



Handwritten mark, possibly a signature or initials.

Il Giorno Natalizio
della
Sacra Cesarea e Reale Maestà di Willhelmina
Amalia Imperadrice de Romani. r.
Componimento per Musica
Consacrato
Dalle Altezz^e Serenissime
di
Maria ed Amalia Arciduchesse D' Austria. r.

La Poesia di Pietro Pariati Poeta di Sua M. Ces^a e C.
La Musica di Giuseppe Persile Maestro di Capella Giubilato
di Sua M. Ces^a e C. ed Istruttore nella Musica delle
Serenissime Arciduchesse Giuseppine.

Mus. 2196-L-1



CANTANO

La Gloria.

La Fama.

La Primavera.

L' Aurora.

Flora

Maria.

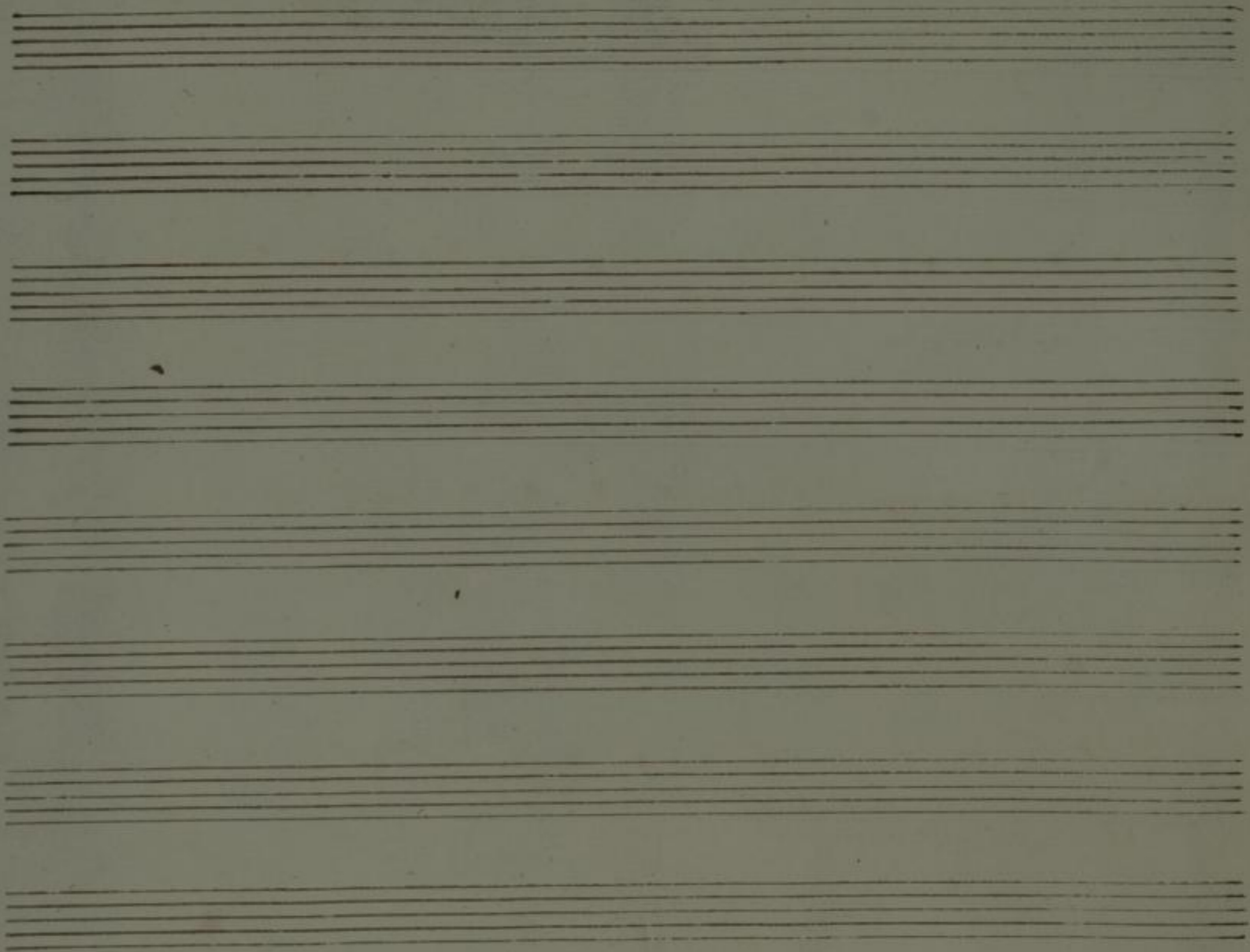
Amalia.

Salm.

Schaffenberg.

Künigl.





La Gloria

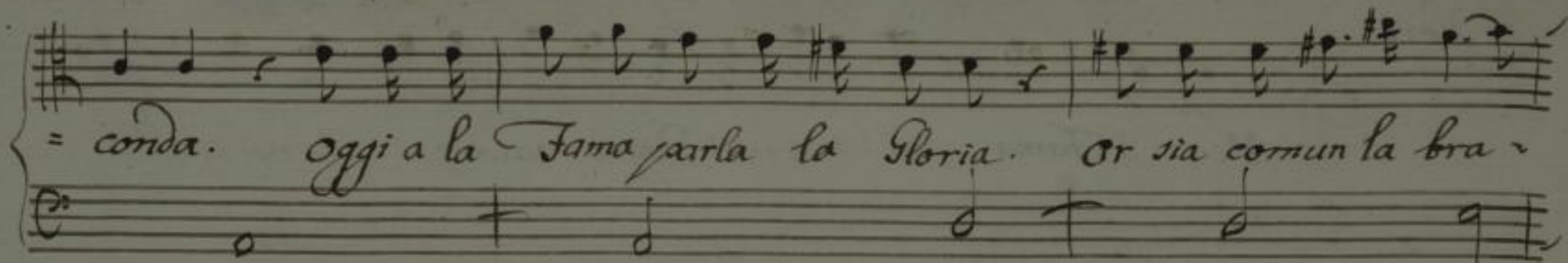
1

Vieni o Fama. Ah! se mai degno valore spinse a volo sub-

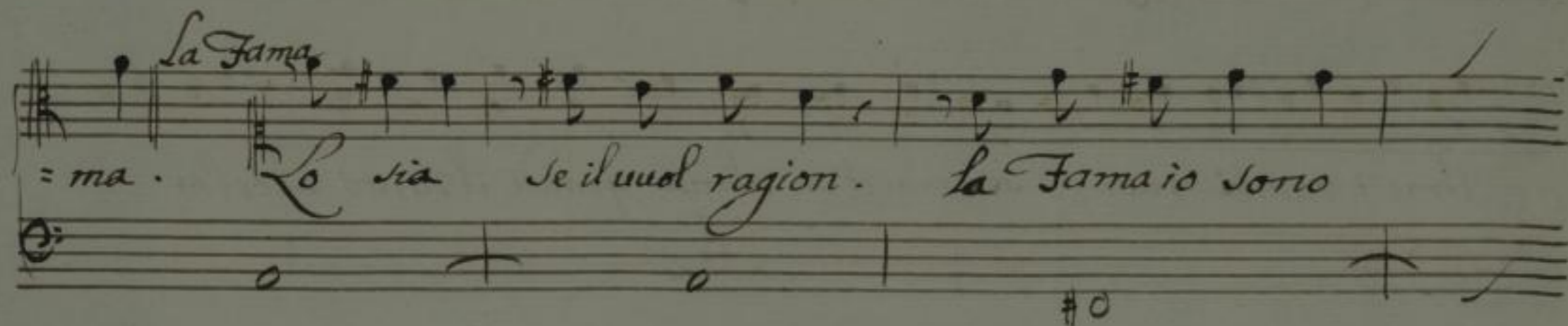
= lime i vanni tuoi; se mai d'un alma grande il vanto eccelso

O diede forza al tuo labro e spiro fiati illustri a le tue trombe

oggi cio sia. L'immortal giorno e questo che ti vuol piu fa-



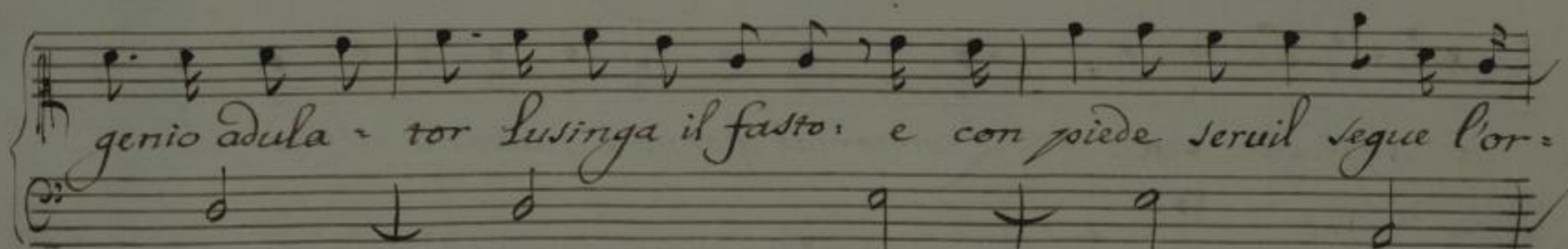
= conda. oggi a la Fama parla la Gloria. Or sia comun la bra -



= ma. *La Fama* Lo sia se il vuol ragion. La Fama io sorio



non quel Nume falace che di applausi venali, e non sincori col



genio adula - tor lusinga il fasto: e con piede seruil segue l'or -

goglio Gloria tu ben lo sai son quella Dea

che innocente e verace con le sue lodi i Numi alteri o =

nora l'Eroiche gesta a l'Ettra inalza e quella ch'è d'un alta vir =

tu' sequace, e ancella. Segue.

Allegro. *Adagio*
2
Quella quella io

Son quel-la io sono che il can-to e il vo-lo so-lo im-

pie-go e fer-mo solo doue gloria e onor mi chia-

= ma e onor mi chia-ma

quel-la quella io son che il canto, e il volo solo im,

pie-go e fermo Solo doue glo -

= ria, e onor mi chia - ma doue glo -

ria, e onor mi chia - ma.

