

TOSCA

di
GIACOMO PUCCINI

ATTO PRIMO

LA CHIESA DI SANT'ANDREA DELLA VALLE.

A destra la Cappella Attavanti. A sinistra un impalcato: su di esso un gran quadro coperto da tela. Attrezzi vari da pittore. Un panier.

	<p><i>And.^{te} molto sost.^{to} $\text{♩} = 69$</i> <i>tutta forza</i> <i>Vivacissimo con violenza $\text{♩} = 168$</i></p>
<p>2 Flauti III. Flauto con Ottavino 2 Oboi Corno Inglese 2 Clarinetti in Si\flat Clarinetto Basso in Si\flat 2 Fagotti Controfagotto 4 Corni in Fa 3 Trombe in Fa 3 Tromboni Trombone Basso Timpani Triangolo - Cannone G. Cassa e Piatti Carillon - Celeste Arpa - Organo <i>(da suonarsi elettr.)</i> Campane della chiesa <i>(da suonarsi a mano)</i> TOSCA CAVARADOSSI SPOLETTA SCARPIA - ANGELOTTI IL SAGRESTANO CORO</p>	
<p>Violini Viole Violoncelli Contrabbassi</p>	
	<p><i>And.^{te} molto sost.^{to} $\text{♩} = 69$</i> <i>tutta forza</i> <i>Vivacissimo con violenza $\text{♩} = 168$</i></p> <p style="text-align: right;">(si alza il sipario)</p> <p style="text-align: right;">uniti</p>

Ott. *a 2*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si \flat *a 2*

Cl. b. in Si \flat

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

in Fa I.

Tr. b \flat II. III.

in Fa

Tr. ni *a 3* III.

Tr. n \flat

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1 *dim:.....* *rall.* *più rall. e dim:.....*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib *vall p*

Cl. b. in Sib *a.2 p*

Fag. *p* I.

C. Fag.

Corni in Fa I.

(vestito da prigioniero, lacero, sfatto, tremante dalla paura, entra ansante, quasi correndo, dalla porta laterale.)
ANGELOTTI

1 *più rall. e dim:.....*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sostenendo e stentando Quasi lento, col canto

Cl. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

ANG. *ad libitum*
 Ah!... Final. men. tel.. Nel terror mio stol. to vedea cef. fi di birro in ogni

sostenendo e stentando Quasi lento, col canto

V.le *ppp*

Vivace come prima

2

Ott. *col canto*

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si^b *ff*

Cl. b. in Si^b *ff*

Fag. *a 2* *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *I. II.* *a 2* *ff*

Tr. ^{re} III. *a 2* *ff*

” b. *ff*

Timp. *ff*

a tempo

(ha un moto di spavento - poi torna a guardare attentamente intorno a se
 con più calma e riconoscere il luogo. - Dà un sospiro di sollievo vedendo la
 colonna colla pila dell'acqua santa e la Madonna) *ad libitum*

ANG. *vol.to.* *La pi.la...* *la co. lon.na...*

Vivace come prima

2

col canto

a tempo

Viol. *ff* *div.* *p dolce*

V. le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fag. *I.* *rall. col canto.....*

ANG. *rall:.....*
 «A piè del la Ma. don. na» mi scrisse mia so.

Viol. *dolce* *rall. col canto.....*

V.le

Vc.

Fl. *3* *a tempo* *I.*

Ob. *I.* *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Corni in Fa *I.* *p*

ANG. *a tempo (si avvicina alla colonna, cerca la chiave ai piedi della statua della Madonna)*
 .rel. la...

Viol. *3* *a tempo* *dolce*

V.le *I. sola.....* *tutte*

Vc. *p*

uniti

4

rall.:..... a2 a tempo

Ob. *p accentato*

C.Ingl.

Cl. in Sib *a2 p*

Fag. *p accentato*

ANG. (non trova; agitatissimo cerca di nuovo) (fa un atto di scoraggiamento)

4

rall.:..... a tempo

Viol. *f*

V.le *p lamentoso*

Vc. *f* *3 pizz.*

Cb. *f* *3 pizz.*

I. *cresc. cresc.sempre*

Ob. *pp*

C.Ingl. *ben cantando*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *I. p*

ANG. (riprende a cercare)

ben cantando cresc. cresc.sempre

Viol. *pp divisi* *uniti*

V.le *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp*

più cresc. ancora

Ott.

Fl.

Ob. I. *a2* *frobusto* *pp*

C.Ingl.

Cl. in Sib *frobusto* *pp*

Cl.b. in Sib

Fag. I. *a2* *frobusto* *pp*

C.Fag.

in Fa I. *mf* *frobusto*

Corni in Fa III.

G.C. *sola p*

(finalmente, con un soffocato grido di gioia, trova la chiave)

(rapidamente additando la Cappella Attavanti)

ANG. *Ec - co la chia.ve... ed ec.co la cap.*

più cresc. ancora

Viol. *f* *ffrobusto*

V.le *f* *ffrobusto*

Ve. *f* *ffrobusto* *pp*

Cb. *arco* *divisi*

5 a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Timp.

(preso da nuovo timore d'essere spiato, si guarda d'attorno, poi si dirige alla Cappella, con gran precauzione introduce la chiave nella serratura, apre la cancellata e scompare, dopo aver rinchiuso il cancello)

ANG.

-pel. la!..

a tempo

5

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti

rall:.....

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Cb.

Molto meno ⑥
I. Tempo

Fl. I. p
Ob. I. p
Cl. in Si b I. p

Molto meno ⑥
(assoluto silenzio sulla scena) I. Tempo
cresc. e string. sfiorando

Viol. I. p
V.le p
Vc. p espress.
Cb. p pizz.

All.to grazioso ♩ = 132

Fl. I. a2.
Ob. I.
Cl. in Si b I.
Fag. I. mf
Arpa fiasciar vibrare

(appare dal fondo: va da destra a sinistra, accudendo al governo della chiesa: avrà in mano un mazzo di pennelli.)
IL SAGRESTANO

All.to grazioso ♩ = 132 sfiorando

Viol. pp
V.le unite p pizz.
Vc. p pizz. p
Cb. p pizz. p

Ott. *plegato*

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *I.* *mf* *plegato*

Arpa *f*

Viol. *sfiando* *plegato* *pizz.*

V^{le} *arco* *plegato* *pizz.*

Vc. *arco* *plegato* *pizz.*

Cb. *arco*

Fl. *a 2* **7** *I.* *mf*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Cl. b. in Sib *I.*

Fag. *I.* *mf*

Arpa

Viol. *arco* **7** *div.* *f* *uniti* *p* *f*

V^{le} *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

I. 8

Fl. I. 8

Ob. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Viol. *p* arco *p* pizz.

V^{le} *p* arco *p*

Vc. *p* arco *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p* II. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Viol. *arco scherzoso* *legato* *arco*

V^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. II. 9

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Viol. 9

V.le

Vc. arco p

divisi p legato

divise arco p legato

Fl. I. II.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

f

mf

mf

IL SAGRESTANO (si avvicina all'impalcato, parlando ad alta voce come se rivolgesse la parola a qualcuno)

Viol. uniti mf

V.le unite

Vc.

p

⑩

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. *mf*

Arpa *f* *lasciar vibrare*

SAGR. (tic nervoso segnato da un rapido movimento del col. C) o delle spalle)

E sem. pre la - va!..

⑩

Viol. *sfiando* *pizz.*

V.le *pizz. p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag. I.

Arpa *mf*

SAGR. (tic nervoso)

O.gni pen. nel . lo è soz . zo peggio d'un col . la .

Viol. *sfiando* *arco* *pizz.* *sfiando* *arco* *pp*

V.le *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Cb.

Ott. *p*

Fl. I. *a 2*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

Arpa *mf*

SAGR. *(tic nervoso)*
 .rin du . no sca . gnoz . zo... Signor pit . to . re...

Viol. *legato* *divisi* *pizz.*

V.le *legato* *arco* *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *f*

Cl. b. in Sib *mf*

SAGR. *(guarda sull'impalcato: è sorpreso vedendolo deserto)*
 Tò!.. Nessu.no. Avrei giu . ra . to che

Viol. *f* *uniti* *p* *f*

V.le *f* *p* *f*

Ve. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. Fag.

II. Fag.

Arpa

SAGR.

fos . se ri . tor . na . . . to il ca . va . lier Ca . va . ra . dos . si .

(depone i pennelli e sale sull'impalcato)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

pizz.

p

12 Ritenuto *Come prima* I.

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

C. Ingl. *f marcato*

Cl. in Sib *f marcato*

Cl. b. in Sib *f marcato*

Fag. *f marcato*

Corni in Fa *f marcato*

SAGR. (guarda dentro al paniere)

No, sbaglio.

12 Ritenuto *Come prima* pizz.

Viol. *f marcato*

V.le *f marcato*

Vc. *f marcato*

Cb. *f marcato*

13 And.^{te} religioso $\text{♩} = 58$ Lo stesso mov.^{to}

Fl. I.II. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Camp. na *pp*

Arpa *p armonici*

SAGR. (scende dall'impalcato) (suona l'Angelus - s'inginocchia e prega somnesso)

13 And.^{te} religioso $\text{♩} = 58$ Lo stesso mov.^{to}

Viol. *arco p*

V.le *arco p*

Vc. *arco p*

I. solo

pizz. *pp*

con sordina *pp*

I. solo

con sordina *I. solo*

con sordina *I. solo*

Angelus Domini nuntiavit Ma.

I. II. III.

Fl.

Arpa

Camp.^{na}

SAGR.

-ri.æ, et con - ce - pit de Spi - ri - tu Sancto. Ecce ancil - la Do - mi - ni;

Viol.

V.^{le}

Vc.

arco

pp

rall.:..... a tempo

I. II. III.

Fl.

Arpa

Camp.^{na}

SAGR.

Fiat mi - hi secundum Ver - bum tu - um Et Ver - bum caro factum est et habi - ta - vit in

tutti, con sord. I. solo

rall.:..... a tempo

tutti I. solo

Viol.

tutti, con sord. I. solo

pp tutti I. solo

V.^{le}

tutte, con sord. I. sola

tutte I. sola

Vc.

mf

pp tutti

Cb.

pizz. I. solo

pp

14 And^{te} moderato

I.II. *rall.*

Fl. III.

Ob. I.

C.Ingl.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl.b. in La

Fag. I. II.

in Fa Corni in Fa

Arpa *suoni naturali*

(dalla porta laterale, vedendo il Sagre. stano in ginocchio)

CAVARADOSSI

Chefai?

(alzandosi)

(Cavaradossi sale sull'impalcato e scopre il quadro. È una

SAGR.

nobis...

Recito l'Angelus.

14 And^{te} moderato

Viol. *rall. tutti pp tutti* *via sord.*

V.le *tutte pp tutti* *via sord.*

Vc. *pp tutti*

Cb. *arco pp*

cresc.

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

Cl. I. II. in La

Cl. b. in La

Fag. a 2

Corni I. III. in Fa

Arpa

Maria Maddalena a grandi occhi azzurri con una gran pioggia di capelli dorati. Il pittore vi sta dinanzi muto attentamente osservando)

cresc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. *accel.* **15**

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *ff*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *ff*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *ff*

in Fa Corni I. *ff*

in Fa Corni II. *ff*

Arpa *ff*

cresc. *accel.* **15** *pizz.* *arco*

Viol. *p* *ff* *pizz.* *arco*

Vle. *p* *div.* *unite pizz.* *arco*

Vc. *p* *div.* *uniti pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *ff* *arco*

Un poco più

Ob.
C. Ingl.
Cl. in La
Fag. a 2
Corni in Fa I.

CAVARADOSSI (volgendosi al Sagrestano)
Di chi?

(volgendosi verso Cavaradosi per dirigersi la parola vede il quadro scoperto ed esclama con grande meraviglia.)
SAGRESTANO

Sante ampolle! Il suo ritratto! Di quel l'i-gno-ta

Un poco più

Viol. *p div.* *pp uniti*
V.le *p* *pp*
Vc. *f p subito* *pp*
Cb.

Cl. in La I. *p*

SAGR. chei di pas-sa-tia pre-gar qui ve-ni-a

Viol.
V.le
Vc.

16

Ob. *pp*

Cl. in La

CAVARADOSI

(sorridente)

(con untuosa attitudine accennando la Madonna dalla quale Angelotti trasse la chiave)

E ve - ro. E tan - to el -

SAGR. *pp*

tut - ta de - vo - ta e pi - a.

16

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *p*

Cl. in La *p*

CAV. *p*

Cb.

.le - ra in fer - vo - ra - ta nel - la sua pre - ghie - ra



Fl. *p*

Cl. in La *p*

CAV. *p*

Cb.

ch'io ne pin - si, non vi - sto, il bel sem - bian -

I. *col canto*

Fl. I. II. III.

Cl. in La I. *mutano in Si b*

Cl. b. in La *muta in Si b*

Fg. I. II. *f*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa III. *f*

CAV. *(al Sagrestano, che eseguir ce)* *rall.*
te. Dammi co.

