

Rolle.

Der leidende Jesus.

Johann Heinrich

Rolle

Der leidende Jesus

Passions-Cantate

WacR III:7

(D-B Mus.ms 18709/1)

S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro),

2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clno, timp, 2 vl, vla, b, org

Full Score





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

First version, October 2020

Critical Report.

This edition bases upon a copy in the Königliche Bibliothek zu Berlin, which has been digitized by the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. The digital version of the manuscript is available at <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000281F600000000> (siglum Mus.ms. 18709/1).

In general, this edition closely follows the manuscript. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directions), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.¹

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
1.3	20	A	1st quarter in Ms: g'4
1.6	109	org	bar in Ms: G2–r4
1.10	52	T	grace note missing in Ms
1.11	25f	T	bars in Ms: c'2–g2–a2–f'2
1.21	–	–	instruments missing in Ms
2.1	67	org	1st quarter in Ms: A4
2.5	44	cor 1	bar in Ms: e'2–r4
2.7	–	–	Flute staves are empty in the Ms; they might play unison with vl 1, 2 (possibly only if the latter instruments play forte).

Bass figures appear in the following movements (bars in parentheses): 1.1, 1.3, 1.5 (1), 1.7, 1.8, 1.10 (94), 1.11, 1.12 (2, 18, 26), 1.14 (3, 6, 9), 1.16 (1, 2, 15, 17), 1.18 (11, 16, 17), 1.21, 2.1 (18, 20, 22, 59, 60, 79), 2.3 (5, 24), 2.4 (8, 16, 17, 20, 28), 2.6, 2.9 (3, 4, 6, 8, 11, 21), 2.10 (1–3, 14, 17), 2.11 (5), 2.13 (1–3, 8, 18), 2.15 (4–9, 18), 2.18 (14), and 2.20 (4, 13). The remaining bass figures were added by the editor.

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to wolfgang@esser-skala.at or create an issue or pull request on the edition's GitHub page <https://github.com/skafdasschaf/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7>. Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, October 2020
Wolfgang Esser-Skala

¹Abbreviations: A, alto; B, bass; b, basses; clno, clarion; cor, horn; fag, bassoon; fl, flute; Ms, manuscript; ob, oboe; org, organ; r, rest; S, soprano; T, tenor; timp, timpani; vl, violin; vla, viola.

Contents.

1	Erster Theil	1
1.1	Choral	O, meine Seel, ermuntre dich 3
	<i>Coro</i>	O, meine Seel, ermuntre dich, daß ganz auf Jesu Leiden sich voll Andacht Herz und Auge lenkt, und Himmelswonne dann dich tränkt. Anbetend folge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu Schmach, bis zu dem Kreuz, daran er stirbt und Sündern Gottes Huld erwirbt. Dann sage: Jesu, du mein Heil, ich bin dein Eigenthum und Theil, wie du mein bist, so bleib ich dein, und will mich ganz dir ewig weyhn.
1.2	Coro	Der Herr neiget den Himmel 5
	<i>Coro</i>	Der Herr neiget den Himmel und fährt herab. Dunkel ist unter seinen Füßen, und in finstern Wolken ist er verborgen. [Ps. 18:10, 12]
1.3	Accompagnato	Jerusalem! Welch eine Nacht 16
	<i>Alto</i>	Jerusalem! Jerusalem! Welch eine Nacht senkt über dich vom Himmel sich hernieder! Kommt Gott, der zum Gericht erwacht, und fodert der Propheten Blut von deinen Händen wieder? Steigt er zum Weltgericht herab von seinem Thron, der Oelberg erbebet, es rauschet der Kidron, von fern her rauscht der Donnerton. Wo ist der größte der Propheten, dein Jesus? Fleh ihn an, dich zu verteten.

Wo find ich ihn, den meine Seele liebt?
Hör ich ihn dort betrübt
aus jener Mitternacht her klagen?
Er ists.
Mit welchen dunkeln Plagen
hat ihn sein Gott geschlagen!

1.4 Aria **Gerechter! Welche Qual erschrecket 21**

Alto Gerechter! Welche Qual erschrecket
den eingebeugten Heldenmuth!
Du bist statt Schweiß mit Blut bedeckt,
und Thränen fließen in dein Blut.
Ach, weint der Heiligste selbst Zähren,
faßt Schrecken ihn und banger Schmerz,
wer wird mir Sünder Trost gewähren,
wer gießet Ruh in dieses Herz?
Wie soll ich vor dem Richter stehn,
vor dem mein Jesus will vergehn?

1.5 Accompagnato **O Labyrinth! der der Natur gebot 28**

Basso O Labyrinth! der der Natur gebot,
vor dem der Sturmwind schwieg,
der dir, o Tod, allmächtig, seinen Raub entrißen,
liegt hier, von Finsternissen
umschattet und von Angst gedrängt,
und leidet, was die Seele nicht gedenkt,
und jammert Todestöne.
Ach! wer erhellt mir diese dunkle Sonne?
Mein Jesus, meiner Seelen Freund,
was ist es, daß dein Auge weint?
Heb aus dem Staube dich.
Ein Blick von dir, nur einer, lehre mich,
dies Todesjammern, dies Zagen
verstehn und zu ertragen.
Er höret mich: sanft ist sein Blick
und ruft das Leben mir zurück.
Sein Auge spricht: Die Arbeit dieser Nacht
hat mir der Menschen Schuld gemacht.

1.6 Coro **Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe 32**

Coro Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe,
wunderbarlich ist sein Rath.
Sing, o Erde, Gott ist Liebe,
bey der Thaten größten That.
Ihr Geschlechter der Erlösten,

dem, der leidet, uns zu trösten,
laßt uns ewig dankbar seyn.
Jedes Herz, das ihn verkennet,
nicht für ihn und Tugend brennet,
faß einst ewig diese Pein.

1.7 Choral **Liebe, die du mich zum Bilde 44**

Coro Liebe, die du mich zum Bilde
deiner Gottheit hast gemacht,
Liebe, die du mich so milde
nach dem Fall mit Heil bedacht,
Liebe, dir ergeb ich mich,
dein zu bleiben ewiglich.

1.8 Recitativo **Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen 46**

Tenore Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen.
Kein Laut ertönt.
Wo seid ihr, Zeugen der Wunder, die er that?
Wo seid ihr? Seid ihr entflohn?
Vergaß ein jeder schon den Schwur,
sein Leben hin für den Göttlichen zu geben?
Wie hatt' er euch so lieb!
Itzt wendet sich der Liebende
und suchet, Simon, dich, und euch, Zebedäiden.
Mit diesem Trost, nur euch zu sehn, zufrieden,
naht er sich euch.
Sie schlummern, und er spricht:
Ach Simon, du vermagst es nicht,
auch eine Stunde nur mit mir zu wachen!
Zwar willig ist der Geist,
doch drückt den Schwachen das Fleisch zur Erd herab!
Ach, wacht und betet, daß ihr singt
und nicht der Anfechtung erliegt.

1.9 Coro **Wachet, stehet im Glauben 48**

Coro Wachet, stehet im Glauben,
seid männlich und seid stark.
[1 Cor 16:13]

1.10 Aria **Herr, ermuntre du uns Schwachen 59**

Tenore Herr, ermuntre du uns Schwachen,
daß wir wachen,
daß der Geist sich zu dir schwingt,
kämpft und ringt.

Zeig unsrem Glauben jene Höhe,
wo wir gekrönt einst vor dir stehn,
wenn wir hier wachend dich gefunden,
dir nachgekämpft und überwunden,
und wo der Engel Lied den singt,
der wacht und ringt.

1.11 Choral **Wie ist der Mensch so schwach! 72**

Coro Wie ist der Mensch so schwach!
So viel sein Muth versprach,
doch liegt er da im Staube.
Erloschen ist sein Glaube,
sein kühner Muth gedämpft.
Ach, Christus wacht und kämpfet.

1.12 Recitativo **Doch er verläßt die Schlummernden 75**

Basso Doch er verläßt die Schlummernden
und eilt aufs neu, in das Gericht zu gehn,
denn immer noch, ich staune,
tönt ihm in seinem Ohr
des Weltgerichts Posaune.
Noch immer richtet der Richter der Welt den,
der als Mittler zwischen Gott
und das Geschlecht der Menschen sich stellt.
Empfindungen, stark wie der Tod, erschüttern ihn.
Die Erd erbebet wieder,
die Nacht hängt schrecklicher vom Oelberg nieder.
Und du, der du in Gottes Unschuld prangst,
ringst mit des ewgen Todes Angst.
Doch schau, ein Blitz zertheilet die Nacht,
ein Seraph eilet herab und singt ein Lied
von deinem Vater dir,
der huldvoll auf dich sieht,
und stärket dich.

1.13 Aria **Wer durchschaut, wie wunderbar 77**

Basso Wer durchschaut, wie wunderbar
Gott ist in seinen Werken!
Ach! ein Engel muß sogar
den Herrn der Welten stärken.
Wenn ich einst von hinnen scheide,
singen Engel mir zur Ruh.
Nun eilst du zu unsrer Freude
Gottes Vaterarmen zu.

1.14 Recitativo **Gestärkt erhebt mein Jesus sich 83**

Alto Gestärkt erhebt mein Jesus sich
und geht der Schaar entgegen,
die ihn voll Mordlust sucht,
durch dich, Ischarioth geführt.
Bekümmert seiner Freunde wegen
spricht er: Wen suchet ihr?
und Allmacht ist sein Blick.
Schnell stürzt die Schaar zurück
und sinkt und liegt,
wie auf dem Schlachtfeld Todte liegen.
Doch die Betäubung weicht,
sie schauen voll Vergnügen
bey ihrer Fackeln Schein
nach dem Verräther hin,
der tritt zu ihm und küßet ihn.
Und Jesus blickt voll Mitleid,
voller Ruh auf ihn, und sagt:
Juda, verräthest du des Menschen Sohn
mit einem Kuß?
So sanft sucht er ihn,
an des Abgrunds Stufen,
zur Reu zurück zu rufen.

1.15 Aria **Gott, mit Blicken deiner Gnade 85**

Alto Gott, mit Blicken deiner Gnade,
hilf, daß ich vom Lasterpfade
bald den Fuß zurücke zieh,
meines Vaters Stimme höre,
wieder reuend zu ihm kehre
und des Abgrunds Tiefe flieh.
Dann nimm den Reuenden
mit Vaterblicken an.

1.16 Recitativo **Sie binden ihn 93**

Tenore Sie binden ihn; er reicht der Schaar
die Hände willig dar,
indeß die kleine Zahl der Freunde sich zerstreuet.
Mit Höllenfreuden freuet sich Kaiphas,
setzt auf den Richtstuhl sich,
und richtet dich, der du voll Ruh
den Blick zum Himmel lenkest,
nur Gott, die Ewigkeit und die Erlösten denkest.
Der Heiligste steht in der Sünder Gericht,
hört die erkaufte Zeugen nicht,

der Lästerung, des Spottes Stimme nicht,
und schweigt.

1.17 Choral **Lamm, das von verruchten Zungen 94**

Coro
Lamm, das von verruchten Zungen
frech verhöhnet dennoch schwieg!
Stiller Muth bey Lästerungen,
welch ein edelmüthger Sieg!
Muß ich gleichen Grimm empfinden,
lehre mich gelaßen seyn,
und will sich mein Zorn entzünden,
flöß mir deine Sanftmuth ein.

1.18 Recitativo **Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen 96**

Soprano
Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen,
reißt wütend sich hervor,
und schon glüht ihm die Wang:
Schweigst du zu dem, was diese zeugen? ruft er:
Sprich, bey dem Ewigen beschwör ich dich,
sprich, bist du Gottes Sohn?
Und Jesus würdigt ihn, zu sagen: Ich bins.
Von diesen Tagen, von nun an wirds geschehn,
daß ihr des Menschen Sohn zur Rechten Gottes sehn
und kommend in den Wolken werdet sehen,
wenn er daher wird zum Gerichte gehen.

1.19 Aria **Mein ist die Unsterblichkeit 97**

Soprano
Mein ist die Unsterblichkeit,
die Unsterblichkeit ist mein.
Jauchze deinem Leben, Seele,
Gott wird Ewigkeit dir zur Dauer geben.
Wenn euch wird das nahe Grab erschrecken,
Todesbläße eure Wangen decken,
wenn einst diese Hütte sinkt,
schaut nach jenen Wolken dann, ihr Frommen,
auf denselben wird der Richter kommen,
wenn er euch ins Leben winkt.

1.20 Coro **Christus hat dem Tode die Macht genommen 116**

Coro
Christus hat dem Tode die Macht genommen
und das Leben und ein unvergängliches Wesen
ans Licht gebracht.
[2 Tim 1:10]

1.21 Choral **Wenn dort, Herr Jesu, wird vor deinem Throne 136**

Coro Wenn dort, Herr Jesu, wird vor deinem Throne
auf meinem Haupte stehn die Ehrenkrone,
da will ich dir, wenn alles wird wohlklingen,
Lob und Dank singen.

