

## КАРТИНА II.

Сцена представляет залъ королевскаго замка. На тронѣ сидятъ Король и Королева. Вдали придворные. У подножя трона помѣщаются Принцъ и Принцесса. Между первой и второй картиной прошло шестнадцать лѣтъ.

## ЯВЛЕНІЕ I.

Maestoso.

*f* Занавѣсъ.

ХОРЪ ПРИДВОРНЫХЪ.

Сопраны.

Альты.

Теноры.

Басы.

*f* Пусть бу-детъ э-то тор-жест-во и на-шимъ тор-жест-во-мъ, мы всѣ от-празд-ну-емъ е-го и у-сла-димъ ви-номъ. На-льем-те куб-ки

вомъ, мы всѣ от-празд-ну-емъ е-го и у-сла-димъ ви-номъ. На-льем-те куб-ки

мы пол-нѣй и о - су-шимъ до дна. Пу - скай на мно - го, мно-го дней вамъ ра-дость су-жде -

на. Пу - скай прин - цес - са съ каж-дымъ днемъ ста - но - вит - ся ми - лѣй, по

пра - ву чуд - но - е да - емъ про - зва - ні - е мы ей. Пусть Принцъму-жа - етъ и ро-стетъ для

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальные партии: сопрано, альт, тенор, бас. Фортепиано: правая и левая руки.

слад - вы и вѣн - ца, е - го лю - бовь съ по - че - томъ ждетъ и ра - дость безъ кон - ца. Кра -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальные партии: сопрано, альт, тенор, бас. Фортепиано: правая и левая руки.

сав - цемъ прин - ца мы зо - вемъ, а пре - ле - стью е - е, съ же - ла - ньемъ луч - ша -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальные партии: сопрано, альт, тенор, бас. Фортепиано: правая и левая руки.

го имъ шлемъ при - вѣт - стві - е сво - е.

Король.

Moderato.

Пусть стройный звонъ ко-ло-ко - ловъ, сли-ва - ясь съ зву-ка-ми ро-говъ, о - по-вѣ -

Moderato.

к.

- стять се-год-ня миръ про нашъ се-мей-ный пиръ.

ХОРЪ.  
Сопраны.

Vivo

Vivo.

Король.  
Lento.

Прин-цес-сѣ и прин-цу се-год-ня шест-над-ца-тый годъ на-сту-пилъ. Да

Lento.

к.

бу-детъ имъ ми-лостъ Гос-под-ня и-сточ-ни-комъ жиз-ни и силъ.

Принцъ.  
Andante cantabile.

Бла-го-да-рю те-бя, ро-ди-тель мой лю-

Andante cantabile.

пр.

би-мый, бла-го-да-рю те-бя, ро-ди-ма-я мо-я, за то, что

Пр. ва - ши - ми за - бо - та - ми хра - ни - мы въ шестнадцать лѣтъ соз - рѣль, ок - рѣпъ и вы - росъ

Пр. я. Без - печно про - во - дя мла - денческіе го - ды и по - ру дѣтску - ю до

Пр. ю - но - шес - кихъ дней, я ви - дѣль, какъ вы насъ хра - ни - ли отъ не - взо - ды, отъ

Пр. го - ре - стей и бѣдъ, тре - во - ги и скор - бей. Бла - го - да -

Пр.    
 рю за все васъ искренно, сер - деч - но, за по - пе - че - ні - я, за лас - ки и лю -

Пр.    
 бовь... Какъ сынъ при - зна - теленъ вамъ бу - ду сердцемъ вѣч - но, по - ку - да въжилахъ

Пр.    
 течь не пе - ре - ста - нетъ кровь. Бла - го - да - рю я

Пр.    
 васъ, благо - да - рю за все!

## Принцесса.

Пicc.

*Andante.*

При -

Пicc.

ми - те и мо - ю при - знательность сердеч - ну - ю! Вы знае - те мо - ю лю -

Пicc.

бовъ къ вамъ без - ко - неч - ну - ю. Съ ут - ра сплела букетъ для васъ, мо - и ро - ди - мы - е, да -

Пicc.