Giusto fregio io son del merto di virtù son premio certo
degl'eroi son io la fa-
ma son io la fama degl'Eroi son io la
fa - ma la fa - ma

son Io la fama. Da Capo.

La Gloria

Cola ti volgi e fermi doue Gloria t'inuita. Or qui t'ar-

= resta e qui serui a l'onore. un Ero: ina qui fia tuo degno og:

= getto. Opere costumi Idea guardo pensier gesto, e fauella

tutto è virtude in essa. E a gli occhi miei parla virtude istessa

La Fama.

Sì che Gloria non erra. Il nome accenna e prontè aurà le lodi

La Gloria

No: su i pregi onde chiaro e quel gran Nome regna un desir mor

= Odesto nemico degli applausi. odia gli encomj chi di loro è mag=

gior un cor ch'è umile anche sopra di un trono non vuol pompa di

Lodi. A lui sol basta saper di meritarle. Una grand

Alma crede vano l'applauso ancor che giusto e

spago di se stesso è un merto Augusto.

Sigue

Andante

Così nel Ciel vedrai che pien de suoi bei rai non hà bisogno il Sol non

hà bisogno no' d'Astri minori

co =

si nel ciel vedrai che pien de suoi bei rai non hà bisogno il Sol no' no'

no non ha biso *gno il sol d'As:*

= tri minori non ha bisogno non no d'Astri minori.

Sol da se stesso egli ha tut'

= ta sua beltà ne mai lo fan piu chia'

ro altri splendori ne mai lo fan più

chiaro altri splendori no no lo fan più chia

ro più chia ro altri splendori Da Capo.

La Fama.
Dunque da una virtude saran tradite l'altre? e perche a:

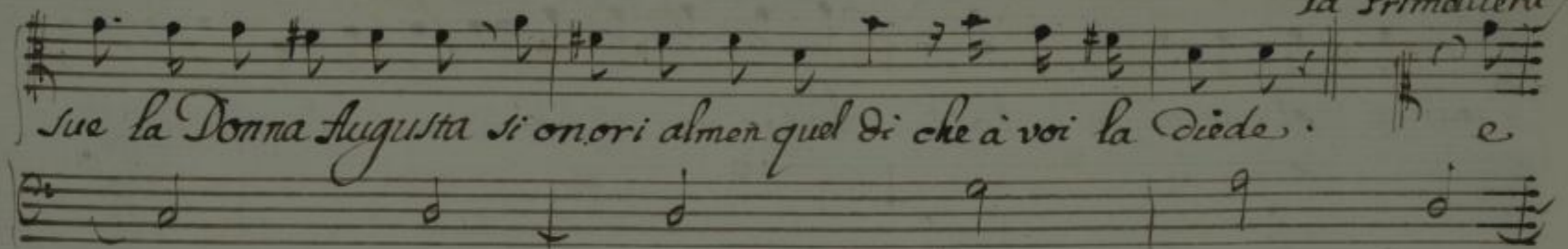
Guanza col suo merito le lodi lodar non si potrà tale Eroina: a'

fronte di un bel core e di un bel Nome oziosa non puote starsi la

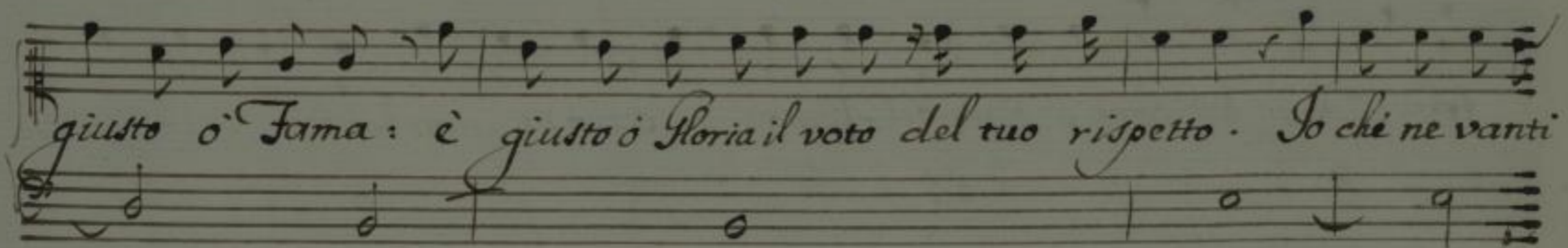
Gloria; e ciò che il Mondo acclama mal può tacer la Fama.

La Gloria e pur tacer convien; ma se rifiuta di udir le lodi

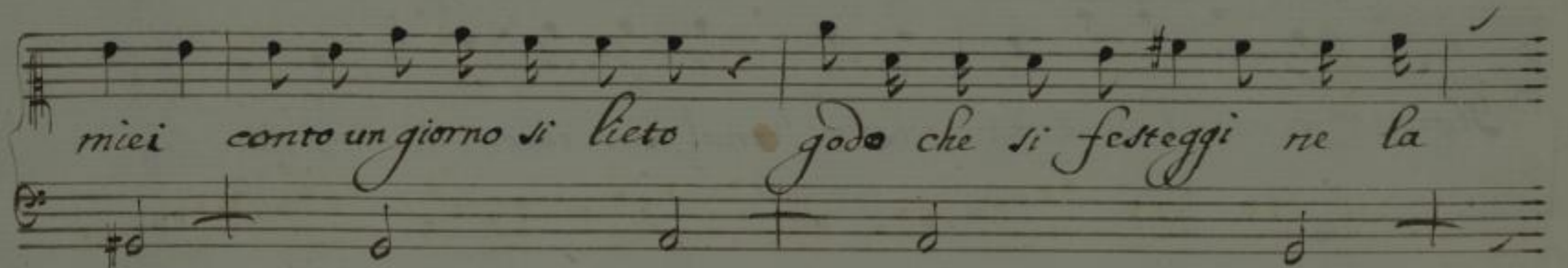
La Primavera



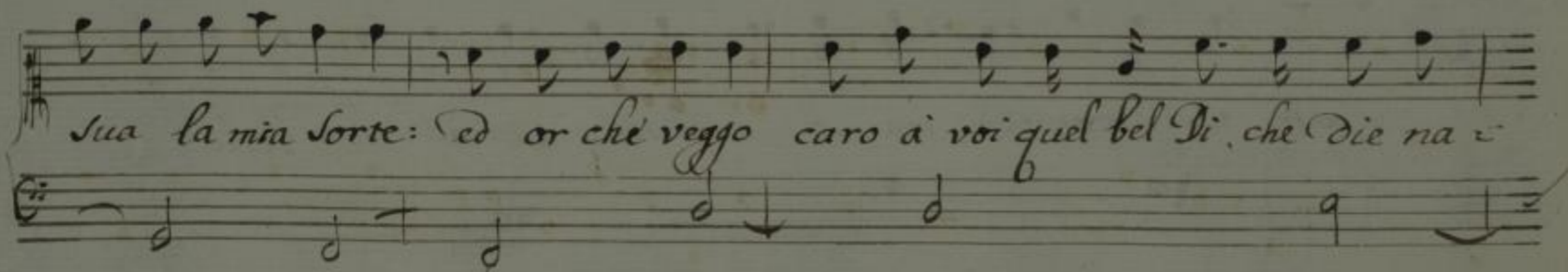
sue la Donna Augusta si onori almen quel di che a voi la diede.



giusto o Fama: è giusto o Gloria il voto del tuo rispetto. Io chi ne vanti



miei conto un giorno si lieto godo che si festeggi ne la



sua la mia sorte: ed or che veggio caro a voi quel bel Di, che die na

scendo a i Nata - li Dei Lei luce foriera

più fastosa sen vâ la Primavera. segue

Aria
Allegro

vdi rete vdi - rete cantar l'usignuolo non per duolo

ma per gio - - - *ia di questo bel gior = no*

vdi = rete vdi = rete cantar l'v signuolo non per

duolo ma per gio - - - *ia di questo bel giorno*

non per duolo ma per gio - - - *ia di questo bel*

giorno. e uedrete uedrete piu

lieta e piu bella La fedele fedele e gentil Rondinel

= la festeggiar - al suo nido D'intorno

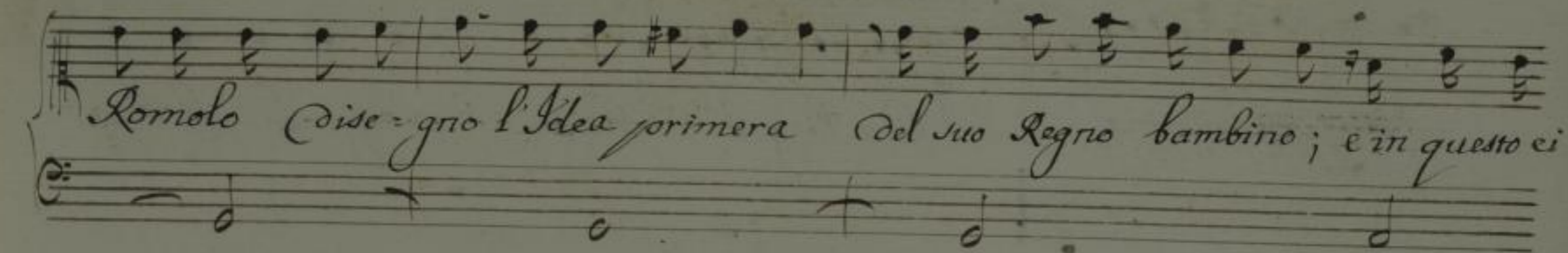
e uedrete piu lieta e piu bella La fedele rondinel - la

festeggiar - al suo Nido d'intorno festeg-

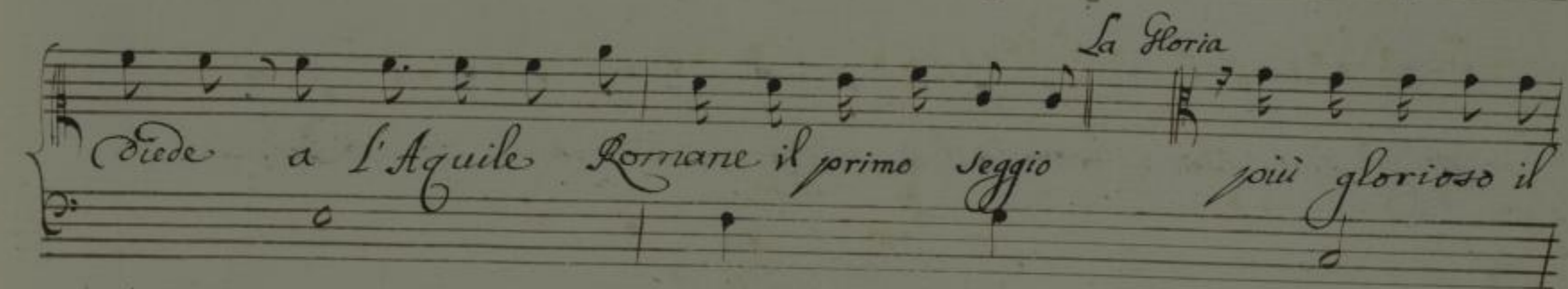
giar al suo nido d'intor - no d'intor = no. Da Capo.

