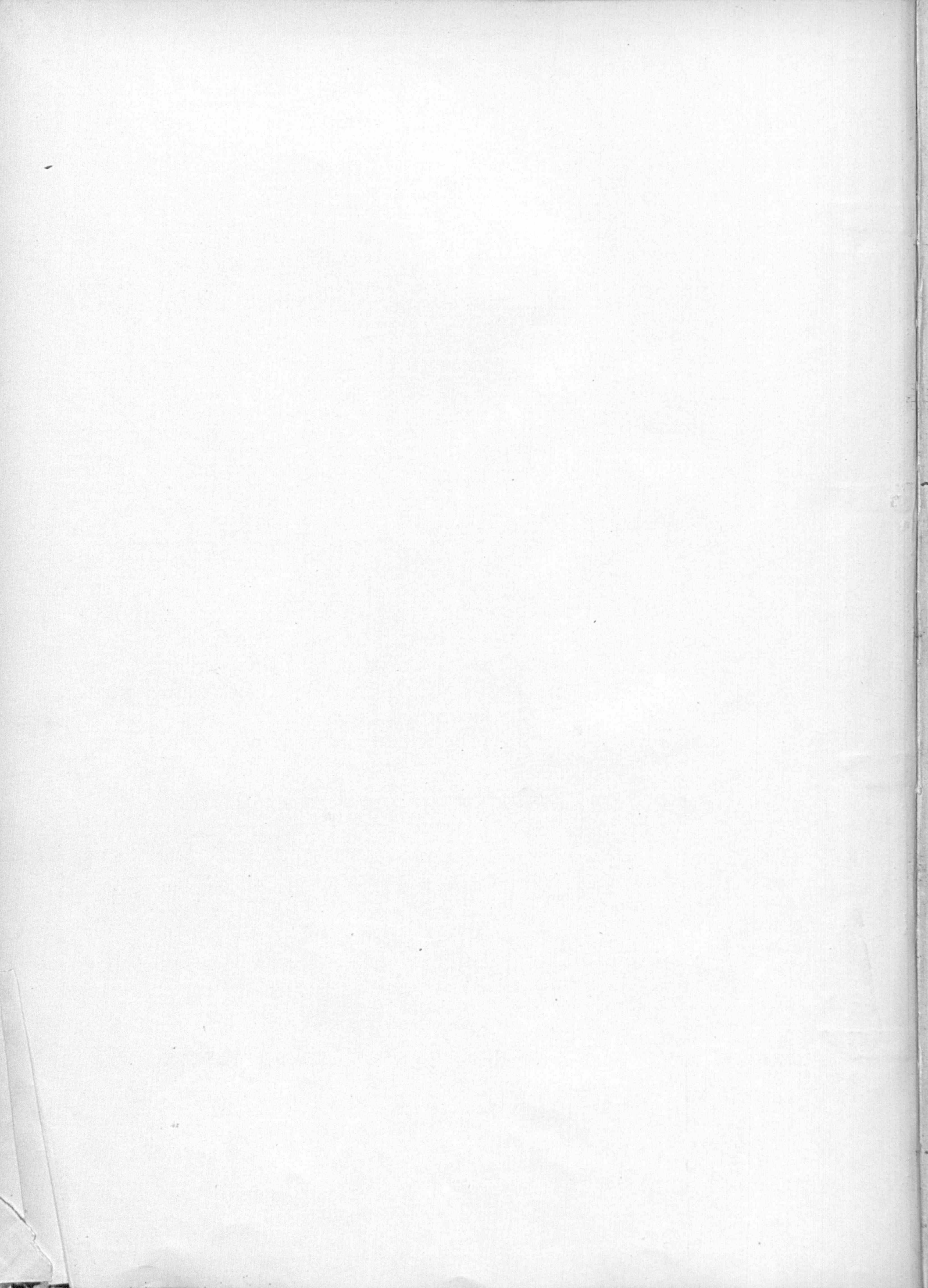


175 762





# E. N. VON REZNICEK

## «FRIEDEN»

Für großes Orchester und gemischten Chor

Orchester-Partitur  
Orchester-Stimmen

Chor-Klavierauszug  
Chor-Stimmen

## «SCHLEMIHL»

Symphonisches Lebensbild für großes Orchester und Tenor-Solo

Orchester-Partitur

Orchester-Stimmen

## «DER SIEGER»

Symphonisch-satyrisches Zeitbild für großes Orchester,  
Alt-Solo und Chor

Orchester-Partitur  
Orchester-Stimmen

Chor-Klavierauszug  
Chor-Stimmen

*Die Materiale werden nur leihweise nach Vereinbarung abgegeben*



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

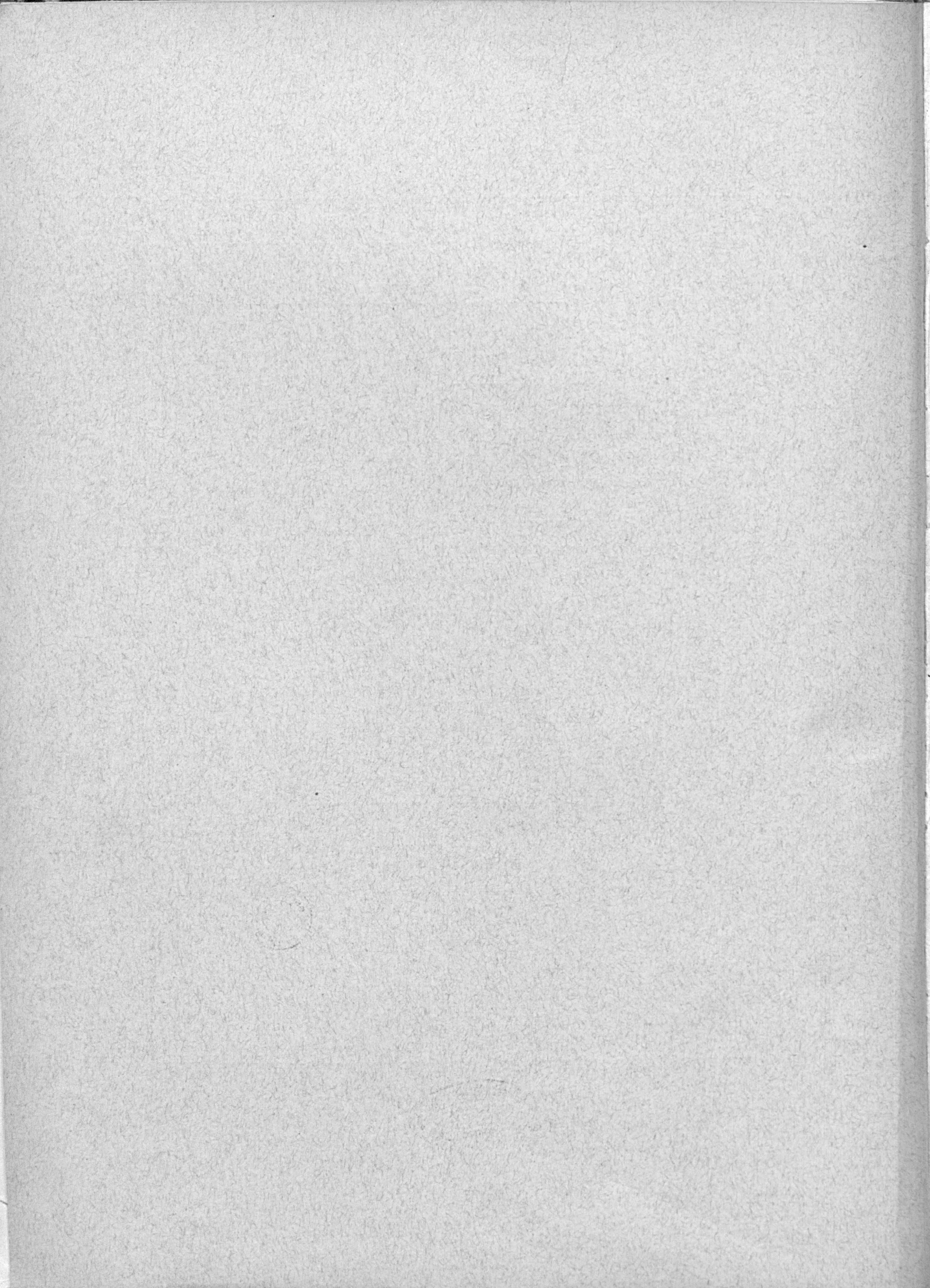
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK / BERLIN W. 8

KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHANDLER

GEGRÜNDET 1838





# E. N. VON REZNICEK

## «FRIEDEN»

Für großes Orchester und gemischten Chor

Orchester-Partitur  
Orchester-Stimmen

Chor-Klavierauszug  
Chor-Stimmen

## «SCHLEMIHL»

Symphonisches Lebensbild für großes Orchester und Tenor-Solo

Orchester-Partitur

Orchester-Stimmen

## «DER SIEGER»

Symphonisch-satyrisches Zeitbild für großes Orchester,  
Alt-Solo und Chor

Orchester-Partitur  
Orchester-Stimmen

Chor-Klavierauszug  
Chor-Stimmen

*Die Materiale werden nur leihweise nach Vereinbarung abgegeben*



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK / BERLIN W. 8

KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHANDLER

GEGRÜNDET 1838



# Der Sieger

Symphonisch-satyrisches Zeitbild

von E. N. v. Reznicek

