

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

11^A

М У З Г И З * 1 9 6 3



**НИКОЛА́Й АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**



1844 – 1908





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**

*Том
одиннадцатый /А/*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СЕРВИЛИЯ

ОПЕРА В 5-ТИ ДЕЙСТВИЯХ



**ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
Г.В.КИРКОРОМ**



Партитура



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ДМИТРИЕВ А. Н.

ЗОЛОТАРЕВ В. А.

КИРКОР Г. В.

ПЕЙКО Н. И.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

САКВА К. К.

СОЛОВЦОВ А. А.





Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(с фотографии 1900 г.)

ОТ РЕДАКЦИИ

В одиннадцатый том Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова входит партитура оперы «Сервилия».

«Сервилия», одиннадцатая по счету опера Римского-Корсакова, написана в 1900—1901 годах.

Мысль о написании оперы на сюжет «Сервилии» занимала композитора за много лет до того, как он приступил к ее осуществлению. В «Летописи моей музыкальной жизни», перечисляя свои работы осуществлявшиеся им в 1891 году, композитор пишет: «Тот, то другой оперный сюжет в течение всей моей композиторской деятельности привлекал время от времени мое внимание, не вызывая, однако, своего осуществления в действительности. Таким образом, сюжеты «Царской невесты», «Сервилии» и «Садко» не раз проносились передо мною и соблазняли приняться за них»¹.

За осуществление замысла создания оперы «Сервилия» Римский-Корсаков принялся в январе 1900 года, закончив 18 января партитуру оперы «Сказка о царе Салтане». Первые наброски музыкальных тем из «Сервилии» сделаны в записной книжке в январе 1900 года.

Всю работу над переделкой одноименной драмы Л. А. Мея в оперное либретто Н. А. Римский-Корсаков проделал сам, без посторонней помощи, подвергнув драму Мея значительным сокращениям и некоторым смысловым изменениям.

В «Летописи моей музыкальной жизни» композитор подробно рассказывает историю создания «Сервилии» и основные принципы, положенные в ее основу. Он пишет: «Покончив с партитурой «Салтана» и оставив пока в стороне сюжеты, вырабатываемые вместе с Бельским, я все более и более стал задумываться над меевской «Сервилией». Мысль о ней, как об оперном сюжете, приходила мне несколько раз и в прежние годы. На этот раз мое внимание было привлечено серьезно. Сюжет из жизни древнего Рима развязывал руки относительно свободы стиля. Тут подходило все, за исключением противоречащего явно, как например, явно немецкого, очевидно французского, несомненно русского и т. д. Древней музыки не осталось и следов, никто ее не слышал, никто не имел права упрекнуть композитора за то, что музыка его не римская, если условие избегать противоречащего явно им соблюдено. Свобода была, следовательно, почти что абсолютно полная. Но музыки вне национальности не существует, и в сущности всякая музыка, которую принято считать за общечеловеческую, все-таки национальна.

Бетховенская музыка — музыка немецкая, вагнеровская — несомненно немецкая, берлиозовская — французская, мейерберовская — тоже; быть может, лишь контрапункти-

¹ Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. I. Музгиз, М., 1955, стр. 176.

ческая музыка старых нидерландцев и итальянцев, основанная более на расчете, чем на непосредственном чувстве, лишена какого-либо национального оттенка.

Поэтому и для «Сервиллии» необходимо было избрать, в общем, какой-либо наиболее подходящий национальный оттенок. Отчасти итальянский, отчасти греческий оттенки казались мне подходящими наиболее. Для бытовых моментов же, для плясок с музыкой и т. п., по разумению моему, значительно подходил оттенок византийский и восточный. Ведь у римлян своего искусства не было, а было лишь заимствованное из Греции. С одной стороны, в близости древней греческой музыки к восточной я уверен, а с другой — полагаю, что остатков древнегреческой музыки следует искать в искусстве византийском, отголоски которого слышатся в старом православном пении. Вот те соображения, которые руководили мною, когда общий стиль «Сервиллии» стал для меня выясняться. Я никому не говорил о своем решении писать «Сервилию» и, взяв меевскую драму, сам разработал либретто своей оперы. Переделывать и дополнять пришлось немного, и со второй половины сезона 1899—1900 годов начали приходить в голову музыкальные мысли¹.

Далее Римский-Корсаков пишет: «Лето 1900 года мы решили провести всей семьей за границей... В Петербург мы возвратились к сентябрю.

Ни в Петербурге, ни в Фицнау, где мы жили подолгу, у меня не было инструмента. Тем не менее сочинение «Сервиллии» шло хорошо без помощи рояля. Полные III и IV действия и части I и V были набросаны. Проиграть мне удалось их только раз в Люцерне, где в отеле католического общества был отличный концертный рояль. Несмотря на то, что сочиняемая без рояля музыка ясно слышится автору, когда приходится проигрывать на рояле в первый раз значительное количество сочиненного без рояля, получается впечатление особое, какое-то неожиданное, к которому надо привыкнуть. Причину тому, вероятно, отвычка от звука рояля. При сочинении же оперы звуки, представляемые мысленно, принадлежат голосам и оркестру и, будучи исполняемы в первый раз на рояле, кажутся несколько чуждыми.

Итак, возвратясь в Петербург, я привез с собою вместе с сочиненным весною полные I, III и IV действия, кое-что для II-го и V действия, наполовину сочиненное, которое я и докончил в скором времени; только сочинение II действия несколько затянулось. За инструментовку я принялся немедленно. Состав оркестра взят был обыкновенный, как и в «Царской невесте», с прибавкой кое-где басового кларнета. Исключительно драматический сюжет «Сервиллии», подобно сюжету «Царской невесты», требовал по преимуществу чисто вокального приема сочинения, а в этой области я чувствовал себя теперь свободно, и голосовые фразы и мелодии выходили у меня певучими и содержательными. Задачей же моей оркестровки, на этот раз, мне представлялась потребность не только не заглушать голоса, но и хорошо поддерживать их и помогать им, что, как оказалось впоследствии при исполнении, и было мною достигнуто. Я полагаю, что ария Сервиллии в III действии и сцена ее смерти вышли в особенности удачны в этом отношении. Сюжет «Сервиллии» давал возможность один лишь раз прибегнуть к широкому голосовому ансамблю. Таким моментом оказался квинтет в конце III действия. Я полагаю, что квинтет этот с началом, изложенным канонически, по звучности своей и изяществу голосоведения не уступает соответствующим формам «Царской невесты», но, прерываемый входом вестника, не производит на слушателей должного впечатления, так как последние любят концы, подчеркнутые и определенные, а до понимания прерванных с драматической целью ансамблей они не доросли. Материал для заключительного многоголосного «Credo» был мною заимствован из заключительного «аминь» второй редакции «Псковитянки», неуместного в последней. Переходом от голосов солистов к голосам нарастающего хора в этом «Credo» я не могу не быть довольным. Система лейтмотивов в «Сервиллии», как и в предыдущих операх моих, получила широкое применение. Таким образом, работа над оркестровкой «Сервиллии» занимала меня в течение первой половины сезона, после чего я досо-

¹ Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, т. I, стр. 217—218.

чинил и привел в порядок недостававшее II действие, причем ансамбль пирующих римлян, декламация Монтана и пляска Менад, как элементы бытовые, были мною строго выдержаны в греческих ладах. К весне вся работа была кончена, и к изданию ее было приступлено Бесселем»¹.

6 ноября 1900 года Римский-Корсаков в письме к Н. И. Забеле-Врубель просил ее просмотреть арию Сервилиии и спеть ее у него на дому. Работа над завершением оперы и ее инструментовкой продолжалась всю зиму 1900/01 года и партитура оперы была закончена 30 мая 1901 года.

Опера была немедленно передана фирме В. Бессель для издания. Партитура ее вышла в свет в 1902 году, а переложение для пения с фортепиано в 1901 году. Некоторые подробности по изданию «Сервилиии» имеются в письмах Н. А. Римского-Корсакова к В. В. Бесселю².

«Сервилиия» была поставлена в Петербурге в 1902 году. Об этом читаем в «Летописи моей музыкальной жизни»: «Еще с весны [1902], как это принято обыкновенно, решен был репертуар сезона 1902—03 г., и в него была включена «Сервилиия». Ранней осенью приступили к спевкам под руководством Ф. Блуменфельда, так как Направник заболел. Блуменфельд довел дело до оркестровых репетиций. Ценил его труды и сознавая желание его дирижировать моей «Сервилиией» самостоятельно, а не в качестве лишь заместителя Направника, я обратился к последнему, тогда уже выздоравливавшему, с просьбой оставить мою оперу за Феликсом. Направник согласился без всякого намека на какую-либо обиду. В октябре «Сервилиия» дана была в прекрасном исполнении. В. И. Куза в партии самой Сервилиии была очень хороша; хороши были Ершов — Валерий, Серебряков — Соран и все прочие. Опера была отлично срепетована, и артисты, по-видимому, пели охотно и старательно. Один лишь Яковлев — Эгнатий, при всем желании своем, был невозможен... «Сервилиия» прошла «с почетным успехом» на первом представлении, без всякого успеха, как водится, в абонементы. Данная еще раз вне абонемента, она далеко не наполнила театра и незаслуженно сошла со сцены»³.

Первое исполнение «Сервилиии» состоялось в Петербурге в Мариинском театре 1 октября 1902 года. Состав исполнителей был следующий:

Сервилиия	В. И. Куза
Антония	А. И. Панина
Локуста	Ю. Н. Носилова
Неволея	Е. В. Слатина
Призрак	Е. В. Дювернуа
Продавец поленты	К. А. Турчанинова
Цветочница	Е. А. Полозова
Тигеллин	Н. Ф. Маркевич
Тразея	Г. А. Морской
Соран	К. Т. Серебряков
Паконий	Л. М. Сибиряков
Гельвидий и Претор	В. Я. Майборода
Монтан	М. М. Чупрынников
Валерий	И. В. Ершов
Эгнатий	Л. Г. Яковлев
Фульциний	А. М. Лабинский
Авидий	Н. М. Климов

¹ Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, т. I, стр. 219—220.

² Н. А. Римский-Корсаков. Сборник документов под редакцией В. А. Киселева. Музгиз., М.—Л., 1951.

³ Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, т. I, стр. 225.

Цест и Центурион	<i>И. С. Григорович</i>
Старик	<i>В. С. Шаронов</i>
1-й глашатай и раб	<i>А. И. Иванов</i>

Дирижер *Ф. М. Blumenфельд*
Сценическая постановка *О. О. Палечка*

В «Воспоминаниях о Н. А. Римском-Корсакове» И. Ф. Тюменев пишет: «Я знал, что первое представление «Сервилии» состоялось 1 октября, и просил Николая Андреевича просветить меня и относительно оперы и относительно ее исполнения.

А вот вам,— сказал он,— и сама «Сервилия», тут все увидите, и подал мне печатный клавирауссуг со своим автографом.

Я поблагодарил а он начал рассказывать о первом представлении:

«Успех был и даже очень шумный. Лично меня любят; вызовов и аплодисментов было довольно. Но я вообще не верю этим успехам первых представлений. По-моему, «Сервилия» успеха иметь не должна. Теперь она пойдет по абонеентам, а там ведь публика, как лед. Разнесут по знакомым свои холодные отзывы, а там, на основании их, установится общее мнение. Да, я не знаю,— продолжал он,— по-моему, музыка, действительно, какая-то бледная... то есть не в том смысле, как, например, было написано в «Новом времени»: «Музыка бледная, да иной она и не могла быть на такой сюжет». Нет, надо, конечно, разобрать ее более тщательно, как следует, и все-таки, мне кажется, что она выдет бледна»¹.

«Сервилия» прошла всего семь раз (последнее представление 29 ноября 1902 года) и в Петербурге больше никогда не ставилась.

В Москве опера была поставлена в 1904 году. Об этом Н. А. Римский-Корсаков пишет в «Летописи моей музыкальной жизни»: «Оперное товарищество Солодовниковского театра в Москве (т. е. бывшая Мамонтовская опера) еще с прошлого сезона перешло в театр Аквариума, а в Солодовниковском театре водворилось новое товарищество под руководством Кожевникова, Лапицкого и других. Последнее решило у себя поставить мою «Сервилию», на что я дал ему позволение, так как Московский императорский театр не думал ее ставить. Капельмейстерами были композитор Кочетов и итальянец Барбини. Хотя Н. Р. Кочетов не пользовался славой хорошего или опытного капельмейстера, но когда мне предложили выбор, я предпочел его итальянцу, так как композиторская музыкальность для меня была ценнее набитой итальянской руки. И я не ошибся. Приехав по приглашению в Москву на генеральную репетицию, я нашел, что оркестр был разучен добросовестно, темпы были верные и музыка моя была понята дирижером как следует. Исполнители были недостаточно хороши, равно и хор, но это не его вина. Прошла же опера довольно сносно и опять таки с «почетным успехом»².

В Москве «Сервилия» была впервые поставлена в оперном театре Солодовникова 2 ноября 1904 года, со следующим составом исполнителей:

Сервилия	<i>А. О. Каратаева</i>
Антония	<i>О. Н. Лаврова</i>
Локуста	<i>С. Ф. Рознатовская</i>
Неволея	<i>О. М. Окунева</i>
Тигеллин	<i>В. И. Персов</i>
Тразея	<i>Ф. А. Ошустович</i>

¹ Музыкальное наследство. Римский-Корсаков. Исследования, материалы, письма, т. II. Изд. Академии наук СССР, М., 1954, стр. 237—238.

² Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, т. I, стр. 227.

Соран С. А. Сергеев
Паконий А. К. Улуханов
Претор Владимиров
Монтан А. Г. Милютин
Валерий А. В. Секар-Рожанский
Эгнатий Н. А. Шевелев
Старик В. Н. Трубин
Глашатай А. В. Костяков

Дирижер *Н. Р. Кочетов*

Опера выдержала в Москве всего шесть представлений, и никогда больше нигде не ставилась.

О московской постановке «Сервилии» пишет в своих воспоминаниях С. Н. Дурылин: «В предпоследний раз Москва видела Н. А. Римского-Корсакова в 1904 году на первом исполнении его оперы «Сервилия» в Солодовниковском театре (дирекция Кожевникова).

«Сервилия» была поставлена в Петербурге, в Мариинском театре в 1902 году, но московская казенная опера не проявляла к ней никакого интереса, и за постановку ее взялась частная опера.

Из певцов бывшей оперы С. И. Мамонтова и товарищества Московской частной оперы в новом спектакле участвовали только трое — А. В. Секар-Рожанский (Валерий Рустик), Н. А. Шевелев (Эгнатий) и В. Н. Трубин (старый христианин). Они и были лучшими исполнителями среди всех других очень многочисленных в этой опере. Опера успех: не имела.

Причин было несколько. Одна из них — чисто местная: в предыдущем сезоне в том же театре был поставлен «Нерон» А. Рубинштейна, и он же шел в другом оперном театре — «Аквариум», там и здесь с большим успехом. «Сервилия» также написана на сюжет из римской истории той же эпохи, даже одно из действующих лиц — Тигеллин — встречается в обеих операх; есть много общего между главными женскими образами в обеих операх (Криза и Сервилия) — это, в сущности, одна и та же римская девушка, чистая сердцем, христианка в душе; немало общего и между благородными героями — Виндексом у Рубинштейна и Валерием у Римского-Корсакова.

«Сервилия» по сюжету и драматическому действию многим казалась повторением всеми виденного «Нерона» и недолго продержалась в репертуаре.

Но сам Римский-Корсаков на первом представлении его новой оперы имел огромный успех. Его приветствовали с истинной сердечностью, с горячим сочувствием.

Как сейчас помню, он выходил на бурные вызовы какой-то сумрачный и резко выделялся своим черным сюртуком на ярком фоне занавеса, в соседстве с «римлянами» — Секар-Рожанским и Шевелевым. С какой-то суховатой серьезностью он деловито кланялся публике и пытался удалиться за кулисы. А его не хотели отпускать, удерживая перед занавесом сильными рукоплесканиями. Он опять кланялся и опять делал движение уйти.

Казалось, он понимал, что ему рукоплещут так радостно и благодарно не за новую «Сервилию», а за «Царскую невесту», за вечно юную «Снегурочку», за другие его гениальные творения¹.

Автограф партитуры «Сервилия» сохранился неполностью. Местонахождение автографа партитуры первого и второго действий, а также первых четырех сцен пятого действия — неизвестно.

¹ Музыкальное наследство. Римский-Корсаков, т. II, стр. 328.

В сохранившейся части автографа партитуры имеются следующие авторские даты:

III действие

В конце III сцены: «7 июня. Petersthal. 16 ноября С.П.-б».

В конце арии Сервиллии: «1900. Июль. Petersthal. Ноябрь. С.П.-б».

В конце дуэта Сервиллии и Валерия: «6 янв. 1901».

В конце III действия: «19 июля. Villa Victoria, 1900. 22 янв. С. П.-бург. 1901.

Н. Р. К.»

IV действие

На первой странице: «12 марта».

В конце III сцены: «14 марта».

В сцене IV, в конце такта 25: «19 марта».

В конце IV сцены: «22 марта».

В V сцене, в конце такта 242: «1 апр. (в Пасху)».

В конце IV действия: «26 июля 1900. Villa Victoria. 6 апр. 1901. С. Петерб.

Н. Р.-К.».

V действие

В начале V сцены: «17 апр.»

В конце V действия: «1-го мая 1901. С.П.-б.»

Опера окончена 30 мая 1901 г. С.-Петербург. Н.Р.К.»

На обороте последней страницы, где выписаны ритмически измененные два такта: «Н.Р.-К. 30 янв. 1902 г.»

В сохранившемся эскизе начала I действия имеется надпись: «В окошко видна Риги и озеро. 26 июля стар. стиля. Люцерн Н.Р.-К.»

В рукописной копии переложения для пения с фортепиано арии Сервиллии «Цветы мои» имеется дарственная надпись, сделанная Римским-Корсаковым на первой странице: «Дорогой Надежде Ивановне Врубель. Н. Р.-К. 7 ноября 1900».

В конце рукописи: «Petersthal. Июль. С. Петербург. Октябрь 1900 г. Н. Р.-К.»

Отдельной рукописи переложения «Сервиллии» для пения с фортепиано автор не сделал. Переложение партии оркестра для фортепиано написано подстрочно в автографе партитуры.

В сохранившейся части автографа партитуры «Сервиллии» некоторые страницы написаны не Римским-Корсаковым, а скопированы неизвестною рукою. Тем же почерком в ряде мест вписано и переложение партии оркестра для фортепиано. Приводим перечень этих случаев, по сценам действий, в соответствии с десятичной системой нумерации тактов, имеющейся в настоящем издании:

Партитура. Действие III, сцена VI с такта 49 до конца VI сцены.

Переложение. Действие III, сцена V с такта 13 до такта 28; с такта 39 до такта 84; сцена VI с такта 49 до конца VI сцены.

В основу настоящего издания положены:

I. Материалы, хранящиеся в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина:

1) Неполный автограф партитуры и переложения оперы. Действие III (Собрание русских музыкальных автографов, № 19). Действие IV (Архив Н. А. Римского-Корсакова № 19/6). Действие V, сцены V—VI (Архив Н. И. Рихтера, № 5).

2) Авторизованная копия переложения для пения с фортепиано арии Сервиллии «Цветы мои» (Архив Н. А. Римского-Корсакова, № 48);

3) Эскиз начала первого действия (Архив В. И. Бельского, № 33).

II. Материалы, хранящиеся в Государственном научно-исследовательском институте театра, музыки и кинематографии:

1) Печатный экземпляр партитуры «Сервиллии», принадлежавший лично композитору, в котором имеются пометки и исправления, сделанные автором. На титульном листе этого экземпляра надпись: «Этот экземпляр за № 1 принадлежит автору. С. Петербург, 31 мая 1902 года. Василий Бессель и К^о. (ф. А. Р. XXIV, лит. А, ед. хр. № 29).

2) Сброшюрованные листы первой корректуры партитуры «Сервиллии», с авторской правкой. В них имеются следующие даты, поставленные рукой Н. А. Римского-Корсакова: «10 октября», «13 окт.», «13 январ. 1902», «6 марта», «29 марта 1902», «8 апреля» (ф. А. Р. XXIV, лит. А, ед. хр. № 30).

III. Печатные партитура и переложение для пения с фортепиано, изданные В. Бесселем в 1901—1902 годах.

В настоящем издании безоговорочно исправлены все явные погрешности рукописных и печатных материалов, положенных в его основу.

Все купюры, сделанные композитором в автографе партитуры, помещены в приложениях к настоящему изданию и публикуются впервые.

Расхождения в тексте между автографом и печатным экземпляром партитуры помещены в примечаниях в конце данного тома.

Случаи, вызывающие сомнения, изменения, внесенные в текст на основании авторских исправлений и пометок, и важнейшие расхождения текста между печатной партитурой и печатным переложением изд. Бесселя оговорены в подстрочных примечаниях.

Динамические указания в вокальных партиях и ремарки по ходу действия в настоящем издании партитуры дополнены по печатному переложению оперы изд. Бесселя, в тех случаях когда они отсутствовали в автографе партитуры и печатной партитуре изд. Бесселя.

Дополнения, сделанные редакцией, заключены в квадратные скобки. Для удобства пользования партитурой введена десятичная система нумерации тактов.



ПАМЯТИ
ЛьВА АЛЕКСАНДРОВИЧА
МЕЯ



ЗАМЕЧАНИЯ ОБ ИСПОЛНЕНИИ

1) При незначительном численном составе оперных артистов, а также в виду других практических целей многие из партий солистов могут быть двойными, то есть одним и тем же артистом могут исполняться две различных партии. Вот примерное распределение таких.

Партии одиночные:

Тразея	<i>Тенор</i>
Соран	<i>Бас</i>
Валерий	<i>Тенор</i>
Эгнатий	<i>Баритон</i>
Сервилия	<i>Сопрано</i>
Старик	<i>Бас</i>

Партии двойные:

Монтан. Фульциний Афер	<i>Тенор</i>
Гельвидий. Центурион. Авидий	
Гиспо	<i>Бас</i>
Паконий. Цест	<i>Бас</i>
Тигеллин. Центурион	<i>Бас</i>
Претор. Авидий Гиспо. Тигеллин	<i>Бас</i>
Глашатай. Раб	<i>Тенор</i>
Неволея. Цветочница-девочка	<i>Сопрано</i>
Антония	<i>Меццо-сопрано</i>
Локуста } Продавец-мальчик	
Призрак	<i>Контральто</i>

Партии Меллы и Велокса (*ad libit.*) не самостоятельны и введены в унисон с тенорами и басами малого хора граждан (в I и V действиях).

2) Альты в хоре народа (в I действии оперы) должны быть в мужских платьях (молодые люди, юноши, мальчики).

При исполнении своих опер автор не допускает приемов, считающихся за драматические, но лежащих вне области музыкального искусства, как-то: говора, шепота, хохота, крика и т. п. и требует исключительно пения, как ариозного, так и декламационного с определенной и ясной интонацией звука, будучи убежден, что только таким способом может быть достигнут истинный музыкально-драматический эффект.

В лирических моментах оперы, находящиеся на сцене, но не занятые пением артисты отнюдь не должны отвлекать слушателей от пения излишней игрой и движениями, так как оперное произведение есть прежде всего музыкальное произведение.

Автору лучше, чем кому-либо другому, известны все те моменты оперы, где на первый взгляд могли бы быть сделаны купюры. Если он их не сделал при издании сам, то это потому, что считал таковые нарушающими художественную форму и драматический смысл произведения. Если бы купюры оказались почему-либо желательны, то их можно делать лишь с разрешения автора и по его указанию. В противном случае автор не соглашается на постановку своего произведения.

Н. Р-К.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Софоний Тигеллин, префект преторианцев		<i>Бас</i>	
Тразея Пет		<i>Тенор</i>	
Соран Бареа	}	<i>Сенаторы</i>	
Паконий Агриппин			<i>Бас</i>
Гельвидий Приск			<i>Бас</i>
Монтан			<i>Тенор</i>
Валерий Арулен Рустик, народный трибун			<i>Тенор</i>
Эгнатий, отпущенник сенатора Сорана		<i>Баритон</i>	
Фульциний Афер	}	<i>Граждане</i>	
Авидий Гиспо			<i>Бас</i>
Цест			<i>Бас</i>
Велокс } <i>ad libit.</i>			<i>Бас</i>
Мелла }			<i>Тенор</i>
Старик		<i>Бас</i>	
Претор		<i>Бас</i>	
Глашатай		<i>Тенор</i>	
Центурион		<i>Бас</i>	
Раб		<i>Тенор</i>	
Сервилия, дочь сенатора Сорана		<i>Сопрано</i>	
Антония, кормилица Сервилии		<i>Меццо-сопрано</i>	
Локуста, волшебница		<i>Меццо-сопрано</i>	
Неволея, невольница Локусты		<i>Сопрано</i>	
Призрак		<i>Контральто</i>	
Продавец поленты — мальчик		<i>Контральто</i>	
Девочка-цветочница		<i>Сопрано</i>	

Сенаторы, трибуны, жрецы, канефоры, писцы, преторианцы, гладиаторы, музыканты и музыкантши, певцы, плясуньи, рабы, невольницы, прохожие, народ.

Действие в Риме, в 67-м году по Р. X.

СОСТАВ ОРКЕСТРА

3 Flauti (Fl. III = Picc.)
2 Oboi (Ob. II = C. ingi.)
2 Clarinetti (A, B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti

4 Corni (F)
2 Trombe (A, B)
1 Tromba (B) — на сцене
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Piatti
Cassa
Triangolo
Tam-tam

Arpa

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi



ВСТУПЛЕНИЕ



1 Allegro ♩ = 132

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

1. II
4 Corni (F)
III. IV
2 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba

Timpani
Triangolo
Piatti
Cassa

1 Allegro ♩ = 132

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Musical score for a symphony orchestra, page 4, section B. The score includes parts for Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), Violin (Vle.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), Flute (Fg.), and Violin II (V. II). It features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cresc. poco a poco*.

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Tb., Tp., Vle., Vc., Cb., Fg., and a second Tb. part. The second system includes parts for V. II, Vle., Vc., Cb., Fg., and a second Tp. part. The third system includes parts for V. II, Vle., Vc., and Cb.

Key markings and dynamics include:

- pp* (pianissimo) in the first system.
- cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) in the first system.
- p* (piano) in the first system.
- cresc. poco a poco* in the second system.
- p* (piano) in the second system.
- cresc. poco a poco* in the second system.

1

Fg. *pp* *cresc. poco a poco*

Cr. III. IV *pp* *cresc. poco a poco*

Tb. *pp* *cresc. poco a poco*

Trp. *cresc. poco a poco*

Archi *mf*

2

Fg. *mf* *cresc. poco a poco*

Cr. III. IV *pp* *cresc. poco a poco*

Tb. *pp* *cresc. poco a poco*

Trp. *cresc. poco a poco*

Archi *cresc. poco a poco*

20

Fl. a2

Cl. I

Fg. a2

Cr. I. II
III. IV

Tb. III. IV

Tp.

Arch.

Picc. I

Fl. I a2 f

Ob. a2 f

Cl. I a2 f

Fg. a2 p

Cr. I. II
III. IV

Trb. mf cresc. 1. II

Tb. piuf

Tp.

Arch.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tr.

ЗАНАВЕС. Римский форум. - На заднем плане базилика Аргентария, базилика Эмлии и храм Минервы. С правой стороны арка Фабия, храм Вулкана со священным лотосом, храм Ромула со священным кипарисом и Грекоостаз. С левой стороны Капитолий, городская тюрьма, омбилии, храмы Сатурна и Юпитера Громовержца. Вокруг форума идет тройной портик из коринфских колонн; в промежутках колонн изваяния богов и героев. Посреди форума водомет Дианы, украшенный статуей богини. В глубине сцены на горах Палатинской, Целийской и Эсквилинской возвышаются золотые чертоги Нерона, опоясанные рощами и садами. Вдали виден водопровод Клавдия. На первом плане сцены и справа дом Сорана, с выступною террасою и беседкой; слева термополии. Эти здания отделяются от форума улицей. Утро. По форуму проходят воины, рабы, торговцы плодами и съестными припасами, продавщицы цветов. На первой ступеньке водоема несколько граждан.

Archi



**ДЕЙСТВИЕ
ПЕРВОЕ**



Сцена I

Афер, Мелла, Велокс, Цест и несколько граждан стоят на ступеньке водоема. Цветочница-девочка с корзинкой цветов и продавец поленты - мальчик, катящий на двухколесной тележке жаровню с накрытым котелком.

3 [L'istesso tempo]

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II
4. Corni (F)

III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Arpa

Цветочница (сопрано)

Продавец (контральто) *f*

Афер (тенор) Ко - му поленты? Ко -

3 тенора и Мелла

3 баса и Велокс

Цест (бас)

3 [L'istesso tempo]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *mf*

Fg.

Tr. *tr*

Прод. - му по-лен-ты? Про-дажна-я го-ря-ча-я по-лен-та! Про -

Archi *pp* *pizz.* *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Tr. *tr*

Прод. - дажна-я го-ря-ча-я по-лен-та!

Archi

Фг. Tr. Прод. V. I. Vle. Vo. Cb.

(Останавливается перед гражданами)

Ко-му по-лен-ты? Ко-му по-

Fl. Cl. Фг. Tr. Прод. V. I. Vle. Vo. Cb.

II pp

II p

-лен-ты? Пря-мо со-ча-

Fl. Cl. Фг. Tr. Прод. V. I. Vle. Vo. Cb.

II

I

-га бо-ги ни Фор-накс.

4

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Цветочница (сопрано) *pp* (Подходя к гражданам)

Велокс и басы¹⁾ (Полютовщик проходит далее) Не ку - пи - тель, граж - да - не, ги - а -
Мы уж за - ку - си - ли.

Archi

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Цвет. (Афер дает ей монету)

- цин - тов? Са - ма рва - ла се - год - ня на за - ре.
Мелла и тенора²⁾

Archi

И ди, ди - ты.

20

- 1) Т. 17. В изд. переложения „Велокс и 3 баса;“ в корректуре партитуры „Велокс и басы;“ при этом „Велокс“ зачеркнуто везде, за исключением т. 25, где, наоборот, написано „и Велокс.“
- 2) Т. 20. В корректуре партитуры „Мелла“ - зачеркнуто, в изд. переложения „Мелла и 3 тенора;“ в издании партитуры „Тенора.“ М. 301824Г.

II

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Ст. *pp*

Тр. *tr*

Цвет. (Аферу) (Отходит) *f*

Белокс и басы Храни те-бя Ю-но-на! Фи-ал-ки, а-не-мо-ны, ги-а-

Од-

Archi *p* *pizz.* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. II

Fg.

Тр.

Цвет. - цин-ты! Фи-ал-ки, а-не-мо-ны, ги-а- цин-ты!

Бел. - на-ко здесь неловко. О-той-дем к дверям Со-ра-на.

Archi

Picc. *mf* *tr*

Fl. *mf* *tr* *a2* *f*

Ob.

Cl. *mf* *tr* *a2* *f*

Fg. *f*

Cr. *mf* *a2* *f* *p cresc.*

Trb. *f* *p cresc.*

Trbn. *f* *p cresc.*

Tb. *f* *p cresc.*

Tr. *f*

Тенора (Отходят к Соранову дому)

Там нас не увидят.

Archi *f* *arco* *ff* *p cresc.*

30

М. 301823 Г.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Cr.

Trbn. e

Tb.

sf (Форум начинает всё более и более наполняться народом. Женщины и дети теснятся с Афер (тенор))

Гражданине! Никакого нет сомнения: готовится до-

амфорами около водоема. Вокруг продавца поленты собирается полуоборванная толпа)

нос на лучших граждан. Презренный Гис поумислит в душе сво-

Arch.

Arch.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cr. I, II *mf*

Trbn. e Tb. *p*

А. Ф. *mf*

ей на на-ше-го три-бу-на Ва-ле-ри-я.
Цест

Тенора *mf* На

Басы *mf* На на-ше-го лю-бим-ца?
На на-ше-го лю-бим-ца?

Archi *sfp* *mf*

40 *mf*

Fl. *pp* I II

Cl. *pp* I II

Fg. *pp*

Trbn. e Tb. *p poco cresc.* *pp*

Тр. *pp*

Цветочница *pp*

Цест *pp* Фи-ал-ки, а-не-мо-ны, ги-а-
на-ше-го за-щит-ни-ка, пат-ро-на?

Archi *cresc. poco* *p* *pizz.* *mf*

p

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Cl. II *f* *mf*

Fg. *f*

Cr. *f* *mf* *cresc.*

Tr. *f* *mf* *cresc.*

Цел. *f* *mf* *cresc.*

Ас. *f* *mf* *cresc.*

Басы *f* *mf* *cresc.*

ци. ты!

На от-расльдо - ма Рус-ти-ков?