2 Zweyter Theil **139**

2.1 *Accompagnato* **Wer ist der Mann 141**

Alto Wer ist der Mann, der unter jenen Knechten
der Grausamkeit entschloßen steht,
mit ihnen eifrig scheint zu rechten?
Sie rufen: Seht! auch dieser war ein Galiläer,
wir sahn ihn bey dem Nazaräer.
Bist du es, Simon?
Ach, du wirst ihn nicht verkennen, den Göttlichen;
nein, so unedel bist du nicht!
O weh! er schwört und spricht:
Ich kenne diesen Menschen nicht.
Und Jesus blickt ihn an,
voll Ruh, voll Ernst und Schmerzen,
ein Dolch dringt mit dem Blick zu Petri Herzen.
Er wendet sich, und geht hinaus,
und weinet bitterlich und klagt:
Mein Freund, mein Freund!
Ach, was that ich?
Geliebt, gewarnt von dir,
verläugnet dich dein Simon.
Tödtend drang sein Blick in mein Gebein.
Ich fühl, ich fühle Todespein,
du Göttlicher, wirst nun mich auch nicht kennen,
vor deinem Vater nicht, vor Engeln mich nicht nennen.
Ja, nenne mich nur nicht, ich habs verdient,
verstoß mich im Gericht!
Rauscht, ihr Schrecken dieser Nacht,
rauschet mir Tod und Verderben.
Fluch hab ich auf mein Haupt gebracht,
ach, könnt ich sterben!
Mein Vater, dieses Herz erbebt,
dies Auge weint, erbarm, o Vater,
erbarm dich meiner.
Viel sündigen an ihm,
der Reue Pfeil fühl keiner wie ich,
er gräbet Tod mir ein!
Ach laß mich, eh er stirbt,
laß mich ihn sehen,
von ihm Verzeihung zu erleben.

Dann, wenn er sterbend mir verzeiht,
dann soll, so lang der Herr zu leben mir gebeut,
vor allen Menschen dieser Mund ihn nennen,
ihn für den theuren, besten, göttlichsten erkennen,
dann wein ich auf sein Grab.
So jammert er, und fühlt der heißen Reue Pein,
Gott, Mittler, ach, erbarme du dich sein.

2.2 Aria **Gott, du Donnerst zu den Sündern 154**

Basso Gott, du Donnerst zu den Sündern
deinen Fluch vom Richterstuhl
bis hinab zum Feuerpfuhl.
Ach, wenn meine Zähnen fließen,
wenn die Reu mein Herz zerrißen,
wenn das strafende Gewissen
auf euch gießet Höllenpein,
ach, Herr, höre dann mein Schreyn,
gib mir Trost, die Angst zu lindern.

2.3 Choral **Ach Seele, schau um welchen Preis 164**

Coro Ach Seele, schau um welchen Preis
dein Heiland dich erkaufet.
Für dich rang er im Todesschweiß,
für dich im Blut getauftet.
Ach Seele, Sorge, daß dich nie
die Sünd in ihre Netze zieh,
o Menschenfurcht erschüttere.
Reizt dich die Welt, ach höre nicht,
schau hin ins furchtbare Gericht,
das Jesum traf, und zittre.

2.4 Recitativo **Der Tag bricht an, der festliche 167**

Basso Der Tag bricht an, der festliche,
der große Tag, gesendet von der Liebe.
Entflammet von dem Triebe der Rach und Wuth,
versammelte der Priester Haufe sich.
Erfüllet mir Verderben rief er:
Auf Golgatha, am Kreuze soll er sterben.
Triumphvoll reißen sie ihn zu Pilatus Richtstuhl fort.
Den feigen Römer schreckt der Kläger Wort
und ihr Geschrey, davon das Richthaus bebet:
Wenn durch dein Mitleid dieser Jesus lebet,
bist du des Kaisers Feind.
Ihm sinkt der Muth, doch ruft er noch:
Ich bin unschuldig an dem Blut des Frommen.

Da ertönt das Schreckenswort der Sünder:
Über uns komme sein Blut und über unsre Kinder.

2.5 Coro Juda, Todesworte sprichst du aus 169

Coro Juda, Todesworte sprichst du aus,
erbebst du nicht, Juda!
Horch, dir jauchzt des Abgrunds Pforte,
Engel wenden ihr Gesicht,
sie verlassen dich und fliehn.
Weh dir Israel, Rom wird dein Wort vollziehn.

2.6 Recitativo Und Jesus wird gegeißelt 180

Tenore Und Jesus wird gegeißelt.
Nun träget er sein Kreuz,
mit ihm der Menschen Sünden.
Die weichern Töchter Zions folgen
und empfinden sein Leiden,
und ein Zährenstrom fließt
von der Frommen Angesicht.
Er sieht sich tröstend um, und spricht:
Ihr Töchter Zions, weinet nicht.

2.7 Aria Weint nicht, sagt der Menschenfreund 181

Tenore Weint nicht, sagt der Menschenfreund
Zions Töchtern, die ihn klagen.
Weint nicht, sagt der Menschenfreund
uns in kummervollen Tagen.
Der schmale Weg zur Herrlichkeit
ist mit Blumen nicht bestreut.
Steil ist der Pfad und rauh die Bahn,
nur mühsam klimmen wir hinan,
Wege, die den Sinn erfreun,
laden zum Entschlummern ein.

2.8 Coro Wir müssen durch viel Trübsal 192

Coro Wir müssen durch viel Trübsal
in das Reich Gottes eingehen.
[Acts 14:22]

2.9 Recitativo Da stehst du, Golgatha, ein Altar! 200

Alto Da stehst du, Golgatha, ein Altar!
Auch das Opfer ist schon da,

das du, Weltrichter, dir ersehen.
 Und Jesus naht sich, in den Opfertod zu gehen.
 Er schwankt den Hügel matt hinan,
 und sie kreuzigen ihn.
 Wirf unter dieses Kreuz, mein Geist,
 dich gläubig hin, umfaß es, hier ist das Opfer,
 dessen Blut dir zur Erlösung fließt.
 Ihr Väter Israels, ihr höret den,
 der nach eurem Heil voll heißer Huld sich sehnet;
 ihr Kreuziger! ihr spottet ihn ins Angesicht.
 Er wendet im Gebet zu seinem Vater sich:
 Erbarme, Vater, ihrer dich,
 sie wissen, was sie thun, jetzt nicht.

2.10 Choral **Selbst der Feinde Heil zu suchen 202**

Coro Selbst der Feinde Heil zu suchen,
 reiz auch uns dies Beyspiel an.
 Ja wir wollen, wenn sie fluchen,
 mit Gebet zu Gott uns nahn.
 Ihre Schuld wollst du erlassen,
 das, o Gott, ist unser Flehn,
 daß einst selber, die uns hassen,
 dort mit uns dein Antlitz sehn.

2.11 Recitativo **Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand 204**

Basso Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand
 verhöhnt ihn auch im Sterben,
 doch der zur Rechten, hingerissen zum Verderben,
 sonst edler, strafet ihn und kehrt zu Jesus sich:
 Herr, kommst du in dein Reich,
 spricht er, so denk an mich.
 Ihr Sünder, betet an; im letzten Augenblicke
 führt Jesus einen Geist zu Gott zurücke.
 Ja, sagt er, ich gedenke dein,
 heut wirst du noch mit mir im Paradiese seyn.

2.12 Duetto **Theures Wort aus Jesu Munde 205**

Soprano Theures Wort aus Jesu Munde,
 in der letzten Todesstunde
 tröstest du mein brechend Herz.

Alto Theures Wort des ewgen Lebens,
 ach, nun ängstet einst vergebens
 meinen Geist der Trennung Schmerz.

both Wenn der Geist nun scheiden soll,
macht ihn dieses hoffnungsvoll.

Soprano An dem Tage, da ich sterbe,
soll ich, Jesus, schon dein Erbe
in dem beßern Leben seyn.

Alto Los von aller Furcht und Plage
geh ich an demselben Tage,
Herr, in deinen Himmel ein.

both Jauchzt, Erlöste, denn das Grab
stürzt nie euer Leben ab.

2.13 Recitativo **Und Gott gebietet dem letzten Schmerz 219**

Soprano Und Gott gebietet dem letzten Schmerz,
der in des Helden Seele wüetet.
Ach, wer vermag die Zahl der Leiden
ganz zu fassen, die auf ihn strömt?
Mein Gott, mein Gott,
ach, warum hast du mich verlassen?
so wüetet er.
Nun kommt, von Gott gesandt, der Tod.
Er betet: Ich vollende nun ganz das Werk,
das einer Welt das Heil erwirbt,
ruft: Vater, meinen Geist geb ich in deine Hände;
und neigt sein Haupt und stirbt.

2.14 Arioso **Erbarme dich, Gott, über mich 220**

Tenore I, II Erbarme dich, Gott, über mich,
Jesus schließt sein Leben,
er stirbt der Versöhnung Tod,
Heil der Welt zu geben.

Erbarme dich, Gott, über mich,
sieh mich Sünder beben,
laß durch des Versöhnungs Tod,
Herr, mich wieder leben.

2.15 Accompagnato **Weint nicht, ihr Freunde Jesu! 223**

Basso Weint nicht, ihr Freunde Jesu!
Seht, des Richters Angesicht spricht Gnade.
Schauet auf, es wendet der Engelchor sich weg, und singt:
Es ist vollendet, das Opfer!
Gottes Ruh strömt nun vom Kreuz den Sündern zu.

Die Erde bebt, die Felsen springen,
 die Gräber thun sich auf,
 die Todten dringen ans Licht,
 des Tempels Vorhang reißt.
 Es schauet der erstaunte Geist
 mit freyem Blick den Gnadenthron,
 durch Höh und Tiefen hallt der Engel Jubelton:
 Es ist vollbracht!

2.16 Choral **Ich danke dir von Herzen 227**

Coro Ich danke dir von Herzen,
 o Jesu, liebster Freund,
 für deine Todesschmerzen,
 wie gut hast du's gemeint.
 Ach gib, daß ich mich halte
 zu dir und deiner Treu,
 und wenn ich einst erkalte,
 in dir mein Ende sey.

2.17 Coro **O Tod und Grab, wo ist dein Sieg? 230**

Basso O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?
 Nun triumphiert das Leben.

Coro Gott sey gedankt, der uns den Sieg
 durch Jesum hat gegeben.

2.18 Choral **O Tod, wo ist dein Stachel nun 239**

Coro O Tod, wo ist dein Stachel nun,
 wo ist dein Sieg, o Hölle?
 Auf uns wird Gottes Frieden ruhn
 an dieser Lebensschwelle.
 Er, Jesus Christus, sieht ins Grab,
 wir sinken so wie er hinab,
 er ging zu Gott, wir folgen.

2.19 Coro **O Tod und Grab, wo ist dein Sieg? 241**

Tenore O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?
 Nun triumphiert das Leben.

Coro Gott sey gedankt, der uns den Sieg
 durch Jesum hat gegeben.

2.20 Schlusschoral **Freuet euch, erlöbte Seelen 249**

Coro Freuet euch, erlöbte Seelen,
fühlt nun die Unsterblichkeit.
Wer kann eure Freuden zählen
durch den Raum der Ewigkeit?
Sagt dem Mittler dafür Dank,
er sey euer Lobgesang,
bis ihr mit des Himmels Chören
ihn verkläret werdet ehren.

I

ERSTER THEIL

CHORAL 1.1 O, meine Seel, ermuntre dich

[Tempo deest]
a²

Oboe I, II

I
Violino

II
Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

5 3 6 6 6 6 6 3 6




fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
Theil, wie du mein bist, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.



fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
Theil, wie du mein bist, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.



fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
Theil, wie du mein bist, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.



fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
Theil, wie du mein bist, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.



6 3 [6] 4 6 7 5 6-] 6 5

CORO 1.2 Der Herr neiget den Himmel

Non troppo lento

1 ob

2 ob

timp C-G (ad lib.)

1 vl

2 vl

vla

S

A

T

B

org b

f Solo

ten. ten. ten. ten.

f ten. ten. ten.

f ten.

p

p

p

p

p Solo

Der

f Solo

p

$\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral work. The tempo is marked 'Non troppo lento'. The score includes parts for two oboes (ob), timpani (timp) C-G (ad lib.), two violins (vl), viola (vla), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (org) b. The organ part features a 'Solo' section starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings have various dynamics and articulations, including 'ten.' (tension) markings and 'poco p' (poco piano) markings. The organ part includes figured bass notation: $\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$, $\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$, $\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$, and $\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$. The Alto part has a 'Solo' section with the word 'Der' written below it.

5

poco p *f*

poco p *f*

p *tr* *tr* *tr*

f

f

poco p *f*

f *Tutti*

Der Herr nei - get den Him - mel und

Herr nei - get den Him - mel, der Herr nei - get den Him - mel und

f *Tutti*

Der Herr nei - get den Him - mel und

f *Tutti*

Der Herr nei - get den Him - mel und

poco p *f* *Tutti*

Musical notation for the first system, measures 9-10. It features a piano introduction with treble and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 9 contains a melodic line in the treble and a bass line starting with a forte (*f*) dynamic. Measure 10 continues the melodic development.

Musical notation for the second system, measures 11-12. It features a piano introduction with treble and bass staves. The key signature is B-flat major. Measure 11 continues the melodic line from the previous system. Measure 12 concludes the piano introduction with a final chord.

Vocal line with lyrics for the first system, measures 9-10. The lyrics are: *fäh - ret, und fäh - ret herab, und fäh - ret, und fäh - ret herab, fäh - ret he-*

Basso continuo line with figured bass notation for the first system, measures 9-10. The figures are: 6, 6, 5, 4, 6, 5, 5, 4, 6, 4.