(scandalizzato)
SAGRESTANO *42. 42. p. > > [2]*

(Fuo - ri, Sa.ta.na, fuori!)

Viol. *f mf pp subito sord.*

Vle *f mf pp subito sord.*

Vc. *f mf pp subito sord.*

Cb. *f mf pp subito sord.*

17 Andante lento

Fl. I. II. III.

Ob.

Cl. in Si b

Arpa

(dipinge con rapidità, soffermandosi spesso a riguardare il proprio lavoro, mentre il Sagrestano va e viene, poi riprende i pennelli che lava in una catinella ai piedi dell'impalcato)

CAV. lo-ri!

17 Andante lento

Viol.

Vle

Vc.

Fl. I. II. III.

Cl. in Si b

in Fa

Corni in Fa

Arpa

(ristà dal dipingere: leva di tasca un medaglione)

CAV.

Viol. div.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

uniti

pizz.

pp

pizz.

I.II.

18 Più lento

Fl. III. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Arpa

contenente una miniatura e gli occhi suoi vanno dal medaglione al quadro)

CAV. Re con . dita ar . mo . ni . a

Viol. arco *pp* arco *pp e dolcissimo*

V.le arco *pp*

Vc. pizz. arco *pp* arco *pp*

Cb. arco *pp* pizz. divisi *pp*

18 Più lento

Fl. I.II. *p* *Sostenendo* *rall.*

Ob. I. *mf*

Cl. in Si \flat *mf*

Fag. *mf*

Arpa *pp*

CAV. di bel . lez . ze di . ver . sel . . E bru . na Flo . ri . a , l'ar . den . te a . man . te

Viol. *pp* *Sostenendo* *rall.* divisi uniti

V.le *pp* divise unite

Vc. *pp* uniti

Cb. *pp* uniti arco

a tempo

Ob. *I. p*

Cl. in Si b *I. p dolcemente cantando*

Timp. *pp. dolcemente*

Arpa *p*

CAV. *p*

mi - a, e te, bel - ta - de i -

SAGRESTANO *pp* (a mezza voce brontolando) (s'allontana per prendere l'acqua onde pulire i pennelli)

Scherza coi fanti e lascia stare i san - ti...

a tempo

Viol. *ppp sulla tastiera div.*

V.le *p*

Vc. *I. solo p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Ob. *I. p*

Cl. in Si b *I. p*

Fag. *pp. p*

Arpa

CAV. *p*

- gno - ta, cin - ta di chiome bion - del..

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

uniti P.N.

Ob. I. II.

in Si b Cl. I. II.

Fag. I. II.

Arpa

CAV. Tu az - zur - ro hai l'oc - chio, To - sca ha l'oc - chio

Viol. *uniti*

V.le

Vc. *tutti arco* *pizz.*

Cb.

p

f

19 Lo stesso movimento

I. II. *pp*

Fl.

III. *p*

Cb.

I. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. I. *pp*

Arpa *p* armonici..... *pp*

CAV. *pp*

ne ro! L'ar-te nel suo mi - ste - ro ledi.

(ritornando dal fondo e come scandaliz-zato dice :)

SAGRESTANO (riprende a lavare i pennelli)

Scherza coi fanti e le scia stare i san - ti!

19 Lo stesso movimento

via sordina

Viol.

via sordina

vle

via sordina

Ve.

via sordina

Cb.

I. II. *col canto* I. Tempo

Fl. I. II. III. *pp* *f*

Ob. *mf* *f*

C. Ingl.

Cl. in Si b *a 2* *pp* *f*

Cl. b. n Si b *pp* *f*

Fag. *pp* *f*

in Fa I. *pp* *f*

Corni in Fa III. *pp* *f*

Timp. *pp*

Arpa *p* *f*

CAV. *rall.* *pp*

SAGR. *opp.*

verse bellezzeinsiem con . fon . de : ma nel ritrar co . ste - i...

Queste diverse gon . ne

I. Tempo

Viol. *pizz.* *pp* *col canto* *arco* *p* *f*

Vle *pp* *arco* *p* *f*

Vc. *pizz.* *pp* *arco* *p* *f*

Cb. *pizz.* *pp* *divisi* *tremolo fitto* *f*

allarg. col canto

I. II. *a 2*

Fl. III. *f*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si *a 2* *f*

Cl. b. in Si *f*

Fag. *f*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Timp. *mf*

Arpa *f*

CAV. *f* *allarg. rit.....*

SAGR. *f*

il mio so - lo pen - sie - ro, ah! il mio sol pensier sei tu! To - sca sei

che fanno concorren - za alle Madonne mandan tan - fo d'infer - no.

allarg. col canto

Viol. *con anima* *f*

v.le *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

uniti *f*

I. II. *a tempo*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. in Si b I. *p*

Cl. b. in Si b *p* *pp*

Fag. a 2 *p*

in Fa

Corni in Fa III. *p*

Timp. *dim.* *ppp*

Arpa *appena sensibile* *p*

CAV. (continua a dipingere)
tu!

SAGR. (asciuga i pennelli lavati, non senza continuare a borbottare)
Scherza coi fanti e lascia stare i san . ti!

a tempo
dolcissimo

Viol. *p* *ppp* divisi pizz.

v.le *p* *ppp* pizz.

Vc. *p* *ppp* pizz.

Cb. *p* *ppp* pizz.

I. II. a 2 *cresc.* *Sostenendo*

Fl. III.

Ob. I. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag. in Fa

Corni in Fa

Arpa

SAGR. *p cresc.* *mf Sostenendo*

Ma con quei ca. ni di vol. ter. ria. ri nemi. ci del santis. si. mo go.

Viol. *cresc.* *f* *Sostenendo* arco uniti

V. le *p*

Vc. arco *f*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 32 and includes parts for Flute (I, II, a 2), Oboe (I), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (Cl. in Si flat), Bass Clarinet in Bb (Cl. b. in Si flat), Bassoon (Fag. in Fa), Horns (Corni in Fa), Harp (Arpa), Soprano (SAGR.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure includes dynamics like 'a 2', 'cresc.', and 'ff'. The second measure includes 'cresc.' and 'f'. The third measure is marked 'Sostenendo' and includes dynamics 'f' and 'mf'. The vocal line (SAGR.) has lyrics: 'Ma con quei ca. ni di vol. ter. ria. ri nemi. ci del santis. si. mo go.' The Viola part has a 'p' dynamic in the first measure and 'arco uniti' in the third. The Violoncello part has 'arco' and 'f' dynamics. The Harp part has 'f' dynamics. The Bassoon part has 'f' and 'mf' dynamics. The Clarinet in Bb part has 'f' and 'mf' dynamics. The Oboe part has 'ff' in the first measure and 'f' and 'mf' in the second. The Flute part has 'f' and 'mf' dynamics. The Violin part has 'cresc.', 'f', and 'Sostenendo' markings. The Soprano part has 'p cresc.', 'mf', and 'Sostenendo' markings.

a 3 *dim. poco rit.* *a tempo*

Fl. *p* *pp* *ppp*

Ob. *p* *pp* *ppp*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p* *pp* *ppp*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *pp* *ppp*

in Fa *pp* *ppp*

Corni in Fa *pp* *ppp*

Timp. *ppp* *ppp*

Arpa *ppp* *p* *pp*

(pone la catinella sotto l'impalcato ed i pennelli li colloca in un vaso, presso al pittore) *p* (accennando a Cavaradossi)

SAGR. *p*

verno, non c'è da metter voce!. Scherza coi fanti e lascia stare i santi, Già! Sono impegni.

dim. poco rit. *a tempo* *subito sordina*

Viol. *p* *subito sordina* *p*

V.le *p* *subito sordina* *p*

Vc. *p* *arco* *ppp*

Cb. *ppp*

poco rall.....

a 3 *rall.*

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

I. *ppp*

II. *ppp* *morendo*

I. *ppp* *morendo*

I. *ppp* *morendo*

ppp *morendo*

ppp

poco rall.....
(eseguisce)

SAGR.

-ten-ti tutti quanti! Facciam piuttosto il se-gno della cro-ce!)

poco rall.....

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

divisi *rall.* *pp* *ppp morendo* *ppp morendo* *ppp*

via sordina

via sordina

via sordina

20 Moderato All^{to} I. Tempo

Ob. *col canto* *p*

Fag. *p*

CAVARADOSSI

Fa il tuo pia - ce - re !..

(a Cavaradossi) *ad libitum* (indicando il cesto)

SAGR. Ec - cellen - za, va - do? Pieno è il pa - nie - re... Fa pe - ni - ten - za?

20 Moderato All^{to} I. Tempo

col canto *uniti* *pizz.*

Viol. *uniti* *pizz.*

V^{le} *unite* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p*

CAV. Fame non ho.

(ironico, stropicciandosi le mani) (ma non può trattenere un gesto di gioia e uno

SAGR. Oh!.. mi rin - cresce !..

col canto *a tempo spigliato arco*

Viol. *p* *arco* *pizz.*

V^{le} *arco* *pizz.*

Vc. *p arco* *pizz.*

Cl.
in Si b
in Fa
Corni
in Fa

Arpa

sguardo d'avidità verso il cesto, che prende ponendolo un po' in disparte) (fiuta due prese di tabacco)

SAGR.

Badi, quand'e - see

Viol.

arco *f*

divisi *pizz.*

V.le

arco

pizz.

Vc.

arco

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

CAVARADOSSI

(dipingendo)

(volgendo le spalle alla Cappella lavora. Angelotti,

Va!..

(tic nervoso)

(s'allontana pel fondo)

SAGR.

chiu - da.

Vo!

Viol.

uniti

div. uniti

V.le

Vc.

pizz.

arco

pizz.

Cb.

pizz.

21

dim. e rall. molto

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

in Si b Cl. I. *p legato* *ppp*

in Si b Cl. II. *p*

Cl. b. in Si b *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

Arpa

credendo deserta la chiesa, appare dietro la cancellata e introduce la chiave per aprire)

(al ciglio della serratura si volta)

Gen-te là

21

dim. e rall. molto

Viol. I. *arco* *legato*

Viol. II. *arco* *legato*

V. le. *arco* *legato*

Vc. *arco* *legato*

Cb. *più p*

All^o molto agitato

Fl. I. II. *ff*

Fl. III. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be I. *ff*

Tr. ni II. III. *ff*

CAV. *ff*

dentro!.. (al movimento fatto da Cavaradossi, Angelotti, atterrito, si arresta come per rifugiarsi ancora nella Cappella-ma- alzati gli occhi, un grido di gioia, che egli soffoca tutto tutto timoroso, erompe dal suo petto. Egli ha riconosciuto il pittore e gli stende le braccia come ad un aiuto insperato)

ANGELOTTI

Voi !

All^o molto agitato

Viol. *ff*

v. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.II. III. a2

Fl. III. a2

Ob. a2

C.Ingl.

Cl. in Sib a2

Cl. b. in Sib

Fag. a2

in Fa a2

Corni in Fa a2

Tr. be in Fa I.

(non riconosce Angelotti e rimane attonito sull'impalcato)

CAV.

ANG.

Ca - va - ra - dos - si! Vi manda Id - di - o!

Viol.

vle

Vc.

pizz. f marcato

pizz. f

pizz. f marcato

Moderato $\text{♩} = \text{♩}$ il III. Fl. prende l'Ottavino

Fl. a^3

Ob.

C. Ingl.

Cl. a^2 mutano in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II.

ANG. *pp* (si avvicina di più onde farsi conoscere) *Lentamente*

Non mi ravvi-sa-te! Il car-ce-re m'ha dunque assai mu-
col canto

Viol. arco *Moderato* $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

Ob. *string.* *col canto*

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Timp. *f* 3

CAVARADOSSI (riconoscendolo, deponè rapido tavolozza e pennelli e scende dall'impalcato verso Ange-
lotti, guardandosi cauto intorno) *rapidamente, declamato, con forza*

ANG. *con slancio* An - ge - lot - ti! Il Con - sole del - la spenta repubbli - ca ro -

Viol. *string.* *col canto* *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

22 All.^o vivo e agitato

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. III b.

Timp.

(corre a chiudere la porta laterale)

(generosamente)

CAV. - ma - na. (andando incontro a Cavaradossi) Dispo-

(con mistero)

ANG. Fuggii pur o - ra da Ca - stel San - t'Angelo...

22 All.^o vivo e agitato

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. I. *f*

in La

Cl. II. *f*

in La *pp*

Cl. b. in Si^b *p*

Fag. a2 *f*

in Fa I. *f*

Corni in Fa

Timp. *p* *ppp*

Arpa *pp*

TOSCA

(di fuori)

Ma - - rio!

(alla voce di Tosca, Cavaradossi fa un rapido cenno ad Angelotti di tacere) *p*

CAV.

- ne - te di me.

Ce - la - tevi!

E' una

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Ve. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.*

I.
II.
III.

Fl.

I.
II.

Ob.

I.
II.

in La
Cl.

in La
Cl.

Cl. b.
in Si b

Fag.

