

The  
*Favourite* SONGS  
*in the*  
OPERA

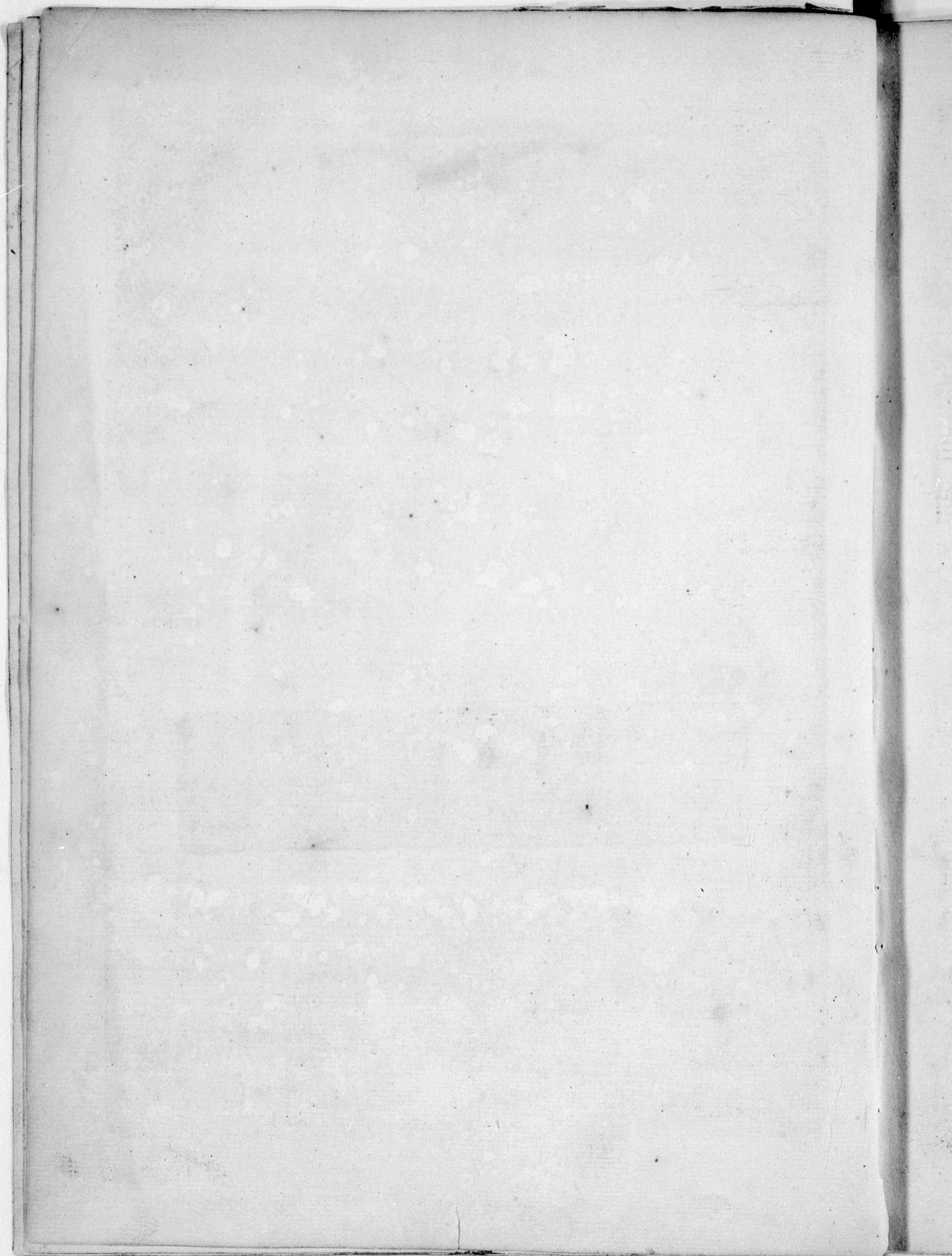


*Call'd*  
ARIADNE  
*by Sig<sup>r</sup> Porpora.*  
N<sup>o</sup> II.

509

*Note. Where these are sold may be had. Apollo's Feast  
in four Volumes, containing the Favourite Songs out of all  
M<sup>r</sup> Handel's Operas.*

*London. Printed for and Sold by I. Walsh, Musick Printer, &  
Instrument maker to his Majesty, at the Harp and Hoboy in  
Catherine Street in the Strand.*





Sung by Sig<sup>r</sup> Senesino in Ariadne

Allegro

Unif.

