

ACT FOUR

IN SOFFITTA
Come nel Quadro Primo

Allegro vivo ♩ = 108

Flauto I. e II.

Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in La

Clarinetto basso in La

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni
III. e IV. in Fa

Tromba I. II. e III. in Fa

Trombone I. II. e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Carillon

MUSETTA

MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of 'Allegro vivo' and a metronome marking of 108. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The orchestration includes Flute I & II, Piccolo, Oboe I & II, English Horn, Clarinet I & II in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon I & II, Horns I & II in F, Horns III & IV in F, Trumpets I, II, & III in F, Trombones I, II, & III, Trombone Bass, Timpani, Triangle, Gong and Cymbals, Harp, Carillon, and vocal soloists Musetta and Mimì. The score includes dynamic markings such as *ff* and *brillante*. The vocal parts for Rodolfo, Marcello, Schaunard, and Colline are also present, with a descriptive note in Italian: '(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Rodolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre invece non fanno che chiacchierare.)'.

Allegro vivo ♩ = 108

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa
Corni in Fa I. II.

Tr. be in Fa III. solo

Tr. ni

RODOLFO *a tempo*

MARCELLO *Con pa.*

Viol. *secche In un oou - pè?*

V. le *IV. corda*

Vc. *IV. corda*

Cb. *secche*

Fl. I. *p*

Arpa *mf*

ROD. - ri.gliee li - vree. Mi sa.lu.to ri - den.do: *pizz.*

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. *p*

Tò! Mu - set - ta! Le dis - si: E il cuor?..... «Non

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Lo stesso movimento

Ob. I. *p espress.*

Cl. in La I. *p* *p espress.*

ROD. *p*

Viol. II. *p arco*

V. ^{le} *p arco*

Vc. *p arco*

bat - te, o non lo sen - to, grazie al vel.

Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

ROD. *p*

- lu - to che il co - pre.»

MARCELLO (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver! Ci ho gu - sto davver!

Viol. II.

V. ^{le}

Vc.

I.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

ROD. (fra sè) (ripiglia il lavoro)

MAR. (Lo io - la, va! Ti ro - di e ri - di!)

Cb. Non bat.te?!

①

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. *brillante*

C. Ingl. *brillante*

Cl. in La *brillante*

Cl. b. in La *brillante*

Fag. *brillante*

In Fa *I.*

Corni in Fa *III.*

Tr. be in Fa *a 3 I e II.*

Tr. ni *III.*

Tr. ne b. *III.*

Timp. *III.*

MAR. (dipinge a gran colpi di pennello)

Be.ne!!

Viol. *brillante*

V. le *brillante*

Vc. *brillante*

Cb. *brillante*

①

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in La Cl. b. in La Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa

RODOLFO

MAR. Mu - Io pur vi di...

Viol. V. le Vc. Cb.

ff *secche*

ROD. (trasalendo, smette di scrivere) (si ricompono)

MAR. Mi - mi. E-ra in car -

Viol. V. le Vc. Cb.

p

Lo stesso movimento

Corni in Fa IV. solo

ROD. (allegramente)

MAR. (fra sè)

- roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na. (Bu -

Viol. pp

V.¹e pp

Vc. pizz. pp

Cb. pizz. pp

Lo stesso movimento

Fl. I. p

Cl. in Si b I. p

Fag. I. p

Corni in Fa IV.

ROD. Lavo - riam. (riprendono il lavoro)

MAR. - giar - do, si strugge d'a - mor!) Lavo - riam.

Viol.

V.¹e

Vc.

Cb.

② *elegante*

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si b *p elegante*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Triang. *p*

Car. *p*

Viol. *pizz. pp*

V. le *pizz. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

②

Fl. I. *b*

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

RODOLFO *a piacere* (getta la penna)
 Che pen-na in-fa-me!

MARCELLO
 Che in-fa-me pen-

Viol.

V. le

Vc.

Sostenendo *a 2* *Andantino a tempo* *rall:.....*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

ROD.

MAR. (getta il pennello) (guarda fissamente il suo quadro, poi, di nascosto da Rodolfo, estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

- nel. lo!

Sostenendo *a tempo* *dim.* *rall:.....*

Viol. *Sostenendo* *divisi* *f* *espressivo* *dim.* *ppp* *uniti*

V. le *arco* *f* *f* *espressivo* *dim.* *ppp*

Vc. *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

Sostenendo *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

Andantino mosso ♩ = 84

Cl. b. in La

Corni in Fa

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p *III. solo* *pp* *p dolce* *con sordina* *pizz.* *pizz.*

(O Mi-mi, tu più non tor - ni, o gior - ni....)

Andantino mosso ♩ = 84

a tempo dolce

col canto

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p dolce*

Cl. b. in La *pp* *col canto* *a tempo*

Fag. I. *p dolce*

Corni in Fa I. solo *p*

Corni in Fa III. *p*

ROD. *pp* *appena rall.* *a tempo*

bel . . li, pic - co - le ma - ni, o - do - ro - si ca - pel - li . . .

MARCELLO (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro) *p*

(Io non so co - me

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V. le *pp*

Vc. *pp* *col canto* *a tempo*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p* *pp*
 Ob. II. *p* *pp*
 C. In G. *p*
 Cl. in A. I. *p*
 Cl. in A. II. *p*
 Cl. b. in A. *pp*
 Fag. I. *p*
 Fag. II.
 Corni in F. I.
 ROD. *pp*
 MAR. *pp*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 V. le. *pp*
 Vc. arco *pp* pizz.
 Cb. *pp*

col - lo di ne - ve! Ah!... Mi - mi, mia bre - ve gio - ven -
 sia che il mio pannel - lo la - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia

Ob. I. *molto rall:..... a tempo*

Ob. II. *mf*

Cl. in La I.

Cl. in La II. *mfz* *molto rall:..... a tempo*

Cl. b. in La *mfz* *p*

Fag. I. *mfz* *p* *molto rall:..... a tempo*

Fag. II. *mfz*

Corni in Fa I. *mf*

ROD. *tù!*

MAR. *molto rall:..... a tempo*
 mia. Se pin-ge-re mi piaceo cieli, o ter - re, o invernio, prima ve - re,

Viol. *via sordina* *p*

V^{le} *via sordina* *mf* *p*

Vc. *divisi arco* *mf* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.*

molto rall:..... a tempo p

Sostenendo a2 *poco allarg:.....* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *Sostenendo* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

C.Ingl. *pp* *f*

in La Cl. *I. Sostenendo* *f*

Cl. *II. pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in La Cl. *pp* *f*

Cl. b. in La *f*

Fag. *I. pp* *II. Sostenendo* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in Fa Corni *I. pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

in Fa *f*

Tr. be in Fa *Sostenendo I. e II. pp* *poco allarg:.....* *rall:.....*

Arpa *f*

Sostenendo appassionato *poco allarg:.....* *rall:.....*

MAR. *f* *corta*

e . gli mitraccia due pupil . le ne . re eu . . na boc . ca pro . ca . ce .