Tr.
be
in Fa

Timp.

Arpa

TOSCA

Ma - rio!
(verso la porticina di
dove viene la voce di
Tosca)

CAV.

don - na...ge - lo - sa. Unbreveistanteelari - mando. Ec - comi!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. *accentato*

Fl. I. II. III.

Ob. I. II. *ff*

in La I. II. *ff accentato*

Cl. I. II. *ff*

Fag. *a 2 ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa III.

CAV. (rapidissimo, sale sull'impalcato, ne

ANGELOTTI (colto da un accesso di debolezza si appoggia all'impalcato e dice dolorosamente:)

So.no stremo di forze,più non

23 *pizz.* *arco*

Viol. *ff* *arco* *f* *3*

V.le *ff* *f* *3*

Vc. *ff* *arco* *f* *arco* *pizz.* *f* *arco* *f* *3*

Cb. *ff* *arco* *f* *arco* *f* *3*

pizz.

24

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Fl. III. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *mf*

in La Cl. II. *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni II. *f*

discende col paniere e lo dà ad Angelotti)

CAV. In que - sto pa - nier v'è cibo

ANG. reggo...

24

Viol. *p staccato*

V.le *p staccato*

Vc. *arco p*

Cb. *f*

divise unite

46

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in La

in Fa

Corni in Fa

CAV. *vi. no.* *Presto!* (incoraggiando Angelotti lo spinge verso la Cappella)

ANG.

Viol. *pizz. pp* Grazie!

V^{le} *pizz. pp* *divise*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

affrettando *pp* mutano in Sib

Cl. in La

Fag. *pp*

in Fa

Corni in Fa

TOSCA (stizzita) *rall.*

CAV. Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio! (fingendosi calmo, apre a Tosca)

ANG. *Presto!* (Angelotti entra nella Cappella) *Son*

Viol. *affrettando* Gra-zie!

V^{le} *unite pizz.*

Vc.

Cb.

25 Andantino sostenuto ♩ = 56

solo

I. *p dolcissimo*

Fl. II. *ppp* *pp*

III. *ppp*

Cl. in Sib I. *ppp*

Cl. in Sib II. *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. I. *ppp*

Celeste *p*

Arpa *pp le note della m.d.* *pp la m.d.*

f ben marcato il basso *f marcato il basso*

TOSCA (entra con una specie di violenza, guardando intorno sospettosa) (lo respinge bruscamente)

CAV. (si appressa a Tosca per abbracciarla)

qui!

25 Andantino sostenuto ♩ = 56

pizz.

Viol. *ppppp* *3*

Vle *pizz.* *ppppp* *3*

Vc. I. solo arco *p dolcissimo*

Cb. I. solo pizz. *ppppp*

I. II. III.

Fl.

in Sib Cl. I. dolce

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. *pp* II.

Celeste

Arpa *pp la m. d.*

f marcato il basso

TOSCA

Perchè chiuso? A chi parlavi? Altre parole bisbi.

(con simulata indifferenza)

CAV.

Lovuo lei Sa - gre - sta - no... A te!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. II. *accel. a 2* *a tempo*

Fl. I. II. III. *p* *mf* *f*

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si^b I. *mf* *pp* *p*

Cl. in Si^b II. *p*

Cl. b. in Si^b *p*

Fag. I. II. *pp* *p*

C. Fag. *p*

Cel. *p*

Arpa *mf*

TOSCA *3* *3* *3*

-gliavi. Ov'è?... Coleil...Quella donna!...Ho udito i lesti passi e un fruscio di ve . sti... Lone . ghi?

CAV. *3* *3* *3*

Chi? *accel.* *a tempo* Sognil

Viol. *arco* *al ponticello* *p* *a tempo* *p.n.*

V.le *arco* *al ponticello* *p* *p.n.*

Vc. *tutti* *pizz.* *p* *arco* *p*

Cb. *p*

tutti arco

col canto a tempo

Fl. I. II. *p*

Fl. III. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

in Sib Cl. II. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *f* *espresso* *p*

Fag. II. *f* *espresso*

C. Fag. *f* *espresso*

in Fa Corni I. *f* *espresso* con sordina *pp*

in Fa Corni II. *f* *espresso* con sordina *pp*

Arpa *pp* le note della m. d.

f ben marcato il basso

(con dolce rimprovero)

rit. a tempo

TOSCA (con passione) Oh! innanzi la Ma.donna... (tenta baciare Tosca) No, Mariomie,

CAV. Lonogoe t'a.mo!

a tempo

Viol. *dim.* *col canto* con sordina divisi *ppp* *dolcissimo*

V.le con sordina divise *ppp* *dolcissimo*

Vc. *f* *espresso* *pizz.* *arco* *ppp* *dolcissimo*

Cb. *f* *espresso* *pizz.* *ppp* *dolcissimo*

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni I. II. in Fa

Arpa

pp la m.d.

pp la m.d.

marcato il basso

marcato il basso

(s'avvicina lentamente alla statua della Madonna e dispone con arte intorno ad essa i fiori che ha portato con sè)

(s'inginocchia e prega con grande devozione)

TOSCA

la.scia pria che la pre_ghi, che l'in_fio_ri...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

via sordina

via sordina

poco rit. *rall:.....*

I. Fl. *f* *pp*

II. *p*

I. Ob. *f* *pp*

II. *p*

C. Ingl. *f*

I. in Sib *f* *pp*

Cl. *pp*

II. in Sib *f* *pp*

Cl. b. in Sib *f* *pp*

in Fa *p* *via sordina*

Corni in Fa *p* *via sordina*

Cel. *f* *pp*

Arpa *f* *pp*

TOSCA (segnandosi, si alza) (a Cavaradossi, che intanto si è Ora

poco rit. *rall:.....*

Viol. *f* *pp* *pizz.* *pp* *unite*

V.^{le} *mf* *pp* *pizz.* *unite* *pizz.*

Vc. *f* *pp* *I. solo*

Cb. *f* *pp* *pizz.*

Andante piuttosto lento

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib *mf* *p*

TOSCA
avviato per riprendere il lavoro) *mf* *p*

stammi a sentir... stas-se-ra can-to, ma è spet-ta-co-lo bre-ve- Tu m'a_spet-ti sull'uscio della

Andante piuttosto lento

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. tutti *p*

(27) *p*

(27)
All.^o vivo
dim.

I. *f* *dim.* *p* *Meno* *pp*

Fl. I.II. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

C.Ingl. *f* *p* *pp*

Cl. in Sib *f* *p* *pp*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *pp*

Corni in Fa *f* *p* *I. pp*

TOSCA
CAV. scena e alla tua villa an-diam so-li so-let-ti. E lu-na piena ed
(che fu sempre sopra pensiero)

Stas-se-ra?!

(27) *sostenendo*

(27)
All.^o vivo *Meno*

Viol. pizz. *uniti*

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

un poco tratt.

I. *pp*

Fl. I. II. III.

in Sib Cl. I. II. *pp*

Fag. I. *p*

in Fa Corni I. *p*

in Fa

Cel. *p*

Arpa *pp*

TOSCA

(si siede sulla gradinata presso a Ca. varadosi)

il notturno ef-fluvio fiore.al i nebria il cor. Non sei con-ten-to?

un poco tratt.

Viol. *pp*

V.le arco *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

pizz.

Lentamente *I.* *affrett.* **Mosso** *Lento* *rall.*

Fl. *p* *mf* *f* *fz* *I.* *p*

Ob. *p* *mf* *f* *fz* *I.* *p*

Cl. in Sib *mf* *f* *fz* *I.* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *f* *fz* *I.* *p*

Fag. *mf* *f* *fz* *I.* *p*

in Fa *mf* *f* *fz* *I.* *p*

Corni in Fa *mf* *f* *fz* *IV.* *p*

TOSCA *(colpita dall'accento freddo di Cavaradossi)* *(stizzita)* *rall. dolce*
 CAV. (distratto) *Tanto!* *Tanto!* *Lo di ci male, lo dici male:*

Lentamente *affrett.* **Mosso** *Lento* *pizz.* *rall.*

Viol. *p* *f* *fz* *pizz. pp*

V.le *p* *f* *fz* *pizz. pp*

Vc. *arco* *p* *f* *fz* *pizz. pp*

Cb. *p* *f* *fz* *pizz. pp*

All. moderato $\text{♩} = 116$ *rit:.....*

Fl. *I.* *II. III.* *p*

Ob. *I.* *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

TOSCA *(carezzevole)* *pp* *rit:.....*
 non la so - spi - ri la no - stra ca - set - ta... che tutta a sco - sa nel ver - de ci a -

All. moderato $\text{♩} = 116$ *rit:.....*

Viol. *pp* *p*

V.le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

a tempo

I.

Fl.

II.III.

Ob.

I.

p

Cl. in Sib

mf

p

Fag.

I.

p

in Fa

Corni

in Fa

III.

Cel.

mf

Arpa

a tempo

TOSCA

-spetta? ni-doanoi sacro,ignotoal mondointer, pien d'amore e di mister?_____

a tempo

Viol.

mf

arco

pizz.

mf

p

v.le

mf

arco

pizz.

mf

arco

Vc.

mf

pizz.

mf

arco

Cb.

mf

pizz.

mf

arco

ppp

arco

allargando..... a tempo

Fl. I. *p*

Fl. II, III. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Ob. II. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p*

in Sib I. *f* *p*

Cl. in Sib II. *p* *f* *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *f* I. *f*

in Fa
Corni in Fa *f*

Arpa *armonioso* *p*

TOSCA

Al tuo fian - ce sen - ti - re per le si - len -

allargando..... a tempo

Viol. *f* *p* *pizz.*

V.le *f* *p* *pp pizz.*

Vc. *arco* *f* *p* *pp pizz.*

Cb. *f* *p* *pp*

arco *p*

Ob. I.
Cl. in Sib II.
Cl. b. in Sib I.
Fag. I.
Arpa
TOSCA
- zio - se stel - la - te ombre, sa - lir le vo - ci - del - le co - sel...
Viol. p
V.le p
Vc. p

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Ob., Cl., Cl. b., Fag.) and strings (Viol., V.le, Vc.) are mostly silent, with some light accompaniment. The vocal line for Tosca is active, with lyrics: "- zio - se stel - la - te ombre, sa - lir le vo - ci - del - le co - sel...". The dynamic is marked *p* (piano).

Cl. in Sib I.
Cl. in Sib II.
Cl. b. in Sib I.
Fag. I.
Arpa
TOSCA
Dai bo - schie dai ro -
Viol. arco
V.le arco
Vc. p
Cb. pizz. p

Detailed description: This system contains the next four measures. The woodwinds (Cl., Cl. b., Fag.) and strings (Viol., V.le, Vc., Cb.) are active. The vocal line for Tosca is active, with lyrics: "Dai bo - schie dai ro -". The dynamic is marked *p* (piano). Specific performance instructions include *accentato* for the vocal line, *armonioso* for the harp, and *arco* for the strings.

I. II. *p* *tr* *tr* *tr* *riten.* *a tempo*

Fl. III. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *pp*

in Fa II.

Corni in Fa IV. *p*

Cel. *p*

Arpa *p* *pp*

TOSCA
-ve - ti, dal l'ar - se er - be, dal l'i - mo dei franti se pol - cre - tio - do - ro - si di

Viol. *riten.* *pizz.* *a tempo* *arco* *ppp*

V.le *arco* *pizz.* *ppp*

Vc. *arco* *f*

col canto.....

Fl. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I.

Arpa *pp*

(con intenzione)
rall:..... *stentando*

TOSCA
ti - mo, la notte scon bi - sbigli di mi - nu - scolia - mo - ri e per - fi - di con - si - gli

col canto.....

Viol. *stentato*

V.le *stentato*

Vc. *arco* *P stentato* *pizz. f*

Cb. *pizz. p*

poco rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

Fag. I.

in Fa Corni I. II. III.

Opp.
 cuo - ri...

TOSCA

che am - mol - li - sconoi cuo - ri... Fio - rite, o campi immen - si, palpi -

poco rit.

Viol.

V¹e

Vc.

Cb.

arco pizz. *con anima* *f*

arco pizz. *p*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

I. II. III.

Fl.

Ob.

in Sib Cl. I.

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa Corni I.

in Fa Corni III.

Cel.

rit.

TOSCA

- ta - te - au - re ma - ri - ne, au - re ma - ri - ne nel lu - na re al - bor!

a tempo *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *poco rit.* *ppp* *arco* *p* *a tempo*

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl. *a 3 cresc. p. f con anima*

Ob. *f con anima*

C. Ingl. *f*

in Sib Cl. *f*

in Sib Cl. *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f con anima*

C. Fag. *f*

in Fa Corni *mf p f con anima*

in Fa *III. mf p f con anima*

Tr. be in Fa *mf*

Tr. ni *III. a 2 f v*

Timp. *f v*

Arpa *mf*

TOSCA *espress.*

Ah — pio .vete volut. tà, vòlte stella - te! Ar - de in Tosca un folle amor! *con anima f*

CAVARADOSSI

espress. cresc. Ah! — M'av. allarg. un poco f con anima, espr. espr. f con anima, espr. ff

Viol. *f p*

v^{le} *f p*

Vc. *f pizz. arco p*

Cb. *f pizz. arco p ff*

arco pizz. arco *f ff*

a tempo
I. II. a 2

dim.....

