

All'
ALTEZZA REALE
di
FREDERICO

PRENCIPE REALE di VALLIA e PRENCIPE ELETTORALE di HANOUER
delle Scienze e de le bell'Arti

Amatore Possessore e PROTETTORE munificentissimo

Queste nuovamente Composte Opere di Musica vocale

Favorite Sollievo delle gravi Occupazioni -

Dal suo delicato Gusto

per Loro pregio approvate e

Dalla sua Regale Clemenza Gradite

Di Gratitudine e d'Ossequio in perpetuo Monumento
dedicate

L'umilissimo devotissimo et Obligatissimo Servo
nicolo porpora

LONDRA nel

MDCCXXXV.

ICH DIEN

Cantata I.

Affettuoso

D'amore il primo dardo che m'hà piagato il sen che m'hà piaga - - - to il

sen ven - ne dal tuo bel guardo Fille Fil - le mio caro ben mia dolce pe - - - na mia

dolce pe - na mio caro caro ben mia dolce dol - - - ce pe - na

D'amore il primo dardo che m'hà piagato il sen ven - ne dal tuo bel guardo uen -

- ne dal tuo bel guardo Fil - le Fille mio caro ben mio caro caro caro ben mia dol -

- ce dolce pena mia dolce pena mio caro ben mia dolce dolce pe - na

Ma troppo al core amante per la tua crudel -

- tà pe - fante oh Dei! fi fa la tua Cate - na pefan -

- te oh Dei! pe - fante oh Dei! fi fa la tua Catena la tua Cate - na pefan -

Recuo

Cara

- prefer

- dele!

te oh Dei si fa la tua Cate - - - - - na Da Capo

Rec^{uo} Fra gl'amorosi lacci come S'arda, e S'agghiacci aun punto Sol, tu m'in fognasti o

Cara. e la favella ufata d'ogn'alma innamorata dal primo di, che libertà perdei ap -

-prefer da tuoi sguardi i sguardi miei Tu il fai tu il fai Fille Crudele, e mi chiami infe

-dele! ascolta ingrata ascolta per mio minor tormento penfaci un altra uolta,

Volti Subito

n mia dol -

per la tua crudel -

na pefan -

na pefan -

penfacci un sol momento, e fe degno io ne sono torna a dirmi infedele, e ti perdono.

Aria
Allegro
Si Sona

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare lasciar d'amare

nò. nò nol Credete pupille Care Care pupille ne men per gioco u'ingannerò ne

men per gioco ne men per gioco u'ingannerò nò pupille Care ne men per gioco Care pu -

perdono.

asciar d'amare

u'ingannerò ne

co Care pu -

4 5
4 5

-pille ne men per gioco u'ingannerò Sona

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare lasciar d'amare no - nol Credete pu -

-pille Care Ch'io mai vi possa lasciar d'amare no - nol Credete pupille Care Care pupille

ne men per gioco u'ingannerò ne men per gioco u'inganne rò u'ingan - - - ne.

-rò ne men per gioco u'ingan - ne rò u'inganne rò u'ingannerò Sona

Volti Subito

6

Voi Sole fiete le mie fauille le mie fauille e voi fa . re . te Care pupille

pupille Care il mio bel foco sin ch'io viurò il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io vi -

uro si Care pupille voi sol farete il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io viurò Sona

Voi Sole fiete le mie fauille le

mie fauille *tr.* si - sole *tr.* fiete *tr.* Care *tr.* pu - pille *tr.* pupille *tr.* Care le mie fauille e voi fa -

-rete *tr.* Care *tr.* pu - pille *tr.* pupille *tr.* Care il mio bel foco *tr.* sin ch'io uiuro *tr.* si voi fa - rete il mio bel

foco *tr.* pupille *tr.* Ca - re voi fa - rete il mio bel foco *tr.* sin ch'io ui -

-uro *tr.* sin ch'io uiuro.

pupille
in ch'io ui -
Sona
mie fauille le

Cantata II.

Lento

Nel mio Sonno almen talora uien Colei che m'innamora m'innamora le mie pene a Confo.