Dieses Werk ist als Gegenstück zu des Komponisten „Schlemihl“ gedacht. Hier ein Pechvogel, dort ein Mensch, dem alles gelingt, kalt, hart, aber kühn und unternehmend. Der Liebe entsagt er und wählt sich eine Gefährtin nach seinem Schlag. So, füreinander geschaffen, erklimmen beide den Gipfel des Erfolges und sammeln Reichtümer.

Plötzlich erkrankt er. Die Gefährtin verläßt ihn. Auf dem Totenbette sieht er sein ganzes Leben vor seinem geistigen Auge vorüberziehen. Das Grauen vor dem Tode packt ihn mit fürchterlicher Gewalt. Er, der Sieggewohnte, kämpft mit der Kraft der Verzweiflung gegen das unabwendbare Verderben. Visionen. Der Zug des Todes. Tod — Erlöser.

Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen,  
Sei nicht im Leid darüber, es ist nichts;

Und hast du einer Welt Besitz gewonnen,  
Sei nicht erfreut darüber, es ist nichts.

Vorüber gehen die Schmerzen und die Wonnen,  
Geh an der Welt vorüber, es ist nichts.

Aus dem Persischen des Anwari Soheili.

---

## Das Orchester

Kleine Flöte	1 Paar Pauken
3 große Flöten	Triangel
3 Oboen	Glocke in E
Englisch Horn	Klapper
Klarinette in Es	Kastagnetten
3 Klarinetten	Tamburin
Baß-Klarinette	Becken
3 Fagotte	Kleine Trommel
Kontra-Fagott	Große Trommel
8 Hörner in F	Tamtam
6 Trompeten in C	3 Harfen
6 Posäunen	Celesta
Kontrabaß-Tuba	

24 erste Violinen  
20 zweite Violinen  
16 Bratschen  
12 Violoncelle  
10 Kontra-Bässe

Das 5. 6. 7. 8. Horn, die 4. 5. 6. Trompete, die 4. 5. 6. Posaune und die 3. Harfe können wegbleiben. Auch die oben angegebene Anzahl der Streicher bedeutet nur eine Ideal-Besetzung.