La Fama
So che à ragion si conta questo giorno immortal fra i più felici per-

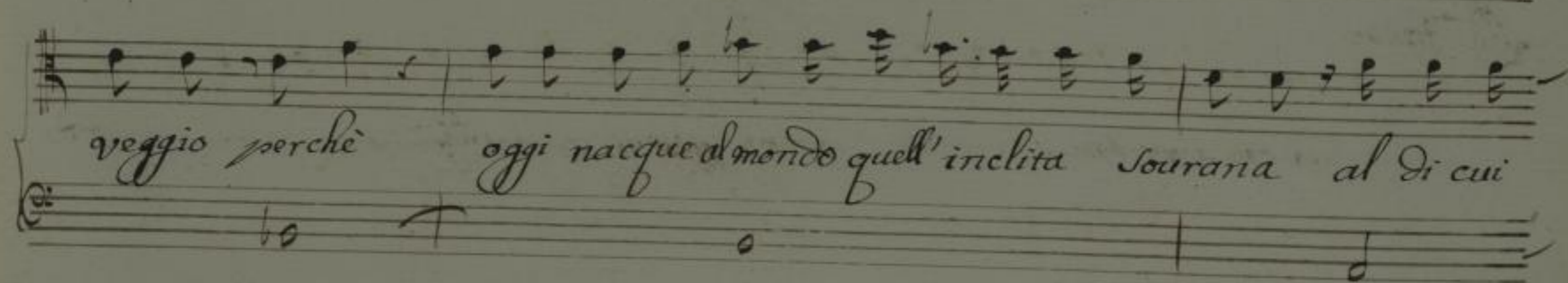
che i suoi primi auspicij trasse da lui Roma riaccente. In questo



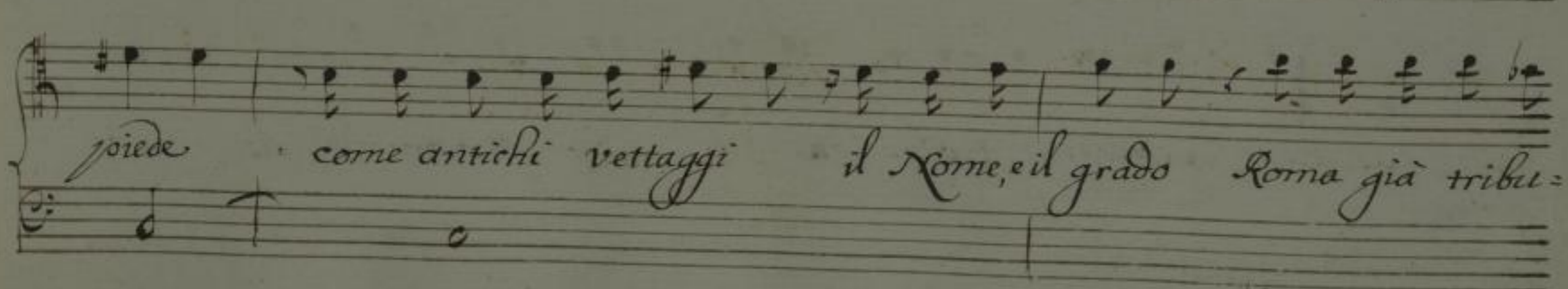
Romolo disegno l' Idea primera del suo Regno bambino; e in questo ci



Diece a l' Aquile Romane il primo seggio *La Gloria* più glorioso il



veggio perchè oggi nacque al mondo quell' inclita Sourana al di cui



piede come antichi vettaggi il Nome, e il grado Roma già tribu-

La Primavera

to di sua Regina. E a la grande Eroina ch'oggi nacque a piu

Handwritten musical score for 'La Primavera'. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef. The lyrics are written in cursive below the notes.

regni ed a l'Impero vassalle io già mirai l'Aquile istesse

Handwritten musical score for 'La Primavera'. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef. The lyrics are written in cursive below the notes.

quando merto e virtù piu che fortuna nel Soglio Augusto a dominar la

Handwritten musical score for 'La Primavera'. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef. The lyrics are written in cursive below the notes.

Aurora

trasse Di Amalia si fauella o quanto lieta nel

Handwritten musical score for 'Aurora'. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef. The lyrics are written in cursive below the notes.

Di del suo Natale io diserrai le porte d'oriente. Oggi jour

anche brillar feci poiù chiari i primi albori; e sparsi à piena mano

sul sentiero del giorno e lampi, e fiori. Si segue.

Aria $\frac{2}{4}$ Festeggian - - - - - Doal'or ver:

= sai so: ura il prato, e la campagna le rugiade più soa -

vi le rugiade più soa - vi

festeggian - do al'or versai so: pra il prato e

La campagna le rugiade più so - a vi

Le rugia - de pui so - aui Le rugia - de le ru:

= giade pui so - aui. E godei

- quand'io mirai coglier l'Arise, e coglier l'agna dol - ce il latte, e'

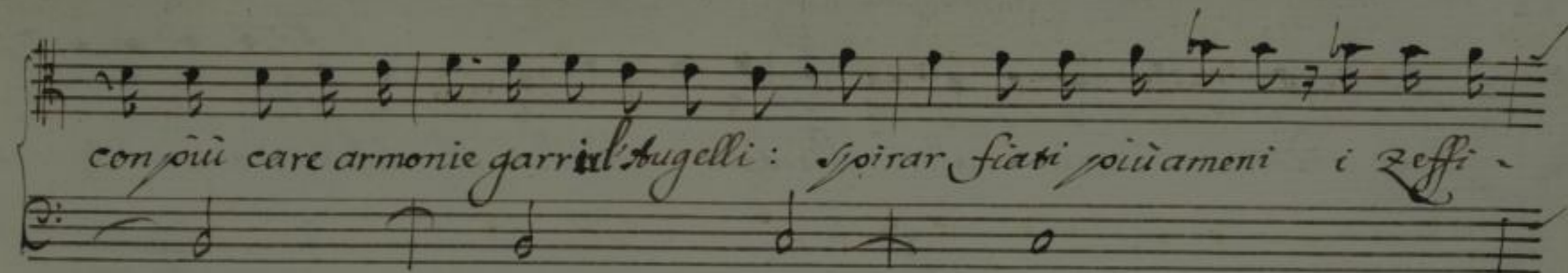
dol - ci i fa - vi, e dolci i favi dolce il latte, e'

dolci i fa - = vi e dolci i fa = vi *Da capo*

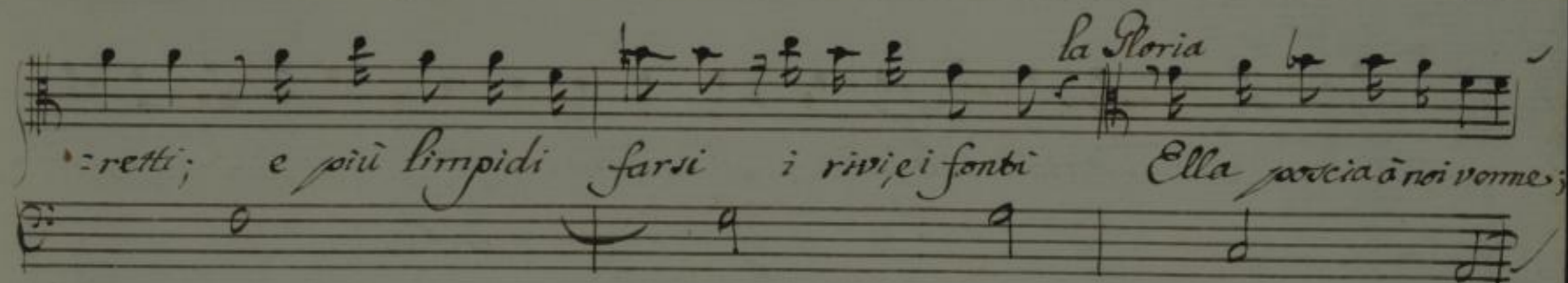
La Jma
Ma dimmi o bella Aurora come tu qui dal Ciel che il tuo soggiorno?