Fl. I. II. a 2

Ob. I. II.

C. Ingl.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Cl. b. I. II.

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa Corni I. II.

in Fa

Timp.

Arpa (armonici) *p* suoni naturali

TOSCA (con abbandono) *pp*

CAV. *p* *pp* Ardea Toscanel sanguell folleamor!...
_vin-ci ne' tuoi lac-ci, mia si - re - na, mia si-re-na, ver-

a tempo *dim.....* *vellutato* I. solo tutti con sord. tranne il I.
pp *pp* *pp* I. solo tutti con sord. tranne il I.
pp I. sola tutti con sord. tranne la I.
pp I. solo tutti pizz.
pp *pp* pizz.

31

col canto I. *a tempo*

Ob.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in Sib. *muta in La*

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni I.

in Fa Corni II.

Arpa

dim.

dim.

dim.

(reclinando la testa sulla spalla di Cavaradossi, che quasi subito si allontana un poco guardando verso la parte donde uscì Angelotti)

rall. molto
dolcissimo
pp

TOSCA

O mio amo - re!

rall. molto

CAV.

-rò!...

Or lasciami al la-

31

col canto *a tempo* *tutti senza sordina* *deciso* *pizz.*

Viol. *tutti senza sordina*

V.le *tutte senza sordina*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

f *pizz.* *p*

f *pizz.* *p*

f *pizz.* *p*

f *pizz.* *p*

Fl. Ob. Cl. in La Cl. b. in La Fag. C. Fag. Corni in Fa

(sorpresa) *pp* (stizzita alzandosi)

TOSCA Mi di scacci?... Vado,

CAV. -vo - ro. Urge l'o - pra, lo sai!

Viol. V.le Vc. Cb.

arco pizz. p

Cl. in La Cl. b. in La Fag.

TOSCA dolce (s'allontana da Cavaradossi, poi voltandosi per guardarlo, vede il va. dol...)

Viol. V.le Vc. Cb.

arco f cresc.

32 a tempo

(giusto il valore)

Fl. *a3*
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in La *b*
 Cl. b. in La
 Fag. *a2*
 in Fa I.
 Corni in Fa III.
 Tr. be in Fa I. II.
 Tr. ni
 Timp.

quadro, ed agitatissima ritorna presso Cavaradossi)

TOSCA

Chi è quella don-na bion-da las-sù?

Viol. *divisi*
 V.le
 Vc.
 Cb.

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p* *cresc:.....*

TOSCA *È troppo bel - la!*

CAVARADOSSI (calmo) (ridendo ed inchinandosi)
La Mad - da - le - na. Ti piace? Pre - zioso e - lo - gio.

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl. *col canto.....* **33** *a tempo*

Ob. I. *p*

Ob. II. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

TOSCA (sospettosa) *quasi a piacere* (cerca di ricordarsi)
Ri - di? Quegl'occhi cilestrini già li vi - di... A -

CAV. (con indifferenza)
Cen'è tanti pel mon - do!...

Vc. *col canto.....* **33** *a tempo* *pp*

I. I.I. *dim.*

Fl. I. *mf*

Fl. III.

Ob. I. *mf*

Ob. II.

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *a2* *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. I. *a2* *mf*

C. Fag. *mf*

TOSCA

(sale sull'impalcato) *(trionfante)*

-spetta... a - spetta... È l'Atta-

dim.

Viol. *f*

v.le *f*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco*

Lo stesso mov.^{to} agitando un poco

Fl. I. II. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in La a 2

Fag. I.

C. Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I.

Timp.

ROSICA (vinta dalla gelosia) (piangendo)

-van - til, ... La ve-di? T'ama? Tu l'ami? tu l'ami?

CAVARADOSSI (ridendo) (procura di calmarla)

Bra-val... Fu puro

Lo stesso mov.^{to} agitando un poco

Viol. *f subito p*

V. le trem. fitto

Vc. *p*

Cb. *mf*

Fl. I. II.

Ob. a2

Ingl.

Cl. in La a2

Cl. b. in La

Fag. a2

in Fa
Corni
in Fa

(non ascoltandolo, con ira gelosa) *f con anima*

TOSCA

Quei pas - si? e quel bi - sbi - glio! Ah! Qui sta - -

CAV.

caso...

Viol. *f subito P*

Vle. pizz. arco

Vc. pizz. arco

f con anima *con anima* *dim.*

Fl. *a3* *ff* *c*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* *c*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *a2*

in Fa
Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *I. A* *ff*

Timp.

TOSCA *f* *(minacciosa)*

va pur o - ra! Ah! la ci - vet - ta! A me, a me!

CAV. *Vien vi.a!*

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

34

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C.Fag.

Arpa

(serio)

CAV. La vi. di ie - ri, ma fu pu - ro ca - so... A pregar qui ven - ne. non vi - sto la ri.

34

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

a 3

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

Corni in Fa

con sordina IV.

TOSCA

(sempre cogli occhi rivolti al quadro)

Giu - ra!! Co - me mi guar - da fi - so! Di

(serio) (spinge dolcemente Tosca a scendere la gradinata)

CAV. . tras - si... Giu - ro! Vien vi - a...

Cb.

Fl. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

Cl. I. in La muta in Si^b

Cl. II. in La muta in Si^b

Cl. b. in La muta in Si^b

Fag. I.

Corni in Fa IV.

(discende all'indietro tenendo alte le sue mani in quelle di Cavaradossi senza cessare di guardare il quadro) (con dolce rimprovero) *rall.....*

TOSCA

me, be - far - da, ri - de! Ah, que - gli occhi!

(tiene Tosca affettuosamente presso di sè, fissandola negli occhi)

CAV.

Fol - li - a! Qual occhio al

Viol. con sordina *p* *rall.....* via sord.

V. le con sordina *p* via sord.

Vc. con sordina *p*

Cb. *pizz.* *p*

And.^{te} sostenuto ♩ = 56

I. II.
 Fl. III. *pp*
 in Sib I.
 Cl. *pp*
 in Sib II.
 Cl. b. in Sib I.
 Fag. II. *pp*
 C.Fag.
 in Fa I.
 Corni *pp*
 in Fa *pp*
 Arpa *pp* armonioso

CAV.
 mon . dopuò stardi pa . ro al . l'arden . te oc . chio — tuo ne . ro? —

And.^{te} sostenuto ♩ = 56

Viol. div. *p* morbido *pp*
 V.le div. *p* morbido *pp*
 Vc. div. *p* morbido *pp*
 Cb. arco *p*

I. II. *cresc.*

Fl. III.

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib I. *p* Cl. II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

C. Fag. *p*

in Fa *p* Corni in Fa *p*

Timp. *p*

Arpa *f*

CAV. *con calore e cresc.* *allarg.*

È qui che l'es. ser mio, che l'es. ser mi . o s'af. fi. sa in . te . ro

Viol. *cresc.* *f* *divisi* *col canto*

Vcl. *p* *f*

Vc. *p* *f*

uniti *f*

Cb. *f* *pizz.*

I. II. *Largamente* *molto espressivo*
a 2

Fl.

III.

p
con anima

Ob.

I.

p

II.

C. Ingl.

p molto espressivo

Cl.
in Si b

p

Cl. b.
in Si b

Fag.

pp

C. Fag.

in Fa
Corni

p molto espressivo

in Fa

IV.

p

Arpa

con grande espressione

CAV.

Oc - chio all'amor so - a - ve, al - li - ra fie - - - ro - - - qual altro al

Largamente uniti *molto espressivo*

Viol.

p
con anima

V. le

p *Largamente*

Vc.

p molto espressivo

Cb.

I. II. I. *poco rall.* rit. a tempo

Fl. I. II. III. *p*

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. II. *p* *dolcissimo* *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. II. *p*

in Fa Corni in Fa III. *p*

Arpa *pp*

CAV. *p* *dolcissimo* *pp*

mon . dopuè star di pa - ro al - lòchiotuo ne . . . ro?

f *pp* *poco rall.* rit. a tempo

Viol. *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

V. le *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

36

I. *rall:.....* *Lento*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C.Ingl. *p*

in Sib Cl. I. *pp* *muta subito in La*

in Sib Cl. II. *pp* *muta subito in La*

in Sib Cl. b. *pp* *muta subito in La*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa Corni I. *mf*

in Fa Corni II. *mf*

(rapita, appoggiando la testa sulla spalla di Cavaradossi)

TOSCA *dolce, ma sentito ed espressivo*

(maliziosamente)

p

Oh, comelasai be . ne l'ar. tedifartiam a . rel... Ma... fallelgiocchine. ril...

36

rall:..... *Lento*

Viol. *f dolce espress.*

V^{le} *dolce espress.*

Vc. *f dolce espress.*

cb. *arco p pizz.*

37 And^{te} moderato

Andante mosso $\text{♩} = 60$

Musical score for woodwinds and arpa. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Arpa (Arpa). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante mosso' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score is divided into two sections: the first section is marked 'And^{te} moderato' and the second section is marked 'Andante mosso'. The woodwinds play a melodic line, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The arpa provides accompaniment, starting with *pp*.

Vocal line for Tosca. The lyrics are: "Si, lo sen . to, — ti tor ."

CAVARADOSSI (teneramente)

Vocal line for Cavaradossi. The lyrics are: "Mia ge . lo . sa !"

37 And^{te} moderato

Andante messo $\text{♩} = 60$

Musical score for strings. The score includes parts for Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante messo' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score is divided into two sections: the first section is marked 'And^{te} moderato' and the second section is marked 'Andante messo'. The strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The Cb. part is marked 'divisi' in the first section and 'uniti' in the second section.

Ob. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La

Fag. I.

II.

in Fa Corni I.

in Fa

Arpa

TOSCA

CAV.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

mf

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

men - to sen - za po - sa. Cer.ta so - no

Mia ge - lo - sa!

I.II. *cresc.* *poco rall.* *a 2* *a tempo*

Fl. I.II. III.

Ob. I. II.

C.Ingl. *p* *f*

in La Cl. I. *f* *ff* *p*

in La Cl. II.

Cl.b. in La *f*

Fag. I. II. *f* *ff*

in Fa Corni *p* *p* *f*

in Fa

Arpa *p*

TOSCA *mf* *f* *ff* *p*

del per.do . no, cer . ta so . no del per . do . . no se tu

CAV. *mf* *f* *ff* *p*

Mia ge.lo . sa!

cresc. *pizz.* *poco rall.* *arco* *a tempo*

Viol. *ff* *arco*

V.13 *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

poco rit. *a tempo*

I. II. *a 2*

Fl. III.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa
Corni
in Fa

IV. *p*

Timp.

Arpa

TOSCA
guar - di al mio do - lor!

CAV.
Mia To - sca i - do - - la - tra - ta, o - gni

poco rit. *a tempo*

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb. *p* arco

pizz. pizz.

Fl. I. II. III. a 2.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa

TOSCA

Cer - - ta so - - no

CAV.

co - sain te mi pia - - ce; li - - - ra au - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

poco rall.

a tempo

poco rit.

a tempo sostenendo

dim.:.....

I. II. III. *mf* *p* *a 2* *ff*

Fl.

III. *mf* *p* *a 2* *ff*

Ob.

mf *a 2* *p* *ff*

C. Ingl.

mf *a 2* *p* *ff*

Cl. in La

mf *a 2* *p* *ff*

Cl. b. in La

I. *p* *ff*

Fag.

II. *mf* *p* *ff*

C. Fag.

mf *p* *ff*

in Fa

Corni

mf *p cresc.* *ff*

in Fa

I. II. *mf* *IV.* *ff*

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

cresc. *p* *ff*

Timp.

Arpa

TOSCA

del — per - don se tu guar - di al mio do - lor!

CAV.

. da . ce e lo spa - si - mo - d'a - mor!

poco rall.

a tempo

poco rit.

a tempo sostenendo

dim.:.....

mf *p* *ff* *trem. fitto*

Viol.

mf *p* *ff* *trem. fitto*

V. le

mf *p* *ff*

Vc.

mf *p* *ff*

Cb.

p

I.II. e rall:.....

sempre rall:.....
più piano

Fl. I. II. p a 2

Ob. p

Cl. in La p

Cl. b. in La

Fag. I. II. p

in Fa
Corni pp

in Fa p

Tr. be in Fa

Timp. ppp

Arpa pp ppp più piano

TOSCA

Dil - la an - co - ra la pa - ro - la che con - so - la...

sempre rall:.....
più piano

Viol. p

V. le p

Vc. div. p pizz.

Cb. arco

(38) And.^{te} passionale

I. II. *pp*

Fl. I. III. *pp*

Ob. I. II. *pp*

in La Cl. I. *legato*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp legato*

Fag. I. *pp legato*

Fag. II. *pp legato*

Tr. be in Fa I. II.

