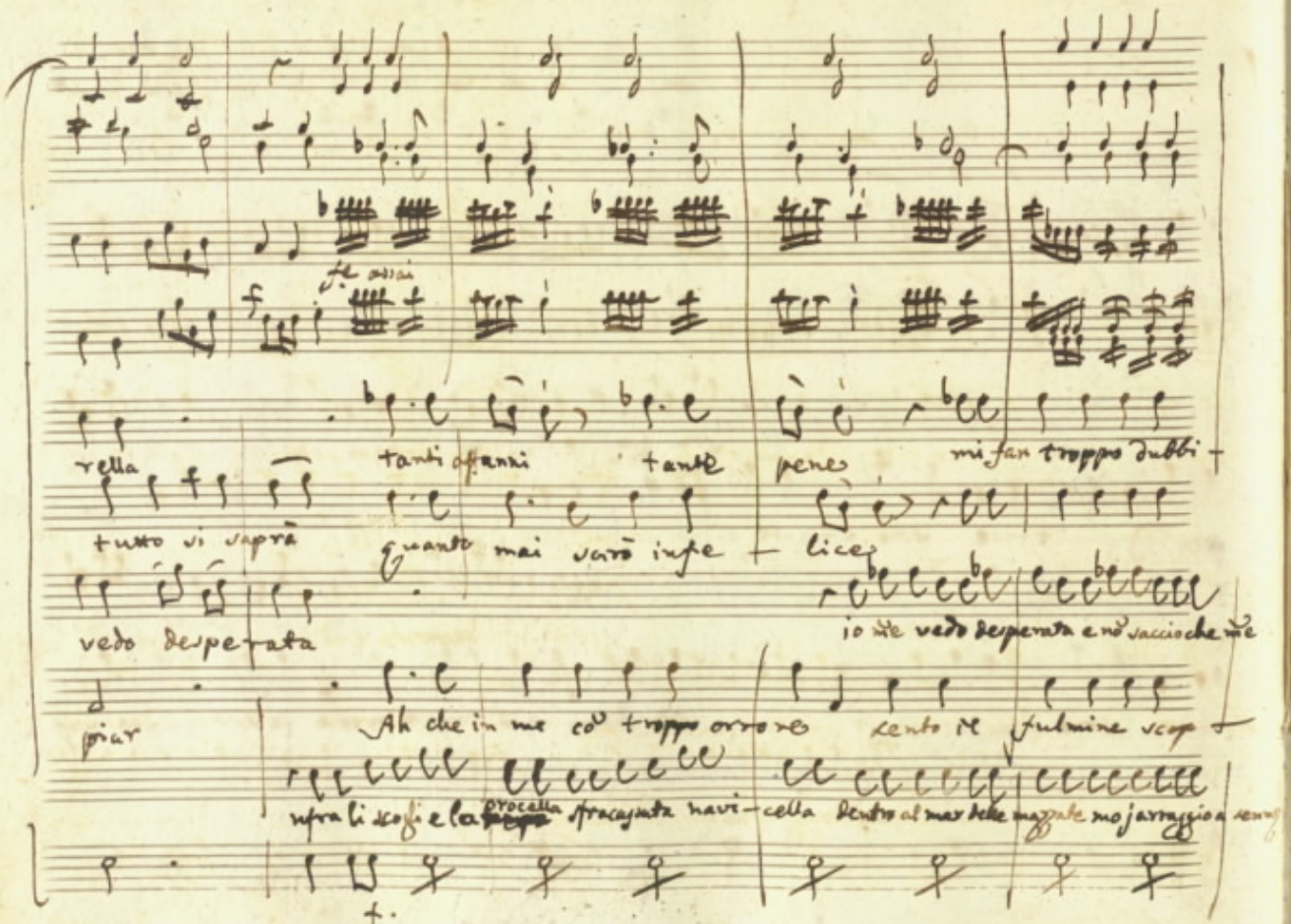
sta confuso il caro Bene agi - tata è la so -

son l'ingannatrice sono amante, e nõ so - rella Quando mai sarò infelice Quando il

scura Gianna sfortunata jo mẽ

tore sono amante, e nõ germano Ah che in me cõ troppo orrore sento il fulmine scop -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



fe assai

rella tanti affanni tante pene mi fan troppo dubbi

tutto si saprà quanto mai sarò infe - lice

vedo desperata io me vedo desperata e no saccio che me

piar Ah che in me co troppo orrore sento il fulmine scop

ufra li scogli e la procella sfracassata navi - cella dentro al mar delle mazzate mo jarraggio a senno

f.

p. p. f. f.

p. apai f. assai

tar tan-ti affanni tante pene mi fan troppo dubbi-tar mi fan

sottovoce

Ah ch'io son l'inganna-trice

fa! jo me vedo disperata e no saccio che me fa e no

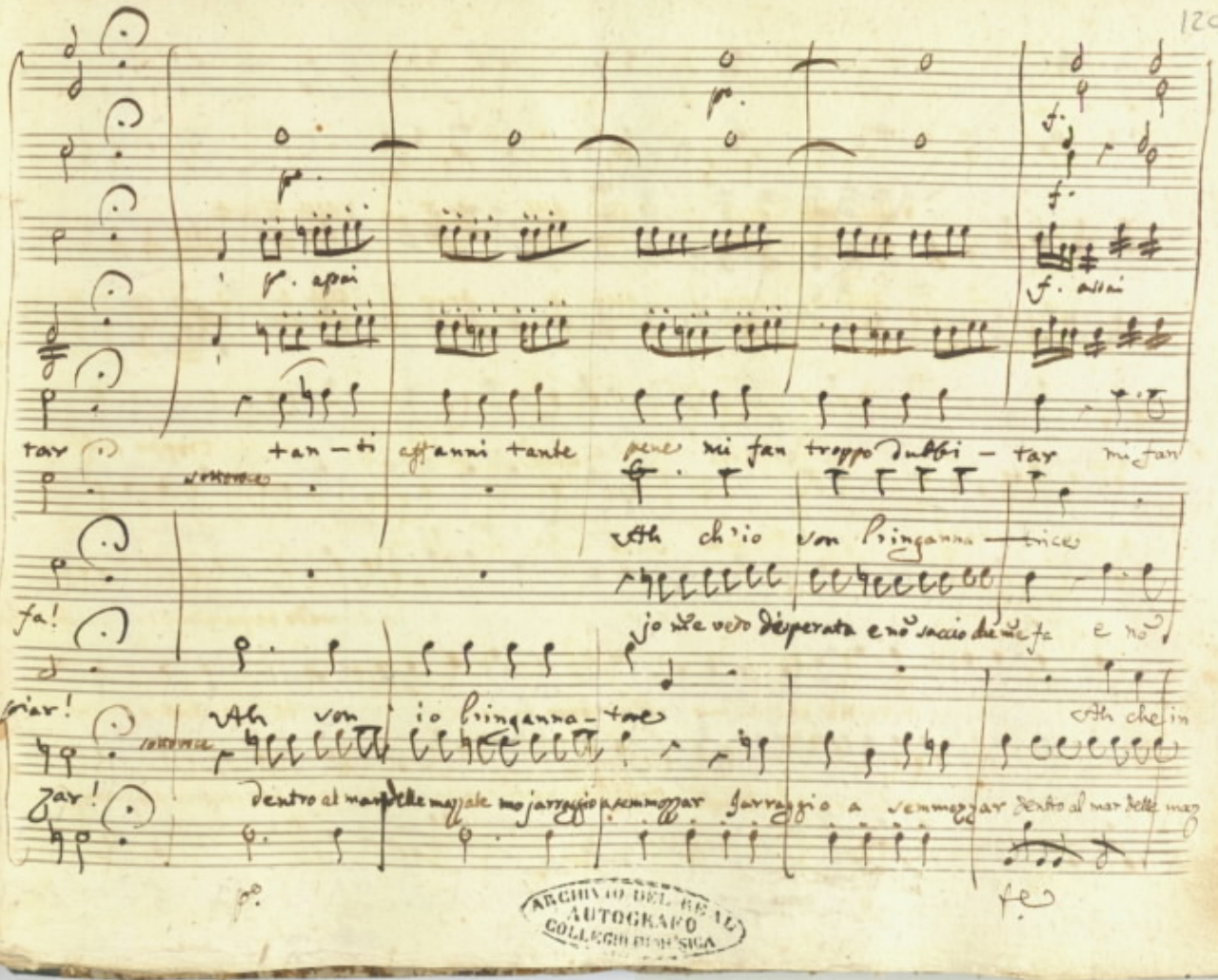
piar! Ah son io l'inganna-tore Ah che in

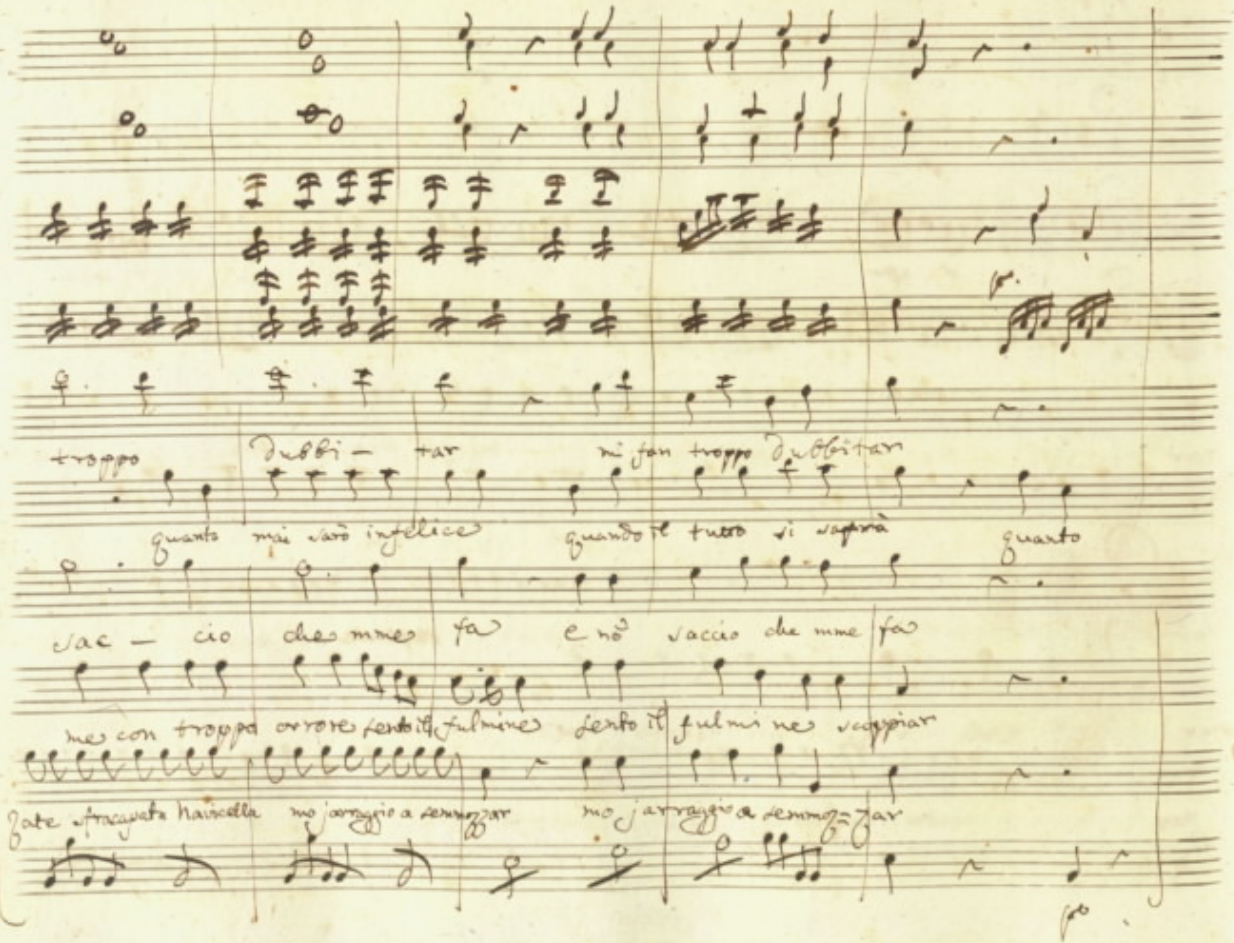
sottovoce

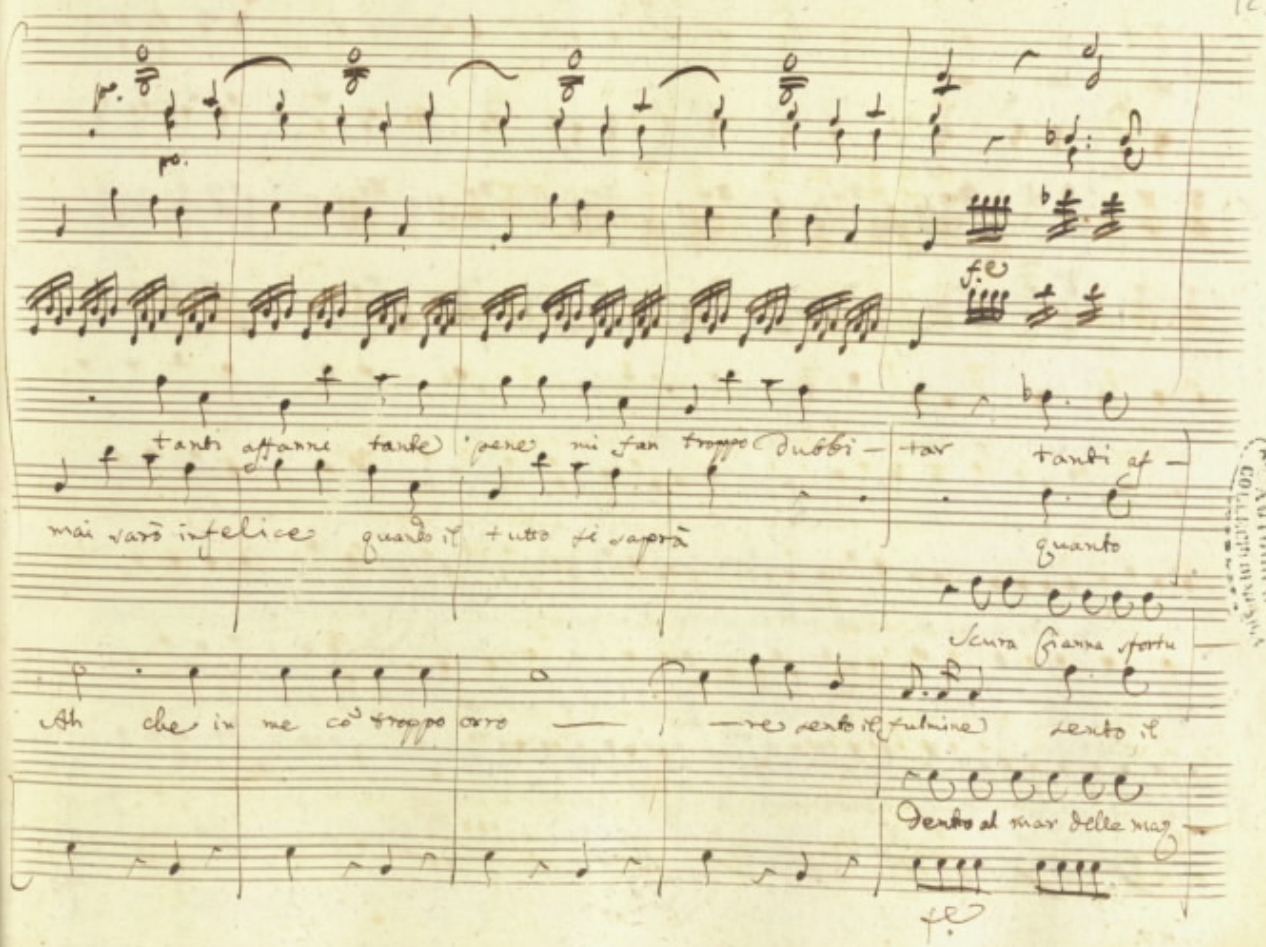
zar! dentro al mar delle mazzate mo jarraggio a semmozzar Jarraggio a semmozzar dentro al mar delle maz

p. f.

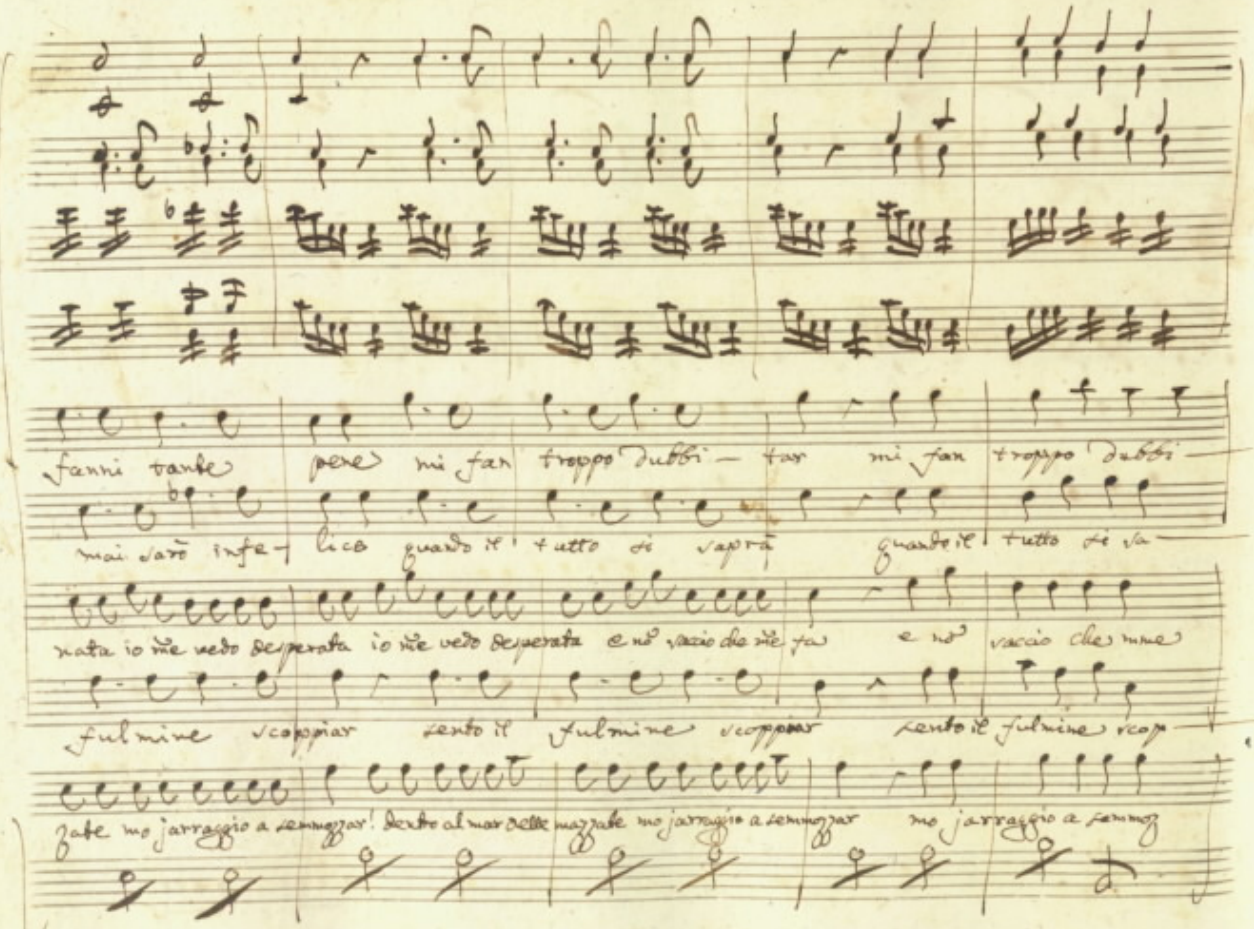
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




troppo dubbi – tar mi fan troppo dubbitar
quanto mai sarò infelice quando il tutto si saprà quanto
sac – cio che mme fa e nõ saccio che mme fa
me con troppo orrore sento il fulmine sento il fulmi ne scoppiar
zate sfracassata navicella mo jarraggio a semmozzar mo jarraggio a semmozzar



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEZIONE MANOSCRITTI AUTOGRAFI



fanni tante pene mi fan troppo dubbi — tar mi fan troppo dubbi —

mai sarò infe — lice quando il tutto si saprà quando il tutto si sa —

nata io me vedo desperata io me vedo desperata e no saccio che me fa e no saccio che mme

fulmine scoppiar sento il fulmine scoppiar sento il fulmine scop —

zate mo jarraggio a semmozzar! dentro al mar delle mazzate mo jarraggio a semmozzar mo jarraggio a semmoz

tar tanti af — fan —

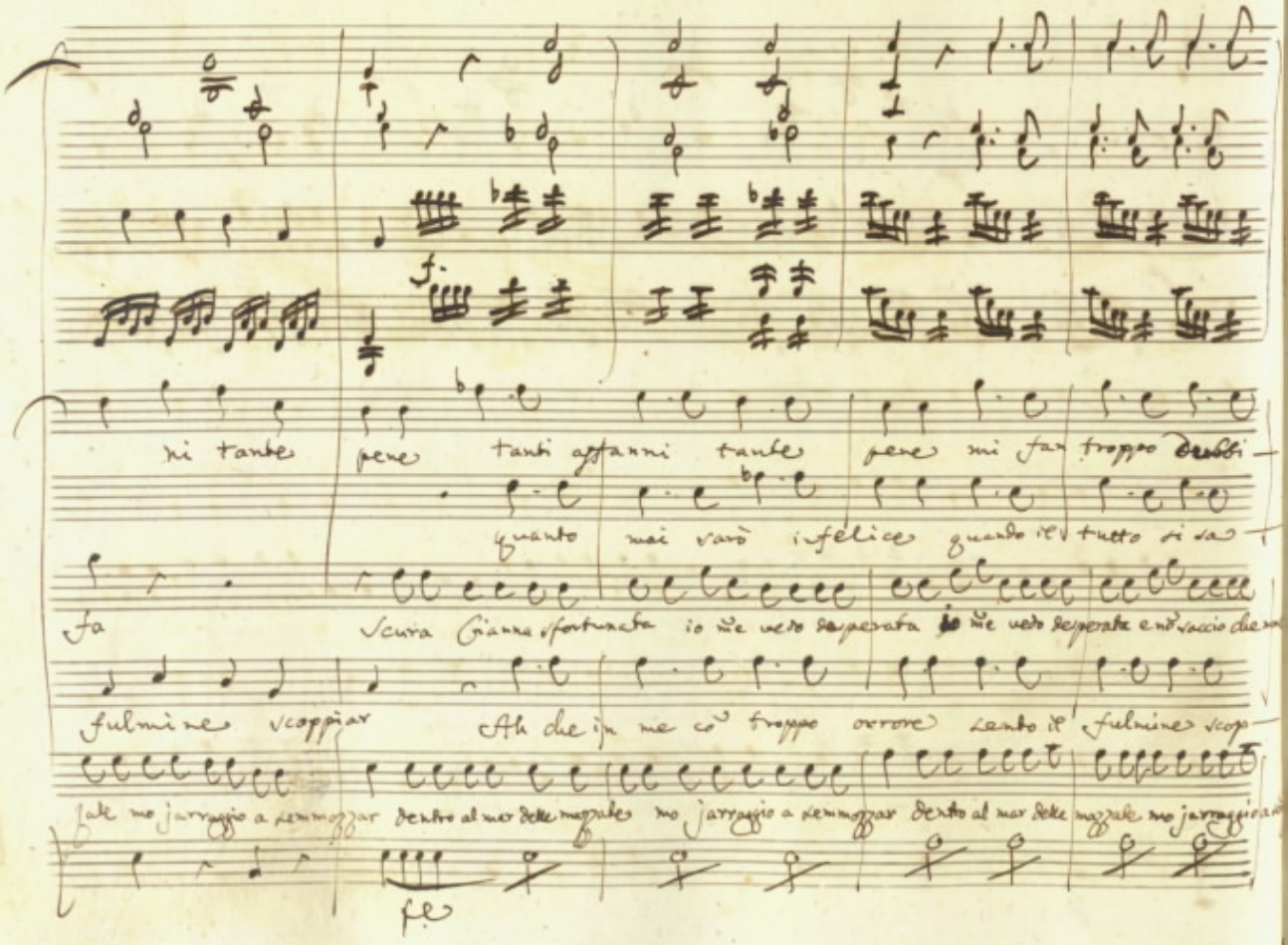
pra

fa scura Gianna sfortunata nfra sti mbruoglie st'arravuoglie io me vedo desperata e nō saccio che mme

piar Ah che in me cō troppo orrore sento il

zar nfra li scogli, e la procella sfracassata navicella dentro al mar delle maz —

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI NAPOLI



ni tante pene tanti affanni tante pene mi fan troppo dubbi-

quanto mai sarò infelice quando il tutto si sa-

fa Scura Gianna sfortunata io me vedo desperata io me vedo desperata e no saccio che

fulmine scoppiar Ah che in me co troppo orrore sento il fulmine scop-

pate mo jarraggio a semmozzar dentro al mar delle mazzate mo jarraggio a semmozzar dentro al mar delle mazzate mo jarraggio a

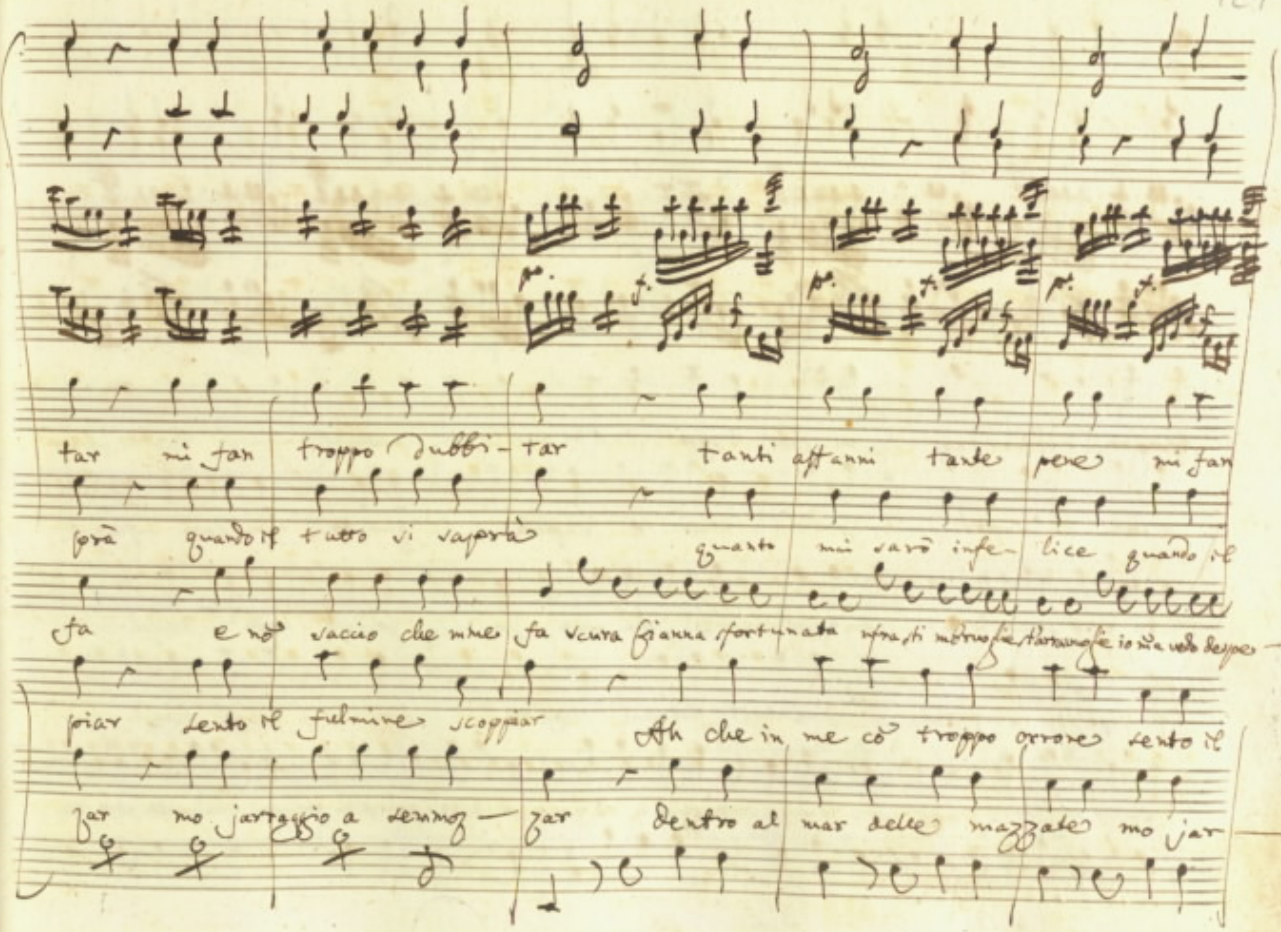
tar mi fan troppo dubbi - tar tanti affanni tante pene mi fan

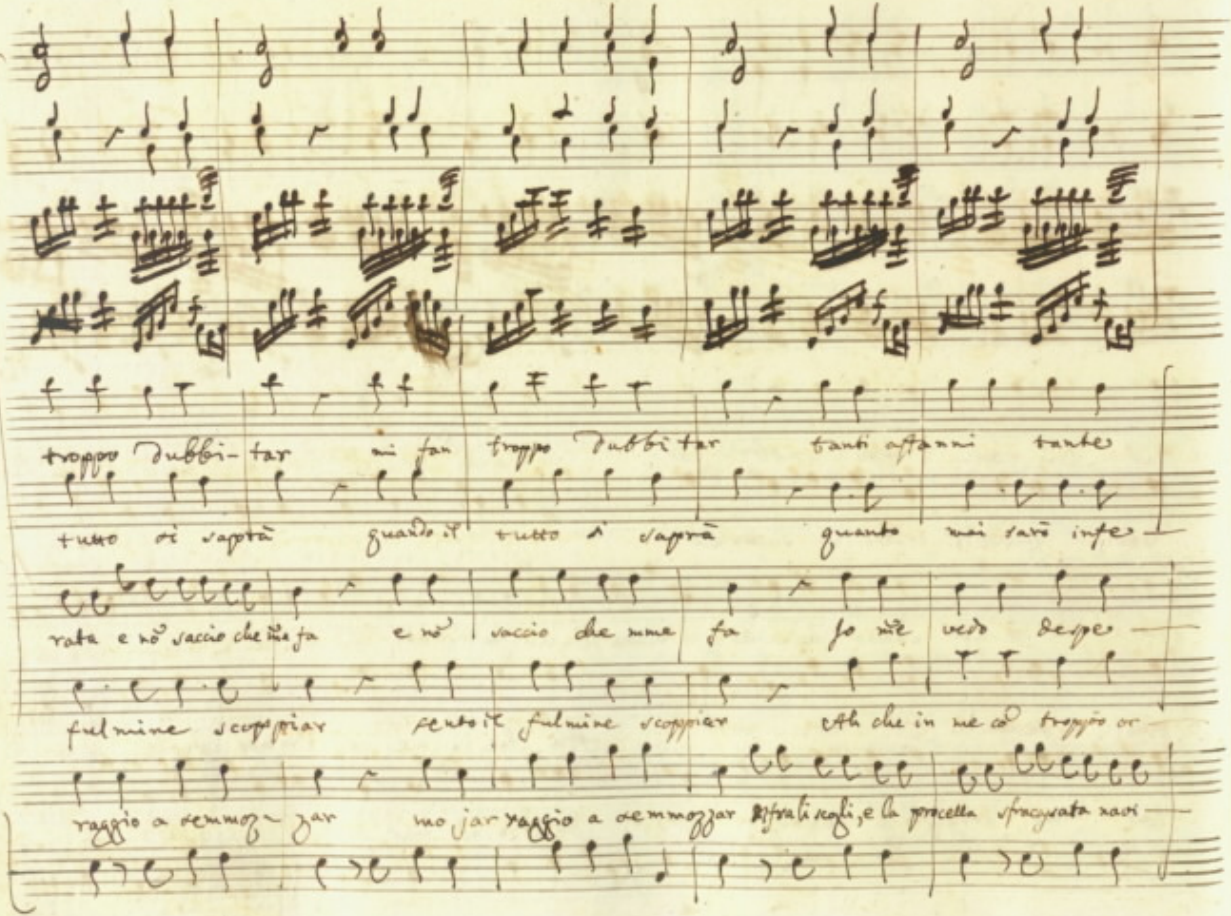
prà quando il tutto si saprà quanto mi sarò infe - lice quando il

fa e nõ saccio che mme fa scura gianna sfortunata nfrasti mbruoglie sparrauoglie io mà vedo despe -

piar sento il fulmine scoppiar Ah che in me cõ troppo orrore sento il

zar mo jarraggio a semmoz - zar dentro al mar delle mazzate mo jar -





troppo dubbi- tar mi fan troppo dubbi tar tanti affanni tante

tutto si saprà quando il tutto si saprà quanto mai sarò infe-

rata e nõ saccio che mme fa e nõ saccio che mme fa Io mme vedo despe-

fulmine scoppiar sento il fulmine scoppiar Ah che in me cõ troppo or-

raggio a semmoz- zar mo jar raggio a semmozzar Mfra li scogli, e la procella sfracassata navi-

pere mi fan troppo dubbi – tar mi fan troppo dubbi – tar mi fan

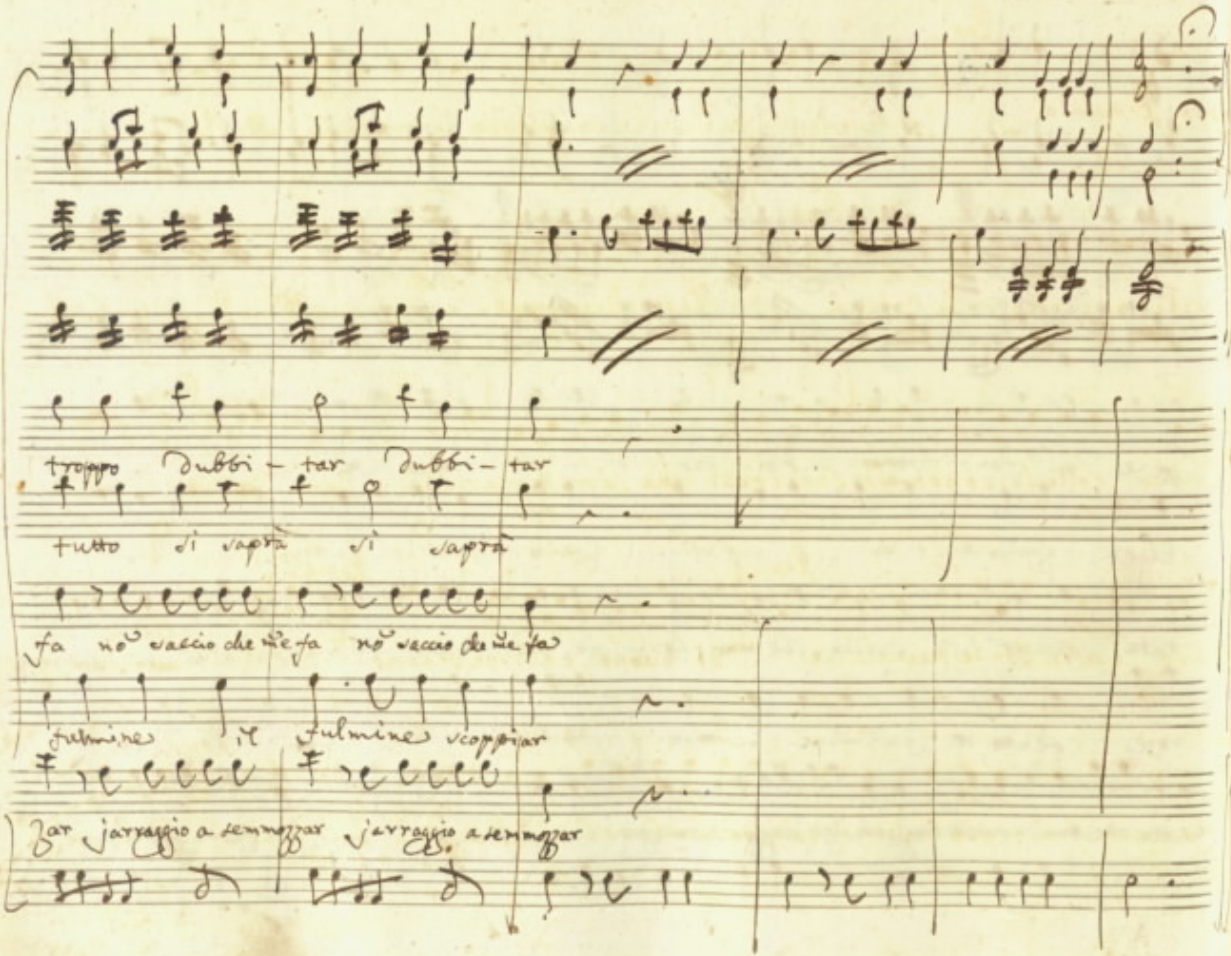
lice quando il tutto si saprà quando il tutto si saprà quando il

rata e nõ saccio che mme fa e nõ saccio che mme fa e nõ saccio che mme

rore sento il fulmine scoppiar sento il fulmine scoppiar sento il

cella dentro al mar delle mazzate mo jarraggio a semmozzar mo jarraggio a semmozzar jarraggio a semoz

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



troppo dubbi - tar dubbi - tar

tutto si saprà si saprà

fa nõ saccio che m̃e fa nõ saccio che m̃e fa

fulmine il fulmine scoppiar

zar jarraggio a semmozzar jarraggio a semmozzar

Scena 9.

Peppo, Pomponio e Ciannetta

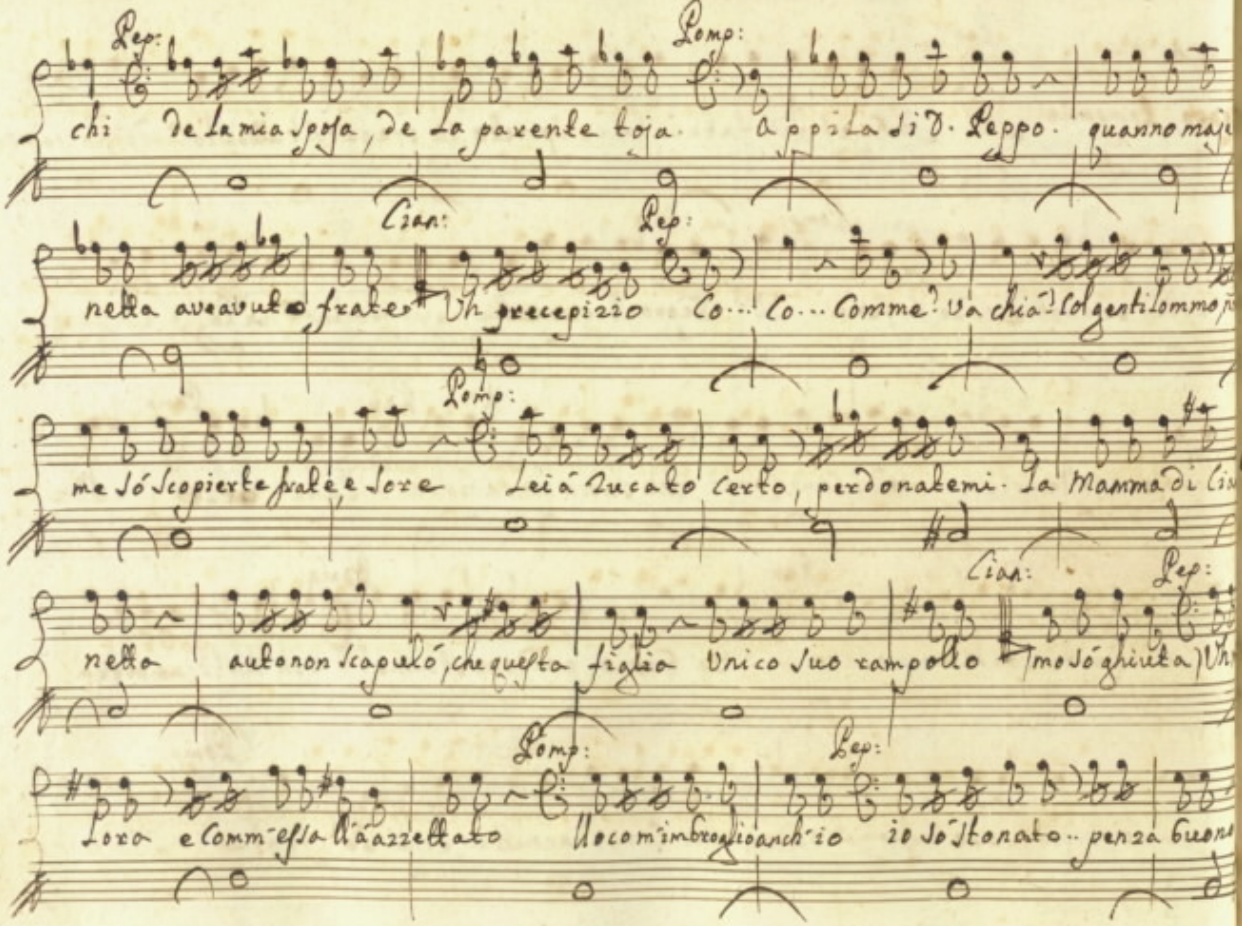
Pep: A buje fegliú fatecate co spireto, in preparà tutto à lo Ciardino caavar=

Pomp: rite pezzotte co le Cofena D. Peppo allegramente, aggio trouato due Paggi e un Genti=

Pep: Pomp: lommo Colle frisonomie di Cani Corzi che só na maraviglia Cane Corze Si=

Pep: Pomp: curo queste son le meglio Baee Va buono, e addove stanno? in Anticammera

Pep: Pomp: jammo, já, co le boglio fá vedere alla Cara Ciannetta, ed à lo frate a lo frate de



Pep: Pomp:

chi de la mia sposa, de la parente toja. Appila si D. Peppo. quanno maje

Cian: Pep:

netta aveavuto frate Uh precepizio Co... Co... Comme? va chiá? Col gentilommo

Pomp:

me só scopierte frate e sore Lei á Zucato certo, perdonatemi. La Mamma di Cia

Cian: Pep:

netta auto non scapuló, che questa figlia Unico suo rampollo (mo só ghiuta) Uh

Pomp: Pep:

lora e comm'essa l'á azzettato Uoco m'imbroglio anch'io io só stonato.. penza buono

Pomp: Pep:

non te n'allecordasse ch'allecordà, che frate... Uh nigromene! che si serrano quà tutte le

porte. mbrogliancè sotta! jammole trouanno, e si chillo n'è frate, Io ccà lo scanno

Scena 10.