Aurora
per servir riverente e nel cielo e nel suolo a un si gran giorno

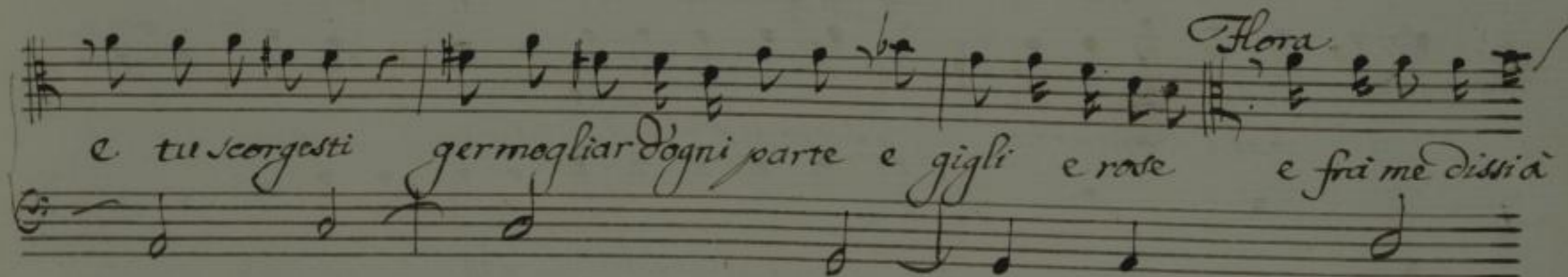
Flora
e ben tu fai. Quando nel ciel sorgesti io sul mattino intesi



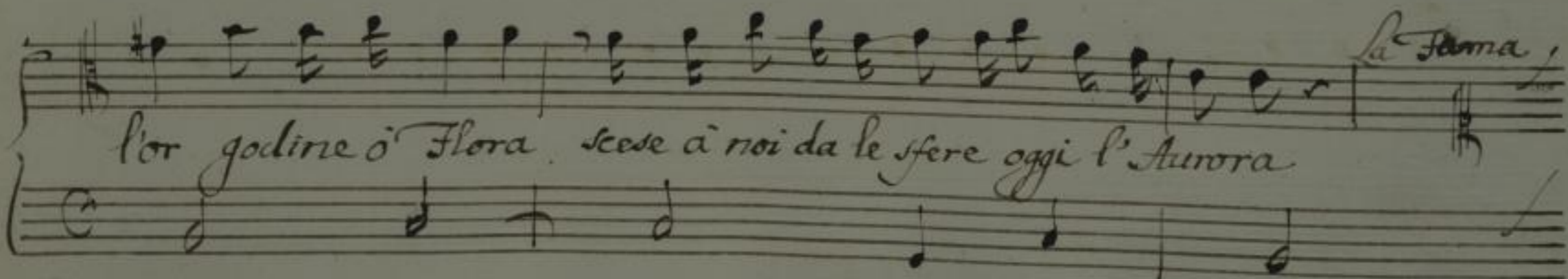
con più care armonie garrul'augelli: spiar fatti più ameni i zeffi -



retti; e più limpidi farsi i rivi e fonti *la Flora* Ella poscia a noi venne;



e tu scorgesti germogliar dogni parte e gigli e rose e fra me disti a *Flora*



l'or godine o' Flora scese a noi da le sfere oggi l'Aurora *la fama*

Fama

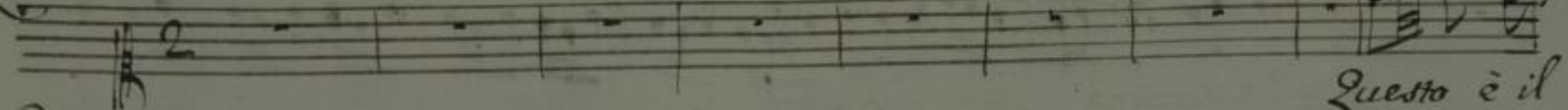
Flora

non vedesti sereno oltre l'usato brillar il Sole e à le mie minfe io

dissi sacro al Natal d'Amalia il giorno è questo poiche spira po.

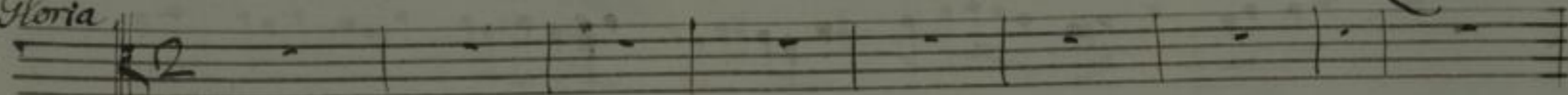
Fama
= digj ogni contorno
Glor: sacro al Natal d'Amalia è questo giorno.
az sacro al Natal d'Amalia è questo giorno.

La Fama.

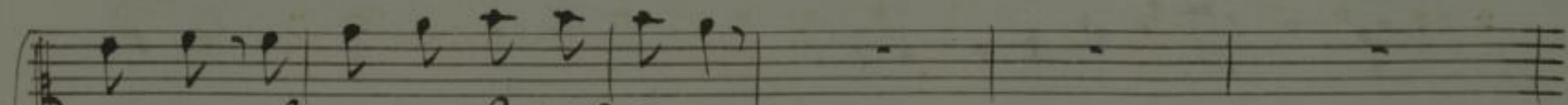
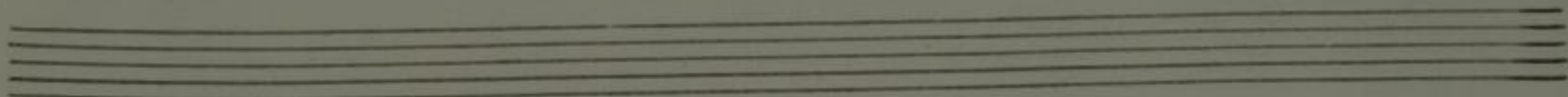


Questo è il

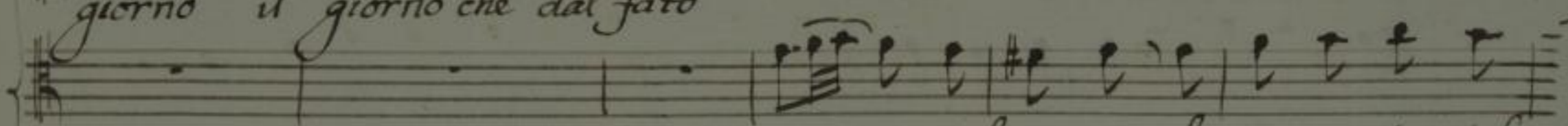
La Gloria



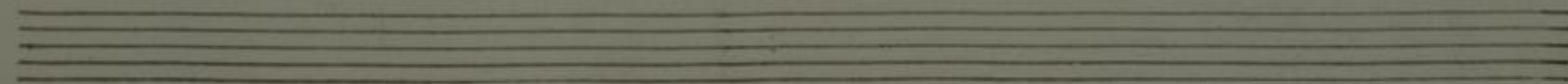
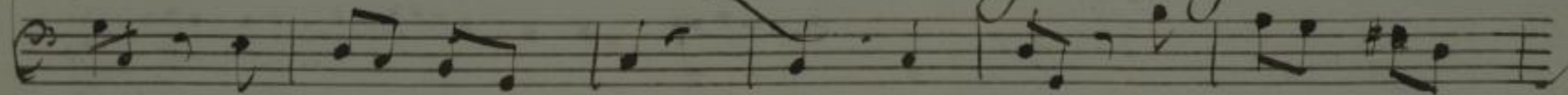
à 2 Allegro



giorno il giorno che dal fato



Questo è il giorno il giorno che dal



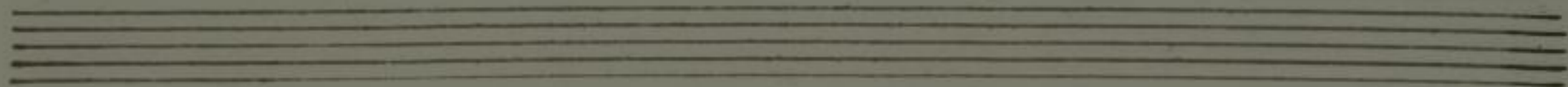
fu segnato con le stel - le
fato fu segnato con le stel - le

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fu segnato con le stel - le'. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics 'fato fu segnato con le stel - le'. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 't'.

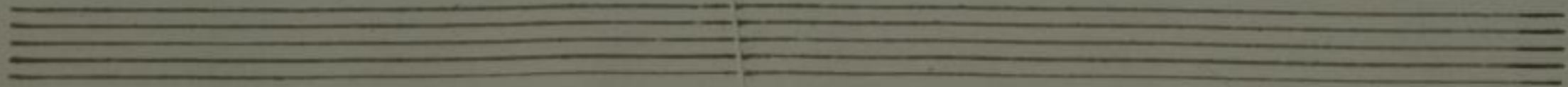
le più belle e più serene
le più belle e più serene

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'le più belle e più serene'. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics 'le più belle e più serene'. The bottom staff is a bass line. The music continues with similar notation to the first system.

ques-to è il giorno ques-to è il giorno che dal fato fu se-



gna - to fu segnato con le stel -



pia:
le le più belle e più sere =
pia:
le le più belle e più sere =

pia: ne Le più bel = *for:* le e più sere = ne.
pia: = ne Le più bel = *for:* = le e più sere = ne.

