

PIGMALION,  
*ACTE DE BALLET,*  
MIS EN MUSIQUE  
PAR M. RAMEAU.

Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,  
le 27. Août 1748.

*Le prix six livres.*



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.  
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.  
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

---

*AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.*

# PIGMALION.

## ENTRÉE.

### SCENE PREMIERE.

*Ouverture.*

*Tous. sf.* *hautb.* *Brons* *tous.* *hautb.* *tous.* *Brons.* *tous.* *Brons* *Vite.* *Brons* *tous.*

2

*Pignation.*

*Tout.*

*doux.* *Fort.*

*1<sup>re</sup> Viol.* *Tout avec b.*

*2<sup>e</sup> Viol.* *doux.*

*doux.*

This page of a handwritten musical score, numbered '2' in the top left, is titled 'Pignation.' in the center. The score is written for multiple string instruments, likely violins and violas, as indicated by the '1<sup>re</sup> Viol.' and '2<sup>e</sup> Viol.' labels. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the upper staves, which include many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings are used throughout, including 'doux.' (soft), 'Fort.' (loud), and 'Tous avec b.' (all with bow). The notation includes various articulations such as accents and slurs, and the overall style is that of a classical manuscript.

*Entrée*

*fort.*  
tous avec hautb.

*fort.*

*1<sup>er</sup> Trompe*  
*2<sup>e</sup> Trompe*  
*3<sup>e</sup> Trompe*

*Basses a2 cordes.*

*Pignation.*

*Flutes.*

*Fatal Amour, Cruel vain!*

*1<sup>re</sup> Viol. d<sup>re</sup>*  
*2<sup>e</sup> Viol. d<sup>re</sup>*

*Basses d<sup>re</sup>*

Pignation.

4

queur, quels traits à tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits à tu choisis pour me per-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "queur, quels traits à tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits à tu choisis pour me per-

= cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai cruint d'être sensible, il falloit m'en punir; mais de voir je le.

*Fl.* *Sans flutes*

*1<sup>re</sup> Viol.*

*2<sup>de</sup> Viol.*

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle staff is for the first violin, and the bottom staff is for the second violin. The lyrics are: "= cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai cruint d'être sensible, il falloit m'en punir; mais de voir je le." The violin parts are marked "Fl." and "Sans flutes".

Entrée.

devenir Pour un objet qui ne peut l'être, Fatal amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me percer le  
Flûtes.

*p.<sup>mo</sup> viol.*

*2<sup>o</sup> viol.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics in French. The second staff is for the first violin, marked *p.<sup>mo</sup> viol.*. The third staff is for the second violin, marked *2<sup>o</sup> viol.*. The bottom staff is the bass line, featuring numerous fingerings and slurs.

Cœur.  
*prez viol. et Flû.*

In sen-si-ble témoin du trouble qui m'accable Se peut il que tu sois l'ouvrage  
*Sans Flû.*

*2<sup>o</sup> viol. a demi jeu.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics in French. The second staff is for the first violin, marked *prez viol. et Flû.*. The third staff is for the second violin, marked *2<sup>o</sup> viol. a demi jeu.*. The bottom staff is the bass line, featuring numerous fingerings and slurs.

Pigmalion

6

*rabb.?*  
Flutes.

Fatal... Amour Cruel... vainqueur, Quels traits a tu choisis pour me per- cer le cœur.

*p. viol.*

*2<sup>o</sup> viol.*

*adani ju*

Lyrics: = ge de ma main? Et ce donc pour génir et Soupirer en vain Que mon art a produit ton j' image, a de =

*1<sup>re</sup> Viol. et flutes.*

**SCENE II.**

*2<sup>de</sup> Viol.* *Cephise.* *Pigmalion, Cephise.*

*fort et lent.*

*Pigmalion est il pos-sible Que tu sois insen-*  
*-sible Aux Seux dont je brule pour toy? Cet objet t'occupe Sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten-*  
*-drasse et te faire oublier. Cephise plaignez moy, n'accusez que les Dieux, J'éprouve leur ven-*  
*-gence, J'avois bravé l'amour, il cause mon tourment. Tu voudrais te servir d'un vain déguise-*



## Pigmalion

Pigmalion.