- lar le mie pe - ne à Confolar

a Confolar Nel mio Son - no al - men ta -

- lora uien Colei che m'innamora le mie pene a Confolar

ie pene a Confo.
en ta -

le mie pene a Confolar le mie pe ne a Confolar le mie pene a Confo
-lar a Confolar. Rendi amor Rendi a -
-mor se giusto giu - sto sei piu' veraci i sogni miei o non farmi risvegliar
o non farmi risvegliar non farmi rifue -
-gliar Da Capo

Volte

Rec^{uo}

Pria dell'Aurora o Fille io sognando ti uidi: e Così fido ti dipinse il pen-
 - fiero, che il sogno allor non inuidiaua il uero. Solo nel rimirarti pietosa a me
 qual non ti uidi mai, di uaneggiar sognando io dubitai. oh che amorosi accenti! oh
 che teneri sguardi intesi, e uidi! Se tu mirar potessi mirar potessi,
 quanto renda più belle un guardo di pietà le tue pupille mai più Crudel mai più Cru-

fe il pen -
 del non mi faresti o Fille. io non fo dir, non fò dir che difsi, fò che sul viuro
 latte della tenera mano un bacio imprefsi, tu d'un dolce rofior tingefi il uolto.
 quando improvifo ascolto d'un Cefpuglio vicin scuoter le fronde:
 mi uolgo, e mezzo afcofo veggio il rival Fileno, che d'inuido ueleno liuido in uifo i furti
 miei rimira timor, uergogna ed' ira mi afsalir mi deftaro in un momento,

Velli Subito

e fu' breve anche in fegno il mio Contento.

Aria

Andantino

Par-

- ti con l'ombra è uer è uer l'inganno ed il pia - cer ed il piacer: ma la mia

fiamma oh Dio ma - la mia fiamma oh Dio Idolo del Cor mio del Cor mio

Con l'om - bra con l'ombra non parti Con l'ombra non parti

Pia. *For.*

Parti Con l'ombra è ver è ver l'inganno ed il piacer ed il piacer ma

ma la mia fiamma oh Dio, ma - la mia fiamma oh Dio oh Di - o Idolo del Cor mio

del Cor mio Con l'om - bra Con l'ombra non parti no no Con l'ombra non parti.

Se mai per un mo -

-mento per un momento sognando io son fe - lice sognando io son felice pai

Volti Subito

Cresce il mio tormento poi Cresce il mio tormento quando quan-do ritorna il
di quan-do ritorna il di ritor-na il di. Da Capo

Cantata III.

Tirfi chiamare a Nome Ecco da me imparate da me imparate o
spechi, o falsi; Tirfi che altrove i paesi volge da me lontano, e forse in-fido
arde ai rai d'altro volto arde ai rai d'altro volto in altro li-do. Con

tr.
ritorna il

e imparate o

In-fido

Con

sparte incolte chiome tinta d'atro pallor, molle di pianto chiamo l'empio che fugge,

chiamo l'empio che fugge, e non m'ascolta quinci, e quindi rivolta la pupilla si

ferma, si ferma, e non lo mira; e l'al...ma che sospira dal duol già vinta, e affati-

-gata, e stanca, Tirsi oh Dio! Tirsi chiede, e langue, e manca

Volti

Affettuoso

Aria

Se in amor che sia ui-
cino fedeltà si Cerca in uano in amor che sia lonta-
no ritrouar la è vanità è vani-
tà Se in amor Se in amor che sia uicino fedeltà - si Cerca in
uano in uano in a- mor che sia lonta- no ritro-

tr. tr. br. tr. br. tr. br. tr. 3 3 br. 3 3 tr.

-uar la è uanità è uani -

-tà E pur Uuole il mio destino lusingando il mio ti.

more che in lon-tan Cru-de-le amore pietà Cerchi e fedeltà

pietà pietà pietà Cerchi e fe...deltà. Da Capo

Volti

Rec^{uo}

Si Si benche l'aspetto d'empia morte, e Crudel mi f'appresenti, pur gl'estremi tor-

-menti alleggiar mi Conviene in lontananza l'egro sguardo uolgendo alla speranza

questa par che m'additi Tirsi, che a me ritorna, e che mi dice, fui misero, infelice Ca-

-fa da te lontano: oscuro, e Cieco fù sempre il di per me; ma - sempre meco

uene di pura fè la gloria, e il uanto: torna tor - ma dunque alle gioie e asciuga il

pian - to . * * .