рю вамъ, какъ привѣтъ, мо - и цвѣ - ты лю - би - мы - е. Ихъ



Пц.  
нѣж\_ный а\_роматъ и ле\_пест\_ки прекрасны вамъ скажутъ, что ле\_тятъ къ вамъ

Пц.  
ду\_мы мо\_и яс\_ны\_я. **Lento.** Король. Да бу\_детъ надъ ва\_ми

к.  
во\_ля Господ\_ня на вѣ\_ки.

**Сопраны.**  
**Альты.**  
**ХОРЪ.**  
**Теноры.**  
**Басы.**

**Allegro.**  
По\_здра\_вля\_емъ сердеч\_но о\_бо\_ихъ васъ, подъ счаст.

**Allegro.**

ли - вой звездой вы ро - ди - ли - ся, пусть про - но - сят - ся ми - мо чре - до - ю го - да, - вы лю -

би - мы ми бу - де - те на - ми всегда. Кра - со - то - ю сво - ей вы за - тми - ли все́хъ, вы сі -

я - е - те намъ какъ соли - це, доб - ро - то - ю сво - ей и сер -

деч - но - стью, теп - ломъ со - грѣ - ва - е - те серд -

Король.

Vivo.

*f*

Куб\_ки на - лей\_те пол - нѣ - е чи\_стымъ ян -

це.

Vivo.

к.

тар\_нымъ ви - номъ! и о - су - ши - те жи -

к.

вѣ - е вла\_гу на пи\_рѣ мо - емъ.

Сопраны.

Альты.

Теноры.

Басы.

**ХОРЪ ПРИДВОРНЫХЪ.**

Allegro.

За васъ, ко\_ро -

Allegro.

ле ва, ко - роль, нашъ о - тецъ, мы пьемъ, про\_сла - вя - я вашъ цар - скій вѣ - нецъ.

Moderato.

Король.

О чемъ ко-ро-ле-ва груститъ на

Moderato.

к.

Королева (тихо).

Andante.

празд-ни-кѣ на-шемъ ве-селомъ?

Страхъ мо-е серд-це ще-мить.

к.

Опять въ раздумьи я тяжеломъ!

к.

Отъ мыслей тревожныхъ бо-лить го-ло-ва:

мнѣ

Король.

к.

вспомнились ли слова. На прасень тревоги му

к.

чительный гнетъ. День счастливо пройдет; принцесса прогонитъ кручину тво

к.

ю, пропавши любимую пещеную свою.

Moderato.

Принцесса.

Судовольствие, родимые, я го

Пис.

то - ва спѣть для васъ  
ва - шу пѣ - сен - ку лю - би - му - ю.

Пис.

*Moderato.*

Ска - жи - те мнѣ, ро - зы, о чемъ со - ло -

*Moderato.*

Пис.

вей по - етъ по но - чамъ средь вѣт - вей? Фи -

Пис.

ал - ки, ска - жи - те, вор - ку - етъ о чемъ го - луб - ка и

Пис.  
го - лубьтай - комъ? Ты, лан - дышь, ска - жи мнѣ, какъ ста - рый дру -

Пис.  
жокъ: что ти - хо зву - чить ру - че - екъ? А вы, не за -

Пис.  
буд - ки, по - вѣ - дай - те мнѣ, что звѣз - доч - ки шеп - чутъ лу -

Пис.  
нѣ? От - вѣть - тежьско - рѣй, до - ро - ги - е цвѣ -

Пис. ты, на э - ти во - про - сы тай - ной меч - ты.

Пис. Но ча - шеч - ки пря - ча, цвѣ - точ - ки мол - чатъ и толь - ко стру -

Пис. ятъ а - ро - магъ, какъ буд - то - бы мнѣ по - сы - ла - ютъ от - вѣтъ: для

Пис. дѣ - ву - шекъ э - то сек - реть. Подаетъ Королю букетъ лилій.



Менуэтъ.

Молодыя дѣвушки и кавалеры танцуютъ менуэтъ.

Tempo di Menuetto.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket over the final two measures. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in the bass line. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence in G major, marked with a double sharp sign (#) at the end of the bass line.

Meno mosso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features chords and the lower staff continues the melodic line. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features chords and the lower staff continues the melodic line.

