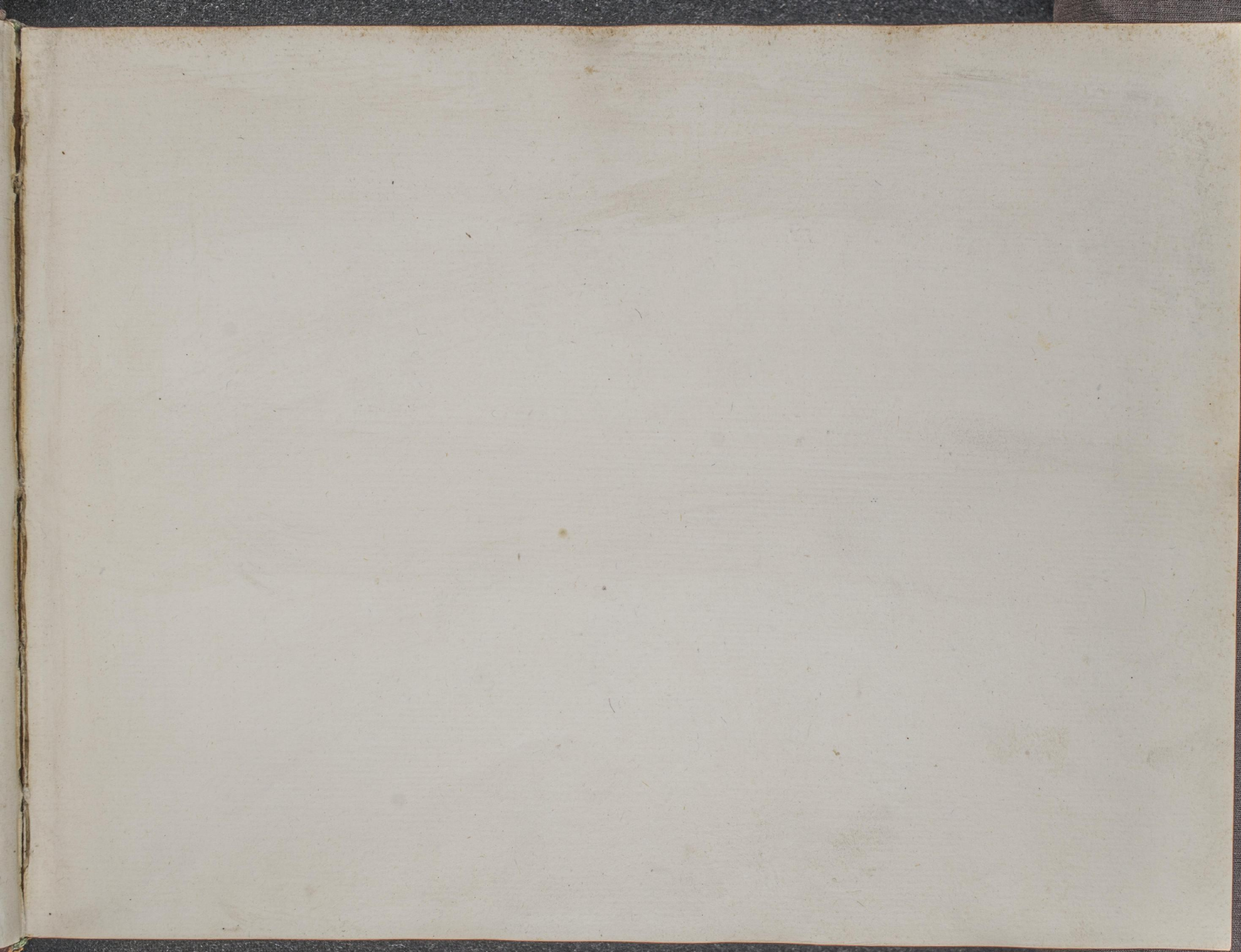




1654



Don

Winn, Seward and W
the Bankers

Vol. 2-13

Atto Quarto.

Campagna. Dall'vna parte, le mura di Siracusa, in qualche luogo mezzo rovinate dalla guerra, e con ponte levatojo calata alla porta di essa. Dall'altra, veduta in lontano del palazzo di Ericea nei Sobborghi della città.

All'aprirsi della Scena Segue Ballo di Muratori.

Scena I.
Nicandro, ed Areta.



Nic: Tanto affanno e perche? *Ar:* Meride, salvo son traditi i miei
voti ne vendi = cato è il padre. *Nic:* Di Seli = runte il sangue...

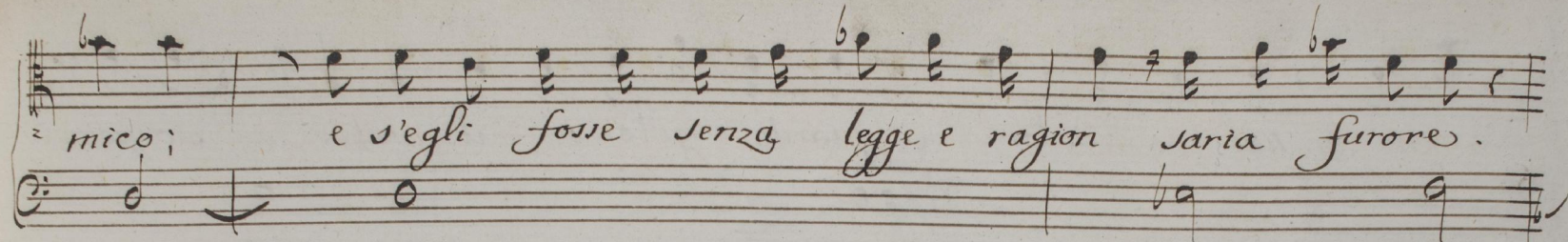
Ar.
con un sangue innocente non si placa ombra offesa. Meride è l'occi-

sor. Meride io voglio. Il vuoi? fa che al col-

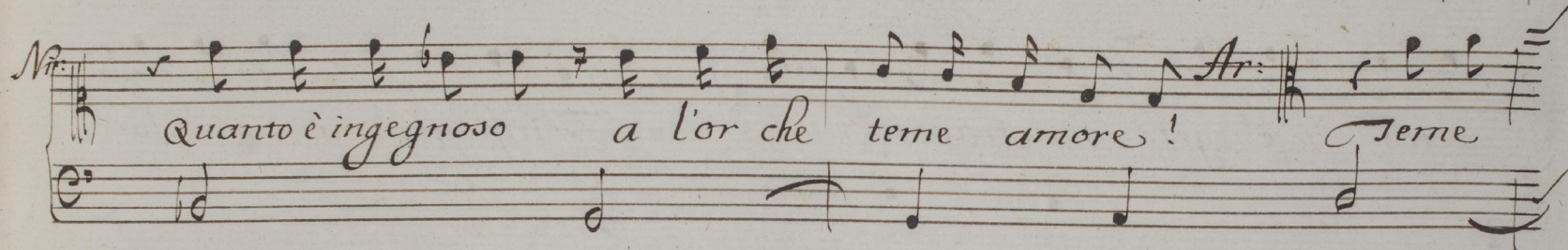
tello la vittima ri-torni. Ella è fuggita. Ma ca-

Ar.
dra la rimasta. Vero no' fia. Non arno per parer vendi-

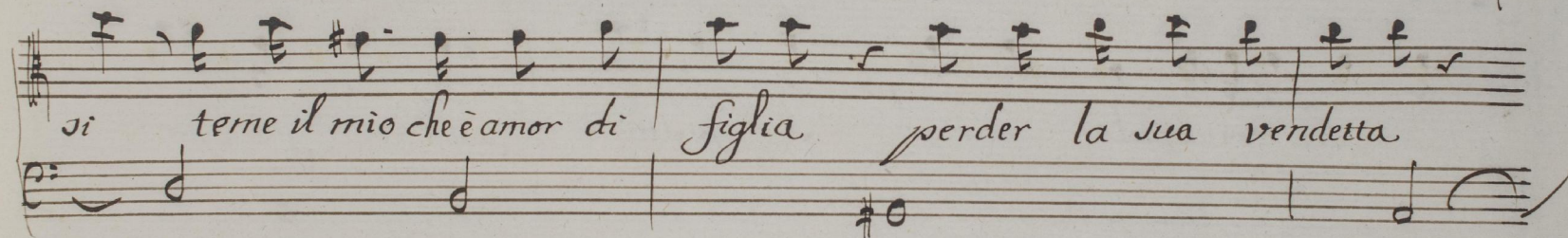
= cata esser iniqua. L'odio non cangia oggetto. L'ha sol nel suo re



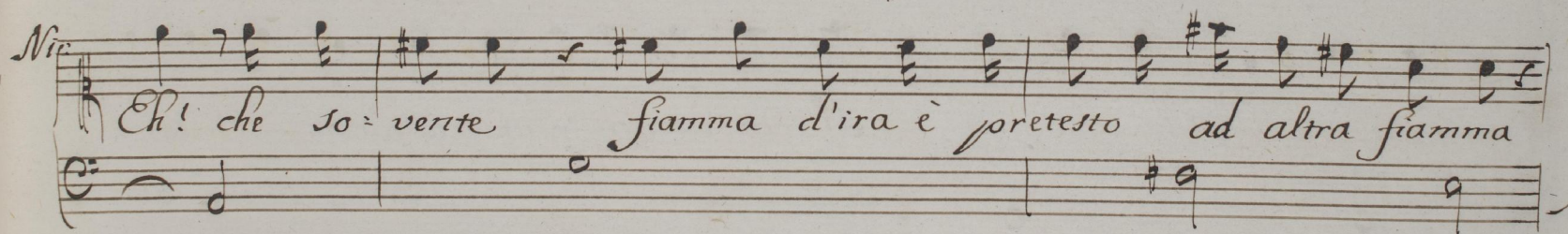
mico; e s'egli fosse senza legge e ragion saria furore.



