

Divertissement qui termine le spectacle.

Le théâtre représente les Pyrénées; l'Amour descend sur un char, son arc à la main.

Majestueux

VIOLONS
 ALTOS
 L'AMOUR
 BASSE CONTINCE
 PIANO

(f) *(p)* *(f)* *(p)*

(velles avec le Clavecin)

De rochers en tas - sés, amas im - péné -

(Div.)

vons
 Alt.
 P.A.
 B. C.

- tra - ble, Im - men - se Pyré - née, envain vous sépa - rez Deux peu - ples géné - reux à mes lois - consa -

vons

Alt.

l'A.
- crés. Cédéz, cé - dez à mon pouvoir ai - ma - ble, Cessez de di - vi - ser les climats que j'u -

B. C.

vons

Alt.

l'A.
- nis! Super - be mon - tagne, o - bé - is! Dis - paraissez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re! Je

B. C.

vous

Alt.

l'A.

veux dans mes peu - ples ché - ris Ne voir qu'une famille en - tiè - re. Reconnaissez ma

B. C.

vous

Alt.

l'A.

voix, et l'ordre de Lou - is! Dis - parais - sez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re!

B. C.

Chœur des suivants de l'Amour

Vif

(avec les Hautbois)

vous

Alt.

Dessus *(f)*

Hauts-Contre *(f)* Tom - bez, dis - paraissez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez

Tailles *(f)* Dis - parais - sez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez, tom - bez, tom -

Basses *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, tom - bez, tom - bez, tom -

B. C. *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, Dis - parais - sez, tom -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

Vif

vous

Alt.

tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, Disparaissez, dis - paraissez, impuis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

B. C.

Vons

Alt.

Tombez, tom - bez, Dis - parais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - paraissez, dis - pa - rais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - pa - rais - sez, dis - paraissez, impuis - san - te bar -

B. C

Tombez, tom - bez, tombez, tom - bez, Dis - paraissez, impuis - san - te bar -

Vons

Alt.

- riè - - - re, Dis - paraissez, dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

B. C.

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

FIN

Modéré (Div.)

vons (Div) *(p)*

Alt. (Div) *(p)*

L'AMOUR
Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre A vu les remparts écroulés Sous les coups redou-

B.C. *(p)*

Modéré
p

vons (Unis) *fort* *doux*

Alt. (Unis) *fort* *doux*

l'A. - blés De son nouveau ton - ner - re; je dois tri-ompher à mon

B.C. *fort* *p*

vons (Div.)

Alt. (Div) *doux*

l'A. tour. Un mot suffit à l'A - mour Pour changer tout sur la ter - re.

B.C. *doux*

On reprend le Choeur des Suivants de l'Amour page 76

Il se forme à la place de la montagne un vaste et magnifique temple consacré à l'Amour, au fond duquel est un trône que l'Amour occupe. Ce temple est rempli de quatre quadrilles, distingués par leurs habits et par leurs couleurs; chaque quadrille a ses drapeaux. Celui de France porte dans son drapeau pour devise un lis entouré de rejetons, *Lilia per orbem*; l'Espagne, un soleil et un parhélion, *Sol a Sole*; le quadrille de Naples, *Recepit et servat*; le quadrille de don Philippe, *Spes et anima*.

Chaconne

(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

B. C.

(TOUS, avec le Clavecin)

Modéré

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Fl. (Unies) (mf)

vous

Alt.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), marked '(Unies)' and '(mf)'. The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The fifth staff is for Piano (P.), with both treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of a phrase with various melodic lines and trills.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The fifth staff is for Piano (P.), with both treble and bass clefs. The music continues with complex melodic and harmonic textures, including many trills and slurs.