The fifth and final system of music on this page consists of two staves. It concludes with a double bar line. The upper staff has chords and the lower staff has a melodic line.

Tempo I.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over a note in the second measure.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in the same key signature and time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests, with a fermata over a note in the fifth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic motifs and rests, maintaining the tempo and key signature.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic motifs and rests, maintaining the tempo and key signature.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic motifs and rests, maintaining the tempo and key signature.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic motifs and rests, maintaining the tempo and key signature.

Lento.

Арфа

ХОРЪ ПРИДВОРНЫХЪ.

С. А.

Звуки таинственной Арфы доносятся,

Т. Б.

Душу чарую и сердце волнуя.

Принцесса.

Moderato. p

Принцъ.

Кто дивными звуками вдругъ ча -

Кто дивными звуками вдругъ ча -

Moderato.

Пис.  
ру-еть и нѣ-житъ нашъ слухъ.

Пр.  
ру-еть и нѣ-житъ нашъ слухъ.

Король.

Зо - ви - те сю - да му - зы - кан - та сей - часъ.

Королева.

Не на - до, ра - ди Бо - га, не

К.

на - до, въ ду - шѣ мо - ей ве - та - етъ тре - во - га.

Король.

На прасный страхте бя тре - во - жить, не бой - ся.

*Più mosso.*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. The tempo marking 'Più mosso.' is placed above the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a 'к.' (crescendo) dynamic. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and tempo. The piano part shows more complex textures with overlapping lines and some fermatas.

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a change in time signature from 3/4 to 3/8. The piano accompaniment continues with a similar harmonic language, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piano part has a more active texture with many sixteenth notes.

The fourth system shows the final part of the score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue with the established musical style. The piano part features a dense texture of chords and moving lines, with some notes beamed together. The system concludes with a final cadence.

ТѢ-же и Волшебникъ.

Входитъ Волшебникъ съ арфой въ рукахъ.

*Lento.*

Arфа

*m. s.*

Corni.

Род.

*m. s.*

Corni.

Quartet.

Король.

Ты чуд - но, вол - шеб - но иг - ра - ешь. От - ку - да и кто ты, ста -

Арфистъ.

к.

рикъ? На - прас - но, король, во - про - ша - ешь: иг -

Arфа.

А. Король.

ра му-зыкантовъ языкъ. Сыг - рай - же! Быть можетъ от-кроетъ намъ

К. Королева.

что ни-будь ар-фа тво - я. О страхъ мо - ю ду - шу о -

К. Король.

пять без-по-ко-ить и гложеть е - е какъ змѣ - я! Иг - рай, ста-рикъ!

Колдунъ играетъ на Арфѣ.

Andante.

Арпа.



## Колдунъ.

Чу - дный есть край, о - зла - щен - ный ме - что - ю,

*Moderato.*

ска - зочно ди - вный какъ сонъ. Край тотъ та -

ин - ственный, пол - ный по - ко - я, вла - стно вле четъ къ се - бѣ

онъ. По - лны чу - десть тамъ бле -

Кд.

стя - щі - я да - ли, вѣро - зо - выхъ снахъ и - дуть

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "стя - щі - я да - ли, вѣро - зо - выхъ снахъ и - дуть". The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff uses a bass clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Кд.

дни, Пол - ны о - ни не - зе -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "дни, Пол - ны о - ни не - зе -". The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff uses a bass clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment.

Кд.

мныхъ на - сла - жде - ній, пол - ны - е грезъ и меч -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "мныхъ на - сла - жде - ній, пол - ны - е грезъ и меч -". The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff uses a bass clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment.

Кд.

ты. Слу - шай, ца - ре - вна, вол -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ты. Слу - шай, ца - ре - вна, вол -". The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff uses a bass clef and the lower staff uses a bass clef. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment.

Кд. шеб - ны - е зву - ки, пѣ - сней те - бя я зо - ву.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "шеб - ны - е зву - ки, пѣ - сней те - бя я зо - ву." The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Кд. Слѣ - дуй за мно - ю въ стра - ну сно - ви - дѣ - ній, въ цар - ство сво - е я зо -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Слѣ - дуй за мно - ю въ стра - ну сно - ви - дѣ - ній, въ цар - ство сво - е я зо -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Кд. ву, и - ди за мной.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ву, и - ди за мной." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord.