=ment pour me cacher un Amour qui m'offen... ce. Oui, je Sens de l'Amour toute la vi.o... len... ce,

## Cephrise

Et vous voyez l'Objet... de cet en chantement. Non, je ne te crois point, quelque Secrette chaine. Te re-

## Pigmalion.

tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. Tel est l'effet du celaste courroux, qu'il m'impo... se. La

## Cephrise..

peine, d'une flâme frivole et vaine, Et môte la.. douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

Entrée.

9

il est dont vrai que cet objet t'en Ha..me, A de s'ivains transports abandonne ton ame, Puisent les justes

*1<sup>re</sup> Viol.* *d<sup>ce</sup>*

*2<sup>es</sup> Viol.* *d<sup>ce</sup>*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics in French. The middle staff is for the first violin, and the bottom staff is for the second violin. Both violin parts are marked *d<sup>ce</sup>* (divisi). The music begins with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#).

SCENE III.

Dieux par cette folle ardeur, punir l'égarément de ton Barbare Cœur.

*Flutes.*

*1<sup>re</sup> Viol. d<sup>ce</sup>*

*2<sup>es</sup> Viol. d<sup>ce</sup>*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics in French. The second staff is for the flutes. The third and fourth staves are for the first and second violins, both marked *d<sup>ce</sup>* (divisi). The music begins with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#).

## Pigmalion.

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse, M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

=pirs, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

*1<sup>re</sup> Viol. a demi jeu.*

*2<sup>de</sup> Viol. a demi jeu.*

Entrée.

O Venus, o Mere des plaisirs Etouffe dans mon cœur d'inutiles desirs; Pourrois tu condam-

doux.

*d.<sup>o</sup>*

doux

5 7 4 7 5 9 5 4 5 5

=ner la Source de mes lar..... mes L'Amour forma l'objet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

Pigmalion.

Seux l'ouvrage de ton fils Lui seul pouvoit rassembler tant de char...mes.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff including figured bass notation (6, 5, 9, 8, 5, 4, 7) and a bass clef.

D'où naissent ces Accords? Quels Sons harmoni...

*Mutes lentem.* *2 Fl. seules*

*1<sup>re</sup> Viol. a demi jeu.* *2<sup>de</sup> Viol. a demi jeu.* *1<sup>re</sup> Cl.* *2<sup>de</sup> Cl.* *doux.*

*Basses a demi jeu.* *tout.* *7*

*Bassons.* *Basses.*

The second system of the score features a vocal line at the top with the lyrics 'D'où naissent ces Accords? Quels Sons harmoni...'. Below the vocal line are several staves for orchestral instruments: Flutes (Mutes lentem., 2 Fl. seules), Violins (1st and 2nd, a demi jeu), Clarinets (1st and 2nd), Bassoons (Basses a demi jeu, tout.), and Basses (Basses.). The bottom staff includes figured bass notation (9, 9, 4, 7) and a bass clef.

Entrée.

13

*= eux? Une vive clarté se répand dans ces lieux.*

*a demi jeu.*

*Silence d'un moment.*

*La Statue s'anime.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part includes some fingerings (7, 6, 9, 5, 6, 7) and a dynamic marking of 'a demi jeu'.

*Lent.*

*1<sup>re</sup> Flu. Quel prodige? quel Dieu? par quelle intel li-gen - ce! Un*

*2<sup>e</sup> Flu.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Lent'. The first flute part is marked '1<sup>re</sup> Flu.' and the second flute part is marked '2<sup>e</sup> Flu.'. The piano part includes some dynamics like 'p' and 'f'.

## Pigmalion.

La Statue dort.

Elle marche.

Songe à t'il séduit mes sens? Je ne m'abuse point, O divin influence?  
un peu vite. Lent.

Protecteur des mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans? Que vije! où suis je!

La Statue

Entrée.

