

ECO ARMONICA
DELLÆ MVSE

CANTATE AMOROSE A VOCE SOLA

DI GIO. BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella della Cattedrale, e dell' Illustrissima
Accademia della Morte di Ferrara.

OPERA SETTIMA:



In Bologna, Per Pier-maria Monti. 1693. Con licenza de' Superiori.
Si vdncono da Marino Siluani all' Insegna del Violino, con Priuileggio.

ECCO FERMONICA
DELLA MUSE
CANTATE AMOROSE A VOCE SOLA
DI GIO BATTISTA BASSANI
Mascito di Canella della Carcediale, e dell' Illustrissima
Accademia della Corte di Ferrara.
OPERA SEPTIMA.

Ms. A. 2. 1 / 20182

In Bologna, Per Pietro Maria Monti.
Con licenza de' Superiori.



TAVOLA.

3

S Io v'amo bei lumi. Canto.	Carte.	1.
Già deposte le spoglie del luminoso Dio. Canto.		9.
Amor sdegno e ragione. Canto.		25.
Amor se vuoi ch' io viua. Canto.		48.
Ti lascio Eurilla. Canto.		56.
Prouate vn vero amor. Canto.		69.
Amor più non sperar. Alto.		81.
Hò risolto di lasciarui. Alto.		93.
Cinta di foschi orrori. Alto.		110.
In vn torbido Mare. Basso.		120.
Alla scuola d' Amor. Basso.		132.
Dalla Madre schernito. Basso.		143.

TAVOLA

1.	Canto.	2. lo v' amo dei lumi. Canto.
2.	Canto.	Già deposte le spoglie del luminoso Dio. Canto.
3.	Canto.	Amor s'aggrava e ragione. Canto.
4.	Canto.	Amor se vuole, io v'ins. Canto.
5.	Canto.	Ti lascio Emilia. Canto.
6.	Canto.	Pronate un vero amor. Canto.
7.	Alto.	Amor più non sperar. Alto.
8.	Alto.	Hè il mio de' miei. Alto.
9.	Alto.	Ciara di lei mi amò. Alto.
10.	Basso.	In un torpido amor. Basso.
11.	Basso.	Alla scuola d' amor. Basso.
12.	Basso.	Dalla madre in un canto. Basso.



Io v'amo bei lumi

S'io v'amo bei lumi vel dica il mio



cor

s'io v'amo bei lumi vel dica il mio cor



Cantate à voce sola, del Bassani.

Opera Settima

A





s'io v'amo bei lumi vel dica il mio cor *ad om.* bei lumi vel dica il mio



cor che in gelidi fiumi al vostro partire per voi sol seguire si sle- gua ad'ogn'or si





sle gua ad'ogn'or S'io v'amo bei lumi s'io v'amo bei lumi vel dica il mio



COR s'io v'amo bei lumi vel dica il mio cor



A 3



s'io v'amo bei lumi vel dica il mio cor s'io v'amo bei lumi vel dica il mio cor



Anna che delle gratie sei dolce emulatrice, e col bel canto d'espugnar





d'espagnar ogni cor ti puoi dar vanto, Mira ne pianti miei de lumi tuoi



Aria, largo.

quanto è viuace il dardo, mira come per te mi stillo & ardo. Care lagrime d'a





mor

Care lagrime d'amor siete perle di mia fe siete per- le di mia



fe siete per le di mia fe Non può mentir vn cor non può mentir vn





cor che di pianto in mesto vmor sì disfa sì disfa sì disfa mio ben per te mio ben per te Care



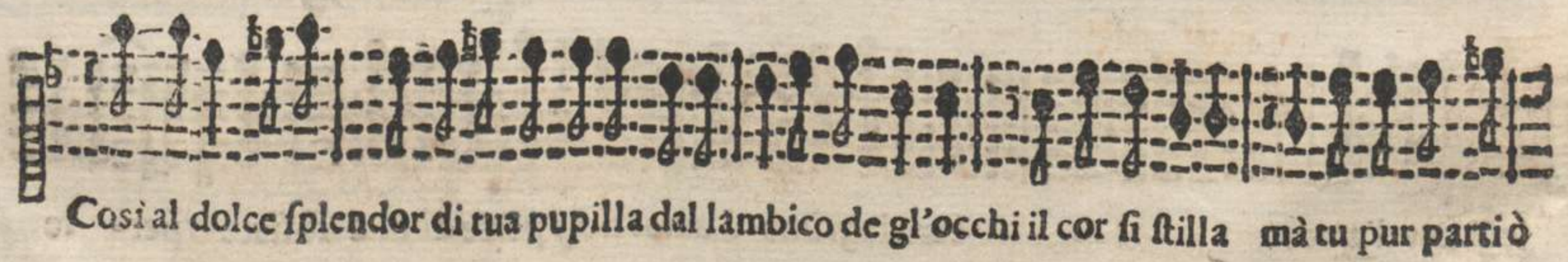
lagrime d'amor care lagrime d'amor fiete perle di mia fè fiete per- le



8



di mia fè siete per- le di mia fè siete per- le di mia fè.



Così al dolce splendor di tua pupilla dal lambico de gl'occhi il cor si stilla mà tu pur parti ò





cruda e dal mio cor d'ogni conforto priuo t'iuoli e me qui lasci, ah' ah' nō più viuo.



In Amor ciascu non gode.



Ià deposte le spoglie del luminoso Dio pallido il Cielo con notturne gram



Cantate à voce sola, del Bassani.

Opera Settima

B



maglie preparaua il feretro al giorno estinto, e con pompa funesta sù l'Etra s'accen-

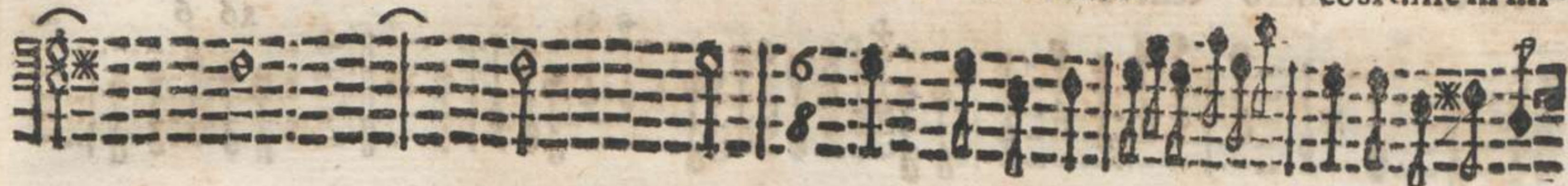


dean mille facelle per deplorare il già perduto lume Quando in braccio al suo bene vn con





tento amatore frà gioie e vezzi accolto. Così disse in mirar così disse in mi-



rar te- nero tenero vol- to così disse in mirar così disse in mi-



Aria, allegro allegro.



rar te- nero tenero vol- to.



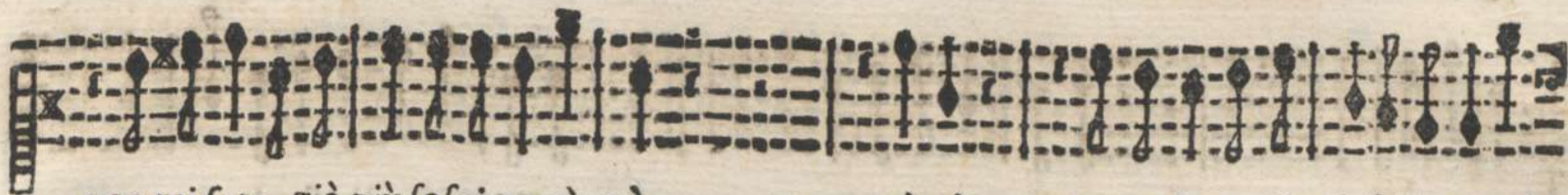
x6 6



Care guancie vezzose pupille

Care guancie vezzose pupille





non mi fate già più sospirar nò nò nò nò non mi fate già più sospirar nò



nò nò nò non mi fate già più sospirar sotto scorta di





luci tranquille sotto scorta di luci tranquille cessai pure alla fin di penar



largo.

Allegro.



di penar cessai pure alla fin di penar Care guancie vezzose pu-





pille care guancie vezzose pupille non mi fate già più sospirar nò nò



nò nò non mi fate già più sospirar nò nò nò nò non mi fate già





più sospirar.

Ah di perfido nume troppo avarc vicende che

giouano i sospiri à che serue la speme se doppo il consumar lustri di duolo. *on* Altri



langua altri spera e gode vn solo e gode vn so- lo.



Aria.



Vorrei vorrei vorrei leguirti amore vor-



Cantate à voce sola, del Bassani.

Opera Settima

C



rei vorrei seguirti amore ma dimmi poi godrò? ma dimmi poi godrò? Non voglio!



crederti sei troppo perfido con finte lagrime con falsi gemiti che l'alma in gombano





scherzar non vuò scherzar

scherzar non vuò.

Vorrei



vorrei

vorrei seguirti amore

vorrei vorrei seguirti amore mà





dimmi poi godrò mà dimmi poi godrò.

Ah' che tù non rispondi ingrato a

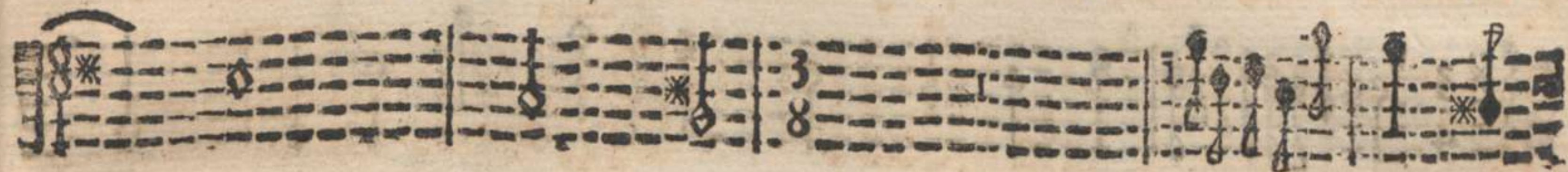


more e sento dirmi al cor che poco gioua lo seruire à vn' bel volto l' altrui poi gode il





seno e che il fara alla gioia vn cor consorte, Non stà in mano d'amor non stà in



mano d'amor mà della forte mà della forte mà della forte mà della forte.



Aria



Alma mia alma mia cangia pensiero che in amor che in amor che in amor ciascun no



gode che in amor che in amor che in amor ciascun non gode



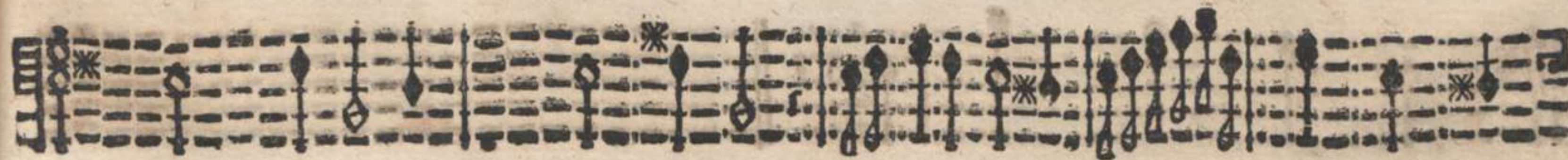


Se fortuna se fortuna tien l'impero poco vale poco vale poco



vale vsar la frode poco vale vsar la frode

Alma mia non dubita alma mia c'gia pen





fiero che in amor che in amor che in amor ciascun nō gode che in amor che in a-



mor che in amor ciascun non gode.