Sostenendo pizz. *arco* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

Viol. *pp* *pizz.* *arco* *f* *uniti*

V¹o *pp* *Sostenendo pizz.* *div.* *arco* *f*

Vc. *pp* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

Cb. *pp* *Sostenendo* *f* *arco* *f poco allarg:.....* *rall:.....*

a tempo *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Ob. I. *ff* *mf* *p*

Ob. II. *ff* *mf* *p*

C. Ingl. I. *ff* *mf* *p*

Cl. in La I. *ff* *mf* *p*

Cl. in La II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....*

Cl. b. in La *ff* *mf* *molto sostenuto, a tempo*

Fag. I. *ff* *mf* *f* *p*

Fag. II. *ff* *mf* *f* *p*

Corni in Fa *ff* *f* *p* *cres.*

Corni in Fa *ff* *f* *p*

RODOLFO (dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimì) *molto sostenuto, a tempo*

MAR. *a tempo* *stent.* *a tempo* *molto sostenuto, a tempo*

Viol. *ff* *pp* *mf* *divisi* *p*

V. 1^o *ff* *pp* *mf* *molto sostenuto, a tempo*

Vc. *ff* *pp* *mf* *f* *p*

Cb. *pp* *mf* *d tempo* *rall:.....* *pizz.* *f* *p*

a tempo *stent.* *a tempo* *molto sostenuto, a tempo*

E.....tu, cuffiet-ta lie-ve, che sot-to il guan-

n'e-sce di Mu-setta il vi-so ancor. E.....n'esce di Mu-set-ta il vi-so tut-to

a tempo *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

pp *mf* *f* *p*

4

Fl. *a2* *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *p* *pp cres.*
 II. *p* *pp cres.*

Ob. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp cres.*

C. Ingl. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp cres.*

Cl. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp cres.*

Cl. b. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp*

Fag. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp cres.*
 II. *pp*

Corni in Fa *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *cres.*
 II. *p*

ROD. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
cres.

MAR. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
cres.

Viol. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp cres.*
 II. *pp*

V^{le}. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp cres.*
 II. *pp*

Vc. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 I. *pp*
 II. *pp*

Cb. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*
 arco *pizz.* *pp*

cial par - ten - do a - sco - se, tut - ta sai la no - stra fe - li - ci -
 vez - zie, tut - to fro - de. Mu - settain - tan - to go - de

Fl. I. *f senza rall:.....*

Ob. II. *f*

C. Ingl. I. *f senza rall:.....*

Cl. in La I. *f*

Cl. in La II. *f*

Cl. b. in La *f senza rall:.....*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f senza rall:.....*

Corni in Fa I. *f*

Corni in Fa *f*

ROD. *senza rall:.....*
 .tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - tol ah, vien, ah! vien sul mi . o

MAR. *senza rall:.....*
 e il mio cuor vi - le la chia - ma, la chia .

Viol. *f senza rall:.....*

V. le *f senza rall:.....*

Vc. *f*

Cb. *f senza rall:.....*

f arco *pizz.*

Calmo

Fl. *pp*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. I. *p* in La II. *p* *Calmo* *pp*

Cl. in La I. *p* II. *p* *Calmo* *pp*

Cl. b. in La *Calmo* *pp*

Fag. I. *p* II. *p*

Corni in Fa *Calmo*

Arpa *mf* *pp*

ROD. *p* *rall.* *Calmo* (pone sul cuore la cuffietta, poi, volendo na-
cuor; poi, ch  e mor- to a - mori...

MAR. *p* - ma e a - spetta il vil mio cuor!...

Calmo I. solo *p* *dolciss.*

Viol. *p* *Calmo* *pp*

V. 1^{le} *p* *Calmo*

Vc. I. solo *p* *dolciss.*

Cb. *arco* *Calmo*

I. *Mosso*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

ROD. - scendere a Marcello la propria commozione, si volge a lui e disinvolto gli chiede: *E Schau.*

MAR. (rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:) *Lo radelpranzo di je-ri.*

Viol. *pp* *rall. molto tutti* *morendo* *p*

V.º *pp* *rall. molto* *p*

Vc. *pp* *tutti* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pp* *ppp* *Mosso*

5
Allegro $\text{♩} = 126$

Fl. *ff* *a2 8*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *a2*

in Fa *ff* *a2*

Corni in Fa *ff* *a2*

Tr.º in Fa *ff* *a2*

ROD. -nard non torna? *ff*

Viol. *ff* *div.* *uniti*

V.º *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro $\text{♩} = 126$

5

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I.

a 2

p

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

ROD.

SCHAUNARD

depone le pagnotte sul tavolo)

Eb.

Ec.co.ci.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div.

uniti

p

f

f

p

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

ROD.

I.

a 2

ritenendo

ritenendo

ben?

MARCELLO

(con sprezzo)

Eb. ben?

Del pan?

COLLINE

(apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

Eunpiatto de.gno di De-

Viol.

V.le

Vc.

II.

ritenendo

ritenendo

a tempo

Ob. *fp* *a2*

Cl. in La *fp* *a2*

Cl. b. in La *fp*

Fag. I. *fp* II. *fp*

in Fa *fp*

Corni in Fa *fp*

Tr. be in Fa I. *a tempo* *f*

Tr. ni *f*

Arpa *f*

a tempo
SCHAUNARD

sa . la . ta .

COLL. *f*

.mo.ste.ne: u.n'aringa... Il pranzo è in

a tempo

Viol. *fp*

V. 1^a *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp* *pizz.*

f a tempo *p*

a piacere

a 2

Fl.

Ob. I. A.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. I. in La

Cl. II. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni I. in Fa

Corni II. in Fa

MARCELLO (siedono a tavola, fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

a piacere

Questa è cuc - ca - gnada Berlin - gac - cio.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

Or lo sciam.

COLL.

ta.vo.la.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb. arco

a piacere

6 a tempo

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in La Cl. I. II.

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa Corni in Fa

Tr. be in Fa I. e II.

Tr. ni

(a Marcello, offrendogli del pane)

ROD.

SCHAU.

a tempo

Scel - ga, o Ba -

- pagna mettiamo in ghiaccio.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

6 a tempo

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. II. *ff*

in La Cl. I. II. *ff*

Cl. b. in La *f*

Fag. I. II. *f*

in Fa Corni I. II. III. *f*

Trbe in Fa *f*

Tr. ni I. *f*

ROD. *>*
 . ro . ne, tro . ta, o sal . mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schounard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR. *>*
 Du . ca, u . na

Viol. *arco p* *arco ff*

Vi. le *arco ff*

Vc. *arco p* *arco ff*

Cb. *pizz.* *arco ff*

a tempo brillante

rit. *a 2* *I.* *p*

f *brillante* *p*

I. *ff* *ff* *p*

I. *ff* *ff* *p*

II. *ff* *ff* *p*

I. *rit.* *ff* *p*

II. *rit.* *ff* *p*

III. *rit.* *f* *fz* *p*

Tr.be *in Fa* *mf* *f* *p*

Tr.ni *mf* *f* *p*

MAR. *rit.* *a tempo* *ff*

lin.gua di pap - pa - gal - lo?

rit. *pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

pizz. *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

pizz. *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

pizz. *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

rit. *pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

a tempo

I. **Sostenendo un poco**

Fl.

Cl. in La

Corni in Fa

G. Cassa

SCHAU. (gentilmente rifiuta: si versa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello) *pppp*

Gra.zie, m'im - pin.gua. Sta - se - ra ho un *poco rit.*

Viol. *p stacc. arco*

V. le *arco p stacc.*

Vc. *p stacc. pizz.*

Cb. *pizz.*

p rit. molto

a Tempo **Sostenendo un poco**

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

SCHAU. (l'unico bicchiere passa da uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

Viol. *bal.lo. dolce*

V. le *arco f*

Vc. *f*

Cb.

a Tempo

Fl. Ott. Cl. in La Fag. Arpa ROD. Viol. V.le Vc. Cb.