Cian: Biase, D. Pep: e Pomponio

Cian:

Negra mé.. e mo che faccio... mo ch'era assicurata ca Biaso

n'era Marito à chella, e buleamo fuire m'è sparata ncapo, pouera

me! st'auta tronata

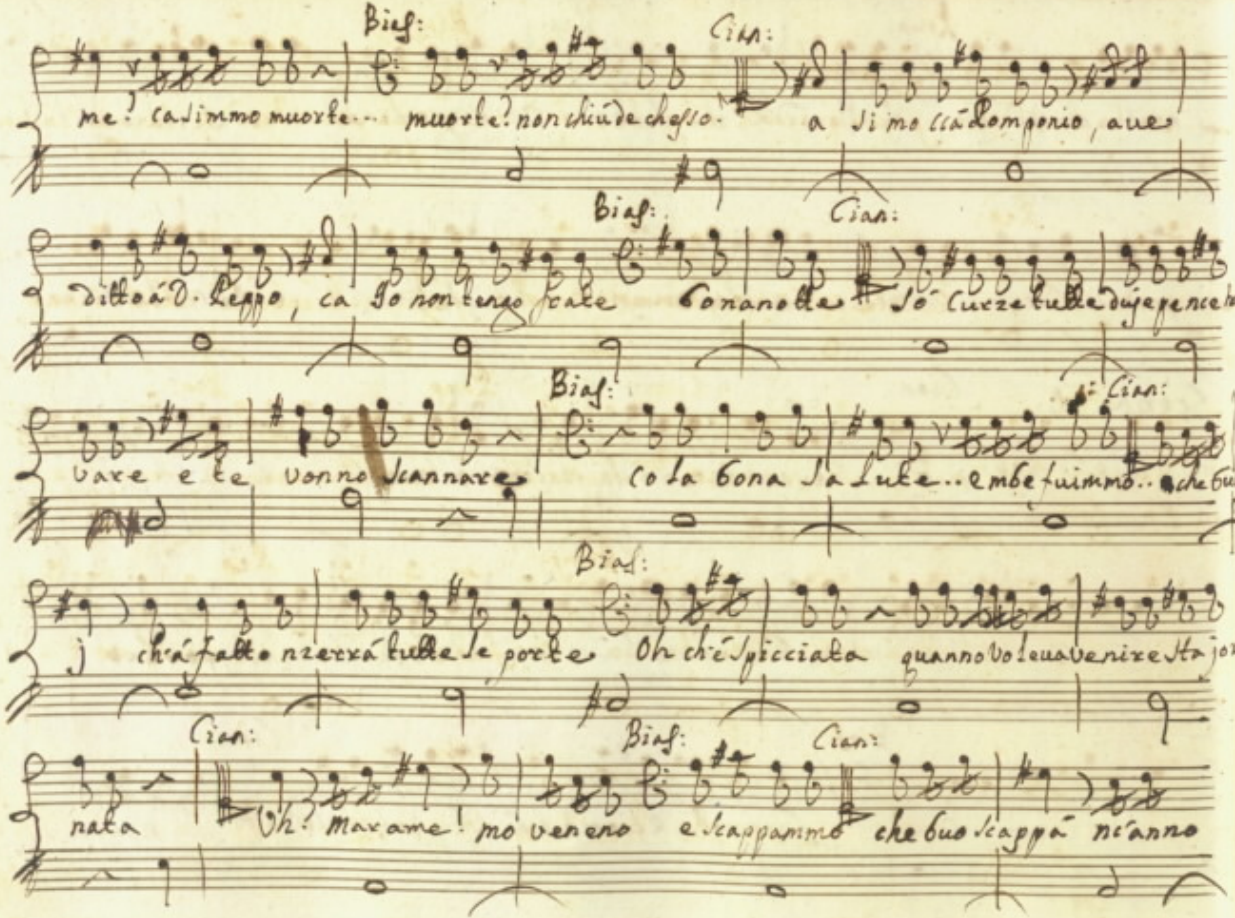
Bias:

Ciannella eccome ccà sbigniammoncello

Cian:

ah negra=

ARCHIVIO NAZIONALE AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA



Bias: Cian:

me? ca simmo muorte... muorte? non chiù de chesso. a si mo ccà Pomponio, aue

Bias: Cian:

ditto à D. Peppo, ca Io non tengo frate Bonanotte Sò Curze tutte duje pence ha

Bias: Cian:

vare e te vonno scannare Co la bona salute.. embe fuimmo.. che buo

Bias:

j ch'à fatto nzerrà tutte le porte Oh ch'è spicciata quanno voleua venire sta jor

Cian: Bias: Cian:

nata Oh! Mar ame! mo veneno e scappammo che buo scappà nc'anno

Bias:

visto ed é peo pensá quaccosa vide che puó fare La penzata e de farme ccá scan=

Pep:

nare Eccole ccá nuje, dammole ncuollo.. fegiule attiente ca chisto é fe=

Bias: Cian: Pomp: Pep:

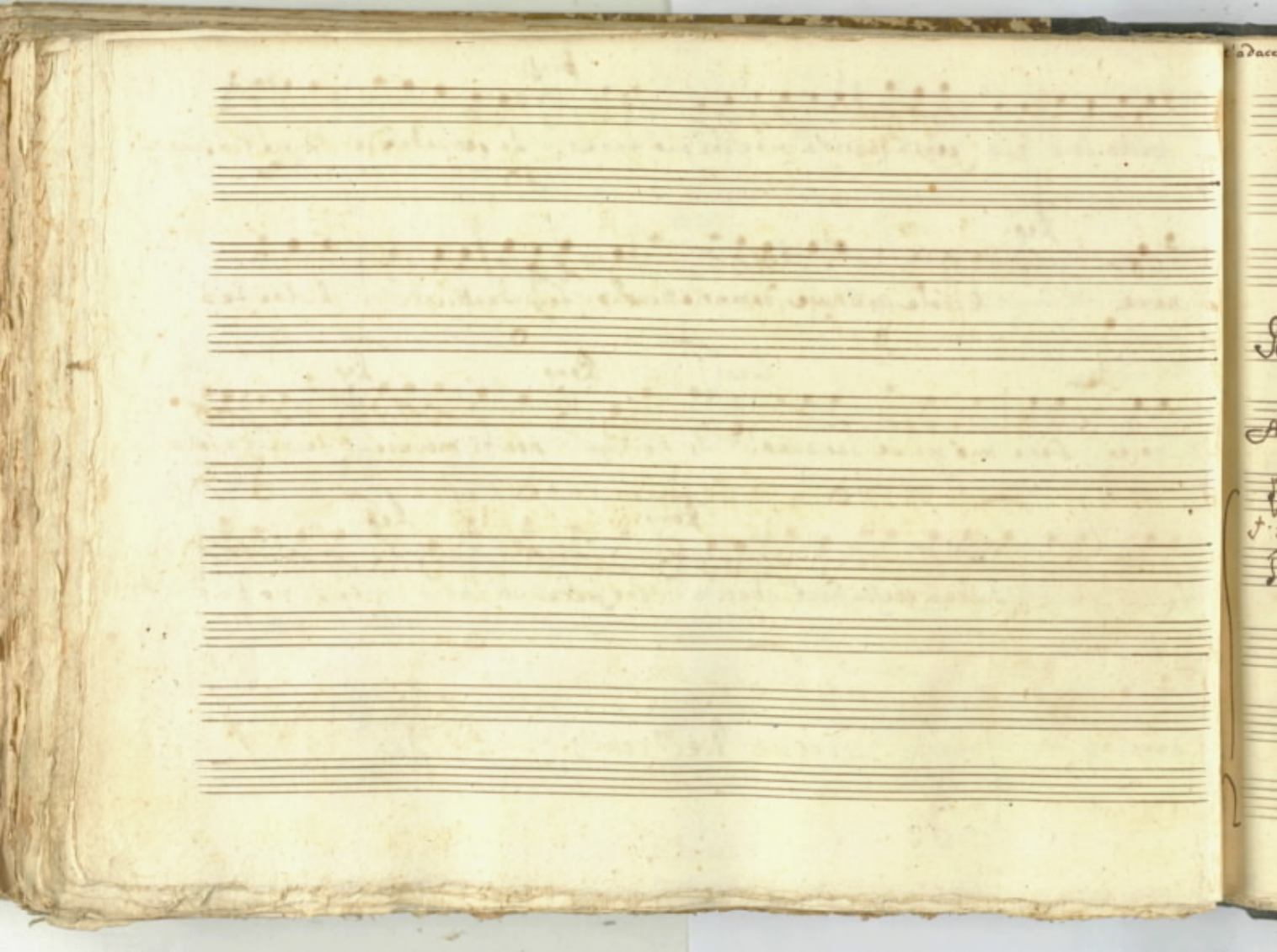
roce bene mio giá se lanzano! Só morta. non ti movere... fermati e con=

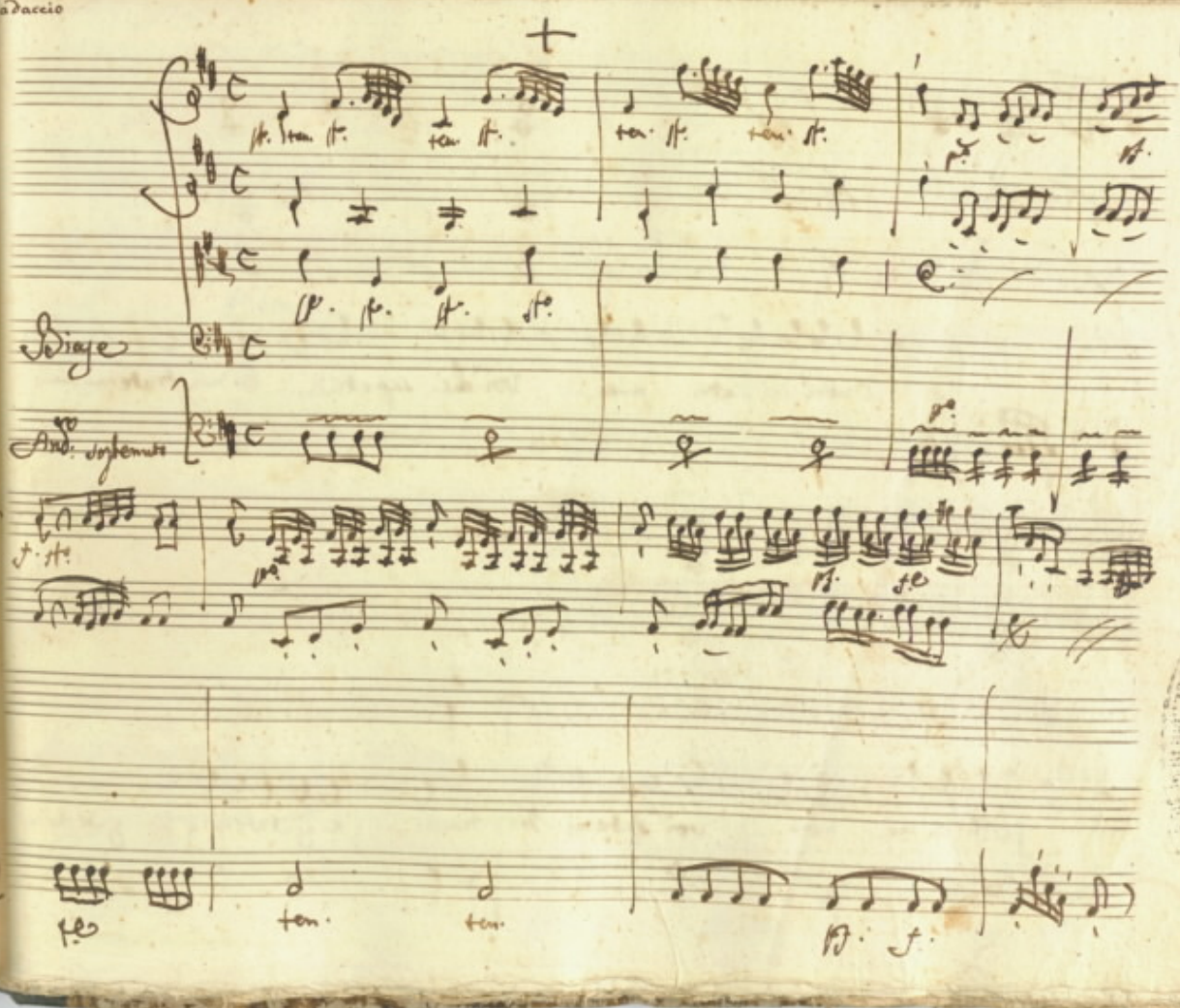
Pomp: Pep:

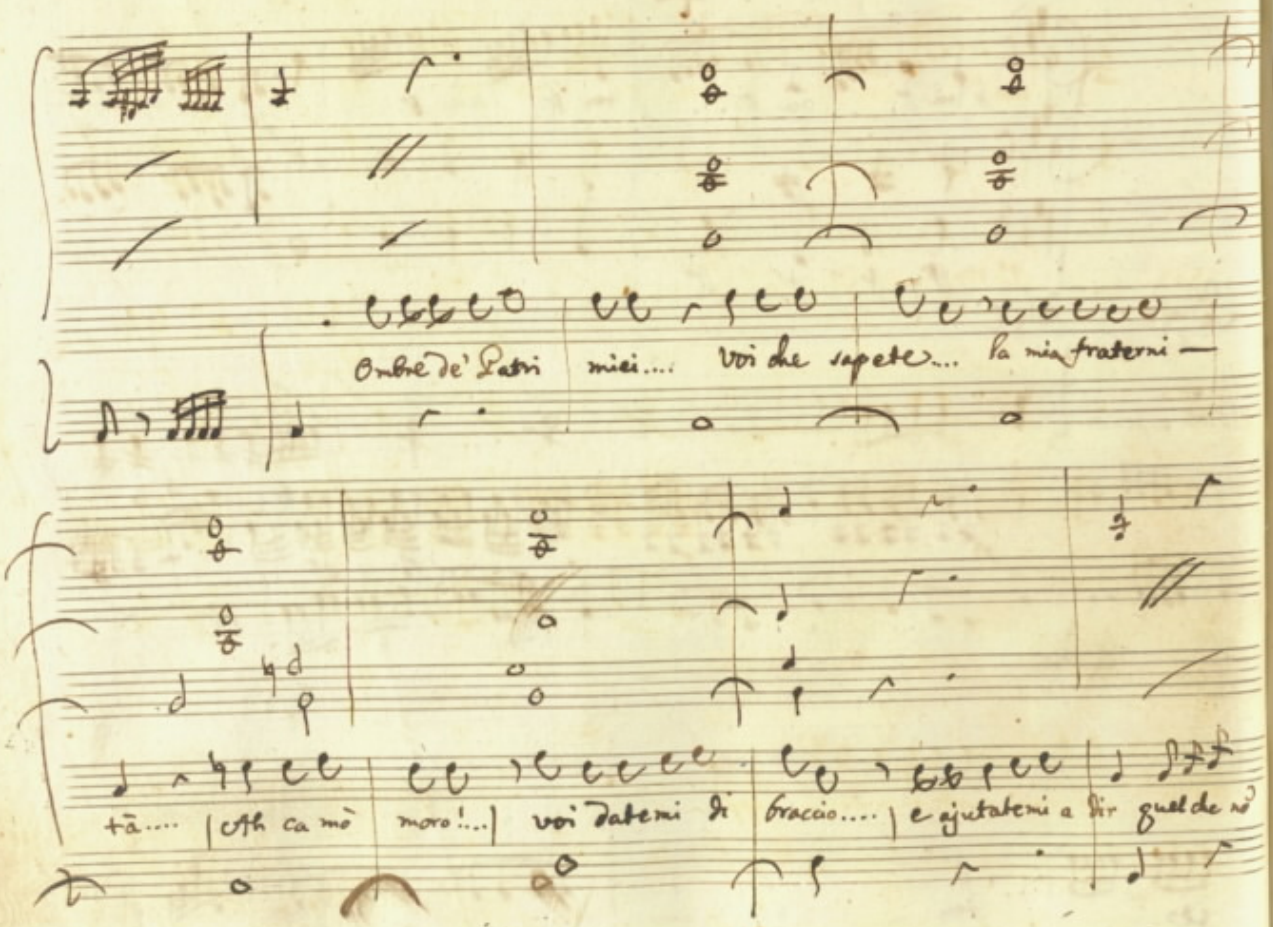
fessa, Comme si frate á chessa birbantaccio che frate un Corno ca si no t'a=

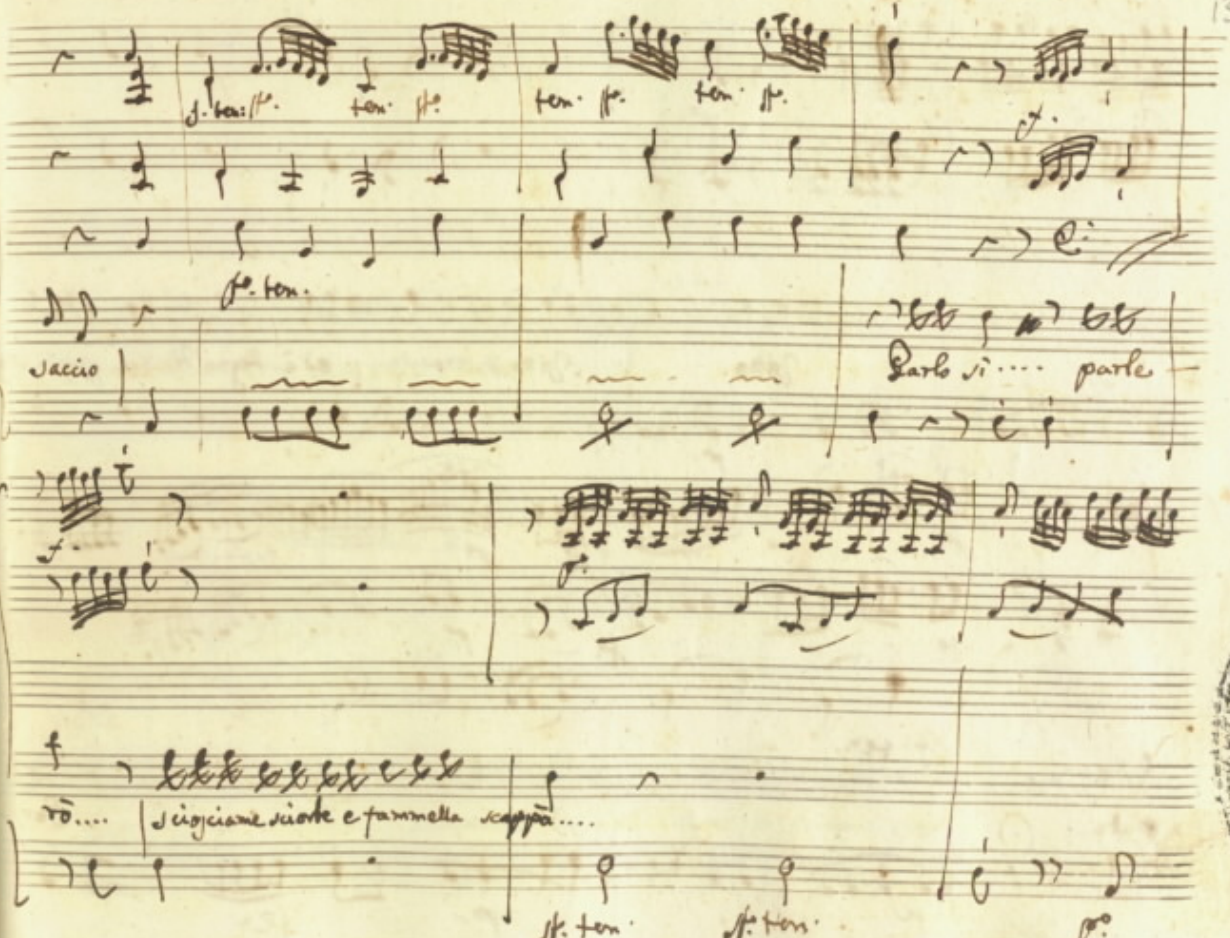
daccio

Siegue Rec.vo con V.V. Biase

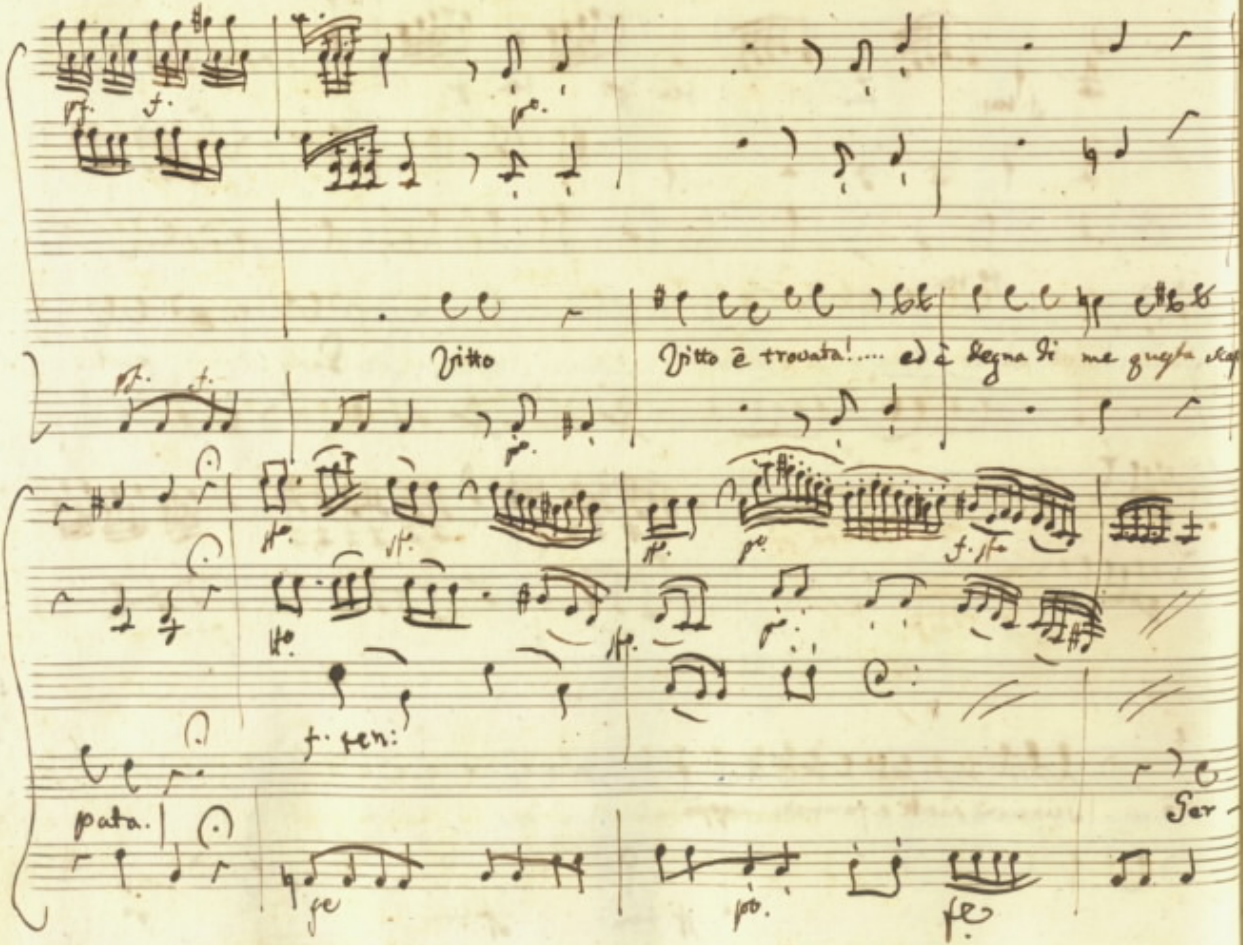



Biaje
And.o sostenuto


Ombre de' Padri miei.... voi che sapete... la mia fraterni—
tà.... | Oh ca mò moro!...| voi dateni di braccio.... | e ajutateni a dir quel de nò



ARCHIVIO GEN. REAL ALTERNATIVO COLLEGIO MILANESE

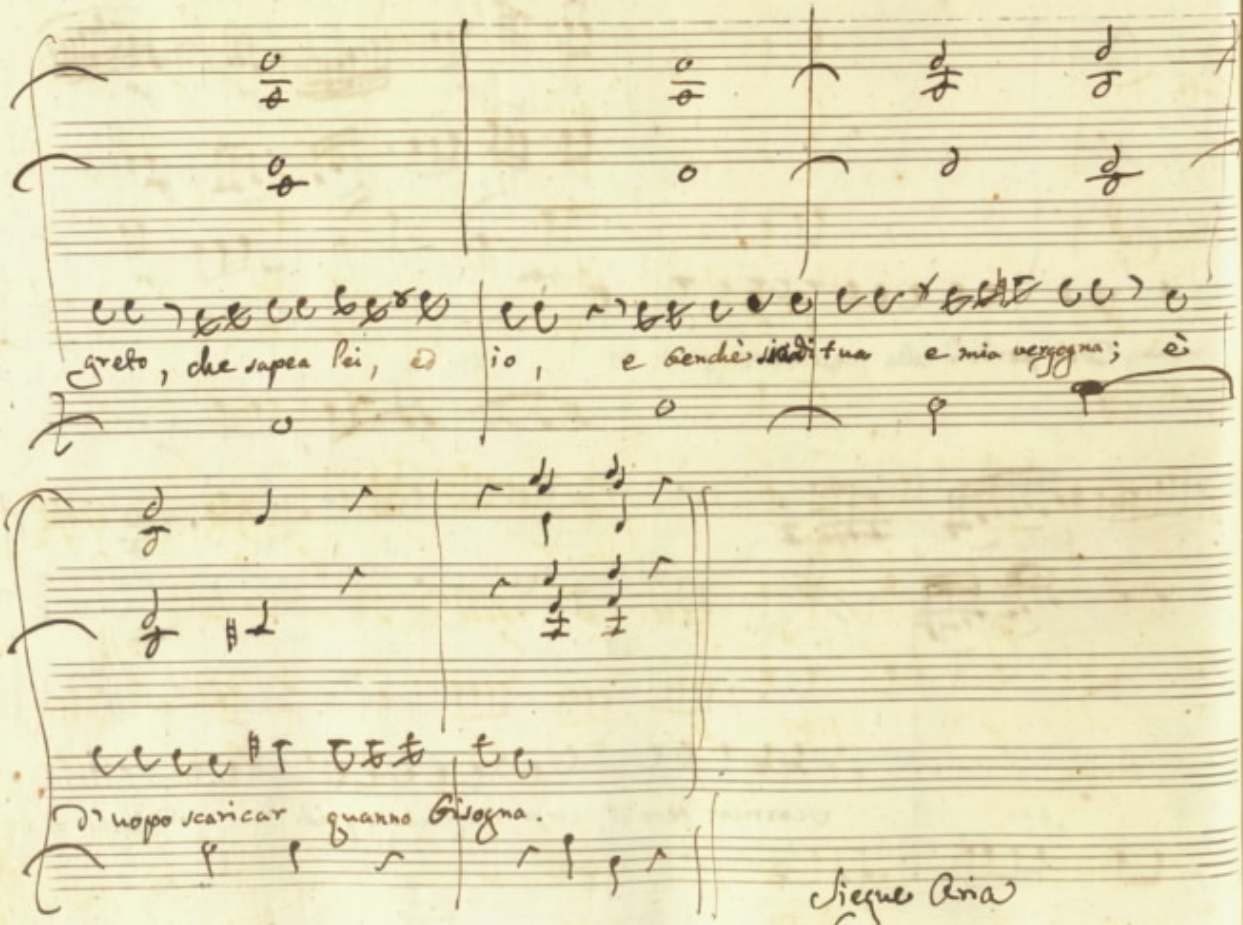

Vitto
Vitto è trovata!.... ed è degna di me
f. ten:
pata.
Ser

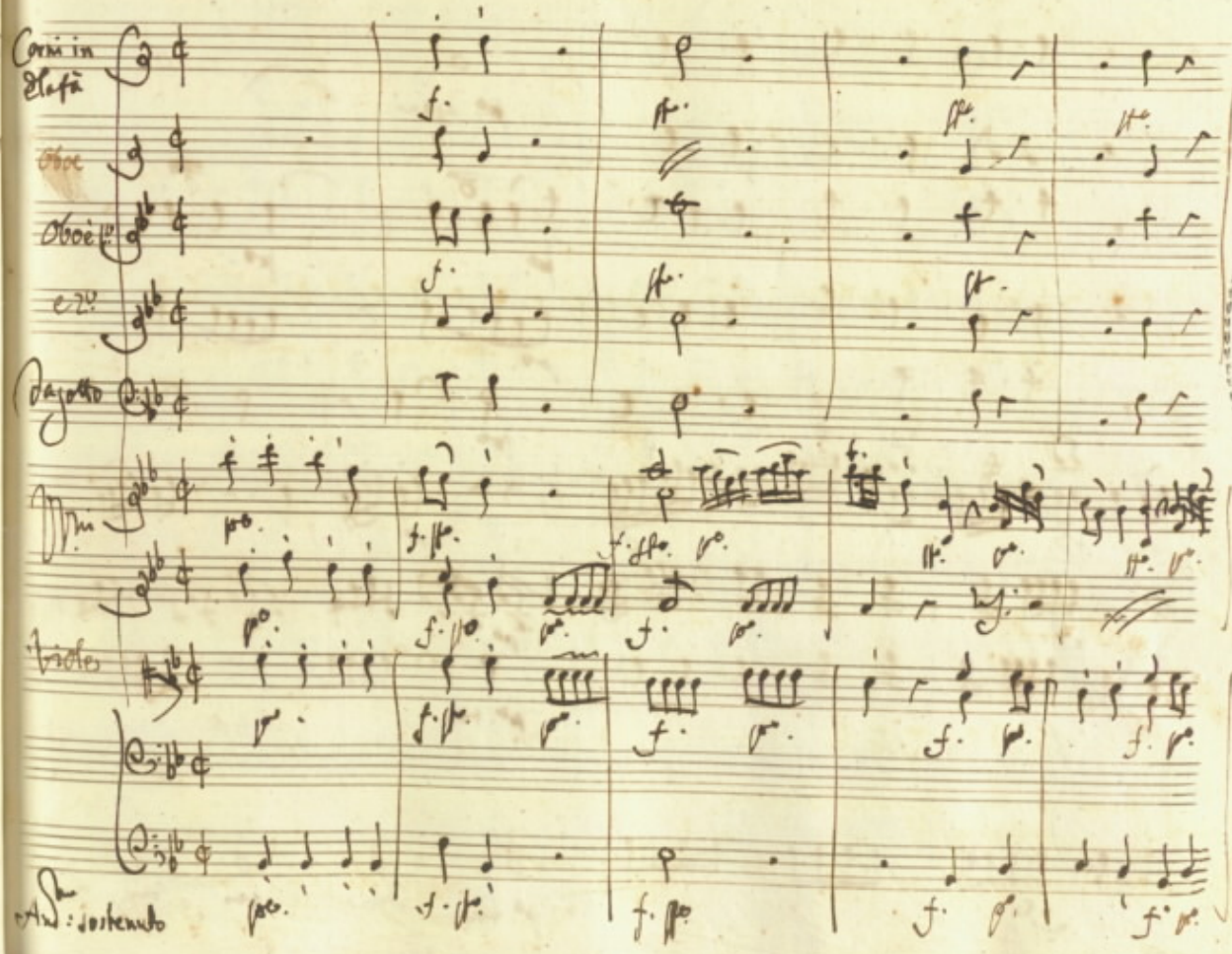
mana, Deh perdona alla presente necessi- tà

f. ten.

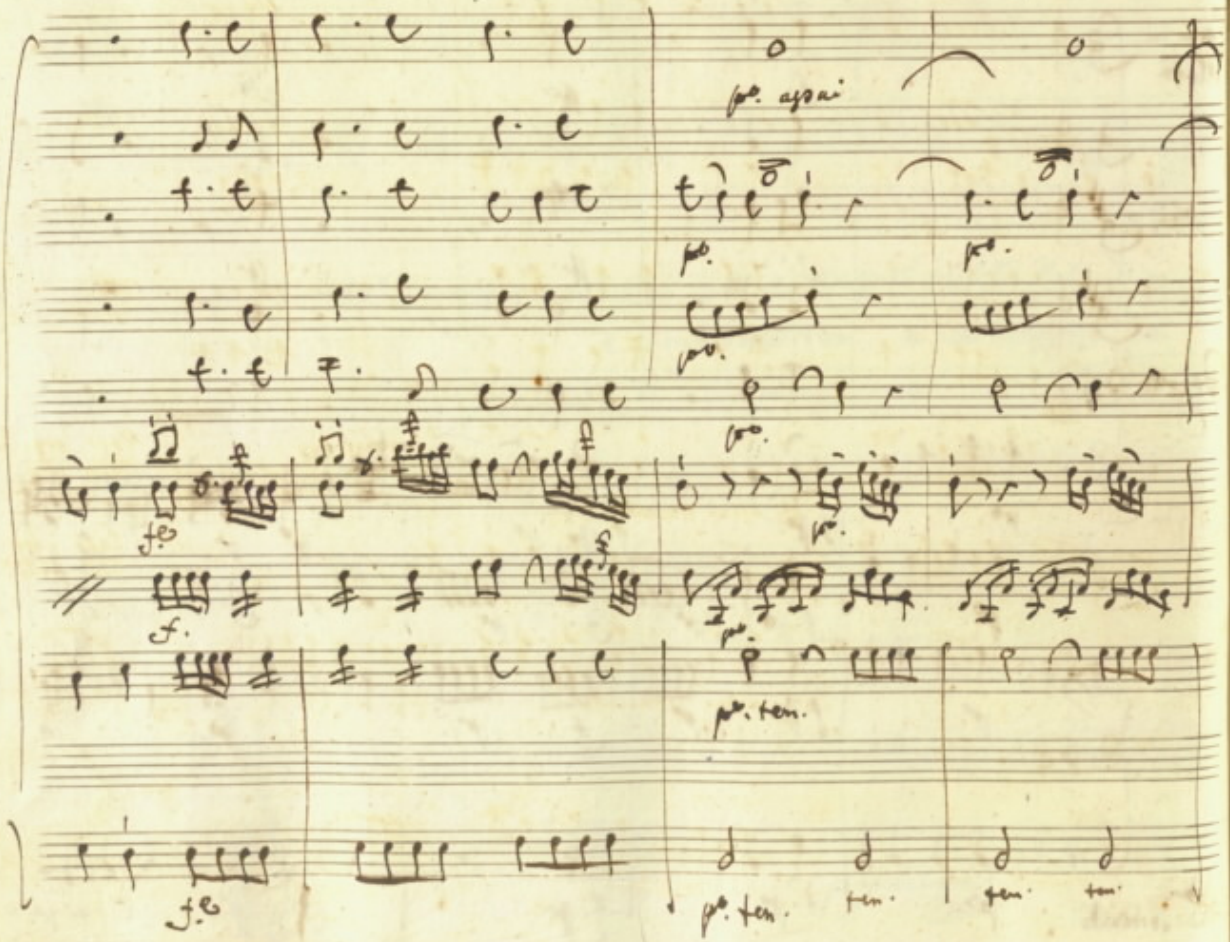
f.e

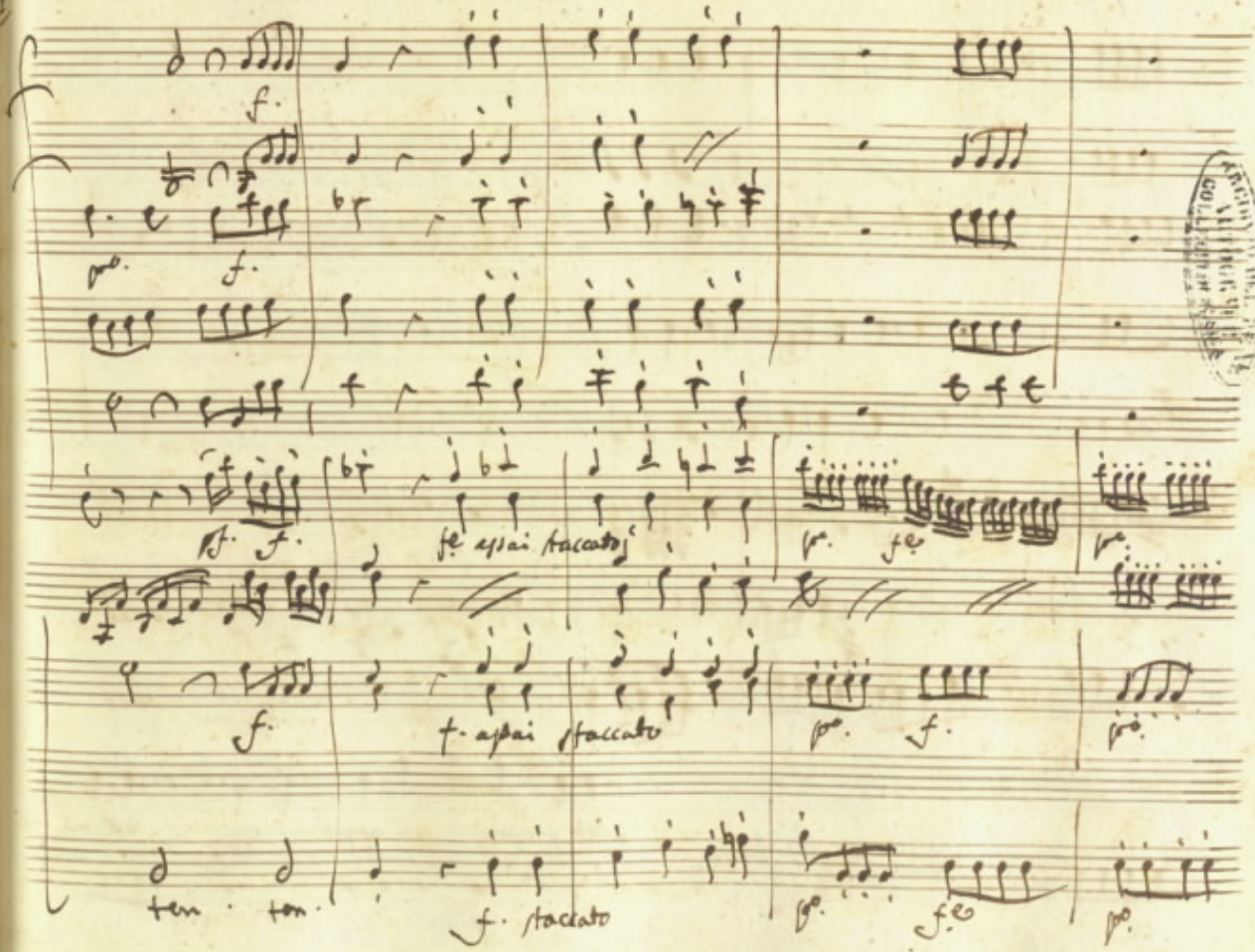
Scarricar devo il corpo in faccia a questi due, d'ogni se

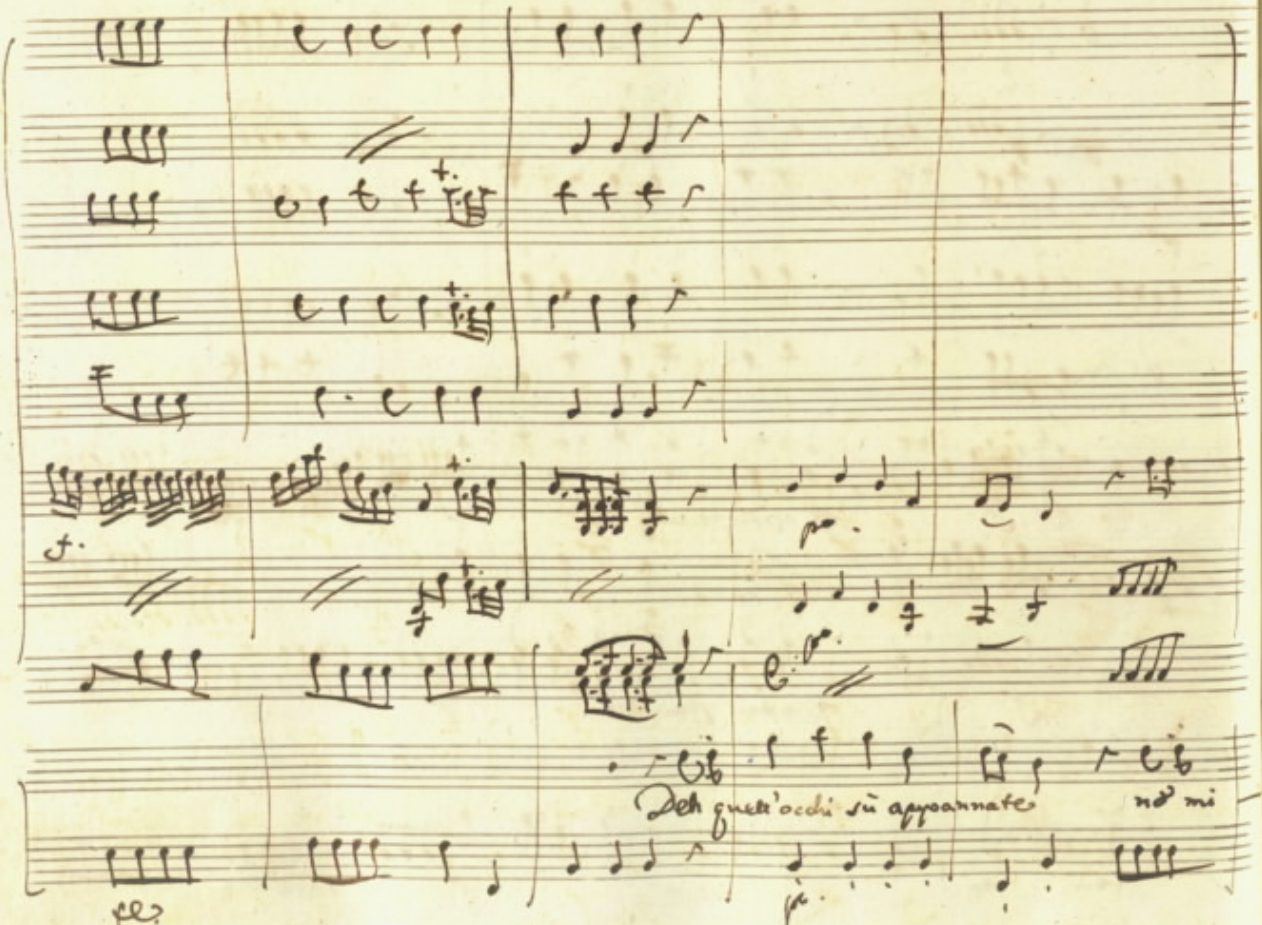

greto, che sapea lei, ed io, e benchè indegna e mia vergogna; è
d'uopo scaricar quanno bisogna.
Segue Aria