Mor sdegno e ragione sono del viuer mio ne- mici vniti mi lu



singa ragion sdegno m' affale e il tiranno del'Alma di guer- ra si crudel



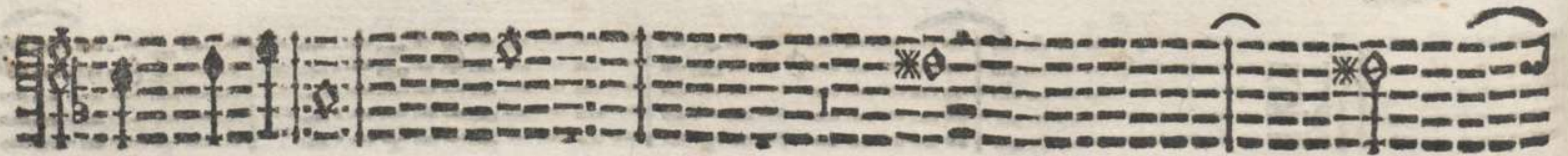
Cantate à voce sola, del Bassani.

Opera Settima

D



vuol pur la palma Combattuta e sconuol -



ta trà flutti procellosi di confusi pensieri s'aggita del mio cor la picciol Naue et tu Eu-

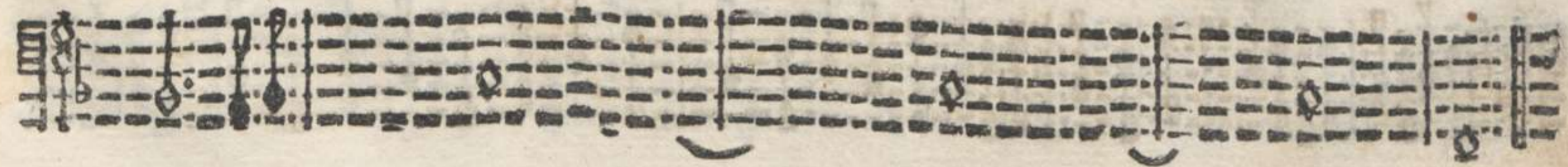




rilla crudele sgorgas- ti l'Aquilon d'au- ra infe- dele d'aura infe-



de- le.



D 2

Aria.



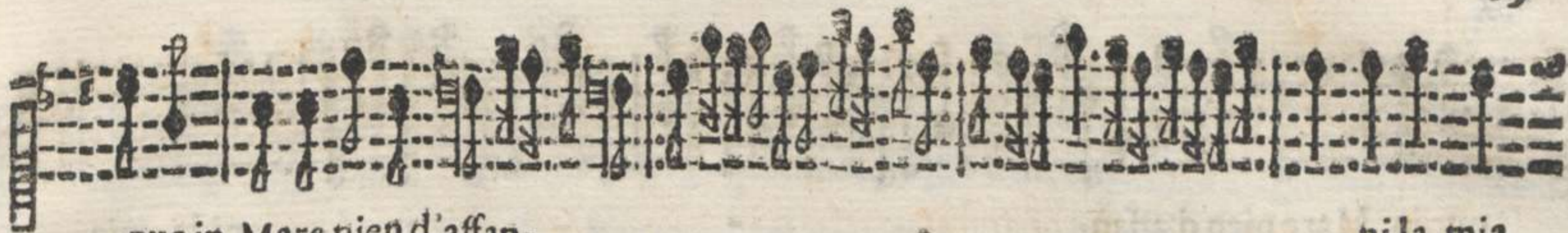
Lingua in cauta fosti tū che spiras-



ti che spiras ti Euri tiran-

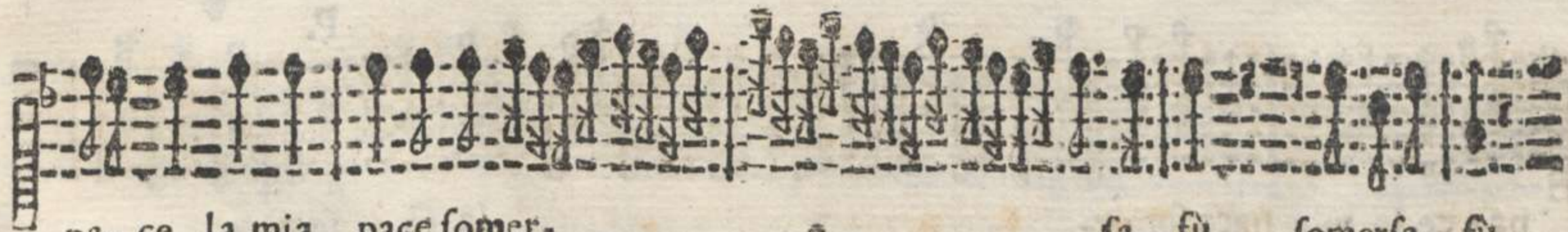
ni





oue in Mare pien d'affan-

ni la mia



pa- ce la mia pace somer.

sa fù somerfa fù





oue in Mare pien d'affan-

ni la mia



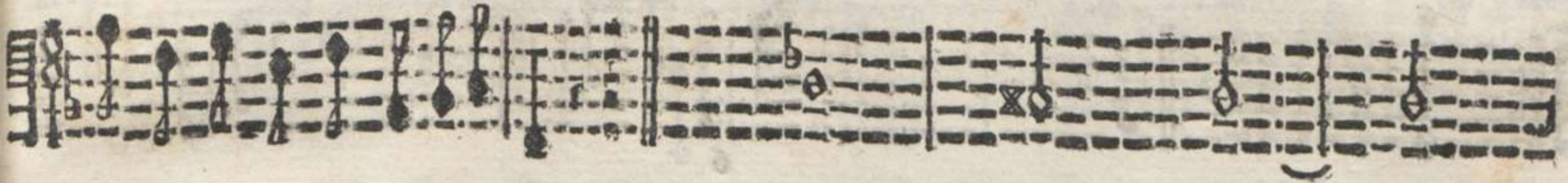
pa- ce la mia pace somer-

la fù somer-





fa fu. Era pur meglio, oh Dio vaga inhumana che all'or che berfa-



gliasti il petto mio con accenti si indegni e col parlar si atroce sordo stato fofs'io tù



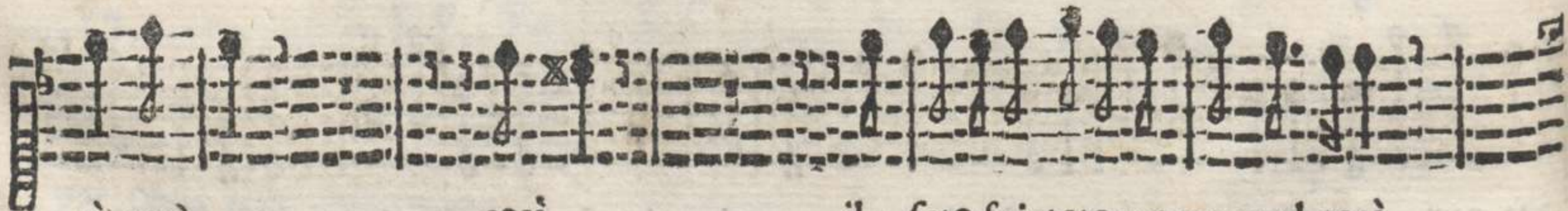
Prestissimo.



sen- za voce.

Il fato spietato

il fato spietato per me vuol co-



sì così

così

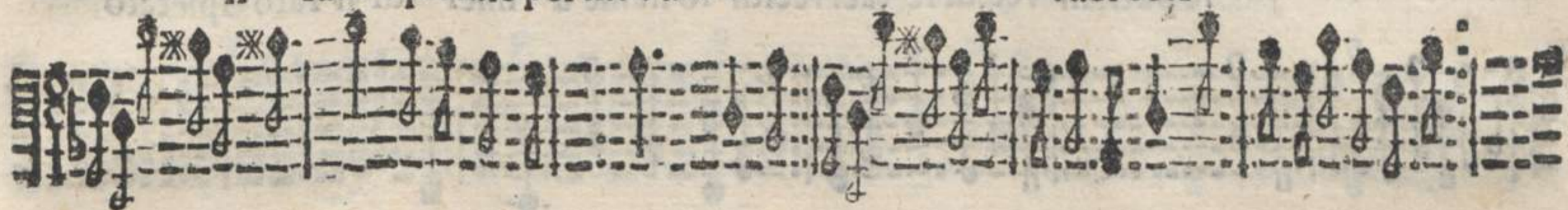
il fato spietato per me vuol così





il fato spietato per me vuol così

vuol così



se parlim'uccidi

se parli m'uccidi se taci recidi lo stame à miei di



Cantate à voce sola, del Balsani.

Opera Settima

E



se parli m' uccidi se taci recidi l'ò stame à miei di il fato spietato



il fato spietato per me vuol così così *il* *così* *il*





fato spietato per me vuol così il fato spietato per me vuol così



il vuol così. Taci Eurilla e il tacer m'e cruda forte Parli? ma il tuo parlar





strale è di morte. Si che misero Eurindo trà confusi desiri sfoga il duol homicida pian



Presto.



gi e di Il fato spietato il



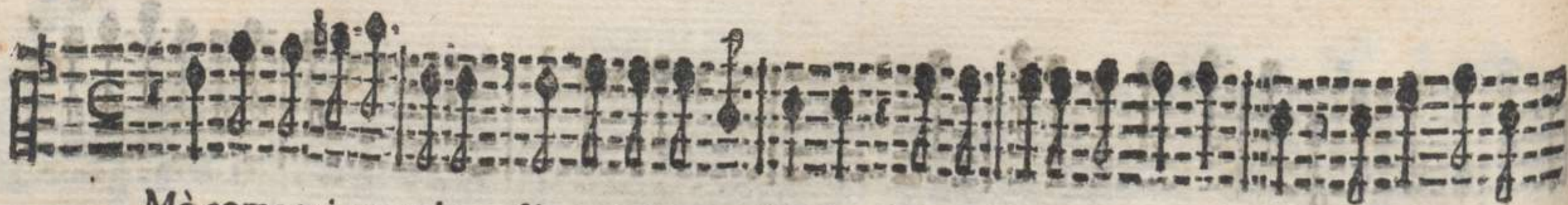


fato spietato per me vuol così così il fato spietato per



me vuol così il fato spietato per me vuol così vuol così.





Mà come mi querelo . di te mio vago sole? son mendaci gli accenti ah ch'io son deli-

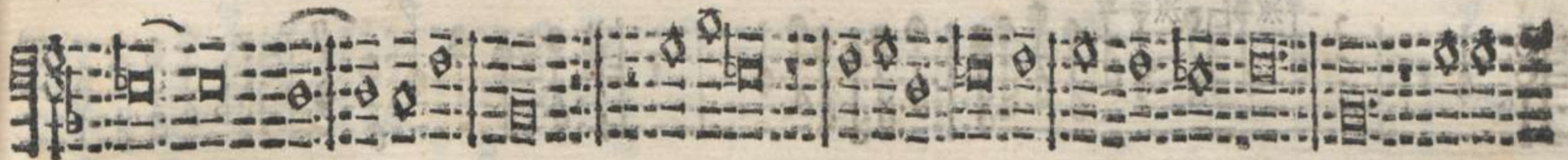


rante Eurilla è troppo bella Eurindo è aman- li te. Pace si





pace pace o mio bene pace si pace si si pace pace o mio be- ne pace si



pace o mio be- ne pace si o mio bene.

