



PIGMALION,
ACTE DE BALLET,
MIS EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU.



Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,
le 27. Août 1748.

Le prix six livres.



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Café de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

X.921(2)

PIGMALION.
ENTRÉE.
SCÈNE PREMIÈRE.



1

Ouverture.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is for the strings, marked "Tous." and "haut". The second system is for the woodwinds, marked "Bassons". The third system is for the strings, marked "Tous." and "haut". The fourth system is for the woodwinds, marked "Bassons" and "Vcl.". The fifth system is for the strings, marked "Bassons" and "Tous.". The score is written in a classical style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

2

Pigmalion.
Tous.

doux. *Fort.*

2^o Viol. *Tous avec h. b.*

pp *doux.* *doux.*

This musical score is for the piece 'Pigmalion' and is marked 'Tous.' (Tutti). It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic of 'doux.' (soft) and transitions to 'Fort.' (forte). The second staff continues the melodic line. The third staff is marked '2^o Viol.' (Second Violin) and includes the instruction 'Tous avec h. b.' (Tutti with hairpins/bow). The fourth staff starts with 'pp' (pianissimo) and ends with 'doux.'. The fifth and sixth staves continue the orchestral texture, with the sixth staff marked 'doux.'.

fort.
tous avec haut.

1^{er} Basses
2^e Basses
3^e Basses
4^e Basses
5^e Basses
6^e Basses
Basses a 2 cordes.

fort.

tous.

Pignation.

Flutes.

Fatal Amour, Cruel vain.

1^{er} Viol. d^{re}

2^e Viol. d^{re}

Basses d^{re}

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features several staves. The top two staves are for strings, with the first staff labeled '1^{er} Basses' through '6^e Basses' and 'Basses a 2 cordes'. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'fort.' and 'tous avec haut.'. The middle section includes staves for 'Flutes' and 'Viol. d^{re}' (Violins). The bottom staff is for 'Basses d^{re}' (Bassoons). The text 'Fatal Amour, Cruel vain.' is written across the flute and violin staves. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Pigmalion.

4

=queur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me per

cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai craint d'être sensible, il falloit m'en punir, mais de voir je te

Fl. *Sans flutes*

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

The image shows a page of handwritten musical notation for the opera 'Pigmalion'. It features a vocal line with French lyrics and instrumental parts for flute and violins. The score is written on a system of staves. The vocal line is in a high register, with lyrics such as 'queur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai craint d'être sensible, il falloit m'en punir, mais de voir je te'. The instrumental parts include a flute part marked 'Fl.' and 'Sans flutes', and two violin parts marked '1^{re} Viol.' and '2^{de} Viol.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Pigmalion

6

=ge de ma main? Est ce donc pour gémir et Soupirer en vain Que mon art a produit ton jmage, a do =

=rable? Fatal... Amour, Cruel... vainqueur, Quels traits a tu choisis pour me per - cer le cœur.

Flutes

1^{er} viol.

2nd viol.

ademi jeu

3^{es} viol. et flutes. Entrée. 7

SCENE II.

Pigmalion, Cephise.

Cephise.
Pigmalion est il possible Que tu sois insen-

2^{es} Viol.
sible Aux Seux dont je brule pour toy? Cet objet t'occupe sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten-

Sort et lent.

Pigmalion.
dresse et te faire oublier. Cephise, plaignez moy, n'accusez que les Dieux J'éprouve leur ven-

Cephise.
=gence, J'avois bravé l'Amour, il cause mon tourment. Tu voudrais te servir d'un vain déguise-

Pigmalion.
Pigmalion.

ment, pour me cacher un Amour qui m'offen... ce. Oui, je Sens de l'Amour toute la vi-o... ten... ce,

Cephise

Et vous voyez l'Objet... de cet, en chantement. Non, je ne te crois point, quelque Secrette chaine. Te re-

Pigmalion.

tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. Tel est l'effet du celeste courroux, qu'il m'impo... se. La

Cephise.

peine, d'une Hâme frivole et vaine, Et m'ôte la... douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

Entrée.

il est dont vrai que cet objet t'en Ha... me, A de si vains transports abandonne ton ame, Puisent les justes

1^{er} Viol. *dx*

2^{es} Viol. *dx*



SCENE III

Dieux par cette folle ardeur, punir l'éga rement de ton Barbare. Cœur.

Flutes.

1^{er} Viol. dx

2^{es} Viol. dx



Pigmalion.

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse. M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

= pins, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

1^{re} Viol. a demi jeu.

2^{es} Viol. a demi jeu.