Всѣ очарованы. Колдунъ уходитъ, за нимъ уходитъ вслѣдъ и Принцесса.

*p* Corni.

The fourth system of music is a piano accompaniment for the horns, marked *p* (piano). It consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, providing a dramatic background for the scene.

The fifth system of music continues the piano accompaniment for the horns, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

О, Бо-же,

на съзлой колдунъ вдругъ си-лой струнъ о-ча-ро-валь и дочь у-

Принцъ.  
Се-стра мо-я род-на-я, ку-да ты скрылась въ ми-гъ, ка-ко-ю зло-ю си-лой

Королева.  
вель-и-щи-те, и-щи-те! Гдѣ прин-

Король.  
Сбылось пред-ска-за-ніе фе-и; шест-на-дцать-лѣтъ ей ми-ну-ло се-

**ХОРЪ ПРИДВОРНЫХЪ.**  
Сопр. Прин-цес-са про-па-ла, у-вель кол-дунъ. Про-кля-тье, ку-дес-никъ  
Альты.  
Тен.  
Басы.

Пр. ку-десникъ кънамъ проникъ! Не-мед-ля въ по-го-ню за ни-ми ско-рѣ-е.

к. цес-са! О, Бо-же! О, не-счас-тье, вер-

к. -го-дня. О, Бо-же, дочь мо-ю вер-ни

о-ча-ро-валь. О, у-жасъ, принцес-са про-на-ла изъ глазъ,

про-на-ла изъ глазъ,





Волшебни-ка на-стиг-ну и я у-бью е-го. О, го-ре!

к. ни-те дочь мо-ю ко-мнѣ скорбѣи! О, го-ре!

к. и отъ бѣ-ды хра-ни е-е. О, го-ре!

колдунъ про-клятый насъ всѣхъ о-ча-роваль; про-на-ла на-ша ра-дость!

магъ про-клятый насъ всѣхъ о-ча-роваль;

Пр. Ку - дес - никъ про - кля - тый по - хи - тиль е - е.

К. И - щи - те! ку - десникъ про - кля - тый по - хи - тиль е - е.

К. О, не - счастье! Ку - дес - никъ про - кля - тый по - хи - тиль е - е.

Прин - цес - са скрыла съвмигъ; ка - ко ю зло - ю си - лой ку - дес - никъ къ намъ про - никъ!

Король.

Полно, — не вре - мя го - ре - вать; на - до спѣ - шить намъ въ за - мокъ зло - дѣ - я и спа -



Принцъ.

По-дать ко-ня и острый мечь, — пусть го-ло-  
 бѣ въ борь-бѣ.

Пр. ва е-го ска-тит-ся съ-плечъ. Се-стру я ско-ро о-ты-шу и вамъ е-  
 е я воз-вра-щу. Про-сти, о-тець, ро-ди-мый мой, про-  
 Королева. Бу-демъ про-сить мы фе-ю по-мочь те-бѣ спа-  
 Король. Бу-демъ про-сить мы фе-ю по-мочь те-бѣ спа-

С. А.  
 ХОРЪ ПРИДВОРНЫХЪ.  
 Т. Б.  
 Храб-ро принцъ въ бой съ-и-ти и прин-



Пр. сти, о мать мо-я ро-дна-я, и-ду на бит-ву я. По-

К. сти до-ро-гу - ю прин-цес-су и съ по-мо-щью е-я спа-сешь ты

К. сти до-ро-гу - ю прин-цес-су и съ по-мо-щью е-я спа-сешь ты

цес-су онъ спа-сешь и ча-ры кол-ду-

Пр. гиб-нетъ злобный кол-дунъ. Не-бо по-мо-жетъ мнѣ въ боръ-бѣ.

К. дочь изъ властиколду-на. Хра-бро спѣ-ши впе-редъ, мой сынъ.

К. дочь изъ властиколду-на. Хра-бро спѣ-ши впе-редъ, мой сынъ.

на онъ по-бѣ-днѣ. Не-бо по-мо-жетъ те-бѣ въ боръ-бѣ.

ЗНАВѢСЪ.