Viuace.



pace o mio be- ne pace si o mio bene.



pace o mio be- ne pace si o mio bene.

gione e di rigo



Sì trionfi sì trionfi sì trionfi in noi l'amore di ra-



gione e di rigo- resisi





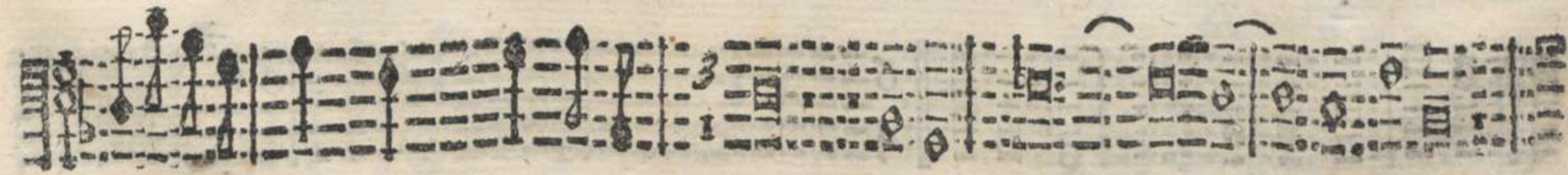
sprez- zin le cate-



Adagio.



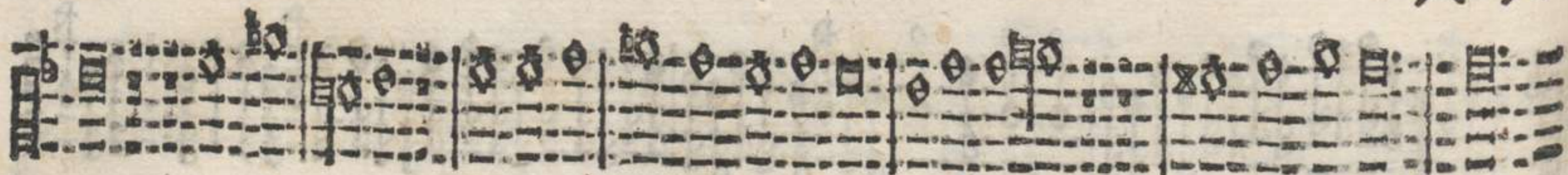
ne Pace si pace pace ò miobene pace



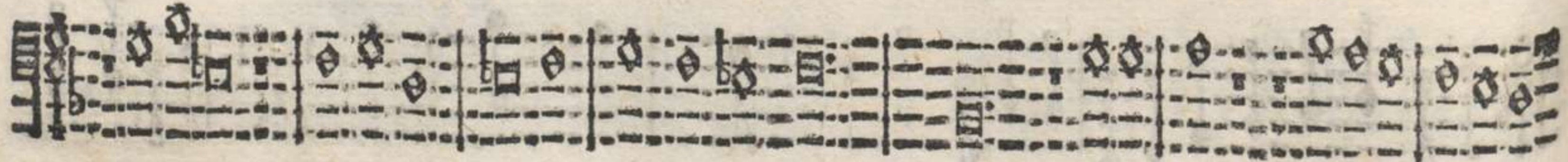
Cantate à voce sola, del Bassani.

Opera Settima.

F



sì pace sì sì sì pace pace ò mio be- ne pace sì pace ò mio be-



ne pace sì ò mio bene. La pace in amore è sempre gradita



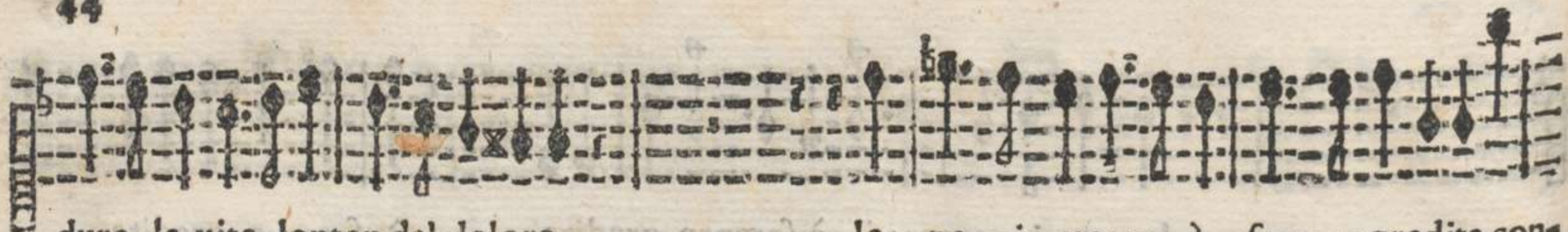


la pace in amore è sempre gradita è sempre gradita

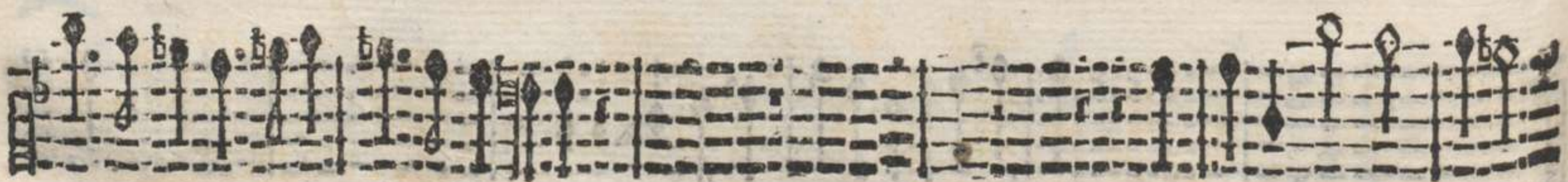


condurre la vita lontan dal dolore





dure la vita lontan dal dolore la pace in amore è sempre gradita con-



dure la vita lontan dal dolore lontan dal do- lo-





re l'aman- te conuie- ne lontan dal do- lore l'a-



Adagio.

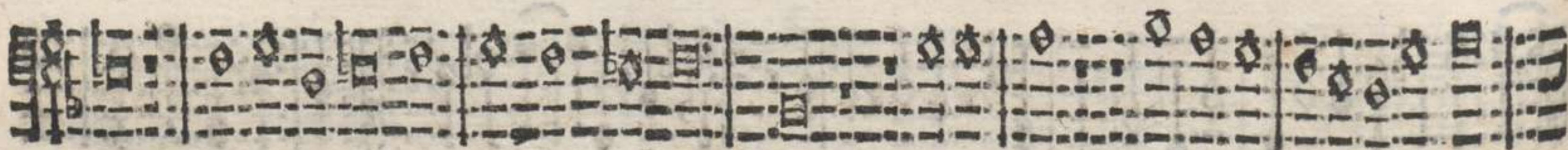


man- te conuie- ne Pace sì pace pace ò miobene pace sì

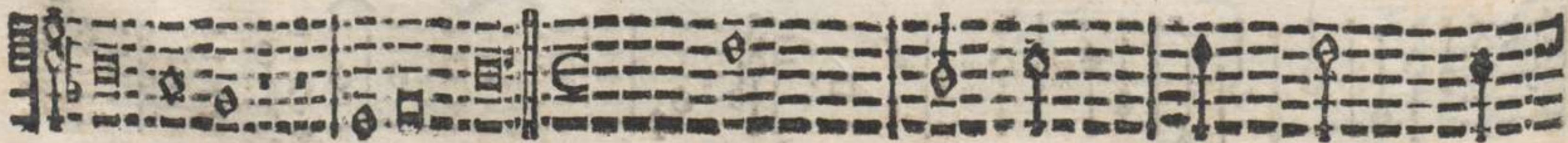




pace sì sì sì pace pace ò mio be- ne pace sì pace ò mio be- ne



pace sì ò mio bene. E s'amarmi pur vuoi amami e taci è acciò che tu non





parli

è acciò che tu non parli più giusto A- mor chiuda i rubini più giusto amor



chiuda i rubi-

ni

più giusto amor

chiuda i rubi-

ni





chiuda viuaci.



Viuace.



Mor Amor Amor se vuoi ch'io vi-ua non tormentarmi

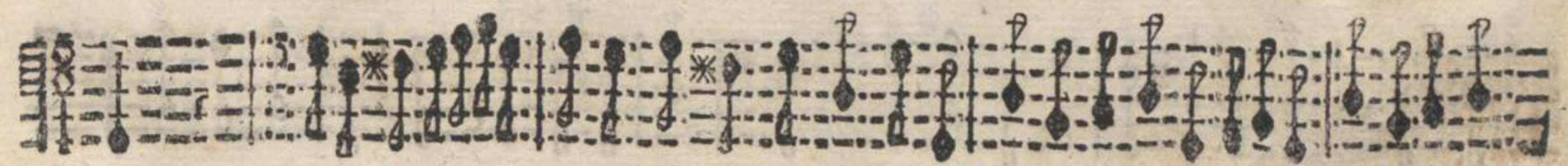




più non tor- men- tar- mi più Amor Amor se vuoi ch'io viua non tormentarmi



più nò nò nò nò Amor Amor se vuoi ch'io viua non tormentarmi più non tormentarmi



Cantate à voce sola, del Bassani.

Opera Settima.

G



più in mezzo à questo co re non cerco nouo ardore mi bas- ta quel che fu non



cerco nouo a dore mi bas- ta quel che fu amor amor amor se vuoi ch'io



Opera Scintille Cantate à voce sola, del Bassani

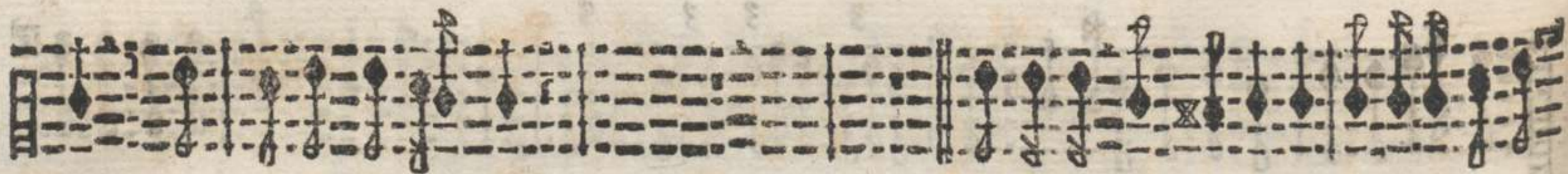


viua non tormentarmi più non tor men- tar- mi più amor amor se vuoi ch'io



viua non tormentarmi più nò nò nò nò amor amor se vuoi ch'io viua non tor mētarmi





più non tormentarmi più.

Lasciami dunque in pace mostro di crudel.



tà peste vagante ch'io nō curo tuoi vezzi vanne a chi ti defia che amor nō cerca più l'a-



[Handwritten scribbles]



nima mi- a. Non voglio seguire vn ben che mi strugge non voglio se-



guire vn ben che mi strugge quel cor che ti fugge contento è quà giù quel cor



viva.



che ti fugge contento è quà giù Amor amor amor se vuoi ch'io viua non



tormentarmi più non tor- men- tar- mi più amor amor se vuoi ch'io viua non



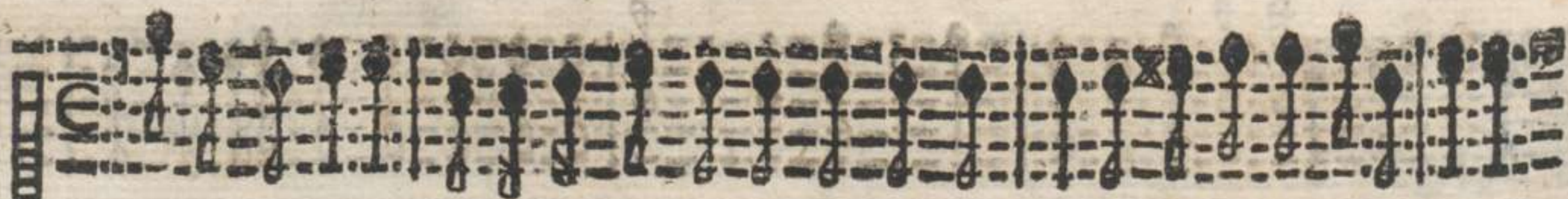


tormentarmi più nò nò nò nò amor amor se vuoi ch'io viua non tormentarmi



più nò nò non tormentarmi più





I lascio Eurilla or che diuerso il fato vuol che d'altra geloso io t'abbandoni



Mà sappi al fine ò cruda che à tua cagione vn amator perdesti perche amar e tacer perche a





ma e tacer tu non sapesti.