Aria

Allegro

Sò

ben che la speranza in fronte a chi l'adora bel . . . la la frode ancora bel . . . la la frode an-

- cora la frode anco . . . ra fa spesso spes - so diue ni

Sò ben che la speranza che la . . . speranza in fronte a chi l'ado . . . ra bel = :
Volti Subito

- la la frode ancora bel - - la a chi l'adora bel - la la frode ancora la frode anco -
 -ra fa spes-so fa spesso divenir bel - la - - - bel - la in fron - te a chi fa.
 -dora la frode ancora la frode anco - - - ra fa spesso divenir fa spesso divenir.
 Ma fò pur che la speme lusinga la Costanza lusinga la Cos-
 -tanza d'un Cor che sempre teme sem - - - pre te - - - me sem -

pre uici - - - no il suo morir il suo morir vicino il suo morir uicino il suo morir.

fuo morir. Da Capo

Cantata IV

Queste che miri o Nice Campagne amene, oue innocente, e bella guida la Pastorella lieta Cantando il man-sueto armento: questo limpido armento; che si dirama intorno e'l prato, e i falsi bacia douunque paesi: Questa pianta che an-

Volti Subito

-nosa L'ombra gradita, e Cara intorno stende, e dal sol ne difende n'inuitano a go-

-der n'inuitano a goder l'ore tranquille qui fiedi, qui fiedi, e le pupille

uolgimi più amorofo un altra volta, fiedi fiedi riposa, e le mie pe - ne af-

-colta.

Aria

Affettuoso

Sei ... mio ben Sei mio confor - to per te

por - - - to al Cor cate - - - ne per te pe - - - ne per te pene amor mi

dà - - - per te pene per te pene amor mi dà

per te pene amor mi dà Sei ... mio

ben Sei ... mio Conforto per te porto al Cor Catene al Cor Catene per te pene amor mi

2 Volti Subito

dà per te pene amor mi dà per te
 pene amor mi dà Da te Cal-
 ma e pa- ce ipero Col pensiero a te m'aggio
 ne sospiro ne sospiro altra beltà ne fo-
 spiro altra beltà Da Capo

Recuo

per

fa

- ta

Rec.^{do}

Credimi fi mio Sole, che da te vien la luce agl'occhi miei: pensa

pensa che sol tu sei del Cadente mio Cor uita, e sostegno; ne ritrofia, ne

fdegno potran far ch'io non tami ch'io ti siegua, e ti chiami, che vicino, e lon

_tano a te m'aggiri, e che per te per te bell' Idol mio fospiri.

Volti

Allegro

Aria

- mo amo ne sarà mai che a più uezzosi uezzosi rai f'accenda questo Cor no
 non sarà mai che a più uezzosi rai f'accenda questo Cor che tuo fi rese che tuo fi
 re - fe fi re - fe A - mo ne farà mai non farà
 mai che a più uezzosi ra i f'accenda questo Cor che tuo fi rese che tuo fi re - -

fe non farà mai mai che a più uezzofi ra - - - i l'arcen - da questo

Cor che tuo si rese questo Cor che tuo si re - fe che tuo si re - fe:

Fedel fedel Così mio bene farò fra le Catene farò fra le Ca-

- tene ne potrà far - - - mi amor no uelle offese non potrà far -

mi amor no - vel - le offe - se nouel - le offe - - se. Da Capo

Adagio

Cantata V

Softenuo

Scriuo in te in te l'ama - - - to nome di Co -

- lei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol felice Allo - ro Come amor l'imprefse in

me Come amor l'impref - - - se in me Scriuo in te in te l'ama - - -

- - - to nome di Colei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol al Sol felice Al

- lo - ro Come amor l'imprefse in me Come amor l'impref - - - se l'im'

-prese in me l'impre- se l'impre- se in me. Qual tu

ferbi ogni tua fronda ferbi Clo-ri a me Costan-za ma non fia la mia spe-

-ran-za in-feconda al par di te al par di te no non fia la mia speranza infe-

-con-da in-feconda al par di te. Da Capo

Volti

se in

a

Al

se l'im

Rec^{uo}

Oh pianta auventu-rosa or ti uedrò fastosa L'aria ingombrar Con le nouelle chiome

e Crescerà col tronco il dolce nome. te delle chiare linfe l'abitatrici Ninfe,

te dell'erte pendici le Ninfe abitatrici al rinouar dell'anno Con liete danze ad-

-onorar uerranno. a te co' primi albori gl'augelletti Canori sempre faran ri-

-torno, e sempre a te d'intorno Con inuidia uerrà de l'altre piante ogni fedele e fortu-