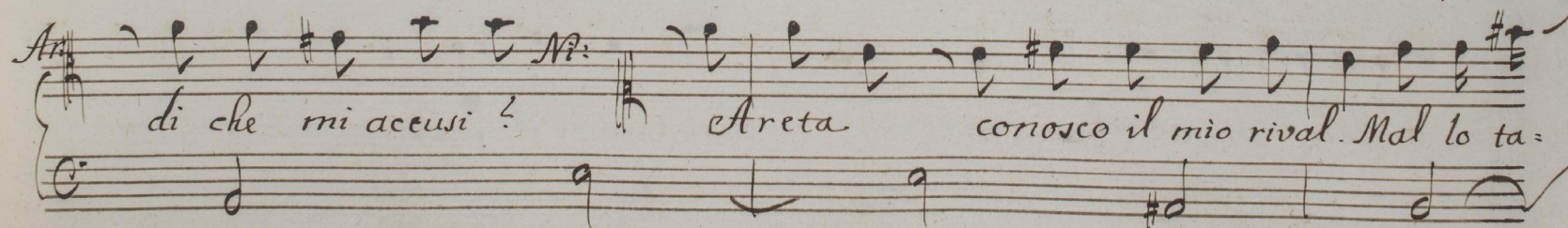
Quanto è ingegnoso a l'or che teme amore! Teme



si teme il mio che è amor di figlia perder la sua vendetta



Eh! che so: verte fiamma d'ira è pretesto ad altra fiamma



di che mi accusi? Areta conosco il mio rival. Mal lo ta:

cesti. nel tuo dolor guardo geloso il vede. *Ar:* Sospetto è

cieco e gelosia travede *Mie:* T'ingigi ov'è la

tua Sincerità di core! I patti i vanti già po =

= nesti in obli = o! Il cor non mi rinfaccia alcun Delitto.

N: Selinunte è l' tuo amor *Ar:* Deh! come il seppe! Io Selinunte a.

M:
mor! Dillo. Ti posso giouar più che non pensi. In poter

mio stà l'vna e l'altra vita. Vuoi Meride a la seure? Il darò es:

tinto. Terni per Seli = nunte il darò salvo.

Spera in Nicandro vn amator discreto se in lui sprezz-

-zasti un amator fedele: Ne à chi ingrata mi

fu sarò crudele. *Ar.* Tardi, in chi amar non posso am:

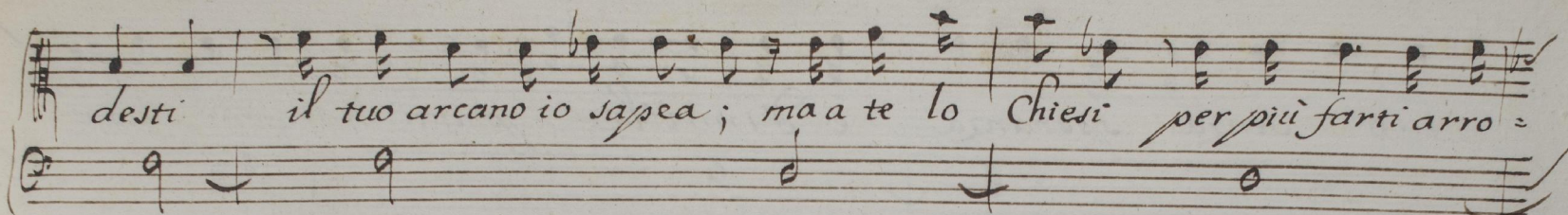
miro un degno amare; e non potendo giustizia almen ti

fo se non piacere. Ma tu che a prova intendi qual sia d'amor la forza

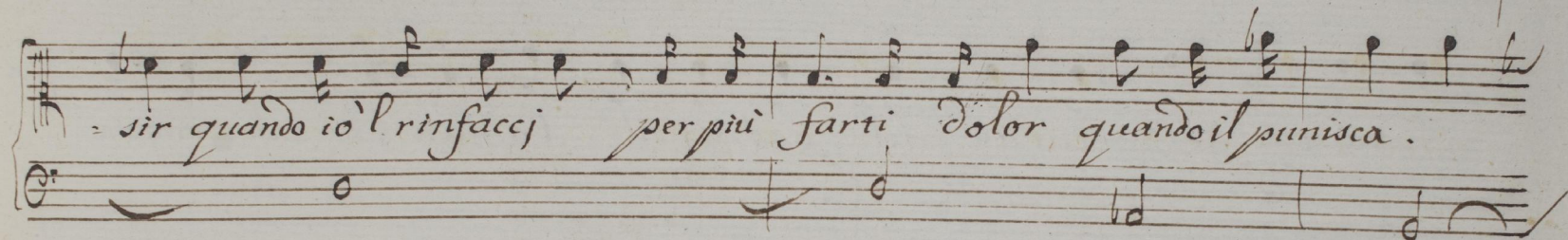
scusa se non ti amai. Scusa se amando il bel di Selinunte...

Ah! lo dicesti al fin. questo pur ebbi piacer che ti ho deluso e mi cre:

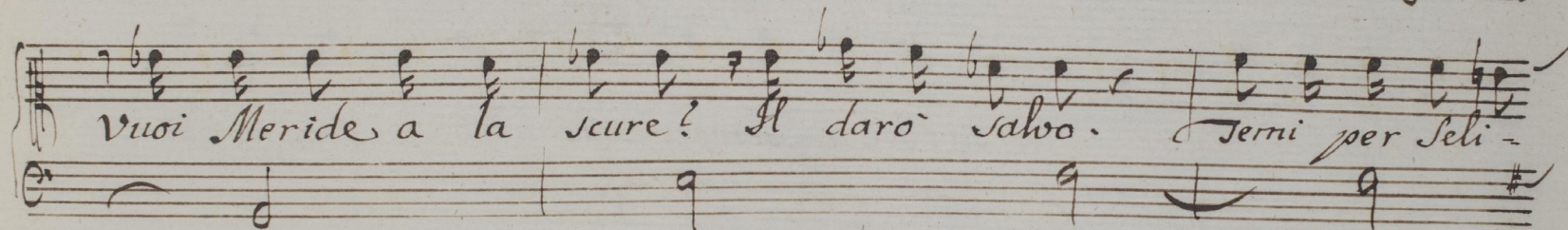
am:
desti il tuo arcano io sapea; ma a te lo Chiesi per più farti arro-



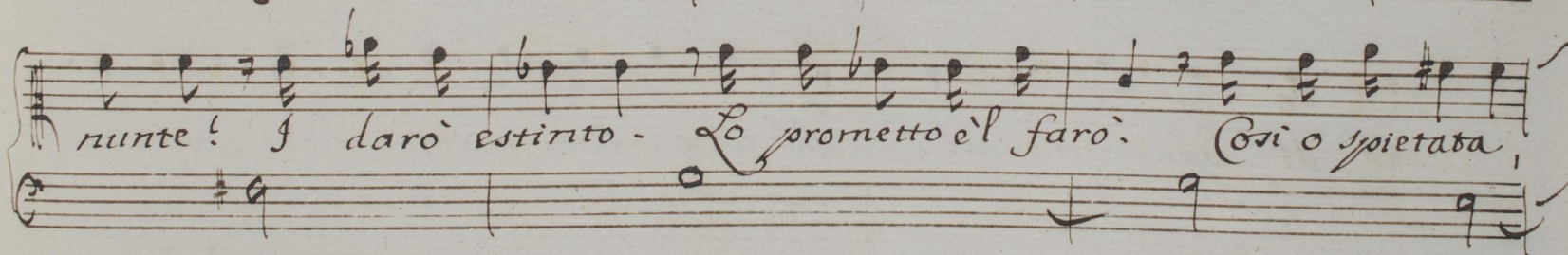
- sir quando io l'rinfacej per più farti Dolor quando il punisca.



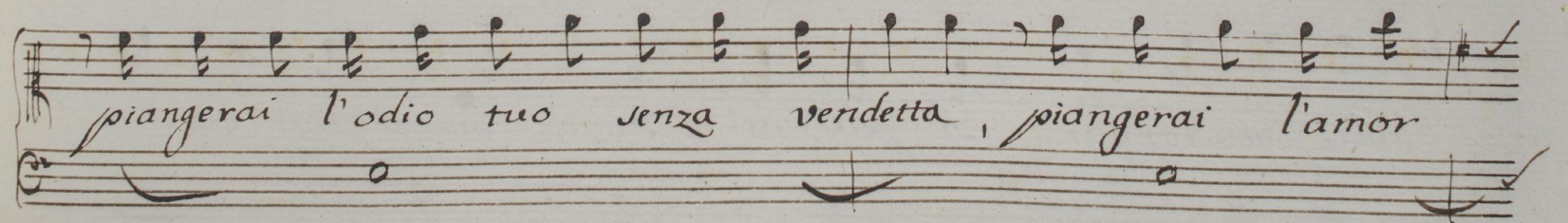
Vuoi Meride a la scure? Il darò salvo. Terni per Seli-



nunte! I darò estinto - Lo prometto e'l farò. Così o spietata,



piangerai l'odio tuo senza vendetta, piangerai l'amor



tuo senza speranza e d'inutili pianti spargerai dispe-

rata e taci: turna del padre e de l'amante il rogo e

Ar: l'orna. Tu sei sempre Nicandro. Ma non pen-

= sar di spaventarmi. Ancora non mori Selinunte, Me-

= ride può tornar. A piè del Trono Giungeranno e auran

forzai miei lamenti : e a te sai che dirò ! Perfido il senti *Segue Sub!*

pia.