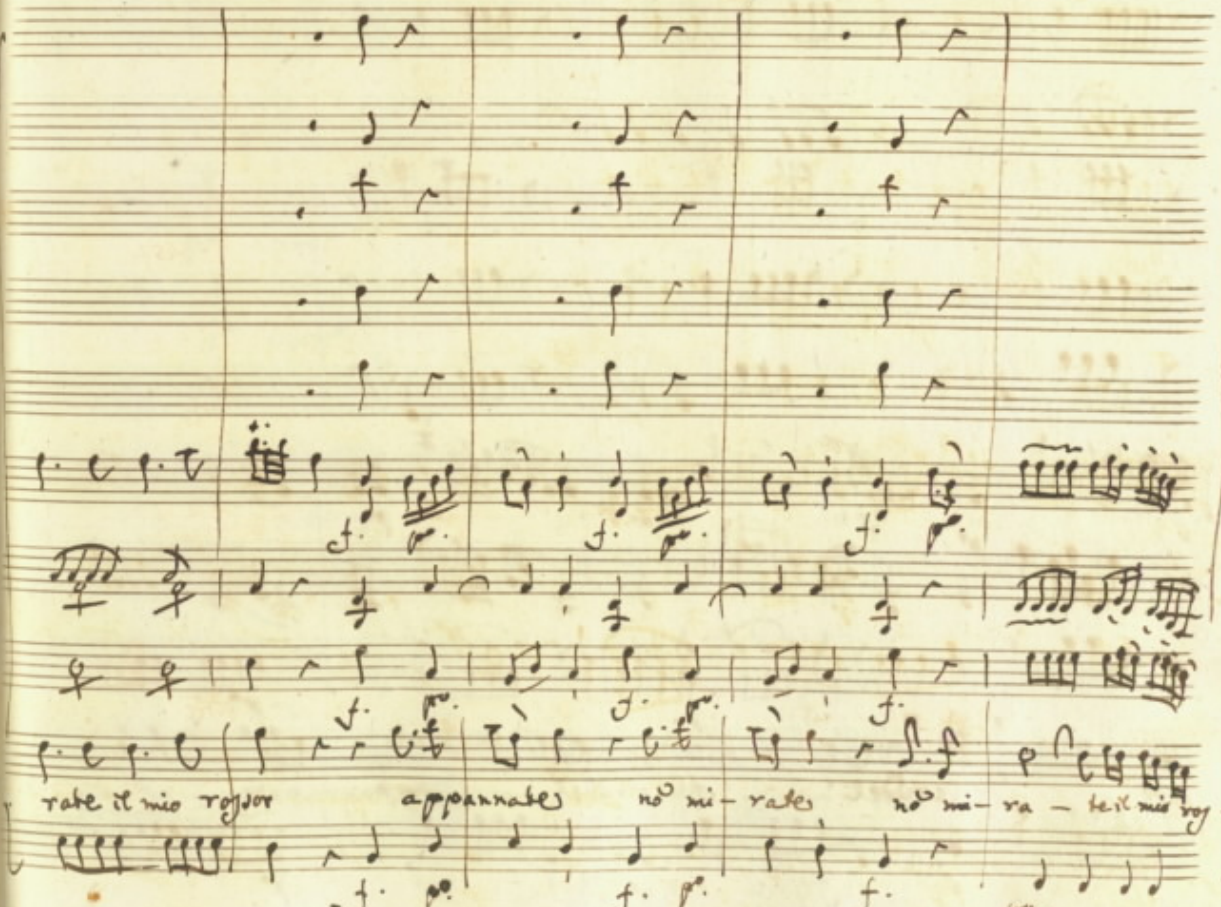


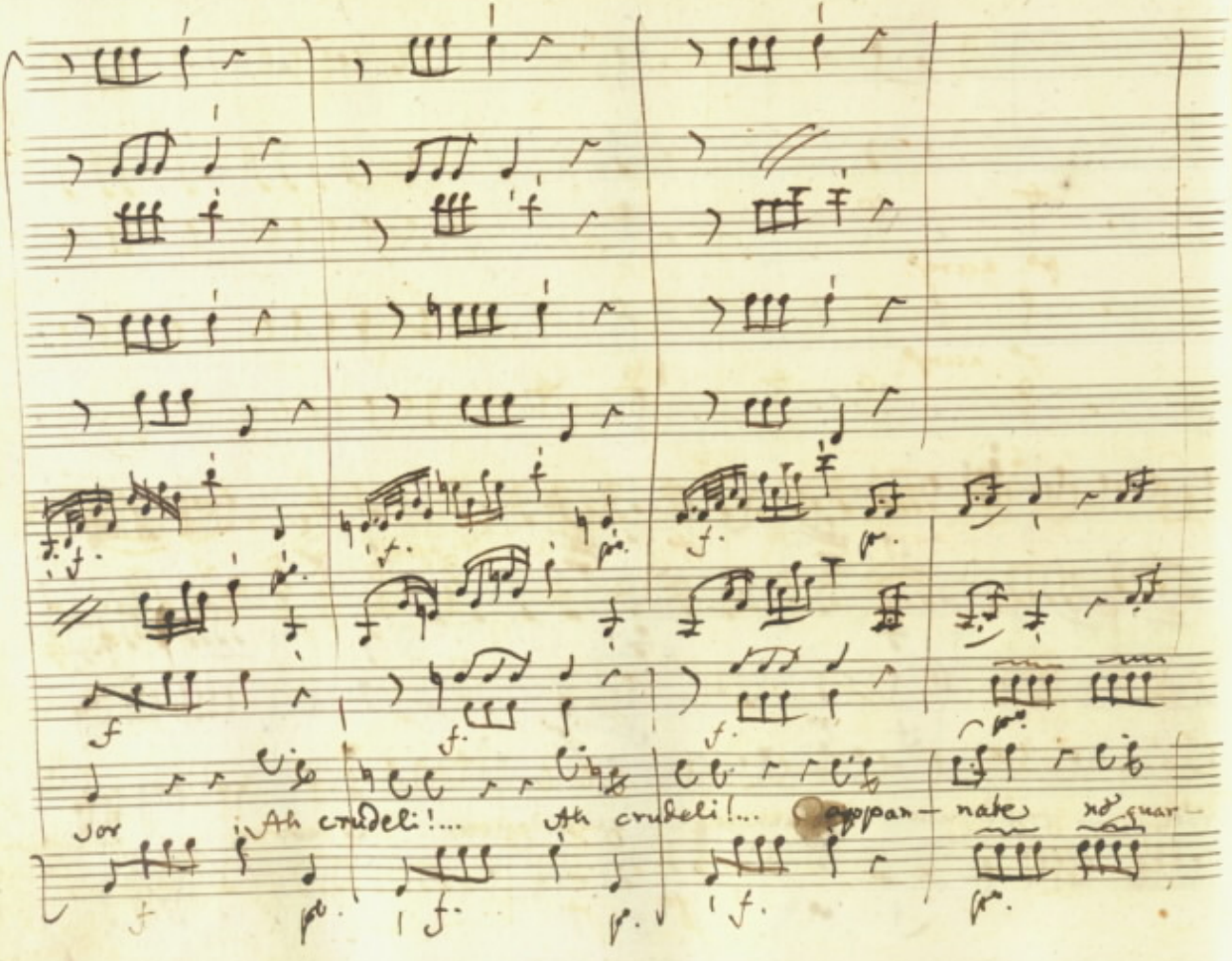
ARCHIVIO DEL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

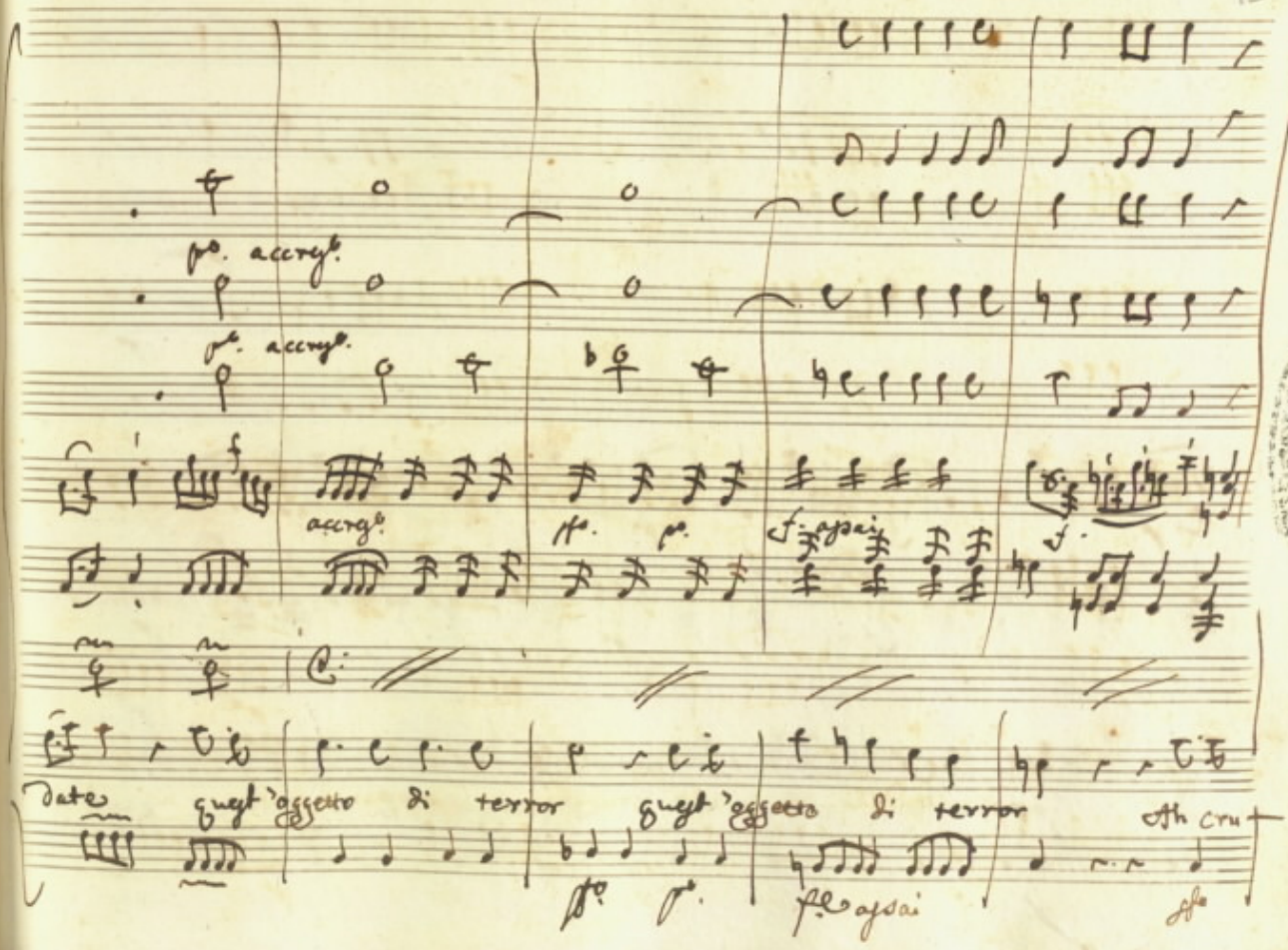

p. assai
p.
p.
p.
p.
f.e
p.
f.
p.
p. ten.
f.e
p. ten.
ten.
ten.
ten.

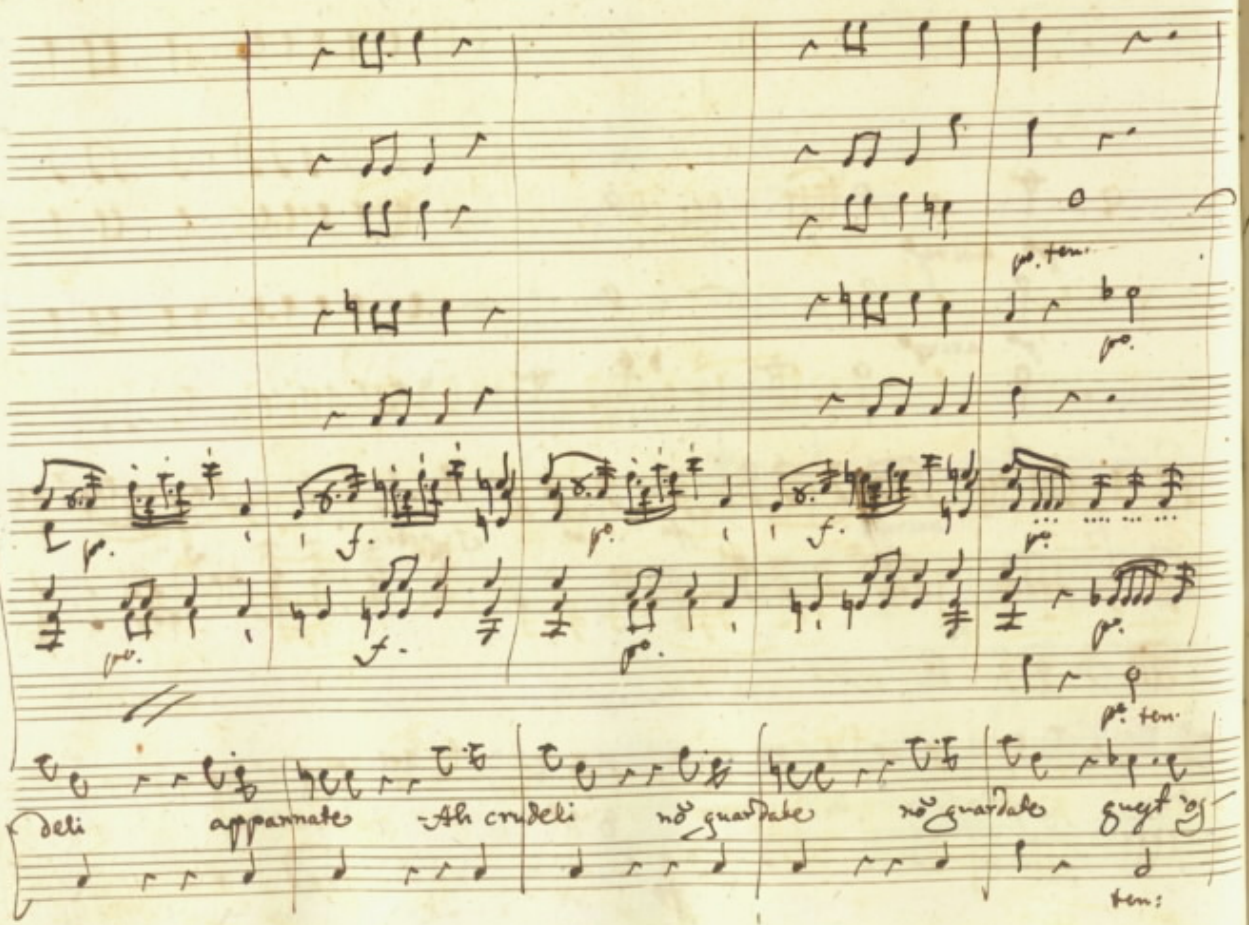

f.
po.
f.
pf.
f.
fe assai staccato
po.
fe
po.
f.
f. assai staccato
po.
f.
po.
ten.
ten.
f. staccato
po.
fe
po.

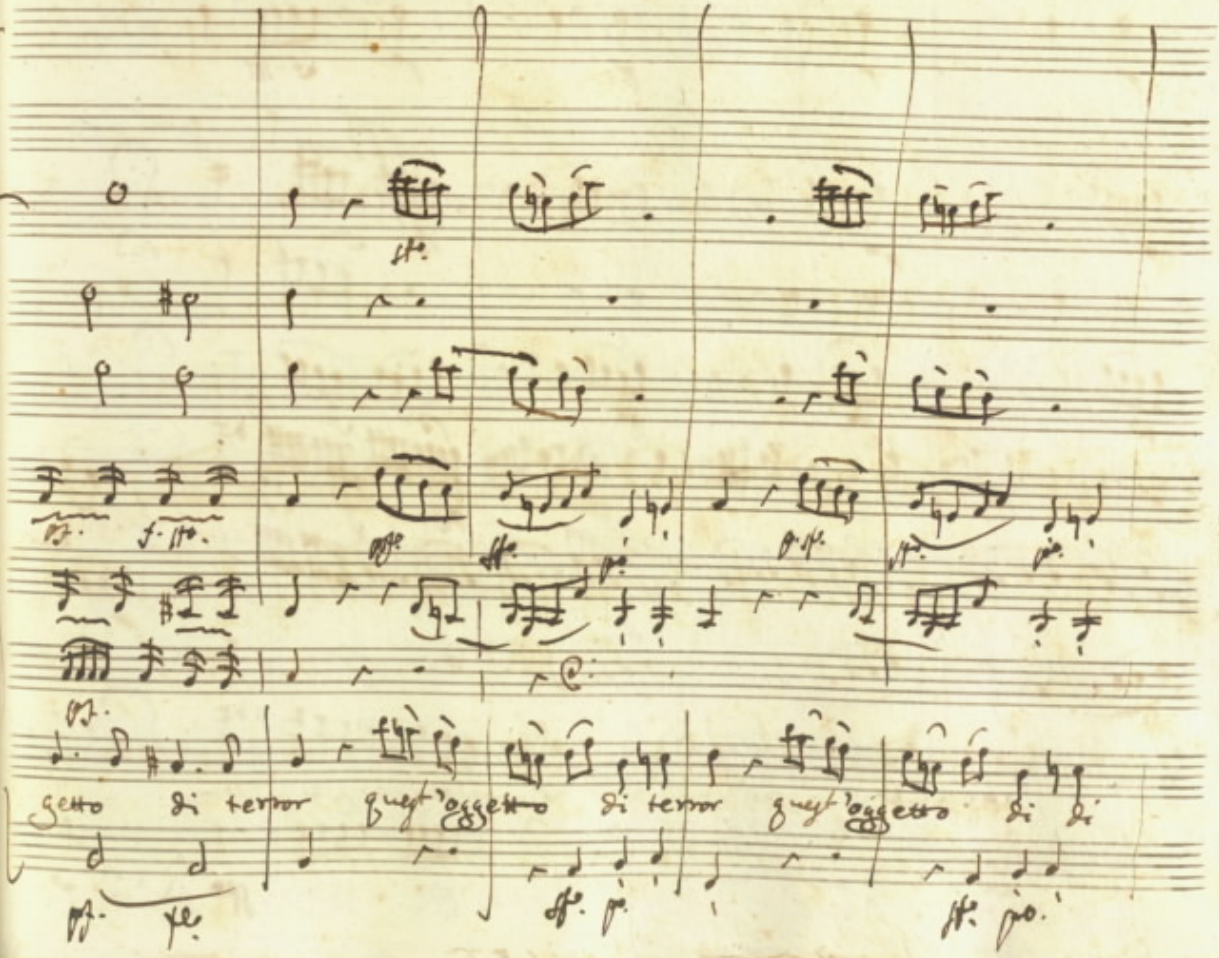

Deh quell'occhi sù appassionate
nò mi


rate il mio rossor
apparnate
no mi – rate
no mi – ra – te il mio

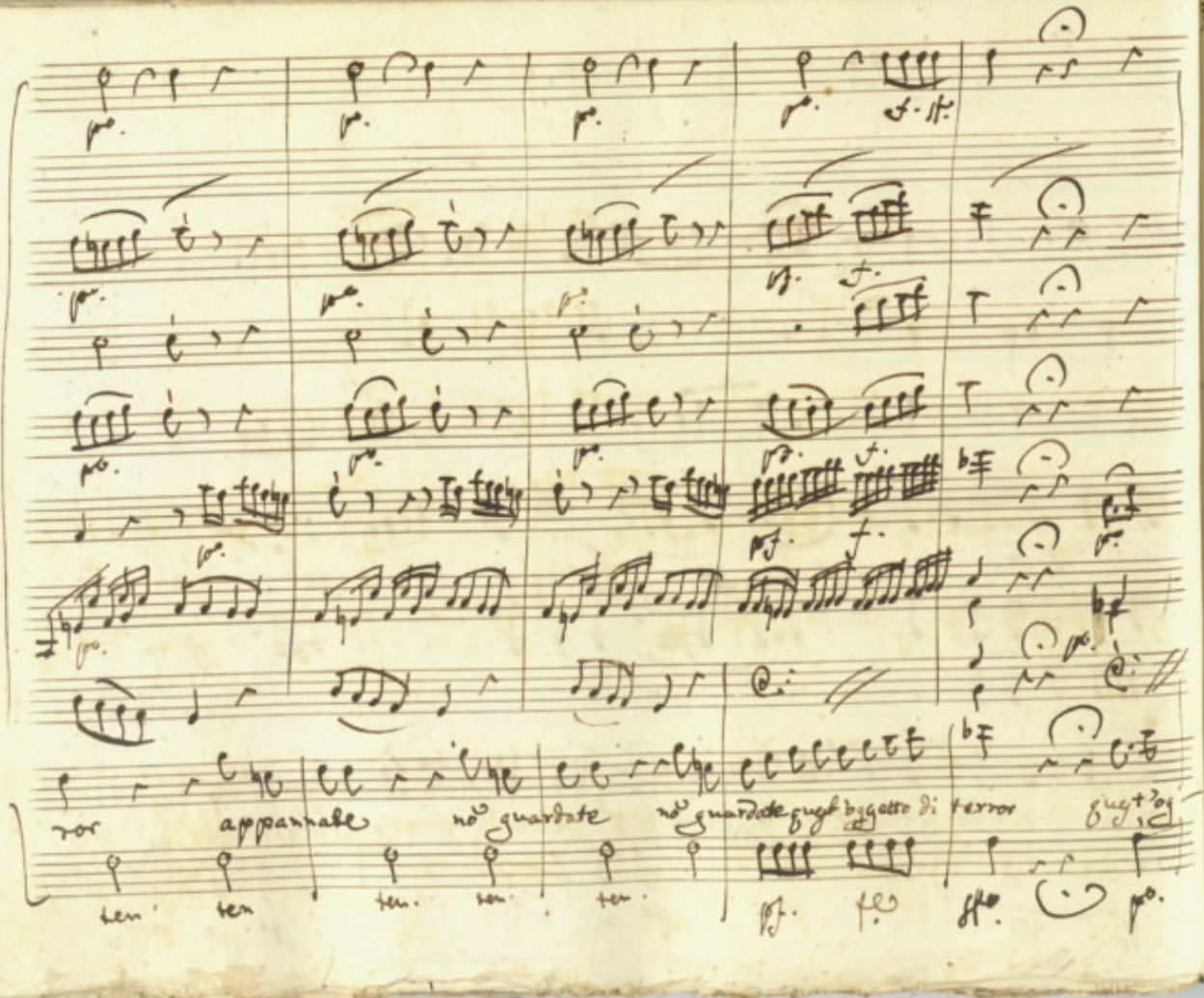

Ah crudeli!... Ah crudeli!... appan- nate no guar-


p.o accrg.
p.o accrg.
accrg.
f. assai
date quest'oggetto di terror quest'oggetto di terror
Ah cru-
f.e assai


p. ten.
p.
f.
p.
f.
p.
p.
f.
p.
p.
p. ten.
deli appannate Ah crudeli nõ guardate nõ guardate quest'og
ten:



ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA



ror appannate nō guardate nō guardate quest'oggetto di terror quest'og

ten ten ten. ten. ten.

Allegro

Allegro

Allegro

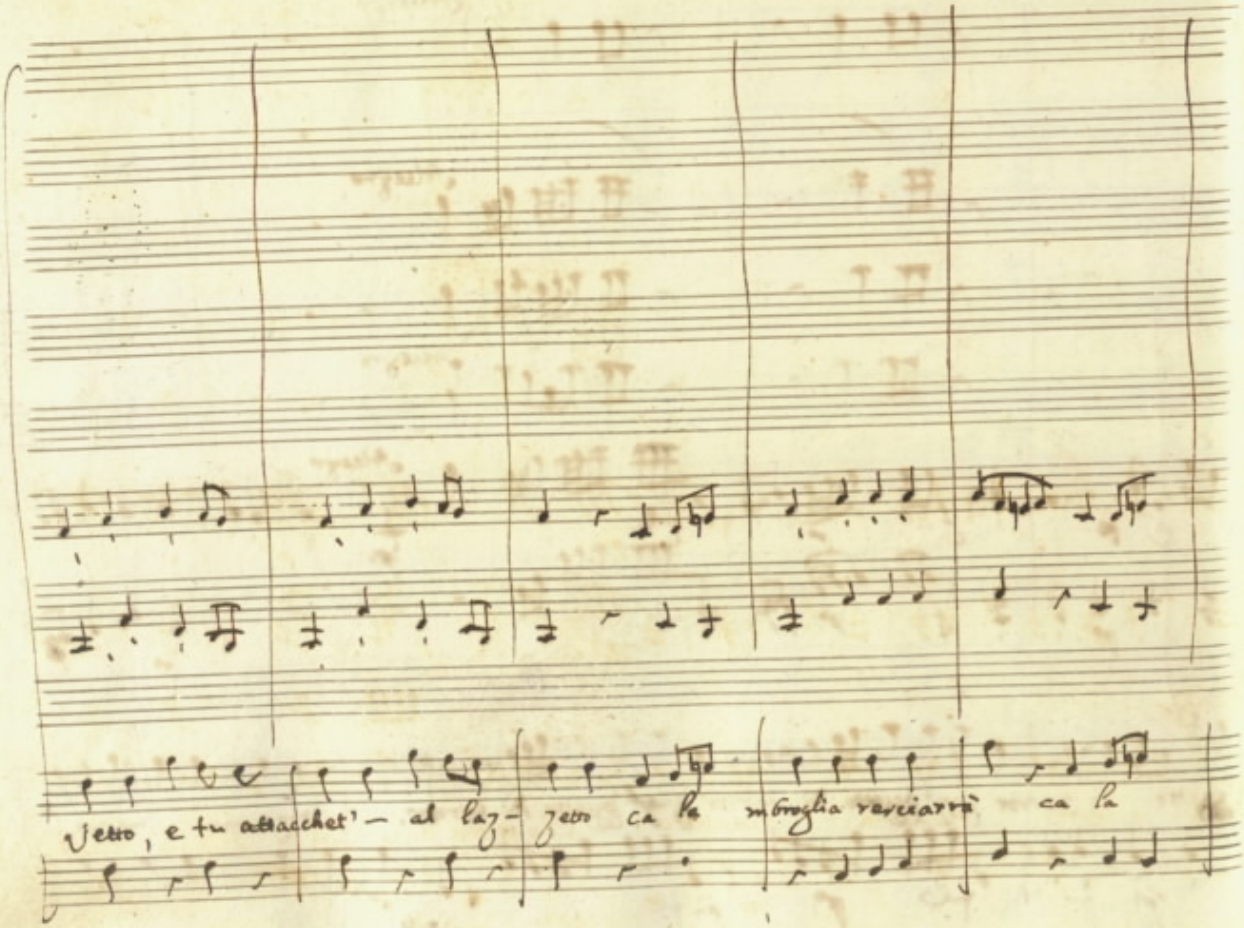
Allegro

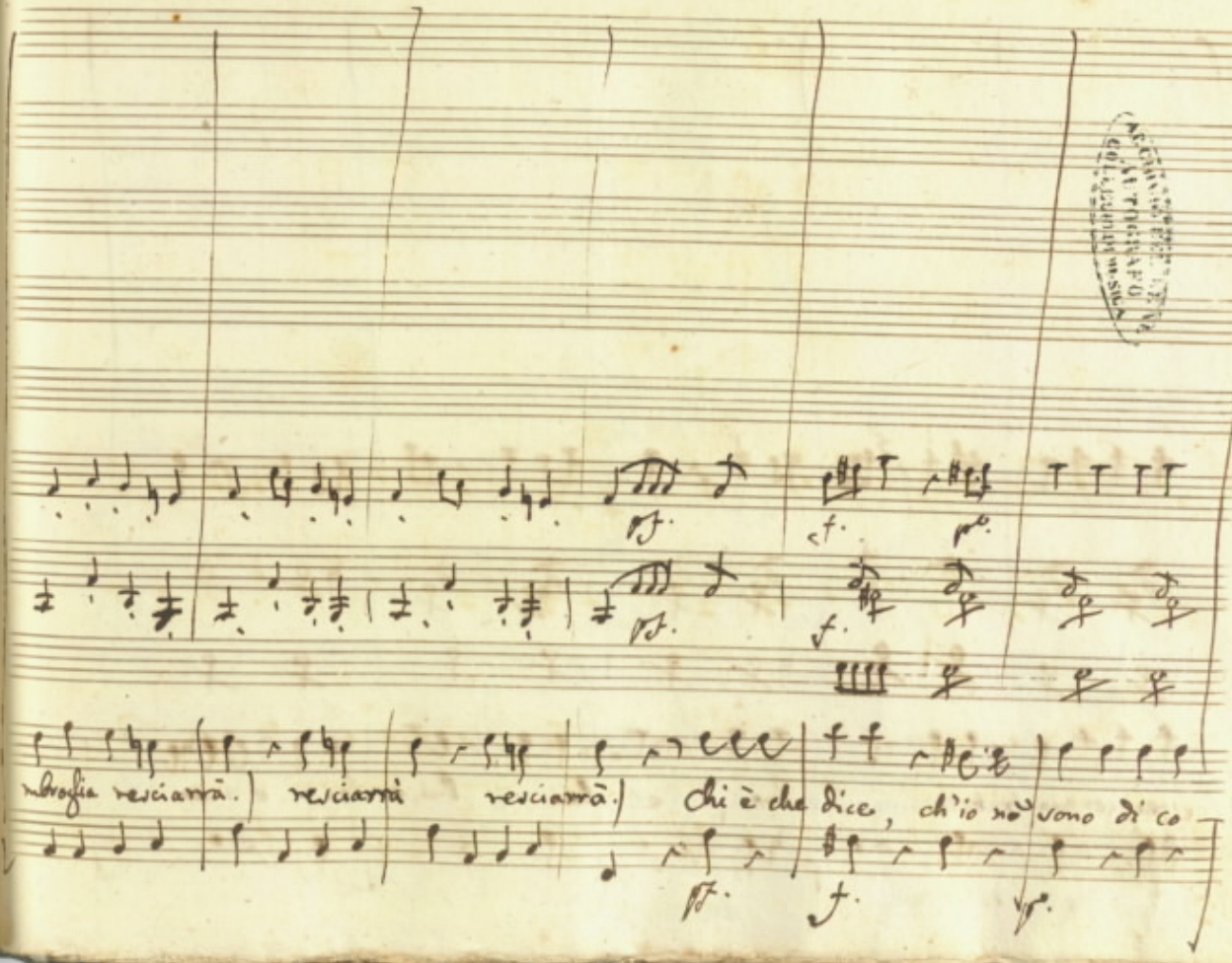
pf. po. f. fe. po.

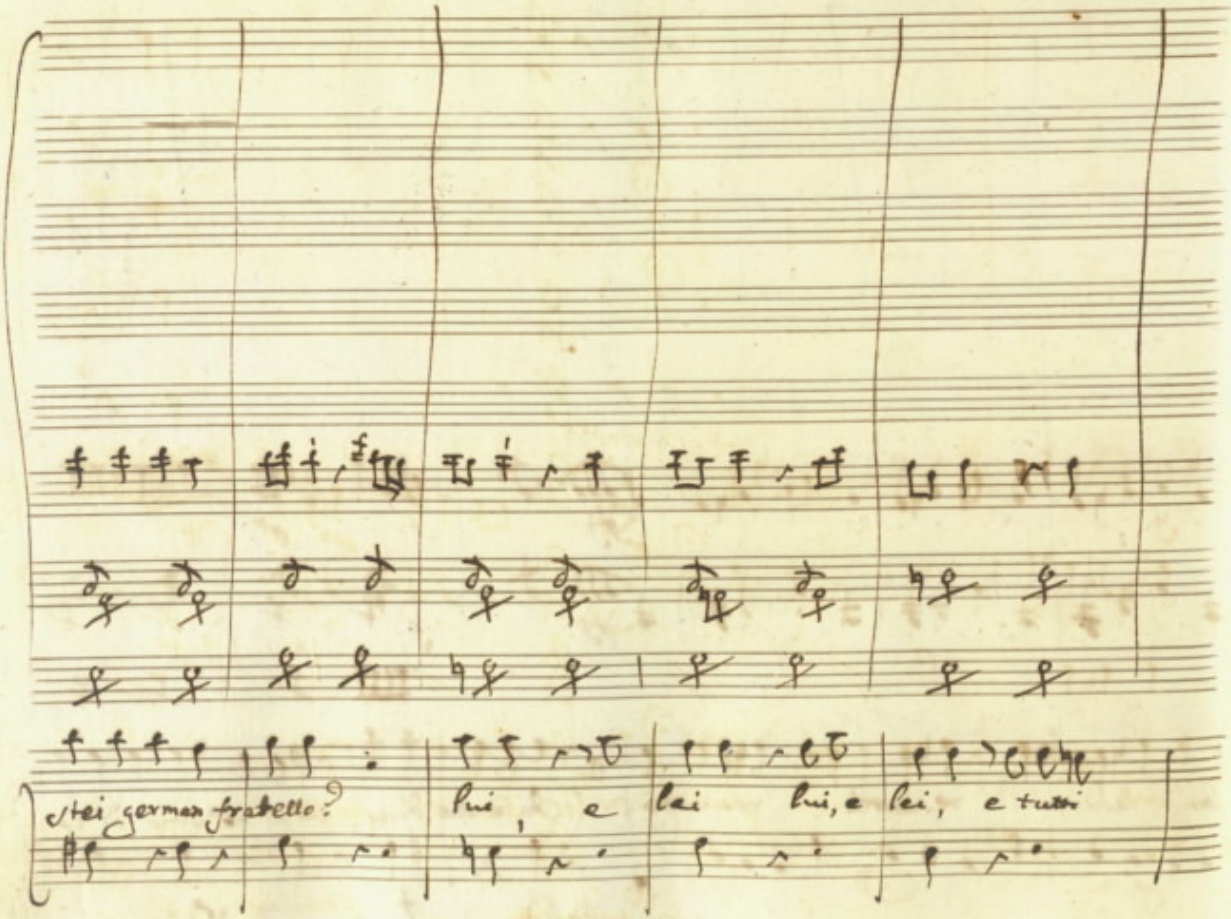
pf. po. f. po. fe. po.

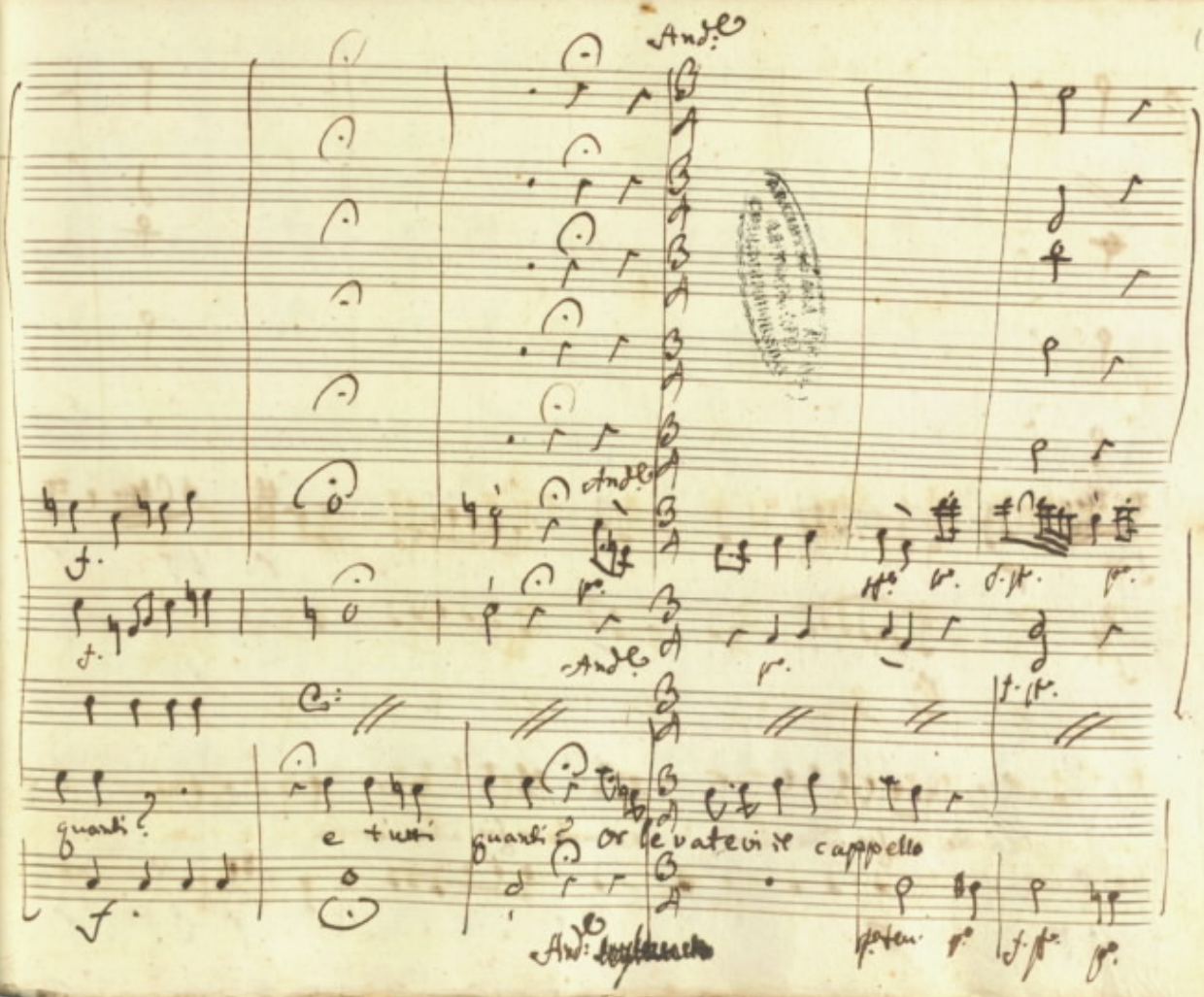
getto di terror quest'oggetto di terror quest'oggetto di terror. Gioja mia mo nce la

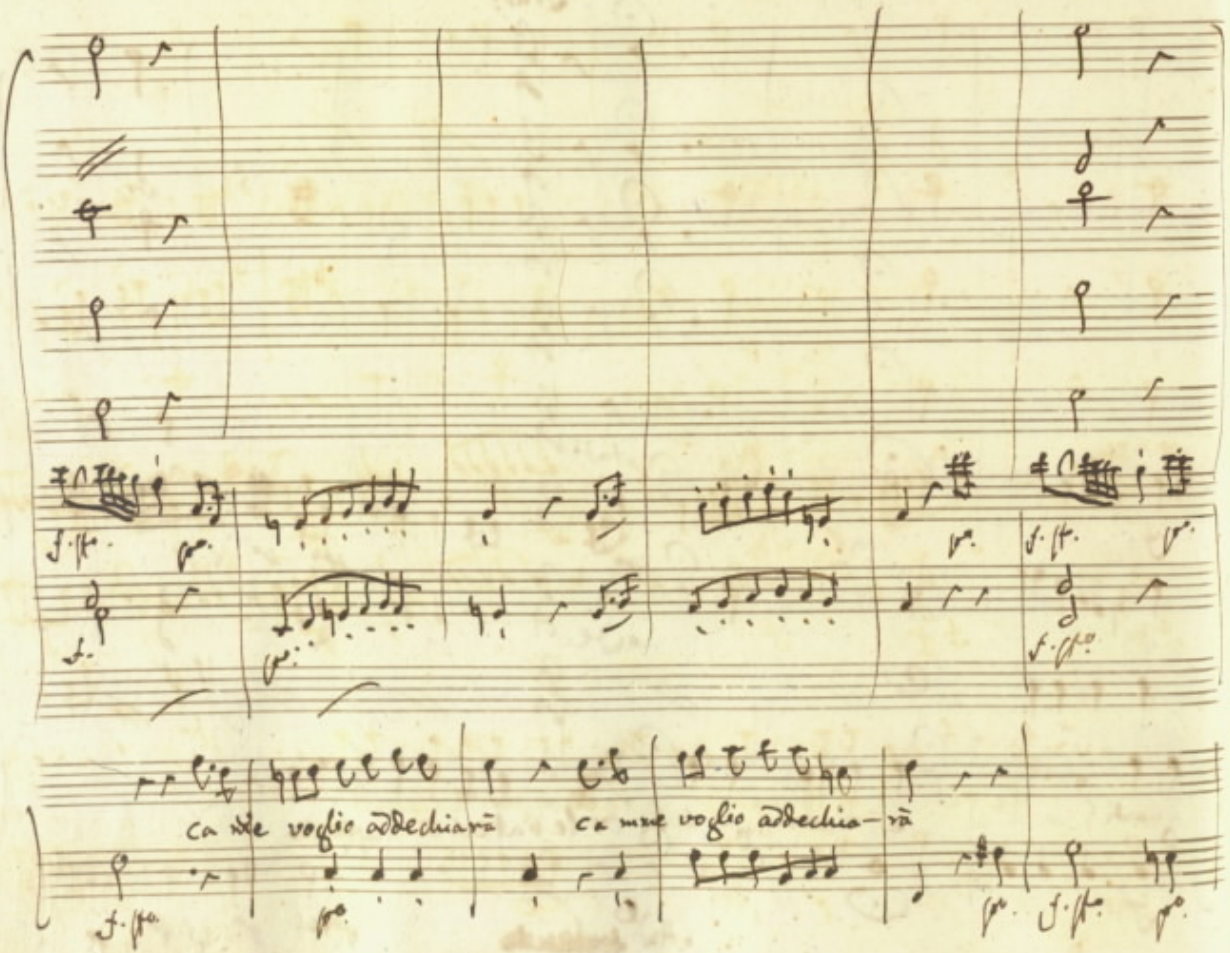
pf. po. fe. po. più fe. -All.o po.

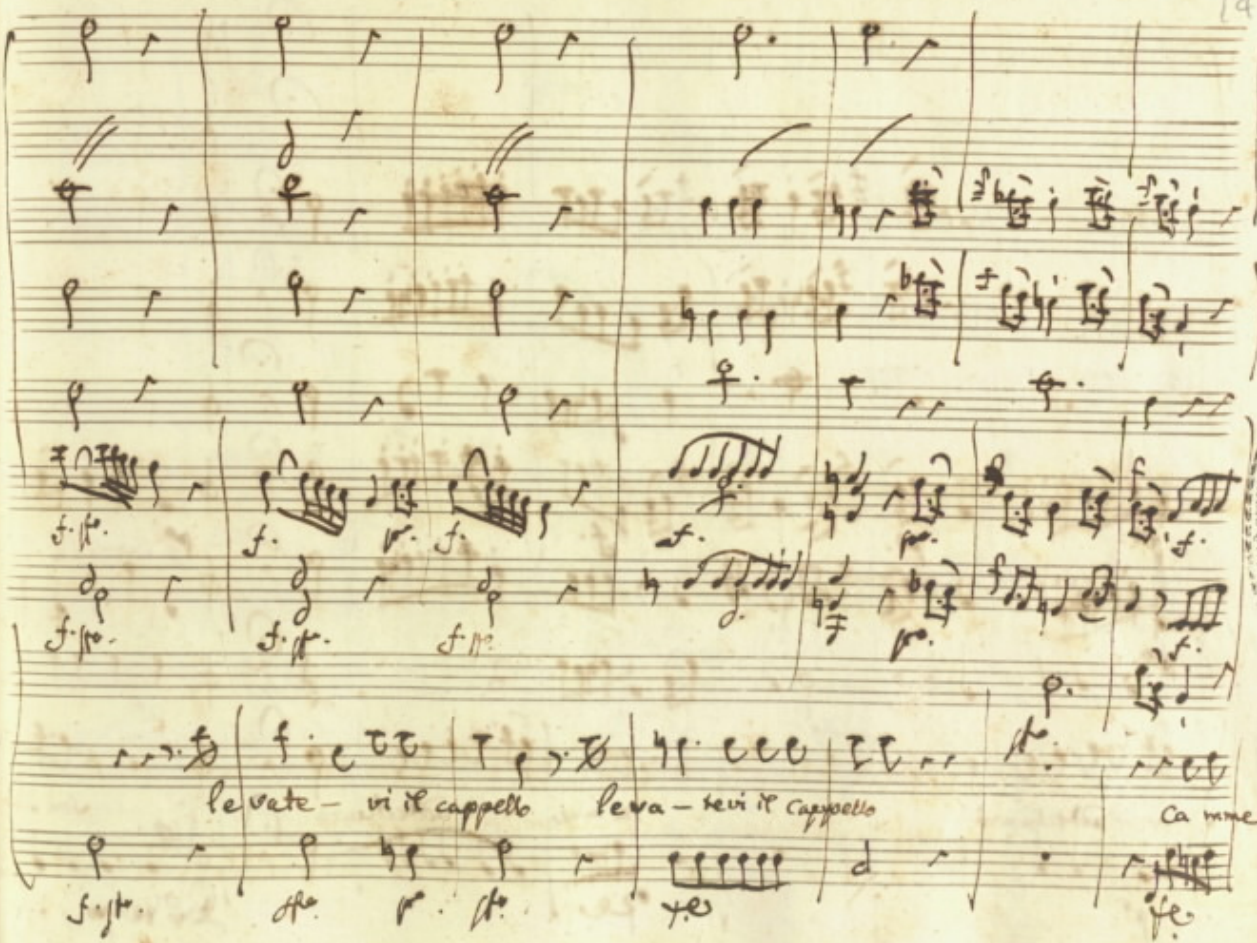

Vetto, e tu attacchet' — al laz- zetto ca la mbroglia rasciarrà ca la

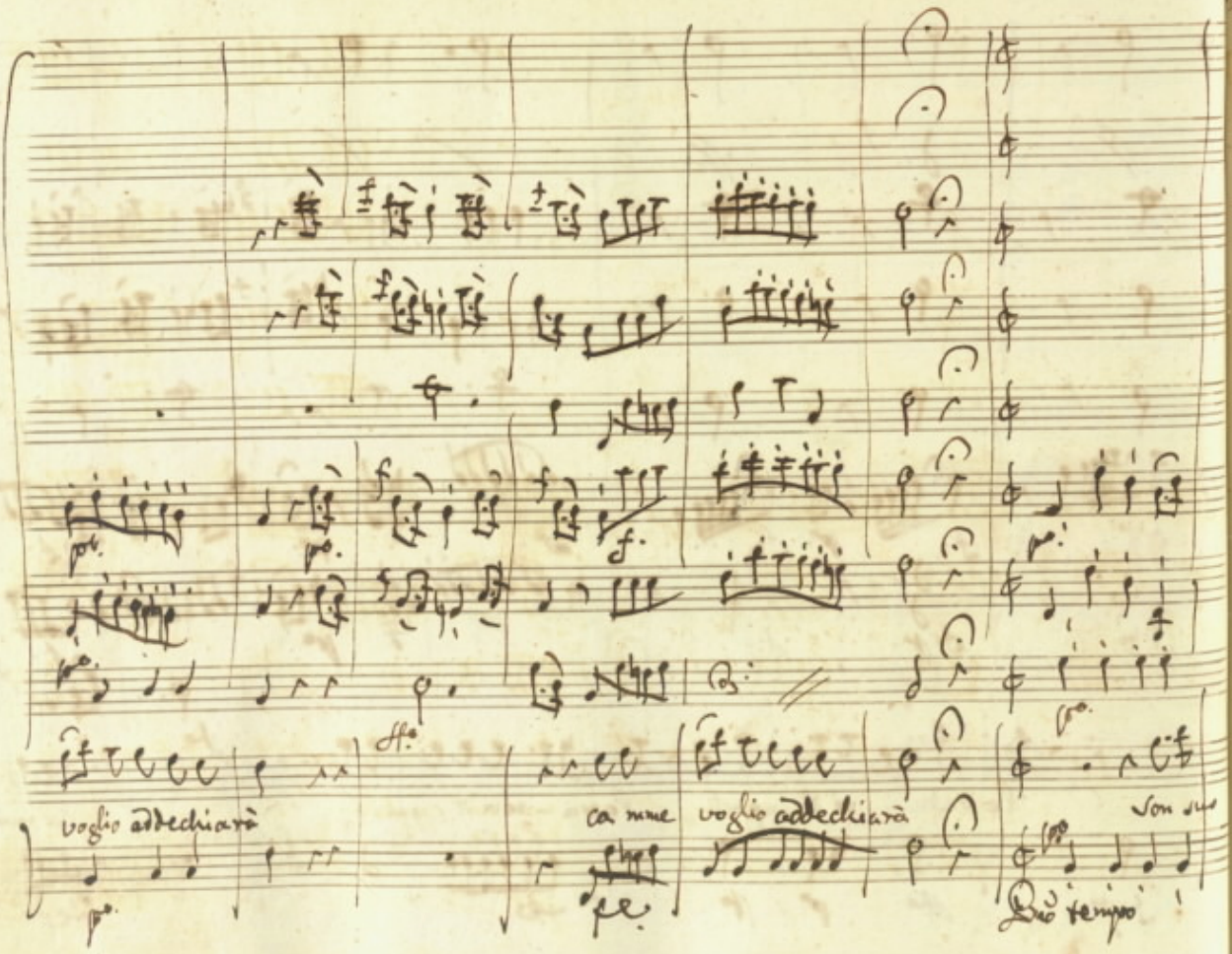

mbroglia resciarrà.) resciarrà resciarrà.) Chi è che dice, ch'io nò sono di co


stei germani fratelle?
lui, e
lei lui, e lei, e tutti


And.te
And.te
And.te
quanti?
e tutti quanti? Or levatevi il cappello
And.te


ca me voglio addechiarā
ca mme voglio addechia–rā


levate – vi il cappello
leva – tevi il cappello
ca mme



voglio addechiarà

ca nme

voglio addechiarà

Son sus

Quo tempo

f. ten.

f. ten.

f. ten.

f. ten.

f. ten.

f. ten.

f. ten.

f. ten.

f. assai

pp.

fe

f.

f.

pp.