(a Colline)
Già sa.zio?
divisi
divise unite
pizz.
pizz.

Detailed description: This system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Arpa (Arpa), Horn (ROD.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play accompaniment with various articulations like *p* and *pizz.*. The vocal lines (ROD., Viol., V.le, Vc., Cb.) have lyrics: "(a Colline) Già sa.zio? divisi divise unite".

Fl. Ob. Cl. in La Cl. b. in La Fag. Corni in Fa COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

(con importanza e gravità)
Ho fret.ta. Il Re m'a . spet.ta.
p dolce
p
p
p dolce
arco
p

Detailed description: This system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in B-flat (Cl. b. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Fa (Corni in Fa), Trombone (COLL.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play with dynamics like *p dolce* and *p*. The strings play with *arco* and *p*. The vocal lines (COLL., Viol., V.le, Vc., Cb.) have lyrics: "(con importanza e gravità) Ho fret.ta. Il Re m'a . spet.ta.".

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa IV. solo

ROD.

MAR. (premuosamente) Qualche mi-ster? C'è qual-che tra-ma?

Viol. pizz. arco

V.le pizz. arco

Vc.

Cb.

Ob. a 2 poco affrett. e cres.

C. Ingl.

Cl. b. in La

Fag. I. poco affrett. e cres.

Timp pp

MAR. pp poco affrett. e cres. (si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica) Qualche mi-ster?!

SCHAU. Qualche mi-ster?! poco affrett. e cres.

Viol. poco affrett. e cres.

V.le

Vc. poco affrett. e cres.

sostenendo 7 *a tempo* a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in La Cl. I.

in La Cl. II. *mf*

in La Cl. b. I. *mf*

in La Cl. b. II. *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

in Fa Corni I. *sfz*

in Fa Corni II. *sfz*

in Fa Corni III. *sfz*

Tr. ni *sfz*

Timp. *f*

ROD. *sostenendo* *a tempo*

MAR. (circondano Colline e gli fanno grandi inchini) Be - ne!

SCHAU. Be - ne!

COLL. (passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza) (con importanza) Be - ne!

Viol. *sostenendo* *a tempo*

V.le *sfz* *p* *div. un.*

Vc. *f*

Cb. *pizz.* *divisi* *uniti* *p* *arco* *sostenendo* 7 *a tempo*

a2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I. solo

Corni in Fa II.

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

(con aria di protezione)

COLL.

Pe. rò... ve - drò... ve.drò... Gui.zot!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

divisi

uniti

pizz.

arco

Allegro

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

in La Cl. I. II.

in La Cl. b. in La

rag.

in Fa Corni I. II.

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(gli dà l' unico bicchiere)

MAR. (a Marcello) Si! Bevi, io pappo! (solenne, sale su di una sedia e leva in alto il bicchiere)

SCHAU a piacere (con enfasi)

Por.gimi il nappo!

Mi sia per

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *a tempo* *ff* *a 2*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 C. Ingl. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Cl. b. in La *a tempo* *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa *con giusto e preciso ritmo* *f* *ff*
 Tr. ni *a tempo* *ff*
 Tr. ne b. *ff*
 ROD. *(interrompendolo)* *gridato*
 MAR. *Ba-sta!* *gridato* *Fiac-co!* *Leva il tacco!*
 SCHAU. *-messo, al nobile con ses-so...*
 COLL. *(interrompendolo)* *gridato* *(prendendo il bicchiere a Schaunard)*
Ba-sta! *Che de-cotto!* *Dam-mi il got-to!*
 Viol. *a tempo* *ff*
 v.le *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *a tempo* *ff*

8

Fl. *a2* *3* *col canto*.....

Ott. *3*

Ob. *a2* *3* I. *p*

C. Ingl. *3*

Cl. in La *a2* *3* *col canto*.....

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*.....

Corni in Fa III. *col canto*.....

in Fa *7 7*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *col canto*.....

Tr. e. b. *col canto*.....

(fa cenno a gli amici di lasciarlo continuare)

a piacere
(ispirato)

SCHAU. *3* *3*

M'i spirai re - si - sti - bile l'e - stro della ro -

Viol. *3* *V* *col canto*.....

V. le *V*

Vc. *V*

Cb. *V*

8

col canto.....

a tempo *col canto..... a tempo*

Fl. *ff* *a 2* *3*

Ott. *3*

Ob. I. *ff* *a 2* *3* *a 2*

Cl. in La *ff* *a 2* *3* *a 2* *3*

Cl. b. in La *ff* *col canto..... a tempo* (8)

Fag. *ff* (8)

in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Corni in Fa *ff a tempo*

Tr. be in Fa *ff* *col canto..... a tempo*

Tr. ni *ff a tempo* *mf* *mf* (8)

RODOLFO (urlando) *ff*

No!

MARCELLO (urlando) *mf*

No!

SCHAU. *a tempo* *No!* (arrendevole) *a piacere* *a tempo*
 -man - za! A - zione coreografica allora?

COLLINE (urlando) *a tempo*

No!

Viol. *ff* *ff* *col canto..... a tempo*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

9 *Vivo* ^{a 2} *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni

Tr. n. b.

Timp.

ROD. *ff* (Tutti applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

MAR. *ff* Si! si!

COLL. *ff* Si! si!

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

9 *Vivo* *ff*

Fl. *col canto* *a tempo f col canto*

Ott.

Ob.

Cl. ^{a 2}
in La

Cl. b.
in La *col canto* *a tempo col canto*

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. no b.

Timp. *col canto* *a tempo f col canto*

MAR. *a piacere*
La dan . za con mu . si . ca vo . ca . lei *a piacere*

COLL. Si sgombri . ne le

Viol. *sfz col canto* *a tempo f col canto*

V. le *sfz*

Vc. *sfz col canto* *a tempo f col canto*

Cb. *f*

And^{no} mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

(VUOTE)

p (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sale!

p

tr

(VUOTE)

And^{no} mosso

10 All^{to} mosso ♩:120

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLL.

Gavotta!

Pava - nella!

Minu - etto.

(marcando la danza spagnuola)

Fan -

(proponendo ognuno una danza)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

p

tr

pizz.

arco

10 All^{to} mosso ♩:120

Allegro ♩: 72

Fl. *energico* *ff* *rall.*

Ob. *ff* *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* *ff*

Cl. b. in La *ff* *energico*

Fag. *ff* *ff*

Corn. in Fa *ff* *energico*

Corn. in Fa *ff* *energico*

Tr. ba. in Fa *ff* *energico*

Tr. ni *ff* *a 3* *ff*

Tr. ba. *ff*

Timp. *ff*

SCHAU. *dan-go.*

COLL. *rall.* Pro - pon - go la qua -

Viol. *energico* *ff* *energico*

V. le *ff* *energico*

Vc. *ff* *energico*

Cb. *ff* *energico* *divisi* *arco* *ff* *rall.*

Allegro ♩: 72

Lo stesso movimento

RODOLFO

(allegramente approvando)

sostenendo

SCHAU. *Mano alle dame! (Marcello approva)* *dame! (approva)* *(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)*

COLL. *Lal.lera, lal.lera, lal.lera là, lal.lera* *(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)*
-dri.glia. Io detto!

Viol. *pp staccato*

V.le *pp staccato*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

Lo stesso movimento

sostenendo

Fl. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I. p*

ROD. *(si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino, offrendogli la mano e galantemente gli dice:)*
Ve - zo - sa da - mi - gella...

MARCELLO

(imitando la voce femminile, con modestia)

SCHAU. *Ri - spet - ti la mo.*
lalle.ra, lalle-ra là!