Ari

- nato amante

Allegretto

Aria

Per te per

te d'amico Aprile sempre sempre f'adorni f'adorni il Ciel f'adorni il Ciel ne all'ombra

tua gen - tile ne all'ombra tua gentile po - si Ninfa Crudel Ninfa Crudel Paf -

- tore infido infi - do Pastore in - fido Paf - tore in - fido Pastore infi - do

Tutti Subito

Per te per te d'amico Apri - le d'a - - - mico Apri - le sempre
 sempre f'adorni f'adorni il Ciel f'adorni il Ciel ne all'ombra tua gen - tile gentile
 ne all'ombra tua gen - tile gentile po - si Ninfa Crudel Ninfa Crudel Pas - tore in -
 fi - do in fi - do Pas - tore in - fi - do Pas - tore in - fi - do Pastore infi - do
 Fra le tue verdi foglie verdi foglie Angel di nere

spoglie di nere spoglie mai non raccolga il uol mai non raccolga il uol e Filo -
 me na sol ui faccia il nido ui fac - - - - - cia il nido il ni - - - - - do Da Capo

Cantata VI

Adagio

Già la notte s'auvici na s'auvici na uieni o Nice amato bene della placida ma -
 rina le fresch' aure a respirar - - - - - le fresch' - - - - -

Volti Subito

aure a respirar

Già la notte s'avvicina uieni uieni o

Nice uieni uieni della placida marina le fresch' aure a respirar

a respirar le fresch' aure a respirar

Non fa dir che fia diletto che fia diletto chi non posa in queste a

rene in queste arene or che un lento Zeffiretto dolcemente increspa il mar

dolcemente incre... spa il mar... D.C.

Rec.^{uo}

Lascia lascia una volta o Nice, lascia le tue capanne. unico albergo

non è gia del piacere la seluaggia dimora, anno quest' onde i tuoi di

zetti ancora. qui se spiega la Notte il fosco uelo, nel mar emulo al

Cielo più placide più belle moltiplicar le stelle, e per l'onda uedrai gelida e

Volti Subito

bruna rompere i raggi, e scintillar la Luna. il giorno al fron d'una ritorta conca, che

nulla cede all'incerate auene (Se non uoi le mie pene) di Teti, e Galatea, di Glauco, e Dori

ti canterò gl'amori; e tu uedrai dal mar sul uicin prato pascer le molli erbette

le tue care agnелlette, non offese dal Sol, fra ramo, e ramo, e con la canna, e l'amo i pesci in-

- tanto insidiar potrai: e farà la mia Nice Pastorella in un punto, e Pescatrice.

Aria

Allegretto

Non

Pia. *For.*

più frà fas - si algofi staranno i Pe - sci ascofi ascofi tutti per l'onda amara tutti uer-

-ranno a gara frà i lac

del mio ben fra i lac - - - ci del mio ben

Non più frà fassì algofi staranno i pesci ascofi ascofi tutti per l'onda amara

Volti Subito

tutti uerranno a gara frà i lac - ci del mio

ben tutti uerranno uerranno a gara per l'onda amara uerranno a gara frà i lac - - -

ci del mio ben frà i lacci

del mio ben. E l'umi - det - te figlie de tremuli cri -

- stalli di pallide - Con chiglie di lucidi co - - ralli le colmeran - - -

no il fen le colmeran

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'no il fen le colmeran'. The bottom staff is a piano accompaniment with complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers and asterisks.

no il fen. Da Capo

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'no il fen. Da Capo'. The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

FINE

Detailed description: This section consists of eight empty musical staves, arranged in two groups of four, providing space for further musical notation.

Cantata VII

Rec^{vo}

Veggio la selva e il Monte ove sola d'Amor speso favella
 col ruscello e col fonte Irene Pastorella; e dico oh potess' io cangiarmi in
 fonte e trasformarmi in rio per scoprir le mie pe- ne nello specchio dell'onde ai rai d'I-
 re ne *Adagio* Le di-rei moruo-
 ran do tra falsi bella Irene il ruscello che passi senz'amarti senz'a-

mar ti al tuo fiume non va senz'amar ti al tuo fiume non va

Le di-rei mormoran do tra falsi bella I-

rene il ruscello che passi senz'amar ti senz'amar

. ti al tuo fiume non va Le di-rei il bel fonte che

splen de Pastorella al tuo volto s'accende ed aman . . .

te d'Irene si fa... amau

... te d'I - re - ne si fa Da Capo

Rec.^{vo}

Pocia quando il Paſtor guida la greggia a diſetarſi al fonte o al rio fu-

gace guarda guarda direi di non turbar queſt' onde o del fonte che face

o del riſcel che freme entro le ſponde che l'uno e l'altro del gentil ſembante d'I'