11

p *f*

f

p *f*

p *f*

p *f*

tr *tr* *tr*

p

p *f*

p *f*

rab. Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen,

rab. Dun - kel ift un - ter fei - nen

rab. Dun - kel ift un - ter fei - nen

rab. Dun - kel ift un - ter fei - nen

p *f*

f *b7*

14

fp *f* *fp*

fp *f* *fp*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, Dun - kel ift un - ter fei - nen

Fü - ßen, Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, un - ter fei - nen

Fü - ßen, Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, un - ter fei - nen

Fü - ßen, Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, un - ter fei - nen

fp *f* *fp*

7
4

17

f

f *p* *f* *p*

Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern Wol - ken ift er ver -

Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern Wol - ken ift er ver -

Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern Wol - ken ift er ver -

Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern Wol - ken ift er ver -

f *p* *f* *p*

1 1 1 1 1 1 1 1

20

bor - gen, ift er ver - bor - - - gen, Dun -

bor - gen, ift er ver - bor - - - gen,

bor - gen, ift er ver - bor - - - gen,

bor - gen, ift er ver - bor - - - gen,

bor - gen, ift er ver - bor - - - gen,

f

b^5 b^4 b^7_3 b^5_3 -

23

f *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

- kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

Dun - kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

Dun - kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

Dun - kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

p *f* *p*

26

Wol - ken ift er, ift er ver - bor - - - - -

Wol - ken ift er, ift er ver - bor - gen, in fin-ftern Wol - ken, in fin-ftern

Wol - ken ift er, ift er ver - bor - gen, in fin-ftern Wol - ken, in fin-ftern

Wol - ken ift er, ift er ver - bor - gen, in fin-ftern Wol - ken, in fin-ftern

f

5 6 6 4

29

poco f *p* *poco f* *p*

gen.

Wol - ken ift er ver - bor - gen.

Wol - ken ift er ver - bor - gen.

Wol - ken ift er ver - bor - gen.

7 7 5 6 5 p 6

32

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins at measure 32. The piano part is the primary focus, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the piano introduction, and the second system contains the beginning of the main piece.

Measure 32: *f* *p* *f* *f*

Measure 33: *f* *p* *f* *f*

Measure 34: *f* *p* *f* *f*

Measure 35: *f* *p* *f* *f*

Measure 36: *f* *p* *f* *f*

Measure 37: *f* *p* *f* *f*

Measure 38: *f* *p* *f* *f*

Measure 39: *f* *p* *f* *f*

Measure 40: *f* *p* *f* *f*

Measure 41: *f* *p* *f* *f*

Measure 42: *f* *p* *f* *f*

Measure 43: *f* *p* *f* *f*

Measure 44: *f* *p* *f* *f*

Measure 45: *f* *p* *f* *f*

Measure 46: *f* *p* *f* *f*

Measure 47: *f* *p* *f* *f*

Measure 48: *f* *p* *f* *f*

Measure 49: *f* *p* *f* *f*

Measure 50: *f* *p* *f* *f*

Measure 51: *f* *p* *f* *f*

Measure 52: *f* *p* *f* *f*

Measure 53: *f* *p* *f* *f*

Measure 54: *f* *p* *f* *f*

Measure 55: *f* *p* *f* *f*

Measure 56: *f* *p* *f* *f*

Measure 57: *f* *p* *f* *f*

Measure 58: *f* *p* *f* *f*

Measure 59: *f* *p* *f* *f*

Measure 60: *f* *p* *f* *f*

Measure 61: *f* *p* *f* *f*

Measure 62: *f* *p* *f* *f*

Measure 63: *f* *p* *f* *f*

Measure 64: *f* *p* *f* *f*

Measure 65: *f* *p* *f* *f*

Measure 66: *f* *p* *f* *f*

Measure 67: *f* *p* *f* *f*

Measure 68: *f* *p* *f* *f*

Measure 69: *f* *p* *f* *f*

Measure 70: *f* *p* *f* *f*

Measure 71: *f* *p* *f* *f*

Measure 72: *f* *p* *f* *f*

Measure 73: *f* *p* *f* *f*

Measure 74: *f* *p* *f* *f*

Measure 75: *f* *p* *f* *f*

Measure 76: *f* *p* *f* *f*

Measure 77: *f* *p* *f* *f*

Measure 78: *f* *p* *f* *f*

Measure 79: *f* *p* *f* *f*

Measure 80: *f* *p* *f* *f*

Measure 81: *f* *p* *f* *f*

Measure 82: *f* *p* *f* *f*

Measure 83: *f* *p* *f* *f*

Measure 84: *f* *p* *f* *f*

Measure 85: *f* *p* *f* *f*

Measure 86: *f* *p* *f* *f*

Measure 87: *f* *p* *f* *f*

Measure 88: *f* *p* *f* *f*

Measure 89: *f* *p* *f* *f*

Measure 90: *f* *p* *f* *f*

Measure 91: *f* *p* *f* *f*

Measure 92: *f* *p* *f* *f*

Measure 93: *f* *p* *f* *f*

Measure 94: *f* *p* *f* *f*

Measure 95: *f* *p* *f* *f*

Measure 96: *f* *p* *f* *f*

Measure 97: *f* *p* *f* *f*

Measure 98: *f* *p* *f* *f*

Measure 99: *f* *p* *f* *f*

Measure 100: *f* *p* *f* *f*

ACCOMPAGNATO 1.3 Jerusalem! Welch eine Nacht

timp
C-G
(ad lib.)

[Tempo deest]

1
vl

2

vla

A

org
b

Je - ru - fa-lem! Je - ru - fa-lem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

Him - mel ficht her - nie - der! Kommt

4

The musical score is written for a concert band and includes a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-3) features a timpani part (C-G, ad lib.), violin I and II, viola, and organ (bass clef). The vocal line (A) has lyrics: "Je - ru - fa-lem! Je - ru - fa-lem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom". The organ part (b) has dynamics *f* and *p*, and a time signature change to 7/4 at the end of the first system. The second system (measures 4-6) features violin I, II, and III, vocal line, and organ. The vocal line has lyrics: "Him - mel ficht her - nie - der! Kommt". The organ part (b) has dynamics *p* and *f*. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs.

6

Gott, der zum Gericht erwacht, und fo - dert der Pro-phe-ten Blut von

=

8

dei - nen Hän - den wie - der? Steigt er zum Welt - ge-richt he - rab von fei - nem

10

tr *tr* *tr* *tr*

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

Thron, der Oel - berg er - be - bet,

f *p*

12

tr *tr* *tr*

f *f* *f* *f*

es rau - fchet der Ki - dron, von fern her rau fcht der Donnerton.

f

14

Poco largo

Wo ift der größ-te der Pro-phe-ten, dein Je-fus? Fleh ihn an, fleh ihn

p

p

p

p

[b6] [b7]

=

17

Senza accompagnato

an, dich zu ver-te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

f

f

f

f

[b6] [b7]

20

liebt? Hör ich ihn dort be-trübt aus je-ner Mit-ter-nacht her kla-gen? Er



23

ifts. Mit wel-chen dun-keln Pla-gen hat ihn fein Gott ge-schla-gen!

ARIA 1.4 Gerechter! Welche Qual erschrecket

ob 1, 2 *Largo f*

1 *f*

2 *f*

vla *f*

A

org b *f*

3

p

p

p

Ge - rech - ter! Ge - rech - ter! Wel - che

5

Qual, wel - che Qual er - fchre - cket den ein - ge - beug - ten Hel - den - muth, den

ein - ge - beug - ten Hel - den - muth! Du bist ftatt Schweiß mit

6 4 5 3 f p 6 4 5 3 6 4 5 3 f p 6 4 5 3

7

5 7 p 6 5 f 5 p 6 5

9

Blut be - de - cket, und Thrä - nen, Thrä - nen flie - ßen in dein Blut, Thrä - nen

4 3 7 7 6 6 6 6 4 5 4 3 6 5

12

flie - ßen in dein Blut, in _____ dein Blut.

poco f p f f

6 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 3

15

Ach, weint— der Hei-ligste, der Hei - lig-ste felßt Zäh-ren, faßt Schre-cken

7 7 6 5 3

p

6 5 6 4 5 3 6 5



18

ihn, faßt Schre-cken ihn und ban - 3 ger Schmerz, wer

f

p

4 5 6 7 6 5 4

f 5 6 7 6 5 4

20

wird mir Sünder, mir Sün - der Trost ge - währen, wer gie - bet, wer gie - bet Ruh in

$\flat 7$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 7 \flat 5 $\flat 6$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{\flat 4}{2}$ 6

23

die - fes Herz? Wie foll ich, wie foll ich vor dem Richter, vor dem Richter, wie foll ich

$\flat 6$ $-$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{\flat 7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{f}{6}$ $\frac{p}{5}$ $\frac{f}{6}$ $\frac{p}{5}$ $\frac{f}{6}$ $\frac{p}{5}$

26

vor dem Rich - ter ftehn, vor dem mein Je - fus, mein

$\frac{8}{4}$ $\flat 7$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 4$

28

Je - fus will ver - gehn, mein Je - fus, mein Je - fus

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$

30

will ver - gehn, mein Je - fus will ver-gehn?

6 6/5 5 6 7 6 6/4 5 f 6/4 5 6/4 5 6/4 5 6/4 3

33

7 7 6 5 6/4 5 p 6/4 5 f 6 6/6 6/4 5

ACCOMPAGNATO 1.5 O Labyrinth! der der Natur gebot

Recitativo Accompagnato

1
vl

2

vla

B

org
b

ten.

p

$\flat 7/5$

\flat

6
 $\flat 4/2$
 $\flat 2$

O La-by-rinth! der der Na-tur ge-bot, vor dem der Sturm-wind schwie-g, der dir, o Tod, all-

=

5

mäch-tig, feinen Raub ent-ri-ßen, liegt hier, von Fin-ster-nif-fen um-schat-tet und von Angft ge-drängt, und lei-det, was die

6

$\flat 7/5$

\flat

Andante di molto

9

See-le nicht gedenkt, und jam - mert, jammert To-des - tö-ne. Ach! wer er - hellt mir die-fe dunkle

f *p* *f* *p* *f* *p*

$\flat 5$ $\flat 7$ $\frac{8}{\flat 6} - \frac{\flat 6}{4} - \frac{\flat 6}{\flat 4} - \frac{6}{\flat 4}$ $\flat 6$ *p*

14

Son-ne? Mein Je - fus, mei-ner See-len Freund, was ift es, was ift es, daß dein Au-ge

f *p* *f* *p* *f* *p*

$\flat 7$ *f* *p* \flat $\frac{\flat 4}{2}$ 7 \sharp

18

weint? Heb aus dem Stau-be dich. Ein Blick von dir, nur ei-ner, leh-re mich, dies To-des-

b b $\frac{3}{4}$ $b7$

≡

21

jam-mern, dies Za-gen ver - ftehn und zu er-tragen. Er hö-ret mich:

b $b7$ 4 $-$ $\#$ 4 f $\#$

25

fanft ist fein Blick und ruft das Leben mir zu-rück.

p 6 *f*

≡

29

Sein Au-ge spricht: Die Ar-beit die-fer Nacht hat mir der Men-fchen Schuld ge-macht.

p 6 *f*

CORO 1.6 Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe

Larghetto

1
ob

2

1
fag

2
f

1
f

2
f

vla

f

S

A

T

B

org
b

f Solo

5 6 5 6 5 5 6 5 6 7 6

5 4 3 4 3 3 4 3 4 5 4

8

poco p

tr

Musical score system 1, measures 8-11. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *poco p* and *tr*.

p

tr

Musical score system 2, measures 12-15. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *tr*.

p Solo

tr

Singt, ihr Him mel, Gott ift Lie - be,

p Solo

Singt, ihr Him mel, Gott ift Lie - be,

Musical score system 3, measures 16-19. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p Solo* and *tr*. Lyrics: *Singt, ihr Him mel, Gott ift Lie - be,*

p

Musical score system 4, measures 20-23. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Fingering numbers: 7/5, 6/4, 7/5, 5/3, 6, 6/4, 5/3.

17

f *poco p* *f*

f *p* *f*

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

Gott ist Lie - be, wun - der - bar - lich — ist fein Rath. Gott ist

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

Gott ist Lie - be, wun - der - bar - lich — ist fein Rath. Gott ist

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

Gott ist Lie - be, Sing, o Er - de, Gott ist Lie - be, Gott ist

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

Gott ist Lie - be, Sing, o Er - de, Gott ist Lie - be, Gott ist

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

6 6 5 5 6 5 6 5 5 6 5 8 7 6

4 3 4 3 3 4 3 6 5

28

poco p

p

p

p

p

p Solo

Lie - be, Ihr Gefchlechter der Er - lö - ften, dem, der lei - det,

p Solo

Lie - be, Ihr Gefchlechter der Er - lö - ften, dem, der

p Solo

Lie - be, bey der Tha - ten - größten That.

p Solo

Lie - be, bey der Tha - ten - größten That.

p Solo

6 5 6 8 5 2 7 - 6 5

4 3 3 4 6 3

39

uns zu trö-ften, laßt uns e - wig, laßt uns e - wig dank - bar feyn.

leidet, uns zu trö-ften, laßt uns e - wig, laßt uns e - wig dank - bar feyn.

47

p

p

8

Je - des Herz, das ihn ver-ken-net, nicht für ihn und Tu - gend bren-net, faß einst ewig diese

Je - des Herz, das ihn ver-kennet, nicht für ihn und Tu - gend brennet,

p

5 6 8 5 4 5 6 5 # 5 5 6 6 5 6

56

ppco p

ppco p

p

p

p

Singt, ihr Him-mel, Gott ist

Singt, ihr Him-mel, Gott ist

Pein, faß einst e-wig diese Pein, e - wig die-se Pein.

faß einst ewig diese Pein, diese Pein, e - wig die-se Pein.

7/4 # 7/4 # #4/3 6 6 6/4 5 #

64

f *ppco p*

f *ppco p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f Tutti *p* Solo

Lie - be, Gott ift Lie - be, wun - der - bar - lich — ift fein Rath.

f Tutti *p* Solo

Lie - be, Gott ift Lie - be, wun - der - bar - lich — ift fein Rath.

f Tutti *p* Solo

Gott ift Lie - be, Sing, o Er - de, Gott ist

f Tutti *p* Solo

Gott ift Lie - be, Sing, o Er - de, Gott ist

f Tutti *p* Solo

6 6 5 5 6 5 5 6 5

4 4 3 4 3 3 4 3

74

f Tutti

Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten

f Tutti

Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

Lie - be, Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten — größ-ten That, bey der Tha - ten

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

Lie - be, Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten — größ-ten That, bey der

f Tutti *p* Solo *f* Tutti

8 7 6 6 5 5 3 6 8 5 2 7 6 5 7

83

größ - - - - - ten, größten That. *p* Solo Singt, ihr Himmel,

größ - - - - - ten, größten That. *p* Solo Singt, ihr Himmel,

größ - - - - - ten, größ - ten That.