Viol. *pp staccato*

V.le *pp staccato*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

Fl. I.

Ob.

Cl. in La

Fag. I.

MAR. (con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)
 _destia! La prego. Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera!

SCHAU. Lal - lera, Lal - lera, Lal - lera là! (provocante) Prima c'è il Rond.

COLLINE (ordina la figurazione) (parlato) (provocante) *Balan-ces!* No!

Viol.

v.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

11 Allegro con le parti..... a tempo

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *pp* con agitazione

in Fa

Corni in Fa con le parti..... a tempo

Tr. be in Fa I.II. *ff*

SCHAU. quasi a piacere (Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato) a tempo
 Che mo-di da lao-chè! (offeso)

COLL. Bestia! Senon erro lei m'ol. traggia. Snudi il

Viol. *ff* con agitazione *p* staccato

v.le *ff* *pp* staccato

Vc. arco *ff* con agitazione pizz. *pp* con agitazione

Cb. pizz. *pp* con agitazione

11 Allegro con le parti..... a tempo

Una battuta vale due delle precedenti

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Una battuta vale due delle precedenti

(prende la paletta del camino) (parlato)

(mettendosi in posizione per battersi)

SCHAU.

Pronti! As - saggia! Il tuo sangue io vo - glio

(corre al camino ed afferra le molle)

COLL.

ferro!

Una battuta vale due delle precedenti

div. >

Viol.

Vclle

Vc.

Cb.

cres.

arco

cres.

arco

a 2

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. b. in Fa
Tr. ni

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

SCHAU.
ber!
(fa altrettanto) Appre.stateu . na ba . . rella!

COLL.
Undi noi qui si sbu . della! Appre.stateu n oi - mi -

Viol.
V. lo
Vc.

Fl. *Come prima a 2 ff affrett. sempre e cres.*

Ott.

Ob. *ff a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *ff a 2* in Si^b a 2

Cl. b. in La *ff* in Si^b a 2

Fag.

in Fa *ff* a 2

Corni in Fa *ff* a 2

Tr. ^{be} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Tr. ^{ne} b. *ff* *fscupo*

RODOLFO *affrett. sempre e cres. molto*
Come prima (allegramente)

MARCELLO (allegramente)
 Mentre in calza la ten-zone gira e balza Ri-go.
 Mentre in calza la ten-zone gira e balza Ri-go.

COLL. (Schaunard e Colline si battono)
 - ter!

Come prima affrett. sempre e cres. molto

Viol.

V. ^{le}

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Come prima
affrett. sempre e cres. molto

12 Allegro spigliato ♩=132

Fl. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ob. II. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p*

Cl. in Sib I. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cl. in Sib II. *f* *p*

Cl. b. in Sib *f* *p*

Fag. *f* *p* *cres. a poco a poco*

in Fa *f* *p* *cres. a poco a poco*

Corni in Fa *f* *p*

Timp. *mf*

Arpa *p*

(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti, con pazza allegria)

ROD. *f* *p* *cres. a poco a poco*
do . ne.

MAR. *f* *p* *cres. a poco a poco*
do . ne.

Viol. *f* *p* *cres. a poco a poco*

V^{le} *f* *p* *cres. a poco a poco*

Vo. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cb. *f* *p* *cres. a poco a poco*

12 Allegro spigliato ♩=132

sempre cres.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in Sib *p*

Cl. II. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

sempre cres.

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

Triang. *p*

(i colpi si moltiplicano)

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pizz.

pizz.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. b. in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Triang.

Viol.

V^{le}

Vc. *arco*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Si \flat *a 2* *ff*

Fag. *ff*

in Fa
Corni *ff*

in Fa *ff*

Tr. b. e. in Fa *ff*

Viol.

V^{le} *div.* *ff* *miti*

Vc. *ff*

cres. sempre ed incalz.

Fl. *a 2*
Ott.
Ob. I. II.
C. Ingl.
in Si \flat Cl. I. *f cres. sempre ed incalz.*
in Si \flat Cl. II.
Fag. *a 2*
in Fa Corni I. *f sempre cres. ed incalz.*
in Fa Corni II. *a 2*
Tr. in Fa I. *mf*
in Fa II. *f*
Triang. *p cres. sempre cres. ed incalz.*
Car. *f*

(i duellanti fingono d'essere sempre piú inferociti, battono i piedi e gridano..... là!.....prendi!.....a te!.....muori!)

Viol. *pizz.* *arco*
Viol. *pizz. divisi* *arco*
Vcl. *pizz.* *f cres. sempre ed incalz.* *arco*
Vc. *pizz.*

Fl. ^{a 2}
 Ott.
 Ob. I. II.
 C. Ingl.
 in Si^b Cl. I.
 in Si^b Cl. II.
 Cl. b. in Si^b
 Fag. I. II. *ff*
 in Fa Corni in Fa *ff*
 Tr. ^{be} in Fa I. II. *ff*
 Tr. ⁿⁱ I. II. *ff* tutti *ff*
 Arpa *ff*
 Piatti e Triang. *P. soli ff*
 Car. *ff*

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione) (scorgendola)

MARCELLO

Mu.

Viol.
 V^{le}
 Vc. *arco*
 Cb. *arco* *ff*

Allegro moderato agitato

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Clarinet in B-flat (Cl. b. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Trumpet in B-flat (Tr. b. in Fa), Trumpet in F (Tr. in Fa), Trombone (Tr. no b.), and Timpani (Timp.). The percussion part includes Gong/Cymbal (G. Cassa). The score features dynamic markings such as *ff*, *sfz*, and *ff subito pp*. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

MUSETTA (con voce strozzata)

Vocal line for Rodolfo. The lyrics are: "C'è Mi. mi, c'è Mi. mi che mi segue e che sta male. Nel far le scale più non si". Below the lyrics, it says "(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)". The musical notation shows a melodic line with a fermata at the end.

Musical score for Maracas (MAR.). The notation shows a rhythmic pattern with a fermata at the end.

Musical score for strings. The instruments listed on the left are Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features dynamic markings such as *ff*, *ff subito pp*, and *sfz*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic fragments.

Allegro moderato agitato

Ob.
C. Ingl.
Fag.
Timp.
Arpa

Molto meno

MUS. (si vede, per l'uscio aperto, Mimi seduta sul più alto gradino della scala) Molto meno
 ROD. resse. (si precipita verso Mimi. Marcello accorre anche lui)

Viol. Ah! con slancio ed espansione allarg. e cres. affrett. Molto meno
 V.le I. sola tutte molto marc. molto espress.
 Vc. allarg. e cres. affrett. cres. ff ppsubito
 Cb. ff ppsubito

Ob. p ff p p ff p
 C. Ingl. ff p p
 Cl. in La ff p p
 Cl. b. in La ff p p
 Fag. a 2 ff p p
 Timp. cres. f p

MIMI (Musetta accorre col bicchiere dell'acqua e ne fa bere un sorso a Mimi) (con grande passione)
 RODOLFO (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimi, conducendola verso il letto) Ro - dol - fo!
 SCHAUNARD (a Colline; ambedue portano innanzi il letto) Là. Da be.re.
 Noi accostiamo quel let - tuccio.

Viol. pp cres. ff p
 V.le ff p
 Vc. cres. ff p
 Cb. ff p

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Corni in Fa *pp* *III. solo*

Tr. ni *pp* *III. solo*

Arpa *p*

MIMI *(abbraccia Rodolfo)*
O mio Ro . dol .