Entrée.

O Venus, o mere des plaisirs Et-touffe dans mon cœur d'inuti... les desirs; Pourrois tu condam-
doux.
d^x
doux 5 7 4 7 5 9 5 4 5 4
=ner la. Source de mes lar.... mes. L'Amour forma l'objet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

Entrée.

13

= eux? Une vive clarté se répand dans ces lieux.

a demi jeu.

Silence d'un moment.

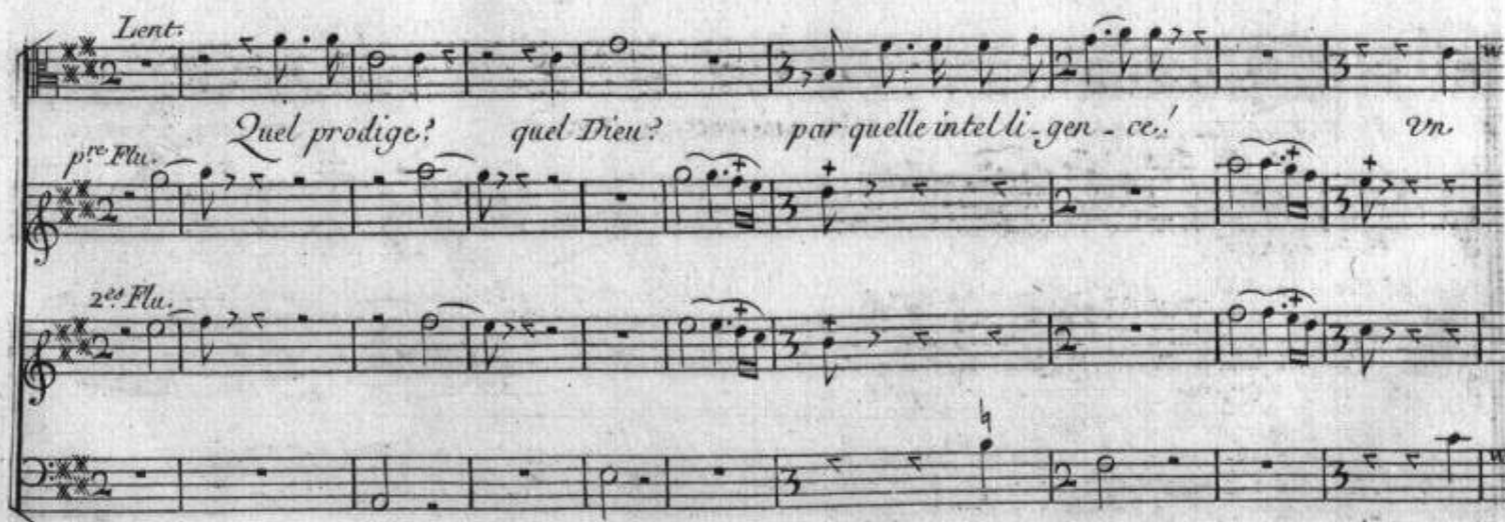
La Statue s'anime.



Lent.

1^{re} Flu. Quel prodige? quel Dieu? par quelle intelli-gen-ce! m.

2^e Flu.



La Statue descend. **Pigmalion.**

Elle marche.

Songe a t'il Seduit mes sens? Je ne m'abuse point, O divine in-fluence?
un peu vite. *Lent.*

La Statue
Protecteur des mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans? Que voi-je! où suis-je!

Entrée.

15

Pigmalion. *La Statue.*
Et qu'est ce, que je pense? D'où me viennent ces mouvemens? O Ciel! Que dois je

Pigmalion.
croire! Et par quelle puissance Puis-je exprimer mes Sentimens? O Venus? O Venus? ta puis-

La Statue.
= sance in fi. ni e... Ciel, quel objet? mon ame en est ravie; Je goûte, en le voyant, le plaisir le plus

à Pigmalion. *Air. Pigmalion.*
doux, Ah! je Sens que les Dieux qui me don nent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes

Pigmalion.

maux à ja-mais cet aveu me de li-vre; Vous seule aimable objet, pourriez me Secourir; Si le

Air La Statue.

Ciel ne vous eut fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

Sort pour moy, vous partagez ma Flame, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

Air Pigmalion.

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me. Pour un cœur tout à moy puis-je

Entrée.

trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.

La Statuë *Recitatif* *Pignation.*
 Mon premier desir de vous plai.re; Je Suivrai toujours votre loi, Pour tous les biens que je re-

La Statuë
 =çois Puis-je assez... Prenez soin d'un Destin que, j'ignore. Tout ce que je connois de

SCENE
 moy C'est que je vous a..do...re.