Fl.
vons
Alt.
B. C.

tr
doux
doux
doux
doux
tr
p

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Violoncello (vons), Alto (Alt.), and Bassoon (B. C.). Each of these staves begins with a trill (tr) and is marked with the dynamic *doux*. The Piano (P.) part is at the bottom, with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl.
vons
Alt.
B. C.

fort
fort
fort
fort
f

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Violoncello (vons), Alto (Alt.), and Bassoon (B. C.). Each of these staves is marked with the dynamic *fort*. The Piano (P.) part is at the bottom, with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system of music includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Voice (vous), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute and Voice parts have melodic lines with various ornaments and slurs. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves for Flute, Voice, Alto, Bassoon, and Piano. The notation is similar to the first system, with melodic lines for the woodwinds and voice, and a supporting piano accompaniment. The Flute and Voice parts include dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Fl. *doux* *fort*

ons *doux* *fort*

Alt *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

UNE FRANÇAISE

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

UN FRANÇAIS

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

une F.
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

un F.
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

B.C.

Fl.
 (f)

Vons
 (f)

Alt.
 (f)

une F.
 cour. Les vrais su - jets du tendre A - mour Sont le peuple heu - reux de la Fran - ce.

un F.
 cour.
 (TOUS)

B.C.
 (f)

Chœur
(Modéré)

Fl. (mf)

Bous (TOUS) (mf)

vons (mf)

Alt. (mf)

Dessus (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Hauts-Contre (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

CHŒUR
Tailles (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Basses (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. (mf)

Modéré
mf

Fl.

Bons

vons

Alt.

UNE FRANÇAISE

Les vrais su - jets du tendre A.

- ci - ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de Volles)

Fl.

Bons

bons

Alt.

une F.

Amour Sont le peuple heureux de la Fran - ce.

Les vrais sujets du tendre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets du tendre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets du tendre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets du tendre Amour Sont le peuple heureux de la

B. C.

(TOUS)

f

Fl. *doux*

Bons

vons *doux*

Alt. *doux*

Fran - ce.

Fran - ce.

Fran - ce.

Fran - ce.

B.C.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Bons), Clarinet (vons), Bassoon (Alt.), and four staves for strings: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (B.C.). There are also four vocal staves, each with the lyrics "Fran - ce." written below the notes. The woodwind parts are marked with "doux" (softly) in the fifth measure. The string parts are marked with "p" (piano) in the fifth measure. The vocal parts enter in the second measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(Unies)

Fl.

Bons

doux

Vons

Alt.

B.C.

doux

Fl.

Bons

fort

Vons

fort

Alt.

B.C.

fort

p

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

UN GUERRIER

Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous

(un pupitre)

(p)

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Cl. *(f)*

Bassons *(f)*

Alt. *(f)*

Tenor G. *(f)*

CHOEUR

Dessus
deux. Accourez a - près tant d'a - lar - mes! Volez, Plai

Hautes-Contre
Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vons tous deux.

Tailles
Nous les ser - vons tous deux.

Basses
Nous les ser - vons tous deux.

B.C. *(TOUS)* *(f)* *(p)* (un pupitre de velles)

f *f* *p*

Fl. (f)

Bons (f)

Yons (f)

Alt. (f)

un G. -sirs, en - fants des cieux, vo - lez! Aux cris de Mars, au bruit des

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

B.C. (f) (p) (un pupitre de velles)

un G. ar - mes Mélez vos sons har - mo - ni - eux! A tant d'ex - ploits vic - to - ri - eux, Plai - sirs, mesu - rez — tous vos

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G. *(f)*
 charmes! Accourez, Plaisirs, volez,
 Dessus
 Mars, A-mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous deux.

CHOEUR
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 Nous les servons tous deux.
 Nous les servons tous deux.
 Nous les servons tous deux.
 (TOUS) (un pupitre de velles)

B.C. *(f)*

un G. *f*
 enfants des cieux! Vo - lez, vo - lez, en - fants des

B.C. *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Bons), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bassons), Horns (Corns), Trumpets (Trompes), Trombones (Trombones), Chorus (CHOEUR) with parts for 1st Soprano (1ers Dessus), 2nd Soprano (2ds Dessus), Hautes-Contre, Tailles, and Basses, and a Bassoon (B.C.). A Piano (P.) part is at the bottom. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *(TOUS)* (all).

cieux!