Pia. Colla Parte For. Pia.

No no amaf...ti non amasti mai no a...masti no ama...sti ma...i sapresti che in a-

mor spessò dà più do...lor spessò dà più dolor dà più dolor quel lo che no si fa dà più dolor dà più do-

Unif.

lor dà più do...lor quel...lo quello che no si fa



Allegro

Spettro d'or-ro-re lar-va d'in-gan-no lar-va d'in-gan-no

sempre in ter-ro-re sempre in af-fan-no im-ma-fi-no-so

mostro o-dio-so mostro o-dio-so di cru-del-tà mostro o-

Col Basso

di-o-so di cru-del-tà di cru-del-tà Da Capo

Duetto Sung by Sig.<sup>r</sup> Senesino & Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Ariadne 25

Vivace

Unifs.

6 5 6 6 6 6 6 4 3

In amo... roso pet... to fai ch'un verace affetto senza timor non e' no' no' non

6 5 6 6 7 6 6 7 \*

e lo... fai lo fai se m'a... mi se m'a... mi

tr

Lascia qual van sospet... to deh pensa al sol di.

6 6 \* 4/2 6 6 \* P. 6/5 4 \* 6 6 \*

Golla Parato

Unifs.

tr

letto no che timor non v'è timor non v'è tu... fai tu... fai f'io t'a... mi f'io ta...

6 6 \* 6 \* \* 6 6 \* #4/2 6 6 \*

Col Primo Sop.<sup>no</sup> Colla Parte

Unifs. Colla Parte

In a-mo-roso pet. to fai ch'un verace af-

.mi lascia qual van sospet.to penfa al sol di..letto

6 6 5 4 \* \* 6 6 6 6 \* 6 6 7

For. Pia.

Unifs. Pia.

fetto senza timor non è senza timor non è sen-za timor no' no' non e' lo fai

no che ti..mor non vè non vè timor no' no' non vè ta-

6 7 6 5 6

For. Pia.

Col 1.<sup>o</sup> Sop.<sup>no</sup> Pia.

Col 2.<sup>o</sup> Sop.<sup>no</sup> Unifs.

P. For. tr

fe ma... mi se m'a... mi lo fai lo fai fe

fa i Pio ta... mi se t'a... mi tu fai tu fai fe

6 P. Pia. 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6



For. For.

F.

m'a... mi se m'a... mi

t'a... mi se t'a... mi

6 6 For. 6 6 6 5 4 3 For. \*

Col 1.<sup>o</sup> Sop.<sup>no</sup>

Pia.

Col 2.<sup>o</sup> Sop.<sup>no</sup>

Sei l'alma del mio sen del mio sen Confo -

Di - letto del mio sen del mio sen Confo -

Pia. 7 7 6 \* 6 \* 6

lami mio ben Confo... lami se tua mi bra... mi.

lami mio ben Confo... lati se tuomi bra... mi. Da Capo

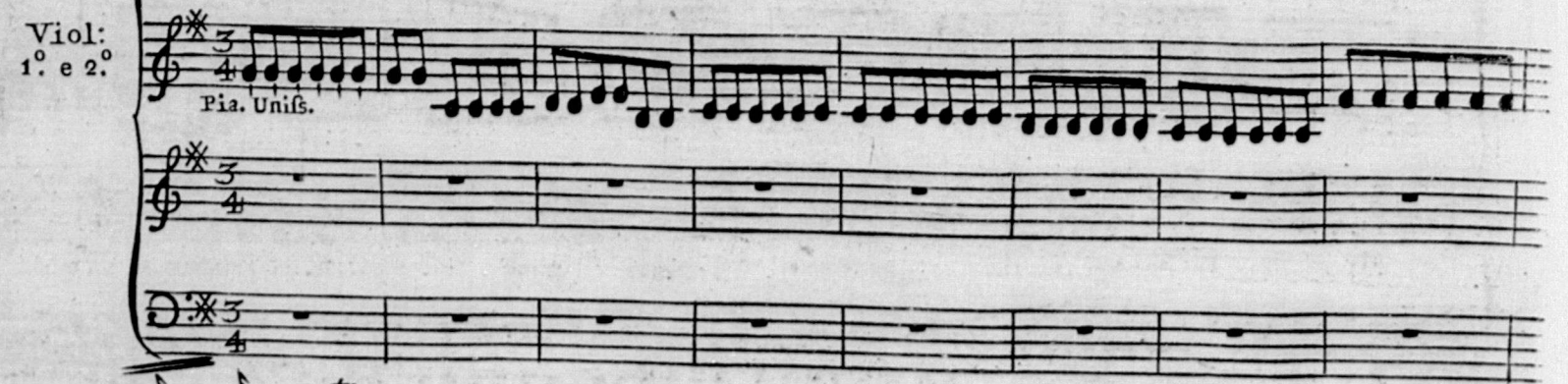
6 6 \* 6 6 6 \* 5 6 5 4 4 3 7 # 6 6 \* 5 6 6 \*


*Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Ariadne*

Oboe 

Viol:  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Pia. Unif.