На дру-га се-на-то-ра Гра.

arco *f* *dim.* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Fl. Cl. Fg. Cr. Tr. Продавец

Аф. Басы На не-го.

Arch. *dim.* *p* *pizz.* *mf*

50 *pp*

Fl. Cl. Fg. Cr. Tr. Прод. -лен-та.

Аф. И не о-дин три-бун Ва-ле-рий Рус-тик, а

Arch. *arco* *p* *tr* *mp*

7

Fg. *I*

Cr.

Аф. все друзь-я на-ро-да и три-бу-на: Гель-ви-дий Приск, Мон-тан, Па-ко-ний,

Archi *p*

Cl.

Fg. *mf* *p cresc. poco a poco*

Cr.

Аф. Со - раи, Тра-се - я, - все по-гиб-нут, все, не-ви-ной

Archi *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

mf

mf

Аф.

жерт - вой лжи - во - го до - но - са.

Тенора

Басы

Да, э - то прав - да.

Да, э - то прав - да.

Арчи

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f

Fl. *a2* *sf*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *ff*

Cr. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Trbn. e Tb. *mf cresc.* *f*

Тенора (Цест встает)

Что ж мы бу-дем де- лать?

Басы

Что ж мы бу-дем де- лать?

Archi *sf* *ff*

Cr. *p sf*

Trbn. e Tb. *p sf*

Аф. *Нет, не те.перь; по-*
Цест
 Я Гис. по за. ду. шу.

V. I *p cresc. f*

V. II *p cresc. f* 70

Fl. *f dim.*

Cl. *f*

Cr. I II *p sf*

Trbn. e Tb. *p cresc. sf*

Аф. *-ка он бу. дет ну. жен.*

V. I *p cresc. f dim.*

8

Fg. *pp*

Тр. *pp*

Тенора

Басы *Пре. ду. пре. дим па. тро. нов по. ско. ре. е.*
 Что ж мед. лить?

Арчи *pp*

II

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Tr. *tr*

Басы
Пой-дем, пой-дем, и так на нас все смот-рят.

Archi

Picc. *f*

Fl. *a2* *f*

Cl. *II* *f*

Fg. *f*

Cr. I, II *a2* *f*

Trbn. *f*

Tb. *III* *f*

Tr. *f*

Цветочница

Тенора
Сой-дем - ся здесь же зав - тра ут - ром.

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Trb.

Tr.

Цвет.

- ал-ке, а - не-мо- ны, ги-а - цин- ты!

Продавец

Тенора

Ва- ле.

Басы

Ва- ле.

Про - даж-на-я го-ря-ча-я по-

(Уходят. Афер садится на каменную скамью у Соранова дома)

Archi

pizz.

mf

p

pp

Fl. Cl. Fg. Trb. Tr. Прод.

...лен. та!

(Щеет стоит подле, задумавшись. Граждане, отпущенники, преторняцы, рабы-музыканты, рабы-гладна.

Archi

Fl. Ob. Cl. Fg. Tr. Archi

...торы и рабы наполняют форум. Вдоль портика ставят скамьи)

poco riten.

poco riten.

I
Сцена II

По сцене проходит старик, покрытый рубищем. Он очень устал и с трудом передвигает ноги. Поравнявшись со скамьей, он останавливается в нерешительности.

9 Allegro moderato assai ♩ = 104

Cl. I

Fg.

Tr.

Archi

Ob.

Cl. I

Fg.

Archi

10

10

Fl.

Ob.

Cl.

Афер (Встает со скамьи)
Отдохни, старик.

(Старик медлит)

Archi

pizz.

p

pp

Cl.

Аф.

Са-дись, са-дись; ты, вер-но, из да-ле-ка.

pizz.

p dim.

arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf

20

Cl.

Fg.

Аф.

(Старик в изнеможении опускается на скамью и закрывает лицо руками)

Не хочешь ли с дорожки освежиться? Пойдем со

pizz.

arco

arco

p arco

p arco

pp pizz.

pp

p

11

Cl. *p*

Fg. *p*

Аф. *p* (Старик отрицательно качает головой. Афер подает ему кошелек)

мной вот в тот тер. мо - по. лий.

Archi *pizz.*
p pizz.

30

Cl.

Fg.

Аф. Смот - ри: ты об - ро - нил своей ко. ше. лек. Вот он.

Старик (бас) (Отводит руку Афера)

Спа - си - бо,

Archi *arco*

F1. *p*

Cl.

Fg.

Стар. (Афер, в недоумении поглядев на старика, отходит в сторону)

доб. рый че. ло. век.

V. I *pizz.*

Vle

I
Сцена III

Слышен звук трубы. На форуме появляется Глашатай, одетый Меркурием. В руках у него серебряная труба и кадуцей.

12 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl.
Cl.
Fg.
Trb. *Isola (На сцене)*
V. I.
Fg.
Cr.
Trb.
Archi *arco*
Fg.
Cr.
Trb.
Archi

10

13

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Trb. I

(Протрубив три раза)
Глашатай

Recit. a piacere

Бо . жест . вен . ный наш ке . сарь Не . рон Ав . густ

colla parte

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

Archi

Глаш.

по . слал ме . ня к вам, рим . ски . е Граж . да . не, гла . ша . та . ем сво .

Archi

I
in tempo

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
с
Тб.

Тр.

Глаш.

- ей свя - щен - ной во - ли.

Альты

Тенора

ХОР
(Народ)

Басы

Да здрав - ству - ет ваш

Да здрав - ству - ет ваш

in tempo

Archi

Fl. *a.2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *a.2*

Trb. (На сцене) I

Trbn. c

Tb.

Tr.

Глаш.

А. *Внем*

ХОР (Народ)

Т. ке - сарь Не - рон Ав - густ!

Б. ке - сарь Не - рон Ав - густ!

Archi

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

Глаш. ли-те мне! По слу-ча-ю тор-жеств и шест-ви-я в честь пра-вед-ной Ми-нер-вы

colla parte

Archi

30

Глаш. бо-жест-вен-ный наш ке-сарь Не-рон Ав-густ, же-ла-я с ва-ми ра-дость раз-де-лить,

Archi

Рг. *in tempo*

Сг. *sf*

Глаш. велел от-крыть для и-гор и для зре-лищ те-атр и цирк на все Па-на-фе-не-и.

ХОР

А. Да *f*

Т. Да *sf*

Б. Да *f*

Archi *in tempo*

FL. *a2 f*

Ob. *f*

Cl. *a2 f*

Fg. *b2 f*

Cr. *f*

Trb. *f* (В оркестре)

Trbn. *f*

Tb. *f*

Глаш. (Глашатай проходит форум и скрывается. От времени до времени доносится звук его трубы)

ХОР

А. здрав - ству - ет наш ке - сарь Не - рон Ав - густ!

Т. здрав - ству - ет наш ке - сарь Не - рон Ав - густ!

Б. здрав - ству - ет наш ке - сарь Не - рон Ав - густ!

Archi *f*

Fl. *a2*

Ob. *marcato assai*

Cl. *marcato assai*

Fg. *a2*

Cr. *marcato assai*

ХОР Тенора
ВОЖ - ДЮ не - по - бе - ди - мых рим - ских ле - ги -

Archi *sf*

Fl. *a2* *tr*

Ob. *cresc.*

Cl. *a2* *tr* *cresc.*

Fg. *a2* *mf* *cresc.*

Cr. *a2* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.*

ХОР (Народ)
Т. А.
Б. - о - нов! Да здрав - ству - ет наш ке - сарь Не - рон Марс! Да

Archi *mf* *cresc.*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl.
 Fg.

Musical notation for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts. The Flute and Oboe parts include a first octave (a2) marking. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.

Musical notation for Horn (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn. e Tb.) parts. The Horn and Trumpet parts include a first octave (a2) marking. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

ХОР
 (Чаро)

А.
 здрав - ству-ет наш ке-сарь Не-рон Марс! Да здрав - ству-ет!

Т.
 здрав - ству-ет наш ке-сарь Не-рон Марс! Да здрав - ству-ет наш ке - сарь Не-рон Марс!

Б.

Musical notation for the Chorus (ХОР) with lyrics. The lyrics are: "здрав - ству-ет наш ке-сарь Не-рон Марс! Да здрав - ству-ет!" (A.), "здрав - ству-ет наш ке-сарь Не-рон Марс! Да здрав - ству-ет наш ке - сарь Не-рон Марс!" (T.), and "Б." (B.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Archi

Musical notation for the String section (Archi). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

FL. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f* *a2*

Trb.

Trbn. I. II. III *f*

e Tb. *f*

ХОР *f*

Гладиаторы (басы)

Он льва за-ду-шит го-лы-ми ру-ка-ми. Да здрав-ству-ет наш

Archi *f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb.

Trbn. e Tb. *I. II. III* *I. II*

ХОР

А. Да здрав - ству_ет ! Да

Т. Да здрав - ству_ет наш ке - сарь Гер_ку_лес ! Да

Б. ке_сарь Гер_ку_лес!

Archi

Fl. *a2* *f*

Ob.

I *f*

Cl. II *p*

Fg. *p*

Cr.

Trb. I *pp*

Trbn. c Tb.

А. (Музыканты) *p*

Т. *p*

ХОР

Б.

здрав - ству - ет наш ке - сарь Гер - ку - лес! Он го - ло - сом бо -

здрав - ству - ет наш ке - сарь Гер - ку - лес!

Archi *p* *div.*

Ob.

I

Cl. II

Fg.

Cr.

ХОР

АЛТЫ

жест - вен - ным и ли - кой вли -

Archi

pp

espressivo

unis.

espress.

espress.

Ob.

I

Cl. II

Fg.

Cr.

ХОР

АЛТЫ

ва - ет жизнь в без - душ - ну - ю при - ро - ду и

Archi

p

espress.

div.

unis.

espress.

espress.

I Cl.
 II Cl.
 Fg.
 Cr. III, IV
 ХОР АЛТЫ
 кам - ни в тре - пет сла - дост - ный при - во - дит. Да
 Archi
 Ob.
 I Cl.
 II Cl.
 Fg.
 Cr. I
 ХОР А.
 Т. здрав - ству - ет наш ке - сарь А - пол - лон! Да
 Б.
 Да
 Archi
 div. non div.
 cresc. molto
 cresc. molto

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

CL I, II

Fg.

Cr. *a2*

Trb. (На сцене) *I sola*

Trbn. e Tb.

А.
 здрав - ству - ет наш ке - сарь А. пол - лон! Наш ке - сарь

Т.
 здрав - ству - ет наш ке - сарь А. пол - лон! Хва - ла е - му! Наш ке - сарь

Б.
 Хва - ла е - му!

Archi

80

M. 30182aГ.

Fl. *a2*

Ob. *marcato*

Cl. *a2*

Fg. *mf*

Cr. *mf* *marcato assai*

Trb. *mf*

Trbn. e Tb. *mf* *a2*

Trp.

ХОР

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

вы-ше всех бо-гов, он весь О - лимп в се - бе со-е-ди - ня - ет,

вы-ше всех бо-гов, он весь О - лимп в се - бе со-е-ди - ня - ет,

Наш ке-сарь вы-ше всех бо-гов, он весь О - лимп в се - бе со-е-ди-ня-ет,

Archi

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Trbn. e Tb.

Trp.

ХОР

А.

Т.

Б.

хва - ла е - му! Дав - но ли нам без - ве - ри - е гро -

хва - ла е - му! Дав - но ли нам без - ве - ри - е гро -

хва - ла е - му! Дав - но ли нам без -

19

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

А.
Т.
Б.

-зи_ло? Дав_но ли лож_ное уче_ние с Вос_тока у_мы лю -
 -зи_ло? Дав_но ли лож_ное уче_ние с Вос_тока у_мы лю -
 -ве - ри_е гро_зи_ло? у -

Archi

90

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

А.
Т.
Б.

дей со - бо - ю за - ра - жа_ло и де - ре_вом вет. вис_тым раз - рас_та - лось,
 дей со - бо - ю за - ра - жа_ло и де - ре_вом вет. вис_тым раз - рас_та - лось,
 - мы лю - дей со - бо - ю за - ра - жа_ло

Archi

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.

ХОР

А.
и тень сво - ю бро - са - ло на О - лимп? Но

Т.
и тень сво - ю бро - са - ло на О - лимп? Но

Б.
и тень сво - ю бро - са - ло?

Арчи

Фг.
Трб.
Трбн.
е
Тб.

ХОР

А.
ке - сарь под - нял страш - ну - ю се -

Т.
ке - сарь под - нял страш - ну - ю се -

Б.
ке - сарь под - нял страш - ну - ю се -

Арчи

Picc. *cresc.*
 Fl. *a2 cresc.*
 Ob.
 Cl. *a2 cresc.*
 Fg.
 Cr. *cresc.*
 Trbn. *cresc.*
 Trb. *(На сцене)* *I sola*
 Trbn. e Tb. *cresc.*
 Тр.
 ХОР
 А. -ки-ру и дре-во я до-ви-то-е сру-
 Т. -ки-ру и дре-во я до-ви-то-е сру-
 Б.
 Archi *cresc. molto* *[simile]*
[simile]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 ХОР
 А.
 Т.
 Б.
 Archl.

... был до кор - ня.
 ... был до кор - ня.
 ... был до кор - ня.

I Сцена IV

Те же и Гиспо.

21 *Listesso tempo*
colla parte

Ob. *a2*

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. (В оркестре)

Trbn e Tb.

Tr.

Афер *Recit. a piacere*
(выходя из толпы) Опять закаркал этот чёрный ворон!

Гиспо
А не вырвал скорнем вон. И знает ли бо.

ХОР
А.
Т.
Б.

21 *Listesso tempo*
colla parte

Archi

I

in tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Гис.

- жест-вен-ный наш ке-сарь, что хри-сти-а - не сно-ва по-я-ви-лись? (Общее изумление)

А.

Где? В Ри-ме?

Т.

Где? В Ри-ме?

Б.

ХОР

in tempo

Archi

Fl. Ob. Cl. Fg. Гис. ХОР

Нет, под Ри - мом, в ка - та - ком - бах. (Толпа взволновалась)

Басы Как? Хрис - ти - а - не? Гу -

Archi

(au talon)

(au talon)

pizz.

pizz.

10

Fl. Ob. Cl. Fg. ХОР

б. - би - те - ли мла - ден - цев! О - ни на - сла - ли го - лод и бо - лез - ни!

Archi

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

arco

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

А.

ХОР

Т.

Б.

Archi

Мы по-мним э-ту
 Мы по-мним э-ту
 Мы по-мним э-ту
 Мы по-мним э-ту

За-жгли наш Рим!

ночь, ко-гда наш ке-сарь для праз-дне-ства открыл са-ды и о-све-

ночь, ко-гда наш ке-сарь для праз-дне-ства открыл са-ды и о-све-

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *cresc.*
IV
cresc.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

ХОР

А.
- тил их не-бы-ва-лым све- том. Мы по- мним,

Т.
- тил их не-бы-ва-лым све- том. Мы по- мним,

Б.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. I
Fg.
Cr.
Tr.
Vc.
Cb.

pp Гиспо
Мно-го, мно-го сго-ра-ет каждый вечер мо-тыль-ков, но о-ста-ёт ся боль-ше.

30

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Гис.
Archi

Я не зна-ю, от-ку-да по-я-ви-лись хрис-ти-а-не, -

Ob.
Cl.
Fg.
Гис.
Archi

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

с крес-тов, с ко-стров, из че-люстей зве-рей, из недр зем-ли, а мо-жет быть, из

40

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Гис.

cresc. molto *f* *p*

Ри-ма. Но хрис-ти-а-не и-ли-те-ни

Archi

cresc. molto *frem.* *fp* *p*

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Trbn. e Tb.

poco cresc. *mf* *mf dim.* *dolce*

Гис.

a piacere (Смолкает и глядит на террасу Соранова дома)

их сби-ра-ют-ся вседневно в ка-та-ком-бах, и е-же-ли...

Archi

poco cresc. *mf* *dim.*

I Сцена V

На террасе появляется Сервилия в сопровождении Антонины и двух невольниц. В руках невольниц кошицы цветов. Покрывало Сервилии откинуто назад; в распущенные волосы вплетены крупные нити жемчуга. Общая тишина.

23 Lento $\text{♩} = 52$

Picc.

Fl. *p* *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

I Cl. *mf*

II Cl. *p* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Cr. *pp*

Trb. *pp*

A. *p*

Гиспо

Сопрано (За кулисами)

ХОР

Альты

Тенора

Басы

V. I Lento $\text{♩} = 52$ *div.* *mf espress.*

V. II *div.* *mf espress.*

Vle *p* *espress.*

Vc. *mf espress.*

div. *pp*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

I Cl.

II

Fg.

Cr.

III

A.

Гис.

А. (Голоса из народа)

Т.

Б.

ХОР

V. I unis.

V. II unis.

Vle pizz.

Vc. div. p

Cb. p

Fl. *pp*

Ob.

I Cl. *pp*

II Cl. *pp*

Fg.

Cr. *ppp*

A. *ppp* (*glissando lento*)
in Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B,

Гис. (указывая движением головы на террасу)
Кто это?

С. (к Гиспо) (За кулисами)

ХОР
Т. *p* Ты что же за молчал? *pp* Дочь сенатора Со-ра на Сер-вилия.
Б. *p* Ты что же за молчал? *pp* Дочь се-ма-то-ра Со-ра на Сер-вилия.

Archi *pp* div. arco

unis. *pp* arco

1) Т. 7. В изд. партитуры первая четверть: ; по-видимому, это опечатка. Изменено в соответствии с изданием переложения.

Andantino ♩ = 80

dolce

Fl. *pp*

Ob. *pp*

I Cl. *pp*

II Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr.

A.

Гис.

Мол-ва не об-ма-ну-ла: кра-

С. (За сценой начинается священное пение)

О, А-фи-на-ми-ро-да-ви-ца, дочь Зе-ве-са-ле-по-куд-ра-я!

ХОР

А.

Т.

Б.

Andantino ♩ = 80

Archi

unis.

p.

pizz.

p.

24 Tempo I

Picc. Fl. Ob. I Cl. II Fg.

pp p solo p dim.

Cr. Trb.

ppp

A.

glissando simile

Гис.

савица.

ХОР

А. pp И скоро Гиме-ней свой жертвенник зажжет для этой ним-фы и для Тра-

Т. pp И скоро Гиме-ней свой жертвенник зажжет для этой ним-фы и для Тра-

Б. pp И скоро Гиме-ней свой жертвенник зажжет для этой ним-фы и для Тра-

24 Tempo I

Archi

pp pp arco pp div. pp

Allegro moderato ♩ = 108

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

Cr. III *p*

Гис. *p*

ХОР

Т. - зе-и.

Б. - зе-и.

Что вы гово-ри-те! Он ве-ды ей го-дит-ся.

Allegro moderato ♩ = 108

V. I *mf*

V. II *mf*

Vle *mf*

20

Tempo I

Fl. I *pp*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Cr. *ppp*

A. *p* *ppp glissando simile*

ХОР

Т. Э - то во-ля е-ё от-ца...

Б. Э - то во-ля е-ё от-ца...

Tempo I

Archi *pp* *div.*

Allegro ♩ = 132

Picc. *tr.* *f* *a2*

Fl.

Ob.

Cl. Clarinetti B muta in A

Cr. *f*

Trb. *f* (На сцене)

(Появляется глашатай. В руках у него знамя Минервы с бронзовой совой. Народ рас-
ступается во все стороны и пестрым поясом охватывает форум)

V. I

V. II

Picc.

Fg.

Cr.

Trb. Trombe I. II B muta in A

dim.

Глашатай **Recit. a piacere**

Граждани! Места, места! Священная процессия идёт.

unis. *trem. colla parte*

Archi

f *dim.* *p cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

dim. 30 *p cresc.* *f dim.* *p* *dim.*

I
Сцена VI

На священной дороге показывается шествие калефоров. Впереди идут маститые старики с оливковыми ветвями; за ними воины, вооруженные копьями и щитами; за воинами юноши и девы. Девы несут на головах священные корзины; их сопровождают невольницы, одни с опахалами и складными седалищами, другие с возлияльниками, наполненными водою и медом. За всей этой толпой следуют музыканты, рапсоды и вооруженные с ног до головы плясуны. За плясуньями движется корабль, на котором развевается легкий парус с изображением победы Минервы над титанами. Корабль окружают жрецы. При появлении шествия весь народ падает на колени; только Старик по-прежнему сидит неподвижно на скамье. Гиспо указывает некоторым на него. Шествие близится медленно и обходит форум.

26 Andante $\text{♩} = 80$

Fl. *p tenuto assai*

Cl. (A) *p tenuto assai*

Сопрано Девы и юноши *dolce*

ХОР О, А-фи-на-ми-ро-да-ви-ца, дочь Зе-ве-са-ле-по-куд-ра-я!

Archi *pp*

Fl. *pp*

Cl. (A) *pp*

Сопрано

ХОР Бла-го-дар-ны-е на-ро-ды про-те-бя сло-жи-ли

27

Fl. *p*

Об. *p*

Cl. *p*

Фг. *p*

Сопрано

ХОР о-ды и по-ют их в честь тво-ю. О-лимпий-ска-я кра-

Vo. *pizz.*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР *Сопрано*
 - са - ви - ца, не - по - роч - на - я, пре - муд - ра - я!

Ve.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР *Сопрано*
 Ты о - ли - ву про - рас - ти - ла, ты ти - та - нов по - бе -

Vlc *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

ХОР *Сопрано*
 - ди - ла в со - кру - ши - тель - ном бо - ю.

(Поравнявшись с домом Сорана, шестые останавливаются)

V. I

V. II

Vlc *arco*

Ve. *arco*

Воинственная пляска. (Плясуньи начинают воинственную пляску, представляющую битву Минервы с титанами) (Битва)

28 **Vivace** (*alla breve*) $\text{♩} = 104$

Fg.

 Cr. III

 Archi

 Cl.

 Fg.

 Cr.

 Trb. (A)

 Trbn. e Tb.

 Tp.

 Archi

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr.

Trb.(A)

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

40

Cl. ^{a2}

Cr. ^{III, IV}

Trb. ^I

Trbn.
e
Tb. ^{III}

Archi

29

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *a2*

Trbn. *e*

Tb. *III*

Archi

50

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *a2*

Trbn. *I*

Trbn. *e*

Tb. *III*

P. *sol*
f secco

Archi

Picc. 

Fl. 

Ob. ^{a2} 

Cl. ^{a2} 

Cr. I. II ^{a2} 

Trb. 

Trbn. 

e 

b. ^{III} 

P. 

V. I 

V. II 

Picc. 

Fl. ^{a2} 

Ob. ^{a2} 

Cl. ^{a2} 

Cr. I. II ^{a2} 

Trb. ^I 

Trbn. 

e 

Tb. ^{III} 

P. 

V. I 

V. II 

30

Picc.

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cr. *a2* *ff*

Trb.

Trbn. e III

Tb.

Tp.

P.

C.

Archi *ff*

80

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr.

Trb. ^I

Trbn. ^e

Tb. ^{III}

P.

C.

Archi

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr. ^{I, II}

Archi

90

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74, marked 'I'. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet (a2), Bassoon, Horns (I), Trumpets (I), Trombones (e, III), Percussion (P, C), and a string section (Archi). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The page number '90' is printed at the bottom center.

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb. *f*

Trbn. *f* *a2*

Tb.

Tp.

P.

C.

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 76, marked 'I'. It features a woodwind section with five staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute, Oboe, and Bassoon parts include an 'a2' marking. Below the woodwinds are brass instruments: Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), and Trombones (Trbn. and Tb.). The Horns and Trumpets parts include a 'f' (forte) marking. Below the brass are Percussion (P.) and Cymbals (C.). At the bottom of the page is the string section (Archi), consisting of four staves. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

This section contains the musical notation for five woodwind instruments. The Piccolo, Flute, Oboe, and Bassoon parts are marked with 'a2' (second octave). The Clarinet part is marked with 'a2' and a key signature change to one flat. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across five staves.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

This section contains the musical notation for three brass instruments. The Cornet part is marked with 'sf' (sforzando). The Trumpet and Trombone parts are also marked with 'sf'. The notation includes rhythmic patterns and melodic lines across three staves.

Trp.

P.

C.

This section contains the musical notation for three percussion instruments. The Trumpet part is marked with 'f' (forte). The Percussion and Cymbal parts are also marked with 'f'. The notation includes rhythmic patterns across three staves.

Archi

This section contains the musical notation for the string ensemble. The notation includes rhythmic patterns and melodic lines across four staves.

Fl. II

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr.

Trb. II

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

C.

Archi

(Победа)

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.

Trp.
P.
C.

(Победа)

Archi

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

P.

C.

Archi

130

M. 301828F.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80, marked 'I'. It features a woodwind and brass section with the following parts: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), Trumpet (Trp.), Percussion (P.), and Cymbal (C.). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion part includes cymbal patterns. The string section (Archi) is indicated at the bottom but has no notation on this page. The page number '130' is centered at the bottom, and the manuscript number 'M. 301828F.' is at the very bottom.

32 Riten. poco a poco (ma pochettino)

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Eg. *a2*

Cr.

Trb. *dim. assai*

Trbn. e Tb. *a2*

Trombe I, II A muta in B

Timp. *a2*

P.

C.

(Конец пляски)
Riten. poco a poco (ma pochettino)

Archi

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl.

Fg. *p*

Cr. *p*

A. *mf*

(Сервилия, Антония и невольницы бросают с террасы цветы)

Archi *div. p*

150

33 *Andantino* ♩ = 80

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *pp* *mf marcato*

Trgl. *pp*

A. *mf*

Сопрано (По окончании пляски шестые направляется к храму Минервы, в который следует положить)

ХОР

Му - жи, старцы у - бе - лён - ны - е, де - вы, ю - ноши стыд - ли - вые,

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. I, II Trgl. A. XOP V. Ie Vc.

парус священного корабля)
Сопрано
все твоей о-по-ры про-сят, все на жертвенник при-но-сят

mp

160

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. I, II Trgl. A. XOP V. II Vc.

34

p

Fg. I (tenuto *assai*)

Сопрано
туч-ных агнцев и козлят. При-и-ми да-ры сми-рен-ные,

unis. pizz.

pizz.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg. *(stacc. sem. pte)*

Trp. *p*

A.

ХОР *Сопрано*
 вис - пошли нам дни счастли - вые. Да, на ве - ки, ти - та - ни да,

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Fl. I

Ob.

Cl. *Clarinetti I, II A muta in B*

Fg.

Trb. (B) *p*

Trp.

A.

ХОР *Сопрано*
 нас побед - на - я э - ги да и ко - пье твоё хранит.
Шестые входят в храм Минервы

Vc. *(pizz.)*

Cb.

170

I
Сцена VII

Переждав последних жрецов, Гиспо и несколько человек подходят к старику.

35 stringendo poco **Allegro non troppo** $\text{♩} = 120$

Фг.

Cr. I, II

Trb. (B)

ХОР (народ)

Басы (Несколько голосов)

По . смотрим, что за стран . ный че . ло .

Allegro non troppo $\text{♩} = 120$ non div.

Archi

arco

arco

arco

arco

Фг.

Cr. I, II

Trb. (B)

ХОР (Указывают на старика) (Старику)

век — при . рос к скамье, как мох се . дой к у . те . су.

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl. (B) *a2*

Fg. *I*

Cr. I, II

Trb. *mf*

ХОР

Басы

Го! Старый фавн, ты умер или

Archi

mf

Fl. *a2*

Ob.

Cl. (B) *a2*

Fg.

Trb.

Альты (Старик не переменяет положения) (Несколько голосов)

ХОР

Тенора (Несколько голосов) Не слеп ли?

Басы Не глух ли он?

жив?

Archi

1 36 poco più lento

Fg. *stacc.* *sf*

Cr. *stacc.* *sf*

Trb. *stacc.* *sf*

Гиспо *stacc.* *sf* (Бьет старика по плечу)

Старик ЭНІ (Поднимает голову)

ХОР Басы Я не сплю, носом ты же лый ни жу.

Просто дремлет.

Archi *stacc.* *sf* *p* *poco più lento*

Fl. *Tempo I* *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e Tb. *a2*

Tr. *sf*

(Величественно встает со скамьи. Глаза его горят)

Archi *sf pesante*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
Tp.
XOP
Archi

II
p
a2
p
a2
f
A.
T.
B.
p
He
p
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 88, is marked with a Roman numeral 'I'. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The brass section includes Trumpet (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The percussion section (XOP) includes three staves labeled A, T, and B. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns, often in eighth and sixteenth notes, with various dynamics such as piano (p) and forte (f). A second ending (II) is indicated in the Bassoon part. The string section has a 'p' dynamic marking at the end of the page. The percussion section has a 'p' dynamic marking at the end of the page. The word 'He' is written below the percussion section. The score is printed on a white background with black ink.

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Fg. II *mp*

Cr. I, II

Trb.

А. *p*

ХОР

Т. *p*

В. *p*

Не тронь его, не тронь! Ты

Не тронь его, не тронь! Ты

тронь его, не тронь!

Archi

p

mf

37

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I.II
Trb.
Tr.

mf

Старик (Поднимает глаза к небу)

Бла-го-да-рю те-бя, все-силь-ный бо-же!

А. (Гиспо боязливо отходит. Сервилия, намеревавшаяся уйти, останавливается. Народ начинает толпиться около старика)

ви-дишь, су-ма-шед-ший:

Т. ви-дишь, су-ма-шед-ший:

Б.

ХОР

37

Archi

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl.
 Fg. *sf*
 Trb. *sf*
 Trbn. *sf*
 Tb. *sf*
 Tr.
 Crap.
 Archi *sf*

Мой час настал.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Стар.

(К народу)

Вы здесь за чем, без умды? Что за по те ха Вельзе-

Archi

div. non div. au talon. div. non div.

50

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *f*

Trb. *f*

Tr. *mf*

Стар.

- ву-ла?

Т. Он бредит. Ка-ко-го Вельзе-

Б. Что та-ко-е он ска-зал?

Archi *div. non div.*

f

f

f

f

Fl. *a2*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Tr. *mf*

Стар. Са - та - ны.

ХОР Т. -ву-ла? Скиф и-ли пар-
Б. Он, вер - но, вар-вар!

Archi *f* *div.* *non div.*

60

Fl. *a2* *mf* *f*

Ob. *a2* *mf* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *mf* *f*

Cr. *mf* *f*

Тр. *mf* *f*

Т. *mf* *f*

ХОР
 Т. - ФЯ-НИИ!
 Б. Ста - ряк, тво - и сло - ва нам не - по -

Archi *mf* *f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Стар.

Басы

Archi

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb.

Стар.

Archi *arco*

О, ча-да
- няты. Кто э-тот Вельзе-вул и Са-та-на?
тьмы! Сле-потствую во мра-ке,

1) Т. 68. Изменение темпа добавлено по пометке автора в печатной партитуре.
М. 301828Г.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb. *f*

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Trp. *tr* *mf*

Стар. *mf*

ходя в гре_хе и раб - ству - я гре -

Archi *f* *pizz.* *arco*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *f*

Cr. *sf*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *mf*

Tb. *mf*

Tp. *tr* *mf*

Crap. - xy, ВЫСШЕГО не

Archi *f* *pizz.* *arco*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Тр.

Стар.

зна - е - те вла - ды - ки.

Arch.

а2

f

mf

f

Picc. *a2*

Fl. *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cr. *sf* *f* *ff*

Trb. *sf* *mf* *ff*

Trbn. *sf*

Tb. *Tb.* *mf*

Tr.

Стар. *mf*

А. Владыкаваш не ке - сарь, - Сага - на,

Т. Мы ке - саря вла - ды - кой призна - ем.

ХОР

Н. Мы ке - саря вла - ды - кой призна - ем.

Archi *mf* *f*

M. 301828r 90

Picc.
 Fl. *a2*
f
 Ob.
 Cl. *a2*
 Fg.
 Cr.
 Trb. *f*
 Trbn.
 Tb. *f*
 Tr.
 Стар. *f*
 жесковный враг добра и благо да ти;
 Archi *f*

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tp.

Срар. *b*

Arch. *f*

100

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The bottom section includes Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), and Cello/Double Bass (Срар.). The string section (Arch.) is at the bottom. Dynamics include *a2*, *f*, and *b*. The vocal line (Срар.) has the lyrics: **ВЫ ВО-ИНСТВОПОЗОР - но е е - го.**

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.

а2
p
I
p
sf
sf

Гиспо

Вы слышали, граж.

Archi

p
p

Fl.
Cl.
Fg.

I
I
I

Cr. I. II
Гис.

p

- да-не, э-тот ни-щий по-но-сит нас и яв-но у-ли-ча-ет виз-ме-не

V. I
V. II
Vo.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Стр. I, II

Гис.

Стар.

ХОР

А. О, зло - е пле - мя!

Б. О_ставь е - го, он

А. водомету Дианы. Толпа перед ним расступается)

Г-го! Он точ - но су_ма_шедший! Ни_кто_в_рас_суд_ке здра_вом не по -

Б. О_ставь е_го, он точ_но су_ма_шедший!