Arpa

TOSCA dil - la an.co - ra!

CAVARADOSSI *con grande espressione*

Mia vi - ta, aman.te in. quie - ta, di - rò sem - pre: «Flo - ria,

(38) And.^{te} passionale

Viol.

V. le *ubiti*

Vc. *con grande espressione*

Cb.

allarg.:.....a tempo..... rall.: Sostenendo

I. II. *cresc.*

Fl. III.

Ob.

in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La I.

Fag. II.

in Fa

Corni in Fa *mf* *f*

Arpa *mf* *fp*

(sciogliendosi da Cavaradossi)

TOSCA

CAV. *cresc.*

t'a . mo!» Ah! l'alma ac. que . . ta, sem. pre «t'a . mo!» ti di . rò!

allarg.:.....a tempo..... rall.: Sostenendo

IV. corda *cresc.*

Viol. *mf* *f* *p* *fp*

IV. corda

V. le *f* *p* *fp*

Vc. *f* *p* *fp*

Cb. *f* *p* *fp*

pizz. arco

I.II. *rall. sempre più.....* *col canto.....*

Fl. III. *pp*

Ob. *pp*

C.Ingl. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl.b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

TOSCA *quasi a piacere*
 Dio! quante pecca.ta! M'hai tut. ta spettina.ta! Tu fino a stasserasta fermo alla.

CAV. Orva, la.sciami!

rall. sempre più..... *col canto.....*
 con sordina divisi *ppp* via sordina

Viol. con sordina divisi *ppp* via sordina

V.le divise *pp* *ppp* uniti

Ve. divisi *pp* *ppp*

Cb. *pp*

rall:..... più rall:.....

Fl. I.II. *rall:..... più rall:.....*

Fl. III. *rall:..... più rall:.....*

Cl. in La *rall:..... più rall:.....*

TOSCA *rall:..... più rall:.....*
 .vo.ro. E mi prometti, sia caso o for.tu.na, sia treccia bionda o bruna, a pregar non ver.rà, - donna nes.

Cb. *rall:..... più rall:.....*

39 Più lento ancora

I.II.
Fl. III. prendere i'Ottavino
Cl. in La I.
Arpa *ppp*
TOSCA
Cavaradossi
Loggiuro, amore! Va! Anco.ra? Davanti la Ma.
(cade nelle braccia di Cavaradossi e porgendogli la guancia)
-su_na? Quantom'affretti! No, perdo.na!.. (scherzoso)
(condolce rimprovero)

39 Più lento ancora

Viol. *ppp* *dolcissimo*
V.le *ppp*
Ve. *ppp*

Ott. *allargando* *Lentamente*
Fl. *pp*
Cl. in La *pp*
TOSCA
Cavaradossi
È tan . to buo . na! Ma fal.le gli occhi
(accennando alla Madonna) *dolcissimo* (avviandosi a uscire e guardando ancora il quadro, maliziosamente gli dice:)
(si baciano)
-don.na?

Viol. *allargando* *Lentamente*
V.le *f*
Ve. *f*

I. Tempo *Mosso* *rall. Sostenendo* *rall.:.....dim:.....*

Ott. prendere il Flauto

Fl. *ppp* *pp* *più piano*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La *pp* *più piano* *mutano in Sib*

Cl. b. in La *ppp* *pp* *più piano* *muta in Sib*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

C. Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp* *quasi insensibile*

Timp. *ppp*

Arpa *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *più piano*

TOSCA (fugge rapidamente) (Cavaradossi rimane commosso e penseroso)

ne. ril..

I. Tempo *Mosso* *rall. Sostenendo* *p.n. rall.:.....dim:.....*

Viol. *con sord. ppp* *al ponticello, come un fruscio* *ppp p.n.* *più piano* *via sordina*

V^{le} *con sord. unite ppp* *al ponticello, come un fruscio* *ppp p.n.* *più piano* *via sordina*

Vc. *pp* *ppp* *più piano* *ppp*

Cb. *pp* *ppp* *più piano* *ppp*

pizz. arco

40 Allegro

Cl. in Sib
Fag.

CAVARADOSSI (rammentandosi di Angelotti, sta ascoltando se Tosca s'è allontanata; socchiude la porticina e guarda fuori: visto tutto tranquillo corre alla Cappella: Angelotti appare dietro la cancellata)

40 Allegro

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl. I. II.
III.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. ba in Fa

(apre la cancellata ad Angelotti - e si stringono affettuosamente la mano)

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl. III. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *I.*

Corni in Fa *III. p*

Tr. in Fa *I.* *via sordina*

I. dolce
plegato

(ad Angelotti che, naturalmente, ha dovuto udire il dialogo precedente)

CAV. *E buo.na la mia To.sca, ma cre.*

Viol. *unite*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pizz.

Cl. in Sib *p*

Fag. *I.* *p*

CAV. *den.te al con.fes.sor nul.la tie.ne ce.la.to, on.d'io mi*

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

Ve. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

arco

41

Fl. *p* I. (*giusto il valore*)

Ob. *p* (*giusto il valore*)

C.Ingl. *p* I. (*giusto il valore*)

Fag. *p* I. (*giusto il valore*)

CAV. tacqui. E co - sa più pru . den . te.

ANGELOTTI

41 arco

Viol. *arco p*

V^{le} *arco p*

Vc. *f p*

Siam so - li?

Fl. *p*

Ob. *p*

C.Ingl.

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

CAV. Sì. Qua . l'è il vostro di - se . gno?

ANG. A norma deglie . ven - ti , u . scir di

Viol.

V^{le}

Vc.

Ob. *I.* *p*

C.Ingl.

Fag.

Corni in Fa *I.* *mf*

CAV.

ANG. *L'At.ta.*
Sta-to o star ce-la.to in Ro.ma... Mia so-rel-la...

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *Parco*

Cb.

Cl. in Sib *a 2* *p ma sensibile e marcato*

Fag. *p*

Corni in Fa *I.* *p ma sensibile e marcato*

Arpa *p*

CAV. *-van-ti?*

ANG. *Si,.. a-sco.se un mu-liebre abbiglia-men-to*

Viol. *p trem. fitto*

V^{le} *p trem. fitto*

Vc. *p*

Cb.

I. *sensibile e marcato*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa

Tr. b. in Fa *p*

ANG. *p* (si guarda intorno)

là sot.to la - ta - re... ve - sti, ve - lo, ven - ta - glio...

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

43

Ob. *a2* *3* *misterioso* I. *f pp*

Cl. in Sib *a2* *3* *f pp*

Cl. b. in Sib *a2* *3* *f pp*

Fag. *a2* *3* *misterioso* *f pp*

in Fa *a2* *3* *f pp*

Corni in Fa

ANG. *con paura* *p*

Ap - pe - . . naim.

43

Viol. *f*

V. le *f* *misterioso*

Vc. *f* *psubito*

Cb. *f* *psubito*

sensibile

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I.

CAVARADOSSI

Or com - pren - do!

ANG. -bruni dos . se - rò - quei pan - ni...

Viol. II.

V^{le}

Vc.

Cb.

uniti

Lo stesso movimento (in 2)

44 III.

Fl.

Ob.

Cl. Engl.

Cl. in Sib

CAV.

Quel fa - re cir - co - spet - to

44 Lo stesso movimento (in 2)

Viol.

V^{le}

I. II. III.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Arpa

CAV.

Viol.

V.le

mf

f

pizz.

arco

mf

cresc. e incalz.

piu cresc.

L. II. III.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Arpa

CAV.

Viol.

V.le

p

f

1. cresc.

cresc. e incalz.

p

45

cresc. e string.

Fl. I. II. III. *mf*

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corn. in Fa I. *p*

Tr. ba. in Fa *p*

CAV. *mf*

.mor! Or com-pren-do! E-ra amordiso.

45

cresc. e string.

Viol. *mf*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a 3 *col canto* *cresc.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. b. in Fa *con sord.* *via sordina*

Timp.

G. C.

Arpa

CAV. *rel. la!*

ANGELOTTI

Tutto ella haosa - to on.de sottrarmi a Scarpia scelle.ra - to!

col canto *cresc.*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

46

Andante mosso

a 3

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

in Fa I. *f* *p*

Corni in Fa

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

vla.

CAV. Scarpia? Bi.got.to sa.ti.ro che affi.na col.le de.vo.te pra.ti.chela fo.ia li.ber.ti.na

46

Andante mosso

div.

V. le *pp*

Vc. *div.* *pp*

Cb. *ppp*

I. II. *a 2* *b 2* **Allegro**

Fl. **III.**

Ob. *a 2*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

in Fa **I.** *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *pp* *senza sord.*

Tr. ni **I. II.** *a 2* *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ppp*

G. C. *mf*

Arpa

Opp.

CAV. **(con forza crescente)** *deciso con energia*

e strumento al lascivo ta. len. to failconfessore e il boia! La vita mi co. stasse vi sal. ve.

Allegro

Viol. *ff*

V. lo *p* unite

Vc. *p* uniti

Cb. *ff*

Ob. *col canto* **Un poco meno del I Tempo** I. *p*

CAV. *rall.*
 -rò! Main-du-giar fino a notte è mal si-cu-ro..
 ANG. Te-mo del so-le!

Viol. *col canto* **Un poco meno del I Tempo** *p*

V.¹^e *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Fag. I. *p*

CAV. *(indicando)*
 La Cap-pel-la mette a un or-to mal chiuso, poi c'è un can-ne-to che va

Viol. *p*

V.¹^e *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(47)

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing. I.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag. I. II.

CAV. ANG. lun - gi pei campi a una mia vil - la... Ec - co la M'è no - ta...

Cb. (47)

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

CAV. chia - ve... innanzi sera io vi raggiungo; por - ta - te con vo - i le

Viol. div. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob. *p dolce*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni
in Fa *pp*

Arpa *p*

CAV. (Angelotti va a prendere le vesti na-
ve - sticom.mi - ni - li.
robusto

Viol. *f* *uniti* *div.* *pp*

V. le *f* *div.* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

Andante lento *pp* *rall.*

Mosso come prima

48

Fl. *I. II. a 2* *p*

Ob. *I. p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *I. p*

C. Fag. *p*

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

CAV. (scoste da sua sorella)

ANGELOTTI

Per or non

Mosso come prima

48

Viol. *uniti* *pizz.* *arco*

V. le *unite* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

pizz. arco *Chiolein dos - si?*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

CAV. mon - ta; il sen - tie - ro è de - ser - to. (per uscire)

ANG.

Ad.

Viol.

V. 1^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Timp.

Cel.

Arpa

col canto

pp

pp

pp

pp

pp

mf

CAV. (accorrendo ancora verso Angelotti) a piacere Se urgesse il pe - ri - glio, cor - rete al pozzo del giar.

ANG. - di - o!

Cb. *col canto*

pp

a tempo *col canto*

Fl.

Ob. I.

Fag. I.

Timp.

Cel.

Arpa

CAV. *a piacere*
-din. L'ac - qua è nel fon - do, ma a mezzo del la can - na un pic - ciol var.co

Cb. *a tempo* *col canto*
ppp

a tempo *col canto*

Fl.

Ob. I.

Fag. I.

Timp.

Cel.

Arpa

CAV. *a piacere*
gui - da ad un an - tro o - scu - ro, ri - fugio im - pe - ne - tra - bi - le e si.

Cb. *a tempo* *col canto*
ppp

I. II. *a 2*

Fl. I. *III.* prendere l'Ottavino

Ob. *I.* *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{ne} b.

Timp.

Cannone sulla scena

(odesi un colpo di cannone, i due si guardano agitatissimi)

CAV. -cu.ro!
ANGELOTTI

Il can.nondel ca - stel.lo!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

I. II. a 2 *cresc.*

più cresc. ancora ed incalz.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *p*

in Fa
Corni *p*

in Fa *p*

Tr. be in Fa I. *p*

CAV. *p*

Fu sco - per - ta la fu - ga! Or Scar - pia i suoi sbir - risquin - za - glia!

cresc.

più cresc. ancora ed incalz.

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

cresc. ed incalz. sempre più

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni *a 2*

in Fa *a 2*

Tr. be in Fa I. *a 2*

(risoluto)

(con entusiasmo)

CAV. *a 2*

ANGELOTTI *a 2*

Ad - di - o!

Convai ver - rò. Sta - remo all'er - tal. Se cias -

O - do qual - cum -

cresc. ed incalz. sempre più

Viol. *a 2*

V. le *a 2*

Vc. *a 2*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Gorni
in Fa

Tr. be in Fa I. I. II. a 2

Tr. ni a 3

Tr. ne b.

Timp.

(partono rapidamente dalla cappella)

CAV. - sal - gon, bat - ta - glia!

Viol.

V. le

Vc.

Ob.

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Sib.
Cl. b. in Sib.
Fag.
C. Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
Tr. no b.
Timp.

The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes two Horns in F, Trumpets in F (I and II), Trombones in F, and Timpani. The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs.