-rene Pastorella è fatto a - mante

Aria
Allegretto

Ma la fel - va il Monte intan - - - to - van col bel dell' I - - - - - dol mio lufingan - - - - -

do lufingan - - - - - do lu -

ngan - - - - - do le mie pe - - - - - ne Ma la

fel - va il Monte infanto il monte infau - so van col bel dell' Idol mio lufin - gan
 do le mie pe - ne lu - fingan
 do le mie pene lufingan do le mie pene le mie pe ne
 Io fo crescer col mio
 pianfo l'acque al fonte I'on de al rio sof - pi - ran

do per I-re - ne Io fo crescer col mio pian.....

to l'ac-que al fonte l'on-de al ri-o sospiran.....

do per I-re-ne sospiran... do per I-re- - ne

Cantata VIII.

Adagio Orche una Nube ingrata del sol t'asconde i rai quanta pietà mi

fai quanta pietà mi fai Clizia Clizia infeli - ce Quando in quel fior che dal tuo Nome ha j

fregi si perdè tua beltade, e tua speranza per unica mercede e sol conforto de tuoi teneri af-

letti ti fù dal Cielo e dal destin concesso il poter a tua voglia al - men dal suolo vagheg-

- giar nelle sfere il tuo bel Nume ma che? misera al pari O Ninfa O Fiore

oggi questo piacer che sol ti resta a te go - der non lice Or che una Nube ingrata del

sol t'asconde i rai quanta pietà mi fai Clizia Cli - zia infe - li - ce

Aria

Lento

Senza il misero piacer di veder di veder quel bel che adori veggio languir tue foglie ah!

veggio languir tue foglie perdersi tra belta po-vero po-vero fio-re po-

vero fio-re Senza il misero piacer di ve-

der di veder quel bel che adori quel bel che adori ah veggio languir tue foglie ah veggio lan

- guir tue foglie per - derfi tua bel - fa po - vero povero fiore po -
 vero po - vero fiore povero fio - re
 Ed or che a me si toglie mirar la bella I - re ne il suo smar -
 - ri - to bene smarrito bene an - - che ne'danni tuoi an - - che ne'danni tuoi pian -
 ge il mio core pian -

ge il mio co - re Da Capo

Rec. ^{vo} M'intendi? io tutto dissi ah! qual tormento! Sai tu bel Fiore amante sai

tu Ninfa gentil che in lui t'ascondi perchè di tue siren-tir-re perchè de mali tuoi tanto mi

duole? provo quelle in me stesso provo quelle in me stesso, questi in me stesso io

lento. I-re-ne Oh Dio I-re-ne ch'è il mio Sol Irene a-mata che a

me si tragge e'l di cui moto io sieguro veder non posso ed il vederla al

-meno era il solo piacer degl'occhi miei; questo è il solo pensier che somiglianti

rende gl'affanni tuoi a i danni miei e rende i miei tormenti a mali tuoi;

Qual somiglianza oh Dio! tu la luce del sol scorgere non puoi; Irene almen ve-

-der ah ah non posso io Segue l'Aria

Aria

Andantino

Con - tem - plar al -
 - men chi s'ama è dilet - to dell'affetto se non è bella merce - de del desir d'a - man - te
 cor d'aman te cor
 - plar almen chi s'ama è di - letto dell'affetto se non è non è bella merce - de
 del de - sir d'amante cor d'aman te cor d'aman te

cor . . . se non è ffogo al - la brama è però pre -
 mio alla fede bel risto-ro bel risto-re è dell'amor bel risto . . .
 . . . ro è dell'amor Da Capo

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex figured bass with various figures such as 6, 6 6 6, 6 6 6 5, 6 * 6, * 4, 6 b 5, * 4 6 7 6, 6 5 * 4 6, 7 6, 7 5 *, and * 6. The vocal line includes lyrics and a 'Da Capo' instruction.

Cantata IX.

Rec^{vo}
 Presto Destatevi destatevi Pa

The second system features a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The melodic line includes a 'Rec^{vo}' (ritardando) marking and the lyrics 'Destatevi destatevi Pa'. The piano part includes figured bass with figures like 5 7 and 7.

fflori ecco il mattino Del Ciel gl'azzurri campi l'Alba già imbianca , e

accomp.^{to}
 moderato

l'aria e il suol l'Aurora con gigli e rose infiora già sul

Presto

colle vicino le cacciatrici Ninfe affrettano del di la messaggiera impazienti della sua di-

-mora e voi dormite ancora? provan già

gl'archi e pronte tese an le reti appo la felva e il Fonte Nerea Floril-la e'

Clori deitatevi deitatevi o Pastori ma

accomp. to

lento

destomi ah! va-neggio dalla mia foli-

-taria Capanna sol l'infelice mia Mandra riveggio e soffro e soffro la cru-

del guerra che fanno nel mio deluso core perdita liber - ta - te.