точно су_ма_шедший! Ни_кто_в_рас_суд_ке

Arch.

Arch.

p *cresc.* *arg.* *cresc.* *f*

Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

ХОР

А.
Т. сме_ет на фо - ру_ме так дерз - ко го - во - рить! Не
Б.
На фо_ру_ме так дерз_ко го - во - рить! Не
здра_вом не по_сме_ет го_во_рить так дерз_ко!

Archi

120

Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

Стар.

ХОР

А.
Т. нам су - дить, где бо - ги о - су - ди - ли.
Б.
нам су - дить, где бо - ги о - су - ди - ли.

Archi

allarg.

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Стар.

Arch.

130

41 Maestoso $\text{♩} = 76$

I ten. assai

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Стар.

Arch.

II

f dim.

mf

p

poco cresc.

mf

mf

mf dim.

mf

mf

f dim.

p

poco cresc. ten. assai

mf

poco cresc. ten. assai

mf

f dim.

p

poco cresc.

mf ten. assai

mf ten. assai

цы | О - дин есть бог все - силь - ный, все - лен - ну - ю и

allarg. poco

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Стар.
Archi

гор - ний мир со - зда - вий, со - зда - вий бог!

140 *p* *cresc. poco* *mf*

42 Allegro animato ♩ = 152

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Стар.
Archi

Но вы его не зна - е - те, без - ум - цы.

allarg. e pesante

a tempo

Picc. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f*

Cr. *f* *a2*

Trb. *f* *a2*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tp.

Trgl. *f*

P. *f*

посохом)

ff

Срап. *ff*

Мра - мо-ра ос - ко-лок!

allarg. e pesante

colla *b* parte a tempo

Archi *f* *arco*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Trbn. e

Tb.

Trp.

P.

C.

Сервилия (Сопрано) (Народ, оцепеневший на мгновение, схватывает камни и яростно устремляется на старика. Сервилия закрывает лицо руками) *f*

ХОР

А. *ff*

Т. *ff*

В. *ff*

Ах!

Archi

I Сцена VIII

За сценой слышатся приветственные возгласы Меллы и Велокса.
Народ останавливается в нерешимости.

Allegretto tempo

43

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Tb.
 Tr.

Сервилия
 3 тенора и голос Меллы (за кулисами)
 3 баса и голос Велокса (за кулисами)
 Афер
 Цеср

Да здравствует три-бун Ва-ле-рий Рус-тик!
 Да здравствует три-бун Ва-ле-рий Рус-тик!
 Да здравству.ет три-бун Ва-ле-рий
 Да здравству.ет три-бун Ва-ле-рий

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tb.

Tr.

Аф.

Цест

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

arco

arco

Рус - тик!

Рус - тик!

(На форум влетает колесница, окруженная конными воинами; на

Три - бун, три - бун!

Три - бун, три - бун!

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr.

Trbn. *a2*

Tr. *mf*

III

А. ней трибун Валерий Рустик)

Т. Три - бун Ва - ле - рий!

ХОР

Б. Три - бун Ва - ле - рий!

Archi

div.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone and Euphonium (Trbn. e Tb.), and Trombone III (Tb. III). The third system includes Trumpet (Tp.) and the String section (Archi). The score features various dynamics such as *cresc.*, *cresc. molto*, and *non div.*, along with performance markings like *a2* and *III*. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings.

44

Fl.

Ob.

Cl. I. II

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Валерий
(Соскакивает с колесницы и бросается в толпу)
а рiасете б.
Что та. ко. е? Но. жи, ка.

Archi

20

Meno mosso $\text{♩} = 120$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Сервилия (Подбегает к перилам террасы)

Вал. (указывая на старика) Три - бун!
 -мень - я!.. Что за че - ло - век? (Валерий быстро оборачивается. Взглянув на Сервилию, он почтительно наклоняет голову)

Archi *mf espress.* *div.*

pp

Fl. *pp* *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Cl. *pp* *mf espress.*

Серв. Три бун, спа - си не - счаст.но го без - ум - ца!

Archi *pp* *mf espress.*

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tr. *tr pp*

Серв. Не дай, не дай про-литься кро-ви у по-ро-га се-на.го.ра Со-

Archi *pp* *p* *div.* *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. II *mf*

Eg. II *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Tr. *tr*

Серв. - ра - на.

Вал. (К народу) У спо-кой-тесь! Что сде-лал вам ста-рик?

Archi *non div. pizz.* *arco* *non div. mf pizz.* *ff arco* *non div. mf pizz.* *ff arco* *mf pizz.* *ff arco* *mf* *ff arco*

45 Allegro animato Feroce

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

P.

C.

A.
Т. Он свя-то-та-тец! Не при-зна-ёт все-

ХОР Б. Он свя-то-та-тец! Не при-зна-ёт все-

Allegro animato Feroce

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trbn. e. Trbn. Tb. Tr. P. C.

(Валерий с изумлением смотрит на старика, который всё время стоит недвижимо, спокойно выжидая своих убийц)

Вал. ХОР

А.
Т. - праведных богов! Разбил кумир Ди - а - ны светозарной... Гля - ди, гля - ди!

Б.
- праведных богов! Разбил кумир Ди - а - ны светозарной... Гля - ди, гля - ди!

Аrchiv

Lento alla breve $\text{♩} = 52$

riten. *p cantabile*

Вал. Кто ты, без-у-мец дерз-во-вен-ный?

Старик Я

Archi *p cantabile*

50

Фг.

Стар. греш - ный раб Спа - си - те - ля Хри -

Archi

46

Tempo I

Picc. *sf*

Fl. *a2 sf*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff*

Fg. *ff a2*

Cr. *ff*

Trbn. *ff*

Tbn. *ff*

Tr. *ff*

P.

C.

(Несколько человек, и в том числе Гиспо, бросаются на старика)

Стар. *ff*

А. - та.

ХОР *ff*

Т. Хри-сти-а-ни! Зверь! Ас-пид я-до-ви-тый!

Б. Хри-сти-а-ни! Зверь! Ас-пид я-до-ви-тый!

Archi *ff sf*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tbn.
 Tr.
 P.
 C.

Валерий (Толпа *ff*)

На

ХОР

А. Ка - мень - я - ми! В клоч - ки, в клоч - ки е - го, в клочки!

Т. Ка - мень - я - ми! В клоч - ки, в клоч - ки е - го, в клочки!

Б. Ка - мень - я - ми! В клоч - ки, в клоч - ки е - го, в клочки!

Archi

I

Fl. *p cresc. poco* *mf*

Cl. *p cresc. poco* *mf*

Fg. *mf*

Cr. I II *mf*

Вал. *f*

останавливается; Афер и Цест подходят к Валерию и становятся сзади его)

- зад! За - бы - ли вы, что нет са - мо - у - прав - ства,

Archi *pizz.* *mf pizz.* *mf*

60 *mf*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Вал. что толь - ко ке - сарь наш и - ме - ет пра - во

Archi *arco cresc.* *arco cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Meno mosso ♩ = 120

Fl. *sf* *f* *dim.*

Ob. *sf* *f* *dim.*

Cl. *sf* *f* *dim.*

Eg. *f* *f* *dim.*

Cr. *f* *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e Tb. *f* *sf*

Trp. *sf*

Вал. (К воинам) (Воины исполняют его прика-
 на жизнь и смерть? Возьмите старика. Послушай, нечес.

Archi *f* *sf*

70

Fl. *p*

Ob. *I solo dolce*

Cl. *p*

Fg.

Cr. *p dim.*

Вал. -зание и связывают старику руки) (Указывает на Сервилию)
- тивый и - зу-вер! То - бо - ю о - скорб.

div. *P espress.*

Archi *Pdiv dim. pp*

Fl. *mf*

Ob. *I espress.*

Cl. *mf*

Cr. *mf dim.*

Вал. - лён - на - я бо - ги - ня при - я - ла о - браз бла - го - род - ной де - вы

Archi *cresc. poco mf dim. p*

Vc. solo *mf espress.*

48

Fl. I *mf* *espress.*

Ob.

Cl.

Fg. II *pp*

Cr. III *p* *pp*

Вал. *p*
 и - чис - тым сло - вом не - по - роч - ных уст спа - сла те.

V. I *pp* *espress.* *unis.*

V. II *pp* *espress.* *unis.*

Vle *p* *3 unis.*

Ve. solo *pizz.*

Ve. altri *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *pp*

Cr. III *p*

Вал. *p*
 - бя на крат - кий миг от смер - ти, что бы ты

V. I *mf*

V. II *mf*

Vle *p*

Ve. solo *mf* *espress. assai*

Ve. altri *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Cl.

Fg. *pp cresc. poco*

Cr. *p*

A. *mf*

Va. (Сервила стыдливо опускает покрывало и медленно)
 мог рас-каяться.

V. I *p div. espress.*

V. II *p*

Vle

Vc. solo

Vc. atri

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

A.

Вал. удаляется со своими провожатыми. Валерий бросает на неё долгий взгляд)

V. I

V. II

Vle

Vc. solo

Vc. altri

Cb.

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

A.

Вал. (Продолжает) *a piacere*

Но знай: Ю -

V. I unis. *cresc.*

V. II unis. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. solo *cresc.* Cei tutti Vo.

Vo. altri *cresc.*

Cb.

Fg.

Cr.

Trbn. e Tb. *sf*

Тимп. *sf*

Вал. - ни - тер сам прос - тить те - бя не мо - жет; те - бя ждет казнь.

ХОР Басы *f* На

Vle *f*

Vo. *Tutti f*

I Сцена IX

Те же, кроме Сервилли, Антонио и невольниц.

49 **Темпо I** $\text{♩} = 76$

Fg. *a2*

Cr. *III mf*

Trbn. *mf*

Tb. *B. mf*

ХОР
ви - се - ли - цу, в цирк! Под ког - ти ти - гра!

Темпо I $\text{♩} = 76$

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *I*

Trbn. *mf*

Tb. *B. mf*

ХОР
На ви - се - ли - цу, в цирк! Под ког - ти
Вче.люс - ти ги - е - ны! На крест е - го!

V. II

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

ХОР

А. На ви - се - ли - цу,

Т. ти - гра! В че - люс - ти ги - е - ны! На

Б. Под ког-ти ти - гра! На крест е - го, на

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 131, first system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone/Euphonium (Trbn. e Tb.), Trumpet (Trp.), and a Choir (ХОР). The woodwinds and strings play melodic lines with various ornaments like trills (tr) and grace notes (v). The choir has three parts: Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), with lyrics in Russian. The lyrics are: 'На ви - се - ли - цу, ти - гра! В че - люс - ти ги - е - ны! На Под ког-ти ти - гра! На крест е - го, на'. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte). The string part features sixteenth-note patterns and trills.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *f*

Trbn. e Tb.

Tr.

ХОР

А.
в цирк! Под когти ти - гра! В че - люс - ти ги - е - ны!

Т.
крест е - го! Под когти ти - гра! На крест е - го, на крест!

Б.
крест, на крест! На крест е - го! На

Archi

10

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and choir. It consists of several staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tr.). The choir (ХОР) has three parts: Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (tr, v), and performance instructions (a2, +o). The choir parts have Russian lyrics. The page number 10 is written at the bottom left of the string section.

50

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *a2* *ff*

Trb. *f*

Trbn. *a2*

е Тб. *f* *a2*

Тр.

ХОР

А. В че - люс - ти ги - е - ны! На рас - ка -

Т. На крест е - го, на крест, на рас - ка - лён - ну ю ре - шёт - ку!

Б. крест е - го! На крест,

50

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Trp.

ХОР

A.
лён-ну-ю ре - шёт - ку! На рас-ка - лён-ну-ю ре - шёт-ку!

T.
На рас-ка- лён-ну-ю ре - шёт - ку!

Б.
на крест! на крест! на крест!

Archi

Fl. *a2*
 Ob. *a2 f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Cr. *I. II f*
 Старик

И - дём! Я

Archi *f*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Cr. *I. II f*
 Стар. *con forza*

жаж - ду лю - той смер - ти. Все -

Archi *f*

51 **Maestoso** $\text{♩} = 76$

Cl.

Fg.

Cr. *f ten. assai*

Стар. *ten. assai*

- силь - ный бо - же, мне, ра - бу, до - зво - ль спо -

Maestoso $\text{♩} = 76$

Archi *f*

Cl.

Fg.

Cr.

Стар.

- до - бить - ся му - че - ний, тво - ё свя - то - е и - мя

Archi

allargando poco a poco

Fl. *a2* *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *a2* *f* *cresc.* *ff*

Eg. *a2* *f* *cresc.* *ff*

Cr. *cresc.* *ff*

Trb. *f* *ff*

Trbn. e Tb. *mf* *ff*

Tp. *tr* *mf cresc.* *ff*

Crap. *mf* *ff*

С.І.А - БАІ

ЗАНАБЕС

allargando poco a poco

non div.

div. *f* *cresc.* *ff*

div. *f* *cresc.* *ff*

non div. *ff*

non div. *ff*

div. *ff*

non div. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



Fl. I II

Cl. I II

Fg.

Cr.

Archi

Picc.

Fl. I II

Ob.

Cl. I II

Fg.

Cr.

Trbn e Tb.


Tr.

Archi

mf cresc.

10

f

1) Т. 8. В изд. партитуры четвертая четверть: Ст. I II ; возможно, что это опечатка. Изменено в соответствии с изданием переложения.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

a2

a2

a2

a2

a2

3

f

a2

f marcato

3

3

3

3

non div.

sf

f

FL. I. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Archi

a2
a2
a2
a2
mf
f
div.
3 3 3 3
20

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically the woodwind and brass sections. The page is numbered 'II' at the top center and '145' at the top right. The score is arranged in systems. The first system includes Flute I and II, Oboe, Clarinet, and Bassoon, all marked 'a2'. The second system includes Cor Anglais, Trumpet (marked 'mf' with a triplet), Trombone and Tuba (marked 'f'), and Trombone. The third system includes the string section (Archi), with the first staff marked 'div.' and containing a triplet of eighth notes. The bottom of the page is numbered '20'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

FL. I, II
Ob.
Cl.
Fg.

This system contains the woodwind parts. The Flute I and II part has several measures with notes and rests, including a first finger (I) marking. The Oboe part has a first finger (I) marking and a dynamic marking of *p*. The Clarinet and Bassoon parts are mostly rests in this system.

Archi

This system contains the string parts. The Violin I and II parts have a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have a *pizz.* (pizzicato) marking and play a simple rhythmic pattern.

FL. I, II
Ob.
Cl.
Fg.

This system continues the woodwind parts. The Flute I and II part has a triplet of eighth notes and a first finger (I) marking. The Oboe part has a first finger (I) marking. The Clarinet part has a first finger (I) marking and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a first finger (I) marking and a triplet of eighth notes.

Archi

This system continues the string parts. The Violin I and II parts have a triplet of eighth notes. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have an *arco* (arco) marking and play a simple rhythmic pattern.

Сцена I

Паконий, Монтан и Гельвидий

ЗАНАВЕС. Термы Агриппы. Мраморная столовая с четырех ионических колоннах. Белые стены увенчаны рельефным карнизом. На задней стене ниша с трех уступами, по которым бежит вода; по обеим сторонам ниши статуи Гигии и Бахуса. Правая и левая стены столовой прорезаны высокими дверями. Посередине сцены мозаичный стол на металлической ножке, изображающей Сатира; вокруг стола трапезная ложа, одетая пурпуровыми тканями. У левой двери горка с драгоценными сосудами. Столовая освещается множеством ламп, привешенных к канделябрам. На треножниках курятся благовония.

Isolo 54 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

The musical score is written for a vocal soloist and an orchestra. It is in 4/4 time and the key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The score is divided into two systems.

System 1:

- Vocal Soloist (Pаконий (бас)):** The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes marked *p*. The lyrics are: "Я продол-жа-ю. Мы оста-но-".
- Flute I & II (Fl. I, II):** They play a triplet of eighth notes marked *p* and *I solo*.
- Clarinet (Cl.):** It plays a triplet of eighth notes marked *p*.
- String Ensemble (Archi):** The strings play a triplet of eighth notes marked *cresc. poco*. The lower strings have dynamics of *dim.*, *p dim. assai*, and *pp*.

System 2:

- Vocal Soloist (Пак.):** The vocal line continues with the lyrics: "- ви-лись . на том, как я я-вил-ся к Мес-са-ли-не, чтоб раз-у-".
- Flute (Fl.):** It plays a triplet of eighth notes marked *p*.
- Oboe (Ob.):** It plays a triplet of eighth notes marked *p*.
- Clarinet (Cl.):** It plays a triplet of eighth notes marked *p*.
- Bassoon (Fg.):** It plays a triplet of eighth notes marked *p*.
- String Ensemble (Archi):** The strings play a triplet of eighth notes marked *p*.

Fg.

Cr.

Монтан (тенор)

Пак.

Archi

10

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Монт.

Пак.

Archi

сам не хо-тел на-ведать Мес-са-ли-ны?

С не-дав-них пор Ва-ле-рий сам не свой,

Пак. *ten. assai*
 ма - нь - я! Я по - за - был ска - зать, что Мес - са - ли - на нас при - ни -

Archi *pp ten. assai*

Пак. *p* ма - ла в пе - ри - сти - ль - ном гро - те, *mf espress.* от - ку - да толь - ко пе - ред на - ми вы - шел ва - я - тель
mf espress.
cresc.
cresc.
cresc.
 sul. G - - -

Archi *cresc.*

30

Fl. I, II *p* *ritard. poco*

Cl. *p*

Cr. *p*

III

Пак. Главк... Он ле - нит с Мес - са - ли - ны для ке - са - ря ста - ту - ю Ам - фи -

Archi *pizz.* *p* *arco*

56 Andante ♩ = 72

I solo

Fg. *pp*

Cr.

Пак. три-ты. Пред-ставь-те грот из на-кра и ко-рал-ла, при-чуд-ли-во рас-ки-нув-ше-го

Archi *arco p*

Fg. *I*

Пак. вет-ви; в вет-вях дро-бят - ся струй-ки во-до-ме-тов и впу-та-лись рас-те-нья во-дя-ные. Пред-

Archi *p*

40

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Пак. - ставь - те в бла-го-вон-ном по-лу-мра-ке на ло-же, мхом ис-

Archi *arco pp pizz. pp*

Fl. I, II

Cl.

Fg.

Пак.

куст-вен-ным по-рос-шем, о-брыз-ган-ном ро-син-ка-ми жем-чу-жи, *p*

Archi

arco

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Пак.

в вен-ке из неж-но-лист-вен-ных нар-цис-сов вла-ды-чи-цу се-до-го о-ке-а-на. *p*

Archi

58

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.

Cr. II, III
IV

Пак.

О - на на све-жем ло-же при-под-ня - лась

Archi

Fl. I, II
Cl.
Fg.

Cr. II, III
IV

Пак.

и вы-жи-ма - ет во-ду из во-лос. А во-ло-сы так мяг-ки и вол-ни-сты,

Archi

Cl.

Fg.

Пак.
 что ка-жет-ся, про- лют- ся сквозь пер-сты и у- те- кут с во-

Cl.

Fg.

Пак.
 - до-ю по по-мос- ту. Бо- ги- ня у- лы- ба- ет- ся. О

a piacere

Fl. I, II
dolce

Cl.
pp

Fg.
pp

Пак.
 - деж - да про-зрач-ны-ми стру-я-ми об- ви-ва-ет по- ги- бы лег-ко-тре-пет-но-го

in tempo
sempre sul G al legno
dolce

Archi
p

Fl. I, II

Cl.

Fg.

Cr.

Пак.

ста_на и от_бе_га_ет толь_ко от но_ги, как пе_на,

a piacere

Archi

colla parte

Cr.

Пак.

бе_лой, сме_ло об_на_жён_ной, во всей е_ё скульп_тур_ной кра_со_те, до

pizz. *p* arco *mf*

pizz. *p* arco *mf*

pizz. *p* arco *mf*

pizz. *p* arco *mf*

p *mf* *mf*

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
Пак.

са - мо - го ко - ле - на... 0 - ба -

Archi

sul G al legno

Cl.
Fg.
Cr.

riten. poco

Пак.

piano

- янь - е! В гла - зах тем - не - ет... Вот вам Мес - са -

Archi

riten. poco

60 Allegro moderato ♩ = 108

Fl. I, II *I solo*

Ob. *I solo*
p

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *IV*
p

Монтан
О - го, Па - ко - ний! Что за крас - но - речь - е!

Пак.
- ли - на.

Vc. *pizz.*
p

Cb. *pizz.*
p

Fl. I, II *I*

Ob. *I*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *IV*

Монт.
Не хо - чешь ли ты сде - лать - ся три - го - ном

Archi

II
Сцена II

Те же и Эгнатий

61 Allegro $\text{♩} = 144$
a2

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e
Th.
Tr.

The woodwind and brass section consists of two flutes (Fl. I, II), oboe (Ob.), clarinet (Cl.), bassoon (Fg.), cor (Cr.), trumpet (Trb.), trombone (Trbn. e), tuba (Th.), and timpani (Tr.). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *sf* (sforzando) and *a2* (second octave).

Монтан

Эгнатий (баритон)

Да бу-дет твой при-ход бла-го-сло-вен!

Гельвидий (бас)

Паконий

-натий.

Allegro $\text{♩} = 144$

Archi

The string section score includes five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). It features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes a section with a long melodic line.

62 Tempo I

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Монт.

По-го-ро-ни Па-ко-ни-я рас - ска-зом; он нас мор-ит хва-ла-ми Мес-са-ли-не,

Archi

Tempo I

pizz.

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.

Монт.

Recit.

а досих пор о де-ле-ни пол-сло-ва.

Пак.

colla parte

Я бу-ду краток. Если б Мес-са-

Archi

f arco

p

Пак. ли на к Ва_те_ри_ю при_я_з_ни не пи_та_ла, мы бы ли б все об_ви_не_ны се

Archi

63 Allegro ♩ = 144

Fl. I II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tб.

Эгнатий (Развертывает свиток)

Бла_го_да_ри не Ме_с_са_ли_ну, Це_с_та! По_с_лу_шай_те!

Пак. на_том.

Archi

64 Allegro moderato ♩ = 106

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Фг.** (Fagott): Начиная с такта 30, звучит мелодия с динамикой *p*.
- Тр.** (Труба): Звучит ритмическая фигура с динамикой *pp*.
- Эгн.** (Экран): Звучит ритмическая фигура с динамикой *pp*.
- Влч.** (Волокно): Звучит ритмическая фигура с динамикой *p*.
- Во.** (Волокно): Звучит ритмическая фигура с динамикой *p*.
- Сб.** (Суббас): Звучит ритмическая фигура с динамикой *p*.

(Читает)
 „Пре-то-ри-и пре-фек-ту Со-фо-ни-ю Ли-бел-ле-Тиг-ел-ли-ну.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Об.** (Обойча): Звучит мелодия с динамикой *mf*.
- Кл.** (Кларнет): Звучит мелодия с динамикой *mf*.
- Фг.** (Фисгармоника): Звучит мелодия с динамикой *f*.
- Грбн. е.** (Губы): Звучит мелодия с динамикой *p*.
- Тб.** (Туба): Звучит мелодия с динамикой *p*.

Музыкальный фрагмент с нотными станами:

- Эгн.** (Экран): Звучит ритмическая фигура с динамикой *f*.
- Влч.** (Волокно): Звучит ритмическая фигура с динамикой *f*.
- Во.** (Волокно): Звучит ритмическая фигура с динамикой *f*.
- Сб.** (Суббас): Звучит ритмическая фигура с динамикой *f*.

Я, рим-ский гражданин А-ви-дий Гис-по, по дол-гу граж-да-ни-на обя-зав-ля-ю,

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *sf*

Trb. *sole* *mf*

Эгн. *sf*

чторимски е се - на то - ры Тра - се - а, Со - ран,

Archi *sfp* *mf*

Fl. I, II *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2* *p*

Cr. *sf*

Эгн. *sf*

Мон - тан, Гель - видий и Па - ко - ний, три - бун Ва - лерий Ру - стик и кли -

Archi *tr* *sfp* *tr* *sfp* *sfp*

Fl. I, II *a2*
cresc.

Ob. *p*

Cl. *a2*
cresc.

Fg. *p cresc.*

Cr. *p cresc.* *a2* *f*

Trbn. e
Tb. *f*

Эгн. *f*

- мыс_ли_ли из_ме_ну про_тив Ри_ма. Все сказа_нно_е

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Vle div. *cresc.* *f*

Vc. *pizz.* *mf* *f arco*

Сб. *mf* *f arco*

50

Trb. I, II *p*

Эгн. *f*

клят_вой под_твержда_я, мо_гу пред_стави_ть долж_ные_е ули_ки. А_вид_ня До_

Agitato

Fl. I, II
Ob.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.

Эгн.
Монтан
-ми.ца сын Гис.по. Гельвидий (бас)
Паконий

Что это значит? **Recit.**
Знаитто, что

Что это значит?

Agitato *colla parte*

Archi

Эгн.
Гис-по, сам, на мара в безграмотный донос, от правил-ся с ним вместе к Ты гел-

Archi

66 **Tempo poco animato**

Fg. *pp cresc.*
 Cr. *pp cresc.*
 Эгн. *pp cresc.*
 ли - ну се - год - ня ра - но ут - ром. По до - ро - ге он встре - тил
 Archi *cresc.*
 Fl. I, II *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *a2 fff*
 Cr. *III*
 Trb.
 Trp.
 Эгн. *f*
 Цес - та;
 Archi *f cresc. molto fff*
f cresc. molto fff
f fff
f fff
f fff
f fff

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Trbn. *e*

Tb. *p*

ЭГН. *p*

тот сво-ей ру-кой сдавил е-му не-о-сто-рож-но

Archi

Fl. I. II *a2*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *p* *f*

Cr. *f*

Trbn. *e* *sf*

Tb. *sf*

Тр. *pp*

ЭГН. *pp*

гор-ло, ска-зать точ-не-е, про-сто за-ду-шил. На крик А-в-ди-я на-род себе

Archi *sf* *p* *sf* *p*

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Эгн.

Archi

жал ся, а Цест у-спел мне сви-ток пе-ре-дать.

80

67 L'istesso tempo ♩ = 120

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.

Clarinetti I, II B muta in A

Cr.

Гельвидий
Друзья мои, нам нужно хлопотать о личной безо.

Archi

Fl. I, II
Ob.
Cl. (A)
Fg.

Гельв.
пасности: сегодня спаслись мы, а завтра не спасем. ся. Че. го хо.

Archi

1) Т. 94. В изд. партитуры: Fg. ; исправлено по пометке автора в печатной партитуре и в соответствии с изданием переложения. М. 30132а г.

Fl. I. II
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Trp.

Монтан

Не мы од - ни, весь

Эгнатий

Не мы од - ни, весь

Гельв.

... тям мы? Свирг . . нуть Ти . гел . ли . на?..

Паконий

Не мы од - ни, весь

Archi

FL. I. II *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf* III

Тр.

Монт. Рим то-го же-ла-ет!

Эгн. Рим то-го же-ла-ет!

Гельв. Для э-то-го нам на-доб-но пред-ста-вить,

Пак. Рим то-го же-ла-ет!

Archi *sf* *mf* *cresc.* *f*

sfz *cresc.* *f*

100

1)

a2

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. III
e
Tb.

Гельв.

что Ти-гел-лин лишь вре-мен-щик ко-рыст-ный, и ке-са-ри лик

Archi

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

110

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Гельв.

свет-лый от на-ро-да сво-е-ю мрач-но

Archi

mf

mf

mf

p cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

p pizz.

p pizz.

arco

arco

arco div.

unis.

cresc.

cresc.

1) Т. 105. В печатной партитуре этот такт зачёркнут автором.
М. 30182аГ.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов и вокала. Инструменты: Фг., Cr., Тр., Гельв., V-о., С-б. Вокальные партии: Гельв., V-о., С-б.

Текст: - пи - шем, о - бя - зу - ясь пред ке - са - ря пред - ставь с гла - го - лом прав - ды.

130

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов и вокала. Инструменты: Фг., Cr., Trb., Trbn. e, Tb., Монт., Эгн., Гельв., Пак., Archi.

70

а2

Текст: Со - глас - ны!

Текст: Со - глас - ны!

Текст: Со - глас - ны вы?

Текст: Со - глас - ны!

1)

71

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Монт.

Гельв.

Пак.

Archi

1) Т. 148. Фермата добавлена по пометке автора в печатной партитуре.

Poco meno mosso Tranquillo

II

Пак.

Так ста. ло быть, мы мо. жем, по. кон. чив де. ло. вы. е раз. го. во. ры тра. не. зо. ю от.

Archi

150

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Пак.

. празд. но. вать у. да. чу.

Archi

(Хлопает в ладоши)

160

Сцена III

Те же и рабы с возлияльниками, блюдами и венками. Музыканты и музыкантши с флейтами, лирами и тимпанами.

72 Moderato assai ♩ = 88

Fl. I. II *solo dolce* *p*

Cl. *solo dolce* *p*

Fg. *p*

Fl. I. II *solo* *p*

Ob. *I solo* *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *p*

Cr. I. II *I solo* *dolce*

Fl. I. II *I*

Cl. *I*

Fg. *I*

Паконий
a piacere

Друзья, прошу вас всех возлечь на ложа. Ad li - bi - tum!

73 Più lento ♩ = 72

I. II
Fl. *f dim. p*

III
f dim. p

Ob.
f dim. p

Cl. I
f dim. p

Fg.
pp

Cr.
f dim. p

Trbn. e Tb.
pp

Trp.
pp

A.
mf

(Собеседники возлегают. Рабы, наделив им на головы венки, подают сосуды с водою и длинные платы)

Пак.
Теперь на-ста-ло время,

Піù lento ♩ = 72

Archi
pp
pizz.
p
arco
pp arco

I Fl. I
 II Fl. II *pp*
 I Ob. I
 II Ob. II *pp*
 I Cl. I
 II Cl. II *pp*
 I Fg. I *p*
 II Fg. II *pp*
 Cr. I *pp*
 Cr. II *pp*
 Trbn. e Tb. *pp*
 Trp. *tr*
 A. *mf*
 Пак. *mf*

тра. пезны. е начатки от де - лив для алта-ря Ди.

Archi *arco pp*
 [div.] *pp*

I. II
Fl. III

Ob.

I
Cl.

II

Fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

A.

Пак.

Archi

pp *ff* *tr* *mor.* *Re #* *div.* *pp* *unis.* *[unis.]*

- а.ны свето-зар-ной, на.полнить куб - ки

I. II Fl. *dim.* *p*
 III Ob. *dim.*
 Cl. *dim.* *mf*
 Fg. *f* *p dim.*
 Cr. *dim.* *mor. mor.* *f*
 Trbn e *dim.*
 Th. *dim.*
 Tp.
 A.
 Пак. *ис.кро.мет.ным со.ком* *и ти.ху.ю бе.*
 Archi *f dim.* *mf dim.* *p* *dim.*
dim. *dim.*

I. II
Fl. *p* *cresc.*
III *p* *cresc.*
Ob. *p* *cresc.*
Cl. *p* *cresc.*
Fg. *p* *p cresc.*
Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb. *pp cresc.*
Tp.
A.
Пак. *pp* *cresc.*
-се-ду-по-вес-ти за ве-че-рей.
Archi *pp* *cresc.*
div. *pizz.* *pizz.* *p cresc.*

I. II
Fl. Flauto III muta in Piccolo

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *dim.*

Trb. *dim.*

Trbn. e *dim.*

Tb. *dim.*

Tr. *tr dim. pp*

Пак. *a piacere*
 - дит архимагир с золотым блюдом, на нем устрицы; за пирующими становятся рабы и прислуживают
 Подать нам свежих устр.риц, а ри-то-ны на-лить фа-зос.скимса-ра-вийс-коймир-рой.

Archi *colla parte*

76 Più mosso (Tempo I)

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.

p *dim.* *p* *a2* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *tr* *tr* *tr* *dim.*

им во всё время ужина. Виночерпий наливает из кратеры тяжелый кубок и подает его коленапрек.

Archi

p *p3* *p* *div.* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

50

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
Cr. II
Пак.
Vle.
Vo.

a2 *mf* *a2* *mf* *a2* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

лоненно Паконию. Рабы подносят устриц на финифтяных блюдах и подают гостям питейные рога)
По кап-ле нек-тар Фа-зо-са ви-ва-я, мы

Fl. I. II
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Пак.
 Archi

бу - дем слу - шать му - зы - ку.
 non div. pizz.

60

Fl. I. II
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Archi

arco
 pizz.

77 Allegro non troppo $\text{♩} = 108$ a2

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Пак. (принимая кубок)

Благо-сло-ви-те, Ги-ги-я и Ба.

Allegro non troppo $\text{♩} = 108$

Archi

pizz.

arco

70

Fl. I. II *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Trbn. e
Tb.