Son sus

frate

Ah!...

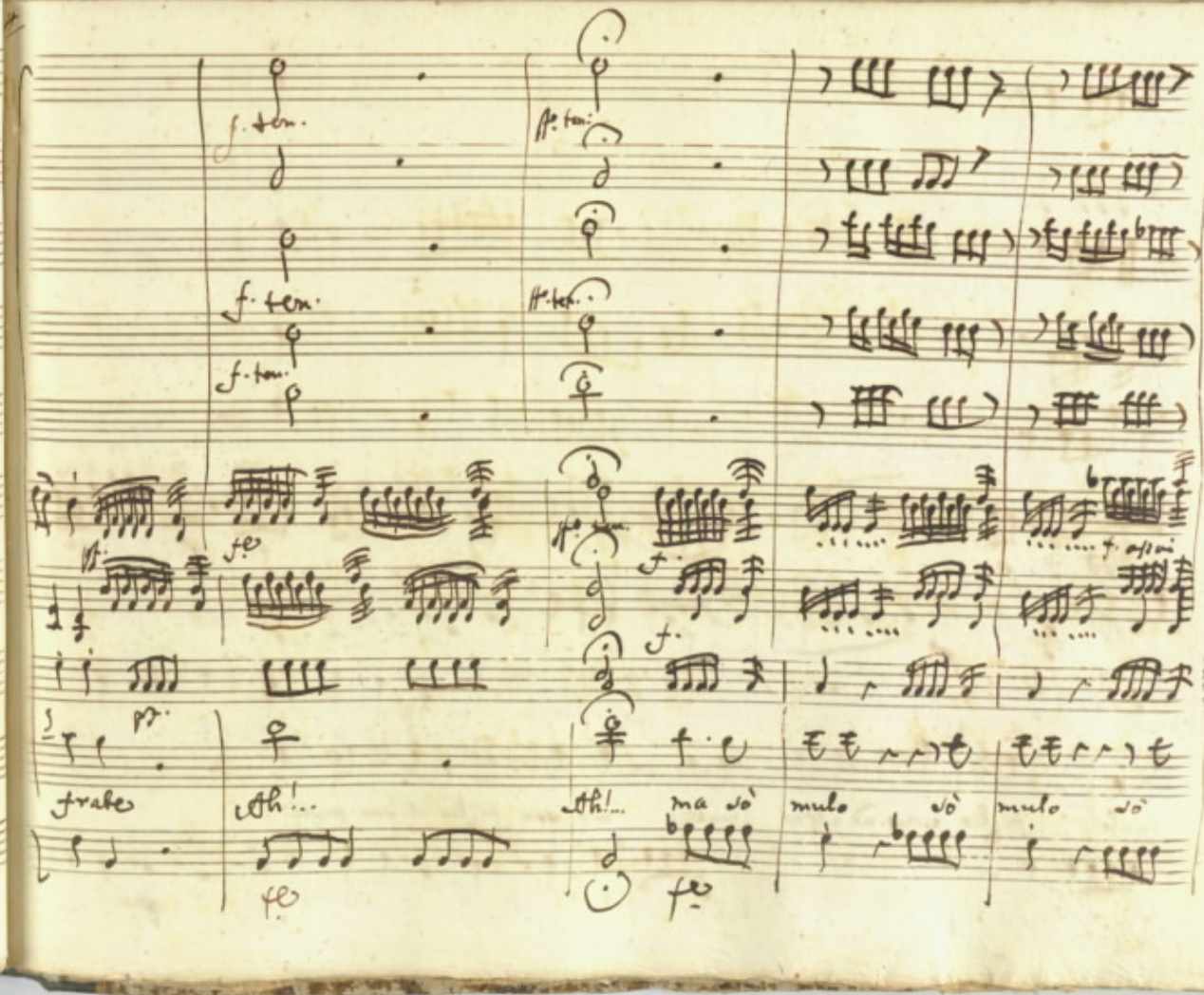
Ah!... ma sò

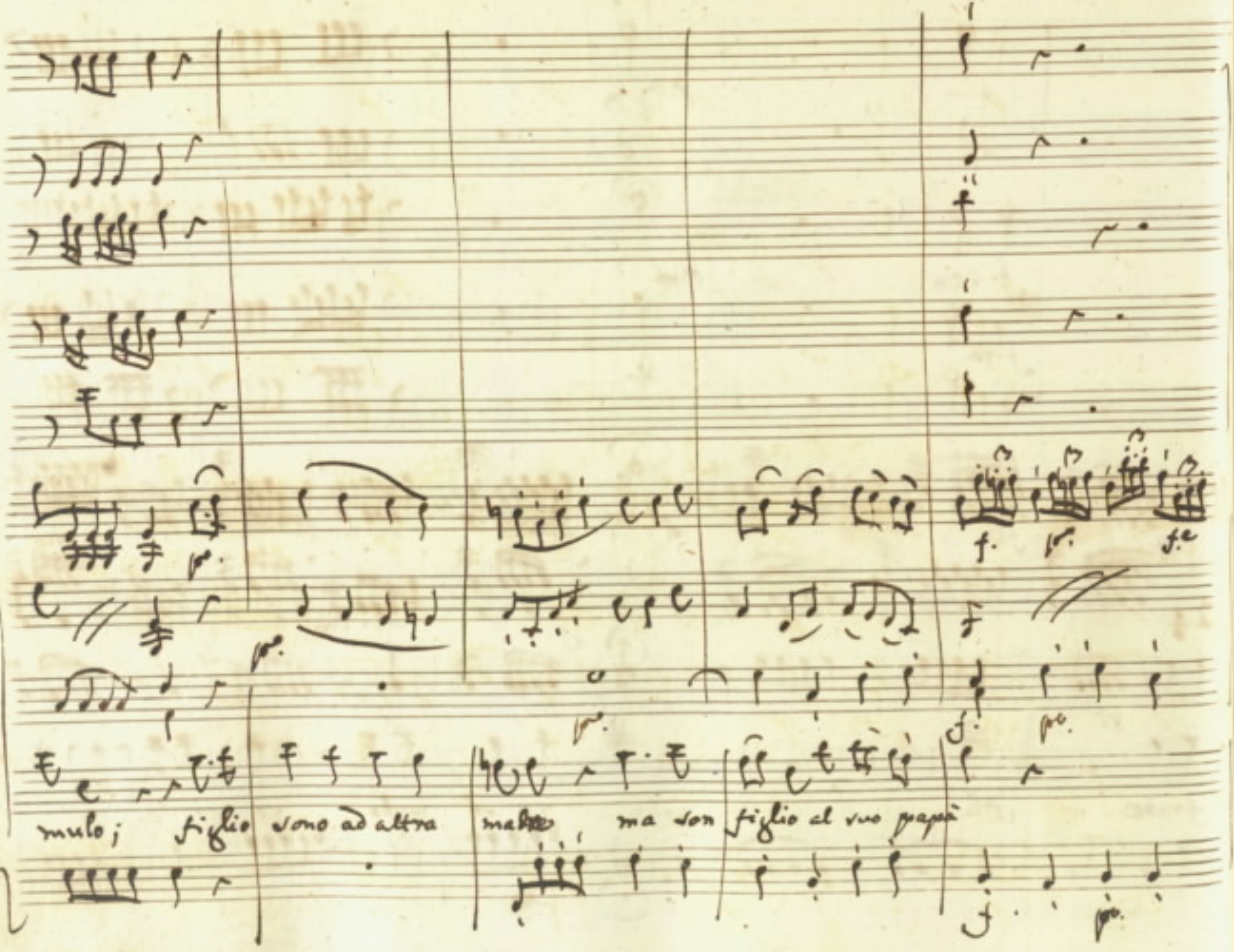
mulo sò

mulo sò

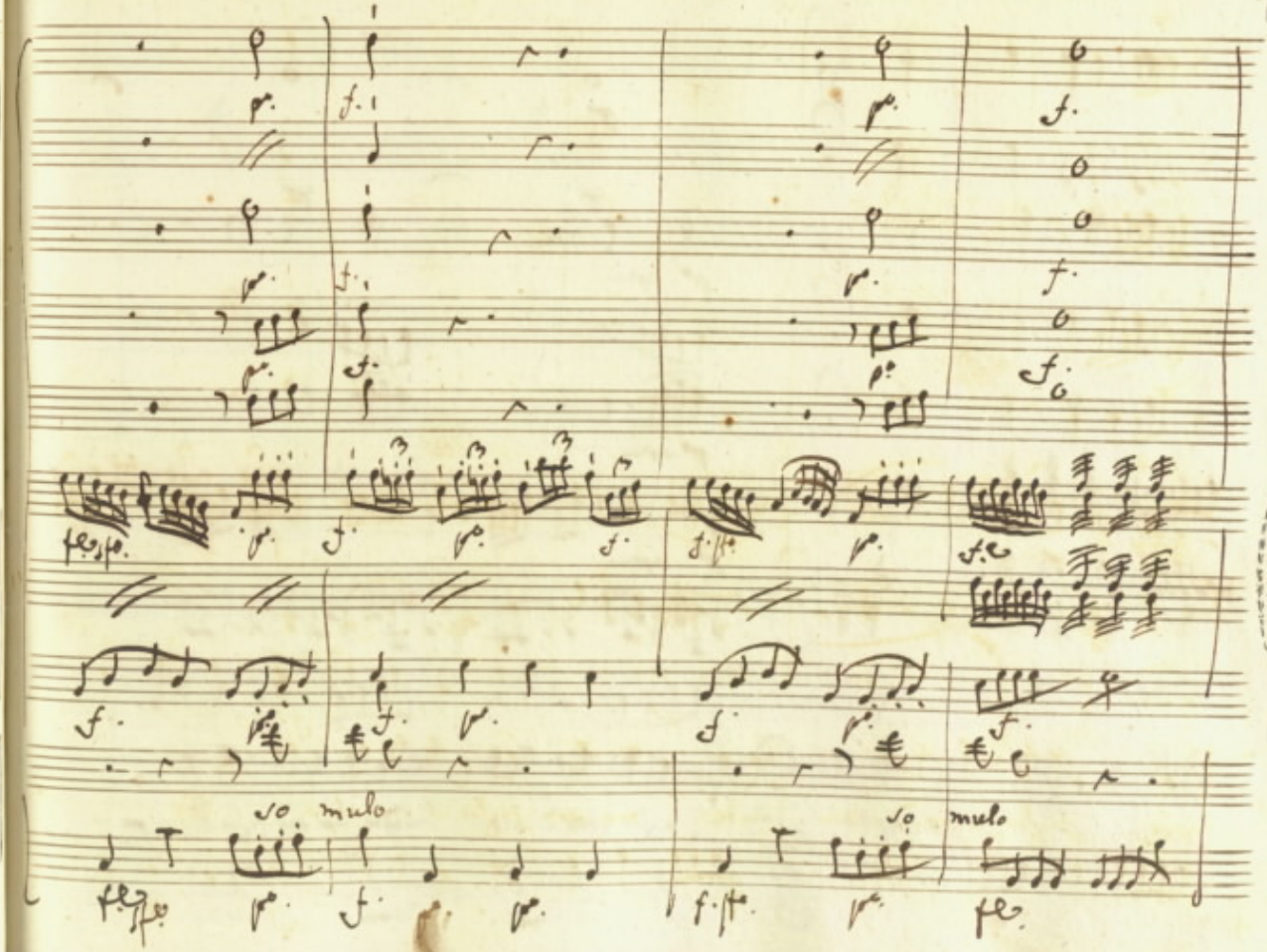
fe

fe

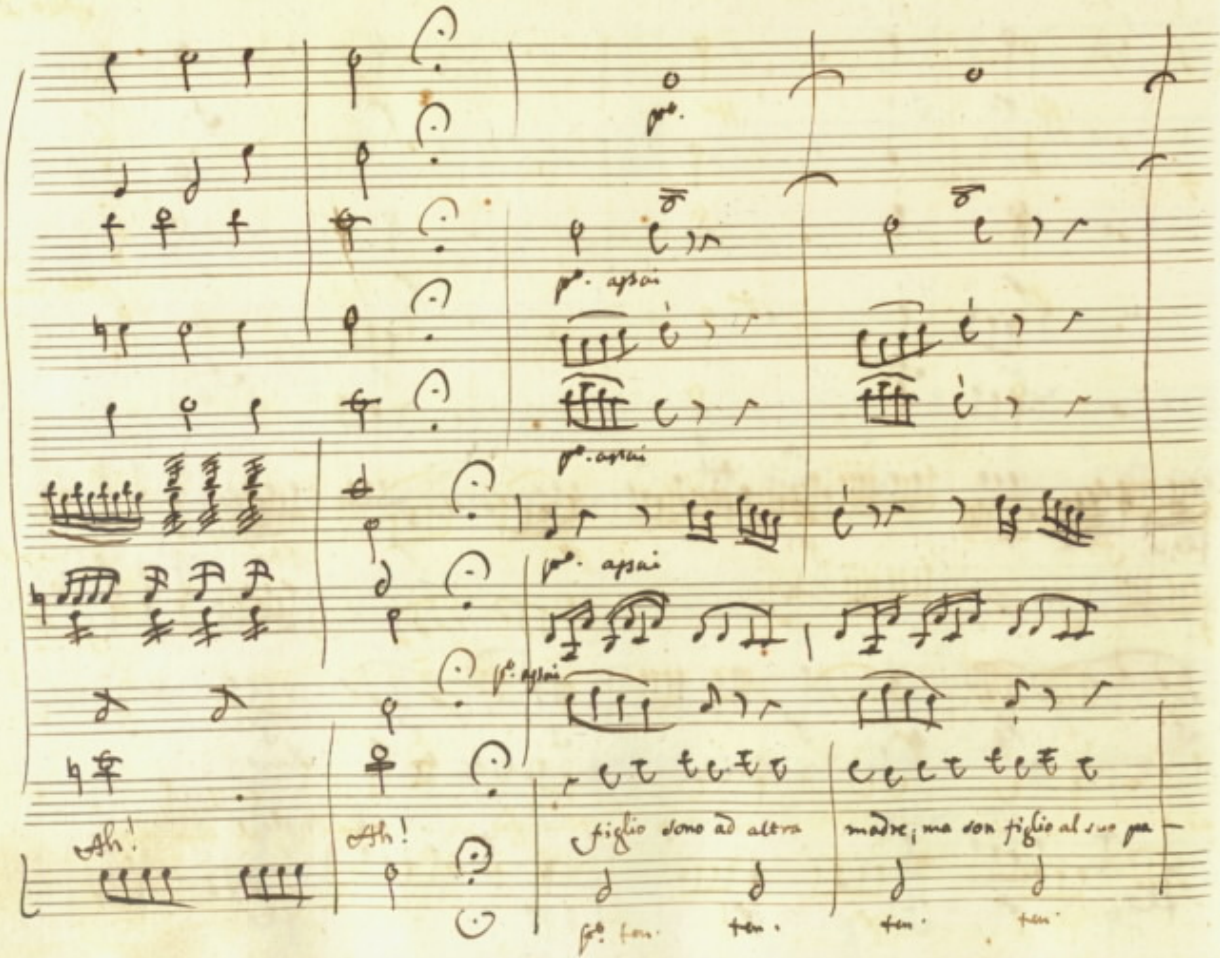


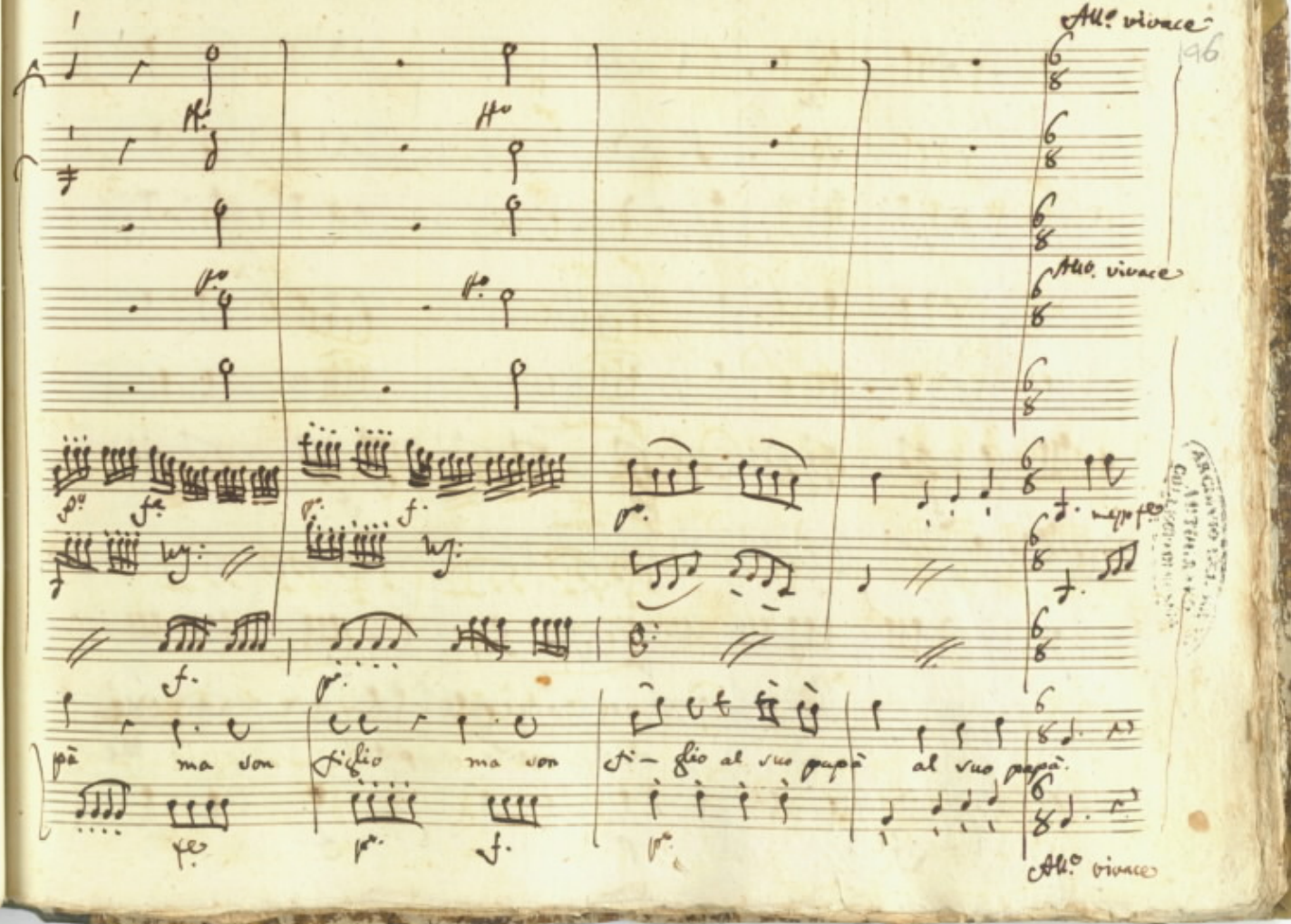


mulo; figlio sono ad altra madre ma son figlio al suo papà



ARCHIVIO DEL
COLLEGIO DI MUSICA


p.
p. assai
p. assai
p. assai
p. assai
Ah!
Ah!
figlio dono ad altra
madre; ma don figlio al suo pa-
ten.
ten.
ten.
ten.

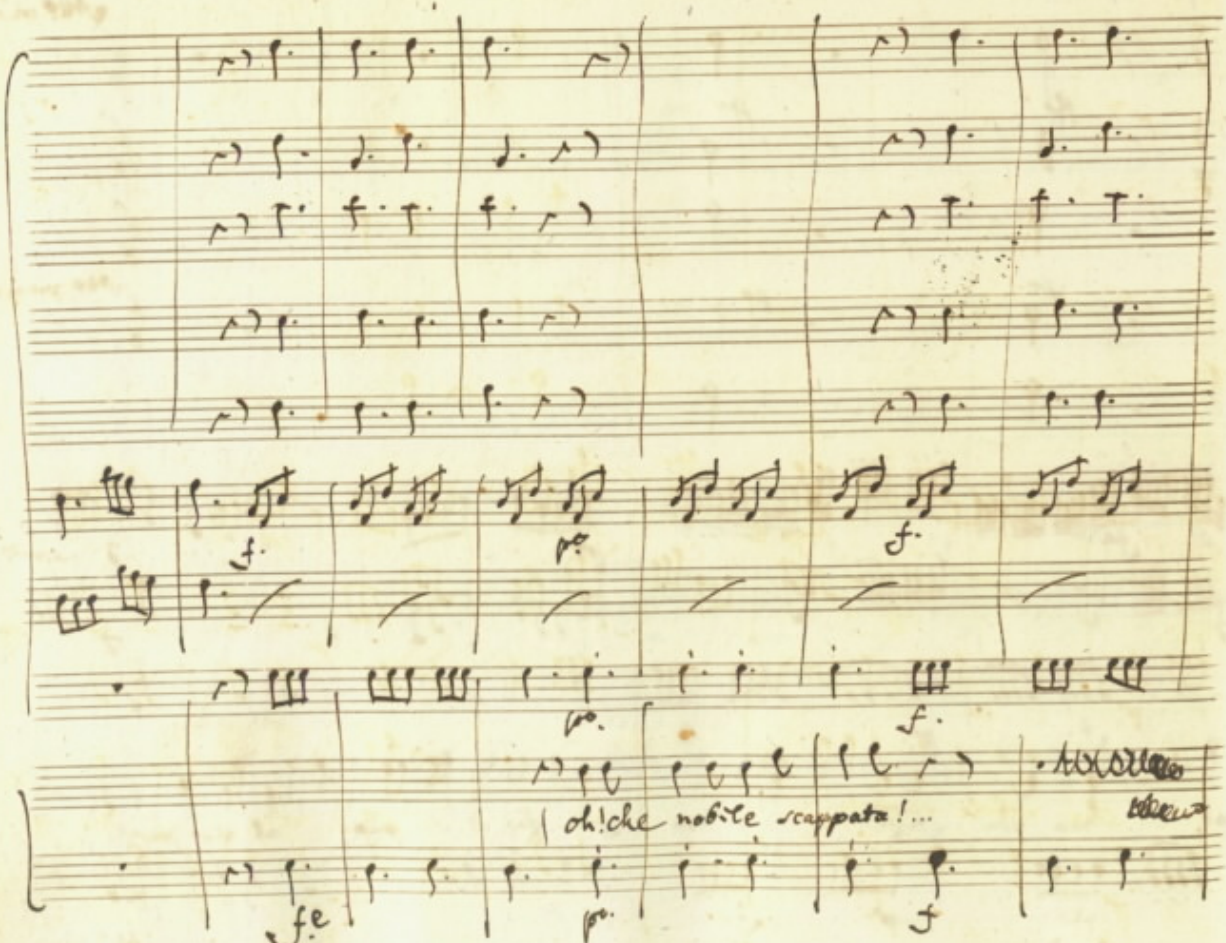


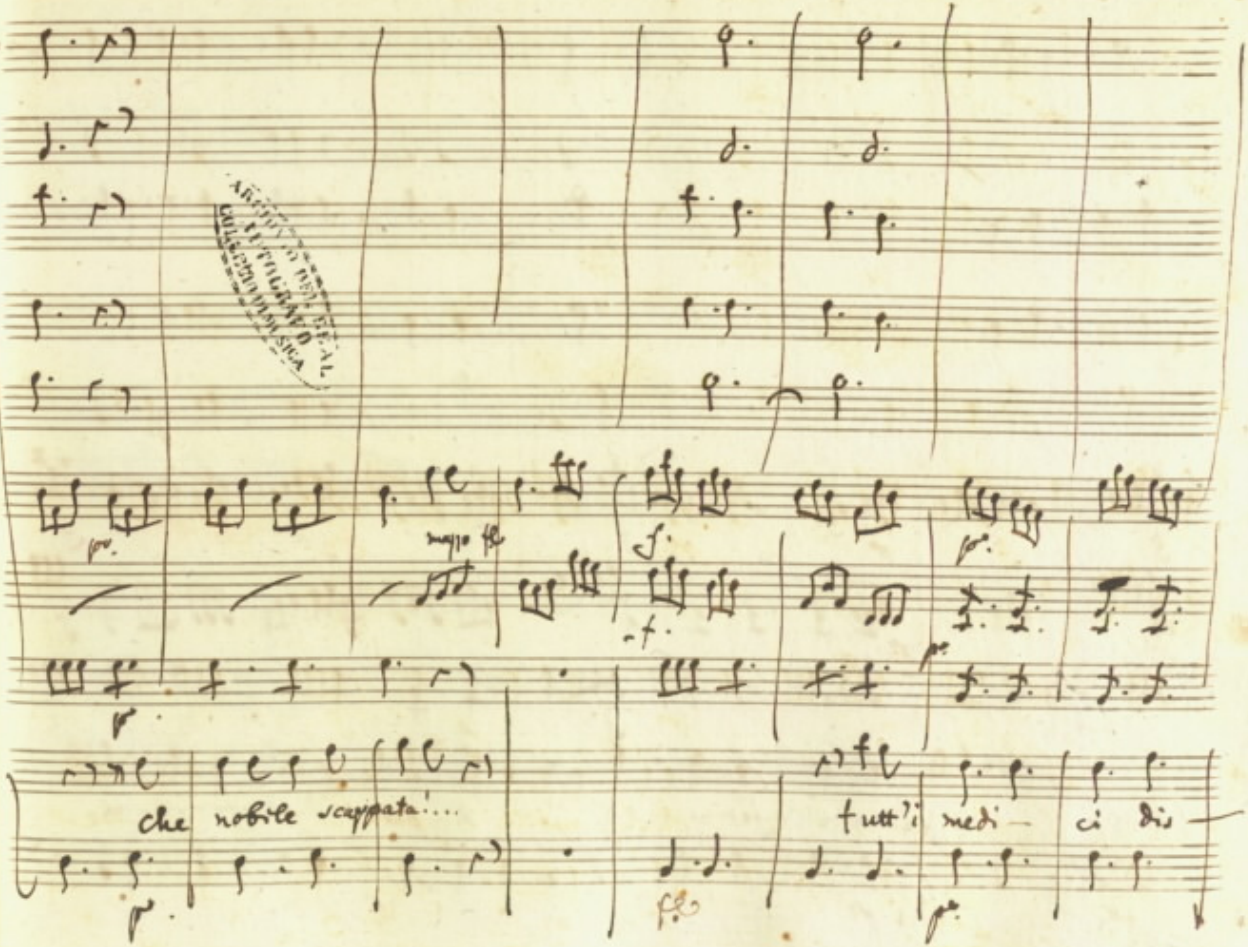
All.o vivace

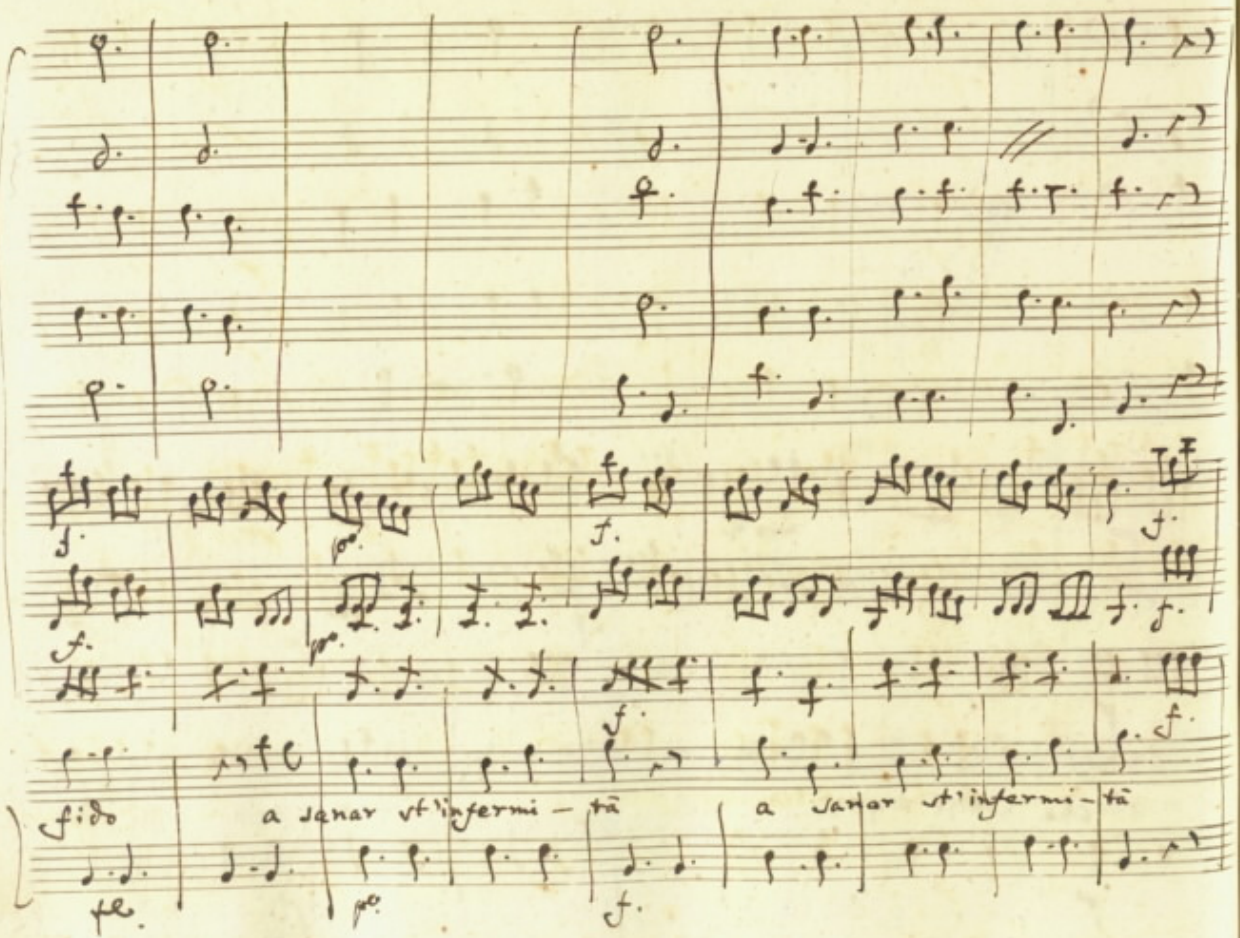
All.o vivace

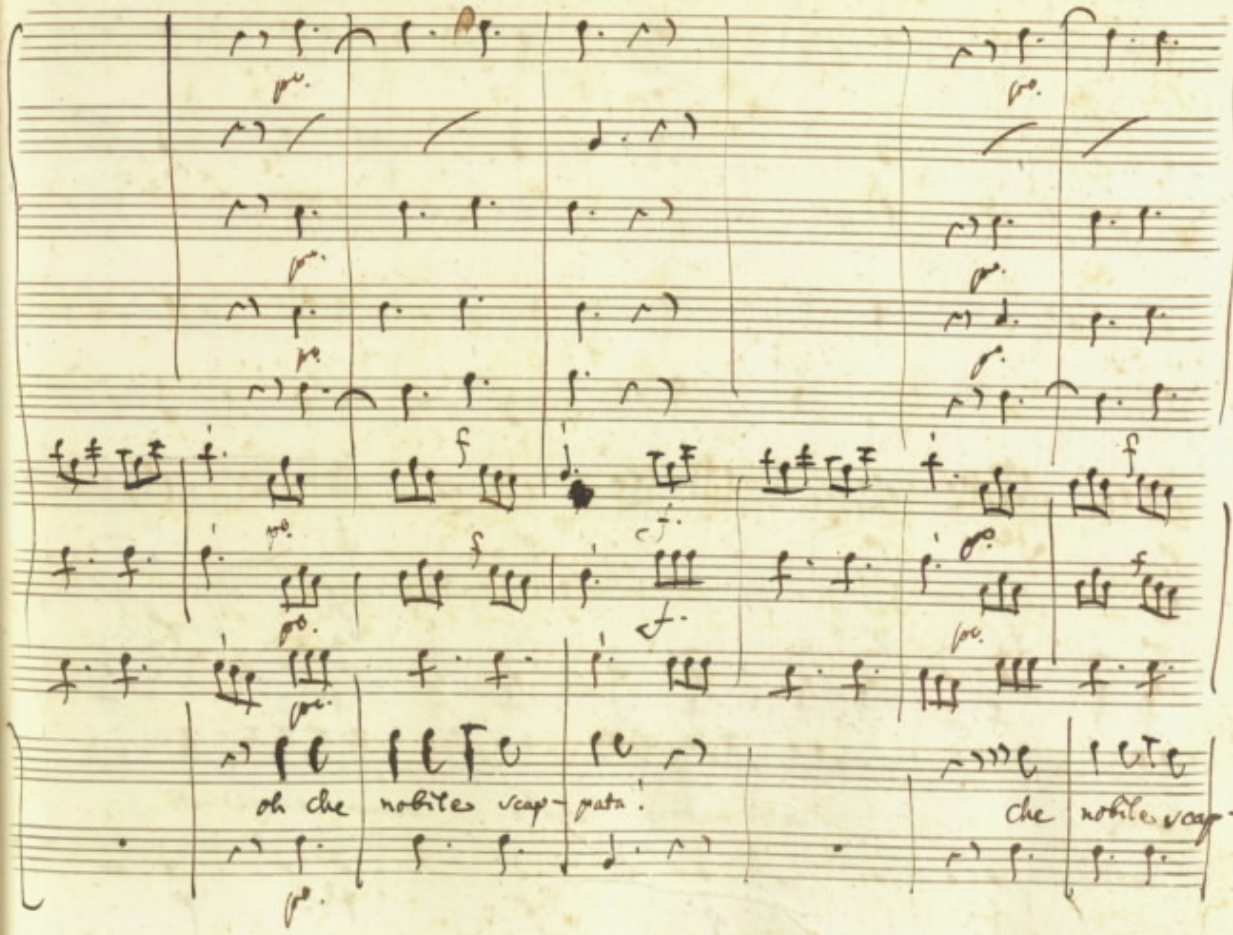
pà ma son figlio ma son fi- glio al suo papà al suo papà.

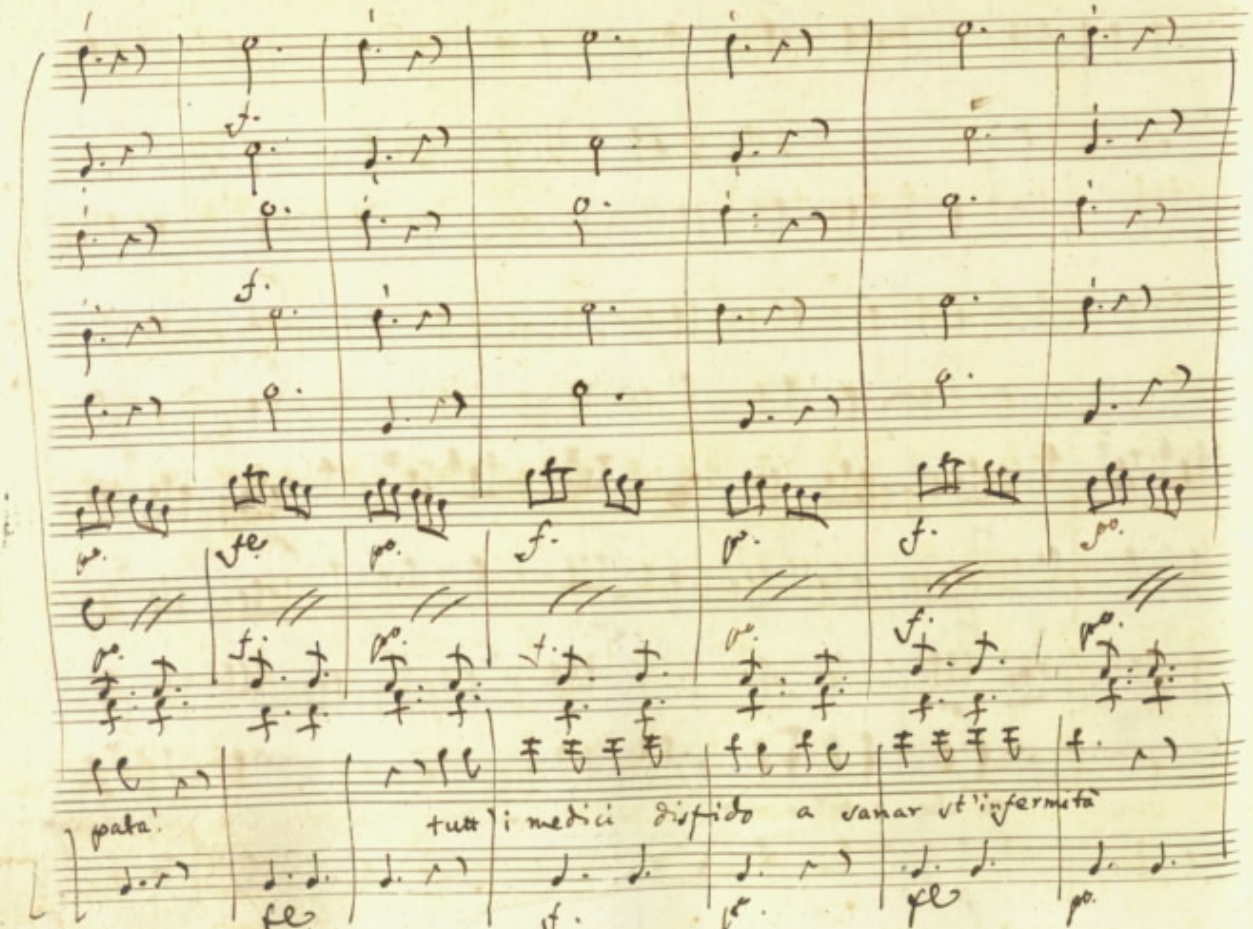
All.o vivace

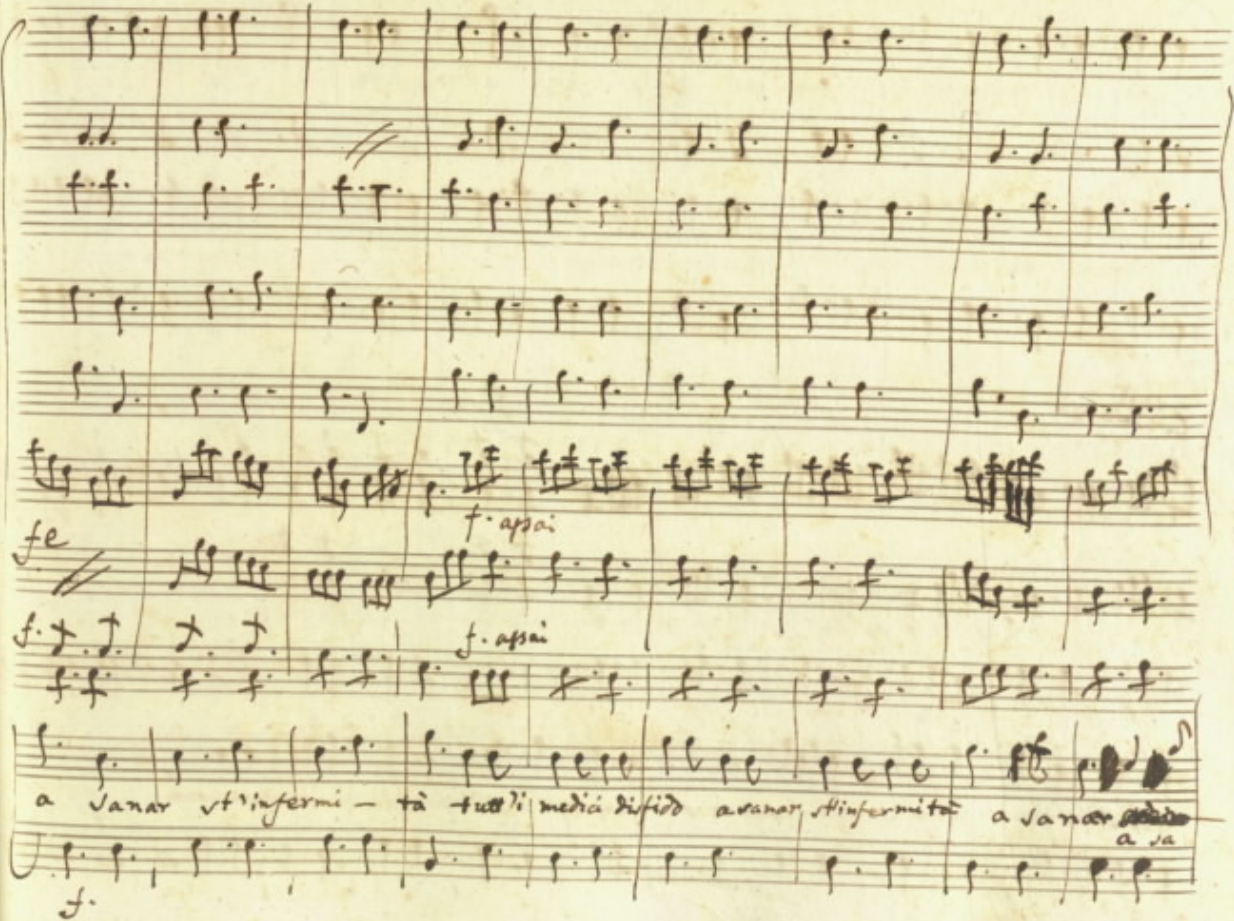

f.
p.
f.
p.
f.
oh! che nobile scappata!...
fe
p.
f


Che nobile scappata!....
tutt'i medi — ci dis —

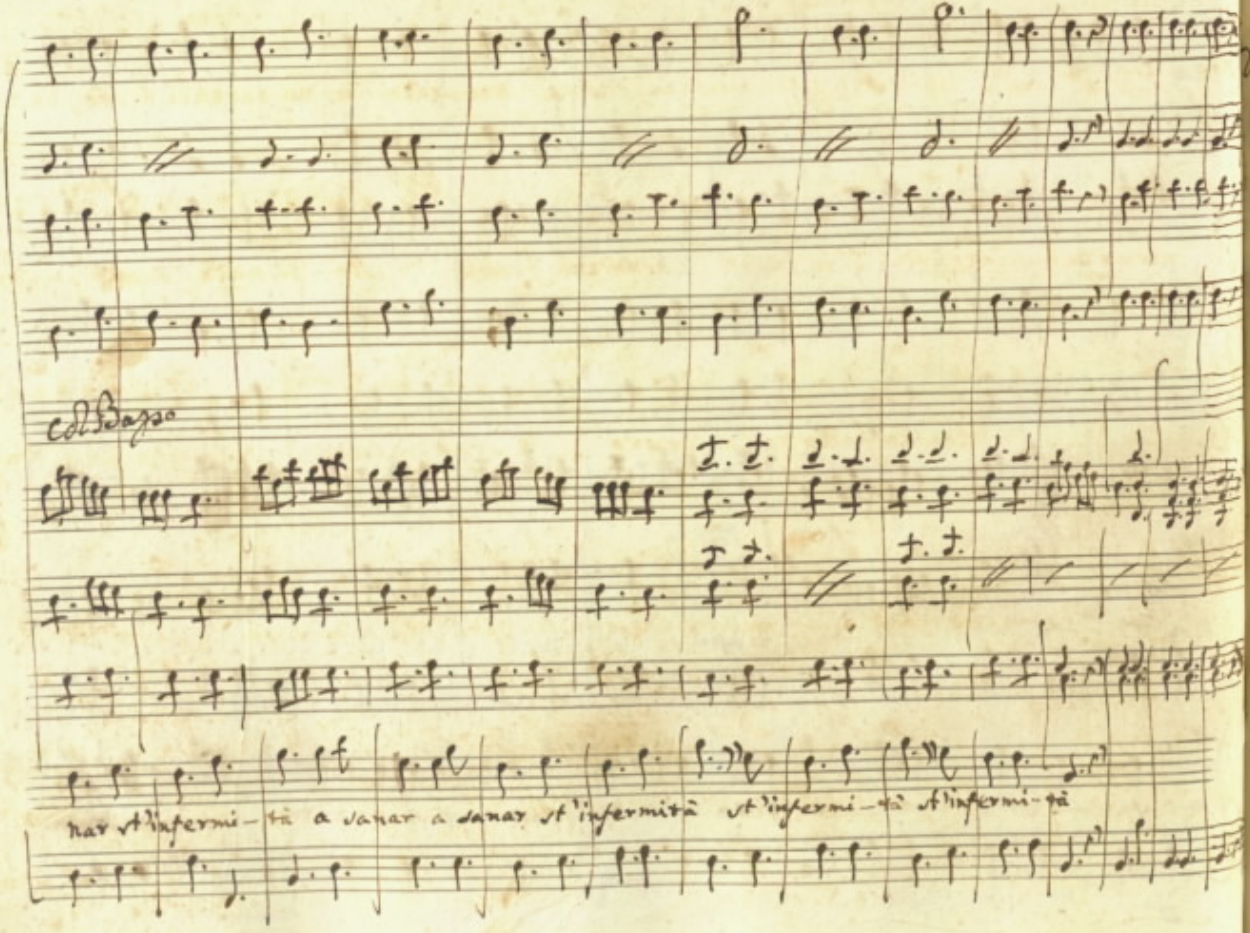

fido
a sanar vt infermi – tã
a sanar vt infermi – tã


oh che nobiles vcap- pata.
che nobiles vcap-


pata'.
tutti i medici disfido a sanar st'infermità



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


col Basso
nar st'infermi-tà a sanar a sanar st'infermità st'infermi-tà st'infermi-tà

Scena 11.