*Pigmalion.* <sup>1.5</sup> *La Statue.*  
Et qu'est ce que je pense? D'où me viennent ces mouvements? O Ciel! Que dois je

*Pigmalion.*  
croire! Et par quelle puissance. Puis-je exprimer mes sentimens? O Venus? O Venus? ta puis-

*La Statue.*  
= sance in fi nie... Ciel! quel objet? mon âme en est raviè; Je goûte en le voyant, le plaisir le plus

*(A Pigmalion.)* *Air. Pigmalion.*  
doux, Ah! je Sens que les Dieux qui me don nent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes ;



## Pigmalion.

maux à ja-mais cet aveu me de li vre; Vous seule, aimable objet, pouviez me. Se courir; Si le

*Air. La Statue.*

Ciel ne vous eût fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

Sort pour moy, vous partagez ma flamme, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

*Air Pigmalion.*

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me Pour un cœur tout à moy puis-je

Entrée.

trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.

*La Statue.* *Recitatif.* *Pigmalion.*  
 Mon premier desir de vous plaire; Je suivrai toujours votre loi. Pour tous les biens que je re-

*La Statue.*  
 -çois Puis-je assez... Prenez soin d'un Destin que j'ignore. Tout ce que je connois de

SCENE IV.  
 L'Amour,  
 Pigmalion,  
 La Statue.

moy C'est que je vous a...do...re.

*L'Amour.*  
 Du pouvoir de l'Amour.

*Fl. et 1<sup>re</sup> Viol.* *Plus.*  
*Grovement sans lenteur.* *p<sup>re</sup> Viol à 2 c. d<sup>re</sup>*  
*2<sup>e</sup> Viol.* *à 2 c. d<sup>re</sup>*

*Basses.*

## Régulation.

*Fl.*  
 =mour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtems aspi roit à former par ses dons l'être le plus ai-

*1<sup>re</sup> Viol.*

*2<sup>de</sup> Viol.*

5 4 7 4 5 5 5 7 4 2

=mable, Mais pour les unir tous, il Falloit un objet Dont ton art seul étoit ca pable. Il

5 5 4 2

Entrée.

19  
rit; et c'est pour toy: pour toy Ses tendres feux t'orient de tes talens la juste re-com-pense,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "rit; et c'est pour toy: pour toy Ses tendres feux t'orient de tes talens la juste re-com-pense,". The number "19" is written above the first measure. The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in tenor and bass clefs, respectively. The fifth staff is the bass line in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values and rests.

Tu Servis trop bien ma puis-san..ce, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu-reux.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics: "Tu Servis trop bien ma puis-san..ce, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu-reux." The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in tenor and bass clefs, respectively. The fifth staff is the bass line in bass clef. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Pigmalion.

Ariette vive et gracieuse.

Jeux et ris qui suivez... mes

*p.<sup>o</sup> Viol et Fl.*

*2<sup>o</sup> Viol.*

*Basses.*

traces, Volez ..... empressez-vous d'embellir ce Séjour, Volez, .....  
*ici les fl. prennent le 2<sup>o</sup> Viol.*

*2<sup>o</sup> Viol avec les Fl.*

Entrée.

21

..... Emprassez vous d'embellir ce Séjour, Volez, Vo...lez, Volez, Volez,

Flut.  
2<sup>e</sup> Viol.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as 'Flut.' and '2<sup>e</sup> Viol.'.

Emprassez vous d'embellir ce Sé-jour. Jeux et Ris qui Suivez mes

avec les Flutes.  
a demi jeu d.<sup>ac</sup>

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as 'avec les Flutes.', 'a demi jeu', and 'd.<sup>ac</sup>'.

## Pigmalion.

traces, Volez, Volez, em-pras-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empressez vous d'embel-

-lir ce Séjour, Empressez vous d'embellir ..... ce Séjour. Venez, Ve-

*a demi jeu.* *d.c.*

Entrée.