Гельвидий

Бла-го-сло-ви-те, Ги-ги-я и Ба-хус!

(Отпивает и передает другим)

Пак. -хус!

Archi

pizz. *mf arco* *pizz.*

f pizz. *mf* *f pizz.*

mf

Fl. I. II *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. III. IV

Trbn. e
Tb.

Эгнатий

Бла-го-сло-ви-те, Ги-ги-я и Ба-хус!

Archi

mf *mf arco* *pizz.*

mf arco *pizz.*

mf *f*

Fl. I, II *a2*

Ob. *mf*

Cl. *a2*

Fg. *p*

Cr. *f*

Trb. *mf*

Trbr. e

Tb. *mf*

Trp. *mf*

A. *mf*

Монган

Крас-но-ли-ст-вен-но-ю

Archi *pizz.* *f*

II

FL. I, II
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
Tr.

A.

Монт.

ро-зой на-ши гла-вы увен-ча-ем
Эгнатий

Крас-но-ли-ст-вен-но-ю ро-зой на-ши гла-вы увен-ча-ем и на-ль-ем-се-се-лым
Гельвидий

Крас-но-ли-ст-вен-но-ю ро-зой на-ши гла-вы увен-ча-ем.
(По знаку Пакония музыканты играют)

Паконий

Крас-но-ли-ст-вен-но-ю ро-зой на-ши гла-вы увен-ча-ем.

Archi

Fl. I, II *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf* I

Cl.

Fg.

Cr. I, II *mf*

A.

Монт. и на-льем све-се-лым сме-хом в ча-ши нек-тар ви-но-

Эгн. сме-хом в ча-ши нек-тар ви-но-гра-да.

Archi

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

I, II, III Cr. IV *p*

A. *ff* *p*

Монт. - града. Пьет зем-ля сы-ра-я,

Archi *f* *arco (detaché)* *p*

Picc. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg.

I, II, III
Cr.

IV

A. *ff*

Монт. *p* зем лю пьют де

Archi *f*

f

f

Picc. *p*
 Fl. I, II *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 I, II, III
 Cr. IV
 A. *p* *ff* *p*
 Монт. *p* *f* *p*
 - ре - вья, роз - дух пьют мо - ря.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I.II.III
Cr.

IV

A. *ff* *p*

Эгнати́й

Из зем-ли пьет солн-це,

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I.II.III
Cr.

IV

A. *ff* *p*

Эгн.

пьет из солн-ца ме-сяц,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II, III

IV

Trb.

Trbn. e Tb.

A.

Монт.

Арки

Гельвидий
 что ж со мною спо-рить, ес-ли пить хо-

Паконий
 что ж со мною спо-рить, ес-ли пить хо-

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

IV

Trb.

Trbn.

e

Tb.

A.

Монт.

Эгн.

Гельв.

Пак.

Archi

(Музыкалы прекращают игру)

чу я, ми - лы - е друзь - я!

ми - лы - е друзь - я!

ес - ли пить хо - чу я, друзь - я!

чу я, ми - лы - е друзь - я!

arco

1) Т. 108. В корректуре партитуры пометка: Трб. „I“.
 М. 30182аП.

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *f*

I. II Cr. *f*

III. IV *f*

Trb. *a2*

Trbn. c *f*

Tb. *f*

Монт. *f*

Recit.
(Монтажу)

Пак. Ты не прочтешь ли нам стихи в честь Вакха?

[colla parte]

Archi *arco* *div.* *f* *p* *unis.*

arco *f* *p*

arco *f* *p*

110 *f* *p*

I solo

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Монт. О - хот.но. Я при -

Archi *p* pizz. *p*

Cr.III.IV *p* a2

Trbn. *p*

e

Tb. III *p*

Монт. - пом.нить по.ста.ра.ю.сь сти.хо.тво.ре.нье од.но.го по.э.та.

Archi arco

II

Fl. *p*

Ob. *I. p* solo

Cl. *I. p*

Fg. *I. p*

Cr. III *a2*

Cr. IV

Trbn. c *III*

Tb.

Эгн. Без и - ме-ни? Мы, впро-чем, до-га-дались!

Гельв. Без и - ме-ни? Мы, впро-чем, до-га-дались!

Пак. *120* Без и - ме-ни? Мы, впро-чем, до-га-дались!

Fl. *I*

Ob. *I. mf*

Cl. *mf*

Fg. *I. p*

Cr. *mf*

Пак. *mf* (Хлопает в ладоши)

Чи-тай же нам под музыку.

Archi *p* *pizz.* *arco*

80 Andantino $\text{♩} = 66$

I solo

Fl. dolce

Cl. *ppp sempre*

Fg. *ppp sempre*

A. (Музыканты играют)

I colla parte

Fl.

Cl.

Fg.

A. *f sempre arpeggiato*

Монт. (как бы декламируя)

Вакх веч. ю. ный! Я днес на алтарь твой на бро. сил

A.

Монт. ветвей зе. лё. но. го лав. ра и, аг. ни. чий тук воз. ло. жив. ши, об. лил пур. пур. ным ви. ном

I

Fl.

Cl. II

Fg.

A. *p*

Монт. и воз. жег те. бе скром. ну. ю жер. тву. Жал. кий без. у. мец!

A.

МОНТ. 140 *colla parte* До-се-ле впол-не я не-ве-дал си-лы тво-ей жи-во-твор-ной, 0

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf* *ppp sempre*

A. *p*

МОНТ. сын свет-ло-о-кой Се-ме-лы! Жил я без це-ли, по-

Fl. 81 I

Cl.

Fg.

A. *p*

МОНТ. -ка не ви-дал Э-ври-но-ны.

Fl. I

Cl.

Fg.

A.

МОНТ. *p* Си-дя не-дав-но под сенью о-лив-ко-вой ро-щи, слу-шал я ор-ги-н шум-ной да-

Fl. I

Cl.

Fg.

Ст. I, II

A.

Монт.

ле-ки-е зву-ки. Вдруг предо мною, е-ле-ни-це строй-ной по-доб-на,

ppp

Fl. I

Cl.

Fg.

A.

Монт.

ти-хой беззвуч-ной сто-по-ю про-шла Эв-ри-но-на. Бы-стра-я пляс-ка и

f

Fl. I

Cl.

Fg.

A.

Монт.

сок ви-ноград-ный е-ё у-то-ми-ли; 160 ти-хо скло-ни-лась о-

p *f*

82 I

Fl. Cl. Fg. A. Монт. Vc. solo

на на тра-ву и за-сну-ла.

dolce ed espress.

Fl. Cl. Fg. A. Монт. Vc. solo

Мле-я от страсти, я ви-дел, как тирсизруки е-ё вы-пал, как, по-сте-пен-но сколь-зя, из-под

Fl. Cl. Fg. Cr. I, II A. Монт. Vc. solo

ти-гро-вой ко-жи млеч-ной вол-ной вы-бе-га-ли у-пру-ги-е пле-чи,

I

Fl. I

Cl.

Fg.

Cr. I

A.

Монт.

как рас-кры-ва-лись ус-та и ма-ни-ли лоб-за-нья.

Vc. solo

ten. assai

170

Fl. I

Cl.

Fg.

A.

Монт.

Жал-кий без-у-мец! До-се-ле впол-не я не

Ob.

Cl.

Fg.

A.

Монт.

ве-дал си-лы тво-ей жи-во-твор-ной, о, сын свет-ло-о-кой Се-

mf colla parte

mf

mf

colla parte

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Fg. *ppp*

Cr. *p*

A.

Монт. *ме - лы!*

Vc. solo

83 Allegro non troppo ♩ = 108 1)

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

A.

(Музыканты останавливаются)
Гельвидий

Recit.

Allegro non troppo ♩ = 108

Вак-хан-ки Гре-ци-и по-ис-ти не пре-крас-ны,

V. I

V. II

Vle

Vc. solo

Vc. altri

Cb.

1) Т. 179. В изд. партитуры ♩ = 120; изменено по изданию переложения ввиду большего соответствия указания темпа с метрономом. М. 30182¹ Г.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cr. III. IV *mf*

Гельв. *mf*

пре- крас- ны тож и римски е ме- на- ды, у- верт- ли- вы, как

Archi

p *f* *p*

Tutti

p *f* *p*



Fl. *f*

Cl. *f*

Гельв. *f*

птич- ки по- ле- вы- е, с за- пя- стья- ми на тре- пет- ных ру- ках,

Archi

f *f*

p *p*

II Пляска менад

213

Музыка. На сцену вбегают несколько менад. Они, сцепясь руками, носятся по сцене, разбегаются, сходятся, опять разбегаются. Посередине остается одна менада. Не двигаясь с места, словно прикованная к посту, она извивается, как змея. Движения ее то становятся быстрее и быстрее, то вдруг она вся перекидывается назад и замирает в томительной позе.

84 Vivace $\text{♩} = 92$

Fl.
Cl.
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
V-le
Vc.
Cb.

200

Fl. Cl. Vle. Ve. Cb.

Fl. Cl. Vle. Ve. Cb.

85 Fl. Cl. Fg.

Archi

Fl.

Cl.

Fg.

Archi

210

Fl. *a2*

Cl. *p cresc.*

V. I

V. II

Vle *arco*

pp cresc.

Fl. *a2*

Cl.

Fg.

Cr. I, II

V. I

V. II

Vle

f

(Вдруг менада порвала цепь и кру -

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.I.II

V. I

V. II

Vle

- жителя по сцене. Гости рукоплещут)

Ob.

Cl.

Fg.

V. I

V. II

Vle

Fl.

Cl.

Fg.

86

220

Archi

pizz.

(pizz.)

pizz.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *d*

Archi *arco cresc.*

Fl. *a2*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. I, II

V. I *f*

V. II *f*

Vle *f*

230

Ob. *f*

Cl. *a2* *mf*

Fg. *mf*

Cr. I, II

V. I

V. II *f*

Vle *f*

Fl. II

Fl. I *a2*

Cl. *p*

Fg. *p*

V. I *pv*

V. II *p*

V-le *p*

87

Fl. I *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Archi

pizz.

pizz. *p*

Fl. I *a2*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Archi

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Archi

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Archi

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *a2 cresc.*

Cl. *a2 cresc.*

Fg.

Cr. *a2*

Trb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(detaché)

(detaché)

(detaché)

Archi *f arco*

ff

ff

ff

ff

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *a2*

Trb.

Archi

Сцена IV

Те же. На сцену вбегают несколько рабов. Пляска прекращается. Общая суматоха. Менады суетятся, рабы забирают сосуды, столовую утварь и приборы. Те и другие толпою устремляются к правому выходу, теснятся, давят друг друга и уходят в двери. Несколько ламп угасают от движения воздуха. Пирующие спокойно остаются на ложах.

88 Allegro molto $\text{♩} = 144$ Piccolo muta in Flauto III

Ficc.

Fl. *ff* *a²*

Ob. *ff* *a²*

Cl. *ff* *a²*

Fg. *ff*

Cr.

Trb. *f* *a²* Trb. I, II A muta in B

Trbn. e Tb. *f*

Tr. *f*

ХОР (рабы)
 По-жар, по-жар! Го-рит библи-о-те-ка! По-жар!

88 Allegro molto $\text{♩} = 144$

Archi *ff*

М. 30162 а г.

Fl. *a2*

Cl. *a2* Clarinetti I, II A muta in B

Fg. *a2*

Cr.

Trb. e

Tb.

Trp.

Archi

Fg. *a2*

Cr.

Trbn. e

Tb.

Trp.

Паконий

Однако что-то сильно пахнет дымом.

Archi

Più lento. Tranquillo $\text{♩} = 108$ *Tempo I*

Fl. I, II
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
Tr.

Паконий
По . ра уй . ти. Но две.ри

Più lento. Tranquillo $\text{♩} = 108$ *Tempo I*

Trbn.

Cl. *a2*

Fg. *mf*

Cr. *III*

Trb. *I*

Trbn. e Tb. *p*

Монт. *Выбить две . ри .*

Энг. *Не тру . ди . тесь . Со мной есть ключ от вся . ко . го зам .*

Гельв. *Выбить две . ри .*

Пак. *Выбить две . ри .*

Archi *f* *p* *unis.* *mf* *p*

20

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Trbn. e

Tb.

Эгн.

ка.

(Внимает из-под тоги ключ, стира...

Archi

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Эгн.

ет двери и просовывает в них голову)

Но ти-ше, ги-ше... Ни ко-го... Бе...

Archi

90

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.

Dynamic markings: *sf*, *f*, *mf*. Performance instructions: *a2*.

Монтан

(Все поспешно уходят. Сцена пуста. Дым густеет)

Эг . на . тий , ты спа . са . ешь нас вто . рич . но !

Эгн.

- ги . те !

Гельвидий

Эг . на . тий , ты спа . са . ешь нас вто . рич . но !

Паконий

Эг . на . тий , ты спа . са . ешь нас вто . рич . но !

Archi

Dynamic markings: *sf*, *f*.

30

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb.

Tb. *p*

Tr. *mf*

(Через несколько времени Эгнатий возвращается, подбегает к статуе Гиги и ударяет два раза по её

Archi *f*

Fl. I, II *a2* *f*

Ob. *a2* *f* *cresc.*

Cl. *a2* *f* *cresc.*

Fg. *a2* *f* *cresc.*

подножью. Статуя сдвигается с места и открывает потайную дверь) *f* *cresc.*

Archi *f* *cresc.*

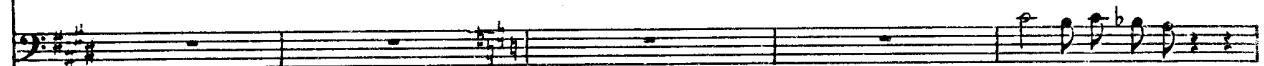
II
Сцена V

Эгнатий и Тигеллин

91 Allegro maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes I & II, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Cornets I, II, III, IV, Trumpets I, II, III, Trombones I, II, III, and Trumpet). Below the brass are the vocal parts for Эгнатий and Тигеллин (бас) (Показывается из двери). The bottom section is for the strings (Archi), including Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with trills and accents. The brass parts are mostly sustained notes with some dynamics like *ff* and *sf*. The vocal parts are mostly rests, indicating the characters are entering or exiting the scene.

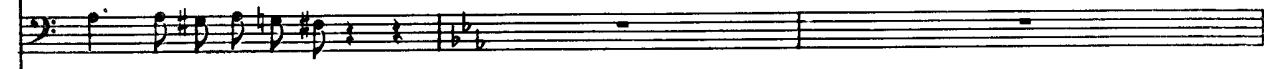
Эгн.  счаст. лив, благо - род. ный Ти - гел - ли! (Входит в столовую)

Тиг.  Всё у - да - ло - ся?

Archi 

10

Cr. 

Эгн.  Луч - ше, чем я ду - мал.

Тиг.  Об э - том ты до - ма мне подро - бнее рас - ска - жешь.

Archi 

Fg. *mf*

Тиг. Скажи мне только о самом себе. Без цели ты мне

trb *mf* *f* *p*

trb *mf* *f* *p*

Archi *mf* *f* *p*

Тиг. пре-дан быть не можешь,- ты бес-ко-рыс-тен, во-все не тще-сла-вен.

cresc. poco

cresc. poco

Archi *cresc. poco*

cresc. poco

cresc. poco

93

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Тиг.

Ка-ка-я страсть твой ра-зум о-кры-ля-ет? Мечь?..

Archi

allargando

I. II
Fl. *p* *mf* *cresc.*

III *cresc.*

Ob. *p* *mf* *cresc.*

Cl. *p* *mf* *cresc.* *a2*

Fg. *p* *mf* *cresc.*

Cr. *mf* *cresc.*

Trb. *mf cresc.*

Trbn. e Tb. *mf*

Tr. *mf*

Тиг. *mf*

Жаж-да вла-сти? Не-на-висть?

allargando

Archi *p* *mf* *cresc.*

div. 3 *pp* *unis.* *cresc.*

Più lento $\text{♩} = 108$

I. II Fl. *ff* *a2*

III Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *f*

Tr. *f*

(Тигеллин смотрит пристально на Эгнатия. Эгнатий склоняет голову и стоит неподвижно перед Тигеллином)

Тиг.

Più lento $\text{♩} = 108$

V. I *ff espr. assai*

V. II *ff espr. assai*

Vle *ff*

Vc. div. *ff*

Cb. *ff*

II ¹⁾animato

I. II Fl. ^{a2}
 III Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Cl. ^{a2}
 Fg. ^{a2}
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e
 Tb.
 Тр.
 Эгнатий (выпрямляясь) Лю -
 V. I ¹⁾animato
 V. II ¹⁾animato
 Vle
 Vc. div.
 Сб.

1) Т. 34. „Анимато“ добавлено по пометке автора в печатной партитуре.

94 Allegro molto (alla breve) $\text{♩} = 72$

II

I. II
Fl. *p cresc.*
III
Ob.
Cl. *a2 p cresc.*
Fg. *a2 f*
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp. [*f*]
Эрм.

- Gobbl Allegro molto (alla breve) $\text{♩} = 72$ ЗАХАБЕК

Archi *p cresc.*
Tutti
f

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	V
<i>Вступление</i>	3

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена I. Афер, Мелла, Велокс, Цест	11
Сцена II. Афер, Старик	28
Сцена III. Глашатай и хор	31
Сцена IV. Те же, Гиспо, хор	52
Сцена V. Те же, Сервилия	60
Сцена VI. Женский хор и пляска	67
Сцена VII. Старик и хор	85
Сцена VIII. Те же, Валерий и хор	111
Сцена IX. Старик и хор	130

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

<i>Вступление</i>	141
Сцена I. Паконий, Монтан, Гельвидий	149
Сцена II. Те же, Эгнатий	161
Сцена III. Те же	181
Пляска менад	213
Сцена IV. Те же	221
Сцена V. Эгнатий, Тигеллин	229

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
том 11а

Редактор К. Мацютин
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 2/1 1963 г. Форм.
бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 16,125. Печ.
л. 32+1 вкл. Уч.-изд. л. 32+1 вкл.
Тираж 600 экз. Заказ 3901 Гос. № 30182а
Цена 4 р. 35 к.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

11^Б

М У З Г И З * 1 9 6 3



**НИКОЛА́Й АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**



1844 – 1908





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**

*Том
одиннадцатый /Б/*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СЕРВИЛИЯ

ОПЕРА В 5-ТИ ДЕЙСТВИЯХ



**ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
Г.В.КИРКОРОМ**



Партитура



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ДМИТРИЕВ А. Н.

ЗОЛОТАРЕВ В. А.

КИРКОР Г. В.

ПЕЙКО Н. И.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

САКВА К. К.

СОЛОВЦОВ А. А.





ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



III
Сцена I

95 Allegretto ♩ = 88

Flauto piccolo
2 Flauti
Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
I. II
4 Corni (F)
III. IV
2 Trombe (A)
Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Piatti
Cassa
Arpa

Allegretto ♩ = 88

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ЗАНАВЕС. Перистиль в доме Сорана. Шестнадцать колонн, связанных легкими арками, образуют на мраморном помосте перистиль правильный четырехугольник. На арки наброшен навес из цветущего плюща. По углам четыре водоема; у одного из них бронзовая статуя лани, пьющей воду. В промежутках колонн вазы и статуй. Перистиль обнесен грядками цветов; на заднем плане он отделяется трехступенным порогом от уборной, задернутой занавесом. Справа и слева надворные стены дома с выступами, украшенными живописью. Между выступов, слева и справа, по две двери, — в библиотеку, спальню, божницу и приемную. Сервиллия сидит за прядкой. Она в голубой тунике без рукавов и без покрывала; волосы лежат на ее голове тяжелой косой, пронзенной золотой стрелой. В нескольких шагах от нее Антония за прядкой и несколько невольниц, занятых шитьем. Одна из невольниц — с лирой. Невольницы и Антония поют.

96

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

ХОР
Сопрано
Альты

Archi

10

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

ХОР
С.
А.
расчешися ты, руно, впряди, впряди волокнистые; нави...

Ve.

Cb.

20

М. 30182^б Г.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

ХОР

- вай, на - ви - вай, ве - ре - те - во, нит - ки, нит - ки се - реб - рис - ты - е.

Vc.

Cb.

30

97

Fl.

C. i.

Cl.

Fg.

pp sempre stacc.

dolce

dolce

Антония (Меццо-сопрано)

ХОР

arco

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I*

C. i.

Cl. *I*

Fg.

АНТ.

XOP

Vle

Vc.

Cb.

40

Fl. *I*

C. i.

Cl. *I*

Fg.

АНТ.

XOP

Vle

Vc.

Cb.

50

98

Fl. I

Ob.

Cl. B.

Fg.

Trp.

Trgl.

P.

A.

Ant.

ХОР

Archi

росо а росо

arco

arco

pizz.

Мы ку-де-ли, мы ку-де-ли на-пря-дём, мы о-сно-ву

1) Т. 54. В печатной партитуре пометка автора: „NB. Точки прочь (мягче)“. По-видимому, это указание относится к партиям V. I и V. II на всем протяжении данного эпизода (тт. 52-67)

Picc. *tr* *mf*
 Fl. *I*
 Ob. *tr* *mf*
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Tp.
 Trgl.
 P.
 A.
 ХОР
 на - сну - ем. Ста - нем, ста - нем брач - ны - е ту - ни - ки ткать для
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes Piccolo, Flute I, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Trumpet, and Trombone. The brass section includes Trumpet and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The percussion section includes Triangle and Snare Drum. The choir part has two staves, Soprano (C) and Alto (A), with Russian lyrics. The score features various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*.

99

Picc. Fl. Ob. C.i. Cl. Fg. Trp. Trgl. P.

(Сервилия вдрагивает и перестает прятать)

A.

Ант.

ХОР

А. ю - в ой Эв - ри - ди - ки. А,

Archi

p 70

Fl. C. i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

Fl. C. i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

mf espress.

tr

Fl. C. i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

Fl. C. i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

tr

Сцена II

Те же и Соран; выходит из приемной и, остановившись в дверях, смотрит на Сервилию; потом тихо подходит к ней.

Moderato assai ♩ = 76

100

Fl. *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *f*

III, III *sf*

C. IV

Tr. *f*

I, II *f*

Tr. III

Moderato assai ♩ = 76

div. *sf*

sf

Archi *f* arco

f arco

Fg.

Cr. IV

Trbn.

Vlc.

Ve.

Cb.

10

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

I.II.III Cr. IV

Trbn.

Archi

mp

mp

mf

mf

p

(Целует Сервилию. Сервилия встает и обнимает отца)

unis.

mp espress.

mp espress.

mp

p pizz.

p

Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr. I, II, III
Archi

Musical score for measures 13-16. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. i.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section (Archi) includes Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score shows various melodic lines and accompaniment patterns.

riten. poco a poco

Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr. I, II, III
Archi
Ve. solo
Ve. altri

Сервилия
Ca - ris - si

dolce

1) *riten. poco a poco*
pizz.

pizz. *dim.* *pp*
pizz. *dim.* *pp*
mf *dim.* *pp*
pizz. *dim.* *pp*

Musical score for measures 17-20. This section includes vocal lines for the soprano (Serwiлия) and tenor (Ca - ris - si). The woodwind section (Fl., Ob., C. i., Cl., Fg.) and string section (Archi, Ve. solo, Ve. altri) continue. Dynamics range from *pp* to *mf*. A *pizz.* (pizzicato) instruction is present for the strings. A note indicates that the English Horn changes to Oboe II.

Т. 18. Далее в автографе партитуры следуют два зачёркнутых такта; см. Приложение 1.

101

Più mosso $\text{♩} = 96$

Серв.

me!

Соран

Ты ис-та-я кви-рит-ка! Пря-дешь под пес-ни мам-ки и не-

Archi

arco *p*
arco *p*
arco *p*
tutti arco *p*
arco *p*

Ob. I. II

mf

Fg.

mf

Серв.

Мне бы-ло груст-но.

Сор.

-воль-ниц. Мо-ло-дым де-ви-цам и груст-

Archi

mf
mf
mf
mf
mf

Ob. I. II *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf* *pp*

Cr. I. II *sf* *p*

Cop. *p*

(Махает рукой Антония и невольницам)

- но пе-ред ра-достью. Уй-дите!

Archi *sf* *p* 3

30

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Fg. *p*

Cr. I. II *pp* *p*

(Невольницы и Антония уходят)

Archi *pizz.* *p* *mf marc.*

Ob.
Cl.
Fg.

Cr. I, II
Сор.

(Отходит с Сервиллей на авансцену)

Сер-вил-ле-я! Ты зна-ешь, что под ста-рость судь-ба ме-

Archi

pizz. arco mf arco p arco

40

F1.
Ob.
Cl.
Fg.

I solo p 3 allarg. poco

I solo p 3

I solo p 3

Сор.

- ня у- те- ши- ла не- ждан - но. Ты зна-ешь, что Тра-зе-я у- до-

Archi


allarg. poco (colla parte) p arco

a tempo

Cl. 

Fg. 

Cr. I. II 

Cop. 

- сто - ил - те - бя сво - им вни - мань - ем и же - ла - ет на - звать су - прю - гой?

a tempo

Archi 



Fl. 

Ob. 

Cl. 

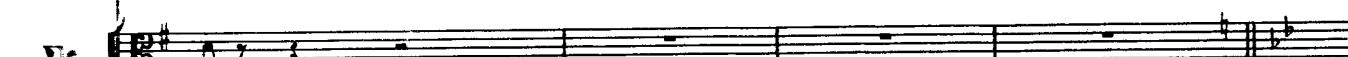
Fg. 

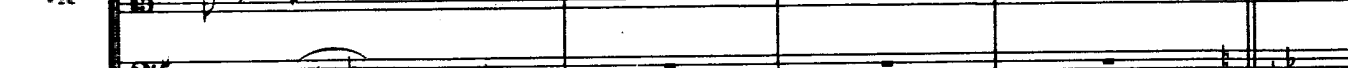
Сервилия 

Я зна - ю.

Сop. 

Что ж ты молчишь?

Vle. 

Vc. 

50

Poco più lento

Cl. II *mf*

Fg. *p*

Cop. Вре - мя смут.но - е на - ста - ло; го - не - ни - я и жи - вы - е до -

Vle

Ve. *p*

Cl.

Fg. *f* *mf*

Cr. I. II

Cop. - но - сы рас.про.стра - ни - ли по - все - мест - но у - жас. Я

Archi *tr* *f* *mf* *mf* *div.*

Ob. *mf* *I*

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. I. II *mf* *I* *p*

Cop. стар и хил, те - бе нуж.на о.по.ра. Тра.зе. и

Archi *un.* *mf* *mf* *div.*
pizz. *arco* *p*
pizz. *arco* *p*

108 Tranquillo ♩=72

III

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

Cop. *p*

и мя-сим. вол. бла-го-род-ства *sul G* и муже-ства, и твер-до-сти ге-рой - ской. Я при-гла-
p *sul G* *espress.*

Archi *unis.* *p* *espress.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

Cop. *p*

-сил се-на-то-ра Тра-зе-ю, чтоб кон-чить де-ло чем ско-
p *sul G* *sul G* *espress.* *espress.*

Archi *p* *espress.*

III

Cl. *mf*

Fg. *sf* *a2* *mf*

Cr.I.II *sf*

Trbn. *sf*

Cor. *risoluto*
 ре - тем луч - ше. При - го - тов - ляй - ся к брач - но - му об - ря - ду.

Archi *sf* *mf*

70 *sf* *mf*

104 Più mosso

Fg. *sf*

Cr.I.II *sf*

Trbn. *f*

Сервилия
 Отец!.. По - слушай... Ах, как тя же - ло! По - слушай... не у - жель тебе не жал - ко Сер.

Archi *f*

I III

Fg. *p*

Серв. -ви ли ей твою расставать ся? Я мо-ло-да... О,

Archi *p*

Fl. *p cresc. poco* *dolce*

Ob. *p cresc. poco* *dolce*

Cl. *p*

Fg. I

Серв. дай мне по-ды-шать твою лю-бовь-ю и бес-печ-ной

Archi

Poco animato

III

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I*

Fg. *I*

Серв. *pp*

волей.

Соран

Poco animato

О, дочь мо-я! Сты-дясь от-ве-чать сло-

Archi *pp*

Picc. *pp*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Cop. *pp*

-вами не-ра-зум-но-го мла-ден-ца на ре-чи за-ду-

Archi *cresc. poco*

ritard. poco

Picc. *cresc. molto* *sf*

Fl. *cresc. molto* *sf*

Ob. *cresc. molto* *sf*

Cl. *cresc. molto* *sf*

Fg. *cresc. molto* *sf* *mp* 3

Cr. III *cresc. molto*

Trbn. *sf*

Сервилия *f*
По - стой!

Сор. *f*
шев - ны - е.

ritard. poco

Archi *cresc. molto* *sf*

90 *cresc. molto*

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi

I solo
dolto espressivo

Ложь уст моих еще не оскверняла, я грудь свою перед то.

pizz. *p* *arco* *mf* *legato* *p*

p *mf* *legato* *p*

p *mf* *(ten.)* *p*

p *mf* *(ten.)* *p*

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

бою разрываю и обнажаю третью петлю сердца. Гля.

p *espress.* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pizz.* *dim.* *arco* *pp* *arco* *pp*

pizz. *dim.* *pp*

pizz. *pp*

Fl. *sempre pp* *cresc. poco*

Cl. *sempre pp* *cresc. poco*

Fg. *pp* *cresc. poco*

Серв. *pp* *cresc. poco*
 - ди вне - го! Ты мудр и про-зор-лив; гля - ди вне - го! Ты

Archi *pp* *poco marcato* *cresc. poco*

Fl. *espress.* 100

Ob. *espress.* *p*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Серв. *pp* *div.* *p*
 ви - дить ли, как креп - ко е - го тос - ка хо - лод - на - я сму - ща - ет? Пред -
div.

Archi *p* *p* *3* *3*

poco stringendo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II con sord. IV *p*

Серв. - чув - стви - ем бе - ды не от ра - зи - мой мо - я ду - ша тре -

Archi *unis.* *p*

F1.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Cr. IV

Серв. - вож - на я пол - на. Ты зна - ешь ли, ме - ня и днём, и ночь - ю

Archi *pp* *pp* *pp* *pp(détaché)*

pp

Fl. I

Ob.

Fg.

Cr. I. II

Серв.

Archi

пре - сле - дует по - всю - дучуд - ный при - зрак; ты по

Poco più mosso
(alla breve) ♩ = 52

pp p I senza sord. p p pizz. p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Серв.

Archi

тот ста - рик - хри - сти - а - нин?

p I II p p arco p

Fl. *cresc. poco*

Ob. *cresc. poco*

Cl. *cresc. poco*
cresc. poco

Fg. *I*

Серв. Он на ме-ня при-вет-ли-во гля-дит

Archi *pp*
pp
p poco cresc.
arco
p
arco
p

120

Fl. *mf*
p *I* *cresc.*

Ob. *mf* *I* *cresc.*

Cl. *mf* *p* *I* *cresc.*

Fg. *p* *pp* *cresc.*

Cr. *II senza sord. pp cresc.*
pp
cresc.

Серв. и на не-бо ру-ко-ю у-ка-зу-ет.

Archi *p*
p
mf p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Соран *sf*

Recit.

У-те-шь-ся! Твой за-га-доч-ный фа-на-тик ис-че-з-вче-ра из го-род-

Archi *sf*

130 *p*

Ob. *sf* animato poco

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf* *mf*

Trb. *sf* *mf* Trombe I, II A muta in B

Серв. *sf* (живо)

Сор. Он спас-ся! Да хра-нит е-го Ю-пи-тер!

ско-й тюр-мы, и не о-д-ни, а вмес-те ста-рым Пес-том.

Archi *p* *sf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Cl. ritard. poco 108 più lento ten. p

Fg. p

Cr. I f dim. p

Cr. f dim. p

Cop. Вот точно так, по-верь мне, у-бе-

ritard. poco più lento p

Archi p

arco 3 f mf p

arco 3 f mf

Cl. ten.

Fg. ten.

Cr. I, II p

Cop. - га - ют из го-ло - вы все при - вра-ки. Ис - чез-нут...

Archi

3

109 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Clarinetti I. II A muta in B

Fg. *a2 ff*

Cr. *ff a2*

Trbn. *ff*

Серв. Не по - ми - най мне и - ме - ни Тра - зе - и!

Сор. - зе - и.

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi *ff*

passionato

150

Fl. *a2 3 3 ff*

Ob. *ff*

Cr. *sf*

Trb.(B) *sf*

V.I *ff*

V.II *sf*

Vle *sf*

110 Adagio $\text{♩} = 56$

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B)

I solo dolce

Серв. *mf* Да, я во всём тебе долж на при-знать-ся. *p* Мне ка-жет-ся...