Vo - lez, ————— volez,

Vo - lez, — Plai - sirs, En - fants — des cieux!

Aux cris de Mars, au bruit des

Vo - lez, — Plai - sirs!

Aux cris de Mars, au bruit des

Aux cris de Mars, au bruit des

Aux cris de Mars, au bruit des

Aux cris de Mars, au bruit des

(TOUS)

f

Fl.

Bons

vons

Alt.

un G.

volez, Plai_sirs, enfants des cieux! Vo - lez, volez, — volez, Plai_sirs, enfants des cieux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons har - mo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

B.C.

Fl. *fort*

Bons *fort*

viols *doux* *fort* *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *fort*

p *f* *p* *f*

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Bons), Bassoon (B.C.), Clarinet (Alt.), Violin (viols), Viola (viols), Cello (B.C.), and Piano. The Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet parts are mostly silent in this system, with dynamic markings of *fort* appearing in the final measures. The Violin and Viola parts are active, alternating between *doux* and *fort* dynamics. The Cello part is also mostly silent, with *fort* markings in the final measures. The Piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f* alternating in the first four measures.

Fl. *fr.*

Bons

viols

Alt.

B.C.

Detailed description: This system continues the musical score. The Flute part is now active with a melodic line marked *fr.* (frenetic). The Oboe, Bassoon, and Clarinet parts are also active, providing harmonic support. The Violin and Viola parts continue with their melodic lines. The Cello part provides a steady accompaniment. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, featuring various articulations and dynamics.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

This system contains five staves for woodwinds and one grand staff for piano. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts feature a melodic line with grace notes and slurs. The Bassoon (Bons) and Bass Clarinet (B.C.) parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

This system continues the musical score with the same five woodwind staves and piano grand staff. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts have more complex phrasing with slurs and accents. The Bassoon (Bons) and Bass Clarinet (B.C.) parts continue their rhythmic accompaniment. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and moving lines.

Le Ballet avec le Chœur

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

CHŒUR

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

B. C. *(f)*

f

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are four woodwind staves: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (Vons), and Alto Saxophone (Alt.), each marked with a forte (f) dynamic. Below these is the Chœur section, consisting of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses étendards, Brûlant de l'ar." Each vocal line is marked with a forte (f) dynamic. At the bottom of the system is the Piano (B. C.) part, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a strong bass line.

Fl.

Bons

viols

Alt.

CORYPHÉE (Haute-Contre)

CORYPHÉE (Basse)

deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars .

B. C.

Piano accompaniment

Fl.

Bons

Vons

Alt.

-sards, Quel peuple vous est plus fi - dè - - - le ?

-sards, Quel peuple vous est — plus fi - dè - - - le ?

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

B. C.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
est plus fi - dè - - - le?
est plus fi - dè - - - le?
est — plus fi - dè - - - le?
est — plus fi - dè - - - le?
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), and Alto (Alt.). The strings include Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B. C.). The vocal parts (Tenor, Bass, and Piano) have lyrics: "est plus fi - dè - - - le?". The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a classical style with various melodic lines and accompaniment. The piano part is at the bottom, showing both right and left hand parts. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic counterpoints to the vocal lines.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violoncello (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The sixth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwind parts feature melodic lines with various articulations and dynamics, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The second system continues the musical score with the same five woodwind staves and piano grand staff. This system introduces dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) across the woodwind parts. The piano accompaniment continues with its harmonic structure, including some arpeggiated figures and sustained chords. The overall texture remains consistent with the first system, showing the interplay between the woodwinds and the piano.