ROD. *(adagio Mimì sul letto)*
Zit . ta , ri - po - sa .

Viol. *pp* *uniti*

V. le *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in Bb (Cl. b. in La), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Tr. b. in Fa). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts are for Mimì and Rodolfo (ROD). The score features various performance instructions such as *cres.*, *f*, *mf*, *allargando*, *f marcato*, and *mf allargando*. There are also dynamic markings like *a 2* and *I.* for first endings. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the voices sing. The number 13 is circled at the top and bottom of the page.

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
I.
II.
in Fa
Coŕni
III. solo
in Fa
Tr. b. in Fa

MIMÌ
ROD

Viol.
Vle
Vc
Cb

rall. molto...

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl. *a 2* *rall. molto...*

Cl. in La *dim.*

Cl. b. in La *dim.*

Fag. *I.* *dim.*

in Fa
Corni in Fa *rall. molto...*

MUSSETTA *rall. molto*

ROD. *rall. molto*

In-te-si di-re che Mimi, fug-gi-ta dal Vi-scon-ti-no, e-ra in fin di
(persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la coperta,
poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

sem-pre! sem-pre!

Viol. *dim.* *rall. molto...* mettere sordina

V^{le} *dim.* mettere sordina

Vc. *dim.* mettere sordina

Cb. *dim.* *rall. molto...*

14 Andante mesto

Fl. *I.*

C. Ingl. *I. con sordina*

Corni in Fa *I. con sordina*

Arpa *sonoro*

MUS. *p*

vi.ta. Dove stia? Cerca, cerca... la veggio passar per via... trascinandosi a
divisi

Viol. *divisi* *pp*

V^{le} *divise* *pp*

Vc. *pizz* *p*

14 Andante mesto

poco allarg.

Fl. I. *mf* *tr* *pp*

Fl. II. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp* *pp*

Cl. in La *pp* *mf* *pp*

Cl. b. in La *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Corni in Fa I. *mf* *pp*

Tr. ni I. II. *ppp*

Timp. 2 Timp. simultaneamente

Arpa *pp* *pp*

(agitandosi; senz'accor. gersi alza la voce)

MUS. stente. Mi dice: «Più non reggo... muoio! lo sento. Voglio mo- - rir con lui! Forse m'a.

poco allarg.

Viol. *mf* *pp*

V. le *pp*

Vo. *mf*

Cb. *pizz.* *ppp*

15

col canto

I.

in La

Cl.

II.

in La

Cl. b.
in La

Corni
in Fa

I. solo

Arpa

pp

sf

ff

p

col canto

MIMI

rall.

Mi sen - to assai me - glio..... la - scia ch'io guar - di in .

(si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS.

..spetta... M'accompa.gni,Mu.setta?»

MARCELLO (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst!

col canto

Viol.

pp

V.le

Vc.

col canto

pp

Cb.

pp

15

a tempo, ma sostenendo *con molta anima e cres.*

Fl. *a 2* *cres.* *pp* *pp*

Ob. *p* *cres.* *pp*

C. Ingl. *p* *cres.* *pp*

in La Cl. I. *p* *pp* *ben ritmato*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *a tempo, ma sostenendo* *pp* *ben ritmato*

Fag. I. *p* *pp* *ben ritmato*

Fag. II. *pp* *pp*

in Fa Corni *via sordina* *pp*

in Fa *p* *pp* *con molta anima e cres.*

Arpa *pp* *pp*

a tempo, ma sostenendo

MIMI *a tempo* (con dolce sorriso) *tor. no.* Ah, *con molta anima e cres.* come si sta be. ne qui! Si ri.

Viol. *via sordina* *pp* *uniti* *cres.*

Viol. *via sordina* *pp* *divisi*

Vle *via sordina* *pp* *ben ritmato* *cres.*

Vc. *divisi* *arco* *pp* *uniti* *cres.*

Cb. *a tempo, ma sostenendo* *arco* *con molta anima e cres.*

poco allarg.

2

Fl.

Ob.

C. Inagl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I.

II.

in Fa

Corni in Fa

I.

II. III.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Arpa

poco allarg.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI

na - sce, si ri - na - sce. An - cor sento la vita qui.....

RODOLFO

Be - ne - det - ta boc - ca.....

poco allarg.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

f *poco allarg.*

dim.

dim.

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. in La *a 2 ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. I. *ppp*

in Fa Corni *pp*

in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa *ppp*

MIMI

No,..... tu non mi la . . sei più!

MUSETTA (da parte, agli altri tre)

Che ci sa, ve ne in ca . sa? Non caffè? Non vi . no?

ROD.

Tu an . cor mi par . li!

MARCELLO (Schaunard osserva cautamente Mimi) (con grande sconforto)

Nulla! Nulla! Ah, mi.

COLLINE

Nulla!

Viol. *ppp*

v^{le} *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

molto rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I.

in Fa

Gorni

in Fa

Arpa

ppp

molto rit.

ten.

ppp

ten.

ppp

ppp

ppp

ten.

ppp

ten.

ppp

III. ppp

MIMI

Ho tanto freddo! Se avessi un manicot. to!

MAR.

. se. ria.

(tristamente a Colline, traendolo in disparte)

SCHAUNARD *corta* 6

Fra mezz'ora è morta!

Viol.

corta *molto rit.*

ppp

div.

pp

V^{le}

corta

Vc.

molto rit.

pizz.

ppp

ppp

perdendosi

Fl. *pppp*

Ob. *pppp* I. *dolcissimo*

C. Ingl. *pppp*

Cl. in La *pppp*

Cl. b. in La *pppp*

Fag. *pppp* I. *pppp*

in Fa *pppp*

Corni in Fa III. *pppp*

Arpa *pppp*

(16) Lento

MIMI *p* *3* *3* *3* *3* *3* (tossisce)

Questemiema-ni riscal, da-re non si potranno mai?

ROD. *con gran passione* *sostenuto* *3*

Qui nel-le mi-e!

perdendosi

Viol. *pppp*

V^{le} *pppp*

Vc. *pppp*

Gb. *pppp*

mf

mf espress.

mf espress.

I. solo arco

(16) Lento

Ott. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

C. Ingl. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Cl. in La *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Fag. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *pp*

MIMI *(vedendo)*
 Hounpo di tos - se! Ci sono av - vez - za. Buon

ROD.
 Taci! Il parlar ti stanca.

Viol. *pizz.* *pp* *3 Violini soli* *pizz.* *div. pp* *mettere sordina*

V^{le} *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Vc. *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Cb. *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Fl. I. *pppp*

Ott. *pppp*

Arpa *pppp*

MIMI *(sorridendo)*
 gli amici di Rodolfo, li chiama per nome: essi accorrono premurosi verso di lei)
 gior - no, Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne. buongior - no. Tut - ti

Viol. *arco* *div.* *p* *mf*

V^{le} *arco* *div.* *p* *mf*

Vc. *arco* *p* *mf*

Cb. *arco* *p* *mf*

MIMI
 qui, tut-ti qui..... sor-ri-den-ti a Mi-mi. Par-lo pian.Non te.

RODOLFO
 Non parlar, non par-lar.

Viol. *ppp* *uniti* *via sordina*

V^{le} *ppp* *unite* *via sordina*

Vc. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp* *via sordina*

17 Allegretto mosso Andante

Fl. *p* *rall.*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

(facendo cenno a Marcello di appressarsi) *poco rall.*.....

MIMI
 - me - re. Marcello, da-te ret-ta, è assai buo-na Mu-set-ta.