V.I *pp*

V.II *pp*

Vle *pp*

160

Fl. *I solo ppp*

Ob. *dolce espress. e dolce*

Fg. *pp*

Серв. *espress.* Мне ка-жет-ся... что я люб-лю... что я люб-лю... дру-

V.I *div. pizz.*

V.II *pp*

Vle *pizz.*

Vc. *pp*

111 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Серв. - ro - ro.

Archi *f* arco unis. *f* arco *f* sul C e G

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. I. II

Серв. 0 - тен, у - беи и *[div.]*

Archi *f*

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Серв. прокля-ни ме-ня.

[unis]

Archi *f*

Fl. I *pp*

Ob. I *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Серв. и - ли спа-си, спа-си и вы-рви страсть из серд-ца.

Archi *p*

p sub.

p sub.

III

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *pp*

Серв. *p*
 О, по - жа - лей, о - тец, Сер - ви - ли - ю сво - ю! (поднимая Сервилию)

Сор. *p*
 Бе -

div. *p espress.*

Archi *p*

div. *p*

unis.

p 180

112

Cl. *pp* *cresc. poco*

Fg. *pp* *staccato sempre* *cresc. poco*

Cr. I, II *pp* *cresc. poco*

Сор. *pizz.* *cresc. poco*
 - зум - но - е, бе - зум - но - е де - тя! Ты слов сво - их са - ма не по - ни - ма - ешь. Лю -

pizz. *cresc. poco*

Archi *p* *pizz.* *cresc. poco*
pizz. *cresc. poco*

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

III

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *I* *mf cresc.*

Cr. I, II

Сор. *arco*
 - бовь - не дуг при липчи. вый души; ты не могла лю. бовью зара. зить. ся,

Archi *pizz.* *arco*

190

Fl. *a2*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Tr. *sf*

Сор. *sf*
 лю. бить е. щё не можешь и не лю. бишь.

Archi *sf*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *sf*

Серв. *sf*

Я не мог_ла?... Я не мо_гу лю_бить?...

colla parte

Archi *sf*

113 *a tempo*

F1.

Cl.

Fg.

Серв. (Подбегает к Сорану)

Я не люб_лю?...

a tempo

Archi *p*

200

FL. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II *pp*

Серв. Не смей - ся на - до мно - ю! Спа -

Сор. Сер -

div. *dolce pizz.* *pp arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Archi *p*

FL. *cresc. molto* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Серв. - си ме - ня, спа - си, о - тец!

Сор. - ви - ли - я, о, что с то бой? Сер - ви - ли - я, о - пом - нись!

cresc. poco *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

Archi *cresc. poco* *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

cresc. poco *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

cresc. poco *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

cresc. poco *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

cresc. poco *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

cresc. poco *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

cresc. poco *cresc. molto* *cresc. molto* *cresc. molto*

210 *cresc. molto*

III

Fl. *mf cresc. molto*

Ob.

Cl. *mf cresc. molto a2*

Fg. *mf cresc. molto*

Cr. *mf cresc.*

Trb. *cresc.*

Archi *div.*

114

Allegro

Fl. *ff a2*

Ob.

Cl. *ff a2*

Fg. *ff*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Tr. *sf*

Раб (тенор) (Входит)

К те бе се на тор Тра се я.

Allegro

Archi *ff unis.*

moderato $\text{♩} = 108$

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f* *soli*

Trb. *f*

Tr. *f*

Cop. *mf* (Раб уходит) (отгоро)

По-про-си е-го сю - да. Сер-

moderato $\text{♩} = 108$

Archi *p* *cresc.*

220 *p* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f* III

Cop. *f*

Archi *f*

- ви-ли-я! Я да-ром слов не тра-чу, се-год-ня, знай, судь-

Ob. I *f* a2 *sf*

Cl. I *f* a2 *sf*

Fg. *f* *sf*

Cr. III *f* *sf*

Сервилия

(Гордо поднимая голову)

При.

Сор. *f*

ба тво.я ре.шит.ся. О. день. ся и ско. ре.е при.хо.ди.

Archi *sf* *tr* *tr#*

115

Picc. *mf* *tr#*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *I^b tr^b*

Cr. *mf*

Серв. *mf*

ду. А ты, о.тец, ска.жи Тра.зе.е, что дочь тво.

Archi *mf pizz.*

230 *mf*

Picc. *tr* *tr*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I* *tr*

Cr. *III*

Серв. *f*

Arch. *f*

- я Сер - ви - ли - я кля - нёт - ся не быть е - го же - но - ю ни - ко -

Picc. *f* *tr* *tr*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I* *f* *tr*

Fg. *f*

Cr. *III* *f*

Серв. *f*

Arch. *f* *arco* *div.* *div.*

- гда. (Уходит в уборную) (Соран с изумлением смотрит ей вслед)

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts. The Flute part has a dynamic marking of *sf* and a *a2* marking. The Bassoon part has a dynamic marking of *sf*.

Cr. Соран

Cello and Contrabass parts with vocal line. The Cello part has a dynamic marking of *sf III* and the Contrabass part has a dynamic marking of *sf IV*. The vocal line is in Russian: "Нет, э - то не ре - бячес-кий по - рыв, а боль ду - ши рас - терзан - ной. У -".

Archi

String section score. The Violin I part has a dynamic marking of *sf* and a *p unis.* marking. The Violin II part has a dynamic marking of *sf* and a *p unis.* marking. The Viola part has a dynamic marking of *sf* and a *p arco* marking. The Violoncello part has a dynamic marking of *sf* and a *p arco* marking. The Double Bass part has a dynamic marking of *sf* and a *p arco* marking.

Сор. a piacere

Soprano vocal line. The lyrics are: " - же - ли ин - стинкт силь - не - е ра - зу - ма и во - ли?". The tempo marking is *a piacere*.

Archi [colla parte] poco rit.

String section score. The Violin I part has a dynamic marking of *mf*. The Violin II part has a dynamic marking of *mf*. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part has a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part has a dynamic marking of *mf*. The tempo marking is *[colla parte] poco rit.* and there is a measure number 250 with a *pp* marking.

Fg. Cr. I. II Траз. Archi

Нам много е сего дня при-дётся раз-решить, мой ста-рый

Fl. Ob. Cl. Fg. Trb. Trbn. Траз. Соп. Archi

друг. Я

Чи - тал те.бе Эг.на.тий про.то - кол?

20

Fl. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cr. *mf*

Траз. *mf*

сам прочёл. Составлен он искусно. Я первый подпишусь на престо. коле.

Archi *p*

117 *a2* *p* *mf* **I**

Fl. *p* *mf*

Cr. *p* *sf*

Траз. *sf* *p*

(Берет у Эгнатия свиток, кладет на подножие одной из статуй и подписывает) (Передает свиток)

Тебе, Со ран.

Archi *p* *sf* *p*

Fl. I

Ob.

Fg.

Trb. I

Trbn.

Эгнатий

(Подписывает)
Соран

Те-
(Передает)

За доблестным Тразе-ей пускай теперь подпишут остальные.

Archi

118

Picc.

Fl. I

Ob.

Fg.

Ст. I. II

Траз.

Эгн.

pp

cresc. poco

f

Не на-до: Ва-ле-рий не подпишет.

...перь ид-ти к Ва-ле-ри-ю?
(свиток Эгнатию)

Archi

p

cresc.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

f

f

Piccolo muta in Flauto III

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

Траз.

В не-у - да - че нам надобно за - щит.ни.ка и.меть, а

Archi

Fl. I. II Ob. Cr.

Траз.

кто ж надёжней за.щи.тить нас мо.жет?

Эгн.

Но нет причин бо.ять. ся не.у.

Archi

119

Ob. *mf* *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *mf* *f* *sf*

Cr. *mf*

Trb. *f* *sf*

Trbn. *f* *sf*

Эгн. *f*

- да - чи: за нас весь Рим.
Соран

И - ди ж и не за -

Archi *mf* *f* *sf*

50 *mf* *f* *sf*

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Trbn.

Тразея

Sop.

- будь, что участь мно-гих все-ре-на те-

Archi

Meno mosso

Clarinetti I, II B muta in A

Cl.
Sop.

(Эгнатий целует руку у Сорана и уходит)

- бе.

Archi

III Сцена IV

Тразея и Соран вдвоем

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

120

Fg. *p* *p*

Тразея

Со-ран! Тво-я при-язнь да-ёт мне пра-во на

Archi *p* *p* *tr*

Fg. *p cresc.* *sf*

Trbn. *sf*

Траз. сме-ло-е и тя-жко-е при-зна-нъ-е. Ве-дь я при-шёл к те-бе с от-ка-зом.

Archi *p* *cresc.* *sf*

Fg. *mf* *mf* *sf*

Trbn. *mf* *p* *mf*

Соран

От дру-го-го я при-нял бы сло-ва тво-и за кро-вную оби-ду...

Archi *mf* *p* *tr* *tr* *tr* *sf*

Cl.(A) *soli*
 Fg. *soli*
 Граз. *p*
 Друг, по-слу-шай.
 Archi *p*
pp

121 *Larghetto assai* ♩ = 92
 Граз. Я дочь тво-ю люб-лю и по-чи-та-ю, как мо-е-го Ва-
 V. I *pp*
 V. II *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp* 20

Cl. *pp*
 Fg. *pp* *I solo*
 Граз. -ле-ри-я. Силь-не-е и-зо-бра-зить любви я не мо-гу. Но по-смо-три, Со-ран, на нас:
 Archi

Cl. *solo dolce*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Траз. *нел-зя же нам у-тешать се-бя с А-на-кре-о-ном и го-во-рять, что*

Archi

Fl. I, II *solo dolce* 122

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Траз. *к стар-ческим се-ди-нам при-ста-ла ю-на-я кра-са де-ви-цы, как*

Archi *p*

Fl. I, II *I* *p* *mf* *solo*

Ob. *I solo* *p* *mf*

Cl. *I* *p* *mf*

Fg. *II* *p*

Cr. I, II *p*

Трап. *p*

ро - за к бе - лым ли - ли - ям. По - ду - май, и - ме - ю ли я пра - во, на - чи - на - я борь -

Archi *p* *poco cresc.*

Fl. I, II *I* *mf* *dim.*

Ob. *I* *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.* *pp* *mp dim.*

Cr. I, II *mf* *dim.* *pp*

Трап. *mf* *dim.* *pp*

- бу на жизнь и смерть с вре - мен - щи - ком, свя - зать сво - ю за -

Archi *dim.* *mp dim.* *p*

Cl. *pp*

Fg. *p* *pp*

Траз. *pp*

га - доч - ну - ю у - част ь с судь - бой тво - ей Сер - ви - ли - и пре - крас - ной?

Archi *poco cresc.*

p

123 Allegro moderato ♩ = 108

Cl.

Fg.

Траз. *Recit.*

Ска - жу те - бе, Ва - ле - рий мой стра - да - ет и гор - до - е мол - ча - ни - е хра - нит,

Archi *colla parte* *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Траз. а мы - е - го стра - да - ни - я при - чи - на. Сер - ви - ли - ю он любит без - на -

Archi *p* *mf*

50 *p* *mf*

Ob. *I*

Fg. *I* *mf*

Cr. I. II

Траз. - деж - но. Я у - бе - дил Ва - ле - ри - я при - дти сю - да се - го - дня.

Archi *pp* *cresc.*

a tempo

III
Oboe II muta in Corno inglese

Ob. *f* *dim.* *p* *solli p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cr. *f* *dim.* *p*

Траз. Друг мой, не у-же-ли мы, стар-ки, у-сту-пим мо-ло-до-му в ве-

Archi *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cr. *f* *dim.* *p*

Trbn. *f* *dim.* *p*

Tr. *tr* *mf* *f* *dim.* *p*

Траз. -ли-чи-и и ду-ха благо-род - стве?
Соран
Тра - зе - я, друг мой, от-кровенность пи-

Archi *f* *dim.* *p* *tr* *div.*

Cl.
 Fg.
 Cr. I. II

Sop.
 Recit.
 - та - ет - ся прав - ди - вы - ми ре - ча - ми, как род - ни - ка - ми свет - лы - ми ру - чей. Пои - дем со

Archi
 colla parte
mp espress.

Fg.
 Cr.
 Trbn.
 IV
 Sop.

мной, мой друг, в би - бли - о - те - ку и кон - чим наш тя - же - лый раз - го - вор.

Archi
 pizz.
 p
 70

124 a tempo

Fg. *f* *sf*
 Cr. *IV* *f* *I solo* *p*
 Trbn. *mf*

(Уходят. Сцена пуста)

a tempo

Archi *f* *arco* *tr* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. *I solo* *p*
 Fg. *II*
 Cr. I. II *I* *p*

Archi *p* *div.* *tr*

Fl. *p* *solo* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II

Archi *p* *tr* *pizz.* *unis.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Fl. *a piacere* *I pp (col clarinetto solo)*

Cl. *dolcissimo*

Fg.

A. *mf*

Archi *colla parte*

III
Сцена V

Сервилия одна, потом Валерий. Сервилия входит. На ней белая стола и прозрачное покрывало, прикреплен-
ное к волосам алмазным убором матрон.

Lento $\text{♩} = 52$ 125

Fl. I. II
Ob.
Cl. I.
Cl. II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbu. I. II
Trbu. III
Tp.
A.
V. I
V. II
Vle.
Vo. div.
Cb.

p, *mf*, *pp*, *ppp*, *arco*, *div.*, *mf espress.*, *pizz.*, *tranquillo*, *arco*, *p*

Fl. I, II
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc. div.
Cb.

I

unis.

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 63, marked 'III'. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Flutes I and II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) are active. The brass section (Trumpets, Trombones, Trumpet) is mostly silent. The piano part (A.) has a complex, rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and unison (unis.).

Fl. I, II. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. I *dolce* *p* *cresc.*

Cl. II *p* *cresc.*

Fg. II *p* *cresc.*

Cr. I *pp* *cresc.*

Trb. *pp* *cresc.*

Trbn.

Tp.

A *cresc.*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Vc. div. *p* *cresc.*

Cb. *pizz.* *p* *p cresc. arco* *p cresc.*

Fl. III. *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf*

C. i. *f* *p*

I Cl. *mp dim.*

II *mp dim.*

Fg. *dim.*

Cr. *f* *p dim.*

Trb. *f*

Trbn. *mf*

Tp. *mf*

A. *f* *dim.*

V. I. *f* *dim.* *p*

V. II. *f* *dim.* *p*

Vle. *f* *dim.* *p*

Vc. div. *f espr. assai* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *pizz.* *mf*

10 M. 301826r.

126 Larghetto $\text{♩} = 72$

Fl. I.II. *f* *dim.* *p*

Cl. I.II. *f* *dim.* *p*

Fg. *sf*

Cr. I.II. *sf*

A. *sf*

Сервилия (Подходит к цветам)

Цве. ты мо. я! И вы. па. ля. щий пол. день, и вы, кра.

Larghetto $\text{♩} = 72$

V. I. *f* *dim.* *p*

V. II. *f* *dim.* *p*

Fl. I.II. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

Ob. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

Cl. I.II. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

Серв. *mf*

- са вен. чан. на. я вес. ны, тоск. ли. во о. пус. ка. е. те го. лов. ки под

Archi *cresc. poco* *mf* *dim.* *p cresc.*

rit. poco

a tempo

Fl. I, II. *mf*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Серв. *mf* *dim.* *p*

эной - ны ми лоб - за - ни я ми вет - ра. Но вас кропит рас.

non div. *pp* *unis.* *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

Archi *mf* *div.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *p*

unis. *mf* *pizz.* *mf* *pp* *arco* *p*

(pizz.) *dim.* *pp* *p*

Fl. III. *mf*

Ob. *mf* *dolce*

C. I. *mf* *dolce*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *p*

Серв. *mf* *rit. poco più f*

- свет - на я ро - са, ве - чер - ная про - хла - да о - све - жа - ет,

arco *div.* *dolce* *arco* *rit. poco*

Archi *mf* *div.* *mf* *rit. poco*

127 a tempo

Fl. III. *a2.* *I solo colla voce*
dolce *pespr.*

Ob. *f* *pespr.*

C. i. *f*

C. II. *a2.* *I solo colla voce*
dolce

Fg. *f* *p* *poco cresc.*

Cr. *mf* *p* *pp* *poco cresc.*

A. *f*

Серв. *espr. assai*
 и вполдень поливает вас ру-ка за-бст-ливой Сер-ви-ли-и; а

Archi *a tempo unis. pizz.* *colla voce* *con sord.*
non div. pizz. *pespr.*
f *con sord.*
div. *p* *poco cresc.* *dim.*
div. *f* *dim. assai* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fl. I, II, III. III

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

серд - це, па - ли - мо. е ог - нём рев - ни. вой стра - сти,

Archi

unis. pizz.

arco

espr.

40

Fl. I, II, III. I

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

кро - шит - ся толь - ко горь - ки. ми сле - за - ми

Archi

pizz.

arco

espr.

Tranquillo

Fl. I, III.

Ob.

Cl. I.

Cl.

Fg.

Cr.

A

Серв.

Archi

Fl. I. II.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg. a2

Cr.

Серв. поливать цветы. Входит Валерий и останавливается)

Archi

50

M. 30182⁶r.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71, marked 'III'. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flutes I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, and Bassoon (marked 'a2'). The next two staves are for Horns (C. I. and C. II.). Below these are two staves for the Bassoon (Ser. I. and Ser. II.). The bottom three staves are for the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is written in a standard Western notation style with various notes, rests, and articulations. A rehearsal mark '50' is placed at the beginning of the string section. A stage direction in Russian is written above the Bassoon staves: 'поливать цветы. Входит Валерий и останавливается)'. The page number '71' is in the top right, and the publisher's number 'M. 30182⁶r.' is at the bottom.

Poco agitato

III

Fl. III. *mp*

Cl.

Fg. II *p*

Cr. III *pp*

Tr. *pp*

Серв. *mf* (не видя Валерия)

За - чем же бо - га - ми чувст - во жен - щи - не да -

Poco agitato

Archi *mf* *div.* *mp* *p* *uniz.* *p*

Fl. I, II

Cl. II

Fg.

Cr.

Tr.

Серв. - но, ко - гда сво - бо - ду чув - ства от - ни - ма - ют у - ней судь -

Archi *mf* *div.* *mp*

Poco più mosso $\text{♩} = 92$

Fl. I, II. Ob. Cl. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Trp. A.

(Ставит лейку на водоем)

Серв. - ба и лю - ди? *cresc.* Вся при - ро - да, цве - ты, де.

Poco più mosso $\text{♩} = 92$
sul D

V. I. V. II. Vlc. Vc. div. Cb.

Fl. I.II. *pp cresc. poco* *dim.*

Ob. *mp*

Cl. I. *mp*

Cl. *cresc. poco* *mp* *dim.*

Fg. *pp cresc. poco* *p*

Cr. *p* *III* *p*

Trbn. *p*

Trp. *p*

A. *cresc.* *poco* *f*

Серв. *a piena voce*
 - ре - вья, вол - ны го - лу - бы - е и пташ - ки го - ло - си - сты - е по .

V. I *pp cresc. poco* *sul A* *sul D* *dim.*

V. II *p* *dim.*

Vle div. *cresc. poco* *dim.*

Vc. div. *cresc. poco* *mf espress.* *dim.*

Cb. *cresc.* *mf* *dim.*

ritard. poco

I

Fl. I. II. *pp* *mf*

Oboe

Cl. I.

Cl. II. *tr* *tr#* *pp* *mp* *p cresc.*

Bassoon *pp* *p* *cresc.*

Tr. I. II.

T. I. II.

Horns

Violin I *pp* *sul A* *mf* *div.*

Violin II *pp* *mf* *cresc.*

Viola *mf* *p* *cresc.*

Violoncello *mf* *p* *cresc.*

Contrabass *pp* *arco* *p* *cresc.*

Vocal Soloist
 - ют по - бед - ный гимн прама - те.ри Ки - при - де, а

70 *cresc.*

130 Tempo I

FL. I. II. *f dim.* *p* *a2* *cresc.*

Ob. *mf dim.* *pp* *p* *cresc.*

C. I. *mf dim.* *pp* *p* *cresc.*

Cl. *f dim.* *p* *a2* *cresc.*

Fg. *f dim.* *pp* *p*

Cr. *mf dim.* *pp* *pp cresc.*

Trbn. *mf dim.* *pp cresc.* *mf*

Trp.

A. *f* *p*

Серв. *più piano*
 бед - ная Серв.и.ля не может назвать то. го, к кому душа стре.мит.ся,

V. I *f dim.* *p* *cresc.*

V. II div. *f dim.* *p* *cresc.*

Vlc div. *f dim.* *p* *cresc.*

Vc. div. *f dim.* *p* *cresc.*

Cb. *f dim.* *p* *cresc.*

Fl. I. II. *a2* *ritenuto*

Oboe *f* *dim.* *mf dim.* *ppp*

Clarinet *f* *dim.* *pp* *mf dim.*

Clarin. *a2* *f* *dim.* *mf dim.* *pp* *ppp*

Bassoon *f* *dim.* *mf dim.* *pp*

Trumpet *f* *mf dim.*

Trombone *f* *mf dim.*

Tuba *f* *mf*

Drum *f* *mf* *pp*

Harmonica *f* *mf* *pp*

Soprano *f* *dim.* *pp* *mf dim.* *morendo* *pp*

Violin I *f* *dim.* *pp* *mf dim.* *morendo* *pp*

Violin II div. *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf dim.* *pp*

Viola div. *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf dim.* *pp*

Violoncello div. *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf dim.* *pp*

Double Bass div. *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf* *pizz.* *pp*

Contra Bass *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf* *pizz.* *pp*

Chorus *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf* *pizz.* *pp*

Lyrics: ска. зать: „Люб. лю, люб. лю тебя!“

181 Più mosso $\text{♩} = 96$

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв. (Увидав Валерия) (Идет на-
Валерий Валерий! Благо-да-рю...

Рiù mosso $\text{♩} = 96$ При-вет пре-крас-ной до-че-ри Со-ра-на!

Archi

sfp dim. unis. *pp* *p*

sfp dim. unis. arco *pp* *p*

sf arco *pp* *p*

90

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III
IV

Серв. (встречу Валерию)
Бла-го-да-рю и слу-чай, ко-то-рый не-о-жи-дан-но при-
colla parte

Archi

poco cresc. *sf*

poco cresc. *sf*

poco cresc. *sf*

poco cresc. *sf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *sf*

Серв. *sf*

Вал. *sf*

Archi *sf*

100

вел к пе - на - там на - шим до - ро - го - го гос - тя.

Прос.

182 *Largo assai* ♩ = 44

C. i. *pp*

Cl. (A) *pp*

Cl. b. (B) *pp*

Вал. *pp*

V. I *p* pizz. arco *dolce* simile

V. II *p* pizz. arco *dolce* simile

Vle *p* pizz. arco *dolce* simile

3 Vc. soli *p* pizz. arco *dolce* simile

Vc. altri *p* pizz. arco *dolce* simile

Cb. *p* 2 Cb. *p*

ти ме - ня, Сер - ви - ли - а! Не - воль - но я пре - рвал нить тво -

C. i.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Вал.

- их меч - та - ний яс - ных и об - раз лу - че - зар - ный их за -

3 Vc. soli

Vc. altri

2Cb.



C. i.

Cl.

Cl. b.

Вал.

- тмил, как ту - ча ми - мо - лёт - ная слу - чай - но лу - чи звез - ды ве -

3 Vc. soli

Vc. altri

2Cb.

133 Più mosso

solo
Fl. *dolcissimo* *cresc.* *sf*

Ob. *solo* *dolcissimo* *cresc.* *sf*

Cl. i.

Cl.

Cl. b.

Fg. *pp cresc.* *sf*

Cr. I. II. III
 Сервилия *pp cresc.* *sf*

Вал. Не ты, а я ви-нов-на,
 - чер - ней за-тме-ва - ет.

Vi. I *arco* *pp* *cresc.* *sf*

Vi. II *arco* *pp* *cresc.* *sf*

Vle *arco* *pp* *cresc.* *sf*

3 Ve. soli *cresc.* *sf*

Ve. altri *cresc.* *sf*

2 Cb. *tutti arco* *cresc.* *sf*

cresc. *sf*

Серв. что мой не - строй - ный ле - пет до - ле - тел до слу - ха бла - го -

mf p

mf p

Archi tutti mf p

mf p

Fg.

sf

Cr. sf

Серв. - род - но - го три - бу - на. Смеш - ны мужам ме - ча и ла - ти - кла - вы

sf

sf

Archi sf

sf

134 Largo assai

rit. poco

I Fl. *pp*

II, III Fl. *pp*

C. I. *p*

Cl. *p* *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *sf* *p* *pp*

Cr. *sf*

Серв. девичь и грё-зы.

Вал.

rit. poco

Largo assai

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vc. solo *dolce e cantabile*

Vc. altri *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *pp* *pizz.*

2 Cb. *pp*

I Fl.

II, III Fl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Вал. *dolce*
Грё - зы мо - ло - ды - е с ду - шой де - ви - цы так же не раз -

Vc. solo

Vc. altri

2 Cb.

I Fl.

II, III Fl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Вал.
луч - ны, как день и свет, как а - ро - мат и

V. I *dolcissimo*

V. II *dolcissimo*

Vle

Vc. solo

Vc. altri

2 Cb.

135 Più mosso

I Fl. *cresc.* *sf* Flauto III muta in Piccolo
 II, III *cresc.* *sf*
 Cl. *cresc.* *sf*
 Cl. b. *cresc.* *sf*
 Fg. *p cresc.* *sf*
 Cr. I, II, III *pp cresc.* *sf*
 Бал. ро. за. Смешно, когда мужчина станет грезить о невозможном.
 V. I *p cresc.* *sf* *colla parte* *p*
 V. II *p cresc.* *sf* *p*
 Vle *p cresc.* *sf* *p*
 Vc. solo *cresc.* *sf* *p*
 Vc. altri *cresc.* *sf* *p*
 2 Cb. *tutti arco* *p* *cresc.* *sf* *p*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Серв. Я слы - ха - ла, что для ра - зум - ной во - ли че - ло -

Вал. счаст - ия.

Archi *tutti* *mf*

Fl. I, II *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Cr.

Серв. ве - ка нет в ми - ре не - воз - мож - но - го.

Вал. Не

Archi *f* *pizz.* *p*

140

Adagio ♩ = 60

Cl. b. *pp* *cresc. poco*

BaA. *dolce e passionato*
 спо.рю. Но ты пред.ставь, что я случай-но встре-тил бо-ги-ню в о-чер-тань-ях смерт-ной
sul G al segno
arco

V. I *pp* *arco* *cresc. poco*

V. II *arco* *pp* *cresc. poco*

Vle *arco* *pp* *cresc. poco*

Ve. div. *arco* *pp* *cresc. poco*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III/IV *p* III

BaA. де-вы, что кра-со-ты е-ё не о-пи-сать, что вся о-на, как не-ког-да Кип-ри-да,
mf

V. I *mf*

V. II *mf*

Vle *mf arco*

Ve. div. *mf*

150

Fl. I, II *p* *mf espr. assai*

Ob. *p* *mf espr. assai*

C. I. *p* *mf*

Cl. *p*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III, IV *p*

Вал. *p*
 сли-ла-ся из волн мор-ской и све-та, что

V. I *p* *mf espr. assai*

V. II *p* *mf*

Vle *p* *mf espr. assai*

Vc. div. *p* *mf espr. assai*

137

Cl. b. *p*

Cr. *p* III

Вал. *p*
 об-лик неж-но-дев-ствен-ный си-я-ет не-вин-но ве-ли-ча-вой кра-со-то-ю,

Archi *unis.* *p*

Fl. I. II *dolce f dolce pp mf*

Ob. *dolce f dolce pp*

Cl. *mf mf*

Cl. b. *p f p pp mf*

Fg. *mf*

Cr. III

Вал. а о - чи - не - бо пла - мен - но - е Ри - ма: днём в них ла - зурь не -

V. I *f p pp mf espr.*

V. II *f p pp mf espr.*

Vle *f p mf*

Ve. div. *f p pp mf espr.*

Cb. *f p pp mf*

160

138 Allegro ♩ = 132

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg. II

Вал.

He-воль-ной дань-ю див-ной кра-со-те во мне лю-бовь бе-

(div.)

Archi

p unis. pizz.

p pizz.

p

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg. II

Вал.

-зум-на-я про-сну-лась. Бе-зум-на-я! И дер-зост-но за-был я, что ю-на-я кра-

Archi

170

I III

Fl. I. II *mf espr. cresc.*

Ob. *mf espr. cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Вал. *mf*
 - са-ви-ца-не-вес-та, и-чь-я-же? От-ца-и-дру-га-мо-е-

Arch. *mf cresc.*

div. mf espress. cresc.

139 Animato assai ♩ = 168

Fl. I. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *mf*

Вал. *p*
 -го. Ска-жи-те-перь, Сер-ви-ли-я, сво-

Arch. *f*
arco 3 3 3 3
mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p

mf

180

Fl. I. II *a2* *f* *3* *3* *3* *3*

Fg. *I. II* *mf*

Cr. *mf*

Тр. *mf*

Вал. *f*
 - бод - на ль, ра - зум - на ль во - ля у ме -

Арчи *f* *arco*

Fl. I. II *a2*

Fg.

Cr. I. II

Серв. *Сервилия*
 Валерий! А ес-ли э-та девушка не

Вал. *f dim.* *p*
 - ня?

Арчи *f dim.* *p*

Серв. *лю-бит и пре-жде не лю-би-ла же-ни-ца?*

Archi

190

Fl. I. II *a2*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Серв. *И ни-ко-гда же-ной его не бу-дет?*

Archi

Fl. I. II *az*

Fg.

Cr. I. II

Вал. Сер - ви - ли - я! Ты

Archi

200

Вал. шу - тишь? Я не - верю. Как можешь ты безжалостно шу -

Archi

p *pp* *p* *pp*

Вал. - тить?

Archi

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

141 Adagio ♩ = 56

Ob. I

Cl.

Сервилия *dim. dolce ed espressivo*

Я не шу-чу бес-сон-ны-ми но-ча-ми,

p dim. assai arco 3 3 3 3 cresc. poco

Archi

p dim. assai 3 3 3 3 cresc. poco

pp cresc. poco

210

FL. I. II

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *pp*

Cr. *p cresc. cresc.*

Серв. *cresc. dolce*

Я не шу-чу у-нынь-ем и тос-кой, на-дежд меч-та ми,люб-

cresc. dim. p pizz.

Archi

cresc. dim. p

arco cresc. dim. p

M. 301826Г. *cresc. dim. p*

142 Allegro animato ♩ = 132

Fl. I, II
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.

- дой.
Валерий
Allegro animato ♩ = 132 Сер - вилия! Кля - ну - ся гроз - ным

Archi

Cl.
Fg.
I, II

Вал.
Стыж. сом, ни - кто и ни - когда так не по - любит и не любил, как

Archi

Cl. Fg. Cr. I, II Серв. Вал. Archi

Я не шу-чу бес-сон-ны-ми но-
я те-бя лю-блю.

230

dim. pp

pp

arco

div. pp

pp

arco

pizz. pizz.

pp

143 solo colla voce

Ob. C. i. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi

p cresc. poco dolce cresc.

p cresc. poco cresc. mf

pp I cresc.

pp III mf

mf

cresc.

cresc. poco arco

cresc. p unis.

cresc. poco p cresc.

cresc.

ча-ми, я не шу-чу у-ныньем и тос-кой,

М. 301826Г.

I Fl. *p*
 II *mf espr.*
 Ob. *mf espr.*
 Cl. i. *mf*
 Cl. *p*
 Fg. *p.* *dim.*
 Cr. I, II *I* *mf*
 Серв. на - дежд меч - та - - ми, люб - ви сле - за -
 Вал. Кля - ну - ся, кля - ну - ся гроз - ным
 Archi *p* *mf* *mf cantabile ed espr.* *div.* *dim.*

240

I Fl.

II Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cl. I. II

Серв.

Вал.

Arch.

p

mf

cresc. poco

unis.

cresc.

cresc.

— ми и всей свя-ты - ней жиз-ни мо - ло - дой,

Стык-сом, ни-кто и ни - ко - гда,

I Fl. *p*
 II Fl. *mf espr.*
 Ob. *mf espr.*
 C. i. *mf*
 Cl.
 Fg. *p*
 Cr. *mf*
 Tr.
 Серв. на - дежд меч - та - - ми, люб - ви слё - за -
 Вак. ни кто так не по - лю - бит, как я люб - лю те -
 Archi *dim.* *div.* *p* *espr.*

I
 Fl. I
 II
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr. I
 Tr.
 Серв.
 Вал.
 Archi

Corno inglese muta in Oboe II

- ми, и всей свя-ты - ней жиз-ни мо-ло - дой.
 - бя, как я люблю как я люб-лю те - бя.

cresc. unis. sf mf

III Сцена VI

Сервилия, Валерий и Тразея; потом Соран и Антония

144 Allegro moderato ♩ = 108

Fl. I. II
Cl.
Cr.
Тразея (Входит)

Allegro moderato ♩ = 108

Оста.но.вись, Валерий! Тразея

Archi

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
Траз.
Archi

просит у те.бя про.щень.я и у те.бя, Сер.ви.ли.я.