IV.
L'Amour,
Pignation,
La Statuë.

L'Amour.
 Du pouvoir de l'a-

Fl. et 1^{re} Viol.
Gravement sans lenteur.
2^e Viol.
1^{re} Viol à 2 c. d^{re}
à 2 c. d^{re}
Bass.

18 *Pigmalion.*

Fl.
=mour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtems aspiroit à former par ses dons l'être le plus ai-

p^o Viol.

2^o Viol.

=mable, Mais pour les unir tous, il Faloit un objet Dont ton art Seul étoit ca pable. Il

Entrée.

vit, et c'est pour toy: pour toy Ses tendres yeux Etient de tes talens la juste re-com-pense,

Tu Servis trop bien ma puis-san. ce, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu-reux.

Ariette, vive et gracieuse.

Pigmalion.

Jeux et ris qui suivez... mes

p.^o Viol et Fl.

2^o Viol.

Basses.

traces, Volez empresser vous d'embellir ce séjour, Volez,

d.^o

ici les fl. prennent le 2^o Viol.

2^o Viol avec les Fl.

Entrée.

21'

Empressez vous d'embellir ce Séjour, Volez, Vo...lez, Volez, Volez,

Flut.
2^{es} Viol.



Empressez vous d'embellir ce Séjour. Jeux et Ris qui suivrez mes

avec les Flutes.
a demi jeu d.x



Pigmalion.

traces, Volez, Volez, en-pres-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empres-sez vous d'embel-

=tir ce Séjour, Empres-sez vous d'embellir..... ce Séjour. Venez, Ve-

a demi jeu. d

Entrée.

nez aimables Graces, C'est a vous d'achever l'ouvrage de l'Amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache

Les Graces entrent
Et dansant.
ver l'ouvrage de l'Amour.
a demi jeu.

Pigmalion.

Empressez vous aimables Graces, Hâtez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.

d^{ce} *d^{ce}* *très lent Viol a demi jeu etc.* *d^{ce}* *très lent.* *Basso a demi jeu.* *p^o moins lent* *d^{ce}* *2^e a demi jeu.* *d^{ce}*

Garvotte, gracieuse.

a demi jeu. *d^{ce}*

Sort. Entrée. Gaie et Sort 25

Menuet. Gavotte.

Sort. Chaconne. Vive

Loure.

p^{mo} Fl. *2^{da} Fl.*



Les Graces.

Pigmalion.

Passapiedvif:
1^{re} et 2^{es} petites Flutes.
2^{es} p. Fl.

d^{ce} *ff* *d^{ce}* *ff*

B^{sons} *B^{sons}*

Basses à 2. c.

ff *d^{ce}* *d^{ce}* *ff*

Rigaudon vif:
Sans hautb.

Vif. tous.

B^{sons} *tous.* *B^{sons}*

Basses à 2. c.

p. Fl. *tous.*

viol. et p. Fl. viol. sans viol.

dans. *B^{sons}* *tous.*

Basses.

Flutes

Sarabande Pour la Statue

Viol. 1^{re}

Viol. 2^e

Sans Bassons.

Entrée.

tous.

27

Flut.

Viol.

Petite Reprise.

Viol.

Tambourin. fort vite.

2nd viol.

tous.

Brons.

Basses.

Viol. et petits Fl.

Brons.

Pigmalion.

Chœur de Peuple, derrière le Théâtre.
Cédons, Cédons à notre impati... en... ce, Courons, //: tous, Courons //: tous, Courons tous, cour

Pigmalion.
tous. Le peuple dans ces lieux s'avance, Amour, il connoitra jusqu'à ta puissance, Et quels biens ta bon

SCENE V
= te. Sçait repandre sur nous. Peuple, Et les précédens; L'Amour sort.

Entrée.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *d^x* and *f^t*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*. The bass staff continues the accompaniment.

Pigmalion Majestueusement. *gai.*

Third system of musical notation, featuring a treble staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*.

L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,

1^{re} Viol. *d^x*

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*.

2^{es} Viol. *d^x*

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*.

Basses. *d^x*

Sixth system of musical notation, featuring a bass staff. The bass staff contains a melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*.

Figmalion.

Ce Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs, On ne peut trop chanter sa gloi..... =

..... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trou. . ve dans nos plaisirs.

The musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment features figured bass notation with numbers 5, 8, 7, 4, 5, 8, 7, 4, 7, 5, 8, 5, 4, 7 written below the notes. The music is in a minor key and 4/4 time.