(Modéré)

UN FRANÇAIS

Tendre A-mour, in-domp-ta-ble Mars, Tu nous con-duit,

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

mf

Modéré

mf

tu nous rap-pel-les, Aux fêtes les plus bel-les, Aux plus san-glants ha-sards. Tendre A-

B. C.

-mour, in-domp-ta-ble Mars, Dans les plai-sirs, Et dans la guer-re, Sur les

B. C.

eaux et sur la ter-re, Nous sui-vons tes é-ten-dards, Nous sui-vons tes é-ten-

B. C.

Fièrement

vons

un F.

B. C.

-dards.

Amour, A-mour,
(TOUS avec le Clavecin)

Fièrement

vons

un F.

B. C.

dieu des hé - ros, sois la sour - ce fé - con - de De nos ex - ploits victo - ri - eux!

Animé

Animé

vons

un F.

B. C.

Fais toujours de nos rois les premiers rois du

vons

un F.

B. C.

mon - de, Com - me tu l'es des au - tres dieux, Com - - me tu

vons

un F.

B. C.

l'es des autres dieux! Fais toujours de nos rois les premiers rois du mon - de,

vons

un F.

B. C.

Com - me tu l'es des autres dieux, Com - me tu l'es des autres dieux!

(Modéré)

First system of the musical score. It includes staves for Horns (Htb), Trombones (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), and Bassoon (B.C.), along with a grand staff for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *(p)*, *(TOUS)*, *(f)*, and *(p)*. The tempo is marked *Modéré*. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the instrumentation from the first system. Dynamics include *(f)*, *(f)*, *(f)*, and *(f)*. The piano part continues with a similar melodic and accompanimental structure. The tempo remains *Modéré*.

H^{tb}
 Bons
 Vons
 Alt.
 B. C.

Musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for Horns (H^{tb}), Trumpets (Bons), Tenors (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Duo

(Modéré)

Bons
 Vons
 UN ESPAGNOL
 A ja - mais de la Fran - ce Rece - vons nos rois, Re - ce -
 UN NAPOLITAIN
 A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -
 B. C.

Musical score for a Duo featuring a Bassoon (Bons) and Tenor (Vons). It includes vocal lines with lyrics in French and piano accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

First system of musical notation. It includes five vocal staves (Bons, vons, Un E., Un N., B.C.) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "_vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri - om -". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and trills.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

Second system of musical notation. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "phe sous les mê - mes lois, Tri - om -". The piano part continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Bons', 'vons', 'Un E.', 'Un N.', and 'B.C.'. The lyrics are: '- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos' for the upper parts and '- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -' for the lower parts. The piano accompaniment includes triplets and various melodic lines.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -' for the upper parts and '- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -' for the lower parts. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

om - phe, tri - om - phe sous

om - phe, tri - om - phe sous

om - phe, tri - om - phe sous

om - phe, tri - om - phe sous

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

les mè - mes lois, Tri - om -

les mè - mes lois, Tri - om -

les mè - mes lois, Tri - om -

les mè - mes lois, Tri - om -

Bons
vons
Un E.
Un N.
B. C.

phe, tri - om - phe sous les mê - mes lois!

Sarabande

(Tues)(Grave)

Fl.
vons
Alt.
B. C.

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(TOUS avec le Clavecin)

(mf) (mf)

Grave

mf p mf

Fl. *(p)* *(mf)*

vons *(p)* *(mf)*

Alt. *(mf)*

B.C. *(mf)*

p *mf*

Detailed description: This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) begins with a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth-note runs, transitioning to a mezzo-forte (*mf*) dynamic with sustained notes. The Violins (vons) and Viola (Alt.) parts also start piano (*p*) and move to mezzo-forte (*mf*). The Bassoon (B.C.) part is mostly silent, with a few notes appearing at the mezzo-forte level. The Piano accompaniment features a piano (*p*) left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with sustained notes, both moving to mezzo-forte (*mf*) in the latter half of the system.