Tha - ten größ - - - - - ten, größ-ten That.

p Solo

6/5 6/4 5/3 5/3 6/4 7/5 6/4

91

f

p

f

f

f Tutti

Gott ist Liebe, bey der Tha - ten größ - -

f Tutti

Gott ist Liebe, bey der Tha - ten größ - -

p Solo *f* Tutti

Sing, o Er-de, Gott ist Liebe bey der Tha - ten größ -

p Solo *f* Tutti

Sing, o Er-de, Gott ist Liebe bey der Tha - ten größ -

f Tutti

5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 7

100

- - - ten, größten_ That, bey der Thaten größ - ten That.

- - - ten, größten_ That, bey der Thaten größ - ten That.

- - - ten, größ - ten_ That, bey der Thaten größ - ten That.

- - - ten, größ - ten That, bey der Thaten größ - ten That.

6 6 5 5 6 6 6 7
5 4 3 3 5 5 4 3

CHORAL 1.7 Liebe, die du mich zum Bilde

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

A

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

T

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

B

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

org
b

6 7 # $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ [6] 4 3

9

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

#₂ 6 6 # [6] 6 3

RECITATIVO 1.8 Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen

[Tempo deest]

T

8 Noch herrscht um ihn ein schau-er-vol-les Schwei-gen. Kein Laut er-tönt. Wo

org
b

#7
4
#2

5
3

6

4

8 feid ihr, Zeu-gen der Wun-der, die er that? Wo feid ihr? Seid ihr ent-flohn?

6

#

7

8 Ver-gaß ein je-der schon den Schwur, fein Le-ben hin für den Gött-li-chen zu ge-ben?

6

10

8 Wie hatt' er euch fo lieb! Itzt wen-det sich der Lie-ben-de und fuch-et, Si-mon, dich, und

16

16

14
⁸ euch, Ze - be - dä - i - den. Mit die - fem Troft, nur euch zu fehn, zu - frie - den, naht er fich



17
⁸ euch. Sie fchlum - mern, und er fpricht: Ach Si - mon, du ver - magft es nicht, auch



21
⁸ ei - ne Stun - de nur mit mir zu wa - chen! Zwar wil - lig ift der Geift, doch drückt den Schwa - chen das



24
⁸ Fleifch zur Erd he - rab! Ach, wacht und be - tet, daß ihr fingt und nicht der An - fech - tung er - liegt.

CORO 1.9 Wachet, ftehet im Glauben

Allegro moderato

1 ob

2

1 vl

2

vla

S

A

T

B

org b

f

f

f

f

f *Tutti*

Wa - chet,

f *Tutti*

Wa - chet,

f *Tutti*

Wa - chet,

f *Tutti*

Wa - chet, fte -

f unisono

5/3 6

5

wa - chet, fte - het im Glau - ben, feid

wa - chet, fte - - - het im Glau - ben, feid

fte - het im Glau - ben, feid

- - het im Glau - ben, feid

6
5

6

9

Two staves of piano music in D major, measures 9-12. The right hand plays a simple melody, and the left hand provides harmonic support.

Two staves of piano accompaniment for the first system, measures 9-12. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First vocal line, measures 9-12. The melody is in D major and matches the piano introduction.

männ - lich, feid männ - lich und feid stark, und feid stark,

Second vocal line, measures 9-12. The melody is in D major and matches the piano introduction.

männ - lich, feid männ - lich und feid stark, und feid stark,

Third vocal line, measures 9-12. The melody is in D major and matches the piano introduction.

männ - lich, feid männ - lich und feid stark, und feid stark,

Fourth vocal line, measures 9-12. The melody is in D major and matches the piano introduction.

männ - lich, feid männ - lich und feid stark, wa - chet, fe -

Two staves of piano accompaniment for the second system, measures 13-16. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support.

6 2 6 # 6

13

wa - chet, fte - het im Glau - ben,

wa - chet, fte - - - het im Glau - ben,

fte - het im Glau - ben,

- - het im Glau - ben, fte -

17

fte - het im Glau - ben,

fte - het, fte - het im Glau - ben, im

fte - het, fte - het im Glau - ben, im

- - het im Glau - ben,

7

6

21

fte - het, fte - het im Glau - ben, im

Glau - - ben,

Glau - - ben,

fte - het, fte - het im Glau - ben, im

$\frac{4}{2}$

-

#

25

Glau - ben, fte - het, fte - het im Glau - ben, im
fte - het, fte - het im Glau - ben, im
fte - het, fte - het im Glau - ben, im
Glau - ben, fte - het, fte - het im Glau - ben, im

7/4 #

6

29

Glau - - - - - ben, feid

Glau - - - - - ben, feid

⁸*Glau - ben, im Glau - - ben, im Glau - - ben, feid*

Glau - ben, im Glau - ben, im Glau - ben, feid

4/2 - 5/4 6/5 5/4 6/5

32

männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid
männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid
männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid
männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid

6 6 7 6

36

männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid

männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid

⁸männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid

männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid stark, feid

6 6 7 5 6

40

tr

tr

stark, feid stark.

unisono

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

ARIA 1.10 Herr, ermunte du uns Schwachen

Allegretto

fl 1, 2

1

vl 2

vla

T

org b

5

10

Herr, er - mun - tre

14

du uns Schwa - chen, uns Schwa - chen, daß wir

19

wa-chen, daß wir wa-chen, daß der Geist sich zu dir

6/4 5/3 9/4 8/3 8/3 7 4/3

24

schwingt, kämpft,

7/4 # 5/3 6 5 6 5 6 6/5

28

8

7 6 5 #



31

3

f

8 kämpft und ringt, kämpft und ringt.

6 6 6 6 6 6 4 5 #

35

f

a 2

f

f

7 6 #

38

tr

ten.
ten.

tr

tr

ten.

ten.

tr

tr

p

p

p

Zeig unf - rem

7 # 6 5 5/4 # # *p*

42

Glau - ben je - - ne Höhe, wo wir ge -

6
4

6
5

9
4

3
3

6

46

krönt einft vor dir ftehn, wenn wir hier wa - chend dich ge - fun - den, dir

7
#

6
4

6
#4

6

4

#

8
6

- 7
- 5

6
4

5
#

6
4

5
#

- 6
6

51

nach - ge - kämpft und ü - ber - wun - den, und wo der En - - - gel

6 7 # 6 4 6 #4 6 6 7 5 4 #

56

Lied, der En - gel Lied den fingt, der wacht, der

7 5 3 7 #

60

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f*

8 wacht, wacht und ringt.

7 # *f* *p* 6 4 5 #

65

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

8 Herr, er - mun - tre du uns

6 7 *p*

70

p

p

[tr]

8 Schwa - chen, daß wir wa-chen, daß wir wa-chen, daß _____ der

6 7 6 6/4 5/3 9/4 8/2 2

75

8 Geißt _____ sich zu _____ dir fchwingt, kämpft, _____

5/3 6/4 7 8 6 6/4 5/3 6 7 #

80

Musical score for measures 80-83. The score is in A major (two sharps) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 7 #, b7, b7, 7 #. The vocal line has triplets and a final note with a fermata.



84

Musical score for measures 84-87. The score is in A major (two sharps) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 6 5, 7, 7, 5, 6, 6. The vocal line has triplets and a final note with a fermata.

88

f

tr

f

p

tr

f

p

f

p

8 und ringt, er - mun - tre

f

p

6/4 6 7 6 6

92

f

p

f

p

f

p

8 uns, er - mun - tre uns, daß der Geift sich

6 4 3 6/4 2

3

3

3

3

3

3

96

zu dir schwingt, kämpft und ringt, kämpft und

6 6 6 6 6 6

$\frac{6}{4}$ 3

f *f* *f* *p* *p*

100

ringt, kämpft und ringt.

6 *f* 6 6 6 5

$\frac{6}{4}$ 3

f *f* *f* *tr* *tr*

104

6 7 6 7 9 8

108

7 6 6 5

CHORAL 1.11 Wie ift der Menfch fo fchwach!

[Tempo deest]
a²

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S
Wie ift der Menfch fo fchwach! So viel fein Muth ver - fprach, doch

A
Wie ift der Menfch fo fchwach! So viel fein Muth ver - fprach, doch

T
Wie ift der Menfch fo fchwach! So viel fein Muth ver - fprach, doch

B
Wie ift der Menfch fo fchwach! So viel fein Muth ver - fprach, doch

org
b
6 # 6 # # 7 6 5 9 8 [#] [#]

10

liegt er da im Stau - be. Er - lo - fchen ift fein Glau - be, fein

liegt er da im Stau - be. Er - lo - fchen ift fein Glau - be, fein

⁸ liegt er da im Stau - be. Er - lo - fchen ift fein Glau - be, fein

liegt er da im Stau - be. Er - lo - fchen ift fein Glau - be, fein

$\frac{4}{2}$ [6] [4 3] $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 3

20

küh - ner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chri - ftus wacht und käm - pfet.

küh - ner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chri - ftus wacht und käm - pfet.

⁸ küh - ner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chri - ftus wacht und käm - pfet.

küh - ner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chri - ftus wacht und käm - pfet.

6 6 6 [#] [6/4] 5/#

RECITATIVO 1.12 Doch er verläßt die Schlummernden

[Tempo deest]

B

Doch er ver-läßt die Schlum-mern - den und eilt aufs neu, in das Ge-richt zu gehn, denn

org
b

6

#4
2

6

4

im - mer noch, ich ftau - ne, tönt ihm in fei - nem Ohr des Welt - ge - richts Po - fau - ne. Noch

6

2

6

7

im - mer rich - tet der Rich - ter der Welt den, der als Mitt - ler zwi - fchen Gott und das Ge -

6

b5

6

10

schlecht der Men - fchen fich ftellt. Em - pfin - dun - gen, ftark wie der Tod, er - fchüt - tern

7

6

13

ihn. Die Erd er - be - bet wie-der, die Nacht hängt schreck - li-cher

7 \flat $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$

16

vom Oelberg nie-der. Und du, der du in Got-tes Unschuld prangft, ringft mit des

8 \flat 7 \flat 6 [b6] $\sharp 4/2$

20

ew-gen To-des Angft. Doch fchau, ein Blitz zerthei-let die Nacht, ein Seraph ei - let herab und fingt ein

\sharp [6] \sharp \flat

24

Lied von dei-nem Va - ter dir, der huld-voll auf dich fieht, und ftär - ket dich.

6/5 [#6] $\sharp 4/2$ [#5] \sharp

ARIA 1.13 Wer durchschaut, wie wunderbar

[Tempo deest]

1
vl

2

vla

B

org
b

f *p*

4 3 4 # 4 3 6 6 6 6 4 #

Wer durch-

=

9

f *f* *f*

schaut, wie wunderbar Gott ist in feinen Werken!

4 3 4 # 4 3 - 6 7 7/4 # 6 6 #7/4 8/3

17

p *p* *p*

Ach! ein En - gel muß fo - gar den Herrn der Wel - ten, den Herrn der

p 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

≡

24

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Wel - ten, den Herrn der Wel - ten ftär - ken,

6 5 6 5 6 6 5 3 9 6 6 5 4 3 6 5

31

ein En - gel muß fo - gar den Herrn der Wel - ten ftär - - -

4 3 6/5 4 3 7 6 6 6 4/5 3 2 6 6/5

=

39

- - - - ken, den Herrn der Wel - ten ftär - ken.

2 6 6/5 poco f 7 p 7/5 8/6 6/4 5/3 f 9 8

47

tr

p

tr

p

Wenn ich einft von hin - nen

6/4 3 7 6 7/4 6 6/4 5/3 p 3/4 6/4 5 # 6/4 5 #



55

f

f

f

fcheide, fin - gen En - gel mir zur Ruh.

5 6 5/2 #4 6 7 6 5 5 # 6 6/5 5 # 6 6/5

63

p *p* *p*

Nun eilft du zu unf - rer Freu - de Got - tes Va - ter - ar - men

6 5 # 6 # #7 # 6 7 #6 5 # # 6 5 3 - # #4 2 6 # #6 5 #



71

f *p* *f* *p* *f* *p*

zu, nun eilft du zu unf - rer Freu - de

f #7 6 7 4 #6 7 #5 6 p 4 # #6 4 # #5 # 7 #5

78

Got - tes Va - ter - ar - - men, Got - tes Va - ter - ar - men

6 6/5 # # - 6 6/5 # # - 6 # 5/2 #4 6 6 #6 5 #



85

p *f* *f* *f*

zu. _____

6/5 4 # 6/4 3 *f* 6 #6/4 5 #5 6 7 6 # 4 #

RECITATIVO 1.14 Gefärkt erhebt mein Jefus fich

[Tempo deest]

A

Ge-ftärkt er - hebt mein Je - fus fich und geht der Schaar ent - ge - gen, die

org
b

#

$\frac{4}{2}$

4

ihn voll Mord - luft fucht, durch dich, If - cha - ri - oth ge - führt. Be - küm - mert

6

#

#

#

7

fei - ner Freun - de we - gen fpricht er: Wen fuch - et ihr? und All - macht ift fein

7

#

$\frac{4}{2}$

10

Blick. Schnell ftürzt die Schaar zu - rück und finkt und liegt, wie auf dem Schlacht - feld Tod - te

6

47

13

lie - gen. Doch die Be-täu-bung weicht, fie schau-en voll Ver - gnü-gen bey ih-rer Fa-ckeln Schein nach

2

||

16

dem Ver - rä - ther hin, der tritt zu ihm und kü - ßet ihn. Und Je - fus blickt voll Mit - leid,

6
b5

8

b7

||

19

vol - ler Ruh auf ihn, und fagt: Ju - da, ver-rä-theft du des Men-fchen Sohn mit ei - nem

b7

b5

b6
b

||

22

Kuß? So fanft fucht er ihn, an des Ab-grunds Stu-fen, zur Reu zu-rück zu ru-fen.