23

nez aimables Graces, C'est a vous d'achever L'ouvrage de l'Amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nez aimables Graces, C'est a vous d'achever L'ouvrage de l'Amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache". The middle staff is a treble clef piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment with figured bass notation, including figures such as 7, 5, 8, 7, 5, 7, 5, 7, 8, 7, 8, 7, 5.

Les Graces entrent  
En dansant.  
=ver l'ouvra..ge de l'Amour.

a demi jeu.

a demi jeu.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Les Graces entrent En dansant. =ver l'ouvra..ge de l'Amour." The middle staff is a treble clef piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment with figured bass notation, including figures such as 7, 5, 5, 4, 7, 9, 7, 8, 9, 5, 9, 5. The tempo marking "a demi jeu." appears twice, once under the middle staff and once under the bottom staff.



*Pignation.*

*Empressez vous aimables Graces, Hâtez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.*

*très lent Viol a demi jeu etc.*

*d<sup>ce</sup>*

*d<sup>ce</sup>*

*très lent.*

*Basses a demi jeu.*

*p<sup>ce</sup> moins lent*

*d<sup>ce</sup>*

*2<sup>ce</sup> a demi jeu.*

*d<sup>ce</sup>*

*Gavotte gracieuse.*

*a demi jeu.*

*d<sup>ce</sup>*

*Sort.* *Entree.* *Gaie et Sort* 25

*Menuet.* *Gavotte.* *Chaconne Vive.* *Loure.*

*f* *d<sup>ca</sup>* *f* *d<sup>ca</sup>* *f* *d<sup>ca</sup>* *f* *d<sup>ca</sup>* *f* *d<sup>ca</sup>*

*p<sup>mo</sup> Fl.* *2<sup>da</sup> p. Fl.*

The musical score is organized into four systems, each with a treble and bass staff. The first system features a 'Menuet' in 3/4 time, followed by a 'Gavotte' in 2/4 time. The second system contains a 'Chaconne Vive' in 3/4 time. The third system is the 'Loure' section, which includes a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The final system shows a woodwind entry with '1<sup>ra</sup> Fl.' and '2<sup>da</sup> p. Fl.' parts. The notation includes various dynamics such as *f*, *d<sup>ca</sup>*, and *f*, along with performance markings like '2<sup>da</sup>' and 'trou'.

26

Les Graces.

Pigmalion.

*Passapied vif.*  
*pres petites Flutes.*  
 2<sup>o</sup> p. Fl.

*B. sons*  
*B. sons*  
 Basses à 2. c.

*Rigaudon vif.*  
*Sans hautb.*

*Vif. tous.*

*B. sons*  
 Basses à 2. c.

*viol. et p. Fl.*  
*viol. sans viol.*

*dous.*  
*B. sons*  
 Basses.

Flutes  
Violon ds.  
Tous Barrons.

*Sarabande Pour la Statue*

Entrée.  
tous.

27

Fla.  
Viol.  
Petite Reprise.

Viol.  
Tambourin. *fortissimo*  
Brons.  
Basses.

Viol. et petites Fl.  
Brons.  
Basses.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Sarabande Pour la Statue'. It is written in 3/4 time and features a variety of instruments. The first system includes Flutes, Violon ds., and Tous Barrons. The second system adds Flauto and Violino. The third system introduces Tambourin, Brons, and Basses. The fourth system features Violon et petites Flutes and Brons. The fifth system continues with Violon et petites Flutes, Brons, and Basses. The score includes dynamic markings such as 'fortissimo' and 'Petite Reprise'. The page number 27 is located in the top right corner.

Chœur de Peuple, derrière le Théâtre.

Pigmalion.

Cédons, Cédons a notre impati... en ..... ce, Courons, //: tous, Courons //: tous, Courons tous, cour:

Cédons, Cédons a notre impati... en . . . . ce, Courons, //: tous, Courons tous, cour:

Pigmalion.

tous. ... Le peuple dans ces lieux s'avance, amour, il connoitra jusqu'où va ta puissance, Et quels biens ta ben

tous.

## SCENE V

= té, Sçait repandre sur nous. Et les précédens; L'Amour sort.