Ar. *Spiritoso.* Con l'affetto col dispetto col terror tu da

Senza Cembalo

me da me vorresti amor vorresti amor. Ma, ma no temo del tuo

degno ne mi piace ne mi piace il tuo - sembianze no no ne mi

for.

piace il tuo Sembian - te

Tutti.

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The music is written in a single system with five staves. The lyrics are "piace il tuo Sembian - te". The word "for." is written above the first staff, and "Tutti." is written below the second staff.

psia.

Con l'affetto col dispetto col terror

senza Cembalo.

This system contains the next two systems of handwritten musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Con l'affetto col dispetto col terror". The word "psia." is written above the first staff, and "senza Cembalo." is written below the second staff.

tu da me vorres= ti amor tu da me vorresti a-

=mor ma ma non temo del tuo sdegno ne mi piace - il tuo sembianse

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano part.

ne mi pia - ce il tuo sembra - se no

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano part.

for.

no non mi piace il tuo sembran - se.

Fine.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 114. It contains two systems of music. The first system consists of five staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The second system consists of five staves: a vocal line (treble clef) with the word *pia:* written above it, a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), a piano accompaniment line (bass clef) with the lyrics *Cio che pensi e cio che tenti e con l'opre e con l'ingegno se nol* written below it, and a piano accompaniment line (bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Son fa ch'io diventi tua nemica - e non tua aman - te fa

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ch'io di - venti tua ne - mica e non tua aman -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics "te e non tua aman- te." are written below the piano part. The word "For." is written above the second vocal staff, and "tutti" is written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The instruction "Da Capo subito" is written in the lower right of the system.

Scena II.

Alexandra
Solo.

Questo belta' superba e il tua costume

non temer di chi t'ama. In lui stupido credi un amor che tu ir-

riti; e tel fiz guri come in siepe coniglio.

Ma talor da la siepe esce anche il serpe che sa

morder chi'l preme.

Segue con V.V.

Vnif. $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

A tempo giusto

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

pia:

Quell' a - pe è inno - cente ma punge anche

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "l'ape se offen". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various intervals and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "der se offender si sente si sen- te". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "for:" (forte) and "for:" (piano) in both the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *quell' a - zze è innocente ma*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *punge anche l'ape se offen: der si sente se offender si*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a grand staff (piano) in treble and bass clefs, and two empty staves below. The vocal line contains the lyrics "Sen - te si". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a grand staff (piano) in treble and bass clefs, and two empty staves below. The vocal line contains the lyrics "Sen - te ma punge anche l'ape s'offen -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics "der si sente si sente" are written below the vocal line. The word "for:" is written above the vocal line in the first measure. The music is in a common time signature (C). The first system contains 12 measures.

for:
der si sente si sente.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a common time signature (C). The second system contains 12 measures.

poia:

Lambendo la spanda sen va quel ruscello ma à pioggia che in-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

onda si cangia in terror

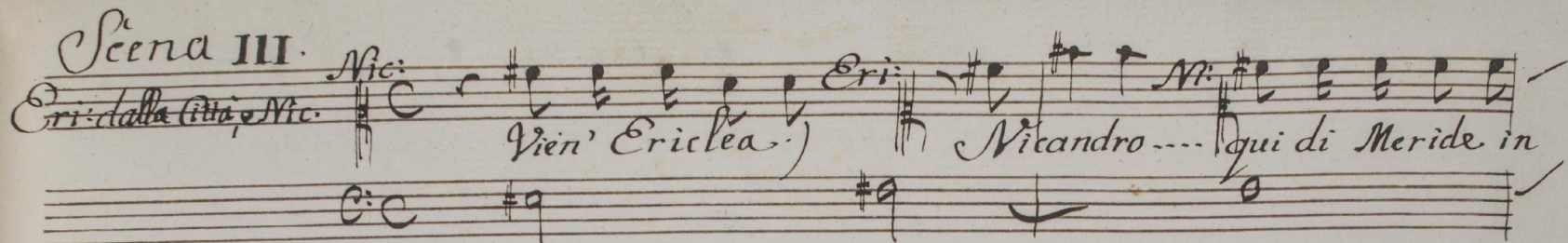
This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the word "for:" written above the staff. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "te" and "Si cangia in torren" are written below the vocal line.

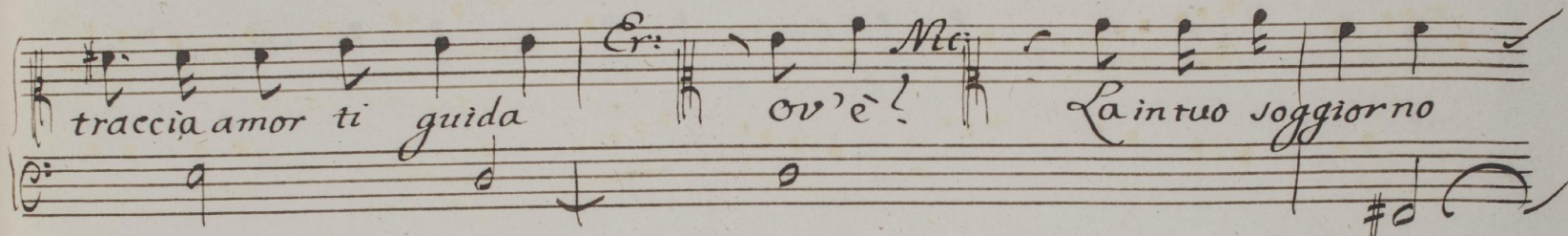
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has several rests, followed by the lyrics "te in torren" and "te. Da Capo." written below. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Scena III.

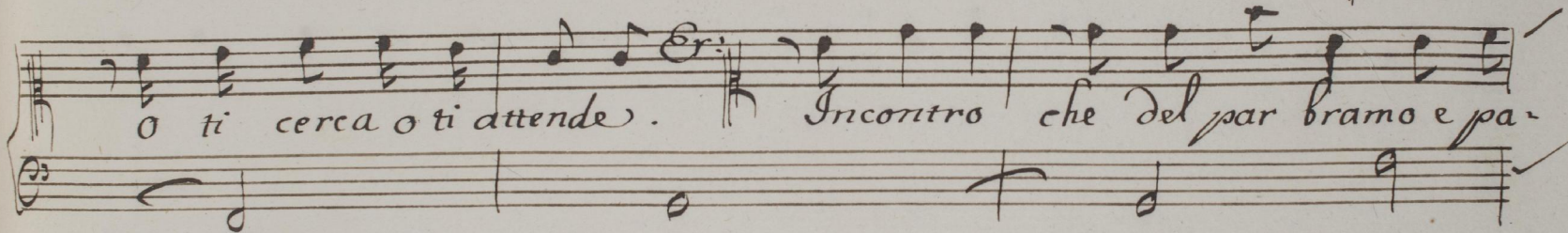
Er: dalla città. *Nic:* Vien' Ericlea. *Er:* Nicandro.... *Nic:* qui di Meride in



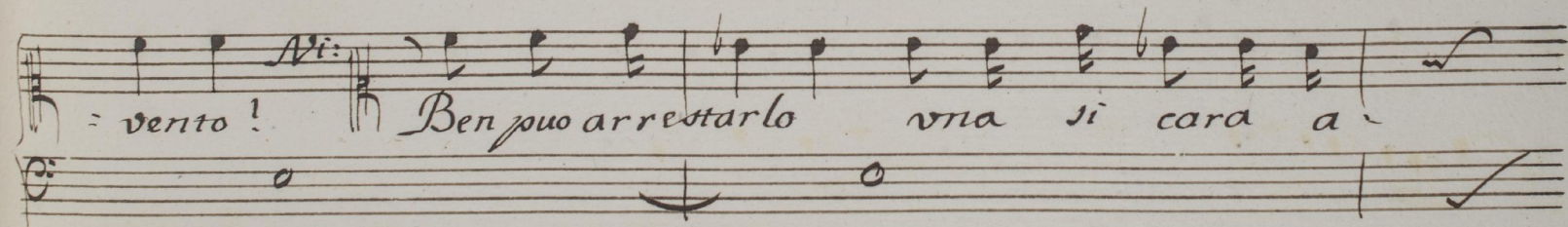
Er: traccia amor ti guida *Nic:* ov'è? *Nic:* La intuo soggiorno



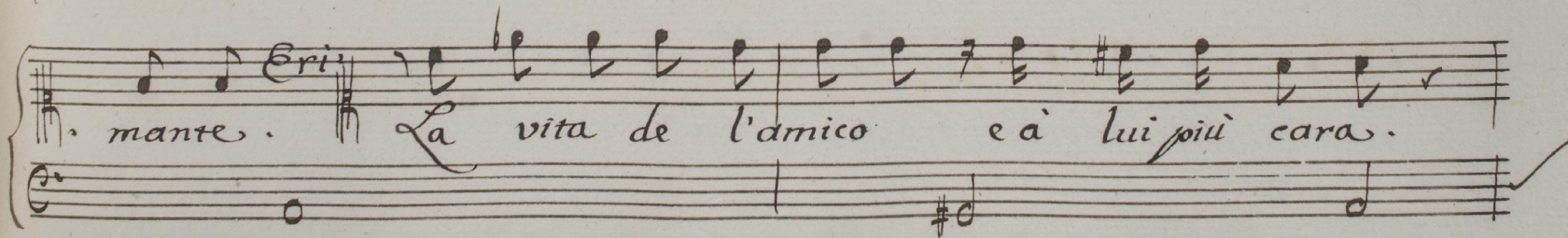
Er: o ti cerca o ti attende. *Er:* Incontro che del par bramo e pa-



Nic: = vento! *Nic:* Ben puo arrestarlo vna si cara a



Er: mante. *Er:* La vita de l'amico e a lui piu cara.



