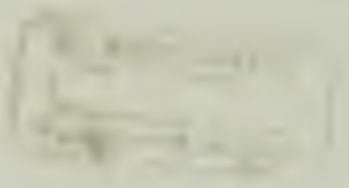
M.R HENRY GIRAUD

Seule
et Magazin général
Cartes de visites
Fabrique
des Papiers, et
Gauffrées, Timbre sec.
SUSSE, PAPETIER,
de S. M. l'Impératrice et Reine.
Rue du Pt. Mont-martre au coin du Boulevard, N.o 1.
et Passage des Panoramas N.o 7.
A PARIS.
Fait la Fourniture Générale des Bureaux
des Ecoles de Dessin,
et d'Architecture.

Coll

Mr Bodier



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/dipecoloneopraen00sacc

N°. 187.

OEDIPE
A COLONE
Opéra en trois Actes

Fr. Guiraud

Mis en Musique

PAR

A. SACCHINI.

. . Sitôt que d'un trait de ses fatales mains,
La Parque l'eut ravi du nombre des humains,
On reconnut le prix de la Muse éclipsée.
Boileau. Epit... à Racine.

PRIX 36.ᴿ

A Paris, Chez B. VIGUERIE Auteur et Éditeur de Musique rue Vivienne N°. 38, ou l'on trouve toute sorte de Musique, Instrumens, Cordes de Naples.

OUVERTURE.

Timbals in B Fa

Corni in B Fa

Oboë

FF

Violin

FF

P

PP

Viola FF

PP

FF

Allegro Spiritoso

F

F

F

F

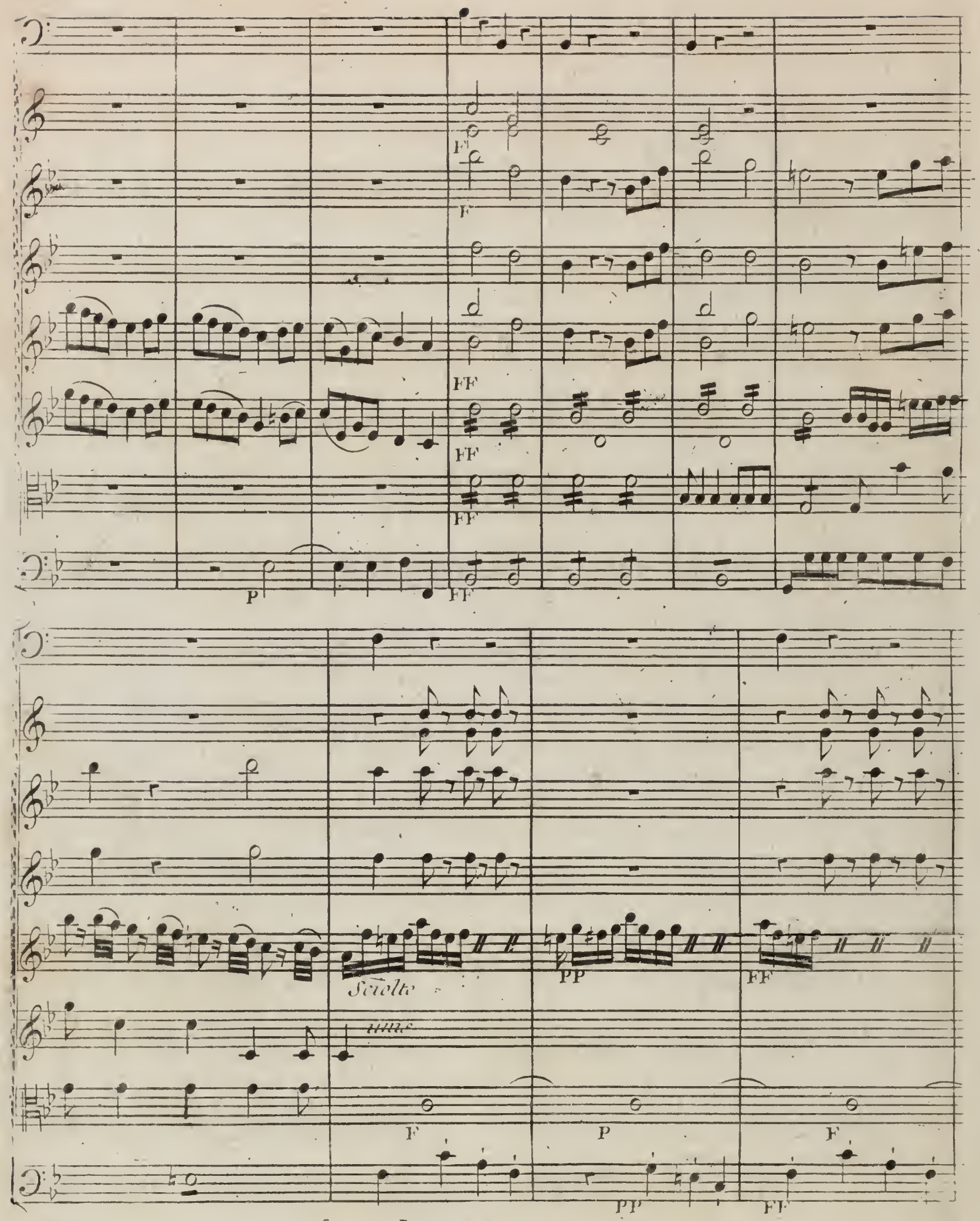
FF

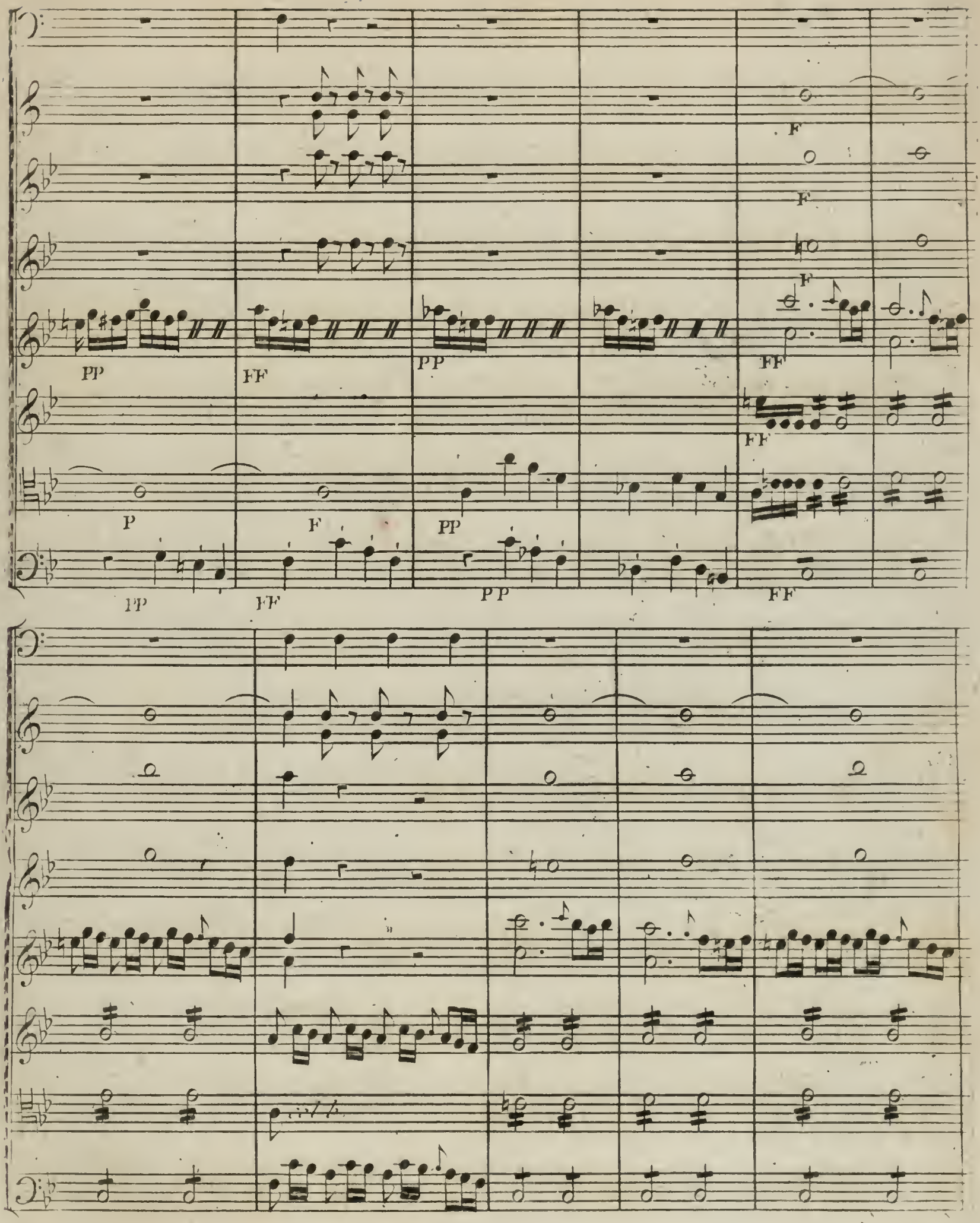
Sciolte

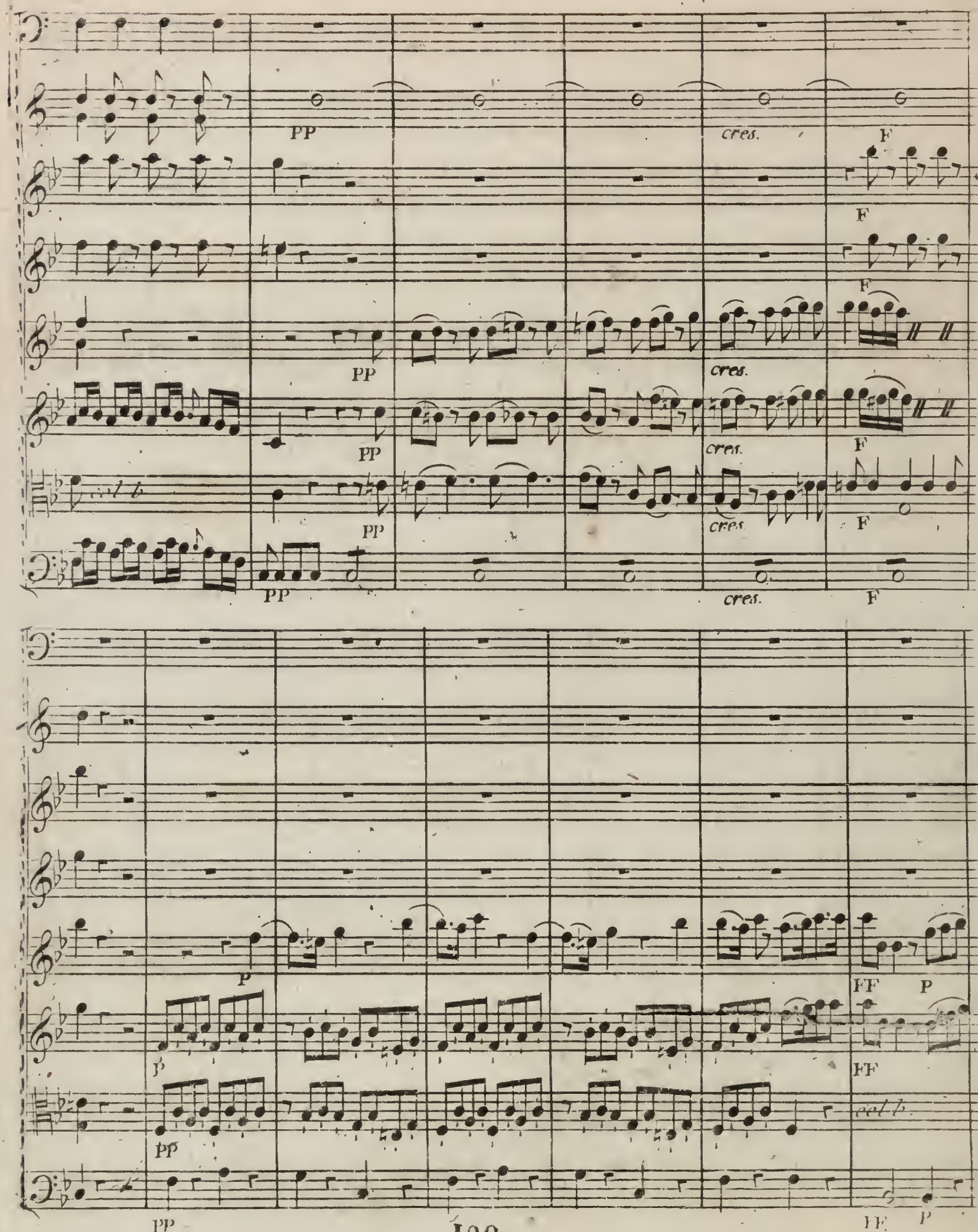
Sciolte

P

P


F
F
FF
FF
FF
P
FF
Sciolto
unis
PP
FF
F
P
F
PP
FF


PP
FF
PP
F
FF
F
F
F
FF
P
F
PP
PP
FF


PP
cres.
F
PP
cres.
F
PP
cres.
F
PP
cres.
F
PP
cres.
F
P
FF
P
P
FF
PP
col b.
PP
FF
P

F

F

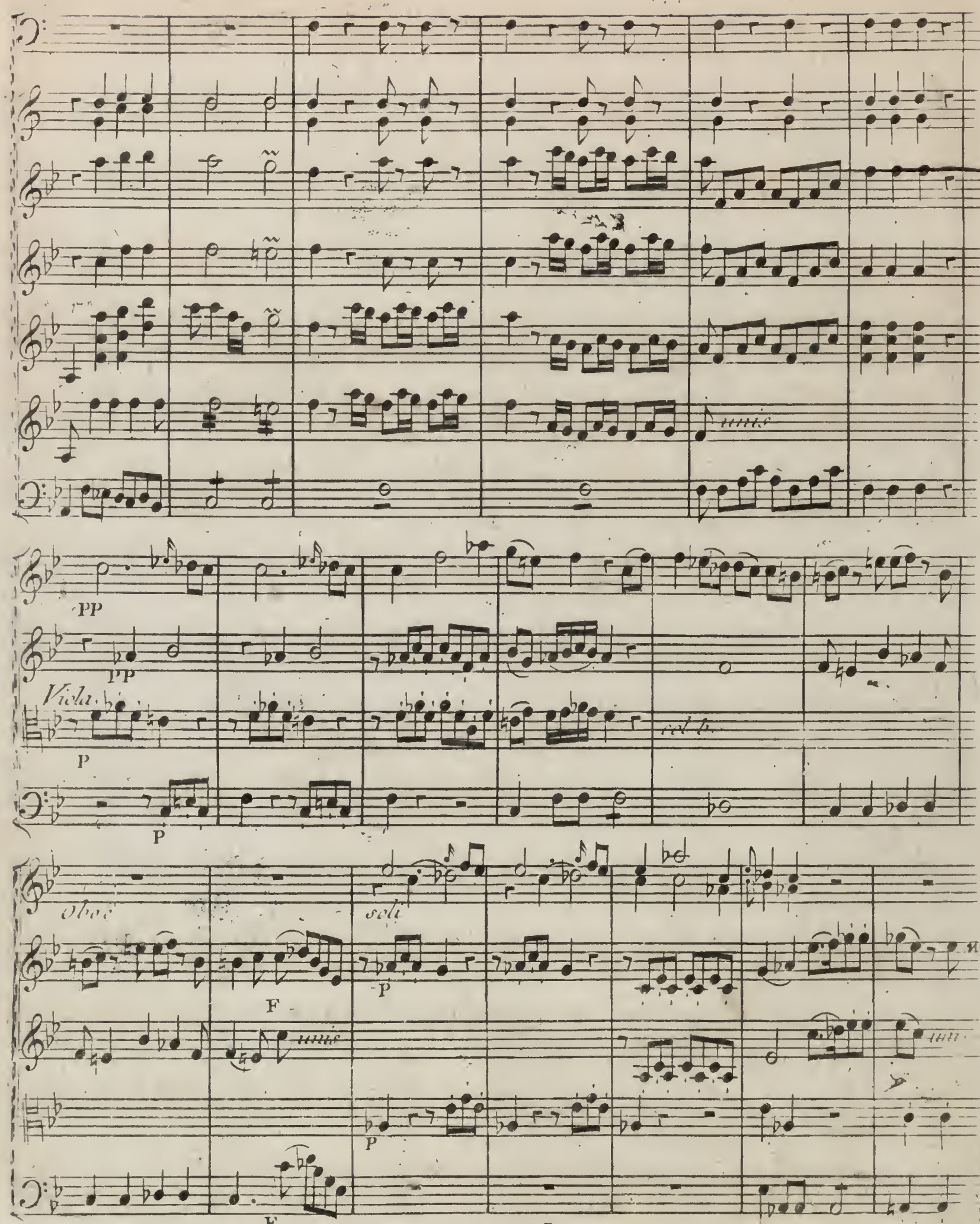
FF P

FF P

FF

F P

FF


unis
PP
PP
Viola
P
P
col b.
Oboe
soli
F
P
unis
P
F

Timbals

Cors

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

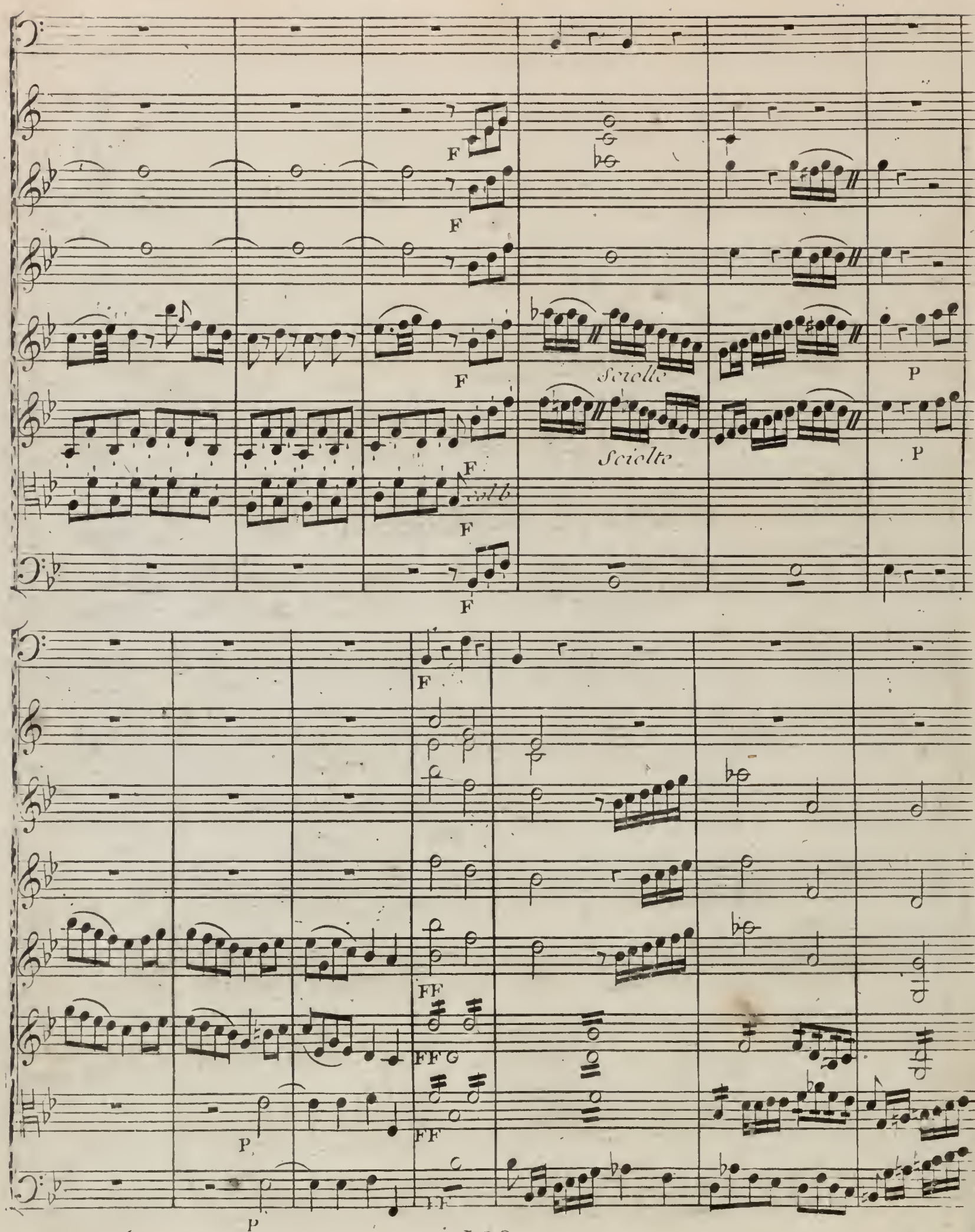
P

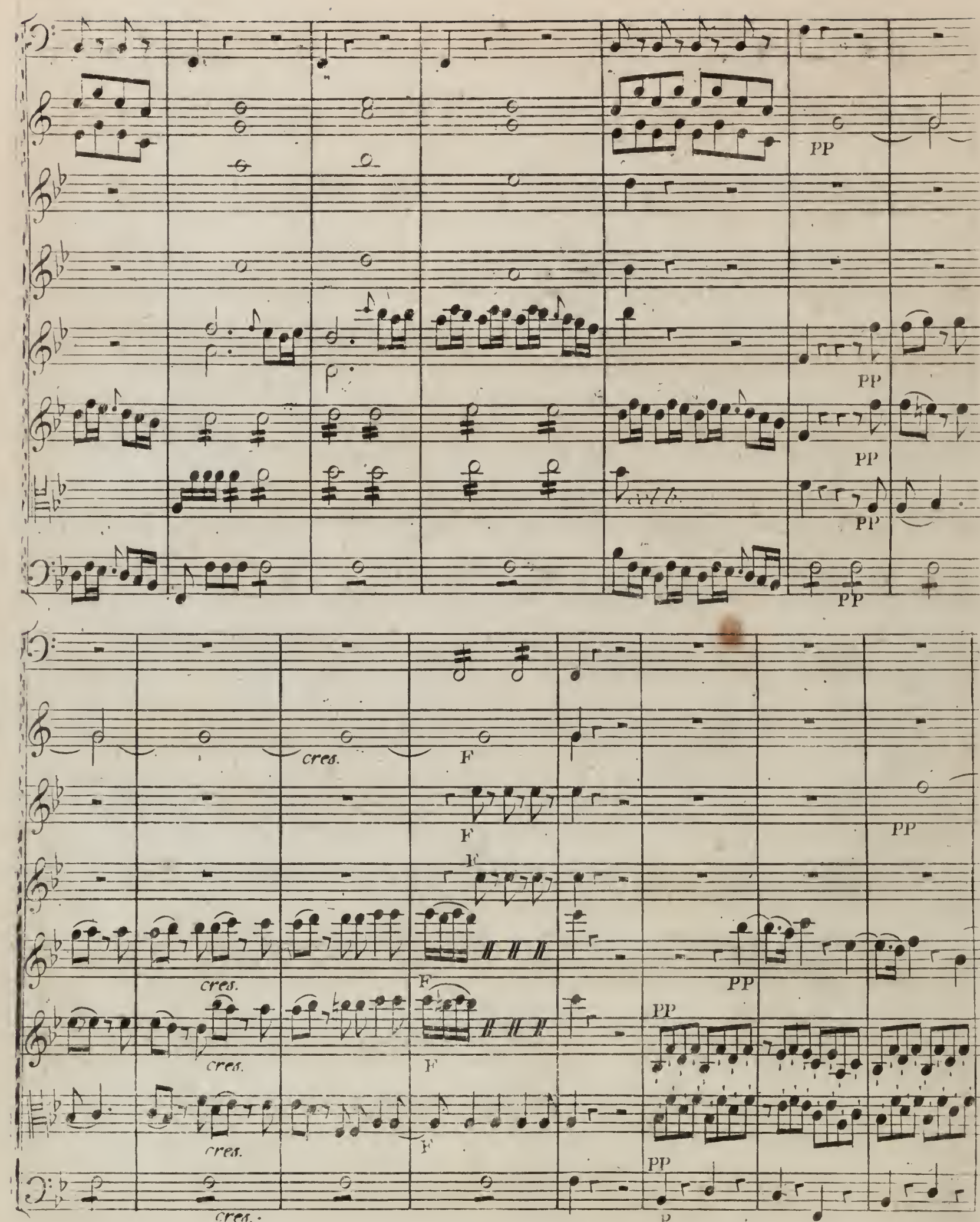
PP

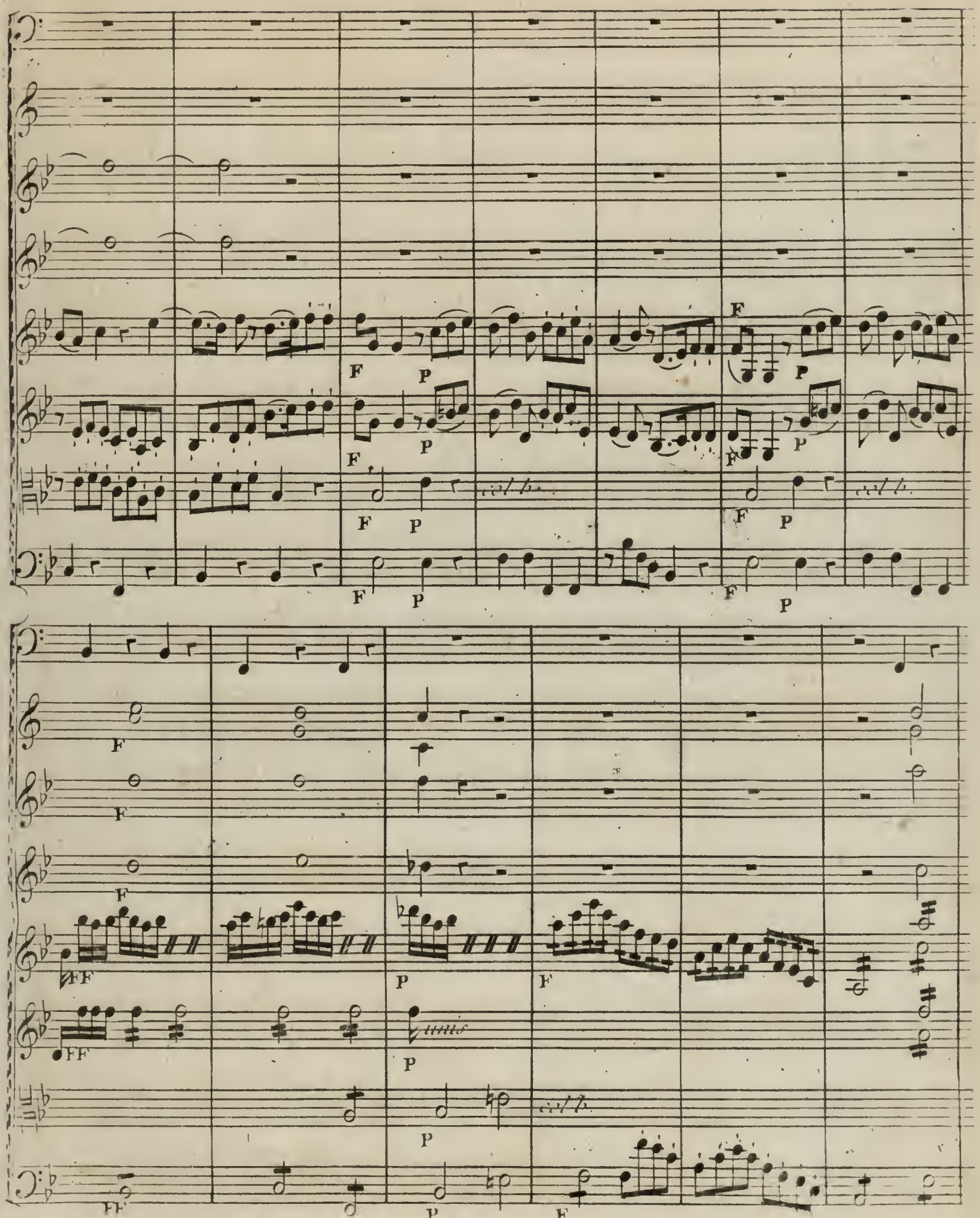
PP

PP

PP


F
F
F
Sciolte
P
Sciolte
P
F
col b
F
F
F
FF
FF
FF
P
P


PP
PP
PP
PP
PP
cres.
F
F
F
PP
cres.
F
PP
cres.
F
PP
cres.
F
PP
cres.
P


F
P
FF
100

F P cres. F

F P cres. F

F P cres. F

F P

F P

F P

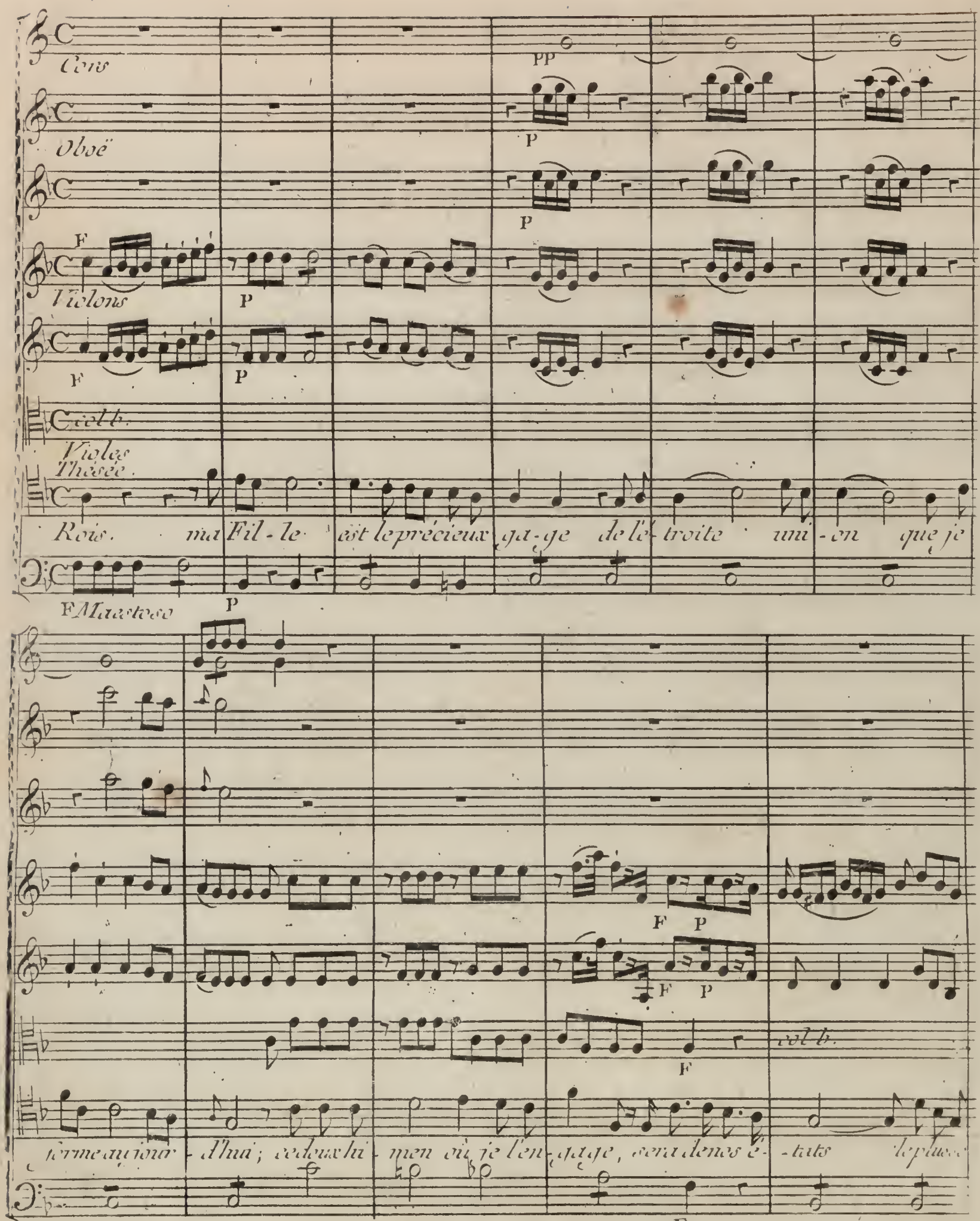
OEDIPE
A COLONE.
ACTE PREMIER

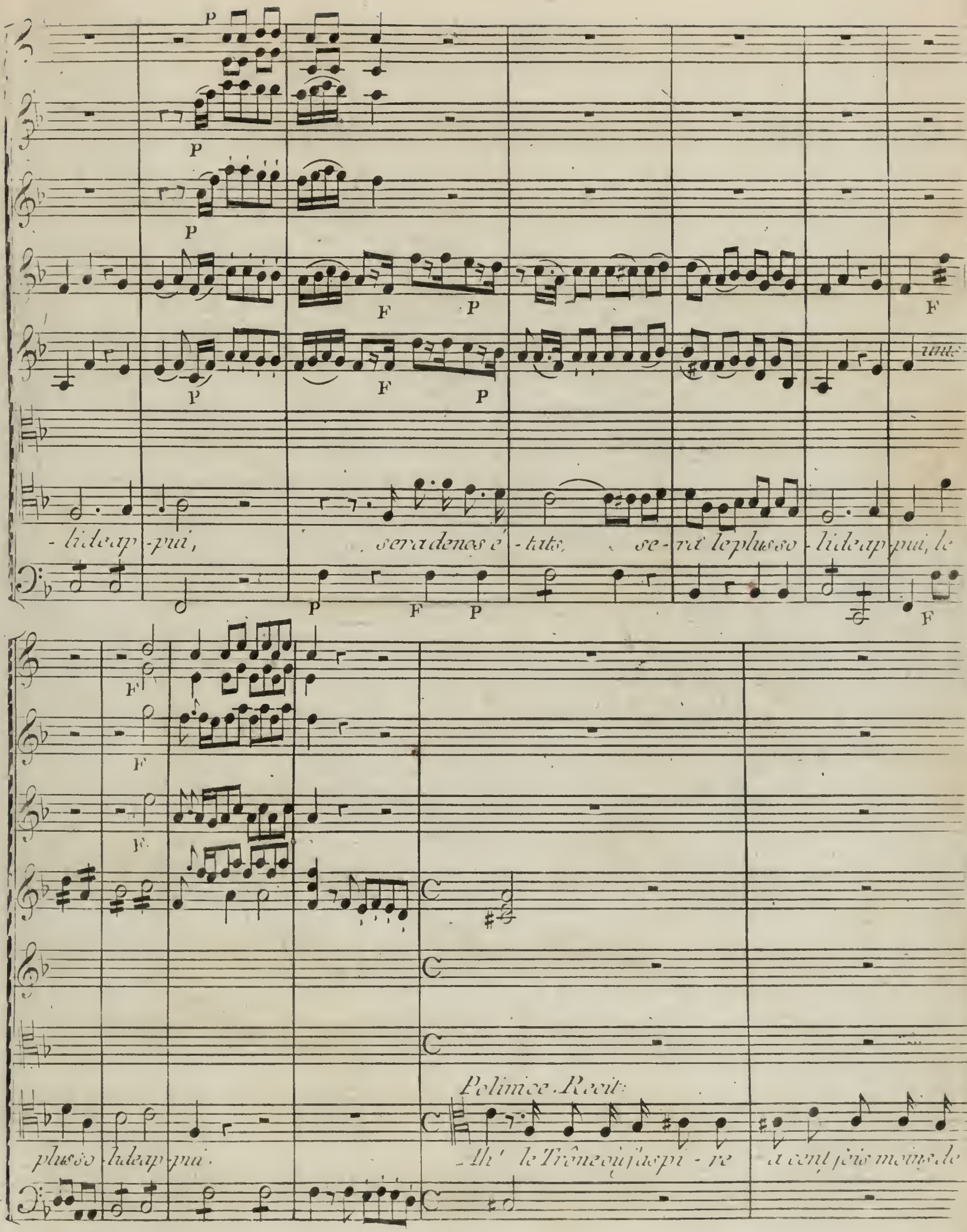
Le Théatre représente une plaine voisine d'Athènes: on voit cette Ville dans le lointain. D'un côté est un bois de cyprès qui couvre le fond du Temple des Eumenides, dont la porte principale est saillante et découverte.

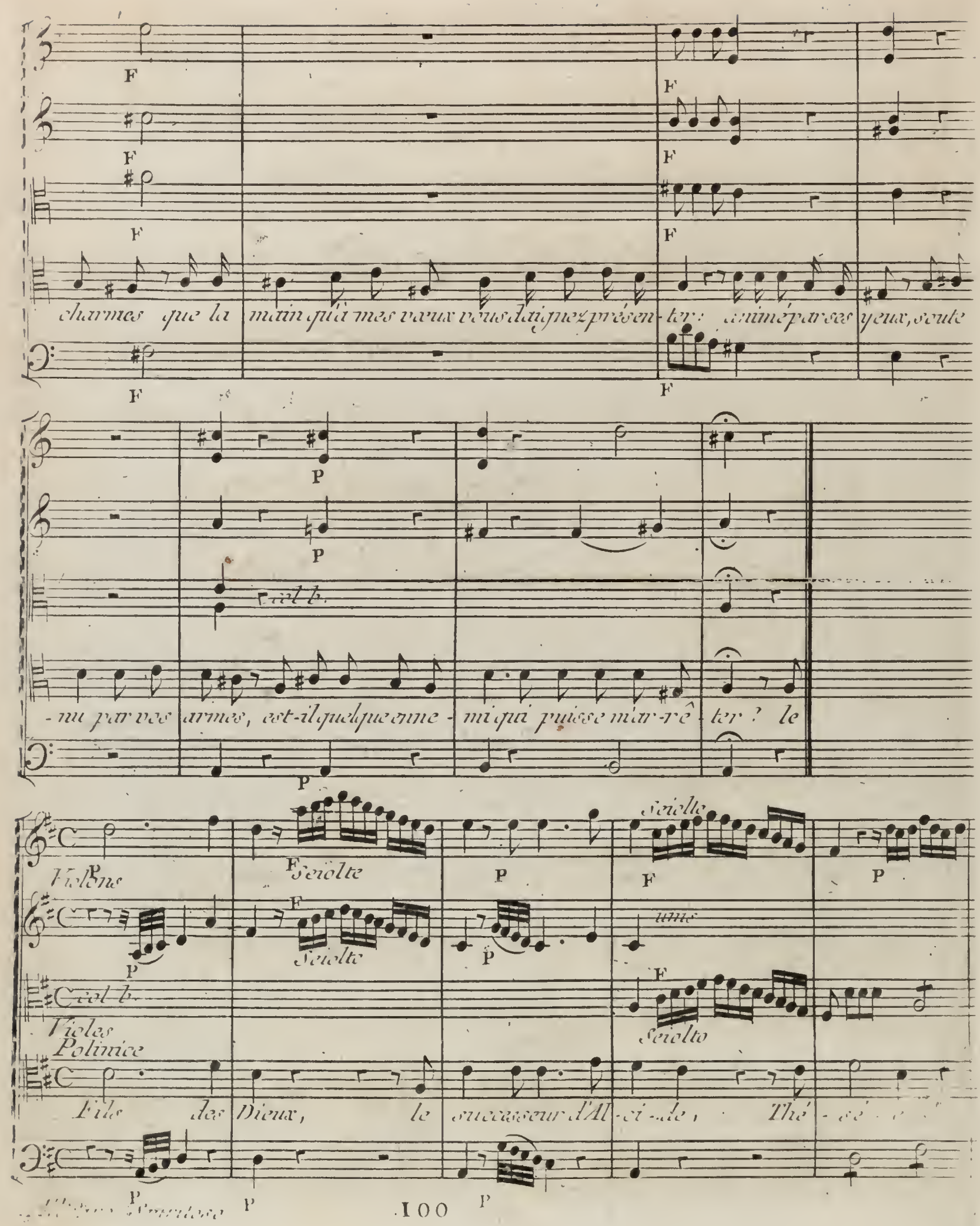
Scene Premiere.

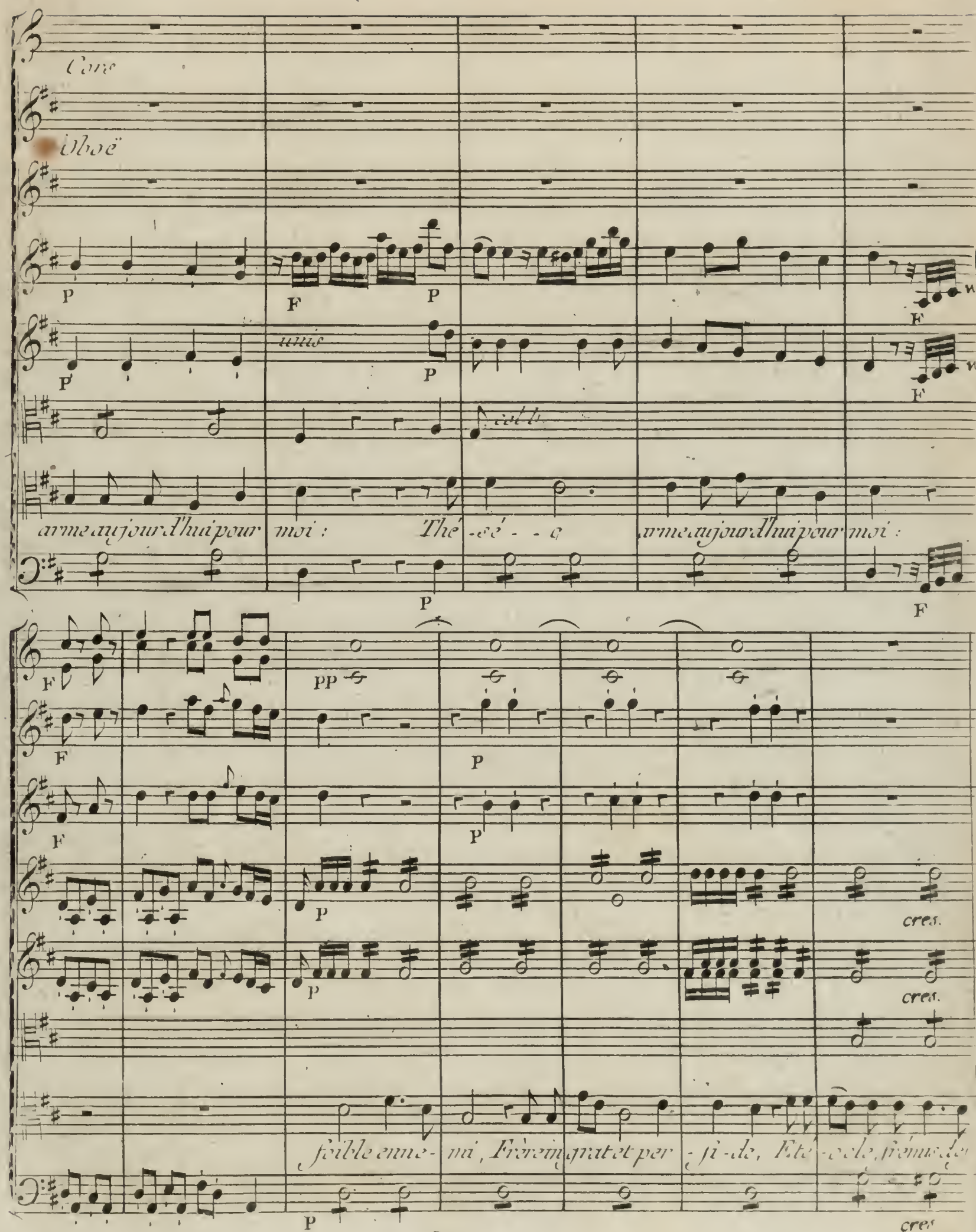
Thésée, Polinice, Eriphile, Suite.

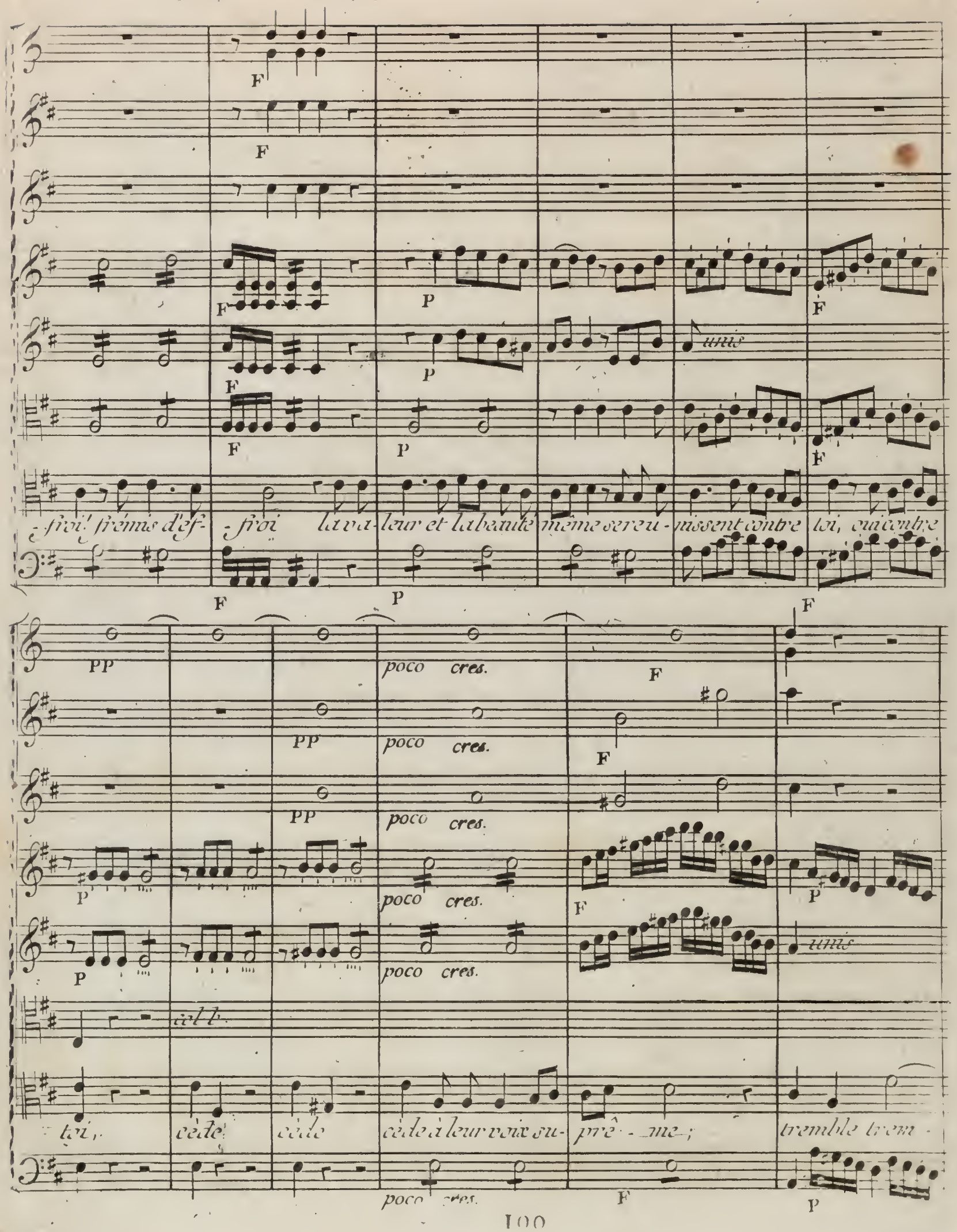
Thésée.


Cors
Oboë
Violons
Violes
Thésée
Rois. ma Fil-le est le précieux ga-ge de l'é-troite uni-on que je
F Maestoso
forme aujour-d'hui; ce doux hi-men où je l'en-gage, sera de nos é-tats le plus


P
F
unis
-lide ap-pui, sera de nos é-tats, se-ra le plus so-lide ap-pui, le
plus so-lide ap-pui.
Polinice. Recit:
Ah! le Trône où j'aspi-re a cent fois moins de


F
F
F
F
F
F
F
charmes que la main qu'à mes vœux vous daignez présen-ter: animé par ses yeux, soute
P
P
col b.
-nu par vos armes, est-il quelque enne-mi qui puisse m'ar-rê-ter? le
P
Violons
P
F Seiolte
P
Seiolte
F
P
P
F
Seiolte
P
unis
col b.
Violes
Polinice
F
Seiolto
Fils des Dieux, le successeur d'Al-ci-de, Thé-sé-e
P
P
P


Cors
Oboë
unis
col b.
arme aujourd'hui pour moi : Thé-sé-e arme aujourd'hui pour moi :
foible enne-mi, Frère ingrat et per-fi-de, Eté-ocle, frémis de
cres.
cres.
cres


F
P
unis
-froi! frémis d'ef- -froi la va- leur et la beauté même se reu- nissent contre toi, oui contre
PP
poco cres.
col b.
toi, cède cède cède à leur voix su- prê - me; tremble trem -

F

F assai

F assai

unis

Violes

- ble devant ton Roi, tremble, tremble de vant ton Roi.

F assai

P

F

P

P

F

P

P

col b

le Fils des Dieux, le successeur d'Al-

P

P

F

F

P

F

unis

P

unis

P. F

P

col b.

- ci - de, Thé - sé - e arme aujourd'hui pour moi :

P F P

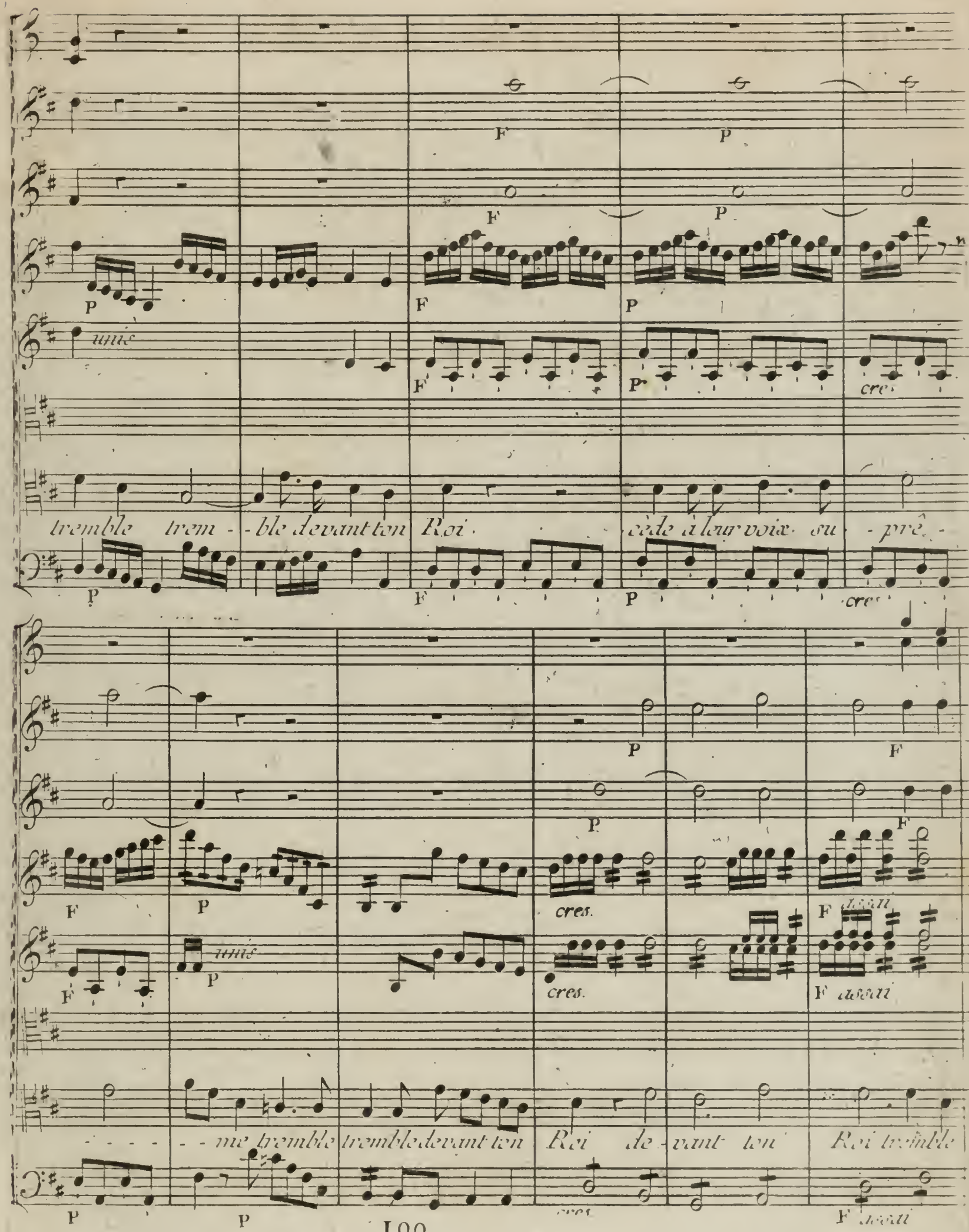
foible onne - - mi, Frere in grat, et per - fi - de, Eté - ocle, frémis d'ef - froi!

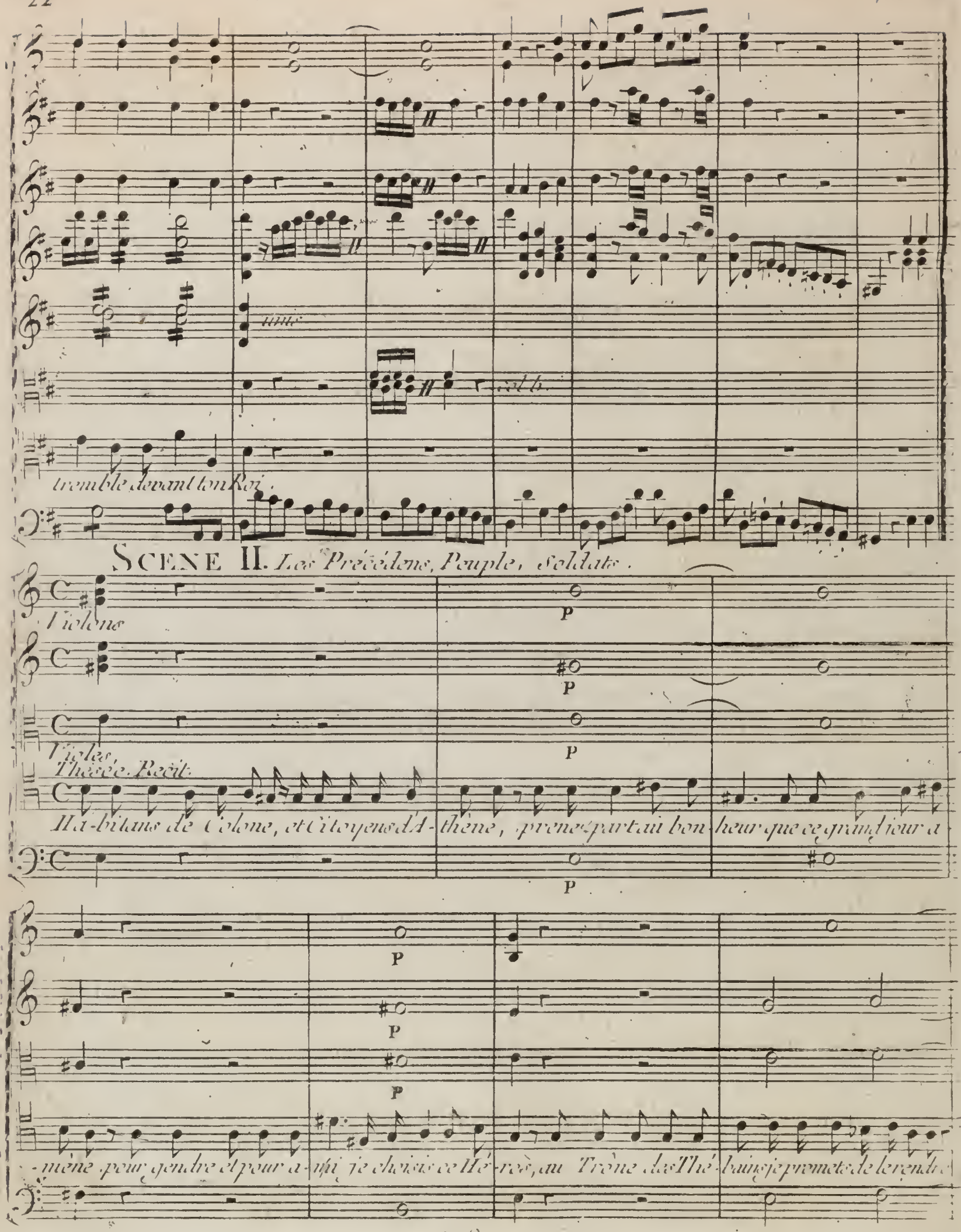
Eté - ocle, frémis d'ef - - froi la va leur et la beauté même se réu - - nissent

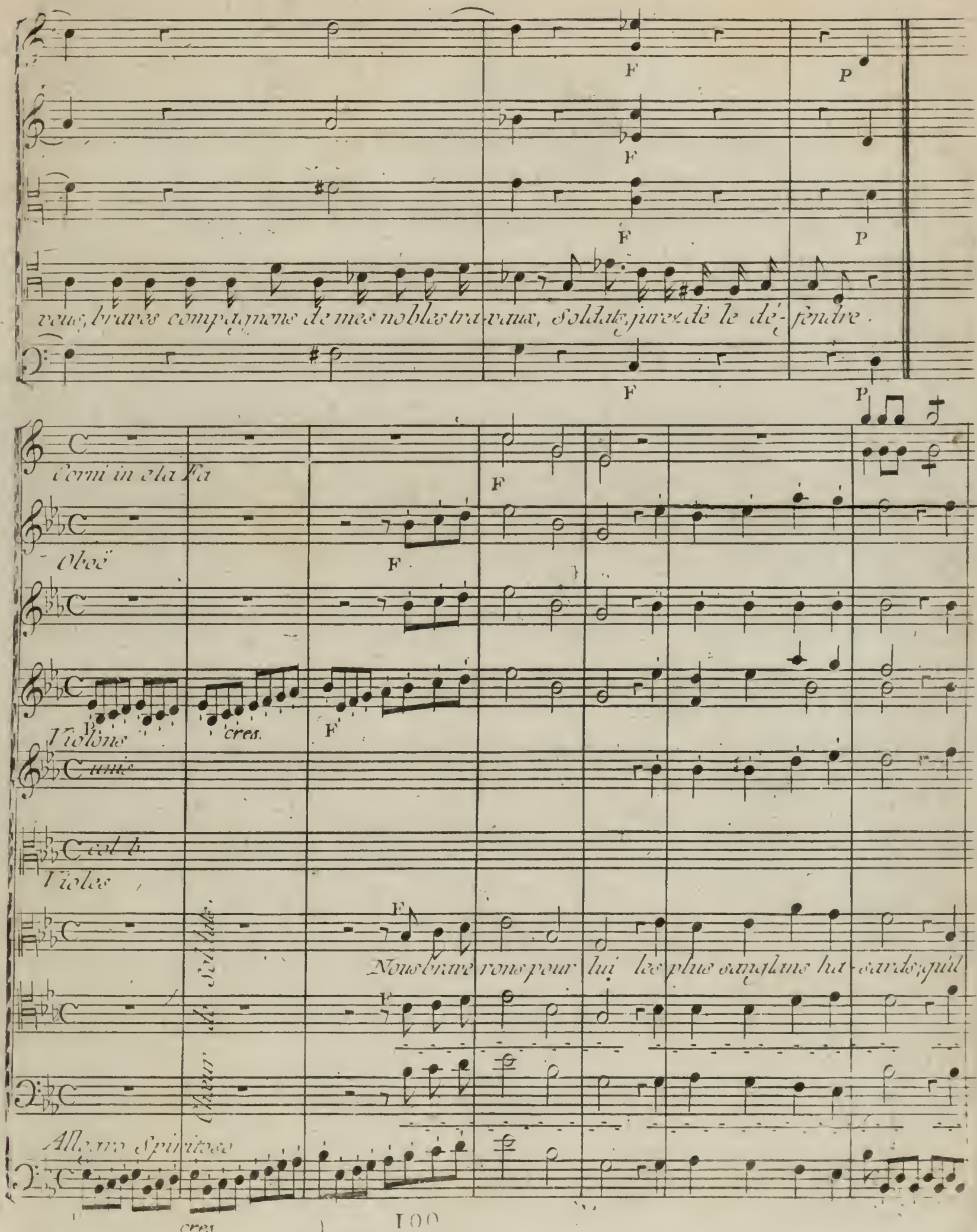
unis

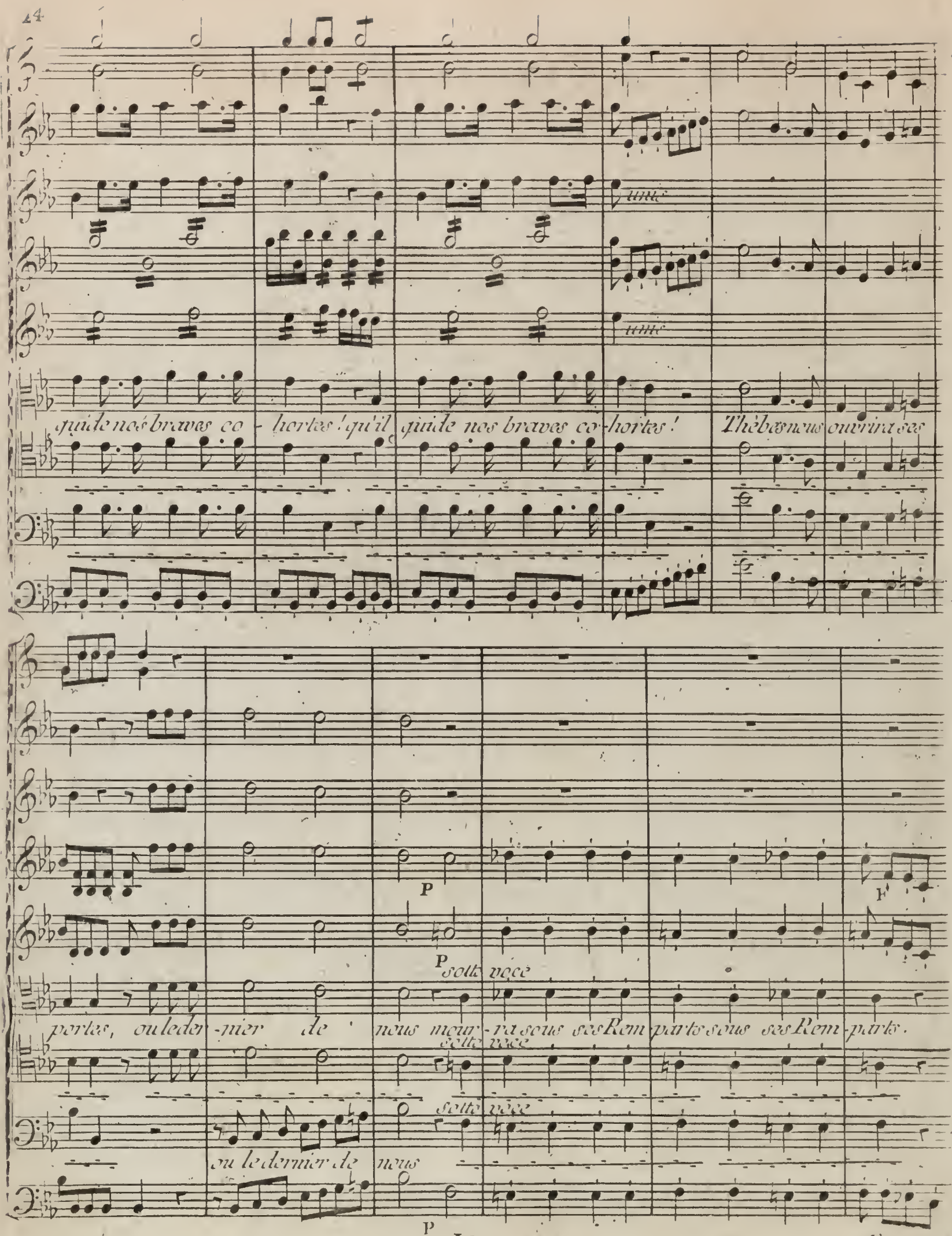
contre toi, oui contre toi, cède cède cède à leur voix su - - prê - me;

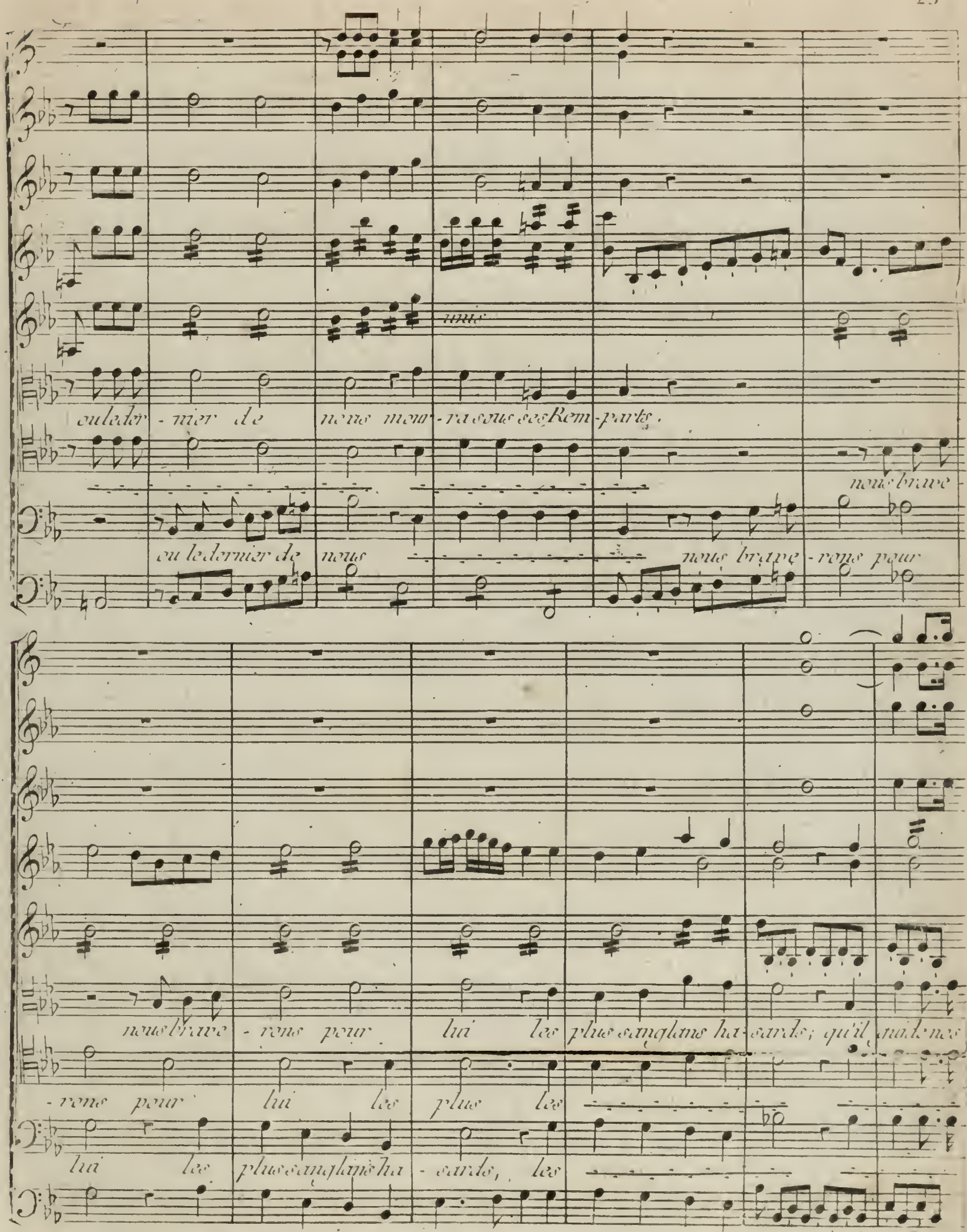
cres.