8

b7

b5

b5

6

b5

ARIA 1.15 Gott, mit Blicken deiner Gnade

Affettuoso

fag
1, 2

f

tr

1
vl

f

tr

2

f

tr

vla

f

A

org
b

f 6 7 6 7 6 6 4 5 7 7

f

tr

f

tr

p

f

f

p

f

Gott, mit Bli - cken dei - ner Gna - de,

tr

p 6 7 6 7 6 6 4 5

12

helf, daß ich vom Laf - ter - pfa - de bald den Fuß zu-rü - cke

17

zieh, bald den Fuß zu - rü - cke zieh, mei - nes Va - ters Stim - me hö - re, wie - der

22

reu - end zu ihm keh - re und des Ab-grunds Tie - fe flieh, des Ab-grunds Tie - fe

5 6 7 6 5 4 6 b5 5 6 6 4 5

27

flieh. Dann nimm den Reu - en - den mit Va - -

f p p f ten. ten.

f 7 7 5 p 6 6

33

p *f*

p *f*

p *f*

- ter-, mit Va - ter - bli - cken an, mit Va - ter - bli - cken an.

6 6 4 5 5 5 6 6 4 5 f 6 7

39

6 7 6 6 4 5 5 7 7 6 5

45

p

p

p

Gott, mit Bli - cken dei - ner Gna - de, hilf, daß ich vom

p

6 7 6 7 6 6 5 2 6 6 6 7 6 7

51

p

tr

Laf - ter-pfa - de bald den Fuß zu - rü - cke zieh, bald den Fuß zu - rü - cke

6 6 5 2 6 6 6 6 6 6

56

zieh, mei-nes Va - ters Stim-me hö - re, wie-der reu - end zu ihm keh - re und des

5 3 6 4 7 5 6 4 5 7 9 8 6 5



61

Ab-grunds Tie - fe flieh, des Ab-grunds Tie - fe flieh.

9 8 6 4 b6 6 5 6 4 5 3 f 6 5 6 4

66

p

p

p

Gott, hilf, daß ich, hilf, daß ich meines Va - ters Stim-me hö - re, wieder

6 6 *p* 6/5 4 3 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3

72

tr

tr

tr

reu - end zu ihm keh-re und des Abgrunds, des Ab - grunds Tie - fe flieh. Dann

5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 4 3 2 6 6/b5 5 6 6/4 5/3

78

p

nimm den Reu - en - den mit Va - - ter-, mit Va - ter - bli - cken

ten.

2 6 6 *b* 6 4 5

85

f

f

f

f

an, mit Va - ter - bli - cken an.

5 6 4 5 3 *f* 7 7 6 4 5 3

RECITATIVO 1.16 Sie binden ihn

[Tempo deest]

T
8 Sie bin-den ihn; er reicht der Schaar die Hän-de wil-lig dar, in-deß die klei-ne Zahl der

org
b
b6 [b] 6 b5 [b] b5

4
8 Freun-de sich zer-ftreu-et. Mit Höl-len-freu-den freu-et sich Ka-i-

7
8 phas, fetzt auf den Richt-stuhl sich, und rich-tet dich, der du voll Ruh den Blick zum Him-mel

10
8 len-keft, nur Gott, die E-wig-keit, und die Er-löf-ten den-keft. Der Hei-lig-ste steht in der Sün-der Ge-

14
8 richt, hört die er-kauf-ten Zeu-gen nicht, der Läf-te-rung, des Spot-tes Stim-me nicht, und schweigt.

b b6 b5 b7 b5 b b6 b7 b b6 # [b]

CHORAL 1.17 Lamm, das von verruchten Zungen

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

A

T

B

org
b

Lamm, das von ver - ruch - ten Zun - gen frech ver - höh - net den noch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del - mütthger Sieg!

Lamm, das von ver - ruch - ten Zun - gen frech ver - höh - net den noch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del - mütthger Sieg!

Lamm, das von ver - ruch - ten Zun - gen frech ver - höh - net den - noch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del - mütth - ger Sieg!

Lamm, das von ver - ruch - ten Zun - gen frech ver - höh - net den noch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del - mütthger Sieg!

[6 6] 4 # [6] [6] 4 5 9 7



pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will fich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will fich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will fich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will fich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will fich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

6 6 # 7 6 # [6] # [6] 6 6 [#] [6] 6 6 5 #

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ # 7 6 # [6] # [6] 6 6 [#] [6] 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 #

RECITATIVO 1.18 Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen

[Tempo deest]

S

Doch Ka - iphas, ergrimmt durch die - fes Schwei - gen, reißt wü - tend sich her - vor, und

org
b

6

4

schon glüht ihm die Wang: Schweigst du zu dem, was die - fe zeugen? ruft er: Sprich, bey dem E - wigen

6

8

beschwör ich dich, sprich, bist du Got - tes Sohn? Und Je - fus würdigt ihn, zu fa - gen: Ich bins. Von diesen

6 5 4

12

Ta - gen, von nun an wirts ge - schehn, daß ihr des Men - fchen Sohn zur Rech - ten Got - tes fehn und kom - mend

6 6

15

in den Wol - ken wer - det fe - hen, wenn er da - her wird zum Ge - rich - te ge - hen.

6 $\frac{\#4}{2}$ # #

ARIA 1.19 Mein ist die Unsterblichkeit

Allegro moderato

ob 1, 2 *f*

cor (D) 1, 2 *f*

1 *f*

2 *f*

vla *f*

S

org b *f*

4

7

10

5 6 6/4 5/3

Mein ist die Un - sterb -

14

lich

17

keit, mein ist die Un-sterblich -

6 6 2 6 6 6 p 6 5 6 4 5 3

20

keit, die Un-ferb - lich - keit ift mein.

[tr]

5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

23

Jauch - - ze dei - - - nem

a 2

p

p

p

p

26

cor 1 a 2

tr tr

Le - ben, See - - le, dei - nem Le - ben, See -

5/3 6/4 8/6# 6/5 - 6 6 7/4 6 -

29

le, Gott wird E - - - -

6 6 6

32

a 2
f
p
f
p
f
p

wig - keit dir zur Dau -

7 6 6 4 f # 6 5 #

35

f
p

9 - 5 9 - 5 9 - 5 9 - 5 8 # 7 4 8 # 7 4

44

Mein ist die Un - fterb - lich - keit,

48

mein ist die Un - fterb - lich - keit. Jauch - - ze

52

cor 1

p

dei - - nem Le - ben, See - le, dei - nem Le - ben, See -

7 $\frac{9}{4}$ 6 # $\frac{9}{7}$ # $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ -

56

le, Gott wird E - - wig - keit dir zur

6 6 4 2 $\frac{6}{5}$

59

Dau - - - - er, dir zur Dau - er

9 - 5 9 - 5 9 - 5 9 - 5 6 6 5 6

62

ge - - - ben, zur Dau - er ge - - - ben.

6 4 5 # 5 6 6 4 5 # f p f

66

7 # 7 # 5 6 6 4 5 #

69

Wenn euch wird das na - he Grab er -

p

p

p

p

6 5

73

fchre-cken, To - des - - blä - ße, To - - des -

f *p* *f* *p* *f*

77

blä - - ße eu - re Wan - gen de - cken,

p

p

6 6 7 6

80

wenn einft die - fe, die - - - fe Hüt - te

7 6 7 6 7 6

$\frac{7}{b5}$ $\frac{6}{b5}$ $\frac{7}{b5}$ $\frac{6}{b5}$ $\frac{7}{b5}$ $\frac{6}{b5}$

83

finkt, die - fe Hüt - te finkt,

$\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

87

p

p

p

schaut nach je - nen Wol - - - - - ken dann, ihr

p

#

6 7

91

f

p

From-men, auf den - fel - ben wird der Rich - ter,

95

p

der Rich - ter kom - men, wenn er euch ins

6 7 6 9 5 9 2

98

Le - - - - - ben, euch ins

$\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

101

f

f

f

f

f

[tr]

Le - ben winkt,

f

6/4 5/3 7

104

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

schaut nach je - nen Wol - ken dann, ihr From-men,

p

6/4 5/3 *f*

108

auf den - fel - ben wird der Rich - ter kom - men, wenn er euch ins

7 6 9 5 9 2

112

Le

6 5 6 6 6

115

ben, euch _____ ins Le - - ben winkt, ins

8 10/8 9/7 8/6 6/4 5/3 5 f 6

118

Le - - ben winkt.

p 6/4 5/3 f

122

Musical score for measures 122-124. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a bass line with fingerings 6, 7, 6, 7, 6/4, and 5/3. The upper staves include a vocal line with a trill in measure 124 and a guitar line with a trill in measure 124. A double bar line is present at the end of measure 124.

125

Musical score for measures 125-127. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a bass line with fingerings 6, 7, 6/4, and 5. The upper staves include a vocal line with a trill in measure 125 and a guitar line with a trill in measure 125. A double bar line is present at the end of measure 127.

CORO 1.20 Christus hat dem Tode die Macht genommen

Allegro moderato

1 ob *f*

2 ob *f*

cor (D) 1, 2 *f* a 2

1 vl *f*

2 vl *f*

vla *f*

S *f Tutti*
Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

A *f Tutti*
Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

T *f Tutti*
Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

B *f Tutti*
Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

org b *f Tutti*
5/3 6/4

4

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

8
nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

5
3

6
5

5
3

Detailed description: This page of a musical score (page 117) features a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are in German and repeat across the vocal staves. The first vocal staff has a '4' above the first measure. The second vocal staff has an '8' above the first measure. The piano part has figured bass notation at the bottom: '5/3', '6/5', and '5/3'.

7

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - -

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - -

8

und das Le - ben und ein un - - ver - -

und das Le - ben und ein un - - ver - -

6
5

10

- - li - ches We - fen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -
 - - li - ches We - fen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -
 8 g ä n g - - li - ches We - fen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -
 g ä n g - - li - ches We - fen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -

6 5 6 4 3 6 7 #

13

p

p

cor 1
p

p Solo

bracht, und ein un - ver - gäng - - li - ches

p Solo

bracht, und ein un - ver - gäng - - li - ches

bracht,

bracht,

p Solo

4 3 6 7 # 9 4 8 3 9 7 - 5 3 7

16

f

f

f

f

f *Tutti*

We - fen ans

f *Tutti*

We - fen ans

p *Solo*

und ein un - ver - gäng - - li - ches We - fen ans

f *Tutti*

und ein un - ver - gäng - - li - ches We - fen ans

f *Tutti*

6 5 6 9 6 9 6 6 6

4 4 7 6 6

#

19

Licht, ans Licht, ans Licht, ans Licht ge -

Licht, ans Licht, ans Licht, ans Licht ge -

Licht, ans Licht, ans Licht, ans Licht ge -

Licht, ans Licht, ans Licht, ans Licht ge -

6 6/5 6 6/5 6/4 7/#

22

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins at measure 22. The piano accompaniment consists of a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note pattern. The vocal lines, including a soprano line and a line with an octave sign (8), are marked with the instruction *bracht.* and contain rests. The guitar part at the bottom features a solo section with the following fret numbers: $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$.

25

5
3

6
5

2 6 6
4

28

a 2

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Tutti

5/3 6/4

31

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

5/3 6/5 5/3

34

cor 1 a 2

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - li - ches,
und das Le - ben und ein un - - ver - -
Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - li - ches,
und das Le - ben und ein un - - ver - -

6
5

37

a 2

un - ver - gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -
gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -
un - ver - gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -
gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -

6 5 6 5

40

p Solo

bracht, ans Licht ge - bracht, und ein un - ver - gäng - - li - ches

p Solo

bracht, ans Licht gebracht, und ein un - ver - gäng - - li - ches

8

bracht, ans Licht gebracht,

bracht, ans Licht gebracht,

p Solo

4 3 6 7 4 3 6 7 9 8 7 - 6 - 7

44

f

f

f

f

f *Tutti*

We-fen ans Licht, ans

f *Tutti*

We-fen ans Licht, ans

p *Solo* *f* *Tutti*

und ein un-ver-gäng-li-ches We-fen ans Licht, ans

p *Solo* *f* *Tutti*

und ein un-ver-gäng-li-ches We-fen ans Licht, ans

f *Tutti*

6/4 5/3 7 9-6/4 7-6 6 6 6 6/5

48 *tr*

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

51

Christus hat dem To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die

Christus hat dem To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die

Christus hat dem To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die

Christus hat dem To - de die Macht, hat dem To - de die

$\sharp 7$
 $\frac{4}{2}$

$\flat 7$
 $\frac{5}{3}$

6
 $\frac{4}{4}$

5
 $\frac{3}{3}$

54

Macht ge - nom - men und das Le - ben und ein un - - ver - -

Macht ge - nom - men und das Le - ben und ein un - - ver - -

Macht ge - nom - men und das Le - ben und ein

Macht ge - nom - men und das Le - ben und ein

$\frac{6}{4}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$

58

gäng - - - - - li - ches We - - fen ans

gäng - - - - - li - ches We - - fen ans

8 un - - ver - - gäng - - li - ches We - - fen ans

un - - ver - - gäng - - li - ches We - - fen ans

6 5 6 5 6 5

61

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

6/4 7/3 5 6 6/4 7/3

CHORAL 1.21 Wenn dort, Herr Jefu, wird vor deinem Throne

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

A
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

T
8
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

B
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

org
b

7 6 [#] [6 6-] [6] [#] [b2] [6] 4/2 6 [6]

12

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

8 kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

[6/4] [5/3] 6/5 6/5 3 [4] 6 - 6 5 4 3 [#] 6/5 6/4 5/#

II

ZWEYTER THEIL

ACCOMPAGNATO 2.1 Wer ist der Mann

Recitativo

1
vl

2

vla

A

org
b

6
#

Wer ist der Mann, der un-ter je-nen Knech-ten der Grau-fam-keit ent-schlo-ßen steht, mit ih-nen

=

4

6

6
#

6

eif-ri-g schein-t zu rech-ten? Sie ru-fen: Seht! auch die-fer war ein Ga-li-

7

lä - er, wir fahn ihn bey dem Na - za - rä - er. Bift du es, Si - mon? Ach, du wirft ihn

6 # 6 -

||

10

nicht, du wirft ihn nicht ver - kennen, den Gött - lichen; nein, fo un - e - del bift du nicht!