E spūtanco spūtanco in ori =

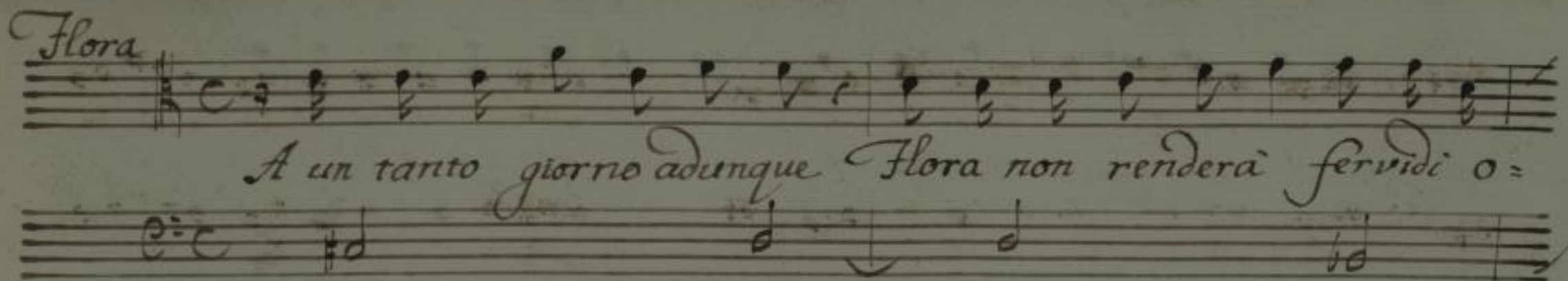
ente *fe = ce il mondo auventurato*
E spūtanco spūtanco in oriente fe = ce il mondo auventurato

col donarci col donarci u si gran bene col donar
col donarci col donarci un si gran bene col donar

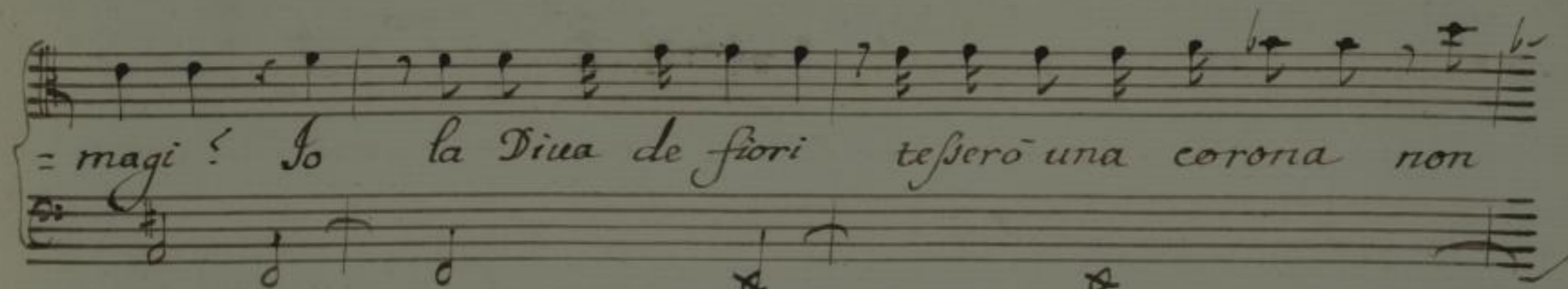
pia:

for: *pia:* *for:* *s.*
ci un si gran be - ne. *Da Capo?*
ci un si gran be - ne.

Flora



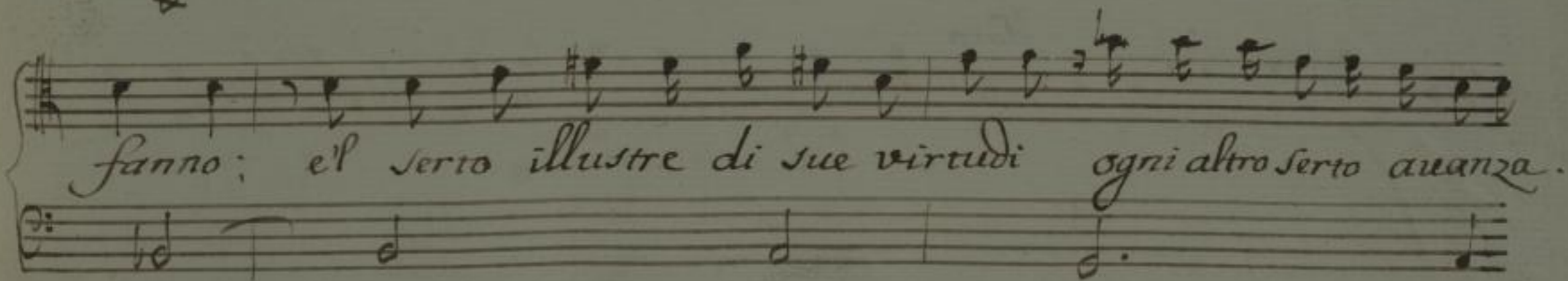
A un tanto giorno adunque Flora non renderà fervidi o =



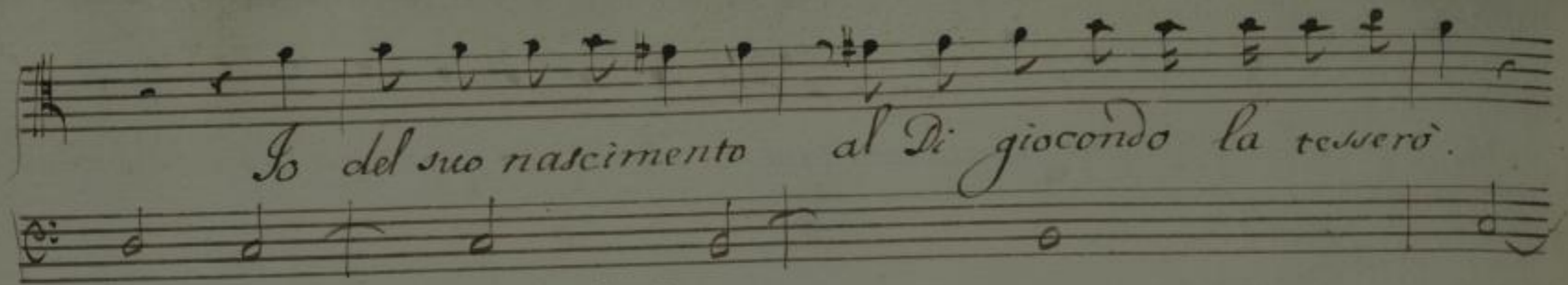
= magi? Io la Diua de fiori tesserò una corona non



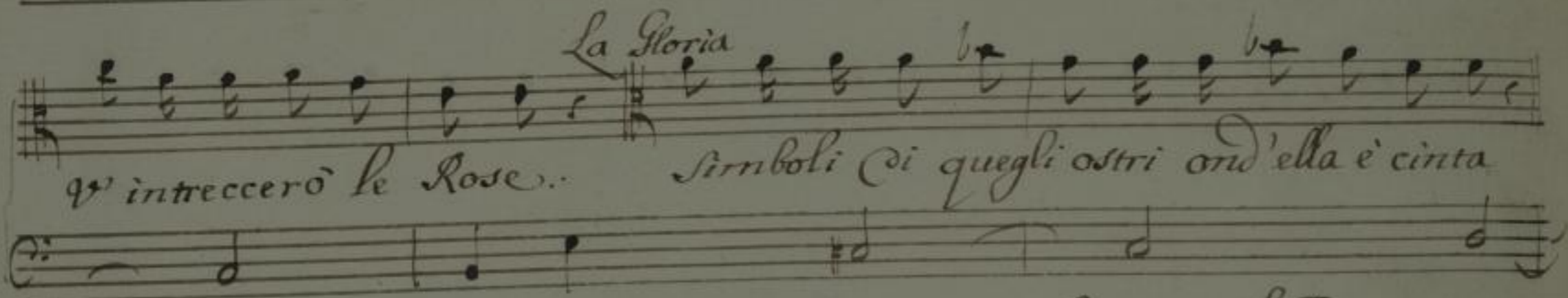
già D'Amalia al crine. Altri Diademi gloriosa la



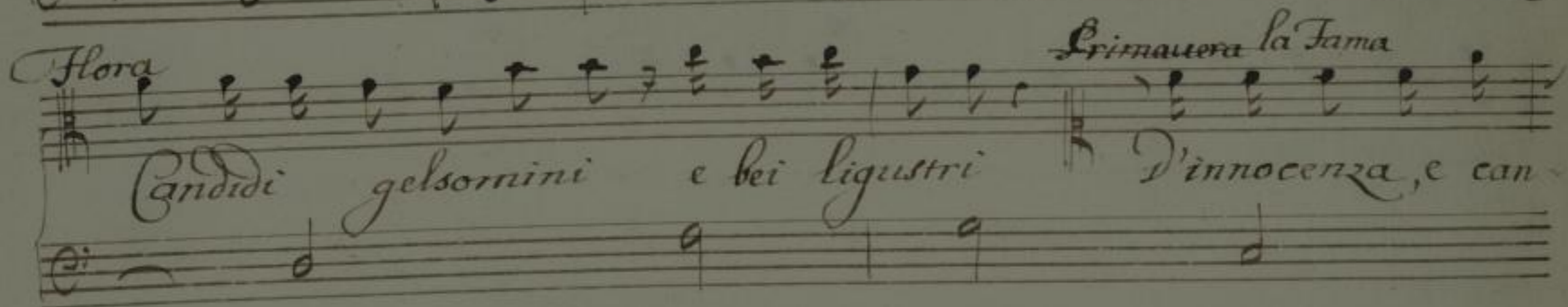
fanno; e' serto illustre di sue virtudi ogni altro serto auanza.



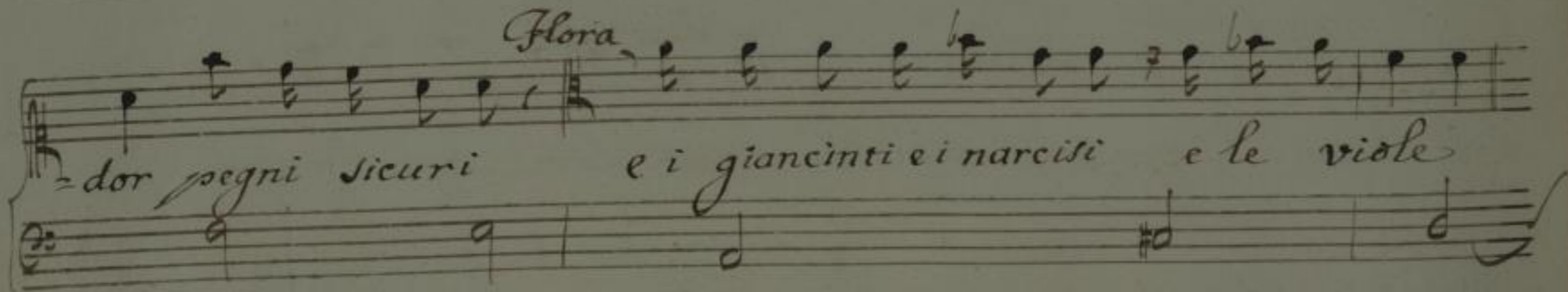
Io del suo nascimento al Di giocondo la tesserò.