Fl. *(p)*

vons *(p)*

Alt.

B.C.

p

Petite reprise

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.) and Violins (vons) parts begin with a piano (*p*) dynamic and feature sixteenth-note runs. The Viola (Alt.) and Bassoon (B.C.) parts are mostly silent. The Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. A vertical bar line is placed after the second measure, followed by the text "Petite reprise" above the Flute staff. After the bar line, the Flute and Violins parts continue with sustained notes, and the Piano accompaniment also continues with sustained notes.

Fi
Vons
Alt.
B.C.

(mf)
(mf)
(mf)
(mf)
mf
m.g.

1^{re} Gavotte
(Modéré)

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

(p)
(p)
(p)
(p)
(p)
Modéré
p

(velles avec le Clavecin)

Fl. Fl.

vons

Alt.

B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have treble clefs and the same key signature. The Violins play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The Alto staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamics *f* and *p*. The Bassoon (B.C.) staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp, with dynamics *f* and *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have treble clefs and the same key signature. The Violins play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*. The Alto staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamics *f* and *p*. The Bassoon (B.C.) staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp, with dynamics *p* and *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

2^e Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. *(p)*

Vons *(p)*

♩ Modéré

p

Fl. *tr.*

Vons

♩ Modéré

tr.

FIN *louré*

Fl. *tr.*

Vons

♩ Modéré

tr.

FIN *louré*

Après la reprise on reprend la 1^{re} Gavotte.

Ariette

(Gaïment)
(1^{er} seul)

Htb.
 Tromp. en Ré (1^{er} seul)
 Cors en Ré
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bons)
 Gaïment

(Unis)

Htb
 Tromp.
 Cors
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.C.
 Piano

(1^{er} seul)

Htb
 Tromp.
 Cors
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.C.
 Piano

UN GUERRIER
 Régné, régné, régné en paix,

Htb (Unis)

Tromp. (Unies)

Cors (p)

Timb.

vons (p)

Alt. (p)

un G. A - près tant d'o - ra - ges, Tri - om - phes

B. C.

vons

Alt.

un G. de nos cœurs satis -

B. C.

.. (Unis)

(1^{er} seul)

H^{tb}

Tromp. *(f)* (Unies)

Cors *(f)*

Timb. *(f)*

vous *(f)*

Alt. *(p)*

un G.

B. C. *(f)*

(p)

... faits! Le sort préside aux combats, aux ravages; La gloire

H^{tb}

vous

Alt.

un G.

B. C.

est dans les bien-faits, La gloire

(Unis)

First system of a musical score. The instruments listed on the left are H^b, Tromp., Cors, vons, Alt., un G., B. C., and a grand staff. The vocal line (un G.) has the lyrics "est dans les bien faits." written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *drum*.

Second system of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It features a dense arrangement of notes for the brass and woodwind sections, with dynamic markings such as *f* and *drum* visible.

Htb

Tromp.

Cors

vons

Alt.

UN GUERRIER

Régné, régné, régné en paix,

B. G.

(1^{er} seul)

(p)

(1^{re} seule)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Htb

Tromp.

Cors

vons

Alt.

un G.

A - près tant d'o - ra - ges! Tri - om - phez

B. G.

(Unies)

(p)

vous
 Alt.
 un G.
 B. C.

de nos cœurs satis

Hrb
 Tromp.
 Cors
 Timb.
 vous
 Alt.
 un G.
 C. B.

(Unis)
 (Unies)

fort
fort
fort
fort
fort
fort

- faits! Fai - tes re - ten - tir les é - chos

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

De la gloi - - - - -

Hrb

Tromp.

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

- - - - - re de nos - - - - - hé - ros,

Vons
Alt.
un G.
B.C.

(p)

De la gloire de nos hé-

gr

Corns
Vons
Alt.
un G.
B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

- ros.