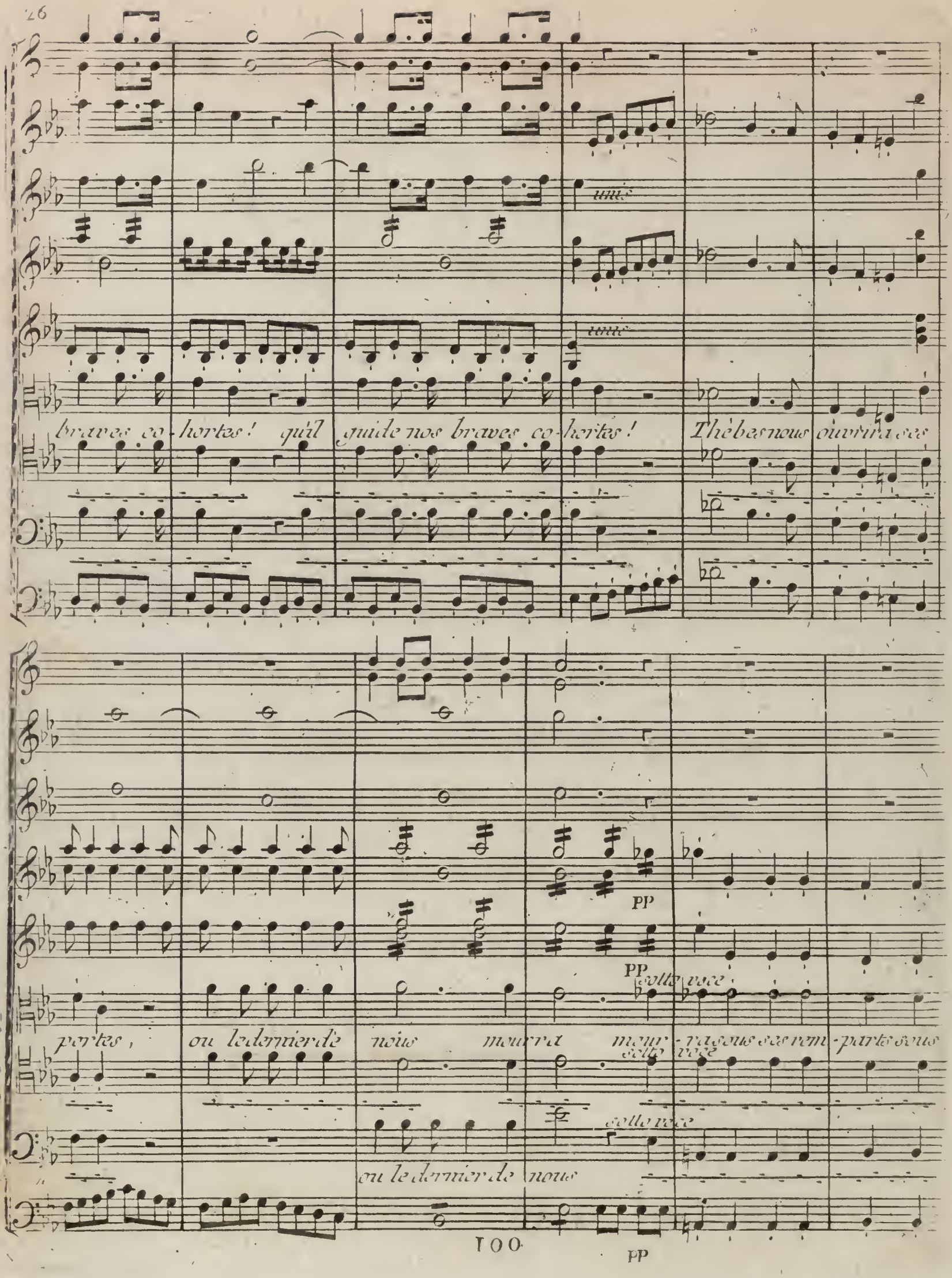

unis
tremble trem - - ble devant ton Roi . cède à leur voix su - prê -
cres
cres.
assai
- - - - - - me tremble tremble devant ton Roi de - vant ton Roi tremble

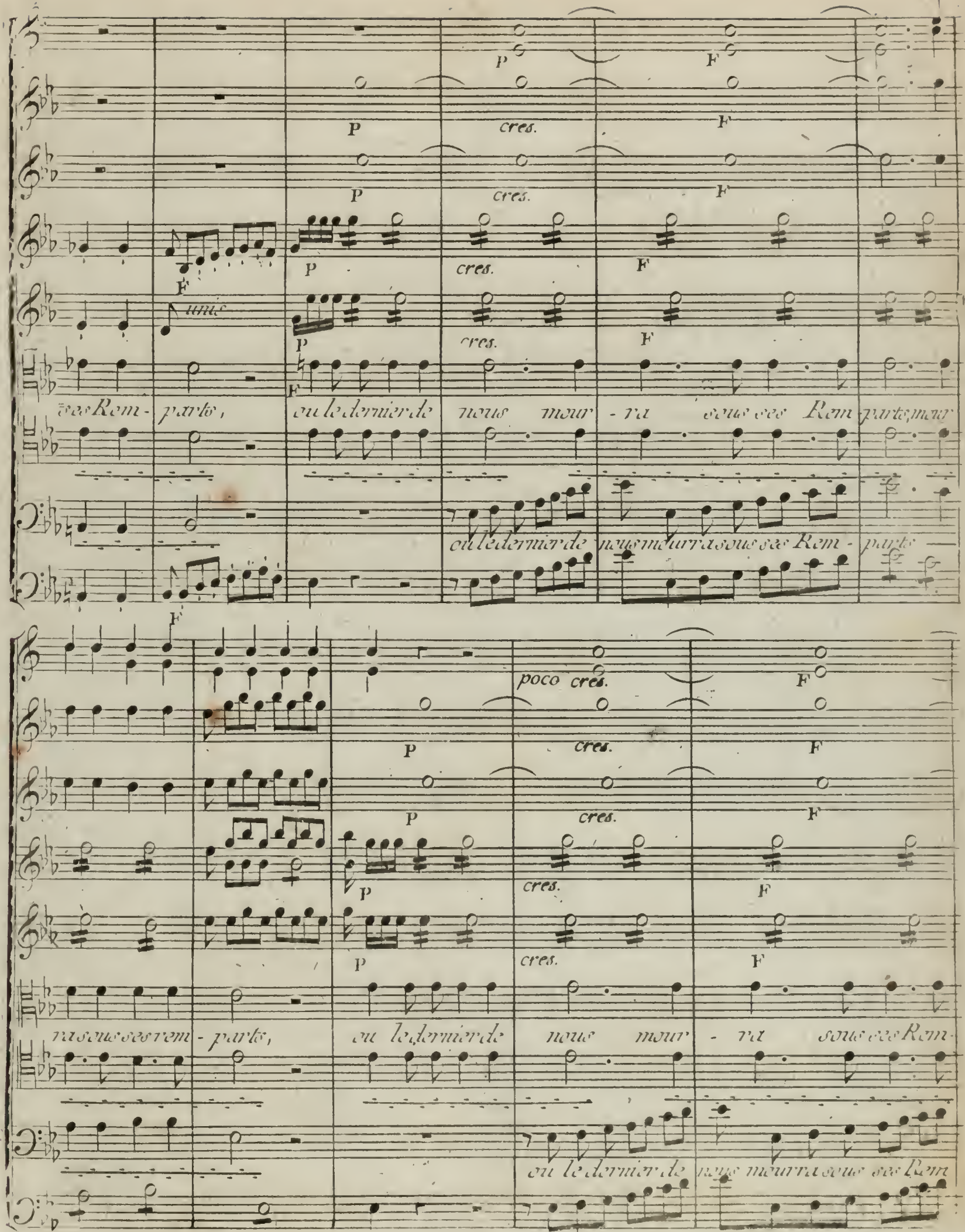

unis
col b.
tremble devant ton Roi.
SCENE II. Les Précédens, Peuple, Soldats.
Violons
Violes,
Thésée. Récit.
Ha-bitans de Colone, et Citoyens d'A-thène, prenez part au bon-heur que ce grand jour a-
-mène pour gendre et pour a-mi je choisis ce Hé-ros, au Trône des Thé-bains je promets de le rendre


F
P
vous, braves compagnons de mes nobles travaux, Soldats, jurez de le défendre.
Corni in e la Fa
Oboë
Violons
cres.
unis
col b.
Violes
Chœur de Soldats.
Nous braverons pour lui les plus sanglans hasards; qu'il
Allegro Spiritoso
cres


unis
unis
guide nos braves co - hortes! qu'il guide nos braves co-hortes! Thèbes nous ouvrira ses
P
P
sotto voce
F
portes, ou le der-nier de nous mour-ra sous ses Rem-parts sous ses Rem-parts.
sotto voce
sotto voce
ou le dernier de nous
P
F


unis
ou le der - nier de nous mour - ra sous ses Rem - parts.
nous brave
ou le dernier de nous nous brave - rons pour
nous brave - rons pour lui les plus sanglans ha - sards; qu'il guide nos
- rons pour lui les plus les
lui les plus sanglans ha - sards, les


unis
unis
braves co-hortes! qu'il guide nos braves co-hortes! Thèbes nous ouvrira ses
PP
PP
sotto voce
portes, ou le dernier de nous mourra mour-ra sous ses rem-parts sous
sotto voce
sotto voce
ou le dernier de nous
PP


P
F
cres.
unis
ses Rem - parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem parts, mour
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem - parts
poco cres.
ra sous ses rem - parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem

-parts, mour- ra sous ses Rem- parts, mour- ra sous ses Rem- parts, sous ses Rem- parts, sous ses rem-

-parts,

unis

unis

-parts.

Thésée se place sur un trône, Polinice et Eriphile un peu plus bas; les Troupes défilent devant eux.

Violons F P F

F P F

Violes F P

un Hérault. Récit

Vous avez entendu les Ordres de Thé-sée, vous suivrez le Hé-ros dont son cœur a fait choix:

F P F

P

P

P

Protecteur de l'Etat et défenseurs des Rois, la gloire vous appelle et vous doit être ai-sée.

P

(Les Troupes forment di-verses évolutions, et s'éloignent.)

SCENE III.

Thésée, Polinice, Eriphile, de jeunes Colonnates et de jeunes Athéniennes, viennent offrir des présens à Eriphile.

Cors

Flutes

Violons

Violes

Bassons

Andantino

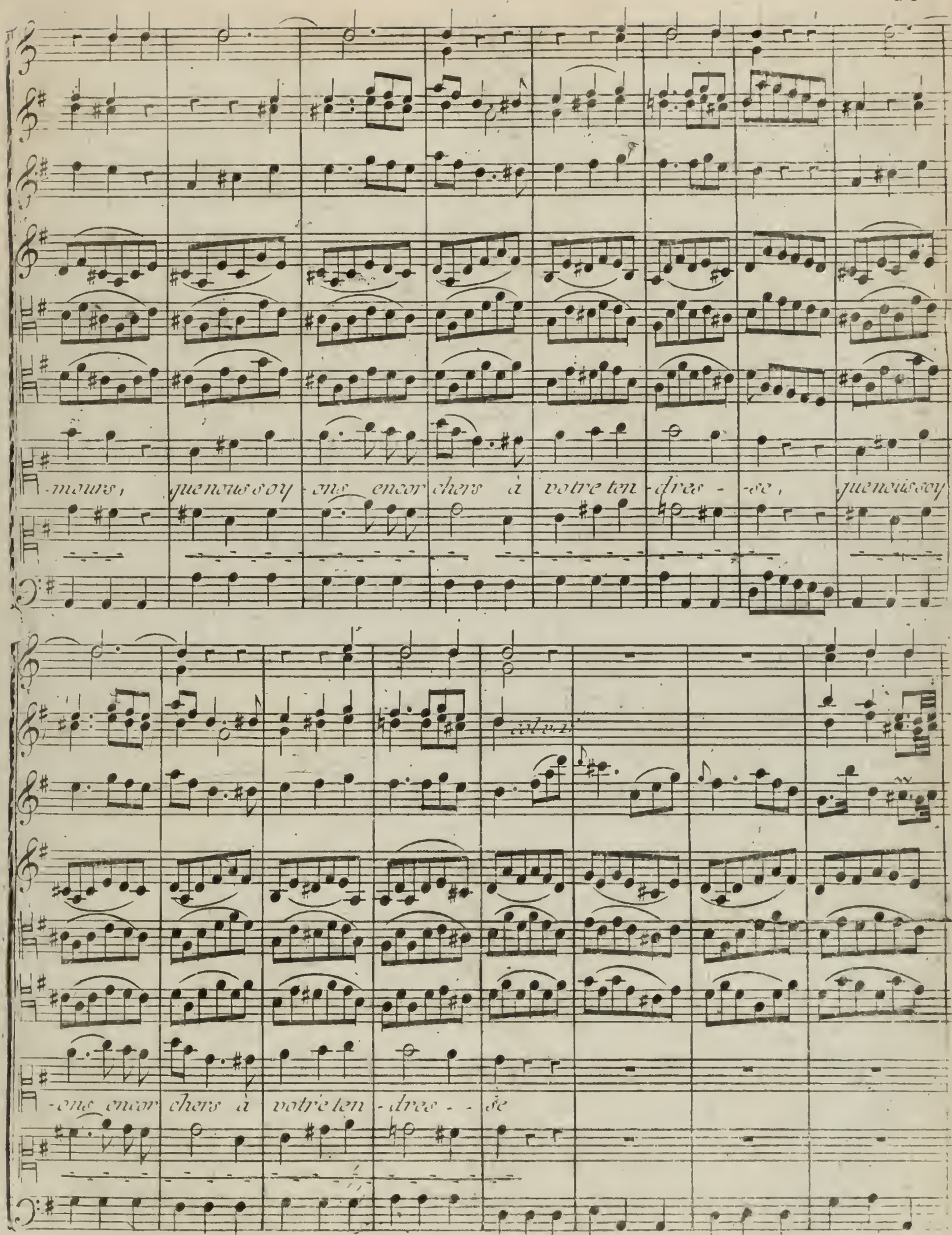
Chœur de Femmes

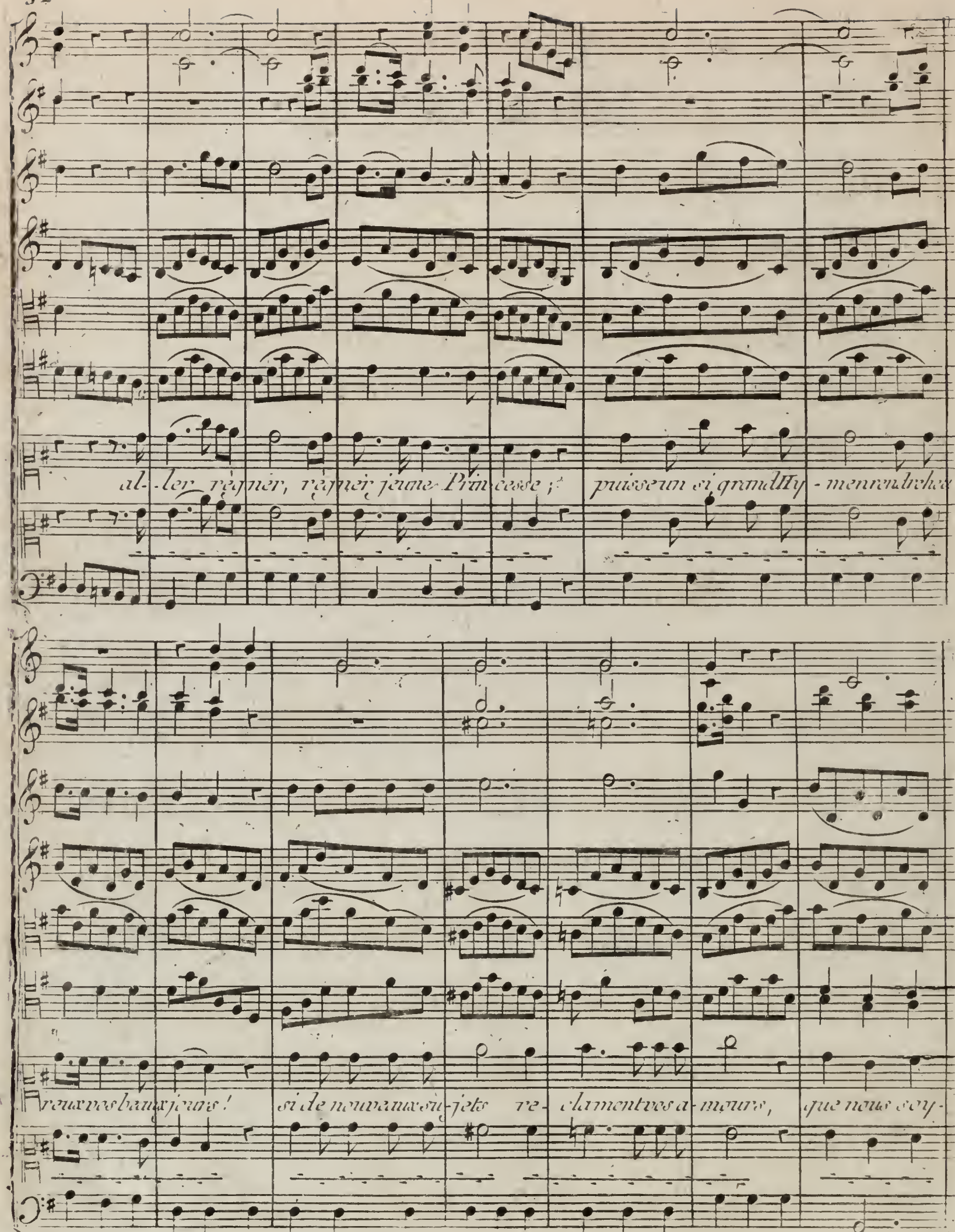
F

Al-lez ré-gner ré-gner jeune Prin-cesse ; puisse un si grand Hi-

F

-men rendre heureux vos beaux jours ! si de nouveaux su-jets re-clament vos a-


-mours, que nous soy-ons encor chers à votre ten-dres-se, que nous soy-
-ons encor chers à votre ten-dres-se

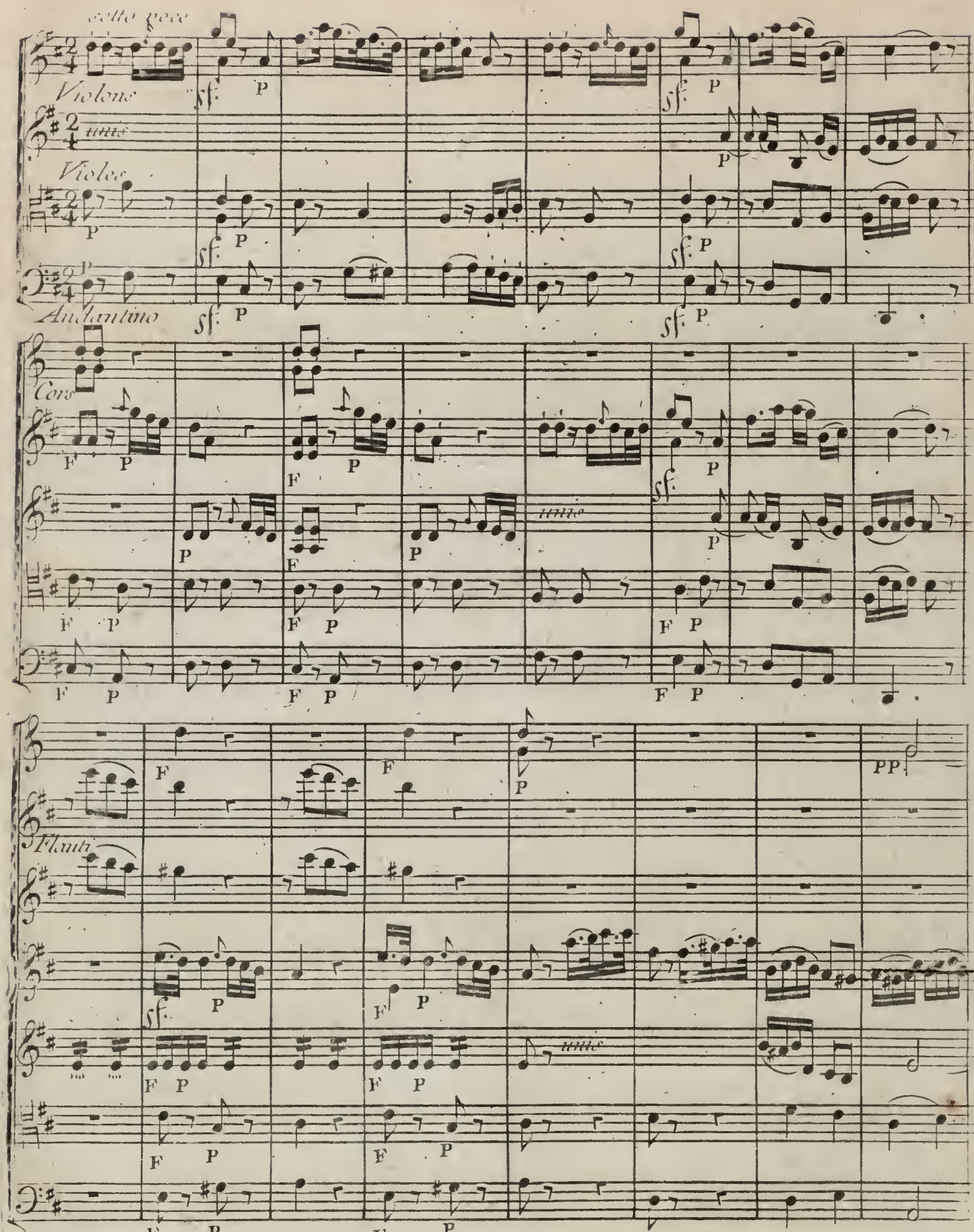

al- ler régner, régner jeune Prin cesse ; puisse un si grand Hy - men rendre heu
reux vos beaux jours ! si de nouveaux su- jets re- clament vos a- mours, que nous soy-

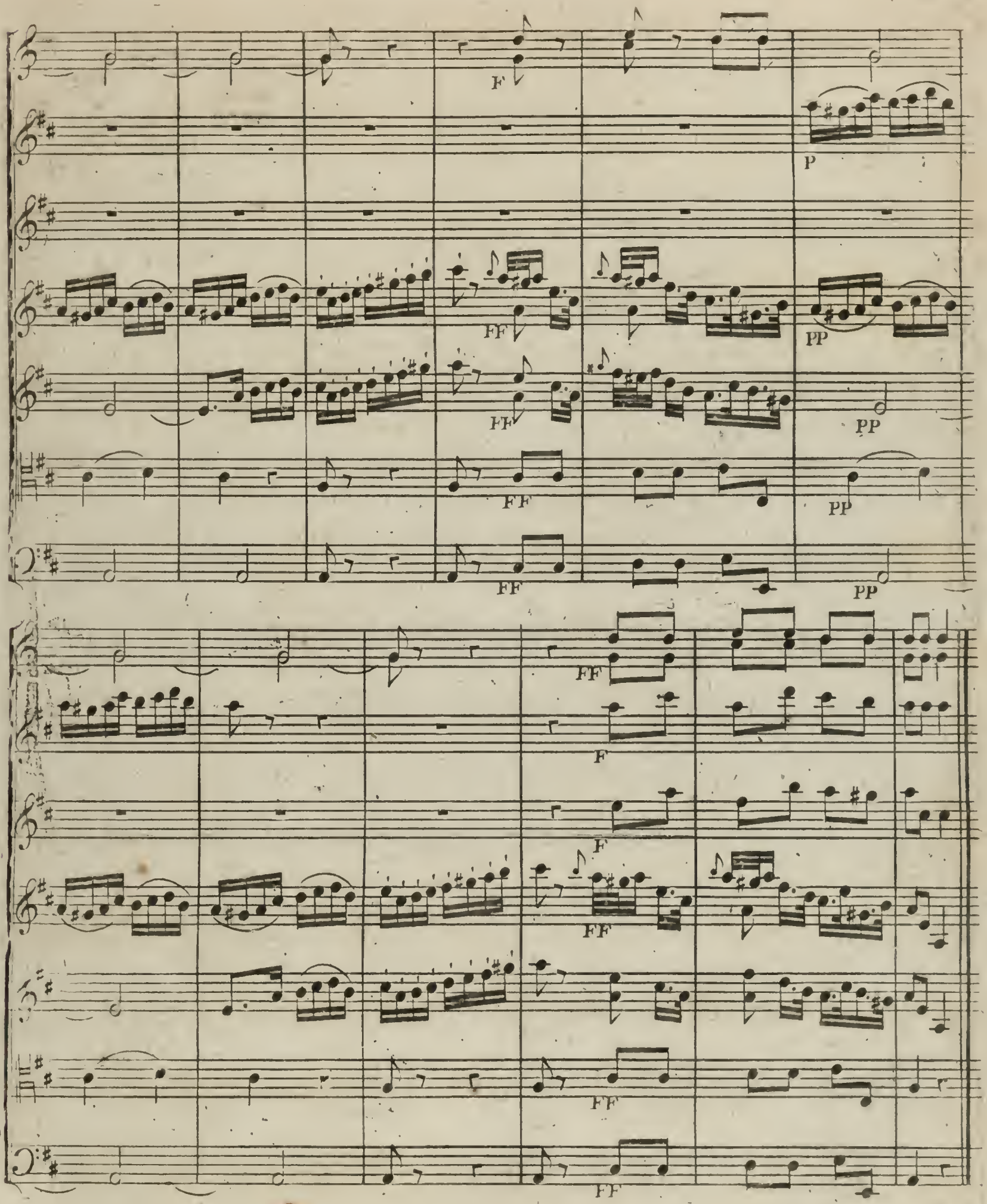
-ons encor chers à votre ten- dres - se, qu'encor soy-ons encor chers à votre ten-

alto

alto

-dres - se, à votre tendres - se.


sotto voce
Violons
unis
Violes
Andantino
Cors
unis
Flauti
unis


F
P
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
F
F
FF
FF

P

P

P

P

F P

sf. P

F P

sf.

F P

sf. P

F

F

P

sf. P

F P

F P

F P

sf. P

F P

F P

F P

PP

F

F

FF

FF

FF

PP

FF

F

F

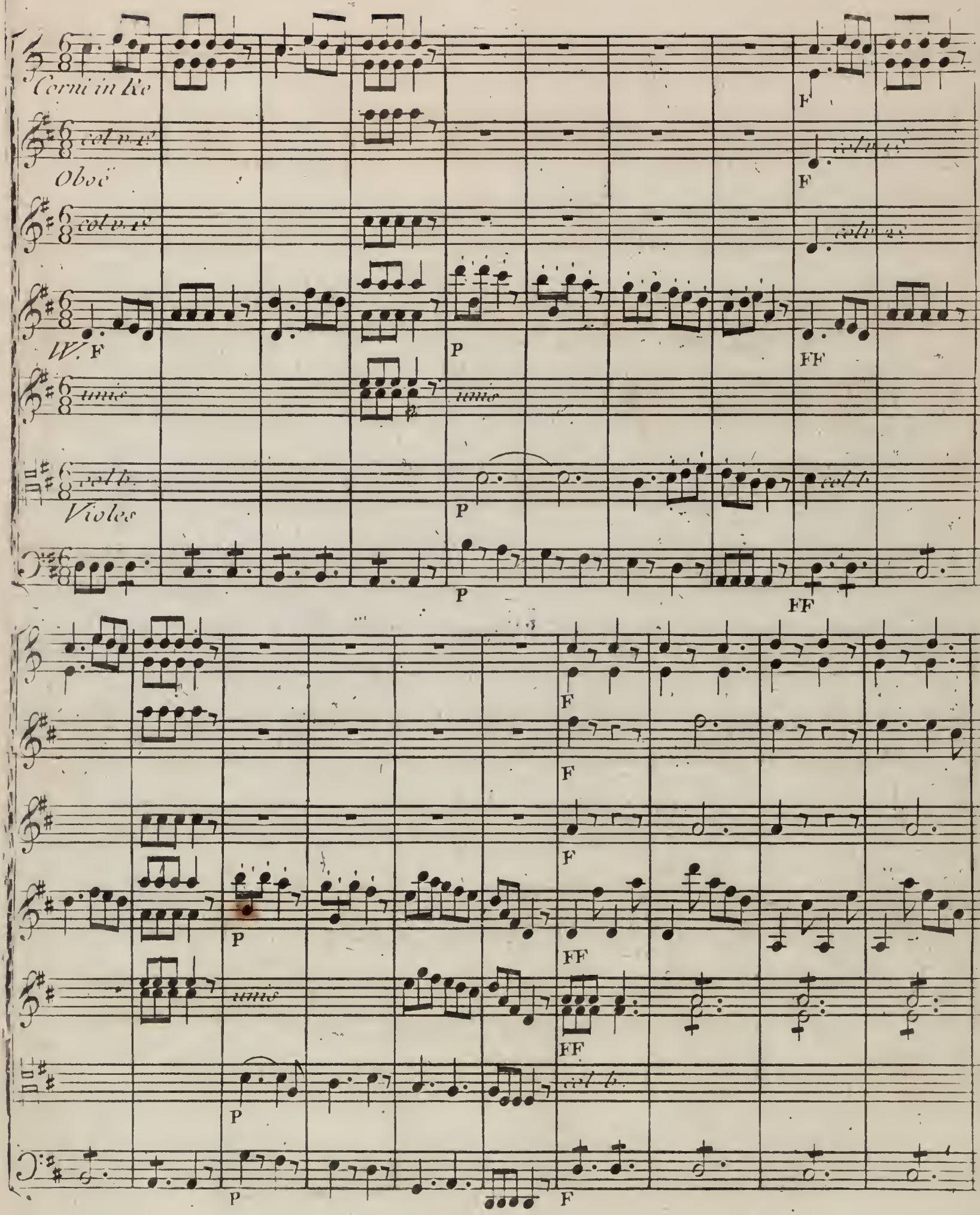
FF

PP

FF

PP

PP


Corni in Re
col v. 1.o
Oboë
col v. 1.o
W.
unis
col b.
Violes
F
P
FF
col b.

PP

P

P

P,

FF

F

P

Sf.

Sf.

F

P

F

FF

100

FF

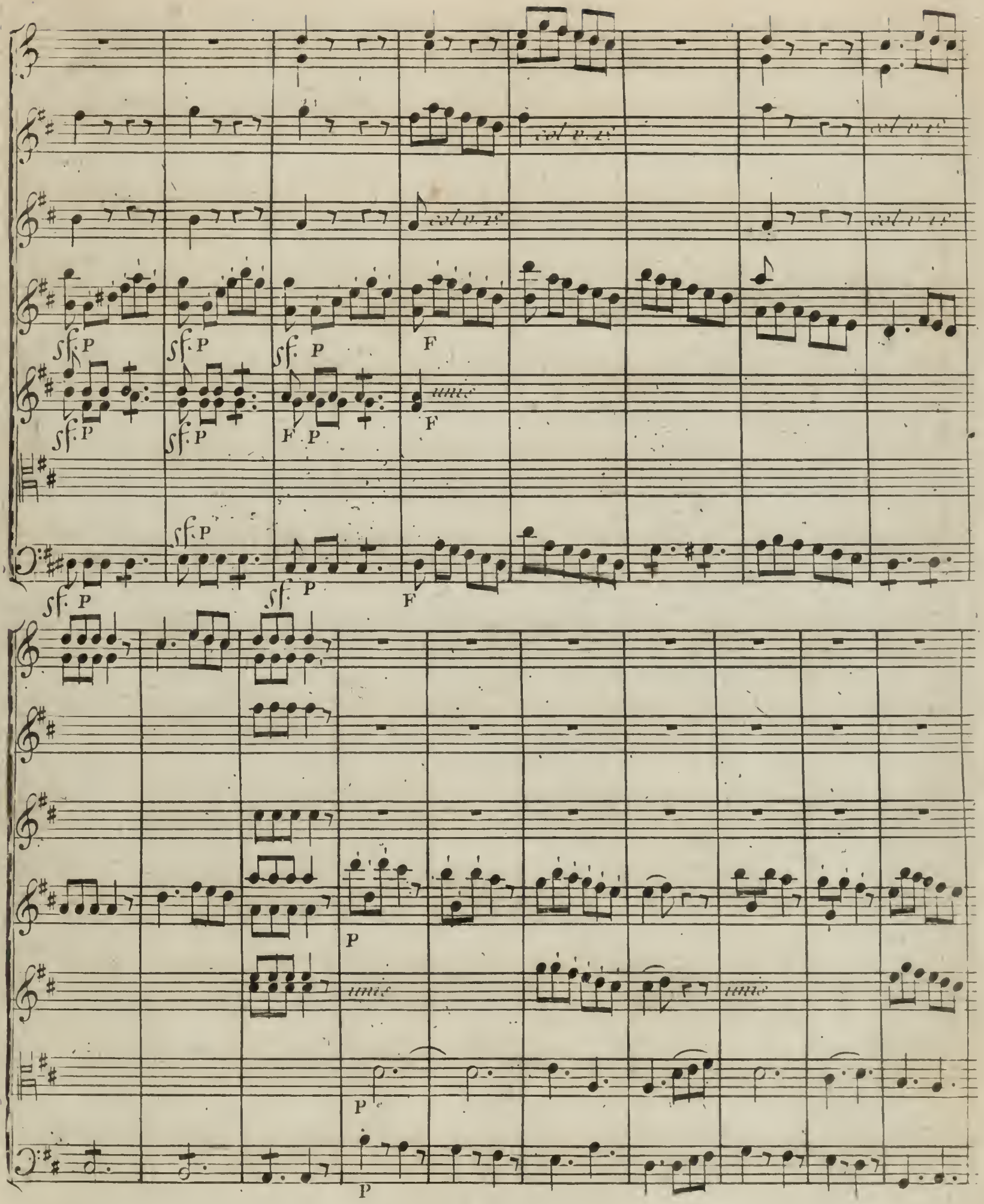
F F F P FF PP F

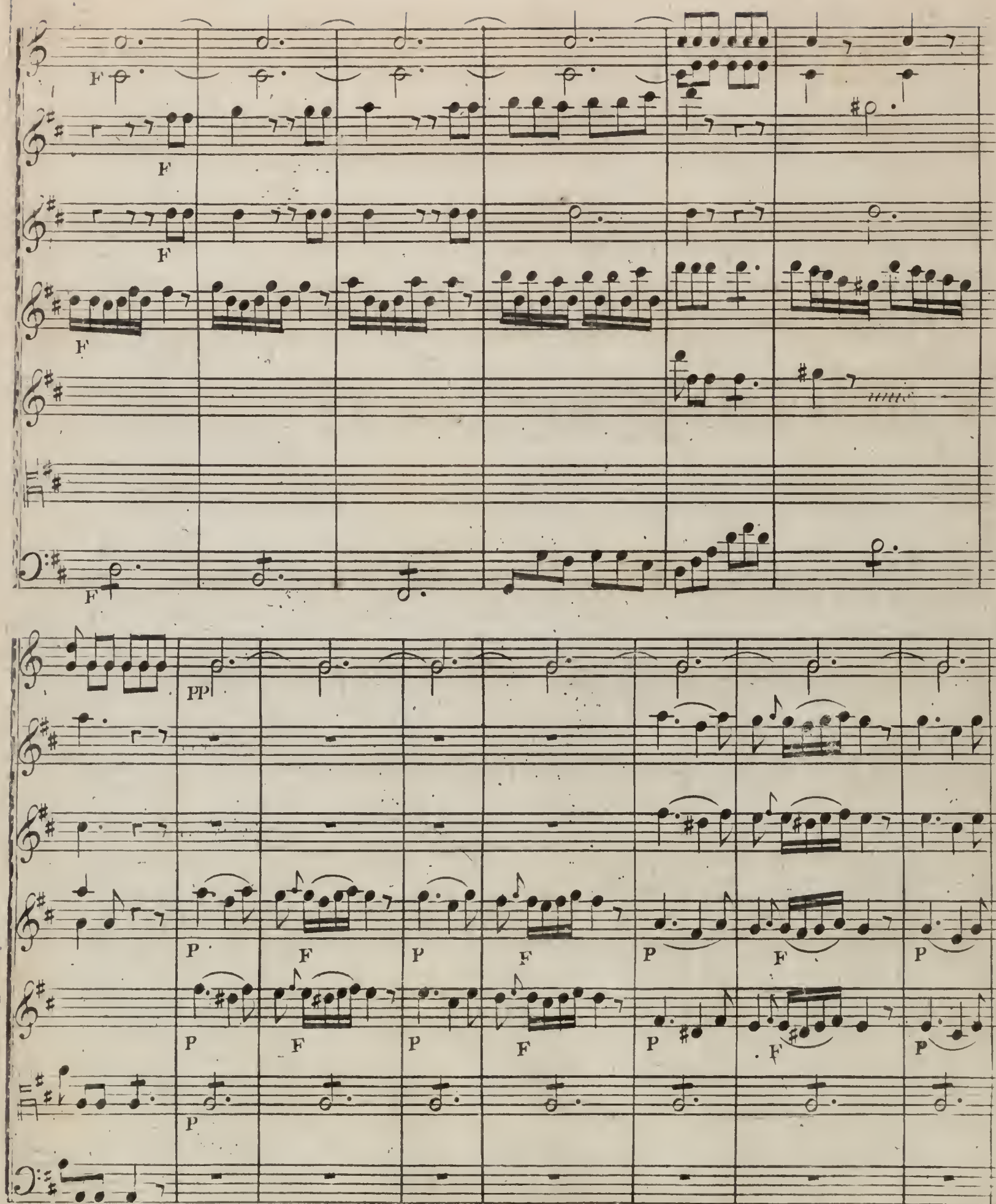
P FF PP F

P FF PP

P FF PP F

100


sf. P
F
P


F
F
F
F
F
PP
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
P

FF

F

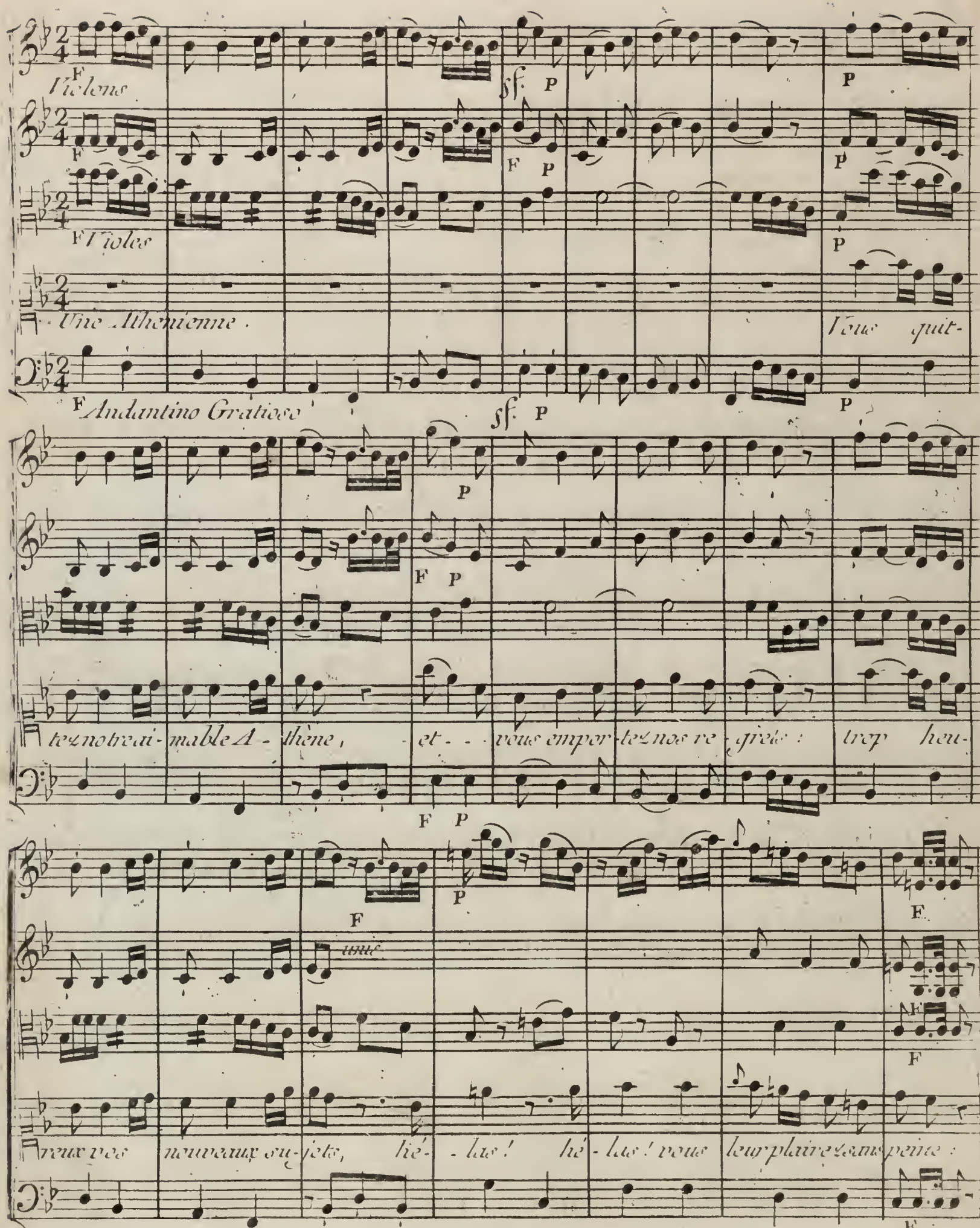
F

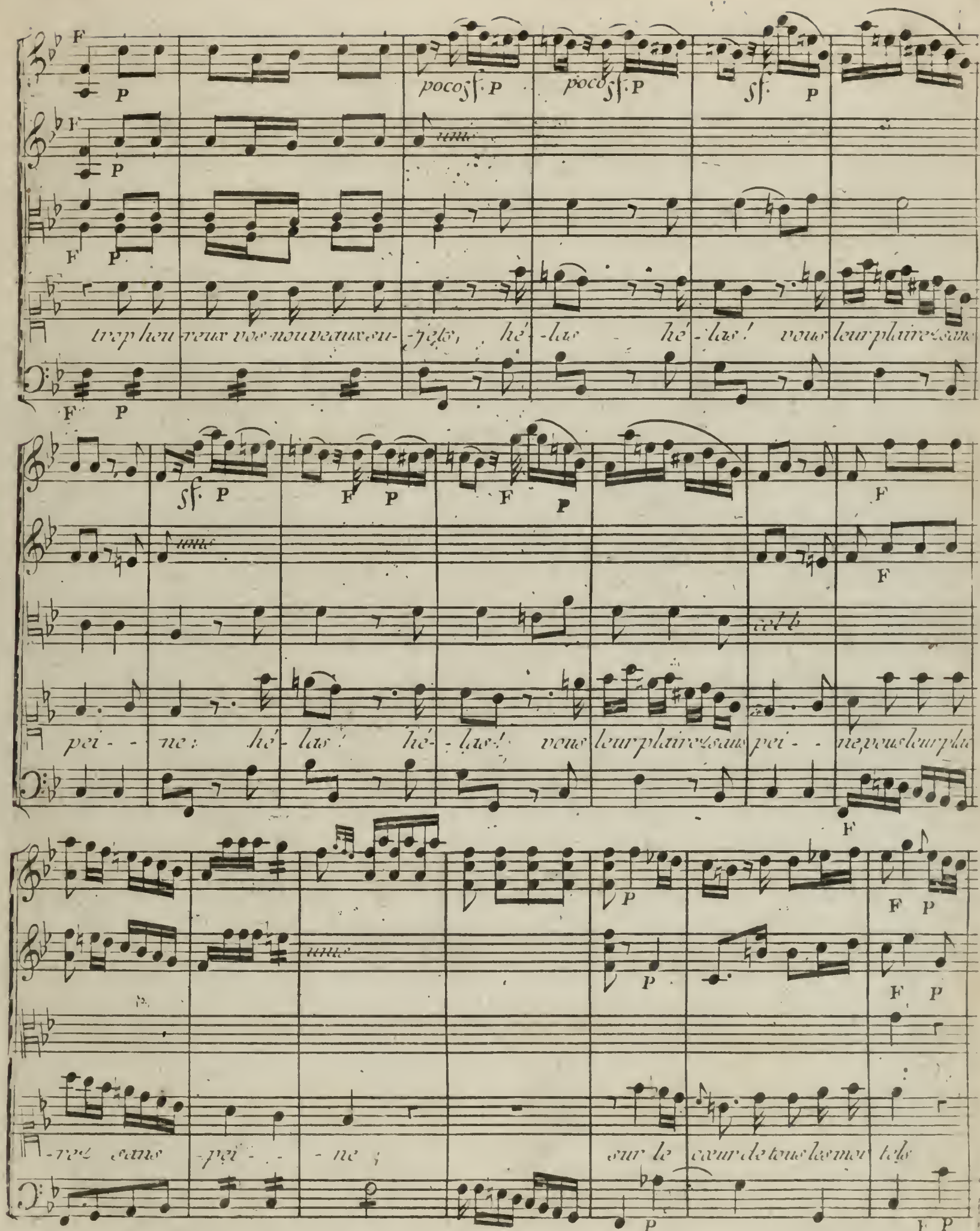
FF

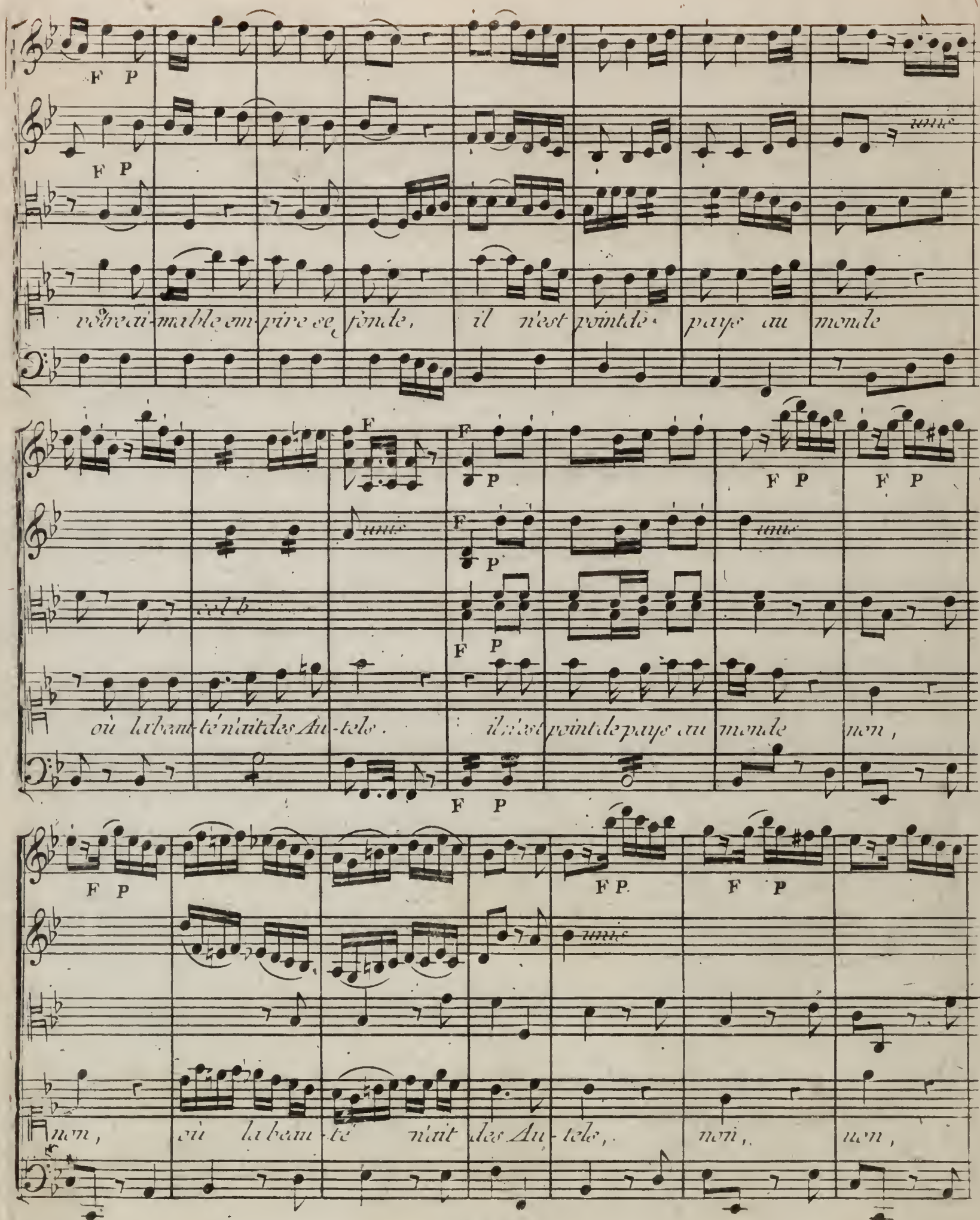
FF

FF

FF


Violons
Violes
Une Athénienne.
Andantino Gratioso
Vous quit-
tez notre ai-mable A-thène, et vous empor-tez nos re-grets: trop heu-
reux vos nouveaux su-jets, hé-las! hé-las! vous leur plairez sans peine:
unis


trop heu-reux vos nouveaux su-jets, hé-las - hé-las! vous leur plairez sans
pei - - ne: hé-las! hé-las! vous leur plairez sans pei - - ne, vous leur plai
-rez sans pei - - ne; sur le cœur de tous les mor tels


F P
F P
unis
votre ai-mable em-pire se fonde, il n'est point de pays au monde
F
F
P
F P
F P
unis
F
P
unis
col b
F P
où la beau-té n'ait des Au-tels. il n'est point de pays au monde non,
F P
F P
F P
F P
unis
non, où la beau-té n'ait des Au-tels, non, non,

où la beauté n'ait des Autels où la beauté n'ait des Au-

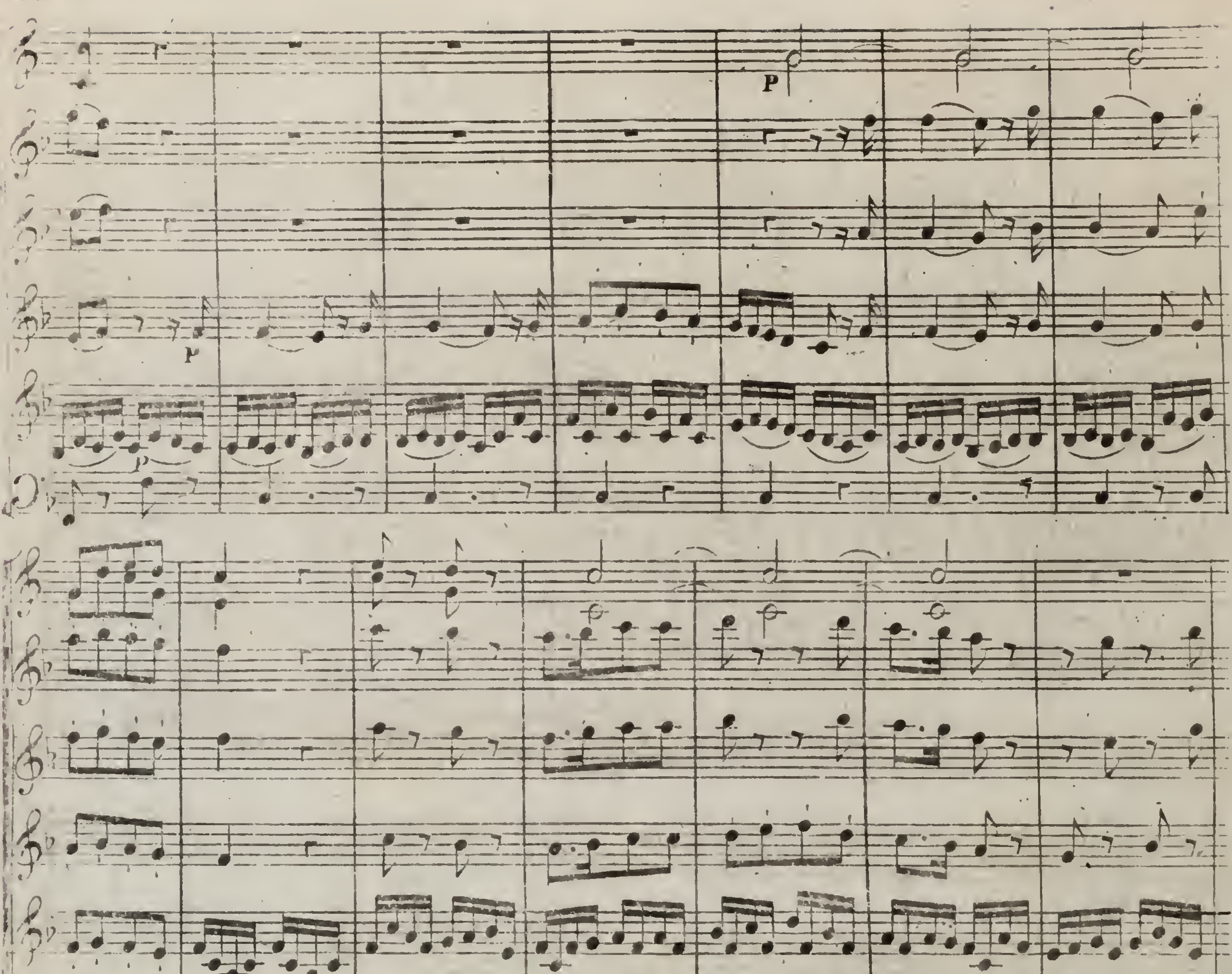
-tels. (Le Peuple se retire aux extrémités du Théâtre)

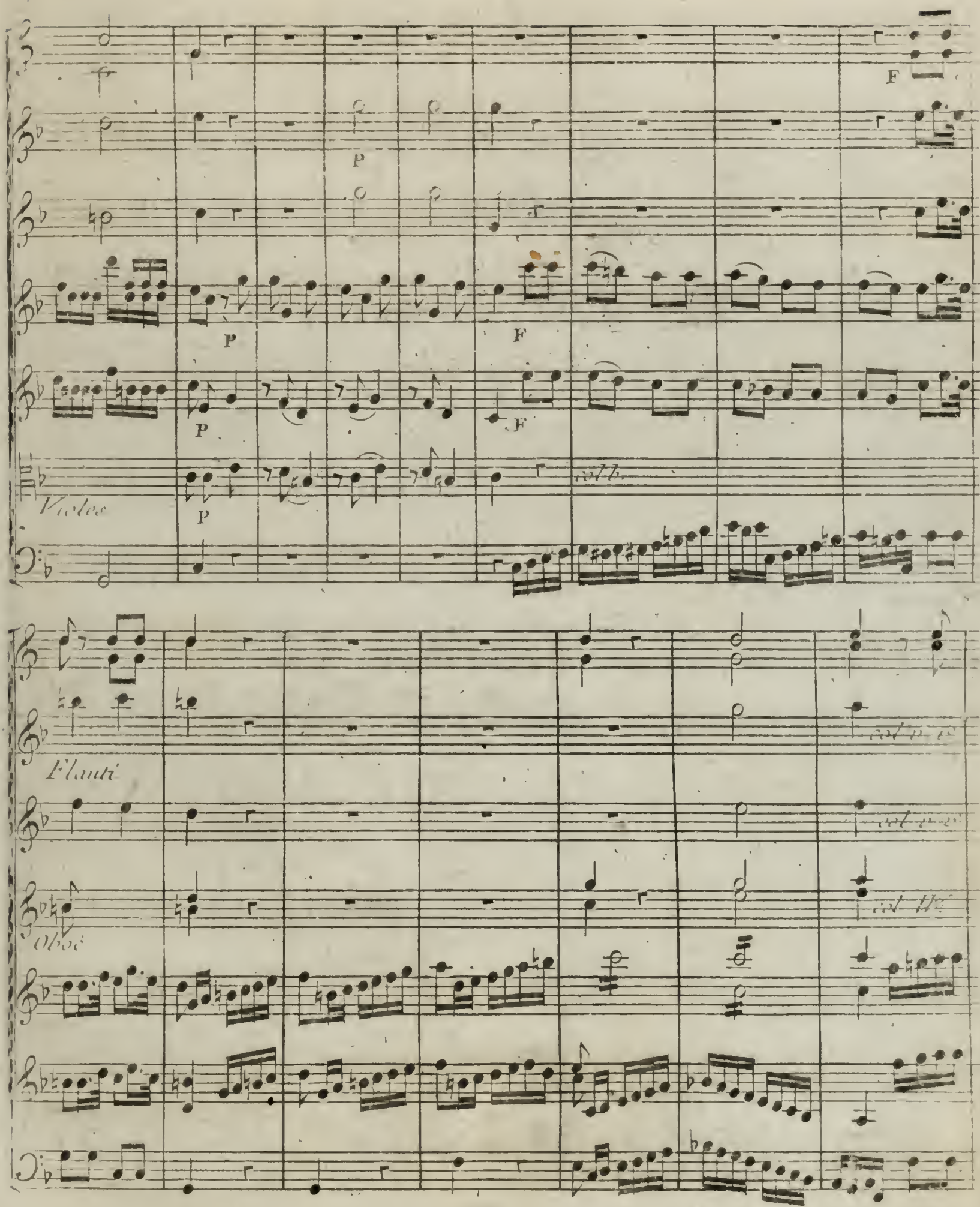
Cors

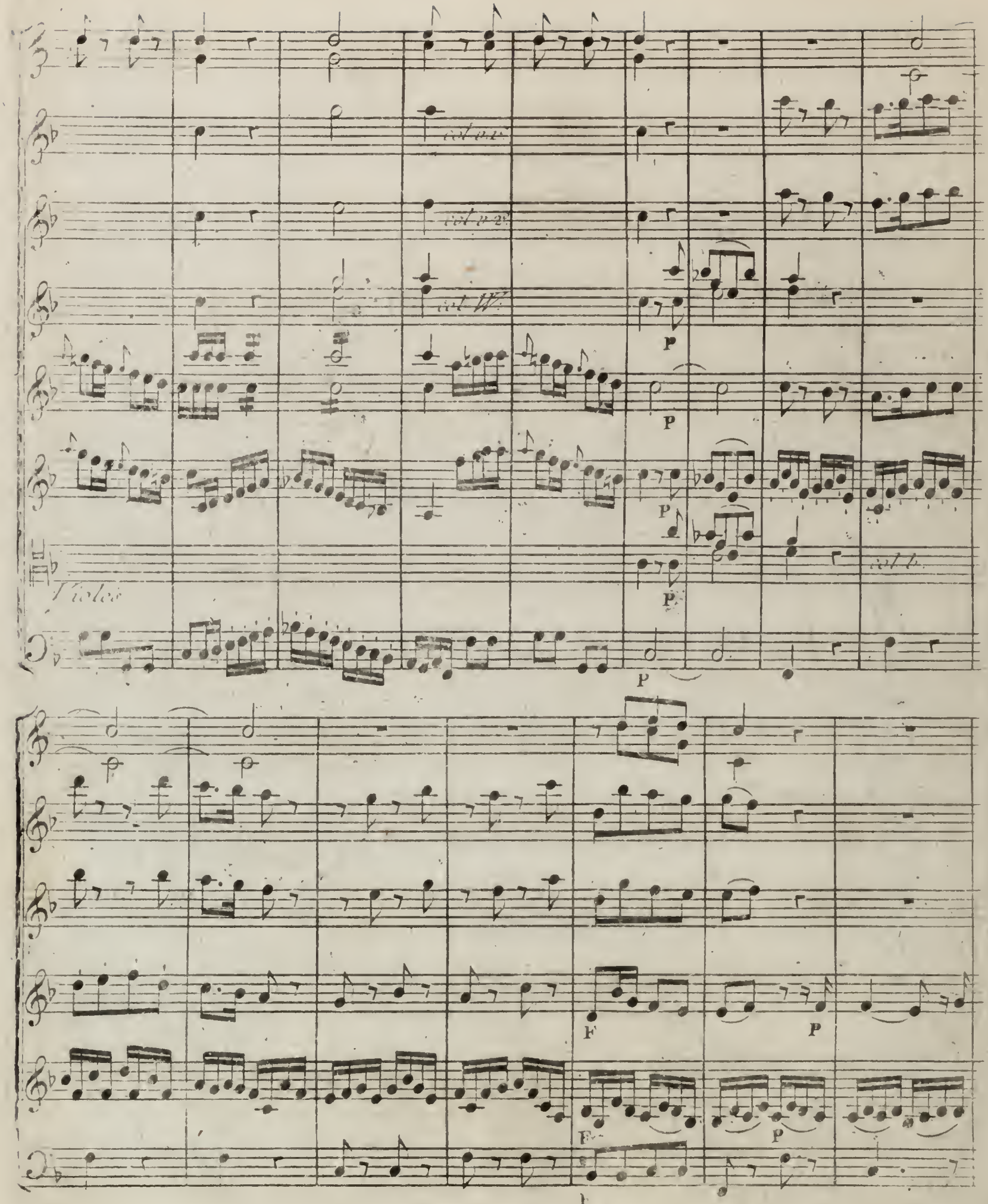
Flauti

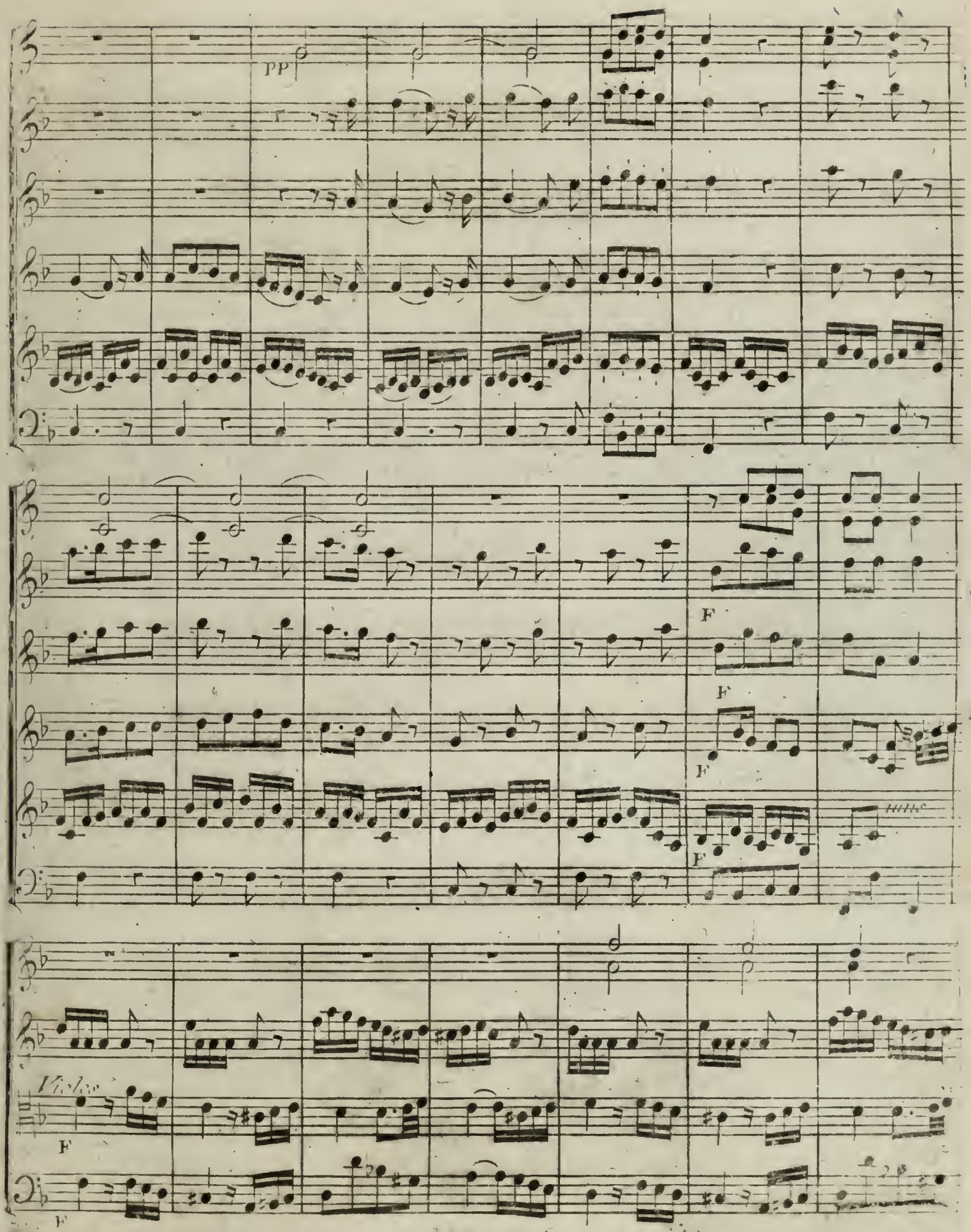
Violons

Violes col B


P
F
Oboe
FF


Violes
Flauti
Oboi

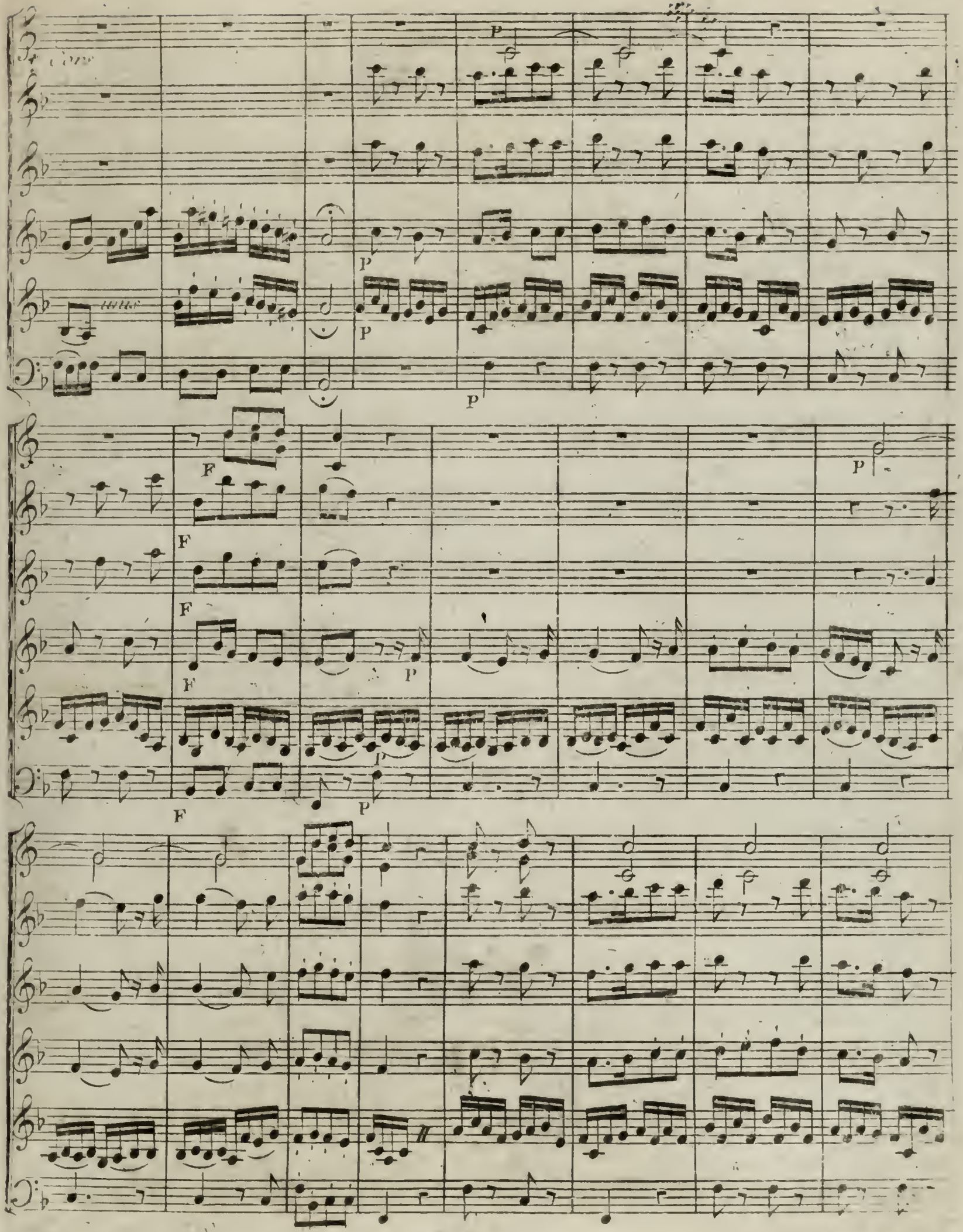

col v.1
col v.2
col W.
P
P
P
P
col b.
Violes
P
F
P
F
P
F

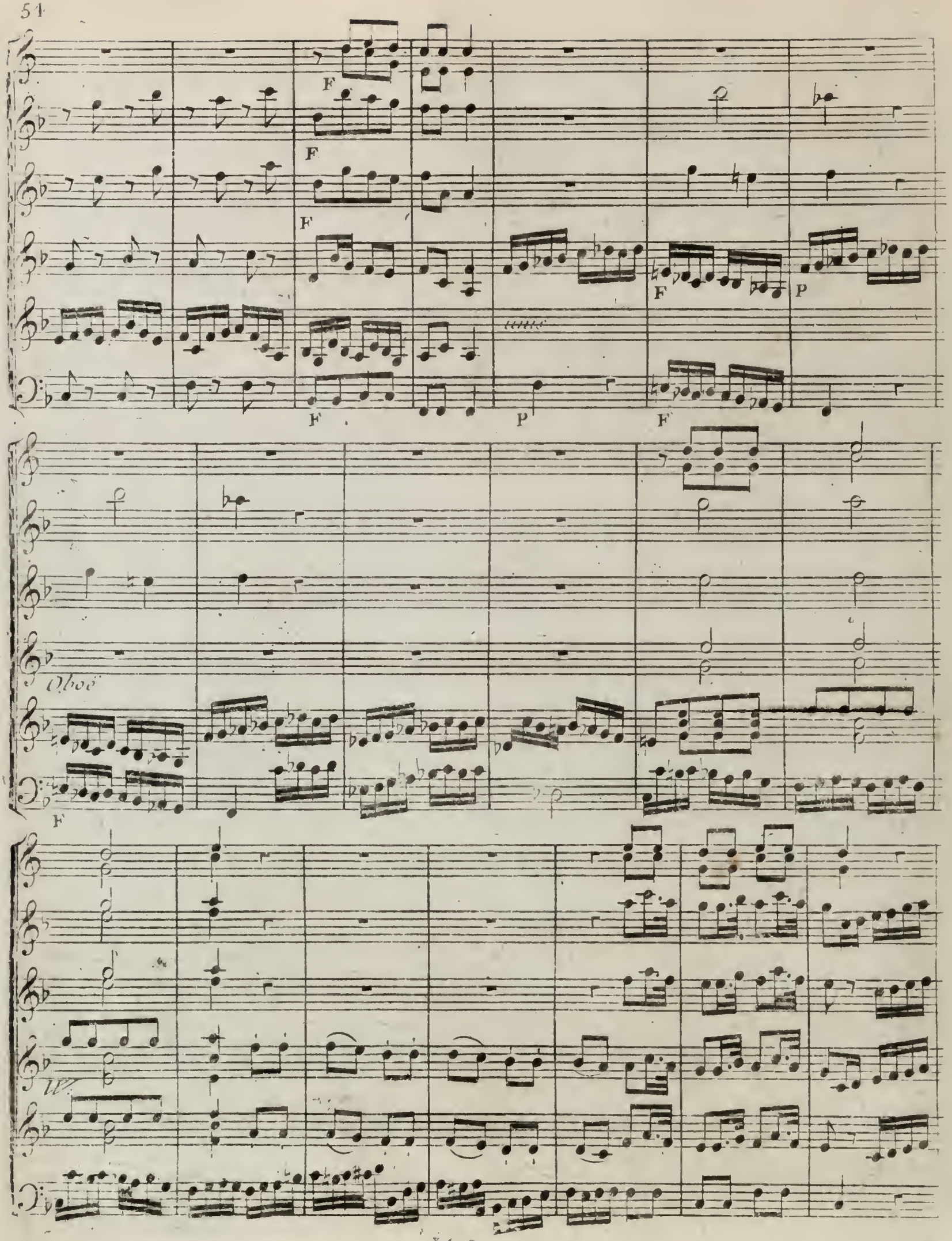

PP
F
F
F
F
Violes
F
F

P F P F P F P F

Flauti

Oboe


P
P
P
P
F
F
F
F
P
P
P

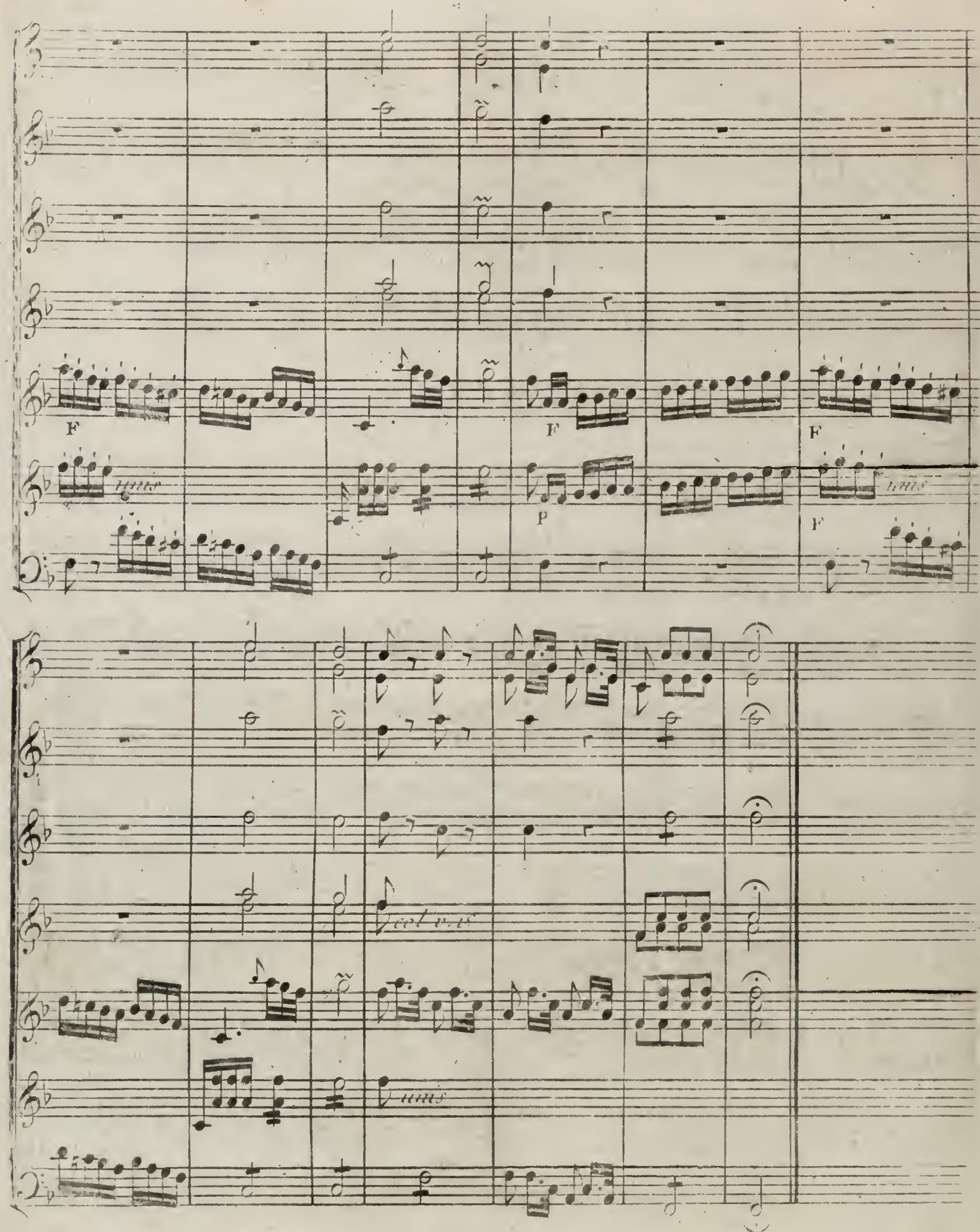

F
F
F
F
P
F
P
F
Oboë
F

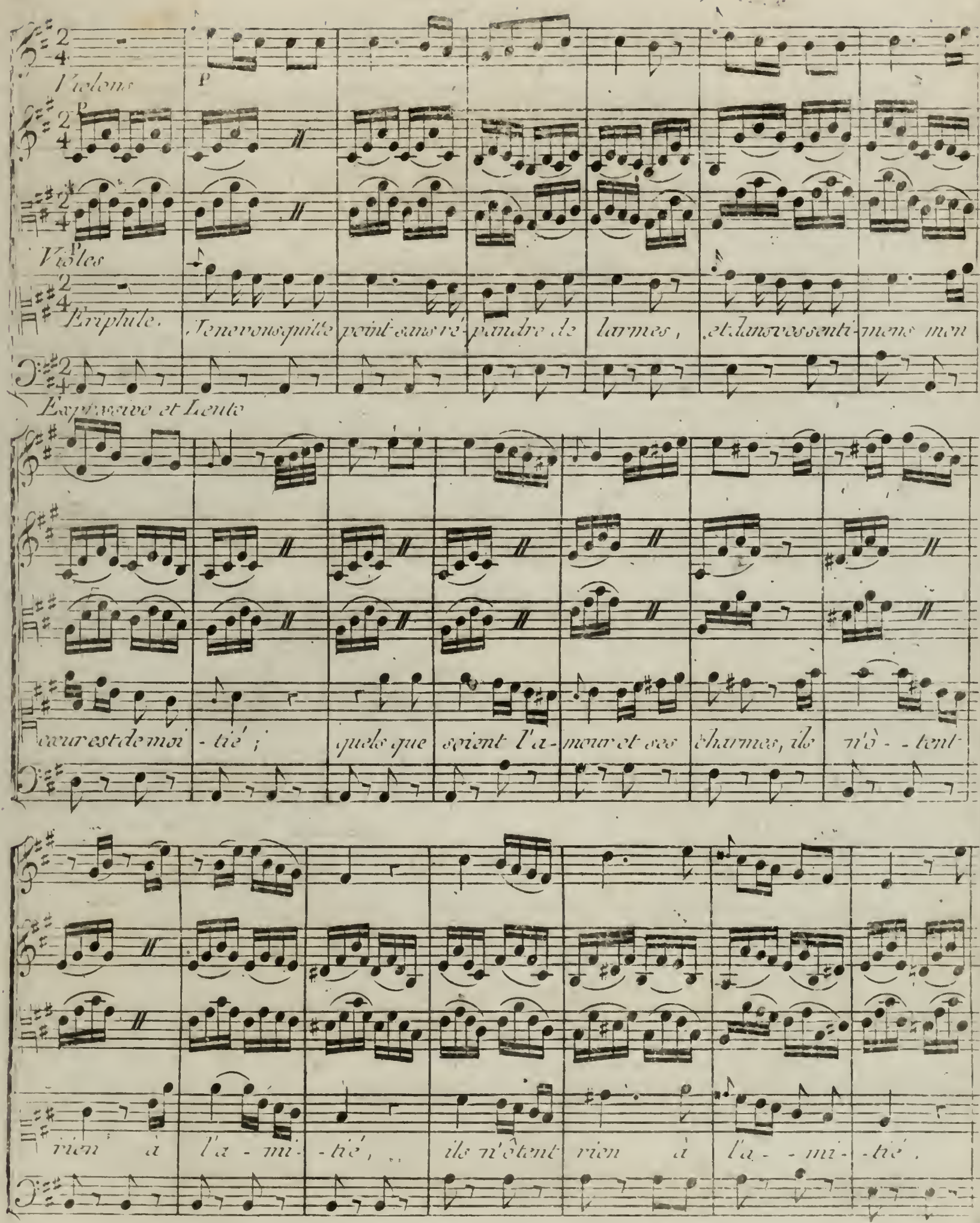
Violes

P

cres.