= té, Sçait repandre sur nous. Et les précédens; L'Amour sort.

d.a f.t

Entrée.

First system of the Entrée section. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *d<sup>xc</sup>* and *f<sup>t</sup>*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of the Entrée section. The treble staff continues the melodic line with dynamic markings *d<sup>xc</sup>* and *f<sup>t</sup>*. The bass staff continues the accompaniment with a *d<sup>xc</sup>* marking.

Pigmalion Majestueusement.

gai.

Vocal part for Pigmalion. The lyrics are: "L'Amour triom. . . . . phe, Annoncez sa victoi . . . . . re,". The music is marked *gai.* and *d<sup>xc</sup>*. The staff is labeled "1<sup>re</sup> Viol.".

First violin part for Pigmalion, marked *d<sup>xc</sup>*.

Bass part for Pigmalion, marked *d<sup>xc</sup>*. The staff is labeled "Basses." and includes fingering numbers 5, 7, and 7.

## Figuration.

Ce Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs, On ne peut trop chanter sa gloi . . . . .  
 . . . . . re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trou . . ve dans nos plaisirs .

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 30. The title is "Figuration." The score is written in a single system with three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are some markings above the bass staff, possibly indicating fingerings or ornaments. The handwriting is clear and legible.

*Pignation avec le Chœur.*

*Entrée.*

31

Annoncez sa victoi . . . . . re

*L'Amour tri om . . . . . phe* *Ce*

*Tous avec haub.* *L'Amour tri om . . . . . phe* *Ce*

*Basses et Bassons.* *B.C.* *tous.*

*On ne peut trop chanter sa gloi . . . . .*

*Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.* *On ne peut trop chanter sa*

*Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.* *Viol. très de* *fort*

*doux.* *6* *7* *5*



## Pigmalion.

*= re,* Il la trou... ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,  
 gloi ..... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,  
 On ne peut trop chanter sa gloi. .... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

*Lent.* L'Amour triom ..... phe *gal.* Annoncez sa vic. toi. re, Ce  
 Annoncez sa victoire, Annoncez sa victoi. re,  
 Annoncez, Annoncez sa victoire,  
*hautb.* *Viol.* *1<sup>er</sup> V. d.<sup>re</sup>* *2<sup>es</sup> V. d.<sup>re</sup>*

*Entrée.* 33

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs . . . . . On ne peut trop chanter sa gloi . . . . .

On ne peut trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloire, Il la

Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la

re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs. *Lent.*

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =

*tout.* *Lent. Basses*

34 *Lent.*

*gai.* *Pignation.*

*L'Amour tri. om. .... phe, Annoncez sa victoi. ....*

*On ne peut*

*On ne peut trop chanter sa*

*Viol. de*  
*gai.*

*fort.*

*= re, On ne peut trop chanter sa gloi. ....*

*trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloi. .... re,*

*Il la*

*gloire, On ne peut trop chanter sa gloi. .... re,*

*Il la trouve dans nos plaisirs Il la*

*Viol.*  
*haut.*

*Il la trouve dans nos plai.*

Entrée.

re Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

*Il la trouve,*

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features a mix of quarter and eighth notes.

*Pantomime naïve, et un peu lente.*

*un peu d'x*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and features a mix of quarter and eighth notes. The tempo is marked as 'un peu d'x'.

## Pigmalion.

First system of musical notation for 'Pigmalion'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in a minor key, marked with a piano (*p<sup>mo</sup>*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, titled '2<sup>e</sup> Pantomime très vive.' The treble staff features a more rhythmic and active melodic line, marked with a forte (*fort.*) dynamic. The bass staff continues with a similar accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble staff shows a complex, fast-moving melodic line with various dynamics including *d<sup>ce</sup>*, *fort*, *ff*, and *d<sup>ce</sup>*. The bass staff provides a steady accompaniment with some syncopation.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line marked with a very forte (*très fort.*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Entrée.

37

Reprise.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The word "Reprise." is written below the first few notes of the upper staff.

