

sforza à la-grimar =
 = a la-crimar. Da capo.

Cantata
 di Signore
Pistocchi.

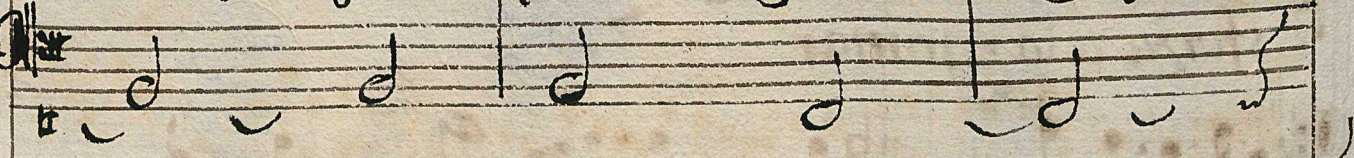
Doloro = sa parten-za oh =

Dio che l'alma mi di vide dal se-no, mi di vide dal

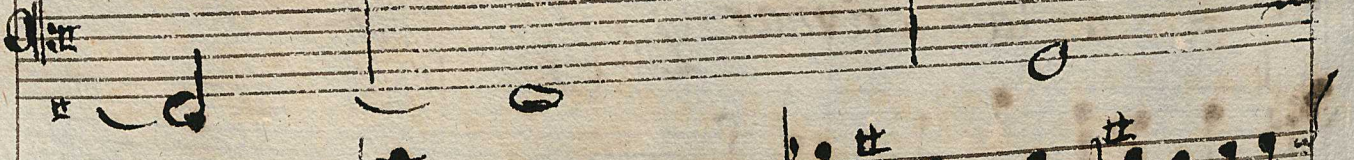
seno e = mi da mor = = teemida mor =

te. Senti Lidio pietato, e così lasci

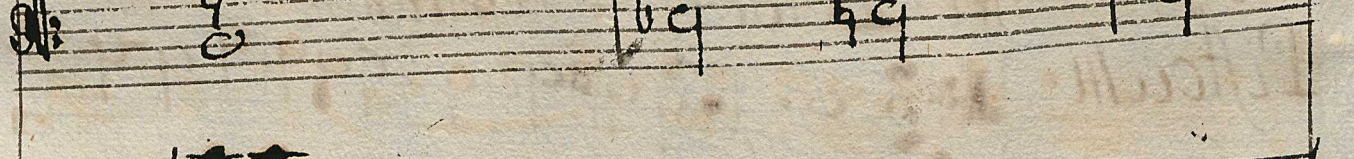
la tua freno fedel quella cui tui solevi con lusinghe ed a ..



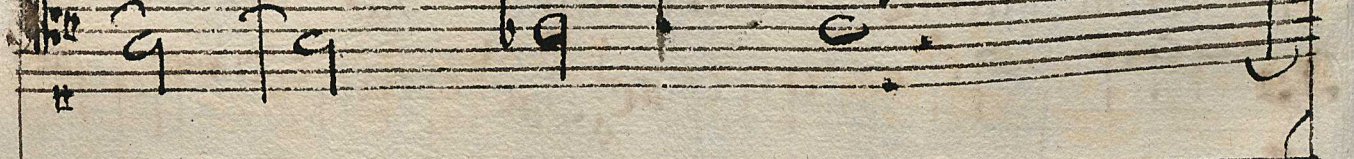
mori far morir di dolcezza e di piacere, quel freno che



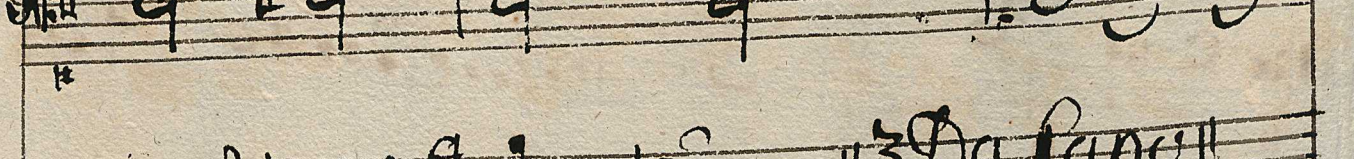
l'alma con il core ti dono, quella son io che in abbandono



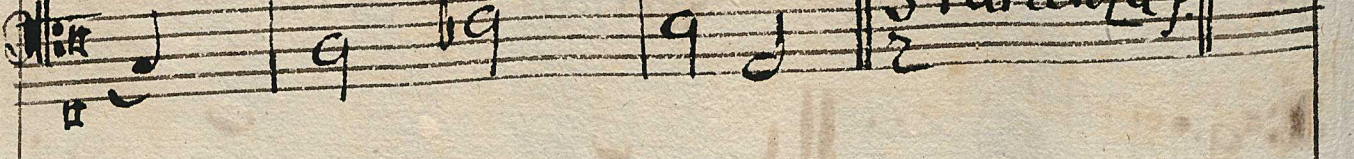
e in preda al duol tu lasci vedova di quei nodi che strin ..



gevano il cor così scari cangiatihorpermia pena nelle



crude d'averno empte ritor-te. *Da Capo*
Dolorosa



Partenza

Aria.

Vedo

Zeffiro con- l'aura vedo Zeffi-ro con

l'aura a scherzar = = sopra dell'on = da

a scherzar = = sopra dell on =

de

L'ufignuol quando si

Subito voltate

lan = = = gna la compagna pur ritorna

egli rispon = = de quando si lagna la = Com,,

pagna pur ritorna egli rispon = de, risponde egli rispon =

Coe *Da Capo*

Solo io misera e las = sa, tortorella smarrita e senza,

core n'andò afflitta al ruscello non per smorzar l'ardore, ma

per intorbidar quell' aque chiare vò pianger tanto e

tanto vò pianger tanto e tanto sin che il rivo divenga

un mar al pian- to un mardì- pianto. Oh = Dio

Lidìo non m'ode ed io spargo i sospiri all' aurea venti

Che farai dunque o sfortunata Irene in preda a

tante pene!

L. V.

Piangerò per conforto dell' alma morirò per sa,

tiar il destino piangerò per conforto dell' alma

morirò per fatiar il destino piange-ro, mo-ri,

ro per fatiar = = = il desti = no, per sa,

tiar = = = il desti = no

uno spetra farò senza salma, una furia del

nume bambino uno spet-
tro, serò senza sal-
ma, una furia, una furia dell' nume bambino

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "nume bambino uno spet- tro, serò senza sal- ma, una furia, una furia dell' nume bambino". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

D.C.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a fermata over the final note. The lower staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "D.C.". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Cantata
Coi S^{re} Alessandro Scarlatti
E penar deggio ancora priva delo splen-

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "E penar deggio ancora priva delo splen-". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

dor del tuo sembiante la tua lunga dimora troppo affligendo

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "dor del tuo sembiante la tua lunga dimora troppo affligendo". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.