P

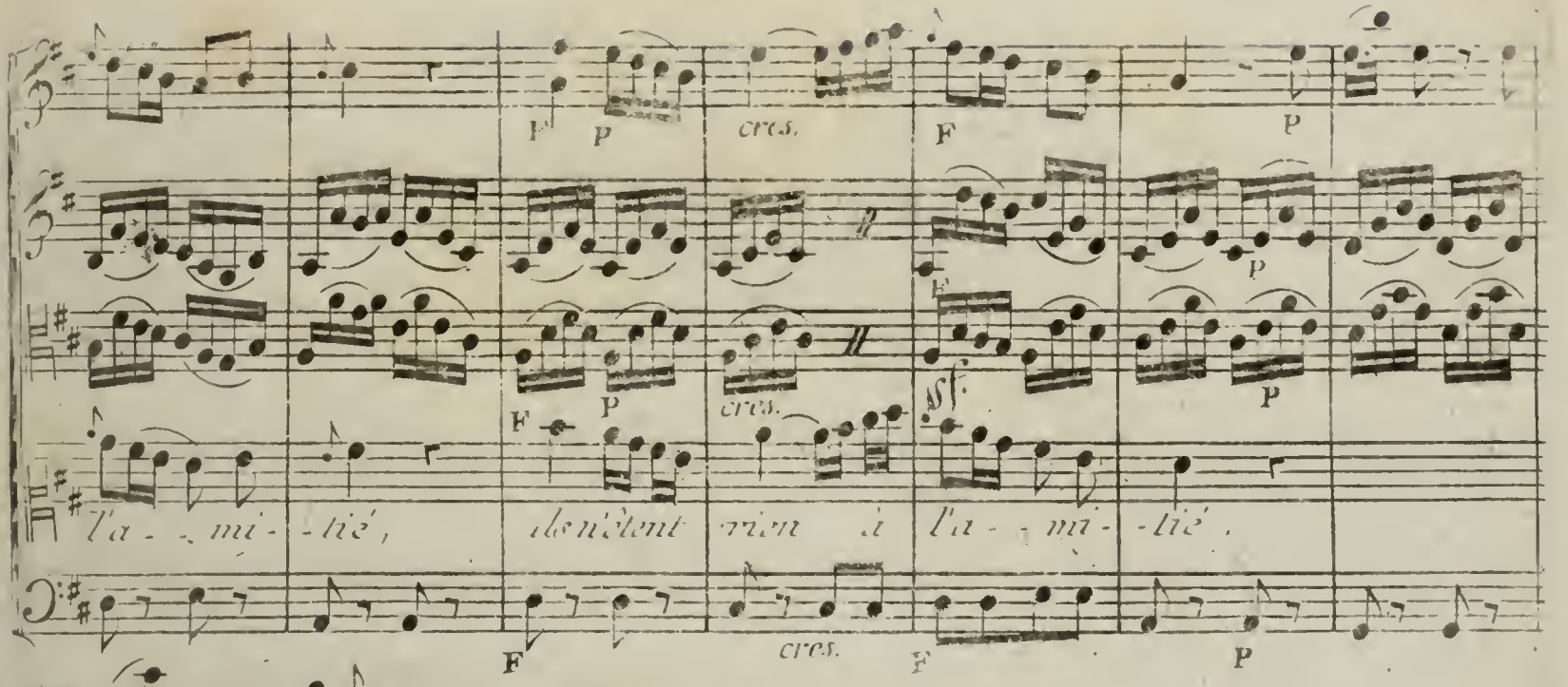

F
F
F
unis
P
F
unis
col v.ic
unis

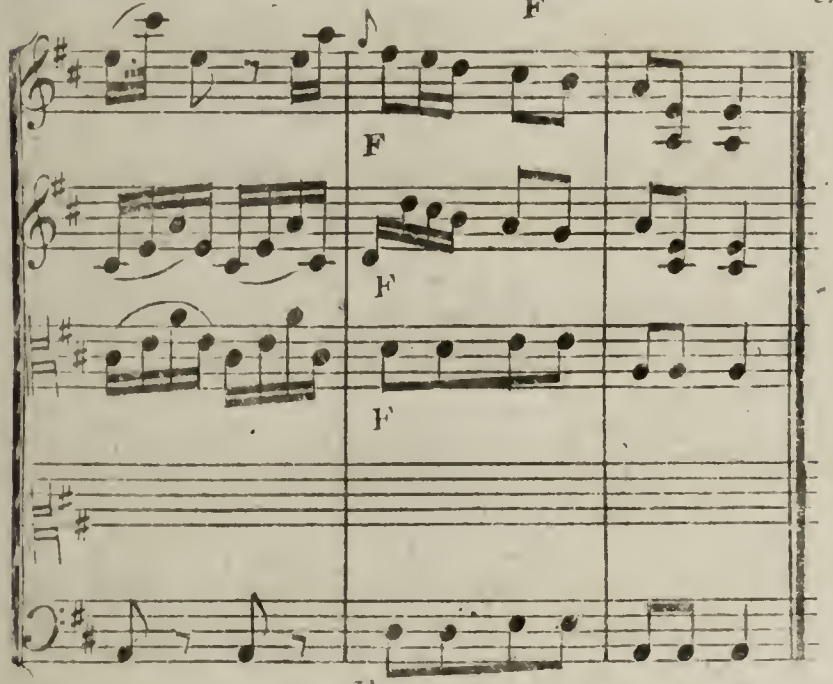

Violons
Violes
Eriphile.
Je ne vous quitte point sans ré-pandre de larmes, et dans vos senti-mens mon
Expressivo et Lento
cœur est de moi-tié; quels que soient l'a-mour et ses charmes, ils n'ô-tent
rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié.

je ne vous quitte point sans ré-pan-dre de larmes, et dans vos senti-

mens mon cœur est de moi-tié; quelque soient l'a-mour et ses

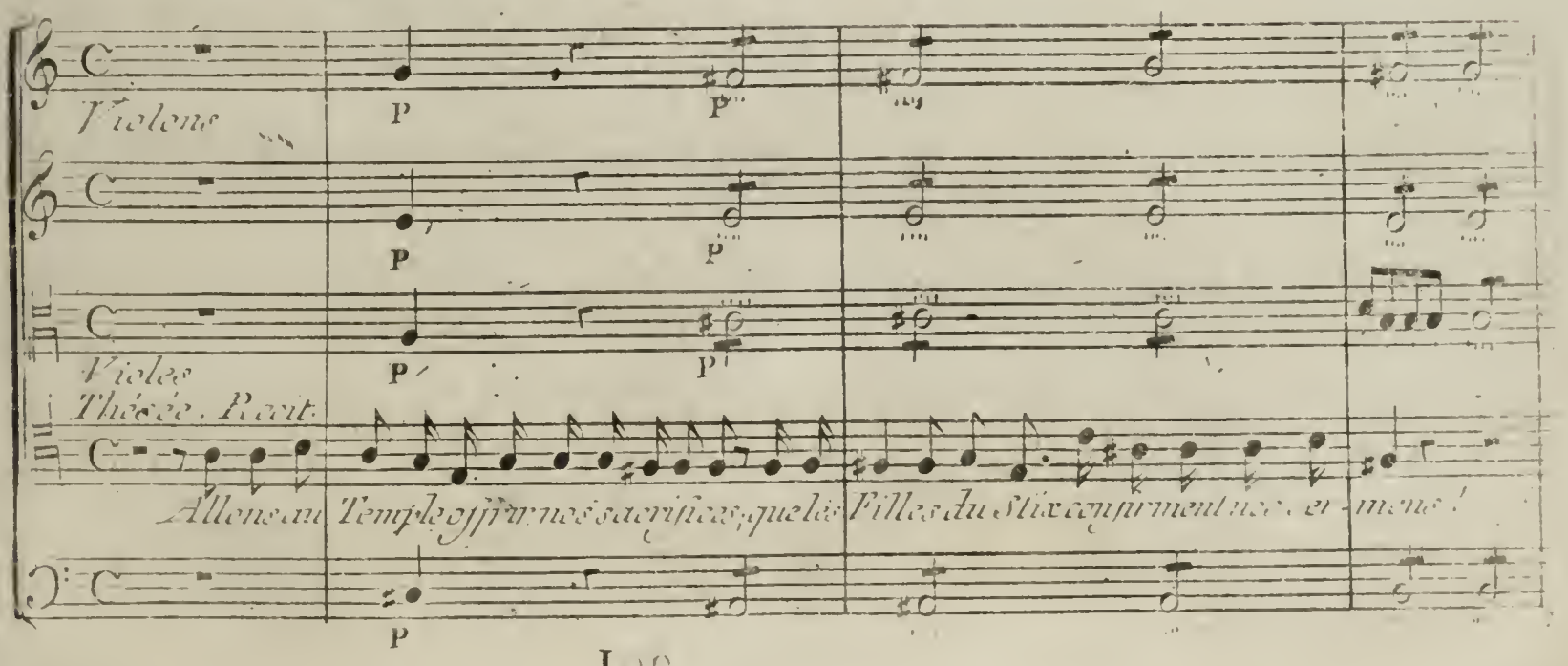
charmes, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à





Scene IV.

Thésée, Polimice, Eriphile sur le devant de la Scène; le Peuple garnit le fond.



P

P

P

d'A-thène et de ses Rois puissantes protec-trices, de nos traités leurs noms sont les garans ve

P

PP Andante

F

PP

F

F

Polinice. Thésée

-nez Dieux! votre cause est juste, leur pré-sence pour vous est un bienfait de

PP Andante

F

P

plus vite

P

P

P

P

Polinice, troublé.

plus leur nom sacré ... ce Temple au-guste réveillent le re-mords dans mes sens éper-

P

plus vite

Euphale, à part. Thésée. Pelinice.

-dus. Je tremble. Quel effroi !.. Seigneur, j'avois un Père : hélas! tout l'um-

-vers a connu ses malheurs. eh bien, Seigneur, c'est moi qui combla sa mi-sère.

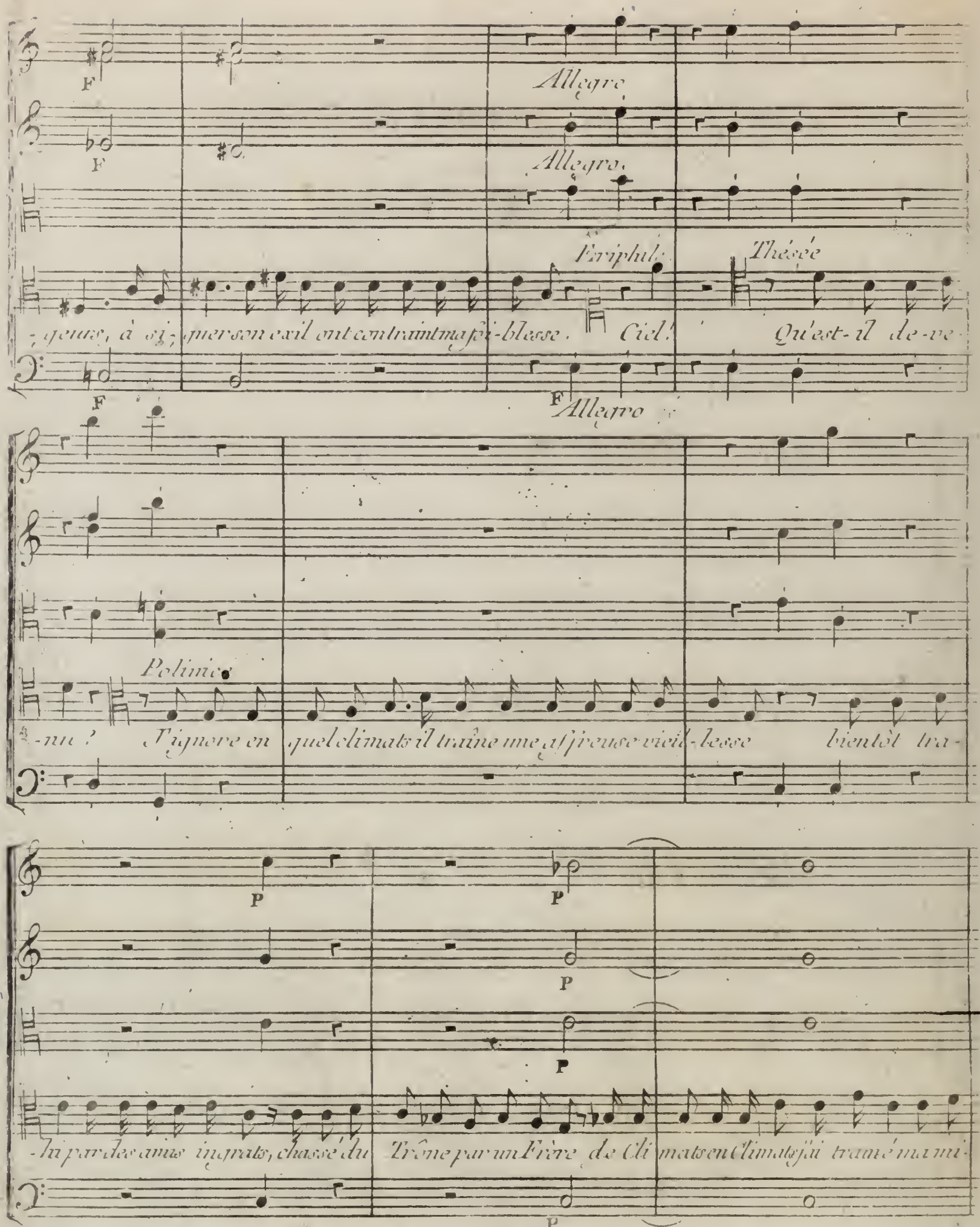
F

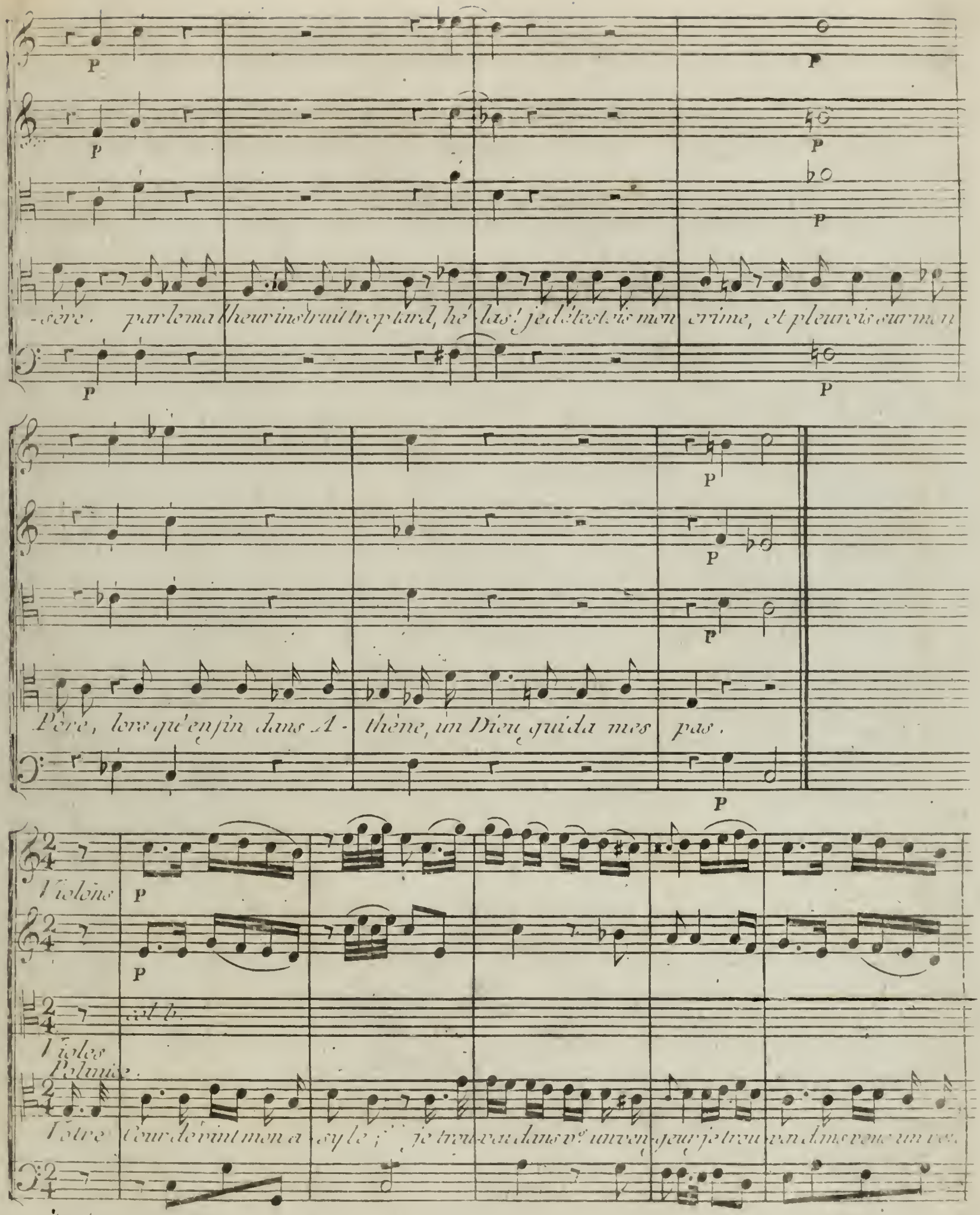
F

F

mon Peuple, mes a-mis, des Oracles trom-peurs, l'ambition peut-être, ou quelques Dieux en

F


Allegro
Allegro
Eriphile
Thésée
-geurs, à si-guer son exil ont contraint ma foi-blesse. Ciel! Qu'est-il de-ve-
Allegro
Polinice
-nu? J'ignore en quel climats il traîne une affreuse vieil-lesse bientôt tra-
-hi par des amis ingrats, chassé du Trône par un Frère de Cli mats en Climats j'ai traîné ma mi-


-sère. par le malheur instruit trop tard, hé-las! je détestois mon crime, et pleurois sur mon
Père, lors qu'enfin dans A-thène, un Dieu guida mes pas.
Violons
Violes
Polinice.
Votre Cour devint mon a-syle; je trou-vai dans vos un ven-geur je trou-vai dans vous un vo-

F P F P F F P F P

F P F P F P F P F P

-geur; je con-nus, j'ado-rai la charmante Eri-phile, et la paix rentra dans mon

F

cres.

cres

cres.

cœur, ses ver-tus, ses ap-pas, son res-pect pour son Père, dans mon cœur attendrissent

P cres

F P P F P

F P P F P

naî - - tre l'a-mour; l'es-poir de l'égaler un jour, me fit de-si-rer de lui plai-

F P P F F

PP cres. F

cres. F

cres. F

-re, me fit desi-rer; me fit desi-rer de lui plai-re.

F

F

P cres.

P cres.

FF

votre Cour devint mon a-syle; je trouvai dans vous un ven-geur; dans vous un ven-

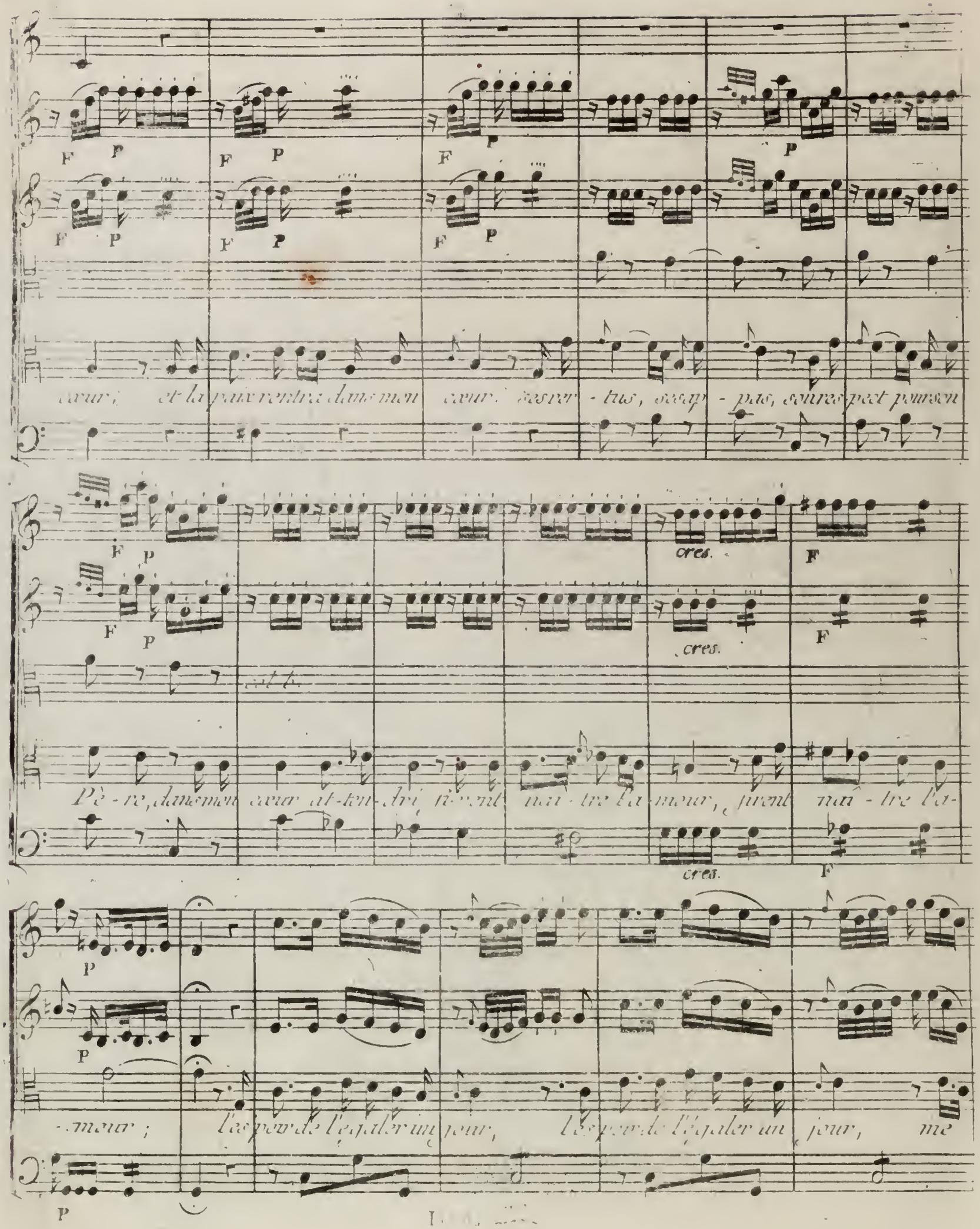
P cres. FF

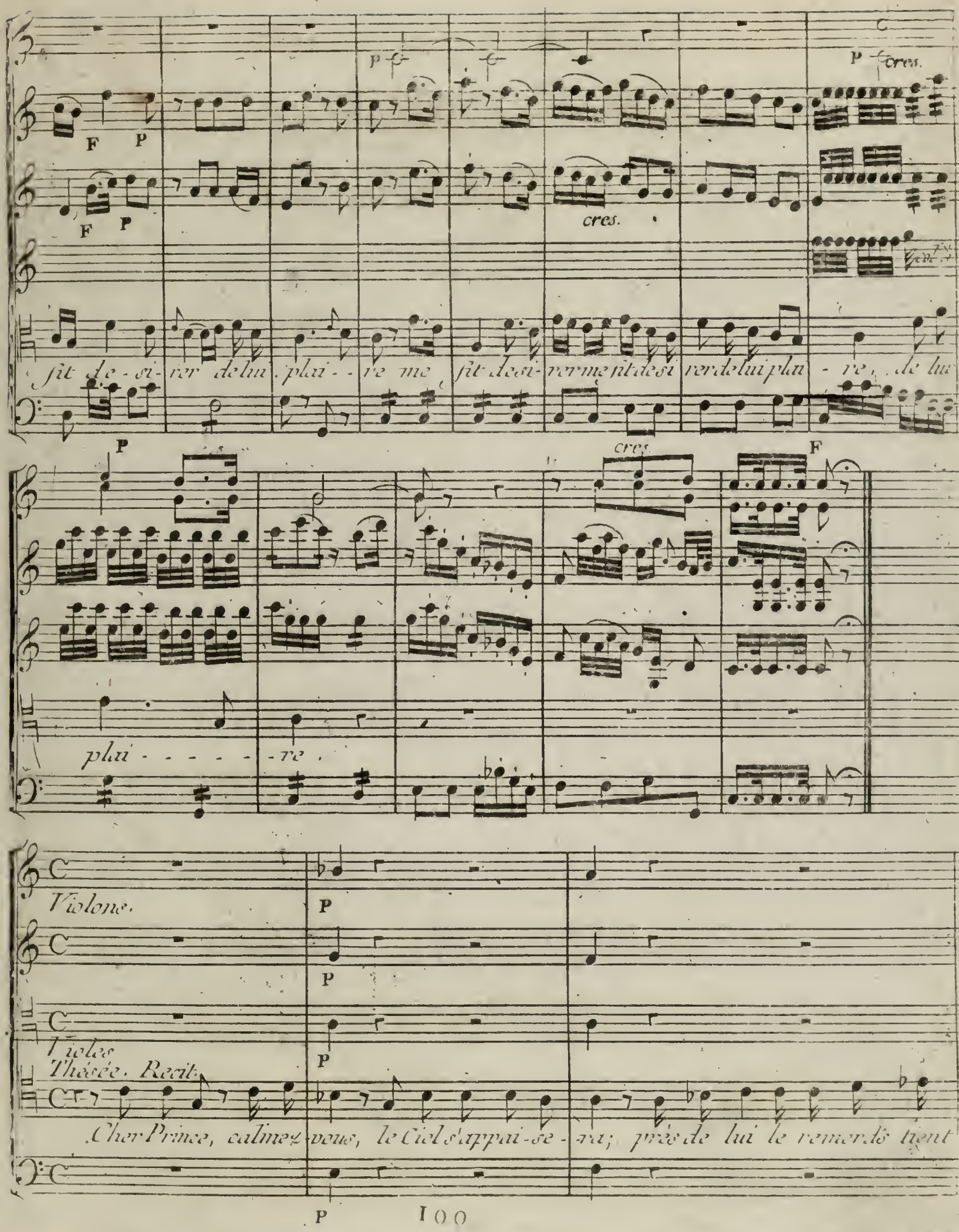
PP

F P P F P F P

F P F P F P F P

-geur; je con-nus, j'ado-rai la charmante Eri-phi-le et la paix ren-tra dan-


F P
cœur; et la paix rentra dans mon cœur. ses ver - tus, ses ap - pas, son res pect pour son
cres.
Pè - re, dans mon cœur at - ten - dri, firent naî - tre l'a - mour, firent naî - tre l'a -
- mour; l'es poir de l'égaler un jour, l'es poir de l'égaler un jour, me


F
P
cres.
fit de-si-rer de lui plai-re me fit desi-rer me fit desi-rer de lui plai-re, de lui
plai-re.
Violons.
Violes
Thésée. Recit.
Cher Prince, calmez-vous, le Ciel s'appai-se-ra; près de lui le remords tient

F F F F P

col b.

Eriphile. Polinice

lieu de l'in-no-cence. vous verrez votre Père il vous pardonne-ra. ah!

- - que ce moment tarde à mon impa-ti-ence!

P Violons.

P Violes col B.

F

Eriphile.

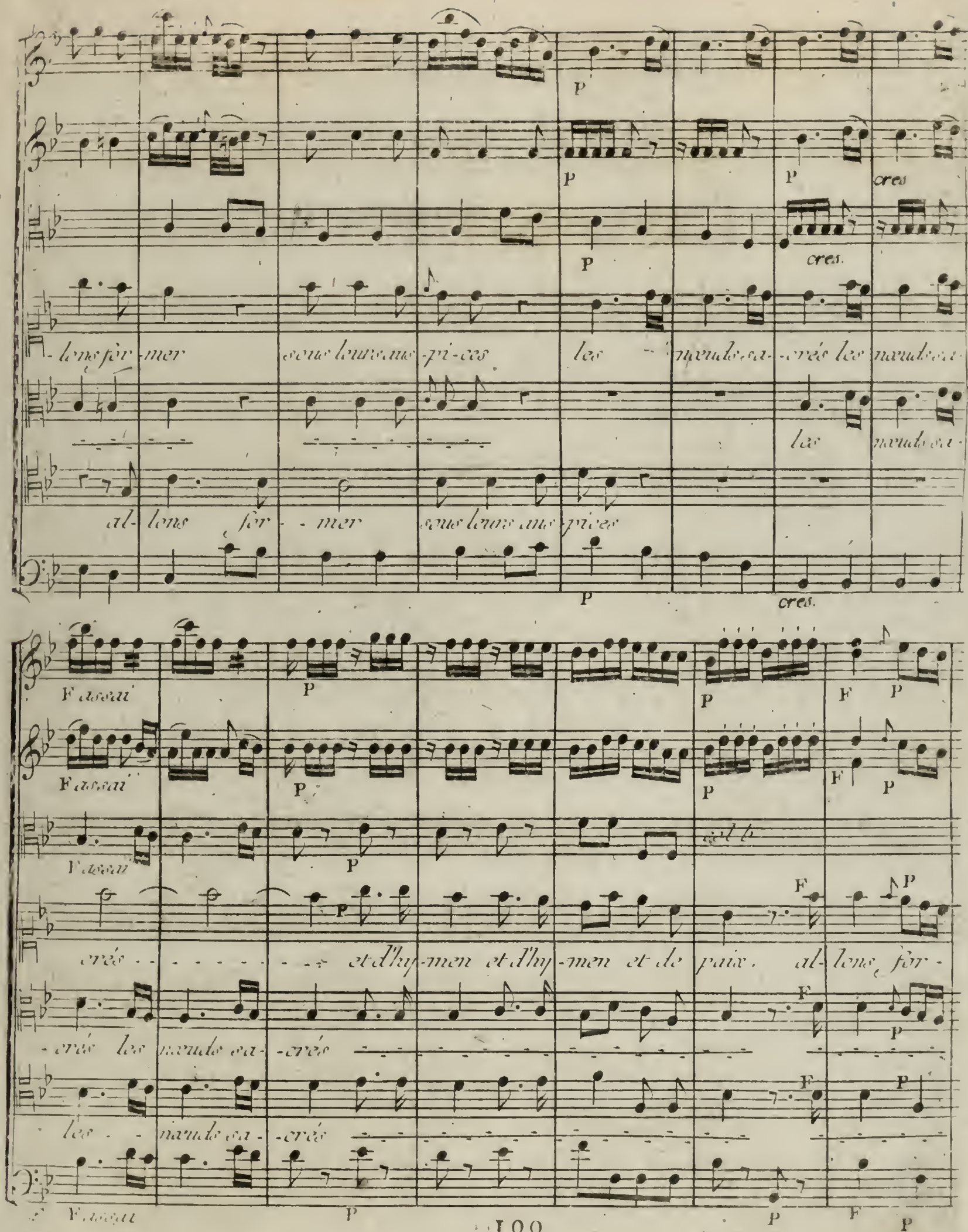
Im-plo-rons - - - les bien-faits de nos Dé-es-ses protec-tri-ces: al-

Polinice.

Thésée

Implo-rons les bien-faits de nos Dé-es-ses protec-tri-ces:

P F


P
P
P
cres
P
cres.
-lons for-mer sous leurs aus-pi-ces les nœuds sa-crés les nœuds sa-
les nœuds sa-
al-lons for-mer sous leurs aus-pices
P
cres.
F assai
P
P
F
P
F assai
P
P
F
P
F assai
P
col b
F
P
crés et d'hy-men et d'hy-men et de paix. al-lons for-
F
P
-crés les nœuds sa-crés
F
P
les nœuds sa-crés
F assai
P
P
F
P

F P cres. F assai

F P P cres. F assai

cres. F assai

F P

-mer sous leurs aus-pices les - - - nœuds sa-crés les nœuds sa- - crés - -

F

les nœuds sa-crés les

F

les - - -

F P F assai

P F

P F

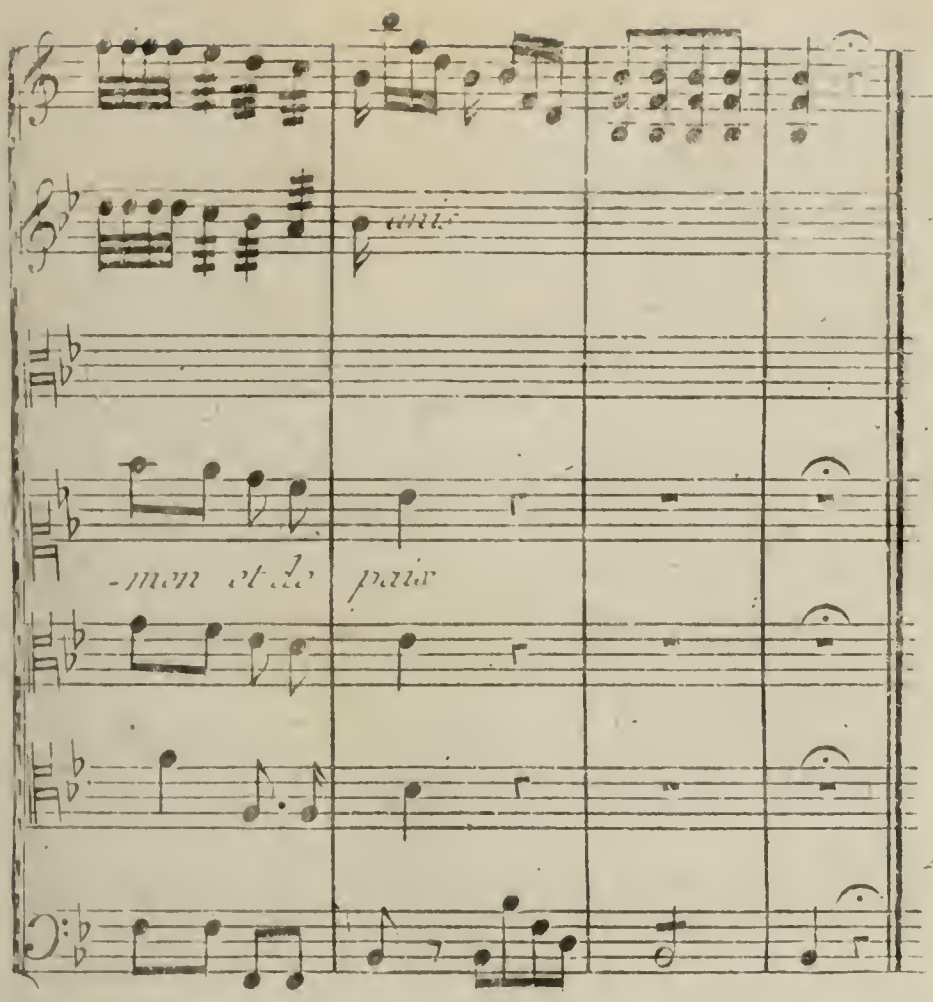
col b.

- - - - - - et d'hy-men et d'hy-men et de paix et d'hy-men et de paix et d'hy-

nœuds sa-crés

nœuds sa-crés

P F



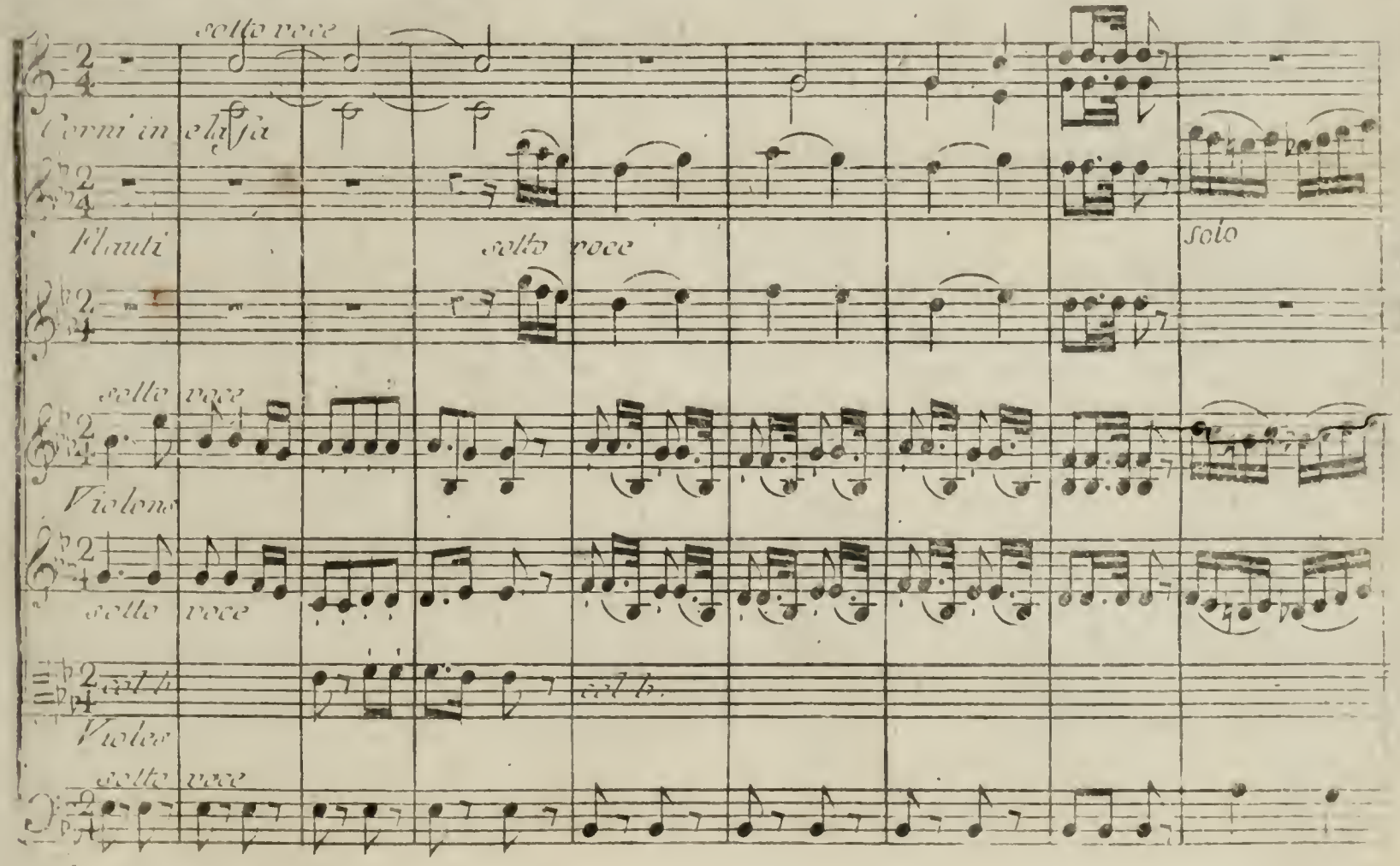
Scene V.

Thésée, Pelinice, Eriphile, Gardes, Peuple, Troupes.

Thésée, Pelinice et Eriphile s'approchent du Temple. Les Prêtres se placent à l'entrée. On y dresse un Autel portatif. Le Peuple et les Troupes se rangent de côté. Le Grand Prêtre et le Chœur.

Hymne.

Marche des Prêtres pendant l'Hymne.



p

p

col B

Le Grand Prêtre

Ô vous! que l'innocence même n'ose implo-rer qu'a-vec ter- — reur

sotto voce

sotto voce

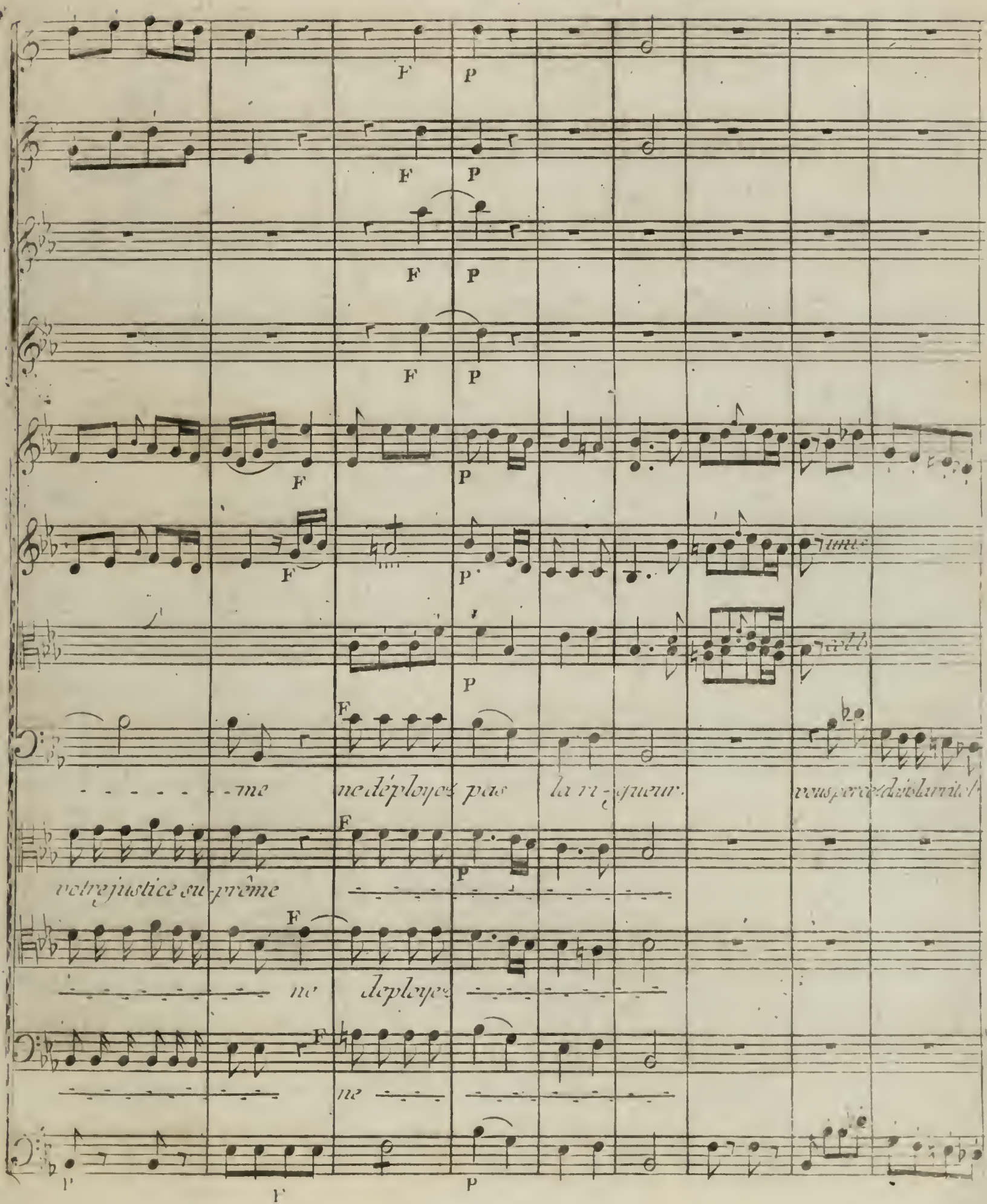
sotto voce

solo

n'ose implo- -rer qu'a- -vec ter - reur, de vôtre jus -ti-ce ou - vrê -

qu'avec ter-reur, de

ter - reur,


F
P
unis
colla
- - - - - - - me
ne déployez pas la ri-gueur.
vous percez dans la vitesse
votre justice su-prême
ne déployez
ne

F

F

F

F

cres. F P

cres. F P

cres.

- cu - - - re du cœur des per - - fi - - - des mor - tels des per - fides mor

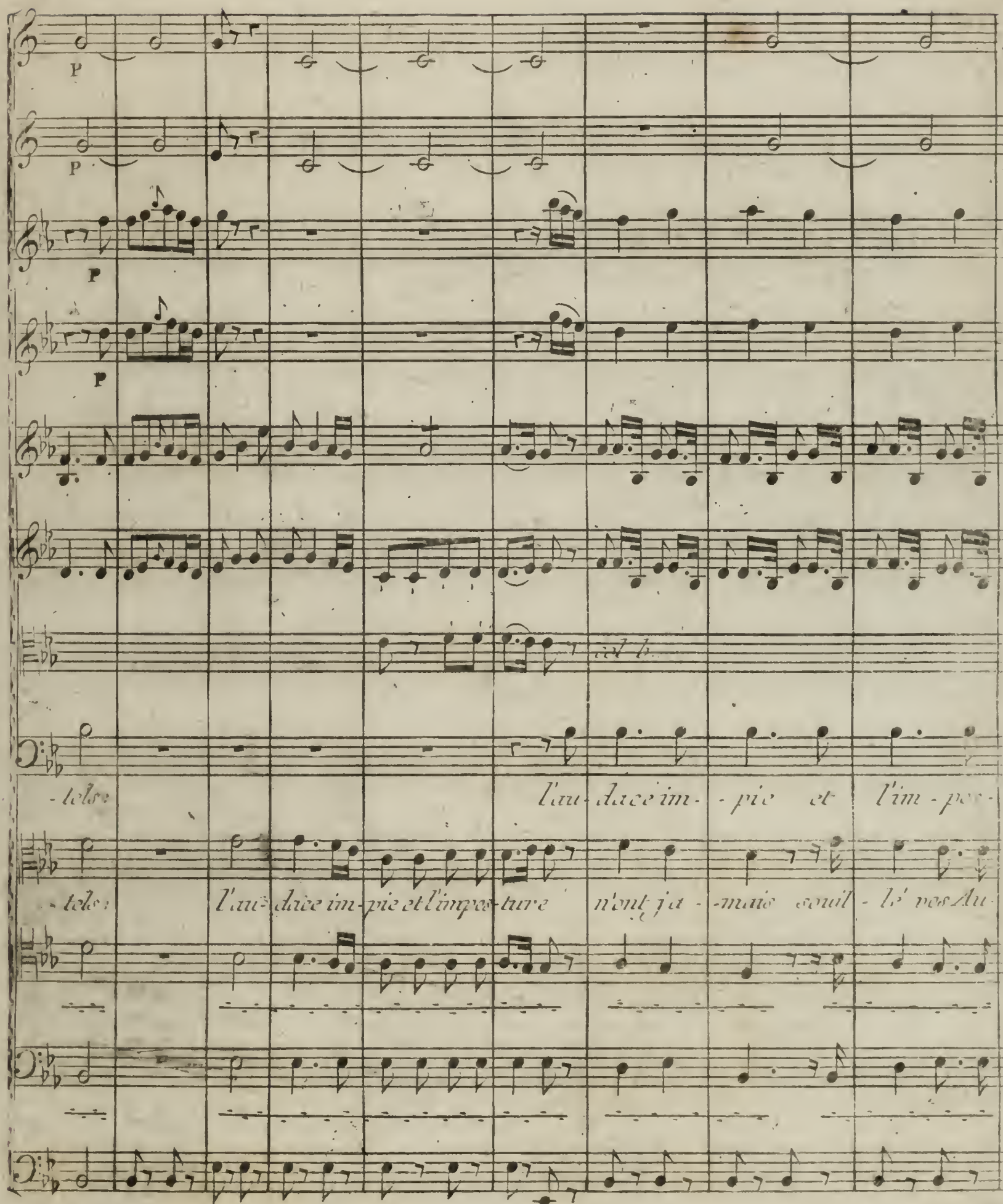
vous per - cez dans la nuit ob - cure du cœur des per - fides mor - tels des per - fides mor

F P

F P

F

cres. F P

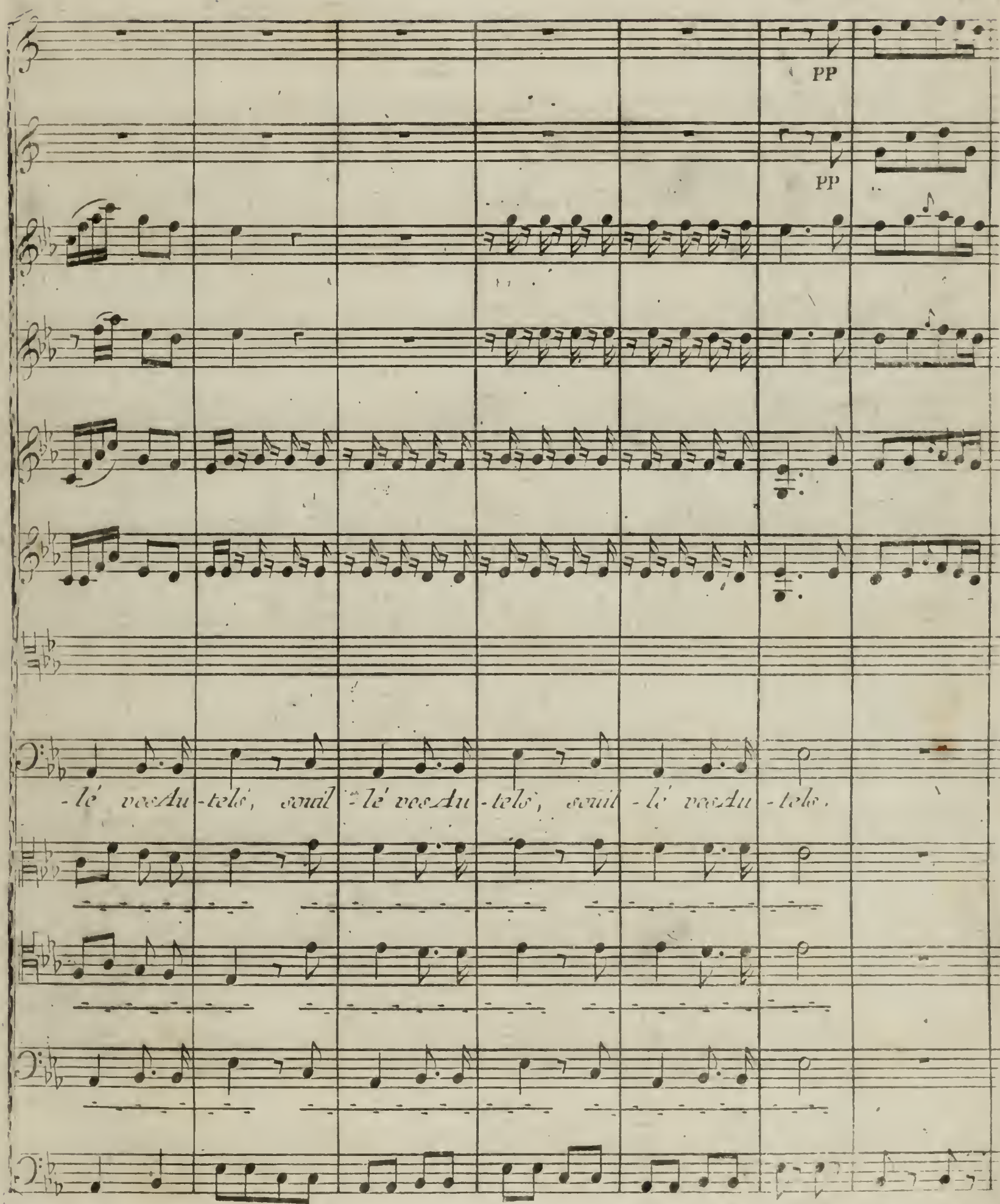

p
p
p
p
col b.
-tels:
l'au-dace im-pie et l'im-pos-
-tels:
l'au-dace im-pie et l'impos-ture n'ont ja-mais souil-lé vos Au-

solo

tutti

-lu-re n'ont ja--mais soul-lé vos Au-tels, n'ont ja- mais soul-

tels.


PP
PP
-lé vos Au-tels, souil-lé vos Au-tels, souil-lé vos Au-tels.

Après la Marche, les Prêtres se placent vis-à-vis l'Autel qui est devant la porte du Temple.

Violes

P

Récit.

Le Grand Prêtre. Divini-tés, d'Athènes protec-trices, Thésée im-plore votre ap-pui; Polinice s'unit à lui, approuvez leurs des-seins, et soyez-nous pro-pices.

Violes

P

a tempo

Largo PP

F più Andante

F più Andante

Largo

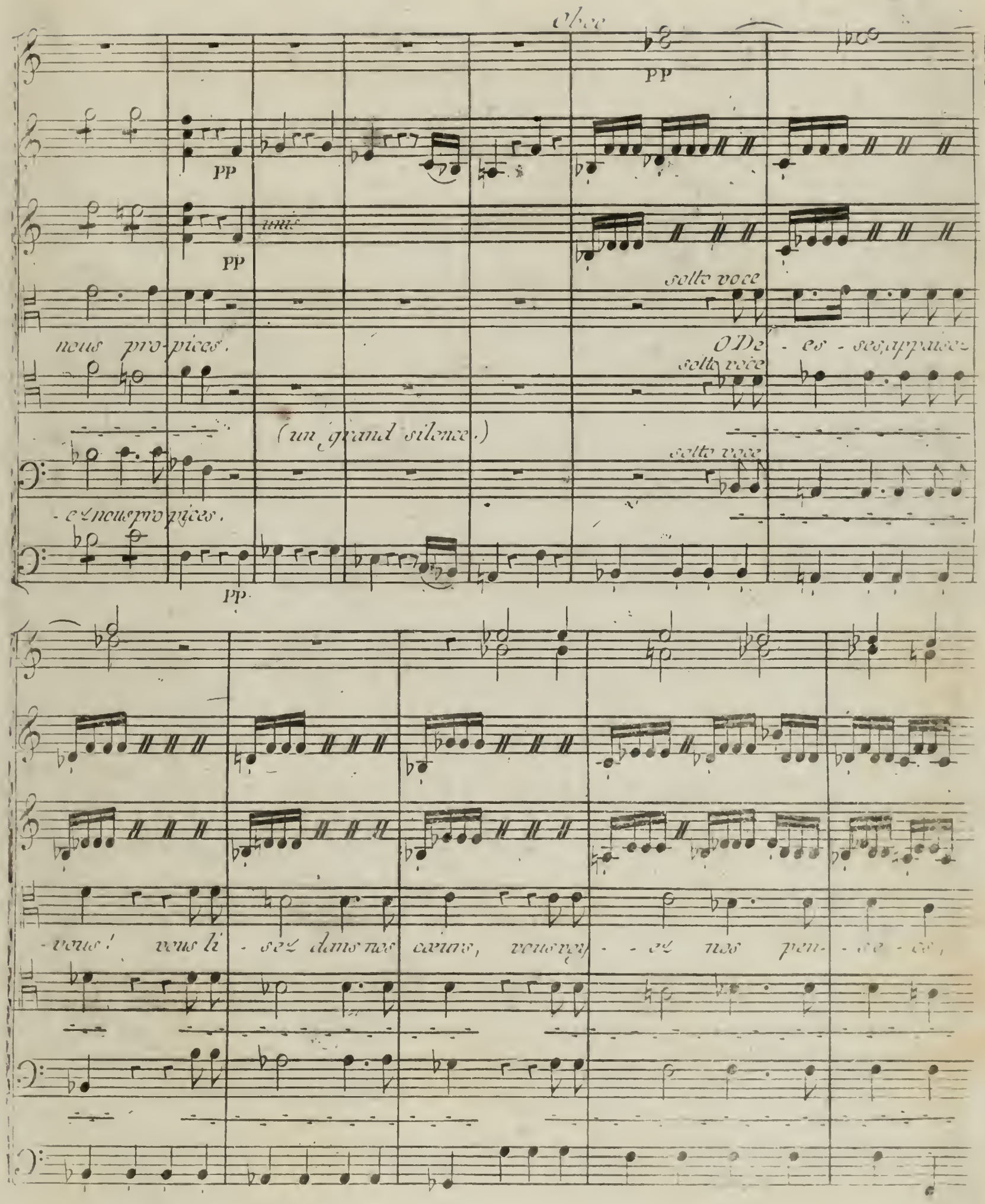
F

Approuvez leurs des-seins, approuvez leurs des-seins et soyez

Largo

a tempo

F più Andante


Oboe
PP
PP
unis
PP
solto voce
nous pro-pices.
O De - es - ses, appaisez
solto voce
(un grand silence.)
solto voce
- ez nous pro pices.
PP
- vous! vous li - sez dans nos cœurs, vous voy - - ez nos pen - se - es,

unis

méritons - nous vo - tre cour - roux ?

(On brûle l'encens, le feu s'éteint, et le réchaud sacré se renverse.)

Cors

FF

Presto

Oboe

FF

FF Presto

F P

F P

unis

Presto

le gra: Prêtre

F P

F P

Les Dé - esses sont courrou - cées, les Dé - esses sont courrou - cées, Peuples,

F P

F P

Presto

Violons

F P

Alto

F P

Polinice.

Prêtres, Rois, tremblez tous, tremblez tous Mon Pè - re !

F P

Cors

Oboé

Chœur

col b

O jour af-freux pour nous, af-freux pour

Eriphile

Ah! Po-li- -ni-ce

unis

(Le tonnerre gronde, les portes du Temple souvre, on apperçoit le groupe des trois Emménides, l'Autel est tout en feu.)

nous!

sotto voce

O Dé-esses appai-sez

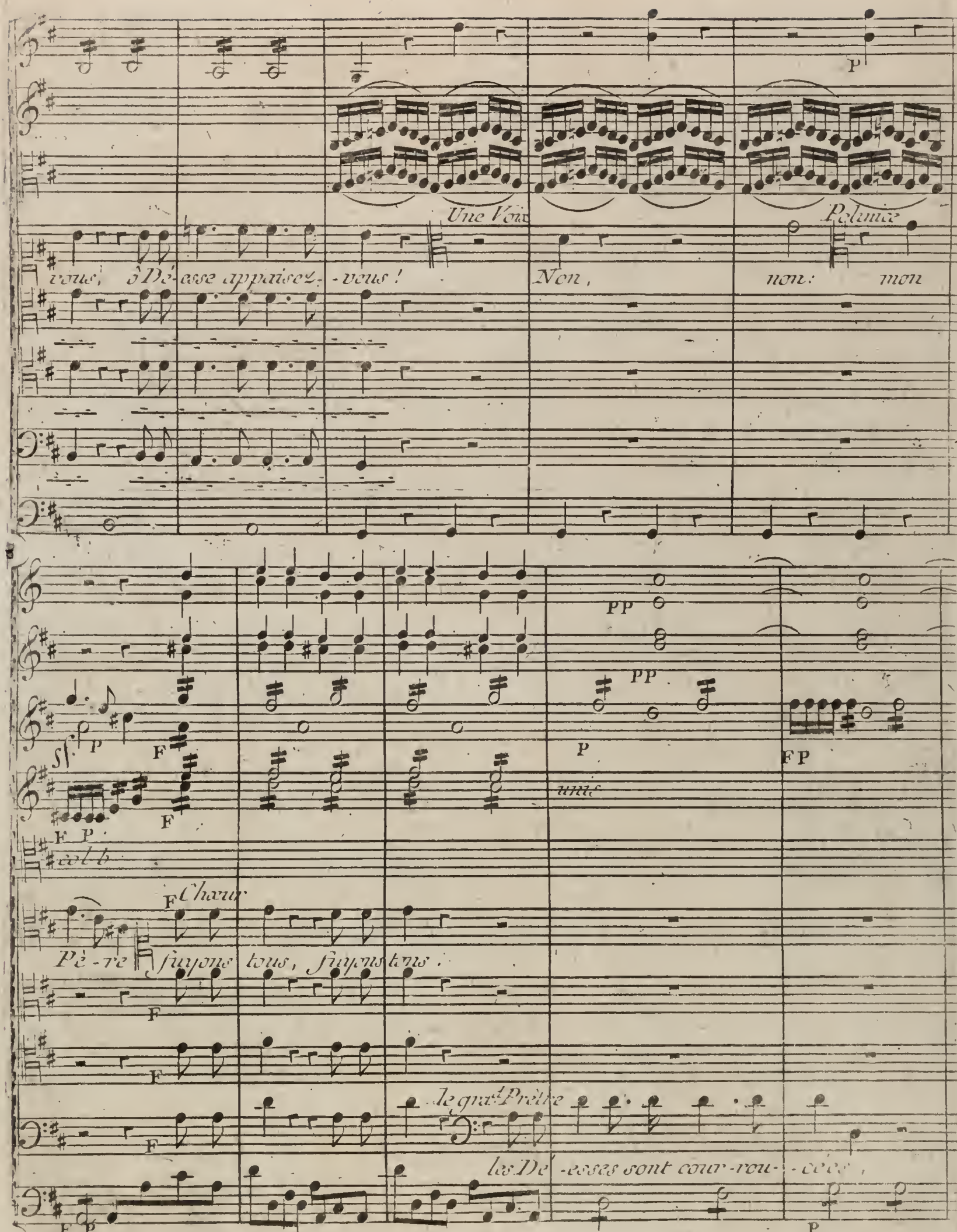
sotto voce

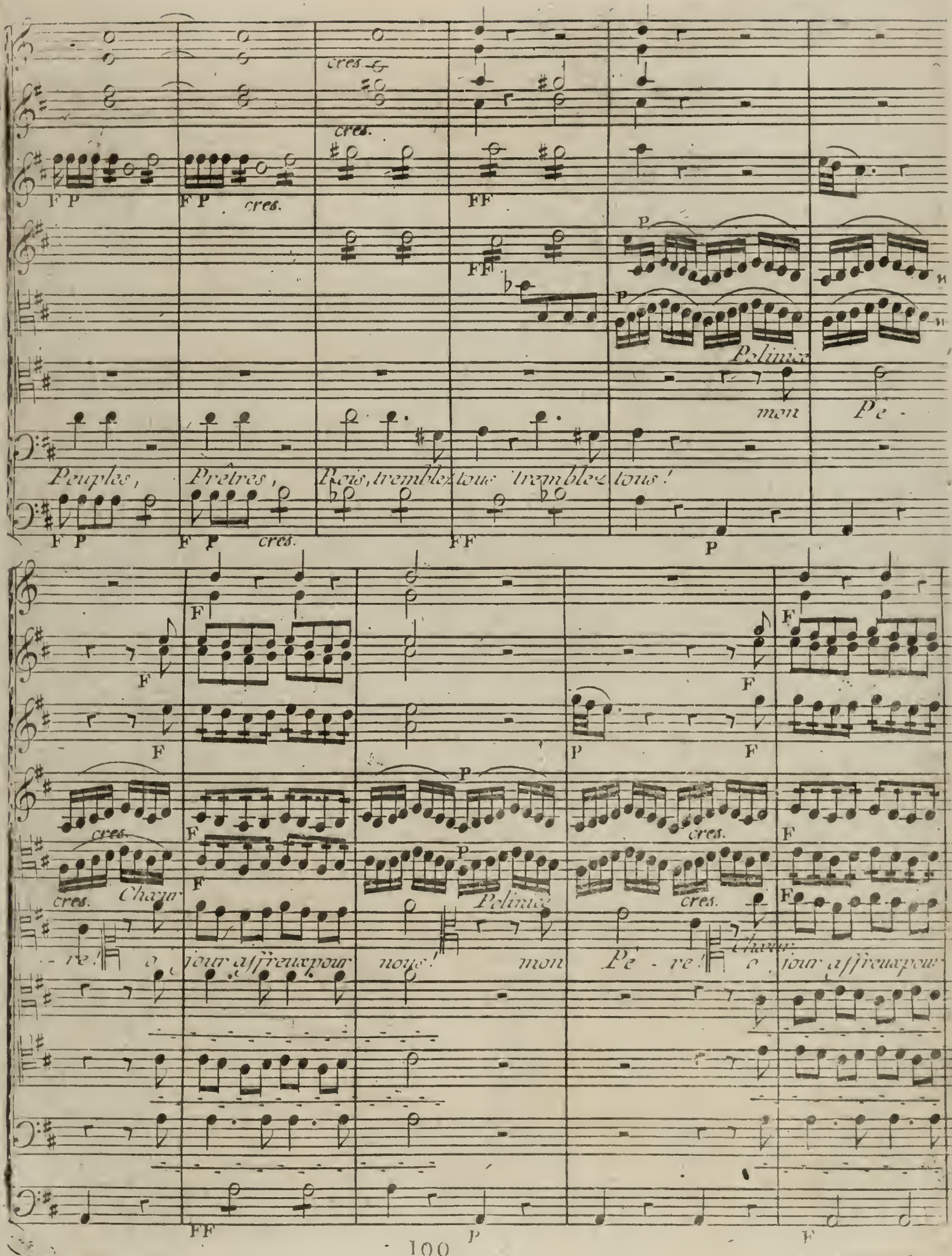
sotto voce

sotto voce

PP

PP


Une Voix
Polinice
vous, ô Dé-esse appaisez-vous! Non, non: mon
PP
PP
P
FP
unis
F P
col b
F Chœur
Pè-re fuyons tous, fuyons tous.
le grand Prêtre
les Dé-esses sont cour-rou-cées,
F P
P


cres.
cres.
F P
F P
cres.
FF
FF
P
P
Polinice
mon
Pe -
Peuples,
Prêtres,
Rois, tremblez tous tremblez tous!
F P
F P
cres.
FF
P
F
F
F
F
P
F
cres.
cres.
Chœur
F
F
P
Polinice
cres.
cres.
F
F
- re!
o jour affreux pour
nous!
mon
Pe - re!
Chœur
o jour affreux pour
FF
P
F

nous

Peuples,

Prêtres,

Rois suyens

tous.

Peuples,

Prêtres,

Rois, fuyons

tous, ou fuyons

tous, ou fuyons

tous, ou fuyons

tous.