Archi

div. p.

div. p.

mf

unis. mf

Fl. I. II

Ob.

Fg.

Cr. I. II

Траз.

Vle.

Vc.

Cb.

Под старость глаза людей слабеют и не могут сносить лу.

I solo
p

solo
p

unis.
p

10 *p*

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Траз.

Vle.

Vc.

Cb.

чей дневных, - не только блеска сияющей и дивной красоты. Свою ви.

I
p

I
p

p

I
p

I
p

div.
p

div.
p

I

Fg.

Cr.

Тр.

Траз.

друг мой Со-ран ваш брак бла-го-сло-вить со-гла-сен.

Archi

Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl.

Fg.

Cr.

Тр.

Сервилия

Валерий (Обнимает Тразю)

Тразе-я бла-го-род-ный!
О-тец и друг!

Archi

30

М. 30182⁶Г

146

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Серв. *dolce*
Ва - ле - рий мой, люб - лю те - бя, е - щё силь -

Вал. *dolce*
Люб - лю, Сер - ви - ли - я, те - бя те - перь е -

Archi *pizz. pp*
[non div.] *pizz. pp*

Fl. I, II *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Серв. *cresc.*
- ней люб - лю, чем преж - де. Как серд - це бьёт - ся и го -

Вал. *cresc.*
- щё сильней, чем преж - де. Как серд - це бьёт - ся и го -

Archi *cresc. poco*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.
Вал.
Тразея

-рит! Ка - ко - е счаст - е бо - ги да - ли! Ва - ле
-рит! Ка - ко - е счаст - е бо - ги да - ли! Сер - ви
Тразея Во -

Archi

40

p *cresc.* *arco* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.
Вал.
Траз.
Archi

рий мой, Ва - ле
ли - я, Сер - ви
- про - сы о ду - ше нам раз - ре -

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. (B)

Trbn.

Тр.

Серв.

Вал.

Траз.

Archi

рий мой, люб - лю те -

ли - я, люб - лю те -

ша - ет не на - ша фи - ло - со - фи - я - лю -

p cresc.

mf

tr

p cresc.

f

f

f

147 Poco più lento

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. (B)

Trbn.

Tr.

Севр.

Вал.

Траз.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl. I, II) part is mostly rests. The Oboe (Ob.) part has a first ending bracket labeled 'I'. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Cor Anglais (Cr.) part has a dynamic marking of *f*. The Trumpet (B) part has a dynamic marking of *f*. The Trombone (Trbn.) part has dynamic markings of *f* and *p*. The Trumpet (Tr.) part is mostly rests.

Vocal staves for Soprano (Севр.), Alto (Вал.), and Tenor (Траз.). The lyrics are:

Севр. - бя!

Вал. - бя!

Траз. - бовь!

Соран (Входит вместе с Антонией)

Musical staff for the character Soran. The lyrics are:

У сынов лен ник муд ро го Тра зе и чу жим из до ма мо е .

Poco più lento

Archi

Musical score for the string ensemble (Archi). The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout.

I

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Cop.

Archi.

го не вый - дет; по - зво - лить же мне об - ня - ть те - бя, на - звав - ши

in tempo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV

Trbn.

Trbn.

Cop.

allarg.

мо - им лю - без - ным и же - лан - ным сы - ном.

(Антони)

Е - щё ре - бён - ком

in tempo

colla parte

Archi.

Cl.

Fg.

Cop.

60

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Trbn.

Cop.

Archi

Clarineti I, II A muta in B

cresc.

sf

colla parte

p

sf

a2

Cr. I. II *a2*
 Trbn. *f*

Сор.
 пускай же при те - бе свершится ны не судь - ба твоей Сер - ви - ли - и лю -

Archi *sf* *mf*

148

Fig.
 Cr. I. II *a2* *f*
 Trbn. *f*

Антония (Сервилли)
 Ди - тя! Мо - я при - вет - ли - ва - я ним - фа!
 Сор. *би - мой.* (Валерию) Вот дочь мо - я. Те -

Archi *f* *colla parte* *p*

70

Fg.
 Cr. I, II
 Trb.
 Cor.
 Archi

- бе пе - ре - да - ю над не - ю власть, Вале - рий. Будь ей

Cor.
 Archi

riten. (Соединяет руки Валерия и Сервилли)

му - жем, лю - би е - е, хра - ни и за - щи - щай. Пред то -

149 Larghetto ♩ = 66

Cor.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

- бой, Вер - хов - ный Ра - зум, пре - кло - ня - ю я ко - ле - на,

pp div.
 pp
 2 Cb.
 80 pp

Cl. (B) *pp* I

Траезя

Пред то .

Сор. пусть тво . ё бла . го сло . ве . нье над че . той не . зри . мо

Vle

Vc.

2Cb.

Cl. (B)

Fg. *pp* I

Траез. - бой, Вер . хов . ный Ра . зум, пре . кло . на . ю я ко . ле . на .

Сор. ре . ет. Слов . но солн . це, яс . ным взгля . дом

V. II *div. pp*

Vle

Vc. *p*

2Cb.

90

Ob. I dolce

Cl. I dolce

Fg. I

Антония

Траз. Пред то - бой, Вер - хов - ный
Пусть твоё бла - го - сло - ве - нье над че - той не - зри - мо ре - ет. Слов - но

Сор. пусть ей жизнь о - но, о - но о - све - тит.

V. II pp

Vle pp

Vc. pp

2 Сб.

Fl. I dolce

Ob. I

Cl. I

Ант. Ра - зум, пре - кло - ня - ю я ко - ле - на, пусть твоё бла - го - сло -

Траз. солн - це, яс - ным взгля - дом пусть ей жизнь о - но о - све - тит, яс - ным

Сор. Пусть у них рас - тёт вы - со - ко ки - на -

V. II pp

Vle pp unis. simile

Vc. pp tutti Cb. simile

Сб. 2 Cb. simile

Picc. *dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Tr. *pp*

Сервилия
По - смо - три: Ти -

Ант.
- ве - нье над четой не - зри - мо ре - ет. Пусть рас -

Валерий
По - смот - ри: Ти -

Траз.
взгля - дом пусть ей жизнь о - но о - све - тит!

Сор.
- рис над вер - то - гра - дом.

sul D. al segno unis.
dolce e cantabile

Archi
dolce e cantabile tutti Cb.

100 *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ст. III. IV

Тр.

Серв.

Ант.

Вал.

Траз.

Сор.

Archi

та на - Солн - ца в пол - ном блес - ке ко - лес - ни - ца. Ту - чи ти - хо

- тёт у них, рас - тёт вы - со - ко ки - па -

та на - Солн - ца в пол - ном блес - ке ко - лес - ни - ца. Ту - чи ти - хо

Пусть рас - тёт у них, рас - тёт вы - со - ко

Пусть у них, рас - тёт вы - со - ко ки - па -

Fl. I
 Ob. I
 Cl. I
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Серв.
 Ант.
 Вал.
 Траз.
 Сор.
 Archi

у - плы - ва - ют, у - но - ся не - на - стья по - ру. Стат - ный крин бла -
 - рис над вер - то - гра - дом. Пусть рас - тёт у
 у - плы - ва - ют, у - но - ся не - на - стья по - ру. И гля - дит сквозь
 ки - па - рис, ки - па - рис над вер - то - гра - дом.
 - рис над вер - то - гра - дом, над вер - то - гра - дом. Пусть рас - тёт у

mf, *a2*, *p*, *cresc.*, *più f espress.*

Fl. a2 I III

Ob. a2 I

Cl. a2 II

Fg. pp p

Cr. + *rosso più p*

Тр. + *rosso più p*

Серв. *pp* *3* *3* *3* *3*

Ант. *3* *3* *3* *3*

Вал. *3* *3* *3* *3* *a piena, voce ma dolce*

Сор. *3* *3* *3* *3*

Archi *mf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

110 *mf* *p* *p*

Fl.

Ob.

Cl. II

Fg.

Cr.

Tr.

Серв.

Анг.

Вал.

Траз.

Сор.

Archi

гор - дый крин, средь слав - ных рим - лян ты же - них мой строй - но -

над вер - то -

- са - виц, - та же царст - вен - на - я ро - за,

Пусть рас - тёт

ки - па - рис над. вер - то -

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

arco

cresc. poco

Fl. *mf* a2

Ob. *mf* a2

Cl. *mf* a2

Fg. *mf*

Cr. *p* *cresc. poco* *mf*

Tr. *p* *mf*

Серв. *p* - стан - ный. Стат - ный крии бла - го - у - ха - ет

Ант. *p* - гра - дом. Пусть рас - тёт у них вы -

Вал. *p* и гля - дит сквозь ча - шу ле - са

Траз. *p* ки - па - рис над вер - то - гра - дом.

Сор. *p* - гра - дом. Пусть рас - тёт у них вы -

Archi *arco* *mp espress. e poco cresc.* *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp* *p*

Cr. *poco più p*

Tr. *pp*

Серв. *a piena voce ma dolce*
 среди зе-лё-ной ча-щи ле-са; Гор-дый крив, среди слав-ных

Ант. - со - ко ки - па-рис

Вал. ро - за, меж цве - тов па-ри - ца.

Сор. - со - ко ки - па-рис,

Arch. *p* *pizz.* *p*

120 *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Серв.
рим - лян, ты же-них мой строй - но - стан - - ный.

Ант.
над вер - то -

Вал.
ты, не-вес - та средь кра - са - виц, - та же цар - ствен - на - я

Траз.
Пусть рас-тёт у

Сор.
ки - па - рис над вер - то -

Archi
arco
arco

cresc.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

III
Сцена VII

Те же и раб, потом Центурнион

153 Allegro $\text{♩} = 132$

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. I, II, III, IV), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trump (Tr.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf cresc.*, and *sf*. There are also markings for *a2* (second octave).

Vocal score for characters. The lyrics are in Russian. The characters listed are Antonia, Valeriy, Grazya, Soran, and Rab (Tenor). The lyrics include: "Антония - гра дом. Валерий ро за. Гразья них. Соран гра дом. Раб (Тенор) Цен-ту-ри-он!". The music is in 4/4 time with a key signature of two flats.

Musical score for strings (Archi). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf*. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 132$. The word *arco* is also present.

Fl. *mf cresc.* *a2* *sf*

Ob. *sf*

Cl. *p cresc.* *a2* *sf*

Fg. *p cresc.* *sf*

Cr. *p cresc.* *sf*

Trb. *p cresc.* *sf*

Trbn. e Tб. *sf*

Tr. *sf*

Сервилия
За_чем Цен-ту-ри-он?

Ант.
За_чем Цен-ту-ри-он?

Вал.
За_чем Цен-ту-ри-он?

Траз.
За_чем Цен-ту-ри-он?

Сор.
За_чем Цен-ту-ри-он? (Рабу) При-ве-ди-е-го.

Раб
Не зна-ю.

Archi *p cresc.* *sf*

1) Т. 4. В изд. партитуры: ; исправлено по автографу партитуры.

Fl. *mf cresc.* *a2* *sf sf sf*

Ob. *sf sf sf*

Cl. *p cresc.* *a2* *sf sf sf*

Fg. *p cresc.* *sf sf sf*

Cr. I, II, III *p cresc.* *sf sf sf*

Cr. IV *p cresc.* *sf sf sf*

Trb. *sf sf sf*

Trbn. e Tb. *sf sf sf*

Tr. *sf sf sf*

Раб
(Раб поднимает занавес приемной. Центурион входит)

Центурион (бас)
Граж.

Archi *p cresc.* *sf sf sf*

sf sf sf

10 *sf sf*

154

Fg. *p* *cresc. poco* *cresc.*
 Cr. *cresc. poco* *p* *cresc. poco*
 Trbn. *p* *cresc. poco*
 Tbn. *p* *cresc. poco*
 Цент. *p* *cresc. poco*
 Cb. *p* *cresc. poco*

- да - не, се - на - то - ры Тра - зе - я и Со - ран! От и - ме - ни се - на - та и на -

Fg. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Cr. *p sub.* *cresc. poco*
 Trbn. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Trbn. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Tbn. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Цент. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Cb. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*

- ро - да я по - слан вам о - бо - им воз - ве - стить, что вы и со - у - мышлен - ни - ки

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

p sub. cresc. molto

Cr. Trb. Trbn. e Tb. Trp.

p sub. cresc. molto

p cresc.

mf

p sub. cresc. molto

mf

p sub. cresc. molto

p cresc.

Цент.

ва-ши об-ви-не-ны в из-ме-не-не про-тив Ри-ма.

Archi

mf

p cresc. molto

mf

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

Picc. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Fl. *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Ob. *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Cl.(A) *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Fg. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Cr. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Trb. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Trbn. e Tb. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Tp. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

3AHABEC

Archi *f* *cresc.* *sf ff* *sf* *non div.*

f *cresc.* *sf ff* *sf*



ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



Вступление и сцена I

155 Allegro moderato $\text{♩} = 100$

I. II
3 Flauti
III

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso B

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)
III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Piatti

Cassa

Tam-tam

Arpa

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

M. 30182 6r.

IV

I, II
Fl.
III

Ob.

Cl.
a2

Cl. b.

Fg.
a2

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

Archi

f

mf

f

f

mf

mf

f

sf

p

sf

p

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

156 Poco più lento ♩ = 88

The musical score is divided into three systems, each containing parts for Flute III (Fl. III), Clarinet (Cl.), and Arches (Archi).
- **System 1:** Fl. III and Cl. play sustained notes with a *p* dynamic. The Archi section features a complex rhythmic pattern in the upper staves and a more active bass line in the lower staves, also marked *p*.
- **System 2:** Similar to the first system, with sustained woodwind parts and active string parts.
- **System 3:** The woodwind parts continue with sustained notes. The string parts show a change in texture, with the upper staves playing a more rhythmic pattern and the lower staves providing harmonic support.
- **Measure 158:** A double bar line is present, with the number '10' written below the string staves.

ЗАНАВЕС. Приемная в доме Локусты. Задняя стена комнаты задернута черным занавесом; боковые стены с врезными колоннами выкрашены черной краской. Направо дверь в атриум; налево маленькая дверь, искусно скрытая выступом колонны. По стенам расставлена бедная утварь; несколько складных сиделищ, и с левой стороны, у двери, — невысокий аналогий; над ним качается двурогая лампа, привешенная к потолку железной цепью. Ночь. Локуста одна, потом Эгнатий. Она перебирает на аналогий несколько свертков папируса. На Локусте черная туника, приподнятая с правой стороны до колена; правая нога без обуви; волосы распущены; на голове веноч из железняка.

157

Fl. I.

Cl.

Cr.

Trb.

Archi

Fl. II, III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Archi

20

p cresc. *dim.* *p*

M. 30182⁶ Г.

I
Fl. *dim.*

II. III *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *I o pp*

Trb.

Trbn. *pp*

e

Tb. *pp*

Tp. *tr pp*

Archi *p dim.*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Fl. I, Fl. II, III, Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., and Trp. The score includes dynamic markings such as *f dim.*, *p cresc.*, and *pp*. The Flute I part has a *p* marking at the end of the first measure. The Clarinet part has a *p cresc.* marking. The Bassoon part has a *p cresc.* marking. The Cor part has a *f dim.* marking. The Trumpet part has a *f dim.* marking. The Trombone and Tuba parts have a *f dim.* marking. The Trumpet part has a *pp* marking.

(Развертывает один из свитков)

Musical score for strings, labeled "Archi". The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *f dim.*, and *pp*. The strings play a melodic line with a *p cresc.* marking, followed by a *f dim.* marking, and then a *pp* marking. The strings play a melodic line with a *p cresc.* marking, followed by a *f dim.* marking, and then a *pp* marking. The strings play a melodic line with a *p cresc.* marking, followed by a *f dim.* marking, and then a *pp* marking. The strings play a melodic line with a *p cresc.* marking, followed by a *f dim.* marking, and then a *pp* marking. The strings play a melodic line with a *p cresc.* marking, followed by a *f dim.* marking, and then a *pp* marking.

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Локуста (меццо-сопрано)
(читает)

Отлить из вос - ка ма - ло - е по - добь - е то -

V. I

Vle

30

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Лок.

го, над кем долж - ны свершиться ча - ры, раз - весть о -

V. I

Vle

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Лок.

- гонь волшебный из ветвей сма - ков - ни - цы, рас - ту - щей на гроб - ни - цах,

V. I

Vle

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. III

Trb.

Лок.

V. I

Vle

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

Vle

и по - хо - рон - ных ве - ток ки - па - ри - са; в о - гонь вол - шеб - ный бро - сить се - мь я -

- иц, о - кра - шен - ных в кро - ви мо - гиль - ной жа - бы, со - ви - ных перь - ев, и - бе - рий - ских

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

трав, кос_тей, от_ня_тых у вол_чи_хи... По_сле

V. I

V. le

40

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

дом о_кропить_а_вер_нско_ю во_до_ю, по_том на_ма_зать_я_дом ва_си_лис_ка

V. I

V. le

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

Vle

Fl. I, II

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Лок.

Archi

div. cresc. sf

unis.

p cresc. sf

div. in 3 p cresc. sf

unis. p pizz.

p cresc. sf

pizz.

фи - гу - ру вос - ко - ву - ю (и - мя рек) и, серд - це у не - ё про - нзв иг - ло - ю,

про - из - но - сить: „Бо - ги - ня тьмы и тай - ны.“ (Эгнатий поспешно входит)

Fg. I [poco cresc.]
 Trbn. e
 Tb. III

Эгнатий
 И-дёт... Бо-

Archi [poco cresc.]
 [poco cresc.]
 [poco cresc.]
 [poco cresc.]

Cl. pp
 Cl. b. pp
 Fg. sf

Trbn. e
 Tb. sf

Лок. За-клять - я властны только над вра-
 Эгн. - юсь, послушны ль бу-дут ду-хи?

Archi p pp arco p pp arco p pp

Cl.
Cl. b.
Лок.

га - ми ис - кон - ны ми доб - ра и пра - во - ты.

Archi

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in B-flat (Cl. b.) parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Lок. (Bassoon) part is in bass clef. The lyrics are written below the Lок. staff. The string section (Archi) consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) in various clefs. The music features melodic lines with slurs and rests.

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Лок.

mf dim.
mf dim.
mf dim.

(Эгнатий уходит за занавес)

Detailed description: This system contains the next five staves. The Flute I and II (Fl. I, II) part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The Oboe (Ob.) part is in treble clef. The Clarinet (Cl.) part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bassoon (Fg.) part is in bass clef. The Lок. (Bassoon) part is in bass clef. Dynamics include *mf dim.* and *p*. A stage direction in Russian is provided: "(Эгнатий уходит за занавес)".

Archi

mf dim.
p dim.
pp
mf dim.
pp
mf dim.

Detailed description: This system contains the string section (Archi) consisting of five staves. Dynamics include *mf dim.*, *p dim.*, *pp*, and *pp*. The music features rhythmic patterns and melodic lines.

IV
Сцена II
Сервилия и Локуста

Дверь атриума открывается; одна из невольниц Локусты вводит Сервилию, закутанную с ног до головы в тёмную имплевнату. По знаку Локусты невольница уходит.

160 Lento $\text{♩} = 52$

Fl. I. II
Ob.
Cl. (B)
Fg.
I. II. III
Cr. IV
Archi
Fl. I. II
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cr.
Сервилия
Локуста
Арчи

pp
p
pp
espr.
div.
mp
pizz.
p
p
mf
mf
mf
mf
mf
a2
a2
a2
a2
I
I
III. IV
div.
div.
unis.
unis.
unis.
arco
mf
mf
mf
mf
mf
a2
a2
a2
a2
I
I
III. IV
div.
div.
unis.
unis.
unis.
arco
mf
mf
mf
mf
mf
a2
a2
a2
a2
I
I
III. IV
div.
div.
unis.
unis.
unis.
arco
mf
mf
mf
mf
mf

Сер. ви. ли. я, при. вет. ству. ю те. бя. Чем я мо. гу слу. жить те. бе?

Ло. кус. та!

Andante $\text{♩} = 76$

I solo

Cl. *p*

Fg. *pp*

Серв. Мо - ё не - счаст - я з на - ет це - лый Рим. О -

Archi *pizz.* *p* *arco* *p*

10

Ob. *mp* *mf*

Fg. *mp* *sf*

Cr. *mp* *sf*

Trbn. e Tb. *sf* III

Серв. - тец мой об - ри - нён и о - кле - ве - тан, же - них мой, - где он,

Archi *mf dim.* *p* *mf dim.* *sf* *mf*

I solo

IV

149

Cl.

Fg.

Серв. *pp*
 праведные бо-ги? У-знать их у-часть и под-нять за-ве-су Гря-ду-ше-го —

Archi *pizz.* *arco* *p*

161

a piacere, poco allarg.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Серв. *mf*
 вот для че-го при-шла к Ло-ку-се те-дочь не-счаст-но-го Со-ра-на.

Лок. *mf*
 Гря-

Archi *mf* *f* *pp* *div.*

Fl. I, II

Cl.

Лок.

Vle

Vo.

Cb.

20

ду-ще-е нам ве-ет из-под крыл не-ври-мо-го, не-слыш-но-го Са-

Fl. I, II

Cl.

Fg.

Серв.

Лок.

Archi

arco

pizz.

arco

pp

arco

pp

(Откидывает покрытие, снимает с

Вот

тур-на, а кто из нас полёт его из-ве-дал?

(Откидывает покрытие, снимает с

Вот

тур-на, а кто из нас полёт его из-ве-дал?

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II

mf espr.
pp

Серв.

шен серебряный ковчег и отдает его Локусте)
здесь мои венчальные убо-ры: ал-ма-вы, жем-чуг,

Archi

[non div.] pizz.
p
mf espr.

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn. e
Tb.

sf
sf₂

Серв.

жем-мы до-ро-ги-е При-ми их за тру-ды сво-и в на-гра-ду.

Archi

sf
unis.

162

Fl. I, II
Cl.
Cr.
Trbn. e
Tb.

Лок.

Но зна-ешь ли, Сер-ви-ли-я, что я долж-на по-кой мо-ги-лы по-тре-

Archi

Fl.
Cl.
Лок.

-во-жить и вы-звать тень вол-шеб-ни-цы Са-га-ны? Пе-ред е-ё бес-плот-ны-ми о-

Vle
Vc.
Cb.

Fl. I, II
Cl.
Cl. b.
Лок.
Vle
Ve.
Cb.

ча ми ми-нувшее сли-ва-ет-ся с грядущим в один недвижный миг.

40

Fl. I, II
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trbn. c
Tb.
Тр.
Лок.
Archi

Ты можешь ли спес-ти без со-дроганья яв-ле-ние те-ни?

Allegro

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Серв.

Я не со-дро-гну-ся. (Приподнимает занавес и уходит)

Лок.

Так жди. Сей час я вся к тво-им у-слу-гам.

Allegro

Archi

f dim.

pizz.

arco

mf

p

50

IV
Сцена III
Сервилия одна

163 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
Сервилия
О бо - ги! У - кре - пи - те роб - кий дух и

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Серв.

Archi

а2

I

p

pp

dim.

p

mf

mf dim.

pp

во - лю сла - бою жен - щин! Не празд - ность,

f

cresc.

f

pp

pizz.

dim.

p cresc.

p

mf

p cresc.

Ob. *cresc. poco*

Cl. *cresc. poco*

Cl. b. *cresc. poco*

Fg. *cresc. poco*

Серв. *cresc. poco*

не дер - зость, не пус - то - е лю - бо

Archi *cresc. poco*

10

Fl. I *p dolce*

Fl. II, III *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *a2*

Cl. b. *a2*

Fg. *a2*

Cr. I, II *p con sord. I mp*

Серв. *div. a*

- пыт - ство, а чув - ство и лю - бовь по - ве - ле - ва - ют мне

Archi *div. dolce ed espr. unis.*

arco *div. mf ad espr.*

pizz. *p*

164 I solo

Fl. I solo

Ob. I solo
Oboe II muta in Corno inglese

Fg. *pp*

Серв. пре - сту - пить за - прет - ны - е пре -

Vle *p* *sempre stacc.*

Cb. *p*

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - де - лы и тлен - но - ю ру - ко - ю при - под -

Vle

Cb.

20

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - нять та - ин - ствен - ный по -

Vle

Cb.

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - кров не - тлен - ной жиз - ни.

Vle

Cb.

IV
Сцена IV

Сервилия, Локуста; позже Призрак и голоса за сценой.

ЗАНАВЕС отодвигается и открывает лабораторию Локусты, поднятую на две ступени выше приемной. На полках и на столах видны в полумраке разные сосуды и вазы, человеческие черепа и кости, скелеты животных, металлические полоски с волшебными знаками и свитки папируса. На полу лежат медный щит, груды лавровых ветвей и ароматических растений. В одном углу механическая прядка с колесом, в другом углу восковая фигура Гекаты, выкрашенная белую, черною и красною краской; в руках у нея бич, лампада и меч, обвитый змеёю. По середине треножник с пылающей жаровней. Локуста стоит с волшебным жезлом у треножника.

165
Allegro moderato $\downarrow = 108$

I

Fl. II. III

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

P.

C.

T-t.

A.

Сервилия

Локуста

V. I div. in 4

V. II div. in 2

Vle

Vc. div. in 3

Cb.

con sord. I. II. III

con sord. IV

mf

pp

pp pizz.

mf

pp arco

pp

(Локуста подходит к

M. 301826 r.

FL. II. III
Cl.
Cl. b.
Fg.

I. II. III
Cr.
IV

Сервилли, чертит жезлом магический круг и вводит в него Сервилию)

A.

V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

FL. II, III
Cl.
Cl. b.
Fg.

mf *a.2* *s*
mf *a.2* *s*
pp
mf *a.2* *s*

I, II, III
Cr.
IV

A.

V. I div. in 4

V. II div. in 2

Vle

arco *f* *pizz.* *mf*

Vo. div. in 3

Cb.

I Fl. II. III Cl. I. II. III Cr. IV

Локуста

Recit.

Да бу - дет так. Те - перь по - зволь те - бя пре - ду - пре -

V. I div. in 4 V. II div. in 2 Vle Vo. Cb.

20

(Грозит Сервилли)

Лок. - дить: за э - то - ю чер - то - ю я не власт - на. Не вы - ходи из кру - га!

V. I div. in 4 V. II div. in 2 Vle Vo. Cb.

I Fl. *p* 3 3 3 *stacc.*

II, III *p* a2

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p* a2

Trb. *p* sempre con sord.

(Локуста идет к треножнику и начинает бросать в огонь волшебные снадобья, произнося шелотом невнятные заклинания)

A. *p* 3 3 3

V. I *p* *div.* *pp* 6 6 6

V. II *p* con sord.

Vle *p* con sord.

Vc. *p* con sord.

Fl. I

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Cr. *mf* sempre con sord. I

(Над жаровней вспыхивает синее пламя; в воздухе проносятся жалобные звуки)

A. *mf*

XOP *Al*

V. I *pizz.* *arco*

V. II *p* *pizz.* *pp* *arco*

Vle *p* *pizz.* *pp* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *pp* *arco*

Fl. II
III

Ob.

C. 1.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Голоса за сценой (вдали) *dim.*

Сопрано

Альты *dim.*

ХОР

Тенора *dim.*

V. I

V. II

Vle

Ve.

IV

I FL. *a2 pp* *stacc.* 3 3 3

II. III

Ob.

C. I. *a2*

Cl.

Cl. b.

P. *pp* *tr*

A. *p*

Локуста (возвышая голос)

Ге - ка - та, Ге - ка - та! Я слы - шу, я зна - ю, ты

V. I *pp* 12 12

V. II *pp* 6 6 6 *div. pizz.* 12 12

Vle *div. pizz.*

Vc.

I FL.

II. III

C. I.

Cl.

Cl. b.

P. *tr*

A.

Лок. близ - ко, ты близ - ко: при - вет - ству - ют во - ем те - бя в но - во - лунь - е сто.

V. I

V. II

I Fl.
 II, III
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 P.
 A.
 Лок.
 - рож - ки - е псы. Ге - ка - та, Ге - ка - та! Я в пла - мень бро - са - ю гла -
 V. I
 V. II

I Fl.
 II, III
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 P.
 A.
 Лок.
 - ву ва - си - лис - ка, и мнр - ру са - ло - ем, и ста - рой кол - дунь - и се -
 V. I
 V. II

I Fl.

II, III

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Tr.

P.

Muta in Ces, D, Eis, F, Gis, As, H

A.

Лок.

- ды - е вля - сы.

(Над жаровней поднимается дым)

Archi

1) Т. 49. Далее в автографе партитуры следуют четыре зачёркнутых такта. См. Приложение 2.

I Fl. *p* *stacc.* 3 3 3

II. III Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fg.

Cr. *mf*

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp. *pp* *tr.*

P. *pp* *tr.*

A. *p* 3 3 3

ГОЛОСА ЗА СЦЕНОЙ (еле слышно)

ХОР Г. *Al*

(Жалобные звуки повторяются)
div.

Archi *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

I
Fl.

II. III

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c
Tb.

Trp.

P.

A.

XOP
C.
A.
T.

Archi

pp stacc.

a2

p

mf

dim.

sf

p

a2

pp

tr.

pp

3

3

3

p

(Локуста берет медный щит)

Al

Al

unis.

pp

6

6

6

pp

6

6

6

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

arco

I Fl.

II, III

C. 1.

Cl.

Cl. b.

P.

A.

Лок.

V. I

V. II

Vlc

Vc.

Сим - во - лом со - зда - нья и тай - ной при - ро - ды, под -

I Fl.

II, III

C. 1.

Cl.

Cl. b.

P.

A.

Лок.

V. I

V. II

- зем - на - я си - ла, те - бя за - кли - на - ю, стра - ши - ся, стра - ши - ся та -

I Fl. *cresc. poco a poco*

II. III *cresc. poco a poco*

C. I. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Cl. b. *cresc. poco a poco*

P. *tr*

A.

Лок. *ни ствен. ных слов. Пол на о ба янь я, я в тар та ра сво ды щя.*

V. I *cresc. poco a poco*

V. II *cresc. poco a poco*

I Fl.

II. III

C. I.

Cl.

Cl. b.

P. *tr*

A.

Лок. *том у да ря ю: рас крой ся мо ги ла! Я ви ся, я ви ся, Са*

V. I

V. II

I FL. *f* *f cresc.*

II. III.

Ob. *f*

C. 1.

Cl. *f* *a2* *f cresc.*

Cl. b.

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Trp. *f*

P. *f*

T-t. *f*

A. *in Ces, D, Eis, F, GIs, As, H.* *gliss.*

Лок. *га на, на зов!* (Ударяет в щит)

Archi *arco senza sord.* *f non div. tremolo furioso*

arco senza sord. *f non div. tremolo furioso*

tremolo furioso

ff

I Fl. *a2* *pp* *sf*

II. III Ob. *solo* *espr.*

C. I. *pp* *sf*

Cl. *pp* *sf*

Cl. b. *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *tr* *pp* *sf*

Сервилия (Твердым голосом) *Подземный призрак!*

Призрак (глухо) *Кто вызывал меня?*

Archi *dim.* *pp* *sul ponticello* *sf* *div.* *p* *unis.*

Ob.

Cl.

Fg.

pp

pp

II

Серв.

Дочь римско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-ви-ли-я о-сме-ли-лась на-

Archi

pp

pp

Cl.

Fg.

Серв.

-ру-шить мс-гиль-ный твой по-кой и у-мо-ля-ет от-ве-тить ей.

V. I

V. II

pp

pp

II

Più lento

I

Fl. *pp sf*

Ob. *solo dolce ed espr. espr.*

C. I. *pp sf*

Cl. *pp sf*

Cl. b. *pp sf*

Fg. *pp sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *tr pp sf*

Серв. Скажи мне, где трибун Валерий Рустик,

Призр. Спро - си!

V. I *pp sf p*

V. II *pp sf p*

Vle *pp sf p*

Vo. *div. sf*

Cb. *div. sf*

colla parte

Ob. *assai* *dolce* *espr.*

Серв. мой верный друг и дорогой жених? Скажи ещё:

V.I

V.II

Vle 100

Ob. *assai*

Серв. по-милует ли кесарь и защитит ли моего отца, неправ обвиненного в измене

V.I

V.II

Vle

Fl. I, II

Ob.

C. I.

Cl.

Cr. *p* III

Серв. преда-те-лем и гнусным ли-це-ме-ром?

Призр. На твой вопрос те-бе от-ветит тот,

Темпо I

I *p*

I *p*

I *p*

I *p*

I *p*

I *p*

I Fl. *ff*
 II-III *ff*
 Ob. *ff*
 C. I. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. e *ff*
 Tb. *ff*
 Tr. *ff*
 P. *f*
 Призр. *ff*
 Archi *fff unis.*

(Исчезает)
 ко-го са-ма не - пра-во об-ви-на-ешь.