Mira Ercilea chi a te rivolge il passo *Eri: Sti:*

me! *Tremi per lui!* *Eri:* So che lo perdo. *M:* vivo il

Eri: brami! anche a costo di tutto il sangue mio.

Eri: Pianga il tuo amore. Consigliando per fida io vil sa:

rei. Mancando a fede egli sarebbe indegno

Scena IV.

Nic. *Eri: e Mer:*
 io che niega l'amor farà lo sdegno.

Mer.
 Anzi ch'io rieda ove dover mi attende pur miè data *Eri:*

= clea, il piacer di vederti. Io n'era in pena e ne partia do-

= lente. Con sì bel dono i duri fati assolvo;

ne a temer più mi resta che il tuo dolor: ma tua virtù lo vincai

ne più a bramar che il tuo riposo ; e questo lo aurai da Seli -
nunte a cui ti lascio. Ecco l'ultimo priego del fedele amor
mio. vivi e a lui vivi se pria che del suo frat l'alma si
sciolga tu mi dai questa fede e stretta io vegga
te del mio cor dolce meta con l'altra che ne tien Seli -

nunte non vi è morte per mè. Se mel ricusi per

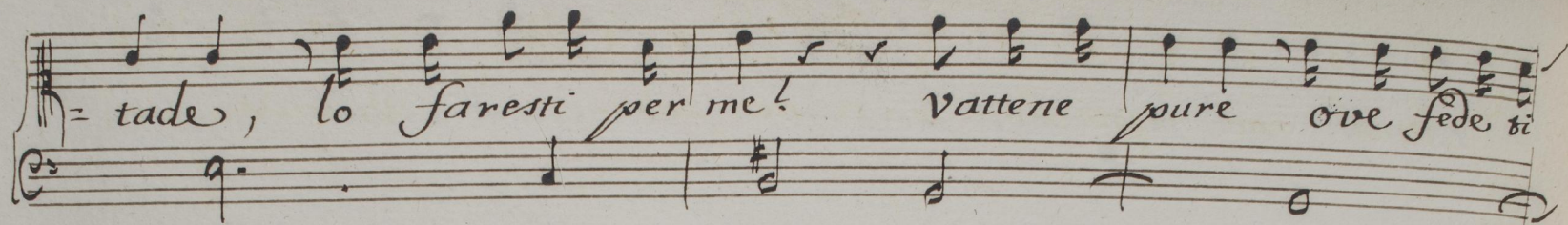
me non v'è più vida. Cri: Nel fiero estremo addio

io tutt'altro che oltraggi dal tuo amore attendea Meride in-

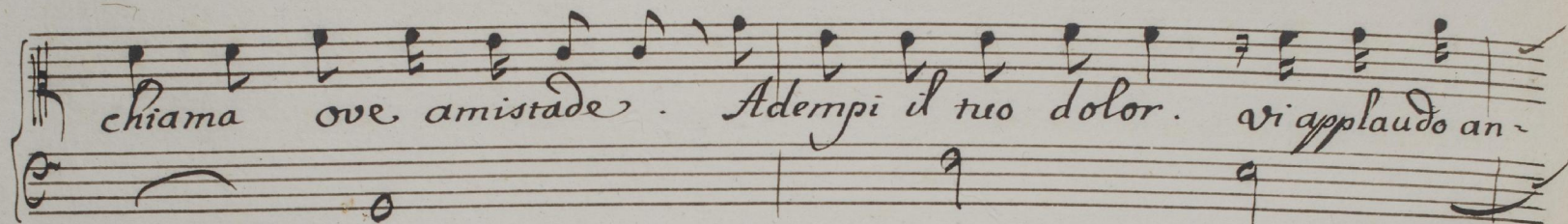
= giusto. In breue a morte andrai. Se al tuo Douere contrastassi il mio

pianto, e in te volessi a costo del tuo amor destar pie-

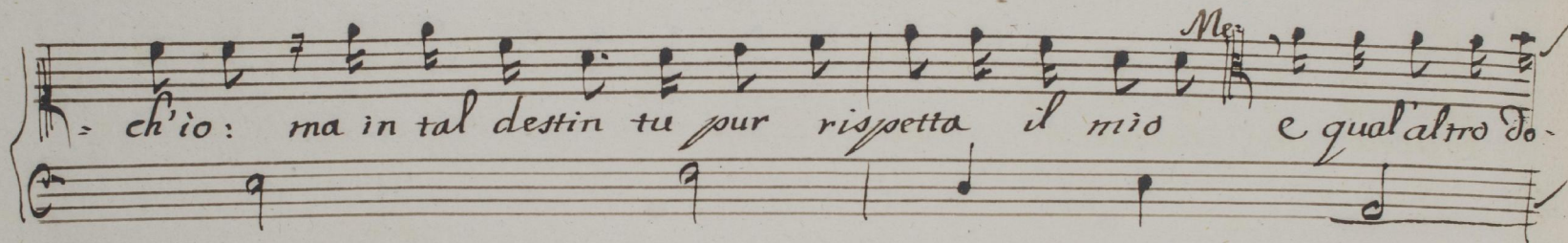
tade, lo faresti per me! Vattene pure ove fede ti



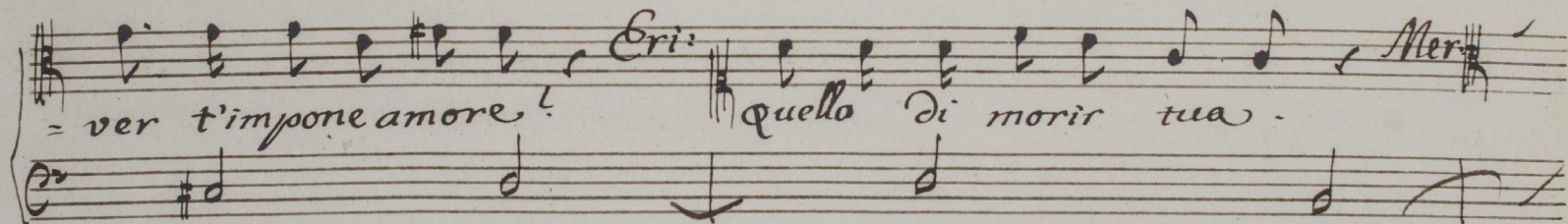
chiama ove amistade. Adempi il tuo dolor. vi applaudo an-



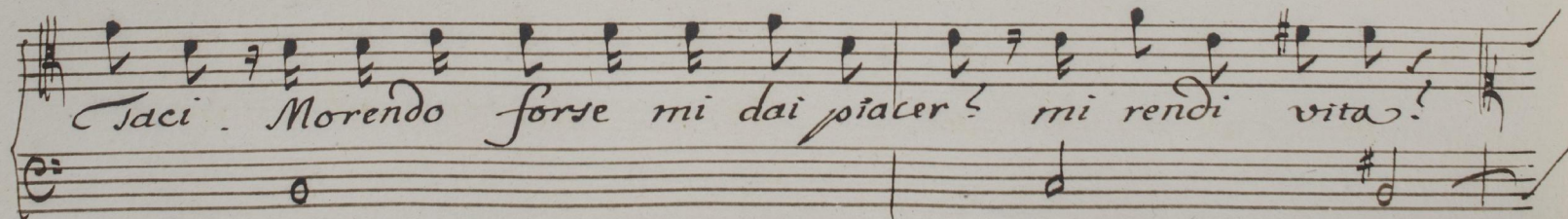
ch'io: ma in tal destin tu pur rispetta il mio e qual'altro Do-



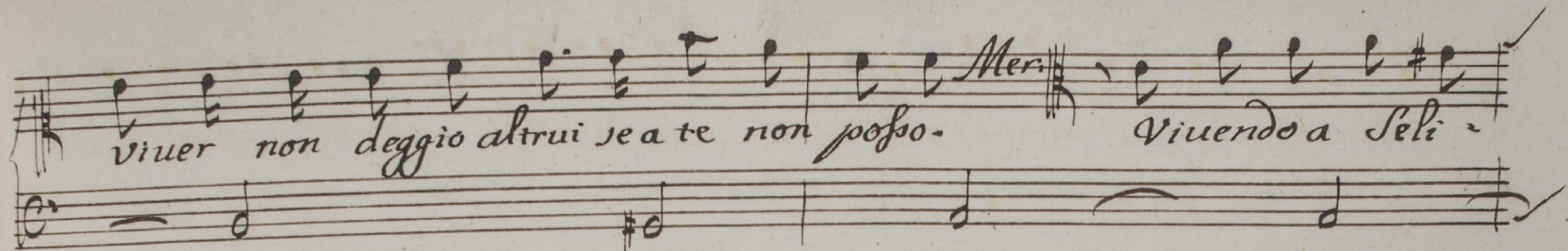
ver t'impone amore! Eri: Mer: Quello di morir tua.