(f)

f

(Unies)

FIN

Htb
Tromp
Cors
Timb.
vons
Alt.
B.C.

(f) (Unies) (f)

FIN

Gracieux

Musettes

(p) (Unies) (p)

vons

(p) (p)

un G.

Et vous, dou - ces mu - set - - tes, Dans ces re trai - - tes,

(velles avec le Clavecin)

B.C.

(p)

Gracieux

p

Htb

Mus.

vous

un G.

B. C.

An-noncez-nous la paix et le re-pos, Qui doi-vent couron-

vous

un G.

B. C.

-ner leurs glo-ri-eux tra-vaux, Qui doi-vent couron-ner leurs glo-ri-eux tra-

m. g.

Htb

Mus.

vons

u G.

- vaux.

B. C.

Régniez, ré -

(Même mouvt)

Htb

Mus.

Bons

vons

Alt.

(velles sans Clavecin)

B. C.

Même mouvt

This system of musical notation includes seven staves. From top to bottom, they are labeled: Htb, Mus., Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Htb, Mus., Bons, and Vons parts feature melodic lines with slurs and accents. The Alt. part consists of a single melodic line. The B.C. part is a bass line with a few notes. The Piano part is a grand staff with both treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

This system of musical notation includes seven staves, identical in layout to the first system: Htb, Mus., Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Htb, Mus., Bons, and Vons parts continue their melodic development, with some notes marked with accents and slurs. The Alt. part continues with its melodic line. The B.C. part continues with its bass line. The Piano part continues with its harmonic accompaniment, including some triplet markings in the right hand.

Duo
(Modéré)

Mus.

CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, Mettent le comble à vo - tre gloi - re. Ces beaux nœuds, peuples heu -

CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, font vo - tre gloi - re. Ces beaux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

Mus.

- reux, Mettent le comble à tous vos vœux. Le Dieu Mars vous vit tous deux Vo - ler en -

nœuds, peuples heu - reux, comblent vos vœux. Le Dieu Mars vous vit en -

B.C.

Mus.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux Prendre plai - sir aux mê - mes jeux.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux aux mê - mes jeux.

B.C.

(Modéré)

Vons

UN FRANÇAIS

Hy-men, frè-re de l'A-mour, Des-cends dans ce sé-jour! Vois ta plus brillan-te

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

mf

Vons

Un F.

fi-te Dans ton em-pi-re le plus beau! C'est la gloi-re qui s'ap-prê-te; Elle al-lu-me ton flam-

B.C.

Vons

Un F.

-beau, Elle al-lume ton flam-beau; Ses lau-riers cei-gnent ta tê-te, Ses lau-riers cei-gnent ta

B.C.

Chœur

(Même mouvt)
(avec les Htb)

vous

Alt.

Un F.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Même mouvt

tè - te. Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des -

Hymen, Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des - cends, des - cends dans ce sé -

Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des -

Hy - men, frè - re de l'A - mour, Descends dans ce sé -

Hy - men, Hy - men, frè - re de l'A - mour, Des -

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

Même mouvt

f

Vops

Alt.

Un F.

B.C.

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -
- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends, des - cends dans ce sé -
- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -
- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends,
- cends, des - cends dans ce sé jour, Des -

vous

Alt.

Un F.

B.C.

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- cends dans cet heu - reux sé - jour, Des -

vous

Alt.

Un F.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

- cends dans cet heu - reux sé - jour.

B.C.

L'Hymen descend dans un char, accompagné de l'Amour, pendant que le chœur chante. L'Hymen et l'Amour forment une danse caractérisée; ils se fuient, ils se chassent tour à tour; ils se réunissent, ils s'embrassent et changent de flambeau.