Bisogna fingere bisogna fingere chi vuol goder chi vuol go



der chi vuol goder

bisogna fingere bisogna



Cantate à voce sola del Bassani.

Opera Settima.

H

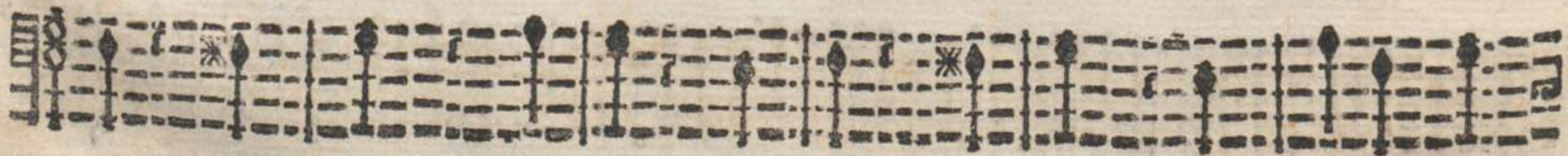


fingere chi vuol goder bisogna fingere chi vuol goder

non basta



fingere non basta fingere vn sen amante conuien costate cō finto affetto saper discernere l'altrui vo





ler con finto affetto saper discernere l'altrui voler bisogna fingere bisogna fingere chi



vuol goder chi vuol goder chi vuol goder)) biscogna





fingere bisogna fingere chi vuol goder bisogna fingere chi vuol goder.



Dunque impara d'amare e se porti nel sen l'vnico ogetto nō





far ch'altro rivale auuido del tuo bello ti scopra troppo fida à quel che adori mà cõ saggio ope-



Viuaco.

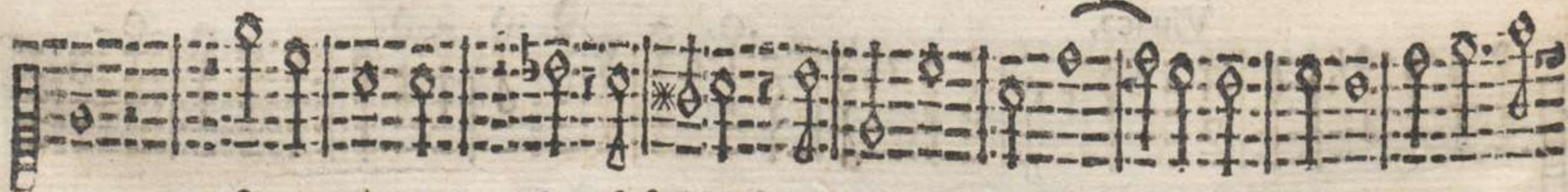
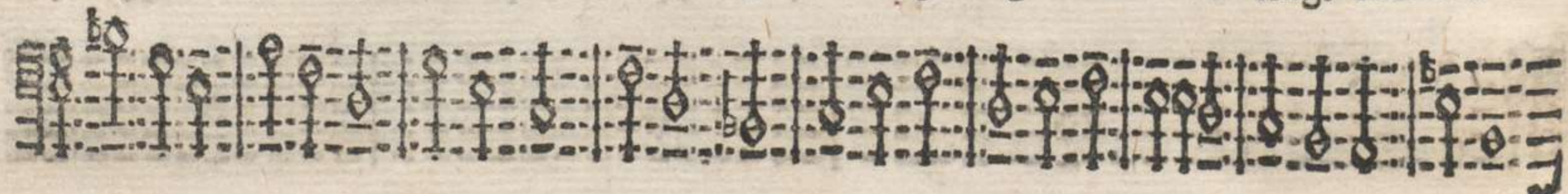


rar di genio scaltro. Se sospiri per vn se sospiri per vn fingi fingi con l'altro





se sospiri per vn se sospiri per vn fingi fingi con l'altro fingi con l'al-



tro fingi fingi se sospiri per vn fingi fingi con l'altro fingi con



Aria.



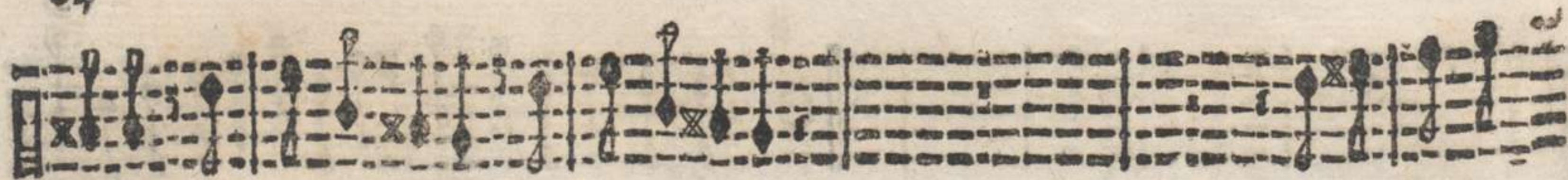
l'al- tro.

Se per te già viffi amante hor più vago vn crin m'an



noda vn crin m'annoda m'anno-





da vn crin m'annoda vn crin m'annoda

son capace d'ale



tro affettó cerchi ogn'vno altro diletto e à sua voglia in sen lo goda in sen lo go-





da in sen lo goda in sen lo goda se per te già viffi amante



hor più vago vn crin m'annoda vn crin m'annoda m'anno-



Cantate à voce sola del Balsani

Opera Settima.

I



da vn crin m'annoda vn crin m'annoda.

Tù resta ò bella io in



viuace.



tanto spero mirar le gioie mie rissote

Chi si muta in amor can-





gia la forte can.

gia cangia la for-



te chi si muta in amor

chi si muta in amor can-





gia la forte can- gia



cangia la for e can- gia la forte





can- gia cangia la for- te cangia la - forte.



Invito Amoroso.

Allegro




Rouate Prouate vn vero amor labri labri vezzo-





fi prouate prouate vn vero amor labri labri vezzo- si che



forfi men sdegnosi mille amori ad ognor poscia vorete mentre ancor non sapete che distillan nel





cor l'ambrosia amore benche sembri fuga-



Presto.



ce. Vo- la vola l'alma oh Dio nel labro vo- la vola





l'alma oh Dio nel labro à gustar à gustar ne vezzi il mele ne vezzi il me-



le ne vezzi ne vezzi il me- le che di vita che di vita il vezzo e fabro à chi





ferba à chi ferba vn cor fede- le vn cor fedele vn cor fe-



dele vo- la vola l'alma oh Dio nel labro vo- la vola



Cantate à voce sola del Bassani

Opera Settima.

K

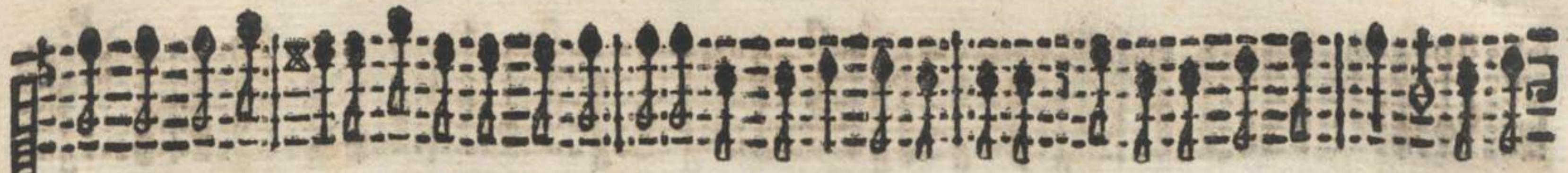


l'alma oh Dio nel labro à gustar à gustar ne vezzi il mele ne vezzi il me-



le ne vezzi ne vezzi il me- le ne vezzi ne vezzi il me- le. Due





lingue innamoratè in dolci affetti vnite rendon l'alme felici e fan che vn alma sol viua in due



Allegro, allegro. Aria.



vi- te. Oh fe- de soa- ue sei l'as- ta d'Achil- le oh fe- de so-





a- ue sei l'as- ta d'Achil le che impiaghi è rifa- ni che im



pia ghi è rifa- ni Per te solo il cor non





paue di cupido l'accese fauille ei desir del piacer rendi rendi non va- ni ren-



di non va- ni oh fe- de soa- ue sei l'as- ta d'Achil le oh fe- de so





a. ue sei l'as- ta d'Acbille che impiaghi e rifa- ni che im-



piaghi e rifa- ni e ri- fania





Chi brama di goder frà gioia e riso. Serua à Donna fedel serua à Donna fe



del serua à vn vi- so serua serua à vn viso serua à Donna fedel





serua à Donna fedel serua à vn vi- so serua serua serua à vn vi-



so serua serua serua à vn vi- so serua serua serua à vn vi-



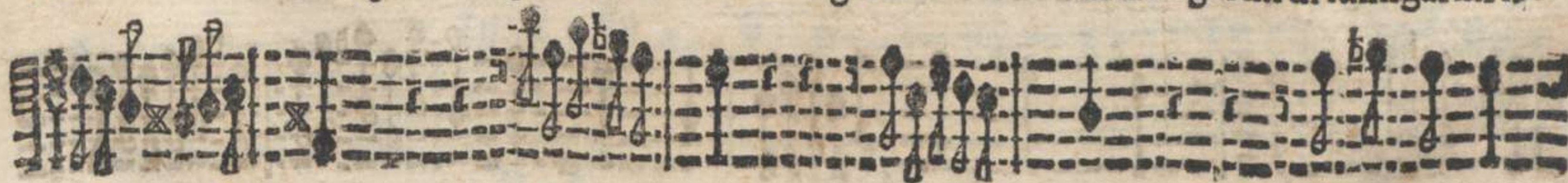
Amante adirato.



Mor più non sperar amor più non sperar di lusingarmi di lusingarmi il



cor amor più non sperar di lusingarmi di lusingarmi di lusingarmi il



Cantate à voce sola del Bassani.

Opera Settima.

L



cor ch'io non ti credo nò nò nò nò amor più non sperar di fingar-



mi di lu fingarmi il cor ch'io non ti credo nò ch'io non ti credo nò





non voglio più penar non voglio più penar mi basta ol l'ardor mi basta sol l'ar



dor che questo cor prouò mi basta sol l'ardor che questo cor prouò



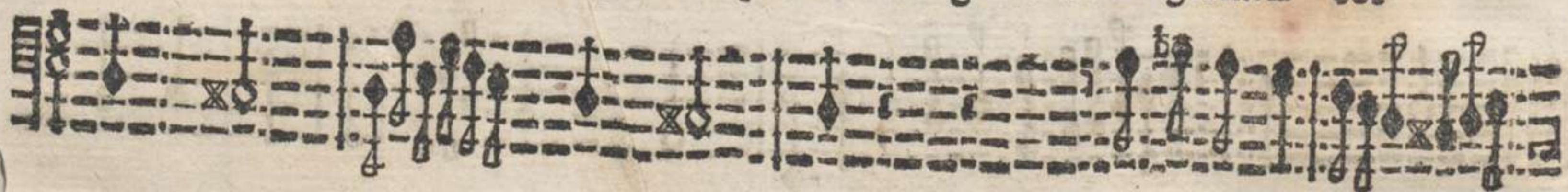
6 6

L 2



amor più non sperar

amor più non sperar di lusingarmi di lusingarmi il cor

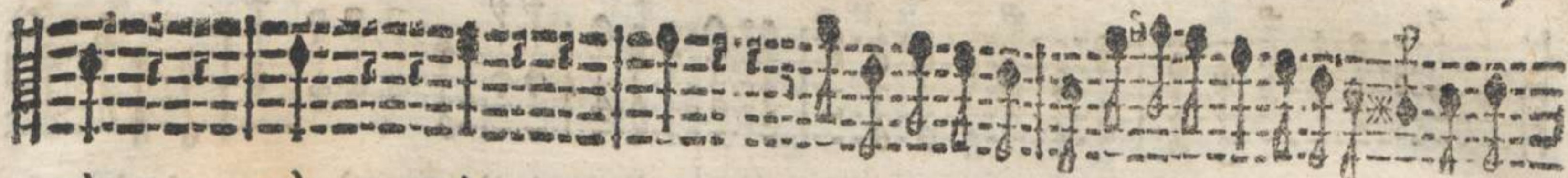


amor più non sperar

di lusingarmi

di lusingarmi di lusingarmi il cor ch'io nō ti credo





nò nò nò nò amor più nò sperar di lusingarmi di lusingarmi il



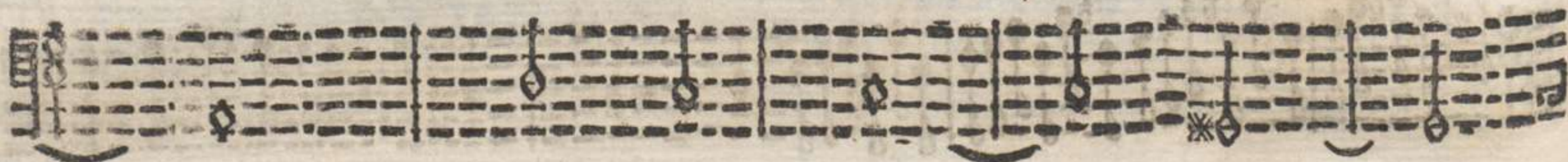
cor ch'io non ti credo nò ch'io non ti credo nò. Ah fortuna for-