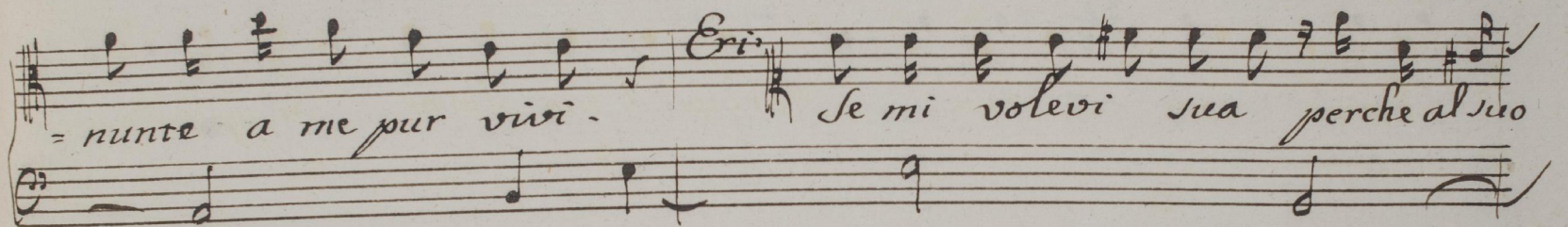
Taci. Morendo forse mi dai piacer? mi rendi vita!



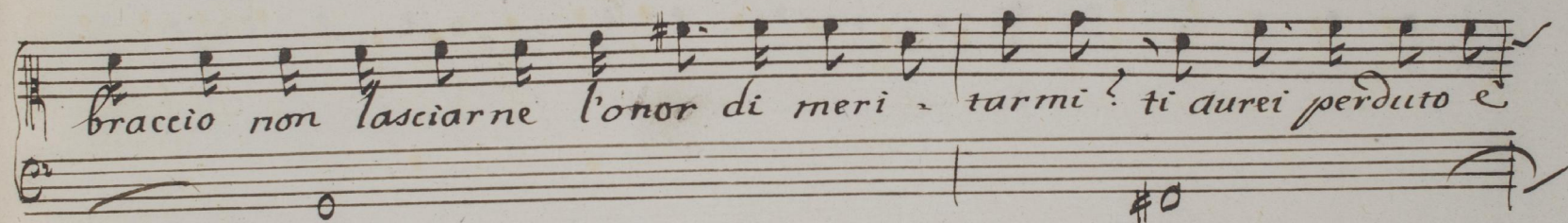
Mer.
viuer non deggio altrui se a te non posso. *Mer.* Viuendo a Seli -



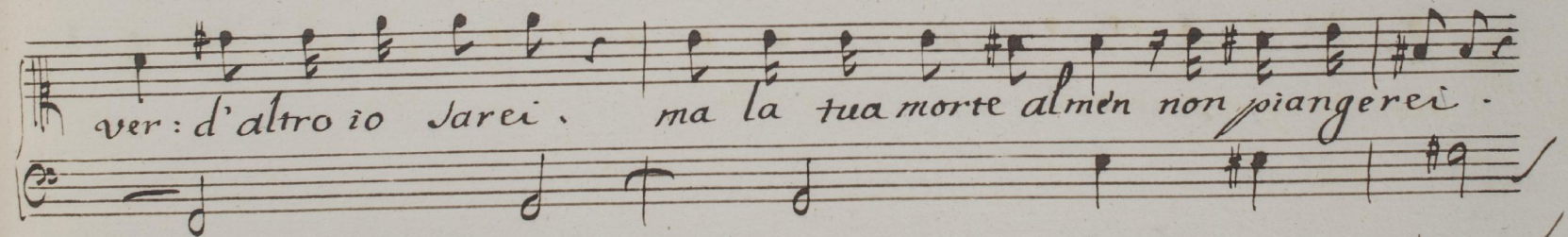
Eri.
- nunte a me pur vivi. Se mi volevi sua perche al suo



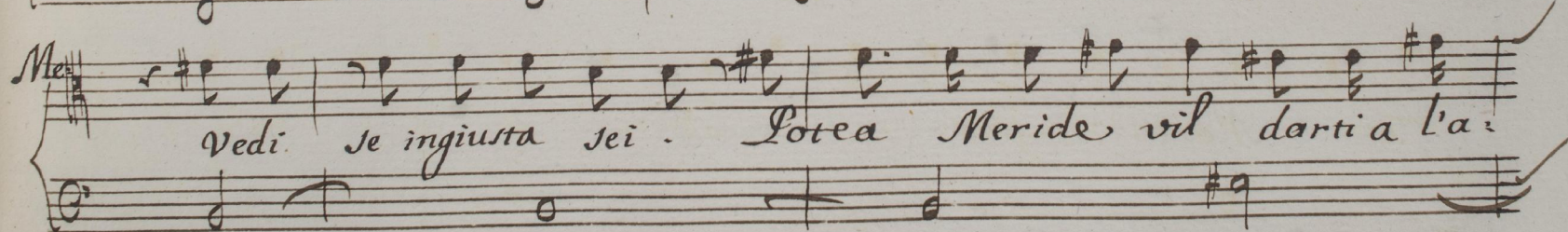
braccio non lasciarne l'onor di meri - tar mi? ti aurei perduto e



Mer.
ver: d'altro io sarei. ma la tua morte almen non piangerei.



Mer.
Vedi se ingiusta sei. Potea Meride vil darti a l'a.



mico: nol più Meride forte - Ma chi forte mi fe? Chi suegliò

lire! chi Timo = crate vccise! Non di Ericlea l'amor non il co:

= mando ma de l'arnico i torti. A me quel colpo non

dei: ma a Seli = runte: ei me presente vendicava Cri:

= clea. Meride il tenne. Che vuoi di più? sin questo estremo ad:

= dio di Sel: nunte e dono. Deh! renditi a ra:

= gion. Rendisi a prieghi. Sia il caro amico ad Eri:lea consorte.

Tua fe mel giuri; e vo - contento a morte. A te

morte! a me nozze! a te feretro! a me talamo! e!

credi e mel consigli! vcci = dimi o crudel senza oltraggiarmi

Me
Orsù: resta Eriolea: rimanti ingrata. Non con addio di

pace ma d'ira e di dolor Meride lasci te per l'ultima

volta. Io nol credea ne'l meri: taua. Ascolta *Me* No.

volano i momenti e per te sono già misero abbastanza.

Segue Sub:

advis

l'ultima

Mer

a m

stanza

Segu

pia:

Presto.

Cri

Mer:

Presto.

Senti nol so se lo po-

viurai sa- rai...

Largo
pia.
Largo
tro o Dio sarò o Dio o
di Selinunte

pia:

Senti noi so se lo po:

viurai! *Ja: rai?*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written on six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written in Italian. The first staff of the piano part has a '6' written below it. The page number '38' is centered at the bottom.

Handwritten musical score on page 39, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on six staves. The first two staves contain piano accompaniment. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff contains piano accompaniment. The sixth staff is empty. The tempo markings are *largo*, *Presto e pia.*, *largo*, and *Presto*. The dynamic marking is *piano*. The instruction *Senza Cembalo.* is written below the fifth staff. The lyrics are: *tro' o Dio o Dio sarò di mor-te Sa-* (on the third staff) and *di Seli: nunce.* (on the fourth staff). The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat).

largo. *Presto e pia.*

piano.

largo.

tro' o Dio o Dio sarò di mor-te Sa-

di Seli: nunce. *largo.* *Presto.*

Senza Cembalo.

for:

=rò di mor = te sarò sarò di morse.

tutti

Handwritten musical notation on three staves. The first staff features a fermata over a note. The second staff includes a 'for.' marking. The third staff has a fermata over a note.

Handwritten musical notation on three staves. The second staff has a 'Fermati' marking. The third staff has a 'Sei crudel' marking.

pia.

Son fedel che bar, baro Desio che ini =

Lasciami che pertinace cor - - che ini =

for:
for:
for

= qua sor = te che barbaro de.
= qua sor = te che pertinace cor che iniqua

*— sio che ini — qua sorte che barbaro desio che iniqua sor —
sor — te — sor — te che pertinace cor*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "che iniqua sorte". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

for: *for:* *for:*

Da Capo.

Er: *Me:* *Er:*

Cedo Meride cedo. o al fin giusta Ericlea! la ti precedo,

c-c a a b a b a

oue del nostro amor s'agita il fato. mi oniro' a Seli.

=nunte. Al Se prostrata preghero. Piangero. De la mia

fede faro l'ultime proue; e poi quand'altro ado-

prar non rimanga al douer mio ---- Viurai di Seli = nunte. vi:

Mor:

vro' ... viuro' ... ma posso in si amara partita di morte asicu.

Adagio.
= rar ma non di vi - - ta.

Cri:
Adagio. Al solo pen -

= siero del tuo morir mi sento l'anima in sen languir mi sento

la - rima in sen languir mi sento la

= rima in sen languir.

Ma quando il fiero tuo caso io uegga che l'alma regga

no non è possibile non è possibile al suo martir no non è pos-

sibil: le a suo mar- tir al suo - o martir. *Da*

pia for.

pia for.