15 # 6 # #

14

O weh! er schwört und spricht: Ich ken-ne die-fen Menfchen nicht. Und Je-fus blickt ihn an, voll

6 6 6 #

=

18

Ruh, voll Ernst und Schmer-zen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe - tri Her-zen. Er wen-det

6 [6] 6 [#] b

21 Largo

p con sordino

p con sordino

p

fich, und geht hi-naus, und wei-net bit-ter-lich und klagt: Mein Freund, mein

p

||

24 Recitativo

f **p** **f**

f **p** **f**

f **p** **f**

Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge-liebt, ge-liebt, ge-warnt von dir, ver-

f **p** **f**

27 *Poco vivace*

läug-net dich dein Si-mon. Töd - tend drang fein Blick in mein Ge -

=

30 *Largo*

bein. Ich fühl, ich füh - le To - des-pein, du

33

Gött-licher, wirft nun mich auch nicht ken-nen, vor dei-nem Va-ter nicht, vor En-geln mich nicht

b5

||

36 *Vivace*

nen-nen. Ja, nen - ne, nen-ne mich nur nicht, ich habs verdient, ver -

b7 b5 b6 b5

39 *Poco vivace*

ftoß mich im Gericht!

42

Raufcht, ihr

44

f *f* *p* *f* *p*

Schre - cken die - fer Nacht, ihr Schre - cken die - fer Nacht, rau - fchet mir

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

$\flat 6$
 $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 7$
 $\flat 4$ $\flat 5$

≡

46

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tod und Ver - der - ben, Tod, Tod und Ver - der - ben.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f*

p $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 6$

48

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Fluch, Fluch hab ich

p *f* *p*

6

=

51

Largo

auf mein Haupt ge-bracht, ach, könnt ich fter-ben! Mein Va-ter,

b *b7* *b7* *b*

54

diefes Herz er beb't, dies Au-ge weint, er - barm, o Va-ter, er -

f *f* *p* *f* *p* *f* *p*

$\flat 7$
 $\flat 5$ \flat 6 $\flat 7$
 $\flat 5$ \sharp $\flat 5$
3 $\flat 6$
4

||

57

Recitativo

barm, er - barm dich mein-er. Viel fún - di-gen an ihm, der Reu-e Pfeil fühl kei - ner wie

f *p* *f* *p*

6
5
 \flat 7
 \sharp \flat 6
5 4
2

Largo

60

ten. *ten.* *ten.*

ich, er grä - bet Tod mir ein! Ach

ten.

[b6] [b7] 8 b7 b5 6 6 5
[b5] 3 b4 3

=

63

laß mich, eh er stirbt, laß mich ihn fe - hen, von ihm Ver-zei - hung zu er -

ten.

8 b7 b5 6 6 5 8 b7 b5 6 6 5
b4 3 b4 3 b4 3

65 *Recitativo*

fle - hen. Dann, wenn er fterbend mir ver - zeiht, dann foll, fo lang der Herr zu le - ben mir ge -

p

b7

||

69 *Largo*

beut, vor al - len Men - fchen die - fer Mund ihn nen - nen, ihn für den theu - ren, bef - ten,

b5

b5 *b*

72 Recitativo Largo

gött - lich - ften er - ken - nen, dann wein ich auf dein Grab.

7

-
b
7

b

=

76 Recitativo

So jam - mert er, und fühlt der hei - ßen Reu - e Pein, Gott, Mit - tler, ach, er - bar - me dich fein.

b7
b

2
#

ARIA 2.2 Gott, du donnerft zu den Sündern

Allegro

ob 1, 2 *f*

1 *f*

vl 2 *f*

vla *f*

B

org b *f* 2 5 $\frac{4}{3}$ 5 6

4

7

6 6 5 7 6 5 #

10

Gott, du

5 6 6 # 6 5 #

13

don - - - - - nerft zu den

p *p* *p*

2 5 $\frac{6}{4}$ 5 6

3

16

Sün - dern dei - nen Fluch vom Rich - ter - ftuhl,

f *f* *f*

5 6 # 6 6 # *f*

19

du don-nerft, Gott, vom Rich-ter -

23

ftuhl dei-nen Fluch bis hi-

27

nab zum Feu - er - pfuhl, zum Feu - er - pfuhl, du

6 \flat $\flat 5$ 6 # 6 6 f

30

don-nerft vom Richterfuhl zu den Sün-dern dei-nen Fluch, zu den Sün-dern dei-nen

6 p \flat 6 f p \flat 6 $\flat 5$

35

Fluch bis hi-nab zum Feu - er - pful, bis hi -

f *p* *f* *p* *f* *p*

p
1 1 2

39

nab, bis hi - nab zum Feu - er - pful, zum Feu - er -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 6 6

42

pfuhl, bis hi - nab zum Feu - er - pfuhl.

6 f 2 5 6/4 b

||

46

5 6 5 6 6 6 6/5

49

Ach, wenn mei-ne Zäh - ren flie - ßen, wenn die

6
5

p 8 7 5 3 = 6 46

53

Reu mein Herz zer - ri - ßen, wenn das ftra - fen - de Ge - wif - fen, wenn das

b 8 7 5 4 1/4 2 f p 6

57

ftra - fen - de Ge - wif - fen auf euch gie - bet Höl - len - pein, ach,

$\frac{4}{2}$ f p 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 5 6 $\frac{6}{4}$ 5#

61

Herr, Herr, hö - re, hö - re dann mein Schreyn, gib mir

$\frac{\#7}{4}$ $\frac{\#7}{5}$ $\frac{\#7}{\#}$ 6

65

Troft, gib mir Troft, die Angft zu lin - - dern, die

7 7 # 6/4 6/5 6/4 6/b5 5

69

Angft zu lin - - dern.

6/5 6/4 5 - # #7/4/2 3 6/5 # #7/4 3/3

CHORAL 2.3 Ach Seele, fchau um welchen Preis

[Tempo deest]
a 2

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

A

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

T

s

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

B

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

org
b

6 6 6 4 3

The musical score is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It features a woodwind section (oboe 1 & 2, violin 1 & 2, viola), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and organ. The organ part includes figured bass notation at the bottom: 6 6 6 4 3. The vocal parts have lyrics in German. The tempo is marked '[Tempo deest]' and the dynamics include 'a 2'.

12

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

7 6 46 6 7 6 6 # 6/5

24

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

b 6 # 6/5 6/5 4 6 b 4 b 4/2 6 6 6 6 5

RECITATIVO 2.4 Der Tag bricht an, der feſtliche

[Tempo deest]

B

Der Tag bricht an, der feſt - liche, der gro - ße Tag, ge - fen - det von der Lie - be. Ent - flam - met von dem

org
b

6 6 5

5

Tri - be der Rach und Wuth, ver - fam - mel - te der Prief - ter Hau - fe ſich. Er - fül - let mir Ver - der - ben rief er: Auf

b $\sharp 2$ $\sharp 6$

9

Gol - gatha, am Kreuze ſoll er ſterben. Tri - umph voll rei - ßen ſie ihn zu Pi - la - tus Richt - ſtuhl fort.

\sharp *b* $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$

13

Den feigen Rö - mer ſchreckt der Klä - ger Wort und ihr Ge - ſchrey, da - von das Richt - haus be - bet: Wenn durch dein

$\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ *b*

16

Mit - leid die-fer Je - fus le - bet, bift du des Kai - fers Feind. Ihm finkt der Muth, doch ruft er noch:

7
b4
b2

b5 3

b5

b5 6
b5

b

20

Ich bin un - schul - dig an dem Blut des From - men.

b4
[2]

7
#

b

6 b

b6

23

Da er - tönt das Schre - ckens - wort der Sün - der: Ü - ber uns, ü - ber uns kom - me fein

b5

b5 b6

b5 b6

b5 6

26

Blut, ü - ber uns kom - me fein Blut und ü - ber unf - re Kin - der.

b 6

b 6

b 6

b 4
2

b

CORO 2.5 Juda, Todesworte sprichst du aus

Allegro moderato

1
ob

2

cor (E \flat)
1, 2

1
vl

2

vla

S
f Tutti
Ju - da, Ju - da, To - - des - wor - te sprichst du

A
f Tutti
Ju - da, Ju - da, To - - des - wor - te sprichst du

T
f Tutti
Ju - da, Ju - da, To - - des - wor - te sprichst du

B
f Tutti
Ju - da, Ju - da, To - - des - wor - te sprichst du

org
b
f Tutti
6 6 b 6 b6

5

The musical score consists of several systems. The first system shows a piano introduction with two staves. The second system features a vocal line with lyrics: "aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du". This system is repeated for three different vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score concludes with a bass line and figured bass notation: 6, 6/4, 6/5, 6/5, 5.

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

6 6/4 6/5 6/5 5

9

nicht, er-bebft du nicht, Ju - da, Ju - da!
nicht, er-bebft du nicht, Ju - da, Ju - da!
nicht, er-bebft du nicht, Ju - da, Ju - da!
nicht, er-bebft du nicht, Ju - da, Ju - da!

6/4 5/4

14

The musical score consists of the following parts:

- Piano Accompaniment (Measures 14-17):**
 - Right hand: Treble clef, key signature of two flats. Measures 14-15 contain rests. Measures 16-17 feature a melodic line with trills (tr) and triplets (3).
 - Left hand: Bass clef, key signature of two flats. Measures 14-15 contain rests. Measures 16-17 feature a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets (3).
- Vocal Parts (Measures 14-17):**
 - Soprano (S):** Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: "Horch, horch, dir jauchzt des".
 - Alto (A):** Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: "Horch, horch, dir jauchzt des".
 - Tenor (T):** Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: "Horch, horch, dir jauchzt des".
 - Bass (B):** Bass clef, key signature of two flats. Lyrics: "Horch, horch, dir jauchzt des".

18

Ab - grunds Pfor - te, des Ab - grunds Pfor - te,
Ab - grunds Pfor - te, des Ab - grunds Pfor - te,
Ab - grunds Pfor - te, des Ab - grunds Pfor - te,
Ab - grunds Pfor - te, des Ab - grunds Pfor - te,

b7

22

En-gel wenden ihr Ge-ficht, fie ver-la-ßen dich und fliehn, fie ver-la-ßen dich und

En-gel wenden ihr Ge-ficht, fie ver-la-ßen dich und fliehn, fie ver-la-ßen dich und

En-gel wenden ihr Ge - ficht, fie ver-la-ßen dich und fliehn, und

En-gel wenden ihr Ge - ficht, fie ver-la-ßen dich und fliehn, und

5 2 7_b 4 7_b

27

fliehn. Weh, weh, weh dir If - ra-el,

6 7 7 7/2

32

Rom, Rom wird dein Wort voll-ziehn, weh dir If-ra-el,
 Rom, Rom wird dein Wort voll-ziehn, weh dir If-ra-el,
 Rom, Rom wird dein Wort voll-ziehn, weh dir If-ra-el,
 Rom, Rom wird dein Wort voll-ziehn, weh dir If-ra-el,

6 6 4 5 b5 -

37

First system of piano accompaniment for measures 37-40. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 37 has a dotted quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 38 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 39 and 40 have whole rests in both staves.

Second system of piano accompaniment for measures 37-40. It consists of a single treble clef staff. Measure 37 has a whole rest. Measure 38 has a half note. Measures 39 and 40 have whole rests.

Third system of piano accompaniment for measures 37-40. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is B-flat major. Measure 37 has a complex melodic line in the treble, a similar line in the middle treble, and a bass line in the bass. Measure 38 has a half note in the treble, a half note in the middle treble, and a half note in the bass. Measures 39 and 40 have quarter notes in the treble and middle treble, and quarter notes in the bass. A piano dynamic marking 'p' is present in the treble and middle treble staves in measure 40.

weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, wird dein Wort voll -

First staff of vocal line for measures 37-40. It is a treble clef staff with a key signature of B-flat major. The lyrics are: weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, wird dein Wort voll -

weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, wird dein Wort voll -

Second staff of vocal line for measures 37-40. It is a treble clef staff with a key signature of B-flat major. The lyrics are: weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, wird dein Wort voll -

weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, wird dein Wort voll -

Third staff of vocal line for measures 37-40. It is a treble clef staff with a key signature of B-flat major. The lyrics are: weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, wird dein Wort voll -

weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, Rom wird dein Wort voll -

Fourth staff of vocal line for measures 37-40. It is a bass clef staff with a key signature of B-flat major. The lyrics are: weh, weh, Rom wird dein Wort voll-ziehn, Rom wird dein Wort voll -

Fifth system of piano accompaniment for measures 37-40. It is a single bass clef staff. Measure 37 has a bass line. Measure 38 has a half note. Measures 39 and 40 have quarter notes. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 40.