V. Pep: Cian: e Pomponio

Pep: Ah gioja mia perdoname

Cian: non sento.. e tu parente birbo, te=

nirme pe busciarda a dí ca chillo llá nommera frate.

Pep: isso isso nce corpa

Pomp: e che sa=

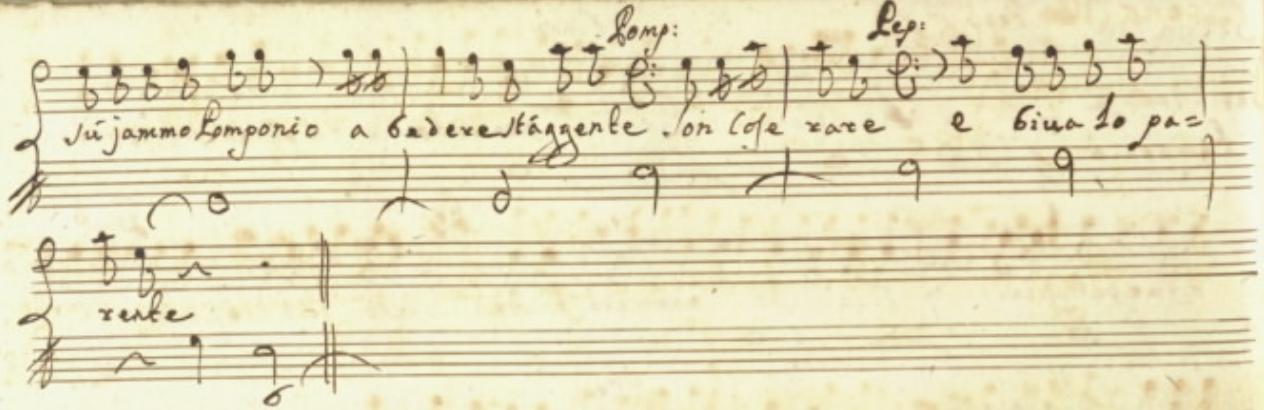
peua, ca patito avea fallo no canzerro.

Pep: e sino ciuccio. Vide gioja mia de lo capace=

Cian: tare farraggio quanto pozzo, ma vssoria nõ se faccia vedé, me lassa sule, ca vedo

Pep: Io de lo capacetare sto tiempo serue pence la sbignare

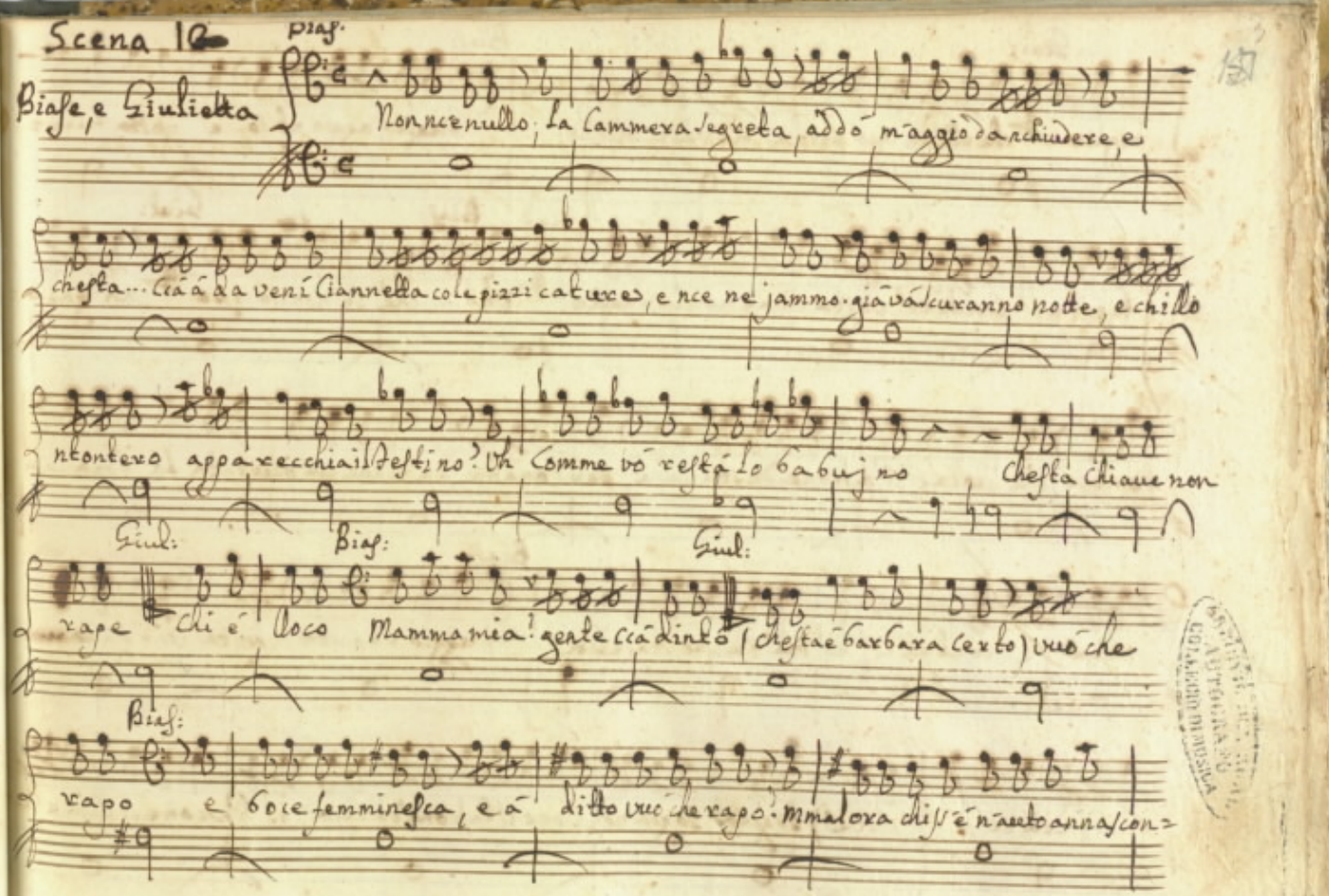
Che femmena? Ora



Pomp: Pep:

sú jammo Pomponio a bedere stággente son cose rare e biua lo pa=

rente



Scena 12

Biase, e Giulietta

Bias.

Non nce nullo, la Cammera segreta, addó m'aggio da rchiudere, e

chesta... Ccá á da vení Ciannetta cole pizzicature, e nce ne jammo. già vá scuranno notte, e chillo

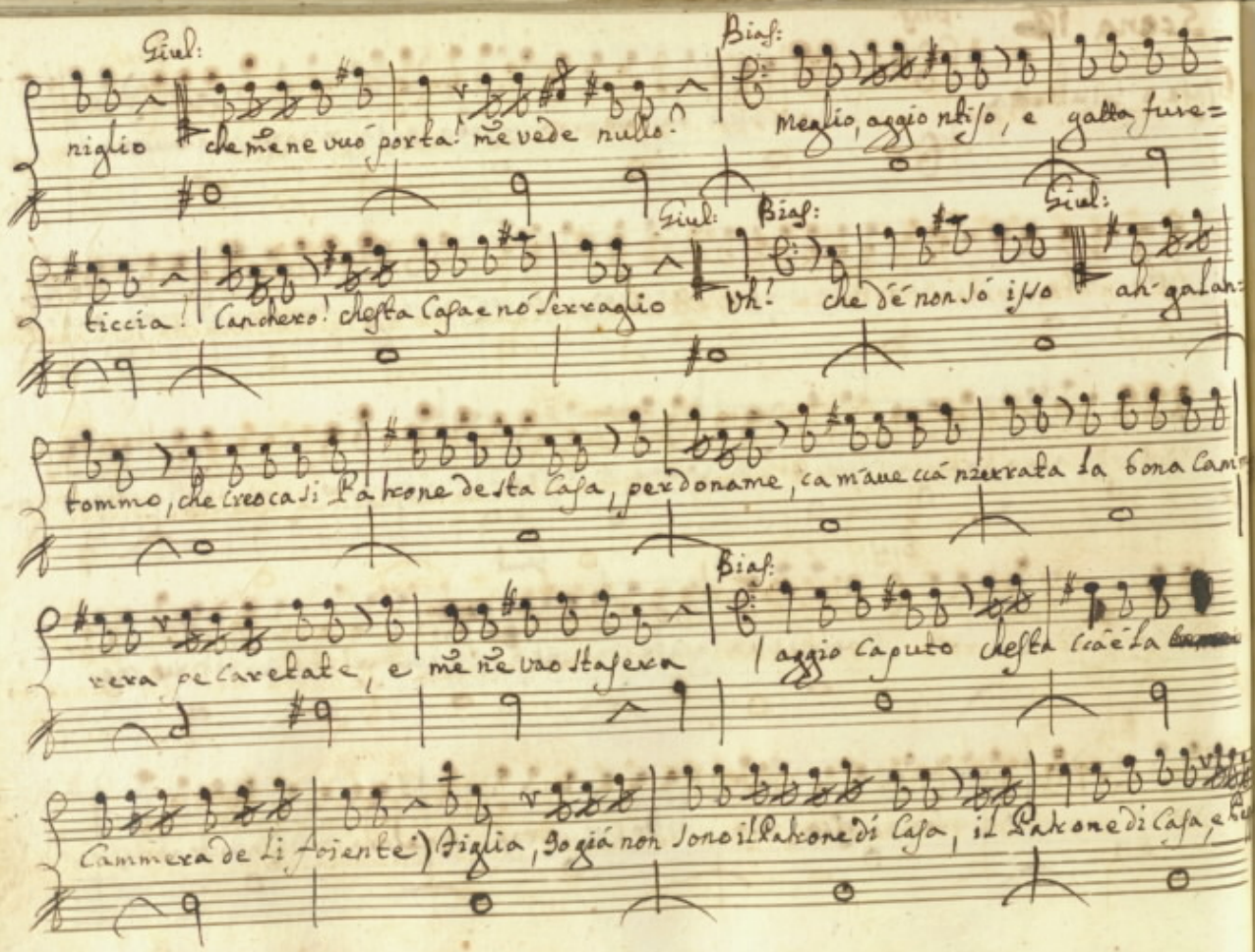
ntontero apparecchia il testino? Uh Comme vó restá lo babujno Chesta chiaue non

Giul: Bias: Giul:

rape Chi é lloco Mamma mia! gente ccá dinto (chesta é barbara certo) vuó che

Bias:

rapo e boce femminesca, e á ditto vuó che rapo? mmalora chiss'é n'auto annascon=



Giul: niglio che mẽ ne vuó porta! mẽ vede nullo?

Bias: Meglio, aggio ntiso, e gatta fuie=

Giul: ticcia! Canchero! chesta Casa e nó serraglio

Bias: Vh! che dé non só isso

Giul: ah galan=

tommo, che creo ca si Patrone desta Casa, perdoname, ca m'aue ccá nzerrata la bona Cam=

Bias: rera pe caretate, e mẽ ñe vao stasera

aggio caputo chesta ccá é la

Cammera de li foiente) Figlia, Io giá non sono il Patrone di Casa, il Patrone di Casa, e

Giul: Bias:

Sciurolo Peppo Sciurolo.. O Dio... ajuta ca mo moro bene mio Mma=

Lora n'ata morte subbitania, assettate cca figlia. (mo nce vorria Ciannetta pe fa n'aveta Co=

Giul:

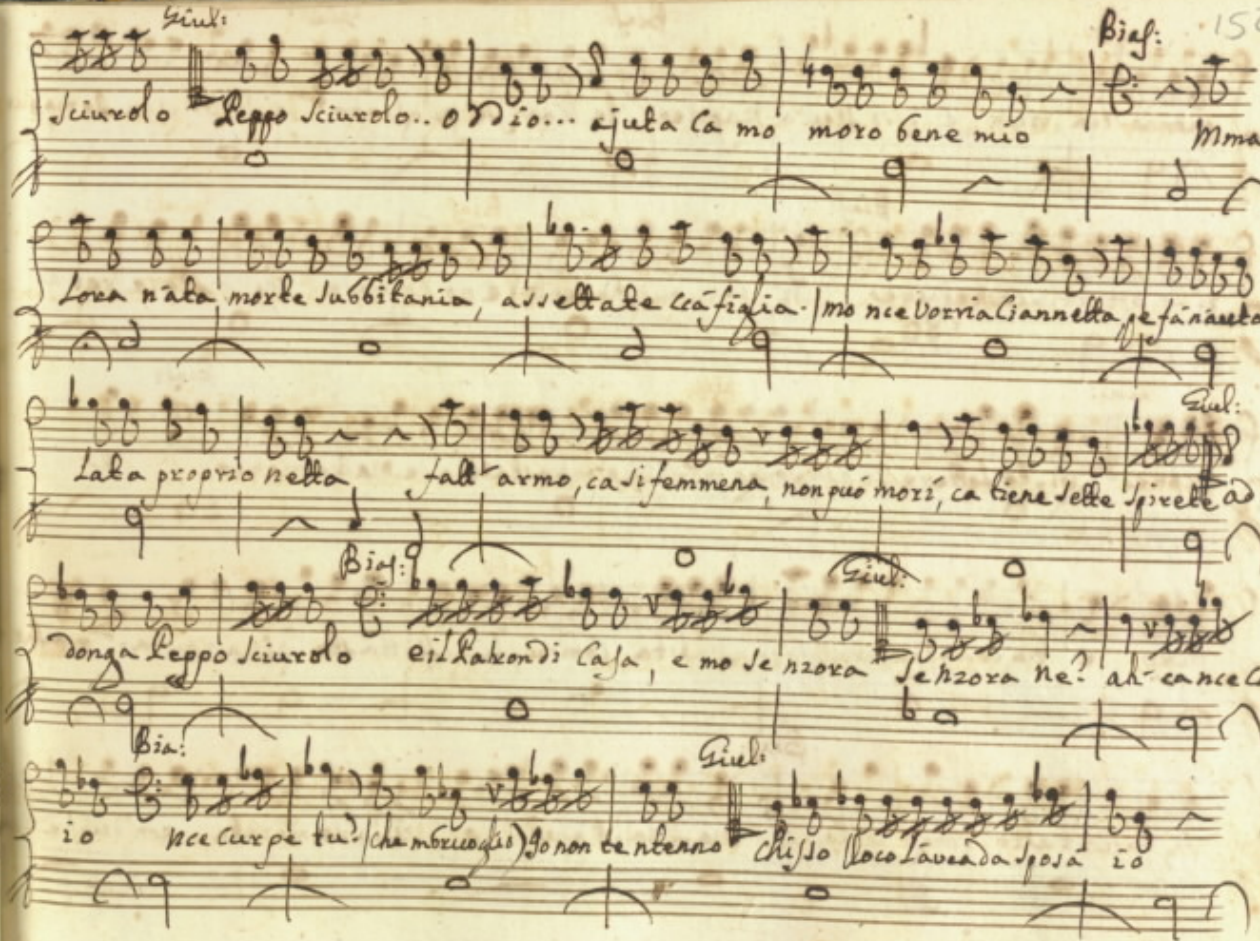
Lata proprio netta fatt'armo, ca si femmena, non puó morí, ca tiene sette spirete ad=

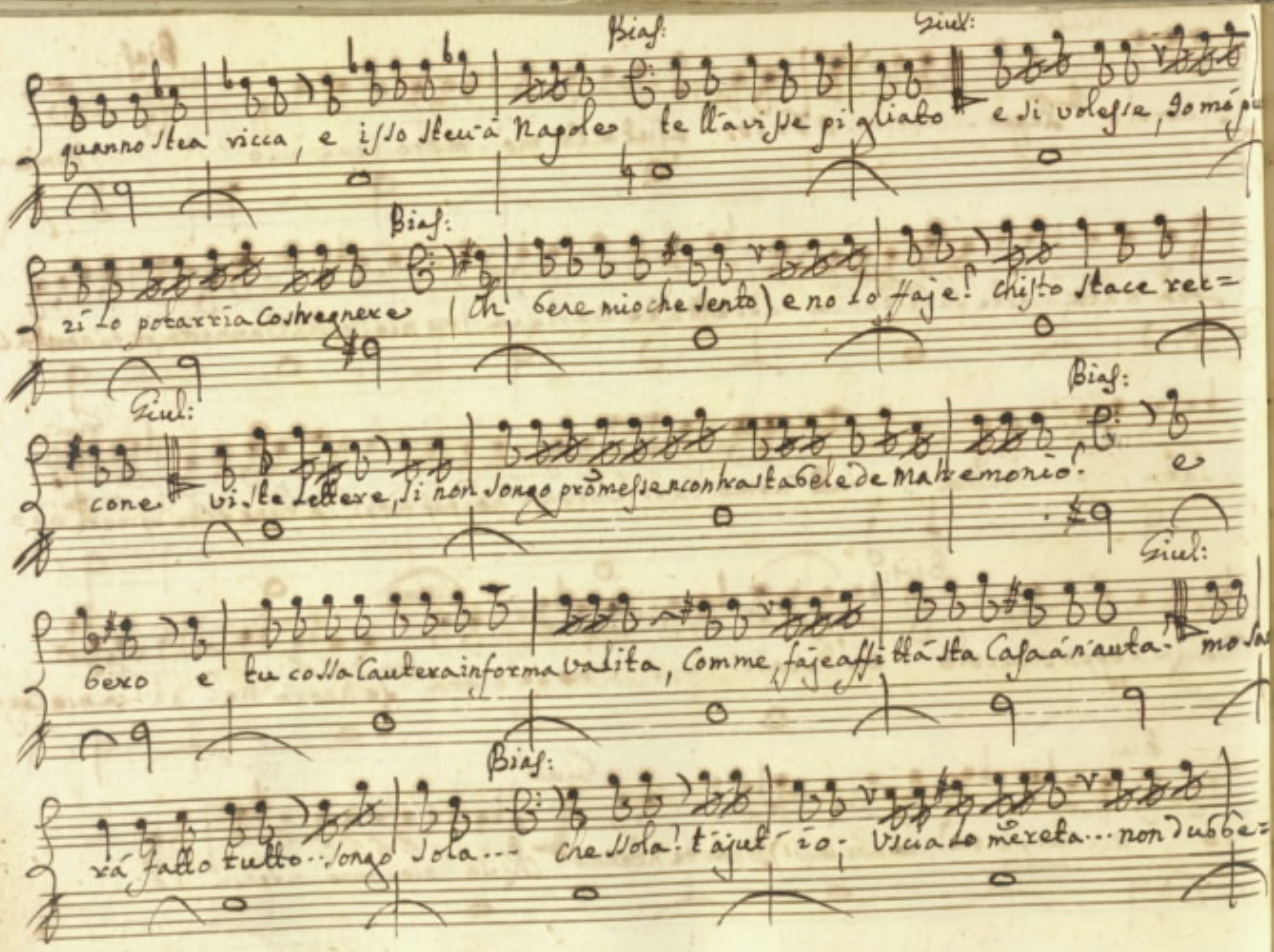
Bias: Giul:

donga Peppo Sciurolo e il Patron di Casa, e mo se nzora se nzora ne? ah ca nce Corp-

Bia: Giul:

io nce curpe tu? (che mbrucoglio) Io non te ntenno Chisso loco l'avea da sposa io





Bias: Giul:

quanno stea ricca, e isso steu'à Napole te ll'avisse pigliato e si volesse, Io mé pu

Bias:

zi lo potarria costregnere (Ch bene mio che sento) e no lo ffaje! chisto stace rec=

Giul: Bias:

cone viste lettere, si non songo prõmesse ncontra stabele de Matremonio! e

Giul:

bero e tu cossa Cautera informa valita, Comme faje affittá sta Casa á n'auta- mo sa

Bias:

rá fatto tutto.. songo sola... che ssola! t'ajut' io; Uscia lo mereta... non dubbe=

Giul: Bias: Giul:

tá... davero me di cite! Co tutti l'otto senzi del mio Corpo Ora anemo, e

Core. Io mo ccá dinto, só pe no puro caso Capitata, e la fortuna mia aggio trovata

Bias:

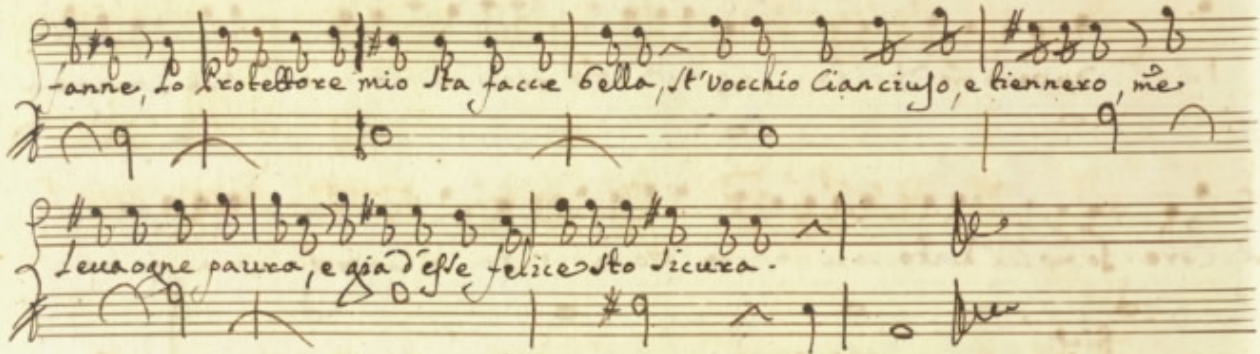
(Si è pe fortuna l'aggio trovat-io) Orsú, Uscia se nzerra addove

Giul:

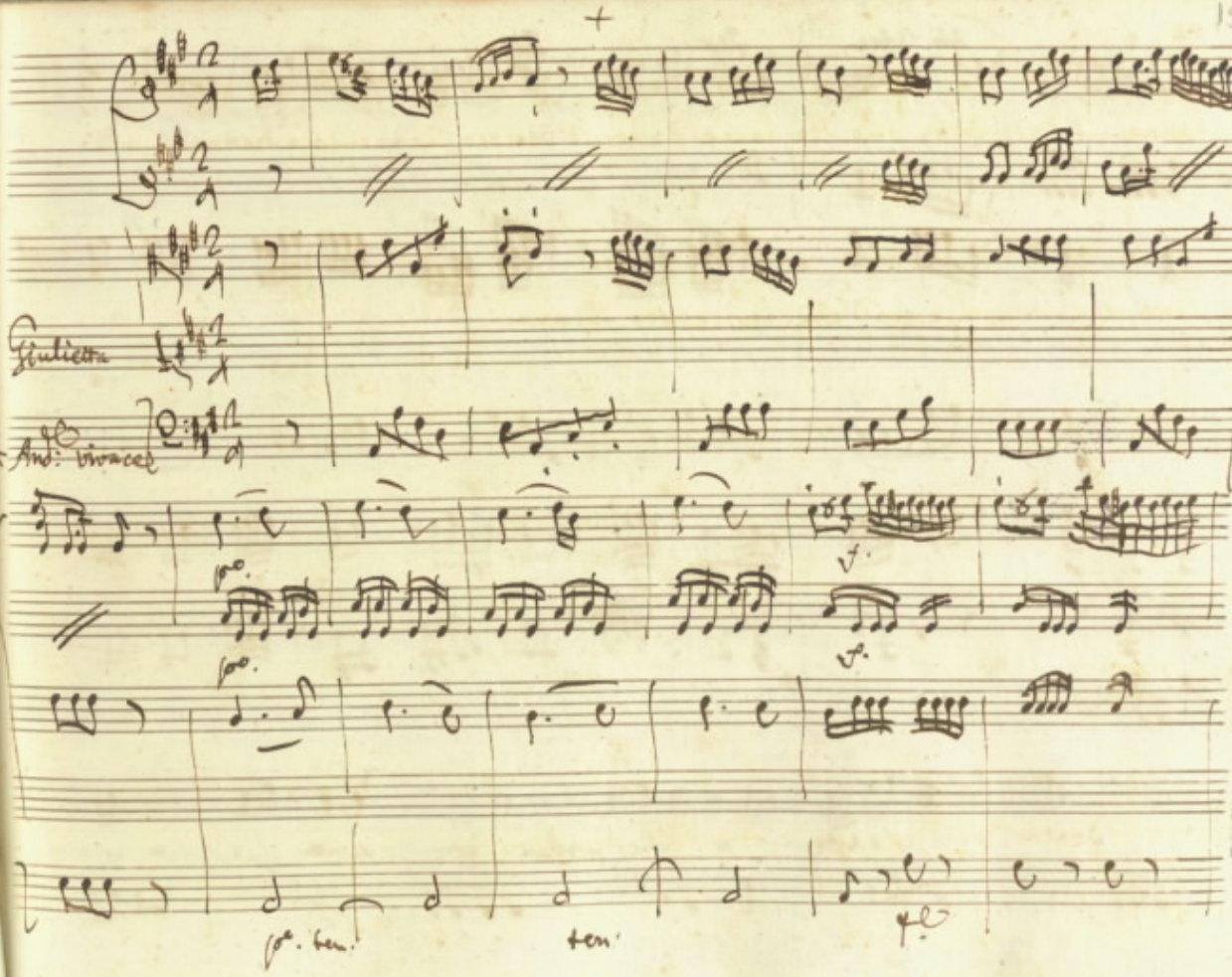
steua, ca io te vengo á pigliare quann'é tiempo, e te faccio sposare bell'Ommo

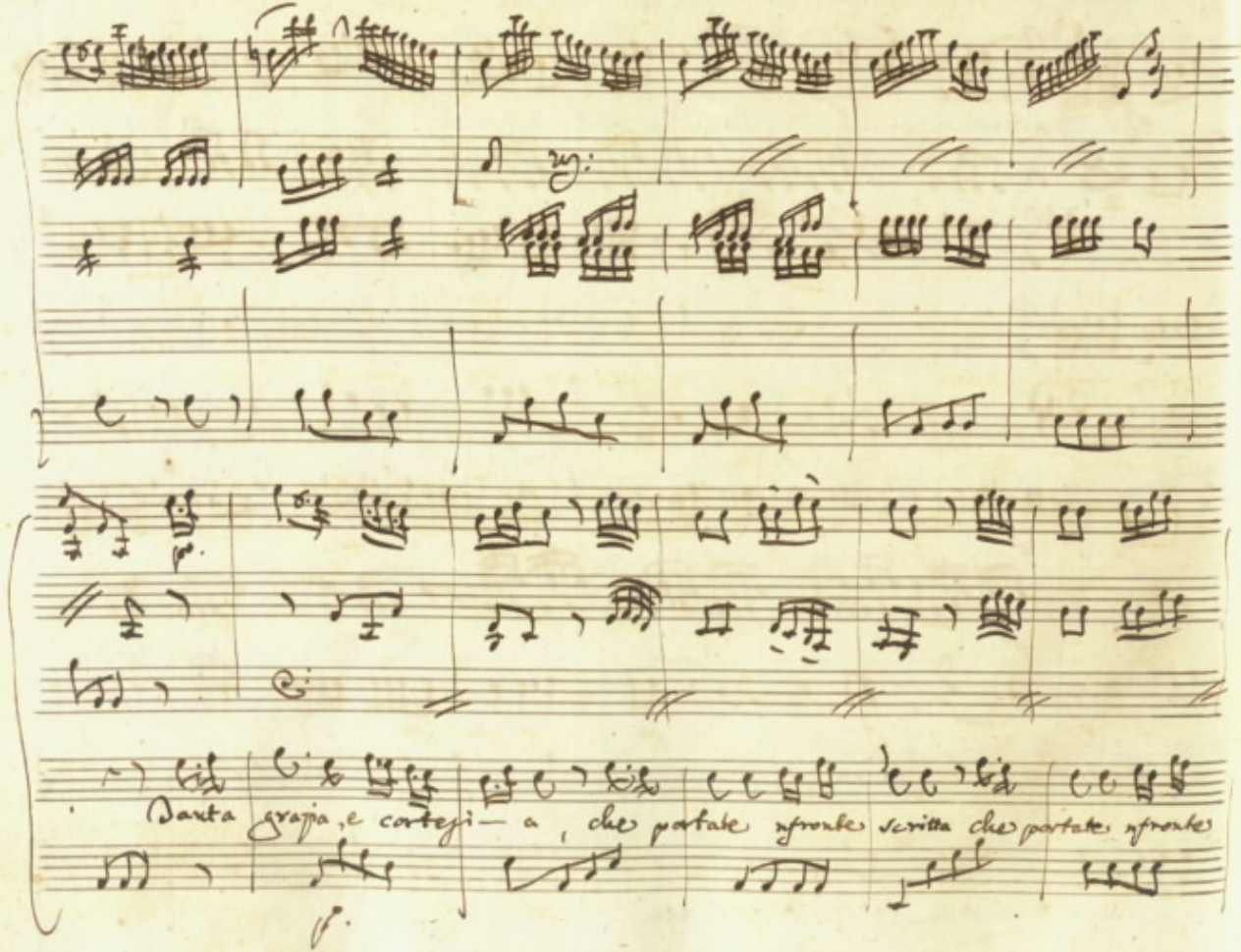
mio Vuje site la Colonna de sta vita, la medecina mia contra l'af=

#6
#4



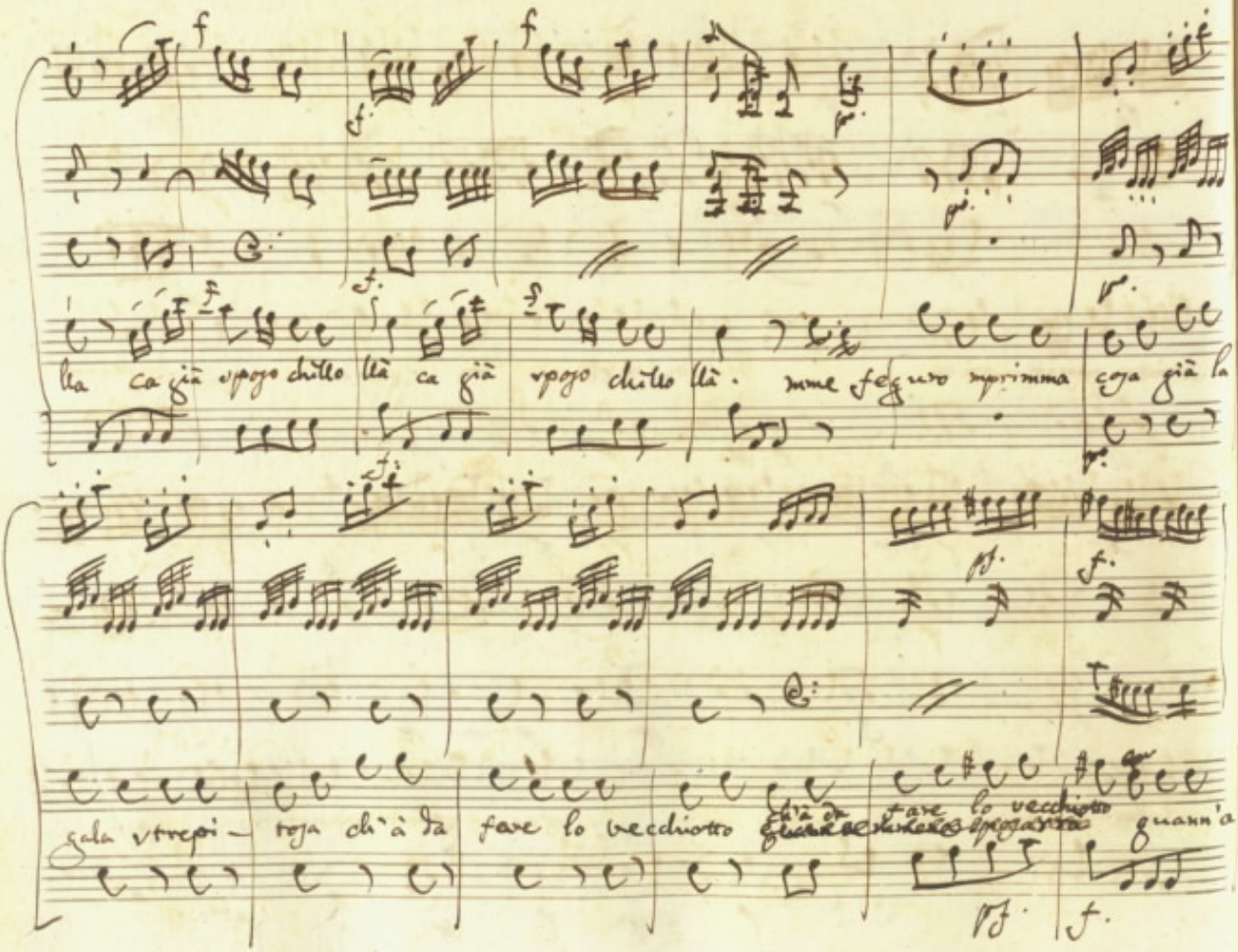
Segue Aria Giulietta


Giulietta
And.te vivace
p.o.
p.o.
f.
f.
p.o. ten.
ten.
f.


Santa grazia, e cortesi— a, che portate sfronte scritta che portate sfronte

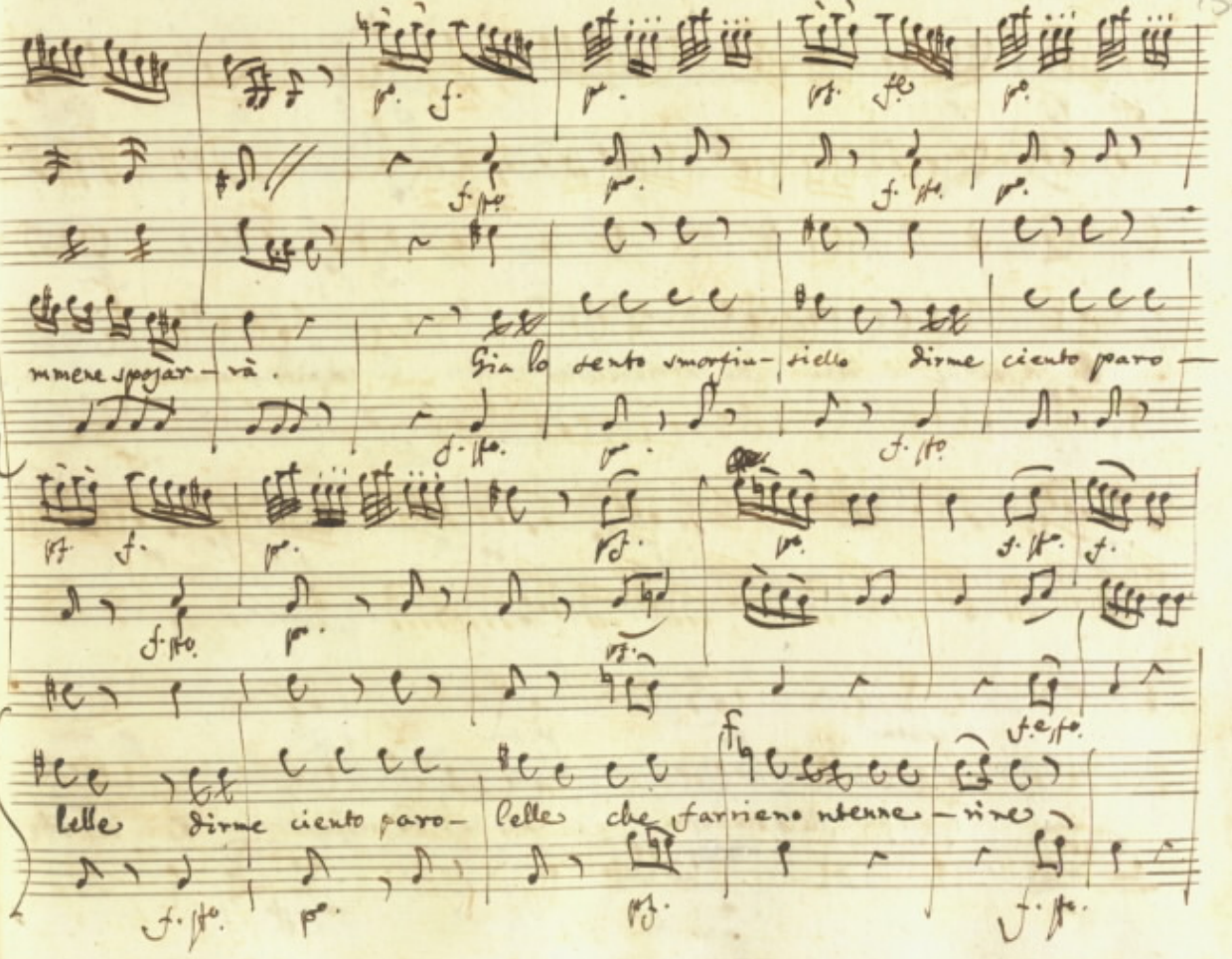
scritta nfronte scritta m'assecu — ra gioja mia

m'assecura gioja mia ca già sposo ca già sposo chillo

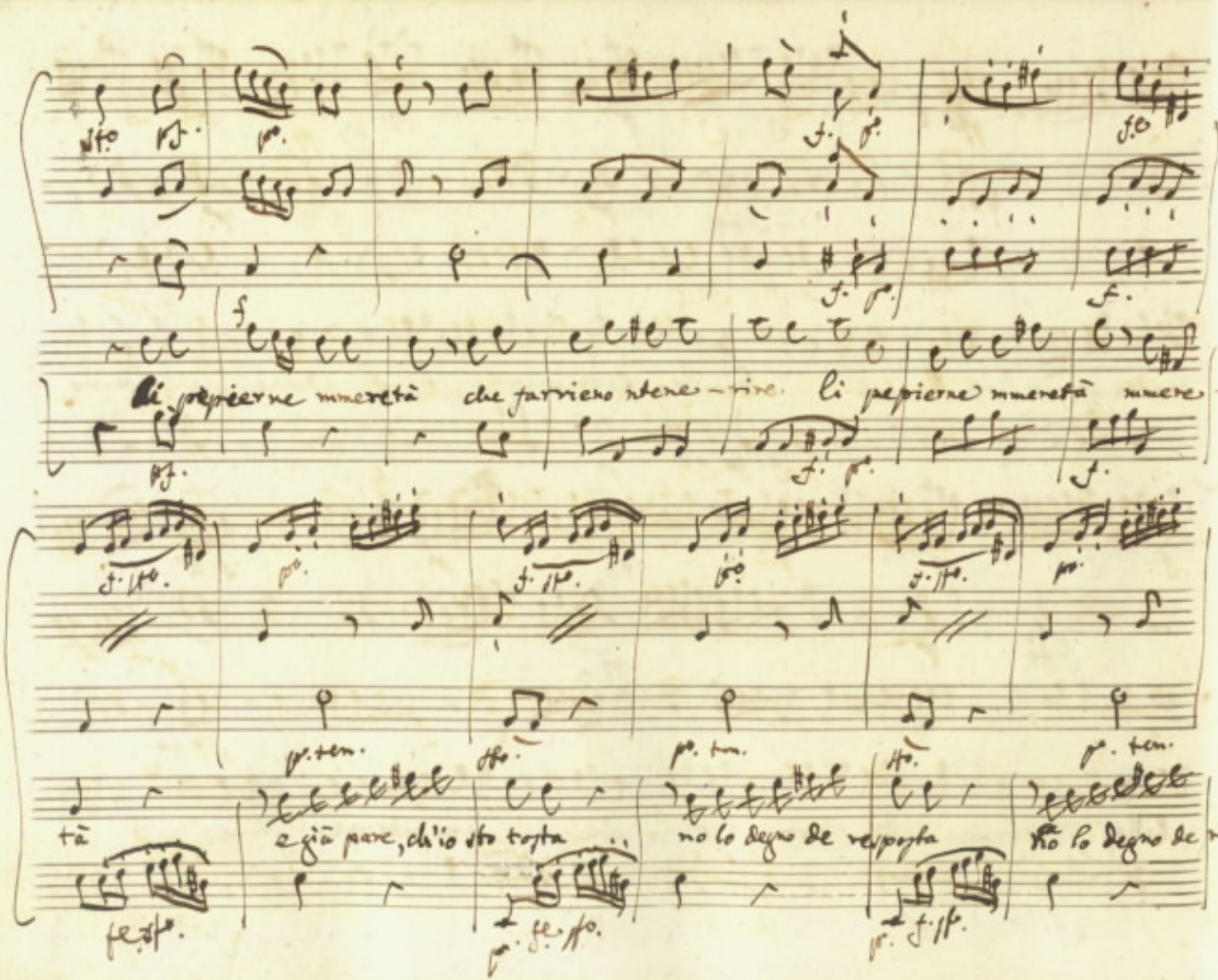


lla ca già sposo chillo llà ca già sposo chillo llà. mme feguro mprimma cosa già la