B. & B.

18361



# Der Sieger

## Symphonisch-satyrisches Zeitbild

für großes Orchester, Alt-Solo und Chor

E. N. von Reznicek

### I. Der Aufstieg und die Gefährtin

Sehr belebt (ganze Takte), aber nicht zu schnell  
(Allegro con brio)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and brass:

- 3 große Flöten (1.2., 3.)
- 3 Oboen (1.2., 3.)
- Klarinette in Es
- 3 Klarinetten in A (1.2., 3.)
- 4 Hörner in F (1.2., 3.4.)
- 4 Trompeten in C (1.2., 3.4.)
- 3 Posaunen (1.2., 3.)
- Tuba
- Pauke in B (with *muta in c* marking)

The second system includes strings:

- 1. Violinen
- 2. Violinen
- Bratschen
- Violoncelle
- Kontrabässe

Performance markings include *f* (forte), *a 2*, *a 3*, *divisi*, *unisono*, *arco*, and *pizz.* (pizzicato). The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

*NB.* Falls kein erstklassiger Trompeter vorhanden ist, spielen die 1. u. 2. Violinen die kleinen Noten und die Trompete schweigt.

Aufführungsrecht vorbehalten  
Copyright 1914 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**B. & B.**  
18361

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

1

Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 3.  
 K. Fag.  
 1. 2.  
 4 Hr. in F  
 3. 4.  
 2 Trpt. in C  
 3 Pos.  
 Tuba  
 Pk. in c  
 Beck.

1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.



2 gr. Fl. *1.2. p espress. cresc.*

2 Klar. in A *1.2. f p espress.*

2 Fag. *1. fp espress. 2. p espress.*

4 Hr. in F *1.2. 3. p cresc. p cresc.*

1. Viol. *arco p cresc.*

Br. *arco p espress.*

Vcll. *fp espress. cresc.*

Kb. *f fp cresc.*

2 gr. Fl. *1.2. p espress. cresc.*

2 Ob. *1.2. p espress. cresc.*

2 Klar. in A *1.2. p espress. cresc.*

3 Fag. *a 3 f cresc.*

4 Hr. in F *1.2. a 2 cresc.*

2 Trpt. in C *fz*

Pk. in e *fp*

1 Viol. *arco p espress. cresc.*

2 Viol. *arco p espress. cresc.*

Br. *cresc.*

Vcll. *fp cresc.*

Kb. *fp cresc.*

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Klar. in A

3 Fag. a 2

1.2. 4 Hr. in F 3.4.

2 Trpt. in C

Pk. in e muta in G c

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. u. Kb.

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Klar. in A

3 Fag. a 3

1.2. 4 Hr. in F 3.4.

2 Trpt. in c

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. u. Kb.

p espress.

cresc.

mf

Etwas zurückhalten  
(poco ritenuto)

3 gr. Fl.  
3 Ob.  
3 Klar. in A  
3 Fag.  
K. Fag.  
4 Hr. in F (1.2. / 3.4.)  
2 Trpt. in C

Etwas zurückhalten  
(poco ritenuto)

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

Zurück - - - ins - - - Hauptzeitmaß **6**

Kl. Fl.  
3 gr. Fl.  
3 Ob.  
3 Klar. in A  
3 Fag.  
K. Fag.  
4 Hr. in F (1.2. / 3.4.)  
2 Trpt. in C  
Pk. in Gc  
2 Harfen

Zurück - - - ins - - - Hauptzeitmaß

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kb.



Kl. Fl.   
 3 gr. Fl.   
 3 Ob.   
 Klar. in Es   
 3 Klar. in A   
 3 Fag.   
 K. Fag.   
 4 Hr. in F   
 2 Trpt. in C   
 6 Pos.   
 Tuba   
 Gr. Tr.   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Voll.   
 Kb.

Musical score for a symphony orchestra, page 10 of 10. The score is for measures 1 through 7. It includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium), and strings (Violins, Viola, Basses, Cello/Double Bass). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'a 2' (second ending), 'fp espress.' (fortissimo piano, expressive), and '1.' (first ending).





Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 3 Fag.  
 K. Fag.  
 1.2.  
 3.4.  
 5.6.  
 7.8.  
 1.2.  
 3.  
 6 Trpt. in C  
 4.5.  
 6.  
 1.2.  
 3.  
 4.5.  
 6.  
 Tuba  
 Pk. in G  
 Beck. u. Gr. Tr.  
 3 Harfen  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll. u. Kb.







ritard.  
molto

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Klar. in B

3 Fag.

K. Fag.

4 Hr. in F

3 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in G c

Trgl.

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*p non legato*

*p non legato*

*p non legato*

*p non legato*

*p non legato*

*p cresc.*

*p cresc.*

*natürlich p non legato*

*p non legato*

*p non legato*

*p*

*mf*

*mf non legato*

*mf*

*p*

*mf*

*p cresc.*

*mf espress.*

*p cresc.*

arco

Ruhiger  
(Meno)

Gehalten, einfach  
(Sostenuto, semplice)

3 gr. Fl. *f* *dimin.* *p* *p dolce* *f*

3 Ob. *f* *dimin.* *p*

3 Klar. in B *f* *dimin.* *p* *p dolce* *f*

3 Fag. *f* *dimin.* *p*

K. Fag. *f* *dimin.* *p*

1. 2. *f marc.* *dimin.* *p* *smorzando* *p marc.*

4 Hr. in F *f marc.* *dimin.* *p*

3. 4. *f marc.* *dimin.* *p*

1. 2. *fz*

3. *fz*

3 Trpt. in C *fz*

1. 2. *f dimin.* *dimin.* *p*

3. *f dimin.* *dimin.* *p*

Tuba *f dimin.* *dimin.* *p*

Pk. in G c *f dimin.* *dimin.* *pp* *muta in Fis H*

Ruhiger  
(Meno)

Gehalten, einfach  
(Sostenuto, semplice)

1. Viol. *f espress. molto* *dimin.* *p*

2. Viol. *f espress. molto* *dimin.* *p*

Br. *f espress. molto* *dimin.* *p*

Vcll. *f espress. molto* *dimin.* *p*

Kb. *f espress. molto* *dimin.* *p*





# Die Gefährtin

Ländler-Zeitmaß, sehr kapriziös und mit niederträchtiger Grazie  
(Tempo di Ländler capricciosamente)

3 gr. Fl. *a 3* *f* (sehr scharf)