Tambourin

MAJEUR

(Vif)(TOUS)

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.
Vif
f

(f)(TOUS)
(f)
(f)
(f)
(TOUS avec le Clavecin)
(f)

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

MINEUR

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The first system of the musical score for 'MINEUR' consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Htb (Horn in B-flat), Bons (Baritone), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), B.C. (Bass Clarinet), and a grand staff for piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwind parts also feature *f* dynamics. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in the upper parts, with a more harmonic and bass-oriented piano accompaniment.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The second system of the musical score continues the composition. It features six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. This system includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) in the woodwind parts. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a musical phrase.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The third system of the musical score continues the composition. It features six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a musical phrase.

AUTRE MAJEUR

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Duo
(Un peu lent)

vons

UN FRANCAIS

UN ESPAGNOL

Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Un peu lent

p

vons

Un F.

Un E.

source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la source é - ter -

source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la

B.C.

Vous

Un F.
- nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____

Un E.
source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____ race immor -

B.C.

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: 'nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____' for the Soprano and 'source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____ race immor -' for the Alto. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Vous

Un F.
- Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -

Un E.
- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The lyrics continue: 'Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -' for the Soprano and '- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!' for the Alto. A 'Récitatif' section is indicated above the vocal staves. The piano part continues with accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Un F. - mes! Non, c'est à la vic - toire — à nous donner la

Un E. Epargnez tant de sang, es_suyez tant de larmes!

B.C.

Vif

vons

Un F. paix. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

Un E. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

B.C.

Vif

vous

Un F.
Un E.
B.C.

gron - - - - - de, gron - - - - - de, gron - de le ton -
gron - - - - - de, gron - - - - - de le ton - ner - re. Effray -

vous

Un F.
Un E.
B.C.

- ner - re. Rassu - rez - - - - - la ter - - - - - re, Répan - dez vos bien -
- ez - - - - - la ter - - re, Frap - pez vos enne - mis, Répan - dez vos bien -

Vons

Un F.
- faits!

Un E.
- faits!
Effray - ez,

B. C.

Rassu - rez,

ef-fray-

This system contains the first four measures of the musical score. It includes vocal staves for 'Vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B. C.', along with a piano accompaniment. The lyrics are: '- faits!', 'Rassu - rez,', and 'ef-fray-'.

Vons

Un F.
rassu - rez la ter - re, Ré - pan - dez

Un E.
- ez la ter - re, Ré - pan - dez vos bien -

B. C.

vos bien -

This system contains the next four measures of the musical score. It includes vocal staves for 'Vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B. C.', along with a piano accompaniment. The lyrics are: 'rassu - rez la ter - re, Ré - pan - dez', '- ez la ter - re, Ré - pan - dez vos bien -', and 'vos bien -'.

Lent

vous

Un F.

Un E.

B.C.

vos bien - faits! Assu - rez, rassurez la

- faits, ré - pan - dez vos bien - faits! Effray - ez, effrayez la

Lent

p

Vif

vous

Un F.

Un E.

B.C.

ter - re, Ré - pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains gron - - - -

ter - re, Ré - pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains

Vif

vous

Un F.
de le ton ner - re, gron - - - de le ton ner - - -

Un E.
gron - - - de le ton ner - re, gron - - - de le ton ner - - -

B.C.

vous

Un F.
- re, gron - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Un E.
- re, gron - - - - - - - - - - - - - - - - - -

B.C.

This system of a musical score includes four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B.C.'. The lyrics for 'Un F.' and 'Un E.' are '- de le ton. ner'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

This system continues the musical score with four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B.C.'. The lyrics for 'Un F.' and 'Un E.' are '- - - re, Gron'. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Vons
Un F.
Un E.
B.C.

de le ton-ner re.
de le ton-ner re.

f

Ballet général des quatre quadrilles

Tambourin

Gai

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

f

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system.

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system. At the end of the system, there are markings for "D.C." and a repeat sign.

MINEUR

Bons

Vous

Alt.

B.C.

Bons

Vous

Alt.

B.C.

On reprend le Majeur

Fin de la Comédie