6/4

6/4

tr

Presto

e Amor tiranno *Presto*

tr

Aria

Larghetto

tr tr tr tr tr

Nei campi e nelle selve seguivogia le

belve pascevo il gregge ancor il gregge ancor li - bero Pastorello li - bero cacciator o

56

ra non son piu quello non son piu quello perdei la liberta . . . perdei la

li . bertà Nei campi e nelle

felve nelle felve fegitivo già le belve pascevo il gregge ancor il gregge ancor li . bero Pastorello li

bero Cacciator ora non son piu quello perdei la liberta . . . perdei la liber-

ta la liberta . . . perdei la liber . ta

e quel ch'è peggio oh Dei! oh Dei! co - me se il mio tormento col - pa non sia di

lei mostrare al mio lamento al mio lamento Clori non vuol pietà

al mio lamento Clo - ri Clo - ri non vuol pietà mostrar non vuol pietà Da Capo

Rec.^{vo}
Presto
Tornerò fra le gregge all' affli - zione ed al silenzio in

preda poi delle fiere in traccia qual disperato per aspestri

arpeggiato

7 7 accomp ^{to}

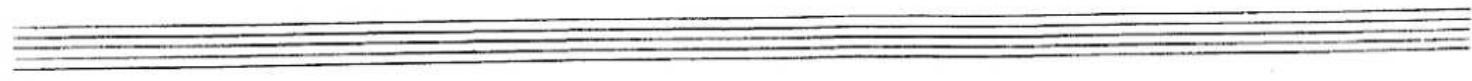
selve imprenderò la perigliosa caccia e senza tema qual chi Morte a-

7 7

spetta sulle rabbiose più feroci belve d'una belva crudel farò vendetta

7 7 7 7

arp ^{to} 6



griderò forsennato e ovunque io volga i furiosi paesi dirò dirò d'ingrato a-
 mor questo è l'effetto e se a pietà non mossi un bianco petto
 a pietà mossi almeno i tronchi i falsi empia

accomp.^{to}
 mp.^{to}
 accomp.^{to}
 Presto

to
accomp.
 empia e allor che mia morte al fin sa- prai vieni vieni e sul tronco d'una quercia au-

ma al cui piè giace rò far leggerai

Aria
Allegro

Silvio amante Silvio amante disperato sfortunato Cac-ciatore infe-li-ce Pastorel-lo

Adg^o *All^o*

4 5 6 7 7 4 5 6 7 7 6 4 5 6 6 7 7 6 4

per un core senz'amore pur al fin cedendo al Fato qui per sempre sempre riposo

riposo per sempre riposo

Silvio amante Silvio amante disperato sfortunato Cacciatore infelice

Pastorello infelice Pastorello per un core senz'amore pur al fin cedendo al

Fato qui per sempre sempre riposo riposo al fin cedendo al Fato qui per sempre per

sempre riposo per sempre riposo

Pasto - relli Caccia - tori che passate or' egli già ce gl'augur - rate quella

pace quella pace gl'augur - rate che la perfida fra Clori gli promise e gli mancò

promise promise e gli mancò gli mancò gli pro - mise e gli mancò Da Capo

Cantata X

Rec.^{vo}

Oh se fusse il mio core in libertà di usar teneri affetti vostri
 pallidi aspetti vostri sospiri e le querele e i pianti potrian sperar pietà mi-
 -seri Amanti - ma de verd'anni miei nel più bel fior se cieco amor m'accese. se il
 cor non si difese da un guardo feritor che aprì le piaghe se due pupille vaghe mi ac-
 -cesero nel sen fiamma vorace altri amar non poss'io altri amar non poss'io datevi pace

Aria

Affettuoso

Se la lingua il labro e' il ciglio a dispetto del mio core del mio
 core si fan rei di crudelta...
 .. di crudelta. Se la lingua il labro e' il
 ciglio a dispetto del mio core si fan rei di crudelta.