3 Ob. *a 3* *f* (sehr scharf) *1.* *p* *espress.*

Klar. in Es *(sehr scharf)* *mf*

3 Klar. in A *a 3* *(sehr scharf)*

1. Trpt. in C *con sord.* *f* (sehr scharf)

Trgl. *f* *p*

1. Viol. *(sehr scharf)* *mf* *pizz.* *arco*

2. Viol. *mf* *pizz.* *arco*

Br. *mf* *pizz.* *arco*

Vell. *mf* *pizz.* *arco*

Kb. *p* *pizz.*

11

Etwas zurückhalten Wie früher  
(Poco ritard.) (a tempo)

3 gr. Fl. *a 3* *f* (sehr scharf) *martellato*

3 Ob. *1.* *a 3* *f* (sehr scharf) *mf* *martellato* *a 3* *f* *martellato* *6*

Klar. in Es *f* (sehr scharf) *mf* *martellato* *6*

3 Klar. in A *a 3* *f* (sehr scharf) *f* *martellato*

1. Trpt. in C *f* (sehr scharf)

Trgl. *p* *f*

1. Viol. *gliss.* *pizz.* *arco* *f* (sehr scharf) *pizz.* *martellato* *6*

2. Viol. *mf* *pizz.* *arco* *f* *mf* *pizz.* *fz*

Br. *mf* *pizz.* *arco* *f* *mf* *pizz.* *fz*

Vell. *mf* *pizz.* *arco* *f* *mf* *pizz.* *fz*

Kb. *f* *fz*

2 gr. Fl. *p con grazia* *tr*

2 Ob. *dimin. espress.* *p con grazia* *tr*

Klar. in Es *dimin.* *p*

2 Klar. in A *p con grazia* *tr*

1. Trpt. in C *f*

Trgl. *p*

1. Viol. *gliss.* *dimin. arco* *pizz.* *p arco*

2. Viol. *p* *mf* *p*

Br. *arco.* *pizz.* *arco* *p*

Vcll. *p* *p sempre*

Kb. *p*

12 Etwas zurückhalten  
(Poco ritenuto)

Etwas treiben  
(Poco accelerando)

Kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *p con grazia*

3 Ob. *f(schnatternd)* *tr*

Klar. in Es *gliss.* *p con grazia(frech)* *f(schnatternd)* *tr*

3 Klar. in A *gliss.* *p con grazia(frech)* *f(schnatternd)* *tr*

2 Fag. *p espress.* *f(schnatternd)*

Trgl. *p*

1. Viol. *divisi arco* *pizz.* *p con grazia* *f(schnatternd)*

2. Viol. *p con grazia* *sul ponticello p sempre*

Br. *sul ponticello p sempre*

2 Vcll. Soli *gliss.* *p con grazia(frech)*

Die übrigen Vcll. *p*

Kb. *p*

12

Etwas zurückhalten  
(Poco ritenuto)

Etwas treiben  
(Poco accelerando)

1. Kl. Fl. *p con grazia*

2 gr. Fl. *p con grazia*

3 Ob. *f*

Klar. in Es *p con grazia (frech)*

3 Klar. in A *p con grazia (frech)*

2 Fag. *p espress.*

Trgl. *p*

1. Viol. *p con grazia*

2. Viol. *p con grazia*

Br. *p con grazia*

2 Vcll. Soli *gliss.*

Die übrigen Vcll. *p*

Kb. *p*

Hauptzeitmaß  
(Tempo Imo)

1. Kl. Fl. *p con grazia*

2 gr. Fl. *p con grazia*

3 Ob. *f cresc. (schnatternd)*

Klar. in Es *f cresc. (schnatternd)*

2 Klar. in A *f cresc. (schnatternd)*

2 Fag. *1. gliss. p espress.*  
*2. p cresc.*

3 Harfen *p martellato*

Hauptzeitmaß  
(Tempo Imo)

1. Viol. *un. arco p espress.*

2. Viol. *natürl. divisi p cresc.*

Br. *natürl. p espress.*

Vcll. *natürl. p cresc.*

Kb. *arco p cresc.*



Kl. Fl.   
 3 gr. Fl.   
 3 Ob.   
 Klar. in Es   
 3 Klar. in A   
 3 Fag.   
 K. Fag.   
 1. 2.   
 3. 4.   
 8 Hr. in F   
 5. 6.   
 7. 8.   
 1. 2.   
 3.   
 6 Trpt. in C   
 4. 5.   
 6.   
 1. 2.   
 3.   
 4. 5.   
 6.   
 6 Pos.   
 Tuba   
 Pk. in Fis H   
 mit Schwammklöppeln   
 Trgl   
 Beck.   
 Gr. Tr.   
 1. u. 3. Harfe   
 a 2   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vcll.   
 arco   
 Kb.   
 arco

Ziemlich schnell, scharf rhythmisiert, geschwätzig  
(Allegro man non troppo, ben misurato)

14

Kl. Fl. *f sempre* (wie ein Peitschenhieb)

3 gr. Fl. *f sempre* (wie ein Peitschenhieb)

2 Ob. *f cresc. sempre*

Engl. H. *f cresc. sempre*

Klar in Es *f cresc. sempre*

3 Klar in A *f cresc. sempre*

3 Fag. *p sempre*

K. Fag. *p sempre*

8 Hr. in F *gest. fp* con sord.

1. 2. *fp* con sord.

3. *fp* con sord.

6 Trpt. in C *f cresc. sempre*

4. *fp* con sord.

5. 6. *fp* con sord.