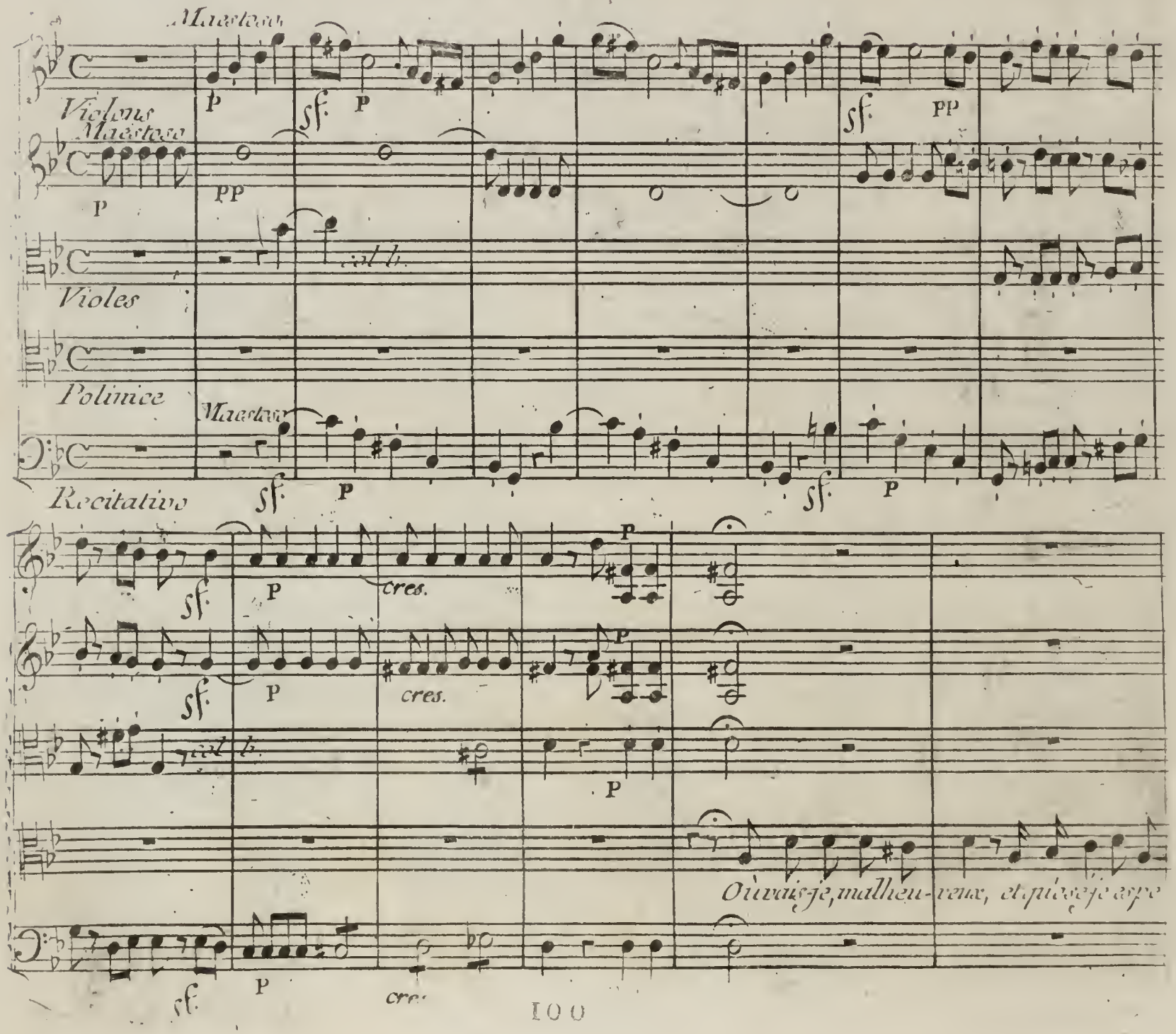
Fin du 1er Acte

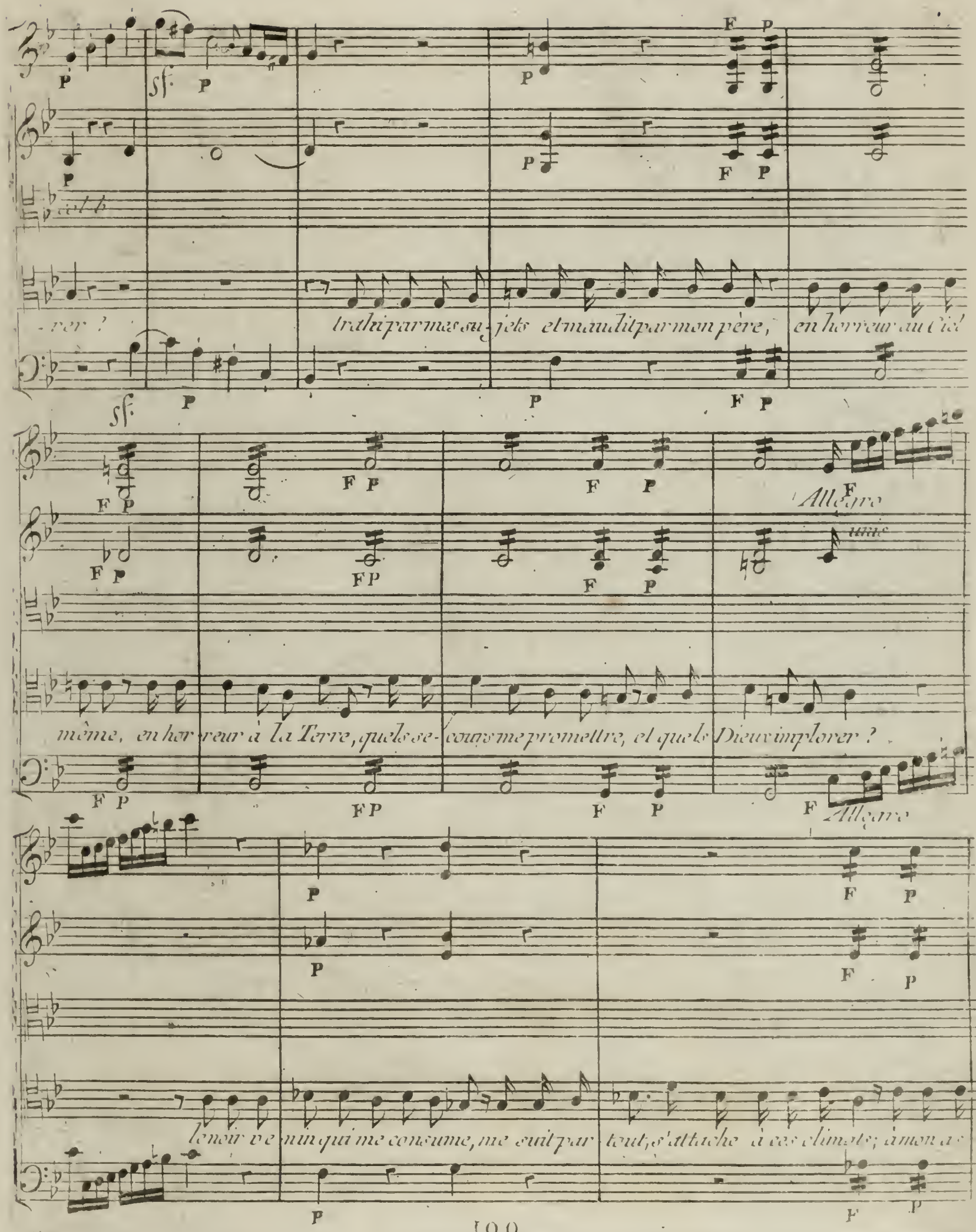
ACTE SECOND

Le Théâtre représente un Désert épouvantable. On apperçoit dans le fond le Temple des Euménides, et sur le côté des Ifs, des Cyprès et des Rochers.

SCENE PREMIERE.

Polinice, seul.




-rer ?
trahi par mes su-jets et maudit par mon père, en horreur au Ciel
Allegro
unis
même, en hor-reur à la Terre, quels se-cours me promettre, et quels Dieux implorer ?
Allegro
le noir ve-nin qui me consume, me suit par-tout, s'attache à ces climats; à mon a-

Allegro

cres. F

cres. unis

-pect, des Dieux la vengeance s'al - lume, et je souille la

cres. Allegro

PP P

P

Terre où s'im - priment mes pas.

PP

Oboe

P.P

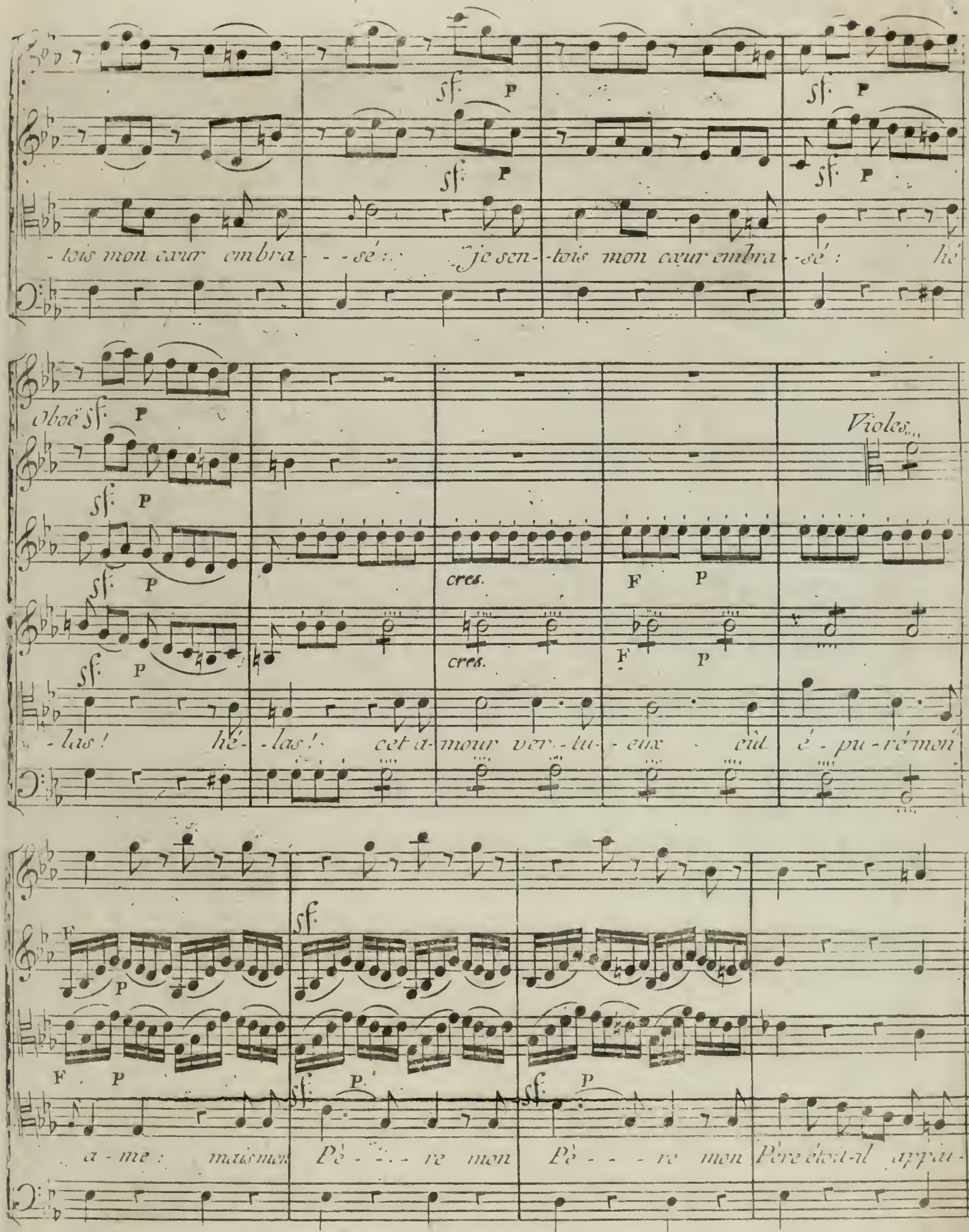
Violons sf. P

sf. P sf. P

Violes sf. P sf. P colb

Polinice Hé - - las! hé - - las! d'u - - ne si pure flâme je sen

Non molto Lento


sf. P
-tois mon cœur embra - - sé : je sen- -tois mon cœur embra - sé : hé
Oboë sf. P
Violes...
cres.
F P
-las ! hé- -las ! cet a- mour ver- tu- -eux eût é - pu - ré mon
a - me : mais mon Pè - - - re mon Pè - - - re mon Père étoit-il appai-

Cors PP

sf. P

sf. P

sf. P

col b

-sé? je ne voulois que le voir et l'entendre ; mes pleurs auroient coulé sur son sein atten-

sf. P

PP

P

Oboë

P

P

P

sf. P

sf. P

sf. P

cres.

cres.

sf. P

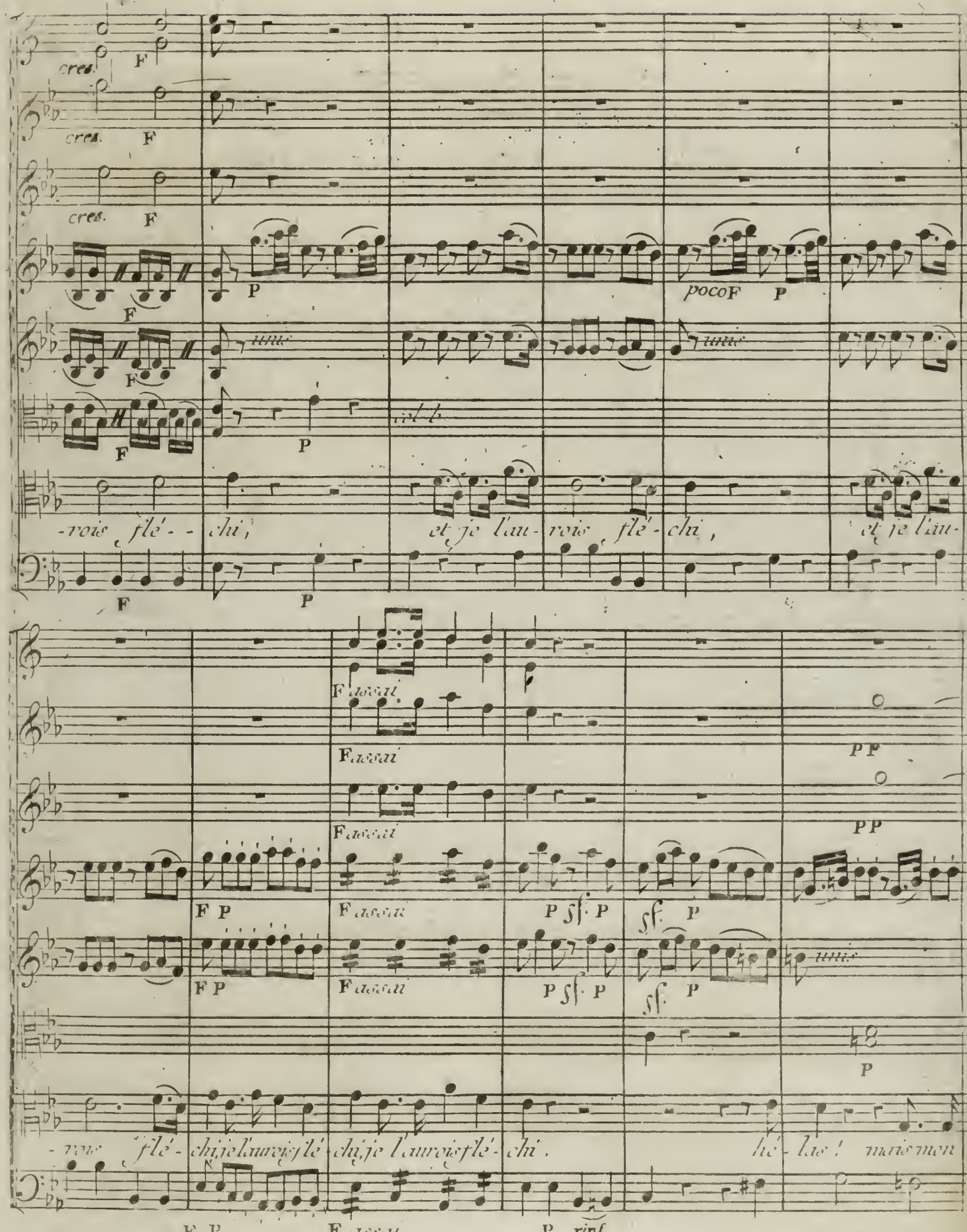
sf. P

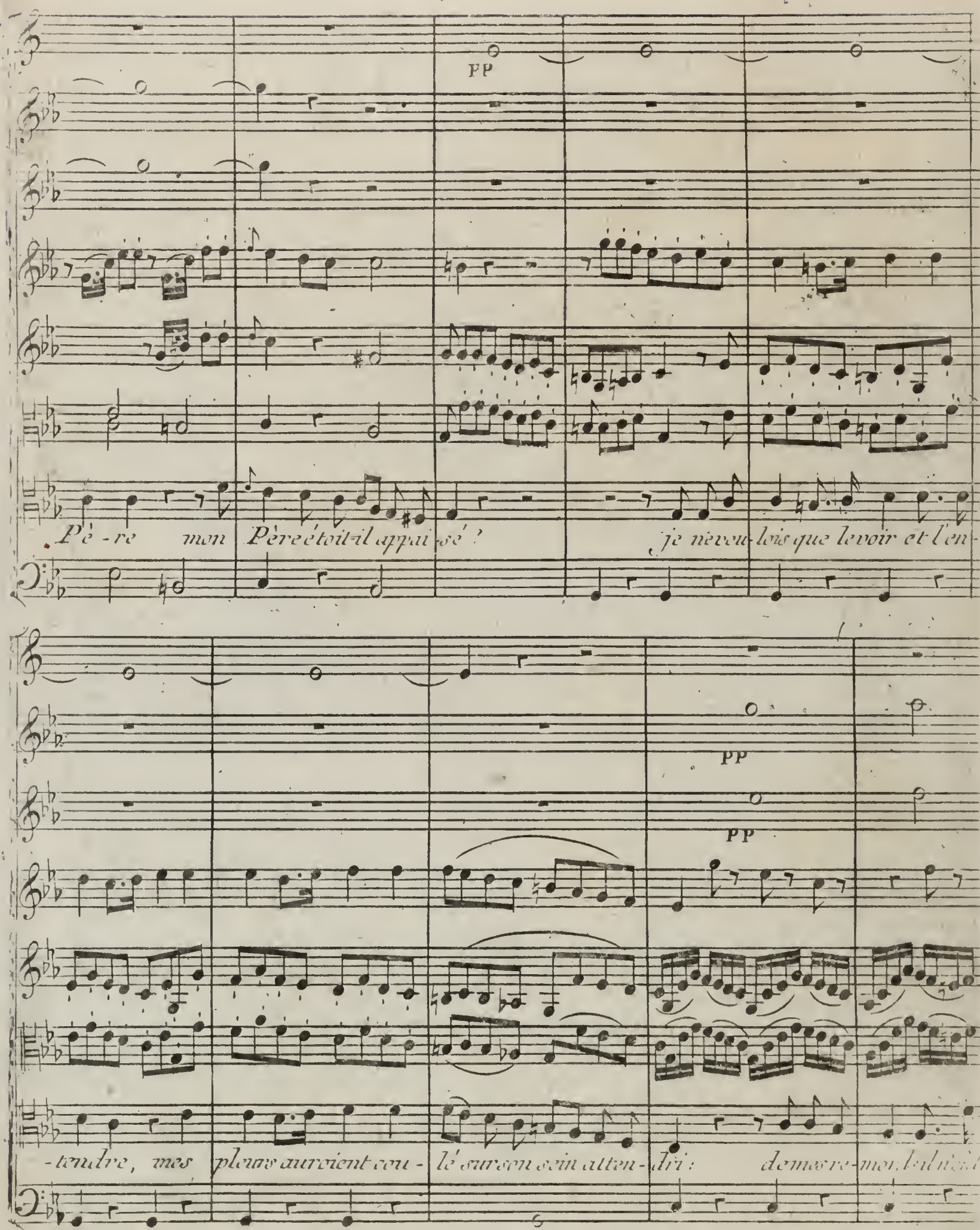
sf. P

cres.

-dri : de mes remords il n'eût pu se défendre ; un Père est toujours Père, et je la

cres


cres.
F
P
poco F
unis
col b.
-rois flé- - chi, et je l'au- rois flé- chi, et je l'au-
F assai
PP
F P
P sf. P
sf. P
-rois flé- chi, je l'aurois flé- chi, je l'aurois flé- chi. hé- las! mais mon
rinf


FP
Pè-re mon Père étoit-il appai-sé ? je ne vou-lois que le voir et l'en-
PP
PP
-tendre, mes pleurs auroient cou-lé sur son sein atten-dri : de mes re-mords il n'est

pu se dé- -fendre ; un Père est toujours Père, et je l'au- -rais flé-

poco F P

poco F P

unis

unis

Violes col B.

-chi. et je l'au- rais flé- chi. et je l'au- -rais

F

F

FF

FF

F P

FF

F P

cres.

F P

FF

F P

cres

flé- chi, je l'aurais flé- -chi, je l'aurais flé- chi.

F P

FF

F

Violons F

non Presto

F

col b

Violès

Recit.

Quelqu'un pa- roit sur la montagne. quel est donc ce Viel- lard qu'une Esclave accom-

non Presto

Largo

P

F Allegro

unis

F Allegro

col b.

F

-pagne ? avançons.... juste Ciel! c'est Œdipe! c'est lui!

Largo

Allegro

F

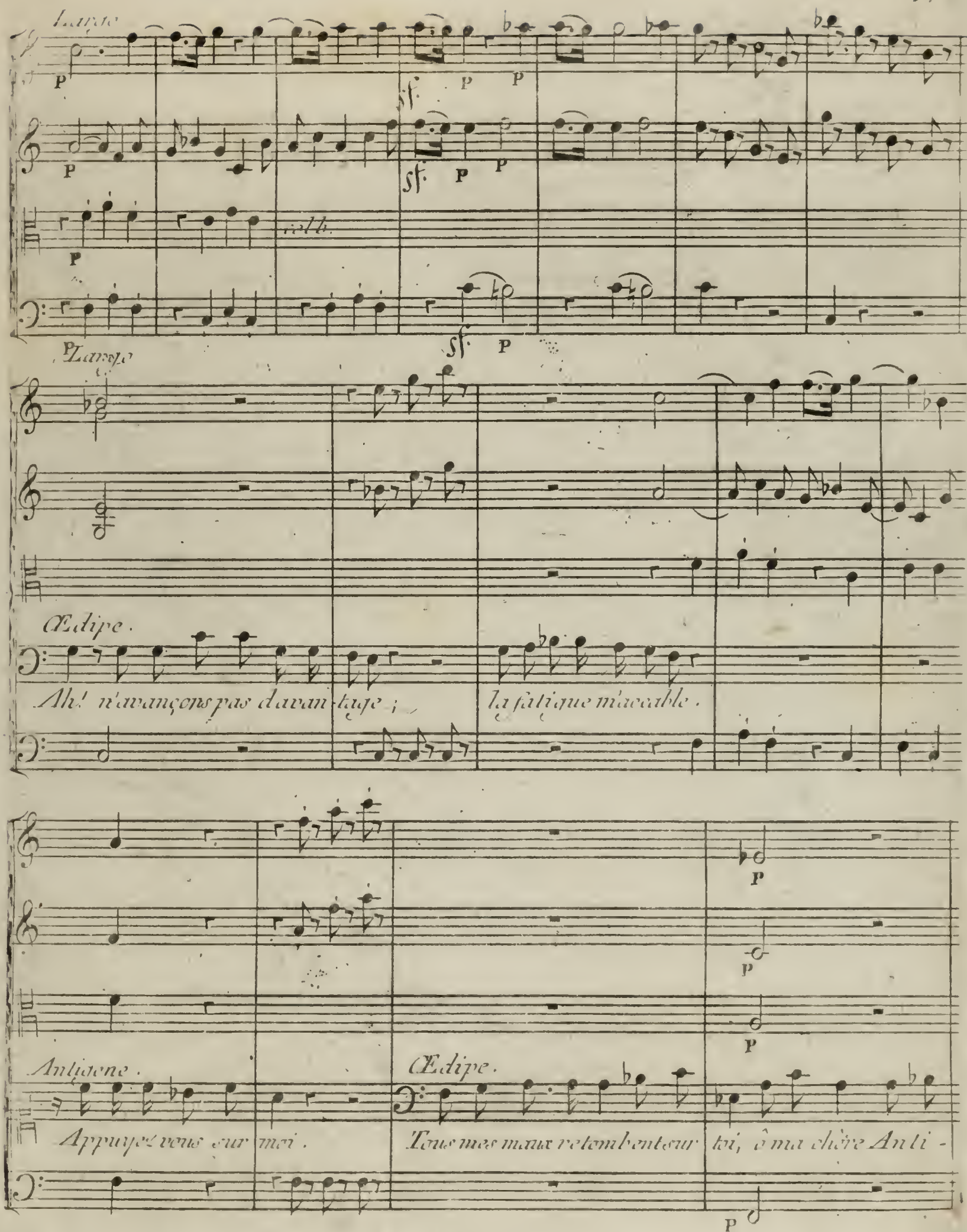
F

-ah! courons à Thé- sée, implorer son ap-pui.

F

SCENE II.

Œdipe, descendant de la montagne, et soutenu par Antigone


Largo
Largo
Œdipe.
Ah! n'avançons pas davantage ; la fatigue m'accable.
Antigone.
Appuyez vous sur moi.
Œdipe.
Tous mes maux retombent sur toi, ô ma chère Anti-

Allegro

P F Allegro

P F Allegro

Anti:

-gone! Hé-las! prenez cou-rage. les Dieux vous doivent leurs se-cours.

F Allegro Allegro

P F

P F

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! ils veillent sur vos jours. ils ont guidé vos pas.

P F

P

P

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! à mes vœux, à mes cris, ils ne seront pas sourds; que votre

P

cres. cres. P P

Œdipe. Antigone.

trouble se dissipe ; Comme ils m'ont tru - té ! Votre Anti - gone, hé - las ! ne vous

cres. P

cres. P Largo Allegro F

cres. P Largo unis.

Œdipe. Antigone.

est donc plus chère ! Enfans dénaturés, je les aimois ! mon Pè -

cres. P Largo F Allegro

Œdipe.

- re ! les Dieux me vengeront de ton impi - été, cru - el et fougueux Polinice !

Antigone.

Ah! voulez vous tou- jours, sans pitié pour mes pleurs, par d'affreux souvenir irriter mes dou-

P Largo

P

P

Œdipe.

leurs? ma vie est un tour ment, il est temps qu'il fi- nisse.

P Largo

F Allegro

col b.

Antigone.

ô Ciel!

F

F

F

Allegro

unis

P

P

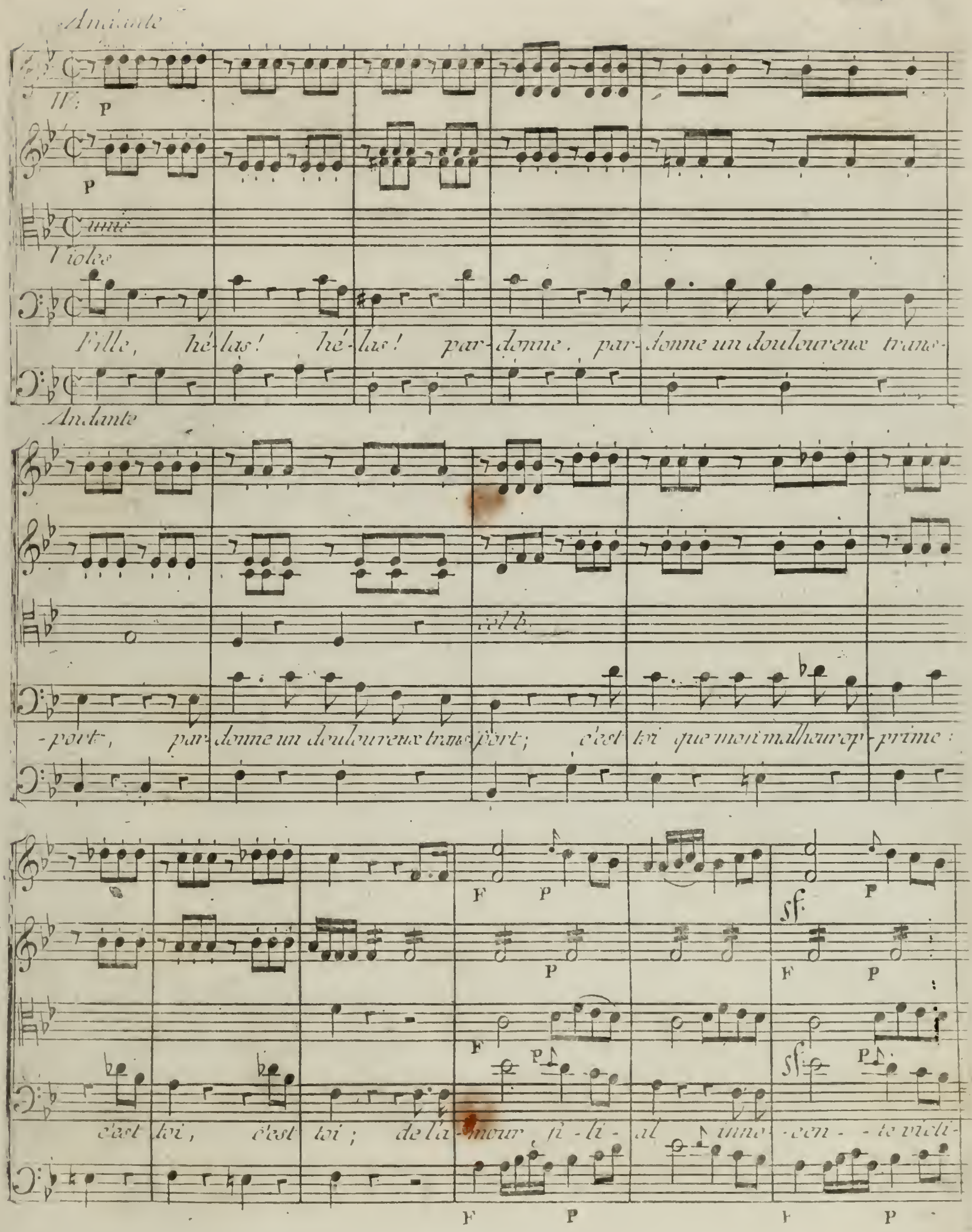
P

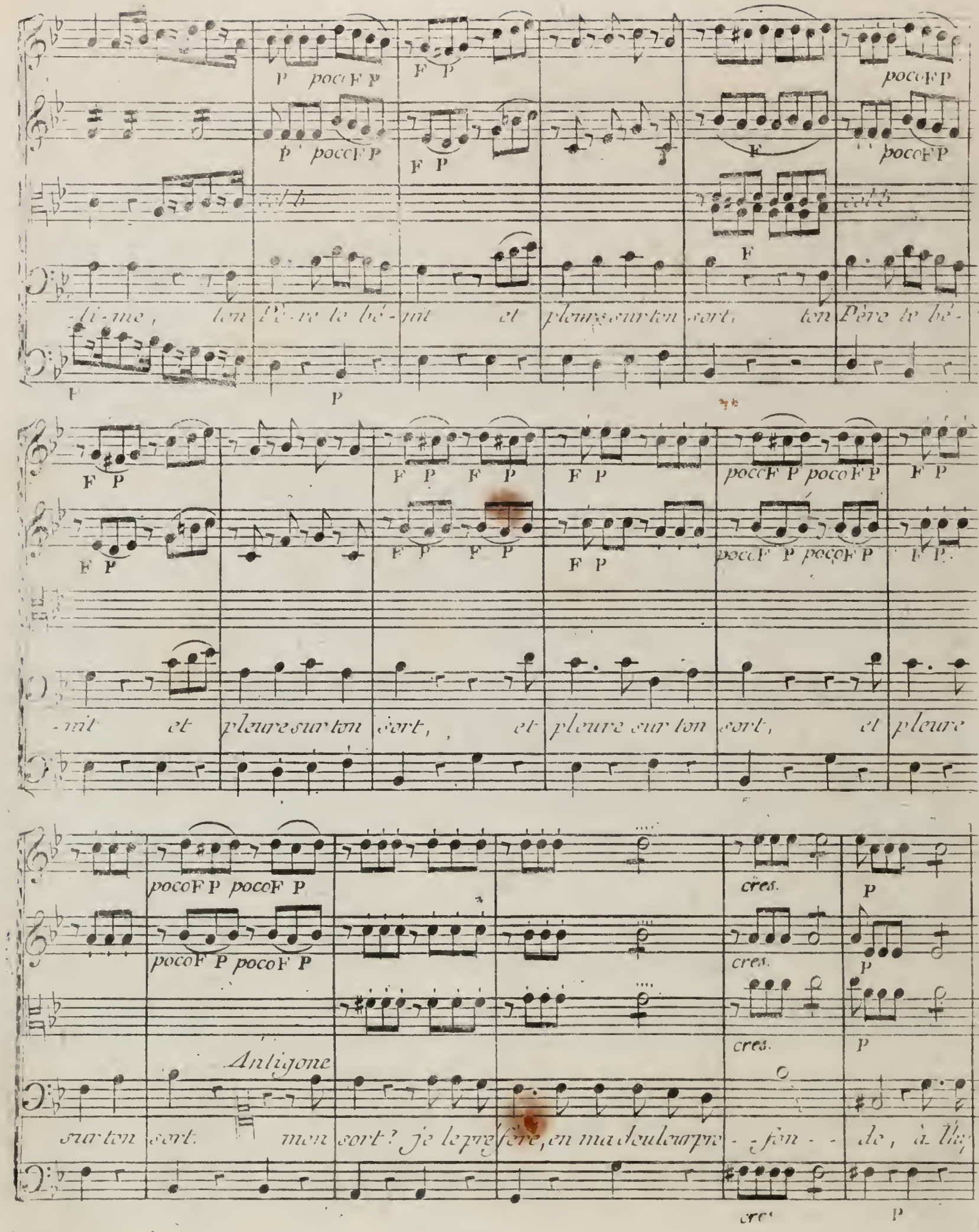
P

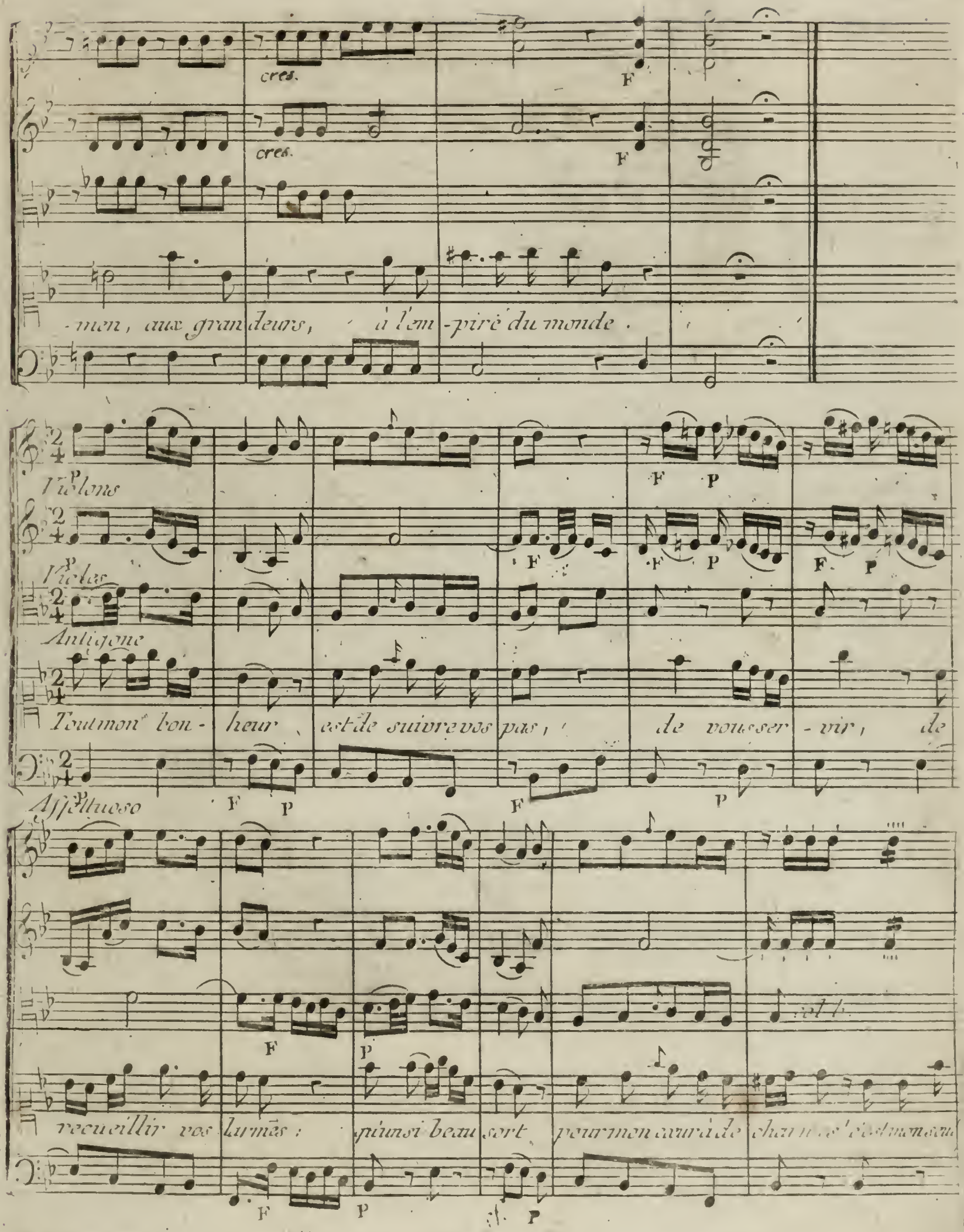
Œdipe

vous demandez la mort; que devien- dra donc Antigone si vous l'abandon- nez! ma

P


Andante
Vi:
P
P
unis
Violes
Fille, hé-las! hé-las! par-donne. par-donne un douloureux trans-
Andante
-port, par-donne un douloureux trans-port; c'est toi que mon malheur op-prime:
F P
P
F P
F P
sf
P
sf
P
c'est toi, c'est toi; de l'a-mour fi-li-al inno-cen-te victi-
F P F P


-ti-me, ton Pè-re te bé-nit et pleure sur ton sort, ton Père te bé-
-nit et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et pleure
Antigone
sur ton sort. mon sort? je le préfère, en ma douleur pro-fon-de, à l'hy


cres.
cres.
F
F
-men, aux grandeurs, à l'em-pire du monde.
Violons
Violes
Antigone
Tout mon bon-heur est de suivre vos pas, de vous ser-vir, de
Affettuoso
recueillir vos larmes: qu'un si beau sort pour mon cœur à de

Cors

Flauti

bien, ah! ne m'en privez pas. si vous m'ai-mez, oui, si vous m'ai-

F P

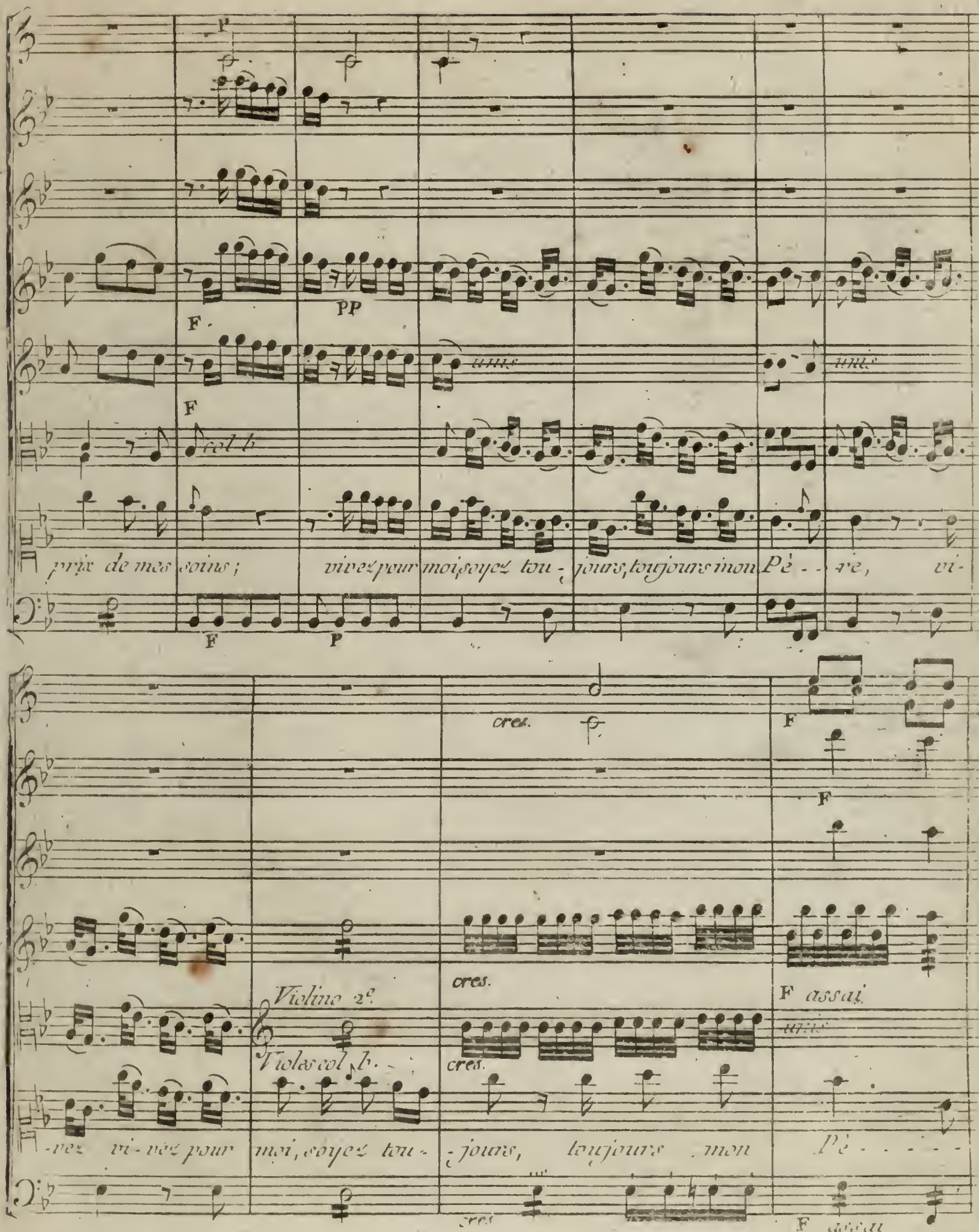
F P

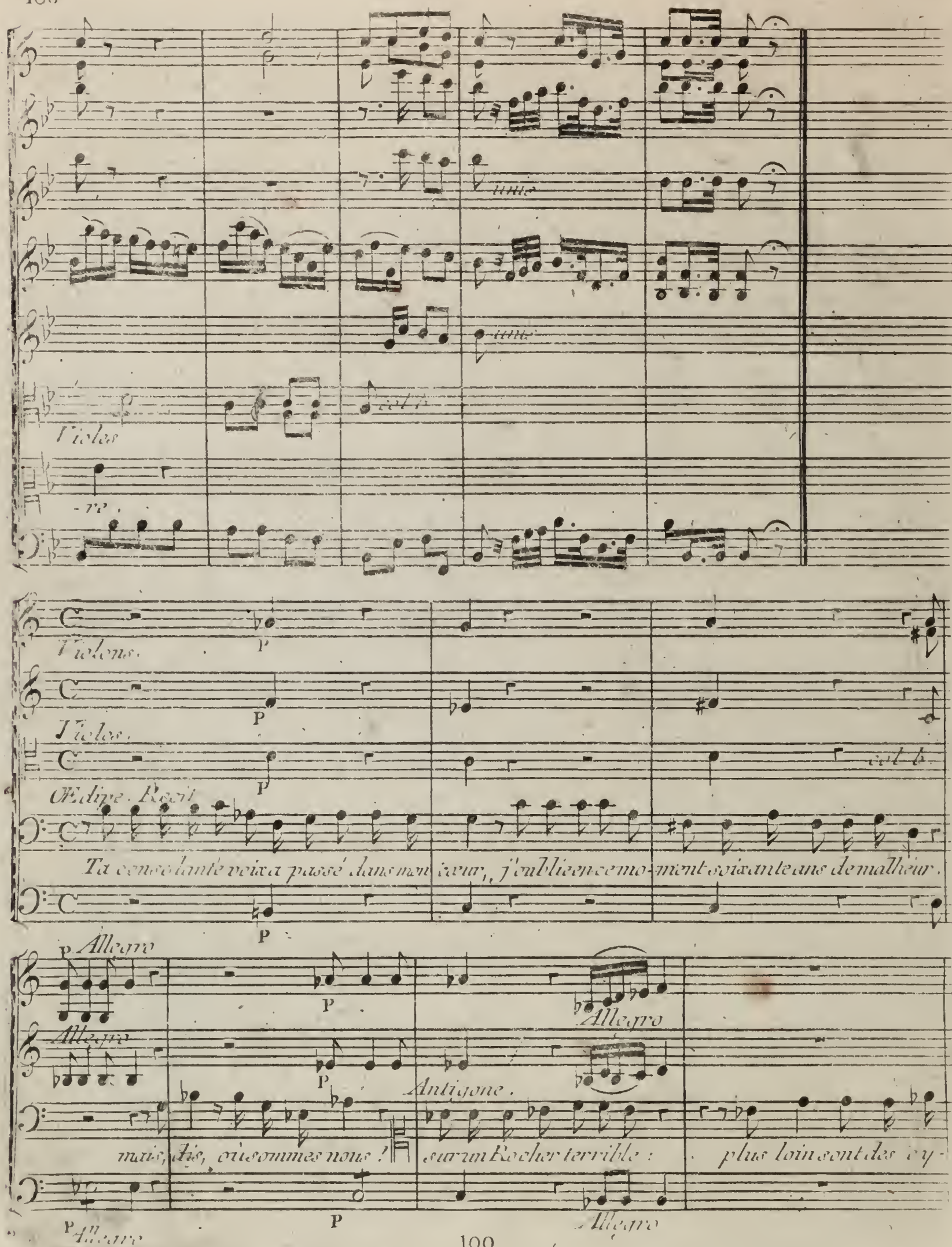
F P

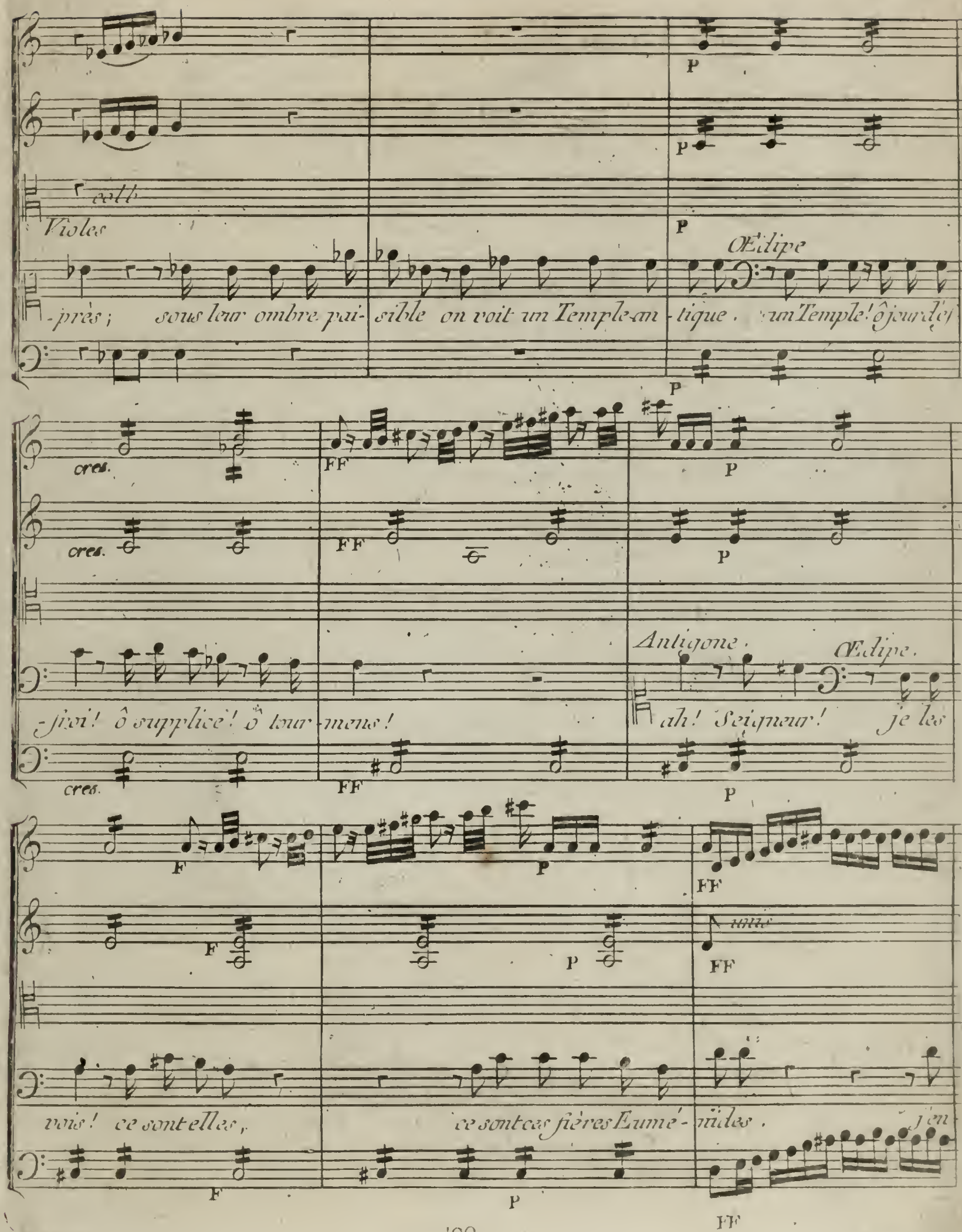
Violes

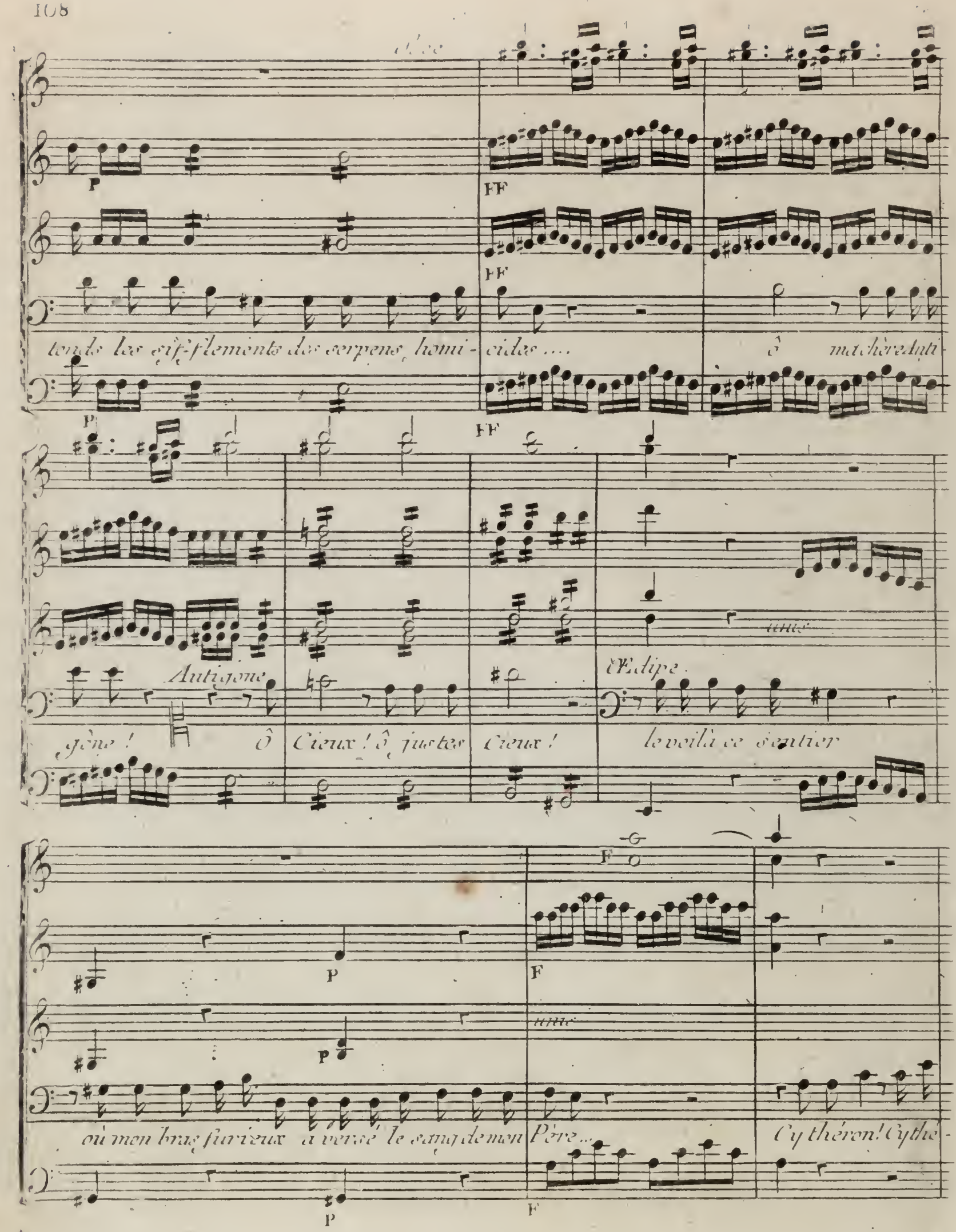
col b

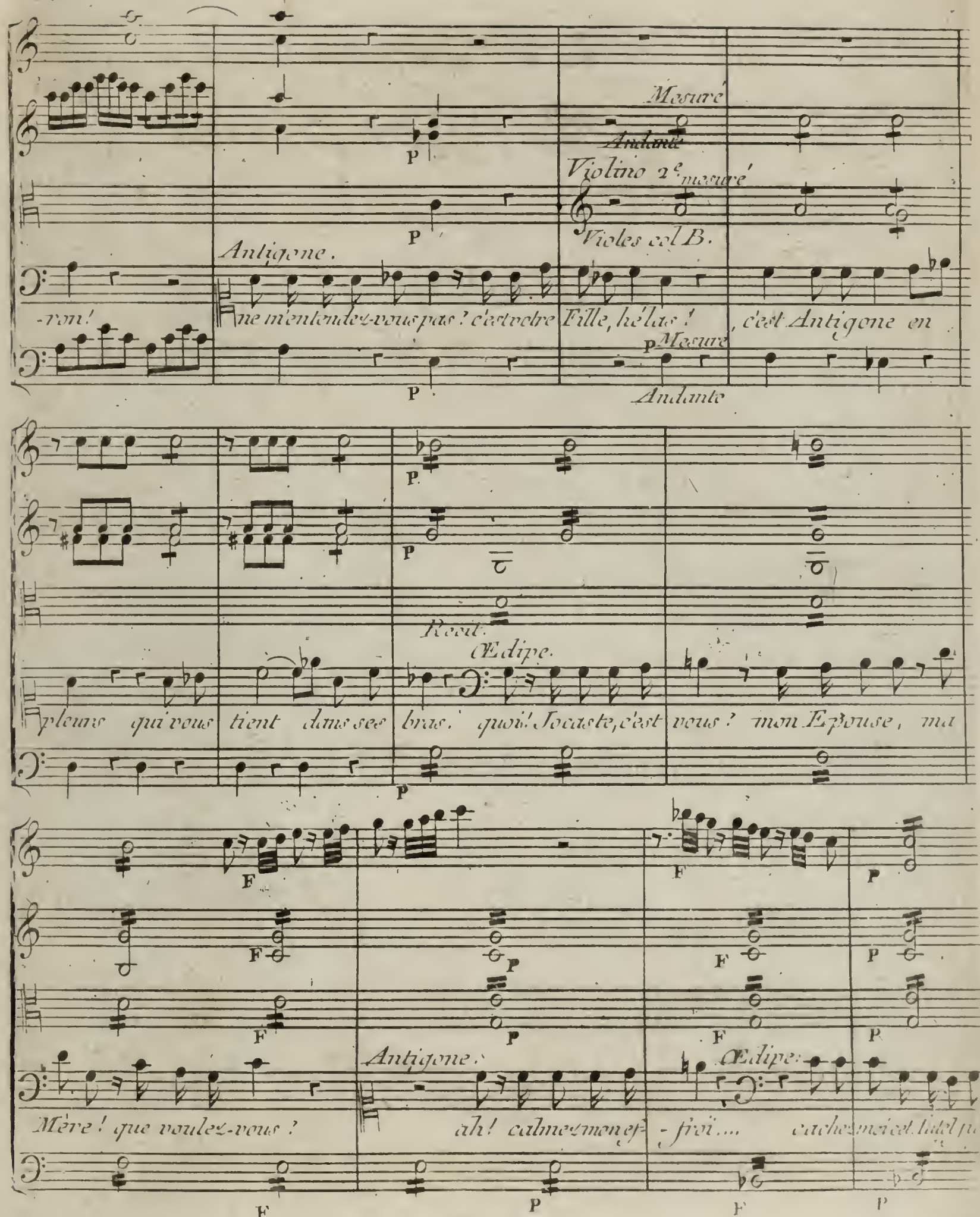
-mez, si je vous suis chère, que mon a-mour vous conso-le du moins! c'est mon es-poir, c'est le


F
PP
F
unis
unis
col b
prix de mes soins; vivez pour moi, soyez tou - jours, toujours mon Pè - - re, vi-
F
P
cres.
F
F
cres.
F assai
Violino 2°
Violes col b.
cres.
unis
-vez vi-vez pour moi, soyez tou - jours, toujours mon Pè - - - -
cres
F assai


Violes
Violons.
Violes.
Œdipe. Recit
Ta consolante voix a passé dans mon cœur, j'oublie en ce mo-ment soixante ans de malheur.
Allegro
Allegro
Allegro
Antigone.
mais, dis, où sommes nous ? sur un Rocher terrible : plus loin sont des cy-
Allegro
Allegro


colb
Violes
Œdipe
-près ; sous leur ombre pai- sible on voit un Temple an- tique . un Temple! ô jour d'es
cres.
FF
P
Antigone.
Œdipe.
-froi! ô supplice! ô tour- mens!
ah! Seigneur! je les
F
unis
vois! ce sont elles, ce sont ces fières Eumé- nides . j'en


P
FF
FF
tends les sif-flements des serpens, homi-cides ....
ô ma chère Anti-
P
FF
unis
Antigone
Œdipe
gône ! ô Cieux ! ô justes Cieux !
le voilà ce sentier
F
P
F
unis
P
où mon bras furieux a versé le sang de mon Père ...
Cythéron ! Cythé-
P
F


Mesuré
Andante
Violino 2e mesuré
Violes col B.
Antigone.
-ron!
ne m'entendez-vous pas? c'est votre
Fille, hélas!
, c'est Antigone en
Mesuré
Andante
Recit.
Œdipe.
pleurs qui vous tient dans ses bras. quoi! Jocaste, c'est vous? mon Epouse, ma
Mère! que voulez-vous?
Antigone.
ah! calmez mon ef-
Œdipe.
-froi.... cachez moi cet autel fu

F P cres. F

unis P cres. F

col b cres. F

Antigone.

-neste, où le Ciel même osa consacrer notre in- ceste. mon Pè- - -re!

cres. F

Allegro

P F

P F

Allegro

col b

Œdipe.

Dieux vengeurs! que vouliez vous de moi? mes yeux souillèrent la lumière céleste,

Allegro

P F

P cres. P

P cres.

P

Antigone Œdipe

ma main les arracha. Grands Dieux! - - qui me soulage - ra dans

P P

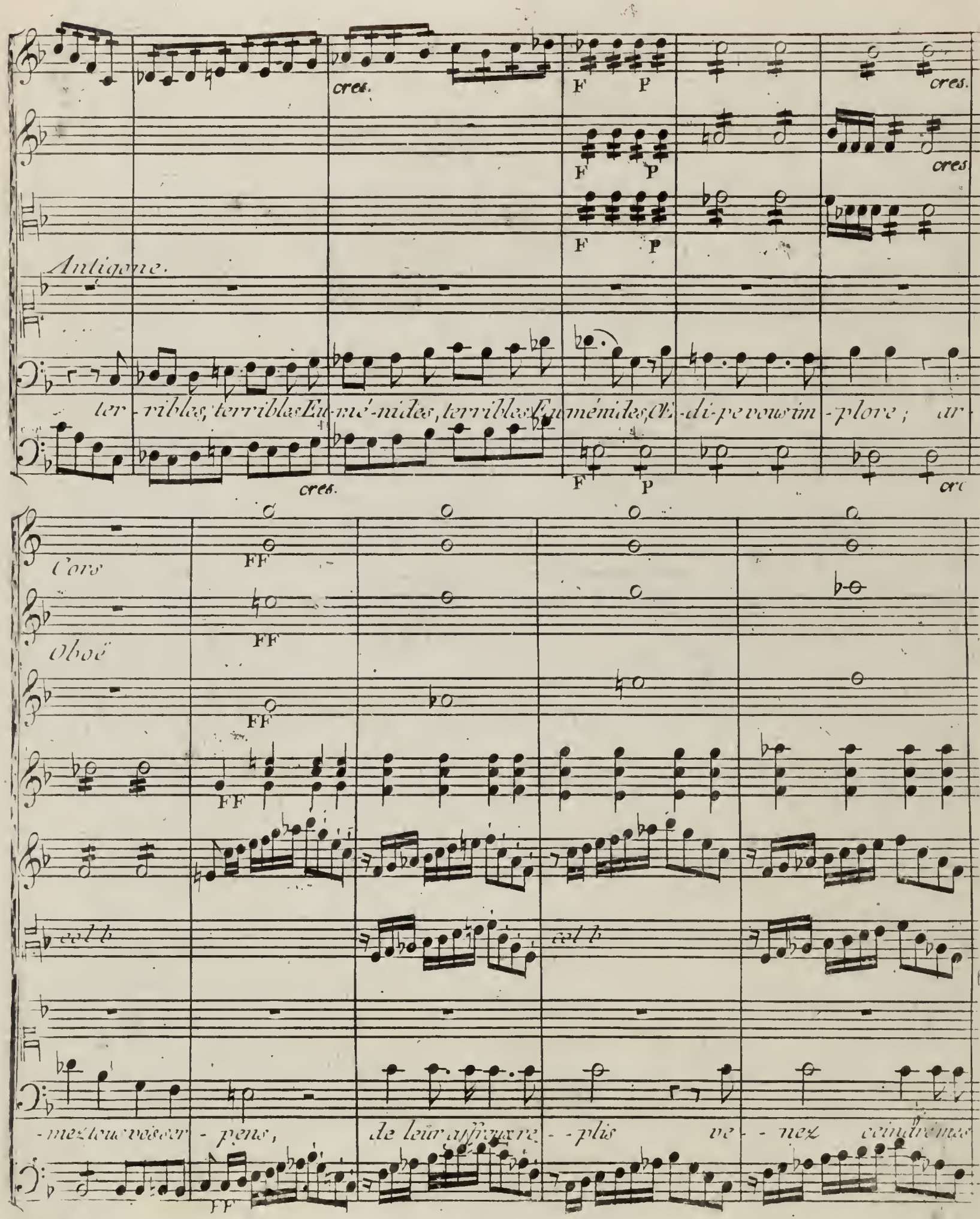
ma douleur pro- fonde ! mon nom même, mon nom est en horreur au monde ;

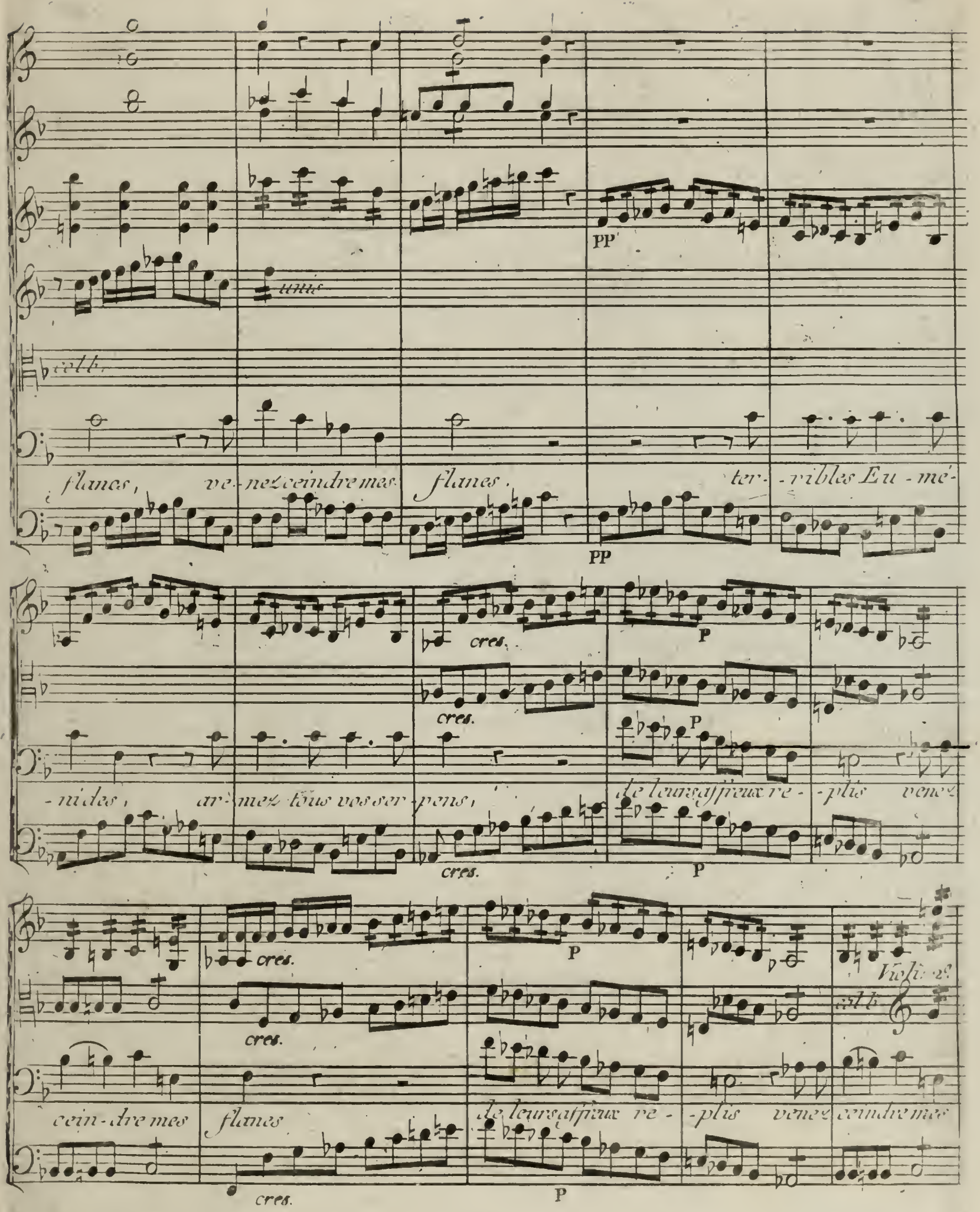
les Peuples effra- yés me rejettent loin d'eux.

Violons

Violes

Œdipe. Fil- les du Stix, ter- ribles Eu-mé- nides,


cres.
F
P
Antigone.
ter - ribles, terribles Eu - mé - nides, terribles Eu - ménides, Œ - di - pe vous im - plore ; ar -
Cors
FF
Oboë
col b
- mez tous vos ser - pens, de leur affreux re - plis ve - nez ceindre mes


unis
col b.
PP
flancs, ve-nez ceindre mes flancs. ter-ribles Eu-mé-
PP
cres.
P
-nides, ar-mez tous vos ser-pens, de leurs affreux re-plis venez
cres.
P
cres.
P
Violi: 2.
col b.
cein-dre mes flancs de leurs affreux re-plis venez ceindre mes
cres.
P

F

F

PP

PP

F

Antigone

flanes, venez ceindre mes flanes. Dieux justes! Dieux clé-mens! Anti-

F

P

cel b.

-go-ne vers vous lè- - - -ve ses mains ti-mides, ayez pi- -tié- - -pitié d'Œ-

unis

sf

sf

P

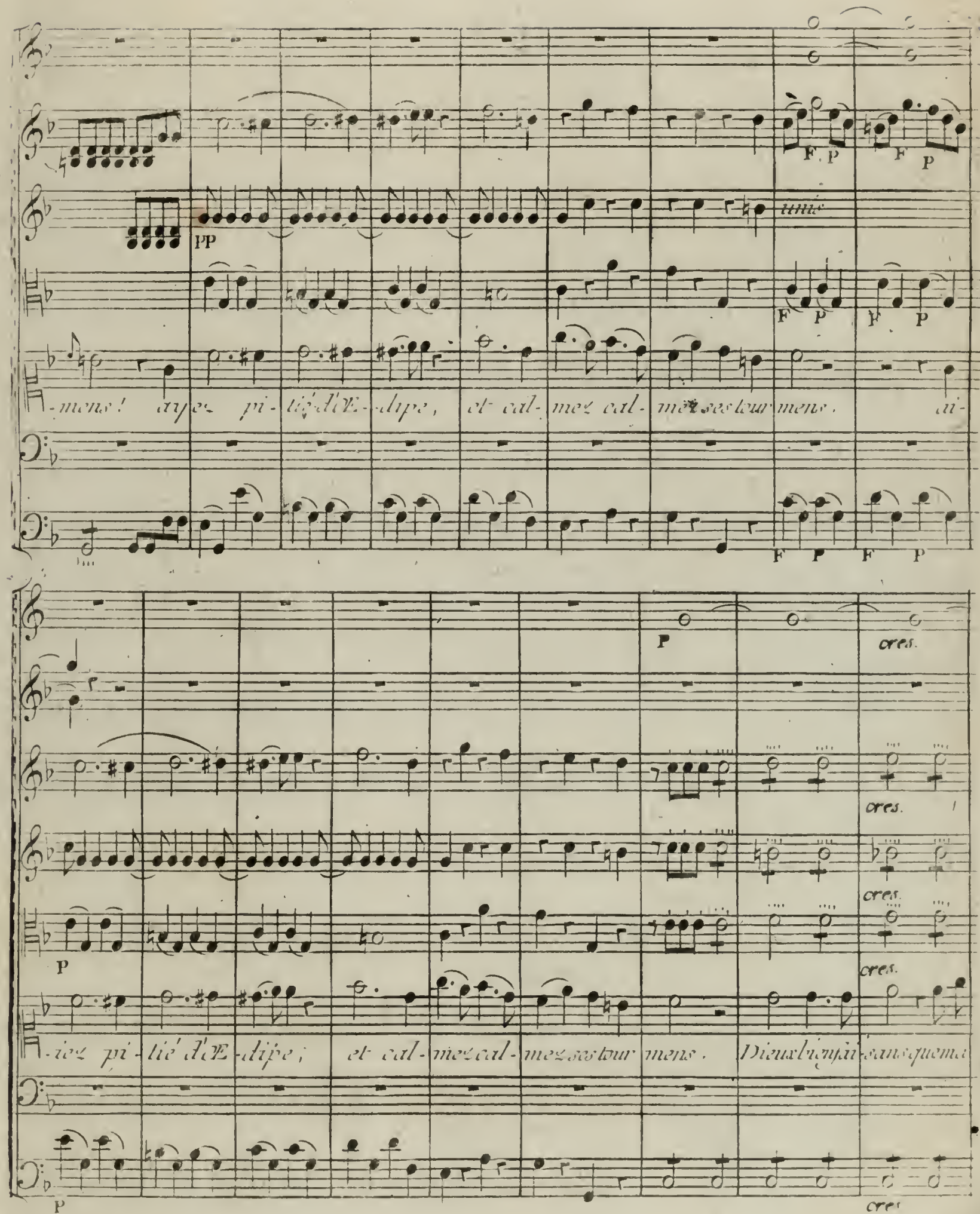
dipe, et cal-mez cal-mez ses tour-ments. Dieux justes! Dieux clé-

sf

P

sf

P


PP
unis
F P
-mens! ayez pi-tié d'Œ-dipe, et cal-mez cal-mez ses tour mens. ai-
P
cres.
-iez pi-tié d'Œ-dipe; et cal-mez cal-mez ses tour mens. Dieux bienfai-sans que ma

FF

F

FF

P F P cres.

FF

unis

P

FF

col b

voix vous flé - chisse. mon Père!

laisse moi, malheureux Poli - ni - ce,

FF P F cres.

P P

P

sf. unis

P sf.

PP

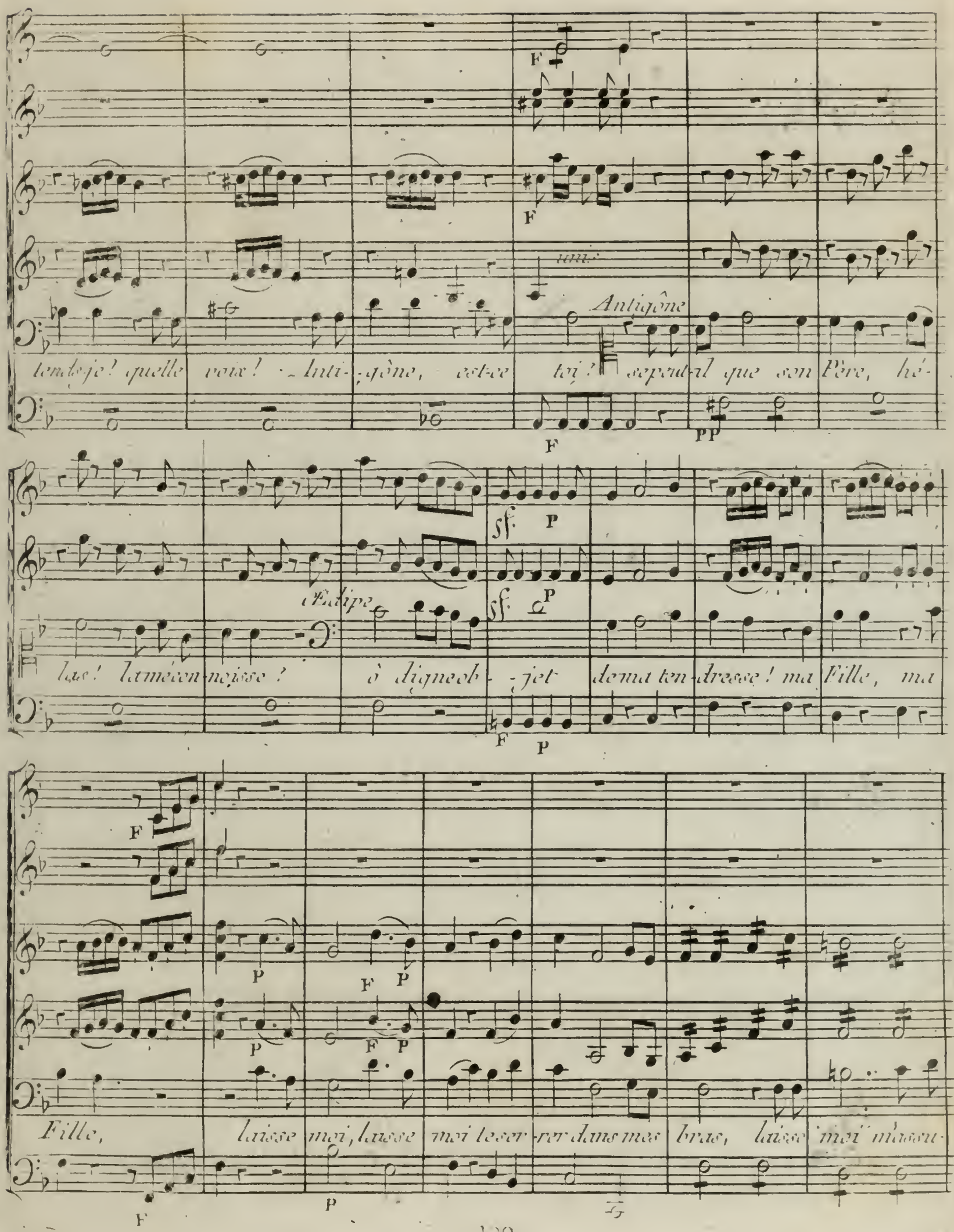
col b.