I
 Fl. I
 II. III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 P.
 A.
 V. I
 div. in 4
 V. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

a2
 p
 3
 Corno inglese muta
 a2
 p
 3
 a2
 p
 a2
 mf
 (Занавес задерживается)
 pp
 div.
 pizz.
 div. in 3
 f
 pp^{tr} sub.
 pp sub.

I Fl. *a2* Flauto III muta in Piccolo

II, III Ob. *in Oboe II*

C. i. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *a2* *p* *3*

Cr. *III, III con sord.*

Trb. *IV* *p* *con sord.*

Trbn. e Tb.

Tp.

P.

A.

V. I *div. in 4*

V. II

Vle. *arco* *mf*

Vc. *div. in 3*

Cb.

IV
Сцена V

Сервилия одна; потом Эгнатий

171

Moderato $\text{♩} = 92$

Fl. I. II *pp dim.*

Ob. I. II *pp dim.*

Cl. *pp dim.*

Fg. *pp dim.*

Cr. I. II. III *pp dim.* I. II *senza sord.*

Trb. *pp dim.*

Сервилия
Recit.
Ис-чез-ла! О, как страшен мир за-гроб-ный! Ко-снись о-на ме-

V. I *unis.*

div. in 4 *unis. mf*

V. II *mf*

Vle *p unis. pizz. mf arco*

Vc. *p pizz. mf arco*

Cb. *p mf*

Fl. I. II *[I] solo p*

Ob. *soli p*

Серв. *piano*
ня, - и я у-па-ла бы бездушным тру-пом. Что о-на ска-за-ла?..

Archi *pp* *pp* *pp* *pp* *arco* *pp arco* *pp arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Серв.

Archi

(Подходит к аналогии и склоняет голову на руки)

Я чувствую, что разум мой мутится. Да... вспомни-ла...

III, IV senza sord.

arco

10

Ob.

Fg.

Trb.

Серв.

Vle

Vc.

a2

a2

I sola con sord.

p

p

„На твой вопрос тебе ответит тот, кого сама неправо обвиняешь.“

FL. I II *a2 sf*

Ob. *a2 sf*

Cl. *a2 sf*

Fg. *a2 sf*

Cr. *a2 sf*

Trb. *senza sord. sf*

Trbn. e Th. *a2 sf*

Tr. *a2 sf*

Серв. *a2 sf*

Кого же об-ви-ня-ю я?

Эгнатий (Выходит из-за занавеси)

Ме-ня...

Archi *a2 sf*

Cl.

Fg.

Серв. (Быстро оборачивается)
Эг. на. тий!

Эгн. Я, Сер. ви. ли. я, не бой. ся. Я не вра.

colla parte

Archi

Ob. a2

Cl. a2

Fg.

Cr. I. II

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Серв. Ка. ко. е ли. це. мерь. е! Ты

Эгн. -гом при. шел к те. бе, а дру. гом.

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Эгнатий

Не знаю, ты го-то ва ли про-слу-шать мо-ё при-зна-нье; но от

Archi

Fl. I. II

Ob. a2

Cl. a2

Cl. b.

Fg.

Cr. a2

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Эгн.

бу - ду - щей бе - се - ды за - ви - сит у - часть тво - е - го от - ца.

Archi

40

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1)

FL. I. II

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Сервилия (Садится)
Говори, Эгнатий.

Эгн.
Ты хочешь слушать? Вообра...

Archi

1) Т. 44. Далее в автографе партитуры следуют 12 зачёркнутых тактов. См. Приложение 3.

178 Moderato ♩ = 96

Cl. ^{a2}

Cl. b.

Tr. *pp*

Эгн.

-зи, что хмель-на-я ко-гор-та преда-тельски не-ждан-но на-

Vle *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p*



Cl. ^{a2}

Cl. b.

Cr. III, IV

Trbn. e

Tb. ^{a2} *mf* *sf*

Tr. *mf* *sf*

Эгн.

-па-ла ночь-ю тём-ной на гер-ман-ско-е се-лень-е, за-

Vle *f*

Vc. *f*

50

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Эгн.

Archi

a2

mf

f

a2

mf

I

mf

a2

mf

sf

mf

sf

mf

sf

mf

sf

жгла е.го и гра.бит. Ди - карп

(pizz.)

div.

p

div(pizz.)

p

mf

(pizz.)

p

Fl. I. II *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *mf*

Cr. I. II *I*

Эгн.

бро-са-ют-ся на гра-бя-щу-ю шай-ку, но тру-пы их

unis. arco *mf*

unis. arco *mf*

Archi *mf*

60

Fl. I. II *a2*

Ob.

Cl. *f*

Cl. b.

Fg. *f*

Cr. I. II *I* *f*

Эгн.

ва-лят-ся под ме-ча-ми на го-лов-ни пы-ла-ю-щих жи-лищ.

unis. arco *f*

Archi *f* *pizz.*

174

Cl. b.

Fg.

Эгн. Мла-ден-цы, ста-ри-ки без-жа-лост-но у-би-ты,

Archi *mf* arco

Ob. a2 *f*

Cl.

Cl. b. *mp*

Fg. *f*

Cr. a2 *f* *mf*

Tr. III *sf* *f*

Эгн. а мо-ло-ды-е же-ны и де-ви-цы,

Archi *sf* *mp*

Cl. *a2*
mf

Cl. b. *mf*

Fg. *a2*
mf

Cr.

Эгн.

и от . ро . ки от . ве . де . ны в не . во . лю .

Vle. *mf* *div.* *f* *un.* *mf* *div.* *f*

Ve. *f*

poco rit. *a2* [175] *a tempo*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *dim.*

Cr. *dim.*

Tb. *p*

Тр. *p*

Эгн.

Но пе . рей . дук се . бе . Как мед . ве . жо . нок , по .

Vle. *mf* *un.* *pizz.* *arco*

Ve. *mf* *un.* *pizz.* *(pizz.)* *p* *arco*

Cb. *mf*

80

Fl. I, II
Ob.
Cl. a2
Cl. b.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

Эгн.

- хищен-ный ловца-ми из бер-ло-ги, я грыз сво-и ве-рёв-ки и ку-

Archi

FL. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Эгн.
V. I
V. II
Vle

90

sf *p espr.*

- сал - ся, по - ка трёх-днев-ный го-лод не о - си-лил мо-ей при-ро-ды.

FL. I, II
Cl.
Cl. b.
Fg.
Эгн.
V. I
V. II
Vle
Vc.

mp *mf* *a2* *mf*

Нас пригнали в Рим в о - шей-ни-ках.

Fl. I. II *a2* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *p cresc.* *mf cresc.*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Тр. *sf*

Эгн. *sf*

по - се - лил - ся не - воль - ни - ком и жал - ким си - ро -

Archi *colla parte* *p cresc.* *arco* *cresc.* *sf*

arco *sf*

arco *sf*

Poco più mosso

Cr. *mf*

Сервилия

Не кле-ве-щи! Те-бя ро-ди-тель мой не раз-да-
-то-ю.

Archi *mf*

110 *mf*

Fl. I. II

Cl.

Cr. I. II *p*

Серв. -вил пя-то-ю, как зме-ён-ка, а о-то-грел у серд-ца сво-е-го.

Эгн.

Но э-то

Archi *p* *div.* *pl*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

Арчи

сердце было мне чу-жо-е! Моим очам вне-зап-но представ-

120

I.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

Arch.

ля-лась ми-нущего ужасна-я картина. Я сознавал, ста-

mf dim.

mf

a2 sf

a2⁺ p.

mf dim.

mf

mf dim.

mf

sf dim.

mf

sf dim. arco mf

arco

sf

p

p

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Тб.

Эгн.

Arch.

-рался сознавать, что должен быть Со-рану благодарным, новместе с тем, а

a2

sf

a2 sf

sf

III sf

sf

sf dim.

sf dim.

sf dim.

sf dim.

Fl. I, II *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Тр.
 Эгн.

чув. ствовал, как сильно в лице его всех римлян не навижу.

Archi

178 Moderato ♩ = 96
 Сервилия

Recit.

Несправедливо мстить невинным людям за свой тяжёлый жребий.

Эгн.
 Арчи

Fg. 
 Cr. 
 Эгн. 
 - наж - ды я по-нял вдруг, что у ме-ня есть цель, что я е - ё до-стиг-нуть дол-жен.
 Archi 

Cr. 
 Эгн. 
 Я к ней по-шел. На-деж-да за-све-ти-лась мне впе-ре-ди звез-до-ю пу-те-
 Archi 

Fl. I, II *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *p* *mf*

Cr. III *mf*

Эгн. *mf*

- водной, и жизнь моя осмыслилась.

Archi *mf espr.* *cresc.* *div.* *cresc. unis.* *cresc.* *mf*

150

179

Cl. b. *cresc.* *a2*

Cr. III, IV *cresc.* *a2* *dim.* *p*

Эгн. *f* *dim.* *p*

Отпущенный на волю, получил я звание и тогу гражданина.

colla parte

Archi *f dim.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

Эгн.

два слова Ти гел ли ну - и твой отец оправдан.

Archi

Cl.

Сервилья

По ня ла, но са мо го те бя не по ни ма ю.

Эгн.

Сер.

Archi

soli

p

180 Andante ♩ = 100

Cl. *p*

Fg. *p*

Эгн. *dolce*
 - ви - ли - я! Ты мо - жешь, ес - ли хо - чешь, спас - ти от - ца тво -

Archi *pizz. p* *arco dim.*

Эгн. *ed amoroso*
 - им е - ди - ным взгля - дом, дви - жень - ем

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Vo. solo *p*

Vo. altri *p*

Cb. *p*

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Эгн.
V. I
V. II
Vle
Vo. solo
Vo. altri
Cb.

бро - ви, лег - ко - ю у - лыб - кой.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Серв.
Эгн.
Archi

Ска - жи, че - го ты тре - бу - ешь? (Падает на колени) Люб.

181 Allegro ♩ = 132

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* bb b

Cl. *ff* a2

Cl. b. *ff*

Fg. *ff* bb b

Cr. I. II. III *ff*

IV *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. I. II. III *ff*

Trp.

ЭГН. - ВИ!

Allegro ♩ = 132

Archi *ff*

I. II Cr.
 III. IV Trb.
 Trbn. e Tb.

Серв. день, в ко-то-рый ты ро - дил - ся! (Простирает к ней руки) *a piacere*
 Эгн. Сер - ви - ли - я, Сер - ви - ли - я! Два

Archi

Trb.
 Trbn. e Tb.

Эгн. го - да, два ве - ка мук, стра - да - ний и борь - бы. Люб. *dolce espr.*

V. I
 V. II
 Vle
 Ve. div. in 4
 Сб.

182 Più lento

Ob. *pp dolceissimo*

C. i. *pp dolceissimo*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Эгн. *pp*
лю, люб-лю те-бя, рев-ну-ю, у-ми-ра-ю

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Ve. div. in 4 *p*

Cb. *pp*

Ob.

C. i.

Cl. b.

Fg.

Эгн. *p*
от рев-но-сти, от-ча-я-нья и стра-ти.

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Ve. div. in 4 *p*

Cb. *p*

Poco più mosso

Fl. *mf*

Cl. (A) *mf*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Эгн. *mp*

О - тец твой и Тра - зе - я - э - то

(sempre div.)

Vc. div. in 4 *p*

Cб. *p* pizz.

210

Fl. *I*

Cl.

Cl. b.

Fg.

Эгн.

жерт - вы на ал - та - ре люб - ви мо - ей к те - бе.

Vc. div. in 4

Cб. pizz.

Fl. *a2*
p

C. 1.
p

Cl. b.
p

Fg.
p

Эгн.
 Ты для ме - ня е - ди на - я бо -

V. I
p

V. II
p

Vle div.
p

Ve. div.
 in 4
p

Cb.
div.(pizz.)
mf

Fl. *a2*

C. 1.

Cl. *a2*
p

Cl. b.

Fg.

Эгн.
 - ги - ня, те - бе од - ной я

V. I

V. II

Vle div.

Ve. div.
 in 4

Cb.

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Cl. b. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Trbn. e. Tb. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

(Эгнатий рыдает, прижав головой к помосту)

Archi *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

184 Moderato $\text{♩} = 96$

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* Clarinetti I. II A muta in B

Cl. b. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Trp. *sf*

P. *sf*

C. *sf*

Сервилия Recit.

Вот мой от-вет: па-три-ци-ан-ка, не-вес-та бла-го-род-но-го три-бу-на

Moderato $\text{♩} = 96$

Archi *sf*

in tempo

Fl. a2

Ob. a2

Fg. a2

Серв. *f*

и лю-бя-ща-я жен-щи-на не мо-жет у ног сво-их без о-мер-зе-нья

Archi *f dim.* *p*

250

185 Allegro ♩ = 120

Trb. *I. II sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Tr. *sf*

Серв. видеть пре-да-те-ля и под-ло-го ра-ба. (Встает)

Эгн. Так знай же, гор-де-

Archi *pp* *colla parte sf*

15*

M. 301826 Г.

260

Fg. *sf* *p* *cresc.* *f*
 Cr. *sf* *p* *cresc.* *f*
 Trbn. e Tb. *sf* *p* *cresc.* *f*
 Эгн. *sf* *p* *cresc.* *f*
 - лива-я матро-на: Ва-ле-рий твой пал под рукой у-бий-цы.
 Archi *sf* *p* *cresc.* *f*
 Fl. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Ob. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Cl.(B) *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Cl. b. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Fg. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Cr. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Trb. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Trbn. e Tb. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Серв. Ты лжешь, пре-зрен-ный! Ес-ли бы Ва-ле-рий но-
 Archi *mf* *cresc.* *f* *p* *div.* *mf* *pizz.* *p*

Fl. I *cresc.*

Ob. I *cresc.*

Cl. I *cresc.*

Fg. II *cresc.*

Cr. I II

Серв. *cresc.*
 - гиб, моё не дремлющее сердце рас-торглось бы на час-ти.

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* non div. *arco*

270 *cresc.*

186 a2

Fl. I *f*

Ob. I *f*

Cl. I a2 *f*

Fg. I a2 *f*

Cr. I *f*

Trb. I *f*

Trbn. e Tb. I *f*

Тр. I *f*

Эгн. *f*
 У-те-шай-ся! Я по-клял-ся, *colla parte*

Archi *f*

Piccolo muta in Flauto III

in tempo

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tr. Эгн.

а2 а2 а2

Trombe I. II B muta in A

что ты отсю-да вый-дешь мо-ей же-ной и не на-

Archi

280

Cl. Fg. Серв. Эгн. Арчи

Я преж-де че-реп ра-зо-блю о сте-ру-шуклят-вы.

p p cresc. p cresc. p cresc. p pizz. p cresc. cresc. cresc. cresc.

FL. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

Archi

ны, чем до ме - ня ру - ка тво - я кос - нёт - ся.

187

FL. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn. e

Tb.

Эгн.

Archi

Clarinetti I, II B muta in A

III

Пой - ми, что ты во влас - ти у ме - ня, и не пи - тай на деж ды на спа - се - нье.

Ob. *a2*

Fg.

Эгн.

Со-глась-я ждатель го-тов я, здесь о-ста-вив те-бя од-

colla parte

sfp

Archi

sfp

sfp

sfp

Эгн. (Уходит за занавес)

-ну. Раз-ду-май хо-ро-шень-ко, о-ду-май-ся, Сер-ви-ли-я!

Archi

300

Сцена VI

Сервилия одна

188 Allegro $\text{♩} = 120$

I. II
Fl.

III

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cr.

Trb. (A)

Trbn. e
Tb.

Tr.

Allegro $\text{♩} = 120$

(Сервилия тушит лампу и подбегает к дверям атриума)

Archi

Ob. *a2*

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Сервилия

О, боги! Всё заперто...

Archi

10

Ob. *a2*

Cl.

Trb. *con sord.*

Серв. (Рыдает)
Последняя надежда!

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Серв.

Валерий мой! Бесценный мой Валерий, про-ти на-век... Прос-ти на-век...

Archi

Allegro

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

[III]

Tr.

Серв.

Еще од-но мгнове-нье, и смер-ть ме-ня из-ба-вит от по-во-ра.

(Ломает руки)

Archi

Серв.  Но где же вы, все - ви - дя - щие бо - ги? Спа - си - те! Вас не -

Archi  *cresc. poco* *mf*

Ob.  *f*

Cl.  *f* *p* *pp*

Fg.  *sf* *p*

Trb.  *sf* *p* *pp*

Серв.  - счастье у - мо - ля - ет: спа - си - те от по - ги - бе - ли.

Archi  *sf* *p* *pp* *pizz.* *pp*

30 *p* *pp*

meno rit.

I Fl. *sf*
 II, III Ob. *sf*
 Cl. *sf*
 Fg. *sf*
 Cr. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. e Tb. *sf*
 Tr. *sf*
 Серв. (отчаянно)
 Да нет! Вы глухи, сле_пы.
 meno rit.

IV
Сцена VII
Сервилия и Неволем

190 Lento $\text{♩} = 52$

Allegro

I Fl. *p* 3 3

II, III Ob. *p* 3 3 3 3

Cl. *p* I 3

Неволея *p* (Дверь налево тихо открывается, из нее выходит Неволем в белой одежде с факелом)
Незо - ви бо - гов, сестра мо - я Сер -
colla parte

Archi *p* 3

Fl. II, III *sf* *mf*

Ob. *sf* *mf*

Cl. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf*

Cr. I, II *sf* *mf*

Сервилия *sf* *mf*
О, кто ты?

Нев. *pizz.* Не - воль - ни - ца Ло - кус - ты Не - во - ле - я,
sf *mf pizz.*

Archi *sf* *mf pizz.*
arco *arco* *mf*

Lento **Allegro**

I Fl. *p* 3 3 3 *sf*

II. III *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *f* *sf*

Cr. *sf*

Trb. *mf* *sf*

Tr. *sf*

Серв. *a piacere*
Сестра? Откуда ты? Зачем пришла сю.

Нев. *3*
сестратво . я во гос.по.де.

Lento **Allegro** [*colla parte*]

Archi *arco* *p* *f* *div. arco* *f* *arco* *f* *sf*

IV

Allegro

Lento

I Fl. *p*

II, III Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Серв. - да?

Нев. Пришла спас-ти те-бя во и-мя бо-га. *colla parte*

Archi *p* *pizz.* *arco*

Allegro

Lento

I Fl. *p*

II, III Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Нев. Я о-гла-шена и о-мы-ва-ю горь-ки-ми слезами мо-и гре-хи. За

Archi *p* *pizz.* *arco*

(Указывает на дверь)

Allegro

pp *pizz.*

191

Нев. э той тайной дверь ю есть тайный ход подземный в катакомбы. Пойдем со мною.

Archi

20 *cresc. poco*

Fl. I. II *mf*

Ob. *sf*

Cl. *mf* *sf*

Fg. *mf* *sf*

Cr. IV *mf* *sf*

Серв. Веди меня! Тебе бог христи -

Нев. Чу! ша гия слышу...

colla parte

Archi *mf* *arco* *mf* *marcato* *sf* *sf* 1) *sf*

mf *arco* *mf* *sf* *sf*

1) Т. 25 В изд. партитуры V. II  ; исправлено по автографу партитуры.

Об. *mf* (Обе уходят в потайную дверь)

Серв. -ан-ский, Сер-ви-ли-я, судь-бу сво-ю вру-ча-ет. Те-
(Голоса Сервиллии и Неволей из-за кулие)

Нев. Те-

Archi *mf*

192 Lento tranquillo ♩ = 52

30

I Fl. *p* 3 3 3 3

II, III Fl. *p* 3 3

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Тр. *pp* (ближе) (дальше)

Серв. -бе бог хрис-ти-ан-ский, те-бе вру-ча-ет, Сер-

Нев. -бе бог хрис-ти-ан-ский, те-бе вру-ча-ет, Сер-

V. I div. *pp ten. assai*

V. II *pp ten. assai* 3 3 3 3

Vle. *pp legato (detachè)* 3 3

Vo. *pp* 3 3

Cb. *p* *legato (detachè)* unis. *pp*

I Fl.

II, III

Ob.

Cl. *I ten. assai*

Fg. *pp*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Серв. *3*
- ви - ли - я, судь - бу сво - ю.

Нев. *3*
- ви - ли - я, судьбу сво - ю.

sul A (detachè)

legato

sul G (detachè)

legato

V. I div.

V. II

Vle

Ve. *3*

Cb. *3*

(ЗАНАВЕС опускается очень медленно)

1)

I Fl. *pp*
 II. III Fl. *pp*
 Ob. *pp* a2
 Cl. *pp* a2
 Fg. *pp*
 Cr. *pp*
 Trb. *pp*
 Trbn. e *pp*
 Tb. *pp*
 Tr. *pp*
 Archi *unis.*

1) Т. 36. Далее в автографе партитуры следует два зачёркнутых такта. См. Приложение 4. 40
 М. 301826Г.



ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ



Вступление

193 Allegro moderato ♩ = 108

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)
III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Сопрано

Хор

Альты

Тенора

Басы

Allegro moderato ♩ = 108

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ЗАНАВЕС. Капище Венеры. Посередине задней стены восьмиколонное преддверье капища с решетчатыми створами. Направо арка в смежный притвор кумирни. Налево, против арки колоссальный истукан Венеры. У подножья статуи - трехступенная эстрада, и на ней седалища кесаря и двух консулов; у нижней ступеньки эстрады курульный стул претора и скамья трибунов; по бокам расставлены полукругом скамьи с приступками для сенаторов. Эстрада и скамьи ограждены раздвижными перилами и крыты пурпуром. В левом углу за перилами стол для писцов. Посередине сцены жертвенник.

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Cl. *mf espress.*

Fg. *mf espress.*

Trbn. e Tb. III

Tp. 3 3 3

Archi *mf espress.*

10

Cl. *a2* *riten.*

Fg. *a2*

Archi *p* *arco* *dim.*

p *dim.*

M. 301826Г.

v Сцена I

Претор, консулы, сенаторы, два трибуна и писцы сидят на своих местах. Квестор за сиделищем кесаря, Глашатай за преторским стулом, Эгнатий у скамьи трибунов, ликторы размещены с двух сторон перед перилами. 194 *a tempo*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tb. *pp*

Претор (бас) (Встает)

Наш трибунал от-кро-ет за-се-да-нье про-че-ни-ем про-ек-та на-ших

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f*

Cr. *f*

Tb. *f*

Tr. *mf* (Развертывает)

Прет. дей-ст-вий кис-ко-ре-ненью сто-лициз-ма. „Pri - мо:

Archi *f*

195 *Largo* ♩ = 54

Tr. *ppp* 3 свиток и читает

Прет. За присужденье ем к вечесму магнанью Пакони-я, Гельвиди-я, Мон-та-на

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Picc.

Ob.

Fg.

Tr.

Прет.

со-бранье на-ше по-ла-га-ет вы-звать Тра-зе-ю и Со-ра-на, у-ли-чен-ныхву.

Archi

Tr.

Tr.

Прет.

(in As alto)

-мыш-лен-ной из-ме-не про-тив Ри-ма. По вы-зо-ве ви-нов-ных, не сте-

Archi

Tr.

Tr.

Прет.

-сня-ясь не-яв-ко-ю Ва-ле-ри-я, три-бу-на три-над-ца-то-го три-ба, про-чи-

Archi

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Tr. *mf*

Прер. *mf*

- тать се на то ра м Тра зе ю и Со ра ну при мер но е ре шень е три бу на ла, ко -

Archi

Прер. *mf*

- то ро е за тем бла го го вей но пре про во дить на суд и усмотренье бо -

Archi

p *cresc.*

196 Allegro moderato ♩ = 108

Fl.

Ob. I
p cresc.

Cl.
p cresc.

Fg.
p cresc.

Cr.
mf

Trb.
mf

Trbn. e Tb.
p

Tr.
mf

Прет. (Судьям)

..жест-вен-но-го ке-са-ря Не-ро-на.“ Сви-де-те-ли я-ви-ли-ся. Гла-

Allegro moderato ♩ = 108
colla parte

Archi
f

V in tempo

Fl. *f* *a2* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob.

Cl.

Cr. III *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Глашатай (Подходит к перилам)

Прег. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Бла-го-во-лят граж-да-не се-на-то-ры Тра-
ша-тай! Ис-полни долг.

Archi *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl. *a2* *3* *sf* *6*

Cl. *a2* *3* *sf* *6*

Cr. *I* *3* *3* *3* *sf* *sol*

Trbn. *sf* *sf* *sf*

Tb. *sf* *sf* *sf*

Tr. *sf* *sf* *sf*

Глаш. *sf* *sf* *sf* *5* *6*

Archi *cresc.* *sf* *sf* *sf* *5* *6*

Сцена II

Те же. Соран и Тразея выходят из-под арки и останавливаются перед перлами.

197 Allegro moderato (L'istesso tempo)

Cl. *a2*

Fg.

Cr. I. II.

Trbn. e Tb. *mf* III *mf*

Allegro moderato (L'istesso tempo)

Archi

p *f* *tr* *div.* *mf* *tr* *mf* *unis.*

198 I

Cl.

Fg.

Trbn. e Tb. *sf* *p*

Trp. *sf* *pp* 3 3 3 3

Претор *sf* *pp*

Что скажет в оправ - да - ни - е Тра - зе - я?

Archi

sf *div.* *sf* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cr. I, II *mf* *f* *a2* *dim.*

Тразея

Тра_зе_я по_чи_та_ет у_ни_

Archi *mf* *mf* *unis.* *arco* *p* *arco* *p*

Cl. *p* *I*

Fg. *p*

Cr. I, II *mf* *dim.*

Trp. *pp*

Траз. *pp*

- жень_ем от_вет_ство_вать на_ложь и кле_ве_ту.

Претор

Со_ран, те_бе гро_

Archi *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cl. ^I

Fg.

Tr. ³

Прер. ₂₀

Vo.

Cb.

- зит е-щё од-но и важ-но-е по смыс-лу об-ви-

Cl. ^I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Тб.

Tr. ^{tr}

Прер.

Vo.

Cb.

- нень-е в том, что дерз-нул при-бег-нуть к зак-ли-на-нью ям под-зем-ных сил и при-зывать на

Fl. — — — — —

Ob. — — — — —

Cl. I — — — — — II

Fg. *f* *p*

Cr. *f*

Trb. *f* a2

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Tr. *f* 3 tr

Соран

Э - то кле - ве - та.

Прет.

по - мощь жи - льцов мо - ги - лы.

Archi *f* *p* arco

200 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Прет. *sf*

Я - ви - ла - ся. Гла - ша - тай! Ис - пол - ни

colla parte

Archi *sfp*

40 *sfp*

Fl. *in tempo* *a2* *f* 3

Ob. *f* 3

Cl. *a2* *f* 3

Cr. I II *f* 3

Глашагай

Бла - го - во - лит граж - дан - ка, дочь

Прет. *долг.*

in tempo

Archi *sfp*

sfp

sfp

sfp

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Cr. I *3*

Глаш.

рим - ско - го се - на - то - ра Со - ра - на Сер - ви - ли - я

Archi

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Trbn. e *a2*

Tb. *a2*

Глаш.

пред три-бу-нал я - вить - ся.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

V
Сцена III

Те же и Сервилия. На ней длинная туника из грубой ткани; покрывало совершенно скрывает её стан и лицо. Сервилия проходит несколько шагов и останавливается.

201 Lento $\text{♩} = 52$

Fl.

Ob.

Cl. *a2 ten. assai*

Fg. *a2 ten. assai*

Cr. *ten. assai*
p

Соран *p* III *mf*
О, бед.но.е, о, бед.но.е ди.

Archi *Lento* $\text{♩} = 52$
mf espress. assai
mf espress. assai
pizz. arco
pizz. arco
p

Fl.

Ob.

Cl. *a2* *mf* I

Fg.

Cr. *p*

Тразея *mf*
Сер.ви.ли.я, друз.ья тво.и не дрем.лют.

С ор. *p*

Archi *arco*
p *mf espress.*

202 Allegro moderato ♩ = 108

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Recit.
Претор

Отпущенник Эг - натий, подойди.

colla parte

Archi

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Эгнатий (Сервилия)

По-зволь спросить, за - чем ты при-ка-за-ла про-дать сво-ё при-да-но-е?

(Сервилия молчит)

Archi

Fl. *soli* *dolce* **203**

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Эгн.

За-чем? Я по-мо-гу и сам от-ве-чу. Ты про-да-ла при-

Archi

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

-да-но-е за-тем, что-б, вы-ру-чив зна-чи-тель-ну-ю сум-му,

Archi

in tempo

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *p*

Cr. *a2*

Trb. *p*

Trbn. *p*

е Тб. *p*

Эгн. *p*

снести е.ё вол - шебниками ма.гам. По на - ущенью сво.е - го от.ца ты

in tempo

Archi *p*

pizz. *p*

arco *p*

pizz. *p*

Fg.
 Cr. a2
 Trb.
 Trbn. e III
 To.
 Эгн.

к ним хо-ди-ла, со-вер-ша-ла ча-ры. За-чем ты и-мя ке-са-ря не

Archi
 pizz. arco

Cr. I II
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Эгн.

раз во вре-мя за-кли-наний по-ми-на-ла?
 Претор

Мы ждем от ве-та.

Archi
 mf sf
 pizz. arco

204 Lento

v

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III IV *mf*

III
(Складывает руки и плачет, закрывшись покрывалом)

Сервилия

Кон-су-лы и судья! Нет, я бо-

Lento

pizz.

arco *colla parte*

Archi *mf* *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

I solo

dolce

Ob. *dolce*

Серв. - гов под-зем-ных не зва-ла и ги-бе-ли ни-чьей не за-мыш-ля-ла,

Archi *p*

V
Piu mosso $\text{♩} = 76$

Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Серв. *I* *p*

И к ма-гам не хо-ди-ла, а хо-ди-ла... к га-

Archi *p*

Fl. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Fg. *p*

Серв. *p*

205

даль-ши-це и точ-но от-нес-ла ей все мо-и вен-чал-ь-ны-е у-

Archi *p* *pizz.*

animando poco

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *I*

Fg. *mf*

Cr. I, II

(Они хотят броситься друг

Серв. знал до - ны - не о мо - ем про - ступ - ке, судь - я!

animando poco

Archi *mf* *p*

Fg. *b♭*

другу в объятия; лигаторы их разлучают)

Серв. Ро - ди - тель!

Соран

Сер - ви - ли - я!

Archi *p*

Сцена IV

Те же, Фульциний Афер и несколько граждан

206 Allegro $\text{♩} = 152$

Музыкальный фрагмент с партитурами для различных инструментов и вокалистами.

Инструменты: Fg. (Фойя), Cr. (Корнет), Trb. (Труба), Archi (Архи), Trbn. e Tb. (Трубы и Тубы), Аф. (Афер).

Вокальные партии: Афер (За сценой), Претор, Ликторы.

Текст:
 Пре - тор, пре - тор! Сви - де - телей кте - бе не до - пус - ка ют. Ве - ли от - крыть ре - шёт - ку!
 (Ликторам) О - топ - ри - те!

Музыкальные детали: Темп Allegro, метр 4/4, динамики p, sf, артикуляция a2, триоллы (3).

Ob. *a2* *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *a2* *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

(Ликторы открывают решётку; сквозь неё видна часть форума, покрытая густою массою народа. Передняя толпа взбирается на ступени лестницы, сталкивает стоящих на ней преторианцев и теснится у дверей каллиды. В первом ряду Афер, Мелла и Велокс)

Archi *sf*

207 Poco meno mosso

Ob. *mf* *sf*

Cl. *p* *mf* *sf*

Fg. *mf* *sf*

Cr. III, IV *a2* *p cresc.* *sf*


Trbn. e *p cresc.* *sf*


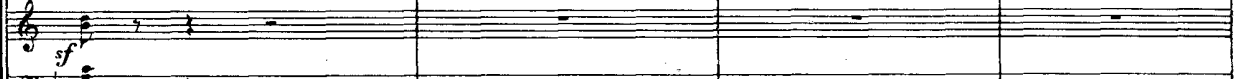
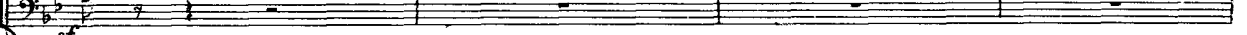
Tb. *p cresc.* *sf*

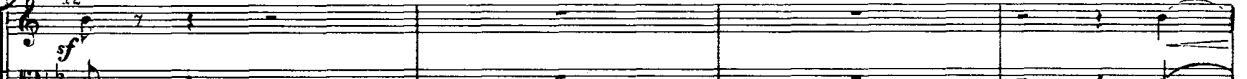

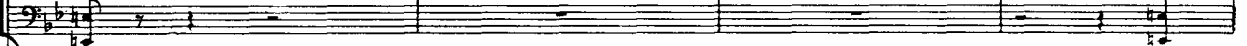
Аф. (вошедшим) Римские граждане! Мы

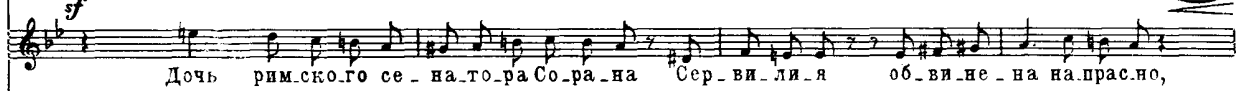
Прет. Кто вы такие?