Tuba *p sempre*

Klapper *p sempre*

Gr. Tr. *p sempre*

1. u 3. Harfe *ff sempre*

Ziemlich schnell, scharf rhythmisiert, geschwätzig  
(Allegro man non troppo, ben misurato)

1. Viol. *f sempre* (wie ein Peitschenhieb)

2. Viol. *f sempre cresc.* (Ganze Länge des Bogens)

Br. *f sempre cresc.* (Ganze Länge des Bogens)

Vcll. *fp p sempre*

Kb. *fp p sempre*

14

Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 3 Fag.  
 K. Fag.  
 8 Hr. in F  
 1. 2.  
 3.  
 4.  
 5. 6.  
 6 Trpt. in C  
 2. Pos.  
 Tuba  
 Klapper  
 Gr. Tr.  
 1. 3.  
 3 Harfen  
 2.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

a 2  
 a 2  
 a 2  
 a 2  
 a 2  
 a 8  
 fp  
 fp  
 fp  
 fp  
 con sord. f marc.  
 unis.  
 unis.  
 gliss.  
 mf

Kl. Fl. *p con grazia cresc. sempre*  
 3 gr. Fl. *a 2 p cresc. sempre*  
 3 Ob. *p cresc. sempre*  
 Engl. H. *a 2*  
 3 Klar. in A *a 2*  
 3 Fag. *p cresc. sempre*  
 K. Fag. *p cresc. sempre*  
 1. 2. *a 2 sp*  
 3. 4. *a 2 sp*  
 8 Hr. in F *a 2 sp*  
 5. 6. *a 2 sp*  
 7. 8. *a 2 sp*  
 4 Trpt. in C *a 2*  
 1. 2. *a 2*  
 3 Pos. *senza sord. p*  
 3. *p*  
 Tuba *mit Holzklöppeln p cresc. sempre*  
 Pk. in Fis *p cresc. sempre*  
 Trgl.  
 Klapper  
 Gr. Tr.  
 1. 3.  
 3 Harfen *a 2*  
 2.  
 1. Viol. *p con grazia cresc. sempre*  
 2. Viol. *pizz. p cresc. sempre*  
 Br. *p cresc. sempre*  
 Vcll. *p cresc. sempre*  
 Kb. *p cresc. sempre*

natürlich  
 natürlich  
 natürlich  
 natürlich

15 *p cresc. sempre*



Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 2 Ob.  
 2 Klar. in A  
 3 Fag.  
 K. Fag.  
 1. 2.  
 3. 4.  
 8 Hr. in F  
 5. 6.  
 7. 8.  
 1. 2.  
 4 Trpt. in C  
 3. 4.  
 1. 2.  
 3 Pos.  
 3.  
 Tuba  
 Pk. in Fis  
 Trgl.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

Musical score for page 27, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute, Clarinet, Oboe, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. It contains various musical notations such as triplets, dynamics (f, p, cresc.), and performance instructions like "senza sord." and "con sord.".

Kl. Fl.   
 3 gr. Fl.   
 3 Ob.   
 Klar. in Es   
 3 Klar. in A   
 3 Fag.   
 K. Fag.   
 1. 2.   
 3. 4.   
 8 Hr. in F   
 5. 6.   
 7. 8.   
 1. 2.   
 4 Trpt. in C   
 3. 4.   
 3 Pos.   
 Tuba   
 Pk. in Fis   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vcll.   
 Kb.

Wie ein Kakewalk. Bombastisch, aufgeblasen  
(Tempo di Kakewalk. Bombastico)

KL. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag.

K. Fag.

1.5.  
2.6.  
8 Hr. in F

3.7.  
4.8.

1.2.  
6 Trpt. in C

3.4.5.6.

1.2.4.5.  
6 Pos.

3.6.

Pk. in FisH

Trgl.

1.2.  
3 Harfen

3.

Wie ein Kakewalk. Bombastisch, aufgeblasen  
(Tempo di Kakewalk. Bombastico)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. u. Kb.

This page of a musical score, numbered 30, contains the following parts and staves:

- Kl. Fl.** (1 staff)
- 3 gr. Fl.** (3 staves)
- 3 Ob.** (3 staves)
- Klar. in Es** (1 staff)
- 3 Klar. in A** (3 staves)
- 3 Fag.** (3 staves)
- 8 Hr. in F** (4 staves, numbered 1.5, 2.6, 3.7, 4.8)
- 6 Trpt. in C** (3 staves, numbered 3, 4, 5, 6)
- 6 Pos. in B** (3 staves, numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6)
- Tuba** (1 staff)
- Pk. in Fis H** (1 staff)
- Trgl.** (1 staff)
- 3 Harfen** (3 staves, numbered 1, 2, 3)
- 1. Viol.** (1 staff)
- 2. Viol.** (1 staff)
- Br.** (1 staff)
- Vcll. u. Kb.** (1 staff)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *a2*), articulation (accents), and performance instructions. The bottom of the page includes the publisher's logo and number: **B. & B. 18361**.

17

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag.

8 Hr. in F  
1.5. 2.6. 3.7. 4.8.

6 Trpt. in C  
3.4.5.6.

6 Pos.  
1.2.4.5. 3.6.

Tuba

Pk. in Fis H

Trgl.

3 Harfen  
1.2. 3.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell. u. Kb.

17



18

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag.

K. Fag.

1.2.  
4 Hr. in F

3.4.

1.2.  
3 Trpt. in C

3.

1.2.  
3 Pos.

3.

Tuba

Pk. in Fis H

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*ff*

*a 2*

*senza sord.*

*a 2 sim.*

*dim.*

*div.*

*unis.*

*dim.*

18

B. & B.

18361











21

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

Beck.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*marcatiss.*

*con sord.*

21

Sehr lustig, ausgelassen  
(Scherzando)

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag.

2 Hr. in F

2 Trpt. in C

Trgl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*gHss.*

*natürlich mf*

*a 2*

*1. 2. 3. (mit Karikatur)*



Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 3 Fag.  
 1.2.  
 4 Hr. in F  
 3.4.  
 con sord.  
 1.2.  
 4 Trpt. in C  
 3.4.  
 con sord.  
 3 Pos.  
 Tuba  
 Pk. in A e  
 Trgl.  
 Klapper  
 Becken  
 mit Ruten zu schlagen  
 unis. arco  
 gliss.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br. div. in 4 parti  
 Vell. div. in 4 parti  
 Kb.