di crudeltà... si farei di crudeltà

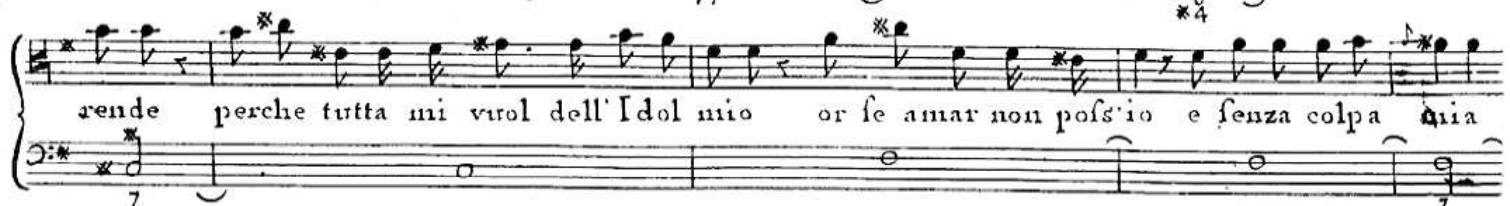
ne... sot-trar...

posso al peri-glio per voler d'antico amore chi mi chiede chi mi

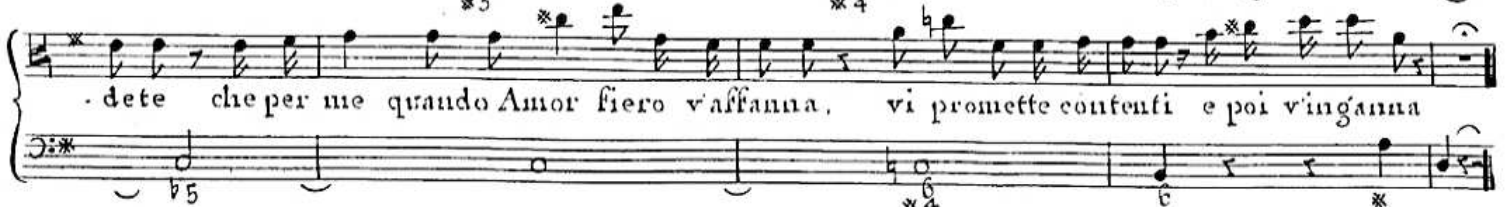
chiede almen pie-tà chi mi chiede almen pie-tà Da Capo

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a guitar accompaniment line. The second system also has a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part features complex rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1-4 and asterisks. The lyrics are written below the vocal lines. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo'.

Rec.^{vo}  Mi fa barbara e ingrata l'istesso amor che l'altrui cori accende ma spietata mi

 rende perche tutta mi vuol dell'Idol mio or se amar non poss'io e senza colpa quia

 vi son crudele. Amanti Amanti le querele contro di lui volgete e piu saggi cre-

 .dete che per me quando Amor fiero v'affanna, vi promette contenti e poi v'inganna

Aria  Allegro

Sento sento pietade non son crudele non sono ingrata ma son le . gata incate . na

ta da un al . tro amor incatena fa da un altro a-

-mor Sento pietade pietade sento non son crudele no non sono in

-grata ma son le . gata incate . na

ta da un altro amor inca fena fa da un altro a-

-mor tr. L'altrui querele

pietà mi fanno pietà mi fanno ma risto - rarvi ma risto - rarvi di tanto affan - no

troppo fede - le fede le non può il mio cor no

no non può troppo fede le non può il mio cor Da Capo

ro a -
to in
altro a -

Cantata XI.

Rec^{vo}

Oh Dio che non è vero che non è vero: ogni gran piaga

lontananza non sana: dal suo bene lontana di qual pena ella sia di qual pena ella sia

lo fa più che l'altrui l'a... nima mia.

Aria

Lento

Quella fe-

-rita ch'io porto in seno ch'io porto in seno non già vien meno ma la mia Vita mancando v'è man-

*
pia ga
* 4
ella fia
6
ella fe-
vã man-

can do mancando vã

Quel-la ferit a chio porto in

feno nõ non già vien meno ma la mia vita la mia vita mancan

do mancan-do vã ma la mia vita mancando vã

mancan do vã

Se non m'aita qualche spe-

ranza qualche speranza la lontananza m'ucciderà m'ucciderà la lontananza

za m'uccide-rà la lontananza la lontananza m'uccide-rà Da Capo

Rec^{vo} Passano i fiumi e i rivi dal Monte al Piano e dalla selva al Prato e di riposo privi

scorrono querelandosi tra i falsi ne mai fermano i paesi se pria coll'onde lor torbide o chiare non arrivano a