F P

mon Pè - re!... ah! ah! reconnoissez - moi!

je t'ai mau - dit. qu'en-

F P


Antigône
tends-je! quelle voix! Anti-gône, est-ce toi? se peut-il que son Père, hé-
Œdipe
las! la mécon-noisse? ô digne ob-jet de ma ten-dresse! ma Fille, ma
Fille, laisse moi, laisse moi te ser-rer dans mes bras, laisse moi m'assu-

PP

hé - las! *mon Père! ô* *mon Père!*

- rer de mon bon - heur. *ô ma Fille!*

P F P F P

ô transports plus doux charmes! jouis - sons du bon - heur si doux, de

P F

P

vivre pour nous seuls, de vivre pour nous seuls, de con-fondre nos larmes, ô tan-

P

P

cres.

P

F

P

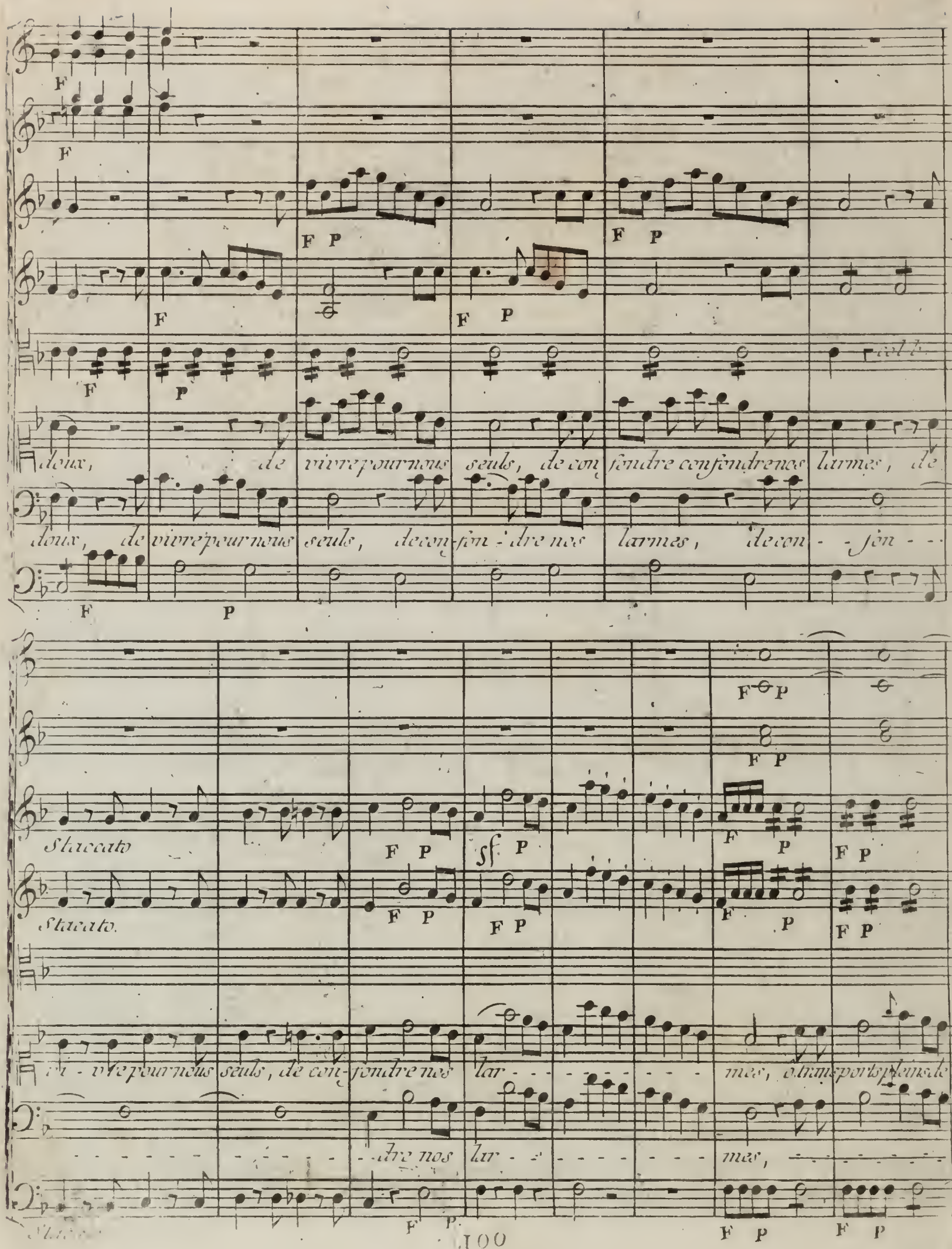
col b

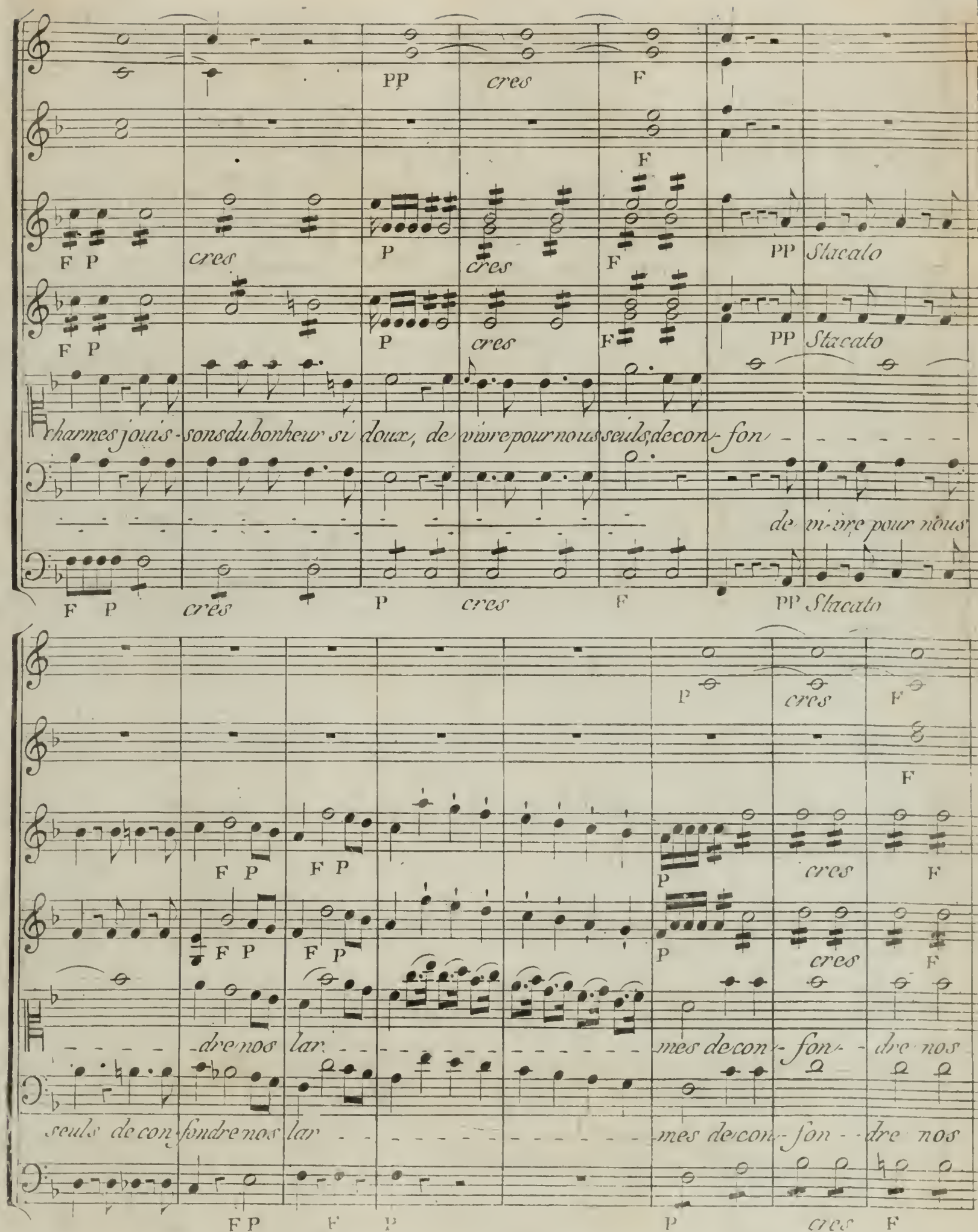
-ports pleins de charmes! jouis-sons jouis-sons du bon heur si

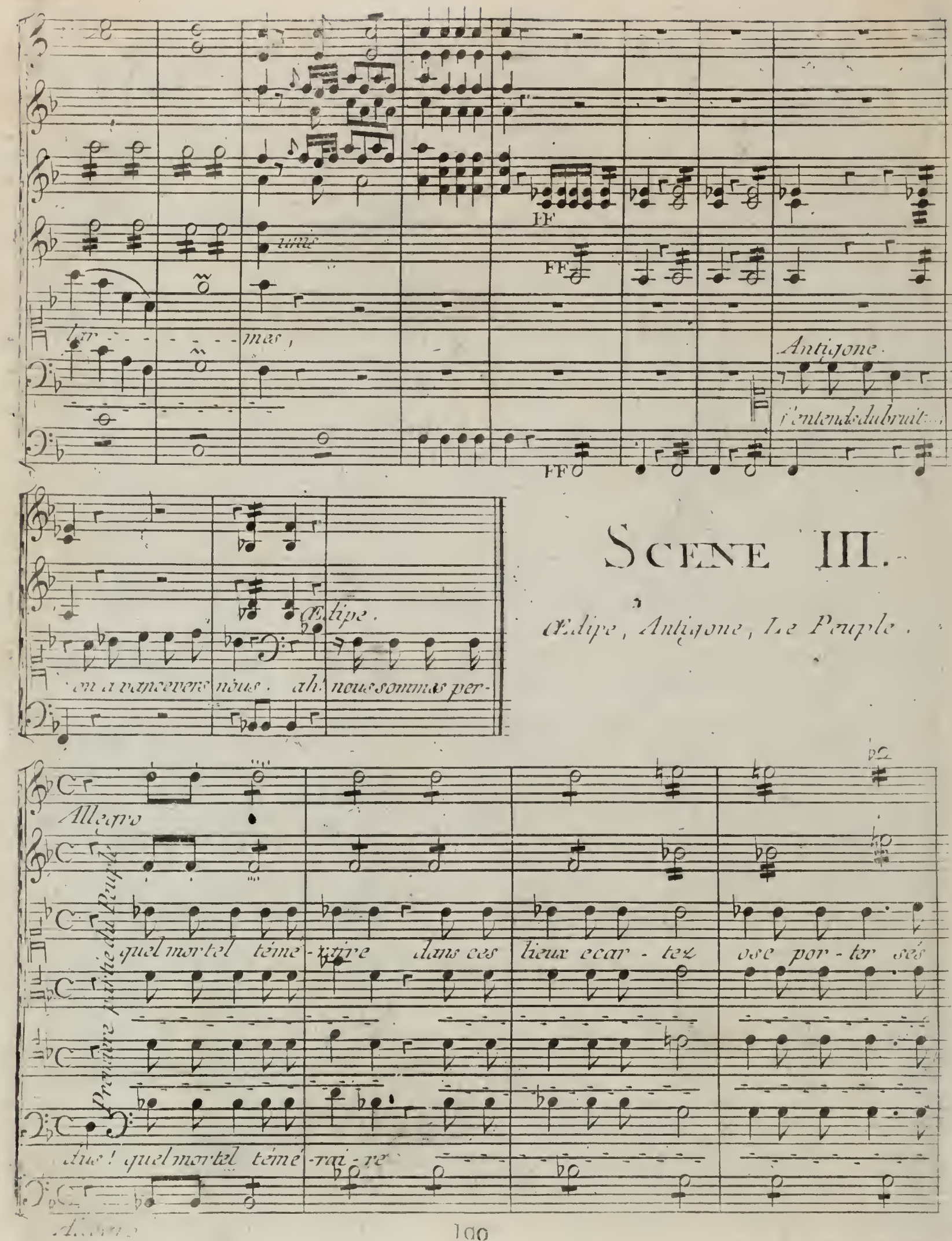
ô tans ports pleins de charmes!

F

P


doux, de vivre pour nous seuls, de con fondre confondre nos larmes, de
doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-dre nos larmes, de con - - fon - -
Staccato
Staccato.
vi - vre pour nous seuls, de con-fondre nos lar - - - - - - - - - mes, ô transports pleins de
- - - - - - - - - - - - - dre nos lar - - - - - - - - - mes,


PP
cres
F
F P
cres
P
cres
F
PP
Stacato
F P
P
cres
F
PP
Stacato
charmes jouis-sons du bonheur si doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-
de vi-vre pour nous
F P
cres
P
cres
F
PP
Stacato
P
cres
F
F
F P
F P
P
cres
F
F P
F P
P
cres
F
-dre nos lar-
mes de con-fon-dre nos
seuls de con-fondre nos lar-
mes de con-fon-dre nos
F P
F
P
P
cres
F



SCENE III.

Œdipe, Antigone, Le Peuple.

Seconde partie du peuple

unis

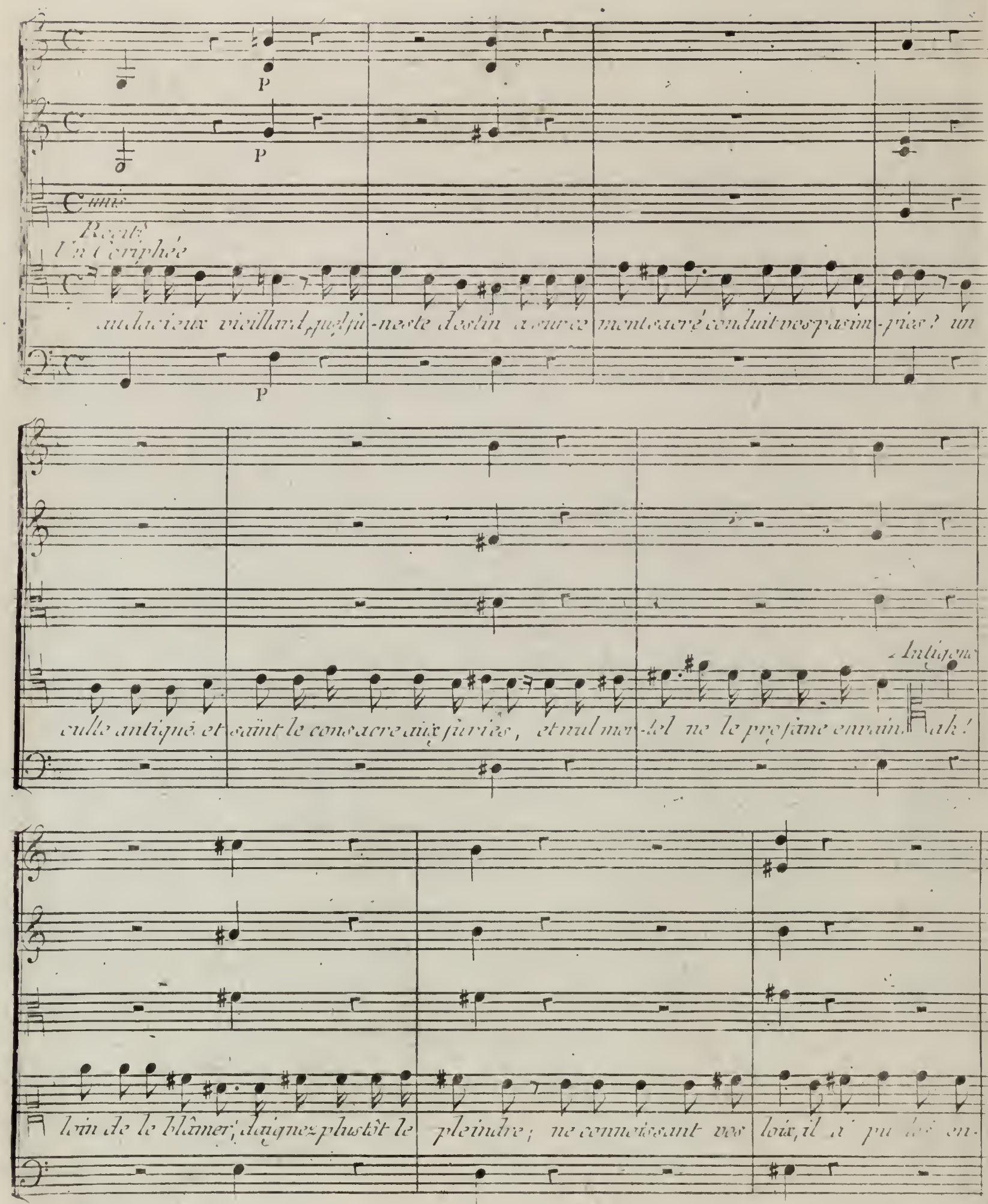
pas son aspect sacri-lege a souillé nos Cli-mas; c'est lui qui de nos Dieux at-

unis

il faut l'interro-ger.

Tout le Peuple

-ti-re la co le-re, at-tire la co-le-re.


P
P
unis
Récit
Un Coriphée
audacieux vieillard, quel fu-neste destin a sur ce mont sacré conduit vos pas im-pies? un
P
culte antique et saint le consacre aux furies, et nul mor-tel ne le profane en vain. ah!
Antigone
loin de le blâmer, daignez plustôt le pleindre; ne connoissant vos loix, il a pu les en-

a tempo

P Maestoso

unis

col b

le Coriphée.

Antigone.

freindre, quel est-il? d'où vient-il? et quel est son des-sein? mesuré c'est un infortu-né qui de-

P Maestoso

unis

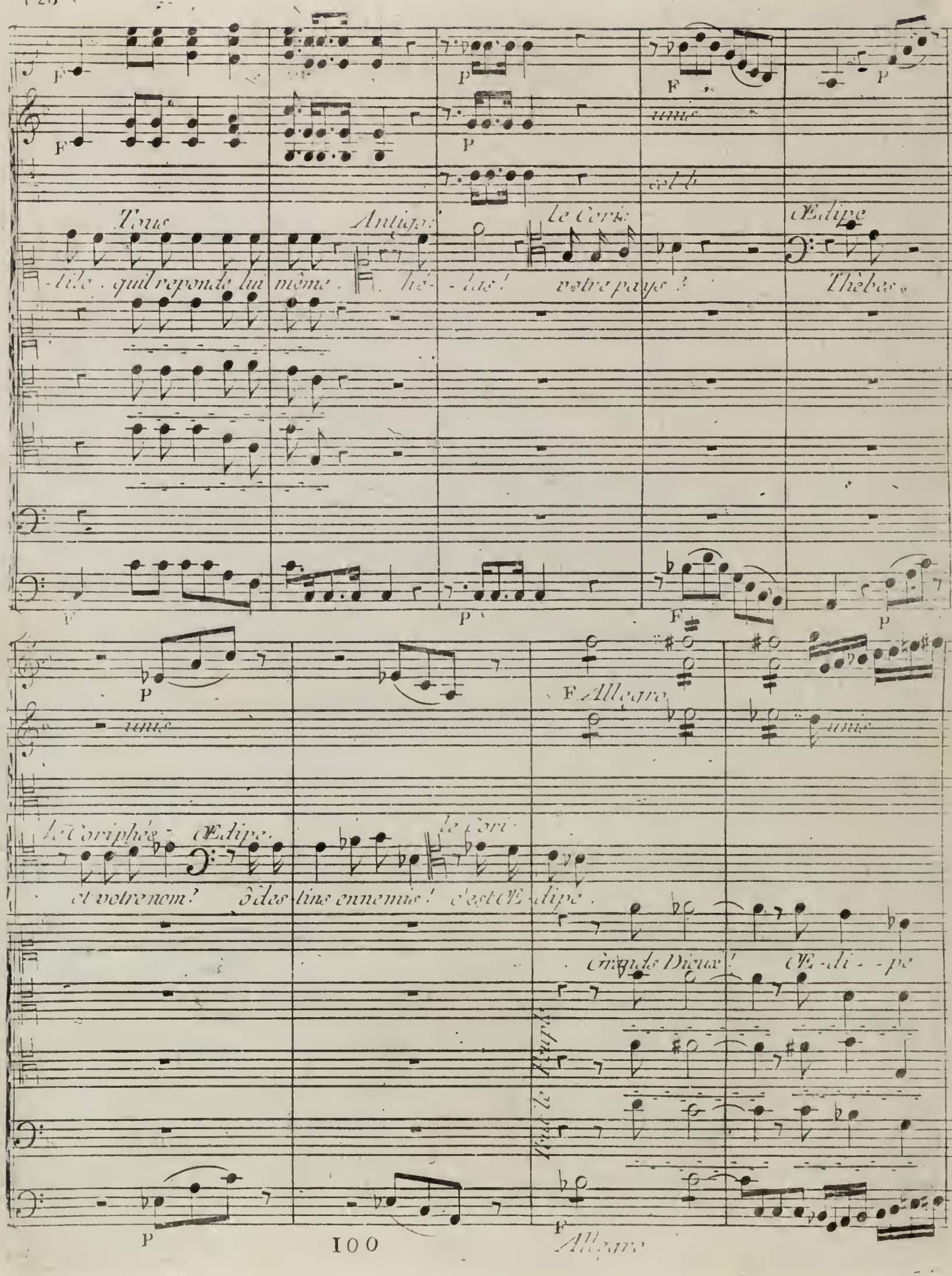
col b

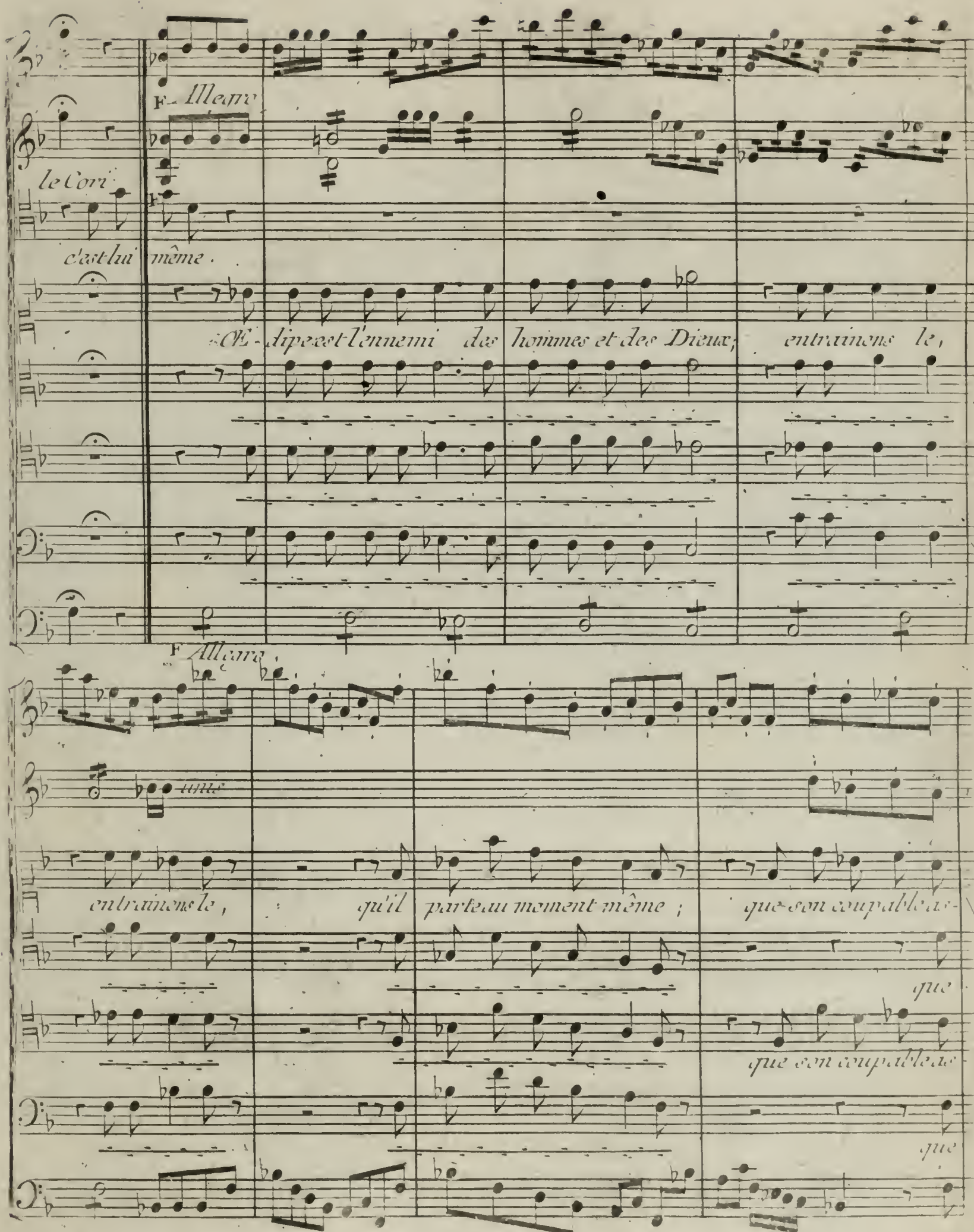
le Coriphée.

Antigone.

-mande un a-syle. quel est son nom, son rang, son pays et ses Dieux il est

homme, il est mal-heureux; c'est vous en dire as-sez, le reste est i-nu-


Tous
Antigo:
le Coris
Œdipe
-tile, quil reponde lui même. hé-las! votre pays?
Thèbes.
unis
col b
F Allegro
le Coriphée
Œdipe.
le Cori
et votre nom? ô des-tins ennemis! c'est Œ-dipe.
Grands Dieux! Œ-di-pe
Tout le Peuple
Allegro


F Allegro
le Cori
c'est lui même.
Œdipe est l'ennemi des hommes et des Dieux; entrainons le,
F Allegro
unis
entrainons le, qu'il parte au moment même; que son coupable as-
que
que son coupable as-
que

-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in-fec-te n'in- fecte plus ces lieux,

son coupable as-pect n'in- fecte plus ces lieux, que son coupable as-

-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fec-te n'in- fecte plus ces lieux,

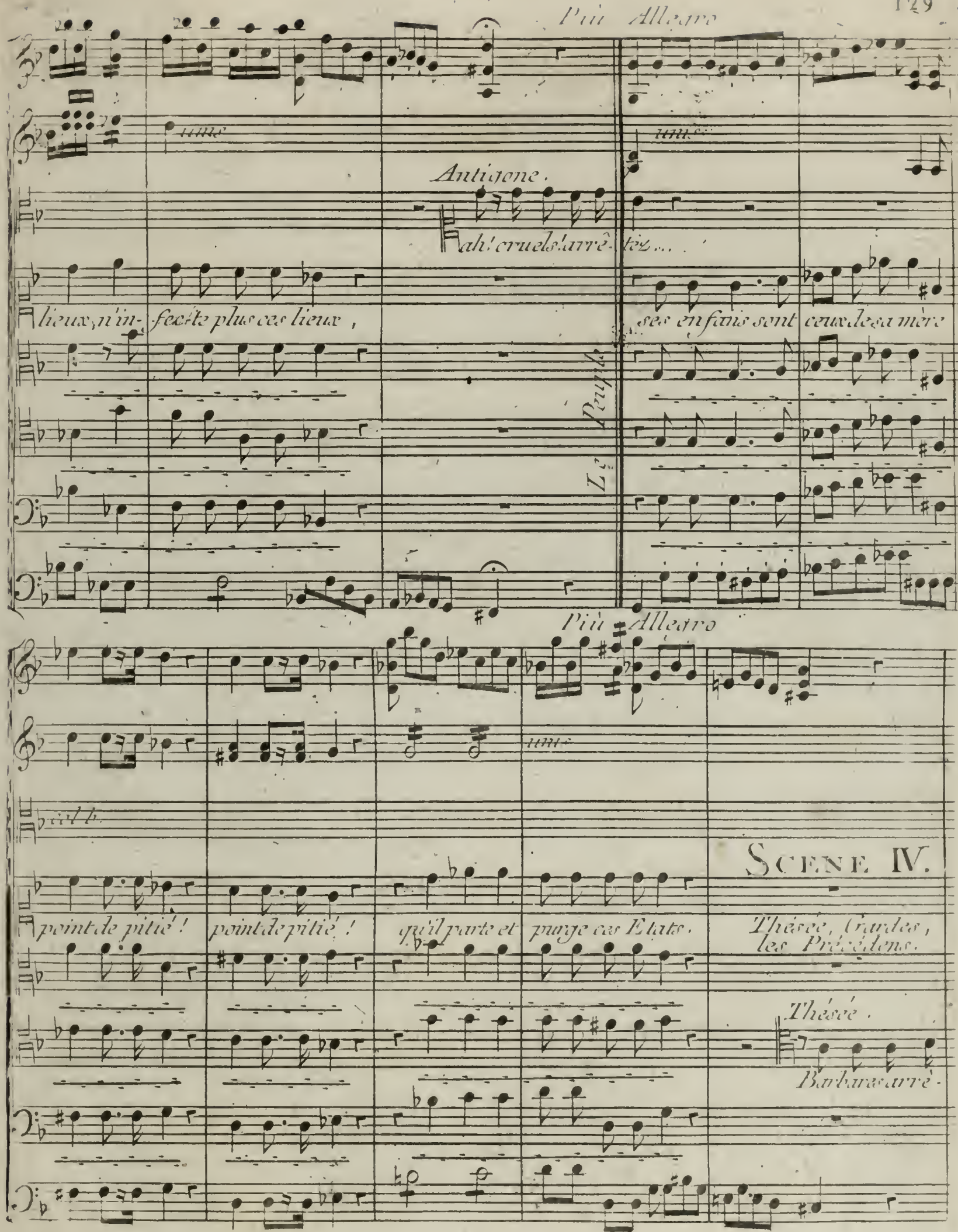
son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in- fecte plus ces lieux,

que son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in- fecte plus ces

-pect n'in-

que son coupable as- pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in- fecte plus ces

que son coupable as pect n'in- fecte plus ces lieux n'in fecte plus ces


Più Allegro
unis
Antigone.
ah! cruels! arrê-tez...
lieux, n'in-fecte plus ces lieux,
ses enfans sont ceux de sa mère
Le Peuple
Più Allegro
unis
col b.
point de pitié!
point de pitié!
qu'il parte et purge ces Etats.
SCENE IV.
Thésée, Gardes, les Précédens.
Thésée.
Barbares arrê-

col b.

Antigône.

-tez! quelle rage inhu-maine c'est mon père hé-las! qu'on entraîne; ren-dez le moi, Seigneur, ou j'expire à vos yeux

unis

Alto col b.

Œ-dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux, des hommes et des Dieux.

Thésée.

Per-fides, rete-

Peuple

Allegro

P

F

unis

F

col b.

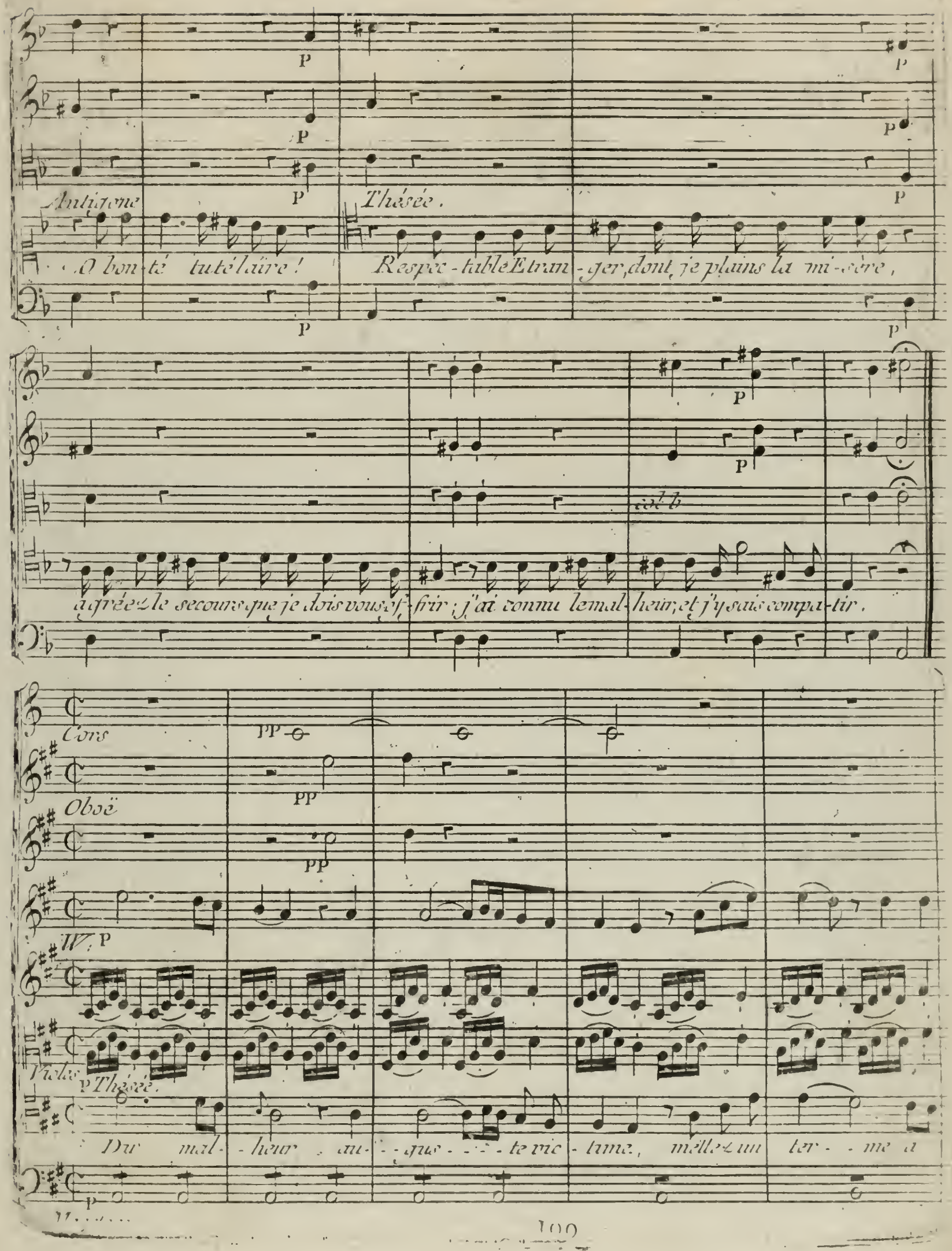
F

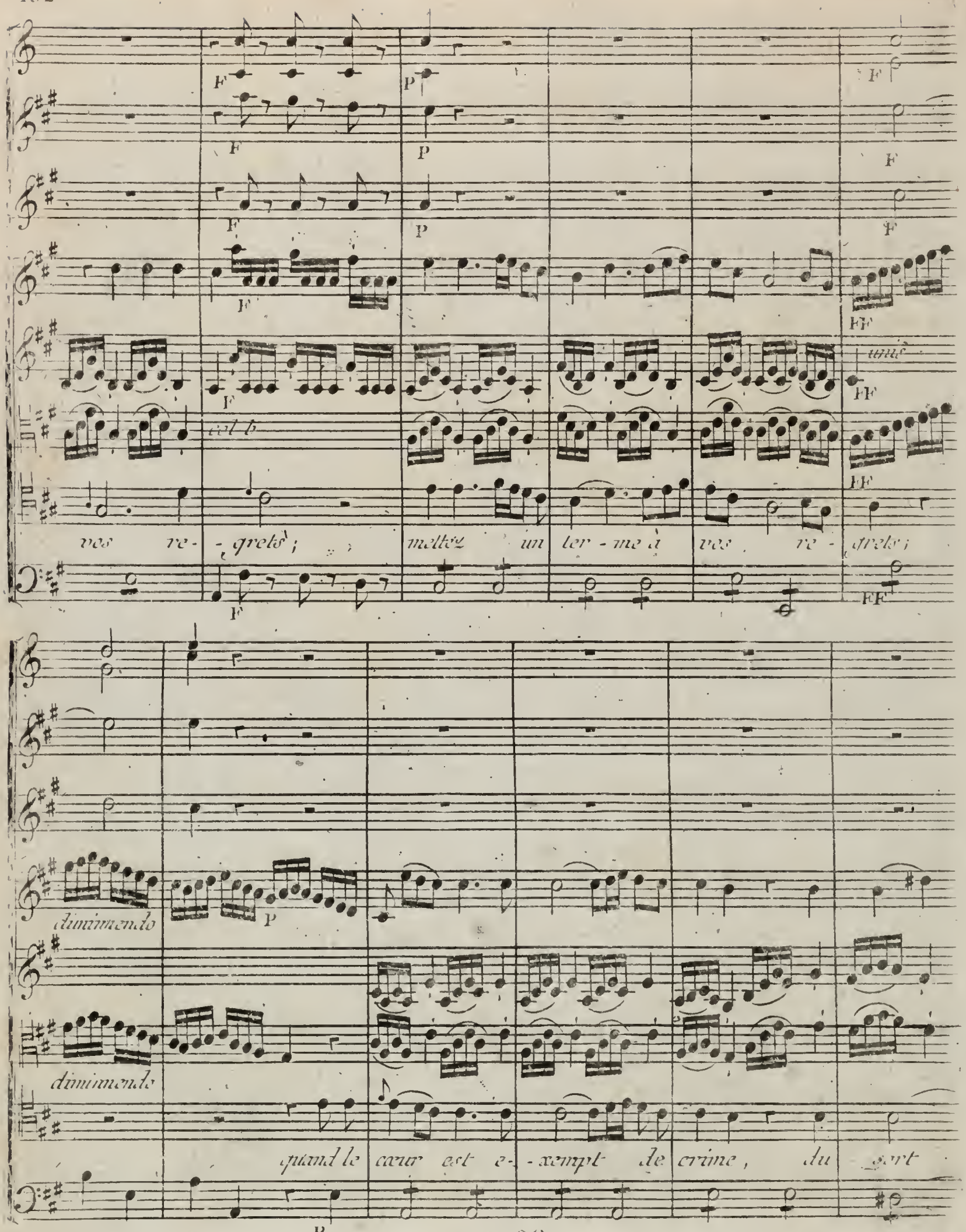
-nez ces cris séditieux. rendez Œ-dipe, ou craignez ma co-lère... éloignez-vous

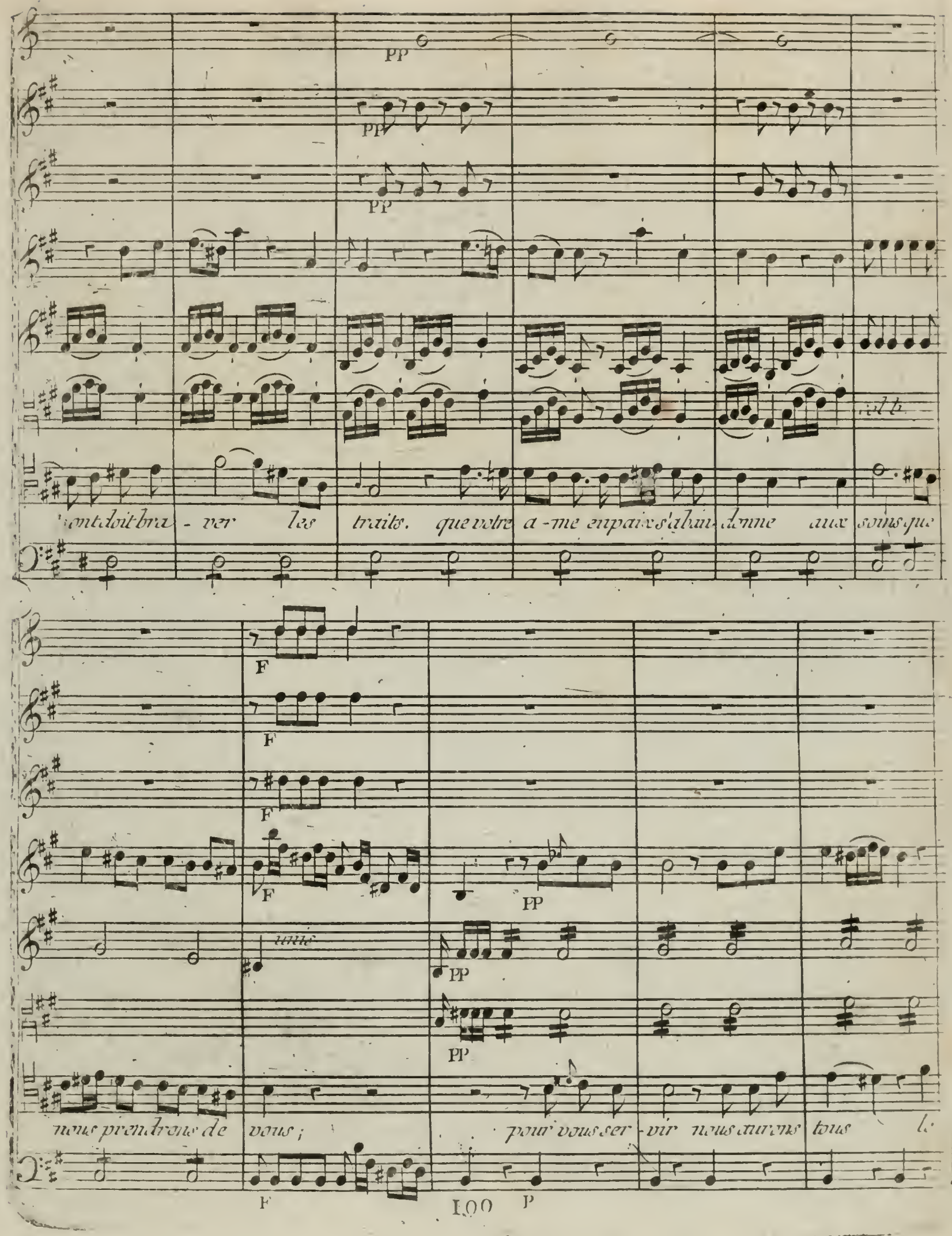
P

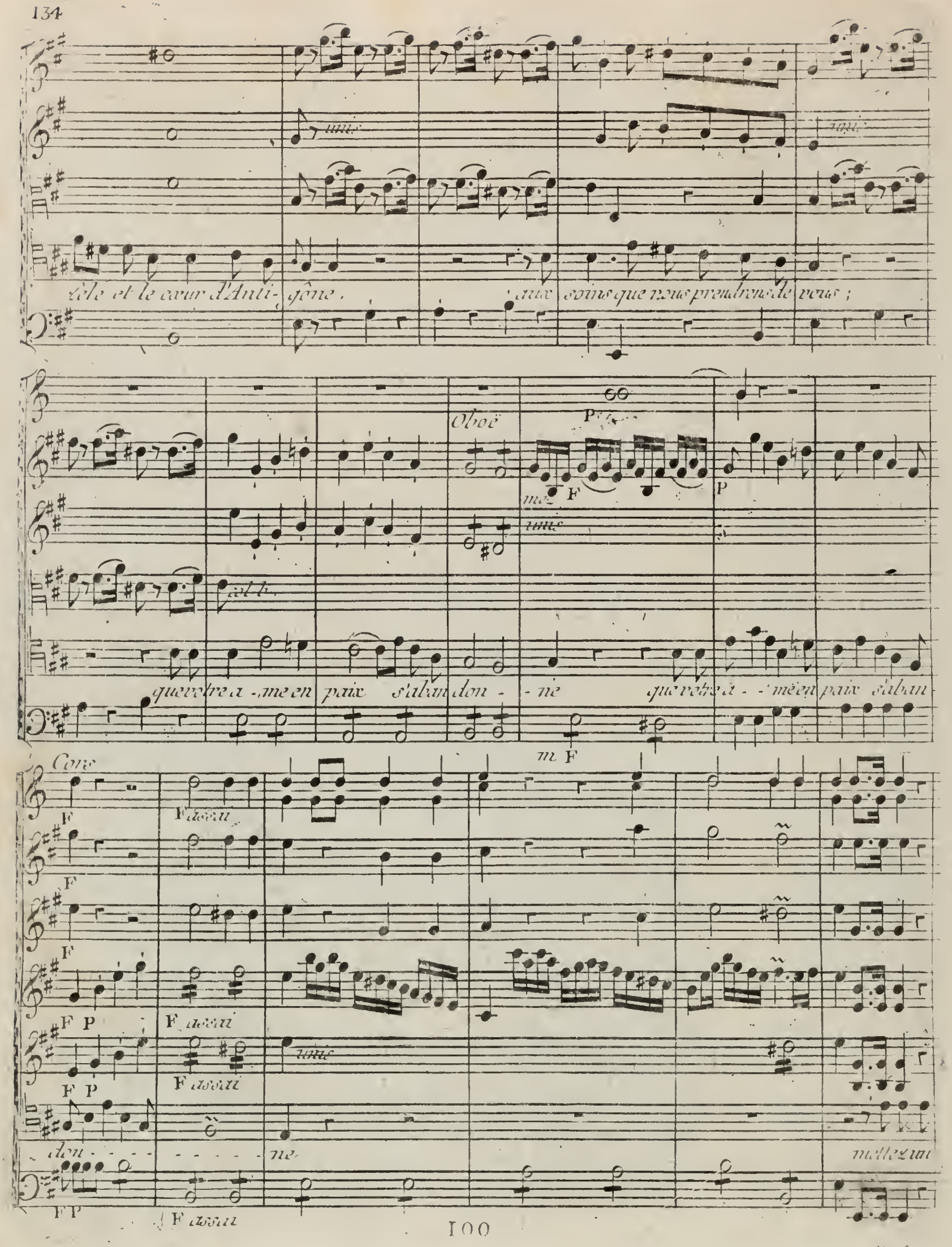
Allegro

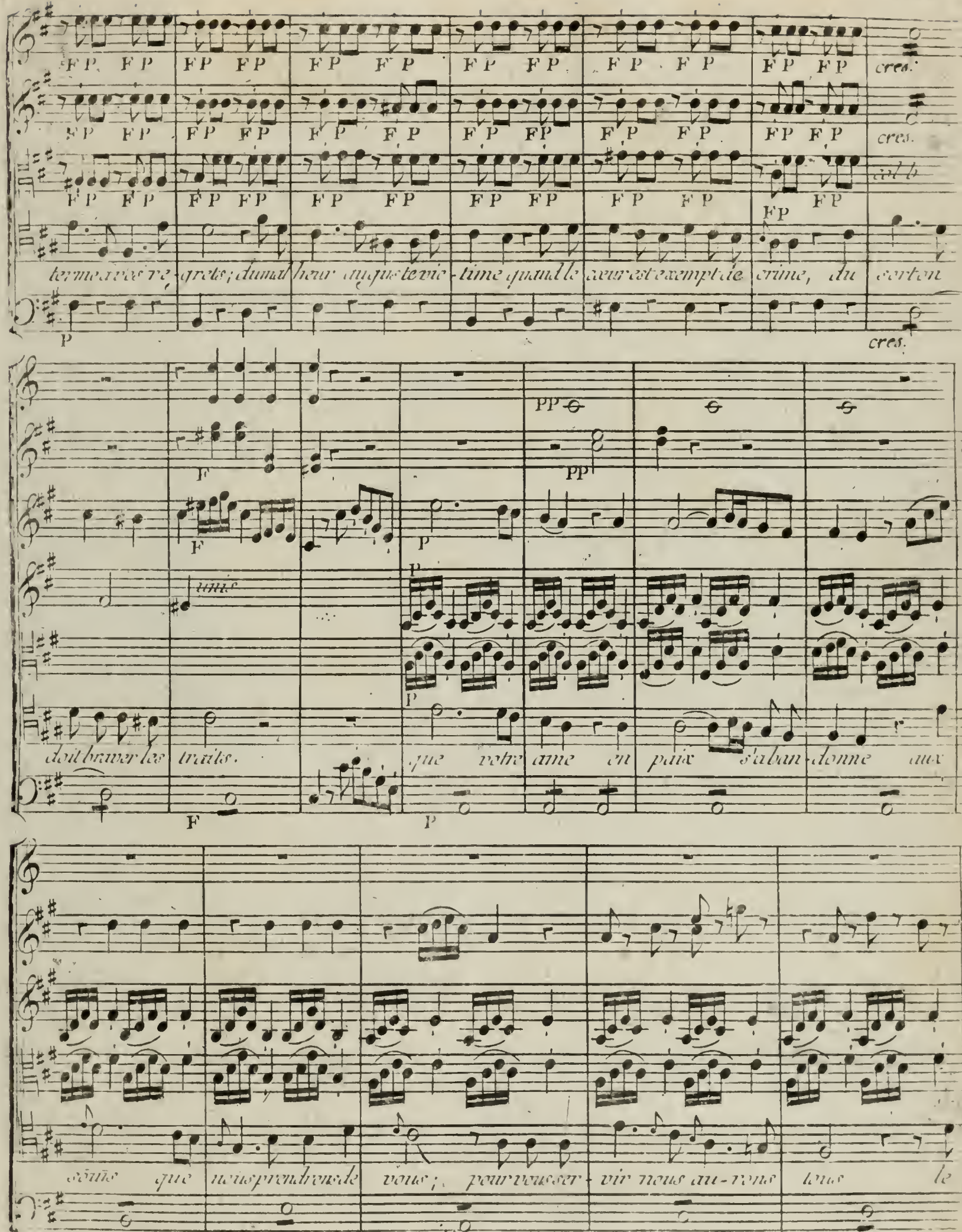
F

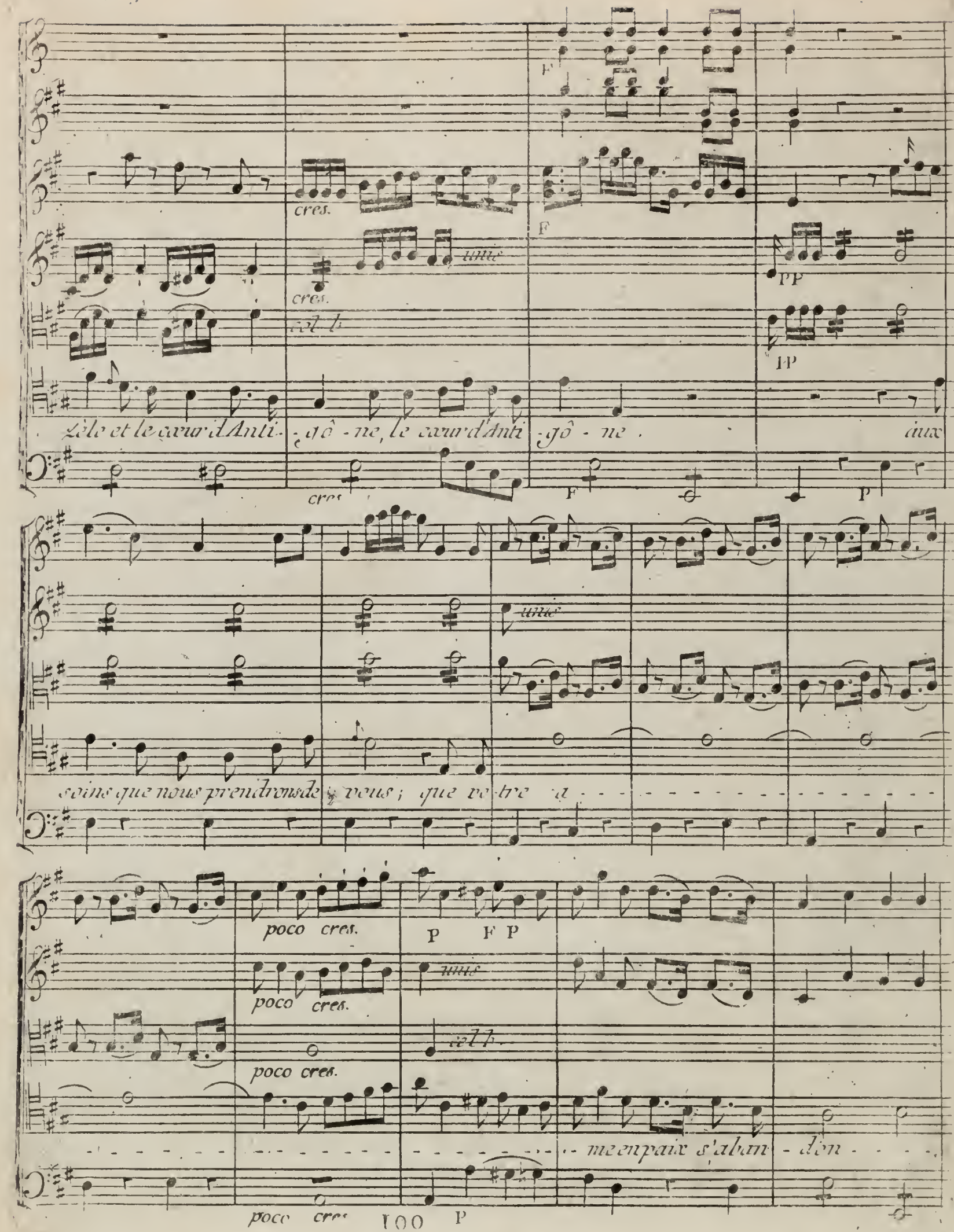

Antigone
O bon-té tutélaire!
Thésée.
Respec-table Etran-ger, dont je plains la mi-sère,
agréez le secours que je dois vous of-frir; j'ai connu le mal-heur, et j'y sais compa-tir.
col b
Cors
Oboë
W.
Violes
Thésée.
Du mal-heur au-gus-te vic-time, mêlez un ter-me a

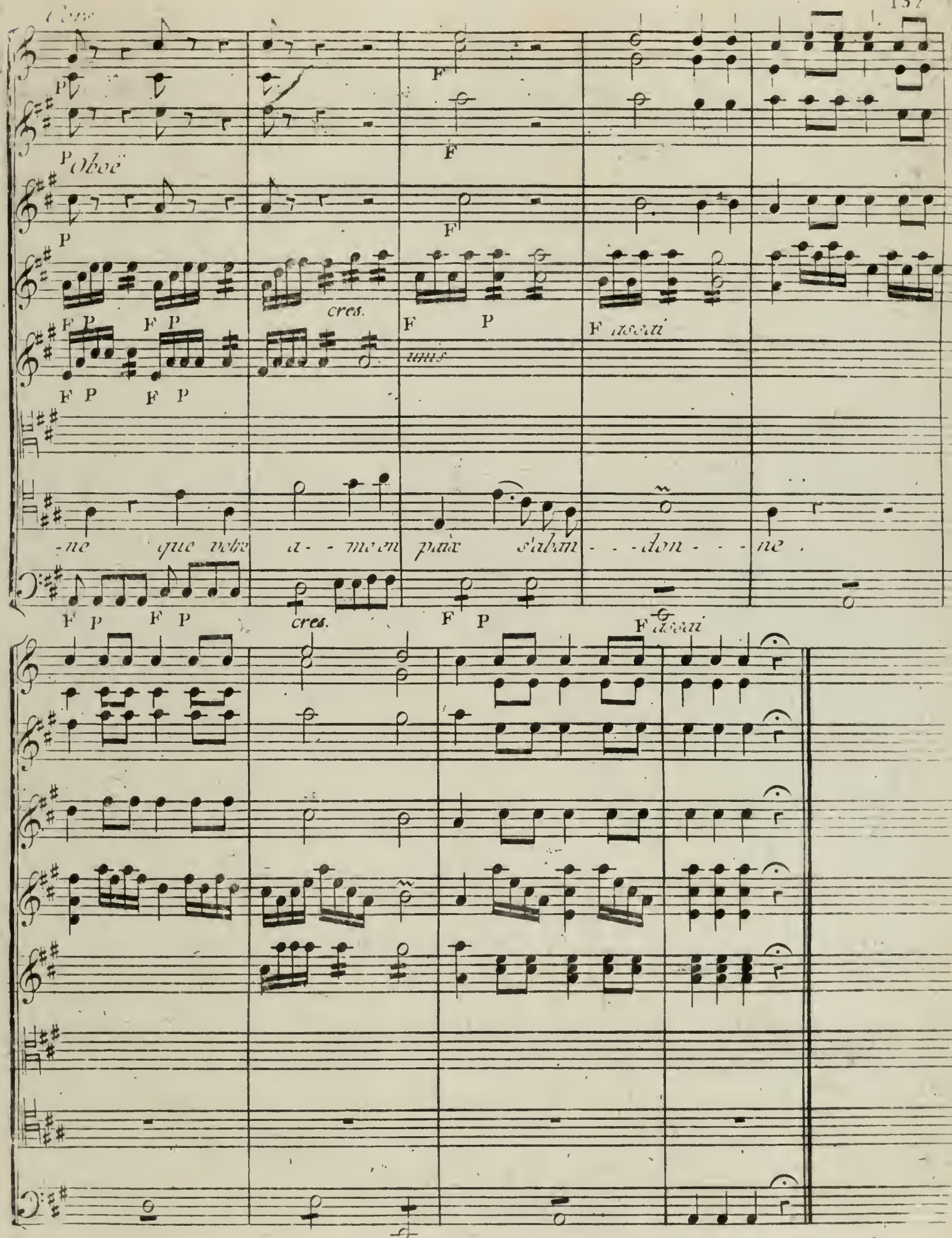

F
P
FF
unis
col b
vos re- - grets ; mettez un ter - me à vos re - grets ;
diminuendo
quand le cœur est e- - xempt de crime, du sort


PP
PP
PP
col b.
ont doit bra - ver les traits. que votre a - me en paix s'aban - donne aux soins que
F
F
F
F
PP
unis
PP
PP
nous prendrons de vous ; pour vous ser - vir nous aurons tous le
F
P


zèle et le cœur d'Anti- gône, aux soins que nous prendrons de vous;
Oboë
P
F
P
unis
col b.
que votre a - me en paix s'aban don - - ne que votre a - - me en paix s'aban
m F
Cors
F
F assai
F
F
F P
F assai
F P
F assai
unis
don - - - - - - - - - ne
mettez un
F P
F assai


FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.
FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.
FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP col b
FP FP
terme a vos re-grets; du mal heur auguste vic-time quand le cœur est exempt de crime, du sort on
P
cres.
PP
PP
F
F
P
unis
P
P
doit braver les traits. que votre ame en paix s'aban-donne aux
F
P
sous que nous prendrons de vous; pour vous ser-vir nous au-rons tous le


cres.
unis
col b
F
PP
PP
Zèle et le cœur d'Anti-gô-ne, le cœur d'Anti-gô-ne. aux
cres
F
P
unis
soins que nous prendrons de vous; que vo-tre a
poco cres.
P
F P
unis
poco cres.
col b
poco cres.
me en paix s'aban-don
poco cres
100
P


Cors
Oboë
cres.
unis
F assai
-ne que votre a - me en paix s'aban - - don - - - ne.
cres.
F assai

Cors

Oboë

IV.

Violes

Antigône.

Ô bon-té secou-ra-ble et

Allegro

Œdipe

Thésée.

chè-re! ô Roi, ô Roi, le modèle des Rois - - ! eh! quel

autre eût o-sé moins faire? sur tous les cœurs vos malheurs ont des

F F F P F P

col b.

Œdipe.

droits. Malheu- reux depuis ma nais- -sance, je n'ai trou-vé que vous

F P

F P P

col b

Thésée.

sen- -sible à mes dou- leurs, à mes dou- -leurs. Malheu- -reux des

votre nais- -sance, goû- -tez en paix, i- -ci l'ou- bli de vos mal-

P

F P

F P

hé- las ! hé- las ! quel - le reconnois- sance peut ja mais acquitter nos

heurs.

hé- las ! hé- las ! quel le reconnois- sance

P

P

F P

cœurs peut ja- mais acquitter nos cœurs ?

gou- tez en paix i- ci l'ou- bli de vos mal-

heu- reux de puis ma naissance je

cres. F

P cres. F

cres. F

cres. F

hé- las! quelle réconnois- sance peut ja- mais aquitter nos cœurs?

-heurs. malheu- reux des vo- - tre nais- san- - ce gou-

n'ai trouvé que vous sen- sible à mes dou- - leurs.

cres. F

P cres.

P cres.

P unis cres

cres.

Antigône

-tez en paix i- -ci l'ou- bli de vos mal- heurs. hé- - las! hé- las quel-

cres

F

F

F

F

col b.

le reconnois - sance peut ja - mais ac-quit - ter nos cœurs ?

goû - tez en paix i - ci l'ou - bli de vos mal -

- le reconnois - sance peut ja mais acquitter nos cœurs ac-quit - ter nos

F

F

P

F

P

F

P

F

peut ja - mais acquitter nos cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs ? hé -

- heurs, l'ou - bli de vos mal - heurs l'ou - bli de vos mal - heurs gou -

cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs hé -

P

F

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit-

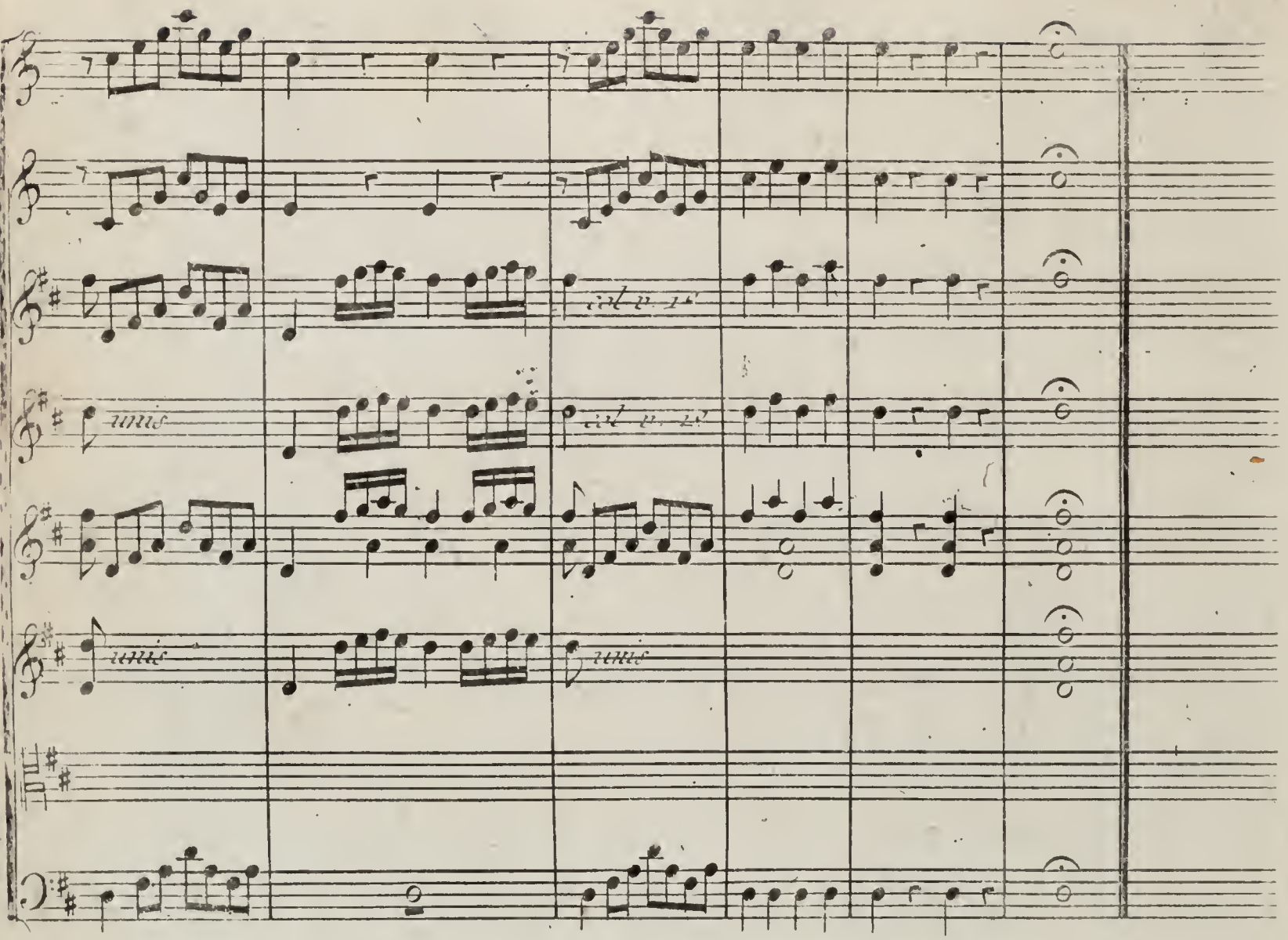
- ter en paix i- ci l'ou- bli de vos mal- -heurs, de vos mal- -heurs de

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit-

- ter nos cœurs.

vos mal- heurs.

- ter nos cœurs.



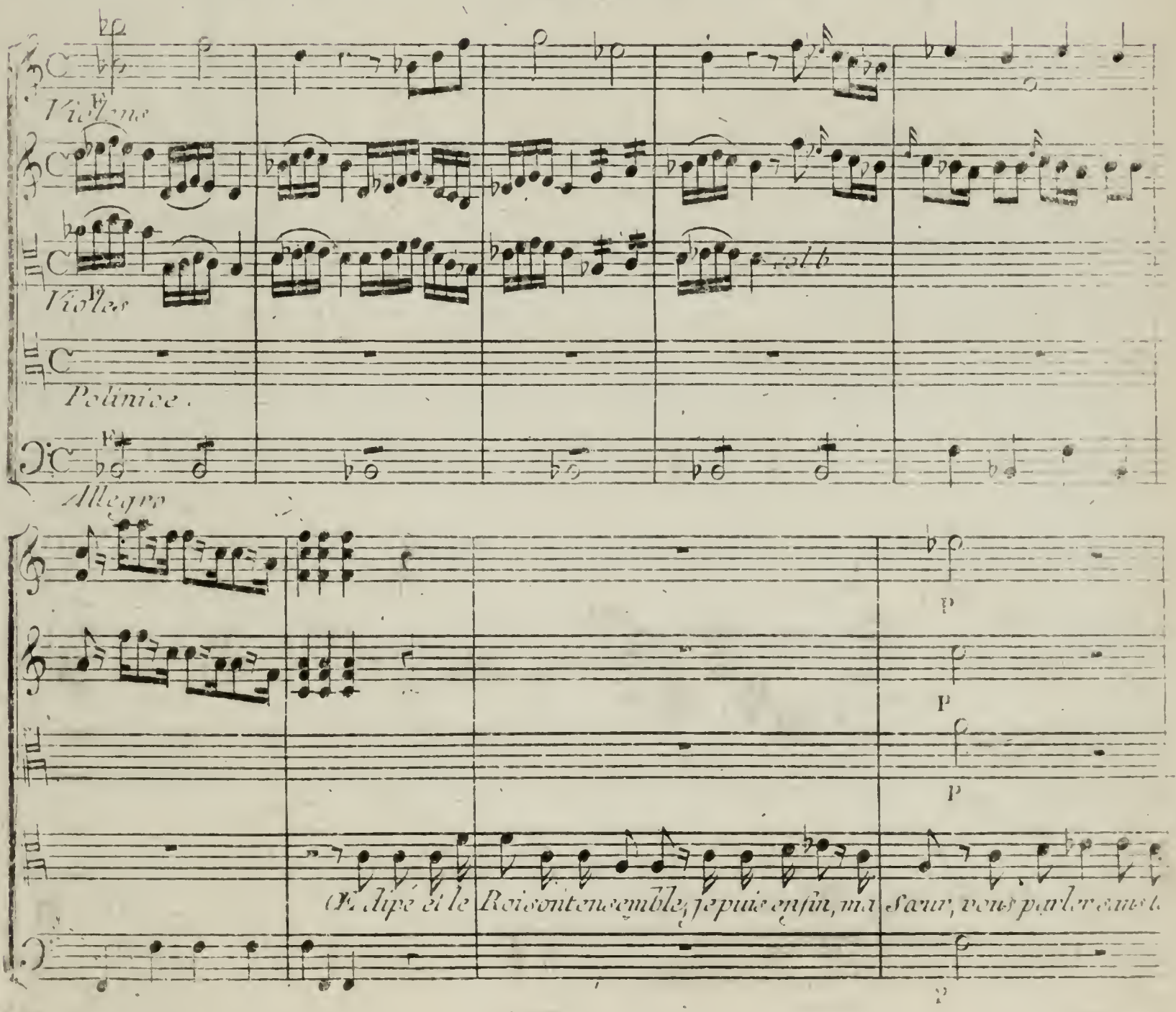
Fin du Second Acte:

ACTE III.

Le Théatre représente un vaste Appartement du Palais de Thésée.

Scene Premiere

Polinice, Antigone.



F

F

F

F

P

P

P

Antigone.

Polinice.