2 gr. Fl. *p espress. cresc.*

2 Ob. *p espress. cresc.*

2 Klar. in A *p espress. cresc.*

2 Fag. *p espress.*

4 Hr. in F (1.2. / 3.4.) *p cresc.*

2 Trpt. in C *cresc.* 1.2. *a 2*

Pk. in e *fp*

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *arco p espress.*

Br. *arco p espress.*

Vell. *cresc.*

Kb. *cresc.*

3 gr. Fl. *f cresc.*

3 Ob. *f cresc.*

3 Klar. in A *f cresc.*

3 Fag. *a 2 f cresc.*

4 Hr. in F (1.2. / 3.4.) *f*

Pk. in e *f*

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vell. u. Kb. *cresc.*

24



Marschzeitmaß, frisch  
(Tempo di marcia)

2 gr. Fl. 1. 2. *p non legato*

2 Ob. 1. 2. *p non legato*

2 Klar. in A 1. 2. *mf non legato (hervortretend)*

2 Fag. 1. 2. *p non legato*

2 Hr. in F 1. 2. *mf non legato (hervortretend)*

2 Trpt. in C 1. 2. *p marc.*

Trgl. *p*

1 Harfe *p* Flag.

Marschzeitmaß, frisch  
(Tempo di marcia)

1 Viol. *p espress. con grazia*

2 Viol. *p espress. con grazia* div.

Br. *p espress. con grazia*

Vcll. *fp dim.* *espress. pizz.* *pizz.* *p*

Kb. *fp dim.* *p* *p*

*p espress.*

3 gr. Fl. *p espress.* [25]

3 Ob. *p*

3 Klar. in A *p*

4 Hr. in F 1. 2. 3. 4. *1. gest. p marc.* *naturlich* *p*

2 Trpt. in C *p*

1 Viol. *p*

2 Viol. *p*

Br. *p marc.*

Vcll. *arco* *p espress.* [25]



Gehalten, einfach  
(Sostenuto, semplice)

Doppelt so schnell  
(Doppio movimento)

Wie früher  
(Come sopra)

47

Musical score for measures 47-54. The score includes parts for 3 gr. Fl., 3 Ob., 3 Klar. in A, 3 Fag., 1. 2. Hr. in F, 3. 4. Hr. in F, 3 Pos., Tuba, 1. Viol., 2. Viol., Br., and Vcll. u. Kb. The tempo markings are: Gehalten, einfach (Sostenuto, semplice), Doppelt so schnell (Doppio movimento), and Wie früher (Come sopra). Dynamics include p dolce, p espress. molto, f, and p espress.

Ländler-Zeitmaß, sehr kapriziös, mit niederträchtiger Grazie  
(Tempo di Ländler, capricciosamente)

26

Musical score for measures 26-33. The score includes parts for 3 gr. Fl., 3 Ob., Klar. in Es, 3 Klar. in A, 3 Trpt. in C, Pk. in A e, and Trgl. The tempo marking is: Ländler-Zeitmaß, sehr kapriziös, mit niederträchtiger Grazie (Tempo di Ländler, capricciosamente). Dynamics include f (sehr scharf) and f. Performance instructions include 'mit Holzklöppel' and 'con sord.'.

Ländler-Zeitmaß, sehr kapriziös, mit niederträchtiger Grazie  
(Tempo di Ländler, capricciosamente)

Musical score for measures 34-41. The score includes parts for 1. Viol., 2. Viol., Br., and Vcll. u. Kb. The tempo marking is: Ländler-Zeitmaß, sehr kapriziös, mit niederträchtiger Grazie (Tempo di Ländler, capricciosamente). Dynamics include pizz. f and f.

Etwas zurückhalten. Wie früher  
(Poco ritard.) (a tempo)

3 gr. Fl. *1. p espress.*

3 Ob.

Klar. in Es *mf*

3 Klar. in A *f*

2 Trpt. in C *con sord. 1.*

Etwas zurückhalten. Wie früher  
(Poco ritard.) (a tempo)

1. Viol. *gliss. mf*

2. Viol. *pizz. arco p*

Br. *pizz. arco p*

Vell. *pizz. arco p*

Kb. *pizz. p*

3 gr. Fl. *a 3 martellato*

3 Ob. *a 3 f martellato*

Klar. in Es *mf martellato*

3 Klar. in A *a 3 f martellato*

2 Trpt. in C *1. f*

1. Viol. *gliss. dim. arco p*

2. Viol. *pizz. arco p*

Br. *pizz. arco p*

Vell. *pizz. arco p*

Kb. *fz p*

*p con grazia*

Etwas zurückhalten  
(Poco ritenuto)

27

2 gr. Fl. *con grazia*

2 Ob. *p con grazia*

2 Klar. in A *p con grazia*

2 Fag. *p con grazia*

Trgl. *p espress.*

1. Viol. *pizz. p*

2. Viol. *pizz. p*

Br. *divisi arco p pizz. p*

Vcll. Solo *gliss. p con grazia (frech)*

Die übrigen Vcll. *p*

Kb. *p*

*gliss. (frech)*

*p con grazia*

*p espress.*

*p*

*Etwas zurückhalten (Poco ritenuto)*

*divisi arco*

*pizz. p*

*divisi arco*

*pizz. p*

*gliss. p con grazia (frech)*

*p*

27

Etwas treiben  
(Poco accelerando)

Hauptzeitmaß  
(Tempo I)

Kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *p*

3 Ob. *f (schnatternd)*

Klar. in Es *f (schnatternd)*

3 Klar. in A *f (schnatternd)*

2 Fag. *f (schnatternd)*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *divisi arco p pizz. p*

Vcll. Solo *gliss. p*

Die übrigen Vcll. *p*

Kb. *p*

*gliss. p*

*p espress.*

*Etwas treiben (Poco accelerando)*

*Hauptzeitmaß (Tempo I)*

*divisi arco*

*pizz. p*

*gliss. p*

*p*

Etwas treiben  
(Poco accelerando)

Hauptzeitmaß  
(Tempo I)

KL. Fl. *p*

3 gr. Fl. *a 2* *p con grazia*

3 Ob. *p con grazia*

Klar. in Es *f*

3 Klar. in A *f*

2 Fag. *f*

3 Harfen *a 3* *p martellato*

1. Viol. *alle arco* *p espress.*

2. Viol. *divisi* *cresc.*

Br. *p espress.*

Vcll. Solo *arco*

Die übrigen Vcll. u. Kb. *arco*

Etwas treiben  
(Poco accelerando)

Hauptzeitmaß  
(Tempo I)

1. Viol. *alle arco* *p espress.*

2. Viol. *divisi* *cresc.*

Br. *p espress.*

Vcll. Solo *arco*

Die übrigen Vcll. u. Kb. *arco*

28

KL. Fl. *f cresc.* *cresc.*

3 gr. Fl. *f cresc.*

3 Ob. *f cresc.*

Klar. in Es *f cresc.*

3 Klar. in A *f cresc.*

2 Fag. *gliss.* *p espress. cresc.*

3 Trpt. in C *con sord.* *1.* *2. 3. a 2* *f* *ff (sehr scharf)*

Pk. in A e Trgl. *f*

1. Viol. *gliss.* *p espress. cresc.*

2. Viol. *gliss.* *p espress. cresc.*

Br. *gliss.* *p cresc. espress.*

alle Vcll. u. Kb. *p cresc.*



Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

1 Trpt. in C

Trgl.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag.