Handwritten signature or scribble



tuna, ancor satia nō sei di tormentarmi? Mā saprò vendicarmi già pronto à guerreggiar è questo



viuace.



core, fortuna all'ar- mi all' armi, all' armi all' armi all' armi all'





ar- sì sì sì sì con voi la voglio mi all' armi all' armi all' armi all'



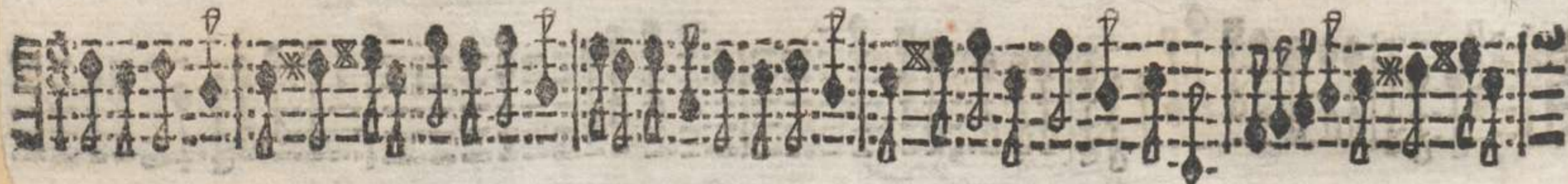
Aria, alleg.

armi ò Dio d'amore ò Dio d'amore. Sì sì con voi la voglio sì





sì con voila voglio fieri Tiranni fieri Tiranni con voila voglio sì sì sì



fieri Tiranni fieri Tiranni con voila voglio sì la voglio sì hò vn





cor che duro scoglio e i vostri inganni saprà spezzar vn dì saprà sprezzar saprà sprezzar vn



dì sì sì con voila voglio sì sì con voila voglio fieri Tiranni fieri Ti-



Cantate à voce sola del Bassani.

Opera Settima.

M



ranni con voi la voglio sì sì sì fieri Tiran- ni fie- ri Tiranni con voi la voglio

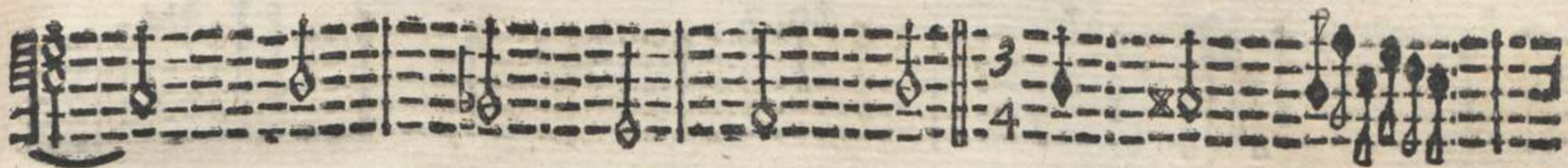


sì sì la voglio sì, Credete a i detti miei Giovani Amanti che doue l'aureo strale





Amor vibrò regnar la cara pace vnqua non può. Amor più non sperar



Amor più non sperar di lusingarmi di lusingarmi il cor amor più non sperar





di lusingarmi

di lusingarmi di lusingarmi il cor ch'io non ti credo nò



nò

nò

nò

amor più non sperar di lusingarmi di lusingarmi il

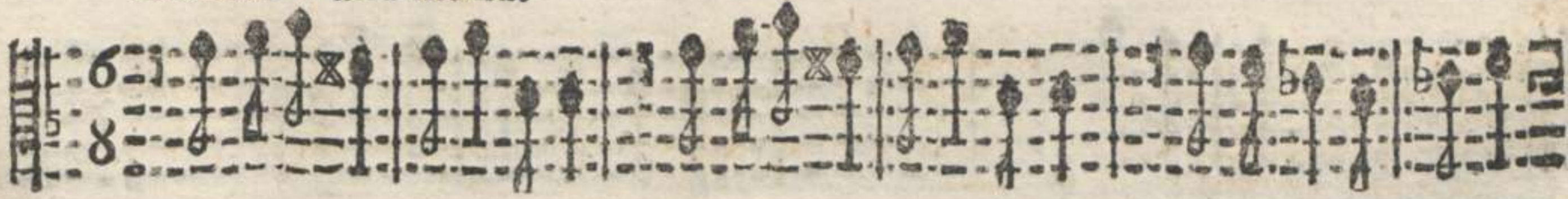




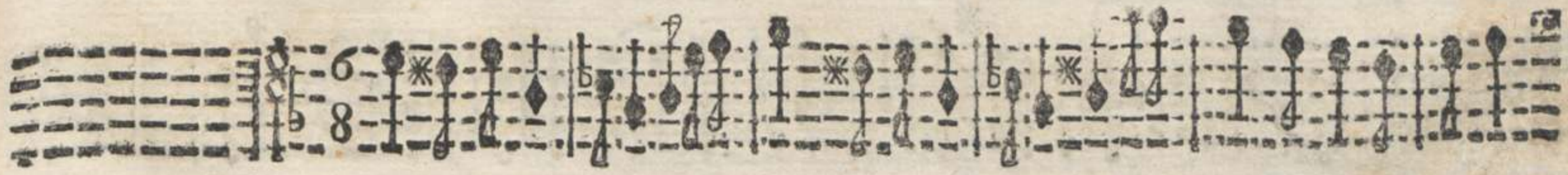
cor ch'io non ti credo nò ch'ionon ti credo nò.



Amante alla moda.



O risolto di lasciarui hò risolto di lasciarui crudi rai per non mo-





rir per non morir crudi rai per non morir crudi rai per non morir

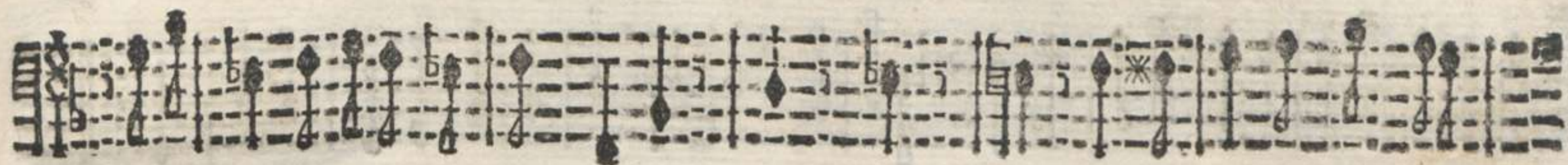


e pur meglio abbandonarui e pur meglio abbandonarui che sprezzato che sprez

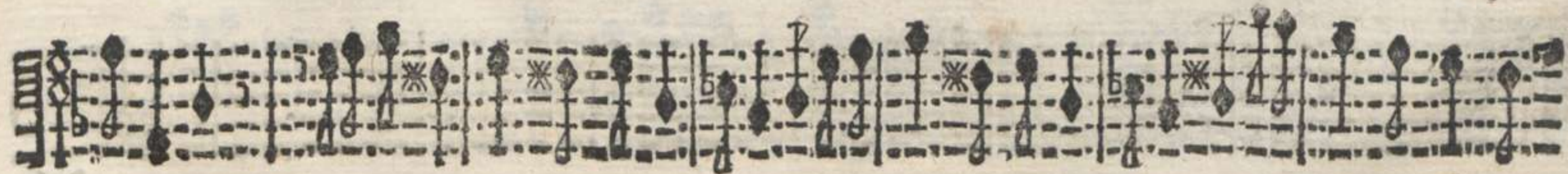




zato che sprezzato ogn'or languir ogn'or languir ogn'or languir che sprezzato ogn'



or lan-guir Hò risolto dilasciarui hò risolto di lasciarui crudi rai per





non morir per non morir crudi rai per non morir crudi rai per non morir.

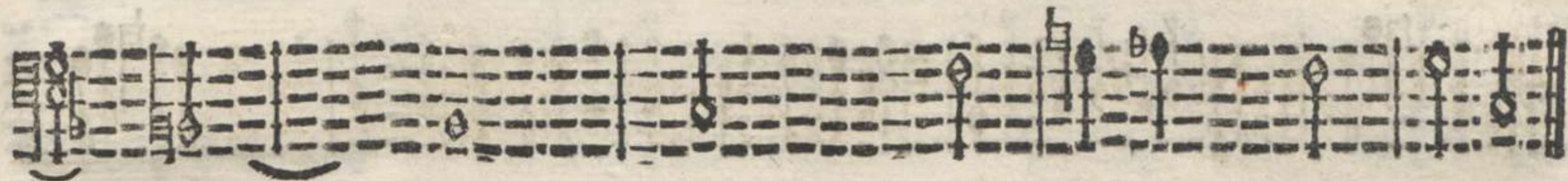


Filli già che superba fede non prezzi e seruitù non brami frango gl'empij legami che au-





uinfer si gran tempo il cor e il piede e volgo ad altro nume ossequio e fede.



Aria viuace.



Altre labra altre pupille altre labra altre pu-



Cantate à voce sola del Bassani.

Opera Settima.





più men seure e più tranquille il mio cor ritrouerà



men seure e più tranquille il mio cor ritrouerà ritrouerà vibre-

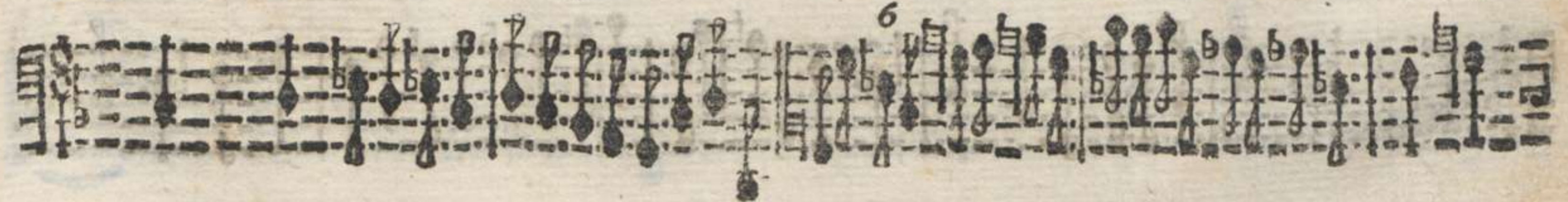




ran più cari ardori mi daran più dolci amori noui pregi di bel- tà m da-



ran più dolci amori noui pregi di bel- tà altre labra altre pu-





pille

altre labra

altre pupille

men feure e più tran-



quille il mio cor ritrouerà

men feure e più tranquille il mio cor





ritrouerà ritrouerà. Addio Filli spietata scusa se l'ardor mio tutto as-



pergo d'oblio ti lascio ingrata Addio Filli spietata



Aria.