-moins

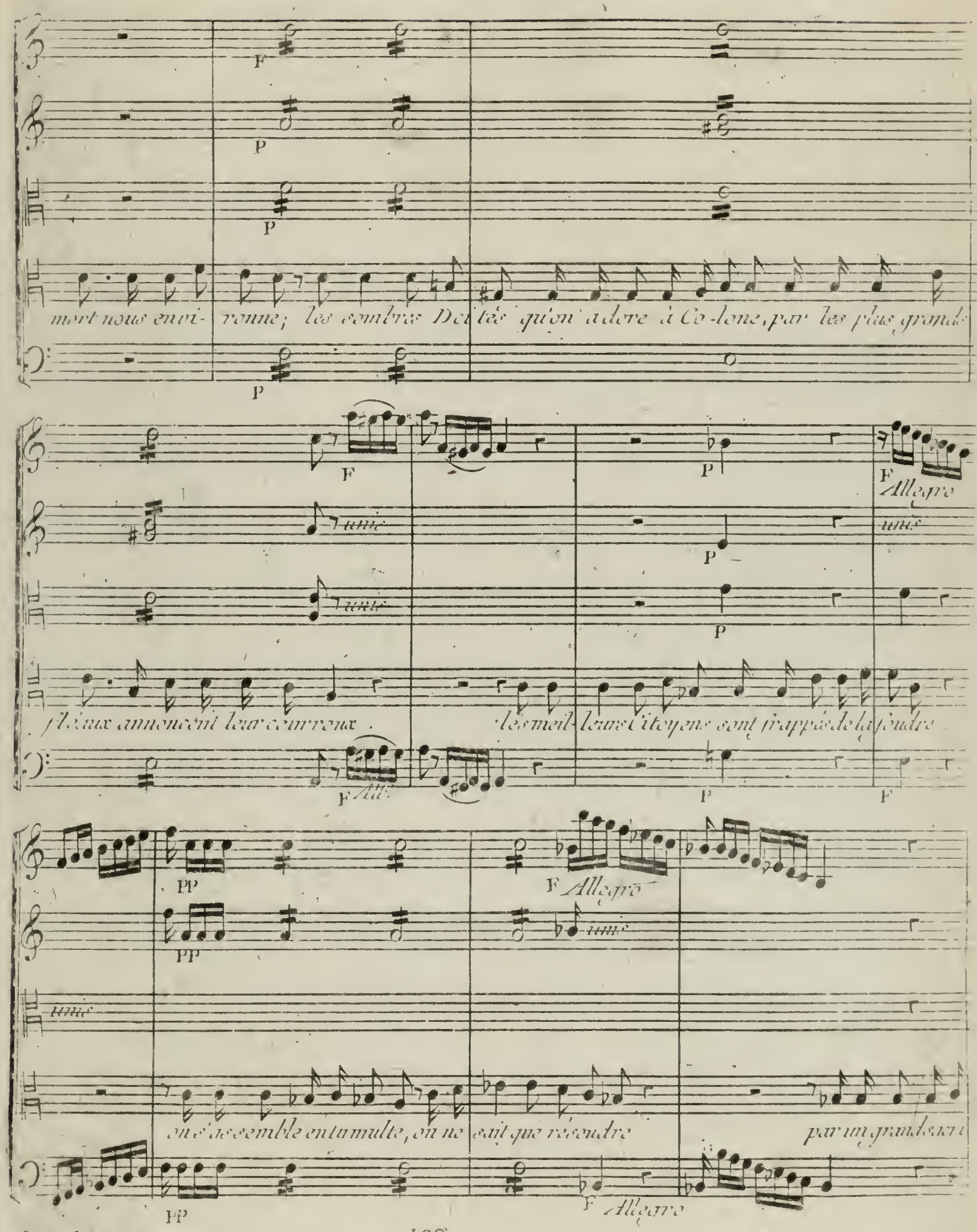
cher Poli- nice, hélas! le malheur nous rassemble. Je sais... d'un Frère in-

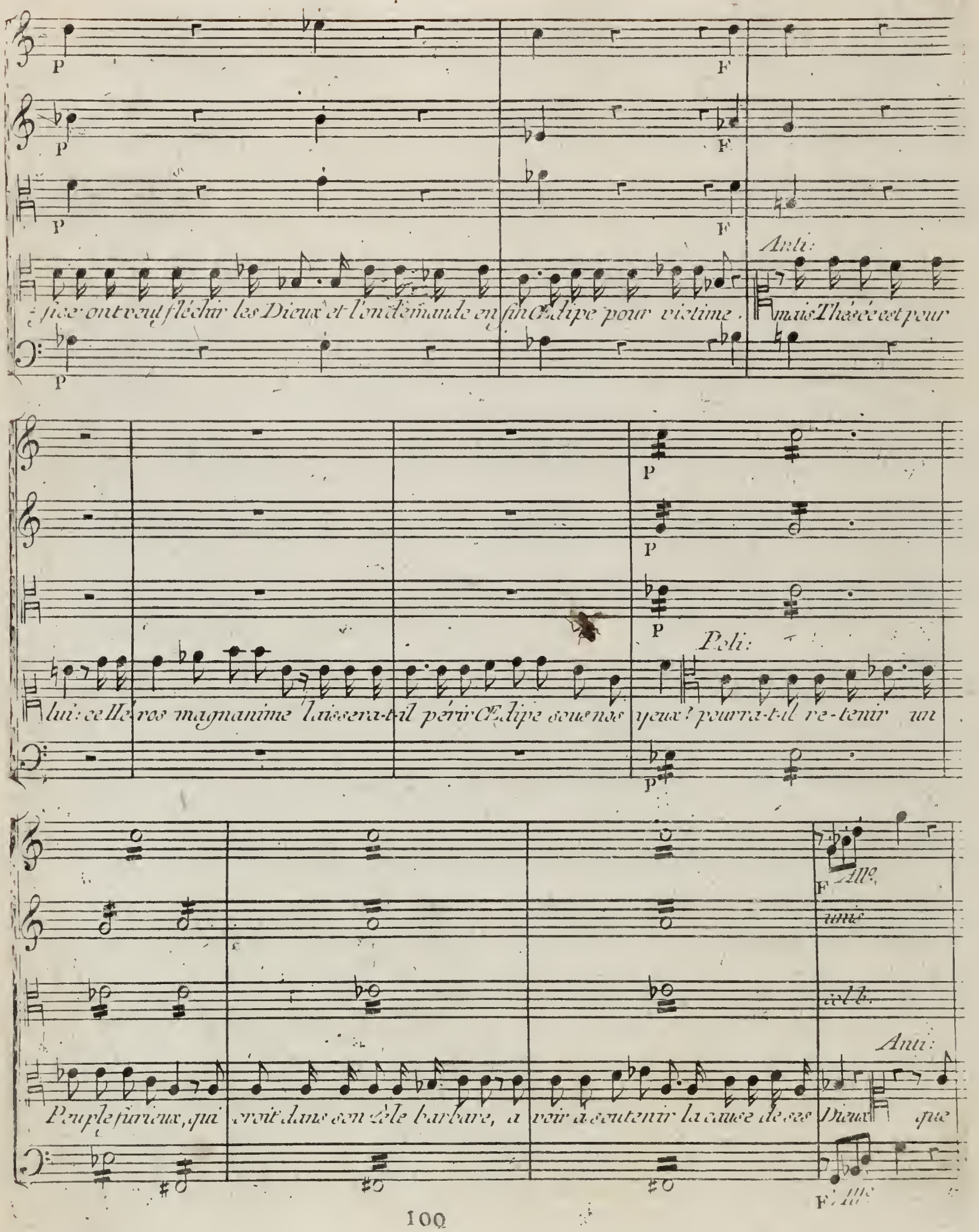
grat je n'attendois pas moins. J'ai mérité mon sort et souffre sans me plaindre; je crains, mais pour Ci-

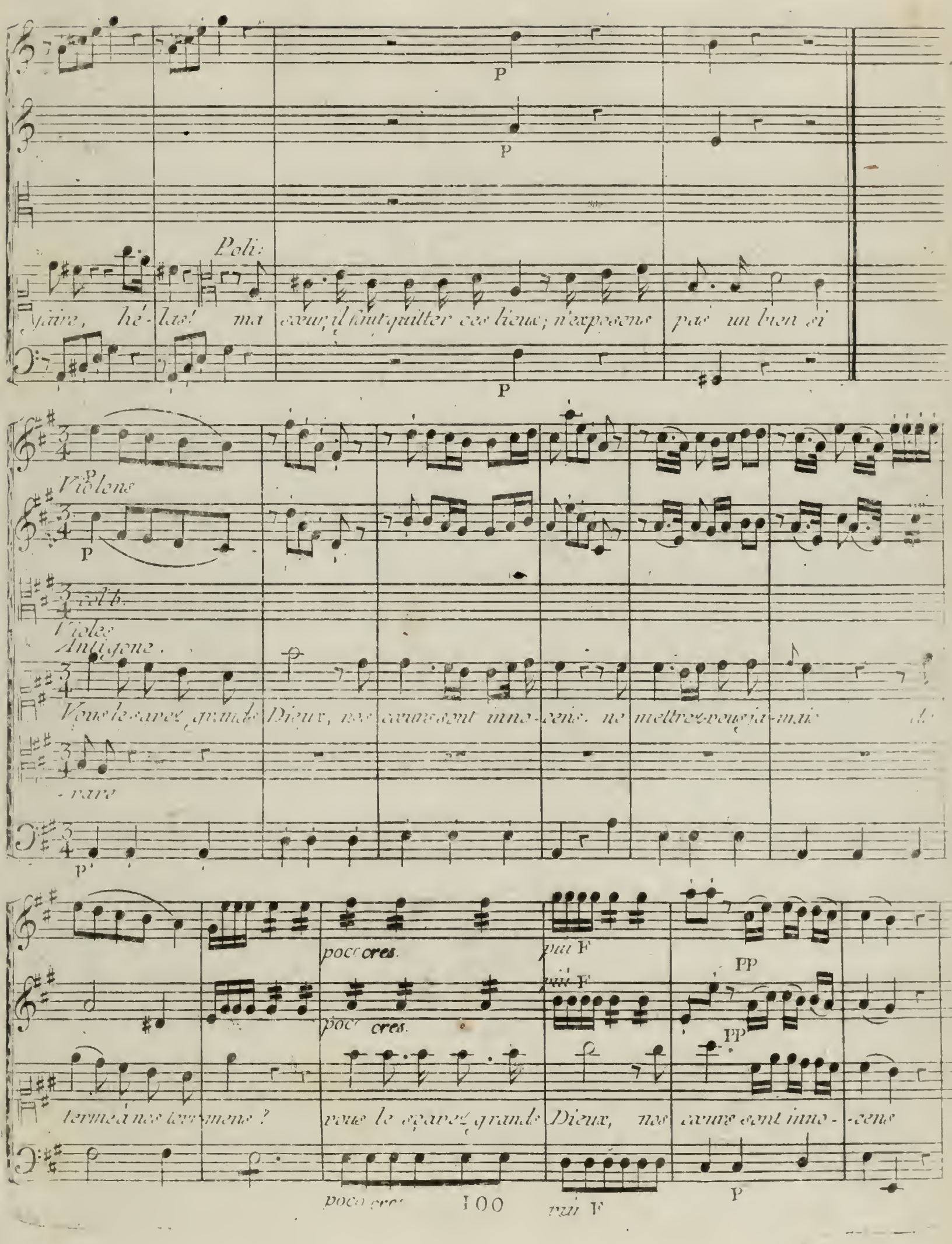
Anti:

Poli:

-dipe et qu'auroit-il à craindre? hé-las! un Dieu vengeur habite parmi nous. partout la


F
P
P
P
mort nous envi- ronne; les sombres Deités qu'on adore à Co-lone, par les plus grands
F
unis
unis
P
P
P
F
Allegro
unis
fléaux annoncent leur courroux. les meil- leurs Citoyens sont frappés de la foudre
F All.
P
F
PP
PP
F Allegro
unis
unis
on s'assemble en tumulte, on ne sait que résoudre par un grand sacri
PP
F Allegro


P
F
Anti:
fice ont veut fléchir les Dieux et l'on demande enfin Œdipe pour victime. mais Thésée est pour
Poli:
lui: ce Hé-ros magnanime laissera-t-il périr Œdipe sous nos yeux? pourra-t-il re-tenir un
Allo.
unis
col b.
Anti:
Peuple furieux, qui croit dans son zèle barbare, a voir à soutenir la cause de ses Dieux que
Allo.


Poli:
faire, hé-las! ma sœur, il faut quitter ces lieux; n'exposons pas un bien si
Violons
col b.
Violes
Antigone.
Vous le savez grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens. ne mettrez-vous ja-mais de
-rare
poco cres.
più F
PP
terme à nos tour-mens? vous le sçavez grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens
poco cres.
più F
P

cres. F

cres. F

ne mettrez vous ja- mais de terme à nos tour- mens de terme à nos tour-

Polinices grands

cres. F

F

-mens

P

-mens Allo.

Dieux! grands Dieux! j'ai méri- té toute votre co- lère; frap-

F P

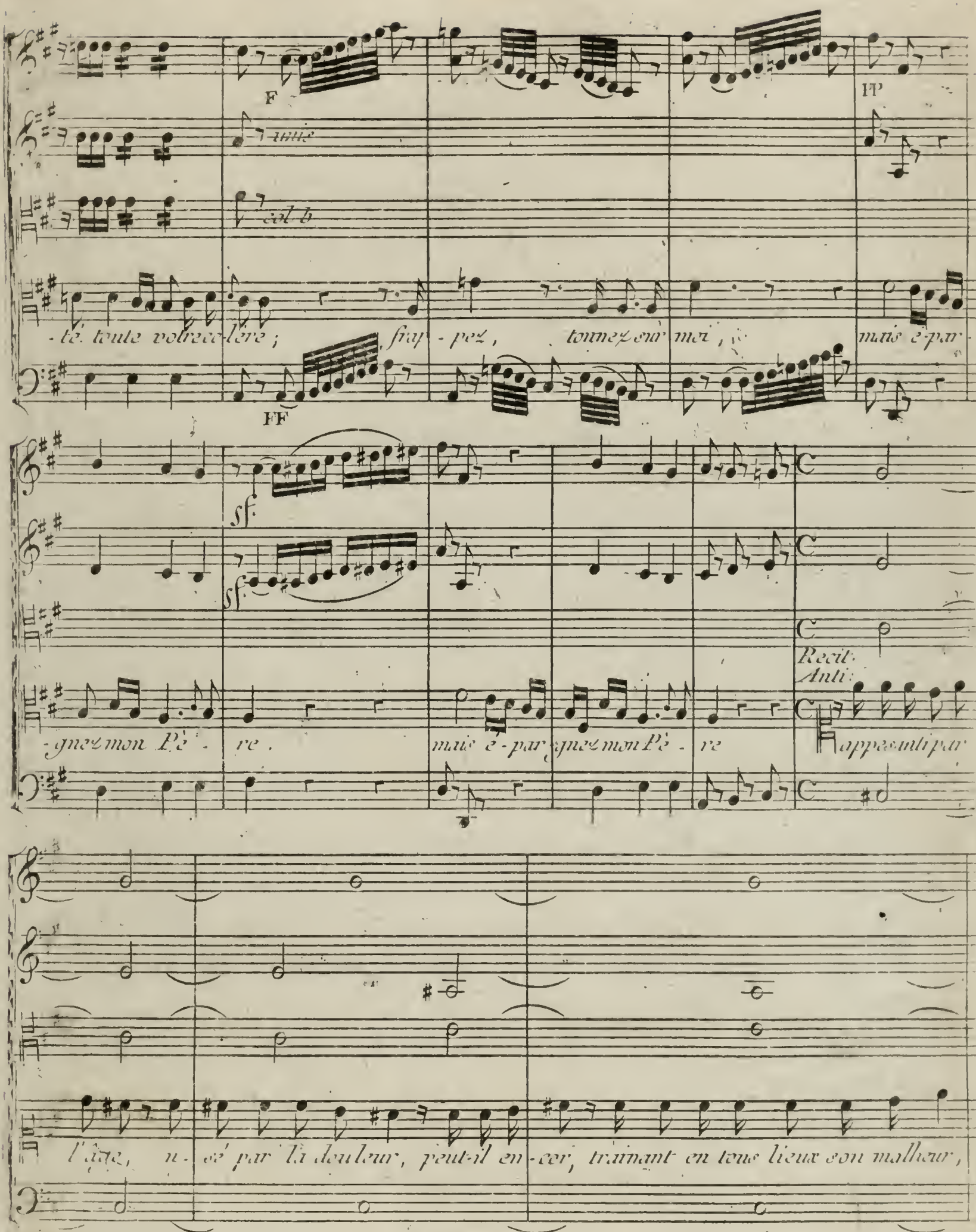
cres. FF P

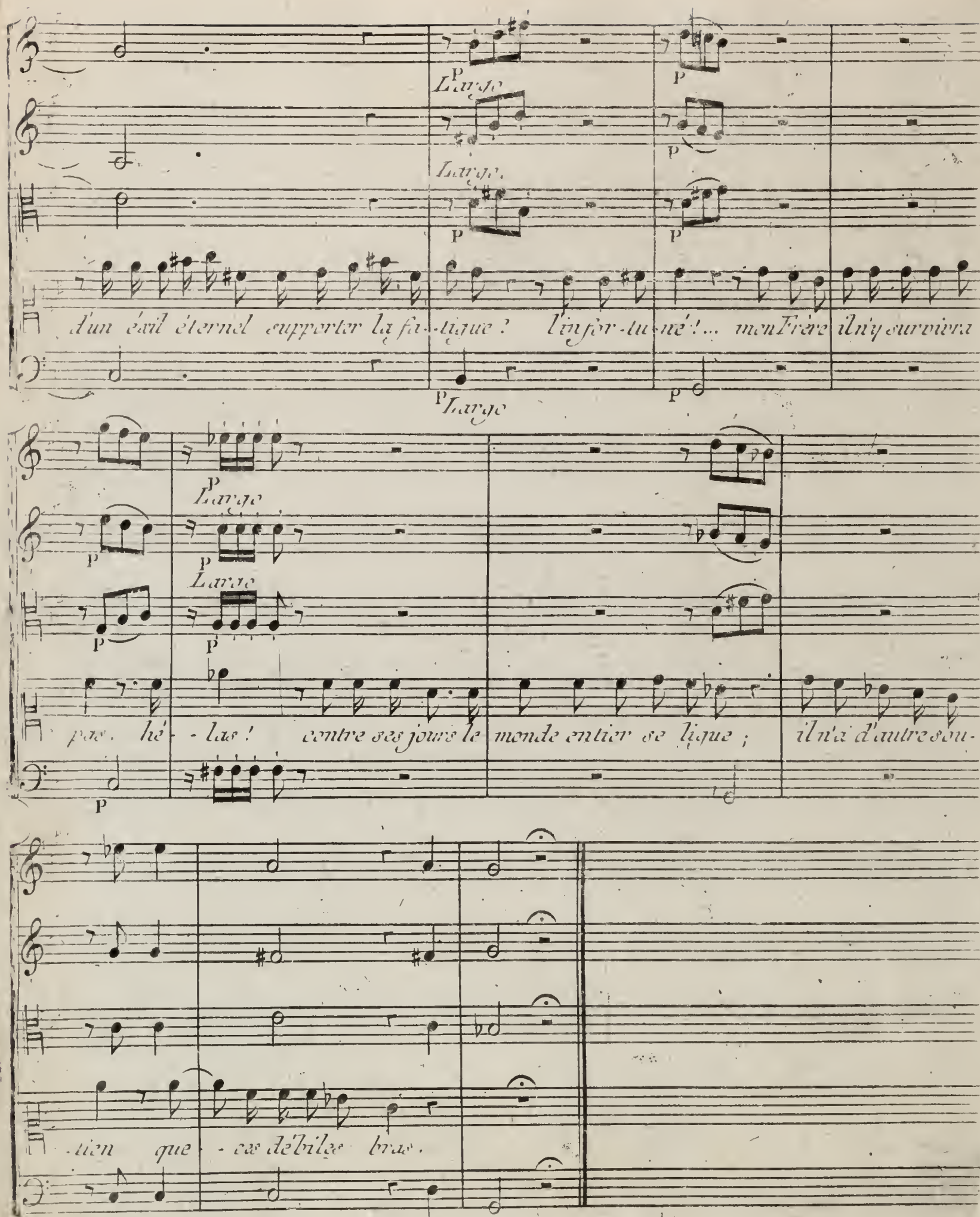
cres. FF P

cres. FF P

-pez, tonnez sur moi; mais épar- gnez mon Pè- re, grands Dieux j'aime- ri

cres.


F
unis
col b
FP
-té. toute votre co-lère ; frap-pez, tonnez sur moi, mais é-par-
FF
sf
sf
Recit.
Anti:
-gnez mon Pè-re. mais é-par-gnez mon Pè-re appesanti par
l'âge, u-sé par la douleur, peut-il en-cor, traînant en tous lieux son malheur,


Largo
Largo
d'un éxil éternel supporter la fa-tigue ? l'infor-tu-né !... mon Frère il n'y survivra
Largo
Largo
Largo
pas. hé-las ! contre ses jours le monde entier se ligue ; il n'a d'autre sou-
tien que ces débiles bras.

Corni in Ella

Oboe

Vl.

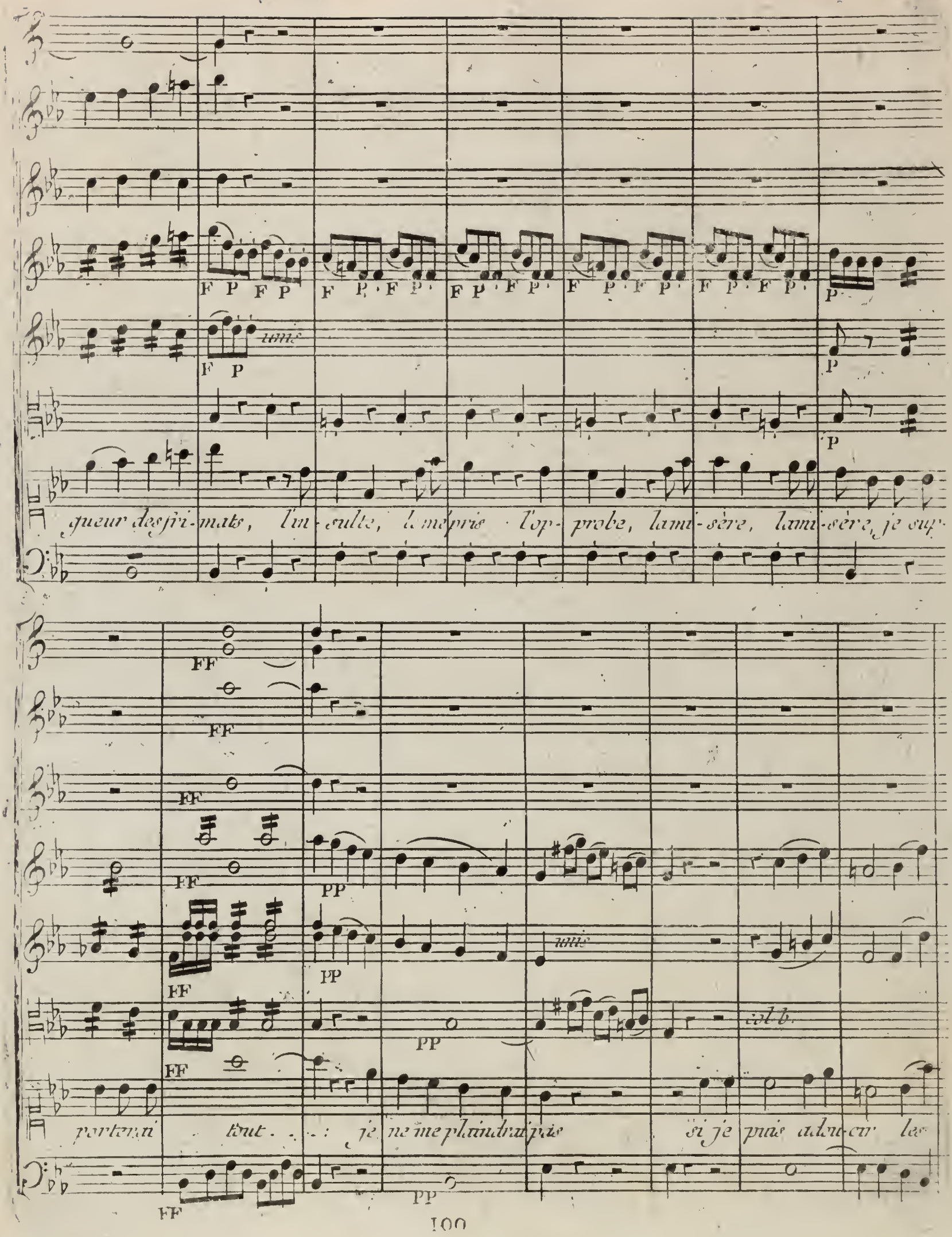
Violes

Antigone

Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous implore Œdipe a be-soin de mes jours; daignez en prolonger le cours. conservez moi pour lui, que je le ser-ve en-co-re que je le serve enco-re les feux d'un Ciel brûlant, la ri

Largo

Allegro

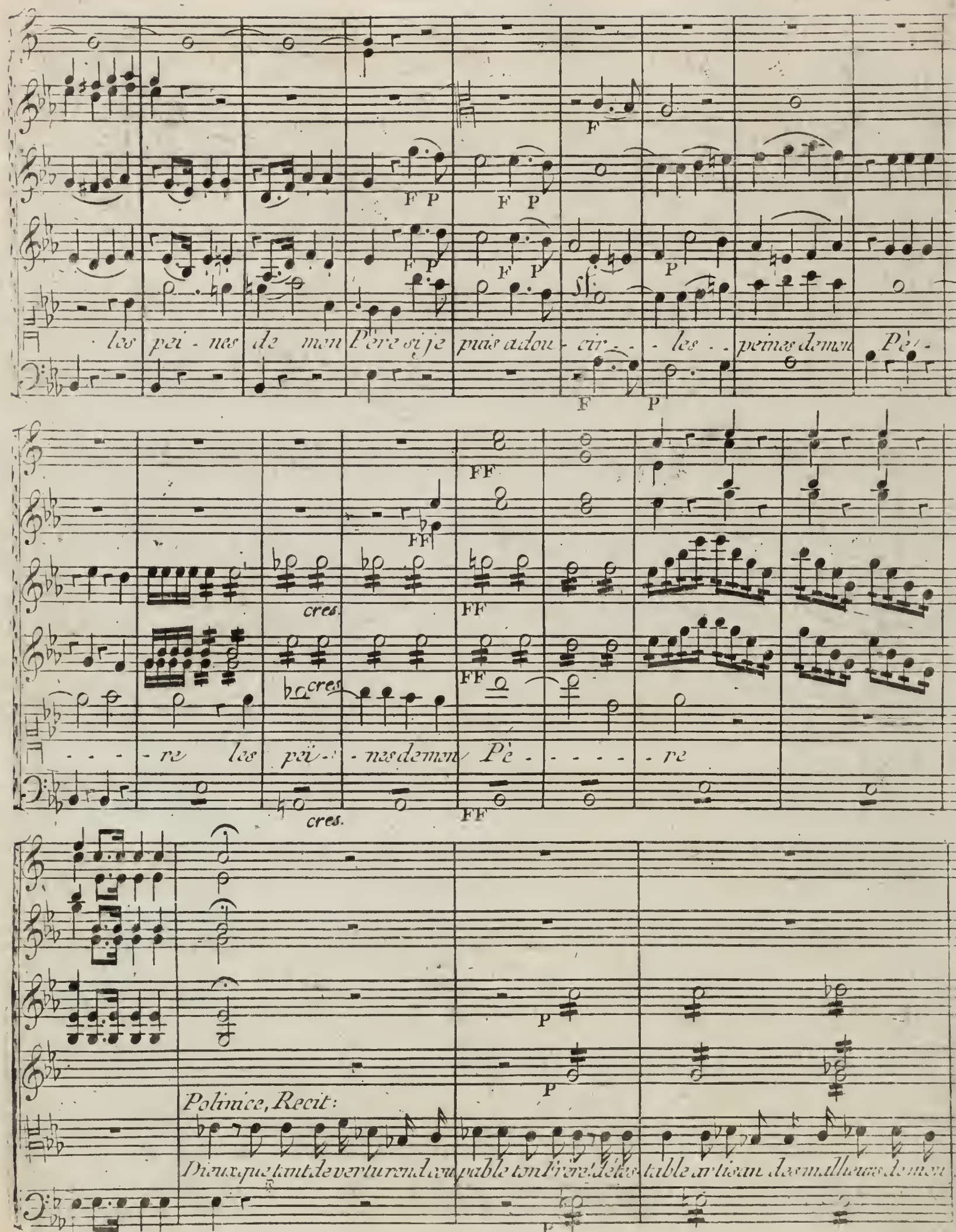

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P
unis
F P
P
P
P
queur des fri-mats, l'in-sulte, le mépris l'op-probe, la mi-sère, la mi-sère, je sup-
FF
FF
FF
FF
PP
FF
PP
unis
FF
PP
col b.
FF
porterai tout . . . je ne me plaindrai pas si je puis adou-cir les
FF
PP

pei - nas de mon Pè - - - - - re. les feux d'un Ciel brû - lant, lan - gueur

cres.

des pri-mats, l'in-sulte, l'in-sulte, le mépris, l'op-probe, la mi - sere, où je sup -

por-terai tout - - - - je ne me plaindrai pas si je puis a - doucir


les pei - nes de mon Père si je puis adou - cir - - les - - peines de mon Pè -
- - - - re les peï - - nes de mon Pè - - - - - re
cres.
Polinice, Recit:
Dieux que tant de vertu rend cou pable ton Frère! détes table artisan des malheurs de mon

F All.o

unis

Père, ah! tout l'enfer est dans mon cœur: il faut l'en arracher... Antigone! ma Sœur!

All.o

F

P

P

Anti: Poli:

tu pourrais m'obtenir une faveur bien chère tu voudrais... l'imiter partager tous tes soins, que je

P

mesuré sf. P

P

sf.

P

sois de vos pas le Compagnon fidèle: pour soulager mon Père en ses pressans

F

tempo Giu.o P

F P

F P

P

Anti: Recit:

besoins, j'aurai bien plus de force et j'au-rai tout ton zèle. hélas!

F P

P

mesuré

unis

P

col b. col b.

Poli:

je sais tous mes forfaits. je fus in-grat, dénaturé, bar-bare.... mais qu'au moins mon re-

tempo Giusto

F

unis

col b.

Anti Recit:

-tour re-pare les crimes af-freux les crimes af-freux que j'ai faits quoi! tu renonce

F

P

P

P

Poli:

rais.... tout me sera facile, oüi, je renonce en ce mo-ment à mes droits, à mon Sceptre, à la

P

F

Allo

P

F

P

F

P

main d'Eri-phile juge par là, ma Sœur, si mon cœur se re-pent.

F Allo

PP

Violons

PP

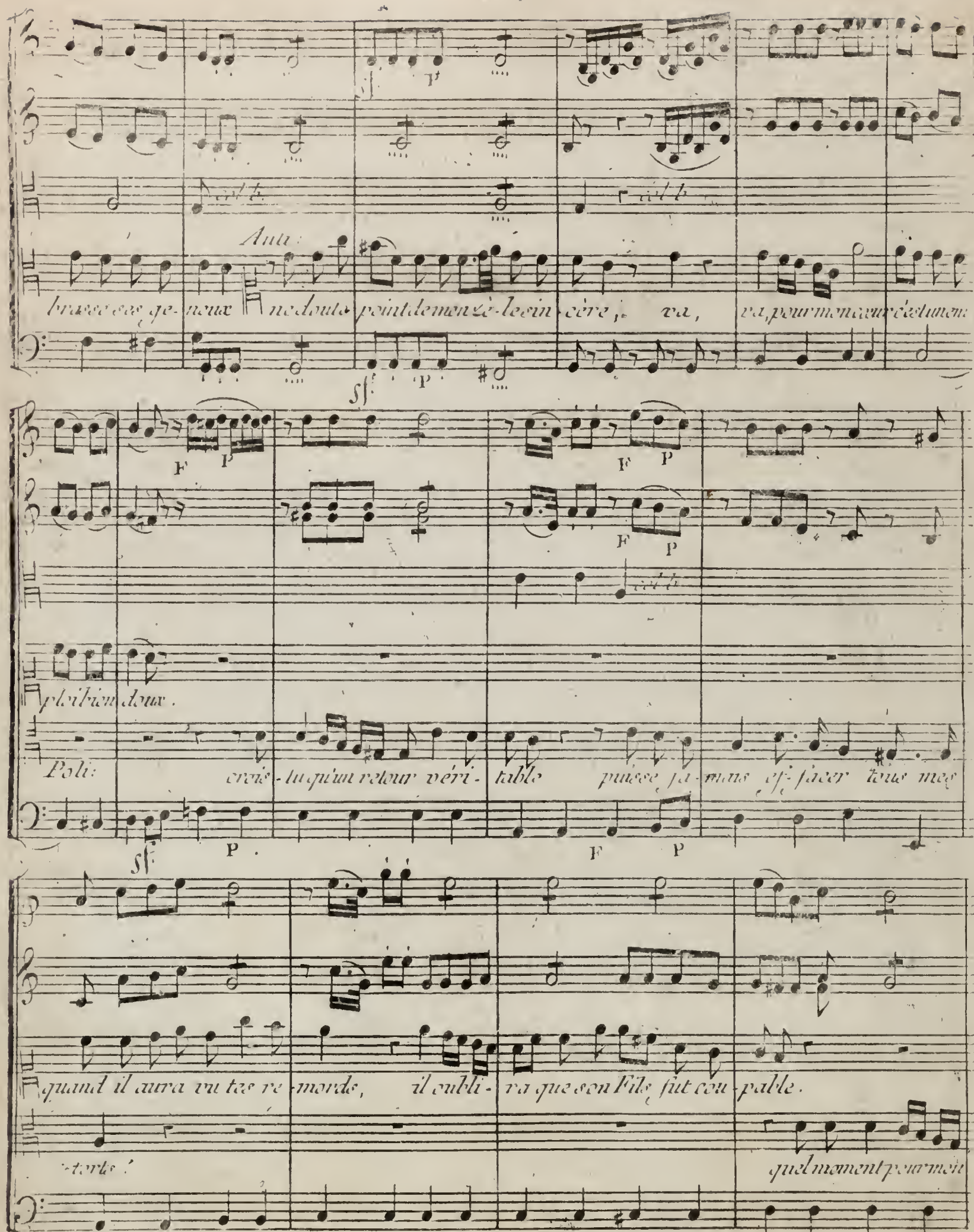
PP

Violes

Polinice.

En ma fa-veur daigne at-tendrir un Père; qu'un Fils con-pable qu'un Fils co-pable

P


Anti:
brasse ses ge-neux ne doute point de mon zè-le sin-cère, va, va, pour mon cœur c'est un em-
ploi bien doux.
Poli: crois-tu qu'un retour véri-table puisse ja-mais ef-facer tous mes
quand il aura vu tes re-mords, il oubli-ra que son Fils fut cou-pable.
-torts!
quel moment pour mon

Corno in C

Oboe

Allegro

quel jour heureux pour nous! heureux pour nous.

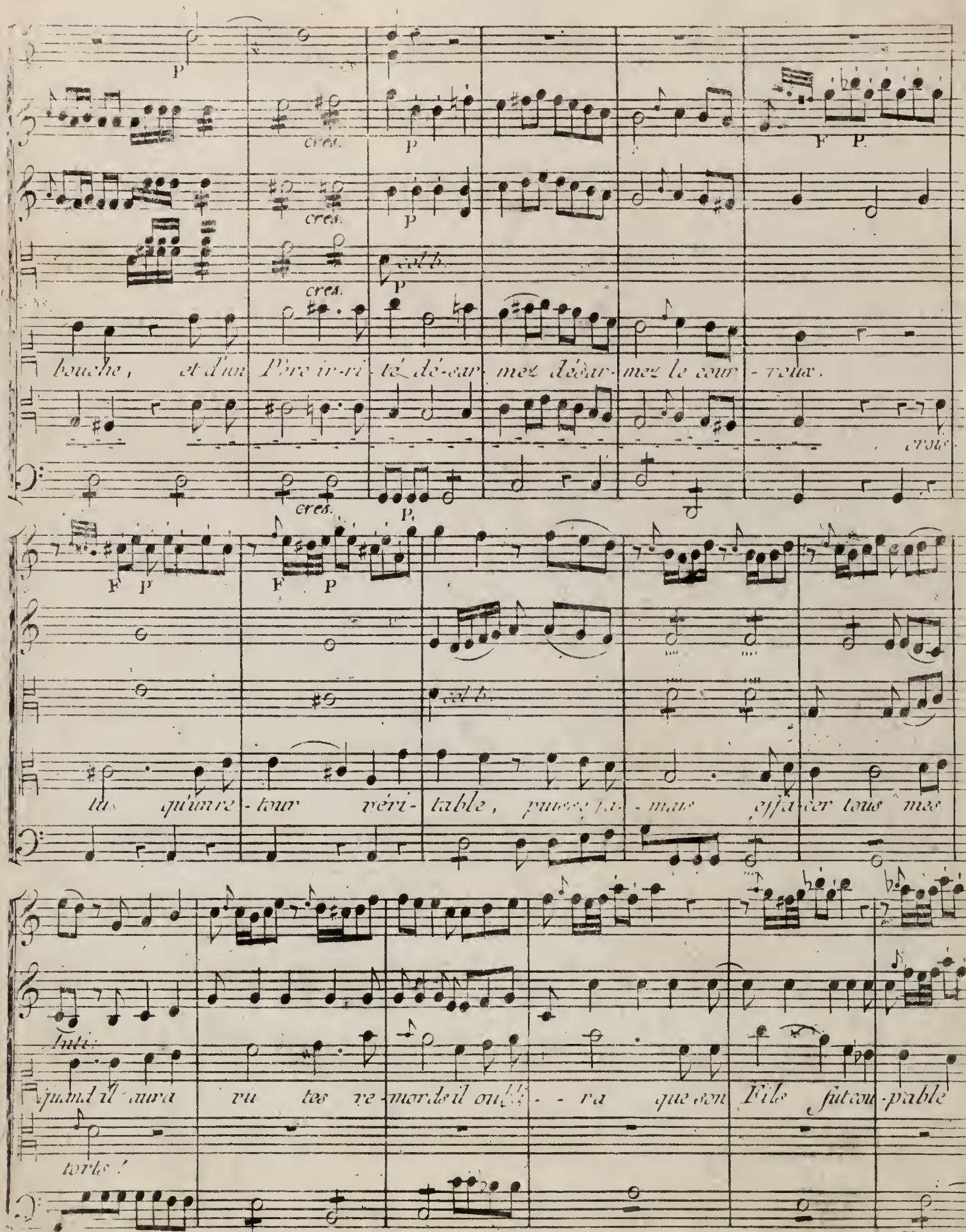
Grands Dieux! grands

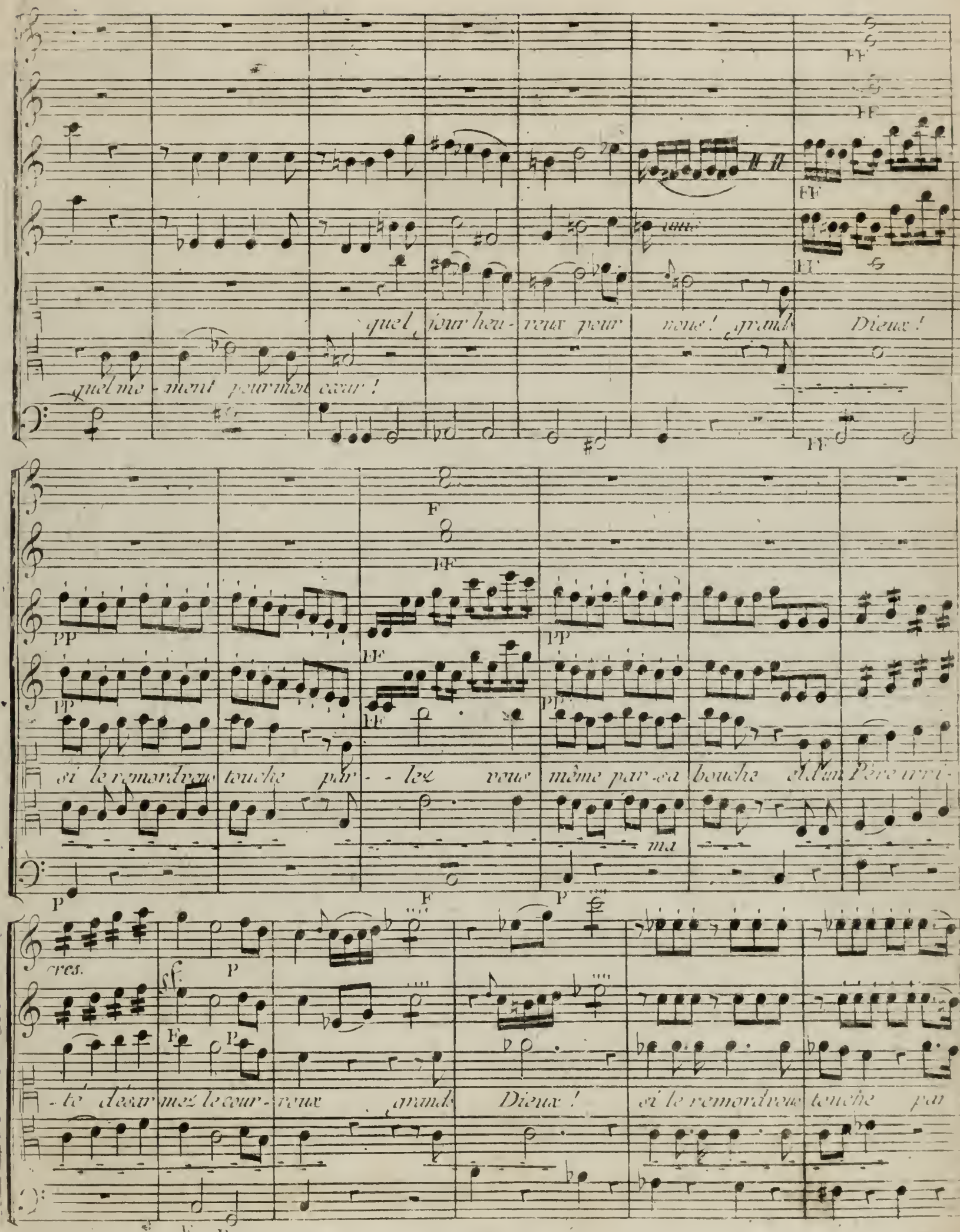
eux!

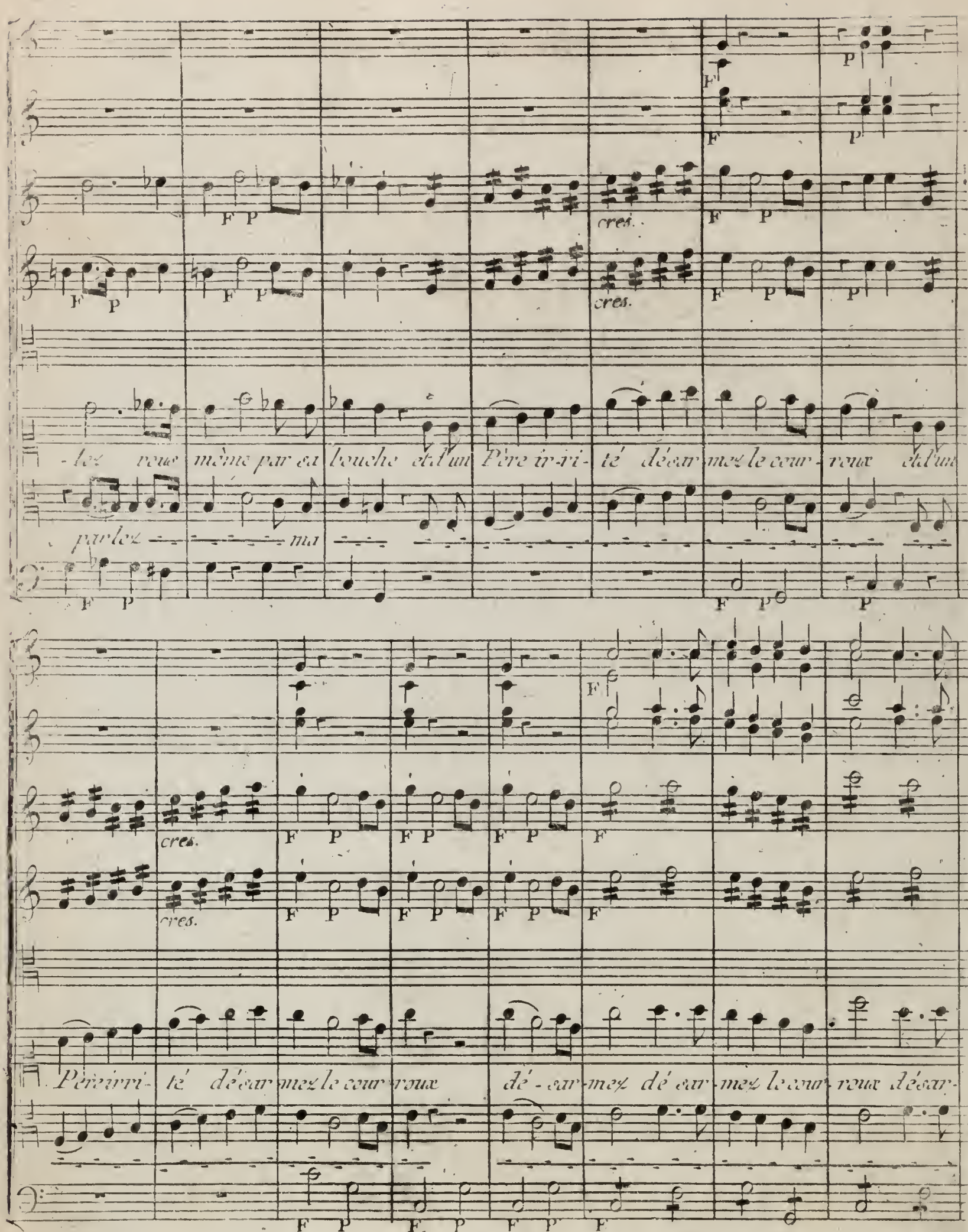
Allegro

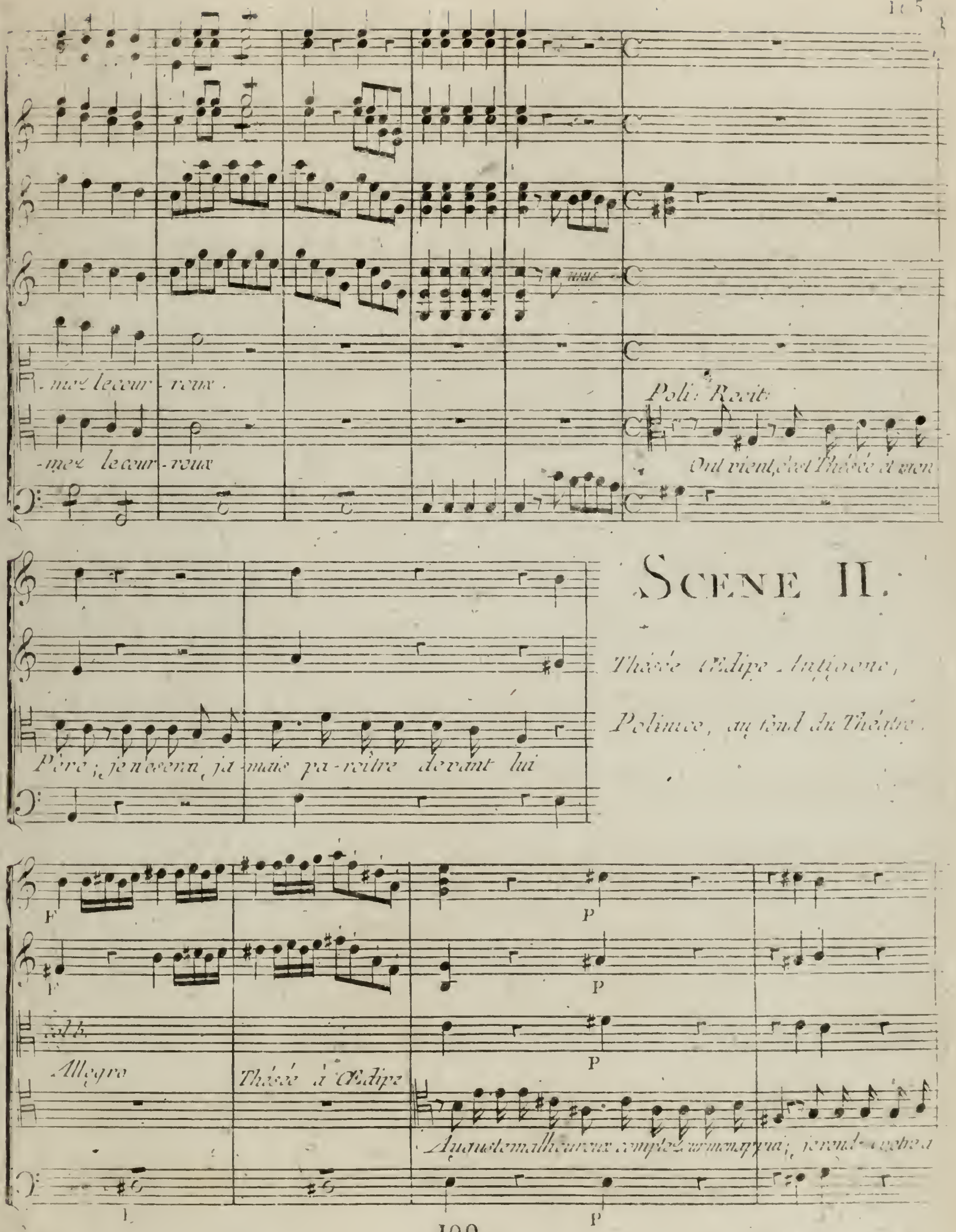
Dieux! si le rendez-vous touche, par - les yeux même par du

mal


P
cres.
P
F P
cres.
P
cres.
col b.
P
bouche, et d'un Père ir-ri-té dé-sar-mez désar-mez le cour-roux.
croix
cres.
P
F P
F P
col b.
tu qu'un re-tour véri-table, puisse ja-mais effa-cer tous mes
Anti:
quand il aura vu tes re-mords il oubli-ra que son Fils fut cou-pable
torts!


quel jour heu-reux pour nous! grands Dieux!
quel mo-ment pour mon cœur!
si le remord vous touche par-lez vous même par sa bouche et d'un Père irri-
-té désar-mez le cour-roux grands Dieux! si le remord vous touche par


cres.
-lez vous même par sa bouche et d'un Père ir-ri-té désar-mez le cour-roux et d'un
parlez ma
Père irri-té désar-mez le cour-roux dé-sar-mez dé-sar-mez le cour-roux désar-



SCENE II.

Thésée Œdipe Antigone,

Polinice, au fond du Théâtre.

F All.o

-mour la Fille la plus chère... je vais trouver ce peuple téméraire j'impo-se-rai si-

F All.o

P F

P F

à Antigone

louce à ses cris factieux. vous dont les soins religi-eux vous sont dû d'un tel Père assurer la ten

P

P

P

col b.

-dresse, Princesse, j'en at-tends un gage précieux; vous sa-vez mes desirs et le soin qui me

P

F

Allegro

unis

col b.

SCENE III Œdipe, Antigone, Polinice, au fond du Théâtre

Œdipe.

presse (il sort.)

ma Fille,

F

All.o

Anti:

que veut-il et qu'attend-il de vous au sort d'un malheureux en grand courroux rêve

F

F

Œdipe. Anti:

pour cet infortu- né que pouvez vous hé- las! il attend de vous seul la vie ou le trépas.

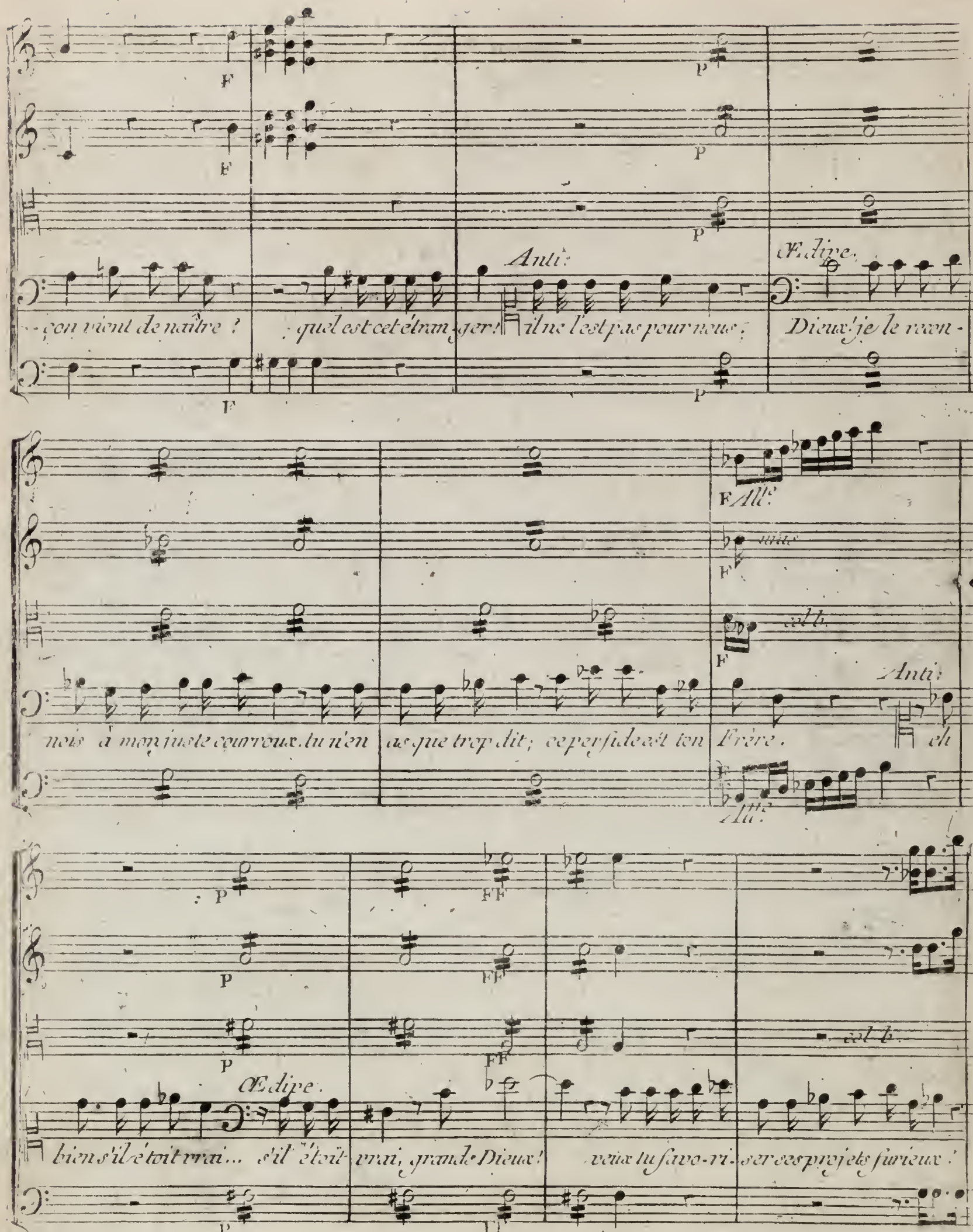
P

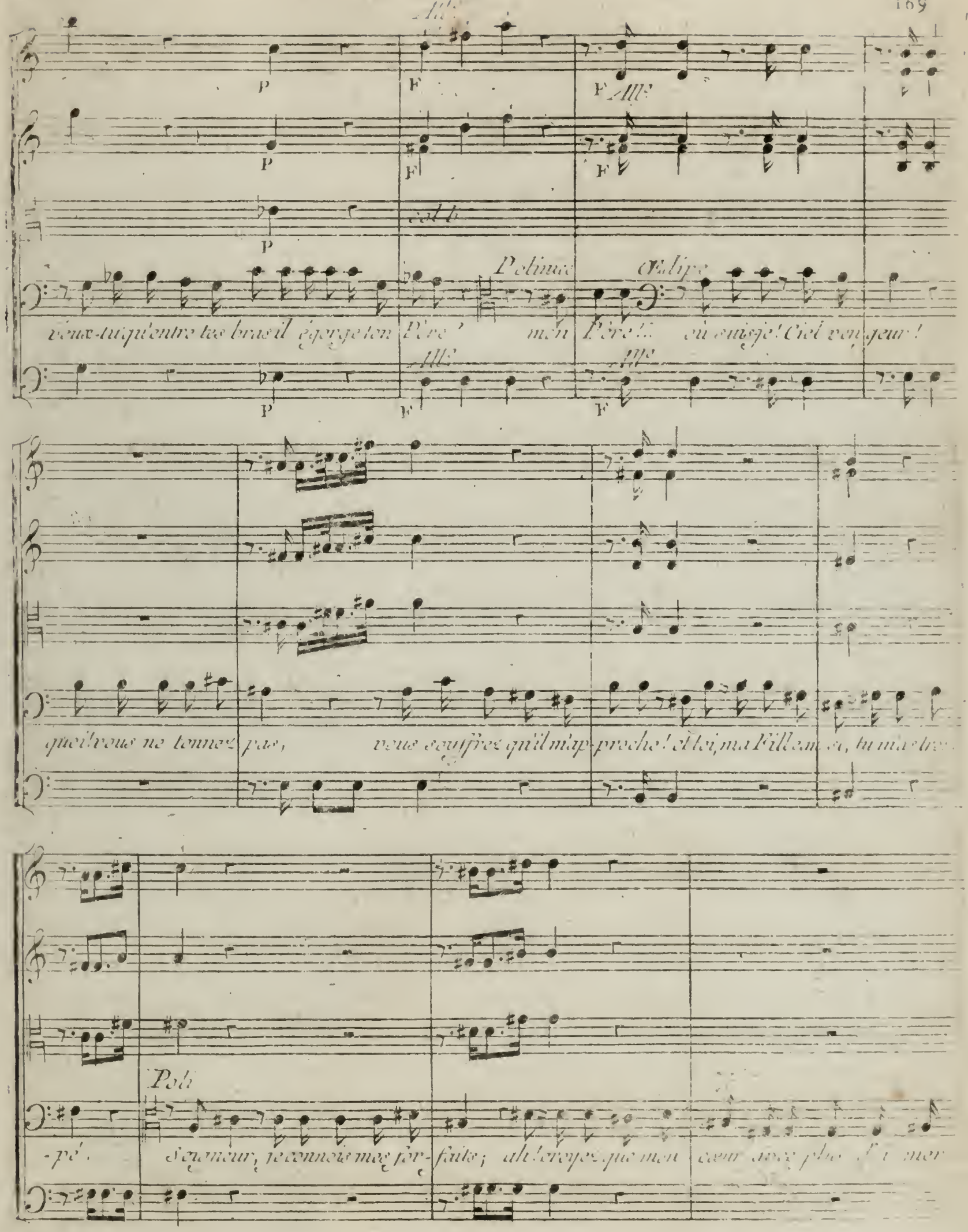
P

Œdipe. Anti: Œdipe

de moi ?... pourriez-vous le connoître ? Seigneur... dans mon cœur quelqu'

P


F
P
Anti:
Œdipe.
-çon vient de naître ! quel est cet étran-ger ! il ne l'est pas pour nous ; Dieux ! je le recon-
F All.
col b.
Anti:
nois à mon juste courroux. tu n'en as que trop dit ; ce perfide est ton Frère. eh
All.
FF
Œdipe.
bien s'il étoit vrai... s'il étoit vrai, grands Dieux ! veux tu favo-ri-ser ses projets furieux !


All.
P
F
All.
col b.
Polinice
Œdipe
veux-tu qu'entre tes bras il égorge ton Père? mon Père!.. où suis-je! Ciel vengeur!
All.
All.
quoi! vous ne tonnez pas, vous souffrez qu'il m'approche! et toi, ma Fille, ma si, tu m'as tro-
-pé.
Poli
Seigneur, je connois mes for-faits; ah! croyez que mon cœur avec plus d'amer

F. All.o

unis.

col b.

(Œdipe le repousse.)

mertume encor se les re proche... vous ne m'é-cou-tez pas, et je vous fais horreur!

All.o

P

P

col b.

Œdipe

Poli:

moi, je pourrais consentir à t'en-tendre! qui t'amène vers moi? le re-mord, le malheur;

P

Œdipe.

Poli:

le Ciel vous a ven-gé je m'y devois at-tendre. E té ocle au jourd'hui me ra-

P P F

P P F

P

Œdipe. rapide

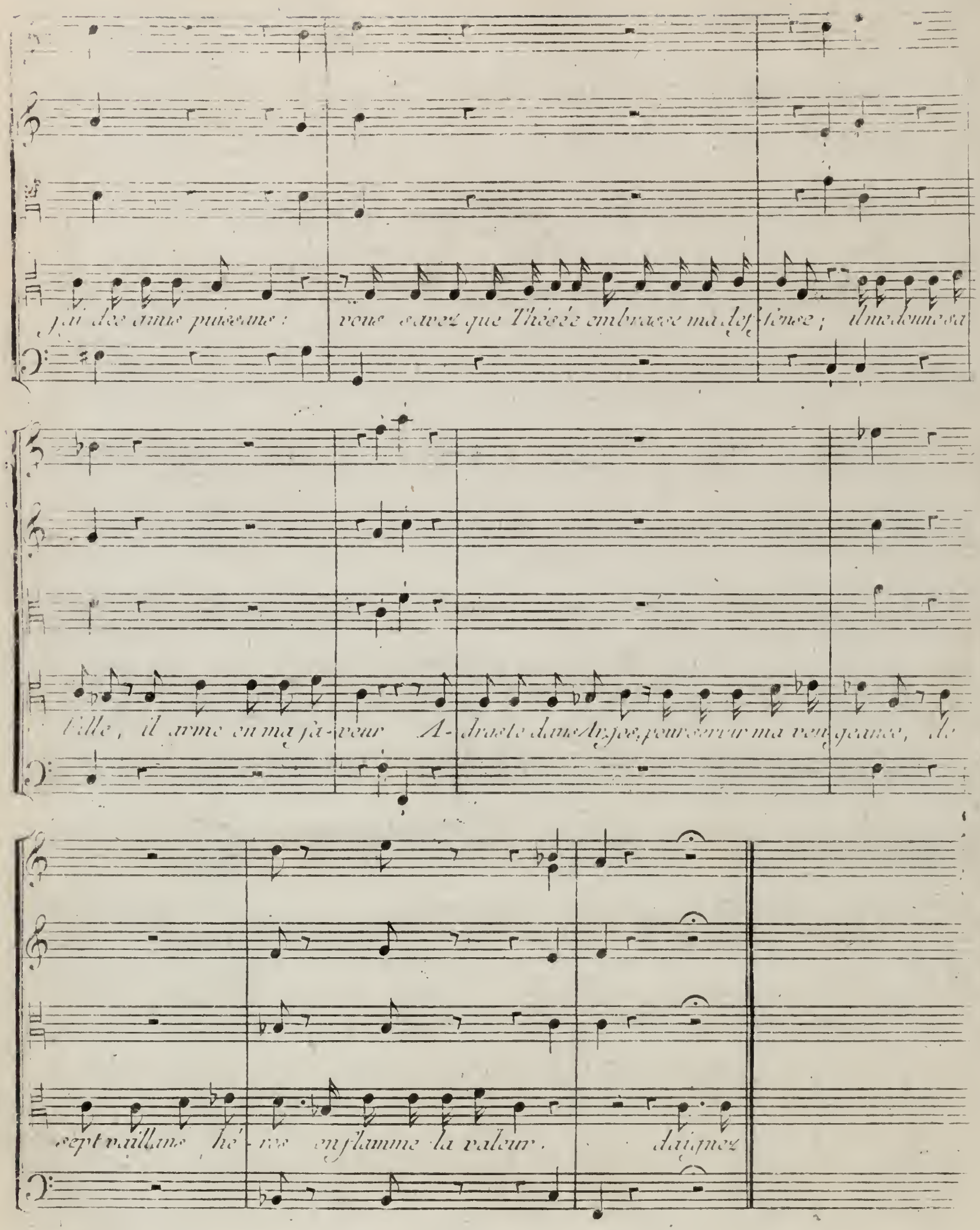
-vit mes Etats; il me chasse... il te chasse! eh! ne regnois-tu

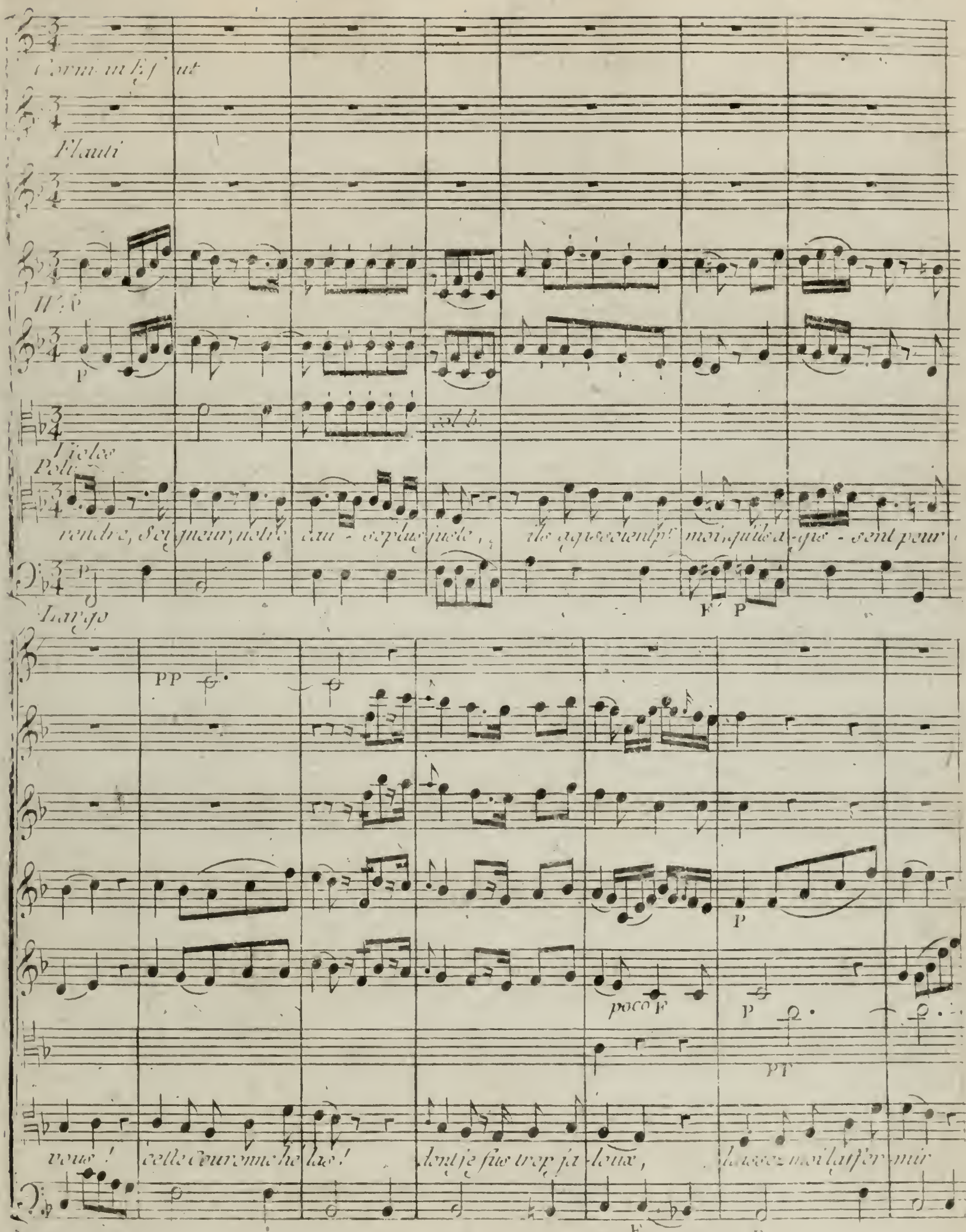
P P

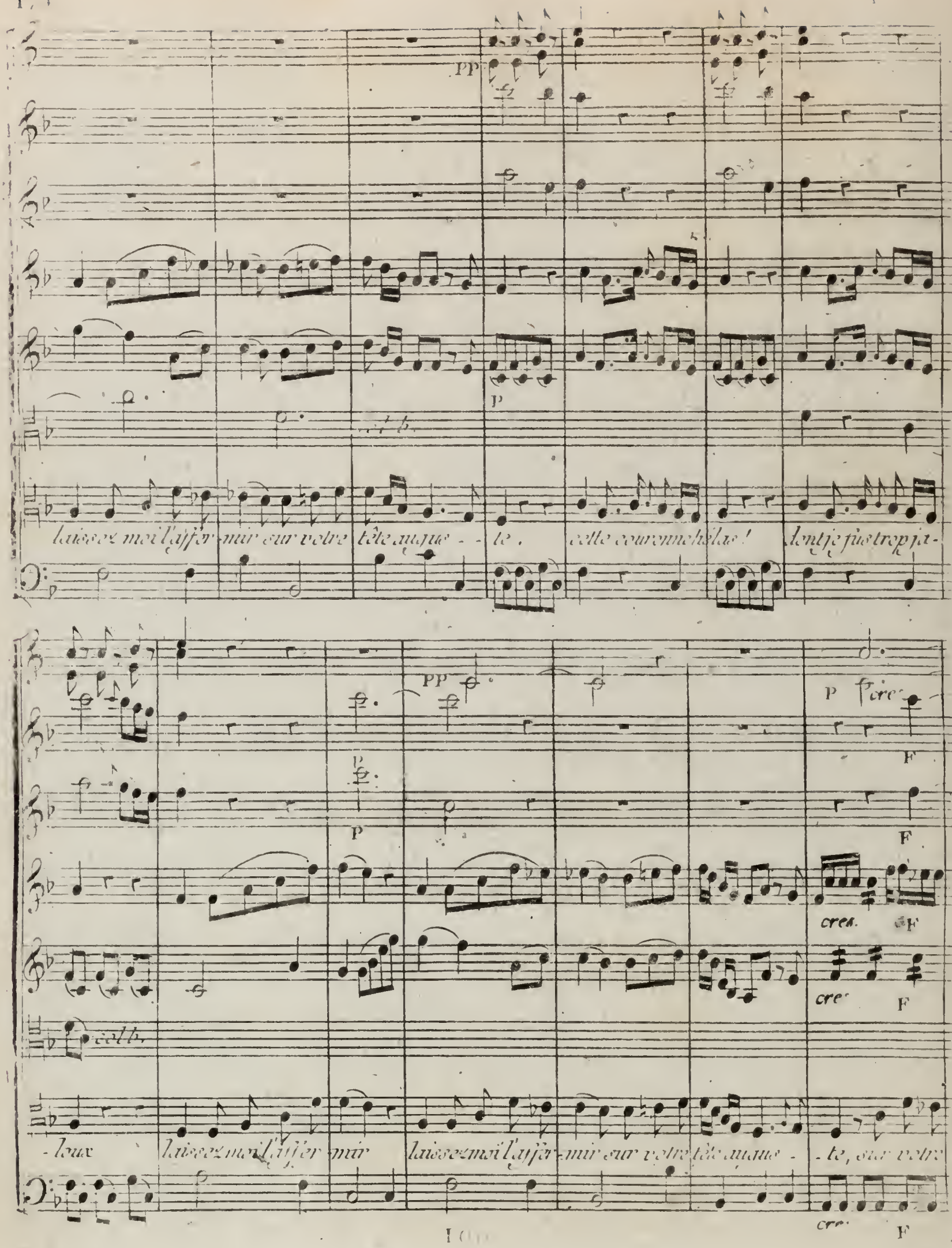
Poli:

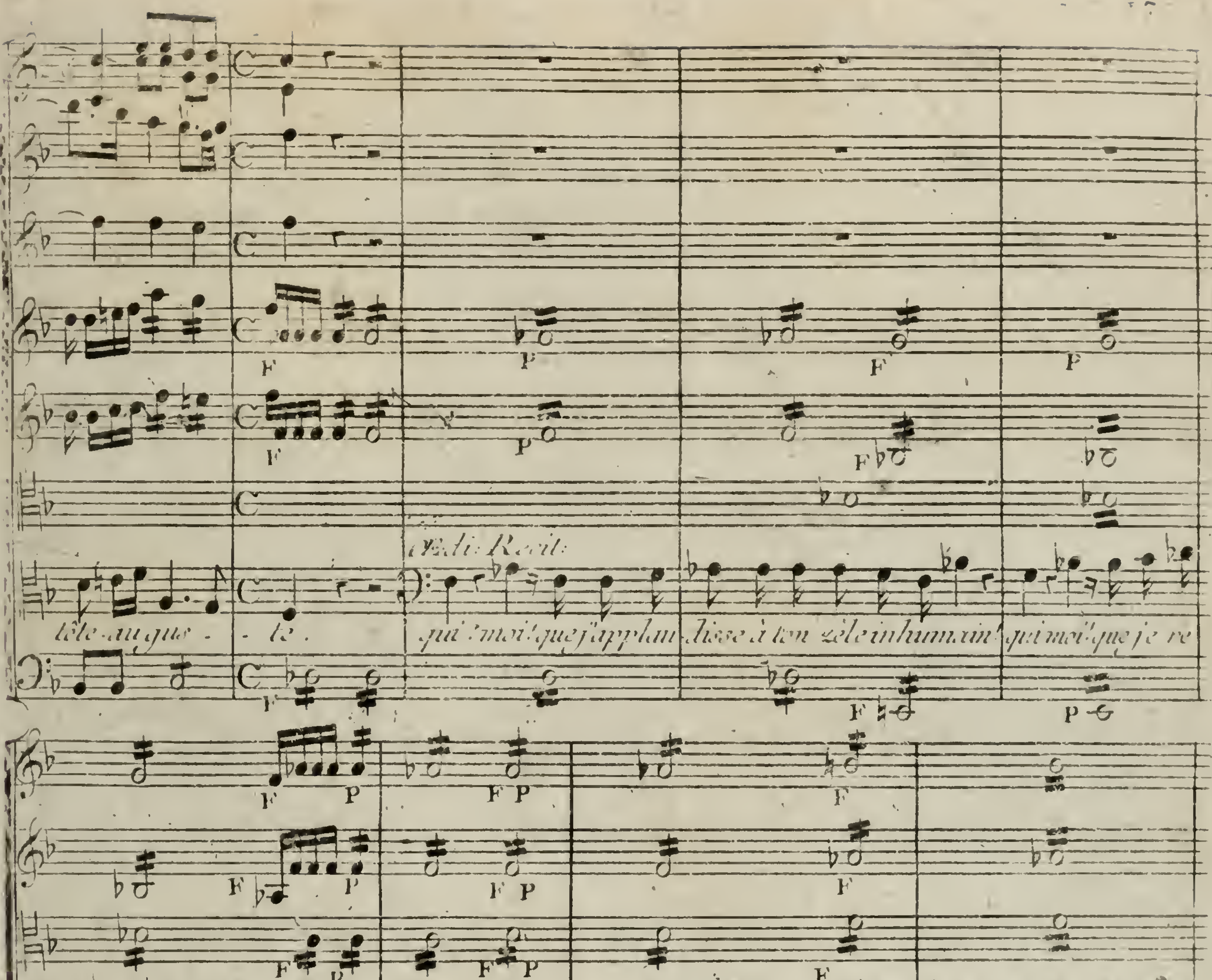
-pas quand ta voix sacrilège osa bannir ton Père! je peux tout repa-rer, Seigneur, il en est

temps: daignez vous joindre à moi contre un barba-re, Frère. j'ai des moyens tous prêts


j'ai des amis puissans : vous savez que Thésée embrasse ma deffense ; il me donne sa
ville, il arme en ma faveur Adraste dans Argos, pour servir ma vengeance, de
sept vaillans héros enflamme la valeur. daignez