7 6 8 7 6 5 5 - p 7 6 5

42

f

f

f

f

a 2

ziehen.

ziehen.

ziehen.

ziehen.

f

6 6 \flat 6 6 \flat

46

Figured bass notation: $\flat 4$ $\flat 3$ 6 $\flat 6$ $\flat 4$ 6 $\flat 4$ 5 \flat

RECITATIVO 2.6 Und Jefus wird gegeißelt

[Tempo deest]

T

8 Und Je - fus wird ge - gei - ßelt. Nun trä - get er fein Kreuz, mit

org
b

b7 6 b

4

8 ihm der Men - schein Sün - den. Die wei - chern Töch - ter Zi - ons fol - gen und em -

#4/2 [#]

7

8 pfin - den fein Lei - den, und ein Zäh - ren - strom fließt von der From - men An - ge - ficht.

6 [6] 4/2

10

8 Er ficht sich trö - stend um, und spricht: Ihr Töch - ter Zi - ons, wei - net nicht.

[6] [6] [#]

ARIA 2.7 Weint nicht, fagt der Menschenfreund

Andante grazioso

The musical score is for the aria 'Weint nicht, fagt der Menschenfreund' and is marked 'Andante grazioso'. It features five parts: fag (flute), vl (violin), vla (viola), T (tenor), and org b (organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16. The fag part is marked 'f' and has a '1, 2' above it. The vl part is marked 'f' and has '1' and '[f]' above it. The vla part is marked 'f'. The T part has an '8' below it. The org b part is marked 'f' and has a '3' below it. The organ part includes fingering numbers: 5/3, 6/4, 7/2, 8/3, 9/7, 8/6, 6/4, 5/3, and 6. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

5

p

tr

p

tr

p

tr

p

8

Weint nicht, weint nicht, fagt der Men-schen-freund Zi-ons

6 6 5 3 6 4 7 8 9 8 6 5

4 3 4 2 3 7 6 4 3

8

Töch-tern, die ihn kla - - gen, die ihn kla-gen. Weint nicht, weint nicht,

7 6 5 3 5 6 6 5 6 5 5 6 4 3 5 6 4 3

3 4 3 # 5 6 4 3 3 4 2 3

11

8 fagt der Men - fchen - freund uns in kum - - mer - vol - - len

8 6 7 5 6 4 5 # - 6 3 # 5 6 3 # 5 6

13

8 Ta - - gen.

6 4 5 # f 6 6 6 4 5 # 6 6 4 5 #

15

7

6 6/5 # 6 6/4 5 #

17

p

p

Weint nicht, weint nicht, sagt der Men - fchen - freund Zi - ons

p 3 6/4 5 # 6/4 1/7 2 6 5 6 6/4 5/3 -

19

Töch - tern, die ihn kla - - - gen, die ihn kla - gen.

6 7 9 8 5 6 6 - 5 6 5

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

21

Weint nicht, weint nicht, fagt der Men - fchen - freund uns in

5 6 - 7 8 b7 9 10

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{10}{8}$

23

8 kum - - mer - vol - - len Ta - - gen.

6 3 # 5 6 3 # 5 6 6 4 5 3 f 6 6

25

8 Uns fagt der Men - fchen - freund in

6 4 5 6 6 4 5 7 6 7 # 9 8 2

27

p

8 kum - mer - vol - len Ta - gen: Weint nicht, weint nicht.

6/3 - # 5 6/4 5/3 5/3 6/4 - 7/2 8/3 *f*

29

f

f

f

tr

tr

tr

8

6 6/5 5/3 6/4 6 6/4 5/3 5 6

31

Der schma - le Weg zur Herr - lich - keit

5 6 6 5
4 3

p

5 6 5 6 # 7 # 4 2 6 7 7 #

34

ift mit Blu - men nicht be - freut, mit Blu - men nicht, mit Blu - men nicht, ift mit

5 6 5 6 7 2 6 7 7 6 5 6 # 6

3 4 3

4 4 4

5 5 # 6

37

Blu - men nicht be - streut.

6 5 # 9 8 6 7 6 # #5 #

39

Steil ist der Pfad und rauh die Bahn, nur müh-fam klim-men wir hin - an, We - ge,

p # #2 3 6 5 # # # #7 8 6 #2

48

die den Sinn er - freun, la - den zum Ent - fchlum - mern ein, la - den zum Ent -

4 # 6 b5 4 3 6 b5 4 3 4 # 4 3 4 3 6 6

57

fchlum - - - mern ein. Steil ift der Pfad und rauh die

pp 6 6 7 5 6 7 8 #7 8 #7 8 3 p b7

68

8 Bahn, nur müh-fam klim-men wir hin - an, We - ge, die den Sinn er - freun,

$\flat 6 \frac{5}{4} \frac{3}{3}$ $\flat 7$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ 6 $\flat 5$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ 4 #

77 da capo

8 la - den zum Ent - schlum - - - mern ein, zum Ent-fchlum - mern ein.

$\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ 5 #

CORO 2.8 Wir müßen durch viel Trübfal

Allebrave

1 ob

2 ob

1 vl

2 vl

vla

S

A

T

B

org b

f

f

f

f

Wir mü-ßen durch viel

Wir mü-ßen durch viel Trüb-fal in das Reich, in das Reich Got-tes einge - hen, durch—

3 - 8

8

f

Durch_ viel Trüb - fal, wir müßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich

Trüb-fal in das Reich, in das Reich Gottes ein-ge - hen, durch_ viel Trüb - fal in das

8 _ viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir

Durch_ viel Trüb - fal,

8 3 6 7 6 4 4 3 5 2 6 9 8 4 6 2 5

16

Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein -
 Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - fal, wir
 mü - ßen durch viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir mü - ßen durch viel
 wir mü - ßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich Got - tes ein - ge -

6 5
 4 #
 6 6 6 6 6 7 6 6
 4 4 5 2

22

geh'n, wir mü-ßen durch viel Trüb - fal
 mü-ßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich Got-tes ein - ge - hen, durch.
 Trüb - fal, durch viel Trüb - fal, durch viel Trüb - fal
 hen, durch viel Trüb - fal in das Reich Got-tes ein - ge - hen,

4 6 7 6 4 6 6 7

$\flat 2$ $\flat 2$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$

29

in das Reich, in das Reich Got-tes ein-ge - hen,

- viel Trüb - fal in das Reich Got-tes ein-ge - hen, wir

in das Reich Got - tes ein-ge - hen, wir wir mü-ßen durch viel Trüb - fal in das

wir mü-ßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich Got - tes ein-ge - hen, durch viel

7 6 b6 6 #4 6 3 4 - 3 3 4 - 6 b6

36

wir mü - ßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich

mü-ßen durch viel Trüb-fal in das Reich, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, Reich

Reich, durch viel Trüb-fal in das Reich Got-tes, durch viel Trüb - fal in das

Trüb - fal, durch— viel, viel Trüb-fal in das Reich Got - tes ein - ge -

$\frac{5}{3}$ = $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ = 7 \flat $\frac{4}{\flat 2}$ 7

43

Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - fal, wir mü - ßen durch viel Trüb - fal in das Reich,

Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - fal, durch viel Trüb - fal durch viel Trüb - fal in das Reich,

Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - fal, durch viel

- hen, ein - ge - hen, wir mü - ßen durch viel Trüb - fal, wir mü - ßen durch viel

7 8 7 6 5 # 6 # # 7 #
5 6 5 4 #

51

in das Reich Gottes ein - ge - - - - - hen, ein - ge - - hen.

in das Reich Got - tes ein - ge - - - - - hen, ein - ge - - hen.

⁸ Trüb - fal in das Reich Got - tes ein - ge - - - - - hen, ein - ge - - hen.

Trüb - fal in das Reich Got - tes ein - ge - - - - - hen, ein - ge - - hen.

5 6 6 #4 6 5 5 5 6 5 6 6 6 6 5 #

RECITATIVO 2.9 Da stehst du, Golgatha, ein Altar!

[Tempo deest]

A

Da stehst du, Gol-gatha, ein Al-tar! Auch das Op-fer ist schon da, das du, Welt-richt-er, dir er-fe-hen.

org
b

b6 b6 b5 6 $\frac{b4}{2}$

5

Und Je - fus naht sich, in den Op-fer-tod zu ge-hen. Er schwan-kt den Hü-gel matt hin - an, und sie kreuz-igen

b6 [b6/b5] b6 [b] [b5] b7 [b]

9

Arioso

ihn. Wirf un - ter die - fes Kreuz, mein Gei-ßt, dich gläu-big hin, um - faß es, um-faß es, hier,

mp

b b 6 [b7/b5] b [b] b b

13

hier ist das Op - fer, hier, hier ist das Op - fer, def - fen Blut, def - fen Blut dir,

b4 6 b7 b b5 b6 b7 b5 b6 b b

16

dir zur Er - lö - fung, zur Er - lö - fung fließt.

$b6$ $b5$ $b5$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{3}$

19 [Recitativo]

Ihr Vä-ter If - ra-els, ihr hör-et den, der nach eu-rem Heil voll hei-ßer Huld sich feh-net; ihr

6 $-$ 5 $b6$ 6

23

Kreu - zi-ger! ihr spot - tet ihn ins An - ge - ficht. Er wen - det im Ge - bet zu fei - nem Va - ter

8 $b7$

26 Arioso

fich: Er - bar-me, Va-ter, ih - rer dich, sie wif-fen, was sie thun, jetzt nicht.

$b5$ $\frac{b6}{b5}$ $b5$ $b5$ $\frac{b6}{b5}$ $b5$ $b5$ $\frac{b6}{b5}$ 5 6 4

CHORAL 2.10 Selbst der Feinde Heil zu suchen

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

A

T

B

org
b

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey-fpiel an. Ih - re Schuld wollft
Ja wir wol-len, wenn fie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahn.

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey-fpiel an. Ih - re Schuld wollft
Ja wir wol-len, wenn fie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahn.

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey - fpiel an. Ih - re Schuld wollft
Ja wir wol-len, wenn fie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahn.

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey-fpiel an. Ih - re Schuld wollft
Ja wir wol-len, wenn fie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahn.

5 3 #7 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 2 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2

12

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Ant-litz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Ant-litz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Ant-litz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Ant-litz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Ant-litz fehn.

9 ♯ [2] ♯6 ♭ 7 6 ♯ 6 ♯ 6 6 ♯ 6 6 6 5 ♯

RECITATIVO 2.11 Der Mitgekrenzte zu seiner linken Hand

[Tempo deest]

B

Der Mit-ge-kreu-zig-te zu fei-ner lin-ken Hand ver-höhnt ihn auch im Ster-ben, doch der zur

org
b

6 $\flat 5$ 6

4

Rech-ten, hin-ge-rif-fen zum Ver-der-ben, fonft ed-ler, ftra-fet ihn und kehrt zu Je-fus

6 $\flat 6$ $\frac{6}{5}$

7

Arioso *Recitativo*

fich: Herr, kommft du in dein Reich, fpricht er, fo denk an mich. Ihr

\flat $\flat 5$ \flat 6 $\flat 6$ # \flat # 6

10

Sün-der, be-tet an; im letz-ten Au-gen-bli-cke führt Je-fus ei-nen Geift zu Gott zu-rü-cke. Ja, fagt er,

$\flat 5$ 6 $\flat 5$ 6

14

Arioso

ich ge-den-ke dein, heut wirft du noch mit mir im Pa-ra-die-fe feyn.

6 $\frac{4}{\flat 6}$ 6 \flat

DUETTO 2.12 Theures Wort aus Jefu Munde

Allegretto

fl
1, 2

vl
1
2

vla

S
Theu - res Wort aus Je - fu Mun - de, aus Je - fu Mun - de,

A

org
b

p 7/4 8/3 6/5 - 7 6/5 - 7

7

in der letz - ten To - des - ftun - de tröf - teft du, _____

5 6 7 6 6 46 7 6 6 5 7

13

tröf - teft du mein bre - chend Herz, mein bre - chend

6 5 7 # 6 5 6 6 5 # 5 6 5 6 5 #

18

p

Herz.

Theu - res Wort des ew - gen Le - bens, des ew - gen

6 5 - 7 # 6 5 - 7

24

Le - bens, ach, — nun äng - ftet einft ver - ge - bens mei - nen

5 6 7 6 #6 7 6 6 7 # 5

30

Geift, — mei - nen Geift — der Tren - nung Schmerz, der

6 7 # 5 # 6 5 6 #4 5 # #5 6 #5

35

Tren - nung Schmerz. Wenn der Geift, wenn der Geift nun

Wenn der Geift, wenn der Geift

5 6 #6 5 # # 8 6 7 #

40

fchei - - - - - den foll, macht ihn die-fes

nun fchei - - - - - den, fchei - den foll,

5 4 # - - #9 8 - 6 4 4 5 - 9 8 6 7 # -

45

hoff - nungs - voll, macht ihn die - fes hoff - nungs, hoff - - - - -
 macht ihn die - fes hoff - nungs - voll, macht ihn die - fes hoff - - - - -

6 5 6 2 6 6 7

50

hoff - nungs - voll, macht ihn die - fes hoff - nungs, hoff - - - - -
 macht ihn die - fes hoff - nungs - voll, macht ihn die - fes hoff - - - - -

7 #

55

nungs, hof - nungs -
nungs, hof - nungs -

4/2 5/3 #4/2 6 5 6 6/4 5/#

60

voll, macht ihn hoff - nungs - voll.
voll, macht ihn hoff - nungs - voll.