Alto Adagio

Scena V:

Meride Solo.

Vanne Ericlea .

Seguir tuoi passi e

rischio arrestarli e delitto

se tanto non t'ammassi

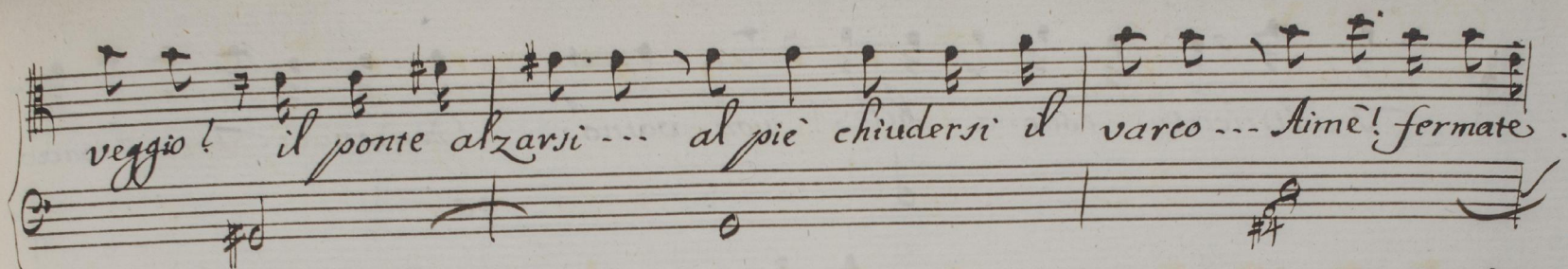
meno ti terne: rei .

Sacro ami- stade i più teneri af-

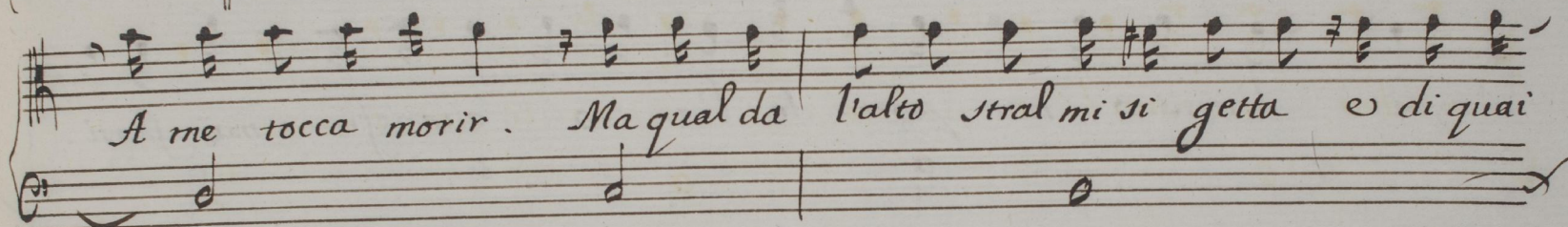
fetti ecco a te sueno; e cio che il Nume tuo da me ri-

chiede tutto core or mi trovi e tutto fede .

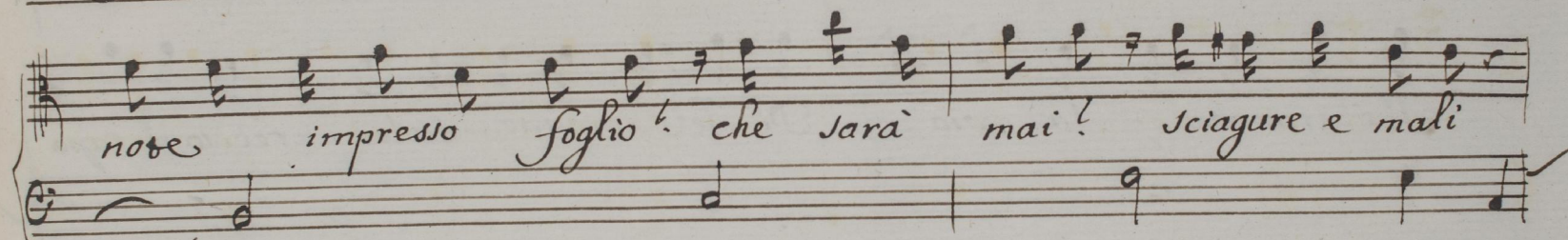
Che



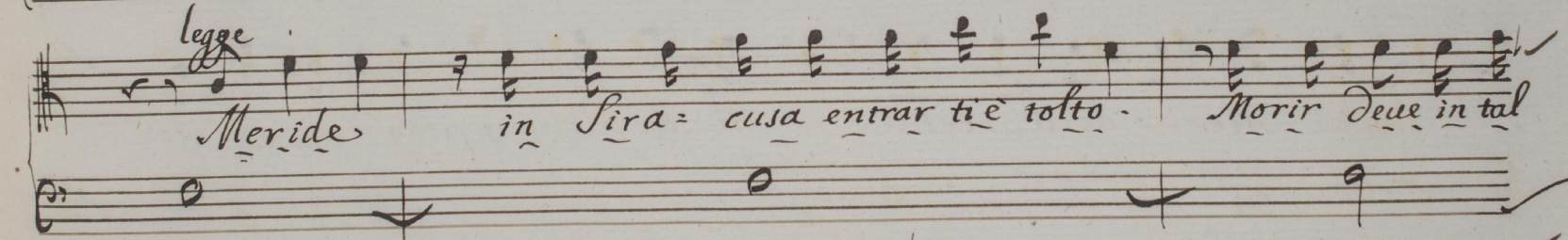
veggio! il ponte alzarsi --- al piè chiudersi il varco --- Ahimè! fermate.



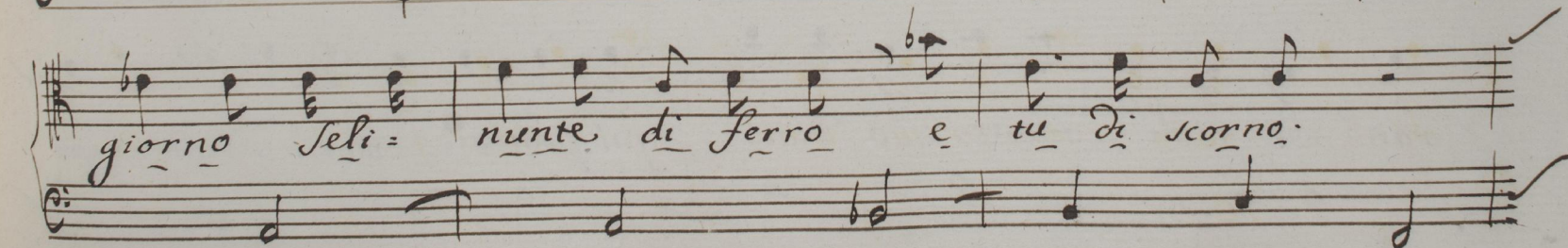
A me tocca morir. Ma qual da l'alto stral mi si getta e di quai



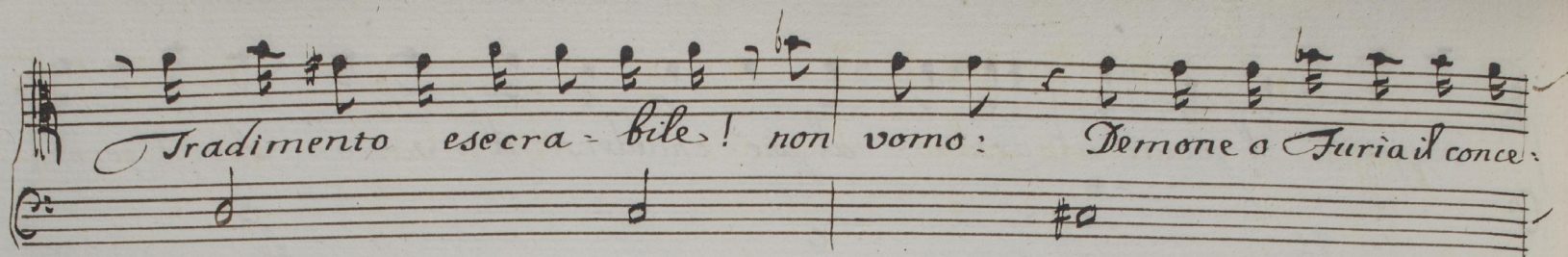
nove impresso foglio che sarà mai! sciagure e mali



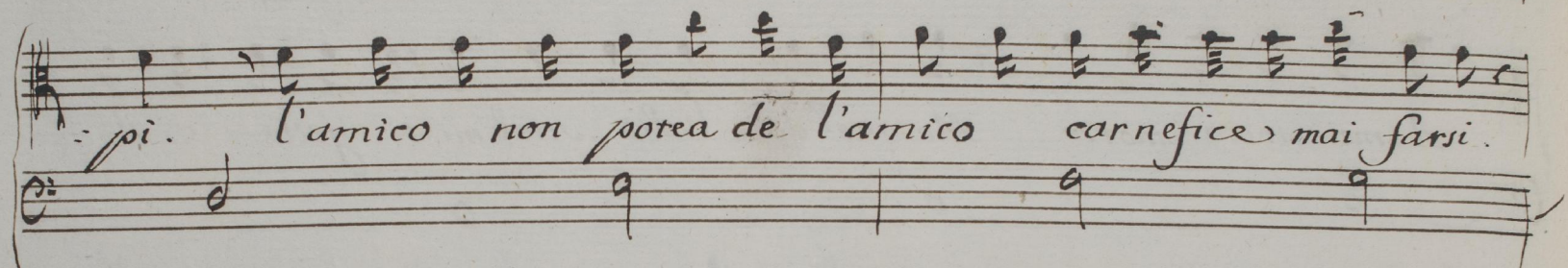
Meride in Sira-cusa entrar ti è tolto. Morir Deue in tal