gala strepi- tosa ch'à da fare lo vecchiotto ch'à da fare lo vecchiotto quann'a



ARCHIVIO AUTOGRAFO

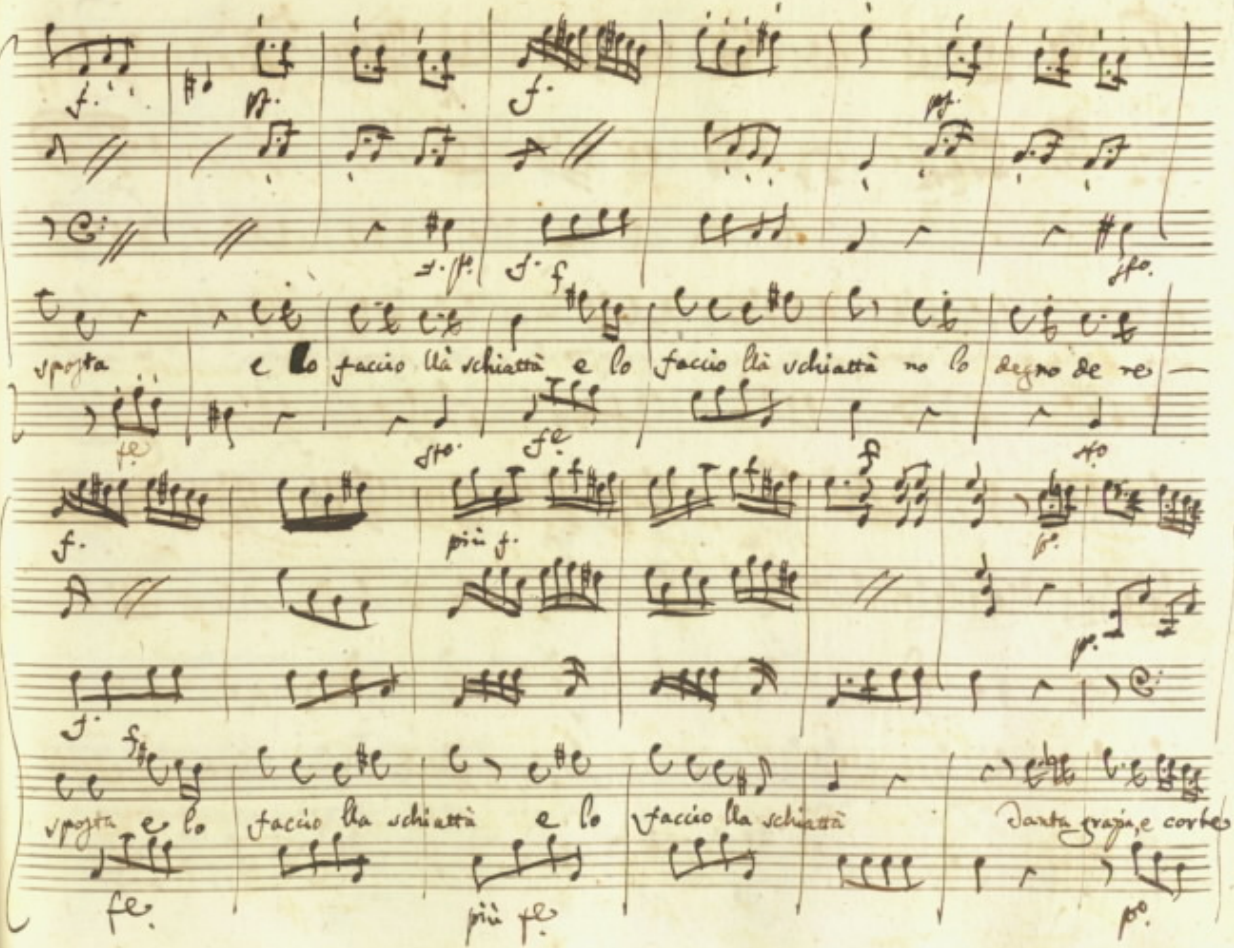


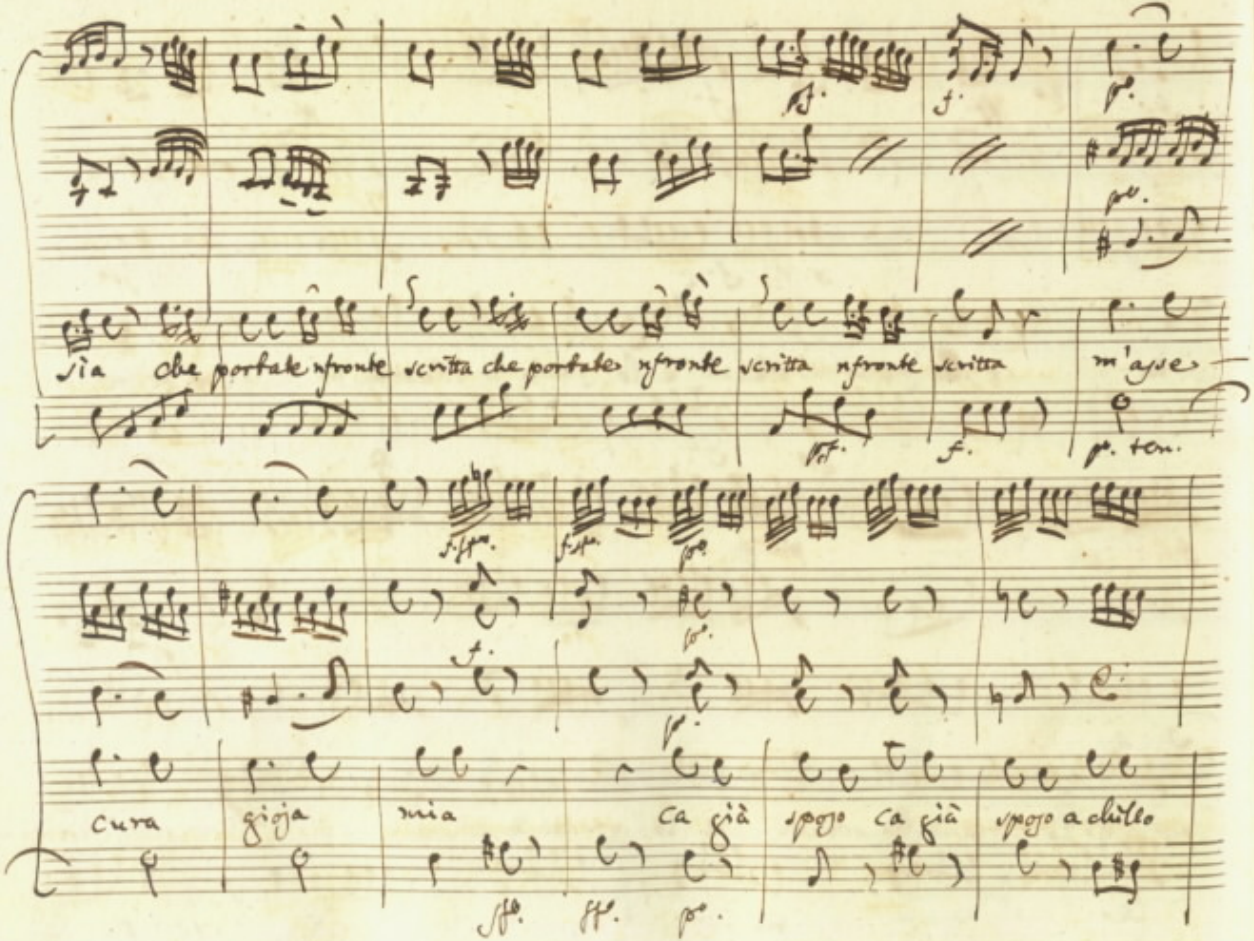
Li pepierne mmeretà che farrieno ntene-rire li pepierne mmeretà mmere-

tà e già pare, ch'io sto tosta no lo degno de resposta no lo degno de re-

sposta e lo faccio llà schiattà e lo faccio llà schiattà no lo degno de re —

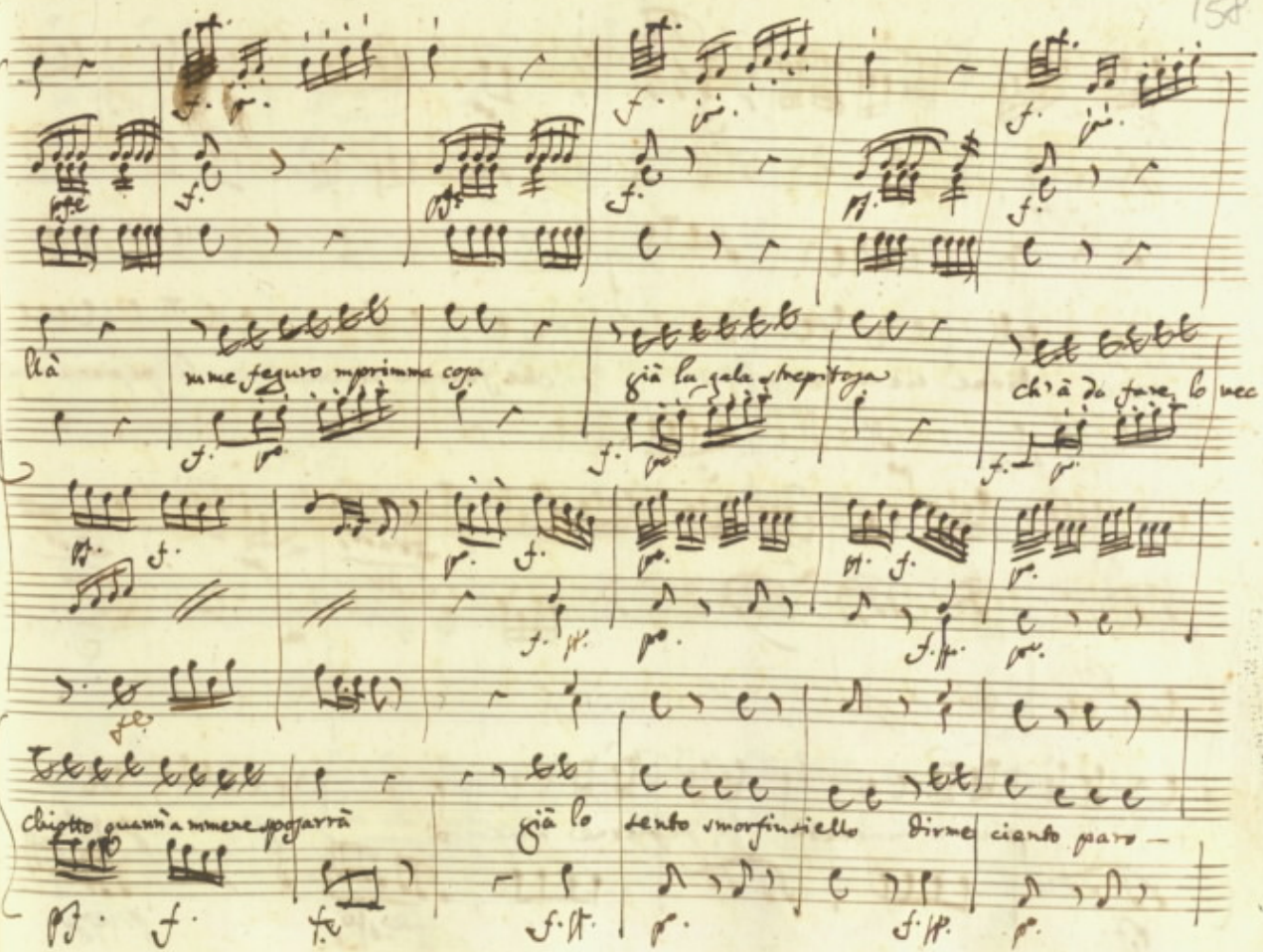
sposta e lo faccio lla schiattà e lo faccio lla schiattà Danta grazia, e corte —

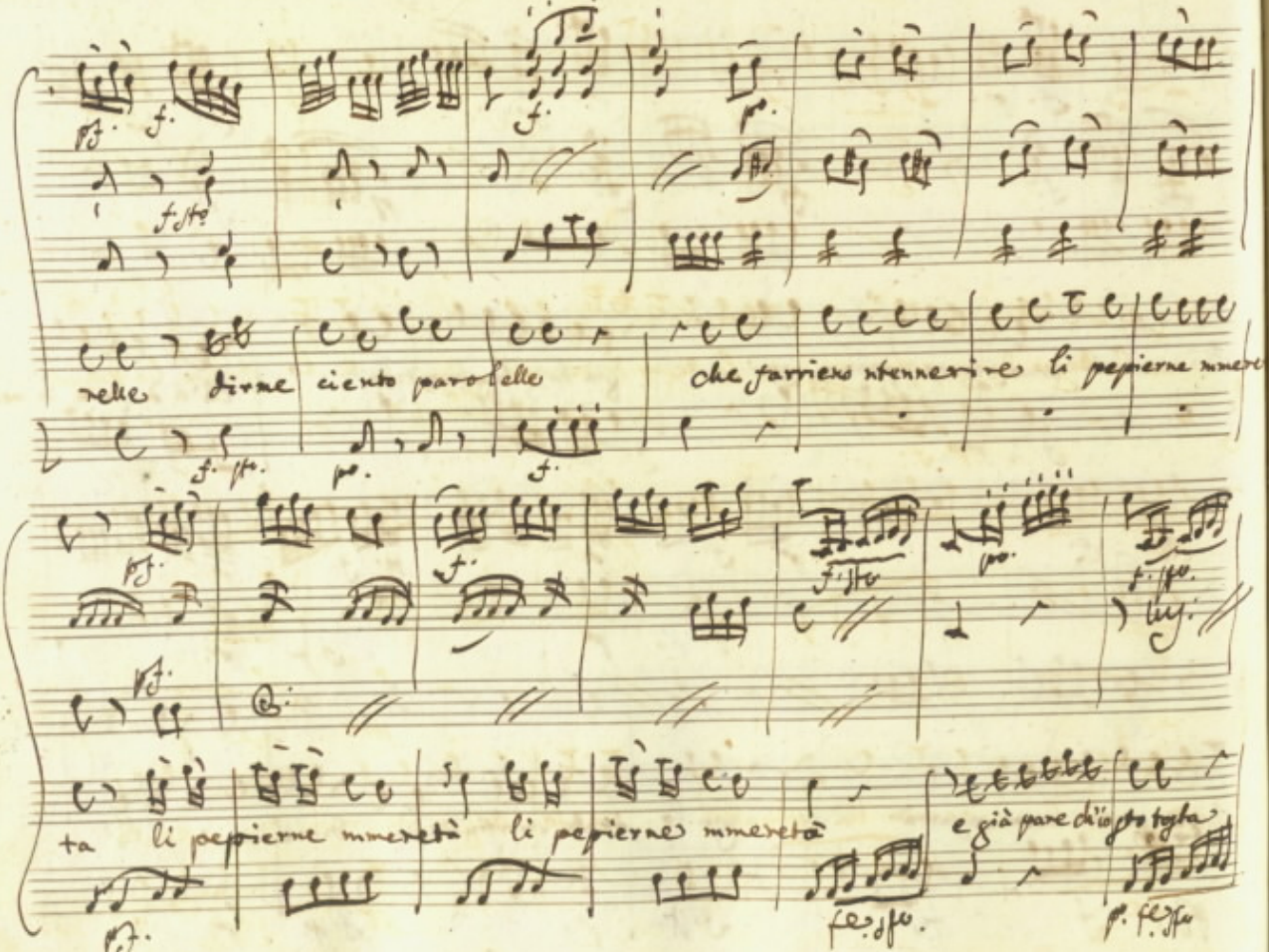



ſia che portate nfronte scritta che portate nfronte scritta nfronte scritta m'agge
cura gioja mia ca già spogo ca già spogo a chillo

llà mme feguro mprimma cosa già la gala strepitosa ch'à da fare lo vec—

chiotto quann'a mmene sposarrà già lo sento smorfiusiello dirme cianto paro—





pf. f. f. p.

f. sto.

relle dirme ciento parolelle che farrieno ntennerire li pepierne mmere

f. sto. p. f.

pf. f. f. sto. p. f. sto.

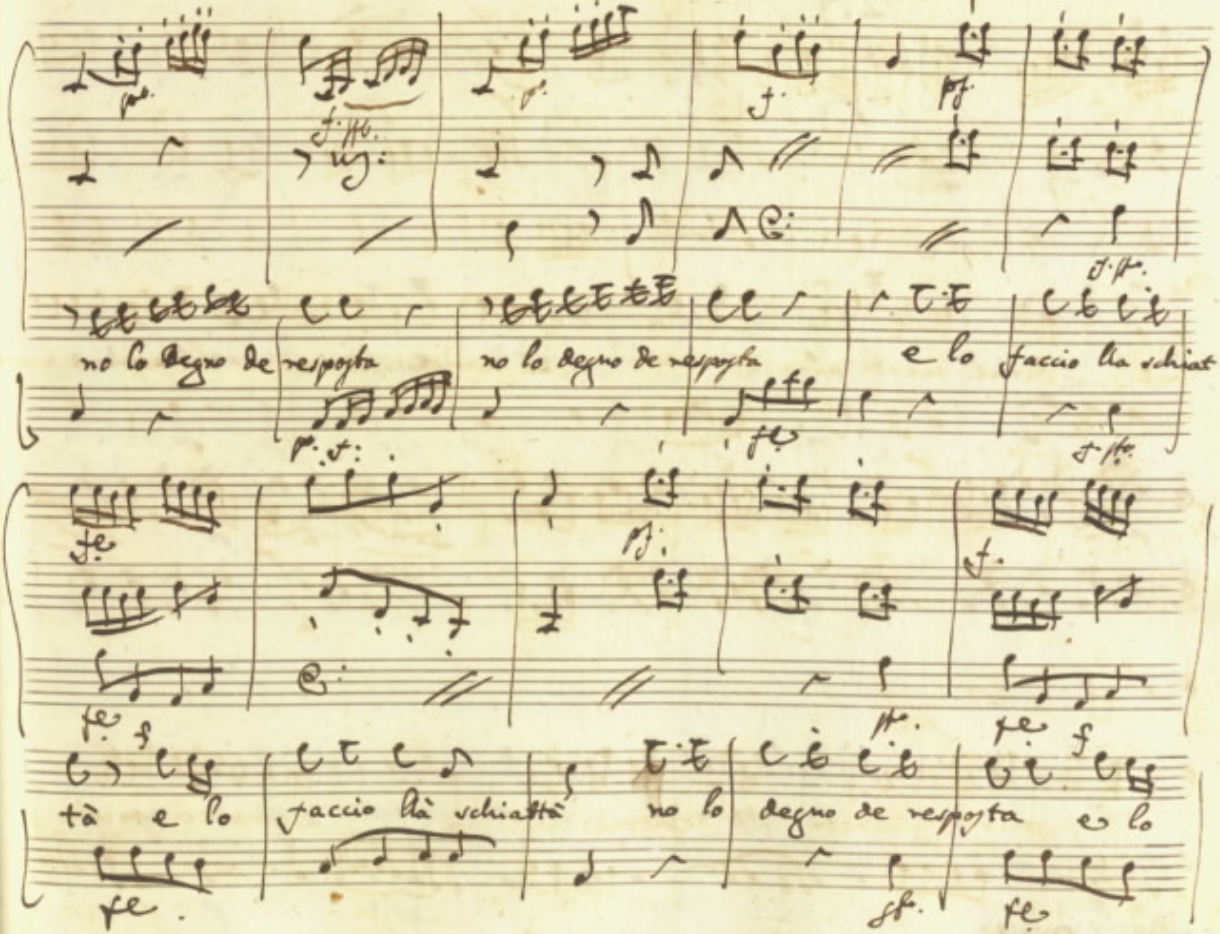
pf.

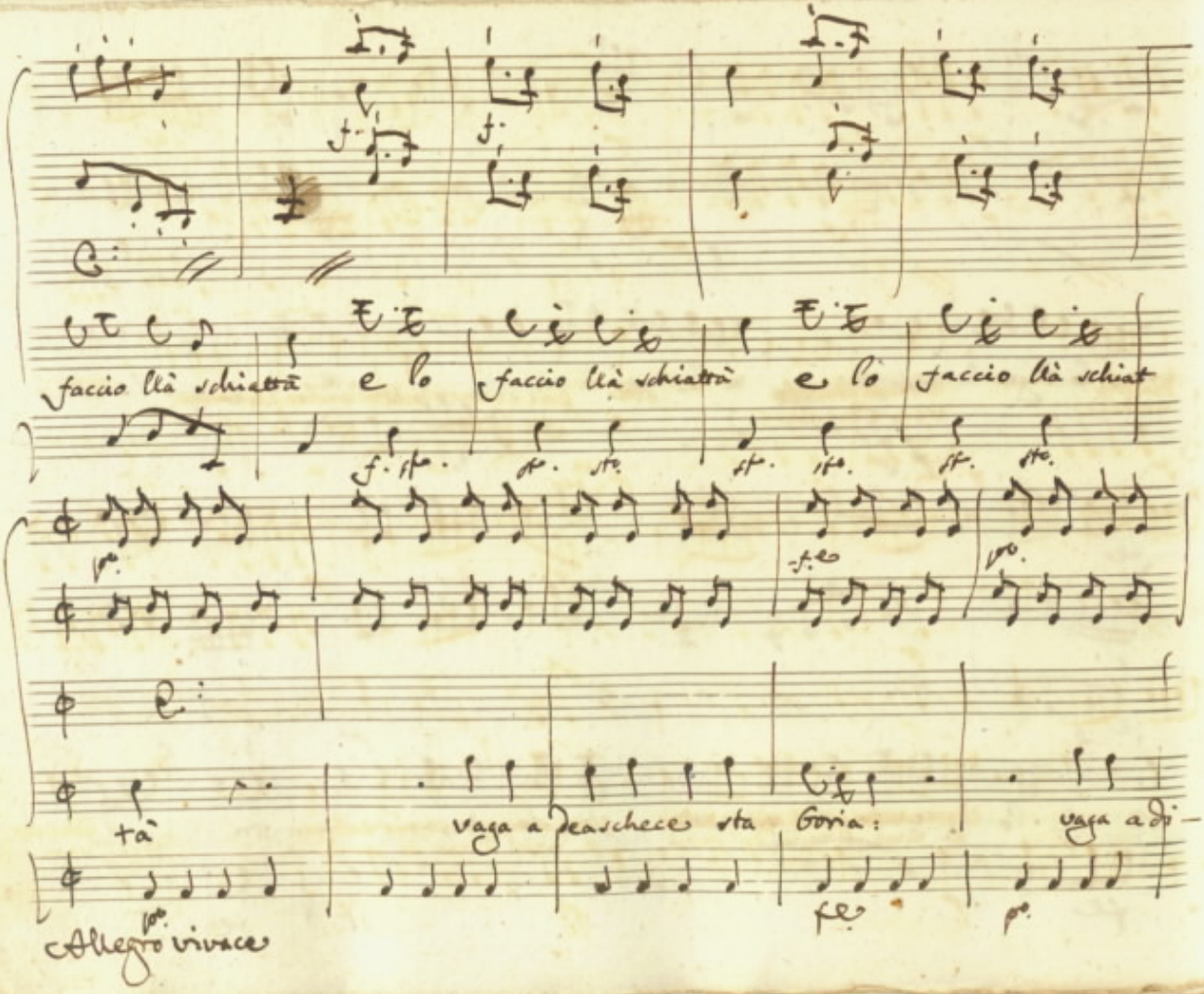
ta li pepierne mmeretà li pepierne mmeretà e già pare ch'io sto tosta

pf. fe. sto. p. fe. sto.

no lo degno de resposta no lo degno de resposta e lo faccio lla schiat-

tà e lo faccio llà schiattà no lo degno de resposta e lo





faccio llà schiattà e lo faccio llà schiattà e lo faccio llà schiat

tà vaga a Deaschece sta Goria: vaga a di-

Allegro vivace

aschece

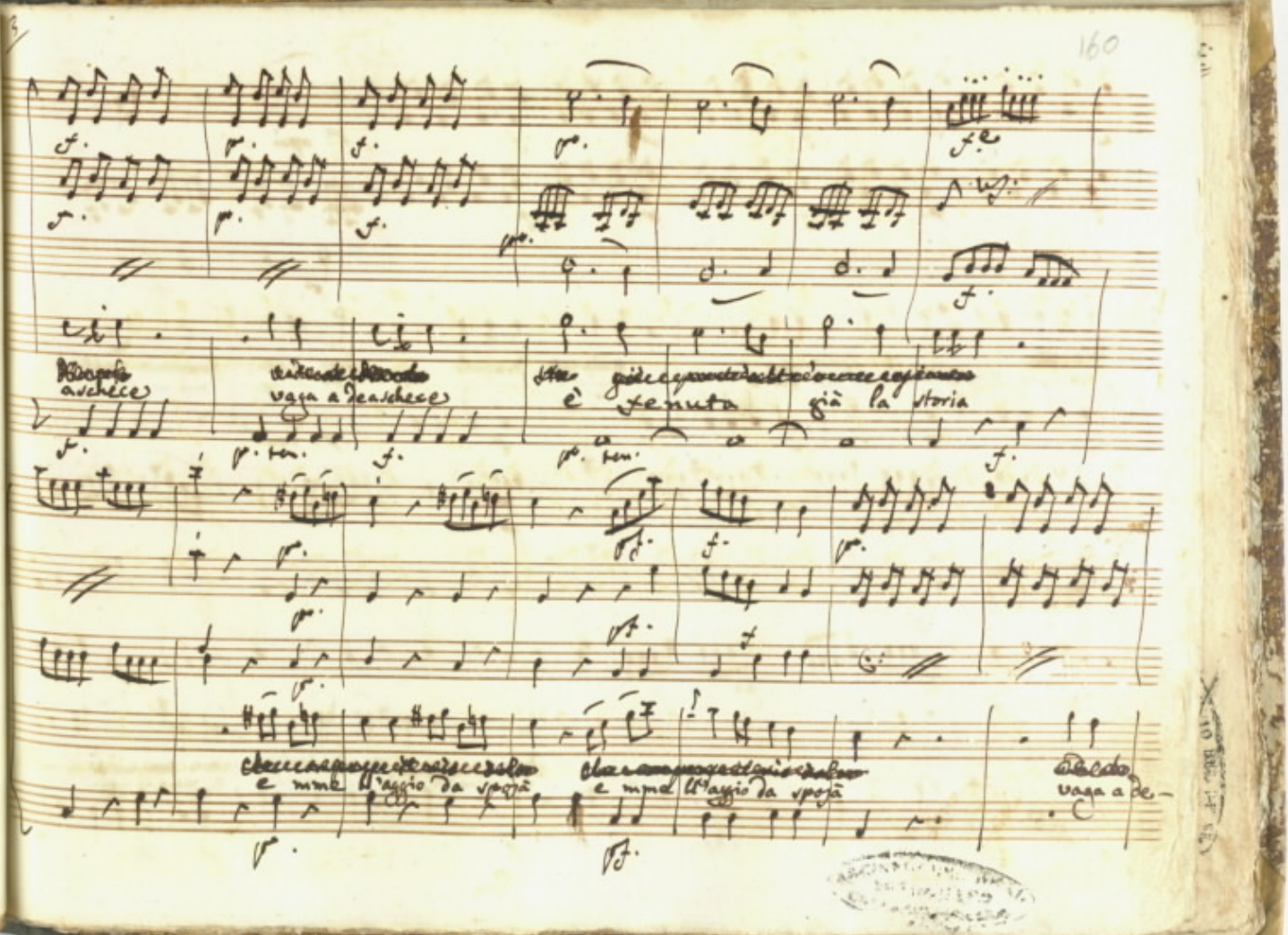
vaga a deaschece

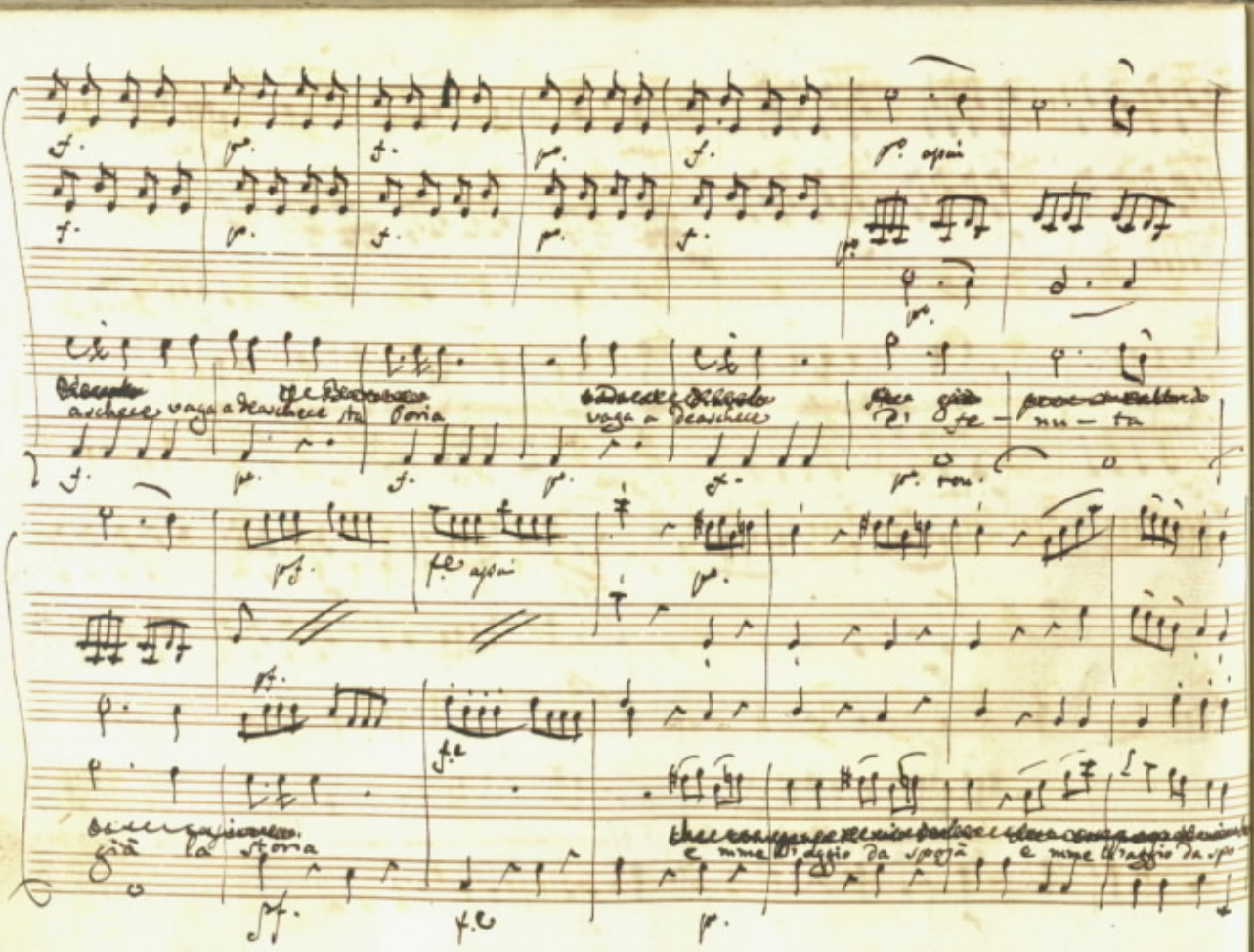
è fenuta già la storia

e mme l'aggio da spojà

e mme l'aggio da spojà

vaga a de-





f.
p.
f.
p.
f.
p. assai
f.
p.
f.
p.
f.
p.
p.
aschece vaga a deaschece sta Doria
vaga a deaschece
di fe - nu - ta
f.
p.
f.
p.
f.
p. ton.
pf.
f.e assai
p.
pf.
f.e
già la storia
e mme l'aggio da spojà
e mme l'aggio da spo
pf.
f.e
p.

fe

fe

f. assai

f. assai

Poco

sà

mme l'aggio

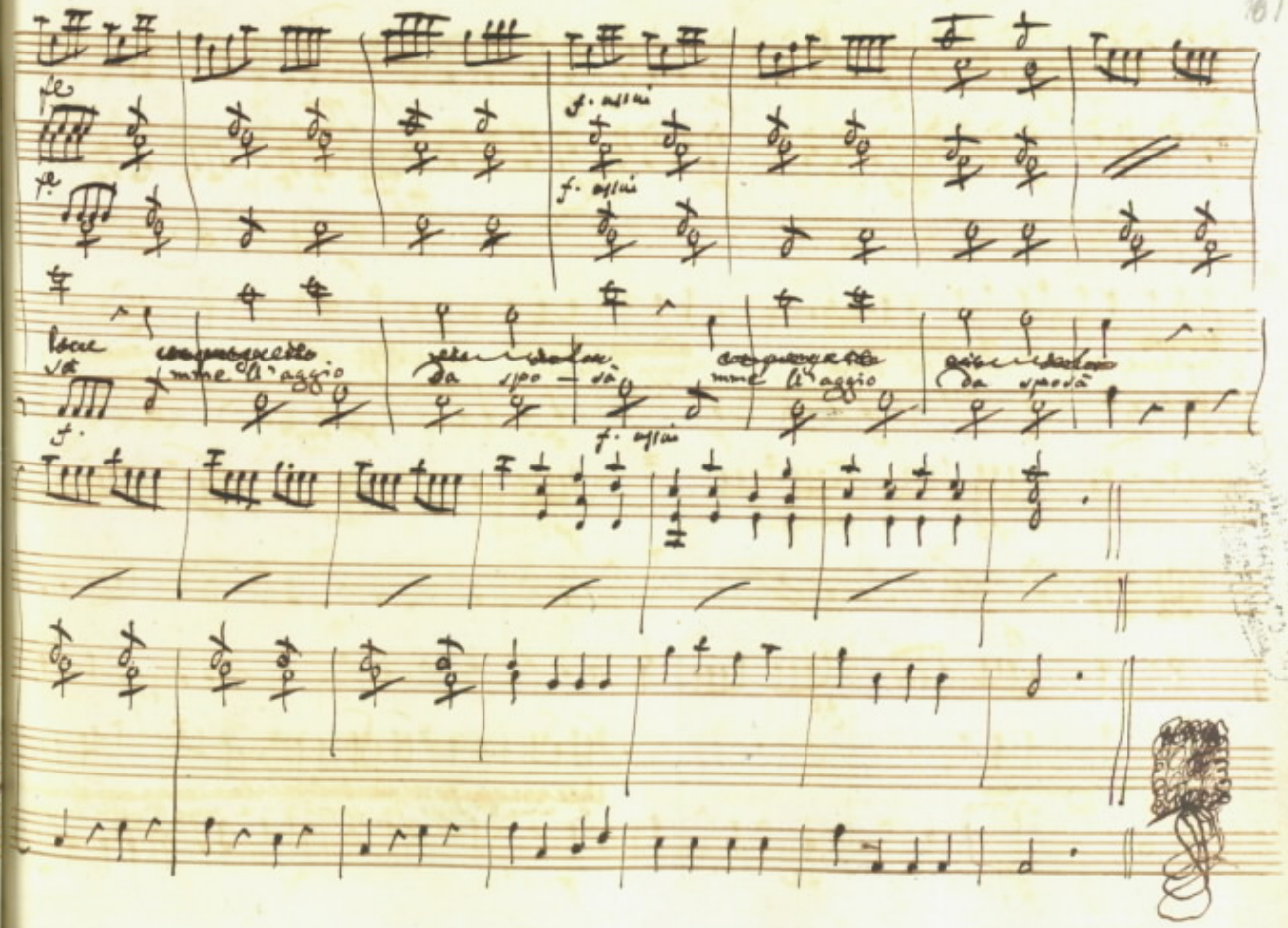
da spo - sà

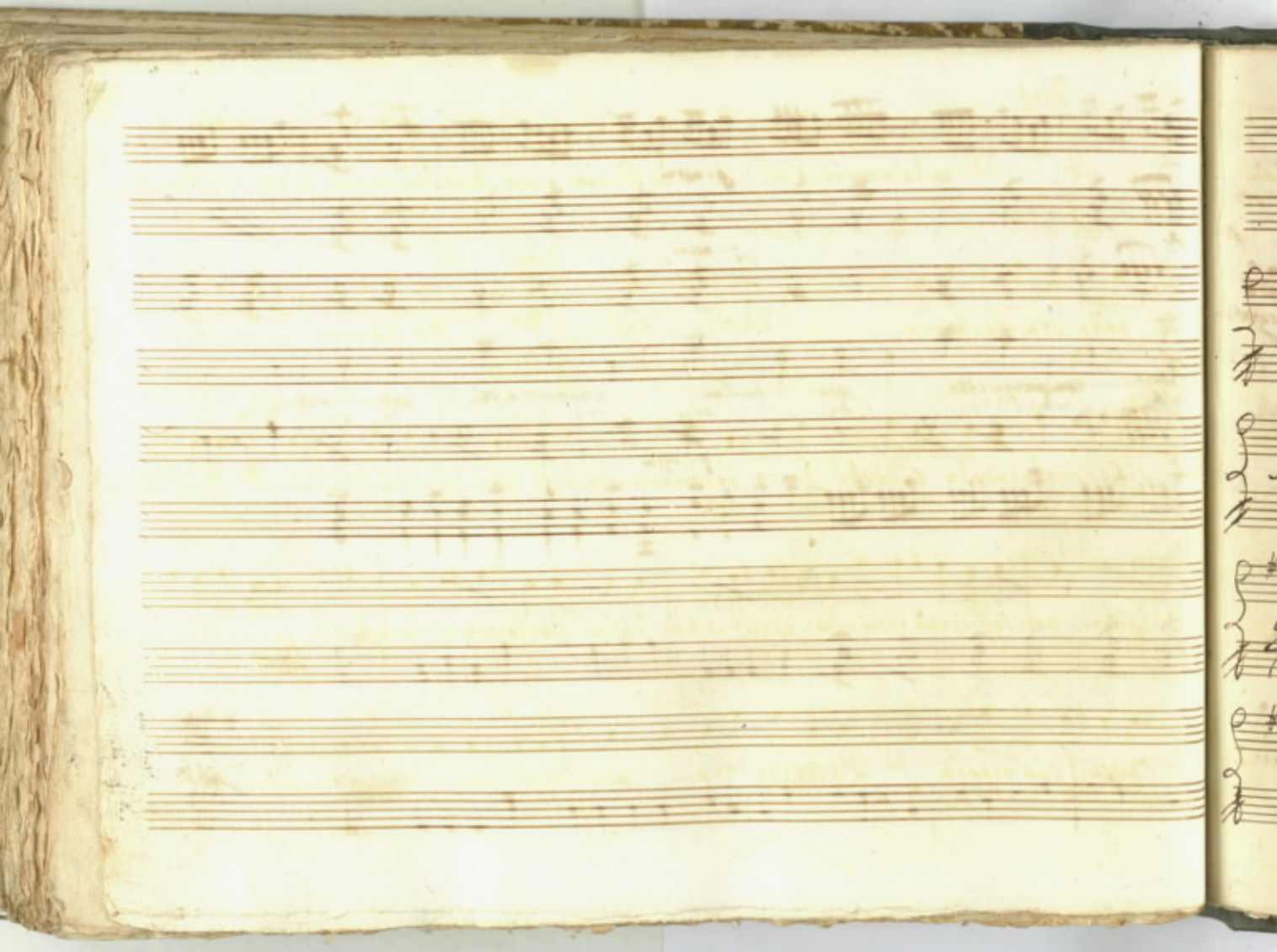
mme l'aggio

da sposà

f.

f. assai





Bias:

Vi ca te nzerro, e me port'io la Chiaue, azzó stajechiú secura, e addó me stea ste=

pata sta fortura

Scena 13.