*p<sup>o</sup>* *Tous.*

The second system continues the musical piece. The upper staff features a dense texture of sixteenth-note chords, marked with a piano dynamic (*p<sup>o</sup>*). The lower staff continues with a steady accompaniment. The word "Tous." is written below the upper staff.

*p<sup>o</sup>* *Tous fort.* *d<sup>o</sup>* *a z c.*

The third system shows a change in dynamics and texture. The upper staff has a piano dynamic (*p<sup>o</sup>*) and includes a section marked "Tous fort." with a forte dynamic (*d<sup>o</sup>*). The lower staff includes a section marked "a z c." (ad libitum). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Tous.*

The fourth system is the final system on the page. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. The word "Tous." is written below the lower staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

38 Ariette.

Pigmalion.

Pigmalion 8.

Viol. a deux jeu.

Re...

Basses

doux.

Contre Basses

...gne Amour, 2<sup>es</sup> fais briller...

...tes flammes, Lan ce, Lan... ce, lance tes traits, Lan...

Entrée.

ce, Jan ..... ce, Jan ..... ce tes traits dans nos a ..... mes

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5, 7.

*moins vite,*  
Sur des cœurs soumis à tes

*Flu.*  
2<sup>e</sup> viol.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with the instruction *moins vite,* and the lyrics *Sur des cœurs soumis à tes*. The second staff is a flute part, labeled *Flu.* and *2<sup>e</sup> viol.*. The bottom staff is a second violin part with figured bass notation, including figures such as 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 7, 5, 5, 7.



*viv* *Pigmalion.*

*lois. C. puis. se ton Carquois, Ian. . . . . ce, Ian. ce tes traits,*

*doux*

*doux.*

*Ian. . . . . ce.*

*Surt.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and fingering numbers.

*Lent. Entrée. viv. Lent.* 41

Ian...ce, Ian ce tes traits dans nos a...mes. Ian...ce tes traits dans nos a...mes.

*d<sup>re</sup>* Fin.

*Lent. viv. Lent.*

*vif a demi jeu.* *Fl. et 1<sup>re</sup> viol.* *Pigmalion.*

*p<sup>o</sup> Viol.* *Flu.* *au 1<sup>er</sup> viol.* *Tu nous fais, Dieu char.*

*2<sup>o</sup> Viol. a demi jeu.* *2<sup>o</sup> viol.* *R. seule*

*a demi jeu.* très doux.

= mant, le plus heureux... destin... Je tiens de toy l'objet dont mon ame est raviv...e. Et cet ob.

*Pignation.*

*= jet si cher res. pi... re, tient la vi... c. Des feux de ton flambeau divin. Regne Da Capo*

*Viol. d<sup>e</sup> et Flu. Air. Pour les Graces jeux et Rié.*

*Gracieux et gai.*

*Rondeau Contredanse. haut.*

*haut. et Flage.*

*Viol. viol.*

*n. sans*

*Basses a 2 c.*

*Fin. Viol. +*

*Fin. 1<sup>er</sup> Complet.*

*Au Rondeau.*

*Basses.*

Entrée.

*Viol et haut.*  
2<sup>e</sup> Couplet.  
tous.

au Rondeau.  
3<sup>e</sup> Couplet.

tous.

au Rondeau.

FIN.



Università degli Studi di Pavia  
*Facoltà di Musicologia*

con il contributo di  
 **fondazione  
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*  
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILANO SALA

## FONDO ALBERT DUNNING, N° 115

RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)

[Pigmalion]

PIGMALION, | *ACTE DE BALLET*, | MIS EN MUSIQUE | PAR M. RAMEAU. | Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, | le 27. Août 1748. | *Le prix six livres.*

A PARIS, | Chez L'AUTEUR, ruë Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis. | [Chez] La Veuve BOIVIN, ruë Saint Honoré, à la Règle d'Or. | [Chez] M. LECLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or. | *AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.*

1 partitura ([2], 43 p.); 26 x 34 cm. Esemplare rilegato con: RAMEAU [La Guirlande].  
RISM R 163