*Pia.*

Mi-se-ri su-en-tu-ra-ti po-ve-ri af-fetti miei po-ve-ri affet-ti mie-

*For. Unis.*

-i e gl'Uno-mine gli dei guer-ra mi fan-

*For. tr.*

*unis.* *Pia. unis.*

no

For. Pia.

Mi...se...ri fu...en...tu...

ra...ti fuen...tu...ra...ti po...ve...ri affet...ti mie...i affet...ti mie...i e

unis.

gli U...nemini e gli dei guer...ra mi fan...

no guerra mi fanno guerra mi

For. Pia.

fan...no

4 3 6 6 7 7

unis. For.

Viol: 1°

Viol: 2°

Noſtri ſe-ve-ri fa-ſti tutti martir ſe-ne-ri tutti martir ſe-ne-ri e non ſeno i

Pia. Viola col Baſſo

Da Capo

piacere alto che in gan-...no

4/2 6 4/2 6 6 4/2 6 6 4/2 6/5 4\*

Sung by Sig<sup>r</sup>. Senesino in ARIADNE .

Aria

Viol. 1<sup>o</sup>

e 2<sup>do</sup>

Andante

Viola

Bass

For Pia

Unifs

Nume che reggi che reggi mare

Deh placala procella la sei a damorla stella co raggi suoi guidar gui dar due fidi a

Col Basso

man

Unifs.

ti

Nume che reggi che reg- - - - - gi l mare deh pla- - - - - ca la pro cel la lac-

cia damor la stella damor la stella co' raggi tuoi gui-dar guidar due fidi a man-

For.

Col Basso

ti Lascia Lascia gui -

For. Unifs.

- dar due fidi amân - - - - - ti

Andante Pia.

Viol 2<sup>do</sup> . Viola Col Basso

Seiogli full onde chi ave full on de chi

unifs

ave quellaure si feggiadre che giada mor la madre da mor damor la madre uenuero accor teggiar acorteggiar acorteg

- giar - - - - - del - - - - - ce spiran - - - - - ti

Da Capo

Affettu

Vio. 1<sup>o</sup>

Aria

Vio. 2<sup>o</sup>

Viola

sei LI



Sung by Sig<sup>r</sup>. Senefino in ARIADNE .

Affettuoso

vio. 1

Aria

vio. 2

Unis

viola

Pia.

Unis

chi

Un altr'og getto puo uenir agl'oc chi miei poi come uien senua' senua' sen - va ma - fola fola sei ma - fola fola

acorteg

Unis

sei L'immagine adora ta che impressa e' nel mio core e mai non parti ra

Da Capo

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *Pia.*, *For.*, *Pia.*, and *Pia.*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *F.*. The lyrics are: "mai mai non partira Un altr'oggetto puo ue nir agl'occhi".

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *F.* and *P.*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *F.*. The lyrics are: "miei ma so - la so - la sei L'Immagine a - do - ra - ta a - do - ra ta che imprefa e nel mio".

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *P.* and *F.*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *F.*. The lyrics are: "Core e main non par ti - ra mai mai non partira".

Pia.

Unifs

P.

Se amor amor negar mi uoi negar mi uoi crudel pero se fai mi - fero far mi puoi ma puoi che

Unifs

uan - to aurai che uan to aurai un alma abando. nata abbando. nata dell' aspro tuo ri gore fempre si Lagne

ra fem-pre fem- pre si Lagne ra Da Capo

Sung by Sig<sup>ra</sup>. Celestini in ARIADNE .

Colla par. Unifs  
Pia

Non - si darti O Core a mante di - - chi gia man co di fe man co - di

fe  
Leg goinci fo in queste pante - - - e - - - lav

Pia  
Colla parte  
Pia

vifo e forse a me lav vifo e forse a me non si darti O Core a mante

di chi gia man co di fe man co di fe

La suite apres l'acte bis