Elvi: Virgi: e Lucio

Virg:

No Elvira, ancorche

sia di mio tormento cederti Lucio; perche á me svelasti con verità l'inganno

Elv:

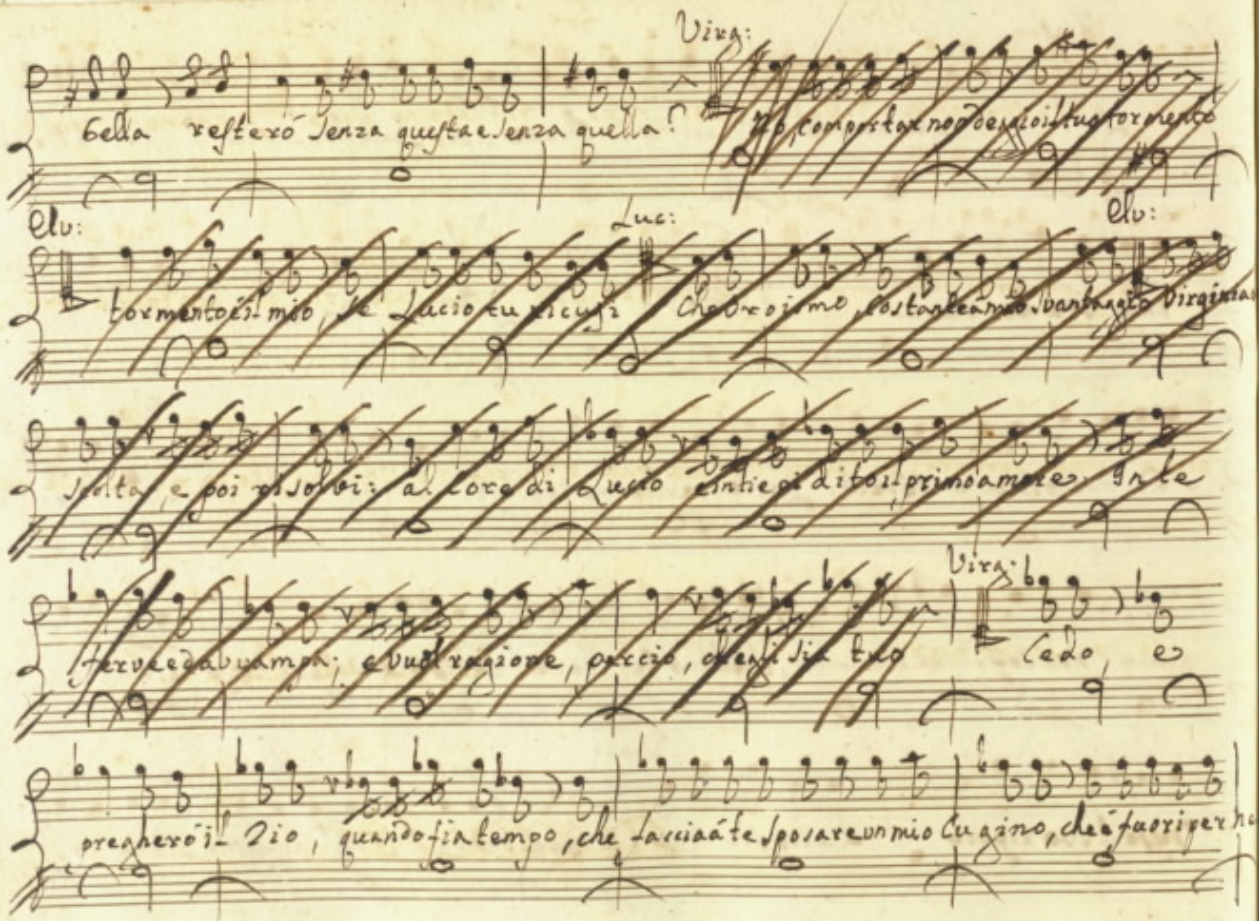
ah nó Vir=

ginia non soffrirei giammai, che il tuo bel core verso me si pietoso, per mia Colpa per=

desse il suo riposo

Luc:

Lucio sia tuo mi accorgo che infin di questa Scena Cosi



Virg:

bella resterò senza questa e senza quella? No, comportar non deggio il tuo tormento

Elv: Luc: Elv:

tormento è il mio, se Lucio tu ricusi Che vro ismo, costante a mio svantaggio Virginia

scolta, e poi risolvi: al core di Lucio e in tie pi dito il primo amore. In te

Virg:

ferve e dà vampa; e vuol ragione, perciò, che egli sia tuo Cedo, e

pregherò il Dio, quando fia tempo, che lascia a te sposare un mio Cugino, che è fuori per ne

Elv: Luc: Elv:

gozj, ed or si attende - Volentieri il farò rifiato un poco Lucio ama Virginia

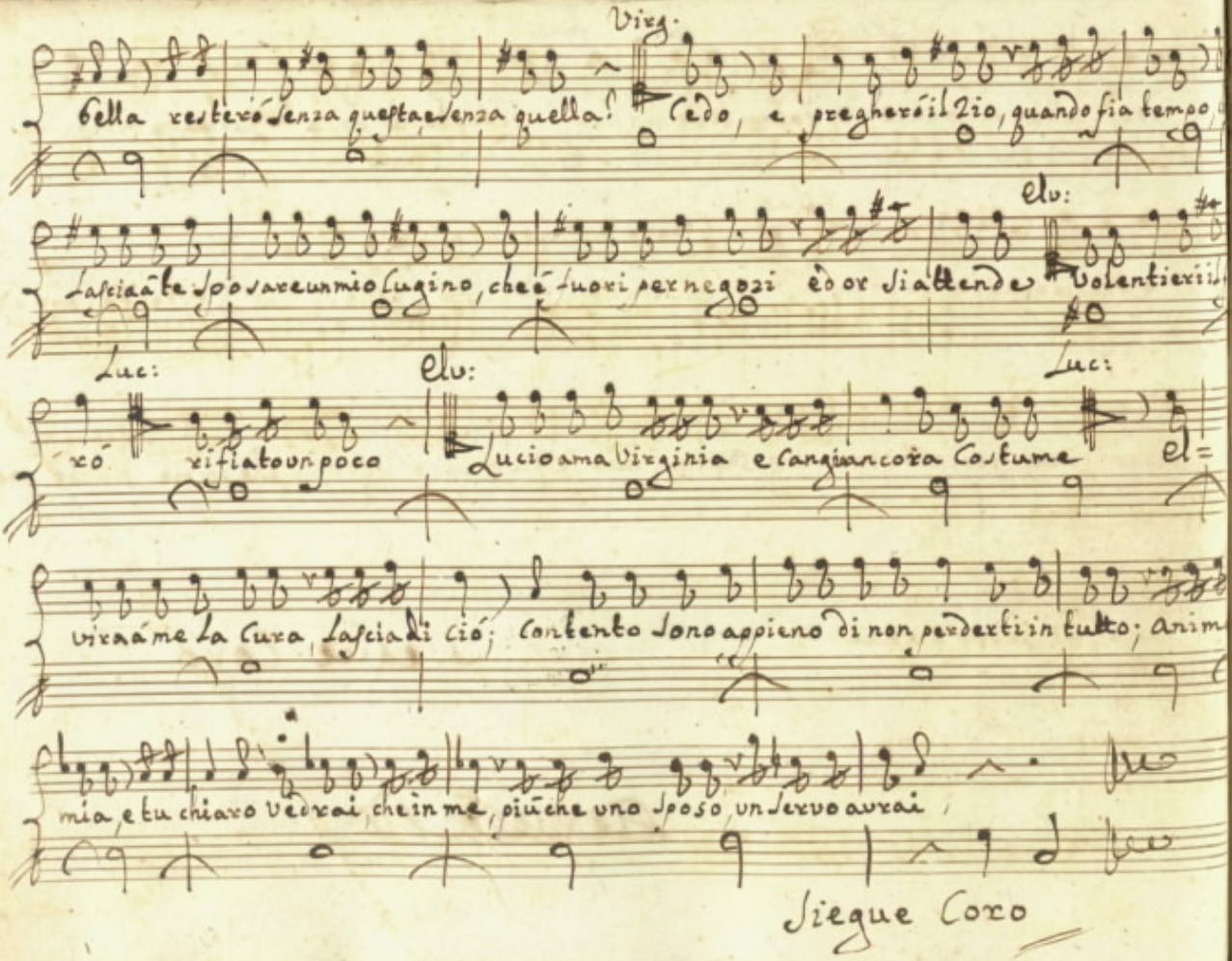
Luc:

e cangia ancora Costume Elvira á me la Cura lascia di ciò; Contento sono ap=

piero di non perderti in tutto. Anima mia, e tu chiaro vedrai, che in me, più che uno

sposo, un servo aurai

Siegue Coro



Virg.

bella resterò senza questa e senza quella! Cedo, e pregherò il Zio, quando fia tempo,

Elv:

lascia à te sposare un mio Cugino, che è fuori per negozi ed or si attende Volentieri il

Luc: Elv: Luc:

rò rifiato un poco Lucio ama Virginia e cangia ancora Costume El=

vira à me la Cura, lascia di ciò; Contento sono appieno di non perderti in tutto; anim

mia, e tu chiaro vedrai, che in me, più che uno sposo, un servo avrai,

Siegue Coro

Corni in Cegolfaut

Coro

Oboe 1°

e 2°

Vni

Giannetta

Barbarella

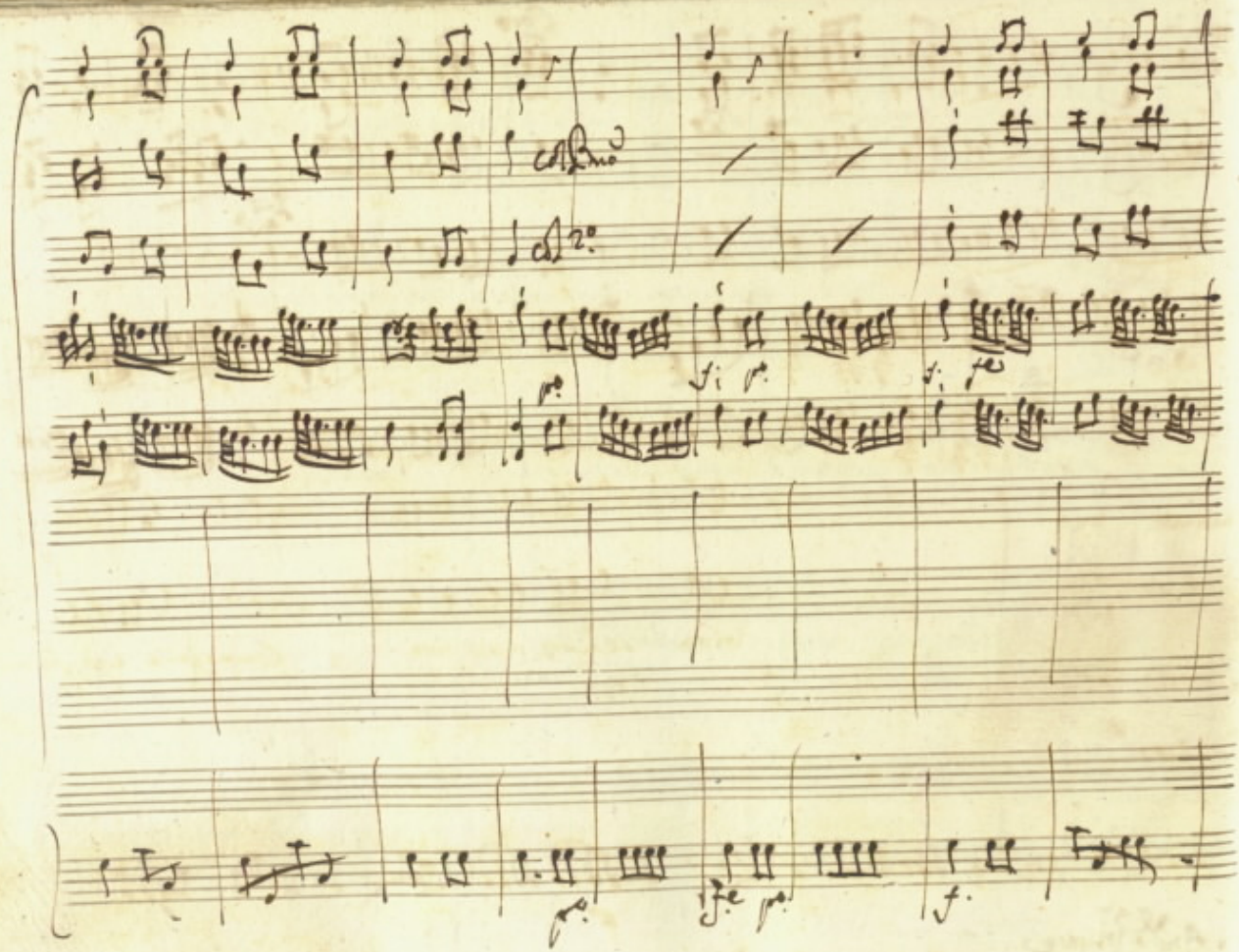
Biage

D. Peppe

D. Pomponio

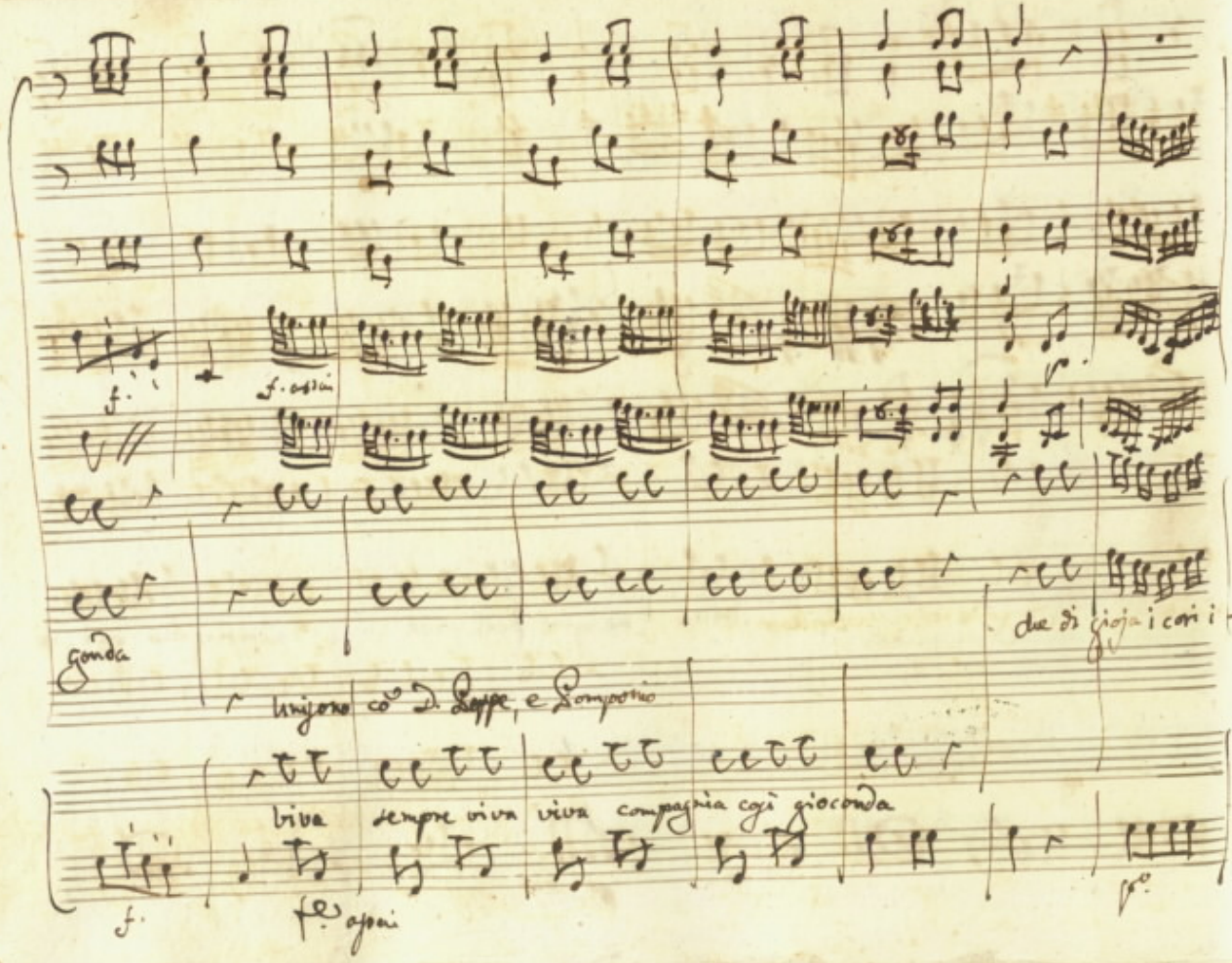
And.te vivace

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



viva sempre viva viva Compagnia cogi gio—

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DINESIA



f.

f. assai

p.

gonda

che di gioja i cori i

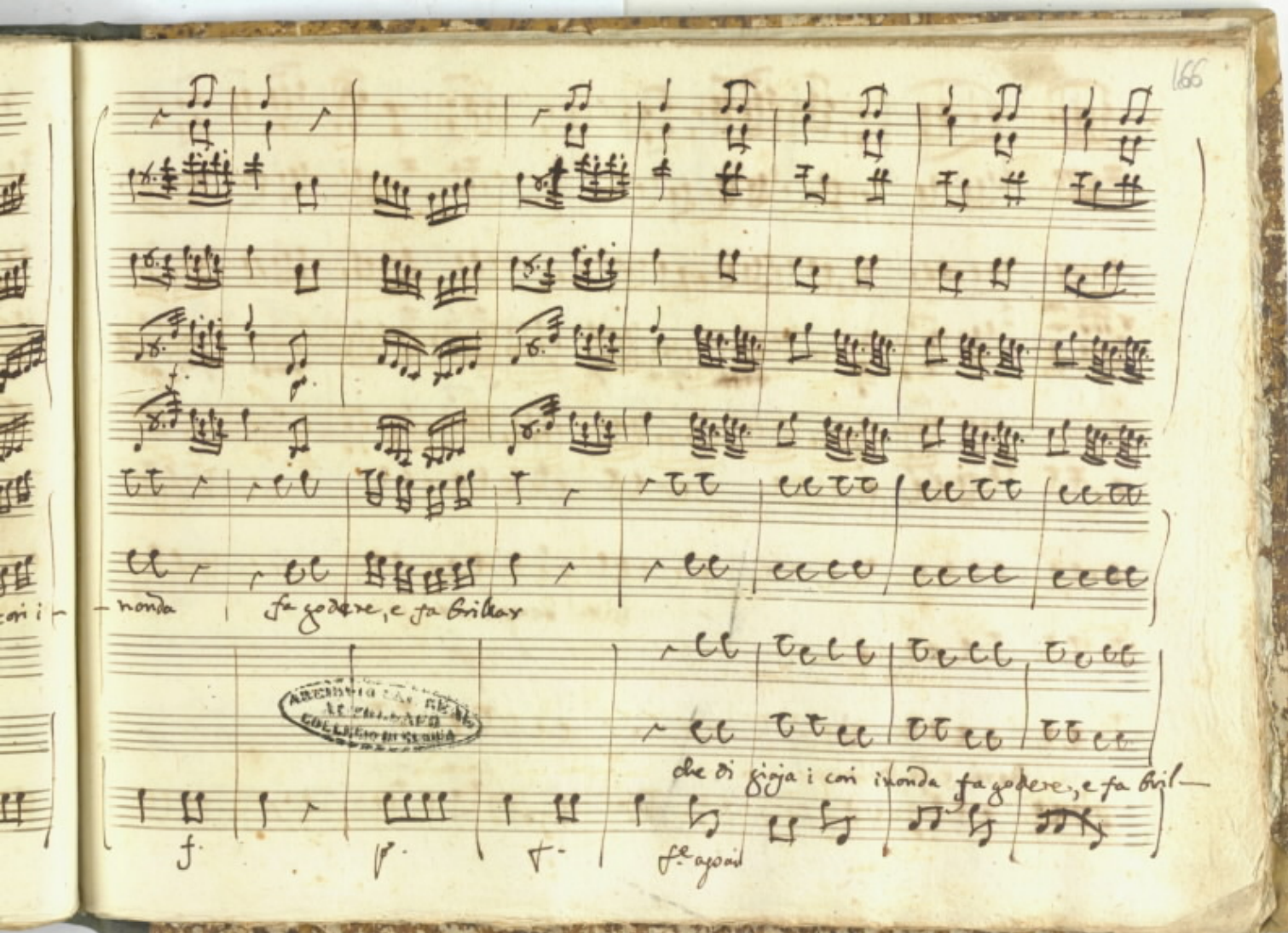
unisono co' D. Peppe, e Pomponio

viva sempre viva viva compagnia così gioconda

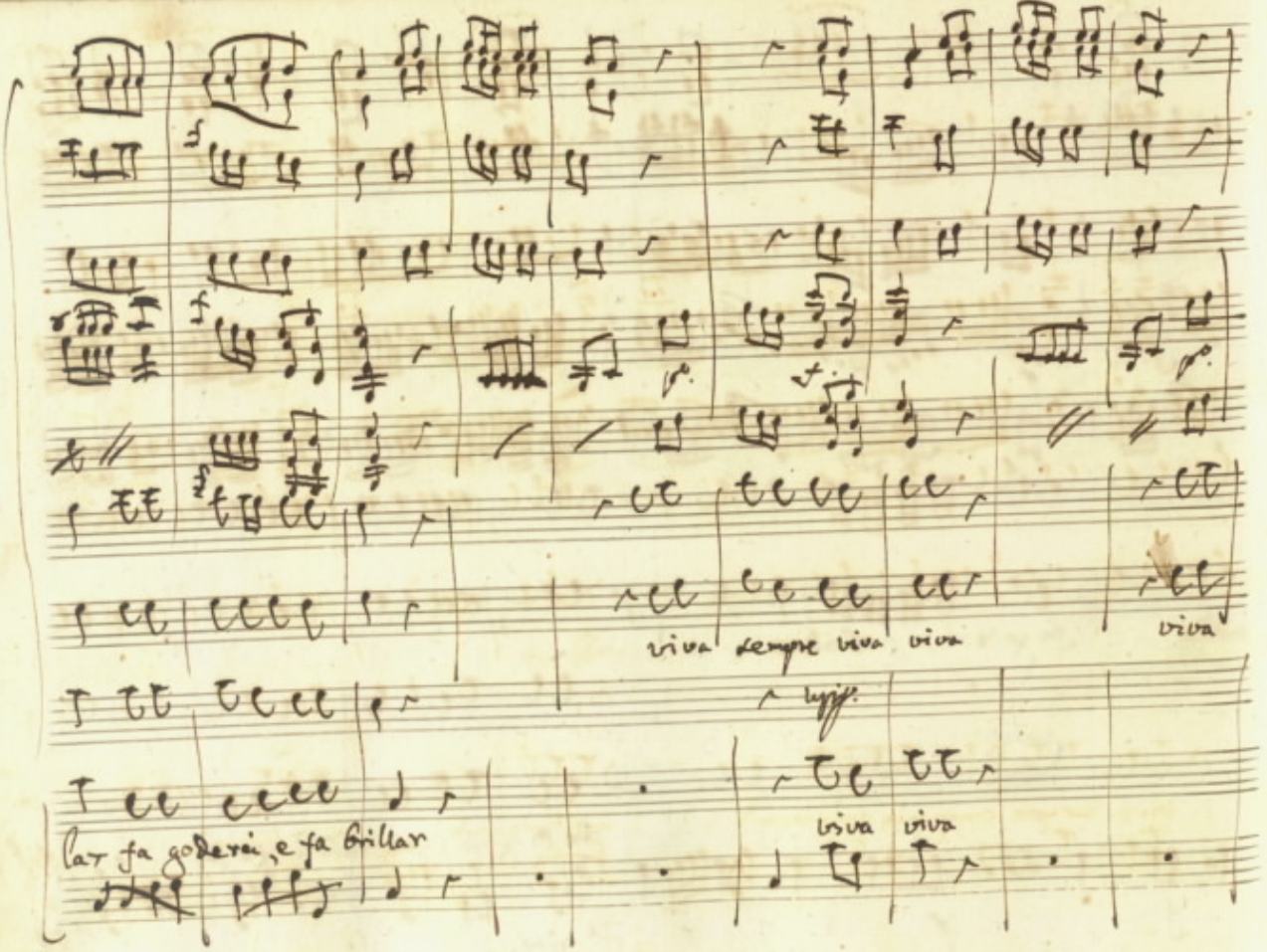
f.

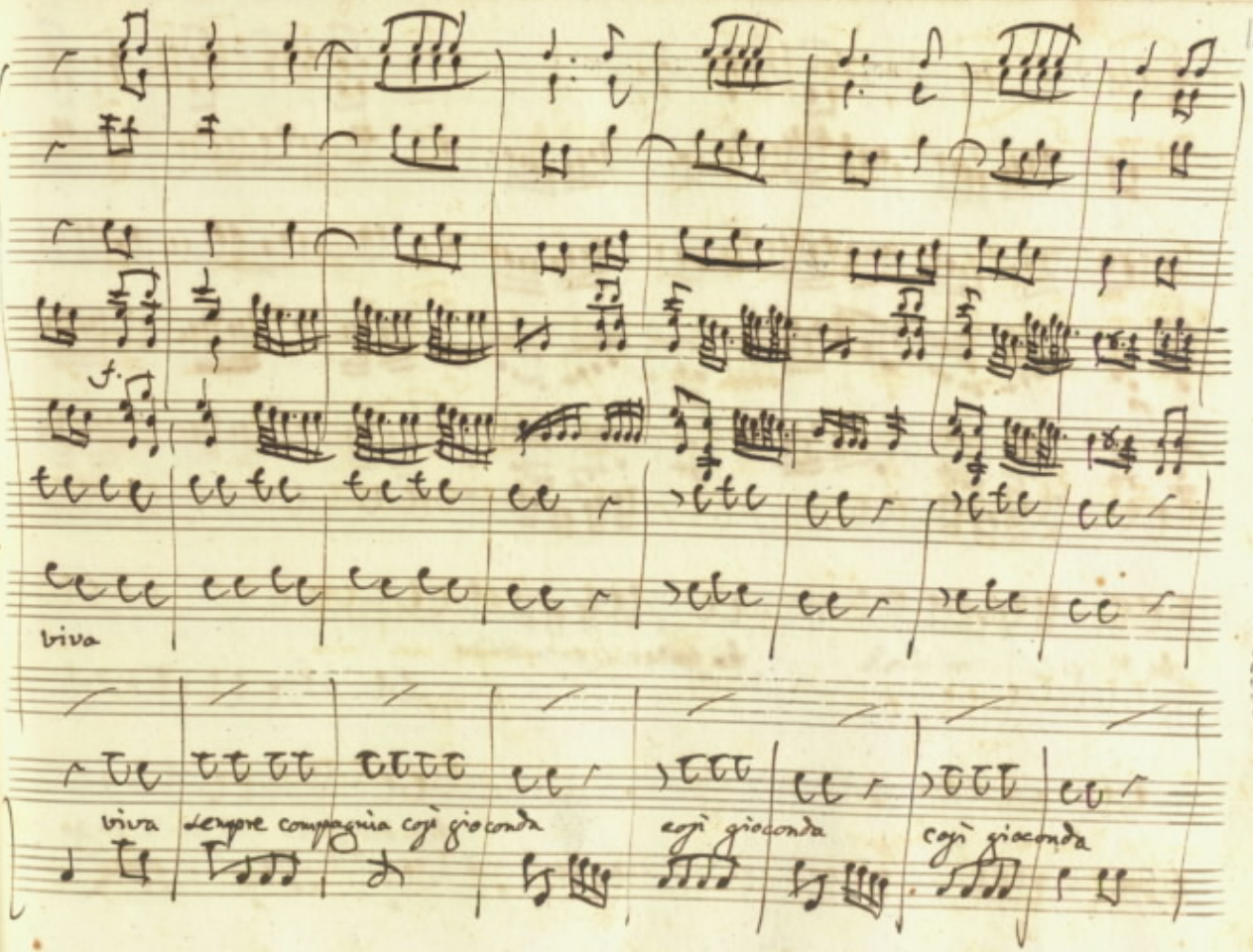
f.e assai

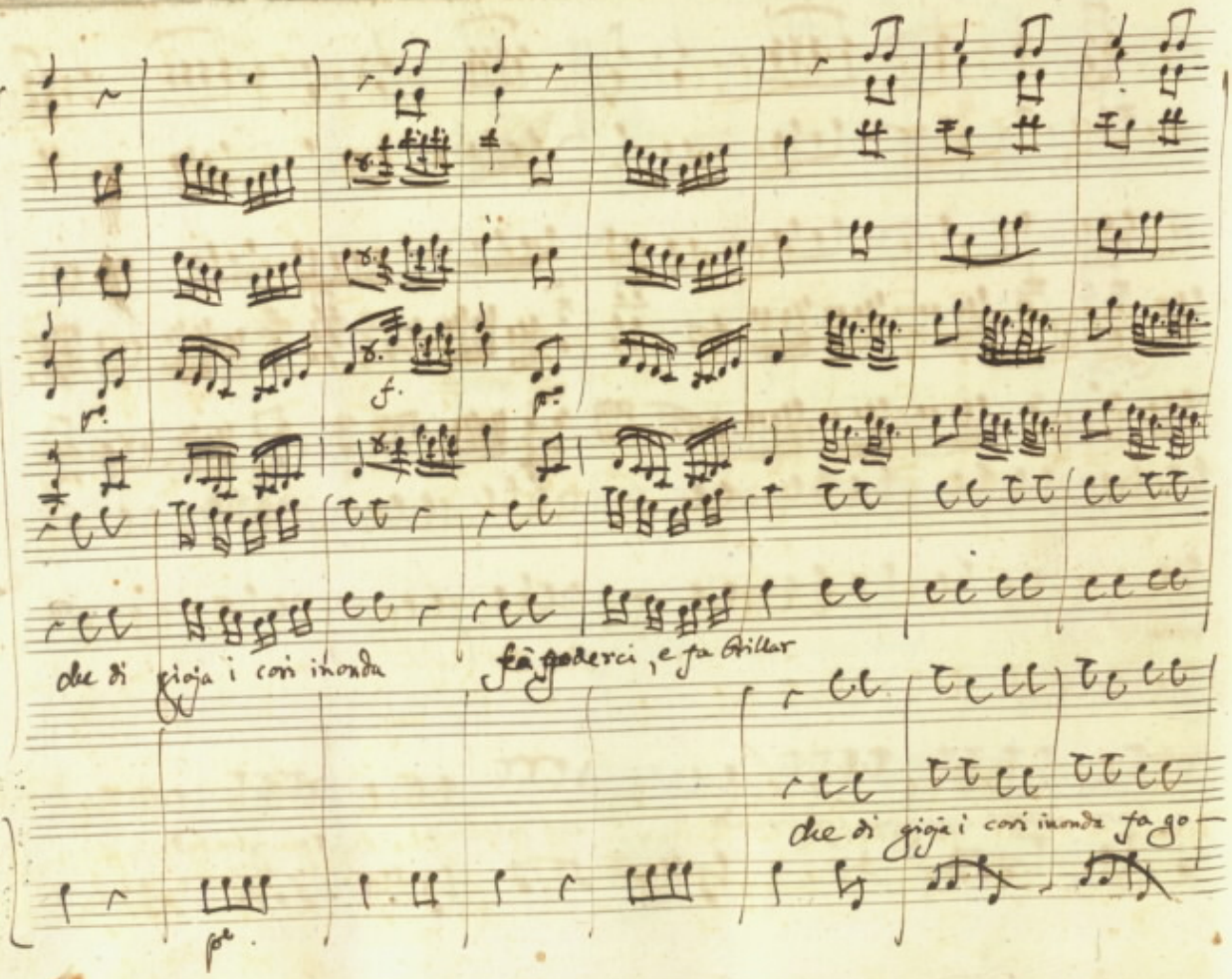
p.



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA


viva sempre viva viva
viva
lar fa goderà, e fa brillar
viva viva

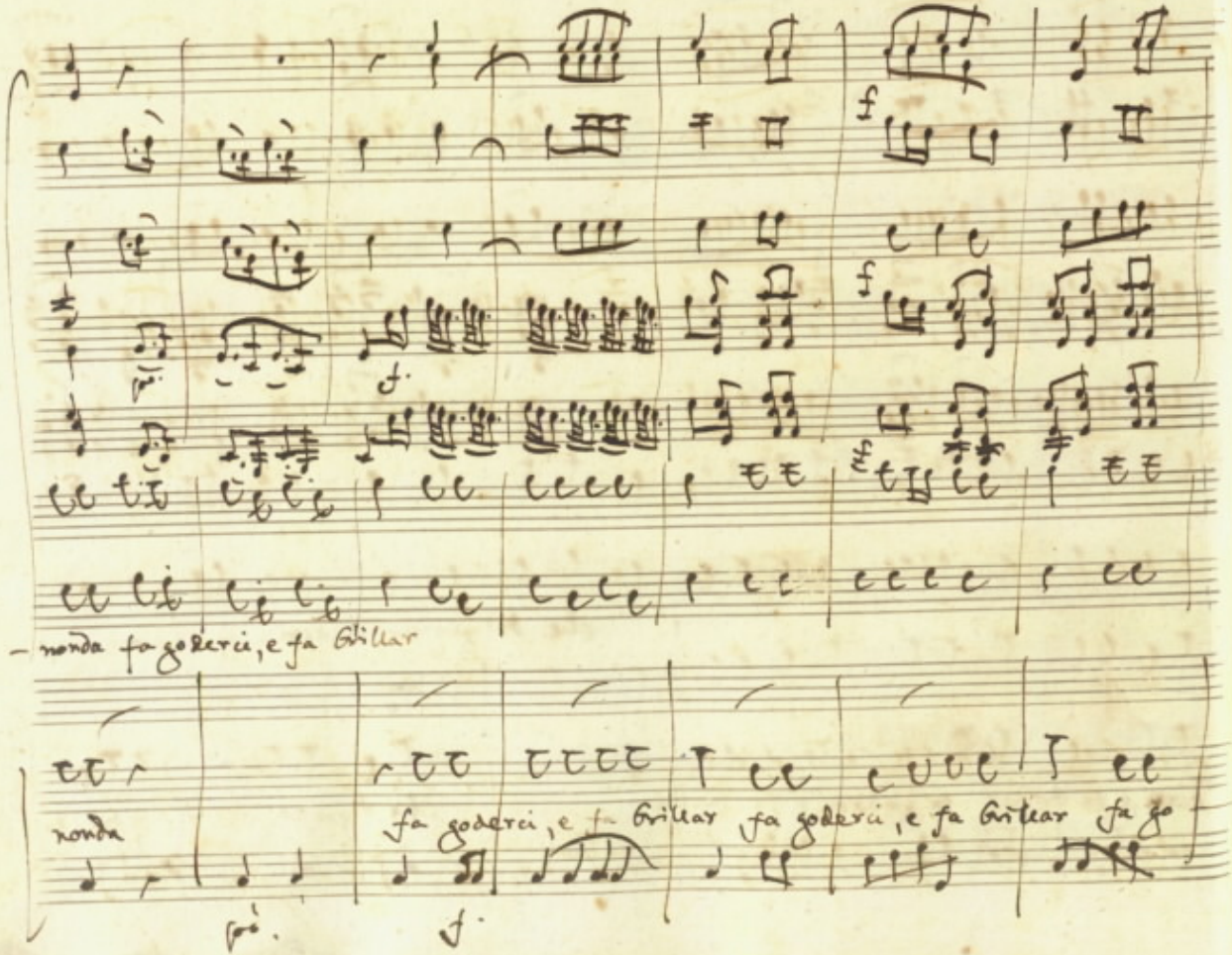

f.
viva
viva sempre compagnia così gioconda
così gioconda
così gioconda

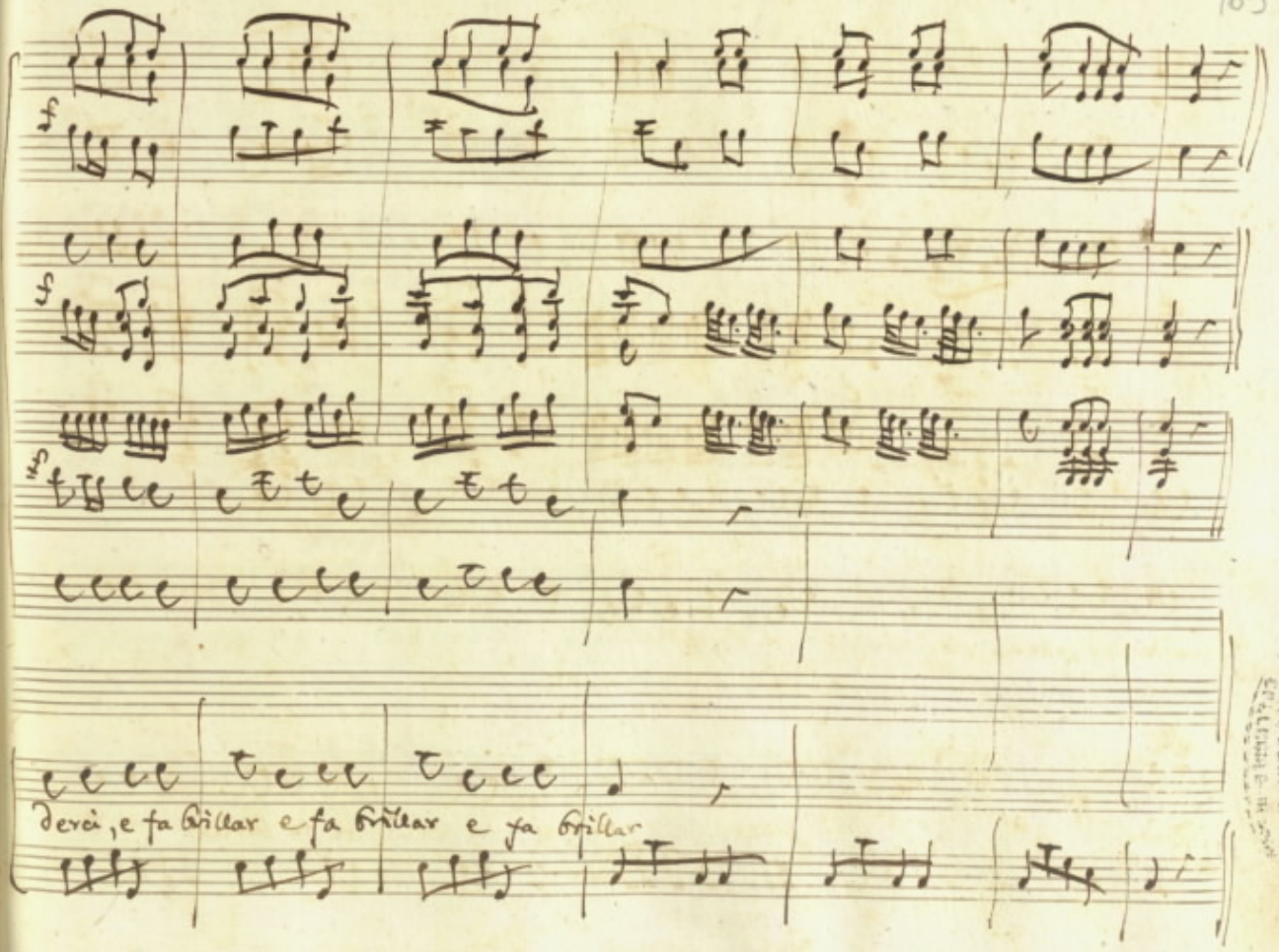

che di gioja i cori inonda
fà godersi, e far brillar
che di gioja i cori inonda fa go-

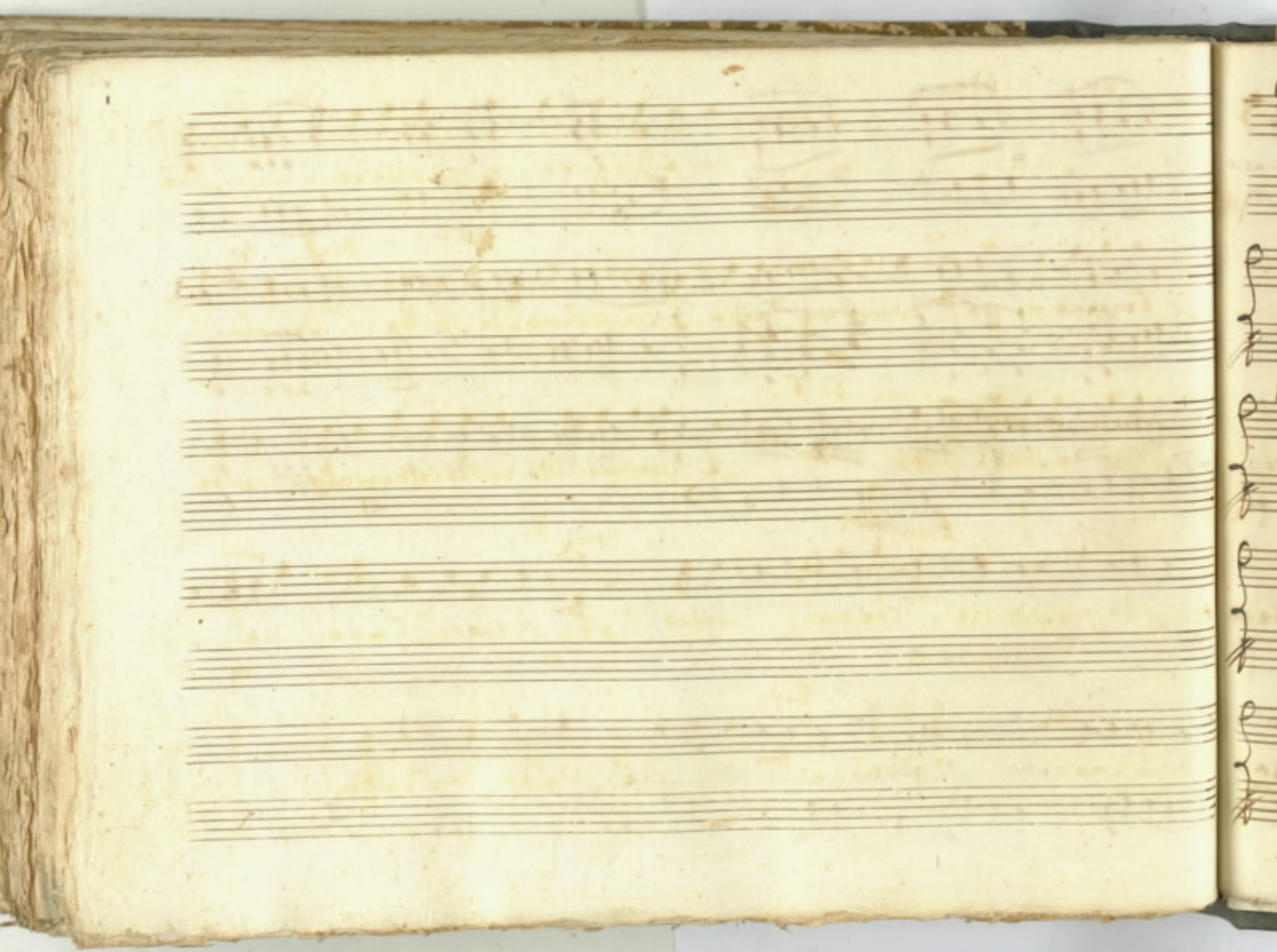
che di gioja i cori i cori i

derei, e fa brillar fa goderei e fa brillar che di gioja i cori i

ARCHIVIO GEN. DE LA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


– nonda fa goderci, e fa Gillar
nonda
fa goderci, e fa Gillar fa goderci, e fa Gillar fa go


fz
fz
fz
Devrà, e fa brillar e fa brillar e fa brillar



Scena Vltima

Tutti

Pep: Dov'è Virginia, e Lucio co la sore, che

Cian: Bengano mo ccá tu vuó che fegna, e ccá stammo á lo stritto

Bias. Sequeta, fa la

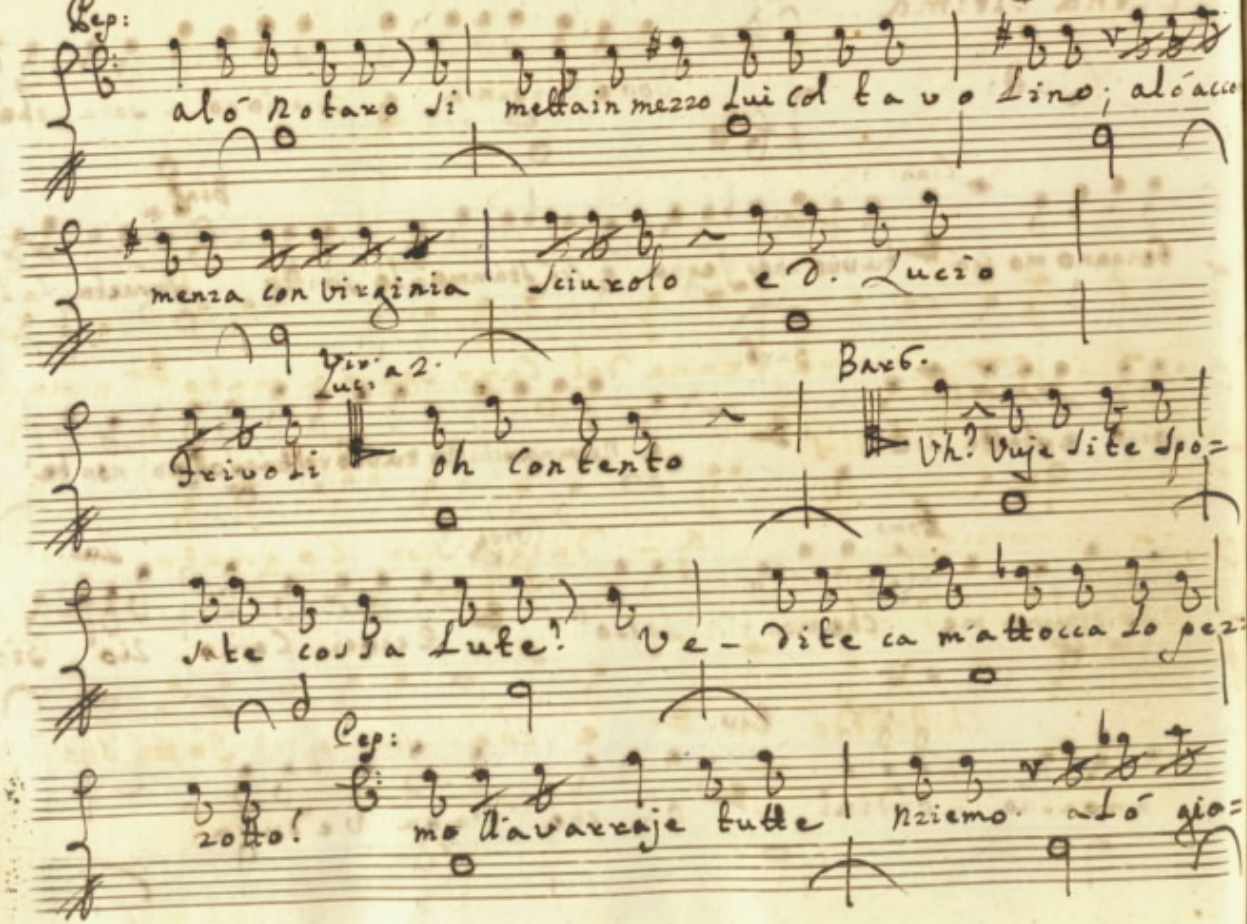
Barb: Locca, e statte zitto e nzomma schitto tu vuó restá á spasso, non te

Pomp: vuó piglia á me? che mai ti lasso?

Virg. Eccoci Caro

Luc: zio Si=

Elv: amo á suoi Ordini Oh che vaga veduta!