3 Trpt. in C

Pk. in A e

Trgl.

3 Harfen

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

Ziemlich schnell, scharf rhythmisiert, geschwätzig  
(Allegro ma non troppo, ben misurato)

KL.Fl. *f sempre*

3 gr.Fl. *f sempre*

8 Ob. *f sempre*

Klar. in Es *f sempre*

3 Klar. in A *f sempre*

3 Fag. *p sempre*

K.Fag. *p sempre*

1.2. *gliss.*

3.4. *gliss.*

5.6. *gliss.*

7.8. *gliss.*

1.2. *senza sord.*

3. *senza sord.*

4.5. *senza sord.*

6. *senza sord.*

1.2.4.5. *senza sord.*

3.6. *senza sord.*

6 Trpt. in C *senza sord.*

1.2.4.5. *senza sord.*

3.6. *senza sord.*

Tuba *mit Schwammklöppeln*

Pk. in A e

Trgl.

Klapper

Beck.

Gr. Tr. *p sempre*

13 Harfe *a 2 gliss.*

1.Viol. *f sempre* (wie ein Peitschenhieb)

2.Viol. *f sempre*

Br. *arco*

Vcll. *arco*

Kb. *fp p sempre*

Kl. Fl. (wie ein Peitschenhieb)  
 3 gr. Fl. (wie ein Peitschenhieb)  
 3 Ob. *f cresc. sempre*  
 Engl. H. *f cresc. sempre*  
 Klar. in Es *f cresc. sempre*  
 3 Klar. in A *f cresc. sempre*  
 3 Fag. *a 3*  
 K. Fag.  
 8 Hr. in F *a 8*  
 1. 2. *con sord. a 2*  
 3. *fp*  
 6 Trpt. in C *con sord. a 2*  
 4. 5. *f cresc. sempre con sord.*  
 6. *fp*  
 2. Pos. *con sord.*  
 Tuba  
 Klapper  
 Gr. Tr.  
 13 Harfe *a 2*  
 1. Viol. *divisi*  
 2. Viol. *f sempre cresc. (Ganze Länge des Bogens)* *divisi* *unis.*  
 Br. *f sempre cresc. (Ganze Länge des Bogens)* *divisi* *unis.*  
 Vcll. u. Kb.

30

Kl. Fl. *p con grazia cresc. sempre*  
 3 gr. Fl. *p cresc. sempre*  
 3 Ob. *p cresc. sempre*  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 3 Fag. *p cresc. sempre*  
 K. Fag. *p cresc. sempre*  
 8 Hr. in F *fp*  
 1. 2. *fp*  
 3. *fp*  
 6 Trpt. in C *fp*  
 4. 5. *fp*  
 6. *fp*  
 3 Pos. *p senza sord.*  
 Tuba *p mit Holzkloppeln*  
 Pk. in A e *pp cresc. sempre*  
 Trgl. *p*  
 Klapper  
 Gr.Tr.  
 1. 3. *a 2*  
 3 Harfen *gliss.*  
 2. *mf*  
 1. Viol. *p con grazia cresc. sempre*  
 2. Viol. *vizz. div. p con grazia cresc. sempre*  
 Br. *f cresc.*  
 Vell. *p cresc.*  
 Kb. *divisi p cresc. sempre*

30

Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 2 Klar. in A  
 3 Fag.  
 K. Fag.  
 1. 2. natürlich  
 3. 4. natürlich  
 8 Hr. in F  
 5. 6. natürlich  
 7. 8. natürlich  
 1. 2. con sord.  
 3. 4. con sord.  
 4. con sord. *fz*  
 3 Pos.  
 Tuba  
 Pk. in A e  
 Trgl.

1. Viol.  
 2. Viol. *p cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Vell. *p cresc.*  
 Kb.

Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 3 Fag.  
 K. Fag.  
 1. 2.  
 3. 4.  
 8 Hr. in F  
 5. 6.  
 7. 8.  
 1. 2.  
 4 Trpt. in C  
 3.  
 4.  
 3 Pos.  
 Tuba  
 Pk. in A e  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

a 3  
 a 2  
 a 2  
 f cresc.  
 cresc. molto  
 cresc. molto  
 cresc. molto  
 a 2  
 marc.  
 cresc. molto  
 f  
 f

Bombastisch aufgebla-  
(Bombastico. Tempo di

Kl. Fl. *f cresc.* *ff sempre*  
 3 gr. Fl. *f cresc.* *ff sempre*  
 3 Ob. *ff sempre*  
 Klar. in Es *f cresc.* *ff sempre*  
 3 Klar. in A *f cresc.* *ff sempre*  
 3 Fag. *ff sempre marc. tiss.*  
 K. Fag. *ff sempre pesante*  
 1. 2. *ff sempre pesante*  
 3. 4. *ff sempre pesante*  
 8 Hr. in F *ff sempre pesante*  
 5. 6. *ff sempre pesante*  
 7. 8. *ff sempre pesante*  
 1. 2. *ff sempre*  
 3. *con sord.* *ff sempre*  
 6 Trpt. in C *con sord.* *ff sempre*  
 4. 5. *con sord.* *ff sempre*  
 6. *con sord.* *ff sempre*  
 1. 2. 4. 5. *a 4* *ff marc. tiss. sempre*  
 6 Pos. *a 2* *ff marc. tiss. sempre*  
 3. 6. *ff sempre*  
 Pk. in A e *ff sempre*  
 Trgl. *ff sempre*  
 1. 2. *a 2* *ff sempre*  
 3 Harfen *ff sempre*  
 1. Viol. *cresc. molto* *ff sempre*  
 2. Viol. *cresc. molto* *ff sempre*  
 Br. *cresc. molto* *ff sempre*  
 Vcll. *cresc. molto* *ff marc. tiss. sempre*  
 Kb. *cresc. molto* *ff marc. tiss. sempre*

sen. Wie ein Kakewalk.  
(Kakewalk)