Filli Filli spieta ta. E fat-to incoflan- te l'amante mio cor



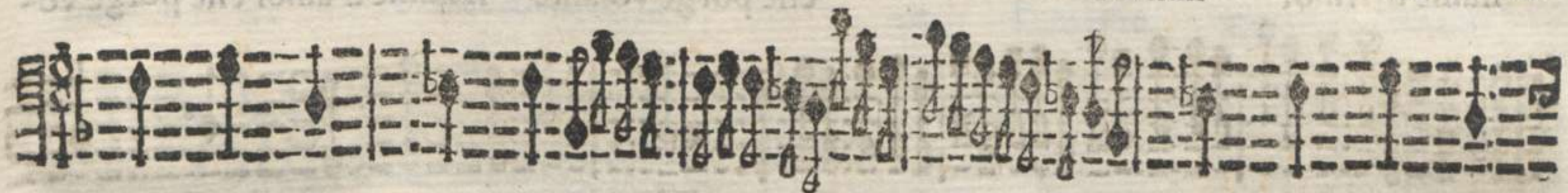
è fat-to incoflan- te l'amante mio cor l'aman-





te l'aman- te mio cor

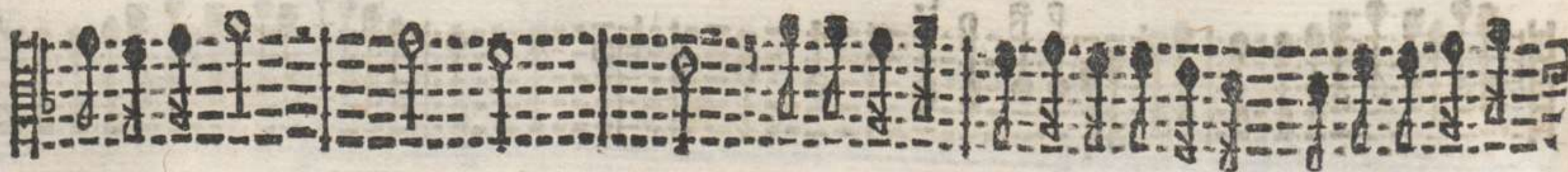
l'aman- te l'a



man- te mio cor

volubile affetto è il vero diletto che porge volante il





nume d'Amor

che porge volante il nume d'amor che porge vo-



lante il nume d'amor

è fat-to incostan-

te

l'amante

mio cor





è fat to incostan- te l'amante mio cor l'aman-



te l'aman- te mio cor l'aman-



Cantate à voce sola del Bassani.

Opera Settima.

o

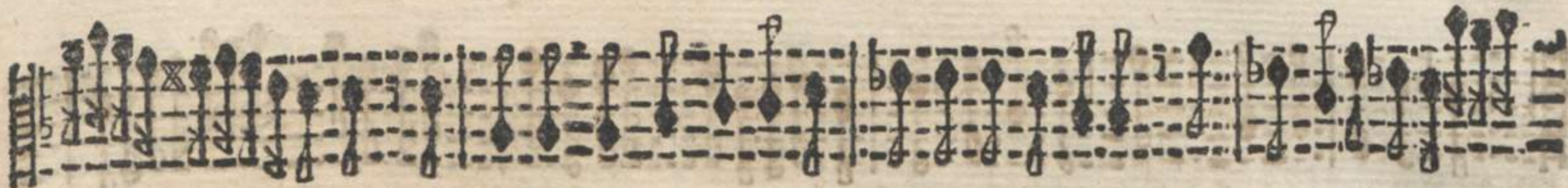


te l'aman- te mio cor l'aman- te mio cor. Così Tirsi di Filli abbando-

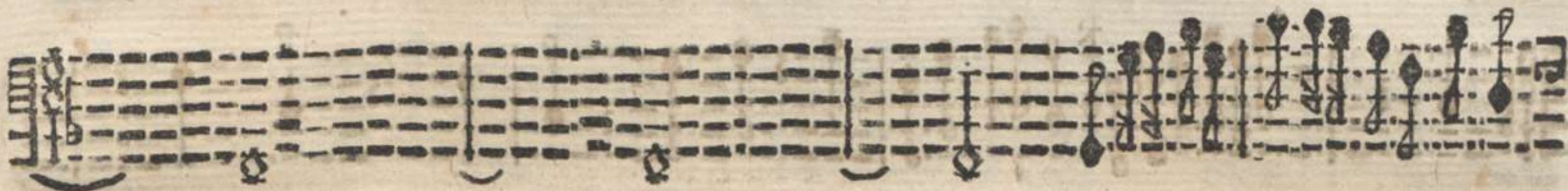


nando i contumaci ardori volò con miglior sorte al sen di Clori e foggionse scher





zan- do per chi soffrir d'un volto non vol la tirannia vol esser incostan-



lo - za e bizaria e bizaria





e bizzaria vol effer incostan



za e bizari- a si- sid e bizzaria vol

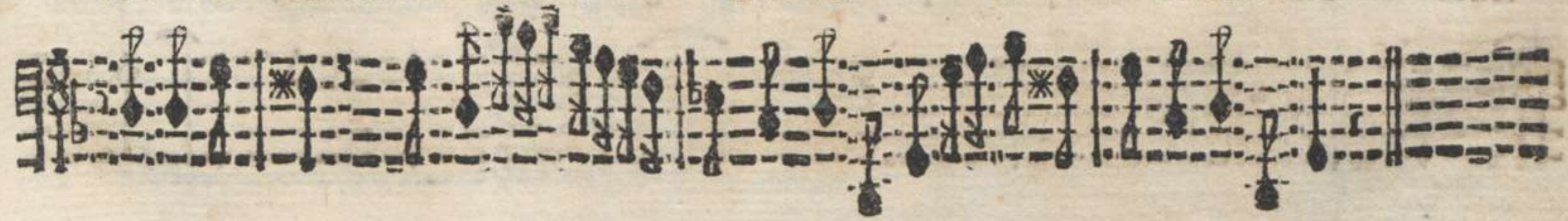




esser incostanza vol esser incostanza e bizzaria e biza-



ria vol esser incostanza e bizzaria e bizzaria.





Inta di foschi orrori con amanto funesto sorge la cieca notte dal



tenebroso abisso il termine prefisso prescriueuano al giorno ombre interotte quãdo insieme cò





dotte ad vn occhio mortale della vita dell'huom l'idee veraci lasciaro al tremolar



x6



viuace.

d'eteree faci in così fatti detti per l'aure risonar

x6





fince- riaf- fetti per l'aure risonar



x6

Aria, ailegro.



fince- riaffetti.

D'vn volto il vermiglio la luce d'vn





ciglio

D'un volto il vermiglio la luce d'un ciglio s'oscura così la



luce d'un ciglio s'oscura così la luce d'un ciglio s'oscura così s'o.



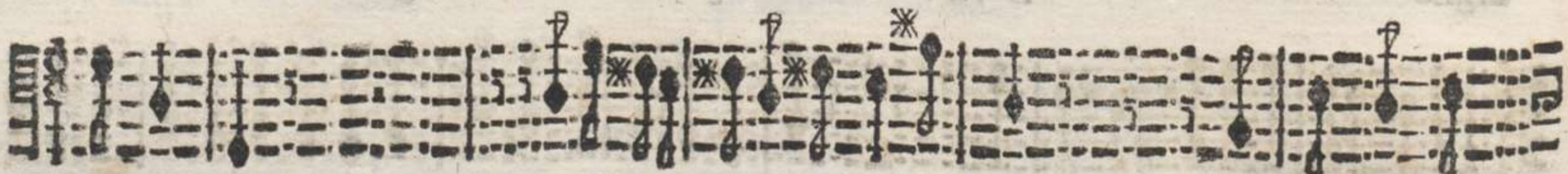
Cantate à voce sola del Bassani.

Opera Settima.

P

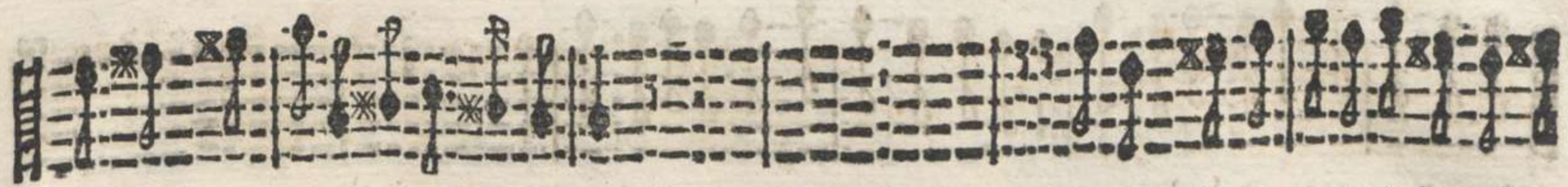


scura così di morte la forte di morte la forte d'un labro riden-



te la luce confonde i raggi nasconde à vn volto ch'è ardente al pari del dì à vn



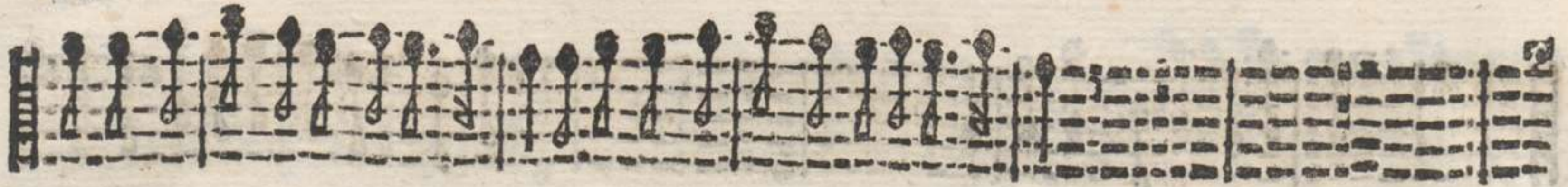


volto ch'è ardente al pari del dì d'un volto il vermigliola luce d'un



ciglio d'un volto il vermigliola luce d'un ciglio s'oscura così la





luce d'vn ciglio s'oscura così la luce d'vn ciglio s'oscura così



Seconda.



s'oscura così.

D'vn labro l'ardore il vago splé.





dore

d'vn labro l'ardore il vago splendore si perde così il



vago splendore si perde così il vago splendore si perde così si



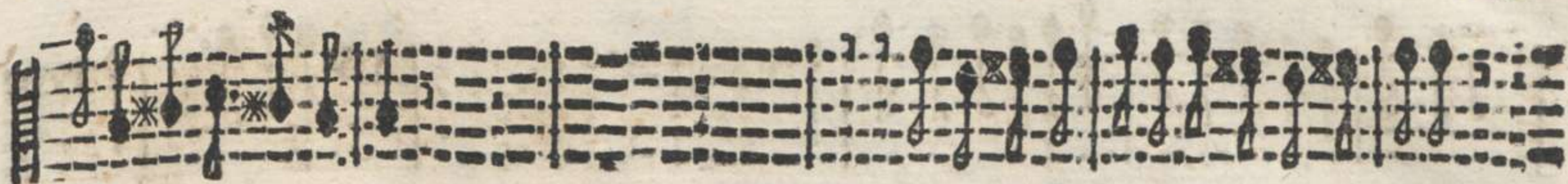


perde così il fato spietato il fato spietato con empio rigo-



re humana bellezza mortale vaghezza imbruna coll'ore al pari del dì imbruna coll'





ore al pari del dì

d'un labro l'ardore il vago splendore



d'un labro l'ardore il vago splendore si perde così il vago splendore si





perde così il vago splendore si perde così

si perde così.