perdersi nel Mare così co-sì quest'alma amante senza pace vivrà la notte e'l giorno

finche non fa ritorno all'amato suo Nume fatta simile al Rio simile al Fiume

Aria

Allegro

Se
mi prestas - se mi prestas - se i vanni il pargolet - to pargo - let - to Dio subito all'Idol mio volar vor -
rei all' Idol mio vo - lar vorrei
Se mi prestas se i vanni il pargolet - to
pargolet - to Dio subito all' I - dol mio volar vorrei volar

vorrei vo - lar . . . vorrei vorrei volar
 vorrei vo - lar . . . vorrei al -
 lor privo d'af - fanni d'af - fan ni privo respirerebbe re - spi - re - rebbe il core e al
 lor al - lor l'a li ad A - more io rendere . . . i la
 li ad Amo - re io rende - re . . . i Da Capo

Rec^{vo} *Sostenuto* *Vivace.*

Cantata XII.

Dal povero mio Cor dal povero mio Cor che vuoi speranza? tu di Padre cortese iniqua

Figlia speme nata d'Amore mostri nell'altrui Ciglia di lusinga vestito ancor l'inganno

tu che sol per mio danno strane Idee e diverse al pensier porti e insieme confondi e mesci in cor che sia fe-

del doglie e conforti tu che m'affanni e incresci e dopo lunga pena vuoi che spanda il desio sue nove piume

e che torni al suo Nume tu che amica e serena grazie spirando e ardore fingi amorosa a

Soften^o

me l'altrui sembianza dal povero mio cor dal povero mio cor che vuoi speranza?

Aria

Andante moderato

Men sogniera dici spera

spera spe-ra ma il mio cor più non ti crede ma il mio cor più non ti crede perchè fe-de

non trovò men - sogniera men - sognie ra perchè fede non trovò no no non tro-
vo

men - sogniera dici

spera menfogniera di-ci spera spera ma il mio cor più non ti crede non ti crede perche
 fe - de non trovò . . . menfognie . . . ra non ti crede non ti crede menfognie . ra
 menfogniera perche fe-de non trovò fe-de non trovò
 Già ti sgrida ingrata in-fida già ti chiama il cor feri-to
 che tradito il cor restò . . . tradi-to il cor restò tra . . . di-to tra-

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and the same key signature. The score is divided into six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills (tr) and ornaments (tr) marked in the score. The lyrics are: "spera menfogniera di-ci spera spera ma il mio cor più non ti crede non ti crede perche fe - de non trovò . . . menfognie . . . ra non ti crede non ti crede menfognie . ra menfogniera perche fe-de non trovò fe-de non trovò Già ti sgrida ingrata in-fida già ti chiama il cor feri-to che tradito il cor restò . . . tradi-to il cor restò tra . . . di-to tra-".

- dito il cor ref-fo Da Capo

6

Rec^{vo} Adagio Palli-do ancor tremante per la sofferta già fiera tempesta fuor dell'onda inco

Sostenuto

7

stante sull'arena il Nocchiero il piede arresta

guata spr-

6

Presto tremolo

6

-mar crucciofi i Marini Cavalli e infanto sparte e Vele e remi e

trem

larte vede nuotar con tema e con spavento e il Turbine ro-ta-re

6

7

e il Nembo e il Vento. Sin dal profondo se-no
 ode mugghiare il Mar ne più s'affida all'acqua e all'aria infida ben-
 che si mostri a lui chiara e serena; ne per calma che invita torna le Vele a sciorre: e
 tur, e tu che sai qual procella provai tornando a lusingar la mia costanza dal povero mio
 Cor dal povero mio Cor che che vuoi speranza?

Adagio *Sostenuto* *Sosten?*

Segue l'Aria

Aria

Allegro

A' sco . . . gli e rie procel . . . le l'in-fido

Mar l'infido mar d'Amor fer . . . mati in porto o Cor fer . . . mati in

porto o cor non scior le Ve . . . le no no non scior

le Ve . . . le A'

feo gli e rie procel

le l'infido Mar il mar infi - do infi - do mar d Amor fer . . .

mati in por - to o Cor fer . . . mati in por - to o Cor non fcior le Ve -

le no no non fcior

le Ve - le no non fcior . . . le Ve - le

fogliano pur due stel - le due stel - le spin - gere a naufragar . . .

no no non ti lufin - gar no no non ti

lufin - gar . . . l'on - da è mfe de

le infe . de . . . le Da Capo

Fine.