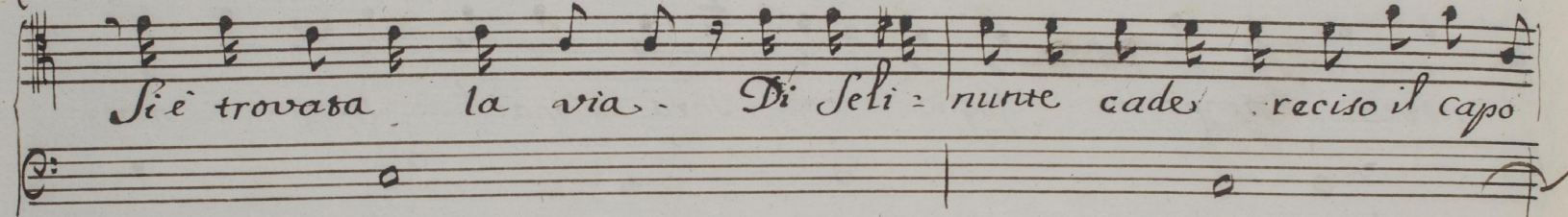
giorno Seli-nunte di ferro e tu di scorno.



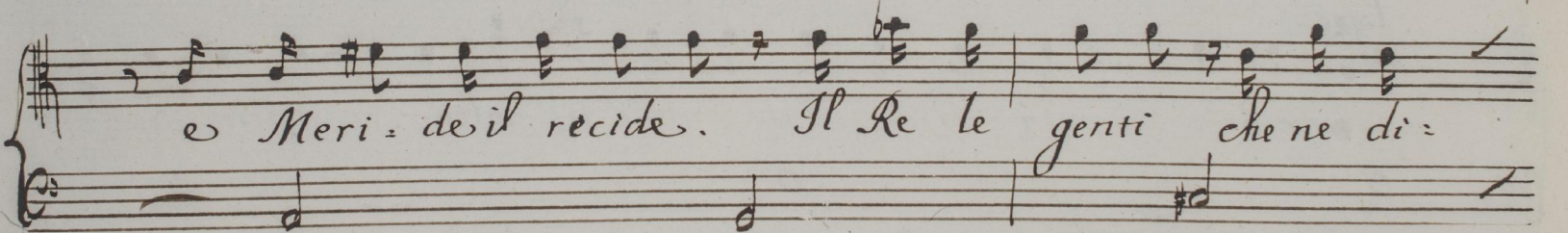
Tradimento esecra-bile! non vorno: Demone o Furia il conce.



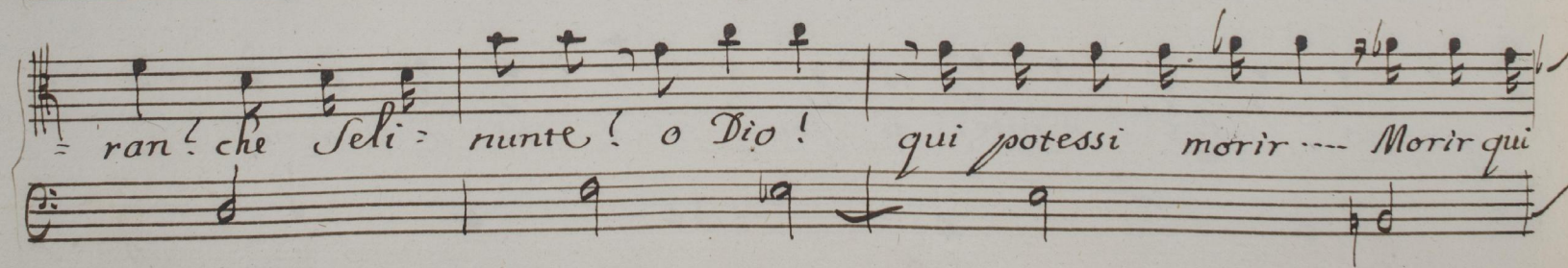
pi. l'amico non potea de l'amico carnefice mai farsi.



Si è trovata la via. Di Seli: nunte cades reciso il capo



e Meri: de il recide. Il Re le genti che ne di:



ran! che Seli: nunte! o Dio! qui potessi morir --- Morir qui

posso: ma non salvo l'amico. Nel salvo? No. Già spiega il

giorno. A morte forse or vien tratto - or forse al feral

palco --- Ahimè Febbo il tuo corso non affrettar. Segue Sub²
Con VV.

presto
senza oboe

for.

Da me difese in guerra mura apritemi un

varco
presto
for.

ppia.

for.

for.

Le tu sospendi il cenno: tu la scure o ministro.

ppian

for.

pia: *pia:*

Ecco già vengo. Ahne quel ferro. Ahne quel

colpo. Io porgo il collo. Io piego il capo: e col nome sul

labbro di Seli- nunte. Ah! ch'io vaneggio; e intanto vola il tempo: il mal

preme; il rischio cresce e nuoce il disperar. Beh! che far

Handwritten musical score for voice and piano, measures 1-4. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the second through fifth staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

deggio degno ne son se col mio duol vaneggio segue.

Handwritten musical score for piano, measures 5-8. The score is written on five staves. The first staff is the right hand, and the second through fifth staves are the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "Un poco Adagio." is written above the second staff.

Un poco Adagio.

pia. *for.*

pia. *for.*

pia. *pia.*

pia.

Nel

Senza Cembalo

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

grave *pe=* riglio fermezza e con= siglio non ira e do=

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

lor non ira e dolor tutti

for:

sia.

nel grave *pe:* riglio *fermezza e con.*

Senza Emb:

for.

for.

for.

for.

for.

for.

tutti

pia.

pia.

pia.

non ira e dolor

pia.

Senza Camb.

nel grave periglio fer:

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, and the last five are instrumental. The lyrics "za e consiglio non ira e dolor." are written across the vocal staves. Performance markings include "for.", "mez", and "tutti".

This page of handwritten musical notation, numbered 63, contains two systems of staves. The first system consists of five staves: two treble clefs at the top, followed by two bass clefs, and a grand staff at the bottom. The second system also consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings *pia.* and *for.* are present in both systems. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Presto

pia:

Presto

So iniqua sorte lo lo lo l'amico va à morte: la

Presto

for.

fede e tradita perduto è l'onor ma tutto sal:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "la" and " = var". The music is in a major key and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "mi può inge - gno e valor" and "ma". The music is in a major key and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "for." is written above the piano accompaniment staves.

tutto Salvar

mi ma tutto Salvarmi può in-

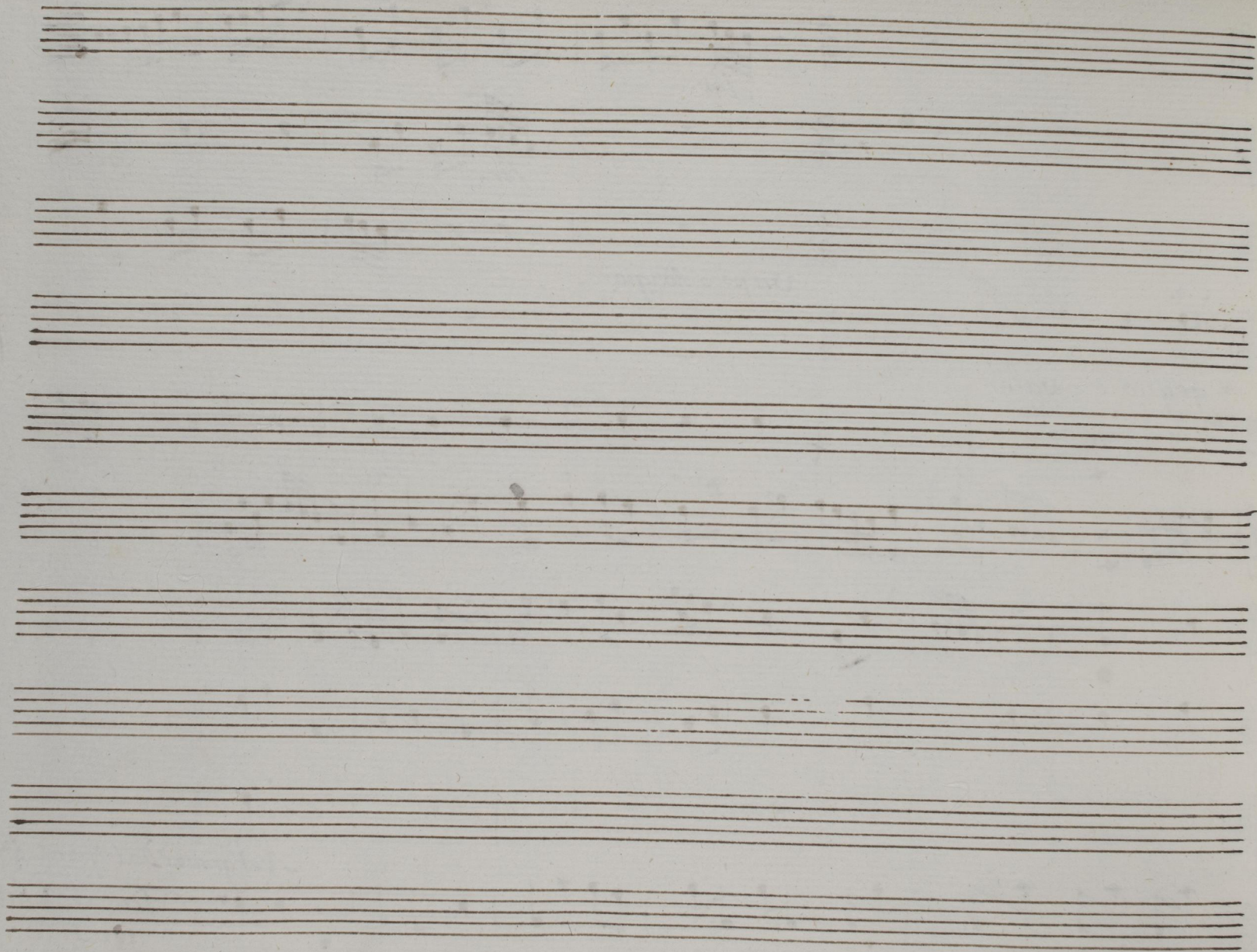
for.