La Gloria
V intreccerò le Rose. Simboli di quegli ostri ond'ella è cinta



Flora Primavera la Tama
Candidi gelsomini e bei ligustri D'innocenza, e can



Flora
dor pegni sicuri e i giacinti e i narcisi e le viole

Primavera.

Flora

avventurose Ide- e de le sue lodi Poscia per festeg-
giarne il Di Natale tributo di rispetto e in un di
fede portero alla di Augusta al Regio piede. *Siegue.*

Aria 2
allegro Tutto adorno questo giorno si vedrà di mie ghirlande

si vedrà di mie ghirlan

Co tutto adorno questo giorno si vedrà

Di mie ghirlande.

Ben si denno e fregi e onori

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive script. The first system contains the lyrics 'si vedrà di mie ghirlan'. The second system contains 'Co tutto adorno questo giorno si vedrà'. The third system contains 'Di mie ghirlande.'. The fourth system contains 'Ben si denno e fregi e onori'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands. The page number '40' is written at the bottom center.

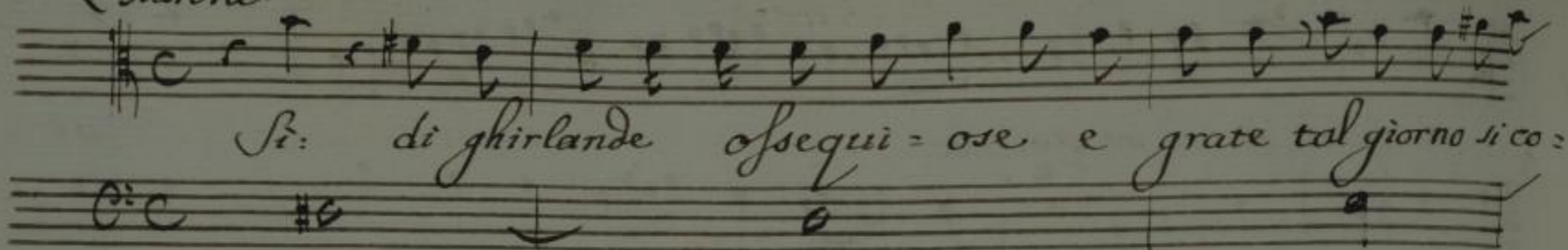
à quel di che ne splendo ri e do:

gni altro il di più grande e d'ogni altro il di più gran

de il di più grande, più gran

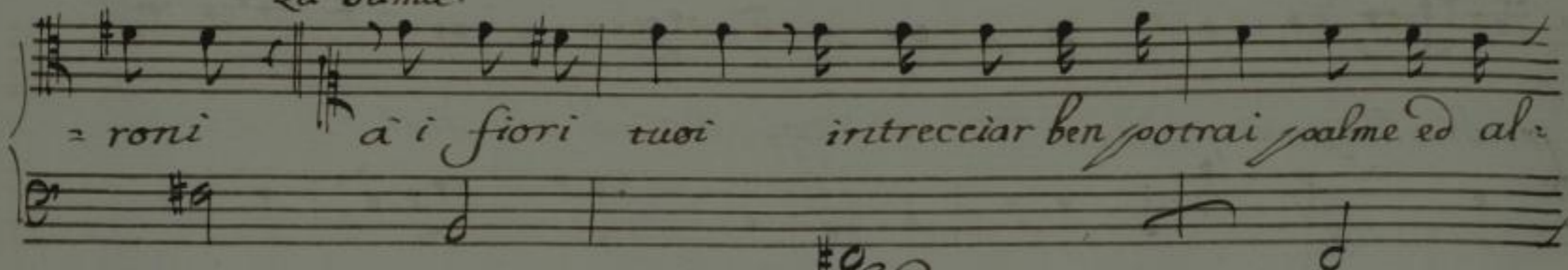
De. Da Capo

L'Aurora.



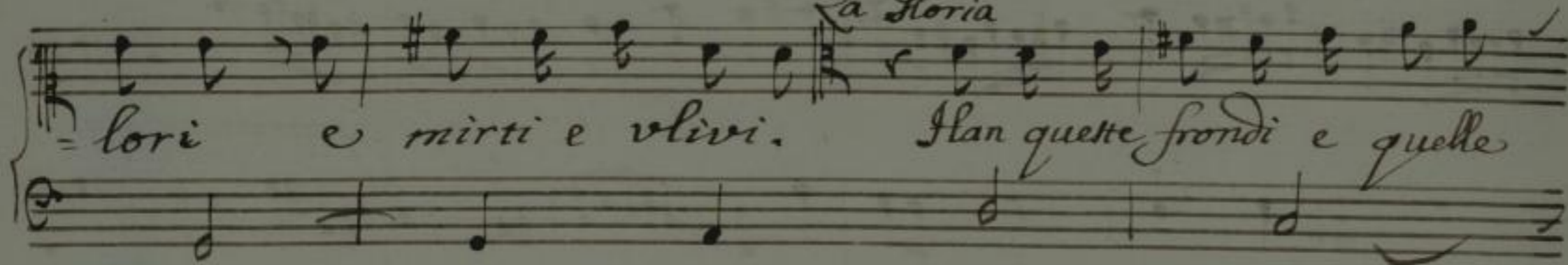
Si: di ghirlande ossequi = ose e grate tal giorno si co:

La Fama.

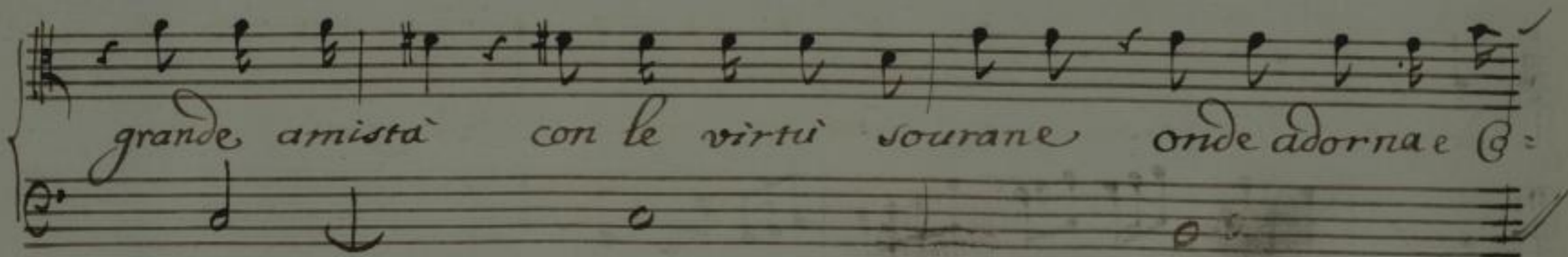


= roni a i fiori tuoi intrecciar ben potrai palme ed al:

La Gloria



= lori e mirti e ulivi. Han quelle frondi e quelle



grande amista con le virtu sourane onde adorna e C:

L'Aurora

= lei ch'oggi à noi nacque. Pompa di lor ben far saprei; ma

quanto conuien tacer con il silenzio adoro solo di =

= rò che stando in cielo io vidi un Aquila immor =

= tal che aprendo i vanni fuor del mondo terren poggio con

epsi verso del sole; e in quello formò con nobil

volo il guardo immoto. La seguian ben da presso due del paro inno:

= centi Aquile altere minori sì mà non men forti: e an'

= ch'esse in quei fulgidi rai vidi a bearsi A lor veder cre=

Dei l' Augusta Diva che di virtù nel Sole con fermo e franco

Figlio intenta stassi e norma fassi a la Regal sua Prole *Segue*

Amia
Amoroso Bella qui = da al cor di

ques: ta e il bel cor che ve - de in quella e il bel cor che uede in quel -

la

bella guida al cor di questa è il bel cor che uede in quel

= la che ue = De in quel

= la è il bel cor che uede in quel

la.

La virtù che gl'altri
regge con l'esempio a lor da legge e con l'opere a lor fa=
vel = la a lor favella e con l'opere a lor favella a lor fa=
vel = la a lor favella. Da Capo.