MARCELLO
 (porge la mano a Musetta) *poco rall.*.....
 Lo so, lo

Viol. *pizz.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

V^{le} *pp* *div.* *pp* *arco* *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *div.* *rall.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *rall.* *arco* *pp*

17 Allegretto mosso Andante *pp*

All.^{to} mosso

Fl. *p*

Fag. *pp*

Corni in Fa II. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Timp. *pp*

p cres.

(Musetta conduce Marcello lontano da Mimi, si toglie gli orecchini e glieli porge, dicendogli sottovoce:)

MUSETTA

MAR. *so.*

Viol. *cres.* *string. leggero* *p*

V.le *p staccato*

Ve. *p staccato*

Cb. *p staccato*

All.^{to} mosso

Corni in Fa *poco rall.*

MUS. *poco rall.:.....*

te,.... ven - di, ri - por - ta qualche cor - dial,.... manda un dot - to - re !...

RODOLFO

Ri -

Viol. *poco rall.* *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Ve. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

poco rall. pp

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa *pp* *lamentoso*

MUS. (Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano) (Mimi poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

MIMI A. ascolta! Forse è l'ulti-ma

MIMI Tu non mi la-sci?

ROD. -po-sa! No! no!

Viol. *mf* *arco pp*

V^{le} *mf* *arco pp*

Vc. *mf* *arco pp*

Cb. *mf* *arco pp*

Corni in Fa I. *poco rit.* *rall.*

MUS. *poco rit.* *rall.*
vol - ta che ha espresso un desi-de - rio, po - ve - ret - ta! Pel mani-cot-to io

Viol. *poco rit.* *rall.*

V^{le} *poco rit.* *rall.*

Vc. *poco rit.* *rall.*

Cb. *pizz. pp* *rall.*

rall.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MUS. (mentre Marcello e Musetta parlavano, Colline si è levato il pastrano) (Musetta e Marcello partono frettolosi)

vo... Con te ver - rò.

MARCELLO (affettuosamente) *rall.*

Sei buona, o mia Mu - set - ta...

Viol. *dim. e rall.*

V.le *div.* *uniti*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco* *dim. e rall.* *pizz.*

19 All.^{to} moderato e triste ♩ = 63 *poco rit.* *a tempo*

Fl.

Cl. in La

Fag. *pp staccatissimo*

Arpa *pp staccatissimo* *poco rit.* *a tempo*

COLLINE (con commozione crescente) *poco rit.* *a tempo*

Vecchia zimar-ra, sen-ti, io resto al pian, tu a - scen-dere il sacro monte or de - vi....

V.le *divise ad libitum* *pizz.* *pp* *poco rit.* *a tempo*

Vc. *divisi ad libitum* *pizz.* *pp* *poco rit.* *a tempo*

19 All.^{to} moderato e triste ♩ = 63

Fl. I.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

Arpa

pp

accentando

p

COLL.

Le mie grazie ri - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dorso ai

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

leggerissimo

pp

pizz.

pp

pp

pizz.

pp

Cl. in La I. solo

Fag.

Corni in Fa I.

Corni in Fa III.

Timp.

poco rall. a tempo

mf dim.

mf dim.

mf dim.

COLL.

ricchi ed ai poten-ti. Pas - sar - nel-le tue tasche, co - me in an - tri tran - quil - li, fi - lo - sofi e po.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

poco rall. a tempo

mf

mf

mf

mf

mf poco rall. a tempo

rall.:..... a tempo

Fl. *p*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

COLL. *pp* *rall:..... (con commozione)*

- e - ti. O - ra che i giorni lie - ti fuggir, ti di - co: Ad - di - o, fe.dele ami.co

V.le *pp* *divise ad libitum*

Vc. *pp* *divisi ad libitum*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

Timp. *mf*

Arpa *mf*

COLL. *molto rit. a tempo*

mi.o,..... ad.dio, ed .dio! Schaunard,

Viol. *con sordina* *arco* *div.* *via sordina*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Meno (Schaunard alza il capo)

COLL. o - gnu - no per di - ver - sa via met - tiamo in - sie - me due at - ti di pie.

Viol. *p* *ppp*

V.le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* arco

Meno *ppp*

Cl. in La *p* Andantino

COLL. (additando il pastrano) (Schaunard si leva in piedi)

tà; io... que - sto! E tu... lascia - li so - li là!

Viol. *p* poco affrettando

V.le *p* poco affrettando

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. *p* pizz. *pp*

Andantino

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

SCHAUNARD (commosso) (guarda verso il letto)

Fi - lo - so - fo, ra - gio - ni! E ver! ... vo' via!

Viol. *p*

V.le *mf*

Vc. *mf* divisi arco *mf* uniti

Cb. *mf* arco

Maunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza - prende la bottiglia dell'acqua e scende dietro a Colline, chiudendo con precauzione l'uscio)

20 Andantino mosso

cres:..... ed.....incalzando.....

Viol. *p Calmo*
V.le *p Calmo*
Ve. *p*

20 Andantino mosso

cres:..... ed.....incalzando.....

Fl. I. *pp*
Fl. II. *pp*
Ob. I. *pp*
Ob. II. *pp*
C. Ingl. *pp*
Cl. in La I. *pp*
Cl. in La II. *pp*
Cl. b. in La *pp*
Fag. I. *pp*
Corni in Fa I. *p*
Arpa

Viol. *pp*
V.le *pp*
Ve. *pp*
Cb. *pp*

21 Più sostenuto

Fl. I. II. *rall.* *pp* *cres.*

Ob. I. II. *pp* *cres.*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. II. *pp* *cres.*

Cl. b. in La *rall.* *pp* *cres.*

Fag. I. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa I. II. III. IV. *rall.* *pp* *cres.*

Arpa *p* *cres.*

Viol. *rall.* *pp dolcissimo* *cres.*

V.le *pp* *cres.*

Vc. *pp dolcissimo* *cres.*

Cb. *pp pizz.* *cres.*

divisi *uniti* *rall.*

(Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti)

21 Più sostenuto

Fl. I. *ppp* *più p*
 Fl. II. *ppp* *più p*
 Ob. I. *ppp* *più p*
 Ob. II. *ppp* *più p*
 C. Ingl. *ppp*
 Cl. in La I. *dim.* *ppp* *più p* in Sib
 Cl. in La II. *ppp* *più p* in Sib
 Cl. b. in La *ppp* *rall.* *pppp* in Sib
 Fag. I. *ppp*
 Fag. II. *ppp*
 Corni in Fa I. *ppp*
 Corni in Fa II. *ppp*
 Corni in Fa III. IV. *ppp*
 Arpa *ppp* *rall.*

MIMI
 partiti ed allunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente) *con grande espress.*
 Sono an.

Viol. *pp* *rall.*
 V.le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp* *rall.*

Andante calmo

Arpa

MIMI (Rodolfo accenna di sì)

da - ti? Finge - vo di dor - mi - re,..... per - chè vol - li con te so - la re - sta - re..... Ho tan - te

Viol. *mf* *pp* *dim.*

v.^{le} *mf* *pp* *dim.*

Ve. *p*

Andante calmo

Arpa

MIMI (rizzandosi un poco sul letto)

co - se che ti voglio di - re..... o u - na so - la, ma grande come il ma - re,..... come il

Viol.

v.^{le}

Ve.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

MIMI (Rodolfo si alza e l'aiuta) *con espansione* (mette le braccia al collo di Rodolfo)

ma - re pro - fon - da ed in - fi - ni - ta..... Sei il mio a - mor... e tut - ta la mia

Viol. *rinforz.*

v.^{le} *rinforz.*

Ve.

poco rit. Sostenendo

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

in Fa I.