Cornu in Es ut
Flauti
Violes
Poli
rendre, Seigneur, notre cau - se plus juste, ils agissoient pr moi, qu'ils a - gis - sent pour
Largo
vous! cette Couronne hé las! dont je fus trop ja - loux, laissez moi l'affer - mir
col b.
poco F
PP
P
PT
F
P


PP
p
laissez moi l'affer-mir sur votre tête augus - - te. cette couronne hélas! dont je fus trop ja-
PP
P
P
cres.
F
cres.
F
cres.
F
colb.
-loux laissez moi l'affer-mir laissez moi l'affer-mir sur votre tête augus - - te, sur votre
cres.
F



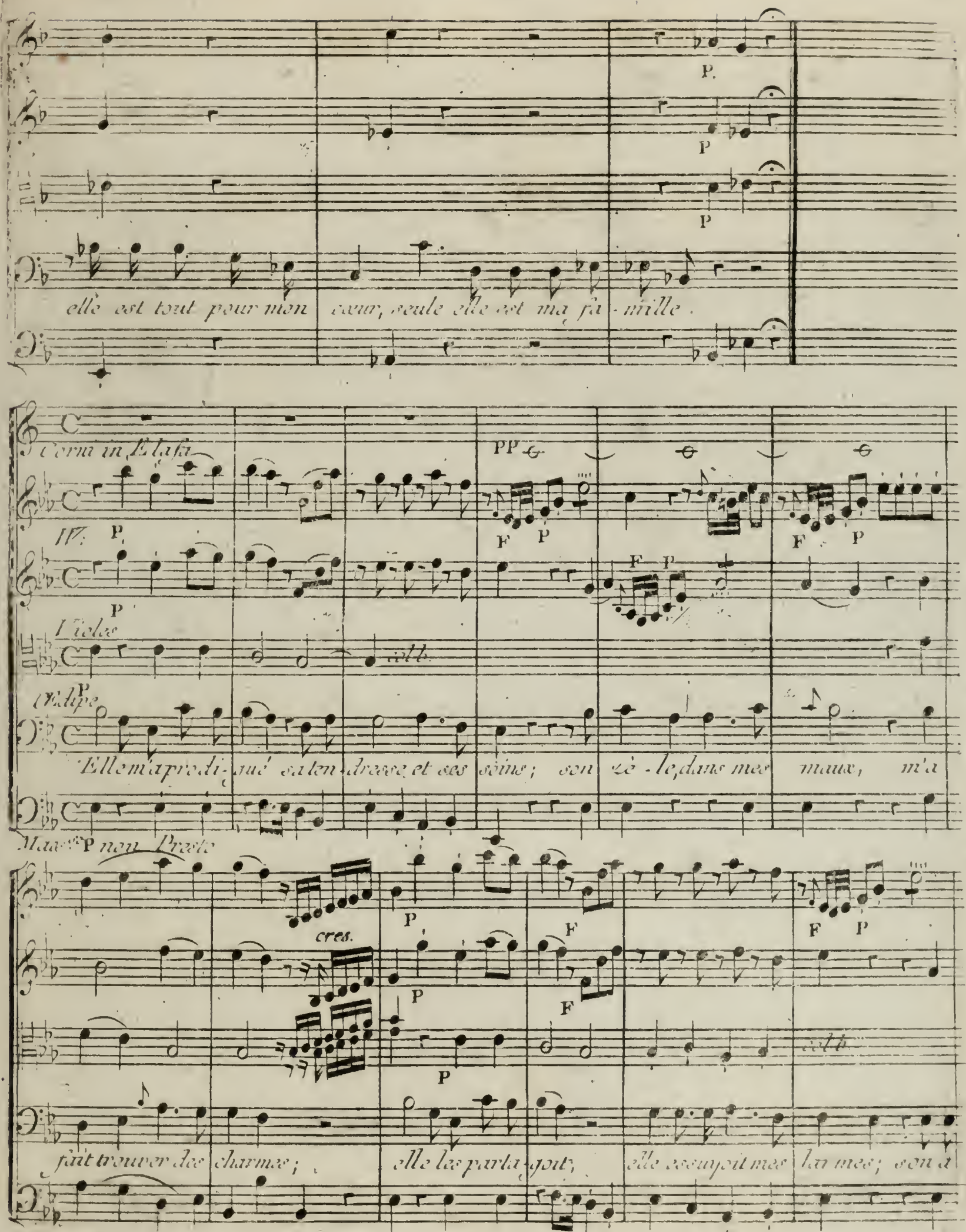
tête augus - te.
Poli: Recit:
qui? moi! que j'applaudisse à ton zèle inhumain! qui moi! que je re
çoive un Sceptre de ta main! qui peras-tu de moi? d'où te vient tant d'audace? va, tu n'en ob-tien-
dras qu'horreur et que mépris
Poli:
unis

Œdipe

êtes Père en fin et je suis votre Fils. mon Fils! tu ne l'es plus; va, ma haine est trop forte, d'Eté-

cele et de toi tous les droits sont perdus dans mon ame ulcé-rée, oui, la nature est morte, ton Frère

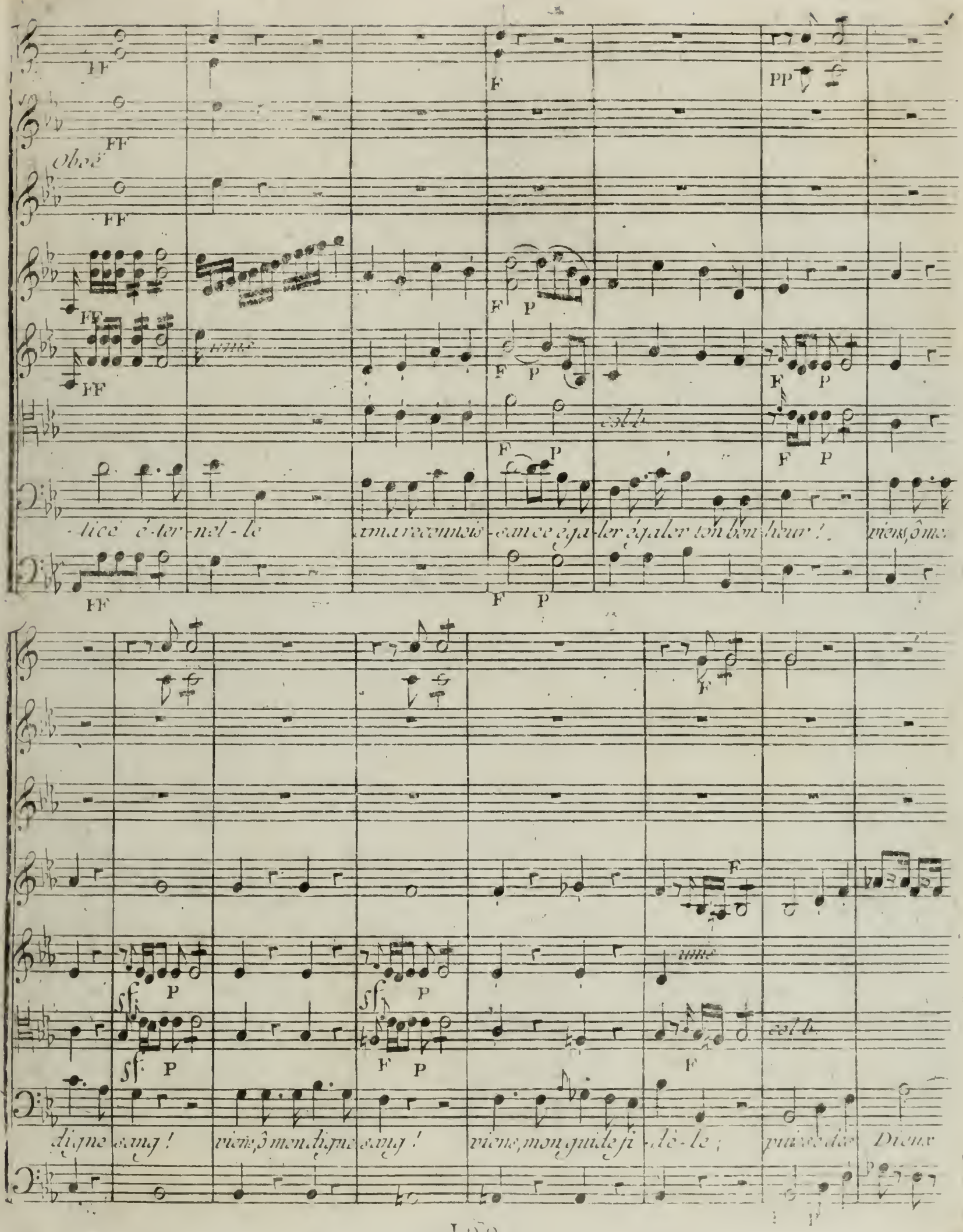
et toi je ne vous connois plus. Antigone me reste, Antigone est [illegible]

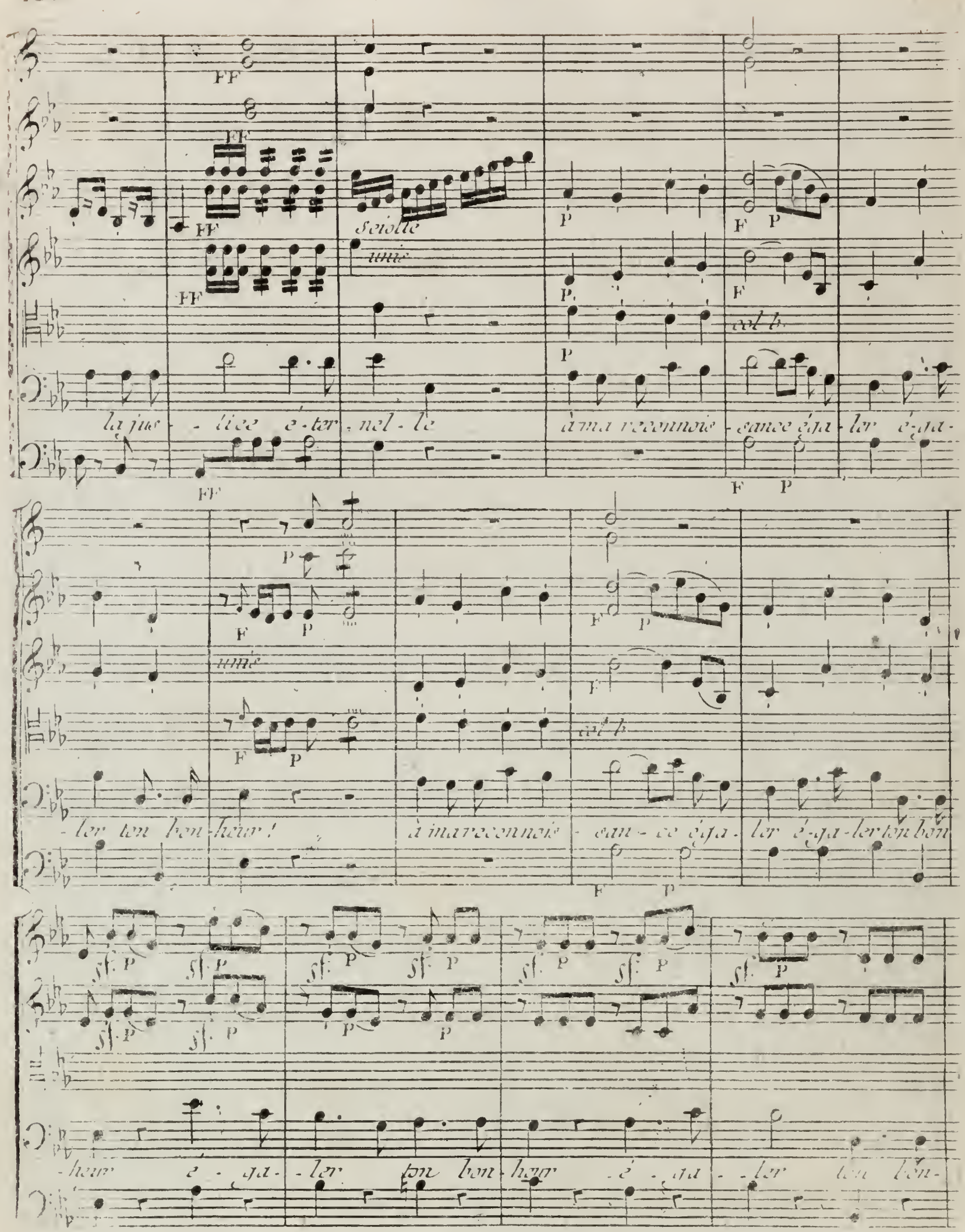

elle est tout pour mon cœur, seule elle est ma fa-mille.
Corni in Elafa
IV.
Violes
Œdipe
Elle m'a prodi-gué sa ten-dresse et ses soins; son zè-le, dans mes maux, m'a
Max.ᵉ non Presto
cres.
fait trouver des charmes; elle les parta-goit; elle essuyoit mes lar-mes; son a

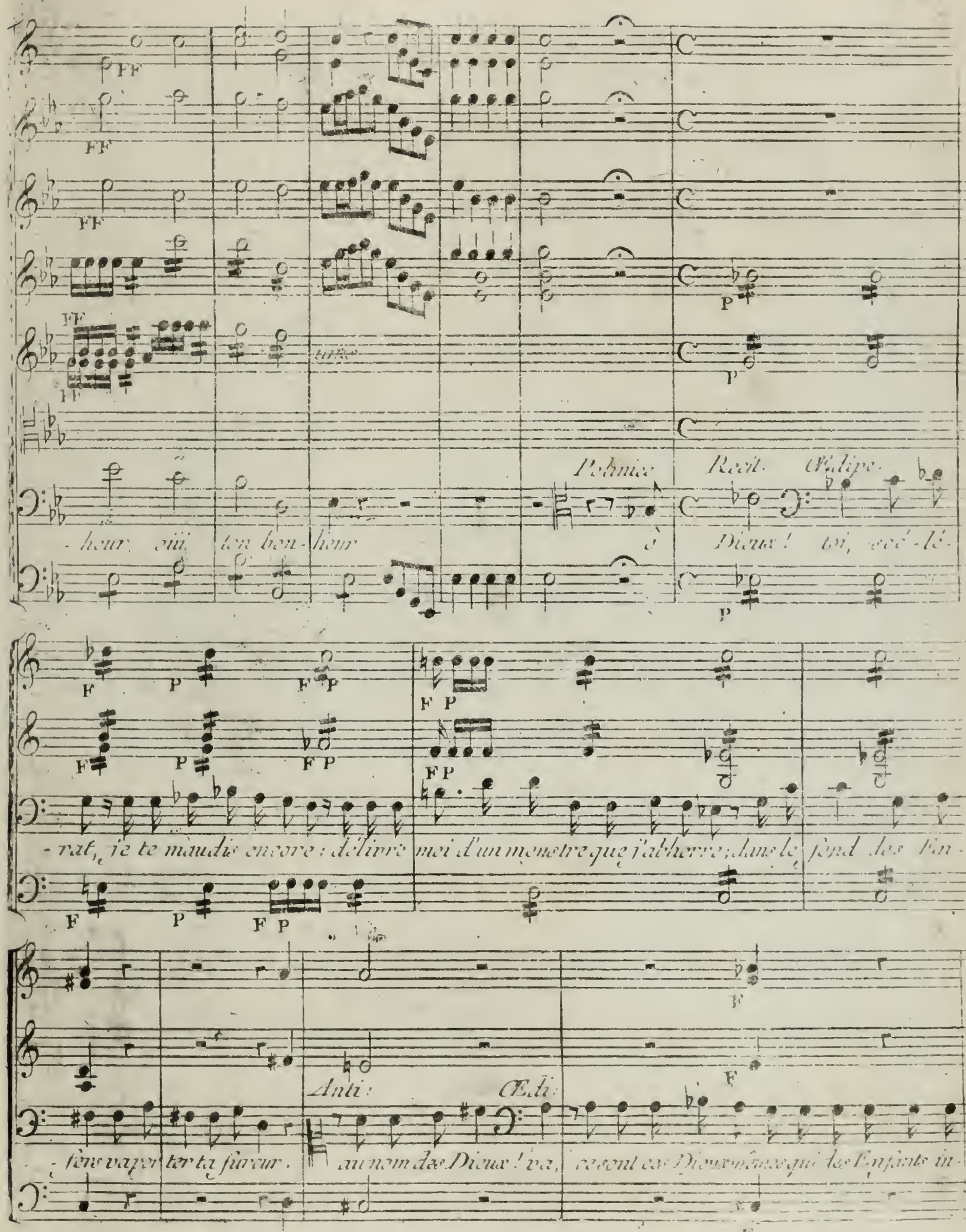
-mour at-ten-tif preve-noit mes bé-soins. viens! ô mon digne sang!

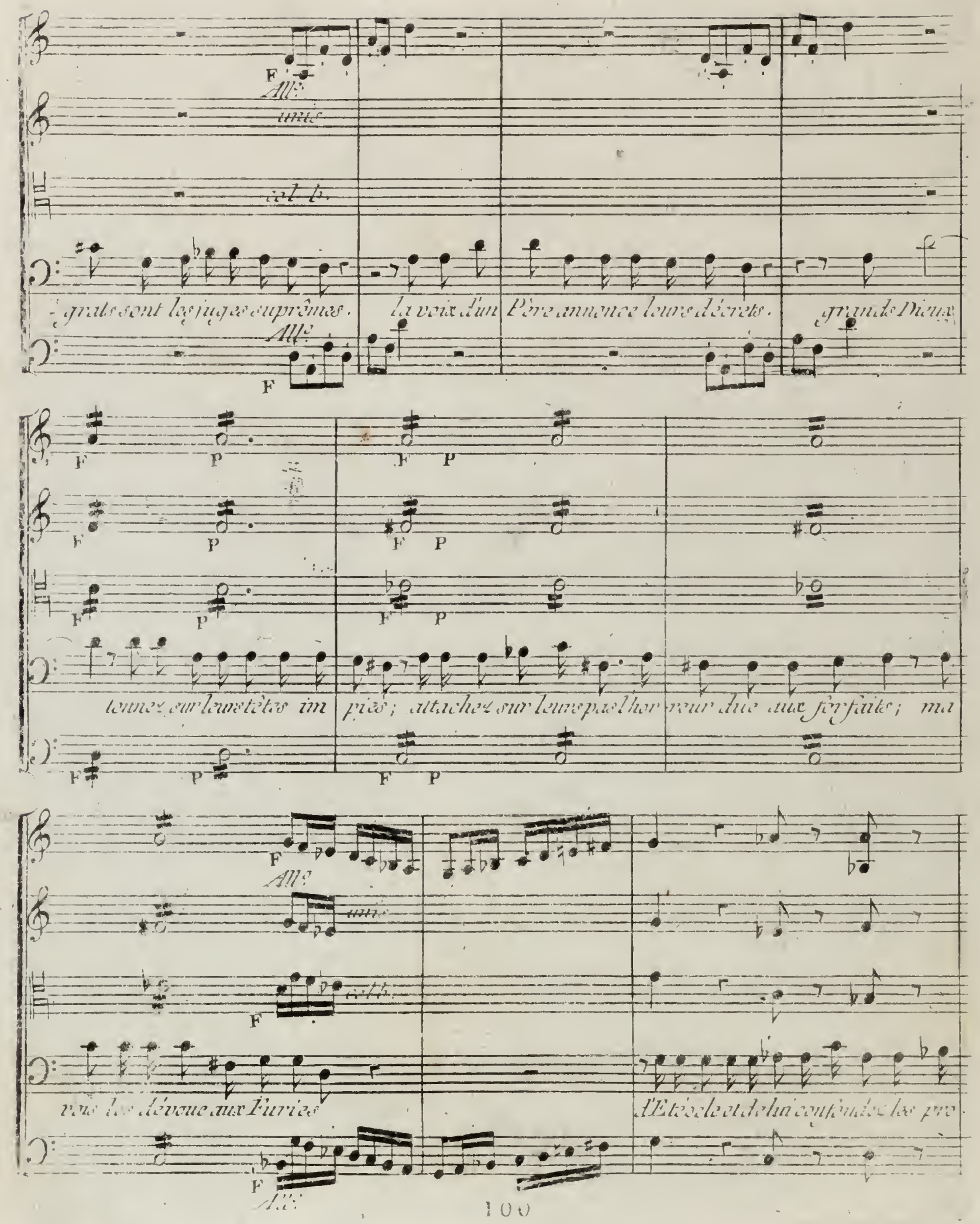
viens, mon guide fi-dèle; que ton Père atten-dri te presse sur son cœur, que ton

Père atten-dri, te presse, te presse sur son cœur! puisse des Dieux la jus-


Oboé
-tice é-ter-nel-le
à ma reconnois-sance éga-ler égaler ton bon-heur !
viens, ô mon
digne sang !
viens, ô mon digne sang !
viens, mon guide fi-dè-le ;
puisse des Dieux


FF
Seiolle
unis
P
F
col b.
la jus - - tice é - ter - nel - le
à ma reconnois - sance éga - ler é - ga -
- ler ton bon - heur!
à ma reconnois - san - ce éga - ler é - ga - ler ton bon
sf. P
- heur é - ga - - ler ton bon - heur é - ga - - ler ton bon -


FF
P
Polinice
Recit.
Œdipe.
-heur, oüi, ton bon-heur
ô Dieux! toi, scé-lé-
F
-rat, je te maudis encore: délivre moi d'un monstre que j'abhorre; dans le fond des En-
-fers va porter ta fureur.
Anti:
Œdi:
au nom des Dieux! va, ce sont ces Dieux mêmes qui des Enfants in-


All.o
unis
col b.
grats sont les juges suprêmes. la voix d'un Père annonce leurs décrets. grands Dieux
tonnez sur leurs têtes im pies; attachez sur leurs pas l'hor reur due aux forfaits; ma
vois les dévoue aux Furies
d'Etéocle et de lui confondez les pro

jets ; imprimez sur leurs fronts toutes leurs perfidies ; ar-mez contre eux la Grèce et leurs propres

F

All.o

unis

col b.

jets. notre offense est la même, et ma cause est la vôtre : que sous les murs de

All.o

P

F P

unis

F P

col b.

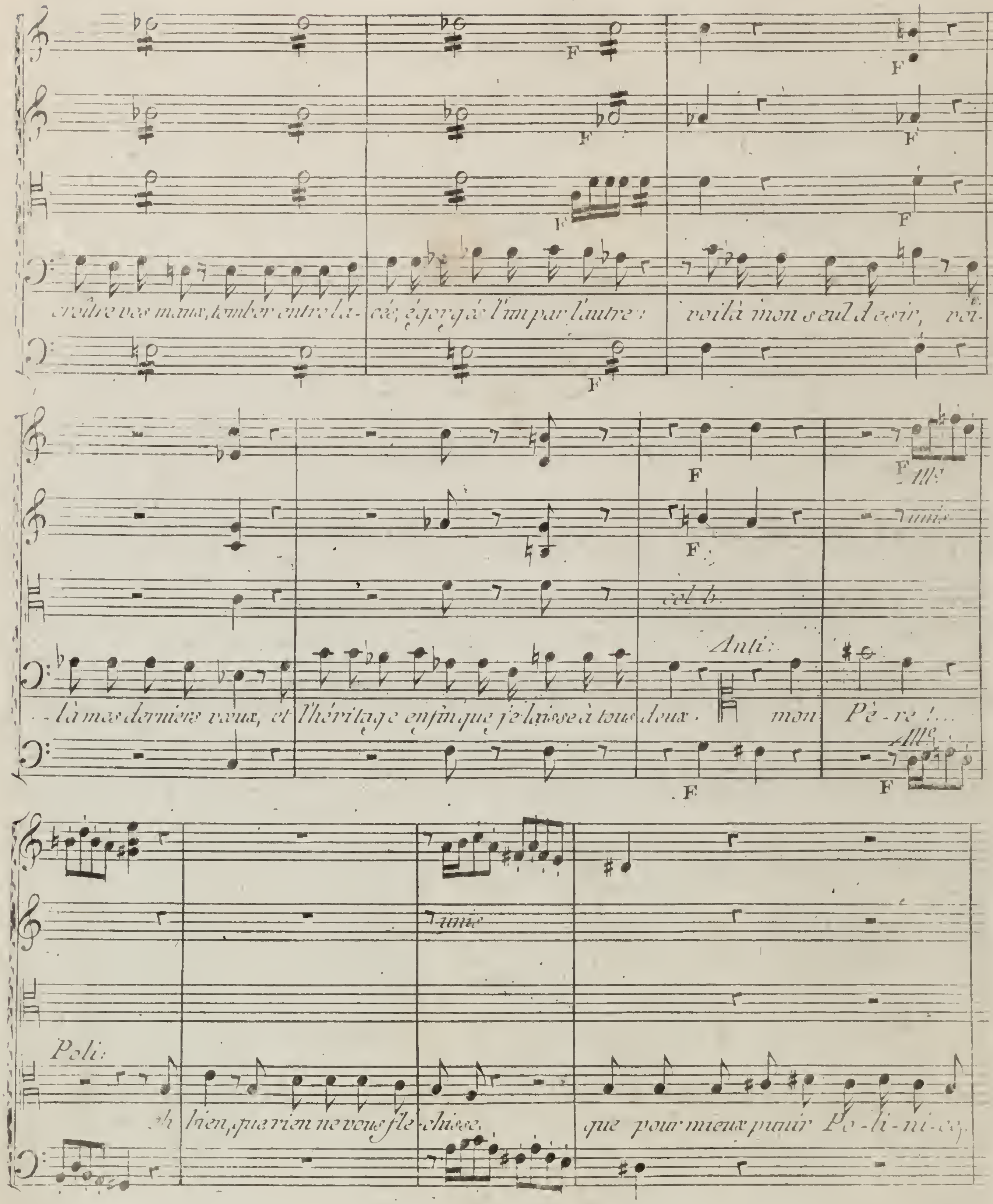
P

F P

Thébesils creusent leurs Tom-beaux. oüi, puissiez-vous tous deux, pour ac

P

F P


croître vos maux, tomber entre la-
cée, égorgés l'un par l'autre:
voilà mon seul desir, voi-
-là mes derniers vœux, et l'héritage enfin que je laisse à tous deux.
col b.
Anti:
mon Pè-re !...
unis
Poli:
ah bien, qu'a rien ne vous flé-chisse.
que pour mieux punir Po-li-ni-ce,

F

cal b.

le Ciel et les Enfers inventent des tour ments ; ils n'approcheront pas de ceux que je res-

P

P

cal b.

-sens. le remords dans mon cœur, est mon plus grand sup pli-ce ; il est inexpr

p

cres.

F

cres.

F

F

table, affreux, il me suit, il me presse, il m'ob sede en tous lieux. dé lire

cres.

F

Violons

Violes col B.

Tous d'un monstre furi- eux, mes crimes, je le sais, soutin - - di - -

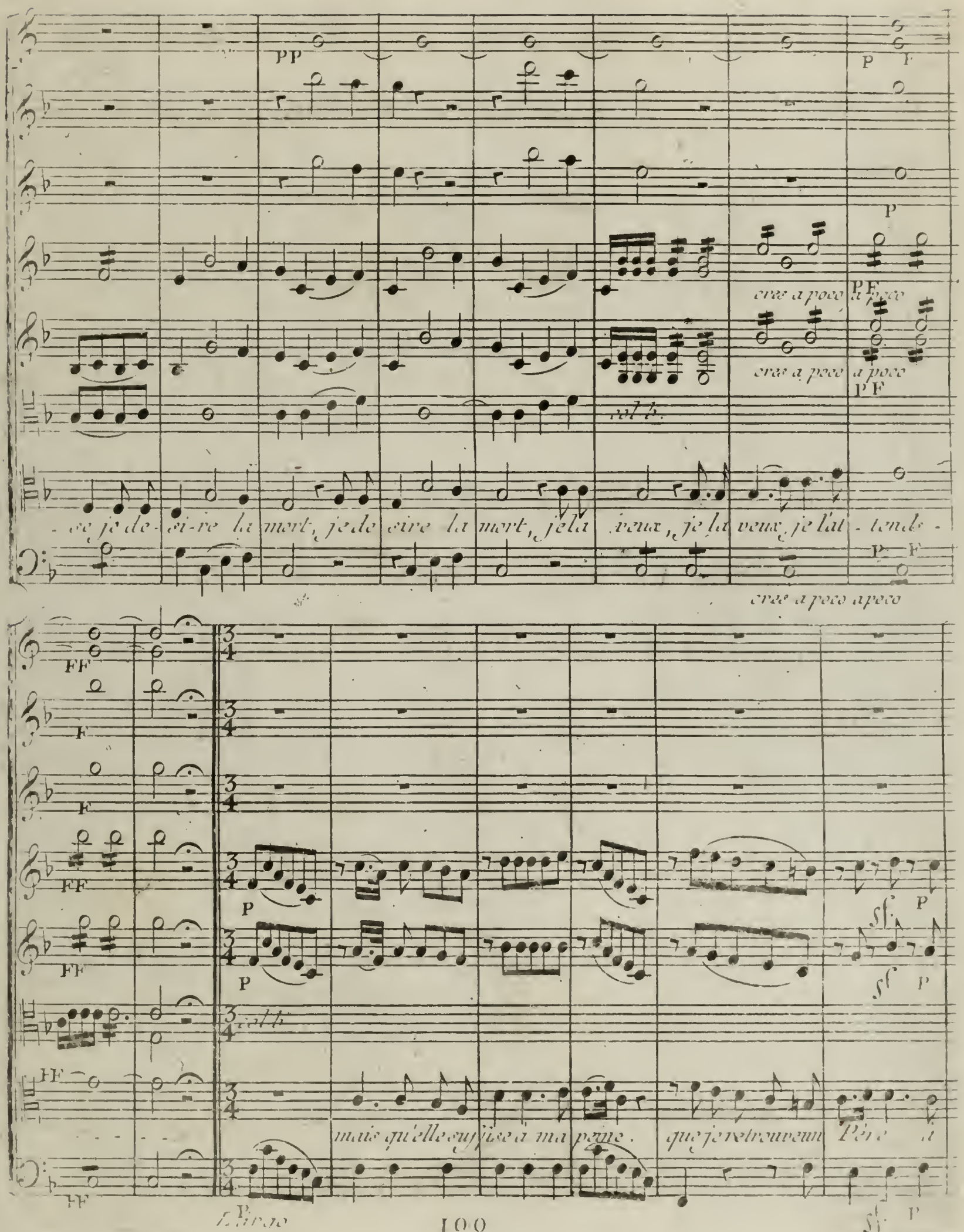
Allegro Agitato

Cors in Es ut

Oboe

- gnés de grace; soutin - dignes de grace; frap - pez, frap - pez, ven -

- pez, ven - pez et la Terre et les Cieux: écra - sez vo - tre Isle sous vos pieds qu'il en bras -


PP
P F
P
cres a poco a poco
PF
cres a poco a poco
PF
col b.
- se je de- si-re la mort, je de sire la mort, je la veux, je la veux, je l'at - tends -
P F
cres a poco a poco
FF
F
F
FF
P
FF
P
col b.
FF
mais qu'elle suffise à ma peine. que je retrouve un Père à
FF
P
Largo
sf P
sf P

PP

mes derniers mo - mens ! mais qu'elle suffise à ma - peine que je retrouve un Père à

sf. P

sf. P

F P

FF PP

FF PP

mes derniers mo - mens que je retrouve un Père à mes derniers mo - mens ! à

sf.

FF

F

P

sf. P sf. P F P F

unis

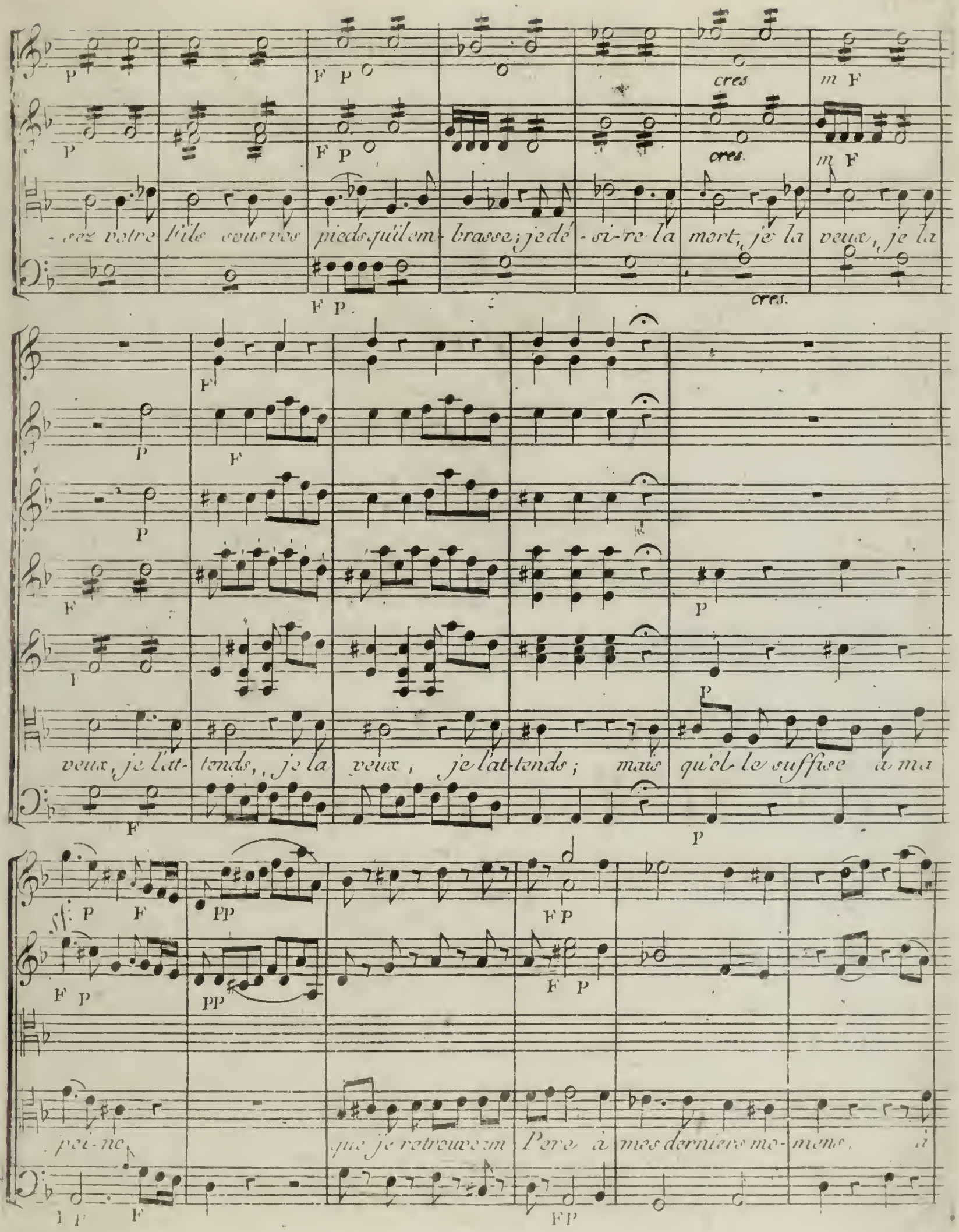
F

mes derniers mo - mens frap - pez, frap - pez vengez ven - gez et la Terre et les Cieux écrasez

P

Allegro

F P F P F P F P F


-sez votre Fils sous vos pieds qu'il em-brasse; je dé-si-re la mort, je la veux, je la
veux, je l'at-tends, je la veux, je l'at-tends; mais qu'el-le suffise à ma
pei-ne, que je retrouve un Pere à mes derniers mo-mens, à

F F F F F F F

mes derniers mo-mens, à mes derniers mo-mens, que je re-trouve un Père à mes der-niers mo-

F

unis

Anti. Recit.

-mens.

de vos bontés il faut que je l'ob-

Œdipe.

tienne. il a perdu ses

Antiaone.

droits il les recouvre tous. de lui, soi-

P

P

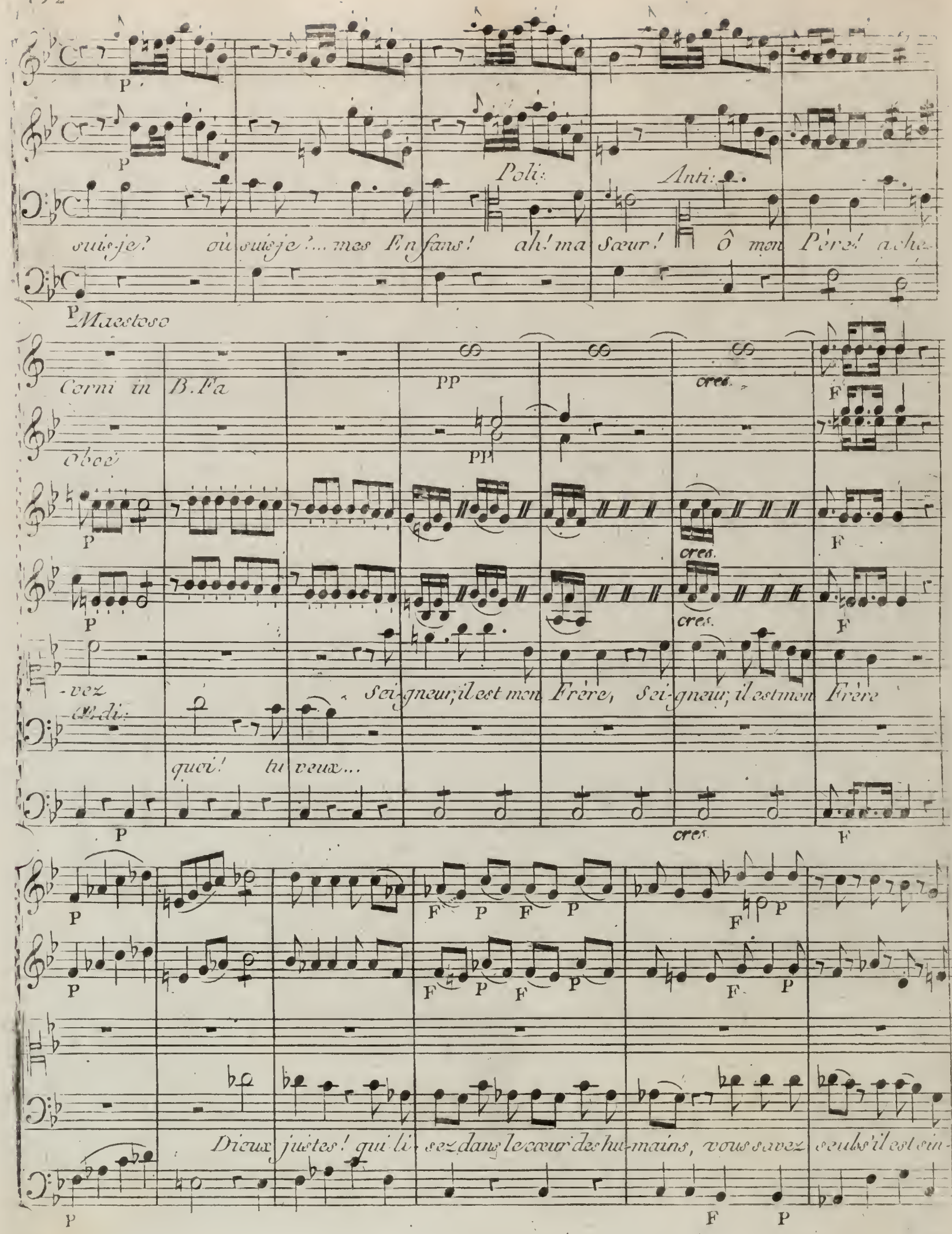
-gneur, je répands sur moi même: je le vois, il succombe à sa douleur extrême:

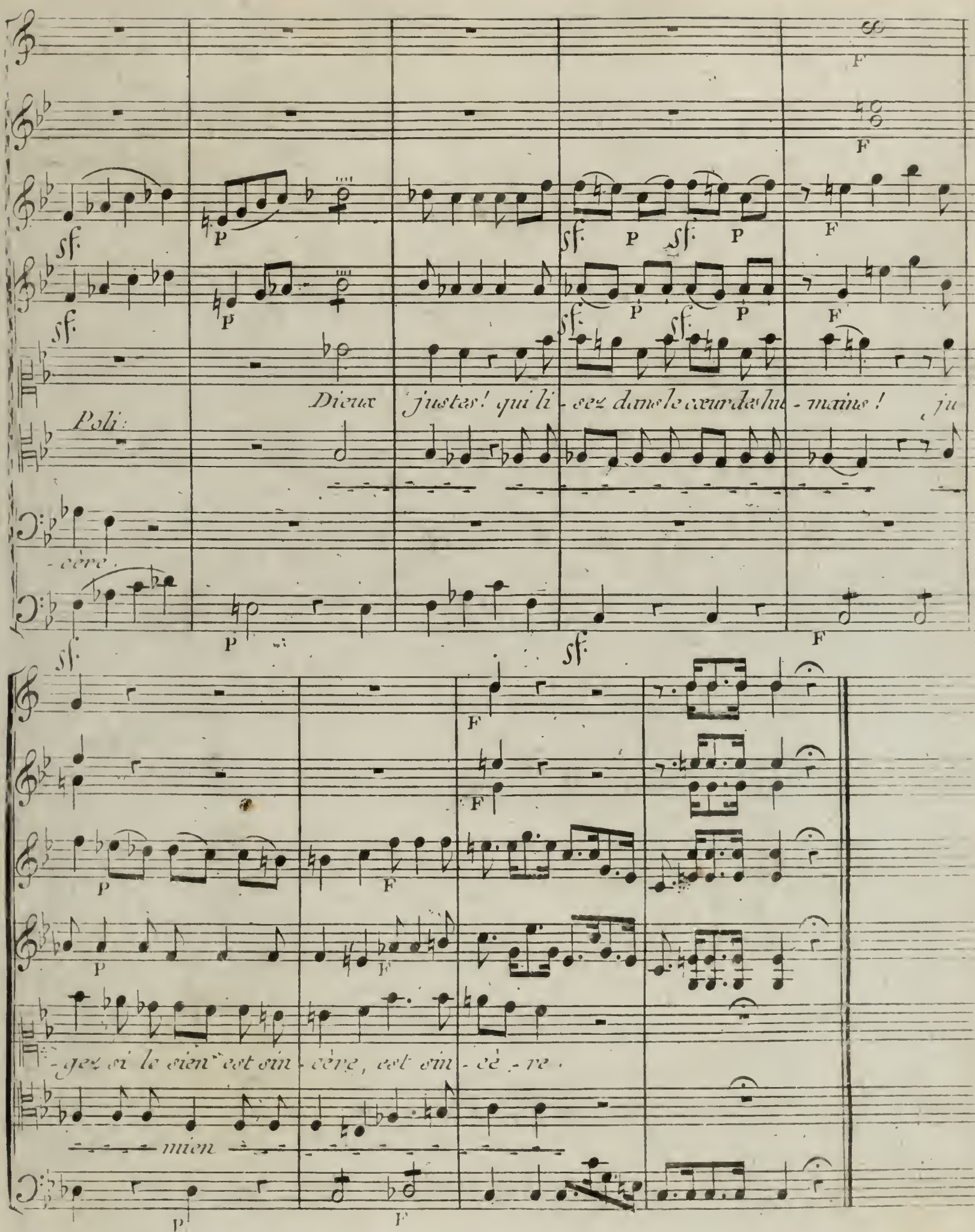
P

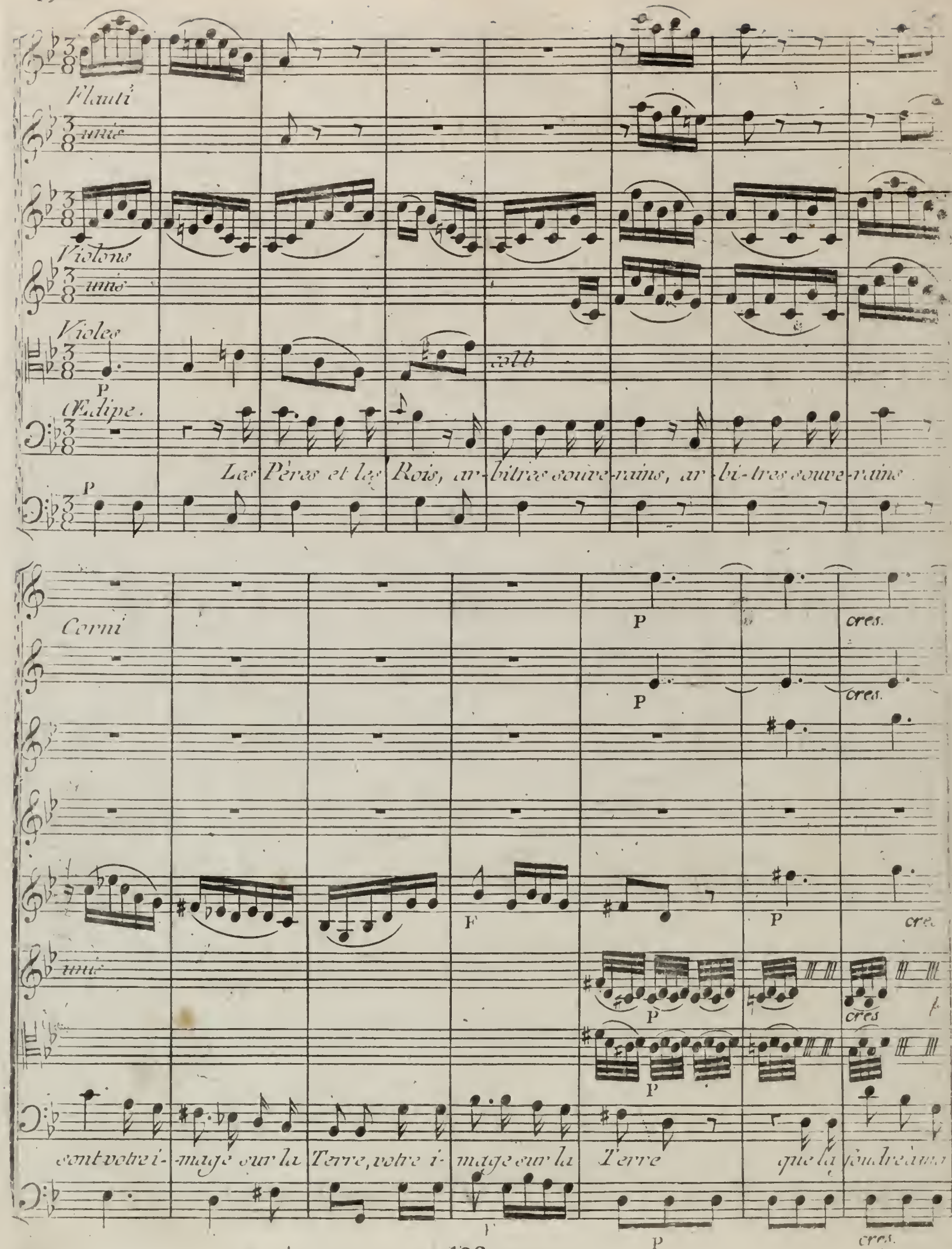
si vous ne par-don-nez, il meurt à vos ge-

Œdipe.

-noux. où


Poli:
Anti:
suis-je? où suis-je?... mes Enfans! ah! ma Sœur! ô mon Père! ache-
Maestoso
Corni in B.Fa
Oboe
cres.
-vez
Seigneur, il est mon Frère, Seigneur, il est mon Frère
Edi:
quoi! tu veux...
Dieux justes! qui li-sez dans le cœur des hu-mains, vous savez seuls s'il est sin-


Poli:
Dieux justes! qui li - sez dans le cœur des hu - mains! ju
- cère.
- gez si le sien est sin - cère, est sin - cè - re.
mien


Flauti
unis
Violons
unis
Violes
P
col b
Œdipe.
Les Pères et les Rois, ar-bitres souve-rains, ar-bi-tres souve-rains
P
Corni
P
cres.
P
cres.
F
P
cres
unis
P
cres
P
sont votre i-mage sur la Terre, votre i-mage sur la Terre que la foudre à ma
F
P
cres.

cres.

F

unis

P

col b.

Anti:

que la

Poli:

voix, s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-mez votre co-

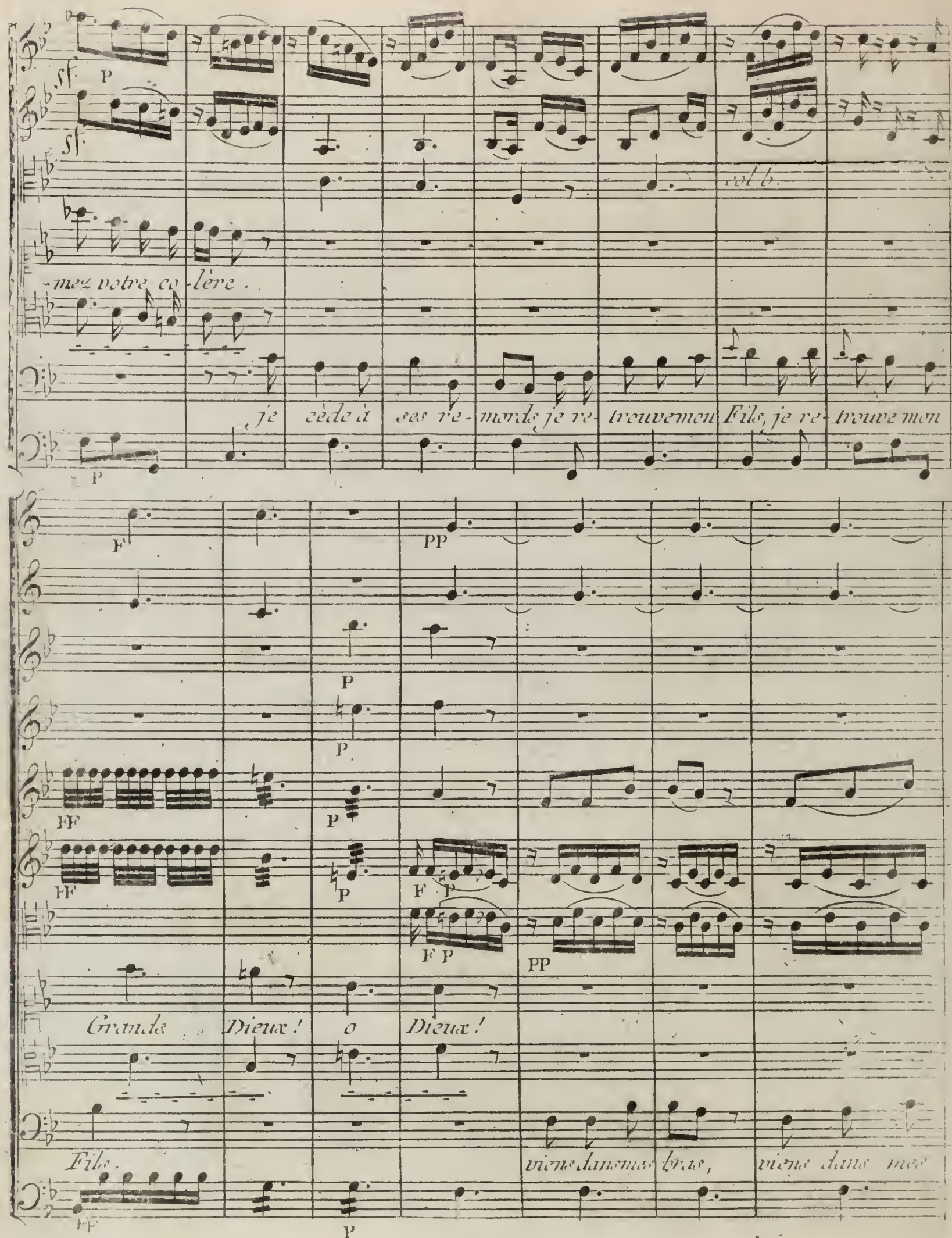
FF

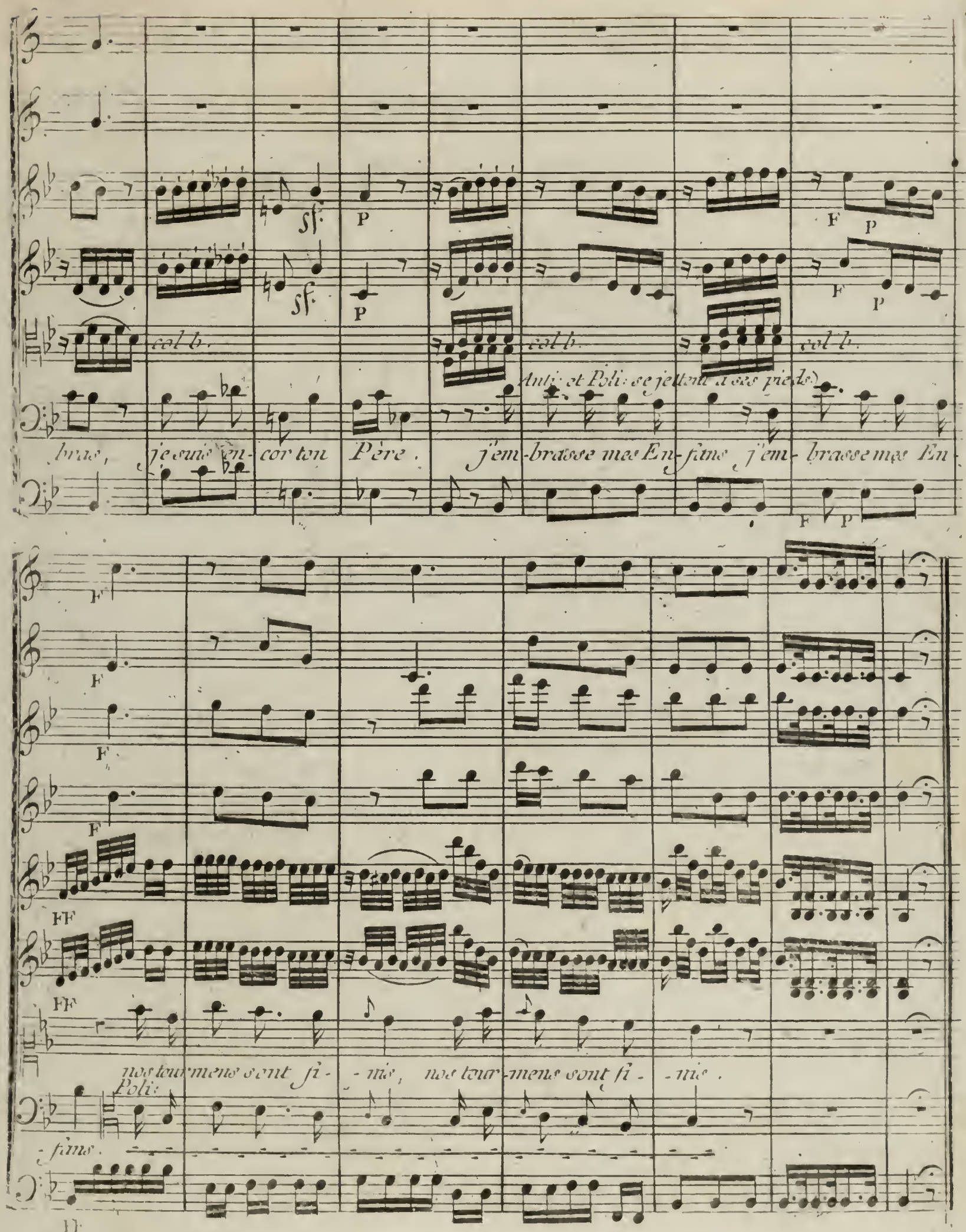
unis

foudre à sa voix s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-

-lè-re.

FF


sf
P
sf
col b.
-mez votre co-lère.
je cède à ses re-mords je re-trouve mon Fils, je re-trouve mon
P
F
PP
P
P
FF
P
FF
P
F P
F P
PP
Grands Dieux! o Dieux!
Fils.
viens dans mes bras, viens dans mes
FF
P


col b.
col b.
col b.
Anti: et Poli: se jettent à ses pieds.)
bras, je suis en- cor ton Père. j'em-brasse mes En-fans j'em- brasse mes En-
nos tourmens sont fi- - nis, nos tour-mens sont fi- - nis.
Poli:
fans.

Corni in B. fa

Flûtes

sotto voce

Violons

sotto voce

Antigone.

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Frère en-

Polinice

Le Ciel en fin me rend un Pè-re; j'é prouve un trans

Œdipe.

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Fils en-

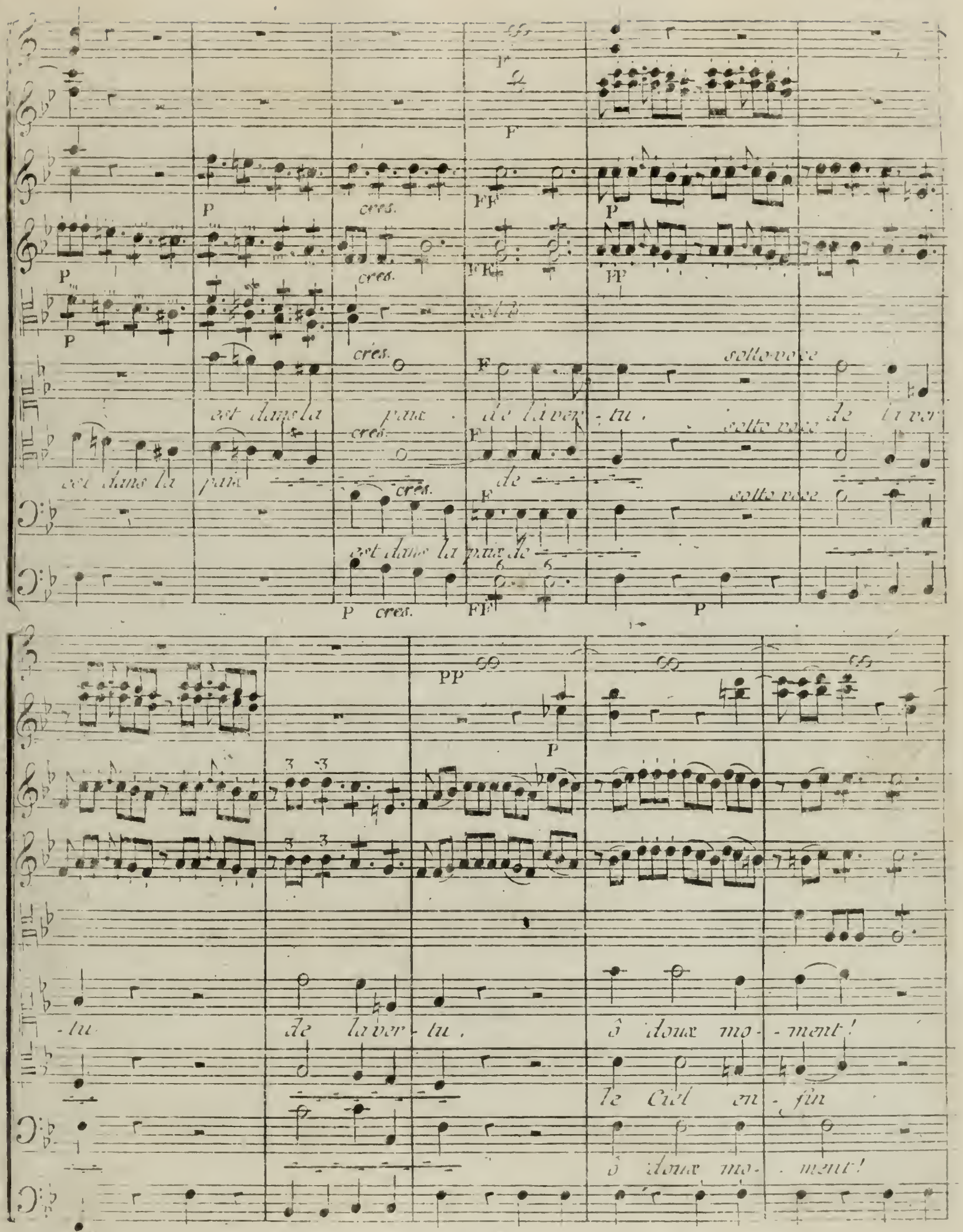
Alto col b.

Largo e sotto voce

-fin en fin m'est donc ren- -du! oüi, le vrai bonheur, sur la terre,

-port un trans-port incon- -nu oüi,

fin en fin m'est donc ren- -du! oüi


cres.
sotto voce
est dans la paix de la ver - tu, de la ver
est dans la paix de
est dans la paix de
- tu de la ver - tu, ô doux mo - ment!
le Ciel en - fin
ô doux mo - ment!

ô jour pros-père ! mon Frère en-fin en-fin m'est donc ren-du !

me rend un Père ! j'éprouve un trans-port un trans-port inconnu !

ô jour pros-père ! mon Fils en-fin en-fin m'est donc ren-du !

oüi, le vrai bon-heur, sur la terre, sur la-terre, est dans la paix !

F PP

PP

F PP

F PP

col b.

est dans la paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

heur, est dans la paix est dans la paix

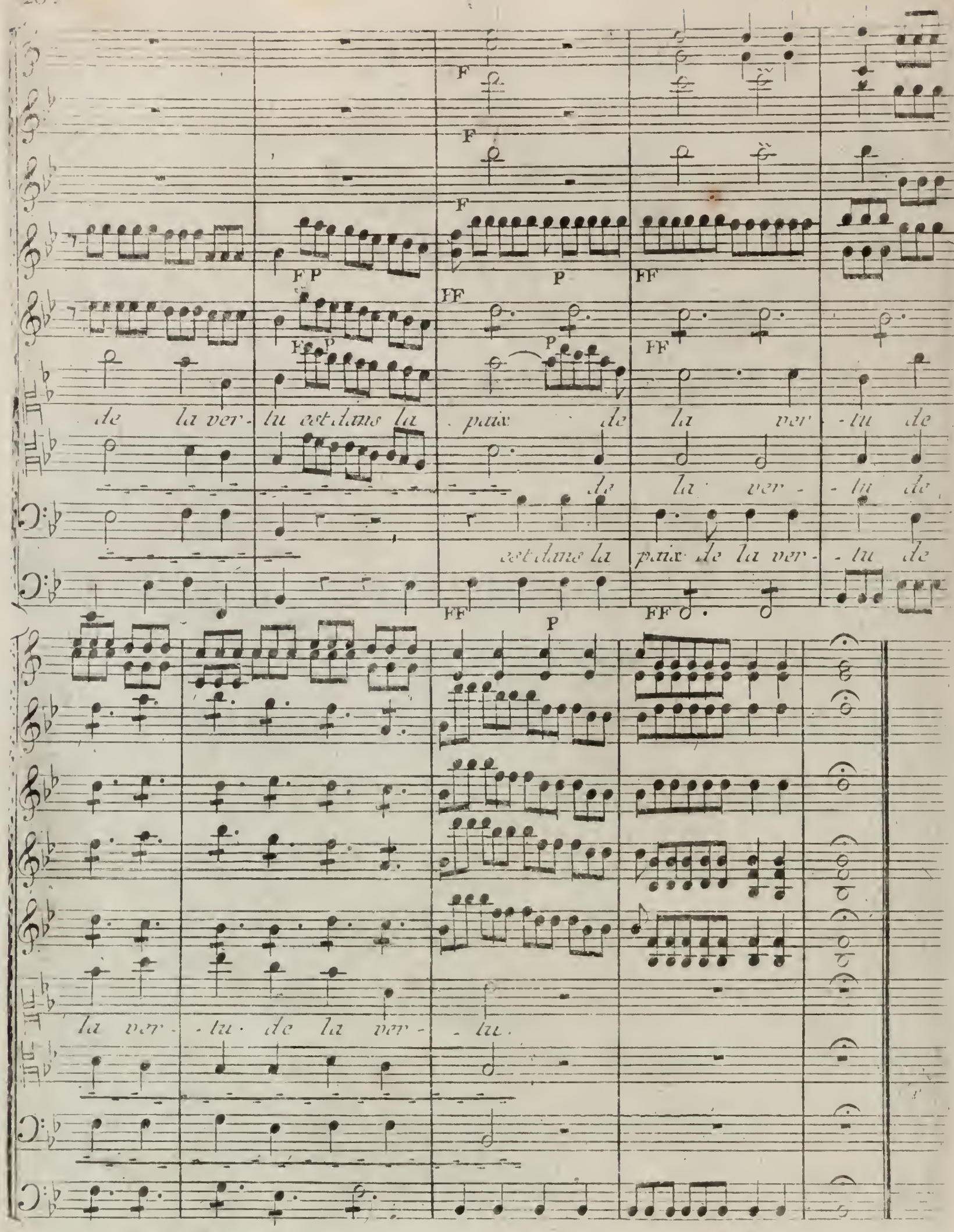
paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

F P

col b. col b.

est dans la paix est dans la paix de la ver - tu. de la ver - tu.

est dans la paix de la ver - tu.


de la ver- tu est dans la paix de la ver- tu de
de la ver- tu de
est dans la paix de la ver- tu de
la ver- tu de la ver- tu.

SCENE IV

Violons

Allo col b

Le Grand Prêtre

Le Ciel est désarmé, son courroux est fléchi. Œdipe a pardonné, le Ciel pardonne aussi

qu'à l'hymen de son Fils il ne soit plus d'obstacles ! Œdipe est pour Athènes

gage précieux, sa cendre doit un jour reposer dans ces lieux: le Ciel l'ordonne ain-

F Allo P F Allo

unis

F

Polinice

-si, respectez ses O-racles. mon Père, ah!

Allo P F Allo

F P

F P

confirmez un bonheur aussi cher, je dois à ce Hé-ros, je dois à la Princesse le re-

F

Allo

F

mords vertueux qui vous a su tou-cher, et m'a rendu votre ten-dresse.

Allo

F

Allo

F

Thésée

Bénissez ces lieux char-mans, ils seront plus sa-

Allo

P

Eriphile, à Œdi.

-crés fermés sous vos aus-pices. daignez m'ad-mettre au rang de vos En-fans;

Allo

P

P

P

notre amour fi-li-al, nos vifs em-pres-semens vous offriront i-ci des destins plus propices.

P

P

P

Œdipe

qui, je retrouve en-fin le bonheur dans ces lieux! de vos nœuds, mes En

P

-fans, le Ciel bénit la trame. la haine et le mal-heur avoient flétri mon ame, j'en

perds le souvenir en vous rendant heu-reux.