Kl. Fl.   
 3 gr. Fl.   
 3 Ob.   
 Klar. in Es   
 3 Klar. in A   
 3 Fag.   
 1. 2.   
 3. 4.   
 8 Hr. in F   
 5. 6.   
 7. 8.   
 1. 2.   
 3.   
 6 Trpt. in C   
 4. 5.   
 6.   
 1. 2. 4. 5.   
 6 Pos.   
 3. 6.   
 Pk. in A e   
 Trgl.   
 1. 2.   
 3 Harfen   
 3.

sen. Wie ein Kakewalk.  
(Kakewalk)

1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Veil.   
 Kb.



Erstes Zeitmaß  
(Tempo I)

32

Kl. Fl.   
 3 gr. Fl.   
 3 Ob.   
 Klar. in Es   
 3 Klar. in A   
 3 Fag.   
 K. Fag.   
 1. 2.   
 3. 4.   
 8 Hr. in F   
 5. 6.   
 7. 8.   
 1. 2.   
 3.   
 6 Trpt. in C   
 4. 5.   
 6.   
 1. 2. 4. 5.   
 6 Pos.   
 3. 6.   
 Tuba   
 Pk. in A e   
 Trgl.

Erstes Zeitmaß  
(Tempo I)

32

1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vell.   
 Kb.



Mäßiges Marschzeitmaß  
(Tempo di marcia)

33

Kl. Fl.   
 3 gr. Fl.   
 3 Ob.   
 Klar. in Es   
 3 Klar. in A   
 3 Faß.   
 K. Faß.   
 1. 2.   
 4 Hr. in F   
 3. 4.   
 2 Trpt. in C   
 3 Pos.   
 Tuba   
 Pk.   
 Kl. Tr.

Mäßiges Marschzeitmaß  
(Tempo di marcia)

33

1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vcll.   
 Kb.

33

3 gr. Fl. *p cresc. non legato*

3 Ob. *p cresc. non legato*

3 Klar. in A *p cresc. non legato*

3 Fag. *p cresc.*

K. Fag. *p cresc.*

3.4 Hr. in F *p cresc. non legato* natürlich

1.2. 3 Trpt. in C *p marc. cresc.* con sord.

3. Tuba *pp poco a poco cresc.*

Kl. Tr. *p*

3 Harfen *p cresc.* a 3

1. Viol. *mf marc.*

2. Viol.

Br. *mf cresc.* *f*

Vcll. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*



KL. Fl. *f cresc.*

3 gr. Fl. *f cresc.*

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag. *a 2 pesante*

K. Fag. *pesante*

1. 2.

3. 4.

8 Hr. in F

5. 6.

7. 8.

3 Trpt. in C

3 Pos. *f espress. cresc.*

Tuba *f*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*f marc. cresc. molto*

*f marc. cresc.*

3 gr. Fl. *f cresc. molto*

3 Ob. *f cresc. molto*

Klar. in Es *f cresc. molto*

3 Klar. in A *f cresc. molto*

3 Fag. *a 3*

K. Fag.

1. 2. *più f*

3. 4. *più f*

8 Hr. in F *più f*

5. 6. *più f*

7. 8.

1. 2. *f marc. cresc. molto*

5 Trpt. in C 3. *senza sord.*

4. 5. *f cresc. molto*

1. 2. *cresc. molto*

3. *f marc.*

6 Pos. *a 2* *f marc.* *cresc. molto*

4. 5. *f marc.* *cresc. molto*

6. *cresc. molto*

Tuba *cresc. molto*

Pk. in A e *p cresc. molto*

1. Viol. *8*

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

Sehr breit (die 1/4 etwas schneller)  
(Maestoso)

35

1. Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Klar. in Es

3 Klar. in A

3 Fag.

K. Fag.

1. 2.

3. 4.

8 Hr. in F

5. 6.

7. 8.

1. 2.

3.

6 Trpt. in C

4. 5.

6.

1. 2.

3.

6 Pos.

4. 5.

6.

Tuba

Pk. in A e

Beck.

Gr. Tr.

Sehr breit (die 1/4 etwas schneller)  
(Maestoso)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vell.

Kb.

35



Drängend  
(Accelerando)

Sehr belebt  
(Vivace)

Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 3 Fag.  
 K. Fag.  
 1. 2.  
 3. 4.  
 8 Hr. in F  
 5. 6.  
 7. 8.  
 2 Trpt. in C  
 3 Pos.  
 Tuba  
 Pk.

Drängend  
(Accelerando)

Sehr belebt  
(Vivace)

1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

36

3 Ob.  
 3 Klar. in A  
 3 Fag.  
 1. 2.  
 4 Hr. in F  
 3. 4.  
 2 Trpt. in C  
 Pk. in A e  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

36



Zurückhaltend (Ritardando) Sehr breit (Largo)

Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 Klar. in Es  
 3 Klar. in A  
 3 Fag.  
 K. Fag.  
 1.2.  
 3.4.  
 8 Hr. in F  
 5.6.  
 7.8.  
 1.2.  
 3.  
 6 Trpt. in C  
 4.5.  
 6.  
 1.2.  
 3.  
 6 Pos.  
 4.5.  
 6.  
 Tuba  
 Pk. in A e  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

Musical score for page 69, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two sections: "Zurückhaltend (Ritardando)" and "Sehr breit (Largo)". It includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *f* to *ff* and *espress.*