SAGRESTANO

(entra correndo, tutto scalmanato)

Viol.
V. lo
Vc.
Cb.

The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets.

rall. Meno col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Triang.

(non vedendo neppure questa volta il pittore sull'impalcato ri-
mane molto sorpreso)

(gridando)

SAGR.

Som - mo giu - bilo, Eccel - len - za! Non c'è più! Ne son do - len - te!

rall. arco Meno col canto rall. sempre

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

più rall.

Lento

rall.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni *pp*

in Fa

Arpa *p*

SAGR. *bv*

Chi con - trista un mi - se - re - den - te si gua - dagna un'in - dul - genza!

più rall. Lento *pizz.* *rall.*

Viol. *arco* *p* *pizz.*

V. le *arco* *p* *pizz.*

Vc. *arco* *p* *pizz.*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

(51)

Ott. *f deciso*

Fl. I. *f deciso*

Fl. II. *f deciso*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

Cl. in Sib. a 2 *f deciso*

Tr. be in Fa *secco*

SAGR. *f*

Tut-ta qui la canto

Ragazzi (alcuni accorrendo tumultuosamente da ogni parte) (colla massima confusione)

Soprani **CHIERICI, CONFRATELLI, ALLIEVI E CANTORI DELLA CAPPELLA.**

Tenori

(51) All.^o con spirito ♩. 132

Viol. *arco* *f deciso*

V.^{le} *arco*

Vc. *arco*

Ott.

Fl.

Ob. I. II.

Cl. in Sib. a 2

Corni in Fa a 2

Tr. in Fa secco

Triang. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(spingendoli verso la sagrestia)

SAGR. *f* (affannoso)

-ria! Presto! In sa-gre-stia... Nol sa - pete? Bonaparte...

Dove? Ma che avven-ne?

Dove? Ma che avven-ne?

Dove? Ma che avven-ne?

Viol. pizz.

V. le pizz.

Vc. pizz.

Ott.
Fl.
Ob. I.
Ob. II.
in Sib. Cl. I.
in Sib. Cl. II.
Fag. I.
Fag. II.
in Fa. Corni I.
in Fa. Corni II.
Camp.
Arpa

SAGR. *scelle.rato... Bonaparte... Fu spen.na.to,sfra.cel.la.to e piom.*

(si avvicinano al Sagrestano e lo attorniano, mentre accorrono altri che si uniscono ai primi) Tutti

Tutti Ebben? che fu?
Tutti Ebben? che fu?
Tutti Ebben? che fu?

Viol.
V.le
Ve.
Cb.

arco
div. p pizz.
pizz. p
arco p uniti

Fl.

Ob.

in Sib
Cl.

in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Camp.

Arpa

SAGR.

. ba - toa Bel - ze - bù! È ve - ri - di - ca pa -

È so - gno! è fo - la!

È so - gno! è fo - la!

Chi lo di - ce?

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

52

tratten.

Ott. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

C. Ingl. *mf*

in Sib I. *mf*

Cl. II. *mf*

in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

Timp. *mf*

SAGR. *mf*

-rola, or negiunsela no - tizia! E questa
 Si fe - steg - gila vit - to - ria!
 Si fe - steg - gilavit - to - ria!
 Si fe - steg - gilavit - to - ria!

52

tratten.

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

tornando a tempo

poco allarg.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II.

C. Ingl. *p*

in Sib. I. *p*

Cl. in Sib. II.

Fag. I. *p*

Fag. II.

in Fa. *p*

Corni in Fa. III.

Timp.

SAGR.

se - ra granfiacco - la - ta, vegliadi gala a Palazzo Far - ne - se,

ed un'ap -

tornando a tempo

poco allarg.

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

53

a tempo dim.

poco rall. a tempo

Fl. *f p*

Ob. I. *f p*

Ob. II. *f p*

C. Ingl. *f*

in Sib I. *f p*

Cl. II. *f p*

in Sib *f p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *f p*

Fag. II. *f p*

in Fa *f p*

Corni III. *f p*

in Fa *f p*

SAGR. *f p*

-posita nuova canta - ta con Floria To - sca!

E nelle chie - se irni al Signor!

53

a tempo dim.

poco rall. a tempo

Viol. *f p*

V. le *f p*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *f pizz. arco*

Ott.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

in Fa a 2 *secco*

in Fa a 2 *secco*

Tr. b^e in Fa I. II. *secco*

SAGR. *f* *secco* (gridando)

Orvia a vestirvi, nonpiù clamor! Via,... via,... in sa-gre .

(sghignazzando)

CO RO Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Viol. *div.*

v. lo

54

cresc:..... cresc. sempre

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. I. II.

Cl. in Sib ^{a 2}

Corni in Fa ^{a 2}

Tr. be in Fa

SAGR.

- stia!

(ridendo e gridando gioiosamente, senza badare al Sagrestano che inutilmente li spinge ad urtoni verso la sagrestia)

ah! Glo - ri - a! Vi - vail

ah! Dop - pio sol - do! Te De - um... Glo - ri - a! Vi - vail

ah! Dop - pio sol - do! Te De - um... Glo - ri - a! Vi - vail

54

cresc:..... cresc. sempre

Viol.

v. 1^e

(55) *trattenuto*

a tempo

Ott. *a 2*

Fl.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. II.

Timp.

Rel.. Si fe - steg - gi la - vit - to - ria! Que - sta

Rel.. Si fe - steg - gi la - vit - to - ria! Que - sta

Rel.. Si fe - steg - gi la - vit - to - ria! Que - sta

(55) *trattenuto*

a tempo

Viol. *f unitt*

V. le *div.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ott.

Fl.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

SAGRESTANO

Or via ave - stir - vi!

se - ra granfiacco - la - ta! Se - ra - ta di ga - la! Si - fe -

se - ra granfiacco - la - ta! Se - ra - ta di ga - la! Si - fe -

se - ra granfiacco - la - ta! Se - ra - ta di ga - la! Si - fe -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

arco

cresc.

Ott.

I.

Fl.

II.

Ob.

I.

II.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag. a.2

in Fa

Corni

in Fa

-steg - gi la - vit - to - ria, si - fe - steg - gi la - vit -

-steg - gi la - vit - to - ria, si - fe - steg - gi la - vit -

-steg - gi la - vit - to - ria, si - fe - steg - gi la - vit -

cresc.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib.
 Cl. b. in Sib.
 Fag.
 C. Fag.
 Corni in Fa.
 Corni in Fa.
 T. be in Fa.
 T. ni.
 Tr. ^{no} b.

(saltellando e ridendo sgangheratamente)

-to - rial Vi - va il Re! Vi - va il Re!
 -to - rial Vi - va il Re! Vi - va il Re!
 -to - rial Vi - va il Re! Vi - va il Re!

Viol.
 V. ^{le}
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. In G

Cl. in Bb

Cl. in Bb

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Bb

Tr. I.

Tr. II.

Tr. in Bb

Timp.

f

Te Deum (8) *Glo - ria! Si fe - steg - gi la - vit.*

Te Deum (8) *Glo - ria! Si fe - steg - gi la - vit.*

Te Deum (8) *Glo - ria! Si fe - steg - gi la - vit.*

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

And.^{te} sostenuto molto

col canto

Ott.

Fl

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. C. e P.

G. C. *ff*

Piatti *ff*

SCAR. (apparendo improvvisamente dalla porticina) (con grande autorità)
 a piacere

(alla vista di Scarpia tutti si arrestano allibiti come per incanto) Un tal baccano inchie-sa! Bel ri.

(tronea)

-to...

-to...

-to...

And.^{te} sostenuto molto

col canto

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti *ff*

57 Moderato mosso

I. II. a 2

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. b. in Sib. *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Timp. *pp* *ppp*

Arpa *p*

(mogi, mogi s'al
lontanano tutte
anche il Sagre.

SCAR. (seguono Scarpia, Spoletta ed alcuni sbirri)

- spettoli! *Apprestate per il Te Deum.*

(impaunito balbetta)
SAGRESTANO

Eccellen - za,.. ilgrangiubilo...

57 Moderato mosso con sordina

Viol. II. con sordina

V. le con sordina *p*

Vc. pizz.

Cb. div. *p* pizz.

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

C. Fag.

Timp.

G. C.

Arpa

stano fa per cavarsela, ma
 Scarpia bruscamente lo trattiene

SCAR. *(a Spoletta)*

Tu resta! E tu va, fruga ogni angolo, raccogli ogni

(sommessamente impaurito)

SAGR.

Non mi muovo!

via sordina

V. Ie

Vc.

Cb.

arco

div. arco

pp

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

SPOL. (fa cenno a due birri di seguirlo)

Sta be.nel (ad altri birri che eseguiscano)

SCAR. (al Sagrestano)

traaccia!.. Occhio alle porte,...senzadar so.spetti! Ora a te. Pesa le tue ri.

58

Vc.

Cb.

Lento

All.º moderato

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

C.Fag.

Corni in Fa

G. C.

ppp

SCAR. (energico)

-sposte. Un prigionier di Sta.to fuggi pur o.ra da Castel San. t'Angelo... s'è ri.fugiato

All.º moderato

Viol.

V.le

mf p subito senza sordina

mf p subito

Ob. ^{a 2}

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
Tr. be

in Fa

Tr. ni

SCAR.

qui...

Forse c'è ancora. Dov'è la Cappella degli Attavanti?

(va al cancello e lo trova socchiuso)

SAGRESTANO

Misericordia!

Eccola!

Viol.

v. 1^o

Vo.

Cb.

I. II. a 2 *tratten.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ

G. C.

SCAR. Buon indizio...

SAGR. A-per-tal Ar - can - ge - li! E..un' al-tra chiave!

tratten.

Viol.

V. ^{le}

Vo.

Cb.

59

dim. lunga Andante lento

Fl. a 3 *pp*

Ob. *pp* *lunga*

C. Ingl. *pp* *lunga* *legato* *p*

Cl. in Sib *pp* *lunga* *legato*

Cl. b. in Sib *pp* *lunga* *legato* *sf > p*

Fag. *pp* *dim. lunga* *legato*

Corni in Fa *pp* *lunga*

Tr. be in Fa *pp*

Tr. ni I. II. *pp*

(entrano nella Cappella,
 poi ritornano: Scarpia,
 assai contrariato, ha fra
 le mani un ventaglio chiu-
 so che agita nervosamente) (fra sè)

SCAR. Entriamo... Fu grave sba_glio quel colpo di can. no. ne. Il mari.

59

dim. lunga Andante lento

Viol. II *pp*

V. lo *pp* *div.* *p*

Vc. *pp* *div.* *sf > p*

Cb. *pp* *lunga*

cresc. e sempre legato

Ob. *I.*
p

C. Ingl.

in Sib *I.*

Cl. in Sib *II.*

Cl. b. in Sib *sf > p*

Fag. *I.*

II.

C. Fag. *p*

Timp. *cresc.*
p

SCAR. *(agitandolo in aria)*

. o - lo spiccato ha il vo. lo, ma lasciò u. na pre. da... pre. zio. sa... un ven.

cresc. e sempre legato

Viol.

V. le

Vo. *sf > p*

Cb. *p*

60 All.^o sostenuto molto I.H.

Fl. III. a 2

Ob. I. a 2

C. Ingl. a 2

Cl. in Sib. a 2

Cl. b. in Sib. pesante ff

Fag. a 2 ff pesante

C. Fag. in Fa ff squillante

Tr. be in Fa I. a 2

Tr. ni I.H. a 2 ff pesante

Tr. n^o III. b.

Timp. ff

G. C.

SCAR. - taglio. Qual complice il misfatto prepara - rei

60 All.^o sostenuto molto

Viol. subito sord.

V. le unite subito sord.

Vc. uniti subito sord.

Cb. ff pesante

poco rall.

I. II.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in Sib *pp* *molto dolce* *p pp*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *pp* *a 2* *pp*

C. Fag.

in Fa I. *pp*

Corni in Fa

Timp.

(rimane alquanto penseroso, poi guarda attentamente il ventaglio,
 a un tratto vi scorge uno stemma e vivamente esclama)

SCAR. *3* *3* *3*

La marchesa Attavanti! Il suo stemma...

con sordina *poco rall.* *p* *via sordina*

Viol. *con sordina* *div* *p* *via sordina*

V. 1^o *con sordina* *p* *via sordina*

Vc. *pp*

Cb.

Lo stesso movimento **61** All.^o con moto
rall.:..... a tempo

I.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
C. Fag.
in Fa
Corni in Fa
Timp.
Arpa

(guarda intorno, scrutando ogni angolo della chiesa: i suoi occhi si arrestano sull'impalcato, sugli arnesi del pittore, sul quadro.. e il noto viso dell'Attavanti gli appare ripro- (al Sagre stando dotto nel volto della santa)

Lo stesso movimento **61** All.^o con moto
rall.:..... a tempo

Il suo ri-trat.to! Chi fe'quelle pitture?!

uniti *f deciso*

Viol.
V. le
Vo.
Cb.