Cornin D. PP

Flauti PP

P

Violons

P

Violes P

Chœur Général

sotto voce

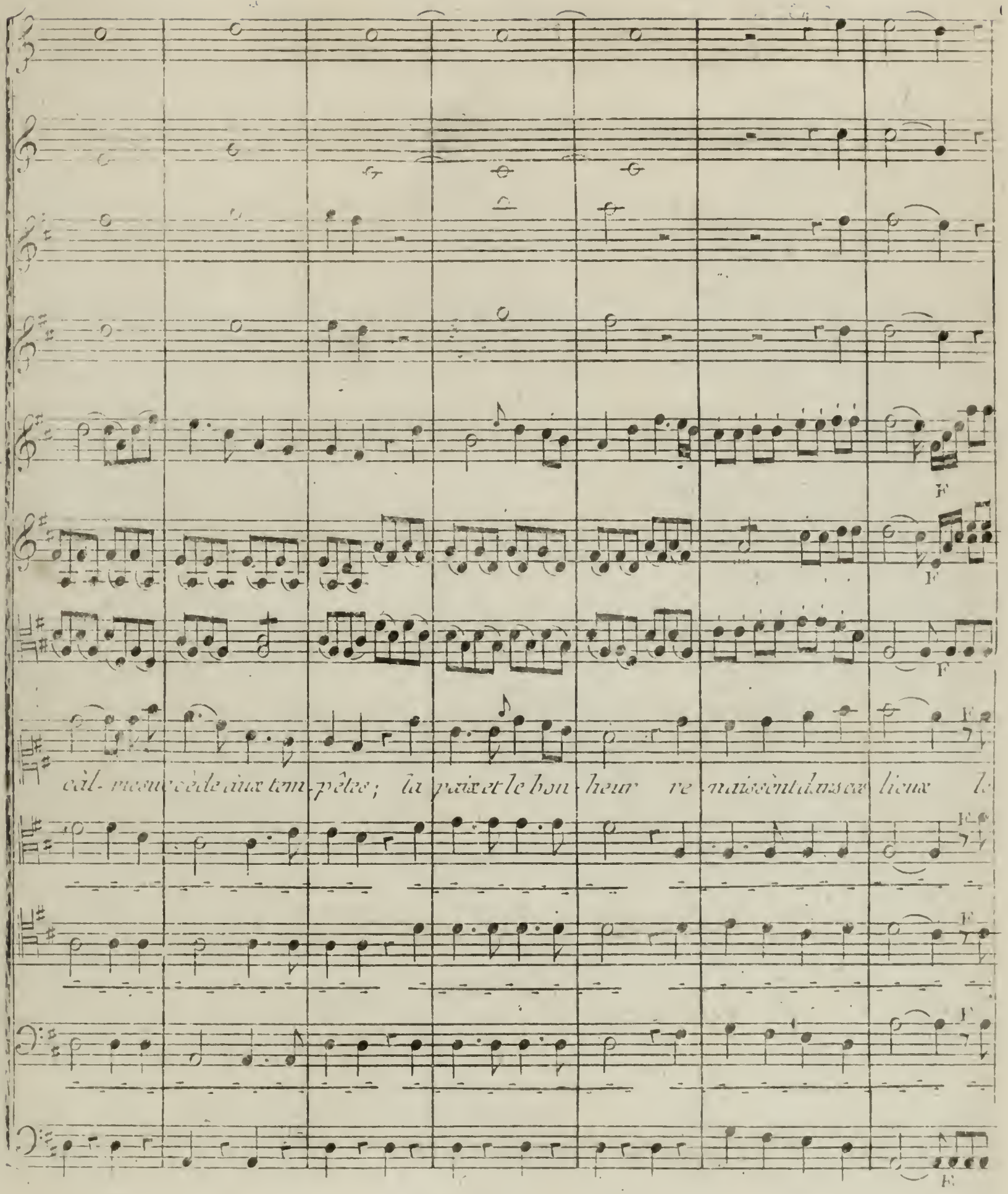
sotto voce

Le

sotto voce

sotto voce

Andante e sotto voce


cal- meur cède aux tem- pêtes; la paix et le bon- heur re- naissent dans ces lieux l

F

F

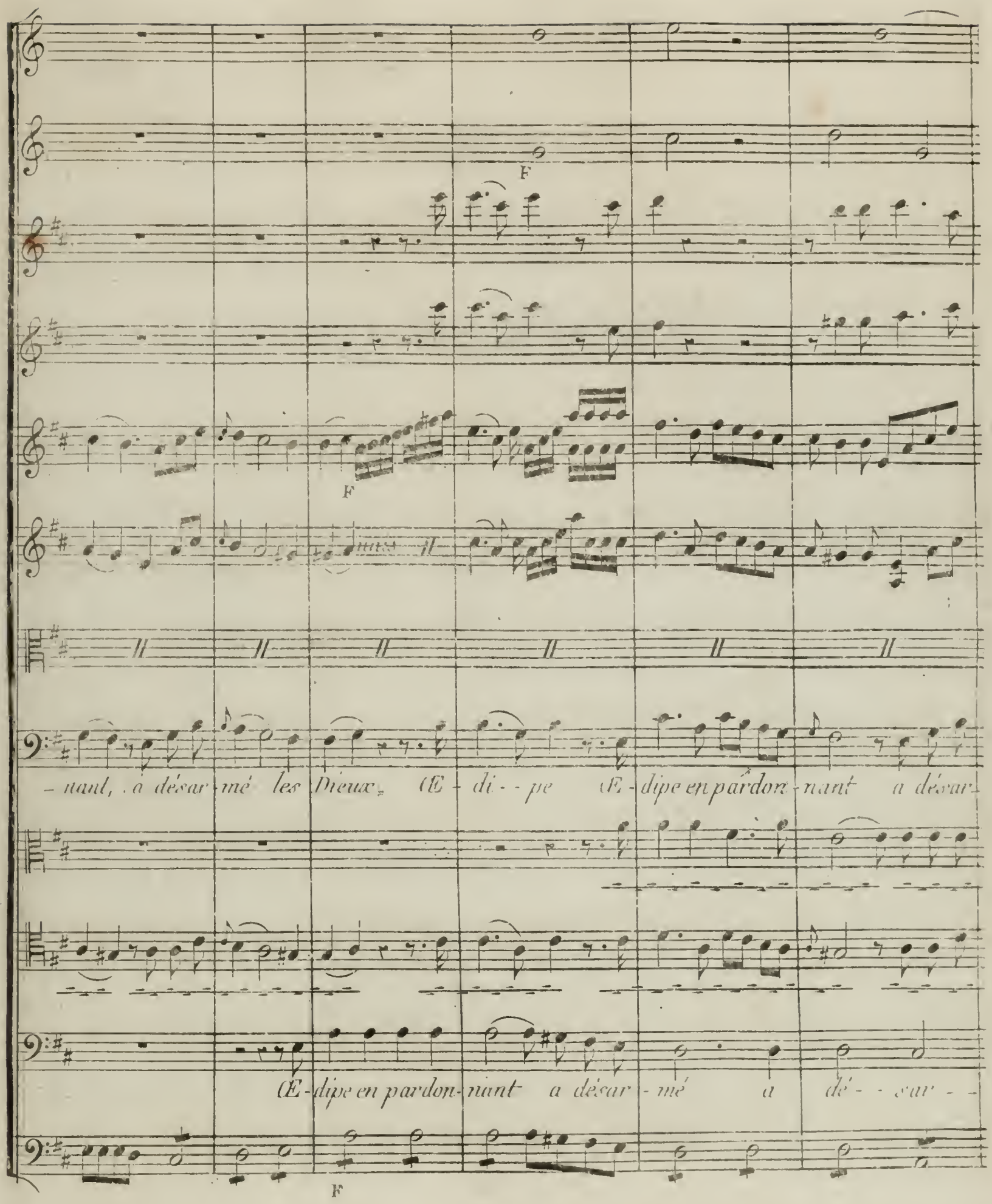
F

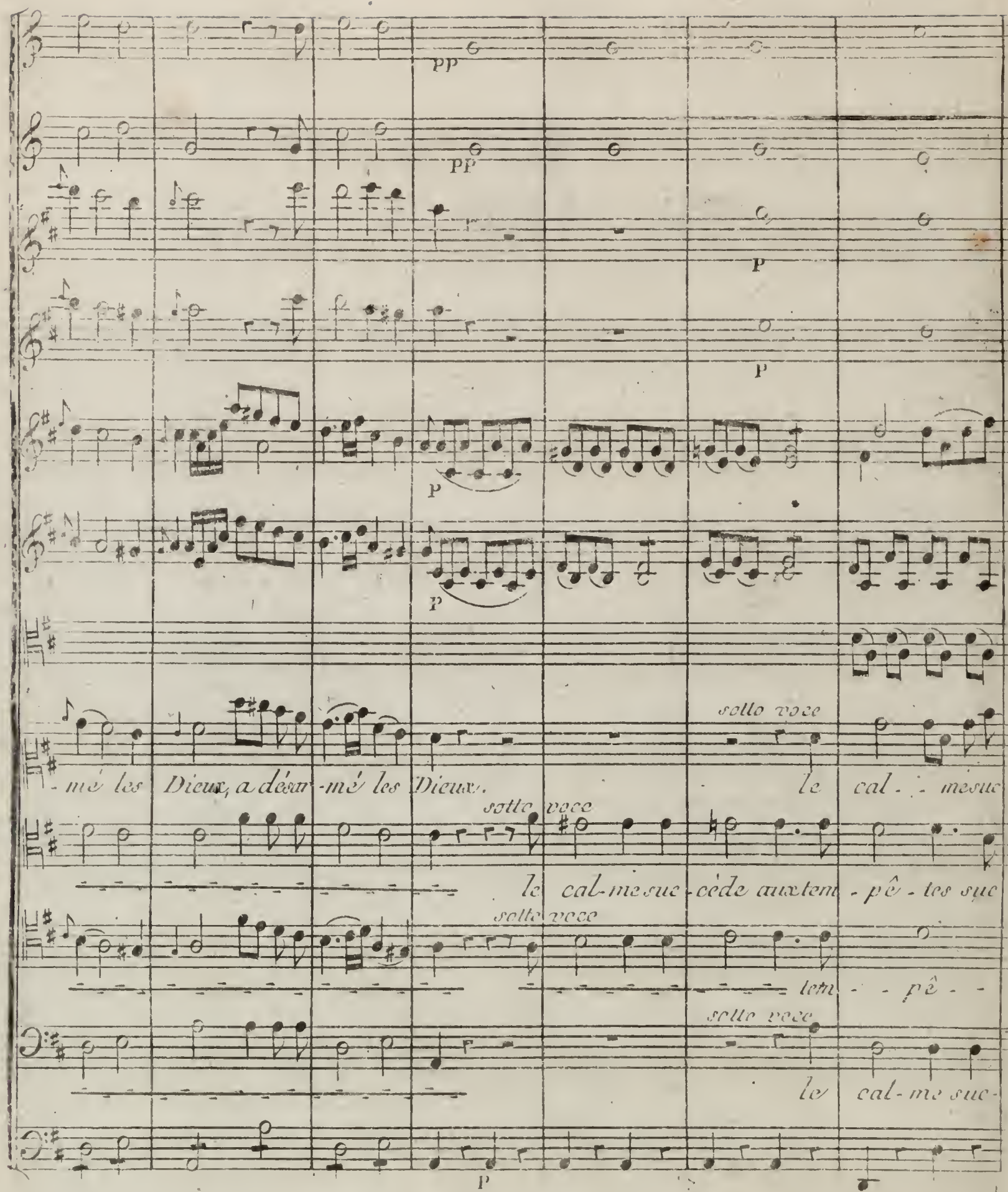
P F P

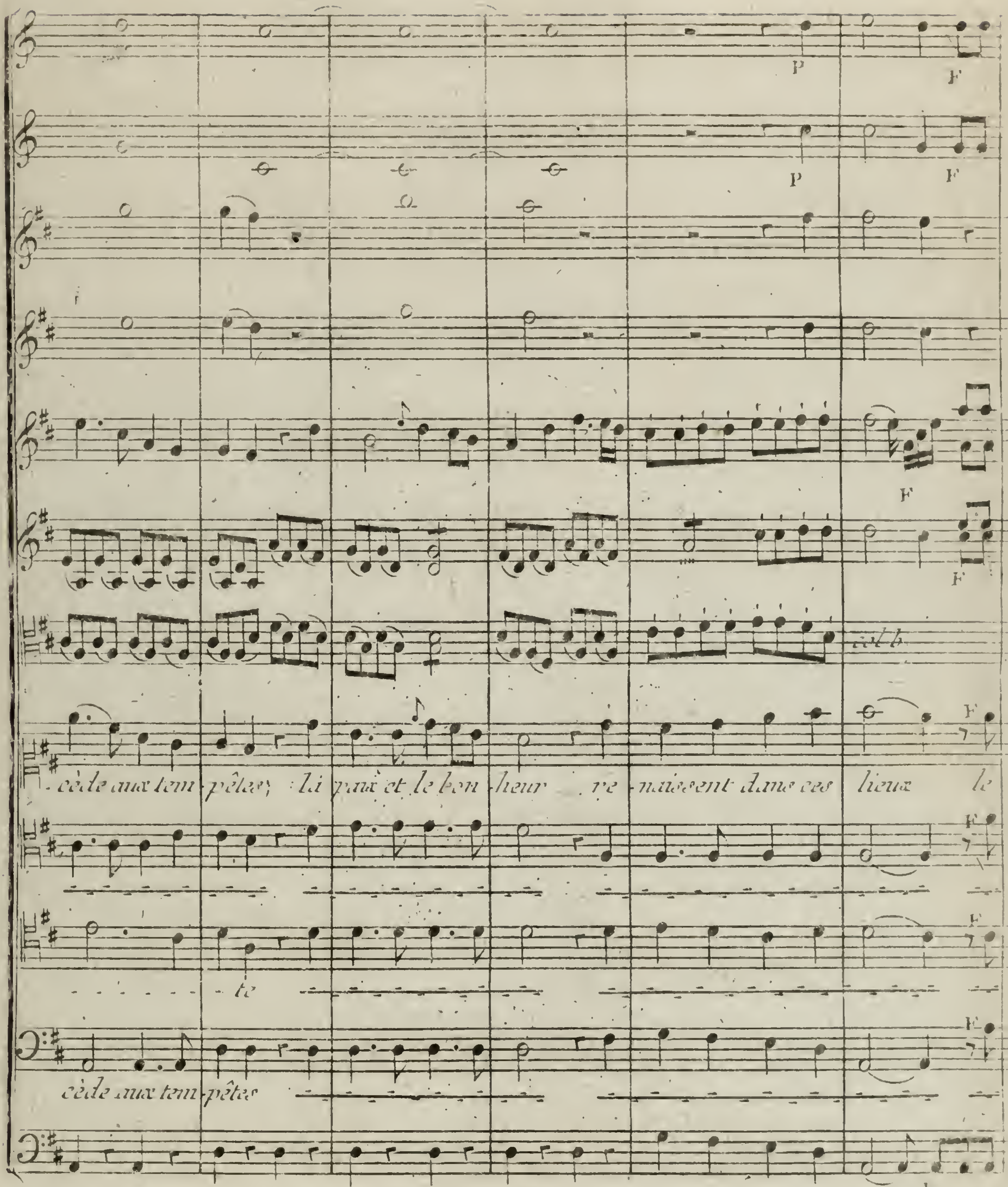
P P

Ciel ne verse plus ses fléaux sur nos têtes ; Œ-di-pe Œ-di-pe en pardon-

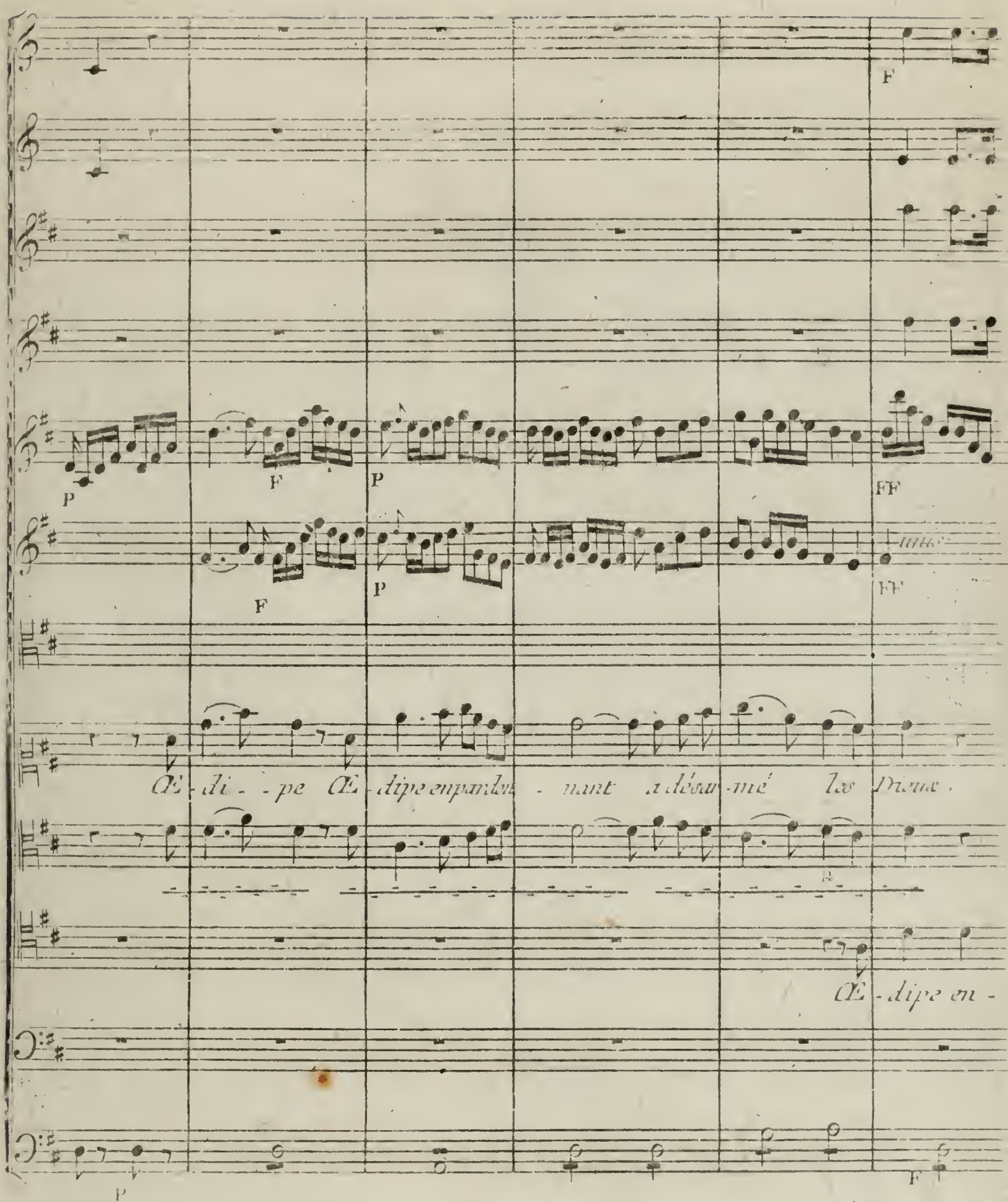
P F


F
F
F
- nant, a désar - mé les Dieux, Œ - di - - pe Œ - dipe en pardon - nant a désar -
Œ - dipe en pardon - nant a désar - mé a dé - - sar - -


pp
pp
p
p
p
p
sotto voce
-mé les Dieux, a désar-mé les Dieux.
le cal-me suc
sotto voce
le cal-me suc-cède aux tem-pê-tes suc
sotto voce
tem-pê-
sotto voce
le cal-me suc-
p


cède aux tem pêtes; La paix et le bon heur re naissent dans ces lieux le
te
cède aux tem pêtes

Ciel ne verse plus ses flé - - - - aux sur nos têtes


F
P
F
P
FF
F
P
FF
Œ - di - - pe Œ - dipe en pardon - nant a désar - mé les Dieux.
Œ - dipe en -
P
F

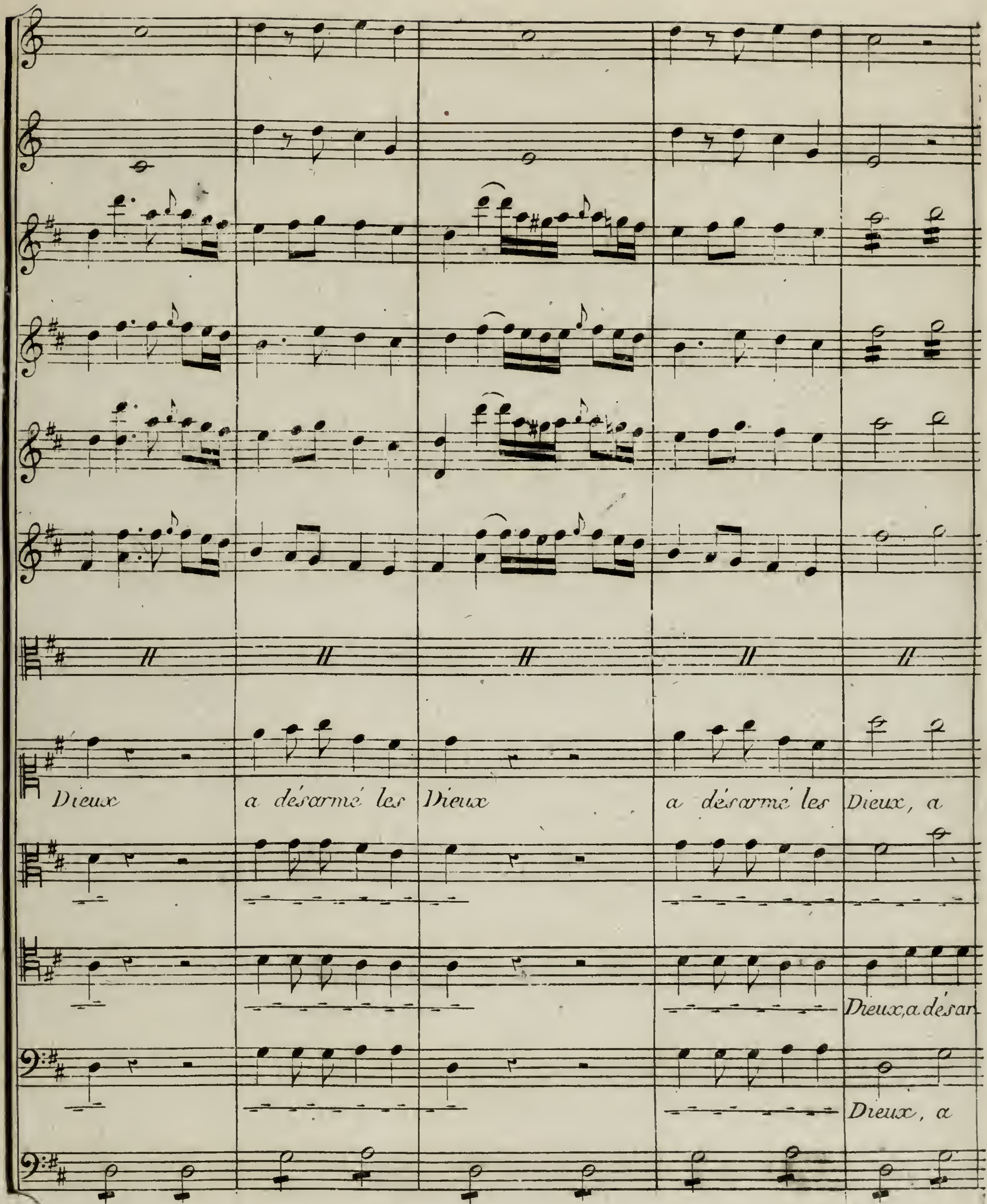
F

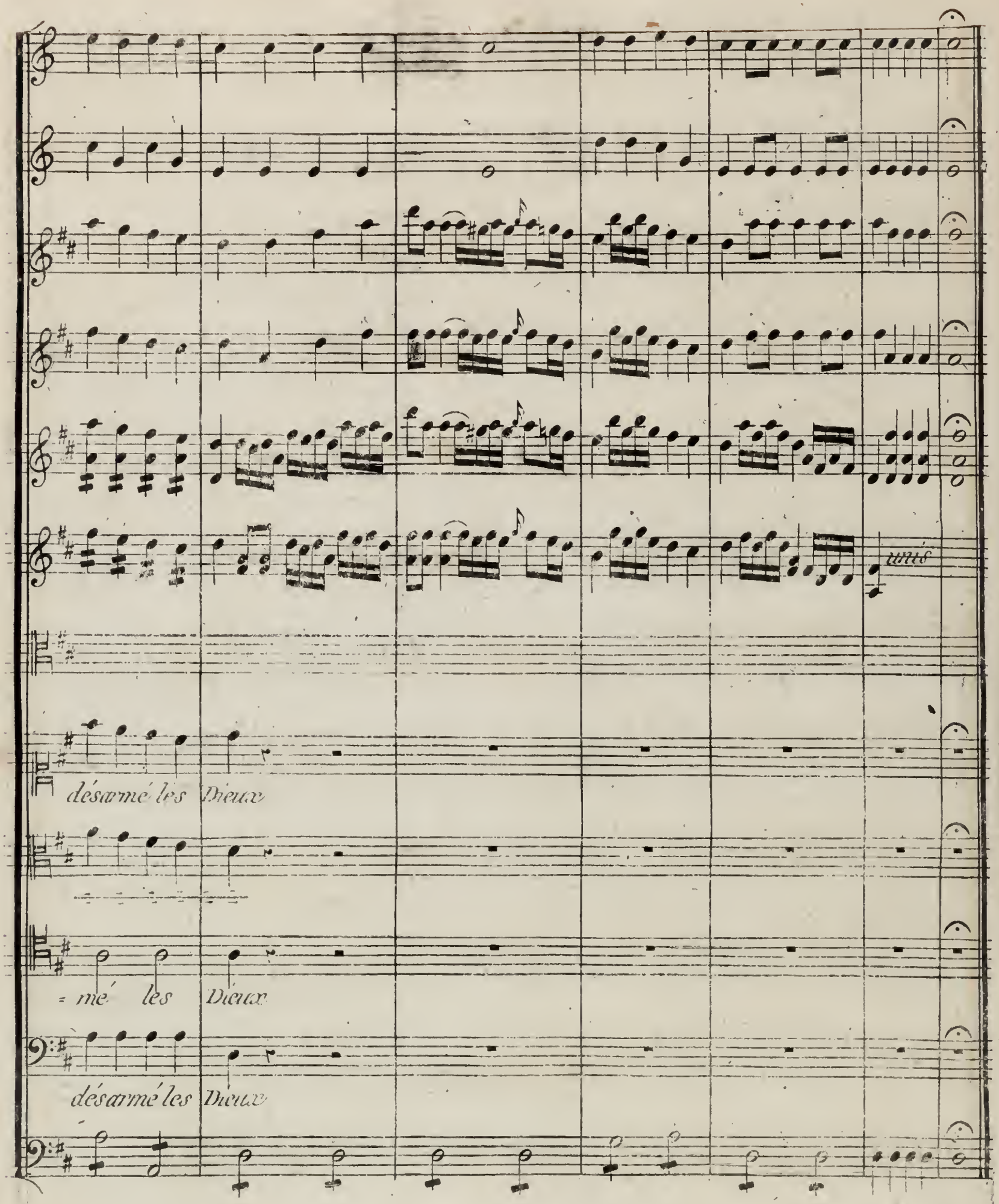
Œ - di - pe Œ - dipe en pardon - - - nant a déar - mé les

F

pardon - - nant en par - - don - - nant a déarmé les

Œ - dipe en pardon - - nant a


Dieux
a désarmé les
Dieux
a désarmé les
Dieux, a
Dieux, a désar
Dieux, a



100

Flauti

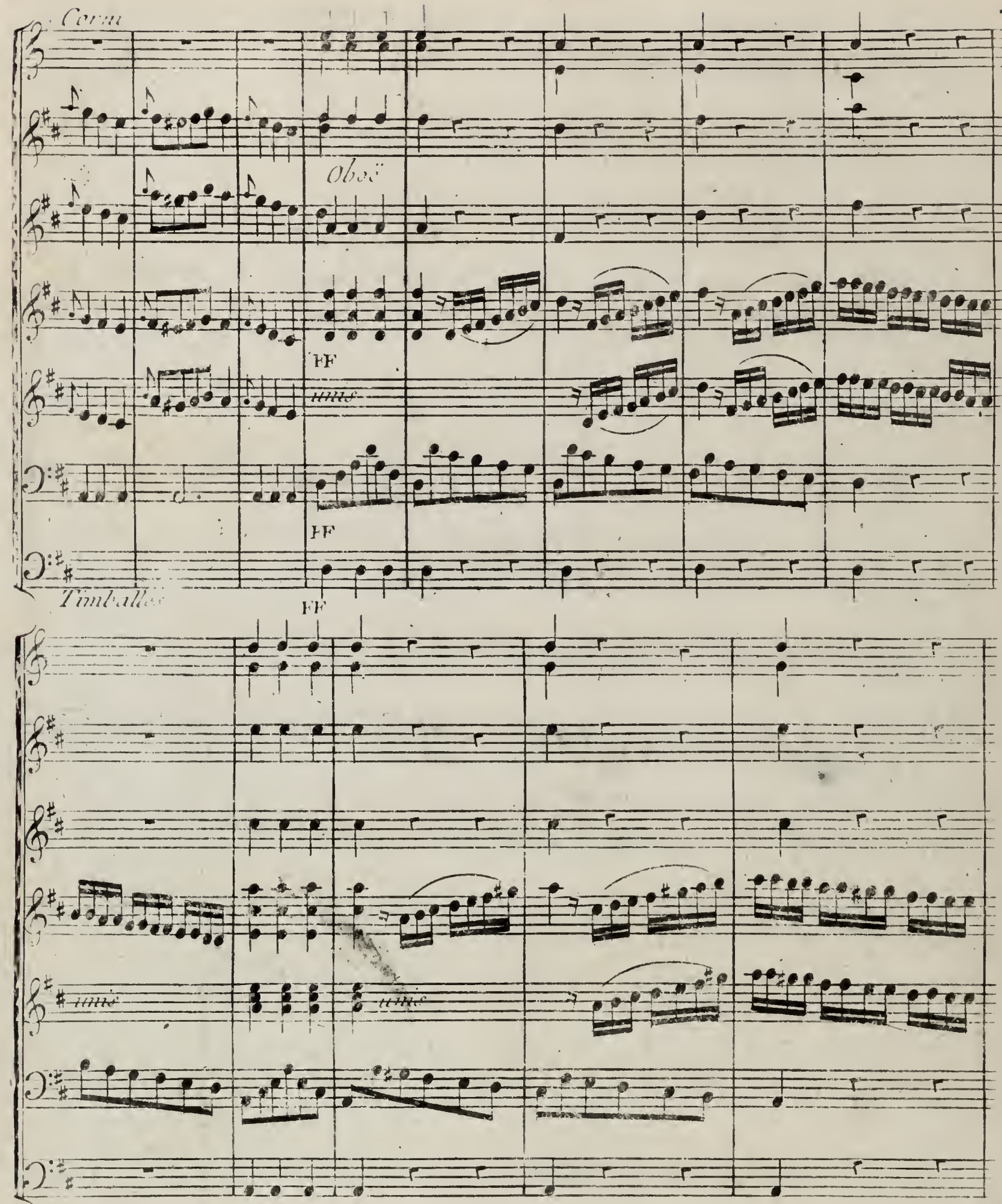
P

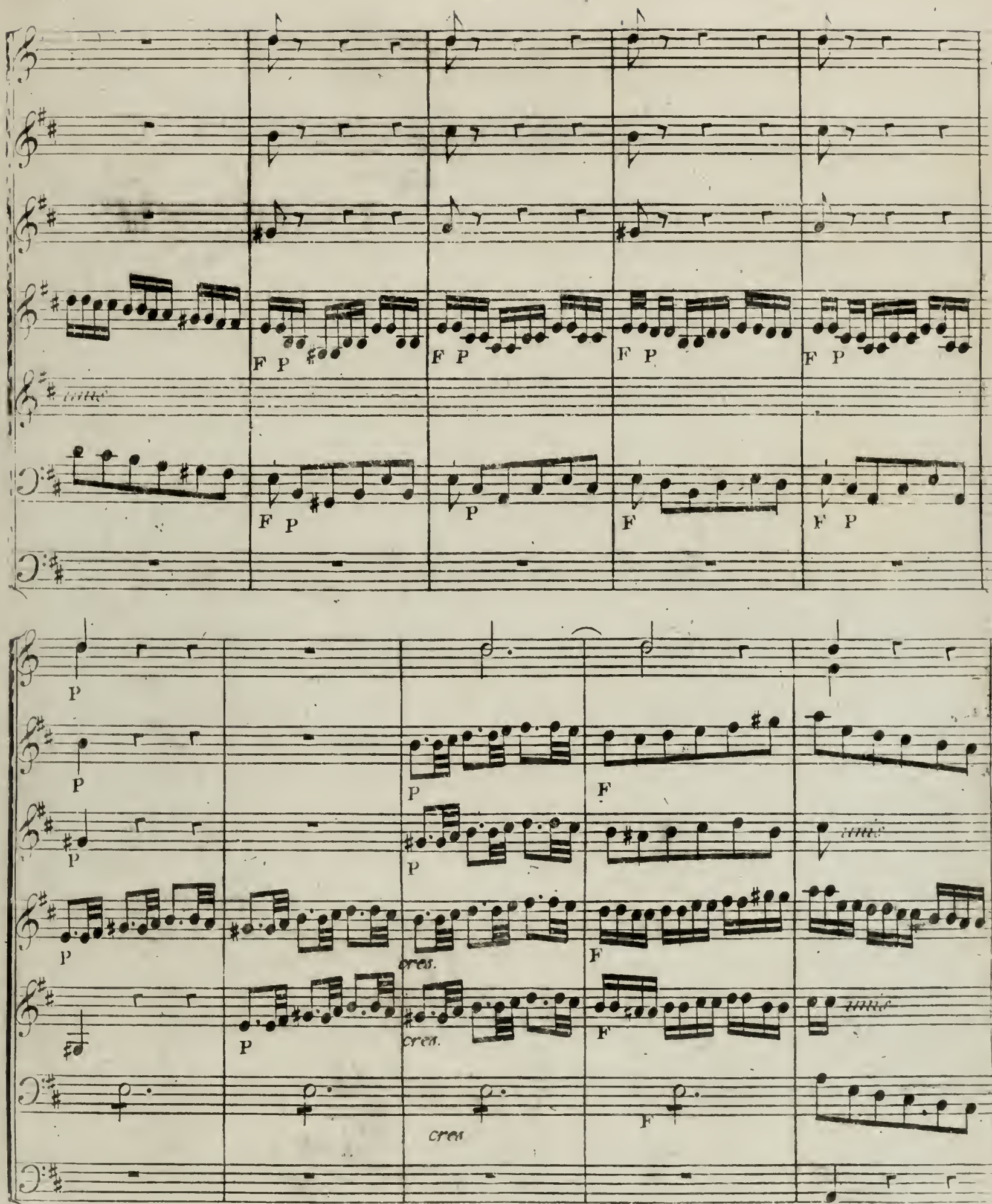
Violons

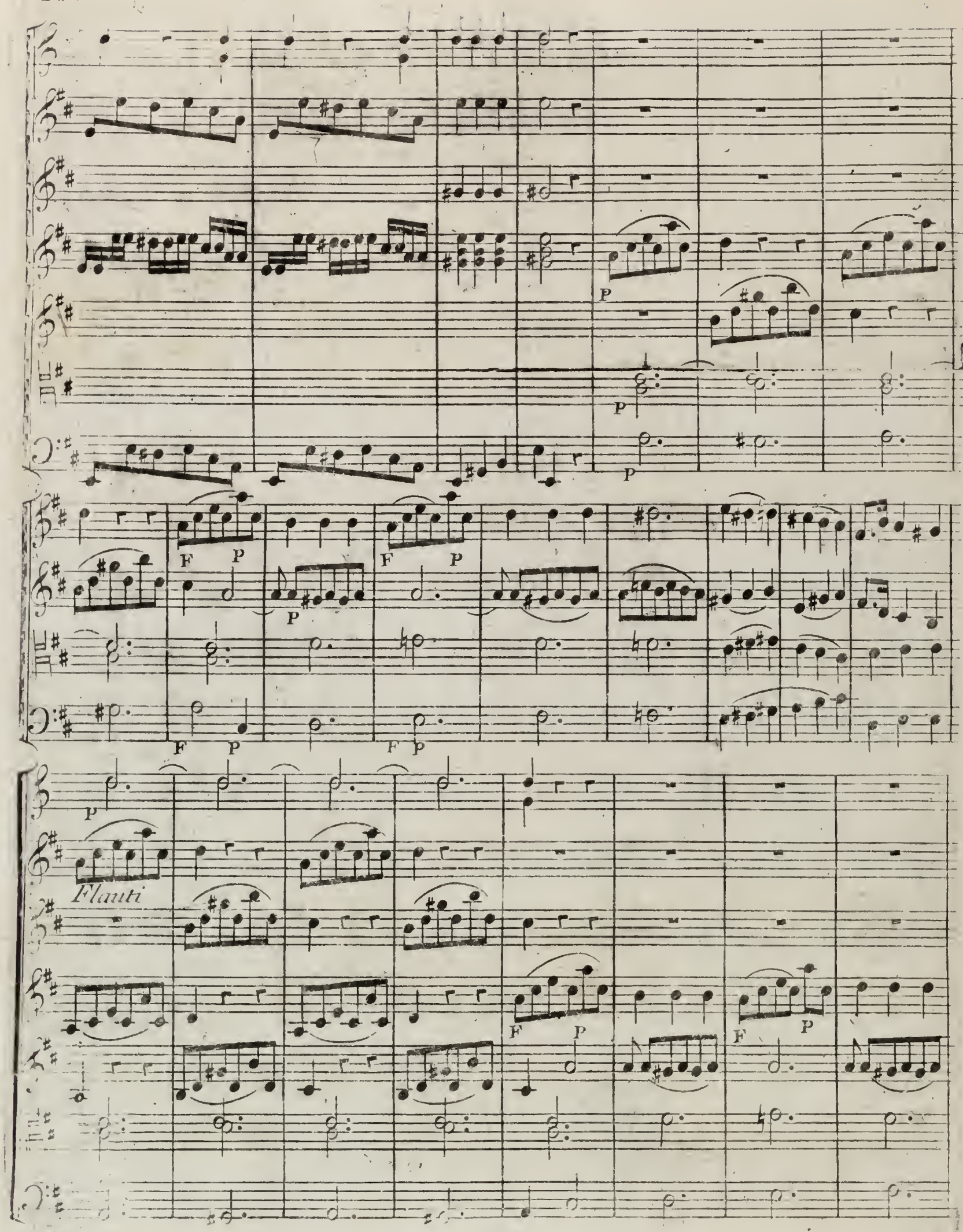
Viole

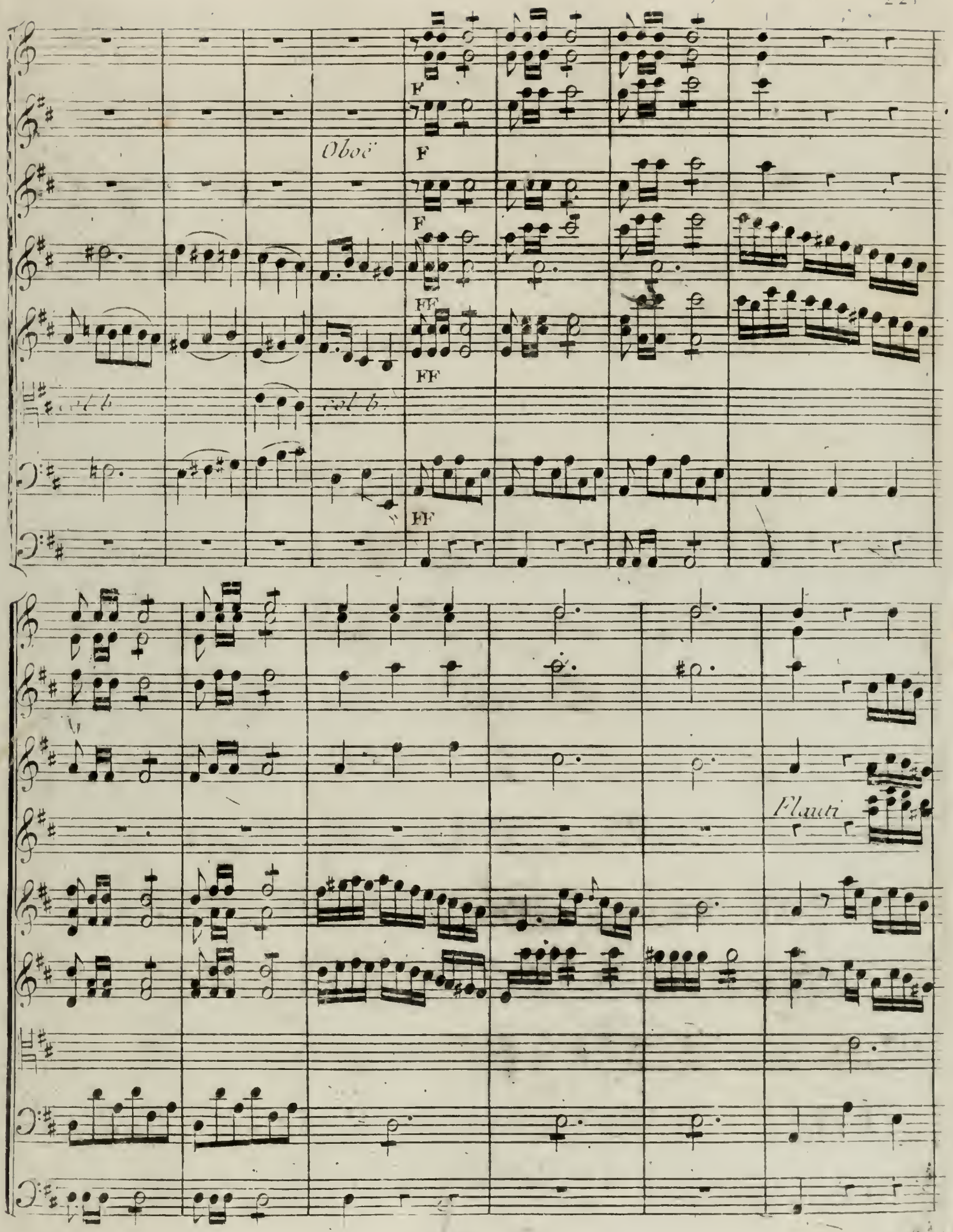
P

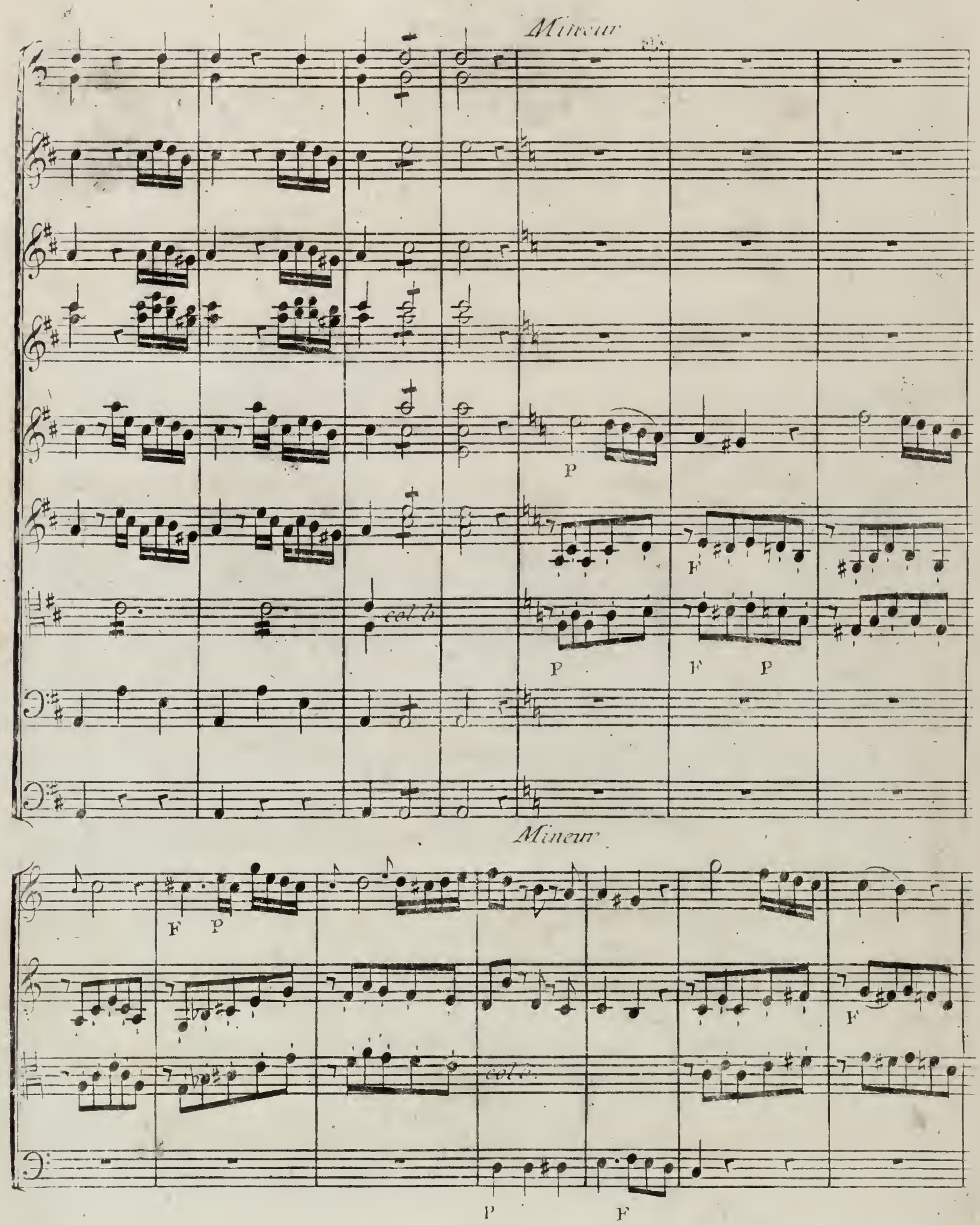
P

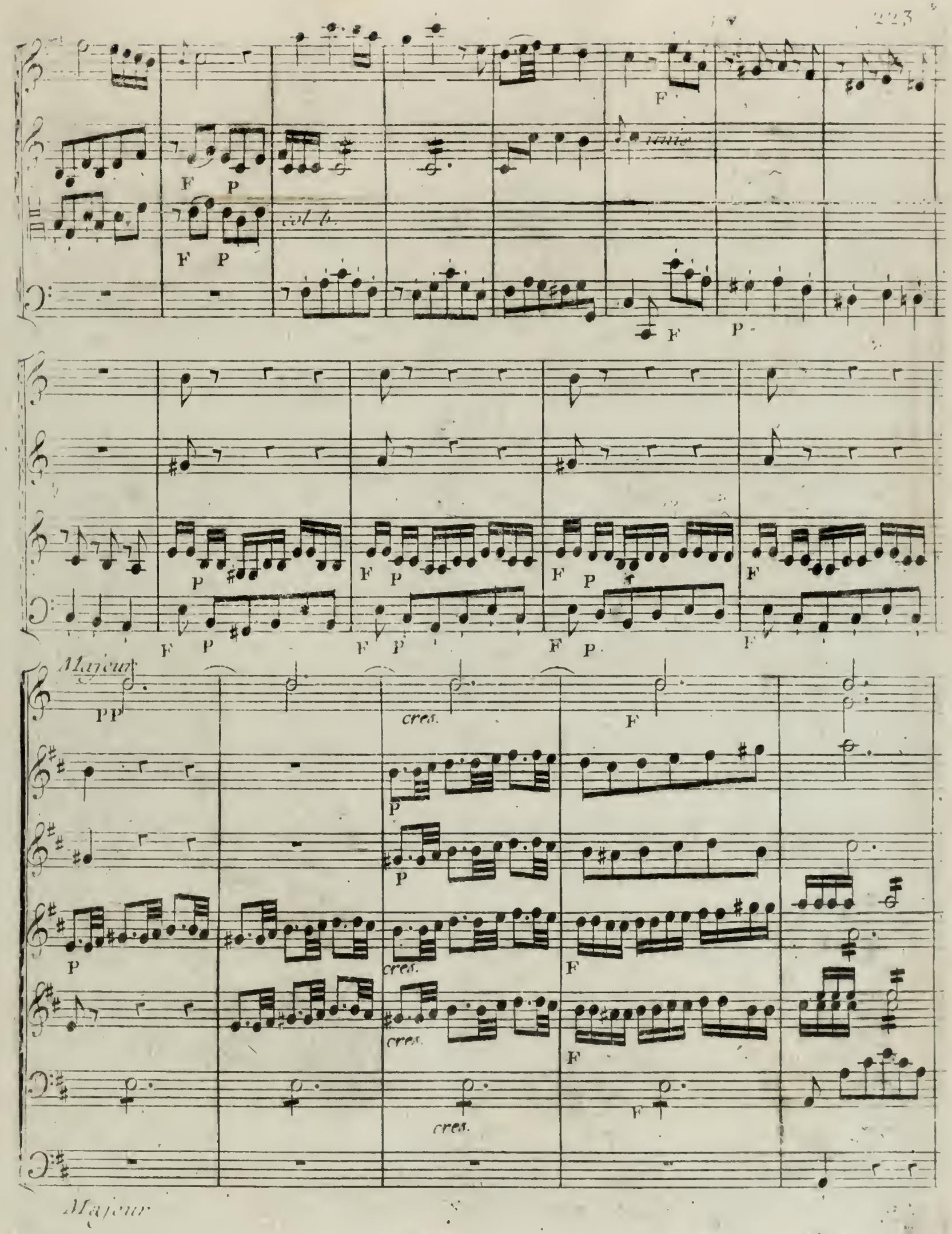

Corni
Oboë
FF
unis
FF
Timballes
FF
unis
unis

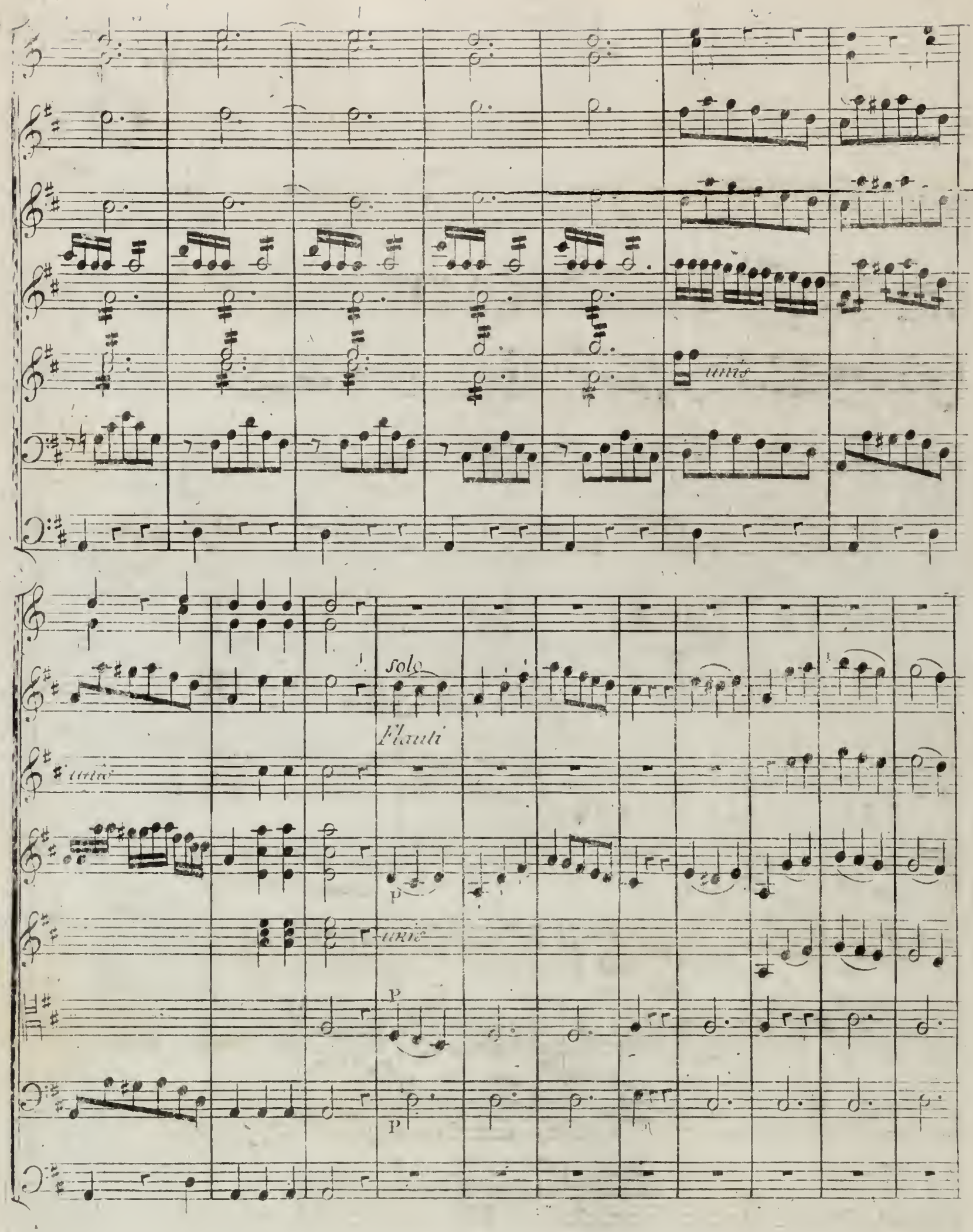

unis
F P
F P
F P
F P
F P
P
F
F P
P
P
P
P
P
P
P
F
unis
cres.
F
P
cres.
F
unis
cres
F


P
P
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
P
Flauti
F
P
F
P


Oboë
F
F
F
FF
FF
col b.
col b.
FF
Flauti


Mineur
P
F
col b
P
F
P
Mineur
F
P
F
col b
P
F


F
P
unis
col b.
Majeur
PP
cres.
Majeur


unis
solo
Flauti
unis
p
unis
p
p

FF

F

Oboe

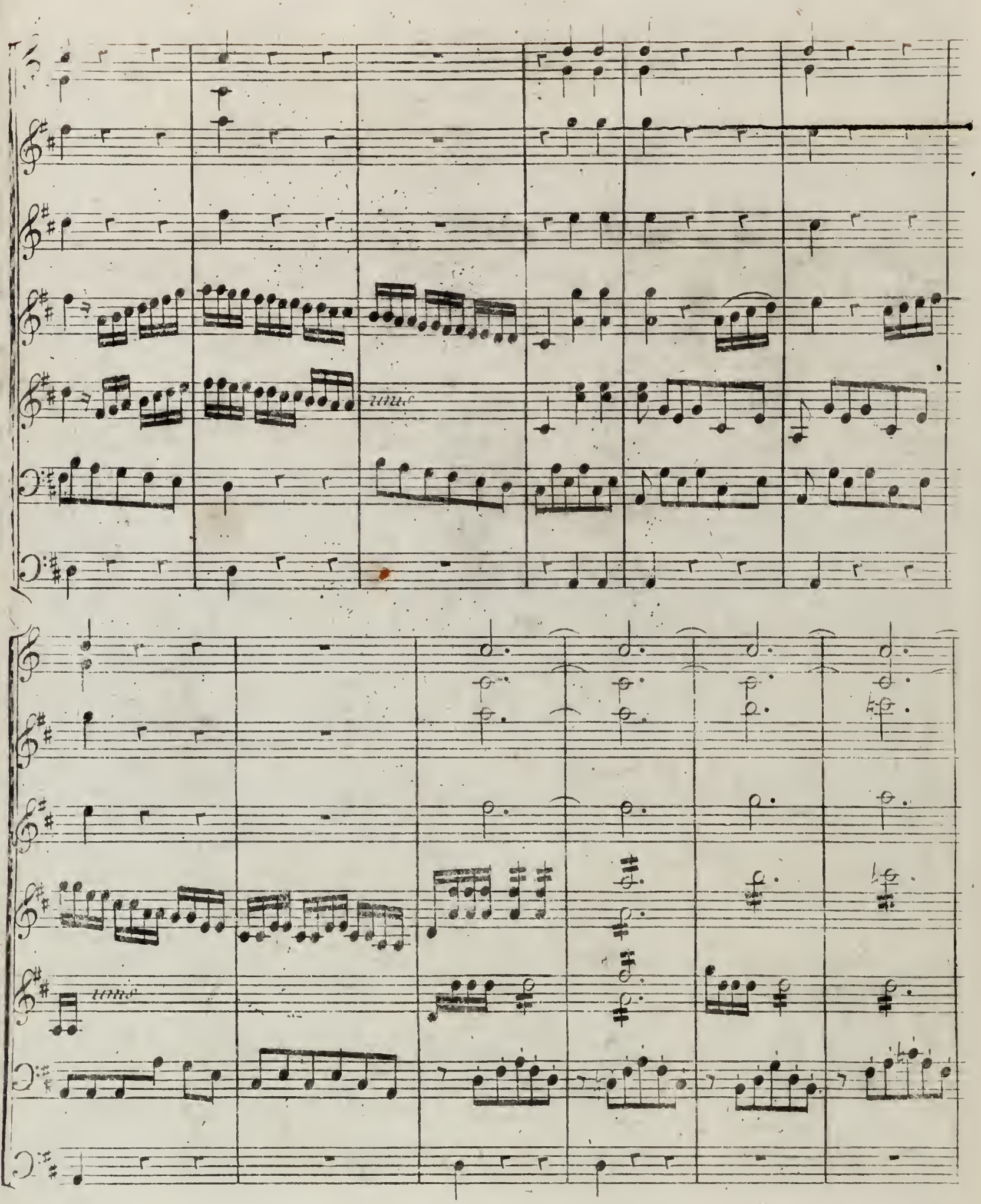
F

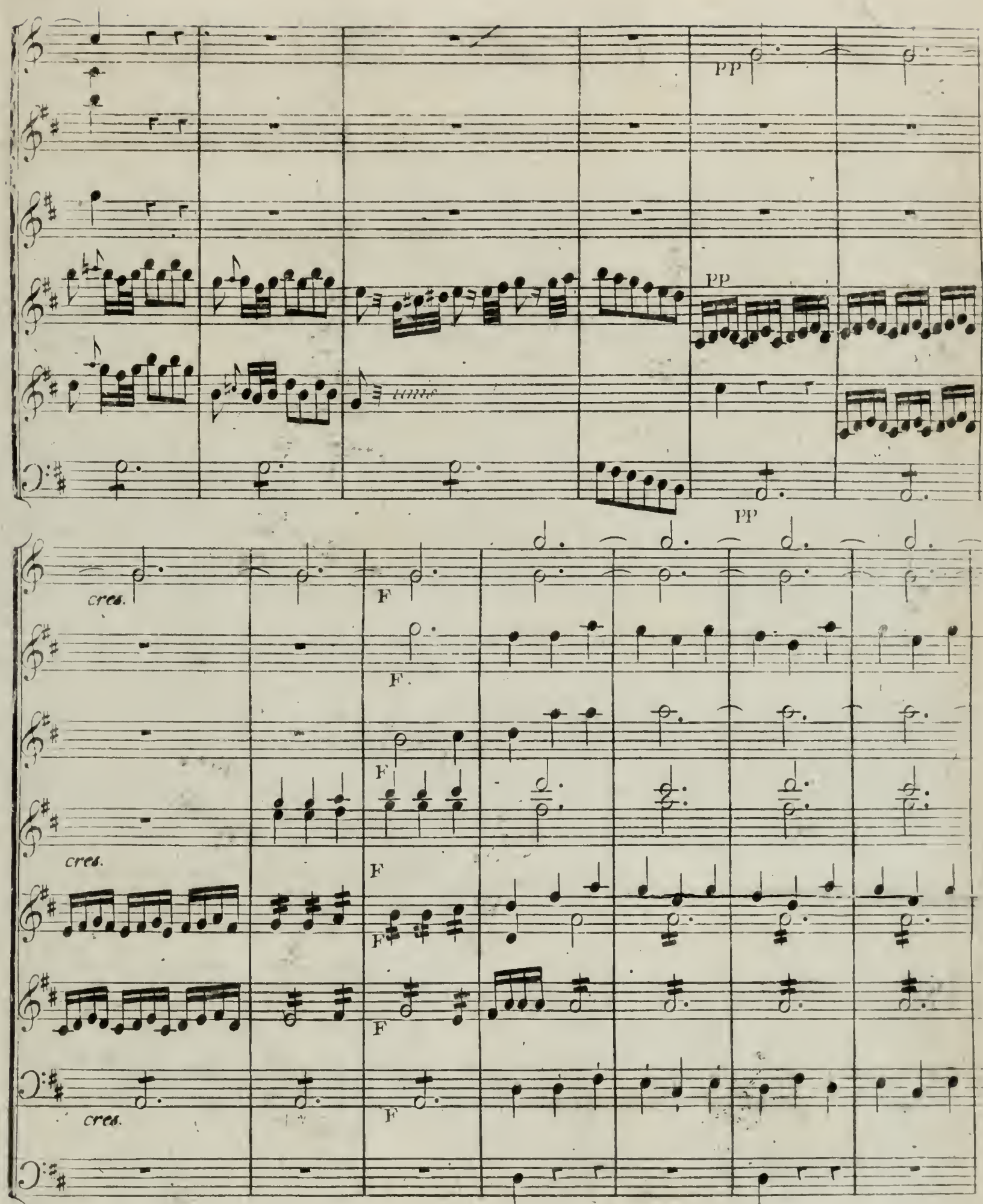
FF

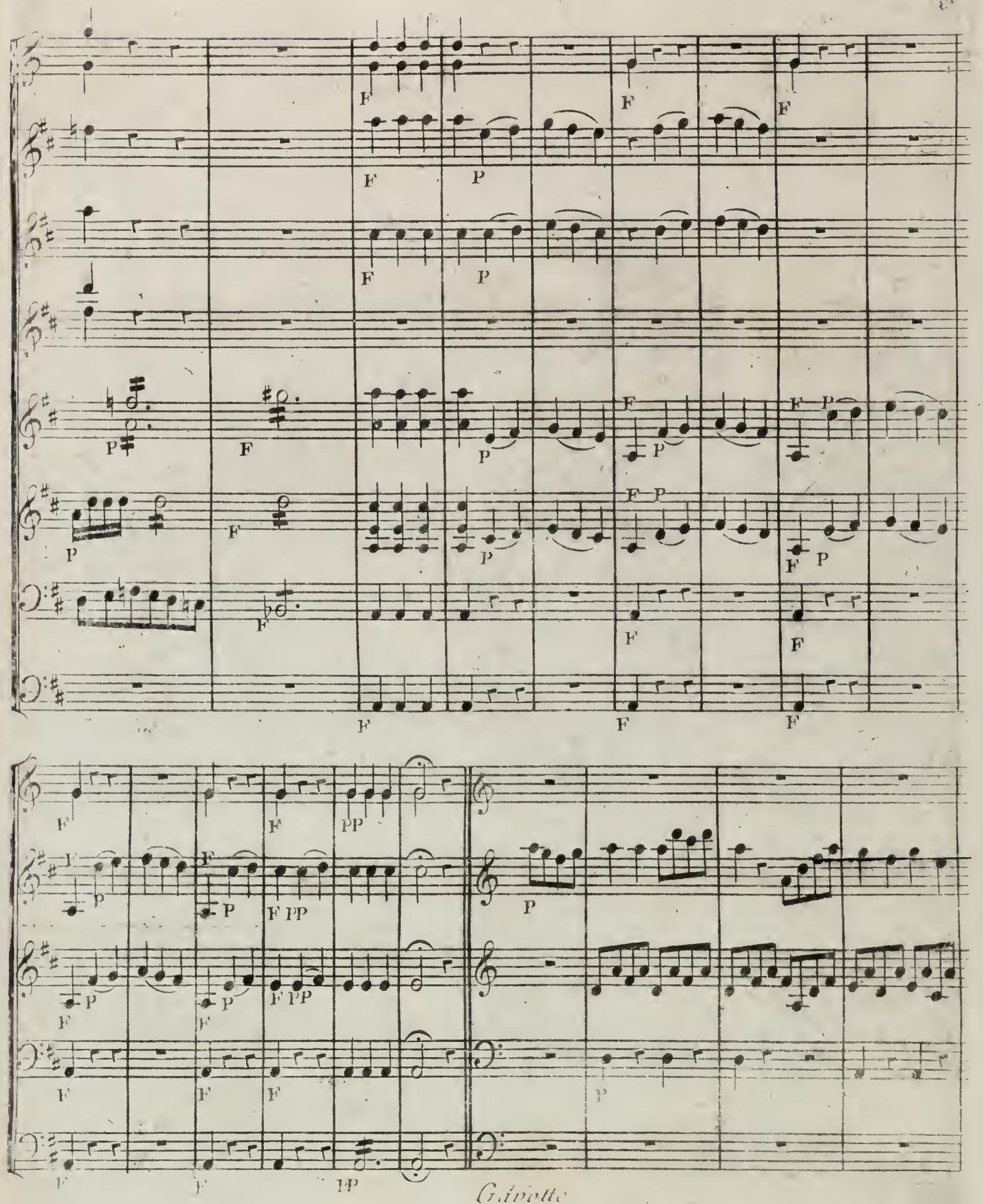
FF

Timballes

F




PP
PP
unis
PP
cres.
F
F
F
cres.
F
F
F
cres.
F


F
P
PP
Gavotte

F P

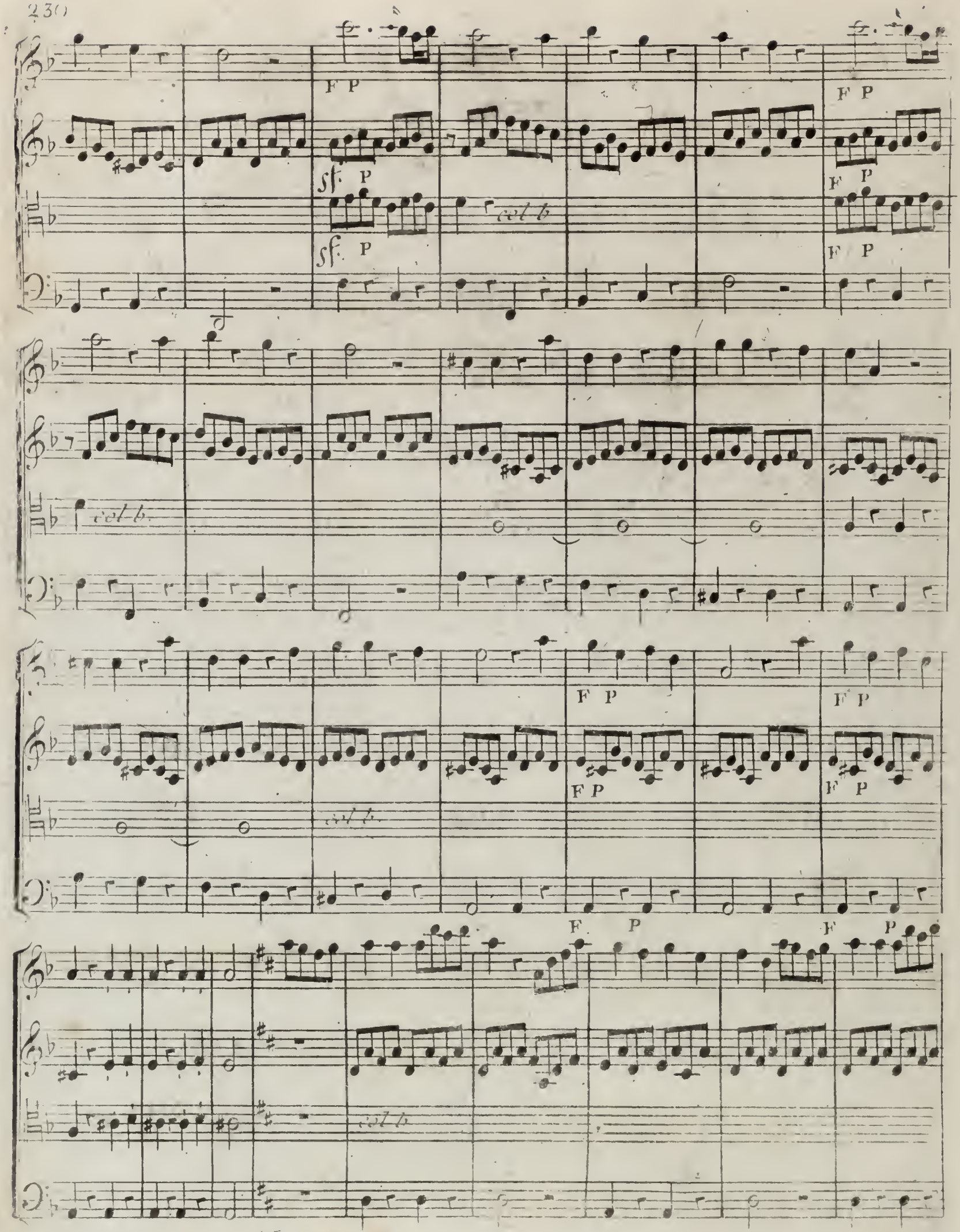
F

F P

F P

F P

col b.


F P
sf. P
col b
F P
F P
F P
col b.
F P
F P
F P
F P
F P
F P
col b

F P

F P

F P

F P

Cors

Oboë

Violons

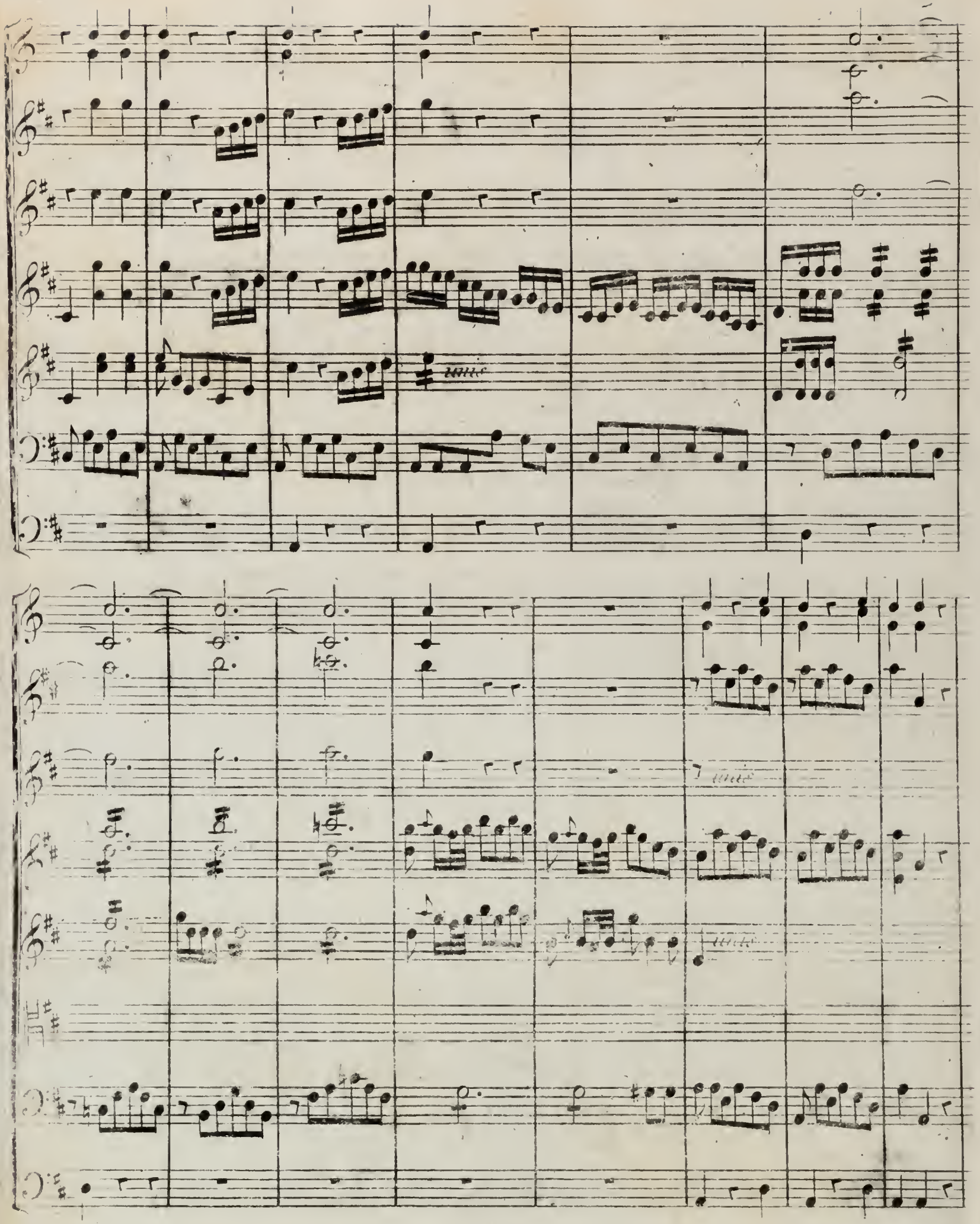
unis

Violes col b.

Basso

unis

Timbal



P

PP

PP

F P

F P

PP

Flauti

F P

Oboë

FF

Timbal.

PP

PP

PP

PP

P

F

F

F

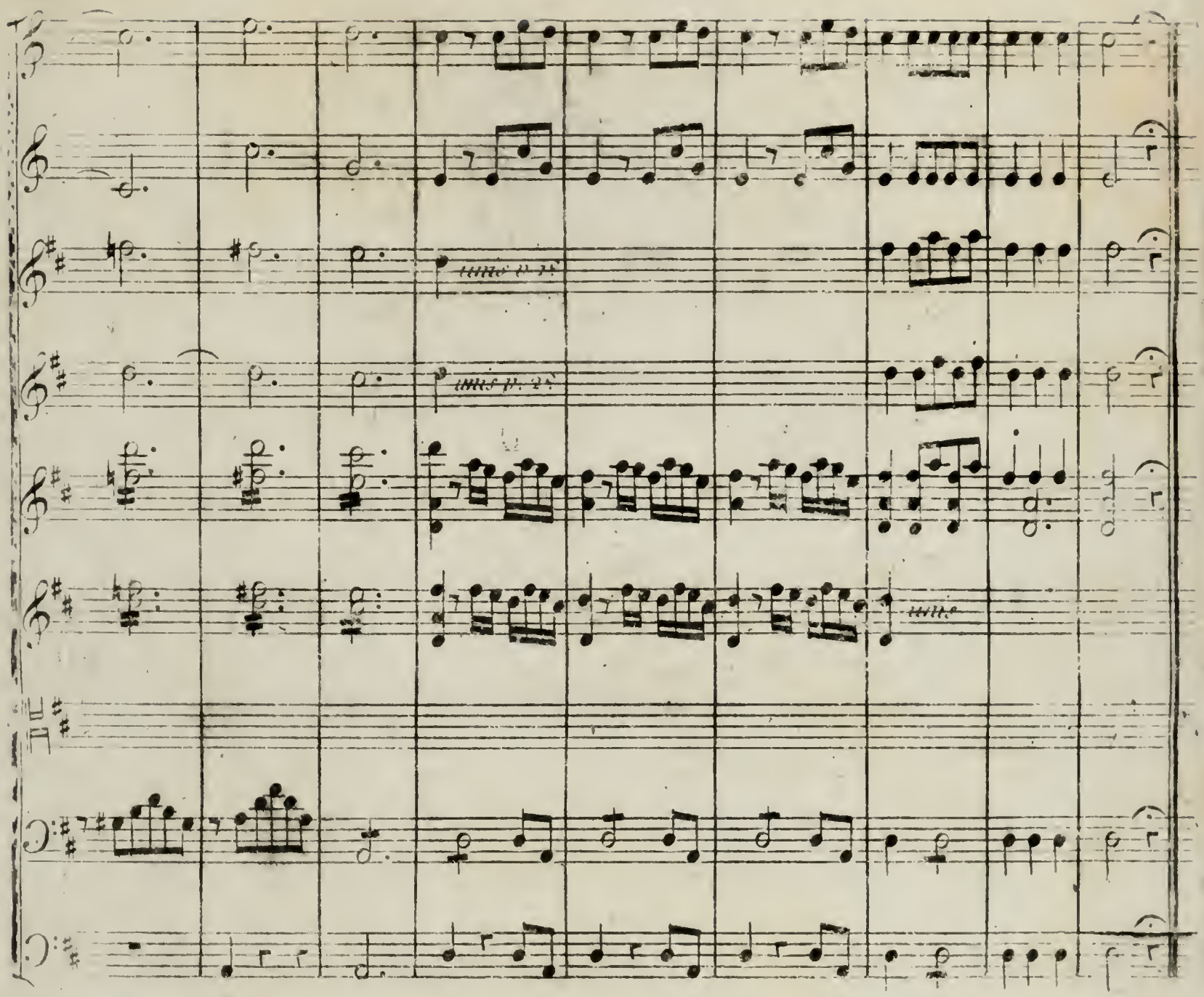
F

F

cres.

cres.

cres.



FIN.

69691
CU