Pep:

alò Notaro si mettain mezzo Lui col tavo Lino; alò acco

menza con virginia Sciurolo e D. Lucio

Vir: a 2.
Luc:

Trivoli oh Contento

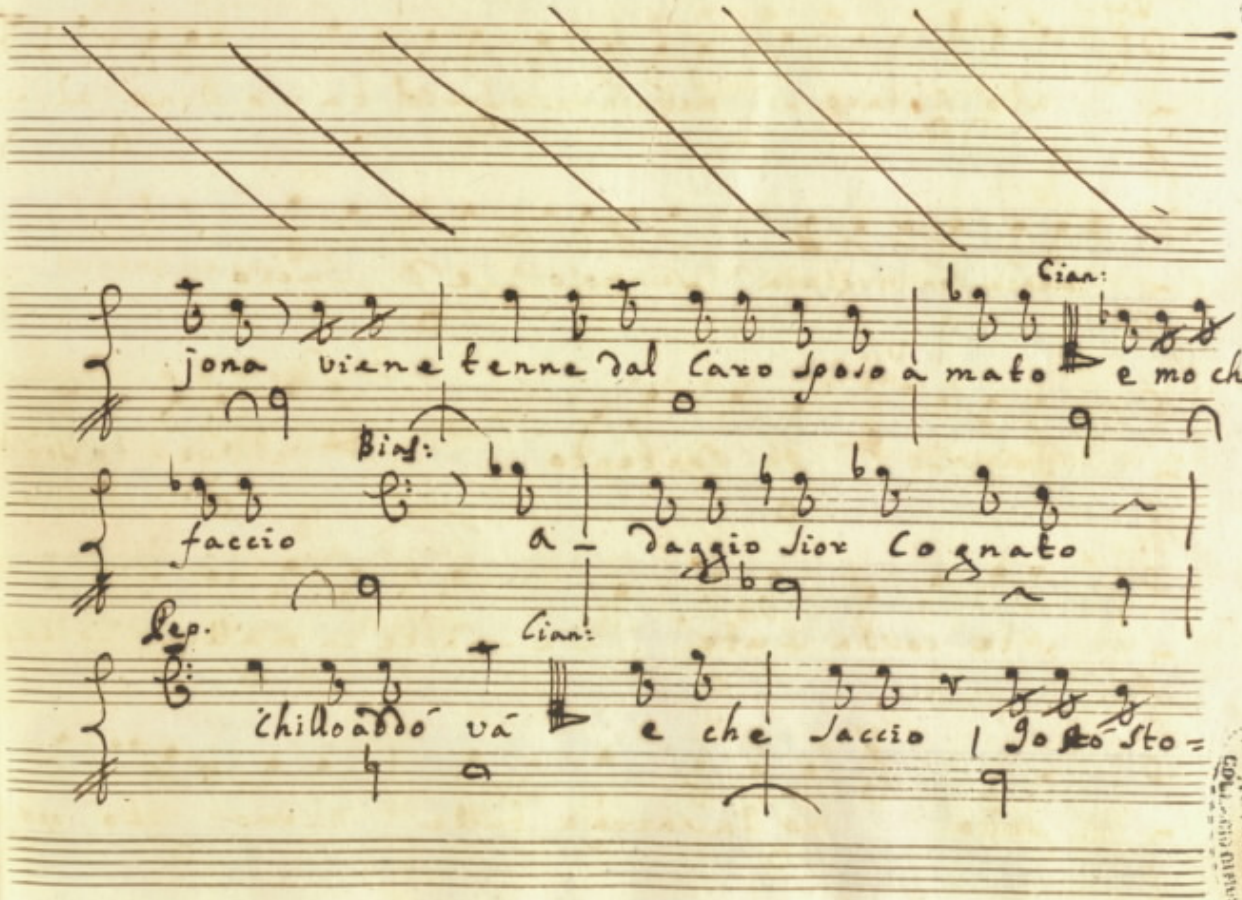
Barb.

Vh? Vuje site spo=

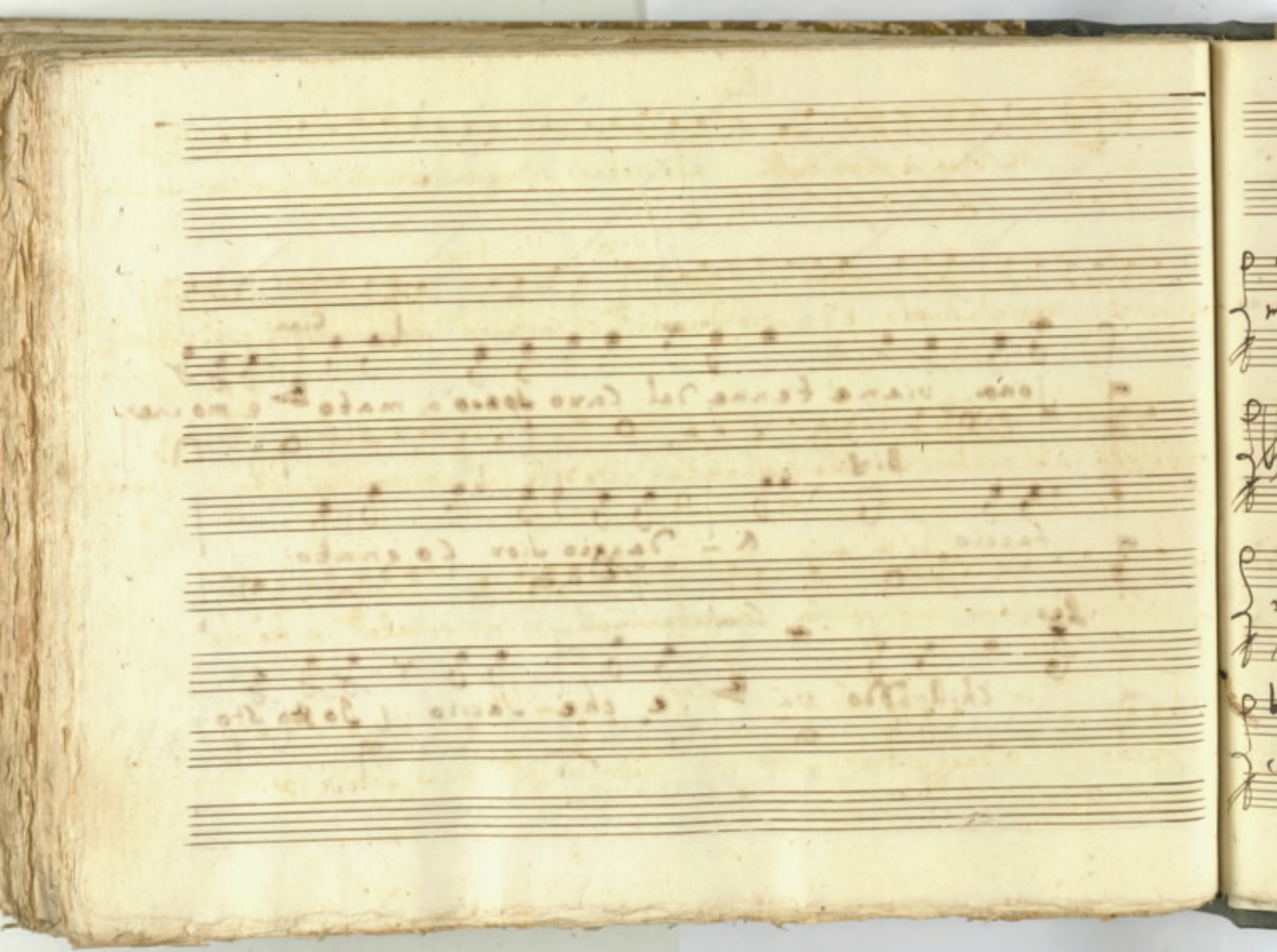
sate cossa Lute? Ve- dite ca m'attocca lo pez=

Pep:

zotto! mo l'avarraje tutte nziemo. alò gio=



ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



Tutti

~~e viva, e viva tutti~~

Peg:

alò notaro, si metta in mezzo lui col tavolino, alò accom=

menzà con Virginia Sciuolo, e D. Lucio Arivoli

Virg: Luc:

oh Contento

Barb:

~~[illegible]~~

Peg:

Uh vuje site sposate cossa lute. Vedite ca m'attocca lo pezzotte mo l'avar=

raje tutte nziemo. alò giojona. vien etenne dal caro sposo amato

Cian:

e mo che

faccio

Bias:

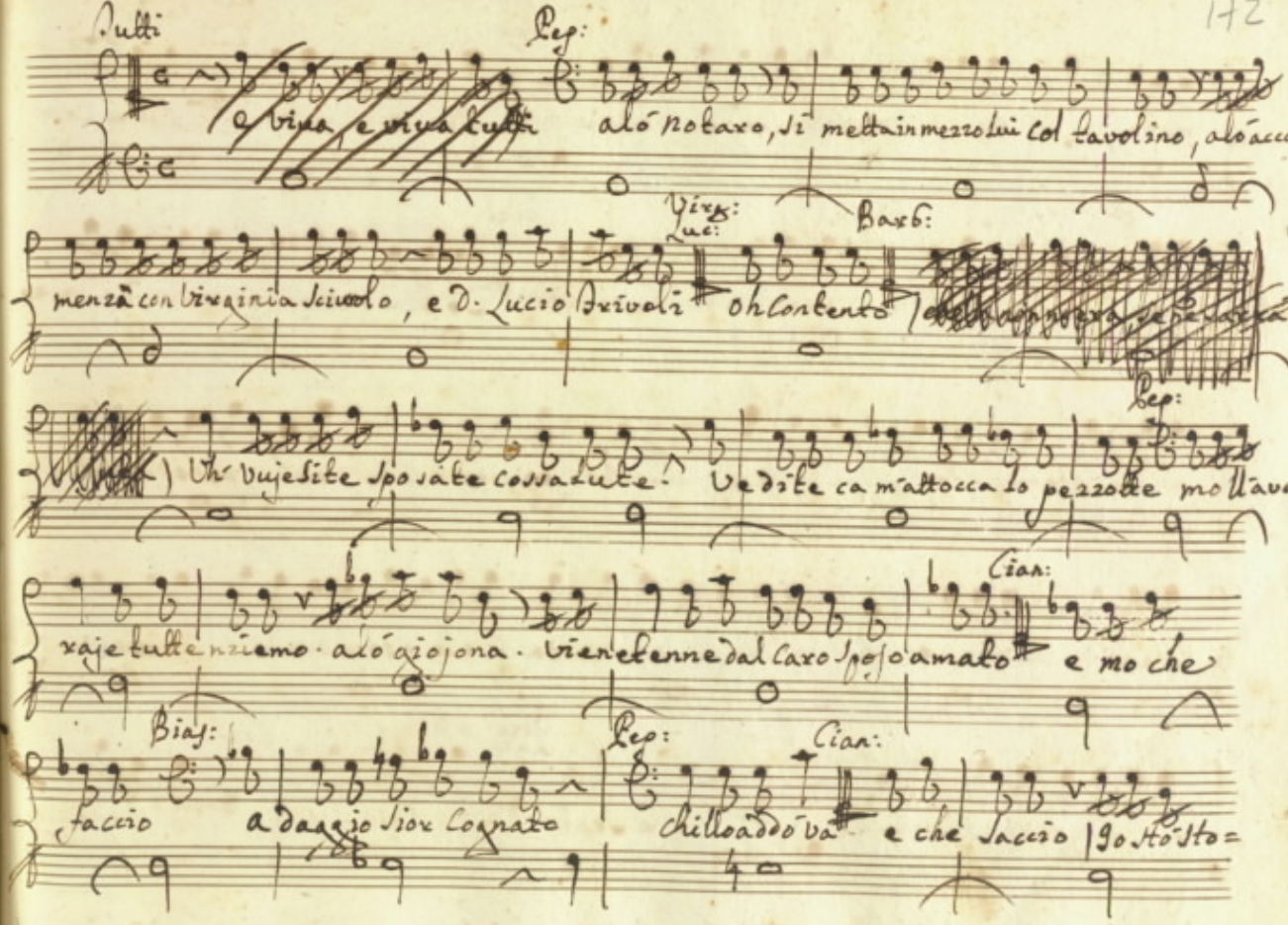
a daggio sior Cognato

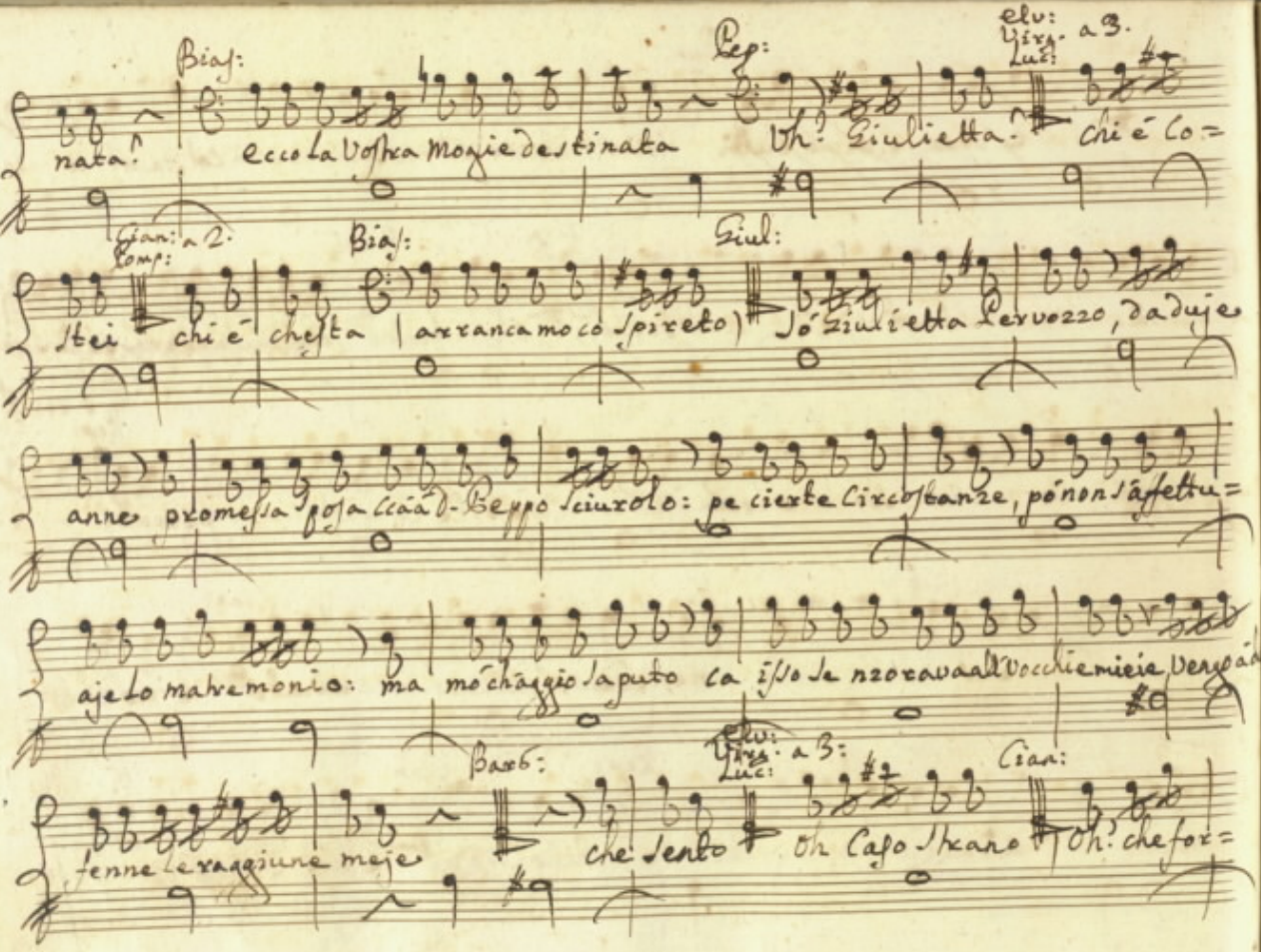
Peg:

chi lo addò va

Cian:

e che faccio | Io stò sto=





Bias: Pep: Elv: Virg: Luc: a 3.

nata! Ecco la Vostra Mogie destinata Vh! Giulietta! chi é Co=

Cian: Comp: a 2. Bias: Giul:

stei chi é chesta (arranca moco spireto) Só Giulietta Pervozzo, da duje

anne promessa posa ccá á D. Peppo sciurolo: pe cierte Circostanze, pó non s'affettu=

aje lo matremonio: ma mó chaggio saputo ca isso se nzoravaall'Vocchie mieie, vengo á

Barb: Elv: Virg: Luc: a 3: Cian:

fenne le raggiune meje che sento Oh Caso strano Oh! che for=

Pep:

tuna che caso strano? e bero, call'aveua da sposare ma essa me scartaje, per=

Cian:

che era viecchio Ussoria é no busciardo; a me dicisteuo ca vuje no la volisteuo

Pep: Bias: Giul:

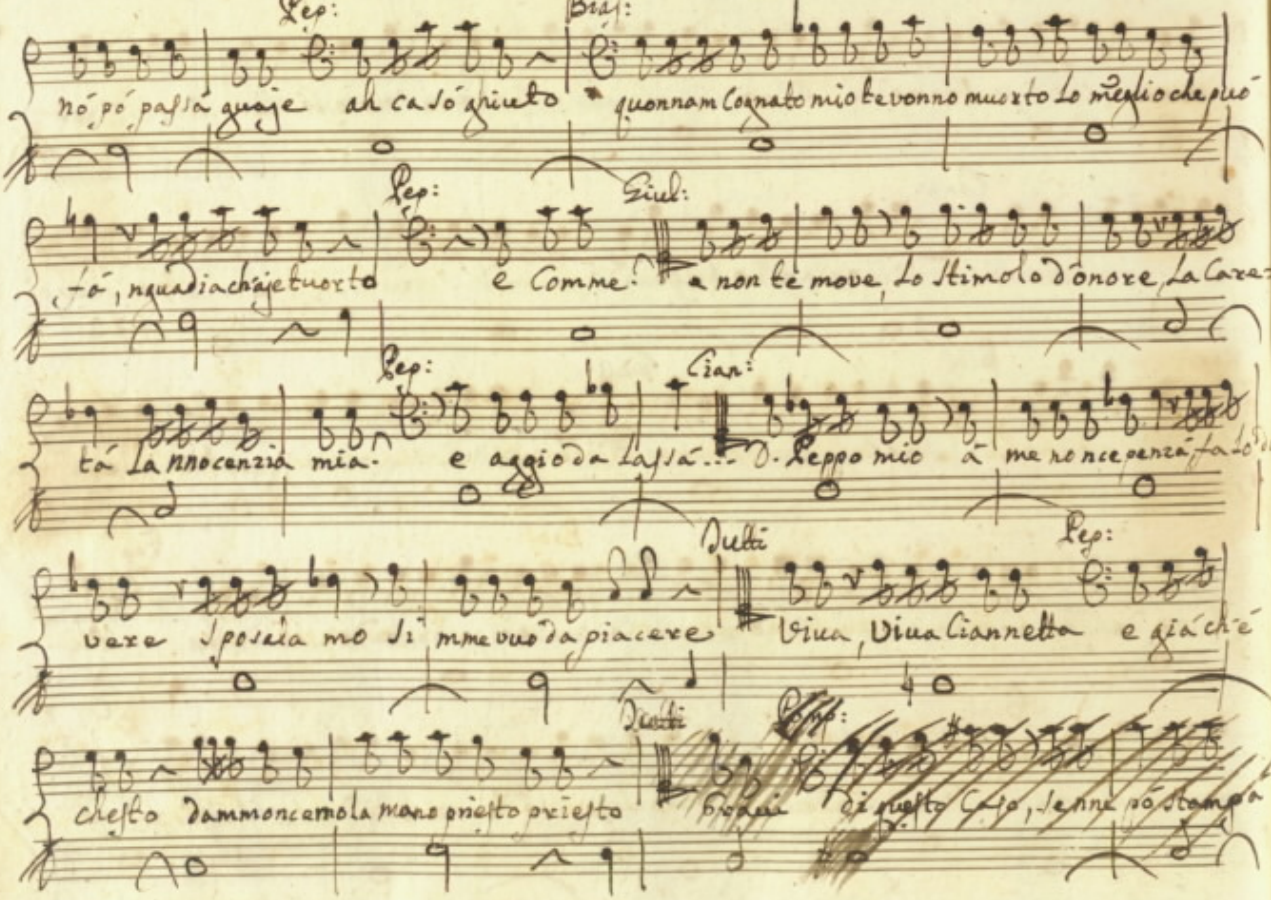
Uh! scajenza! s'abbelesce l'amico e pó vedite tutte, quanta promesse, m'á

Pep:

fatte de sposareme, é mo lo cano, senza coscienzea, a n'auta dea la mano Oh!

Bias:

sfortunato me Notá che dice! le promesse só ferme e l'á da sposá afforza! si



Pep: Bias:

nó pó passá guaje ah ca só ghiuto quonnam Cognato mio te vonno muorto Lo meglio che puó

Pep: Giul:

fá, nguadia ch'aje tuorto e Comme a non te move, Lo stimolo d'onore, La Care=

Pep: Cian:

tá La nnocenzia mia e aggio da lassá... D. Peppo mio á me no nce penzá fa lo do

Tutti Pep:

vere sposala mo si mme vuo da piacere Viua, Viua Ciannetta e giá ch'é

Tutti Pep:

chesto dammoncemo la mano priesto priesto Bravi di questo Caso, se nne pó stampá

Tutti Pep: Cian:

Graui Cianna, se l'acconzente la mia sposa restarrà cà Parona de la Casa si con

tutto lo Core ch'aggio visto cà à fratte de Signore

Cian: Pep: Bias:

e bontà bosta, e si aggio da restare aggio da stà co lo Marito mio e chi è Song

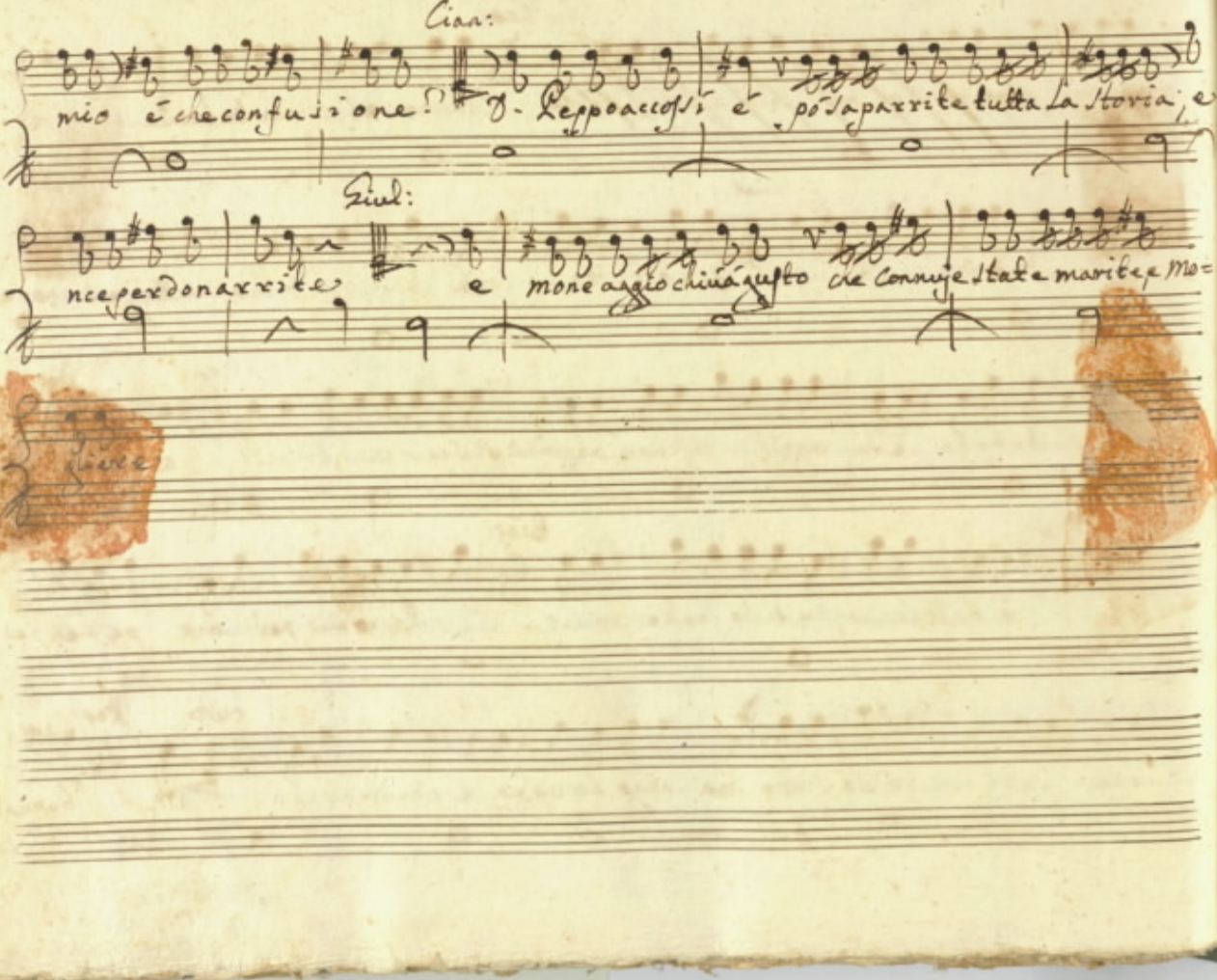
Pep: Bias:

io e battenne; tu si lo frate mulo D. Peppo mio perduono pe fenze=

tutti Pep:

one frate mulo sò stato ma songo lo verace nnammorato Vh bene

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cian:

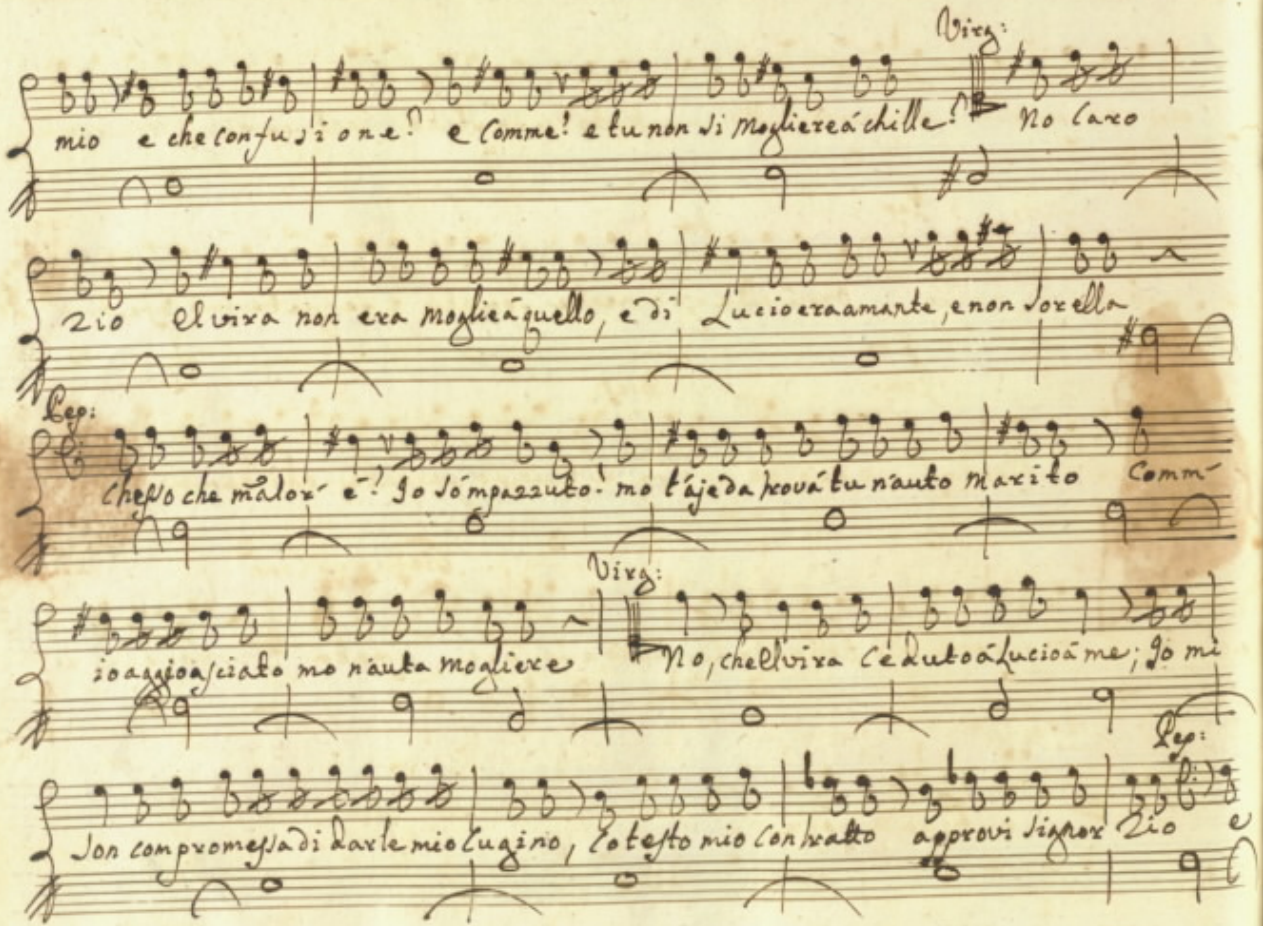
mio é che confusione! D. Peppo accossi é pó sa parrite tutta la storia; e

Giul:

nce perdonarrite e mone aggio chiú gusto che connuje state marite, e mo=

gliere

PALACIO REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA



Virg:

mio e che confusione? e Comme! e tu non si Mogliere á chille? No Caro

zio Elvira non era moglie á quello, e di Lucio era amante, e non sorella

Pep:

Chesso che mālor' è? Io sómpazzuto! mo t'aje da trová tu n'auto marito Comm'

Virg:

io aggio asciato mo n'auta mogliere No, che Elvira Ceduto á Lucio á me; Io mi

Pep:

son compromessa di darle mio Cugino, Co testo mio Contratto approvi signor zio e

piglia e n'apprová. mo approvo tutto. Si dinto ccá só state, quanta gente ncestanno ammasca=

Tutti Pep: Cian:

rate bravo Orsú allegramente, sposate, e seque tammo lo festino Pom=

Pomp: Bias:

ponio te contiente. e ch'ó da fare e biua lo parente. aló dammi la manguagliozza a=

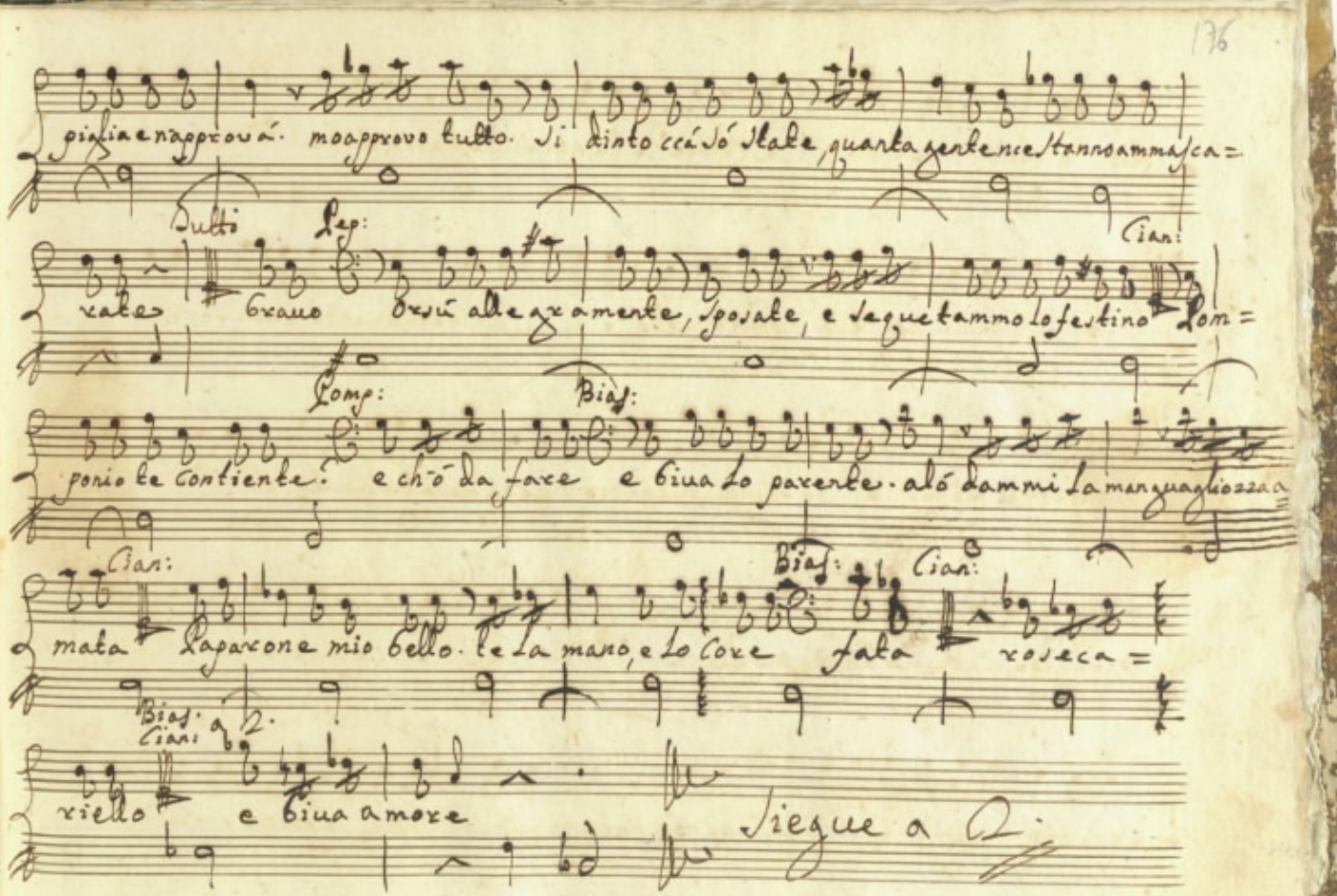
Cian: Bias: Cian:

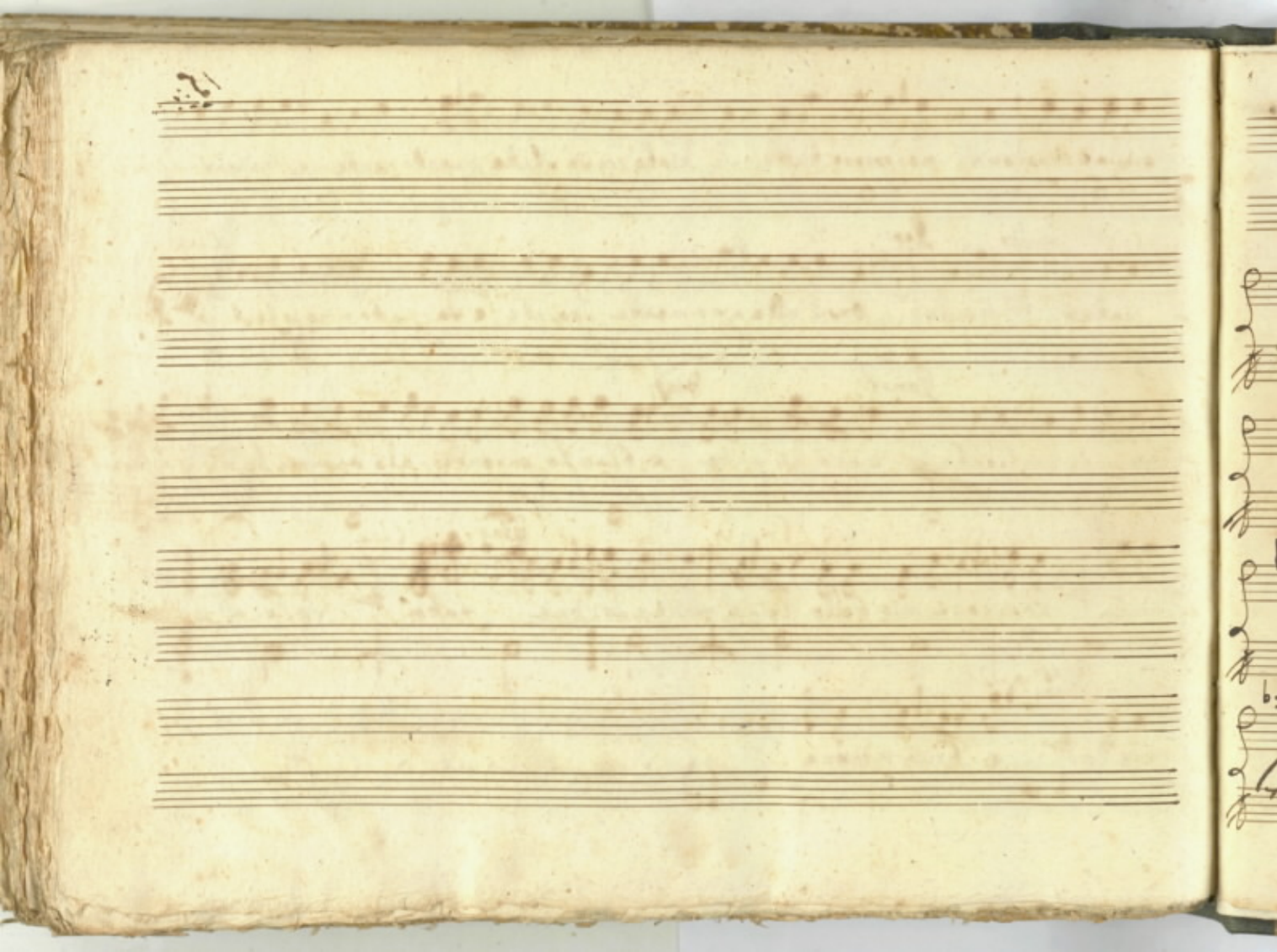
mata Paparone mio bello. te la mano, e lo core fata roseca=

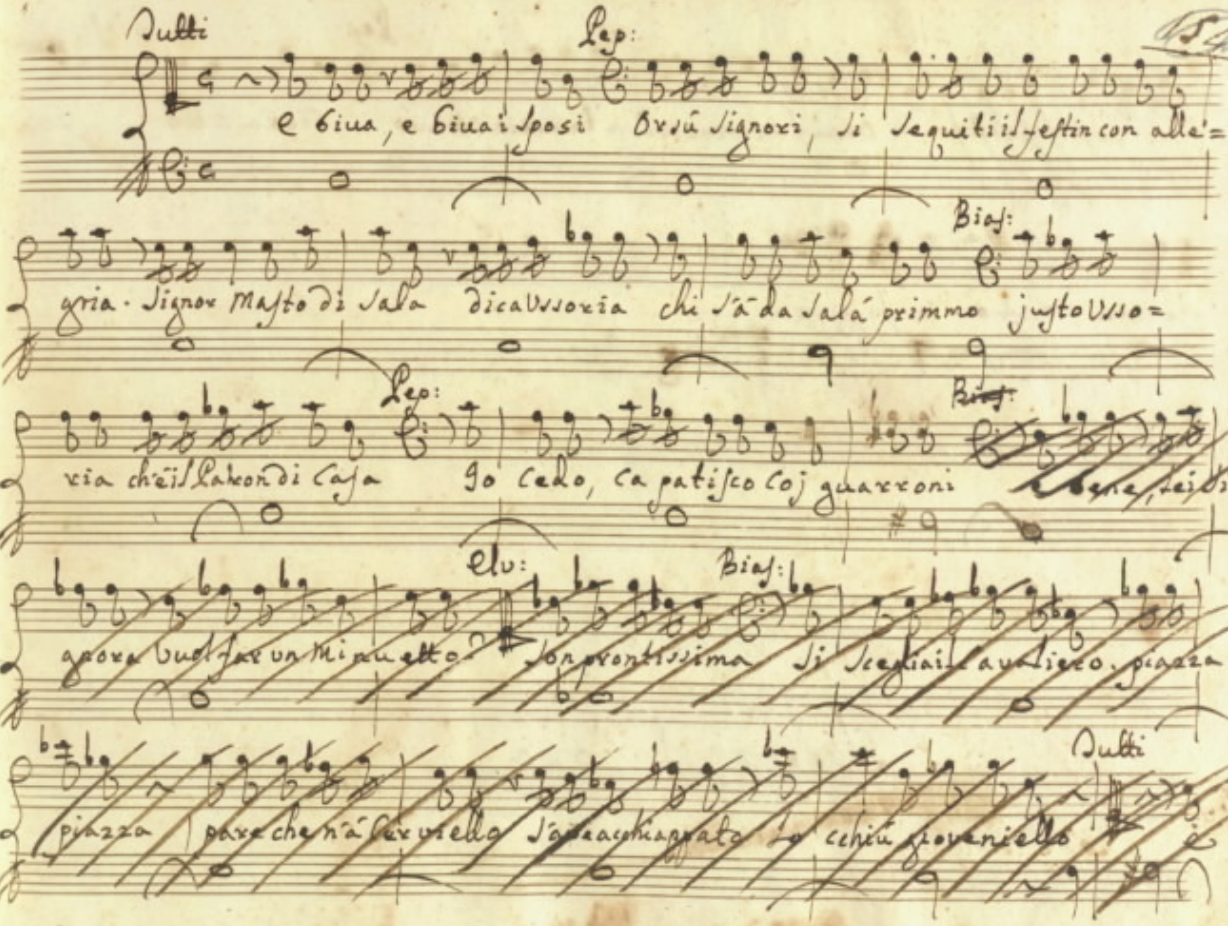
Bias: Cian: a 2.

riello e biua amore

Siegue a 2.







Tutti

Pep:

e biua, e biua i sposi Orsù Signori, si sequiti il festin con alle=

Bias:

gria. Signor Masto di Sala dica Vssoria chi s'à da Salá primmo justo Vsso=

Pep:

Bias:

ria ch'è il Patron di Casa Io cedo, ca patisco coj guarroni e bene, lei si=

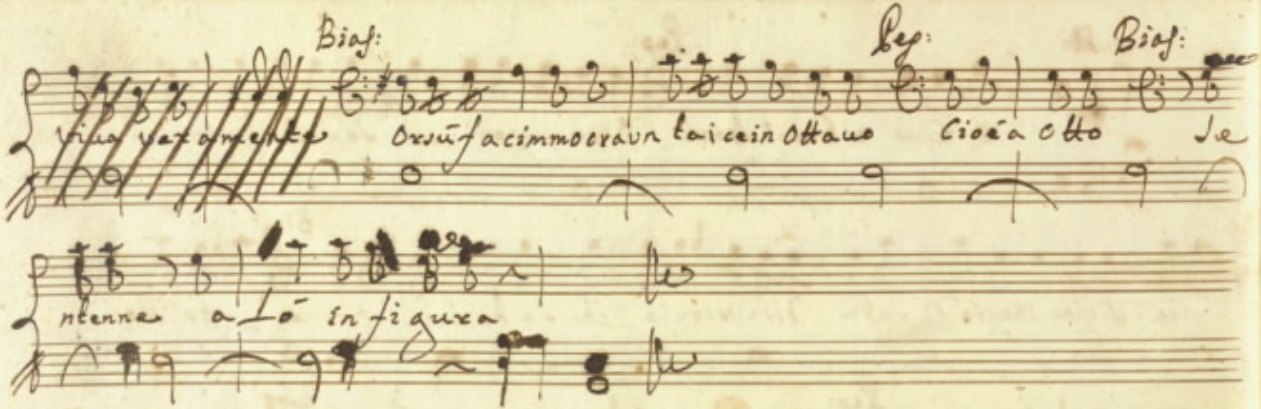
Elv:

Bias:

gnora vuol far un Minuetto? son prontissima si scegliai il cavaliero. piazza

Tutti

piazza pare che n'à cerviello s'aveacchiappato lo cchiù gioveniello è



Bias: Pes: Bias:

viua veramente Orsù facimmo ora un ta i ce in Ottauo Cioè a Otto Se

ntenne a Lo in figura

106872

Siegue il Coro

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA