

Andantino

This system contains a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

This system continues the musical piece with a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with a treble clef and common time. The piano accompaniment continues with a bass clef. The system concludes with a repeat sign.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The text "Voltae Subbico" is written in the middle of the page. The score includes various musical notations such as clefs, notes, and rests, with some numbers like "134" and "174" appearing below the staves.

Handwritten musical score on the right page, showing several empty staves with a few notes at the beginning. The page is mostly blank, with some faint markings and a watermark visible.

112^a a. f.

Eggi lamente al sole Eggi lamente al sole mal ac: corto mortale
Eggi lamente al sole mal accorto morta: le
Eggi lamente al sole mal accor: to mortale Eggi lamente al sole mal accorto mortale mal ac:
Eggi lamente al sole Eggi lamente al sole Eggi la: mente al sole mal accorto mal ac: corto mortale
Eggi lamente al sole mal accor: to mortale mal ac corto mor: tale Eggi lamente al sole mal ac:

coro mortale
mal accorto mortale mal accorto mortale
coro mortale
mal accorto mortale mal accorto morta le
coro mortale Oggi lamente al sole Oggi lamente al sole mal accorto mov - tale mal accorto mortale mal accorto mortale *Largo* d'occhio non tale che
Mal accorto mov : tale Oggi lamente al sole mal accorto mov : tale mal accorto morta : le *Largo*
coro mortale mal accorto mortale Oggi lamente al sole mal accorto mov : tale mal accorto morta : le
as 6

Handwritten musical score consisting of six staves. The lyrics are in Italian and describe the limitations of the human eye and the power of the sun. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Largo* and *ff*. The lyrics are as follows:

Largo l'occhio non uale che sol ciò che traspa:
ve ammirar suole ammirar suole Egi lamen: re Egi la:
Largo d'occhio non uale *Largo* l'occhio non uale
che sol ciò che traspare ammirar suo: le Egi lamente Egi la:
sol ciò che traspare ammirar suole che sol ciò che traspa:
re ammirar suole ammirar suole Egi lamen al sole Egi lamente Egi la:
l'occhio non uale che sol ciò che traspare ammirar suo: le
Egi lamen al sole Egi lamente Egi la:
Largo d'oc: chionon uale che sol ciò che traspare
Egi lamen al sole Egi lamente Egi la:

Additional markings include *Largo* above the first two staves, *ff* below the first staff, and *ff* below the fifth staff. There are also some numerical markings like 43 and 43.

mento al sole Oggi Oggi lamente al so: le In quel centro di vai te stesso in-
mente al sole Oggi Oggi lamente al sole
mento al sole Oggi Oggi la: mente al sole
mente al sole Oggi Oggi lamente al so: le
mente al sole Oggi Oggi lamente al so: le
mente al sole Oggi Oggi lamente al so: le

terna e giungia contemplar la luce eter: na
In quel centro di vai te stesso interna e giungia contemplar la luce eterna e giungia contem:
In quel centro di vai te stesso interna e giungia contemplar e giungia contem:
In quel centro di vai te stesso interna e giungia contem:
In quel centro di vai te stesso interna e giungia contem:
In quel centro di vai te stesso interna e giungia contem:

giungi a contemplar la luce eterna in quel centro di
glor la luce eterna e giungi a contemplar la luce eterna in quel centro di
glor la luce eterna e giungi a contemplar la luce eter : na in quel centro di
glor la luce eterna e giungi a contemplar in quel centro di rai stesso interna
glor la luce eter : na in quel centro di rai te
rai te stesso interna e giungi a contemplar
rai te stesso interna
rai te stesso interna e giungi a contemplar la luce e = rev na e
e giungi a contemplar in quel centro di rai te stesso interna e
stesso interna e giungi a contemplar in quel centro di rai te stesso interna e

e giungia a contemplar la luce eterna la luce eterna
 giungia a contemplar e giungia a contemplar la luce eterna la luce la luce eterna
 giungia a contemplar e giungia a contemplar la luce eterna la luce la luce eterna
 giungia a contemplar la luce eterna la luce la luce eterna
 giungia a contemplar la luce eterna la luce la luce eterna
 giungia a contemplar la luce eterna la luce la luce eterna

Il sole

Io sono il sole, universal tesoro de la terra, e del
 Cielo che possiede immerso m'arricchisco all'oggi, che giu' dispen:
 so son anima del Mondo operosa nel Centro e nelle sfere
 che quelle d'Astri, e questo d'or fecondo son anima del mondo Quante

frondi han le piante, son lingue numerose che mi rendono aggrausi

che mi rendono aggrausi in note asco: se Adora: tor non sento

destrasi a darmi in sul mattin tributo d'angel col can: to e col sus:

sur: ro il uen: ro ex emulando aggrausi canovido:

Lavi tributando mi van sui primi alberi l'herbe di brine, e di fra:

gati: De i Dio: ri e quanto io scorgo intorno co la

laura del giorno tutto, o con noto o tacito linguaggio al mio

ciglio uitalga: sa l'homaggio l'olore subbio

Ina ALL

In seve ni i giorni nostri o di vai fonte infini ca gl'alimenti della
 In seve ni i giov : ni nostri o di vai fonte infini ca gl'alimenti della
 In seve ni i giorni nostri o di vai fonte infini ca gl'alimenti

nica tu li formi tu li formi e tu li mostri gl'ali :
 vita tu li formi tu li formi e tu li mostri gl'alimenti della
 della vita tu li formi tu li formi e tu li mostri gl'alimenti della vita gl'ali

54 55 56 57 58

menti della vita tu li formi e tu li mostri
 vita tu li formi tu li formi e tu li mostri. Sen la se migione, os :
 menti della vita tu li formi e tu li mostri

54 55 56 57 58

et in tenebre di duolo piangerebbe piange :
 cura fora a noi si uggol solo et in tenebre di duolo piangerebbe piange :
 et in tenebre di duolo piangerebbe piange :

59 60 61 62

rebbe agnor natura riangerebbe riangerebbe agnor natura
rebbe agnor natura riangerebbe riangerebbe agnor natura
rebbe agnor natura riangerebbe riangerebbe agnor natura

sol 438
Ma sentite sentire mortali quel lumino: so fasto

che l'universo ad adorarmi astringe e un nembro un fumo un ombra

ad paragon di lui che in suon go' unte suol'ommi ad ingerav figlio del niente

o se con un sol guardo delibav uoi gorette una faulla di quel

lume inesausto su' ci si cela ah ben vedreste ch'io a fonte di quel

grande son un mostro d'umom larua d'otio, Sp mi glorio, e mi contento

d'esser base d'esser base e quai- megiu nonch a lui all'rie de
 serui sui e superbo e superbo in cio diuento me ne glorio e
 mi content: to me ne glorio me glorio e mi content: e mi
 content: to noich di me giu homino: se fassi un orna che m'ire

prima un orna che m'ingrima an: gel che pas: si un orna che m'ire:
 prima un orna che m'ingrima an: gel che pas: si
 Solo
 Per giunger a una base Ma terrena a tanta uenitura
 m'isterior superassi al par Camino Come Come Come m'indoy remanido an Camino

Il sole adagio

sol coi sassi d'armellino Come mai an ve:

gnar souri tuoi ka i uole: va chi nel faggio immer: so sta con quai di una rovente e

Il sole adagio *pieno*

di Colombainnocente

si si si si si

si si si si si

si si si si si

si si si si si

Piano

Corra si uoli // la terra s'aborra si uarchino i Po:

Corra si uoli // la terra s'aborra si uarchino i Poli

Corra si uoli // la terra s'aborra si uarchino i Po:

li si si si si si corra si uoli // la terra s'ab:

si si si si si corra si uoli // la terra s'ab:

li si si si si si corra si uoli // la terra s'ab:

borra si uarchino i Po: li La fermi la Soti sian nostri sentieri ne
 borra si uarchino i Poli La fermi la Soti sian nostri sentieri ne
 borra si uarchino i Po: li La fermi la Soti sian nostri sentieri ne

43p

dubi sentieri uirtu ne consoli Si si Si si Si corra si
 dubi sentieri uirtu ne conso = li si si si si Si corra si
 dubi sentieri uirtu ne conso = li si si si si Si corra si

44p

6 6 6 6

Orchestra

Pia^o lo

uoli si cor: va si cor: va si uo li
 uoli si cor: va si cor: va si uoli
 uoli si cor: va si cor: va si cor: va si uoli

Al

111. Adm. Primo

adagio

Poiche so-vente per terminar con esito vidente questa dal suo al
Cielua corsi uasta d'aniosa innocenza un ipse bas ra

2^o raso un

43 45 10 13

ceda un passo basso un passo bas : ta
d'animosa innocenza un passo basso un passo basso d'animo :
d'animosa innocenza un pas : so un passo un passo basta
d'animo : sa innocenza un passo bas = ta
casso un passo un passo bas : ta d'animosa innocenza un passo basta

d'animosa innocenza un passo basta
sa innocenza un passo bas ta
d'animosa innocenza
d'animosa inno :
d'animosa inno : ceda un passo basso un passo

Empty musical staves

Empty musical staves

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves, with the first five staves on the left page and the next five on the right page. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with the words "Laud Deo".

adagio

d'animosa innocenla d'animosa innocenla un
passo bas: ta un passo basta

d'animosa innocenla un passo un
passo basta d'animosa innocenla un passo un
passo basta un passo un passo basta

d'animosa innocenla un passo basta un passo un
passo basta un passo un passo basta

centa un passo basta un passo basta

d'animosa innocenla un passo bas: ta

d'animosa innocenla un passo basta un passo un passo basta

Laud Deo

ALL RIGHTS RESERVED
Biblioteca Apostolica Vaticana