Corni in Fa III.

Tr. ni

Tr. ne-b.

Timp.

Arpa

pp poco rit. Sostenendo mf f

cres.

pp

p

ff

MIMI

vi - tal.. Sei il mio a - mo - re e tut - ta la mia vi - tal.....

ROD.

Ahi Mi - mi, mia bel - la Mi -

poco rit. Sostenendo

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

p

pp

f

pizz.

poco rit. Sostenendo

poco rit. Sostenendo (22)

Fl. I. *p* *pp*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. in Sib.

Cl. I. in Sib. *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

Cl. II. in Sib. *p* *pp*

Cl. b. in Sib. *p* *pp*

Fag. I. *poco rit. Sostenendo* *p*

Fag. II.

Corni in Fa.

Tr. ni. *pp*

Tr. ne. b. *pp*

Timp. *p*

Arpa *ff* *poco rit. Sostenendo*

MIMI (lascia cadere le braccia)
 Son bel-la an - co - ra? Hai sbagliato il raf.

ROD. *poco rit. Sostenendo*
 - mi! Bel-la come un'au - ro - ra!.....

Viol. *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

V. le *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. arco *p* *pp* *pizz.*

poco rit. Sostenendo (22)

Lo stesso movimento
ppp un poco animando *poco rall:.....* *rall. molto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa
ben marcata la nota superiore della M.S.

MIMI
un poco animando *poco rall:.....* *rall. molto*
-fron - to. Vo - le - vi dir:..... bel - la come un tra - mon - to.

V.le
ppp un poco animando *poco rall:.....* *rall. molto*
ppp

Lo stesso movimento

Più sostenuto

MIMI
mf «Mi chia - ma - no Mi - mi..... *pp* Mi chia - ma -
(come eco)

Viol.
mf *pp*

V.le
mf *pp* *(come eco)*

Vc.
mf *pp* *(come eco)*

mf Più sostenuto *pp*

23

Fl.
molto rall:..... *p*

MIMI
- no Mi - mi:..... il per - ché..... non so...»

Viol.
ppp

V.le
ppp

Vc.
ppp

molto rall:..... *ppp*

23

All.^{to} mosso

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp* *accel.* *p*

Cl. in Sib

Corni in Fa *ppp* *p accel.*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO (carezzevole ed intenerito) (si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

Tor - nò al ni - do la rondine e cin - guet - ta.

All.^{to} mosso

Viol. *2 soli* *pizz.* *pp* *tutti IV. corda arco* *mf* *arco*

V.le *accel. arco* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *accel. p*

Fl. *a 2* *rall.*

Cl. in Sib I.

Corni in Fa I. *p* *rall.*

Arpa

MIMÌ (gaiamente)

La mia cuff - fiet - ta...

Viol. *rall.* *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *rall.*

24 All^{to} un poco sost^{to} ♩=108

Cl. in Sib

Arpa

MIMI

Vc.

rall.

p dolcissimo

pp

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

(fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane con la testa

la mia cuffietta... Ah! Te lo rammenti

pizz.

rall.

24 All^{to} un poco sost^{to} ♩=108

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Arpa

MIMI

RODOLFO

Vc.

Cb.

p

appoggiata al di lui petto)

quando sono entrata la prima volta, là?..... II

Se lo rammento! divisi

pp appena toccato

pp pizz.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Vc.

tr

I. solo

p

lu-me s'e-ra spen - - - to...

E - ri tan - to tur -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

MIMI

ROD.

V.le

Ve.

p dolce

I. solo

p

pp uniti

pizz.

E a cer - car - la ta -

- ba - ta. Poismarri - sti la chia - - - ve...

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

V.le

Ve.

Cb.

(25)

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

p

I. solo

pp appena accentato

poco rit. *a tempo* *rit. (graziosamente)* *a tempo*

pp appena accentato

pp pizz.

pp appena accentato

arco

ppp

rit. *a tempo*

pp pizz.

(25)

-sto-ni ti sei mes - so!

Mio bel si-gno-ri - no, pos - soben

E cer - ca,.. cer - ca...

I. *poco rit.* *rall.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI *poco rit.* *rall. con grazia*

dir-lo a-des-so, lei la tro-vò..... as-sai pre-sto.....

V.le

Ve.

Cb.

poco rit. *rall.*

I. *a tempo*

Fl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI (ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della vigilia di Natale)

..... E-ra buio, e il mio ros-

RODOLFO

A-iu-ta-vo il de-sti-no.....

Viol. *a tempo* *mf espress.* *p* *pp*

V.le *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

Ve. *a tempo* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Cb. *a tempo* *arco* *mf* *dim.* *pp*

And.^{no} affettuoso

rall.:.....dolciss.

MIMI
- sor non si ve - de - va..... « Che ge - li - da ma - ni - na... Se la

Viol. *ppp* con sordina 4 soli *ppp* metà div. *ppp*

V.^{le} *ppp* metà *rall.:.....* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

rall.:..... And.^{no} affettuoso

il più piano possibile

I. *rall.*

Fl. *ppp* *dolcissimo*

Cl. in La *ppp* *rall. dolcissimo*

Arpa *pp* *ppp*

MIMI
lasci riscaldar!.....» E-ra bu - io, e la man tumi pren - de - vi...

Viol. *rall.* via sord. *rall.* via sord.

V.^{le} *rall.*

Vc. I. solo *pp pizz.* arco *rall.* I solo

Cb. *pp*

All^o moderato ♩=120

col canto a tempo

Fl. *f p*

Ob. *f p*

C. Ingl. *f p*

Cl. in La *f p*

Cl. b. in La *f p*

Fag. *f p*

in Fa *f p*

Corni in Fa *f p*

Tr. be *f p*

Tr. ni *f p* *mf*

Arpa *ff*

f *col canto a tempo*

(Mimi è presa da uno spasimo di soffocazione e lascia ricadere il capo, sfinita)

(spaventato la sorregge)

RODOLFO

quasi a piacere

Oh! Dio! Mi - mi!.....

Viol. *f p* *tutti*

V. le *f p* *tutte*

Vo. *f p* *tutti*

Cb. *f p* *tutti*

f *col canto a tempo*

All^o moderato ♩=120

col canto a tempo

Fl. a2

Ob. a2

C. Ingl.

Cl. in La a2

Cl. b. in La

Fag. a2

in Fa a2

Corni in Fa a2

Tr. b. e. in Fa I. e. II. mf

Timp.

col canto

col canto

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMI

rall. molto quasi a piacere

Nul-la... Sto be - ne. Si,

(l'adagia sul cuscino)

ROD.

Zit-ta, per carità!

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo SCHAUNARD accorre presso Mimi)

Che avvien?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

col canto

ff

divise

col canto

espressivo

pp

divisi

pp espressivo

rit.

rit.

27 Allegro

Ob. *rall.* *p*

Cl. in La *p*

Fag. *I. p*

Corni in Fa *I. p*

Arpa *mf*

MIMI *poco rall.* *rall.* (Musetta e Marcello entrano cautamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una boccetta)

si, perdona. Orsarò buo - na...

con sordina *poco rall.* *rall. corta* *pizz. via sordina*

Viol. *pp con sordina* *via sordina f*

Vle *unite* *rall. corta* *pizz. f*

Vo. *uniti* *corta* *pizz. div. f*

poco rall. *rall.* 27 Allegro

Cl. in La *col canto*

Fag. *I. col canto*

Corni in Fa *I. col canto*

MUSETTA (a Rodolfo) *a piacere*
Dorme?