#4/2 6 5 6 6/4 5/# f 6 5 7/#

65

p *f* *tr* *tr*

p *f* *tr* *tr*

p *f* *tr* [*tr*]

p *f*

p *f*

p 6 5 7 # 5 6 6 4 # 5 6 5 6 4 #

p *f*

6 5 7 # 5 6 6 4 # 5 6 5 6 4 #

70

p *p* *p*

An dem Ta - ge, da ich fter - be, da ich

6 6 6 6 #7 3 6 5 #5 #

76

fter - be, foll_ ich, Je - fus, fchon dein Er - be in_ dem

5 6 7 6 5 6 7 6 6 6 5 7 #

82

be - ßern, in_ dem be - ßern Le - ben feyn. Los von

6 5 7 # 6 5 6 6 4 5 # 6 #

87

al - ler Furcht und Pla - ge, von Furcht und Pla - ge geh — ich

6
5 - 7
#

6
5 - 7
#

5 6

93

an dem - fel - ben Ta - ge, Herr, — in dei - nen Him - mel

#5 6 47 9 8 7 7 b5 b7 6 7 #

99

p

p

p

Jauchzt, Er - löf - te, jauchzt, denn das
 ein. Jauchzt, Er - löf - te, jauchzt, denn das Grab,

9/4 8/4 8/6 7/5 #5/4 3 -

104

Grab, denn das Grab stürzt nie eu - er
 denn das Grab stürzt nie eu - er Le - ben

9/4 8/3 - 6/4 b5/4 9/5 8/6 7/4 2 6 5 6

109

Le - ben ab, ftürzt nie eu - er Le - - - - -
 ab, ftürzt nie eu - er Le - ben, Le - - - - -

2 6 6 b7

115

7 2 5

120

- - - - ben, eu - er Le - ben ab,

- - - - ben, eu - er Le - ben ab,

2 6 5 6 6/4 5/3 f 8 7 6/5

125

jauchzt, Er - löf - te, jauchzt, denn das Grab stürzt nie eu - er

jauchzt, Er - löf - te, jauchzt, denn das Grab

p 6 5 7 8 7/5

130

Le - ben, nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - - - ben, eu - er — Le - ben
 ftürzt nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - - - ben, eu - er — Le - ben

6 5 6 5 7 5 4 6 5 6 6 5
 4 3 4 3 3 3 3 3 4 6 4 3

135

ab, nie, nie eu - er Le - ben
 ab, nie, nie eu - er Le - ben

6 7 6 5
 5 7 4 3

141 a 2
f

f

ab.

ab.

f

7/4 8/3 6/5 - 7 4/2

147

f

ab.

ab.

f

- 5/3 b7 5 6 6/4 5/3 6 6/4 5/3

RECITATIVO 2.13 Und Gott gebietet dem letzten Schmerz

[Tempo deest]

S
Und Gott ge-bietet dem letz-ten Schmerz, der in des Helden See-le wü-tet. Ach, wer vermag die Zahl der

org
b

6 $\flat 7$ [b] $\frac{3}{4}$

5
Lei-den ganz zu faf-fen, die auf ihn strömt? Mein Gott, mein Gott, ach, warum haft du mich ver-

$\flat 6$ 6 7 6 6

8 [Arioso]
laßen? fo wü-tet er. Nun kommt, von Gott gefandt, der Tod. Er be-tet: Ich voll-

6 \flat 6 6

12
en - de nun ganz das Werk, das ei - ner Welt das Heil erwirbt, ruft: Va - ter, meinen

6 6 \flat 4 3 6 6

15 [Recitativo]
Geiſt geb ich in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de; und neigt fein Haupt und ſtirbt.

7 6 $\frac{7}{\flat 5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 5 5 6 $\frac{6}{4}$ 5 # $\frac{[\#6]}{\frac{3}{4}}$ $\frac{[\#5]}{\#}$

ARIOSO 2.14 Erbarme dich, Gott, über mich

[Tempo deest]

fag 1, 2 *f* *p*

vl 1 *f con sordino* *p*

vl 2 *f con sordino* *p*

vla *f* *p*

T1 8 Er - bar - me dich, —

T2 8 Er - bar - me

org *b* *f* *p*

7

8 Gott, ü - ber mich, Je - fus schließt fein Le - - ben, er stirbt

8 dich, — Gott, ü - ber mich, Je - fus schließt fein Le - ben,

#9 6 #5 # 6 5 # 5# — 8 #7 6 7 #

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Erbarme dich, Gott, über mich' (Arioso 2.14). The score is in 3/4 time and includes parts for Flute 1 and 2, Violin 1 and 2 (both marked 'con sordino'), Viola, Trumpet 1 and 2, Organ, and two vocal parts (T1 and T2). The tempo is marked '[Tempo deest]'. The music begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) later. The vocal parts enter with the lyrics 'Er - bar - me dich, —' and 'Er - bar - me'. The organ part features a series of chords and a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. At the bottom, there are figured bass notations for the organ part.

14

der Ver - föh - nung Tod, Heil der Welt zu ge - ben.

er stirbt der Ver - föh - nung Tod, Heil der Welt zu ge - ben.

f

21

Er - bar-me dich, Gott, ü - ber mich,

Er - bar-me dich, Gott, ü - ber

p

f

28

Er - bar-me dich, Gott, ü - ber mich,

Er - bar-me dich, Gott, ü - ber

p

28

fieh mich Sün - der be - ben, laß durch des Ver - föh - nungs

mich, fieh mich Sün - der be - ben, laß durch des Ver -

5/3 - 8/6, 7, 6 7#, 6/4 7/5, 7/5 6/4 5/3

35

Tod, Herr, mich wie - - der le - ben. Weint nicht, weint

föh - nungs Tod, Herr, mich wie - der le - ben.

6/4 2, 6, 7#, 4 3, 6/4 2, 5/3, 6/5, 6/4 #5

ACCOMPAGNATO 2.15 Weint nicht, ihr Freunde Jefu!

[Tempo deest]

1
vl

2

vla

B

org
b

nicht, ihr Freun-de Je - fu! Seht, des Rich-ters An - ge-ficht spricht Gna-de. Schau-et auf, es

6 #

=

5

wen-det der En - gel-chor sich weg, und fingt: Es igt voll - en - det, das Op-fer! Got - tes Ruh

$\# \frac{4}{2}$ [#] #

9 Moderato

f *p*

frömt nun vom Kreuz den Sün-dern zu. Die Er - de

$\frac{\#4}{2}$ 6 # *f*

≡

12

f *f*

bebt, die Fel-fen sprin - gen, die Grä - ber thun sich

2 6

14

auf, die Tod - ten drin - gen ans Licht, des

6 #4/2 6 #4/2 7 #

16

Tem - pels Vor - hang reißt. Es schau - et der er - ftaun - te

p 2 p

18

Geift mit frey-em Blick den Gna-den-thron, durch Höh und Tie-fen haltt der En-gel Ju-bel-ton: Es

7 # 6 - 5 # f 6 p

≡

21

ift voll - bracht, es ift, es ift voll - bracht!

9 8 6 5 5 6 # p 6 5 3

CHORAL 2.16 Ich danke dir von Herzen

[Tempo deest]

ob
1, 2

vl
1
2

vla

S
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

A
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

T
8
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

B
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

org
b
6 7 6 6 - 4 3 6 6 6₅ # 6

Detailed description: This is a musical score for a choral piece titled 'Ich danke dir von Herzen'. The score is arranged for a full orchestra and a vocal choir. The instruments include two oboes (ob 1, 2), two violins (vl 1, 2), a viola (vla), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (org b). The music is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked '[Tempo deest]'. The vocal parts have lyrics in German: 'Ich danke dir von Herzen, o Je-fu, lieb-fter Freund, für dei-ne'. The organ part includes a figured bass line at the bottom: 6 7 6 6 - 4 3 6 6 6₅ # 6.

11

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

7 6 6 - 4 3 6 6 6 # 6 6 6 4/3

23

dir und dei-ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey._____

dir und dei-ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey._____

8 dir und dei-ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey._____

dir und dei-ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey._____

6 9 8 4 6 4 # 6 6 - 4 3 5 3

CORO 2.17 O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

Con spirito

1
ob

2

cor (G)
1, 2

timp
G-D

1
vl

2

vla

S

A

T

B

org
b

p Solo
O Tod und Grab, — wo ist dein Sieg? Wo ist dein

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus. The title is 'CORO 2.17 O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?'. The tempo/mood is 'Con spirito'. The score is arranged for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: two Oboes (ob), two Cor Anglais (cor (G)), Timpani (timp) with G and D drums, two Violins (vl), one Viola (vla), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (org) with a low register (b). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal soloist's part begins with a 'Solo' marking and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'O Tod und Grab, — wo ist dein Sieg? Wo ist dein'. The organ part is marked with a low register 'b'.

mf *p*

Sieg? Nun tri - um - phiert das Le - - -

mf Solo *p*

6 6 6/4 5/3

6

f

f

f *tr*

f *tr*

f *ten.* *p*

f *ten.* *p*

f *p* *f*

ben. Wo ist dein Sieg? Tod und Grab, wo ist dein

f *p* *f*

6 7 7

9

10

f *p* *poco f*

a 2
poco f

poco f

f *p* *poco f*

f *p* *poco f*

f *p* *poco f*

Sieg, Tod und Grab? Nun tri - um -

f *p* *poco f*

11

phiert, nun tri - um - phiert das Le - -

6 3 6 6 6 6/4 5/3

13

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff starts with a quarter rest followed by quarter notes G3, A3, B3, C4. Both staves feature triplets of eighth notes in the second and fourth measures. Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble staff has a whole rest. Bass staff continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include *f*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff starts with a quarter rest followed by quarter notes G3, A3, B3, C4. Both staves feature triplets of eighth notes in the second and fourth measures. Dynamics include *f*.

f Tutti

First system of vocal entry. Treble staff. Melody: quarter notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: Gott fey ge - dankt, _____

f Tutti

Second system of vocal entry. Treble staff. Melody: quarter notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: Gott fey ge - dankt, _____

f Tutti

Third system of vocal entry. Treble staff. Melody: quarter notes G4, A4, B4, C5. Lyrics: Gott fey ge - dankt, _____

f Tutti

Fourth system of vocal entry. Bass staff. Melody: quarter notes G3, A3, B3, C4. Lyrics: ben. Gott fey ge - dankt, _____

f Tutti

Fifth system of piano accompaniment. Bass staff. Melody: quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics include *f*. Fingerings: 6, 4, 5, 3, 7, 6, 5, 9, 4, 8, 3.

15

a 2

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

8 der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

7 7 6

17

Two staves of piano introduction in G major. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and the same key signature. Both hands have a trill (tr) over the first note. The music consists of quarter and eighth notes.

Two staves of piano introduction. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with quarter and eighth notes. A dynamic marking 'a 2' is present above the right hand.

Two staves of piano introduction. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features trills (tr) and eighth-note patterns.

First vocal line in G major. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den*. The melody includes a trill (tr) over the first note.

Second vocal line in G major. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den*. The melody includes a trill (tr) over the first note.

Third vocal line in G major. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den*. The melody includes a trill (tr) over the first note.

Fourth vocal line in G major. The staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den*.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes a trill (tr) and eighth-note patterns. Fingerings are indicated as 6/4, 5/3, 6, 7, 7.

19

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - ge - ben.

7 7 6 6 5

4 3

CHORAL 2.18 O Tod, wo ift dein Stachel nun

[Tempo deest]

ob
1, 2
a 2

vl
1
2

vla

S
O Tod, wo ift dein Sta-chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus
Auf uns wird Got - tes Frie-den ruhn an die - fer Le - bens - fchwel - le.

A
O Tod, wo ift dein Sta-chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus
Auf uns wird Got - tes Frie-den ruhn an die - fer Le - bens - fchwel - le.

T
8
O Tod, wo ift dein Sta-chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus
Auf uns wird Got - tes Frie-den ruhn an die - fer Le - bens - fchwel - le.

B
O Tod, wo ift dein Sta-chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus
Auf uns wird Got - tes Frie-den ruhn an die - fer Le - bens - fchwel - le.

org
b
6 - 6 5 6 4 3 6 5

10

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

CORO 2.19 O Tod und Grab, wo ift dein Sieg?

[Con spirito]

1
ob

2

clno (C)
1, 2

timp
C-G

1
vl

2

vla

S

A

T
8
p Solo
O Tod und Grab, wo ift dein Sieg? Wo ift dein

B

org
b

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Sieg? Nun tri - um - phiert das Le -".

mf *a 2*

mf *mf* *p* *tr* *tr* *p* *mf* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *Solo* *p* *6* *6* *6* *4* *5*

⁸ Sieg? Nun tri - um - phiert das Le -

6

⁸ ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein

f 6 7 7

#

9

poco f *a 2* *p*
poco f *p*
f *p* *poco f* *p*
f *p* *poco f* *p*
f *p* *poco f* *p*
f *p* *poco f* *p*

⁸ Sieg, Tod und Grab? Nun tri - um - phiert, nun tri - um -

f *p* *poco f* *p*
 # 6 3 6

12

f

f

f

f

f *Tutti*

Gott fey ge - dankt, ___ Gott fey ge - dankt, ___

f *Tutti*

Gott fey ge - dankt, ___ Gott fey ge - dankt, ___

f *Tutti* [*tr*]

⁸ phiert das Le - ben. Gott fey ge - dankt, ___ Gott fey ge - dankt, ___

f *Tutti*

Gott fey ge - dankt, ___ Gott fey ge - dankt, ___

6 6 6 5
4 3

f 6 6 5
4 3

7 6 9 8
5 4 3

15

a 2

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

8 der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

7 7 6

17

tr

tr

a 2

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

⁸ ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

6 4 3 5 6 7 7

19

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

⁸ Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - ge - ben.

7 7 6 6 5

SCHLUSSCHORAL 2.20 Freuet euch, erlöste Seelen

[Tempo deest]

ob
1, 2

vl
1
2

vla

S

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

A

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

T

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

B

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

org
b

9 8 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 - 6

13

Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

7 6 6 - 6 6 6 7 6 6 - 4 3