Primavera

La Gloria

Si applauda dunque al core donato a noi da i Fati e s'iri-

= cusa con saggia ritrosia si giusti applausi si festeggi cel

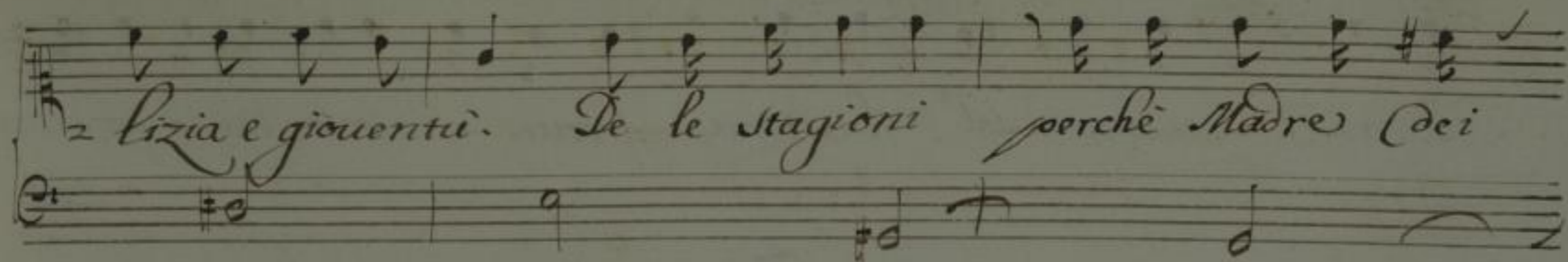
La Fama

dono il giorno almeno si festeggi: e più

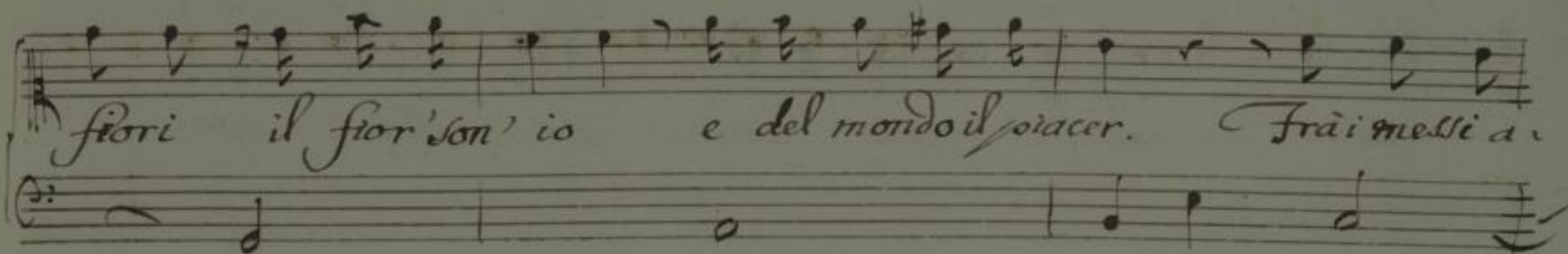
La Primavera

ch'altri Primavera ne goda. Io son de l'anno de-

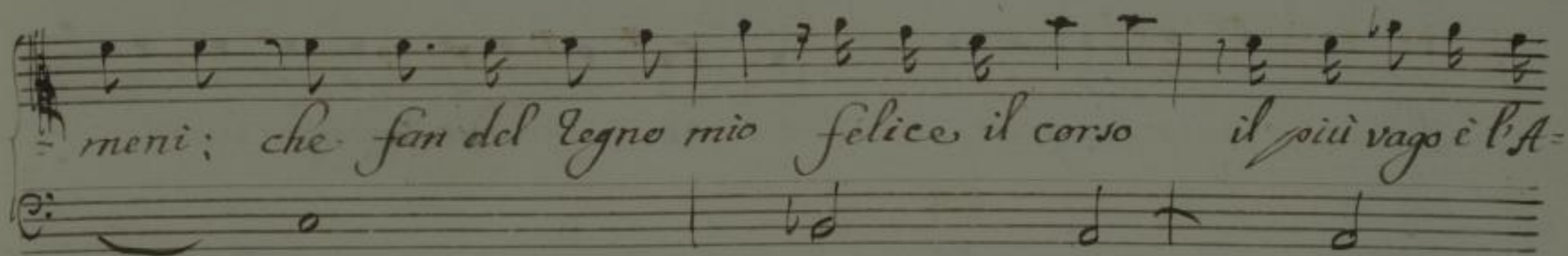
lizia e gioventù. De le stagioni perchè Madre Dei



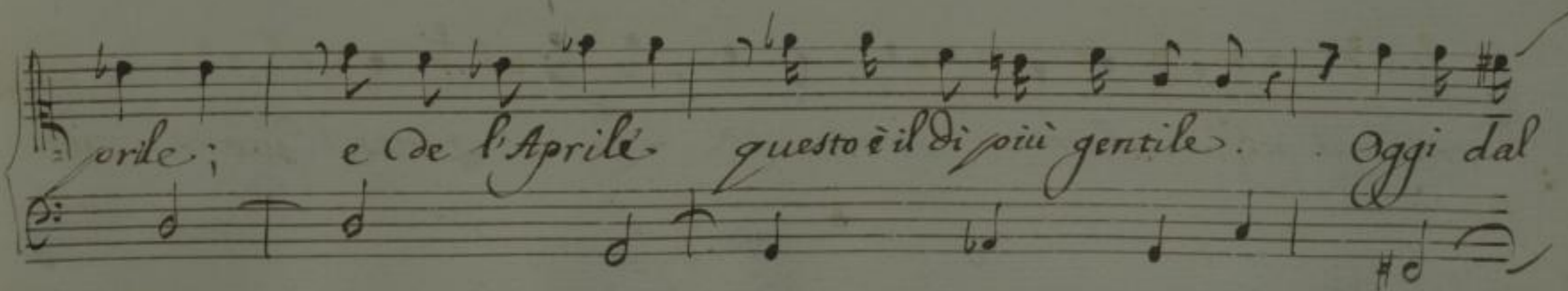
fiori il fior son' io e del mondo il piacer. Frà i mesi a



meni; che fan del Regno mio felice il corso il più vago è l'A-



orile; e De l'Aprile questo è il di più gentile. Oggi dal



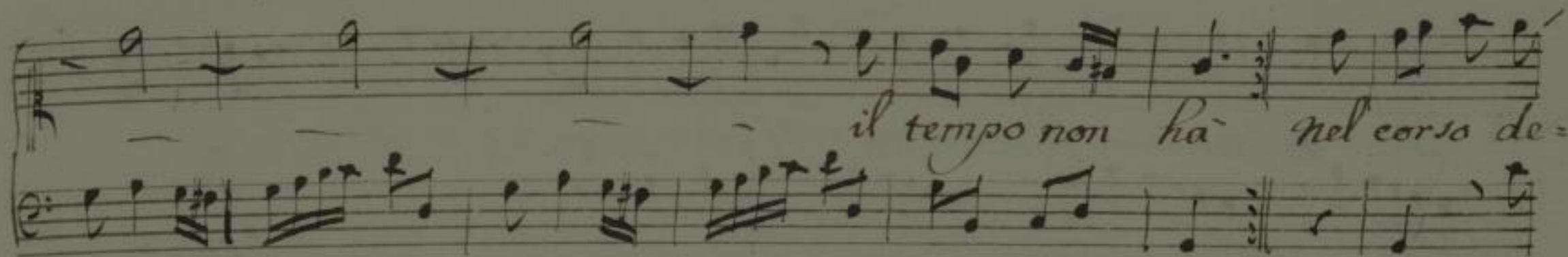
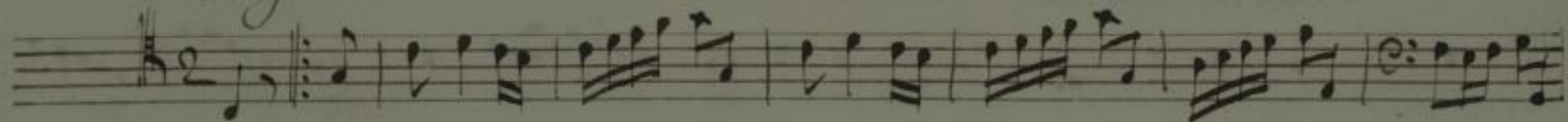
Tauro il nuovo sol baltera fronte indora. Ma del giorno onorato

rato non l'Europa rapita è il primo fregio.

Il suo vanto maggiore è chei produsse quella virtù, che

virtù al bel Sernbiante rese di Lei tutta l'Europa amante. *Segue*

Aria $\frac{2}{4}$ *Allegro*



- - non nò non hà.

L'onora l'Auro = ra l'in fiera l'Apri = le

e tutto l'adorna legil Maestà

e tutto l'ador =

na Regal Maesta e tutto l'ador: na Regal Maesta. Da Capo.

La Fama

Celebrai con miei carmi questo giorno famoso

a l'orch'egli era sacro al Nume di Pale ma se a una Dea so:

gnata rendea solenni onori in simil giorno il zelo de Pas:

Stori e de le Ninfe; oggi con più ragion con miglior uso

Di una Augusta virtude si celebri dal mondo il Di na-

tio. già l'Alti io stendo il suon preparo e'

lieta da l'uno à l'altro Polo si vedrà la Fama'

e la sua tromba insieme con facordia giuliva a risuo:

nar del piu bel giorno il viva Siegue

Aria Allegro Qual di A:

malia eterno e il Nome tale ancor del suo Natale immor:

ta - le im-mor-tale il Ci sa -

ra qual d'Amalia eterno è il

Nome tale ancor del suo natale immorta -

e le immor-

ta - le ancor sarà immorta - le ancor sa -

rà - ancor sarà.

Cinge il Lauro à Lei la chio

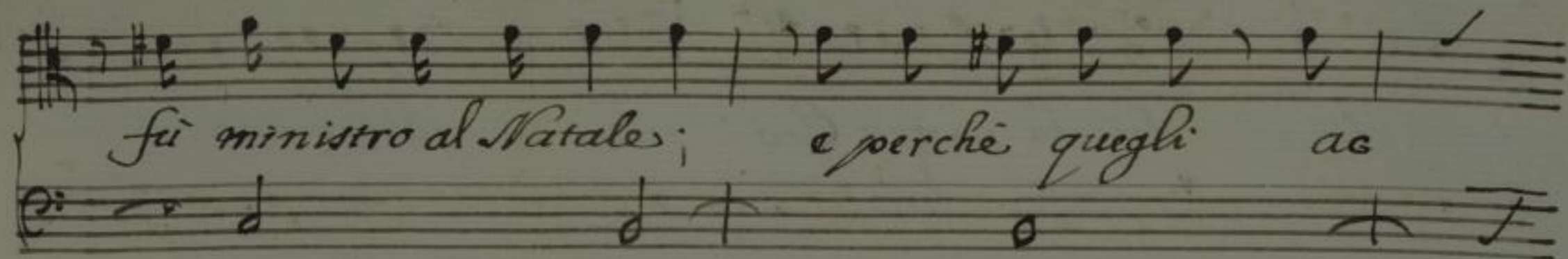
- ma e da i fiori Coe l'Aurora cinto ancora ei si ve -