Amante sdegnato.



N vn torbido Mare di procellosi affanni douro sempre prouar





fieretempes- te e frà firti restar d'vn'empia morte per vn barbaro volto



Ah'nò mai non fia vero detesto Lilla detesto Lilla e il faretra.



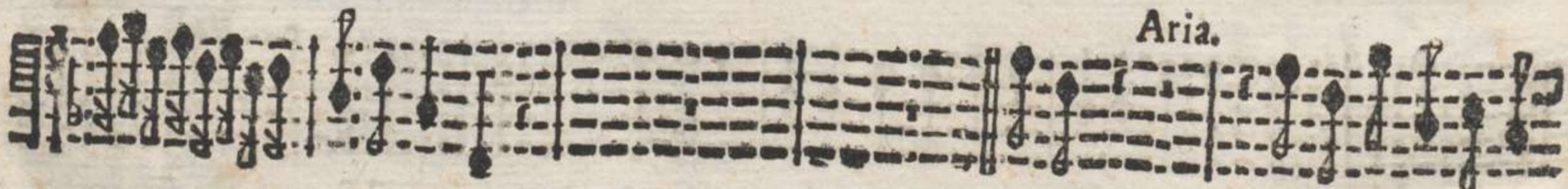
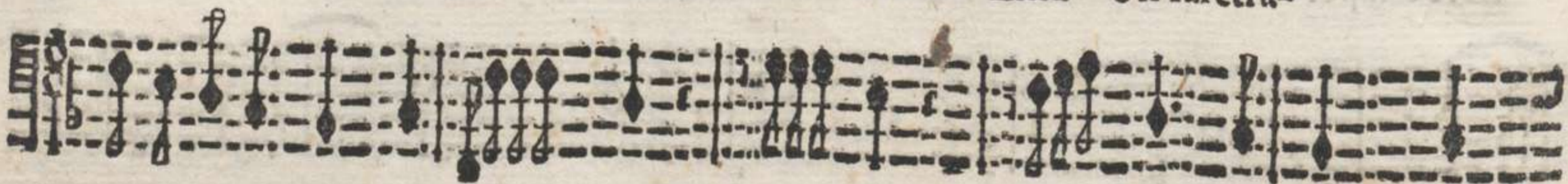
Cantate à voce sola del Balsani.

Opera Settima.

9



to arciero detesto Lilla detesto Lilla e il faretra-



to arciero.

Resta

Resta pur mia bella ad





dio vanne pur vanne pur vanne pur Cupido in pa-



ce vanne pur Cupido in pa-

ce

vuò donar Lilla all'o-





blio

vuò donar Lilla all'oblio e d'Amor spegner la fa-

ce spe-

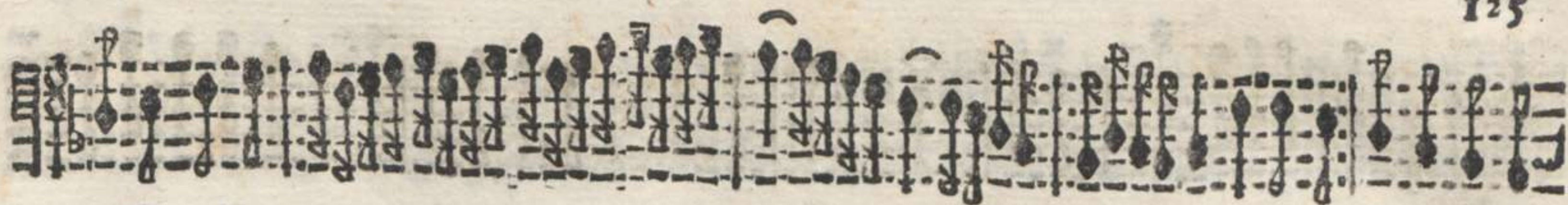


gner la face

Resta

Resta pur mia bella addio vanne pur vanne pur vane





pur Cupido in pa-

ce vanne pur cupido in



pa-

ce

vanne vanne pur Cupido in pa-

ce.

Poiche son ambedue



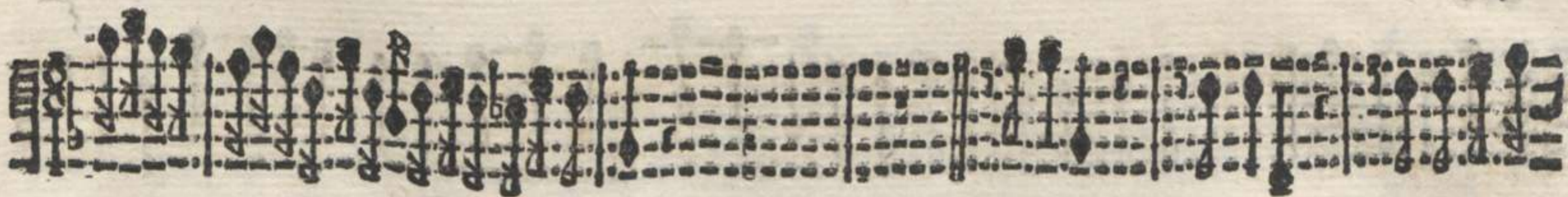


crudi e spietati contro me congiurati ah' che se vn di Leandro fuggito hauesse acorto quel



lume che il guidaua à rio periglio non sarebbe restato preda d'vn fluto ira-



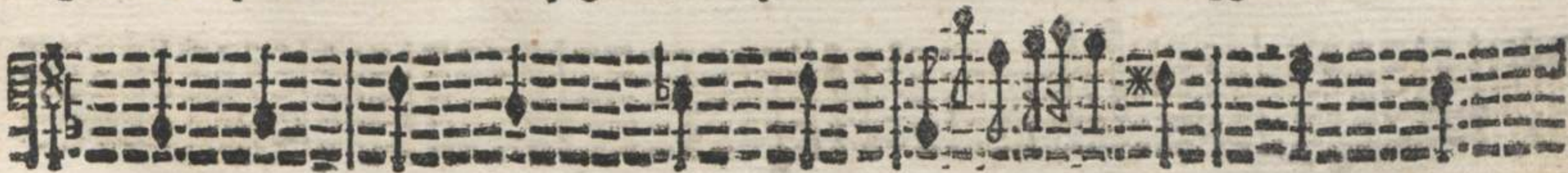


to.

Amanti amanti amanti pi-



gliate esempio da me amanti pigliate esempio da me la Donna fuggite amor abbo-





rite poiche in Donna e in amor fede fede non è poiche Donna è in amor fede fede non è fe-



de fede non è Amanti amanti amanti pigliate esempio da me amanti pi-





gliate efempio da me efempio da me.

Il misero mio stato vi fia scorta à schiffar si amare



Allegro.



pene.

Che chi è feruo d'amor

che chi è feruo d'amor viue) viue viue in cat-



Cantate à voce sola del Bassani.

Opera Settima.

R



te-

ne



che chi è seruo d'amor


che chi è seruo d'amor viue





viue viue in catte-



ne che chi è feruo d'amor viue  viue viue in catte-



R 2



ne viue viue in catte- ne.

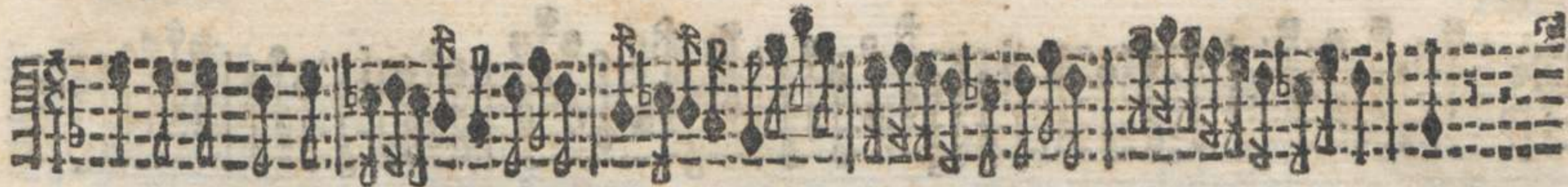


Amore, Maestro di scuola.



Lla scuola d'Amor Alla scuola d'Amor venite a-





manti venite aman-

ci



venite amanti

alla scuola d'amor

venite amanti

alla scuola d'a





mor venite amanti venite aman-



ti venite amanti venite aman-





ti. Propongo or la questione il suo posto n'ottenga hoggi rag-



gione & aprenda ogni core di beltà si farà schiauo in fino amo- re Ecco in Circolo

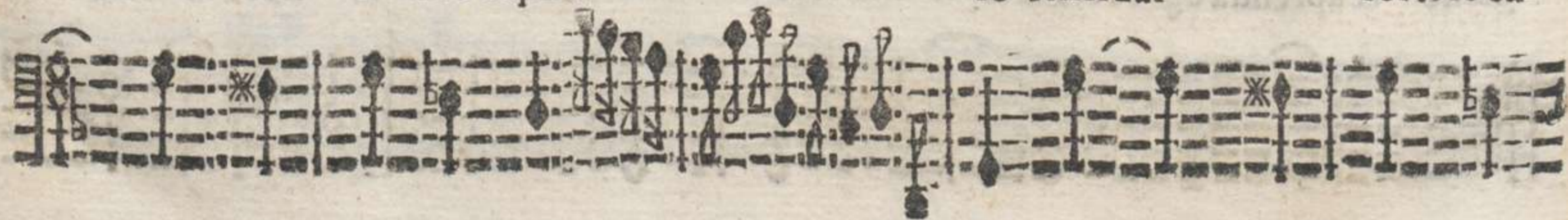




giunge vn'amante che scherza o: si ch'vsar m'è forza hog- gi la sfera. Lo scher-

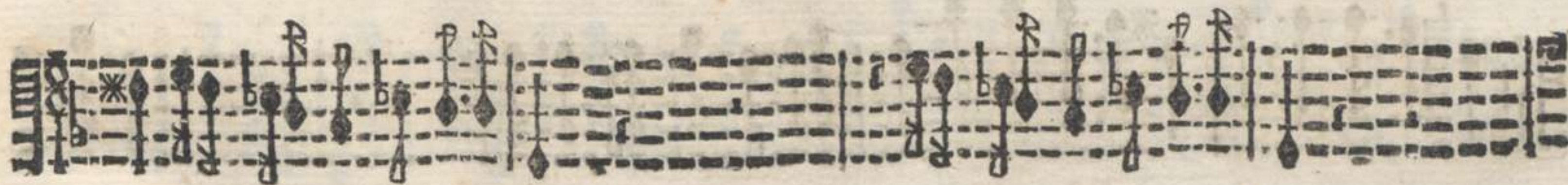


zar col Dio cupido lo scherzar col Dio cu-





rido è d'un' alma vanità è d'un'al- ma va- nità



è d'un' alma vanità è d'un' alma vanità



Cantate à voce sola del Balsani.

Opera Settima.