I.
Ob.
Fag.
Corni in Fa
Tr. b³ in Fa
Timp.
SCAR.
SAGR.
Viol.
V. le
Ve.
Cb.

con sordina. I.
p
p
mf
p
p
pizz.
pizz.

(ancora più in vaso dalla paura) Lui!

Il cavalier Cavara - dos.si.

Sostenuto

62 A tempo

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be in Fa I. via sordina

Tr. ni I.II. III.

(seguitando le sue impressioni)

SCAR.

(scorgendo un birro che esce dalla Cappella con il panier in mano)

Lull

SAGR.

Numil il pa. niere!

Sostenuto

62 A tempo

Viol.

V. le arco

Vc. arco

Cb.

il III. Fl. prende l'Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ni

Timp.

SCAR.

L'amante di To-soa! Un uom so. spet. tol Un vol. ter. rian!

(che avrà esaminato il paniero, con sorpresa esclama)

SAGR.

Vuoto?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa I.
in Fa III.

Tr.^{be}
in Fa I.

Tr.ⁿⁱ I. II.
III.

G.C.

p *a. 2* *pp* *ff*

(vedendo il birro col paniero)

SCAR. *3*

Che hai detto? Che fu?

(prende al birro il paniero)

SAGR. *3*

Vuoto!

Si ri-tro - vò nella Cappella questo pa.

Viol. *piu f* *ff* *p*

V.^{lo}

Vo.

Cb.

p *pp* *a. 2*

63

Più mosso

I. II.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

SCAR. Tu lo co - no - sci?

SAGR. -nier. Certo! E il ce - stodelpit.

Più mosso

Viol.

v.le

vo.

Cb.

div.

I. II. *poco accel.*

F1.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

SCAR. *pp*
(con forza, quasi parlato)

SAGR. (balbettando pauroso) *poco accel.*
Spu. ta quello che sai. (sempre più impaurito e)

-tor... ma... non-di-me - no... Io...

Viol.

V. 1^a

Vc.

Cb.

F1. *poco rall.* *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

SAGR. quasi piangendo, gli mostra il panier vuoto)
lo lasciai ri - pie - no di ci - bo pre - li - ba - to... il pran - zo del pit.

Viol. II

V. 1^a

Vc.

poco rall. *a tempo*

64

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag.

Corni in Fa

SCARPIA
(con intenzione, inquirendo per scoprir terreno)

A.vrà pran - za - to!..

(facendo cenno di no colla mano)

SAGR.

64

- tor!.. Nel - la Cap - pel - la? Non ne ave - a la

V.le

Vc.

Cb.

poco rit. a tempo

Fl. I. p legato

Ob. I. p

C. Ingl. p legato

Cl. in Sib p

Cl. b. in Sib

Fag. I. p

chia - ve, nè con - ta - va pran - zar... disse egli stes - so. Ond io l'avea già mes - so..

poco rit. a tempo

V.le

Vc.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

(mostra dove avea riposto il paniere e ve lo lascia)

(impressionato del severo e silente contegno di Scarpia) (fra sè)

SAGR.

al ri - pa - ro.

(Li. be. ra. me. Do. mi. ne!)

V. ^{le}

Vo.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

SCARPIA

pausa

65

ppp

p (fra sè)

(Or tutto è

divise in 3 parti uguali

V. ^{le}

Vo.

Cb.

pausa

65

pp

ppp

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

SCAR.

chia . ro — la prov . vi . sta del sa . cri . sta d'Ange . lot — ti fu — la —

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

unite

unite

p

p

66

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b \flat in Fa

SCAR.

pre - da!)

66

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.* a 3 *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Viol. *p*

(Tosca entra, ed è nervosissima: va dritta all'impalcato, ma non trovandovi Cavardossi, scappa in grande agitazione va a cercarlo nella navata centrale della chiesa; Scarpia appena vista entrare Tosca, si è abilmente nascosto dietro la colonna ov'è la pila dell'acqua benedetta, facendo imperioso cenno di rimanere al Sagrestano, il quale, tremante, imbarazzato, si reca vicino al palco del pittore.)

SCAR. *p*

Tosca? Che non mi ve da. (Perri durreunge lo so allo sbaraglio Jago'ebbe un fazzo.

Viol. *p* *div.* *cresc.* *unite*

V.le *p* *divise* *unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

a 3 poco allarg.

67 Allegro

il III. Fl. prende l'Ottavino

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Fa
Tr. b. I. II.
in Fa III.

Tr. ni

Timp.

TOSCA

(ritorna presso l'impalcato, chiamando con impazienza ad alta voce)

Ma. rio?! Mario?!

SCAR.

SAGR. let.to... ed iouven. .taglio!)

(avvicinandosi a Tosca)

67 Allegro

Il pit.tor Ca.va.ra.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

poco allarg.

fp

ff

I.II. a 2

cresc.

Fl. I. *f p*

Ob. *f p*

C. Ingl. *f p*

Cl. in Sib I. *f p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

SAGR. *f*
 -dossi? Chi sa do.ve sia? Sva... ni,sgatta.io: -lò per sua stregone.

Viol. *f p subito*

V.le *f p subito*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

68

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. b. in Sib *mf a 2*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. *mf*

TOSCA
 (se la svigna) In gan. na. ta? No... no... tra. dir. mi e. gli non

SAGR. *mf*
 -ria.

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

68

And.^{te} mosso ♩ = 100

Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
C. Fag.
in Fa
Corni III. in Fa
Timp.
Campane medie
TOSCA

(sulla scena, interne)
mf (quasi piangendo)

SCAR. può, tra . dir. mi egli non può! (a Tosca, insinuante e gentile)

And.^{te} mosso ♩ = 100

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pizz.
arco
arco uniti
div.
arco
arco
div.
(pizz.)
(pizz.)

To . sca di .

Fl.
Campane medie
Arpa
SCAR.
Viol.
V.le
Vc.

I.
p

-vina, la ma . no mia la vostra a . spet . ta, pic . co . la ma . nina, non per galante . ri . a ma .

arco
arco
div.
uniti

Ob. *69 dolce*
p

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib I. *p dolce ma sensibile*
 Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p dolce*
 II. *p*

C. Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Timp. *p*

Campane medie

TOSCA

(tocca le dita di Scarpia e si fa il segno della croce)

Grazie, signor!

SCAR.

per offrirvi l'acqua benedetta...

Un no-bilee.

69

Viol. *pizz.*

v.le *pizz.* *arco*
p

Vc. *pizz.*
p

Cb. *pizz.*
p

rall. *a tempo*

Ott.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib I. *p*

Fag. II. *p*

Corni in Fa I. *p*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

SCAR.

- sem. pio è il vo - stro. Al cie. lo pie. na di san - to ze. lo at. tinge - te del.

rall. *arco* *a tempo*

Viol. *arco* *pp* *div.*

V.le *arco*

Vc. *arco* *p*

Cb. *(pizz.)* *p*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa I.

Arpa

TOSCA (cominciano ad entrare)
(distratta e pensosa)

SCAR. Bon . tà vostra.
-l'ar . te il ma . gi . ste . ro che la fe . der av . vi . va ! Le pie don . ne son

Viol. *uniti*

V.le

Vc. *div.*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag.

SCAR. in Chiesa ed a recarsi verso il fondo alcuni popolani)
(con intenzione)
ra . re...Voic alca - te la sce . na...ein chie . sa ci ve - ni - te per pre -

Viol. *uniti*

V.le

Vc.

70

Ott.

Fl. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Sib Cl. I.

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Car.

Campane

Arpa

TOSCA (sorpresa)

Che in. ten. de. te?

SCAR.

70

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

pizz.

arco

mf lasciando vibrare.....

arco p

E non fa. te co. me cer. . tesfron.

I.II. *deciso* *poco rall.....*

Fl.

Ob. *f a 2 deciso*

C. Ingl.

Cl. in Si b *a 2 f deciso*

Cl. b. in Si b *a 2 f deciso*

Fag. *a 2 f deciso*

C. Fag.

Corni in Fa *f deciso*

in Fa

Trbe in Fa I.II.

Timp.

(indica il ritratto) (con intenzione marcata)

SCAR. *f*

.ta .te che han di Maddale .na vi so e co .stu mi... e vi tre .scan d'amo . re!

poco rall.....

Viol. *f deciso*

Vle

Vc. *arco f deciso*

Cb. *f deciso arco*

71 All.^o moderato
TOSCA (scattando)

Che? D'a.mo.re? Le prove! le prove! (mostrandole il ventaglio)

SCAR.

È arne.se di pit.

71 All.^o moderato

Viol. v.le Ve. Cb.

Fl. Ob. C.Ingl. Cl. in Sib Fag. Corni in Fa

TOSCA (afferrandole)
Un ventaglio? Dove stava?

SCAR. (entrano alcuni contadini)
.to.re questo? Là su quel pal.co.

Viol. v.le Ve. Cb.

poco affrett.

72

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Fa

Clarineti e Clarinetto-Basso mutano in La

SCAR.

72

Qualcun ven.ne certo a sturbargli amanti ed es.sanelfug-gir per.dè le

poco affrett.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Fag. in Fa

Corni in Fa

TOSCA

(esaminando il ventaglio)

La co-ro-na! Lo stemma! È l'Atta-van-till!

pen-nel..

SCAR.

a tempo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

73

I.

And^{te} mesto ♩ = 40

Cl. in La

Fag.

Arpa

(con grande sentimento, trattenendo a stento le lagrime, di.

TOSCA

Presago so. spetto!... Ed io ve.ni.vo a lui tut.ta do.

SCAR.

(Ho sor.ti.to l'ef.fet.to!...)

And^{te} mesto ♩ = 40

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

p espress.

divisi

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag.

Arpa

mentica del luogo e di Scarpia)

TOSCA

glio . sa . . per dirgli: in.van stas . se.ra il ciel s'in . fo . . sca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco p

uniti

divisi

74 Sostenuto molto

Fl. I. I.II. a 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in La

Fag. a 2

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa I. II.

Tr. ni I. II.

Tr. ni III, b. pp ppp

Timp. ppp

Arpa

con grande passione

TOSCA

SCAR. — L'in. namo.ra .ta Tosca è pri.gio - nie - ra, — dei.re.

74 Sostenuto molto

(Già il vele. no l'ha rosa...)

Viol. uniti

Vle uniti

Vc

Cb.

a 2. *poco rit.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. b. in La I.

Fag. II.

C. Fag.

in Fa. I.

Corni in Fa. III.

TOSCA
-ga. -li tri - pu. di, pri-gio - nie . . . ra!

SCAR.
(Già il vele. nol'ha rosa!..)

Viol. *poco rit.*

Vle *divisi*

Vc.

Cb.

75 I. Tempo

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Camp. *mf*

75 (mellifluo)

I. Tempo

O chev'of fen.de, dol. ce si. gno. ra?... Una ri. belle lagrima

Viol. *pizz.* *p* arco *p*

V.le *uniti pizz.* *p* arco *p*

Vc. *pizz.* *p* arco *p*

Cb. *pizz.* *p* arco *p*

col canto rall. molto..... I. a tempo

Fl. I.

Cl. in Si b Clarinetti e Clarinetto basso, mutanosubito in Si b I.

Corni in Fa IV. *pp*

SCAR. *pp*

scende sovra le belle guancie e le ir. ro. ra; dol. ce si. gno. ra, che mai va. co. ra?...

Viol. *col canto*

V.le *col canto*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *p*

76 *And^{te} lento* $\text{♩} = \text{♩}$ *rall:.....*
TOSCA (vari nobili signori accompagnano alcune donne)
 Nul. la! (con marcata intenzione)

SCAR.
 Da. rei la vi. .ta per a. sciu. gar quel pian. to!

76 *And^{te} lento* $\text{♩} = \text{♩}$ *rall:.....*
Viol.
v.le
Vc.
Cb.

Meno
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Si b
Cl. b. in Si b
Fag.

pp (non ascoltando Scarpia)
TOSCA
 Io qui mi strugge in .tan.to d'altra in bracciole mie smaniede.ride.

SCAR. (Morde il ve. leno!...)

Meno
Viol. *pp*
v.le *pp*
Vc. *pp*
Cb.

77

Ott. *ppp* *cresc.*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Si *ppp*

Cl. b in Si *ppp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni in Fa I. *p*

Corni in Fa II. *pp*

Corni in Fa III. *p*

(con grande amarezza) (entrano alcuni borghesi alla spicciolata)

TOSCA Do.ve son? Po.tes.si coglierlii tradi. to.ri.

77

Viol. *pp* *cresc.*

V.le *pp*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

sempre cresc. *dim.*

Ott. *mf* *p*

Fl.

Ob. I. *p* *mf* *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *mf*

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni III. *p* *p*

in Fa *p*

TOSCA *(sempre più cruciosa)* *con forza cresc.* *(con gran dolore)*

Chqual sospetto! Aidoppia: mo:ri è la vil. la ri. cetto. Tradi.

sempre cresc. *dim.*

Viol. *f* *dim.*

Vcllo

Vc. *f* *dim.*

Cb. *dim.*

78 Allegro vivo

rall:.....