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)
Ri - po - sa.

MARCELLO *a piacere*
Ho ve - duto il dot - to - re! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor.

Cb. *col canto*

a tempo rall:..... (si avvicina a Mimì e porge il manicotto) **And^{no} sostenuto**

MUS. *rall:.....*
 MIMÌ Io.... Mu. - set.ta. (aiutata da Musetta si rizza sul
 Chi parla? Oh! come è bello e
a tempo (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)

MAR. -diall...
a tempo rall:.....

Viol. *pp* arco *ppp* divisi
 V.le *pp* arco *ppp* divisi
 Vc. *pp* arco *ppp* divisi
 Cb. *pp* arco *ppp* arco

a tempo rall:..... **And^{no} sostenuto**

28 **Andante lento**

Fl. *pppp*

Arpa *ppp*

MIMÌ letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)
 morbi.do. Non più, non più le mani allivi - di te. Il te po.re...

Viol. *pppp* con sordina
 V.le *pppp* con sordina
 Vc. *pppp* con sordina
 Cb. *pppp* pizz. *pppp*

28 **Andante lento**

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Arpa

MUSETTA (pronta)

MIMI (a Rodolfo) *rall.* Si. (stende una mano a Rodolfo)

leabbelli.rà... Sei tu che me lo do.ni? Tu! Spensie . ra . to!

Viol.

V.¹ *pp* *divise*

Vc.

Cb.

Fl. *rit.*.....

Cl. in La II. *ppp*

Arpa *lasciar vibrare* *sola*

MIMI *rit.* (Rodolfo scoppia in pianto) *rall.*

Grazie! Maoste . rà. Piangi? Sto bene... Piangeroo.si per . che?.....

Viol. I. *pppp* *2 soli divisi*

V.¹ *ppp* *3 soli divise*

I. *rall. sempre più e morendo..... molto rall.:*

Cl. in La

Arpa
armonici
pianissimo

MIMI
rall. sempre e morendo.....
con voce debolissima..... sempre più affievolendosi molto rall.:
2 soli
Qui amor... sempre contel.. Le ma-ni al cal-do... e.....
(mette le mani nel manicotto-poco a poco si assopisce, inoltrando graziosamente la testa sul manicotto, in atto di dormire)

Viol. I.
il I. solo-arco
molto rall.:

Vc.
il II. solo-pizz.
quasi insensibile

Cb.
il I. solo-pizz.

lunga pausa (29) **Andante lento e sostenuto**

Fl. a 2
Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Cl. b. in La
in Fa
Corni in Fa
III. *fz p*
Piatto solo percosso con la mazzuola
Arpa
Mimi
lunga pausa
dormi-re...
(Musetta in questo frattempo ha messo a scal.)
RODOLFO
pp sottovoce
MARCELLO
Che ha detto il medi.co? *sottovoce*
Ver.
via sordina
lunga

lunga pausa (29) **Andante lento e sostenuto**

I.

Fl. *p dolce*

Cl. b. in La *pp*

in Fa Corni III. in Fa

Arpa *lasciar vibrare* *f*

dare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e, mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi inconsciamente mormora una preghiera)

MUSETTA *mormorato*

Madon-na be-ne - det-ta, fa - te la grazia a questa po - ve - ret-ta, che non deb - ba mo -

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sottovoce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MAR. *pp*

rà.

Vc. *tutti pizz. pp*

Cb. *tutti pizz. pp*

I.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

in Fa Corni III. in Fa

(s'interrompe e fanno a Marcello, che s'avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

quasi a piacere

MUS. *quasi a piacere*

-ri-re. Qui si vuole un ri - pa - ro, perohè la fiamma sventola. Co - si... E che possa gua -

V.le *sempre con sordina* *ppp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

V. le

Vc.

Cb.

ppp dolce

pp

lasciar vibrare

f

ri-re. Madon-na san-ta, io sono in-de-gna di per-do-no mentre in-ve-ce Mi-

pizz. pp

pizz. pp

I.

Fl.

Cl. in La

Fag.

Timp.

MUS.

V. le

col canto

rall.

ppp

ppp col canto

ppp

rall.

mi è un angelo del cie-lo. Non credo.

RODOLFO (si avvicina a Musetta)
a piacere

Io spero an-co-ra. Vi pare che sia grave?

SCHAUNARD (camminando sulla punta dei piedi, va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

con voce strozzata

p

col canto

rall.

Marcello, è spi-

30

a tempo *col canto* *a tempo*

I.

Fl. *mf* *ppp*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *mf* *a tempo* *ppp* *col canto* *a tempo*

Tr. ni III. solo *pp*

Timp. *ppp* *col canto* *a tempo*

G. Cassa *pppp*

Arpa *a tempo* *f*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(Un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimi; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gl'indica la sua mantiglia. Rodolfo la ringrazia con uno sguardo, prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

SCHAU. *-rata!*

(entra cautamente e depone del denaro sulla tavola presso a Musetta)

sottovoce *a piacere*

COLL. *pp* Musetta a voi!

4 soli divisi

Viol. I. *a tempo* *mf* *col canto* *a tempo* *pppp* *sempre con sordina*

V. le *a tempo* *mf*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *un pochino accentato, ma subito pp*

a tempo *f* I. solo *col canto* *a tempo*

30

Cl. b. in La *col canto* *lunga*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla sedia, ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

RODOLFO *sottovoce* *lunga* *lunga*

Ve-di? È tran-quilla. Che vuol

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimi)

COLL. *senza voce* *lunga*

Come va?

Viol. I. *4 soli* *col canto* *lunga*

Cb. *I. solo* *lunga*

31

Largo sostenuto

Cl. b. in La *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

ROD. *ff* *tutta forza*

(allibito, fissando ora l'uno, ora l'altro)

di - re quell'andare e ve - ni - re... quelguardarmi co - si!..

MARCELLO *con angoscia*

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbraccian-dolo gli grida:)

Corraggi!..

Cb. *I. solo* *Largo sostenuto*

31

tutta forza

Fl. *fff* *a2*

Ott. *fff*

Ob. *fff* *a2* *dim.*

C. Ingl. *fff*

Cl. in La *fff* *tutta forza* *dim.*

Cl. b. in La *fff* *tutta forza* *dim.*

Fag. *fff* *a2*

Corni in Fa *dim.* *dim. sempre*

Corni in Fa *dim.* *dim. sempre*

Tr. be in Fa *dim.*

Tr. ni *dim.*

Piatti *Piatto solo percosso con la mazzuola* *mf*

Arpa *mf*

(si precipita al letto di Mimi, la solleva e scuotendola grida colla massima disperazione:)

(Musetta spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimi dalla parte opposta di Rodolfo-Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)
(si getta sul corpo esanime di Mimi)

ROD. *Mimi!..* *Mimi!...*

Viol. *senza sordina* *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

V. 1^o *senza sordina* *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

Vo. *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

poco rall. **Grave**

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

Timp.

G. Cassa

Arpa

sensibile il I. Corno

poco rall.

ff dim.

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

mf

ff

pp

ppp

(Cala lentamente il Sipario)

poco rall. **Grave**

Viol.

V. le

V. ce.

Cb.

ff dim.

pp

ppp

ff

pp

ppp

ff dim.

pp

ppp

tutti

pizz. arco

divisi

divisi

unni

ff

pp

ppp

poco rall. **Grave**