

Quest'è l'ora fatale in cui deggio partir Torni ad  
 nato, son costretto a lasciarti de an imto Perlin Ceda te mi togli:  
 Credo fatto dirigiote naba a del, de regerato Capito,  
 S'ingira a forse in an istante te Dalinda, a  
 mè il caro amante: Mi tu piangi mio sùo? S'effi Torni do

*Lento* ne accrescer col tuo pianto ne accrescer col tuo pianto col tuo

pianto i miei dormen si i miei dormen *ff.*

*Andante* *ff.* non pianger mio cor oia a me =

*Forz.* Za dolor grosso in d'aria *ff.* grosso in d'aria



Pena de loco laccio quarto Cor, che li mè la miglior parte, si  
 fa esser il nobil pegno di mia incornata fedè, D'infirmità laccio per:  
 ultima preghiera D'amar sempre l'altara, Et si giura il mio  
 Cor costante, e forte D'aver di tutti, o d'incantar la morte, -

Allegro

Ed. G. Ricordi  
Milano

toto Felice, oipi Braccio alla

Parca Amor mi celora.

Amor

Amor

mi celora.

Amor

Amor

mi cel =

più. Un Corò più

fido di quello, che in seno mio ca- ro s'abit- to il mon- do non

ha. Un Co- re più fido di quello, che in seno mio fido di-

cato il mon- do non ha;

L'atto, mi pensa almeno à questo corò.

3  
4  
3  
4

Tutto amor tutto fede e - tut' amore e tut' o  
 no re. Tutto amor tutto fede  
 tutto oio re  
 tutto oio re Tutto amor tutto fede  
 tutto oio

This is a handwritten musical score on a single page, numbered 91 in the top right corner. The score consists of eight staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The subsequent staves appear to be for different instruments or voices, with some lyrics like "no", "re.", "tutto oio", and "e" interspersed. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



*Sine*