S



porta l'arco è porta i strali forma al cor piaghe letali che à sanar- le non val la pietà non

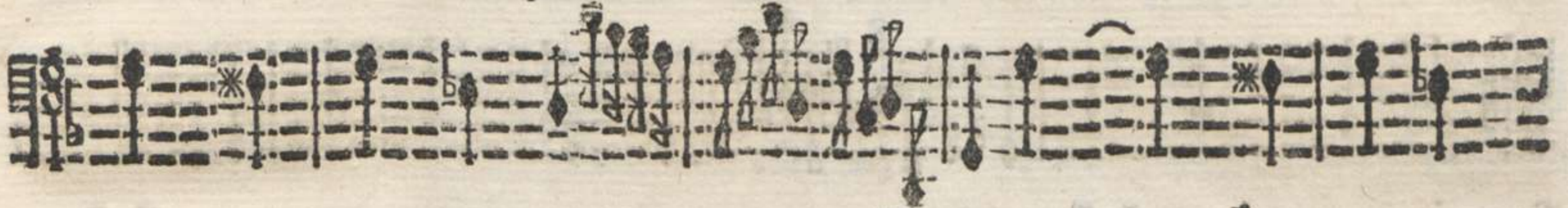


val la pietà non val la pietà che à sanar- le non val la pietà lo scher-



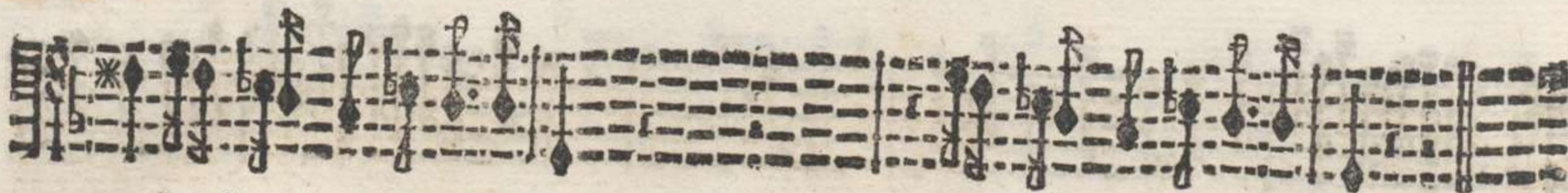


zar col'Dio cupido lo scherzar col Dio cu-



pido è d'vn alma vanità è d'vn' al- ma va- nità





è d'vn' alma vanità

è d'vn' alma vanità.



Seconda.



Lo sprezzar

vn vago volto

lo sprezzar





vn vago volto è d'vn cor empio rigor è d'vn cor em- pio rigor



è d'vn cor empio rigor

è d'vn cor empio rigor



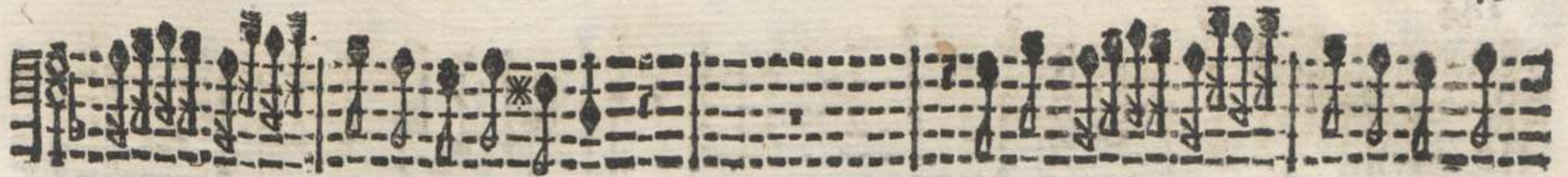


per due guancie porporine in vn crin d'argenti brine la bellezza s'accen- der l'ardor s'ac-



cender l'ardor s'accender l'ardor la bellez- za s'accen- der l'ardor lo sprez-



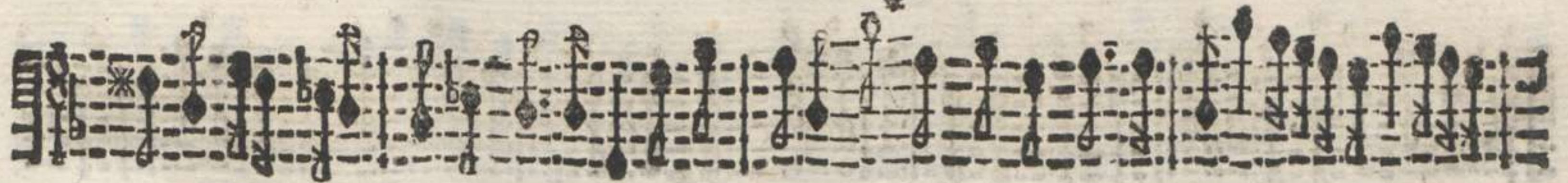


zar

vn vago volto

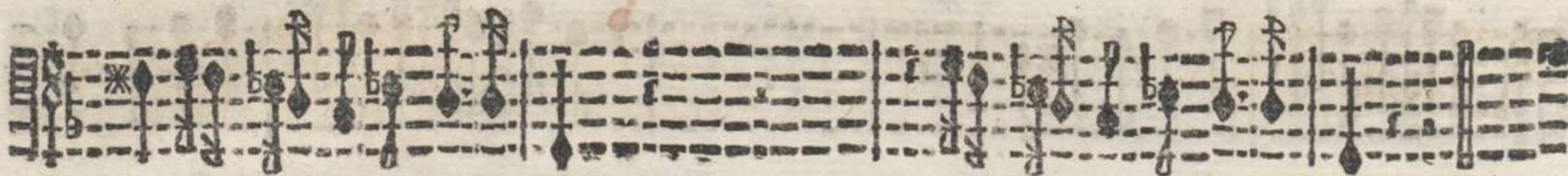
lo sprezzar

vn vago



volto è d'vn cor empio rigor è d'vn'cor è d'vn cor empio rigor





è d'un cor empio rigor

è d'un cor empio rigor.



Or che rispondi ò sciocco? la proposta impugnar in van pretendi? non più me lo contendi





questi sono d'amor i preggie i vanti. *Allegro* Alla scuola d'amor



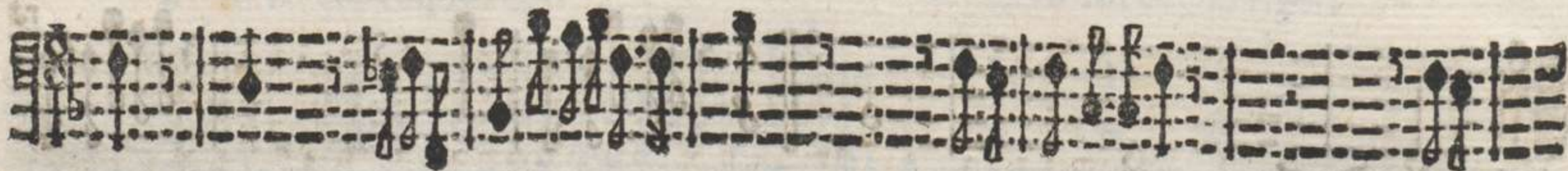
alla scuola d'amor venite amanti venite aman- *Allegro*



Cantate à voce sola del Bassani. Opera Settima. T



ti venite amanti alla scuola d'amor



venite amanti alla scuola d'amor venite amanti venite aman-



Opera Serina

Canzone voce sola del Bassano



ti venite amanti venite a-



man- ti





Alia Madre schernito dal real concistoro ancor sbandito priuo d arco e di



strali era il pouero amor quasi impazzito quando à longo vestito affiso sopra vn banco in





ampio loco Ciarlatano nouello à Fanciulli & à Vecchi à Donne à Giouinette cor-



Aria.



tese dispensò queste ricette. Chi sanar brama il dolore sia di petto o





fia di core cor- ra vo- li cor- ra vo- li lieto à me cor- ra



vo- li lieto à me se a tempato è poi l'infermo resti certo è creda fermo





cherimedio più non v'è che rimedio più non v'è

chi sanar brama il dolore fia di



petto ò fia di core cor-

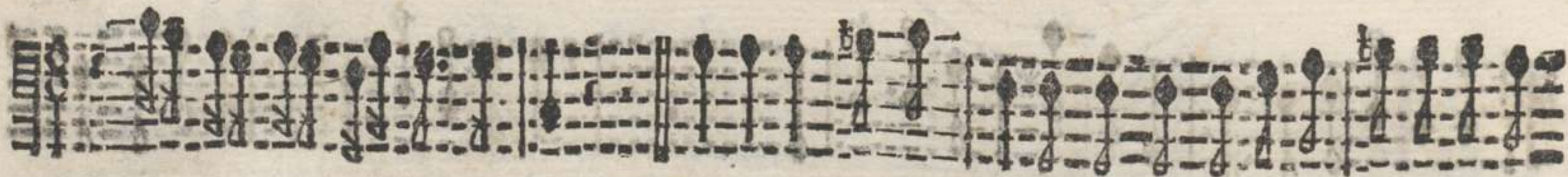
ra vo-

li cor-

ra vo-

li lieto à me





cor- ra vo- li lieto à me.

Ora giunge vn' Amante ch' a lunga seruitù di molto



tempo

goder non hebbe in sorte i contenti d' amor vn sol

mo- mento





Ecco il rimedio pronto porga questo Signor tosto la mano mà che pretendi infano? gratis



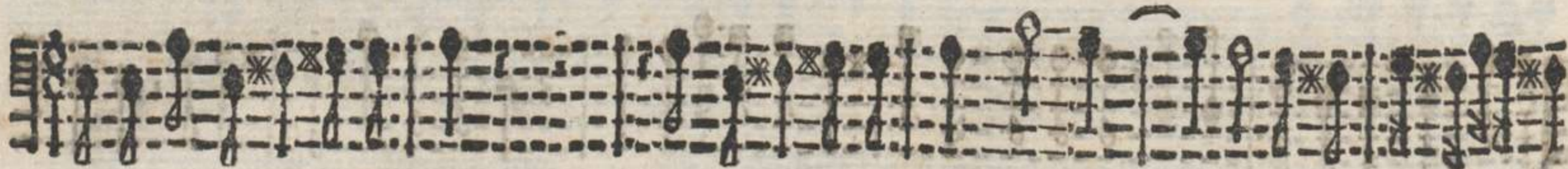
non si può dar questa ricetta senza argento è senz'oro senza argento è senz'



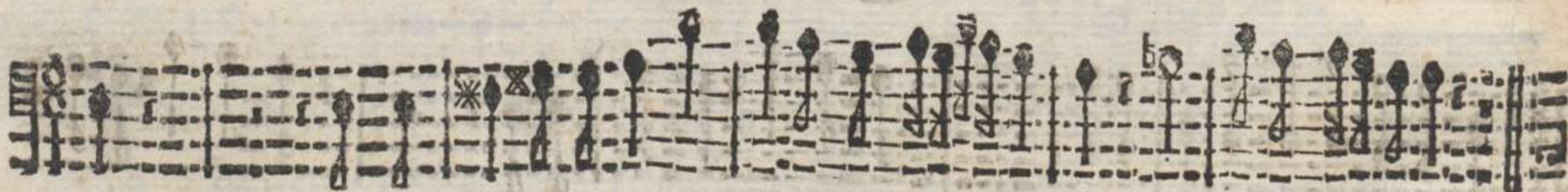
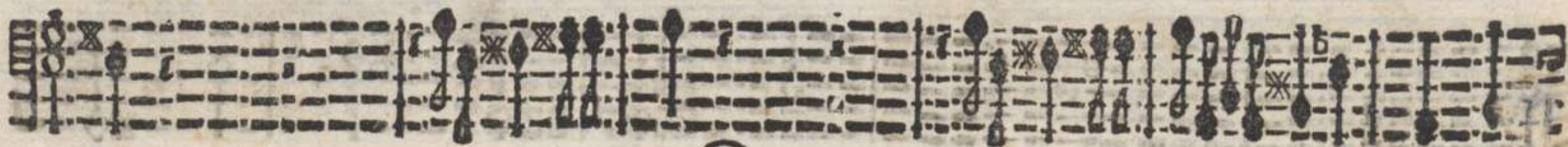
Cantate à voce sola del Balsani.

Opera Settima.

V



oro non si fana del cor non si fana del cor l'aspro l'aspro marto-



ro non si fana del cor l'aspro marto- ro l'aspro marto- ro.