= dra *ei si vedrà cinto an:*

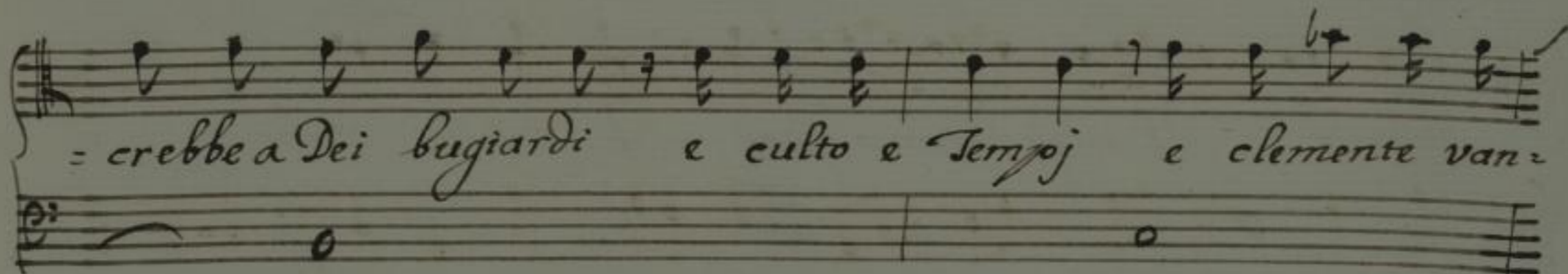
= co - *ra ei si vedrà. Da Capo.*

La Gloria
Vanne o Fama. vedrai che forse ancora

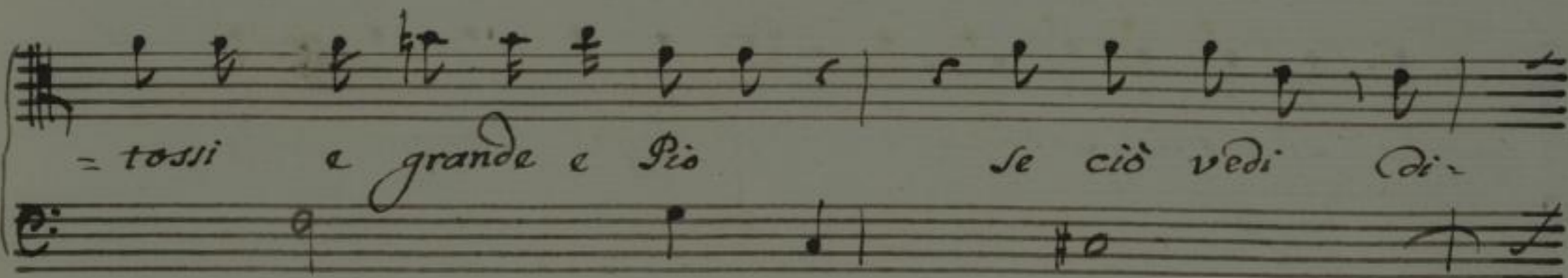
v'è chi tal giorno onora solo perche di Numa



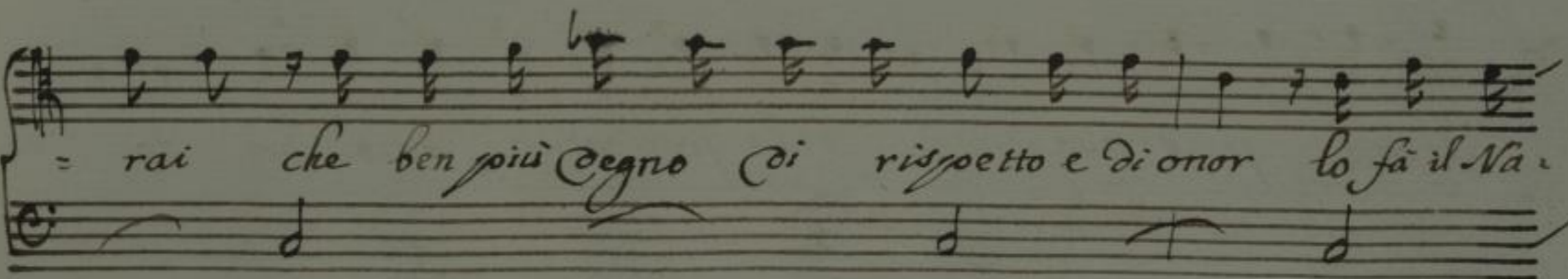
fù ministro al Natale; e perchè quegli ac



= crebbe a Dei bugiardi e culto e Tempoj e clemente van-



= tossi e grande e Pio se ciò vedi di-



= rai che ben più degno di rispetto e di onor lo fa il Na-

z tale de la nostra Cro- ina. Il senno in-

- vitto il magnanimo cor l'affabil volto

La Maesta serena il Regal sangue la

destra generosa e la gran alma sono sue doti, Ed

essa con prodica pietà con puro zelo al-

= zando al vero NOME e Tempj e Piosstri

grande al suolo si mostra e grata al Cielo. *Sigue*

Aria $\frac{2}{4}$
Allegro

Del suo fausto nascimento questo giorno ha più di glo-
ria che da quel di cento Eroi da quel
di cento Eroi

del suo fausto nascimen -
to questo giorno ha piu di
glo -
ria che da

quel di cento eroi questo giorno ha piu di gloria

piu di glo: ria che da quel da

quel di cento ero i

Ma non fia che frale e spento

sia l'onor l'onor - - - di sua memoria

ne il valor de vanti suo - - - i Coe van -

ti suoi ne il valor

de vanti suoi de vanti suoi. *Da Capo.*

La Fama.

Intesi o Gloria. Addio. De la Donna Re-

= gale questo è il Natal, che fa immortale il giorno.

Questo è il giorno che fa caro il Natale

Menuet

Tutti

Se chiamossi il

Se chiamossi il

Secol d'oro quella Età che già mancò or che cinta il crin d'Alloro

Secol d'oro quella Età che già mancò or che cinta il crin d'Alloro

Linnocenza ritornò Linnocenza ritornò quel che à noi diè un tal te:
 Linnocenza ritornò Linnocenza ritornò quel che à noi diè un tal te:
 Linnocenza ritornò Linnocenza ritornò quel che à noi diè un tal te:

Soro Gior=no d'oro dir si può giorno d'oro dir si può.
 Soro Gior=no d'oro dir si può giorno d'oro dir si può.
 Soro Gior=no d'oro dir si può giorno d'oro dir si può.

al Segno

Laud Deo B: M: S: V:

Fine

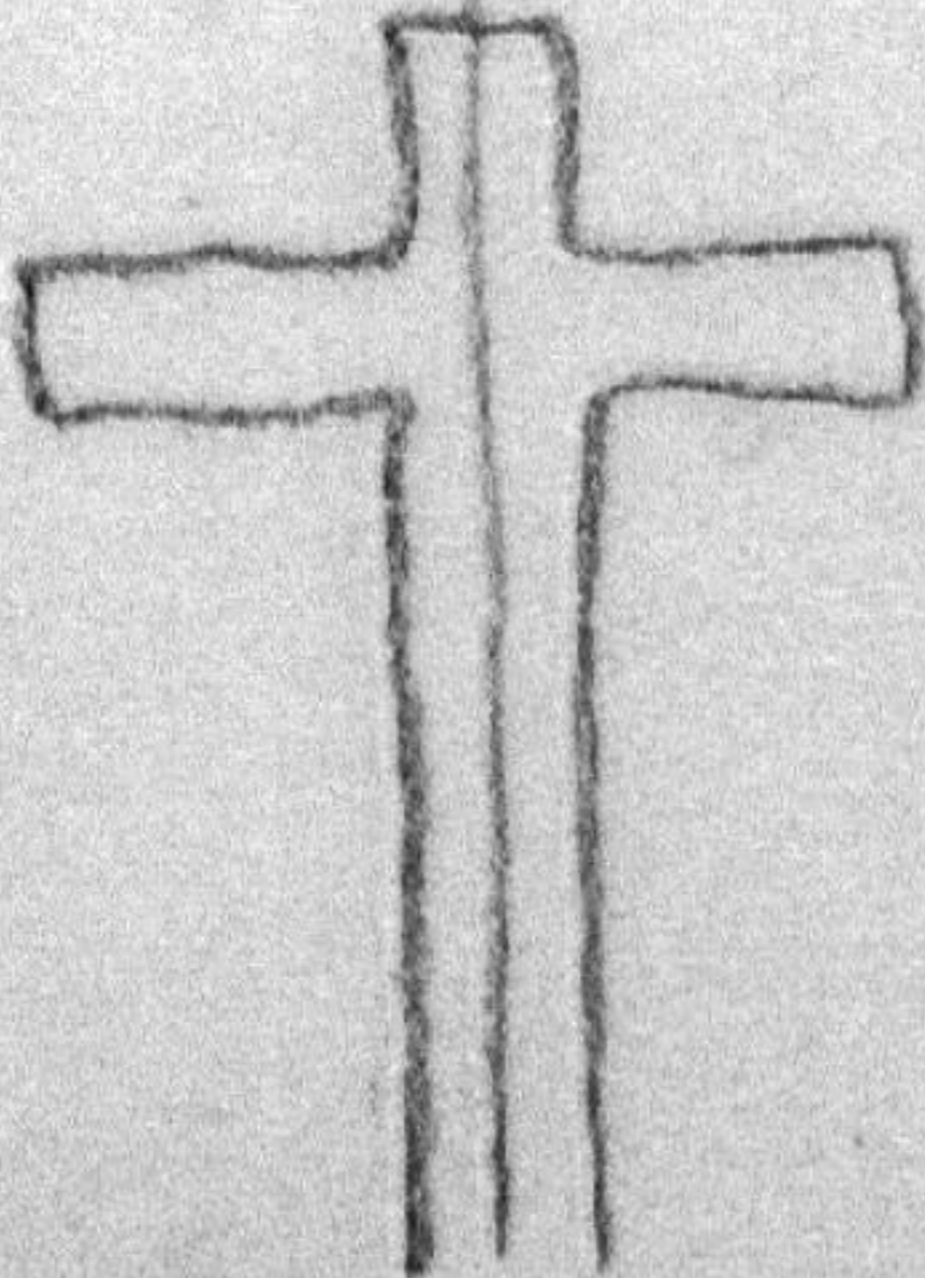
Handwritten text on the left edge of the page, including the word "Caus" and "segs".

Mis. $\frac{2196}{211}$



D-Dl Mms. 2196-L-1

p. 7/8



D-DI Mus. 2196-L-1

flyleaf