Pigmalion avec le Chœur. Entrée. 31

Annoncez sa victoi re

L'Amour tri om phe *Ce*

Tous avec haut. L'Amour tri om phe *Ce*

Basres et Bassons. B.C. tous.

On ne peut trop chanter sa gloi

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. On ne peut trop chanter sa

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. Viol. très d^x fort

doux. 6 8 7 5

The image shows a page of a musical score for an opera. It features several staves of music. The top staff is the vocal line for the chorus, with lyrics in French: "Annoncez sa victoi re". Below it are two more vocal staves, one for "L'Amour tri om phe" and another for "Tous avec haut. L'Amour tri om phe". The bottom section of the page contains instrumental parts for "Basres et Bassons" and "Viol. très d^x". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "doux" and "fort". The page number "31" is visible in the top right corner.

Pigmalion

= re, Il la trou...ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 On ne peut trop chanter sa gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

Lent. L'Amour triom...phe *gai.* Annoncez sa vic.toi.re, Ce
 Annoncez sa victoire, Annoncez sa vic toi.re,
 Annoncez, Annoncez sa victoire,
hautb. *Viol.* *1^{re} V. d^{re}* *2^e V. d^{re}*

Entrée.

33

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs On ne peut trop chanter sa gloi =
On ne peut trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloire, Il la
Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la
= re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs. *Lent.*
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =
tous. *Lent. Basses*

34 *Lent.*

gai. *Pigmalion.*

L'Amour tri-om . . . phe, Annoncez sa victoi . . .
phe, On ne peut
phe, On ne peut trop chanter sa
Viol. de
gai.
Sort.
= re, On ne peut trop chanter sa gloi . . .
trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloi . . . re, Il la
gloire, On ne peut trop chanter sa gloi . . . re, Il la trouve dans nos plaisirs Il la
haut.
Viol.
Il la trouve dans nos plai

Entrée.

re. Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

Pantomime Niais et un peu Tente.
un peu d'.

Pigmalion.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible above the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a more active melodic line. The lower staff is in bass clef. A dynamic marking of *fort.* is present at the beginning of the system, and *pp* appears later in the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several *acc.* (accents) and *ff* (fortissimo) markings. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a *très fort.* (very forte) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

Entrée.

Reprise.

p^{mo}

Tous.

p^{mo}

Tous fort.

d^{cc}

a 2 c.

Basso

Entrée.

ce, Jan ce, Jan ce les traits dans nos a mes.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line contains the lyrics "ce, Jan ce, Jan ce les traits dans nos a mes." The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

moins vite.
Sur des cœurs soumis à tes

Flu.
2^o viol.

The second system of music continues the composition. It includes a vocal line, a flute part labeled "Flu.", and a second violin part labeled "2^o viol.". The tempo marking "moins vite." is placed above the vocal line, and the lyrics "Sur des cœurs soumis à tes" are written below it. The piano accompaniment continues with detailed musical notation.

Pigmalion.

vite
loix. C. pui. se ton carquois, Ian ce, Ian. ce tes traits,

doux.

doux.

f 5 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 8

Ian ce.

fort.

f 5 5 5 5 5 5 5 8 5 9 8 7 7

Entrée
Lent. *rit.* *Lent.* *Fin.*
Ian. ce, Ian, ce tes traits dans nos a... mes. Ian, ce tes traits dans nos a... mes.

Fl.
Fl. et p^o viol. *Pigmalion.*
Tu nous fais, Dieu Char-

Fl. *Fl. seule*
2^o Viol. a demi jeu. *2^o viol.* *Fl. seule*
a demi jeu. très doux.

= mant, le plus heureux. destin. Je tiens de toy l'objet dont mon ame est ra-vi. e. Et cet ob-

42 *Pigmalion.*

jet si cher res-pi...re, tient la vi...e. Des feux de ton flambeau divin. Regne Da Capo

Da Capo.

Viol. d^o et Flu. Air. Pour les Graces jeux et Ris. p^{ff}

Gracieux et gai.

Rondeau Contredanse. hautb. et Flag. Viol. d^o et Viol. n. sans C.

Barres a 2 c.

Fin. Viol. +

Fin. 1^o Couplet. Au Rondeau.

Barres.

Viol et hautb. *Entrée* 43

2^e Couplet.

tous.

au Rondeau. 3^e Couplet.

tous.

du Rondeau.

FIN.

A circular stamp is visible in the lower right corner of the page, containing the text: "BIBLIOTHÈQUE NATIONALE" and "PARIS".