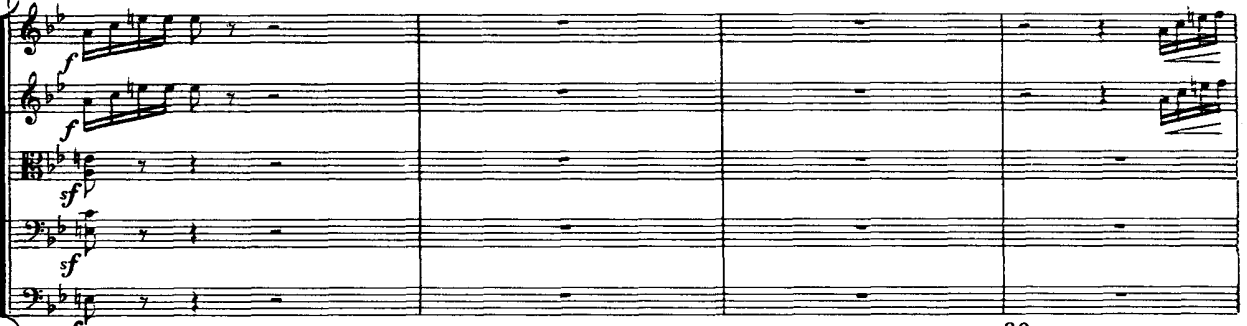
Archi *p* *mf cresc.* *sf*

Аф.  из-бра-ны Ва-ле-ри-е-вым три-бом, пре-свет-лый пра-во-суд-ный три-бу-нал!


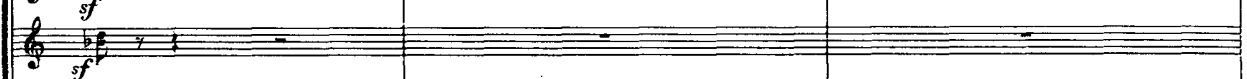

Ob.  *a2*
 Cl. 
 Fg. 

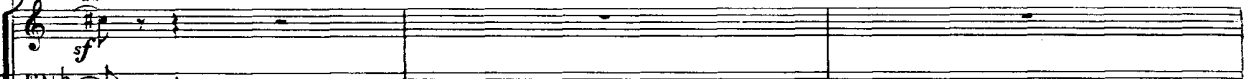
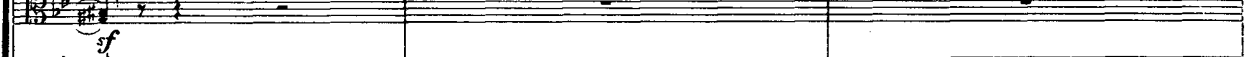
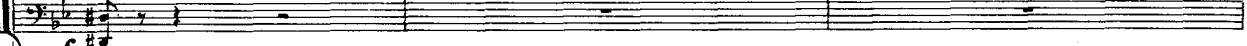
Cr. III/IV 
 Trbn. 
 Tб. 

Аф.  Дочь рим-ско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-ви-ли-я об-ви-не-на на-прас-но,


Archi 

20

Ob.  *a2*
 Cl. 
 Fg. 

Cr. III/IV 
 Trbn. 
 Tб. 

Аф.  (Консулы и сенаторы начинают шептаться. Претор торопливо пишет. Эгнатий подходит к нему и гово-
 и во-об-ще мы клят-вой ут-верж-да-ем, что нет е-ё не-ви-нейв це-лом

Archi 

Рит на ухо. Из-под арки выходят вооруженные преторианцы и становятся вдоль стен капища)

Аф. Ри-ме и что о-на досто-йна быть су-пру-гой та-ко-гограж-да-ни-на, как Ва-

Арчи

208 Poco più lento ♩ = 120

Fl. p

Ob. mf

Cl. p

Fg. sf

Cr. sf

Аф. Сервиллия
Бла-го-да-рю те-бя, Фуль-ци-ний А-фер! Не за се-бя, за ва-ше-го три-
ле-рий.

Poco più lento ♩ = 120

Арчи

Fl. *mf cresc.* *a2* *sf*

Ob. *f* *a2* *sf*

Cl. *a2* *mf* *sf*

Fg. *a2* *mf* *p* *sf*

Cr.

Trb.

Tb.

Tr. *tr* *solli* *3* *pp*

Траз.

-рю, граж-да - не!
 Претор (Встает и скидывает с себя претексту)
 Благо-во-ли-те слу-шать.

Archi *mf cresc.* *f* *sf* *p* *f*

40 *p* *f*

209 Allegro moderato ♩ = 108

Tr. *3* *3* *3*

Прет. (Читает)

Е-ди-но-глас-ным мне-ньем три-бу-на-ла по-

Cr. *f* III

Trbn. I, II

Тр. *mf* 3 3 3 3

Прет. *f* 3 3 3 3

Во. Дочь рим-ско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-вип-лю по

Сб.

Cr. III

Trbn.

Trbn. I, II

Тр. 3 3 3 3

Прет. *f* *росо рiu f* 3 3 3 3

Во. *росо рiu f*

Сб. *70 росо рiu f*

мо-ло-дс-ти лет и по со-мне-нью в важ-нос-ти про-

Cr. *f* III

Trbn.

Trbn. e Тб. *f* III

Тр. *mf* 3 3 3 3

Прет. *mf* 3 3 3 3

Во. *mf*

Сб. *mf*

-ступ-ка от-дать на ис-пы-танье на по-ру-ки Эг-нал-ти-ю.

Fl. *a2* *cresc.*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cor. *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. *fp* *p cresc.*

e

Tb. *fp* *p cresc.*

Tr. *fp* *p cresc.*

Валерий (Валерий появляется в преддверье капища)

Прег. *Теперь поднимем.

Archi *pizz.* *f* *arco* *p cresc. molto* *dim.* *arco* *6* *7* *sf*

80

M. 301826 Г.

Сцена V

Те же и Валерий; за ним толпа народа обоего пола; среди неё Цест, Неволея и Антония. Позже Тигеллин.

211 Allegro $\text{♩} = 152$

Picc. mf

Fl. mf

Ob. mf

Cl. mf

Fg. mf

Cr. mf

Trb. mf

Trbn. e. mf

Tb. mf

Tr. mf

Сервилия (При виде Валерия из груди Сервилии вырывается страшный крик; она шатается и падает на руки подоспевшего Сорана)

ff Ах!

Неволея

Антония

Валерий

Тразея *Ve - - - - - to!*

Соран

Эгнатий

Тигеллин

Претор

Афер, Мелла и тенора f Ва - ле-рий!

Цест, Велокс и басы f Ва - ле-рий!

$\text{Allegro} \text{♩} = 152$

Archi mf unis.

mf div. pizz.

pizz.

mf pizz.

mf

arco unis.

arco

arco

f

Picc. *trb*

Fl. *a2*

Ob. *a2 trb*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *+*

Trb. *+*

Trbn. *Tb.*

Tb. *Tb.*

Tr. *+*

Серв. *ten. ad lib.*

Эгнатий (Рвет на себе волосы)

Живл.. Смер- тель . ный враг мой

Archi

212

Piccolo muta in Flauto III

Picc. *sf*

Fl. *sf* *mf* I

Ob. *sf*

Cl. *sf* *mf* I

Fg. *sf* *mf*

Cr. *sf* *mf* [c]

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *sf*

Эгн. жив! Про - клять - е!

Вал. (Входит Тигеллин)
Власть ю рим - ского три - бу - на я за - кры.

Archi *sf* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Fl. I, II. *I*

Cl.

Fg. *a2*
p

Cr. III

Trb. *senza sord.*
p

Trbn. e Tb. *III*
p

Вал.
- ва - ю за - се - да - нье.

Тигеллин (Подходя к Валерию)
portamento
Что? Три - бун!

Archi *arco* *div.* *3* *unis.* *3*
p

Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 III
 Tb.
 Тр.
 Тиг.
 Три - бун при ке - са - ре Не - ро - не?
 Archi
 20
 f
 sf dim.
 sf dim.

213 Moderato
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Вал.
 Тиг.
 Я вам привез от ке.са.ря по.сла.нье.
 От ке.са.ря?
 Moderato
 pizz. arco
 p p
 p p
 p p
 p p
 p p
 p p

(вестору; консулы и сенаторы читают)

Вал.

При этом ке-сарь дал мне по-ве-

Эгнатий (Про себя)

А! Э-то Мес-са-ли-на.

Archi

Fg.

Cr.

Вал.

- ле-нье у-ве-домить се-на-то-ров и су-д-ий, что за-втра он при-бу-дет

Archi

214 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. J. II. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Вал. *a2*

ХОР (Народ)

Тенора

Басы

Да здрав - ству - ет бо - жес - т. вен - ный наш ке - сарь!

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi

Fl. I, II. *a2 sf*

Ob. *sf*

Cl. *a2 sf* *p cresc.*

Fg. *a2 sf* *p cresc.*

Cr. *sf* *p cresc.*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Tb. *sf*

Прерог Recit.

Со-бранье на-ше кон-че-но... От-цы се-на-то-ры!

Archi *sf* *mf* *p cresc.*

Fl. I, II. *mf* *a2* *f* *V*

Ob. *mf* *a2* *f*

Cl. *mf* *a2* *f*

Cr. *mf* *cresc.* *sf*

Эгн. (Глядя ему в след)

Так я сам. Пусть разо-рвет тол-па ме-ня на час-ти, -

Тигеллин (Указывает на толпу и уходит)

Уж позд-но.

Archi *p* *sf* *f*

Fl. I, II. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Cr. *p cresc.* *sf* *ff*

Trb. *p cresc.* *f* *ff*

Trbn. II *f*

Эгн. (Садится на скамью)

я не о-дин по-гиб-ну.

Archi *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco*

Сцена VI

Сервилия, Неволя, Антония, Тразея, Соран, Эгнатий, Валерий, Афер, Цест, Мелла, Велокс, граждане и народ.
 В конце действия - Старик.

215 Lento $\text{♩} = 56-63$

Fl. I, II. Cl. Fg. Cr.

Сервилия (Слабым голосом) pp

Валерий (Увидя Сервилию) (espressivo) Валерий...
 Сер-ви-ли-я, Сер-ви-ли-я, ты здесь?

Lento $\text{♩} = 56-63$

Archi

Ob. Cl. Серв. Ты... Не под-хо-ди ко мне...

Archi

Ob. *mf* *dolce*

Cl. *mf* *dolce*

Fg. *mf* *pp*

Серв. Я так слаба. Не подходи ко мне...

Вал. О, Эгнатий, что с тобой?
Жив!.. Смертельный враг мой жив!

Archi *mf* *arco* *mf* *pp* *dolce* *pp*

216

animato poco

Ob. *pp*

Cl. *pp* *p cresc.*

Fg. *pp* *p*

Cor. III *mf*

Trb. *p* (Выпрямляется)

Серв. Пусть, отец! Теперь мне стало легче.

Вал. Сервилия, Серв.

Archi *pizz. colla parte* *pizz.* *p cresc.* *arco* *3* *mf pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.*

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Ва.а.
Archi

cresc. molto
p
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.

20

Fl. I, II
Cl.
Cr.
Серв.
Archi

a2
a2
f
f
f

На них печать мо - ги - лы.

in tempo

$v f$

dim.

Fg.

Musical staff for Flute (Fg.) with notes and dynamics.

Cr.

Musical staff for Clarinet (Cr.) with notes, triplets, and dynamics.

Валерий

Сер - ви - ли - я, за - чем ме - ня пу - гать?

in tempo

Archi

Musical staves for strings (Archi) including violin and cello parts with dynamics and articulation.

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Musical staves for woodwinds (Fl. II, Ob., Cl., Fg., Cr.) with notes and dynamics.

Неволея

Сес - тра, сес - тра мо - я, уй - ди скорей от -

Тразея

Ди - тя мо - ё, уй - дем скорей от -

Соран Ди - тя мо - ё, уй - дем скорей от -

Archi

Musical staves for vocal soloists (Неволея, Тразея, Соран) and strings (Archi) with lyrics and musical notation.

V

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
Archi

I solo dolce
I solo dolce
I dolce

p Сервилая

Ме ня вра ги у ве ри ли, ска за ли:

p

viv.

Fl. I, II
Cb.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Серв.
Archi

I mf espr. cresc.
I mf espr. cresc.
f
f

p cresc.
p cresc.
f

на л под ру кой у бий ды тво ей Ва ле рий.

mf espr. cresc.
mf espr. cresc.
mf pizz.
f arco
f arco

40

Pochissimo più mosso

V

Fl. III I sf pp

Ob. I sf

Cl. I sf pp

Fg. I sf

Cr. III sf

Tr. I mf

Серв. Я пла-ка-ла и пла-ка-ла так дол-го, мо-ли-ла-ся, мо-

Pochissimo più mosso

Archi I sf pp non div. p pizz. sf p

Tranquillo

I. II Fl. III pp

Ob. pp

Cl. pp

Серв. ли-ла-ся таку-серд-но, что на-ко-нец, гос-подь ме-ня у-

Tranquillo

Archi arco

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Серв.

те шил.

pizz.

arco

mf pizz.

mf

pp

dim.

pp

pp

pp

219 Poco più mosso

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. I. II

Неволея Антония Тразея Соран

Дитя мо е, ты о чень не здо ро ва; те бе по

Сестра мо я, ты о чень не здо ро ва; те бе по

Дитя мо е, ты о чень не здо ро ва; те бе по

Дитя мо е, ты о чень не здо ро ва; те бе по

Poco più mosso

arco

mf arco

mf

arco

mf

mf

III Fl. III

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *cresc. poco*

Cr. *cresc. poco*

Trb.

Trbn. c
Tb.

Сор. *cresc.*
кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

Ант. *cresc.*
кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

Тен. *cresc.*
кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

Archi *cresc. poco*

1) *Meno mosso*

I. II Fl. I II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Нев.

Ант.

Вал.

Траз.

Сор.

Эн.

Афер, Мелла и тенора

Цест, Велокс и басы

Сенат не прав:

Сенат не прав:

Arch.

ro. da.

ro. da.

Сер. ви. ли. я, мо. я не. ве. ста до ро.

ro. da.

ro. da.

Звез. да мо. я, звез. да, е. щё ты не. у.

Сенат не прав: Сер. ви. ли. я не.

Сенат не прав: Сер. ви. ли. я не.

div.

1) Т.63. Изменение темпа добавлено по пометке автора в печатной партитуре.

ritard.poco

V

220

Tempo I

I solo

I.II Fl. III Flauto III muta in Piccolo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III

Серв.

Вал.

Энг.

Я от .дох . ну,

. га . я !

. гас . ла !

Афер, Мелла и тенора

. вин . на !

Цест, Велокс и басы

. вин . на !

ritard.poco

Tempo I

pp

f non div.

f

p

p

Archi

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Серв.

но под дру . го ю кровлей. Ва .

Recit

colla parte

dolcissimo

pp

pizz.

70

Ob.

Fg.

Серв.

а piacere

л . срий о . бещай исполнить во . лю и прось . бу у . ми . ра . ющей .

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Archi

in tempo

Fl. I-II *poco cresc.*

Ob. *dolce*

Cl. *p poco cresc.*

Fg. *p poco cresc.*

Cr. I-II

Серв. *più f*
 (Берет его за руку и делает несколько шагов)
 Клянись не мстить за блудшимся врагам мо-

Эгн. *f*
 О - на са - ма его коннепод.

in tempo

Archi *pp* *p cresc. poco* *f*
sul D arco *p cresc. poco*
arco *p sul D arco cresc. poco* *f*
p cresc. poco *f*
pizz. *p* *f*

80

221 Allegro ♩ = 126

Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

Серв.
- нн. Кля - ни - ся!

Вал.
Сер - ви - ля!..

Эгн.
- во - дит.

Allegro ♩ = 126

Archi

Cr.

Серв. По - слу - шай, Ва -

Вал. Кля - нусь те - бе Сер - ви - ли - я!

Ob. 222 Lento ♩=52

Cl.

Fg.

Cr. I-II

Серв. (Голос её звучно раздаётся под сводами каплица. Толпа теснится внимательным кружком. Эгнатий становится за Валерием.)
- ле рий! Я прозре - ла в но - вый мир, у - зна - ла си - лудной бла - го -

Vc. p 90 poco animato

Fl. I solo poco animato

Ob.

Cl. I solo p

Fg.

Cr.

Серв. - да - ти и по - ня - ла ду - шю про - свет - лён - ной, что наши бо - ги -
div. sul ponticello

Vle pp arco 3 3 mp sul ponticello

Vc. pp mp

allarg. poco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp. Серв. Archi

те-ни от пы-линок пред вечным солн-цем правды и люб-ви.

pp cresc poco *mf* *pp cresc poco* *p cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.* *p cresc.* *pp cresc.* *div. p cresc. poco* *div. p cresc. molto* *non div. p cresc. poco* *mf cresc. molto* *unis. p cresc. poco* *mf cresc. molto* *arco* *mf cresc. molto*

223 Tempo I

poco animato

Picc. *ff*
 Fl. *ff* 3 3 3 3 *p sub.* solo
 Ob. *ff* *a2* 3 3 3 3 *p sub.* *mf espr.*
 Cl. *ff* 3 3 3 3 *p*
 Fg. *ff* *f* 3 3 *p*
 Cr. *mf* 3 3 3 *f* *mf*
 Trb. *f* 3 *mf* *I ten assai*
 Trbn. e Tb. *f* II-III
 Tb. *f*
 Trp.

(Валерий вздрагивает. Толпа отступает)

Серв. *f* *mf*
 Я хри-сти-ан-ка, да, я хри-сти-ан-ка! Простясь сто бо-ю

Tempo I

colla parte poco animato

unis. *ff* *f largamente*
 unis. *ff* *f largamente*
 Archi *ff pizz.* 3 3 3 3 *p*
ff *pizz.* *f*

Fl. *V*

Ob. *dim.* *p*

Cl. *solo dolce* *3*

Fg.

Серв. мысленно на веки, я у святого алтаря господня

V.I div. 1. 3. 5. pulti *pp* *div.*

V.II 2. 4. 6. pulti *pp*

V-le *trem.*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *dolce*

Ob. *ten. assai* *dolce* *pp*

Cl. *pp* *3* *pp*

Fg. *pp*

Серв. *piano* про-из-нес-ла о-бе-ты по-свя-тить се-бя на служ-бу бо-гу

V.I div. *div.*

V.II *div.*

V-le *pizz.* *arco* *3* *div. trem.* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi

Теперь звучит последняя струна, и та слабеет...

pp dolce dolce pizz. pp

120

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

225

pp cresc. poco dolce pp cresc. poco piano

1) Ossia cresc. - ви - ли - я, по - клон - ни - ца ку - cresc. dolce e cresc. poco sul A sul D p > cresc. poco p > cresc. poco p > cresc. poco ppp

Милый мой Валерий! Сер - ви - ли - я, по - клон - ни - ца ку -

1) т. 126. Вариант партии Сервилли добавлен по изданию переложения. м. 80162⁶ г.

allargando molto

Picc. *a2* *f* *Piccolo muta in Flauto III*

Fl. *f*

Ob. *f* *mf* *Clarineti I, II, III E muta in A*

Cl. *a2* *f* *dim.* *mf*

Fg. *a2* *f* *dim.* *mf*

Cr. *f* *dim.* *mf*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *III* *f*

Tp. *f* *tr* *tr lunga* *morendo*

Cer. *piano* *Cer.*

allargando molto

Archi *ff* *dim. assai*

ff *dim. assai*

ff *dim. assai*

ff *dim. assai*

ff *dim. assai*

Ob. *I*

Серв. *espressivo*

ве - ру - ешь, ты у - ве - руешь и ско - ро. Теперь все это конче - но.

Archi *perdendosi*

arco

pp

pp 150 *perdendosi*

Ob. *PII con sord.* *dim.* *smorz.*

Тр. *tr* *PPP* *dim.*

Серв. *p* *pp*

Валерий! Дай руку... Где ты... Где ты, мой Валерий?

Archi *senza sord.*

PPP *dim.*

PPP *dim.*

Poco più mosso. Agitato

V Allegro ♩ = 120

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Cl. b. (B)
Fg.

Cr.
Trb. III
Trb. I
Trbn. e Tb.
Tr.

Серв.
Неволея
Антония
Валерий
Тразея
Афер
Соран
Цест

(Шатается. Валерий и Соран поддерживают её)

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

f con anima
Здесь, здесь, мой друг, у сердца тво . е . го.

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок.

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Poco più mosso. Agitato

Allegro ♩ = 120

Archi

unis. senza sord.

unis. senza sord.

I II Fl. III

f dim. *ppp*

Flauto III

Ob. f dim. *ppp*

Cl. f dim. *dolce* *pp*

Cl. b. (B) f dim. *con sord.* *pp*

Fg. f dim. *pp*

Cr. I III III f dim. *ppp*

IV f dim.

Trb. f

Trbn. e f

Tb. f

Trp. tr *f dim. assai perd.*

Серв. (Очень тихо)

Прости меня, прости меня, небесный искупитель, как я про.

Archi

con sord. *ppp*

con sord. div. *ppp*

sf

sf

sf

f dim. assai *ppp*

ppp

pizz. *pp*

pp

I.II Fl. III *muta in Piccolo* *ppp*

Ob. *smorz.*

Cl. II *smorz.* *ppp*

Fg. *smorz.* *f* *senza sord.*

Cr. I.II *f*

Trbn. e Tb. *f*

Clarineti I.II A *muta in B*

Серв. (Умирает)

- ща . ю злей.ше.го вра. га.

Валерий

Сер.

Archi *senza sord.* *ppp smorz.* *perdendosi*

pp smorz.

pp smorz.

arcodiv. *pp smorz.*

f *non div.*

170 *f*

Ob. I senza sord. V

Fg.

Cr. II *sfp*

Вал. *sfp*

Соран

... ви . ли . я ! Сер . ви . ли . я , я ве . рю , с то . бо . ю вмес . те ве . рю .

senza sord.

unis.

div. *sfp*

div. *sfp*

Archi

... Не зо .

Ob. I 230

Fg.

Cr. I *mp* II *sfp*

Вал. *sfp*

Сор. *hb*

... Ме . ня у .

... ви ! Сер . ви . ли я нас боль . ше не у . слы . шит .

unis. *mf*

unis. *p*

tr

div. *sfp*

Archi

... М. 301826Г. 180

Tranquillo

Ob.

Cl. b

Fg.

Cr. II

Вах

Тразея

(Выхватывает из-под тоги нож)

слы.шит, ме.ня, ме.ня у. слы.шит.

(Останавливает руку Валерия)

Клят. вы не за.

Tranquillo

Archi

Cl.(B)

Fg.

Cr. III/IV

Trb.

Trbn. e

Tb.

Траз.

будь. Где дух е.ё, ту. да не до.ле.тит

III

231 Più lento

Fl. I, II *a2^a* *mf espress.*

Ob. *p^{II} senza sord.*

Cl. *I* *mf espress.*

Cl. b. *mf*

Fg. *II* *p*

Cr. I, II *p*

Trbn. e Tb. *cresc. poco*

Траз. ду - ша са - мо у - бий - ды.

Эгнатий (Валерий закрывает лицо руками и плачет)

У. мер - ла... Бра.

Archi *mf espress.*

p cresc. *mf espress.* *mf*

cresc. *cresc. poco* *mf*

cresc. poco *fp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg. *II*

Cx.

Trbn. e

Tb.

Траз

Эгн.

(Раздирает на себе одежду)

гов... ме . ня про с . ти . ла у ми . ра . . а... О, го . ре

Archi

Fl. I & II *a2*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Trb.

Эгн.

Archi

мне! Есть все мо . гу . щий бог! Есть не . у . мыт . ный суди .

p, *pp*, *f*, *cresc.*

1)riten.

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. I. II

Trb.

Trbn. I. II

Эгн.

Arch.

210

1)riten.

я на не.бе, за.щит. ник доб.рых и ка.

1) Т. 212 „Riten.“ добавлено по автографу партитуры и изданию переложения.

232 Andante maestoso ♩ = 52

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

p

ten. assai

f dim.

I ten. assai

p ten. assai

III p

ten. assai

(Величественно входит)
Старик

Неволея

Молись е . му, в нём бла . го . сти нет ме . ры. Здесь бо . жий перст, па . ди . те ниц пред

Мо .

Цест.

Andante maestoso ♩ = 52

pizz.

dim. mf

pizz.

dim. mf

pizz.

dim. mf

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Мо .

arco

p

arco

arco

allarg. poco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Стар.

Нев.

Цест.

ним. Е-го у-ра-зу-мев, вос-клик-ни-те, вос-клик-ни-те со мно-ю: ве-ди-но-
-лись, мо-лись е-му, в нём бла-го-сти нет ме-ры.
-лись, мо-лись е-му, в нём бла-го-сти нет ме-ры.

Archi

arco div.
p

arco
p

arco
p

allarg. poco
pizz.

unis. pizz.
pizz.

pizz.

pizz.

2 Cb. muta E in Es
220

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl.b.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Тр.).
- Strings:** Violin (Вл.), Viola (Вл.), Cello (Тб.), and Double Bass (Тб.).
- Vocal Soloists:** Soprano (Сопр.), Alto (Алт.), Bass (Вал.), Tenor (Траз.), Bass (Аф.), Bass (Эгн.), Bass (Сор.), and Contralto (Цеср.).
- Chorus (ХОР):** Soprano I, Soprano II, Soprano III, Alto I, Alto II, Alto III, and Tenor.
- Architects (Archi):** Violin, Viola, Cello, and Double Bass.

Key musical markings and dynamics include: *p*, *pp*, *ppp*, *tr*, *mf*, *mf*>, *un.*, *un.*>, and *II p*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Picc. *I^p* *cresc.*

Fl. *p cresc.* *mf cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl.b. *mf cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *I cresc.* *po cresc.* *mp₀ cresc.*

Trb. *tr cresc.* *tr* *tr* *tr*

Trbn. e Tb. *tr cresc.* *tr* *tr* *tr*

Tp. *tr cresc.* *tr* *tr* *tr*

C. I *mf cresc.*

C. II *mf* *Cre cresc.*

C. III *Cre* *do, cresc.* *cre* *do,*

A. I *do,* *cresc.* *cre* *do,*

XOP A. II *do,* *cre* *cresc.* *do,*

A. III *do,* *cre* *cresc.* *do,*

T. *cre do,* *cre mf* *do, cresc.* *cre do,*

B. *Cre* *mf* *cresc.* *do,*

8 *cre do,*

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.*



ПРИЛОЖЕНИЯ



1.

Fl.
Ob.
Cl. in B.
Cl. (A)
Fg.
Cr. I, II, III
Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 323. It features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fg.). The second system is for Cor Anglais (Cr. I, II, III). The third system is for the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first measure of the Flute part is marked with a '1.' and a first ending bracket. The Clarinet in A part has a complex melodic line with many slurs and ties. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor Anglais part has a sustained chordal texture. The string section has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

2.

Fl. II, III. *p*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. I *mf* *dim.*

Cl. *a2* *p* *cresc.*

Cr. *con sord.* *p*

Trb. (B) *con sord. III* *p* *dim.*

Trbn. e Tb. *p*

C. (Голоса за сценой) *portam* *dim.*

XOP A. *portam.* *dim.* *Al*

T. *portam.* *dim.* *Al*

Archi *pp* *div.*

Серв. 3. (Садитя) Andante $\text{♩} = 96$
 - на_тий.

Эгн. Recit.
 Пе-ред то_бой, Сер - ви - ли - я, Эг_на_тий, от -

Archi Andante $\text{♩} = 96$
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*

Эгн.
 - пу_щен_ник се_на_то_ра Со_ра_на. В дру_гих сло_вах, пе_ред то_бо_ю

Archi *mf*
mf
mf
mf
mf

Fg. Cr. Trb.(B)

Эгн.

раб, от-пущен-ный на во-лю гос-по-ди-ном. Но ду-ма-ла-ль

Archi

Fg. Cr. Trb.


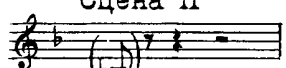









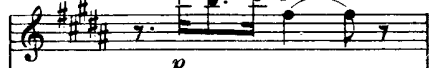
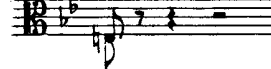



Эгн.

ты и-но-гда о том, как гроз-ный Рим ра-бов при-об-ре-та-ет?

Archi

This musical score page, numbered 327, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I (Fl. I), Flutes II and III (Fl. II, III), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fg.). The string section (Archi) consists of Violin I (Cr. I), Violin II (Cr. II), Violin III, Viola, and Cello/Double Bass. The brass section includes Trumpets I and II (Cr. I, II). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '4.' and a dynamic marking of *p* (piano). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. Specific performance instructions include *p* (piano) and *3* (triplets) for several instruments. The score is divided into two systems, with the first system containing the woodwinds and brass, and the second system containing the strings.

Примечания

Такт	В автографе:	Такт	В автографе:
	ДЕЙСТВИЕ III Сцена II		ДЕЙСТВИЕ IV Сцена II
5 и 6	Fg. I Третья четверть: 	25	Fl. I 
10 и 12	Fg. I Вторая четверть: 	30-31	Серв. Вместо: „за труды свои в награду“ — „за труды свои в задаток“
64	Fg. Незаполненный такт; то же в т. 68		Сцена IV
93	Andantino	40-41	P. Незаполненные такты
144	Cop.  - ма све.	57-58	V. I Незаполненные такты
148	Fg. Незаполненный такт.	95-96	Tr. Незаполненные такты
165	Серв. „(Падают на колени)“		Сцена V
251	„Последние восьмушки принадлежат след. сцене.“	38	Cl. Вместо: a2 — Cl. I
	Сцена III	45	Ремарка: Серв. „(Садится)“
1	Moderato	49	Vle 
	Сцена IV		Vc. 
1	Moderato assai		
	Сцена V		
1	Lento ♩ = 56	138	Vle 
13	♩ = 72 исправлено на ♩ = 80		<i>f</i>
103	Larghetto	191	Серв. 
124	Larghetto		Будь проклят
126-127	Вал. Вместо: „грёзы молодые“ — „грёзы золотые.“	217	Vle pizz.
166	♩ = 126 - 132	278	Tr. Незаполненный такт
222	♩ = 144	292-295	Fl., Ob. Незаполненные такты
231	Fg. I, Cr. I. II Незаполненный такт	295-296	Ob., Fg. Незаполненные такты
243	C. i. 	4	Сцена VII
	Cr. I 		Серв. 
	Сцена VI		Кто ты?
1	♩ = 104	5	ДЕЙСТВИЕ V Сцена V
16	Fl. I 	13	Trbn. I. II 
	Ob. I 		♩ = 132
80	Largo	79	Сцена VI
	Сцена VII		Ремарка: Эгн. „(Встает со скамьи)“
31	Tr. Незаполненный такт	92	Fg. I Последняя четверть: 
		214	Стар. „a piena voce“
		224	Vle 

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена I. Антония и хор	3
Сцена II. Те же, Сервилия, Соран	11
Сцена III. Тразея, Эгнатий	45
Сцена IV. Тразея, Соран	52
Сцена V. Сервилия, Валерий	62
Ария Сервилии	66
Сцена VI. Сервилия, Валерий, Тразея, Соран, Антония	105
Сцена VII. Те же, Центурион	127

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление и сцена I. Локуста, Эгнатий	135
Сцена II. Сервилия, Локуста	147
Сцена III. Сервилия	155
Сцена IV. Сервилия, Локуста, Призрак, хор	159
Сцена V. Сервилия, Эгнатий	182
Сцена VI. Сервилия	225
Сцена VII. Сервилия, Неволея	230

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Вступление	239
Сцена I. Претор, Глашатай	241
Сцена II. Те же, Соран, Тразея	246
Сцена III. Те же, Сервилия	253
Сцена IV. Те же, Афер, несколько граждан	262
Сцена V. Те же, Валерий, Цест, Неволея, Антония, Эгнатий, Тигеллин	271
Сцена VI. Те же, Старик, хор	281
Приложения	323
Примечания	328

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
том 116

Редактор К. Мацютин
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 2/1 1963 г. Форм.
бумаги 60×90^{1/8}. Бум. л. 21,25. Печ.
л. 42,25+1 вкл. Уч.-изд. л. 42,25+1 вкл.
Тираж 600 экз. Гос. № 301826. Заказ 39016
Цена 5 р. 60 к.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза