

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

LES AMANTS TRAHIS

Cantate à deux voix avec acct de viole et de clavecin

RÉCITATIF

TIRCIS
E - cho! com.bien de fois ai - je su vous ins -

DAMON

Basse continue
(Viole et Clavecin)

Piano

TIRCIS
-trui.re Des fa-veurs dont amour com blait ma vive ar - deur. E

-cho! combien de fois ai - je su vous ins - trui.re Des fa-veurs dont amour com - blait ma vive ar -

deur. Commen-cez aujour-d'hui, commen-cez à re-di-re Les tourments dont en-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "deur. Commen-cez aujour-d'hui, commen-cez à re-di-re Les tourments dont en-". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with various fingering numbers (5, #6, 5, 7, 6, 6, 5, 5, #6) and a trill (tr) indicated above a note.

-cor j'ignorais la ri-gueur. Je viens dans vo-tre sein pleu-rer!

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "-cor j'ignorais la ri-gueur. Je viens dans vo-tre sein pleu-rer!". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with various fingering numbers (5, 6, 7, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6).

DAMON
Moi, j'y viens ri - - - - - rel

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with the character name "DAMON" above and lyrics "Moi, j'y viens ri - - - - - rel". The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with various fingering numbers (7, 6, 6, #4, 6, #6, 6, 6, 5, 5, 7, #).

(Enchaînez)

DUO

TIRCIS
Ma ber-gère a tra-hi sa foi; Pour son cœur in-cons-tant mes

DAMON
Ma ber-gère a tra-hi sa foi; Pour son cœur in-cons-

Violo et Clavecin

Piano

feux n'ont plus de char-mes, mes feux n'ont plus de char-mes. Ma ber-gère a tra-hi sa

-tant mes feux n'ont plus de char-mes. Ma ber-gère a tra-hi sa foi; Pour son

foi, Ma ber-gère a tra-hi sa foi; Pour son cœur in-cons-tant mes

cœur in-cons-tant mes feux, mes feux n'ont plus de char-mes, mes

feux n'ont plus de char - mes. *tr.* Mê - lons, mê - lons nos re - grets et nos

feux n'ont plus de char - mes.

lar - mes, Mê - lons, mê - lons nos re - grets et nos

Nous serions fous de ré - pan - dre des

lar - mes, Mê - lons nos re - grets et nos lar - mes. Pleu -

lar - mes, Nous serions fous, nous serions fous de ré - pan - dre des lar - mes. Ri -

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- rez, Da - mon! pleu - rez, pleu - rez, Da - mon! pleu -". The bass line has lyrics: "- ez Tir - cis! ri - ez,". The piano accompaniment includes fingerings: 5, 7, 5, 7, 6, 7, 7, 5, 7.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: treble and bass clef. The music continues from the first system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- rez, é - cla - tez a - vec moi! Pleu - rez, Da - mon! pleu -". The bass line has lyrics: "é - cla - tez a - vec moi! Ri -". The piano accompaniment includes fingerings: 5, 6, 6/5, 5/4, 7, 5, 6, 6/5, 6/4, and a trill (tr).

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: treble and bass clef. The music continues from the second system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu -". The bass line has lyrics: "- ez Tircis! ri - ez". The piano accompaniment includes fingerings: 7, 6, 7, 7, 5, 7, 7, 5, 6, 5.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: treble and bass clef. The music continues from the third system.

-rez, é - cla - tez, é - cla - tez a - vec moi!
 é - cla - tez, é - cla - tez a - vec moi!
 5 6 5 5 5

RÉCITATIF

TIRCIS

Quoi! vous ri - ez d'u - ne tel - le dis - grâ - ce?

DAMON

Quoi! vous pleu -

Viole et Clavecin

Piano

Je ver - rais sans gé - mir un rival à ma pla - ce?

-rez d'un malheur si lé - ger? Méprisez la ber -

6 5 6 7 7 # 4

-gè - re et ri - ez du ber - ger!

6 6 6 6 6 5 6 5 7 5

(Enchaînez)

AIR VIF

DAMON

Violo et Clavecin

Piano

Lors-que mal-gré son in-cons-

6 6 6 6 6 5 6 4 7 7

-tan-ce Je vois u - ne fiè - re qui pen - se Que j'i-do - lâ - tre ses ap - pas, Ah!

5 6 6 #4 6 2 #5 5 6 6 #6 5 #

— je ne ri - rais pas! Ah! — je ne ri - rais pas! Ah! — je ne ri - rais

5 6 6 5 6 7 6 5 7

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "— je ne ri - rais pas! Ah! — je ne ri - rais pas! Ah! — je ne ri - rais". Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 7.

pas! Ah! — je ne ri - rais pas, je ne ri - rais pas! Ah!

6 5 6 4 6 6 6 5 6 4 6 6

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "pas! Ah! — je ne ri - rais pas, je ne ri - rais pas! Ah!". Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 6.

— je ne ri - rais pas! Lors - que mal gré son in - cons -

6 7 6 6 6 6 5 7 4 7

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "— je ne ri - rais pas! Lors - que mal gré son in - cons -". Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 4, 7.

- tan - ce Je vois u - ne fiè - re qui pen - se Que j'ido - lâ - tre ses ap - pas, Ah!

5 6 5 7 5 6 5

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- tan - ce Je vois u - ne fiè - re qui pen - se Que j'ido - lâ - tre ses ap - pas, Ah!". Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5.

— je ne ri - rais pas! Ah! je ne ri - rais

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (bass clef) has lyrics: "— je ne ri - rais pas! Ah! je ne ri - rais". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The bass line includes fingering numbers: 6, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 4.

pas! Ah! je ne ri - rais pas!

FIN

This system contains the final four measures of the vocal part. The vocal line (bass clef) has lyrics: "pas! Ah! je ne ri - rais pas!". The piano accompaniment continues. The bass line includes fingering numbers: 5, 5, 6, 5, 4, 7, 5. A double bar line with "FIN" above it marks the end of the vocal part.

Violo

Clavecin

This system contains the first four measures of the instrumental parts. The Violin part (bass clef) and Harpsichord part (treble and bass clefs) are shown. The Harpsichord part includes fingering numbers: 6, 5, 5, 5, 5, 5.

This system contains the final four measures of the instrumental parts. The Violin part (bass clef) and Harpsichord part (treble and bass clefs) are shown. The Harpsichord part includes fingering numbers: 5, 5, 5, 6, 5, 5, 4, 3.

DAMON

Violoncelle

Lorsqu'un ri - val bouf - fi de gloi - re Me croit ja - loux d'u - ne vic - toi - re Dont mon

Clavecin

â - me fait peu de cas, Ah! je ne ri - rais pas!

Lorsqu'un ri - val bouf - fi de gloi - re Me croit ja - loux d'u - ne vic - toi - re Dont mon

â - me fait peu de cas, Ah! je ne ri - rais pas! Ah! je ne ri - rais

pas! Ah! je ne ri - rais pas, je ne ri - rais pas!

6 6 #6 5 6 4 6 6 5 5

Da capo
al segno

RÉCITATIF

TIRCIS
Sont-ce donc là les lois de l'amoureux em - pi - re?

DAMON
Je veux ri -

Violo et Clavecin
5 b6 2 6 7 6 # 5 b 6 b6

Piano

Pleu - rons, Que dis - je? hé - las! mou - rons!

rel Ah! je veux ri -

6 5 # 4 6

Pro - fa - ne, sus - pen - dez de fri - vo - les chan -

re.

6 #6 6 6 5 4 7# 5 b6 5

TIRCIS

- sons. Écoutez, de l'a - mour respec - tez les le - çons. Quand on perd ce qu'on ai -

5 6 5 7 5 4 3 5 6 5 4 3

- me Un re - cours u - nique est ou - vert, Il faut dans son malheur ex -

5 6 6 5 5 7 5 5

trê - me, Il faut per - dre le jour quand on perd ce qu'on ai - me!

DAMON

Quand on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "trê - me, Il faut per - dre le jour quand on perd ce qu'on ai - me!". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with the lyrics "Quand on" appearing at the end. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 6).

Quand on perd ce qu'on ai - me, Un re - cours u -

perd ce qu'on ai - me, Un re - cours u - nique est ou - vert, un re - cours u -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "Quand on perd ce qu'on ai - me, Un re - cours u -". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with the lyrics "perd ce qu'on ai - me, Un re - cours u - nique est ou - vert, un re - cours u -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of one flat. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 6, 6, 5, 4, 7, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 4, 3, 5, 5).

- nique est ou - vert il faut, dans son malheur ex - trê - me Il faut

- nique est ou - vert Il faut, il faut n'aimer plus ce qu'on perd, Il

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "- nique est ou - vert il faut, dans son malheur ex - trê - me Il faut". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with the lyrics "- nique est ou - vert Il faut, il faut n'aimer plus ce qu'on perd, Il". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of one flat. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 7, 5, 5, 5, 5, #, 5, +6).

per - dre le jour quand on perd ce qu'on ai - me. Il faut, dans son malheur ex -

faut n'aimer plus ce qu'on perd. Quand on perd ce qu'on ai - me. Il faut, il

-trê - me, Il faut per - dre le jour Il faut

faut n'aimer plus ce qu'on perd. Quand on perd ce qu'on ai - me. Il faut n'aimer plus ce qu'on perd.

per dre le jour quand on perd ce qu'on ai -

Il faut n'aimer plus ce qu'on perd, Quand on perd ce qu'on ai -

- me. Non! immolons des jours que le sort a pros - crits.
 - me. Vous perdez Clo - ris, moi Syl -

5 5 5 6/5 #6 5

- vie. Vous en mour - rez, et moi j'en ris!

6 5 5 4 7# 5 tr

(Enchaînez)

AIR

DAMON Le de-ses - poir n'est que fo -

Violon

Clavecin

Piano

6 6 6 5

- li .. e, De vos jours con.naissez le prix.

Viole

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- li .. e, De vos jours con.naissez le prix.' The middle staff is for the Violin, also in bass clef, with the word 'Viole' written above it. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line with various fingering numbers (4, 6, 5, 6, 4, 7, 6, 6, 5, 4) written below the notes.

The second system of the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

The second system of the Violin part, showing the right and left hands in bass clefs. The left hand plays a series of chords with fingering numbers (6, 5, 6, 6, 5, 7, 5, 7, 6) written below the notes.

The third system of the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Le dé.ses .poir n'est que fo .

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Le dé.ses .poir n'est que fo .' The middle staff is for the Violin, also in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line with various fingering numbers (6, 5, 4, 6, 5, 5, 7, 4, 3, 5) written below the notes.

The fifth system of the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

- li - e, De vos jours connaissez le prix. Son - gez qu'il est tant de Clo -

5 6 6 7 6 6 5 5

- ris, qu'il est tant de Clo - ris, Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne

6 5 5 6 4 6 6

vi - e. Son - gez qu'il est tant, tant, tant de Clo - ri,

4 6 5 7 5

Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne vi -

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne vi -". The bass line features a figured bass with numbers 6, 5, #6, 6, 5, 4, 7, 5, and 6. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and a rhythmic bass line.

Son -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics "Son -". The bass line has figured bass numbers 6, 5, 5, 6, 7, 5, 5, and 5. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

-gez qu'il est tant de Clo - ris, Et qu'il n'est pourvous qu'u - ne

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics "-gez qu'il est tant de Clo - ris, Et qu'il n'est pourvous qu'u - ne". The bass line has figured bass numbers 5, 7, 5, 5, 5, and 7. The piano accompaniment concludes the piece.

vi - e. Et qu'il n'est pour vous qu'u-ne vi - e!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "vi - e. Et qu'il n'est pour vous qu'u-ne vi - e!". The second staff is a bass line with figured bass notation: 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 6, 5, 5. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

Le déses - poir n'est que fo - li - e, De vos jours connaissez le prix. Son -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "Le déses - poir n'est que fo - li - e, De vos jours connaissez le prix. Son -". The second staff is a bass line with figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 5. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

-gez, son - gez, Son - gez qu'il est tant, tant, tant, tant, tant de Clo - ris, Et qu'il

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "-gez, son - gez, Son - gez qu'il est tant, tant, tant, tant, tant de Clo - ris, Et qu'il". The second staff is a bass line with figured bass notation: 3, 5, 6, 5. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

n'est pour vous qu'u - ne vi - e! Son - gez, son - gez son

5 7 5

- gez qu'il est tant, tant, tant, tant, tant de Clo - ris, Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne

5 6 5 6 5 6 6

vi - e, Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne vi - e!

6 6 6 5 6 4 7 5

RÉCITATIF

TIRCIS

Pardonne, A - mour, par - - donne à son é - ga - re ment.

DAMON

Viole et Clavecin

Piano

TIRCIS

Que vous avez, Da - mon, peu de dé - li - ca - tes - se! Que vous connaissez mal la par - fai - te ten -

Vite

5 5 5 b6 6 5 4 b7

- dres - se,

DAMON

Je connais mieux que vous les de - voirs d'un a - - mant.

5 6 6 5 6 5 7 5

Cet ascen - dant vain -

- queur, ce nœud tendre et char - mant Qui pour jamais nous en - ga - ge, nous li - e,

Eh bien! c'est cette sym - pa -

DAMON

- thi - e Qui me conduit au chan - ge - ment Lorsque je vois changer Syl - - vi - - - e.

(Enchaînez)

AIR

Violo

Clavecin

Piano

DAMON

Du dieu d'a - mour Je prends tous les feux dans mon

Fingering: 7 6 7 6 6 5 +4 6 6 5 5 4 7 5 6 6 5 6 6 5 5

à - me, Quand u - ne belle offre à ma flam - me Un ten - dre re - tour.

Fingering: 5 6 5 6 5 -4 6 6 5 5 6 5 5 5 6 4

Du

Fingering: 7 6 5 6 7 6 6 5 +4 6

dieu d'a - mour Je prends tous les feux dans mon â - me. Quand u - ne

6 5 5 4 7 5 6 6 7 6 4 7 6 4 6 4

belle offre à ma flam - me Un ten - dre re - tour.

7 6 7 6 7 6 6 7 5 6 7 6 4

Si la vo - la - ge Ail - leurs s'en -

6 7 6 # 6 # 6 #6 7 5 6 6

- ga - ge, Je change à mon tour, Et pour vo - ler à d'au - tres bel - les, Mon

5 6 4 7 6 4 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4

cœur prend les ai - les Du dieu d'a - mour! Si la vo -

7 6 4 6 6 6 4 7 5 6 4 7 6 4 6 4

- la - ge Ail - leurs s'en - ga - ge, Je change à mon tour, Et pour vo -

7 2 6 4 7 6 4 6 5 6 4 6 4 7 6 4

ler à d'au - tres bel - les, Mon cœur prend les ai - les Du dieu d'a -

7 6 7 6 7 6 7 6 6 5 6 7

- mour.

5 6 5 7 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 4

Du dieu d'a - mour Je prends tous les feux dans mon

7 6 5 4 6 5 4 7 5 6 6 5 6 6 5 5

à - me Quand u - ne belle offre à ma flam - me Un ten - dre re - tour.

5 6 6 6 5 6 5 +4 6 6 5 5 6 5 5 6 5 6 5 6 4

Si la vo - la - ge Ail - leurs s'en - ga - ge, Je change à mon

7 6 4 5 6 4 7 6 4 5 6 4 7 6 4 6 5 5

tour, Et pour - vo - ler à d'au - tres bel - les, Mon cœur prend les

5 6 4 6 4 7 6 4 7 6 4 7 2 7 6 4 5 6 4 7 6 4

ai - les Du dieu d'a - mour, Mon cœur prend les ai - les Du dieu d'a - mour.

6 5 +4 6 6 5 7 5 5 6 5 +4 6 6 5 7 5

RÉCITATIF

TIRCIS

DAMON

Viola et Clavecin

Piano

C'en est fait, je me

Ne finirez vous point de si honteux re-grets?

TIRCIS

rends, je cède à la sa-ges-se, Cher ami, dans mon cœur tu ramè - nes la paix. Ou-bli -

5 5 7 5 4 6 5 # 5 5 5 6

ons Clo-ris à ja - mais, Ou-bli-ons son a - mour, ses mé-pris, ses at - traits, Ou-bli -

ons jus - qu'à ma fai - bles - se. Ou-bli -

ons Clo-ris à ja - mais, Ou-bli-ons son a - mour, ses mé-pris, ses at - traits. Ou-bli -

ons jus - qu'à ma fai - bles - se. Ou-bli - ons, ou-bli -

ons jus - qu'à ma - fai - bles - se.

7 6 #4 6 6 5 4 4 7 5 5

(Euchaînez)

DUO

TIRCIS

DAMON

Violo

Clavecin

Piano

Quand u - ne vo - la - ge beau -

Quand u - ne vo - la - ge beau - té D'un tendre a -

6 5 4 4 3 5 2 5 5 7

- té D'un tendre a - mour bri - se la chaî - ne, Nos pleurs flat.tent sa va - ni -

- mour
Viole et Clavecin

bri - - se la chaî - ne, bri - se la chaî - ne, Nos pleurs flat.tent sa va - ni -

- té, El - le ri - rait de no - - tre pei - ne Ri - ons,

- té, El - le ri - - rait de no - - - tre

Ri - ons de sa lé - gè - re -

pei - ne. Ri - ons de sa lé - gè - re -

- té Quand u - ne vo - la - ge beau - té. D'un ten - dre a - mour
 - té Quand u - ne vo - la - ge beau - té D'un ten - dre a - mour bri - - - -
 5 6 5 5 5 — 5 6 6 7 6 6 4

bri - - se la chaî - ne, Nos pleurs, nos pleurs flat - tent sa va - ni - té,
 - - se la chaî - ne, Nos pleurs, nos pleurs flat - tent sa va - ni - té,
 6 5 # 5 5 6 6 — #6 5 5 4 7 # 5

El - le ri - rait de no - tre pei - ne. Ri - ons, ri - ons
 El - le ri - rait de no - tre pei - ne. Ri - ons
 5 — 5 7 5 6 6 — 6 5 — 6 —

de sa lé - gè - re - té. Ri - ons

ri - ons, ri - ons de sa lé - gè - re - té. Ri - ons

7 7 5 6 5 5 6 6

ri - ons, ri - ons de sa lé -

ri - ons, ri - ons de sa lé -

5 5 5 6 6 6 5

- gè - re - té.

- gè - re - té.

Violo

Clavecin 6 5 4 3 5 5 5

FIN

Un cœur ca - pa - ble
Un cœur ca - pa - ble de chan -

FIN

de chan - ger Mé - ri - te peu qu'on le re - gret - te. Gardons nous mê - me
- ger Mé - ri - te peu, mé - ri - te peu qu'on le re - gret - te. Gardons nous mê - me

Viole et
Clavecin

d'y son - ger. C'est en oubli - ant la co - quet - te Qu'il faut cher - cher à s'en ven -
d'y son - ger. C'est en oubli - ant la co - quet - te Qu'il faut cher - cher à s'en ven -

- ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger C'est en oubli - ant la co - quet - te

- ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger. C'est en oubli - ant la co -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger C'est en oubli - ant la co - quet - te". The middle staff is a second vocal line with lyrics: "- ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger. C'est en oubli - ant la co -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with fingering numbers (5, #6, 6, #4, 6, #6, 5, 4, #, #, #, 5) and a treble line with chords and melodic fragments.

Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, C'est en oubli - ant la co - quet - te

- quet - te Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, C'est en oubli - ant la co - quet - te

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, C'est en oubli - ant la co - quet - te". The middle staff is a second vocal line with lyrics: "- quet - te Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, C'est en oubli - ant la co - quet - te". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with fingering numbers (5, 6, #6, 5, 5, 6, 7, 6) and a treble line with chords and melodic fragments.

Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger.

Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger." The middle staff is a second vocal line with lyrics: "Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with fingering numbers (6, 6, 6, 6, #6, 5, 6, 5, #6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, #, 5) and a treble line with chords and melodic fragments.