Ott. *pp* *ff*

Fl. *pp* *ff* a 2

Ob. *pp* *ff*

C. Ingl. *pp* *ff*

Cl. in Si b *pp* *ff*

Cl. b in Si b *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff* a 2

C. Fag. *pp* *ff*

Corni in Fa *pp* *ff*

Corni in Fa *pp* *ff* IV. 7

Timp. *pp*

TOSCA *con forza* *3* *3*

-tor,... tradi - tor! Oh mio bel nido insozza.to di

78 Allegro vivo

rall:.....

Viol. *pp* *ff*

Vcl. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *a 2 ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa I. *f* I. II. *ff*

Tr. ni III. *f* *a 3 ff* I. II. *ff*

Tr. ne b. *ff*

(con pronta risoluzione)

TOSCA *ff*

fan-go! Vi piomberò in at-te-sa!

Viol. *ff*

Vle *ff* *divise*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

prendere il Flauto Lento

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Bb

Tr. in Bb

(si rivolge minacciosa al quadro) (grido acuto, disperato) (piangente)

TOSCA

Tu non l'avrai sta . se . ra Giu . ro! Dio mi per . do . na...

(scandolezzato, quasi rimproverandola)

SCAR.

In chiesa!

Lento

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. II. Più lento *rall:.....col canto* **79** And.^{te} sostenuto

Fl. I. II. III. *ff* *ten.* *p*

Ob. I. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

C. Ingl. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Cl. in Si^b *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Cl. b. in Si^b *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Fag. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

C. Fag. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

in Fa
Corni in Fa *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Trbe in Fa *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Trni *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Trreb. *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Timp. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Arpa *mf* *ten.* *a2* *ten.* *p*

con grande espressione (piange direttamente)

TOSCA *ten.* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

E-gli ve-de ch'io **79** pian-go! And.^{te} sostenuto *cresc. molto*

Viol. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Vle. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Vc. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Cb. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

IV. corda *div.* *uniti*

Fl. *a 3*

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag. *mf*

Corn. in Fa *p*

Tr. ba *pp*

Tr. ni *pp*

(Scarpia sorregge Tosca accompagnandola all'uscita, fingendo di rassicurarla)

Viol. *div.* *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

LII. a2

Fl. I. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. b.

Arpa

Viol.

vle

Vc.

Cb.

(Appena uscita Tosca, la chiesa poco a poco va sempre più popolandosi)

rall:..... **(80)** *And^{te} mosso* *rall:.....* *a 2*

I, II. *pp*
Fl.

III. *pp*
Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

in Fa *pp*
Corni

in Fa *pp*

Tr. b. in Fa *pp*

Tr. ni *pp*

Tr. n. b. *pp*

Timp. *pppp*

G. C. *pppp*

Arpa *p*

energico, tutta forza *ff* *pp*

energico, tutta forza *ff* *pp*

energico, tutta forza *ff* *pp*

(80) (Scarpia, dopo aver accompagnato Tosca, ritorna presso la colonna e fa un cenno: subito si presenta Spoletta)

rall:..... **(80)** *And^{te} mosso* *rall:.....*

divisi *pp*
Viol.

divisi *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

uniti *ff* *energico, tutta forza*

uniti *ff* *energico, tutta forza*

uniti *ff* *energico, tutta forza*

FINALE I.

Largo religioso sostenuto molto $\text{♩} = 42$

a 3 il III. Flauto prende l'Ottavino

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

inSib I.

Cl. II.

inSib

Cl. b. inSib

Fag. I.

II.

C. Fag.

Tr. ni

Arpa

Campane *come da lontano, ma sensibile*

(la folla si aggruppa nel fondo in attesa del Cardinale; alcuni inginocchiati pregano)

SCARPIA

cupo

Tre sbirri... Una carrozza... Presto... seguila dovunque

Largo religioso sostenuto molto $\text{♩} = 42$

V. le *pp cupo, legato*

Vc. *pp*

I.

inSib Cl. *ppp*

inSib Cl. II. *ppp*

Cl. b. inSib

I. Fag.

II. *ppp*

C. Fag.

inFa Corni

inFa

I. II. Tr. ni

III.

Arpa

Campane

SPOLETTA

(esce frettoloso)

Stabe.ne. Ilcon.vegno?

SCAR.

va.da... non visto... prov.ve.di! Palazzo Far. ne.se!

Vl^e

ben sostenute le terzine

Vc.

Fl. *a 2*

Ob. I. *p*

C. Ing. *p*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p*

Fag. II.

C. Fag.

in Fa Corni I. *p*

in Fa III. *p*

Tr. ni I. II. *pppp*

Tr. ni III.

Arpa

Campane

SCAR. (con un sorriso sardonico) *p*

Va, Tosca! Nel tuo

V.le

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 174. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets (Tr. ni), Harp (Arpa), and Bells (Campane). The vocal line is for SCARLOTTA (SCAR.), with lyrics: "Va, Tosca! Nel tuo". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pppp* (pianissimo), and articulation like *a 2* (second ending). There are also performance instructions like "(con un sorriso sardonico)". The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The instrumental parts feature various textures, including triplets and sustained notes.

(81)

Fl. I. *3*

C. Ingl. I.

Cl. in Sib I. *3*

Cl. in Sib II. *3*

Cl. b. in Sib *più p*

Fag. I. *3*

Fag. II. *più p*

C. Fag. *più p*

in Fa *più p*

Corni in Fa I. II.

Tr. ni III.

Arpa

Campane

Org. *mf*

SCAR. *Pa.*
(esce il corteggio che accompagna il Cardinale all'altare maggiore:
(ironico)

cuor s'anni - da Scarpia... Va, To-sca!

(81)

Viol. *p*

V. 1^o *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

pp

Ob. *p legato*

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

Fag. *p*

C. Fag.

Corni in Fa I.II. *con sordina* a 2

Tr. be in Fa *ppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa

Cann. Colpo di Cannone da lontano

Campane

i soldati svizzeri fanno far largo alla folla, che si dispone su due ali)

SCAR. *ppp*

È Scarpiache scioglie a volo il falco della tua gelosia.

Viol. *p strisciando* *f* *p legato*

Vle *p* *f* *p legato*

Vc. *p* *f* *pizz. 3* *arco*

Cb. *p* *div.* *pizz.*

I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. I. *p*

in Sib Cl. II. *pp*

in Sib Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag. in Fa a 2

Corni in Fa I. II. *pp*

Trbe in Fa *p*

Tr. ni

Arpa

Cann.

Campane

Org. *mf* *senzu Ped.*

SCAR. *p*

Quantapromes - sa neltuopronto so.spetto! Nel tuo cuor

Viol. *sostenute le terzine*

V. *sostenute le terzine*

Vc. *sostenute le terzine*

Cb.

prendere il Flauto

Ott. I. *pp*

Fl. *pp*

Ob. a 2 *pp*

C.Ingl. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

C.Fag. *pp*

in Fa a 2 *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Tr. be in Fa I. II. *pp*

Tr. ni III. *pp*

Arpa *p*

Cann. *pp*

Campane *pp*

Org. *ff* *mf* *m.s.*

SCAR. (ironico) *p* (s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)

Va, Tosca

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.II.

Fl. *plegato*

Ob. *plegato* I. *p*

Cl. in Sib *plegato* *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p*

C. Fag.

Corni in Fa *più p* III.IV. *p* *via sordina*

Arpa

Campane *più p*

Org. *solo, pieno semplice*

Ragazzi e Sop. (il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina) *p con voce parlata*

Tenori *Qui se_cit caelum et terram.*

Bassi *Qui se_cit caelum et terram.*

CAPITOLO-12 Bassi *p con voce parlata* *Qui se_cit caelum et terram.*

Adjutorum nostrum in nomine Domini.

Viol.

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *più p*

84 appena animando

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

I. senza sord.

in Fa

Corni III.

in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni

G. C.

Arpa

Campane

Org.

(riprende con più ardore)
(con ferocia)

SCAR.

A dop - pia mi - ra ten - do il vo - ler,

Et hoc nuncet usque in saeculum.

Et hoc nuncet usque in saeculum.

Et hoc nuncet usque in saeculum.

Et hoc nuncet usque in saeculum.

84 appena animando

Viol.

(IV. corda)

v. le

Vc.

arco

Cb.

Fl. I. *p*

III.

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib *p*

Cl. b in Sib

Fag. I. *p*

C. Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

G. C. *f*

Arpa

Campane

Org.

SCAR. *p*

nèil capo del ri - bel - le è la più pre - zio - sa.....
con anima b2

Viol. *p*

V.le *p*

Cb.

(85)

I. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib

Fag. I.

C. Fag.

in Fa *mf*

Corni in Fa III.

Tr. ni *pp* I. II.

G. C.

Arpa *ff*

Cann.

Campane

Org.

SCAR. *p*

Ah, di que - gli oc - chi vit - to - rio - si ve - der - la fiam - ma

(85)

Viol. *pp*

Viola *pizz.*

Vc. *pizz. pp* *divisi*

Cb. *pp*

I.II. a 2

Fl. III. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Sib a 2 *mf*

Cl. b. in Sib

Fag. a 2 *p*

C. Fag.

in Fa *p*

Corni in Fa a 2

Tr. ni *p*

Tr. n. c. b.

Arpa

Cann.

Campane

Org. *mf*
con Red.
(con passione erotica)

SCAR. il - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -

Sostenendo, ritornando al I. tempo

Viol. *mf* tremolo stretto
unite
arco tremolo stretto

Vle. *mf* tremolo stretto

Vc. *mf* uniti
arco

Cb. *mf* uniti
arco

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Fa
Tr. be

in Fa
Tr. ni

Arpa

Cann.

Campane

Org.

SCAR.

-mor, fra le mie brac - cia il languir d'a. mor

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Divise unite

pizz.

pizz.

Fl. *a 3*

Ob. *a 2* *f* *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat *a 2* *f*

Cl. b. in Si \flat *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

C. Fag.

in Fa *a 2* *f* *ff* *a 2* *emergendo*

Corni in Fa *a 2* *f* *ff* *a 2* *emergendo*

in Fa *I.* *f* *emergendo*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *a 3* *mf* *a 3* *a 2*

Tr. ne b.

Can.

Campane (vicine) *ff*

Org. *ff*

SCAR. *con Fed. (ferocemente)* (resta immobile guardando nel vuoto)

Sop. *ff* *Te Deum*

Sop. *ff* *Te Deum*

Ten. (Tutta la folla è rivolta verso l'altar maggiore; alcuni s'inginocchiano.) *ff* *Te Deum*

Bassi *ff* *Te Deum*

Viel.

v. le *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

cc Div. arco

87

I. II.

Fl. I. II. a. 2

Fl. III. prendere l'Ottavino

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa a 3

Tr. ni

Tr. ne b.

Cann.

Campane

Org.

SCAR.

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Si \flat

Cl \flat in Si \flat

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr \flat in Fa

Tr \flat

Tr \flat

Timp.

Cann.

Campane

Org.

SCAR.
(riavendosi come da un sogno) *con forza*
To - sca! mi fai di - menti - care Id - di - o!

-te - mur!

-te - mur!

-te - mur!

-te - mur!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco

cresc. a poco

allarg.

tutta forza

Grandioso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b₁ in Sib *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b_e in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. n_eb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *Sola*

Cann.

Campane

Org. *ff*

Sulla scena *ff*

(ad libitum)

4 Corni in Fa *ff*

3 Tromboni *ff*

(con entusiasmo religioso)

SCAR. *ff*

Sop. e Contr. *ff* Teae ter num Pa trem

Ten. *ff* Teae ter num Pa trem

ff Teae ter num Pa trem

ff Teae ter num Pa trem

allarg.

Teae

Grandioso

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

89 And^{te} mosso
tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. n. b.

Timp.

G. C.

Piatti
Cann.

Cr. in Fa

Tr. ni

(sulla scena)

SCAR.

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra — tur!

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra — tur!

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra — tur!

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra — tur!

89 And^{te} mosso
tutta forza

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Divisi

Uniti

Divisi

allarg:..... sempre allarg:.....

Ott. *fff sf secco*

Fl. *a 2 fff sf secco*

Ob. *II. fff sf secco*

C. Ingl. *fff sf secco*

Cl. in Sib *fff sf secco*

Cl. b. in Sib *fff sf secco*

Fag. *fff sf secco*

C. Fag. *fff sf secco*

in Fa *fff sf secco*

Corni in Fa *fff sf secco*

Tr. be in Fa *a 3 fff sf secco*

Tr. ni *a 3 fff sf secco*

Tr. neb. *fff sf secco*

Timp. *fff sf secco*

G.C. *colpo fff sf secco*

Piatti *fff sf secco*

Cann. *fff sf secco*

Cala rapidamente il sipario allarg:..... sempre allarg:.....

Viol. *div. 8 fff sf secco*

V. le *div. 8 fff sf secco*

Vc. *fff sf secco*

Cb. *fff sf secco*

Uniti *uniti*

Fine dell'Atto I.