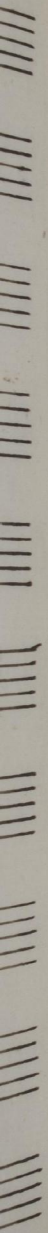
for.

Un poco Adagio.

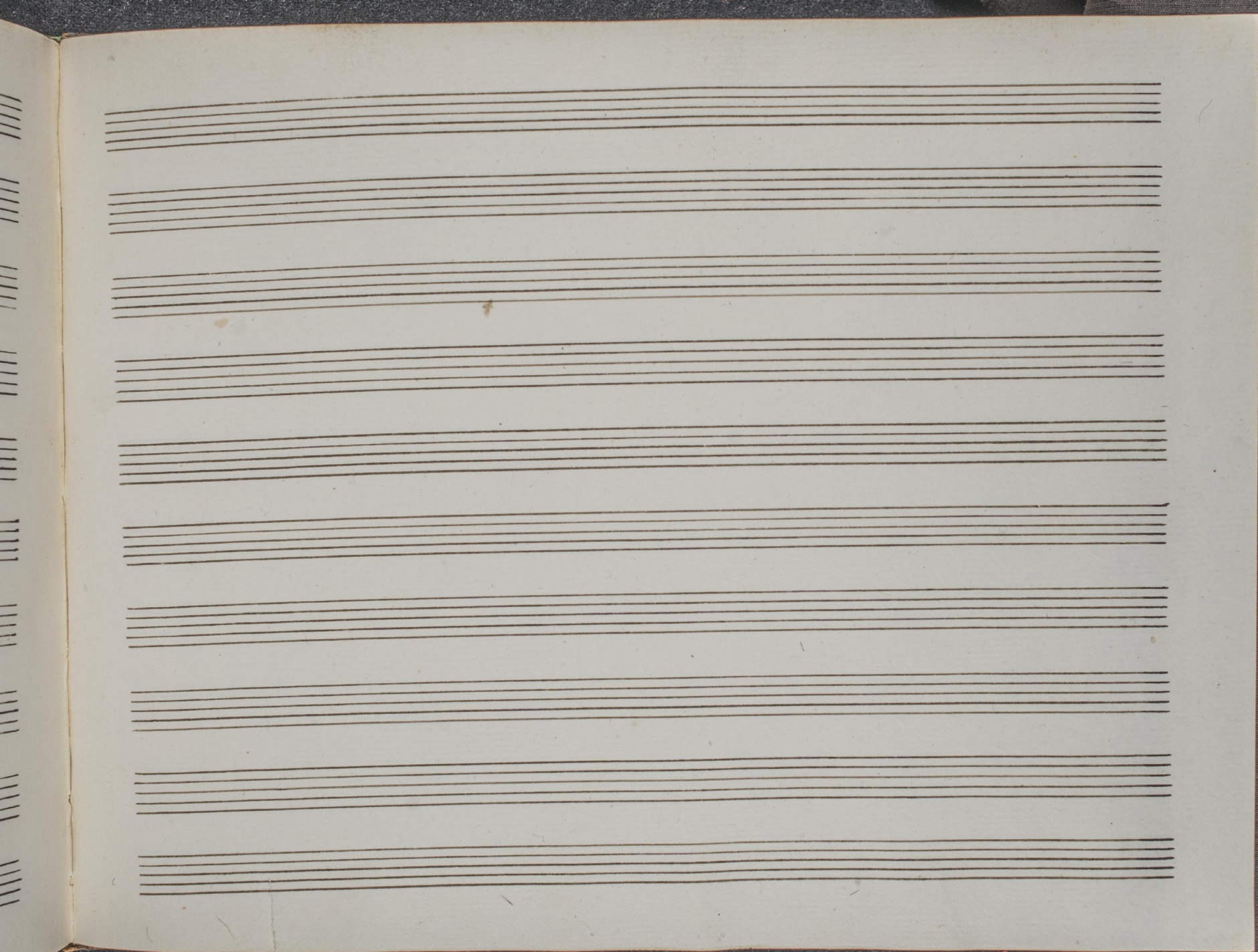
= gegno e valor.

Nel grave: Da Capo al Fine dell'Atto Quarto.



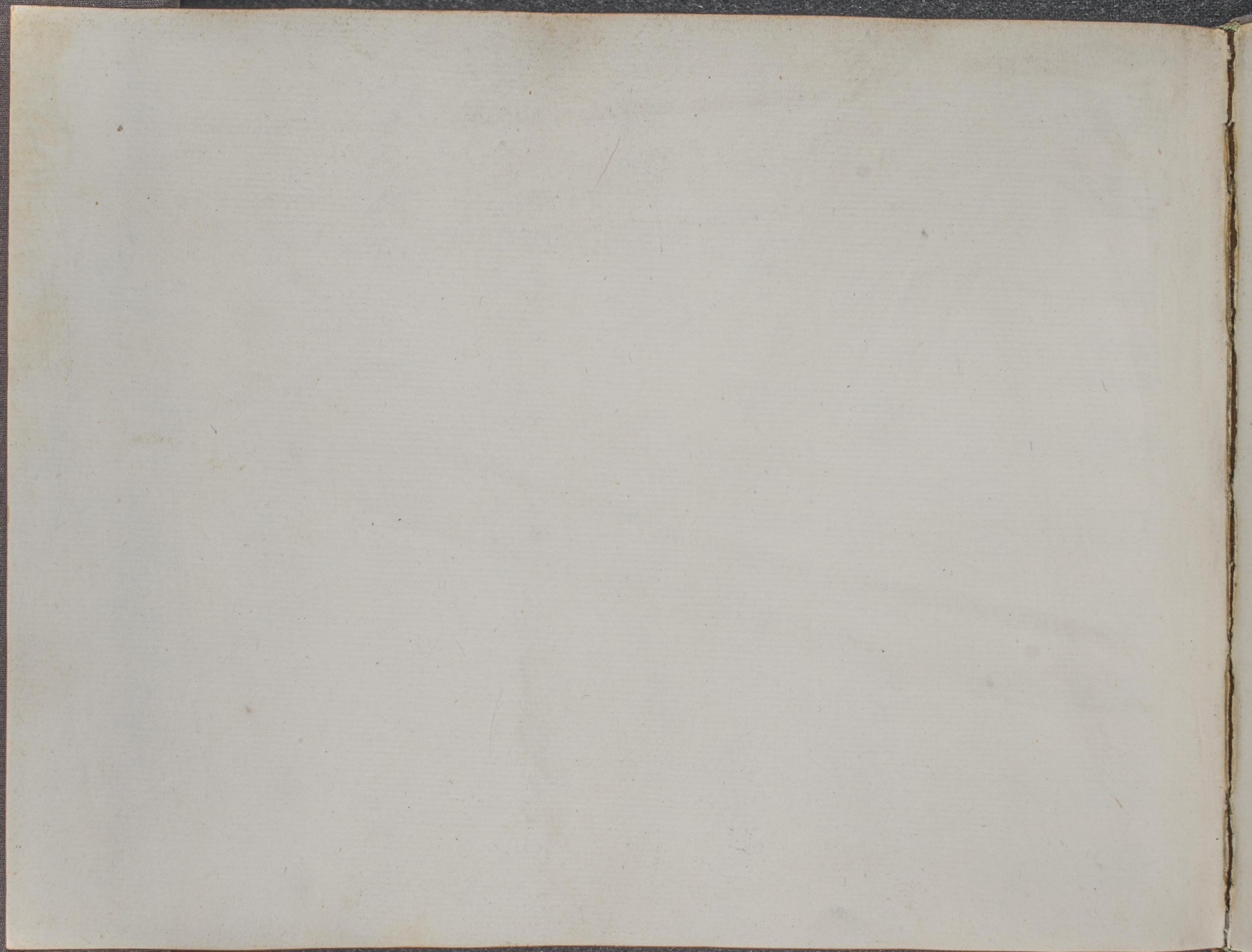












Mus. 2196
F11



Porsini
Merito

ATTO
IV.

172

Music

2196

F 1